

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

# UAL-UAL

**MERAVIGLIOSA RIPRODUZIONE  
SONORA**

4 VALVOLE (6L6 - 6B7 - 6A7 - 80)  
GRANDE POTENZA D'USCITA (2,8 Watt)

RICEVE TUTTE LE PRINCIPALI  
STAZIONI EUROPEE

MASSIMA SELETTIVITÀ - SENSIBILITÀ

**Lit. 786** A rate: L. 80 alla consegna  
e 18 mensilità da L. 50 cad.

(NEL PREZZO SONO COMPRESSE LE VALVOLE E LE TASSE  
È ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)



**RADIOMARELLI**  
L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA

è un prodotto ...

**MAGNETI  
MARELLI**

# LA RADIO IN EUROPA E NEL BACINO MEDITERRANEO

## ELENCO DELLE STAZIONI AD ONDA LUNGA E MEDIA

FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW
<b>1° Gamma da 150 a 300 kHz (200 a 1000 m)</b>											
152	1974	Ankara (Turchia) . . . . .	5	749	400.5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	120	1158	259.1	Kosice (Cecoslovacchia)	10
153	1901	Kaunas (Lituania) . . . . .	7			Porl (Finlandia) . . . . .	1	1167	257.1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
180	1875	Hilversum I (Olanda) . . . . .	150	758	395.8	Soravia (Finlandia) . . . . .	0.2	1176	255.1	Copenaghen (Danim.)	0
198	1807	Radio Romania (Rom.) . . . . .	150	767	391.1	Katowice (Polonia) . . . . .	12			Nizza P.T.T. (Francia)	10
172	1744	Lantti (Finlandia) . . . . .	150			Kharkov RV20 (URSS) . . . . .	60	1185	253.2	Francforte (Germania)	25
182	1648	Mosca RV1 (URSS) . . . . .	500	776	386.6	Scottish Reg. (Inghilt.)	70			Cassel (Germania)	0.5
185	1622	Radio Parigi (Francia) . . . . .	80	785	382.2	Stalino (URSS) . . . . .	10			Coblenza (Germania)	2
191	1571	Istanbul (Turchia) . . . . .	5	795	377.4	Tolosa P.T.T. (Francia)	120	1195	251	Friburgo in Brisgovia (Germania)	5
		Deutschlandender (Germania) . . . . .	60			Lipsia (Germania) . . . . .	120			Treviri (Germania) . . . . .	2
206	1500	Droitwich (Inghilterra) . . . . .	150	804	373.1	Leopoli (Polonia) . . . . .	50			Praga II (Cecoslov.)	5
208	1442	Minsk (URSS) . . . . .	35	814	368.6	(Finmon) (Inghilterra) . . . . .	5	1204	249.2	Lilla P.T.T. (Francia)	60
216	1389	Reykjavik (Islanda) . . . . .	16			Welsh Regional (Inghilt.)	5	1213	247.3	Roma II	60
224	1339	Motala (Svezia) . . . . .	20	822	364	MILANO	60	1222	245	Gleiwitz (Germania) . . . . .	1
		Varsavia I (Polonia) . . . . .	120	832	360.6	Bucarest (Romania) . . . . .	12	1231	243.7	Cork (Irlanda) . . . . .	1
		Mosca R V 43 (URSS) . . . . .	100	841	356.7	Radio Agoa (Francia) . . . . .	1.5	1235	242.9	Eskestuna (Svezia) . . . . .	0.2
232	1393	Radio Lussemburgo (Lussemburgo) . . . . .	150			Berlino (Germania) . . . . .	100			Orebrö (Svezia) . . . . .	0.2
240	1250	Kalundborg (Danimarca) . . . . .	60	850	352.9	Sofa (Bulgaria) . . . . .	1	1240	241.9	Säffe (Svezia) . . . . .	0.2
249	1210	Kiev R V 87 (URSS) . . . . .	100			Porsgrund (Norvegia) . . . . .	1	1249	240.2	Varberg (Svezia) . . . . .	0.2
253	1188	Vigra (Norvegia) . . . . .	10			Bodö (Norvegia) . . . . .	10	1258	238.5	Saarbrücken (Germania)	17
260	1154	Cesò (Norvegia) . . . . .	60	859	349.2	Stavanger (Norvegia) . . . . .	10	1265	235.8	Riga (Lettonia) . . . . .	15
271	1107	Leningrado (URSS) . . . . .	100	868	345.6	Simferopol (URSS) . . . . .	100	1267	236.8	ROMA III	1
282	1084	Tromsø (Norvegia) . . . . .	10	877	342.1	Strasbourg P.T.T. (Fr.)	100	1276	235.1	Norimberga (Germania)	2
						Poznan (Polonia) . . . . .	16			Varna (Bulgaria) . . . . .	2
347	884.6	Finmark (Norvegia) . . . . .	10	887	342.1	London Regional (Ingh.)	70	1276	235.1	Radio Mediterraneo (Francia)	27
355	845.1	Rostov s Don (URSS) . . . . .	20	886	338.6	Graz (Austria) . . . . .	15			Arberden (Inghilterra) . . . . .	1
360	833.3	Budapest II (Ungheria) . . . . .	20	895	335.9	Linz (Austria) . . . . .	15	1286	233.5	Dresda (Germania) . . . . .	0.25
375	800	Sverdlovsk (URSS) . . . . .	40	904	331.2	Helsinki (Finlandia) . . . . .	10	1294	231.8	Klagenfurt (Austria) . . . . .	5
390	769	Voronezh (URSS) . . . . .	10	905	329.9	Limoges P.T.T. (Francia)	1.5	1303	230.2	Vorarlberg (Austria) . . . . .	6
392	765	Banaka-Bystrica (Cecoslovacchia) . . . . .	15	913	326.8	Amburgo (Germania) . . . . .	100	1303	230.2	Danzica (Danzica) . . . . .	0.25
401	748	Boden (Svezia) . . . . .	0.8	922	325.4	Dnepropetrovsk (URSS) . . . . .	60			Karlstad (Svezia) . . . . .	2.5
413.5	726	Ginevra (Svizzera) . . . . .	1.3	932	321.9	Radio Tolosa (Francia)	60	1312	228.7	Malmö (Svezia) . . . . .	2.5
431	698	Mosca RV49 (URSS) . . . . .	100	932	321.9	Brno (Cecoslovacchia) . . . . .	32			Norrköping (Svezia) . . . . .	0.25
		Oestersund (Svezia) . . . . .	0.6	941	318.8	Algeri (Algeria) . . . . .	15	1321	227.1	Trondheim (Svezia) . . . . .	1.25
		Oulu (Finlandia) . . . . .	10	950	315.8	Göteborg (Svezia) . . . . .	10			Magyartar (Ungheria) . . . . .	0.25
518	579	Tartu (Estonia) . . . . .	0.5	959	312.8	Kalinin (URSS) . . . . .	100	1330	225.6	Brema (Germania) . . . . .	2
519	578	Hamar (Norvegia) . . . . .	0.7			Parigi P P (Francia) . . . . .	2.5			Hannover (Germania) . . . . .	2
527	569.3	Innsbruck (Austria) . . . . .	1	968	309.9	Bordeau Sud Ouest (Francia)	60	1339	224	Kiel (Germania) . . . . .	3
536	558.7	Lubiana (Jugoslavia) . . . . .	6			Odessa (URSS) . . . . .	20			Magdeburgo (Germania) . . . . .	0.5
546	549.5	Vihuri (Finlandia) . . . . .	10	977	307.1	Ukhta (URSS) . . . . .	2			Stettino (Germania) . . . . .	2
558	539.6	BOLZANO	10	977	307.1	North Ir Reg (Inghilt.)	100			Montpellier P.T.T. (Fr.)	1.2
565	531	Wino (Polonia) . . . . .	50	986	304.3	BIOLOGNA	50			Lodz (Polonia) . . . . .	1
574	522.5	Budapest I (Ungheria) . . . . .	120	995	301.5	Torun (Polonia) . . . . .	24	1348	222.6	Königsberg II (Germania)	2
582	514.6	Beromünster (Svizzera) . . . . .	100	1004	298.8	Hilversum II (Olanda) . . . . .	60			Salsburgo (Austria) . . . . .	2
592	506.8	Athlone (Irlanda) . . . . .	100	1004	298.8	Bratislava (Cecoslov.)	13.5			Cairo II (Egitto) . . . . .	3
601	499.2	PALERMO	3	1013	296.2	Midland Regional (Ingh.)	70			Dubino (Irlanda) . . . . .	0.15
610	491.8	Klaipeda (Lituania) . . . . .	10	1022	293.5	Cernigov (URSS) . . . . .	5			Rjukan (Norvegia) . . . . .	0.5
620	483.9	Stoccarda (Germania) . . . . .	100	1031	291	Ceragovia (Polonia) . . . . .	2	1357	221.1	Tampere (Finlandia) . . . . .	0.7
629	476.9	Madona (Lettonia) . . . . .	50	1040	288.6	Königsberg I (Germania)	100			BAR I	2
638	470.2	Grenoble (Francia) . . . . .	20			Parade (Portogallo) . . . . .	5	1366	219.6	Trasopoli (URSS)	10
648	463	Vienna (Austria) . . . . .	100	1040	288.6	Leningrado RV70 (URSS)	10	1375	218.2	Rennes P.T.T. (Francia)	120
658	455.9	Rabat (Marocco) . . . . .	25			Krasnodar (URSS) . . . . .	5	1384	216.8	W. of Engl. Reg. (Ingh.)	5
668	449.1	Sundsvall (Svezia) . . . . .	10	1050	285.7	Bari (Francia) . . . . .	20	1393	215.4	Trasopoli (URSS)	20
677	443.1	PIRENZA	20	1059	283.3	Trasopoli (URSS)	20	1402	214	Radio Cité (Francia) . . . . .	0.8
686	437.3	Bruxelles I (Belgio) . . . . .	15	1068	280.9	Bordeaux P.T.T. (Francia)	35	1411	212.5	Radio Cité (Francia) . . . . .	0.8
695	431.7	Cairo I (Egitto) . . . . .	20	1077	278.6	Falun (Svezia) . . . . .	35			Stara Zagora (Bulgaria) . . . . .	1
704	426.1	Lisbona (Portogallo) . . . . .	20	1086	276.2	Zagabria (Jugoslavia) . . . . .	2	1420	211.3	Halmstad (Svezia) . . . . .	0.2
713	420.8	Kristiansand (Norvegia) . . . . .	20	1095	274	Kiudiga (Lettonia) . . . . .	10	1429	209.9	Uddevala (Svezia) . . . . .	0.1
727	415.0	Trondheim (Norvegia) . . . . .	20	1104	271.7	NAPOLI	10			Vassa (Finlandia) . . . . .	10
731	410.4	Praga I (Cecoslovacchia) . . . . .	120	1113	269.5	Monasvi Ostrava (Cecoslovacchia)	11.2	1438	208.6	Alessandria II (Egitto) . . . . .	1.5
740	405.4	Lione P.T.7 (Francia) . . . . .	100	1122	267.4	Radio Normandia (Fr.)	15	1447	207.3	Kaiserlautern (Germania)	1
		Petrozavodsk (URSS) . . . . .	100			Alessandria I (Egitto) . . . . .	1	1456	206	Turku (Finlandia) . . . . .	0.5
		Stoccolma (Svezia) . . . . .	55			Newcastle (Inghilterra) . . . . .	1	1465	204.8	Miskolc (Ungheria) . . . . .	1.25
		ROMA I	50	1131	265.3	Nyregyhaza (Ungheria)	6.2	1474	203.5	Bornemouth (Inghilt.)	0.3
		Sharkov RV4 (URSS)	10			Hörby (Svezia) . . . . .	10			Plymouth (Inghilterra)	1
		Bergen (Norvegia) . . . . .	1	1140	263.2	GENOVA	10	1482	201.1	Gavle (Svezia) . . . . .	0.2
		Prædikestad (Norvegia) . . . . .	1			TORINO	7			Radio Nimes (Francia) . . . . .	0.7
		Asut (Egitto) . . . . .	1	1149	261.1	TRIESTE	10			Upsala (Svezia) . . . . .	1
		Tallinn (Estonia) . . . . .	20			London National (Ingh.)	20	1500	200	Pietarsaari (Finlandia) . . . . .	0.25
		Monaco (Germania) . . . . .	100			North National (Ingh.)	20	1630	196	Karlskrona (Svezia) . . . . .	0.2
						Scottish National (Ingh.)	50				

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## COLOMBO E L'AMERICA LATINA

S. E. Luigi Federzoni, Presidente del Senato, nella ricorrenza del giorno di Colombo ha rivolto ai Latini d'America il seguente messaggio trasmesso per radio. Attraverso l'alata parola dell'illustre oratore le regioni storiche, etniche e politiche della fratellanza spirituale tra l'Italia e le giovani Nazioni del Nuovo Continente sono riassunte ed esaltate.

In questo anniversario della grande Scoperta, che mutò il corso della storia, raddoppiando l'ambito della civiltà universale, vi giunga, o cittadini delle giovani Nazioni latino-americane, il cordiale saluto della Patria di Cristoforo Colombo. Non la lontananza nello spazio, non l'alterno corso delle stagioni, e neppure il differente e talora contraddittorio svolgersi degli avvenimenti poterono mai, in qualsiasi momento far sentire a noi e a voi sciolto o rallentato quel vincolo di spirituale solidarietà che tradizionalmente unisce nella romana comunanza della fede e del linguaggio la nostra e le vostre stirpi. Da quella remota alba di vita nel vostro Emisfero, dal primo germinare del lavoro, del progresso, della coscienza religiosa, etica e giuridica nelle immense terre aperte al genio e all'ardimento dei pionieri come alla virtù illuminatrice della verità ultra terrena, moltitudini di italiani nella serie quattro volte secolari delle generazioni, varcarono l'Oceano per portare alle ampie e libere sedi di una nuova società umana il vigore del braccio e della volontà, la ricchezza inesauribile dell'intelligenza, il fervore generoso dello spirito di avventura. La potenza economica e l'incremento sociale e culturale, che costituiscono oggi il giusto vanto delle Nazioni latino-americane, sono indubbiamente in parte dovuti anche allo sforzo e alla capacità creatrice degli immigrati italiani.

Perciò i nostri connazionali si sentono fra voi come in casa propria, e voi medesimi li accogliete con spontanea cordialità quali consanguinei. Me ne sono reso pienamente conto durante il mio recente viaggio nell'Argentina, nell'Uruguay e nel Brasile, raccogliendo impressioni che resteranno incancellabili nell'animo mio. Di tutto un triste groviglio di pregiudizi, di rispetti umani, di concetti errati, di menzogne interessate che aveva impedito fino a poco tempo fa l'apprezzamento del contributo italiano allo sviluppo dei vostri Paesi, è soffocato il sentimento dell'origine negli stessi figli e nepoti di italiani, non resta più che il ricordo, poichè Mussolini ha rivelato al mondo la grandezza dell'Italia e l'ha potenziata con l'opera meravigliosamente costruttiva e con lo splendore di una vittoria imperiale

che è stata prima di tutto vittoria della civiltà. Pertanto oggi chi ha sangue italiano nelle vene non può esserne che orgoglioso e non può nutrire in cuor suo se non il culto di un glorioso passato che gli appartiene e che ora degnamente rivive con le imprese del Fascismo nei risorgenti destini di Roma.

Ma i destini di Roma sono anche cosa vostra, poichè questa è per voi, come per noi, l'unica, l'eterna sorgente della luce degli spiriti, della vita morale e intellettuale del diritto dell'ordine.

E Roma vi ricorda e vi ama. Per la testimonianza continua dei tanti nati di lei, che vivono e lavorano fra voi, sa quel che valgono già ora, e quel che presto varranno le giovani nazioni latino-americane, rigogliose propagini della sua discendenza e della sua tradizione ideale. Sa che voi potete essere e sarete in un prossimo futuro una forza nuova in una più vasta e schietta vita dell'umanità. Fra la barbarie ebraica di fanatismo, di strage e di distruzione che da Mosca minaccia con infaticabile potenza di maleficio le sorti dell'Occidente cristiano, e la difesa eroica che Roma ha assunta di quei valori supremi sui quali riposano le leggi della convivenza civile e le garanzie dell'avvenire, voi non dovete esitare e non esiterete. Voi non ignorate che senza la chiaroveggente e risoluta azione politica e diplomatica del Duce l'atroce tirannide rossa avrebbe esteso le sue conquiste fino alle porte sacre del Mediterraneo, nella Spagna sublime e infelice, donde avrebbe mosso con più baldanzosa facilità l'attacco alle opposte sponde dell'Atlantico. L'appoggio leale e disinteressato del Governo fascista ha consentito alla Spagna di ritrovare le sue immortali energie di fede e di magnanimità per insorgere ad una riscossa che ha abbaglianti fulgori di leggenda. Non conta che oggi incomprendenti prodotte da gretta gelosia o da cecità settaria velino la realtà agli occhi di coloro che pure sarebbero interessati a riconoscerla e confermare ad essi la propria condotta. A lato dei prodi soldati di Franco, sugli epici campi Asturiani e Aragonesi, volontari italiani si battono strenuamente, non per la salvezza della Spagna soltanto, ma di tutta l'Europa Mediterranea e Occidentale, e forse ancora più dell'America latina. Fratelli d'oltre Oceano, voi potete, voi dovete comprendere tutto questo e dare più che mai tutta la vostra simpatia all'Italia fascista in una lotta che può essere decisiva anche per voi, per i vostri sentimenti più elevati e profondi, per il domani dei vostri figlioli, per l'onore e la tranquillità delle vostre giovani Patrie.



Gli operai addetti alla demolizione dei «Borghesi» salutano il Fondatore dell'Impero.



I lavoratori tedeschi convenuti a Roma acclamano al Duce.

# L'Ulisse dell'Oceano

Cristoforo Colombo interpretato nella sua essenza lirica, eroica e mistica di ulisside cristiano, di inviato dal Signore: questo il tema che S. E. Arturo Farnelli, Accademico d'Italia, svolge nel seguente mirabile discorso tenuto al microfono e rivolto agli Italiani del Bacino del Mediterraneo.

**V**ADA il fraterno saluto agli italiani viventi sotto l'ampio cielo disteso sulle spiagge mediterranee e si rinnovi il ricordo a quel magnanimo e grande, tocco dalla man divina, che quattro secoli e quarantacinque anni or sono, in questo fausto giorno di ottobre, dopo stenti inauditi e l'intuito e la perseveranza del genio, vide, scoperse, toccò, oltre gli oceani, la nuova terra, dischiuse al mondo un nuovo continente, iniziò un'era nuova di vita e di cultura.

Ancor oggi, dopo il precipitare di tanti secoli negli abissi degli spazi e le conquiste avvenute e i segreti della natura svelati, i trionfi della scienza, la visione ottenuta della vita dell'universo nell'attimo fuggente, quella scoperta colombiana, poco preceduta da vaghissime intuizioni in altri popoli navigatori, ci appare miracolo, un segno del cielo, perché ai aprissero orizzonti celati allo sguardo umano e si diradassero le tenebre eterne, si intensificassero i rapporti tra le disperse genti, si centuplicassero le energie, battendo la nuova grand via al nuovo grande emisfero.

Uno sbarco in un'isola remotissima, col cuore tremante e forte, dopo i venti pericoli e all'improvviso, un mondo che si toglie dall'ignoto e si veste di luce. Una fede salda che guida dritta, tra minacce e insidie infinite, nei labirinti delle terre e dei mari, vittoriosa d'ogni dubbio, al Tempio sacro dove aleggiavano le divinità più possenti e si raccoglie alla tacita preghiera il genio fatalmente mosso a sprigionare le sue scintille di luce ed a compiere la missione che il destino gli assegna.

Nell'eroe della stirpe ligure era la passione indomita di Ulisse che spinge nell'ignoto, gettando la nave sulla distesa immensa dei flutti, drizzandola ad un porto che giammai altri eroi pensarono, varcando impavido i limiti segnati. Ma l'ardire temerario ha il sorriso dall'alto: il fragile naviglio velleggia fra tempeste e fremiti d'acqua che alfin si placano e docili si arrendono all'esploratore che avanza e, tra i pochi a lui fedeli, impugna il vessillo sacro che Dio gli affida.

L'umile credente, incapace di flettere, si fa guida ai popoli nuovi, profeta di una civiltà nuova. Chiude un'era per aprirne una di maggior luce e gloria, sgombra delle passate caligini e d'ogni tenebrosa meditazione. L'America che si scopre per virtù di Colombo porta al mondo che s'allarga e si raddoppia non solo correnti di pensiero e d'azione insospettite, ma sconvolge l'esistenza intera, apre breccia ad una nuova concezione della vita umana che si fa più forte, più attiva e risoluta, e riconosce nell'individuo l'innata virtù creativa. L'indipendenza, la libertà spirituale, il sigillo del divino che altri tempi trascorrono, la Rinascenza, altro vanto italico, riconoscerà con maggior serenità e tripudio; ritrà l'uomo infine; dà altro aspetto alla natura.

Il distacco dall'una all'altra età che la scoperta colombiana produce, più che nell'accrescimento di terre, di contrade e di dominio, più che nel pretendersi oltre tutti i mari dei traffici e delle mercature e nello scambio di averi e di ricchezze tra i popoli di disparatissime origini e tendenze, deve avvertirsi nel solco di vita spirituale che si approfondisce, nel germogliare e maturare e diffondersi di nuove idee. E' un accrescimento di interiorità che accompagna questo prodigioso aggiungersi di terre ignorate alle antiche, aperte d'un tratto allo sguardo attonito dei nostri avi. Ed è un tremoto del celeste che invariabilmente si manifesta ad ogni esultanza o trionfo del terrestre.

Fervidissimo di fede, ma semplice di costumi, ingenuo, lo scopritore del mondo nuovo non immaginava la virtù immensa della compiuta esplorazione e il fluire nuovo di vita nelle stirpi nuove, tolte alla stanchezza, al languore e al tedio. E ancora tra lagrime dopo



In Addis Abeba monsignor Castellani, delegato apostolico, ha benedetto le nozze della signorina Wanda Graziani, figlia del Viceré, con il conte Gualandri.

duro Calvario, gli rideva la Gloria. Tribù selvagge che si facevano civili, Stati nuovi che si erigevano, popoli, nazioni sorgenti su squallide rovine deserte di uomini, un potere reggitore che smisuratamente si estende ormai anche in lontanissime zeppe di terra ove più non tramonta il sole, e lui mendico ancora il Genovese tirano e quasi in ceppi. Un bacio di Dio negli altissimi silenzi fuori di patria, nelle spiagge d'incanto aperte ad altro cielo e ad altre stelle, e un seguito di torture ancora negli anni estremi, uno stringere d'affanni, la gran scoperta che si convalida con altri viaggi, sempre tra ansie e dolori, e il portarsi di lido in lido, di Corte in Corte, con il battito del cuore e la povertà dell'errabondo Dante nell'esilio più triste. Veramente, ai maggiori e agli araldi dell'umanità più accesi e possenti come corona all'opera compiuta è serbata quella di spine, sanguinante, la corona del martirio. Doveva sedersi a fianco del navigatore intrepido la Dea Malinconia, pronta a muover le ombre in ogni festa di luce. E la pace oltre il sepolcro doveva essergli tolta ancora da quei dementi che, per stolte mire e ambizioni, gettarono dubbi sulla nascita nella terra sua, nella terra nostra, ponendo al genio italico l'impronta straniera.

Ma il genio rifugge nei secoli, e la sua efficacia, la sua natura non è tocca da questa procella di parole e di scritti. Solitario torreggia l'eroe sulle alture, la luce del suo spirito si è irradiata nel mondo come s'irradia per l'ampia distesa delle onde e le rive a cui battono la luce di elevatissimo faro. Fiamma viva, impossibile a spegnersi, che di tappa in tappa nel cammino della civiltà, di conquista in conquista, nella serena pace e nello stridore delle tempeste, si fa più intensa; guida, rischiarata perché s'avanzi alla dritta mèta. E non si pensa da quali oscuri fondi e mari d'angustie nei lontani tempi sorgesse.

Immaginiamo per un tratto ridato oggi alla vita mortale, questo immortale che riposa tra i silenzi eterni dei lidi oltreterreni nel Pantheon degli eletti. Ha innanzi ancora il suo gran mare che scintilla al sole, e allo scoglio s'appoggia dove veniva coi sogni tumultuanti per assorbirsi, tra mare e cielo, nella fervida, indisturbata contemplazione. Medita; le voci dei secoli spenti hanno parlato a lui; alle sponde dei morti sempre seguivano battendo, preme di mistero, le onde dei viventi. Gli si disvelano gli arcani; l'occulto gli si palesa; l'anelito, il fremito di tutte le età seguite alla sua, aperta e operante col suo eroico impulso; tutto ha avvertito nel suo asilo di pace; altre terre conquistate, altre scoperte, e il penetrare di mille segreti nella natura, e il volo audace per il cielo e tutti gli spazi e i monti e gli oceani, con ali tese entro l'aria e l'etere, vinta, sommersa all'uomo ogni forza, ogni virtù degli elementi, energie che si sviluppano con un battito gigantesco di vita, nell'attimo fuggente, trascorrono il suono, la parola da un polo all'altro, avvicinati tutti, soccorsi tutti, distrutte le distanze dalla scoperta e invenzione maggiore donata ai popoli dal genio di un altro grande italiano, portato pur lui alla pace dei lidi eterni. Deve assalirlo un tremoto, il desiderio di abbracciare questi suoi magnanimi fratelli che tolgono scintille di luce al cielo, e per le sue vie segnate si posero, sgombrando ogni ostacolo alla comunicazione dei milioni, elevando la dignità umana, perché sulla barbare trionfasse la civiltà e mirassero a sorgersi nei comuni pericoli, a conoscersi, ad amarsi, le genti intese a combattersi e a distruggersi.

Voci arcaie susurrano le onde del gran mare azzurro battenti alle rive che indora e feconda il sole e si distendono placide per avere sorriso e pace. E sembrano voci dell'anima del grande scopritore che è qui presente e dicono non il martirio sofferto, ma la prosperità donata coll'aprirsi di un mondo, il fervore di vita delle età nuove, consapevoli della grandezza degli umani destini. Raccogliamoci per ascoltare religiosamente queste voci e riaccendere le memorie più sante e benedire il genio provvidenzialmente apparso per sollevarci e redimerci, il genio che batte le ali sue entro le armonie dei mari infiniti.

La celebrazione del «giorno di Colombo» è stata ricordata agli ascoltatori nazionali da S. E. Gioacchino Volpe, con un discorso denso di riferimenti storici e politici, trasmesso da tutte le Stazioni italiane.



La celebrazione della giornata Colombiana al Centro italiano di studi americani a Roma.

# IL CONCERTO EUROPEO ITALIANO

Lunedì 18, ore 21, trasmissione da tutte le Stazioni italiane e dalle seguenti Stazioni estere:

**EUROPA:** AUSTRIA: Vienna; CECOSLOVACCHIA: Bratislava, Brno, Kosice; DANIMARCA: Kalundborg; FRANCIA: Lione P. T. T., Parigi Torre Eiffel; GERMANIA: Berlino, Breslavia, Colonia, Deutschlandsender, Koenigsberg, Lipsia, Monaco, Stoccarda; INGHILTERRA: London Regional, Midland Regional; JUGOSLAVIA: Belgrado, Lubiana, Zagabria; LETTONIA: Madona; NORVEGIA: Oslo; OLANDA: Hilversum II; POLONIA: Varsavia I; ROMANIA: Bucarest; SVEZIA: Stoccolma; SVIZZERA: Monte Ceneri; UNGHERIA: Budapest I - AMERICA DEL NORD: Catena della N. B. C.

**N**ell'allestire per gli ascoltatori d'Europa e del mondo intero il suo concerto europeo la Radio Italiana non ha creduto e neppure tentato di compiere una rassegna completa dell'arte musicale italiana nel suo svolgersi attraverso i secoli. Così vasta ed importante è la produzione musicale italiana, così ricca di capolavori in ogni epoca, tali e tante sono le figure singolarissime di musicisti, ai quali molto deve l'arte musicale europea — anche ad alcuni dei più modesti — che la pur minima dimenticanza od omissione, in una rassegna che avrebbe avuto delle pretese di completezza, sarebbe stato davvero imperdonabile. Né

si che il pubblico al quale la Radio si rivolge è già in certo modo preparato per ascoltare in un solo concerto, una scelta di saggi dell'arte musicale italiana. E' da ritenersi infatti come probabile se non sicuro che nessuno degli ascoltatori del Concerto europeo italiano, abbia a sentir pronunciare per la prima volta il nome di uno solo degli autori compresi nel programma. L'asservanza dell'ordine cronologico, poi, di cui ha sfoggiato il programma, oltre a rientrare nelle normali consuetudini, sarà in questo caso particolarmente utile per servire come di filo conduttore a chi ascolterà, non ignaro delle glorie artistiche italiane, questo florilegio della musica italiana di tutti i tempi.



Toti Dal Monte.

sarebbe stato d'altra parte possibile nel breve volgere di circa due ore, in un solo concerto condensare, diremo così, le tendenze e gli stili di quattro secoli di musica anche stralciando dal grande materiale musicale di questi quattro secoli le opere ed i brani musicali più importanti e rappresentativi. E neppure sarebbe stato giusto od opportuno in una manifestazione d'arte che ha carattere universale — potremmo quasi considerare la serie dei concerti europei come una grande esposizione dell'arte musicale europea — presentare un solo particolare aspetto della musica italiana (sto per dire quella più popolare e generalmente nota: l'opera lirica, oppure quella meno conosciuta e di più recente rivalorizzazione: l'arte strumentale) né un particolare periodo storico, per esempio la polifonia cinquecentesca, poiché, nel primo caso, sarebbe stato come riassumere il sommario di un libro quotidianamente letto ed amato da tutti, o di un libro che non è stato ancora molto letto. Nel secondo caso il concerto italiano avrebbe rivestito un carattere archeologico o per lo meno specialistico che avrebbe certamente sminuito l'interesse europeo, generale quindi, del concerto stesso.

Le tradizioni musicali italiane fortemente radicate in Europa da più secoli e la diffusione della cultura italiana nel mondo — al quale ha partecipato efficacemente con i mezzi a sua disposizione anche la Radio in questo ultimo decennio — fanno

aderenza alla storia civile.

L'artista creatore, nell'imprimere il marchio della propria personalità all'opera sua, si serve di un materiale comune che è sigilo del popolo e che dal popolo è nato come spontaneamente. Non dal fatto però che il materiale sonoro naturale, del popolo, resista in maggiore o minore misura nella musica d'arte, dovremo giudicare più vicina o lontana dai sentimenti del popolo la musica d'arte

che non ignora delle glorie artistiche italiane, questo florilegio della musica italiana di tutti i tempi. Raro florilegio, dunque, colto dalla più grande e sempre viva ghirandola dell'arte musicale dell'Italia.

Nel presentare ora un programma di carattere storico e che comprende i nomi di Palestrina, Monteverdi, Corelli, Scarlatti, Pergolesi, Cimarosa ed ancora Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini e Respighi, non si ha la pretesa di tracciare sia pure alla svelta la storia e lo sviluppo delle forme della musica italiana. Torna qui opportuno invece accennare ad alcune peculiarità dell'arte musicale italiana.



Maestro Armando La Rosa Parodi

Nella musica d'arte italiana fin dal più lontano Rinascimento il repertorio popolare sparisce quasi ricreato, non è e trasformato dalla vivace personalità dei suoi musicisti. Eppure questi hanno saputo, come i loro colleghi pittori e scultori, hanno saputo con le loro opere riprodurre mirabilmente i sentimenti del proprio popolo, gli scatti, i moti intimi, iustissimi al profumo ed al colore della propria bellissima terra. E' stato detto che nei secoli che vanno dal Cinquecento all'Ottocento la fioritura meravigliosa dell'arte italiana ha compensato i travagli di un popolo diviso, ha ripagato le ansie di un popolo eroico costretto a servirsi.

E davvero questo è giusto proprio se si considera la produzione artistica italiana come un blocco granitico nato da un unico gagliardo ceppo, come una rivincita nazionale che si rivela, per merito e per tramite di artisti eletti. L'Ottocento, infatti, con il suo melodramma deve stare a parte nella considerazione generale della musica italiana ed anzi per le sue caratteristiche eroiche si contrappone vivamente con gli altri secoli precedenti.

Le caratteristiche dunque della musica italiana non debbono essere ricercate nei particolari di stile, nel colore o nel disegno che ogni artista è sempre ad un tempo e designatore e colorista e neppure nella visione drammatica o lirica del mondo attraverso i suoni, ma in una dote peculiarissima della stirpe italiana: l'arditezza.

Ogni artista italiano, anche modesto, è ardito. Non che ogni musicista possa esser considerato come un novatore: molti lo furono, da Monteverdi che gettò per primo le basi, con opere compiute e miracolosamente preveggenti, di tutto il teatro musicale mondiale, a Corelli il quale creò, anche per il violino — dopo che la musica strumentale a tastiera era già ascesa a nobiltà d'arte per il fre-



Magda Olivero.



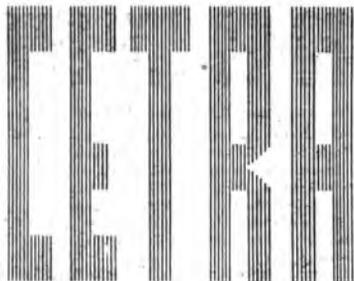
Maria Pedrini.



Cleo Elmo.



Adriana Perris.

IN **TOSCANA**E NEL **LAZIO**

LA VENDITA DEI DISCHI

# CETRA - PARLOPHON

È AFFIDATA NELLE SUDETTE ZONE AI SEGUENTI RIVENDITORI:

## TOSCANA

**FIRENZE** — SORELLE ALBERTI - Via dei Pucci, 6.  
 — MARCHI GUIDO - Piazza Vittorio Emanuele, 1.  
 — NANNUCCI ALFREDO - Via Rondinelli, 2.  
 — A. SACCARDI - Via Porta Rossa, 3.  
 — SERNI MARIO - Via Pietrapiana, 37.

**AREZZO** — PERTEMPI MAURIZIO - Via Vittorio Emanuele, 169.  
 — VIERI LUIGI - Via Vittorio Emanuele, 19.

**CARRARA** — JORI GINO - Via Roma, 21.  
 — PETRELLA LIDIA - Via Alberica, 10.

**CECINA** — CINOTTI AMILCARE - Piazza Carducci, 6.  
 — TOZZI UGO - Via Aurelia, 21.

**EMPOLI** — SCARDIGLI RENATO - Via del Giglio - Via Marchetti, 6.

**FOLLONICA** — IERI LEOPOLDO - Via Vittorio Veneto, 33.

**GROSSETO** — CAPINERI SEVERINO - Via Mazzini, 2.  
 — PONTICELLI GIUSEPPE - Corso Carlo Alberto, 8.

**LIVORNO** — NAPOLI PIETRO - Via Vittorio Emanuele, 35.

**LUCCA** — GIANNELLI ILIO - Via Fillungo.  
 — SARE - Via Vittorio Veneto.

**MASSA** — GIUDONI GIUSEPPE - Via del Bastione.  
 — ZANNONI ATTILIO - Via Venti Settembre.

**PIOMBINO** — PACHI ELIA - Corso Italia, 28.

**PISA** — MANETTI A. & FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 26.  
 — ZANETTI & LAMI - Via Vittorio Emanuele, 18.

**PISTOIA** — BRANDANI VINCENZO - Via Cavour, 20.

**POGGIBONSI** — SALVADORI GIUSEPPE - Via Vittorio Emanuele, 6.

**PONTEREDA** — SQUARCINI FRANCESCO - Via A. Castelli, 12.

**PORTOFERRAIO** — ORLANDINI GIULIO - Via del Porto.  
 — ZAMPIERI UMBERTO - Piazza Cavour.

**PRATO** — NICCOLI RAFFAELLO - Via Cairoli 373.

**S. GIOVANNI VAL D'ARNO** — COISI GINO.

**SANSEPOLCRO** — BACCI SANTE.

**SANTA CROCE SULL'ARNO** — GZZINI EMILIO & F.LLI - Via Provinciale.

**SARZANA** — SANTUCCI ANGIOLO - Corso Vittorio.  
 — ZANNONI ROMUALDO - Corso Vittorio.

**SIENA** — BIGELLI LUDOVICO - Via Pianigiani, 2.  
 — MEMMI - AL PICCOLO PARIGI 2 - Via Trieste.  
 — OLMI ALBERTO - Via Monianni, 28.

**VIAREGGIO** — PELLICIONI PRIMO - Via Ugo Foscolo, 56.  
 — KINOS RADIO DI PUCCINELLI - Viale Regina Margherita, 75.  
 — TOFANELLI FERDINANDO - Via Protti, 32.

**VOLTERRA** — BARTOLINI GIULIO - Piazza dei Priori.

## LAZIO

**ROMA** — BALDASSARINI ARMANDO - Piazza Rondanini, 34.  
 — CAPUANI Cav. GIUSEPPE - Via Luzzero Caro, 34.  
 — DE CATALDO C. - Corso Umberto, 126.  
 — GARSIA LINO - Via Fosse di Castello, 24.  
 — GERMINI VINCENZO - Via Monte della Farina, 51.  
 — PAGNONCELLI - Via Arezzo, 15/A.  
 — PALLAVICINI ARRIGO & FIGLI - Via IV Novembre, 168/A.  
 — PETRONI F. - Via Napoleone III, 97, A.  
 — REFIT RADIO - Via Parma, 3.  
 — RUBEI ADA - Via del Paradiso, 42.  
 — SIRIEC RADIO - Via Nazionale, 261, B.  
 — TIMMI LUIGI - Piazza Vittorio Emanuele, 55/A.

**ACQUAFENDENTE** — BONI ADALGISA.

**ALBANO LAZIALE** — D'AMICO VALERIO - Via Vittorio Emanuele.

**ANZIO** — BARTOLI LUIGI - Piazza Porta Pia, 14/19.

**CISTERNA DI ROMA** — MAIONE VINCENZO - Via della Stazione.

**CIVITAVECCHIA** — DI GENNARO E. & C. - Via Traiana, 30/32.

**FORMIA** — QUARTULLI GIULIO - Via Rubino, 196.

**FRASCATI** — BLASI OSVALDO - Piazza Vittorio Emanuele, 7.

**FROSINONE** — CESARI CESARE - Via Minghetti, 6.  
 — PILOZZI ENRICO - Corso Vittorio Emanuele, 27.

**ISOLA DEL LIRI** — GROSSI AMEDEO - Via Cascata.  
 — VENDITTI ALBERTO.

**LITTORIA** — BRANCA - Piazza Vittoria.  
 — MEFO - Piazza XXIII Marzo, 22.

**MARINO LAZIALE** — UBALDI MARIO - Corso Vittorio Emanuele, 20.

**NETTUNO** — CORSETTI SAVERIO.  
 — DE GREGORI VINCENZO.

**PALIANO** — CENCIARELLI - LA RINASCENTE PALLIANESE.

**POGGIO MIRTEO** — NERONI GIOVANNI - Piazza Vittorio Emanuele, 26.

**RIETI** — BALLONI GIUSEPPE - Piazza Cavour, 80.  
 — BLASI LIONELLO - Via Garibaldi, 298/300.

**SEZZE ROMANO** — MAGNARELLI ARMANDO - Via A. Diaz, 49/51.

**TERRACINA** — D'ONOFRIO ANTONIO - Via Roma, 49/51.  
 — VOLPE EPSIO - Piazza Garibaldi, 1.

**TIVOLI** — BIANCHI FULVIO - Via S. Croce, 16.  
 — EREDI VENDITTI - Via Garibaldi, 3/5.

**VELLETRI** — MONACO RUGGERO - Corso Vittorio Emanuele, 215.  
 — JOMMI ALFIO - Corso Vittorio Emanuele, 23.

**VITERBO** — FRATELLI BIONDI - Piazza Vittorio Emanuele, 6.  
 — G. MINELLI - Corso Vittorio Emanuele, 70/72.  
 — S.V.I.M. - Via Principessa Margherita, 30.

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE

# S. A. CETRA

TORINO - VIA BERTOLA, 40



Nicola Moscona.



Giovanni Malipiero



Ugo Cantele.



Carlo Tagliabue

mere delle mani degli organisti italiani — una tecnica fino allora sconosciuta, insegnando al mondo la ricchezza di quello strumento, mentre tramandava in opere di alto valore il nuovo complesso strumentale del « Concerto grosso » dal quale Vivaldi e Sammartini dovevano trarre le origini della sinfonia moderna.

Ad altri artisti italiani, alcuni dei quali grandissimi, fu dato invece di concludere un periodo, di ripetere in vecchie forme e con nuovo spirito ciò che era stato già tentato, e allora l'arditezza si rivela nella grandiosità delle aspirazioni, nell'atteggiamento verso nuove mete ideali. Così Palestrina, che arditamente nel pieno periodo della Riforma innalzò un monumento imperituro alle glorie del Cattolicesimo e con ardore mira alla gloria dei Cibi; Alessandro Scarlatti, sul finire del secolo XVII e sul principio del XVIII, lavorando sulla stile vocale in auge nel tempo lo perfezionò e lo rinnovò, imponendosi quale il fondatore dello stile classico vocale italiano, cosicché nella cantata da lui rinnovata con altre forme, e nell'opera lirica, senza rinunciare sul modo all'espressione drammatica, seppe plasmare con arte impareggiabile dei veri capolavori di questo stile, che restano ancora come esemplari perfetti di melodia. Né lo spirito italiano arguto, bonario e ridanciano fu assente dal repertorio di quel secolo XVII, la fine del quale vide fiorire nelle sue molte varietà il teatro comico musicale italiano. A questo teatro con arditezza Giovan Battista Pergolesi aveva dato fin dai primi anni del secolo il suo suggello con una breve opera, *La seria pedrona*, che per la sua levità non si sarebbe creduto allora invero che aspirasse, come aspirò, all'immortalità, che in breve doveva conquistare. Né il teatro musicale comico restò alle forme edonistiche e popolarizzanti dei primordi: l'interesse per il dramma si sviluppò in

esso fino a dar origine alla commedia musicale e alla commedia lacrimosa, delle quali Cimarosa e Paisiello furono i maestri allora insuperati. Sorge poi l'Ottocento, e con questo secolo l'arte musicale italiana si compendia tutta nel melodramma, per il quale — interpretando nella maniera più viva e confezionata allo spirito del tempo i sentimenti di un popolo che dalla rivoluzione e dalle guerre per l'indipendenza muoveva verso una nuova rigenerazione nazionale — i musicisti di allora crearono il monumento più originale, più poderoso e caratteristico che sia stato mai offerto all'arte musicale di ogni tempo.

Alle opere di questo periodo è dato posto nella seconda parte del Concerto Europeo, essendo accolti in essa i nomi degli autori più importanti: Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi, con alcuni brani più caratteristici delle loro opere.

Proprio su questi autori e in favore delle loro opere, con un spontaneo ritorno, si è operato in questi ultimi tempi un rinnovato fervore di ammirazione. Su questa ormai la critica più seria, ripudiando i pregiudizi di una volta, ha detto la sua più giusta e resistente parola, per riconoscere per indicarli nello stesso tempo legati da ideali artistici comuni tra loro, ideali che dovevano fatalmente trovare nel teatro musicale la loro più naturale e confezionata realizzazione.

Da Rossini, classico e romantico, che del romanticismo svela le due facce opposte, ridende nel *Barbiere*, tragica ed eroica nel *Guglielmo Tell*, a Bellini, lirico puro, che fa sorgere il suo lirismo dal superamento del dramma stesso, creatore delle più forti eroine immortali della scena melodrammatica Norma e Amina, da Donizetti che canta spensieratamente e con una vena che sembra rinnovarsi ad ogni romanza o ad ogni concertato,

eccellente nella commedia, fino a Verdi, mirabile esempio di artista, operoso genio — vera tempra dell'uomo del Risorgimento italiano — che gode come gli eroi antichi di una vecchiaia feudaica, poiché in essa vide il compimento di un perfezionamento artistico al quale tenacemente aveva mirato e il raggiungimento più completo dei suoi ideali drammatici: ecco come si presenta il quadro del melodramma, vale a dire della musica italiana ottocentesca.

Dopo la morte di Verdi si è cercato per molto tempo chi fosse il genio continuatore dell'opera di lui, ma un continuatore non vi è stato né vi poteva essere, ed i tempi mutati imponevano nuovi ideali e nuove forme al teatro musicale, mentre stava preparandosi allora in Italia un ambiente adatto al rifiorire d'una musica strumentale. Forse così l'aria di Giacomo Puccini, dal quale è compreso nel concerto un brano di una delle sue più fortunate opere liriche. La quale arte, più che il tempo passa, si impone — oltre che alle folle presso le quali ebbe il dono di piacere immediatamente — ai musicisti e ai critici di tutto il mondo, per la sua originalità e la sua potenza espressiva, mentre sempre più si riconosce in lui quella forza nello stile e nel dramma, che distingue, in altre forme, l'artista italiano del melodramma nel periodo aureo.

Il concerto infine termina con un'opera di capitale importanza per la musica italiana: i *Primi di Roma*, di Ottorino Respighi, opera che segna insieme ad altre dello stesso genere e dello stesso autore, nella sua magistrale fattura e nelle aspirazioni stilistiche, il ritorno e il rinnovarsi della musica sinfonica, che vede oggimai in Italia il campo più fecondo e propizio per bene augurare alle sorti future dell'arte musicale.

GIANCO DEL VALLE.

L'inattesa, improvvisa notizia della morte di Angelo Musco ha suscitato in tutta Italia un angoscioso senso di sconcerto e quasi d'incertezza. Le folle strabocchevoli che lo videro festose sulle scene e quelli che ebbero con lui lunga dimestichezza non riescono così, da un istante all'altro, a immaginarselo disteso tra fiori e cavi.

Non vi riescono, perché la vitalità di Angelo Musco fu non solo perennemente giovanile, ma ebbe come sua essenziale espressione la comicità, l'allegria, che sono della morte antitesi perfette.

E a questa gaudente espressione della propria vitalità deve il Musco la profonda, incontenibile simpatia del pubblico, che lo fece passare tra clamorose fiammate di trionfo in tutti i teatri non soltanto d'Italia.

Angelo Musco fu certamente fra i grandi attori il più dionisiaco, quello che l'arte del recitare recò dalla nascita nel sangue, e non soltanto come imitazione, ma come ispirazione, in tutto, in quella che suggerisce al poeta il verso, al musicista il canto, al pittore la pennellata. Al Musco l'ispirazione suggeriva espressioni che non si limitavano allo sguardo, al gesto, al tono di voce, che nell'attore accompagnavano la parola, ma suggeriva la parola stessa. Entrando in un tipo, in un carattere, in una situazione, egli cercava, si diceva fedele al testo, e tendeva l'orecchio al suggeritore, e ne afferrava per aria le parole, ma veniva fatalmente il momento in cui Angelo Musco, preso dall'estro, rivendicava intera la propria autonomia, e allora

## ANGELO MUSCO

oltre allo sguardo, oltre al gesto, oltre al tono della voce, creava anche la parola, sostituendosi all'attore. Erano i momenti, nei quali si voleva dire che egli tradusse gli scrittori, ma erano in realtà i momenti di grazia, nei quali Angelo Musco, obbedendo alla propria fantasia, lavorava di creazione e assicurava la vittoria anche a commedie mediocritissime. Che poi quei tali autori si atteggiassero a vittime e si andassero più o meno aspramente dolendo di lui, questa potrebbe essere una nuova prova della riconoscenza umana.

Ad onor del vero debbo però aggiungere che, più la commedia da lui rappresentata recavano il segno dell'arte, meno egli si sostituiva agli autori, non tanto però, che anche allora, tra « battuta » e « battuta » egli non le lasciava scivolare qualcuna tipicamente sua.

L'attore, appena chiuso il velario, investiva Musco: « Ma capisci che mi fai? ».

E Musco: « Capisco che l'ho fatto applaudire, bestia! ».

E aveva ragione.

Vedere e ascoltare Angelo Musco durante le rappresentazioni era passare tre ore in piena letizia, ma quale grande interprete di personaggi scienziati egli fosse lo sanno meglio coloro che ebbero occasione di vederlo alle prove. Purché, naturalmente,

la commedia fosse degna di tal nome. Allora, fossero pochi o molti i personaggi, avesse, ciascuno di essi, poca o molta parte nella commedia, egli, che di tutti i personaggi, dei maggiori e dei minori, aveva già penetrato la vita, egli, Angelo Musco, pretendeva che ogni frase, ogni parola, ogni gesto, ogni pausa, ogni sguardo avessero il particolare valore imposto dal carattere dei singoli personaggi; e faceva ripetere una « battuta », un'esclamazione, un gesto, cinque, dieci, venti volte, e spesso dava l'esempio: « Guarda la mia faccia, scollata la si attingeva la faccia, e modulava la voce egli stesso tante volte. Anche l'attore, l'attrice si atteggiassero come egli voleva. E ora insegnando a uno, ora a un altro, Angelo Musco finiva col recitare qualche volta egli solo tutta quanta una commedia. E ne era felice. Come i veri maestri. Ma un maestro grande, che fece amula e seppe creare artisti. Basta pensare a Rolina, Ascarelli, da lui formato e giustamente da lui prediletta.

Dopo Giovanni Grasso, inimitabile nella tragica, è venuta la volta di Angelo Musco, inimitabile nella commedia: i due giganti della scena siciliana, che da poi opposti dimostrarono fino a qual grado d'efficacia possa giungere l'interpretazione d'un'opera di teatro, se ne sono andati per sempre, e con la loro scomparsa s'è chiuso un ciclo d'arte, che per essere dialettale non fu meno italiano, che, se ebbe dei difetti, non mancò di genialità.

F. P. MULÉ.

AUTORI DI TEATRO DEL NOSTRO TEMPO

# GHERARDO GHERARDI

Iniziamo con questo articolo di Mario Corsi su Gherardo Gherardi una serie di ritratti di autori del nostro tempo. Giornalista, critico drammatico, commediografo, Gherardo Gherardi fa parte della famiglia artistica dell'Eiar ed è preposto alla Sezione drammatica della sede di Roma.

**B**olognese di nascita, di spirito caustico e d'impetuosità, ma sotto l'abito dell'ironia decisamente romantico e sognatore, e sopra ogni cosa innamorato del teatro, Gherardo Gherardi cominciò la sua carriera d'autore drammatico nel 1923, a Torino, con un dramma in tre atti, recitato dalla Compagnia Chiantoni, Veragine, in cui era presentato il conflitto tra uno scienziato che ha perduto la fede dell'utilità della scienza e rifiuta di paleare una sua grande straordinaria scoperta meccanica, e un discepolo di lui, il quale, mosso da torbidi motivi, tenta strappargli il segreto. Poi vennero: Il focolare, dramma agreste in tre atti, terzetto, demagogico, precursoro con apollinici sentimenti semplici e delle leggi espressionistiche, presentato con molta fortuna da Ermete Zacconi; Don Chisciote, un'altra moderna interpretazione del poema di Cervantes, non più ironizzato, ma celebrato come eroismo vero e quasi santità umana, interpretato da Aldo Silvani e da Mario Gallina, e Il burattino, dramma paradossale e fantasioso, che ebbe a protagonista Fedo Mart.



ma, L'ippogrifo, storia di un figlio di nessuno, il quale vive del sogno di ritronare la madre, che un giorno una vecchia peccatrice gli inventa; e pot fare rappresentare dalla Compagnia Merini-Cimara-Tofano tre atti farseschi, Clurilo dagli occhi di fuoco, che il pubblico torinese — Gherardi che me lo ha riferito — ascolti terribilmente, e con ragione, per un complesso di motivi, non ultimo dei quali pare fosse questo: che la commedia era brutta e sbagliata.

Ma Gherardi si riprese presto la sua bella rinuncia, nel '32, con Ombre cinesi, una specie di gioco psicologico, in cui un marito ed una moglie da una visione reciproca scoprono le sorgenti dell'amore vero. Questa commedia ripeté un caldo successo e segnò una evidente evoluzione nell'opera drammatica dello scrittore bolognese, il quale da principio non sapeva concepire che il dramma, ed anche nelle concezioni ironiche lasciava che il dramma affiorasse. Con Ombre cinesi si inizia la seconda attività teatrale di Gherardo Gherardi. Da allora la sua mano s'è fatta più agevole. Gherardi è diventato un sapiente di teatralità. Qualche volta ha fatto anzi rimprovero, come che critico gliene ha fatto anni fa presentato al pubblico commedie diversissime per ispirazione, contenuto, intenzioni, quali Questi ragazzi, L'arcidivolo e I figli del marchese Lucera.

Con Questi ragazzi — mirabile e italianissima commedia, dove gli ideali dei vecchi sono messi a confronto con gli ideali dei giovani, e dove la crisi attuale è prospettata soltanto di mentalità, cioè di atteggiamento più che di sostanza, poiché il cuore dell'uomo non muta, ma mutano le sue espressioni,

ed in sostanza gli ideali delle nostre nonne ed i nostri non differiscono granché, perché i grandi sentimenti non muoiono — e con L'arcidivolo, satira tragicomica dello spirito borghese, che ha l'aria di una favola, ma intrusa tutta realtà ed attualità, il nostro scrittore si è definitivamente piazzato in primissima linea tra i giovani commediografi italiani, e a lui tutti guardiamo oggi con sempre maggiore fiducia. Fiducia che Gherardo Gherardi davvero non delude, come ha dimostrato nell'ultima commedia, di cui ho fatto cenno in principio.

Ma dello scrittore di teatro vero, Gherardi possiede anche la fecondità. Egli ha fatto su il motto del Corano: «Pensa come se tu dovessi morire domani, lavora come se tu non dovessi morire mai». E, al pari del musulmano, paroloso questo versetto celebre con un proverbio altrettanto celebre: «Chi pianta datteri, non mangia

datteri». Egli si considera tra gli autori italiani che oggi piantano datteri e che hanno diritto di essere rispettati per questo loro consapevole abbandono all'invenzione, dal quale non hanno nemmeno se qualche premio potrà venire alla loro fatica. E non dice questo perché appartenga alla schiera di quelli che versano lacrime sulla sorte del nostro teatro e parlano ad ogni piè sospinto di crisi Gherardi sostiene, anzi, a gran voce che in fatto d'arte la crisi non esiste, esistono soltanto delle opere sbagliate e dei copiatori. E poi, perché, secondo lui, la cosiddetta crisi teatrale è soltanto un fenomeno di incomprendenza reciproca, come se un parlasse in turco e l'altro in sanscrito. E gli autori italiani, per dimostrare che non esiste una crisi del teatro, hanno un mezzo: scrivere molte e buone commedie.

MARIO CORSI.

## IL FASCICOLO DI «PROSPETTIVE» DEDICATO ALLA RADIO

**D**edicato alla Radio, questo nuovo fascicolo della rassegna monografica mensile «Prospettive», diretta da C. Malaparte, afferma espressamente l'attuazione del programma a cui si ispira: «l'interessante pubblicazione concernere cioè in una omogenea trattazione, dovuta alla penna di competenti scrittori, i caratteri più salienti delle attività nazionali italiane. E la Radio, questa grande energia onnipotente, riprendendo dal genio di Marconi la sua origine, non poteva non trovare in Italia, dove le discipline radioelettriche hanno insigniti cultori e dove un complesso di molteplici arti converge quotidianamente verso un punto magico che è di attrazione e di diffusione insieme — il microfono —, una grandiosa ed organizzata realizzazione qual è infatti il complesso delle trasmissioni dell'Eiar».

Come sia costituita e come funzioni questa organizzazione, di cui milioni di ascoltatori non solo in Italia ma in tutto il mondo apprezzano i diffusionali lanciati nell'etere da un folto e ben collegato gruppo di stazioni, è detto dalla bella collana di capitoli di cui si compone l'attuale fascicolo di «Prospettive».

Alla miglior comprensione di essi prepara il lettore un limpido proemio dal titolo «Importanza della radio», dettato dall'ispettore Nazionale della Radio, l'Accademico d'Italia prof. ammiraglio Giuseppe Pession, il quale, dopo aver ricordato gli albori della grande invenzione prospettata sul principio del secolo innanzi alla fantasia popolare con due tipiche parole: «senza filo», mette in luce tutte le molteplici applicazioni di essa nel campo artistico, nel campo pratico e nel campo politico; e soffermandosi particolarmente su quest'ultimo, l'autore rileva: «In Italia, durante la conquista dell'Impero ed in tante altre occasioni abbiamo avuto un magnifico esempio della nazione tutta raccolta intorno al suo Capo: la radiodiffusione circolare dei discorsi politici è certamente sempre stata con la natura e con l'omogeneità ideale del Regime Fascista».

All'articolo di S. E. Pession segue una chiara e dotta trattazione del Direttore Generale dell'Eiar, ing. Raoul Chiodelli, il quale con la competenza e con l'autorità del suo alto ufficio illustra «Aspetti e prospettive della radiodiffusione», partendo da questa tipica ed eloquente premessa: «La radiodiffusione o la radio», come più comunemente viene chiamata, è divenuta in breve volgere di tempo una delle manifestazioni più importanti ed una delle più vitali forze della vita moderna. Essa fornisce quotidianamente informazioni, cultura e diletto ad un uditorio di oltre 300 milioni di persone; dà lavoro a migliaia di artisti e musicisti; è una nuova ingente fonte di proventi per gli autori e compositori; alimenta e sviluppa l'industria degli apparecchi radioelettrici e quella della distribuzione di energia elettrica; fornisce infine un contributo non indifferente ai proventi dell'erario dei vari paesi». Nel testo dell'articolo l'ing. Chiodelli dà quindi una notizia già stampata con ampia e amica risonanza sulla stampa italiana, precisando che in attuazione delle direttive di S. E. Alfieri, Ministro della Cultura popolare, le stazioni italiane saranno raggruppate in tre gruppi anziché in due, come attualmente, così che possano essere simultanea-

mente trasmessi tre programmi diversi che potranno essere ascoltati da diverse categorie di ascoltatori aventi proprie esigenze e tendenze artistiche.

Dopo una bella tavola fotografica in cui sono raggruppati i ritratti delle personalità eminenti su cui si imperna l'attività radiofonica italiana, e cioè S. E. Pession, Ispettore Nazionale della Radio; S. E. il prof. Giancarlo Vallauri, Presidente dell'Eiar; S. E. Francesco Giordani, Presidente della Commissione di Vigilanza e delle direttive artistiche dell'Eiar; Ing. Raoul Chiodelli, Consigliere Direttore Generale dell'Eiar, segue la serie dei capitoli in cui sono esaminate le varie attività della Radio. Segnaliamo tra essi: «Panorama della Radio italiana»; «La musica e la Radio»; «Il teatro radiofonico»; «Evoluzione del Giornale radio e della radionovela»; «Muscolini e la Radio»; «L'Ente Radio Rurale»; «La Radio e la diffusione della cultura»; «I programmi radiofonici e la loro evoluzione»; «I primi debutti alla Radio di artisti di eccezione»; «La radiovisione».

Meritano di essere riferite, a conclusione di questo breve cenno illustrativo del notevole fascicolo di «Prospettive», le parole con le quali S. E. Pession termina le sue pagine introduttive:

«In questi ultimi tempi siamo riusciti a ricondurre in pieno la Radio entro le linee della politica autarchica, costruendo tutti i materiali che occorrono per i vari servizi: una schiera di tecnici valorosi, ingegneri ed operai si è formato garantendo al paese una perfetta efficienza anche in questo campo di fronte a qualsiasi eventualità. Maggiori conquiste e soprattutto maggior facilità in questa direzione si potranno raggiungere se gli studiosi e gli inventori collaboreranno a sincolare la Radio italiana dalle ultime sopravvissute dipendenze legate ai brevetti esteri. Lo spirito di Marconi non deve spegnersi e gli sforzi si debbono sommare nell'intento di assicurare alla Radio italiana la sua piena indipendenza».



# SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

## STAZIONI ITALIANE

### CONCERTO DI MUSICHE DI RITO SELVAGGI

dirette dall'Autore (Gruppo Torino, ore 21).

Il maestro Rito Selvaggi nel concerto che dirige con l'orchestra sinfonica dell'Eiar presenta un gruppo delle sue più significative composizioni. La prima parte del programma comprende infatti due recenti lavori del Maestro, uno dei quali, il giuramento del legionario, viene eseguito, in questa occasione per la prima volta. Si segnala questo nuovo lavoro del Selvaggi, per la novità della partitura che comprende un coro di quattro voci pari e tamburi militari obbligati.

Il testo poetico della composizione è stato scritto dallo stesso musicista.

La seconda parte del programma è dedicata invece a due composizioni che ci riportano a quella che è la produzione di carattere mistico del Selvaggi. Si allude qui alla Estasi francescana e a La natività di Gesù. Il primo di questi due lavori è stato chiamato oratorio-poema dall'autore stesso. Il quale ha giustificato, una volta parlando con un critico, il sottotitolo della sua composizione nella maniera che segue: «Penetrare profondamente nella filosofia espressiva della vita del santo è un verismo sostanziale e poetico. La musica vuol essere alimento intellettuale e morale. Ho avuto il desiderio di cercare una nuova forma in nome di un ideale quasi utopistico di perfezione assoluta. Vuol essere il mio un lavoro di sensibilità e di intelligenza mistiche. La comunione di forme dell'oratorio col poema sinfonico è dovuta al fatto che l'una forma si vale delle virtù proprie dell'altra».

In occasione della prima esecuzione di questo lavoro, la critica si esprime molto favorevolmente. Estasi francescana — Ju detto — è un lavoro ricco di pregi. L'anima del Selvaggi profondamente passionale e sensibilissima al soggetto religioso, ha trovato modo di spaziarci in questo oratorio-poema con tutte le possibilità creatrici della sua arte possente donandoci pagine di realtà narrativa, che vanno dai delicati commenti delle più umane e spirituali manifestazioni della vita di Francesco, alle impetuose, travolgenti interpretazioni musicali della natura che si rinvigorisce sotto l'azione misteriosa del giovane Rinnascitore, venuto d'Assisi.

E vi è sembrato anche di riscontrare nel poema una riuscita inserzione sul grande albero dell'oratorio italiano, la cui anima è tutta pervasa di chiarissime tonalità e di religiosa spiritualità, di una nuova



vis, composta e sentita in una modernità accettabile ed efficace.

Il lavoro sta a provare un sempre più vivo orientamento dell'arte di Selvaggi verso forme più pensose e spirituali, che potranno — e ce lo auguriamo — trovare domani anche più significative espressioni.

L'altro lavoro, che porta il titolo di La natività di Gesù è stato chiamato trittico sinfonico. Le parti del trittico sono: Corale, Pifferata, Offertorio. L'autore ha così detto e si esprime tra le note: «Nel Tempo si leva alto e si sfonda tra le nistiche navate l'austero, solenne «Corale» della preghiera che farà diritto il cammino per la vetula del Redentore».

«Ora il grande portale della Casa di Dio si apre al popolo in una fantasmagoria di luci e di suoni che corrono le vie dei cieci a dradare la cortina di nubi che nasconde la mistica Stella d'Oriente».

«Dischiuso è il velario della volta celeste fremente di sfiorata lucentezza, mentre l'umano gregge dei fedeli si reca al Tempio».

«Dai monti e dalle valli le alpiatri cornamuse dei pastori si dan convegno per la «Pifferata» natalizia».

Il Redentore è nato, e già palpita della Sua Vita Divina. Il popolo, esultante e conclamante nell'Offertorio — il suo ringraziamiento mentre nel Tempo, il «Corale», ora di benedizione, riprende l'ossanna a gloria del Divino Figliuolo. E da lontano nell'aria satura di canti di gioia, si ode l'ultimo eco delle nenie pastorali delle cornamuse».

## IL FORTUNATO VINCITORE

Un atto di E. Guck, ridotto da Biancoli (Gruppo Roma, ore 21).

Un giornale francese pubblica che il signor Poulottier ha vinto una lotteria nazionale di un milione. Non è vero. Si tratta di una vendetta personale del giornalista contro Poulottier di cui non riesce a dimenticare le botte durante gli anni di vita comune in collegio. Segue così tutta una serie di scene gatte, piene di umorismo e vivacità.

## L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, conversazione.  
2. Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Dopopolvoristici, indetto dall'E. R. R. e dall'E. A. R.: 1) Società corale «Guido Monaco» di Arezzo; 2) Gruppo corale «G. Verdi» di Prato.

3. Conversazione di tecnica agricola: Roma: Allattamento dei bovini; preparazione delle colture granarie. - Napoli: Semina e concimazione del frumento; raccolta e lavorazione delle olive; dotiamo la stalla almeno del trincerolagrugi. - Bari: Norme per la raccolta e la conservazione delle olive; utilizzazione dei cascami aziendali per mangime al bestiame. - Palermo: Lavorazione del terreno e potatura dei fruttiferi; come utilizzare gli stocchi del granturco; risposte a quesiti. - Milano: Il razionale impiego delle sementi elette di grano. - Torino: Possibilità di aumentare e migliorare la produzione agricola e il suo commercio; tenete a conto i vitacicoli; bollettino settimanale della Confederazione Fascista degli Agricoltori; un buon sistema per utilizzare le vitiavo: come mangime; macchina per spugliare le castagne; valore alimentare del pannello di soia; utilizzazione dell'ortica nel pollaio; conservazione dell'uva. - Trieste e Bolzano: In cantina: i truvaci; nel vigneto: sovescio in sostituzione del letame; la stalla: consigli pratici all'allevatore, il cambiamento d'aria; concimazioni e resistenza delle piante agli antiparassitari. - Firenze: Razze di grano precoce, vecchie e nuove; il governo del vino all'uso toscano.

## STAZIONI STRANIERE

### PRIMO CONCERTO DOMENICALE

(London Regional, ore 22,5).

La sinfonia dell'Oratorio di Pasqua di Bach, con cui ha inizio il concerto è tra le più antiche musiche del grande compositore. Ma non minore interesse presenta la Sinfonia in re di Clementi nella revisione di Casella.

Clementi fu grandissimo violinista, che si affermò per arditezze, per altissimo agilitate, per magistrale purezza di forma, tanto che in un parallelismo con Beethoven il compositore italiano può stare a pari. Fu grave lettura che molte delle preziosissime musiche andassero disperse. Nel 1871 il «British Museum» di Londra entrò in possesso del primo tempo della Sinfonia in re maggiore, fatto che suscitò grande scalpore e mosse alla ricerca eminenti musicisti. Alfredo Casella, che per Clementi ha un particolare culto, ricercando nella «Library Congress» riuscì a mettere in luce altri preziosissimi manoscritti di sinfonie clementine, e si dedicò con la più grande passione alla ricostruzione di quella Sinfonia in re, nella quale si rispecchia lo spirito profondamente italiano e classico del Clementi, il quale teneva appunto in questa preziosa composizione la fusione del classicismo con le conquiste del romanticismo.

Il programma comprende anche il Concerto per violoncello in mi minore di Elgar e le Variazioni su un tema di Haydn di Brahms. Il Concerto di Elgar da modo al violoncellista Lauri Kennedy di mostrarci in tutta la finezza della sua interpretazione, che specialmente nell'«altro movimento», con il contratto del «lento» precedente, mette in rilievo doti non comuni.

## CANDIDA

Commedia di Bernard Shaw (Droitwich, ore 19,10).

Il successo di Candida si può documentare con la statistica delle rappresentazioni, eseguita a Londra in quest'anno, quantitate anni dopo la sua nascita, la commedia ottenne il più largo ed entusiastico consenso come una novità. Shaw la scrisse in un tempo in cui egli, attento studioso dei fenomeni sociali, credeva nella possibilità di conciliare in religione con il socialismo, ideale del reverendo pastore protestante James Mavor. Morì, marito di Candida. Fu da contrapposito a Morel Eugene Marchbanks, un poeta di stile e di intendimenti brillanti. Il poeta, evanescente, ama Candida, la quale ha per lui una tenerezza materna di protezione e mai non manca ai suoi doveri coniugali.

(Continua a pag. 41).



RITO SELVAGGI



Arturo Rossato.

# TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Num.	h	m	Nome	h	m	
Budapest	HAT 3	15.30	19.32	Paigi (R. Coloniale)	TP4 4	11.70	25.60
Budapest	HAS 3	9.25	22.08	Pittsburgh	W8XK (a)	21.54	19.91
Città del Vaticano	HVJ (a)	15.21	19.84	Pittsburgh	W8XK (b)	15.21	19.71
Città del Vaticano	HVJ (b)	9.56	50.26	Pittsburgh	W8XK (c)	13.87	20.27
Davenport	G5B	9.510	31.55	Pittsburgh	W8XK (d)	61.60	48.82
Davenport	G5C	9.580	31.57	Tokyo	JZK	15.160	19.79
Davenport	G5D	11.750	25.53	Tokyo	JZJ	11.800	25.42
Davenport	G5F	15.140	19.82	Vienna	DFR 2	11.800	25.42
Davenport	G5G	17.790	16.86	Zeesen	DJA	9.560	31.39
Davenport	G5H	21.400	13.97	Zeesen	DJB	15.200	19.74
Davenport	G5I	15.260	19.66	Zeesen	DJC	60.20	49.83
Davenport	G5J	21.530	13.93	Zeesen	DJD	11.770	25.43
Davenport	G5O	15.240	19.76	Zeesen	DJE	17.760	16.89
Davenport	G5P	15.190	19.60	Zeesen	DJF	15.110	19.85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15.180	19.68	Zeesen	DJN	9.540	31.45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11.800	25.23	Zeesen	DJO	15.280	19.63

## DOMENICA

**Budapest - HAT 4**  
Ore 0-1: Musica ungherese  
**HAS 3** - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache

**Città del Vaticano**  
**HVJ (a)** - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese)  
**HVJ (b)** - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese)

**Davenport**  
**G5P, G5D, G5B** - Ore 0-20: Sport - 1.35: Dischi - 3: Sport  
**G5D, G5C, G5B** - Ore 3: Danza - 8.40: Musica francese - 4.35: Commedia

**G5D, G5O, G5B** - Ore 8: Sport - 8.25: Piano - 9.25: Funzione religiosa  
**G5J, G5M, G5G, G5O** - Ore 11.45: Musica russa - 12.45: Funzione religiosa - 13.30: Sport - 14.15: Violino  
**G5I, G5M, G5C, G5F** - Ore 15.15: Musica leggera - 19: Orchestra - 17.10: Funzione religiosa

**G5G, G5I, G5D, G5B** - Ore 19.20: Piano - 18.40: Organo - 19.20: Dischi - 19.50: Bartolone - 20.10: Musica leggera - 20.55: Funzione religiosa  
**G5P, G5O, G5F, G5B** - Ore 22.50: Violino e piano - 23.22.50: Orchestra - 23.50: Kipling per esordio

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 0.15: Concerto ritrasmissione - 4.5 e 5.45: 6.45: Dischi  
**TPA 3** - Ore 9.30: Dischi - 10.40-11: Notizie in italiano - Dischi  
**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmissione - 15.30-17: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione

**Pittsburgh**  
Il programma non è arrivato  
**Tokyo JZK - JZJ**  
Ore 21: Notizie in inglese - 21.15: Melodie giapponesi - 21.30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese)

**Vienna**  
15.23: Vienna (onde medie)  
**Zeesen**  
**DJA, DJB, DJE, DJN** - Ore 12: Musica leggera - (DJQ)  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura - 18.30: Varietà - 19.30: Musica leggera - 20.30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese)

**Zeesen**  
**DJA, DJB, DJE, DJN** - Ore 12: Musica leggera - (DJQ)  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura - 18.30: Varietà - 19.30: Musica leggera - 20.30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese)

## MARTEDI'

**Città del Vaticano**  
**HVJ (a)** - Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano  
**HVJ (b)** - Ore 20-20.15: Note religiose in inglese

**Davenport**  
**G5P, G5D, G5B** - Ore 0.20: Sport - 0.30: Organo - 1.15: Musica italiana - 2: Danza  
**G5D, G5C, G5B** - Ore 8: Danza - 8.20: Varietà - 9.55: Soprano e baritone  
**G5J, G5M, G5G, G5O** - Ore 11.45: Core di studenti - 12.15: Cronaca - 12.30: Varietà - 13.30: Contralto e tenore - 14.15: Bifoleno e vibrafono

**G5I, G5M, G5C, G5F** - Ore 15.15: Musica popolare - 18.15: Cello - 18.30: Concerto di studenti - 17.20: Burnett - 17.30: Organo  
**G5G, G5I, G5D, G5B** - Ore 18.20: Danza - 19.20: Musica leggera - 20: Varietà - 21.15: Soprano e cello  
**G5P, G5O, G5F, G5B** - Ore 22.20: Orchestra - 23.30-24: Danza

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 0.15: Concerto ritrasmissione - 4.5 e 5.45: 6.45: Dischi  
**TPA 3** - Ore 9.30: Dischi - 10.40-11: Notizie in italiano - Dischi  
**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmissione - 15.30-17: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione

**Pittsburgh**  
Il programma non è arrivato  
**Tokyo JZK - JZJ**  
Ore 21: Notizie in inglese - 21.15: Concerto di a. Koto o - 21.30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese)

**Vienna**  
15.23: Vienna (onde medie)  
**Zeesen**  
**DJA, DJB, DJE, DJN** - Ore 12: Musica leggera - (DJQ)  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura - 18.45: Musica popolare - 20.30: Piano - 20.45: Mozart (al flauto solistico a, alto soprano) - 22.22.50: Notizie

**Davenport**  
**G5P, G5D, G5B** - Ore 0.35: Organo - 1.3: Soubopere: Scene dal « Racconto d'inverno » - 2: Piano - 2.10: Sport  
**G5D, G5C, G5B** - Ore 3.20: Orchestra - 4.30: Varietà  
**G5G, G5O, G5D, G5B** - Ore 8: Varietà - 8.40: Musica da camera  
**G5I, G5M, G5C, G5O** - Ore 11.45: Danza - 12.30: Organo - 18: Musica leggera - 13.30: Varietà

**G5J, G5M, G5G, G5F** - Ore 15.15: Musica leggera - 18: Varietà - 17.35: Orchestra  
**G5I, G5C, G5D, G5B** - Ore 18.20: Danza - 19.40: Piano - 20: Charles Cuillier: « Le Mac domo, opera » - 21.15: Musica leggera  
**G5P, G5O, G5F, G5B** - Ore 21.30: Concerto sinfonico da Queen's Hall - 23.35: Danza

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 0.15: Concerto ritrasmissione - 4.5 e 5.45: 6.45: Dischi  
**TPA 3** - Ore 9.30: Dischi - 10.40-11: Notizie in italiano - Dischi  
**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmissione - 15.30-17: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione

**Pittsburgh**  
Il programma non è arrivato  
**Tokyo JZK - JZJ**  
Ore 21: Notizie in inglese - 21.15: Programma nazionale - 21.30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese)

**Vienna**  
15.23: Vienna (onde medie)  
**Zeesen**  
**DJA, DJB, DJE, DJN** - Ore 13: Musica leggera - (DJQ)  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 18.35: Programma variato - 18.45: Dischi  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura - 17.45: Felde: « Le Mac domo, opera » - 18.30: Programma variato - 18.45: Dischi  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura - 17.45: Felde: « Le Mac domo, opera » - 18.30: Programma variato - 18.45: Dischi

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 0.15: Concerto ritrasmissione - 4.5 e 5.45: 6.45: Dischi  
**TPA 3** - Ore 9.30: Dischi - 10.40-11: Notizie in italiano - Dischi  
**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmissione - 15.30-17: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione

**Pittsburgh**  
Il programma non è arrivato  
**Tokyo JZK - JZJ**  
Ore 21: Notizie in inglese - 21.15: Conovazione - 21.30: 22: Notizie (tedesco, francese, giapponese)

## MERCOLEDI'

**Città del Vaticano**  
**HVJ (a)** - Ore 16.30-16.45: Note religiose in spagnolo  
**HVJ (b)** - Ore 20-20.15: Note religiose in spagnolo

**Davenport**  
**G5P, G5D, G5B** - Ore 0.20: Danza - 1: Core di studenti - 2: Cantil irlandesi  
**G5D, G5C, G5B** - Ore 3.15: Musica leggera - 3.55: Bartolone - 4.30: Radiocronaca  
**G5G, G5O, G5D, G5B** - Ore 8: Musica leggera - 8.45: Dischi  
**G5J, G5M, G5G, G5O** - Ore 11.45: Core di studenti - 12.15: Cronaca - 12.30: Varietà - 13.10: Cello e piano - 13.10: Piano - 14.15: Varietà - 14.15: Soprano

**G5I, G5M, G5C, G5F** - Ore 15.15: Orchestra - 18: Varietà - 17.35: Orchestra  
**G5I, G5C, G5D, G5B** - Ore 18.20: Danza - 19.40: Piano - 20: Charles Cuillier: « Le Mac domo, opera » - 21.15: Musica leggera  
**G5P, G5O, G5F, G5B** - Ore 21.30: Concerto sinfonico da Queen's Hall - 23.35: Danza

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 0.15: Concerto ritrasmissione - 4.5 e 5.45: 6.45: Dischi  
**TPA 3** - Ore 9.30: Dischi - 10.40-11: Notizie in italiano - Dischi  
**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmissione - 15.30-17: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione

**Pittsburgh**  
Il programma non è arrivato  
**Tokyo JZK - JZJ**  
Ore 21: Notizie in inglese - 21.15: Concerto di a. Koto o - 21.30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese)

**Vienna**  
15.23: Vienna (onde medie)  
**Zeesen**  
**DJA, DJB, DJE, DJN** - Ore 12: Musica leggera - (DJQ)  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura - 18.45: Musica popolare - 20.30: Piano - 20.45: Mozart (al flauto solistico a, alto soprano) - 22.22.50: Notizie

**Davenport**  
**G5P, G5D, G5B** - Ore 0.35: Organo - 1.3: Soubopere: Scene dal « Racconto d'inverno » - 2: Piano - 2.10: Sport  
**G5D, G5C, G5B** - Ore 3.20: Orchestra - 4.30: Varietà  
**G5G, G5O, G5D, G5B** - Ore 8: Varietà - 8.40: Musica da camera  
**G5I, G5M, G5C, G5O** - Ore 11.45: Danza - 12.30: Organo - 18: Musica leggera - 13.30: Varietà

**G5J, G5M, G5G, G5F** - Ore 15.15: Musica leggera - 18: Varietà - 17.35: Orchestra  
**G5I, G5C, G5D, G5B** - Ore 18.20: Danza - 19.40: Piano - 20: Charles Cuillier: « Le Mac domo, opera » - 21.15: Musica leggera  
**G5P, G5O, G5F, G5B** - Ore 21.30: Concerto sinfonico da Queen's Hall - 23.35: Danza

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 0.15: Concerto ritrasmissione - 4.5 e 5.45: 6.45: Dischi  
**TPA 3** - Ore 9.30: Dischi - 10.40-11: Notizie in italiano - Dischi  
**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmissione - 15.30-17: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione

**Pittsburgh**  
Il programma non è arrivato  
**Tokyo JZK - JZJ**  
Ore 21: Notizie in inglese - 21.15: Programma nazionale - 21.30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese)

**Vienna**  
15.23: Vienna (onde medie)  
**Zeesen**  
**DJA, DJB, DJE, DJN** - Ore 13: Musica leggera - (DJQ)  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 18.35: Programma variato - 18.45: Dischi  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura - 17.45: Felde: « Le Mac domo, opera » - 18.30: Programma variato - 18.45: Dischi  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura - 17.45: Felde: « Le Mac domo, opera » - 18.30: Programma variato - 18.45: Dischi

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 0.15: Concerto ritrasmissione - 4.5 e 5.45: 6.45: Dischi  
**TPA 3** - Ore 9.30: Dischi - 10.40-11: Notizie in italiano - Dischi  
**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmissione - 15.30-17: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione

**Pittsburgh**  
Il programma non è arrivato  
**Tokyo JZK - JZJ**  
Ore 21: Notizie in inglese - 21.15: Conovazione - 21.30: 22: Notizie (tedesco, francese, giapponese)

## GIOVEDI'

**Città del Vaticano**  
**HVJ (a)** - Ore 16.30-16.45: Note religiose in francese  
**HVJ (b)** - Ore 20-20.15: Note religiose in francese

**Davenport**  
**G5P, G5D, G5B** - Ore 0.35: Organo - 1.3: Soubopere: Scene dal « Racconto d'inverno » - 2: Piano - 2.10: Sport  
**G5D, G5C, G5B** - Ore 3.20: Orchestra - 4.30: Varietà  
**G5G, G5O, G5D, G5B** - Ore 8: Varietà - 8.40: Musica da camera  
**G5I, G5M, G5C, G5O** - Ore 11.45: Danza - 12.30: Organo - 18: Musica leggera - 13.30: Varietà

**G5J, G5M, G5G, G5F** - Ore 15.15: Musica leggera - 18: Varietà - 17.35: Orchestra  
**G5I, G5C, G5D, G5B** - Ore 18.20: Danza - 19.40: Piano - 20: Charles Cuillier: « Le Mac domo, opera » - 21.15: Musica leggera  
**G5P, G5O, G5F, G5B** - Ore 21.30: Concerto sinfonico da Queen's Hall - 23.35: Danza

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 0.15: Concerto ritrasmissione - 4.5 e 5.45: 6.45: Dischi  
**TPA 3** - Ore 9.30: Dischi - 10.40-11: Notizie in italiano - Dischi  
**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmissione - 15.30-17: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione

**Pittsburgh**  
Il programma non è arrivato  
**Tokyo JZK - JZJ**  
Ore 21: Notizie in inglese - 21.15: Concerto di a. Koto o - 21.30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese)

**Vienna**  
15.23: Vienna (onde medie)  
**Zeesen**  
**DJA, DJB, DJE, DJN** - Ore 12: Musica leggera - (DJQ)  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura - 18.45: Musica popolare - 20.30: Piano - 20.45: Mozart (al flauto solistico a, alto soprano) - 22.22.50: Notizie

**Davenport**  
**G5P, G5D, G5B** - Ore 0.35: Organo - 1.3: Soubopere: Scene dal « Racconto d'inverno » - 2: Piano - 2.10: Sport  
**G5D, G5C, G5B** - Ore 3.20: Orchestra - 4.30: Varietà  
**G5G, G5O, G5D, G5B** - Ore 8: Varietà - 8.40: Musica da camera  
**G5I, G5M, G5C, G5O** - Ore 11.45: Danza - 12.30: Organo - 18: Musica leggera - 13.30: Varietà

**G5J, G5M, G5G, G5F** - Ore 15.15: Musica leggera - 18: Varietà - 17.35: Orchestra  
**G5I, G5C, G5D, G5B** - Ore 18.20: Danza - 19.40: Piano - 20: Charles Cuillier: « Le Mac domo, opera » - 21.15: Musica leggera  
**G5P, G5O, G5F, G5B** - Ore 21.30: Concerto sinfonico da Queen's Hall - 23.35: Danza

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 0.15: Concerto ritrasmissione - 4.5 e 5.45: 6.45: Dischi  
**TPA 3** - Ore 9.30: Dischi - 10.40-11: Notizie in italiano - Dischi  
**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmissione - 15.30-17: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione

**Pittsburgh**  
Il programma non è arrivato  
**Tokyo JZK - JZJ**  
Ore 21: Notizie in inglese - 21.15: Conovazione - 21.30: 22: Notizie (tedesco, francese, giapponese)

**Vienna**  
15.23: Vienna (onde medie)  
**Zeesen**  
**DJA, DJB, DJE, DJN** - Ore 13: Musica leggera - (DJQ)  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 18.35: Programma variato - 18.45: Dischi  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura - 17.45: Felde: « Le Mac domo, opera » - 18.30: Programma variato - 18.45: Dischi  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura - 17.45: Felde: « Le Mac domo, opera » - 18.30: Programma variato - 18.45: Dischi

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 0.15: Concerto ritrasmissione - 4.5 e 5.45: 6.45: Dischi  
**TPA 3** - Ore 9.30: Dischi - 10.40-11: Notizie in italiano - Dischi  
**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmissione - 15.30-17: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione

**Pittsburgh**  
Il programma non è arrivato  
**Tokyo JZK - JZJ**  
Ore 21: Notizie in inglese - 21.15: Conovazione - 21.30: 22: Notizie (tedesco, francese, giapponese)

## VENERDI'

**Città del Vaticano**  
**HVJ (a)** - Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano  
**HVJ (b)** - Ore 20-20.15: Note religiose in inglese

**Davenport**  
**G5P, G5D, G5B** - Ore 0.20: Sport - 0.30: Organo - 1.15: Musica italiana - 2: Danza  
**G5D, G5C, G5B** - Ore 3: Danza - 8.20: Varietà - 9.55: Soprano e baritone  
**G5J, G5M, G5G, G5O** - Ore 11.45: Core di studenti - 12.15: Cronaca - 12.30: Varietà - 13.10: Cello e piano - 13.10: Piano - 14.15: Varietà - 14.15: Soprano

**G5I, G5M, G5C, G5F** - Ore 15.15: Orchestra - 18: Varietà - 17.35: Orchestra  
**G5I, G5C, G5D, G5B** - Ore 18.20: Danza - 19.40: Piano - 20: Charles Cuillier: « Le Mac domo, opera » - 21.15: Musica leggera  
**G5P, G5O, G5F, G5B** - Ore 21.30: Concerto sinfonico da Queen's Hall - 23.35: Danza

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 0.15: Concerto ritrasmissione - 4.5 e 5.45: 6.45: Dischi  
**TPA 3** - Ore 9.30: Dischi - 10.40-11: Notizie in italiano - Dischi  
**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmissione - 15.30-17: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione

**Pittsburgh**  
Il programma non è arrivato  
**Tokyo JZK - JZJ**  
Ore 21: Notizie in inglese - 21.15: Programma nazionale - 21.30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese)

**Vienna**  
15.23: Vienna (onde medie)  
**Zeesen**  
**DJA, DJB, DJE, DJN** - Ore 12: Musica leggera - (DJQ)  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura - 18.45: Musica popolare - 20.30: Piano - 20.45: Mozart (al flauto solistico a, alto soprano) - 22.22.50: Notizie

**Davenport**  
**G5P, G5D, G5B** - Ore 0.20: Sport - 0.30: Organo - 1.15: Musica italiana - 2: Danza  
**G5D, G5C, G5B** - Ore 3: Danza - 8.20: Varietà - 9.55: Soprano e baritone  
**G5J, G5M, G5G, G5O** - Ore 11.45: Core di studenti - 12.15: Cronaca - 12.30: Varietà - 13.10: Cello e piano - 13.10: Piano - 14.15: Varietà - 14.15: Soprano

**G5I, G5M, G5C, G5F** - Ore 15.15: Orchestra - 18: Varietà - 17.35: Orchestra  
**G5I, G5C, G5D, G5B** - Ore 18.20: Danza - 19.40: Piano - 20: Charles Cuillier: « Le Mac domo, opera » - 21.15: Musica leggera  
**G5P, G5O, G5F, G5B** - Ore 21.30: Concerto sinfonico da Queen's Hall - 23.35: Danza

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 0.15: Concerto ritrasmissione - 4.5 e 5.45: 6.45: Dischi  
**TPA 3** - Ore 9.30: Dischi - 10.40-11: Notizie in italiano - Dischi  
**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmissione - 15.30-17: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione

**Pittsburgh**  
Il programma non è arrivato  
**Tokyo JZK - JZJ**  
Ore 21: Notizie in inglese - 21.15: Programma nazionale - 21.30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese)

**Vienna**  
15.23: Vienna (onde medie)  
**Zeesen**  
**DJA, DJB, DJE, DJN** - Ore 12: Musica leggera - (DJQ)  
**DJC, DJD, DJL** - Ore 17.35: Apertura - 18.45: Musica popolare - 20.30: Piano - 20.45: Mozart (al flauto solistico a, alto soprano) - 22.22.50: Notizie

**Parigi (Radio Coloniale)**  
**TPA 4** - Ore 0.15: Concerto ritrasmissione - 4.5 e 5.45: 6.45: Dischi  
**TPA 3** - Ore 9.30: Dischi - 10.40-11: Notizie in italiano - Dischi  
**TPA 2** - Ore 12: Concerto ritrasmissione - 15.30-17: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione - 21.30: Ritrasmissione

**Pittsburgh**  
Il programma non è arrivato  
**Tokyo JZK - JZJ**  
Ore 21: Notizie in inglese - 21.15: Conovazione - 21.30: 22: Notizie (tedesco, francese, giapponese)

## SABATO

**Città del Vaticano**  
**HVJ (a)** - Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano  
**HVJ (b)** - Ore 20-20.15: Note religiose in olandese



# Dai programmi esteri:

# SEGNALAZIONI

	L I R I C A OPERE OPEKETE	CONCERTI SINFONICI-VARIATI-JAZZISTICI	M U S I C A D A C A M E R A	T E A T R O P R O S A E P O E S I A	V A R I E T A M U S I C A L E G E R A E D I S I D I O
<b>Domenica</b>	19.30. Deutsch: Puccini: «Tosca», opera in tre atti 20. Monaco: G. Verdi: «Francesca di Rimini», opera 21. Sottens: Verdi: «La Traviata», opera in quattro atti (dibuchi) 21.30. Strasbourg: Liszt: «Fidelio», opera in tre atti 22.15. Lilla-Tolosa: Tram dall'Opera Comique 23.10. Bruxelles I: Mavragli: «Cavalleria rusticana» (dibuchi) 24. Bruxelles II: P. Lehár: «La clava della libertà» (scelta di riproduzione)	20. Stoccarda: Radio Orchestra e Sinfonia 20.20. Monte Ceneri: Concerto di violini 20.30. Saarbrücken: Vlog di musica 20.10. Berlino: Orchestra, violi e corno 20.10. Praga: Radio-Orchestra 20.55. Helsinki: II: Orchestra sinfonica e piano 21.10. Parigi T. E.: Lione: Concerto sinfonico 21.15. Roma: Mus. popolare 22.5. London Regional: Concerto sinfonico da Adrian Burt 22.15. Oslo: Schumann e Rimski-Korsakov	19.35. Vienna: Due piani (Bach e Schumann) 20. Bruxelles II: Cello e piano 20.20. Sottens: Concerto di piano (Karlatti), Fauré, Debussy, Liszt 21.30. Bratislava: Saint-Saens: «Trio» con piano in fa maggiore, op. 18 22.15. Stoccolma: Jousset: «Quintetto» con piano in re minore, op. 15 23.30. Varsavia: Piano e cello.	20. Parigi T. E.: Fauré-Fremont: «Jourez-moi un réve», commedia in tre atti 20.10. Koenigsberg: R. Rossini: «Viaggio musicale intorno al mondo in 30 minuti», commedia con musica 20.55. Monte Ceneri: Landini: Antidreps: «Il valzer dei canti», duetto in quattro atti 21.30. Parigi: Radio-Bordeaux-Nizza: La Comédie Française: Alfred de Musset: «Le chandelier», b) «Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée»	MUSICA LEGGERA E DISIDI 20.5. Vienna: Musica leggera e dia ballo 20.10. London Reg.: Musica leggera e dia ballo 21.30. Parigi P. P.: «Illetti» e «Il microfono» - Drotwich: Melodie d'Alger MUSICA DA BALLO: 19.10. Francoforte: 22.15. Milano: 21.20.30. Deutsch: Amburgo, Vienna 22.30. Parigi P. P.: 23.15. Radio Mediterraneo - 23.25. Budapest - 24. Varsavia, Strasbourg, Parigi P. P.: 0.5. Parigi P. T.
<b>Lunedì</b>	21. Bruxelles II: Florent Daulte: «A Trebbia-ponta», opera in tre atti 21.30. Radio Parigi-Nizza: Offenbach: «La creola», opera in tre atti 23. Strasbourg: P. Ferné: «Na munna», opera comica in un atto	21. Bruxelles II: Concerto orchestrale 21.15. Francoforte: Festival Buchen 21.15. Lilla: Concerto sinfonico 22. Bordeaux: Orchestra e violini (Charles Tinguely) - Strasbourg: Concerto orchestrale e canto (St. von Wallin) 23. Lione: Concerto sinfonico 23.15. Lussemburgo: Radio-Orchestra e piano Drotwich: Festival Buchen	19.30. Stoccolma: Piano e violino 20. Sottens: Corelli, Telemann 20.10. Hiversum II: Organo e cello 20.15. Radio Parigi: Piano (Al Henz) 20.30. London Reg.: Concerto di clavicembalo 21. Parigi P. T. T.: Piano e canto 21.30. Kallundborg: Violino e piano 22.70. Varsavia: Piano (Haydn, Schubert, Liszt) 22.15. Midland Reg.: Violino e piano	20.30. Radio Parigi: J. Couperin: «L'organo della notte del 4», dramma polifonico 20.40. Sottens: Cluysy e Muehle: commedia in un atto 21.30. Parigi P. T. T.: Cluysy e Muehle: «Vieci e Canola», commedia in tre atti 22.20. Radio Lione: Herode-Poley: «Al telefono», radiodramma	20. Amburgo: Varietà 20. Koenigsberg: Mus. brillante 20.20. Vienna: Operaette di Weinsberger 21.35. Deutsch: Musica leggera 21.30. Berlino: Serata di varietà 21.30. Stoccolma: Musica da ballo e musica di film MUSICA DA BALLO: 19.10. Monaco - 22.30. Amburgo - 23.15. Radio Mediterraneo - 23.25. Budapest - London Regional - 23.30. Parigi P. P. - 23.50. Hiversum II - 24. Tolosa, Marsiglia.
<b>Martedì</b>	19.30. Radio Lione: Saint-Saens: «Hansotte e Dalia» (frammenti) 20.45. Zeesen DJC DJD DJL: Mozart: «Il flauto magico», atto primo 21. Bruxelles II: Massenet: «Werther», dramma lirico in 4 atti 21.30. London Regional: Charles Dutilleul: «Il dottor Jekyll», opera lirica (adattamento)	19.10. Deutsch: Conc. sinfonico 20.10. Amburgo: Musica classica 20.30. Monte Ceneri: Elzsa degli Fanciulli - Bonn-Praga: Radio-Orchestra 21. Lippia: Sinfonia Sibelius (direzione Wesslacher) 21.15. Beromünster: Concerto sinfonico 21.30. Parigi P. T. T.: Margjia Grenoble: «Les ententes et l'union» in musica - Strasbourg: Radio-Orchestra - Bruxelles I: Concerto orchestrale sinfonico	19.45. Hiversum II: Violino e piano 21. London Regional: Festival Buchen 21.15. Francoforte: Musica antica e moderna 21.30. Deutsch: Quartetto d'archi 22.30. Deutsch: Musica antica - Breslavia: «L'edera» di Schumann e Schubert 23. Breslavia: Brahms: «Trio» in sol maggiore op. 11 23.30. Drotwich: Franck: «Quartetto d'archi in re»	20.30. Sottens: A. Grieg: «A l'espérance libre», commedia in tre atti 20.40. Vienna: Lessing, Goethe, Kleist 21.30. Tolosa: Paul Armstrong: «Il sogno», dramma in due atti Lilla: R. Loe: «Réva sans promesse», dramma 22. Lussemburgo: Lenormand: «Paquita», commedia in due atti 22.10. Parigi P. P.: Karol-Teatru: «Hort de Navarre», ricreazione storica	20. Koenigsberg: Serata d'abbigliamento - Colonia: «Allegria e buon umore» - 23.10. Monaco: «Missa magna» - 22. Midland Regional: Varietà - Radio Lione: Canzoni e melodie francesi (orchestra e canto) 22.30. Sottens: Musica brillante 23.30. Parigi P. P.: Calcutta MUSICA DA BALLO: 22.5. Budapest - 22.20. Monaco - Vienna - 23.10. Paris - 23.15. Radio Mediterraneo - 23.25. London Reg. - 24. Tolosa, Hiversum II, Marsiglia.
<b>Mercoledì</b>	20. Beromünster: Adam: «Il pasticheur di Longomacina», opera (scelta riproduca) 20.45. Zeesen DJC DJD DJL: Mozart: «Il flauto magico», atto secondo 21.40. Strasbourg: Offenbach: «Fidelio», opera in tre atti	19.35. Vienna: Brahms: «L'Inferno tedesco» 20.10. Berlino: Orchestra e coro 20.30. London Reg.: Buchen 21.15. Drotwich (della Queen's Hall): Concerto sinfonico 21.25. Saarbrücken: Schubert: «Sinfonia incompiuta», n. 8 in si minore 21.45. Bruxelles I: Concerto orchestrale sinfonico 22. Varsavia: Concerto orchestrale (Musica antica e moderna)	20. Belgrado: Concerto di piano 21. Praga: «L'edera» di Schubert 21.10. Colonia: Cello e clavicembalo vocale - Varsavia: Concerto di piano (Chopin) 21.15. London Regional: Due piani 21.30. Colonia: Cello e piano (musica di Chopin) - Praga: Schumann: «Quartetto d'archi» in la minore, op. 41 22.30. Parigi P. T. T.: Quartetto e piano - Deutsch: Weber: «Trio» con piano in sol minore 22.35. Praga: Concerto di piano	21. Parigi P. T. T.: Paul Cluysy: «Le pied de la table», musicata, radiotelevisiva 21.10. Amburgo: Heydich: «Quando il sogno diventa una cosa seria», radiotelevisiva 21.30. Parigi P. E.: Ferrante: a) «Trampasse»; b) «Il vecchio geloso»; c) «Le Hibernien» - Lione: José Pelin y Kadina: «Nell'giustizia della Murela», commedia con musica - Bordeaux: «Bisoun», «Il signor direttore», commedia	19.15. Stoccarda: Musica brillante 20.5. Berlino: Musica leggera 21.30. Grenoble: Musica leggera togliosi francese, americana 22.30. Sottens: Jazz-hot - Francoforte: Musica brillante 23.30. Drotwich: Musica leggera MUSICA DA BALLO: 19.20 e 23.25. London Reg.: 23.30. Beromünster - 22.20. Monaco-Vienna - 22.30. Breslavia - 23.10. Budapest - 23.15. Kallundborg, Radio Mediterraneo - 23.30. Parigi P. P. - 24. Tolosa, Marsiglia.
<b>Giovedì</b>	19.10. Amburgo: Bizet: «Carmen», opera (scelta riproduca) 20.10. Koenigsberg: Maurice Strakos: «I vari di Strabona», opera 20.30. Sottens: Gounod: «Inghena in Tauride», opera in quattro atti	20. Beromünster: Orchestra e cello 20.30. Monte Ceneri: Orchestra d'archi 21. Francoforte: Opere tedesche (Weber, Wagner) 21.10. Vienna: Concerto orchestrale di Brahms 21.25. Praga: Beethoven: «Sinfonia n. 7» in fa maggiore, op. 21 21.30. Parigi T. E.: Radio Parigi-Strasbourg-Rennes: Festival Ricard: «Strauss - Bordeaux - Radio-Orchestra - Tolosa: Musica popolare» 24. Stoccarda: Concerto notturno	20.30. Praga: Musica francese (trio con piano) 21. Parigi T. E.: Piano e canto 21.15. Stoccarda: Casade-Duval - Budapest: Piano (Beethoven) 22. Varsavia: Trio (Hummel, Brahms) - Breslavia: Musica da camera 22.70. Saarbrücken: Musica sacra per organo e canto - Drotwich: Schubert: «Quartetto d'archi» in la minore, op. 29 22.30. Deutsch: Bassini: «Quartetto»	21.25. Monte Ceneri: Alberto Bianchi: «Vittorio furioso», un atto 21.30. Parigi P. T. T.: Marsiglia-Grenoble (dall'opera): Michel Murray: «Colomba» (dalla novella di Prospero Mérimée), con musica di J. Tomasi 21.15. Midland Regional: Francis Drotwich: «Marsella», commedia musicale, con musica di Wilfred Southworth	20.10. Amburgo: Varietà musicale - Berlino: Serata danzante 21.10. Monaco: Musica leggera 21.15. Parigi: Musica leggera 21.30. Lilla: Varietà e jazz 22. Stoccolma: Musica leggera - Radio Lione: Varietà e jazz 22.20. London Reg.: Musica Hall 22.30. Vienna: Musica leggera 23. Drotwich: Musica leggera MUSICA DA BALLO: 21.40 e 23.25. London Reg. - 23.15. Radio Mediterraneo, Budapest - 23.50. Hiversum II.
<b>Venerdì</b>	18.30. Radio Parigi: Puccini: «Tosca», selen (reg.) 19.30. Budapest: Transilvania dall'Opera Reale 20. Francoforte: Lencorelli: «Il pagliaccio», opera in due atti (1.4) 21.30. Tolosa: Gounod: «Il pasticheur di Longomacina», opera 22. Stoccolma (Teatro Reale): Uno nod: «Faust», atto terzo e quarto 23.30. (teatra): Bruxelles I: Lehár: «Il paese al sorriso» (scelta di riproduzione)	20. Breslavia: Banda militare - Lippia: Concerto orchestrale 20.15. Varsavia: Concerto sinfonico (scelta dall'Orchestra Pilsnarska) 20.30. Midland Regional: Haydn: «Sinfonia n. 99» in mi bémolle 21. Stoccarda: Brahms: «Sinfonia n. 3» in do minore 21.10. Beromünster: Radio-Orchestra 21.15. Deutsch: Musica popolare 21.25. Monte Ceneri: Concerto orchestrale 22.40. Drotwich: Orchestra e piano 24. Radio Parigi-Nizza: Concerto orchestrale notturno	20.30. Radio Parigi: Roussel: «Sonata n. 2» op. 28 20.35. Sottens: Honneger, Debussy, Mozart 20.40. Beromünster: Violino e piano 21. Parigi T. E.: Piano, violino e piano 21.45. London Regional: Cello e piano 22. Parigi T. E.: Quartetto 22.10. Koenigsberg: Fuchs-Höll: «Bernatta» per tre archi 23.5. Lussemburgo: Quartetto	20. Vienna: Juh. Nestroy: «Lumpacinschwanda», spirito maligno, farsa in tre atti con musica di A. Müller 21.30. Strasbourg: Richard Cézari: «La légende de St Julien le pauvre», sette quadri in versi - Rennes: Serata teatrale (romanza e farsa)	19.10. Amburgo: Varietà 20. Milano: Musica leggera 21. London Regional: «Singing you might never hear» 21.55. Parigi P. P.: Rivista del Casinò di Parigi: «Musica in jive» (con Maurice Chevalier e Nita Raya) 22.20. Radio Lione: Rivista - London Regional MUSICA DA BALLO: 22.20. Monaco - 22.30. Francof. Deutsch - 23.30. Kallundborg - 23.25. London Regional
<b>Sabato</b>	20. Varsavia: Nico Dostal: «Chrysa», opera in tre atti 20.15. Bonn-Praga: Miel: «Un allegro», opera in tre atti 21.30. Parigi P. T. T.: Messenger: «Il borghese di Calais», opera in tre atti 21.40. Paris T. E.: Lione: Tramonto sull'Opera Comique 22.30. Radio Tolosa: Puccini: «Artista di Madame Butterfly» (reg.) 22.40. Drotwich (dal Redler's «Waltz Theatre»): Verdi: «Aida», atto terzo e quarto.	19.20. Vienna: Bandi militare 20. Lippia: «Strabata» e coro 20.10. Amburgo: Festival Lortzing 21. Bruxelles I: Marcel Schöky: «Cura d'amore», divertimento in tre tempi - Midland Regional: Mendel: «Salmone», per soli, coro e orchestra - London Regional: Hamon: Saint-Saens, Bizet 21.30. Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Concerto sinfonico 22. Varsavia: Radio-Orchestra - Lussemburgo: Musica tedesca 24. Stoccarda: Orchestra e piano.	18.5. Colonia: Cello e piano 20. Midland Regional: L'ajou: «Biljo» - 20.10. Colonia: Cello e piano 20.20. Drotwich: Festival Buchen 20.35. Monte Ceneri: Quartetto di Mozart (Weber), Haydn 21.5. Bordeaux: Concerto sinfonico 21.45. Vienna: Concerto di piano 22.30. Deutsch: Drotwich: «Sonata» per violino e piano.	20. Breslavia: C. Schröder: «Inchiesta», commedia 21. Koenigsberg: Ch. Beck: «La belle infidèle», commedia (dal romanzo di H. Spoor) 21.30. Lilla-Tolosa: (La Comédie Française): Molière: «L'Avare», commedia in cinque atti.	20. Saarbrücken: Serata danzante - Colonia: Varietà brillante 21.00. Berlino: Varietà: Evita il bananum! 21. Breslavia: Musica leggera 21.35. Deutsch: Musica leggera 22. Midland Reg.: Musica leggera MUSICA DA BALLO: 22.30. Berlino, Monaco, Amburgo, Lilla - 23.10. Parigi P. P.: 23.15. Radio Mediterraneo - 23.25. London Regional - 24. Bruxelles I, Parigi P. T. T., Radio Parigi, Tolosa, Marsiglia, jazz.

# DOMENICA

17 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
 ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10  
 BARI I: kHz 1059 - m 282,3 - kW 20  
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1351 - m 221,1 - kW 0,2  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.  
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano la Società corale « Guido Monaco » di Arezzo ed il gruppo corale « Giuseppe Verdi » di Prato per il concorso tra i Gruppi corali dell'« N. D. » (Vedi: Settimana radiofonica)

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi;

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30: Confidenze sportive.

12.40: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15-13.45: AL TEMPO DELLE SERENATE, scenetta umoristica di MOSCA (Trasmissione organizzata per il DENTIFICARIO IMPERIALE).

13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOFON (Vedi Milano).

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

17: Notizie sportive

17.15:

### ORCHESTRA CETRA

diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18.45: Notiziario ed eventuali notizie sportive

19 (Palermo) Notiziario sportivo della Sicilia.

19.40: Notizie sportive.

19.57: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. AN FELICE BISLERI & C. di Milano)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

DOMENICA 17 OTTOBRE 1937-XV - ORE 19.57

## AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmissione organizzata per la  
**S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO**  
 Produttrice del Ferra China Bistari di fama mondiale

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. Amedeo Fani: « Dalla Marcia su Roma alla fondazione dell'Impero ».

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

## Il fortunato vincitore

Commedia in un atto di E. GLUCK

(Riduzione di BIANCOLI)

(Novità)

Personaggi:

Isidoro Poullottier ..... Olympe Cristina  
 Gastone Poullottier ..... Ernesto Torrini  
 Giovanni, domestico ..... Gino Fosai  
 Labron ..... Cesare Polacco  
 Papà Cabachou ..... Vittorio Garas  
 De Precey ..... Alfredo Braconi  
 Il portaiettiere ..... Felice Romagnoli  
 Milard ..... Nello Luughetti

Regia di ALDO SILVANI

21.30 (circa):

## Varietà

diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MAJONCI.

Nell'intervallo: Conversazione di Ferruccio Cerio: « Anatomia razionale dell'uomo ».

22.40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indl: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1104

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1250 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Settimana Radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino-Genova-Trieste): Don Giocchino Fino; (Firenze): Monsignor Emanuele Marri.

12.30: Confidenze sportive

12.40: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: AL TEMPO DELLE SERENATE, scenetta umoristica di MOSCA (Trasmissione organizzata per il DENTIFICARIO IMPERIALE).

13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOFON: 1. Dell'Anna: *Bagnoli sull'acqua*; 2. Goletti: *Serenata*

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
 Ore 21

## CONCERTO DI MUSICHE DI RITO SELVAGGI

DIRETTE DALL'AUTORE

1. Quartetto in mi maggiore op. 43: a) *Allegro moderato* (tranquillo); b) *Andante sostenuto* ma non troppo; c) *Scherzo*; d) *Rondo*.
2. Il giuramento del Legionario op. 38: Coro a quattro voci (con tamburi, militari obbligati) (stile ecclesiale).
3. La Natività di Gesù, Triflitta (duetto a) Corale; b) *Pifferata*; e) *Offertoria*.
4. Estasi francescana, oratorio (prima parte solo di tenore) (Favosina), grande orchestra con nido ed organo (Da alcuni episodi della vita del *Puocello di Assisi*): a) *Delle cose che non portava in sé*; b) *Delle cose temporali*; c) *La predicazione agli uccelli*; d) *Il rastrello delle creature*; e) *La morte di Francesco*; f) *La preghiera dei discepoli*; g) *Il Tiro della Verna* (tenore Nino Mazzetti).

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

della notte; 3. *Mascheroni: Recitare*; 4. *Mauri: Contemplazione*; 5. *Satta: Segreto d'amore*; 6. *Giuliani: Io suono il jazz*.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari del Fascio della Provincia.

17: Notizie sportive.

17.15:

### ORCHESTRA CETRA

diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18.45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19.40: Notizie sportive.

19.57: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. AN FELICE BISLERI & C. di Milano)

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. Amedeo Fani: « Dalla Marcia su Roma alla fondazione dell'Impero ».

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

## Concerto di musiche di Rito Selvaggi

dirette dall'Autore

(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Notiziario in tedesco; (Firenze): Riccardo Marchi: « Numeri di circo equestre: Footit », conversazione.

22.30 (circa): Notiziario.

22.40 (circa): MUSICA DA BALLO: RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MARIO SALERNO.

23: Giornale radio - Situazione generale del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO: RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MARIO SALERNO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

### DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 17 Ottobre 1937-XV - Ore 12.30 circa

## MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

alla S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei rinomati formaggi Rex - Belpaese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

# DOMENICA

17 OTTOBRE 1937-XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

**VIENNA**  
 14:59: M. Sog. 8. w 100  
 18: Musica folkloristica austriaca.  
 19: Notizie - Attualità.  
 19.35: Due piani: 1. Bach: Concerto in do maggiore; 2. Schumann: Andante e variazioni, op. 46.  
 20.35: Musico viennese leggera e da ballo.  
 21.35: Alcuni dischi.  
 22: Notizie.  
 22.10: Notiziario.  
 22.30-23.30: Musica da ballo

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 14:52: M. Sog. 8. w 15  
 18.30: Musica di dischi.  
 19: Per i giovani.  
 20: Conversaz. religiosa cattolica.  
 20.15: Dischi - Notizie.  
 21: Varietà e dischi  
 21.10: Notiziario.  
 21.10: Mascagni: Cavalleria rusticana, op. (d.).  
 24-1: Danze (dischi).

### BRUXELLES II

14:53: Concerto e canto.  
 18: Musica di dischi.  
 19.15: Conversaz. religiosa cattolica.  
 20: Cello e piano: 1. Helldorf: Sonata in do maggiore; 2. Brahms: Sonata in fa maggiore.  
 20.30: Concerto di musica leggera. Nell'intervallo (21.45): Conversazione.  
 22: Notiziario.  
 22.10: Musica da jazz.  
 24-1: Franz Lehár: Selezione della Danza delle libellule (dischi).

### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
 14:53: M. Sog. 8. w 120  
 19: Notiziario.  
 19.10: Come Bratislava.  
 19.35: Conversazione.  
 20.10: Come Bratislava.  
 21.35: Dischi - Notizie.  
 22.25: Notizie in tedesco.  
 23.30-23.30: Musica di dischi.

### BRATISLAVA

14:54: M. Sog. 8. w 13.5  
 19: Tram da Praga.  
 19.10: Radiorchestra.  
 19.35: Conversazione.  
 20.10: Radiorchestra.  
 20.45: Radiorchestra.  
 21.30: Saint-Saëns: Trio con piano in fa maggiore op. 18.  
 22.20: Notizie magiare.  
 23.35: Tram da Praga.  
 23.35-23: Mus. di dischi.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FINNANIS - BULZANO

DOMENICA 17 OTTOBRE 1937-XV - ORE 13,15

## AL TEMPO DELLE SERENATE

Scenetta Radiofonica di MOSCA

Trasmessa originata per il "Dentifricio Imperia"

STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 14:59: M. Sog. 8. w 120  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Cronaca agricola.  
 21: Come Parigi P.T.T.  
 24: Musica da ballo.

**NIZZA P.T.T.**  
 14:58: M. Sog. 8. w 60  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Cronaca agricola.  
 21.35: Notizie varie.  
 21.30: Come Radio Parigi.  
 23.30: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. P. T.**  
 14:58: M. Sog. 8. w 60  
 18: Musica di dischi.  
 19.58: Notizie - Attualità.  
 20.15: Musica riprodotta.  
 20.45: Programma vario.  
 21.15: Musica varia.  
 21.45: La bonne histoire.  
 22.5: Diletanti al microfono.  
 22.35:otime notizie.  
 23.5-0: Mus. da ballo.

**PARIGI P.T.T.**  
 14:59: M. Sog. 8. w 120  
 18: Concerto orchestrale sinfonico.  
 20: Notiziario.  
 21: Marcelle Yvren.  
 21.30: Serata di varietà e musica da jazz (Fred Astaire).  
 21.35: Notiziario.  
 23.45: Notizie - Meteor.  
 0.35: Musica da ballo.

**PARIGI TORO EIFFEL**  
 14:58: M. Sog. 8. w 206  
 19:50: Paillé - Frémiet: Le Jardin au réve, commedia in tre atti.  
 21.30: Concerto sinfonico con 1. Borodin: Ouvert. di Principe Igor; 2. Musorgski: Quadri di un'Esposizione; 3. Ciaikovski: Concerto per piano e orchestra; 4. Rimski-Korsakov: Sheherazade.

**RADIO LIONE**  
 14:59: M. Sog. 8. w 25  
 18: Concerto variato.  
 20.45: Notiziario.  
 21.15: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23.30): Notizie.  
**RADIO MEDITERRANEE**  
 14:57: M. Sog. 8. w 27  
 20: Danze (dischi).  
 21.15: Musica varia.  
 21.30: Notiziario.  
 21.30: Musica riprodotta.  
 22.30: Programma vario.  
 23.15: Per i dilettanti.  
 23.15: Musica da ballo.  
**RADIO PARIGI**  
 14:58: M. Sog. 8. w 80  
 18: Musica leggera.  
 20: Varietà: Ritornelli.  
 20.30: Orchestra russa di 20.30: Orchestra russa di 20.30: Cronaca varia.  
 21.15: Canzoni e melodie.  
 21.30: La Comédie Française: Alfred De Musset: *Il candelliere*; *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*.  
 23.30: Dischi - Progr. vario.  
 23.45: Notiziario.  
 24-2: Musica da ballo.

**RADIO TOLOSA**  
 14:59: M. Sog. 8. w 60  
 18.30: Musica da ballo - Melodie - Musica regionale - Operette - Musicali.  
 20.15: Orchestra viennese - Concerto variato - Musica leggera e da ballo.  
 22.15: Operette - Partita.  
 23.15: Musica militare - Musica da jazz - Canzoni.  
 24-1: Mueette - Melodie e canzoni - Musica leggera - Notizie.

**RENNES**  
 14:58: M. Sog. 8. w 120  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 20.35: Cronaca agricola.

21: Come Parigi P.T.T.  
 21.30: Musica leggera e musica popolare: 1. Herold: Zampa, ouverture; 2. Scavola: Suite pastorale; 3. Fauré: Pastorale; 4. Mozart: *Die Zauberflöte*; 5. Noce: *Marcello*; 6. Fantasia; 7. Kalinin: Selezione dalla Principessa della corda; 8. Delpey: *Il diavolo* (balletto); 9. Melodie; 10. Pouchcnielli: *Danza delle orche Glaciosa*; 11. Waldteufel: *Exposn*, suite di valzer.  
 23.30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
 14:59: M. Sog. 8. w 100  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Conversazione in lingua tedesca.  
 19.45: Dischi.  
 20.35: Cronaca agricola.  
 21.5: Notiziario tedesco.  
 21.30: Franz Lehár: *Federica*, operetta in tre atti.  
 23.30: Come Parigi P.T.T.  
 23.5: Notiziario tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
 14:57: M. Sog. 8. w 120  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 20.30: Cronaca agricola.  
 21: Comunicati - Dischi.  
 21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.  
 23.30: Come Parigi P.T.T.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 14:59: M. Sog. 8. w 100  
 18: Bande militari.  
 19: Notiziario.  
 19.10: Commemorazione di Walter Flex.  
 19.45: Dischi - Notiz.  
 20: Come Francoforte.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Mus. da ballo.

**BERLINO**  
 14:58: M. Sog. 8. w 100  
 18: Musica leggera e da ballo.  
 19: Notiziario.  
 19.10: Musica leggera.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Orchestra diretta da Heinrich Stiehn, coro e soli: 1. Weber: *Ouv. di Silvana*; 2. Rameau: *Motti*; *Suite di balletto*; 3. Vivaldi: *Concerto per cello e orchestra d'archi*; 4. Wolf-Ferrari: *Intermezzo del Quattro rustico*; b) *Intermezzo dai Gioielli della Madonna*, S. Marschner: *Coro di contadini*; 6. Reiner: *Musica solenne*; 7. Signorini: *Papiri*; 8. Liszt: *Fantasia ungherese per piano e orchestra*; 9. Berlioz: *Frammenti dalla Danza di Ginevra*; 10. Faust.  
 21: Notiziario.  
 22.30-1: Come Deutschlandsender.

**BRESLAVIA**  
 14:59: M. Sog. 8. w 100  
 18: Lettura.  
 19.30: Cronaca - Notizie.  
 19.10: Varietà musicale: *Fra gli serpi e l'Allegro*.  
 21.15: Radiorchestra (strumentale con musica (reg.)  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

**COLONIA**  
 14:58: M. Sog. 8. w 100  
 18: Programma vario: *Il tempo delle Serenate* di Bichler.  
 19: Notizie - Cronaca.  
 19.30: Commemoraz. di Job. Nepomuk Hummel.  
 20: *Die Büdler* di Oskar Halle di Bielefeld; *Concerto del coro di fanciulli di Bielefeld*.  
 21: Radiocorriente - Mozart: a) *Marcia in fa maggiore*; b) *Adagio e Rondò per glassharmoni-*

## PROGRAMMA

### DI DISCHI CETRA - PARLOPHON

che verrà eseguito da tutte le Stazioni italiane dell'EIAR

Oggi dalle 13,45 alle 14,15

\* OP 92262 Dell'Anna: *Baglioni sull'acqua*.  
 \* GP 42258 Goettli: *Serenata della notte*.  
 \* GP 42283 Mussaroni: *Recitare*.  
 \* GP 42284 Mauri: *Contemplazioni*.  
 \* GP 42242 Satta: *Sopra di gamma*.  
 \* GP 42250 Giuliani: *Lo suono il jazz*.

### DISCHI CETRA - PARLOPHON

da 25 cm. a L. 15

In vendita presso i migliori rivenditori. Chiedete di consultare il supplemento di Ottobre XV al Catalogo CETRA - PARLOPHON, troverete molte novità che certamente vi interesseranno.

Rappresentante Produttore dei dischi CETRA - PARLOPHON S. A. CETRA - TORINO - Via Bertola, 40

nika, el *Sol Contradanza*.  
 Danze tedesche: 3. Dvorak: *Notturmo in si maggiore*; 4. Lemacher: *Milwaukee*; 5. Dvorak: *Notte e Maria*; 5. Unger: *Danze fiamminghe antiche*.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

### DEUTSCHLANDSENDER

14:59: M. Sog. 8. w 100  
 18: Musica leggera e da ballo.  
 19: Notiziario.  
 18: Bande sarti.  
 19.30: Puccini: *Tosca*, opera in tre atti.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

### FRANCOFORTE

14:59: M. Sog. 8. w 25  
 18: Josef von Suppe: *La Brizade*, flata (adatt.).  
 19: Notiziario.  
 19.10: Musica da ballo.  
 19.30: Notizie sportive.  
 20 (da Magona): *Programma variato: Vino e allegria*.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Come Deutschlandsender.  
 24-1: Come Stoccarda.

### KOENIGSBERG I

14:59: M. Sog. 8. w 100  
 18: Musica strumentale e vocale.  
 19.40: *Lieder e poesie*.  
 19.30: Per gli ex-combattenti.  
 19.35: Cronaca sportiva.  
 20.10: Bruno Reiser: *Viaggio musicale attorno al mondo in 110 minuti*, commedia con musica.  
 21: *Selezione di varietà: Il vino dorato*.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.40-24: Come Deutschlandsender.

### LIPSA

14:58: M. Sog. 8. w 120  
 18: Haydn: *Il farmacista*, opera comica adatt.  
 19: Notiziario.  
 19.10: Musica riprodotta.  
 19.45: Notizie sportive.  
 20: *Selezione di varietà: Il vino dorato*.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Deutschlandsender. Nell'intervallo (23 circa): Cronaca della festa della vendemmia.

## TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

● PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 1,5  
 ● PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famosi edizioni ERTA, illustrati con scene Teatra alla Scala, riciccati da A. Astarò (Ninno, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbiere di Siviglia, Gioiello Tello) con i più famosi librettisti d'oggi L. 1,3  
 ● Pagnano specializzato, Spedizioni raccomandate pagando in Franco di porto  
 ● Catalogo gratis a richiesta. ● Interessanti consigli ai rivenditori

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

### MONACO DI BAVIERA

14:57: M. Sog. 8. w 100  
 18: L. Anzenberger: *Der Indige (Ho)*, commedia (adatt.).  
 19: Notiziario.  
 19.10: Musica spagnola (dischi).  
 19.40: Notizie sportive.  
 20: H. Goetz: *Francesca da Rimini*, opera (adatt.).  
 21: Notiziario.  
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

### SZARBRUECKEN

14:59: M. Sog. 8. w 117  
 18: Melodie (dischi).  
 19: Notiziario.  
 19.10: Mus. leggera (d.).  
 19.55: Notizie sportive.  
 20: Varietà musicale: *Viaggio musicale attraverso il mondo*.  
 22: Notiziario.  
 23.30-24: Come Deutschlandsender.

### STOCCARDA

14:57: M. Sog. 8. w 100  
 18: Arie d'opere.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Programma vario: *Viva la sbernia*.  
 20: Concerto della radiocorriente e dei suoi solisti (da stabilire).  
 22: Notiziario.  
 22.30: Come Deutschlandsender.  
 24-1: Musiche di Wagner (rer.).

### INGHILTERRA

#### DROITWICH

14:58: M. Sog. 8. w 150  
 18: Rievocazione: *Alla camera dei Comuni*.  
 18.40: Musica leggera per organo.  
 19: Bernard Shaw: *Candida*, commedia.  
 20.30: Intervallo.  
 20.55: Funzione religiosa - Chiesa inglese.  
 21.45: Per la Buona Causa.  
 21.30: Notiziario.  
 22.5: Melodie zigane ungheresi.  
 22.30: Musica leggera.  
 23.30: Epilogo per coro.

#### LONDON REGIONAL

14:57: M. Sog. 8. w 70  
 18: Musica leggera.  
 18.45: Convers. musicale.

*Un tesoro d'armonia*

*Siare*

*la Radio per il vostro salotto*



*Armonia ...*

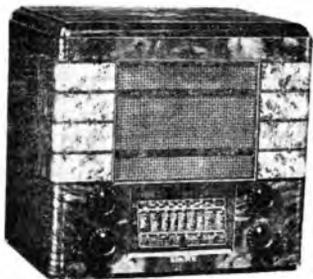
**1097** Lire

*Radio Siare*

**SIARE tipo 451 A**

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE. ONDE CORTE  
MEDIE LUNGHE. POTENZA D'USCITA 3 WATTS  
INDISTORTI.

*Il fedele riflesso delle armonie*

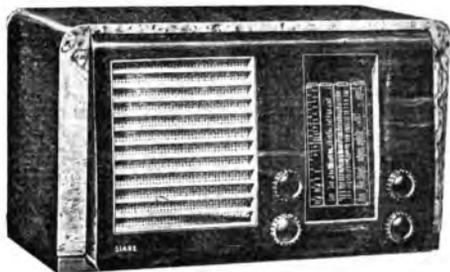


**SIARE tipo 454 A**

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE  
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE  
POTENZA D'USCITA 3 1/2 WATTS INDISTORTI.  
ALTOPARLANTE DI GRANDE CONO.  
SCALA IN CRISTALLO A COLORI.

Lire 1197.-

VENDITA ANCHE A RATE



**SIARE tipo 468 A**

SUPERETERODINA A 6 VALVOLE OCTAL A CARATTERISTICHE METALLICHE. 4 GAMME D'ONDA. POTENZA D'USCITA 6 WATTS MODULATI INDISTORTI OTTENUTI CON LA VALVOLA DI POTENZA 6 L 5 G ALTOPARLANTE A GRANDE CONO. SCALA IN CRISTALLO A COLORI.

Lire 1675.-

**SIARE**

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-61  
MILANO - VIA PRINCIPALE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67-442  
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323  
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

## DOMENICA

17 OTTOBRE 1937-XV

19: Banda militare.  
20:10: Musica leggera e da ballo.  
20:35: Funzione religiosa battista.  
21:45: Per la Buona Causa.  
22:30: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Bach: Rondea, dal l'Oratorio di Pasqua; 2. Clementi-Caelli: Sinfonia in re; 3. Elgar: Concerto per orchestra in mi minore; 4. Beethoven: Variazioni su un tema di Haydn.  
23:30: Epilogo per coro.

**MILANO REGIONAL**  
kHz 101.3; m 286; kW 70  
18: London Regional.  
19: Una banda musicale di Bebbert (Schubert fra gli omici) (3-20).  
20: Solt di piano.  
20:10: London Regional.  
20:30: Internale.  
20:35: Funzione religiosa melodiana.  
21:45: Per la Buona Causa.  
22:30: London Regional.  
23:30: Epilogo per coro  
kHz 86.5; m 473; kW 20

**JUGOSLAVIA BELGRADO**  
kHz 86.5; m 473; kW 20  
18:10: Concerto di strumenti a filo eseguito

dalla Guardia Reale.  
19:10: Musica di dischi.  
19:30: Radiocronaca.  
20:10: Canzoni diverse.  
21:30: Musica di dischi.  
22:15-23: Radiorchestra.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 559; kW 6  
18:30: Musica di dischi.  
19: Notizie e Cronaca.  
19:30: Progr. alveno.  
20:30: Musica leggera.  
22:15: Radiorchestra (Ponra del valzer).

**LETTONIA MADONA**  
kHz 583; m 514; kW 50  
18:20: Musica brillante.  
18:35: Concerto variato.  
19: Notiziario.  
19:15: Musica popolare.  
20:30: Musica d'opera.  
21: Notiziario.  
21,15-23: Danze (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18: Musica varia.  
19: Musica da ballo (Ambrose e Jack Hyton).  
20: Radiocroca.  
20:35: Musica varia, leggera e da ballo.  
21:30: Notizie in tedesco e francese.  
22: Musica leggera, brillante e da ballo.  
23:15: Dischi richiesti.

## NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18:30: Radiocroca.  
20:15: Concerto musicale.  
20:40: Lettura.  
21:30: Concerto orchestrale di musica nordica.  
21:40: Notizie - Attualità.  
22:15-23: Concerto orchestrale: 1. Schumann: Concerto in la bemolle maggiore per piano e orchestra; 2. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.

## OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 150  
(Popo le 19:40; anche m 415.4 trasmissione sperimentale).  
18:30: Funzione religiosa protestante - Todi: Musica sacra (dischi).  
20:25: Cronache varie - Notiziario.  
21:10: Radiocronaca.  
21:40: Orchestra e canto.  
23:10: Notiziario.  
23:20: Epilogo per coro  
23:40-0:40: Conversazione in coperto.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301.5; kW 60  
19:25: Funzione religiosa.  
20:35: Orchestra sinfonica e piano: 1. Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la maggiore; 2. Franck: Variazioni sinfoniche in re maggiore per piano e orchestra.  
21:35: Arroyo: Ann d'Oeuer van een anelle Vilet, per piano (eseguito dall'autore).  
22:15: Musica da ballo.  
23:30: Musica strumentale leggera.  
0:10-0:40: Mus da ballo.

## POLONIA

**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
17:50: Nell'ottantesimo anniversario della morte di Chopin Enrico Szostak pla suonerà sul piano musicale chopiniano: 1. Polacca in si bemolle maggiore; 2. Notturno in re bemolle magg.; 3. Valzer in mi bemolle maggiore; 4. Mazurca in do diesis minore.  
Prima del concerto e alla fine: Canzoni e melodie.  
18:30: Concerto di solisti.  
21:35: Programma vario.  
22: Piano e canto (arte d'opere polacche).  
22:30: Piano e collo: 1. Rozynki: Sonata per cello op. 10.

## PORTOGALLO

**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 15  
20: Musica d'opere e di film.  
21:10: Quintetto.  
21:45: Dischi Cronaca.  
22:35: Canto e chitarra.  
22:40: Scatetto.  
23:30: Musica varia.  
0:10: Canto e chitarra.  
0:30-1: Musica da ballo.

## ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18:3: Musica da ballo.  
19:30: Musica riprodotta.  
19:50: Trio havajano.  
20:20: Concerto variato.  
21,15-23: Mus. di dischi

## SVEZIA

**STOCKOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
18:15: Concerto sinfonico.  
19:30: Conversazione.

**CALZE ELASTICHE** Grande catalogo n. 45 con ampio spollino  
NUOVE PERPETTE SU MISURA - SENZA CUCITURE - RIPPARELLI - NUOVE GUARME - NUOVE MANICURE - FABBRICHE C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

20: Trasmissione di una operetta.  
22:15-23: Jonsson: Quintetto in re minore op. 13 con piano.

## SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539.6; kW 100  
18:35: Per i giovani.  
19: Musica di Nardini.  
19:35: Concerto musicale.  
20:30: Radiocroca.  
21:15: Programma folcloristico.  
22:25: Marche militari.  
22:45: Bollettini - Fine

## MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15  
18:30: Musica varia (d.).  
19:30: Mus. riprodotta.  
19:45: La Berna: Notiziario.  
20: Opere di compositori svizzeri: 1. Jaques-Delcroix: Marcia dei graduati; 2. Henegger: Pastorale estiva; 3. Lauber: Melodie appenzelteses; 4. Jaques-Delcroix: Marcia rossa.  
20:30: Bucarest: Diezner: The number dei cani (Poema della solitudine), drammatico in quattro atti.  
22,10-22,15: Una poesia.  
SOTTENS  
kHz 677; m 443.1; kW 100  
18:30: Concerto d'organo.  
19: Radiocroca.  
20:20: Concerto di piano: 1. Scarlatti: Pastorale e Capriccio; 2. Fauré: Borealis n. 6; 3. Fauré:

Impromptu in fa min.; 4. Debussy: Poissons d'or; 5. Paganini: L'arcata. La coccia.  
20:45: Una novella.  
21-23: G. Verdi: La Traviata, opera in quattro atti (dischi).

## UNGHERIA

**BUDAPEST**  
kHz 546; m 595; kW 120  
18:30: Concerto variato.  
19:55: Szilgietti: Lo zingano, commedia con musica.  
21:45: Notiziario.  
22:10: Musica leggera.  
23:25: Musica da Jazz

## STAZIONI

## EXTRAEUROPEE

## ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12  
18:30: Musica da ballo.  
19:30: Musica varia.  
20:30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.  
22: Concerto orchestrale: 1. Glinski: Ouv. di Russian e Ludmilla; 2. Messager: Suite Funambulesque; 3. Dvornak: Danze slabe; 4. Mascenik: Balletto dal Cid.  
23,15-0:15: Musica arab.

## RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25  
19: Musica da ballo.  
20: Musica amb.  
21:55: Music-Hall (d.).  
22:30: Musica leggera.  
23-23:30: Danze (dischi).

## Olio Sasso Medicinale

Ho provato l'Olio Sasso Medicinale e l'ho trovato molto efficace. Avevo una quantità di catarro, provai molte cure e nessuna ha potuto farmelo sparire, quindi provai il Suo Olio e dopo quattro o cinque giorni mi sentii come ringiovanire.

**BERNARDINO CORTI**

*Menaggio (Como).*

Sono grandemente riconoscente al vostro Olio Sasso Medicinale. Ammalatami tre anni e mezzo fa di stomaco, legato ed intestini, con minaccia continua di appendicite e coliche, in pochi mesi deperii nel peso di dieci chili ed ero impossibilitato a qualunque pur lieve fatica riuscendomi gravoso anche il solo camminare per la casa.

Feci una infinità di cure, feci iniezioni a centinaia anche dolorose e costosissime, senza nessun miglioramento, e passai così due anni e più fra la vita e la morte, sconsolata grandemente, quando mi è venuta sott'occhio la réclame del vostro Olio Sasso Medicinale. Senza più ricorrere a dottori, io ho cominciato subito a prenderlo e mi sono sentita aumentare l'appetito dopo poco più di mezza bottiglia. Iniziat questa cura nell'ottobre del 1924. La continuata ininterrottamente fino all'agosto di quest'anno. I risultati sono stati splendidi e come io non mi sarei mai supposta. In questo periodo ho preso più di 40 bottiglie del vostro Olio e, scomparendo ogni mio male, sono aumentata di 12 chili. Il mio organismo ha ripreso l'energia di una volta, è tornato il mio buon umore e lo stesso mio fisico ne ha avuto un grande vantaggio.

Aldeso voglio riprenderne qualche altro poco e contemporaneamente farne fare la cura ad una mia bambina, che desidero vedere in più floride condizioni che non al presente.

Con la massima gratitudine.

**ROSINA DURANTI**  
*Via Praly, 18 - Torino*

Quest'anno, durante il soggiorno in Italia della mia famiglia, la mia bambina Nenneta, ammalata da lungo tempo e trovandosi cioè alle medesime condizioni di salute e al peso quando aveva 6 mesi, malgrado contasse il secondo anno e nonostante tutte le cure cure, non si era mai sentita migliorare, fu consigliato di provare il vostro prezioso Olio Sasso Medicinale. L'effetto fu sorprendente; la mia Nenneta riprese appetito, tutto ciò che le si poteva dare la gradiva e così al secondo prolo faccine il gastrico intestinale cedde le armi e la piccola cominciò a riorire e rannata tuttava con la cura del vostro meraviglioso olio.

Desiderando far intraprendere la cura anche alla mia Signora, mi necessiterebbe un sollecito invio del meraviglioso Olio Sasso Medicinale.

**LOUIS MOSCA**  
*Valence (Drôme-Franca) 8, Rue de Commerce.*

L'OLIO SASSO CONTIENE LA VITAMINA "A.", DELLA CRESCENZA E QUELLA "D.", CONTRO IL RACHITISMO  
**P. Sasso e Figli - Oneglia**

Sono circa otto anni che soffro ferribilmente di mal di stomaco; ma potrei dire che il mio male risale fin dalla nascita ed in questi ultimi anni poi ero ridotto proprio alla disperazione, non potevo digerire talvolta neppure la semplice acqua.

Oltre al detto male, pure la stitichezza mi dava terribilmente noia. Quasi tutte le medicine preparate per detti mali ho provate ed i risultati quasi non erano negativi, vi notavo un semplicismo sovrano nei primi giorni e poi dette medicine diventavano abituali ed anche con doppia o tripla dose più nulla potevano sul mio male dolorosissimo.

Mi fu consigliato da un mio superiore — per puro caso — di provare il Suo Olio Sasso Medicinale che non tardai ad acquistare, più per l'abitudine che per la fiducia. Ma quale miracolo! Quale prestigio!

Sono circa due mesi che faccio la cura del Suo miracoloso Olio Sasso Medicinale. In così breve tempo di detta cura, mi sembra di essere ritornato al mondo e sono ingrassato ed aumentato ben cinque chili.

**CASINI AMADIO**  
*R. Guardia di Finanza - Vado Ligure.*

Sono lieto di comunicarvi che soffrendo da più tempo di stitichezza che mi rendeva nervoso e mi causava continui disturbi, ho voluto provare il vostro meraviglioso Olio Sasso Medicinale, ed ora sono completamente guarito.

**GENESIO BONI**  
*Via del Seminario, 83 - Roma*

Affetto per diverso tempo da continui disturbi intestinali, come leggeri attacchi appendicolari, fui inoltre nello scorso settembre assalito da una forma di enterocolite, la quale mi procurava delle vere torture. Avevo già consumato e sperimentato parecchi mesi prima diversi metodi di cura, purtroppo però senza nessun risultato. Non passava un mese che dovevo ricorrere all'Olio di zineo col quale mi mettevo un pochino a posto, per ricacciare dopo poco l'assalto allo stato prima. Fu così, che nel settembre u. s., sconfortato ed avvilito, fui consigliato di sottopormi alla cura del mio meraviglioso Olio Sasso Medicinale col quale, grazie alle sue grandi virtù, ho potuto guarirmi nel vero senso della parola: mangio tutto ciò che desidero (quello che prima non potevo fare), bevo vivo a volontà, senza eccedere naturalmente (mentre non lo potevo neppure assaggiare), ho un appetito che non ho mai verificato, insomma mi sento meravigliosamente bene in tutto e per tutto.

**SCALA FRANCESCO**  
*Corso Umberto, 7 - Marigliano (Napoli).*

# LUNEDÌ

## 18 OTTOBRE 1937-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

**MILANO II - TORINO II**  
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 211,7 - kW 10  
Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione dall'Aula Magna della R. Università di Bologna:

CELEBRAZIONE  
DEL BICENTENARIO DI LUIGI GALVANI  
Oratore il prof. QUIRINO MAIORANA.

12 (circa): ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano)

12 (circa (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Carminati: Danza ungherese; 2. Quattrocchi: *Maestro Melo, cantano, marceffa*; 3. Wasil: *All'ungherese, intermezzo*; 4. Lehár: *Paganini fantasia*; 5. Alfano: *Lucce d'arame, poemetto*; 6. Romancé: *Tutta lo vita*.

12,30-13 e 13,30-13,50: RIVISTA DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15-13,30: UN QUARTO D'ORA DI MUSICA OPERISTICA (Trasmissione organizzata per la S. A. SADA)

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Augusta Ferricone-Viola; 2. La posto di Nonno Radio. (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Maura; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burione e la sua pupetta

17: Giornale radio

17,15: ORCHESTRA tipica ANGELO DE ANGELIS:

1. Spina: *Tante parole care*; 2. Caslar: *Katia mia*; 3. Kramer: *Buona notte, amore*; 4. Bixio: *Quando canta la radio Raimonda*; 5. Grieg: *Canzone di Solveg*; 6. Bonavolenti: *Marcella sentimentale*; 7. Ferrara: *Occhi neri*.  
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Thomas: *Mignon*, « Non conosco il bel suol »; b) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Aerba voluttà » (mezzo soprano Nina Algonzaga); 2. a) Gomes: *Curany*, « Canto una volta un principe »; b) Verdi: *Un ballo in maschera*, « Occor lo sa » (soprano Aida Gonzaga); 3. Donizetti: *La Favorita*, « O mio Fernando » (mezzo soprano Nina Algonzaga); 4. Meyerbeer: *Uppoziti*, aria della Regina (soprano Aida Gonzaga).

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Maffi-Mascheroni: *Tu che mi fai piangere*; 2. Gagliano: *Fata Maura*; 3. Caslar: *Loreley fantasia*; 4. Pavese-Chiappo: *Sapepe perché*; 5. Cirillo: *Noite d'amore*; 6. D'Emmanuel: *Vecchio Danubio*; 7. Blanco: *Capriccio*.  
17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.  
19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.  
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idropolo - Notizie sportive.  
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19,53-20,8 (Roma II): MUSICA VARIA.  
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO FAVOLINI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

### Concerto Europeo

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI  
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI  
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Gian Gaspare Napolitano: « Conversazione sul cinematografo ».

23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Notiziario inglese (Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni del tempo.

21 (Roma III-Milano II-Torino II):

SELEZIONE DI OPERETTE

diretta dal M° ADOLFO DEL VACCINO

21,40 (Roma III - Milano II - Torino II)

IL CONTE ZIO

Commedia in un atto di GIAN CARO

Personaggi:

Il conte Gesualdo . . . . . Aristide Baghetti  
Della Torretta . . . . . Fernando Soller  
Gualtiero, suo nipote . . . . . Rosetta Calavetta  
Lisetta . . . . . Angelo Ravanelli  
Renato La Valle . . . . . Ernesto Almirante  
Giaccondo . . . . . Dina Ricci  
Veronica . . . . . Felice Romano

Regia di ALDO SILVANI

22,10 (Roma III-Milano II-Torino II):

SELEZIONE DI CANZONI

diretta dal M° UMBERTO MANCINI.

22,40 (Roma III - Milano II - Torino II): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 11

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 239,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione dall'Aula Magna della R. Università di Bologna: CELEBRAZIONE DEL BICENTENARIO DI LUIGI GALVANI. Oratore il prof. QUIRINO MAIORANA.

12 (circa): ORCHESTRA diretta dal M° LINO MALATESTA. 1. Mozart: Il ratto dal serraglio, ouverture; 2. Alfano: Sunto dell'opera *Crano di Bergerac*; 3. Albergoni: *La grotta delle ninfe*; 4. Martucci: *Tarantella* per pianoforte e orchestra (trascr. L. Malatesta); 5. Escobar: *Danza illirica*.

DA TUTTE LE STAZIONI ITALIANE IN COLLEGAMENTO CON LE PRINCIPALI STAZIONI EUROPEE E CON LA CATENA DELLA N.B.C. DI AMERICA  
Ore 21

## CONCERTO EUROPEO

DIRETTO DAL MAESTRO

### ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Parte prima: DA PALESTRINA A CIMAROSA

1. PALESTRINA (1525-1594): « Sarcote », dalla « *Messa detta di Papa Marcella* » (coro solo).

2. MONTEVERDI (1567-1633): « Orfeo », alto secondo, morte di Euridice; *Trascrizione di G. Respighi* (Mezzo soprano Cleo Elmo, baritono Carlo Tagliabue e coro).

3. CESTI (1628-1669): « Interno all'abi mio » (soprano Toti Dal Monte).

4. CORELLI (1653-1713): « Secondo concerto grosso » op. 6. *Trascrizione di A. Tonli*.

5. A. SCARLATTI (1684-1758): « All'acquisto di gloria », dall'opera « *Ugano* » (baritono Carlo Tagliabue).

6. LOTTI (1667-1740): « Pur dicesti bocca bella » (soprano Toti Dal Monte).

7. PERGOLESI (1710-1736): « Mentre dormi », dall'opera « *Olimpiade* » (tenore Giovanni Malipiero).

8. CIMAROSA (1749-1801): « Il Matrimonio segreto », sinfonia (orchestra).

Parte seconda: DA ROSSINI A RESPIGI

1. ROSSINI (1792-1868): « L'Italiana in Algeri », sinfonia (orchestra).

2. DONIZETTI (1797-1848): Sinfonia dall'opera « *Lucia di Lammermoor* » (soprano Toti Dal Monte e Adriana Ferris, tenore Giovanni Malipiero e Ugo Castellani, baritono Carlo Tagliabue e basso Nicola Moscona).

3. BELLINI (1801-1835): « Norma »: a) Sinfonia (orchestra); b) Finale dell'opera (soprano Maria Pedrini, basso Nicola Moscona).

4. VERDI (1813-1901): Quartetto dall'opera « *Rigoletto* » (soprano Toti Dal Monte, mezzo soprano Cleo Elmo, tenore Giovanni Malipiero e baritono Carlo Tagliabue).

5. PUCCHINI (1858-1924): Quartetto finale del terzo atto dell'opera « *La Bohème* » (soprano Magda Olivero e Adriana Ferris, tenore Giovanni Malipiero e baritono Carlo Tagliabue).

6. RESPIGI (1878-1936): « I Pini di Roma », poema sinfonico (orchestra); a) I pini di Villa Borghese; b) I pini presso una cascata; c) I pini del Gianicolo; d) I pini della via Appia.

12,30-13 e 13,30-13,50: RIVISTA DI CANZONI - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZIA

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15-13,30: UN QUARTO D'ORA DI MUSICA OPERISTICA (Trasmissione organizzata per la S. A. SADA)

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,25 (Genova): LA CAMERATA DEI BALLERINI: Pina Morgana

16,40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli; (Vercelli al circolo azzurro); (Torino-Genova-Trieste): La rete azzurra di Spumetino; (Firenze): L'amico Chichibio; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA. ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRAZZI.

DA TUTTE LE STAZIONI

Lunedì 18 Ottobre 1937 - Ore 18,15

## UN QUARTO D'ORA DI MUSICA OPERISTICA

Trasmissione organizzata per la S. A. SADA  
produttrice della carne in scatola «*Simmenthal*»

**ARGENTERIA** IL PIÙ GRANDE DEPOSITO  
DI POSATE D'ARGENTO  
**BOGGIALI** E ARGENTERIA DA REGALO

RICHIEDETE  
CATALOGO GRATIS

POSATE METALLI  
NATURALI E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

# LUNEDÌ

## 18 OTTOBRE 1937-XV

- 19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
- 19.40 (Milano II - Torino II - Firenze): Musica varia.
- 19.53 (Firenze): Notiziario in lingue estere.
- 19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica varia.
- 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PAVOLINI.
- 20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA FESBUZZI.
- 21: **Concerto Europeo**  
diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI (Vedi quadro a pag. 17).
- Nell'intervallo: Attualità.
- 21-23 (Milano II-Torino III): (Vedi Roma III).
- 23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

## PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**  
Vienne  
19:52: Musica da sala.  
19:52: Lezione di tedesco.
- BRATSKAVA**  
19: Tram da Praga.  
19:10: Tram da Košice.  
19:15: Tram da Praga.  
19:20: Tram da Brno.  
20:15: Progr. letterario.  
20:40: Tram da Košice.  
21:15: Come Milano.  
22:15: Notizie magiare.  
22:15-23: Come Milano.
- BRNO**  
19:22: m 325.4; w 32  
19: Tram da Praga.  
20:15: La vita di Mozart (con illustr. musicali).  
21: Come Milano.  
22:15-23: Come Milano.
- KOSICE**  
19:15: m 359.1; w 10  
19: Tram da Praga.  
19:15: Tram da Praga.  
19:20: Tram da Brno.  
20:15: Come Bratislava.  
20:40: Dialogo.  
21: Come Milano.  
22:15: Come Bratislava.  
22:30-23: Trasmissione da Praga.
- MORAVSKA OSTRAVA**  
19:11: m 269.5; w 13,2  
19: Tram da Praga.  
19:20: Tram da Brno.  
20:15-23:15: Come Praga.
- DANIMARCA**  
KALUNDBORG  
19:20: m 320; w 60  
18:15: Lezione di inglese.  
19:30: Conversazione.
- CECOSLOVACCHIA**  
PRAGA I  
19: 638: m 470.2; w 120  
19: Notizie - Cronaca.  
19:20: Conversazione.  
19:30 (dal Teatro Nazionale): K. Kovarovic: Le

- 20: Il balletto nella storia della musica danese.  
21: Violino (Telmány) e piano I. Murolo: Concerto in maggiore.  
2: Castrucci: Concerto in sol minore.  
21.30: Recitazione - Notizie.  
22.15-23.15: Conc. Europeo Italiano.

### FRANCIA

- PARIGI P.T.T.  
19:10: m 278.6; w 35  
18: Come Lione.  
18:45: Come Marsiglia.  
19:30: Diachi - Cronaca.  
20:30: Come Parigi T. E.  
20:50: Diachi - Cronaca.  
21:30: Radioteatro.  
22: Concerto orchestrale e viollo (Jacques Thibaud).  
23:30: Come Parigi P.T.T.
- GRENOBLE**  
19:53: m 514.5; w 20  
18: Come Lione.  
18:45: Come Marsiglia.  
19:30: Come Tolosa  
20: Notiziario.  
20:30: Come Parigi T. E.  
20:45: Notizie varie.  
21:30: Come Parigi P.T.T.

### LILLA

- 19:12: m 247.3; w 60  
18:45: Danze (dischi).  
19:30: Come Marsiglia.  
19:45: Cronaca agricola.  
20: Notiziario.  
20:35: Come Parigi T. E.  
20:50: Musica di dischi.  
21:30: Concerto sinfonico trascritto da Roubaix (nabab).  
23:30: Come Parigi P.T.T.

### LYON P.T.T.

- 19: 648: m 463; w 100  
18: Musica da camera.  
18:45: Per gli armati.  
19:30: Musica varia.  
19:30: Come Tolosa.  
20: Notiziario.  
20:35: Come Parigi T. E.  
21: Come Milano.  
23: Diachi - Notizie.  
23:55: Meteorologia.

### MARSIGLIA P.T.T.

- 18: Come Lione.  
18:45: Musica da camera.  
19:30: Musica varia.  
20: Notiziario.  
20:35: Come Parigi T. E.  
20:50: Diachi - Cronaca.  
21:30: Servizio letterario. Paul Verlaine.  
23:10: Notizie - Diachi.  
24: Musica da ballo.

### NIZZA P.T.T.

- 19:11: m 253.2; w 60  
18: Come Lione.  
18:45: Come Marsiglia.  
19:30: Come Tolosa.  
20: Notiziario.  
20:35: Come Parigi T. E.  
20:50: Musica riprodotta.  
21: Notiziario italiano.  
21:15: Musica di dischi.  
21:30: Come Radio Parigi.  
23:30: Come Parigi P.T.T.

### PARIGI P. P.

- 19: 959: m 312.8; w 60  
18:50: da un cabaret.  
19:15: Diachi.  
19:15: Magasin P. P.  
19:30: Recitazione.  
19:30: Diachi - Cronache.  
20:30: Musica riprodotta.  
21: Attualità.

- 21:15: Melodie e canzoni.  
21:30: Programma vario: Rotto la lampada.  
21:45: «La bonne biciclette».  
22: Max Regnier.  
22:50: Concerto di dischi.  
23:55: Ultime notizie.  
24:10: Diamant-Beyer: La voce dei moribondi, dramma rapido.  
23:30-24: Musica da ballo.

### PARIGI P.T.T.

- 19: 695: m 431.7; w 120  
18: Cronache varie.  
18: Canzoni e melodie.  
19:15: Concerto di piano.  
19:30: Musica di dischi.  
19:45: Melodie e canzoni.  
20: Notiziario.  
21: Piano e canto.  
21:30: Giulio Cesare Violand: commedia in tre atti.  
23:30: Notiziario.  
23:45: Danze (dischi).  
23:55: Meteorologia.

### PARIGI TORRE EIFFEL

- 19: 456: m 206; w 140  
18: Come Lione.  
18:45: Musica di dischi.  
19:15: Conversazione.  
19:30: Come Tolosa.  
20: Cronaca - Diachi.  
21: Come Milano.

### RADIO LIONE

- 19: 1393: m 215.4; w 25  
19:30: Concerto: Overture.  
20: Cronaca varia.  
20:10: Musica di dischi.  
20:30: Cronaca - Notizie.  
21: Cantata Lucienne Boyer (dischi).  
22:10: Cronaca - Diachi.  
22: Programma vario.  
22:20: Derode-Poley: Al telefono, radiodramma.  
23:10: Musica varia, leggera e da ballo - Nel-Intervalle (23.30): Notizie.

### RADIO MEDITERRANEE

- 19: 1276: m 235.1; w 27  
20: Lezione d'inglese.  
20:15: Attualità varia.  
21: Notiziario.  
21:15: Musica varia.  
22:10: Programma vario.  
23: Notiziario.  
23:15: Musica da ballo.

### RADIO PARIGI

- 19: 1852: m 1648; w 80  
18: Musica varia.  
18:30: Melodie e canzoni.  
18:35: Concerto di piano.  
18:40: Alcebiade: Sepulchral; 2. Ravel: Alborada del gracioso; 3. Alcebiade: Pezzo.  
19:35: J. Cochet: L'Enigma della notte del 4. dramma poliziesco.  
21: Cronaca varia.  
21:30: Ottenbach: La Croca, opera in tre atti - Nell'intervallo del 22.30: Notizie.  
22:15: Musica di dischi.  
23:45: Notiziario.

### RADIO TOLOSA

- 19: 913: m 328.6; w 60  
19: Operette - Melodie - Musette - Notiziario.  
20:15: Brani d'opera - Attualità varia - Concerto variaz.  
21: Crochet radiophonique - Concerto var.  
22:30: Fantasia: Pannonia originali.  
23: Notiziario - Musica inglese - Musette - Sottati.  
24:1: Musica da ballo - Musica di film - Musica leggera - Notizie.

## Difendono, Conservano, Migliorano

### ● MORBIDA.

Polvere Ippocratenso composta. — Ottima per gli epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva intemperatamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con «Morbida» è sufficiente per constatare le eminenti qualità. Da usarsi per le quotidiane abluzioni. Con scatola di ricambio L. 10.

### ● CREMA OSSIGENATA

Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbina spudicamente la pelle, togliendo macchie, brufolini, lentiggini, rosori, irritazioni, tinta bronzina e piagnolo. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire incipriandosi poi. — Il vasetto L. 12.50.

### ● ACQUA FULVIA.

Da vivacità e splendore alle pupille, calma le irritazioni del viso ed la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiorezza delle palpebre, prevenendo oftalmie. L'Acqua Fulvia è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza del occhio; da usarsi con la massima fiducia, perchè non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA ma giovevole ed efficace. — L. 15 la scatola «con contagocce».

### ● TINTURA DI BENZOINO.

Ottima preparazione per toiletta e cosmesi. Benefica le pelli untuose e rilasate. Latte virginale che rassoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

### ● DEPIILATORIO RAGAZZONI.

Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente e trasformate distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. La scatola L. 8.50.

### ● NOXOLIO.

Olio di Noto Ragazzoni. — Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4.50.

### ● ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.

La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sul fiore in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente cattivo per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

### ● DENTIFRICIO RODANIA.

Dentifricio di gran lusso rosso rubino. — Ha spiccatissime proprietà astringenti. Vivifico gengive e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridotta al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. — Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5.50.

### ● ACQUA COLONIA COKTAIL DI FIORI.

Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca - squilata - tenacità di profumo - fragranza incomparabile. — Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

### ● POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.

Imbina la pelle eucata ed abbronzata togliendone il sudore ed il lucido. Da al viso il candore opaco della camelia, senza nuocere ed irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

### ● LOZIONE ANTRIDE ARIST.

Contro le rughe, brufoli sotto gli occhi, zampori di ballina, fastidio e tedi, ridotti a toccata alla pelle rilassata, deturbandone con opportuni massaggi le rughe; le quali gradatamente si spianano lasciando una lieve inconfutabile dove prima era un solco profondo. Flacone L. 14.

## AUTORI GIOVANI

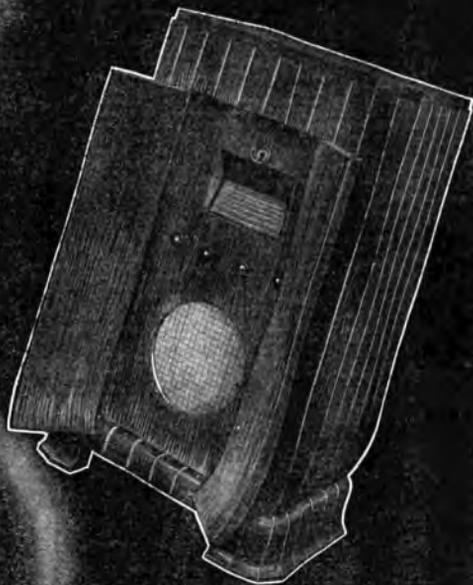
desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere. Chiedete informazioni alla Casa Editrice A. B. C. - Via Lancia 15 - Torino

**S.S. JUVENTUS, la vera crema per il SENO**

La Crema S. S. fa sviluppare e rifiorire il seno: lo rassoda, dondolo linea ideale alla donna. Risultati positivi. Un vaso L. 15 - LOZIONE JUVENTUS S. S., speciale chimica per rassodare e ridurre il seno troppo sviluppato, un vaso L. 10. CREMA JUVENTUS G., crema di bellezza per il viso, conserva giovane, ritorna la giovinezza. Prodotto finissimo. Un vaso L. 12. - L'invio di ogni prodotto viene fatto (senza indicazione di contenuto) dietro vaglia anticipato alla Ditta F. CADEI, Rip. R. C. Via Victor Hugo, 3, Milano. GRATIS a tutti gli acquirenti: l'interessante opuscolo «I CAUSIGLI E I SEGRETI DI BELLEZZA» che insegna il modo di curare il Viso, gli Occhi, le Labbra, e la Capigliatura.

**F.lli RAGAZZONI**  
Casetta N. 30  
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP



RADIOFONOGRFO

**C. G. E. 253**

L'APPARECCHIO CON  
IRIDE FLUORESCENTE  
DI SINTONIA

LIRE 3250  
MOD. CONS. L. 2500

**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO**



# LUNEDÌ

## 18 OTTOBRE 1937-XV

### RENNES

14: 1040: m 288,5: kW 120  
18: Come Lione.  
19,15: Notizie - Dischi.  
18,45: Tram. Inglese.  
20: Notiziario.  
20,35: Come Parigi P. T. E.  
20,55: Notizie.  
21,15: Conversazione.  
21,30: Serata di varietà.  
21,38: Come Parigi P. T. T.

### STRASBURGO

14: 859: m 349,2: kW 100  
18: Cronaca - Dischi.  
18,45: Come Marsiglia.  
19,30: Come Tolosa.  
20,35: Come Parigi P. T. E.  
21: Notiziario tedesco.  
21,15: Cronaca agricola.  
21,30: Adam de la Halle: *Le Jeu de Robin et de Marion*, pasticciale in un atto.  
22: Concerto ritrasmesso da Metz con la partecipazione di Ninon Vallin.

23: P. Pierri: *Namound*, opera comica in un atto (pomeriggio Guy de Taramond).  
23,30: Come Parigi P. T. T.  
23,35: Notiziario tedesco.

### TOLOSA P. T. T.

14: 776: m 886,6: kW 120  
18: Come Lione.  
18,45: Come Marsiglia.  
19,30: Concerto sinfonico.  
20,35: Come Parigi P. T. E.  
20,55: Notizie e Dischi.  
21,30: Come Lilla.  
21,38: Come Parigi P. T. T.  
23,40-43: Musica da ballo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

14: 904: m 331,9: kW 100  
18: Concerto vocale.  
18,40: Per i condottini.  
18,50: Boli - Notizie.  
19,10: Musica varia.  
20 (Da Beethoven): Serata di varietà.  
22: Notiziario.  
22,30: Serata danzante.  
23,15-24: Come Colonia.

#### BERLINO

14: 841: m 356,7: kW 100  
18: Concerto variato.  
19: Notiziario.  
19,10: Musica popolare.  
20: Attualità varie.  
20,30: Concerto di dischi.  
21: Concerto Europeo Italiano.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Come Colonia.

#### BRESLIAVA

14: 950: m 315,8: kW 100  
20: Scene e dialoghi.  
20,45: Come Königsberg.  
21: Notizie varie.  
21,10: Varietà musicale: *Balladina grande*.  
21: Concerto europeo italiano - Nell'intervallo (22): Notizie.  
23,15-23,30: Dischi (Vir-Guolamo).

### COLONIA

14: 658: m 455,9: kW 100  
18: Conversazione.  
18,20: Piano e canto.  
18,30: Novità di film - Notizie.  
19,10: Dischi (opere - operette).  
20,30: Raasenna settimanale.  
20,45: Concerto europeo italiano - Nell'intervallo (22): Notizie.  
23,15-24: Radiorchestra e piano.

### DEUTSCHLANDSENDER

14: 191: m 157,1: kW 60  
18: Recitazione - Dischi.  
18,30: Radiocronaca.  
19,10: Come Breslavia.  
21: Echi della Germania.  
21,15: Musica leggera.  
22: Notiziario.  
22,15: Concerto Europeo Italiano.  
23,15: Bollett. del mare.  
23,30-24: Dischi (ouv.).

### FRANCOFORTE

14: 195: m 251: kW 25  
19,15: Come Stoccarda.  
21,10: Concerto dedicato a Dvorak: 1. Ouy, del *Contadino smaltato*; 2. Concerto in la minore op. 33 per violino e orchestra.  
22: Notiziario.  
22,30: Come Colonia.  
24-1: Musica riprodotta (mus. romantica tedesca).

### KOENIGSBERG I

14: 1031: m 291: kW 100  
18,15: Strumenti e canto.  
19,15: Radiocommedia.  
19,45: Attualità - Notiz.  
20: Musica leggera e da ballo.  
21: Concerto Europeo Italiano - Nell'intervallo (23,15-24): Danze (dischi).  
21,15: LIPSIA

14: 785: m 382,2: kW 120  
18,20: Concerto di piano.  
19,30: Cronaca - Notizie.  
19,45: Concerto classico.  
20: Musica varia.  
21: Concerto europeo italiano.  
22: Notizie - Cronaca.  
23,30-24: Come Colonia.

### MORACO DI BAVIERA

14: 740: m 405,4: kW 100  
17,15: Musica riprodotta.  
18,45: Notizie sportive.  
19: Notiziario.  
19,10: Musica da ballo.  
21: Conc. Europeo Italiano.  
22: Notiziario.  
22,26: Intermezzo.  
22,38-24: Come Colonia.

### SAARBRUECKEN

14: 1249: m 240,2: kW 17  
18: Orchestra e coro.  
19: Notizie - Attualità.  
19,40: Dischi (Sibelius).  
19,50: Attualità.  
20: Concerto di arte popolare e Liedert.  
21,20: Danze (dischi).

22,20: *Lieder* per soprano.  
22,45-24: Come Colonia.  
**STOCCARDA**  
14: 574: m 522,6: kW 100  
18: Concerto di Liedert.  
18,30: Attualità - Echi.  
19,15: Radiocor., maddalini e canto.  
21: Concerto europeo italiano.  
22: Notiziario.  
23,1: Come Francoforte.

### INGHILTERRA

**DROITWICH**  
14: 200: m 1500: kW 150  
18,20: Musica leggera.  
19,20: Musica leggera inglese.  
20: Varietà: *Lunedì sera*  
20,45: Da racconto.  
21,30 (dall'America): *Una matinée a Broadway*  
22: Notiziario - Attual.  
22,35: Musica varia.  
23,15: Orchestra soli, coro e organo: *Buxtehude: 1 Wo soll ich fischen hin, cantata; 2 Nun komm der Heiden Heiland per organo; 3 Preludio e fuga in fa; 4 All wees ihr tut, cantata.*  
24: London Regional.  
24,30-1: Danze (dischi).

### LONDON REGIONAL

14: 877: m 342,1: kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
20,30: Concerto di piano: 1. Lachner, *Andante e foccata in re minore*; 2. Beethoven: *Sonata in mi, op. 14 n. 1*; 3. Beethoven: *Notturmo n. 2 in la minore*.  
21: Concerto Europeo Italiano.  
21,15: Musica da ballo (Hendy Hall).  
22,30: Letture.  
23,25: Musica da ballo (Bert. Firmann).

### MIDLAND REGIONAL

14: 1013: m 296,2: kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19,45: Dialogo.  
20,30: Commenti al microfono.  
21: London Regional.  
22,30: Violino e piano: Edinburgo: *Sonata in mi minore*.  
23-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
14: 686: m 437,3: kW 20  
18,15: Musica di dischi.  
19,30: Radiocronaca.  
20: Musica di dischi.  
20,50: Conversazione.  
21-23: Come Milano - Nell'intervallo (22): Notiz.  
**LUBIANA**  
14: 527: m 569,3: kW 6  
18,20: Musica di dischi.  
18,40: Cronaca varia.  
19,30: Radiocronaca.  
20: Musica popolare.  
21: Come Milano - Nell'intervallo (22): Notiz.

### LETTONIA

**MADONA**  
14: 583: m 514,6: kW 50  
18,30: Lezione d'iniziale.  
19,15: Varietà musicale. R. mare.



Attinchè la CREMA di Bellezza: MINER'S cold e lemon sia alla portata di tutte le borse e stia creata la scatola Propaganda a L. 3,50. Sono sempre in vendita anche tutti gli altri modelli, in tutte le profumerie.  
Rapp. G. MONDOLFO Via Sallata 41 Milano (40)

20,15: Melodie popolari.  
20,30: Radiocorcia.  
21: Concerto europeo italiano.  
22-22,25: Mus. riprodotta.

### LUSSEMBURGO

14: 223: m 1293: kW 150  
19,30: Musica inglese.  
20,35: Programma vario.  
21,15: Orchestra (req).  
22,30: Cronache varie.  
23,15: Violino e orchestra.  
23,15: Clajkovak: Concerto per violino e orchestra; 2. Kanitz: Musica di balletto.  
0,10-0,30: Danze (dischi).

### NORVEGIA

**OSLO**  
14: 260: m 1153,8: kW 60  
19,30: Concerto sociale.  
19,50: Violino e piano: 1. Mozart: Concerto in sol maggiore; 2. Ciaikovski: *Melodia*; 3. Wieniawski: *Valzer capriccioso*.  
20,40: Musica leggera.  
21,10: Cronache varie.  
21,40: Notizie - Attualità.  
22,15: Concerto europeo italiano.  
23,15: Risultati delle elezioni.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
14: 160: m 1875: kW 150  
(Dopo le 19,40: anche m 415,4 trasmissione sperimentalmente).  
18,25: Conc. di dischi.  
20,40: Conc. di dischi.  
21,25: Orchestra e viola.  
22,10: Musica varia - Negli intervalli: Notiziario - Lezione di grammatica.  
24-0,40: Conc. di dischi.

### HILVERSUM II

14: 995: m 301,5: kW 60  
19,10: Mus. d'attualità.  
19,40: Canto e piano.  
20,10: Organo e cello: 1. Vivaldi: *Largo*; 2. Bach: *Adagio*; 3. Bunk Fennel: *op. 57*; 4. Frescobaldi: *Cassado*; 5. Schubert-Cassado: *Allegrretto*.  
20,40: Notiziario - Dischi.  
21: Concerto Europeo Italiano.  
22: Radiocommedia.  
23,15: Concerto di dischi.  
23,50-0,40: Mus. da ballo.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
14: 224: m 1339: kW 120  
18,10: Musica di dischi.  
19: Per i soldati.  
20: Conc. di mandolini.  
21: Come Milano (parte prima).

22,00: Concerto di piano: 1. Haydn: *Sonata in mi bemolle maggiore*; 2. G. Bellini: *Pro metastaseu Iuliche*; 3. Dohnanyi: *Capriccio*.

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
14: 629: m 476,9: kW 15  
22: Concerto variato.  
23,10: Cinecronicca.  
23,10: Musica di dischi.  
23: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.  
0,30-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
14: 823: m 364,5: kW 12  
18,15: Beethoven: *Quartetto n. 1*.  
18,45: Musica riprod.  
19,45: Radiocronaca.  
20: Concerto di piano.  
20,35: Canzoni popolari.  
21: Come Milano.

### SVEZIA

**STOCKOLMA**  
14: 704: m 426,1: kW 55  
17,35: Conc. di dischi.  
19,30: Piano, violino e recitazione: 1. Haendel: *Sonata in fa maggiore*; 2. Vercellini: *Preludio e Pastorale*; 3. Ramesses: *Godovak: Elegia*; 4. Ramees: *Ripaduno*; 5. Ramees: *Cooperin*; 6. Cooperin: *Quattro Pezzi per piano*; 7. Cooperin: *Les petites moulins à vent*; 8. Chabrier: *La ocean*; 9. Debussy: *Danza della bambola*.  
21: Radiocobaret.  
22-23: Concerto Europeo Italiano.

### SVIZZERA

**BEROMUESTER**  
14: 556: m 559,6: kW 100  
18: Dischi - Conversa.  
19,15: Dischi - Notiz.  
19,35: Conversazione.  
20,5: Da stabilire.  
21,15: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
14: 941: m 318,8: kW 12  
19,30: Musica varia.  
20: Notizie - Cronaca.  
20,30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.  
22: Musica da ballo e varietà (dall'Espozil).  
23,15-0,10: Musica araba.

### RABAT

14: 601: m 499,2: kW 25  
18,30: Musica moderna.  
19: Musica strumentale.  
19,15: Musica leggera.  
20: Trasmissione araba.  
21,30: Musica riprodotta - Nell'intervallo (21,35): Notiziario.  
23-23,30: Danze moderne.

**AVETE**  
L'APPARECCHIO RADIO  
IPROVVISTO DI PARTE  
FONOGRAFICA  
ACQUISTATE UN  
**LESAFONO**  
LES  
Chiedete alla ditta  
Via Bergamo, 21 - MILANO  
L'azienda italiana  
**LE "8 SOLUZIONI"**  
che vi sarà inviata gratuitamente.  
Pubblicazione di grande interesse  
e di grande attualità.

**Colonia Arnaldi-Uscio**  
La Colonia della Salute "Carlo Arnaldi" di Uscio rende noto alla sua Clientela che non ha Succursali nè in Italia nè all'Estero nè tanto meno ha intenzione di aprirne. La vera "Cura Arnaldi" si applica soltanto a Uscio (Prov. di Genova), unicamente ad Uscio e in nessuna altra parte del mondo.

# MARTEDI

19 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista della vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> VITTORIO GRU-  
LIANI (Vedi Milano).

12,30: DISCHI di MUSICA VARIA (Vedi Milano)

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: SELEZIONE di OPERETTE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE per GLI ITALIANI DEL BA-  
CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag 11).

15,30-16,40: Il salotto della signora (Bari): La-  
vinia Terrotoli-Adami - Ritratto; (Palermo):  
Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».

15,40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE  
ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Variazioni  
ballistiche e Capitano Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (Bari): Musica varia: 1. Rampoldi:  
Chiesetta dell'Enderta; 2. Parva-Chiappo: Scu-  
late... mia bella signora; 3. Cuscina: Le belle  
di notte, fantasia; 4. Mascagni: Silvano, bar-  
carola; 5. Profeta: Fiori e foglie; 6. Ferrarini:  
Idillio toscano; 7. Caslar: Notte.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-  
amatoriale trasmessi a cura della Regia Scuola  
«Federico Cesi».

17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», rac-  
conti popolari della Sicilia.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -  
Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Do-  
polavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lin-  
gua inglese - Notizie varie - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cro-  
nache dell'Iidroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III) MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER  
LA GRECIA (Vedi pag 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione dell'ing. Giuseppe Stelling-  
wert: «Mascheramenti».

20,40 (Napoli-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

## Concerto di musiche operistiche

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO PREVITALI  
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Attualità.

22,15: VARIETA' DI CANZONI

ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BAREZZA

23: Giornale radio - Situazione generale e pre-  
visioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario in-  
glese.

23,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140  
di 283,2 - kW 7

GENOVA: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 556,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situ-  
azione generale e previsioni del tempo - Lista  
della vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> VITTORIO GRU-  
LIANI: 1. Buccheri: Grastella; 2. Azzoni: Con-  
solvo, sinfonia; 3. Amadei: Serenata marinara; 4.  
Catalani: La Wally, fantasia; 5. Scasola: Fe-  
sta a Siviglia; 6. Rizzani: La fata del carne-  
vale, fantasia; 7. Schulerberg: Majarka; 8. Bi-  
chisao: Signora del mistero; 9. Giuliani: Tutto  
è bello quando il cuore è innamorato.

12,30: DISCHI di MUSICA VARIA: 1. Salesi: O Ma-  
rfiti; 2. Viscardi-Fiorita: Tu...; 3. Kennedy:  
Ritmo della felicità; 4. Pakay: Cielo bigio; 5.  
Carli: Non toccar la asarmonica; 6. Bianco:  
Io non vivo che per te; 7. Satta: Topsy; 8.  
Schimtz: Sta attenta al tuo cuor, Margherita;  
9. Filippini: Luna di miele.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunica-  
zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: SELEZIONE di OPERETTE (Trasmissione or-  
ganizzata per la SARTOTECNICA di Milano).

13,50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.

14: Giornale radio - Situazione generale e pre-  
visioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

14,40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE  
ITALIANE: Vanna Bianchi: «Lecture per i pic-  
coli».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del soprano ALMA LEVI CERNI (al  
piano la prof. CLARA MILELLI: 1. a) Falconieri:  
O bellissimi capelli; b) Scarlatti: Le violette; c)  
Cesti: Innamorato mio; d) Paisiello: Nel cor  
più non mi sento; - 2. a) Mozart: Aria; b) Au-  
vertimento; c) Schubert: Il piuvieretto alla sor-  
gente; d) Schubert: Stella; - 3. a) Mittler:  
Sogni; b) Mitter: Canto popolare; c) Grieg:  
Canzone; d) Grieg: Notte di S. Giovanni; - 4.  
a) Castelnuovo Tedesco: Sonetto (dalla Via  
nova); b) Recl: Canto di stornellatrice; c)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 31

## CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE

DIRETTO DAL MAESTRO

# FERNANDO PREVITALI

PROGRAMMA:

- 1) PEDROTTI: «Tutti in maschera»,  
sinfonia.
- 2) MASCAGNI: «Silvano», notturno  
della foresta.
- 3) WAGNER: «Sigfrido», marmoria  
della foresta.
- 4) MUSSORGSKY: «Kavcanski», in-  
termezzo.
- 5) WOLF-FERRARI: «Il segreto di  
Susanna», sinfonia.
- 6) VERDI: «La Traviata», preludio  
atto IV.
- 7) ROSSINI: «L'assedio di Corinto»,  
sinfonia.

Recl: La culla, ninna-nanna; di Tocchi: Cam-  
eronella d'altri tempi.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIODIRETTA diretta dal  
M<sup>o</sup> MARIO BALERNO.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano):  
Notiziario in lingue estere.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA  
VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione dell'ing. Giuseppe Stelling-  
wert: «Mascheramenti».

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA  
VARIA.

21:

## Chiacchiere in una famiglia per bene

Commedia in un atto di OSGIP FELVINE

Personaggi:

Il marito ..... Silvio Rizzani  
La moglie ..... Giuseppina Falcini  
Il figlio ..... Franco Becci  
La figlia maggiore ..... Gina Tamburini  
La figlia minore ..... Lidia Lavagetti  
Rosetta ..... Nella Maracci  
Nina, il pescicaniolo ..... Guido de Monticelli  
Regia di ALBERTO CASELLA

21,40:

## Concerto di musica brillante

diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI

1. Lehár: Leggenda del Danubio.
2. Chamnade: Pierrette.
3. Mancini-Fusco: Variazioni su molti  
canzoni.
4. Marloti: Chitarra esotica.
5. Waldteufel: I pattinatori, valzer.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
- TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Martedì 19 Ottobre 1937-XV - Ore 13,15

## Selezione di operette

Trasmissione organizzata per la  
SARTOTECNICA DI MILANO  
fornitrice ai sarti del grandioso campionario  
stoffe per uomo - Richiedetelo al vostro sarto.

Sposatozza, Melanconia, Pesantezza al capo,  
Dolori alla schiena

sano indizi di deperimento organico generale  
Con una cura ORALE o IPODERMICA di

# FOSFOIODARSIN

«SIMONI»

riacquistate la vostra energia

Innumerevoli attestati medici lo confermano

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso

CORNELIO - PADOVA

L'autenticità è garantita dalla firma di G. SIMONI

# MARTEDÌ

19 OTTOBRE 1937-XV

22.20:

## Concerto

- del tenore ANGELO PARIGI  
Al pianoforte AMALIA CROCI
1. M. Cesti: *Tu mancai a tormentarmi.*
  2. W. Mozart: *Ritorno alla calma.*
  3. V. Bellini: *Vaga luna.*
  4. A. Falconieri: *Pupillotte.*
  5. Schubert: *Sette canzoni dal «Canto del Cigno»*: a) Messaggio d'amore, b) Desio primaverile, c) Sirenetta, d) Partenza, e) La sua immagine, f) La pescatrice, g) La posta dei piccioni.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: **MUSICA DA BALLO** dalla SALA CAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
- 23.20-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

## PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
VIENNA  
14:59: m 506.8; 1W 100

18.30: *Les di franceses*  
18.50: *Notizie in cielo*  
19: *Notizie - Attualità*  
19.40: *Programma musicale variato: Un'occasione nella foresta vienese*  
20.40: *Serata teatrale*: 1. Leming: *Fragmenti del Faust*; 2. Goethe: *Nau-sikas*; 3. Kiesel: *Robert*  
21: *Quintetto, duca dei Normanni*  
22.10: Notiziario  
22.20-23.30: *Musica da ballo.*

**BELGIO**  
BRUXELLES I  
14:52: m 483.9; 1W 15

18: Concerto di oboe.  
19.30: *Cronaca - Dischi.*  
20.30: *Piano e canto*  
20: *Musica di dischi.*  
20.30: Notiziario  
21: *Musica di Gabriel Faure.*

21.30: Concerto orchestral sinfonico: 1. M. Lussena: *Sinfonia n. 4 in re minore*; 2. Saint-Saëns: *Concerto in fa per piano o orchestra*; 3. Ravel: *Bolero* - Nell'intervallo (22): *Lettura.*  
22.18: Paul Dukas: *Le cosur réducteur*  
23.25: *Dischi richiesti.*  
23.35-24: *Liszt: Christus vincit.*

**BRUXELLES II**  
14:53: m 321.9; 1W 15

18: *Musica leggera*  
18.45: *Per i fanciulli*  
19.30: Concerto variato.  
20.30: Notiziario  
21: Mascnet: *Werther*, dramma lirico in quattro atti - Negli intervalli: *Cronache - Notizie - Dischi*  
22.40-24: *Musica riprod.*

**CECOSLOVACCHIA**  
PRAGA I  
14:53: m 470.2; 1W 120

19: *Notizie - Cronaca.*  
19.30: *Moravská Ostrava.*

20.10: *Radiodirecta.*  
20.53: *Trasm. da Brno.*  
21.53: *Dischi - Notizie.*  
22.15: *Dischi - Cronaca.*  
23.21.15: *Not. in inglese.*

**BRATISLAVA**  
14:10: m 291.8; 1W 13.5

19: *Trasm. da Praga.*  
19.15: *Trasm. da Košice.*  
19.30: *Moravská Ostrava.*  
20.10: *Trasm. da Košice.*  
20.55: *Trasm. da Brno.*  
21.53: *Trasm. da Praga.*  
22.15: *Notizie magiare.*  
22.30-23: *Come Praga.*

**BRNO**  
14:12: m 325.4; 1W 32

19: *Trasm. da Praga.*  
19.15: *Discussione*  
20.55: *Moravská Ostrava.*  
20.10: *Trasm. da Praga.*  
20.55: *Radiorehstra: 1. Suk: Ouverture drammatica; 2. Baloviz: Concerto per violino, op 8; 3. Ottrel: Racconto di Semik, poema sinfonico.*  
21.55-23: *Trasmiseloze da Praga.*

**KOSICE**  
14:11: m 259.1; 1W 10

19: *Trasm. da Praga.*  
19.15: *Conversazione*  
19.30: *Moravská Ostrava.*  
20.10: *Radiorecta*  
20.55: *Trasm. da Brno.*  
21.55: *Trasm. da Praga.*  
22.15: *Come Bratislava.*  
23.20-23: *Come Praga.*

**MORAVSKA OSTRAVA**  
14:11: m 269.5; 1W 11.2

19: *Trasm. da Praga.*  
19.30: *Musica popolare.*  
20.10: *Trasm. da Praga.*  
20.55: *Trasm. da Brno.*  
21.55-23: *Trasm. da Praga.*

**DANIMARCA**  
KALUNDBORG  
14:20: m 1250; 1W 60

18.35: *Lezione di tedesco.*  
19: *Notizie - Convers.*

## TUTTI GLI ACCESSORI E PEZZI DI RICAMBIO PER FONOGRAFI

Vendita all'ingrosso e al dettaglio.  
Molle svedesi in tutte le misure - Diagonali - Puncine d'acciaio e di zaffro - Motorini e loro accessori - Mollette per volantini in tutte le misure - Ingranaggi, ecc.  
Il ESIGESONO RIPARAZIONI ACCURATE E GARANTITE  
Fasole e vite d'elica, vite, innesti, di loro d'elica  
**GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI (Repario Fono)**  
MILANO - V. A. S. ANTONIO 13

**NON PIU' SORDITA'**  
perche' il **PHONOPHOR SIEMENS**  
ridona l'udito. - *Scrittori e musicisti.*  
**OTTO GAENG-V. Princ. Umberto 10 MILANO'**

20: *Radiocommedia.*  
21: *Musikvokal: Sonata in la maggiore per cello e piano.*  
21.30: *Convers. - Dischi.*  
22.30: *Attualità - Notiz.*  
22.20: *Musica varia.*  
23.10-0.30: *Mus. da ballo.*

**FRANCIA**  
BORDEAUX P.T.T.  
14:10: m 278.6; 1W 35

18: Concerto ritrasm.  
18.45: *Come Rennes.*  
19.30: *Come Parigi T. E.*  
20: Notiziario  
20.35: *Come Parigi T. E.*  
21.20: *Notizie varie.*  
21.30: *Trasmiseloze da Berlino.*  
23.10: *Come Parigi P.T.T.*

**GRENOBLE**  
14:58: m 514.6; 1W 20

18: Concerto ritrasm.  
18.45: *Come Rennes.*  
19.30: *Come Parigi T. E.*  
20: Notiziario.  
20.35: *Come Parigi T. E.*  
21.15: Notiziario  
21.30: *Come Parigi P.T.T.*

**LILLA**  
14:12: m 247.3; 1W 60

18: *Dischi - Cronaca.*  
18.45: *Musica di dischi.*  
19: Concerto di piano  
19.30: *Come Parigi T. E.*  
20: Notiziario.  
20.35: *Come Parigi T. E.*

**PARIGI P. P.**  
14:59: m 312.8; 1W 60

18.5: Concerto di dischi.  
19: Bollettini.  
19.30: *Conversazione religiosa protestante.*  
19.20: Concerto di dischi.  
19.53: *Attualità.*  
20.13: *Danze (dischi).*  
20.28: *Conc. di dischi.*  
21: *Programma vario.*  
21.45: *«La bonne histoire».*  
22: *Comunicati vari.*  
22.10: *André Karquel e Alfred Tirard: Henri de Navarre, rievoc. storica.*

20.50: *Musica riprodotta.*  
21: *Jazz fantasia.*  
21.30: *R. Grou: Rétes sous pression, commedia.*  
23.30: *Come Parigi P.T.T.*

**LIONE P.T.T.**  
14:58: m 463; 1W 100

18: *Cronache varie.*  
18.45: *Come Rennes.*  
19.30: *Come Parigi T. E.*  
20: Notiziario  
20.35: *Come Parigi T. E.*  
20.50: *Dischi - Cronaca.*  
21.30: *Come Parigi T. E.*  
23.30: *Come Parigi P.T.T.*

**MARSIGLIA P.T.T.**  
14:59: m 400.5; 1W 120

18: Concerto ritrasm.  
18.45: *Come Rennes.*  
19.30: *Come Parigi T. E.*  
20: Notiziario  
20.35: *Come Parigi T. E.*  
21.30: *Come Parigi P.T.T.*  
24: *Musica da ballo.*

**NIZZA P.T.T.**  
14:11: m 253.2; 1W 60

18: Concerto ritrasm.  
18.45: *Come Rennes.*  
19.30: *Come Parigi T. E.*  
20: Notiziario.  
20.35: *Come Parigi T. E.*  
20.50: *Cronaca varia.*  
21.15: *Musica riprodotta.*  
21.30: *Trasm. da Berlino.*  
23.30: *Come Parigi P.T.T.*

**RADIO LIONE**  
14:59: m 215.4; 1W 25

19.30: *Saint-Saëns: Sarrasine e Dalia (trasm. in 2).*  
20: *Cronaca - Dischi.*  
20.40: Notiziario.  
21: Concerto variato.  
22: *Orchestra e canto (canzoni e melodie francesi).*  
23.1: *Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23.30): Notizie.*

22.55: *Comunicati vari.*  
23.10: *Musica ungher.*  
23.30-24: *Da un cabaret.*

**PARIGI P. T.**  
14:59: m 431; 1W 120

18: *Musica leggera - Nell'intervallo (18.45): Cronaca musicale.*  
19.30: *Melodie e canzoni.*  
19.45: *Conc. di violino.*  
20: Notiziario  
21: *Mademoiselle Tant et Monsieur Tant P.*  
21.30: *Concerto orchestrale Les enjanteurs et l'Amour en musique.*  
23.30: Notiziario.  
23.45: *Musica riprodotta.*  
23.55: *Meteorologia.*

**PARIGI TORRE EFFEL**  
14:59: m 206; 1W 20

18: Concerto ritrasm.  
18.45: *Musica di dischi.*  
19: *Conversazione.*  
19.30: *Cronaca varia.*  
20.50: *Musica di dischi.*  
21: *Per la televisione.*  
21.30: *Programma vario: Le colonie francesi.*

**RADIO MEDITERRANEE**  
14:12: m 235.1; 1W 27

20: *Attualità varia.*  
20.30: Notiziario.  
21.15: *Canzi patriotici.*  
21.45: *Musica leggera.*  
22.10: Concerto variato  
23: Notiziario  
23.15: *Musica da ballo.*

Volete conservare le vostre scarpe sempre nuove e lucidissime?  
Adoperate  
**crema per calzature MARGA**  
in vendita presso le migliori drogherie e calzolerie.  
**Crema MARGA**  
**Ditta A. SUTTER**  
GENOVA - Casella Postale 878

Ascoltate, sabato 23 corr. alle ore 13,15, la prima trasmissione della radioenciclopedia umoristica (vedi avviso a pag. 37)

**RADIO PARIGI**  
 kW 112; m 164; kW 80

- 18: Concerto variato
- 19: Libri italiani
- 19.15: Cronache varie
- 20: Melodie e canzoni
- 20.15: Concerto di piano
- 20.30: Radiocronaca
- 20.45: Melodie e canzoni
- 21: Cronache varie
- 21.30: Tronchi da Berlino
- 21.45: Nell'intervallo delle 21.30: Notiziario
- 22.30: Musica di dischi
- 23.45: Notiziario

**RADIO TOLOSA**

- kW 913; m 328.6; kW 60
- 19: Orchestra delle Antille - Canzone di Orchestra viennese - Notizie
- 20.15: Musica di film - Concerto variato
- 21: Convezazione - Musica regionale - Musica concertato
- 21.15: Radioretta: L'Unione au salon de Lione
- 23: Notizie - Orchestra viennese - Musica inglese - Solisti
- 24.1: Musica di film - Canzonette - Musica leggera - Notizie

**RENNES**

- kW 1040; m 288.5; kW 120
- 18: Concerto ritrasm.
- 19.30: Come Parigi T. E
- 20: Notiziario
- 20.35: Come Parigi T. E
- 20.50: Notizie - Dischi
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Radiocconcerto
- 23.30: Come Parigi P.T.T

**STRASBURGO**

- kW 859; m 349.2; kW 100
- 18: Musica da camera
- 18.45: Cronaca giuridica
- 19: Concerto di piano
- 19.30: Cronaca varia
- 20: Notiziario
- 20.35: Come Parigi T. E
- 21: Notiziario tedesco
- 21.30: Radiorh e violino: 1. Schuman Manfred, ouverture; 2. Guillon: Habenera per violino e orchestra; 3. Pjenné: Idyll, suite per orchestra; 4. Pjenné: Fantasia basca per violino e orchestra
- 22.30: Concerto variato (musica leggera)
- 23.30: Come Parigi P.T.T

**TOLOSA P.T.T.**

- kW 776; m 386.6; kW 120
- 18: Concerto ritrasm.
- 19: Cronaca - Dischi
- 19.30: Come Parigi T. E
- 20: Notiziario
- 20.35: Come Parigi T. E
- 20.50: Notizie - Dischi
- 21.30: Paul Armstrong: Il misterioso Jimmy, commedia

21.30: Come Parigi P.T.T.  
 24.4-30: Musica da ballo.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

- kW 904; m 331.9; kW 100
- 18: Recita dialettale
- 18.45: Boll - Notizie
- 19.10: Banda militare
- 20: Attualità varia
- 20.10 (Dalla Musikhalde): Concerto orchestrale di musica classica, con solisti: 1. Beethoven: Ouverture per l'Opomol, op. 84; 2. Haydn: La creazione (aria); 3. Mozart: a) Rondò in re maggiore per piano e orchestra, b) Concerto c) Ouverture del Flauto magico; 4. Beethoven: a) Sonata patetica in do minore, op. 10, b) Adulio (frecialto e arilo); 5. Haydn: Sinfonia in re maggiore (L'orologio) Indi: H. W. Gulenkumpff. Documenti sulla vita del tre Maestri
- 22: Notizie Attualità
- 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**BERLINO**

- kW 841; m 356.7; kW 100
- 18: Musica leggera e da ballo
- 19: Notiziario
- 19.10: Musica riprodotta
- 20: Attualità varie
- 20.10: Serata variata: Canz. vers. e danze.
- 22: Notiziario
- 22.30-24: Come Amburgo

**BRESLAVIA**

- kW 950; m 315.8; kW 100
- 18: Convezazione
- 18.40: Cronaca - Notizie
- 19.10: Hans Sattler: Incomincia la caccia commedia con musica
- 19.30: La gioia di fare un po' di musica
- 20.10: Musica leggera e folcloristica
- 22: Notizie - Cronaca
- 22.30: Duetti e Lieder di Schumann e Schubert
- \*23-23.30: Beethoven: Trio in sol maggiore, op. 1, n. 2

**COLOGNA**

- kW 658; m 455.9; kW 100
- 18.50: Attualità - Notiz.
- 19.10: Violino, cello e piano
- 20: Serata di varietà: Allegria e buon umore.
- 22: Notiziario
- 22.30: Conv. in Inglese.
- 23.30-24: Musica ritrasm.

**DEUTSCHLANDSENDER**

- kW 191; m 1571; kW 60
- 18: Musica strumentale
- 18.25: Dischi - Comunicati
- 19: Notiziario

**FORNASARI**

VENDE  
**RADIO 4** vaivole Supereterodina  
 scala luminosa cristallo  
 RICEVE TUTTA EUROPA  
**L. 490 - 35 mensili senza anticipo**

Via Dante, 7 - MILANO

- 19.10: Concerto sinfonico: 1. Hoffmann: Ouy dell'Onidra; 2. Beethoven: Musica di balletto dal Prometeo; 3. Gode: Capriccio per violino e orchestra; 4. Niemann: Koehler Ländler; 5. Rust: Rapoda moenza; 6. Ciaikovski: Il lago dei cisgi, suite di balletto
- 20.45: Cronaca politica
- 21: Tronchi da Londra
- 21.30: Quartetto d'archi: 1. Haydn: Serenata; 2. Dittersdorf: Minuetto; 3. Haydn: Finale dal Retter-Quartett; 4. Wolf: Serenata italiana
- 22: Notizie Attualità
- 22.30: Musica da camera antica: 1. Bebenk: Suite dagli Scherz musicafi per viola da camera e cembalo; 2. Guillemin: Conversation galante et amoureuse, per flauto traverso, violino, cello e cembalo
- 22.45: Bollett del mare
- 23-24: Danze (dischi)

**FRANCOFORTE**

- kW 1195; m 251; kW 25
- 18: Cronache varie
- 19: Notiziario
- 19.15: Musica popolare e leggera
- 21.15: Musica da camera antica e moderna: 1. D. Scarlatti: Sonata per piano; 2. D. Herveois: Suite per cello e piano; 3. Dohnanyi: Capriccio per piano; 4. Skrjabin: Studio per piano; 5. Arenski: Canzone triste per cello e piano; 6. Rer: Romanza per cello e piano; 7. Glazunov: Serenata spagnola per cello e piano; 8. Ciaikovski: Dumka per piano
- 22: Notiziario
- 22.30: Come Amburgo
- 24.1: Come Stoccarda

**KOENIGSBERG 1**

- kW 1031; m 291; kW 100
- 18: Coro e baritono
- 18.50: Notiziario
- 19.10: Radiomedicina
- 19.45: Attualità - Notiz.
- 20: Serata danzante
- 22: Notizie - Cronaca
- 23.35-24: Come Amburgo

**LIPSIÀ**

- kW 785; m 382.2; kW 120
- 18: Convezazione
- 18.20: Musica da camera
- 18.40: Conversa - Notizie
- 19.10: Programma vario
- 19.30: Attualità varie
- 20: Musica leggera e da ballo
- 21: Orchestra sinfonica diretta da Hans Weibach; Sibelius: a) Musica per il drama Ar Cristiano II di A. Pauli; b) Sinfonia n. 2 in re maggiore
- 22: Notiziario
- 22.30-24: Mus. da ballo

**MONACO DI BAVIERA**

- kW 740; m 405.4; kW 100
- 17.15: Programma folcloristico
- 18.50: Convezazione
- 19: Notiziario
- 19.10: Varietà: L'allegra cocchia o benzina (reg.)
- 21.5: Orchestra e soli: 1. Haydn: Concerto in re maggiore per cello e orchestra; 2. Mozart: Aria da Così fan tutte; 3. Mozart: Concerto in la magg. per piano e orch.
- 22: Notiziario
- 22.20-24: Musica da ballo ritrasmessa

**SAARBUECKEN**

- kW 1240; m 240.2; kW 17
- 18.30: Dischi (Linckel)
- 19: Notiziario
- 19.10: Per gli ex-combattenti
- 20: Attualità
- 20.30: Serata variata: Vita militare
- 22: Notiziario
- 22.20: Soprano e piano: Musiche di J. Weismann: 1. Dal mio giardino; 2. Lieder; 3. Berceuse; 4. Lieder; 5. Il corteo delle farfalle; 6. Lieger
- 23.25-24: Come Amburgo

**STOCCARDA**

- kW 574; m 522.6; kW 100
- 18: Per le algoare
- 18.30: Attualità varie
- 19.15: Dischi (opere)
- 20: Programma vario: Il buon sonno e gli incubi
- 21: Musica riprodotta

- 21.15: R. Strauss: Vita d'eroe, poema sinfonico
- 22: Notizie - Cronaca
- 22.35: Come Amburgo
- 23.15: Radiorh e piano: 1. Schubert: Idyll, per orchestra; 2. Róhrlich: Profil per piano; 3. Schubert: Passarapila e juvo per orchestra

**INGHILTERRA**

**DROITWICH**

- kW 200; m 1500; kW 150
- 18: Musica leggera
- 18.30: Conc. di mandollini
- 19: Notiziario
- 19.25: Musiche di Brahme: 1. Variazioni su un tema di Haydn, op. 56; 2. Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98
- 20.30: Convezazione
- 21: Peter York: presento: Sweet and Lovely
- 21.30: Violino e piano: 1. Chausson: Poema; 2. Ravel: Zigue
- 22: Notiziario
- 22.20: Convezazione: Il terremoto di Valparaiso del 1906
- 22.35: Cronaca dell'antico di pugilato Strickland-Neusel
- 23.30: Musica da camera: 1. Franck: Quartetto d'archi in re
- 0.15: London Regional
- 0.30-1: Danze (dischi)

**LONDON REGIONAL**

- kW 877; m 342.1; kW 70
- 18: Per i fanciulli
- 19: Musica leggera
- 20: Notiziario
- 20.30: Banda militare
- 21: Musiche di Buxtehude: 1. Sonata a tre in la minore per violino, viola da gamba e cembalo, op. 1 n. 3; 2. Auf meinen Heben Gott, per cembalo; 3. Sonata a tre in la minore per violino, viola da gamba e cembalo, op. 1 n. 7
- 23.10: Charles Guvillier:

- Il domino lilla, operetta (adattamento)
- 22: Convezazione
- 23: Notiziario
- 23.25: Musica da ballo (Bydney Lipson)
- 0.30-1: Notizie - Dischi

**MILAND REGIONAL**

- kW 1013; m 296.2; kW 70
- 18: Per i fanciulli
- 19: Concerto di dischi
- 19.25: London Regional
- 20: Notiziario
- 20.30: London Regional
- 21: Convezazione folcloristica
- 21.30: Conc. bandistico
- 22: Varietà da un teatro
- 22.45-1: London Reg.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

- kW 686; m 437.3; kW 20
- 18: Musica di dischi
- 18.30: Radiocronaca
- 19.30: Cronaca varia
- 20: Concerto di piano
- 20.30: Radioretta
- 20.45: Musica di dischi
- 22: Notiziario
- 22.20-22.45: Canzoni pop.

**LUBIANA**

- kW 527; m 569.3; kW 6
- 18: Flaarmonica
- 18.40: Cronaca - Notizie
- 19.30: Convezazione
- 20: Radiocronaca

**LETTONIA**

**MADONA**

- kW 583; m 514.6; kW 50
- 19: Notiziario
- 19.15: Musica lettone e musica estone
- 20.30: Mus. leggera (d.)
- 21: Notizie - Dischi
- 21.45: Notizie in Inglese
- 22-22.25: Musica leggera

**LUSSEMBURGO**

- kW 232; m 1293; kW 150
- 18: Per le accolatrici
- 19.30: Musica inglese

**Chiedete tutti  
 la Caramella  
 "Rabarbaro  
 Chinese,,  
 digestiva**

DELLA DITTA  
**MERA & LONGHI  
 VARESE**

**Consigliata da  
 Autorità Mediche**



**Sole a volontà.....**

così si potrebbe denominare il ben noto "SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU". Un giro di interruttore e già goderti i raggi ultravioletti dai quali non Vi sarà certamente sconosciuto l'effetto terapeutico. Gli dopo le prime irradiazioni Vi accorgere della grande forza vivificante e dell'utilità salutare del "Sole d'Alta Montagna Hanau". Come mezzo preventivo contro le malattie le irradiazioni del "Sole d'Alta Montagna" sono particolarmente preziose per i bambini E così comodo stendersi soltanto una mano ed avere a disposizione il Sole d'Alta Montagna... la regolare irradiazione per 35 minuti a giorni alternati è già sufficiente per il mantenimento della salute e per preservarsi dalle malattie! Vi preghiamo di richiederci, senza alcun impegno da parte Vostra, la letteratura illustrativa.

**S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B**  
 MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - MILANO

**Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau**

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150  
 Per la cura della pelle e prima delle irradiazioni raccomandiamo la CREMA INGLESA

# MARTEDI

## 19 OTTOBRE 1937-XV

20: Notizie in tedesco e francese.  
20.45: Musica varia.  
32-1 (dal Theatre des Ambassadeurs): H. R. Lenormand: Pacifico, dramma in due atti e otto quadri - Nell'intervallo: Notiziario.

### NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260: m 1153.8: kW 60  
18.50: Notizie - Attualità.  
19.30: Musica varia.  
20: Conferazione.  
20.30: Radiorchestra: 1. Oleen Svein Urdal, suite; 2. E. Coates: I tre orsi.  
21: Conferazione.  
21.30: Concerto vocale.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15: Musica leggera.  
23: Risultati delle elezioni.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160: m 1875: kW 150  
(fino le 18.40: serie n. 410, 1 trasmissione sperimentale).  
18.50: Musica leggera e da ballo.  
19.20: Lezione di esperimento - Cronache varie - Notiziario.  
21: Concerto sinfonico.  
22.10: Musica leggera.

21.35: Musica leggera e da ballo.  
21.50: Notizie - Cronache.  
21.50: Musica leggera.  
0.10-0.40: Conc di dischi.  
**HILVERSUM II**  
kHz 995: m 301.5: kW 60  
18.10: Musica leggera.  
18.10: Musica da ballo.  
19.45: Violino e piano: 1. Handel: Sonata in la maggiore; 2. Reigen-Suite; 3. Brahms-Jacquinod. Danze sinfoniche.  
20.10: Lezione di inglese.  
20.40: Notiziario - Dischi.  
21.10: Varietà: Il treno dei maridi sera.  
22.35: Un disco.  
23: Lezione di bridge.  
23.40: Notiziario.  
23.50: Cronaca dell'incontro acrobatico Eusebio-Alchin.  
24: Musica da ballo.  
0.00-0.40: Dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
kHz 224: m 1339: kW 120  
18: Cronache varie.  
18.35: Cronaca agricola.  
19: Serata letteraria.  
19.40: Cronache varie.  
20.45: Notiziario.  
21: Concerto orchestrale sinfonico (da stabilire).  
22: Conferazione.  
22.30: Radiocconcerto.  
22.50-23: Notiziario.

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
kHz 629: m 476.9: kW 15  
20: Musica di dischi.  
20.50: Notiziario.  
21.10: Quintetto.  
21.45: Concerto di piano.  
22.5: Concerto variato.  
22.30: Varietà musicale - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.  
24: Musica varia.  
0.30-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823: m 364.5: kW 12  
18.15: Rosini: Stabat Mater per orchestra e coro.  
19: Radiocronaca.  
19.15: Musica romena.  
20.15: Concerto variato (musica di compositori romeni).

21.30: Notizie - Dischi.  
22.45: Notiziari diversi.

### SVEZIA

**STOCKOLMA**  
kHz 704: m 426.1: kW 55  
18: Conferazione.  
18.30: Canti e fiammiconia.  
19.30: Musica da ballo.  
20: Radiocommedia.  
22-23: Conc di dischi.

### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
kHz 556: m 539.6: kW 100  
18.20: Conferazione - Dischi.  
19.35: Conferazione vocale.  
19.40: Notiziario.  
20: Orchestra di Zurigo.  
20.45: Conv. - Lettura.  
21: Concerto sinfonico dalla Tonhalle di Zurigo.  
22-23.30: Dischi - Bollettini.

### MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1: kW 15  
19.15: Musica riprodotta.  
19.45 (Da Berna): Notiziario.  
19.55: Serenate (d.).  
20: Conferazione sceneggiata per il microfono.  
20.30: Le danze nel loro carattere nazionale: 1. Schostakovich: Danza polacca; 2. Grieg: Danza norvegese; 3. Dvorak: Danza slava; 4. Musorgsky: Hopak, danza russa; 5. Lortzing: Danza olandese; 6. Ciaikovski: Danza araba; 7. Grieg: Mock Morris, danza inglese; 8. Ciaikovski: Danza serba; 9. Granados: Aragonese, danza spagnola; 10. Ciaikovski: Landler austriaco; 11. Beethoven: Danza tedesca; 12. Albinoni: Danza romena; 13. Brahms: Danza ungherese; 14. Giordano: Turanella.  
21.15: Concerto di piano: 1. Chostakovich: Sei Preludi; 2. Weprik: Tre Danze popolari; 3. Liszt: a) Preghiera amorosa; b) Valzer-improvviso; c) Riccioletto; parafasi.  
21.45-22: Musica riprodotta.

### MONTE CENERI

**SOTTENS**  
kHz 677: m 443.1: kW 100  
18.20: Radiorchestra.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.45: Notiziario.  
20: Concerto vocale.  
20.30: Alfred Oragnoni: L'ispettore Grey, commedia in tre atti.  
22: Radiorchestra.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kHz 546: m 549.5: kW 120  
17.40: Orch. dell'Opera.  
18.40: Per i lavoratori.  
19.10: Concerto e canto.  
20.10: Serata dedicata a Erik Benedek.  
20.30: Concerto vocale.  
20.30: Alfred Oragnoni: L'ispettore Grey, commedia in tre atti.  
22: Radiorchestra.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kHz 546: m 549.5: kW 120  
17.40: Orch. dell'Opera.  
18.40: Per i lavoratori.  
19.10: Concerto e canto.  
20.10: Serata dedicata a Erik Benedek.  
20.30: Concerto vocale.  
20.30: Alfred Oragnoni: L'ispettore Grey, commedia in tre atti.  
22: Radiorchestra.

### STAZIONI

**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941: m 318.8: kW 12  
19: Musica strumentale.  
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.  
22 (dall'Esposizione): Serata teatrale: 1. Max Maurey: Astie de nuit, un atto; 2. N. N. Gerdier: de phore, un atto.  
23: Notiziario.  
23.15-0.15: Musica araba.

### RABAT

kHz 601: m 499.2: kW 25  
18.55: Concerto variato.  
19.30: Mus. d'una volta.  
20: Musica araba.  
21.30: Dischi - Notizie.  
21.55: Radiorchestra.  
23-23.30: Musica leggera riprodotta.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 20 Ottobre 1937-XV - Ore 13.15

# TROVATE UN FINALE

Trasmisione settimanale organizzata per la  
Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

## NOVELLA SCENEGGIATA ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I radioscrittori sono invitati ad una simpatica gara consistente nell'inviare alla SIPRA - Casella Postale 479, Torino - il finale da essi ideato e che rimangono risolti nel modo più rispondente gradito e divertente alla novella trasmessa.

La partecipazione è libera a tutti i radioscrittori. Agosta Commissione di tre membri esaminerà le proposte e tra quelle più individuali, sovrapposte, alla presenza di un Funzionario di Finanza, si sceglierà la migliore. 10 centime degli insuperabili profumi L. E. P. I. T. saranno per l'invio della soluzione: sabato 23 ottobre.

FINALE della novella trasmessa il 22 settembre 1937 - XV

## IL MAZZO DI FIORI

« Sulla busta non figura il nome di alcuna delle concorrenti, ma un'altra signorina frequentatrice del campo di gioco L'Avv. Alati, che aveva cercato di approfittare dell'occasione per farsi bello di quanto non gli apparteneva, lo smascherato ».

### RISULTATO

Il 6 ottobre alle ore 15, alla sede della Fabbrica di profumi L. E. P. I. T., si è proceduto con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato della R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle 10 cassette-premio fra i soluzioni presentate come i migliori dalla Commissione artistica per la novella trasmessa il 22 settembre, dal titolo: « Il mazzo di fiori ». Le sorte fu favoriti:

BOCCARDI Maria, Roma. FAVA prof. comm. Onorato Napoli. CASATI Vittoria, Padova. MARIOTTI Vincenzo, Torino. BOZZANI Olo, Torino. LOMBARDI Ugo, Padova. DAINA Carlo, Bergamo. MAR TINFONO Anna, Treviso. MENGHELLI Ezio, Padova. ALBONICO Evelina, Como.

FINALE della novella trasmessa il 29 settembre 1937 - XV

## DIAMANTINA

« Vedendo Vittorio baciare la ragazza, il vigile ferma la circolazione e marcia sul colpevole. Questi si prepara a sostenere l'assalto del geloso armigero che viceversa si limita ad elevargli la contravvenzione. Egli infatti non era il fidanzato della ragazza, la quale aveva detto la bugia per liberarsi dal corrotto, ma ora avviene con questa la sincerità, si sente vinta ed è più si allontanano felici ».

### RISULTATO

Il 6 ottobre alle ore 16, alla sede della Fabbrica di profumi L. E. P. I. T., si è proceduto con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato della R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle 10 cassette-premio fra i soluzioni presentate come i migliori dalla Commissione artistica per la novella trasmessa il 29 settembre dal titolo: « Diamantina ». Le sorte fu favoriti:

CINGOLANI Jole Jesi - BARRI Jolanda, Bologna. PEDERZANI Laura, Bologna. NORGNETTI MASSETTI Ida, Viterbo. VILLA Anna, Sondrio. SONDZOGNO Vittoria, Venezia. PEZZANA Anna Maria, Casale Monferrato. FREGASI Ida, Livorno. FANTESINI Elena, La Spezia. AZZURRINI Azzurro, Genova.

## Colonia AZAR L. E. P. I. T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti

## AZAR L. E. P. I. T.

Una gamma perfetta di colori innocui



Nei prodotti L. E. P. I. T.

sono incluse le figurine del

GRANDE CONCORSO

A PREMI

BONAVENTURA

## G. CECCHERINI & C.

PIANOFORTI - MUSICA  
ARMONUM - ARPE  
STRUMENTI MUSICALI

FIRENZE - ROMA - PERUGIA

**ANTENNA  
VERTICALE SCHERMATA  
PER  
ELIMINARE I DISTURBI**  
PRODOTTO ITALIANO

**TIPO ANTENNA VERTICALE DI MASSIMO RENDIMENTO**  
**B TIPO COMMERCIALE L. 150**

# MERCOLEDÌ

20 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11,30: TRIO CHESI - ZANARDELLI - CASSONE (Vedi Milano).  
12,30-13 e 13,30-13,50: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).  
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
15-13,30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la S. A. L. E. P. I. T.).  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).  
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.  
17: Giornale radio.  
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA. 1. Ohedini: *Quintetto per 4 flauti e pianoforte*; 2. G. C. Gedda: *Trio per oboe, clarinetto e fagotto* - Complesso a flauti E.I.A.R. Esecutori: Renato Josi, Decio Fiorini, Paolo Uffirini, Carlo Tenconi, Ezio Nicolini.  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
18-10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.  
18,50: Musica varia.  
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.  
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie - Musica varia.  
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idropotivo - Notizie sportive.  
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19,53-20,8 (Bari): MUSICA VARIA.  
19,53-20,39 (Roma): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).  
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,30: Cronache del Regime. DOTI, NELLO QUILLICI.  
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.  
21 (esclusa Palermo):

Danton

Tre atti e nove quadri  
di GIOVACCHINO FORZANO  
Regia di ALDO SILVANI  
(Vedi quadro)

22,15 (circa): Cronache del turismo.

22,25 (circa (esclusa Palermo):

## Concerto

- del violoncellista ADOLO FANTINI  
(A. Pianoforte: CEFARINO ARNALDI)  
1. Haydn: *Concerto in re maggiore «All'op. moderato Andante Allegro»*.  
2. a) Schumann: *Abendlied*; b) Desderi: *Improvviso dalla Rapsodia*; c) Rimsky Korsakov: *Canto indiano*; d) Brevai: *Rondo*.  
23,23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,15: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.  
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.  
PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

## PUNTO A CROCE E NODO PIANO

Commedia giocosa in un atto  
di NINO MARTOGLIO

Personaggi:

Capitano Senio ..... Alessandro Landi  
Francesca, sua sorella ..... Livia Sassoli  
Mario ..... G. C. De Maria  
Tina ..... Eleonora Tranchina  
Don Saverio Solina ..... Gino Labruzzi  
Notario Quattrocchi ..... Giovanni Benardi  
Una domestica ..... Anna Labruzzi  
A Catania oggi.  
Regista FEDERICO DE MARIA

21,30-23:

## CONCERTO DI MUSICHE OPERETTISTICHE E CANZONI PER VOCI E ORCHESTRA

1. Noack: *Rivista militare*, intermezzo (orchestrato).  
2. Ranzato: *Cin-ci-la*, «L'ultima bambola» (soprano).  
3. Bonavolontà: *Marenno senza amore*, canzone napoletana.  
4. Lombardo: *Le tre lune*, duetto comico (soprano e comico), atto 2°.  
5. De Curtis: *Sei tu Maria*, canzone.  
6. Bracchi e Revel: *Quando mi guardi*, canzone slow.  
7. O' Straus: *Sogno di un valzer*, sortita di Niki, atto 1° (tenore).  
8. Mascheroni: *Tu che mi fai panger*, canzone.  
9. Di Lazzaro: *Rovaria la bella segretaria*, canzone fox.  
10. Ranzato: *Cin-ci-la*, «La favola delle torrioni» (duetto soprano e tenore).  
11. Loyce: *Guardi d'Andalusia*, bolero (orchestra).  
12. De Curtis: *Torna a Surrteno*, canzone napoletana.  
13. Lombardo: *La casa innamorata*, «A.B.C.», duetto comico (soprano e comico).  
14. Lombardo: *Le tre lune*, «Tokio» (soprano e coro).  
15. Mascheroni: *Cin-ci-la*, canzone fox.  
16. Lehar: *Eva*, romanza, atto 1° (soprano).  
17. Ranzato: *Cin-ci-la*, «Le cinesine europee» (soprano e coro).  
18. Borchet: *Da Heidelberg a Barcellona*, fantasia (orchestra).  
Nell'intervallo: Notiziario.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 308,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 810 - m 401,8 - kW 10  
BOLOGNA: kHz 538 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE. 1. Verde: *Mattinata sentimentale*; 2. Kreisler: *Canzone irlandese*; 3. Haydn: *Trio n. 6*, primo tempo; 4.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 21

# DANTON

Tre atti e nove quadri di  
GIOVACCHINO FORZANO

Personaggi:

Danton	Carlo Rocco
Maria	Cato Cristina
Bonaventura	Zucchi Costa
Luisa (ex moglie di Danton)	Eva Paulani
Abate Kravanton	Le Garavaglia
Urbani de Seneclies	Fernando Solieri
Legende	Angelo Bassanelli
Ilunabai	Giuseppe Contardi
Maria Maddalena, madre di Danton	Ennio Zanchi
Margherita	Giulia Turi
Il dottor	Luigi Beliani
Antonio Gely	Giovanni Pezzuolo
Beltramo	Ennio Zanchi
Carullo Demandini	Nello Lunghetti

Il teatro - Il vecchio - Il venditore di fiamme - L'opéra - Sult-Just - Panta - Funguer - Vuot-l'isola - La madre di Luisa - Lucilla - La sera - La vecchia - Deputati della Convenzione - Il signor del Tribunale - Rivoluzionari - L'esilio - (Cittadini) - Cittadine

(Prima trasmissione radiofonica)

Regia di ALDO SILVANI

Cuscini a) *Elegia*; b) *Serenata*; 5. Damerici: *Mattinata d'aprile*; 6. Bocca: *Leggenda d'amore*; 7. Grieg: *Berceuse e canone*; 8. Massenet: *Fantasia sulla Navarrese*; 9. Chesi: *Stornella di primavera*; 10. Kreisler: *Canzone d'amore*; 11. Vesseli: *Il miracolo delle rose*

12,30-13 e 13,30-13,50: DISCHI CETRA-PARLOPHON: *Parte prima* 1. Fucci: *Il vecchio brontolone*; 2. Straus: *Sogno di un valzer*, fantasia; 3. Porter: *Tu vivi nel mio cuor*; 4. Farley: *Girotondo della musica*; 5. De'Anna: *Gioia di cuore*; 6. De Curtis: *Sei tu Maria* - *Parte seconda*: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Liszt: *La caccia*, *Arpège* (pianista Carlo Zecchi); 3. Rossini: *Tancredi*, sinfonia orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal maestro A. La Rosa Parodi).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Società Anon. L. E. P. I. T.).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14,20-14,30 (Milano-Geneva-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - Alberto Casella: «Silbario di poesia».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELL'ARPISTA MARGHERITA CICCONARI: 1. Tournier: *Tema e variazioni*; 2. a) Rameau: *Egittiane*; b) Grand: *Giga*; c) Paganini: *Toccata*; d) Paganini: *La caccia*; 3. a) Prokofiev: *Predizio*; b) Alfaro: *Danza romana*; c) Albeniz: *I Granada*; d) Torre hermeza; d) Hasselmann: *Folletti*.

17,50-17,55: Bollettino presagi

18,50: MUSICA VARIA

18-19,40: MUSICA VARIA ORCHESTRATA (diretta dal Prof. LUIGI MALATESTA).

-19,40 (Milano-Torino-Geneva-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II - Torino II - Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

**VALSTAR**  
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA  
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

Pasticca  
della  
**PINETA**  
ALL'ESPLOIT DI PINO  
Specialità Lema Milano

# MERCOLEDÌ

## 20 OTTOBRE 1937 - XV

20.30: **CRONACHE DEL REGIME:** DOIT. NELLO QUILLICI  
20.40 (Torino-Genova-Trieste-Boziano): MUSICA  
VARIA ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> MALATESTA.

21

### La mascotte

Operetta in tre atti di E. AUDRAN  
diretta dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA

#### Personaggi:

Nina (la mascotte) ..... Fernanda Danici  
Principessa Fiammetta ..... Nina Artuffo  
Il Principe Lorenzo ..... Giacomo Osella  
Il Principe Felice ..... Dino Di Luca  
Tonio ..... Giuseppe Bravura  
Frittellini ..... Riccardo Massucci  
Ciccio ..... Luigi Consalvo Fusario  
Adattamento e allestimento fonografico  
di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Attualità - Conversazione  
scientifiche di Ernesto Bertarelli.

- 23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15-23.55: **MUSICA DA BALLO** - Indici: Previsioni regionali del tempo  
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

- 18.10: Conversazioni  
19: Notizie - Attualità  
19.35: (dalla Konzert-  
hausaal) Strauss: *Un  
Requiem tedesco* su parole  
della Sacra Scrittura  
per soli, coro e orchestra,  
op. 45 - Come  
introduzione: Bach: *Preludio  
e fuga* in mi minore  
per organo - Indici:  
Dischi  
22: Cronaca - Notizie  
22.20-22.30: Mus. da ballo.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

- 18: Concerto d'organo  
18.30: Cronaca - Dischi  
19: Conversazione  
19.15: Musica da camera.  
20: Cronaca - Dischi  
20.30: Notiziario  
21: Canzoni d'un tempo.  
21.45: Concerto orchestra  
sinfonico: J. Bela Bartok:  
*Il mandarino meraviglioso* -  
Nell'intervallo (23):  
Notiziario  
23.30-24: Conc. di dischi  
BRUXELLES II  
18: Concerto variato  
19.45: Conversazione  
prestante  
20: Concerto vocale  
20.30: Notiziario

- 21: Radiorchestra - Nell'intervallo (21.45):  
Conversazione.  
22: Concerto vocale.  
23.10: Digiorno poetica.  
23.30-24: Conc. di dischi.

### CESOSLOVACCHIA

#### PRAGA

- 18: Concerto  
19: Notiziario  
19.10: Attualità varia  
19.25: Tram. da Brno  
20.40: Cronaca - Dischi  
21: *Lieder* di Schubert,  
per piano e canto.  
21.25: Cron. letteraria  
21.30: Schumann: *Quartetto  
d'archi* in la minore,  
op. 41.  
22: Notiziario  
22.15: *Lez. d'inglese*  
22.35: Concerto di piano:  
1. Bach: *Preludio e fuga*  
in fa minore; 2. Scriabine:  
*Due Preludi*;  
3. Ciaelli: *Due contrasti*;  
grazioso e antifragoroso.  
23-23.15: Not. in francese.

### BRATISLAVA

- 19: Tram. da Praga.  
19.25: Tram. da Brno  
20: Cronaca - Dischi  
21.25: Conversazione  
21.30: Tram. da Praga.  
22.15: Notizie magiare.  
22.30-23: Mus. di dischi.  
BRNO  
18: Concerto  
19: Tram. da Praga  
19.25: Conversazione.  
19.30 (dal Teatro Nazionale):  
Janacek: *Il viaggio  
del signor Bruncvik  
fino alla luna*, opera  
comica in due atti.  
20.40: Tram. da Praga.  
21.25: Da stabilire.  
21.55-23: Come Praga.  
KOSICE  
18: Concerto  
19: Tram. da Praga  
19.25: Tram. da Brno.  
20: Cronaca - Dischi  
21.25: Conversazione  
21.30: Tram. da Praga.  
22.15-23: Come Bratislava.

- MORAVSKA-OSTRAVA  
18:11:33: m 269.5; IW 11.2  
19: Tram. da Praga.  
19.25: Tram. da Brno  
20.40-23: Come Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

- 18:24: m 1250; IW 60  
19:35: *Lez. di francese*  
19: Notizie - Attualità.  
20: Musiche di Mozart.  
20.50: Conversazione  
21.20: Sola di piano.  
21.40: Musica di operette.  
22:10: Notiziario.  
22.30: Musica francese.  
23.15-0.30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P.T.T.

- 18:1077: m 278.6; IW 35  
18: Come Nizza  
18.45: Come Strasburgo.  
19.30: Come Lilla.  
20: Notiziario.  
20.35: Come Parigi P. T. E.  
21.30: Concerto vocale.  
21.5: Cronaca - Notizie  
21.30: Alessandro Blason:  
*Il signor Direttore*, commedia.  
23.30: Come Parigi P. T. T.

#### GRENoble

- 18:583: m 514.6; IW 20  
18: Come Nizza  
18.45: Come Strasburgo.  
19.30: Come Parigi P. T. T.  
20:30: Come Parigi T. E.  
21: Cronaca - Notizie  
21.30: Radiorch. (musica  
leggera, inglese, francese  
e americana) in un intervallo:  
Radioretta  
23.30: Come Parigi P. T. T.

#### LILLA

- 18:1213: m 247.3; IW 60  
18: Dischi - Cronaca.  
18.35: Concerto d'organo.  
19.30: Concerto variato.  
19.45: Convers. inglese.  
20: Notiziario  
20.35: Come Parigi T. E.  
21.30: Concerto vocale.  
23.30: Ritrasmisione (da stabilire).  
23.30: Come Parigi P. T. T.

#### LIONE P. T. T.

- 18:648: m 463; IW 100  
18: Come Nizza  
18.45: Come Strasburgo  
19.30: Come Lilla  
20: Notiziario  
20.35: Come Parigi T. E.  
21: Cronaca varie  
21.30: José Feliu y Cadiña:  
*Nel giardino della Murcia*, commedia ood  
musica.  
23.50: Notiziario.

#### MARSIGLIA P. T. T.

- 18:749: m 400.5; IW 120  
18: Concerto variato.  
18.45: Come Strasburgo.  
19.30: Musica varia.  
20: Notiziario  
20.35: Come Parigi T. E.  
20.50: Dischi - Cronaca.  
21.30: Radiorchestra: 1.  
Cimara: *Opere del Matrimonio segreto*; 2.  
Granados: *Danze spagnole  
(trattamenti)*; 3.  
Thomas: *Selezione della  
Mignon*; 4. Mouton: *Le  
faucille di La Fontaine*; 5.  
Fauré: *Pavane*; 6. P.  
de Mercaterat; 7. Percy:  
*Sylvain*, suite per orchestra;  
8. Delibes:  
*Pantasia su Sylvia*, balletto.  
9. Transilva:  
*Reve d'une nuit de mai*;  
10. Ketschmer: *With honor  
crowned*.  
23.10: Come Parigi P. T. T.  
24: Musica da ballo.

#### NIZZA P. T. T.

- 18:1185: m 253.2; IW 60  
18: Max Bruch: *Concerto  
per violino e orchestra*.  
18.45: Come Strasburgo.  
19.30: Cronache varie  
20: Notiziario  
20.35: Come Parigi T. E.  
21.2: Notiziario italiano.  
21.30: Musica riprodotta.  
21.30: Come Radio Parigi.  
23.30: Come Parigi P. T. T.

#### PARIGI P. P.

- 18:959: m 312.8; IW 60  
18.15: Da un cabaret.  
19: Comunicati  
19.10: Convers. religiosa  
israelitica.  
19.20: Piano e orchestra  
(legg.)  
19.33: Attualità  
20.15: Programma vario:  
*Bieu marin*.  
20.45: Dischi e Attualità  
21.00: Mus. di dischi.  
21.30: Musica varia.  
21.50: «La bonne histoire»  
22: Comunicati  
22.10: Max Regnier.  
22.40: Dischi - Notizie  
23.00: Concerto varia:  
*Scuola la guida*.  
23.30-24: Mus. da ballo.

#### PARIGI P. T. T.

- 18:695: m 431.7; IW 120  
18: Musica di dischi  
18.30: Melodie e canzoni.  
18.40: Cronaca varia.  
19.15: Melodie e canzoni.  
19.30: Concerto di piano.  
19.45: Musica di dischi.  
20: Notiziario.  
21: Paul Chocour: *Le  
pied de la table* sotto  
parole radiotelevisive.  
22.30: Jean Viorot: *Le  
soubrette herzer*, fantasia  
con musica.  
22: Max Blot: *Radio  
Cocktail*, fantasia.  
22.30: Musica da camera:  
1. Beethoven: *Bagatelle*,  
per piano, 2. Canto; 3.  
Bondeville: *Trois pochades  
pour piano*; 4. Canto;  
5. Mozart: *Quartetto  
n. 2*  
23.30: Not. dall'America.  
23.15: Musica di dischi  
23.55: Meteor - Notiz.  
18: Come Nizza  
18.45: Musica di dischi  
19: Cronaca varia.  
19.30: Come Lilla  
20: Cronaca - Dischi.  
21: Per la televisione.  
21.30: Serata teatrale:  
Spagna: Cervantes: a)  
Tramoggia; b) *Il vecchio  
pelleo*; c) *Le Biscayen*.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

- 18:1456: m 206; IW 20  
18: Come Nizza  
18.45: Musica di dischi  
19: Cronaca varia.  
19.30: Come Lilla  
20: Cronaca - Dischi.  
21: Per la televisione.  
21.30: Serata teatrale:  
Spagna: Cervantes: a)  
Tramoggia; b) *Il vecchio  
pelleo*; c) *Le Biscayen*.

#### RADIO LIONE

- 18:1393: m 215.4; IW 25  
19:30: Musica militare  
20: Cronaca varia.  
20.10: Operette  
21.30: Cronaca - Notizie.  
21: Concerto variato.  
21.30: Cronaca varia.  
22: Musica varia.  
22.20: Concerto d'organo:  
1. Bach: *Fantasia e fuga  
in do minore*; 2. E.  
Comette: *Abouze*; 3.  
Boellmann: *Prefghiera a  
Noire Dame*; 4. Debussy:  
*En bateau*; 5. Widor:  
*Variazioni* dalla  
*Sinfonia n. 5*.

#### RADIO MEDITERRANEE

- 18:1276: m 235.1; IW 27  
20.15: Attualità varia.  
20.30: Cronaca - Dischi  
21.15: Musica leggera  
22.10: Programma vario.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo.

#### RADIO PARIGI

- 18:162: m 1648; IW 80  
18: Concerto variato  
19: Cronaca varia  
20:30: Conversazione.  
20.45: Radiodialogo.  
21.15: Cronaca varie.  
21.30: Concerto organizzato  
dagli autori e compositori  
ex-combattenti.

dalle 12.30 alle 13 e dalle 13.30 alle 13.50

tutte le Stazioni Radio dell'EIAR  
trasmetteranno il seguente

## PROGRAMMA di dischi Cetra-Parlophon

### PARTE PRIMA:

- IT 503 Fuclic: *Il vecchio brontolone*.  
P 9195 Strauss: *Sogno di un valzer* - Fantasia.  
GP 92220 Porter: *Tu sei nel mio cuore*.  
GP 92223 Farley: *Grifondolo della musica*.  
GP 92242 Dell'Anna: *Gioia di sfera*.  
GP 92113 De Curtis: *Se tu mi stia*.

### PARTE SECONDA:

- P 91307 Rossini: *La Gazza ladra* - Sinfonia.  
CC 2008 Liszt: *La caccia, Arpeggio* (pianista Carlo Zecchi).  
CC 2009 Rossini: *Trancredi* - Sinfonia (Orchestra sinfonica dell'EIAR diretta dal M<sup>o</sup> A. La Rosa Parodi).

Chiedere a tutti i buoni rivenditori italiani  
i dischi **CETRA-PARLOPHON!**  
Dischi da 25 cm. a L. 15

Rappresentante Produttore

S. A. CETRA - TORINO - Via Ertola, 40

- Nell'intervallo delle  
22.30: Notiziario.  
23.00: Musica di dischi.  
23.45: Notiziario.  
**RADIO TOLOSA**  
18:913: m 328.6; IW 60  
19: Tanghi - Orchestra  
sinfonica - Musica di  
film - Notizie  
20.15: Musica leggera -  
Attualità varia - Concerto  
variato.  
20.45: Lustrueto Théâtre  
4 Ray Ventura.  
21.30: Revue Lesieur.  
22.15: Fantasia - Pian-  
quette: Selezione delle  
Comptes di Cornetville  
(dischi).  
23: Notizie - Orchestra  
argentina - Musica di  
film e da camera.  
24.1: Musica militare -  
Operette - Musica leggera  
- Notizie.

- 18:40: Per i contadini.  
18.50: Bulli - Notizie.  
19.10: Musica musicale:  
*Perpetuum mobile*.  
21.10: W. Heydich:  
*Quando il piucco diventa  
rosa serice*, radiostesisti.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Franco-  
forte.

#### BERLINO

- 18:84: m 35.7; IW 100  
18: Musica leggera e da  
ballo.  
19: Notiziario  
19.10: Confr. Francoforte.  
20: Attualità musicale:  
20.10: Concerto orchestra-  
le e corale; 1. Grieg:  
*Aufsummo*; 2. K. a u n;  
*Wachtvogel*; 3. Sibelius:  
*Pavé ed Ek*; 4. K.  
Kretschmer: *Leggende  
campagnole*; 5. Haydn:  
*Due cori delle Stagioni*.  
21: Programma variato:  
Musica e poesia.  
22.30-24: Come Breslavia.

#### BRESLAVIA

- 18:950: m 315.8; IW 100  
18: Lettera.  
18.15: Musica per piano  
di Liszt.  
18.50: Notizie varie.  
19.10: Orchestra e cori:  
*Lieder*.  
19.40: Conversazione  
20: August Ehrlich:  
*Krach im Jolanke*,  
commedia in dialetto.  
22: Notizie varie.  
22.15: Attualità senore.  
22.30-24: Come Breslavia.

#### COLOMIA

- 18:958: m 455.9; IW 100  
18: Dischi (Wagner)  
18.30: Attualità - Notiz.  
19.10: Musica leggera e  
da ballo  
21: Per gli ex combattenti.  
21.30: Cello e piano: Musi-  
ca di Chopin: *Sonata  
in sol minore*; 2. *Po-  
lacca brillante*.  
22: Notizie varie  
22.30-24: Come Franco-  
forte.

#### DEUTSCHLANDSENDER

- 18:191: m 1571; IW 60  
18: Berlino e piano  
18.20: Lettera - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.10: Come Colonia.  
19.30: Conversazione  
21.15: Orchestra dell'Augu-  
stusorchester diretta da Ber-  
told



# ETNVS A

Colonia di grande fama di A. GANDINI - Vendita ovunque

# SOC. IMCARADIO

## ALEXANDRIA

CAPITALE L. 1.200.000 INTERAMENTE VERSATO

### ESAGAMMA IF 71

Sopramobile - 7 valvole - 1 Dinamico - 4 Watt

### ESAGAMMA IF 82

Radiofono - 8 valvole - 2 Dinamici - Circuito "FONORILIEVO", 8 Watt

### ESAGAMMA IF 103

Radiofono - 10 valvole

" Perfetta realizzazione nel campo dell'alta fedeltà musicale „

### ONDE CORTE

1<sup>a</sup> gamma da m. 34 a m. 52  
 2<sup>a</sup> gamma da m. 24,5 a m. 37  
 3<sup>a</sup> gamma da m. 17,5 a m. 26,3  
 4<sup>a</sup> gamma da m. 12,65 a m. 18,6

### ONDE MEDIE

5<sup>a</sup> gamma da m. 210 a m. 600

### ONDE LUNGHE

6<sup>a</sup> gamma da m. 1050 a m. 1950

Blocco unico di alta frequenza e quadranti scale accoppiato senza connessioni fisse allo chassis ed istantaneamente asportabile. (Brevetto FILIPPA).

Stabilità assoluta della sintonia su tutte le gamme.

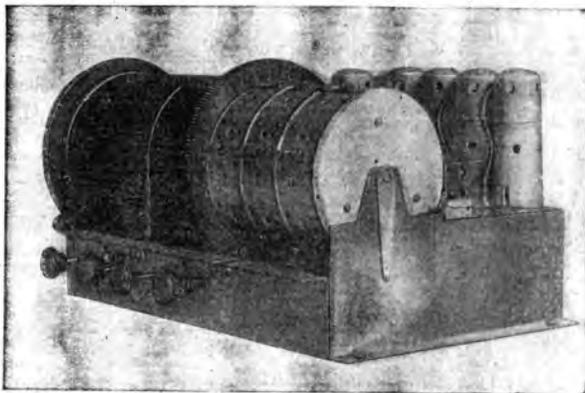
Selettività variabile automatica in rapporto alla potenza del segnale.

Indicatore di sintonia super-sensibile.

Riproduzione maestosa a vasta gamma musicale anche in onde corte.

Comando di sintonia veloce a volano e micrometrico per spostamenti ultra lenti dell'indice.

SERIE  
*Esagamma*  
 NOME DEPOSITATO  
 Circuiti e strutture Brevetti Filippo



**6** Gamme d'onda  
**6** Quadranti scale  
**2** Variabili tripli  
 Monoblocco «Ducati» Speciale  
**SENZA COMMUTATORE**

**PRIMATO MONDIALE DI  
 SENSIBILITA' IN ONDE CORTE**

# MERCOLEDÌ

## 20 OTTOBRE 1937-XV

meridiano Molinari (reg.).  
22: Notizie - Attualità  
23: Weber Trio con piano in sol minore  
23-24: Bollett. del mare.  
23-24: Mus da ballo

### FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25

18: Cronache varie  
19:10: Musica leggera, pupolare e da ballo  
21:15: Kurt Goetz: *Il gallo della checca*, commedia brillante.  
22: Notiziario

22:20: Per gli ex combattenti  
22:30: Musica leggera e da ballo  
24-1: Dischi (Grig e Revue)

### ENIGSBURG I

kHz 1031: m 291: kW 100

18:20: Concerto di piano.  
18:50: Attualità - Notizie.  
19:10: Trasm. in dialetto.  
20: Programm. variato: *Colori musicali*.

21:15 Karl Ranig: *Die Teufelsweibelle*, commedia.  
22: Notizie - Conversazioni.  
22:35-24: Come Breslavia.

### LIPSIA

kHz 785: m 382,2: kW 120

18:20: Walter Jäger: *Il farmacista*, radiodrama.  
18:50: Cronaca - Notizie.  
19:10: Balletto e fidele.  
20: Orchestra e solisti: Concerto dedicato all'autunno.

22:20: Musica da camera: Danze e melodie antiche.  
22:30: *Allegria e Bourée* per flauto, violino, cembalo e cello; 2. J. Ch. Bach: *Minuetto* per soprano e cembalo; 3. Leclit: *Gavotta* per flauto e cembalo; 4. Rameau: *Tambourin* per violino, cello e cembalo; 5. Arce: *Gavotta* per cembalo; 6. Due Canzoni pastorali per soprano e cembalo; 7. J. S. Bach: *Minuetto* per flauto e cembalo; 8. Rameau: *Duo soli* per cembalo; 9. W. N. Due Canzoni pastorali per solo e cembalo; 10. Rameau: *Minuetto* per flauto, cello e cembalo; 11. Petzold: *Gavotta e gioia* per flauto, violino, cello e cembalo.  
23-24: Musica varia moderna.

### MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4: kW 100

17:15: Musica leggera  
18:45: Conversazione.  
19: Notiziario  
19:10: Programma folcloristico

20: Marce antiche e moderne (dischi).  
21: *Stato fedeli alla terra*, musica e poesia (musiche di Haydn, Beethoven e parole di Bismarck, Arndt, Johnst Nitzsche).

22: Notiziario  
22:20-24: Mus da ballo

### SAARBRUECKEN

kHz 1229: m 240,2: kW 17

18: Concerto di dischi.  
19: Notiziario  
19:10: Viva la caccia.  
19:50: Attualità  
20: Musica leggera di operette.  
21: Progr. folcloristico  
21:25: Schubert: *Sinfonia incompiuta n. 8* in sol minore.  
22: Notiziario.  
22:20: Dischi (tante).  
22:30-24: Come Breslavia.

### STOCARDA

kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Concerto di piano.  
18:30: Attualità varie.  
19:15: Musica leggera e da ballo.  
20: Conversazione.  
20:30: Come Francoforte.  
21:15: *Cadone le foglie*; *Poème di Grieg*; *Léonau*; *Lillencron*; *Mörk*; e *Storm* *Muiche di G. Brahms*; *Chopin*; *Sonnen*.  
22: Notiziario  
22:30: Come Breslavia.  
24-1: Come Francoforte.

### INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 208: m 1500: kW 150

18: Musica cubana.  
19: Notiziario  
19:20: Per gli agricoltori.  
19:40: Concerto vocale.  
19:50: Charles Cuvillier: *Il domino* *Hila*, operetta (adattamento).  
21:15 (dalla Queen's Hall): Conc. sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Gabriel: *Canzona per oxford*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 7* in la; 3. Debussy: *La mer*; 4. Berlioz: *Ouverture del Benvenuto Cellini* - Neldera.

l'intervallo (22.10): Notiziario.

23.10: Letture.  
23.30: Musica leggera  
0.15: London Regional.  
0.30-1: Swing Time (d.).

### LONDON REGIONAL

kHz 427: m 322,1: kW 70

18: Per i fanciulli  
19: Concerto di organo  
19:20: Musica da ballo (Maurice Winnick)  
20: Orchestra soli, coro e organo: *Buxtehude*: 1. *Etna* *bitte ich nom Herr*, cantata; 2. *Puer natus* in *Belchem*, per organo; 3. *Ciaccona in mi minore*; 4. *Ihr lieben Christen*, *freut euch nun*, cantata.  
21:15: *Duo pian.*  
22: Varietà: *Radio Rodeo*  
22:40: Midland Regional.  
23: Notiziario.  
23:25: Mus da ballo (Sydney Kyle)  
0.30-1: Notizie - Dischi.

### MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli  
19: Concerto di piano.  
19:20: London Regional  
20:30: Radiocronaca  
20:45: Coro maschile  
21:15: London Regional.  
22:40: *Graza di una corona di tioro*.  
23: Notiziario  
23:25: Letture.  
23:45-1: London Reg.

### JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686: m 437,3: kW 20

18:15: Musica di dischi.  
19:30: Radiocronaca.  
20: Concerto di piano.  
20:30: Umorismo  
21:30: Canzoni popolari.  
21:50: Notiziario  
22-24: Mus da camera.

### LUBIANA

kHz 527: m 559,3: kW 6

18: Per i giovani.  
18:40: Conversazione.  
19: Notizie - Cronaca.  
20: Trasmissione di un'opera (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie - Cronache.

### LETTONIA

MADONA

kHz 583: m 514,6: kW 50

18:10: Dischi richiesti.  
18:30: Lezione d'inglese.  
19:5: Notiziario  
19:15: Mus d'operette.  
21: Notiziario.  
21,15-22:25: Da stabilire.

### LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1291: kW 150

18:30: Per le ascoltatrici.  
19:30: Musica leggera.  
21: Lustruc Theatre.  
21:40: Rivista Lesleur.  
22:30: Radio Berna.  
23:15: Ultime notizie.  
23:30: Concerto orchestrale di musica antica e moderna; 1. Haendel: *Concerto n. 10* in re minore; 2. Montigny: *Cleopatra* e *Rigaudon d'Alina*; 3. Corelli: *Concerto grosso*, op. 6, n. 4; 4. Rameau-Motil: *Suite di balletto*; 5. Provoznik: *Suite campestre*  
24-0:30: Danza (dischi).

### NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153,8: kW 60

18:30: Notizie - Attualità.  
19:40: Solf di sassofono.  
20: Musica leggera.  
21: Concerto di musica popolare norvegese.  
21:40: Notizie - Attualità.  
22,15-23: Danza (dischi).

### OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875: kW 150

(Dopo le 18:40 anche m 415,4 (trasmissione sperimentale)).  
18:40: Conversazioni - Cronache - Dischi - Re-

citazione - Notiziario.  
20:35: Concerto di dischi (con coro per gli ascoltatori) - Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.  
23:10: Dischi - Lezione di ginnastica.  
23:40-0:40: Musica riprodotta.

### HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5: kW 60

18:40: Musica leggera e da ballo.  
19:10: Dischi - Conversazione  
20: Concerto vocale.  
21:15: Conversazione.  
20:40: Notiziario  
20:55: Musica da ballo  
21:40: Radiocronaca.  
22:15: Dischi - Notiziario.  
22:45: Orchestra e piano  
23:10: Conversazione.  
24-0:40: Musica leggera - Indi: Concerto di piano.

### POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1139: kW 120

18: Cronaca - Dischi.  
18:15: Cronaca agricola.  
19:30: Canzoni e melodie  
19:35: Conversazioni.  
20:5: Conversazioni  
20:20: Danza (d.).  
21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Dodici Preludi* op. 28; 2. *Barcarola*; 3. *Nocturno in re bem. magg.*; 4. *Polacca* in fa diesis minore  
21:45: Conversazione  
21:55: Concerto variato: 1. Montusko: *Ouvert da Paris*; 2. Weber-Berlioz: *Inno al re, 3. Wagner: 1. sonata d. Elgar: Sinfonia alla primavera*; 5. Heinecke: *Valzer romantico*.  
22-0:21: Notiziario

### PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629: m 476,9: kW 15

20: Banda militare.  
20:50: Notiziario.  
21:10: Dischi novità  
21:30: Musica per trio.  
22:15: Trasmissione di un'opera - Negli intervalli (23.30): Notiziario.  
0.30-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364,5: kW 12

18:15: Programma musicale vario con illustrazioni.  
19:15: Concerto variato.  
20:15: Radiocronaca.  
20:30: Beethoven: *Sonata per violino e piano*.  
21:5: Musica di dischi - Negli intervalli (21.30): Notiziario  
22:15: Cabaret (reg.)  
22:45: Notiziari diversi.

### SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Concerto di dischi.  
19:30: Banda militare.  
20:30: Conversazione  
21: Concerto del Coro di Dredda.  
21:30: Radiocronaca.  
22-23: Musica da ballo.

### SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556: m 539,6: kW 100

18:30: Dischi - Conversazione  
19: Notiziario - Dischi.  
19:30: Conversazione.  
19:45: Notiziario.  
19:55: Introduzione  
20: A. Adam: *Il posteggiatore* di Longjumeau, operetta  
21:30: Musica da ballo.  
22:15: Bollettini - Fime.

### MONTE CERERI

kHz 1167: m 257,1: kW 15

19:15: Cultura Balca.  
19:30: Mus. riprodotta.  
19:45 (da Berna): Notiziario.  
20: Canta il tenore Emilio Livi.

## RIPARAZIONI - TEL. 42491

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

## RICEVITORI DI MARCA - CAMBI

20.30: Bacco in Toscana

21.15: Le più brillanti melodie del Quattro

21.30: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Rajer: 1. Reznicek: *Dona Diana*, ouverture; 2. Sibelius: *Pelleas et Melisande*; 3. Ravel: *Valzer*; 4. Zador: *Suite*; 5. Stravinski: *Fuochi artificiali*

23: Notizie in francese e in italiano.

23.10: Musica da jazz.

0.5: Notiziario.

20: Radiodramma.

21.30: Notiziario.

23.50: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Rajer: 1. Reznicek: *Dona Diana*, ouverture; 2. Sibelius: *Pelleas et Melisande*; 3. Ravel: *Valzer*; 4. Zador: *Suite*; 5. Stravinski: *Fuochi artificiali*

23: Notizie in francese e in italiano.

23.10: Musica da jazz.

0.5: Notiziario.

### STAZIONI

#### EXTRAEUROPEE

##### ALGERI

kHz 941: m 318,8: kW 12

19: Musica varia  
20: Notizie - Cronaca.  
20:30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità  
22 (dall'Esposiz): Concerto orchestra: 1. Saint-Saëns: *Ouv. della Principessa Giulia*; 2. Chausson: *Concerto in re maggiore* per piano, violino e doppio quartetto; 3. Wagner: *Fragmenti del Meistersinger*  
23: Notiziario.  
23,15-0:15: Musica araba.

##### RABAT

kHz 601: m 495,2: kW 25

18:30: Musica classica.  
19:30: Musica di film.  
20: Trasmissione araba.  
21:30: Dischi - Notizie.  
21:55: *Dvornik Quintette*.  
22:30: Musica di dischi.  
23-23:30: Musica leggera riprodotta.

# SUPERETERODINA



MOD. 91

4 valvole  
onde medie

L'apparecchio ideale!

SOCIETA NAZIONALE DELLE  
OFFICINE DI SAVIGLIANO  
TORINO - CORSO MORTARA, 4

## MARCA MARTIN

LA POSATA DI QUALITÀ  
IN ALPACCA ARGENTATA



PER IL COMPRATORE  
UNA GARANZIA  
PER IL PRODUTTORE  
UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI  
ARREDI E DI ARTICOLI BIANCHI E BIANCHI  
CON UNO DEI PIU' FAMOSI FABBRICATORI ITALIANI  
GUGLIELMO HAULER - MILANO  
100 NOTTE MARCONI, 20 Via. No. 1000 - TORINO  
CATALOGO A RICHIESTA

# G I O V E D I

21 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10  
BARI I: kHz 1058 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 905 - m 331 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 998 - m 304,1 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERUZZI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: COLLOQUI di DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA PHILIPS).

13.50: Varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale; (Bari): Faia Nove; (Palermo): Giornale; (Bologna): Confidenze di Manioma.

17: Giornale radio.

17.15: 1. Cinque liriche interpretate dal soprano MARGHERITA COSSA; 2. a) Purpura: *Allegro giocoso*; b) Savasta: *Hercules*; c) Hubay-Hullam: *Bolafon* (violinista Matteo Roldi).

17.15-17.50 (Palermo): Concerto di MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin (Bachaus); a) Romanza; b) *Notturno in re bemolle* (pianista Giuseppina Sposito Bonica); 2. Kousowitz: Concerto per contrabbasso, solista e pianoforte; a) *Allegro*, b) *Andante*, c) *Allegro* (solista Arturo Caggigi, al pianoforte il M° Enrico Martucci); 3. a) Zanella: *Minuetto*; b) Pick Mangiagli: *La danza d'Olay* (pianista Giuseppina Sposito Bonica).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.  
19.53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.30: Conversazione di Edoardo Anton: « Breve evasione ».

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

## La regina del fonografo

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO

e GIULIO BLAS

MUSICA DI CARLO LOMBARDO

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI

Allestimento di TITO ANGELETTI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Claudio Isopescu: « Ion Creanza, scrittore romeno » (nel primo centenario della morte) - Notiziario teatrale a cura di Mario Corsi.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Heubner: *Festa del Ramadan*; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia; 3. Lattuada: *Intermezzo romanico*; 4. Cardoni: *Convegno di Ghumli*; 5. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 6. Simonetti: *Madrigale*; 7. Zerkowit: *La bandola della prateria*, fantasia; 8. Grassi: *Cuore*; 9. Giuliani: *Cl vedrem domani*.

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERUZZI: 1. Provanbo: *Canzone spagnola*; 2. Catalani: *Edmea*, preludio atto primo; 3. Cram: *Caras y caretas*; 4. Mascagni: *Canzoneria rusticana*, Intermezzo; 5. Ferraris: *Sulle rive del Don*; 6. Verdi: *Traviata*, preludio atto terzo; 7. Mascagni: *Sibano*, « S'è spento il sol »;

8. Frontini: *Moresca*; 9. Mascheroni: *Mascheroneide*, selezione di canzoni; 10. Lincke: *Galvotta delle lucciole* (dall'operetta *Lisistrata*).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: COLLOQUI di DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA PHILIPS).

13.50: Varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: *Prose e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino-Genova): Di ritorno dalle vacanze (La Zia del perché); (Firenze): Camerata delle lancette: *Tic e Tac*; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: Concerto vocale: Soprano WILMA SAPONETTI e Tenore ENRICO LOMBARDO: 1. Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta »; 2. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, « Quanta soave pace »; 3. Donizetti: *Don Pasquale*, « Qual guardo il cavallier »; 4. Mascagni: *Lodoletta*, « Ah! ritrovar-



la nella sua capanna »; 5. Puccini: *Manon Lescau*, « In quelle trine morbide »; 6. Bolto: *Mefistofele*, « Giunto sul passo estremo ».

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIRALDO.

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II - Torino II - Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione di Edoardo Anton: « Breve evasione ».

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIRALDO.

21:

## Concerto

del violoncellista ANTONIO JANICO

Al pianoforte il M° ALFREDO ROSSI

1. Franconer: a) *Adagio cantabile*; b) *Tempo di gavotta*; c) *Allegro vivace*.

2. Weber: *Siciliana e tema con variazioni*.

3. Breton: *Canto ebraico* (prima esecuzione).

4. Nin: *Commentario di un tema di Paganini*.

5. Scriabin: *Studio*.

6. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*.

21.50: Conversazione di Battista Pellegrini.

22:

## Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Banchieri: *La villanelle*.

2. Bellini: *Sulla giacenza porporina*.

3. Adolfo Bossi: *Ninna-nanna*.

4. Cherubini: *Marcia*.

5. Persico: *Carlton*.

6. Baillia-Pratella: a) *Primavera*, b) *Popolo che sogna e popolo che canta*.

7. Giuliani: *Le cicale*.

22.45 (circa): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA (fino alle 23.55).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23,45 (Milano - Firenze): Notiziario spagnolo.

23,55 (Torino-Genova-Trieste): Previsioni regionali del tempo.

**ARGENTERIA BOGGIALI**

IL PIU' GRANDE DEPOSITO  
DI POSATE D'ARGENTO  
E ARGENTERIA DA REBALD

POSATE METALLO  
NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
BOZANO

GIOVEDI 21 OTTOBRE 1937 - XV

Ore 13,15

**COLLOQUI CON**

Trasmissione organizzata per la

**SOCIETÀ ITALIANA LAMPADA PHILIPS**

# GIOVEDÌ

## 21 OTTOBRE 1937-XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

**VIENNA**  
 hW 522: m 506.8; hW 100  
 17,25: Musica italiana per piano e violino (Di-nna Pirelli); 1. Vitali; Ciaconna; 2. Tartini; Ma-tiplero; Sonata lu mi minore n. 3; 3. Rosselli-ni; La fontana magica; 4. Capistrano-Tedenco; 4. L. Caplan Fracassa.  
 17,35: Conversazioni.  
 18,20: Musica leggera.  
 19,10: Recitazioni.  
 19,35 (dalla Musikve-reinhaus): Coro della Chiesa di S. Tommaso di Lipica e organo.  
 20,35: Dialoghi e musica.  
 21,10: Orchestra diretta da Kautsky e orchestra Schumann e A. Sved; 1. Mozart: Ouv. delle Nozze di Figaro; 2. Can-to; 3. Wolf; Intermezzo del Correggio; 4. Canto; 5. Verdi: Ouv. di Luisa Miller.  
 21,10: Notizie - Conversazioni.  
 22,30-23,30: Musica leg-gera di compositori au-striaci.

#### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 hW 620: m 483.9; hW 15  
 18: Musica di dischi.  
 18,30: Per i fanciulli.  
 19,15: Musica leggera.  
 20,30: Cronaca - Dischi.  
 20,30: Notiziario.  
 21: Concerto di canto e musica da camera - Nel-l'intervallo (22): Conver-sazione.  
 21: Notiziario.  
 21,10-24: Dischi richiesti.  
**BRUXELLES II**  
 hW 932: m 321.9; hW 15  
 19,30: Dischi - Cronaca.  
 20,35: Dischi - Notizie.  
 21: Radiorchestra - Nel-l'intervallo (21,45): Con-versazione.  
 22,50: Prego della sera.  
 23: Notiziario.  
 23,10-24: Musica da jazz.

#### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
 hW 638: m 470.2; hW 120  
 19: Notiziario.  
 19,15: Trasm. da Kosice.

20,15: Conversazione.  
 20,30: Concerto di musi-ca francese per trio con-piano; 1. Debussy: a) Poissons d'or; b) Une sera a Grandca; c) Isle foguere; 2. Faure: Quad-retto con piano n. 2, o-pera 45.  
 21: Programma vario: Questa sera a Praga...  
 21,25: Berthoven: Sin-fonia n. 1 in do mag-giore, op. 21 (radiorch.).  
 21,35: Dischi - Notizie.

**BRATISLAVA**  
 hW 1004: m 288.8; hW 13.5  
 19: Trasm. da Praga.  
 19,15: Trasm. da Kosice.  
 20,15: Conversazione.  
 20,30: Trasm. da Praga.  
 21: Conversazione.  
 21,25: Trasm. da Praga.  
 22,15: Notizie magiare.  
 23,10-23: Musica di dischi.

**BRNO**  
 hW 922: m 325.4; hW 32  
 19: Trasm. da Praga.  
 19,15: Trasm. da Kosice.  
 20,15-23: Come Praga.

**KOSICE**  
 hW 1158: m 259.1; hW 10  
 19: Trasm. da Praga.  
 19,15: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouverture da Semiramide; 2. Liszt: Rapsodia ungherese n. 3 in re maggiore; 3. Sara-zade: Fantasia per vio-lino e orchestra sulla Carmen di Bizet; 4. Ciaikovski: Andante can-tabile della Sinfonia n. 3 in mi minore; 5. Dvo-rak: Mazurka op. 49 per violino e orchestra.  
 20,15: Come Bratislava.  
 20,30: Trasm. da Praga.  
 21: Come Bratislava.  
 21,25: Trasm. da Praga.  
 22,15-23: Come Bratislava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 hW 1113: m 269.5; hW 11.2  
 19: Trasm. da Praga.  
 19,15: Trasm. da Kosice.  
 20,15: Trasm. da Praga.  
 22,15-23: Mus di dischi.

#### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
 hW 2430: m 1250; hW 60  
 18,35: Lezione di Inglese.  
 19: Notizie - Convera.

20: Alcuni dischi.  
 20,10: Concerto sinfoni-co; 1. Weber: Ouv. del-l'Obéron; 2. Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35, per violino e or-chestra; 3. Sibelius: Sin-fonia n. 2 in re magg.; 22: Notiziario - Convera.  
 22,40: Musica di film.  
 23-30: Musica da ballo.

#### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
 hW 1077: m 278.6; hW 35  
 18: Come Strasburgo.  
 18,45: Come Tolosa.  
 19,30: Come Marsiglia.  
 20: Notiziario.  
 20,15: Come Parigi T. E.  
 20,30: Concerto vocale.  
 21,15: Cronaca varia.  
 21,30: Radiorchestra: 1. Suppé: Poeta e conta-dino, ouverture; 2. Lalo: Maitinata; 3. Puccini: Fantasia sulla Bohème; 4. Messager: Balletto da J due piccoli; 5. Sama-zuevici: Ditturimento e Mucchi; 6. Pirene: Sul-tro di corte.  
 23,30: Come Parigi P. T. T.

#### GRENOBLE

hW 853: m 215.4; hW 20  
 18: Come Strasburgo.  
 18,45: Come Tolosa.  
 19,30: Come Marsiglia.  
 20: Notiziario.  
 20,15: Come Parigi T. E.  
 20,30: Dischi - Notizie.  
 23,30: Come Parigi P. T. T.

#### LILLA

hW 1213: m 247.3; hW 60  
 18: Dischi - Cronaca.  
 18,45: Per i fanciulli.  
 19,45: Cronaca agricola.  
 20: Notiziario.  
 20,35: Come Parigi T. E.  
 20,50: Radiorela.  
 21,15: Prego piacco.  
 21,30: Varietà e Jazz.  
 23,30: Come Parigi P. T. T.

#### LIONE P.T.T.

hW 648: m 463; hW 100  
 18: Per i fanciulli.  
 19,45: Come Tolosa.  
 19,30: Radiorela.  
 20: Notiziario.  
 20,35: Come Parigi T. E.  
 20,50: Dischi Cronaca.  
 21,30: Come Parigi T. E.  
 23,30: Come Parigi P. T. T.

#### MARSIGLIA P.T.T.

hW 749: m 400.5; hW 120  
 18: Musica varia.  
 18,45: Concerto ritraam.  
 19,30: Musica varia.  
 20: Notiziario.  
 20,35: Come Parigi T. E.  
 21,15: Cronaca - Dischi.  
 21,30: Come Parigi P. T. T.  
 23: Musica da ballo.

#### NIZZA P.T.T.

hW 1185: m 253.2; hW 60  
 18: Per i giovani.  
 18,30: Lez. di solfeggio.  
 18,45: Come Tolosa.  
 19,30: Dischi - Notizie.  
 20: Notiziario.  
 20,35: Come Parigi T. E.  
 20,50: Musica riprodotta.  
 21: Folelore di Nizza.  
 21,30: Concerto variato.  
 23,30: Come Parigi P. T. T.

#### PARIGI P. P.

hW 959: m 312.8; hW 60  
 18,5: Concerto di dischi.  
 19: Comunicati.  
 19,10: Dischi (operette).  
 19,25: Per i fanciulli.  
 19,30: Attualità - Dischi.  
 19,40: Programma vario.  
 21,50: «La bonne his-toire».  
 22: Cronache varie.  
 22,35: Exposition Maga-ze.  
 23-0,30: Radiocronaca dal Grand Carrousel d'e-legance automobile.  
 23,30: Canzoni francesi.

#### PARIGI P.T.T.

hW 695: m 431.7; hW 120  
 18: Radioconcerto  
 19: Concerto d'organo.  
 19,30: Canzoni francesi.

19,45: Cronaca varia.  
 20: Notiziario.  
 21: Programma vario: Un viaggio nell'America del Sud.  
 21,30: Michel Murray-Jean Silvain: Colomba, commedia (dalla Nouvelle France); Prosper Mérimée con musica di Tomasi.  
 23,30: Notiziario.  
 23,45: Musica di dischi.  
 23,55: Meteorologia.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

hW 1456: m 206; hW 20  
 18: Come Strasburgo.  
 18,45: Musica di dischi.  
 19: Conversazione.  
 19,30: Da stabilire.  
 19,45: Come Parigi T. E.  
 20,50: Musica di dischi.  
 21: Piano e canto.  
 21,30: Concerto orchest.  
 Festival R. Strauss: 1. Concerto sinfonico; 2. Burlesca per piano e or-chestra; 3. Alpen, sinf.

#### RADIO LIONE

hW 1393: m 215.4; hW 25  
 19,30: Musica di film.  
 20: Cronaca - Dischi.  
 20,40: Notiziario.  
 20,50: Concerto variato.  
 22: Varietà e Jazz.  
 23-1: Musica varia leg-gera e da ballo - Nel-l'intervallo (23,30): No-tizie.

#### RADIO MEDITERRANEE

hW 1276: m 235.1; hW 27  
 20: Cronaca varia.  
 20,30: Per gli ascoltatori.  
 21: Notiziario.

#### BERLINO

hW 841: m 356.7; hW 100  
 18: Musica leggera.  
 19: Notiziario.  
 19,10: Musica leggera.  
 20: Attualità varie.  
 20,10: Serata danzante.  
 22: Notiziario.  
 22,30-24: Come Stoccarda.

#### BRESLAVIA

hW 950: m 315.8; hW 100  
 18: Cronaca libreria.  
 18,30: Cronaca dell'Alta Slesia.  
 18,50: Notizie varie.  
 19,10: Canti marinarri In-glesi.  
 22: Musica da camera: 1. Gade: Nozzelettre per trio con piano; 2. Brahms: Valzer per due piani; 3. Rachmaninov: Sonata per cello; 2. tempo; 4. Brahms-Buy: Suite in stile antico per quar-tetto d'archi.  
 21: Concerto orchestra-le: 1. Mozart: Ouver-ture del Flauto magico; 2. Haydn: Le stagioni (due arie); 3. Schubert: Sinfonia n. 8 (l'incom-piuta).  
 22: Notizie - Attualità.  
 22,30-23,30: Come Sto-ccarda.

#### RADIO TOLOSA

hW 913: m 328.6; hW 60  
 19: Concerto varia - Per i fanciulli; Musica varia - Notizie.  
 20,15: Musica varia - At-tualità varia - Concerto variato.  
 21,30: Programma vario - Musica varia - Notizie - Musica brillante.  
 21,45: Musica leggera - Soli diversi - Musica da ballo - Gagne: Selezione dei Saltimbanchi - Musica leggera - Notiziario.

#### RENNES

hW 1040: m 285.5; hW 120  
 18: Come Strasburgo.  
 18,45: Per i fanciulli.  
 19,15: Notizie - Dischi.  
 20: Notiziario.  
 20,35: Come Parigi T. E.  
 20,50: Notizie - Dischi.  
 21,30: Come Parigi T. E.  
 23,30: Come Parigi P. T. T.  
**STRASBURGO**  
 hW 859: m 349.2; hW 100  
 18: Concerto variato.  
 18,45: Per le ascoltatori.  
 19: Concerto vocale.  
 19,30: Come Marsiglia.  
 20: Notiziario.  
 20,35: Come Parigi T. E.  
 21: Notiziario tedesco.  
 21,30: Come Parigi T. E.  
 23,30: Come Parigi P. T. T.  
 23,55: Notiziario tedesco.

#### TOLOSA P.T.T.

hW 776: m 886.6; hW 120  
 18: Come Strasburgo.  
 18,45: Concerto sinfonico.

## L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Vol la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. L'ACQUA ANGELICA non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola ricercate fra: Invand L. 12 m. Despositario ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

#### COLONIA

hW 658: m 455.9; hW 100  
 18: Concerto di Liedert.  
 18,30: Attualità raccontati.  
 18,50: Attualità - Notiz.  
 19,10: Danze (dischi).  
 20: (del GZürchen); Se-rata musicale-letteraria.  
 1. J. B. Bach: a) La famiglia Bach suona stru-menti antichi; b) La famiglia Bach suona e u-mair, cantata per 6 so-letti, coro misto, orche-strale e cantato; 2. Höl-derlin: Al Tedeschi (di-dizione); 3. Reger: a) Alla Speranza (da Hölderlin), b) Canto corale; c) Val-eriaz su tema di Mozart.  
 22: Notiziario.  
 22,30-24: Come Stoccarda.

#### DEUTSCHLANDSENDER

hW 191: m 1571; hW 60  
 18: Violino e piano.  
 18,25: Intermezzo.  
 18,45: Conversazione.  
 19: Notiziario.

#### BERLINO

hW 841: m 356.7; hW 100  
 18: Musica leggera.  
 19: Notiziario.  
 19,10: Musica leggera.  
 20: Attualità varie.  
 20,10: Serata danzante.  
 22: Notiziario.  
 22,30-24: Come Stoccarda.

#### BRESLAVIA

hW 950: m 315.8; hW 100  
 18: Cronaca libreria.  
 18,30: Cronaca dell'Alta Slesia.

#### FRANCOFORTE

hW 1195: m 251; hW 25  
 18: Cronache varie.  
 19: Notiziario.  
 19,10: Musica leggera.  
 21: Orchestra e solli: Frammenti di opere teatrali; 1. Weber: Il franco cacciatore; 2. R. Wagner: Lohengrin; 3. Wagner: Tannhäuser; 4. Wagner: Una ouverture per il Faust.  
 22: Notiziario.  
 22,30-1: Come Stoccarda.

#### KÖNIGSBERG I

hW 1031: m 291; hW 100  
 18,20: Canto a piano.  
 18,30: Attualità - Notizie.  
 19,10: Concerto di dischi.  
 19,55: Attualità - Notizia.  
 20,10: Brandta-Buy; 7 arie di Schöner, opera.



**PILE Galvanophor**  
 a liquido, a secco e  
 Batterie di pile a secco

**MEZZANZANICA & WIRTH MILANO**

VIA ANGELO FUMAGALLI, 3  
 TELEFONO 30.930

**MACEDONIA EXTRA**

**LA SIGARETTA CLASSICA**

**GINNASTICA da CAMERA**

**GRATIS**

opuscolo illustrato a richiesta con esercizi  
Fiatco-Iadro-Massoterapisti per la  
**SALUTE - ENERGIA - BELLEZZA**

**FULLER (I) Via Torino, 47 MILANO**

22: Notizie - Lettera.  
22.30-24: Come Stoccarda.

**LIPSIA**  
kHz 785; m 382.2; LW 120

18: Convezazione  
18.30: Intermesso musicale  
18.46: Convezazione.  
19: Notiziario.  
19.10: Musica militare  
19.20: Senata folcloristica.  
Nell'Egerland  
20.45: Josef Wandlerer:  
Il giudice del villaggio di Siskra, radiorecita dal Giappone antico.  
22.30: Concerto di piano: 1. Rorich: a) T44 Eukrasnegel, b) Don Chisciotte, 2. Premon: Capriccio, 3. Rhode: Umoresco, 4. Debussy: Deux Arabesque, 5. Liszt: 4 giuochi d'acqua di Villa d'Este  
23.24: Come Stoccarda.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; LW 100

17.15: Musica leggera.  
18.45: Attualità - Notiziario.  
19.10: Fantasia radiofonica: 2 biciclette, 1 auto, 1 radio e noi... (reg.)  
21.10: Musica leggera.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica sacra per organo e canto: I. Guilman: Cinque versetti e Pupajo, 2. Eckert: Cantio spirituale, 3. Bossi: Cantio a sera, 4. Behner: Quattro canti sacri, 5. Bruckner: Preludio e Jota in do maggiore.  
22.30-24: Come Stoccarda.

**SAARBRECKEN**  
kHz 1249; m 240.2; LW 117

18: Musica riprodotta, 19: Notiziario  
19.10: Musica folcloristica.  
19.50: Attualità.  
20: Varietà. Razzi radiofonici.  
22: Notiziario  
22.30: Musica sacra per organo e canto: I. Guilman: Cinque versetti e Pupajo, 2. Eckert: Cantio spirituale, 3. Bossi: Cantio a sera, 4. Behner: Quattro canti sacri, 5. Bruckner: Preludio e Jota in do maggiore.  
22.30-24: Come Stoccarda.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522.6; LW 100

18.30: Attualità varie.  
19.15: Concerto di dischi.  
20.15: Programma vario: La bella vita militare.  
19.15: Musica da camera: 1. Casado: Trio in do maggiore; 2. Dvorak: Dumky-Trio  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera e folcloristica.  
22.45: Concerto notturno: 1. Seldel: Vigilia per cello e piano; 2. Boccherini: Sonata in la maggiore per cello e piano; 3. Bottatini: Sonata in sol maggiore per cello e piano; 4. Jochum: Il fido, danza in 6 ronde per coro misto; 5. Raminski: Concerto per piano e orch.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; LW 150

18: Musica da ballo.  
19: Notiziario.  
19.15: Convezazione.  
19.46: Musica leggera per organo.  
20: Musica popolare.  
20.40: Mondo nuovo: Otte campane, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

22.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Concerto per violino e orchestra; 2. Bechmann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore.  
23.10: Ultime notizie  
24-0-30: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
OSLO  
kHz 260; m 1153.8; LW 60

18.50: Notizie - Attualità.  
19.35: Convezazione.  
20: Canzoni norvegesi.  
20.30: Convezazione.  
21.15: Programma vario.  
21.40: Notizie - Attualità.  
21.45 - 22.50: Frank: 20: Convezazione e cello.  
21: Convezazione.  
21.35: Musiche di Othmar Nussli  
22.25: Boletini - Pline.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; LW 150

(Dopo le 10.00: anche m 415.4 trasmissione speciale).

18: Musica leggera  
19.10: Convezazione - Notizie  
20.45: Concerto del Collegium musicum novogiamense - Nell'intervallo (21.40): Notiziario.  
22.40: Notiziario - Concerto di organo  
21.25: Lezione di ginnastica.  
23.40-0-40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 955; m 301.5; LW 60

18.10: Musica leggera.  
19.10: Convezazione.  
19.45: Musica da ballo.  
20.10: Lezione di inglese.  
20.40: Notiziario.  
20.55: Orchestra del Concertgebouw diretta da Mengelberg, e soli: 1. Denenbroek: Te Deum; 2. Beethoven: Nonna sinfonia in G minore;  
21.10: Alcuni dischi.  
21.25: Cronaca dell'incendio sraoachistico Euzwe di dischi.  
23.40: Notiziario  
23.50: Musica da ballo.  
0-20-40: Dischi

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 254; m 1339; LW 120

18: Notizie - Dischi  
18.30: Cronache varie.  
19: Radioteatro.  
20: Convezazione.  
20.50: Musica polacca  
21.30: Festival Danilowicki.  
22: Musica da camera: 1. Hummel: Trio in sol maggiore op. 35 con piano; 2. Brahms: Trio in do maggiore op. 87 con piano.  
23.20-23: Notiziario.

**PORTUGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 614; m 479; LW 115

20: Musica di dischi.  
20.50: Notiziario.  
21.10: Radiocconcerto.  
21.40: Dischi - Cronaca.  
22.30: Concerto sinfonico dell'Opera - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.  
0-10: Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 623; m 364.5; LW 12

19.10: Radiocronaca.  
19.25: Concerto di mandolino e canto.  
20.15 (Ateneo romeno): Concerto sinfonico.  
22: Concerto di dischi.  
22.45: Notiziari diversi.

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
kHz 704; m 426.1; LW 55

18: Concerto di dischi.  
19.30: Convezazione.

20: Orchestra e canto: 1. Mendelsobn Sinfonia italiana; 2. Beethoven: Primo amore piacer del cielo: aria da concerto.  
20.40: Discusione.  
21.15: Violino e piano (da stabilire).  
22-23: Musica leggera.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
kHz 556; m 539.6; LW 100

18.30: Convezazione.  
19: Notiziario - Dischi  
19.20: Convezazione.  
20: Notiziario.  
20: Convezazione e cello.  
21: Convezazione.  
21.35: Musiche di Othmar Nussli  
22.25: Boletini - Pline.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257.1; LW 15

19.15: Musica riprodotta.  
19.45 (da Berni): Notiziario.  
20: Musica riprodotta.  
20.15: Rassegna letteraria e artistica.  
20.55: Orchestra d'archi: 1. Bach: Quattro pezzi per archi dalla Suite in re maggiore; 2. J. Haydn: Concerto in sol maggiore; 3. C. S. Solti: Opera: Wedding Cake, valzer capriccio per pianoforte e orch. dischi.  
Cialkowaki: Serenata per orchestra d'archi op. 48  
21.25: Alberto Bianchi: Vento /umare, abozzo in ut  
21.45-22: Musica riprod.

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443.1; LW 100

18.15: Musica francese.  
19: Cronache varie.  
19.30: Dischi-Notizie.  
20: Convezazione  
20.30: Gluck: Ifigenia in Tauride, opera in quattro atti.  
21.30: Paegegiata autunnale in Svizzera.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549.5; LW 120

18.10: Piano e canto.  
18.45: Cronaca politica  
19: Cronaca agricola.  
19.20: Concerto variato.  
19.30: Guerra vario.  
20.40: Notiziario.  
21.15: Concerto di piano (E. Dohnanyi): Beethoven: a) Sonata in mi bemolle maggiore op. 27, b) Sonata in do maggiore, op. 2.  
22.5: Concerto variato.  
23.15: Musica da Jazz.  
0.5: Notiziario.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318.8; LW 12

18.30: Per i fanciulli.  
19: Notizie - Cronache.  
20.30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.  
21: Concerto sinfonico: 1. Massenet: Ouv. della Fedra; 2. Mendelsobn: Sinfonia Italiana; 3. Beavel: Pascha per una Infanzia delunata; 4. Grieg: Danze norvegesi n. 1 e 2; 5. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo - Nell'intervallo (22.20): Notiziario.

**RABAT**  
kHz 601; m 499.2; LW 25

18.30: Musica di dischi.  
18.45: Musica da ballo.  
20: Tram araba.  
21.30: Dischi - Notizie.  
21.40: Musica rumena, polacca, russa.  
22-23.30: Musica da ballo inglese e americana.

# LETTERE

ANDRÉ MATRONS: *L'istinto della felicità* - Edizioni Mondadori, Milano.

La moltitudine di lettori che ha decretato il successo di Bernardo Quisenoy e di Sua figlia (il precedente romanzo di Maurizia già pubblicato nella « Medusa »), accoglierà con profonda gioia questo nuovo romanzo che a quelli si riallaccia - pur essendo indipendente e con una trama che si può dire - perché appartiene alla serie che si potrebbe chiamare il « Ciclo di Pont-de-l'Évre ». È opera di una intensità e di una drammaticità forse mai raggiunte dall'autore in opere di più natura romanzesca. La storia d'amore di Gastone e Valentina Romilly non sarà facilmente dimenticata da chi la leggerà. Il volume comprende anche delle bellissime notizie che ritraggono i personaggi del ciclo di Pont-de-l'Évre. Qualcuna di queste notizie è ancora inedita nella lingua originale.

VITTORIO E BRAVETTA: *La bestia rossa, romanzo* - Editore Oberdan Zucchi, Milano.

La bestia rossa è il nome apocalittico del bolscevismo che, prorompendo dal suo cuco asiatico, vorrebbe insediare anche il luminoso Mediterraneo su la scure del Fazio non fosse pronta a troncarci zanne e artigli.

Sotto questo titolo Vittorio Emanuele Bravetta raccoglie una indagine accurata, a sfondo storico-comparso, nella quale sono protagonisti principali si muovono alcuni ufficiali di artiglieria che, sia in guerra come nella vita civile, dimostrano quelle qualità, quell'ordine, di equilibrio, di antipugenza organizzativa che sono proprie a tutti gli appartenenti all'Arma.

Tra i numerosi giudizi dati del romanzo di Vittorio Emanuele Bravetta, romanza nel quale una figura di madre italiana acquista magnifico risalto, scegliamo il seguente di S. E. Angelo Gatti, Accademico d'Italia, generale, illustre scrittore militare e romanziere notissimo: «... del libro il suo, pieno di succhi e di buon gusto; tema attuale, sentimenti commosi, vivissimo stile; una delle que cose migliori. Prosega sempre per questa strada, amico costrutto è la macchina ».

Il libro di Bravetta proviene da un compente come Angelo Gatti che unisce in sé doti eminenti di letterato e di tecnico militare, ci dispensa dal raccomandare l'acquisto del forte romanzo che contiene pagine di profonda psicologia e di commosa umanità.

INDRO MONTANELLI: *Guerra e pace in A. O.* - Ed. Vallecchi, Firenze.

Indro Montanelli appartiene al numero di quei grandi scrittori che hanno avuto la fortuna di poter passare dall'avanguardia delle generose polemiche a quella delle generose battaglie, di quei faustici che potranno certamente vantare una vita e un'aria di guerra. Indro Montanelli è un libro bellissimo, così nelle pagine che riflettono i momenti dei sacrifici luminosi come in quelle che ci narrano le ore limpide della contemplazione, delle conquiste spirituali onde è promettitissima e mantentive terra del nuovo impero italiano.

NINO SAVARESE: *I patti di Petra* - Casa Editrice Cecchella, Milano.

Sorto da un felice connubio tra la storia e il romanzo, questo libro che ci trasporta rapidamente in una succinta successione di eventi dal lontano periodo mitologico ad oggi, è una chiara dimostrazione del come si possa fare la storia senza cadere nell'arido, e del come il romanzo possa trovare elementi vitali nel racconto di fatti realmente avvenuti. Una città, Petra, e un'epoca, il Sabao, ne segue con amorevole cura le sorti mentre gloria o rovina, splendore o annebbiamento ne esaltano o ne infortidano a turno l'atmosfera, ed i secoli nella loro corsa instancabile si susseguono e si accumulano.

SALVATORE MANGLIACI: *Perseveranza* - Tipografia del « Finanziere », Roma.

Romanzo tuffo d'un pezzo, costruito su misura in vista di un fine alto e nobile; quello di dimostrare che facendo per intero il proprio dovere, e perseverando con occhio vigile nella ricerca di migliore se stessi, si ottengono risultati lusinghieri, tali da piegare ogni avversità. Ingenuità non ne mancano, ma poiché lo stile è di quelli alla buona, e si passa sopra quasi a accorgersene, niente più che non mancano i concetti sani e costruttivi, e pagine piene di brio e di vitalità.

ALBERTO E MARIO TENENOWI: *Vita di Bartolomeo d'Alviano* - Tipografia Tudesta, Todi.

Un opuscolo che interesserà certamente gli amanti delle vite romanzate. Bartolomeo d'Alviano, il grande condottiero italiano del cui nome si fregia una delle più moderne e più antiche poste, rivive nelle pagine del libro dedicato all'eterno ricordo delle sue gesta.

# SERIE SINFONICA 1938

## LEGIONARIO

Nuova serie. Musicalità ancora migliorata,  
semplicità ideale di regolazione. In esso ognuno  
potrà certo trovare l'apparecchio più adatto alle  
proprie esigenze.

5 valvole "Miniwatt" - Senza châssis - Tre gamme d'onda - Scala  
supervisiva - Elegantissimo mobile in Philite.

Prezzo dal 1° Ottobre  
**L. 960.-** (compr. tasse gov.  
escl. abbon. Eiar)

# PHILIPS



**NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE**

**SECONDA TRASMISSIONE:**  
Venerdì 22 ottobre - ore 13,15

1° premio:

**CRONOGRAFO D'ORO**

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

**OROLOGIO D'ORO da uomo o donna**

della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 22 ottobre - ore 13,15

**NORME DEL CONCORSO**

a) tutti i venerdì alle ore 13.15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Quando si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro da uomo o donna, della gran marca «Tavannes».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore sarà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorrente medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

**AVVERTENZA**

Gli abbonati fuori città che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

**VENERDI**

22 OTTOBRE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1079 - m 304,3 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 6,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRAINA diretta dal M° STEFANO FERROZZI (Vedi Milano).

11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Giacchino; Alla piga; 2. Donati; Czardas; 3. Giordano (Fatuò); Andrea Chénier, sunto atto IV; 4. Massari; Valzer brillante; 5. Vallini; Serenata indifferente, intermezzo; 6. Culotta; Quadretti napoletani, suite; 7. Scorsone; Danza moresca, intermezzo; 8. Koyan; Profumo di bellezza, lago; 9. Bianco: Lo studente di Praga, one step.

12.30: RIVISTA DI CANZONI; RADIOORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20, 14.25: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): «Gli amici di Fatina».

17: Giornale radio.

17.15: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Concia; Canto Moroso; 2. Dan Casari; Mähri-conia; 3. Mascheroni; Senze parlar; 4. Selezione di canzoni napoletane; 5. Del Pelo; Dichiarazioni; 6. Bixio; Partire; 7. Kern: A fine romanzo.

17.55-18.55: Bollettino presagi.

18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: MUSICA VARIA.

19-19.35: CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE, diretto dal M° UMBERTO FAGANO.

19-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19.53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30. CRONACHE DEL REGIME. On. EZIO MARIA GRAY.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Concerto del Corpo musicale della Regia Aeronautica diretto dal M° ALBERTO DI MANTUOLO

1. Bossini: Semiramide, sinfonia (trascr. Vessella).

2. Puccini: La Bohème, fantasia (trascr. Vessella).

3. Chopin: Sei preludi (trascr. Palombi).

4. Di Minello: Mattino da caccia (dalle Quattro impressioni sinfoniche).

**STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.**  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLOGNA - ROMA III  
Ore 21

**L'ORO DEL RENO**  
Prologo della Trilogia «L'anello del Nibelungo».

Parole e musica di  
**RICCARDO WAGNER**  
Versione rivista dal tedesco di Angelo Zanardi

Personaggi:  
Wotan ..... Luigi Rossi Morfili  
Donna ..... Giulio Tometi  
Froh ..... Emilio Venturini  
Loge ..... Firenze Tasso  
Fasolt ..... Gregorio Melnick  
Fafner ..... Albino Marone  
Alberich ..... Afro Poli  
Uge ..... Ugo  
Fricka ..... Cleo Elmo  
Fria ..... Adriana Ferris  
Kriemhild ..... Mita Vasari  
Waldmida ..... Renata Villani  
Walgunda ..... Maria Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**ARMANDO LA ROSA PARODI**  
Maestro del coro: **ACHILLE CONSOLI**

22.15 (circa):  
**Ricordo di primavera**  
Concerto diretto dal M° TYTO PETRALIA

- Mendelssohn: Sogno d'una notte di mezza estate, ouverture.
- Egen: Primavera, valzer.
- Tosti: Aprile.
- Claukovsky: Giugno (dalla Suite delle stagioni).
- Manna: Canzone di maggio.
- Tre celebri primavere musicali: a) Mendelssohn: Canto di primavera; b) Grieg: Primavera; c) Sinding: Mormorio di primavera.

Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23.30.  
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15 (Roma): Notiziario inglese.  
23.30-23.50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA**

ROMA III  
MILANO: kHz 614 - m 338,0 - kW 50 TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLOGNA: kHz 538 - m 589,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1248 - m 226,4 - kW 1

BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 11.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRAINA diretta dal M° STEFANO FERROZZI: 1. Licari; Danza di fuori; 2. Casati; Notti d'Orlando; 3. Giordano; Siberia, selezione; 4. Ferruzzi; Gedone; 5. Amadei; Cinquetto di pascari; 6. Pollini; Ad occhi chiusi; 7. Panchiello.

**VALSTAR**  
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA  
Soc. An. IL VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

# VENERDI

## 22 OTTOBRE 1937-XV

11. *La Gioconda* « Danza delle ore »; 8. Montanari: *Leggenda cinese*; 9. Poula: *Con te*; 10. Chapuis: *Ke-sa-ko*.
- 12.30. **RIVISTA DI CANZONI: RADIOORCHESTRA** diretta dal M<sup>o</sup> MARIO SALERNO.
- 13-13.15. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-15. **CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.**
- 13.50. Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.
- 14-14.20. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14-14.20. (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
- 16.40. LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo.
17. Giornale radio.
- 17.15. **CONCERTO del violista MARCELLO FORMENTINI:** 1. Carlo Stamitz: *Concerto in re a 4* Allegro moderato, b) Largo, c) Rondo; 2. Guido Guertrini: *Arcaica*; 3. Fred Hay: *Burlesca* (dal *Concerto in la minore* op. 16).
- 17.50-17.55. Bollettino presagi.
- 18.50. MUSICA VARIA.
- 19-19.40. MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> VITTORIO GIULIANI.
- 19.40. (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
- 19.40. (Milano II - Torino II - Firenze): MUSICA VARIA.
- 20.10. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30. **CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAT.**
- 20.40. (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIULIANI.
21. **STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:**

### L'oro del Reno

Prologo della Trilogia « L'anello del Nibelungo » - Parole e musica di RICCARDO WAGNER  
Versione ritmica dal tedesco di A. ZANARDINI  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
ARMANDO LA ROSA PARONI  
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI  
(Vedi quadro a pag. 33).

- Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.30-23.45. (Milano-Trieste): Notiziario in lingua spagnola.
- 23.55. Previsioni regionali del tempo.

## PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
- VIENNA**  
14.35: Lezione di tedesco.  
19.15: Notizie - Attualità.  
19.25: Musica leggera.  
20: J. Neustroy: *Lumpazpoggebandus* spirito maligno, farza in tre atti con musica di Adolf Müller.  
22.28-23.30: Musica leggera.
- BELGIO**
- BRUXELLES I**  
14.35: m 483.9: IW15
- 18: Radiorchestra.  
19.30: Concerto di piano.  
19.50: Dischi - Cronaca.  
20.15: Concerto vocale.  
20.30: Notiziario.  
21: Concerto di dischi.  
21.30: Programma vario organizzato dagli ex combattenti - Alla fine: Notiziario.  
23.30. (citra): Lehar: *Selezione del Paese del sorriso* (dischi).  
24: Lo Branabanco.
- BRUXELLES II**  
14.35: m 321.9: IW15
- 18.45: Concerto variato.  
19.15: Cronaca - Dischi.  
20.15: Dischi - Notizie.  
21: Orchestra sinfonica.  
21.45: Musica di dischi.  
22: Radiorecita.  
23: Notiziario.  
23.18-24: Concerto di musica antica olandese.
- CECOSLOVACCHIA**
- PRAGA I**  
14.35: m 470.2: IW120
- 19: Notiziario.  
19.15: Moravaka Ostrava.  
19.30: Mus. brillante.  
20.30: Lange: *Pettinaglia a cavallo*, commedia in tre atti.  
22: Notiziario.  
22.20-23: Mus. di dischi.
- BRATISLAVA**  
14.35: m 298.8: IW13.5
- 19: Trasm. da Praga.  
19.15: Conversazione.  
19.30: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie magliare.  
22.38-23: Mus. di dischi.
- BRNO**  
14.35: m 325.4: IW32
- 19: Trasm. da Praga.  
19.15: Moravaka Ostrava.  
19.30-23: Come Praga.
- KOSICE**  
14.35: m 259.1: IW10
- 19: Trasm. da Praga.  
19.15: Come Bratislava.  
19.30: Trasm. da Praga.  
22.15-23: Come Bratislava.
- MORAVSKA OSTRAVA**  
14.35: m 269.5: IW11.2
- 19: Trasm. da Praga.  
19.15: Canzi della Silesia.  
19.30-23: Come Praga.
- DANIMARCA**
- KALUNDBORG**  
14.35: m 1250: IW60
- 18.35: Lezione di tedesco.  
19.15: Notiz - Recitazione.  
19.50: Attualità varie.  
20: Trasm. dal Teatro Reale.  
21.45: Notiziario.  
22.3: Musica da camera.  
22.45: Un racconto.  
23-0.30: Musica da ballo.
- FRANCIA**
- BORDEAUX P.T.T.**  
14.35: m 278.6: IW35
- 18: Musica da camera.  
18.45: Come Grenoble.  
19.30: Come Parigi T. E.  
20: Notiziario.  
20.35: Come Parigi T. E.  
20.58: Concerto vocale.  
21.3: Lez. di spagnolo.  
21.29: Notizie varie.  
21.36: Come Radio Parigi.  
23.30: Come Parigi P.T.T.
- GRENOBLE**  
14.35: m 514.6: IW20
- 18: Come Bordeaux.  
18.45: Festival C. Leococq.  
19.30: Come Parigi T. E.  
20.35: Come Parigi T. E.  
20.45: Dischi - Notizie.  
21.30: Di stabilire.  
23.30: Come Parigi P.T.T.
- LILLA**  
14.35: m 247.3: IW60
- 18.45: Musica da camera.  
19.30: Come Parigi T. E.  
20: Notiziario.  
20.35: Come Parigi T. E.  
21: Filarmonica.  
21.30: Come Tolosa.  
23.30: Come Parigi P.T.T.  
24: Come Radio Parigi.
- LIONE P.T.T.**  
14.35: m 463: IW100
- 18: Come Bordeaux.  
18.45: Come Grenoble.  
19.30: Come Parigi T. E.  
20.35: Come Parigi T. E.  
21: Cronaca varia.  
21.30: Piano e canto.  
22: Musica da camera.  
23: Concerto per soli.  
23.30: Come Parigi P.T.T.  
24: Come Radio Parigi.
- MARSIGLIA P.T.T.**  
14.35: m 400.5: IW120
- 18: Come Bordeaux.  
18.45: Come Grenoble.  
19.30: Come Parigi T. E.  
20.35: Cronache.  
21.30: Come Radio Parigi.  
23.30: Come Parigi P.T.T.  
24: Come Radio Parigi.
- PARIGI P. P.**  
14.35: m 312.8: IW60
- 18.15: Lezione di bridge.  
19.30: Melodie di Schubert (reg.).  
19.58: Attualità - Notiz.  
20.18: Musica riprodotta.  
21: Attualità.  
21.18: Dischi (Offenbach).  
21.25: Programma vario: *Se vincessi i tre milioni*.  
21.40: « La bonne histoire ».  
21.53-1: (Da) Casinò di Parigi. *Paris en joffe* rivista, con Maurice Chevalier e Nita Raya.
- PARIGI P.T.T.**  
14.35: m 431.7: IW120
- 18: Canzoni e melodie.  
18.30: Musica di dischi.  
19: Canzoni e melodie.  
19.30: Musica di dischi.  
21: Contranz medica.  
21.30: Ritrasmisione (da stabilire).  
23.30: Notiziario.  
23.45: Orieg: *Peer Gynt*, frammenti (dischi).  
23.55: Meteorologia.
- PARIGI TORRE EIFFEL**  
14.35: m 206: IW20
- 18: Come Bordeaux.  
18.45: Musica di dischi.  
21: Piano, violino e canto: 1. Perroud: *Sonata* per violino e piano; 2. Gaintz: 3. Lezar: *Melodie*; 4. Laziz: *Tre Danze romene*.  
22: Musica da camera: 1. Bameau: *Pezzo da concerto*; 2. Melodie; 3. Pezzi per piano; 4. M. Ibaud: *Quartetto* n. 4.
- RADIO LIONE**  
14.35: m 254: IW25
- 19.30: Berlioz: *La damnazione di Faust* (selezione).  
20: Cronaca - Dischi.  
20.30: Cronaca - Notizie.  
21: Concerto variato.



**Record Genève**

*per lo sport,  
per la sera.*

tra le grandi marche il più economico

**DI VARESE**

**CALZATURIFICIO**



FILIALI IN TUTTA ITALIA

## FERLAGAR

### LASSATIVO

Gio

REGOLATORE DELLE  
FUNZIONI INTESTINALI

Lo stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma una vera e propria lesione patologica che va curata razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Lassativo Gio - è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in virtù del suo costitutivo procura una eccitazione fisiologica regolando il movimento dell'intestino, senza provocare né disturbi colici né irritazioni gastriche o renali.

Le caratteristiche del FERLAGAR - Lassativo Gio - è che esso è il preparato che contiene le sicche fermenti, sali, olii e vitali i quali agiscono da dissocianti e di movimento del organismo.

È particolarmente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo gusto saporito.

L'uso di un solo bicchiere saporito della bevanda è coll'efficacia del prodotto.

Il medicamentoso non può essere migliore, non deve essere buona, deve essere ottima.

Indirizzo: in vetrina tutti e giorni a ogni 14.35: m 12.6: P. 1000

4-10-37

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO  
MILANO - Via A. Tassilo, 11

# URODONAL ANTIARTRITICO

**regaliamo**

un campione di URODONAL e il libro  
«Perché il sangue carico di acido  
urico rappresenta un pericolo»  
a tutti coloro che comprendono la necessità  
di conservare la salute

Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**  
Rep. R. 18, Via Trivulzio - MILANO

22: Programma vario.  
22:20: Radiorivista.  
23:1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23:30): Notizie.  
**RADIO MEDITERRANEE**  
14:1276; m 225; l w 27  
20: Lezione di spagnolo.  
20:15: Attualità varia.  
20:45: Per gli ascoltatori.  
21: Notiziario.  
21:15: Musica leggera.  
22:10: Concerto variato.  
23: Notiziario.  
23:15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**  
14:182; m 1648; w 80  
18:30: Puccini: Selezione della *Tosca* (dischi).  
19: Per le scolaresche.  
19:30: Attualità varia.  
20: Melodie e canzoni.  
20:15: Radiocronaca.  
20:30: A. Roussil: *Sonata n. 2*, op. 28.  
21: Cronache varie.  
21:30: Programma vario: *Umorismo francese e umorismo inglese* - Nell'intervallo delle 22:30: Notiziario.  
22:30: Musica di dischi.  
23:45: Notiziario.  
24:25: Concerto orchestrale *Dardanus*, suite 1. Rameau.  
24:30: *Stanzioni*, *Sinfonia concertante*; 3. Ropartz.  
24:35: *Sinfonia n. 4* in do maggiore; 4. Liszt: *Bagatella degli Urti*.

**RADIO TOLOSA**  
14:913; m 328; w 60  
19: Brani d'opera - Musica di film - Orchestra sinfonia - Notizie.  
20:15: Canzonette - At-

tualità varia - Fantasia  
21: *Lehar*: Selezione della *Wedda allegro*.  
21:30: Musica militare - Orchestra argentina - Cono variato - Notiz.  
23:15-1: Jazz - *Musette* - *Opere* - *Scottie*: Selezione del *Gangster al castello d'I* - Musica leggera - Notizie.

**RENNES**  
14:1040; m 285; w 120  
18: Come Bordeaux.  
19:30: Come Parigi T. E.  
20:35: Come Parigi T. E.  
21:30: *Serata teatrale*: 1. *Josca*: *Ilta sicut Deus* *et poupe de Protesar*; 2. *L'arpege*, dramma in un atto e due quadri; 3. Jules Gille: *Solo scienzi*, commedia in un atto; 4. Georges Avryl: *Il tragico albergo*, dramma poliziesco; 4. De la *Fouchardiere*; *Bussy*; *La fille du bouffon* farsa in un atto.  
21:30: Come Parigi P.T.T.  
23:10: Come Radio Parigi.

**STRASBURGO**  
14:859; m 342; w 100  
18:45: Come Grenoble.  
19:30: Come Parigi T. E.  
20:35: Come Parigi T. E.  
21: Notiziario tedesco.  
21:15: Musica di dischi.  
21:30: Richard Caye: *La legende de Saint-Julien le pauvre*, sette quadri in versi.  
23:10: Come Parigi P.T.T.  
24: Come Radio Parigi.

**TOLOSA P.T.T.**  
14:776; m 886; w 120  
18: Come Bordeaux.  
19:15: Musica riprodotta.

19:30: Come Parigi T. E.  
20: Notiziario.  
20:35: Come Parigi T. E.  
21:30: *Ganne*: Hans il suonatore di flauto, opera comica.  
23:10: Come Parigi P.T.T.  
24: Come Radio Parigi.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
14:904; m 311.9; w 100  
18:10: *Oranger*: *Quartetto d'archi* in re min. op. 80.  
18:45: Per i contadini.  
19:10: *Varietà*: Edizione speciale.  
21: Come Breslavia.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

**BERLINO**  
14:841; m 256.7; w 100  
18: Musica leggera e da ballo.  
19:10: *Marce militari antiche* (banda).  
20: Attualità varie.  
20:10: Musica leggera.  
21: Musica popolare.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Deutschlandsender.

**BRESLAVIA**  
14:950; m 315.8; w 100  
19:10: Per i Tedeschi all'estero: *Niekrawietz*: *La canzone dell'Oder*, con musica di Scoria.  
20: Concerto di Banda militare e coro.  
22:15: *Maestri della vita*: *Socrate*.  
22:30-24: Come Deutschlandsender.

**COLONIA**  
14:658; m 455.9; w 100  
18:30: *Burle del minatori*.  
18:50: Attualità - Notiz.  
19:10: Concerto di marce e valzer.  
21:10: *Musorgski*: *Caniti e danze della morte* (dischi e piano).  
21:40: Un racconto.  
22:30-24: Come Deutschlandsender.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
18: Concerto di piano.  
18:30: Dischi richiesti.  
19:10: Come Francoforte 19:45: *Programma Toloizistico* siriano.  
21: *Echi della Germania* 11:15: Musica popolare e leggera per orchestra e coro.  
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

**FRANCOFORTE**  
14:1195; m 251; w 25  
19:10: Musica da ballo.  
20: *Leoucavallo* / *I Pappiaci*, opera in due atti (dischi - in italiano).  
21: *Transmission* e *letteraria*: *L'Italia visita dal genio tedesco*.  
22:30: Musica da ballo.  
24-1: Musica riprodotta.

**KOENIGSBERG**  
14:1031; m 291; w 100  
18:15: Omc di organo.  
19:10: Programma musicale variato: *L'amore al telefono*.  
19:45: Attualità - Notizie.  
20: Musica leggera.  
21: Programma musicale variato: *Wello Zoo*.  
22: *R. Fuosa* e *A. H. J.*: *Serenata* per tre archi.  
22:45-24: Come Deutschlandsender.

**LIPSI**  
14:785; m 382; w 120  
18: Concerto di *Lieder*.  
18:30: Dizione poetica.  
18:50: *Cronaca* - Notizie.  
19:10: Orchestra e coro: *Melodie e canzoni*.  
20: Concerto orchestrale: 1. *Haydn*: *Sinfonia in do maggiore* (Maria T. Ferrel); 2. *Schenk*: *Concerto per arpa e orchestra*; 3. *Dworak*: *Sinfonia n. 8* (il nuovo mondo); 4. *Chopin*: *Mazurca* per

piano; 5. *Kodaly*: *Danze da Galanta*.  
22: Notiziario.  
22:15: *Conversazione*.  
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**  
14:740; m 405.4; w 100  
19:10: Concerto di dischi.  
20:30: *Karl Schaefer* / *Orchestra*, *Oratorio radiotelevisivo* per soli, coro e orchestra.  
21:10: *Lettera*.  
21:25: Concerto orchestrale: 1. *Debussy*: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 2. *F. Schubert*: *Frammento alla Rossini*; 3. *Chopin*: *Scherzo*; 4. *Rimski-Korsakov*: *Copricanto spagnolo*.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Musica da ballo ritrasmesa.

**SAARBRUECKEN**  
14:1249; m 240.2; w 117  
20: Programma vario polioristico.  
21: Concerto di musica strumentale antica: 1. *Telemann*: *Sonata a tre*, per flauto, violino e basso; 2. *Schenk*: *Suite in sol maggiore* dagli *Scherzi musicali*; 3. *Rameau*: *Pezzi per violino, viola da gamba, violoncello e clavicembalo*; 4. *Guillemain*: *Conversations* per flauto traverso, violino, viola da gamba e clavicembalo.  
22:30-24: Come Deutschlandsender.

**STOCCARDA**  
14:574; m 522; w 100  
18: Musica di H. Casimir.  
19:15: Musica leggera.  
20: *Paul Scharl*: *Kleine Zeit*; *W. Genz*: *Radio commedia*.  
21: *Bruckner*: *Sinfonia n. 2* in do maggiore.  
22: Notiziario.  
22:30: *Haydn*: *Canzoni popolari scozzesi e del Galles* (cello e piano, violino e cello).  
22:45: Come Deutschlandsender.  
24-1: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**DRITWICH**  
14:200; m 1500; w 150  
19:45: Musica da ballo.  
20:30: *Varietà musicale*: *Dalla sinfonia allo swing*.  
21: *Joan Grigby*: *Christina Fanny*, commedia (un intermezzo della vita di Nelson).  
22:40: Orchestra e piano: 1. *Bolbrook*: *Bromben*, ouverture; 2. *Bloch*: *Tre poemi del mare*; 3. *Orieg*: *Concerto in la minore* per piano e orchestra; 4. *Ethel Smyth*: *The wreckers*, ouvert.  
23:45: *Poesie francesi*.  
24: *London Regional*, 0.38-1: *Danze* (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
14:877; m 342.1; w 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Banda militare.  
19:45: *Canli ucraini* per coro.  
20:30: *Musiche di Buxtehude* (organo); 1. *Prelludio e fuga in la*; 2. *Tre corali*; 3. *Possocopia* in re minore.  
21: *Songs you might never have heard*.  
21:45: *Cello e piano*: 1. *Ireland*: *Sonata*; 2. *Paganini-Bernardini*: *Mad. fantasia*, variazioni di bravura su una corda sola.  
22:30: *Varietà*.  
23:25: *Musica da ballo* (Lok Jackson).

**MIDLAND REGIONAL**  
14:1013; m 296.2; w 70  
18: Per i fanciulli.  
19: *London Regional*.



La natura del capello varia da individuo ad individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

★ SUCCO DI URTICA — La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. **Flacone L. 15 —**

★ SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE — Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antisettici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. **Flacone L. 18 —**

★ OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA — Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. **Gradevolmente profumato. Flacone L. 15 —**

★ OLIO MALLO DI NOCE S. U. — Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli; rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. **Completa la cura del Succo di Urtica. Flacone L. 10 —**

★ SUCCO DI URTICA AUROO — Ristoratore del capello; da usarsi da coloro che hanno capelli biondi o bianchi, per mantenere intatta la colorazione naturale del capello. I capelli biondi acquistano un maggior risalto e quelli bianchi si mantengono candidi. **Flacone L. 18 —**

★ SUCCO DI URTICA HENNE' — Lozione ricolorante, vegetale, assolutamente innocua. Rafforza il capello e con l'uso quotidiano si può raggiungere una tonalità bruna. **Flacone L. 18 —**

ricreata viene inviato gratuitamente l'opuscolo I.P.

**F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30**  
**CALOIZIORTE (Prov. Bergamo)**

## La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Ricognosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO  
Via Orso N. 20

Opuscolo in gratis a richiesta

Apparato nei febbraio 1950

# VENERDI

## 22 OTTOBRE 1937-XV

19.35: Discussione  
20.30: Haydn: Sinfonia n. 89 in mi bemolle  
21: London Regional  
21.45: Musica sacra da una chiesa  
22.20-J: London Regional.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kHz 686: m 437.3; LW 20  
18.15: Musica per quartetto  
20 (da Zagabria): Quintetto - Concerto vocale

21: Recitazione  
21.10: Radiorchestra  
21: Notiziario  
22.20-22.45: Dischi.

### LUBIANA

kHz 527; m 569.3; LW 6  
18.20: Musica di chiesa  
18.40: Lez. di francese  
19.55: Notizie - Croca ca  
19.50: Programm. vario.  
20: Concerto di piano  
20.50: Musica di dischi.  
21.10: Come di violino  
22.15: Dischi Inglese.

### LETONIA

**MADONA**  
kHz 583; m 514.6; LW 50  
18.30: Musica di dischi  
19.15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21):  
Notizie  
21.45: Notizie in Inglese  
22-22.25: Mus riprodotta

### LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; LW 150  
18.30: Per le asolotriciet  
19.30: Musica Inglese  
20.45: Concerto con il-  
lustrazioni  
21.15: I Cow boys  
21.30: Programm. vario.  
22: Musica vari.  
22.30: Radiorchestra  
23.5: Vreuls: Quartetto  
la benoille  
23.35: Lieder di Schu-  
mann (registrazione)  
24.25: Musica da ballo  
Inglese

### NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; LW 50  
18.50: Notizie - Attualità.  
18.45: Concerto corale  
20.5: Radiorchestra  
20.25: Musica leggera  
21: Convezazione  
21.25: Concerto di organo  
(da stabilire)  
21.40: Notizie - Attualità  
22.15-22.45: Radiocomm.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; LW 150  
(Trasmissione sperimentale)  
11.40: Soprano e piano  
18.40: Dischi - Cronaca  
varie - Notiziario  
20.45: Orchestra da camera  
- Nell'intervallo  
(21.40): Convezazione  
22.45: Notizie - Dischi  
22.25: Convezazione.  
23.40-0.40: Concerto di  
dischi.

### HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; LW 60  
18.40: Per gli ascoltatori  
19.30: Cronaca varie  
19.55: Notiziario - Conv.  
20.40: Concerto di piano  
21.10: Convezazione  
21.40: Musica leggera e  
da ballo  
22.10: Radiocomm. da  
ballo  
22.40: Musica leggera  
23.10: Notiziario  
23.20: Convers. religiosa.  
23.40: Come di cembalo  
0.10-0.40: Come di dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; LW 120  
18.35: Cronaca agricole  
19: Radioteatro.  
20: Conv. musicale  
20.15: Concerto sinfonico  
eseguito dall'Orchestra  
Filarmonica diretta da  
Bielumy; 1: Badings  
Sinfonia; 2: Liszt: Con-  
certo in la maggiore per  
piano; 3: Sauer: Con-  
certo per piano; 4: Labun-  
sky: Trilite portatore.  
5: Ravel: Rapsodia spa-  
gnola.

### PORTOGALO

**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; LW 15  
20: Musica di dischi.  
21.50: Notiziario  
21.50: Quintetto

21.30: Musica leggera.  
22.30: Concerto variato.  
23.5: Dischi - Notizie.  
23.30: Radiocomm.  
0.30-1: Musica da ballo

### ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; LW 12  
18.15: Concerto variato  
18.45: Concerto d'organo  
19.20: Radiorchestra.  
19.35: Trasmissione di  
un'opera (da stabilire)  
- Negli intervalli: Notizie  
- Cronache  
22.45: Notiziario divers.

### SVEZIA

**STOCKOLMA**  
kHz 704; m 426.1; LW 55  
18.30: Concerto orchestra-  
le (da stabilire).  
20.40: Radiorchestra  
21.20: Canli negri.  
22-23 (dal Teatro Reale):  
Gounod: Faust, atto terzo  
e quarto

### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539.6; LW 100  
18.35: Convezazione  
19: Notiziario - Cronaca  
19.35: Dischi - Notiz.  
19.55: Concerto di pian-  
do.  
20.40: Violino e piano  
21.10: Radiorchestra  
21.40: Piano (Beetho-  
ven)

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; LW 15  
19.15: Da donna a donna.  
19.30: Mus riprodotta  
19.45 (da Berna): Notiz.  
20-22: Ritrasmis dalla  
Svizzera interna.

### SOTTESI

kHz 677; m 443.1; LW 100  
19.15: Micro-Magazine  
20: Musica sincopeata  
20.35: Notizie di Borsa  
20.55: Musica da camera  
1: Honegger: Quartetto  
n. 3; 2: Debussy: Quar-  
tetto in sol; 3: Mozart:  
Quartetto in il bemolle.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549.5; LW 120  
17.45: Concerto variato  
19.30: Trasmissione dal-  
l'Opera Reale (da sta-  
bilita).  
23: Notiziario Inglese  
23.5: Musica di dischi.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

kHz 941; m 318.8; LW 12  
18.30: Musica araba  
19.30: Musica varia.  
20.30: Musica riprodotta  
- Negli intervalli: Notizie  
- Attualità  
22 (da Exposition): Se-  
nata teatrale; 1. Grassies  
De Brulles: La face du  
cielier, sin atto; 2. Mo-  
liere: Le medecin maig-  
re lui, atto secondo  
23.15-0.15: Musica araba.

#### RABAT

kHz 601; m 999.2; LW 25  
19: Orchestra sinfonica  
(impulse di Puccini e di  
M. Tsalini).  
20: Trasm. araba  
22.10: Radiorchestra  
23-23.34: Musica leggera  
riprodotta

### DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 23 OTTOBRE 1937 - ORE 17 CIRCA

## MUSICHE DI JAZZ

Trasmissione organizzata per la

**Ditta PIERO MORA di Milano**

PRODUTTRICE DELLA

**"Serie profumi Puckebella,"**

## LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 17143 - Torino.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole di cui una è di marca Lowce Vorrel sapere a chi mi posso rivolgere per trovarne una simile  
si rivolga alla: **Lowce Radio**, via Procaccini 33, Milano

RADIOASCOLTATORE TIFOSO - Pontecurone (Alessandria).

Da circa quattro mesi posseggo un apparecchio a cinque valvole che fino ad ora ha sempre funzionato bene. Da qualche giorno, però, non sento più bene la Stazione di Milano: mentre altre Stazioni Italiane ed estere le prendo molto bene. Come mai?

Ritengo mi si tratti di un incoerente prodotto dal "fading" che nella sua zona per la Stazione di Milano deve avere un po' di influenza. Ad Alessandria è consigliabile ascoltare il programma del gruppo Torino anziché sull'onda di Milano su quella di Torino

ASSIOUO - Gorizia.

Ogni qualvolta voglio sentire la radio, per maggior comodità, innesco al connettore della luce elettrica la spina dell'apparecchio, lasciando sempre aperto l'interruttore del medesimo. Tale mia abitudine può nuocere all'apparecchio?

Non ritengo che tale abitudine possa produrre inconvenienti al suo apparecchio.

ABBONATO 30262 - Napoli.

Ho un apparecchio a cinque valvole e tre gamme. Il funzionamento è ottimo ma i disturbi sono moltissimi. M'è stata consigliata un'antenna tubolare. Poiché ho una terrazza al sesto piano posso impiantarla tale antenna ma, dentro, considero la lunghezza e se il tubo dev'essere pieno o vuoto all'interno, e se l'attacco per la discesa dev'essere fatto in alto o in basso.

L'efficienza dell'antenna tubolare dovrà essere di circa tre metri. Essa dovrà essere costituita con qualsiasi materiale metallico e dovrà avere un diametro e uno spessore sufficiente a resistere al vento. Dovrà essere bene isolata alla base; la discesa dovrà essere fatta a partire dall'estremità inferiore.

GINNASIALE - Milano.

Desidero l'indicazione di un libro in cui sia riportato uno schema di detector.

Qualsiasi libro di radio riporta schemi del genere. Le suggeriamo fra gli altri il fascicolo edito dall'Esar: **La Radio Dal microfono all'altoparlante**; inoltre si vendono il **Trattato di Radio** e **Calcolo alle radioadmissioni** e il **Radiobibli** del Rizzico, edito da Hoepli.

ASSIDUO LETTORE - Marsala.

Ho intenzione di installare per la mia radio un'antenna verticale a tubo metallico; desidererei sapere se in caso di temporale tale antenna non presenti il pericolo di attirare il fulmine. Desidererei sapere inoltre cosa significhino le seguenti parole: **70-90 Watt 42 - 60** - scritte sulla parte posteriore dello chassis della mia radio.

Durante i temporali è prudente collegare direttamente a terra l'antenna esterna a mezzo di apposito coltello derivato prima dell'ingresso nell'abitazione della discesa dell'antenna stessa. La scritta citata indica che il trasformatore di alimentazione è calcolato per una potenza di 90 Watt, e che la corrente alternata di alimentazione può essere di una frequenza qualsiasi tra 42 e 60 periodi per secondo.

RADIOAMATORE - Trapani.

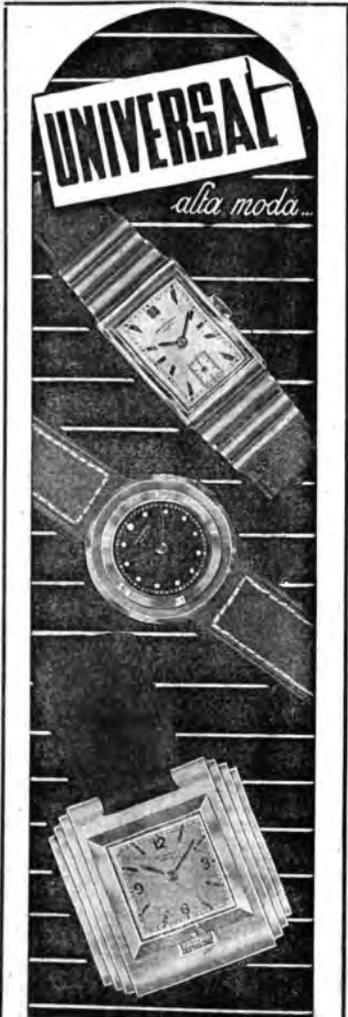
Posseggo da un anno un apparecchio ricevente supereterodina a cinque valvole pluritonda. Nella gamma delle onde corte, al contrario delle onde lunghe, non mi è mai stato possibile ascoltare bene nessuna audizione, perché soggetta a sistematiche e pronunciate evanescenze. Quali sono le cause di questo fenomeno?

La ricezione delle onde corte è soggetta agli affievolimenti assai più di quella delle onde medie e delle onde lunghe. Le evanescenze lamentate sono perciò una reazione naturale in vista della natura delle radio-onde di quel tipo.

RADIOAMATORE TORINESE.

Posseggo da un anno e mezzo un apparecchio a tre valvole che ha sempre funzionato bene. Da qualche giorno ho notato un forte riscaldamento del trasformatore e nelle valvole. La ricezione è sempre buona, ma aumentata volutamente al punto di avvertire disturbi. Desidererei sapere da che cosa dipende.

E' regolare che trasformatore e valvole si riscaldino durante il funzionamento dell'apparecchio e così pure che si abbiano distorsioni aumentando il volume oltre il normale. Ovvero tale riscaldamento risultasse eccessivo, esso potrebbe esser dovuto a qualche difetto verificatosi nel trasformatore stesso.



In vendita presso le migliori orologerie

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 21

# L'ORO DEL RENO

Prologo della Trilogia «L'anello del Nibelungo»

Parole e musica di

**RICCARDO WAGNER**

Versione ritmica dal tedesco di Angelo Zanardini

Personaggi:

Wotan	Luigi Rossi Morelli
Bruder	Giulio Tomasi
Früh	Emilio Venturini
Loge	Florentino Tasso
Paal	Gregorio Menica
Fafner	Albino Marone
Alberico	Atto Poli
Mime	Ugo Cantelmo
Hilda	Cler Elmo
Freia	Adriano Parisi
Isida e Frösleide	Mita Vasari
Wielgunda	Renata Villani
	Maria Maruccci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

**ARMANDO LA ROSA PARODI**

Maestro del coro **ACHILLE CONSOLI**

- 19.40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.  
19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.  
19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.  
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.  
20.30: Conversazione di S E Mons. Celso Costantini (Vedi Roma).  
20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

## Terra nostra

Commedia in tre atti di **ARTURO ROSSATO**  
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Gigio Moràn, marito di Annetta . . . Silvio Rizzi  
Annetta . . . . . Giuseppina Paleolo  
Maria, loro figlia . . . Gemma Giarola  
Mencio Bertesella, padre di Marco . . . Leo Chiodi  
Marco . . . . . Franco Becchi  
Don Giacomo, parroco  
di Ponte Alto . . . . . Guido de Monteleone  
Angelino, suo nipote, chierico . . . Walter Timoni  
Berto, altro nipote . . . . . Arnaldo Sibilo  
Basiliano Girasole, giravolo . . . Stefano Gibboni  
Lionoria, marito di Catina . . . Davide Vismata  
Catina . . . . . Giuseppina Boldracci  
Tanella, impiegato . . . . . Davide Vismata  
Salvatore Palumbo, contadino . . Achille Consoli  
Santa, sua moglie . . . . . Maria Luisa Mirka  
Contadine, contadini, popolari  
Regia di **ALBERTO CABELLA**

22.30:

## Selezione di canzoni

- RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> **MARIO SALERNO**  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15: MUSICA DA BALLO: RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> **MARIO SALERNO** (fino alle 0.30).  
23.55: Previsioni regionali del tempo  
23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 23 OTTOBRE - ORE 13.50

**UN FILM WARNER BROS**

# SABATO

23 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

- ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 989 - m 311 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 996 - m 304,3 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11.30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> **LUIGI MALATESTA** (Vedi Milano).  
12.30: Cronache dello sport.  
12.40-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>e</sup> **UMBERTO MANCINI**: 1. Cilea: *La Tilda*, valzerello; 2. Rixner: *Rapsodia*; 3. Giordano: *Marcella*, fantasia.  
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di **MARCHESI** (Trasmissione organizzata per la DITTA A. SUTTER di Genova).  
13.40: Cronache del turismo.  
13.50: UN FILM DELLA WARNER BROS.  
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.30: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI LOMBARDIA.

- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio: (Palermo): Trillano le allodole (presentate da Lodeola).  
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.  
17.15: MUSICA DI JAZZ (Trasmissione organizzata per la DITTA MORA, serie profumi «Piu-chella».)  
17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. TULLIO CIANETTI: «I lavoratori tedeschi in Italia».

- 18.10-18.50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
19.10-19.53 (Bari): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.  
18.10-19.5 (Bari): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 23 OTTOBRE 1937 - ORE 13.15

**dall'A alla Z**

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di **MARCHESI**

Trasmissione organizzata per la

**Ditta A. SUTTER di Genova**  
produttrice del Lucido Mirra per metalli. Cara Rob per pavimenti e Crema Margis per calzature.

- 19.20-19.40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Irotopro - Notizie sportive.  
19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie - Musica varia  
19-20.8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
19.40-20.8 (Roma III-Napoli): MUSICA VARIA.  
19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).  
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.  
20.30: S E Mons. Celso Costantini: «La giornata Missionaria» (in collegamento con la Radio Vaticana).  
20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.  
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

## L'oro del Reno

Prologo della Trilogia «L'anello del Nibelungo»

Parole e musica di **RICCARDO WAGNER**  
Versione ritmica dal tedesco di A. ZANARDINI  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

**ARMANDO LA ROSA PARODI**

Maestro del coro **ACHILLE CONSOLI**

(Vedi quadro)

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale del tempo - (Roma): Notiziario inglese - (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30) - (23.55): Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

- MILANO: kHz 814 - m 388,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7  
GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11.30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> **LUIGI MALATESTA**: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 2. Ketschmer: *Suite in 72 maggiore*; 3. Brahms: *Suite lirica*; 4. Giordano: *Giordaniana*; 5. Mussorgsky: Frammento dell'opera *La Fiera di Sorocetz*; 6. Daneri: *Mattinata d'aprile*.  
12.30: Cronache dello sport.  
12.40-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>e</sup> **UMBERTO MANCINI** (Vedi Roma).  
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di **MARCHESI** (Trasmissione organizzata per la DITTA A. SUTTER di Genova).  
13.40: Cronache del turismo.  
13.50: UN FILM DELLA WARNER BROS.  
14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
16.30: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI LOMBARDIA.  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.  
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.  
17.15: MUSICA DI JAZZ (Trasmissione organizzata per la DITTA MORA, serie profumi «Piu-chella».)  
17.50-17.55: Bollettino presagi.  
17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).  
18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19: MUSICA VARIA.

# SABATO

23 OTTOBRE 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

14:59: m 506.8: 1W 100  
18:30: Ritrasmisione.  
19: Notiziario.  
19:10: Cino-cronaca  
19:25: Banda militare.  
20:25: Varietà musicale brillante.  
21:45: Concerto di pianoforte. Lunella. Tempo di minuto: 2. Casella. Due contrasti. 3. Debussy. a) Minstrelle. b) Clair de lune. 4. Brahms: Valzer op. 39.  
21:10: Notiziario.  
22:20: Concerto di dischi.  
22:55: Comunicati.  
23:23:30: Musica zigeuna da Budapest.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

14:52: m 483.9: 1W 15  
18:15: Radiorchestra.  
19: Attualità varia.  
19:15: Musica per trio - Nell'intervallo (10,33): Conversazione.  
20: Cronaca - Dischi.  
20:30: Notiziario.  
21: Marcel Cochy: Cava d'onore, divertimento in tre atti.  
23: Notiziario.  
23:15: Musica leggera (d).  
24-1: da Londra: Musica da ballo: Jack Harris e la sua orchestra - Nell'intervallo (10,30): Radiocronaca.

#### BRUXELLES II

14:52: m 321.9: 1W 15  
19: Musica varia.  
19:45: Conversazione.  
20: Concerto variato.  
21: Radiocronaca.  
22: Orchestra sinfonica.  
23: Notiziario.  
23:10: Orch. sinfonica.  
24-1: Danze (dischi).

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

14:53: m 470.2: 1W 120  
19: Notiziario.  
19:35: Canz. regionali.  
20: Conversazione.  
20:13: Tram. da Brno.  
21:55: Dischi - Notizie.  
22:13-23:30: Musica di dischi.

#### BRATISLAVA

14:53: m 298.8: 1W 13.5  
19: Tram. da Praga.  
20: Conversazione.  
20:15: Tram. da Brno.  
21:55: Tram. da Praga.  
22:15: Notizie magiare.  
22:30-23: Tramissione da Praga.

#### BRNO

14:52: m 325.4: 1W 32  
19: Tram. da Praga.  
20:13: Jan Malat: Nozze all'opere, opera in tre atti.  
21:55-23: Come Praga.

#### KOSICE

14:51: m 259.1: 1W 10  
19: Tram. da Praga.  
20: Come Bratislava.  
20:15: Tram. da Brno.  
21:55: Tram. da Praga.  
22:15: Come Bratislava.  
22:30-23:30: Come Praga.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

14:51: m 269.5: 1W 11.2  
19: Tram. da Praga.  
20: Conversazione.  
20:15: Tram. da Brno.  
21:55-23: Tram. da Praga.

### LIONE P.T.T.

14:54: m 463: 1W 100  
18: Come Lilla.  
18:45: Concerto ritrasm.  
19:30: Come Nizza.  
20: Notiziario.  
20:30: Come Parigi T. E.  
21:30: Dischi - Cronaca.  
21:30: Trasmissione dall'Opera Comique.  
23:30: Come Parigi P.T.T.

### MARSIGLIA P.T.T.

14:54: m 400.5: 1W 120  
18: Come Lilla.  
18:45: Concerto ritrasm.  
19:30: Musica varia.  
20: Notiziario.  
20:35: Come Parigi T. E.  
21: Cronaca - Dischi.  
21:30: Varietà musicale.  
23:30: Come Parigi P.T.T.  
24: Musica da ballo.

### NIZZA P.T.T.

14:53: m 253.2: 1W 60  
18: Come Lilla.  
18:45: Concerto ritrasm.  
19:30: Melodie e canzoni.  
20: Notiziario.  
20:35: Come Parigi T. E.  
20:35: Cronaca agricola.  
21: Notiziario italiano.  
21:15: Musica riprodotta.  
21:30: Come Radio Parigi.  
23:30: Come Parigi P.T.T.

### PARIGI P. P.

14:59: m 312.8: 1W 60  
19: Comunicati.  
19:10: Conversazione religiosa cattolica.  
19:30: Radiocroce (reg.).  
18:48: Notizie varie.  
20:17: Musica di dischi.  
21:15: Max Regier.  
21:45: «La bonne histoire».  
22:5: Musica varia.  
23:10-24: Mus. da ballo.

### PARIGI P.T.T.

14:59: m 431.7: 1W 120  
17:30: Concerto orchestrale sinfonico.  
19:30: Musica di dischi.  
20: Notiziario.  
21: Programma vario.  
21:30: Messenger: Il borghese di Colais, opera comica in tre atti.  
23:30: Notiziario.  
23:45: Musica di dischi.  
23:55: Meteorologia.  
24: Musica da ballo.

### PARIGI TORRE EIFFEL

14:56: m 206: 1W 20  
18: Come Lilla.  
18:45: Musica di dischi.  
19: Conversazione.  
19:30: Come Nizza.  
20: Cronaca varia.  
20:50: Musica riprodotta.  
21:30: Trasmissione dall'Opera Comique.

### RADIO LIONE

14:59: m 215: 1W 25  
19:30: Gounod: Selezione del Faust.  
20:30: Cronaca - Notizie.  
21:30: Musica varia.  
21:30: I valzer di Strauss.  
21:45: Programma vario.  
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23,30): Notizie.

### RADIO MEDITERRANEE

14:57: m 235.1: 1W 27  
20: Cronache varie.  
21: Notiziario.  
21:15: Musica di dischi.  
21:25: Concerto variato.  
22:10: Varietà: La botte à suco.  
23:15: Musica da ballo.

### RADIO PARIGI

14:59: m 168: 1W 80  
18: Radiocorretto.  
19: Cronache varie.  
20:15: Melodie e canzoni.  
20:30: Programma vario.  
20:45: Melodie e canzoni.  
21: Cronache varie.  
21:30: Concerto orchestrale sinfonico: J. Mendelssohn: Sinfonia-Cantata, 2. P. Schmitt: Salmò XLVII - Nell'intervallo delle 22:30: Notiziario.  
23:10: Musica di dischi.  
23:45: Notiziario.  
24-2: Musica da ballo.

### RADIO TOLOSA

14:59: m 328.6: 1W 60  
18:30: Musica da jazz - Operette - Canzoni - Musica leggera.  
19:40: Brani d'opera - Notiziario.  
20: Concerto variato - Attualità vari.  
20:45: Musica varia - Musica brillante - Concerto variato.  
22:30: Puccini: Selez. di Madame Butterfly.  
23-1: Notizie - Comedie musicali - Solisti -

**ASTENIA NERVOSA**  
ESAUIMENTI CONVALESCENZE

**FOSFO-STRICNO-PEPTONE**

DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA  
INSUPERABILE

Chiedere opus. con interessanti referenze al  
Labor. del **SAZ & FILIPPINI**  
MILANO Via Giulio Uberti, 37

Aut. Prof. Milano n. 1574 del 21.9.34 XII

Orchestra viennese - Jazz - Musica leggera - Notizie

### GERMANIA

#### AMBURGO

14:59: m 331.9: 1W 100  
18: Dischi (Opere - operette).  
18:50: Boll. - Notizie.  
19:10: Programma vario: Coeselle.  
19:35: Attualità varie.  
20:15: Festival Lortzing: I Ondine; a) Recitativo, ed. aria, b) Musica di balletto, c) Aria: 2. L'armatore; d) Ouverture; b) Duetto, scena e aria; 3. Zar e carpentiere; a) Aria, b) Duetto e Lied; 4. Der Wälschler; a) Ouverture, b) Aria, duetto, aria.  
22: Notiziario.  
23:30-1: Musica da ballo.

#### BERLINO

14:58: m 356.7: 1W 100  
18: Musica leggera.  
19:10: Concerto di dischi.  
20: Attualità varie.  
20:30: Varietà. Viva il buonsignore!  
22: Notiziario.  
23:30-1: Mus. da ballo.

#### BRESLAVIA

14:59: m 315: 1W 100  
18: Commemorazione di Walter Fiem.  
18:20: Conversazioni.  
18:50: Notizie varie.  
19:10: Musica leggera di film e d'opere.  
20: C. Schröder: Indici, dramma giallo.  
21: Musica leggera e da ballo di film ed operette.  
22: Notizie varie.  
22:15: Attualità sonore.  
23:30-24: Musica leggera e da ballo.

#### COLONIA

14:58: m 459: 1W 100  
18:5: Cello e piano.  
18:50: Attualità - Notiz.  
19:10: Conz. di dischi.  
19:10: Storia di varietà: Domani è Domenica!  
22: Notiziario.  
23:30-1: Come Berlino.

#### DEUTSCHLANDSENDER

14:59: m 157: 1W 60  
18: Concerto di dischi.  
18:45: Cronaca sportiva.  
19: Notiziario.  
19:10: Musica leggera.  
21: Ed. della Germania.  
21:15: Musica leggera.  
22: Notizie - Attualità.  
22:30: Dittersdorf: Sonno per violino e piano.  
22:45: Bollett. del mare.  
23-1: Come Berlino.

#### FRANCOFORTE

14:59: m 251: 1W 25  
18: Cronache varie.  
19: Notiziario.  
19:10: Banda militare.  
20: Varietà musicale: Il mondo innamorato.  
22: Notiziario.  
22:30: Come Monaco.  
23-1: Come Stoccarda.

#### KOENIGSBERG I

14:59: m 291: 1W 100  
18:15: Varietà brillante.  
19:10: Attualità - Notizie.  
19:10: Musica leggera e da ballo.

Se potete scrivere potete DISEGNARE



VOLETE SAPER DISEGNARE?

Non indugiate nell'inviare il vostro indirizzo alla SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO e riceverete subito un artistico album riccamente illustrato contenente le spiegazioni di un Metodo nuovo e facile per imparare, senza alcuna difficoltà e senza avere speciali attitudini, il genere di disegno o di pittura che più vi aggrada (paesaggio, moda, illustrazione, caricatura, decorazione ecc.). L'iscrizione e frequenza a detta Scuola può avvenire a qualsiasi epoca dell'anno e comporta una spesa assai tenue accessibile a tutti e, volendo, anche a pagamento rateale. Le lezioni vengono impartite solo per corrispondenza e quindi ognuno può seguirle senza trascurare le abituali occupazioni.

Indirizzate a vostra richiesta allo:

**SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO - Ufficio R. 131 - Via Lodovica 17-19, Torino**

# DISCHI NOVITÀ

## "La Voce del Padrone,"

*pubblicati recentemente*

### CANZONI

- La canzone di Maria Uva (Madonnina del legionario) - Tenore Capaldo e coro  
 - Frece nere - Canzone dedicata ai legionari di Spagna - Tenore Capaldo e coro **HN 1291**
- Viviana - Canzone tango slow - Tenore Mario Cavagnis  
 - Buona notte mio amore - Canzone tango - Tenore Mario Cavagnis **HN 1247**
- Non dimenticar le mie parole - Canzone fox lento - Tenore D. Serra  
 - Bambina innamorata - Canzone fox lento - Tenore Vaselli **HN 1259**

### BALLABILI

- Così cosà - Dal film: «Una notte all'Opera» - D. Olivieri e la sua orchestra  
 - Lucciole - Fox lento - D. Olivieri e la sua orchestra **GW 1439**
- Non dimenticar le mie parole - Fox lento - D. Olivieri e la sua orchestra  
 - Bambina innamorata - Fox lento - D. Olivieri e la sua orchestra **GW 1438**
- Appassionato slow - Fox lento - Dino Olivieri e la sua orchestra  
 - Romantico - Slow fox - Dino Olivieri e la sua orchestra **GW 1426**

### PIEDIGROTTA 1937

- Chitarra nera - Soprano Ria Rosa - In napoletano  
 - Busciarda, me vuò bene - Soprano Ria Rosa - In napoletano **HN 1270**
- Nun t'ò sacco di' - Tenore Franco Capaldo - In napoletano  
 - Nonna, nonna a Surriento - Tenore Franco Capaldo - In napoletano **HN 1285**
- Agata! - Tenore Mario Pasquallillo - In napoletano  
 - I due gemelli - Tenore Mario Pasquallillo - In napoletano **HN 1265**

### DISCHI COMICI

- MACARIO**  
 Cose che capitano... - Silvestri e Macario - Dalla super-rivista «Il proscato giallo», «Bel Ami-Macario-Storiella»  
 - Vidi il Danubio... (non era blu!) - Silvestri-Macario, id. **HN 1258**
- VANNI e ROMIGLI**  
 Quando avrò il vestito nuovo - Rucclione - Caldieri - Duetto comico  
 - Mi han rovinato le donne - Storaci - Nizza e Morbelli, id. **HN 1248**



DICK POWELL e JOAN BLONDELL nel film «Amore in otto lezioni» della Warner Bros

### MOTIVI DI FILM

- AMORE IN OTTO LEZIONI**  
 Let's put our heads together - Fox trot - Orchestra G. Hamilton  
 - With plenty of money and you - Fox trot - Orchestra G. Hamilton **GW 1437**
- LA FIGLIA DELLA JUNGLA**  
 Moonlight and shadows - Fox trot - Orch. E. Dachin  
 - Cucù - Fox trot (Non del film) - Orch. G. Lombardo **GW 1396**
- AMORE IN CORSA e CIN - CIN**  
 Gone - Fox trot - Orchestra Roy Fox  
 - Goodnight my love - Fox trot - Orchestra Jack Hylton **GW 1434**

Audizioni e cataloghi gratis presso i nostri rivenditori autorizzati in tutta Italia

**SOC. AN. NAZ. DEL GRAMMOFONO**

MILANO - Galleria Vitt. Eman., 39 TORINO - Via Pietro Micca, 1 NAPOLI - Via Roma, 266-269  
 ROMA - Via del Tritone, 88-89 - Via Nazionale, 10 GENOVA (Esclusivista) - Via XX Settembre, 136 r



# SABATO

## 23 OTTOBRE 1937-XV

20: Programma variato  
21: Christian Book. La  
boute inofata, commedia  
dal romanzo di Heinrich  
Bpferl.  
22: Naxos - Cronaca  
23-24: Come Monaco.

### LIPSIA

18: 785: m 382.2; LW 120  
18:15: Solisti e coro  
18:50: Cronaca - Notizie.  
19:10: Programma folcloristico: *Die Hilarier della  
Turingia*.  
20: Serata di varietà musicale  
(Orchestra, coro e  
solisti): *Viva la vita!*  
22: Notiziario.  
23-24: Come Monaco.

### MONACO DI BAVIERA

18: 740: m 405.4; LW 100  
18:10: Canto e piano.  
18:45: Attualità - Notiz.  
19:10: Serata brillante di  
varietà.  
21: Concerto di dischi.  
22: Notiziario.  
23: Radiocronaca  
23-24: Musica da ballo.

### BRUCKEN

18: 1249: m 340.2; LW 17  
18:10: Dischi riciclati.  
18:30: Musica riprodotta  
19: Notiziario.  
19:10: Radiocabaret (d)  
19:30: Attualità.  
20:14: Grande serata  
danzante - Nell'intervallo  
(22): Notiziario.

### STOCCARDA

18: 574: m 522.6; LW 100  
18: Attualità sonore  
19: Notiziario  
19:10: *Madone le foglie...*  
vecchie canzoni popolari  
e versi di Rilke e Storm,  
di Lamerlin  
19:30: Varietà: *Fanfanote  
di cacciatori*.  
20: Musica varia.  
22: Notiziario  
23: Come Berlino  
24: Concerto orchestrale  
e piano: 1. Rachmaninov:  
Concerto in do minore  
per piano e orchestra  
(reg.); 2. Dobnanyi:  
Suite dal balletto  
Il re di Pietroite.



Non richiede cottura - Convenienza massima  
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

**S.A.C.A. «La Littoria»**  
STABILIMENTO PIAZZA 2  
SEDE MILANO VIA MORONE 8

(Jack Harris) - Nell'intervallo (20): Notiziar.

### MIDLAND REGIONAL

18: 1013: m 296.2; LW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: London Regional.  
20: Ljadow: Struiki, per  
piano.  
20:20: Bollettini vari  
20:30: Cronache sportive  
20:45: Un momento con  
musica.  
21: Haendel: *Salomone*,  
oratorio per soli, coro e  
orchestra (dalla Cattedrale  
di Peterborough).  
22: Musica leggera.  
23: London Regional.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
18: 686: m 437.3; LW 20  
18:15: Musica di dischi.  
18:30: Radiocronaca  
20: Programma vario  
(canzoni, melodie e  
danza popolari serbe).  
21:20: Radiorchestra e  
canto.  
22: Notiziario.  
22:20-23: Conc. Strauss

### LUBIANA

18: 527: m 569.3; LW 6  
18: Radiorchestra  
18:30: Cronaca - Notizie  
19:30: Programma variato  
20: Conversazione  
20:30: Serata di varietà.  
22: Notiziario  
22:15: Pendorch. (musica  
brillante).

### LETTONIA

**MADONA**  
18: 583: m 514.6; LW 50  
18:15: Conc. di dischi  
19: Notiziario  
19:15: Serata di varietà.  
20:20: Musica popolare  
da ballo (dischi) - Nell'  
intervallo (21): Notiz.

### LUSSEMBURGO

18: 232: m 1293; LW 150  
19:55: Per le ascoltatrici.  
19:30: Musica inglese.  
20: Notizie in tedesco e  
inglese.  
20:45: Programma lussemburghese.  
21:30: Musica di film.  
21:45: Musica popolare.  
22: Concerto sinfonico.  
1. Mozart: *Overture  
delle Nozze di Figaro*; 2.  
Haydn: *Suite turca* dalla  
musica per Zaire di  
Voltaire; 3. Schubert: *Sin-  
fonia n. 3* in re maggiore;  
4. Beethoven: *Le  
creature di Prometeo*,  
ouverture di balletto; 5.  
Brahms: *Variations su  
un tema di Haydn*.  
23:10: Ultime notizie  
23:20: Opere e film  
24:2: Musica da ballo  
inglese.

### NORVEGIA

**OSLO**  
18: 260: m 1153.8; LW 60  
18:30: Notizie - Attualità.  
19:30: Conversazione  
20: Radiocabaret (ritra-  
missione) - *Belvedere*.  
21:40: Notizie - Attualità.  
22:20-23:30: Danze (d).

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
18: 160: m 1875; LW 150  
(Doppio 18,40: anche m 416.4  
trasmissione sperimentale).  
18:25: Conc. di dischi  
19: Conversazione - No-  
tiziario - *Meditazione  
cattolica*.  
21:15: Conc. di dischi.  
21:40: Musica leggera e  
da ballo.  
22:10: Da stabilire.  
23:10: Notizie - Convers.  
23:35: Musica leggera e  
da ballo.  
0:10-0:40: Concerto di  
dischi.

### HILVERSUM II

18: 995: m 301.5; LW 60  
18:10: Conc. di organo.  
19:10: Progr. frisoese  
19:30: Traumi di un film.  
20:10: Conversazione  
20:10: Notiziario.  
20:55: Concerto variato.  
21:30: Concerto di dischi.  
21:40: Concerto di Haar-  
mondiche.  
21:55: Musica leggera e  
da ballo - Nell'intervallo:  
Notiziario.  
23:10: Musica leggera.  
23:40-0:40: Concerto di  
dischi.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

18: 224: m 1339; LW 120  
18: Cronaca - Dischi  
18:15: Cronaca agricola.  
19: Per i polacchi all'etero.  
19:50: Conversazione.  
20: Niccolò Destoli: *Clitria*,  
opere in tre atti.  
12:45: Radiocella.  
22: Radiorchestra - 1.  
Mehul: *Overture* dalla  
*Caccia del giovane Enrico*,  
2. Boieldieu: *La  
dama bianca* (sinf.); 3.  
Mozart: *Menuet* (fau-  
to); 4. Delibes: *Musica  
di balletto da Lakmé*; 5.  
Korngold: *Introduzione e  
serena* da *Il conte d'Ar-*  
*cio di neve* (pantomima);  
6. Myjarski: *Roma-  
nza*; 7. Monjuzko:  
*Due arie* (cant.); 8.  
Hertz: *Bozza* (cant.); 9.  
Rimski-Korskov: *Lo Zar  
Saitan* (frammenti).  
22:50-23: Notiziario.

#### PORTOGALLO

#### LISBONA

18: 629: m 476.9; LW 15  
20: Musica di dischi  
20:50: Notiziario  
21:10: Concerto e canto.  
22:15: Dischi novità.  
22:40: Concerto portoghe-  
se-tedesco  
23:10: Musica da camera  
- Nell'intervallo (23:30):  
Notiziario  
0:30-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

#### BUCAREST

18: 829: m 304.5; LW 12  
18: Concerto di dischi  
18:30: Musica da camera.  
18:45: Musica di Joh.  
Strauss (dischi)  
19:55: Dittone poetica.  
20: Musica da ballo -  
Nell'intervallo (20:30):  
Per gli ascoltatori  
21:30: Notiziario.  
21:45: Conc. notturno  
22:45: Notizie diversi.

### SVEZIA

#### STOCKHOLM

18: 704: m 426.1; LW 55  
18: Concerto di dischi.  
19:30: Radiocabaret  
20:30: Radiocronaca  
21: Musica da ballo  
antica.  
22:25: Musica da ballo  
moderna.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

18: 556: m 539.6; LW 100  
18:30: Musica popolare.  
19: Campagna - Notizie.  
19:20: Hans Huber: *Son-  
nata* in si bemolle mag-  
nifica op. 42 per violino  
e piano.  
19:45: Notizie - Convers.  
20:15: Concerto sinfonico  
dalla Tonhalle di Zurigo.  
20:50: Danze e canti fol-  
cloristici svizzeri.  
21:40: Conversazione  
22:10: Danze (dischi).  
23:10: Bollettini - Poe.

#### MONTE CENERI

18: 1167: m 257.1; LW 15  
17: Concerto variato di  
musica italiana.  
18: Ora dei bambini.

## una casa per lei,

proprio Sua, perchè con un ar-  
redamento studiato secondo  
i Suoi desideri, elegante, ac-  
cogliente, la casa bella, tutta  
intima, dove non si può es-  
sere che felici, prepara la:

**S. A. MOBILI  
VAGHELLI**

### VAGHELLI

Casella 37a - Roma  
Casella 130a - Milano  
Casella 106 - Ferrara

Chieda, nel Suo interesse, il  
Programma 112/30; veda a  
quali condizioni si appoggia  
Lei può realizzare il sogno di  
avere una casa tutta Sua.

28:30: Concerto di clari-  
netto  
18:45: Corso di lingua in-  
glese.  
18: Musica riprodotta  
19:45 (da Berni): Notiz.  
20: Concerto orale  
20:30: «La musica come  
arte e professione».  
20:45: Quartetto Leher  
(Compositori classici):  
1. Mozart: *Quartetto in  
re minore*; 2. Beethoven:  
*Quartetto in sol maggio-  
re op. 18 N. 2*; 3. Haydn:  
*Quartetto in fa maggio-  
re op. 3 N. 5*.  
21:45-22:15: Danze (d).

20: Radiocella  
21:30: Notiziario  
22: Radiocorretto.  
23:15: Quintetto (musica  
leggera).  
0:3: Notiziario.

20: Radiocella  
21:30: Notiziario  
22: Radiocorretto.  
23:15: Quintetto (musica  
leggera).  
0:3: Notiziario.

### STAZIONI

#### EUROPEE

#### ALGERI

18: 941: m 318.8; LW 12

18:30: Musica da ballo.  
19:30: Musica varia  
20: Notizie - Cronache.  
20:30: Musica riprodotta  
- Negli intervalli: Noti-  
zie - Attualità.

#### SOTTENS

18: 677: m 443.1; LW 100

19:10: Radiocorretto  
19:30: Cricche varie  
19:30: Dischi - Notizie  
20: Scuola folcloristica:  
Il Giura  
20:15: Radiocorretto.  
21:30: Concerto orale,  
concerto di una fanfara  
e radiocella in un atto.  
22:40-23: Fisarmoniche

#### RABAT

18: 601: m 499.2; LW 25

18:30: Musica di dischi.  
19: Musica da jazz.  
20: Trasm. araba  
21:30: Dischi - Notizie.  
21:55: Musica riprodotta.  
22:30: Canti regionali  
francesi  
23-23:30: Musica da bal-  
lo (Musette).

## Società Vetraria E. TADDEI & C.

### Sede EMPOLI

#### Stabilimenti

#### EMPOLI - FUGLINE VALDARNO - PISA

#### Negozii di vendita

ROMA - Corso Umberto I, n. 507/508 - Tel. 47-471

FERRANZE - Via Cavour, n. 21 - Telefono 27-394

VIREANO - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75-656

EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 e 20-78

Servizi in tavola, almeno una portata, in piatti  
di vetro a indice di eleganza e modernità



#### SERVIZIO DI PIATTI IN VETRO

composto di n. 1 piatto tipo 59 bis (portata)

e n. 6 piatti tipo 59 A (dessert).

Tale servizio si spedisce a titolo di recame franco

di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonia,

con il nostro catalogo generale.

AL PREZZO DI LIRE 600.

#### FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTELLINA VAGLIA

Inviandoci cartolina vaglia di L. 2, spediremo

catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi.

gull Bellissima figura. Candida: trionfo della femminilità. La commedia è stata prescelta per rappresentare, per prima, la produzione inglese al World Theatre, il Teatro Mondiale che si propone di far conoscere attraverso la Radio le migliori commedie ed i migliori drammi di tutti i paesi.

**IL VALZER DEI CANI**

Dramma in quattro atti di Leonida Andreiff (Monte Ceneri, ore 20.30).

Il protagonista è il *voizer dei cori*, Enrico Tille, che è impiegato a Banca e ama il metodo. Ora Enrico deve sposare a forza Elisabetta. Egli ha affittato per tre anni un elegante appartamento e lo sta arredando con ogni minuzia. Ma, mentre va a visitare la casa ad ogni speranza, il fulmine Elisabetta non lo sposerà più. I genitori la costringono a un matrimonio immediato con un ricco. La casa che doveva essere la culla dell'amore e della felicità è invece la tomba di ogni speranza e di ogni illusione. Enrico cambia radicalmente. Con un altro naufragio della vita, passa di taverna in taverna, ubriacandosi, e si delizia l'animo nel fantasticare progetti insensati di vendetta contro la società, contro gli uomini. Prepara in ogni particolare un furto di un milione alla sua Banca, si addestra persino a portare una truccatura e a contrattare il proprio passo (perché irrimediabile, quando avrà rubato), si crea insomma una vendetta tutta cerebrale, animato dalla furiosa energia di rinvidia.

Elisabetta, rimasta vedova, vuol tornare a lui; egli la caccia. La donna, allora, diviene l'innamata del fratello di Enrico, Carlo Tille. Con quest'ultimo, si trasferisce il proprio passo (perché irrimediabile, quando avrà rubato), si crea insomma una vendetta tutta cerebrale, animato dalla furiosa energia di rinvidia.

Elisabetta, rimasta vedova, vuol tornare a lui; egli la caccia. La donna, allora, diviene l'innamata del fratello di Enrico, Carlo Tille. Con quest'ultimo, si trasferisce il proprio passo (perché irrimediabile, quando avrà rubato), si crea insomma una vendetta tutta cerebrale, animato dalla furiosa energia di rinvidia.

Elisabetta, rimasta vedova, vuol tornare a lui; egli la caccia. La donna, allora, diviene l'innamata del fratello di Enrico, Carlo Tille. Con quest'ultimo, si trasferisce il proprio passo (perché irrimediabile, quando avrà rubato), si crea insomma una vendetta tutta cerebrale, animato dalla furiosa energia di rinvidia.



**STAZIONI ITALIANE**

**CONCERTO EUROPEO**

diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi (Da tutte le Stazioni, ore 21).

Dei criteri che hanno ispirato la composizione di questo Concerto diretto da Armando La Rosa Parodi diciamo in altra parte del giornale. Restano da ricordare i solisti di canto che vi prendono parte. Tutti artisti di eccezionale tenore, ai frequentatori dei grandi teatri lirici e alla gioia dei radioascoltatori. Basta nominarli: Toti dal Monte, Cloc Elmo, Magda Olivero, Maria Pedrini, Adriana Parris, Ugo Cangelmo, Giovanni Malipiero, Nicola Moscona e Carlo Tagliabue.

**STAZIONI STRANIERE**

**MUSICHE DI BUXTEHUDE**

(Droitwich, ore 23.15).

In un ciclo di cinque concerti le Stazioni inglesi presentano questa settimana parecchie delle più rappresentative musiche del Buxtehude, la cui esecuzione è affidata all'organista G. H. Trevor, al soprano Margaret Godley, al tenore B. White, al basso B. Riley, nonché al Coro della BBC ed al quartetto d'archi Hovv Neel sotto la direzione del maestro Leslie Woodgate.

Le successive trasmissioni del ciclo avranno luogo martedì (London Regional, ore 21), mercoledì (London Regional, ore 20.30), venerdì (London Regional, ore 20.30) e sabato (Droitwich, ore 20.30).

**CANADA**

Commedia in tre atti di Cesare Giulio Viola (Parigi P.T.T., ore 21.30).

Conadà di Viola, interpretato all'Odeon di Milano dalla Gramatica, Betrona, Tricieri, ecc. è stato il grande successo teatrale del 1934. Una commedia isolata — munita di tutte le comodità moderne, dalla radio, al bagno, telefono, ecc. — lontana sei giorni dalla ferrovia. Vi abitano il commerciante di legna Joe Cantabona, Olga e lei, la figlia Caterina. Diciotto anni prima, Caboto ha preso a vivere con la vedova, e Caterina è cresciuta nella casetta. Un giorno Caterina viene a sapere che il padre non è morto, ma è innamorato di Joe. Due mesi dopo, quando Caterina si prepara per lasciare il dramma, Joe è deciso a seguirlo, e i fuori di sé, confessa ad Olga, schiantato. Il suo amore per la ragazza e si allontana come impazzito. Joe è scomparso, Olga ha deciso di vendere la fattoria, e di sposare il principe. La figlia Maria ecco che riappare. Joe è ritornato, e spaurito. Vuol vedere ad ogni costo Caterina. Non se ne

andrà che con lei. E in scena tra i due che si sono amati assieme toni di intensa drammaticità. La madre però vuol difendere ad ogni costo sua figlia. E Joe capisce, si allontana ancora. Fuori si ode un colpo di rivoltella mentre Olga disperata invoca il suo nome.

**A TREUS-PONTS**

Opera in tre atti di Nicolas Batus e Joseph Franchy. Musica di Florent Bastin (Bruxelles I, ore 21).

Il primo atto di questa opera si svolge a Liegi in una fiorata, che è una graziosa vedova: la signora Ultime Clujdet e sua figlia Irma, non meno bella della madre. Dintorno alle due vezzose fiorate si agitano e ronzano molti calabroni. Nel secondo atto gli stessi personaggi si ritrovano a Treus-Ponts, un borgo di contadini, ai quali si fanno più insistenti e ciascuno dei calabroni spera di ottenere la vittoria. Ma il colmo è questo: invece di due matrimoni, al terzo atto, ne avvengono tre, come se non bastasse. Gli ascoltatori della brillante opera.



**STAZIONI ITALIANE**

**CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE**

diretto dal M° F. Previtali (Gruppo Roma, ore 21).

Se in questa settimana gli ascoltatori trono in programma una sola opera, L'oro del Reno, che è dramma di sola musica, che per due, possono in compenso sentirsi questo concerto di musiche operistiche in cui ai nomi dei più grandi musicisti italiani: Rossini, Verdi, Mascagni, Wolf-Ferrari e Pedrotti, fanno risuonare i nomi di Wagner e Mussorgsky.

**CONCERTO DEL TENORE**

**ANGELO PARIGI**

(Gruppo Torino, ore 22.20).

Il tenore Angelo Parigi che altre volte si è distinto ai microfoni dell'Eiar quale interprete fedele dei Lieder romantici, anche in questo suo concerto presenta una serie di canzoni tratte da una delle belle raccolte schubertiane.

Come è noto, Schubert nella sua pur breve vita, scrisse oltre seicento Lieder, sui testi dei migliori poeti tedeschi quali Goethe, Schiller, Mayrhofer, Müller, fraternizzando con questi per lo spirito di età e pura poesia che seppe inondare con la sua musica. Tra le raccolte più note vi è certo quella del ciclo del cigno, sui versi di Heine e di Senf, dalla quale il Parigi ha scelto le sette canzoni per il suo concerto. Nel programma sono comprese inoltre tre pagine del più puro bel canto italiano, ed una del più bel Mozart.

**CHIACCHIERE IN UNA FAMIGLIA PER BENE**

Un atto di Ossip Feyne (Gruppo Torino, ore 21).

È questa la seconda commedia di un trittico dedicato alle chiacchiere. Le prime furono quelle di un'anticamera, le seconde ci portano in una famiglia borghese, le terze (in preparazione) ci daranno il solito o lo studio.

l'importante è che siano chiacchiere nel titolo, ma non nel corso. Sono, anzi, le parole quotidiane che si dicono attorno ai due concerti, apparentemente piccoli e lievi ma sostanzialmente bastanti per la dignità e la moralità della vita. Stoché l'autore è naturalmente ironico e talvolta amaro, ma fondamentalmente moralista senza darsene l'aria e senza inzepparne il lavoro.

**STAZIONI STRANIERE**

**MUSICHE DI GABRIEL FAURÉ**

(Bruxelles I, ore 21).

A proposito di Fauré (1845-1924) Robert Brunel scriveva nel febbraio del 1909 in un'importante rivista belga, *Musica*: «Al di là, a questo genere di poema musicale completo ha solo le caratteristiche di un prodotto esclusivo dell'anima tedesca, Fauré ha trasmesso, la luminosità geniale dell'anima francese. Senza subire influenze esteriori, Fauré, temperamento originalissimo, resta nella sfera del *l'ard* un caso speciale, un caso a parte. E — profetizza il critico — quando il tempo avrà affinato il gusto del pubblico, egli non sarà considerato inferiore a Schumann, a Schubert, ai quali c'è chi ha ancora il torto di avvicinarlo, commettendo un grave errore di interpretazione». Nel concerto programmato saranno diffuse le più belle melodie del grande e compiuto musicista.



**STAZIONI ITALIANE**

**DANTON**

Tre atti e nove quadri di Gioacchino Forzano (Gruppo Roma, esclusa Palermo, ore 21).

Una sola cosa si può rimproverare a Gioacchino Forzano riguardo a questo Danton: ed è di averci presentato il Leone della Rivoluzione francese nel suo declinare. Qui Danton prende atteggiamenti umanitari, caritatevoli, idealistici, che non erano della sua natura al principio della sua carriera politica. Se, insomma, qui si cerca una biografia drammatica di Danton, non si trova. Se si cerca un ritratto completo di Danton, non si trova. Ma se si cerca un dramma di viva passione, altrettanto affascinante, e in certi momenti travolgente, in questo Danton troviamo quel che cerchiamo. Il migliore Forzano è qui. Qui, dove egli ha un poco abbandonato quella sua prepotenza tecnica, quella sua abilità magistrale, per la quale riuscirebbe a farci felicissimi storiella solo che lo volesse, Forzano, il meccanico, il costruttore, il calcolatore, qui non c'è. Qui erompe la sua vena migliore, la sua più disinteressata attenzione nel raccontare, preso egli stesso dalla potenza dell'argomento. Si potrebbe quasi dire che questo suo Danton, dal punto di vista teatrale, è sbagliato, proprio in ciò che Forzano conosce più di qualunque autore: la teatralità. Per questa ragione ci siamo chiesti il Danton sia tra le opere di Forzano la più adatta alla radiodiffusione.

In sostanza qui il commediografo ha lasciato parlare il sentimento e la poesia (che non esclude, anzi implica una perfetta conoscenza specifica dell'argomento): le *floure balsamo vive* da una battuta felicissima storiella solo che lo volesse, Forzano, il meccanico, il costruttore, il calcolatore, qui non c'è. Qui erompe la sua vena migliore, la sua più disinteressata attenzione nel raccontare, preso egli stesso dalla potenza dell'argomento. Si potrebbe quasi dire che questo suo Danton, dal punto di vista teatrale, è sbagliato, proprio in ciò che Forzano conosce più di qualunque autore: la teatralità. Per questa ragione ci siamo chiesti il Danton sia tra le opere di Forzano la più adatta alla radiodiffusione.

La figura di Danton come leone morante è affascinante per quel tanto di umano che, dopo tante colpe, è entrato in lui. Non meno evidente è la figura di Luisa, la sua seconda moglie alla quale diede tutto l'amore e tutta la devozione che alla prima aveva negato, anche per l'incalzare degli avvenimenti. I nove quadri si susseguono con una rapidità e una vivezza che di rado troviamo anche nelle stesse opere di Forzano. Sono pennellate rapide, quadri fulmineamente proiettati davanti all'ascoltatore che passa di commozione in commozione fino al tragico epilogo inghiottito da un episodio di superiore amarezza. I nostri ascoltatori conosceranno qui, se pure non lo conoscono, un Forzano diverso da quello del Conte di Bréhard, che, sia pure teatralmente, era un tantino letterario. Qui non c'è che ispirazione diretta e servita con fedeltà. Danton resterà sempre nell'animo degli ascoltatori come un tormentato, un inquieto, più ancora, uno straziato dalla vita e da se stesso.

**LA MASCOTTE**

Opera in tre atti di E. Audran (Gruppo Torino, ore 21).

La « Mascotte » cioè il « portafortuna » è Nina, un'umile guardiana di popoli. Dove Nina — che è anche un'avevante ragazza — si reca, dove abita, lui arriva la fortuna, e perciò padron Rocco, un contadino al quale vanno male gli affari, se la accaparra. Ma al contadino la porta via il principe Lorenzo, signore di Piombino, che la colma di onori e la fa anche contessa. Nina, però, se porta fortuna, non è felice perché ama Tonio, un bravo giovane che il signore di Piombino, giacoso custode di lei, le vieta di vedere. Tuttavia Tonio riesce ad avvicinarsi travestito da cantore girovago ed a fuggire con lei.

Nina poi subito fortunata. Datasi al mestiere delle armi, Tonio diventa il miglior generale del principe Felice, signore di Pisa, in guerra col principe Lorenzo. Il signore di Piombino è clamorosamente battuto e fugge. Allora Tonio depone la spada e sposa la sua Nina. Il prondissimo principe Felice, privo della spada di Tonio e specialmente della protezione di Nina, si affretta a concludere la pace col principe Lorenzo e sigella il trattato sposando la figlia di costui. E così la « Mascotte » continua a svolgere sino alla fine la sua opera benefica.

## PUNTO A CROCE E NODO PIANO

Commedia giocosa in un atto di Nino Martoglio (Palermo, ore 21).

«*Nell'abel del marinaro, del manovratore di vele, il nodo piano - rappresenta la prima lettera dell'alfabeto e quindi lo « zio », un vecchio lupo di mare, ha ragione di essere indignato col nipote il quale, benché uscito dall'Istituto Nautico con tanto di diploma, non è capace di fare il jamoso nodo, e la « zia », sorella del lupo di mare, dal canto suo, è irritatissima contro la nipote perché questa non sa fare il punto a croce.*»

Costiene sapere che il giovane e la fanciulla, questi due... «*incazzati*», sono cugini, orfani, adottati dai due irascibili vecchi bronfalonici e che si vogliono bene. La nipote è la prediletta del vecchio lupo di mare, il nipote è il beniamino della zia esperta di ricami.

In conclusione, il giovane, se non sa fare il nodo piano, sa stringere il nodo nautico con la bella cugina, in commedia, di schietto sapore goldoniano, termina con soddisfazione di tutti.

## MUSICA DA CAMERA

Arpista Margherita Cicognari (Gruppo Torino, ore 17.15).

«*Margherita Cicognari, da nove anni titolare della Camera d'arpa presso il Liceo Musicale « Benedetto Marcello » di Venezia, e artista di larga fama. Ha iniziato i suoi studi d'arpa al Liceo Rossini di Bologna diretto a quel tempo da Ferruccio Busoni e li ha compiuti al R. Conservatorio di Parma. La sua carriera ebbe principio a Roma, a Parma ed a Milano dove, nel corso degli anni, ha tenuto un corso, volta il Settimino di Ravel; ha poi dato concerti in tutte le principali città italiane e nei maggiori centri dell'estero.*»

## STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO  
ALLA «QUEEN'S HALL»

(Droitwich, ore 21.15).

La Canzone per Orfani di Gabrieli costituisce una attrattiva di questo primo concerto della stagione sinfonica londinese. Il veneziano Giovanni Gabrieli (1557-1612), strumentista dell'orchestra di una città natale, godevole di grande celebrità ed ebbe numerosissimi allievi che venivano da ogni parte a studiare la ricchezza della stile polifonico e la virtuosità orchestrale.

Segue la Settima sinfonia di Beethoven, che fu definita «*apoteosi della danza*» in un brano in cui Wagner volle dimostrare l'importanza di una primizia, unità espressiva, generando, reggendo e sostanziano ogni forma melodica e strumentale, non solo in forma esteriore o architettonica, ma comprendendoli con l'essenza stessa della creazione musicale.

La seconda parte del programma comprende i tre sketch sinfonici *La mer*, di Debussy, che, trovati al loro apparire nel 1905 di forma troppo ricercata ed ingegnosa, vennero in seguito molto apprezzati, perché in essi la suggestione musicale guida e sbriglia la fantasia. Fantasia e intimità di suono dell'artista si sono fusi insieme, come concentrate negli aspetti musicali giungendo attraverso una eccellente elaborazione tecnica alla perfetta estrinsecazione del sentimento.

Il concerto si chiude con l'ouverture del *Benedetto Cellini*, di Berlioz, in cui vuole nel primo tempo presentare il genio violento del Cellini; ed in un altro momento la sua vita, il suo amore, il suo quieto di Teresa Bidducci per il grande artista, al quale fidente si abbandona quando egli la persuade a fuggire con lui.

## BACCO IN TOSCANA

(Monte Ceneri, ore 20.30).

Francoese Redi (1626-1698), medico, fisico, naturalista, poeta e promotore, al procazzato nelle scuole di Firenze e di Pisa, si trasferì a Roma ed anche fuori di Toscana fu chiamato a Roma ad insegnare retorica in casa Colonna. A Napoli fu tutto occupato a studiarvi i fenomeni del suolo. Tornato a Firenze fu caro al granduca Ferdinando II che lo fece suo medico. Appartene alle Accademie della Crusca e dell'Arcadia. Come scienziato fu parte di una scuola di Delle matie e belle lettere, in cui intramovono, scrivendo, le scienze ma anche di togliere vieti e antichi errori. Principali sue opere scientifiche sono: *Le osservazioni intorno alle vipere*, le *Esperienze intorno alla generazione degli insetti*, le *Osservazioni intorno agli animali viventi negli animali viventi*, *Dei moti e delle lettere* in cui intramovono d'argomenti di scienza, spiegando molta dottrina in uno stile spigliato ed elegante.



L'arpista Margherita Cicognari

Come poeta, non solo studiò gli antichi italiani, dei quali raccolse pure molti componimenti, ma lasciò molti sonetti di valore.

La sua fama poetica va raccomandata ai dittambi *Bacco in Toscana*, da lui composto per celebrare i vini toscani: il più bel dittambolo della nostra letteratura.

Del celebre dittambolo saranno trasmessi alcuni brani, alternati da produzioni della radiochitarra che esegua musica di carattere autunnale o evocante i pregi e le gioie del vendemmiale e del bere.

## CONCERTO ORCHESTRALE SINFONICO

diretto da Franz André (Bruxelles I, ore 21.45).

Il programma annunzia, come esordio, il Mendelsohn messaggio, poema sinfonico che il celebre compositore ungherese Bela Bartok ha ricavato da una pantomima. Quest'opera si distingue per la originalità dei ritmi, la vivacità dei colori ed anche per l'estrema difficoltà dell'esecuzione. Seguirà *La Peri*, poema coreografico, danzato dalla Trouhanova allo Châtelet a Parigi nel 1912.

Eccolo l'argomento. Iskander percorre l'Iran alla ricerca del Fiore dell'Immortalità. Una Perla addormentata è sorpresa dall'eroe: la fata tiene in mano un fiore di ioto che Iskander le rapisce. La Peri si sveglia, grida, mentre Iskander la guarda e la desidera. Ella danza, ricupera il fiore e si dislega. Iskander comprende che ciò significa per lui una prossima morte e difatti ben tosto l'ombra all'improvviso di lui e lo avvolge e sommerge.

Verrà dopo la suite popolare *Harry Janos*, del compositore ungherese Kodaly. Harry Janos è un ungherese, un personaggio assai conosciuto ed altrettanto simpatico che Ziti Ulysspiegel. In *Piandra*, Kodaly racconta le avventure di questo celebre mago leggendario che, dopo aver vinto un dragone, è ricevuto alla Corte dell'Imperatore e — figurarsi! — trionfa gloriosamente di Napoleone!

## QUANDO IL GIOCO DIVENTA COSA SERIA

«*Come i grandi uomini hanno iniziato la loro opera? Radassintes di Wilhelm Heydich (Amburgo, ore 21.10).*»

Il gioco, nei bambini, nasconde spesso un profondo significato. Molti grandi uomini lasciarono gli indovinare nella loro infanzia quale sarebbe stata la loro inclinazione. Mozart all'età di tre anni suonava il piano, il piccolo Johannes Brahms metteva in musica le poesie di Eichen-dorf; Wilhelm Leibl, il grande pittore, disegnava quando era ancora ragazzo, dei ritratti per due giorni. Il piccolo Robert Koch rubò una vecchia lente d'ingrandimento miseramente rigata per osservare con essa, per la prima volta, il mondo degli esseri di infime dimensioni. La prima invenzione giovanile di Alfred Krupp fu una lampadina tascabile. Justus Liebig preparò il formidato di saggio di Otto Lieblich, coreografo, precocemente, di imparare a volare dalla cigno Goethe e Schiller facevano delle rappresentazioni col teatrino delle marionette. A tredici anni lo Schiller scrisse il suo primo dramma. Heinrich Schliemann, ragazzo di villaggio, scavava e frugava nelle tombe preistoriche. Già nel piccolo Richard Wagner, all'età di quattro anni, si preannunciava un futuro rivoluzionario della musica. Un piccolo inglese, a nome Cromwell, vinse in un pugilato infantile l'eredità di un trono, quello che egli quarant'anni dopo fece rivitalizzare.

Quando il gioco diventa cosa seria, Wilhelm Heydich ha raccolto questi e altri simili «avvertimenti» biografici, premonitori, e ce li farà rivivere in una originale radiotesi.

## IL SIGNOR DIRETTORE

Commedia in tre atti di Alessandro Bisson (Bordeaux, ore 21.30).

Bisson, oltre i radiotelevisivi per cui diventò celebre, affrontò anche la commedia di carattere con due lavori i quali, a suo tempo, ottennero un grande successo, e cioè *Gelosia* e questo *Signor Direttore* che fece rappresentare nel 1895. E' un lavoro nel quale eccellono le qualità di osservatore e di psicologo di Bisson. Un cozzo di sentimenti con concettosità romantica come era di moda alla fine dell'Ottocento, un lavoro che ancora oggi può compiuvole ed avvincente.



## STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA  
ANTONIO JANIGRO

(Gruppo Torino, ore 21).

Il violoncellista Antonio Janigro — vincitore di uno dei recenti concorsi nazionali dei Sindacati musicisti che si è distinto in questi ultimi tempi per una notevole attività concertistica — svolgerà ai microfoni dell'Elar un interessante ed eclettico programma comprendente alcune tra le più note pagine del repertorio violoncellistico.

Il Solfeggio strumentale francese, al quale molto deve la tecnica violoncellistica, e ad uno dei suoi più rinomati autori di sonate, il Francoeur, è dedicato il primo numero del programma. Seguirà poi alcune pagine di Weber, predilette dai concertisti, la Siciliana e il Tema con variazioni. Un Canto ebraico di Brero, giovane musicista milanese, viene presentato da Janigro per la prima volta alla radio. Infine un Commentario di Joquin Nin, uno Studio di Scriabin e il celebre Volo del calabrone di Rimski-Korsakov.

## LA REGINA DEL FONOGRFO

Operata in tre atti di C. Lombardo e Gil Blas, musica di Carlo Lombardo (Gruppo Roma, ore 21).

La Regina del Fonografo è venuta fuori in quel poco lieto tempo in cui anche da noi le industrie, le città, i paesi, le regioni, andavano a gara nel creare le regine, regine di grazia e di bellezza, di agilità o di salute, di ricchezza o di fasto. Anche nel teatro ci fu in questo tempo un'invasione di regine; e non soltanto di regine, ma di principesse e duchesse e di altre improvvisate rappresentanti di titoli nobiliari. Nell'opera di Lombardo è in ballo il reame del Fonografo, ed è facile immaginare quali contrasti vengano fuori tra la sbarazzina Chiffon e la sentimentatissima Anna e quali fini si raggiungano. Tanti pretesti per danze, per canti, per sonate, ottime pagine musicali da immergersi ai dischi.

## STAZIONI STRANIERE

## CONCERTO DELLA PIANISTA DINA PASIN

(Vienna, ore 17.25).

Invitata dall'illustre maestro Ovealdo Kabata, la nota pianista italiana Dina Pasin eseguirà un concerto di musiche d'autori italiani antichi e moderni. Il programma, scelto con cura intelligente, comprende la Ciaccona di Vitali, la Sonata in mi minore n. 3 di Tartini-Malpiero; la Fontana maizita di Rossellini e il Capitano Fracassa di Castelnuovo Tedesco.

## MARIELLA

Commedia di F. Durbridge, con musiche di Southworth (Midland Regional, ore 22.15).

Radiotrasmissione nel dicembre del 1936 nell'interpretazione della brava e simpaticissima Cora Goffin, questa commedia ebbe vivo successo. Anche ora la britannica artista è affidata la parte della protagonista. Gli autori sono già noti negli ambienti radiofonici per altri notissimi lavori. Wilfred Southworth è anche organista cinematografico a Birmingham ed ha scritto moltissime musiche di commento nei generi più disparati, specializzandosi però nelle liriche e nelle canzoni.



## STAZIONI ITALIANE

## L'ORO DEL RENO

Prologo della Trilogia «L'anello del Nibelungo» - Parole e musica di Riccardo Wagner. Versione ritmica di A. Zardini (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti: Cioè Elmo, Ugo Canteimo, Maria Marcucci, Albino Marone, Gregorio Melnick, Luigi Rossi Moneo, Adriana Ferris, Afro Poli, Fiorenzo Tasso, Giulio Tomei, Mita Vasari, Emilio Venturini, Renata Villani. Maestro concertatore e direttore Armando La Rosa Parodi (Vedere illustrazione dell'opera a pag. 45).

## CONCERTO DIRETTO DAL MAESTRO TITO PETRALIA

(Gruppo Roma, ore 22.15).

Un concerto che si potrebbe dire dedicato alla primavera è questo che dirige il M<sup>o</sup> Petralia dall'Auditorio di Torino. Ma quale primavera? Quella che è stata, quella che verrà? È un ricordo della primavera, che forse l'autunno avanzato, con i suoi primi freddi mattinali, fa sorgere ancora nel cuore come un rimpianto e come una speranza. Tre delle più famose primavere musicali sono comprese nel programma: quella di Mendelssohn, quella di Sinding e quella di Grieg. Delle tre la prima è la più poetica: della primavera ritrae gli effetti sull'animo umano; le altre particolarmente riproducono i colori vivaci che la primavera diffonde sul creato.

Accanto alle tre primavere altre composizioni che li riportano ai lieti mesi dell'anno, in cui la natura si risveglia, sono presentate nel concerto in originali riduzioni orchestrali. Avremo così l'Aprile di Tosini, il Giugno di Ciaikovski e così via.

## STAZIONI STRANIERE

## DEAREST FANNY

Un episodio della vita di Lord Nelson. Commedia di Joan Grisby (Dreitwich, ore 21).

È una produzione originale che viene trasmessa per la celebrazione del 132° anniversario della vittoria di Nelson a Trafalgar. L'azione si svolge in parte a Nevis, nelle Indie orientali, ed in parte in Inghilterra, fra il 1785 ed il 1800. Il personaggio principale è Frances Herbert (Fanny), la carismatica Fanny giovane vedova, futura Lady Nelson. Le stanno intorno il figliuolotto Josiah, il capitano Oratio Nelson, futuro Lord ammiraglio, il reverendo Edmondo Nelson, padre di Lord Nelson, ed altri di minore importanza. Durante un suo viaggio a Nevis, una delle più importanti boie delle Indie orientali, il capitano Oratio Nelson fa conoscenza di una sua graziosa nipote,

Fanny, vedova poco più che ventenne, con la quale si fidanzano.

I biograf del grande ammiraglio Nelson laecarono sempre nell'ombra la figura di Lady Fanny, come incantato in ombra il maggior astro Ernesto Hap- ton anche nell'epoca di più grande splendore. Tuttavia Fanny fu moglie leale, devota, affezionatissima nell'avversa fortuna come nella gloria. La sua devozione non si spense che con la sua vita.

In questa radiocommedia viene resa giustizialità alla noble e simpatica figura per troppo tempo dimenticata.



## STAZIONI ITALIANE

## L'ORO DEL RENO

Prologo della Trilogia «L'anello del Nibelungo» - Parole e musica di Riccardo Wagner. Versione ritmica di A. Zardini (Gruppo Roma, ore 21).

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 45).

## TERRA NOSTRA

Commedia in tre atti di Arturo Rossato (Gruppo Torino, ore 21).

Questa bella, sana, vigorosa e divertente commedia è un piccolo poema di lirica fascista, cantato sulle nuove terre, redente, per volontà del Duce. Scrivendo la commedia, Arturo Rossato si è come immerso nella terra, e ne ha tratto argomenti semplici, rudi, veritici, speso ironici, spesso comici, sempre efficaci, descrivendo a colori smaglianti i contadini di Ponte Alto, paesetto del Vicentino, e, più tardi, gli stessi contadini trasferiti a Littoria, nei nuovi campi, nelle nuove lince cassette, mentre nascono le messi e i figlioli a gloria di Dio e della Patria.

Gente, dunque, che parla il linguaggio quotidiano, senza orpelli e senza fronzoli. Linguaggio, a volte, duro e veemente, specie nei vecchi, adbarbicati come sono tenacemente alle loro tradizioni e quindi meno aperti e pronti alla speranza e all'allettamento di un lavoro più sano, più redditizio, più sigillato e protetto, ma in terra «forestiera». Quanto ai giovani, il loro entusiasmo è sincero ma sereno, senza frasi né iperboli. Credono, obbediscono, combattono. E vincono. E nel frutto della vittoria, travolgono per invidia o per rinata comprensione anche i vecchi.

Il dramma — dunque — è impostato fra le due generazioni, quella che per nessun prezzo o miraggio vorrebbe «tradire» la terra lavorata da secoli, di padre in figlio, e quella che è disposta a lasciarla per emigrare con fede e passione nelle paludi risanate, dove al lavoro dei campi presiede una volontà superiore, la volontà del Duce d'Italia.

I due gruppi in contrasto son così formati: da

un lato, il testardo e tradizionalista Gigio Moràn, con la moglie Annetta e la figlia Maria, Dall'alto, Menico Bertesella, suo figlio Marco (figliuolo di Maria Moràn) e un gruppo di giovani d'animo i sassi, che han già firmato per andare a Littoria.

Gigio Moràn è un carattere Ligio alle costumanze, agappato alla sua terra, su cui lavorano i Moràn da secoli, non ammette evasioni, né per sé né per i suoi. Gli resterà devoto e solennemente all'ora grave del disastro, la moglie Annetta. Non così la figlia Maria innamorata di Marco, tutta presa di ardore per lui e per la nuova vita che si va a costruire, ella sceglie la sorte di Marco. Così la famiglia si divide, così il paese si spoglia dei figli migliori.

Fra questi elementi, altri, colorati di umorismo e di quella filosofia bonaria che contrasta il contadino, si muovono e agiscono, interferendo nella vicenda: il parroco, don Giacomo, il giovane Bastiano Graisole, i nipoti del parroco, e — più tardi —, a Littoria, l'impegnato Tanella, Livonni e Catina, Salvatore Palumbo, fra i canti e i fiori che si alzano dalle campane della chiesa nuova dai campi dorati, dalle strade ove fervono i preparativi per l'arrivo del Duce alla inaugurazione delle opere maggiori.

Il primo atto di questa commedia — racconta l'autore nella bellissima prefazione — forse è nato una sera dell'anno 1915 quando nelle camerette di una brutta casa di via Paolo da Cannobio si accendevano alcune fiocche lampade e si spandeva intorno una luce velata, polverosa e malinconica.

Ogni sera, salendo dalla gradicciola accendevano dalla redazione del Popolo d'Italia, quel chiarore stanco e malato mi faceva pensare alle stalle delle vecchie campagne e rimpiangere la patriarcale serenità degli uomini e delle bestie che ruminano in silenzio la fatica piena di sonno e le favole piene di campagne...»

Era così «erano, con Airoso, pseudonimo giornalistico dell'autore, c'erano tanti altri, i primissimi. C'era, naturalmente, U. rurale» Benito Mussolini, e Arnaldo, e Marinelli, e Serrani, e Rabolini, e Regazzoni, e Ghezzi, e Manlio Morgagni, e Sandro Giuliani, e Filippo Corridoni, e Dinale, e Bersoviziani... Poi, tanti caddero. Tanti rimasero e continuarono, fino ad oggi. La Grande Guerra, si dice, fu la Rivoluzione. Ma era presca l'Italia... — il primo atto di questa commedia è nato così, in una di quelle sere lontane, senza suono di zampogne e senza luce di stelle...»

Il secondo ed il terzo — invece — nacquero da un suono di campane che annunciavano la nuova primavera italiana, dopo l'arresto di Mussolini e il suo ingresso nel Tempio della Libertà vigilata da San Vito. Uscita il Popolo d'Italia con un titolo a sei colonne, questo: «Benito Mussolini, reo di aver difeso la Patria e la Vittoria...»

La tempesta irrompeva, ma in realtà era unita. Suonavano le campane su qualcosa che era morto e su qualche altra cosa nascente. E i due ultimi atti di Terra nostra nascevano appunto da quel suono puro e lontano.

Terra nostra, finalmente! Che dal linguaggio originario — il dialetto vicentino — si afface, tradotto in lingua italiana, alla ribalta del radio, per commuovere ed esaltare i cuori e gli animi delle nuove generazioni e di quelle che tramontano: egualmente restaurato all'italiana. (Csaiba).

**A**lla data del 30 settembre u. s. i posti ascolto radiofonico permanente nelle scuole elementari erano 13.207 a servizio di 2.267.551 alunni, a confronto dei 9.563 posti ascolto a servizio di 1.878.505 alunni, esistenti al 30 settembre XIV. L'incremento complessivo nei dodici mesi è stato di 3.644 posti ascolto, pari a un incremento medio di dieci al giorno. Interessante il raffronto con le annate precedenti. Nel 1934-35 l'incremento è stato di 3.698 apparecchi e di 708 allottarianti supplementari con un miglioramento totale di 4.406 posti ascolto. Nel 1935-36 è stato di 2.526 apparecchi e 324 allottarianti con un incremento complessivo di 2.850 posti ascolto. Nel 1936-37 è stato di 2.299 apparecchi e 1.345 allottarianti supplementari con un totale di 3.644 posti ascolto. Come si vede, mentre l'incremento dei posti ascolto ha subito una contrazione nel 1935-36 per migliorare sensibilmente nel 1936-37 l'incremento degli apparecchi è invece costantemente diminuito, vantaggio dell'incremento degli allottarianti supplementari, che ha raggiunto negli ultimi dodici mesi un vertice non mai toccato. Segno che ci stiamo avvicinando lentamente verso il punto di saturazione nella distribuzione degli apparecchi, mentre si va estendendo a consistenza con un apparecchio, per essere bene utilizzato nella scuola, deve avere un allottariante collegato in ogni aula. E il risultato deve conside-



rarsi lusinghiero, se pur essendo sensibilmente aumentato in questi tre anni il numero complessivo degli alunni in ascolto. La media degli alunni in servizio da ogni posto ascolto è discesa da 249, settembre 1934, a 208 nel settembre 1935, a 198 nel settembre 1936 e a 171 nel settembre 1937. La radiofonica scolastica fascista è dunque sulla strada giusta. Bisogna perseverare e convincersi sempre più che il posto che ascoltare male, scomodamente e indisciplinatamente con risonanze di alunni eccessivamente affollate, è senz'altro meglio non ascoltare affatto.

\*\*\*

Leggiamo ne Il Lavoro Rurale di Alessandria del 1° agosto un interessante articolo dell'on. Franco Angelini, presidente della Confederazione Fascista Lavoratori dell'Agricoltura, nel quale, a commento del discorso tenuto dal Ministro Rissani ai rurali

italiani nell'Ora dell'Agricoltore» del 19 luglio scorso, si passano in rassegna gli elementi che hanno permesso di condurre a una posizione nettamente vittoriosa la battaglia per l'autarchia nel campo agricolo. Scrive, fra l'altro, l'on. Angelini: «Si è osservato che la vittoria è anche e principalmente dovuta alla accresciuta capacità professionale di coloro che ne sono stati gli artefici più diretti: cioè i lavoratori della terra... e più oltre: «Oggi la preparazione professionale dei lavoratori agricoli si è notevolmente accresciuta ed è stata indirizzata nel miglior modo; e ancor più lo sarà in avvenire. Ciò porta a concludere che, per quanto riguarda il grano, indietro non si torna più». Nel campo nostro, cioè nel campo radiofonico, deduciamo anche un'altra conclusione ed è questa: la radiofonica rurale è una degli strumenti, e forse non il più modesto, mercé i quali è stata migliorata la preparazione, e ancor più nell'attuale preparazione, dei lavoratori della terra e dei lavoratori agricoli. Lo stesso Presidente della Confederazione dei Lavoratori dell'Agricoltura ha fatto sua questa conclusione disponendo l'acquisto di 8.000 apparecchi da distribuire alle sedi periferiche della Confederazione e dando modo così a tutti i lavoratori dei campi di seguire l'attività educativa e professionale che l'Ente Radio Rurale e l'Eiar svolgono attraverso la Radio.

La Radio scolastica di Chicago ha dovuto risolvere in questi giorni un quesito di primo ordine. Essendosi nelle scuole elementari riscontrata una epidemia di paralisi spinale infantile, i corsi sono stati sospesi e trecentomila scolari sono quindi rimasti privi di lezioni. La Radio locale ha subito provveduto diffondendo quotidianamente un insegnamento provvisorio che sostituisce quelli dei maestri. All'opera si è associata la stampa, in quanto la Radio diffonde le lezioni e i giornali pubblicano i compiti da eseguire. Oltre il programma scolastico ordinario vengono diffuse anche lezioni di musica e d'arte.

La Radio inglese lancia un allarme: i radioascoltatori non sanno usare gli apparecchi. «Anzi più gli apparecchi diventano semplici — essa ha detto — e meno gli ascoltatori li sanno maneggiare». E ciò dipende — secondo il conferenziere — dal fatto che i radioascoltatori di altri tempi erano pochi ma tutti appassionati, in essi vi era veramente il radiofilo. Oggi l'apparecchio è molto diffuso, ma da gran parte di persone non è utilizzato che come un gramofono. Ci sono attualmente molti «giuocattoli semplicisti» e pochi radioamatori autentici. Perciò il conferenziere ha proposto che si tengano delle conferenze esplicative, si pubblicino manuali, e i fabbricanti e commercianti non si limitino a dire: «È facile, ma maneggiarsi» ma spieghino al compratore tutti i segreti dell'apparecchio. I radioascoltatori così si lamenterebbero meno delle loro radio e otterrebbero da esse risultati cento volte migliori.

Madama Sans-Gêne torna sulla scena in una nuova commedia di Léry che la Radio francese ha messo in onda. Non più la «marlona» di Sardou. È l'appassionata moglie di Lejebvre, puitello, che appare in questo dramma. La Marescialla col pretesto di una commissione dell'Imperatrice per l'Imperatore, dopo mille difficoltà arriva al campo di Iena per vedere il marito. Nel campo si imbatte in Napoleone, nel marmalucco Roustai e in Lejebvre, e la sua presenza dà motivo a tanti incidenti che passano dalla più schietta comicità al più commovente sentimentalismo.

Una caratteristica utilizzazione del riposo in montagna ha fatto il noto musicista svizzero Andrea di Robauverre, il quale possiede nell'Hauderes — nel Vallese — un chalet che data dal 1569. Un gioiello nel genere. In questo chalet, ampio e dotato di una magnifica cappella, ha scelto autentici corsi musicali e concerti, facendo interpretare da alcune orchestre ad archi pagine dei più grandi musicisti. Pagine che da quel rifugio alpestre sono state diffuse dalla Radio svizzera.

La nuova trasmittente di Belgrado che era in costruzione e Maklasi è terminata e si calcola che si potranno iniziare le trasmissioni nel prossimo mese di novembre. — Gli Studi di Radio Croazia verranno rimodernati e la Stazione rinforzata notevolmente. In Polonia è allo studio l'installazione della radio in tutte le caserme. In ogni caserma verrebbero installati altoparlanti collegati a un unico centro di trasmissione, che diffonderebbe concerti di dischi e conferenze educative in alcune caserme le installazioni di prova sono già state condotte a termine.

Un letterato, alla ricerca di sensazioni nuove — e forse di pubblicità inedita — si imbatte tutto solo su un piccolo panfilo senza bussola e senza alcuno strumento marittimo. Il suo scopo è di «studiare le leggi morali che governano l'uomo solo alle prese con le grandi forze cieche della natura». Si vieta anche qualsiasi distrazione: niente carte da gioco, grammofoni, libri o giornali. Soltanto una solitudine contemplativa. Ma all'ultimo momento lo scrittore cede alle insistenze del suo cameriere e acconsente a portarlo con sé. E il dialogo di questi due uomini soli, divertentissimo, ironico e interessante forma il canovaccio della radiocommedia La crociera dell'Albatros» di Erlmann, che Radio Ginevra ha messo in onda.

La nuova Stazione cecoslovacca di Melnik entrerà in onda alla fine dell'anno con la potenza da 80 a 100 kW. — La trasmittente islandese di Reykjavik sarà sostituita ai primi dell'anno prossimo con una nuova trasmittente da 100 kW. — Il tribunale di Vienna ha, per la prima volta, utilizzato la Radio ai servizi di una procedura di divorzio. Essendo sconosciuto l'indirizzo di una delle parti, è stato proceduto alle sue ricerche per mezzo della Radio.

Filippo Maastiger fu l'ultimo, in data dei grandi autori elisabettiani contemporanei di Shakespeare. Nacque a Londra nel 1583 — quindi era appena ventenne sotto il regno di Elisabetta — e morì nel 1630 alla vigilia della rivoluzione puritana

# cronache

che dovetta portare alla chiusura dei teatri nella città che aveva visto una sua contemporanea fioritura di una trentina di grandi autori, da Shakespeare a Ben Jonson, Fehler, ecc. Di lui la B.B.C. ha riesumato e messo in onda il ritratto, un interessantissimo lavoro che mescola il buffonesco al più profondo melodrammatico.

Il Ministero delle Poste olandese ha realizzato una novità che ha ottenuto un grande successo: la lettera parlata. Davanti agli uffici postali di Amsterdam e dell'Aja sono stati installati appositi apparecchi automatici per incidere la voce Basia in un nastro in una specie di tromba perché la voce sia registrata in un disco che può contenere centocinquanta parole. Terminata la registrazione, il disco e una speciale busta escono dall'apparecchio e non resta che spedire. Questa invenzione ha ottenuto un clamoroso successo ed è utilizzata soprattutto per le comunicazioni a lunga distanza, in quanto gli amici ricevono così non soltanto le notizie ma sentono la viva voce di chi le ha inviate. D'altronde il disco è molto a buon mercato perché il nastro viene utilizzato per la pubblicità.

Anna di Geierstein è una delle più dimenticate eroine di Walter Scott. Il romanzo che la riguarda è stato tradotto in molte lingue col titolo Carlo il Temerario. Il dramma compatitissimo, è stato sceneggiato per la Radio e diffuso dalla Stazione scozzese. Vi sono due inglesi padre e figlio, che — travestiti da mercanti — si recano dall'Italia in Francia per vedere Carlo il Temerario. Ma colti da una terribile tempesta di neve sul Monte Pilato, sarebbero periti senza l'intervento di una giorniera, Anna di Geierstein, e di suo padre, il «Landmann» dei Cantoni di Unterwald. Ripreso il viaggio, assistono a Bellori all'esecuzione del governatore, dietro l'ordine della famosa Santa Vema e a Strasburgo, poi, incontrano la regina detronizzata e inghiottita Margherita d'Angiò, figlia di re Renato. I due falsi mercanti sono due grandi signori i quali che vogliono ottenere da Carlo il suo appoggio per ristabilire sul trono britannico la famiglia Lancaster. Carlo accetta ma vuol prima condurre a termine una spedizione punitiva contro gli olandesi, autori dell'esecuzione del suo governatore. Carlo viene battuto a Granson e si assiste alla sua morte — assai arbitraria — per opera di un misterioso monaco della Santa Vema che non è altri che il padre di Anna. Una vicenda storica inestada ad infinita di vicende che valgono a trasformarla in interessantissimo spettacolo.

GIGI MICHELOTTI

*Ombre  
al proscenio*

COLLOQUI IMMAGINARI

con Carlo Goldoni, Pietro Chiari, Carlo Gozzi, Pietro Metastasio, Vittorio Alfieri, Giovan Battista Molière, Lope De Vega, Michele Cervantes di Saavedra, Alessandro Dumas padre, Giacomo Casanova e Maresciallo Chamilly.

Editore F. CASANOVA & C. di E. Rocco  
Torino - Via Po 39 e Via C. Battisti 7 ang. p. Carignano

LIRE DIECI

## IL BICENTENARIO DI GALVANI

A Bologna fervono i preparativi per le imminenti celebrazioni commemorative del bicentenario della nascita di Luigi Galvani, lo scienziato bolognese che scoprì l'elettricità animale col famoso esperimento da lui compiuti sugli animali, ed anche su arti umani come fanno fede le memorie scientifiche raccolte dai suoi discepoli e conservate nell'archivio della Reale Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna.

Le manifestazioni, organizzate già da tempo da apposito Comitato ordinatore, al quale a suo tempo aveva dato fervida adesione anche Guglielmo Marconi, avranno il loro inizio ufficiale domenica 17 corrente con una funzione religiosa nella chiesa dei «Corpus Domini» dove si trova la tomba di Luigi Galvani.

La cerimonia vera e propria d'inaugurazione delle manifestazioni galvaniene avrà luogo lunedì 18, alle ore 10.30, nella grandiosa Aula Magna della R. Università alla presenza di alte autorità dello Stato, di una folla schiera di scienziati italiani e stranieri, fra cui dieci Premi Nobel, e delle rappresentanze di tutte le Università del Regno e delle Accademie scientifiche.

L'orazione ufficiale commemorativa sarà tenuta da Quirino Majorana, l'illustre fisico e scienziato più efficace commentato e la più eloquente documentazione dello Studio bolognese, cattedra già tenuta da Augusto Righi.

Sarà pure inaugurata nella stessa giornata la Mostra Bibliografica e quella dei ricordi galvaniiani, predisposti nell'antica sede dell'Università e cioè nel palazzo dell'Archiginnasio.

La mattina del 19, nell'aula nuovissima dell'Istituto di Fisica sperimentale Augusto Righi, avrà luogo la seduta inaugurale del Congresso di fisica, di radiologia e di biologia sperimentale alla presenza di un rappresentante del Governo fascista; ed in queste importantissime assise scientifiche l'opera immortale di Luigi Galvani avrà il più efficace commento e la più eloquente documentazione.

L'Elar parteciperà alle onoranze diffondendo da tutte le sue Stazioni la cerimonia del 18 ottobre dall'Università di Bologna e la prolusione del prof. Majorana.

Una particolare attrattiva offre agli ascoltatori il programma di questa settimana delle trasmissioni per il bechino del Mediterraneo: una conversazione di Dina Galati che parlerà su «I ricordi della sua vita teatrale».

La «Dina» nelle vesti di conferenziere, farà anche dal microfono — e facile prevederlo — una formidabile concorrenza alla «Dina» attrice e porrà ai suoi ammiratori un quesito quanto mai arduo a risolversi e cioè se bisogna dire che essa quando recita, parla, oppure quando para, recita.

## LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

L'ORO DEL RENO - PROLOGO DELLA TRILOGIA  
«L'ANELLO DEL NIBELUNGO» DI RICCARDO WAGNER

Alla dimane della sua vinta battaglia di Bayreuth, Riccardo Wagner proclamava la nascita del teatro musicale della Germania. Ma pure attingendo alla mitologia scandinava, da cui è uscita la grande opera germanica, e bevendo alle sorgenti dell'Eda e delle saghe, il dramma immane elaborato da Riccardo Wagner può dirsi ed è il dramma dell'umanità. Da qui l'universalità del suo lavoro titanico. I conflitti tra gli Dei, gli eroi e le eroine della «Tetralogia» sono i conflitti fondamentali della natura umana. Sigfrido, l'eroe, e Brunhilde che si fa donna concorrono all'innalzamento degli Dei, il cui espulso è l'usura dell'umanità nel trionfo dell'amore. L'anello del Nibelungo ridato alle ninfe del Reno altro non è che il simbolo delle forze della natura vinte dal sentimento.

Per i nostri pubblici l'ampia e forse un po' troppo complessa trama della «Tetralogia» non è più oggi il mistero pauroso che una volta incuteva spavento. Da un lato la cupidigia della possanza dell'oro, dall'altro l'ideale dell'amore. I personaggi di Wotan, il Giove scandinavo, del lussuoso e orrido Alberico,



«L'oro del Reno».

simbologante lo Spirito del male; di Erda, la dea della Terra; di Sigfrido, l'eroe pagliaro e impetuoso, ebbro della sua gioventù audace, che uccide i mostri, che intende il linguaggio degli uccelli, che sorpassa la muraglia di Juoco e libera Brunhilde e la desta col suo bacio alla vita e all'amore, fa getto della sua vita; di Brunhilde, la primogenita delle nove Walkirie, che sarà l'eroina dell'umanità e dell'amore; del gigante Fafner, che, trasformato in drago terribile, è alla custodia del tesoro rubato al Reno da Alberico; e, via via, di Siegmund, di Siegmund, ecc. sono oggi più che familiari agli accorti, negli spettacoli dove la figura di Riccardo Wagner, nel prologo e nelle tre giornate della «Tetralogia», domina ancora, solitaria e sdegnosa, con la sua gigantesca statura.

E i nostri pubblici sono le incomparabili bellezze di molte di queste pagine che hanno segni di eternità e che sono sempre le più vivamente attese. E, a proposito dell'Oro del Reno, il prologo dell'opera immane che fu detto il superbo prologo del solenne, grandiosissimo tempio, dobbiamo ricordare il preludio dominato dal motivo dell'elemento primordiale, quell'unica nota che simboleggia il suono della natura, cui segue il Risveglio, una rida di suoni che hanno ora la lucentezza e la gioia del sole che risplende in tutto il suo oro glorioso? Dobbiamo ricordare la drammatica imprecazione di Erda? E, per concludere, la celebre marcia trionfale che accompagna gli Dei che, dopo lo schianto della bufera, sul ponte dell'arcobaleno risalgono il Waihalha?

Poiché, in ogni ascoltazione delle opere che compongono la «Tetralogia» ci sembra indispensabile seguire insieme la traccia del testo poetico che forma un tutto organico col suo grande ritegno musicale, non crediamo inutile di offrire agli ascoltatori della nostra prossima trasmissione dell'Oro del Reno un breve riassunto del poema, che, come tutti i poemi wagneriani, è già un'opera d'arte a sé. Nelle giacche profondità del Reno folleggiava lo Ondine, schernendo un perfido e lascivo nano, il Nibelungo Alberico, che vorrebbe conquistare, una raggia del sole nascente colpevole d'improvvisio

una roccia in mezzo al fiume, e fa risplendere l'oro che s'è incrostato. Le ingenue chiacchiere delle Figlie del Reno rivelano al nano che chi, maledicendo d'amore, riesce a farsi un anello con quel magico oro potrà avere la signoria del mondo. E Alberico, fatto impreca all'amore, strappa l'oro, invano difeso, e si sprofonda nel fiume. Quando le tenebre, rotte dai lamenti delle Figlie del Reno, si dissipano, si scorge su un alto monte il Waihalha: palazzo che Wotan, re degli Dei, fece costruire dai Giganti, per raccogliervi entro i morti eredi ed aver da essi difesa contro la minaccia d'una prossima fine. Per la fatica, i Giganti presero d'aver Frea, la dea dell'amore, e Wotan promise. Frika, moglie di Wotan, rimprovera al marito tal patto, e tosto Frea occorre a invocare protezione perché i Giganti l'inseguono. Neppure Donner, il dio della folgore, e Froh, il dio della luce, riuscirebbero a difendere la sorella Frea, se non sopravvenisse Loge che, scaltamente racconta il furto dell'oro compiuto da Alberico e la signoria del mondo che egli sta per conquistare. I Giganti acconsentono a cedere Frea in cambio dell'oro, e si portano via, intanto, per ostaggio la bionda fanciulla. La scena si fa buia, mentre Wotan e Loge entrano in una caverna, per raggiungere sotto il regno di Alberico. Questi si fa costruire dal fratello Mime un elmo magico, che trasforma come voglia chi lo indossa, e che rende anche invisibili Loge, fingendo di non credere a tanta potenza, induce Alberico a trasformarsi prima in un drago e poi in un rospo. Di questo Wotan riesce facilmente a impadronirsi e a legarlo. Trasportato sulla terra, Alberico deve, per il riscatto, cedere tutto l'oro, l'elmo magico e il magico anello, che egli maledice, lasciandolo, in modo che ne venga sventura a tutti coloro che lo possederanno. E la sventura comincia presto, non appena l'anello passa dalle mani di Wotan (che vorrebbe conservarlo, ma che lo cede ubbidendo a un consiglio di Erda, la veggente uscita dalla terra) alle mani dei Giganti. Questi vengono tosto a lite per la spartizione del bottino, è uno d'essi, Fafner, uccide il fratello Fasolt con un colpo di clava: fa suo, poi, tutto il tesoro e, radunato in una caverna, si converte in drago, con l'elmo magico, per meglio custodirlo. Donner, battendo col martello sulle rupi, provoca una tempesta purificatrice, dopo la quale Froh dilata pel cielo un ampio arcobaleno, sul quale, come su un ponte, gli Dei passano per raggiungere finalmente il Waihalha.



Riccardo Wagner.

## MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

È considerato uno dei più significativi compositori moderni, e non mancano coloro che lo pongono sullo stesso piano dei maestri di tutti i tempi. Il carattere è il fatto che all'età di 30 anni si era già così solidamente affermato che il suo Governo gli assicurò una rendita annua perché potesse dedicarsi senza preoccupazioni ad un'arte.

In quel tutto le sue opere, anche nelle migliori, egli ha un modo particolare di esprimersi che non è esente da manierismo. Si discosta schiavo di certi schemi melodici, di certe particolarità armoniche, di determinate insistenze nella lavorazione orchestrale. Benché il suo linguaggio sia ricamato su testi classici, pure talvolta egli fa solitamente uso di dissonanze. Sibelius costituisce una reazione sia al diffuso sentimentalismo che all'eccessiva ricchezza tecnica dell'ultimo Ottocento. Egli stesso definisce la propria musica «colore della vita». Ed infatti è presente di quella mancanza di calore propria del paese in cui è nato. E però naturale che il paese che meglio ha capito Sibelius, subito dopo la sua Finlandia, sia stato l'Inghilterra.

## EPIDEMIA DELLA FISARMONICA

Nella prima puntata di questa rubrica, un anno fa, avevamo segnalato l'avvento, sotto forma della popolare Harmonica, della terza incarnazione del Diavolo, che era stato prima orizzontale-aristocratico e poi verticale-borghese.

Ormai milioni di questo tipo di strumento senza pretese sono stati diffusi per il mondo. Ciò può essere di giovamento alla vita musicale e di tanti di esso si sforzeranno di elevare il livello del loro repertorio.

Questi costruttori hanno fatto il loro dovere riuscendo a realizzare una perfezione di meccanismi una gamma di sonorità che permettono esecuzioni pregevoli.

Questo strumento così facilmente portabile accompagna i marinai nei loro lunghi viaggi ed è tipico il nome datogli in Germania: *Schiffer-Klavier* (piannoforte dei marinai); assicura i musicisti da ballo nei villaggi, anime e all'opera le gite campestri.

Non vi è da stupirsi che nella gara con la chitarra ed il mandolino la fisarmonica abbia avuto il sopravvento il suo suono tenuto ed alto agli accordi è stato molto apprezzato. La fisarmonica è di tanto anche esiguo di esemplari permette di avere l'illusione dell'orchestra.

Occorre ora creare per essa una letteratura musicale adatta; non peraltro che prenda piede l'abitudine già in corso di suonare preferibilmente a orecchio. Ed i compositori di tale strumento devono mostrarsi abili e volenterosi quanto i suoi costruttori.

## INFLUENZA ETICA DELLA MUSICA E SUA MORALITÀ INTRINSECA

Da Platone in poi, migliaia di scrittori se ne sono occupati ma pochi sono coloro che si soffermano sulla moralità intrinseca che è contenuta nella musica stessa ed è quella che la rende buona o cattiva e crea le sue leggi eterne. In ogni arte i principi base sono la sincerità, la capacità ed infine la nobiltà delle intenzioni.

Conosce un atto di immoralità contro la musica chi dedicandosi ad essa, trascura di rendere la propria creazione od esecuzione più artistica che gli siano possibili.

Una forma di immoralità musicale è quella in cui sono caduti alcuni compositori anche famosi di usare temi sentimentali, adatti per brevi liriche o pezzi di occasione per costruire brani sinfonici. Nel secolo di Beethoven si racconta come egli per le sue sinfonie ammassasse le melodie che non avevano carattere appropriato ad esse, oppure le trasformasse in modo opportuno. Mahler, invece, genio così costruttore ed orchestrale, non si peritava di usare, per sinfonie che duravano anche più di un'ora, melodie da canzonetta.

Questo per la creazione. In quanto alla interpretazione è immorale chi presenta una composizione secondo il proprio stile senza rispettare quello voluto dall'autore; ed in ciò sta il grande pericolo del professionalismo musicale.

## IL PARAPLOGGIA IN ORCHESTRA

Si stavano eseguendo le prove della prima esecuzione della *Sinfonia delle Alpi* di Riccardo Strauss che la dirigeva. Era giunto al passaggio che riproduce musicalmente il più furioso degli uragani, quando al primo violino sfuggì di mano l'archetto. E disse: «Salvo errore, è un'occhiata. Lei come? Lasciò il paraploggia proprio adesso che scroscia l'acquazzone!».

## IL PRESUNTUOSO PIANISTA KALKBRENNER

Teneva molto alla sua nobiltà, alla quale invero ben pochi credevano. «Non sapete che uno dei miei antenati antecedenti Barbarossa alle Crociate?». «Ah, ah... disse uno dei presenti... Quel vostro avo suonava anche lui il pianoforte?».

Reg.

# LE CELEBRAZIONI SARDE: I MUSICISTI

La Sardegna, pur così ricca di canti, dei suoi canti caratteristici e solenni dai colori di nostalgia e sempre un po' velati di malinconia, non ha dato, se vogliamo, la vita a molti musicisti, ma può esser ben lieta di quelli che, sia nel campo della composizione o della direzione o in quello dell'interpretazione lirica, le hanno procurato lustro e portato il suo nome al plauso delle folle del mondo.

Volendo fare un po' di storia si potrebbe prender le mosse dal 1600 in cui troviamo un venerabile Padre Tomaso Polla di Cagliari che, preso l'abito del Minor conventuali, allargò le attività del suo spirito tra la filosofia, la teologia e la musica e specialmente la musica. Nominato maestro di cappella a Firenze, passò poi a Napoli, componendo moltissima musica religiosa che poi sacrificò dandola alle fiamme, per dedicarsi esclusivamente alla vita contemplativa, che chiuse nel 1663 in fama di santità, nella sua città nativa. Musicista sardo degno di un marcato rilievo fu Giovanni Gonella (Sassari, 1804), al quale si deve il famoso *Inno sardo nazionale*, oggi più che mai attuale. Il Gonella è stato inoltre il primo compositore sardo che diede alle scene un melodramma: *Ricciarda*, rappresentato al « Civico » di Cagliari con successo lusinghiero. Fu anche autore di un bello intitolato *Grazia o Gritti*, eseguito nel 1850.

Ventre si svolgeva a Cagliari l'attività artistica del Gonella, trapiantava le sue tende in Sardegna il maestro Giovanni Rachel (1812-1892), che fu artista di sommo valore e da cui si diramò la serie dei Rachel, tutti compositori, esecutori e insegnanti di primissimo ordine. Mi limiterò a ricordarli. Il primo figlio di Giovanni è quindi il primo Rachel sardo fu Francesco, nato nel 1837. Studiò col padre il violoncello e il clarinetto, apprendendo insieme i primi rudimenti d'armonia e di strumentazione. Fu compositore geniale di sinfonie, fantasie originali e ballabili da concerto. Morì nell'età di 57 anni. Secondo dei Rachel sardi, Raimondo, violinista di qualità eccezionale, direttore d'orchestra e compositore della più ricca fantasia. Morì novantenne, ratificato dalla più grande sventura che possa colpire un musicista: la sordità. Altro fratello dei suddetti è stato quel Pietro Rachel, nato nel 1838 e morto a soli venticinque anni, mentre si replicava per la venticinquesima volta al « Civico » di Cagliari la sua prima e ultima opera *La Castellana di Thurn*, su libretto del cagliaritano Pietro Mossa, che fu anche il librettista con Felice Uda, d'un altro maestro sardo, il Dessì. Il maestro G. Dessì non appena laureatosi in giurisprudenza nell'Università di Cagliari, erasi recato a Napoli, dove studiò con Saverio Mercadante. Scrisse tre opere: *Duo Martino d'Aragona*, *Cuor di marmo* e *L'Antiquario*.

Il più grande dei compositori sardi è stato però il maestro Luigi Canepa, nato a Sassari nel 1849, che non ebbe la fortuna pari all'ingegno e al valore di musicista insigne. Baciato dalla gloria in giovanissima età — poco più che ventenne riproponeva a Milano un successo clamoroso con la sua prima opera *David Rizzo*, cui la critica pontificante dell'epoca guardò come a una vera rivelazione — dette subito dopo alle scene con brevi intervalli *I Pezzenti* e il *Ricordo III*, che confermarono il primo successo. Ma colpito da una grave malattia fu costretto a ritornare in Sardegna, donde non si mosse più e finì i suoi giorni con la nostalgia del suo grande sogno d'arte.

Un maestro sardo che aveva fatto concepire di sé le più grandi speranze è stato il maestro Giovanni Fara, morto giovanissimo in una casa di salute. Allievo dei Pedrotti, ripropose nel 1892, nel teatro del Liceo musicale di Pesaro, un bellissimo successo con un suo melodramma dal titolo *La*

bella d'Alghero. Fra gli altri musicisti sardi che vanta l'isola non si può dimenticare il maestro sassarese Luigi Solari, un valentissimo direttore d'orchestra che ha percorso la sua carriera attraverso i più rinomati teatri d'Italia. Il Solari è autore anche di un'opera, *Holmar*, accolta al suo primo apparire dal più significativo successo. Col Solari non si ferma l'elenco dei maestri ancora militanti, alcuni dei quali, i giovanissimi naturalmente, rappresentano poi dirsi l'avvenire musicale dell'isola.

Nella schiera dei cantanti che la Sardegna ha dato al Teatro basterebbe ricordare per tutti il suo Mario De Candia o, più esatto, Mario, sotto il cui nome egli raggiunse le più alte vette della celebrità. Mario fu indubbiamente uno dei più grandi tenori del nostro fastoso Ottocento musicale. Discendente d'una delle più nobili e austere famiglie di Sardegna, brillante ufficiale d'artiglieria, cospiratore e profugo, è stato forse il sorriso d'una donna bellissima che trascinò Mario sulle scene: la Grisè, dal volto e dalla voce d'angelo, che fu poi la più dolce compagna della sua vita. Mario aveva una sorella del suo tronfi. Mal vita d'artista fu così varia e ricca di romanze come quella del grandissimo tenore Al De Candia segue il celebre Luigi Saccomanno, nato in Cagliari il 1825, che fu acclamato nelle più grandi scene del mondo e giudicato insuperabile nella parte di « Meffistofele » nel *Faust* di Gounod.

Dopo molti e molti anni, Cagliari dava ancora un'altra volta al teatro un grande tenore. Chi non conosce, chi non ha sentito dire di Piero Schiavazzi, il magnifico artista così ricco di *charme*, dall'accento possente, dall'azione trascinante, dalla voce che talvolta impetuosa e squillante sapeva piangere al più tenero e carezioso sussurro e che conobbe le feste più deliranti di tutti i teatri italiani e stranieri? Assieme a Piero Schiavazzi, un altro grande tenore di Sardegna ha imperato sulle scene italiane e dell'estero: il tempiese Bernardo De Muro cui una sera bastò per diventar celebre: la sera memoranda della prima rappresentazione in Italia, alla « Scala », dell'*Isabella* di Pietro Mascagni. Si dice che il Mascagni non fosse sulle prime molto entusiasta di lui. Quel ragazzo bruno, piccolo, tutto nervi che nessuno conosceva non gli dava eccessiva affidamento. C'aveva posto il suo veto. Ma Tuillo Serafini era il direttore della « Scala » tenne duro e il piccolo sardignolo — lo si chiamava così — andò in scena. Fu un successo d'entusiasmo.

Tra due divi, una regina: una regina del canto, della grazia, del sorriso. Abbiamo nominato Carmen Melis, anche lei sarda e figlia di Cagliari. Cantante e attrice squisita, non ebbe rivali, né poteva averne nell'interpretazione delle parti più importanti del repertorio moderno. Nella gioia dei successi, non ha mai dimenticato la sua terra che andò spesso a trovare e a darle il dono della sua voce bellissima e del suo sorriso indimenticabile.

Tra gli artisti lirici militanti, non può dimenticarsi il Manurita, anch'egli, come il De Muro, figlio della forte e Industriale Tempio: cantante dalle più squisite leggiadrie e ricercatissimo dai più grandi cantanti per l'interpretazione delle opere classiche. Ma quale egli porta il contributo della sua voce carezza e del suo raro talento.

La schiera dei musicisti di Sardegna potrebbe non essere finita. Ma le omissioni nelle quali potremmo incorrere ci fanno paura. I più giovani, del resto, non hanno bisogno delle parole di un vecchio rivale: hanno per essi la giovinezza della quale, per volontà e opera del Regime, oggi vibra tutta l'isola rinata: quell'avvenire cui Essa ha diritto di guardare per le pagine rutilanti incise nella storia della patria, della sua gloriosa Brigata Sassari al premio del suo amore, della sua fedeltà e del suo ardimento.



Mario De Candia.

## Personaggi di teatro

ANNA nella commedia e il cuore in due a di Cesare Giulio Viola

I fratelli Salvati, celebri autori di teatro, sono collaboratori dalla nascita tutto in comune: dai gusti al processo mentale, dall'autonomia alla scrivania, dai maestri agli applausi, dalla fatica alle lettere degli ammiratori, dalle aspre critiche ai fedeli amici, una fusione rarissima che risenta il sublime, pur sfiorando di quando in quando il grottesco.

Appare la Donna e sembra che costei, appunto perché imparò ad amare i due scrittori attraverso le loro opere, sia capace di creare il miracolo dell'amicizia fra l'uno e l'altro sesso, occupando lo spirito di entrambi senza provocare dei dolori nel loro cuore.

Così sembra al primo atto, e mentre gli spettatori ingenui si preparano ad alcuni avvenimenti eccelsi e gli analizzati alle collisioni umane, nell'ombra matura l'imprevisto, cioè l'esplosione di un eguale desiderio da parte dei due fratelli per Anna Brada, la candida fanciulla che abita una casa in faccia all'azzurra immensità del mare e che dal mare sembra abbia acquistato una specie di fascino e subdolo potere, malgrado che l'autore si sforzi di mostrarcela avvolta nei paludamenti della mistica puerizia.

Innocente o vana o siena ammalata, ella parla ad ogni modo col candore di una bimba e seduce perfino la santa madre dei due commedianti, i fratelli, così da serpeggiare indisturbata, come una robusta graminacea, sotto il suolo ch'essi calpestante.

A un certo punto, quando la vigile madre, coll'anima sgomenta, la prega di scomparire, ella preferisce difendersi dalla tacita accusa e accanisce qui al capisce ella stregli per ingenuità o perché le convenga gettare lo scompiglio tra coloro che la interessano.

L'autore, conoscitore di donne a molteplici aspetti, ha dato alla sua protagonista la fisionomia che conviene al demone: ognuno vede che non gli pare di averne una, ma giustamente come succede: nella vita al cospetto di talune creature femminili che spugnano fra le dita di chiunque e persino degli psicologi attenti.

La confessione generale non dà che dei risultati catastrofici: gli scrittori non scrivono più, la fanciulla troppo amata va a piangere in riva al mare, la polvere si accumula sui libri precisi, la nebbia dello sconforto circonda la vecchia casa e Dio sembra aver dimenticato la madre insonne.

Urgente e inevitabile appare il sacrificio, nodo gordiano delle situazioni drammatiche. Qualcuno deve ricuperare le forze e l'equilibrio, a beneficio d'un altro: il pubblico lo esige.

Il pubblico pretende sapere qualche cosa di più e cioè quale dei due ammiratori giovani che si completano a vicenda abbia sotto il cuore e la fantasia di Anna, l'infelice che aspetta il richiamo dei poeti nella sua grande solitudine.

Chi la chiama è Andrea, ma, nonché invocarla per sé, egli le suggerisce di consolare il fratello. Da un'ipotesi si giunge all'annunzio alludorato, affinché il prescelto sia l'altro.

Così avviene che l'ammiratrice dei due notissimi scrittori (ai quali i critici non hanno più niente da osservare poiché essi hanno frantumato le penne) sposi realmente Andrea, colui che per primo ha trovato la voce per richiamarla.

Chi spettatore resterà, si domanderà qualora l'autore della bella commedia non avesse inteso stabilire della quale faccia dire agli interpreti e cioè che fra i due inseparabili collaboratori vi era un solo artista: il rinunziatario. Costui, lungi dall'essere più generoso, ha obbedito all'istinto che lo portava a desiderare il dobere come un'esperienza da sfruttare. L'offerta al fratello non è che un inconscio indizio di suprema distinzione. La fanciulla ch'egli dona al collaboratore non è che un premio di consolazione per la sua grave sconfitta.

All'ulteriore poeta basterà il ricordo della passione infelice per cantare eternamente l'eterna bellezza dell'amore.

Forse, qualora la donna l'avesse chiuso fra le sue rose braccia, la suprema ispirazione sarebbe mancata, poiché si vuole che il desiderio inappagato dia luce allo spirito e la soddisfazione ne toglia.

È bene ricordarlo agli artisti sventurati, affinché non piangano più o piangano con discrezione, accettando i vari supplicii della vita come altrettanti lasciapassare per il cielo della gloria.

MALOMBRA.

NINO ALBERTI

# La storia della musica

SETTANTAQUATTRESIMA PUNTATA

**U**n cenno va fatto ancora per le due Ouvertures e i quattro Concerti. La « Ouverture tragica » porta il n. 81. Non ha particolari riferimenti letterari o descrittivi. Nella parte ricorda il « Curioso » di Beethoven. Nella seconda, l'atmosfera cupa si raddolcisce, pur conservando un tono aggettivo malinconico. Opera più importante è l'« Ouverture accademica » (op. 80), scritta per ringraziare l'Università di Breslau, che aveva adottato Brahms in filosofia. Canzoni studentesche delero più d'uno appunto a stupefatti contrappuntisti: degni della scienza dell'Autore.

Il primo Concerto, in re min., per piano è l'opera 15. La sua malinconia (alcune melodie risalgono al tempo della tragica Jolia di Schumann), non gli cede neppure nel rondò del Finale, non gli conciliò da principio la simpatia degli ascoltatori. E' però una tra le migliori composizioni di Brahms giustate. Il Concerto op. 77 è per violino e fu dedicato a Joachim. Musica piacevole più che profonda. Il secondo Concerto per piano è l'op. 83, in si bem. Venne dedicato al Marssen. Nell'Andante v'è un solo per violoncello, molto pregevole e nettamente brahmiano. Col Concerto per due solisti, op. 102 (violino e violoncello con accompagnamento d'orchestra), Brahms si propose forse un ritorno all'antico, quando il concerto veniva scritto per un « concerto » distinto dal « concerto grosso ». Questo suo Concerto è piuttosto una Sinfonia con due strumenti solisti, e l'interesse dello svolgimento musicale supera di gran lunga il virtuosismo. Le pagine belle sono molte, e il fascino e la sincerità non vi sono minori che nel primo; cosicché si può concludere col Landovsky essersi Brahms espresso assai meglio col concerto che non con la sinfonia.

Nelle composizioni per canto e orchestra, la più importante è certo il « Requiem tedesco », che tanto concorse alla fama di Brahms. Nulla ha dell'« Requiem » cattolico. Si tratta piuttosto d'una cantata funebre, composta su parole tedesche, che lo stesso Autore scelse dalla Bibbia. Si compone di sette parti, una delle quali venne aggiunta dopo la prima esecuzione, sotto la direzione dello stesso compositore, nella cattedrale di Brema nel 1868. In Germania piacque molto, e lo Hanslick e il Reimann lo esaltarono, mentre il Landovsky ne spiego il successo prevalentemente con l'arte severa ed arcaica di Haendel e di Bach messa alla portata del grosso pubblico, mercé un'abolizione modernizzatrice. La sua lingua è ormai morta: lingue di professori, con uno scrupolo d'austerità che essi non ebbero neppure.

Ne miglior giudizio ottiene la cantata « Rinaldo », op. 50, composta su uno tra i più mediocri poemi di Goethe, mentre vien giudicata di gran valore la « Rapsodia, op. 53 » per contralto solo, coro maschile e orchestra, ispirata da un testo poetico derivato da Goethe e più musicato dal Reichardt. Tale testo era il « Viaggio d'inverno nello Harz »: viaggio che Goethe fece davvero dopo la composizione del « Werther », per ragioni scientifiche e artistiche insieme. La musica di Brahms è semplice, malinconica e poetica, e in tutto degna dei suoi migliori momenti. D'altro non possiamo occuparci.

Giungendo alla conclusione, il Landovsky si chiede se Brahms sia davvero un classico in ritardo, come molti dicono, o si risponda: « egli è piuttosto un romantico che signorò, e che appunto perciò combattè la propria natura. « Pubblico, critica, amici, tutti sembrarono d'accordo per avviare dallo scrivere opere di mezzo carattere: le sole nelle quali egli eccellesse davvero ». Sono noti i giudizi severi di Nietzsche e di Liszt. Il primo deturpò la malinconia di Brahms come « malinconia dell'impotenza ». Il secondo disse che Brahms per il salone non è abbastanza garbato; per la sala di concerto non abbastanza focoso; per la compagnia non abbastanza primitivo; per la città non abbastanza geniale. E conclude dicendo: « Non ho quasi stima in natura di tal genere ». Gli è che Brahms, nota sua qualità non comune, appaga appena ben raramente. Fa pensare a Mozart, a Schubert e a Schumann, ma come aggiunge il Landovsky, a uno Schubert senza l'abbondanza, la generosità dell'ispirazione e la grandezza tragica; a uno Schumann senza l'andatura saltellante, la vacuità e la fantasia neriosa. E Romain Rolland poté veder in lui ingrandito, esagerato, mostruoso persino, il vizio nascosto di tutta l'arte germanica. Troppo poco certo, per colui che Schumann aveva

## A PREMIO N. 42

### PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-1. In uvezzo... nel monastero — 4-21. Lo zio di una caparzia famosa — 6-34. Precede quasi tutti i nomi del calendario — 8-2. Lesto, questo topo — 11-27. Aspiro il profumo — 13-3. La provincia di Aeti — 14-18. Non è trasparente — 16-40. Lamentico — 17-19. Dine Torino — 19-22. In questo momento — 20-35. Si trovavo in Atene — 21-4. Ratto — 23-31. Martiri — 25-15. Incallire — 26-5. Botta di caffè — 28-32. Dolce sentimento — 30-7. Coltivano e scortano — 31-23. Vasto periodo di tempo — 33-36. Sta per Arezzo — 34-6. Così dice il salmista — 35-20. Ha paura, e le gambe gli fa cilecca — 37-42. Antica lingua — 39-7. Coltivano e scortano il terreno — 41-28. Bantuario famoso del Piemonte — 43-8. Pronome — 44-24. Festivo giorno d'annunziano — 45-38. Un figlio di Noè.

Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenal 21, Torino, entro sabato 23 ottobre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

1	2	3	4	5	6	7	8
9			10		11	12	
13			14		15		16
	17	18		19			20
21			22			23	24
		25					
26	27				28		29
	30		31		32		33
34			35			36	37
38		40			41		42
43				44			45

## GIOCHI A PREMIO E SENZA PREMIO

Tra i soluzioni verranno estratti a sorte 10 eleganti Baccini della rinomata ACQUA DI LAVANDA « ARYS » offerti dalla Soc. An. ARCHIFAR di Milano.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

### TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

1. Massimo grado militare; 2. Frenarsi appiattiti; 3. Divinità; 4. Scarse; 5. Misure terriere; 6. Articollo; 7. Voce; 8. Voce.

### SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

#### GIOCO A PREMIO N. 40

ORIZZONTALI: 1. America; 3. Crederci; 5. Vano; 6. Stai; 7. Ressa; 9. Muri; 10. Uva; 12. Sag; 15. Ver; 16. Tri; 17. Erigere; 20. Alutare; 23. Solerte; 28. Parale; 33. Alv; 34. Est; 35. Sci; 36. LIC; 37. Tabù; 38. Alta; 39. Randa; 40. Rodi; 41. Errante; 42. Apatica. VERTICALI: 1. Abitare; 2. Animare; 3. Corista; 4. Evocare; 6. Sposi; 8. Anima; 10. Une; 11. Ver; 13. Ari; 14. Giù; 18. Remo; 19. Gite; 23. Tuta; 22. Reri; 23. Slonare; 24. Libia; 25. Ras; 26. Tic; 27. Evitare; 28. Peluria; 29. Asi; 30. R.T.C.; 31. Tenda; 32. Edicola.

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i dieci flaconi di lavanda ARYS, offerti dalla Società ARCHIFAR di Milano sono stati così assegnati: MARGHERITA FABRIS, Sanguinetta (Venezia); MILDE ROSSETTO, via XXIII Marzo 2426, Venezia; TINA GIRANDI, via Bova 37, Torino; GIROLAMO SPIGOLON, San Salvatore 7, Modena; LUIGI ZEMIDE, Banca d'Italia, Cuneo; rag. GIUSEPPE CUGINI, via Piave 18, Cremona; COSTANZA NANNI, corso Valdocco 17, Torino; ANTONIETTA BELLAZZI, via Cairoli 12, Vigevano; CIRO MASSELLI, Parco Margherita 95, Napoli; MARIUCCHA CAVALLI, via Bertolini 3, La Spezia.

annunciato come l'eroe capace d'abbattere gli « Evangelisti di Weimar ». Ma la sua vita stessa doveva poi apparirci « non oltrepassante la misura d'una umanità comune e mediocrissima », come dice il Capri, il quale si spiega così come « la bellezza dell'arte brahmiana non risieda tanto nel suo contenuto e nelle prospettive d'umanità che essa ci scopre, quanto piuttosto nella simmetrica venuta formale, nella ragione architettonica, che sempre domina e disciplina gli episodi, smentendo con un ritmo regolare, uniforme, talvolta grigio e monotono ».

Il dietto d'umanità gli è pure improprio dal Conbario: « Il lui manque d'être largement humain ». Quel che più gli stava a cuore era la forma, ma la sua arte fu frammentata e procedette per giustapposizioni. Spine fino alla minuzia l'arte dell'analisi e dello sviluppo formale, ritenendo che per comporre opere grandiose la passione fosse piuttosto d'ostacolo che d'aiuto.

Se in lui purero risorgere gli spiriti schietti e nativi del classicismo (come sembrò al Bälrow, nel dare la famosa formula Bach-Beethoven-Brahms), la speranza andò in gran parte delusa. Se fra i

sinfonisti postbeethoveniani fu quello che più si accostò al Sommo di Bonn per il vigore della costruzione, la sua originalità consistette piuttosto « in una intimità fredda e malinconica, in un romanticismo non più apocalittico e arcaicamente come quello di Berlioz, ma nostalgico, appassionato, con riflessi popolari e pastorali come quello di Schuberl » (Capri). Anche il Barilli insisté sulla « serietà severa, misura, ordine religioso e meditazione poetica, composte insieme con la larghezza un po' tetra di un nordico riteffuto » come caratteristiche brahmiane. Ma il suo romanticismo troò ostacolo « nell'illaccerabile diaframma della forma classica e del procedimento tradizionale », il che tolse alle sue impressioni ogni immediatezza e freschezza d'imprevisto.

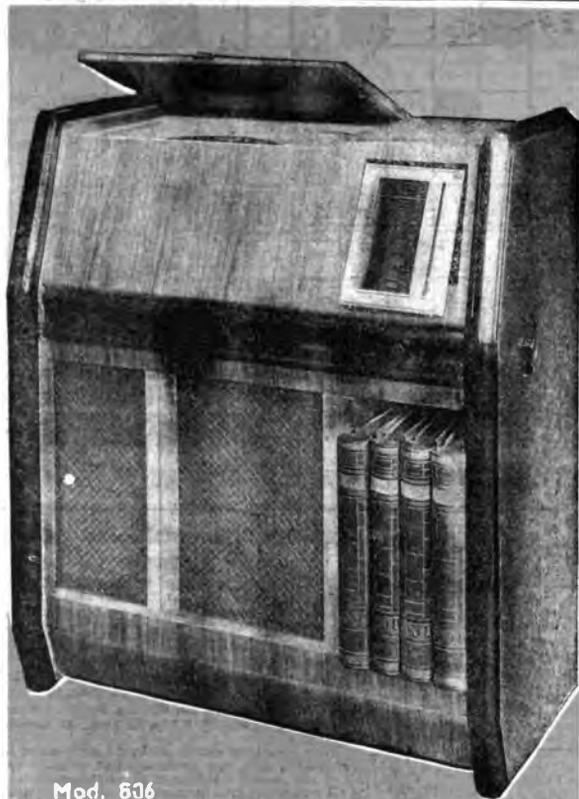
È vero, ma quel che resta di lui fresco e gentile in tanta parte dei Lieder, delle danze ungheresi e della musica da camera in genere basta per farcelo amare e per farli perdonare quanto nell'opera sua v'è di troppo massiccio, sfocato ed opaco: « tedesco », insomma, nel peggior senso della parola.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI

# PHONOLA RADIO

L'istrumento musicale di qualità!..



## Mod. 806

(Chassis 780)

RADIOFONOGRÀFO

Supercerodina a 8 valvole

IN CONTANTI L. 4200

(Tasse radiotelevisive comprese)

Escluso abbonamento C.I.A. R.I.

## SERIE RADIOCONVERTO

### QUATTRO GAMME D'ONDA

#### PRINCIPALI CARATTERISTICHE DEL MODELLO 806

Ricezione di quattro gamme: onde cortissime (11-21,7 MHz) - onde corte (5,7-11,4 MHz) - onde medie (500-1500 kHz) - onde lunghe (140-410 kHz).

Sensibilità senza precedenti, la quale consente - anche con piccolo aereo interno - di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.

Selettività variabile, ottenuta senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.

Blocco d'alta frequenza (Radioconverto) interamente schermato e separato dal telaio (brevetti mondiali Fimi).

Bassa frequenza utilizzante due pentodi di potenza A L 4 in controfase. Potenza d'uscita 10 Watt modulati indistorti.

Riproduzione assolutamente realistica e musicale (voce Phonola), con speciale altoparlante a cono grandissimo. Effetti orchestrali sorprendenti.

Regolazione automatica di volume con circuiti separati.

Scala-film luminosa, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.

Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.

Mobile elegantissimo e di gran lusso, costruito con criteri moderni e con speciale riguardo al rendimento acustico.

## UN AUTENTICO CAPOLAVORO DELLA RADIOINDUSTRIA MONDIALE

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO