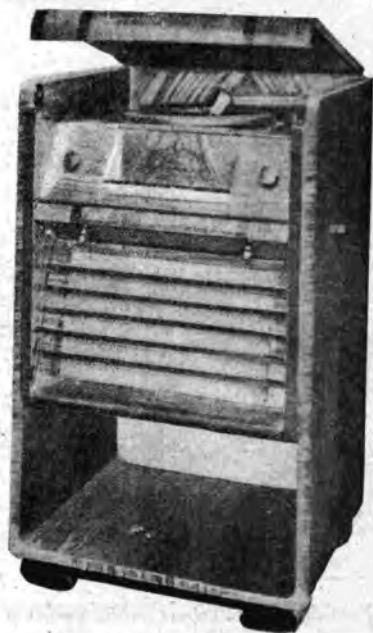


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

QUALITÀ
POTENZA
PREZZO

Mod. 941
(Chassis 940)
Supereterodina a 5 valvole
IN CONTANTI L. 855
(Tasse radiofoniche comprese
Escluso l'abbonamento E. I. A. R.)



Una qualità perfetta,
una potenza indiscussa, realizzate in due apparecchi di modesto prezzo sono le doti che giustificano il loro trionfo

Mod. 943
(Chassis 940)
RADIOFONOGRFO
Supereterodina a 5 valvole
IN CONTANTI L. 1300
(Tasse radiofoniche comprese
Escluso l'abbon. E. I. A. R.)

PRODUZIONE FIMI
SOCIETÀ ANONIMA
MILANO - SARONNO

PHONOLA RADIO

l'apparecchio musicale di qualità

La SAFAR alla IX MOSTRA RADIO MILANO

MILANO - VIA E. BASSINI N. 15



È viva, indipendente, potente, solo quell'industria in cui l'organizzazione scientifica, lo studio, il pensiero, precedono e nutrono la realizzazione meccanica. I Laboratori Scientifici SAFAR sono unici in Italia, ed hanno dato all'Italia l'autarchia nel campo radio-elettro-acustico.

Nei suoi Laboratori Scientifici la SAFAR **crea** il progresso. La produzione SAFAR è sempre una **anticipazione**, una produzione d'avanguardia; non una copia od un omaggio alla «moda costruttiva».

Alla IX MOSTRA della RADIO la SAFAR ha esposto:

- Un **RICEVITORE RADIO - FONO - VISIVO** pronto a funzionare.
- Una **STAZIONE RADIO - TRASMITTENTE**, potenza 15.000 W. Ant.
- Un **RADIOFARO** - Apparecchiature e Strumenti diversi.
- Serie **TUBI CATODICI** costruzione SAFAR, unici italiani.
- La nuova **SUPER SAFAR 533**, 5 valvole, 3 onde. - Sorprendente e finora mai raggiunta fedeltà e musicalità di riproduzione.
- La nuova **SUPER SAFAR 744**, 7 valvole, 4 onde, con notevoli, sostanziali innovazioni: Scala parlante alfabetica a doppia sintonia.

La IX MOSTRA è stata una dimostrazione ed un trionfo della potenza creativa, scientifica e costruttiva della SAFAR. - Dal Quotidiano (25-9-XV): «Insomma, di novità vere e proprie di una certa importanza, non c'è che il **RICEVITORE TELEVISIVO** della SAFAR; la **SCALA PARLANTE** che la **STESSA CASA** ha installato sul suo ultimo modello, con due tipi di sintonia...».

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

L'ITALIA E LA GERMANIA BALUARDO DELLA CIVILTÀ

E stato una sorta di miracolo! La vigilia dell'incontro fra il Duce ed il Führer non vedeva sul cielo d'Europa che fosche, imminenti minacce di irrose gelosie, di torbide risse, d'immani conflitti; in molti paesi esteri, manovrati da una sistematica propaganda i partiti e i giornali, tenaci nell' inimicizia contro i regimi autoritari, andavano da tempo sgomentando se stessi e l'opinione pubblica, che credono di governare, indicando gli inauditi pericoli di una più stretta collaborazione fra l'Italia e la Germania, quale poteva e doveva stringersi grazie all'incontro fra Hitler e Mussolini: collaborazione, temevano e fantasticavano, di guerra!

Ed ecco, improvvisamente, partiti e giornali antifascisti, uomini politici e governi parlamentari restii a riconoscere all'Italia e alla Germania i legittimi e sacrosanti diritti, mutano d'atteggiamento: le polemiche velenose ristanno e il giorno stesso della partenza del Duce da Roma s'annunzia un passo della Francia e dell'Inghilterra verso il Governo italiano « per chiedere l'apertura di trattative diplomatiche intese a risolvere tutte le questioni pendenti ».

Che era dunque avvenuto? Paura? No, non diciamo paura della forza abbinata e conconde che oggi, sull'asse Roma-Berlino, raduna ed affratella le Camicie Nere e le Bruno. No, non è stata codesta pavida preoccupazione dei partiti e dei governi a farli cambiare di posizione nei nostri riguardi: a volgerli, e quasi a travolgerli, verso le nuove vie, è stato, invece, inatteso, irresistibile, possente, l'anelito dei popoli verso quella promessa di pace e di equità che il loro prodigioso istinto di salvezza e di vita ha saputo intuire nella volontà e nel potere dei due grandi Artieri di due grandi ricostruzioni nazionali. E poiché le hanno l'una e l'altra compiute, ora possono e vogliono accingersi a ricostruire l'Europa, nella conciliazione, nella pace, nella giustizia. Questo i popoli hanno compreso, questo che i loro pastori non vedevano nell'incontro del Capo fascista e del Capo nazista: e la loro comprensione si è fatta comando cui governi, partiti e giornali non valsero a resistere: e s'è fatto fiducia, speranza, s'è fatto invocazione verso Hitler e verso Mussolini, perché essi, i portatori di fiacole, illuminino della verità, di cui hanno fatto in patria la gloriosa esperienza, questa misera Europa che è pur essa la patria di quanti vivono nelle sue piccole terre, più ricche di storia e di gloria che ogni più distesa massa di continenti.

Sicché, nei giorni trionfali del viaggio di Mussolini in Germania, tutta l'Europa — tutta l'Europa di tutti i popoli europei — ha ascoltato le parole dei due Costruttori del baluardo della civiltà europea, come noi, Italiani, siamo abituati ad ascoltare quelle del Duce e i Tedeschi quelle del Führer.

Ecco, dunque, il miracolo: non sono più solamente gli Italiani e i Tedeschi quelli che chiedono e ricevono dai due Capi il viatico della forza e della pace — il viatico del-



l'ideale, diciamo anche per tutto il mondo che non si rassegna a vivere del ventre, né vuole abbeverarsi del sangue —: sono quanti, d'ogni lingua e d'ogni confine, disperatamente disinnammati da troppe sterili conferenze e da troppe faziose congregazioni che intelano concordia e tessono discordia. Fece in questi giorni dei loro cuori, dei loro dolori e del loro sogno di pacifica convivenza internazionale un'immensa offerta votiva a Mussolini e a Hitler, che, pur essendo intimamente fusi nel blocco ardente della storia, della natura e della predestinazione dei loro due popoli, sono apparsi l'incarnazione vivente dell'Europa: i suoi supremi Eroi. Fuori di essi non c'è chi possa erigersi a sua guida e a suo difensore, fuori di essi che hanno fatto una rivoluzione nazionale per impedire la rivoluzione bolscevica. Ora, se la pace agnuzza, se l'Europa pericola, ancora e sempre sono la rivoluzione bolscevica, l'internazionalismo rosso che stanno all'agguato e all'in-

sidia, pronti all'aggressione cruenta: la rivoluzione bolscevica e l'internazionalismo rosso, cioè l'Antieuropa!

E siamo qui di fronte ad un secondo miracolo: dopo tanto bilaterare e discutere che si è fatto di fratellanza e di unione dei popoli europei, per la prima volta una unità si è realizzata fra di essi — una unità spirituale. « Nazisti e fascisti vogliamo la pace, e siamo sempre pronti a lavorare per la pace, per la pace vera e profonda che non ignora ma risolve i problemi della convivenza tra i popoli » ha detto Mussolini. E Hitler: « Italia e Germania costituiscono oggi la più sicura garanzia per la conservazione di un'Europa che possiede ancora il senso della sua missione di civiltà e che non sia disposta a cadere in dissolvimento ». E Mussolini ha aggiunto: « L'Europa sarà domani fascista per lo sviluppo logico degli eventi ». Parole, che sono già fatti, incisi, per la storia, nel bronzo. Come un portento. I due Uomini verso i quali si orienta tutta

l'attesa e l'aspettazione del mondo, non sono nuovi ai portenti: dietro a loro, due popoli, redenti e trasformati, ne fanno testimonianza. Questi due Uomini si sono posti, di fronte al mondo, a garanti ed a maestri della pace, e quei due popoli, che soppero patire ma non disperare, anche nei giorni più tristi e più neri, sono disposti a tutelarla. Popoli guerrieri sono ambedue, e ciò raddoppia la virtù prode, ch'essi hanno riconquistata per farne scudo alla pace. Che non va dimenticato che oggi, come già nell'Olimpo degli antichi, Minerva porta casco, lancia e corazza. Sebbene abbia il capo cinto d'ulivo, tutta armata è la Dea: ed è la Dea della Saggazza.

E la Dea della Saggazza, armata, sta alta sull'ara simbolica ove fu avallata la solidarietà di spirito e di armi del Fascismo e del Nazional-socialismo, le due milizie della pace europea. Intorno le splende la luce da cui s'irraggia la rinnovata aurora della Civiltà d'Occidente.

TUTTO IL MONDO IN ASCOLTO

cieli di tutto il mondo, in una speciale quelli d'Europa, che stali in questa settimana largamente, possono quasi continuamente, occupati dalle trasmissioni delle cronache, parlate e sonore, sulle trionfali accoglienze fatte dalla Germania di Hitler al Duce dell'Italia fascista.

La Radio tedesca e la Radio italiana, in perfetto accordo, avevano profittato per servir in modo abbondanti, continue e tempestive informazioni, e cosa più importante perché più viva e più attesa, avevano predisposto a Monaco, sui campi delle Manovre, a Essen, a Berlino e in tutte le altre località ove dovevano trovarsi, per la presenza dei due grandi Capi del raggruppamento di masse, delle adunate di popolo, le più moderne attrezzature di trasmissione e di registrazione: e avevano dislocato sul posto i migliori, i più attenti, i più pronti dei loro cronisti per descrivere agli ascoltatori di tutto il mondo la spettacolosa manifestazione di giubilo del popolo tedesco.

Tutte le grandi adunate hanno avuto una eco rivale immediata alla Radio Italiana, con la trasmissione delle radiocronache degli inviati dell'Eiar avv. Franco Cremascoli e prof. Fulvio Palmieri.

Gli ascoltatori di tutta Italia e di ogni Continente se non c'è apparecchio ricevente che sia rimasto chiuso in queste storiche, elettrizzanti, commoventi giornate! hanno, nella prima giornata della permanenza del Duce in Germania, come ebbe a rilevare il Corriere della Sera.

« Udito » (e udire alla Radio dal quanto dire presenziare) l'arrivo di Hitler alla stazione di Monaco, contornato dalle personalità più in vista del Reich: hanno saputo che con le masse giovanili della nuova Germania era una fremente rappresentanza della gioventù italiana; sono stati informati della solennità dell'addio e del fascio ornato e predisposto per l'accoglienza. E ad un certo punto, esattamente alle dieci, hanno udito il grande urlo con il quale la folla — in attesa ha salutato il Duce che, col suo passo gioviale, sorridente scendeva dal treno. Dalla descrizione del radiocronista gli ascoltatori hanno avuto una viva sensazione e dell'itinerario che egli ha trionfalmente percorso. Lo hanno immaginato fermo sulla grande scalinata che scende dalla stazione di Monaco sulla piazza antistante dove un possente grido, sul quale si levava la parola « Duce Duce! » scandita da voci italiane, si è levato al suo apparire. Si è avuta, insomma, una viva sensazione di Mussolini a Monaco; e si è vibrato di gioia e di orgoglio per il solenne riconoscimento delle virtù del Condottiero.

Le trasmissioni della seconda giornata sono state limitate a brevi riassunti delle austeri manifestazioni, ma se la « cronaca » è stata breve, poiché i due grandi Capi hanno trascorso la giornata nel Mecklenburgo per assistere la fase Anale delle manovre, tuttavia grande entusiasmo ha suscitato negli ascoltatori la sintetica lettura dei commenti pubblicati da tutti i giornali tedeschi e soprattutto l'annuncio dei grandiosi preparativi di Berlino.

Altra impressione diretta, e questa più esaltante ancora, gli ascoltatori italiani l'hanno avuta con la radiocronaca delle trionfali accoglienze berlinesi. Le acclamazioni hanno raggiunto qui le zone dei più fragorosi degli uragani. Le eco, hanno scritto i giornali, delle ardenti accoglienze con cui la

popolazione berlinese ha ricevuto il Duce, reduce dalle manifestazioni non solo dalla breve permanenza nell'ambiente guerriero delle grandi manovre militari del Mecklenburg e dalla visita nelle formidabili officine di Essen, è stata ascoltata con intensa commozione ovunque.

Non è possibile ridire — hanno notato parecchi giornali — l'orgogliosa soddisfazione con cui tutti gli ascoltatori italiani hanno così seguito le tappe dello storgorante cammino del Capo in terra germanica: ma se ne è avuto uno specchio fedele nelle impressioni raccolte sulle strade, fra gli assembramenti formati davanti ai negozi radiofonici, i quali, a vetrine spalancate, hanno lasciato che la voce del cronista lontanano si spandesse all'aperto. Questa folla ha vibrato al raspetto di quelle ovazioni che un mare di gente tributava, lassù, al Capo dell'Italia fascista, e vi si è unita con prorompente gioia. E così è avvenuto più tardi, dalle 20.55 alle 20.15, quando una radiodiffusione riassuntiva ha nuovamente descritto l'atmosfera di trionfo che Mussolini ha ascoltato a Berlino. Naturalmente, e questo è quasi superfluo dirlo, l'entusiasmo degli ascoltatori ha raggiunto la forma più aperta e più vibrante quando la Radio ha trasmesso le c'era tutta Italia in ascolto, come c'era tutta Europa) i discorsi che il Duce e il Führer hanno pronunciato davanti al milione di persone acciampati nel Campo di Maggio della capitale tedesca.

L'attesa, l'entusiasmo, la passione fascista — ha scritto il Popolo d'Italia — si sono acuiti durante tutta la trasmissione. Il cuore delle folle ha palpitato alla descrizione dello spettacolo offerto dal Campo di Maggio, spettacolo che esse sapevano voluto soltanto per onorare il Duce; hanno seguito quasi fisicamente il cammino dei due Capi attraverso la città, il loro ingresso nel gigantesco Stadid, ed hanno fatto eco alle ovazioni interminabili, agli scrosci degli « Heil », tra cui nitidamente s'udivano le invocazioni di Duce! Duce! Duce! urlate in delirio dagli italiani che avevano il privilegio di assistere al trionfo di Mussolini. L'entusiasmo si è intensificato sempre più alla parola di saluto di Goebbels, al discorso di Hitler, che tutti intuivano essere d'esaltazione dell'Italia fascista e del Duce; e ha raggiunto il vertice allorché sulle folle sono scese marziali e suggestive le note della Marcia Reale e di Giovinezza, ascoltate a capo scoperto da tutti. Poi un attimo di silenzio come sempre precede i massimi contatti spirituali tra il popolo ed il Capo. Il Duce e il Capo parlano in tedesco, ma le folle lo « comprendono » lo stesso; ne sentono l'inconfondibile ritmo, il bronzo scandire delle parole, la rovente passione. Il linguaggio usato dal Duce è inconsueto, ma la tonalità delle espressioni è identica a quella di ogni altro discorso di Mussolini; identico è il ritmo formidabile e martellante delle frasi, la forza volitiva, le intonazioni. Le espressioni, tutte le piatte e in tutte le vite, nelle abitazioni e presso le organizzazioni di tutte le città, ne sono affascinate, ed incontro al Capo lontano va ancora una volta la loro dedizione fatta d'amore e di fede. Insieme alla commozione ed all'entusiasmo che la viva voce del Capo crea, vi è un palpito di orgoglio nell'ascoltare le ritmate orali ovazioni del Führer, susseguenti, trascinate da un genio mussoliniano.

Altre audite di folle fra nuove ondate di passione e di orgoglio, con fremiti di entusiasmo e bri-

vidi di commozione si sono avute nella giornata di mercoledì e per l'ascolto delle radiofoniche della Rivista militare (impugnate elettrizzante spettacolo di sfila di uomini e di macchine rigidamente, solidamente inquadrate a presidio e a difesa di un Popolo e di una Civiltà) e per il saluto di commiato al Duce, luminoso apoteosi dello storico avvenimento nel quale due popoli — 115 milioni di uomini — hanno affermato al mondo intero in ascolto che Italia e Germania costituiscono il baluardo della civiltà europea.

Una settimana ardente, grandiosa, indimenticabile. Una data, e una grande data anche per la storia della radiodiffusione.

La Radio tedesca si è mobilitata per l'avvenimento. Le antenne delle trenta Stazioni tedesche ad onda media e ad onda corta sono state in tutte le ore del giorno occupate dalla narrazione e dalle illustrazioni parlate e sonore degli episodi più salienti, più vibranti, più significativi dell'incanto e quando non erano i cronisti che parlavano per illustrare, per descrivere, per commentare le acclamazioni delle folle, erano le orchestre, le grandi orchestre sinfoniche del Reich, che riempivano il cielo con le più belle musiche italiane egregiamente interpretate.

Il Direttore Generale dell'Eiar, ing. Raul Chiodelli, iniziando le trasmissioni dalla Germania delle appassionanti radiocronache sulla visita del Duce, ha inviato al Dr. Enrico Glasmeier, Direttore Generale della Reichsrundfunk il seguente telegramma:

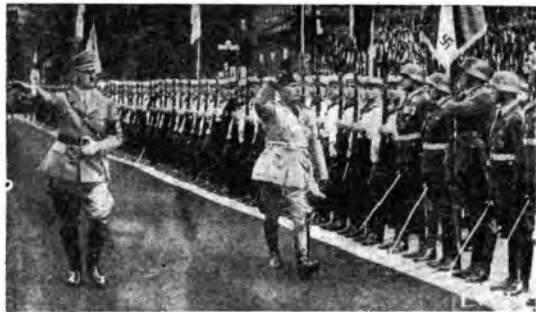
Mentre le antenne tedesche ed italiane si apprestano a diffondere nel mondo le trionfali accoglienze che il popolo germanico, raccolto intorno al suo grande Capo, creatore della nuova Germania, tributa al nostro Duce, rinnovatore della coscienza italiana e fondatore dell'Impero, l'Eiar invia alla Radio tedesca il suo vibrante cameratesco saluto rendendosi interprete del giubilo dei radiocronisti italiani che in perfetta sincronicità con quelli della Germania sentono rinfiammate di fronte al mondo, in modo solennissimo, la stessa idealità, la stessa concezione politica e l'identica fede nel trionfo della civiltà.

RAOUL CHIODELLI.

Nella stessa ora il Direttore Generale della Reichsrundfunk così telegrafa al Direttore Generale dell'Eiar:

Alla vigilia della visita del Duce in Germania lo saluto cordialmente, signor Direttore Generale, lieto di poter affermare che i rapporti di buon cameratismo esistenti da lungo tempo tra la Radio Italiana e quella Tedesca troveranno nella eccezionale collaborazione di questi giorni una nuova conferma. La Radio tedesca si adopererà per trasmettere in tutte le sue fasi l'avvenimento politico mondiale che riveste un così alta importanza affinché tutti gli ascoltatori europei possano prendervi parte. In particolar modo lo scambio di trasmissioni italiane e tedesche fatto da tutte le Stazioni trasmettenti dei due Paesi costituirà l'affermazione dello scopo politico e culturale che vogliamo raggiungere col nostro comune lavoro, insieme ai miei signori ringraziamoci per il suo largo e cordiale appoggio le esprimo l'augurio di una felice riuscita e di una ulteriore fertile collaborazione fedelmente concordata. Devotissimo

Dottor ENRICO GLASMEIER.



Il Duce accompagnato da Hitler passa in rivista la compagnia d'onore.



Il Duce e Hitler assistono alla rivista.



Il Duce depone le corone alle cripte dei Caduti della Rivoluzione Nazionalsocialista a Monaco



Arrivo del Duce a Berlino.



Il cordiale saluto di Hitler a Mussolini.



Il Maresciallo Badoglio col Generale von Fritsch alle grandi manovre.



L'entusiasmo della folla.

Come vennero predisposte e realizzate le trasmissioni da Monaco e da Berlino

Gli altri volta abbiamo illustrato su queste colonne il complesso di apparecchiamenti tecnici che devono attuarsi per la felice riuscita delle trasmissioni di importanza eccezionale.

Oltre all'importanza delle trasmissioni in se stesse, la norma attualmente seguita, per cui enormi masse di popolazione partecipano agli avvenimenti

la rete delle stazioni italiane ha consigliato di accrescere le misure tecniche di sicurezza oltre il consueto: si trattava infatti di addurre a tutta la rete delle stazioni italiane la modulazione proveniente dal Campo di Maggio di Berlino attraverso a dei circuiti in caso della lunghezza di molte centinaia di chilometri.

Per evitare ogni eventuale interruzione nel tratto di collegamento telefonico internazionale Berlino-Italia, furono adottati due distinti circuiti musicali internazionali corredati dalle rispettive linee di conversazione che facevano capo l'uno a Milano e l'altro a Tarvisio: il primo giungeva in Italia da Berlino attraverso Lipsia, Stoccarda, Zurigo, mentre il secondo raggiungeva la frontiera italiana a Tarvisio attraverso Dresda, Norimberga e Vienna. Oltre a ciò il collegamento internazionale era assicurato a mercè di impianti ricevitori di alta qualità funzionanti rispettivamente al Centro di Controllo



Gli inviati dell'« Eiar » avv. Franco Cremaschi e prof. Fulvio Palmieri con un dirigente della Radio tedesca.

di Sesto Calende e presso il Centro di ricezione della Italo-Radio a Roma e connessi a loro volta alle reti musicali italiane.

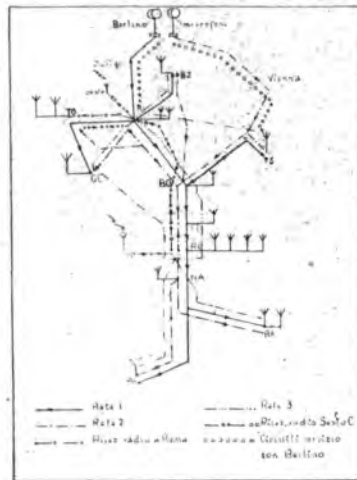
Agli anzidetti quattro collegamenti internazionali era connessa la quadruplice rete di collegamento fra le stazioni italiane in modo che ogni stazione potesse in caso di disguidato accidente su di una delle reti di collegamento, utilizzare una delle altre tre di riserva e far sì che presso ogni stazione la trasmissione non subisse anomalie.

Infatti durante la grande cerimonia del Campo di Maggio le stazioni italiane erano simultaneamente collegate da tre grandi reti telefoniche che, a motivo dei percorsi diversi e dell'utilizzazione di impianti differenti, davano le necessarie garanzie di sicurezza agli effetti dei collegamenti interstazionali.

Il grafico che riportiamo può dare un'idea abbastanza precisa delle molte migliaia di chilometri di circuiti impiegati nella circostanza e dell'importanza dei preparativi tecnici messi in opera durante le trasmissioni di cui si parla.

Dobbiamo aggiungere che il quarto collegamento delle stazioni nazionali era costituito da impianti di ricezione installati presso ciascun trasmettitore in modo da consentire lo svolgimento della trasmissione « via radio » nella ipotesi in cui venissero interrotti i collegamenti tra gli studi ed i trasmettitori.

Previdenze di analogo portata furono adottate per tutta la rimanente parte degli impianti sia di bassa frequenza sia presso i trasmettitori; ogni impianto infatti ebbe la possibilità di essere alimentato da diverse reti di energia elettrica, per prevenire le eventuali interruzioni delle reti elet-



triche in ascolto davanti agli altoparlanti, impone che venga raggiunta la massima sicurezza nella buona riuscita delle trasmissioni e pertanto devono mettersi in opera degli apparecchiamenti corrispondenti alla necessità di far partecipare a tali avvenimenti le popolazioni di nazioni intere.

Nella trasmissione della grandiosa adunata al Campo di Maggio per i discorsi del Duce e del Führer, l'importanza mondiale dell'avvenimento e la distanza intercorrente tra la località di ripresa e



triche ed ove possibile ogni organo ebbe predisposta la sua riserva. Gli impianti di bassa frequenza furono predisposti in modo da consentire una doppia alimentazione ad audio frequenza dei trasmettitori, mentre questi ultimi ebbero preparate con larghezza di mezzi tutte quelle previdenze atte a garantirne il loro sicuro funzionamento o quanto meno a ridurre al minimo trascurabile una anomalia disgraziatamente prodottesi durante la trasmissione.

In una parola tutta l'organizzazione tecnica fu raddoppiata per gli scopi a cui sopra abbiamo accennato.

Dobbiamo aggiungere che per ottenere la massima indipendenza e sicurezza, i collegamenti da Berlino a tutte le stazioni italiane furono costituiti in modo per cui la parola degli oratori, raccolta da due indipendenti microfoni, raggiungeva ciascuna trasmettitore effettuando percorsi completamente indipendenti e come si trattasse di provvedere a trasmissioni completamente distinte.

Al non lieve lavoro di preparazione hanno partecipato con cordialissima collaborazione gli ingegneri della Società tedesca di radiodiffusione ed i funzionari delle Amministrazioni telefoniche Tedesca ed Italiana contribuendo alla perfetta riuscita di una trasmissione che sarà ricordata per molti anni dagli ascoltatori di tutto il mondo.



Monaco imbandierata e festante.

DA AUGUSTO A MUSSOLINI

La Mostra Augustea e la Mostra della Rivoluzione fascista sono state illustrate alla Radio da S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale. Diamo il testo della brillante e documentaria illustrazione compresa nelle «Cronache del Regime».

Due mostre, due documenti della nostra storia attraverso due millenni, da Cesare a Mussolini: viatico straordinario a un itinerario polittico. Non sappiamo quale altro capo contemporaneo di popoli potrebbe darsene un altro simile. V'è un'altra civiltà al mondo che di sé offre, assumendo a diossificazione due periodi separati da uno spazio di venti secoli, uguale spettacolo di conseguenza e di armonia? Crediamo di potere rispondere di no, in piena sicurezza di giudizio.

A noi, italiani moderni, la nostra stessa storia ispira, dei nostri problemi attuali, impostazioni, che sarei tentato di definire prospettiche; e queste due mostre, in apparenza così disparate, toccano il nostro scaltro senso politico come due fatti non a caso raccontati. Dietro cioè, l'aspetto odierno dei problemi della nostra vita politica, sociale, economica, si profilano sempre, alla nostra memoria, aspetti più o meno lontani nel tempo, più o meno remoti, degli stessi problemi. Nel nostro caso l'Italia d'Augusto e l'Italia di Mussolini ci mostrano due grandi Capì alle prese con molti problemi uguali o simili o tra loro assimilabili, che vi danno, ognuno, soluzioni proprie del loro tempo. A guardar nel profondo, le differenze delle soluzioni s'attenuano. E questo ritrova quell'unità di concetto e di metodo, che fa della politica italiana attraverso i secoli, nei tempi e nei climi storici più diversi, una politica, ci commuove.

Seguiamo nelle sessanta sezioni della mostra augustea, ordinata da Giulio Quirino Giglioli, lo sviluppo dello Stato romano, dalle umili origini di villaggio di pastori e soldati, ai fastigi di Impero universale, del quale Roma è metropoli. Tale sviluppo è la sua fase ascendente nella graduale conquista del Mediterraneo e di tutto il mondo greco, dopo che Roma ebbe unificata l'Italia e vinto il duello con Cartagine; poi, nella conquista della Gallia e della Germania, nell'espansione fin oltre il Reno e il Danubio, che apre al benefico influsso romano le terre barbare del settentrione e dell'occidente europeo.

Accanto alle guerre, la religione con i suoi doli, i suoi sacerdoti; e non solo il paganesimo ufficiale e indigeno di Roma e dell'Italia, ma le numerose religioni orientali, che a Roma stessa e in tutto l'Impero, specialmente tra i soldati, ebbero grande sviluppo; il cristianesimo nascente, con i suoi martiri e i suoi simboli, tutto compreso nell'orbita dello Stato romano, che perseguita la nuova fede, ma, nella sua politica unitaria, le è strumento d'unità, finché lo Stato stesso sarà cristiano con Costantino.

Così ricca e la decumantazione della vita militare, che fiorì, naturalmente, ai confini dell'Impero, e che in Africa, in Asia, lungo il Reno e il Danubio,



Il Duce riapre la rinnovata Mostra della Rivoluzione.

o nella lontana Inghilterra, ha lasciato innumerevoli monumenti, dai campi alle stele funebri dei soldati, alle armi e alle decorazioni.

Con le armi (non con le armi soltanto, però, non con la sola forza) più soprattutto con il magistero della sua superiore civiltà e l'azione educativa che ne promanava, Roma diffuse il latino in tutto l'Europa centrale e occidentale e lo mise a pari col greco nel mondo orientale, dove l'Impero fu bilingue. Perché mai penserebbe chi, seguendo teorie tendenziose, credesse a un dualismo tra la civiltà greca e la latina nei secoli della fine della Repubblica e di tutto l'Impero; uno spazio enorme di più di 500 anni. I romani di lingua greca, come amavano chiamarsi, furono fedelissimi a Roma, fermissimi a Roma; e la chiesa cristiana nascente fu, a Roma, di lingua prevalentemente greca, non per questo meno romana.

Dall'esercizio delle armi all'opera di educazione il vigore ordinativo di Roma si dimostra coerente e organico: vicino ai campi militari sorgono le scuole, come questa presso Treviri, che ci vien rappresentata nella sua struttura. Alle forze armate dà fondamento e alimento la *Juventutis*, l'associazione di giovani, del tipo della nostra « Gioventù Italiana del Littorio », diffusa a Roma (dove, al tempo di Augusto, lo stesso principe ereditario ne fu a capo) e nelle provincie. Chi potrà di noi fuggere, tra le altre queste parole di Sallustio? La gioventù, appena giunta all'età delle armi, imparava al campo l'arte della guerra, attraverso faticosi esercizi, e poneva la propria passione piuttosto nelle belle armi e nei cavalli da guerra, che non nei vizi e nei banchetti. Quindi, nessuna fatica era straordinaria per tali uomini, nessun lusso aereo e difficile, nessun nemico in armi terribile: tutto aveva donato il valore. Ma fra di loro vi era un'umana emulazione di gloria. Correvano a ferire il nemico, a salire sulle mura, a mostrarsi nell'atto di compiere tali imprese. Queste erano le loro ricchezze, la buona fama e la nobiltà: erano avari di elogi, generosi di denaro. Cercavano una grande gloria e una onorata ricchezza. Qui, la rispondenza, la consonanza dei tempi e proprio letterale.

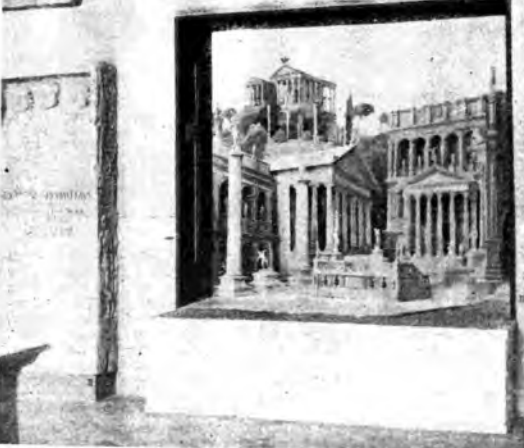
Ma tutta la mostra, pur non essendo mai tendenziosa ed evitando di cadere dalla dimostrazione obiettiva della scienza nella bassa propaganda pubblicitaria, genera nel visitatore, per intimo suggerimento, il senso di profonde, quasi misteriose affinità. E' altra mostra, della Rivoluzione, fascista, facilitata, con lo stesso contrasto di forme e di aspetti, il congegno. Si vede, da un secchio all'altro, come il Capo italiano agisca dinanzi alle situazioni rivoluzionarie. Con quale rispetto delle forme create, con quale azione *dal di dentro* degli istituti, senza distruzione, senza stragi, senza stragi. Sopravviene e tutto, senza scosse, senza rovine, sotto la sua azione si trasforma. La rivoluzione, che era nelle cose, non avviene mai un astratto piano dottrinale, ma opera *dalle* cose, col ritmo dell'esperienza, accelerata solo in quel tanto che è utile. Ecco, nel tempo d'Augusto e nel nostro, i problemi dei rapporti tra potere civile e potere militare risolversi nel senso di una immedesimazione necessaria, allora e oggi, alla fondazione dell'Impero; e le milizie di parte trasformarsi in milizie di difesa e di sicurezza nazionale; ecco, dinanzi al Senato e ai comizi popolari, alle Camere diremmo noi oggi, il medesimo comportamento di rispetto formale e di rinnovazione sostanziale di strutture e di funzioni. Ecco, con la duplice azione sulle ragioni, allora, sulle provincie, oggi, e sulla capitale allora e oggi, l'unificazione dell'Italia ottenuta e rafforzata con un albero molo di avvaloramento locale e di accentramento in Roma. Ecco, questa Roma ricostruita. Ecco, veterani e giovani, chiamati insieme a sostegno e difesa del Regime. Ecco, infine, la politica religiosa e morale convergere ai fini supremi della civiltà romana e italiana.

Già questo rapido sguardo all'una e all'altra fase dell'Impero, ci fa ritrovare nella nostra coscienza, e nell'azione dei nostri Capì, i motivi fondamentali della nostra politica. Ma chi approfondisce l'esame, verrebbe a scoprire attraverso alcuni elementi della politica di Augusto, obiettivamente rilevati e considerati, come la nostra « antichità » sia anche la nostra « modernità ». Per la simiglianza dei problemi ugualmente presentati, affrontati e risolti, a duemila anni di distanza, dai due Duci dell'Italia, augustea e fascista, ci sarebbe possibile affermare la « modernità di Augusto ». Il che significa affermare, nelle due fasi dell'Impero, un'unica direttrice della politica italiana.

GIUSEPPE BOTTAI
Ministro dell'Educazione Nazionale



VT LEGES OMNIVM SALVTEM SIN
GVLORVM SALVTI ANTEPONVNT
SIC VIR BONVS ET SAPIENS ET LE-
GIBVS PARENS ET CIVILIS OFFICI-
NOM IGNARVS VTLITATI OMNIVM
PLVS QVAM VNIVS ALICVIVS AVT
SVAE CONSVLIT. CICERONE



La Mostra Augustea della Romanità.

D'ANNUNZIO ALLA FARNESINA

Discorso letto dall'Accademico
MASSIMO BONTEPELLI ai mi-
crofoni dell'Eiar, in occasione
della nomina del Poeta delle
«Laudi» a Presidente dell'Ac-
cademia d'Italia.

OGNUNO di noi — dico alla Farne-
sina — ognuno di noi, quando è
stato il momento, ha pensato a
Gabriele d'Annunzio.

Non tutti avevano pronunciato que-
sto nome; forse anzi nessuno ha par-
lato: ma ognuno, tutti uno per uno, ha
sentito in sé nettamente, quella sera,
che era ormai necessario alla nostra
Accademia avere per capo Gabriele
d'Annunzio.

Badate bene, che questo non fu
pensato per vanità, per avere una luce
di grande folgoramento che attirasse
in qua gli sguardi del mondo: no no.
Il nostro desiderio, dico meglio la no-
stra speranza acuta, veniva veramente
dal fondo.

Ecco. Scomparso appena l'altro, quel rivelatore di segreti del mondo
fisico, che alla Accademia aveva dato in nove anni la sua prima
tranquilla maturità, scomparso lui, quasi subito entro il recinto della
Farnesina, intorno alle nostre menti ancora un poco stupefatte, avver-
tivamo un tremare di forze, un circolare di attrazioni, ansie, che quasi
con spasimo cercavano a sé un nuovo centro; e tutti noi s'era taci-
tamente e come segretamente d'accordo, che oggi, nello stringersi
sempre più violento della Storia intorno all'Italia e all'Europa, oggi
questa energia centrale non poteva essere che un fuoco di natura
poetica cioè profetica.

Gli uomini non hanno mai potuto risolvere, se profetare sia ante-
vedere la realtà, o non sia addirittura crearla. Io per mio conto credo
che antivedere e creare, secondo una veduta suprema, siano un solo
e medesimo atto.

Ora, provatevi a ripensare rapidamente l'opera matura di Gabriele
d'Annunzio, quella della sua età di mezzo, quella che va, per esempio,
dal *Poema paradisiaco* alle *Laudi* (o spingiamoci senz'altro fino al
discorso di Quarto). Tutta quell'opera nella sua incalzante continuità
è stata un passare naturale dal chiuso all'aperto, dal languore all'
l'energia, dalla carezza all'assalto, dall'abbandono alla volontà, dalla
remissione al dominio: ripensatela e ditemi se in questa (da quale è
la zona centrale dell'opera tutta, e impegna quasi un trentennio e
sbocca nella guerra d'Europa), ditemi se nel corso di essa non vedete
chiaramente rappresentato, fase per fase e ogni fase con una forte
anticipazione sui fatti, l'intero decorso dello spirito e della via d'Italia
dall'anteguerra a oggi. Fate il confronto, e vedrete che la rispondenza
esatta e l'anticipazione regolare fanno meraviglia.

L'opera di Gabriele d'Annunzio in tutta la sua unità conclude
un secolo e un'era; essa è il gran rogo sul quale in gioia e in gloria si
consumava l'ultima vita d'un costume spirituale di diciannove secoli,
la seconda epoca dell'umanità civile di Occidente: soprattutto vi bru-
ciavano con allegrezza gli estremi atteggiamenti del decimonono, il
secolo duro a morire.

Ma c'era di più; altre voci cominciarono a uscire da quelle fiamme.

Voglio dire, che da principio l'opera dannunziana corre a paro col
tempo, poggia sulla sensazione di una realtà attuale e attuata. Poi,
ben presto, comincia a guadagnare spazio, e precede l'epoca Comincia
cioè assai presto il senso profetico. Quasi venti anni prima della
guerra, vi nascono attitudini che molti di noi non hanno percepite se
non messi di fronte alla guerra. Se allora da certe pagine alzavamo
gli occhi e ci guardavamo intorno, niente ci indicava la rispondenza
di quelle con qualche cosa che sulla terra fosse già pronto, potevamo
credere il sogno inaderente di uno spirito fatto di cultura e di imma-
ginazione.

Invece già lui tagliava in carne viva; ma ce ne siamo potuti accor-
gere solo più tardi.

Tutte le stanchezze su cui parevano morire insieme romanticismo
e borghesia ottocentesca (di sfinimento morivano) trovarono i loro
armonici naturali e una specie di purificazione in bellezza nella poesia
di lui giovane; poi tutt'a un tratto quel bel languore scoperse alcuni
colori e squilibri nel Rinascimento, e s'invasò di primitivismo cerimo-
niale e guerriero, e fu pervaso da una decisione di conquista: senti
con delizia l'odore del sangue, uscì dalla torre di cristallo e cercò la
ressa degli uomini che sudano; il sommo raffinamento anelava a una
luce di ritrovata barbarie; il sensuale gli si rivelava come radice del-
l'eroico, il delirio del piacere lo vedemmo in sue mani trasmutarsi a
volontà di potere, l'ermetismo monodico sboccare nel desiderio popo-
lare del coro e il liuto diventare fanfara.

Tale trasformazione era già tutta compiuta nell'opera di Gabriele
d'Annunzio parecchi anni avanti che noi ingenuamente trasecolas-
simo al primo scoppiare della guerra d'Europa; e tale trasformazione,
dall'estremo di cultura a una specie di coltivata barbarie, dal vanitoso
individualismo a una smania di disciplina e obbedienza militare, dal-
la pace creduta inalterabile alla guerra sempre pronta, esso rivoltamento,
insomma, dal riposo all'azione, è punto per punto il medesi-
mo che l'Italia, a guerra vinta e pace perduta, ha iniziato negli anni
dal diciannovesimo al ventiduesimo, ha portato a compimento negli anni dal-
l'uno al quindici.

E ora?

Ora, amici miei dentro e fuori l'Accademia, ora che siamo certi
della veggenza, ora dobbiamo stare attenti a quello che accade in



La casa ove visse Hindenburg e che ospitò il Duce.



Berlino in un trionfo di luce.

quelle pagine, nell'ultima zona dell'opera. E badate che l'ultima si
accavalla alla seconda, ha già principio in quella *Contemplazione
della morte* che di tre anni precede la guerra. Dunque, l'ultima zona
della poesia di D'Annunzio (quella, credo, in cui il tempo futuro leg-
gerà meglio) è un ripiegarsi dell'uomo dalla battaglia alla meditazione,
dal mondo di fuori al profondo della creatura, alle note fondamentali.
La parola « místico » è ormai troppo consumata per servireci qui.
C'è in quell'estrema zona il senso del mistero riappare d'un tratto a
una umanità che nell'azione lo stava dimenticando, c'è un principio
di rivelamento. Dobbiamo imparare a leggere anche in queste; a ritro-
vare, nelle vibrazioni di luce deserta che muovono dalle pagine del
Compagno dagli occhi senza cigli, l'ansia verso le regioni interiori,
l'indice del cammino per ridiscendere come Faust alle immutabili
Madri.

MASSIMO BONTEPELLI.

TRASMISSIONI ONDE CORTI

DOMENICA

Budapest - HAT 4
Ore 0-1: Musica ungherese
HAS 3 - Ore 15-18: Musica ungherese e croatale

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgie per gli ammalati (in Italiano e Franc.)

Davenport
GSP, GSD, GSB - Ore 0.30: Musica folkloristica - 1: Varietà - 2: Piano
GSD, GSC, GSO - Ore 3.25: Danza - 4.10: Varietà
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8.25: Soprano - 9.25: Funzione religiosa preliturgica
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11.45: Organo - 12.30: Varietà - 13.30: Soprano e Cantazione - 14: Offite
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15.18: Varietà - 18.15: Cello e piano - 18.30: Varietà - 17.20: Danza - 17.30: Pianoforte

GSG, GSJ, GSH, GSG - Ore 18.20: Musica leggera - 18.40: Arpa - 19.25: Musica da camera - 20.30: Varietà - 21.15: Cantato e violino
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22.20: Danza - 22.35: Programma yiddish - 23.24: Orchestra e tenore

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0.15: Concerto ritrasmesso - 4.5 e 5.45: Dischi
TPA 3 - Ore 9.30: Dischi - 10.10-11: Notizie in Italiano
Dischi
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 15.30-17: Musica varia
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso - 21.20: Notizie in Italiano - 21.30: Ritrasm.

Pittsburgh
(c) - Ore 8.30: «New Penn Orchestra»
(d) - Ore 14.20: «Green Hall (Charlie and Pence Roy & Co.)»
(a) - Ore 18.15: «Suzanne Special & 25»
(b) - Ore 24: «Orchestra di Herman Middleman»

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in francese - 21.15: Cant. giapponesi - 21.37: Notizie in Inglese - 21.47-22: Musica varia.

Vienna
15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJJ)
Ore 14.15: Orchestra - 15.45: Musica di film - 16.45-17: Cronaca
DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura - 18.30: Piano e canto - 19: Danze polacche - 20.30: Piano - 21.25: Musica leggera - 22-23: Notizie.

LUNEDI'

Budapest - HAT 4
Ore 1-2: Musica ungherese

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16.36-16.45: Note religiose in Italiano
HVJ (b) - Ore 20.20-15: Note religiose in Italiano

Davenport
GSP, GSD, GSB - Ore 0.20: Oramma - 1.5: Musiche di Haydn - 2: Danza
GSG, GSC, GSO - Ore 3: Organo - 2.30: Commedia - 8.45: Programma yiddish - 4.30: Piano
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8.15: Varietà - 9: Piano - 9.55: Soprano e basso
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11.45: Danza - 12.15: Orchestra - 13: Varietà -

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0.15: Concerto ritrasmesso - 4.5 e 5.45: Dischi
TPA 3 - Ore 9.30: Dischi - 10.10-11: Notizie in Italiano
Dischi
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 15.30-17: Musica varia
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso - 21.20: Notizie in Italiano - 21.30: Ritrasm.

Pittsburgh
(c) - Ore 8: «New Penn Orchestra»
(b) - Ore 14.45: «Tennessee Ramblers»
(a) - Ore 18.30: «A. Stroller's Matinee» - 23: «Women Only»

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in tedesco - 21.15: Cant. e danze popolari - 21.45-22: Notizie in Inglese

Vienna
15-23: Vienna (onde medie)

Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJJ)
Ore 14.15: Polvere - 15.30: Arle e cant. - 18-19: Piano - 20-21: Cronaca
DJC, DJD, DJL - Ore 17.25: Apertura - 18: Musica popolare - 18.45: Lortzing «Arlemaiole», opera - 20.20: Musica leggera - 21.30: Musica da camera - 22-22.20: Not.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 10.30-10.45: Note religiose in spagnolo
HVJ (b) - Ore 20-20.15: Note religiose in spagnolo

Davenport
GSP, GSD, GSB - Ore 0.20: Musica di film - 0.55: Musica leggera - 2: Danza scozzesi
GSD, GSC, GSO - Ore 3.25: Varietà - 4.30: Musica leggera
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Commedia - 8.45: Danza - 9.40: Banda
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11.45: Cello e piano - 12.18: Danza - 13.15: Dischi - 14.25: Varietà - 14.15: Soprano
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15.15: Orchestra - 16: Varietà - 17.30: Radiocronaca
GSG, GSJ, GSD, GSB - Ore 18.20: Danza - 19.20: Musica di film - 19.40: Piano - 20.10: Organo - 20.30: Coro di studenti - 21: Var.
GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22.20: Blue-azione - 23-20: Danza.

MARTEDI'

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16.30-16.45: Note religiose in Inglese
HVJ (b) - Ore 20-20.15: Note religiose in Inglese

Davenport
GSP, GSD, GSB - Ore 0.20: Oramma - 1.5: Musiche di Haydn - 2: Danza
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8.15: Varietà - 9: Piano - 9.55: Soprano e basso
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11.45: Danza - 12.15: Orchestra - 13: Varietà -

	Num. Alts	Mi	Num. Alts	Mi
Budapest	HAS 3	1170	25	60
Budapest	HAT 4	9125	38	88
Città del Vaticano HVJ (a)	15123	19.88		
Città del Vaticano HVJ (b)	5569	50.76		
Davenport	GSP 3	9510	31.55	
Davenport	GSC	9580	31.76	
Davenport	GSD	11750	25.55	
Davenport	GSG	15140	19.82	
Davenport	GSH	17750	16.86	
Davenport	GSN	21470	13.97	
Davenport	GSJ	15600	15.66	
Davenport	GSK	21520	13.93	
Davenport	GSP	15180	19.76	
Davenport	GSO	15310	15.70	
Parigi (R. Coloniale) TPA 2	15243	15.63		
Parigi (R. Coloniale) TPA 3	11800	25.43		
Parigi (R. Coloniale) TPA 4	11720	25.60		
Pittsburgh	WRXK (a)	21540	13.93	
Pittsburgh	WRXK (b)	15710	15.72	
Pittsburgh	WRXK (c)	11870	25.27	
Pittsburgh	WRXK (d)	6300	48.85	
Pittsburgh	JZK	15160	19.79	
Pittsburgh	JZJ	11800	25.42	
Pittsburgh	DR 2	11700	25.49	
Pittsburgh	DR 3	9560	31.38	
Pittsburgh	DJB	15200	15.74	
Pittsburgh	DJC	6020	49.83	
Pittsburgh	DJD	11700	25.49	
Pittsburgh	DJE	17760	16.89	
Pittsburgh	DJL	15310	15.85	
Pittsburgh	DJN	9540	31.65	
Pittsburgh	DJO	15280	19.43	
Pittsburgh	Zeesen			
(c) - Ore 1.45: Organo (Bernie Armstrong)				
(a) - Ore 14.45: «Tennessee Ramblers»				
(b) - Ore 18.30: «A. Stroller's Matinee»				
Tokyo JZK - JZJ Ore 21: Notizie in Inglese - 21.15: Cant. giapponesi - 21.45-22: Notizie in Inglese				
Vienna (onde medie)				
Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJJ) Ore 14.15: Arle e melodie - 15.30: Coro - 16.15: «Lider» a - 16.45-17: Cronaca DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura - 18: Piano - 19: Musica di film - 20.30: Arle e melodie - 21: Lesing: «A. Monda» con Brindisi - commedia - 22-22.20: Notizie.				

SABATO

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16.20-16.45: Note religiose in Italiano
HVJ (b) - Ore 20-20.15: Note religiose in Inglese

Davenport
GSP, GSD, GSB - Ore 0.20: Programma yiddish - 0.45: Melodia - 2: Organo
GSD, GSC, GSO - Ore 3: Musica da camera - 3.40: Programma varià - 4.30: Danza
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Polvere - 8.45: Musica da camera - 9.45: Programma varià

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11.45: Organo - 12: Danza - 13.15: Piano - 13.45: Basso - 14.15: Per 1. Inediti
GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15.15: Orchestra - 16: Polvere - 17.20: Danza - 17.50: Dischi
GSI, GSG, GSO - Ore 18.20: Commedia - 18.35: Danza - 19.25: Piano - 20.30: Varietà - 21: Musica da camera - 22.40: Cronaca - 23.45-24: Cronaca

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0.15: Concerto ritrasmesso - 4.5 e 5.45: Dischi
TPA 3 - Ore 9.30: Dischi - 10.10-11: Notizie in Italiano
Dischi
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 15.30-17: Musica varia
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso - 21.20: Notizie in Italiano - 21.30: Ritrasm.

Pittsburgh
(c) - Ore 1.30: «Musical Club»
(a) - Ore 5.30: Orchestra di Herman Middleman
(b) - Ore 12.45: «Musical Club»
(c) - Ore 17: «Siammy Furb's Starlin»
(d) - Ore 21: «Herman Middleman»

Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in Inglese - 21.30-22: Programm. nazion.

Vienna (onde medie)

Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJJ)
Ore 14.15: «Musical Club» - 15.30: Danza - 16.45-17: Cronaca
DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura - 17.45: «Lider» a - 18: Programma varià - 19: Programma varià - 20.30: Musica da ballo - 22-22.20: Notizie.

DOMENICA

3 OTTOBRE 1937-XV



La grande lotteria ippica di Merano.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
 ROMA: kHz 713 - m 429,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: Trasmissione da Desio:
RADIOCRONACA PER L'INAUGURAZIONE DELLA NUOVA FACCIATA DELLA BASILICA: SOLENNE PONTIFICALE
 officiato da Mons. BANDERA

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre Zucchi: « Il Vangelo »; (Bari): Monsignor Calamita; L'Estremo testimonio del Battista »; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; 12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30: Confidenze sportive.
 12.40-13 e 13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: Il giorno del giudizio, scenetta di Marchesi. (Trasmissione offerta dal DENTIFRICIO IMPERIA).

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15.30: Trasmissione da Merano:
RADIOCRONACA DELLA CORSA IPPICA GRAN PREMIO DI MERANO ABBINATO ALLA LOTTERIA DEI MILIONI
 Con successive comunicazioni saranno date notizie dell'abbinamento dei biglietti estratti con i cavalli vincitori.

16 (circa): POESIE BACCICHE E CANTI VENDEMMIALI ALLA VIGILIA DELLA FESTA DELL'UVA DELL'O. N.D. DI FIRENZE (Radioconca).
 16.45: Notizie sportive.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 DOMENICA 3 OTTOBRE 1937-XV - ORE 19,50

AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmissione offerta dalla

S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO
 Produttore ce del Ferro China Bisleri di fama mondiale

17: CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI diretto dal M° MARIO GAUDIOSI con il concorso del pianista UMBERTO CHIOCCIO

1. Ghislanzoni: *Sinjonietta* (dall' "Amor lu-natico").
2. Rovena: *Madrigale* (piano e orchestra).
3. Gershwin: *I got rhythm*.
4. Ghislanzoni: *Intermezzo* (dall' "Amor lu-natico").
5. Gershwin: *I wonderful* (canto e piano).
6. Bizzelli: *Stonatori ambulanti*.
7. Signorelli: *Fantasia sul parco*.
8. Gershwin: *The man I love* (piano solo).
9. Albeniz: *Preludio primo*.
10. Gaudiosi: *Legionum iter* (orchestra).
11. Gershwin: *Lizah* (canto e piano).
12. Savino: *Study in blue* (2 pianoforti e orchestra).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18.45: Notiziario ed eventuali notizie sportive.
 19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
 19.10-20 (Roma III): TRASMISSIONE DA VIENNA (Vedi Milano).

- 19.45: Notizie sportive
- 19.50: AVVENTURE IN VIAGGIO. (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C., MILANO).
- 20: Musica varia
- 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: Conversazione di Mario Corsi.
 20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: **Concerto sinfonico** diretto dal M° ALCO TONI

1. Toni: *ouverture terza*
2. Toni: *Tra. Variazione, Fuga.*
3. Beethoven: *Ottava sinfonia in fa maggiore* (Allegro vivace e con brio - Allegretto scherzando - Minuetto - Allegro vivace).

Nell'intervallo: Notiziario.

22.15: **La mamma**
 Commedia in un atto di ANTONIO GREPPI

Personaggi:
 Il papà Febo Mari
 Grazia Rosetta Calavetta
 Sofia Zoe Incrocchi
 Lella Maria Teresa Guerra
 Ninetta Eros Mazzorana
 Linda Maria Gabrielli
 Elisa Adelaide Gobbi
 Miss Linz Gemma Schiralo
 Regia di ALDO SILVANI

22.45 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 TRIESTE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
 9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti
 Libretto di ARTURO ROSSATO
 Musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Giulietta	Gabriella Gatti
Romeo	Augusto Ferraro
Isabella	Maria Landini
Tebaldo	Gianni Ingilitto
Il contatore	Mino Mazzotti
Gregorio	Blando Giusti
Simone e Berolillo	Girol. Conti
Te. Marescalco e Un fante	Enzo Aida
Una donna	Franca Padonè
Un banditore	Romano Raspoli
Un maschera e Un fantasma	Angela Rositani
Un maschera e 2 fantasma	Maria Meloni
Un seno e un fauce	Luigi Bernardi

DIRIGE L'AUTORE
 Maestro di coro: COSTANTINO COSTANTINI

10: Trasmissione da Desio:
RADIOCRONACA PER L'INAUGURAZIONE DELLA NUOVA FACCIATA DELLA BASILICA: SOLENNE PONTIFICALE
 officiato da Mons. BANDERA

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino-Genova-Trieste): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri.

12.30: Confidenze sportive.

12.40-13 e 13.45,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: **Canzoni da scene e bozzetti radiofonici:** 1. Giannini: *Non te ne andar*, da « Isolato C »; 2. Morbelli: *Canzone di Agamemnone*, da « Cantami o Diva »; 3. Storaci: *Cagnolino pachense*, da « I 4 moschettieri »; 4. Petralia: *Sogno bleu*, da « Transatlantico »; 5. Montagnini: *Sei tu*, da « Transatlantico »; 6. Storaci: *Mi hanno rovinato le donne*, da « I 4 moschettieri »; 7. Allietti: *Prime luce*, da « Scalo di fortuna »; 8. Barzizza: *Vuol d'amore*, da « Transatlantico »; 9. Allietti: *Tu sei gelosa ancor*, da « Scalo di fortuna »; 10. Allietti: *Arbolena*, da « Scalo di fortuna »; 11. Montagnini: *Febbre di dollari*, da « Transatlantico »; 13. Allietti: *Parole gaie*, da « Scalo di fortuna »; 14. Allietti: *Luna misteriosa*, da « Scalo di fortuna ».

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: « Il giorno del giudizio », scenetta di MARCHESI. (Trasmissione offerta dal DENTIFRICIO IMPERIA).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segretari dei Fasci della Provincia.

15.30: Trasmissione da Merano:
RADIOCRONACA DELLA CORSA IPPICA GRAN PREMIO DI MERANO ABBINATO ALLA LOTTERIA DEI MILIONI
 Con successive comunicazioni saranno date notizie dell'abbinamento dei biglietti estratti con i cavalli vincitori.

16 (circa): POESIE BACCICHE E CANTI VENDEMMIALI ALLA VIGILIA DELLA FESTA DELL'UVA DELL'O. N.D. DI FIRENZE (Radioconca).
 16.45: Notizie sportive.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 DOMENICA 3 OTTOBRE 1937-XV - ORE 13,15

IL GIORNO DEL GIUDIZIO

Scenetta radiofonica di MARCHESI
 Trasmissione offerta da "Dentifricio Imperia"
 STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

I tecnici italiani hanno creato per voi un apparecchio il cui grado di selettività esclude in modo assoluto tutte le interferenze

VALVOLE OCTAL
A CARATTERISTICHE METALLICHE

CROSLEY RADIO

Supereterodina a 5 Valvole - onde Corte
Medie - Lunghe. Serie completa di valvole
Octal - MetalGlas - Valvole di Potenza 6L6G
Potenza 4 Watt modulati indistorici
Altoparlante a grande cono
Grande scala cristallo a colori

RADIOFONOGRACO
CROSLEY 255 C
LIRE 2675 CONTANTI
VENDITA ANCHE A RATE

CROSLEY 255 A
TIPO GRAN LUSSO
LIRE 1575 CONTANTI
VENDITA ANCHE A RATE

ONDE CORTE - MEDIE - LUNGHE

SIARE

L N E D I

4 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kw 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kw 10
BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kw 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kw 1
PALERMO: kHz 585 - m 531 - kw 3
BOLOGNA: kHz 586 - m 304,3 - kw 50
MILANO I: kHz 1357 - m 221,1 - kw 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kw 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30-12.30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Montanelli: Rossana; 2. Angelo: Serenata alle nuvole, intermezzo; 3. Leoncavallo: Pagliacci, suite; a) Prologo, b) Tempo di Minuetto e Gavotta, c) Serenata, d) Arioso; 4. Tribuni: Adios... Mariposa, scherzo spagnolo; 5. Respighi: Melodia; 6. Saja: Tango n. 12; 7. De Micheli: a) Strimpellata all'amore, b) Fiori nuziali, intermezzo; 8. Mascheroni: Ziki-Paki-Ziki-Pu; 9. Fancello: Sempre Vienna, valzer.
12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRINA PIERALDO (Vedi Milano).
13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinoli; (Bari): Pala Nave; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.
17: Giornale radio.

17.15: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Caslar: Fu coppa delle rose; 2. Simi: Quando le stelle fanno a risconferare; 3. Slezewsky: Vienna Vienna; 4. Mari: Se stessi un mandolino; 5. Zagari: Slou delle rose; 6. Spina: S'f, t'amo sempre; 7. Frini: Rose Marie.
17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Paisiello: Nel cuor più non mi sento; b) Schumann: Notte di primavera; c) Durante: Danza, danza (mezzo soprano Irene D'Amico); 2. a) Donizetti: Sel.; b) Bettinelli: Note senza luna (tenore Francesco Savarino).
17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. Verdi: Un ballo in maschera, «Re dell'abiss»; 2. Mascagni: Amico Fritz, «O pallida che un giorno» (mezzo soprano Irene D'Amico); 4. a) Botto: Meisofete, «Dal campi, dai prati»; b) Giordano: Andrea Chénier, «Come un bel di di maggio» (tenore Francesco Savarino).
17.15-17.50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Verdi: Oberto, Conte di San Bonifacio, sinfonia; 2. Corti: Nostalgia di Granada; 3. Toschi: Canti popolari abruzzesi; 4. Cuscinà: La vergine rossa, fantasia; 5. Frattini: Binnaco sinagresco; 6. Savino: Gondola d'amore; 7. Simonetti: Discende la sera.

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

SI INVIA IL CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

- 17.50: Bollettino presagi.
17.55-18.5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.
18.10 TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO IN ASSISI: IL TRANSITO (Vedi Milano).
18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - MUSICA VARIA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.
18.50. Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19.53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.
19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idropoto - Notizie sportive.
19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 11).

- 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: LE CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GIAYDA.

21: TRASMISSIONE DALLA CHIESA DI SAN FRANCESCO IN ASSISI: SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA:

Coro dei cantori della Cappella Sistina

diretto da LORENZO PEROSI
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22.35 (circa):

Il Convito di Madonna Poverà
(Adattamento radiofonico dal *Trittico di Frate Sole*) di PADRE TOMMASO MARIA GALLINO DEI MINORI

Regia di ALBERTO CASELLA

(Vedi quadro).

Dopo la commedia. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15 (Roma): Notiziario inglese.
23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLA - In: Previsioni del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,8 - kw 50 - TORINO: kHz 1146 - m 263,2 - kw 7
GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kw 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kw 10
FIRENZE: kHz 610 - m 494,8 - kw 20
BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kw 10
ROMA III: kHz 1258 - m 228,5 - kw 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Schubert: Alfonso ed Estrella, ouverture; 2. Renzo Bossi: Piccolezze, suite; a) Fanfare, b) Danza di Sogno, c) Menu, d) Celio; 3. Wagner: Mormorio della foresta; 4. Malatesta: Due leggende valdostane; 5. Bettinelli: Buleria per pianoforte e orchestra; 6. Pedrotto: Maria di Maddala, intermezzo; 7. Lattuada: Serenata fiorentina.
12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRINA PIERALDO: 1. Robrecht: Fata Morgana; 2. Savino: Alba sentimentale; 3. Olivieri: Maria; 4. Giuliani: A te sola; 5. Pick Mangiagliani: Valzer viennese; 6. Mauri: Che felicità; 7. Savino: Memorie intime; 8. Billi: Ronda notturna; 9. Puccini: Madama Butterfly, fantasia; 10. Mariotti: Luna Park; 11. Nardella: Cuore sperduto; 12. Olivieri: Sconca la mezzanotte; 13. Casiroli: Dolore di singara; 14. Fouché: Roca e nero; 15. Coletti: Serenata della notte; 16. Gustavo Olivieri: Tarentella azzurra.
13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

Trasmissione della chiesa di San Francesco in Assisi

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA - MILANO - TORINO II

Ore 21

CORO DEI CANTORI DELLA CAPPELLA SISTINA

DIRETTO DAL MAESTRO
D. LORENZO PEROSI

PARTE PRIMA

- P. L. Ita Palestrina (1521-1594): «Laudate Dominum» (a cinque voci dispari);
- G. M. Naino (1514 - Roma 1607): «Inferno» (a cinque voci dispari);
- P. L. Ita Palestrina: «Super Numquam» (a quattro voci dispari);
- G. M. Naino (Firenze 1670-1714): «Omnes gentes, plaudite» (a cinque voci dispari);
- T. L. Da Vittoria (Atina 1540 - Madrid 1611): «Ave Maria» (a cinque voci dispari);
- L. Groel Jus Viandara (1104-1181): «Eratate, justi!» (a quattro voci dispari).

PARTE SECONDA

- Lorenzo Perosi: a) «Tu es Petrus» (a cinque voci dispari); b) «Inferno» (a cinque voci dispari); c) «Fante Dominus» (a sei voci dispari); d) «Gloria per Pontifici» (a sei voci dispari); e) «Miserere» (a cinque voci); f) «Benedictus» (a sei voci dispari).

Ore 22.35 (circa)

IL CONVITO DI MADONNA POVERÀ

Adattamento radiofonico dal

«Trittico di Frate Sole» di

P. TOMMASO MARIA GALLINO DEI MINORI

Personaggio:

- Il Narratore: Guido de Monticelli
Frate Francesco d'Assisi: Lamberto Picasso
Frate Ruggio d'Assisi: Adolfo Geri
Il Tentatore: Silvio Riva
I Anziani di Madonna Povera: Stefano Sibaldi

Regia di ALFREDO CASELLA

- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
14.35 (Genova): LA CAMERATA DEI BALLILA: Fata Morgana.
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Alberto Casella: Silabario di poesia; (Trieste): La rete azzurra di Spumetino; (Firenze): Il nano Bagnoli; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO DEL VIOLINISTA LORENZO LUGLI (al pianoforte il M° Mario Selernano): 1. Tartini: Trillo del diavolo; 2. Couperin-Kreisler: Canzone Luigi XIII e Papano; 3. Prescobaldi-Corti: Aria sulla quarta corda; 4. Kreisler: Serenata di Pulcinella; 5. De Falla: Jota.
17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO IN ASSISI:

IL TRANSITO

- O Sanctissima Anima, antifona a 4 voci miste del M° P. Domenico Stella
 - Voce mista, salmo tradizionale a 5 voci miste attribuito al Padre Martini
 - Salve Sancte Pater, antifona a 4 voci miste del M° P. Domenico Stella
 - Il cantico delle Creature, per soli e coro di voci miste del M° P. Stella
- Esecutrice la CAPPELLA MUSICALE DI SAN FRANCESCO, diretta dal M° P. D. STELLA.

- 18.50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.
19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI.
19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19.40 (Milano II - Torino II - Firenze): MUSICA VARIA.
19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GIAYDA.
20.40 (Torino - Genova - Trieste - Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FERRUZZI.

LUNEDÌ

4 OTTOBRE 1937-XV

21: Rompicollo
 Opera in tre atti
 di **Luigi Borelli** e **Federico Paolieri**
 Musica di **G. PIETRI**

Personaggi:
 Duchessa **Liana degli Aldobrandeschi** detta **Rompicollo**, **Renata Daniel Elena Zelascu**, **Erica Franchi**
 Duchessa **Adelaide Aldobrandeschi**, **Nina Acconci**
 Agata, **Amelia Mayer**
 Piero degli **Aldobrandeschi**, **Ugo Laduro**
 Don **Marcantonio degli Aldobrandeschi**, **Giacomo Osella**
Bubbolo, **Riccardo Massucci**
 Direttore d'orchestra **M. Tito Petralia**

Negli intervalli: Attualità - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-23.55: Musica da ballo - Ind: Previsioni regionali del tempo.
23.30-23.45: (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 Mz 592; m 506.8; W 100
 18.25: Lezione di inglese.
 18.45: Conversazione.
 19: Notizie - Attualità.
 19.25: Verdi: *Luisa Miller*, opera diretta da K. Basso.
 20: Negli intervalli: Conversazioni.
 22.10: Notizie - Conversa.
 22.30-23.30: Banda militare

BELGIO
BRUXELLES I
 Mz 620; m 483.9; W 115
 19.15: Concerto per violino, cello e piano
 20: Cronaca - Dischi.
 21: Alcune tango.
 21.15: Nicolas Gorin: *Le Nez*, radiodramma con musica di André Souris.
 22: Concerto orchestrale sinfonico; viaggio musicale europeo: 1. Elgar (*Inghilterra*): *Marcia*; 2. Grieg (*Norvegia*): *Pezzo per piano*; 3. Čajkovski (*Russia*): *Valzer dei fiori*; 4. Chopin (*Polonia*): *Mazureca in la minore*

BRUXELLES II
 Mz 932; m 321.9; W 115
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20: Coro a tre voci.
 20.10: Notiziario.
 21.5: Musica leggera - Nell'intervallo (21.45): Conversazione.
 23.10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 Mz 638; m 470.2; W 120
 19: Notizie - Cronaca.
 19.15: Trasmis: da Brno.

G. CECCHERINI & C.
 PIANOFORTI - MUSICA
 ARMONIUM - ARPE
 STRUMENTI MUSICALI
 FIRENZE ROMA - PERUGIA

20.30: Musica regionale.
 20.35: Radiodramma: 1. Dvornik: *Una Overture*; 2. Olinka: Capriccio brillante su un motivo della *Jota aragonese*; 3. Dvornik: *Scherzo capriccioso*; 4. Reger: *Variations su un tema di Mozart* in la magg. op. 21.55: Dischi - Notizie.
 22.20: Lezione di tedesco.
 22.40-23: Notiziario in tedesco.

BRATISLAVA
 Mz 1004; m 298.8; W 13.5
 19: Trasm: da Praga.
 19.10: Trasm: da Košice.
 19.15: Trasm: da Brno.
 20.15: R. Schumann: Concerto per piano in la min. op. 54, con orch. 20.45: Conversazione.
 20.55: Trasm: da Praga.
 21: Notizie matine.
 22.30-23: Musica di dischi

BRENO
 Mz 922; m 325.4; W 32
 19: Trasm: da Praga.
 19.15: Programma vario: il ritorno dei cocchietti.
 20.15: Trasm: da Praga.
 20.30 R. Schumann: *Studi sinfonici*, per piano.
 20.35-23: Come Praga.

KOSICE
 Mz 1158; m 259.1; W 10
 19: Trasm: da Praga.
 19.15: Attualità varia.
 19.15: Trasm: da Brno.
 20.15: Come Bratislava.
 20.35: Trasm: da Praga.
 22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA
 Mz 1113; m 269.5; W 11.2
 19: Trasm: da Praga.
 19.15: Trasm: da Brno.
 30.15: Radiodramma.
 30.35: Trasm: da Praga.
 22.15: Danza (cchi).
 22.40-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 Mz 240; m 1250; W 60
 18.35: Lav. di inglese.
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Musica danese.
 20.40: Introduzione.
 20.50: Trasmissione parziale di un'opera da Aarhus.
 22.15: Concerto di cambrano: 1. Scheidt: *Contra tena Gullica Portunce*, variazioni; 2. Dindrieux: *L'Hymne*; 3. Ravstedt: *Tema con variazioni*.
 22.35-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 Mz 1077; m 278.6; W 35
 18: Come Lione.
 18.45: Concerto ritrasm.
 19: Come Tolosa.
 20: Notiziario.
 30.36: Come Parigi T. E.
 21.5: Cronaca varia.
 22.15: Come Nizza.
 23.10: Come Parigi P.T.T.

GRENoble
 Mz 583; m 514.6; W 20
 18: Come Lione.
 18.45: Come Marsiglia.
 19.30: Come Tolosa.
 20: Notiziario.
 20.25: Come Parigi T. E.
 20.45: Notizie varie.
 21.30: Da stabilire.
 23.10: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 Mz 1213; m 247.3; W 60
 18: Dischi - Cronaca.
 18.45: Come Marsiglia.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20.35: Come Parigi T. E.
 20.50: Coro a tre voci.
 21.30 (da Tourcoing): Concerto sinfonico (da stabilire).
 23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
 Mz 648; m 463; W 100
 18: Cello e soprano.
 18.45: Cronaca - Dischi.
 19.15: Musica di dischi.
 20.30: Come Parigi T. E.
 20.35: Come Parigi T. E.
 20.50: Dischi - Cronaca.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Leonora* n. 3; 2. D'Indy: *Sinfonia montana*; 3. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
 Mz 749; m 400.5; W 120
 18: Come Lione.
 18.45: Musica da camera.
 19.30: Concerto ritrasm.
 20.35: Come Parigi T. E.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Serata letteraria.
 23.30: Come Parigi P.T.T.
 0.5: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
 Mz 1185; m 253.2; W 60
 18: Come Lione.
 18.45: Come Marsiglia.
 19.30: Come Tolosa.
 20.35: Come Parigi T. E.
 20.50: Dischi - Cronaca.
 21.30: Musica di dischi.
 21.30: Grétry: *Rinaldo*, cor di Leone, opera in tre atti.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 Mz 559; m 312.8; W 60
 18.5: Musica da ballo.
 19: Radiodramma.
 19.15: Notizie - Dischi.
 19.15: Programmario vario.
 19.58: Notiziario.
 20.15: Musica di Chopin.
 20.45: Radio Magasine.
 21.5: Attualità varia.
 21.55: Programma vario.
 22.10: Max Regler.
 22.40: Dischi - Notizie.
 23.10: Diamant-Berger: *Un drame rapide*.
 23.30-24: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.
 Mz 695; m 431.7; W 120
 18: Cronaca - Dischi.
 19: Concerto di piano.
 19.15: Melodie e dischi.
 21: Compozitioni di Auguste Delacroix.
 21.30: Etienne Rey: *Milva*, dramma dalla novella di Massimo Glori con musica di Tomaso Albinoni.
 23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE ELFEU
 Mz 1456; m 206; W 120
 18: Come Lione.
 18.45: Musica di dischi.
 19.30: Come Tolosa.
 20: Cronaca varia.
 20.50: Sinfonia riprodotta.
 21: Concerto variato.
 21.30: Come Lione.

RADIO LIONE
 Mz 1303; m 215.4; W 25
 19.30: Concerto di Oubartures.
 20: Operette.

ISTITUTO FACCHETTI
TREVIGLIO (presso Milano)

Prepara rapidamente i giovani alla carriera della Banca, del commercio e dell'industria - Studio pratico delle lingue moderne favorito dalla vita in comune con gli allievi stranieri - Corso di compimento di studi commerciali secondari con titolo valido per l'ammissione a Scuole Superiori.

Referenze in ogni parte d'Italia e all'Estero

28.30: Cronaca - Notiz. 21: Dischi - Cronaca.
 21.45: Concerto variato.
 22.20: Fantasia: *La Corisca*.
 22.15: Musica da ballo.
 23.15: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23.30): Notizie

RENNES
 Mz 1040; m 788.5; W 120
 18: Come Lione.
 18.15: Notizie - Dischi.
 19.45: Trasm. inglese.
 20.35: Come Parigi T. E.
 20.50: Notizie - Dischi.
 21.30: Varietà musicale.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 Mz 859; m 349.2; W 100
 18: Cronaca - Dischi.
 18.45: Come Marsiglia.
 20.35: Come Parigi T. E.
 20.50: Notiziario francese e tedesco.
 21.5: Cronaca agricola.
 21.30: Radiorch. e solisti: Festival Offenbach.
 23.30: Come Parigi P.T.T.
 23.55: Notiziario tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 Mz 776; m 886.6; W 120
 18: Come Lione.
 18.45: Come Marsiglia.
 19.30: Concerto sinfonico: 1. Rossini: *Overture della Gazza ladra*; 3. Debussy: *Arabesque*, n. 2; 3. Messager: *Balletto da Isoline*; 4. Canto.
 20.15: Come Parigi T. E.
 20.50: Notizie - Dischi.
 21.30: Come Lilla.
 23.30: Come Parigi P.T.T.
 24-30: Mus. da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 Mz 904; m 331.9; W 100
 18: Jentach: *Sestetto*, op. 5.
 18.40: Per i contadini.
 18.30: Ballett. Notizie.
 19.45: Come Breslavia.
 21.30: Canzoni e poesie.
 23.20-24: Come Colonia.

TUTTI GLI ACCESSORI E PEZZI DI RICAMBIO PER FONOGRAFI

(Vendita all'ingrosso e al dettaglio)
 Molte svedesi in tutte le misure - Diaframmi - Puntine d'acciaio e di zinco - Motorini a loro accessori - Mollette per volantini - in tutte le misure - giranaggi, ecc.

SI RISPEDISCONO RIPARAZIONI ACCIAIE E GRANITE
 Specialità in tutto l'Italia, Inghilterra, e Italia (dalla Gioia)

GIAN - BRUTO CASTELFRANCO (Riparo Fono)
 MILANO V. S. ANTONIO, 13

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
 APERTA TUTTO L'ANNO.
SALVO
 GENOVA

FADA [®] Radio

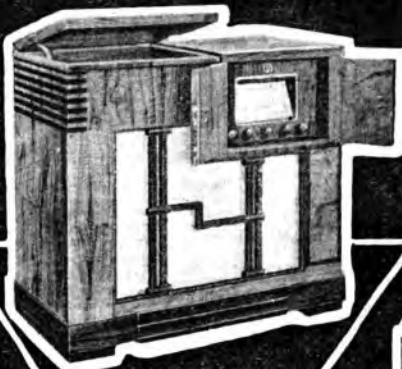
TIPO 874 G
8 Valv.



TIPO 573 G
5 Valv.



TIPO 1275
12 Valv.



TIPO 572
5 Valv.



TIPO 571
5 Valv.



La nuova produzione
Soc. Mecc. "LA PRECISA"

MARTEDI

5 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 6008 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 6
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
12.30-13 e 13.30-13.50: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Milano).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.).
13.50: S. E. Bruno Biagi: L'Istituto nazionale di previdenza sociale nell'anno XV.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo
14.16-14.20: Borsa
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16.30-16.40: Il salotto della signora: (Bari): Lavinia Trenzoli-Adami: «Chiacchiere da salotto» (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Viglietta di scuola».
16.40: LA CAMERATA DEI BAMBINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale radio: (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.15-17.50 (Bari): MUSICA VARIA; 1. Dostal: Per tutti, selezione di canzoni; 2. Scassola: Coraggio rustico quarto tempo della Sultia pastorale; 3. Catalani: Edmea, preludio atto terzo 4. Pennati-Maivetti: Capriccio spagnolo; 5. Giordano: Il volo, inno; 6. Ferraris: Canzone d'amore; 7. Cozziani: Sogno andaluso.
17.50: Bollettino presagi
17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17.55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
18-19-19,55 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50-20,39 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,35 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE diretto dal M° Umberto Ciacciochio.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Isorporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale per la protezione antiaerea.
20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR.

Giulietta e Romeo

Tragedia in tre atti
Libretto di ARTURO ROSSATO
Musica di RICCARDO ZANDONAI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
RICCARDO ZANDONAI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Attualità - Notiziario
23 (circa) (Roma): Notiziario inglese
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Ind: (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO sino alle 23,50 - Previsioni regionali del tempo

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 308,6 - kW 50 - Torino: kHz 1340 - m 263,2 - kW 7
GENOVA: kHz 1140 - m 282,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 539,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1253 - m 226,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° VITTORIO GIULIANI: 1. Magro: Caccia; 2. Wood: Entr'acte; 3. Franchetti: Germania, fantasia; 4. Giuliani: Improvviso beffardo; 5. Kalmán: La contessa Maritza, selezione; 6. Becca: Leggenda d'amore; 7. Mariotti: Essere amata da te; 8. Borella: Soltanto una parola.
12.30-13 e 13.30-13.50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cherubini: Cantano le stelle; 2. Carli: Mia piccolissima Lu; 3. Borella: Io suono il jazz; 4. Senti: Sia attenta al tuo cor Margherita; 5. Koster: Mowka; 6. Semprini: Radio Joe; 7. D'Alessandro: Romano; 8. Tetamanti: Quinta strada - Parte seconda CANZONI DA FILM SONORI: 1. Berlin: Guancia a guancia; 2. Lull: Perché mentire al cuore; 3. Innocenzi: Il mio paradiso; 4. Becca: Marcia dell'imperatore; 5. Kaper: Così così
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.).
13,50: S. E. Bruno Biagi: L'Istituto Nazionale di previdenza sociale nell'anno XV.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo.
14.16-14.20: Borsa
14.20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa
16.40: LA CAMERATA DEI BAMBINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Vanda Bianchi: Letture per i piccoli.
17: Giornale radio.
17,15: Pianista ARTURO BENEDETTI MICHELANGELO: 1. G. Martucci: Taranella; 2. F. Chopin: Scherzo in si bemolle minore; 3. G. Anfossi: Caccia al macone; 4. I. Capitanio: La danza dei jachiri; 5. F. Margola: Leggenda.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti
Libretto di ARTURO ROSSATO

Musica di
RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Giulietta	Gabriella Gatti
Montecucolo	Augusto Ferraro
Isabella	Maria Landi
Tebaldo	Giovanni Inghilterri
Il cantastore	Rino Manzotti
Gregorio	Blanda Guffi
Massimo e Bernabè	Gina Conti
Un Montecucolo e la famiglia	Enza Ala
Una donna	Franc Deacone
Un indifferente	Romano Rasponi
1° maschere e 1° fantasma	Angelo Ruffini
2° maschere e 2° fantasma	Maria Meloni
Un nobile e un fante	Luigi Bernardi

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

- 19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
20,10 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,30: Conversazione (Vedi Roma)
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA

21: Trasmissione da Varsavia:

Concerto sinfonico

dedicato alle opere di KAROL SZYMANOWSKY
Orchestra sinfonica di POLSKIE RADIO
diretta dal maestro GREGOR FITSZBAG
1 Concerto per violino, op. 35 (violinista Irene Dubiska)
2 Harnasie, op. 55 (orchestra, coro e tenore Maurycy Janowski)

22.10: Conversazione di Gino Cornali.
22.20

Concerto di musica brillante

ED AUDIZIONE DELLE CANZONI PREMIAE PER LA 13ª SAGRA DELL'URTO DI MARINO col concorso del tenore GIGLIO e del soprano DE ANGELIS
Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI

Parte prima:

- Pick-Mangiagalli: Mascherata.
 - Olenu: Serenella sarda.
 - Cabella: Mazurca.
 - Masagari: Pavana delle maschere.
 - Ransio: Tamburino arabo.
- Parte seconda:
- Ciprelli-Pedrin: La sagra dei bacì.
 - Duranini-Ferri: Spremiamo l'uva.
 - Ciprelli-Ferri: Viva la vite.
 - Pedrin: Vendemmia.
 - Fedrin-Neri: Grappolo bello.
 - Nanni-Toni: Vigna d'oro.
 - D'Addezzi-Gagliardi: Stornellata a Marino.
- 22,50: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-23,55: MUSICA DA BALLO.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo.

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo: nel-

FOSFOIODARSIN

SIMONI

li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie e presso

CORNELIO-PADOVA

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

MARTEDÌ

5 OTTOBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
18:20: Lez di francese
19:40: Conversazioni
19: Notizie - Cronache
19:40: Musica di film.
20:40: Sulle orme di Anton Wildgans
21:18: Programma poetico-music.: Lebau, Stifter, Hamerling, Saar
22:30: Notizie - Conversi
22:30-23:30: Musica viennese.

BELGIO
BRUXELLES I
18:45: Diachi - Cronache
20:30: Notiziario
21: Concerto sinfonico: Festival Edgar Tinel
22: Lettura
22:15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Concerto n. 1 per piano e orchestra; 2. De Bourguignon: Uccelli notturni, poema sinfonico.
23: Notiziario
23:10: Diachi richiesti
23:55: Liszt: Christus vivit.

BRUXELLES II
18:45: Concerto variato
20:30: Notiziario
21: Radiorchestra - Nel-

COSICE
18:15: Trasm. da Praga
19:15: Varietà musicale.

MORAVSKA-OSTRAVA
18:11:33: m 269,5; kW 1,2
19: Trasm. da Praga.
19:30: Canzoni regionali.
19:50: Come Bratislava.
20:1: Trasm. da Brno.
21:30-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
18:240: m 1250; kW 60
19:35: Lez di tedesco.
19: Notizie - Cronach.
20: Come Stoccolma.
21: Discusione: Il jazz.
21:45: Marimba e vibrafono.
22: Notiziario.
22:20: Musica da camera: 1. Beethoven: Quartetto in do minore op. 18 n. 4; 2. Smetana: Quartetto n. 1 in mi minore.
23:10-0:30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
18:1077: m 278,6; kW 35
18: Concerto ritrasm.
18:45: Come Rennes
19:30: Come Parigi T. E
20: Notiziario.
20:35: Come Parigi T. E.
20:50: Cronache varie.
21:30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
18:583: m 514,6; kW 20
18: Conc. ritrasmesso.
18:45: Come Rennes
19:30: Come Parigi T. E
20: Notiziario.
20:35: Come Parigi T. E.
20:45: Diachi - Notizie
21:30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
18:1213: m 247,3; kW 60
18: Diachi - Cronaca.
19: Concerto di piano
19:20: Musica di diachi
19:30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20:35: Come Parigi T. E.
21: Jazz fantasia.
21:30: Serata teatrale
23:30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
18:648: m 463; kW 100
18: Cronaca - Diachi.
18:45: Come Rennes
19:30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20:35: Come Parigi T. E.

19:30: Come Bratislava.
20:30: Trasm. da Brno.
22:15: Notizie - Conversi
22:30-23:30: Musica viennese.

20:30: Diachi - Cronaca
21:30: Come Parigi T. E.
23:30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
18:749: m 400,5; kW 120
18: Concerto ritrasm.
18:45: Come Rennes.
19:30: Musica varia.
20: Notiziario.
20:35: Come Parigi T. E.
21: Cronaca - Diachi
21:30: Concerto sinfonico (da stabilire).
23:30: Come Parigi P.T.T.
0:3: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
18:1185: m 253,2; kW 60
18: Concerto ritrasm.
18:45: Come Rennes
19:30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20:35: Come Parigi T. E.
20:50: Cronaca varia.
21:30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie - Diachi.

PARIGI P. P.
18:959: m 312,8; kW 60
18:5: Concerto di diachi
19: Notizie - Cronaca.
19:20: Diachi - Fantasia.
19:58: Notiziario
20:15: Musica riprodotta.
21:15: Music-Hall.
22: Notiziario
22:10: Pierre Reynaud: Un mese di vacanza, commedia in 2 quadri
22:35: Notiziario
23:10: Quartetto Lele
23:30-24: Trasmissione da Sheherazade, cabaret.

PARIGI P.T.T.
18:695: m 431,7; kW 120
18: Musica brillante e musica da ballo: Nell'Interv. (18:45): Conv.
19:45: Conc. di piano: 1. Lully: Courante; 2. Scarlatti: Sonata in sol maggiore; 3. Faure: Barcarola n. 2.
20: Notiziario.
21: Mademoiselle Tanf. Mietz et Monsieur Tanf. Pis.
21:30: Conc. orchestrale: 1. Scholieu: Il collo di haggad, ouverture; 2. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore; 3. Saint-Saens: Rondo capriccioso; 4. D'Indy: Soups fleurie, leggenda; 5. Lindow: Canz. popolari russi; 6. Bondeville: Martre; 7. Plerne: Alla viennese, suite di melodie.
23:30: Notizie - Diachi.

OGGI ALLE 13,15

VERRÀ IRRADIATO DA TUTTE LE STAZIONI ITALIANE DELL'EIAR IL SEGUENTE

PROGRAMMA

DI DISCHI CETRA - PARLOPHON

GP 92153 In buona compagnia - Mauri.
GP 92225 La canzone dell'Alabama - Mariotti.
GP 92184 E tu - Brown
GP 92181 San Francisco - Jourman.
GP 92113 Set tu Maria - De Cassis.
GP 92146 Piccola Mari - Pappanti.
GP 92141 Conosco una fontana - Bertini.
GP 92073 Le tue catene - Innocenzi

Chiedete a tutti i buoni rivenditori di dischi di consultare il catalogo

CETRA - PARLOPHON
e specialmente gli ultimi supplementi di Settembre XV: troverete carzomente delle novità interessanti per Voi.

Dischi CETRA-PARLOPHON da em. 25 a L. 15

Rappresentante - Produttore
S. A. CETRA - TORINO, Via Bertola 40

PARIGI TORRE EIFFEL
18:1456: m 206; kW 20
18: Concerto ritrasm.
18:45: Come Rennes.
19:30: Cronaca varia.
20:50: Musica di diachi
21: Per la televisione
21:30: Programma vario: 1. Melodie, canzoni e ritornelli autunnali; 2. McHac-Halévy: L'estate di San Martino, un atto.

20:25: Comunicati - Cronaca.
21: Notiziario.
21:15: Musica leggera.
21:30: Jazz-Hot.
21:50: Valzer (canto).
22:10: Serata variata.
23: Notiziario.
23:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
18:182: m 1648; kW 80
18: Concerto variato.
19: Cronaca varia.
19:30: Cronaca drammat.
20: Come Venezia
22: Concerto di piano: 1. Ravel: Jeux d'eau; 2. Lisapunov: Lesghiska; 3. Gialoni: Fletuse.
22:15: Melodie e canzoni.
22:45: Jean Vorect: On rentre! on est rentré! radiofantasia.
23:36: Diachi - Notizie.

RADIO TOLOSA
18:913: m 328; kW 60
19: Tanghi - Canzoni - 20:15: Cronaca - Comedie musicali - Concerto variato.

GINNASTICA da CAMERA



GRATIS

opuscolo illustrato a richiesta, con esercizi

FALUTE - ENERGIA - BELLEZZA

Fulco Idrò-Massoterapici per la SALUTE (I) Via Torino, 47 MILANO

La moda rende difficile il vestirsi per la grande varietà di colori. Per quanto riguarda le calzature, la crema

MARGA

rende facilissimo il compito perchè fabbricata in molti colori. Usate crema

DITTA
A. SUTTER
Casella Postale 878 - GENOVA



21: Puccini: Tosca, opera (selezione)
 21.30: Music-Hall - Concerto variato - Radioscena - Notizie
 23.15: Orchestra viennese - Melodie e Opere - Musica da ballo e film - Fantasia - Notiz.

RENNES

14:10: m 788.5; kW 120
 18: Come Strasburgo
 18.45: Radiconcerto
 19.30: Come Parigi T E
 20: Notiziario
 20.35: Come Parigi T. E.
 20.50: Notizie - Dischi
 21: Convers. - Dischi
 21.30: Joh. Strauss: *Il pipistrello*, operetta in tre atti
 23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

14:10: m 349.2; kW 100
 18: Cronache - Dischi
 18.45: Cronaca letteraria
 19: Concerto di piano (composizioni spagnole)
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Notiziario
 20.35: Come Parigi T. E.
 20.50: Notiziario in francese e tedesco
 21.15: Musica riprod.
 21.30: Radiorch e solisti: *Serata musicale letteraria dedicata alla Cina e al Giappone*
 23.30: Come Parigi P.T.T.
 23.55: Notiziario tedesco

TOLOSA P.T.T.

14:10: m 886.6; kW 120
 18: Come Strasburgo
 18.45: Cronache varie
 19: Musica di dischi
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Notiziario
 20.35: Come Parigi T. E.
 20.50: Notizie - Dischi
 21.30: Jules Repard, *M. Vernet, la bigote*, commedia
 23.30: Come Parigi P.T.T.
 24-0-30: Mus da ballo

GERMANIA

AMBURGO

14:10: m 311.9; kW 100
 18: Musica folkloristica
 18.45: Bollett. Notizie
 19.10 (dal Deutsches Haus di Flensburg): Concerto orchestra: 1. Sigr. Wagner: *Overture del Bärenhäuter*; 2. Sibelius: *Il cigno*; 3. Moniuszko: *Fantasia su Händel*; 4. Lehár: *Suite di balletto da Tatjana*
 20: Come Deutschland-sender
 22: Notiziario
 22.20-24: Musica leggera e da ballo

BERLINO

14:10: m 356.7; kW 100
 18: Concerto di dischi
 19: Notiziario
 19.10: Musica leggera e da ballo
 20: Come Deutschland-sender
 22: Notiziario
 22.20-24: Come Amburgo

BRESLAVIA

14:10: m 315.8; kW 100
 18.20: Conversazioni
 18.50: Bollettini - Notiz.
 19.10: I fanciulli in Inghilterra
 19.40: Convers. musicale.



Lo sport è faticoso

Ma anche il pubblico si stanca. Però c'è la "4711". Con che gioia e piacere si saluta questo prezioso refrigerio! La vera Colonia "4711" ridà subito la sensazione di briosa freschezza.

4711 Vera e genuina **Acqua di Colonia**

4711
la cara abitudine



19.15: Musica leggera e da ballo.
 20: Come Deutschland-sender.
 22.20: Radiocronaca
 22.40: Come Amburgo
 24-1: Musica da camera: 1. Schubert: *Contra*; 2. Beethoven: *Quartetto in al benoitte magg.*, op. 130.

INGHILTERRA
DROITWICH

14:10: m 1500; kW 150
 18: Musica leggera
 18.40: Aria per soprano
 19.25: Concerto variato
 20.30: Conversazione
 21: Gli ex combattenti dell'arma aerea presentano: *Alta quota*
 22.20: Conversazione
 22.40: James Potter: *La strana storia di Louis de Rougemont*, commedia
 23.30: Musica leggera
 0.15: London Region I.
 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

14:10: m 342.1; kW 70
 18: Per i fanciulli
 19: Come di balalaika
 19.30: Musica leggera per ogniuno
 20.30 (da Leeds) Orchestra Filarmónica di Londra, diretta da Malcolm Sargent e piano (Egin Petri): *Rusoni, Concerto in op. 39*
 21.35: Conversazione
 22: Musica da ballo (Billy Thorburn)
 23: Notiziario
 23.25: Musica da ballo (Stanley Lighton)
 0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

14:10: m 296.2; kW 70
 18: London Regional.
 19: Conversazione.
 19.30: London Regional.
 20.30: Varietà: *Follies on*
 20.55: Musica sacra per coro
 21.35: London Regional.
 22.40: Conversazione
 23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

14:10: m 437.3; kW 20
 18.50: Melodie popolari.
 19.30: Conversazione
 19.50: Cronaca - Dischi
 20.30: Concerto sinfonico - Nilitinterv. (22): Notiziario

LUBIANA

14:10: m 569.3; kW 6
 18: Musica di dischi.
 19: Cronache varie
 20: Concerto corale.

STOCCARDA

14:10: m 522.6; kW 400
 18: Kappesser: *Quartetto in re maggiore*
 18.30: Attualità

LIPSIÀ

14:10: m 382.2; kW 120
 18.20: Contralto e Piano.
 18.45: Radiocronaca.
 19: Notiziario.
 19.10: Sovenate (dischi).
 19.45: Attualità - Notiz.
 20: Come Deutschland-sender.
 22.30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

14:10: m 405.4; kW 100
 17.15: Musica leggera.
 18.50: Convers. - Notizie.
 19.10: Musica riprodotta.
 20: Come Deutschland-sender.
 22.20-24: Musica leggera da ballo.

SAARBRUECKEN

14:10: m 240.2; kW 17
 18: Come Francoforte.
 18.30: Dischi (opere).
 19: Notiziario.
 19.10: Piano e canto: *Lieder e musica per piano di autori contemporanei*
 19.45: Lo sapete già?
 20: Come Deutschland-sender.
 22: Notizie - Echi
 22.20: J. S. Bach: *Brich dem Hungrigen dein Brot*, cantata
 22.45-24: Come Amburgo.

20: Come Deutschland-sender
 22.30-24: Come Amburgo
COLONIA
 14:10: m 658; kW 100
 18: Canzoni popolari tedesche
 18.30: Ballate celebri.
 18.50: Attualità - Notizie.
 19.10: Musica riprod.
 20: Come Deutschland-sender.
 22.30-24: Come Amburgo.
DEUTSCHLANDSENDER
 14:10: m 1571; kW 60
 18: Solfi di piano.
 18.20: Convers. - Dischi.

19.10: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: *Ouv. di Zar e Carpentiere*; 2. Kraut: *Vogelstreich*; 3. Verdi: *Fantasia sul Rigoleto* per clarinetto e orchestra; 4. Pjader: *Serenata op. 13*
 20 (dalla Deutschland-halle) *Serata inaugurale delle manifestazioni Pro Opera Assistenziale*
 22: Notizie - Attualità
 22.30: Fagotto e cello: 1. Couperin: *Concerto*; 2. Mozart: *Rondo*.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Come Königsberg.

FRANCOFORTE

14:10: m 251; kW 25
 18: Attualità.
 19: Notiziario
 19.10: Radiconcerto.
 20: Come Deutschland-sender.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Amburgo
 24-1-15: Come Stoccarda

KÖNIGSBERG I

14:10: m 291; kW 100
 18.10: Mus. riprodotta.
 18.35: Convers. - Notizie.
 19.10: Musica folkloristica.
 19.45: Notiziario.
 20: Come Deutschland-sender.
 22: Notizie - Cronaca
 22.40-24: Musica da ballo.

URODONAL
SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro
 «Perché l'acqua carica di calcio
 urica rappresenta un pericolo»
 a tutti coloro che comprendono la necessità
 di conservare la salute
 Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
 Rep. R - 18 Via Trivulzio - MILANO

**NON FARETE
 A MENO DI QUESTA
 DELIZIOSA
 SIGARETTA
 MACEDONIA
 EXTRA**

MARTEDI

5 OTTOBRE 1937-XV

20.45: Radiorchestra
22: Notiziario
22.15: Concerto di tam-
burize

LETTONIA

MADONNA
14.30: Lex. d'inglese
19: Notiziario
19.15: Mus. leggera (d.)
19.40: Conversazione
20: Concerto sinfonico:
Festival Bizimowski -
Nell'intervallo (20.30):
Notizie
21.45: Notiziari diversi
22.10-22.30: Musica leg-
gera riprodotta

LUSSEMBURGO

14.30: Lex. d'inglese
19.30: Musica inglese
20: Notizie in tedesco e
francese
20.40: Programma vario
21.15: Musica varia
22-1: Trasmissione da
un teatro di Parigi (da
stabilitare)

ZENITH

supremazia
tecnica

IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI OROLOGIERE

HILVERSUM II
14.30: Concerto variato
19.10: Conversazione
19.45: Musica da ballo
20.25: Radiocronaca
20.40: Notiziario
20.50: Musica di dischi
21.10: Varlet: Il treno
del martedì sera
21.55: Dischi - Cronaca
23.40: Notiziario
23.50: Musica da ballo
0.10-0.40: Mus. di dischi

POLONIA

VARSAVIA I
14.25: Concerto variato
18.25: Mus. di dischi
18.35: Per i contadini
19: Convers. letteraria
19.30: Chitarre hawliane
19.50: Conversazione
20: Orchestra Filarmo-
nica diretta da Fitel-
berg: Festival Syma-
novski: 1. Sinfonia in
si bemolle maggiore,
op. 18; 2. Canto; 3. Con-
certo per violino, ope-
ra 35; 4. Harnasie, ope-
ra 35 - Nell'intervallo
(20.30): Notizie - Con-
v. 22.10: Musica da ballo
22.50-23: Ultimate notes

PORTOGALLO

LISBONA

14.25: Concerto variato
20.50: Radiocronaca
21: Concerto sinfonico.
22.15: Concerto di dischi.
22.40: Musica leggera e
da ballo - Nell'interval-
lo (23.10): Notizie - Cro-
naca
0.10-0.40: Conc. di dischi.

ROMANIA

BUCAREST

14.23: Musica di dischi.
19.10: Radiocronaca
19.30: Conc. di mandolini
20.3: Concerto vocale.
20.30: Concerto sinfoni-
co - Nell'interv. (21.30):
Notiziario
22.15: Musica di dischi.
22.45: Notiziari diversi

SVEZIA

STOCKOLMA

14.30: Musica leggera
19.30: Radiocronaca
20: Concerto di musica
svedese: 1. Berwald: *Stre-
strella* di Sofia, Ouver-
ture; 2. Larsen: *Distur-
bamento* per piccola or-
chestra op. 15; 3. Ny-
ström: *Suite scandin-
a*; 4. Hakonson: *Var-
iazioni e finale su un
tema di Lomjansguten*,
op. 30
21: Cronaca letteraria.
21.30: Concerto vocale
22-23: Concerto di dischi

SVIZZERA

BEROMUENTER

14.30: Conversazione
15: Concerto di dischi
19.25: Conversazione
19.40: Notiziario.
20.15: Concerto sinfonico
della Tonhalle di Zu-
riigo
22.25: Bollettini - Fuc-

MONTE CENERI

14.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: *Giocose*, *Tristi amori*,
commedia in tre atti.
21.30: Melodio viennesi.

SOTTENS

14.30: Cronache varie
18.15: Musica di dischi.
19: Cronache - Disci.
19.45: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. *We-
ber*: *Ouverture dell'Eu-
rope*; 2. *Weser*, il
franco cacciatore, 3. *Mo-
zart*: *Sinfonia in sol mi-
nore*; 4. *Quattro pezzi*
per soprano e orchestra.
5. *Rabaud*: *Processione*
notturna
21.15: Programma vario:
La festa della ven-
demmia.

UNGHERIA

BUDAPEST I

14.30: Musica di dischi
18.45: Orchestra zigena
e tarogato
19.30: *Jend Mohacsy*:
Vadach, commedia
20.50: Concerto orche-
strale diretto da *Raiter*:
1. *Sibica*: *Barthory Er-
sebet*, ouverture; 2. *Hol-
losy*: *Trianon*, poema
sinfonico; 3. *Jaray*: *Me-
ditazione*; 4. *Liszt*: *Fu-
sso*, poema sinfonico -
Nell'intervallo (21.30):
Notiziario
22.30: Concerto di dischi.
23.20: Mus. ritrasmessa.
0.5: Ultimate notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

14.30: Musica creola e
musica esotica antillise.
19: Mus. di Franz Lehar.
19.30: Dischi-Notizie
20.30: Programma vario.
21.30: Lieder di Schu-
bert
21.50: Mozart: *Sonata in*
si bemolle maggiore per
violino e piano
22.15: Notiziario
22.30-23.30: *Trasm. arab.*

RABAT

14.30: Musica di dischi
18.30: Musica creola e
musica esotica antillise.
19: Mus. di Franz Lehar.
19.30: Dischi-Notizie
20.30: Programma vario.
21.30: Lieder di Schu-
bert
21.50: Mozart: *Sonata in*
si bemolle maggiore per
violino e piano
22.15: Notiziario
22.30-23.30: *Trasm. arab.*

Difendono, Conservano, Migliorano

● MORBIDA.

Polvere ipocissano composta - Ottima per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con «Morbida» è sufficiente per togliere le impurità (qualità Da usarsi per le quotidiane abluzioni) - Con scatola di ricambio L. 10.

● CREMA OSSIGENATA.

Ammorbidente ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle, togliendo macchie, bottoncini, lentiggini, rossori, irritazioni, tinta bronzina e giallognola. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire incipriandosi poi. - Il vasetto L. 12.50

● ACQUA FULVIA.

Da visciata e splendente alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gozzocchia delle palpebre, prevenendo oftalmie. L'acqua Fulvia è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio: da usarsi con la massima fiducia, perchè non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma giovole ed efficace. - L. 15 in scatola con contagocce.

● TINTURA DI BENZINO.

Ottima preparazione per l'eczema e l'acnes. Benefica le pelli untuose e rissate. Latte vegetale che radda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. - L. 10 il flacone.

● DEPILATORIO RAGAZZONI.

Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. - La scatola L. 8.50

● NOXOLIO.

Olio di Noce Ragazzoni. - Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. - Flacone L. 4.50

● ACCUA LAVANDA RAGAZZONI.

La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. - Flacone L. 9.

● DENTIFRICIO RODANIA.

Dentifricio di gran lusso rosso rubino. - Ha piccolissime proprietà astringenti. Vivifica gengive e boccia di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. - Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5.50.

● ACQUA COLONIA

COKTAIL DI FIORI.
Sintesi meravigliosa di un arte perfetta. Fresca - squisita - tenacità di profumo - fragranza incomparabile. - Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

● POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.

Imbianca la pelle secca ed abbronzata togliendone il sudore ed il lucido. Da viso il candore opaco della camelia, senza nuocere od irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. - L. 12 in scatola.

● LOZIONE ANTIRIDE ARISTA.

Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Rassoda i tessuti, ridona tonicità alla pelle rilassata, distendendo con opportuni massaggi le rughe e quindi gradatamente si appi-
nolando una lieve incrinatura dove prima era un acico profondo. - Flacone L. 14.

F.lli RAGAZZONI

Castella N. 10

CALOLZICORTE (Prov. Bergamo)

NVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

Personaggi di teatro

Scaramanzia nella commedia « Fuochi d'artificio » di Luigi Chiarelli

Scaramazia, quest'uomo affumato, vestito come un mendicante che è riuscito a interessare tanti cuori quanti sono gli indumenti che indossa, quest'individuo senza storia e quasi senza filologia, questo sciagurato che non teme nulla malgrado abbia forse dietro a sé più conti da regolare che aspirazioni perdute, questa figura grigia che si nasconde come un insetto per riapparire al momento giusto come l'innocuo della provvidenza è il personaggio principe della splendida commedia costruita con tutti gli elementi che sono monopolizzati dal grande autor pensoso, amaro e irridente.

Disoccupato e sparuto, egli portava in giro nell'America che non gli aveva offerto nulla, la sua italiana anima di eterno naufrago, conoscitore di tutte le tempeste, quando il caso l'aveva posto di fronte al conte Gerardo di Jersey, gentiluomo rovinato dall'ambizione, del guacco e dell'amore. Il pezzente intruse la tragedia del bel giovane spostato e riesce a vedere in questo sepolcro delle speranze la possibilità d'una duplice resurrezione. S'imbarca con l'Apollò coronato e sospirato, ridi quando l'altro piange, beve dello champagne quando costui medita di morire, s'improvvisa la bussola dello studiato scorpione.

Il conte ha tutto ciò che manca a Scaramanzia, cioè la bellezza, la nobiltà, la cultura, la giovinezza; Scaramanzia possiede ciò che il conte non riuscirebbe mai ad acquistare da solo, vale a dire l'esperienza, l'astuzia, l'istinto di approfittare delle circostanze, della credulità del prossimo, del cuore delle donne e della stupidità collettiva.

La realtà è un'astrazione. E' un'irrealtà accettata e stabilita. Chiunque può crearne quante vuole. Basta un mimmo di scelleratezza. Cosa sono i fuochi d'artificio se non abbaglianti meraviglie che esplodono irragionatamente, incantando persino i piccolieri, pur essendo fatti di nulla?

Scaramanzia non medita imbrogli, non è un ipocrita, non ricerca alle complicate finzioni, ma si ripiunge nella psicologia, o questa scienza della fantasia, non capisce quell'straordinario risorire gli rimangono e come risulterebbe facile ogni a proprio vantaggio pur assolvendo tutti gli antichi e nuovi impegni, ma lo capisce Scaramanzia, improvvisatosi segretario, amministratore, angelo e demone al servizio di costui morituro che scrive le proprie estreme volontà nella grande camera del fastoso albergo ove le donne che già lo amavano esulano per il suo ritorno. Scaramanzia non dice quasi nulla, ma con la sua sola presenza, vestendosi correttamente (sia pure a credito) e portando qua e là una vistosa borsa in pelle, gonfia di giornali, induce chiunque a immaginare la sua attività di devoto collaboratore a un uomo che, in America, ammaestrato dai fatali errori commessi in Italia, s'è dedicato unicamente agli affari.

« Con successo? »
Alle ansiose domande che gli piovono intorno, l'interrogato factotum risponde a monosillabi, quasi che, combattuto fra il desiderio di apparire squisitamente educato e l'obbligo della discrezione, soffrisse mille pene e invocasse misericordia dal cielo.

« Due-tre milioni... Forse più... »
La spinta è data. La ruota delle congetture gira vertiginosamente intorno alla magica cifra che s'invola al centro della stima risorta. Adesso il dubbio atteggiamento del malinconico Apollò non ha più alcuna importanza. I sospetti degli amici, l'accanimento dei creditori, la disapprovazione generale, tutti i sentimenti sfavorevoli che egli ha provocato con la sua condotta si piacciono d'improvviso, trasformandosi quindi in stima, in ammirazione, in offerte di redditizie speculazioni. Al raggio della falsa ricchezza s'incrocia il raggio dell'autentica fortuna. Il giocatore di bussolotti ha creato il suo capolavoro sul palcoscenico della vita.

MALOMBRA.

6 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1109 - m 211,7 - kW 10
BARI I: kHz 1009 - m 283,2 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 365 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 988 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1307 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
- 12,30-13: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15-13,50: SCELIZZI DI OPERETTE (Vedi Milano) (Trasmissione offerta dalla SARTOTECNICA di Milano).
- 13,50: Conversazione di Gianni Caproni.
- 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL MEDITERRANEO (Vedi par. 11).
- 10,30: LA CAMPEA DI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
- 16,40 (Palermo): Teatrino.
- 17: Giornale radio.
- 17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Graener: Trio op. 61, per pianoforte, violino e violoncello. 2. Giuseppe Marziani: 2. Ambrosio: Introduzione e Umorezza; 3. Bazzini: Ridda dei folletti (violonista Vittorio Emanuele).
- 17,50-17,55: Bollettino presagi.

18: Trasmissioni dal Liceo Musicale di Cagliari: S E GIUSEPPE BOTTAI: « I MANELLI », conversazione in occasione delle CELEBRAZIONI DI SARDEGNA.

- 18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazione dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.
- 18,50: Cronache dell'automobilismo.
- 19,50-20,39 (Bari II): Comunicatori var. - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
- 19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie - Musica varia.
- 19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
- 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroscandalo - Notizie sportive.
- 19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
- 19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
- 19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 11).
- 20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30: Cronache del Regime. Dott. Ugo D'ANDREA.
- 20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

Rivista

RADIOORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO
21,40: Cronache del turismo.

21,50: **Concerto della Banda degli Agenti di P. S.**
diretto dal M° ANDREA MARCHESINI
1. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia.
2. Strauss: Il Danubio azzurro, valzer.
3. Carabelli: Girotondo dei fanciulli, suite in tempi: a) Schizmy delle bambole, b) Serenatale d'Alaus, c) Vezzi e moline; d) Girotondo dei fanciulli.

MERCOLEDÌ

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

STORIEMI DI MONTAGNA

Un atto e quattro quadri di ROSSO DI SAN SECONDO
Personaggi:
Adamo Lamberto Picasso
Betina Maria Fabbri
La sorella Rosetta Miriam Spazia
La sorella Mimma Rosanna Giorgi
Ambrasio Silvio Rizzi
La sorella Cuida de Monticelli
Nicola Stefano Sabelli
Unità e donne della montagna (Novità)
Regia di ALBERTO CASELLA

- 4. Bonaventura Somma: Pastorale e Toccata per organo (trascrizione Marchesini)
- 5. Verdi: La forza del destino, sinfonia.
- 22,45 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
- 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15 (Roma): Notiziario inglese.
- 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Ind. Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III
MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 401,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 283,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; 2. Ciaikovsky: Mozartiana, suite; 3. Catalani: La Wally, preludio atto IV; 4. Pedrolli: Mascherata; 5. Sibelius: Valzer triste; 6. Mendelssohn: Saltarello, dalla Sinfonia Italiana.
- 12,30-13: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Marchetti: Vesuviana; 2. Emoli: Gassone, valzer; 3. Rossini: Barbieri di Siviglia, sinfonia; 4. Lehár: Perché m'hai tu baciato alzar?; 5. Cardoni: Lapponia; 6. Quarantotto: Trieste giorno.
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: SCELIZZI DI OPERETTE: 1. Ranzato: Il paese dei campanelli; 2. Schubert-Berté: La casa delle tre ragazze; 3. Costa: Scugnizza; 4. Lehár: Paganini - Interpreti: Nina Arfuro, Enrica Franchini, Riccardo Mascucci e coro. Direttore d'orchestra M° CESARE GALLINO (Trasmissione offerta dalla SARTOTECNICA di Milano).
- 13,50: Conversazione di Gianni Caproni.
- 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14,20-14,30 (Milano-Genova-Trieste): Borsa.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Mercoledì 6 Ottobre 1937-XV - Ore 13,15

Selezione di operette

Trasmissione offerta dalla SARTOTECNICA di MILANO fornitrice ai Sarti di grandioso campionario stoffe per uomo. Richiedetelo al vostro sarto.

MERCOLEDÌ
6 OTTOBRE 1937-XV

16.30: LA CAMERATA DEI BALILI E DELLE PICCOLE
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano
ELISA FORCINI GATTI e del tenore CARLO CORRELLI: 1. Wagner: Lohengrin. « Sogno di Elsa »; 2. Donizetti: Elisir d'amore. « Una furtiva lacrima »; 3. Catalani: La Wally. « Ehen ne andrò lontano »; 4. Massenet: Manon. « Sogno »; 5. Mascagni: L'amico Fritz. a) « Son pochi fior... », b) « Non mi resta che il pianto »; 6. Thomas: Mignon. « Addio Mignon ».

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
14:59: m 506.8: kW 100
18: Notizie - Attualità.
19.25: Musica sinfonica (dischi).
20: Otto Georg Strindberg in Orford commedia con musica di Hanns Kunz - Indi: Dischi
21.40: Concerto di piano: 1. Gluck: Saint Sabbas; Parafraz sull'«Alceste»; 2. Chopin: Studio in do magg. op. 10, 3. Liszt: « Sogno »; 4. Bauer: Studio cromatico; 5. Casellinovic-Tedesco: Voci infernali; 6. Ledder: Walsen de dance; 7.

Sulla cura della LUSSAZIONE DELL'ANCA
artrite deformante, coxite, frattura del collo del femore, è stata pubblicata una interessantissima memoria documentata illustrante gli ottimi risultati ottenuti con l'uso della speciale «Cintura a Pelvic» ideata e brevettata dal Cav. RAINERI BERETTA, ortopedico. Tutte le persone affette da artrite deformante, coxite, frattura del collo del femore, lussazione dell'anca, tanto se provocata da caduta quanto se congenita (dalla nascita), e specialmente in quei casi di insuccesso dell'intervento chirurgico, possono trovare in tale importante pubblicazione utilissima notizie sul modo di migliorare le condizioni di deambulazione e di eliminare i dolori e gli accorciamenti di gamba.
L'appoggio di tutti i medici specialisti, le attestazioni di riconoscenza che continuamente pervengono, sono la migliore dimostrazione della superiorità scientifica di questo metodo di cura che in questi ultimi anni ha ottenuto il consenso e l'approvazione generale. Tale importante pubblicazione viene spedita gratuitamente a chi ne faccia richiesta alla
Premiata Officina Ortopedica
BREVELLI Cav. RAINERI BERETTA
MILANO - VIA CHIARAVALLE, 16
La più importante ed accreditata fabbrica di apparecchi ortopedici e di protesi. Fondata nel 1894.
(Aut. Post. Milano N. 17833-1936-XIV)

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIERALDO.
19.40: (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19.40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.
19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: CROCHACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.
20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIERALDO.
21: Storiella di montagna
Un atto in quattro quadri di ROSSO DI SAN SECONDO
Regia di ALBERT CASALTA (Vedi quadro a pag. 25)
21.50: Selezione di canzoni
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA
Nell'intervallo: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.
22.45: MUSICA DA BALLO
23: Giornale radio - Previsioni del tempo
23.15-23.55: MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

BRUXELLES II
14:59: m 321.9: kW 15
19: Concerto variato
19.45: Conversazione
20: Concerto vocale
20.30: Notiziario
21: Radiorchestra - Nell'intervallo (21.45): Conversazione
22: Notiziario variato.
23.10: Dizione
23.30-24: Mus. di dischi
CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
14:59: m 638: m 470.2: kW 120
19: Notizie - Cronaca
19.30 (dal Teatro Nazionale): Dvorak: Il diavolo e la selvaggia Caterina opera in tre atti
21.10: Dischi - Notizie
22.15: Mus. riprodotta.
23.15-23: Not. francese
BRATISLAVA
19: Tram di Praga
22.15: Notizie matutine
23.10-23: Mus. di dischi
BRNO
14:59: m 922: m 325.4: kW 32
Dalle 19 alle 23: Tram di Praga.
KOSICE
14:59: m 1158: m 259.1: kW 10
19: Tram di Praga.
22.15-23: Come Bratislava.
MORAVSKA OSTRAVA
14:59: m 1113: m 269.5: kW 11.2
19: Tram di Praga
22.15-23: Musica leggera per infanzia
DANIMARCA
KALUNDBORG
14:59: m 240: m 1250: kW 60
18.35: Lev. di francese
19: Notizie - Cronaca
20: Solf di piano
20.20: Conversazione
21.15: Come Sinfonico.
21.30: Notiziario.
22.10-0.15: Ritrasmis.
FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
14:59: m 1077: m 278.6: kW 35
18: Come Nizza.
19: Come Strasburgo.
19.30: Come Lilla
20: Notiziario
20.35: Come Parigi T. E
20.50: Intermzzo.
21.35: Cronache varie
21.50: Serato di musica basca
23.30: Come Parigi P.T.T.
GRENOBLE
14:59: m 583: m 514.6: kW 20
18: Come Nizza
19.45: Come Strasburgo.
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.35: Come Parigi T. E
20.45: Dischi

21.30: Musica leggera e musica popolare - Nell'intervallo: Commedia in un atto di Paul ILLA
LILLA
14:59: m 1213: m 247.3: kW 60
18: Dischi - Cronaca
18.45: Conc. d'organo
19.30: Come Parigi T. E
19.45: Convers. inglese
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E
21: Orchestra e canto
21.30: Ritrasmisoleo (da stabilire)
22.30: Come Parigi P.T.T.
LIONE P.T.T.
14:59: m 648: m 463: kW 100
18: Come Nizza
18.45: Come Strasburgo
19.30: Come Lilla
20.35: Come Parigi T. E
20.50: Dischi - Cronaca
21.30: Roger Ferdinand Tre per cento commedia in tre atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.
MARSIGLIA P.T.T.
14:59: m 749: m 400.5: kW 120
18: Concerto variato
18.45: Come Strasburgo
19.30: Musica varia.
20: Notiziario
20.35: Come Parigi T. E
21: Cronaca - Dischi
21.50: Varietà musicale.
23.30: Come Parigi P.T.T.
0.5: Musica da ballo
NIZZA P.T.T.
14:59: m 1185: m 253.2: kW 60
18: Radiorchestra.
19.30: Come Lilla
20: Notiziario
20.35: Come Parigi T. E
20.50: Cronache varie
21.20: Musica di dischi
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.
PARIGI P. P.
14:59: m 959: m 312.8: kW 60
18.5: Musica da ballo
19.20: Dischi - Partenze
19.45: Musica di dischi.
20.45: Cronaca - Notizie.
21.10: Programma vario.
22: Notiziario.
22.10: Max Regnier.
22.40: Dischi - Notizie.
23.10: Programma vario: Seguite le guide di piano.
23.30-24: Danze (dischi).
PARIGI P.T.T.
14:59: m 695: m 431.7: kW 120
18: Concerto di dischi
18.30: Melodie e canzoni.
18.40: Cronaca varia.
18.50: Concerto di piano.
19.15: Concerto di cello e piano
19.30: Musica di dischi.
21: Radioccece
21.30: R. P. Grosse: Cest gentils d'être venu radiodiffusé in tre atti.
22.30: Concerto di mu-

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni rionerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli
Richiedete a Farmacisti e Promotori: Non trovandola la riceverete franco invando Lire 12 al Depositario ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

elica da camera e canto: 1. Cantò: 2. D. Scariatti: 3. Cantò: Per il piano: 3. Chopin: Preludio in re bemolle maggiore, per piano; 4. Liszt: Vicino a un sorgente, per piano. 5. Ropartz: Trio. 21.30: Notizie - Dischi 21: Per la televisione.

18: Come Nizza
18.45: Musica di dischi.
19.30: Come Lilla
20.50: Musica di dischi
21: Per la televisione.
21.30: Serata teatrale: Le origini del teatro 1. Il Paradiso perduto (Antico Testamento) della Bibbia; 2. Il canto del beato (India) trummenti dal Bhagavadgita, 800 anni a C.; 3. In presenza di Ostris (Egitto) del Libro dei morti; 4. I misteri etruschi di G. F. d'Inno a Demetra di Omero (adatt. di Paul Didier-Perret).
RADIO LIONE
14:59: m 1393: m 215.4: kW 25
19.30: Musica di film
20: Musica d'opera
20.30: Cronaca - Notizie
21: Musica varia
22: Musica varia
22.20: Fantasia: Au fil de l'eau
22.40: Musica da jazz
23: Musica varia: leggerezza e da ballo - Nell'interv. (23.30): Notizie.
RADIO MEDITERRANEA
14:59: m 1276: m 235: kW 27
20: Cronache - Bollettini
20.30: Per gli ascoltatori
21.15: Orchestra e coro
21.30: Musica varia per organo
22: Serata variata.
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo.
RADIO PARIGI
14:59: m 182: m 1648: kW 80
18: Concerto variato
19: Cronache varie
19.30: Storia del teatro lirico francese.

20.45: Melodie e canzoni.
21: Cronache varie
21.30: Roger Ducasse: Cantegri, opera comica; 2° e 3° - Nell'intervallo delle 22.30: Notizie
23.30: Dischi - Notizie.
RADIO TOLOSA
14:59: m 913: m 328.6: kW 60
19: Orchestra - Operette - Conc. variato - Notiz.
20.15: Concerto variato - Concerto di Lussac Théâtre e Fred Adisson
21.20: Attualità varia - Brevet - Lesieur - Fantasia
22.30: Muzak! - Normandia: opera (telespettacolo)
23: Notiziario - Lussac Théâtre e Fred Adisson
RENNES
14:59: m 1040: m 288.5: kW 120
18: Come Nizza
19.15: Notizie - Dischi
19.45: Tram. inglese.
20.35: Come Parigi T. E
20.50: Notizie - Dischi
21.30: Come Strasburgo
23.30: Come Parigi P.T.T.
STRASBURGO
14:59: m 859: m 349.2: kW 100
18: Letteratura francese
18.15: Danze (dischi)
18.30: Conversazione
18.45: Concerto variato.
19.30: Dischi richiesti
20.35: Come Parigi T. E
20.50: Notizie in francese e tedesco
21.15: Musica di dischi
21.30: Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler; 1. Dukas: Ouverture pour Polyeucte; 2. Lalo: Rapsodie norvegique; 3. Milhaud: La création du monde; 4. P. Schmitt: Ronde burlesque; 5. Bouquet: Sérénade africaine
23.30: Come Parigi P.T.T.
23.15: Notiziario tedesco.
TOLOSA P.T.T.
14:59: m 776: m 886.6: kW 120
18: Come Nizza
18.45: Cronache varie.

MELO... L'APPARECCHIO RADIO IRROVVIUTO DI PARTE FONOGRAFICA
ACQUISTATE UN LESAFONO
Chiedete alla ditta
LESA
Via Bergamo, 21 - MILANO
opuscolo illustrato
LE "8 SOLUZIONI"
che vi sarà inviato gratuitamente
Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità

La IX Mostra Nazionale della Radio
ha consacrato il pieno successo
dei modelli

SERIE
Esagamma
NOME DEPOSITATO
(circuiti e strutture Brevetti Filippa)

6

GAMME D'ONDA

6

QUADRANTI SCALE

2

VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO - "DUCATI", SPECIALE

SENZA COMMUTATORE

presentati

ai **tecnici**, ai **rivenditori**, al **pubblico** dalla

SOC. AN.

IMCARADIO - ALESSANDRIA

GIOVEDÌ

7 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 221,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (V. Milano)
- 12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICHE POPOLARI diretto dal M^e CESARE GALLINO.
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15-13,30: INTERVISTE DI DINO FALCONI (Trasmissione offerta dalla Società ITALIANA PHILIPS).
- 13,50: Varie o Musica varia.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
- 14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BASSO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag 11).
- 16,40: LA CAMERATA DEI BAMBILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino; (Bari): Fata Nuova; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confinienze di Mammola.
- 17: Giornale radio

17,15: Trasmissione da Rio de Janeiro.
CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

- 17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: Sonata op 10 n. 2 (pianista Graziella Gagliardo); 2. a) Santoliquido: O flore, b) Tosti: Serenata (supraano Tina Dall'Arta Ragusa); 3. Liszt: Studio da concerto (pianista Graziella Gagliardo); 4. a) Chceccak: Tramoto; b) Tirindelli: Portani via (isoproano Tina Dall'Arta Ragusa).
- 17,50-17,55: Bollettino presagi.
- 17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
- 19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.
- 19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
- 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
- 19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

GIOVEDÌ 7 OTTOBRE 1937 - XV
Ore 13,15

INTERVISTA CON
Trasmissione offerta dalla
SOCIETÀ ITALIANA LAMPADIE PHILIPS

- 19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
- 19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
- 20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,30: Conversazione
- 20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):
La casa
Dramma in un prologo e cinque quadri di SIRO ANGELI
(Lavoro vincitore del Concorso littorale per il teatro 1937).
(Prima trasmissione radiofonica)
Personaggi:
Nonno Tita Carlo Bianchi
Zio Gusto Febo Mari
Zia Alice Amelia Piemontese
Nata Franco Zanchi
Tita Elio Sannangelo
Famiglia del Nonno
Pietro Augusto Marcacci
Rosa Elena Pantano
Rena Marcella Rovena
Mia Medea Fantoni
Berlo Ernesto Torrini
Jacumi Felice Romano
Romano - Lusia, sua madre
La matrigna
Angolina e Maria, sorelle di Berlo
Un povero
Regia di ALDO SILVANI

22,15 (esclusa Palermo):
Selezione di canzoni dell'800
Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23,15 (Roma): Notiziario Inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Promozioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO
21:
CONCERTO DEL "DUO" CAMINITI-SCALA
1. Bach-Caminiti: Suite in do maggiore, per violoncello e pianoforte: a) Preludio, b) Sarabanda, c) Bourrée, d) Olga.
2. a) Scriabin: Studio n. 5 op 42; b) Caminiti: La fialatrice; c) Kodaly: Danze marocchine (prima esecuzione a Palermo) (pianoforte solo).
3. M. Castelnuovo-Tedesco: Toccata per violoncello e pianoforte: a) Introduzione, b) Aria, c) Finale.
Violoncellista GIUSEPPE CAMINITI
Pianista GABRIELLA SCALA

21,40:
TRIONFO D'AMORE
Leggenda drammatica in due atti di GIUSEPPE GIACOSA
Personaggi:
Diana D'Alteno Eleonora Tranchina
Ugo di Monsoprano Secondo Talma
Gerberto, scudiero di Diana Alessandro Landi
Gottifredo, scudiero di Ugo Romualdo Starnabba
Viscardo, soldato Riccardo Mangano
Marino, soldato Giovanni Balardi
Gastone, paggio Gino Labruzzi
In Valle d'Aosta nel secolo XIV
Regista FEDERICO DE MARIA

22,20-23: MUSICA BRILLANTE.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
Ore 21
IL TROVATORE
Dramma in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GIUSEPPE VERDI
Personaggi:
Il Conte di Luna Carlo Tagliabue
Leonora Sara Scuderi
Amosca Ebe Stignani
Maurice Francesco Merli
Ferruccio Giulio Tomasi
Ines Liana Amadori
Rui Ugo Ladro
Un vecchio zingaro Carlo Ferrara
Un messo Nino Conti
Maestro concertatore e direttore Furbestra
UGO TANSINI
Maestro del coro: A. CONSOLI

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7
GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
PALERMO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1250 - m 230,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera
- 8-8,20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE 1. Scudoni: Finlandia; 2. Camussi: a) Madrigale; b) Canzone da battello; 3. Limenta: Marcella in miniatura; 4. Baldi: Leggenda russa; 5. Gounod: Serenata; 6. Gebhardt: Nouvelletta; 7. Dupont: Trio in re, finale; 8. Cuscini: Notte d'Oriente; 9. Solazzi: Arietta all'antica; 10. Tarrenghi: Danza rustica.
- 12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICHE POPOLARI diretto dal M^e CESARE GALLINO.
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15-13,30: INTERVISTE DI DINO FALCONI (Trasmissione offerta dalla Società ITALIANA PHILIPS).
- 13,50: Varie o Musica varia.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
- 14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BAMBILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone - Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino-Genova): Fatti del giorno (La Zia del perché); (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia del perché e la cucina Orietta.

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI PORATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO
POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO
RICHIEDETE IL CATALOGO GRATIS
VIA TORINO, 34 - MILANO

19.30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20.15: Come Parigi T. E.
20.50: Fioresi di Nizza.
21.30: Concerto ritratto.
23.30: Come Parigi P.T.T.
PARIGI P. P.
kHz 959; m 312.8; kW 60
18.3: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.10: Per i fanciulli
19.30: Attualità varia
19.58: Notiziario
20.15: Musica di dischi
20.40: Programma vario
21: Attualità varia
21.10: Programma vario.
21.35: Per gli ascoltatori.
21.45: Attualità varia.
22: Notizie - Dischi
22.25: Exposition Maastricht
22.55: Radiocronaca
23.5: Musica da camera (registrazione).
23.30-24: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120
18.30: Cronaca Dischi.
18.55: Conversazione
19: Concerto d'organo
19.30: Concerto di piano.
19.45: Musica di dischi.
20: Notiziario
21: Programma allegro.
21.30: Serata drammatica (Musica stabile).
23.30: Notizie Dischi.
PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 120

18: Come Strasburgo
18.45: Come Tolosa
19.30: Come Marsiglia.
20: Cronaca varia
20.50: Musica di dischi
21: Concerto variato.
21.30: Serata lirica (da stabilire).

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215.4; kW 25
19.30: Wagner: *Lohengrin*, opera (selezione)
20.10: Musica varia
20.30: Cronaca - Notizie.
21: Concerto variato.
22: Fantasia: Nella Provezza
22.15: Musica d'opera
22.45: Musica leggera.
23.1: Musica varia, leggera e da ballo. Nel Interv. (23.30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; kW 27
20: Per gli ex-combattenti.
20.30: Per gli ascoltatori.
21.15: Violini e piano.
21.40: Canti spagnoli.
22.10: Serata variata.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 1282; m 1648; kW 80
17.45: Molière: *Il misantropo*, commedia in cinque atti.
18.30: Letture letterarie.
19.45: Conversa medica.
20: Come Varsavia.
22: Melodie e canzoni.
22.15: Folclore della Colombia.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da camera per Quartetto (da stabilire).
23.30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328; kW 60
19: Concerto variato - Per i fanciulli - Musica varia - Notizie.
20.5: Notizie sportive - Concerto variato - Musica leggera.
22.30: Concerto variato (Martini-Rossi) - Notizie varie da ballo.
23.30: Commedia - Orchestra viennese - Musica militare - Operette - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120
18: Come Strasburgo.
18.45: Per i fanciulli.
19.15: Notizie Dischi.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Come Varsavia.
20.15: Intervallo: Notiz.
21: Concerto variato.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 659; m 349.2; kW 100
18: Radiocorriere
18.45: Per gli ascoltatori
19: Musica da camera per Quartetto
19.30: Come Marsiglia
20: Come Varsavia - Alla fine: Notiziario in francese e tedesco.
23.15: Dischi - Notizie.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886.6; kW 120
18: Come Strasburgo.
18.45: Conc. sinfonico.
19.30: Come Marsiglia.
19.45: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Notizie - Dischi
21.30: Jazz sinfonico.
23.15: Come Parigi P.T.T.
24-0.30: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 94; m 331.9; kW 100
18: Progr. vario: *Hulda* o *ma un altro*.
18.25: Dischi (mus. militare).
18.45: Bollett. - Notizie.
19.10: Cornelius: *Il bacciere di Bagdad*, operin comica, sette (reg.).
20: Attualità.
20.10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Notiziario.
19.10: Musica da camera: *I Beethoven Sonata per piano e violino in re maggiore*.
19.45: Sinfonia di Beethoven. *Sinfonia in re maggiore op. 96*.
20: Notiziario.
20.10: Serato di varietà.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100
18.20: Conversazioni.
18.30: Bollettini - Notizie
19.10: Ludwig Metzger: *Leggende dalla foresta viennese*, commedia su *Leopoldo e Strauss* con musica.
21.10: Detti e proverbi
21.45: Bollettini - Notizie
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo
23.30-23.30: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455.5; kW 100
17.30: Concerto bandist
18.10: Radiocronaca
18.50: Attualità - Notizie
19.10: Musica riprodotta
20: Carl Hauptmann: *Musica, radioteatra*.
21: Radioteatra ed organo per l'inaugurazione del nuovo organo della stazione: 1. Kaminski: *Torcia su «Wie schön leuchtet uns der Morgenstern»*; 2. Beethoven: *Grande fuga per archi*; 3. Handel: *Concerto in sol minore per organo e orch.*, op. 4/1.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Concerto corale.
18.20: Flauto e piano.
18.45: Conversazione. 2.
19: Notiziario.
19.10: Calendario radiotelevisivo: Ottobre.
20.30: Concerto di dischi.
21: Echi della Germania.
21.15: Mus. leggera strumentale.
22: Notizie - Attualità
23.30: Mozart: *Sonata in re maggiore per due pianoforte*.
22.45: Bollett. del mare.
23.24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità.
19: Notiziario.
19.10: Concerto e marce militari.
20 (dal Kurhaus di Wiesbaden): *Musica leggera e d'operelette*.
21: Musica da camera: 1. Rosenmüller: *Sonata per strumenti ad archi, a nato e cembalo*.
2. Scarlati: *Concerto per quintetto d'archi e cembalo*.
3. Telemann: *Trio per flauto, oboe, fagotto,*

quintetto d'archi e cembalo.
22: Notiziario.
23.30-1: Come Stoccarda.
KÖNIGSBERG 1
kHz 1031; m 291; kW 100
18.10: Barlone e piano.
18.30: Come Colonia.
18.50: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
20: *Musica da sala*: 1. Ciaikovski: *Opertura di Amleto*; 2. Ciaikovski: *Variazioni su un tema Rococo per cello e orchestra*; 3. Borodin: *Sinfonia in sol minore*; 4. Dvorak: *Concerto per violino e orchestra*.
22: Notiziario.
22.20: Lettura.
23.35-24: Come Stoccarda.

LIPSI
kHz 785; m 382.2; kW 120
18.20: Conc. di dischi.
18.50: Attualità - Notiz.
19.10: Programma folcloristico: *Nello Hanz*.
20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Mozart: *Opus del Flauto magico*; 2. Cb: *Notiziario*.
21: Beethoven: *Frammenti del Prometeo*; 4. Schumann: *Suite sinfonica per piano*; 5. Anshelovsk: *Suite di danze tedesche*; 6. Ciaikovski: *Variazioni su un tema Rococo per cello*; 7. Lachner: *Opus della cantata Le quattro età dell'uomo*; 8. Cantò: 9. Niccolò: *Quadri del mezzogiorno*; 10. *Scherzo in sol bemolle minore*; il Cantò; 12. Wagner: *Poltava in re maggiore*.

22: Notiziario
23.30-24: Come Stoccarda
MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
17.15: Musica.
18.45: Attualità - Notizie
19.10: Franz Grothe: *Novaglia*, operetta in cinque atti.
21: *Lieder* popolari tedeschi e svizzeri.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
23.30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1245; m 240.2; kW 17
18: Dischi (film).
18.30: Conc. di *Lieder*
19: Notiziario.
19.10 (da Mannheim): *Radiocarabate*.
19.50: *Lo spete già?*
20: Come Amburgo.
21.30: Programma vario: il ladro di malati e il fagello del diavolo.
22: Notizie - Echi
22.20: Liedt: *Rospedia ungherese* n. 12 (reg.).
23.30-24: Come Stoccarda.

STOCARDA
kHz 574; m 524; kW 100
18: Musica aerea.
18.10: Attualità.
19.15: Conc. di dischi.
20.15: Programma vario: Ottobre.
21.15: Radioteatra: 1. Gerster: *Capriccio per quattro flauti e orchestra d'archi*; 2. Weismann: *Concerto per corno e orchestra*; 3. Schubert: *Suite orchestrale da La schiacciagnoni e il re dei topi della novella di A. T. A. Hoffmann*.
22: Notiziario
22.30: Musica leggera e folcloristica.
24-1: Conc. orchestrale: 1. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta, ouverture*; 2. Orff: *Concerto per piano e orch. in la minore*.
25: *Concerto per piano e orch. in la minore*.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 150; kW 150
18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.20: Conversazione.
19.40: Musica leggera per organo.

SOLTANTO

una grande teatro mondiale avrebbe potuto allestire ed offrire al pubblico una esecuzione della

NORMA

di VINCENTO BELLINI

paragonabile a quella che avete ascoltato alla radio.

La

CETRA

(Società con dirigenti, tecnici e capitali di origine e nazionalità italiana)

ha ottenuto questo successo in collaborazione con l'EIAR con ricchezza di mezzi e perfezione di organizzazione oltre che per valentia di artisti!

La riproduzione fonografica completa della

NORMA

su 18 dischi doppi da cm. 30, marca

CETRA

riuniti in 2 eleganti album è in vendita presso i migliori rivenditori italiani a L. 450

Dischi separati L. 25 cadauno

S. A. CETRA

TORINO - VIA BERTOLA, 40

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Nede EMPOLI

Stabilimenti:
EMPOLI - FIGLINE VALDARNO - PIRA
Napoli di vendita:
IREDA - Corso Umberto n. 567/568 - Tel. 67-471
FERENZUOLA - Via Cavour, n. 21 - Telefono 27-394
MILANO - Via Bigli angelo Via Verri - Tel. 75-456
EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 e 20-78

Serv. re in tavola, almeno una portata, n. piatti di vetro e indice di eleganza e modernità.



SERVIZIO DI PIATTI IN VETRO
composto di n. 1 piatto tipo 59 B (portata) e n. 6 piatti tipo 59 A (dessert).

Tale servizio si spedisce a titolo di reclame franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonia, con il nostro catalogo generale.
AL PREZZO DI LIRE 640.

FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CAROTOLINA VAGLIA

Inviandoci cartolina vaglia di L. 2, spediremo catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi.

La parola radiofonica

Non è possibile credere che l'esponente dei radiotelegrafisti che preferiscono le commedie radiofoniche ad un altro programma, sia il signore cinquantenne in pantalone. Tale figura stilizzata è piuttosto una di quelle sagome che simpatizzano con la fantasia dei critici da poco e dei razzolatori di luoghi comuni.

I radioscrittatori che sentono volentieri una conversazione, una dizione poetica, una radio commedia, una radiocronaca, possono benissimo essere rappresentati da un esteta. E il motivo è così solare che è inutile esporlo o discuterlo.

Tuttavia, se solare è il motivo, molto buia e segreta è la causa per cui si ascolta, e si ascolta con piacere, una conversazione, una radiocommunia.

La parola che nasce dalla labbra è viva, come rivo è lo sguardo degli occhi, ma è sempre, per noi che ascoltiamo, un frutto improvviso della persona. Nel caso specifico degli attori, vediamo infatti che essi affacciandosi ad una qualsiasi ribalta, annullano la propria personalità, per farla risorgere vergine con la parola. Una morte volontaria in onore dell'arte.

Molte discussioni si possono fare a questo proposito, e anche piacevoli per gli amanti della loggia, ma non si può giungere che ad una conclusione: avviene un fatto d'osmosi: l'opera d'arte penetra l'uomo e l'artista dà vita alla commedia.

Ma non è questo che nel momento ci interessa: è la propensione di quel signore con le pantalone, figura di maniera, a sentire parole, parole, sempre parole, senza vedere.

Alcuni dicono: «La fantasia aiuta, aiutano i fumori, ecc.». Tutte cose vere, ma non essenziali fondamentali il fondamento sta nella «parola»: in quanto è espressione artistica. La parola scritta da un artista, pronunciata da un artista, ascoltata da un artista rappresenta la soluzione di un problema vitale dell'esistenza, del problema dell'espressione.

La parola per il filosofo rappresenta il mezzo d'espressione di un ragionamento che ancora sta cercando la sua fonte; per l'artista l'intuizione di un mondo, reale o fantastico, vissuto. La parola dell'artista, nell'esprimersi, crea il mondo che l'ha generata, e in sé, e per sé, vive come cellula indipendente eterna e vitale. La parola del filosofo ha un valore relativo; la parola dell'artista ha un valore assoluto.

Ho detto: parola scritta da un artista, pronunciata da un artista, ascoltata da un artista. Sono tre tappe che la parola deve fare per compiere la sua missione estetica e non è una missione difficile, quando si pensi alle opere dei poeti di tutte le letterature, ai grandi artisti di prosa che non sono mai mancati e al fatto che ogni uomo anche se non produce un'opera d'arte, se non è cioè un artista attivo, sente l'arte per istinto, come la bellezza.

Scartaciate l'anima dai biglietti di banca, spolperata della solatita mangereccia: brillerà, quasi prologio, quel cielo divino dell'arte che è nascosto e sempre un po' nuvoloso, nel cuore degli uomini. Questa non è una verità da scoprire, è una constatazione da fare. Ed è per questo che la parola artistica conquista l'anima, non solo dai prototipo pacchiano che vedono certi critici, ma di tutto un popolo, il quale, sente la propria espressione nell'opera dei suoi artisti.

CESARE CAVALLOTTI

IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

che avrebbe dovuto avere inizio Venerdì 8 ottobre alle ore 13,15 è stato rimandato a Venerdì 15 alle ore 13,15

1° Premio: Cronografo d'oro della gran marca Favannes
2° Premio: Orologio d'oro da uomo o donna della gran marca Favannes

Tutti i radioascoltatori potranno parteciparvi

VENERDI

8 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,2 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Massarani. Preludio a valzer, 2. Quattrocchi. Nel roseto, intermezzo; 3. Brunetti. La pioggia, intermezzo; 4. Lombardo. La casa innamorata, fantasia; 5. Alestra. Sogni adolescenti, berceuse; 6. Ferraris. Rosa di Spagna, passo doppio; 7. Bellinelli. Ultime rose, notturno; 8. Fiovisio. Suggestioni d'Oriente, sogno; 9. D'Amico. Bambino innamorato.

12,30-13 e 13,15-13,50: SELEZIONE DI CANZONI.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano) (Palermo): «Gli amici di Falina».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL COMPLESSO A FIATI DELL'E.I.A.R.: 1. Aldo Castellani. Suite per cinque fiati; 2. L. Sinigaglia. Un pezzo per corno e pianoforte; 3. A. Roussel. Divertimento, per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e pianoforte (esecutori: Salvatore Patti, Decio Fiorini, Paolo Uffrini, Umberto Tentoni, Ezio Niccolini, Renato Josi).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Dizione di Teresa Franchini.

19-20,39 (Bari II): Comunicazioni vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Il barone di Corbo

Operetta in tre atti di LUIGI ANTONELLI

Musica di VIRGILIO FUCILE

Direttore d'orchestra UMBERTO MANCINI

Allestimento di TITO ANGELETTI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Attualità - Conversazione di Brigante Colonna: «La dama che conobbe nel Papi».

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

IL BARONE DI CORBO

Operetta in tre atti di L. ANTONELLI

Musica di
VIRGILIO FUCILE

Personaggi:

Galettina	Mina Lyset
Lulù	Maria Senes
Barone di Corbo	Enzo Aita
Tudricchi	Tito Angeletti
Dilone	Virginia Favi
Ispeuro	Ubaldo Torricini

Direttore d'orchestra
UMBERTO MANCINI

Allestimento di TITO ANGELETTI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 550,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Wagner. Lohengrin, preludio atto III; 2. Travaglia. Venezia misteriosa, suite in cinque parti; 3. Brahms. Suite dei valzer d'amore; 4. Cori. Canzi del mare, R. Viltadini. Fioridole, fantasia.

12,30-13 e 13,15-13,50: SELEZIONE DI CANZONI.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Radiofotografie (Mastro Remo).

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

VENERDI

8 OTTOBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
14:50: 592; m 506.8; kW 100
18:30: Lezione di tedesco.
18:50: Conversazione.
19: Notizie - Attualità.
19:25: Tre pianisti (da stu. bilire).

20: Recitazione
20:55: Axel Ivers: Spiel an Bord, commedia in tre atti.
21:10: Notiziario.
21:20: Dischi (Lieder).
21:23-23: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

14:50: 620; m 483.9; kW 15
19:30: Dischi - Cronaca.
20:55: Concerto vocale.
21: Notiziario.
21: Serata musicale organizzata dagli ex-combattenti.
22:15: Concerto di piano e arpa.
23: Notiziario.
23:20: Dischi richiesti.
23:25-24: Oscar Sibus: Sogno d'un natter opera (dischi).

BRUXELLES II

14:50: 932; m 321.9; kW 15
19:30: Dischi - Cronaca.
20: Musica inglese.
20:10: Notiziario.
21:3: Concerto sinfonico - Nell'intervento (21.45); Conversazione.
22: Notiziario.
22:10-24: Programma degli studenti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14:50: 638; m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19:15: Moravská Ostrava
20: Radiocommunicazione musicale.
21:30: Lieder di Schubert.
21:55: Dischi - Notizie.
22:20-23: Musica leggera e da ballo.

BRATISLAVA

14:50: 1004; m 298.8; kW 13.5
19:15: Moravská Ostrava
20: Concerto sinfonico: 1. Händel: Concerto grosso in sol minore; 2. P. E. Bach: Concerto per violoncello; 3. F. J. Sinfonia boema; 4. Novak: Serenata in re maggiore; 5. Milhaud: Concerto per cello; 6. Oecua: Pezzo per piccola orchestra; 7. Bartos Musica per la radio.
21:55: Trasm. da Praga.
22:15: Notizie magiare.
22:20-23: Come Praga.

BRNO

14:50: 922; m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19:15: Moravská Ostrava.
20:23: Trasm. da Praga.
21:30: Come Praga.
22:20-23: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

14:50: 1113; m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19:15: Concerto varieto.
20-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
14:50: 240; m 1250; kW 60
18:35: Lez. di tedesco.
20: Notizie - Conversi.
20: Attualità varie.
20:10: Violino e piano: Nielsen: 1. Preludio e

Presto; 2. Romanza op. 7
20:30: Radiocommunicazione.
22: Notiziario.
22:20: Soli di chitarra
22:45-0:30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14:50: 1077; m 278.6; kW 35
18: Musica da camera.
18:45: Come Grenoble.
19:10: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20:35: Come Parigi T. E.
20:50: Concerto vocale.
21:55: Lez. di spagnolo.
21:20: Notizie varie.
23:30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

14:50: 583; m 514; kW 20
18: Come Bordeaux.
18:55: Festival Debussy.
19:30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20:35: Come Parigi T. E.
20:45: Dischi - Notizie.
21:30: Trasmissione dall'Opera.

LILLA

14:50: 1213; m 247.3; kW 60
18: Dischi - Cronaca.
18:45: Musica da camera.
19:30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20:35: Come Parigi T. E.
21:30: Orchestra, piano, soprano e tenore (musica popolare e musica leggera).
23:30: Come Parigi P.T.T.
24:1:30: Come Radio Parigi.

LIONE

14:50: 648; m 463; kW 100
18: Come Bordeaux.
18:45: Come Grenoble.
19:30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20:35: Come Parigi T. E.
20:50: Dischi - Cronache.
21:30: Come Parigi T. E.
22:15: Musica leggera e da ballo.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

14:50: 799; m 400.5; kW 120
18: Come Bordeaux.
18:45: Come Grenoble.
20:30: Musica varia.
20: Notiziario.
20:35: Come Parigi T. E.
21:30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

14:50: 1185; m 252.2; kW 60
18: Come Bordeaux.
18:45: Come Grenoble.
19:30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20:35: Come Parigi T. E.
20:50: Concerto vocale.
21:30: Come Radio Parigi.
23:30: Come Parigi P.T.T.
24:0-30: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

14:50: 959; m 312.8; kW 60
18:5: Musica da ballo.
19: Notizie - Dischi.
19:45: Lezioni di bridge.
20:28: Programma vario.
19:58: Notiziario.
20:18: Musica leggera.
20:55: Notizie - Dischi.
21:28: Programma vario.
21:50-1: Ritrasmissione da un teatro (da stabil.).

PARIGI P.T.T.

14:50: 695; m 431.7; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
19: Melodie e canzoni.
19:30: Musica brillante (dischi).
20: Notiziario.
21: Convers. musicale.
21:30: Trasmissione dul-

una casa per lei,

proprio Sua, perché con un arredamento studiato secondo i Suoi desideri, elegante, accogliente, la casa bella tutta intima, dove non si può essere che felici, prepara la:

S. A. MOBILI VAGHELLI

VAGHELLI

Casella 37a - Roma
Casella 1380 - Milano
Casella 106 - Ferrara

Chieda, nel Suo interesse, il Programma 110/10; veda a quali condizioni vantaggiose Lei può realizzare il sogno di avere una casa tutta Sua.

17: Giornale radio.
17:15: Concerto del violinista GIOVANNI CHIFFI e della pianista PALLA SANTONCINI: 1. Dvorak: Sonata op. 100 (Allegro risoluto - Larghetto - Scherzo - Allegro finale); 2. Veretti: Duo strumentale (Preludio accademico - Canzone in memoria di Corelli - Rondò popolareco).
17:50-17:55: Bollettino presagi.
18:50: MUSICA VARIA.
19:10-19:40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI.
19:40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19:40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.
20:10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
20:30 CRONACA DEL REGIME; ON EZIO MARIA GRAY (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FERRUZZI.
21:

Fantasia di musiche del 700 e del 900

diretta dal M° TITO PATERLÀ

22: Crouache del turismo.

22.10:

Concerto

dell'organista ELSIE MATHY

1. Prescobaldi: *Canzone III*
2. Buxtehude: a) *Passecaglia*, b) *Lodate Idéo*
3. Padre Martini: *Aria variata*.
4. Haendel: *Concerto in fa maggiore*.
5. J. S. Bach: a) *Noi tutti crediamo in Dio*, b) *Corale per l'ultimo giorno dell'anno*, c) *Preludio e fuga in re magg.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23:15-23:55: MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo
23:30-23:45 (Milano-Trieste): Notiziario in lingua spagnola

FERLAGAR LASSATIVO



REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI



La stitichezza non è un difetto accidentale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.
Il FERLAGAR - Lassativo G19 - è il vero regolatore della funzione intestinale perché lo varia dai suoi costituenti procura una evacuazione fisiologica regolando il movimento dell'intestino senza provocare né dolori colici né irritazioni gastriche o renali.
Le caratteristiche del FERLAGAR - Lassativo G19 - è che esso è il preparato che contiene anche fermenti lattici, olii e vitelli (quali agiscono da disassorbenti e di conseguenza dellograsso).

Il portamento tollerante riesce accettato anche ai bambini per il suo gusto saporito.
L'uso di un solo Barcone consente della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Il medicamento non può essere mediocre, non deve essere buono: deve essere ottimo.

La letteratura illustrativa (grafici e tanto di carta) in vendita L. 12.85 in laipon.

Richieste a:
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO MILANO - Via F. Testi, 14



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. "La Littoria"

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO VIA MORONE 8

19.30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario
20.35: Come Parigi T. E.
20.50: Notizie - Dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Jean Sarmont:
Le Madelon, commedia
in tre atti.
21.30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kH: 859; m 349.2; kW 100
18: Cronaca - Dischi.
18.45: Come Grenoble.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Notiziario
20.35: Come Parigi T.E.
20.50: Notizie in francese
e tedesco.
21.30: Elison-Beer de
Turique: *Château histo-
rique*, commedia in tre
atti.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.45: Notiziario tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kH: 776; m 886.6; kW 120
18: Come Bordeaux
18.45: Cronache varie.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Notiziario
20.45: Come Parigi T.E.
20.50: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lilla
23.30: Come Parigi P.T.T.
21.30.30: Come Radio Pa-
rigi.

GERMANIA

AMBURGO

kH: 504; m 331.9; kW 100
18: Conversazione.
18.10: Canzoni di Kil-
dinen.
18.40: Per i contadini.
18.50: Bollett - Notizie.
19.10: Musica caratteri-
stica e popolare
11.10: Commedia dialett.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-
landsender.

BERLINO

kH: 841; m 356.7; kW 100
18: Musica leggera e da
ballo.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: Banda militare
21: R. Gendé: *Il nemico
della musica*, operetta in
un atto (reg.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-
landsender.

BRESLAVIA

kH: 950; m 355.8; kW 100
18: Conversazioni.
18.50: Bollettini - Notizie.
19.10: Concerto orche-
strale: 1. Mozart: Con-
certo in sol maggiore per
piano e orchestra; 2.
Beethoven: *Sinfonia* n. 1
in do maggiore; 3. Mon-
teverdi: *Un madrigale*,
orchestrato da G. F. Ma-
gliero - Nell'intervallo
(20): Racconto.
20.55: Detti e proverbi.
21: Programma per i te-
deschi all'estero.
22: Notizie - Convers.
22.30-23.30: Musica da
camera (da stabilire).

COLONIA

kH: 658; m 455.9; kW 100
18: Come Monaco.
18.30: Conversazione.
18.50: Attualità - No-
tizie.
19.10: Musica leggera e
popolare.
21: Da stabilire.
21.10: Musica da camera
e poesie: 1. Haydn: *al
Quartetto in fa magg.*,
op. 3/5; b) Ballate; 2.
Mozart: *Quartetto in re
maggiore*. - Nell'inter-
vallo: Johann Heinrich
Voss: *Passaggiato d'au-
tunno*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-
landsender.

DEUTSCHLANDSENDER

kH: 191; m 1571; kW 60
18: Programma variato.
19: Notiziario
19.10: Orchestra Filarmo-
nica di Berlino diretta
da Philippe Gaubert: 1.
Beethoven: *Ouverture
Leonora* n. 2; 2. Debuss-
sy: *Notturmo*; 3. Ricc.
Strauss: *Don Giovanni*,
poema sinfonico; 4. Ph.
Gaubert: *Iscrizioni su
una vecchia porta di una
città*; 5. Chabrier: *Bour-
rée fantasque*. - Nell'in-
tervallo (20) Lettura.
21: Schi della Germania.
21.15: Programma varia-
to: Tabacco e caffè.
22: Notizie - Attualità.
22.30-24: Mus. varia (da
stabilire).

FRANCOFORTE

kH: 1195; m 251; kW 25
18: Attualità.
19: Notiziario.



LA VOSTRA TESTA

diverrà una palla da biliardo se non ne avrete cura in tempo. **Difendete, migliorate, conservate la vostra capigliatura con**

SUCCO DI URTICA

lozione preparata secondo la natura del capello

SUCCO DI URTICA per capelli normali . . . L. 15,—

SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE per capelli grassi . . . » 18,—

SUCCO DI URTICA HENNE' ricoloritore del capello . . . » 18,—

SUCCO DI URTICA AUREO per capelli chiari . . . » 18,—

OLIO RICINO S. U. per capelli molto aridi . . . » 15,—

OLIO MALLO S. U. per capelli aridi . . . » 10,—

FRUFRU S. U. (crema in tubo) Shampooing perfetto . . . » 1,50

SUCCO DI URTICA elimina l'orlo e prurito, arresta caduta, ritarda canizie.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30 CALOLZIOCORTE (provincia di Bergamo); INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

La

Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Ricostituisce ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Stencroapton Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO Via Orso N. 20

Opuscolo E gratis a richiesta

Approvato con decreto N° 15209 del 25 dicembre 1935. N.T.P.



La storia della musica

SETTANTADUESIMA PUNTATA

Dopo una vita di lavoro intenso e di non meno intensa attività fisica, un canoro al fegato lo distrusse, rompendo il 12 marzo del 1892 potè ancora ascoltare in pubblico la sua Sinfonia in mi min., che fu accolta trionfalmente, il 3 aprile si spense dolcemente, e tre giorni dopo fu sepolto di fianco a Beethoven e non lungi da Schubert nel "Boschetto degli artisti" del cimitero di Vienna.

Cominceremo il nostro sommario esame della musica romantica, che comprende i primi anni del catalogo. La sua tre Sonate, op. 1, 2 e 3 sono molto disuguali, ma rivelano già una caratteristica brahmsiana, e cioè lo sviluppo dello spirito del Lied e del suo romanticismo nella Sonata (Landormy). Temi semplici, ispirati dalla canzone popolare, quasi scopre teneramente malinconici; architettura, per quanto molto elaborata e sottile, degna d'un profondo studioso e ammiratore di Bach, quale Brahms fu sempre.

Già a proposito dell'op. 1 (Sonata in do), il Landormy, al quale ci appoggeremo nel nostro esame, fa notare lo stento e la difficoltà di Brahms nella ricerca del primo tema, quello maschile, mentre quella del secondo, il femminile gli riesce d'ordinario agevole e fortata, e cioè la moglie, la bellezza dei suoi Tempi intermedi, il meglio dell'op. 1 sta nel Trio L'op. 5 (in fa min.) è interessante soprattutto dal lato della costruzione.

Delle numerose raccolte di Variazioni, la prima è quella costituente l'op. 9: 16 variazioni su un tema di Schumann. La più celebre è l'op. 24: 25 variazioni su un tema di Haydn, di cui il genere Brahms è sovrano, e nessun musicista del suo tempo mostrò d'aver tanto penetrato i segreti della tecnica della IX Sinfonia, delle ultime Sonate e degli ultimi Quartetti del Grande di Bonn... La musica delle Ballate, delle Rapsodie, delle Fantasie, dei Capricci e degli Intermezzi, comprendenti parecchi numeri di un catalogo, e di un'importanza di Schumann, pur non avendo la varietà di questo. Famose è la Intermedia in si min., op. 79. Conoscitissime sono le Danze ungheresi, trascritte per quattro mani, che tanto giovarono a far noto il nome di Brahms, del quale ricordiamo ancora qui gli undici Preludi ed corali per organo, gravi ed austeri, di cui l'ultimo fu il suo ultimo e il meglio del compositore.

Passando al pianoforte, congiunti a strumenti, troviamo innanzi tutto due Sonate per violoncello: la prima in mi min. (op. 38), conclusa da una fuga; la seconda in fa (op. 99), non immane da stento e da enasi. Di gran lunga migliori sono le due prime Sonate per violino. La prima in sol maggiore è quella in cui il Lied della Canzone della pioggia. Il suo Adagio è del più puro Brahms. La seconda, in la (op. 100), è la degna sorella: sua caratteristica è la brevità, perché la sua esecuzione non supera il quarto d'ora. A queste due, i violinisti sembrano preferire la terza, in re min. (op. 108), che ha un bellissimo Scherzo.

L'omicida col famoso clarinettista Mühlrad, indusse Brahms a scrivere due Sonate per clarinetto, interessanti esclusivamente sotto l'aspetto tecnico. Costituiscono i numeri 1 e 2 dell'op. 120: la prima in fa min. e la seconda, assai migliore, in mi bem. I Trii sono parecchi. Un primo gruppo è per piano, violino e cello. Comprende l'op. 8, in si, pianissimo e più magnifico, per quanto ora giuriammo: se togliessimo l'elo Hanslick è del più puro Brahms. Un altro Trio è l'op. 87, in do, e un altro quello in do min. op. 181, dotato d'un affascinante Andante grazioso. Per piano, violino e corno è l'op. 40, che tanto piacque al Reimann. Per piano, violino e cello è l'op. 114, in la min., dotata d'un Adagio stupendo.

I Quartetti sono pure parecchi. Il primo della serie per piano, violino, viola e cello è quello in sol min., op. 25, migliore e più conosciuto del secondo in la, op. 26. Le sue gemme stanno nell'Intermezzo e nel Finale. Buone pagine si trovano nel Quartetto in do min. op. 60. Vengono poi tre Quartetti per due violini, viola e cello, parte in meno, raccolto, richiedente sobrietà e discrezione, e perciò particolarmente adatto all'indole pacata e malinconica di Brahms. L'op. 51 ne comprende due: uno in do min., bellissimo nella Romanza e nell'Intermezzo, e uno più originale in la min., con un bellissimo Finale. Meno personale è il Quartetto in si min. op. 67, sebbene abbia pagine molto pregevoli.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

9 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 520,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1055 - m 283,3 - kW 20
C. BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 385 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 40
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
12,30: Cronache dello sport.
12,40-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretta dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Scarlatti-Mancini: Toccata; 2. Massarani: La garzua ombrellara; 3. Bazzini: Gavotta; 4. Puccini: Manon Lescaut, fantasia; 5. Chopin-Mancini: Scherzo; 6. Cirelli: Sulle rive del Texas; 7. Lehar: Danza delle libellule, fantasia; 8. Ciaikovsky: Autunno; 9. Cuscina: Srenatella; 10. Monti: Czardas.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Trillano le allodole (presentate da Lodoletta).
17: Giorno a radio - Estrazioni del R. Lotto.
17,15: PRESENTAZIONE NOVITA' CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).
17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: OR. GIUSEPPE LANDI.

18,10-18,50 (ROMA): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (BARI II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.
19,10-19,53 (BARI): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.
19,20-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-19,53 (ROMA): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie - Musica varia.
19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,40-20,8 (ROMA III-NAPOLI): MUSICA VARIA.
19,33-20,8 (ROMA): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,39 (BARI): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache del turismo.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
SABATO 9 OTTOBRE - ORE 13,15
UN FILM WARNER BROS
"L'Uomo di bronzo"
con BETTE DAVIS ed EDWARD G. ROBINSON
il film premiato a Venezia con la Coppa Volpi

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Or. 21

IL TROVATORE

Dramma in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi
Il Conte di Luna, Carlo Tagliabue
Leonora, Sara Scuderi
Anziano, Ele Stignani
Mantova, Francesco Merli
Perando, Giulio Tomei
Ines, Liana Avajardo
Rui, Ugo Lindero
Un vecchio zingaro, Carlo Feltri
Un messo, Nino Conti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UGO TANSINI
Maestro del coro: A. CONSOLI

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
Il Trovatore

Dramma in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GIUSEPPE VERDI
Direttore d'orchestra: M° UGO TANSINI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Valentino Bonipiani - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo 23,15 circa (Roma); Notiziario inglese. Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30) - Indì: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III
MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7
GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 461,6 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 539,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 235,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Winkler: El Picador; 2. Savino: Memorie intime; 3. Usiglio: Le donne curiose, sinfonia; 4. Chaminade: La Levy; 5. Mascagni: Le maschere, fantasia; 6. Mariotti: Marina; 7. Schubert-Berte: La casa delle tre ragazze, fantasia; Giuliani: Bocca d'amor, 9. Mancini: Joe il rosso.
12,30: Cronache dello sport.
12,40-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
16,40: LA CAMERA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo; Dialoghi con Ciuscettino.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

SABATO

9 OTTOBRE 1937-XV

17.15-17.50. PRESENTAZIONE NOVITÀ CETRA-PARLOWMAN: 1. Olivieri e Frati: La canzone di Maria Uoa (Aldo Masseggia e coro), G. P. 92272; 2. Alletti: Parole fate, fox-trot (Orchestra Cetra diretta dal M^o Barzizza), G. P. 92295; 3. Friberg e Berlin: Tornerà (canzone valzer cantata da Gino di Luca), G. P. 92254; 4. Storace: Alla fiorente, mazurka (Quintetto compiere Cetra), G. P. 92287; 5. De Lutto e De Curli: 5 stelle e Surricotto, canzone napoletana (Luciana Dolliver e coro), G. P. 92273; 6. London: Quando ballo Pietro, fox-trot (Duo pianistico Bormioli-Sempini e orchestra Cetra), G. P. 92281; 7. Mauri-Pouché: Che Jellida, canzone tango (Aldo Masseggia), G. P. 92291; 8. Florio: Su nel cielo blu, slow-fox (Bormioli-Sempini e orchestra Cetra), G. P. 92280; 9. Marchetti: Viola, canzone (Luciana Dolliver e coro), G. P. 92272; 10. Nardella e Frati: Core sporulo, canzone napoletana (Luciana Dolliver e coro), G. P. 92272; 11. Mascheroni: Recitare, slow (Bormioli-Sempini e orchestra Cetra), G. P. 92283.

17.50-17.55. Bollettino preagi.

17.55-18.10. I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18.10-18.50 (Milano). TRASMISSIONE PER GLI AGRICULTORI A CURA DELL'IRPATO RITRALE.

18.50. Comunicazioni del Dopolavoro.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
18:52: M. 592; m. 506.8; W 100
18: Lieder e mus. varia
19: Notiziario
19:25: Musica leggera
20:15: Varietà brillante
21:45: Violino e piano
22:10: Tr. var. inter. mit. gnone op. 52 n. 2.
22:45: Habenera, 3.
Francœur - Kreisler: Siciliana e ripudino, 4.
Saint-Saëns: Introduzione e rondò capriccioso op. 28.
27:10. Notiziario
22:20-23:30: Musica da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
18:1: M. 628; m. 483.9; W 115
19:15: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi
21: Varietà music. (musica leggera, operette, jazz, recitazioni, musica di valzer radiocetra e cabaret).
22: Notizie - Dischi
23:40: Désiré Griessse: La lettera anonima, commedia.
24:1: Musica da jazz
BRUXELLES II
18:52: M. 932; m. 321.9; W 115
19:15: Concerto variato
19:45: Piazconcerto
20: Concerto vocale
21: Radiocabaret
22: Musica varia e canto.
23: Notiziario.
23:10-24: Musica leggera.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
18:2: M. 638; m. 470.2; W 120
18:20: Attualità varie.
19:15: Grande concerto orchestrale (da stabil.)
21:35: Dischi - Notizia.
22:35: Musica riprodotta.
23:30-23:35: Come Erno.
BRATISLAVA
18:10: M. 1004; m. 298.8; W 133.5
19: Tram. da Praga.
19:30: Radiocabaret.

19: MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M^o MARIO SALERNO.
19:40 (Milano II-Torino II-Pirenze): MUSICA VARIA.
19:53 (Pirenze): Notiziari in lingue estere.
19:53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20:10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20:30: Cronache del turismo.
20:40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
18:10: M. 1077; m. 278.9; W 35
18:45: Come Lilla.
19:45: Concerto ritrasm.
19:30: Come Parigi T. E.
20:35: Come Parigi T. E.
20:45: Lesions d'inglése.
21:5: Concerto vocale
21:30: Notizie varie.
21:30: Come Radio Parigi.
21:30: Come Parigi P.T.T.
21:30: Come Parigi P.T.T.
GRENOBLE
18:58: M. 583; m. 514.6; W 20
18: Come Lilla.
18:45: Come ritrasmesso.
19:30: Come Nizza.
20:35: Come Parigi T. E.

L'incrinatura
(ISA, DOVE VAL?)
Commedia in tre atti di CESARE VICA LOVICIC
(Prima trasmissione radiofonica)
Personaggi:
Isa, moglie di... Laura Carli
Marco, ingegnere, grande industriale... Lamberto Picca
Diana, sorella di Isa... Maria Fabbri
Barbara, madre di Marco, Bella, Stara, Sainati
Vieri, figlio di Isa e Marco, Carlo Guidotti
Luca, docente di matematica superiore... Stefano Sibaldi
Prof. Resina, scultore... Silvio Rizzi
Invitati, domestici.
Regia di ALBERTO CASSELLA

Selezione di canzoni
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZZA
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23:15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZZA (fino alle 0.30).
23:55: Previsioni regionali del tempo.
24:00: CROCIATA (Milano-Pirenze): Notiziario in lingua spagnola.

20:45: Notizie varie.
21:30: Trasmissione dell'Opera Comique - Alla fine: Notiziario - Dischi.
LILLA
18:12: M. 1213; m. 247.3; W 60
18: Jazz fantasia.
18:45: Cronaca - Dischi
19:45: Convers. inglese
20: Notiziario
20:35: Come Parigi T. E.
20:50: Cronaca - Dischi
21:15: Piazconcerto.
21:30 (dall'Odéon): André Bissou: La castellana di Samsone commedia dall'opera di Florent Schmitt.
23:30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
18: M. 648; m. 463; W 100
18: Come Lilla.
18:45: Come ritrasmesso.
19:30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20:35: Come Parigi T. E.
20:50: Dischi - Cronache
21:30: Come Parigi T. E.
23:30: Come Parigi P.T.T.
24:00: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
18: M. 749; m. 400.5; W 120
18: Come Lilla.
18:45: Concerto ritrasm.
19:30: Musica varia
20: Notiziario
21:15: Come Parigi T. E.
21:30: Come Parigi P.T.T.
0.5: Musica da ballo.
NIZZA P.T.T.
18: M. 1185; m. 253.2; W 60
18: Come Lilla.
18:45: Concerto ritrasm.
19:30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
20:35: Come Parigi T. E.
20:50: Cronaca - Notiz.
21:30: Come Radio Parigi.
23:30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
18:55: M. 959; m. 312.8; W 50
19:10: Conversazione registrata, castelli P. T.
19:30: Attualità - Notiz.
20:12: Varietà e dischi.
21:12: Melodie e dischi.
21:15: Max Regnier.
21:45: Programma vario.
22: Notizie - Attualità.
22:30: Programma vario.
23:10-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.
18: M. 1391; m. 215.4; W 25
19:30: Operette e musica leggera.
20:30: Cronache - Notiz.
20:50: Musica varia
21:45: Piazconcerto Tosca, opera (selezioni)
22:45: Musica da jazz.
23:1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'inter (23.30): Notizie
RADIO MEDITERRANEE
18: M. 1276; m. 325.1; W 27
20: Cronaca provenzale
20:30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario
21:15: Musica leggera e da ballo.
23:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
18: M. 182; m. 1648; W 80
18: Concerto variato
20:18: Dischi e melodie
20:30: Programma vario.
20:45: Canto (duetti).
21:30: Conc. corale sinfonico; 1. Pierre: Reminiscenze, suite n. 2; 2. Bayens - Vermette: Les cantiques du port, per soli, coro e orchestra; 3. Gullone: Herodiade, balletto alleziano - Nell'inter. delle 22.31: Notiziario
24:2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
18: M. 913; m. 328.6; W 60
18:30: Musica d'opera - Melodie - Mus. da ballo - Muettes - Musica di repertorio.
19:55: Notizie - Melodie - Conc. variato - Pantasia - Concerto variato.
22:20: Operette - Notizie - Musica da ballo - Orchestra viennese - Cori - Musica regionale - Musica leggera - Notizie.
BERLINO
18: M. 841; m. 356.7; W 100
18: Concerto di dischi
19:10: Notiziario
19:10: Musica leggera.
20: Notiziario
20:10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
23:30: 1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
18: M. 950; m. 315.8; W 100
18:20: Dischi - Recanti
18:50: Notiziario.
19:10: Varietà brillante
21:10: Detti e proverbi
21:15: Attualità sonore.
21:30-24: Musica da ballo antica e modern - Nell'intervallo (22): Notiziario.
COLONIA
18: M. 658; m. 355.9; W 100
18:5: Dischi e piano
18:30: Attualità - Notizie
19:10: Concerto di dischi
20 (Dalla Tonhalle): Serata di varietà.
20:35: Introduzione
21:2: Come Roma - Negli intervalli: Notizie
DEUTSCHLANDSENDER
18: M. 152; m. 1573; W 60
18: Musica leggera
18:45: Notizie sportive
19:10: Hans Sattler: L'Ayuntamiento in sfato d'accusa, Zingolli
21: Echi della Germania
21:15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie + Attualità
22:30: Orchestra d'archi: 1. Haase: Ouv dell'Espresso; 2. Geminiani: Concerto grosso in la magg.; 22.45: Bollett. del mare.
23:1: Come Berlino.

STRASBURGO
18: M. 859; m. 349.2; W 100
18: Cronaca musicale.
18:30: Lezione di francese
18:45: Concerto ritrasm.
19:30: Come Nizza
20:35: Come Parigi T. E.
20:50: Notizie in francese e tedesco.
21:30: Musica di dischi.
22: Concerto ritrasmesso seguito da una fanfara con intermezzi per organo - Alla fine: Notiziario in francese e tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
18: M. 776; m. 886.6; W 120
18: Come Lilla.
19: Conc. ritrasmesso.
20:35: Come Parigi T. E.
20:50: Notizie - Dischi
21:30: Come Lilla
23:30: Come Parigi P.T.T.
24:0-30: Musica da ballo.

GERMANIA
AMMURGO
18: M. 594; m. 331.9; W 100
18:20: Concerto corale e strumentale.
FRANCOFORTE
18: M. 1195; m. 251; W 25
18: Attualità
19: Notiziario.

DI VARESE

CALZATURIFICIO

FILIALI IN TUTTA ITALIA.

NON E' UN MIRACOLO
MA IL BRILLANTE RISULTATO
DEL LAVORO DI UNA POTEN-
ZA COSTRUTTIVA ITALIANA
AFFIANCATA DA UNA PER-
FETTA ORGANIZZAZIONE



**SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE
ONDECORTE MEDIE LUNGHE
SIARE TIPO 451 A
POTENZA D'USCITA 3 WATT INDISTORTI
ALTOPARLANTE A GRANDE CONO**

1097

**LIRE
CONTANTI**

REGOLATORE DEL TONO E DEL VOLUME
SCALA PARLANTE IN CRISTALLO
8 CIRCUITI ACCORDATI



*In ogni casa un
apparecchio radio.
ma sempre un ap-
parecchio di classe*

SIARE

PIACENZA - VIA ROMANA, 35 - TELEFONO 25-61
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67-442
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

SABATO

9 OTTOBRE 1937-XV

19.10: Concerto militare
20: Verdi: Rigoleto opera in tre atti (reg.)

20: Radioconcerto: Melodie celebri
22: Notizie - Echi
22.10: Dischi (Lieder)

KOENIGSBERG I
NR 1031: m 291: kW 100
18.15: Violino e piano
19.10: Notiziario
19.10: Musica leggera e da ballo

STOCCARDA
NR 574: m 522.6: kW 100
18. Attualità sonore
19: Notiziario
19.15: Mus varia (reg.)
20: Serate di varietà

LIPSA
NR 785: m 302: kW 120
18.15: Musica folclorist.
19.10: Radiocronaca
19: Notiziario
19.10: Concerto variato di musica tedesca (da stabilire)

INGHILTERRA
DROITWICH
NR 200: m 1500: kW 150
18: Musica da ballo (Peter Turk)
19: Notiziario
19.30: Concerto variato

MONACO DI BAVIERA
NR 740: m 405.4: kW 100
18.10: Musica folclorist.
18.45: Attualità - Notizie
19.10: Varietà brillante
22: Notiziario

MUSICA DA BALLO
22.10: Varietà ABC (lettera Z)
21: Music-Hall
22: Notiziario
22.20: Cronache americane

SAARBUECKEN
NR 1249: m 240.2: kW 17
18: Musica di dischi
18.30: Musica da camera (Brahms)
19: Notiziario
19.10: Radiocabaret (reg.)
19.50: Lo sapete già?

ORCHESTRA DELLA "BBC" e Richard Tauber (programma da stabilire)
21.15: Concerto di musica inglese: I. Foulds: Le cabaret, ouverture; 2. Ireland: Minuetto-impromptu; 3. German: Barcarolle; 4. Dixon-Stansford: Faigo, 5. E. Coelen: I fra uomini, suite.

LONDON REGIONAL
NR 877: m 342.1: kW 70
18: Per i fanciulli
18.15: Concerto militare, 19.30: Musica da ballo (Ambrose)
20.30: Concerto di dischi
21: Violino e piano (Adolph Busch e Rudolph Serkin); 1. J. S. Bach: Sonata n. 2 in fa; 2. Mozart: Sonata in mi bemolle; 3. Schumann: Sonata in la minore, op. 105
22: Donald Johnston: Il delitto di Newtonsteward; dramma dal vero
23: Notiziario
23.30: La musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervallo (0.30): Notiziario

20.40: Notizie - Meditazione cattolica
21.15: Programma musicale variato
23.10: Notizie - Conversi
23.35-0.40: Concerto di dischi

HILVERSUM II
NR 995: m 301.5: kW 60
18.40: Concerto di orchestra
19.10: Programma folcloristico
19.40: Trash di un film
20: Concertazione
20.40: Notiziario
20.55: Varietà brillante
21.10: Conversazione
21.20: Dischi - Radiobozzetto - Notiziario
21.45: Seg del varietà
23.35-0.40: Concerto di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
NR 135: m 1339: kW 120
18.15: Dischi (cantato)
18.35: Per i contestatori
18: Per i Polacchi all'estero: Programma vario
19.30: Concerto religioso
20: Violino e piano; 1. Locatelli: Sonata in sol minore; 2. Haydn: Variazioni in fa minore; 3. Schubert: Momento musicale in do diesis minore e la bemolle maggiore; 4. Schubert: L'op. 5. Vieuxtemps: Sogni; 6. Poulenc: Moto perpetuo; 7. Bacewicz: Schemo
20.45: Notizie - Conversi
21: Programma vario
21.45: Un racconto
22: Musica varia
22.50-23: Ultime notizie

PORTOGALLO
LISBONA
NR 629: m 476.9: kW 15
20: Musica di dischi
20.50: Notiziario
21: Cronaca vario
21.40: Concerto e canto
22: Cronaca - Dischi
23.5: Orchestra e coro
Nell'intervallo (23.30): Notiziario

MIDLAND REGIONAL
NR 1013: m 296.2: kW 70
18: London Regional
19: Musica leggera
19.15: London Regional
20.45: Cello a piano; 1. Haydn: Rondò spiano; 2. Tromé: Andante religioso; 3. Bouler: Opera orientale; 4. Gluck: Andante; 5. Macbeth: Non ti addorzi di me; 6. Schumann: Sei come un fiore; 7. Gabriel Marie: La cinquantaine
21.15: Conversazione musicale con illustrazioni: Chopin
22: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
NR 686: m 437.3: kW 20
17.35: Musica di dischi
18.30: Canti nazionali
18.45: Musica di dischi
19.30: Cronaca varia
20-22.45: Radiocconcerto (da stabilire) - Nell'intervallo (22): Notiziario

LETTONIA
MADONA
NR 583: m 534.6: kW 50
18: Musica riprodotta
18.45: Sinfonia
19: Notiziario
19.15: Varietà musiciste
20.20: Danze (dischi)
21: Notiziario
21.15-22: Danze (d)

ROMANIA
BUCAREST
NR 823: m 364.5: kW 12
18.3: Concerto variato
19.15: Radiocronaca
19.35: Canto (dischi)
19.55: Musica romena
20.15: Per gli ascoltatori
20.30: Musica da ballo
21.30: Notiziario
21.45: Conc. ritrasmissione
22.43: Notiziari diversi
0.30-1: Musica da ballo

LUSSEMBURGO
NR 232: m 1293: kW 150
19.30: Musica inglese
20: Notizie in tedesco e francese
20.30: Programma lussemburghese
21.30: Musica varia
22: Concerto sinfonico: 1. Hamilton: Early; 4. Comedy: Ouverture; 2. Lopntnikov: Concerto n. 2 per piano e orchestra; 3. Dvorak: Sinfonia n. 5 «Dal Nuovo Mondo»
24-22: Musica inglese da ballo

SVEZIA
STOCKOLMA
NR 704: m 426.1: kW 55
18: Concerto di dischi
19.30: Radiocabaret
19.55: Concerto di dischi
20.30: Orchestra e coro
22-23: Musica da ballo

NORVEGIA
OSLO
NR 260: m 1133.8: kW 60
18.50: Notiz. - Attualità
19.30: Conversazione
20: Cabaret (dischi)
20.45: Lettura
21.5: Music varia (da stabilire)
21.48: Notiz. - Attualità
22.15: Musica varia
22.40-23.30: Danze (d.)

SVIZZERA
BEROMUNSTER
NR 556: m 539.6: kW 100
18.30: Lieder e arie
19: Campese - Notizie
19.30: Concerto di dischi
19.45: Notiziario
19.50: Concerto di Berna
20.20: Conversazione
20.40: Lieder (coro)
20.55: Varietà brillante
22: Danze (dischi) - Pipe
22.55: Bollettini - Pipe

MONTE CENERI
NR 1167: m 257.1: kW 15
19: Musica riprodotta
19.45 (da Berna): Notiz.
20 (da Locarno): Concerto del Circolo mandolinistico Paliero
20.30: L'ora dell'autore
20.45: Onc. per basso
21.15: Bercheli: Bei di clavicembalo; I Schulta: Larpetho con variazioni,

op. 1. 2. Niemann: Piccola sonata nello stile di Dom Searlatti; 3. de Falla: Danza del Corregidor dal balletto Tricornio
21.30-22.15: Danze (d.)

SOTTENS
NR 677: m 443.1: kW 100
18: Cronache - Dischi
19.45: Notiziario
20: Farsa in un atto
20.20: Roussel: Sonata n. 2 per violino e piano
20.55: Radiocronaca: Roussel: 1. Il festival del ragno (frammenti sinfonici); 2. Sinfonia per archi
21.5: Abraham Drayton: Le Klephts, commedia in un atto
21.45: Musica leggera francese
22.13-23: Mus da ballo

UNGHERIA
BUDAPEST I
NR 545: m 549.5: kW 120
18.23: Radiocronaca
19: Musica zigena
19.30: Erő Szep: Aza, commedia in tre atti

In un intervallo: Notiz.
21.50: Orchestra diretta da Hajter; 1. Baile: Ouverture della Zingaria; 2. Julerov: Antonio e Cleopatra, balletto 3. Harum: Don Chisiotto, suite; 4. Polzer: Quadr. di Inghilterra; 5. Moszkowski: Teza sulle
23: Musica zigena
0.5: Ultime notizie

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
NR 941: m 318.8: kW 12
18.30: Musica varia
19: Concerto a dizione
20: Notiziario
20.30: Musica varia
20.55: Notizie - Dischi
21.5: Xvonne Printemps (dischi)
21.30: Musica varia, leggera e popolare - Nell'intervallo (22.30): Notizie
23-24: Trasm. amb.

RABAT
NR 601: m 499.2: kW 25
Il programma non è arrivato



anche voi potete avere una bella chioma

usando non una lozione qualunque, ma PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. che, per essere preparata su formula dell'illustre dermatologo Prof. D. Macchi della R. Università di Bologna, vi dà precisa serice garanzia d'efficacia. Infatti: distrugge la forfora, rafforza il bulbo, combatte calvizie e canizie precoci. D'uso locale, dura molto; perciò non è cara. Una sola bottiglia normale darà alla vostra capigliatura salute, forza e bellezza.

Una prova semigratuita potete farla, citando questo giornale, con l'invio di L. 1.50 in francoboli a L.E.P.I.T. Bologna (Casella Postale 383), Riceverete, franca di porto, una frizione da L. 2.50



IN QUESTO PRODOTTO SONO INCLUSE LE FIGURINE DEL GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

Chiedete tutti la Caramella "Rabarbaro" Chinese,, digestiva

DELLA DITTA MERA & LONGHI VARESE

Consigliata da Autorità Mediche

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«GIULIETTA E ROMEO», TRAGEDIA IN TRE ATTI, LIBRETTO DI ARTURO ROSSATO, MUSICA DI RICCARDO ZANONAI
«IL TROVATORE», DRAMMA IN QUATTRO ATTI DI SALVATORE CAMMARANO, MUSICA DI GIUSEPPE VERDI

Nel creare, per la musica di Riccardo Zanonai, il libretto di questa *Giulietta e Romeo*, Arturo Rossato non ha seguito né la traccia dell'antica novella del Da Porto, né quella piuttosto piccante del Bandello. E neanche la linea del più noto dramma shakespeariano. Ma attorno alla storia dei due celebri e infelici amanti di Verona ha tessuto una serie vive e drammatiche di quadri ricchi di contrasti che non potevano non accendere l'estro del musicista per cui il poema era dettato. Ed ecco al primo atto, dopo la zuffa fra Capuleti e Montecchi, il drammaticissimo duetto fra Tebaldo e Romeo. Aspro e violento il primo, dolce, quasi supplichevole, il secondo. Le due figure sono musicamente tagliente e sicura, una di quella sicura di tocco che è uno dei segreti dell'arte del Maestro trentino. E sono due distinti discorsi musicali quelli che erompono dal contrasto dei due personaggi: e nulla sapremmo ideare di più trascinante ed efficace. La seconda parte dell'atto ci porta alla visione del Romeo della leggenda che per la seria scala raggiunge il verone della sua Giulietta, il duetto d'amore che fiorisce nella notte fragrante è tutto fatto di cose dolcissime. E' una delle più belle pagine dell'acclamato autore della *Francesca*, l'opera che ha aperto alla gloria del Maestro nostro le vie del mondo: è uno dei duetti d'amore più caldi e trascinanti che siano stati scritti da un quarantennio in qua. I due amanti si giurano ancora eterno amore sopra l'odio che divide le loro famiglie, e si dimenticano fra i baci.

La prima parte del secondo atto, in un cortile del palazzo dei Capuleti in Verona, offre il pretesto al Maestro per darci una di quelle scene dolzine che sembrano tessute con fili di grazia e di primavera. Ricordate il canto di primavera delle ancelle di Francesca? In questa scena inizia il secondo atto della *Giulietta*, uno sciam di fanciulle fa richiamo festoso verso il giardino, mentre un suono di viola giunge dalla strada. Le fante chiamano Giulietta, e quando ella appare con Isabella, le danzano intorno e le propongono di fare il gioco del torchio. Questo viene acceso e il gioco incomincia. Nella musica è tutta una grazia di ritmi e un avvicinarsi di toni pittorici che vestono la scena della più squisita leggiadria.

La gentile festa di giovinezza è interrotta dall'irrompere di Tebaldo. La fanciulla dovrà sposare il Conte di Lodrone. Le scene violente ora si susseguono. Alle ripulse sdegnose di Giulietta, Tebaldo si avventa contro la fanciulla quasi per percuo-

terla. Ma dal di fuori giunge il rumore d'una zuffa. Tebaldo occorre per dar man forte ai suoi Disperati, Giulietta invia Isabella alla ricerca di Romeo che occorre. Sopraffugge Tebaldo. Le spade si snudano, e Romeo, che non è riuscito ad impedire l'urto, ferisce, nel difendersi, mortalmente l'avversario. Un addio disperato, e quando Romeo è fuggito, i partigiani dei Capuleti che si avanzano trasportano lungi il corpo di Tebaldo.

Una delle più dolci e commoventi pagine dell'opera è quella che al terzo atto, svolgitesi nel rustico piazzale d'un'osteria di Mantova, è espressa dalla ballata del cantore da cui Romeo apprende la morte della sua Giulietta. Romeo, singhiozzante, grida che egli si appressa un cavallo. Scoppiata la tempesta. Terribile, in cielo e in terra, come nel cuore dello sventurato amante. Egli inforca il cavallo e, pazzo di dolore, si precipita per la strada di Verona, gridando: «Giulietta mia!».

L'ampio intermezzo sinfonico che divide l'atto descrive la tragica cavalcata dell'infelice Romeo con l'anima e la morte nel cuore. Romeo giunge al chiostro dov'è la cappella dei Capuleti. Penetra dove giace la sua dolce amante che ritiene morta e bevendo un veleno che ha portato con sé, si abbatte disperato ai piedi del cataietto. Quando la fanciulla si desta, ad essa non resta che gettarsi delirante fra le braccia del suo amante moribondo.

La *Giulietta e Romeo* andò in scena per la prima volta, con lletissimo successo, nella primavera del 1922 al vecchio «Costanzi» di Roma, oggi «Teatro Reale dell'Opera». Direttore il suo illustre autore, ed, nella stessa stagione, aveva diretto anche la *Francesca*, fatto segno, in entrambe le due sue più ardenti e appassionante creazioni, agli applausi deliranti del pubblico.

n. a.

Il *Trovatore* è l'opera più popolare di Verdi e forse quella, secondo il Galati, che meglio contraddistingue le qualità peculiari dell'ingegno e dell'animo del Maestro. In nessun altro degli spartiti verdiani, la musica scaturisce, scorre e dilaga con il formidabile veemenza come fra le pagine di questo *Trovatore*. Non è possibile enumerare gli entusiasmi, i fanatismi, i deliri suscitati dall'opera, dal suo primo apparire all'ormai scomparso «Apollo» di Roma, in tutti i teatri che percorse subito trionfalmente raggiungendo in brevissimo tempo la centesima rappresentazione.

Per dare un'idea della popolarità del *Trovatore* e della celebrità conquistata con quest'opera dal Verdi, il Monaldi racconta un gustosissimo aneddoto assai poco noto, che non resitiamo alla tentazione di riprodurre. E' noto che Cavour, al pari quasi del suo illustre contemporaneo Cobden, per quale la musica non era che un rumore molesto, era pochissimo sensibile al fascino dell'arte dei suoni e del teatro. Una sola opera, tuttavia, aveva lasciato in lui una in cancellabile gradita impressione: *Il Trovatore*. Egli amava il Verdi per questo: lo amava anzi tanto che, allorché la candidatura politica del Maestro italiano fu posta, una prima volta, come bandiera repubblicana, il Cavour sdegnò di combatterla dicendo: «E' impossibile per me far guerra all'autore del *Trovatore*». Abbiamo detto del rapido giro compiuto dall'opera dalla sua prima rappresentazione a Roma la sera del 19 gennaio del 1853. Aggiungeremo che nel marzo del 1854 essa andava in scena, con un successo trionfale, all'Opera Imperiale, di Vienna; nel dicembre dello stesso anno al «Teatro Italiano» di Parigi; nel maggio del 1855 al «Corvent Garden» di Londra; pochi mesi dopo al «Teatro Imperiale» di Pietroburgo.

Il *Trovatore* apparve due anni dopo il *Rigoletto*. Ma il silenzio del Maestro era stato più apparente che reale perché dopo questo, nel solo spazio di due mesi, egli faceva andare in scena due opere: *Il Trovatore* a Roma e *La Traviata* a Venezia. Due capolavori che, col capolavoro che li aveva preceduti, formano quella luminosa trilogia che sembra un prodigio nella storia delle immortali creazioni verdiane.

Sin dai primi d'aprile del 1851, poche settimane dopo, cioè, l'andata in scena del *Rigoletto*, il Cammarano presentava al Verdi il primo canovaccio del libretto del *Trovatore*, quello del dramma di Garcia Gutierrez. Il Maestro ha fratto i corsai al lavoro. «Fate voi che siete quell'ometto che

siete — scrive al Cammarano — ma fate presto». Ma la tela presentata dal poeta non soddisfa completamente il musicista. Ed ecco Verdi, come ha sempre fatto, diventare il collaboratore del suo librettista, al quale comincia col dire che Azucena, che poi diverrà una delle creazioni verdiane più singolari e più grandi, come era presentata nel libretto non era quale egli la vedeva e la sentiva. «Le due passioni di questa donna — amor filiale e amor materno — non sono rose e gigli scrive — con la dovuta potenza». E continuando nelle sue osservazioni dichiarava, per esempio, che non vorrebbe che il *Trovatore* resti ferito nel duello. «Questo povero *Trovatore* ha sì poco per lui che se gli togliamo il valore che crea gli resta? Come potrebbe interessare Leonora così alta di rango? Non mi piacerebbe — soggiunge — che Azucena facesse il racconto agli zingari e desidererei che lasciate la grand'aria Eleonora non ha parte col canto dei morti e la canzone del *Trovatore*, e mi sembra questa una delle migliori posizioni per un'aria».

E pur facendogli più caldi elogi scrive al Cammarano: «Non vi offendetevi se lo, meschinissimo, mi prendo la libertà di dirvi che ne questo soggetto non si può trattare per le nostre scene con tutta la novità e la bizzarria del dramma spagnolo è meglio rinunzare». Ma non sa trattenersi di mandargli un nuovo canovaccio del libretto. Nel cuore di Verdi, intanto, *Viola* impera già con tutto lo strazio della sua dolorosa umanità.

Una sventura atroce colpisce, in quel 1851, il Maestro: la morte dalla sua mamma adorata appena il 30 giugno di quell'anno. Del *Trovatore* non si parla più per un po'. Nel maggio del 1852, il Verdi sollecita il Cammarano, perché gli mandi il resto del libretto. Ma il Cammarano, gravemente ammalato, non risponde, e nel luglio successivo il Maestro, con strazio grande, apprende che il suo poeta ha cessato di soffrire. Mancano nel libretto l'ultima parte del terzo e tutto l'ultimo atto. Verdi è ora alla ricerca di chi possa completarlo. Il poeta è finalmente trovato nel napoletano Leone Emanuele Bardare.

Non appena gli ultimi versi vengono consegnati al Maestro, questi, col suo ardore consueto, si ripone al lavoro. Ed ecco affiorare, fra l'altro, dal suo genio quel prodigioso quarto atto dell'opera che, tutt'oggi, è una delle pagine più grandi delle musiche operistiche dell'Ottocento o per dir meglio di tutti i tempi. Il capolavoro era nato e del suo esito dinanzi al pubblico abbiamo già detto.

Un'altra stella stupenda s'era accesa nel cielo d'arte del nostro più grande Maestro, che, poco dopo, doveva andare incontro all'innocenza della *Traviata*. *La Traviata*, che, come il *Rigoletto* e il *Trovatore*, è una delle opere più grandi di colui che «piange e amò per tutti».



«Giulietta e Romeo».



«Il Trovatore».

cronache

S. E. PESSION COMMEMORA MARCONI AL CONGRESSO DELL'ASSOCIAZIONE ELETTROTECNICA

La chiusura del 42° Congresso dell'Associazione Elettrotecnica Italiana, tenutosi a Bari nei giorni scorsi, ha avuto un rilievo particolarmente significativo dalla commemorazione di Guglielmo Marconi, che i convenuti — alla presenza di S. E. Giancarlo Vallauri, Vicepresidente dell'Accademia d'Italia — hanno udito dalla parola dell'Accademico S. E. Giuseppe Pession.

Dalla vita e dell'opera di Marconi l'Ammiraglio Pession ha dato una sntata rievocazione, ricca di elementi biografici e scientifici, e documentata dalla sua insigne competenza in elettrotecnica nonché dalla sua consuetudine di lavori col grande inventore.

Complemento interessante dei lavori del Congresso è stata la visita fatta dai convenuti alla nuova stazione dell'Eni, la trasmittente « Bari II ».

IL RADIORADUNO VELICO DI VENEZIA

SABATO, 25 settembre, nel Bacino di San Marco, finalmente inondato di sole dopo una settimana di pioggia, si è avuta l'attesa manifestazione del raduno velico radicondotto, patrocinato dall'Eni.

Una quarantina di imbarcazioni di ogni tipo con le loro candide vele spiegate già prima delle 14 si erano date convegno dinanzi al Molo e subito, divise per categorie e per gruppo, si sono apprestate ad eseguire le evoluzioni che sarebbero state radiontesse. Una folla considerevole s'era intanto radunata lungo il Molo e in Riva degli Scudovani, ammirando le eleganti manovre che con perfetto sincronismo eseguivano le imbarcazioni.

Alle 15 dalla Stazione radio di Trieste sono incominciate le trasmissioni dei comandi che, appena ricevuti dalle installazioni di bordo, venivano trasmessi ai comandanti delle imbarcazioni che subito eseguivano la manovra comandata.

Per oltre un'ora le imbarcazioni, dal grosso coltro al piccolo dinghi, hanno percorso bordeggiando, poggiando ora dritta ora contro vento, sul magnifico specchio d'acqua del Bacino, suscitando l'entusiasmo della folla.

Ha diretto le operazioni a Venezia il comandante Behch.

TRASMISSIONI DAGLI AEROPLANI

Il 19 settembre le Stazioni americane della N.B.C. hanno effettuato una non comune ritrasmissione dall'Europa alla quale ha partecipato anche l'Italia. In ciascuna delle più importanti Nazioni d'Europa da un aeroplano in volo veniva inviato un saluto agli ascoltatori americani.

La trasmissione da ciascun aeroplano durava poco più di un minuto, e si passava quindi all'aeroplano di un'altra Nazione. Gli apparecchi ricevuti installati negli aerodromi europei erano tutti collegati con la Stazione « Radio Nations » di Ginevra, la quale eseguiva la ritrasmissione su onda corta per le Stazioni americane della N.B.C.

La trasmissione dall'Italia, curata dai tecnici dell'Eni è avvenuta da un « S 73 » dell'Ala Littoria in volo sull'Aeroporto del Littorio a Roma. La trasmissione è stata compiuta su onda di 800 metri per mezzo del normale trasmettitore di bordo. La ricezione dall'aeroplano era effettuata per mezzo di un ricevitore « Marconi » sul campo stesso dell'Aeroporto, collegato con « Radio Nations ».



Il radio-raduno velico di Venezia. (Foto Ferruzzi)



Una delle gigantesche colonne per le bandiere alte 40 metri, che sono state erette nella Piazza Adolf Hitler di Berlino in onore del Duce.

In seguito all'articolo da noi pubblicato nel numero del 4 settembre sul servizio radiotelegrafico, molti radioascoltatori hanno promesso la loro collaborazione alla Direzione del Servizio Radiotelegrafico Italiano, la quale fa loro sapere che dentro il mese di ottobre invierà a tutti una lettera circolare con le richieste istruzioni e i relativi moduli. Le osservazioni regolari dovranno incominciare col primo martedì del gennaio 1938 e perciò questo breve intervallo non deve preoccupare, e servirà anzi per meglio organizzare le note osservazioni radiotelegrafiche. Della collaborazione dei radioascoltatori il padre Paolini ha parlato in una sua comunicazione fatta alla XXVI Riunione della Società Italiana per il progresso delle Scienze, tenutasi a Venezia dal 12 al 18 settembre; comunicazione riuscita assai interessante per i notevoli e originali risultati che sono stati esposti.

Nelle trasmissioni sul il Bacino del Mediterraneo è compresa questa settimana una conversazione particolarmente importante, quella di S. E. Giotto Dainelli. L'illustre Accademico d'Italia parlerà martedì su di un argomento di palpitante attualità: « Le risorse dell'impero alla luce delle indagini scientifiche ».

S. E. Dainelli è tornato di recente dall'Etiopia e ciò che dirà rappresenterà la sintesi delle sue osservazioni e dei suoi studi sull'importantissimo viaggio fatto nelle terre dell'impero.

Giovanni Raicevich e le sue vittorie nell'atletica. E' questo il tema di una conversazione, che non mancherà di suscitare curiosità vivissima negli ambienti sportivi, che Giovanni Raicevich, il famosissimo e simpaticissimo campione mondiale di lotta greco-romana, farà martedì per gli italiani del Sud America.

Giovanni Raicevich è popolarissimo nell'America Latina dove fu non poche volte riportazione vittoriosa clamorosa e la sua conversazione richiamerà ai diffusori le folle dei nostri connazionali. Delle cose curiose ed interessanti il campione ne ha molte, particolarmente se si soffermerà a parlare del retroscena che si sono avuti nei tornei di lotta ai quali ha partecipato.

cronache

Un redattore del Radiogiornale di Praga ha narrato al microfono una conversazione da lui avuta, tempo fa, con la figlia del defunto Presidente della Repubblica Cecoslovacca. Ella gli ha rivelato che il Presidente era un appassionato della Radio e, quando qualche personalità ufficiale a rappresentativa parlava in qualche parte del mondo, non faceva a meno di captare col suo apparecchio la trasmissione. Era stato particolarmente interessato dalla serie di conferenze diffuse da Praga sotto il titolo « Come abbiamo cominciato », nelle quali gli uomini politici, gli artisti, gli scienziati, gli inventori, gli scrittori di maggior fama avevano ribattuto il loro primo passo verso il successo. Il Presidente, inoltre, era un appassionato della musica popolare.

In commemorazione della morte del famoso compositore ceco Janacek, poco conosciuto nel resto dell'Europa, ma che è considerato in patria come una delle glorie della scuola cecoslovacca contemporanea Radio Bratislava ha messo in onda la sua opera-ballo Bakos Bakosy Esza, che venne rappresentata nel 1894, è la prima opera drammatica di Janacek, il quale nacque nel 1854. Janacek viene ritenuto come un innovatore in quanto rappresentò definitivamente, al sistema uogneriano, al quale era affezionatoissimo al tempo della sua prima giovinezza, e creò una melodia, un'armonia, una strumentazione sue personalissime.

La più giovane stella della Radio americana non ha che due anni e mezzo. E' Maria Cristina Dunning che essendo stata riconosciuta come bimba prodigiosa dai psicologi dell'Università di Washington, è stata immediatamente scritturata dalla Radio Vienne in fatti annunciati che i genitori hanno firmato un contratto con la stazione K W K. di Saint-Louis.

La Péri è un poema coreografico di Paul Dukas la cui prima audizione ebbe luogo nella primavera del 1912. Si tratta di un'opera di ispirazione letteraria e di notevolissima ricchezza orchestrale. Essa illustra l'avventura di Iskender che, dopo aver rubato il feroce di Iota che stringeva in mano la Péri addormentata, viene sedotto dalla danza di lei, quando ella si desta. E così Péri riesce a riconquistare il preziosissimo feroce che a lei lo possiede, dona l'immortalità.

I radiofonisti americani non trovano ostacoli nella ricerca del sensazionale. Gori Mark che è uno degli assi del microfono di Cleveland, è sceso in un bacino dell'aquarium dell'Esposizione dei Grandi Laghi con un microfono inserito dentro al suo scafandro. E in fondo all'acqua ha intervistato una enorme piovra di sette metri di apertura di tentacoli. I guardiani avevano avuto la precauzione di dare il posto alla piovra prima dell'intervista per non far correre qualche pericolo al radioconferenziere femmineo, il quale tuttavia non è potuto sfuggire agli attacchi del mostro. Ed i suoi aiutanti lo hanno dovuto ritirare fuori più che in fretta.

L'Associazione Nazionale ungherese dei musicisti L'egiani ha celebrato nei primi giorni di settembre il cinquecentesimo anniversario della musica sigena con un interessantissimo concerto radiodiffuso da Budapest. Questo importante avvenimento ha dato luogo ad interessantissime celebrazioni durante il Congresso zingaresco al quale hanno partecipato anche l'azzere del Siam ed altre personalità. Il presidente era l'arciduca Giuseppe d'Asburgo, il cui padre aveva compilato il primo dizionario per etti



Il radio-raduno velico di Venezia. (Foto Ferruzzi)

zingari ungheresi, e vicepresidente il musicista zingaro Sandor Bura, il quale ha dichiarato al microfono: « Noi amiamo l'Ungheria perché è la nostra patria e perché è l'unico paese nel quale gli zingari siano onorati ed apprezzati, e non perseguitati ».



Come abbiamo annunciato la sera del 26 settembre dalle antenne di Copenhagen una « Voce di danese » ha parlato in italiano agli ascoltatori italiani. Era una voce gentile, una voce nobile anche per le nostre orecchie, la signora Bodil Berge Ciccarella, la quale ha detto sul nostro Paese e sulla sua storica ora delle cose notevoli.

Il prof. Schmidt ha fatto in collegamento con la Radio di Roma una descrizione della prima Stazione radio a venti chilometri dal Polo Nord. Otto Schmidt aveva atterrato, com'è noto, con quarantadue compagni a venti chilometri dal Polo per soggiornarvi un anno allo scopo di condurre a termine alcuni lavori scientifici di grande importanza pratica. La Stazione radio installata in quell'estremo punto del mondo assicura regolarmente le condizioni meteorologiche e radiodiffonde bollettini che permettono di compilare pronostici a più lunga scadenza. Trasmette inoltre osservazioni magnetiche e studi sulla direzione e velocità dei ghiacci. Ma l'importanza eccezionale della trasmissione polare è per le radiosegnalazioni ad uso degli aeroplani che attraversano la regione polare in direzione dell'America o viceversa.

Negli Stati Uniti è stato scoperto per caso un disco in cui era inciso un discorso politico del Presidente Theodore Roosevelt. Il grande uomo di Stato dell'anteguerra. La Radio si è subito accaparrato il prezioso disco in quanto è l'unica testimonianza esistente della voce di « Teddy » e lo ha diffuso dalle diverse sue catene.

Edmondo Abau, il celebre autore dell'« Uomo dal ferocecia mozza », ha scritto anche una deliziosa commedia sentimentale. L'Assassino, che Radio Lussemburgo ha esumato. C'è un pittore che si introduce di nascosto nel padiglione di un parco con la complicità di una cameriera, per poter vedere la castellana di cui è innamorato. Ma per sua disgrazia il padiglione quella sera stessa viene utilizzato dalla castellana per offrire un pranzo al suo fidanzato, procuratore del Re. Il pittore è costretto a nascondersi. In questo frattempo viene ricercato in paese l'assassino di un pittore celebre e si sospetta dello stesso individuo nascosto, la cui scomparsa ha acceso le fantasie. E qui comincia una serie di gustosissimi tempi in cui, giuocato tutto, l'assassino confessa il suo amore alla castellana la quale ripudia il procuratore e finisce con l'assassino la cenetta di Advanzamento.

Un radioconista della Radio cecoslovacca si è recato nell' villaggio di Vysoké dove tutti il paese festeggiano con gran pompa un centenario diventato centenario. Il radioconista è riuscito a condurre il vecchietto, a sua insaputa, vicino al microfono e ad intavolare con lui una conversazione così spontanea che è riuscita divertentissima. Giuseppe Novati, così si chiamava il centenario, ha rievocato i tempi in cui, giuocato tutto, l'assassino confessa il suo amore alla castellana la quale ripudia il procuratore e finisce con l'assassino la cenetta di Advanzamento.

La leggenda di Huon di Bordeaux, sceneggiata da Roudier, è stata messa in onda da Tolosa Huon ha commesso involontariamente un delitto e l'imperatore Carlo non osa né condannarlo, né assolverlo. Egli allora pensa di spedito presso gli infedeli con missioni talmente pericolose che corrispondono bene o male ad una condanna a morte. Il viaggio non costituirebbe altro che un rinvio dell'esecuzione. Infatti non lo incarica forse di portargli i mascelari e i peli della barba dell'eroe di Brudac? Ma Huon non conosce il paese, né assolverlo, coraggioso è anche un pioniere simpatico ed affante. Supera tutti gli ostacoli e conquista il cuore della bella Esclamanda, figlia dell'eroe, e riesce così a condurre a termine le imprese con onore. Le avventure di Huon sono state, sin dal dodicesimo secolo, narrate in prosa, in versi e misticate.

LA DISTRIBUZIONE DELLE RADIO-ONDE NELLE CITTÀ

IN ANCHE tutto: quale è l'intensità delle onde radio, o, come dicono più esattamente i radiotecnici, il valore del campo elettromagnetico necessario per una buona ricezione? Ecco quanto scrive in proposito la British Broadcasting Corporation.

« Un campo maggiore di 10 millivolt per metro garantisce una buona ricezione qualunque sia la sorgente dei disturbi (naturalmente entro limiti ovvii), ma richiede un ricevitore ragionevolmente selettivo per ascoltare le stazioni lontane. Un campo compreso tra 5 e 10 millivolt per metro permette la ricezione su cristallo con una buona antenna esterna, ma non garantisce la ricezione in presenza dei peggiori tipi di disturbi. Disturbi di quest'ultimo tipo si incontrano forse nel 5% dei casi. Un campo compreso tra 2,5 e 5 millivolt per metro fornisce una ricezione soggetta per circa il 20% del tempo ai normali disturbi industriali ed atmosferici. I disturbi industriali di questa categoria possono però essere eliminati all'origine ».

Un trasmettitore su onda media ha essenzialmente due radiazioni: una spaziale che si attenua molto lentamente e assicura la ricezione a grande distanza, ed una superficiale che origina la ricezione a piccola distanza e che si attenua molto rapidamente. In una città la ricezione del trasmettitore locale è dovuta esclusivamente all'onda superficiale o diretta, che segue la superficie del terreno e che si attenua tanto più rapidamente quanto più l'onda è corta e quanto più numerosi e densi sono lungo il suo percorso i conduttori suscettibili di assorbirla, ad esempio case in cemento armato, od in struttura metallica, reti aeree di conduttori elettrici, antenne radiotelevisive sintonizzate, palificazioni metalliche, ferramenta delle case in muratura. Anche con un trasmettitore locale potente il campo elettromagnetico diminuisce rapidamente d'intensità nel corso della sua propagazione nell'interno di una città moderna. Oltre questa diminuzione graduale e quasi regolare si verificano poi quasi sempre delle zone d'ombra e di maggiore intensità di campo prodotte dalla non omogenea distribuzione delle masse assorbenti.

La fig. 1 rappresenta l'intensità del campo prodotto in Nuova York da una stazione di radiodiffusione ad onda media installata nell'interno della città. Si vede che mentre sull'acqua si hanno ancora a notevole distanza intensità di campo di 50 e 100 millivolt per metro, nell'interno della città il campo si riduce rapidamente a valori inferiori a 5 millivolt per metro, ed anche ad 1 millivolt per metro.

La fig. 2 riproduce il campo prodotto nella città di Genova dal trasmettitore di Granarolo funzionante su 263 metri di lunghezza d'onda con una



Fig. 1.

potenza di 10 chilowatt nell'antenna. Effettivamente il campo è alquanto maggiore di quello indicato perché la potenza nell'antenna è mantenuta in realtà a 13 chilowatt anziché a 10 chilowatt, valore nominale con il quale sono state eseguite le misure. La quasi totalità della città dispone di campi assai elevati. Per la zona oltre la linea che corrisponde a 5 millivolt, la ricezione è buona se non interviengono cause locali sfavorevoli, ad esempio, antenne di fortuna insufficienti, forti disturbi di carattere industriale. Per migliorare la ricezione in questa zona occorre rendere più efficiente il collettore d'onde, individuare ed eliminare all'origine i disturbi.

Paciamo ancora un'osservazione interessante. Una stazione lontana di grande potenza, ad esempio Roma I di 120 chilowatt, mediante la radiazione spaziale e la successiva riflessione verso terra delle onde spaziali da parte dello strato ionizzato di Heavyside, può produrre a Genova un campo superiore a 5 millivolt per metro. Ne consegue che in alcune zone periferiche la ricezione di potenti stazioni lontane può essere più forte della ricezione della stazione locale, specialmente quando il percorso verso la stazione lontana è costituito da tratti poco assorbenti, ad esempio specchi d'acqua. E' questo un fenomeno del tutto normale che si ripete in ogni città ove esiste un trasmettitore locale. Può essere ad esempio interessante sapere che la radiazione spaziale di Genova produce a Sesto Cadenze un campo di uno o due millivolt per metro.

Notiamo che in tutte le città servite da un trasmettitore locale si verificano condizioni di propagazione e distribuzioni del campo elettromagnetico simili a quelle descritte.

Ing. F. M.

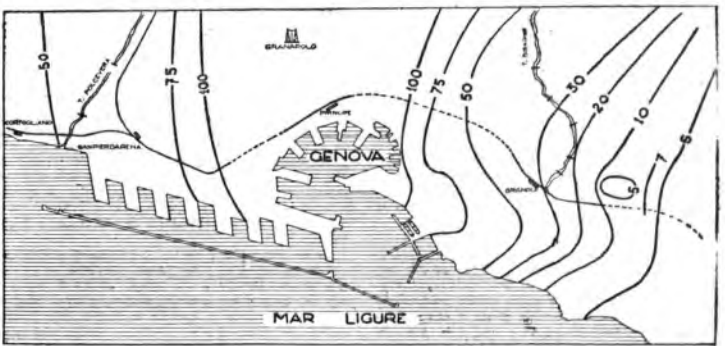


Fig. 2.

Una setta inglese accusa la Radio di spingere gli uomini al bere!!! I membri della setta pretendono che, diffondendo la Radio commette dopo si parla di vino, birra, bevute ed opere con i vari, ciò non faccia che generare la sete negli ascoltatori. Perciò si preparano le stazioni Radio di voler omettere ogni accento alcolico a qualunque trasmissione. Il giornale radio che dà la notizia commenta che sarebbe opportuno invitare Bernard Shaw a scrivere, come le commedie per puritani, le commedie per astemi.

La Radiocoloniale francese con K 247 ha voluto rievocare la conquista del Tonchino, che fu a suo tempo osteggiatissima dall'opinione pubblica. La conquista era stata preparata da pionieri che lavoravano in quella infida terra lontana K 247 si svolge in un angolo dell'Indocina del Nord durante la costruzione di un tronco ferroviario. Assalti di banditi, scene feroci di zero/ferro sono gli elementi che l'hanno resa superlativamente radio/tonco. Le scene rapide ed incisive erano commentate con musiche di Tomasi.

IL TEATRO E I RAGAZZI

In ogni famiglia, ogni sera che i grandi vanno a teatro e i piccoli, invece, vanno a letto, fa capolino, in modo spicciolo ma imperioso, il problema del teatro per i ragazzi... Di teatro infantile, e dei bambini a teatro, si è parlato tante volte in Italia e fuori d'Italia e con opinioni così varie e contraddittorie che sul'argomento, innanzitutto, bisogna fare un po' d'ordine, definire il campo, fissando due o tre chiare distinzioni.

... che vede il ragazzo può entrare in contatto, aver da fare, col teatro? A occhio e croce, in tre qualità: come autore, come attore, o infine come pubblico. Dei ragazzi-attori, siamo d'accordo per non parlarne, non vi pare? Che un bambino o un ragazzo (insomma non ancora adolescente) prenda su la penna per scrivere una commedia (atto primo, scena prima), è un fatto raro, complesso e che in ogni mondo qui stasera non ci interessa. Ragazzi-attori, invece bambini che recitano, chi di noi non ne vede ogni giorno? Baciare subito che lo non intendo quei bambini che, imbeccati dai grandi, per questa o quell'occasione, salgono sui palcoscenici coi vestiti sporchi non già di cioccolata ma di trucco, e recitano spediti (bravissimi, certe volte) scemmiolando gli attori veri. Recite di questo genere a me non piacciono, e penso che non piaceranno nemmeno a voi, se avete constatato qualche volta che i bambini, di queste esibizioni forzate, non si divertono affatto. Tutti gli altri si eccitano, cercando di compiacere gli adulti (parenti o maestri) che, dopo averli impennacchiati come bambole e addestrati come cani sapienti, si spassano (loro sì) un mondo.

No, quando parlo di bambini-attori, io penso a tutt'altra cosa, a un fatto candido e quotidiano. Penso a bimbi qualunque che nell'angolo d'una stanza, per istinto e senza suggeriti, si travestono con un cenno colorato, rovesciano un paio di seggiole, e... fanno il teatro. Le loro frasi e i loro gesti in queste occasioni sono, per noi adulti, un po' comici, e anche piuttosto misteriosi. E ci è difficile dire se, e fino a che punto, questo teatro che i bimbi fanno spontaneamente è diverso dai loro giochi; quale funzione ha per loro; e in che modo, per esempio, e con che spirito un gruppo di bambini frapassa dal giocare alle signore all'improvvisazione di una vera e propria recita scenica abbastanza lunga e fantasiosa. Insomma questi spontanei, estrosi spettacoli che i bambini di frequente offrono a sé stessi, interessano piuttosto gli educatori e gli psicologi che non gli uomini di teatro. Infatti, i pedagogisti più cauti consigliano ai grandi di non metterli le mani di lasciare i bambini sbarazzarsi nei loro giochi scenici come meglio credono. Altri invece (secondo me, più acutamente) invitano gli adulti a fiancheggiare, a facilitare la fioritura della fantasia teatrale nei ragazzi: fornendo suggerimenti, o accessori scenici di fortuna e sempre col massimo rispetto per la spontaneità dei piccoli attori. Coltivarne, insomma, l'alberello, piuttosto che lasciarlo crescere selvatico. Come avete già rilevato, qui siamo in una sfera diversissima, e quasi opposta a quella delle oppressive «recite di bambini» che condannavamo qualche minuto fa. Là si trattava di imporre ai piccoli le convenzioni teatrali degli adulti; qui ci si limita a favorire una loro attività spontanea. Da quando i bimbi nelle scuole possono designare, che sviluppi non ha avuti il disegno infantile? Possiamo immaginare che una fioritura simile avrebbe nei bambini l'istinto teatrale, quando fosse egualmente agevolato. Poi, col crescer dell'età, le manifestazioni drammatiche di questi ragazzi si farebbero via via più mature, così che avverrebbe in modo graduale e secondo quel passaggio dai giochi scenici infantili al teatro vero e proprio, che Voltaire e Goethe, per quel che lo riguardava, ha raccontato stupendamente nella prima stesura del suo Guglielmo Meister.

Ma veniamo all'argomento che è poi il nostro di questa sera: il bambino come spettatore, il teatro per i ragazzi. Quando i bambini seggono

in platea, lo spettacolo (è ovvio, non vi pare?) dev'essere allestito dai grandi. Anche a teatro gli adulti debbono mettersi, intelligentemente, a servizio dei piccoli. Si tratta di ideare e realizzare espressioni sceniche adatte a soddisfare il bisogno teatrale dei ragazzi. Questa è anche la conclusione a cui sono giunti gli scrittori di una nostra rivista teatrale, Scenario, che ha dedicato gran parte del suo fascicolo del maggio scorso al soggetto del quale io vi sto intralasciando stasera. Scrittori che si chiamavano Sergio Tofano e Vittorio Podrecca, cioè i due uomini di teatro italiani che hanno postivamente operato per un «teatro dei bambini»; e poi Giuseppe Fanciulli, l'educatore nostro la cui esperienza in questo campo è la più valida e la più feconda, e che è tornato sull'argomento anche in un suo libro comparso in questi giorni, dal titolo I nostri ragazzi.

Quel che di importante si è fatto in Italia per offrire ai bambini un po' di teatro, Fanciulli lo riassume con intelligente precisione. Del «Teatro dei Piccoli» di Podrecca, tutti sanno: è la Compagnia italiana oggi più famosa al mondo, ma da spettacolo che si rivolgono, oltre che ai bambini, anche agli adulti, e quindi, dal punto di vista che ci interessa, è un teatro (come dire?) ambiguo. Poi ci sono le recite infantili di Tofano: non dovrò ricordarvi io con che gusto, e che spasso dei minuscoli spettatori, il nostro «Sto ha saputo portare sulla ribalta la maschera di quel suo dioccolato Bonaventura. E poi ci sono state, riprese con fede in varie forme, le felici iniziative di Giuseppe Fanciulli stesso, dal Teatro della Fiaba alle recite all'Arcimbaldi, con attori grandi e piccoli, con o senza marionette. Parecchio, dunque, si è fatto; ma saltuariamente: quando invece, per dotare davvero i bambini di un teatro, ci vuole la stabilità.

Le soluzioni progettabili per l'avvenire non sta qui a noi formularle. Piuttosto ingegniamoci a rispondere all'ultimo (ma il più sottile) degli interrogativi che il nostro argomento ci propone. Teatro per i ragazzi, sta bene: ma che cosa vi riterremo? Io penso che di repertorio più pronto, da accettare (come dicono i cinematografisti) «a scatola chiusa», ce ne sia ben poco. Il più dei lavori andranno non soltanto ridotti e allestiti, ma scritti, espressamente, pensando a un pubblico di bambini. Scritti, con quali criteri? C'è della gente che non concepisce spettacoli per ragazzi che non siano tutti istruttivi e moraleggianti. Contro questi puritani si è levato Sergio Tofano, quando ha scritto: «Non stiamo il col fucile spianato per conficcare in testa ai nostri bambini una volta di più quello che possono e devono imparare a casa dai genitori, a scuola dai maestri, al catechismo dal parroco. Facciamoli ridere, viaggiano, a teatro, i nostri ragazzi!». Ora, fra quelli che intendono salire in cattedra, e gli altri che ai bimbi non vorrebbero offrire che spasso, io sarei d'una terza opinione. Io penso che ai bambini, a teatro, non si deve riservare né la predica, né la buffoneria; che gli si deve offrire dell'arte. Arte (s'intende) alla loro portata. Ma lo scopo dev'essere di addestrarli, fino dall'infanzia, a gustare intimamente il bello; il quale, quando è autentico, comprende in sé (come ognuno di noi ha sperimentato) anche il vero e il buono.

Se un giorno si riuscisse a praticare estensivamente l'educazione teatrale dei bambini, io credo che si risolverebbe a un tempo anche il problema del teatro dei grandi. Infatti, quel che di solito si oppone, a teatro, alle intelligenti iniziative d'arte? Il basso livello del gusto degli spettatori comuni. Ora, bonificare il gusto di un pubblico adulto è opera quanto mai ardua e di esito dubbio; mentre fuggire per tempo, e via via affinare, il gusto di un pubblico di bambini, è impresa possibile e appassionante. Allenando saggamente i bambini, col passar degli anni il gusto teatrale di tutta una Nazione aumenterebbe di livello. Insomma, il teatro dei bambini riuscirebbe un viale di eccellenti spettatori futuri, sarebbe la palestra per le leve teatrali di domani.

PAOLO MILANO.

Dopo la Mostra della Radio

Novi giorni d'apertura; centodeci espositori, che al novantotto dell'antivigilia si sono aggiunti all'ultimo momento i ritardatari: centocinquanta visitatori, tra cui numerosi dopolavoro aziendali e gruppi d'operai specializzati e un'imponente cifra d'affari.

Questo nella misura sinora più esatta possibile il bilancio materiale della IX Mostra Nazionale della Radio, chiusasi domenica scorsa. Al quale bilancio è anche da aggiungere una «voce» imprevedibile: una bella scommessa destinata alle opere di beneficenza e rappresentante l'intero provento di una modesta fassa d'ingresso che, per disciplinare l'incredibile ressa, divenne necessario imporre ai visitatori dell'auditorium speciale dell'Eiar nelle ultime tre ore di spettacolo.

Le condizioni ambientali sono apparse, questo anno, infinitamente più favorevoli di quelle degli anni precedenti, quando la lotta con la ristrettezza di spazio s'era spinta — si può dire — sino allo spasimo. Maggiormente favoriti sono rimasti gli espositori, che hanno potuto disporre i loro prodotti in posteggi incomparabilmente più ampi di quelli che, fra l'altro, ha potuto facilitare e richiamare l'attenzione dei visitatori. Ma anche questi ultimi hanno goduto la loro parte di agi.

Il pubblico ha dimostrato — quest'anno assai più che negli anni precedenti — di rispondere con slancio al richiamo della Radio: occorre far sì che tale richiamo divenga, negli anni futuri, sempre più allettante e convincente.

Un richiamo assolutamente irresistibile è stato, una volta di più, quello costituito dall'auditorium dell'Eiar, installato in quel Teatro dell'Arte che di per sé stesso attraentissimo. L'Ente radiofonico ha voluto presentare quest'anno al pubblico, che ogni sera gremiva la sala, alcune delle sue orchestre da camera, di musica leggera e da ballo, nonché un vasto complesso di solisti, di artisti di prosa, di operella, di varietà, mentre da parte sua, la Cetra è intervenuta con la sua eccellente orchestra e con un singolarmente numeroso gruppo dei suoi cantanti. Non ci proviamo neppure a riferire un sunto dei programmi, quanto mai ricchi. Due recite di Ruggero Ruggeri, un concerto del Quartetto Poltronieri, un paio di opere, una mezza dozzina di riviste tra grandi e piccole, esecuzioni corali, e poi concerti orchestrali, altre commedie, canzoni, musica da ballo a getto continuo: ecco, per sommi capi, quali è stata l'attività dell'auditorium. S'è lavorato con passione e con trasporto ad allestire gli spettacoli; e questi sono riusciti degni di ogni lode.

C'è da stupirsi, allora, che il pubblico vi accorresse in quantità impressionante? Agli ingressi dell'auditorium — prospicienti un vasto piazzale del Parco — le «ode» si cominciavano a formare un paio d'ore prima dell'inizio dello spettacolo; e un'ora prima il teatro era gremitissimo.

Nel 1938 la Mostra celebrerà il suo primo decennale. Dopo il magnifico balzo in avanti di quest'anno, è legittima in tutti la fiducia che essa supererà in tale occasione una nuova brillantissima vittoria.



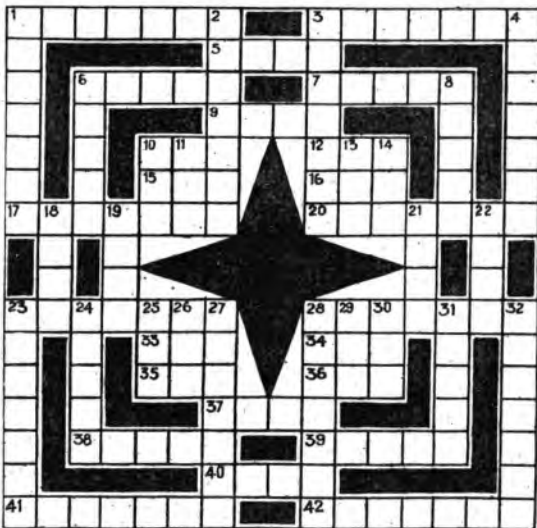
GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti flaconi della rinomata **ACQUA DI LAVANDA « ARYS »** offerti dalla Soc. An. ARCHIFAR di Milano

A PREMIO N. 40

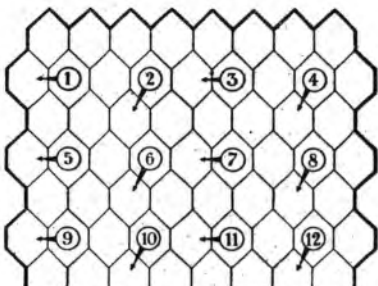
PAROLE CROCIATE



ORIZZONTALI: — 1. È un continente — 3. Un comandamento del Duce — 5. Anche vecchio è sempre piccolo — 6. Momento di sosta — 7. Calca, folia — 9. Formo l'involucro... delle case — 10. Produce il vino — 12. Un mezzo saggio — 15. Scuro scuro (tr.) — 16. Prefisso per chi vuol tipificare — 17. Innalzare — 20. Parete sovrasta — 23. Zelante — 26. Le trovi nelle navi per separare gli scompartimenti — 33. È via... ma al contrario — 34. Punto cardinale — 35. Per in corsa giù dai monti — 36. Cinguetta e poi novante — 37. Diosi di cosa intoccabile — 38. Respira — 39. Nome di una vela — 40. L'isola delle rose — 41. Vagante senza mèta — 42. Fredda e indifferente

VERTICALI: — 1. Risiede — 2. Dav'viva e movimento — 3. Chi fa parte del coro — 4. Chiamare magari un spirito — 6. Merito e moglie — 8. La parte migliore di noi — 10. Le antiche delle altre — 11. Verità (tr.) — 13. Lavori la terra — 14. In basso — 18. È il motore della piccola imbarcazione — 19. Passaggiata — 21. La divisa del lavoratore — 22. Parte del corpo umano — 23. Fare una nota falsa — 24. Religione italiana — 25. Signorotto giricano — 26. Movimento peroso — 27. Scassare — 28. Lanugine — 29. Divinità nordiche — 30. La sigla delle nostre truppe di colore — 31. Per l'accampamento — 32. Voi li a compiere il Radiocorriere.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro il 9 ottobre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



CASELLARIO INCROCIATO

1. Qualità di collige; 2. Per guidare il cavallo; 3. Puitto; 4. Non certo Boazi; 5. Dolce frutto tropicale; 6. Graziosa, ma d'alto costo; 7. Lo è di solito il raddoppio; 8. Città del Piemonte; 9. Cappelletto di paglia di gran moda un tempo; 10. Calmare; 11. Un personaggio del Barbiere di Rossini; 12. Lo è, ad esempio, dottore.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 38

Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci diedi premi di lavanda « Arys » offerti dalla Società An. ARCHIFAR di Milano sono stati così assegnati: MARIA CHIAMA, via Lamarmora 43, Sassari; NADA MORELLI, Albergo Corona Ferrea, Rovigo; IRMA DATOD, Ponte Arche, Trento; LUCIA MATTUCCI, via Carducci 15, Macerata; PIER LUIGI SERRA, viale XXI Aprile 81, Roma; ANNA PEYTRIGNET, via Fogazzaro 4, Lugano; CRI-

STINA COSULICH, via Castropola 8, Pola; IMELDE GALAVERNI, via Farini 1, Reggio Emilia; MARIA MALFATTO, via Carlo Alberto 31, Nizza Monferrato; PISANI VITTORIO, piazza Enrico Toti 1, Torino.

SOLUZIONE: 1. Salire; 2. Cinema; 3. Malore; 4. Coranore; 5. Verani; 6. Vocati; 7. Lerici; 8. Licore; 9. Miranare; 10. Lavina; 11. Nicolò; 12. Colera.

GIOCO A PREMIO N. 37



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI: 1. T; 2. To; 3. O; 4. Ito; 5. To; 6. Rito; 7. Trio; 8. Irato; 9. Atrio; 10. Rimato; 11. Marito; 12. Rimasto.

TRIANGOLO INCROCIATO: 1. Caparate; 2. Adorate; 3. Polare; 4. Orare; 5. Rare; 6. Are; 7. Le; 8. E.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOFILO 41 - Cortina.

Possiedo un apparecchio radio a 5 valvole, a onde medie che funziona benissimo finché mi trovo in città, ed essendo fornito di regolare attacco di terra e di una buona antenna. Da quando l'ho portato in montagna ed ho installato un'antenna che mi sembra a posto, è soggetta a scricchiolii innumeri, prolungati, a scoppi e dechi; specialmente quando viene più o meno urtato l'apparecchio o anche solo quando viene urtato il tavolino dove si trova.

Riteniamo che durante il trasporto si sia verificata una irregolarità in qualche contatto interno dell'apparecchio. Occorre piano verificare attentamente tutti i collegamenti suddetti.

ABBONATO - Bengasi.

Da un po' di tempo il mio apparecchio presenta il seguente inconveniente. Dopo circa tre ore di funzionamento la voce si fa confusa come se vibrasse la membrana dell'altoparlante. Tale difetto va man mano aumentando sino ad una confusione completa, tanto da dover spegnere l'apparecchio.

Riteniamo possa trattarsi di difettoso funzionamento di qualche valvola oppure di irregolazione di resistenza che si alterano col calore dopo un determinato periodo di funzionamento.

ABBONATO 2749 - Messina.

Possiedo da più di un anno un apparecchio radio a cinque valvole con onde medie, lunghe e corte. Mentre ricevo bene, ad un tratto viene fuori un certo rumore costante da sovrapporre la trasmissione. Allora tolgo la spina per un momento (quasi a raffreddarla), il difetto e il rumore è cessato. Come potrei eliminare tale incomodo disturbo?

Veda la risposta data all'Abbonato di Bengasi.

G. B. - Firenze.

Possiedo da qualche mese un apparecchio supereterodina a cinque valvole ed altoparlante dinamico. Ho riscontrato dopo un attento esame che detto apparecchio, quando è in funzione, mi consuma tanta energia elettrica, quanto lo ne consumerei tenendo accesa una comune lampada di illuminazione da 50 candele. Non credo che ciò sia regolare. Da che cosa può dipendere questo enorme consumo? Forse dal cattivo funzionamento di qualche valvola? Nel qual caso quale dovrei sostituire?

Un apparecchio a 3 valvole consuma normalmente circa 50-60 Watt, cioè precisamente quanto una comune lampada da 50 candele. Pertanto la sua radio è peristamente regolare.

ARRIGO T. - Roma.

Possiedo un apparecchio a cinque valvole. Abito nel quartiere Italia, zona difficile per le ricezioni radio per esservi vicina una centrale elettrica. Ricevere una qualsiasi stazione estera ed anche italiana — escluso quelle locali: Roma I, II e III — salvo casi eccezionali è cosa problematica. Da qualche mese poi, le trasmissioni di Roma III, che giungevano prima chiare, ora non si distinguono. Sarei grato mi venisse consigliato sul Radiocorriere il modo per attenuare questo inconveniente.

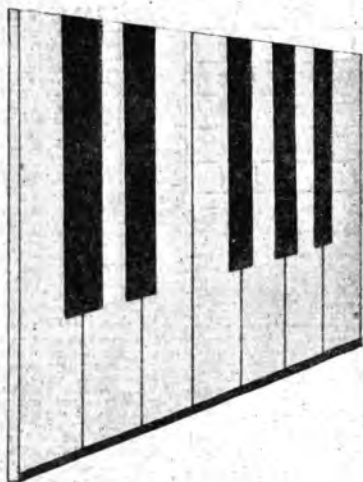
La diminuzione di intensità di ricezione di Roma III può dipendere da parziale esaurimento di qualche valvola nel suo ricevitore. Le consigliamo pertanto di farle esaminare da un buon tecnico. In ogni modo l'intensità delle ricezioni aumenterà e diminuiranno i disturbi adottando una buona antenna esterna.

ABBONATO JONICO.

Possiedo un apparecchio a sette valvole dal mese di ottobre. Ha funzionato sempre bene. Improvvisamente da ieri mattina non mi è più possibile percepire alcuna ricezione, nemmeno debolissima. L'apparecchio s'illumina, le valvole scaldano, almeno quelle visibili nell'interno; ma ricezione zero. Si sente soltanto un rombo che attribuisco alla corrente. Ho guardato l'apparecchio ed ho trovato che sul fondo della cassa era colata una sostanza nera bituminosa, certamente materia isolante, proveniente da un conino tubolare su cui è scritto V. 150 V. La tensione di funzionamento era regolata sul 160 Volt ma la tensione di rete credo non superasse abitualmente i 140 Volt.

Il conino tubolare è un condensatore, che probabilmente si è guastato e deve perciò essere sostituito. Occorre però che ella faccia verificare anche le valvole, perché può darsi che qualche una si sia bruciata in conseguenza del guasto al condensatore.

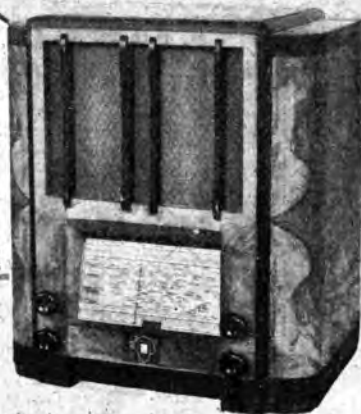
FEDELTA' DI RIPRODUZIONE



Axum

L'APPARECCHIO CHE HA SUPERATO L'ALCOR

Lire 1097



Lobricelli

RADIOMARELLI

L'APPARECCHIO PIU' DIFFUSO IN ITALIA