

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

*La più pura voce
dell'eterocrono*

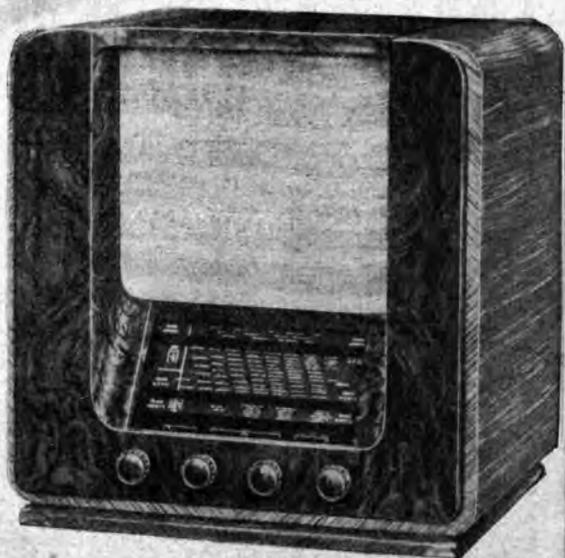


SV 54
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

DUOTONAL
AD ALTA FEDELTA' DI RIPRODUZIONE

A 4 GAMME D'ONDA

ONDE CORTISSIME, CORTE, MEDIE E LUNGHE



MAGNADYNE

RADIO



SUPER 5 VALVOLE AD ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE

L'apparecchio dal realismo perfetto, dall'alta fedeltà di riproduzione che riassume l'incontrastata efficienza dell'attrezzatura scientifico-industriale della "Safar."

**VISITATE I POSTEGGI SAFAR
alla MOSTRA NAZ. della RADIO
a MILANO**

RADIO SAFAR

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL DUCE IN GERMANIA

Gli occhi del mondo sono, mentre scriviamo, più che mai appuntati sull'asse Roma-Berlino, per l'imminenza dell'incontro fra Mussolini e Hitler, fra il Duce dell'Italia fascista e il Condottiero della risorta Germania: a motivo che tutti sentono che esso non è, non può e non deve essere confuso coi contatti abituali e necessari fra uomini di Stato e di Governo, ma è l'incontro fra due Condottieri di popoli che hanno saputo risvegliare le migliori energie delle Nazioni di cui sono alla testa, potenziandole in una misura che ben possiamo dire eroica.

Non hanno, forse, Italia e Germania un'anima nuova? Non è lo sforzo di questi due popoli tutto teso al raggiungimento di una superba meta comune? Non sono state forse forgiate, nella viva carne e nello spirito delle schiatta italiana e tedesca le forze necessarie per raggiungerla? E' giusto, dunque, che cedano il posto al grande evento storico le esagitte cronache politiche esponenti delle più varie e opposte tendenze che nulla hanno di positivo e di concreto.

Dal 24 al 29 settembre Mussolini sarà in Germania, e in mezzo al popolo amico che lo attende esultante, per discutere col Capo della Nazione tedesca problemi di vitale importanza per quest'Europa oggi squassata, forse come non mai, dalla più folle e pericolosa delle illusioni libertarie.

Discutere problemi? No. Meglio è dire a perfezionare un'intesa cui nulla manca oramai per essere totale, poiché la somiglianza balare tra Fascismo e Nazionalsocialismo, il loro reciproco bisogno di

espansione, le coincidenze dei massimi interessi italiani e tedeschi hanno portato, già da tempo, a un'identità di vedute e a una conseguente azione, quasi parallela, di Roma e Berlino sul terreno non solo della azione politica, ma anche delle supreme realizzazioni di essa.

Necessità quasi comuni di esistenza hanno portato verso l'Italia fascista la Germania uscita mutilata e calpestate dal travaglio della Grande Guerra, ma non per questo meno desiderosa di risorgere e di riavere, fra le maggiori Potenze europee, il suo posto, e l'accordo è venuto fuori spontaneo perchè l'Italia non aveva dimenticato le misconoscenze e i tradimenti di Versailles. L'amicizia, l'intesa italo-tedesca data, si può dire, da Locarno: e da allora ad oggi, specie dopo l'avvento del Nazismo, i due popoli sono legati in un'azione di interesse comune. Ma c'è ancora un altro elemento, di carattere squisitamente spirituale questo, che ancor più cementa la concorde azione di Roma e Berlino: la volontà cioè di difendere ad ogni costo l'Europa dalla minaccia di Mosca, dall'ondata comunista che tenta travolgere con la barbarie la nostra civiltà.

Nessuna meraviglia quindi se la Germania hitleriana alza al vento tutti i suoi stendardi e si veste di tricolore per accogliere e salutare il Duce: cioè Colui che, per primo, lanciò al mondo sconvolto l'incitamento a raccogliersi intorno al supremo ideale della Patria e primo invitò a potenziarsi e a difenderlo con tutte le forze del braccio e dello spirito.

Alla febbrile attesa del popolo tedesco per il grande evento si accompagna la fervida esultanza del popolo italiano.



Ghitta Carelli - Roma (Riproduzione vietata).

I DOCUMENTI DELLA CIVILTÀ DI ROMA NELLA MOSTRA AUGUSTEA

Siamo all'inizio dell'anno, che al compirà il 23 settembre del 1938-XVI, consacrato dalla volontà del Duce, Pontefice dell'Impero d'Italia, alla celebrazione del bimillenario di Augusto, Pontefice dell'Impero di Roma. Le qualifiche si incontrano, nella realtà della Storia e nella simiglianza dei Geni.

Nella *Mostra Augustea*, l'esaltazione documentaria della civiltà romana ci apprenderà come questa, dal discendente della gente Giulia al Figlio del fabbro di Dovia, abbia seguita e mantenuta la medesima via, sia nella sua opera di conquista e di attrezzamento dell'Impero, sia nei modi della vita pubblica e nella riforma del costume privato, con i piani regolatori delle città e le bonifiche agricole, con le strade ed i porti,

con le terme e gli acquedotti, con il reclutamento delle ferree legioni e le battaglie contro la defezione demografica contro il rincaro della vita contro gli speculatori, con l'educazione dei giovani ed i ludi, con l'incremento dato alle lettere ed alle arti e l'ordinamento dell'Industria e dei commerci.

Un facile vaticinio ci permette la certezza che le concordanze fra la politica augustea e la politica mussoliniana non si esauriranno nel presente, ma si perpetueranno nel futuro, rinnovando quell'aurora periodo di prosperità e di pace, per cui la Roma d'Augusto e dei suoi successori fino all'ultimo degli Antonini splende nella storia del mondo come un'età incomparabilmente fausta e felice.

Una tesi sulla quale s'è più volte fermato lo spirito acuto di Roberto Forges Davanzati, l'ammirevole maestro che davanti ai microfoni dell'Espresso tanto utilmente la causa della verità e della Patria, asserva appunto che la civiltà latina non è, e non deve essere, soltanto un passato, ma una condizione continuativa, essenziale, ineliminabile di quella che si chiama civiltà. Bisogna, cioè, affermare che non esiste civiltà, nel senso di universalità, che non sia latina. Ogni diversità dalla civiltà latina si presenta, cioè, come un contrapposto che può diventare negazione, ossia inciviltà, barbarie e certamente antiumanità, realizzandosi soltanto come predominio negativo. Tanto vero che i popoli, i quali si sono sentiti e si sentono diversi da quelli di civiltà latina, o hanno approfittato della civiltà latina come spirito e categoria morale di cui hanno largamente beneficiato, per tentare a realizzare proprie espansioni a carattere universale, come gli stessi anglo-sassoni e i germanici, oppure hanno mancato nettamente al loro compito e alla loro aspirazione di universalità, senza poter nulla costruire di veramente spirituale e duraturo, quando hanno voluto e vogliono rivendicare i loro valori in antitesi con la civiltà latina.

Perciò il Forges Davanzati sosteneva che il Bimillenario di Augusto poteva e doveva essere insieme celebrazione intimamente e profondamente romana, di Roma creatrice, e al tempo stesso espressione di vasta latinità vivente e operante. La costruzione dell'impero romano si distacca nettamente da qualsiasi altra costruzione politica e territoriale dei tempi passati e del tempo d'oggi, perché è riuscita ad esprimere dalla sua forza conquistatrice ed espansiva, durate secoli e secoli di dura lotta, una categoria morale, che è sopravvissuta. È la categoria morale dell'Impero, inteso come comunione di popoli in un'idea direttrice e equilibratrice, che poi la Chiesa cattolica ha assunto dalla dispersione politica per farne ragione della più umana solidarietà spirituale e religiosa.

Lo Stato, il Diritto, la Società sono ineliminabili creazioni romane e rimangono ancora oggi (quale che sia la lotta dei popoli per mantenerle vive e operanti, per dare cioè ad esse contenuto) le condizioni necessarie, fondamentali di una convivenza, che non sia inerte e statica, ma attiva, militante e ispirata ad una ragione superiore di vita. Rimangono, cioè, come condizioni di quella che chiamiamo civiltà. Fuori di esse la diversità non è «altro» che si distingue ed abbia un proprio regolare processo di formazione universale. La diversità, in questo caso, non è più civiltà, capace di dare norma al mondo.

Per questo appunto la civiltà latina non è una concezione uniforme ed immobile, ma è la espressione stessa di quelle attività, che non si sviluppano per negazioni ma vivono per creazioni, le quali, in se stesse e nel proprio temperamento, trovano i limiti della misura, senza di cui non si costruisce. Per questo appunto la civiltà latina è un orientamento permanente, quanto vivace, di ritorni e di linee giovani per la vita del mondo. Nel nome di Augusto, per volontà di Mussolini la gloria della civiltà latina rifluterà, celebrandosi il Bimillenario della nascita di chi fondò l'Impero romano, nella sua continuità viva e attuale, che il Duce del Fascismo ha ripreso e perpetua.

ONORANZE NAZIONALI A GUGLIELMO MARCONI

Il Duce ha approvato la proposta, presentata dal Ministro della Cultura Popolare, di onorare la memoria di Guglielmo Marconi con una manifestazione a carattere nazionale che abbia contenuto spirituale e scopi scientifici e assistenziali.

Sarà pertanto eretto al Grande Italiano un degno monumento a Roma e si costituirà una Fondazione per l'assegnazione di borse di studio a giovani che nel campo della radio dovranno tenere alto il nome d'Italia, e per concessioni di speciali sussidi a radiotelegrafisti bisognosi e loro famiglie.



Gabriele d'Annunzio è stato chiamato dal Duce a succedere a Guglielmo Marconi nella presidenza dell'Accademia d'Italia. Nessuno più degno di lui dell'altissima nomina che rappresenta il riconoscimento di quanto, con spirito di illuminata devozione, l'eccello Poeta e l'eroico Miliante ha fatto per la cultura e per la Patria latina.

L'ha ripresa e la perpetua nella sua irradiazione di umanità e di giustizia, di culto dell'ordine e di rispetto per il diritto dei popoli e degli individui; ma l'ha ripresa e la perpetua anche nella lotta contro la barbarie, ahimè, da troppe parti rinascute. Poiché, invero, la civiltà di Roma non è che il frutto di un'accanita battaglia contro le forze oscure e violente della disgregazione. La civiltà romana è una costruzione di giuristi, ma anche di soldati. I popoli che Roma sottomise, prima di unirli e pacificarli nell'Impero, erano in una condizione d'anarchia; sia per troppo indisciplinato affannamento di cultura, come i Greci, sia per la mancanza di qualsiasi cultura come le rudimentali popolazioni del Settentrione, o dell'Africa isurta.

La civiltà di Roma è stata dapprima la conquista dei territori tenuti dai popoli devastati dall'intima anarchia. In un secondo tempo, è stata la pace e l'ammissione nel grembo generoso della comunità imperiale. Augusto, nel fondare l'Impero, fu il supremo debellatore della barbarie e creò un complesso d'ordinamenti attraverso il quale il meraviglioso tesoro della civiltà romana, venuto al confluente del Tevere, poté essere assorbito dalla provincia, diventando sangue del loro sangue, vita dei loro abitanti. In questo senso, Augusto fu uno dei massimi benefattori dell'umanità. I suoi contemporanei lo compresero, confermandogli il nome di Padre della Patria: ma la Patria dei Romani in quei tempi era il mondo allora conosciuto. Ed invero, pareva ricomparissero i sentimenti di tutti i popoli della terra, pacificati nella civiltà di Roma, quei marinai e quei passeggeri di una nave egiziana, che un giorno, mentre Augusto dimorava in Pozzoli, fattigli incontro, vestiti di candidi vesti e inghirlandati di fiori, lo onorarono come un Dio, gridando: «Per te viviamo, per te navighiamo, per te godiamo della libertà e di tutti i beni...».

Ancora oggi, come allora, la latinità, che non si limita al vincolo della affermata comune origine di alcuni popoli, ma tutti comprende quelli che debbono alla forza civilizzatrice di Roma l'essere usciti dalle tenebre primitive, ancor oggi la latinità, sentita nella sua concretezza e nella sua autenticità, rappresenta «una somma incalcolabile di valori storici, spirituali e politici per la difesa, non soltanto della propria esistenza, ma del proprio avvenire ed anche per la difesa dell'esistenza e dell'avvenire della civiltà occidentale, questa gloriosa civiltà che non può morire».

Sono parole dette dal Duce or sono due anni ad un giornale straniero. Sono vive oggi e significative, come allora. Nell'anno del Bimillenario d'Augusto, nell'ora in cui la *Mostra Augustea* squadrerà i documenti di perennità della civiltà di Roma, che vigoreggia e grandeggia oggi come venti secoli fa, quelle parole suonano lietissimo auspicio che l'antico cemento della eredità comune di cultura e di civiltà, che tiene unita per tanti secoli l'Europa, palladio del mondo, faccia ancora presa, sicché ciascuna Nazione del vecchio continente riprenda coscienza di se stessa e orgoglio del suo passato e fede nel suo destino.

G. SOMMI PICENARDI.

LE NUOVE INIZIATIVE DELL'EIAR

Diffusione serale di un terzo programma - Un ciclo di trasmissioni tendenti all'unificazione della lingua e della pronuncia - Attivazione di nuovi impianti - Una trasmittente ad onde ultracorte e un trasmettitore di televisione a Roma (Monte Mario).

Con l'intervento del Ministro della Cultura Popolare, si è riunita a Roma, il 15 settembre, la Commissione per la vigilanza e le direttive sulle radiodiffusioni sotto la presidenza dell'Accademico d'Italia S. E. Francesco Giordani. Erano pure presenti gli Accademici d'Italia Pession, ispettore per la radio e la televisione; Giordani e Vallauri, presidente dell'Eiar, il rappresentante del P. N. F. prof. Mancini, nonché il gr. uff. De Pirro, il grand'ufficiale Gnome, il console Tommasi e l'ing. Chiodelli, direttore generale dell'Eiar.

Il Ministro Alfieri, dopo aver messo in risalto i molteplici ed interessanti aspetti della radiodiffusione e i nuovi problemi che essa presenta, ha segnato le linee fondamentali del lavoro che la Commissione è chiamata a svolgere per rendere le radiodiffusioni sempre più vive ed attraenti.

Quindi, su invito di S. E. Pession, l'ing. Chiodelli ha illustrato le nuove attività e iniziative che l'Eiar ha in corso di attuazione e cioè:

a) Diffusione serale di un terzo programma simultaneamente a quella degli altri due attualmente trasmessi, mediante la creazione di un terzo gruppo di stazioni in aggiunta ai due gruppi già esistenti. In tal modo gli ascoltatori potranno, nel periodo serale, scegliere la ricezione fra tre programmi anziché fra due, come attualmente.

b) Ciclo di trasmissioni tendenti alla unificazione della lingua e della pronuncia, con la diffusione, cioè, delle norme del corretto scrivere e pronunciare italiano. Tali trasmissioni saranno svolte d'accordo con la R. Accademia d'Italia, allo scopo di dare alla iniziativa rigore scientifico ed organico, venendo l'attuazione pratica curata in modo da darle carattere e forma di piacevole divulgazione.

c) Ripresa nel prossimo ottobre di alcuni corsi del Centro di preparazione radiofonica.

d) Attivazione di nuovi impianti. Oltre quelli già in corso saranno impiantate le stazioni di Firenze II e Napoli II. Nel prossimo ottobre inizierà il servizio la seconda stazione di Roma Santa Palomba.

e) Distribuzione delle lunghezze d'onda disponibili fra le varie stazioni italiane. Allo scopo di ottenere un'onda per la seconda stazione di Roma Santa Palomba è stata a questa attribuita l'onda già assegnata a Radio Bologna, che ha preso, a sua volta, l'onda di Genova. Questa ultima stazione è stata sincronizzata con quelle di Torino e Trieste, dando luogo ad un'interessante riuscita applicazione del nuovo procedimento tecnico che consente l'impianto di nuove stazioni data la mancanza di onde disponibili.

f) Impianto in Roma di una stazione trasmittente ad onde ultracorte (Roma Monte Mario). Tale stazione, che funzionerà con l'onda di circa 7 metri, fornirà un interessante esperimento sia per la radiodiffusione sia per le trasmissioni televisive che impiegheranno tale onda.

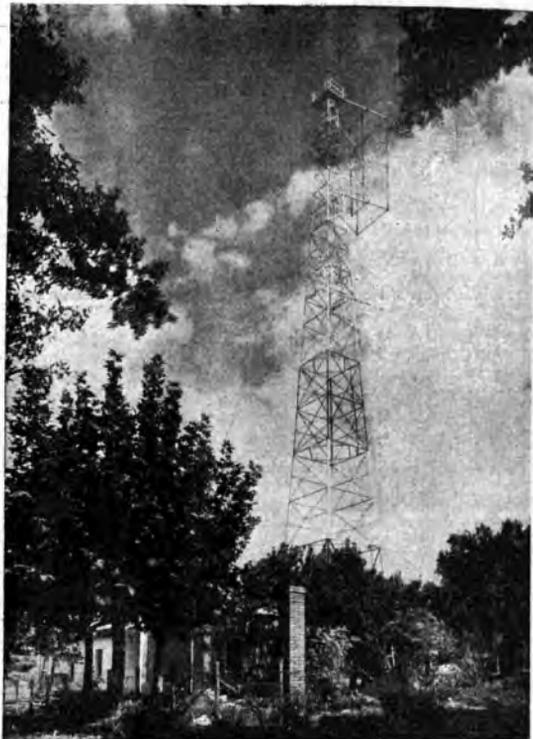
g) Impianto in Roma, nella stessa località di Monte Mario, di un trasmettitore di televisione destinato a funzionare nel prossimo anno.

Il Ministro ha messo in rilievo l'importanza dei provvedimenti esaminati ed approvati dalla Commissione; provvedimenti che dimostrano che l'attività radiofonica è in pieno sviluppo e che vengono attuate nuove iniziative per renderla sempre più aderente ai suoi scopi culturali, politici e socio-²

IL TERZO PROGRAMMA

I provvedimenti che dal Direttore generale dell'Eiar sono stati sottoposti al Comitato di vigilanza sulla radiodiffusione e da questo esaminati ed approvati, costituiscono la più chiara ed evidente dimostrazione che l'Ente radiofonico italiano, sorto e consolidato nel clima della Rivoluzione, continua, con ritmo fascista, ad accrescere e migliorare la sua organizzazione nell'intento di assicurare alla Radiofonìa italiana, oggi affidata alle cure dell'Ispettorato per la radiodiffusione, un primato effettivo in tutti i multififormi campi della sua complessa attività.

I particolari compiti della Radiofonìa, chiamata a svolgere, secondo le direttive del Regime, una vasta opera presso le diverse categorie del pubblico e ad agire in ogni modo e diversamente per ciascuna di esse, hanno consigliato la sistemazione e l'aggruppamento, in un nuovo programma, di tutte le trasmissioni che, dato il graduale sviluppo e affinamento dei programmi musicali e parlati e data la loro espansione, non avrebbero potuto necessariamente trovare più il dovuto posto e rilievo nei due gruppi già esistenti.



L'antenna di Monte Mario.

Il Terzo Programma, la cui diffusione avrà inizio il 28 ottobre prossimo, mentre consentirà una maggiore scelta agli ascoltatori, porterà nelle ore di maggior ascolto un notevole contributo allo sviluppo dei programmi dell'Eiar, rivolgendosi in particolar modo alla grande massa del pubblico del quale si studierà di soddisfare le predilezioni senza perder di vista l'opera educativa ed evolutiva nei riguardi del gusto, che l'Eiar ha sempre perseguito in ogni settore della propria attività.

Una caratteristica del Terzo Programma sarà costituita dal suo orario il quale svolgendosi dalle 19 alle 22.30 realizzerà le aspirazioni di quella parte del pubblico che da vario tempo chiedeva che fossero comprese in questo orario le trasmissioni che più lo interessavano.

Per quanto riguarda la musica, prima fonte di diletto e di godimento artistico, nel Terzo Programma verrà utilizzato ampiamente tutto il repertorio più noto ed amato dalle folle, e saranno compresi spesso nelle trasmissioni i complessi caratteristici le orchestre tipiche e le bande, nate per lo svago del popolo e nelle quali il popolo stesso si esercita dando ad esse sviluppo e perfezione.

IL DUCE IN GERMANIA

Nelle giornate che il Duce trascorrerà in Germania, tutte le Stazioni dell'Eiar trasmetteranno le radiocronache delle cerimonie più importanti che si svolgeranno a Monaco ed a Berlino. Gli ascoltatori saranno informati dell'ora precisa di queste eccezionali trasmissioni con appositi tempestivi comunicati radiofonici.

L'EIAR ha presentemente in costruzione 14 nuovi TRASMETTITORI; e precisamente:

ROMA - Prato Smeraldo - 2 trasmettitori ad onda corta da 100 kW

» - » - 3 trasmettitori ad onda corta da 50 kW

ROMA - Santa Palomba - 2 trasmettitori o. m. da 120 kW
713 kc/s (420 m.) e 1222 kc/s (245 m.)

ROMA - Monte Mario - 1 trasmettitore ad onda ultra corta da 2 kW

CATANIA - 1 trasmettitore o. m. 3 kW - 565 kc/s (531 m.)

ANCONA - 1 trasmettitore o. m. 1 kW - 1357 kc/s (221 m.)

TORINO II - 1 trasmettitore o. m. 5 kW - 1357 kc/s (221 m.)

GENOVA II - 1 trasmettitore o. m. 5 kW - 1357 kc/s (221 m.)

FIRENZE II - 1 trasmettitore o. m. 1 kW - 1258 kc/s (238 m.)

NAPOLI II - 1 trasmettitore o. m. 1 kW - 1348 kc/s (222,6 m.)

Così accanto all'orchestra abituale, che sarà riservata per le esecuzioni della musica teatrale più amata, da Verdi a Puccini, da Rossini a Mascagni, e per programmi orchestrali unicamente rivolti ai brani popolarissimi del repertorio sinfonico, compariranno complessi bandistici, a plectro, di fisarmoniche, di strumenti speciali.

Al canto, al bel canto italiano, sarà dato ampio posto, e soprattutto saranno curate le esecuzioni di canzoni popolari a una voce e corali, con il repertorio adeguato, canzoni tramandate dal popolo, canti che da ogni regione d'Italia giungono per bocca del popolo e che tutti amiamo ascoltare frequentemente. Le operette ancora, per le quali il pubblico degli ascoltatori italiani mostra tanto diletto, troveranno ampio posto nel Tercio Programma.

La piccola lirica così sarà rappresentata dai lavori più noti e caratteristici del genere, scelti fra il vecchio e il nuovo repertorio.

La musica leggera, di carattere facile e allegro, sarà eseguita alternativamente da complessi specializzati. Si tratterà di orchestre all'italiana, che scandiranno lietamente i ritmi delle danze che si intrecciano alla buona per qualche ricorrenza, nelle abitazioni private, nei ritrovi dopolavoristici e perfino sulle ale delle case coloniche.

Speciali rubriche saranno organizzate, e per queste la curiosità media del pubblico al quale si rivolgeranno dovrà e potrà essere soddisfatta. Tutte le cognizioni che hanno attinenza con la vita pratica, giornaliera, saranno spiegate e illustrate, in modo leggero, alla buona, in forma vivace e dialogata. I ricordi storici, le ricorrenze degli avvenimenti e dei fatti importanti troveranno posto in forma piacevole, di prevalenza aneddotica, in speciali medaglioni. Anche le arti figurative, la letteratura, la musica godranno di commenti e di spiegazioni in forma piana e piacevole, con carattere di notiziario.

Il repertorio del teatro di prosa, quello più favorevolmente accetto finora alla Radio e nei teatri, si alternerà con alcuni freschi e pia-

cevoli lavori di giovani, mentre, di tanto in tanto, saranno presentate anche alcune commedie prettamente radiofoniche, di genere e di argomento consone alle aspirazioni e alle preferenze popolari.

Le più delicate e le più vive attenzioni saranno poste dall'Eiar nell'ordinamento e nella realizzazione del nuovo Programma, destinato a trovare larghe simpatie e fervidi consensi tra gli ascoltatori.

TRASMISSIONI SU ONDA ULTRACORTA

SVILUPPANDO un concetto già preso in alta considerazione da analoghe organizzazioni estere, l'Eiar inizierà fra breve la trasmissione regolare di un programma radiofonico su onda di m. 740, ricevibile con adatti apparecchi nella città di Roma.

Le trasmissioni radiofoniche su onda ultracorta presentano particolari vantaggi, che qui accenneremo sommarariamente:

1°) Data l'attuale congestione dell'etere nelle gamme delle onde lunghe, medie e corte, l'impianto di nuove stazioni per servizio essenzialmente locale non è più possibile senza arrecare interferenze nell'area di servizio di altre stazioni già esistenti.

Le onde ultracorte (da 5 ad 8 metri di lunghezza d'onda) posseggono la caratteristica di attenuarsi rapidamente ed in modo tale che per potenze irradiate anche nell'ordine della diecina di chilowatt, la ricezione è praticamente limitata entro un raggio utile non eccedente gli 80 chilometri.

Ecco quindi con l'impiego di trasmettitori ad onda ultracorta delinearsi la possibilità d'impianto di numerose nuove stazioni radiofoniche per servizio locale, anche funzionanti contemporaneamente sulla stessa lunghezza d'onda con la sola condizione di distare almeno 160 chilometri l'una dall'altra.

2°) E' noto che per collocare tutte le attuali stazioni radiofoniche europee nella gamma d'onde assegnata alla radiodiffusione si è dovuto limitare la banda delle frequenze foniche trasmesse a soli 6 chilohertz, trovando un compromesso tra la qualità della riproduzione ed i disturbi d'interferenza fra le stazioni affiancate a distanza di 6 chilohertz.

Questa limitazione non ha più ragione di essere con le trasmissioni su onde ultracorte, le quali perciò posseggono il privilegio di un'alta qualità musicale.

Con le trasmissioni radiofoniche su onde ultracorte sarà perciò possibile trasmettere inalterata l'intera banda di frequenze foniche da 20 a 14.000 hertz, conservando così alla musica ed ai suoni la massima fedeltà nei rispetti dell'oscillazione originale.

3°) La gamma delle onde ultracorte è stata, come ormai noto, universalmente prescelta per le trasmissioni di televisione e suono sincrono.

Per ogni impianto di radiovisione sono quindi necessari due radiotrasmettitori, uno per la visione, l'altro per la fonìa. L'impianto di un radiotrasmettitore ad onda ultracorta in una data località precorre quindi e facilita l'impianto futuro di un completo trasmettitore di radiovisione.

Inoltre l'esistenza di trasmissioni regolari su onda ultracorta favorisce lo sviluppo della tecnica costruttiva degli apparecchi riceventi adatti, cosa molto utile agli effetti dei futuri sviluppi della radiovisione.

L'Eiar ha pressoché ultimato l'impianto, sull'altura di Monte Mario alla periferia di Roma, di un radiotrasmettitore della potenza di 2 kW-antenna che funzionerà sull'onda di m. 740, irradiando uno speciale programma del quale verrà data notizia fra breve.

L'edificio che ospiterà questo trasmettitore è previsto per poterne ospitare più tardi un secondo, destinato alla visione.

Quante volte mi riesce di vedere la città quando l'alba comincia appena a mettere uno spiraglio di luce in cielo e non c'è nessuno per le strade, neanche l'umino che dorme avvolto nei giornali e appena si alza, disfacendo il suo letto di carta, resta un'ora immobile in piedi, a un eroicchio, proprio a guardare lo spettacolo.

La città si spoglia d'ombre e di allucinazioni e le strade appaiono più strette e modeste, che non quando in folla cancella i loro limiti e crea pacaggi illudori.

Conosco che alla fine desidero vedersi riaprire la gran chiusa che grida i passanti sul marciapiedi. Che cosa sarebbero le strade senza questo generico valore che chiamiamo «passante»? Lasciamo stare le città che vivono di silenzi, di sospiri e di contempezioni, ma insomma le città vive, attuali e rispondenti al gusto o sbagliato destino di oggi. Il passante è qualche cosa come il pulviscolo atmosferico, qualche cosa che non distingue bene (finché non ti pesta i piedi) che finisce via, che inguina l'aria, ma costituisce il clima della città. Giù il suo destino è di restare una creatura informe e non riconoscibile.

Il passante è quello che per le strade ti passa almeno a un metro di distanza. Chi diminuisce questa distanza non è più un passante, è un secotatore, un amico, uno che ti dà un urtone. In ogni caso qualcuno che esce dall'anonimato e

PASSANTI

prende un aspetto concreto e polemico. Già chi si fa notare, eccessivamente esce dal limbo dei passanti. Se una donna sfiorandoti ti bussa gli occhi addosso, essa immancabilmente è un passante, diventa un incontro, un'avventura, un dramma. Il passante non ha volto e nessuno al giorno d'oggi desidera, per verità, di conoscere la sua vita. Seguire con l'occhio i passanti per indovinare quale vici sarà il loro destino, sono quei guiti equivoci, adattati ai donatori troppo timidi nelle sale da ballo, che si fanno raccontare dalla più brutta della sola la storia della sua vita. Che mi importa della vita di ciascun passante?

Se anzi ci capita di fissare un passante che per la sua particolare configurazione sembrerebbe idoneo a vari e curiosi destini, ci accorgiamo che il suo incanto sta proprio tutto in quello che noi pensiamo che egli potrebbe essere e niente più. I passanti non esistono che come forza collettiva, inanimata. Ogni giorno sbucano puntuali dalle loro celle e si aprono dappertutto, occupano ogni spazio come un gas, non sono soltanto puntuali ma anche abituarini. Se si appressa con una rete, come pesci, in certi spazi in certe ore si vedrebbe che su per giù sono sempre quelli. Girano per

la città come ipotizzati, ognuno da certe strade, da certi angoli, da certe vetrine di loro gradimento, cercano accuratamente di restare nei ranghi. La loro qualità di passante li obbliga a mille riguardi che individualmente nessuno accetterebbe. Marciano a destra, piegano a sinistra, riconoscono perfino l'autorità delle guardie. Rompono questa consuetudine solo per casi eccezionali, qualcuno che si incollocasse, qualcuno che si sente male, un ladro che scappa, uno che impazzisce. Ma sono tutte cose speciali. Per solito non accade niente di tutto questo. I passanti passano, s'inseguono, fuiscono via come acqua nei limiti. Non hanno neppure un passo, un'antidote fisica; servono un ritmo fucro in seconda dei giorni, delle ore. Il ritmo del giorno che è fucro il temporale e la città pare che si stacchi da terra e inseguia le ultime nuvole, o quello del ritorno serale quando tutto si esaspera, si moltiplica, si evolia e i movimenti dei corpi, i gesti delle mani, il passo delle ragazze è elettrizzato da una pulsazione totale, come da una certezza di un avvenire eterno, fra il coro jondo di tutti e le luci delle vetrine e i fanali delle automobili.

I passanti sono veramente come un coro che canta ora più lontano ora come assopito. A fermarsi a un angolo e a sentirsi passare è come se un pezzo di città entrasse in noi e che noi fossimo veramente certi della sua «esistenza reale».

ENZO FERRELLI

LA IX MOSTRA DELLA RADIO

La IX Mostra Nazionale della Radio, nella sua nuova sede nel Parco di Milano, è stata inaugurata — come preannunciato — la mattina di sabato 18 corrente. A rappresentare il Governo era venuto da Roma S. E. Augusto De Marsanich, Sottosegretario alle Comunicazioni, in unione a S. E. l'Accademico d'Italia generale Giuseppe Passoni, ispettore centrale per le radio-diffusioni e la televisione; e attorno alle due eminenti personalità saranno raccolti tutte le Autorità cittadine, i membri del Comitato Esecutivo della Mostra con a capo il presidente ing. Renzo Norsa, e un fitto stuolo di espositori e d'invitati. Dell'Eiar erano presenti il Direttore generale ing. Raoul Chiodelli — che rappresentava anche il Presidente dell'Ente, S. E. Giancarlo Vallauri, Accademico d'Italia —, il vice-direttore generale ing. Francesco Gatti, il direttore del compartimento di Milano ing. Adriano Franchetti, l'ing. Banfi e l'ingegnere Tutino.

La cerimonia inaugurale s'è svolta rapida e concisa, secondo la tradizione. Ha preso parola primo la parola l'ing. Norsa il quale, porto un deferente saluto al rappresentante del Governo, ha fatto quindi una breve ma concettosa esposizione della situazione radiofonica italiana, mettendone in rilievo i progressi ottenuti e le mete da raggiungere.

L'ing. Norsa ha quindi pregato S. E. De Marsanich di dichiarare aperta, a nome del Governo fascista, la IX Mostra Nazionale della Radio.

Quindi ha preso la parola S. E. De Marsanich. Questi, porto innanzi tutto il saluto del Ministro delle Comunicazioni S. E. Benni, è passato a esaminare la situazione dell'industria radiofonica nazionale, traendone ragione di vivo compiacimento. Egli ha osservato che la Mostra odierna è una chiara documentazione dei progressi compiuti dall'industria, la quale, con apparecchi veramente ottimi, non soltanto ha saputo raggiungere la sua piena autarchia, ma ha potuto altresì espandersi in parecchi mercati stranieri, dove le eccellenti qualità e i pregi non comuni degli apparecchi radiofonici italiani sono ampiamente riconosciuti. Il rappresentante del Governo ha affermato che la lode migliore che si possa tributare a un'industria che è mirabilmente conscia del proprio compito sia quella di riconoscere che costruttori e tecnici sono consoci di contribuire utilmente alla trasformazione del mondo moderno.

Dichiarata poi ufficialmente aperta la Mostra S. E. De Marsanich ha iniziato la visita, che ha avuto la sua conclusione nel vasto salone dell'Eiar, dove con plastiche e con fotografie sono documentati i nuovi sviluppi dell'attività dell'Ente. Il Sottosegretario ha trovato ragione di viva ammirazione per il programma di costruzioni che l'Eiar ha in corso; e in particolare modo si è soffermato dinanzi al grandioso plastico che riproduce il Centro Imperiale di trasmissione a onde corte di Prato Smeraldo: un mirabile complesso di antenne e di Stazioni, che portano in un balzo, con gagliardia fascista, la radiofonica italiana in prima fila tra le consorelle europee.

Amplie spiegazioni sugli impianti e sulle nuove iniziative dell'Eiar sono state fornite a S. E. De Marsanich dal Direttore generale dell'Eiar ingegnere Chiodelli e dal Direttore delle costruzioni ing. Banfi.

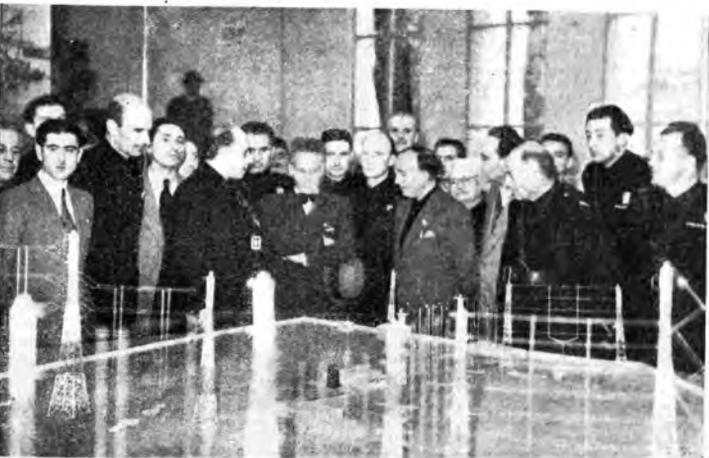
Il Sottosegretario alle Comunicazioni è passato quindi nel lussuoso Teatro dell'Arte, dove quest'anno l'Eiar ha insediato il proprio auditorio speciale. Erano in corso prove di trasmissioni eseguite dagli artisti e da un'orchestra dell'Eiar, e l'on. De Marsanich si è soffermato lungamente ad ammirare l'elevato tono d'arte e la perfetta disciplina in cui esso si svolgevano.

Mesa sotto l'egida insigne di Guglielmo Marconi — il cui busto, candido e severo, troneggia all'in-



realtà, e che questa realtà è ormai anima e impulso della vita civile.

Ma, rilevato appena questo suo inconfondibile carattere di glorificazione marconiana, parliamo della Mostra in sé. Dopo quanto è già stato scritto su queste stesse colonne a proposito di essa, non vale ripetere cose ormai note. La nuova sede nel



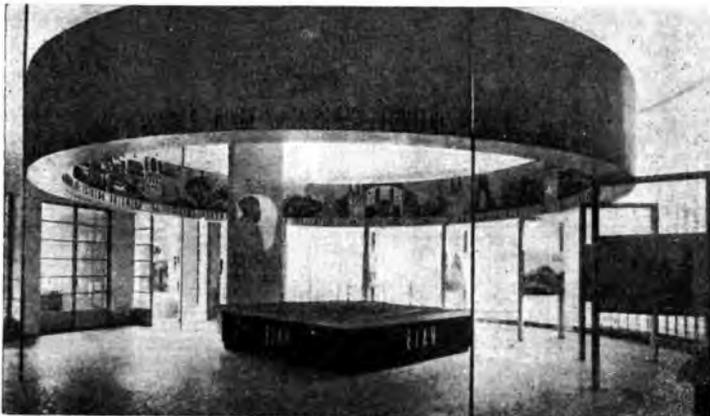
Il Direttore generale dell'Eiar illustra a S. E. De Marsanich il plastico del Centro Imperiale trasmettente ad onde corte.

gresso come l'effigie di un nume tutelare —, questa Mostra si può veramente considerare come una glorificazione del genio del nostro indimenticabile Scomparso, come una degna e amorosa applicazione dei suoi insegnamenti e delle sue dottrine. Perché, se è vero che anche quest'anno essa non ci apporta novità clamorose o innovazioni stupefacenti, non è meno vero ch'essa ci dimostra che la meraviglia dei primi tempi è ormai solida

Parco di Milano, con la sua doviziosa ampiezza di spazio e con la signorile chiarezza dei suoi saloni interminabili, è nota ormai — e pure — sembrerebbe incredibile — ha tutta l'aria di non bastare ancora, non soltanto all'abbondante centinaio di espositori che ne ha occupato ogni angolo, traboccando persino nei sorridenti giardini che circondano i padiglioni, ma anche e soprattutto alle migliaia e migliaia di visitatori che vi si affollano in ogni ora del giorno.

Che cosa ci presenta di nuovo questa Mostra? Chi afferma senz'altro che « non c'è nulla di nuovo — non è nel vero. I giudizi sommari non sono mai i più sereni. Nel caso nostro, le novità consistono nei perfezionamenti, nelle migliorie, nell'accreciuto rendimento: tale e quale come avviene negli altri Paesi. Sul conto degli « apparecchi scientifici », al che ci sarebbe da dire: ma, qui, è soprattutto degli apparecchi riceventi che occorre parlare. La produzione dei radiorecettori si va livellando al da non presentare più notevoli sproporzioni, perché quelli che in passato erano meno buoni sono stati ora notevolmente migliorati, mentre quelli che già ieri erano ottimi non trovano ancora, nei lenti progressi della scienza, la possibilità di perfezionarsi ulteriormente in misura troppo notevole. Esiste un'aristocrazia, ma la... borghesia ha fatto molta strada, e corre alla riscossa. Naturalmente queste considerazioni valgono per quello che l'occhio vede; per quello che l'orecchio ode — o dovrebbe udire —, non è certo in una Mostra, dove molti apparecchi vanno contemporaneamente, a vanno come possono in condizioni così poco favorevoli, che ci si può fare un concetto preciso e, in ogni caso, riconoscere il progresso di ciascuno equivale a rendere omaggio ai progressi collettivi dell'industria nostra: omaggio cordiale a un'industria mirabilmente agguerrita.

Come novità più gemme segnalerei tuttavia: l'apparecchio a sei gamme d'onde, di cui quattro riservate alle onde corte; l'apparecchio a sintonizzazione automatica; l'apparecchio a sintonizzazione semi-



Il padiglione dell'Eiar con il plastico del Centro Imperiale trasmettente ad onde corte di Roma.

automatica. E ricordiamo anche l'apparecchio ricevente per la televisione: magnifico strumento che viene a coronare gli sforzi generosi che, nel campo televisivo, compie una delle nostre ditte più accreditate. Ce n'è abbastanza per accendere i desideri dei radioascoltatori più raffinati. Altre novità importantissime, che però non riguarda gli apparecchi radiofonici, è il "magnetron" — di concezione e costruzione italiane — raffreddato ad acqua e atto alla generazione di onde ultra corte. Esso viene presentato in due tipi: di 100 watt di potenza per lunghezza d'onda di m. 1,20 e di 50 watt per lunghezza di cm. 80.

E passiamo alla presentazione — si dice così — dell'apparecchio. Chi è stato un giudice che per primo ha affermato che, nelle linee di radio, gli ebanisti hanno una parte preponderante? Qui, mobili ce n'è per tutti i gusti (e non soltanto per gusti più fini...): mobili più belli e meno belli, più lussuosi e più alla buona. La fantasia dei progettisti s'è sbizzarrita: ed è giusto riconoscere che in più d'un caso ha ottenuto risultati notevolissimi. Ad esempio, si possono osservare mobili di linee modernissime e forse non prive di una certa audacia; ma così leggiadri, così eleganti, così signorili, da indurre in peccato di desiderio anche un eremita. Altri si attengono di più alle linee tradizionali; altri tedescheggiano risolutamente; altri vogliono tornare a una via che, nelle macchine di legno, non giudichiamo, che non ne è il caso; ma riconosciamo che ogni tipo si rivolge a una speciale categoria di acquirenti, di cui cerca di soddisfare le preferenze.

E i circuiti? Ce n'è da quattro a dodici valvole, con due e persino tre altoparlanti incorporati nello stesso apparecchio. Quanto agli apparecchi di tipo "popolare", noto che i Radioballia ha tre valvole e il Radioradio a circuiti elastici — manca a dirsi — è a corrente alternata: soltanto qualche tipo, destinato principalmente alla ricezione in colonia, è alimentato a batterie; e qualche altro tipo dispone di un gruppo generatore indipendente, che potrebbe trovare impiego anche nel Regno, in quei paesi — pochi per fortuna — in cui la sovrintendenza dell'energia elettrica osserva un orlato limito. E le parti staccate? Mirabili. E le valvole? Ottime. Con due parole si è detto tutto, e si è risparmiato al lettore la fatica di leggere uno scritto ormai troppo lungo.

Quanto all'Eiar, la sua partecipazione alla Mostra è stata piena e totalitaria. Il salone dell'Ente radiofonico allestito dall'architetto Frette è infatti uno dei più ammirati e dei più altamente significativi, col magnifico plastico del Centro Imperiale, a cui più sopra ho accennato, con altri plastici intesi a documentare lo sviluppo delle nostre trasmissioni, infine con un ricchissimo materiale fotografico che, meglio di qualunque diagramma, si presta a volgarizzare il meccanismo delle trasmissioni destinate alle terre d'oltre mare.

In questo salone il pubblico si sofferma con vivo interesse: interesse che continua anche all'attiguo posteggio della Cetra, dove sono esposte alcune fra le principali incisioni di questa notissima marca, fra cui quelle dei Discorsi Imperiali del Duce e dell'opera completa Norma.

Ma, indiscutibilmente, la principale attrazione è esercitata dall'auditorio, da cui l'Eiar trasmette importanti programmi di ogni genere. Le cose sono state fatte con veramente signorile larghezza, e i programmi tengono dietro ai programmi, sempre nuovi, variati, interessanti. Dalle trasmissioni di prosa a quelle di operette, dai concerti di musica brillante ai concerti di varietà, è un susseguirsi di spettacoli ai quali il pubblico dimostra la sua cordiale adesione.

È questo pubblico — anche ciò è stato accennato più sopra — occorre all'auditorio in quantità strabocchevole. I duemila posti sono occupati in notevole anticipo sull'orario delle trasmissioni; e per tutta la serata rimangono costantemente occupati. E' veramente una gioia vedere tanta gente che, divertendosi, aderisce sempre più intimamente alla idea radiofonica, e che, osservando il retroscena delle trasmissioni, impara a meglio valutare gli sforzi notevolissimi che esse richiedono. Le orchestre che si succedono alle orchestre, gli attori che si succedono agli attori, i concerti che si succedono ai concerti, danno veramente l'idea di una massa imponente di lavoro, di una attività che non conosce riposo, di uno zelo veramente ammirabile. Richiamando forti correnti di spettatori al suo auditorio, l'Eiar collabora, così, validamente al buon successo della Mostra.

CAMILLO BOSCIA.



Nel piccolo auditorio durante la trasmissione della « Norma ».

LE TRASMISSIONI DELLA « NORMA »

Le due trasmissioni fonografiche della Norma diffuse dalle stazioni italiane il giorno 9 e 11 settembre hanno avuto un'accoglienza veramente lieta da parte dei radioascoltatori italiani che hanno seguito con interesse e con piacere questa prova di attività artistica della Soc. Cetra editrice dei dischi, prova che ben promette per l'avvenire della collaborazione fra radio e dischi.

Da ogni parte sono affluiti i consensi dagli ascoltatori a proposito della perfetta continuità e fluidità delle trasmissioni. Le lodi maggiori ci giungono soprattutto da coloro — e furono moltissimi — che, utilizzando l'apposito tagliando del Radiocorriere, chiesero a tempo il libretto originale dell'opera seguito dalla Cetra nella edizione fonografica.

Questo libretto è, come è noto, diviso secondo le facciate dei dischi in modo da permettere di seguirne perfettamente, brano per brano, l'andamento musicale dell'opera, e si capisce bene come questi ascoltatori, i quali avevano sotto gli occhi i punti esatti di cesura delle facciate dei singoli dischi, siano stati particolarmente attenti — vorremmo quasi dire sorveglianti — alla tecnica del passaggio da una facciata all'altra e siano restati più di tutti meravigliati e commossi per non aver, nella maggior parte dei casi, potuto rendersi conto del passaggio da un brano al seguente, pur avendo sull'occhio l'ultima frase di una facciata e la prima della successiva.

Questo risultato non è stato naturalmente ottenuto senza una accurata e perfetta preparazione che ha messo a dura prova la pazienza e l'abilità tecnica di Maestri e di tecnici di Radio Torino.

E' noto, infatti, che quando un disco si inteta, la puntina percorre due e anche tre solchi a vuoto per un periodo di tempo di 4-5 e fino a 6 secondi con un caratteristico fruscio e che soltanto alla fine di tale periodo comincia la trasmissione musicale. E' stato necessario, per almeno un ventiquattrore facciate, che dovevano essere iniziate immediatamente senza la minima soluzione di continuità della precedente, calcolare con un cronometro di precisione al quinto di secondo il tempo esatto intercorrente fra l'inizio del disco, col suo fruscio e l'inizio reale del suono: questo tempo è stato poi trasformato in battute musicali e riportato sullo spar-

tito prima della cesura del disco che stava per finire. Mostriamo qui ad esempio la frase di collegamento fra la prima e la seconda facciata (dischi Cetra CC 2010 e CC 2011) che è stata forse la cesura più difficile e pure una delle meglio riuscite. Il segno B rappresenta nello spartito il termine musicale della prima facciata (disco Cetra CC 2010); il segno A indica il momento in cui il Maestro ha dato il via al disco 2011 contenente la seconda facciata, quando ancora il 2010 stava girando. Mentre il 2010 terminava la frase musicale della prima facciata la puntina calata sui 2011 percorreva i solchi a vuoto della seconda, ed il Maestro poteva il contatto per il suono esattamente all'inizio della frase musicale successiva — come quando una perfetta impatura — fra una facciata e l'altra — così come è scritto nello spartito.

Questo lavoro di una delicatezza caratteristica — ma che ha dimostrato come con una buona preparazione si possa arrivare ad una perfezione completa di rendimento — è stato ripetuto, come sopra detto, almeno una ventina di volte.

Presentiamo nella nostra fotografia a quattro esecutori che, dopo opportune prove, hanno curato le trasmissioni del 9 e dell'11 corrente. Da destra a sinistra, il Maestro, che sorreggia lo spartito da lui segnato e preparato come sopra detto, calcola il tempo delle battute e dà il via ai dischi « entranti »; il tecnico n. 1 addetto alla macchina di riproduzione; l'annunciatore che oltre agli annunci fa il servizio di passaggio e di preparazione dei dischi. Poi l'operatore di riserva addetto alla macchina di riserva che ha seguito, minuto per minuto e disco per disco, la trasmissione, pronto a entrare in funzione nel caso di un eventuale guasto o interruzione. Fortunatamente di tale eventualità non c'è stato bisogno, come del resto sempre succede quando la riserva c'è.

E' questa una specie di scaramanzia che operatori e fonomontatori della radio sentono estremamente; per qualsiasi trasmissione o manifestazione esterna difficile, complessa, pericolosa per fortuna o incertezza di microfoni o di linee, basta preparare la riserva, ed ecco che la trasmissione riesce alla perfezione!!

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



STAZIONI ITALIANE

PRIMAVERA FIORENTINA

Commedia lirica in un atto di Mario Ghisilberti. Musica di Arrigo Pedrolò (Gruppo Torino, ore 21).

NOTTURNO ROMANTICO

Un atto e due quadri di Arturo Rossato. Musica di Riccardo Pick Mangiagalli. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 22.55).

Interpreti della Primavera Fiorentina: Enzo Aita, Dina Fiumana, Blando Giusti, Tito Gobbi, Andrea Haas, Emilio Ghirardini, Edmea Limberti, Nino Mazziotti, Maria Meloni, Piero Pauli, Angela Rosilanti, Bruno Sbalchiero, Emilia Vera; del Notturno romantico: Maria Benedetti, Saturno Meletti, Romano Rasponi, Piero Pauli. Pia Tassinari. Maestro concertatore e direttore d'orchestra dei due spartiti: Antonino Votto.

(Vedere illustrazione a pag. 45).

ACQUA SUL FUOCO

Commedia in un atto di Ercole Luigi Morselli (Gruppo Roma, ore 21).

Acqua sul fuoco ci trasporta in montagna dove un marinato, sbarcato da poco, e capitato in una baita alpina, ha occasione di descrivere ad una bella ragazza che lo ospita che cosa sia l'oceano e in che cosa consista il fascino ammaliatore delle onde. La montagna, per non essere da meno, offre lo spettacolo di un improvviso temporale mentre, dentro la baita, il mare trionfa nelle parole appassionatamente rievocateci del suo naufragato figlio. Oltuva, la bella fanciulla, resta come incantata, e il fuoco che arde nel grande camino si appiglia facilmente al suo cuoricino di bimbo infiammato dall'amore. Ahimè, l'idillio è breve. Le aere cala, l'ospite riparte, qualcuno getta acqua sul fuoco perché, rasserenato il cielo, la legna non consumi ormai inutilmente, e le lortine copiose scendono dagli occhi di Oliva sulla fiammata del suo vergine cuore. Poemetto in prosa che ci è doppiamente caro come una preziosa reliquia di un artista prematuramente scomparso e d'averne compianto da tutti gli Italiani.

WUNDER BAR

Rivista spettacolo in due parti di Katscher-Farkas-Herzeg. Trasmissione dalla Mastra della Radio (Tutte le Stazioni, ore 17).

La ragione principalissima del successo incontrato da questa rivista-spettacolo in tutto il mondo ha indubbiamente cercato, oltre che nella musica, che è melodica, ispirata, carzevole e costituisce nell'insieme una piacevole rassegna di titoli moderni e giocose canzoni impronate tutte a signorile freschezza, anche nella originalità della trovata rappresentata dal fatto che in Wunder Bar il palcoscenico è ampliato e rinvivato dalla partecipazione del pubblico all'azione. Si tratta naturalmente di un'azione che si svolge nel giro di poche ore e che comporta l'inserimento di uno spettacolo di varietà nell'opera stessa.

Wunder Bar è una tabernacolo alla moda, dove capitano i personaggi più famosi, i quadri portano nell'ambiente, e di conseguenza nel teatro, le loro più segrete passioni. Ed è durante uno dei consueti spettacoli, al quale assiste un pubblico vero e un pubblico falso, attori veri e spettacoli falsi, che il dramma si scatena, si svolge e trova la sua ragione di sorpresa.

Nella trasmissione che viene fatta dalla Mastra della Radio, diretta dal maestro Tito Petralia, Wunder Bar ha i seguenti interpreti: Meme Bianchi, Cesare Carini-Gani, Nunzio Filogamo, Dircce Marella, Aldo Maseppa, Riccardo Masucci, Luciano Molinar, Umberto Mozzato, Giacomo Oselia e Giuseppe Valpreda.

IL DUCE IN GERMANIA

Nelle giornate che il Duce trascorrerà in Germania, tutte le Stazioni dell'Eiar trasmetteranno le radiocronache delle cerimonie più importanti che si svolgeranno a Monaco ed a Berlino.

Gli ascoltatori saranno informati dell'ora precisa di queste eccezionali trasmissioni, con appositi tempi comunicati radiofonici.



L'ORA DELL'AGRICOLTORE

A cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni; ore 10).

- 1) Attualità politico-economiche, conservazione.
- 2) Concorso nazionale tra Gruppi corali dopolavoristici, indetto dall'E.R.R. e dall'E.I.A.R.: Coro del Dopolavoro aziendale « Fiat » di Torino e della Società « Enterpe » di Sempadarena.
- 3) Conversazione di tecnica agricola: ROMA: Selezione e riproduzione dei bovini; allevamento degli ovini (selezione, riproduzione, miglioramento), alios pescarese ed erbi; granoturco, tabacco; barbabietole da zucchero; cotone; canapa; arboricoltura in generale; frutticoltura in specie. — NAPOLI: Prepariamo in tempo la cantina e ci chiamiamo razionalmente. — BARI: Per un maggior consumo di uva da tavola; il sovescio concimato nei vigneti. — PALERMO: Note di frutticoltura industriale: la malattia del nespolo in Sicilia. — MILANO: Uno sguardo alla passata campagna vitivinicola: raccolta e conservazione dei vini da seme. — TORINO: Nuovi impianti di gelo a pompa; a proposito di certi concimi; due nemici del nocce; sale da cucina ai bestiami. — TRIESTE e BOLZANO: Consigli per la vendemmia; la sistemazione dei terreni per la semina del grano; galine da uova; la mutua dell'Orto. — FIRENZE: Uve da governo; la germinabilità del grano da seme.

STAZIONI STRANIERE

VOCE DANESE DI ROMA

Impressi sulla inaugurazione del grande ponte di Storstrom (Kalundborg, ore 23,10).

La signora Bodil Boerge Clocerella dirà in questa conversazione le sue impressioni sulla inaugurazione del gran ponte di Storstrom, inaugurazione che sarà fatta nella mattina e che riveste una particolare solennità perché fatta alla presenza di Re Cristiano di cui ricorre il compleanno.



STAZIONI ITALIANE

NOTTURNO ROMANTICO

Un atto e due quadri di Arturo Rossato. Musica di Riccardo Pick Mangiagalli (Gruppo Roma, ore 21).

PRIMAVERA FIORENTINA

Commedia in un atto di Mario Ghisilberti. Musica di Arrigo Pedrolò. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 22.15).

Interpreti del Notturno romantico: Maria Benedetti, Saturno Meletti, Romano Rasponi, Piero Pauli, Pia Tassinari. Interpreti della Primavera Fiorentina: Enzo Aita, Dina Fiumana, Blando Giusti, Tito Gobbi, Andrea Haas, Emilio Ghirardini, Edmea Limberti, Nino Mazziotti, Maria Meloni, Piero Pauli, Angela Rosilanti, Bruno Sbalchiero, Emilia Vera. Maestro concertatore e direttore d'orchestra dei due spartiti: Antonino Votto.

(Vedere illustrazione a pag. 45).

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL M° R. SELVAGGI

(Gruppo Torino, ore 21).

Troviamo anzitutto in questo concerto quale novità le Danze della Rinascenza di Claude Goussier. Sono sei brani, danze del XVI e XVII secolo su movimento moderatamente mosso, che spesso si eseguono con accompagnamento di canto, ed un ritornello ripetuto ad ogni strofa. Sono passate in rassegna ritmi caratteristici di Borgogna, Poitou, Champagne ed altre regioni.

Esse si possono eseguire con violini, spinette, flauti, traversi a nove fori, oboi ed altri strumenti. Furono raccolte da Enrico Esperit e strumentate per piccola orchestra da René Baton, che ha inteso dare a questa suite un colorito orchestrale moderno. In esse si rivela la bellezza dei movimenti nelle figurazioni danzate, che le rese rare non solo al popolo, ma anche alla borghesia ed alla Corte.

Quali compositore il maestro Selvaggi ci presenta il suo Preludio alla Messa Antoniana, dalla Messa a 4 voci dispari con organo. Esso è sommamente austero nella concezione melodica, ha linee semplici sul modello classico e attraverso gli innovativi colori orchestrali splende di pura luce ed asurge alla solennità dovuta all'istante del Divino Sacrificio.

Ma il programma ha pretesamente inteso con il Concerto brandeburghese n° 3 di Bach, composizione per archi e cembalo; la parte di cembalo viene eseguita dal Selvaggi stesso.

Il programma comprende inoltre lo Scherzo da il Sopra di una notte di estate, di Mendelssohn, in cui si preludia alla scena delle fate e del siffo con animazione adeguata al brillante spirito del folletto Puck. Segue la briosa Tarantella di Martucci, che dimostra la squisitezza del suo temperamento e la perfezione dell'elaborazione artistica.

Il concerto si chiude con una delle più belle pagine del Crepuscolo degli Dei, la Marcia junebre di Sigfrido; voce di passione e di sogno, di sconforto e di esaltazione.

STAZIONI STRANIERE

I PESCATORI DI PERLE

Opera di Bizet (Bruxelles I, ore 19,55).

La trasmissione avviene dal Teatro Beale della Montagna, ed ha per interpreti artisti quali il soprano Gavre, il tenore André d'Arkor, Mancel e Sales. Dopo la Carmen, i pescatori di perle, fra le opere di Bizet è quella che, per la copia dei suoi canti melodiosi e per la struttura formale, più viene apprezzata, anche se non ha l'impatto della irrealizzabile Carmen. Quando nel 1863 Bizet scrisse i pescatori di perle non aveva che 23 anni, ma già si era fatto conoscere e la nuova opera era molto attesa. E l'aspettativa non fu delusa, perché in essa il compositore affermò vigore e talento personale.

(Continua a pag. 43).

TRASMISSIONI ONDE CORTI

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Or 1: Musica ungherese
MAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgie per gli ammalati (in latino e francese)

Davenport

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 9,30: Piano - 1,20: Organo - 1,50: Danze

GSI, GSO, GSG, GSB - Ore 9: Varietà - 9,30: Musica leggera - 4,10: Shakespeare (La tempesta, a due volti)

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 7: Musica leggera - 7,35: Funzione religiosa - 8,50: Saggio e piano

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: (in Dblin) e Lionel and Clarissa - 12,30: Cronaca - 13,30: Concerto - 14,30: Musica leggera

GSJ, GSH, GSG, GSB - Ore 18,20: Rievocazione - 19,55: Funzione religiosa - 20,45: Mezzogiorno - 21,35: Orchestra

GSG, GSO, GSF, GSD - Ore 22,20: (in Dblin) e Lionel and Clarissa, opera completa - 23,10: Piano - 23,45: 24: Kallinger per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,15: Musica varia - 5,15: Musica varia - 6,45: Danza - 7,15: Musica varia - 8,30: Dblin - 9,40-10: Notizie in italiano - Dblin

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14,30-16: Musica leggera - 16,30: Ritratto

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto - 23,45: Piano

Pittsburgh
(b) Ore 14,30: «Easy to remember» - 14,45: «Dot and Pat» - 17,30: «Dinner Hour»

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in tedesco - 21,15: Cant. giapponesi - 21,45-22: Notizie in inglese.

Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJQ) Ore 14,30: Piano - 15,15: Musica da camera - 16,30: 17: «Lieder»

DJC, DID, DJL - Ore 17,35: Apertura - 18,30: Banda - 19: Orchestra - 20,15: «Lieder» - 21: Varietà - 22-23,20: Notizie.

LUNEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 12: Musica ungherese
Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-18,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20,20-15: Note religiose in italiano.

Davenport
GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 9,30: Musica da camera - 9,30: Piano - 1,20: Organo - 1,50: Danze

GSI, GSO, GSG, GSB - Ore 9: Varietà - 9,30: Musica leggera - 4,10: Shakespeare (La tempesta, a due volti)

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 7: Musica leggera - 7,35: Funzione religiosa - 8,50: Saggio e piano

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,15: Musica varia - 5,15: Musica varia - 6,45: Danza - 7,15: Musica varia - 8,30: Dblin - 9,40-10: Notizie in italiano - Dblin

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14,30-16: Musica leggera - 16,30: Ritratto

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto - 23,45: Piano

Pittsburgh
(b) Ore 14,30: «Easy to remember» - 14,45: «Dot and Pat» - 17,30: «Dinner Hour»

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in tedesco - 21,15: Cant. giapponesi - 21,45-22: Notizie in inglese.

MARTEDI'

Ore 11: Letture religiose e liturgie per gli ammalati (in latino e francese)

Davenport
GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 9,30: Piano - 1,20: Organo - 1,50: Danze

GSI, GSO, GSG, GSB - Ore 9: Varietà - 9,30: Musica leggera - 4,10: Shakespeare (La tempesta, a due volti)

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 7: Musica leggera - 7,35: Funzione religiosa - 8,50: Saggio e piano

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: (in Dblin) e Lionel and Clarissa - 12,30: Cronaca - 13,30: Concerto - 14,30: Musica leggera

GSJ, GSH, GSG, GSB - Ore 18,20: Rievocazione - 19,55: Funzione religiosa - 20,45: Mezzogiorno - 21,35: Orchestra

GSG, GSO, GSF, GSD - Ore 22,20: (in Dblin) e Lionel and Clarissa, opera completa - 23,10: Piano - 23,45: 24: Kallinger per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,15: Musica varia - 5,15: Musica varia - 6,45: Danza - 7,15: Musica varia - 8,30: Dblin - 9,40-10: Notizie in italiano - Dblin

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14,30-16: Musica leggera - 16,30: Ritratto

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto - 23,45: Piano

Pittsburgh
(d) Ore 1: Orchestra di Henry Busc - (a) Ore 12,45: «Teonense Numbers» - (b) Ore 17: «Mid Day Singers»

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in francese - 21,15: Musica di drammi - Kalmis - 21,25: Folklor (in francese) - 21,40: Cant. giapponesi - 21,45-22: Notizie in inglese.

Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJQ) Ore 14,30: Piano - 15,15: Musica da camera - 16,30: 17: «Lieder»

DJC, DID, DJL - Ore 17,35: Apertura - 18,30: Banda - 19: Orchestra - 20,15: «Lieder» - 21: Varietà - 22-23,20: Notizie.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-18,45: Note religiose in spagnolo

HVJ (b) - Ore 20,20-15: Note religiose in spagnolo

Davenport
GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 9,30: Musica da camera - 9,30: Piano - 1,20: Organo - 1,50: Danze

GSI, GSO, GSG, GSB - Ore 9: Varietà - 9,30: Musica leggera - 4,10: Shakespeare (La tempesta, a due volti)

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 7: Musica leggera - 7,35: Funzione religiosa - 8,50: Saggio e piano

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: (in Dblin) e Lionel and Clarissa - 12,30: Cronaca - 13,30: Concerto - 14,30: Musica leggera

GSJ, GSH, GSG, GSB - Ore 18,20: Rievocazione - 19,55: Funzione religiosa - 20,45: Mezzogiorno - 21,35: Orchestra

GSG, GSO, GSF, GSD - Ore 22,20: (in Dblin) e Lionel and Clarissa, opera completa - 23,10: Piano - 23,45: 24: Kallinger per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,15: Musica varia - 5,15: Musica varia - 6,45: Danza - 7,15: Musica varia - 8,30: Dblin - 9,40-10: Notizie in italiano - Dblin

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14,30-16: Musica leggera - 16,30: Ritratto

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto - 23,45: Piano

Pittsburgh
(b) Ore 14,30: «Easy to remember» - 14,45: «Dot and Pat» - 17,30: «Dinner Hour»

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in tedesco - 21,15: Cant. giapponesi - 21,45-22: Notizie in inglese.

GIOVEDI'

Ore 11: Letture religiose e liturgie per gli ammalati (in latino e francese)

Davenport
GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 9,30: Piano - 1,20: Organo - 1,50: Danze

GSI, GSO, GSG, GSB - Ore 9: Varietà - 9,30: Musica leggera - 4,10: Shakespeare (La tempesta, a due volti)

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 7: Musica leggera - 7,35: Funzione religiosa - 8,50: Saggio e piano

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: (in Dblin) e Lionel and Clarissa - 12,30: Cronaca - 13,30: Concerto - 14,30: Musica leggera

GSJ, GSH, GSG, GSB - Ore 18,20: Rievocazione - 19,55: Funzione religiosa - 20,45: Mezzogiorno - 21,35: Orchestra

GSG, GSO, GSF, GSD - Ore 22,20: (in Dblin) e Lionel and Clarissa, opera completa - 23,10: Piano - 23,45: 24: Kallinger per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,15: Musica varia - 5,15: Musica varia - 6,45: Danza - 7,15: Musica varia - 8,30: Dblin - 9,40-10: Notizie in italiano - Dblin

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14,30-16: Musica leggera - 16,30: Ritratto

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto - 23,45: Piano

Pittsburgh
(d) Ore 1: Orchestra di Henry Busc - (a) Ore 12,45: «Teonense Numbers» - (b) Ore 17: «Mid Day Singers»

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in tedesco - 21,15: Banda della Marina - 21,35: Notizie in inglese - 21,45-22: Cant. popolari - Vienna (onde corte)

Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJQ) Ore 14,30: Piano - 15,15: Musica da camera - 16,30: 17: «Lieder»

DJC, DID, DJL - Ore 17,35: Apertura - 18,30: Banda - 19: Orchestra - 20,15: «Lieder» - 21: Varietà - 22-23,20: Notizie.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-18,45: Note religiose in italiano

HVJ (b) - Ore 20,20-15: Note religiose in italiano

Davenport
GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 9,30: Piano - 1,20: Organo - 1,50: Danze

GSI, GSO, GSG, GSB - Ore 9: Varietà - 9,30: Musica leggera - 4,10: Shakespeare (La tempesta, a due volti)

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 7: Musica leggera - 7,35: Funzione religiosa - 8,50: Saggio e piano

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: (in Dblin) e Lionel and Clarissa - 12,30: Cronaca - 13,30: Concerto - 14,30: Musica leggera

GSJ, GSH, GSG, GSB - Ore 18,20: Rievocazione - 19,55: Funzione religiosa - 20,45: Mezzogiorno - 21,35: Orchestra

GSG, GSO, GSF, GSD - Ore 22,20: (in Dblin) e Lionel and Clarissa, opera completa - 23,10: Piano - 23,45: 24: Kallinger per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,15: Musica varia - 5,15: Musica varia - 6,45: Danza - 7,15: Musica varia - 8,30: Dblin - 9,40-10: Notizie in italiano - Dblin

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14,30-16: Musica leggera - 16,30: Ritratto

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto - 23,45: Piano

Pittsburgh
(b) Ore 14,30: «Easy to remember» - 14,45: «Dot and Pat» - 17,30: «Dinner Hour»

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in francese - 21,15: Cant. giapponesi - 21,45-22: Notizie in inglese.

	Nom.	hFs	m	Nom.	hFs	m	
Budapest	HAS 3	15370	19,52	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	
Budapest	HAT 4	9125	22,88	Pittsburgh	WBXK (a)
Città del Vaticano	HVJ (a)		15123	19,94	Pittsburgh	WBXK (b)
Città del Vaticano	HVJ (b)		5562	50,26	Pittsburgh	WBXK (c)
Davenport	GSB	9510	31,55	Pittsburgh	WBXK (d)
Davenport	GSG	9580	31,32	Tokyo	JZK
Davenport	GSD	17750	25,53	Tokyo	JZJ
Davenport	GSF	15140	19,82	Vienna	OE R 2
Davenport	GSB	17900	16,86	Zeesen	DJA
Davenport	GSH	21470	13,97	Zeesen	DJB
Davenport	GSI	15260	19,53	Zeesen	DJE
Davenport	GSM	21530	19,93	Zeesen	DJN
Davenport	GSO	15180	19,76	Zeesen	DJL
Davenport	GSP	15310	19,60	Zeesen	DJM
Davenport	TPA 2	15240	19,68	Zeesen	DJP
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3		11880	25,23	Zeesen	DJQ

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia - 5,45: Musica varia - 7,15: Musica varia - 8,30: Dblin - 9,40-10: Notizie in italiano - Dblin

TPA 3 - Ore 8,30: Dblin - 9,40-10: Notizie in italiano - Dblin

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14,30-16: Musica leggera - 16,30: Ritratto

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 20,20: Notizie in italiano - 20,30: Ritratto

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto - 23,45: Piano

Pittsburgh
(e) Ore 3,45: Orchestra di Herman Meerman - (b) Ore 18,30: Orchestra di Don Alfred

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in francese - 21,15: Cant. popolari - 21,45-22: Notizie in inglese.

Vienna (onde medie)
Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJQ) Ore 14,30: Piano - 15,15: Musica da camera - 16,30: 17: «Lieder»

DJC, DID, DJL - Ore 17,35: Apertura - 18,30: Folklor - 19: «Lieder» - 19,15: Varietà - 20,45: Orchestra - 22-23,20: Notizie.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-18,45: Note religiose in italiano

HVJ (b) - Ore 20,20-15: Note religiose in italiano

Davenport
GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 9,30: Piano - 1,20: Organo - 1,50: Danze

GSI, GSO, GSG, GSB - Ore 9: Varietà - 9,30: Musica leggera - 4,10: Shakespeare (La tempesta, a due volti)

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 7: Musica leggera - 7,35: Funzione religiosa - 8,50: Saggio e piano

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: (in Dblin) e Lionel and Clarissa - 12,30: Cronaca - 13,30: Concerto - 14,30: Musica leggera

GSJ, GSH, GSG, GSB - Ore 18,20: Rievocazione - 19,55: Funzione religiosa - 20,45: Mezzogiorno - 21,35: Orchestra

GSG, GSO, GSF, GSD - Ore 22,20: (in Dblin) e Lionel and Clarissa, opera completa - 23,10: Piano - 23,45: 24: Kallinger per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia - 5,45: Musica varia - 7,15: Musica varia - 8,30: Dblin - 9,40-10: Notizie in italiano - Dblin

TPA 3 - Ore 8,30: Dblin - 9,40-10: Notizie in italiano - Dblin

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14,30-16: Musica leggera - 16,30: Ritratto

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 20,20: Notizie in italiano - 20,30: Ritratto

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto - 23,45: Piano

Pittsburgh
(c) Ore 4,5: Cronache sportive - (b) Ore 15,45: «I primi amatori» - 16,30: «Breakfast» - 17,30: «Lieder»

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in francese - 21,15: Cant. giapponesi - 21,45-22: Notizie in inglese.

In italiano - 20,30: Ritratto

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto - 23,45: Piano

Pittsburgh
(c) Ore 21,5: «Sammy Fuller» - (b) Ore 13,15: Concerto (Jack Handlight) - 23,30: «Smiles Program» - 23,45: «Oceania di Herman Middleman»

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in tedesco - 21,15: Musica giapponese - 21,45-22: Notizie in inglese.

Vienna (onde medie)
Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJQ) Ore 14,30: Piano - 15,15: Musica da camera - 16,30: 17: «Lieder»

DJC, DID, DJL - Ore 17,35: Apertura - 18,30: Folklor - 19: «Lieder» - 19,15: Varietà - 20,45: Orchestra - 22-23,20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-18,45: Note religiose in italiano

HVJ (b) - Ore 20,20-15: Note religiose in italiano

Davenport
GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 9,30: Piano - 1,20: Organo - 1,50: Danze

GSI, GSO, GSG, GSB - Ore 9: Varietà - 9,30: Musica leggera - 4,10: Shakespeare (La tempesta, a due volti)

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 7: Musica leggera - 7,35: Funzione religiosa - 8,50: Saggio e piano

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: (in Dblin) e Lionel and Clarissa - 12,30: Cronaca - 13,30: Concerto - 14,30: Musica leggera

GSJ, GSH, GSG, GSB - Ore 18,20: Rievocazione - 19,55: Funzione religiosa - 20,45: Mezzogiorno - 21,35: Orchestra

GSG, GSO, GSF, GSD - Ore 22,20: (in Dblin) e Lionel and Clarissa, opera completa - 23,10: Piano - 23,45: 24: Kallinger per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia - 5,45: Musica varia - 7,15: Musica varia - 8,30: Dblin - 9,40-10: Notizie in italiano - Dblin

TPA 3 - Ore 8,30: Dblin - 9,40-10: Notizie in italiano - Dblin

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14,30-16: Musica leggera - 16,30: Ritratto

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 20,20: Notizie in italiano - 20,30: Ritratto

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto - 23,45: Piano

Pittsburgh
(c) Ore 4,5: Cronache sportive - (b) Ore 15,45: «I primi amatori» - 16,30: «Breakfast» - 17,30: «Lieder»

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in tedesco - 21,15-22: Programmi in tedesco - Vienna (onde medie)

Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJQ) Ore 14,30: Piano - 15,15: Musica da camera - 16,30: 17: «Lieder»

DJC, DID, DJL - Ore 17,35: Apertura -

	LIRICA OPERE E OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIEtà MUSICA LEGGERA E DA SALLO
Domenica	20: Amburgo: Puccini: «La Rondine», opera in tre atti. Berlino: Gorki: «Der Wäldchen», opera romanza in 3 atti. Monaco: H. Gies: «Freunde da Rimini», opera (adatt.). 20.30: Lilla-Tolosa: Transmissioe dell'Opera (Camargo - Bucarest: O. Strauss: «Il salustiano di Clarendon», operetta in 3 atti. - Clarendon: «Mozart», «Andante» (sinfonia lirica). 24: Francoforte: Bizet: «Djamileh», opera romantica in un atto (reg. I.	20.30: Oslo: Beethoven e canto. 20: Francoforte: Beethoven, corno solista. Praga: Dvorak: «Danze slave». 20.30 Parigi T. E.: Concerto della Sinfonia Repubblicana. 21: St. Gallen: Haydn, Schubert, Liszt. London Reg.: Haydn e Liszt. 21.15: Stoccarda: F. E. Koch: «L'isola tedesca», cantata per orchestra e coro. 23: Bruxelles II: Ciaikovski: «Sinfonia n. 5» in mi minore, op. 64.	19.55: Monteceneri: Piano, flauto e fagotto. 19.57: Beromünster: Piano (Wagner). 20: Bruxelles I: Brahms: «Quartetto in do minore op. 15 n. 1» (dischi). 21: St. Gallen: Concerto di piano. 21.15: Torino (tutte cote): Cantù (dischi). 22: Varsavia: Violino e piano (V. - tutti i dischi). 22.30: Kalundborg: Piano (I. S. Bach).	19: Parigi T. E.: Primo Radzi: «Il lago», commedia in tre atti con musica. 20.30: Monteceneri: Gerolamo Ilavetta: «Papa Eccellente», dram. com. in tre atti. 20.30: Radio Parigi-Nizza: I. Celador: «Sulla gran via», studio drammatico; «T. Turgenov: «La provinciale», commedia in un atto; «Cecilia: «L'anniversario», farsa in un atto.	20: Stoccarda: Musica brillante. 20.30: Parigi P. T. T.: La Franca e le sue canzoni. 21.5: Parigi P. P.: «Illettrati» di Aristotele - Dramma; Musica al gallo. 22.30: Vienna: Musica sinense. 22.40: Koenigsberg: Musc brillante. 22.50: B. A. BALLO: 20.5: Vienna. 21-20: Solters: 22: Parigi P. P. 22.15: Radio Méditerranée. 22.20: Budapest. 22.30: Praga. Deutschi: Bratislava. 23: Strasburgo. Marsiglia, Bruxelles I.
Lunedì	19: Lissia: Wagner: «Tannhäuser», opera in tre atti (reg. I.). 19.55: Bruxelles I: Bizet: «Le cavaletti di perle», opera. 20 (reg.): Stoccarda: Verdi: «Rigoletto», opera in quattro atti. 20.30: Lione: Saint-Saens: «Bano ne» e «Hyllia», opera. 20.30: Tolosa: Gounod: «I trionfanti», opera comica. 21: Varsavia: Kurpinski: «Le ninfe sul lago di Goplo», opera in due atti.	19.25: Vienna: Musica slava. 20: Stoccolma: Radiotelestra. 20.20: London Reg.: Promenade Concert: Festival Wagner. 20.30: Lilla: Concerto sinfonico. 21: Bruxelles II: Orchestra sinfonica - Radio Lione: Musica d'opera - Berlino: Musica di Mozart e Haydn (reg.). 21.15: Francoforte: Gluck-Roger. 22.25: Lussemburgo: Musica di compositori francesi. 24: Stoccarda: Concerto notturno.	19: Amburgo: Lieder di Schubert. 19.15: Berlino: Tsvark: «Quartetto d'archi in do magg. op. 41». 19.30: Oslo: Violino e piano. 19.45: Radio Parigi: Violoncello. 20: Lilla: Concerto ovale - London Reg.: Concerto di piano. 20: Stoccarda: (tutte cote): Cello - Bucarest: Brahms: «Trio» e «L'isola»; Violino e piano - Monaco: Quartetto a solisti. 21.35: Strasburgo: Viola d'amore. 22.15: Moravia Ostrava: Il Schubert: «Duetto a studi sinfonici».	20: Solters: Georges Hoffmann: «Stambul», radioteatra. 20.30: Parigi P. T. T.: Georges Marie Benavon: «Valenza», radiodramma con musica di Waburg-Goin. 20.30: Grenoble: I. Somba e P. Frenck: «Commedia in un atto»; 2 Leroy-Denis: «Jaquequid», commedia in due atti. 20: Bruxelles I: G. Vastelère: «Le crime de Ruyard Heussmann», radioteletra gallica. 20.30: Lilla: Besson: «La femme qui», commedia in tre atti. 20.30: Tolosa: Roger Ferdinand: «Juliette e Clea», commedia. 21.10: Parigi P. P.: Karel Tiran: «L'été était une provinciale», l'Épave de Chateaubriand, radioteletra storica. 21.30: Solters: G. Gortel: «Le grandeur est dans l'air», commedia in un atto.	20.30: Berlino: Musica leggera. 21: Lubiana: Musica leggera - Koenigsberg: Musica brillante. 22: Solters: Operette francesi. 22.30: Koenigsberg: The Blue Stars. 22.20: Monaco: Musica brillante. 22.30: Parigi P. P.: Cabaret - Amburgo: Musica brillante. 22.30: Radio Tolosa: Orchestra sinfonica - Orchestra radica. MUSICA DA BALLO: 22.15: Radio Méditerranée. 22.30: Lilla. London Reg. 23: Marsiglia. 23.5: Budapest.
Martedì	20.10: Monaco: Weber: «Prellina», opera. 20.25: Brno-Praga: J. Malá: «Necesse allerge», opera comica in tre atti. 20.30: Radio Tolosa: Delibes: «Lakmé» (dischi). 21.15: Lussemburgo: I. Offenbach: «L'escher und Fritzechen», operetta; 2. Promenade: «La fiancée de Margot», operetta.	20: Drotlich: Schubert e Schumann. 20.30: Parigi P. T. T.: Marsiglia. Grenoble: Concerto sinfonico - Monteceneri: Orchestra e organo. 20.35: Budapest: Conc. orchestrale. 20.45: Bruxelles I: Musica leggera. 21: Sottini: Beethoven: «Sinfonia n. 10», in re magg. Lissia: Festival Sibelius. 21.10: Radio Méditerranée: Concerto orchestrale da Monte Carlo. 21.35: Torino (tutte cote): Banda della Marina.	19.15: Varsavia: Concerto di cello. 19.30: Radio Parigi: Piano. 20: Lubiana: Violino e piano. 21.15: Radio Lione: Concerto d'organo - Bratislava: Conc. d'organo. 20.10: Monaco: Cello e piano (reg.). 21.45: Zezen (tutte cote): Musica da camera. 21: Varsavia: Bach-Mozart. 22.15: Budapest: Concerto d'archi. 22.20: Stoccolma: Quartetto d'archi della Filharmonia di Berlino. 22.30: Deutschi: Quatuor: «Trio» con flauto.	20 (tira): Stoccarda: R. Schmitt-Thener: «Tu quai tempi o rallo», commedia con musica. 20.20: Kocice Matyara: Gli uomini e il mondo: «Socratica», radioteletra con musica di Mozca. 20.30: Monteceneri: Kurt Goetz: «Ingeborg», commedia in tre atti. 20.30: Solters: Cuartetto: «Le client sérieux», commedia.	20.10 Saarbrücken: Operette - Menze: Cabaret Berlino: Musica sinense. 21.15: Francoforte: Varietà. 21.20: Lussemburgo: Radio Brema. 21.30: Bratislava: Varietà e danze. 22: Solters: Jazz-Hop. 22.30: Radio Tolosa: Musica lirica. MUSICA DA BALLO: 19.10: Saarbrücken. 21: Drotlich. 22: Varsavia, Stoccolma. 22.15: Radio Méditerranée. 22.20: Lilla. Vienna. 23: London Reg. (lib. l'America), Marsiglia.
Mercoledì	19.25: Vienna: Verdi: «Luisa Millera», op. in 3 atti (ad.). 20: Strasburgo (dall'Opera): Wagner: «Lohengrin», opera in tre atti. 20.30: Radio Parigi-Nizza: Messager: «Bretagne», opera in quattro atti.	20: London Reg. Promenade Concert: «Brahms» (al piano: Eugen Perle) - Bruxelles I: Concerto sinfonico - Lubian: Musica di Mozart. 20.10: Koenigsberg: Banda militare e coro. 21.15: Stoccolma: J. Brahms: «Sinfonia n. 5», in do minore. 21.10: Solters: Radotelestra. 21.25: Saarbrücken: Schubert: «Rifonda incognita». 21.45: Bucarest: Concerto. 24: Stoccarda: Orchestra e piano.	19: Varsavia: Concerto di piano. 19.20: Drotlich: Comello. 19.45: Radio Parigi: Piano. 20.35: Bucarest: Piano e canto. 21: Varsavia: Piano (Chopin). Kalundborg: Concerto. 21.10: Monaco: Corelli, Puccini, Haydn, Kluge. 21.15: Stoccarda: Beethoven. 21.30: Parigi P. T. T.: Schumann. 22.20: Koenigsberg: Schubert: «Trio» per piano in sol magg. 22.35: Deutschi: Heger: «Kplendi» a op. 116 per piano.	20 (tira): Stoccarda: R. Schmitt-Thener: «Tu quai tempi o rallo», commedia con musica. 20.20: Kocice Matyara: Gli uomini e il mondo: «Socratica», radioteletra con musica di Mozca. 20.30: Monteceneri: Kurt Goetz: «Ingeborg», commedia in tre atti. 20.30: Solters: Cuartetto: «Le client sérieux», commedia.	20 (tira): Stoccarda: R. Schmitt-Thener: «Tu quai tempi o rallo», commedia con musica. 20.20: Kocice Matyara: Gli uomini e il mondo: «Socratica», radioteletra con musica di Mozca. 20.30: Monteceneri: Kurt Goetz: «Ingeborg», commedia in tre atti. 20.30: Solters: Cuartetto: «Le client sérieux», commedia.
Giovedì	20: Bruxelles II: E. Huldbrück: «Knödelchen», operetta. 20.10: Koenigsberg: Gluck: «Orfeo ed Euridice», opera. 20.30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Debussy: «Pelléas et Mélisande», atto I, II, III. 20.30: Parigi T. E.: Liane: Transmissioe dall'Opera Comique.	19: Bratislava: Beethoven - Brahms. 20: Solters: Schubert. - Bruxelles: Concerto d'orchestra e organo. 20.10: Kalundborg: Concerto sinfonico diretto da N. Malko - Genova: Radiosinfonia. 20.15: Drotlich: Dram. Concerto. 20.30: Strasburgo: Conc. orchestrale. 21: Francoforte: Beethoven. 21.35: Lussemburgo: Concerto sinfonico - Budapest: Orchestra dell'Opera Reale. 22: Stoccolma: Musica d'opera. 24: Francoforte: Orchestra.	20: Lubiana: Concerto ovale. 20.40: Monteceneri: Piano e canto (musica spagnola). 21.10: Monaco: Compositisti di Schubert. 21.30: Stoccarda: Brahms: «Quartetto d'archi in do minore». 22: London Reg.: Arle per soprano e piano. 22.20: Saarbrücken: Soprano e piano. 22.30: Varsavia: Concerto di piano (Deutschi): J. S. Bach: «Sonata» in re magg. per viola da gamba e cembalo.	20.30 Parigi T. E.: Liane: Leon Huth: «L'omicida», dramma in tre atti. 20.30: Parigi P. T. P.: Al. Kacina: «Natale», commedia in tre atti. 20.30: Solters: Georges Raymond: «L'ave des grandes», commedia in tre atti. 21.50: Beromünster: Hrzog: «Rombrandt», radioteletra con musica.	19.15: Berlino: Musica brillante. 20.25: London Reg.: Radioteletra. 20.30: Lilla: Music-Hall Rennes: Musica leggera. 21: Vienna: Musica sinense. 22: Solters: Musica leggera. 22.20: Koenigsberg: Musc brillante. 22.30: Stoccarda: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.10: Berlino. 22.15: Radio Méditerranée. 22.20: Vienna. 22.30: London Reg. - 23: Marsiglia, Budapest.
Venerdì	19.15: Radio Tolosa: «Les berges: La dimenzione di Pant» (a esec. reg.). 19.50: Budapest: Transmissioe dall'Opera Reale. 19.35: Brno: O. Breglich: «Lucresia», opera in un atto. 20: Bucarest: Verdi: «Il Trovatore», opera in 4 atti (dischi). 20.30: Lilla: Audran: «Miss Helyett», operetta.	19.10: Monaco: Orchestra a solisti - Amburgo: Concerto orchestrale: «Missa musicali nordamericani». 20: Bratislava: Ciaikovski - Lissia: Concerto sinfonico. 20.10: Saarbrücken: Radiotelestra. 20.20: London Reg.: Beethoven: «Nona Sinfonia». 21.15: Stoccarda: Violino e archi. 22: Varsavia: Concerto notturno. 20.20: Vienna: Musica austriaca. 22.30: Drotlich: Orchestra e piano. 23: Radio Parigi: Conc. notturno.	19: Varsavia: Concerto di piano. 19.35: Bucarest: Hossini: «Quartetto n. 5 in re». 19.45: Monaco: Coperto di oboe. 20.45: Brno: Piano e suonofono. 21: Parigi T. E.: Quartetto d'archi e piano. 21.15: Berlino: Piano (musica di tutti gli italiani). 22.15: Lussemburgo: Piano e flauto - Drotlich: Quartetto d'archi (Reuhl e Boecherlin).	20.30: Strasburgo-Rennes: Serala teatrale. 20.40: Vienna: Eichenhof: «Wider Willen», commedia in tre atti.	20.30: Solters: Georges Raymond: «L'ave des grandes», commedia in tre atti. 21.50: Beromünster: Hrzog: «Rombrandt», radioteletra con musica.
Sabato	19.50: Vienna: Rimski: «La paza Trina», operetta in 2 atti (ad.). 20: Bruxelles II: Wagner: «Lohengrin», opera in tre atti. 20.30: Parigi P. T. T.: Marsiglia. Grenoble: Debussy: «Pelléas et Mélisande», opera, atto II, IV. V. 20.30: Parigi T. E.: Liane: Transmissioe dall'Opera. 20.45: Radio Lione: Charpentier: «Selezione della «Luisa»». 21.10: Radio Tolosa: Espinós: «Il barbiere di Siviglia» (vel. ripr.).	20: Drotlich: Promenade Concert (soprano Elena Danieli) - Bruxelles I: Concerto sinfonico. 20.10: Bordeaux: Orchestra e organo. 21: Praga: Festival Mozart - Lussemburgo: Concerto sinfonico - Solters: Radiosinfonia. 21.40: London Regional: Ultima Promenade Concert (diretto da Sir Henry Wood).	19: Varsavia: Concerto ovale. 19.30: Oslo: Violino e piano. 19.45: Vienna: Irlanda: «Sonata in Alti». 20.10: Maggure per violino e flauto. 22.10: Budapest: Concerto. 22.10: Niherswald II: Concerto di organo. 22.20: Saarbrücken: «Lieder» di Brahms. 22.30: Deutschi: Concerto.	20.30: Lilla-Tolosa: («La Comédie Française») Besimarchal: «Le nozze di Figaro», commedia in cinque atti.	20: Drotlich: Potere di Variétés - Varsavia: Musica di operette - Koenigsberg: Serala di varietà. 20.10 (reg.): Berlino: Musica lev. 20.30: Bordeaux: Varietà. Lissia. 20.40: Solters: Varietà. 21.15: Deutschi: Varietà musicale: «Al chiaro di luna». 22: Solters: Musica leggera. 22.20: Koenigsberg: Musica leggera. 22.30: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20: Lubiana. 22.15: Radio Méditerranée. 22.20: Francoforte. London Reg. - 23: Lussemburgo.

DOMENICA

26 SETTEMBRE 1937-XV

IL DUCE IN GERMANIA

Nelle giornate che il Duce trascorrerà in Germania, tutte le Stazioni dell'Eiar trasmetteranno le radiocronache delle cerimonie più importanti che si svolgeranno a Monaco ed a Berlino. Gli ascoltatori saranno informati dell'ora precisa di queste eccezionali trasmissioni con appositi tempestivi comunicati radiofonici.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
 ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
 BARI: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 137 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano il coro del Dopolavoro Aziendale "Fiat" di Torino e quello della Società "Euterpe" di Sampierdarena, per il concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.) (Vedi Settimana radiofonica).

11: Trasmissione dalla chiesa di San Francesco in Assisi: MESSA MUSICALE DELL'UMBRIA:

MESSA GREGORIANA (della Domenica XIX dopo la Pentecoste)
 1. Introito (Parte mobile): *Salus populi*, modo IV alitato di 2 toni. 2. Kyrie (Parte fissa): *Altitime*, modo V abbassato di 1 tono; 3. Gloria (Parte fissa) (dalla Missa IX Cum jubilo) abbassato di 1 tono; 4. Graduale (Parte mobile): *Dirigatur oratio mea*, modo VII abbassato di 1 tono e 1/2; 5. Alleluia (Parte mobile): *Confitemini Domino*, modo II; 6. Credo (Parte fissa): TV dal lib. *Usualis*; 7. Offertorio (Parte mobile): *Si mulavero*, modo VIII; 9. *Sancius* e *Agnus Dei* (Parte fissa) (dalla Missa IX Cum jubilo); 9. *Communio* (Parte mobile): *Tu mandasti*, modo V alitato di 1 tono.

12-14.15: Lettura e spiegazione dei Vangelo: (Roma-Napoli): Padre Domenico Fanzolo; (Bari): Monsignor Calamita; - Il colloquio di Nicodemo; - (Bologna): Padre Alfonso; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30: Confidenze sportive.

12.40-13 e 13.15-14.15: DISCHI CETRA-PARLOFON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.45: Notizie sportive.

17: Trasmissione della Mostra della Radio:

Wunder Bar

Spettacolo rivista in due parti
 DI KATSCHER - PARKAS - HERCZEG
 Direttore d'orchestra TITO PETRALIA
 (Vedi Milano)

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18.45 (circa): Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.45: Notizie sportive - MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. Nino Dolfin: "Anticipo primo colono nello Scio".

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Acqua sul fuoco

Commedia in un atto di E. L. MORSELLI
 (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Leopoldo, marinaio Sandro Salvini
 Bistone, pecoraio Felice Romano
 Riga, massaja, sua moglie . . . Dina Ricci
 Oliva Maria Fabbri
 Gigi Alberto Gabrielli
 Pippo, carbonaio Nello Lunghetti
 Dente di legno Amedeo Gioacchini

Regia di ALDO SILVANI

21.40 (circa):

Concerto di musica brillante

diretto dal M^o VINCENZO MANNO

1. Smetana: *La sposa veduta*, ouverture.
 2. Wolf-Ferrari: *Strimpellata*.
 3. Snoci: *Bourée*.
 4. O. Brunetti: *Scherzo*.
 5. Plick-Mangiagalli: *La pendola armoniosa*.
 6. Ranzato: *Il tamburino arabo*.
 7. Luzzaschi: *Buzzetto satiresco*.
 8. Mussorgsky: *Danza persiana*.
 9. Manno: *Rapsodia siciliana*.
 10. Brahms: *Die ungerst* n. 5 e 6.
- Nell'intervallo: Conversazione di Mario Conteddu - "Le donne di Lecoradi".
- 22.40 (circa): MUSICA DA BALLO DALLA MOSTRA DELLA RADIO (fino alle 23.30)
- 22.46 (Roma): Notiziario danese
- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO DALLA MOSTRA DELLA RADIO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 m 263,2 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 401,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 538 - m 558,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 228,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov di Torino.

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana Radiofonica).

11: Trasmissione dalla chiesa di San Francesco in Assisi: MESSA MUSICALE DELL'UMBRIA.

MESSA GREGORIANA (della Domenica XIX dopo la Pentecoste)

(Vedi Roma).

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Bolzano): Padre Candido Penco; (Torino-Genova-Trieste): Don Giocondo Pino; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri.

12.30: Confidenze sportive.

12.40-13 e 13.15-14.15: DISCHI CETRA-PARLOFON: Parte prima: 1. Casirrol: *Tu che ti chiami amor*;

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 31

PRIMAVERA FIORENTINA

Commedia lirica in un atto e tre quadri di MARIO GHISALBERTI

Musica di

ARRIGO PEDROLLO

Personaggi:

Messer Iano	Emilio Ghirardini
Messer (Peco)	Maria Meloni
Messer Nicolo	Bruno Balichieri
Messer Spinolozzo	Andra Novas
Baldo	Piero Pauli
Madonna Isabella	Emilia Vera
Madonna Fiorita	Edwee Limbati
Madonna Linetta	Dina Fiumana
Madonna Spina	Angela Rottiani
Carolina	Maria Meloni
Halmeide	Nino Mazziotti
Vannellino	Enzo Alta
Uberto	Tito Gobbi

Ore 22.31:

NOTTURNO ROMANTICO

Opera in un atto e due quadri di A. ROSSATO

Musica di

RICCARDO PICK MANGIAGALLI

Personaggi:

Il conte Aurelio Fydda	Piero Pauli
La contessa Elia	Pia Tassinari
Domena Clitilde	Maria Benedetti
Il conte Zeno	Saturno Melatti
Un maggiolino	Remo Ragnini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 ANTONINO VOTTO

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

2. Olivieri: *Villanella*; 3. Mascheroni: *Senza parlar*; 4. Satta: *Topsi*; 5. Goletti: *Serenata della notte*; 6. Bixio: *Se mi parlano di te*; 7. Storaci: *Insomma, lei chi è?*; 8. Piazini: *Canto di festa*; 9. Barizza: *Soltanto una parola*; 10. D'Alessandro: *Romanzo*; 11. Ravasini: *Oggi canto perché sono innamorato*; 12. Mariotti: *Giocatta*; 13. Mauri: *Rosso e nero*; - *Parte seconda* - *Canzoni dai films sonori*: 1. Kern: *Che bel romanzo d'amore*; 2. Melichar: *Anima mia*; 3. Escobar: *E perché no?*; 4. Porter: *Tu vivi nel mio cuore*; 5. Brown: *Solo*; 6. Whiting: *Dimmi ancora l'amò*; 7. Becca: *Tu sei la vita mia*; 8. Bixio: *Io le notte non sono dormire*.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Paesi della Provincia.
- 16.45: Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DALLA "MOSTRA DELLA RADIO"

Wunder Bar

Rivista spettacolo in due parti
 di KATSCHER - FARKAS - HERCZEG

Personaggi:

Eliana Erbach	Meme Bianchi
Ines	Dirce Marella
Wunder	Riccardo Masucci
Eletra Pionka	Arlita Osella
Harry	Nunzio Filogamo
Erbach	Giacomo Osella
Ferrino	Umberto Mozzato
Sua Eccellenza	Luciano Molinari
Invernizzi	Cesare Carlini Ganti
Roblichek	Giuseppe Valpreda
Il cantante di jazz	Vittorio Belli
L'agente di Borsa	Angelo Zanobini
Ricardo	Adolfo Geri
L'aulista	Domenico Marrone
Boy	Luciano Levoni
Yponne	Ada Napolioni
Rosette	Giuseppina Boldracchi
Bessie	Renata Salvagno

Radiorchestra diretta dal M^o TITO PETRALIA

Duo pianistico BERNIOLI-SEMPRINI

Trio LESCANO

Allestimento di RICCARDO MASUCCI

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

DOMENICA

26 SETTEMBRE 1937-XV

- 18:45 (circa). Notiziario ed eventuali notizie sportive.
- 18:45 Notizie sportive - Musica varia.
- 20:10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20:30 Conversazione dell'on. Nino Dollfin (Vedi Roma).
- 20:40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Primavera fiorentina

Commedia lirica in un atto e tre quadri di **MARIO GEMELLI**
Musica di **ARRIGO PEDROLO**

21:55: Notiziario in tedesco; (Firenze): Gianni Vaguetti: «Vigilia di Esposizione», conversazione 22:5.

Notturno romantico

Opera in un atto e due quadri di **ARTURO ROSATO**
Musica di **RICCARDO PICK MANGIAGALLI**
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **ANTONINO VOTTO**
Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI** (Vedi quadro a pag. 13)
Dopo l'opera: «Giornale radio - Situazione generale del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO DALLA MOSTRA DELLA RADIO»
21:55 (Torino-Genova-Trieste): Previsioni del tempo

PROGRAMMI ESTERI

- | | |
|--|--|
| AUSTRIA | CECOSLOVACCHIA |
| VIENNA
18: Musica viennese.
19: Notizie - Attualità.
19:35: Arte per soprano.
21:35: Concerto di dischi.
22:18-23:30: Musica viennese. | PRAGA I
18: Musica viennese.
19: Notizie - Attualità.
19:35: Arte per soprano.
21:35: Concerto di dischi.
22:18-23:30: Musica viennese. |
| BELGIO | BRATISLAVA |
| BRUXELLES I
18: Programma vario per 1 giorno.
19: Conversazione religiosa cattolica.
19:35: Concerto di piano.
20: Brahms: Quartetto in do minore op. 15 n. 1 (dischi).
20:30: Come Parigi T. E - Alla fine del concerto Notiziario.
22:30: Fanegeggiata musicale nella Programmazione di Gezaloubet .
23:24: Musica da jazz. | BRNO
18: Musica viennese.
19: Notizie - Attualità.
19:35: Arte per soprano.
21:35: Concerto di dischi.
22:18-23:30: Musica viennese. |
| FRANCIA | KOSICE |
| MORAVSKA OSTRAVA
18:11:5; m 269.5; LW 11.2
Dalle 19 alle 23:30: Trasmissione da Praga.
DANIMARCA
KALUNDBORG
18:240; m 1250; LW 60
19: Cronache - Notizie
20: Radioballetto.
20:15: Orchestra e vocalisti.
21:20: Attualità del giorno.
22: Concerto vocale.
22:30: Piano (J. S. Bach).
22:60: Recitazioni.
23:10: «Voce danese di Roma», cronaca in lingua italiana della inaugurazione del grande ponte di Storstrom fatta dalla sig. Bodil Boerge Ciccevalia.
23:20-0:30: Mjm da ballo. | MARSIGLIA P.T.T.
18:749; m 400.5; LW 120
19: Come Parigi P.T.T.
19:35: Cronaca agricola.
20:5: Musica di dischi.
20:30: Come Parigi P.T.T.
E.
22:30: Notizie - Dischi - Musica da ballo. |
| GERMANIA | NIZZA P.T.T. |
| AMBURGO
18:904; m 331.9; LW 100
18: Comm. dialettale.
18:45: Come Deutsch-landsender.
19:30: Cronache - Notizie.
20: Puccini: <i>La rondine</i> opera in tre atti.
22:30-24: Come Deutsch-landsender. | PARIGI P.P.
18:959; m 312.8; LW 60
17:30: Musica di dischi.
19: Notiziario. |
| BERLINO
18:841; m 356.7; LW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Echi sportivi.
19:15: Waldemar Huss: Quintetto.
20: Lortzing: <i>Der Wildschütz</i> (il cacciatore di frodo), opera comica in tre atti.
22:30-1: Come Deutsch-landsender. | PARIGI P.T.T.
18:1040; m 288.5; LW 120
17: Come Parigi P.T.T.
18:35: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T. |
| BRESLAVIA
18:950; m 315.8; LW 100
18: Lettura.
18:30: Notizie sportive.
19: Conc. dei ministri.
20:30: Mozart: <i>Idomeneo</i> , opera (adatt.).
22: Notiziario.
23:20-24: Mus. da ballo. | PARIGI P.T.T.
18:959; m 312.8; LW 60
17:30: Musica di dischi.
19: Notiziario. |
| COLONIA
18:658; m 455.9; LW 100
18: Lieder di R. Schumann.
19: C. H. Lons: I tpti mannari, radiocroca con musica di Oltrarno.
19:40: Radiocronaca. | PARIGI P.T.T.
18:959; m 312.8; LW 60
17:30: Musica di dischi.
19: Notiziario. |

- 19:45: Programma vario.
- 21:3: I dilettanti al microfono.
- 22:30: Mus. da ballo.
- PARIGI P.T.T.**
18:959; m 312.8; LW 120
17: Concerto variato.
18:30: Concerto di dischi.
20: Programma vario.
20:30: La Francia e le sue canzoni.
22:45: Musica di dischi.

- PARIGI TORRE EIFFEL**
18:1456; m 206; LW 20
18: Primo Raetzl: Il luppo commedia in tre atti con musica di Bernard Lebon.
20:30: Concerto sinfonico della Guardia Repubblicana di Berlino.

- RADIO LIONE**
18:1393; m 215.4; LW 25
18:45: Musette (dischi).
19:15: Melodie e canzoni n. 3 Operette.
20:15-24: Musica varia, musica da ballo e varieta' - Nell'interv. (22:35).
20:30: Come Radio Parigi.

- RADIO MEDITERRANEA**
18:1276; m 235.1; LW 27
19: Orchestra sinfonica.
19:25: Attualità varie.
20:30: Musica leggera.
21: Per gli ascoltatori.
22:30: Trasmissione franco-inglese.

- RADIO PARIGI**
18:182; m 1648; LW 80
11: Concerto variato.
19: Valcetta, Bilboquet.
19:30: Cose di uomini celebri: Racine, Balzac.
20:15: Melodie e canzoni.
20:30: Berata teatrale: I Cechnov: *Sulla gran via*, studio drammatico: Turgenev: *La provincia*, la commedia in un atto: 3 Cechnov: *Kannibalerio*, *farsa in un atto* - Nell'interv. (21:30): Notiziario.
22:30: Conc. di dischi.

- RADIO TOLOSA**
18:913; m 328.6; LW 60
18:3: Danse - Brani d'opera - Notiziario.
19:15: Concerto variato - Musica di film - Jazz - Concerto variato.
21:15: Fantasia: *Les nuits* - Tanghi - Notiziario - Musette.
22:30: Verdi: *Aida* (selez. riprodotta) - Orchestra sinfonica.
23: Canzonette - Musica militare - Musica leggera - Notizie.

- ROMA**
18:959; m 312.8; LW 60
17:30: Musica di dischi.
19: Notiziario.

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

PROGRAMMA

di dischi **Cetra Parlophon** con varrà radiodiffuso oggi alle ore 12,40

- OP 92211 Casali: Tu che ti chiamai amor
- OP 92210 Colletti: Serenata della notte
- OP 92208 Mascaroni: Senza parlar
- OP 92241 Satta: Topoi
- OP 92258 Colletti: Serenata della notte
- OP 92116 Bisio: Se mi parlano di te
- OP 92120 Storaci: Innamora Lei chi?
- OP 92123 Piazzi: Canto di festa
- OP 92125 Barazza: Solitaria parola
- OP 92185 D'Alvandro: Romanzo.
- OP 92259 Ravasini: Oggi canto perché sono innamorato
- OP 92219 Barazza: Glorietà
- OP 92180 Mauri: Rosso e nero.

Chiedete il supplemento di settembre XV al catalogo **CETRA e PARLOPHON** troverete certamente delle novità interessanti per voi

Dischi CETRA - PARLOPHON da cm. 25 a L. 15

Rappresentanze - Productrice

S. A. CETRA - Via Bertola 40 - TORINO

- STRASBURGO**
18:859; m 349.2; LW 100
17: Come Parigi P.T.T.
18:30: Cronaca - Dischi.
19: Notiziario.
19:35: Cronaca agricola.
20:3: Notizie in tedesco e francese.
- TOLOSA P.T.T.**
18:776; m 386.6; LW 120
17: Come Parigi P.T.T.
18:30: Cronaca agricola.
20: Notizie - Dischi.
20:30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla Berata: Notizie - Dischi - Musica da ballo.

- FRANCOFORTE**
18:859; m 349.2; LW 100
18: Programma vario
19:45: Cronache sportive.
20: Radiorchestra, coro e solisti: I. Metana Ouverture dalla *Sposa venduta*.
2: Weber: Introduzione al primo atto dall'Opera cacciatore.
3 Ratz: *Ritica del giorno e delle sfilate*.
4 Chant: 5. Ratz: *Festa di campagna*.
6 Verdi: *Inno e marcia dall'Aida*.
7: Puccini: *Interramento dalla Mamma Lucretia*.
R. Wagner: Un frammento del *Fanhuhrer*.
9: Roland: *La mia patria*, suite romantica.
10: Nicolai: *Le allegre comari di Windsor* (coro).
11: Lasser: *Waldschütz*, valzer.
12: Millocher: *Tarantella dal Guaspare*.
13: Binpell: *Canzoni leggere*, introduzione.
14: J. Strauss: *La Marcia di Radetzky*.
b) Coreo dalla *Zingara bionda*.
15: Lehner: *Duete russe da Tatjana*.
16: Ciaikovski: *Pollaca in do maggiore*.
22: Notiziario.
23:30: Come Deutsch-landsender.

- BERLINO**
18:841; m 356.7; LW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Echi sportivi.
19:15: Waldemar Huss: Quintetto.
20: Lortzing: *Der Wildschütz* (il cacciatore di frodo), opera comica in tre atti.
22: Notiziario.
23:30-1: Come Deutsch-landsender.

- BRESLAVIA**
18:950; m 315.8; LW 100
18: Lettura.
18:30: Notizie sportive.
19: Conc. dei ministri.
20:30: Mozart: *Idomeneo*, opera (adatt.).
22: Notiziario.
23:20-24: Mus. da ballo.
- COLONIA**
18:658; m 455.9; LW 100
18: Lieder di R. Schumann.
19: C. H. Lons: I tpti mannari, radiocroca con musica di Oltrarno.
19:40: Radiocronaca.

dal 1 SETTEMBRE

Ricordatevi della grandiosa e al

OPERAZIONE DI LIQUIDAZIONE

FINALE LA CEMICA

MILANO - VIA TORINO 21 - Ang. Via Unione

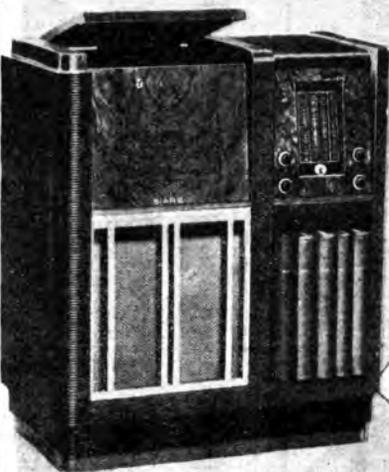
1 SETTEMBRE

1938 XVI^o E. F.

PRODUZIONE NAZIONALE

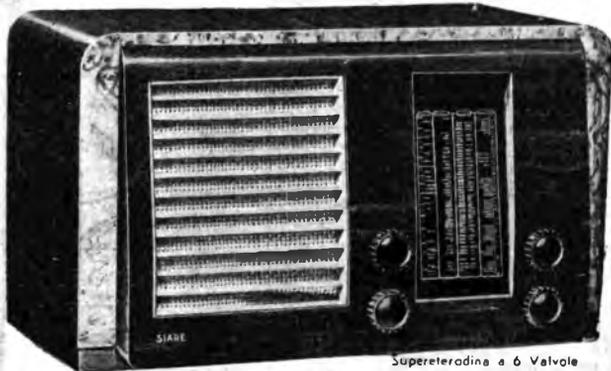
SIARE 497 C
RADIOFONOGRACO DI GRAN LUSSO

Supereterodina a 10 Valvole
con Valvola a raggi catodici
(occhio con iride mobile)
4 Gamme d'onda



SIARE
LA RADIO PER IL VOSTRO SALOTTO

Anche quando in cielo si addensa e scoppia la bufera, l'onda sonora raccolta dagli apparecchi Crosley e Siare continua a fluire, limpida e indisturbata, portando gioia e serenità nella vostra casa.



SIARE 468 A

Supereterodina a 6 Valvole
con Valvola a laccio
4 Gamme d'onda

SIARE

PIACENZA - VIA ROMANA, 35 - TELEFONO 25-61
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67-442
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

DOMENICA

26 SETTEMBRE 1937-XV

19.40: Reclì sportivi.
20: Programma vario musicale: Una serata a Schönbrunn.
21: Notiziario.
22.10-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

14h 785; m 382; s 1W 120
18: Musica da camera
19: Coro (Lieder).
19.10: Radiocronaca
20: Varietà music. Vecchia Vienna.
22: Notiziario.
22.10-24: Come Deutsch-landsender

MONACO DI BAVIERA

14h 740; m 405; s 1W 100
18: Albert Scheffer. Il ratto di Monia Lisa, radiocrazia.
19.10: Programma vario
19.10: Cronache varie.
20: Hermann Oetz: Francesco da Rimini, opera (adatt.).
22: Notiziario.
22.10-24: Come Deutsch-landsender.

SARBRÜCKEN

14h 1249; m 240; s 1W 17
18: Come Deutsch-landsender.
18.45: Concerto di dischi.
19.45: Cronache varie.
20: Edizione di dischi dell'Aida e del Flauto magico.
22: Notiziario.
22.10-24: Come Deutsch-landsender.

STOCARDA

14h 574; m 522; s 1W 100
18: Progr. folcloristico
19: Concerto di dischi
19.30: Cronaca sportiva
20: Musica leggera e da ballo
21.15: Friedr. E. Koch. Lobete tedesco, cantata

ELIMINA DISTURBI
e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 1 (angolo Piazza del Teatro (artigiano))

Rivendita autorizzata per il Piemonte del
famosi apparecchi
**Phonola - Radio
Magnadyne - Radio**
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutario di norme pratica per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

pica di Birmingham diretto da Hoek 1 Pleyel; Sinfonia in re; 2 Schumann; Fantasia; 2 Lottner; Moto perpetuo 21.43: London Regional 22.30: Epilogo per coro

JUGOSLAVIA

BELGRADO
14h 686; m 437; s 1W 20
Il programma non è arricchito

LUBIANA

14h 527; m 569; s 1W 6
13.30: Orchestra e sarrnoniche.
19: Cronache varie.
19.30: Composizione di sloveno 20: Come Praga
22: Notiziario
22.15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA
14h 583; m 514; s 1W 50
18.35: Melodie di Mozart e di Schubert
19: Notiziario
19.15: Orchestra, baritono e piano (musica popolare e musica leggera)
21: Notiziario
21.15-23: Danze (d.)

LUSSEMBURGO

14h 232; m 1293; s 1W 150
18: Mostra da ballo (Ambrose e Jack Hilton)
19: Radiocrazia.
19.15: Eddie Pola e la sua orchestra
19.30: Musica varia.
20.30: Notizie in tedesco e francese.

21.15: Musica leggera
23: Musica da ballo
23.30-24: Dischi richiesti

NORVEGIA

OSLO
14h 260; m 1153; s 1W 60
18.55: Concerto di dischi.
19.10: Notizie - Attualità
19.30: Orchestra e canto
Musiche di operette
20.30: Programma variato per i giovani
21.40: Notizie - Attualità
22.15-23: Musica leggera

OLANDA

HILVERSUM I
14h 160; m 1875; s 1W 150
(duplo 10.40; anche m 415.4 trasmissione sperimentale)
18.30: Concerto variato
19.10: Programma vario
19.55: Radiorchestra: 1. Ciaikovski: Ouverture e fantasia su Romeo e Giulietta; 2. Ciaikovski: Concerto in la minore per violino e orchestra op. 82; 3. Borodj: Danze del Principe Igor.
20.55: Notiziario
21.10: Musica leggera per il concerto d'arte.
21.35: Radio-Magazine
22.40: Notiziario
22.50: Musica da ballo
22.50-23.40: Musica di dischi.

HILVERSUM II

14h 993; m 301; s 1W 60
18: Trasm. religiosa
19.30: Cronaca - Dischi
21.30: Attualità - Dischi.
21.35: Conc. orchestrale.
22.10: Notiziario.
22.20-22.40: Conc. orale.

POLONIA

VARSAVIA I
14h 224; m 1399; s 1W 120
18: Concerto variato - In un intervallo: Conversaz.
20: Concerto di dischi
20.35: Notizie - Attualità.
21: Programma variato
21.40: Notizie sportive.
22: Concerto di violino e piano: 1. Vivaldi: Concerto in sol bemolle maggiore; 2. Pjotberg: Tre mazurche; 3. Suk: A un poco triste, di Umoresca.
22.30: Canzoni per piano e canto
22.30-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
14h 629; m 476; s 1W 15
Il programma non è arricchito.

ROMANIA

BUCAREST
14h 823; m 364; s 1W 12
18.12: Banda militare.
19.10: Radiocronaca.
19.30: Musica da jazz
20.30: Oscar Sitaru: Il soldatino di cioccolata, operetta in tre atti - Negli intervalli: Notiziario.

SVEZIA

STOCOLMA
14h 704; m 426; s 1W 55
18: Funzione religiosa
19.30: Concerto di piano.
20.10: Radiocrazia.
22-23: Orchestra e canto (musica leggera).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
14h 556; m 539; s 1W 100
18: Musica di Chopin.
18.25: Programma vario.
18.30: Per i giovani
19.20: Musica folcloristica e Jodel.
19.45: Notiziario
19.50: Composizioni per piano di Riccardo Wagner.
20.13: Conversazione.
20.30: Radiocconcerto
20.50: Fantonomia musicale radiofolico.
22.25: Notiziario.

MONTE CENERI

14h 1167; m 257; s 1W 15
18: Conc. variato Contrasti: 1. Longo: Danza venezianese; 2. Pjard: Blues francese; 3. Debussy: En bateau; 4. Ciaikovski: En grande; 5. Jonski: Valzer del trombone; 6. Popp: L'usignolo polka per oboe; 7. Suk: A un poco triste; 8. Provanzik: Valse fantasie
18.30: Per i fanciulli
18.45: Sinfonia (dischi)
19: Spia sportiva.
19.20: Melodie dello scherzo (d.)
19.45 (da Berna): Notiz.
19.55: Musica contemporanea per piano, flauto e fagotto: 1. J. Godard: Partita per fagotto e flauto; 2. R. Moser: Suite per flauto e pianoforte op. 33
20.30: Bettelino Rovetta: Papà eccellenza, dramma in tre atti
21.55: Risultati sportivi.

SOTTENS

14h 677; m 443; s 1W 100
18.30: Viola e piano
19: Cincoro
19.50: Notiziario.
20.30: Radiocconcerto
21.30: Varietà: Fridolin et ses compars.
21.40-22.20: Mus da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
14h 546; m 549; s 1W 120
18.30: Concerto corale.
19: Cronaca sportiva.
19.50: Rivista musicale a Budapest
21.30: Notiziario
22.20: Musica da ballo
23.5: Banda militare.
0.3: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
14h 941; m 318; s 1W 12
Il programma non è arricchito

RABAT

14h 601; m 499; s 1W 25
18.30: Musica di dischi.
18.45: Musica da jazz
20.30: Music-Hall (d.).
21.30: Musica varia (d.).
21.30: Notiziario
22-23.30: Trasm. araba.



La natura del capello varia da individuo ad individuo e un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

★ SUCCO DI URTICA - La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. Flacone L. 15 -

★ SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE - Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antisettici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. Flacone L. 18 -

★ OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA - Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato. Flacone L. 15 -

★ OLIO MALLO DI NOCE S. U. - Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli: rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. Flacone L. 10 -

★ SUCCO DI URTICA AUREO - Ristoratore del capello; da usarsi da coloro che hanno capelli biondi o bianchi, per mantenere intatta la colorazione naturale del capello. I capelli biondi acquistano un maggior risalto e quelli bianchi si mantengono candidi. Flacone L. 18 -

★ SUCCO DI URTICA HENNE - Lozione ricolorante, vegetale, assolutamente innocua. Rafforza il capello e con l'uso quotidiano si può raggiungere una tonalità bruna. Flacone L. 18 -

I richieste viene inviato gratuitamente l'opuscolo S.P.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30
CALOZICORTE (Prov. Bergamo)

LUNEDI

27 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 885 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Criscuolo: *Marjke*, ouverture; 2. Gori: *Vagamente*, intermezzo; 3. Giovacchino: *Pensiero sempreverde*, canza; 4. Mario Mascagni: *Andante e minuetto*; 5. Cuscinà: *La vergine rossa*, fantasia; 6. Ramponi: *Ronda notturna*, intermezzo; 7. Lalo: *Andante della Sinfonia spagnola*; 8. Solazzi: *Idillio*; 9. Caslar: *Verso le cinque*

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag 11).

16,40 LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. TRASMISSIONE DELLA COLONIA ESTIVA MONTANA DEL P.N.F. - IX MAGGIO - A PINETA DI ROJO (AQUILA) - ATTORI: 430 FIGLI DEI MARITTIMI MERCANTILI.

17: Giornale radio.

17,15: QUARTETTO DI CERE MADAMI: 1. Scarlatti: *Due capricci*; 2. Corelli: *Ottavo concerto grosso*; 3. Schubert: *La serenata*; 4. Mendelssohn: *Conzonneta*

17,15-17,50 (Palermo): MUSICA DA CAMERA: 1. di Scarlatti: *Le solette*; di R. Strauss: *Domani* (soprano Mimy Ayala); di Svendsen: *Domani* (soprano Mimy Ayala); di Mendelssohn: *Romanza*; di Saint-Saëns: *Le déjeû*; di Brahms: *Melodia*; di Wieniawski: *Mazurka* (violonista Adele Brusca); 3. a Liszt (Schipa): *Sogno d'amore*; di Tirindelli: *Chissà?* (soprano Mimy Ayala).

17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Bianco: *La corrida*; 2. Cabella: *Ora vespertina*; 3. Pietri: *Rompicello*, fantasia; 4. Marzilli: *Vellina*; 5. Cilea: *Adriano Lecocqueur*, danze; 6. Quinther: *Serenata spagnola*; 7. Gneco: *Fiamma*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Margia Sevilla Sartorio.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - MUSICA VARIA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica VARIA - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica VARIA

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica VARIA - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Notturmo romantico

Opera in un atto e due quadri di ARTURO ROSSATO
Musica di RICCARDO PICK MANGIAGALLI

22,5: Notiziario cinematografico.

22,15:

Primavera fiorentina

Commedia lirica in un atto e tre quadri di MARIO GHISALBERTI

Musica di ARRIGO PEDROLO
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONINO VOTTO

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI (Vedi quadro)

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23,15 (Roma): Notiziario inglese
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

23,50: Bollettino presagi.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19,40 (Milano II - Torino II - Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Torino - Genova - Trieste - Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIULIANI.

21:

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

NOTTURNO ROMANTICO

Opera in un atto e due quadri di A. ROSSATO

Musica di

RICCARDO PICK MANGIAGALLI

Personaggi:

Il conte Aurelio Fadda	Piero Pauli
La fidanzata Elia	Plia Tassinari
Andrea Masas	Maria Benedetti
Il cuoco Zeno	Salvatore Melitti
Un signorlombu	Romano Raspoini

22,15

PRIMAVERA FIORENTINA

Commedia lirica in un atto e tre quadri di MARIO GHISALBERTI

Musica di

ARRIGO PEDROLO

Personaggi:

Messa: Ippolito	Emilio Ghirardini
Messa: Cecco	Blindo Giusti
Messa: Niccolò	Bruno Spalichero
Messa: Spineluzzi	Andrea Masas
Baldo	Piero Pauli
Madonna Isabella	Emilia Vera
Madonna Fiorina	Edna Limberli
Madonna Lucretia	Dina Fumana
Madonna Ifigenia	Angela Rosinat
Coralia	Maria Meloni
Thermoda	Nino Nazzari
Vannucella	Ero Aita
Roberto	Tito Gobbi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONINO VOTTO

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

22,10: Conversazione di S. E. Lucio d'Ambr.

22,20: Rivista di varietà

diretta dal M^o UMBERTO MANGINI.

22,45 MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,55: MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano - Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

LUNEDÌ

27 SETTEMBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

Vienna su opere ceche.

19.30: Concerto sinfonico di musica slava. 1. Dvorak: Ouverture del Concertino; 2. Novak: Suite slava; 3. Cielak: Trepek; 4. Winkler: Impressione slava per violino e orchestra; 5. Cielak: Scene di balletto; 6. Smetana: Suite di danze dalla Spina condita.

20.00: Erika Rohrböck: Wenn esst sich kriegen. (Bisepiel).

21.30: Lettura.

22.40: Canti ungheresi.

22.40: Notiziario.

22.50: Musica da ballo.

23.45: Recensionali - Not.

23.20-23.40: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Radiorch. (musica d'opera francese).

19.30: Concerto di piano.

19.30: Notiziario.

19.35: Théâtre de la Monnaie: Elmi; 1. I pescatori di perle; opera - Negl'intervalli: Cronaca - Not.

22.35: Notiziario.

22.35-23.10: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

18.30: Musica di dischi.

19: Radiocconcerto.

20: Orchestra sinfonica.

20.45: Musica di dischi.

21: Orchestra sinfonica.

1. Beethoven: Prometeo, ouverture; 3. Orlig: Concerto per piano in fa minore; 3 Wagner: Ouverture dal Tannhäuser; 4. Josen: Marche de Libradro.

22: Notiziario.

22.10-23: Musica da ballo e canto.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.35: Concerto di piano.

19.15: Notizie - Cronaca.

19.15: Radiorchest: fan-

GRENBOLE

18.53: m 514.5: wv 20

17.45: Come Lilla.

24.5: Jerusalem: La leggenda di San Veneciano.

19: Notiziario.

19.35: Come Parigi T. E.

19.45: Cronaca. Dischi.

19.55: Notiziario.

20.30: Serata teatrale: 1. Sormén: Protocolo, un aérocy-Dépit; Jacquou, due atti.

22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.1213: m 247.3: wv 60

17.45: Radiorchest.

18.30: Concerto vocale.

18.45: Conv. in inglese.

19: Notiziario.

19.35: Come Parigi T. E.

20: Concerto vocale.

20.30: Concerto alfonico: 1. Berlioz: Simfonia descrittiva; 2. Corelli: Adagio e allegro; 3. Beethoven: La rocca di Omajale; 4. D. Berlioz: Suite en 2 per celli; 5. Chabrier: Impromptu di fuffa; 6. Gaubert: Diversimento per 7. Fauré: Op. 9. G. Glazouov: Serenata spagnola; 9. Ciaikovski: Capriccio italiano.

22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18.648: m 463: wv 100

18: Dischi vari.

18.30: Come Tolosa.

19: Notiziario.

19.35: Come Parigi T. E.

19.45: Dischi Cronaca.

20: Balza-Sabat, Sansone e Dalia, opera - Indi: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

18.749: m 400.5: wv 120

17.45: Musica da camera.

18: Concerto variato.

19: Notiziario.

19.35: Come Parigi T. E.

19.45: Musica varia.

20: Balza-Sabat, Sansone e Dalia, opera (da stabilire).

22.30: Notizie - Dischi.

23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

18.1185: m 253.2: wv 60

11: Concerto ritrasm.

17.45: Cronache varie.

18.30: Come Tolosa.

19: Notiziario.

19.35: Come Parigi T. E.

19.45: Dischi - Cronache - Conversazione.

20.30: Come Radio Parigi.

22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

18.959: m 312.8: wv 60

18: Notizie - Attualità.

18.30: Musica riprodotta.

18.58: Notiziario.

19.10: Musica varia.

20.3: Notizie - Attualità.

20.30: Programm. vario.

21: Notiziario.

21.10: Max Regner.

21.40: Musica Italiana.

Notiziario.

22.10: Radioccece.

22.30-23: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.

18.695: m 431.7: wv 120

18: Musica ungherese.

18.15: Concerto di piano.

19.30: Dischi - Cronaca.

19: Notiziario.

20: Compositi di Adolphe Borchard.

20.30: Georges Marie Bernance: Vulcano, radiorchest con musica di Wauborgella.

22.30: Notiziario.

24.3: Concerto di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.1456: m 206: wv 20

17.45: Come Lilla.

18.30: Come Tolosa.

19: Come Parigi P.T.T.

18.33: Cronaca - Dischi - Come Parigi P.T.T.

20.30: Come Lione.

RADIO LIONE

18.1993: m 215.4: wv 25

18.30: Concerto variato.

18: Stolz: Selezione dei Cavallino bianco, operetta.

19.30: Cronaca - Notizie

24: Musica leggera.

20.15: Notizie sportive.

20.30: Musica varia.

21: Musica d'opera (soluzioni): 1. Mozart: Così fan tutte; 2. Donizetti: La Favorita; 3. Donizetti: La Figlia del reggimento; 4. Donizetti: Lucia di Lammermoor.

22-24: Varieta, musica leggera e da ballo. Nell'intervallo (22.35) Notiz.

RADIO MEDITERRANEE

18.1276: m 235.1: wv 27

19: Conversazione.

19.15: Programm. allegro.

19.25: Attualità varie.

19.40: Conversazione.

20: Notiziario.

20.30: Musica leggera.

21.10: Programm. vario.

22: Notiziario.

22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18.182: m 1648: wv 80

18: Cronache varie.

19.3: Concerto di piano.

19.30: Melodie e canzoni.

19.45: Concerto di cello.

20: Cronaca varia.

20.30: Concerto orchestrale con compositori e autori ex-combattenti - In un intervallo (21.30) Notiz.

22.30: Conc. di dischi.

RADIO TOLOSA

18.921: m 328.6: wv 60

18: Passo doppio - Musica di film - Orchestra viennese - Notizie - Pantomime.

19.45: Chaperonnet: Luisa (esec. riprodotta) - Programm. vario.

20.45: Concerto variato.

- Fantasia - Jazz - Notizie - Operette.

21.30: Musica da jazz - Notizie - Operette - Musette.

22.45: Commedie con musica.

Musica militare - Fantasia - Notizie.

23: Musica da ballo.

RENNES

18.1040: m 288.5: wv 120

18.15: Notizie - Dischi.

18.45: Convers. in inglese.

19: Notiziario.

19.35: Come Parigi T. E.

19.45: Notizie - Dischi.

20.30: Conc. ritrasmesso da Nantes (da stabilire).

22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18.858: m 349.2: wv 100

17.45: Come Lilla.

18.30: Come Tolosa.

19.35: Come Parigi T. E.

20: Notizie in tedesco.

20.15: Cronaca agricola.

20.30: Banda militare.

21.30: Melodie e soli di viola d'amore - Indi Paul Gaudier: Le coup de fou-dre, operetta in un atto.

22.30: Come Parigi P.T.T.

22.15: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18.776: m 386.6: wv 120

17.45: Mù. da camera.

18.30: Concerto sinfonico e canto.

19: Notiziario.

19.35: Come Parigi T. E.

19.50: Notizie - Dischi.

20.30: Offenbach 7 briganti, opera comica.

22.10: Come Parigi P.T.T.

23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURG

18.904: m 331.9: wv 100

18: Musica da camera.

18.40: Conversazione.

18.55: Solitetti.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Ventila giusta su qualsiasi misura, modelli speciali di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, elastiche, curative, estese. **M. W. DANIELI & C. S.p.A. GRAVIS CATALOGO PREZZI: N. 6 OPUSCOLO SULLE VARI; INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche: C. F. ROSSI, - S. MARONIERA LIQUORE.**

19: Linder di Schubert.

19.50: Cronache - Notizie.

21: Concerto Saarbrücken.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Colonia.

BERLINO

18.841: m 356.7: wv 100

18: Musica riprodotta.

19: Echi della sera.

19.15: Divorak: Quartetto in do maggiore, op. 61.

20: Notiziario.

20.30: Programma vario.

21: Musica da ballo.

22.15: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18.740: m 405.4: wv 100

18: Musica riprodotta.

18.30: Notizie - Cronaca.

19: Serata danzante - Nell'intervallo (20): Not. 21: Quartetto e solisti.

21.40: Lettura.

22: Notizie - Intermesso.

22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

18.950: m 315.8: wv 100

18: Concerto di Lieder.

18.30: Programm. vario.

18.45: Allegria vendemmia.

19: Notiziario.

19: Progr. vario: Trasluchiamo! - Nell'intervallo (20): Notizie.

21.15: Progr. vario: Alla caccia col fucile e col microfono.

22: Notiziario.

22.15: Intermesso.

22.30-23.30: Come Colonia.

COLONIA

18.658: m 455.9: wv 100

18.15: Violino, viola, cello e piano.

19: Musica (opere att.).

19.45: Cron del cinema.

20: Notiziario.

20.15: Rassegna settiman.

21: Violino e piano.

22: Notiziario.

22.15: Conversazione.

22.30-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA

18.574: m 522.6: wv 100

18: Attualità.

19: Musica leggera.

20 (ca): Verdi: Rigoletto, opera in quattro atti.

22.15: Notiziario.

22.30: Come Colonia.

24-1: Concerto notturno: 1. Serata di musica per cello e piano; 2. Boccherini: Per Sofia in la maggiore; 3. Sommatini: Roncio in sol maggiore per cello e piano; 4. Jochum: Il fido, danza in 6 tempi per coro misto; 5. Kaminski: Concerto per piano e orchestra.

INGHILTERRA

DROITWICH

18.200: m 1500: wv 150

20: Canti marziali.

21: Banda militare.

19.30: Concerto di dischi.

20: Conversazione musicale: La musica da camera.

20.20: Gordon Crier: The king who didn't matter, cantata britannica per tutti i bambini con meno di cento anni, con musica di John Martin.

21: Musica da ballo (Jack Payne).

22: Concerto variato.

23: London Regional.

23.10-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE

18.1195: m 251: wv 25

18: Attualità.

19: Come Stoccarda.

20: Notiziario.

20.10: Hans Rehberg: Origo senza fine, radiorchest con musica di Hans Steipok.

21: Echi della Germania.

21.15: Serata di varietà.

22.30: Come Colonia.

22.30-24: Musica leggera e da ballo.

Boletino del mare.

una perfetta armonia di gusto e di aroma

SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

ET/ISA

Colonia di grande fama di A. GANDINI - Vendita ovunque

*... una originale iniziativa
per il miglioramento delle
radioaudizioni!...*

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI



VISITATE IL POSTEGGIO DUCATI ALLA IX MOSTRA DELLA RADIO - MILANO
CHIEDETE OPUSCOLI - LISTINI - SCHIARIMENTI AI RADIOTECNICI AUTORIZZATI
DUCATI IN TUTTA ITALIA - AGLI UFFICI VENDITA DUCATI DI: MILANO
TORINO, BOLOGNA, ROMA, O DIRETTAMENTE ALLA SOCIETÀ SCIENTIFICA
RADIO BREVETTI DUCATI - BOLOGNA - CASELLA POSTALE 306

ONED i

27 SETTEMBRE 1937-XV

LONDON REGIONAL
14: 877; m 342.1; 14:70

18: Musica leggera.
19:40: Soprano e piano
20: Intermezzo.
21:10: Notiziario

23: Ord Hamilton al piano
20:20: [dalla Quaresi]
Hull: Promenade Concert
diretto da Sir Henry Wood
Wagner: 1. Canto delle figlie del Reno dal
Crepuscolo degli Dei; 2.
Duetto d'amore dal Trilano
e Intra (atto 2); 3.
Introduzione all'atto terzo
del Tannhäuser; 4.
Addio di Wolner e musica
del fuoco negin dal
Vaiçhira
21:25: Conversazione.
22:40: Musica leggera per
organ
21:10: Lettera.
22:25: Musica da ballo
(18.30: [Lipton].
22:30-24: Not. - Diachi

MILAND REGIONAL
14: 1013; m 296.2; 14:70

18: London Regional
19:40: Musica leggera per
organ
20: Conversazione

21:10: Bollettini vari.
19:30: London Regional.
20: Concerto di diachi
20:30: London Regional
21:25: Conversazione musicale
21:10-11: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO

14: 686; m 317.3; 14:20
Il programma non è ar-
rivato

LUBIANA

14: 527; m 569.3; 14:6
18: Radiorchestra.
19:40: Radiorchestra.
19: Attualità varie.
20: Radiorchestra (mu-
siche e canti nazionali)
21: Concerto di cete
22: Notiziario.
22:15: Concerto vocale

LETONIA
MADONA

14: 583; m 314.6; 14:50
18: Festa del raccolto.
18:35: Lezione di disleece
19: Notiziario.
19:15: Radiodone
19:40: Diachi ricbiestli.
20:30: Radiodone.
21: Notiziario
21:15: Concerto di diachi.
21:45: Notiziario tedesco.

LUSSEMBURGO

14: 232; m 1293; 14:50
18:30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e
francese.
19:40: Canzoni e melodie.
20:15: Danze (Ray Ven-
21: Organo da cinema.
21:15: Music-Hall
21:45: Cronaca vari

22:25: Concerto di mu-
sica di compositori fran-
cesi: 1. Lalo: Ouverture
gale; 2. Rost: 2. De-
bussy: La fille aux che-
veux de lin; 3. F. J.
Schmitt: Le petit Elfe
Jerm. Pirelli; 4. Riel: Pa-
nana per una Infanta
defunta; 5. Massenet:
Scène alsacienne (fram-
menti)
23-23:30: Danze (diachi)

NORVEGIA

OSLO

14: 260; m 1153.8; 14:60
18:30: Notizie - Attualità.
19:30: Oello e piano: 1.
Servetto; Siciliana e al-
legro dalla Sonata in sol
maggiore; 2. Glasunov:
Serenata spagnola; 3.
Markus: Mazura
20:10: Conversazione
20:25: Radiocronaca (d.i.)
21:10: Cronache varie.
21:40: Notizie - Attualità
22:10: 22:45: Arie di op-
rette

OLANDA

HILVERSUM I

14: 160; m 1875; 14:50
(Inquie in 10:40: anche m 115.1
(trasmissione sperimentale)
18:10: Cronaca - Diachi.
19:10: Come di noie
19:40: Comunicati vari.
19:50: Radiocconcerto.
20:40: Recitazione.
21: Musica varia - Nel-
l'intervallo (21:40): Notiziario.
22:40-23:00: Musica di
diachi

HILVERSUM II

14: 595; m 301.5; 14:60
18:10: Attualità varia
19:10: Cronaca - Con-
certo orchestrale - Ne-
gli interv. Notizie varie.
22:10: Diachi. Lezione
di ginnastica.
22:40-23:40: Musica di di-
achi - Lettera della
Bibbia.

POLONIA

VARSAVIA I

14: 224; m 1339; 14:120
18: Per gli accentatori
18:15: Diachi - Attualità
20: Musica da ballo
20:45: Notiziario
20:55: Conversazione.
21: Kurpinski: Le ninie
sul lago di Goplo. opera
in due atti.
22:50-23: Notiziario

PORTOGALLO

LISBONA

14: 629; m 476.5; 14:15
19:50: Notiziario.
20:10: Cinecronaca
20:40: Diachi nuovo
21: Cronaca agricola
21:10: Concerto vari
22: Concerto sinfonico -

AVETE
L'APPARECCHIO RADIO
PROVVISTO DI PARTI
FONOGRAFICA

**ACQUISTATE UN
LESAFONO**
Chiedete alla ditta
LESA
Via Bergamo, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrato
LE "8 SOLUZIONI"
che vi sarà inviato gratuitamente
Pubblicazione di grande interesse
e di grande attualità

Nel'int. (22.30): Notizie
23.30-24: Mus da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

14: 823; m 364.5; 14:12
17:25: Radiocronaca.
19:45: Concerto di diachi
20:20: Cronaca letteraria
20:30: Musica da camera
21:10: Concerto vocale.
21:30: Notiziario.
21:45: Come ritrasmesso.
22:45: Notiziario diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA

14: 704; m 426.1; 14:55
18:30: Leg. di francese.
19: Composizioni per saxo-
fono.
19:30: Radiocronaca.
20: Radiorchestra: 1.
Westberg: Lustespels-
ouverture; 2. Peterson-
Berger: Quattro Lieder;
3. Kubis: Danza; 4. Re-
spighi: Adagio con or-
chestra; 5. Well: Suite;
6. Nivski: Ouverture
dalle Alegg comari di
Windsor.
21:15: Conversazione
22-23: Mus di diachi

SVIZZERA

BEROMUNSTER

14: 556; m 539.6; 14:100
18: Radiocronaca
20:30: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19:20: Conversazione.
19:45: Notiziario
20: Programma popolare.
21: Aboliamo: Sei womi-
ni e una morte, radioc-
teatra.
21:27: Notiziario.
22-23:15: Per gli Svizzeri
all'estero.

MONTE CENERI

14: 1167; m 257.1; 14:15

18:45 (da Berna): Notiz.
19:35: Orientazione agri-
cola
20:10: Mus moderna (d.)
20:30: Conferenza: A-
utonomia e impopolarità
del gusto della musica
moderna
20:45: Ritrasmissione dal-
la Svizzera interna.
22: Emisione nazionale
per gli Svizzeri all'estero
(da Berna): Cronaca el-
vetica
22:15: Come Beromun-
ster.

SOTTENS

14: 677; m 433.1; 14:100
18:30: Mus di diachi.
19: Conversazione
19:25: Micro-Magazine.
19:30: Notiziario.
20: Georges Hoffmann:
Stradivarius, radiocetra.
21:40: Conversazione.
22-23:15: Per gli svizzeri
all'estero

UNGHERIA

BUDAPEST I

14: 546; m 549.5; 14:120
18:15: Musica da jazz.
18:35: Conversazione.
19:25: Conc. di piano.
20:30: Conc. di chitarra
21:35: Notiziario
22: Danze (diachi)
23: Notiziario tedesco
23:5: Orchestra zigana.
0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI

14: 941; m 318.8; 14:12
Il programma non è ar-
rivato

RABAT

14: 601; m 499.7; 14:25
18:30: Musica varia.
20: Musica di diachi.
21:5: Musica esotta.
21:30: Notiziario.
21:50: Musica leggera
22-23:30: Trasmis araba

VETRINA LIBRARIA

ORAZIO: Le Satire e le Epistole, traduzione di E. Ro-
magnoli - Ed. Zanichelli, Bologna.

In questa nuova fatica editore Romagnoli, unita-
mente al filologo dotto, critico, poeta e tradut-
tore eccellente, ci offre una versione sicura, spi-
gliata e fresca di grazia ed armonia delle Satire e
delle Epistole di Orazio. L'edizione accu-
ridente il tono confidenziale e discorsivo essenziale
a questa parte della poesia oraziana, costituisce la
caratteristica di maggior rilievo dell'originale
traduzione che, uscente al testo, ne dà suo il con-
cetto. Un'ampia premessa, scritta con semplicità
ed arguzia e insieme chiara, esatta e profonda nella
dottrina, presenta l'opera di Orazio, ricostruisce
l'ambiente nel quale egli visse, ne illustra la filo-
sofia e ne esalta l'arte mirabile.

GIANNINI PAPINI: Storia della Letteratura italiana,
primo volume - Ed. Vallecchi, Firenze.

Uno scrittore e pioniere della nuova Italia auspi-
cava, in una sua pagina ispiratissima, l'impero umano
con Roma capitale. Sulla linea dello stesso pen-
siero, Giovanni Papini rivisita questa sua Storia della
Letteratura italiana di Duce, con le seguenti pa-
role: «A Benito Mussolini, amico della poesia e del
poeta, è dedicata quest'opera che documenta ed il-
lustra una delle più ricche province dell'impero
spirituale d'Italia - Opera di storia letteraria e di
storia umana, concepita nella considerazione dei
valori artistici e letterari umani, e che già da que-
sto primo volume, che va da Jacopone da Todi a
Franco Sacchetti, si impone, per la grande, impleta
promessa di rigorusa, potente organicità».

MARCELO RODOLFO GRAZIANI: Pace romana in Libia
- Ed. Mondadori, Milano.

Sette anni della riconquista tripolitana ed i due
anni di campagna per l'ammontamento della ribel-
lione eritrea, furono dominati da un solo nome:
Graziani. Le gloriose vicende di quegli anni furono
dal Maresciallo Graziani narrate, con una prosa vi-
va e sostenuta dopo dei grandi storici dell'anti-
chità, in tre libri che ebbero immenso successo e che
oggi sono introvabili: Vero il Pezzano, La riconquista
di Pezzano, Giardini sacchettati. Tali opere, allegre-
mente dai bravi prettamente scelti, sono raccolte
in questo volume, che offre così una completa e ac-
cruente narrazione di quello che fu il primo ab-
lato di potenza imperiale italiana, e costituisce
un monumentale ritratto del condottiero le cui gesta
durante l'impresa etiopica hanno entusiasmato il
popolo italiano e hanno stupito il mondo.

ARNALDO FRACCAROLI: Venti nottelle notte ma non
tanto - Ed. Mondadori, Milano.

Motte queste nottelle, perché? Forse perché sono
acclamate da un'intera nazione, ma anche perché
sono profondamente pensate. Fraccaroli guarda
nella vita degli uomini e delle donne di ogni giorno,
vi scopre le commedie, le debolezze, gli episodi burles-
chi, e trasforma in loro grandi avventure dell'anti-
chità, e li mette in rilievo con quella pazza serietà che
dona di suo umorismo così personale una incisiva nota
di sorpresa.

Le gloriose bandiere del Vittoriano - Edizioni del
Ministero della Guerra, Roma.

Un volume, consacrato al ricordo dei gloriosi regimi-
nti di diachi, dopo la campagna dell'indipendenza,
la guerra mondiale ed il nuovo ordinamento dell'es-
ercito del 1928, ed i cui vessilli sono custoditi nel
Santuario della Patria di Torino. Un ricco docu-
mento e di notizie di indubbio valore storico che non
può mancare di interessare, e nelle cui pagine rinvio-
no la gesta, ed è ricominciata la gloria del nostro
Esercito.

FRANCESCO LUIGI MANNUCCI: Storia della Letteratura
italiana - Vol. I (dalla origine alla fine del Quat-
trocento) - G. B. Paravia e C., Torino.

Francesco Luigi Mannucci in questo primo volume
della sua opera, che va «dalla origine alla fine del
Quattrocento», segue un metodo d'esame critico, di
valutazione estetica e d'esposizione riassuntiva che
raggiunge aspetti di chiarezza e completezza assolu-
ta, poiché mette costantemente in relazione intima
la vita politica, sociale, morale del popolo e della
letteratura: sicché questa è talvolta dipendente e
talvolta formativa di quella.

ETTORE PETROLINI: Al mio pubblico - Editore Cecchini,
Milano.

Ad un anno dalla sua dipartita, Ettore Petrolini, a
mezzo del figlio Oreste, che con amore cura ne ha
ricomposti scritti ed appunti, ritorna al «suo pub-
blico» con un libro nel quale è racchiusa l'espres-
sione più tipica della sua arte indimenticabile, arte
che era fonte di gioia e dolore, arte che aboliva le
distanze tra palcoscenico e platea, arte che era
per essere compresa da tutti. Il «suo pubblico», la
infinita schiera dei suoi ammiratori, ritroverà tra le
pagine del libro di Ettore Petrolini di Petrolini
dalla satira a volte sferzante ma che solo da lui si poteva
accettare, perché frutto di studio e di comprensione.

Jm.

SONOPHON

Perché restare deboli d'udito se col nuovo
PHONOPHON (nuovo tipo)
potrete udire benissimo? È un prodotto SIEMENS
Servitèch e stabilizèch

OTTO GAENG-V.P. Inc. Umberto 10 - MILANO

MARTEDI

28 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
Napoli: kHz 1104 - m 272,7 - kW 10
Bari I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20
o Bari II: kHz 1351 - m 221,1 - kW 1
Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3
Bologna: kHz 966 - m 204,3 - kW 50
Milano II: kHz 1257 - m 221,1 - kW 4
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o GIULIANI (Vedi Milano)
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Milano)
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: SELEZIONE DI OPERETTE: 1. Lehár: *Eddi*; 2. Lehár: *Il conte di Luxemburgo*; 3. Kalman: *La Contessa Maritza*; 4. Pietri: *Addio giovinezza*. Interpreti: Vittoria Repiquet - Nina Artuffo - Vincenzo Capponi - Riccardo Massucci - Giacomo Osella - Angelo Zanobini e Coro. Direttore d'orchestra M^o TITO FERRARA. (Trasmissione offerta dalla SARTOTECNICA di MILANO)
13,50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14,10: Cronache del turismo
14,18-14,20: Borsa
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-
LTIANO (Vedi pag. 11)
16,30-16,40: Il salotto della signora: (Bari): Lavinia Tretotoli-Adami: «Chiacchiere da salotto»; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».
16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale radio: (Palermo): Variazioni ballinesche e Capitan Bombarde.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Redi: *Ritornello al vento*; 2. Puccini: *La rondine*, il valzer; 3. Cipollini: *Danza primaverile*; 4. G. Strauss: *Coconozza*, selezione; 5. Cortopassi: *Fantasia dei negri*; 6. Mascagni: *I Ranzani*, cicalaccio; 7. Mannoni: *Voterai bene*.
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Pederico Cesi».
17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

- 19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere
19,53-20,8 (Roma III): Musica VARIA
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELROSI.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA
21 (Roma III): Società in accomandita, commedia in tre atti di ENRICO ROMA (Vedi Milano).
21,6:

Concerto sinfonico-vocale

DI MUSICA ITALIANA DEDICATO AGLI ASCOLTATORI TEDESCHI IN OCCASIONE DELLA VISITA DEL DUCE IN GERMANIA

Direttore d'orchestra: S. E. PIETRO MASCAGNI

22: Attualità

22,10:

CORO DELL'UNIONE OPERAI CANTORI

DI FERRARA

diretto dal M^o LINO ROSSI

1. Ravanello: *A sera*
2. Rossi: *Dolce mattino*.
3. Gounod: *Ave Maria*.
4. De Riliet: *I martiri alle arene*.
5. Aru: *Praghiera degli zingari*.
6. Mazzolani: *Giuliani alla battaglia di San Martino (Rataplan)*.

22,40 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7
Genova: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 221,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Giuliani: *Merida*; 2. Culotta: *Quadretti napoletani*; 3. Tirindelli: *O primavera*; 4. Puccini: *Tosca*, fantasia; 5. Hamud: *Srlunite*; 6. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 7. Montanaro: *Convegno d'amore*; 8. Olivieri: *Villanella*; 9. Barziza: *Martina*.
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Kapet: *Così così*; 2. Manrico: *Maschera sperduta*; 3. Brown: *E tu*; 4. Bizio: *Io la notte non posso dormire*; 5. Kern: *Lezione di danza*; 6. Montagnini: *Sei tu*; 7. Carlini: *Occiù azzurri*; 8. Burke: *Notte su Miami*.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmissione offerta dalla SARTOTECNICA di MILANO (Vedi Roma)).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa
16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucia Antonelli.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DEL VIOLINISTA RICCARDO CAPRONI: 1. Bach: *Aria*; 2. Mendelssohn: *Concerto in mi minore*: a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto non troppo - Allegro vivace.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro
19-19,40: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

DA TUTTE LE STAZIONI
Ora 21,5

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

DI MUSICA ITALIANA

DEDICATO AGLI ASCOLTATORI TEDESCHI IN OCCASIONE DELLA VISITA DEL DUCE IN GERMANIA

DIRETTORE D'ORCHESTRA
S. E. PIETRO MASCAGNI

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano):

Notiziario in lingue estere.

18,49 (Milano II-Torino II-Firenze): Musica VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELROSI.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21 (Roma III-Milano II-Torino II).

Società in accomandita

Commedia in tre atti di ENRICO ROMA

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi

Giuseppe Pont... Silvio Rinaldi

Ing. Gino Vitrotti... Nino Pavese

Giulietta Ferrati... Anna Carena

Laura Ferrati, sua zia... A. C. Almirante

Il maggiore Giltberti... G. de Monticelli

La signorina Speranza... Tina Mever

L'ingegner Colacelli... Davide Vlamara

Rag. Carlucci... Arnaldo Pippo

Il capotecnico Delta... Walter Tincani

Pietro, usciere... Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CABELLA

21,5:

Concerto sinfonico-vocale

DI MUSICA ITALIANA DEDICATO AGLI ASCOLTATORI TEDESCHI IN OCCASIONE DELLA VISITA DEL DUCE IN GERMANIA

Direttore d'orchestra: S. E. PIETRO MASCAGNI

22: Notiziario.

22,10:

Concerto

dell'organista ALDO GALIERA

Musiche di G. S. BACH (1685-1750)

a) Toccata adagio e fuga in do maggiore;

b) Due corali: «O vieni il Signore dei Paganini»; «L'Anima mia esalta il Signore»;

c) Fantasia e fuga in sol minore.

22,40 (circa): MUSICA DA BALLO

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO - Ind: (ore 23,55): Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Martedì 29 Settembre 1937-XV Ore 13,15

Selezione di operette

Trasmissione offerta dalla

SARTOTECNICA DI MILANO

fornitrice ai Sarti di grandioso campionario

stoffe per uomo - Richiedetelo al vostro sarto.

ZAMPIRONI FIDIBUS

UNITEI
DISTRIBUITORI
NELLE
CANTIERI

ESIGETE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Richiedete presso tutti i
Fornitori, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MARTEDÌ

28 SETTEMBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

4W: 592; m 506,8; kW 100

- 18: Conversazioni
19: Notizie - Attualità
19.40: Musica leggera e canti popolari
20.15: Pomeridiane e chitarre
20.40: Conversazione
21.15: Programma variato: Passeggiate viennesi
22.10: Notiziario
22.20-23.30: Concerto di clavicembalo

BELGIO

BRUXELLES I

4W: 620; m 483,9; kW 15

- 18.15: Poemi autunnali
18.15: Negro spirituals (di clavicembalo)
18.30: Franck: Sonata per violino e piano
19: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
20: Georges Vaxelaire: *Le crime du Boulevard Haussmann*, radiodramma
20.15: Radiorchestra: 1. Musica Inglese: a) Elgar: *Pomp and circumstance*; b) Coates: *Ouverture miniature*; c) Woodward: *Canti indiani d'amore*; d) Coleridge-Taylor: *Picccola suite da concerto*; 2. Musica francese: e) Messager: *Veronique*; f) Berté: *La casa delle tre ragazze*, su motivi di Schubert; g) Selezione di operette francesi
22: Notiziario
22.10: Dischi richiesti
22.55-23: Liszt: *Christus vincit*

BRUXELLES II

4W: 932; m 321,9; kW 15

- 18.30: Dischi - Cronaca
19: Concerto di dischi
19.30: Notiziario
20: Cabaret
21: Musica varia
22: Notiziario
22.10-23: Dischi richiesti

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

4W: 638; m 470,2; kW 120

- 19.10: Banda militare
19.35: Canzoni regionali
19.50: Banda militare
20.10: Conversazione
20.25: Trasm. da Brno
21.35: Dischi - Notizie
22.15: Notiziario tedesco
22.20-23: Musica leggera per pianoforte

BRATISLAVA

4W: 1004; m 298,8; kW 13,5

- 19: Trasm. da Praga
19.10: Trasm. da Kosice
20.10: Conversazione
20.25: Trasm. da Brno
21.35: Trasm. da Praga
22.20: Not. in maglino
22.35-23: Mus. di clavicembalo

BRNO

4W: 922; m 325,4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga
20.25: J. Misl: *Voce allegre*, opera comica in tre atti
21.35-23: Come Praga

KOSICE

4W: 1158; m 259,1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga
19.10: Radiorchestra
20.10: Come Bratislava
20.25: Trasm. da Brno
21.35: Trasm. da Praga
22.20-23: Come Bratislava

MRAVSKA-OSTRAVA

4W: 1113; m 269,5; kW 11,2

- 19: Trasm. da Praga
20.25: Trasm. da Brno
21.35-23: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

4W: 240; m 1250; kW 60

- 18.35: Lezione di tedesco
19: Notizia - Cronaca
20: Come Oslo
21: Radiocommedia
22.10: Notiziario
22.30: Musiche di Bizet
23.15-0:30: Mus. da ballo

LA PRODUZIONE

UNDA

ALLA IX MOSTRA DELLA RADIO POSTEG. 51a



BALILLA
L'APPARECCHIO
PER IL POPOLO

UNDINA
REFLEX 3 VALVOLE
ON DE MEDIE

MONO-UNDA 538
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
PER ONDE MEDIE

SUPER TRI-UNDA 5
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
A 3 CAMPI D'ONDA

SUPER QUADRI-UNDA 538
SOPRANMOBILE E RADIOFONOGRFO
SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
VALVOLA FINALE 6L 6B
POTENZA 6,5 WATT

SUPER QUADRI-UNDA 838
CONVERTIBILE E RADIOFONOGRFO
SUPERETERODINA A 8 VALVOLE
A 4 CAMPI D'ONDA
OCCHIO MAGICO
2 VALVOLE FINALI 6L 6B
POTENZA 16 WATT

alfa

Visitateci!

CASA DI VENDITA A RATE

L. BUZZACCHI

MILANO - VIA DANTE, 15

OREFICERIA - ARGENTERIA
OROLOGI - REGOLATORI
POSATERIE - CRISTALLERIE
MACCHINE FOTOGRAFICHE
BICICLETTE - BINOCOLI
RIVOLTELLE, ECC.

Chiedete Catalogo unendo
Lire una in francobolli
nominando questo giornale

UNDA RADIO - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA, IMPERO E COLONIE

TH. MOHWINCKEL - MILANO

VIA QUADRONNO, 9

TELEF. 53-694 - 50-857

ASTENIA NERVOSA
ESAUIMENTI - CONVALESCENZE

**FOSFO-
STRICNO-
PEPTONE**
DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE

Chiedete opuscoli con interessanti referenze al
Labor. **del SAZ & FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Prov. Milano N. 87320 del 21. 8.51.217

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
14h: 1077: m 278.6: 1W 35
17.45: Come Lione
18.30: Come Parigi T. E.
19.30: Notiziario
19.35: Come Parigi T. E.
20: Notizie varie
21: Tram. da Roma -
Alta Sea: Notiziario.

GRENOBLE

14h: 583: m 514.6: 1W 20
17.45: Cronache varie
19: Notiziario
19.35: Come Parigi T. E.
19.40: Dischi - Notizie
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14h: 1213: m 247.3: 1W 60
18: Concerto di piano
(Liszt).
18.30: Come Parigi T. E.
19: Come Parigi P.T.T.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Melodie e canzoni
20: Jazz-fantasia
20.30: Bismol: *La femme X...* commedia in tre atti.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

14h: 648: m 463: 1W 100
17.45: Violino e soprano
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Dischi - Cronaca
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

14h: 749: m 400.5: 1W 120
17.45: Come Lione
18.30: Musica varia

PARIGI TORRE EIFFEL

14h: 1456: m 206: 1W 20
17.45: Come Lione
18.30: Cronaca varia
19: Come Parigi P.T.T.
19.35: Cronaca - Dischi
20: Per la televisione.
20.30: Programma variato:
1. Incontri del passato.
2. Brive: La quinzaine
sonore, radiofantasia.

NIZZA P.T.T.

14h: 1185: m 253.2: 1W 60
17: Concerto ritrasm.
17.45: Come Lione.
18: Notiziario
18:30: Come Parigi T. E.
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Conversazioni
20.30: Come Radio Parigi
21: Trasmissione da Roma -
Indi: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.

14h: 959: m 312.8: 1W 60
18.20: Musica di dischi
18.30: Notiziario.
19.35: Dischi - Cronaca
20.15: Music-Hall
20.45: Un racconto
21: Notiziario.
21.10: André Karqueu-Ai-
fred Tirard: *Jadis c'était*
une provinciale... Fan-
coulé de Chateaubriand.
radiolezione storica.
21.55: Notiziario
22.10: Musica sinfonica
(reg.).
22.10-23: Tram. da un
cabaret.

PARIGI P.T.T.

14h: 695: m 431.7: 1W 120
17: Musica leggera
18.30: Cronaca - Dischi
19: Notiziario
20: Programma variato.
20.30: Concerto sinfonico -
J. J. G. Bach: Suite

In si minore: 2. Mozart:
Concerto in sol per flauto:
3. Grétry: *Balletto di corte*. 4. Fauré: *Musique et bergamasques*; 5. Cham-
massé: *Concerto per flauto*; 6. Inghelbrecht:
Les danses suédoises.
22.30: Notiziario
22.45: Concerto di dischi

RADIO LIONE

14h: 1393: m 215.4: 1W 25
18.30: Lecoq: *La figlia di Madame Angot* (selezione).
19: Melodie e canzoni
19.15: Notiziario
19.30: Concerto ritrasmesso dal Gaumont Palace di Parigi.
20.30: Musica d'opera.
20.45: Musica varia.
21.15: Concerto d'organo:
1. Widro: *Adagio e Intemperza della Sinfonia n. 1*; 2. Wagner: *La pace*; 3. Franck: *Cantabile*; 4. Comette: *Allegretto*; 5. Gignou: *Misere et fécote*
22-24: Varietà musica leggera e da ballo - Notiz. interv. (22.35) Notizie

RADIO MEDITERRANEE

14h: 1276: m 23.1: 1W 27
19: Attualità varie
19.30: Conversazione
20: Notiziario
20.15: Musica leggera e da ballo (da Montecarlo):
Concerto orchestrale 1. Verdi: *La forza del destino*; 2. Glazunov: *Sinfonia n. 4* in mi 3. Scotti: *Pour que la nuit soit douce*; 4. Scotti: *Mandolin sul mare*; 5. Ciaikovski: *Marcia solenne*
22: Notiziario
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

14h: 182: m 1648: 1W 80
18: Cronache varie
19: Concerto di cello.
19.15: Radioconca
19.30: Concerto di piano.
20: Cronache varie.
20.30: «La canzone (impres-
sione del 1850 ai nostri giorni)», conferenza
21: Trasmissione da Roma - Nell'interv. (21.30) Notiziario

RADIO TOLOSA

14h: 913: m 318.6: 1W 40
18: Tanguis - Orchestre viennoise - Musica di film - Notizie.
18.15: Musica d'opera - Concerto variato - Musette.
20.10: Delibes: *Lakmé* (collez. riprodotto); Musica da ballo - Fantasia.
21.30: Musica militare - Notizie: *Canti italiani - Filarmonici*
22.45: Orchestre argentine - Canzonette - Orchestre cubana - Fantasia - Notizie.

RENNES

14h: 1040: m 288.5: 1W 120
18.15: Notiziario
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario
19.35: Come Parigi T. E.
20: Conversazione
20.15: Concerto di dischi
20.30: Come ritrasmesso (da stabilire).
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

14h: 859: m 349.2: 1W 100
18: Dischi richiesti
18.30: Tram. regionale.
19: Notiziario
19.35: Come Parigi T. E.
20: Notiziario in tedesco
20.15: Concerto di dischi
20.30: Schubert: *La bella mugnata* (adattamento radiofonico)
22.30: Come Parigi P.T.T.
22.55: Notiz. in tedesco

TOLOSA P.T.T.

14h: 776: m 386.6: 1W 120
18: Cronaca - Dischi
18.30: Musica varia.
19: Notiziario
19.35: Come Parigi T. E.
19.50: Notizie - Dischi.
20.30: Roger Ferdinand: *Cholera & C.* commedia in tre atti
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
14h: 904: m 331.9: 1W 100
18: Programma vario dialettale.
18.45: Bollettini.
19: Concerto militare
19.30: Notiziario
20.10: Walter Heuers: *Il Principe Luigi Ferdinando*, poema drammatico.
21: Concerto orchestrale con piano: 1. Principe Luigi Ferdinando: *Quintetto in do minore*, op. 1 per piano e orchestra d'archi; 2. Beethoven: *Concerto in do minore*, op. 37 per piano e orchestra.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera da ballo

PROGRAMMA
di dischi Cetra Parlophon che sarà eseguito
OGGI dalle 12,30 alle 13

- GP 92008 Kner: *Coal coal*
- GP 92236 Marico: *Maschera sperduta*
- GP 92164 Brown: *E tu*
- GP 92138 Bizio: *Io fa notte non posso dormire*
- GP 92162 Esini: *Lezione di danza*
- GP 92238 Montagnini: *Sel tu*
- GP 91936 Carli: *Occhi azzurri*
- GP 92207 Burke: *Notte su Miami*.

Consultate i supplementi di settembre XV al catalogo
CETRA - PARLOPHON
e scegliere le novità che più vi aggradano
In vendita presso tutti i buoni rivenditori
Dischi da 25 cm. a L. 15

Rappresentante - Produttrice
S. A. CETRA - Via Bertola, 40 - TORINO

BERLINO
14h: 641: m 556.7: 1W 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Kohi della sera
19.15: Quintetto Haas
20: Notiziario
20.10: Musica leggera.
21.15: Mus. di film (reg.).
22: Notiziario.
22.35-24: Come Amburgo

BRESLAVIA
14h: 950: m 315.8: 1W 100
18: Cronache varie
19: Musica folcloristica
20: Notiziario
20.10: J. Grabler: *Atlatofori nell'ovest*, radiorecita
21.15: Conc. d'organo
22: Notiziario
22.15: Cronaca (da stab.).
22.30-23.30: Come Amburgo.

COLONIA
14h: 658: m 455.9: 1W 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Per gli ex-combattenti
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Concerto di dischi (opere operette e danze).
21: Programma vario: Un'ora al museo Wallraf-Richartz di Colonia. Da Grünewald a Rembrandt
22: Notiziario
22.30: Conversazione inglese
22.50-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
14h: 191: m 1573: 1W 60
18: Concerto corale.
18.25: Radiocronaca
18.45: Interni di dischi
19: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20): Notiziario
21: Echi della Germania.
21.15: Varietà: *Sul finire del giorno*
22: Notizie - Kohi.
22.30: Quantz: *Trio con Baixo*.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Ispica.

FRANCOFORTE
14h: 1195: m 251: 1W 25
18: Attualità.
19: Concerto dedicato a Kuhnke: 1. *Figliature*, (tre pezzi orchestrali tratti dal romanzo di Jean Paul); 2. *Concerto in la* (bambolle magliore per piano e orchestra); 3. *Ouverture di Cosmura*; 4. *Nadja*, scene e duetto del secondo atto.
20: Notiziario.
20.10: Seguito del concerto dedicato a Kuhnke.
21.15: J. M. Becker: *Il genio tedesco in Italia*, radiostivali letteraria
22: Notiziario
22.30: Come Amburgo
24-1: Concerto di dischi: (Berlioz - Ciaikovski - Borodin).

La
Endoxidina
I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

Date Sole
ai Vostri bambini!

I raggi ultravioletti sono il fattore terapeutico principale delle cure d'alta montagna. Il buon senso consiglia perciò di sostituire nei mesi poveri di sole la mancata energia solare col «Sole d'Alta Montagna Hanau». Sarete felici di vedere i vostri bimbi acquistare meravigliosamente in salute.

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GOLTA - SIAMA Sez. B
Piazza Unsanitaria N. 2
MILANO



Aspirazione nei dischi N. 14008 - 20 dicembre 1951, 1952

AXUM

l'apparecchio che

Nuovi trasformatori di m. f. ad accoppiamento induttivo - Riduzione del numero del passo O. C. con variazione di induttanza - Nuovo filtro d'aereo con regolazione di taratura - Varianti estetiche e meccaniche nella scala e nel mobile.

maggiore rendimento - maggiore potenza - maggiore sensibilità - maggiore fedeltà di riproduzione

Axum

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- Ricezione delle onde: Corte da 19 a 52 m.
 - Medie da 200 a 575 m. - Lunghie da 1000 a 2000 m.
- 5 circuiti accordati.
- Controllo automatico di sensibilità.
- Grande potenza di uscita (3 watt indistorci) mediante l'impiego del nuovo tetrodo amplificatore di potenza a fascio 6L6.
- Schermaggio integrale.
- Presa per riproduzione fonografica.
- Interruttore e regolatore di volume - Comando di sintonia demoltiplicato
 - Regolatore di tono - Commutatore d'onda e fono.
- 5 valvole FIVRE 6,3 V.: 6A7 - 78 - 75 - 6L6 - 80.
- Alimentazione a corrente alternata per tensioni comprese fra 100 e 220 Volta - Consumo energia 65 VA.

u. Torricelli

RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA"

superato l'Alcor

permanenti di allineamento e regolazione
di induttanza ed eliminazione del perma-

riduzione delle distorsioni dovute alle armoniche



Adozione della nuova valvola a fascio concentrato 6L6.

La 6L6 è un tetrodo che presenta, migliorate, tutte le caratteristiche di un pentodo normale. Il suo funzionamento è stato realizzato mediante il nuovo sistema di costruzione delle valvole a fasci elettronici. Mentre nelle comuni valvole gli elettroni emessi dal catodo vengono dispersi all'interno di esso, nella valvola 6L6, mediante due particolari placchette, gli elettroni vengono convogliati in due fascetti simmetrici.

Si riesce così ad ottenere che si formi dinanzi all'anodo una zona di forte intensità elettronica la quale viene a funzionare agli elettroni secondari emessi dall'anodo nella stessa guisa della griglia-soppressore, usata nei comuni pentodi. I vantaggi acquisiti da un apparecchio dotato di questa valvola sono notevolissimi.

PREZZO:

In contanti **L. 1097**

A rate **L. 150** alla consegna e 18 rate mensili da **L. 60**

*è una Super
radio Marelli*

MARTEDI

28 SETTEMBRE 1937-XV

KOENIGSBERG I
 18.10: Alfred Hald: *Auf-
 tunno tedesco*, radiocro-
 18.45: Coro di cosacchi.
 19.10: Serenata per tre
 strumenti (a ballo).
 19.45: Cronaca - Notizie
 20.10: Programma vario:
 1) Truogio.
 21: Musica leggera e da
 ballo.
 22: Notizie - Cronaca
 22.40-24: Come Amburgo

LIPSA
 18.785: m 592.2: kW 120
 18.10: Musica folcloristica
 19: Prog. folcloristica:
 La Germania.
 19.50: Attualità - Notizie
 20.10: Programma varia-
 to: Vita militare.
 21: Concerto pianistico
 diretto da Weinbach: Gi-
 bellius: 1. Il ritorno di
 Lemminkinen, leggenda
 per grande orchestra, op. 22;
 2. Prima sinfonia in mi
 minore, op. 39.
 22: Notizie - Cronaca.
 23-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 kW 740: m 405.4: kW 100
 18: Musica leggera
 18.35: Notizie - Cronache
 19: Concerto di dischi:
 20.10: Weber: *Preziosa*
 opera.
 21: Concerto di cello e
 piano (reg.).
 22-24: Musica leggera
 e da ballo.

SAARBUECKEN
 kW 1249: m 240.2: kW 17
 18: Come Francoforte
 18.30: Musica di Lipcke
 (reg.)

19: Lo sapete già?
 18.18: Per gli es-combat-
 tenti.
 19.45: Cronaca - Notizie
 20.10: Radiocrosta e
 solisti.
 21.10: Varietà: Il Dio ro-
 so (reg.).
 22: Notizie - Ech'.
 23.20: Come Berlino
 23.25-24: Come Amburgo

STOCCARDA
 kW 574: m 522.6: kW 100
 18: Attualità
 19: Concerto di dischi -
 Nell'Intern. (20): Notizie
 21.15: F. L. Schneider:
Breviario per i solisti,
 radiocrosta.
 22: Notizie - Cronaca.
 23.40: Musica antica.
 24: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DRITWICH
 kW 200: m 1300: kW 150
 18.25: *The vagabond lo-
 ver*
 18.40: Alcune danze
 18.50: Concerto di piano
 (Bach e Busoni).
 19.30: Musica leggera per
 organo.
 20 (dalla Queen's Hall):
 Promenade Concert di-
 retto da Henry Wood:
 1. Schubert: Sinfonia n. 9
 in do.
 22: Convezazione
 22.15: Radiocrosta: *The
 little show*
 23: London Regional
 23.30-24: Danze (dischi)

di L. 60 mensili VENDIAMO PIANOFORTI

DEICSTEIN BOFMAN KRAUSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili senza anticipi
 ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

LONDON REGIONAL
 kW 877: m 342.1: kW 70
 18: Midland Regional.
 18.50: Musica da ballo.
 19.30: Bollettini vari.
 20.30: Notiziario
 20: Musica da ballo
 (Brian Lawrence).
 20.30: Lance Sleveking:
The pealake crash,
 commedia con musica
 di Gerard Williams.
 21.10: Musica leggera.
 22.15: Convezazione: « I
 più grandi cantanti ».
 22.30: Musica da ballo
 (Mantovani).
 23.30-24: Notiz. - Dischi

MIDLAND REGIONAL
 kW 813: m 256.2: kW 70
 18: Conc. orchestrale.
 18.50: Mus. folcloristica
 19.30: Bollettini vari.
 19.50: London Regional
 20: Concerto di musica
 popolare inglese.
 22.15-24: London Reg

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kW 686: m 437.3: kW 20
 Il programma non è ar-
 ranziato.

LUBIANA
 kW 527: m 569.3: kW 6
 18: Concerto di dischi.
 18.40: Radiocrosta
 19: Attualità varie.
 19.50: Programma variato
 20: Violino e piano
 20.40: Concerto di dischi
 21: Radiocrosta
 21: Staus: Selezione da *Un
 notte a Venezia*; 2
 Staus: Frammenti del
Boccaccio; 3. Offenbach:
*Monsieur et Madame De-
 nis*, ouverture; 4. Lehar:
Das Feuerkind, selez.
 22: Notiziario.
 22.15: Coro a 4 voci

LETTONIA
MADONA
 kW 583: m 514.6: kW 50
 18.10: Musica riprodotta
 18.30: Lezione d'inglese
 19: Notiziario.
 19.15: Serata dedicata al
 compositore lettone An-
 drejs Jurjans.
 21: Notiziario
 21.35: Radiocrosta
 21.45: Notiziario inglese.

LUSSEMBURGO
 kW 232: m 1293: kW 150
 18.30: Musica inglese
 19: Notizie in tedesco e
 francese.
 19.30: Programma vario
 trasmesso dal Gaumont
 Palace
 20.30: Musica varia.
 21.15: Serata lirica: 1.
 Offenbach: *Licthes* und
Fritzen, operetta; 2.
 Planquette: *La fiancée
 de Margot*, operetta.
 Negli intervalli: Cromache
 - Notizie.
 23-23.30: Danze (dischi)

NORVEGIA
OSLO
 kW 260: m 1153.8: kW 60
 18.50: Notizie - Attualità.
 19.30: Convezazione
 20: Concerto nordico (or-
 chestra e coro); 1. Sae-
 verud: *Lucerto*, suite; 2.
 Cort norvegici; 3. I. Ir-
 gens Jensen: *Passacaglia*
 21: Convezazione.
 21.15: Romanze Andan-
 do.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15: Musica leggera

OLANDA
HILVERSUM I
 kW 160: m 1875: kW 150
 (Dopo le 18.10: anche m 415.4
 trasmissione aerea).
 18.40: Musica da ballo.
 19.10: Convezazione.
 19.40: Notiziario
 19.50: Michs Spolianski:
*Drie o M. Zarem di ve-
 nire*, op. opera comica.
 20.40: Musica di dischi
 21.10: Radiocrosta.
 21.45: Musica leggera.
 22.3: Radiocrosta
 22.40: Notiziario.
 22.50: Musica da ballo
 23.20-23.40: Conc. dor-
 dano

HILVERSUM II
 kW 995: m 301.5: kW 60
 18: Musica brillante
 18.40: Cronache varie
 19.40: Cronaca varia -
 Orchestra cubana « Or-
 chestra ».
 20.40: Convez. - Or-
 chestra piano e canto
 21.40: Musica di dischi
 21.55: Debussy: *Pelidas* e
Milésides, opus. atto
 quinto e opus. atto
 quarto.
 22.55-23.40: Notiziario -
 Musica di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
 kW 224: m 1339: kW 120
 18: Attualità varie
 18.40: Concerto di dischi
 18.50: Convezazione.
 19: Radiocrosta
 19.15: Concerto di cello
 e piano: 1. Bach: *Un'o-
 ria*; 2. Vivaldi: Concerto
 in re maggiore; 3. Pau-
 lini: *Requiem*; 4. Francaur:
Sonata
 19.50: Notizie sportive
 20: Musica leggera - Nel-
 li intervallo (20.45): No-
 tiziario
 21.45: Radiocrosta
 Appena Commissione di tre mem-
 brati esaminati le ri-
 poste e fra quelle più inadovinate, sorteggerà, alla pre-
 senza di un Funzionario della Intendenza di Finanza
 10 cassette degli insuperabili L. E. P. I. T.
 Termine per l'invio delle soluzioni: sabato 2 ottobre

PORTOGALLO
LISBONA
 kW 620: m 476.9: kW 15
 19: Musica leggera
 19.30: Notiziario di dischi
 20.10: Quintetto
 20.45: Recitazione
 21.5: Concerto variato
 21.30: Cronaca varia
 21.40: Varietà musicali e
 coro a quattro voci e
 Nell'intervallo (22.30): Notizie.
 22.30-24: Mus da ballo

ROMANIA
BUCAREST
 kW 823: m 364.5: kW 12
 18.3: Musica di dischi.
 19.15: Radiocrosta
 19.30: Conc. di brani liriche
 20.30: Concerto vocale
 21.30: Notiziario.
 21.45: Beeth: *vevo*, Sinfonia
 n. 2 in re maggiore
 22.20: Musica riprodotta.
 22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCKOLMA
 kW 703: m 426.1: kW 55
 19.30: Convezazione.
 20: Musica nordica.
 21: Cabaret.
 22: Cronaca varia.

22.20-23: Quartetto della
 Filarmomia di Berlino:
 1. Greener: *Quartetto*
 op. 57; 2. Schubert:
Quartetto (op. postuma).

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 kW 556: m 539.6: kW 100
 18: Musica di dischi:
 18.30: Convezazione
 19: F. J. Drombach
 19.15: Canzoni svizzere
 (dischi).
 19.25: Convezazione.
 19.55: Musica da ballo.
 20.15: Radiocrosta
 20.30: Jean Bard: *Un ca-
 po*
 21.10: Musica dei tempi
 passati (radiocrosta)
 21.45: Canzoni e melodie.
 22: Convezazione.
 22.30: Notiziario.

MONTE CENERI
 kW 1167: m 257.1: kW 15
 19.45 (da Berna): Notiz.
 19.55: Danze di celebri
 compositori (a ballo).
 20.30: Orchestra e soprano:
 1. Brahms: *Rapsodia*
 op. 79; 2. Canto; J.
 Cimara: *Le tre me-
 luse*, ouverture; 4. Can-
 to; 6. Aubert: *Storie di*
 breg.
 21.30-22: Canzoni d'una
 volta (id.).

SOTTENS
 kW 677: m 443.1: kW 100
 18.20: Radiocrosta
 19: Cronache varie

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO - TORINO - GE-
 NOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 29 Settembre 1937-XV - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

TRASMISSIONE SETTIMANALE offerta dalla
 Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

NOVELLA SCENEGGIATA ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I radiocollaboratori sono invitati ad una simpatica gara
 consistente nell'indovinare alla SIPRA - Casella Postale
 479, Torino - il finale da essi ideato e che stesopio
 risolve nel modo più rispondente, gradito e divertente la
 novella trasmessa.
 La partecipazione è libera a tutti i radiocollaboratori.
 Appena Commissione di tre membri esaminati le ri-
 poste e fra quelle più inadovinate, sorteggerà, alla pre-
 senza di un Funzionario della Intendenza di Finanza
 10 cassette degli insuperabili L. E. P. I. T.
 Termine per l'invio delle soluzioni: sabato 2 ottobre

Risultati della trasmissione del 26 Luglio 1937-XV

Il 26 settembre alle 19.45, alla sede della fabbrica
 di profumi L. E. P. I. T. si è provveduto con le garande
 di legge e in presenza di un funzionario delegato della
 Intendenza di Finanza, al sorteggio delle 10 cassette-
 premio fra i solisti presenti (come i migliori della
 Commissione artistica per la novella e Trovate un finale
 ha trasmesso il 20 luglio) e sono state favorite:
 MINELLI Lina, Bologna - TREVISI Diana, Modena -
 AZURRO Gianna, Casella - BATTILINI Fanny, Venezia -
 CRASCANO Edda, Biadè Turinese - CHERIGHIN Giubilia,
 Portofino - BARAZZOLI Clara, Firenze - BERLONZI Lida,
 Munkers - CANZARZI Remo, Reggio Emilia - CIRIACI
 Bruno, Bologna.

Colonia AZAR L. E. P. I. T.

Una nota moderna persistente di squisita eleganza
Ciprie, pastelli, rosetti
AZAR L. E. P. I. T.
 Una gamma per ogni età di colori innocui



Nei prodotti L. E. P. I. T.
 sono incluse le figurine del
**GRANDE CONCORSO
 A PREMI
 BONAVENTURA**

CALZATURIFICIO DI VARESE

FILIALI IN TUTTA ITALIA

Personaggi di teatro

Rossel nel «La bottega dei sogni» di Luigi Antonelli

Rossel, grande poeta, disegna gli uomini. Tutte le creature della terra sfondano la sua delicata sensibilità d'artista, tutte sono inferiori al suo sogno, tutte deludono le sue aspettative. Nel mondo, malgrado le affannose ricerche, non trova che motivo di pena, di stanchezza e di dispetto. Gli uomini gli guardano ogni cosa, anche la suprema bellezza della speranza, malgrado riconosca che a inventarli fu Dio.

Per non morire sul serio, di avvilito e di disperazione, finge di morire, nascondendosi nei paludamenti della propria fantasia. Creatore per volontà della sorte, si elegge artefice del proprio avvenire, costruendo fuori del mondo che non gli piace la splendida dimora del quotidiano incanto.

A due passi dalla gente, ordinaria egli, grazie alle straordinarie risorse del suo delicato temperamento, fabbrica le illusorie meraviglie a cui aspira il suo cuore. Indubbiamente egli si reputa superiore a Dio poiché, non contento delle cose, crea degli esseri viventi, immuni dalle miserie umane e dotati di virtù eccezionali quali la bellezza purissima, la perfetta bontà e la facilità del generosissimo amore; innagini della sua anima, com'egli stesso le definisce.

Cotesti personaggi scaturiti dalla sua fantasia non obbediscono che alla sua volontà, poiché non hanno autonomia. Essi appartengono a colui che li ha senz'altro inventati. Esistono appunto perché costui, il poeta, il quale poeta da loro ogni giorno l'indirizzo che gli pare. Un'armonia perfettissima regola l'andamento dell'artificiosa esistenza e il difficile artista che sognò gli uomini, indegni figli di Dio, si esalta nell'atmosfera del paradiso che è arrivato a costruirsi.

Malgrado la completa soddisfazione dell'eccezzionalissimo suo stato, Rossel ha, una notte all'anno, un capriccio: nel mondo reale è disperato, e si affida, dopo la sua breve comparsa egli stesso, le sue disperate creature, le quali rientreranno all'aurora nel regno azzurrato del sogno, rispondendo fatalmente al richiamo del suo spirito.

Una notte però tre fanciulle di bellezza, di grazia e di talento, acquistando una certa loro imprevedibile autonomia, si vestono in costume, nascondono il soave volto dietro la maschera e provocano un incontro con il proprio artefice in un elegante ritrovo del mondo reale.

Ed ecco compiersi lo straordinario prodigio: il poeta s'innamora d'una sua creatura e coltosa sua creatura, che già gli appartiene fin dalla nascita, diventerà sua in ogni modo.

Così essi lasciano il regno della fantasia, scendono della vita terrena e si uniscono e dalla loro unione nasce un figlio, ma di costituzione talmente delicata ch'egli, atteso come una rivelazione, passerà dal sonno alla morte senza aver nulla rivelato.

La morale della «fantastica avventura» è in quest'epilogo di grande bellezza lirica, è nel tormento della «madre» che sa di essere nient'altro che un fantasma sulla piccola tomba del neonato senza voce.

Quando il poeta che la fece a sua immagine e somiglianza crede ancora nei miracoli, ella è già prostrata sul sepolcro.

Lo sogno dell'uomo da cui è nata gli ha suggerito di tradire la propria missione ed egli non è che un artista rovinato dalla superbia che lo condusse lontano dalla follia.

L'isola che si è creata «a due passi dal mondo» non è che un altro agio di decreti del Signore, il quale vuole che la bionna semenza sia sparsa sulla terra, tutto generosissimo, solo il talento dei poeti non è un dono dei poeti, ma per coloro che ne udrono la voce e l'orgoglio di chi rifugge dal mondo è una condanna eterna per i giullivi che camminarono fra le ombre.

Alle fantasie eccezionali occorre il contributo dell'umana sofferenza e soltanto in mezzo ai veri uomini torturati nella carne e nello spirito, accomunati ad essi dalla generosità, solo gli artisti riusciranno a produrre una creatura benefica, destinata a vivere lungamente.

Così, per il disgraziato Rossel, il pubblico non versa neanche una lagrime e della sua tragica delusione ha invece quasi voglia di ridere.

MALOMBRA.

MERCOLEDÌ

29 SETTEMBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 30
NAPOLI: kHz 1105 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 886 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE (V. Milano).
12.30-13 e 13.30-13.50: DISCHI DI MARCE e VALZER.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.).
13.50: Conversazione di Arturo Ancillotti: «Augusto e l'Impero».
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-15 TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16.20-16.40 (Palermo): Angelica Candrilli Marcano: «Addio vacanze», conversazione alle mamme.
16.30: LA CAMERATA DEI BALILEA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); 16.40: (Palermo): Teatro.
17: Giornale radio.
17.15: LIRICHE DI AUTORI ITALIANI CONTEMPORANEI interpretate dalla soprano CONCETTA ZAMA e dalla pianista BARBARA GIURANNA: 1. ANTONIO SABINO: Due quartine napoletane; 2. Teofilo De Angelis: Ballata del pastorello della montagna; 3. Barbara Giuranna: Lamento di donna abbandonata; 4. Barbara Giuranna: Madre se mi date Giovannino (soprano Concetta Zama) 5. Giorgio Federico Ghedini: Pastorale elegiaca; 6. E. Masetti: Quattro piccoli pezzi: a) Pavana ad una bimba malata; b) Il lupo mannaro; c) Lunare; d) Ruscello; 7. Ildebrando Pizzetti: La passeggiata; 8. R. Rossellini: Le cenerelle; 9. Respighi: Stornellatrice; 10. Virgilio Mortari: Il mago Pistagna.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2RO): Notiziari in lingue estere - MUSICA VARIA - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.
18.50: Cronache dell'automobilismo.
18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19.35 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): Concerto di canzoni napoletane diretto dal M^o UMBERTO PASANO.
19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie - Musica varia.
19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idropotto - Notizie sportive.
19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19.53-20.39 (Bari): TRASMISSORE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

LA PRINCIPESSA DELLA CZARDAS

Operetta in tre atti
Musica di EMMERICO KALMAN

Personaggi:
Sitta Varenca (la Principessa della Czardas) - Vittoria Reginald
Contesina Rialdi - Dirce Marella
Principessa Anille - Amelia Mayer
Pietro Carlo - Vincenzo Capponi
Conte Boni Kuznetsov - Riccardo Mussucci
Ferdinando Kerens - Giacomo Otella
Leopoldo Marla - Luigi Contino
Eugenio di Hendorff - Arrigo Anierio

M^o direttore d'orchestra TITO PETRALIA
Allattamento di Riccardo Mussucci

20.30: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.
20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Concerto del Corpo musicale della R. Aeronautica

diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO

1. Di Minniello: *Gudonia*, marcia militare.
 2. Bach-Respighi: *Préludio e fuga in re maggiore* (trascrizione Di Minniello).
 3. Massenet: *Scene pittoresche: a) Marcia, b) Aria di ballo, c) Angelus, d) Festa*.
 4. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia (trascrizione Vessella).
- Nell'intervallo: Cronache del turismo.

21.50: Conversazione di Luigi Antonelli.

22:

Concerto

del violoncellista MASSIMO AMPITRONEO e del pianista GERMANO ARNALDI

1. Saint-Baëns: *Sonata per violoncello e pianoforte* (Allegro, Andante tranquillo e sostenuto, Finale).
 2. Vivaldi-Bach: *Recitativo*.
 3. Valentini: *Gavotta*.
 4. Chopin: *Notturmo postumo*.
 5. Knigh-Nogan: *Canzone indiana*.
 6. Albeniz: *Malagueña*.
- 22.45 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15 (Roma): Notiziario inglese.
23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ZAMPIRONI FIDIBUS
INSETTIFUGHI

UNICI DIFENSIVI DELLE ZANFANI

2

ESIGETE QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Sublocati presso tutti i Farmacisti, Droghieri, Tabaccai, ecc.

MERCOLEDÌ

29 SETTEMBRE 1937-XV

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 308,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 810 - m 493,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 239,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,20
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginastica da camera.

8-9.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: Trio CHERI - ZARADELLI - CASSONE: 1 Bolzani: Occhio languido; 2 Urbach: Alcune melodie di Liszt; 3 Wassil: Profumo di rosa; 4 Beethoven: Adagio della Sonata op. 27; 5 Piaccone: Lido Firt; 6 Nucel: Truonno sul mare; 7. Albaniz: Capriccio catalano; 8 Culotta: Jory; 9. Elkar: Solito d'amore; 10 Panizzi: Strimpellata amorosa

12.30-13 e 13.30-13.50: Dischi di MARCE E VALZER.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmisione offerta dalla S. A. L. E. P. I.).

13.50: Conversazione di Arturo Ancillotti: « Augusto e l'Impero »

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano-Genova-Trieste): Borsa

16.30: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: « ANDIAMO IN CAMPAGNA », scenetta per fanciulli di S.M. Musica di C. F. GAITO.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO

17.50-17.55: Bollettino pressag.

18.50: Cronache dell'automobilismo.

19-19.40: MUSICA VARIA: Orchestra diretta dal M. LUTJ MALATESTA.

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA

19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

20-20.18 (Roma III): MUSICA VARIA.

20.16 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30 CONACOR DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: Orchestra diretta dal M. MALATESTA.

21: La Principessa della Czardas

Operetta in tre atti

Musica di EMMERICO KALMAN

diretta dal M° TIRÒ PETRALIA

Adattamento di RICCARDO MASSUCCI

(Vedi quadro a pag. 27)

Negl'intervalli: Attualità - Notiziario.

23: Giornale radio - Previsioni del tempo.

23.15-23.55: MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.20: Conversazioni

19: Notizie - Attualità.

19.25: Verdi: Luisa Miller, opera in tre atti (adatt.) - Nell'intervallo: Conversazione

22:10: Notiziario

22.20-23.30: Mus da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Musica leggera e canto

19.15: Cronaca - Notizie

20: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult:

1. Brahms: Festivo, ouverture;

2. Debussy: Symphonie n. 5; 3. Bax: Tritone; 4. Vaughan: Job - Nell'intervallo (21): Dischi

22: Notiziario.

22.10-23: Danze (dischi)

BRUXELLES II

18.45: Cronaca - Dischi

18.50: Notiziario

20: Musica varia e musica da jazz

20.45: Concerto vocale

21: Musica varia e musica da jazz

22: Notiziario.

22.10-23: Mus. di dischi

22.30-23: Mus. di dischi

22.30-23: Mus. di dischi

22.30-23: Mus. di dischi

22.30-23: Mus. di dischi

FRANCIA

PARIGI I

18.15: Musica da ballo

19: Notiziario.

19.25: Radiocronaca.

19.35: Radiocronaca.

21.55: Dischi - Notizie

22.35: Tram. da Bro.

23-23.15: Notiziario francese

GRENOBLE

18.53: m 514,6: kW 20

17.45: Concerto ritrasm.

18.30: Concerto di dischi.

19: Notiziario.

19.35: Come Parigi T E.

19.45: Dischi - Cronache

20:15: Notiziario.

20.30: Radiorchestra: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo: Radiocronaca

22.30: Come Parigi P T T

LILLA

18.12: m 247,3: kW 60

18: Concerto vocale

18.30: Concerto variato

18.45: Conversazione in inglese.

19: Notiziario.

19.35: Come Parigi T E.

20:15: Cronaca agricola

20:30: Varietà musicale

20.30: Concerto bandistico ritrasmesso

22.30: Come Parigi P T T

LIONE P.T.T.

18.48: m 463: kW 100

17.45: Concerto ritrasm.

18: Come Lilla.

19: Notiziario.

19.35: Come Parigi T E.

20: Cronaca varia

20.30: Come Parigi T E.

22.30: Come Parigi P T T

MARSIGLIA P.T.T.

18.749: m 400,5: kW 120

17.45: Concerto ritrasm.

18.30: Concerto variato

19: Notiziario.

19.35: Come Parigi T E.

20: Cronaca - Dischi.

20.30: Concerto orchestrale di musica popolare e caratteristica.

22.30: Notizie - Dischi

23: Musica da ballo

NIZZA P.T.T.

18.1185: m 253,2: kW 60

17: Concerto ritrasm.

18.30: Conversazione

18.45: Dischi - Notiziario

19.35: Come Parigi T E.

19.30: Cronaca agricola - Dischi

20.30: Come Radio Parigi

22.30: Come Parigi P T T

PARIGI P.P.

18.959: m 312,8: kW 60

18.20: Dischi - Notizie

19.10: Dischi - Attualità

21.10: Max Regnier

21.40: Dischi - Notizie

22.10: Programma vario.

22.30-23: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.

18.699: m 431,7: kW 120

18: Musica da camera

18.30: Concerto di dischi

19: Notiziario.

20: Messora allegria

20.30: Radiofantasia: Una veglia al ritorno dall'Esposizione.

21.30: Musica da camera

18: Schumann: 1 Die

Davidshänder; 2 Gli

amori del poeta, fram-

menti; 3 Du Tric

22.30: Notiziario americano

22.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.1456: m 206: kW 20

17.45: Concerto ritrasm.

18.30: Come Lilla.

19: Come Parigi P T T

19.35: Cronaca - Dischi.

21: Per la televisione

20.30: Leon Ruth: L'omicida, dramma in tre atti.

RADIO LIONE

18.1393: m 215,4: kW 25

19: Notiziario.

18.30: Concerto (ouverture).

19: Come Lilla.

20.30: Conversazioni.

21: Musica varia

21.15: Orchestra femminile: Betty Delice -

22-24: Varietà, musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.30): Notiz.

RADIO MEDITERRANEE

18.1276: m 235,1: kW 27

19: Cronache varie

19.30: Per gli ascoltatori.

20: Notiziario.

20.15: Musica leggera

21.10: Programma Lilla vario.

22: Notiziario.

22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18.1182: m 1648: kW 80

18: Cronache varie

19: Conversazione musicale

19.30: Melodie e canzoni

19.45: Concerto di piano.

20: Cronache varie

20.30: Messenger: Balletti, opera in quattro atti (melodram.) - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.

22.30: Dischi (novità).

22.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

18.913: m 328,6: kW 60

18: Musica da ballo e operette - Musica di film - Notiziario.

19.15: Concerto variato - L'Opéra Théâtre e Ray Ventura.

20.25: Programma vario - Revue Lesleur.

21.15: Pantasia - Concerto variato - Notizie - Operette.

22: Musica militare - Melodie e danze - Concerto variato - Notizie.

RENNES

18.1040: m 288,5: kW 120

18.15: Notizie - Dischi.

18.45: Conv. in inglese.

19: Notiziario.

19.35: Come Parigi T E.

19.50: Notizie - Dischi.

Esigete dal Vostro fornitore la crema per calzature

“Marga..”

Soltanto la crema

“Marga..”

vi renderà soddisfatti

La crema che scalsa tutto

Ditta A SUTTER
Genova - C'vella postale 877

ELETTROCoSTRUZIONI CHINAGLIA

RIDUTTORI DI TENSIONE PER APPARECCHI RADIO

Necessari sempre per conoscere la tensione di alimentazione dell'apparecchio ed assicurare una lunga durata alle valvole, e i condensatori di blocco.

Preziosi accessori per la regolazione della tensione di alimentazione, allo scopo di ottenere la migliore riproduzione col vostro apparecchio radio.

Provalettrodi

per controllare tutte le valvole AMERICANE ed EUROPEE

Provavolte

Universale

a lettura diretta di tutte le Valvole EUROPEE ed AMERICANE

VOLTIMETRO TASCABILE BREVETTATO CON SPIN FIEGHEVOLI INCASSATE NEL FONDELLO

VOLTIMETRI - AMPEROMETRI MILLIAMPEROMETRI DA QUADRO

OSCILLATORI MODULATI

CATALOGO ILLUSTRATO
A RICHESTA

IX MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

MILANO - 18 - 26 Settembre 1937 - XV
PALAZZO DELL'ARTE - PARCO NORD

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

SIARE

PIACENZA

VIA ROMA N. 35 - TELEFONO N. 2561

MILANO

VIA CARLO PORTA 1 - TELEFONO 67442

NAPOLI

VIA MEDINA N. 61

ROMA REFIT RADIO

VIA PARMA N. 3 - TELEFONO N. 44217

MERCOLEDÌ

29 SETTEMBRE 1937-XV

20.15: Trasmissione dall'Opera "Alto fuc": Notizie - Giacchi

STRASBURGO
18.35: Come Parigi T. R. 20 (dall'Opera): Wagner: *Lohegrin*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie e cronache

TOLOSA P.T.T.
18.75: *Musica* m. 385.6: *W 120*
18: Diachi - Cronaca.
19.30: Come Lillo.
19.30: Notiziario.
19.35: Come Parigi T. E.
20.15: Diachi - Notizie
20.30: Ritrasmisione (da Altilite).

20.30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (diachi).

GERMANIA
AMBURGO
18.35: *Musica leggera*
19.45: *Musica riprodotta*
20: *Concerto di piano*
21: *Attualità - Notizie*
22: *Concerto variato - Nell'intervallo: K. R. Neupert: L'addio alla villeggiatura, radiocronaca*
23: *Notiziario*
24.20: Come Monaco
24.20-24: Come Breslavia

BERLINO
18.35: *Conversazione*
19: *Radiocronaca*
19.15: *Echi della sera*
19.15: *Musica riprodotta*
20: *Notiziario*
20.10: *Concerto di musica viennese*
21.10: *Mus. caratteristica*
22: *Notiziario*
22.30: *Como Breslavia*

BRESLAVIA
18.35: *Mus. 315.8: W 100*
13: *Un racconto*
18.20: *Cronaca letteraria*
19.30: *Radioteatrali dal Schauspiel di J. P. Hebel*
19.30: *Notiziario*
20.10: *Una spedizione radiofonica di Cascazo*
20: *Conferenza*
20: *Notiziario*
20.10: *Como Francoforte*
21.15: *Attualità sonore*
21.30-24: *Varietà e danze - Nell'intervallo (22-22.30) Notizie - Intermezzo*

COLONIA
18.35: *Musica 455.9: W 100*
18: *Conversazione*
19: *Concerto di diachi*
19.45: *Attualità - Notizie*
20.10: *Programma vario: Serata dedicata alla Westfalia*
22: *Notiziario*
22.30: *Programma dedicato al bel canto*
23.15: *Como Breslavia*

DEUTSCHLANDSENDER
18.35: *Musica 1571: W 60*

18: *Piano e canto*
18.25: *Musica riprodotta*
18.45: *Radiocronaca*
19: *Musica varia*
20: *Notiziario*
20.45: *Musica da camera per strumenti a fiato con piano*
21: *Composizioni di Beethoven: 1. Trio in sol maggiore per flauto, fagotto e piano; 2. Quintetto in si bemolle maggiore per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano, op. 16*
21: *Cronaca settimanale (regolarizzazione)*
21.20: *K. R. Neupert: L'addio alla villeggiatura, radiocronaca*
22: *Notizie - Conversaz.*
22.35: *Riger: Episodi, op. 13*
23: *115 (piano)*
23.45: *Musica del mare*
24: *Como Francoforte*

FRANCOFORTE
18.35: *Musica 251: W 25*
18: *Attualità*
19: *Musica leggera e musica d'opera - Nell'intervallo (20): Notiziario*
21.15: *(dal Kurhaus di Wiesbaden) Serata di varietà*
22: *Notiziario*
22.20: *Per gli ex-combattenti*
23.10: *Musica leggera e da ballo*
24-1: *Como Stoccarda*

KOENIGSBERG I
18.35: *Musica 291: W 100*
18.30: *Radiocronaca*
18.30: *Interm. diachi*
18.50: *Notiziario*
19: *Concerto di diachi*
19.45: *Cronaca*
20.10: *Banda militare e coro*
22: *Notiziario*
22.30: *Schubert: Trio per piano in si bemolle magg.*
22.45-24: *Como Breslavia*

LIPSA
18.35: *Musica 382.2: W 120*
18.10: *Poesie dialettali*
18.40: *Conversazione*
19: *Orchestra sinfonica di Jena: 1. Gerstberger: Concerto per orchestra d'archi; 2. Corelli-Renger: La foiba; 3. Haendel: Passacaglia*
20: *Notiziario*
20.10: *Progr. variato: Calciodiscopio di Jena*
22.20-24: *Mus da ballo*

MONACO DI BAVIERA
18.35: *Musica 405.4: W 100*
17: *Varietà musicale - Nell'intervallo: Conversa*
18.30: *Notizie - Cronache*
19: *Banda militare*
20: *Notiziario*
20.10: *Radiocabaret*
21.10: *Musica da camera: 1. Corelli: Concerto grosso in do minore; 2. Purcell: Musica inglese ar-*

rica; 3. Händel: Concerto grosso in si bemolle maggiore; 4. Krieger: Ein lustig Feldmusik
22: *Notiziario*
22.20: *Rassegna mensile (regolarizzazione)*
22.40-24: *Como Francoforte*

SAARBUECKEN
18.35: *Musica 240.2: W 17*
18: *Concerto di diachi*
18.45: *Musica militare (reg.)*
19: *Lo sapete già?*
19.10: *Mus da ballo*
19.45: *Cronache - Notizie*
20.10: *Musica d'opereite*
21: *Programma vario regionale*
21.25: *Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore (L'incompulsi)*
22: *Notizie - Echi*
22.20: *Diachi - Valzer*
22.30-24: *Como Breslavia*

STOCARDA
18.35: *Musica 522.6: W 100*
18: *Attualità*
19: *Como Francoforte*
20 (ca): *Rudolf Schmitzshenker: In quel tempo*
21: *Radiocommedia con musica - Indi: Notizie*
21.15: *Musica di Beethoven: 1. Trio per piano, clarinetto e cello in si bemolle magg., op. 11; 2. Serenata per flauto, violino e viola in re maggiore, op. 25*
22: *Notiziario*
22.15: *Concerto vocale*
22.30: *Musica riprodotta*
24-1: *Orchestra e piano: 1. Schaub: Spielmusik per archi; 2. Rohrich: Figure in piano; 3. Schaub: Passacaglia e Jupa per arch.*

INGHILTERRA
DROITWICH
18.35: *Musica 1500: W 150*

18: *Notiziario*
18.20: *Conversazione*
18.30: *Musica leggera*
19.20: *Concerto di cembalo: 1. Haendel: Fantasia in do; 2. Purcell: a) Prelude, b) The Queen's dour, c) Hornpipe; 3. a) in do minore b) in re minore, c) in fa*
19.40: *Conversazione*
20: *Varietà: Star-Gazing*
21: *Musica da ballo (Edgie Carroll)*
21.40: *Notiziario*
22: *Conferenza letterario-musicale: Angeli ed Arcangeli nella poesia*
22.45: *Lettura*
23: *London Regional*
23.20-24: *Musica da ballo (Henry Evans)*

LONDON REGIONAL
18.35: *Musica 342.1: W 70*
18: *Musica leggera e da ballo*
18.40: *Concerto variato*
19.20: *Bolettini vari*
19.30: *Notiziario*
20 (dalla Queen's Hall): *Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood (a) piano: Enzo Petri; Brahms: 1. Allegro molto dal Sereno n. 1 in re; 2. Concerto per piano n. 2 in si bemolle; 3. Sinfonia n. 4 in mi minore*
21.40: *Banda militare*
22.30: *Musica da ballo (Henry Evans)*
23: *Musica da ballo dell'America (Frank Dailey)*
23.20-24: *Notiz - Diachi*

MIDLAND REGIONAL
18.35: *Musica 296.2: W 70*
18: *London Regional*
18.40: *Conc. strumentale*
19.20: *Bolettini vari*
19.30: *London Regional*
21: *Canzoni e musiche di film*
22.30-24: *London Reg.*

JUGOSLAVIA
BELGRADO
18.35: *Musica 437.3: W 20*
Il programma non è ar-

LUBIANA
18.35: *Musica 569.3: W 6*
18: *Concerto di diachi*
18.40: *Progr. giovanile*
19: *Attualità varie*
19.50: *Lezione di scacchi*
20: *Radiorchestra e canzoni: Musiche di Mozart*
22: *Notiziario*
22.15: *Tre mandolini*

LETTONIA
MADONA
18.35: *Musica 514.6: W 50*
18.15: *Musica classica*
18.30: *Lezione d'inglese*
19: *Notiziario*
19.15: *Radiorchestra (Musica varia)*
20.15: *Opereite (diachi)*
21: *Notiziario*
21.15-22.0: *Ritrasmissione dall'estero (da stabilite)*

LUSSEMBURGO
18.35: *Musica 1293: W 150*
18.30: *Musica leggera*
19: *Notizie in tedesco e francese*
19.40: *Musica di valzer*
20: *Luaturo Theatre e Ray Ventura*
20.15: *Lesleur*
21.20: *Radio Berna*
21.55: *Concerto di diachi: Saint-Saens: 1. Haendel: Concerto per violino e piano, op. 83; 2. Il cigno; 3. Introduzione e Rondò capriccioso, op. 28*
22.15: *Notizie - Conversa*
23.5-23.30: *Danze (diachi)*

NORVEGIA
OSLO
18.35: *Musica 1153.8: W 60*
18.50: *Notizie - Attualità*
19.15: *Balletto popolare*
20.10: *Conversazione*
21: *Musica leggera*
21.40: *Notizie - Attualità*
22.15-23: *Concerto variato (da stabilite)*

OLANDA
HILVERSUM I
18.35: *Musica 1875: W 100*

(Invece 19.40: anche m. 415.1)
18.15: *Conversazione*
18.10: *Diachi - Cronaca*
18.40: *Concerto vocale*
19.10: *Conversazione*
19.30: *Comun. Diachi*
20.10: *Radioteatro*
20.35: *Radiocconcerto*
21.40: *Conversazione*
22.10: *Radiocconcerto*
22.40-23.40: *Musica di diachi*

HILVERSUM II
18.35: *Musica 995.5: W 60*
19.40: *Cronaca varia - Concerto corale - Attualità - Diachi*
21.40: *Notiziario - Concerto per violino e piano*
22.25: *Lez. di ginnastica*
22.40-23.40: *Musica di diachi - Lettura della Bibbia*

POLONIA
VARSAVIA I
18.35: *Musica 1339: W 120*
18: *Concerte varie*
18.15: *Musica leggera (d.)*
18.50: *Conversazione*
19: *Concerto di diachi*
19.50: *Notizie sportive*
20: *Concerto di musica leggera e folcloristica*
22.10: *Conversazione*
20.35: *Conversazione*
21: *Concerto di piano: Chopin: 1. Nocturno in fa diesis mine op. 48 n. 2; 2. Due mazurche: a) in re maggiore, b) in si bemolle maggiore; 3. Valzer in fa maggiore; 4. Tre studi.*
21.45: *Radiorecita*
22: *Musica da ballo*
22.50-23: *Notiziario*

PORTOGALLO
LISBONA
18.35: *Musica 476.9: W 15*
19.50: *Notiziario*
20.10: *Diachi novità*
20.30: *Musica da camera per trio*
21.35: *Conversazione*
21.50: *Settetto*

PER RINGIOVIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORANTE EXCELSIOR di Singer Junor ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduti ovunque contro voglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este, 7a

22.30: *Notiziario*
22.50: *Concerto variato*
23.30-24: *Mus. da ballo*

ROMANIA
BUCAREST
18.35: *Musica 364.5: W 12*
18.30: *Musica regionale*
19.30: *Radiocronaca*
19.50: *Musica di diachi*
20.35: *Concerto di piano*
21.10: *Concerto vocale*
21.40: *Notiziario*
21.45: *Como, ritrasmissione*
22.45: *Notiziari diversi*

SVEZIA
STOCKOLMA
18.35: *Musica 426.1: W 55*
18.15: *Musica di diachi*
19: *Recitazione*
19.30: *Concerto corale*
20.3: *Conversazione*
20.35: *Orchestra sinfonica: Joh. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore*
21.30: *Recitazione*
22-23: *Mus. da ballo*

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18.35: *Musica 539.6: W 100*
18: *Per i fanciulli*
18.30: *Conversazione*
20: *Radiocronaca*
20.40 (da Duomo): *Musica religiosa moderna*
21.45: *Radiocconcerto*
22.15-22.50: *Notiziario*

MONTE CENERI
18.35: *Musica 257.1: W 15*
19.45: *Da Berna: Notizie*
19.55: *R. Poesie zingane (diachi)*
20.30: *K. Goetz: Ingeborg, commedia in tre*

atti, traduzione di Ada Salvatore
21.30-22: *Dal Revellera ai Comedian Harmonists (diachi)*

SOTTENS
18.35: *Musica 443.1: W 100*
18: *Per i giovani*
19: *Cronaca varia*
20: *Radiorchestra*
20.30: *Courtelaine: Le clienti sfrezzate, commedia*
21.10: *Radiorchestra*
21.40: *Cronaca varia*
22-22.30: *Jazz-hot*

UNGHERIA
BUDAPEST I
18.35: *Musica 549.5: W 120*
18.20: *Concerto di violino e piano*
18.20: *Musica di Verdi (diachi)*
20.20: *Conversazione*
20.40: *Orchestra zingana*
21.40: *Notiziario*
22.35: *Quartetto*
22.40: *Concerto variato*
23.5: *Notiziario*

STAZIONI EXTRAEUROPEE
RABAT
18.35: *Musica 499.2: W 25*
18.30: *Musica francese*
19.15: *Opereite (diachi)*
19.45: *Musica varia*
20.40: *Musica da camera: 1. Beethoven: Quadrato n. 9; 2. Brahms: Intermezzo n. 1 e 2, per piano; 3. Beethoven: Sonata in re min. per piano*
21.30: *Notiziario*
21.50: *Musette (diachi)*
22-23.30: *Trasmis. graba*

SUPERETERODINA



MOD. 91

4 valvole
onde medie

L'apparecchio ideale!

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
TORINO - CORSO MORTARA, 4

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA** in pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Rivolgetevi ai Farmacisti e Profumieri. Non trascurate le parafarmacie. Inviando L. 10 in Decreti di ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLOGNA - ROMA III
Ore 21

ADRIANA LECOUVREUR

Commedia-dramma di E. SCRIE ad E. LECOUVREUR
Adattata in quattro atti da ARTHUR COLAULTTIMusica di
FRANCESCO CILEA

Personaggi:

Maurizio (conte di Ravenna)	Aurelio Marcello
Il Principe di Reullin	Giulio Tovei
L'Abate di Chaveul	Luigi Nardi
Mitiamont	Francesco Valentini
Quasim	Matilde Villa
Polson	Ugo Castellina
Maggiordano	Adriano Lecouvreur
Adriano Lecouvreur	Augusta Ottobella
La Principessa di Bona	Enzo Silvestri
Madre Jovernet	Elena Benedetti
Madre Diangelle	Maria Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

UGO TANSINI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

21 (esclusa Palermo):

Due dozzine di rose scarlatte
Commedia in tre atti di ALDO DEBENEDETTI

Personaggi:

Marina Verani	Rossana Masi
Alberto Verani	Marcello Gordini
Tommaso Savelli	Amilcare Pettinelli
Rosina	Thea Calabretta

Regia di ALDO SILVANI

22,15 (esclusa Palermo):

Selezione di canzoni

Direttore d'orchestra UMBERTO MARCONI
22,45: Musica da ballo (fino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (Roma): Notiziario inglese
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali; del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21: CONCERTO
DEL VIOLINISTA ROSARIO FINIZIO

All pianoforte il M^o ENRICO MARTUCCI
1. Mendelssohn: Concerto in mi per violino e pianoforte. Op. 64. a) Allegro molto appassionato, b) Andante. c) Andante molto vivace.
2. Castelnuevo-Tedesco: *Nocturno e Tarantella* (dalla rapsodia napoletana Piedigrotta 1924 - Trascrizione Corti).

21,40-23:

MADONNINA

Commedia in tre atti di GINO CUCCHETTI

Personaggi:

Giuliana Raldi	Alessandro Landi
Leura	Eleanora Tranchina
Toto	Lina Martinez
Donna	Bernardo
Detto il Pinterichio	G. C. De Maria
Silvestro	
detto il Beato Angelico	Riccardo Mangano
Sperver Varini	Giovanni Briardi
Rocco Varallo	Paolo Pietrabbassa
Angela Mario Scappa	Gino Labruzzi
Muzicista	Livia Sassoli
Vincenzo	N. N.

Il primo atto a Firenze,
il secondo e terzo a Napoli
Oggi

Regista FRANCESCO DR. MARIA

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

ROMA III

MILANO: kHé 814 - m 388.6 - kW 50 - TORINO: kHé 1140
m 283.2 - kW 1 - GENOVA: kHé 1140 - m 283.2 - kW 10
TRIESTE: kHé 1140 - m 283.2 - kW 10
FIRENZE: kHé 910 - m 491.8 - kW 20
BOLOGNA: kHé 538 - m 530.7 - kW 10
ROMA III: kHé 1258 - m 238.5 - kW 1

BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA PIERALDO DEL GIARDINO BIERA ITALIA di Milano: 1. Olivieri: *La violetta*; 2. Ferraris: *Viandante russo*; 3. Fouché: *Viandante*; 4. Pennati-Malvezze: *Tramonto*; 5. Savino: *Settenata romantica*; 6. Donaldson: *Il mio amore eri tu*; 7. Massenet: *Werther*; 8. Olivieri: *Jarmi*; 9. Savino: *Speranza gioventù*; 10. Salati: *Cinquant'anni fa*; 11. Curson: *Mossico musicale*; 12. Fouché: *Rosso e nero*; 13. Casiroli: *Tu che mi chiami amore*.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o GIOACCHINO ARZELLO (Vedi Roma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Varie o Musica varia

GOVEDÌ

30 SETTEMBRE 1937 XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale:
ROMA: kHé 713 - m 420.8 - kW 50
NAPOLI: kHé 1104 - m 271.7 - kW 10
BARI II: kHé 1059 - m 283.3 - kW 20
O BARI II: kHé 1357 - m 221.1 - kW 1
PALERMO: kHé 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHé 986 - m 304.3 - kW 50
MILANO II: kHé 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kHé 1357 - m 221.1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA PIERALDO (Vedi Milano)
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o GIOACCHINO ARZELLO: 1. Ragni: *Corozzole*; 2. Catalani: *La falce*, poema sinfonico (*La battaglia di Breer*); 3. Angelo: *Festa notturna*, impressione; 4. Variabile *Meriggio*, intermezzo; 5. Kalmán: *La principessa del circo*, fantasia.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14,10: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11)

16,40 LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Gioiellino; (Bari): Fata Neve; (Milano): Gioiellino; (Bologna): Confidenze di Mamma.

17,15: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Mozart: *La violetta*, b) Cavalli: *Agè, agè, mi jate ridere*, c) Mattei: *Caro molto pallidetto* (soprano Brigida Inguglia); 2. a) Rossini: *Il barbiere di Sulpizio*, la cantina, b) Gounod: *Fantasi serena* (basso Agostino Oliva); 3. a) Sgambati: *Visione*; b) Massenet: *Nutte di Spagna* (soprano Brigida Inguglia); 4. Donizetti: *L'Eclair d'amore*, cavatina di Dulcamara (basso Agostino Oliva).

17,50-17,55: Bollettino presagi

17,55-18,5: Spiegature cabalistiche di Aladino.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazione del Dopopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache Italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19,20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 11).

20,30: Conversazione di Mario Pigi: «L'Harrarino nell'economia dell'Impero».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

ARGENTERIA
BOGGIALI

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARRENTIO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO
NATURALI E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

ZAMPIRONI FIDIBUS
UNICI
DIRETTORI
RELAZIONATI
CANZARI

INSETTIFUGI

ESTATE
QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Richiedete presso tutti i
Fornitori, Droghieri, Tabaccai, ecc.

di posteggi 18 - 20 dello

IX MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

MILANO - 18 - 26 Settembre 1937 - XV
PALAZZO DELL'ARTE - PARCO NORD



CROSLY 294 C

RADIOFONOGRFO DI GRAN LUSO

Supereterodino a 10 Valvole
con Valvole a raggi catodici
(occhio con iride mobile)
4 Gemme d'onda

L'APPARECCHIO INDISPENSABILE

Signorilmente moderni, i
Crosley Radio, costituiscono il
migliore elemento decorativo
del vostro salotto. La perfe-
zione di questi apparecchi è
garantita dallo speciale siste-
ma dei circuiti e dai collaudi
accuratissimi ai quali ogni sin-
gola parte viene sottoposta.

WLW

Antenna della
Stazione
Crosley WLW
da 500 Kw.

CROSLY
R A D I O



SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-61
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67-442
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

GIOVEDÌ

30 SETTEMBRE 1937-XV

commedia con musica di Gerrard Williams
 20.15: (dalla Queen's Hall) Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood: 1. Saint-Saëns: La rocca di Henjé poema sinfonico; 2. Rachmaninov: Rhapsodia su un tema di Paganini per piano e orchestra; 3. Blum: A colour symphony; 21.30: Parla Neville Chamberlain
 21.50: Notiziario
 22.10: Breve funzione religiosa
 22.30: Musica leggera
 23.15: London Regional
 23.30-24: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL

18: Musica leggera per organo
 18.40: Violino e piano
 19.20: Intermezzo
 19.30: Notiziario
 20: Musica da ballo (Pretor York)
 20.25: Harry O'Donovan presenta: *Blarney* (radiodivista)
 21.10: Personalità al microfono
 21.30: Musica messicana (dischi)
 22: Argie per soprano
 22.30: Musica da ballo (Billy Thorburn)
 23.10-24: Notiz. - Dischi

MIDLAND REGIONAL

18: London Regional
 18.40: Conc. orchestrale
 19.30: Bollettini vari
 19.30: London Regional
 20: Convezazione
 20.25: Canti londinesi
 20.30: Musica da ballo (The Ritz Players)
 21.10: Convezazione
 21.30: Conc. orchestrale
 1. Debussy-Russet: *Piccola suite*; 2. Delibes: *Fasepiedi*; 3. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*
 22-24: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 18:55: m 437.3: LW 20
 Il programma non è arrivato

LUBIANA

18:57: m 509.3: LW 6
 18: Concerto di dischi.
 18.40: Radiocronaca.
 19: Notiziario
 19.50: Progr. variato
 20: Concerto orcale
 20.40: Concerto di dischi.
 21: Radiorchestra 1. Kufhaus: *Il colle degli orlani*; ouverture; 2. Hevly: *Fantasia sull'Ebraico*; 3. D'Albert: *Golem*; fantasia; 4. Fucini: *Fantasia sulla Marm. Loscaro*
 22: Notiziario
 22.15: Musica da jazz

LETTONIA

MADONA

18:58.3: m 514.6: LW 50
 18: Attualità - Dischi
 18.30: Lezione di lettone
 19: Notiziario
 19.15: Serata dedicata alla musica francese.
 21: Notiziario
 21.15: Dischi novità
 21.45: Notiziario tedesco

LUSSEMBURGO

18:59.2: m 1293: LW 150
 18.30: Musica inglese.
 18.35: Notizie in tedesco e francese.
 19.40: Quintetto dei circonzieri.
 20.15: Musica varia.
 21.15: Concerto vocale
 21.35: Concerto sinfonico.
 1. Grétry: *Dances villageoises*; 2. Murtelmans: *In memoriam*; 3. Oevert: *Fantasia spagnola*; 4. Souris: *Danzaretz*; 5. Melderer: *Piccola sinfonia*; 6. Yanyé: *Fantasia su un motivo sultano* - Nell'intervallo Notiz. 21-23.30: Danze (dischi)

NORVEGIA

OSLO

18:56.0: m 1153.8: LW 60
 18.50: Notizie - Attualità
 19.35: Convezazione
 20: Concerto sinfonico
 Mendelssohn: 1. *Ouverture del Sogno di una notte di estate*; 2. *Concerto in mi minore op. 64* per violino e orchestra
 20.45: Convezazione
 21: Musica leggera

21.20: Cronaca teatrale.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15: Convezazione
 23.30-23.15: Mus. leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

18:150: m 1875: LW 150
 (duplo le 19.30: anche m 415.4 (trasmissione sperimentale))
 19.40: Piano e canto
 19.10: Convezazione
 19.40: Notiziario
 19.50: Musica di dischi.
 20.40: Radiorch. con piano: Rachmaninov: *Concerto n. 2* per piano e orchestra in do minore op. 18
 21.10: Radiorecita.
 21.45: Concerto per organo e violino 1. Saint-Saëns: *Introduzione e allegro capriccioso*; 2. Beethoven-Kreisler: *Rondino*; 3. Chamade: *La Lisaferja*; 4. Mendelssohn: *Andante del Concerto per violino e orchestra*; 5. Kreisler: *Tamburino cinese*
 22.10: Musica da ballo.
 22.40: Notiziario
 22.50: Musica da ballo
 23-24.30: Musica di dischi.

HILVERSUM II

18:18.10: Dischi - Cronaca
 19.40: Attualità - Concerto variato
 22.25: Letz. di ginnastica
 22.40-23.40: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

POLONIA

VARSAVIA I

18:224: m 1139: LW 120
 18: Cronache varie
 18.15: Danze (dischi)
 18.50: Convezazione
 19: Radiorecita
 19.40: Attualità varie
 20: Concerto di musica leggera.
 20.45: Notiziario
 20.55: Cronaca agraria.
 21.25: Musica da ballo
 21.45: Radiorecita
 22: Piano e canto
 22.30: Concerto di piano:
 1. Ostuppi: *Sonata in do maggiore*; 2. Prokofjev: *Sonata in fa minore*
 22.50-23: Notiziario

PORTOGALLO

LISBONA

18:58.0: m 476.9: LW 15
 19.50: Notiziario
 20.10: Radiocconcerto
 20.40: Dischi novità
 21.3: Convezazione
 21.5: Musica vari
 21.25: Concerto di chitarra
 22: Orchestra portoghese - 18: Intervall. (22.30): Notizie
 23.10-24: Concerto di chitarra.

ROMANIA

BUCAREST

18:3.823: m 364.5: LW 12
 18.3: Musica riprodotta
 19: Cronaca - Dischi
 19.45: Convezazione
 20: Canzoni romene
 20.30: Radiorchestra (musica leggera)
 21.30: Notiziario
 21.40: Conc. ultramarino.
 22.45: Notizie diversi

SVEZIA

STOCKHOLM

18:704: m 426.1: LW 55
 18: Musica di dischi.
 19: Convezazione.
 19.30: Radiorecita
 21: Radiorchestra; 1. Lekeu: *Fantasia su due melodie regionali francesi*; 2. Delius: *Intermezzo*; 3. Casella: *Serenata*
 22-23: Concerto orchestrale e vocale di musicista d'opera; 1. Mozart: *Ouverture dell'Idomeneo*; 2. Mozart: *Così fan tutte* (canto); 3. Rossini:

Cavatina dal Barbieri di Siviglia; 4. Mussorgi: *Interm. dall'Amico Fritz*; 5. Lippira: *Intermezzo da Habanera*; 6. Gosnov: *Danza da Filadelfia e Rauci*; 7. Delibes: *Lakmé* (canto); 8. Verdi: *La Traviata* (canto); 9. Rimski-Korsakov: *Danza*

SVIZZERA

BERNOMUENSTER

18:556: m 539.6: LW 100
 18: Concerto di dischi.
 18.30: Convezazione
 19: Notiziario
 19.15: Panorama musicale radiofonico Zurigo
 19.45: Notiziario
 20: Radiorch. e tenore
 21: La ballata storica eroica tedesca recitata.
 21.50: Bert Herzog: *Rembrandt* radiorecita con orchestra
 22.25: Notiziario.

MONTE CENERI

18:1167: m 257.1: LW 15
 19.45 (da Berna): Notiz.
 19.55: Musica di dischi.
 20.30: Cronaca
 20.40: Concerto di musicista spagnola (piano e canto): 1. Alvarez: *Alambra de mis sueños*, canzone spagnola; 2. Albeniz: *Scitillano*; 3. Villar: *Zorico*, canto popolare bisco; 4. Granados: *Danza spagnola*; 5. Aguilard: *Canzone popolare della provincia di Granada*; 6. Albéniz: *Malagueña*; 7. Ayllon: *Canto popolare della provincia delle Asturie*; 8. Granados: *Danza spagnola*; 9. By Calleja: *Canzone popolare della provincia di Granada*; 10. Hallferrer: *Danza delle pastorelle*; 11. De Falla: *Jota*, canto popolare della provincia di Aragona; 12. De Falla: *Farandulera*; 13. Alcadeo Vives: *Por el humo*, romanza (idol) secondo atto della commedia lirica *Dona Francisquita*
 21.10-22: Valzer di Lanner e Strauss.

SOTTENS

18:20: m 443.1: LW 100
 18.20: Danze (dischi)
 18.40: Piano (Chopin).
 19: Cronache varie
 19.30: Dischi - Notizie
 20: Radiorchestra Schubert; 1. Ouverture di Rosamunda; 2. *Fantasia in fa minore*
 20.30: Georges Reymond: *L'école des gendres*, commedia in tre atti
 22: Musica leggera:
 1. Strauss: *Racconti orientali*; 2. Coates: *Dancing nights*; 3. Ciaikovski: *Valzer dallo Schizofrenico*; 4. Lehar: *Oro e argento*
 22.30: Cronaca varia

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:546: m 549.5: LW 120
 18: Orchestra zigliana
 19: Concerto variato
 19.30: Serata teatrale
 21.10: Notiziario
 21.35: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale (da stabilire)
 22.45: Convezazione in tedesco
 23: Musica da jazz
 23.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18:941: m 318.8: LW 12
 Il programma non è arrivato

RABAT

18:603: m 499.7: LW 25

18.30: Organo e cembalo
 18.55: Musica di dischi
 19.15: Musica da ballo
 20.30: Concerto di dischi
 21.30: Notizie - Dischi
 22-23.30: Trasmissione, ant.

SOLTANTO

un grande teatro mondiale avrebbe potuto allistere ed offrire al pubblico una esecuzione della

NORMA

di VINCENZO BELLINI
 paragonabile a quella che avete ascoltato alla radio il 9 e l'11 corrente!

La

CETRA

 (Società con dirigenti, tecnici e capitali di origine e nazionalità italiana)

ha ottenuto questo successo in collaborazione con l'EIAR con ricchezza di mezzi e perfezione di organizzazione oltre che per valentia di artisti!

La riproduzione fonografica completa della

NORMA

su 18 dischi doppi da cm. 30, marca

CETRA

riuniti in 2 eleganti album è in vendita presso i migliori rivenditori italiani a L. 450
 Dischi separati L. 25 cadauno

S. A. CETRA

TORINO - VIA BERTOLA, 40

CON SOLO L. 10 tecnico o profano

è Vostro Interesse abbonarVi per un anno alla "Rassegna della Radio", mensile di attività commerciale, tecnica, artistica, che pubblica gli Atti della Categoria commercianti radio. Riceverete subito in

omaggio

il fascicolo speciale illustrato che esce in questi giorni.

10 articoli di viva attualità
 100 notizie istruttive o divertenti

Versamento a mezzo vaglia oppure col Conto Corrente Postale N. 3121742 intestato a

RASSEGNA DELLA RADIO

Via Casale 3 A - MILANO

VENERDI

1 OTTOBRE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHx 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHx 1104 - m 217,7 - kW 10
 BARI I: kHx 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHx 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHx 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHx 986 - m 304,3 - kW 50
 MILANO II: kHx 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHx 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Frontini: Colloquio di bambole, Intermezzo; 2. Farpote: Minuetto; 3. Leonardi-Sempri: *Due chitarre*, originali tango; 4. Szokoll: *Sogno casaldò*, romanza; 5. Pietri-Malvezzi: *Fantasia*, fantasia; 6. Leonevallo: *Lanciatò amor*, romanza; 7. Marcarini: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 8. Allegro: *Mattinata fiorentina*, intermezzo; 9. Caslar: *Un motivo carino*.

12,30: RIVISTA DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: PRESENTAZIONE DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

13,50: Conversazione dell'ing. Franco Mazzini: «Efficacia dell'industria aeronautica italiana».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): «Gli simoni di Fatina».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del baritone ANDREA HAVAS e della pianista MARIA LUISA FAINI: 1. *Arie antiche italiane* (baritone Andrea Havas); 2. a) *Ravel: Alborada del gracioso*; b) *Castelnuovo-Tedesco: Charlot e Topolino*; c) *Gasco: Danza dei Puttini* (pianista Maria Luisa Faini); 3. *Arie antiche ungheresi* (baritone Andrea Havas).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50-20,39 (3 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Conversazione di Carlo Visani Scoczi: «Il Salone Aeronautico».

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del tempo in lingue estere - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,6 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SARRIO GRAZIOLI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Adriana Lecouvreur

Commedia-dramma di E. Scarza ed E. Legouvé
 Ridotta in 4 atti per la scena lirica da A. COLAUVRT

Musica di FRANCESCO CILEA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 UGO TANSINI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Ernesto Bertarelli - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi eventuale MUSICA DA BALLO.

23,15 (etrea) (Roma): Notiziario inglese.

23,50 (Roma-Napoli-Bari): Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHx 814 - m 268,6 - kW 50 - Torino: kHx 1140 m 263,2 - kW 7 - Genova: kHx 1140 - m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kHx 1340 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHx 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHx 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHx 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. *Ur-bach: Fantasia su motivi di Liszt*; 2. *Savino: Fontanelle*; 3. *Tarenghi: Romanza appassionata*;

4. *Chesi: Canzone delle tortorelle*; 5. *Masenet: a) Danza traiana; b) Bacconale (dalle Danze greche)*; 6. *Zeloli: Fiori d'arancio*; 7. *Brunetti: Minuetto*; 8. *Grieg: Berceuse e Canone*; 9. *Ferrara: Fosforescenza*; 10. *Nucci: Tramonto sul mare*.

12,30: RIVISTA DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: PRESENTAZIONE DISCHI CETRA-PARLOPHON. Parte prima: 1. *Farley: Musica nell'aria*;

2. *Franco: Dimmi bambina* (Luciana Dolliver); 3. *Albanese: Il serpente*, da «L'Arca di Noè»; 4. *Lehar: Clo-Clo*, canto del cuore (soprano Lina Pagliughi); 5. *Spadaro: I cinque cipressi* (Edoardo Spadaro); Parte seconda: 1. *Saint-Saëns: Suzon e Dalis*; 2. *Ob aprile*, forlino di sogni (mezzo soprano Ebe Stignani); 3. *Chopin: Grande valse*, opera 42 (pianista Carlo Zecchi); 3. *Donizetti: La figlia del reggimento*; 4. *Mozart: Le nozze di Figaro*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Armando La Rosa Parodi).

13,50: Conversazione dell'ing. Franco Mazzini (Vedi Roma).

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: LA CAMERA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. Il viaggio di una lettera: dai papiri egiziani ai telegrammi (L'Amico Lucio).

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del pianista ALFONSO DEL BELLO:

1. *Bach-Liszt: Fantasia e fuga in sol minore*;

2. *Liszt: Leggenda di S. Francesco d'Assisi*;

3. *Fredica agli uccelli*;

4. *Castelnuovo-Tedesco: Tre poemi campestri*;

5. *Ritorno*;

6. *I cipressi e le stelle*;

7. *I vignetti*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Conversazione di Carlo Visani Scoczi: «Il Salone Aeronautico».

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
 ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
 Ore 21

ADRIANA LECOUVREUR

Commedia-dramma di E. SCARZA ed E. LEGOUVÉ
 Ridotta in quattro atti da A. COLAUVRT

Musica di
FRANCESCO CILEA

Personaggi:

Maurizio Conte di Sausima	Aurelio Marcato
M° Vittorio Ciavelli	Luigi Nardi
L'Abate di Chavelli	Luigi Nardi
Mimmetti	Francesco Valentini
Quimmi	Natale Villa
Polmoni	Ugo Cantele
Maggiordone	Ugo Cantele
Adriana Lecouvreur	Augusta Oltrabella
La Principessa di Bouillon	Ebe Stignani
Maria Innocenti	Ebe Benedetti
Mad. de Dangestille	Maria Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UGO TANSINI
 Maestro del coro: **ACHILLE CONSOLI**

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO CIAVELLI.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bologna): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SARRIO GRAZIOLI.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIULIANI.

21: **Concerto orchestrale**
 diretto dal M° TITO PETRALIA

1. Auber: *Il domino nero*, ouverture
2. Debussy: *Nel giardino*.
3. Scasolla: *Helietta*, poema sinfonico.
4. Brunselin: *Capriccio*.
5. Ranzato: *L'ultimo luci del giorno*.
6. Dvorak: *Le Matrici*.
7. Nielsen: *Suite dal ballo Isabella*.
8. Strauss: *Kaiser, valser*.
9. Savino: *Spirito gaio*.

Nell'intervallo: Cronache del Turismo.

22: Attualità.

22,10:

Concerto
 del violinista MICHELANGELO ARBADO

1. Tartini-Polo: *Sonata in sol maggiore*, op. II, n. 12.
2. Gavazzoni: *Sonata in sol*.
3. Halvorsen: *Canto norvegese*.
4. Wieniawski: *Polonaise in re maggiore*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,55: MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Trieste): Notiziario in lingua spagnola.

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Lema - Milano -

ZAMPIRONI FIDIBUS
 INSETTIFUGHI

UNICI
 EFFICACI
 E
 ECONOMICI
 DELLA
 ZAMPIRONI

ESISTE
 QUESTA MARCA

ZAMPIRONI

Ripulitori per tutti i
 tessuti: Drappi, Tende, etc.

VENERDI

1 OTTOBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

19:52: m 506.8; kW 100
 19: Notizie - Attualità
 19:25: Musica leggera.
 20: Recitazione
 20:5: La posata tedesca moderna.
 20:40: Eichendorfer: *Wider Willen*, commedia in tre atti.
 21:10: Notiziario
 22:20-23: Concerto di musica antica moderna:
 1. Mainau *Heiteres Spiel*, per grande orchestra, op. 21; 2. Dietrich: *Tre Lieder per basso e orchestra*; 3. Uray: *Marcia sinfonica*; 4. Burgstaller: *Préludio e fuga*; 5. Gail: *Suite di balletto*

BELGIO

BRUXELLES I

19:52: m 483.9; kW 15
 19:15: Dischi richiesti
 19:30: Concerto di piano
 19:15: Concerto vocale.
 20: Concerto di musica leggera e canto - Nell'intervallo (21): Conv. 22: Notiziario
 22:10: Dischi richiesti.
 22:25: Music-Hall (di): 23: La Brabançonne.

BRUXELLES II

19:52: m 321.9; kW 15
 18:45: Programma vario fiammingo.
 19:30: Notiziario
 20: Orchestra sinfonica
 20:15: Conversazione.
 21: Radiorecita
 21:45: Dischi - Notizie
 22:10-23: Radiorecista

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19:52: m 470.2; kW 120
 19:15: Notiziario
 19:15: Mus. di dischi

FERLAGAR LASSATIVO



REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero. È un sintomo che indica un'azione patologica che va curata razionalmente ed intelligentemente.

Il FERLAGAR - Lassativo - G.A.R. è l'unico riduttore delle funzioni intestinali che non irrita le mucose e che agisce in modo dolce e graduale, senza provocare né dolori né disturbi, né irritazioni gastriche o renali.

Il FERLAGAR - Lassativo G.A.R. è l'unico che non è il preparato che contiene in sé, olii e stoffe i quali agiscono da disintegranti e di alterazione dell'organismo.

È perfettamente tollerato e viene bene accettato anche ai bambini per il suo gusto gradevole.

L'uso di un solo flacone assicura della bontà e della efficacia del prodotto.

Il medicinale non deve essere assunto senza aver consultato il medico.

Letteratura: Per cataloghi gratis a franco di porto, invia il tagliando L. 12.6. Il tass. 2. Richieste a

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
 MILANO - Via E. Teulada, 14

DANIMARCA

KALUNDBORG

19:20: m 1250; kW 60
 18:35: Lez. di tedesco
 19: Notizie - Conversaz.
 20: Attualità varie
 20:10: Radiocommedia.
 21:50: Canti lettoni e russi.
 22:10: Notiziario
 22:30-0:10: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

19:10: m 278.6; kW 35
 17:45: Come Strasburgo
 18:30: Come Parigi T. E.
 19:15: Come Parigi T. E.
 19:50: Conversazione.
 20:5: Concerto vocale.
 20:20: Notizie varie
 20:30: Serata di varietà.
 22:30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

19:58: m 514.6; kW 20
 17:45: Come Strasburgo
 18:30: Come Parigi T. E.
 19:15: Notiziario
 19:30: Come Parigi T. E.
 19:45: Dischi
 20:30: Ritrasmisione (da stabile)
 22:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

19:10: m 44; kW 60
 17:45: Musica da camera
 18:30: Come Parigi T. E.
 19:15: Notiziario
 19:30: Come Parigi T. E.
 19:55: Cronache - Dischi.
 20:15: Concerto vocale
 20:30: Audran: *Miss Héloïse*, operetta
 22:30: Come Parigi P.T.T.
 23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

19:58: m 463; kW 100
 17:45: Come Strasburgo
 18:30: Come Parigi T. E.
 19:15: Notiziario
 19:30: Come Parigi T. E.
 20:15: Cronaca varia
 20:30: Come Parigi P.T.T.
 23: Come Radio Parigi

MARSIGLIA P.T.T.

19:10: m 400.5; kW 120
 17:45: Come Strasburgo
 18:30: Concerto variabile
 19:35: Come Parigi T. E.
 20: Radiocorretto
 20:30: Ritrasmisione (da stabile)
 22:30: Come Parigi P.T.T.
 23: Come Radio Parigi

NIZZA P.T.T.

19:11: m 252; kW 60
 17: Concerto ritrasm.
 17:45: Come Strasburgo
 18:30: Come Parigi T. E.
 19: Notiziario
 19:35: Come Parigi T. E.
 19:50: Conc. di dischi
 20: Come Parigi P.T.T.
 20:30: Come Radio Parigi
 22:30: Come Parigi P.T.T.
 23: Come Radio Parigi

PARIGI P.

19:59: m 312.8; kW 60
 18:15: Lezione di bridge
 18:30: Dischi - Notiziario
 19:15: Orchestra Lecuona
 19:55: Notiziario
 20:5: *The chanson du Hivern*
 20:35: Programma vario
 21-24: Trasmisione da un teatro (da stabile).

PARIGI P.T.T.

19:59: m 431.7; kW 120
 18: Melodie (canto).
 18:30: Concerto di piano
 19:10: Musica di dischi
 20: Conversazione musicale: « Faure »
 20:20: Ritrasmisione (da stabile).
 22:30: Notiziario.
 22:45: Concerto di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

19:55: m 20; kW 20
 17:45: Musica di dischi.
 20: Ritrasmisione
 20:30: Concerto e canto.
 21: Musica da camera: J. Dalcroze: *Un Quartetto*.
 2: Melodie; 3. Pezzi vari per piano; 4. Schubert: *Quartetto in la*.

RADIO LIONE

19:33: m 215.4; kW 25
 18:30: Bizet: *L'Arlesiana*.
 19:10: Musica di Dim.
 19:25: Cronaca - Dischi.
 20:30: Conversazione
 20:40: Musica d'opera.
 21:15: Radiorecitata.
 22:24: Varietà, musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22:35): Notiz.

RADIO MEDITERRANEE

19:17: m 235.1; kW 27
 18: Conversazione
 19:15: Programma vario
 19:25: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20:15: Radiocorretto
 20:30: Musica leggera
 21:10: Programma vario.
 22: Notiziario
 22:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

19:18: m 1648; kW 80
 18: Per le ascoltatrici.
 18:30: Cronache - Dischi.
 19:45: Concerto di piano.
 20: Cronache varie
 20:30: Programma vario: La gazzetta di Montmartré. Nell'interv. (21:30): Notiziario
 22:30: Concerto di dischi
 23: Concerto notturno: Dall'Abaco: *Concerto da chiesa n. 8*; 2. Magagnoli: *Sinfonia in la maggiore n. 2*; 3. Gail: *Concerto per piano e orchestra*; 4. Dukas: *La Peri*

RADIO TOLOSA

19:13: m 328.6; kW 60
 18: Orchestra cubana - Melodie: Musica di film - Notiziario
 19:15: Berlioz: *La damnation de Faust* (selez. riprodotta).
 19:45: Musica da Jazz e canzoni - Musica leggera - Conversazione.
 20:50: Commedie musicali - Fantasia - Operette - Notizie - Musica militare.
 22:30: Musica da ballo - Melodie e musica leggera - Musica di film - Fantasia - Notizie.

RENNES

19:10: m 288.5; kW 120
 18:30: Come Parigi T. E.
 19:15: Notiziario
 19:35: Come Parigi T. E.
 19:50: Notizie - Dischi
 20:30: Come Strasburgo
 22:30: Come Parigi P.T.T.
 23: Come Radio Parigi

STRASBURGO

19:59: m 349.2; kW 100
 17:45: Concerto variabile.
 18:30: Cronaca varia
 19:15: Notiziario
 19:35: Come Parigi T. E.
 20: Notizie in tedesco
 20:15: Concerto di dischi
 20:30: Trasmisione teatrale (da stabile)
 20:45: Come Parigi P.T.T.
 22:55: Notizie in tedesco
 23: Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T.

19:17: m 386.6; kW 120
 18: Cronaca - Dischi
 18:30: Come Parigi T. E.
 19:35: Come Parigi T. E.
 19:50: Notizie - Dischi
 20:30: Come Lilla
 22:30: Come Parigi P.T.T.
 23: Come Radio Parigi

GERMANIA

AMBURGO

19:50: m 331.9; kW 100
 18:10: Musica da camera.
 18:40: Cronaca Goleiti
 19:10: Concerto di orchestra: RIBESMI Goleiti nord-americani: J. Scheffer: *Sinfonia*; rievocazioni sinfoniche su una canzone; 2. Busoni: *Fantasia indiano-americana*, op. 44 per piano e orchestra; 3. Mac Dowell: *Suite n. 2*, op. 48, frammenti; 4. *Spinnweb*; Spoon *river-dance*; 5. Janasse: *Fuga sulla canzone popolare americana* di Dizi.
 21: Concerto di dischi.
 22:20: Attualità. Il microfono e gli uccelli (f. r.)

CONCORSO di cultura musicale



TAVANNES PREZIOSO PRECISO

1° PREMIO - Cronografo d'oro della gran marca TAVANNES
 2° PREMIO - Orologio d'oro da uomo o donna della gran marca TAVANNES

Premi prescelti dall'EIAR per i vincitori dei Concorsi di cultura musicale che verranno trasmessi da tutte le stazioni radiofoniche italiane, ogni venerdì alle ore 13.15 a partire dall'8 ottobre c. a.

TUTTI I RADIOASCOLTORI POTRANNO PARTECIPARVI

Leggete norme dettagliate sul «Radio-corriere» della prossima settimana.

22-40-24: Orchestra sinfonica: J. Massenet: *Ouverture della Fedra*; 2. Bizet: *Roma*, suite; 3. Grieg: *Due melodie elegiache* per orchestra di archi, op. 34; 4. Humperdinck: *Heiligenschein*; 5. Dvorak: *Due leggende* (in 4 e 5); 6. Glazunov: *Volzer da concerto*; 7. Schubert: *Ouverture di Alfonso e Estrella*.

BERLINO
 19:54: m 356.7; kW 100
 18: Musica leggera
 19:10: Conc. di dischi.
 20: Echi della sera.
 20:10 (ca): Mus. leggera.
 21:15: Concerto di piano: J. Weber: *Sonata in do magg.*, op. 24; 2. Brahms: *Variazioni e fuga su un tema di Handel*, op. 24.
 22:30-24: Come Deutsch-landenser.

BRASLIAVA
 19:10: Banda militare e scene della vita militare.
 21:15: Per i Tedeschi all'estero.
 22:20: Conversazione.
 22:30-23:50: Come Deutsch-landenser.

COLONIA
 19:55: m 455.9; kW 100
 18:50: Musica romantica
 19:10: Conv. - Attualità.
 19: Notizie - Conversaz.
 19:50: Concerto di dischi (opere-operette).
 21: In stabile.
 21:30: Musica di Haydn e Mozart.
 22:30-24: Come Deutsch-landenser.

DEUTSCHLANDENSER
 19:53: m 1571; kW 60
 18: Franz Zeltse: *Kommt ein Vogel geflogen*; radiocorredia.



LAVANDA ARYS

FRESCA DELIZIOSA LA MIGLIORE
 RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-9 - MILANO

IX MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO E LA NOSTRA SUPERBA ESPOSIZIONE



ALLOCCCHIO BACCHINI & C.
CORSO SEMPIONE N. 93 MILANO • TELEFONI 90.088 - 92.480



VENERDI 1 OTTOBRE 1937-XV

18-25: Interni di dischi.
18-40: Programma vario:
Prova generale della festa
del raccolto
19: Notiziario
19-18: Attualità onore
20: Come Sanbrücken
21: Echi della Germania
21-15: Varietà musicale:
Al chiaro di luna.
22: Notizie - Echi.
22-30-24: Orchestre e piano
- Nell'intervallo (22.45):
Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

18: Attualità.
19: Notiziario.
19-10: Radiorchestra: 1.
Opere italiane: Verdi: a)
Overture della Forza
del destino, b) Musica
di balletto dall'Otello;
2) Beethoven: Fantasia di
Gianni Schicchi; 3) R.
Wagner: a) Overture da
Le fate, b) Beccanale di
Tannhäuser; c) Il
viaggio di Sigfrido sul
Rein dal Crepuscolo de-
gli Dei.
21-15: Rudolf Rieth: Au-
tunno eterno, rievocazio-
ne storico-letteraria.
22: Notiziario.
22-30: Musica da ballo
24-1: Come Stoccarda
KOENIGSBERG I
18:10: Coro ed organo.
18-30: Notiziario.
19-10: Paganò e le sue pa-
rodie, recitazione.
19-40: Attualità: Il mi-
crofono e gli uccelli.
20: Berata di varietà.
21: Concerto di dischi
22: Notizie - Lettera
23-15: Come Deutsch-
landender.

LIPSA

18: Programma folclori-
stico: La festa del rac-
colto.
18-50: Attualità - Note
19-10: Programma varia-
to: Autunno.
20 (da Weimar): Come
sinfonico diretto da Paul
Bist. 1. Reger: *Hilfer-*
Variationen; 2. Arie
Lieder; 3. Brahms: *Prima*
sinfonia in do mi-
nore, op. 68.
22: Notiziario.
22-30-24: Come Deutsch
landender

MONACO DI BAVIERA

18:10: e 405: A.W. 100
17-15: Solisti e orchestra
18-45: Radiocron. Kulmbach.
19-10: Radiorchestra e solisti:
1. Pacherberg: *Der Kobold*,
ovv.; 2. Canto:
3. Beethoven: *Sinfonia*
n. secondo tempo;
4. Beethoven: *Rondo*
dal *Concerto* per piano in do
magg.; 5. Dvorak: *Scherzo*
op. 44; 6. R.
Schumann: *Fachings-*

schwanck (frammento)
per piano); 7. Maurice:
Di notte tutti i gatti
sono bigi; 8. Pfitzer:
Scherzo; 9. Duet
Lieder; 10. Bruckner:
Scherzo dalla *Sinfonia*
n. 4; 11. Richard: *Pes-
ce di sarti*; 12. Ek:
Scherzo; 13. R. Strauss:
I tre barboni di Till Eul-
enspiegel.
21: Dischi: Canto.
21-30: Recitazione.
22-30-24: Mus. leggera

SAARBRUECKEN

18:10: Attualità.
18-30: Canzoni e danze
popolari (reg.).
19: Lo sapete già?
19-10: Concerto di dischi.
19-45: Convera: 9. Nella
Russia dei Soviet.
20-10: Radiorchestra: 1.
Schiffman: *Fantasia di*
danza; 2. Hubay: *Vari-*
azioni su una canzone
ungherese per
clarinetto e orche-
stra; 3. Mozart:
Andante dal
Concerto in la maggiore
per clarinetto e orche-
stra; 4. Chopin: *Andante*
e polacca, op. 22 per pia-
no e orchestra; 5. Cia-
kov: *Valzer da con-*
certo.
21: Heinrich e Kleist:
L'enfora infamata
commedia (adatt.).
22: Notizie - Echi.
22-10: Musica di film e
danze (reg.).
22-30-24: Come Deutsch-
landender.

STOCCARDA

18: Attualità - Notizie.
19-15: Musica leggera
20-15: Radiocabaret: Chi
offre di più?
21-15: Violino e orche-
stra: 1. Dvorak: *Concerto*
per violino in la minore;
2. Drossel: *Variatione su*
una canzone popolare
antica inglese.
22-30: Come Deutsch-
landender.
24-1: Conc. di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
18:200: a 1500: W 150
18-25: Musica leggera
18-10: Convera: 8. Fra
le spi.
19-30 (dall'America): Co-
sa accolgono gli america-
ni alle 13.30?
20: Varietà: *Palace of*
Varieties.
21-15: Musica varia
22: Convera.
22-15: Musica da camera:
1. Bend: *Quartetto in*
fa, op. 110; 2. Boccheri-
ni: *Quartetto lu do*.
23-15: London Regional.
23-30-24: Danze (dischi).
LONDON REGIONAL
18:15: E.T. a 42.1: W 70
18: Conc. di balsalica
18-35: Conc orchestrale

MIDLAND REGIONAL

18:10: Bollettini vari
19-30: Notiziario
20: (dalla Queen's
Hall): *Promenade Con-*
certo diretto da Sir Henry
Wood: Beethoven: *Nona*
sinfonia in re minore
21-35: Varietà: *Star-Ga-*
zing.
22-35: Musica da ballo
(Maurice Winnick).
23-30-24: Notiz. - Dischi

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:58: a 437.3: W 20
Il programma non è ar-
rogioso.

LUIGIANA

18:527: a 559.3: W 6
18: Piano e harmonium.
18-40: Per le signore
19: Attualità varie.
20: Berata danzante
21: Notiziario
22-15: Dischi Inglese.

LETTONIA

MADONA

18:583: a 514.6: W 50
18-30: Radiocronaca
19: Notizie - Dischi
20-15: Orchestra e piano
21: Notiziario
21-15: Orchestra e piano.
21-45: Notiziario Inglese

LUSSEMBURGO

18:232: a 1293: W 150

18-30: Musica Inglese.
19: Notizie in tedesco e
francese.
19-45: Programma vario
20-15: Varietà: *La chan-*
son de bonheur.
21: Musica varia.
21-30: Attualità varia
22: Notizie - Cronaca
22-45: Musica da camera:
1. Loelliet: *Sonata a tre*
per due flauti e piano;
2. Beethoven: *Concerto*
contabile e minuetto; 3.
Quante: Sonata a tre per
due flauti e piano.
23-40: Orchestre di dischi
(dischi): 1. Mozart: *Se-*
renata notturna; 2. Si-
belli: *Romanza in do*.
23-15: Musica inglese da
ballo.

NORVEGIA

OSLO

18:260: a 1153.8: W 60
18-50: Notizie - Attualità
19-30: Convera.
19-45: Concerto di oboe:
1. Weimann: *Temo e*
variazioni; 2. Laurich-
kuo al Pastore; b) Due
sonate; c) Nielsen: *U-*
morosa.
20-10: Radiocommedia
20-40: Notizie - Attualità
22-15-23: Musica leggera

OLANDA

HILVERSUM II

18:586: a 1675: W 150
(Hoop) 18-40: *vedi 415*
(trasmissione sperimentale)
18-40: Cronaca - Dischi.
19-40: Notizie - Dischi
20: Concerto corale e
musica di dischi.
21: Musica di dischi:
21-20: Musicus brillante -
Nell'intervallo (22.16): Notiziario.
23-10-23-40: Musica di
dischi

HILVERSUM II

18:1995: a 301.5: W 60
18-15: Cronaca varia
18-25: Dischi Cronaca
19-10: Convera -
Concerto per piano e canto
- Cronaca letteraria.
20-40: Cabaret
21-10: Musica di dischi
21-40: Musica varia
22-10: Comunicazioni.
22-28: Trasm. religiosa
22-40-23-40: Musica di
dischi

POLONIA

VARSAVIA I

18:224: a 1339: W 120
18: Per gli ascoltatori:
18-15: Musica di dischi
18-50: Convera.
19: Concerto di piano:
1. J. S. Bach: *Panofa-*
gia (Muzio); 2.
Schumann: *Suite Blü-*
ther op. 99; 3. Prokofiev:
Sonata in la minore
n. 4. Beethoven: *Sonata*
arpeggione.
19-50: Notizie sportive
20: Concerto orchestrale
e corale: Musica di ope-
rette - Nell'intervallo
19-45: Notiziario
21-45: Dischi piano
22: Concerto notturno:
1. Schubert: *Overture*
del Rosamunda; 2.
Fauré: *Maques et berg-*
naques; 3. R. Strauss:
Suite da Cavalleria della
Giuda; 4. Olliva: *Melode*
di Arsone.
22-30-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

18:629: a 1769: W 15
19-50: Notiziario.
20-10: Quintetto
20-30: Varietà musicale e
coro quattro voci -
Nell'intervallo (21.3):
Convera religiosa
21-15: Radiocronaca
22-5: Dischi novità.
22-30: Concerto variato.
23-30-24: Mus. da ballo

ROMANIA

BUCAREST

18:823: a 364.5: W 12
18-3: Concerto variato
19-15: Radiocronaca.
19-35: Bossini: *Quartetto*
n. 5 in re.
20: O Verdi: *Il Trovato-*
re - opera in quattro atti
(dischi)
22-45: Notiziari diversi.

SVIZZERA

STOCOLMA

18:704: a 425.1: W 55
17-30: Concerto di dischi
18: Attualità varia
19-30: Banda militare.
20-30: Progr. vario.
21-15: Progr. vario.
22-23: Musica leggera

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18:556: a 539.6: W 100
18-35: Per i fanciulli
18-35: Valzer regionali
19: Notiziario
19-10: Convera.
19-40: Notiziario
19-55: Programma vario:
Autunno.
20-15: Radiocronaca
20-45: Convera.
21-15: Il mostro senza
anima: *confessione*.
22-30: Notiziario.

MONTE CENERI

18:1167: a 257.1: W 15
19-45 (da Berna): Notiz.
19-55: Conti regionali ita-
liani (dischi).
20-30: Ritrasmissione dal-
la Svizzera Interna.
21-30-22: Dischi (Benia-
mino Ogli).

SOTTESI

18:677: a 443: W 100
19-20: Cronaca varia
19-25: Micro-Magazine
19-50: Notiziario.
20: Concerto di piano.
20-20: Notizie di Borsa.
20-40: Il cabaret del gor-
ri.
21-40: Cronaca varia
22-30-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:545: a 585: W 120
17-30: Concerto variato
19-30: Trasm. dall'O-
pera Reale (da stabilire).
22-30: Orchestra zigana
23: Notizie in Inglese.
23-5: Musica di film.
0-5: Notiziario.

Difendono, Conservano, Migliorano

● **MORBIDA.**
Polvere Ippocratica composta - Ottima per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola levatura con Morbida è sufficiente per constatarne le eminenti qualità. Da usarsi per le quotidiane abluzioni - Con aceto di ricambio L. 10.

● **CREMA OSSIGENATA.**
Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle, togliendo macchie, bottoncini, lentiggini, rosari, irritazioni, tinta bruciata e giallognola. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire incipriandosi pol. - Il vasetto L. 12.50.

● **ACQUA FULVIA.**
Dalla vivacità e splendore alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stacchezza prendendo un bagno di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e le macchie della pelle, prevenendo oftalmie. L'Acqua Fulvia è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio; da usarsi con la massima fiducia perché non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma giovevole ed efficace - L. 15 la scatola con contagocce

● **TINTURA DI BENZOINO.**
Ottima preparazione per toletti e cosmeti. Benifica le pelli untuose e rilassate. Latte vegetale che rassoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata - L. 10 il flacone.

● **DEPILATORIO RAGAZZONI.**
Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo - La scatola L. 8.50.

● **NOXOLIO.**
Olio di Noce Favonaria - Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione lasciando la pelle morbida e fresca. - Flacone L. 4.50.

● **ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.**
La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente adatto per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. - Flacone L. 9.

● **DENTIFRICIO RODANIA.**
Dentifricio di gran lusso rosso rubino - Ha ipocritissime proprietà astringenti. Vivifica gengive e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distillazione. - Tubetto piccolo L. 3 Tubetto grande L. 5.50.

● **ACQUA COLONIA**
CKOITAL DI FIORI.
Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca - liquida - tenacità di profumo - fragranza inconfondibile. - Flacone piccolo L. 5, Flacone grande L. 11.

● **POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.**
Imbianca la pelle e cura ed astringe togliendone l'aureole ed il lucido. Da al viso il candore opaco della camelia, senza nuocere od irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. - L. 12 la scatola.

● **LOZIONE ANTIRIDE ARISTA.**
Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Rassoda i tessuti, ridona tonicità alla pelle, rilassa, dispendendo con opportuni massaggi le rughe, le quali gradatamente si splanano lasciando una lieve incrinatura dove prima era un solco profondo. - Flacone L. 14.

F.lli RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

LIBRETTI D'OPERA
DA CENTESIMI 50 IN PIÙ

Paese speciale contenente 80 libretti d'opere tutti differenzi per sole 5. 1° franco di porto. L'invio diretto ai soli privati.

Acquistate IL CATALOGO GENERALE - Lire 1 (per spedizioni all'Estero aumento 30%)

GIAN-BRUTO CASTELFRANCO (Repario Edizioni)
MILANO - Via S. Antonio, 13

SABATO

2 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 711 - m 420,9 - kW 50

Napoli: kHz 1104 - m 211,7 - kW 10

Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3

Bologna: kHz 886 - m 304,3 - kW 50

Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30

MILANO II entra in collegamento con Roma

alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Orchestra diretta dal M^o LUIGI MALATESTA. (Vedi Milano)

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA

diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Cardoni: *The feminine litigiose*, ouv.; 2. Orefice: *Chopin*, fantasia; 3. Ranzano: *Serenata capricciosa*; 4. Massenet: *Le Erinny*, suite; 5. Petraschi: *Piccola musica*; 6. Laube: *Il Vespere a Sciarra*; fantasia; 7. Tomasi: *Sogni viennesi*, valzer.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: UN FILM DELLA WARNER BROS.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO

DEL MEDITERRANEO (Vedi pag 11)

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Trillano le allodole (presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: Musica da ballo.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Conversazione del dott. Luigi Contu.

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI

AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,10-19,53 (Bari): Notiziario in lingue estere -

Musica varia - Cronache dello sport - Giornale

radio - Cronache del turismo

18,30-20,39 (2 RC): Notiziario in lingue estere -

Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane

del turismo

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro -

Cronache dello sport - Musica varia -

Giornale radio - Cronache del turismo.

19,20-19,40 (Napoli-Palermo): MUSICA VARIA

- Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in

aspettando - Notizie varie - Musica varia.

19-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI

AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,8 (Roma II-Napoli): MUSICA VARIA

19,50-20,8 (Bari): Notiziario in lingue estere

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER

LA GRECIA (Vedi pag 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del

Regio Lotto

20,30: Cronache del turismo.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: La casa delle tre ragazze

Opertta in tre atti
di M. WIPPERNER e H. REICHERT
Musica di SCHUBERT-BERTE

Personaggi:

Anna Miriam Ferretti
Grisi Minia Lyxes
Schubert Enzo Aha
Ticholl Tito Angeletti
Schobert Ubaldo Torricelli
Scharntoff Arturo Pellegrino
Maria Tscholl Virginia Parri
Direttore d'orchestra: M^o UMBERTO PASANO
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Attualità - Conversazione di Alberto Spavali - Giornale radio e previsioni del tempo.

Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30) - Indl previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 308,9 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Maggioni: *Divertimento per 12 strumenti*; a) Ouverture; b) Intermezzo; c) Sorentana; d) Rondò; 2. Favara: *Prima suite dei Canti della Sicilia*; 3. Zemlinsky: *Intermezzo dall'opera L'abito fa il monaco*; 4. Vittadini: *Vecchia Milano*; «La Pliniana»; 5. Orleg: *Fregliera e notte*; nel tempo; 6. Bohm: *Culmine come la donna*; 7. Breschi: *Carnalesca*; 8. Cusciani: *Notti d'Oriente*; 9. Malatesta: *Scherzo-danza*.

12,30: Cronache dello sport.

12,40-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA

diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: UN FILM DELLA WARNER BROS.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e

previsioni del tempo.

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE: Il natio Bagogni: Radio chiacchiera

e giochetti enigmistici.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi

Roma)

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI

AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: MUSICA VARIA diretta dal M^o CESARE GALLINO:

1. Pick Manglagali: *Valzer viennese*; 2. Scasola: *Foglie autunnali*; 3. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*; 4. Barbieri: *Le rapodie napoletana*;

5. Dell'Bus: *La sorgente*; 6. De Nardis: *Festa tragica*;

7. Ranzano: *La fontana luminosa*; 8. Perararic: *Ricordi ukraiini*; 9. Amadei: *Suite gallica*;

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano):

Notiziario in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA

VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziario in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA

VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del

Regio Lotto

20,30: Cronache del turismo.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA

VARIA diretta dal M^o CESARE GALLINO: 1. De Mi-

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA RAPPRESENTAZIONI DI TEATRO SPIRITUALE

PARTE PRIMA

GIONA

Oratorio di GIACOMO CARISIMMI
Realizzazione orchestrale di R. E. RACCUGLIA

Personaggi:

Deus Fernando Autori
Giona Giovanni Malipiero
Ninno (Tina Sauleri, Cleo Elmo, Adrio Zagorana, Augusta Romani)

PARTE SECONDA

MARIA EGIZIACA

Mistero di CARLO GUASTALLA
Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

Maria Egiziana Franca Sogliani
Un soprano - La cieca - Voce di angeli Maria Nuder
Il marinaio Adelfo Zagorana
Il povero Palma Magini
Il pellegrino - L'altare Zivino Carlo Tagliabue

PARTE TERZA

LA SACRA RAPPRESENTAZIONE D'ABRAM E D'ISAAC

di FEO BELCANI
Musica di ILDERBANDO PIZZETTI

Personaggi:

Abramo Fernando Autori
Sara Cleo Elmo
Isaac Ines Alfani Tini
Un servo Augusto Romani
L'angelo Tina Sauleri

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

chell: 2° piccola suite; 2. Cardoni: *Le femmine litigiose*, ouverture.

21: Trasmissione dal Teatro «Morlacchi» di Perugia.

Sagra musicale dell'Umbria

RAPPRESENTAZIONI DI TEATRO SPIRITUALE

Parte prima:

GIONA

Oratorio di GIACOMO CARISIMMI
(Realizzazione orchestrale di R. E. RACCUGLIA).

Parte seconda:

MARIA EGIZIACA

Mistero di CARLO GUASTALLA
Musica di OTTORINO RESPIGHI

Parte terza:

LA SACRA RAPPRESENTAZIONE D'ABRAM E D'ISAAC

di FEO BELCANI
Musica di ILDERBANDO PIZZETTI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella: «Uomini e bestie di Capri» - Notiziario. Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indl: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o Bazzetta (fino alle 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 2 OTTOBRE - ORE 13,15

UN FILM WARNER BROS "Il Re e la ballerina"

Grande Concorso Nazionale Warner Bros «Dominus» avente per premio 600 mila cete «Dominus» e un viaggio a Parigi con l'«Ameritalia»

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

SABATO

2 OTTOBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592: m 506.8; w 100
 18: Lieder e musica varia.
 19.10: Ciac-cromaca.
 19.50: Otto Böhmich: La pazza Teresa, operetta in due atti (adatt.).
 21.45: Ireland: Sonata per violino (Lina Minghettili e piano in la maggiore).
 22.20-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620: m 483.9; w 15
 18.15: Filarmónica.
 18.30: Music-Hall.
 20 (Palais des Beaux Arts): Concerto orchestrale sinfonico: 1. Le feu. Pantasia su aria angloise; 2. Canto; 3. Allegret. Le Koldi, poema sinfonico; 4. Frank: Le Eolids, poema sinfonico; 5. Inay; 6. Fink; 8. Jongen: Canzone romena; 7. Obery: Cejale e Procidie, balletti.
 21.15: Radiorchestra e canto: 1. Grande fantasia valone per soli, coro e orchestra; 2. Canto; 3. Flextempo: Balata e polacco; 4. Canto; 5. Arie e danze popolari della Vallonia.
 22.30: Musica da jazz.
 23.21: Concerto di dischi.

Chiedete tutti
 la Caramella
 "Rabarbaro"

Chinese,,

digestiva

DELLA DITTA
MERA & LONGHI
 VARESE

Consigliata da
 Autorità Mediche

20.45: Come Bratislava.
 20.45-23.30: Come Praga.
 21.15: Mus. da ballo.
KOSJICE
 kHz 1158: m 259.1; w 10
 18: Trasm. da Praga.
 19.20: Come Bratislava.
 21: Trasm. da Praga.
 22.15: Come Bratislava.
 22.30-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kHz 1113: m 269.5; w 11.2
 19: Trasm. da Praga.
 19.20: Trasm. da Brno
 20.35: Come Bratislava.
 20.45-23.30: Come Praga

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240: m 1250; w 60
 18.35: Lee di francese
 18: Notizie - Cronache
 20: Ritrasmissione.
 21: Concerto ritrasmeso di musica nordica
 21.50: Notiziario
 22.10: Mus. di Svendven.
 23-1: Musica da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kHz 107: m 275.6; w 35
 17.45: Radiorchestra.
 18.30: Come Nizza
 19.35: Come Parigi T. E.
 19.50: Attualità varia
 20.30: Radiorchestra e organo: 1. Brahms: Festa accademica; 2. Saint-Saëns: Il rampollo di argento; 3. Louis Vierne: a) Inno al sole; b) Sinfonia n. 3 (tre pezzi per organo); 4. Ciaikovski: La bella addormentata nel bosco; 5. Rimski-Korsakov: Sincronizzato; Debussy: Danse bohémienne
 21: Interv. (21.35): Notiziario.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

BRATISLAVA
 kHz 1004: m 298.8; w 13.5
 19: Trasm. da Praga
 19.20: Piano-canto (canzoni) bulgare
 19.40: Radioreciti
 20.5: Varietà musicale
 21: Trasm. da Praga
 22.15: Not in magliaro
 23.20-23.30: Come Praga.

BRNO
 kHz 922: m 325.4; w 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.20: Musica leggera
 19.35: Come di dischi.

LILLA
 kHz 1213: m 247.3; w 60
 18.15: Dischi vari
 18.30: Concerto vocale
 19.30: Conversazioni in inglese
 19.35: Come Parigi T. E.
 19.50: Cronaca - Dischi
 20.10: Notizie sportive.
 20.20: Filarmónica.
 20.30 (La Comédie Française): Rommarchais. Le nozze di Figaro, commedia in 5 atti.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
 kHz 648: m 463; w 100
 12.45: Come Bordeaux
 18.30: Musica di dischi.
 19: Notiziario.
 19.35: Come Parigi T. E.
 20.30: Trasmissione dell'Opera.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749: m 400.5; w 120
 17.45: Come Bordeaux
 18.30: Musica varia
 19.35: Come Parigi T. E.
 20: Cronaca varia
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 22.50: Notizie - Dischi.
 23.5: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185: m 253.2; w 60
 17: Concerto ritrasm.
 17.45: Come Bordeaux
 18.30: Melodie e canzoni.
 19: Notiziario
 19.35: Come Parigi T. E.
 19.50: Concerto di dischi.
 20: Come Parigi P. T. T.
 20.30: Come Bordeaux
 20.50: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P
 kHz 959: m 312.8; w 60
 19.10: Conversazioni religiose cattoliche.
 18.35: Dischi - Notizie.
 19.15: Musica varia
 20: Cronaca - Dischi.
 20.15: Max Regnier.

21.10: Programma vario.
 21.40: Dischi - Notizie.
 22.15-23: Mus. da ballo

PARIGI P.T.T.
 kHz 695: m 431.7; w 120
 17: Musica brillante
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Notiziario
 20: Mezz'ora di varietà
 20.30: Debussy: Pelléas et Mélisande, opera, atto 3° e 4°.
 22.45: Concerto di dischi
 23: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456: m 206; w 20
 17.45: Dischi - Cronaca.
 18.30: Come Nizza
 19: Cronache varie
 19.45: Musica riprodotta.
 20.30: Trasmissione dell'Opera

RADIO LIONE
 kHz 1393: m 215.4; w 25
 18.30: Radiocconcerto
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20: Concerto di dischi
 20.45: Chatterbox: Selezione da Luisa, opera
 22-24: Varietà musicale
 22.50: Musica da ballo - Nel-l'intervallo (22.35): Notizie
RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276: m 235.1; w 27
 19: Conversazione
 19.30: Per gli ascoltatori.
 20: Notiziario
 20.15: Orchestra cubana.
 20.25: Concerto variato
 21.10: La bolfe a success, varietà.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 kHz 162: m 1649; w 80
 18: Cronache varie
 19.10: Dischi - Melodie
 19.30: Programma vario
 19.55: Concerto di piano.
 20: Cronaca varia
 20.30: Come Bordeaux
 21.35: Notiziario
 21.50: Concerto variato
 22.45: Concerto di dischi
 23.45: Notiziario.
 23-1: Musica da ballo

RADIO TOLOSA
 kHz 913: m 318.6; w 60
 18: Canto - musica militare - Brand d'opera - Notiziario.
 19.15: Fantasia - Concerto variato.
 21.30: Rossini: Il barbiere di Siviglia (selezione riprodotta).
 22: Notizie - Musica di film - Orchestra - Melodie
 23: Musica da ballo - 20.25: Attualità variata - Musica leggera - Notizie

RENNES
 kHz 1040: m 282.5; w 120
 17.45: Come Bordeaux
 18.30: Concerto di dischi.
 18.45: Trasm. in inglese
 19: Notiziario.
 19.45: Come Parigi T. E.
 19.50: Notizie - Dischi.
 20.30: Varietà e jazz sinfonico
 22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 kHz 859: m 349.2; w 100
 17.45: Come Bordeaux
 18.30: Come Nizza
 19: Notiziario
 19.35: Come Parigi T. E.
 20: Notizie in tedesco e francese
 20.30: Come Rennes
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 22.55: Notizie in tedesco
 23: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776: m 386.6; w 120
 18: Come Bordeaux
 18.30: Come Nizza
 19: Notiziario
 19.35: Come Parigi T. E.
 19.50: Dischi - Notizie.
 20.30: Come Lilla.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904: m 331.9; w 100
 18: Banda militare.
 18.30: Bollettini.

TEDESCO garantito in 2 mesi

Scuola Tamé - BAHEN 3 (Svizzera) - Dir. italiana
 Corsi ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età
FRANCESE in un mese
 Scuola Tamé - Neuchâtel - (Svizzera)

BERLINO

kHz 841: m 356.7; w 100
 18: Musica leggera e da ballo (17.45)
 19.10: Intermezzo
 19.15: Come Amburgo
 20: Selezione di operette.
 22: Notiziario.
 22.30-1: Musica da ballo

BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8; w 100
 18: Prog. vario La pasta - cibo da re.
 18.50: Notiziario
 19 (Da Bückeberg): La festa del raccolto
 20: Notiziario
 22.30-24: Come Monaco
MONACO DI BAVIERA
 kHz 740: m 405.4; w 100
 18.10: Lieder tedeschi
 18.35: Attualità
 18.45: Antisinfonia (da stabilire)
 20: Varietà Festa d'ottobre
 22: Notiziario
 22.40-24: Musica da ballo

COLONIA

kHz 658: m 455.9; w 100
 18.5: Dischi (ouverture).
 18.45: Notiziario.
 19.10: Trasm. (da stabilire).
 20: Come Koenigsberg
 22: Notiziario
 22.30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571; w 60
 18.15: Cronache sportive
 19.10: Intermezzo
 19.15: Come Amburgo
 20: Come Koenigsberg
 21: Echi della Germania
 21.15: Varietà musicale: Sul finire del giorno.
 22: Notizie - Echi
 22.30: Musica da camera: 1. Graun: Ouverture di Mantovana; 2. Federico il Grande: Sinfonia n. 2 in sol maggiore.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-1: Come Berlino

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; w 25
 18: Attualità
 19: Trasmissione (da stabilire).
 20: Banda militare
 21: Musica caratteristica e musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.20: Come Koenigsberg
 22.30: Opere di Wagner (dischi)
 23-1: Musica da ballo.

INGHILTERRA

ORBITWICH
 kHz 200: m 1500; w 150
 18: Notiziario.
 18.15: Concerto sinfonico
 18.55: Organo e tenore: Musica leggera
 19.30: Varietà: A B C (Lettera Y).
 20 (dalla Queens Hall): Ultimo Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood (soprano Ellen Danielli); 1. Berlioz: Ouverture nazionale romana, variazione; 2. Verdi: Recitativo e aria "Eri tu" dal

ROTTTERDAM

kHz 1000: m 300; w 100
 18.30: Musica da ballo
 19: Notiziario
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Notizie in tedesco e francese
 20.30: Come Rennes
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 22.55: Notizie in tedesco
 23: Musica da ballo

STOCARDA

kHz 574: m 522.6; w 100
 18: Attualità sonor.
 19 (Da Bückeberg): La festa del raccolto
 20: Come Koenigsberg
 22: Notiziario.
 22.30: Musica da ballo
 24-1: Come Francoforte.

ACQUA DI MONTAGNA MYRTA



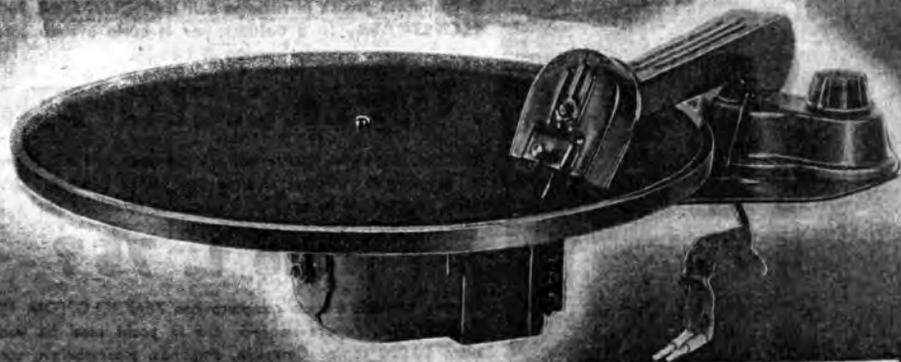
Massimo attore di Bellezza, il grande Fracese come una sorgente Deliziosa come un bacio. Salutare come un balsamo

Myrta è dove preferire alle acque di Colonia Lavanda in genere

FLACONE DI PROPAGANDA
 di questo tipo, il numero di sped. franco di porto contrassegno di L. 2 anche in franchese alla Ditta.

Prodotti di Bellezza VERGANIA MILANO VIALE ROMAGNA 61 B

IX MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO
 MILANO - 18-26 Settembre 1937 - XV
 PALAZZO DELL'ARTE - PARCO NORD
 POSSEG. 19-20



COMPLESSI FONOGRAFICI
 OFFICINE ELETTROMECCANICHE
GIUSEPPE SIGNORINI
 BERGAMO

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-61
 MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67-442
 NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
 R O M A - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

SABATO

2 OTTOBRE 1937-XV

Ballo in maschera; 3. Walton: Sinfonia concertante per piano e orchestra; 4. Schubert: Sinfonia incompiuta; 5. Gounod: Canzone-valzer da Romeo e Giulietta (soprano); 6. Bux London Program; 21,25: Intermezzo; 21,40: Notiziario; 22,25: Musica leggera; 23,15-24: London Region.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; w 70
18: Melody out of the sky
18,53: Concerto corale
19,20: Bollettini vari
19,30: Notiziario.
20: Music-Hall
21: Radiocorona: Pecci e Pecatori
21,40 (dalla Queen's Hall): Ultimo Promenade Concert diretto da Sir Henry Wood; 1. Bach-Klenovskij: Toccata e fuga in re min.; 2. Schumann: I due granatieri, per baritono e piano; 3. Henry Wood: Fantasia su ritmi marini; 4. God Save the King; 23,30-24: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervallo (23,30): Notiz.

MILAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; w 70
18: London Regional
18,40: Cronaca sportiva
18,53: Concerto corale.

19,30: Bollettini vari
19,30: London Regional
21: Progr. Policorittico.
21,40-24: London Reg

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; w 20
Il programma non è arricchito.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; w 6
18: Radiorchestra
18,40: Radiocronaca
19: Notiziario.
20: Conversazione
20,30: Progr. variato.
25: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; w 50
18: Canzoni e poemi lettone.
19: Notiziario
19,15: Varietà musicale e recitazione.
20,15: Danze (dischi);
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; w 150
18,30: Musica inglese
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Programma lussemburghese
20,30: Musica varia
21: Concerto alfonico.

1. Brahms: Akademische Festouvertüre; 2. Mendelsohn: Concerto per violino e orchestra; 3. Berlioz: Danza delle Sirene; 4. Schubert: Rondo in la maggiore; 5. Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23-1: Musica inglese da ballo

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; w 60
18,50: Notizie - Attualità
19,30: Violino e piano; 1. Reger: Sonata per violino solo op. 93 n. 2; 2. Ciaikovskij: Melodia; 3. Debussy: Menestrello; 4. Mozart: Rondò.
20: Conversazione.
20,15: Programmi variati brillanti
21,40: Notizie - Attualità
22,15-23,15: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; w 150
(Dopo le 19,10: anche in 115,1 trasmissione sperimentale).
18,25: Dischi - Cronache
19,10: Attualità - Meditazione - Conc. variato.
20,15: Musica brillante e musica riprodotta
22,10: Notiziario.
22,35-23,40: Musica di dischi

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Pacco propaganda di 40 libretti d'opera di autori diversi L. 15. Pagamento anticipato. Spedizione immediata raccomandata franco di porto. Interessante omaggio a tutti gli acquirenti.
CATALOGO RIASSUNTIVO GRATIS A RICHIESTA
LA COMMERCIALE RADIO
VIA SOLARI, 15 - MILANO

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; w 60
18,10: Concerto corale
18,40: Attualità varia
19,55: Radiocorona
20,23: Radioteatro
20,40: Musica varia
21,15: Orchestra e coro.
21,45: Musica leggera
22,10: Conc. d'organo
22,35: Filarmonica
22,55: Musica leggera e da ballo
23,25-23,40: Musica di dischi

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; w 120
18,15: Concerto di duetti
18,50: Conversazione
19: Melodie ungheresi per chitarra e canto.
19,30: Notizie sportive
20: Per i Polacchi all'estero
20,35: Cronaca agraria
21,15: Musica da ballo - Nell'intervallo (21,45): Cronache varie.
22,30-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; w 15
20,10: Concerto variato.
21,3: Cronaca - Dischi
21,35: Musica varia.
22,5: Sestetto - Nell'intervallo (22,30): Cronaca
23,30-24: Mus. da ballo

ROMANIA

BUCAREST

kHz 821; m 364,5; w 12
18,1: Concerto variato
19,10: Radiocronaca
19,40: Musica di dischi.
20,5: Per gli ascoltatori
20,20: Radiorchestra
21,3: Notiziario.
21,45: Conc. ritraemico
22,45: Notiziari diversi

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704; m 426,1; w 55
18: Lezione di avvedesse
18,30: Musica varia
18,45: Radiocorona
19: Attualità varia
19,30: Cabaret.
20,30: Radiorchestra
22-23: Musica da ballo

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539,6; w 100
18,30: Musica di Hans Huber
19: Camp. ne delle chiese di Zurigo
19,15: Conversazione - Notiz.
19,55: Radioteatro
20,45: Cronaca teatrale.
21,35: Musica di opere, operette e commedie (registrazione).
22,15: Musica da ballo

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; w 15
19,35 (da Berna): Notiz.
19,55: Musica varia (d.).
20,30: L'almanacco ticinese
21,30-22: Danze (dischi)

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; w 100
18,10: Concerto variato.
19: Cronache varie
19,30: Dischi - Cronaca
19,50: Notiziario.
20: Concerto di una fanfara
21: Radiorchestra 1. Donizetti: Sinfonia concertata in re; 2. Grieg: Concerto per timbali e archi; 3. Lisson: Piccola serenata per archi; 4. Luca Tocchi: Arietechnik, divertimento.
21,30: Canzoni per fanciulli.
22: Radiorchestra (musici di R. Strauss).
22,20-23: Danze (dischi).



Concerto per timbali e archi; 3. Lisson: Piccola serenata per archi; 4. Luca Tocchi: Arietechnik, divertimento.
21,30: Canzoni per fanciulli.
22: Radiorchestra (musici di R. Strauss).
22,20-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; w 120
18,40: Piató (Chopin).
18,40: Musica zingara
20,15: Serata teatrale.
21,45: Notiziario
22,10: Conc. - Grain-ger: Tre pezzi brevi; 2. Liszt: Notturno; 3. Ruyter: Suite; 4. Logodi: Giocolo; 5. Schumann: Renerie; 6. Brahms: Danza ungherese.
23,15: Danze (dischi).
0,5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; w 12
Il programma non è arricchito.

RABAT

kHz 601; m 499,2; w 25
18,30: Concerto di dischi.
19,10: Musica da ballo
20,30: Operette (dischi).
21,10: Musica varia.
21,30: Notiziario
21,30: Canzoni (dischi).
22-23,30: Teatra. arab.

È finalmente pronta la ristampa dell'**ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA**, in 5 volumi, per la quale è stato conservato il prezzo di Lire 75.

UN'ENCICLOPEDIA

lussuosa, completa, illustratissima, aggiornata agli ultimi avvenimenti, in **5 grossi volumi** di circa 600 pagine ciascuno, 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero e in rotocalco (a colori) per

sole L. 75 ?

Questo miracolo è stato compiuto con l'**ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA**, l'opera-record, che in pochi mesi ha venduto per oltre 90.000 copie! Completa, stupenda, accuratissima, stampata su carta elegante, essa contiene tutte le voci della Storia, Geografia, Arte, Scienza, Meccanica, Mitologia, le voci della Lingua Italiana, i neologismi, le parole straniere: è la prima Enciclopedia Italiana contenente la voce **IMPERO ITALIANO** in A. O. — Si spediscono i 5 volumi in **brochure**, con solida cassetta, contro rimessa di Lire 75

all'**ISTITUTO NAZIONALE PROPAGANDA**
VIA DEGLI ARDITI, 40 - MILANO

o con richiesta contro assegno. **Prospetto gratis.** Non si garantisce l'evasione delle richieste pervenute all'Istituto oltre il 31 ottobre 1937. Desiderando il tipo rilegato, con mobiletto, aggiungere Lire 25.



ORLOG SENZA FINE

Radiociera di Hans Rehberg, con musica di Hans Steinkoper (Deutschlandsender, ore 20.10).

L'autore rievoca le gesta degli eroici difensori dell'Africa orientale tedesca durante la guerra mondiale e la figura del generale von Lettow-Vorbeck che comandò il valoroso presidio. Con 3000 tedeschi e 12.000 ascari non Lettow resistè durante quattro anni a forze nemiche ventisei volte maggiori. Due volte gli venne intimato di arrendersi. Nel 1918 il generale Smuts lo avvertì del grande pericolo a cui andava incontro ritirandosi colla sua gente nelle regioni paludose del fiume Rufiji, perché si al troverebbe di fronte la crudele generalità: la febbre. L'avvertimento non lo scosse. Nel 1917 il generale Derender gli scrisse una lettera cortese, nella quale gli diceva che aveva fatto più di quello che uno solo ed uno si possa pretendere da un uomo e gli chiedeva di arrendersi. Lettow-Vorbeck respinse la proposta. E quando un bel giorno in Africa si apprese che la guerra mondiale era terminata, gli eroici difensori erano ancora in piedi: i 150.000 boeri, inglesi, neri, indiani, belgi e portoghesi, non erano riusciti a vincere i tedeschi, che negli ultimi anni avevano dovuto conquistarsi al solo munizioni ed armi, chiodi, viveri, cannoni e tutto il resto che era loro necessario. Con questa rievocazione Hans Rehberg presenta un monumento di difesa tedesca e al loro comandante il generale von Lettow-Vorbeck.



**STAZIONI ITALIANE
SOCIETA' IN ACCOMANDA**

Commedia in tre atti di Enrico Roma (Roma III, Milano II, Torino II, ore 21).

La commedia del nolo giornalista e commediografo Enrico Roma, al quale altre se ne devono più pensate e audaci, tratta argomento lieve e sorridente, manipolando elementi non del tutto originali con avventurose esplorazioni di zone meno note sul teatro. Fra l'altro, la Società in parola è una ragione sociale di fabbrica di apparecchi radiofonici. La qual particolarità, diciamo subito, non ha alcuna importanza specifica con fatti che vengono nel lavoro, potendosi capitare con qualsiasi genere di fabbricazione.

Società in accomandata, sì, ma alquanto leggera di capitale circolante e tuttavia florida e avviata a migliore avventure. Brava gente, i soci: sia il signor Ponti, che l'ingegner Vitrotti. Amici affettuosi, il primo ha portato capitale ed esperienza commediografica, il secondo ha fatto le invenzioni e la sua intelligenza. Fra loro, muovono modestamente una simpatica dattilografa-segretaria, la signorina Speranza, altri tecnici e dipendenti. Ma il vero fulcro di novità lo porta un curioso gruppetto di persone che vengono nello studio di Ponti e Vitrotti: cioè, Giuletta Ferrati, Laura Ferrati (sua zia) e il maggiore Ghimberti, suo tutore, chiamati (oh fausti nomi della modernità...) da un annuncio matrimoniale inserito da Giuseppe Ponti su un grande quotidiano.

Giuseppe Ponti non è uomo romantico. Il matrimonio può apparirgli una sana e feconda attività sociale, ma anche una feconda e sana collaborazione commerciale. Infatti, appena ha visto amici il colpo portato più per gioco che sul serio, gli dà a meraglia Giuletta Ferrati viene dalla provincia, grassa messe di romanticherie e di pretesti per i commediografi d'ogni tempo, a recare la sua fresca ingenuità, il suo cuoricino intatto, il suo vistoso patrimonio. E Giuseppe Ponti ne è felicissimo.

Bisogna dire che egli non è un Adone, che Giuletta non è un'oca, che Gino Vitrotti è un uomo interessante. Su tali dati di fatto, riesce facile agli ascoltatori intrecchiare il villoppo che può seguire. Poiché Giuletta è una fanciulla simpatica e pratica, nulla di strano che, venuta per sposare l'industriale, si innamorasse viceversa dell'ingegnere. E da quel momento le cose si complicano. I due amici, i soci non vanno più d'accordo. La ragazza si impenna come un detturiere di fronte al carpio patto di recar la dote a buon frutto della Società. La Società minaccia di dissolversi in un fallimento di economia e di cuore. Ma come sempre in queste commedie domarie e divertenti, rompe il sole fra le nubi e si aprono orizzonti nuovi. Non appena questa lazzardone il praticissimo agli ascoltatori che, alla fine, potranno esaminare il totalizzatore se abbiano vinto o perduto in base alle ipotesi fatte (Casalini).



**STAZIONI ITALIANE
LA PRINCIPESSA DELLA CZARDAS**

Operetta in tre atti. Musica di Kalman (Gruppo Torino, ore 21).

La Principessa della Czardas è una fra le più belle operette di Kalman, si può dire anzi la più bella, quella che lo ha fatto conoscere mondialmente e gli ha dato la popolarità. Una popolarità non di molto inferiore a quella di Lehár. La musica è originale, festosa e sentimentale, senza rigidità. La favola non si allontana di molto dal consueto tipo vienese, ma senza volgarità. Abbiamo anche qui un contrasto amoroso determinato da un concorso impeniato di circostanze come nelle vecchie commedie di tipo Scribe, contrasto fra un principe e un'artista di varietà; ma il principe non è né pazzo, né stupido, né bambinescamente innamorato, e la cantante non ha niente da spartire con le virtuose del tabarino.

**STAZIONI STRANIERE
CONCERTO SINFONICO**

diretto da A. Boulé (Bruxelles I, ore 20).

Alle classiche pagine di Brahms e Schubert, seguono le musiche di un famoso castello di Williams Vaughan. Agure fra le più rappresentative tra i compositori inglesi della nuova scuola. "Intinzel, di Paz, è una composizione descrittiva che evoca le rovine di un famoso castello a picco sull'Atlantico; in esso il compositore ci si presenta come una figura di poeta nel senso più romantico della parola, ed in tutta la più confidente e delicata espresse della sua personalità.

Job, di Vaughan, è un poema sinfonico che con moderna concezione rievoca la figura del Patriarca ebraico. In sua pietà e rassegnazione, il suo risona il grido disperato di un sentimento tragico, che si placa alla voce onnipotente che impone silenzio. Quello che fu chiamato il poema semitico così appassionato, ma la musica di Vaughan un'interpretazione umana di questa sensibilità.

BRAHMS

nell'interpretazione di Egon Petri (London Reg., ore 20). Il pianista Egon Petri, allievo di Carrolo e di Busoni, già insegnante di pianoforte al R. Collegio di Musica di Manchester e successivamente al Conservatorio di Basilea, Berlino ed Atene, è meraviglioso interprete di Brahms, e per questa scelta ha scelto il Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, lavoro di grande maturità. E' in quattro tempi ed il primo costruito su un tema fondamentale presentato dal corno, avvolto prima dal pianoforte e poi dai tutti orchestrali. Un tema drammatico se precede un altro dolce e tranquillo nel secondo tempo, mentre nel terzo («Andante») ha molto rilievo un sereno canto del violoncello. L'«Allegretto grazioso» finale si basa su un tema gallo e saliente inaspettato, e si rivela seguito da un tema cantabile ed espressivo affidato agli archi e poi ai legni. Il Concerto si chiude con un «Poco più presto» del pianoforte solo seguito da cadenze in cui il solista può dirottare tutta la sua bravura.

La Sinfonia n. 4 in mi minore, che costituisce la seconda parte della serata, fu l'ultima composizione orchestrale di Brahms, e senza dubbio una delle più grandi e significative opere sue. La mancanza, che affiora in molte composizioni di Brahms, è qui la base fondamentale. Hugo Wolfstuber disse che è come una grande poesia autunnale, una delle più splendide stilizzate della cultura della fine del tempo, una composizione sul tema della futilità umana, tema che Brahms, come prima di lui Beethoven si attecchiva di contemplare.

INGEBORG

Commedia in tre atti di Kurt Geitz (Monte Cereri, ore 20.30).

E' una commedia questa che ha ottenuto un grande successo in Ungheria ed anche tra noi dove venne rappresentata dalle Compagnie migliori. Ingeborg è una bella e intelligente ragazza che le circostanze della vita pongono in un bivio curioso. Non è innamorata di uno marito, perché lo ha sposato credendo fosse un altro e cioè una persona che si sarebbe accettata in questa vita. Le è stata di aiuto, ma non si sente l'animo di fargli torto; e d'altra parte, scostata dopo il matrimonio la persona che tanto la interessava, non riesce ad innamorarsi con lei e ne resta che le circostanze della vita pongono in un bivio curioso. Non è innamorata di uno marito, perché lo ha sposato credendo fosse un altro e cioè una persona che si sarebbe accettata in questa vita. Le è stata di aiuto, ma non si sente l'animo di fargli torto; e d'altra parte, scostata dopo il matrimonio la persona che tanto la interessava, non riesce ad innamorarsi con lei e ne resta che le circostanze della vita pongono in un bivio curioso. Non è innamorata di uno marito, perché lo ha sposato credendo fosse un altro e cioè una persona che si sarebbe accettata in questa vita. Le è stata di aiuto, ma non si sente l'animo di fargli torto; e d'altra parte, scostata dopo il matrimonio la persona che tanto la interessava, non riesce ad innamorarsi con lei e ne resta che le circostanze della vita pongono in un bivio curioso.

ANGELI ED ARCANGELI NELLA POESIA

di Ellis Roberts (Droitwich, ore 22).

Dalle Sacre Scritture, da antichi e moderni poeti furono tolti i vari brani di questa composizione, musicata con tanto sentimento da Benjamin Britten, uno dei più brillanti giovani musicisti inglesi del nostro tempo.

Costa di tre parti: gli Angeli prima della Creazione, gli Angeli nella Sacra Scrittura e gli Angeli nella vita e nella morte dell'uomo. La prima parte, la più importante, tratta dell'espulsione dal cielo degli angeli ribelli con a capo Luciferò; la seconda dalla lotta fra S. Michele e il Demone, e la terza tratta le varie apparizioni di Angeli, tratta da brani di Ruskin, Emily Brontë, Cristina Rossetti, ecc. I due temi principali di questo poema sono la Gloria immortale e la Potestas sovranaturale.

I POETI INGLESI

(Bruxelles I, ore 21).

Una stella di pagine di Rudyard Kipling, Cristina Rossetti, James Stephen, Alice Meynell o Richard Aldington, presentate da Anna Maria Perrière e dal signor Jose, formano un quadro della più conosciuta letteratura inglese. Essi verrà completato dalla lettura di alcuni poemi di Paul Spack, Auguste Barbier ed Ivan Goll, non fra i più rappresentativi fra quelli che hanno esaltato la loro patria.



**STAZIONI ITALIANE
ADRIANA LECOUVREUR**

Commedia-dramma di E. Scire ed E. Legouvé, ridotta in quattro atti per la scena lirica da A. Calauti, musica di Francesco Cilea. Stagione lirica dell'Elar (Gruppo Torino, ore 21).

L'Adriana Lecouvreur di Cilea è una di quelle opere che basta annunciare perché di desti curiosità e interesse tanto è viva nel ricordo di quanti conoscono la gentile e commossa ispirazione e la fattura elegante e leggiadra. Nata al «Lirico» di Milano nel novembre del 1902, l'opera risulò subito tutto il fascino che doveva essere veramente di buona lega se a tutto oggi, dopo trentacinque anni, non si è illanguidito e avvincere e conquide ancora quanti cercano nelle dolci melodie dell'Adriana i conforti dello spirito che solo la vera e grande arte sa dare.

Concertatore è direttore maestro Ugo Tuhinus; interpreti principali: Aurelio Maroto, Luigi Nardi, Augusta Oltrabella, Ebe Stignani, Giulio Tomasi, Francesco Valentino.

DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE

Commedia in tre atti di A. De Benedetti. (Gruppo Roma, esclusa Palermo, ore 21).

Aldo De Benedetti ha preso un posto al primo lined nella fattura delle commedie cosiddette commo-sentimentali. Qualcuno ha rimproverato questo secondo e simpatico autore di dedicare le sue attività ad un genere di teatro troppo leggero. Egli si è difeso da questa accusa parlando lo scorso anno alla Radio. Nella sua breve e spiritosa conversazione, egli ha fatto l'apologia del Teatro, diremo così, senza pensieri, se non proprio senza pensiero. Egli ha detto della missione commo-sentimentale del Teatro ed ha confessato che i suoi momenti migliori, come autore drammatico, li ha trovati quando ha sentito il pubblico ridere di gusto a qualcuno delle sue scene. Egli ha sentito in quel momento di essere, un poco, il benefattore dell'umanità, perché ha avuto la sensazione di avere dato un gusto, un senso, una luce al riposo di tanta gente che lavora e soffre.

Sotto questo aspetto Aldo De Benedetti ha ragione. Il suo teatro è veramente un teatro leggiadro e confortevole. Le sue scene si sentono sempre volentieri. Del resto, il grande successo che l'ultima delle sue commedie ha ricevuto dal pubblico di tutta Italia è la dimostrazione che egli vede giusto.

Due dozzine di rose scarlatte è un miracolo: quattro attori, una sola scena, una vicenda entusiasmante. Ma questa dozzina di luci, di battute e di giochi piacevoli!

MADONNINA.

Commedia in tre atti di Gino Cucchetti. (Palermo, ore 21.40).

Giuliano Raidi, soprannominato giocosamente il Michelangelo, è un bravo scultore. Ha vinto in un concorso un vistoso premio ed i suoi compagni di lavoro lo festeggiano e festeggiano con lui la sua ispiratrice, Laura, una buona ma disgraziata fanciulla delusa e abbandonata da un disonesto che l'ha resa madre.

Giuliano offre a Laura lo svago di una sorprendente villetta sul golfo di Napoli. Nell'intimità del duce, mette una nota graziosa di sentimento l'innocenza del piccolo Toto, il bimbo di Laura. Ma ben presto l'Idillio volge al tramonto. Nuove visioni di armi, nuote tormentose aspirazioni apitruati distruggono a poco a poco Giuliano che sente morire in sé l'amore per Laura. Infortunemente un buon amico pittore interviene per richiamare Giuliano all'obbligo di una legge morale che è superiore ad ogni legge scritta. La stessa Laura, nella sua comprensione e nella sua abnegazione, li rende conto di essere ormai un olocausto all'idea di Giuliano, e per amore di lui, compie il supremo sacrificio che porta una donna nelle sue condizioni: se ne va via con il suo piccolo bambino.

Quando Giuliano, ravveduto, comprende che tesoro di affetti egli avesse vicini, è ormai troppo tardi. Laura è già lontana!

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI SAINT-SAËNS, RACHMANINOV E BLISS

(Droitwich, ore 20.15).

Il poema sinfonico La rocca di Omfalé di Saint-Saëns è tra le composizioni meno eseguite del compositore parigino, che per molti altri lavori si ispirò a classici soggetti della cultura greca. Il Tempio di Apollo di Delfo costituisce l'ambiente di questo poema.

La Rapsodia su un tema di Paganini, per pianoforte ed orchestra, di Rachmaninov ha per interprete il concertista Benno Moiseiwitsch, conosciuto in tutto il mondo da quando vinse fanciullo ancora il Premio Rubinstein Composta in meno di un mese, fu dall'autore eseguita subito all'Accademia musicale di Fildelfia, e poi alla Filarmonica di Londra; e venne poi il più popolare dei suoi lavori orchestrali. Essa ha forma di variazioni, ed il tema è quello stesso svolto da Brahms in una composizione del genere.

Arturo Bliss è compositore inglese d'indirizzo moderno assai personale specialmente nel genere sinfonico satirico. La Sinfonia del colore ebbe ad origine l'idea assai strana di usare diversi colori per indicare diversi toni musicali. Il primo tempo — porpora — dà l'idea grandiosa della regalità e della morte; il secondo — rosso — quella del coraggio e del meraviglioso; il terzo — azzurro — l'acqua, il cielo, la lealtà e la malinconia; e il quarto — verde — la gioia, la gioventù e la vittoria.



STAZIONI ITALIANE

ADRIANA LECOUREUR

Commedia-dramma di E. Scibile ed E. Leguay, ridotta in quattro atti per la scena lirica da A. Calvati. Musica di Francesco Cilca. Stagione lirica dell'Eiar. (Gruppo Roma, ore 21).

L'Adriana Lecoureur di Cilca è una di quelle opere che basta annunziare perché si desti curiosità e interesse tanto è viva nel ricordo di quanti conoscono la gentile e commossa ispirazione e la fattura elegante e leggiadra. Nata al «Lirico» di Milano nel novembre del 1902, l'opera ripeté subito tutto il fascino che doveva essere veramente di buona lega se a tutto oggi, dopo trentacinque anni, non si è illanguidita e avviene e compie ancora quanti cercano nelle dolci melodie dell'Adriana i conforti dello spirito che solo la vera e grande arte sa dare.

Concertatore è direttore maestro Ugo Tansini. Interpreti principali: Aurelio Marcato, Luigi Nardi, Augusta Oltrabella, Ebe Stignani, Giulio Tomel, Francesco Valentini.



STAZIONI ITALIANE

GIONA

Oratorio di Giacomo Carissimi (Trasmisssione dal Teatro Maracchi di Perugia). Sagra musicale dell'Umbria. (Gruppo Torino, ore 21).

Non poteva mancare nella pregevole rassegna dell'arte musicale sacra che si sta svolgendo attualmente a Perugia per la Sagra musicale dell'Umbria, non poteva mancare l'allestimento di un oratorio di Giacomo Carissimi. A lui rivendica giustamente la storia la creazione, se così si può dire, di una forma d'arte che, profondamente umana per il contenuto drammatico, dai testi sacri tra i motivi poetici e gli argomenti, forma d'arte che i moderni hanno ripreso — dopo che per lungo tempo era stata abbandonata o usata — rifacendosi gli austeri e sani principi delle origini. Ancor per questo gli oratori del Carissimi sono oggi attuali, a parte il fatto che per la loro bellezza artistica e immediata drammatica, non abbisognano che di pochi ritocchi nello strumentale per apparire agli ascoltatori moderni nella loro vera luce.

Carissimi, di qualche generazione più anziano di Monteverdi (è morto nel 1674), operò nella forma dell'oratorio come Monteverdi nel melodramma; trasse cioè dalle oscure origini alle glorie dell'arte una materia drammatica che viveva in altre composizioni di minor mole e unità o in ballettini italiani. A questi suoi lavori che portano il nome di oratori o storie — e che furono chiamati anche impropriamente melodrammi sacri — egli ha scelto il suo nome e la sua fama; tredici ne ha scritti, su testo latino, o almeno tanti sono attribuiti a noi, in manoscritti senza data, e in rare stampe, e di questi particolarmente tre — Jonas, Jephthé, Giudicio Salomonico — sono considerati eccellenti. Il primo, che intitoliamo nel titolo in Giona o Gionata — stolge con tre personaggi — uno dei quali è il Teso o lo Storico, personaggio multiplo — e con molta semplicità, la storia biblica di Gionata che, rigettato in mare da un pesce dal quale era stato inghiottito, seguendo il comando di Dio si reca a Ninive a redimere i peccatori. Meno umano di Jephthé, nella trama, questo oratorio non è a quello inferiore per la forza rappresentativa e le bellezze musicali.

Nella forma anzi si segnala, per la varietà e l'alternarsi dei cori, degli a solo e dei dialoghi. La narrazione domina ma è sempre ripresa da voci differenti a seconda di quanto richiesta la trama. Così la parte dello Storico è affidata volta per volta a due soprani, un tenore, un contralto, un basso, a due soprani, a quattro voci e via dicendo. Una narrazione predomina dunque rivelando la forma tipica del periodo oratoriale aureo. Anche in Giona i coloriti brani descrittivi — vedi per esempio la tempesta — come nel Jephthé, affidati particolarmente al coro e all'orchestra, accompagnano e pongono in rilievo l'azione.

MARIA EGIZIACA

Mistero di Claudio Guastalla, musica di Ottorino Respighi. Trasmisssione dal Teatro «Maracchi» di Perugia. Sagra musicale dell'Umbria. (Gruppo Torino, ore 21.30 circa).

Maria Egiziaca, che Respighi chiamò «Trittico» per concerto», giunta quinta dopo quattro opere notevolissime e diverse per tendenza e motivi di ispirazione, rappresenta decisamente un passo avanti in quella sua concezione, che se diversa era certamente dalla forma oratoriale normale, certo si ispirava loggicamente alcune delle caratteristiche. Maria Egiziaca, come tutti gli oratori si avvicina per l'argomento e per alcune parti di commento, per lo più corali (gli angeli, le voci del tempo, una voce) ma è opera che si rappresenta, e che è usata — anzi è il commento musicale di una pittura — chiusa al pubblico: due angeli, lievi e silenziosi, la ispirano. Allora appare nel primo quadro il porto di Alessandria, un mare di vele e di alberi; una nave è accostata, e un giovane marinaio sta seduto sul bordo appoggiandosi alle sartie, e canta; a riva si un pilastro basso e avvolto di pomene è Maria, che guarda lontano verso il mare, e per che sogni. Nel secondo quadro appare il deserto oltre il Giordano, e la proffo dove l'abate Zosimo trascorre in solitudine il tempo di Quaresima; un

lone è dipinto in atto di scavare una fossa, e la giubba della belva è fulva come il deserto intorno; nel fondo è una palma. Nel quadro ultimo appare la porta del tempio di Gerusalemme, dove nel giorno della Esaltazione della Croce si mostra ai fedeli il Legno santo.

La musica però non si limita ad illustrare questi tre quadri, la musica anima col dramma le persone in essi raffigurati. La storia di Maria Egiziaca è nota per la sua singolarità: essa fu riportata e ironizzata dal France in un suo racconto Ma Domenico Cavalcanti, nelle «Vite dei Santi Padri», la riferisce illuminando Maria Egiziaca della gloria eterna, che a lei giustamente spetta.

LA SACRA RAPPRESENTAZIONE DI ABRAM E D'ISAAC

di Feo Belcari, musica di Ildebrando Pizzetti (Trasmisssione dal Teatro «Maracchi» di Perugia) Sagra musicale dell'Umbria. (Gruppo Torino, ore 22.30 circa).

Interrogato, nell'epoca in cui stava per vedere la luce la Debora, una delle opere più belle e riuscite dell'arte moderna, sulla genesi dell'opera stessa, Ildebrando Pizzetti rispose: «La genesi di Debora? Prima il bisogno e il desiderio di creare dei personaggi che io potessi amare, nobili, puri, ma da grandi sentimenti e da passioni degne, e poi il desiderio, divenuto in seguito proposito fermo, di esprimere con la mia voce quel meraviglioso mondo biblico in cui, pure a me, possiamo ritrovarci tutti, con le nostre passioni, le nostre aspirazioni, i nostri vizi e peccati e colpe, e la nostra tristezza e la nostra miseria e la nostra speranza».

Dai testi biblici scelti in un'opera anche questa Rappresentazione di Abram e d'Isaac che, adattata nel testo quattrocentesco di Feo Belcari, Ildebrando Pizzetti musicò in parte per una rappresentazione fiorentina del 1917, in parte, nel 1926, per un'azione esecuzionale a Torino, ed infine completo, anche nelle parti che prima erano recitate, per l'edizione di Casa Ricordi, nel 1931.

Sebbene l'opera risenta di una certa frammentarietà, alla quale ha cercato di riparare l'autore musicando nell'ultima versione le parti recitate, essa gode di bellissimi frammenti lirici di profonda ispirazione religiosa. Il testo quattrocentesco, per alcuni lati bellissimo, non è certo privo di freddo, è animato così dalla potente personalità dell'autore di Debora. La quale opera — che andava maturandosi quando proprio l'autore scriveva questa sua musica per la rappresentazione del 1917 — è già annunciata in alcuni brani strumentali e vocali. Per esempio: l'inizio della Rappresentazione con un tema lento, la pagina strumentale che descrive la partenza di Abram e Isacco per il luogo del sacrificio, il coro che ferma la mano di Abram, ove sono accenti di serafica tenerezza.

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE

Operetta in tre atti di Wepfner e Reichert, musica di Schubert. Brette (Gruppo Roma, ore 21).

Un'avventura della vita di Schubert, ravvivata con la musica di Schubert. L'avventura è quasi vera, perché sono veri l'ambiente, i personaggi, l'atmosfera, ma questo non ha importanza; l'importante è che l'autore del libretto ha saputo, con le appassionante peripezie amoroze del popolare musicista, comporre un'azione interessante, garbata, comica e forte fuori tre quadri un più dell'altro vivo e pittoresco.

Tipi, casi, atmosfera e anche l'appassionato amore che si rifrange e precipita, delusione senza amarezza, sono inquadrati molto bene con la musica di Schubert intelligentemente scelta ed applicata.

Operetta non è nuova per la Radio. Opportunamente adattata ha ottenuto sempre un caloroso successo.

STAZIONI STRANIERE

L'ULTIMO «PROMENADE CONCERT» DELLA STAGIONE

(Droitwich, ore 20).

Per questo ultimo concerto di una fortunata stagione il Mr Wood ha scelto il più eclettico dei programmi: *Carnevale romano* di Brizoz, musica di grande valore; *Sinfonia concertante* di Walton, in cui il pianoforte solista ha parte preponderante e di bravura; *Sinfonia in si minore* di Schubert, cioè la celebre *Incompiuta*, canto del cielo del grande Maestro; il videspazzazza da Romeo e Giulietta di Gounod; e *Quadri londinesi* di Arnold Bax.

Grande interesse detterà la prima audizione di questa composizione, così pure si riancolerà con diletto la bella *Sinfonia concertante* di William Walton.

L'UNICA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«PRIMAVERA FIORENTINA» COMEDIA LIRICA IN UN ATTO DI MARIO GIBALBERTI, MUSICA DI ARRIGO PEDROLLO
 «NOTTURNO ROMANTICO», OPERA IN UN ATTO E DUE QUADRI DI ARTURO ROSSATO, MUSICA DI RICCARDO PICK
 «L'AMORE E LA MORTE», COMEDIA-LIRICA DI L. SCALZI E LEONARDO BIGNARDI, MUSICA DI RICCARDO PICK
 «MANGIAGALLI» «ADRIANA» «LECOUVREUR» «COMEDIA-DRAMA» DI L. SCALZI E LEONARDO BIGNARDI, MUSICA DI RICCARDO PICK
 ATTI PER LA SCENA LIRICA DA A. COLAUTTI, MUSICA DI FRANCESCO CILEA

L'atto comico di questa Primavera Fiorentina, con cui Arrigo Pedrollo, passando dalla commedia poetica quasi terrena ad un'azione di tanto giovanile fervore d'ispirazione di Terra promessa, dalla profonda umanità di Delitto e castigo, di cui è vivo il ricordo dei colorosi successi riportati in Germania, dal pittorico e appassionato romanticismo dell'Uomo che ride e dalla suggestiva poesia della Maria di Magdala, si cimentava in un genere di teatro che non aveva mai tentato, non è che il primo lavoro di un trillico giocoso, il quale è stato testé completato. La seconda delle tre opere comiche del Pedrollo è andata in scena or non è molto, se non andiamo errati, a Venezia, con un successo letissimo che non ha nulla da invidiare a quello riportato dalla primogenita, questa Primavera fiorentina scintillata com'è noto, al suo primo apparire alla «Scala», dai più festosi battimani.

Non nascondiamo la nostra simpatia verso la ripresentata tratta da parte dei nostri grandi maestri di un tal genere di teatro musicale, che è indubbiamente gloria peculiare del teatro musicale italiano. Tanto più degna dell'interesse più vivo e del plauso più incondizionato quanto più sono muniti i gusti, le tendenze e le esigenze dei pubblici si ride sfioramenti, oggi dai tempi del Barbieri e del Don Pasquale, che sono da escludere e tenerli d'accordo. Ma è possibile ricaltarli? La risposta l'ha già data Giuseppe Verdi quando con l'opera comica, con cui concludeva la sua grande giornata creativa, donava al mondo dell'arte un capolavoro: il Falstaff.

Anche Pietro Mascagni quando pensò di scrivere un'opera comica dette per la stessa domanda e nell'impossibilità di ricalcare, per le suddette ragioni, le orme degli antichi esempi, ebbe uno di quei lampi geniali che gli sono comuni richiamando sulla scena lirica, col loro brio, con la loro festività, col loro riso caratteristico le antiche maschere italiane. Un altro capolavoro del teatro comico musicale d'oggi è quel Gianni Schicchi, con cui l'autore di Manon e di Bohème compie la più felice e la più fortunata delle scorie bandite in un campo nel quale non s'era mai avventurato e che può ispirare dei capolavori immortali del nostro glorioso passato musicale.

Quando apparve questa Primavera Fiorentina ci piacque chiamarla un infermezzo, un semplice infermezzo sortito nell'attitudine artistica del Maestro, che era stata così diversa fino a quel punto. La recente comparsa della seconda opera pure in un atto e l'immutabile, per il resto, del terzo lavoro dello stesso genere che compierà il trillico di cui abbiamo detto ci pongono invece dinanzi a un proposito più serio e meditato che rivela la volontà recisa del musicista di rintracciare una strada che fu colma di gloria. Quasi egli voglia dirci che l'opera comica nata in Italia non può non essere un'opera nobilitata che non è scevro però di pericoli, dato specialmente la difficoltà nella scelta dei soggetti.

Oggi, abbiamo detto, si ride diversamente d'una volta, e troppe Pillole d'Ercolo e troppe Dame de chez Maxim sono passate per le scene del teatro comico perché il pubblico non può divertirsi alle ingenuità tramette dal vecchio teatro. Ed ecco Wolf-Ferrari ricorrere al sorriso immortale di Carlo Goldoni per la creazione del suo fortunato e personalissimo teatro comico musicale, e il Lattuada chiedere in prestito a Molière l'arguzia pungente della sua satira per quelle Preziose ridicole che sanno costituirsi in pubblico e non ne hanno coscienza e valorosa musicista. Ma non era possibile fossilizzarsi in un unico genere, tanto è vero che la stessa Vedova scaltra e lo stesso Campiello del Wolf-Ferrari, pur essendo dotati di tutte le qualità e inconfondibili qualità geniali e formalmente sono caratteristiche del teatro musicale, non sono né le Donne curiose né quel capolavoro che sono i quattro rusteghi.

E allora? Per cambiar rotta il Pedrollo e il suo librettista hanno dato uno sguardo alla novelletta italiana. Anche lì non erano pochi i pericoli. Ma col buon gusto anche le arditezze dello stesso bocconforte possono essere superate. Si trattava di cominciare sul filo d'un rasoio. Nessuno dei due s'è ferito ed ecco questa Primavera fiorentina rivestirsi, anche attraverso le scornette più scabrose, d'un gentile alone di poesia e diver-

tere senza la minima concessione alla più lieve scurrilità.

Abbiamo ricordato il Falstaff. Ebbene, senza fare degli avviciniamenti, come diciamo subito alla dimane della prima rappresentazione, a noi sembra che questa Primavera fiorentina possa deturbarci musicalmente da quello. Parentela vicina o lontana che non può dispiacere al nostro Maestro, il quartettino dei vecchi con cui si apre il primo dei tre quadri — siamo nella morbida Firenze medicea e tutta l'aria intorno è sauro d'un folle odore di primavera — e la chiusa di questa prima parte sono, senza alcun dubbio, di pretta e della miglior fabbrica jafalstafiana. Ma di ben altre pagine l'egregio e ricca questa Primavera, nella quale gli episodi di elegante comicità si alternano con squarci di caldo lirismo che ci ricordano l'autore delle opere alle quali il Maestro deve la sua maggiore notorietà. Basterebbe ricordare la romanza, ci sia consentito di chiamarla col nome che s'usava una volta, del timore — una pagina viva e appassionata che ha strappato, alla prima rappresentazione dell'opera alla «Scala», gli applausi più calorosi — e il delicato scostissimo sestetto del giardino al terzo quadro.

La commedia musicale corre spedita e senza intralci e, con opportuno accorgimento, il Maestro ha voluto che non una sola delle frasi, delle parole dei suoi personaggi, resti perduta o anemica nei gorghi dell'orchestra — e tutti sappiamo quale stile ed elegante orchestratore sia il Pedrollo — a scapito, come avviene talvolta, della comprensione della vicenda. E anche in questa linea di condotta è evidente la traccia del capolavoro da cui, come abbiamo detto, l'opera del Pedrollo, senza pregiudizio della mancata personalità dell'autore, ha forse tratta la sua prima e nobile ispirazione.

Compiuto il trillico, di cui abbiamo detto, geniale e nobile contributo a una forma di teatro musicale che — ci sia consentito di ripeterlo ancora — è gloria piramite nostra, Arrigo Pedrollo lavora ogni giorno un'opera di melò, con la quale si propone di dire al teatro drammatico una parola del tutto nuova. Sogno che lo tormenti da anni e che, come egli ci diceva or non è molto, ha tutta la speranza di veder realizzato. E poiché nel cuore d'ogni artista la speranza è figlia della fede, questa fede noi studiamo, nell'attesa, con l'anima aperta.

NINO ALBERTI

Elsa e Clotilde sono zia e nipote, romantiche naturalmente. L'una e l'altra. In tempo di rivolte, in tempo di risvoluzione, tutte le donne, o quasi sono state romantiche, e donna romantica si può dir sinonimo di donna innamorata.

Ora, se la donna innamorata, in genere, non bada a pericoli, la donna innamorata e romantica è quel che si dice un disastro per se stessa e per gli altri. Come, precisamente, donna Clotilde.

Perché donna Clotilde non era più nella primissima giovinezza, ma era pur sempre una gran bella signora, e per questo si deve assidersi a un cuore, non gli chiede prima quanti anni abbia. Insomma donna Clotilde era innamorata pazzo d'un bel giovane, il conte Aurelio Fadda romantico anch'egli ad oltranza, che, oltre di essere innamorato, è un ribelle politico perseguitato dalla polizia. Non per innamorato di donna Clotilde, ma della nipote di lei, di Elsa. E' stato per qualche tempo l'amante, sì, di donna Clotilde, ma ora, insomma, è tutto preao di Elsa. Al frutto maturo ha preferito il frutto acerbo. Questione di gusti. Ed ama Elsa così follemente che, per rivederla, se ne viene in casa di donna Clotilde, dove la giovane si trova con una folla di invitati, che vi si affolla un po' per innamorato di donna Clotilde.

Vent'anni in casa di donna Clotilde significa esposti a un vero e proprio pericolo, perché egli, ribelle politico, dovrebbe capire che, in tempi romantici, dove sono grandi balli sono anche uomini di polizia. Tra la folla degli invitati, infatti, è il conte Zeno, come chi dicesse, cioè, il capo della polizia, poliziotto; e usaparte che non si arrallando, come tutti i capi di polizia in simili congiunture, da questa a quella signora, e s'intrufola nei discorsi, e fa il palante, cercando, più che l'amore, la selvaggia politica.

Veramente il nobile poliziotto non deve quella

sera faticar troppo per agguantare Aurelio. Gli basta scambiare poche frasi con donna Clotilde. Frasi galanti, s'intende, come è di drammatica, ma la signora, innamorata di Aurelio Fadda, non beve.

E che? Lo amerà? E le spiffera come qualunque quell'indegno l'ha tradita. E con chi? Con Elsa! La nipote di lei.

Al che, donna Clotilde dà sfogo al proprio dolore, o vanità che sia, di amante tradita:

«Il tristo! Il vile! Tutto gli ho dato Tutto... Tutto...»

Si tendice romanticamente. Si appena il capo della polizia le dice che al traditore pesa la condanna di morte, «da eseguirsi subito, dovunque egli sia trovato», donna Clotilde non vuole saper altro. Ha un dialogo con la nipote Elsa, e la inganna. Ha un dialogo con Aurelio, e lo inganna peggio. «Che egli stia in guardia, la polizia lo cerca. Si sottragga agli sguardi di tutti. Se ne vada più, in giardino, ed aspetti. Gli manderà il Elsa.»

Tanta la piena della riconoscenza, che Aurelio vuole baciarla la mano, ma quella, se la ritira, e appena lo vede allontanare, lo denuncia al poliziotto.

E' giù, in giardino. E d'alba, nella più dolce alba romantica che Como abbia mai visto, si ode una tremenda scarica di fucilate, e Aurelio Fadda cade sotto gli occhi orribilmente spalancati di Elsa.

Libretto agile e simpatico, che ho dato modo a Pietro Mangiagalli di scrivere una musica di vena, elegante, semplice, cui non nuoce certa parentela, non se stitica o poloniarica, con certi aspetti della musica piccolina.

m.

A proposito della ripresa dell'Adriana, nel scorso carnevale, al «Teatro Reale dell'Opera» i giornali della Capitale hanno scritto che il successo riportato ancora una volta dalla gentile e appassionata opera del Cilea ha superato i limiti della cronaca assuefatta a una aggettivazione monotona e sferocitata. A cogliere e a segnare nel ricordo — riassumiamo, senz'altro, da uno qualunque dei giornali rimani che hanno scritto della memorabile serata — i momenti durante i quali il fervore e l'insistenza delle acclamazioni assunsero tono di consenso unanime e di pieno godimento estetico e musicale, si era tratti a pensare che l'Adriana Lecouvreur di Francesco Cilea ha un'ignavia e una vitalità che resistono al tempo. Un giudizio informato a così larga effusione di cordialità, dimostra che, malgrado i suoi trentacinque anni, l'Adriana nulla ha perduto della sua prima giovinezza.

Melodista di squisita sensibilità, armonista elegante e ricco delle più raffinate risorse, coloritore orchestrale come pochi, il Cilea ha saputo rinchiudere come in un medaglione di vera grazia settecentesca la figura della celebre attrice, la cui vita fu tutta un romanzo d'amore, ma anche un anejo perenne verso l'arte che l'aveva conquistata sin da bambina. E se non possono dirsi rigorosamente storici gli episodi che anno la vicenda, coloritura della commedia dei due drammaturghi francesi da cui Arturo Colautti ha tratto il bel libretto musicato dal Cilea, la figura della soave protagonista, che vive e muore d'amore e per amore, nulla ne soffre, e nelle dolci melodie dell'insigne musicista casa riappare con tutto il fascino che emanava dolcemente dalla prima, e anche dalla seconda, donna. Una vita tutta le dolcezze: quel fascino cui non seppe sottrarsi lo stesso Voltaire.

Innamorandosi della «sua» dolce protagonista, Francesco Cilea intuì che a una creatura siffatta non ci si poteva accostare che col cuore. E fu ascoltando il suo cuore che egli avvertì di soavi melodie e di morbide armonie la bella e affascinante creatura, e nella parte più raffinate e spiccate, così la riportò sulla scena che era stata il suo trono di gloria. Ed ecco il segreto dell'opera la cui perenne giovinezza non è incrinata dall'inesorabile corsa degli anni: il cuore, il cuore che palpita, ama e soffre sempre allo stesso modo e il cui grido d'amore e di dolore non conosce le barriere del tempo.

n. n.

cronache

RELAIS RADIO ATTRAVERSO L'ATLANTICO

Si moltiplicano le trasmissioni di programmi italiani alle stazioni americane e di programmi americani alle stazioni italiane per relais via radio attraverso l'Atlantico.

Solo in questi ultimi giorni si sono avute le seguenti trasmissioni: Messaggio di S. E. il Maresciallo Balbo agli Italiani di Chicago il 5 settembre; Cronaca della corsa di motocicli per la Coppa d'oro da Detroit il 6 settembre; quartetto Boccherini per le stazioni brasiliane il 7 settembre; un atto dell'opera, Don Carlos per le stazioni nordamericane della NBC il 14 settembre e per le stazioni dell'Uruguay il 15 settembre.

Tutte queste trasmissioni hanno avuto ottimo esito. Il ponte radio attraverso l'Atlantico era assicurato in partenza dall'Italia dalla stazione ad onde corte dell'Eiar 2 RO a Prato Smeraldo su 25,4 metri di lunghezza d'onda.

La trasmissione da Detroit era effettuata dalla stazione W-X-AI. di Ebenetud, ricevuta in Italia dall'Italo Radio e da questa inoltrata per filo alla stazione di Roma dell'Eiar.

È uscito il primo numero di Televisione rivista mensile del Centro Internazionale di Televisione dell'Istituto di Cinematografia Educativa (I.C.E.).

Fanno parte del Comitato di direzione il prof. G. Pession, dell'Accademia d'Italia, il prof. E. Fermi, dell'Accademia d'Italia, il prof. E. Barthélemy, il prof. E. Belin, il comm. B. Quintavalle, il marchese L. Solari, il dott. Zworykin. Nel Comitato di redazione figurano i nomi dei tecnici degli Enti e delle Ditte che si occupano di televisione in Italia: il C.I.T., l'Eiar, la Safar, la Marconi, ecc.

La rivista pubblica gli articoli nella lingua originale dell'autore. E' così che nel primo numero (agosto 1937) viene pubblicato in italiano un articolo di vulgarizzazione dell'ing. Baroni sui diversi procedimenti di televisione, in tedesco un articolo di Von Ardenne sulle possibilità di utilizzazione in televisione delle onde ultracorte, in francese un articolo di Yanouchevsky su « tempo e frequenza ». Completa il primo numero di Televisione un abbondante notiziario dell'attività italiana ed estera nel campo della televisione.

Alla nuova rivista, indice della maturità tecnica alla quale è ora giunto l'ultimo nato della Radio, il Radiocorriere invia i suoi migliori auguri.

Le speciali trasmissioni dedicate agli Italiani del Bacino del Mediterraneo comprendono questa settimana due importanti conversazioni che saranno indubbiamente ascoltissime: una conversazione del Quadrumviro Maresciallo Emilio De Bono sulla « Volontà d'Italia » che verrà tenuta sabato alle ore 14.40 circa e una conversazione dell'Accademico Giovanni Papini sulla « Letteratura mediterranea » che verrà tenuta martedì alla stessa ora. Altra conversazione della settimana e su tema musicale verrà fatta dal Maestro Bruno Barilli.

Abbiamo questa settimana da Copenhagen una conversazione in lingua italiana di particolare interesse. La signora Budil Boerge Ciccarella dirà alle ore 23.10 di domenica 26 al microfono della Stazione di København le sue impressioni sulla certissima inaugurazione da grandissimo cerimoniere, che sarà effettuata la mattina dello stesso giorno, alla presenza del Re di Danimarca.

Dietro il parere favorevole del Consiglio Superiore di Norvegia, un altoparlante verrà installato in ogni cella del carcere ultramoderno di Oslo in modo che i reclusi possano ascoltare la Radio. Il Governo norvegese ha deciso di installare la Radio in ogni municipio e di organizzare quindi audizioni collettive in tutti i villaggi.

La Stazione di Parigi P.T.T. annunzia per il giorno 14 ottobre la trasmissione di una commedia italiana di Cesare Giulio Viola: Canada, commedia che avrà a protagonista una delle più note e ammirate attrici francesi, la signora Simona Tola non ha bisogno di presentazioni agli ascoltatori italiani. Le sue migliori commedie Cuore la due, Quella, Stratosfera, Inferno, ecc. sono state ripetutamente trasmesse e hanno interessato moltissimo per la drammaticità nei casi, la appassionata concitazione dei dialoghi e la potenza logica ed umana delle soluzioni. Viola è anche della Radio uno dei migliori teatranti, e le sue critiche sono attentamente seguite.



S. E. Terenzio Toci
ministro dell'Economia Nazionale albanese
al microfono della Stazione di Bari.

Dopo La mascotte il più grande successo di Audran — il quale da maestro di cappella, come Hervé, era divenuto un abilissimo appetizzato — fu Miss Heiyett. Una vicenda carina ricca di spunti umoristici e sentimentali rappresentata anche da noi con vistoso successo. La bellissima Heiyett è figlia del rigidissimo pastore Smithson. Durante una gita in montagna, la ragazza scivola cade e viene. Ma nella caduta i suoi abiti si scompongono dimostrandole il giovane che accorre a salvarla può ammirare tutte le grazie della ragazza Miss Heiyett. Puramente, ritiene che il giovane che l'ha potuta vedere così scomposta, l'abbia compromessa e che quindi il suo onore gli imponga di sposarla. Ma dove è il salvatore? Heiyett lo cerca, riesce a trovarlo e, per sua fortuna, si accorge che è un giovanotto che aveva già avuto occasione di ammirare. E tra la gioia generale, i due si sposano.

Il poeta e romanziere Hans Christian Andersen è caro al cuore dei danesi e dei bimbi di tutto il mondo che ha deliziato con le sue favole ricche di semplicità poetica e di ingenuità e commoventi immagini. Nato nel 1805 nell'isola di Fiomè, scrisse tre volumi di novelle tralandone gli argomenti dalle leggende danesi o dalla sua ricchissima fantasia stessa. La Radio di Copenhagen ha messo in onda una riascoltura della sua poetica Storia di una mamma, che è riuscita a commuovere e ad avvicinare piccoli e grandi ascoltatori.

Ginevra ha dedicato una sua serata al Giappone leggendario presentando al microfono le più belle leggende nipponiche. Il Giappone è il paese delle leggende e pochissime di esse sono conosciute in Europa. Sono piene di sentimentalità ed impregnate di una poesia tutta orientale. La maggior parte hanno una morale nascosta che rivela una profondità di visioni ed un culto delle virtù che il sinismo e il buddismo hanno sviluppato da secoli nel popolo nipponico. La serata si apriva con la leggenda del Lago Towanda, nel nord del Giappone. Un oligante boscaiolo, dotato di forza « erculee », arrivò verso il nono secolo in quella regione ed, essendosi addeverato ad un ruscello, venne morfolto in drapone e trasportò la pelle in lago per stabilirvi la sua dimora. Non lontano di lì viveva un sacerdote, al quale il dio Gopen fece dono di un paio di sandali, intamandogli di partire in pellegrinaggio e di fermarsi soltanto quando i sandali si fossero consumati. E ciò avvenne sulle



Il commediografo Cesare Giulio Viola.

cronache

sponde del Lago Towanda dove si ingaggiò una lotta a morte tra il sacerdote e il drapone-boscaiolo per il possesso del posto. La vittoria restò al sacerdote ed il drapone dovette fuggire più che in fretta dove era venuto. La morale di questa leggenda è che se il più debole è protetto dagli dei e se le sue intenzioni sono pure, può avere ragione del più forte anche se esso fosse un gigante. Ogni isola, ogni angolo, ogni lago del Giappone ha la sua poetica leggenda.

I grandi incontri del passato. Uno dei più grandi: Liszt, Chopin e George Sand, e questo incontro ha dato luogo ad una serie di interessanti radiocose commentate dalle musiche dei due celebri maestri. Radiocose che Musselburgo ha diffuso. Chopin succedette a De Liszt nel cuore di George Sand in quel cuore che — secondo la definizione di Sandou — era « il cimitero di coloro ch'ella aveva emici ». Chopin era tubercolotico e George lo curò con una devozione, illuminata da Jules Lemaître: « Ciò che le donne sanno fare di meglio oltre che ferire, è curare le ferite ». Liszt, che allora non era ancora né abate né suggeriano, era un virtuoso ungherese che interpretava Chopin meglio dello stesso autore. Liszt, Sand, Chopin erano indubbiamente tre geni e questo terzetto ha dato luogo ad una rievocazione interessantissima e vivace.

Il Presidente della Radio sudafriana si è pronunciato decisamente contro le trasmissioni in due lingue. Ma, procedutosi ad un referendum, è risultato che oltre il settantacinque per cento degli ascoltatori reclamano le trasmissioni sia in sudafriano che in inglese. A Johannesburg ed in altri centri si sono svolte tumultuose riunioni in tale senso, cioè che si ritiene che l'attuale Direttore della South African Radio Corporation sarà costretto a dimettersi.

La stazione musicale in Germania è stata fertile di interessanti novità. A Francoforte sul Meno è stata creata Carmuna birana, una cantata scenica di Carl Orff. Il Festival di musica moderna che ha avuto luogo al Gewandhaus di Lipsia, diretto dal presidente della Musikammer, il professor Raabe ha fatto conoscere una serie di primissime quali Berata alpestre di Hermine Graber, Sinfonia di Teodoro Brumeli, Musik solenne di Karl Hartmann, Musica per orchestra e piano di Hans Pfitzler. Anche al teatro della Bemscheld, la Bergische Landersorchester, diretta da H. C. Marzapf, è stata eseguita tutta una serie di nuovissime partiture le quali sono state subito anditate e diffuse dalla Radio tedesca.

La Repubblica Argentina ha creato a Buenos Aires una nuova trasmittente nazionale di propaganda che è stata inaugurata dal Ministro degli Affari esteri con un discorso in quattro lingue. La Stazione diffonde ogni venerdì sera dei programmi sull'attualità mondiale.

Quidici scienziati parlano al microfono è stato il titolo di una interessante trasmissione che Polite Radio ha realizzato martedì scorso e che verrà ripetuta tra un mese il 28 ottobre suo. Meno delle più occasionali scoperte archeologiche di questi ultimi tempi è stata quella di un villaggio fortificato nelle paludi: risale all'età del ferro. L'Istituto preistorico dell'Università di Poznan ha messo alla luce preziose testimonianze che danno particolare importanza a questo sito. Il villaggio era composto da un centinaio di case che erano costruite su diversi strati di fango ed era difeso da una staccionata con terra pieno. Il piano dimostra uno spirito urbanistico simile a quello moderno; vie parallele collegate da una di circonvoluzione e case rivolte al sud composte di due stanze e con un grande incolare in pietra vicino all'ingresso. Sono stati scoperti anche moltissimi strumenti e utensili di argilla, pietra, ferro, osso, vetro, bronzo, ed ambra e, interessantissima una ruota piena in legno, prima di tali scoperte effettuata al Nord delle Alpi. L'elevazione del livello del lago costrinse gli abitanti a cercare un altro rifugio e ciò fu un bene per noi in quanto lo strato di fango e di limo è riuscito a conservare perfettamente il villaggio come è stato ritrovato oggi. La scoperta ha attirato molti escursionisti a Biskupin e gli scienziati rappresentanti quindici Nazioni hanno voluto dare la testimonianza del loro entusiasmo e il risultato dei loro studi davanti al microfono di Poznan.

PHONOLA RADIO

è l'apparecchio musicale di qualità

Mod. 941

(CHASSIS 940)

SUPERETERODINA a 5 valvole
IN CONTANTI L. 855

(Tasse Radiolomiche comprese
Escluso l'abbonamento E. I. A. R.)



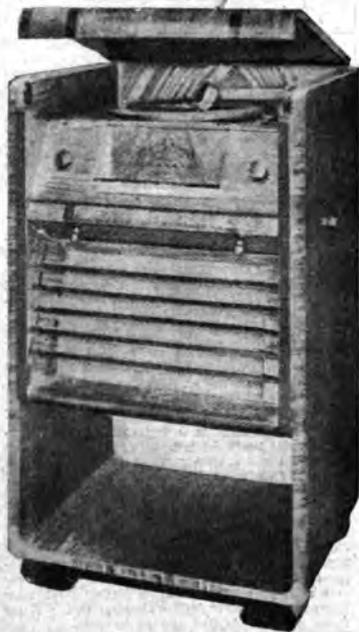
Mod. 943

(CHASSIS 940)

RADIOFONOGRACO

SUPERETERODINA a 5 valvole
IN CONTANTI L. 1800

(Tasse Radiolomiche comprese
Escluso abbonamento E. I. A. R.)



I due apparecchi che
hanno assicurato alla
PHONOLA
la più larga clientela

LE PRINCIPALI CARATTERISTICHE DEI MODELLI 941 e 943

- 1° - Consente la ricezione della gamma d'onde da 200 a 600 m. e da 18,5 a 50 m.
- 2° - Sensibilità elevata
- 3° - Selettività acuta, ottenuta grazie l'impiego di materiali a bassissima perdita dielettrica.
- 4° - Ottima qualità di riproduzione, favorita da un nuovo tipo di Altoparlante Phonola.
- 5° - Medie frequenze in **FERROSITE**, il materiale che garantisce durata e stabilità agli apparecchi Phonola.
- 6° - È garantita l'insuperabile e chiara «Voce Phonola».
- 7° - Regolazione automatica di volume.
- 8° - Potenza uscita 3,5 Watt modulati indistorti.

ONDE CORTE MEDIE

SERIE FERROSITE

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO