

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

5 valvole 3 onde

valvola di potenza 6L6 G

Axum

Radiomarelli

L. 1097

“l'apparecchio più diffuso in Italia”

REPROLIFE

IX MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

PALAZZO DELL'ARTE

PARCO NORD

MILANO

NUOVA SEDE AMPLISSIMA E LUMINOSA
FRA GLI INCANTI DI UN FESTOSO GIARDINO

18-26 SETTEMBRE 1937-XV

APPARECCHI RICEVENTI
APPARECCHI SCIENTIFICI
RADIOBALILLA
RADIORURALE - RADIOCOLONIALE
IMPIANTI D'AMPLIFICAZIONE

**TRASMISSIONE E. I. A. R.
DAL TEATRO DELL'ARTE
ANNESSO ALLA MOSTRA**

MUSICA - ARTE - VARIETA - DANZE

ORARIO CONTINUATO DALLE ORE 9 ALLE ORE 24
LUSSUOSO SERVIZIO DI CAFFÈ RISTORANTE ENTRO IL RECINTO DELLA MOSTRA

Riduzioni ferroviarie del 50% da tutte le stazioni del Regno

VISITATELA!

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

La mattina di sabato 18 corrente, nei padiglioni della Triennale nel Parco di Milano, S. E. Augusto De Marsanich, Sottosegretario alle Comunicazioni — accompagnato dall'accademico d'Italia S. E. l'ammiraglio Giuseppe Pessano, Ispettore Centrale per la radio-diffusione e la televisione — inaugurerà in nome del Governo, la IX Mostra Nazionale della Radio.

La contropartita della cerimonia e dell'uscita di questo numero del giornale vista di dare qui una cronaca dell'avvenimento, come pare non consenta una descrizione della magnifica rassegna della radiofonia italiana. L'una e l'altra appaieranno, pertanto, nel prossimo numero. Ma ogni non è troppo presto per inviare con aperto cuore alla grande manifestazione milanese e nazionale, il nostro saluto più cordiale e il nostro augurio più vivo.

Di bellissima sorte invece appare degna questa IX Mostra che come le precedenti e meglio delle precedenti — si propone di additare all'ammirazione degli Italiani i prodotti di un'industria che per tenacia di sforzi, per fervore di passione e per coscienza di risultati, ben può chiamarsi eroica. Se nessuna fatica al mondo è facile, questa degli industriali della Radio è da considerarsi particolarmente severa. Non ha potuto mostrarsi su una strada battuta: ha dovuto tracciarsi la sua via, giorno per giorno, faticosamente, animosamente; ha dovuto affrontare problemi nuovi e discipline appena affermate; ha dovuto costruire pietra su pietra l'edificio della propria attività e della propria solidità. Forse al trionfo d'oggi non si sarebbe giunti se Benito Mussolini, con la sua gran voce non avesse dato la diana agli spiriti, scatenando una valanga di energie sopite; certo, il Duce ha sorretto, ha valorizzato, ha potenziato la lotta e l'ha guidata alla vittoria. Ma la fede dell'industriale italiano, questa fede dura e volitiva, resta un fatto indiscutibile, una verità ammirabile. « Creare » può considerarsi il suo motto granitico: creare il circuito nuovo d'oggi, creare il circuito nuovo di domani, creare la nuova conquista che renderà

memorabile l'avvenire immediato. Questa stupenda cosa che la Radio può ben paragonarsi a un'immensa foresta vergine, in cui più ci si inoltra e più grandi meraviglie si possono scoprire; occorre procedere, osservare, studiare, tenendo conto d'ogni nuova pianta che s'incontra, d'ogni nuova vita che si dichiara; e forse, in fondo, a una distanza incedibile, s'aprirà il varco a un più sorprendente mistero — come l'esploratore avanza tra le conifere liane fiducioso in una più interessante scoperta, così l'industriale della Radio procede tra i circuiti ben noti, con indomita fede nel domani, con la certezza che dai suoi esperimenti scaturirà prima o poi la scintilla che accenderà di nuova luce la sua alacra fatica.

La Mostra della Radio può in certo modo simboleggiare, col suo lento e vittorioso divenire, la faticosa ascesa dell'industria. Essa pure —

La Mostra — nasce di-bolo e scialba, in un'atmosfera di scetticismo, senz'altra forza se non quella della propria fede. Eppure, dalla primitiva scie — dapprima squallida e semiviva, e poi, anno per anno, sempre più viva e vitale e gagliarda — alla sede di quest'anno, quanto progresso quanto sviluppo! Di questa nuova magnifica sede, che dispone non soltanto d'amplissimi padiglioni e di spaziosi giardini, ma anche d'un teatro vero e proprio dove è installato l'Auditorium dell'EIAR, si è già parlato nel numero scorso. Certo, si potrebbe dire anche di più; si potrebbe, ad esempio, accennare a quello che il Comitato Esecutivo intende fare per rendere più attraente la Mostra e alle attività secondarie che ha voluto incoraggiare (persino ai ballerini — e alle ballerine, naturalmente... — ha pensato!) perché più larghe correnti di pubblico si sentissero indotte a visitarla. Ma perché togliere sin d'ora ogni sorpresa al visitatore? perché privarlo di quella cosa deliziosa che è l'improvviso? Andare alla Mostra, bisogna, visitarla in ogni sua parte; percorrerne i chiari saloni e i giardini ombrosi; e allora, una dopo l'altra, le novità appariranno, e si vedrà che la Mostra stessa non è soltanto — e innanzi tutto — una magnifica esposizione di Radio, piena di novità interessanti e tentatrici,



L'ingresso principale alla Mostra

**IX MOSTRA NAZIONALE
DELLA RADIO**

LA VOCE DEL PADRONE
PRODUZIONE 1938



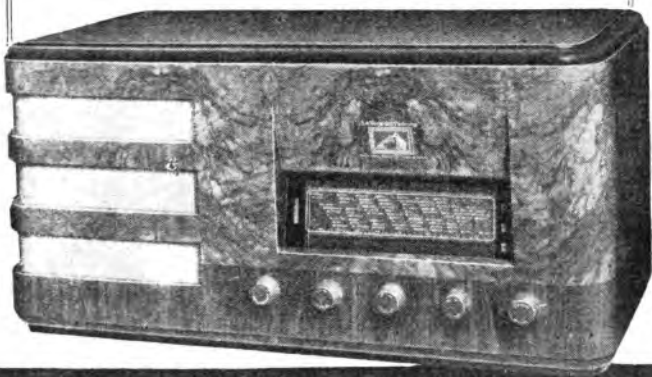
RIVENDITORI AUTORIZZATI
IN TUTTA ITALIA

LE ULTIME REALIZZAZIONI DELLA
TECNICA IN CAMPO RADIO NEI NUO-
VISSIMI APPARECCHI

„LA VOCE DEL PADRONE..

LA QUALITÀ SUPERIORE DEL PRO-
DOTTO È GARANTITA DA UN MAR-
CHIO NOTO IN TUTTO IL MONDO
CHIEDETE UNA AUDIZIONE DI PROVA

MODELLO 722
RADIO A 7 VALVOLE
3 GAMME D'ONDA



ma anche un recinto ospitale, signorilmente disposto per la lieta accoglienza e pel confortevole soggiorno: un luogo, insomma, dove si può passare piacevolmente un pomeriggio o una serata, istruendosi e — quel che non guasta mai — divertendosi nel contempo.

Ma, per lettori del *Radiocorriere*, radioamatori tutti, qualcosa di più bisogna dire, non foss'altro di quell'auditorio dell'Eiar ch'è divenuto ormai una grandissima attrazione della Mostra e il centro di un vivo, anzi entusiastico, interessamento. Chi non ricorda il successo ottenuto da questo auditorio negli anni scorsi, e la folla che l'ha costantemente stipato, e le invasioni cortesi e disciplinate di cui è stato teatro? Il pubblico ha sempre nutrito una grande simpatia per quegli amici ignoti che sono gli attori della Radio; e, ogni volta che s'è offerta l'opportunità di conoscerli personalmente, non se l'è lasciata scappare ed è accorso in massa. E poi, vedere come si svolge una radio-trasmisione, conoscerne i retroscena e l'organizzazione, è ancora un gran richiamo per moltissimi.

Come ormai è noto, l'auditorio è stato installato nel Teatro dell'Arte, in fondo ai padiglioni, della Mostra. Questo Teatro è... un vero teatro capace d'un paio di migliaia di spettatori, per 1200 dei quali rassicurano altrettante comode poltrone di velluto. I milanesi — e anche moltissimi non milanesi — sanno ch'esso ha la sala e la galleria a gradinata, e due spaziose baracche, e persino il suo bravo « golfo mistico » per l'orchestra, al di sotto di un palcoscenico sufficientemente ampio. In simile ambiente — leggiadro e signorile insieme — non c'è da temere di star poco comodi, come è avvenuto qualche volta negli scorsi anni. Ci si sta, al contrario, con tutti gli



Il Duce assiste al Saggio Ginnico delle Fasciste Universitarie.



Il Teatro dell'Arte alla Mostra della Radio.

agi che può offrire un teatro moderno e ben arredato. E ciascun spettatore potrà vedere senza impacci e senza impedimenti quel che avviene sul palcoscenico.

L'Eiar ha disposto un programma dei più attraenti, vario e interessante nello stesso tempo, per le trasmissioni che partiranno dalla Mostra. Programmi di un genere così speciale debbono esser tali da poter accontentare ogni categoria di spettatori, alternando le severe forme d'arte con gli spettacoli allegri e ridancianti. Tra i nomi degli esecutori prescelti, uno, illustre, campeggia in prima fila: quello di Ruggero Ruggeri. Il nostro mirabile artista, infatti, ha accettato d'interpretare al microfono in compagnia di Laura Carli, un grande lavoro di un grande commediografo: i *Triesti amori*, di Giuseppe Giacosa. Un'altra piacevole commedia verrà trasmessa: *La lettera smarrita*, di Dario Niccodemi. Saranno inoltre eseguite e in parte trasmesse il *Piacere dell'onestà*, di Luigi Pirandello, protagonista Ruggero Ruggeri; *Aquolina in bocca*, commedia di Pares, Veber e Paris, riduzione e adattamento musicale di Emete Liberati; *Il transatlantico*, « avventura radiofonica » in quattro atti di Ettore Giannini, con musiche di Petralia, Barzizza e Montagnini; *Wonder-Bar*, la notissima rivista di Katscher, e finalmente un'altra rivista dei popolarissimi Nizza e Morbelli, con musiche di Stojaci. Con questi spettacoli si alternerà tutta una serie di concerti di musica varia, di musica brillante, di musica da ballo. Particolare rilievo avranno le esecuzioni di musica corale, eseguita dai più noti complessi dell'Eiar, e quelle di fiabe per bambini. Si è pensato infatti anche agli ascoltatori piccini, che debbono essi pure trovare nell'auditorio qualcosa che li interessi in modo speciale. Infine, durante le pause delle rappresentazioni, i visitatori potranno assistere a proiezioni cinematografiche di vivo interesse patriottico e nazionale.

Con tutto questo il programma non può ancora considerarsi completo. C'è, infatti, posto per l'improvviso che verrà a premiare la solerzia degli assidui. Ma quanto precede basta già a dimostrare che la collaborazione dell'Eiar alla Mostra è destinata a influire simpaticamente sul successo di essa.



Le Fasciste Universitarie.



La sfilata dei 25.000 Avanguardisti partecipanti al IX Campo Duca.



S. E. Boffa inaugura a Venezia la 26ª riunione della Società Italiana per le Scienze.

MAGNINI PROBLEMI DI RADIORICEZIONE

IX - I CONTROLLI AUTOMATICI E LE AUTOREGOLAZIONI

Si può dire che non esiste oggi listino di moderni radiorecettori il quale non contenga, in evidenza tra i requisiti di merito per la scelta, controlli automatici e autoregolazioni.

Difatti esistono controlli a regolazione manuale che facilitano le singole regolazioni della ricezione mediante indicazioni visive; ed esistono dispositivi di controllo autofunzionanti il cui scopo, ben diverso, è la compensazione più esatta possibile delle svariate azioni che ripercuotono il loro effetto nocivo sulla ricezione rendendola difficile o priva di gradimento intellettuale e artistico.

È soltanto l'evoluzione del gusto artistico dei radiocollaudatori che ha imposto alla radioindustria la risoluzione di problemi di dettaglio, spesso molto complessi, nel progetto e nella costruzione dei ricevitori, per ovviare ad alterazioni della resa sonora finale su cui l'ascoltatore di pochi anni fa non fermava affatto l'attenzione.

Uno dei controlli automatici che oggi esiste in tutti i ricevitori di serie, anche a più modesta, è il cosiddetto controllo automatico di volume sia cui denominazione deriva dall'effetto finale, appariscente per un profano, che mira a realizzare una proporzionalità costante di intensità della resa sonora finale, anche se la intensità della ricezione delle radiazioni subisce sbalzi o affievolimenti e rinforzi successivi (fading). Si tratta, in questo caso, di un dispositivo di circuiti elettrici, il quale utilizza una percentuale dell'energia locale resa disponibile nello stadio rivelatore (vedi Radiocorriere, 1936, n. 50) in proporzione della intensità delle radiazioni ricevute, per modificare la sensibilità di una o più valvole seguenti, in modo che tanto maggiore è la sensibilità consentita alle valvole quanto minore è l'intensità delle radiazioni ricevute. Si comprende che l'efficienza di questo dispositivo deve essere dosata con criterio, altrimenti si rischia di consentire l'audizione soltanto di ricezioni che abbiano una azione debolissima sul ricevitore, come per esempio taluni disturbi locali, e di interdire le trasmissioni più potenti, come magari la locale; caso capitato in sensibilissimi ricevitori per automobile.

Poiché un segnale molto potente a radiofrequenza, p. es. dovuto ad una scarica temporale, col controllo automatico di sensibilità, può bloccare addirittura la ricezione, producendo come effetto acustico finale un attimo di silenzio, esistono circuiti di controllo automatico destinati a funzionare da silenziatori per attenuare molto la rumorosità del fondale sonoro ove siano presenti radiodisturbi di origine industriale.

In radiorecettori di classe si hanno circuiti elettrici e valvole speciali, adibiti al controllo automatico della tensione di alimentazione. Essi mirano ai seguenti due scopi: la compensazione delle fluttuazioni, riuscendo a mantenere i giusti valori normali agli elettrodi delle singole valvole, e la stabilizzazione della frequenza dell'oscillatore locale con la conseguente esattezza di sintonizzazione e grado elevato di sensibilità.

In radiorecettori modernissimi, di accurata concezione e costruzione, per realizzare la resa acustica perfetta, qualunque sia il tipo di ricezione che interessi l'ascoltatore, sono predisposti più circuiti, commutabili, di controllo automatico di tonalità, i quali, in base alle loro specifiche e automatiche azioni selettive diverse sulle vibrazioni acustiche di diversa frequenza, filtrano, esaltano, compensano, col risultato finale di soddisfare pienamente ogni esigenza in fatto di chiarezza di dizione, di purezza di voci, di fedeltà ed armonia di musiche. Alcuni di questi dispositivi traggono profitto da fenomeni di risonanza e di risonanza a bassa frequenza; si tratta in ogni caso di apparecchiature di una estrema semplicità e di un costo materiale minimo, ma la cui messa a punto richiede attrezzature costose di laboratorio, grande perizia tecnica specializzata e molto tempo. Anche l'acustica dell'ambiente può risultare corretta con

LA RICEZIONE DI RADIO-GENOVA CON LA NUOVA ONDA

CONTINUANO a pervenire all'Eiar dalle province liguri numerose lettere di radioascoltatori i quali riferiscono circa la buona ricezione che essi hanno ora con la nuova onda di 264 metri assegnata alla Stazione di Genova, mentre la ricezione sulla vecchia onda risultava disturbata da interferenze di Stazioni estere. Scegliamo, ad esempio, la seguente lettera da Leano, a 60 chilometri in linea d'aria da Genova.

«La Stazione di Genova (sull'onda di Torino) si riceve qui a Leano con forte intensità di giorno e di sera. Essa è di giorno molto più forte delle altre Stazioni normalmente ricevibili. Le quali sono, in ordine di forza: Firenze, Milano, Roma, Bologna, Juan les Pins, Nizza. Ieri il ed oggi 12 settembre, giornate di forti scariche temporalesche, tutte queste Stazioni non sono state praticamente ricevibili perché coperte dai disturbi; l'unica Stazione che, data la sua intensità, ha potuto coprire i disturbi ed essere ricevuta è stata quella di Genova. La ricezione di Radio-Genova è ora limpida ed esente da ogni interferenza, mentre con la vecchia onda essa era, di sera, sempre accompagnata dalla parola o dalla musica in sordina di una Stazione estera. Ringraziamo, ecc.»

In alcune lettere i radioascoltatori si allarmano per il timore che Radio-Genova possa ritornare sulla vecchia onda. Si rassicurino questi abbonati: il cambiamento sia per gli ottimi risultati raggiunti sia perché l'onda vecchia di Genova è stata assunta da Radio-Bologna la quale ha, a sua volta, ceduto la sua onda al nuovo trasmettitore di Roma II.

Vi è anche un altro aspetto della questione. Ogni qualvolta viene modificata la lunghezza d'onda o l'ubrazione di un trasmettitore, varia di conseguenza la zona d'ombra. Rimangono ancora pochi casi particolarmente sfavorevoli che devono essere risolti, localmente caso per caso, soprattutto rendendo più efficiente il sistema collettore d'onde, individuando ed eliminando i disturbi di carattere industriale di livello eccezionalmente elevato. Non si può ragionevolmente pretendere una buona ricezione in una casa di cemento armato, circondata da altre case di cemento armato, situata in una zona meno favorita come distribuzione del campo elettromagnetico, magari a venti metri da un gabinetto radiologico. Basta molto meno per rendere cattiva la ricezione anche di una potente Stazione locale. Chi ancora non riesce soddisfattamente e tra la presente e come cosa certa che la sua cattiva ricezione è dovuta ad una causa locale e che la soluzione del suo caso deve essere cercata localmente: il trasmettitore funziona ottimamente ed irradia una potenza di 13 chilowatt, invece dei 10 a cui sarebbe tenuto, ed è assolutamente fuori casa. L'ascoltatore non soddisfatto si rivolga innanzitutto all'Eiar, che è quello che può dargli un aiuto, e presso la quale troverà tutta la possibile assistenza per risolvere il suo caso particolare.

Gli ascoltatori che accusano una ricezione meno buona si possono dividere all'incirca in tre categorie: quelli il cui ricevitore non permette di fare la sintonia sulla nuova onda o che inevitabilmente continuano a sintonizzare il proprio ricevitore sulla vecchia onda; quelli il cui apparato ricezionale è guastato ed è comunque diminuito di efficienza proprio durante il periodo nel quale è

avvenuto il cambiamento dell'onda e ritenevano pertanto che la causa della ricezione meno buona fosse da ricercare nel cambiamento d'onda; quelli per i quali si è effettivamente verificato, in seguito alla diversa distribuzione delle onde radio, una minore intensità della ricezione. I primi hanno avuto immediata assistenza con loro completa soddisfazione. Per gli ultimi la cosa è risultata meno semplice.

È risultato, anche da misure del campo elettromagnetico accuratamente compiute, che con la nuova onda si è manifestata un'ovvia differenza nella zona di corso Buenos Aires via Ibaro. Ritornaremo sul lato tecnico di questo non insolito fenomeno di propagazione, studiandone cause e rimedi. Segnaliamo intanto a questo proposito un interessante studio di Adriano Cavalieri Dacati sulle distribuzioni delle onde radio negli abitati, in un opuscolo pubblicato proprio in questi giorni. L'autore ne fa invio gratuito a chi lo richiede alla casella postale 306, Bologna.

Il provvedimento preso dall'Eiar per ovviare al fenomeno riscontrato è stato quello di varare il diagramma di radiazione dell'aereo, aumentato al massimo valore possibile il rapporto tra la radiazione superficiale che, come è noto, è quella che produce la ricezione a piccola distanza, e la radiazione spaziale che, come è noto, è quella a grande distanza. Il ventre di corrente sull'aereo è stato spostato verso l'alto di alcuni metri, il massimo possibile, così da diminuire anche la azione delle masse schermanti che determinano le zone d'ombra.

Questo provvedimento tecnico, sul quale ritorniamo più dettagliatamente, ha notevolmente aumentato la potenza di ricezione. Rimangono ancora pochi casi particolarmente sfavorevoli che devono essere risolti, localmente caso per caso, soprattutto rendendo più efficiente il sistema collettore d'onde, individuando ed eliminando i disturbi di carattere industriale di livello eccezionalmente elevato. Non si può ragionevolmente pretendere una buona ricezione in una casa di cemento armato, circondata da altre case di cemento armato, situata in una zona meno favorita come distribuzione del campo elettromagnetico, magari a venti metri da un gabinetto radiologico. Basta molto meno per rendere cattiva la ricezione anche di una potente Stazione locale. Chi ancora non riesce soddisfattamente e tra la presente e come cosa certa che la sua cattiva ricezione è dovuta ad una causa locale e che la soluzione del suo caso deve essere cercata localmente: il trasmettitore funziona ottimamente ed irradia una potenza di 13 chilowatt, invece dei 10 a cui sarebbe tenuto, ed è assolutamente fuori casa. L'ascoltatore non soddisfatto si rivolga innanzitutto all'Eiar, che è quello che può dargli un aiuto, e presso la quale troverà tutta la possibile assistenza per risolvere il suo caso particolare.

una razionale scelta del controllo automatico di tonalità più appropriato caso per caso.

Un automatismo che ha dato ottimi effetti stereocustici, spesso abbinato a dispositivi smorzatori o utilizzatori dell'onda sonora posteriore degli altoparlanti automatici, consiste nella miscelazione automatica di due o tre canali diversi della mescolanza più varia delle frequenze acustiche udibili, in modo da alimentare con le rispettive gamme selezionate altoparlanti ripetutamente appropriati per riprodurre in modo mirabile. Lo smistamento è effettuato in base alla impedenza differente presentata dai circuiti smistatori facenti capo ai rispettivi altoparlanti di caratteristiche differenti tra loro. Nei ricevitori di tipo a grandi altoparlanti collettivi, per esempio all'aperto, un automatismo di grande effetto è il cosiddetto espansore di suono, il quale in certo qual modo espande rispetto alla ricezione quale essa è, i minimi ed i massimi di intensità sonora, nella trasmissione, per necessità, contenuti in limiti molto ridotti.

Dei dispositivi che soltanto facilitano il controllo manuale dei ricevitori, basti ricordare i cosiddetti controlli visivi per la sintonia esatta; alcuni, più economici, produttori come effetto finale la comparsa di una sottile linea nera in luogo di striscia grigia sfumata, gli altri più costosi aventi l'aspetto di un occhio umano (occhio ma-

gici) la cui pupilla diviene piccolissima in condizioni di sintonia perfetta.

In apparecchi esteri, specialmente americani, un dispositivo automatico nel quale, come nei precedenti, la sintonizzazione perfetta produce una netta alterazione di intensità di corrente, determinata al passaggio dalla condizione di non sintonia a quella di sintonia approssimata ed infine di sintonia perfetta un cambiamento di colorazione (colorama) della luce che illumina il quadrante o la scala di sintonia. Di solito si verifica il graduale spegnimento di una serie di lampadine per esempio rosse e la graduale accensione di una serie di lampadine per esempio verdi. I colori complementari delle due serie di lampadine accendono il contrasto.

Indicatori visivi che rigorosamente non hanno nulla di automatico, si trovano in molti apparecchi per facilitare il controllo manuale del volume sonoro e del cambio di gamma di onda.

Più inclusori nella stessa categoria la scala parlante di sintonia illuminata dall'interno, con colori diversi per le diverse gamme di onda, ormai di uso generale, anche con nominativi di stazioni trasmettenti divisi per nazioni.

VELOCITÀ E DESTINI

Le vicende umane, le più remote e le recentissime, hanno riiformato nel Mediterraneo la funzione di centro spirituale e strategico del mondo.

Questa zona, con i suoi quattro milioni circa di abitanti quadrati, coi suoi centosessanta milioni di abitanti, è un'area unica di associazioni, di fecondo clima, dalla terra fertile, dalle idee feconde. C'è quello delle genti. Ed ogni volta viene raggiunta da uomini mediterranei. Scipione e Cesare, Dante e Leonardo, Raffaello e Colombo, Galileo e Marconi, Napoleone e Mussolini. Sarà lo Stato che Roma plasma, della sua immortale impronta. Le Eolie, da dove scappò il divino letterato di Gesù, le spiagge donde mossero gli apostoli di quella Fede per dare all'infelice il decoro e conforto di pietà e bellezza di vita civile, amore.

Le scoperte degli studiosi ci hanno sorpresi almeno un decennio fa di storia, sconcertati a fare la storia che il Mediterraneo e simonia, di civiltà. Ma furono i vascelli che dal mare di Roma levarono l'ancora verso la Sicilia a procurare l'avvicino di un impero di fronte al quale anche quello di Cartagine sarebbe divenuto caduco. Annibale, vincitore con una grande manovra gnasse all'Alto e le valli, quasi ad annunciarci che il destino del mare e delle Alpi italiane è comune, che le stesse possono giungere da ogni parte, e che non si dissociano le sorti di l'ultimo lembo di Sicilia da quelle delle nostre valli settentrionali.

Si sono ancora distinte, in rapporto al tempo necessario per superarle? Quante ore occorrono alle Alpi italiane, all'avanguardia, per raggiungere qualsiasi località mediterranea? Le distanze e la bellezza furono allate della storia antica. La velocità balneante, omniaissima ma temibilissima, e l'antichità della storia d'oggi e più la sarà di quella dei domini.

Ma tutto un vasto, oltre i consueti limiti mediterranei geografici, sta diventando la funzione balnearia italiana quanto più aumentano di velocità e di preleva le sue forze aeree, in piena armonia con quelle navali e terrestri. Le nostre comunicazioni con tutte le regioni dell'Impero più assolate per mare, con strade sorte da una volontà gratuita e per aria, saranno sempre più agili e rapide. E la radio fa il resto. Si direbbe anzi che sia essa la stimolatrice suprema della velocità fino a rendere questo vocabolo, così misteriosa nella sua semplicità, quasi sinonimo dell'istantaneità: parola, forse assurda perché anche l'ultimo e l'ultimo che trascorre. Ma tempo ridotto a misure infinitesimali.

Non vi è problema umano che non si sia cominciato oggi dalla velocità, non vi è necessità di qualità, adomazione di perfezionamento. Forza di espansione che passa, compiere al cielo, cioè al radio ed agli aeroplani. E l'esperienza dell'Europa lo ha confermato.

Il cielo, avvicinato alla terra ed agli uomini, è così un nuovo prodigo. Dal cielo fira, dal cielo la salutezza, dal cielo l'ampiezza, dal cielo il respiro che occorrono ai bisogni di un popolo. Nel cielo non vi sono che i confini della propria volontà, come nell'etere non vi sono che le onde del genio.

Questi rilievi elementari, applicati alla zona mediterranea, sono embrioni di destin eurofratelli, europaistici, cioè intercontinentali.

Nelle fabbriche vediamo il meccanismo dell'attacco dei tessuti o come da una poltiglia, che sembra marmellata d'albuccine, attraverso minuscoli forellini in reazione chimica, si eroga quel filo che avranno poi la lucentezza e la robustezza della seta. Ma nell'etere noi non vediamo la filatura, muova dell'umano. Nel cielo scorgiamo e sentiamo gli aerei e dissolvono le tracce dei gas. Nulla appare della loro tessitura, più grande e meravigliosa di qualsiasi opificio.

E' la tessitura del nuovo destino che si ordina da Roma, la quale non trova lingua così difficile ai fini per la decisione suprema di Cartagine. E quella fine non fu che il principio, il fondamento dei secoli che seguiranno.

Oggi anche nei brevi giorni si condensa la storia del domani come all'orizzonte marino o fra i monti l'elettricità si moltiplica fra le correnti e i vapori dell'atmosfera.

Le ali d'Italia e la radio ci dicono d'essere anticipatrici del tempo perché l'Italia di Mussolini non cammina ma vola verso le mete.

BATTISTA PELLEGRINI.



La RadioOrchestra della Suisse romande diretta da Hans Haug.

IL CONCERTO EUROPEO SVIZZERO

Le sinfonie di Zurigo e di Losanna presentano un programma di musiche moderne di compositori viventi già allievi di Conservatori a Zurigo e che in questi ultimi anni hanno approfittato della opportunità della loro contribuzione presso ed all'estero.

Volkmar Andriac, compositore e direttore d'orchestra nato a Zurigo nel 1879 allievo di Albin Zuger e poi di Walter Frank, Kelder e Staab, fu nel 1900 eletto presidente della Società dei musicisti svizzeri e direttore del Conservatorio di Zurigo. In Italia si può conoscere per una magistrale esecuzione della Passione di San Matteo di Bach. È autore di molte preziose musiche da camera, di una Sinfonia dell'opera teatrale Guglielmo Ritsch e della Passione per orchestra con cui ha inizio questo Concerto europeo.

Il Divertimento per violino ed orchestra di Jean Babel conferma la felice collaborazione di questo compositore che si esprime con squisita naturalezza presentando un gambo sinfonico tenuto di grande freschezza. Segue in forma di suite questo Divertimento e poi una di quattro parti che hanno diversa ispirazione. Si apre con una toccata malinconicamente in B minore il cui tema iniziale gracioso e scherzoso è una promessa mantenuta. Il secondo tempo passa dal ritmo di furia a quello di staccato con una curva armonica che indica paternità assai di quello materico. L'adagio snoda una linea passiva mentre in cui il violino soggiunge l'inspiratione del suo pensiero attraverso un passaggio agitato. Il finale è con gioia ed eleganza la vita alla quale più ricca. Il Divertimento viene eseguito dal musicista André de Ribaucourt.

Segue La canzone del postiglione di Schoeck, cantata dal tenore Peter Willi, richiamo allegro a sfumate sentenze, caratteristiche di un paese montano e di un'opera serena, romantica e galante. Segue Regia di un pittore di Brunnen, ultimo di Schmid e di Ruge al Conservatorio di Zurigo e di Lepa, dresse la Società corale di Zurigo e poi i Concerti sinfonici di St. Gall, compose circa ventisei Lieder, due cicli di Melodie con accompagnamento di piccola orchestra, una Sonata ed un Concerto per violino, una Sinfonia e le opere Don Ramon de Colibrados, Il pescatore e sua moglie.

Viene Pentestilea e Das Waendbild, scena e pantomima su testi di Bisson.

Alcuni Hoemmer pur essendo di nazionalità francese, passò da anni anni a Zurigo, ove risiederono nei parenti, e dove frequentò il Conservatorio. Al Conservatorio di Parigi fu allievo di Vidal e di Godard. Tra la abbondantissima produzione sua il Concertino per piano e orchestra non è certo la pagina più significativa ed importante, ma tra le più recenti: luttuosa e compositiva che segna una tappa nello stile attuale in cui egli ha saputo eccitare l'attento e scelto come musica da camera l'opera intima e sibirica sibirica, il pianissimo e tutto con variata parti di labilità. Quartetto sta nel primo momento, egualità nell'audace, con il dialogo con il flauto in una scena morbida il piano tutto nel finale la ballata e delle con gradito umorismo a i ritmi di jazz.

Hoemmer modifica e rinvia in questa composizione qualche frase con vera genialità, si che questo artista riescono a quelle finanze di trentadue. Escevano nel Concertino e la prima Falce. Il programma si chiude con l'opera Don Juan a Leirange di Hans Haug il maestro direttore dell'orchestra della Svizzera Suisse Romande alla Compagnie di camera stessa. Questa onirica, scritta nella sperta di l'opera comica italiana si presenta come un'opera perfetta. Su un meraviglioso campo di come che i diversi strumenti si possono intercomunemente, appare qualche melodia di l'opera con una fuga elaborata e spigolosa si svolge fino alla conclusione dell'ouverture con movimento sono e più accelerato. Il carattere esuberante dell'opera nella sua moderata non contrasta con la eleganza dell'esecuzione, perché l'aria e forma sono coordinate da una logica superiore. Questa musica per la limpidezza della sostanza e per la qualità della forma la cavaliere esemplarmente mediterraneo. Hans Haug con la sua personalità e con la sua patente personalità ha saputo condensare elementi dispersi e fonderli con una originalità.

L. C.



Il M. Volkmar Andriac.



Il violinista André de Ribaucourt e la pianista Elisa Fallier.



La Svizzera pittoresca.

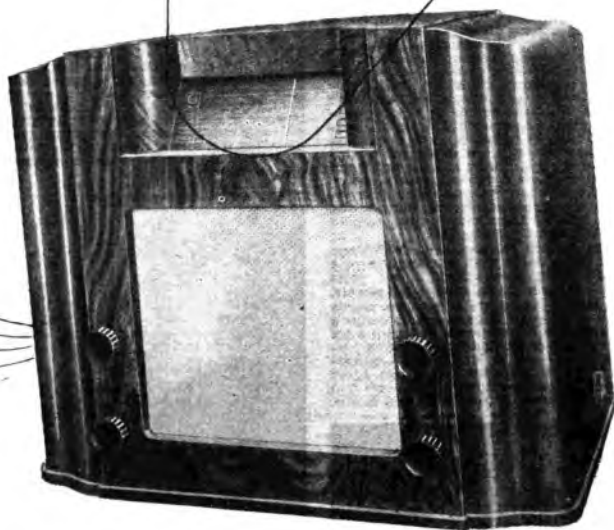
C.G.E. 4 6 1

SUPER 5 VALVOLE TRIORDA

SELETTIVITÀ VARIABILE

Onde corte - medie - lunghe · controllo automatico della sensibilità · regolatore di tono · scala parlante in cristallo suddivisa per nazioni · indicatore luminoso di gamma · altoparlante elettrodinamico diametro 22 cm · valvole nazionali facilmente ottenibili anche per i ricambi · presa per fonografo · alimentazione in corrente alternata per 8 differenti tensioni · elegante mobile in stile moderno

PRODOTTO ITALIANO



**PRODOTTO
ITALIANO**

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

IX Mostra Nazionale della Radio - Palazzo dell'Arte - Parco Nord - Posteggi 22 e 22 bis

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



STAZIONI ITALIANE

MUSICHE DI GIUSEPPE MULÉ

Musiche strumentali e corali - La Monacella della Fontana, leggenda in un atto di G. Adami, Stagione lirica dell'Eliair, idillio in un atto di G. Adami, Stagione lirica dell'Eliair. (Gruppo Torino, ore 21).

Sono interpreti della Monacella della Fontana: Carlo Colombo, Eva Parlati, Stella Roman e Palmira Vitali; interpreti di Taormina: Enzo Aita, Carlo Colombo, Stella Roman e Palmira Vitali. - Direzione dell'Antonia. (Vedere a pag. 45).

CONCERTO EUROPEO SVIZZERO

Roma 11; Bari 11; Milano 11; Torino 11; ore 20.

Le Stazioni di Zurigo e di Losanna presentano un programma di musiche moderne di compositori liberi, più allievi di Conservatori svizzeri e che in questi ultimi anni hanno appreso alla radio: il loro è contributo prezioso ed entusiasmante.

Musiche di: Andrae, Burt, Schneck, Honegger e altri.

Richard Andrae, compositore e direttore d'orchestra nato a Berna nel 1879, allievo di Mengelberg e poi di Willner, Franck, Koeffler e Strub, fu nel 1920 eletto presidente della Società dei musicisti svizzeri e direttore del Conservatorio di Zurigo. In Italia si fece conoscere per una magistrale esecuzione della Passione di San Matteo di Bach. È autore di molta pregiata musica da camera di una simplicità dell'epoca teatrale Guglielmo Rietveld e della Piccola suite per orchestra cui ha inizio quello Concerto europeo.

(Vedi articolo a pag. 71)

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

A cura dell'Ente Radio Rurale. (Tutte le Stazioni, ore 10).

Trasmissione dall'Auditorium della Mostra della Radio di Milano.

a) Dialoghi: « Che costò la radio? » - « Gli avvenimenti » - « Il momento economico attuale ».

b) Programma musicale: Esecuzione del Gruppo corale del Dopolavoro di Monza.

c) Dialogo di tecnica agricola: « I fatti parlano ».



«Iscrittista Paolo Magnoni all'inaugurazione della Mostra del Levante».



Ruggero Ruggeri, il grande attore italiano protagonista di «I Tristi amici» di Giacosa, la commedia che viene trasmessa questa settimana dal Teatro della Mostra della Radio.



STAZIONI ITALIANE

CORO DI VOCI BIANCHE DELL'«ELIAIR»

diretto dal M^o Achille Consoli (Gruppo Torino, ore 21).

Il complesso corale che eseguisce questo Concerto accoglie un gruppo di bambini e bambine dai dieci ai quattordici anni, ai quali viene impartito l'insegnamento della musica e del canto.

I risultati di un buon studio, di una seria preparazione si possono constatare attraverso i programmi che il complesso svolge, programmi comprendenti le più fresche e pure composizioni di autori classici e moderni, che bene si adattano alle qualità vocali dei piccoli cantori.

Il maestro Consoli, che è il creatore e il fondatore di questo coro di voci bianche dell'Eliair, coro che ha ottenuto un grande successo per gli animi, presiede il complesso svolto da parecchie Stazioni estere, ha preparato un programma nel quale figurano delle graziose composizioni, alcune delle quali appontatamente ridotte, altre originali, scelte fra le più note del repertorio tradizionale.

STAZIONI STRANIERE

OMAGGIO A GABRIELE PIERNÉ

(Bruxelles 11 ore 20,30).

Si tratta di una serata di musica dedicata alla memoria dell'eminente compositore e concertatore Gabriele Pierné, morto il 17 luglio scorso, serata nella quale viene eseguita l'opera in un atto Sofia Arnould e una composizione sinfonica Images intonanzata da un discorso celebrativo che pronunzierà il concertatore stesso dello spettacolo. Il maestro Corasio de Thoran.

Con la Sofia Arnould, il librettista ha aggiunto un episodio di fantasia alla vita della donna che fu rievocata una delle più illustri più seducenti e più intelligenti cantanti francesi del secolo XVII.

In questo episodio, che si svolge quando già sono

spremi tutte le fiamme della Rivoluzione, ci si mostra una Sofia Arnould vecchia, povera, che vive con un unico domestico la vecchia Babet, che fu la sua compagna fedele nelle ore liete che ora lasciate devotamente nelle ore tristi. Nella sua dedizione Sofia non ha più che una speranza: quella di rivedere il figlio che è caduto dell'Armata di Rano. Il figlio che ella ha avuto dal conte di Langueras.

Questo nobiluomo, che da quindici anni ha abbandonato Sofia e più non si può vedere, improvvisamente compare davanti a lei. Si evocano i vecchi ricordi « si ravvivano le radure speranze, rinascono le solette gelosie e nasce nei due cuori il bisogno di tenerezza ».

Libretto tenue, delicato, che il Pierné ha ricostituito di una musica tutta finezza, sensibilità e spiritualità, che è molto adatta alla trasmissione radiofonica.

Il poema sinfonico Images e alla sua prima esecuzione nel Belgio, ma ha già ottenuto dei notevoli successi a Parigi.

FANTASIA INDIANA

di Busoni (Deutschlandsender, ore 19).

L'archista filomusicista di Berlino sotto la direzione di Paul van Kempen eseguirà con i suoi allievi di Mayda Ravi, Berioz, Pflüger e Riccardo Straluz, Copertura il pianista Willi Stech che farà udire le sue belle composizioni più interessanti della letteratura indiana per piano, cioè la Fantasia Indiana di Busoni.

Una infinita coerenza musicale contraddistingue questa composizione dalle precedenti dello stesso autore e si manifesta nella sua struttura tecnica e ideale. Essa ha origine da un periodo di attività artistica durante il quale Busoni riciclò musicalmente dei motivi indiani raccolti in America. La fantasia Indiana rappresenta il tentativo d'una e realizzazione dell'elemento pianistico a quello orchestrale in una inconsueta mescolanza di armonie facili, senza tuttavia perdere di mira lo scopo sostanzialmente raggiunto, di mettere in rilievo il virtuosismo dello strumento solista.

ODE A SHAKESPEARE

per soli, coro e orchestra. (Droitwich, ore 22,15).

Nel giardino del puzzone esotico di Stratford-Upon-Avon, patria di Shakespeare, si sta svolgendo un saggio che la leggenda diceva piantato dal grande tragico.

Il pastore fece abbattere il gelso perché con le sue fronde oscurava la sua abitazione, il fatto irritò la popolazione, e gli ammiratori di Shakespeare accorsero a prendere schegge dell'albero da tenere per ricordo. Un insegnante arguì il trionfo e con quel legno fece tanti oggetti-ricordi che tutti si disputarono. La « Stratford Corporation » fece erigere un busto a Shakespeare, conferì al pastore David Garrick l'incarico di scrivere un'ode a ricordo dell'avvenimento ed il premio gli decretò la cittadinanza onoraria.

L'ode venne in seguito intesa da dal maestro Arne, e quest'anno viene esumata nel 170° anniversario. L'esecuzione è affidata al soprano Winter, al tenore Greene, al baritone Sharp, al coro della H.B.C., con accompagnamenti dell'orchestra d'archi Bly-Neel.

L'AMOUR MAGICIEN

Commedia in tre atti, di Henri René Lenormand (Parigi P. T. T., ore 20,30).

L'azione si svolge in un'isola della costa bretona - forse Ouessant - dove lo scrittore Carolles vive in una casetta isolata con sua moglie Berta ed una giovane segretaria di origine Bretona. Una sera Berta cade in mare senza che si possa trovarla né la minima traccia, e lo scrittore, innamoratissimo e suo cognato arrivano per consolarsi di un giorno. Berta, nevrotica, piomba in una specie di sonno ipnotico durante il quale pronunzia strane parole come se un'altra creatura venuta ad abitare il suo corpo. E questa creatura è Berta la cui voce Carolles interroga apudomidamente. Berta si presta ad altre esperienze e « lo spirito » rivela che non è caduta in gettato ma è gettata perché una luce felice avendo l'impressione che il marito non la amasse più. Il cognato, atterrito, dubita della buona fede della segretaria, ma lo spirito rivela che Berta tradiva il marito prima che Carolles, il quale non sa come difendersi da questa accusa d'altre mani. Il dubbio rode l'animo dello scrittore che cerca la verità nelle lettere della morta. Berta, sfinite dagli esorcismi di origine Carolles, vorrebbe rivelare che essendo innamorata di Carolles, era gelosissima di Berta e lo è stato ipnotico, una sensibilità incoerente, malvagia ed esasperata, la faceva parlare in nome della morte. Carolles vorrebbe rispondere al richiamo di questo amore, ma qualcosa in lui si ribella e frastuono Berta gli spira tra le mani e lui, dicendo che non è Berta, si sveglia loggito... (Continua a pag. 47).

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

LIRICA OPERE - OPERETTE

20 Monaco: Verdi, «La traviata» del debuttante, opera in quattro atti.
20 Colonia: Suppé, «Festa e commedia», operetta.
20-30 Lilla-Tolosa: Tannhauser del «Hans Christian Andersen».
23 Radio Tolosa: Massenet, «Salambo», 4 in 1 e «Médée».

19-25 Vienna: Furtwaengler, «Don Giovanni» in tre atti.
20-30 Bruxelles: P. P. T. T., Concerto sinfonico e opera.
21 Radio Parigi-Nizza: Bordeaux-Franconi, «Hippocrate», opera in tre atti.
24 Francoforte: Wagner, «Parsifal» del «Festspiel» e «Tristan und Isolde».

19-15 Rabat: Puccini, «Tosca» e «Cavalleria».
19-30 Bratislava: Smetana, «La cenerentola», opera in due atti.
20 Bruxelles: P. P. T. T., Concerto sinfonico e «Monsieur Beaucaire» di Smetana.
20-30 Radio Parigi-Nizza: Bordeaux-Franconi, «Hippocrate», opera in tre atti.
20-15 Strasburgo-Rennes: Transmission dell'opera.
20-45 Radio Tolosa: Concerto sinfonico del «Festspiel».

20 Brno: Brno, «L'opera sinfonica» di Karel Kramar.
20-30 Radio Parigi-Nizza: Bordeaux-Franconi, «Hippocrate», opera in tre atti.
21-15 Kalundborg: Musica italiana.
21-50 Lussemburgo: Concerto da «Je di hoch» diretto.
22-5: Brno, «Radetzky» e «Sibylla».

19-20 Praga: Fibich, «La festa sinfonica» opera in tre atti (La «Sinfonia»)
20-30 Lione: Offenbach, «Le bal masqué» opera in tre atti.

19-35 Bucarest: Wagner, «Tristan e Isolde», opera (colonna).
19-55 Brno: Brno, «L'opera sinfonica» di Karel Kramar.
20-20 Sottesa: Schubert, «La casa delle tre ragazze» operetta.
21-30 Belgrado: Simek, «Il mio eroe», opera (colonna).
21-30 Parigi: P. P. T. T., «Festspiel» di Wagner, opera (4 e 5).

20-25 Praga: Smetana, «La cenerentola», operetta.
20-30 Parigi: P. P. T. T., «Festspiel» di Wagner, opera (colonna).
20-35 Radio Lione: Verdi, «Rigoletto», opera (colonna).
22-20 Drottwich: «Il conte Suleika», dramma sinfonico del «Festspiel» con musica di Furtwaengler.

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

20 Bruxelles: I Concerti sinfonici - Francoforte Concerto sinfonico - Brno Concerto sinfonico - Monteceneri Concerto sinfonico - Berlino Concerto sinfonico - Colonia Concerto sinfonico - Lione Concerto sinfonico - Parigi Concerto sinfonico - Strasburgo Concerto sinfonico - Tolosa Concerto sinfonico - Vienna Concerto sinfonico - Zurigo Concerto sinfonico.

19-20 Deutschi: Orchestra filarmonica.
19-30 Stoccolma: Orchestra sinfonica.
20-10 Monaco: Orchestra e canto.
20-10 Francoforte: Concerto sinfonico.
20-30 Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico.
21-15 Stoccolma: Concerto sinfonico.
21-25 Praga: Concerto sinfonico.
20-40 Francoforte: Concerto sinfonico.
21-25 Francoforte: Concerto sinfonico.
22-15 Drottwich: Concerto sinfonico.

20-10 Lipsia: Orchestra e canto.
20-15 Rabat: Concerto sinfonico.
20-30 Parigi: P. P. T. T., Concerto sinfonico.
20-30 Brno: Concerto sinfonico.
21-10 Drottwich: Concerto sinfonico.
21-30 Monaco: Concerto sinfonico.
21-15 Brno: Concerto sinfonico.
21-30 Francoforte: Concerto sinfonico.
21-15 Stoccolma: Orchestra.
21-20 London: Reg. Promenade Concert.
22-30 Kalundborg: Musica danese.
24 Stoccolma: Orchestra e piano.

19-25 Vienna: Concerto sinfonico diretto da Kubelick.
20 Londen Regional: Promenade Concert diretto da Henry Wood.
20-30 Strasburgo-Rennes: Concerto sinfonico - Monteceneri: Musica polacca.
21 Monaco: Concerto sinfonico - Drottwich: Banda militare - Oslo: Concerto sinfonico.
21-15 Kalundborg: Musica italiana.
21-50 Lussemburgo: Concerto da «Je di hoch» diretto.
22-5: Brno: «Radetzky» e «Sibylla».

20 Stoccolma: Orchestra e violino.
20-10 Drottwich: Concerto sinfonico.
20-10 Kalundborg: Concerto sinfonico diretto da N. Mollo.
20-30 Sottesa: Festival Schubert - Strasburgo: Orchestra e soffiana.
21 Budapest: Orchestra e piano.
21-30 Bratislava: Musica italiana.
21-15 Francoforte: Mozart Haydn, Weber - Stoccolma: «Hugo e la signora».
21-30 Lussemburgo: Concerto arch.
21-35 Radio Parigi: Concerto sinfonico - Sottesa: «Sinfonia».

20-10 Colonia: Musica sinfonica.
20-10 Amburgo: Concerto sinfonico.
21 Parigi: P. P. T. T., Concerto sinfonico.
21-15 Lipsia: I «Lionelli di Salsburgo» nella musica di Deutschi.
21-15 Musica sinfonica»
20-30 Lilla-Tolosa: Musica di piano e balletti moderni.
21-15 Stoccolma: Orchestra e violino (Galerius-Cereelli).
21-25 Mito: Reg. Orf. e canto.
22-15 Varsavia: Feste orchestrate.
23 Radio Parigi: e altre: Concerto notturno.

19 Deutschi: Concerto sinfonico.
20 London Regional: Promenade Concert.
20-30 Stasbourg: Nuova musicale.
Radio Parigi-Nizza: Concerto sinfonico.
Radio Tolosa: Concerto sinfonico.
21-15 Stoccolma: Concerto sinfonico.
21-20 Varsavia: Concerto sinfonico.
21-35 Sottesa: Concerto sinfonico.
22-15 Brno: Concerto sinfonico.
22-15 Drottwich: Banda militare.

MUSICA DA CAMERA

19 Bruxelles II: Concerto sinfonico.
19-30 Bratislava: Violino e piano.
19-30 Stoccolma: Concerto sinfonico.
21-30 Kalundborg: Concerto sinfonico.
21-30 Monaco: Concerto sinfonico.
21-55 London Reg.: Concerto sinfonico.
22-15 Varsavia: Concerto sinfonico.

19 Stoccolma: Violoncello e piano.
21: Colonia: Concerto sinfonico e piano.
21-10 Bucarest: Concerto sinfonico.
21-15 Stoccolma: Concerto sinfonico.
21-25 Praga: Concerto sinfonico.
22-15 Varsavia: Concerto sinfonico.
22-15 Stoccolma: Concerto sinfonico.
22-15 London Regional: Concerto sinfonico.

19 Brno: Concerto sinfonico.
19-15 Varsavia: Violino e piano.
20-30 Brno: Concerto sinfonico.
21-10 Drottwich: Concerto sinfonico.
21-30 Monaco: Concerto sinfonico.
21-15 Brno: Concerto sinfonico.
21-30 Francoforte: Concerto sinfonico.
22-25 Varsavia: Concerto sinfonico.
22-30 Deutschi: Concerto sinfonico.
22-35 Saarbrücken: Concerto sinfonico.
23-40 London Regional: Concerto sinfonico.

20-30 Parigi: P. P. T. T., Concerto sinfonico.
20-35 Bucarest: Concerto sinfonico.
21 Varsavia: Piano (Hugon).
21-10 Budapest: Concerto sinfonico.
21-15 Drottwich: Concerto sinfonico.
21-30 Monaco: Concerto sinfonico.
21-15 Brno: Concerto sinfonico.
21-30 Francoforte: Concerto sinfonico.
22-25 Varsavia: Concerto sinfonico.
22-30 Deutschi: Concerto sinfonico.
22-35 Saarbrücken: Concerto sinfonico.

19-15 Berlino: Concerto sinfonico.
20-30 Radio Parigi-Nizza: Concerto sinfonico.
21-10 Monaco: Violino e piano.
21-30 Brno: Concerto sinfonico.
21-35 Vienna: Concerto sinfonico.
22-15 Varsavia: Concerto sinfonico.
22-15 Parigi: P. P. T. T., Concerto sinfonico.
22-15 Oslo: Musica da camera in piano.
22-30 Deutschi: Concerto sinfonico.
24 Stoccolma: «Hugo e la signora».

20-5 Lilla: Concerto sinfonico.
20-30 Lione: Concerto sinfonico.
21 Parigi: P. P. T. T., Concerto sinfonico.
21-15 Stoccolma: Concerto sinfonico.
21-15 Lipsia: Concerto sinfonico.
21-30 Kalundborg: Piano (Palmer).
21-30 Drottwich: Concerto sinfonico.
22-30 Varsavia: Concerto sinfonico.
22-30 Monaco: Musica del tempo di Federico il Grande.

19 Drottwich: Concerto sinfonico.
20-15 Parigi: P. P. T. T., Concerto sinfonico.
20-30 Monteceneri: Concerto sinfonico.
21-15 Bucarest: Concerto sinfonico.
21-15 Stoccolma: Concerto sinfonico.
21-40 Vienna: Concerto sinfonico.
21-40 Varsavia: Concerto sinfonico.
22-10 Mosca: Concerto sinfonico.
22-10 Deutschi: Concerto sinfonico.

TEATRO PROSA E POESIA

19 Parigi: E. Coignet, «Papillon».
20-30 Radio Parigi-Nizza: Bordeaux-Franconi, «Hippocrate».
20-30 Radio Parigi-Nizza: Bordeaux-Franconi, «Hippocrate».
21-15 London Reg.: Concerto sinfonico.
22-15 Varsavia: Concerto sinfonico.

20 London Reg.: Concerto sinfonico.
21-10 Radio Parigi-Nizza: Bordeaux-Franconi, «Hippocrate».
20-30 Budapest: Concerto sinfonico.
20-30 Parigi: P. P. T. T., Concerto sinfonico.
21-15 London Reg.: Concerto sinfonico.
21-15 Stoccolma: Concerto sinfonico.
21-15 London Regional: Concerto sinfonico.

20 Boreaco: Concerto sinfonico.
20-30 Lilla: Concerto sinfonico.
21-10 Drottwich: Concerto sinfonico.
21-30 Monaco: Concerto sinfonico.
21-15 Brno: Concerto sinfonico.
21-30 Francoforte: Concerto sinfonico.
22-25 Varsavia: Concerto sinfonico.
22-30 Deutschi: Concerto sinfonico.
22-35 Saarbrücken: Concerto sinfonico.
23-40 London Regional: Concerto sinfonico.

20 Drottwich: Concerto sinfonico.
20-30 Parigi: P. P. T. T., Concerto sinfonico.
20-35 Bucarest: Concerto sinfonico.
21 Varsavia: Piano (Hugon).
21-10 Budapest: Concerto sinfonico.
21-15 Drottwich: Concerto sinfonico.
21-30 Monaco: Concerto sinfonico.
21-15 Brno: Concerto sinfonico.
21-30 Francoforte: Concerto sinfonico.
22-25 Varsavia: Concerto sinfonico.
22-30 Deutschi: Concerto sinfonico.
22-35 Saarbrücken: Concerto sinfonico.

19-15 Berlino: Concerto sinfonico.
20-30 Radio Parigi-Nizza: Concerto sinfonico.
21-10 Monaco: Violino e piano.
21-30 Brno: Concerto sinfonico.
21-35 Vienna: Concerto sinfonico.
22-15 Varsavia: Concerto sinfonico.
22-15 Parigi: P. P. T. T., Concerto sinfonico.
22-15 Oslo: Musica da camera in piano.
22-30 Deutschi: Concerto sinfonico.
24 Stoccolma: «Hugo e la signora».

20-5 Lilla: Concerto sinfonico.
20-30 Lione: Concerto sinfonico.
21 Parigi: P. P. T. T., Concerto sinfonico.
21-15 Stoccolma: Concerto sinfonico.
21-15 Lipsia: Concerto sinfonico.
21-30 Kalundborg: Piano (Palmer).
21-30 Drottwich: Concerto sinfonico.
22-30 Varsavia: Concerto sinfonico.
22-30 Monaco: Musica del tempo di Federico il Grande.

20-30 Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico.
21-10 Drottwich: Concerto sinfonico.
21-15 Parigi: P. P. T. T., Concerto sinfonico.
21-15 Stoccolma: Concerto sinfonico.
21-40 Vienna: Concerto sinfonico.
21-40 Varsavia: Concerto sinfonico.
22-10 Mosca: Concerto sinfonico.
22-10 Deutschi: Concerto sinfonico.

VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20 Vienna: Concerto sinfonico.
20-30 Radio Parigi-Nizza: Bordeaux-Franconi, «Hippocrate».
21-15 London Reg.: Concerto sinfonico.
21-30 Budapest: Concerto sinfonico.
21-55 Drottwich: Concerto sinfonico.
23-50 Monaco: Concerto sinfonico.
24-10 Radio Parigi-Nizza: Bordeaux-Franconi, «Hippocrate».

20 Radio Parigi: Concerto sinfonico.
20-30 Radio Parigi-Nizza: Bordeaux-Franconi, «Hippocrate».
21-15 Ambrigo: Concerto sinfonico.
21-15 Ambrigo: Concerto sinfonico.
21-15 Ambrigo: Concerto sinfonico.
21-15 Ambrigo: Concerto sinfonico.
21-15 Ambrigo: Concerto sinfonico.
21-15 Ambrigo: Concerto sinfonico.

20 London Regional: Concerto sinfonico.
21-10 Radio Parigi-Nizza: Bordeaux-Franconi, «Hippocrate».
21-15 Ambrigo: Concerto sinfonico.
21-15 Ambrigo: Concerto sinfonico.
21-15 Ambrigo: Concerto sinfonico.
21-15 Ambrigo: Concerto sinfonico.
21-15 Ambrigo: Concerto sinfonico.

20 Berlino: Concerto sinfonico.
20-30 Radio Parigi-Nizza: Bordeaux-Franconi, «Hippocrate».
21-15 London Reg.: Concerto sinfonico.
21-30 Budapest: Concerto sinfonico.
21-55 Drottwich: Concerto sinfonico.
23-50 Monaco: Concerto sinfonico.
24-10 Radio Parigi-Nizza: Bordeaux-Franconi, «Hippocrate».

20 Radio Parigi: Concerto sinfonico.
20-30 Radio Parigi-Nizza: Bordeaux-Franconi, «Hippocrate».
21-15 Ambrigo: Concerto sinfonico.
21-15 Ambrigo: Concerto sinfonico.
21-15 Ambrigo: Concerto sinfonico.
21-15 Ambrigo: Concerto sinfonico.
21-15 Ambrigo: Concerto sinfonico.

20 London Regional: Concerto sinfonico.
21-10 Radio Parigi-Nizza: Bordeaux-Franconi, «Hippocrate».
21-15 Ambrigo: Concerto sinfonico.
21-15 Ambrigo: Concerto sinfonico.
21-15 Ambrigo: Concerto sinfonico.
21-15 Ambrigo: Concerto sinfonico.
21-15 Ambrigo: Concerto sinfonico.

20 Berlino: Concerto sinfonico.
20-30 Radio Parigi-Nizza: Bordeaux-Franconi, «Hippocrate».
21-15 London Reg.: Concerto sinfonico.
21-30 Budapest: Concerto sinfonico.
21-55 Drottwich: Concerto sinfonico.
23-50 Monaco: Concerto sinfonico.
24-10 Radio Parigi-Nizza: Bordeaux-Franconi, «Hippocrate».

DOMENICA

19 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 231.7 - kW 10
BARI: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 10
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304.3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 10
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 10
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-9.00: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE (a cura dell'ENTRATA RADIO RURALE) (Trasmissione dalla MOSTRA DELLA RADIO) di Dialoghi (che cos'è la radio? - gli avvenimenti - il momento economico attuale; B) Programma musicale: esecuzione del Gruppo corale del Popolavoro di Monza; C) Dialogo di tecnica agricola: i fatti parlano.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli) Padre Zucchi; (Bari): Monsignor Calanina; Le nozze di Cana; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Mons. Giorgio Li Sani.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30: Confidenze sportive.

12.40-13 e 13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: «IL GIORNO DEL GIUDIZIO», scenetto di MARCHESI.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.45: Notizie sportive.

17:

Selezione di operette italiane

diretta dal M^o UMBERTO MANCINI

Negli intervalli: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

Dopo l'operetta: Notiziario ed eventuali notizie sportive - (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.45: Notizie sportive - Musica varia.

20-21 (Roma III-Bari II): TRASMISSIONE DA LOSANNA (Vedi Milano).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione

20.40: (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA

21: La moglie brutta

Commedia in un atto di CARLO DE FLAVIIS

Personaggi:

Anna Giovanna Scottò
Lucio Marcellò Giorda
La signora Tondi Celeste Zanculi
Un cameriere Felice Romano

Oggi:

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

21.30: Concerto di musica brillante

diretto dal M^o CESARE GALLINO

1. Suppe: La dama di picche
 2. Lincke: Giocunda primavera, valzer
 3. Dvorak: Furiante.
 4. Ciaikovski: Quadretti napoletani
 5. Mussorgski: Marcia turca
 6. De Nardis: Festa tragica dalle Scene Abuzesi.
 7. Ippoliti: Danzatrice
 8. Delibes: Coppola, balletto
 9. Campini: Suite, fantasia
 10. Billi: Bolero
 11. Ponchielli: Litania, sinfonia
- Nell'intervallo: Conversazione di Giuseppe Maitta
- 22.45: MUSICA DA BALLO DELLA MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZA (fino alle 23.30)
- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.30-23.55 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 233.2 - kW 7
GENOVA: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
FIRENZE: kHz 810 - m 491.8 - kW 20
BOZANO: kHz 536 - m 556.7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE (a cura dell'ENTRATA RADIO RURALE) (Trasmissione dalla MOSTRA DELLA RADIO (Vedi Roma)).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Milano-Bolzano): Padre Candido Penzo; (Torino-Genova-Trieste): Padre Petazzini; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri

12.30: Confidenze sportive

12.40-13 e 13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Vallini: *Tornerà primavera*; 2. Manrico: *Macchera sperduta*; 3. Dell'Anna: *Giola di vivere*;

4. Rossi: *Perché*; 5. Frustaci: *Cantano le stelle*; 6. Bianco: *Un poquito de amor*; 7. Spadari: *Porta un bacione a Firenze*; 8. Carr: *Ritmo della felicità*; 9. Burk: *Mezzanotte triste*; 10. Montagnini: *Sei tu*; 11. Mauri: *A sera*; 12. Robledo: *Le tre del pomeriggio*; 13. Saleis: *Chiquant'anni fa*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: «IL GIORNO DEL GIUDIZIO», scenette di MARCHESI.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

16.45: Notizie sportive.

17:

Selezione di operette italiane

diretta dal M^o UMBERTO MANCINI

Negli intervalli: Bollettino presagi - Notiziario
Dopo l'operetta: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

MUSICHE DI GIUSEPPE MULÈ

PARTE PRIMA

1. Musciole stanzucati e corali per la tragedia Ippolite di Euripide nella traduzione di G. A. Cesare.
2. Cori e danze per la tragedia Ifigenia in Aulide di Euripide nella traduzione di G. A. Cesare.
3. Cori e danze per Le Baccanti di Euripide (traduzione di Ettore Bonicini).

PARTE SECONDA

LA MONACELLA DELLA FONTANA

Leggenda in un atto di GIUSEPPE ADAMI

Personaggi:

La Monacella Palmira Vitali
Mauri Stella Roman
Palmira Carlo Colombo
La madre Eva Parlo

PARTE TERZA

TAORMINA

Idillio in un atto di GIUSEPPE ADAMI

Salisti:

Carlo Colombo Stella Roman Palmira Vitali
Eva Parlo

DIREGGE L'AUTORE

Mastro dei cori: COSTANTINO COSTANTINI

Dopo l'operetta: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19.45: Notizie sportive - Musica varia

20-21 (Roma III-Bari II-Milano II-Torino II)

Trasmissione da Losanna:

Concerto Europeo Svizzero

ORCHESTRA RADIO SUISSE ROMANDE
diretta dal M^o HANS HAUG
SCHWEIZER RADIO-ORCHESTER
diretta dal M^o H. HOVMANN
CORO MASCHILE di ZURIGO

1. Andean: *Piccola suite per orchestra*
2. Binet: *Divertimento per violino e orchestra* (violinista A. De Ribbaupierre).
3. Schoeck: *Il postiglione* (tenore Peter Willi).
4. Honnegger: *Concertino per piano e orchestra* (pianista Elise Fallier).
5. Haug: *Don Juan à l'étranger*.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Musica varia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Musiche di Giuseppe Mulè

Mastro concertatore e direttore d'orchestra:

GIUSEPPE MULÈ

Mastro dei cori: COSTANTINO COSTANTINI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Notiziario in tedesco; (Firenze) Yolanda De Biasi; Felicità di Leopardi; conversazione; 2. Conversazione di Edoardo Amico.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale del tempo - Indi: Eventuale musica da ballo dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZA.

23.55 (Torino-Genova-Trieste): Previsioni del tempo.

ARGENTERIA
BOGGIALI

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE IN METALLO
NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO



DOMENICA

19 SETTEMBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

BRNO
19.35: Brnda militare / 19.55-21.30: Come Praga

KOSICE
19.55: Como Bratislava / 19.55-21.30: Come Praga

MORAVSKA OSTRAVA
19.55: Tram da Brno / 19.55-21.30: Come Praga

BRUXELLES I

19.55-21.30: Mus. da ballo

BRUXELLES II
19.55-21.30: Mus. da ballo

GRENBOLE
19.55-21.30: Mus. da ballo

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
19.55: Ritornello / 19.55-21.30: Mus. da ballo

PRAGA II
19.55: Ritornello / 19.55-21.30: Mus. da ballo

PARIGI P. P.
19.55: 312,8 kW 60
17.30: Musica di dischi.
18. Notiziario.
19.15: Musica riprodotta.
19.45: Programma vario.
20.15: Dischi / Attualità.
21: Notiziario.
21.5: I dilettanti al microfono.
22.15: Notiziario.
22.15: Danze (dischi).
22.30-21.30: Mus. riprod.

PARIGI P. P.T.
19.55: 431,7 kW 120
17: Radiocorriente
18.30: Musica di dischi.
20: Come Beromünster
21: Serata di varietà.
22.30: Notiziario
22.45: Musica di dischi.
23.5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
19.55: 1456,6 kW 20
19: Louisa Belrière: Papillon dit Lyonnais le jour, commedia in tre atti.
20.30: Radiocorriente: 1. Motti: Balletto su Monte Carlo; 2. Vittoria Cinque Mottré; 3. Mozart: Eine Kleine Nachtmusik; 4. F. Schmitt: Canzoni per quattro voci.
25: Melodie; 6. Ravel: Rapsodia spagnola

RADIO LIONE
19.55: 1393 kW 25
18.15: Musette e canzoni.
19.40: Notiziario.
20: Operette (dischi).
20.30-22: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Not.

RADIO MEDITERRANEE
19.55: 1276,6 kW 27
19: Radiocorriente.
20: Attualità varia.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
20.40: Per gli ascoltatori.
22.30: Tramsg. Inglese.

RADIO PARIGI
19.55: 182 kW 1648 kW 80
19: Varietà: Bilboquet.
19.30: Dialogo.
20: Cronaca varia.
20.15: Canzoni e melodie.
20.30: Serata teatrale: 1. Guy Faviera: L'assalto del nuflino (dall'opera di E. Zola); 2. diretto con musica di Mettelli; 3. Léon Henique: Jacques Demour, commedia (dalla novità di E. Zola).
22.30: Programma vario.
23.1: Musica da ballo

RADIO TOLOSA
19.55: 913 kW 328,6 kW 60
18: Orchestra sinfonica.
19: Danze - Brani di opere - Notiziario.
19.15: Concerto variato - Musica da Jazz - Concerto variato.
20.45: Orchestra argentina.
21: Musica di Franz Liszt.
22.15: Musette - Musica di film - Orch. viennese.
23: Massenet: Selezione della Manon - Musica militare - Fantasia.
Notizie

RENNES
19.55: 1040 kW 268,5 kW 120
19: Come Parigi P. T. T.
19.15: Cronaca agricola.
20: Come Beromünster.
21: Come Parigi P. T. T.
22.30: Musica da ballo.

LIONE P. T. T.
19.55: 646 kW 463 kW 100
17: Come Parigi P. T. T.
19.35: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P. T. T.
22.30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P. T. T.
19.55: 1185 kW 253,2 kW 60
18.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.35: Cronaca agricola.
20.5: Notiziario.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P. T. T.

STRASBURGO
19.55: 859 kW 349,2 kW 100
17: Come Parigi P. T. T.
18.30: Musica leggera
19: Notiziario.

19.35: Come Parigi P. T. T.
20: Come Beromünster.
21: Notizie in tedesco e francese.
21.30: Musica leggera.
22.30: Come Parigi P. T. T.
22.55: Notiziario tedesco
23: Musica da ballo

TOLOSA P. T. T.
19.55: 776 kW 86,6 kW 120
17: Come Parigi P. T. T.
19.15: Cronaca agricola.
20.3: Notizie - Dischi.
20.30: Come Lilla

GERMANIA
AMBURGO
19.55: 904 kW 331,9 kW 100
18.15: Musica riprodotta
19: Danze (dischi).
19.30: Cronache sportive.
20: Come Koenigsberg.
22: Notizie - Cronaca.
22.20-24: Come Deutsches-Ländsender.

BERLINO
19.55: 841 kW 356,7 kW 100
18: Musica leggera.
19: Notizie sportive.
19.30: Programma var.
20: Orchestra, soli e coro: Scene d'amore di operette.
21: Cornelius: Il tambore di Bagdad; 2. Poltzer: Il cuore; 3. Nicola: Le allegre comari di Windsor; 4. Bilz: Carmen.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Deutsches-Ländsender.

BRESLAVIA
19.55: 950 kW 315,8 kW 100
18: Letture - Cronache
19: Concerto di organo.
1. Couperin: Offertorio in sol maggiore; 2. Buxtehude: Preludio e fuga in re minore.
19.30: Violino e piano: 1. Paganini: Due Capricci; 2. B. Strauss: Valzer del Cavaliere della Rosa; 3. Paganini: Danze delle streghe.
20: Varietà: Un viaggio in campagna.
22: Notizie - Cronache.
23.20: Mus. da ballo

COLONIA
19.55: 658 kW 459,9 kW 100
18.30: Conversazione
19: Programma variato: 1. Schilling.
19.30: Notizie sportive.
20: Suppl: Poeta e contadino, operetta (adatt.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsches-Ländsender.

DEUTSCHLANDSENDER
19.55: 191 kW 157,1 kW 60
18: Musica leggera e da ballo. In un intervallo (18.50): Aneddoti.
19.30: Cronache sportive.
20: Peter Paul Althaus: Mostra autunnale, radiolistica.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
19.55: 1195 kW 251,1 kW 65
18: Programma variato.
19: Concerto variato: Autunno.
19.45: Cronache sportive.
20: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ovv. dell'Olbero; 2. Wagner: Baccanale del Tannhäuser; 3. Lutz: Marcia ungherese; 4. Liszt: 3. Danza nell'osteria del villaggio; 5. Puccini: Intermesso della Manon; 6. Reznicek: Ouverture e intermesso di Donizetti; 7. Borodin: Danza del Principe Igor; 8. Suppl: Ouverture della Bella Gaieté; 9. J. Strauss: Rondini d'Austria; valzer; 10. Heuberger: Intermesso del Principe all'Opera; 11. Hellmeberger: La danza del diavolo; 12. Pucik: Marcia fiorentina; 13. Zieba-

PROGRAMMA

di dischi CETRA - PARLOPHON che verrà radiodiffuso da tutte le Stazioni dell'E.I.A.R. Oggi dalle 12,40 alle 13,15 o dalle 13,45 alle 14,15

OP 92251 Tornerà primavera - Vallini.
OP 92238 Mezza sera perduta - Manrico.
OP 92212 Gioia di vivere - Dell'Anna.
OP 92255 Perché - Rossi.
OP 92259 Cantare le stelle - Frutkin.
OP 92260 Un poquito de amor - Bianco.
OP 92211 Porti in bacino a Firenze - Spadaro.
OP 92225 Ritmo della felicità - Carr.
OP 92209 Mezzanotte triste - Burk.
OP 92238 Soli tu - Montagnani.
OP 92267 A terra - Mauri.
OP 92269 Le tinte del pomeriggio - Robledo.
OP 92211 Cinquant'anni fa - Salei.

Dischi CETRA-PARLOPHON da cm. 25 a L. 15 in vendita presso tutti i buoni rivenditori

Rappresentanza - Produttrice: S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - Torino

18: Musica leggera.
19: Notizie sportive.
19.30: Programma var.
20: Orchestra, soli e coro: Scene d'amore di operette.
21: Cornelius: Il tambore di Bagdad; 2. Poltzer: Il cuore; 3. Nicola: Le allegre comari di Windsor; 4. Bilz: Carmen.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Deutsches-Ländsender.

MONACO DI BAVIERA
19.55: 740 kW 405,4 kW 100
18: Programma vario con musica in cielo e in terra.
18.30: Cronache sportive (della Stapsoper di Berlino): Verdi: La forza del destino, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notizie.
23.5-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
19.55: 1249 kW 240,2 kW 17
18: Lider (reg.).
18.30: Programma folkloristico.
19.15: Conc. di dischi.
19.30: Cronache sportive.
20: Come Berlino.

SYGGRARDA
19.55: 574 kW 522,6 kW 100
18: Programma variato: Voci dell'Alto Reno.
18.45: Danze (dischi).
19.30: Cronache sportive.
20: Come Beromünster.

Società Vetraiaria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Stabilimenti: EMPOLI - FIGLINE VALDARNO - PISA

Negozi di vendita:
BARI - Corso Umberto I, n. 507/508 - Tel. 67-471
BRESCIA - Via Cavour, n. 21 - Telefono 27-394
MILANO - Via Bigli angolo Via Venti, Tel. 75-454
EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 e 20-78

Servire in tavola, almeno una portata, in piatti di vetro e indice di eleganza e modernità.



SERVIZIO DI STRASSERIO IN VETRO

composto di n. 1 piatto tipo 59 bis (portata) e n. 6 piatti tipo 59 A (dessert)

Tale servizio si spedisce a titolo di réclame franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonia, con il nostro catalogo generale.

AL PREZZO DI LIRE 600.

FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA

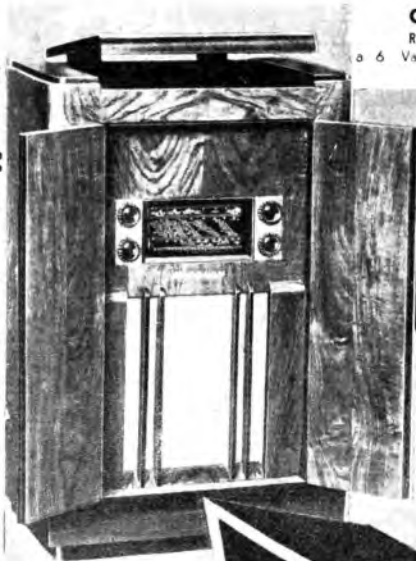
Inviandoci cartolina vaglia di L. 2, spediremo catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi.

ETNOSCA

Colonia di grande fama di A. GANDINI - Vendita ovunque

IX Mostra Nazionale della Radio

MILANO - 18 26 Settembre 1937 - XV - Palazzo dell'Arte - Parco Nord - Posteggi 19 - 20



CROSLEY 263C

RADIOFONOGRFO

a 6 Valvole con Valvola a fascio
4 gamme d'onda

*nella Dolcissima della casa
Crosley Radio
porta la voce dell'infinito*

OVVIA



CROSLEY 252 A
SUPERETERODINA

5 valvole onde corte medie lunghe



CROSLEY RADIO
SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-61 NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67-442 ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

LUNEDÌ

20 SETTEMBRE 1937-XV

RCMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 10
BARI: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kHz 985 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 985 - m 304.3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle 11.30 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-9.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Toni: *Ballata in linea*, piccola marcia; 2. Cardoni: *Finlandia*, intermezzo; 3. Ranzato: *Quando un violino parla ad un violoncello*; 4. Fouchielli: *Le due gemelle*, selezione; 5. Rampoldi: *Mozzotti*, *Troglolito*, one-step; 6. Wastill: *Suite romantica*; 7. Mascagni: *Ave Maria*; 8. Speciale: *Incipriata*, gavotta.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA POPOLARE PER GRANDE ORCHESTRA diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambiniopoli; (Bari): Fata Nera; (Palermo): Corti; (Bologna): Fata Nera; (Bologna): Re Burlone e la sua pupilla.

17: Giornale radio.

17.15: Trasmissione dalla MOSTRA DELLA RADIO: LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO. Fabla musicale di MARY TIBALDI CHIESA, musica di LUIGI MALATESTA.

17.15-17.50 (Palermo): Concerto della pianista GABRIELLA SCALA: 1. a) Galuppi: *Allegro*, b) Paderini: *Capriccio*; 2. Chopin: *Fantasia*, op. 49; 3. a) Liadov: *Polka*, b) Szymanowski: *Polca*; 4. Stojowski: *Barcarola*; 5. Mussorgski: *Scherzo*.

17.15-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Grothe-Melicar: *Guerra di polseri*; 2. Mascaroni: *Carezza*; 3. Simonetti: *Passione pagodona*; 4. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 5. Lehár: *Federica*, romanza; 6. Manno: *Bebe danza*; 7. Rastelli: *Vecchia mandola*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Notizie sportive; Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20.40: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dalla "Mostra della Radio":

Il fantasma del microfono

Rivista in due parti di NIZZA e MORBELLI

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZZA

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22.15: Concerto

del violinista ARRIGO SENATO

e del pianista SERGIO LORENZI

1. Beethoven: *Sonata op. 12* in mi bemolle maggiore per pianoforte e violino; 2. Allegro con spirito, bi Adagio con molta espressione, ci Rondò, alliegro molto.

2. a) Casella: *11 pezzi infantili*, bi Chopin: *Preludio in re bemolle* per pianoforte.

3. Brahms: *Sonata op. 108*, in re minore per pianoforte e violino; 4) Allegro, bi Adagio, bi Adagio ci Un poco presto e con sentimento, di Presto agitato.

23.15: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZZA; (Roma): Notiziario inglese.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.55 (Roma-Napoli-Bari): Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 493.8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 235.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.15 (Milano): MUSICA VARIA.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; 2. Puccini: *Turandot*, invocazione alla luna; 3. Bach: a) *Corale*, b) *Fughetta*; 4. Orffice: *Mosè*, intermezzo atto terzo; 5. Zambalisk: *Serata di danza*.

Trasmissione dalla "Mostra della Radio"

TUTTE LE STAZIONI - Ore 17,15

LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO

fabla musicale di
MARY TIBALDI CHIESA

musica di
LUIGI MALATESTA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

IL FANTASMA DEL MICROFONO

Rivista in due parti di NIZZA e MORBELLI
Orchestra Cetra diretta dal Maestro BARIZZAZZA

12.30-13 e 13.15-13.50:

CONCERTO DI MUSICA POPOLARE
PER GRANDE ORCHESTRA
diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
2. Grieg: *Pest Gynt*, suite n. 2.
3. Brahms: *Danze ungheresi* n. 1 e 2.
4. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
5. Ravel: *Lideronnette*.
6. Saint-Saëns: *Danza macabra*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): *Falsa*, 16.25 (Genova): LA CAMERATA DEI BALILLA: Paola Morgana.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Vanna Bianchi: *Letture per i piccoli*; (Torino-Genova-Trieste): La rete azzurra di Spumetino; (Firenze): Il nano Bagogni; (Bologna): La Zia del perché e la cucina Orletta.

17: Giornale radio

17.15: Trasmissione dalla MOSTRA DELLA RADIO: LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO. Fabla musicale di MARY TIBALDI CHIESA, musica di LUIGI MALATESTA.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° FERRUZZI

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Coro di voci bianche dell'E.I.A.R.

diretto dal M° ACHILLE CONSOLI

1. Schubert: a) *Ave Maria*; b) *Serenata*.
2. Razzi: *Campane*.
3. Giordani: *Caro mio ben*
4. Gatti: *Piccola cantata*.
5. Brogi: *Luciole*.
6. Sinigaglia: *Il maritino* (canto piemontese).
7. Haendel: *Largo*.
8. Humperdinck: *Haensel e Gretel* (ballata).

ZAMPIRONI FIDBUS
UNICI DIFFUSORI DELLE ZAMPIRONI
ESIGETE QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
Distributori per tutti i
fornacitori, droghieri, tabaccai, ecc.

LUNEDÌ

20 SETTEMBRE 1937-XV

21.45: Concerto della Banda della R. Aeronautica

diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO

- 1 Mascagni: *Inno marcia*
- 2 Bach: *Preludio e fuga* con corale di Albert.
- 3 Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto terzo.
- 4 Mendelssohn: *Scherzo* (dal *Sogno di una notte d'estate*)
- 5 Verdi: *Aida*, fantasia.
- 6 Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio (trascrizione di A. Vessella).

Nell'intervallo: Conversazione di Francesco Jovine

- 22.45 (circa): **MUSICA DA BALLO.**
 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15-23.55: **MUSICA DA BALLO** dalla MOSTRA DELLA RADIO. ORCHESTRA CEZEA diretta dal M^o BAZIZZA - Indi: Previsioni regionali del tempo.
 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA**
 kHz 592; m 506.8; kW 100
 18.10: Conversazioni.
 19: Notizie - Attualità.
 19.25 (dalla Wiener Staatsoper): Puccini: *Turandot*, opera in tre atti - Negli intervalli: Conversi (18.54: Musica da ballo.
 22.18: Notiziario
 22.28-23.30: Mus da ballo

BELGIO

- BRUXELLES I**
 kHz 620; m 483.9; kW 15
 18.13: Violino e canto.
 18: Dischi - Cronaca
 19.10: Notiziario.
 20: Haydn: *L'orologio*, sinfonia (dischi).
 20.38: O. Piaro: Sophie Arnould, opera
 21.25: Conversazione.
 21.40: G. Fierro: *Imago*.
 22: Notiziario
 22.10-23: Musica da jazz.

- BRUXELLES II**
 kHz 932; m 321.9; kW 15
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19: Notizie - Notizie.
 20: Musica leggera per orchestra (opere teatrali) con intermezzo per piano.
 20.45: Conversazione.
 21: Radiocinema: J. Herold: *Operture* di Prèzer; Clara: 2. Delibes: *Balletto* della Lakmé; 3. Puccini: *Pantani* sulla Tonca; 4. Intermezzo per piano; 5. Bizet: *Marcia* dei contrabbandieri della *Carmen*; 6. Verdi: *Partita* sulla *Traviata*; 7. Joosen: *Marche* de Lisbroed.
 22: Notiziario
 22.18-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I**
 kHz 538; m 470.2; kW 120
 19: Notiziario
 19.15: Tram. da Brno.
 20.15: Come Bratislava.
 21.5: Radiocronaca.
 21.25: Novak: *Quintetto in la minore* op. 12 con piano.
 21.35: Dischi - Notizie
 22.20: Lezione di tedesco.
 22.40-23: Notiz. tedesco.

- BRATISLAVA**
 kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
 19: Tram. da Praga.
 19.10: Conversazione.
 20.20: Radiorchestra (melodie autunnali).
 21.5: Conversazione.
 21.25: Tram. da Praga
 22.15: Notiziario magiaro.
 22.20-23: Mus. di dischi.
- RRNO**
 kHz 922; m 325.4; kW 32
 19: Tram. da Praga.
 19.15: Radiocinet e musica da jazz.
 20.20: Come Bratislava.
 21.5-23: Come Praga.
- KOSICE**
 kHz 1158; m 259.1; kW 10
 19: Tram. da Praga.
 19.10: Come Bratislava.
 21.25: Tram. da Praga
 22.15-23: Come Bratislava.
- MORAVSKA-OSTRAVA**
 kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
 19: Tram. da Praga
 19.15: Tram. da Brno.
 20.20: Come Bratislava.
 21.5: Tram. da Praga
 22.15: Musica di dischi.
 22.40-23: Come Praga.

DANIMARCA

- KALUNDBORG**
 kHz 740; m 1250; kW 60
 18.35: Lezione di inglese.
 19: Notizie - Conversazione.
 20: Radiobozzetto
 20.15: Orchestra e soli.
 21.15: Ritrasmmissione.
 21.55: Notiziario.
 22.15: Concerto variato.
 22.10-0.30: Mus. di ballo.

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.**
 kHz 1077; m 278.6; kW 35
 17.45: Concerto ritrasm.
 18.30: Come Tolosa
 19.35: Come Parigi T E
 19.30: Notiziario.
 20: Tram. da Londra (Jack Hyllon).
 21: Robert Planquette: *Rip*, opera comica in quattro atti.
 22: Come Parigi P.T.T.
- GRENOBLE**
 kHz 583; m 514.6; kW 20
 17.45: Come Marsiglia.
 18.30: Come Tolosa.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.35: Come Parigi T E
 19.45: Notiziario.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- kHz 1213; m 247.3; kW 60
 17.45: Come Marsiglia.
 18.30: Danze (dischi).
 18.45: Conversa inglese
 19: Notiziario
 19.35: Come Parigi T E
 19.58: Varietà di Montmartre
 20.30: Concerto orchestrale "La Danza"; 1. Rameau: *Zola*; 2. Beethoven: *Danze fiennesi*; 3. Weber: *Inno al pastore*; 4. Offenbach: *Quadrilles d'Orfeo*; 5. Borodin: *Danze dal Principe Igor*; 6. Debussy: *Due Danze per arpa*; 7. Gerhart: *Scopodub* in blue; 8. Chabrier: *Marcia allegro*
 22.30: Come Parigi P.T.T.

- LIONE P.T.T.**
 kHz 648; m 463; kW 100
 18: Cronaca - Dischi.
 18.30: Come Tolosa
 18.45: Cronaca - Notizie.
 19.35: Come Parigi T E
 20: Cronaca varia.
 20.30: Concerto sinfonico; 1. Beethoven: *Sinfonia* in G; 2. Rossini: *Preludio, arioso e fughetta* sul nome di J. S.

- Bach; 3. Roussel: *Il festino del re*
 22.30: Notiziario

- MARSIGLIA P.T.T.**
 kHz 749; m 400.5; kW 120
 17.45: Musica da camera.
 18.30: Musica varia.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T E
 19.50: Dischi - Cronaca
 20.15: Musica varia
 20.30: Serata letteraria
 22.30: Notizie - Dischi.
 23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

- kHz 1185; m 253.2; kW 60
 18.30: Come Tolosa
 19.35: Come Parigi T E
 19.50: Dischi - Notizie
 20.30: Tram. da Londra (Jack Hyllon).
 21: Come Radio Parigi
 22.30: Come Parigi P.T.T.

- PARIGI P.P.**
 kHz 959; m 312.8; kW 60
 18.35: Programma vario.
 18.50: Dischi - Notizie.
 19.15: Musica varia
 20: Programma vario.
 21.40: Max Regnier.
 21.40: Musica italiana
 22.10: Diamant-Berger: *Un drame rapide*...
 22.30-23 Danze (dischi).
 kHz 695; m 431.7; kW 120
 18: Melodie e canzoni.
 18.15: Concerto di cello.
 18.30: Musica di cello.
 20: Composizioni di Maurice Lévy.
 20.38: H. R. Lenormand: *L'amour magique* comedia in tre atti e sei quadri.
 22.45: Musica di dischi.



La parola convince ma la bellezza trascina!

La bellezza è più eloquente della parola quando possiede, oltre alla perfezione dei tratti, lo splendore di una carnagione morbida e vellutata. Ma quante insidie sono tese alla freschezza dell'epidermide! Il sole, il vento, la polvere, tutto concorre a danneggiarla.

Per annullare l'azione di questi elementi, ricorrete ad un sapone che liberi la pelle dalle impurità senza irritarla: il Palmolive, fabbricato con oli d'oliva e di palma.

La sua abbondante e morbida schiuma rinvigorisce l'epidermide, libera i pori dai sedimenti nocivi e conserva ad ogni età il prezioso fascino della giovinezza.

FREDDOTTO IN ITALIA

IL SAPONE CHE RAVVIVA LA BELLEZZA!



Una grande quantità di questo meraviglioso olio di bellezza viene usata nella fabbricazione di ogni pezzo di Palmolive, l'economico sapone che rinnova in breve tempo la freschezza e lo splendore della vostra carnagione.



CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
 Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia. Senza cuciture, riparabili, su misura anche anormali. **Gratuito** invio catalogo-n. 6, e indicazioni per prendere le misure. **Cabrliche G. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE**

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla Casa Editrice A. B. C. - Via Ladorna, 19 Torino

FADA
Radio

FADA
Radio

FADA
Radio

IX

MOSTRA DELLA RADIO
Milano 18-26 Settembre
Posteggio N.35

FL

G. CECCHERINI & C.

PIANOFORTI - MUSICA
ARMONIUM - ARPE
STRUMENTI MUSICALI

FIRENZE - ROMA - PERUGIA

UNED I

20 SETTEMBRE 1937-XV

PARIGI TORO EFFE
 14.15: M. 206; 1W 20
 17.15: Concerto ritrasm.
 18.30: Come Tolosa
 19: Come Parigi P. T. T.
 19.35: Cronaca - Diachi
 20: Musica varia
 20.30: Come Lione

RADIO LIONE
 14.15: M. 215; 4; 1W 25
 18.30: Schubert: *Sinfonia incompiuta*
 19.30: Cronaca - Diachi
 19.30: Cronaca libreria
 20: Notiziario
 20.30: Diachi - Cronaca
 20.30: Musica varia
 21.15: X: *Rival pour rival*: commedia in un atto
 21.45: Opereite
 22.15: Musica varia; leggerezza e da ballo - Nel-
 l'intervallo (22.30): Notiziario

RADIO MEDITERRANEE
 14.15: M. 1276; 1W 27
 18: Cronaca - Diachi
 19.15: Attualità varia
 20: Notizie - Diachi
 20.30: Musica leggera
 21.15: Programma vario
 22: Notiziario
 22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 14.18: M. 1648; 1W 80
 18: Cronache varie
 19.30: Concerto di Mala
 20.15: Melodie e canzoni
 20.30: Conc. di violino
 19.35: Cronaca varia
 20: Trasmissione da Londra (Jack Hyton)
 21: Pianquette: *Un'opera comica in quattro atti*
 21.15: Nell'intervallo (21.30): Notiziario
 22.30: Musica di dischi
 22.45: Notiziario

RADIO TOLOSA
 14.19: M. 328; 6; 1W 60
 18: Brasi d'opera - Canzoni - Musica militare - Notiziario
 19.15: Musica da jazz e di film - Crochet radiofonico
 20.15: Programma vario - Concerto variato - Fantasia
 21.30: Orchestra argentina - Notiziario - Thomas: *Seleç. della Mignon*
 21.30: Fantasia - Muqette - Opereite - Orchestra viennese - Fantasia - Notizie

REMES
 14.15: M. 288; 5; 1W 120
 18.15: Notizie Diachi
 18.45: Tram. inglese
 19: Notiziario
 19.35: Come Parigi T. E.
 20.15: Notizie - Diachi
 20.30: Serata di varietà e jazz sinfonico.
 22.30: Come Parigi P. T. T.

STRASBURGO
 14.15: M. 349; 2; 1W 100
 17.45: Come Marzilia
 18.30: Come Tolosa
 19: Notiziario
 19.35: Come Parigi T. E.
 19.45: Notiziario
 20.15: Cronaca agricola.
 20.30: Come Rennes
 20.35: Come Parigi P. T. T.
 22.35: Notiziario tedesco

TOLOSA P. T. T.
 14.15: M. 386; 6; 1W 120
 17.45: Come Marzilia
 18.30: Conc. sinfonico.
 19: Come Parigi P. T. T.
 19.35: Come Parigi T. E.
 19.45: Notizie - Diachi
 20.15: Come Parigi P. T. T.
 22.35: Musica da ballo.

KOENIGSBERG I
 14.15: M. 291; 1W 100
 18.30: Radiocronaca
 19: Musicali vari
 19.30: Concerto di dischi
 19.45: Attualità - Notiz.
 20.10: Serata sinfonica
 22: Notizie - Recensione
 22.35-24: Come Colonia

LIPSIA
 14.15: M. 382; 2; 1W 120
 18.20: Cello e piano.
 18.45: Conversazione.
 22: Notiz. - Cronache
 19.15: Attualità - Notiz.
 20.10: Varietà popolare
 Caldorocopo di Lipsia
 22.10: Cronache
 23.30-24: Come Colonia

MONACO DI BAVIERA
 14.15: M. 740; 1; 1W 100
 18: Concerto corale.
 18.30: Conversazione in un atto: Robert Victor.
 20: Notiziario
 20.10: Orchestra, soprano e tenore: J. Lotzing.
 21: Opereite dell'Armadio.
 22: Canto: J. Schubert.
 23: Frammenti della *Rosamunda*: Canto: J. Humpferdick.
 24: Canto: J. Humpferdick.
 25: Canto: J. Humpferdick.
 26: Canto: J. Humpferdick.
 27: Canto: J. Humpferdick.
 28: Canto: J. Humpferdick.
 29: Canto: J. Humpferdick.
 30: Canto: J. Humpferdick.

BERLINO
 14.15: M. 541; 1; 1W 100
 18: Musica leggera (d.)
 19: Attualità varie
 19.15: Conc. di dischi
 20: Notiziario
 20.15: Concerto orchestrale diretto da Heinrich Steiner (da stabilire)
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
 14.15: M. 355; 7; 1W 100
 18: Programma variato
 18.30: Conv. - Cronache
 19: Varietà popolare e danze. *Nostalgie*
 21.10: Detti e proverbi
 21.15: Radiocronache
 22: Notiziario
 22.20: Intermzzo
 22.30-24: Come Colonia

COLONIA
 14.15: M. 658; 1; 1W 100
 18.30: Radiocronaca
 19: Come Monaco
 19.45: Conversazione.
 20: Notiziario
 20.10: Ressego settimanale
 21: Contralto, viollo e piano: Spies.
 21.15: *Fantasia e fuga in sol minore*: 2. Canto: J. Lehmann.
 22: Suite: 4. Ritornelli: Improvvisazioni.
 5. Canto: G. Slegel.
 6. Romanza: J. Landler.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
 14.15: M. 1571; 1W 60
 18: Concerto di dischi
 18.30: Radiocronaca
 19: Orchestra Filarmnica di Berlino diretta da Paul van Kempen: 1. Haydn: *Sinfonia militare n. 100*; 2. Ravel: *Rhapsodie spagnola*; 3. Berlioz: *Frammenti dalla Danza di Petruschka*; 4. Pfitzner: *Opus della Caterina di Heilbronn*; 5. Busoni: *Fantasia indiana*; 6. R. Strauss: *Don Giovanni*
 Nell'intervallo (20): Notiziario
 21: Rechi della Germania
 21.15: Mus. leggera (d.)
 22: Notiz. - Attualità
 22.30-24: Musica leggera e popolare.

FRANCOFONTE
 14.15: M. 1195; 1; 1W 25
 18: Cronache varie
 19: Come Stockards
 19: Notiziario
 20.10: Come Monaco
 21.15: Musica romantica tedesca: Schubert: *Sinfonia n. 8 in la minore* (Incompiuta); 2. Regner: *Suite romantica per orchestra*, op. 125 in sol minore di Elchenborn.
 22: Notiziario - Cronaca.
 22.30: Come Colonia.
 24: J. Wagner: *Selezione del Tristano e Isotta* (P.).

20.40 (dalla Queen's Hall): Promenade Concerti diretto da Sir Henry Wood: Wagner: a) *Canto dei pellegrini del Tannhäuser*; b) *Mormorio della foresta dal Sigfrido*; c) *Finale del Crepuscolo degli Dei*
 21.30: Intermzzo
 21.40: Notiziario
 22: Conversazione
 22.15: Arpe. Ode a Shakespeare per soli, coro e orchestra.
 23.15: London Regional
 23.30-24: Dnze (dischi).

LONDON REGIONAL
 14.15: M. 877; 1; 1W 70
 18: Musica di ballo
 18.30: Concerto variato
 19.20: Intermzzo
 19.30: Notiziario
 20: Due commedie in un atto: 1. Robert Victor: *I soldati di piombo*; 2. Sacha Guitry: *Una villa in affitto*
 20.50: Musica da ballo (Tommy Matthews).
 21.30: Lettura
 22: Musica varia
 23.30: Lettura
 23.30: Notiziario
 24: Convers: *L'arte austriaca*

MIDLAND REGIONAL
 14.15: M. 1013; 1; 1W 70
 18: London Regional
 18.40: Banda militare
 19.20: Compuncti vari.
 19.30: London Regional
 20.50: Musica da ballo (Jack Wilson).
 21.20: London Regional
 21.40: Musica leggera
 22.30-24: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 14.15: M. 686; 1; 1W 20
 18.20: Radiorchestra.
 19.30: Cronaca varia
 20: Fram. di un'opera dal Teatro Nazionale - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.

LUBIANA
 14.15: M. 527; 1; 1W 6
 19: Cronache varie
 20: Musica per Trio
 20.45: Musica di dischi
 21: Radiorchestra
 22: Notiziario
 22.15: Musica da jazz.
 Nell'intervallo (20): Notiziario
 21.15: Varietà musicale: *Vecchia Austria*, poesie di Grillparzer, Raimund, Lenau, Nestroy, Ferd. von Saar, Hammerling, Roseger, ecc. con musica di Haydn, Lanner, Strauss e Schubert
 22: Notiziario
 22.30: Come Colonia.
 24: Come Francoforte

STOCARDA
 14.15: M. 574; 1; 1W 100
 18: Attualità varie
 19: Concerto variato
 Nell'intervallo (20): Notiziario
 21.15: Varietà musicale: *Vecchia Austria*, poesie di Grillparzer, Raimund, Lenau, Nestroy, Ferd. von Saar, Hammerling, Roseger, ecc. con musica di Haydn, Lanner, Strauss e Schubert
 22: Notiziario
 22.30: Come Colonia.
 24: Come Francoforte

LETTONIA
MADONA
 14.15: M. 583; 1; 1W 50
 18.15: Musica.
 18.30: Lezione di inglese
 19: Notiziario
 19.15: Musica popolare riprodotta.
 19.40: Radiocronaca.
 20.40: Respighi: *Le fontane di Roma* (dischi)
 21.15: Musica riprodotta
 21.45: Notizie in tedesco

LUSSEMBURGO
 14.15: M. 232; 1; 1W 150
 18.30: Musica inglese
 19: Note in tedesco e francese
 19.40: Programma vario
 20.15: Varietà musicale e Music-Hall
 21.45: Attualità varia
 22.20: Radiocorretto.
 23-23.30: Danze (dischi).

UDONAL
ANTIARTRITICO
Regaliamo

un campione di UDONAL e il libro
 «Perché il languore cardiocircolatorio rappresenta un pericolo a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute»
 Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**
 Rep. RR - 18, Via Trivulzio - MILANO

NORVEGIA
OSLO
 14.15: M. 1153; 8; 1W 60
 18.30: Notizie - Attualità
 19.30: Radiocorretto
 21.18: Cronache varie - Notizie - Attualità
 22.15-23: Concerto variato (da stabilire)

OLANDA
HILVERSUM I
 14.15: M. 1285; 1W 150
 (dopo 19.40: anche in H. I. (transmissione speciale))
 18.10: Musica da ballo.
 18.40: Concerto di dischi
 19.20: Concerto vocale.
 19.40: Notiziario
 19.50: Concerto di dischi
 20.40: Conversazione
 20.50: Orchestra a piano:
 1. Haendel: Concerto grosso, op. 31 n. 1; 2. Beethoven: Concerto per piano, op. 18 n. 2
 21.40: Notiziario.
 22: Musica leggera per canto e organo
 22.40: Notiziario.
 22.50: Musica da ballo.
 23.20-23.40: Concerto di dischi
HILVERSUM II
 14.15: M. 995; 1; 1W 60
 18:10: Cronache varie - Conversazione - Notizie
 19.40: Notiziario - Concerto di organo
 20.55: Conversazione.
 21.25: Orchestra di Amsterdam - Negli intervalli: Notizie - Lezione di ginnastica
 23.10-23.40: Concerto di dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 14.15: M. 556; 1; 1W 100
 18.30: Concerto di dischi
 19.15: Diachi - Notiziario.
 19.35: Lieder (dischi)
 20.30: Radiocorretto
 21.35: Concerto di mandolini.
 22-23.15: Tramiss. per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
 14.15: M. 1167; 1; 1W 15
 19.45 (da Berna): Notiz.
 19.55: Orientazione agricola
 20.10: Ritrasmisione dalla Svizzera Interna
 20.15: Selezione nazionale per gli svizzeri all'estero.

POLONIA
VARSAVIA I
 14.15: M. 257; 1; 1W 120
 18: Cronen - Diachi
 19: Per i soldati
 19.40: Attualità varia
 20: Musica popolare polacca
 20.45: Notiziario
 21: Valzer e canzoni
 21.45: Dizione
 22: Concerto di violino e piano: I. Nardini: *Plesch Sonata*; 2. Giardineti: *Martens Gigue*; 3. Bach: *Germania*; *Grautta*
 4. Brahms-Joachim: *Danza ungherese n. 7*; 5. Busoni: *Fagnola di S. Stefano*; 6. Vercy: *Cosca*; 7. Sarasate: *Zapatero*
 22.30: Canzoni zingari per canto e canto
 22.50-23: Notiziario

PORTOGALLO
LISBONA
 14.15: M. 629; 1; 1W 15
 19.50: Notizie - Cronaca
 20.40: Musica di dischi.
 22: Beethoven - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
 23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 14.15: M. 823; 1; 1W 12
 18.3: Opere italiane (d.)
 19: Conversazione
 19.20: Concerto variato.
 20.30: Musica per quartetto.
 21.10: *Lieder* di Mozart, Brahms, Wolf
 21.30: Notiziario.
 21.45: Concerto ritrasm.
 22.45: Notiziari diversi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 14.15: M. 941; 1; 1W 38, 8; 1W 12
 18.30: Musica da camera
 19: Notizie - Cronaca
 20: Musica varia - Cronaca - Diachi.
 21.30: Tram. araba
 21-23.15: Notiziario.

RABAT
 14.15: M. 601; 1; 1W 25
 18.30: Musica di dischi
 19.10: Conc. per solisti.
 19.25: Musica leggera.
 20: Concerto di dischi.
 21.30: Notiziario
 21.45: Lucienne Boyer (dischi)
 22-23.30: Tram. araba.

MARTELLI

21 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304.3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
MILANO II entra in collegamento con ROMA alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).
12.30-13: DISCHI di MUSICA VARIA (Vedi Milano).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.50: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14.10: Cronache del turismo.
14.16-14.20: Borsa.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16.30-16.40: Il salotto della signora: (Bari): Lavinia Terrotoli-Adami: « Donne di poeta »; (Palermo): Costanza Notarbartolo: « Parliamo un po' dei bambini ».
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale; (Palermo): Variazioni ballesche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.

17.15-17.50 e 18-18.30:

Trasmissione dalla chiesa di S. Pietro di Perugia: SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA:

Concerto per soli, coro ed orchestra

1. Marcello - Due salmi: a) Volgi, m/o Dio, b) O Signor, che sarai mai
2. Labroca - *Stabat Mater* (soprano solista: Gabriella Gatti)
3. Mozart - *Graduale ad Festum - Sancta Maria* (per coro ed orchestra).
4. Verdi - *Laudi alla Vergine* (voci soli).
5. Schubert - *Credo dalla Messa in mi bemolle n. 6* (soli), coro ed orchestra: Giovanni Malipiero e Adello Zagorana

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro. FERRUCCIO MILANI

Nell'intervallo: Bollettino presagi: (Roma): Segnali del Servizio radioaerofotico trasmessi a cura della Regia Scuola - Federico Cesari.



ZAMPIRONI
UNICI
POTROTTORI
DELLE
ZANZARE



FIDIBUS
INSETTIFUGO

ESIGETE
QUESTA MARCA

Rivolgetevi presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

- (Palermo): « I cantastorie », racconti popolari reschi della Sicilia.
17.15-17.50 (Bari): CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Magro: Caccia; 2. Radaelli: Tumo, 3. Mngacchi: Le maschere, fantasia; 4. Lancini: *Dimmi che mi vuoi bene*; 5. Kalman: *Bajadera*, fantasia; 6. Marinelli: *Casita mia*
18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere
18.30-20.39 (2° O): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varie
19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere
19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.
19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere
19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA
19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: I compiti del capo fabbricato per la difesa antiaerea.
20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R. - Musiche di Giuseppe Mulè

- Maeistro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE MULÈ
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI (Vedi quadro).
Nell'intervallo: Attualità - Notiziario.
Dopo le musiche di G. Mulè: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo ed eventuale MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: RADIONCOSTRA diretta dal M° MARIO SALERNO (fino alle ore 23.50) - Indici previsioni regionali del tempo.
23.15 (circa): (Roma): Notiziario inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

- MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 - m 263.2 - kW 7 - Genova: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
FIRENZE: kHz 810 - m 491.8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 559.7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 228.5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11.15 (Milano): MUSICA VARIA
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. De Micheli: *A zonzo*; 2. Tozzi: *Marelabro*; 3. Leoncavallo: *Bolomeo*, fantasia; 4. Billi: *Nozze marocchine*; 5. Giuliani: *Il ulzer di mamma*; 6. Lehar: *La danza delle libellule*, fantasia; 7. Amadei: *Cinquetto di passeri*
12.30-13: DISCHI di MUSICA VARIA: 1. Barzizza: *Cow boy*; 2. Mauri: *Il tuo sorriso*; 3. Cramer: *Sonia*; 4. Beccè: *Tu sei la vita mia*; 5. Petralia: *Samara*; 6. Sugar: *La vera stella sei tu*; 7. Vassini: *Tango di Ramona*; 8. Buxton: *Oltre le ombre del dubbio*
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.50: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Bellini: *Norma*, preludio atto 2° (orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Vittorio Gull); 2. Scariati: *Minuetto* (pianista Carlo Zecchi); 3. Riga: *La capricieuse*, op. 17 (violinista Bronislau Huberman); 4. Gershwyn: *Rapsodia in blue* per organo e pianoforte (Harold Ramsay - Patricia Rosborough); 5. Ranzato: *Sensata jazz*, per sestetto vocale; 6. Storaci: *La canzone delle mosche* (Trio vocale sorelle Lescano).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo
14.16-14.20: Borsa.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

MUSICHE DI GIUSEPPE MULÈ

PARTE PRIMA

1. Mucche strumentali e corali per la tragedia Ippolito di Euripide nella traduzione di G. A. Coarso.
2. Cori e duetti per la tragedia Ifigenia in Aulide di Euripide nella traduzione di Giusio Crapanzani.
3. Cori e duetti per Le Baccanti di Euripide (traduzione di Ettore Romagnoli).

PARTE SECONDA

LA MONACELLA DELLA FONTANA

Leggenda in un atto di GIUSEPPE ADAMI

Personaggi:

La Signorina	Palma Vitali
Maria	Stella Roman
Pebru	Carlo Colombo
La madre	Eva Parola

PARTE TERZA

TAORMINA

Idillio in un atto di GIUSEPPE ADAMI

Solisti:

Carlo Colombo - Stella Roman - Palma Vitali
Enzo Alca

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

- 14.30-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Sillabario di poesia.
17: Giornale radio.
17.15-17.50 e 18-18.30: Trasmissione da Perugia: SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA (Vedi Roma).
Nell'intervallo: Bollettino presagi.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.40: MUSICA VARIA.
19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19.40 (Milano II-Torino II-Pirene): MUSICA VARIA.
19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: I compiti del capo fabbricato per la difesa antiaerea.
20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dalla Mostra della Radio:

Tristi amori

Commedia in tre atti di GIUSEPPE GIACOSA
Protagonista RUGGERO RUGGERI

Personaggi:

L'avvocato Giulio Scarit	Ruggero Ruggeri
La signora Enima	Laura Carli
Il conte Ettore Arcieri	Nino Pavese
L'avvocato Fabrizio	Ciciliano Sibaldi
Il procuratore Ranetti	Silvio Rizzi
Gemma, bambina	Rosanna Giorgi
Maria, domestica	Ada Cristiana Almirante

Regia di ALBERTO CASELLA

Sposatezza, Melanconia, Posatezza al capo, Dolori alla schiena

sono indizi di deperimento organico generale
Con una cura ORALE o IPODERMICA di

FOSFOIODARSIN

« SIMONI »

riacquistate la vostra energia
Innumerevoli attestati medici lo confermano

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso
CORNELIO - PADOVA

L'autenticità è garantita dalla firma di G. SIMONI

verrà trasmesso da tutte le Stazioni Italiane dell'EIAR il seguente

PROGRAMMA

di dischi Cetra Parlophon
 CC 2038 Brillini: Norma - preludio atto 2^o (Orchestra Sinfonica dell'Eliair diretta dal Nr. V Gull)
 CC 2005 Senclatti: Minuetto (Pinnaluto Vittorio Zecchi)
 Pk 56539 Eiger: La capricieuse - Op 17 (Violinista Bronislava Hubermann)
 R 27500 Gershwing: Rapsodia in blues per orchestra e pianoforte
 GP 51931 Ranzato: Serenata jazz per sestetto vocale
 GP 92054 Storni: La canzone delle masche (Trio Vocale Storni Lesca)
 I dischi CETRA - PARLOPHON sono in vendita presso i migliori rivenditori italiani - Chiedete di consultare gli ultimi supplementi del catalogo Cetra - Parlophon. Trovare sempre novità interessanti
 Dischi da cm. 25 a L. 15
 Rappresentante - Productrice
 S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - Torino

MARTEDI

21 SETTEMBRE 1937-XV

Concerto di musica da camera

Violinista LORENZO LUGLI e pianista NUNZIO MONTANARI
 1 Tartini: Il trillo del diavolo (violinista Lorenzo Lugli)
 2. a) Bach: Preludio e fuga in sol minore; b) Chopin: Due studi (dal Clavicembalo ben temperato); c) Nordio: Umoresca; d) Strawinsky: Danza russa (pianista Nunzio Montanari)

28. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15-23.55: Musica da ballo dalla Mostra delle RADIO: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MARCO SALEANO - Indii: Previsioni regionali del tempo. 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kW 592; m 506,8; kW 100
 17.30: Arie e canzoni italiane (Franco Tibaldi).
 18: Convezioni.
 19: Notizie - Cronache.
 19.55: Musica di film.
 20.40: L'autunno nella polca.
 21.35: Erhard Buschbeck: Herbschaft, commedia su Goethe in un atto.
 22.10: Notiziario.
 19.55: Musica di film.
 20.40: L'autunno nella polca.
 21.35: Erhard Buschbeck: Herbschaft, commedia su Goethe in un atto.
 22.10: Notiziario.
BELGIO
BRUXELLES I
 kW 620; m 483,9; kW 15
 18.30: Musica antica per organo.
 19: Attualità varia.
 19.30: Notiziario.
 20: Messenger: Monsieur Beaucaire, operetta - Nell'intervallo: Conversazioni.
 22: Notiziario.
 22.10: Dischi richiesti.
 22.35-23: Liszt: Christus ritini.
BRUXELLES II
 kW 932; m 321,9; kW 15
 18.30: Dischi - Cronache.
 19: Musica di dischi.
 19.30: Notiziario.
 20: Radiorchestra.
 20.30: Musica di dischi.
 20.45: Radiorchestra e coro (commedia music.).
 22: Notiziario.
 22.10-23: Dischi richiesti.
CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kW 638; m 470,2; kW 120
 19.15: Notiziario.
 19.15: Trasm. da Brno.
 19.55: Trasm da Praga.
 20.30: Concerto di violini.
 20.35: Concierto di violini e danze slavi.
 20.45: Radiorchestra.
 21: Casadeux: Cochapris.
 21.15: Casadeux: Suite pastoriale.
 21.30: Radiorchestra.
 21.45: Radiorchestra.
 21.55: Trasm. da Praga.
 22.10-23: Dischi richiesti.
MORAVSKA-OSTRAVA
 kW 1113; m 269,5; kW 11.2
 19: Trasm. da Brno.
 19.15: Trasm. da Brno.

19.55: Trasm. da Praga.
 20.30: Trasm. da Brno.
 22-23: Trasm. da Praga
DANIMARCA
KALUNDBORG
 kW 240; m 1250; kW 60
 18.35: Leg. di tedesco.
 19: Notizie.
 20: Concerto ritrasmeso dalla Finlandia.
 21: Radiocommedia.
 21.35: Espatriato.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica danese.
 23.10-0.30: Mus. da ballo
FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kW 1077; m 278,6; kW 35
 17.45: Concerto ritrasms.
 18: Come Parigi T E
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T E.
 19.50: Notiziario.
 20: Maxime Leroy: La Marchesie sans-pene, commedia in un atto.
 21: Trasm. da Roma - Alitalia fine Notiziario.
GRENOBLE
 kW 585; m 514,6; kW 20
 17.45: Concerto ritrasms.
 18.30: Come Parigi T E.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T E.
 19.45: Dischi - Notizie.
 20.30: Radiorchestra e canto (musica di compositori contemporanei francesi).
 22.30: Come Parigi P.T.T.
LILLA
 kW 1213; m 247,3; kW 60
 17.45: Musica brillante.
 18.30: Cronache - Dischi.
 19.30: Come Parigi T E.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T E.
 19.50: Notiziario.
 20.30: Emile Fabre: La maison sous l'orage dramma.
LIONE P.T.T.
 kW 648; m 463; kW 100
 17.45: Come Rennes.
 18.30: Come Parigi T E.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T E.
 20: Radiocronaca.
 20.30: Come Parigi T E.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
MARSIGLIA P.T.T.
 kW 748; m 400,5; kW 120
 17.45: Come Rennes.
 18.30: Musica varia.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T E.
 20: Cronache - Dischi.
 20.30: Radiorchestra: 1) Casadeux: Cochapris, intermezzo; 2) Chabrier: Suite pastoriale; 3) Benvedite: Le bal des pendus; 4) Debussy: Prelude de l'après midi d'un Fenner; 5) Carpentier: Impressioni d'Italia.
 22.30: Notizie - Dischi.
 23: Musica da ballo.
NIZZA P.T.T.
 kW 1185; m 253,2; kW 60
 17.45: Come Rennes.
 18.30: Come Parigi T E.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T E.
 19.50: Cronaca varia.
 20.30: Come Radio Parigi.
 21: Trasm. da Roma.
 22.30: Notizie - Dischi.

PARIGI P.P.
 kW 959; m 312,8; kW 60
 18.20: Mus. riprodata.
 18.58: Notiziario.
 19.15: Mus. leggera (d.).
 20: Notiziario.
 20.15: Music-Hall.
 20.45: Programmi vario.
 21: Notiziario.
 21.10: Radiocastro.
 21.55: Notiziario.
 22.10: Musica riprodata.
 22.30-23: Da un cabaret
PARIGI P.T.T.
 kW 695; m 331,7; kW 120
 18.30: Musica di dischi.
 20: Mezzora allegria.
 20.30: Concerto sinfonico diretto da Albert Wolff.
 1. Rastini: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. Schumann: Concerto in la per celli e orchestra; 3. Doret: La fête de Vigneron; 4. Albeniz: Iberia; 5. Georges: Le chansson de Mlaska; 6. Ibert: Feerie; scherzo.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Musica di dischi.
FARIGI TORRE EIFFEL
 kW 1456; m 206; kW 20
 17.45: Concerto ritrasms.
 18.30: Cronache.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.35: Cronaca - Dischi.
 20: Per la televisione.
 20.30: Vario: fino.
RADIO LIOME
 kW 1393; m 215,4; kW 25
 18.30: Musorogici: Boris Godunov (selezioni).
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Musica di film.
 20.15: Radiofantasia.
 20.30: Musica d'opera.
 21: Canzoni e melodie.
 22-24: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (22-30):
RADIO MEDITERRANEE
 kW 1276; m 235,1; kW 27
 15: Cronache - Dischi.
 19.30: Attualità varia.
 20: Notiziario.
 20.15: Musica zingana e musica greca varia.
 20.30: Cronaca varia.
 21: Trasmissione dallo Sporting Beach di Monte Carlo - Nell'intervallo: Notiziario.
RADIO PARIGI
 kW 1312; m 1648; kW 80
 18: Cronache varie.
 19: Concerto di piano.
 19.15: Attualità varia.
 19.30: Radiocrociata.
 20: Cronaca varia.
 20.30: Caricature sonore.
 20.45: Melodie.
 21: Come Parigi - In un intervallo Notiziario.
RADIO TOLOSA
 kW 913; m 328,6; kW 60
 18: Orchestra Sinfonica - Canzoni - Musica leggera Notiziario.
 19.15: Brani d'opera - Concerto variato - Attualità varia - Mueette.
 20.15: Gounod: Selezione del Faust.
 21.15: Fantasia - Operette - Notiziario - Musica di film.
 22: Musica militare.
 22.45: Commedie musicali - Orchestra cubana - Canzoni - Fantasia - Notiziario.
AMBURGO
 kW 904; m 331,9; kW 100
 18: Progr. dialettale.
 18.45: Notiziario.
 19: Come Francoforte.
 19.30: Musica di film.
 20.10: Joh. Strauss: Nette sul Bosforo, operetta in tre atti (radat).
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.
GERMANIA
BERLINO
 kW 841; m 356,7; kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Attualità varia.
 19.15: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.10: Banda militare.
 21: Concerto variato: 1) Ciaikovski: Polacca dall'opera; 2) Oregin; 3) Svedens: Rastodia norvegese n. 3; 4) Hansen; valzer; 5) Johann Straus: Lo zingaro haione, selezione; 10) P.

dal
 1
 SETTEMBRE

Sicordatevi della grandiosa e
TRADIZIONALE QUINZANA
ANNUALE LA CANTIERA
 • MILANO • VIA TORINO 21 • Ang. Via Unione

al
 SETTEMBRE

Bach: *Finale da Artelia, figlia dell'aria*; 1. **Lehar:** *Valzer da Amor di Zingaro - Nell'intervallo* (20); **Notizie**
 21.15: Fritz Jung: *La musica del fiuto*, commedia
 21.45: Violino e piano: 1. **Leclair:** *Sarabanda e Tamburino*; 2. **Dvornik:** *Pezzi sonatici per violino e piano*, op. 75 n. 2; 3. **Joon:** a) *Arva*, valzer; b) *Bourree*
 22: Notiziario
 22.30: Come Amburgo
 24: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I
 kWh 1031: m 291; kW 100
 18.20: Musica leggera per organo
 18.40: **Convers.** - Comunicazioni
 19: Musica da camera e canto: 1. **Mozart:** *Kegelstatt-Trio*; 2. **Schubert:** *Lieder*: 3. **Niemann:** *Kleinmusik*; 4. **Bickel:** *Capriccio über einen Gassenhauer*
 19.45: Attualità - Notizie
 20.10: Programma variato: Musica e poesia
 21.10: Musica leggera
 21.25: Notizie
 22.40-24: Come Amburgo

LIPSA
 kWh 785: m 382, 2; kW 120
 18: **Convers.** - Dischi
 18.50: **Comunicazioni** vari
 19: **Mus.** **Buasi:** *Ballata Bahiana*, tragicommedia con mus. di S. W. Miller
 19.45: Attualità - Notizie
 20.10: Orchestra soprano (Erna Sack) e piano: 1. **Rossini:** *Ouv. del Gulielmo Tell*; 2. **Mozart:** *Le Nozze di Figaro*; 3. **Friedemann:** *Rapsodia in do minore*; 6. **Donizetti:** *Pasticcio: Pasticcio: Weber:* *Ouvert. di Peter Schmitt*; 8. **Rossini:** *La cenerentola*; 9. **Dvornik:** *Suite opus. 78*; 10. **Strauss:** *Sul bel Danubio azzurro*; 11. **Suppè:** *Ouverture del Baccaccio*
 22.30-31: Come Amburgo

MONACO DI BAVIERA
 kWh 740: m 405, 4; kW 100
 17: **Banda** militare
 17.30: Notiziario
 18: **Conversazioni**
 19: **Valzer** d'amore di diversi paesi
 20: Notiziario
 20.10: **Josef Maria Lutz:** *Der Geisterbau*, commedia in sei quadri
 21.30: **Richard Strauss:** *Quartetto con piano (viola)*; **Giacinto Dellu Rocca**
 22: Notiziario
 22.20-24: Musica ritrasm.

SAARBRUECKEN
 kWh 1249: m 240, 2; kW 17
 18.30: **Dischi** (opere)
 18.45: **Notiziario**
 19.10: Per gli ex-combattenti
 19.45: Attualità - Notizie
 20.10: Musica leggera
 21: **Budoca:** *Baret politico-morale*: 1. Il filo rosso
 22: Notizio - Cronaca
 22.35: **Soprano, baritono e piano:** **Canti** inglesi di **Hub**
 23-24: Come Amburgo

STOCCARDA
 kWh 574: m 522, 6; kW 100
 18: Attualità varie
 19: **Concerto** di dischi
 20: **Notizie** e programma vario dialettale
 21.15: **Concerto** orchestrale di 1. **Godard:** *Scene pastorales*; 2. **Dohnanyi:** *Suite del Volo di Pierrefitte*
 22: Notiziario
 22.20: **Conversazione**
 22.40: Come Amburgo
 24.1: **Concerto** orchestrale e di piano: 1. **Kirchner:** *Concerto per orchestra*; 2. **Schoeck:**

Toccata per piano: 3. **Franck:** *Variations symphoniques* (reg.); 4. **Ravel:** *Serenata graziosa*

INGHILTERRA
DROITWICH
 kWh 200: m 560; kW 150
 18: Notiziario
 18.25: **Musica leggera**
 18.45: **Concerto** corale
 19.20: **Banda** della **Polizia**
 20 (dalla **Queen's Hall**): **Promenade Concert** diretto da **Sir Henry Wood** e **Strauss**: 1. **Scena d'amore** dal **Federmor**; 2. **Till Eulenspiegel**, poema sinfonico; 3. **The Leader** per soprano (Elizabeth Schumann) e orchestra; 4. **Frammenti dall'op. 1** **Wagner**
 20.50: **Lettera**
 21.10: **Concerto** di piano (Lamond): **Beethoven**: 1. *Sette variazioni in re su un tema delle Romine di Atene* op. 76; 2. *Sonata in fa minore* op. 57 (Appassionata)
 21.40: Notiziario
 22: **Conversazioni**
 23: **Concerto** variato
 23: **London Regional**
 23.30-24: **Danze** (dischi)

LONDON REGIONAL
 kWh 877: m 342, 1; kW 70
 18: **Musica leggera** per organo
 18.25: **Concerto** variato
 19.20: **Bollettini** vari
 19.30: **Notiziario**
 20: **Varietà** da un teatro
 20.30: **Conversazione**
 20.40: **Musica** da ballo
 21: **Henry Hall**
 21.35: **R. di** **bozzetto**
 21.50 (dalla **Queen's Hall**): **Promenade Concert** diretto da **Sir H. Wood**: 1. **Ravel:** *Rapsodia in sol*; 2. **Schubert:** *Op. 9*; **Aria Maria in *Wohln*; **Elizabeth Schumann**: 3. **Danz. Una danza** inglese
 22.30: **Musica** da ballo (Harry Roy)
 23.30: **Notiziario**
 24: 20-24: **Violino e piano**: 1. **Kreisler:** *Preludio allegro*; 2. **Curt** **Orientale**; 3. **Chaminade:** *Serenata spagnola*; 4. **Saint-Saens:** *Introduction e rondo***

MIDLAND REGIONAL
 kWh 1013: m 296, 2; kW 70
 18: **London Regional**
 18.25: **Musica leggera**
 19.20: **Bollettini** vari
 19.30: **London Regional**
 20.30: **Arte** di **Chris Edmunds** per baritono
 20.45: **Conversazione**
 21.10: **Musica** da ballo (Douglas Swallow)
 21.50-24: **London Regional**

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kWh 686: m 437, 3; kW 20
 18.50: **Melodie** popolari
 19.30: **Cronaca** varia
 20: **Radiorchestra**
 21.30: **Concerto** per solisti
 22: **Notiziario**
 22.20-23: **Danze** (dischi)

LUBIANA
 kWh 527: m 569, 3; kW 6
 19: **Cronaca** varia
 20: **Piano** e canto
 21: **Radiorchestra**
 22: **Notiziario**
 22.15: **Musica** di dischi

LETTONIA
MADONA
 kWh 583: m 514, 6; kW 50
 18.15: **Canzoni** lettoni
 18.30: **Conversazione** in inglese
 19: **Notiziario**
 19.15: **Concerto** corale
 19.30: **Musica** riprodotta
 20.5: **Ornamento**
 20.25: **Concerto** vocale
 21: **Notiziario**
 21.15: **Ciukovski** (d.)
 21.45: **Concerto** in inglese

LUSSEMBURGO
 kWh 232: m 1293; kW 100
 18.30: **Musica** varia
 19: **Notizie** in tedesco e francese
 19.40: **Musica** russa (d.)
 20: **Musica** varia
 21-24: **Trasmisione** da un teatro di Parigi (da stabilire) - Negli intervalli **Notizie**

NORVEGIA
OSLO
 kWh 260: m 1153, 8; kW 60
 18.50: **Notizie** - Attualità
 19.30: **Conversazione**
 20: **Concerto** ritrasmesso dalla **Finlandia**
 21.20: **Danze** (dischi)
 21.45: **Notizie** - Attualità
 22.15-23: **Musica** vari

OLANDA
HILVERSUM I
 kWh 160: m 1875; kW 150
 (Espace 19.10; *Stadio* m. 415.4 (trasm. live sperimentale))
 18.10: **Conversazione**
 18.40: **Coro** di fanciulli
 19.10: **Musica** da ballo
 19.40: **Notiziario**
 19.50: **Discorso** della **Corona** (reg.)
 20.10: **Banda** militare
 20.15: **Radiocommedia**
 21.45: **Concerto** di dischi
 21.55: **Conversazione**
 22.35: **Radiocronaca**
 22.40: **Notiziario**
 22.50: **Musica** leggera
 23.10-23.40: **Musica** da ballo

HILVERSUM II
 kWh 995: m 301, 5; kW 60
 18.40: **Cronache** varie - **Notiziario** - **Convers.**

19.30: **Discorso** della **Corona**
 20.10: **Banda** militare
 20.45: **Dischi** - **Convers.**
 21.25: **Concerto** variato
 22.10: **Notiziario**
 22.20: **Musica** leggera
 22.35: **Concerto** di dischi
 22.55-23.40: **Concerto** di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
 kWh 224: m 1339; kW 120
 18: **Cronaca** - **Dischi**
 18.50: **Attualità** varia
 19: **Radioteletra**
 19.15: **Concerto** di violino e piano
 19.30: **Notiziario**
 20: **Kreisler:** *Sissy* **Opere** in tre atti - **Negli intervalli:** **Notizie** - **Cronache**
 22.10: **Conversazione**
 22.25: **Concerto** per solisti 1. **Ravel:** *Sonatina in fa diesis minore* per piano; 2. **Humorismo**; **Sonatina** per clarinetto; 3. **Saymynowski:** *Due Studi* op. 33 n. 3 e 10 per piano; 4. **Gerard:** *Schizzi* n. 1 op. 45 per clarinetto
 22.50-23: **Notiziario**

PORTOGALLO
LISBONA
 kWh 629: m 476, 9; kW 15
 19.10: **Notiziario**
 20.10: **Quintetto**
 21.5: **Concerto** variato
 21.30: **Notizie** sportive
 21.40: **Orchestra** portoghese - **Nell'intervallo** (22.30) **Notiziario**
 22: **Musica** varia
 23.30-24: **Mus. da** **ballo**

ROMANIA
BUCAREST
 kWh 823: m 364, 5; kW 12
 18.3: **Musica** varia
 19.5: **Conversazione**
 19.25: **Mandolini**
 20: **Melodie** romene
 20.30: **Concerto** sinfonico
 1. **Hendel:** *Conc. grosso*
 2. **Chopin:** *Concerto in fa minore*; 3. **Brukner:** *Sinfonia* n. 1 in do minore - **Nell'intervallo** (21.30) **Notizie** sportive
 21.45: **Notiziari** diversi

SVEZIA
STOCKOLMA
 kWh 704: m 426, 1; kW 55
 18.20: **Musica** leggera
 18.30: **Conversazione**
 20: **Concerto** sinfonico ritrasmesso dalla **Finlandia**
 1. **Sibelius:** *Gli amantini*, suite per orchestra d'archi; 2. **Palmgren:** *Concerto per piano e orchestra*; 3. **Ranta:** *In memoriam della Sinfonia* n. 2; 4. **Merikanto:** *Preludio e Jupa* su un tema di **Rehman**



Endoxidin
 I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese
 Venduto in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
 Via Orso N. 20
 Opuscolo B gratis a richiesta

21. **Cronaca** letteraria
 21.30: **Concerto** di **cello**: **Couperin**: 1. *Les Colosses*; 2. *L'ange*; 3. *L'artiste*; 4. *Les culbuts*; 5. *La muse plantine*; 6. *L'enfance*
 22.30: **Attualità** varia

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 kWh 556: m 539, 6; kW 100
 18.30: **Conversazione**
 19: **Schumann:** *Sonata* per piano (Dino Sbigliani)
 19.25: **Conversazione**
 19.40: **Notiziario**
 19.55: **Concerto** di dischi
 20.15: **Concerto** della **Tonhalle** di Zurigo
 22.25: **Bollettini** - **Pine**

MONTE CENERI
 kWh 1167: m 257, 1; kW 15
 19.45 (da **Berna**): **Notizie**
 19.55: **Musica** varia (d.)
 20.30: «**Nelle vigne del Ticino**», sonette polaresche
 21.30: **Balletti**: **orchestre** (francesi) (dischi)

SOTTESI
 kWh 677: m 443, 1; kW 100
 18: **Cronaca** - **Dischi**
 19: **Conversazioni**

19.30: **Dischi** - **Notizie**
 20: **Concerto** sinfonico: 1. **Ciukovski:** *Concerto* in sol bem. min. per piano e orch.; 2. **Brahms:** *Sinfonia* in re maggiore
 21.15: **Moliere:** *Il malato immaginario*, commedia in 5 atti
 22.30: **Attualità** varia

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kWh 546: m 549, 5; kW 120
 18.20: **Musica** leggera
 19.10: **Conversazione**
 19.40: **Musica** leggera
 20.40: **Notiziario**
 21.30: **Concerto** sinfonico diretto da **Balter** 1. **Beethoven:** *Ouverture Leonora* n. 3; 2. **Bach:** *Suite* in re minore; 3. **Brahms:** *Sinfonia* in re maggiore
 22.15: **Conversazione** in tedesco
 22.30: **Conc.** di dischi
 23.10: **Musica** da ballo
 0.5: **Ultime notizie**

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kWh 941: m 218, 8; kW 12
 18.30: **Musica** da ballo
 19: **Notiziario**
 19.15: **Musica** d'opera italiana
 21: **Musica** varia
 21.35: **Balalaica**
 21.50: **Duetto**
 21.50: **Conc.** per solisti
 22.30: **Notiziario**
 22.30-23.30: **Trasm. araba**

RABAT
 kWh 601: m 499, 2; kW 25
 18.30: **Musica** riprodotta
 19.15: **Puccini:** *Tosca*, opera (selezione)
 19.55: **Musica** leggera (d.)
 20.15: **Concerto** sinfonico: 1. **Poret:** *Suite americana*; 2. **Pletcher:** *Pamou*; **Sinfonia**, suite romantica; 3. **Povier:** *Manna*, **Vanna**, preludio; 4. **Bain-Saens:** *Phaedon*, **Sinfonia** sinfonica; 5. **Debussy:** *Preflué à l'après-midi d'un faune*; 6. **Debussy:** *Chiaro di luna*, frammento dalla *Suite bergamasque*; 7. **Wallace:** *Maritana*, **ouverture**
 21.30: **Notiziario** - **Dischi**
 22-23.30: **Trasm. araba**



Ecco la Vostra
 "inesauribile sorgente di Sole",!

Dopo ogni periodo di vacanze, vi sarete accorti quanta importanza abbia il sole per il vostro benessere. Potrete godere tutto l'anno ore di ristorio irradiandovi coi raggi ultravioletti del «Sole d'Alca Montagna Hanau». Le irradiazioni durano solitamente da 3 a 5 minuti. E l'effetto? Vi troverete rinfrescato, rinforzato e abbronzato

Distributore esclusivo per l'Italia:
S. A. GORLA - SIAMA
 Via S. B. 2
 Piazza Umavetaria, 2 - Milano

Sole d'Alca Montagna Originali Hanau

CARATTERISTICHE FONDAMENTALI DELLA SERIE "ESAGAMMA,,

Ricevitori supereterodina a 7-8-10 valvole con cambiamento di frequenza ad oscillatrice separata (76-6 L7G) e stadio preamplificatore ad alta frequenza.

ONDE CORTE

- 1^a gamma da m. 34 a m. 52
- 2^a gamma da m. 24,5 a m. 37
- 3^a gamma da m. 17,5 a m. 26,3
- 4^a gamma da m. 12,65 a m. 18,6

ONDE MEDIE

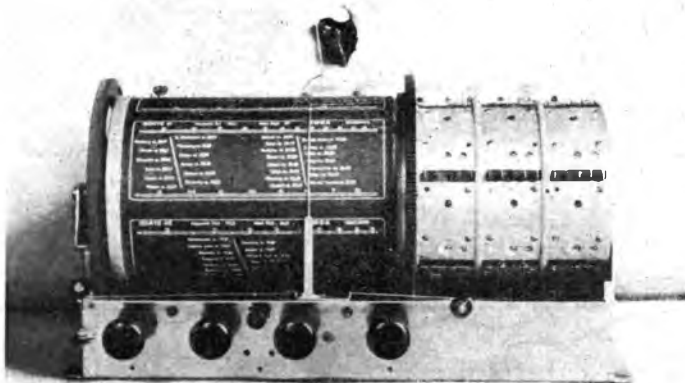
- 5^a gamma da m. 210 a m. 600

ONDE LUNGHE

- 6^a gamma da m. 1050 a m. 1950

Applicazione integrale dei dielettrici a minima perdita in ceramica (Calit) in alta e media frequenza. Condensatori variabili antimicrofonici di precisione a forte spaziatura da 90 P. F. in onde corte e da 380 + 90 in onde medie e lunghe.

22 compensatori (trimmer) in alta e media frequenza in aria (Ducati). Avvolgimenti ad onde corte in rame argentato a forte sezione. Collegamenti in filo di rame argentato isolato in tubetto sterlingato. Condensatori fissi a largo margine di sicurezza (Ducati). Entrata d'antenna a minima perdita (Radiostilo). Blocco unico di alta frequenza e quadranti scale, accoppiato senza connessioni fisse allo chassis ed istantaneamente asportabile. Estreme accessibilità del montaggio interno.



III° COM

La S. A. IMCARA
espone alla IX M
Radio la nuova s

ESAGAMMA (Nome
Brevetti
6 GAMME D'ONDE
6 QUADRANTI SCALE
2 VARIABILI TRIPLI

SENZA CO

La tecnica più raffina

Primato mondiale
senza

ESAGAMMA IF 71

7 valvole - 1 Dinamico - 4 Watt.

ESAGAMMA IF 82

Radiofono - 8 valvole - 2 Dinamico

ESAGAMMA IF 103

Radiofono - "La più perfetta realizza"

Due circuiti di bassa frequenza, uno per note medie e basse in push-pull e uno per note alte in push-pull dipendenti "circuiti Fonori lievo". Dispositivo di controllo dei dinami per la personale interpretazione dell'uscita regolabile.

SOC

IMCARADIO -

NICATO

- ALESSANDRIA
Nazionale della
di radoricevitori:

itato - Circuiti e strutture
b).

BLOCCO ("Durati,, Speciale)

ITATORE

lle radiocostruzioni

à in onde corte

Enorme sensibilità in onde corte. Stabilità assoluta della sintonia alle più ampie variazioni di tensione della linea di alimentazione. Comando automatico di volume (antifading) ad azione assolutamente totale, anche per le debolissime ricezioni ad onde corte e conseguente perfetta stabilità di qualsiasi ricezione. Inalterabilità completa della taratura. Selettività variabile automatica in rapporto alla potenza media del segnale. Indicatore di sintonia super sensibile. Riproduzione maestosa a vasta gamma musicale anche in onde corte.

Comando di sintonia veloce a volano e micrometrico per spostamenti ultra lenti dell'indice.

Grandissima facilità di ricerca e sintonia anche alle frequenze più elevate. Sei quadranti scale (una per ogni gamma) esattamente tarate in metri e chillocicli.

Eliminazione totale del rumore di fondo.

Preso per ascolto in cuffia. Presa indipendente a tensione fissa per l'alimentazione del motore fonografico. Presa per rivelatore fonografico. Circuito di sicurezza per eventuale accensione del ricevitore privo del dinamico. Valvole selezionate.

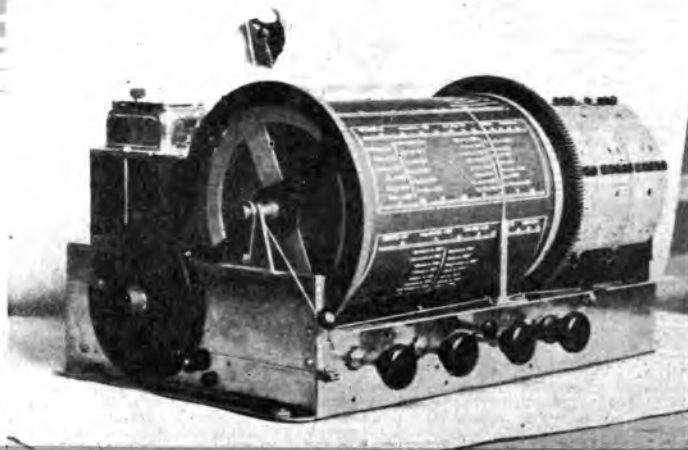
Trasformatore di alimentazione abilitato per 110-125-140-160-220-275 Volta. Mobili di sobria linea moderna con finitura di lusso.

Chassis garantiti per 6 mesi (escluse le valvole).

"Fonorilievo" - 8 Watt.

nel campo dell'alta fedeltà musicale"

alte servito da valvola singola, ed
dinamici alimentati a canali indi-
ziale per l'inserzione e combinazione
e rilievo della musica. Potenza di
16 Watt.



AN.

ALESSANDRIA

MERCOLEDÌ

22 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
 ROMA: kHz 712 - m 420.8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 10
 BARI I: kHz 1059 - m 263.3 - kW 30
 O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
 PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 986 - m 304.3 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle ore 11.30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Giornalista da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.30-13.50:

CONCERTO DI MUSICHE POPOLARI PER GRANDE ORCHESTRA

diretto dal M^o FRANCESCO MOLINARI PRAELLI

1. Rossi: *Semiramide*, sinfonia.
2. Bizet: *Arsleniana*, seconda suite.
3. Grieg: *Marcia trionfale* (dal *Sigur Jord-salfar*).
4. Martucci: *Notturmo*
5. Mascagni: *Barcarola dal Silvano*
6. Beethoven: *Egmont*, ouverture

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15-13.30: TROVATE UN FINALE (Novella sceneggiata offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna)

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11)

16.40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino

17: Giornale radio

17.15-17.50: ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS: 1. Coors: *Perché mentire al cuore*; 2. Verona: *Quante volte*; 3. Loeh: *Cucù*; 4. Revel: *Lou*; 5. Soprani: *Gastone*; 6. Malatesta: *Oggi si ma domani chissà*; 7. Olissimi: *Sogno*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere
 18.30-20.39 (9 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: MUSICA VARIA.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie - Musica varia.

18-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

18-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21 (Esclusa Palermo):

Concerto di musica classica

diretto dal M^o ALDERANNO MADAMI

- 1 Scarlatti: *Burlesca e capriccio* (dalla suite *Scarlattiana*)
- 2 Zupoli: *Sarabanda*.
- 3 Clementi: *Studio* (dal *Gradus ad Parnassum*).
- 4 Pergolesi: *Concerto per archi in fa minore* - Trascrizione Franko Alarigo: *Allegro giusto*; *Andante*; *Allegro con spirito*.
- 5 Borodin: *Notturmo* (per archi)
- 6 Lassen: *Suite spagnola* (dal *Lieder*): a) Tempo di fandango; b) Serenata a Siviglia; c) Tempo di bolero (orchestrazione di A. MADAMI).

22: Cronache italiane del turismo.

22.10 (Esclusa Palermo):

Coro delle Cantatrici italiane

dirette da MADDALENA PACIFICO

- 1 Frank: *Paris Angelicus*
- 2 Marco Da Gagliano: *Alma mia dove lei*
- 3 Donizetti: *Duetto*
- 4 Carmela Mui: *Giro tondo*
- 5 Boccini: *Italia Italia*
- 6 Guido Albanese: *Vola vola* (in dialetto d'Abruzzo)
- 7 Massarani: *Tra cante per i soldati*: a) Le tre ragazze; b) Amba Alagi; c) Cara Africana.

Indi: *Musica da ballo* dalla MOSTRA DELLA RADIO: Orchestra Cetra diretta dal M^o BRIZZI.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario inglese

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21: CANZONI E VARIETA'

1. Barbieri: *Canzi e colori* (alcuni, ouverture); 2. Dan Caslar: *Notte*; 3. D'Anzi: *Non dimenticar*; 4. Lama: *Tu si na nuvola*; 5. Marf-Mascheroni: *Mi chiamo Viscardo*; 6. Clodi: *Via maestro*; 7. Amèta: *Catene*; 8. Di Lazzaro: *Valzer dell'orologio*; 9. Rizza e Mendea: *Ci pascia Beniamino*; 10. Beravolonta: *Sotto il bacio delle stelle*; 11. Derewitsky: *Forse*; 12. Blixio: *Napoli tutta luce*; 13. Caslar: *Salvato* Nell'intervallo: Notiziario.

22.10: LE PORTE DI GIADA

Radiodramma in un atto e quattro tempi di C. M. FRANZERO

(Novità)

Personaggi:

Il narratore Alessandro Landi
 L'imperatore Ming Huang . G. C. De Maria
 La principessa Kwai Fei Eleonora Tranchina
 La Concubina L. Attardi
 Il Primo Ministro Romaldo Straraba
 Il Secondo Ministro Riccardo Mangano
 Il Santo Monaco del Tibet Paolo Pietrabussa
 Cortigiani - Soldati - Dame - Cantatori:
 Nella Capitale della Cina
 e poi nell'Isola del Sogno
 Regia di FEDERICO DE MARA

22.40-23: MUSICA DA BALLO: 1. Leopoldi: *Bada Mariana*, fox trot; 2. Ranzato: *Possione*, valzer; 3. Strong: *Perché sei sola*, fox trot; 4. Prondel e Marius: *La Madriena*, passo doppio; 5. Di Piramo: *Ronda notturna*, one-step.

TRASMISSIONE DALLA "MOSTRA DELLA RADIO"
 MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE
 FIRENZE - BOLOGNA - ROMA III
 Ore 21

IL TRANSATLANTICO

Avventura radiofonica in quattro atti di
ETTORE GIANNINI
 con musiche originali di
**T. PETRALIA, P. BARZIZZA
 E. MONTAGNINI ed. F. GIANNINI**

Personaggi:

Il professore Kurtz Giacomo Della	Katherine Müller Rina Franchetti
Sigfrido Eckart Nunzio Filogamo	Max Brom Adolfo Fari
Johi Driem Umberto Mazzola	Isadora Strohberg Anna Quilici
Spiridione Giuseppe Valpreda	Il direttore della Casa di Mode Luciano Molinari
Miss Picher Germana Ramo	Il direttore dell'Agenzia Viaggi Angelo Zanobini
Un assistente Cesare Carini Gani	Un ufficiale Arrigo Amerio

Direttore d'orchestra TITO PETRALIA
 Regia di NUNZIO FILOGAMO

MILANO - TORINO - GENOVA-
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263.2 - kW 7
 GENOVA: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20
 BOLOGNA: kHz 528 - m 539.5 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Giornalista da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.15 (Milano): MUSICA VARIA.

11.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Emoli: *Gastone*; 2. Simonetti: *Matrigole*; 3. Focché: *Ad occhi chiusi*; 4. Amadei: *Suite giordiana*; a) Roma; b) Valzer d'armore; c) Mattinata; d) Corteggio carnevalesco; 5. Ranzato: *Serenata galante*; 6. Mauri: *Rosso e nero*; 7. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, selezione; 8. Fiaccone: *Sorridi giovinezza*; 9. Pecci: *Mio vecchio tanto*; 10. Lincke: *Amba*.

12.30-13 e 13.30-13.50: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o FRANCESCO MOLINARI PRAELLI (Vedi Roma)

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15-13.30: TROVATE UN FINALE (Novella sceneggiata offerta dalla S. A. L.E.P.I.T. di Bologna)

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Genova-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucia Antonelli: *Piccolo stivale*

17: Giornale radio

17.15: CONCERTO del violinista SIRIO PIOVESAN: 1. E. Issay: *Canò d'amore*, poema; 2. A. Piovesan: *Sonata N. 5*; 3. P. Juan: *Berceuse*; 4. Paganini: *Capriccio* (al pianoforte M^o ALESSANDRO PIOVESAN)

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA.

19-19.40: MUSICA VARIA.

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bozanoi): Notiziari in lingue estere.

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

ZAMPIRONI FIDIBUS
INSETTIFUGHI

ESIGETE
 QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Distributori: presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai ecc.

19.40 (Milano II-Torino II-Firenze): Musica VARIA
 19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere
 19.53-20.8 (Roma III): Musica VARIA
 20.10: Segnale avario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
 20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.
 20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Musica VARIA.
 21: Trasmissione dalla Mostra della Radio:
Il transatlantico
 Avventura radiofonica in quattro atti di Cesare GIANNINI
 Con musiche originali di T. PETRALIA
 P. BARZIZZA, F. MONTAGNINI ed E. GIANNINI
 Direttore d'orchestra M. TITO PETRALIA
 Regia di Nunzio FILICAMO
 (Vedi quadro a pag. 26).
 22.30 (circa): MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARRIZZA.
 23: Giornale radio - Previsioni del tempo.
 23.15-23.55: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO - Indici: Previsioni regionali del tempo.
 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kHz 592: m 506.6; kW 100
 19.5: Notizie - Attualità
 18.25: Concerto sinfonico diretto da Kabasta I. Gluck: Ouverture di Ifigenia in Aulide; 2. Franz Schmidt: Variations concertantes su un tema di Beethoven per piano (mano sinistra) e orchestra; 3. R. Strauss: Sinfonia domestica op. 53
 20.40: Dischi (Tito Schipa e Amelia Galli Curci)
 21.15: Figure viventi di un tempo e di oggi.
 21.40: P. A. E.: Sonata per violino e piano (composta da Robert Schumann, Albert Dietrich e Johannes Brahms per l'arrivo dell'arciduca Joseph Joachim)
 22.20-23.30: Musica da ballo
BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620: m 483.9; kW 15
 18.30: Concerto variato
 19.15: Cronaca - Notizie
 20: Concerto di musica leggera e canto.
 21: Lassauer: Il fauto

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 22 Settembre 1937-XV - Ore 13.15

TROVATE UN FINALE

La Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna è lieta di annunciare la ripresa della trasmissione:
NOVELLA SCENEGGIATA ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I radioscoltori sono invitati ad una simpatica gara consistente nell'invia alla SIPRA - Casella Postale 479, Torino - il finale da essi ideato e che ritragga risulsa nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa.
 La partecipazione è libera a tutti i radioscoltori.
 Apposta Commissione di tre membri esaminerà le risposte e tra quelle più indovinate, scrollerà, alla presenza di un Funzionario della R. Intendenza di Finanza, 10 cassette degli insuperabili profumi L.E.P.I.T.
 Termine per l'invio della soluzione: sabato 25 settembre

Colonia AZAR L.E.P.I.T.
 Una nota moderna, persistente di squisita eleganza
Ciprie, pastelli, rossetti
AZAR L.E.P.I.T.
 Una gamma perfetta di colori innocui



Nel prodotti L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del
GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

inno, radiorecita con musiche di Pierre Leemann.
 21.45: Dischi - Notizie
 22.10-23: Concerto di dischi: 1. Beethoven: Concerto in sol maggiore; 2. Borodin: Notturno dal Quartetto in re.

BRUXELLES II
 kHz 932: m 221.9; kW 15
 18: Concerto di dischi.
 18.45: Conversazione.
 19: Concerto vocale
 19.30: Notiziario
 20: Radiorchestra Pirelli: Stuvilski; 1. Suite Pulcinella (da Pergolesi); 2. Tre canni dalla lirica giapponese; 3. Perle di Stuvilski.
 21.15: Radiorecita
 22: Notiziario
 22.30-23: Musica da jazz

CESOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 638: m 470.2; kW 120
 19: Notizie
 19.25: Radiofilm
 19.30: Moravská Ostrava
 20.43: Cronacamondana
 21.35: Trasm da Brno
 21.55: Dischi - Notizie
 22.5: Lezione d'inglese
 22.35: Musica di dischi.
 23-23.15: Notiz. francese

BRATISLAVA
 kHz 1040: m 258.8; kW 11.5
 19: Trasm. da Praga.
 19.25: Moravská Ostrava
 20.35: Trasm da Praga
 20.50: Trasm da Praga
 21.35: Trasm da Praga
 22.15: Notiziario magiaro
 22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO
 kHz 922: m 325.4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.43: Moravská Ostrava
 21.45: Trasm da Praga.
 22.5: Radiorchestra e violino e orchestra; 4. Cielikovski: Scherzo della Sinfonia n. 1; 5. Glazunov: Schizzi della Finlandia.
 22.55-23: Trasmissione da Praga

KOSICE
 kHz 1158: m 259.1; kW 10
 19.5: Trasm da Praga
 20.35: Moravská Ostrava
 20.55: Trasm da Brno
 21.55: Trasm da Praga
 22.15-23: Come a Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA
 kHz 1113: m 269.5; kW 11.2
 19: Trasm. da Praga.
 19.35: Programma vario.
 20.45: Trasm da Praga.
 21.5: Trasm da Brno.
 21.35: Trasm da Praga.
 22.15-23.30: Mus. leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240: m 1250; kW 60
 18.35: Lez. di francese.
 19: Notizie - Conversaz.
 20: Concerto orchestrale
 20.45: Conversazione
 21.15: Concerto di musica italiana; 1. Rossini: Ouverture del Tamerlano; 2. Mascagni: Intermezzo della Cavalleria rusticana; 3. Respighi: Antiche danze e arte sulle n.; 4. Verdi: Balletto dall'Otello.
 22: Notiziario
 22.20: Violino e piano; 1. Faure: Romanza; 2. Debussy: Sonata in sol minore.
 22.40: Concerto variato.
 23.10-0.30: Mus. di ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077: m 278.6; kW 35
 17.45: Come Strasburgo.
 18.30: Come Lilla.
 19: Notiziario.

NON PIU' SORDITA
 perchè il PHONOPHOR SIEMENS ridona l'udito...
 OTTO GAENG-V. Princ. Umberto 10 - MILANO

19.35: Come Parigi T E
 19.50: Notizie - Cronaca
 20.15: Musica di dischi
 20.30: Come Radio Parigi

GRENOBLE
 kHz 583: m 514.6; kW 20
 17.45: Come Strasburgo.
 18.30: Musica di dischi
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.35: Come Parigi T E
 20: Cronaca - Notizie
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 kHz 1213: m 247.3; kW 60
 18: Concerto vocale
 18.30: Concerto da una brasserie
 18.45: Convers. inglese
 19: Notiziario
 19.35: Come Parigi T E
 19.45: Conversazione
 20.5: Programma vario
 20.30: Ritrasmissione (di stabilire)
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
 kHz 548: m 463.1; kW 100
 17.45: Come Strasburgo.
 18.30: Come Lilla
 19: Notiziario
 19.35: Come Parigi T E
 20: Cronaca varia
 20.30: P. Frontale: La femme et le pantin, commedia del romanzo di P. Louys
 22.30 (circa): Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749: m 400.5; kW 120
 17.45: Come Strasburgo
 18.30: Musica varia.
 19: Notiziario
 19.35: Come Parigi T E
 20: Musica varia
 20.30: Varietà musicale
 22.30: Notizie Dischi
 23: Musica di ballo

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185: m 251.2; kW 60
 17: Musica da camera
 17.45: Come Strasburgo.
 18.30: Cronaca - Dischi
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.35: Come Parigi T E
 19.50: Cronaca varia
 20.30: Come Radio Parigi
 22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 kHz 959: m 312.8; kW 60
 18: Notizie - Dischi
 18.58: Cronaca - Dischi.
 19.45: Programma vario.
 21.10: Max Regnier.
 21.40: Musica varia.
 21.55: Notiziario.
 22.10: Darius-M. Berger: Sépulture la guida...
 22.30-23 Danze (dischi)

PARIGI P.T.T.
 kHz 695: m 431.7; kW 120
 18: Canzoni e melodie
 18.15: Concerto di piano.
 18.30: Musica di dischi
 18: Notiziario
 20: Mezz'ora allegria.
 20.30: Concerto corale
 21: 3. Martel: La boîte à malice, radioteatralo.
 21.30: Musica da camera e canto; 1. Mozart: Trio in mi bemolle; 2. Canto; 3. Milhaud: La primavera; 4. Boulanger: Correo; 5. Canto; 6. Ravel: Sonata per violino e piano.
 22.30: Notiziari diversi.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456: m 206; kW 20
 17.45: Come Strasburgo.
 18.30: Come Lilla.

19: Come Parigi P. T. T.
 19.35: Cronaca - Dischi.
 20: Per in televisione.
 20.30: Bolberg: Eosmus
 20.30: Come Radio Parigi
 Montanus, commedia.

RADIO LIONE
 kHz 1393: m 215.4; kW 25
 18.30: Musica di film
 19: Cronaca - Dischi.
 19.45: Notiziario
 20: Musica d'opera
 20.30: Cronache varie.
 21: Musica varia
 21.30: Fisarmonica
 22-24: Musica vari, leggera e da ballo - Nell'intervallo (22-30): Notiziario

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276: m 235.1; kW 27
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Per gli ascoltatori
 20.3: Notiziario
 20.15: Danze e musica leggera
 21.10: Programmi vario
 22: Notiziario
 22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 kHz 182: m 1648; kW 80
 18: Cronache varie
 19: Concerto d'organo
 19.15: Melodie di Piarri e di Roussel.
 19.45: Cane di violino.
 20: Attualità varia
 20.30: Trasmissione dall'Opera - Alle 21.30: Notiziario.

STRASBURGO
 kHz 859: m 349.2; kW 100
 17.45: Festival Saitn-Seens
 18.30: Musica leggera
 19: Notiziario
 19.35: Come Parigi T E
 19.50: Notiziario in francese e tedesco.
 20.15: Musica di dischi.

L'ora esatta?
 l'avrete unicamente con gli orologi

Record Genève
 tra le grandi marche il più economico

MERCOLÌ

22 SETTEMBRE 1937-XV

20.30: Concerto orchestrale diretto da Inghebrecht: 1. Mozart: Sinfonia Júpiter; 2. Bahm: Concerto per violino; 3. Berg: Lulu, suite; 4. Ansermet: Canz. e danz. della morte; 5. Beethoven: Marcia sinfônica; 6. Patris: Danzazione di Patis; 21.30: Come Parigi P.T.T. 22.30: Notiziario tedesco.

TOLOSA P.T.T.
Mz 776; m 386.6; W 120
18: Cronaca - Dischi
19.30: Come Lilla
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Ritrasmissione
22.30: Come Parigi P.T.T.
21: Detti - Idiacchi.

GERMANIA

AMBURGO
Mz 904; m 331.9; W 100
18.15: Coro (dischi)
18.30: Cronache varie
19: Walther Reue: *Babelsborg*, poema radiofonico
19.30: Conc. di dischi
19.30: Attualità - Not.
20.10: Programma varietale: *Musikspiegel*
20.30: Notiziario
21.30.22: Come Francoforte

CERLINO
Mz 841; m 356.7; W 100
18: Musica da ballo
19: Attualità varie
19.15: Conc. di dischi
20.10: Musica leggera e da ballo
20.30: Günther Eich: *Il rdium*, commedia dal romanzo di Rudolf Brunngraber con musiche di Friedrichs Beddenhausen.
21.30: Notiziario
22.20-23: Come Breslavia.

BRESLAVIA
Mz 950; m 315.8; W 100
18: Concerto di solisti
18.30: Bollettini vari
19: Programma teatrale varietale - Nell'intervallo: (20): Notiziario.
21: Detti e proverbi.
21.15: Rassegna sonora
21.30: Musica leggera e da ballo
22: Intermzzo
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
Mz 655; m 455.9; W 100
18.15: Concerto vocale e strumentale
18.50: Convezazione
19: Concerto di dischi
19.45: Attualità - Notizie
20.10: Concerto di musica popolare e folcloristica: *Villaggio in festa*
21: Notiziario
22.30-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
KW 191; m 1571; W 60
18: Concerto di piano
18.45: Attualità - Convera.
19: Come Francoforte.
20.15: Concerto vocale e strumentale
21: Ech. della Germania.
21.15: Programma varietale
22: Notiz. - Attualità
22.30: Scholz: Suite di danze per viola e piano
22.45: Bollett. del mar.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
KW 1195; m 251; W 25
18: Cronache varie
18.15: Musica d'opere - Nell'intervallo: (20): Notiziario
21.15: Hans Roepel: *Die zwei Mädchen*, ritrovazione drammatica
21.45: Dischi (marce).
22: Per gli ex-combattenti
23: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG I
Mz 1031; m 291; W 100
18.30: Conc. di dischi
19.45: Attualità - Notizie
20.10: Hugo Hartung: *Drei Tage Liebe*, commedia televisiva con musica di Bernhard Eichhorn
22: Notizie - Opvera.
22.40-23: Come Breslavia.

LIPSIA
Mz 785; m 387; W 120
18.20: Violino e piano
19: Orchestra, soprano e baritone: Joseph Haydn: 1. *ouverture* in re maggiore; 2. *Lieder*; 3. *Danze tedesche*; 4. *Lieder*; 5. *Minuetto del buc*; 6. *Lieder*; 7. *Sinfonia n. 100* in sol magg. (Militare)
20: Notiziario
20.10: Cori militari
21: Musica leggera
22.30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
Mz 740; m 405.4; W 100
18.45: Convezazione
19: Programma vario musicale: *Fedeli alla nostra terra* (registrazione).
20.50: Notiziario.
21: Concerto orchestrale con intermezzi letterari. *Una visita inutile equivoce a morte precoce* - J. Goethe: *Brani dell'1. Affondo*; 2. *Gluck*; *ouverture dell'Ifigenia in Aulide*; 3. *Il lavoratore*; 4. *G. F. Bach: Gavotta e Bourée*; 5. *Lo statero*; 6. *Beethoven: Overture dei Coriolano*; 7. *L'arrivo*; 8. *Brahms: Overture n. 1, 2° tempo*; 9. *Il pensatore*; 10. *Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore*, 1° tempo.
22.30-24: Conc. potturoo

SAARBRUECKEN
Mz 1249; m 240; 2; W 17
18: Dischi (croniche)
19.10: Dischi (marce)
19.45: Attualità - Notizie
20.10: Musica da ballo
21: Varietà: Per grandi e piccoli
22.35: Contralto, piano e violino: Paul Zoll: 1. *Wild Wogelien*, Lied per canto; violino e piano op. 11 n. 1; 2. *Gestern Abend war Wetter Mich*, canz. da Lied per piano, violino e canto op. 11 n. 1; 3. *Variazioni su un tema proprio*, 4. Tre *Lieder*.

STOCARDA
Mz 574; m 522.6; W 100
18: Attualità varie
19: Come Francoforte.
21.15: Beethoven: *Quartetto d'archi* in sol maggiore op. 130.
22.30: Come Breslavia.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA DROITWICH
Mz 200; m 1500; W 150
18.30: Radiorchestra
19: Convezazione
19.10: Musica da ballo (Debuty Somers).
19.40: Convezazione
21: *Monte Peg*, *Ohre in stelle*, commedia tratta dal Cigno di Molnar con musica di Spike Hughes.
22.10: Notiziario.
22: Due commedie in un atto: 1. *Robert Victor*; 2. *Solisti*; 3. *La signorina*; 2. *Sacha Guitry: Una villa in vendita*
23.10: London Regional
23.10: Swing Time (dischi)

LONDON REGIONAL
Mz 877; m 342.1; W 70
18: Banda di Folkstone.
18.30: Soprano (Eva Cantantoni) e piano.
19.20: Bollettini vari
19.30: Notiziario
19.35: *La Ballata Queen's Hall*: *Promenade Concert* diretto da Sir H. Wood
1. *J. S. Bach: Suite n. 4*
2. *re 2. Soprano*: 3. *Concerto in re minore per due violini e archi*; 4. *Basso britannico*: 5. *Concerto in re minore per violino, flauto, piano e archi*; 6. *Concerto brandemburghese n. 2* in sol per archi.
21.40: Cronaca sportiva.
22: Musica di Finck
22.30: Musica da ballo (Jack Jackson).
23.30-24: Notizie - Dischi

MIDLAND REGIONAL
Mz 1013; m 296.2; W 70
18: Musica leggera
18.30: Soli di piano
19: Convezazione
19.20: Bollettini vari.
19.30: London Regional.
21.40: Cronaca sportiva
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO
Mz 586; m 473; W 100
18.50 Melodie popolari
19.30: Cronaca varia
20: Concerto di dischi
21: Oratorio.
22: Notiziario
22.20: Concerto di piano.
22.45-23: Mus. da ballo

LIBURIA
Mz 577; m 569.3; W 6
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorch. e canto.
22: Notiziario.
22.15: Tre mandolini.

LETTONIA MADONA
Mz 583; m 514.6; W 50
18.10: Cello e piano
18.30: Lesione di ingiurie
19: Notiziario
19.15: Serenate. Quando si dà la notte
21.15-22.15: Ritrasmissione dall'estero

LUSSEMBURGO
Mz 232; m 1293; W 150
10.30: Musica inglese
19.40: Musica riprodotta
20: Lustige Tondite e Ray Ventura
20.40: Revue Lesieur.
21.20: Radio Berna
21.30: Concerto. Due di paesi diversi: 1. *Conadue: Valzer francese*; 2. *Grigor: Danza araba*; 3. *Bruseimann: Danza dei saboti*; 4. *Muscart: Danza greca*; 5. *Weinberger: F. n. n. 2*; 6. *Swedens: Polacca*; 7. *Ciajkovski: a Danza cinese*; 8. *Greg: Concerto norvegese*; 9. *Sarasate: Danza spagnola* - Nell'intervallo: Notiziario
22.50-23.30: Danze (d.)

NORVEGIA OSLO
Mz 260; m 1153.8; W 60
18.30: Notizie - Attualità
19.40: Soli di asarmonica
20.5: Musica leggera
20.40: Convezazione
21: Ciajkovski: Concerto op. 23
per piano e orchestra.
21.40: Notizie - Attualità
22.15-23.30: Conc. vocale

OLANDA LILVERLAND I
Mz 160; m 1875; W 150
(Dopo la 18.10: anche in 15.1) (trasmissione sperimentale)
18.10: Dischi - Convezazione
18.40: Concerto vocale.
19.10: Convezazione
19.40: N. ilizario
19.55: Concerto varietale
20.40: Radiocommedia
21: Soli di asarmonica
21.10: Musica leggera
21.40: Notiz. - Dischi
22: Cantic di organo
22.40: Convezazione
23-23.40: Conc. di dischi.

LILVERLAND II
Mz 995; m 3015.3; W 60
17.40: Cronache varie - Convezazioni - Dischi
18: Notiziario
19.45: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Convezazione
21.40: Notiziario
21.45: Da stabilire
21.50: Notiziario
22.25: Lezione di grammatica
22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA VARSAVIA I
Mz 224; m 1339; W 120
18: Cronaca - Dischi
18.50: Convezazione.
20: Programma vario con musica: *Il Re degli Zingari*
20.45: Notiziario.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Notturmo in fa diesis minore* op. 27 n. 1; 2. *Sonata in si minore* op. 58; 3. *Balata* in la bemolle maggiore op. 47; 4. *Valzer in la bemolle maggiore* op. 34 n. 4; 5. *Convezazione*
22: Musica da ballo
22.50-23: Notiziario

PORTOGALLO LISBONA
Mz 629; m 476.9; W 15
18.50: Notiziario
20.10: Dischi novità.
20.30: Varietà musicale.
21.5: Cronaca di ballo
21.15: Tram di un'opera - Nell'intervallo (22.30): Notiziario
23.30-24: Mus. da ballo

ROMANIA BUCAREST
Mz 823; m 366.5; W 12
18.3: Concerto di dischi.
19.20: Convezazione.
19.30: Conc. orchestrale.
20.35: Concerto di cello: 1. *Sarrazin: Sonata in sol maggiore*; 2. *Nardini Andante*; 3. *Ravel: Po-*

nana. 4. *Schumann: Allegro*.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario
21.45: Radiorchestra
22.45: Notiziari diversi

SVIZZERA STOCOLMA
Mz 704; m 426.1; W 55
18.15: Conc. di dischi.
19.30: Radiocabaret.
20: dall'Opera Reale: *Gluck: Orfeo ed Euridice*, opera in tre atti (5. gli intervalli): *Notizie - Convera*
22.15-23: Mus. da ballo

SVIZZERA BERNESE
Mz 556; m 539.6; W 100
18.30: Convezazione
19: Notiziario
19.15: Seneffon e piano
19.45: Notiziario
19.55: Introduzione
20 (dal Teatro elvico di Basilea): Offenbach: *La bella Elena*, atto primo
21: Radiocommedia
22.15: Bollettini - Pine

MONTE CENERI
Mz 1167; m 257.1; W 15
19.45 (da Berna): Notiz. in *Serenate* (d.)
20.30: Musica da ballo: 1. *Orleg: Due Danze norvegesi*, dall'op. 35; 2. *Asterberg: Stufe pastorale*, op. 31; *Predludio Aria*, *Gavotta*, *Pastorale*, *Serenata*, *Cliga*; 3. *Bibelius: Al Valse triste*, op. 44; 4. *Romanza*, op. 24; 4. *Larsson: Dicerimento*, op. 15, in tre tempi; 5. *Juel-Fredriksson: a) I nati danno al monte di Notte d'estate*; *o) Oveurand*; 6. *Jarvis-Fred: Preludio*
21.30-23.30: Danze (d.)

RABAT
Mz 601; m 499.2; W 25
18.30: Concerto di dischi
18.45: Festival di musica francese
19.45: Musica leggera
20.40: Musica da camera: 1. *Gluzunov: Quattro pezzi* per piano.
21.30: Notiziario
21.50: Jack Huston (d.)
22-23.30: Trasm. darabo

SOTTENS
Mz 677; m 443.1; W 100
18: Cronache varie
19.25: Micro-M gazette.
19.38: Notiziario
20: Radiocorretto
20.30: Radiocorretto
21: Radiocorretto
21.40: Attualità varia
22-23.30: Mus. da jazz-hot.

UNGHERIA BUDAPEST I
Mz 546; m 549.5; W 120
18.35: Convera musicale
19.10: Concerto vocale.
19.45: Attualità varia
20: Programma varietale
21.10: Brahms: *Quartetto* in do minore
21.45: Concerto di dischi.
22: Notizie in francese e italiano.
23.10: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAUROPPEE

ALGERI
Mz 91; m 318.8; W 12
10.30: Museete.
20: C. Attualità varietale
21.5: Radiorchestra
21.30: Musica d'opera
21.40: Radiorchestra - Nell'intervallo (22.20): Notiziario
22-24: Trasm. arabo

Con questo apparecchio

MOD. 92 F

RADIOFONOGRFO 5 VALVULE ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

S P O R T VARIETA' NOTIZIE COMMEDIE CONFERENZE OPERE OPERETTE CANZONI MUSICA BALLABILI ecc.

potrete mantenerli al corrente di tutto ciò che succede nel mondo, e passare LITE SERATE all'intimità della vostra casa.

SOCIETA' NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO DIREZIONE - TORINO - C. MORTARA, 4

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedete a Farmacie e Proverbi. Non trovandola la riceverete franco invio. Lina 17 al Depositorio **ANGELO VA - PIACENZA - Sezione R**

GIOVEDÌ

23 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
 BARI I: kHz 1055 - m 283,3 - kW 20
 BARI II: kHz 1157 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 986 - m 204,3 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA PIERALDO (Vedi Milano)

12,30-13,2 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° U. MARINI: 1. Lalo: *Normanno*, suite; 2. Nevin: *Narciso*; 3. Waldteufel: *Gocce di rugiada*, valzer; 4. Bizelli: *Gavotta*; 5. Roland: *Tutti bene*; 6. Mascheroni: *Carezze*; 7. Filippucci: *Marcia bohemienne*; 8. Charpentier: *Impressioni d'Italia*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Conversazione.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo - Borsa

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag 11)

16,40: LA CAMERA DEI BALLATI E DELLE PICCOLE ITALIANE: «LA VENDEMMIA».

17,15: Trasmissione dalla chiesa di S. Pietro di Perugia: SACRA MUSICALE DELL'UMBRIA:

L'infanzia di Cristo

Triologia sacra per soli, coro ed orchestra
 Parole e musica di ETTORE BERLIOZ
 Narratore: Giovanni Malipiero
 Santa Maria: Elena Nicolai
 San Giuseppe: Carlo Tagliabue
 Erude: Duilio Baronti
 Un Centurione: Adello Zagonara
 Poldoro: Augusto Romani
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 GINO MARINZZI

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Spigiature cabalistiche di Aladino.

18-10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere
 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II) Comunicazione del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio

19-18,53 (Roma): Cronache Italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag 11).

**ARGENTERIA
BOGGIALI**

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

20,30: Conversazione dell'ing. Bruno Quintavalle: «L'industria radiofonica in Italia».
 20,40: «Napoli-Bari-Palermo»: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dalla «Mostra della Radio»:

Acquolina in bocca

Tre atti di PARES VEBER e V. PARYS

Riduzione ed adattamento musicale di EMERY LIBERATI

Personaggi:

Simonetta Rina Franchetti
 Mimi Meme Bianchi
 Signora Martel Anita Oscila
 Susy Ada Napolloni
 Frou-Frou Germana Roméo
 Nelly Renata Salvagno
 Toto Nunzio Filogamo
 Riquette Giacomo Osella
 Marco Gino Sabatini
 Marcello Adolfo Geri
 Adolfo Angelo Zanobini
 Raionda Arrigo Amerio
 Un Guardiano Cesare Carini Gani
 Il direttore della Casa di Mode - Maria Antonietta Giuseppe Valpreda

Direttore d'orchestra: TITO PETRALÀ

Regia di NUNZIO FILOGAMO

22,30: Concerto

del pianista ENRICO CONTESSA
 1 Scarlatti: a) *Sonata in do maggiore*; b) *Studio in la maggiore*
 2 Bach: *Preludio e fuga in do diesis magg*
 3 Chopin: a) *Notturmo op. 62, n. 1*; b) *Valzer in re bemolle maggiore*; c) *Valzer in re bemolle maggiore*
 4 Alfano: *Nostalgia*
 5 Renè-Balon: *Pilatrici presso Coratée*
 6 Conessa: a) *Così cantava la vecchia fontana del parco*; b) *Ballata in re bemolle maggiore*.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA e RADIOCORRERE diretta dal M° SALERNO - (Roma) Notiziario inglese

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO kHz 814 - m 368,6 - kW 50 TORINO kHz 1140 m 263,2 - kW 7
 GENOVA kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 TRIESTE kHz 518 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,15 (Milano): MUSICA VARIA.

11,30 ORCHESTRA PIERALDO del GIARDINO BIRRA ITALIA di Milano: 1. Jerome: *Non voglio più danzare*; 2. Mariotti: *Meriggio d'autunno*; 3. Ferraris: *Ricordi Uterani*; 4. Rixner: *Repodia*
 N. 15; 5. Kern: *Bella e fugida*; 6. Lehar: *La vedona allegria*; selezione; 7. Cuscini: *Serenatella*; 8. De Curtis: *A Femmena*; 9. Olivieri: *Jimmi*; 10. Richartz: *Piccolo minuetto*; 11. Di Lazzaro: *La Romanina*.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MARINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Conversazione.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: LA CAMERA DEI BALLATI E DELLE PICCOLE ITALIANE: «LA VENDEMMIA».

17: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 OR. 21

ISABEAU

Leggenda drammatica in tre atti di L. ILICIA

Musica di

PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Isabeau	Line Bruna Raza
Emmyranda	Liana Aragoade
Emmyranda	Renata Villoni
Giorgiotta	Maria Marasco
Felice	Nino Bertelli
Re Raionda	Giovanni Ingillieri
Messar Coraggio	Giulio Tomasi
Il cavaliere Fialla	Giuseppe Brana
L'araldo maggiore	Giuseppe Taddei
Un veggliato	Diego Primavera
Vice del capitano	Ugo Castellano
Altra vice di tirone	Nino Conti

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

17,15: Trasmissione dalla Mostra della Radio: CONCERTO VOCALE con IL CONCORDO DEI SOPRANO DIANA MICELLI, DEL MEZZO SOPRANO NADIA KOWACEWA, DEL TENORE EMILIO RENZI e DEL BARITONO GIOVANNI DE SURRA: 1. Bellini: *Scnambula*, «Oh non credea mirarti» (soprano); 2. Rossini: *Il barbiere di Setaiglia*, «Se il mio nome è stonato»; 3. Cherubini: *Demofante*, «Oh! che fosse mai il mezzo soprano»; 4. Massenet: *Il re di Lahore*, «O casto fior» (baritono); 5. Bizet: *I pescatori di perle*, «Siccome un di» (soprano); 6. Cilea: *Arlesiana*, *Lamento di Federico* (tenore); 7. Meyerbeer: *Il Profeta* - *Figlio mio* (mezzo soprano); 8. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono).

17,50-17,55: Bollettino presagi

17,55-18,5: Spigiature cabalistiche di Aladino

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18-19,40: MUSICA VARIA.

19,40: Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano;

Notiziari in lingue estere

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA

VARIA

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA

VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

23,30: Conversazione dell'ing. Bruno Quintavalle:

«L'industria radiofonica in Italia».

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA

VARIA

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Isabeau

Leggenda drammatica in tre atti di LUIGI ILICIA

Musica di PIETRO MASCAGNI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

S. E. PIETRO MASCAGNI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Attualità - Conversazione di

Battista Pellegrini.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione ge-

nerale e previsioni del tempo - Eventuale Mu-

sica da ballo dalla MOSTRA DELLA RADIO:

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA e

RADIOCORRERE diretta dal M° SALERNO

23,55 (Torino-Genova-Trieste): Previsioni regi-

ionali del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario spa-

gnolo.



GIOVEDÌ

23 SETTEMBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100
18:10: Conversazioni
19: Notizie - Attualità
19:25: Programmata folcloristica. *Dove matrasa Fure*
20:25: Radiocabaret
21: Concerto di musica religiosa (orchestra e organo); 1. Froberger. *Toccatina e Canzone in re minore*; 2. Bach. *Suffe in sol maggiore*; 3. Mozart. *Tre sonate per l'Esipisida*, per due violini e continuo
21:45: Concerto di piano (Martin Milhaud) (da stilobilo)
22:10: Notiziario
22:20-23:30: Mus leggera

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15
18:15: Come variato
19: Cronaca - Dischi
19:30: Notiziario
20: Concerto sinfonico: 1. Glezunov: *Valzer da concerto*, op. 47; 2. Sisti. *Concerto molodano per violino e orchestra*; 3. Glezunov: *Frammenti dal biglietto Le*

slajoni; 4. Voronov: *La jain de La Foule* (per basso e orchestra); 5. Beethoven: *Sinfonia VIII*

Nell'intervallo (21): Dischi
22: Notiziario
22:10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15
18:30: Dischi - Cronaca
19:30: Dischi - Notizie
20: Radiorchestra
20:45: Conversazione
21: Radiorchestra (musica leggera e doppietta)
21:50: Preghiera della sera
22: Notiziario
22:10-23: Musica riprodotta di Borodin.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120
19: Notizie - Dischi
19:30: Conversazione
19:30 (dal Teatro Nazionale): Fjich: *La tempesta*, opera in tre atti (dalla commedia di Shakespeare)
21: Notiziario
22:30: Lezione di russo.
22:30-23: Mus di dach.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
19: Trasm. di Praga
19:15: Canzoni slovacche e orchestra zingari
19:35: Trasm. da Kosice
19:50: Canti ebraici.
20:25: Conversazione
21:10: Radiorchestra: 1. Purcell: *Il re Arturo* suite per archi; 2. Bach. *Concerto per due violini e orchestra*; 3. Gluck: *Orfeo*. *Sinfonia in sol*
22:15: Trasm. da Praga.
22:30: Notiziario inaugurato.
22:45-23: Mus di dach.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32
Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19:15: Come Bratislava.
19:35: Conversazione
19:50: Come Bratislava.
22:15: Trasm. da Praga
22:30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
22:30-23: Mus di dach.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
18:35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversazione
20: Concerto di dischi
20:10: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: 1. Mozart: *Sinfonia n. 35* in re maggiore (Haffner); 2. Erik Tarp: *Concerto per violino e orchestra*, op. 13; 3. De Falla: *L'umero sfregoso*; 4. Ravel: *Balero*
22: Notiziario
22:30: Conversazione
22:40-430: Mus da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278.6; kW 35
17:45: Come Tolosa
18:30: Come Marsiglia
19: Notiziario
19:35: Come Parigi T E
19:50: Concerto vocale
20:5: Cronaca - Notizie
20:30: Berata musicale letteraria: Opere dedicate ai fanciulli
21: Notiziario

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 20
17:45: Come Tolosa
18:30: Come Marsiglia
19: Notiziario
19:35: Come Parigi T E
19:45: Dischi - Notizie
20:30: Come Parigi P T T.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
18: Commedia classica
18:30: Concerto di piano.
18:45: Cronaca agricola
19: Notiziario
19:35: Come Parigi T E
20:15: Per i polacchi
20:30: Come Tolosa
22:30: Come Parigi P T T

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
17:45: Come Tolosa
18:30: Radiorecita
19: Notiziario
19:35: Come Parigi T E
20:30: Cronaca varia
20:30: Offenbach: *I briganti*, opera comica - Alla fine: Notiziario

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 120
17:45: Come Tolosa
18:30: Musica varia
19: Notiziario
19:35: Come Parigi T E
19:50: Dischi - Cronaca
20:15: Musica varia
20:30: Come Parigi P T T
22:30: Notiziario
23: Musica da ballo

LA SIGARETTA DI GRAN

CLASSE

MACEDONIA

EXTRA

MACEDONIA

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
17:45: Come Tolosa
18:30: Lez. di solfeggio
19: Notiziario
19:35: Come Parigi T E
19:50: Attualità varia
20:30: Come Radio Parigi
21:45: Musica leggera
22:30: Come Parigi P T T

PARIGI P P

kHz 959; m 312.8; kW 60
18: Cronaca - Dischi
19:10: Dischi - Cronaca
19:45: Conversazione - Attualità varia
20: Notiziario
20:10: Programma vario
20:30: Musica riprodotta
21: Notiziario
21:10: Varietà e dischi
22: Radiocronaca
22:35: Musica da camera (dischi)
22:35-23: Danze (dischi)

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120
18: Concerto d'organo
18:30: Melodie e canzoni
18:45: Concerto di dischi
20: Mezz'ora allegria
20:30: La Comédie Française: *Così è se tu parli* (Chacun sa vérité, commedia in tre atti)
22:30: Notiziario
22:45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
17:45: Come Tolosa
18:30: Come Marsiglia
19: Come Parigi P T T
19:35: Cronaca - Dischi
20: Come Parigi P T T
20:30: Come Liona

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25
18:30: Rossini: *Selezioni dal Guglielmo Tell*

RADIO LAMBDA

COSTRUITA DALLA S. A. Ing. OLIVIERI & GLIENZI
TORINO - VIA BIELLA N. 12 - TELEFONO 22-922



Apparecchio a 5 valvole,
4 gamme d'onda - Sopramobile

4 GAMME D'ONDA SINTONIA VISIVA ALTA SELETTIVITÀ

La realtà nella
riproduzione dei suoni



Apparecchio a 6 valvole,
4 gamme d'onda - Fonografo

LA MARCA DI FIDUCIA

per la ultra decennale esperienza nell'industria delle radiocostruzioni è in grado di soddisfare tutte le esigenze dei radio amatori

3 NOVITA' ASSOLUTE

9 MODELLI ORIGINALI

ecco la nuova produzione
1937



Mod. 541 M. - SUPERETERODINA
5 valvole - onde corte e medie
Potenza d'uscita 3 watt indistorti



Mod. 541 G. - RADIOFONOGRACO
5 valvole - onde corte e medie
Potenza d'uscita 3 watt indistorti



Mod. 540 M. - SUPERETERODINA
5 valvole - onde corte, medie e lunghe
Potenza d'uscita watt 4,5 indistorti



Mod. 540 G. - RADIOFONOGRACO
5 valvole - onde corte, medie e lunghe
Potenza d'uscita watt 4,5 indistorti



Mod. 760 G. - RADIOFONOGRACO
7 valvole - onde corte, medie e lunghe
Potenza d'uscita 7 watt indistorti



Mod. 760 M. - SUPERETERODINA
7 valvole - onde corte, medie e lunghe
Potenza d'uscita 7 watt indistorti



RADIOBALLA
Ricevitore a 3 valvole
adatto per la ricezione
della stazione più prossima
e di alcune stazioni estere



ALLOCCCHIO BACCHINI & C.

INGEGNERI COSTRUTTORI - MILANO - CORSO SEMPIONE, 93 - TELEF. 90-088 - 92-480

GOVERN

23 SETTEMBRE 1937-XV

19: Cronaca - Dischi.
19:40: Notiziario.
20: Radiocorriente.
20:30: Radiofant. *Dans la nuit*.
20:50: Cori (dischi).
21: Orchestra sinfonica e orchestra da jazz.
22-24: Musica varia, leggera e da ballo - Nella intervall. (22-30): Notiziario.
RADIO MEDITERRANEA
hw 1276; m 235.1; kw 27

GERMANIA

AMBURGO
hw 904; m 331.9; kw 100
18: *Lieder* (coro).
18:25: Dischi - Cronache.
19: Commedia in dialetto.
20:10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Stoccarda

BERLINO
hw 841; m 356.7; kw 100
18: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19:15: Pizzetti: *Quartetto di archi in re* (Violistina; Vittorio Brero).
20: Notiziario.
20:10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA
hw 950; m 315.8; kw 100
18:20: Cronache varie.
18:50: Bollettini vari.
19: Concerto dedicato a Herman Goetz. 1. *Selezione della Bibetica domata*; 2. *Concerto in sol maggiore*, op. 18, per piano e orchestra; 3. *Lieder*; 4. *Sinfonia in fa maggiore*, op. 9, nell'intervallo (dischi).
20:10: Detti e proverbii.
21:45: Progr. variato.
22:15: Intermesso.
22:30-24: Come Stoccarda

COLONIA

hw 658; m 455.9; kw 100
18: Concerto variato.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Orchestra, a soli e coro: *Musiche di Max von Schillings*; 1. *Prologo sinfonico per l'Esposizione Re*; 2. *Tenore*; 3. *Maffino sul mare*, fantasia sinfonica; 4. *So-prano e tenore*; 5. *Preludio*, atto dell'opera *Inseldes*; 6. *Frammenti dell'opera Pfeilfahrt*; 7. *Frammenti dell'opera Maloch*
22: Notiziario.
22:30-24: Come Stoccarda

DEUTSCHLANDSEDER

hw 191; m 157; kw 60
18: *Lieder* e duetti.
18:20: Violino e piano.
18:45: Radiocronaca.
19: Orchestra e banda militare; *Valzer e marce*
20:11: Echi della Germania.
21:15: Musica leggera.
22: *Notizie* - *Attualità* - *Notizie*; 22:30: Schubert: *Melodia, Elegia, Umoreasca* per saxofono e piano.
22:45: *Comunicati del mare*.
23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE

hw 1195; m 251; kw 25
19: Programma variato: *Di tutti i colori???* - Nell'intervallo (20): *Notizie*; 21:15: Radiorch.: *Maestri* tedeschi; 1. Mozart: *ouverture del Flauto magico*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 101 in re maggiore* (L'orologio); 3. Weber: *Ouverture dell'Europaionica*.
23:30: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

hw 1031; m 291; kw 100
18:20: Musica da camera.
18:40: Convers. - Comunicati.
19: Musica folcloristica.
19:45: Cronaca - Notizie.
20:15: Concerto orchestrale; 1. Beethoven: *Frammento dalla Crazione di Prometeo*; 2. Brahms: *Danza ungherese n. 5 e n. 6*; 3. Dvorak: *Due Danze sla-*

ve; 4. Grieg: *Danze norvegesi*; 5. Bleyle: *Danza dei gnomi*; 6. Slegel: *Suite di danze*; 7. Grieger: *Die Danze svedesi*; 8. Dell-behus: *Suite di Coppella*; 9. Cronache.
21: *Cronache Concerto*; 21:35-24: Come Stoccarda.

LIPSIÀ

hw 785; m 382.2; kw 120
18:20: Mus. da camera.
18:35: Programma variato.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Selezione di opere recite di Singspiele moderni; 1. *Dostal Extra-blatzer*; 2. *Cozjakne S-misch; Lanzer e Strauss*; 4. *Strauss-Bittner; Valzer viennese*; 5. *Gehardt: Il castello sull'Adriatico*; 6. *Czerwik: La regina della vendemmia*; 7. *Stauch; Eskalier*; 8. *Möckel: La seconda moglie*; 9. *Künneke: Lola, l'ammalata*.
22:35-24: Come Stoccarda

MUNICO DI BAVIERA

hw 740; m 405.4; kw 100
18:30: Notizie - Cronaca.
19: Radiorchestra e solisti irreg.
21: Notiziario.
21:10: Violino e piano: 1. Mozart: *Sonata in mi maggiore*; 2. Beethoven: *Sonata per piano in la bemolle maggiore*; 3. Pfitzner: *Sonata in mi minore*.
22: Notiziario.
22:20: Intermesso.
22:30-24: Come Stoccarda

SAARBRUECKEN

hw 1249; m 240.7; kw 137
18: Duetti richiesti.
19:10: Programma folcloristico.
19:45: Attualità - Notizie.
20:10: Operette e film sonori (dischi).
21: Programma folcloristico: 1. *Paillartino*; 2. *Notizie*; 22: *Notizie* - *Cronaca*.
22:35-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

hw 574; m 522.6; kw 100
18: Attualità varie.
19: Dischi richiesti.
20: *Notizie* - Josef Stauder: *Beato chi lo crede!* storielle vere con musica di Karl Goldner.
21:15: Hayden: *L'autunno dalle Stajoni* (coro e orchestra).
22:15: Musica leggera e popolare.
24-1: Musica di Beethoven: 1. *Trio* per piano, clarinetto e cello; op. 11; 2. *Serenata* per flauto, violino e viola in re maggiore; op. 25.

INGHILTERRA

DROITWITRA
hw 200; m 1500; kw 150
18: Notiziario.
18:20: Conversazioni.



28 modelli differenti

18:30: Ronald Gourley.
19: *Wee Gourley Wood*; *The Peter Pan del Vaudeville*; 7. *Conferenza*.
19:15: Musica popolare.
20 (dalla Queen e Hall): *Promenade Concert*, diretto da Sir Henry Wood; 1. Debussy: *Fêtes d'Automne*; 2. Debussy: *Prelude di L'après-midi d'un faune*; 3. Stravinski: *Capriccio per piano e orchestra* (Piano: Euzou Stravinski); 4. Debussy: *Il mare*, tre schizzi sinfonici; 5. Debussy: *La damoiselette élue*; 6. Stravinski: *Suite dell'Uccello di Tuca*.
20:40: Notiziario.
22: Breve fuzione religiosa.
22:20: Musica leggera.
23: London Regional; 23:30-24: Danze (d.).

LONDON REGIONAL

hw 877; m 342.1; kw 70
18: Musica da ballo (al Collins).
19:40: Concerto variato.
19:20: Intermesso.
19:30: Notiziario.
20: Musica sinfonica.
20:15: Bernard Walker: *Polle Trobento* commedia della Cornovaglia.
20:50: Personalità al microfono.
21:10: Ritmi e melodie.
21:20: Henrik Ege: *Outre les stalle*, commedia tratta dal Crano di Marcano; musica di Spike Hughes.
22:30: Musica di ballo (Roy Fox).

MIDLAND REGIONAL

hw 1013; m 296.2; kw 70
18: London Regional.
18:40: Per i contadini.
19: Arie per baritono.
19:30: Bollettini vari.
19:30: London Regional.
20: Concerto corale.
20:15-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

hw 686; m 437.3; kw 20
18:20: Radiorchestra.
19:30: Cronaca varia.
20: Concerto di piano (composizioni ceche).
20:40: Per violino e orchestra.
21:30: Canzoni e melodie.
22: Notiziario.
22:20-23: Come ritrasm.
hw 572; m 569.3; kw 6
19: Cronache varie.
20: Concerto corale.
20:45: Musica di dischi.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22:15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONIA
hw 583; m 514.6; kw 50
18: Radiocronaca.
18:20: Musica lettona.

18:30: Lezione di lettone.
18: Notiziario.
18:15: Canzoni lettoni.
18:30: Concerto di musica di opere.
21: Notiziario.
21:10: Seguito del concerto.
21:45: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO

hw 232; m 1293; kw 150
18:30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19:40: Quintetto dei cantori.
20:15: Musica spagnola (dischi).
20:38: Cronaca varia.
21: Musica varia e canzoni.
21:38: Conc. orchestrale fonofono: 1. Haydn: *Sinfonia militare*; 2. Bartok: *Danze popolari romene*; 3. Leo Schatt: *Suite per orchestra* - Nell'intervallo (22-15): Notiziario.
22:45: Melodie di Schubert.
23:20: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
hw 260; m 1153.8; kw 50
18:50: Notizie - Attualità.
19:15: Conversazioni.
20: Concerto variato (da stabilire).
20:30: Concertazione.
21:15: Concerto di piano: 1. Bach: *Ciaccona*; 2. Debussy: *ai Sarabande* (Piatkowski); 3. Liszt: *2140*.
21:40: Notizie - Attualità.
21:25-22:45: Mus. da camera Italiana; 1. Castelnuovo-Tedesco: *Franchetti del Quartetto in sol maggiore*; 2. *Tre cantate* di Scarlatti; 3. *Allegretto, Rispetti e simboliti*.

OLANDA

HILVERSUM I
hw 160; m 1875; kw 150
(Dopo le 15.40. fino a 4.15 l'omissione spettacoli).
18:10: Conversazione.
18:30: Mus. da camera.
19:15: Conversazione.
19:40: Notiziario.
19:53: Orchestra e violino: 1. Haendel: *Water-musik*, suite d'orchestra; 2. *Henriette Bosmans*; 20:40: Per violino e orchestra; 3. Bizet: *Sinfonia in do maggiore*.
21:10: Radiocorriente.
21:15: L'Udini.
21:10: Musica da ballo.
23:19-24: Concerto di dischi.

OLANDA

HILVERSUM II
hw 995; m 301.5; kw 60
17:55: Dischi. Cronache varie - Conversazioni - Attualità.
19:45: Declamazione.
20:10: Concerto corale.
21:15: Concerto di piano.
21:40: Notiziario.
21:45: Concerto di piano.
22:25: Leone di ginna-stica.
22:40-23:30: Concerto di dischi.

OLANDA

VARSAVIA
hw 250; m 1339; kw 120
18: Cronaca - Dischi.
18:50: Conversazione.
19: Radiocorriente.
19:40: Cronaca - Notiz-
20: Musica leggera.
20:45: Notiziario.
21:5: Musica da ballo.
21:40: Conversazione.
22: Piano e canto (musica tedesca).
22:50-23: Notiziario.

PORTUGALLO

LISBONA
hw 629; m 476.9; kw 15
19:30: Notiziario.
20:20: Dischi - Cori.
21:30: Cronaca - Dischi.
21:25: Tram. varia.
22:20: Nell'intervallo: 22:30: Notiziario.
23:30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
hw 823; m 364.5; kw 12
18:3: Danze (dischi).
19: Conversazione.
19:20: Concerto di dischi.
20: Melodie romene.
20:20: Radiocorriente.
21:30: Notiziario.
21:45: Concerto ritrasm.

SVEZIA

STOCOLMA
hw 704; m 426.1; kw 55
17:15: Conc. di dischi.
18:30: Conversazione.
20: Orchestra e violino; 1. Beethoven: *Ouverture Leonora*; 2. 3. Sibelius: *Concerto in re minore* op. 47, per violino e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: *Scheherazade*.
21:30: Conversazione.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
hw 556; m 539.6; kw 100
18:25: Conversazioni.
19: Radiocorriente.
19:45: Notiz - Dischi.
20: Concerto corale.
21: Concerto.
21:30: Concerto di viola d'amore.
22:25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

hw 1167; m 257.1; kw 15
19:45: *Comunicati*.
20:15: *Notizie* - *Attualità*.
20:15: *Rassegna letteraria* (artistiche).
20:30: *Ritrasmissione dalla Svizzera interna*.
21:30: *Musiche di Jacob Gudde*; *Paul Lincke*; *di 2022*.
22: Fine.

SOTTENS

hw 677; m 443.2; kw 100
18:15: Mus. d'opera francese.
19: Cronache varie.
19:30: Mus. riprodotta.
19:50: Notiziario.
20: Scritti svizzeri.
20:40: *Comunicati*; *Festival* di Sinfonia Schubert; 1. *Sinfonia in sol maggiore*; 2. *Mus. di balletto da Rossini*; 3. *Sinfonia n. 6* in do maggiore; 4. *Notizie* (dischi).
21:15: Melodie (dischi).
21:45: *Festive*; *Saint-Saëns*: *Quattro bozzetti*.
22: *Notizie* - *Attualità*.
22:30-23:50: Cronaca varia.

UNGHERIA

BUDEPEST I
hw 546; m 549.5; kw 120
18: Coro di operati.
18:45: Per i contadini.
19: Musica leggera.
19:50: *Augustus Imperator*; *ricostruzione dell'incendio*; *ricognizione del monumento*; *disposizione di frammenti di Orazio* e di Virgilio.
20:35: Notiziario.
21: *Sonata*; *Trattato*; *Corretta da Ruyter* e piano; 1. Porenyi: *Sinfonia in sol maggiore*; 2. *Trattato*; *variazioni*; 3. Ottó: *Sinfonia n. 3*.
22:15: Musica zigmara.
22:45: *Danze* (dischi).
0:5: *Ultime notizie*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
hw 941; m 318.8; kw 12
19: Notiziario.
19:30: Concerto corale.
20: Musica varia.
21:5: Musica da ballo.
21:40: *Conversazioni*.
21:40: *Concerto sinfonico* - *Festival di musica moderna*.
22:20: Notiziario.
22:35: *Music-Hall*.
23-24: *Tram. araba*.

ALGERI

BAT
hw 601; m 499.2; kw 25
18:30: Musica di dischi.
19:35: Musica da jazz.
20:20: *Notizie* - *Dischi*.
21:30: *Notizie* - *Dischi*.
22-23:30: *Tram. araba*.

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpaca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Data anche il prezzo mitissimo,

è la migliore sostituzione dell'argento.

38 modelli differenti

Dove l'acquisto non è possibile chiedere il Catalogo alla Fucina Gianpaolo Gianpaolo per l'italia.

GUGLIELMO HAUFER - MILANO
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70.491

VENERDI

24 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 428,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1109 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1054 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 1
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 20
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30 TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano)

11.30-12.30 (Palermo) CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Giacchino: *Berceuse*, intermezzo; 3. Amadei: *Impressione d'Oriente*, prima suite; 4. Cipolone: *Baci al sole*, intermezzo; 5. Lehár: *Fragolina*, fantasia; 6. Manno: *Invocazione*, intermezzo; 7. Bettinelli: *Parigi senza belli*, fantasia; 8. Fancelle: *Armonie del silenzio*, slov. fox.

12.30-13 e 13.15 RIVISTA DI CANZONI

13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.50: Eventuali rubriche varie e Musica varia

14-14.20 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14-20.15 TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11)

16-40 LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Gli italiani di Patina

17: Giornale radio

17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso del violinista Matteo Rudi, pianista Renato Josi, fagottista Paul Salvatore, oboe Dario Fiorini, clarino Paolo Urzini; 1. Puck Maingagli: *Sonata per violino e pianoforte*; 2. Milhnd: *Sonata per flauto, oboe, clarino e piano*.

17.50-17.55 Bollettino presagi

18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime

18.50 MUSICA VARIA

19-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie

19-20 B (Bologna): Notiziari in lingue estere

19-20 B (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroparco - Notizie sportive

19.53-20 B (Roma): Notiziari in lingue estere

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11)

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA

21: La romanza di Liszt

Operetta in tre atti e un prologo su schema di FRANCESCO MARTOS
Musica di CARLO KONYATI
Direttore d'orchestra ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI
(Vedi quadri).

Negli intervalli: Conversazione di Celso Muzia Garatti - Notiziario

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA - (Roma); Notiziario Inglese
23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7
GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 506 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.15 (Milano): MUSICA VARIA

11.30 TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Kruger: *Carosona*; 2. Marsaglia: *Passo del Cigno*; 3. Mariotti: *Marinka*; 4. Beethoven: *Trio n. 3* (1^o tempo); 5. Ranzano: *Serenata capricciosa*; 6. Miglioli: *Tramonto sulla via Appia*; 7. Achermann: *Melodia inconfutabile*; 8. Cuscinà: *Serenata*; 9. Paderewski: *Minuetto*; 10. Amadei: *Capricci di bimba*; 11. Grieg: *Marcia nuziale*

12.30-13 e 13.15-13.50: RIVISTA DI CANZONI

13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.50: Eventuali rubriche varie e Musica varia

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa

16.40 LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata a sorpresa con i radioascoltatori (L'Amico Lucio).

17: Giornale radio

17.15 CONCERTO del pianista GIÒ ENRICO MORONI: 1. G. J. Bach: *Tausig: Tocata e Ingu in re minore*; 2. C. Debussy: *Menuetto XII Preludio, vol. II*; 3. A. Fano: *Solitudine*; 4. F. Chopin: *al Preludio n. 4*; 5. *Notturmo in fa diesis*; 6. *Ballata in la bemolle*

17.50-17.55 Bollettino presagi

18.50: MUSICA VARIA

19-19.40 MUSICA VARIA

19-19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere

19.40 (Milano II-Torino II-Firenze): Musica varia

19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica varia

20.10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA

21: Trasmissione dalla Mostra della Rado

Concerto del Quartetto Poltronieri

1. Respighi: a) *Italiana*, b) *Aria di Corte*
2. Zipoli-Maggioli: *Allemanda*
3. Ignotti xvii sec. - Bossi: *Aria fannullona*
4. Scarlatti-Bossi: *Scherzo*
5. Dvovak: *Quartetto op. 96* (Allegro ma non troppo. Lento. Molto vivace. Vivace ma non troppo).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

LA ROMANZA DI LISZT

Operetta in tre atti e un prologo su schema di F. MARTOS
Musica di CARLO KONYATI

Personaggi:

Franco	Ubaldo Torrioni
Nicola Perovziani	Tito Angeletti
Tom	Virginia Farri
Carla	Miriam Ferretti
Fery con Brandy	Ena Alfa
Maestro Yaloka	Minia Lises

Stabile direttore d'orchestra
ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

21.45: Trasmissione dalla Mostra della Rado:
Il fantasma del microfono
Rivista in due parti di NIZZA e MORELLI
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA

Nell'intervallo: Cronache del turismo
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.15-23.55 MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA - Indi: Previsioni regionali del tempo
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592; m 506,8 - kW 100
16.5: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Musica inedita di giovani compositori.
20: Recitazione.
20.5: Andreas Thom: *In der stillen Seltengasse*, commedia popolare.
22: 18: Notiziario.
22.20-23:00: Musica leggera.

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 670; m 403,9 - kW 15
18.30: Festival Brahms.
19.15: Concerto di clarinetto.
19.30: Notiziario.
19.30: Serata organizzata dagli ex combattenti (opera dedicata ai compositori neoaloesvichiani).
22: Notiziario.
22: 10: Dieci richiesti.
22.26-23: Selezione d'opere (dieci).

BRUXELLES II
kHz 572; m 321,9 - kW 15
18: Concerto variato.
18.45: Cronaca letteraria.
19: Concerto di violino.
19.30: Notiziario.
19: Radiorchestra: musica di L. Mortelmans - Nell'intervallo (20.45): Conversazione.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638; m 470,2 - kW 120
19: Notiziario.
19.15: Radiorchestra.
20.10: Radiocommedia.
21.10: Trasm. da Brno.
21.55: Dieci - Notizie.
22.20-23: Moravská Ostrava.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8 - kW 13,5
15: Trasm. da Praga.
20.10: Trasm. da Kosice.
21.10: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Notiziario magliero.
22.30-23: Moravská Ostrava.

BRNO
kHz 522; m 325,4 - kW 32
19: Trasm. da Praga.
21.10: Radiorchestra e musica: composizioni di Janacek.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20-23: Moravská Ostrava.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1 - kW 10
19: Trasm. da Praga.
20.10: Radiocommedia.
21.10: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23: Moravská Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5 - kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
21.10: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20-23: Musica leggera.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250 - kW 60
18.35: Let. di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20: Attualità varie.
20.10: Radiocommedia.
21.40: Musica di film.
21.55: Notiziario.
22.15: Musica di Selim Palmgren - eseguite al piano dall'autore: 1. *Quattro Preludi*; 2. *Canzone*; 3. *Sonata in fa maggiore*; 4. *Encorale in re bemolle maggiore*; 5. *Pa Narsarius strand*.
22.50-23: Letture.

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICI DISTRIBUITORI
UNICI INSETTIFUGHI
ZAMBI
ESIGETE
QUESTA MARCA
ZAMPIRONI
Rivolgersi presso tutti i
Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, etc.

VENERDI

24 SETTEMBRE 1937-XV

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
19:10:77. Musica d. W. 35
19:15: Come Grenoble
19:30: Come Parigi T. E.
19:35: Come Parigi T. E.
19:40: Concerto vocale
20:00: Musica - Notizie
20:30: Programma vario
21: Varieta. La festa del
radio

GRENOBLE

19:58:3. Musica d. W.
19:58:3. Radiocinema
19:30: Come Parigi T. E.
19:35: Come Parigi T. E.
19:40: Musica d. W.
20:00: Ritrasmisione (da stabilire)

LILLA

19:12:13. Musica d. W.
19:30: Come Parigi T. E.
19:35: Come Parigi T. E.
20:05: Concerto di celli
1. d'Herveyolle. *Plainte*
Lumbourain. 2. Chopin
Tristesse. 3. Heikking
Villogasin. 4. Schu-
mann. *La source*.
20:30: Concerto orche-
strale diretto da Inghel-
brecht. Opereite e bal-
letti moderni 1. Debuss-
y. *Il Re Lear*. 2. Dukas
Arioso e *Gravelye*. 3.
Rihaud. *L'Appel de la*
mer. 4. F. Schmitt. *La*
tragédie di Salomé

LION P.T.T.

19:10:68.463. W 100
17:45: Come Grenoble
18:30: Musica varia
19:30: Come Parigi T. E.
19:35: Come Parigi T. E.
20:00: Radiocomiche
20:30: Musica da camera
e canto
22:30: Notiziario
23: Come Radio Parigi

MARSIGLIA P.T.T.

19:45:79.9.400.5. W 120
17:45: Come Grenoble
18:30: Musica varia
19:30: Come Parigi T. E.
19:35: Come Parigi T. E.
20:00: Radiocomiche
20:30: Musica da camera
e canto
22:30: Notiziario
23: Come Radio Parigi

NIZZA P.T.T.

19:11:85.2.253.2. W 60
17:45: Come Grenoble
18:30: Come Parigi T. E.
19:35: Come Parigi T. E.

PARIGI P.T.T.

19:30:3. Musica d. W.
19:35: Come Parigi T. E.
19:40: Cronaca varia
20:30: Come Radio Parigi
21:30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi

PARIGI P. P.

19:59:9.312.8. W 60
18:10: Dischi - Attualità
18:45: Dischi - Attualità
19:55: Cronaca varia
20:5: Programma vario
20:50-24: Ritrasmisione
(da stabilire)

PARIGI P.T.T.

19:05:65.431.7. W 120
18: Melodie e canzoni
18:30: Concerto di dischi
20: Mezzo orchestra
20:30: Ritrasmisione (da stabilire)
21: Concerto di dischi
22:30: Notiziario
23:5: Musica di dischi

PARIGI TORRE EIFFEL

19:14:56.206. W 20
17:45: Come Grenoble
19:30: Come Parigi P.T.T.
19:35: Come Parigi P.T.T.
19:40: Cronaca varia
20: Come Parigi P.T.T.
20:30: Come di dischi
21: Musica da camera
1 Haydn: *Trio in re*
2 Haydn: *Primi brani*
3 Handel: *Tolomeo*, e
Schmitt *Violette, Bru-*
colottes; 5 Bach: *Adagio*
per cello; 6 Schumann
Adagio e Allegro per cel-
lo; 7 Melode; 8 Proust
Trio

RADIO LIONE

19:10:68.463. W 100
17:45: Come Grenoble
18:30: Musica varia
19:30: Come Parigi T. E.
19:35: Come Parigi T. E.
20:00: Radiocomiche
20:30: Musica da camera
e canto
22:30: Notiziario
23: Come Radio Parigi

RADIO INTERFRANCE

19:12:76.6.235.1. W 27
19: Cronache - Dischi
19:40: Conversazione
20: Notiziario
20:15: Organo da cinema
20:40: Musica d'opereite
21:10: Programma vario
22: Notiziario
22:15: Trasmissione dallo
Sporting Beach di Monte
Carlo

RADIO PARIGI

19:182.6.1648. W 80
18: Cronache varie
19: Concerto di piano

BRESLAVIA

19:50:950.315.8. W 100
18: Cronache varie
19:50: Bollettini vari
19:55: Bando e coro mili-
tare: *Marce e canzoni*.
Nell'interv. 20:00: Notiz.
21:10: Detti e procehti
21:15: Progr. folcloristico
Sulle Alpi austriache
22: Notizie - Cronaca
22:30-24: Come Deutsch-
landsender

TORINO TOLOSA

19:51:3.328.6. W 60
18: Passo doppio - Melod-
ie - Musica leggera -
Notiziario
19:15: Brani d'opera -
Orchestra argentina -
Opereite - Attual. varia.
20:30: Concerto variato -
Leggera - Fantasia
21:30: L'enciclopedia. Selezione
dal *Pagliacci*
22: Notiziario - Musica
d' jazz - Canzoni -
Musica militare
23: Gubaroché: Selezione
da *Kulnev* mos. - Musica
di film - Fantasia - Not-

RENNES

19:10:10.288.5. W 120
18:15: Notizie - Dischi
18:40: Come Parigi T. E.
19: Notiziario
19:45: Come Parigi T. E.
19:50: Notizie - Dischi
20:30: De Porto Riche
Amouris, commedia in tre
atti
22:10: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi

STRASBURGO

19:59:9.349.2. W 100
17:45: Come Grenoble
18:30: Come Parigi T. E.
19:30: Notiziario
19:35: Come Parigi T. E.
19:40: Cronaca varia
20:30: Concerto di dischi
21:5: Musica di dischi
22:30: Notiziario
23:5: Musica di dischi
24:15: Radiocinema
19:30: Radiocinema
19:40: Notiziario
20:30: Concerto variato
20:30: Conversazione
20:40: Musica e canto
opereite
21:15: Radiocinema
21:24: Musica varia, legger-
a e da ballo - Nel-
l'intervallò (22:30): Not-

TOLESA P.T.T.

19:10:68.463. W 100
17:45: Come Grenoble
18:30: Musica varia
19:30: Come Parigi T. E.
19:35: Come Parigi T. E.
19:40: Cronaca varia
20:30: Concerto di dischi
21:5: Musica di dischi
22:30: Notiziario
23:5: Musica di dischi
24:15: Radiocinema
19:30: Radiocinema
19:40: Notiziario
20:30: Concerto variato
20:30: Conversazione
20:40: Musica e canto
opereite
21:15: Radiocinema
21:24: Musica varia, legger-
a e da ballo - Nel-
l'intervallò (22:30): Not-

TOLESA P.T.T.

19:10:68.463. W 100
17:45: Come Grenoble
18:30: Musica varia
19:30: Come Parigi T. E.
19:35: Come Parigi T. E.
19:40: Cronaca varia
20:30: Concerto di dischi
21:5: Musica di dischi
22:30: Notiziario
23:5: Musica di dischi
24:15: Radiocinema
19:30: Radiocinema
19:40: Notiziario
20:30: Concerto variato
20:30: Conversazione
20:40: Musica e canto
opereite
21:15: Radiocinema
21:24: Musica varia, legger-
a e da ballo - Nel-
l'intervallò (22:30): Not-

TOLESA P.T.T.

19:10:68.463. W 100
17:45: Come Grenoble
18:30: Musica varia
19:30: Come Parigi T. E.
19:35: Come Parigi T. E.
19:40: Cronaca varia
20:30: Concerto di dischi
21:5: Musica di dischi
22:30: Notiziario
23:5: Musica di dischi
24:15: Radiocinema
19:30: Radiocinema
19:40: Notiziario
20:30: Concerto variato
20:30: Conversazione
20:40: Musica e canto
opereite
21:15: Radiocinema
21:24: Musica varia, legger-
a e da ballo - Nel-
l'intervallò (22:30): Not-

GERMANIA**AMBURGO**

19:59:9.331.9. W 100
18:10: Piano (dischi)
18:40: Cronaca varia
19:10: Compositoni brillan-
ti dei grandi classici (da stabilire).
19:45: Attualità - Notiz.
20:30: Concerto orche-
strale. J. Weber: Fram-
menti dell'*Oberon*; 2.
Schumann: *Scherzo in*
mi maggiore; 3. Liszt
Orfeo, poema sinfonico;
4. Haydn: Frammenti
della *Serenata*; 5. Bir-
men: *Marcia solenne*
22: Notiziario
22:30-24: Concerto ritras-
missione (da stabilire)

BERLINO

19:51:3.356.7. W 100
18: Musica da ballo
19: Attualità varie
19:15: Dischi (Orleg)

BRNO

19:50:950.315.8. W 100
18: Cronache varie
19:50: Bollettini vari
19:55: Bando e coro mili-
tare: *Marce e canzoni*.
Nell'interv. 20:00: Notiz.
21:10: Detti e procehti
21:15: Progr. folcloristico
Sulle Alpi austriache
22: Notizie - Cronaca
22:30-24: Come Deutsch-
landsender

BRESLAVIA

19:50:950.315.8. W 100
18: Cronache varie
19:50: Bollettini vari
19:55: Bando e coro mili-
tare: *Marce e canzoni*.
Nell'interv. 20:00: Notiz.
21:10: Detti e procehti
21:15: Progr. folcloristico
Sulle Alpi austriache
22: Notizie - Cronaca
22:30-24: Come Deutsch-
landsender

COLONIA

19:58:5.455.9. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

DEUTSCHLANDSENDER

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

FRANCOFORTE

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

FRANCOFORTE

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

KOENIGSBERG I.

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

LIPSI

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

MONACO DI BAVIERA

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

MUNICH

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

SAARBUECKEN

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

STOCCARDA

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

DEUTSCHLANDSENDER

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

FRANCOFORTE

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

FRANCOFORTE

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

KOENIGSBERG I.

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

LIPSI

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

MONACO DI BAVIERA

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

MUNICH

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

SAARBUECKEN

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

STOCCARDA

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

DEUTSCHLANDSENDER

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

FRANCOFORTE

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

FRANCOFORTE

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

KOENIGSBERG I.

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

LIPSI

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

MONACO DI BAVIERA

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

FRANCOFORTE

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

LONDON REGIONAL

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

MIDLAND REGIONAL

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

MIDLAND REGIONAL

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

MIDLAND REGIONAL

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

MIDLAND REGIONAL

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

MIDLAND REGIONAL

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

MIDLAND REGIONAL

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

MIDLAND REGIONAL

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

MIDLAND REGIONAL

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

MIDLAND REGIONAL

19:51:3.356.7. W 100
18:15: Musica leggera
19:45: Attualità - Notizie
20:10: (d. Bad Achen)
Orchestra d'archi, coro
contralto e violino. Mus-
ica olandese a tuffo
programmata da stabilire

**PILE****Galvanophor**

a liquido a secco e

Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH

MILANO

VIA ANGELO FUMAGALLI, 3

TELEFONO 30-930

FERLAGAR

LASSATIVO

REGOLATORE DELLE
FUNZIONI INTESTINALI

Il lassativo non è un di-
gestivo occasionale e parag-
glo

SERIE SINFONICA 1938

Musicalità ancora migliorata, semplicità ideale di regolazione, alta sensibilità, mobili dalla linea sobria ed elegante. Ecco le caratteristiche principali della "Serie Sinfonica 1938". In essa ognuno potrà certo trovare il tipo più adatto alle proprie esigenze ed alla propria borsa. La "Serie Sinfonica" comprende infatti:

LEGIONARIO - 5 valvole - Senza châssis - Tre gamme d'onda - Elegantisimo mobile interamente di phillite - Grande scala parlante illuminata.

Tipo 764 - 5 valvole - Tre gamme d'onda - Elegante mobile di noce - Scala di cristallo autoluminosa - Regolatore di tono - Interruttore per altoparlante - Indicatore di sintonia.

Tipo 765 - 6 valvole - Tre gamme d'onda - Scala in cristallo autoluminosa - Sintonia catodica - Selettività variabile - Regolatore di tono - Sintonizzazione a 2 velocità - Commutatore voce-musica

Tipo 766 - Radiofonografo di lusso montato con lo châssis del tipo 765.

PHILIPS



VENERDÌ

24 SETTEMBRE 1937-XV

19.30: Radiocconcerto
21: Notiziario
21.15: Musica cinese e giapponese
21.45: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232 m 1293; kW 150

18.30: Concerto variato.
19: Notizie in tedesco e francese.

19.45: Programma vario.
20.15: Piano e cello (d.)
21: Musica leggera e di opere.

21.45: Attualità varia
22.30: Concerto di piano:
1. Balukirev; Scherzo; 2. Schumann; Arabesque;
3. Chopin; Tre Danze scocesi; 4. Mompon;
7: ragazze in un giardino; 5. Smetana; Slepicka.

22.40: Musica d'opera francese riprodotta
23.1: Musica inglese da ballo

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.45: Radiocconcerto
20.30: Letture di Goethe.
20.55: Concerto di solisti (p.org. da stabilire).
21.40: Notizie - Attualità
22.15-23: Musica varia.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150 (frequ. 19.44; anche m 415.1 - trasmissioni sperimentali).
18.30: Dischi - Converz. 19.35: Comunicati - Conz. 19.40: Violino e piano.
20.10: Converzazione
20.40: Concerto di dischi
21.10: Radiorivista del mese
21.40: Musica leggera.
22.10: Notiziario
22.20: Converzazione religiosa protestante.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Converzazioni - Cronache varie - Notiz. 19.45: Concerto orchestrale - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
20.25: Conz. sportiva
22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 274; m 1339; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
18.50: Attualità varia.
19: Radiocconcerto
19.50: Notizie sportive.
20: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20.45): Notiziario
21.45: Converzazione.
22: Concerto orchestrale diretto da Fuchsberg (da stabilire) con intermezzi di canto.
22.50-23: Notiziario.

PORTUGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15
18: Dischi - N. statale.
20.10: Quintetto
20.30: Or. portoghese - Nell'interv. (21.5): Converzazione.
21.30: Concerto variato - Nell'interv. (22.30): Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
18.3: Concerto variato.
19.15: Converzazione
19.35: B. Wagner: *Tristano e Isotta*, opera (dischi) - Negli intervalli: Cronaca - Dischi - Notizie.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55
17.30: Converzazione
19: Conc. vocale di cant. spagnoli e messicani.
19.30: Musica leggera.
20: Radiocconcerto
21.30: Frinck: *Allegro moderato*, op. 21, per organo.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18.35: Converzazione
18.45: Rasognu ancora
19: Notizie - Converz. 19.20: Coro a 4 voci.
19.40: Notiziario
19.55: Künzle: il cugino di *Vallaja*, opera.
21: Varietà brillante
22.45: Balletto - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.45 (da Berna): Notiz. 19.55: Napoli a una volta (dischi).
20.30: Parodi e C. tre atti di Sabatino Lopez.
21.30: Lo studente passato... (d.).

SOTTENS

kHz 677; m 443; kW 100
18.20: Cronache varie.
19.25: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario
20.20: Schubert: *La cavalletta* tre ragazze, opera.
21.40: Cronaca varia.
22.20-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
18.30: Conz. musicale
19.30: Converzazione
19.50: Soli di piano (da stabilire).
20.20: Notiziario
20.40: Programma variato: Fantasia eigena, con musiche di Lehar
22: Notiziario.
22.5: Musica da ballo.
23: Notizie in inglese.
23.5: Musica zigmara
0.5: Ultima notizia.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12
19: Notiziario
19.30: Musica d'opera tedesca.
20: Musica varia.
21.5: Chitarre e mandolini.
21.30: Concerto orcale.
19.30: Radiocconcerto - Nell'intervallo (22.20): Notiziario.
22-24: Trasm. araba
kHz 601; m 459.2; kW 25
19.30: Musica di dischi
19.20: Musica leggera
20: Radiorchestra
21: Radiorecita
21.20: Notizie - Dischi
22-23.30: Trasm. araba.

LA PRODUZIONE

UNDA

ALLA IX
MOSTRA
DELLA
RADIO
PASTIC
51a



UNDA RADIO-DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA, IMPERO E COLONIE

TH. MOHWINKEL • MILANO

VIA QUADRONNO, 9

TELEF. 53-694 - 50-857

SABATO

25 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 2209 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 2117 - kW 10
BARI: kHz 1059 - m 2833 - kW 20
G. BARI: kHz 1357 - m 2211 - kW 1
PALERMO: kHz 989 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 3043 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 2211 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 2211 - kW 2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
12.30: Cronache dello sport.
12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Henker: *Sul Lago Maggiore*; 2. D'Ambrosio: *Prima canzone*; 3. Giordano: *Mese Mariano*, fantasia; 4. Leybach: *Bohler brillante*; 5. Dosta: *Horiz und storn*, fantasia; 6. Ranzani: *Le ultime luci del giorno*; 7. Mimo: *Desesperado*, tanko; 8. Lojero: *Pasaggio*; 9. Lehár: *Leggenda del Danubio*, valzer; 10. Hruby: *Pierrot e Colombina*.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.30: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Le allodole di Lodiotta al microfono.
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotte

17.15: Trasmissione dalla chiesa di S. Pietro di Perugia. SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA:

Concerto per soli, coro ed orchestra

Parte prima:

Mario Cremenini: LA PASSIONE - (Solisti): Maria Gabriella Gatti; Angelo, Mina D'Albore; Guido e Giovanni; Adello Zagonara; Crisò Dulio Brionti; Maestro: I. II e III, Augusto Romano; Narratore, il coro.

Maestro direttore e concertatore: L'Autore
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Parte seconda:

ROSSINI: STABAT MATER - (Solisti): Eleonora Viscola; Cleo Elmo, Giovanni Mallipiero, Dulio Baronti, - Maestro direttore e concertatore: GUINO VISCONTI; Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI.

Nell'intervallo del Concerto (ore 17.55 circa): Bollettino presagi - I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Amlicare De Ambrici, vice presidente della Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Industria: «Possibilità dell'Impero».

18.10-18.50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.10-19.53 (Bari): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo
18.30-20.39 (2 RO): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo
19-19.40 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE diretto dal M^o UMBERTO PASANO.

19.20-19.40 (Napoli-Palermo): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie - Musica varia.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19.40-20.8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19.40-20.8 (Roma III-Napoli): MUSICA VARIA.
19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere
19.40-20.9 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache del turismo.
20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Isabeau

Leggenda drammatica in tre atti di LUIGI ILLICA
Musica di PIETRO MASCAGNI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: PIETRO MASCAGNI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI (Vedi quadro)

Negli intervalli: Attualità - Notiziario
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.15 (circa) (Roma): Notiziario inglese.
Dopo l'opera: Previsioni del tempo - Indi (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA e RADIOORCHESTRA diretta dal M^o SALERNO (fino alle ore 0.30).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 914 - m 3086 - kW 50
TORINO: kHz 1140 - m 2832 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 2632 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 4918 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 5597 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 3385 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21
7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.15 (Milano): MUSICA VARIA.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Keteleby: *Corteggio solenne*; 2. Vallini: *Venezia*; 3. Cardoni: *Opuscula festiva*; 4. Hruby-Lehár: *Lehariana*, motivi d'opera; 5. 5. Giuliani: *A te sola*; 6. Giordano: *Siberia*, fantasia; 7. D'Anzi: *Non dimenticar*; 8. Ansaldo: *Carlone animato*.

12.30: Cronache dello sport.
12.40-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-16.45 (Trieste): Ordini di manovra per il Secondo Radio RADUNO Velico organizzato dal R.Y.C.I. e dall'E.I.A.R.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Cluffettino.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17.15: TRASMISSIONE DA PERUGIA: SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA (Vedi Roma).
Nell'intervallo: Bollettino presagi - I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

ISABEAU

Leggenda drammatica in tre atti di L. ILLICA

Musica di

PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Isabeau	Lina Bruna Rosa
Remondino	Liana Acquardo
Krymwarda	Renata Villanu
Gillettea	Maria Marucci
Fabra	Mino Bertelli
Don Raimondo	Giovanni Inghileri
Messer Castellus	Giulio Temei
Il cavaliere Fadil	Giuseppe Brava
L'arcidivo magione	Giuseppe Taddei
Un radiotelefono	Dirge Pasquato
Voce del replicafono	Ugo Cantino
Altra voce di fonora	Nino Conti

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
19: MUSICA VARIA
19.40: MUSICA VARIA.

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere

19.40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Cronache del turismo.
20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

Trasmissione dalla «Mostra della Radio»:

21: **La lettera smarrita**

Commedia in un atto di DARIO NICODEMI

Personaggi:

Carlo Gragny	Silvio Rizzi
Maurizio Sessel	Stefano Sibaldi
Angelo	Walter Tincani
Luciana Gragny	Laura Carli
Gianna, di lei sorella	Thia Maver
Elena	Gemma Oriafotti

Regia di ALBERTO CASELLA

1.40: Concerto jazz sinfonico

- diretto dal M^o TITO PETRALIA
1. Encobri: *Toccata 900*
 2. Karium: *Poema rapadico* per pianoforte e jazz (solista Mario Salerno).
 3. De Rose: *Der Peuple*
 4. Giuzanov: *Concerto per safozafno e orchestra d'archi* (solista Sergio Quercicoli) Soli di pianoforti eseguiti dal duo pianistico Bormioli-Semprini.
 5. Graf-Petralia: *Tre tempi*, dalla suite *Mississippi*
 6. Bormioli: *Rumba*.
 7. Semprini: *Seconda fantasia* su motivi di danze americane.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO dalla MOSTRA DELLA RADIO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA e RADIOORCHESTRA diretta dal M^o SALERNO (fino alle ore 0.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.30 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Frutti Siciliani

La migliore caramella estivo

Lema - Milano -

ZAMPIRONI FIDIBUS
INSETTIFUGHI

UNICI DISTRIBUTORI DELLA ZANussi

ESIGETE QUESTA MARCA

Esclusivi per tutti: Formigoni, Draghini, Tabacchi, etc.

ZAMPIRONI

SABATO

25 SETTEMBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
18:59: m 506.8; w 100
18.35: Ritrasmissione
19: Notiziario
19.10: Banda militare
20: Trasmissione da Londra (Jack Hylton)
21 Villy Trenk-Trenitzsch: La mano nera fra gli orchestrali della radio, dramma giallo con musica di Kuri M. May
21.40: R. Strauss: Sinfonia in fa maggiore op. 6 per celli e piano
22: Notiziario

BELGIO

BRUXELLES I
18:52: m 483.9; w 15
18.11: Radiocinema
19: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
20: Serata dedicata alla Vallonia (programma vari) - Nell'intervallo (21): Convegno
22: Notiziario
22.10: Cabaret valone

BRUXELLES II

18:52: m 321.9; w 15
18: Musica da camera
18.45: Convegno
19: Concerto vocale
19.30: Notiziario
20: Radiocinema
21: Musica leggera
22: Musica da jazz
22.21: Conc. di dischi

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
18:58: m 516.6; w 32
19.20: Banda militare
20.3: Varietà: 14.000 volte!
20.23: Nedbal: La vendemmia operata.
22.15: Musica riprodotta.
22.30-23.30: Come Koscice.

BRATISLAVA

18:58: m 298.8; w 13.5
19: Trasm. da Praga
20.25: Concerto di piano.
20.45: Radiofilm
21.35: Trasm. da Praga.
22.15: Notiziario magiaro.
22.30-23.30: Come Koscice.

MORAVSKA OSTRAVA

18:58: m 325.4; w 32
19: Trasm. da Praga
22.30-23.30: Come Koscice.

DANIMARCA

KALUNDBORG
18:58: m 250.1; w 10
19: Trasm. da Praga
22.30-23.30: Come Koscice.

MARSIGLIA P.T.T.

18:58: m 200.5; w 120
19.45: Concerto ritrasm.
20: Musica varia
20.15: Musica di T. E.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22: Notiziario

PARIGI P. P.

18:58: m 312.8; w 60
18.18: Convegno religioso
18.33: Dischi - Notizie
19.15: Canzoni e melodie
20.10: Programma vario
21: Notiziario
21.10: Danze (dischi).
21.25: Varietà e dischi.
22.5: Radiocinema
22.15: Musica da ballo riprodotta.

PARIGI P.T.T.

18:58: m 431.7; w 120
18.30: Concerto di dischi
20: Mezz'ora allegro
20.30: Offenbach: Gioconda di Brabant, opera comica in tre atti
22: Notiziario
22.35: Musica di dischi.
23: Emile Mazaud: Dardanelles, commedia in tre atti

PARIGI TORRE EIFFEL

18:58: m 1456; w 206; w 20
19.45: Concerto ritrasm.
20: Come Nizza
20: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca - Dischi
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: De Mordhau: I quattro sergenti di La Rochelle (21 settembre 1822) rievocazione storica

20: Trasmissione da Londra (Jack Hylton)
21: Intermezzo
21.10: Radiocinema
22.20: Musica leggera
23.15-1: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
18:57: m 278.6; w 35
17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Come Nizza
19: Come Parigi P.T.T.
19.33: Come Parigi T. E.
19.50: Dischi - Notizie
20.25: Radiocinema e canto: 1. Festival G. Pierné: 2. Concerto di musica leggera
22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18:58: m 516.6; w 20
17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Come Nizza
19: Come Parigi P.T.T.
19.33: Come Parigi T. E.
19.50: Dischi - Notizie
20.30: Come Parigi P.T.T.
18:58: m 247.3; w 60
17.45: Conc. ritrasmesso
18.30: Musette (dischi).
18.45: Convera. inglese
19: Come Parigi P.T.T.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Dischi - Cronaca
20.10: Notiziario sportivo
20.20: Farmacologia
20.30: Serata teatrale: 1. Raymond Pons: Bacille
21: Z. Z. 766: commedia gialla (dal romanzo di Broecker); 2. K. Flinal: Abbrucchiati radiocinetici
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18:58: m 461; w 100
17.45: Conc. ritrasmesso
18.30: Musica di dischi
19: Notiziario
19.35: Come Parigi T. E.
20: Cronaca varia
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Mus. da ballo P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

18:58: m 200.5; w 120
19.45: Concerto ritrasm.
20: Musica varia
20.15: Musica di T. E.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22: Notiziario

PARIGI P. P.

18:58: m 312.8; w 60
18.18: Convegno religioso
18.33: Dischi - Notizie
19.15: Canzoni e melodie
20.10: Programma vario
21: Notiziario
21.10: Danze (dischi).
21.25: Varietà e dischi.
22.5: Radiocinema
22.15: Musica da ballo riprodotta.

PARIGI P.T.T.

18:58: m 431.7; w 120
18.30: Concerto di dischi
20: Mezz'ora allegro
20.30: Offenbach: Gioconda di Brabant, opera comica in tre atti
22: Notiziario
22.35: Musica di dischi.
23: Emile Mazaud: Dardanelles, commedia in tre atti

PARIGI TORRE EIFFEL

18:58: m 1456; w 206; w 20
19.45: Concerto ritrasm.
20: Come Nizza
20: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca - Dischi
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: De Mordhau: I quattro sergenti di La Rochelle (21 settembre 1822) rievocazione storica

RADIO LIONE

18:58: m 215.4; w 25
18.30: Radiocinema
19: Cronaca - Dischi
20: Musica varia
20.35: G. Verdi: Ripetizione opera (selezione).
21.30: Valzer viennesi
22-24: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Not

RADIO MEDITERRANEE

18:58: m 235.1; w 27
19: Attualità vari
19.30: Per gli scattolatori
19.40: Convegno
20.15: Concerto di piano
20.25: Musica leggera e d'operette
21.10: Trasmissione da Monte Carlo
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18:58: m 1548; w 80
19.18: Dischi - Canzoni
19.38: Comunic - Dischi
19.45: Concerto di piano
20: Cronaca varia
20.15: Poemi di Victor Hugo
20.30: Conc. orchestrale sinfonico: 1. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore; 2. Canto; 3. Meisner: Concerto per violino e orchestra; 4. Dufay: Bollesonendo quattro quadri sinfonici; 5. Ravel: Zigana; 6. Chabrier: Musica regionale di villaggio - Nell'intervallo (21.30): Notiziario
22.30: Musica di dischi.
23.1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

18:58: m 326.6; w 60
18: Orchestra - Canzoni
18.45: Musica da ballo - Not
19.15: Miaraki: Selezione da Normandi - Concerto violino - Mus. da jazz
20.45: Musica regionale e musica lirica - Convegno variato - Notizie
22.15: Commedie musicali - Musette - Musica di film
23: Musica leggera - Brani d'opera - Fantasia - Notiziario.

RENNES

18:58: m 285.5; w 120
17.45: Concerto ritrasm.
18.30: Musica riprodotta
18.45: Trasm. inglese
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Notizie - Dischi
20.15: Convegno
20.30: Radiocinema
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18:58: m 349.2; w 100
17.45: Conc. ritrasmesso
18.30: Come Nizza
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Notiziario francese e tedesco
20.30: Serata musicale varia (orch. e tutti)
22.55: Notiziario tedesco
23: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.

18:58: m 386.6; w 120
18: Conc. ritrasmesso
18.30: Come Nizza
19: Come Parigi P.T.T.
19.33: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
18:58: m 331.9; w 100
18: Banda militare
19: Programma variato: Dieftre le quinte
19.45: Attualità - Notiz
20.10: Come Francoforte.
22: Notiziario
22.30-1: Musica da ballo.

BERLINO

18:58: m 356.7; w 100
18: Dischi (melodie).
19: Attualità
19.15: Musica leggera.
20: Notiziario
20.10: Come Francoforte.
21: Notiziario
22.30-1: Musica da ballo.

MEIE
L'APPARECCHIO RADIO
IPROVVUITO DI PARTE
FONOCRAFICA
ACQUISTATE UN
LESAFONO
Chiedete alla ditta
LESA
Via Bergamo, 21 - MILANO
L'opuscolo illustrativo
LE "8 SOLUZIONI"
che vi sarà inviato gratuitamente.
Pubblicazione di grande interesse
e di grande attualità.

BRESLAVIA

18:58: m 315.8; w 100
18: Radiocinema
18.30: Dischi - Convera
18.50: Bollettini vari
19: Musica riprodotta
19.45: Attualità sottre.
20: Notiziario
20.10: Conc. orchestrale e vocale: Su il sipario (da stabile)
22: Notiziario
22.15-24: Mus. da ballo

COLONIA

18:58: m 455.9; w 100
18.35: Musica popolare.
19: Concerto corale
19.45: Attualità - Notizie
20.10: Serata brillante di varietà
22.30-1: Come Berlino
22: Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER

18:58: m 1571; w 60
18: Concerto di dischi.
18.45: Notizie sportive.
19: Concerto orchestrale
1. Schubert: Ouv della Rosamunda, 2. Gade: Capriccio per violino e Orchestra; 3. Niemann: Nocther Ländler; 4. Pilscher: A sud delle Alpi, suite; 5. Strauss: Capriccio dal Cavaliere Fasman; 6. De Falla: Due danze spagnole dalla

FRANCOFORTE

18:58: m 251; w 25
18: Banda militare
19: Concerto del Grande e il suo tempo
20.10: Varietà: Vizu il vino!
23.30: Come Monaco
24.1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

18:58: m 1031; w 100
18.15: Dischi - Comunicati
18.45: Musica leggera e da ballo.
20.10: Progr. variato
21.10: Eberhard Kuhlmann: Cercos un orpello con capitano, commedia con musica di Fritz K-schinsky

KOENIGSBERG II

18:58: m 1031; w 100
18.15: Dischi - Comunicati
18.45: Musica leggera e da ballo.
20.10: Progr. variato
21.10: Eberhard Kuhlmann: Cercos un orpello con capitano, commedia con musica di Fritz K-schinsky

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

SAPOR
ALIMENTO SOVRANO

S.A.C.A. - La Littoria
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO VIA MORMONE 8

CALZATURIFICIO DI VARESE

FILIALI IN TUTTA ITALIA

PRODUZIONE NAZIONALE 1938 - XVI^o E. F.



Un tesoro d'armonia



SIARE 468 C
RADIOFONOGRFO
a 6 Valvole con Valvola a
4 gamme d'onda



SIARE 451 A
SUPERETERODINA
3 valvole onde corte medie lunghe

*I radioamatori ed i radiori-
venditori visitando l'esposizione delle
novità Radio Siare, produzione
1938,*

••••• posteggi 19.20 della

IX MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO
MILANO - 18-26 Settembre 1937 - XV
PALAZZO DELL'ARTE - PARCO NORD

*avranno
modo di convincersi dell'assoluta
superiorità di queste perfette
creazioni.*

SIARE

PIACENZA
VIA ROMA N. 35 - TELEFONO N. 2561
MILANO
VIA CARLO PORTA 1 - TELEFONO 67442

ROMA REFIT RADIO
VIA PARMA N. 3 TEL. 44217
NAPOLI
VIA MEDINA N. 61-TEL. 81-3925

SABATO

25 SETTEMBRE 1937-XV

22,3: Notizie - Cronache.
23-40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

19: 755; m 382.2; 1W 120
19.15: Danze (dischi)
19: Programma variato.
19.50: Attualità - Notizie.
20.10: Varietà musicale: *Un mazzo di fiori*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco

23.30-24: Come Monaco
19: 740; m 405.4; 1W 100

18: Programma variato: *Alla caccia*
19.10: Notizie - Attualità
19: Programma di varietà: *Sabato sera - Nell'intervallo* (22); Notiziario
21: Serata leggera
Nell'intervallo (22); Notiziario

SAARBRUECKEN

1W 1249; m 240.2; 1W 17

18.10: Radiocabaret (d.)
19: Conversazione
20.10: Musica leggera
19.45: Attualità - Notizie
20.10: Come Colonia
22: Notiziario
22.30: Concerto di dischi
23-24: Come Monaco

STOCARDA

1W 574; m 522.6; 1W 100

19: Attualità suona
21: Musica filarizzata
19.50: Programma variato: *Ore di Noè*
20: Notizie
20.10: Musica leggera, popolare e da ballo.
22: Notiziario
23-24: Come Berlino

21-1: Concerto di dischi

INGHILTERRA

19: 700; m 1500; 1W 150

18.20: Banda militare.
19: Ba; Sonate n. 3 per violino e piano.
19.30: Varietà: A B C (Lettera X)

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo Ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 35. Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza a:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

LUBIANA
19: 527; m 569.3; 1W 6
19: Cronache varie
19.50: Dischi - Attualità
20.30: Programma vario.
22: Notiziario
22.15: Radiorchestra

LETTONIA

MADONA

19: 583; m 514.6; 1W 50
18: Musica e poesia
18.45: Dischi - Notizie
19.15: Programma variato: *Un'ora di allegria*.
20.15: Danze (dischi)
21: Notiziario
21.15-23: Danze (dischi)

LUSSEMBURGO

1W 232; m 1293; 1W 150

18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese
19.40: Programma lussemburghese
20.10: Musica varia
21.30: Concerto sinfonico: *J. Mozart: Concerto in fa per violino e orchestra*; *2. Berlioz: Danza delle Sinfidi*; *3. Lazzari: Rapsodia*; *4. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore*. Nell'intervallo (22.15); Notiziario

21-23: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

1W 260; m 1153.8; 1W 60
18.50: Notizie - Attualità
19.10: Radiocronaca.
20.10: Musica varia
21.25: Lettere
21.40: Notizie - Attualità
22.15-23: Danze (dischi)

OLANDA

HILVERSUM I

1W 160; m 1875; 1W 150
19: 1610; m 1410; 1W 150
18.10: Programma folcloristico.
19.40: Trasmissione di un film
19.50: Concertazione
19.40: Notiziario
19.55: Concerto variato.
20.40: Radiocorreduto.
20.55: Concerto variato.
21.30: Notiziario
21.45: Musica leggera e da ballo
22.10: Concerto vocale
22.35-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

1W 995; m 303.5; 1W 60
18: Cronache varie - Dischi - Attualità
19.15: Notiziario - Conversazione - Meditazioni cattoliche.
20.15: Concerto di dischi
20.40: Da stabilire.
21.40: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.10); Notizie - Cine-Cronaca
22.55-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

1W 224; m 1339; 1W 120
18: Cronaca - Dischi.
18.50: Attualità varia.
19: Musica popolare per orchestra e coro
19.40: Cronaca varia.
20: Per i polacchi all'estero.
20.45: Notiziario
21.5: Piano e canto (canzoni e melodie di venditori ambulanti).
21.45: Cronaca letteraria.
22: Musio da ballo.
22.50-23: Notiziario

VARSAVIA II

1W 224; m 1339; 1W 120
18: Cronaca - Dischi.
18.50: Attualità varia.
19: Musica popolare per orchestra e coro
19.40: Cronaca varia.
20: Per i polacchi all'estero.
20.45: Notiziario
21.5: Piano e canto (canzoni e melodie di venditori ambulanti).
21.45: Cronaca letteraria.
22: Musio da ballo.
22.50-23: Notiziario

VARSAVIA III

1W 224; m 1339; 1W 120
18: Cronaca - Dischi.
18.50: Attualità varia.
19: Musica popolare per orchestra e coro
19.40: Cronaca varia.
20: Per i polacchi all'estero.
20.45: Notiziario
21.5: Piano e canto (canzoni e melodie di venditori ambulanti).
21.45: Cronaca letteraria.
22: Musio da ballo.
22.50-23: Notiziario

PORTOGALLO

LISBONA

1W 629; m 476.9; 1W 15
19: Musica di dischi.
19.55: Notiziario
20.10: Concerto variato
20.40: Concerto vocale
21.5: Musica varia
22.5: Varietà e canto - Nell'intervallo (20.30); Notiziario
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

1W 823; m 354.5; 1W 12
19.3: Musica di dischi.
19.10: Conversazione.
20: Danze (dischi)
21.5: Rossini: *Quartetto in si bemolle magg n. 4*
21.30: Notiziario
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notiziario dicteri.

SVEZIA

STOCKHOLMA

1W 704; m 426.1; 1W 55
18.35: Concerto vocale (Sola)
19: Conversazione
19.30: Musica da ballo antica.
20: Radiocronaca.
20.40: Radiocabaret.
21.30: Radiocronaca.
22-23: Musica da ballo moderno.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

1W 556; m 39.6; 1W 100
18.30: Concerto di piano
19: Campane - Notizie.
19.20: Conversazione
19.45: Notiziario - Dischi
20.10: Concerto - Dischi
20.45: Conversazione musicale (con dischi)
21.25: Musica da ballo.
22.50: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

1W 1167; m 257.1; 1W 15
19.45 (da Berna): Notiz
19.55: Coro della Scala
20.30: Piano e violino: *J. Couperin: Les Cloches de Bièan*
20.45: Concerto di piano e pianoforte (3. a): *Boccherini: Andante*; *bi Wieniawsky: Scherzo-tarantella*
21.15: Suite per orchestra d'archi.
21.30-22: Danze (d.)

SOTTENS

1W 677; m 443.3; 1W 100
19.10: Dischi - Notizie
20: Poemi umoristici.
20.15: Radiorchestra: *J. Mendelssohn: Ruy Blas ouverture*; *2. Dvorak: Suite in la maggiore*; *3. Liszt: I preludi prima sinfonico*
21: Alfred Gehrt: *Une bonne soirée*, commedia in un atto.
21.35: Musica lirica francese: *1. Gounod: Ariette, ouverture*; *2. Thomas: Fantasia sulla Miropoli*; *3. Massenet: Meditazione dalla Thais*; *4. Solo di violino*; *5. Saint-Saëns: Bacchanale di Sansone e Delila*
22.15-23: Mus. da ballo

UNGHERIA

BUDAPEST I

1W 546; m 549.5; 1W 120
18.30: Radiocronaca
19.5: Musica zigrana
19.50: Radiocorreduto
20.30: Notiziario
21.30: Notiziario
22: Banda militare
22.35: Musica da ballo.

BUDAPEST II

1W 546; m 549.5; 1W 120
18.30: Radiocronaca
19.5: Musica zigrana
19.50: Radiocorreduto
20.30: Notiziario
21.30: Notiziario
22: Banda militare
22.35: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

1W 941; m 318.8; 1W 12
18.20: Musica varia.
19.30: Duetti e musica varia
21.3: Musica da jazz
21.25: Notiziario.
21.30: Music-Hall
22.20: Notiziario
22.30: Concerto variato.
23-24: Tram. arabo.

RABA T

1W 601; m 492.2; 1W 25
18.30: Musica di dischi.
19: Musica da jazz.
20.30: Musica tirolese.
21: Cecilia Cutler: *Le mot de Camborne*, commedia
21.30: Notizie - Dischi
22-23.30: Trasm. araba.



IL DUBBIO ELIMINATO

Scieglie te

la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URtica

per capelli normali
Elimina pruriti e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello L. 15

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi
Contiene in maggior copia elementi antiseptici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità. L. 18

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari
Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello L. 18

SUCCO U. HENNÉ

Tintura innocua
Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie L. 18

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi
Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi. L. 15

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica L. 10

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto al succo di urtica - camomilla henné - mallo di noce - catrame.
Deterge - ristora - ravviva il colore del capello

Il più pratico il più economico il più rapido degli shampooing Un tubo L. 1.50

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI

Castella N. 30
CALOZIOCORTE (Provincia di Bergamo)
Invio gratuito dell'opuscolo S P



STAZIONI ITALIANE

MUSICHE DI GIUSEPPE MULÉ

Musiche strumentali e corali - « La Monacella della fontana », leggenda in un atto di G. Arami - Taormina a. idillio in un atto di Giuseppe Adami. Stagione lirica dell'«A.R.» (Gruppo Roma, ore 11).

Interpreti della Monacella della Fontana: Carlo Colombo, Eva Parlatto, Stella Roman e Palmira Vitali; interpreti di Taormina: Enzo Attili, Carlo Colombo, Stella Roman, Palmira Vitali - Direzione dell'Autore (Vedere illustrazione dell'opera a pagina 45).

TRISTI AMORI

Commedia in tre atti di Giuseppe Giacosa (Trasmissione della Mostra della Radio) (Gruppo Torino ore 21).

Cia col titolo, Giacosa, pur senza voler moralizzare contro l'amore illegale, ne condannava l'essenza colpevole, ma soprattutto ne additava i dolorosi effetti. Poiché un commediografo non può né deve essere: un riformatore di costumi l'arte ne soffrirebbe enormemente senza rendere reali servizi alla morale, resta a lui la possibilità, attraverso l'arte, di segnalare le profonde conturbazioni di ogni genere e portata che dalla immoralità derivano e sorgono. In questo senso, possiamo esser certi che la parola Tristi non è il girale di Tristo, cioè cattivo, bensì di triste, cioè doloroso, mortificante, deplorevole e perché non dirlo?, anche pietoso e penoso.

Il peccato di Emma Scarli e del conte avvocato Fabrizio Arcieri non è apertamente condannato, nel lavoro, o accusato o evitato nel rimorso. La teoria di Dumas,uezza, non vi appare. Le anime dei due peccatori non si rivelano apertamente, non sfornano di grandi sentimenti che invochino la espiazione, la condanna, la pena. Il marito, questo bravo onesto uomo, questo lavoratore taciturno che vive fra le pandette, la moglie e la bambina in continua ansiosa costruzione della famiglia e della casa, all'italiana - allorché si accorge della duplice onta che la moglie e l'amico e collega gli han fatto, non grida, non urla, non condanna, non addita strade di esilio. Si prende per mano la bambina e va fuori di casa. Non gente alla buona, senza retorica spasmodica, senza letteratura di bei giri passionali senza alcun convincimento per il dilemma giallo o il processo a porte chiuse.

Volutamente, l'autore non ci ha dato, nei Tristi amori, il dramma della colpa, bensì il dramma del dopo-colpa. Questo era il suo scopo e lo ha raggiunto perfettamente. Perciò, anche nello stile, la commedia è dimessa, borghese, quotidiana, senza un'aria di grazia. Le cose di tutti i giorni, persino la lista della spesa alla fine dell'atto primo, qualcosa di grigio, di unilaterale, di rettilineo. Ebbene, è proprio questo grigio quotidiano, al cui vertice sta l'amore della vita semplice e buona, l'amore dei coniugi e per i figli; la costruzione di un benessere in via di perfezionamento, il sogno borghese del domani; l'ingenuità, la così minuta della regola bene amministrata, il piacere dei regali semestrali, del viaggio annuale, insomma, la felicità a lunghi sorzi senza sete eccessiva, che Giacosa ha voluto mostrare affinché sentissimo come siano tristi gli amori che tali entità morali sconvolgono.

Protagonista, Ruggero Ruggeri, con un complesso di primo ordine; quale merita il lavoro, e l'uccisione per la quale fu scelto, cioè la Mostra della Radio nella sede della Triennale (Cassiba).

CONCERTO PER SOLI
CORO E ORCHESTRA

diretto dal M^o Fernando Previtali. Trasmissione dalla Chiesa di San Pietro in Perugia. (Tutte le Stazioni, ore 17.15).

Questo concerto, il primo del ciclo organizzato in occasione della Sagra musicale dell'Umbria, si presenta come un interessante forlione dell'arte sorta doputa ai musicisti italiani e stranieri.

Il Benedetto Marcello, la cui opera è conosciuta più di nome che di fatto, sono compresi nel programma due di quei 50 titoli dauidici, che nel testo di Giustiniani e nei salotti di Estro poetico e armonico sarebbero bastati da soli a formare la fama che al musicista e patrio venuto d'inneco anche da molte altre opere letterarie e musicali. Giuseppe Verdi è presente nel programma con una dei suoi lavori minori, appartenente ad un gruppo di composizioni sacre della sua meravigliosa attività, lavori ove lo stile volu-



STAZIONI ITALIANE

IL TRANSALANTICO

Avventura radiofonica in quattro atti di Ettore Giannini, con musiche di Petralia, Barizza, Montagnini e Giannini (Trasmissione della Mostra della Radio) (Gruppo Torino, ore 21).

Storia semplice quella di Katherine Manichino in una grande Cusa di modo soffocato dall'infibulazione, irritata contro il lusso rifiutato a cui è costretta, la fanciulla evade con un colpo di scena dalla sua prigione rubando i pui dei vestiti della collezione e scappando ingenuamente nel Tiergarten di Berlino. furante di aver commesso un furto inutile. Qui incontra il professor Kurtz, insegnante in un liceo. E da questo punto s'inizia la loro avventura colorata. Il professore, paterno, le offre un viaggio di svago sopra il transatlantico Westfalla. Le scene sintetiche che s'agruona, e che non tralceremo, rappresentano i tipici momenti di quest'avventura.

Verò protagonista del lavoro può dirsi però il Westfalla, questo uomo camminante sulle acque che simboleggia la ineluttabilità del moto continuo e accelerato con cui la vita prosegue, incurante di tutto ciò che vive, palpita e soffre nel mondo.

LE PORTE DI GIADA

Radiografia in un atto e quattro tempi di C. M. Franzero (Palermo, ore 22.10).

Corrispondente da Londra di giornali italiani, Franzero ha fatto con questa piccola tragedia, come egli la chiama, opera di schietta e originale poesia radiofonica. La brece vicenda, che si svolge in un musicale paesaggio della Cina jainovola e piena di significato, come ben scrisse il critico di un giornale inglese, il Manchester Guardian. Si tratta di un lavoro di genere insolito in cui poesia e musica sono mescolate e si fondono con intonazione diletta.

Bellezza e amore sono simboleggiati nei due personaggi principali, mentre gli altri rappresentano i vari egoismi, i piccoli interessi, la pretesa della massima parte degli spiriti umani.

STAZIONI STRANIERE

IL RADIUM

Commedia di Gunther Eich tratta dal romanzo omonimo di Rudolf Brunner (Berlino, ore 20.50).

In modo fantastico, ma con elementi tratti dalla realtà, sono rappresentati in questa radiodramma le illusioni che sono nate e i contrasti che sono sorti per la scoperta del Radium fatta nel 1928 dai chimici Marie e Gunther Eich, naturalmente drammatizzata tutto. Egli parte dal presupposto che la scoperta ha dato la certezza che col Radium non soltanto si può guarire il cancro ma anche tutte le altre malattie e conseguentemente che può ritenersi padrone del mondo, despota incontrastato di tutta l'umanità, chi può disporre del prezioso e tanto scarso elemento Non basta. L'estrazione del Radium, la scoperta vuole le sue vittime; e d'altra parte, come ci sono i martiri, coloro che per l'umanità sono pronti a sacrificarsi, ci sono i profittatori. Questa la materia che Gustavo Eich, nome non nuovo per la Radio tedesca, ha raccolto sotto forma di un conflitto chiaro e drammaticissimo con innumeri effetti che al possono avere soltanto dall'opera radiofonica.

BISMARCK MINISTRO

Rievocazione drammatica di Hans Roepfer (Francoforte, ore 21.15).

Il 23 settembre 1892 Bismarck veniva nominato Cancelliere in occasione del 75° anniversario di questa data, tanto importante per la storia prussiana moderna, la Stazione di Francoforte trasmette questa radiodramma nella quale è presentato il momento storico in cui avviene la nomina che si ritiene voluta dal Patto.

Si assiepa ai drammaticissimi dialoghi tra Bismarck e Roepfer, tra Bismarck e Guglielmo I, ai dialoghi con linee nette la Prussia di quell'epoca e i suoi rapporti col resto del mondo e per meglio dire la situazione internazionale in base alla quale Bismarck ha creato il Reich tedesco.

Laura Carl, la giovane e intelligente attrice che sarà a fianco di Ruggero Ruggeri nei « Tristi amori » di Giacosa.

tamente polita del Marstro non distrugge la poetica personalità. A Mozart è dedicato un Graduale lavoro di circostanza, come tanti son quelli di Mozart, che non scompaie affatto nell'enorme bagaglio delle sue composizioni. Schubert inoltre come autore di una messa — ne concepi sc nella sua quasi incredibile facondia — scritta nell'anno stesso, 1828, della sua morte.

Vasto richiamo di attualità presenta infine lo Stabat Mater di Mario Labronca.

Questo lavoro che ha consolidato, quando appare la prima volta nel 1934, la fama già chiara del suo autore oltre a rappresentare un notevole contributo per l'arte sacra musicale, si è imposto come espressione singolarissima della musica moderna italiana.

E' costituito da nove episodi o parti: i versetti del testo latino sono stati raggruppati dal musicista a seconda delle esigenze dell'idea melodica, di Wagner e soprattutto da Brahms. Esso possiede alcuni tratti sono per coro solo, altre per soprano solo, altre infine sono per soprano e coro. Tutto il lavoro è costruito con bella semplicità ed i cori non hanno niente di scolastico. L'orchestra anche è assai semplice e tende ad unirsi stilisticamente con i voci.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI RICCARDO STRAUSS

(Droitwich, ore 20).

Le musiche di R. Strauss furono considerate al loro apparire come estremiste e disarmoniche, esse furono ben diversamente giudicate, e l'autore venne annoverato fra i maggiori musicisti moderni.

L'essenza della musica straussiana deriva da Liszt, di Wagner e soprattutto da Brahms. Esso possiede sviluppo tematico potente, virtuosità di orchestrazione, eloquenza e bellezza espressiva e lirica, e ritmo vivace. Il tutto fuso in un insieme di grande effetto.

Fuochi di San Giovanni, è ad esempio opera giovanile; ha inizio con ritmo lento e tranquillo, che si va sempre più animando con l'accendersi dei fuochi di allegrezza, e culmina con passione nella scena finale d'amore.

Del Till Eulenspiegel molte volte abbiamo parlato in queste colonne. E così pure dell'opera. Intermezzi I canti Domani, Nina-nanna e Serenata fanno parte di una ricchissima raccolta di musiche da camera, per pianoforte e voce; con accompagnamento di pianoforte ed anche di orchestra, che degna mente figurano a fianco delle ammirate composizioni sinfoniche.

LA MAISON SOUS L'ORAGE

Dramma in tre atti di Emilio Fabre (Lilla, ore 20.30).

Emilio Fabre, autore drammatico rappresentativissimo e amministratore della Comédie prima di Bourdet, ereditò dal padre l'amore per il teatro e da Balzac le passioni per i problemi sociali ed i drammi intimi. Infatti si può dire che i primi passi sulla scena li fece con alcune riuscite riduzioni teatrali di drammi balzaciani. In questi ultimi tempi, diversi suoi lavori sono stati riportati alla ribalta come i ventri dorati e questa Maison sous l'orage, già vecchia di un quarto di secolo, che è in certo qual modo un complemento alla precedente. La maison d'orage è d'una tragedia profonda di ambiente familiare in una casa agiata della tempesta delle passioni.



SUPER 5 VALVOLE AD ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE

L'apparecchio dal realismo perfetto, dall'alta fedeltà di riproduzione che riassume l'incontrastata efficienza dell'attrezzatura scientifico-industriale della "Safar."

RADIO SAFAR



STAZIONI ITALIANE

ISBAEU

Leggenda drammatica in tre atti di L. Illica, musica di Pietro Mascagni. Stagione lirica dell'«Eiar». (Gruppo Torino, ore 21).

L'opera è interpretata da: Lina Bruno Rasi, Liana Avogadro, Renata Viliani, Maria Maruccini, Nino Bertelli, Giovanni Inghilter, Giulio Tomel, Giuseppe Braura, Giuseppe Taddel, Diego Primavera, Ugo Cantelmo, Nino Conti.

(Vedere illustrazione a pag. 45)

L'INFANZIA DI CRISTO

Trilogia sacra per soli, coro e orchestra di Ettore Berlioz. Trasmissione dalla chiesa di San Pietro in Perugia. Conduttore e direttore d'orchestra: Gino Marinuzzi (Gruppo Roma, ore 17.15).

Uno dei più solerti biografi di Berlioz, il Tiersot, ha paragonato un giorno la vita del suo eroe prediletto alla vita musicale epimera ma quanto mai sostanziosa, di una sinfonia a carattere ciclico nella quale ritornano motivi principali del tema, in ogni tempo. A parte la metafora, è pur vero che nella vita travagliata dell'autore della Dannazione di Faust, le maggiori sue opere compaiono portando, con frequenti ritorni ben vive le tracce dell'innocente intransigente, inquieto, scontento.

La religione, tuttavia, che fu motivo a più riprese di angoscia per l'artista, appare in questa trilogia sacra, l'infanzia di Cristo, concepita nel testo e nella musica dallo stesso Berlioz, con una espressione di mitezza che può apparire insolita se non addirittura una eccezione nella intera sua produzione.

L'ortrosia berlioziana, che alla pari della Dannazione di Faust, molto più nota, comprende le pagine migliori della musica sinfonica dell'Ottocento francese, appartiene ad un lardo periodo di produzione musicale del suo autore. Fu scritto dopo il 1854, dopo un periodo così molto travagliato, quasi disperato, fuori dagli incubi shakespeariani, dopo la morte di Enrichetta Smithson, che fu, come è noto, la donna amata dal musicista.

L'infanzia di Cristo segna dunque l'inizio di un periodo nuovo non solo nella vita, ma anche nell'opera del musicista. Berlioz non è più tormentato da disagi finanziari, ottiene qualche riconoscimento da parte del pubblico, il suo nuovo Oratorio riceve, fin dalla prima esecuzione, un notevole successo. Ciò che sembra allora perino angustiato il non felice autore, egli infatti interpreta l'auspicio del pubblico alla sua musica, proprio quando questa mutava aspetto verso una espressione più graziosa e applaudita, che Berlioz stesso aveva rifiutato nettamente nel periodo più intenso di lavoro quando erano sorte le opere alle quali egli teneva di più, come una nuova incomprensione da parte del pubblico nei riguardi della sua musica. L'intenzione di questo cambiamento di stile del quale si è voluto vedere l'inizio proprio nell'Oratorio di cui si parla, va la pena osservare che il cambiamento è piuttosto apparente che sostanziale. E in questo dunque dobbiamo restar d'accordo con Berlioz stesso, e con il suo atteggiamento intransigente nei riguardi del pubblico a proposito del suo Oratorio, per il quale scrisse le righe che seguono:

«Qualcuno ha voluto scoprire in questo spartito un cambiamento completo di stile. Niente vi è di meno esatto. L'argomento stesso da me scelto mi ha parlato necessariamente ad una musica ingenua e semplice, e per questo molto più vicina al quale è l'infelicità del pubblico, il quale del resto avrebbe dovuto ormai evolversi». E bene dunque che si sappia che ho scritto l'Enfance di Christ come avrei potuto scriverlo vent'anni o sono».

Così Berlioz: aggiungiamo solamente che nelle sue predilezioni musicali fioriva in lui in quel giro di tempo una simpatia per Gluck fin allora sconosciuta. Ciò che invero è sintomatico per rendere lo spirito e lo stile della sua trilogia sacra.

d. v.

ACQUOLINA IN BOCCA

Commedia musicale in tre atti di Pares, Verbe e Parys. Adattamento musicale di E. Liberati. Trasmissione dalla Mostra della Radio (Gruppo Roma, ore 21).

Siamo in piena scappigliatura. Tra le modisturie della Casa di moda «Maria ed Antonietta» e gli

allegri studenti del vicino Istituto Mariel coronano, come è naturale, i più cordati rapporti. Comunicazioni clandestine attraverso un foro della parete, abilmente camuffato, stabiliscono un costante collegamento tra le aule della scuola e le stanze del laboratorio e...

Ma le comunicazioni epistolari non bastano all'intraprendenza di Toto Barateau, il più scapigliato degli studenti, ed il giovane medita di penetrare nel territorio vietato sotto mentite spoglie, indossando cioè vesti femminili e facendosi passare per una delle ragazze che soggiano i modelli. E tutto ciò per amore di Simonetta Vigner, una brava e spiritosa figliola. L'espedito di Toto riesce in pieno ed è fatto con molta grazia e con qualche ciuettaria.

STAZIONI STRANIERE

COSÌ È SE VI PARE (CHACUN SA VÉRITÉ)

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello. Dalla Comédie Française (Parigi P.T.T. Grenoble, ore 20.30).

Così è se vi pare è la commedia che costituisce la base di tutto il teatro pirandelliano. È una parabola ma nello stesso tempo è una fiaba, un'allegoria, un quadro di vita, e una dimostrazione algebrica. Ogni uomo ha una sua verità e tutte differenziano tra loro. Una commedia di punti interrogativi, che si chiude con altri interrogativi. Una commedia dialettica ma costruita su tanti brani di dolorante umantismo.

POLLIE TREGEMBO

Commedia di Bernard Wake (London Reg. ore 20.15).

Tredecim anni fa sono Eilson Young e Bernard Wake ebbero l'idea di comporre alcune commedie semplici da recitarsi dai contadini della parrocchia di E. Ilaro. Esse furono accolti con tanto entusiasmo che da allora divennero un'istituzione. La maggior parte di esse ebbero carattere religioso, ma Pollie Tregembo è commedia di vita rurale. Racconta gli stratagemmi usati da un giovane pescatore per sedurre la fanciulla amata a malgrado dell'opposizione dei genitori.



STAZIONI ITALIANE

IL QUARTETTO POLTRONIERI

ALLA MOSTRA DELLA RADIO

(Gruppo Torino, ore 21).

Il programma che svolge il quartetto Poltronieri comprende due composizioni del compianto maestro Respighi: l'Italiana e Aria di Corte; una composizione di Zupoli, trascritta da Maggioni, del Tirolo Altemanda; una Aria fiamminga di ignoto, del secolo XVII, trascritta dal Bossi, uno Scherzo di Scarlatti, anche questo ridotto dal Bossi, e come pezzo importante, il Quartetto op. 96, di Duorak, il grande compositore e direttore del Conservatorio di Praga, morto nel 1904, che giustamente è considerato come una delle maggiori gioie dell'arte boema.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI KOSCAK YAMADA

dirette dall'Autore (Deutschlandsender, ore 20.10).

KoscaK Yamada, l'illustre musicista giapponese, al momento agli ascensori della Stavione nazionale tedesca come compositore e come concertatore. L'avvenimento per molti aspetti importanti, merita una speciale segnalazione. Orchestra sinfonica di Tokio, direttore artistico della Radio Giapponese, lo Yamada è considerato come il creatore della vita musicale moderna nel Giappone e come tale occupa un'alta posizione nel mondo dei concerti ed è a lui che sono commesse tutte le disposizioni che interessano la cultura musicale giapponese.

A dire una idea della sua importanza come compositore basta ricordare che la raccolta della musica da lui composta, musica tutta pubblicata, comprende 700 composizioni. Composizioni d'ogni genere (simfonie, cori, soprani sinfonici, opere liriche).

Per la sua attività come concertatore è sufficiente ricordare che non solo egli è il fondatore delle maggiori orchestre sinfoniche giapponesi, ma si debbono a lui le concertazioni delle opere di Wagner, di Verdi e di Puccini, rappresentate al Giappone con esecuzioni mirabili per la originalità dell'inculturazione.

Il concerto che trasmette Deutschlandsender sono comprese alcune fra le più caratteristiche sue composizioni.



STAZIONI ITALIANE

ISBAEU

Leggenda drammatica in tre atti di L. Illica, musica di Pietro Mascagni. Stagione lirica dell'«Eiar». (Gruppo Roma, ore 21).

L'opera è interpretata da: Lina Bruno Rasi, Liana Avogadro, Renata Viliani, Maria Maruccini, Nino Bertelli, Giovanni Inghilter, Giulio Tomel, Giuseppe Braura, Giuseppe Taddel, Diego Primavera, Ugo Cantelmo, Nino Conti.

(Vedere illustrazione a pag. 45)

CONCERTO PER SOLI

CORO ED ORCHESTRA

Direttore e concertatore: Guido Visconti di Modrone. (Trasmissione dalla chiesa di San Pietro in Perugia). (Tutte le Stazioni, ore 17.15).

Il concerto è dedicato nella prima parte alla Passione di Marino Cremonesi, opera che è risultata vincitrice del concorso indetto dalla Presidenza della Sagra musicale dell'Umbria per un oratorio di autore italiano, nella seconda parte assisteremo alla ripresa del celebre Stabat di Rossini.

Sono ben note le vicende dell'imperituro capolariano, ma crediamo di far cosa gradita al lettore riportandole ancora una volta. Rossini, ovula la commissione dello Stabat nel 1832 dal prelado spagnolo Varela, musicò il per il sei brani di musica, lasciando la cura di comporre il resto ad altro maestro. Il collaboratore fu questa volta Giovanni Tadolini. Dopo la morte del Varra, subentrò nella proprietà dello spartito l'editore francese Aulanger, questi si preparò a farlo eseguire pubblicamente. Rossini si affrettò a porre in musica i quattro pezzi mancanti e soltanto allora ne permise l'esecuzione.

Il 7 gennaio 1842, nella sala del Teatro Italiano di Parigi, con il tenore Mario, il Tamburini, la Gris e la Albertazzi, lo Stabat ebbe un successo clamoroso. Due mesi dopo si tenne un'altra audizione, per allora, il lavoro rossiniano era ascoltato per la prima volta in Italia, a Bologna. L'esecuzione curata dallo stesso autore fu diretta da Gaetano Donizetti. L'autore comparve solo alla terza esecuzione e fu accolto con un delirio di entusiasmo; tanto a sua volta dalla commozione volle abbracciare Donizetti, al quale poi offrì quattro bottolini d'oro da camicia!

LA LETTERA SMARRITA

Commedia in un atto di Dario Niccodemi (Trasmissione dalla Mostra della Radio) (Gruppo Torino, ore 21).

Luciana Gragny non trova più la lettera che ha scritto a suo adoratore concedendogli, con tutta onestà e per puro senso di civetteria, un appuntamento. Disperata, smaniosa, piange e, ormai fuori di sé, sta per fuggire dopo aver incaricato la sorella di spiegare tutto al marito, giurandole che essa ama non ama che lui. In questo punto Dario Niccodemi, maestro di scaltrezza teatrale, ci ferma e, con un rapido travolgimento, ci fa lo più schietto umanesimo, ma in comico la drammatica situazione, incalzante, ossessionante, delle prime scene (Casella).

STAZIONI STRANIERE

I QUATTRO SERGENTI DI LA ROCHELLE

Rievocazione lirica di De Merdhou. (Parigi T. E., ore 20.30).

Il romanzo, il melodramma, la poesia, il cinema, la radio si sono impadroniti della drammatica vicenda dei quattro sergenti di La Rochelle, del cui supplicio al è commemorato da poco il primo centenario. Si tratta di una storia imbastita di leggenda dei sergenti Borles, Pommier, Goubin e Rouille i quali, addiati ai «Carbonari», vennero d'accordo quali generali d'arteria (che lasciò anche lui la testa col fantolino) di sollevare l'esercito contro il regime borbonico e di restaurare la repubblica e la libertà. Scoperta la congiura per la debolezza di uno dei congiurati, Goubin, vennero i generali e i sergenti borbonici caddero tra le mani della polizia della Restaurazione e furono tutti mandati alla ghigliottina. Il contegno coraggioso, la loro morte intrepida non fu ricercato e areolare di leggenda. In loro figura, e la repressione spietata del complotto non fece che moltiplicare i meriti della Restaurazione ed affermare la caduta.

cronache

Gli Avanguardisti hanno offerto al Duce uno splendido saggio di preparazione militare nel pomeriggio di lunedì 13 settembre. Lo Stadio Olimpico di Roma è stato animato da evoluzioni militari nel maneggio delle armi e da belle azioni dimostrative della Legione Avanguardisti nelle sue varie formazioni.

La corsa ad ostacoli compiuta simultaneamente da venti squadre; le esercitazioni in ordine chiuso svolte da oltre 6000 giovani; la formazione di una enorme "M" sul prato dello Stadio, sono state idealmente rese visive agli ascoltatori radiofonici attraverso la brillante e movimentata radiocronaca trasmessa da tutte le Stazioni dell'Eiar, a cura dei cronisti Quarino ed Ambrogetti.

Così, dopo la manifestazione dei Giovani Fascisti al Campo Roma, anche la manifestazione degli Avanguardisti al Campo Dux ha formato oggetto di una interessantissima e palpitante attualità radiofonica.

Nella sera dello stesso giorno, lunedì 13, un Gruppo di Stazioni ha nitidamente trasmesso da Norimberga il discorso pronunciato dal Cancelliere del Reich, Adolfo Hitler, facendo ascoltare, oltre alla voce del Führer, le acclamazioni degli organizzati e i suoni degli inni nazionali germanici.

Nel campo sportivo cittadino, nella giornata di domenica 12, due radiocronache: da Budapest Nicolò Carosio ha descritto le fasi del secondo tempo dell'incontro di calcio fra le squadre Lazio-Perencvaras valevole per il primo turno della finale della Coppa Europa, mentre da Livorno i cronisti Raffaele Guzzmann e Gianfranco Bocciarelli hanno fatto partecipare gli ascoltatori alla emozionante gara automobilistica per la Coppa Italia, disputata sul classico circuito di Livorno, alla presenza di oltre 70.000 persone. Il vincitore, Caracciola su "Mercedes", ha fatto brevi interessanti dichiarazioni al microfono dell'Eiar subito dopo aver tagliato il traguardo.

Sono infine da segnalare due brevi colorite serie di impressioni sonore che sono state offerte al pubblico, quasi come « vignette radiofoniche »: il 10 settembre è stata irradiata una gustosa scenetta di colore, sorpresa dal vero nel Parco dei Diverdimenti in piazza Vittorio Veneto a Torino, mentre mercoledì 15, in un intervallo del programma serale del Gruppo Torino, gli ascoltatori hanno potuto passare « una giornata » al campo Nizza-Cavalleria, ascoltando dal vivo le manovre dei carri armati e dei cavalleggeri, descritti dal cronista Vittorio Voltan.

IL PIONIERE DONDA CADUTO A SANTANDER

Sul fronte di Santander e caduto in combattimento il camerata Mario Donda, pioniere dell'Eiar di Cormons.

Squadrista della vigilia e fervido animatore di tutte le più belle iniziative, il Donda era capo manipolo della Milizia, tenente degli Alpini, volontario redento della Grande Guerra, comandante del Fascio Giovanile di Cormons. Il fascismo isontino scrive il suo nome a caratteri d'oro nell'albo della gloria, e intitolò al suo nome il Fascio di Cormons.

Inviato alla moglie e ai figli, la commossa espressione del nostro profondo cordoglio.

Una « giullia » di Labiche? Era un'otturazione che gli ascoltatori purigini non si sono lasciati sfuggire. Infatti il dramma di via Loureine, che Radio Parigi ha messo in onda, è un dramma poliziesco che anziché far rabbrivire, fa fare delle pazzie risate. Un borghese in un banchetta di antichi studenti, ha bevuto un po troppo e rinessa conducendo con sé un antico compagno ebbro quanto lui. Con la mente offuscata, al mattino, legge un giornale in cui è detto che il via Loureine è stato assassinato un carbonaio. E il buon borghese si trova del carbone nelle tasche. E' arcicontro il suo aver commesso il delitto in stato di ebbrezza e vive nel terrore più comico sinché, svebbatagli la mente, accorge che il giornale è vecchio di dieci anni!



XV Gran Premio Automobilistico d'Italia a Livorno: I radiochronisti Bocciarelli e Guzzmann al lavoro. Nel centro: il quadro delle segnalazioni e i servizi dell'Eiar.

Lo scrittore Giovanni Vole, cercando i documenti per il suo romanzo Malessebre passato, scoprì un canovaccio di commedia che lo affascinò. E fu così che nacque La serva senza servo, di cui Pitagora fece una creazione. E' una tragedia di provincia con tutti i suoi egotismi, il suo amore, i suoi eroismi. Bianca Lemorenget è una di quelle donne di eccezione che diventano sempre più rare. Trovandosi nel cuore di una famiglia numerosa accesa e più pesanti incarichi pur di assicurare ai suoi fratelli e alle sue sorelle una maggior indipendenza. Ma il dramma comincia quando, verso i quarant'anni Bianca, che si è sempre dedicata esclusivamente alla famiglia, si innamorò perdutamente di un ricco E scoppiò la lotta aspra e crudele tra l'interesse e l'amore.

Lattore cinematografico polacco Jahn Barrymore sarà compensato con 15 mila dollari per recitare cinque lavori di Shakespeare davanti ai microfoni americani. — La direzione della trasmissione americana di Tacoma è stata affidata ad una donna — in Polonia si contano circa 774 mila radiodiffonditori, messaggio di cui nella città e il resto nelle campagne. — Il ministro Goebbels ha fondato un ufficio per la conservazione dei documenti contemporanei che si dividerà in sei sezioni: documenti grafici, dischi e radio, stampa, fotografia, cinematografica, letteratura.

Nel 1741 Haendel scattò della guerra che veniva condotta contro di lui in Inghilterra, se ne andò a Dublino ospite del lord indipendente d'Irlanda e volle offrire alla « nobile e generosa popolazione irlandese » una composizione nuova. Fu così che in ventidue giorni nacque il Messia, che Radio Lussemburgo ha diffuso. Il successo fu tale che Haendel e il pubblico fu talmente numeroso a tutte le rappresentazioni che lo signore erano invitate a non restare l'abito a panieri perché era necessario sfruttare ogni posto al massimo. L'opera si divide in tre parti e traccia la vita di Cristo dall'Annunciazione in poi. Essa costituisce il punto di contatto tra l'arte e la fede tedesca e quella italiana.

I famoso cantante americano Al Jolson, che conobbe la gloria nel cinematografo, e in seguito era passato esclusivamente alla radio, ha dato la sua serietà d'artista anche al microfono. — Una di queste serate — poiché ha deciso di aprire una Banca Attività che non gli lascerà più il tempo di dedicarsi all'arte. Almeno per quanto egli prevede.

La Rasag quadrice ha diffuso il Nonnulla di Mozart, che sono stati scritti nel 1778 durante il soggiorno francese del maestro. La partitura, che è composta da un'ouverture e tredici numeri, era concepita sui motivi di danze allora in voga per accompagnare una pantomima di Noverre, celebre ballerino amico di Mozart.

Gli guardiano capo del giardino zoologico di Chicago — a quanto riferisce il Chicago Tribune — facendo un maltempo la sua ispezione alle trappole percepì strani gorgheggi. Convinto di aver catturato un uccello, si avvicinò alla trappola ed invece scorse « fenomeno » fu sottoposto allo studio del celebre zoologo dottor Sipe il quale ha dichiarato che, secondo il suo parere, tutti i topi cantano. Soltanto i suoni di essi emessi non possono essere percepiti dall'orecchio umano. Il topo catturato, grazie alle sue tonalità da basso ha rivelato le sue disposizioni canterine. Il dottor Sipe ha presentato il « fenomeno » al microfono locale dimostrando la sua teoria scientifica agli ascoltatori.

Etio Pina ha interpretato all'Opera Reale di Stoccolma il Don Giovanni di Mozart al fianco di altri illustri artisti quali Ines Köhler, Ines Wassner, Hoiga Gunn, Jussi Björling ed Emie Stichel, sotto la direzione del Mr. Herbert Sandberg. Tutte le Stazioni radiofoniche svedesi hanno trasmesso l'eccezionale spettacolo. Il tenore svedese Björling partì ora per Nuova York onde canterà in lingua italiana nella Bolshè, nel Rigoleito, nella Traviata ed in altre opere italiane.

La Radio inglese si era preoccupata del fatto che i ciechi — i quali sono tantissimi della Radio — potevano maneggiare malamente i loro apparecchi riceventi in quanto non era loro possibile leggere i nomi delle Stazioni sul quadrante. Perciò sono stati adesso messi in vendita apparecchi con quadranti apposti nei quali i nomi delle Stazioni sono scritti con i caratteri Braille.

La grillinella nera di Rueschell che Radio Parigi ha recentemente diffusa, è considerata uno dei gioielli musicali del secolo. Il padre della melomania proponeva una giovane vedova, Costanza da tre anni non vive che dei suoi ricordi, chiusa nel lutto di suo marito che ella ha idealizzato come un uomo impareggiabile. Ma in questo atteggiamento vi è anche un pizzico di posa per potersi dimostrare la « più fedele delle vedove ». Il padre della melomania vorrebbe sostituire l'insostituibile marito e spera perciò un giorno a tentare l'avventura. Costui abilmente finge un dolore per lo meno simile a quello di Costanza in modo da suscitare in lei la pietà e la simpatia che si trasformeranno a loro tempo in amore ardente quando, non potendo più resistere, Costanza si mette a danzare per il suo amico una « srenata danza andalusita ».

La Radio tedesca ha diffuso un interessante programma intitolato « Caniti tedeschi verso il 1500 ». Sono canti viventi — malgrado i quattro secoli di esistenza — che commuovono ancora il più seduttore tra essi è un coro a sei voci intitolato Le campanie di Spira che realizza uno dei migliori « melodi » vocali che si abbiano nella musica. Esso è diretto a Ludvig Stauf, musicista tedesco vissuto tra il 1492 e 1555, che fu celebre ai suoi tempi. Altri cori avventurati sono Also heilig ist dieser Tag e due di Henrich Finck, uno dei più significativi compositori germanici all'inizio del sedicesimo secolo.

La Radio polacca parigina lavora sinora con cinque carri radiofonici su una pista di 800 metri. Questi carri verranno adesso ritirati dalla circolazione e saranno sostituiti da modernissime stazioni mobili ad onde ultra corte. Si prevede che verrà usata un'onda di 8 metri. La Radio francese, con un nuovo apporto di circa 37 mila nuovi abbonati, sta per toccare i 4 milioni di radiascoltatori dichiarati.

Una serata interessante è stata diffusa da Radio Lussemburgo: « Le Jars ». In uno stesso programma scandinav presentate Jars Italiane, Francesi, tedesche, inglesi, spagnole e la mentalità di diversi paesi appariva in modo chiarissimo attraverso le piccole scene che conobbero il successo per parecchi stadi e subirono molteplici trasformazioni e rimaneggiamenti. In origine, la Jars non fu che una specie di parodia delle rappresentazioni sacre e da semplice monologo diventò pian piano una

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MUSICHE DI G. MULÉ: DAGLI INTERPREZI PER LE RAPPRESENTAZIONI CLASSICHE DI SIRACUSA. — MONAGLIA DELLA FONTANA, SU LIBRETTO DI G. ADAMI — TAORMINA, IDILLIO «ISABEAU» LEGGENDA DRAMMATICA DI LUIGI ILLICA. MUSICA DI PIETRO MASCAgni

comuni rudimentale con diversi personaggi e riesce insolita ad elevarsi al livello superiore come con Ceramille e con Molère. In Italia, per il periodo della commedia d'arte e quindi dell'opera buffa e del vaudeville. Fra il tredicesimo e il diciottesimo secolo si potrebbero contare a migliaia le farse che furono rappresentate e di esse Radio Lussemburgo ha scelto il fior fiore.

La trasmittente lussemburghese di Brno sarà sostituita con una Stazione da 100 kW la cui potenza potrà essere aumentata al doppio.

In Turchia è stata voluta una legge che preveda la nazionalizzazione della Radio.

Il delizioso Jackie Coogan (il bimbo rivelato da Charlot nel Monello) che poi ha compiuto una invidiabile carriera cinematografica, è diventato direttore d'orchestra ed a tale titolo ha avuto una scrittura dalla Radio americana. Dimostrò che il suo primo concerto verrà diffuso tra breve nelle reti.

I giornali hanno pubblicato che un dentista americano ha installato nel soffitto del suo gabinetto uno schermo cinematografico in modo che i pazienti possano distrarsi e seguire la proiezione mentre lui si dedica alle sue deviazioni. Un giornale «radio» di un altro Stato fa notare che ne questo cinematografico è unico, la Radio si trova invece in tutti gli studi dentistici delle principali città americane poiché i medici hanno ormai provato che lasciando funzionare durante le cure, il paziente — per effetto della musica — si distrae e sente meno acuto il dolore.

Nel primo trimestre del corrente anno, in Germania ben 224 persone sono state processate per non aver denunciato il loro apparecchio ricettivo. Sette di esse sono state condannate a pena di carcere che vanno sino a due mesi e mezzo e le altre ad ammende da 5 a 200 marchi. Somme tutt'altro che indifferenti.

Il «misfautore», nel teatro, è un personaggio che ha sempre avuto un grande successo ed è stato presentato in molti volti dal Bugliardo di Goldoni in poi. Le B.C.C. britanniche, in questi giorni, hanno in programma di presentare il radioprogramma, naturalmente con il Salimbando del mondo occidentale di John Millington Synge che presenta un suo tipo scozzese con ottuagesima immaginazione. Seguiva il Bugliardo goldoniano e quello di Corneille la sua filosofia è tutta nell'«attentismo», il modo di dire, val gli di si si si si si si si. Un altro tipo presentato era quello del Revolver di Gogol. Un viaggiatore viene appunto scambiato per il revolver, una specie di ispettore generale. È il turbo profita della situazione per lasciarsi corrompere.

Grandes Bretagne ha adattato al microfono con un grande successo il Gioco di Robin e Marion di Adamo de la Halle, un trattatore che viveva nel 1200 e che compose canzoni piene di grazia e di malizia. Il Gioco di Robin e Marion occupa un posto di prima importanza nella storia dell'opera comica poiché in realtà è appunto la prima opera comica francese. Si tratta di un lavoro pastorale che esalta gli elementi cavallereschi tra a quell'epoca agli attori girovaghi.

Il disertore, che Radio Strasburgo ha messo in onda, è un'opera di Monigny su libretto di Sedaine, che venne rappresentata con successo nel 1769 agli Italiani. La trama è semplice. Un giovane soldato, Alessio, è fidanzato di Luisa. Un giorno viene a sapere che Luisa gli è infedele. Scomparso ed assetato di vendetta, diserta. Ma la notizia è falsa e egli è stata comunicata per maligno cattiveria. Luisa stessa riesce a convincerlo e si getta quindi ai piedi del sovrano per ottenere la grazia reale per il disertore. Molte pagine del Disertore sono, ai suoi tempi, diventate popolari, soprattutto quelle comiche.

Radio Strasburgo ha presentato un'opera comica in un atto pochissimo conosciuta anche in Francia. Si tratta del Borghese della scogliera di Maurice Thiriet, su libretto del compianto Lemoine che scomparve qualche mese fa durante un drammatico naufragio. Due giovani, Rosina e Leandro, si amano, ma il padre di lei vuol farla sposare un vecchio della scogliera. Rosina, il padre di Rosina prepara una gran festa per annunciare il fidanzamento, e Leandro cerca in tutti i modi di avvicinare la sua innamorata; infine pensa di farsi nascondere in un enorme contrabbasso. Numerose e divertenti peripezie portano alla fine lieta e prevista, cioè al matrimonio tra i due giovani, mentre il vecchio sfidato abbandona la presa. L'opera, che è stata presentata in pubblico soltanto il mese scorso, ha ottenuto un lusinghiero successo ed è la prima volta che i radiocollaboratori hanno potuto conoscerla.

Sarà una serata complessa, nella quale a musichette si appiugnerà un Idillio per soprano e tenore, il cui canzoncino poetico, di Giuseppe Adami, esiste da molti anni; esso costituisce, anzi, un'opera in un atto, ma il musicista si fermò al preludio, noto nelle sale di concerto, col titolo di Una notte a Taormina (giuro se il testo poetico sia rimasto tal quale era una volta ad ogni modo, ascolteremo certamente un componimento musicale che non si differenzierà troppo dalle precedenti musiche dello stesso autore). Il quale dalla sua prima opera, La Baronessa di Carini, all'ultima, Lolià, ha subito l'infusione dei canti popolari siciliani, ora riuscendo a idealizzarli, come, specialmente, nella Baronessa di Carini, nella Al lupi! e nel terzo atto della Dafni: ora considerandoli, veritariamente, come spalmamento nel Lolià Nella Monagia della fontana e i due nati di «sicilianizzazione» del Mulé si armonizzano fra loro meglio che nelle altre opere, anche in virtù d'una fattura più meditata e meglio riuscita. Il declamato cantabile del tenore, l'esplosione centrale del popolo e il finale assicurano alla brezza opera una spina dorsale di sicura robustezza. Circa le musiche strumentali, corali e di danza

Fra i primissimi ascoltatori dell'Isabeau, in una intima audizione al pianoforte concesso dall'autore, è stato Giacomo Puccini. I due maestri si preparavano al varo delle loro rispettive opere in America — l'Isabeau, e La fanciulla del West — quando Puccini, che è compagno d'arte della sua prima giovinezza, fu preso dal desiderio di andare a trovarlo. E preannunciò la sua visita a Pietro Mascagni, che non esitò a chiamarlo con quella franchezza che è caratteristica del suo carattere.

«Ci siamo gettati le braccia al collo — cedeano la parola allo stesso Mascagni che così raccontava di quell'incontro a Renzo Sacchetti — come se non ci si vedesse da decine d'anni. Le indiscrezioni, tutt'altra che autorizzate, insinuanti in sordina nei ritrovi teatrali, avevano lasciato credere che preparandosi per il imminente battaglia di La Fanciulla prima? Chi avrà saputo preveder meglio al proprio successo? Niente di tutto questo. L'abbraccio ci riportava in un balzo vent'anni indietro quando, per campar la giornata alla tasleria e nelle aule del Conservatorio, si respiravano i pochi metri cubici di modestissime cammerelle. All'abbraccio seguì un silenzio, poi scesero in fulla dai ricordi le figure e le figurine di quel mondo sparso per sempre e che pur trasfusse nell'anima nostra armonie ineffabili. Mi misi al piano. Suonavano e cantati a Puccini tutta l'opera. Mi parve con tanto proprio contento. Mi rivolsi tutti i pensieri che gli turbinavano in mente durante l'audizione: la mia propria, all'atto del cenredo, scambiammo una promessa muta (le parole avrebbero parlato) saremo l'uno presente alla battaglia dell'altro, solidali per il buon nome dell'Italia nostra».

Quando Pietro Mascagni scrisse l'Isabeau egli aveva già al suo attivo, oltre l'opera della fremente rievocazione — la Cavalleria rusticana —, l'Amico Fritz, i Rantzau, il Raticelli, l'Iris, le Maschere e l'Amica, oltre quelle che son chiamate le sue opere minori: il Silvano e lo Zanello, minori, s'intende, nei riguardi delle proporzioni, perché lo Zanello, per esempio, pur nella sua piccola mole, è innegabilmente un capolavoro di leggierità. Non è a caso che egli si è caduto dalla penna l'elenco delle opere cui ha dato vita il genio del nostro Maestro — elenco del resto, che tutti sanno a memoria — e che durò completarsi col Piccolo Marat e il Nerone, mentre già pensiamo alle due opere che Pietro Mascagni nella sua verde e sempre vivida vecchiaia ha testè promesso all'arte del suo paese e al mondo —, ma ci è piaciuto rievocarlo per richiamare ancora una volta all'attenzione di chi legge quello che fu lo sforzo costante del Maestro durante la sua lunga e ricca fatica d'arte: far sempre qualcosa di diverso. Basta, infatti, per concincoinare dare un'emplice sguardo, quanto meno, ai titoli di tutti i suoi lavori.

Forse nella sola Isabeau è un sogno di ritorno

che il Mulé ha scritto per le rappresentazioni classiche di Siracusa, anch'esse, nel loro complesso, sono una varietà della specie: sono, cioè, delle oscure derivazioni del canzon popolare siciliano, visto però più liberamente, e forse con intenzioni di volerlo archeologicamente riallacciare ai modi dell'antica musica greca: che sarebbe una fatica in gran parte scupolata. A ogni modo il Mulé, con abile arrangement, è riuscito così bene a semplificare e a schematizzare le idee, ha ridotto così al minimo gli accordi, ha adattato a queste tali musiche una veste sonora così rimbombante, leggera e trasparente da conferire ad esse una tal quale patina di antico, o almeno, di esotico.

Quanto al pericolo della monotonia, l'autore lo ha evitato con un ben ponderato ed equilibrato gioco di ritmi.

Sarebbe dire che la prepotenza psicologica ed espressiva delle singole tragedie ha fatto sì che il Mulé pure con quei mezzi volutamente ridotti riuscisse a rendere di ciascuna tragedia, oltre che l'atmosfera, il conflitto delle anime.

Meglio che in altre musiche, in quelle, forse, delle Barcanti!

L. P. M.

a ciò che aveva già fatto nella sua prima giovinezza, quando, nei primi anni di Conservatorio, affrontava con coraggio lenino ma con la fede nel proprio ingegno che gli credeva dentro come un incendio, gli endossabili coi quali Andrea Malifei trasportò nel nostro idioma il romanticissima e irridente tragedia dell'Helene. E con l'Isabeau ritornava al romanticismo dei suoi vent'anni.

Nel bel volume del poeta Pompeo — Pietro Mascagni nella vita e nell'arte — che è una delle più vive e appassionante biografie del Maestro la quale, nella cronistoria delle opere mascagniane, si ferma appunto all'Isabeau — e la morte del Pompeo non permise che il libro, fosse ripreso — sono riportati brani e confidenze che attorno all'Isabeau il Maestro aveva espresso al suo amico biografo Brani e confidenze che rivelano con quale entusiasmo egli abbia lavorato a quest'opera che è tutt'oggi fra quelle che egli più ama. «Io sono tutt'altro che lento nel lavorare — disse una volta al Pompeo —, ma confesso che mess'opera ho scritto con più facilità di questa. Compissimamente non ho impiegato più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo, di cui io stesso fui seguace fervido, abbia fatto il suo tempo, non sento il classicismo della tragedia greca, i sentimenti non ho impiego più di tre mesi. Sarà perché l'avevo pensata e direi quasi portata entro me, elaborandola per circa due anni, sarà perché con quest'opera ho trovato, o mi sono illuso di trovare, entro me una nuova vena forse più spontanea delle mie precedenti. Con Isabeau ho tentato il ritorno a quel romanticismo cui s'ispirò tanta parte del melodramma italiano. Mi è parso che sul teatro lirico il verismo

La storia della musica

SETTANTESIMA PUNTATA

Pagine grandiose si trovano ancora in alcuni "Salmo", per coro o voce, con organo o orchestra. E ci conviene, per ragioni di spazio, fermarci qui, dopo aver ricordato i principali lavori di Liszt che sono quello su Chopin e quello sugli zingari e la loro musica in Ungheria. Ci diamo uno sguardo complessivo a questa poliedrica figura, che condivide con Paganini la gloria d'aver saputo come nessun altro sottomettere un pubblico, sollevarlo, portarlo e lasciarlo cadere a piacerimento. E' certo molto, ma lo stesso Schumann, che gli riconosce questo merito, aggiunge: « Si deve vederlo, oltre che sentirlo. Liszt non direbbe assolutamente suonare tra le quinte: andrebbe perduta una gran parte di poesia ». Qualche cosa d'istrionico v'è sempre in quest'uomo, che sapeva di possedere un profilo da Giove e di rassomigliare al giovane Buonaparte, di non incontrare difficoltà sulla tastiera e di essere idolatrato dalle donne. Schumann, tempo pensoso d'artista, lo avrebbe subito. « Se egli, come virtuoso, è giunto ad un'altezza stupefacente, come compositore è rimasto indietro ». Si diffonde nei più sferzati archivi virtuosistici, ironico e temerario sino alla vanità. « Si mostra spesso pieno di nostalgia, accanito verso la patria tedesca, o frivolo, spumeggiante nei leggeri modi francesi. La carriera intrapresa da Liszt, come compositore, non fu chiara né continua, a causa del suo preponderante genio di virtuoso ». E tale impressione è rimasta nonostante gli entusiasmi del Saint-Saëns che scrisse: « Franz Liszt: celui que l'on s'obstine à nommer le grand pianiste, pour ne pas être obligé de convenir qu'il est un des grands compositeurs de notre époque ». Molto equilibrato ci pare il giudizio del Bonaventura, cui la musica italiana sembra più esteriore che interiore, più ricca d'orpelli che di contenuto, pur non mancando d'ispirazioni felici, d'ardimenti formali precorrittori di successivi indirizzi, e di pregi inconfondibili di concezione di fattura.

Sul suo temperamento — dice il Magpi Dufrenoy — predomina la sua virtuosità e si distinguono tre influenze successive: quella della musica italiana rappresentata da Rossini, Bellini, ecc. che lo trae alla ricerca d'una melodia ben rilevata e gustosamente rifinita, anche quando è di dubbia bellezza e di scarso contenuto; quella della musica tedesca, che gli non poté mai dimenticare d'aver ascoltata da fanciullo, e che gli comunica il gusto per i ritmi e le mordenti armonie proprie a quella caratteristica razza; e finalmente quella della musica di Berlioz, per quanto riguarda il piano sinfonico.

Quando parleremo del musicista di Còle Saint-André, ritorneremo su quest'ultimo argomento quanto al carattere ungherese della sua musica. Ha ragione il Capri di scrivere che Liszt è musicista essenzialmente tedesco e che — per comprendere appieno l'opera sua, bisogna inquadrarla nello svolgimento storico della musica tedesca, e vederla una propaggine di quel romanticismo, del quale Wagner elaborò la sintesi più grandiosa ». E bene



La casa natale di Franz Liszt nel villaggio tedesco di Raiding.

egli aggiunge: « Si può anzi asserire che Wagner ha realizzato con la potenza del suo genio ciò che Liszt aveva intuito con la chiarezza di un acuto ingegno dimittente ». L'opera di Liszt, improntata a ideali universalistici del più largo ed eclettico cosmopolitismo culturale e, tuttavia, legata a doppio nodo ai modi e alle forme dell'arte germanica, poco o nulla ha di schiettamente ungherese, « quando si eccettuino una certa toga e irruenza di temperamento e d'impeto passionale ».

Wagner, che tanto gli doveva, lo definì il più musicista tra quanti musicisti egli aveva conosciuto; mentre il Combarieu una volta lo assimilò come vedemmo, al Doré e un'altra, se non lo fa uguale a Shakespeare, lo pone almeno nella famiglia cui appartiene l'autore della « Tempesta ». Salvo poi, nella pagina successiva, a dire che Liszt alla fin fine non inventò molto, ma s'accontentò soprattutto di ampliare, ornare, commentare, variare e adattare le idee altrui, seguendo il proprio temperamento impetuoso. Gli è che i suoi disquilibri non troppo evidenti, e che la sua ciarlataneria non ha scusa se non nel candore che sempre l'accompagnò. « Checché egli scriva, si è dominati dal ricordo ossessante del virtuosismo della carriera leonina. Nonostante la sua generosità cavalleresca, la sua larghezza di comprensione, il suo potere di seduzione e i suoi tempi di genio, il compositore ci lascia un'impressione incompleta ed equivoca ».

Perciò l'opera sua è in così gran parte dimenticata, e neppure le esaltazioni del recente cinquantenario riuscirono a fargli desiderare una maggior conoscenza. Rimane di lui il tecnico prodigio del pianoforte, che seppa, a detta di Wagner, « la riproduzione » — in produzione — e che, attraverso ad allievi di forza di Bülow, Tausig e Sgambati, influì sull'ingegnamiento del pianoforte, così da meritare il già riportato elogio di Busoni. (Continua). **CARLANDREA ROSSI.**



La festa di Piedigrotta - Il teatro del Dopolavoro dove vennero eseguite le canzoni trasmesse il giorno 7 e il giorno 9 settembre.

IL CORPO MUSICALE DELL'AR. AERONAUTICA

Per trovare nelle epoche passate l'origine dell'impiego degli strumenti a fiato nelle organizzazioni militari, basta riportarsi all'epoca romana allorché la buccina usata un tempo dai pastori per raccogliere il bestiame era divenuta strumento con cui negli accampamenti si davano i segnali per il cambio delle sentinelle.

Con l'andar del tempo i buccinatori, mescolati agli altri soldati suonatori di strumenti, ebbero l'onore di precedere il carro del trionfatore.

Fu questo il primo passo in cui la musica divenne elemento indispensabile nella vita delle milizie.

Già nell'esercito napoleonico la creazione della fanfara, oltre che avere uno scopo di fecondo effetto, era un mezzo di propaganda patriottica in pace ed un'arma di accompagnamento sul terreno della lotta. Questo nuovo aspetto assunto dalla musica come strumento di guerra ha la sua grandissima importanza allorché nel combattimento la calda, grande voce musicale incitatrice accompagna l'anima del combattente lanciato nel vortice della battaglia.

Nella Grande Guerra le musiche militari disseminate nelle retrovie ebbero l'alto merito di offrire quel sano e giocondo conforto a cui anelava il combattente in ogni momento di riposo. E chi non ricorda nei giorni della Marcia su Roma le care, sbrigliate e briose fanfare così varie e così mesurabili durante il faticoso cammino verso la Città Eterna?

Con l'avvento del Fascismo le musiche militari ereditate dalla guerra subirono una graduale trasformazione sia negli organi che nei mezzi. L'ideale di un'organizzazione musicale di privilegio di essere richieste nei centri più lontani e all'estero in particolare dove con l'inconfondibile eroicuzza tutta italiana, esse trasfondono motivi patriottici e propagandistici degni di rilievo.

L'Aeronautica rigenerata dal Fascismo, risorta a nuovi fasti e a nuovo splendore nel marzo del 1923, aveva sin dal suo sorgere sentito la necessità di avere una banda sua propria. Non le difficoltà non erano lievi, mentre alcuni segni precursori vestivano di azzurro gli appassionati musicanti delle prime scappellate fanfare sorte sui Campi di volo.

E' presso la Scuola Specialisti di Capua che i primi ottimi in mani azzurre si cimentano sulle piazze. Ma gli elementi tratti dalla forza alle armi nell'intera vicenda dei congedamenti e degli arruolamenti, mettono in condizione qui bravo e volentoso sottile direttore ad avere un'instabile organizzazione musicale. Ad ogni congedamento di classe torna a farsi il vuoto nella fluttuante fanfara: ad ogni chiamata alle armi risorgono le disprezzi di riamalgama. Non poteva quindi dirsi che la fanfara dell'Aeroporto di Capua aveva raggiunto quel livello artistico desiderabile, ma il tentativo e la tenacia indussero i precursori a migliorare gradatamente quella piccola unità musicale che trasferitasi a Roma, presso la Caserma Cavour, tentò le vie dell'affermazione sotto altra direzione.

Un tenente pilota, Giulio Cesare Camussi, diplomato in pianoforte, appassionato di musica, donò alla banda del velivolo una bacchetta del maestro e si dà, con l'entusiasmo che lo distingue, all'insegnamento della eterogenea banda. Egli tenta di conquistare l'Urbe, e l'Urbe, pur abituata a tante perfette audizioni, non gli è avara di applausi.

Era un alto pregio quello del Camussi, pilota di attività di volo e direttore di banda! Egli con la sua passione e col suo coraggio aveva gettato il buon seme.

Nelle vicissitudini del tempo la banda, nelle alterne vicende dei congedamenti del personale e delle chiamate alle armi, visse l'alea delle situazioni difficili sotto la direzione di volenterosi ufficiali.

Alla fine del 1934 S. E. Valle fece sua l'importanza della costituzione di un Corpo Musicale che rappresentasse degnamente l'Arma Azzurra e nel gennaio 1935, presì gli ordini dal Duce, bandiva un concorso per la costituzione del Corpo Musicale della R. Aeronautica.

Nelle vicende di questi due ultimi anni, il Corpo Musicale sotto la guida intelligente del maestro Alberto Di Minicelli, diplomato nel Regio Conservatorio di Santa Cecilia e già allievo dei maestri Vessella e Bescigli, compieva con diligenza e pazienza questo organismo musicale completo negli elementi e nei mezzi, che in questa settimana offre la sua prima audizione al giudizio dei radioascoltatori.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti flaconi della rinomata ACQUA DI LAVANDA « ARYS » offerti dalla Soc. An. ARCHIFAR di Milano

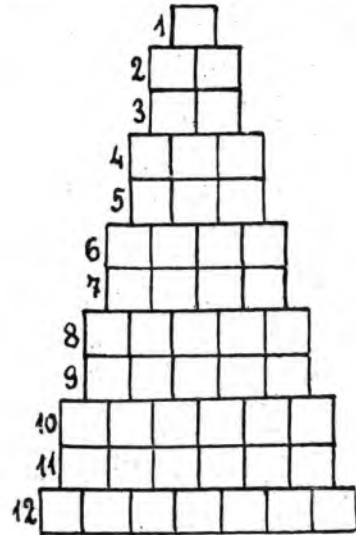
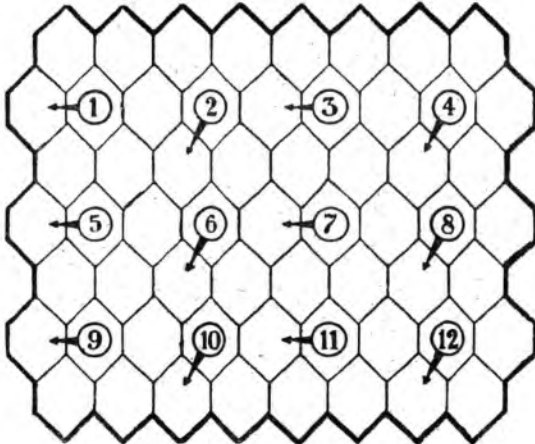
A PREMIO N. 38

CASELLARIO A SORPRESA

Trovare tante parole come dalle definizioni che seguono e collocarle nelle rispettive caselle, partendo da quella indicata dalla freccia e girando nel senso delle lancette dell'orologio.

1. Ascendere - 2. Il divertimento creato da Lumière - 3. Improvviso attacco di male - 4. Il Vangelo dei manomettani - 5. I balconi romantici - 6. La nostra lingua ne ha cinque - 7. Graziosa stazione balneare presso La Spezia - 8. Nettare - 9. Segretolare alle basi - 10. Frammenti di neve - 11. Il nome di Tommaso - 12. Gravissima epidemia

Le soluzioni del gioco a premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla redazione del « Radiocorriere » - via Arsenale 21, Torino - entro sabato 25 settembre. Per non correre ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. Ricorda la croce - 2. Sigla di città piemontese - 3. E' la giusta metà di otto - 4. Se ne addato - 5. Tu in Francia - 6. Cerimonia - 7. Un qualsiasi terzetto - 8. Articolabile e di molinore - 9. Luogo di sosta all'ingresso d'un edificio - 10. Scritto o detto in rima - 11. E' lo sposo - 12. Non è andato via di sicuro

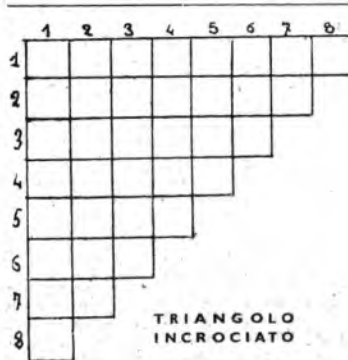
SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i dieci premi di Lavanda « Arys » offerti dalla Soc. An. ARCHIFAR di Milano, sono stati così assegnati: BOLOGNA DOMENICO, via del Littorio 34, Vigevano; ORSINI ERMANNO, via Bologna 69, Ferrara; FRAGIACOMO MARIA, piazza R. Sanzio 26, Trieste; CAMPOBELLO IDA, viale Amedeo 219, Taranto; DILETTI ENRICO,

via Grazio 3, Milano; ACRONE AURORA, via Roma, Ardiguento; PENNINI IRIDE, via 27 Marzo 25, La Spezia; PIVATO SANTINA, via Drovetti 26, Torino; SOLARI GIUSEPPE, via Colombo 21-B, Genova; SONA MANFREDO, via L. Balbo 6, Milano.

GIOCO A PREMIO N. 38

CIRCOLINI GEOGRAFICI MUSICALI: 1 Parigi; 2 Uppsala; 3 Chieti; 4 Cimino; 5 Italia; 6 Napoli; 7 Isarco; 8 Trento; 9 Ual Ual; 10 Rimini; 11 Aquila; 12 Novara; 13 Deccan; 14 Ofanto; 15 Tanaro.



TRIANGOLO INCIROCIATO

1-1: Il primo gallone - 2-2: Venenire - 3-3: Il verbo delle piante in primavera - 4-4: Pregare - 5-5: Scarne - 6-6: Per i sacerdoti - 7-7: Articolo - 8-8: Vocale

LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ANNO XV

pubblicate sul « Radiocorriere » sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a L. 0,75.

Indirizzare le richieste, inviando l'importo in francobolli al « Radiocorriere », Torino, Via Arsenale 21

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOAMATORE Ancona.

Vorrei sapere se cheacca dovrei inserire il trasformatore dell'apparechio, per ricevere una corrente giusta, acciòché non danneggi troppo le valvole; adoppo la corrente a 220 Volt.

Esistentemente sulla lucca 220 Volt

RADIOAMATORE Torino.

Per un apparecchio a galena è meglio usare come antenna la presa-luce o un vero e proprio aereo?

Per detto apparecchio può considerarsi equivalente l'aereo oppure un polo di una presa-luce. Tenga presente che nel secondo caso occorre fare il collegamento attraverso un condensatore da circa 0.0005 microfarad isolato per 1000 Volt

RADIOABBONATO Tempio (Sassari).

Da più di un anno posseggo un radiocorriere a cinque valvole. Dopo pochi mesi dall'acquisto, nel girare l'interruttore a regolatore del volume alle volte il suono veniva subito forte tanto che dovevo spingere e ricendere per ottenere la normalità. Da alcuni giorni questo difetto è diventato continuo anche spegnendo e riaccondendo e non posso più ottenere la normalità. Vorrei sapere la causa di questo disturbo.

Riteniamo che l'incunemente sia semplicemente dovuto ad un difetto del potenziometro regolatore del volume o ad un contatto irregolare dei collegamenti fatti capo ad esso. Occorre effettuare una ulteriore verifica a se del cuscino e sostituire il suddetto potenziometro.

R. O. STUDENTE Livorno.

Ho acquistato da poco tempo un apparecchio radio, e desidererei avere delle complete nozioni sull'elettricità, e sul funzionamento degli apparecchi radio. A questo scopo vorrei che mi si indicasse il titolo, l'autore e il prezzo di un libro che comprendesse nozioni generali e complete di elettricità, spiegazioni sul funzionamento di ogni organo di un apparecchio radio.

Possiamo indicarle: il radiolibro di D. E. Ravaglio (L. 22) ed il più completo Radio dell'ing. Monti (L. 60), ambedue editi da U. Hoepli, Milano

MARIO SALVUCCI N. 63.

Ho un apparecchio a tre valvole. Presenta l'inconveniente che, spesso, alle ore 23.15 anziché trasmettere musica da ballo come previsto dal programma del Radiocorriere dice invece: « fine delle trasmissioni ». Qual valvola devo sostituire?

Il programma capito dal suo ricevitore non dipende dal tipo di valvole in uso ma dalla posizione del condensatore variabile. Riferimento pertanto che ella non si sintonizzi sulla Stazione che ha in programma la musica da ballo desiderata.

A. MOSSO - Vicenza.

Col mio apparecchio a quattro valvole non posso sintonizzarmi con precisione su alcune Stazioni potenti e cioè le sento per molti gradi e con interruzione di altre Stazioni. Cosa si può fare?

Il suo apparecchio è poco selettivo. A richiesta potremo inviarle lo schema di un filtro ad assorbimento che potrà esserle utile per l'aumento della selettività.

ABBONATO G. L. - Catania.

Possiedo da circa un anno e mezzo un ricevitore a sei valvole, che a Siracusa ha sempre funzionato bene anche senza antenna. A Catania invece, mia nuova residenza, ho notato che non è possibile che per pochi minuti, perché dei rumori e dei fischi insorgono improvvisamente. Abito in una via periferica da molti anni, può a questi casi essere attribuito il cattivo funzionamento? Basterebbe ad evitare tale inconveniente l'antenna od occorre qualche altro o cosa del genere?

Per cercare di attenuare i disturbi lamentati lei dovrà installare un buon aereo esterno in direzione normale alla linea trasmissiva. Dovrà inoltre curare che nessun tratto dei collegamenti d'aereo o di terra corra parallelamente alla rete elettrica, stabilendo infine il ricevitore stesso il più distante possibile da esso. Que ella desideri anche installare un filtro d'arresto contro quella parte di disturbi che possono essere convogliati dalla rete elettrica di alimentazione, ci comunichi nome ed indirizzo.

ABBONATO 101 - Pescara.

Da tre mesi ho un apparecchio che ha funzionato regolarmente fino a pochi giorni fa. Poi senza causa apparente, non ha trasmesso più niente da nessuna Stazione e su nessuna onda. Silenzio completo. Che sarà successo?

Esistentemente è successo un guasto ed occorrerà far verificare l'apparechio da un radiotecnico. Come ella comprenderà, non ci è possibile darle le spiegazioni richieste unicamente in base alla sua breve comunicazione.

PHONOLA RADIO

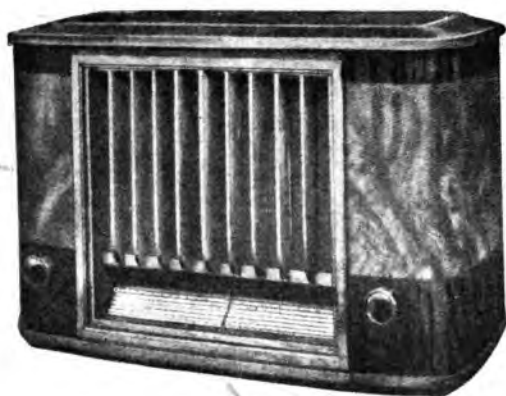
è l'apparecchio musicale di qualità

Mod. 941

(CHASSIS 940)

SUPERETERODINA a 5 valvole
IN CONTANTI L. 855

(Tasse Radiofoniche comprese
Escluso l'abbonamento E. I. A. R.)



Mod. 943

(CHASSIS 940)

RADIOFONOGRAFO

SUPERETERODINA a 5 valvole
IN CONTANTI L. 1800

(Tasse Radiofoniche comprese
Escluso abbonamento E. I. A. R.)



*I due apparecchi che
godono l'incontrastata
fiducia dei radioamatori
italiani.*

LE PRINCIPALI CARATTERISTICHE DEI MODELLI 941 e 943

- 1° - Consente la ricezione della gamma d'onde da 200 a 600 m. e da 18,5 a 50° m.
- 2° - Sensibilità elevata
- 3° - Selettività acuta, ottenuta grazie l'impiego di materiali a bassissima perdita dielettrica.
- 4° - Ottima qualità di riproduzione, favorita da un nuovo tipo di **Altoparlante Phonola**
- 5° - Medie frequenze in **FERROSITE**, il materiale che garantisce durata e stabilità agli apparecchi Phonola.
- 6° - È **garantita** l'insuperabile e chiara «**Voce Phonola**».
- 7° - Regolazione automatica di volume.
- 8° - Potenza d'uscita **3,5 Watt** modulati indistoriti.

ONDE CORTE MEDIE

SERIE FERROSITE

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

Direttore responsabile: GIOI MICHELIOTTI

Società Editrice Turinese - Corso Valdocco, 2 - Torino