

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

UAL-UAL

**MERAVIGLIOSA RIPRODUZIONE
SONORA**

4 VALVOLE (6L6 - 6B7 - 6A7 - 80)
GRANDE POTENZA D'USCITA (2,8 Watt)

RICEVE TUTTE LE PRINCIPALI
STAZIONI EUROPEE

MASSIMA SELETTIVITÀ - SENSIBILITÀ

Lit. 786 A rate: L. 80 alla consegna
e 18 mensilità da L. 50 cad.

(NEL PREZZO SONO COMPRESSE LE VALVOLE E LE TASSE
È ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)



RADIOMARELLI
L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA

è un prodotto ...

**MAGNETI
MARELLI**

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

COLOMBO E L'AMERICA LATINA

S. E. Luigi Federzoni, Presidente del Senato, nella ricorrenza del giorno di Colombo ha rivolto ai Latini d'America il seguente messaggio trasmesso per radio. Attraverso l'alata parola dell'illustre oratore le regioni storiche, etniche e politiche della fratellanza spirituale tra l'Italia e le giovani Nazioni del Nuovo Continente sono riassunte ed esaltate.

In questo anniversario della grande Scoperta, che mutò il corso della storia, raddoppiando l'ambito della civiltà universale, vi giunga, o cittadini delle giovani Nazioni latino-americane, il cordiale saluto della Patria di Cristoforo Colombo. Non la lontananza nello spazio, non l'alterno corso delle stagioni, e neppure il differente e talora contraddittorio svolgersi degli avvenimenti poterono mai, in qualsiasi momento far sentire a noi e a voi sciolto o rallentato quel vincolo di spirituale solidarietà che tradizionalmente unisce nella romana comunanza della fede e del linguaggio la nostra e le vostre stirpi. Da quella remota alba di vita nel vostro Emisfero, dal primo germinare del lavoro, del progresso, della coscienza religiosa, etica e giuridica nelle immense terre aperte al genio e all'ardimento dei pionieri come alla virtù illuminatrice della verità ultra terrena, moltitudini di italiani nella serie quattro volte secolari delle generazioni, varcarono l'Oceano per portare alle ampie e libere sedi di una nuova società umana il vigore del braccio e della volontà, la ricchezza inesauribile dell'intelligenza, il fervore generoso dello spirito di avventura. La potenza economica e l'incremento sociale e culturale, che costituiscono oggi il giusto vanto delle Nazioni latino-americane, sono indubbiamente in parte dovuti anche allo sforzo e alla capacità creatrice degli immigrati italiani.

Perciò i nostri connazionali si sentono fra voi come in casa propria, e voi medesimi li accogliete con spontanea cordialità quali consanguinei. Me ne sono reso pienamente conto durante il mio recente viaggio nell'Argentina, nell'Uruguay e nel Brasile, raccogliendo impressioni che resteranno incancellabili nell'animo mio. Di tutto un triste groviglio di pregiudizi, di rispetti umani, di concetti errati, di menzogne interessate che aveva impedito fino a poco tempo fa l'apprezzamento del contributo italiano allo sviluppo dei vostri Paesi, è soffocato il sentimento dell'origine negli stessi figli e nepoti di italiani, non resta più che il ricordo, poiché Mussolini ha rivelato al mondo la grandezza dell'Italia e l'ha potenziata con l'opera meravigliosamente costruttiva e con lo splendore di una vittoria imperiale

che è stata prima di tutto vittoria della civiltà. Pertanto oggi chi ha sangue italiano nelle vene non può esserne che orgoglioso e non può nutrire in cuor suo se non il culto di un glorioso passato che gli appartiene e che ora degnamente rivive con le imprese del Fascismo nei risorgenti destini di Roma.

Ma i destini di Roma sono anche cosa vostra, poichè questa è per voi, come per noi, l'unica, l'eterna sorgente della luce degli spiriti, della vita morale e intellettuale del diritto dell'ordine.

E Roma vi ricorda e vi ama. Per la testimonianza continua dei tanti nati di lei, che vivono e lavorano fra voi, sa quel che valgono già ora, e quel che presto varranno le giovani nazioni latino-americane, rigogliose propagini della sua discendenza e della sua tradizione ideale. Sa che voi potete essere e sarete in un prossimo futuro una forza nuova in una più vasta e schietta vita dell'umanità. Fra la barbarie ebraica di fanatismo, di strage e di distruzione che da Mosca minaccia con infaticabile potenza di maleficio le sorti dell'Occidente cristiano, e la difesa eroica che Roma ha assunta di quei valori supremi sui quali riposano le leggi della convivenza civile e le garanzie dell'avvenire, voi non dovete esitare e non esiterete. Voi non ignorate che senza la chiaroveggente e risoluta azione politica e diplomatica del Duce l'atroce tirannide rossa avrebbe esteso le sue conquiste fino alle porte sacre del Mediterraneo, nella Spagna sublime e infelice, donde avrebbe mosso con più baldanzosa facilità l'attacco alle opposte sponde dell'Atlantico. L'appoggio leale e disinteressato del Governo fascista ha consentito alla Spagna di ritrovare le sue immortali energie di fede e di magnanimità per insorgere ad una riscossa che ha abbaglianti fulgori di leggenda. Non conta che oggi incomprendenti prodotte da gretta gelosia o da cecità settaria velino la realtà agli occhi di coloro che pure sarebbero interessati a riconoscerla e confermare ad essi la propria condotta. A lato dei prodi soldati di Franco, sugli epici campi Asturiani e Aragonesi, volontari italiani si battono strenuamente, non per la salvezza della Spagna soltanto, ma di tutta l'Europa Mediterranea e Occidentale, e forse ancora più dell'America latina. Fratelli d'oltre Oceano, voi potete, voi dovete comprendere tutto questo e dare più che mai tutta la vostra simpatia all'Italia fascista in una lotta che può essere decisiva anche per voi, per i vostri sentimenti più elevati e profondi, per il domani dei vostri figlioli, per l'onore e la tranquillità delle vostre giovani Patrie.



Gli operai addetti alla demolizione dei «Borghesi» salutano il Fondatore dell'Impero.



I lavoratori tedeschi convenuti a Roma acclamano al Duce.

L'Ulisse dell'Oceano

Cristoforo Colombo interpretato nella sua essenza lirica, eroica e mistica di ulisside cristiano, di inviato dal Signore: questo il tema che S. E. Arturo Farnelli, Accademico d'Italia, svolge nel seguente mirabile discorso tenuto al microfono e rivolto agli Italiani del Bacino del Mediterraneo.

VADA il fraterno saluto agli italiani viventi sotto l'ampio cielo disteso sulle spiagge mediterranee e si rinnovi il ricordo a quel magnanimo e grande, tocco dalla man divina, che quattro secoli e quarantacinque anni or sono, in questo fausto giorno di ottobre, dopo stenti inauditi e l'intuito e la perseveranza del genio, vide, scoperse, toccò, oltre gli oceani, la nuova terra, dischiuse al mondo un nuovo continente, iniziò un'era nuova di vita e di cultura.

Ancor oggi, dopo il precipitare di tanti secoli negli abissi degli spazi e le conquiste avvenute e i segreti della natura svelati, i trionfi della scienza, la visione ottenuta della vita dell'universo nell'attimo fuggente, quella scoperta colombiana, poco preceduta da vaghissime intuizioni in altri popoli navigatori, ci appare miracolo, un segno del cielo, perché ai aprissero orizzonti celati allo sguardo umano e si diradassero le tenebre eterne, si intensificassero i rapporti tra le disperse genti, si centuplicassero le energie, battendo la nuova grand via al nuovo grande emisfero.

Uno sbarco in un'isola remotissima, col cuore tremante e forte, dopo i vinti pericoli e all'improvviso, un mondo che si toglie dall'ignoto e si veste di luce. Una fede salda che guida dritta, tra minacce e insidie infinite, nei labirinti delle terre e dei mari, vittoriosa d'ogni dubbio, al Tempio sacro dove aleggiavano le divinità più possenti e si raccoglie alla tacita preghiera il genio fatalmente mosso a sprigionare le sue scintille di luce ed a compiere la missione che il destino gli assegna.

Nell'eroe della stirpe ligure era la passione indomita di Ulisse che spinge nell'ignoto, gettando la nave sulla distesa immensa dei flutti, drizzandola ad un porto che giammai altri eroi pensarono, varcando impavido i limiti segnati. Ma l'ardire temerario ha il sorriso dall'alto: il fragile naviglio velleggia fra tempeste e fremiti d'acqua che alfin si placano e docili si arrendono all'esploratore che avanza e, tra i pochi a lui fedeli, impugna il vessillo sacro che Dio gli affida.

L'umile credente, incapace di flettere, si fa guida ai popoli nuovi, profeta di una civiltà nuova. Chiude un'era per aprirne una di maggior luce e gloria, sgombra delle passate caligini e d'ogni tenebrosa meditazione. L'America che si scopre per virtù di Colombo porta al mondo che s'allarga e si raddoppia non solo correnti di pensiero e d'azione insospettite, ma sconvolge l'esistenza intera, apre breccia ad una nuova concezione della vita umana che si fa più forte, più attiva e risoluta, e riconosce nell'individuo l'innata virtù creativa. L'indipendenza, la libertà spirituale, il sigillo del divino che altri tempi trascorrono, la Rinascenza, altro vanto italico, riconoscerà con maggior serenità e tripudio; rità l'uomo infine; dà altro aspetto alla natura.

Il distacco dall'una all'altra età che la scoperta colombiana produce, più che nell'accrescimento di terre, di contrade e di dominio, più che nel pretendersi oltre tutti i mari dei traffici e delle mercature e nello scambio di averi e di ricchezze tra i popoli di disparatissime origini e tendenze, deve avvertirsi nel solco di vita spirituale che si approfondisce, nel germogliare e maturare e diffondersi di nuove idee. E' un accrescimento di interiorità che accompagna questo prodigioso aggiungersi di terre ignorate alle antiche, aperte d'un tratto allo sguardo attonito dei nostri avi. Ed è un tremoto del celeste che invariabilmente si manifesta ad ogni esultanza o trionfo del terrestre.

Fervidissimo di fede, ma semplice di costumi, ingenuo, lo scopritore del mondo nuovo non immaginava la virtù immensa della compiuta esplorazione e il fluire nuovo di vita nelle stirpi nuove, tolte alla stanchezza, al languore e al tedio. E ancora tra lagrime dopo



In Addis Abeba monsignor Castellani, delegato apostolico, ha benedetto le nozze della signorina Wanda Graziani, figlia del Viceré, con il conte Gualandri.

duro Calvario, gli rideva la Gloria. Tribù selvagge che si facevano civili, Stati nuovi che si erigevano, popoli, nazioni sorgenti su squallide rovine deserte di uomini, un potere reggitore che smisuratamente si estende ormai anche in lontanissime zeppe di terra ove più non tramonta il sole, e lui mendico ancora il Genovese tirano e quasi in ceppi. Un bacio di Dio negli altissimi silenzi fuori di patria, nelle spiagge d'incanto aperte ad altro cielo e ad altre stelle, e un seguito di torture ancora negli anni estremi, uno stringere d'affanni, la gran scoperta che si convalida con altri viaggi, sempre tra ansie e dolori, e il portarsi di lido in lido, di Corte in Corte, con il battito del cuore e la povertà dell'errabondo Dante nell'esilio più triste. Veramente, ai maggiori e agli araldi dell'umanità più accesi e possenti come corona all'opera compiuta è serbata quella di spine, sanguinante, la corona del martirio. Doveva sedersi a fianco del navigatore intrepido la Dea Malinconia, pronta a muover le ombre in ogni festa di luce. E la pace oltre il sepolcro doveva essergli tolta ancora da quei dementi che, per stolte mure e ambizioni, gettarono dubbi sulla nascita nella terra sua, nella terra nostra, ponendo al genio italico l'impronta straniera.

Ma il genio rifugge nei secoli, e la sua efficacia, la sua natura non è tocca da questa procella di parole e di scritti. Solitario torreggia l'eroe sulle alture, la luce del suo spirito si è irradiata nel mondo come s'irradia per l'ampia distesa delle onde e le rive a cui battono la luce di elevatissimo faro. Fiamma viva, impossibile a spegnersi, che di tappa in tappa nel cammino della civiltà, di conquista in conquista, nella serena pace e nello stridore delle tempeste, si fa più intensa; guida, rischiarata perché s'avanzi alla dritta mèta. E non si pensa da quali oscuri fondi e mari d'angustie nei lontani tempi sorgesse.

Immaginiamo per un tratto ridato oggi alla vita mortale, questo immortale che riposa tra i silenzi eterni dei lidi oltreterreni nel Pantheon degli eletti. Ha innanzi ancora il suo gran mare che scintilla al sole, e allo scoglio s'appoggia dove veniva coi sogni tumultuanti per assorbirsi, tra mare e cielo, nella fervida, indisturbata contemplazione. Medita; le voci dei secoli spenti hanno parlato a lui; alle sponde dei morti sempre seguivano battendo, preme di mistero, le onde dei viventi. Gli si disvelano gli arcani; l'occulto gli si palesa; l'anelito, il fremito di tutte le età seguite alla sua, aperta e operante col suo eroico impulso; tutto ha avvertito nel suo asilo di pace; altre terre conquistate, altre scoperte, e il penetrare di mille segreti nella natura, e il volo audace per il cielo e tutti gli spazi e i monti e gli oceani, con ali tese entro l'aria e l'etere, vinta, sommersa all'uomo ogni forza, ogni virtù degli elementi, energie che si sviluppano con un battito gigantesco di vita, nell'attimo fuggente, trascorrono il suono, la parola da un polo all'altro, avvicinati tutti, soccorsi tutti, distrutte le distanze dalla scoperta e invenzione maggiore donata ai popoli dal genio di un altro grande italiano, portato pur lui alla pace dei lidi eterni. Deve assalirlo un tremoto, il desiderio di abbracciare questi suoi magnanimi fratelli che tolgono scintille di luce al cielo, e per le sue vie segnate si posero, sgombrando ogni ostacolo alla comunicazione dei milioni, elevando la dignità umana, perché sulla barbare trionfasse la civiltà e mirassero a sorgersi nei comuni pericoli, a conoscersi, ad amarsi, le genti intese a combattersi e a distruggersi.

Voci arcaie susurrano le onde del gran mare azzurro battenti alle rive che indora e feconda il sole e si distendono placide per avere sorriso e pace. E sembrano voci dell'anima del grande scopritore che è qui presente e dicono non il martirio sofferto, ma la prosperità donata coll'aprirsi di un mondo, il fervore di vita delle età nuove, consapevoli della grandezza degli umani destini. Raccogliamoci per ascoltare religiosamente queste voci e riaccendere le memorie più sante e benedire il genio provvidenzialmente apparso per sollevarci e redimerci, il genio che batte le ali sue entro le armonie dei mari infiniti.

La celebrazione del «giorno di Colombo» è stata ricordata agli ascoltatori nazionali da S. E. Gioacchino Volpe, con un discorso denso di riferimenti storici e politici, trasmesso da tutte le Stazioni italiane.



La celebrazione della giornata Colombiana al Centro italiano di studi americani a Roma.

IL CONCERTO EUROPEO ITALIANO

Lunedì 18, ore 21, trasmissione da tutte le Stazioni italiane e dalle seguenti Stazioni estere:

EUROPA: AUSTRIA: Vienna; CECOSLOVACCHIA: Bratislava, Brno, Kosice; DANIMARCA: Kalundborg; FRANCIA: Lione P. T. T., Parigi Torre Eiffel; GERMANIA: Berlino, Breslavia, Colonia, Deutschlandsender, Koenigsberg, Lipsia, Monaco, Stoccarda; INGHILTERRA: London Regional, Midland Regional; JUGOSLAVIA: Belgrado, Lubiana, Zagabria; LETTONIA: Madona; NORVEGIA: Oslo; OLANDA: Hilversum II; POLONIA: Varsavia I; ROMANIA: Bucarest; SVEZIA: Stoccolma; SVIZZERA: Monte Ceneri; UNGHERIA: Budapest I - AMERICA DEL NORD: Catena della N. B. C.

Nell'allestire per gli ascoltatori d'Europa e del mondo intero il suo concerto europeo la Radio Italiana non ha creduto e neppure tentato di compiere una rassegna completa dell'arte musicale italiana nel suo svolgersi attraverso i secoli. Così vasta ed importante è la produzione musicale italiana, così ricca di capolavori in ogni epoca, tali e tante sono le figure singolarissime di musicisti, ai quali molto deve l'arte musicale europea — anche ad alcuni dei più modesti — che la pur minima dimenticanza od omissione, in una rassegna che avrebbe avuto delle pretese di completezza, sarebbe stato davvero imperdonabile. Né

sarebbe stato d'altra parte possibile nel breve volgere di circa due ore, in un solo concerto condensare, diremo così, le tendenze e gli stili di quattro secoli di musica anche stralciando dal grande materiale musicale di questi quattro secoli le opere ed i brani musicali più importanti e rappresentativi. E neppure sarebbe stato giusto od opportuno in una manifestazione d'arte che ha carattere universale — potremmo quasi considerare la serie dei concerti europei come una grande esposizione dell'arte musicale europea — presentare un solo particolare aspetto della musica italiana (sto per dire quella più popolare e generalmente nota: l'opera lirica, oppure quella meno conosciuta e di più recente rivalorizzazione: l'arte strumentale) né un particolare periodo storico, per esempio la polifonia cinquecentesca, poiché, nel primo caso, sarebbe stato come riassumere il sommario di un libro quotidianamente letto ed amato da tutti, o di un libro che non è stato ancora molto letto. Nel secondo caso il concerto italiano avrebbe rivestito un carattere archeologico o per lo meno specialistico che avrebbe certamente sminuito l'interesse europeo, generale quindi, del concerto stesso.

Le tradizioni musicali italiane fortemente radicate in Europa da più secoli e la diffusione della cultura italiana nel mondo — al quale ha partecipato efficacemente con i mezzi a sua disposizione anche la Radio in questo ultimo decennio — fanno

si che il pubblico al quale la Radio si rivolge è già in certo modo preparato per ascoltare in un solo concerto, una scelta di saggi dell'arte musicale italiana. E' da ritenersi infatti come probabile se non sicuro che nessuno degli ascoltatori del Concerto europeo italiano, abbia a sentir pronunciare per la prima volta il nome di uno solo degli autori compresi nel programma. L'asservanza dell'ordine cronologico, poi, di cui ha sfoggiato il programma, oltre a rientrare nelle normali consuetudini, sarà in questo caso particolarmente utile per servire come di filo conduttore a chi ascolterà, non ignaro delle glorie artistiche italiane, questo florilegio della musica italiana di tutti i tempi.

Raro florilegio, dunque, colto dalla più grande e sempre viva ghirandola dell'arte musicale dell'Italia.

Nel presentare ora un programma di carattere storico e che comprende i nomi di Palestrina, Monteverdi, Corelli, Scarlatti, Pergolesi, Cimarosa ed ancora Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini e Respighi, non si ha la pretesa di tracciare sia pure alla svelta la storia e lo sviluppo delle forme della musica italiana. Torna qui opportuno invece accennare ad alcune peculiarità dell'arte musicale italiana.

E' facile affermare che la musica di una particolare nazione ha caratteristiche proprie che rispecchiano i sentimenti e la fisionomia stessa del popolo. Ebbene questa affermazione generica, addirittura ovvia, acquista un valore tutto particolare se si applica all'arte italiana, considerata nella sua unità e nella sua

aderenza alla storia civile.

L'artista creatore, nell'imprimere il marchio della propria personalità all'opera sua, si serve di un materiale comune che è sigilo del popolo e che dal popolo è nato come spontaneamente. Non dal fatto però che il materiale sonoro naturale, del popolo, resista in maggiore o minore misura nella musica d'arte, dovremo giudicare più vicina o lontana dai sentimenti del popolo la musica d'arte di un dato paese.



Maestro Armando La Rosa Parodi

Nella musica d'arte italiana fin dal più lontano Rinascimento il repertorio popolare sparisce quasi ricreato, non è e trasformato dalla vivace personalità dei suoi musicisti. Eppure questi hanno saputo, come i loro colleghi pittori e scultori, hanno saputo con le loro opere riprodurre mirabilmente i sentimenti del proprio popolo, gli scatti, i moti intimi, iustissimi al profumo ed al colore della propria bellissima terra. E' stato detto che nei secoli che vanno dal Cinquecento all'Ottocento la fioritura meravigliosa dell'arte italiana ha compensato i travagli di un popolo diviso, ha ripagato le ansie di un popolo eroico costretto a servirsi.

E davvero questo è giusto proprio se si considera la produzione artistica italiana come un blocco granitico nato da un unico gagliardo ceppo, come una rivincita nazionale che si rivela, per merito e per tramite di artisti eletti. L'Ottocento, infatti, con il suo melodramma deve stare a parte nella considerazione generale della musica italiana ed anzi per le sue caratteristiche eroiche si contrappone vivamente con gli altri secoli precedenti.

Le caratteristiche dunque della musica italiana non debbono essere ricercate nei particolari di stile, nel colore o nel disegno che ogni artista è sempre ad un tempo e designatore e colorista e neppure nella visione drammatica o lirica del mondo attraverso i suoni, ma in una dote peculiarissima della stirpe italiana: l'arditezza.

Ogni artista italiano, anche modesto, è ardito. Non che ogni musicista possa esser considerato come un novatore: molti lo furono, da Monteverdi che gettò per primo le basi, con opere compiute e miracolosamente preveggenti, di tutto il teatro musicale mondiale, a Corelli il quale creò, anche per il violino — dopo che la musica strumentale a tastiera era già ascesa a nobiltà d'arte per il fre-



Toti Dal Monte.



Magda Olivero.



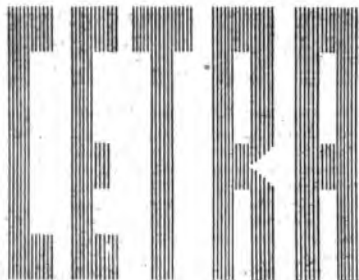
Maria Pedrini.



Cleo Elina.



Adriana Ferris.

IN **TOSCANA**E NEL **LAZIO**

LA VENDITA DEI DISCHI

CETRA - PARLOPHON

È AFFIDATA NELLE SUDETTE ZONE AI SEGUENTI RIVENDITORI:

TOSCANA

FIRENZE — SORELLE ALBERTI - Via dei Pucci, 6.
 — MARCHI GUIDO - Piazza Vittorio Emanuele, 1.
 — NANNUCCI ALFREDO - Via Rondinelli, 2.
 — A. SACCARDI - Via Porta Rossa, 3.
 — SERNI MARIO - Via Pietrapiana, 37.

AREZZO — PERTEMPI MAURIZIO - Via Vittorio Emanuele, 169.
 — VIERI LUIGI - Via Vittorio Emanuele, 19.

CARRARA — JORI GINO - Via Roma, 21.
 — PETRELLA LIDIA - Via Alberica, 10.

CECINA — CINOTTI AMILCARE - Piazza Carducci, 6.
 — TOZZI UGO - Via Aurelia, 21.

EMPOLI — SCARDIGLI RENATO - Via del Giglio - Via Marchetti, 6.
 — FOLLONICA — IERI LEOPOLDO - Via Vittorio Veneto, 33.

GROSSETO — CAPINERI SEVERINO - Via Mazzini, 2.
 — PONTICELLI GIUSEPPE - Corso Carlo Alberto, 8.

LIVORNO — NAPOLI PIETRO - Via Vittorio Emanuele, 35.

LUCCA — GIANNELLI ILIO - Via Fillungo.
 — SARE - Via Vittorio Veneto.

MASSA — GIUDONI GIUSEPPE - Via del Bastione.
 — ZANNONI ATTILIO - Via Venti Settembre.

PIOMBINO — PACHI ELIA - Corso Italia, 28.

PISA — MANETTI A. & FIGLIO - Via Vittorio Emanuele, 26.
 — ZANETTI & LAMI - Via Vittorio Emanuele, 18.

PISTOIA — BRANDANI VINCENZO - Via Cavour, 20.

POGGIBONSI — SALVADORI GIUSEPPE - Via Vittorio Emanuele, 6.

PONTEREDA — SQUARCINI FRANCESCO - Via A. Castelli, 12.

PORTOFERRAIO — ORLANDINI GIULIO - Via del Porto
 — ZAMPIERI UMBERTO - Piazza Cavour.

PRATO — NICCOLI RAFFAELLO - Via Cairoli 373.

S. GIOVANNI VAL D'ARNO — COISI GINO.

SANSEPOLCRO — BACCI SANTE.

SANTA CROCE SULL'ARNO — GZZINI EMILIO & F.LLI - Via Provinciale.

SARZANA — SANTUCCI ANGIOLO - Corso Vittorio.
 — ZANNONI ROMUALDO - Corso Vittorio.

SIENA — BIGELLI LUDOVICO - Via Pianigiani, 2.
 — MEMMI - AL PICCOLO PARIGI 2 - Via Trieste.
 — OLMI ALBERTO - Via Monianni, 28.

VIAREGGIO — PELLICIONI PRIMO - Via Ugo Foscolo, 56.
 — KINOS RADIO DI PUCCINELLI - Viale Regina Margherita, 75.
 — TOFANELLI FERDINANDO - Via Protti, 32.

VOLTERRA — BARTOLINI GIULIO - Piazza dei Priori.

LAZIO

ROMA — BALDASSARINI ARMANDO - Piazza Rondanini, 34.
 — CAPUANI Cav. GIUSEPPE - Via Luzzero Caro, 34.
 — DE CATALDO C. - Corso Umberto, 126.
 — GARSIA LINO - Via Fosse di Castello, 24.
 — GERMINI VINCENZO - Via Monte della Farina, 51.
 — PAGNONCELLI - Via Arezzo, 15/A.
 — PALLAVICINI ARRIGO & FIGLI - Via IV Novembre, 168/A.
 — PETRONI F. - Via Napoleone III, 97, A.
 — REFIT RADIO - Via Parma, 3.
 — RUBEI ADA - Via del Paradiso, 42.
 — SIRIEC RADIO - Via Nazionale, 261, B.
 — TIMMI LUIGI - Piazza Vittorio Emanuele, 55/A.

ACQUAFENDENTE — BONI ADALGISA.

ALBANO LAZIALE — D'AMICO VALERIO - Via Vittorio Emanuele.

ANZIO — BARTOLI LUIGI - Piazza Porta Pia, 14/19.

CISTERNA DI ROMA — MAIONE VINCENZO - Via della Stazione.

CIVITAVECCHIA — DI GENNARO E. & C. - Via Traiana, 30/32.

FORMIA — QUARTULLI GIULIO - Via Rubino, 196.

FRASCATI — BLASI OSVALDO - Piazza Vittorio Emanuele, 7.

FROSINONE — CESARI CESARE - Via Minghetti, 6.
 — PILOZZI ENRICO - Corso Vittorio Emanuele, 27.

ISOLA DEL LIRI — GROSSI AMEDEO - Via Cascata.
 — VENDITTI ALBERTO.

LITTORIA — BRANCA - Piazza Vittoria
 — MEFO - Piazza XXIII Marzo, 22.

MARINO LAZIALE — UBALDI MARIO - Corso Vittorio Emanuele, 20.

NETTUNO — CORSETTI SAVERIO
 — DE GREGORI VINCENZO.

PALIANO — CENCIARELLI - LA RINASCENTE PALLIANESE.

POGGIO MIRTEO — NERONI GIOVANNI - Piazza Vittorio Emanuele, 26.

RIETI — BALLONI GIUSEPPE - Piazza Cavour, 80.
 — BLASI LIONELLO - Via Garibaldi, 298/300.

SEZZE ROMANO — MAGNARELLI ARMANDO - Via A. Diaz, 49/51.

TERRACINA — D'ONOFRIO ANTONIO - Via Roma, 49/51.
 — VOLPE EPSIO - Piazza Garibaldi, 1.

TIVOLI — BIANCHI FULVIO - Via S. Croce, 16.
 — EREDI VENDITTI - Via Garibaldi, 3/5.

VELLETRI — MONACO RUGGERO - Corso Vittorio Emanuele, 215.
 — JOMMI ALFIO - Corso Vittorio Emanuele, 23.

VITERBO — FRATELLI BIONDI - Piazza Vittorio Emanuele, 6.
 — G. MINELLI - Corso Vittorio Emanuele, 70/72.
 — S.V.I.M. - Via Principessa Margherita, 30.

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE

S. A. CETRA

TORINO - VIA BERTOLA, 40



Nicola Moscona.



Giovanni Malipiero



Ugo Cantele.



Carlo Tagliabue

mere delle mani degli organisti italiani — una tecnica fino allora sconosciuta, insegnando al mondo la ricchezza di quello strumento, mentre tramandava in opere di alto valore il nuovo complesso strumentale del « Concerto grosso » dal quale Vivaldi e Sammartini dovevano trarre le origini della sinfonia moderna.

Ad altri artisti italiani, alcuni dei quali grandissimi, fu dato invece di concludere un periodo, di ripetere in vecchie forme e con nuovo spirito ciò che era stato già tentato, e allora l'arditezza si rivela nella grandiosità delle aspirazioni, nell'atteggiamento verso nuove mete ideali. Così Palestrina, che arditamente nel pieno periodo della Riforma innalzò un monumento imperituro alle glorie del Cattolicesimo e con ardore mira alla gloria dei Cibi; Alessandro Scarlatti, sul finire del secolo XVII e sul principio del XVIII, lavorando sulla stile vocale in auge nel tempo lo perfezionò e lo rinnovò, imponendosi quale il fondatore dello stile classico vocale italiano, cosicché nella cantata da lui rinnovata con altre forme e nell'opera lirica, senza rinunciare sul modo all'espressione drammatica, seppe plasmare con arte impareggiabile dei veri capolavori di questo stile, che restano ancora come esemplari perfetti di melodia. Né lo spirito italiano arguto, bonario e ridanciano fu assente dal repertorio di quel secolo XVII, la fine del quale vide fiorire nelle sue molte varietà il teatro comico musicale italiano. A questo teatro con arditezza Giovan Battista Pergolesi aveva dato fin dai primi anni del secolo il suo suggello con una breve opera, *La seria pedrona*, che per la sua levità non si sarebbe creduto allora invero che aspirasse, come aspirò, all'immortalità, che in breve doveva conquistare. Né il teatro musicale comico restò alle forme edonistiche e popolarizzanti dei primordi: l'interesse per il dramma si sviluppò in

esso fino a dar origine alla commedia musicale e alla commedia lacrimosa, delle quali Cimarosa e Paisiello furono i maestri allora insuperati. Sorge poi l'Ottocento, e con questo secolo l'arte musicale italiana si compendia tutta nel melodramma, per il quale — interpretando nella maniera più viva e confezionata allo spirito del tempo i sentimenti di un popolo che dalla rivoluzione e dalle guerre per l'indipendenza muoveva verso una nuova rigenerazione nazionale — i musicisti di allora crearono il monumento più originale, più poderoso e caratteristico che sia stato mai offerto all'arte musicale di ogni tempo.

Alle opere di questo periodo è dato posto nella seconda parte del Concerto Europeo, essendo accolti in essa i nomi degli autori più importanti: Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi, con alcuni brani più caratteristici delle loro opere.

Proprio su questi autori e in favore delle loro opere, con un spontaneo ritorno, si è operato in questi ultimi tempi un rinnovato fervore di ammirazione. Su questa ormai la critica più seria, ripudiando i pregiudizi di una volta, ha detto la sua più giusta e resistente parola, per riconoscere per indicarli nello stesso tempo legati da ideali artistici comuni tra loro, ideali che dovevano fatalmente trovare nel teatro musicale la loro più naturale e confezionata realizzazione.

Da Rossini, classico e romantico, che del romanticismo svela le due facce opposte, ridende nel *Barbiere*, tragica ed eroica nel *Guglielmo Tell*, a Bellini, lirico puro, che fa sorgere il suo lirismo dal superamento del dramma stesso, creatore delle più forti eroine immortali della scena melodrammatica Norma e Amina, da Donizetti che canta spensieratamente e con una vena che sembra rinnovarsi ad ogni romanza o ad ogni concertato,

eccellente nella commedia, fino a Verdi, mirabile esempio di artista, operoso genio — vera tempra dell'uomo del Risorgimento italiano — che gode come gli eroi antichi di una vecchiaia fulgida, poiché in essa vide il compimento di un perfezionamento artistico al quale tenacemente aveva mirato e il raggiungimento più completo dei suoi ideali drammatici: ecco come si presenta il quadro del melodramma, vale a dire della musica italiana ottocentesca.

Dopo la morte di Verdi si è cercato per molto tempo chi fosse il genio continuatore dell'opera di lui, ma un continuatore non vi è stato né vi poteva essere, ed i tempi mutati imponevano nuovi ideali e nuove forme al teatro musicale, mentre stava preparandosi allora in Italia un ambiente adatto al rifiorire d'una musica strumentale. Forse così l'aria di Giacomo Puccini, dal quale è compreso nel concerto un brano di una delle sue più fortunate opere liriche. La quale arte, più che il tempo passa, si impone — oltre che alle folle presso le quali ebbe il dono di piacere immediatamente — ai musicisti e ai critici di tutto il mondo, per la sua originalità e la sua potenza espressiva, mentre sempre più si riconosce in lui quella forza nello stile e nel dramma, che distingue, in altre forme, l'artista italiano del melodramma nel periodo aureo.

Il concerto infine termina con un'opera di capitale importanza per la musica italiana: i *Primi di Roma*, di Ottorino Respighi, opera che segna insieme ad altre dello stesso genere e dello stesso autore, nella sua magistrale fattura e nelle aspirazioni stilistiche, il ritorno e il rinnovarsi della musica sinfonica, che vede oggimai in Italia il campo più fecondo e propizio per bene augurare alle sorti future dell'arte musicale.

GIACOMO DEL VALLE.

L'inattesa, improvvisa notizia della morte di Angelo Musco ha suscitato in tutta Italia un angoscioso senso di sconcerto e quasi d'incertezza. Le folle strabocchevoli che lo videro festose sulle scene e quelli che ebbero con lui lunga dimestichezza non riescono così, da un istante all'altro, a immaginarselo disteso tra fiori e cavi.

Non vi riescono, perché la vitalità di Angelo Musco fu non solo perennemente giovanile, ma ebbe come sua essenziale espressione la comicità, l'allegra, che sono della morte antitesi perfette.

E a questa gaudente espressione della propria vitalità deve il Musco la profonda, incontenibile simpatia del pubblico, che lo fece passare tra clamorose fiamme di trionfo in tutti i teatri non soltanto d'Italia.

Angelo Musco fu certamente fra i grandi attori il più dionisiaco, quello che l'arte del recitare recò dalla nascita nel sangue, e non soltanto come imitazione, ma come ispirazione, in tutto, in quella che suggerisce al poeta il verso, al musicista il canto, al pittore la pennellata. Al Musco l'ispirazione suggeriva espressioni che non si limitavano allo sguardo, al gesto, al tono di voce, che nell'attore accompagnavano la parola, ma suggeriva la parola stessa. Entrando in un tipo, in un carattere, in una situazione, egli cercava, si diceva fedele al testo, e tendeva l'orecchio al suggeritore, e ne afferrava per aria le parole, ma veniva fatalmente il momento in cui Angelo Musco, preso dall'estro, rivendicava intera la propria autonomia, e allora

ANGELO MUSCO

oltre allo sguardo, oltre al gesto, oltre al tono della voce, creava anche la parola, sostituendosi all'attore. Erano i momenti, nei quali si sapeva dire che egli tradisse gli scrittori, ma erano in realtà i momenti di grazia, nei quali Angelo Musco, obbedendo alla propria fantasia, lavorava di creazione e assicurava la vittoria anche a commedie mediocritissime. Che poi quei tali autori si atteggiassero a vittime e si andassero più o meno aspramente dolendo di lui, questa potrebbe essere una nuova prova della riconoscenza umana.

Ad onor del vero debbo però aggiungere che, più la commedia da lui rappresentata recavano il segno dell'arte, meno egli si sostituiva agli autori, non tanto però, che anche allora, tra « battuta » e « battuta » egli non le lasciava scivolare qualcuna tipicamente sua.

L'attore appena chiuso il velario, investiva Musco: « Ma capisci che mi fai? ».

E Musco: « Capisco che l'ho fatto applaudire, bestia! ».

E aveva ragione.

Vedere e ascoltare Angelo Musco durante le rappresentazioni era passare tre ore in piena letizia, ma quale grande interprete di personaggi scienziati egli fosse lo sanno meglio coloro che ebbero occasione di vederlo alle prove. Purché, naturalmente,

la commedia fosse degna di tal nome. Allora, fossero pochi o molti i personaggi, avesse, ciascuno di essi, poca o molta parte nella commedia, egli, che di tutti i personaggi, dei maggiori e dei minori, aveva già penetrato la vita, egli, Angelo Musco, pretendeva che ogni frase, ogni parola, ogni gesto, ogni pausa, ogni sguardo avessero il particolare valore imposto dal carattere dei singoli personaggi; e faceva ripetere una « battuta », un'esclamazione, un gesto, cinque, dieci, venti volte, e spesso dava l'esempio: « Guarda la mia faccia, scollata la si attingeva la faccia, e modulava la voce egli stesso tante volte. Anche l'attore, l'attrice si atteggiassero come egli voleva. E ora insegnando a uno, ora a un altro, Angelo Musco finiva col recitare qualche volta egli solo tutta quanta una commedia. E ne era felice. Come i veri maestri. Ma un maestro grande, che fece amula e seppe creare artisti. Basta pensare a Rolina, Anselmi, da lui formato e giustamente da lui prediletta.

Dopo Giovanni Grasso, inimitabile nella tragica, è venuta la volta di Angelo Musco, inimitabile nella commedia: i due giganti della scena siciliana che da poi opposti dimostrarono fino a qual grado d'efficacia possa giungere l'interpretazione d'un'opera di teatro, se ne sono andati per sempre, e con la loro scomparsa s'è chiuso un ciclo d'arte, che per essere dialettale non fu meno italiano, che, se ebbe dei difetti, non mancò di genialità.

F. P. MULÉ.

AUTORI DI TEATRO DEL NOSTRO TEMPO

GHERARDO GHERARDI

Iniziamo con questo articolo di Mario Corsi su Gherardo Gherardi una serie di ritratti di autori del nostro tempo. Giornalista, critico drammatico, commediografo, Gherardo Gherardi fa parte della famiglia artistica dell'Eiar ed è preposto alla Sezione drammatica della sede di Roma.

Bolognese di nascita, di spirito caustico e d'impetuosità, ma sotto l'abito dell'ironia decisamente romantico e sognatore, e sopra ogni cosa innamorato del teatro, Gherardo Gherardi cominciò la sua carriera d'autore drammatico nel 1923, a Torino, con un dramma in tre atti, recitato dalla Compagnia Chiantoni, Veragine, in cui era presentato il conflitto tra uno scienziato che ha perduto la fede dell'utilità della scienza e rifiuta di paleare una sua grande straordinaria scoperta meccanica, e un discepolo di lui, il quale, mosso da torbidi motivi, tenta strappargli il segreto. Poi vennero: Il focolare, dramma agreste in tre atti, terzetto, demagogico, precursoro con apollinici sentimenti semplici e delle leggi essenziali, presentato con molta fortuna da Ermete Zacconi; Don Chisciote, un'altra moderna interpretazione del poema di Cervantes, non più ironizzato, ma celebrato come eroismo vero e quasi santità umana, interpretato da Aldo Silvani e da Mario Gallina, e Il burattino, dramma paradossale e fantasioso, che ebbe a protagonista Fedo Mart.



ma, L'ippogrifo, storia di un figlio di nessuno, il quale vive del sogno di ritronare la madre, che un giorno una vecchia peccatrice gli inventa; e pot fare rappresentare dalla Compagnia Merini-Cimara-Tofano tre atti farseschi, Clurilo dagli occhi di fuoco, che il pubblico torinese — Gherardi che me lo ha riferito — ascolti terribilmente, e con ragione, per un complesso di motivi, non ultimo dei quali pare fosse questo: che la commedia era brutta e sbagliata.

Ma Gherardi si riprese preso la sua bella rivincita, nel '32, con Ombre cinesi, una specie di gioco psicologico, in cui un marito ed una moglie da una relazione reciproca scoprono le sorgenti dell'amore vero. Questa commedia ripeté un caldo successo e segnò una evidente evoluzione nell'opera drammatica dello scrittore bolognese, il quale da principio non sapeva concepire che il dramma, ed anche nelle concezioni ironiche lasciava che il dramma affiorasse. Con Ombre cinesi si inizia la seconda attività teatrale di Gherardo Gherardi. Da allora la sua mano s'è fatta più agevole. Gherardi è diventato un sapiente di teatralità. Qualche volta ha fatto anzi rimprovero, come che critico gliene ha fatto anni fa presentato al pubblico commedie diversissime per ispirazione, contenuto, intenzioni, quali Questi ragazzi, L'arcidivolo e I figli del marchese Lucera.

Con Questi ragazzi — mirabile e italianissima commedia, dove gli ideali dei vecchi sono messi a raffronto con gli ideali dei giovani, e dove la crisi attuale è prospettata soltanto di mentalità, cioè di atteggiamento più che di sostanza, poiché il cuore dell'uomo non muta, ma mutano le sue espressioni,

ed in sostanza gli ideali delle nostre nonne ed i nostri non differiscono granché, perché i grandi sentimenti non muoiono — e con L'arcidivolo, satira tragicomica dello spirito borghese, che ha l'aria di una favola, ma intrusa tutta realtà ed attualità, il nostro scrittore si è definitivamente piazzato in primissima linea tra i giovani commediografi italiani, e a lui tutti guardiamo oggi con sempre maggiore fiducia. Fiducia che Gherardo Gherardi davvero non delude, come ha dimostrato nell'ultima commedia, di cui ho fatto cenno in principio.

Ma dello scrittore di teatro vero, Gherardi possiede anche la fecondità. Egli ha fatto su il motto del Corano: «Pensa come se tu dovessi morire domani, lavora come se tu non dovessi morire mai». E, al pari del musulmano, paroloso questo versetto celebre con un proverbio altrettanto celebre: «Chi pianta datteri, non mangia

datteri». Egli si considera tra gli autori italiani che oggi piantano datteri e che hanno diritto di essere rispettati per questo loro consapevole abbandono all'invenzione, dal quale non hanno nemmeno se qualche premio potrà venire alla loro fatica. E non dice questo perché appartenga alla schiera di quelli che versano lacrime sulla sorte del nostro teatro e parlano ad ogni piè sospinto di crisi Gherardi sostiene, anzi, a gran voce che in fatto d'arte la crisi non esiste, esistono soltanto delle opere sbagliate e dei copiatori. E poi, perché, secondo lui, la cosiddetta crisi teatrale è soltanto un fenomeno di incomprendenza reciproca, come se un parlasse in turco e l'altro in sanscrito. E gli autori italiani, per dimostrare che non esiste una crisi del teatro, hanno un mezzo: scrivere molte e buone commedie.

MARIO CORSI.

IL FASCICOLO DI «PROSPETTIVE» DEDICATO ALLA RADIO

Dedicato alla Radio, questo nuovo fascicolo della rassegna monografica mensile «Prospettive», diretta da C. Malaparte, afferma espressamente l'attuazione del programma a cui si ispira: «l'interessante pubblicazione concernere cioè in una omogenea trattazione, dovuta alla penna di competenti scrittori, i caratteri più salienti delle attività nazionali italiane. E la Radio, questa grande energia onnipotente, riprendendo dal genio di Marconi la sua origine, non poteva non trovare in Italia, dove le discipline radioelettriche hanno insigniti cultori e dove un complesso di molteplici arti converge quotidianamente verso un punto magico che è di attrazione e di diffusione insieme — il microfono —, una grandiosa ed organizzata realizzazione qual è infatti il complesso delle trasmissioni dell'Eiar».

Come sia costituita e come funzioni questa organizzazione, di cui milioni di ascoltatori non solo in Italia ma in tutto il mondo apprezzano i diffusionali lanciati nell'etere da un folto e ben collegato gruppo di stazioni, è detto dalla bella collana di capitoli di cui si compone l'attuale fascicolo di «Prospettive».

Alla miglior comprensione di essi prepara il lettore un limpido proemio dal titolo «Importanza della radio», dettato dall'ispettore Nazionale della Radio, l'Accademico d'Italia prof. ammiraglio Giuseppe Pession, il quale, dopo aver ricordato gli albori della grande invenzione prospettata sul principio del secolo innanzi alla fantasia popolare con due tipiche parole: «senza filo», mette in luce tutte le molteplici applicazioni di essa nel campo artistico, nel campo pratico e nel campo politico; e soffermandosi particolarmente su quest'ultimo, l'autore rileva: «In Italia, durante la conquista dell'Impero ed in tante altre occasioni abbiamo avuto un magnifico esempio della nazione tutta raccolta intorno al suo Capo: la radiodiffusione circolare dei discorsi politici è certamente sempre stata con la natura e con l'omogeneità ideale del Regime Fascista».

All'articolo di S. E. Pession segue una chiara e dotta trattazione del Direttore Generale dell'Eiar, ing. Raoul Chiodelli, il quale con la competenza e con l'autorità del suo alto ufficio illustra «Aspetti e prospettive della radiodiffusione», partendo da questa tipica ed eloquente premessa: «La radiodiffusione o la radio», come più comunemente viene chiamata, è divenuta in breve volgere di tempo una delle manifestazioni più importanti ed una delle più vitali forze della vita moderna. Essa fornisce quotidianamente informazioni, cultura e diletto ad un uditorio di oltre 300 milioni di persone; dà lavoro a migliaia di artisti e musicisti; è una nuova ingente fonte di proventi per gli autori e compositori; alimenta e sviluppa l'industria degli apparecchi radioelettrici e quella della distribuzione di energia elettrica; fornisce infine un contributo non indifferente ai proventi dell'erario dei vari paesi». Nel testo dell'articolo l'ing. Chiodelli dà quindi una notizia già stampata con ampia e amica risonanza sulla stampa italiana, precisando che in attuazione delle direttive di S. E. Alfieri, Ministro della Cultura popolare, le stazioni italiane saranno raggruppate in tre gruppi anziché in due, come attualmente, così che possano essere simultanea-

mente trasmesse tre programmi diversi che potranno essere ascoltati da diverse categorie di ascoltatori aventi proprie esigenze e tendenze artistiche.

Dopo una bella tavola fotografica in cui sono raggruppati i ritratti delle personalità eminenti su cui si imperna l'attività radiofonica italiana, e cioè S. E. Pession, Ispettore Nazionale della Radio; S. E. il prof. Giancarlo Vallauri, Presidente dell'Eiar; S. E. Francesco Giordani, Presidente della Commissione di Vigilanza e delle direttive artistiche dell'Eiar; Ing. Raoul Chiodelli, Consigliere Direttore Generale dell'Eiar, segue la serie dei capitoli in cui sono esaminate le varie attività della Radio. Segnaliamo tra essi: «Panorama della Radio Italiana»; «La musica e la Radio»; «Il teatro radiofonico»; «Evoluzione del Giornale radio e della radionovela»; «Muscolini e la Radio»; «L'Ente Radio Rurale»; «La Radio e la diffusione della cultura»; «I programmi radiofonici e la loro evoluzione»; «I primi debutti alla Radio di artisti di eccezione»; «La radiovisione».

Meritano di essere riferite, a conclusione di questo breve cenno illustrativo del notevole fascicolo di «Prospettive», le parole con le quali S. E. Pession termina le sue pagine introduttive:

«In questi ultimi tempi siamo riusciti a ricondurre in pieno la Radio entro le linee della politica autarchica, costruendo tutti i materiali che occorrono per i vari servizi: una schiera di tecnici valorosi, ingegneri ed operai si è formato garantendo al paese una perfetta efficienza anche in questo campo di fronte a qualsiasi eventualità. Maggiori conquiste e soprattutto maggior facilità in questa direzione si potranno raggiungere se gli studiosi e gli inventori collaboreranno a sincolare la Radio italiana dalle ultime sopravvissute dipendenze legate ai brevetti esteri. Lo spirito di Marconi non deve spegnersi e gli sforzi si debbono sommare nell'intento di assicurare alla Radio italiana la sua piena indipendenza».



SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DI MUSICHE DI RITO SELVAGGI

dirette dall'Autore (Gruppo Torino, ore 21).

Il maestro Rito Selvaggi nel concerto che dirige con l'orchestra sinfonica dell'Eiar presenta un gruppo delle sue più significative composizioni. La prima parte del programma comprende infatti due recenti lavori del Maestro, uno dei quali, il giuramento del legionario, viene eseguito, in questa occasione per la prima volta. Si segnala questo nuovo lavoro del Selvaggi, per la novità della partitura che comprende un coro di quattro voci pari e tamburi militari obbligati.

Il testo poetico della composizione è stato scritto dallo stesso musicista.

La seconda parte del programma è dedicata invece a due composizioni che ci riportano a quella che è la produzione di carattere mistico del Selvaggi. Si allude qui alla Estasi francescana e a La natività di Gesù. Il primo di questi due lavori è stato chiamato oratorio-poema dall'autore stesso. Il quale ha giustificato, una volta parlando con un critico, il sottotitolo della sua composizione nella maniera che segue: «Penetrare profondamente nella filosofia espressiva della vita del santo è un verismo sostanziale e poetico. La musica vuol essere alimento intellettuale e morale. Ho avuto il desiderio di cercare una nuova forma in nome di un ideale quasi utopistico di perfezione assoluta. Vuol essere il mio un lavoro di sensibilità e di intelligenza mistiche. La comunione di forme dell'oratorio col poema sinfonico è dovuta al fatto che l'una forma si vale delle virtù proprie dell'altra».

In occasione della prima esecuzione di questo lavoro, la critica si esprime molto favorevolmente. Estasi francescana — Ju detto — è un lavoro ricco di pregi. L'anima del Selvaggi profondamente passionale e sensibilissima al soggetto religioso, ha trovato modo di spaziare in questo oratorio-poema con tutte le possibilità creatrici della sua arte possente donandoci pagine di realtà narrativa, che vanno dai delicati commenti delle più umane e spirituali manifestazioni della vita di Francesco, alle impetuose, travolgenti interpretazioni musicali della natura che si rinvigorisce sotto l'azione misteriosa del giovane Rinnascitore, venuto d'Assisi.

E vi è sembrato anche di riscontrare nel poema una riuscita inserzione sul grande albero dell'oratorio italiano, la cui anima è tutta pervasa di chiarissime tonalità e di religiosa spiritualità, di una nuova



vis, composta e sentita in una modernità accettabile ed efficace.

Il lavoro sta a provare un sempre più vivo orientamento dell'arte di Selvaggi verso forme più pensose e spirituali, che potranno — e ce le auguriamo — trovare domani anche più significative espressioni.

L'altro lavoro, che porta il titolo di La natività di Gesù è stato chiamato tritico sinfonico. Le parti del tritico sono: Corale, Pifferata, Offertorio. L'autore ha così alto e si esprime tra le nittiche navate l'austero, solenne «Corale» della preghiera che farà diritto il cammino per la venuta del Redentore.

«Ora il grande portale della Casa di Dio si apre al popolo in una fantasmagoria di luci e di suoni che corrono le vie dei cieci a dradare la cortina di nubi che nasconde la mistica Stella d'Oriente».

«Dischiuso è il velario della volta celeste fremente di fionoria lucentezza, mentre l'umano gregge dei fedeli si reca al Tempio».

«Dai monti e dalle valli le alpiatri cornamuse dei pastori si dan convegno per la «Pifferata» natalizia».

Il Redentore è nato, e già palpita della Sua Vita Divina. Il popolo, esultante e conclamante nell'Offertorio — il suo ringrazzamento mentre nel Tempio, il «Corale», ora di benedizione, riprende l'ossanna a gloria del Divino Figliuolo. E da lontano nell'aria satura di canti di gioia, si ode l'ultimo eco delle nenie pastorali delle cornamuse».

IL FORTUNATO VINCITORE

Un atto di E. Guck, ridotto da Biancoli (Gruppo Roma, ore 21).

Un giornale francese pubblica che il signor Poulottier ha vinto una lotteria nazionale di un milione. Non è vero. Si tratta di una vendetta personale del giornalista contro Poulottier di cui non riesce a dimenticare le botte durante gli anni di vita comune in collegio. Segue così tutta una serie di scene gatte, piene di umorismo e vivacità.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, conversazione.
2. Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Dopopolvoristici, indetto dall'E. R. R. e dall'E. A. R.: 1) Società corale «Guido Monaco» di Arezzo; 2) Gruppo corale «G. Verdi» di Prato.

3. Conversazione di tecnica agricola: Roma: Allattamento dei bovini; preparazione delle colture granarie. - Napoli: Semina e concimazione del frumento; raccolta e lavorazione delle olive; dotiamo la stalla almeno del trincerolagrugi. - Bari: Norme per la raccolta e la conservazione delle olive; utilizzazione dei cascami aziendali per mangime al bestiame. - Palermo: Lavorazione del terreno e potatura dei fruttiferi; come utilizzare gli stocchi del granturco; risposte a quesiti. - Milano: Il razionale impiego delle sementi elette di grano. - Torino: Possibilità di aumentare e migliorare la produzione agricola e il suo commercio; tenete a conto i vitaccolti; bollettino settimanale della Confederazione Fascista degli Agricoltori; un buon sistema per utilizzare le vitiavo: come mangime; macchina per spugnare le castagne; valore alimentare del pannello di soia; utilizzazione dell'ortica nel pollaio; conservazione dell'uva. - Trieste e Bolzano: In cantina: i truvaci; nel vigneto: sovescio in sostituzione del letame; la stalla: consigli pratici all'allevatore, il cambiamento d'aria; concimazioni e resistenza delle piante agli antiparassitari. - Firenze: Razze di grano precoce, vecchie e nuove; il governo del vino all'uso toscano.

STAZIONI STRANIERE

PRIMO CONCERTO DOMENICALE

(London Regional, ore 22,5).

La sinfonia dell'Oratorio di Pasqua di Bach, con cui ha inizio il concerto è tra le più antiche musiche del grande compositore. Ma non minore interesse presenta la Sinfonia in re di Clementi nella revisione di Casella.

Clementi fu grandissimo violinista, che si affermò per arditezze, per altissimo agilitate, per magistrale purezza di forma, tanto che in un parallelismo con Beethoven il compositore italiano può stare a pari. Fu grave lettura che molte delle preziosissime musiche andassero disperse. Nel 1871 il «British Museum» di Londra entrò in possesso del primo tempo della Sinfonia in re maggiore, fatto che suscitò grande scalpore e mosse alla ricerca eminenti musicisti. Alfredo Casella, che per Clementi ha un particolare culto, ricercando nella «Library Congress» riuscì a mettere in luce altri preziosissimi manoscritti di sinfonie clementine, e si dedicò con la più grande passione alla ricostruzione di quella Sinfonia in re, nella quale si rispecchia lo spirito profondamente italiano e classico del Clementi, il quale teneva appunto in questa preziosa composizione la fusione del classicismo con le conquiste del romanticismo.

Il programma comprende anche il Concerto per violoncello in mi minore di Elgar e le Variazioni su un tema di Haydn di Brahms. Il Concerto di Elgar da modo al violoncellista Lauri Kennedy di mostrarci in tutta la finezza della sua interpretazione, che specialmente nell'«altro movimento», con il contratto del «lento» precedente, mette in rilievo doti non comuni.

CANDIDA

Commedia di Bernard Shaw (Droitwich, ore 19,10).

Il successo di Candida si può documentare con la statistica delle rappresentazioni, eseguita a Londra in quest'anno, quantitate anni dopo la sua nascita, la commedia ottenne il più largo ed entusiastico consenso come una novità. Shaw la scrisse in un tempo in cui egli, attento studioso dei fenomeni sociali, credeva nella possibilità di conciliare in religione con il socialismo, ideale del reverendo pastore protestante James Mavor. Morì, marito di Candida. Fu da contrapposito a Morel Eugene Marchbanks, un poeta di stile e di intendimenti brillanti. Il poeta evanescente, adna Candida, la quale ha per lui una tenerezza materna di protezione e mai non manca ai suoi doveri coniugali.

(Continua a pag. 41).



RITO SELVAGGI

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

	L I R I C A OPERE OPEKETE	CONCERTI SINFONICI-VARIATI-JAZZISTICI	M U S I C A D A C A M E R A	T E A T R O P R O S A E P O E S I A	V A R I E T A M U S I C A L E G E R A E D I S I D I O
Domenica	19.30. Deutsch: Puccini: «Tosca», opera in tre atti 20. Monaco: G. Verdi: «Francesca di Rimini», opera 21. Sottens: Verdi: «La Traviata», opera in quattro atti (dubbi) 21.30. Strasbourg: Liszt: «Fidelio», opera in tre atti 22.15. Lilla-Tolosa: Tram dall'Opera Comique 23.10. Bruxelles I: Mavragli: «Cavalleria rusticana» (dubbi) 24. Bruxelles II: P. Lehár: «La clava della libellula» (scelta riprodotta)	20. Stoccarda: Radio-Orchestra e Sinfonia: 20. Monte Ceneri: Concerto sinfonico: Saarbrücken: Vlog sinfoniche 20.10. Berlino: Orchestra, violi e corno: Praga: Radio-Orchestra 20.55. Nürnberg: II: Orchestra sinfonica e piano 21.10. Parigi T. E.: Lione: Concerto sinfonico: Rennes: Mus popolare 22.5. London Regional: Concerto sinfonico da Adrian Boult 22.15. Oslo: Schumann e Rimski-Korsakov	19.35. Vienna: Due piani (Bach e Schumann) 20. Bruxelles II: Cello e piano 20.20. Sottens: Concerto di piano (Karlatti), Fauré, Debussy, Liszt 21.30. Bratislava: Saint-Saëns: «Trio» con piano in fa maggiore, op. 18 22.15. Stoccolma: Jousset: «Quintetto» con piano in re minore, op. 15 23.30. Varsavia: Piano e cello.	20. Parigi T. E.: Fauré-Fremont: «Joujou» with a rétro, commedia in tre atti 20.10. Koenigsberg: R. Rossini: «Viaggio musicale intorno al mondo in 30 minuti», commedia con musica 20.55. Monte Ceneri: Landini: Antidreps: «Il valzer dei canti», duetto in quattro atti 21.30. Parigi: Parigi-Bordeaux-Nizza (la Comédie Française): Alfred de Musset: «Le chandelier», b) «Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée»	MUSICA LEGGERA E D I S I D I O 20.5. Vienna: Musica leggera e dia ballo 20.10. London Reg.: Musica leggera e dia ballo 21.30. Parigi P. P.: «Il diavolo al microfono» - Drotwich: Melodie d'Alger MUSICA DA BALLO: 19.10. Francoforte: 22.15. Milano: 21.23.00. Deutsch: Amburgo, Vienna 22.30. Parigi P. P.: 23.15. Radio Mediterraneo - 23.25. Budapest - 24. Varsavia, Strasbourg, Parigi P. P.: 0.5. Parigi P. T. T.
Lunedì	21. Bruxelles II: Florent Daulte: «A Trebbia-ponta», operetta in tre atti 21.30. Radio Parigi-Nizza: Offenbach: «La creola», operetta in tre atti 23. Strasbourg: P. Ferné: «Na munna», opera comica in un atto	21. Bruxelles II: Concerto orchestrale 21.15. Francoforte: Festival Buchen 21.15. Lilla: Concerto sinfonico 22. Bordeaux: Orchestra e violini (Charles Tinguely) - Strasbourg: Concerto orchestrale e canto (St. von Wallin) 23. Lione: Concerto sinfonico 23.15. Lussemburgo: Radio-Orchestra e piano Drotwich: Festival Buchen	19.30. Stoccolma: Piano e violino 20. Sottens: Corelli, Telemann 20.10. Hiversum II: Organo e cello 20.15. Radio Parigi: Piano (Al Henz) 20.30. London Reg.: Concerto di clavicembalo 21. Parigi P. T. T.: Piano e canto Kalundborg: Violino e piano 27.20. Varsavia: Piano (Haydn, Schubert, Liszt) - Midland Reg.: Violino e piano	20.30. Radio Parigi: J. Couperin: «L'organo della notte del 4», dramma polifonico 20.40. Sottens: Cluskey e Muehle: commedia in un atto 21.30. Parigi P. T. T.: Giulio Cesare: Viola e Canova, commedia in tre atti 22.20. Radio Lione: Herode-Polix: «Al telefono», radiodramma 23.30. Sottens: A. Grieg: «A l'espérance très», commedia in tre atti 20.40. Vienna: Lessing, Goethe, Kleist 21.30. Tolosa: Paul Armstrong: «Il sogno», dramma in due atti Lilla: R. Lohé: «Récia sans promesse», dramma 22. Lussemburgo: Lenormand: «Paquita», dramma in due atti 22.10. Parigi P. P.: Karol-Teatral: «Hort de Navarre», ricreazione storica	20. Amburgo: Varietà 20. Koenigsberg: Mus. brillante 20.20. Vienna: Operetta di Weisberger 21.35. Deutsch: Musica leggera 21.30. Rennes: Serata di varietà 21.30. Tolosa: Musica da ballo e musica di film MUSICA DA BALLO: 19.10. Monaco - 22.30. Amburgo - 23.15. Radio Mediterraneo - 23.25. Budapest - London Regional - 23.30. Parigi P. P. - 23.50. Hiversum II - 24. Tolosa, Marsiglia.
Martedì	19.30. Radio Lione: Saint-Saëns: «Hansotte e Dalia» (francm.) 20.45. Zeesen DJC DJD DJL: Mozart: «Il flauto magico», atto primo 21. Bruxelles II: Massenet: «Werther», dramma lirico in 4 atti 21.30. London Regional: Charles Dutilleul: «Il destino nobile», operetta (adattamento)	19.10. Deutsch: Conc. sinfonico 20.10. Amburgo: Musica classica 20.30. Monte Ceneri: «Erasmo dagli Paesi Bassi» 21. Bonn: Praga: Radio-Orchestra 21. Lippia: Festival Sibelius (direzione Wesslacher) 21.15. Beromünster: Concerto sinfonico 21.30. Parigi P. T. T.: Margjila Grenoble: «Les enfants et l'homme» con musica - Strasbourg: Radio-Orchestra - Bruxelles I: Concerto orchestrale sinfonico	19.45. Hiversum II: Violino e piano 21. London Regional: Festival Buchen 21.15. Francoforte: Musica antica e moderna 21.30. Deutsch: Quartetto d'archi 22.30. Deutsch: Musica antica - Breslavia: «L'edera di Schumann e Schubert» 23. Breslavia: Brahms: «Trio» in sol maggiore op. 11 23.30. Drotwich: Franck: «Quartetto d'archi in re»	20.30. Sottens: A. Grieg: «A l'espérance très», commedia in tre atti 20.40. Vienna: Lessing, Goethe, Kleist 21.30. Tolosa: Paul Armstrong: «Il sogno», dramma in due atti Lilla: R. Lohé: «Récia sans promesse», dramma 22. Lussemburgo: Lenormand: «Paquita», dramma in due atti 22.10. Parigi P. P.: Karol-Teatral: «Hort de Navarre», ricreazione storica	20. Koenigsberg: Serata d'Alger - Colonia: «Allegria e buon umore» - 23.10. Monaco: «Hiversum II» - 22. Midland Regional: Varietà - Radio Lione: Canzoni e melodie (francesi) (orchestra e canto) 22.30. Sottens: Musica brillante 23.30. Parigi P. P.: Calcutta MUSICA DA BALLO: 22.5. Budapest - 22.20. Monaco, Vienna - 23.10. Parigi P. P. - 23.30. Kalundborg - 23.15. Radio Mediterraneo - 23.25. London Reg. - 24. Tolosa, Hiversum II, Marsiglia.
Mercoledì	20. Beromünster: Adam: «Il pasticheur di Longumacia», operetta (dubbi): Charles Dutilleul: «Il diavolo nobile», operetta (adattamento) 20.45. Zeesen DJC DJD DJL: Mozart: «Il flauto magico», atto secondo 21.40. Strasbourg: Berlioz (ad O.P.): «Fidelio», opera in tre atti	19.35. Vienna: Brahms: «L'Inferno tedesco» 20.10. Berlino: Orchestra e coro 20.30. London Reg.: Buchen 21.15. Drotwich (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico di A. Sibelius 21.25. Saarbrücken: Schubert: «Sinfonia incompiuta», a) e in sol minore 21.45. Bruxelles I: Concerto orchestrale sinfonico 22. Varsavia: Concerto orchestrale (Musica antica e moderna)	20. Belgrado: Concerto di piano 21. Praga: «L'edera di Schubert e il canto» - Lilla: Concerto vocale - Varsavia: Concerto di piano (Chopin) 21.15. London Regional: Due piani 23.30. Colonia: Cello e piano (maestra di Chopin) - Praga: Schumann: «Quartetto d'archi» in la minore, op. 41 23.20. Parigi P. T. T.: Quartetto e piano - Deutsch: Weber: «Trio» con piano in sol minore 22.35. Praga: Concerto di piano	21. Parigi P. T. T.: Paul Cluskey: «Le pied de la table», music-hall, radiotelevisiva 21.10. Amburgo: Heydich: «Quando il sogno diventa una cosa seria», radiotelevisiva 21.30. Parigi P. E.: Ferrante: a) «Trampazza»; b) «Il vecchio geloso»; c) «Le Hiversum» - Lione: José Pelin y Kadina: «Nell'aula della Murela», commedia con musica - Bordeaux: «Bisoun», «Il signor direttore», commedia	19.15. Stoccarda: Musica brillante 20.5. Berlino: Musica leggera 21.30. Grenoble: Musica leggera togliosi francese, americana 22.30. Sottens: Jazz-hal - Francoforte: Musica brillante 23.30. Drotwich: Musica leggera MUSICA DA BALLO: 19.20 e 23.25. London Reg.: 23.30. Beromünster - 22.20. Monaco-Vienna - 22.30. Breslavia - 23.10. Budapest - 23.15. Kalundborg, Radio Mediterraneo - 23.30. Parigi P. P. - 24. Tolosa, Marsiglia.
Giovedì	19.10. Amburgo: Bizet: «Carmen», opera (scelta riprodotta) 20.10. Koenigsberg: Maurice Strakos: «I vari di Strabona», opera 20.30. Sottens: Gounod: «Inghena in Tauride», opera in quattro atti	20. Beromünster: Orchestra e cello 20.30. Monte Ceneri: Orchestra d'archi 21. Francoforte: Opere tedesche (Weber, Wagner) 21.10. Vienna: Concerto orchestrale di Brahms 21.25. Praga: Beethoven: «Sinfonia n. 7» in fa maggiore, op. 21 21.30. Parigi T. E.: Radio Parigi-Strasbourg-Rennes: Festival Ricard: «Strauss - Bordeaux - Radio-Orchestra - Tolosa: Musica popolare» 24. Stoccarda: Concerto notturno	20.30. Praga: Musica francese (trio con piano) 21. Parigi T. E.: Piano e canto 21.15. Stoccarda: Casade-Duval - Budapest: Piano (Beethoven) 22. Varsavia: Trio (Hummel, Brahms) - Breslavia: Musica da camera 22.20. Saarbrücken: Musica sacra per organo e canto - Drotwich: Schubert: «Quartetto d'archi» in la minore, op. 29 22.30. Deutsch: Bassini: «Quartetto»	21.25. Monte Ceneri: Alberto Bianchi: «Vittale fumoso», un atto 21.30. Parigi P. T. T.: Marsiglia-Grenoble (dalla Giron): Michel Murray: «Colomba» (dalla novella di Prospero Mérimée), con musica di J. Tomasi 21.15. Midland Regional: Francis Drotwich: «Marsilia», commedia musicale, con musica di Wilfred Southworth	20.10. Amburgo: Varietà musicale - Berlino: Serata danzante 21.10. Monaco: Musica leggera 21.15. Parigi: Musica leggera 21.30. Lilla: Varietà e jazz 22. Stoccolma: Musica leggera - Radio Lione: Varietà e jazz 22.20. London Reg.: Musica Hall 23.20. Vienna: Musica leggera 23.30. Drotwich: Musica leggera MUSICA DA BALLO: 21.40 e 23.25. London Reg. - 23.15. Radio Mediterraneo, Budapest - 23.50. Hiversum II.
Venerdì	18.30. Radio Parigi: Puccini: «Tosca», selen. (reg.) 19.30. Budapest: Transilvania dall'Opera Reale 20. Francoforte: Lencorelli: «Il pagliaccio», opera in due atti (dubbi) 21.30. Tolosa: Gounod: «Il pasticheur di Longumacia», opera 22. Stoccolma (Teatro Reale): Uno nod: «Faust», atto terzo e quarto 23.30. (teatra): Bruxelles I: Lehár: «Il paese al sorriso» (scelta riprodotta)	19.20. Vienna: Bandi militare - Lippia: Concerto orchestrale 20.15. Varsavia: Concerto sinfonico (scelta dall'Orchestra Pilsnarska) 20.30. Midland Regional: Haydn: «Sinfonia n. 99» in mi bémolle 21. Stoccarda: Brahms: «Sinfonia n. 3» in do minore 21.10. Beromünster: Radio-Orchestra 21.15. Deutsch: Musica popolare 21.25. Monte Ceneri: Concerto orchestrale 22.40. Drotwich: Orchestra e piano 24. Radio Parigi-Nizza: Concerto orchestrale notturno	20.30. Radio Parigi: Roussel: «Sonata n. 2» op. 28 20.35. Sottens: Honneger, Debussy, Mozart 20.40. Beromünster: Violino e piano 21. Parigi T. E.: Piano, violino e piano 21.45. London Regional: Cello e piano 22. Parigi T. E.: Quartetto 22.10. Koenigsberg: Fuchs-Höll: «Berenata» per tre archi 23.5. Lussemburgo: Quartetto	20. Vienna: Juh. Nestroy: «Lumpacibubandus, spirit maligno», farsa in tre atti con musica di A. Müller 21.30. Strasbourg: Richard Cézari: «La légende de St Julien le pauvre», sette quadri in versi - Rennes: Serata teatrale (romanza e farsa)	19.10. Amburgo: Varietà 20. Milano: Musica leggera 21. London Regional: «Singing you might never hear» 21.55. Parigi P. P.: Rivista del Casinò di Parigi: «Musica in jive» (con Maurice Chevalier e Nita Raya) 22.20. Radio Lione: Rivista - London Regional MUSICA DA BALLO: 22.20. Monaco - 22.30. Francof., Deutsch - 23.30. Kalundborg - 23.25. London Regional
Sabato	20. Varsavia: Nico Dostal: «Cherubino», opera in tre atti 20.15. Bonn-Praga: Miel: «Un allegro», opera in tre atti 21.30. Parigi P. T. T.: Messenger: «Il borghese di Calata», opera in tre atti 21.30. Parigi T. E.: Lione: Tramonto sull'Opera Comique 22.30. Radio Tolosa: Puccini: «Artista» (dalla «Madame Butterfly» (reg.) 22.40. Drotwich (dal Redler's «Waltz Theatre»): Verdi: «Aida», atto terzo e quarto.	19.20. Vienna: Bandi militare 20. Lippia: «Strabata» e coro 20.10. Amburgo: Festival Lortzing 21. Bruxelles I: Marcel Schöky: «Cura d'amore», divertimento in tre tempi - Midland Regional: Mendel: «Salamone», per soli, coro e orchestra - London Regional: Hamon: Saint-Saëns, Bizet 21.30. Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Concerto sinfonico 22. Varsavia: Radio-Orchestra - Lussemburgo: Musica tedesca 24. Stoccarda: Orchestra e piano.	18.5. Colonia: Cello e piano 20. Midland Regional: Ljasko: «Biljo» - 20.10. Varsavia: Concerto di piano 20.20. Drotwich: Festival Buchen 20.35. Monte Ceneri: Quartetto di Mozart: «Werther», Haydn 21.5. Bordeaux: Concerto sinfonico 21.45. Vienna: Concerto di piano 22.30. Deutsch: Dittmeroff: «Sonata» per violino e piano.	20. Breslavia: C. Schröder: «Inchiesta», commedia 21. Koenigsberg: Ch. Beck: «La belle infidèle», commedia (dal romanzo di H. Spoor) 21.30. Lilla-Tolosa (la Comédie Française): Molière: «L'Avare», commedia in cinque atti.	20. Saarbrücken: Serata danzante - Colonia: Varietà brillante 20.10. Berlino: Varietà: Evita il bananum! 21. Breslavia: Musica leggera 21.15. Deutsch: Musica leggera 22. Midland Reg.: Musica leggera MUSICA DA BALLO: 22.30. Berlino, Monaco, Amburgo, Lilla - 23.10. Parigi P. P. - 23.15. Radio Mediterraneo - 23.25. London Regional - 24. Bruxelles I, Parigi P. T. T., Radio Parigi, Tolosa, Marsiglia, jazz.

DOMENICA

17 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
 ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
 BARI I: kHz 1059 - m 282,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1351 - m 221,1 - kW 0,2
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
 Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano la Società corale « Guido Monaco » di Arezzo ed il gruppo corale « Giuseppe Verdi » di Prato per il concorso tra i Gruppi corali dell'« N. D. » (Vedi: Settimana radiofonica)

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi;

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30: Confidenze sportive.

12.40: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15-13.45: AL TEMPO DELLE SERENATE, scenetta umoristica di MOSCA (Trasmissione organizzata per il DENTIFICARIO IMPERIALE).

13.45-14.15: DISCHI CETRA PARLOFON (Vedi Milano).

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

17: Notizie sportive

17.15:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^o BARZIZZA

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18.45: Notiziario ed eventuali notizie sportive

19 (Palermo) Notiziario sportivo della Sicilia.

19.40: Notizie sportive.

19.57: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. AN FELICE BISLERI & C. di Milano)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

DOMENICA 17 OTTOBRE 1937-XV - ORE 19.57

AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmissione organizzata per la
S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO
 Produttore del Ferra China Bistari di fama mondiale

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. Amedeo Fani: « Dalla Marcia su Roma alla fondazione dell'Impero ».

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Il fortunato vincitore

Commedia in un atto di E. GLUCK

(Riduzione di BIANCOLI)

(Novità)

Personaggi:

Isidoro Poullottier Olinio Cristina
 Gastone Poullottier Ernesto Torrini
 Giovanni, domestico Gino Fosai
 Labron Cesare Polacco
 Papà Cabacchi Vittorio Garas
 De Prece Alfredo Bracci
 Il portaiettiere Felice Romagnò
 Milard Nello Iughetti

Regia di ALDO SILVANI

21.30 (circa):

Varietà

diretto dal M^o UMBERTO MAJGINI.

Nell'intervallo: Conversazione di Ferruccio Cerio: « Anatomia razionale dell'uomo ».

22.40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.20-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1168

m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Settimana Radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Bolzano): Padre Candido Penzo; (Torino-Genova-Trieste): Don Giocchino Fino; (Firenze): Monsignor Emanuele Marri.

12.30: Confidenze sportive

12.40: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: AL TEMPO DELLE SERENATE, scenetta umoristica di MOSCA (Trasmissione organizzata per il DENTIFICARIO IMPERIALE).

13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOFON: 1. Dell'Anna: *Bagnoli sull'acqua*; 2. Goletti: *Serenata*

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
 FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
 Ore 21

CONCERTO DI MUSICHE DI RITO SELVAGGI

DIRETTE DALL'AUTORE

1. Quartetto in mi maggiore op. 43: a) *Allegro moderato* (tranquillo); b) *Andante sostenuto* ma non troppo; c) *Scherzo*; d) *Rondo*.
2. Il giuramento del Legionario op. 38: Coro a quattro voci (con tamburi, militari obbligati) (stile ecclesiale).
3. La Natività di Gesù, Triflitta (duetto a) Corale; b) *Pifferata*; c) *Offertorio*.
4. Estasi francescana, oratorio (prima parte solo di tenore (Fiancano), grande orchestra con molo ed organo) (Da alcuni episodi della vita del *Puocello di Assisi*): a) *Delle cose che non portava in tasca*; b) *Delle cose temporali*; c) *La predicazione agli uccelli*; d) *Il rastrello delle creature*; e) *La morte di Francesco*; f) *La preghiera dei discepoli*; g) *Il Tiro della Verna* (tenore Nino Mazzotti).

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

della notte; 3. *Mascheroni: Recitare*; 4. *Mauri: Contemplazione*; 5. *Satta: Segreto d'amore*; 6. *Giuliani: Io suono il jazz*.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari del Fascio della Provincia.

17: Notizie sportive.

17.15:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^o BARZIZZA

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18.45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19.40: Notizie sportive.

19.57: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. AN FELICE BISLERI & C. di Milano)

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione dell'on. Amedeo Fani: « Dalla Marcia su Roma alla fondazione dell'Impero ».

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Concerto di musiche di Rito Selvaggi

dirette dall'Autore

(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Notiziario in tedesco; (Firenze): Riccardo Marchi: « Numeri di circo equestre: Footit », conversazione.

22.30 (circa): Notiziario.

22.40 (circa): MUSICA DA BALLO: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

23: Giornale radio - Situazione generale del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 17 Ottobre 1937-XV - Ore 12.30 circa

MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

alla S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO
 produttrice dei rinomati formaggi Rex - Belpaese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

Un tesoro d'armonia

Siare

la Radio per il vostro salotto



Armonia ...

1097 Lire

Radio Siare

SIARE tipo 451 A

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE. ONDE CORTE
MEDIE LUNGHE. POTENZA D'USCITA 3 WATTS
INDISTORTI.

Il fedele riflesso delle armonie

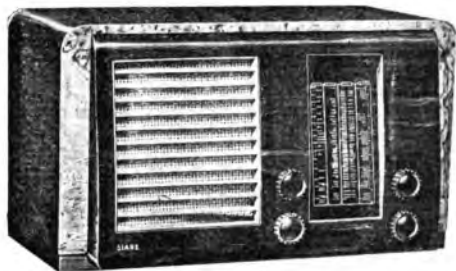


SIARE tipo 454 A

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
POTENZA D'USCITA 3 1/2 WATTS INDISTORTI.
ALTOPARLANTE DI GRANDE CONO.
SCALA IN CRISTALLO A COLORI.

Lire 1197.-

VENDITA ANCHE A RATE



SIARE tipo 468 A

SUPERETERODINA A 6 VALVOLE OCTAL A CARATTERISTI-
CHE METALLICHE. 4 GAMME D'ONDA. POTENZA D'USCITA
6 WATTS MODULATI INDISTORTI OTTENUTI CON LA VAL-
VOLA DI POTENZA 6 L 5 G ALTOPARLANTE A GRANDE
CONO. SCALA IN CRISTALLO A COLORI.

Lire 1675.-

SIARE

PIACENZA - VIA ROMA, N. 35 - TELEFONO 25-61
MILANO - VIA PRINCIPALE UMBERTO, 7815 - TELEFONO 67-442
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

DOMENICA

17 OTTOBRE 1937-XV

19: Banda militare.
20:10: Musica leggera e da ballo.
20:35: Funzione religiosa battista.
21:45: Per la Buona Causa.
22:30: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Bach: Rondea, dall' "Oratorio di Pasqua"; 2. Clementi-Caelli: Sinfonia in re; 3. Elgar: Concerto per orchestra in mi minore; 4. Beethoven: Variazioni su un tema di Haydn.
23:30: Epilogo per coro.

MILANO REGIONAL
kh: 101.3; m 28.2; kw 70
18: London Regional.
19: Una banda musicale di Bebbert (Schubert fra gli omici) (3-7).
20: Solt di piano.
20:10: London Regional.
20:30: Internale.
20:35: Funzione religiosa melodiana.
21:45: Per la Buona Causa.
22:30: London Regional.
23:30: Epilogo per coro
kh: 68.6; m 47.3; kw 20

JUGOSLAVIA BELGRADO
kh: 68.6; m 47.3; kw 20
18:10: Concerto di strumenti a filo eseguito

dalla Guardia Reale.
19:10: Musica di dischi.
19:30: Radiocronaca.
20:10: Canzoni diverse.
21:30: Musica di dischi.
23:15-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kh: 52.7; m 59.3; kw 6
18:30: Musica di dischi.
19: Notizie e Cronaca.
19:30: Progr. alveno.
20:30: Musica leggera.
20:35: Radiorchestra (Ponra del valzer).

LETTONIA MADONA
kh: 58.1; m 51.6; kw 50
18:20: Musica brillante.
18:35: Concerto variato.
19: Notiziario.
19:15: Musica popolare.
20:30: Musica d'opera.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kh: 23.2; m 12.9; kw 150
18: Musica varia.
19: Musica da ballo (Ambrose e Jack Hyton).
20: Radiocroca.
20:35: Musica varia, leggera e da ballo.
21:30: Notizie in tedesco e francese.
22: Musica leggera, brillante e da ballo.
23:15: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kh: 260; m 1153.8; kw 60
18:30: Radiocroca.
20:15: Concerto musicale.
20:40: Lettura.
21:30: Concerto orchestrale di musica nordica.
21:40: Notizie - Attualità.
22:15-23: Concerto orchestrale: 1. Schumann: Concerto in la bemolle maggiore per piano e orchestra; 2. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.

OLANDA

HILVERSUM I
kh: 160; m 187.5; kw 150
(Popo le 19.40; anche m 415.4 trasmissione sperimentale).
18:30: Funzione religiosa protestante - Todi: Musica sacra (dischi).
20:25: Cronache varie - Notiziario.
21:10: Radiocronaca.
21:40: Orchestra e canto.
23:10: Notiziario.
23:20: Epilogo per coro
23:40-0.40: Conversazione in coperto.

HILVERSUM II
kh: 99.5; m 301.5; kw 60
19:25: Funzione religiosa.
20:35: Orchestra sinfonica e piano: 1. Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la maggiore; 2. Franck: Variazioni sinfoniche in re maggiore per piano e orchestra.
21:35: Arroyo: Ann d'Oeuvre van een anelle Vilet, per piano (eseguito dall'autore).
22:15: Musica da ballo.
23:30: Musica strumentale leggera.
0.10-0.40: Mus da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kh: 224; m 133.9; kw 120
17:50: Nell'ottantesimo anniversario della morte di Chopin Enrico Szostak pla suonerà sul piano musicale chopiniano: 1. Polacca in si bemolle maggiore; 2. Notturno in re bemolle magg.; 3. Valzer in mi bemolle maggiore; 4. Mazurka in do diesis minore.
Prima del concerto e alla fine: Canzoni e melodie.
18:30: Concerto di solisti.
21:35: Programma vario.
22: Piano e canto (arte d'opere polacche).
22:30: Piano e collo: 1. Rozynki: Sonata per cello op. 10.

PORTOGALLO

LISBONA
kh: 62.9; m 47.9; kw 15
20: Musica d'opere e di film.
21:10: Quintetto.
21:45: Dischi Cronaca.
22:35: Canto e chitarra.
22:40: Scatetto.
23:30: Musica varia.
0.10: Canto e chitarra.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kh: 82.3; m 36.5; kw 12
18:3: Musica da ballo.
19:30: Musica riprodotta.
19:50: Trio havajano.
20:20: Concerto variato.
21,15-23: Mus. di dischi

SVEZIA

STOCKOLMA
kh: 704; m 326.1; kw 55
18:15: Concerto sinfonico.
19:30: Conversazione.

CALZE ELASTICHE (vedi catalogo n. 45)
Nuove Perlette Su Misura. Senza Cuciture. Riparabili. Nuova Garanzia. Fabbrica C. F. ROSSI - s. MARGHERITA LIGURE

20: Trasmissione di una operetta.
20:15-23: Jonsson: Quintetto in re minore op. 13 con piano.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kh: 55.6; m 59.6; kw 100
18:35: Per i giovani.
19: Musica di Nardini.
19:35: Concerto musicale.
20:30: Radiocroca.
21:15: Programma folcloristico.
22:25: Marche militari.
22:45: Balletti - Fine

MONTE CENERI

kh: 11.67; m 257.1; kw 15
18:30: Musica varia (d.).
19:30: Mus. riprodotta.
19:45: La Berna: Notiziario.
20: Opere di compositori svizzeri: 1. Jaques-Delcroix: Marcia dei graduati; 2. Henegger: Pastorale estiva; 3. Lauber: Melodie appenzelteses; 4. Jaques-Delcroix: Marcia rossa.
20:30: Bucarest: Diezler: The number dei cani (Poema della solitudine), drammatico in quattro atti.
22,10-22,15: Una poesia.
SOTTENS
kh: 67.7; m 44.3; kw 100
18:30: Concerto d'organo.
19: Radiocroca.
20:20: Concerto di piano: 1. Scarlatti: Pastorale e Capriccio; 2. Fauré: Borealis n. 6; 3. Fauré:

Impromptu in fa min.;
4. Debussy: Poissons d'or; 5. Paganini: L'arcata. La coccia.
20:45: Una novella.
21-23: G. Verdi: La Traviata, opera in quattro atti (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST
kh: 54.6; m 59.5; kw 120
18:30: Concerto variato.
19:55: Szilgetti: Lo zingano, commedia con musica.
21:45: Notiziario.
22:10: Musica leggera.
23:25: Musica da Jazz

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kh: 94.1; m 318.8; kw 12
18:30: Musica da ballo.
19:30: Musica varia.
20:30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22: Concerto orchestrale: 1. Glinski: Ouv. di Russian e Ludmilla; 2. Messager: Suite Funambulesque; 3. Dvorak: Danze slabe; 4. Mascenik: Balletto dal Cid.
23,15-0.15: Musica arab.

RABAT

kh: 60.1; m 49.2; kw 25
19: Musica da ballo.
20: Musica amb.
21:55: Music-Hall (d.).
22:30: Musica leggera.
23-23:30: Danze (dischi).

Olio Sasso Medicinale

Ho provato l'Olio Sasso Medicinale e l'ho trovato molto efficace. Avevo una quantità di catarro, provai molte cure e nessuna ha potuto farmelo sparire, quindi provai il Suo Olio e dopo quattro o cinque giorni mi sentii come ringiovanire.

BERNARDINO CORTI

Menaggio (Como).

Sono grandemente riconoscente al vostro Olio Sasso Medicinale. Ammalatami tre anni e mezzo fa di stomaco, legato ed intestini, con minaccia continua di appendicite e coliche, in pochi mesi deperii nel peso di dieci chili ed ero impossibilitato a qualunque pur lieve fatica riuscendomi gravoso anche il solo camminare per la casa.

Feci una infinità di cure, feci iniezioni a centinaia anche dolorose e costosissime, senza nessun miglioramento, e passai così due anni e più fra la vita e la morte, sconsolata grandemente, quando mi è venuta sott'occhio la réclame del vostro Olio Sasso Medicinale. Senza più ricorrere a dottori, io ho cominciato subito a prenderlo e mi sono sentita aumentare l'appetito dopo poco più di mezza bottiglia. Iniziat questa cura nell'ottobre del 1924. La continuata ininterrottamente fino all'agosto di quest'anno. I risultati sono stati splendidi e come io non mi sarei mai supposta. In questo periodo ho preso più di 40 bottiglie del vostro Olio e, scomparendo ogni mio male, sono aumentata di 12 chili. Il mio organismo ha ripreso l'energia di una volta, è tornato il mio buon umore e lo stesso mio fisico ne ha avuto un grande vantaggio.

Aldeso voglio riprenderne qualche altro poco e contemporaneamente farne fare la cura ad una mia bambina, che desidero vedere in più floride condizioni che non al presente.

Con la massima gratitudine.

ROSINA DURANTI
Via Praly, 18 - Torino

Quest'anno, durante il soggiorno in Italia della mia famiglia, la mia bambina Nenneta, ammalata da lungo tempo e trovandosi cioè alle medesime condizioni di salute e al peso quando aveva 6 mesi, malgrado contasse il secondo anno e nonostante tutte le cure cure, non si era mai sentita migliorare, fu consigliato il vostro prezioso Olio Sasso Medicinale. L'effetto fu sorprendente; la mia Nenneta riprese appetito, tutto ciò che le si poteva dare la gradiva e così al secondo prolo faccine il gastrico intestinale cedde le armi e la piccola cominciò a riorire e rannata tuttora con la cura del vostro meraviglioso olio.

Desiderando far intraprendere la cura anche alla mia Signora, mi necessiterebbe un sollecito invio del meraviglioso Olio Sasso Medicinale.

LOUIS MOSCA
Valence (Drôme-Franca) 8, Rue de Commerce.

L'OLIO SASSO CONTIENE LA VITAMINA "A.", DELLA CRESCENZA E QUELLA "D.", CONTRO IL RACHITISMO
P. Sasso e Figli - Oneglia

Sono circa otto anni che soffro ferribilmente di mal di stomaco; ma potrei dire che il mio male risale fin dalla nascita ed in questi ultimi anni poi ero ridotto proprio alla disperazione, non potevo digerire talvolta neppure la semplice acqua.

Oltre al detto male, pure la stitichezza mi dava terribilmente noia. Quasi tutte le medicine preparate per detti mali ho provate ed i risultati quasi non erano negativi, vi notavo un semplicismo sovrano nei primi giorni e poi dette medicine diventavano abituali ed anche con doppia o tripla dose più nulla potevano sul mio male dolorosissimo.

Mi fu consigliato da un mio superiore — per puro caso — di provare il Suo Olio Sasso Medicinale che non tardai ad acquistare, più per l'abitudine che per la fiducia. Ma quale miracolo! Quale prestigio!

Sono circa due mesi che faccio la cura del Suo miracoloso Olio Sasso Medicinale. In così breve tempo di detta cura, mi sembra di essere ritornato al mondo e sono ingrassato ed aumentato ben cinque chili.

CASINI AMADIO
R. Guardia di Finanza - Vado Ligure.

Sono lieto di comunicarvi che soffrendo da più tempo di stitichezza che mi rendeva nervoso e mi causava continui disturbi, ho voluto provare il vostro meraviglioso Olio Sasso Medicinale, ed ora sono completamente guarito.

GENESIO BONI
Via del Seminario, 83 - Roma

Affetto per diverso tempo da continui disturbi intestinali, come leggeri attacchi appendicolari, fui inoltre nello scorso settembre assalito da una forma di enterocolite, la quale mi procurava delle vere torture. Avevo già consumato e sperimentato parecchi mesi prima diversi metodi di cura, purtroppo però senza nessun risultato. Non passava un mese che dovevo ricorrere all'Olio di zineo col quale mi mettevo un pochino a posto, per ricacciare dopo poco tempo allo stato prima. Fu così, che nel settembre u. s., sconfortato ed avvilito, fui consigliato di sottopormi alla cura del mio meraviglioso Olio Sasso Medicinale col quale, grazie alle sue grandi virtù, ho potuto guarirmi nel vero senso della parola: mangio tutto ciò che desidero (quello che prima non potevo fare), bevo vivo a volontà, senza eccedere naturalmente (mentre non lo potevo neppure assaggiare), ho un appetito che non ho mai verificato, insomma mi sento meravigliosamente bene in tutto e per tutto.

SCALA FRANCESCO
Corso Umberto, 7 - Marigliano (Napoli).

LUNEDÌ

18 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
Napoli: kHz 1104 - m 211,7 - kW 10
Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
Palermo: kHz 565 - m 331 - kW 3
Bologna: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione dall'Aula Magna della R. Università di Bologna: CELEBRAZIONE DEL BICENTENARIO DI LUIGI GALVANI Oratore il prof. QUIRINO MAIORANA.

12 (circa): ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano)
12 (circa (Palermo)): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Carminati: Danza ungherese; 2. Quattrocchi: *Mastro Melo, cantano, marceffa*; 3. Wasil: *All'ungheese, intermezzo*; 4. Lehar: *Paganini fantasia*; 5. Alfano: *Luca d'amore, poemetto*; 6. Romancé: *Tutta lo vita*.

12-30-13 e 13-30-13,50: RIVISTA DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARRIZZA

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15-13,30: UN QUARTO D'ORA DI MUSICA OPERISTICA (Trasmissione organizzata per la S. A. SADA)

13,50: Eventuali rubriche vari o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11)

16,40: LA CAMERATA DEI BALLERIE E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma); Augusta Perricone-Viola;
2. La peste di Nonno Radio: (Napoli); Bambinopoli; (Bari); Fata Megera; (Palermo); Corrispondenza di Follina; (Bologna); Re Burione e la sua pupetta

17: Giornale radio

17,15: ORCHESTRA tipica ANGELO DE ANGELIS:
1. Spina: *Tante parole care*; 2. Caslar: *Katia mia*; 3. Kramer: *Buona notte, amore*; 4. Bixio: *Quando canta l'ala radio Raimonda*; 5. Grieg: *Canzone di Solveg*; 6. Bonavalotti: *Marcella sentimentale*; 7. Ferrara: *Occhi neri*.
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Thomas: *Mignon*; « Non conosco il bel suol »; b) Cilea: *Adriana Lecouvreur*; « Aerba voluttà » (mezzo soprano Nina Algonzaga); 2. a) Gomes: *Quarany*; « *Un volta un principe* »; b) Verdi: *Un ballo in maschera*; « *Oscar lo sa* » (soprano Aida Gonzaga); 3. Donizetti: *La Favorita*; « *O mio Fernando* » (mezzo soprano Nina Algonzaga); 4. Meyerbeer: *Uppoziti*, aria della Regina (soprano Aida Gonzaga).
17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA:
1. Maffi-Mascheroni: *Tu che mi fai piangere*;
2. Gagliano: *Fata Megera*; 3. Caslar: *Corrispondenza di Follina*; 4. Pavese-Chiappo: *Sapepe perché*; 5. Cirillo: *Noite d'amore*; 6. D'Emmanuel: *Vecchio Danubio*; 7. Blanco: *Capriccio*.
17,50: Bollettino presagi.

ARGENTERIA IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

BOGGIALI

RICHIEDETE CATALOGO GRATIS

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idropolo - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma II): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO FAVOLINI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Concerto Europeo

diritto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Gian Gaspare Napolitano - Conversazione sul cinematografo -

23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Notiziario inglese (Napoli-Bari); MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni del tempo.

21 (Roma III-Milano II-Torino II): SELEZIONE DI OPERETTE diretta dal M° ADOLFO DEL VACCINO

21,40 (Roma III - Milano II - Torino II)
IL CONTE ZIO
Commedia in un atto di GIAN CAPO

Personaggi:
Il conte Gesualdo Aristide Baghetti
Della Torretta Fernando Solieri
Qualitero, suo nipote Rosetta Calavetta
Lisetta Angelo Balsanelli
Renato La Valle Ernesto Ammirante
Giaccondo Dina Ricci
Veronica Felice Romano
Regia di ALDO SILVANI

22,10 (Roma III-Milano II-Torino II): SELEZIONE DI CANZONI diretta dal M° UMBERTO MANCINI

22,40 (Roma III- Milano II-Torino II): MUSICA DA BALLO
23 Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III
Milano: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 263,2 - kW 11
Firenze: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
Piemonte: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
Bolzano: kHz 538 - m 359,7 - kW 10
Roma III: kHz 1258 - m 239,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione dall'Aula Magna della R. Università di Bologna: CELEBRAZIONE DEL BICENTENARIO DI LUIGI GALVANI. Oratore il prof. QUIRINO MAIORANA.

12 (circa): ORCHESTRA diretta dal M° LINO MALATESTA: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; 2. Alfano: *Sunto dell'opera Crano di Bergerac*; 3. Albergoni: *La grotta delle ninfe*; 4. Martucci: *Tarantella* per pianoforte e orchestra (trascritta L. Malatesta); 5. Escobar: *Danza illirica*.

DA TUTTE LE STAZIONI ITALIANE IN COLLEGAMENTO CON LE PRINCIPALI STAZIONI EUROPEE E CON LA CATENA DELLA N.B.C. DI AMERICA
Ore 21

CONCERTO EUROPEO

DIRETTO DAL MAESTRO
ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
Parte prima: DA PALESTRINA A CIMAROSA

1. PALESTRINA (1556-1594): « Sarcote », dalla « *Messa detta di Papa Marcella* » (coro solo)
2. MONTEVERDI (1567-1633): « Orfeo », alto secondo, morte di Euridice; *Trascrizione di G. Respighi* (Mezzo soprano Cleo Elmo, baritono Carlo Tagliabue e coro)
3. CESTI (1628-1669): « Interno all'abi mio » (soprano Toti Dal Monte).
4. CORELLI (1653-1713): « Secondo concerto grosso » op. 6. *Trascrizione di A. Tonli*.
5. A. SCARLATTI (1685-1759): « All'acquisto di gloria », dall'opera « *Girano* » (baritono Carlo Tagliabue).
6. LOTTI (1667-1740): « Pur dicesti bocca bella » (soprano Toti Dal Monte).
7. PERGOLESI (1710-1736): « Mentre dormi », dall'opera « *Olimpiade* » (tenore Giovanni Malipiero).
8. CIMAROSA (1749-1801): « Il Matrimonio segreto », sinfonia (orchestra).

Parte seconda: DA ROSSINI A RESPIGI

1. ROSSINI (1792-1868): « L'Italiana in Algeri », sinfonia (orchestra).
2. DONIZETTI (1797-1848): Sinfonia dall'opera « *Luca di Lammermoor* » (soprano Toti Dal Monte e Adriana Ferris, tenore Giovanni Malipiero e Ugo Castellani, baritono Carlo Tagliabue e basso Nicola Moscona).
3. BELLINI (1801-1835): « Norma »: a) Sinfonia (orchestra); b) Finale dell'opera (soprano Maria Pedrini, basso Nicola Moscona).
4. VERDI (1813-1901): Quartetto dall'opera « *Rigoletto* » (soprano Toti Dal Monte, mezzo soprano Cleo Elmo, tenore Giovanni Malipiero e baritono Carlo Tagliabue).
5. PUCCINI (1858-1924): Quartetto finale del terzo atto dell'opera « *La Bohème* » (soprano Magda Olivero e Adriana Ferris, tenore Giovanni Malipiero e baritono Carlo Tagliabue).
6. RESPIGI (1878-1936): « I Pini di Roma », poema sinfonico (orchestra); a) I pini di Villa Borghese; b) I pini presso una cascata; c) I pini del Gianicolo; d) I pini della via Appia.

12,30-13 e 13,30-13,50: RIVISTA DI CANZONI - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARRIZZA

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13,15-13,30: UN QUARTO D'ORA DI MUSICA OPERISTICA (Trasmissione organizzata per la S. A. SADA)

13,50: Eventuali rubriche vari o MUSICA VARIA.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,25 (Genova): LA CAMERATA DEI BALLERIE: Pina Morgana

16,40: LA CAMERATA DEI BALLERIE E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano); Lucia Antonelli; *Vista al circolo azzurro*; (Torino) Genova-Trieste); La rete azzurra di Spumetino; (Firenze); L'amico Chichibio; (Bolzano); La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRAZZI.

DA TUTTE LE STAZIONI

Lunedì 18 Ottobre 1937 - Ore 18,15

UN QUARTO D'ORA DI MUSICA OPERISTICA

Trasmissione organizzata per la S. A. SADA
produttrice della carne in scatola «*Simmenthal*»

LUNEDÌ

18 OTTOBRE 1937-XV

- 19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
- 19.40 (Milano II - Torino II - Firenze): Musica varia.
- 19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
- 19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica varia.
- 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PAVOLINI.
- 20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA FESBUZZI.
- 21: **Concerto Europeo**
diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI (Vedi quadro a pag. 17).
- Nell'intervallo: Attualità.
- 21.23 (Milano II-Torino III): (Vedi Roma III).
- 21.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.30-23.45: (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
Vienne
19:52: Musica da ballo.
19:52: Lezione di tedesco.
- BRATSKAVA**
19:10: Trasm. da Praga.
19:10: Trasm. da Kosice.
19:15: Trasm. da Praga.
19:20: Trasm. da Brno.
20:15: Progr. letterario.
20:40: Trasm. da Kosice.
21:05: Come Milano.
22:15: Come Milano.
- BRNO**
19:22: Musica da ballo.
19:22: Trasm. da Praga.
20:15: La vita di Mozart (con illustr. musicali).
21: Come Milano.
22:15-23: Come Milano.
- KOSICE**
19:15: Trasm. da Praga.
19:15: Trasm. da Praga.
19:20: Dialogo.
19:20: Come Bratislava.
20:40: Dialogo.
21: Come Milano.
22:15: Come Bratislava.
22:30-23: Trasmissione da Praga.
- MORAVSKA OSTRAVA**
19:11: Trasm. da Praga.
19:20: Trasm. da Praga.
20:15-23:15: Come Praga.
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
19:20: Musica da ballo.
19:20: Conversazione.
19:30: Lezione di inglese.
20:10-24: Musica da ballo e musicisti di Birna.
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
19:52: Musica da ballo.
19:52: Per i fanciulli.
20:00: Dischi - Cronaca.
20:00: Dischi richiesti.
20:30: Cronache varie.
21: Radiocracchia - Nell'intervallo (21.15): Conversazione.
23.10-24: Musica da ballo e musicisti di Birna.

- 20: Il balletto nella storia della musica danese.
21: Violino (Telmány) e piano I. Murolo.
22: Concerto in maggiore.
23: Castrucci: Concerto in sol minore.
24: Recitazione - Notizie.
25-23.15: Conc. Europeo Italiano.

- FRANCIA**
PARIGI P.T.T.
19:07: 278.6; 1W 35
18: Come Lione.
18:45: Come Marsiglia.
19:30: Dischi - Cronaca.
20:30: Come Parigi T. E.
20:50: Dischi - Cronaca.
21: Radiocracchia.
22: Concerto orchestrale e violino (Jacques Thibaud).
23:30: Come Parigi P.T.T.
- GRENOBLE**
19:53: 514.5; 1W 20
18: Come Lione.
18:45: Come Marsiglia.
19:30: Come Tolosa
20: Notiziario.
20:30: Come Parigi T. E.
20:45: Notizie varie.
21:30: Come Parigi P.T.T.

- LILLA**
19:12: 247.3; 1W 60
18:45: Danze (dischi).
19: Come Marsiglia.
19:45: Cronaca agricola.
20: Notiziario.
20:35: Come Parigi T. E.
20:50: Musica di dischi.
21:30: Concerto sinfonico trascritto da Roubaix (nabab).
23:30: Come Parigi P.T.T.

- LYON P.T.T.**
19:08: 463; 1W 100
18: Musica da camera.
18:45: Per gli armati.
19:30: Musica varia.
19:30: Come Tolosa.
20: Notiziario.
20:35: Come Parigi T. E.
21: Come Milano.
23: Dischi - Notizie.
23:55: Meteorologia.

- MARSIGLIA P.T.T.**
19:08: 400.5; 1W 120
18: Come Lione.
18:45: Musica da camera.
19:30: Musica varia.
20: Notiziario.
20:35: Come Parigi T. E.
20:50: Dischi - Cronaca.
21:30: Servizio letterario. Paul Verlaine.
23:10: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

- NIZZA P.T.T.**
19:11: 253.7; 1W 60
18: Come Lione.
18:45: Come Marsiglia.
19:30: Come Tolosa.
20: Notiziario.
20:35: Come Parigi T. E.
20:50: Musica riprodotta.
21: Notiziario italiano.
21:15: Musica di dischi.
21:30: Come Radio Parigi.
23:30: Come Parigi P.T.T.

- PARIGI P. P.**
19:59: 312.8; 1W 60
18:50: Un cabaret.
19:15: Dischi.
19:15: Magasin P. P.
19:30: Recitazione.
19:30: Dischi - Cronache.
20:30: Musica riprodotta.
21: Attualità.

- 21:15: Melodie e canzoni.
21:30: Programma vario: Rotto la lampada.
21:45: «La bonne biciclette».
22: Max Regnier.
22:50: Concerto di dischi.
23:55: Ultimo notiziario.
24:10: Diamant Berger: La voce dei moribondi, dramma rapido.
23:30-24: Musica da ballo.

- PARIGI P.T.T.**
19:05: 431.7; 1W 120
18: Cronache varie.
18: Canzoni e melodie.
19:15: Concerto di piano.
19:30: Musica di dischi.
19:45: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
21: Piano e canto.
21:30: Giulio Cesare Violino. Commedia in tre atti.
23:30: Notiziario.
23:45: Danze (dischi).
23:55: Meteorologia.

- PARIGI TORRE EIFFEL**
19:15: 208; 1W 40
18: Come Lione.
18:45: Musica di dischi.
19:15: Conversazione.
19:30: Come Tolosa.
20: Cronaca - Dischi.
21: Come Milano.

- RADIO LIONE**
19:13: 215.4; 1W 25
19:30: Concerto: Overture.
20: Cronaca varia.
20:10: Musica di dischi.
20:30: Cronaca - Notizie.
21: Cantata Lucienne Boyer (dischi).
22:10: Cronaca - L. 10.
22: Programma vario.
22:20: Derode-Poley: Al telefono, radiodramma.
23:10: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23.30): Notizie.

- RADIO MEDITERRANEE**
19:12: 235.1; 1W 27
20: Lezione d'inglese.
20:15: Attualità varia.
21: Notiziario.
21:15: Musica varia.
22:10: Programma vario.
23: Notiziario.
23:15: Musica da ballo.

- RADIO PARIGI**
19:18: 1648; 1W 80
18: Musica varia.
18: Cronaca varia.
20:30: Melodie e canzoni.
20:35: Concerto di piano I. Albinetti: Sepulchral; 2. Ravel: Alborada del gracioso; 3. Albeniz: Pezzo.
20:35: J. Cochet: L'Enigma della notte del 4. dramma poliziesco.
21: Cronaca varia.
21:30: Ottenbach: La Croix, opera in tre atti - Nell'intervallo (22.30): Notizie.
22:15: Musica di dischi.
23:45: Notiziario.

- RADIO TOLOSA**
19:13: 328.6; 1W 60
19: Operette - Melodie - Musette - Notiziario.
20:15: Brani d'opera - Attualità varia - Concerto variegato.
21: Crochet radiophonique - Concerto var.
22:30: Fantasia: Penonori originali.
23: Notiziario - Musica inglese - Musette - Sottati.
24:1: Musica da ballo - Musica di film - Musica leggera - Notizie.

Difendono, Conservano, Migliorano

● **MORBIDA.**
Polvere Ippocratenso composta. — Ottima per gli epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva intemperatamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con «Morbida» è sufficiente per constatare le eminenti qualità. Da usarsi per le quotidiane abluzioni.
Con scatola di ricambio L. 10.

● **CREMA OSSIGENATA**
Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbionca rapidamente la pelle, togliendo macchie, brufolini, lentiggini, rosori, irritazioni, tinta bronzina e piagnolo. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire incipriandosi poi. — Il vasetto L. 12.50.

● **ACQUA FULVIA.**
Da vivacità e splendore alle pupille, calma le irritazioni del viso ed la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiorezza delle palpebre, prevenendo oftalmie. L'Acqua Fulvia è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza del occhio; da usarsi con la massima fiducia, perchè non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA ma giovevole ed efficace. — L. 15 la scatola «con contagocce».

● **TINTURA DI BENZOINO.**
Ottima preparazione per toiletta e cosmesi. Benefica le pelli untuose e rilasce. Latte virginale che rassoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

● **DEPILATORIO RAGAZZONI.**
Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente e trasformate distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. — La scatola L. 8.50.

● **NOXOLIO.**
Olio di Noci Ragazzoni. — Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4.50.

● **ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.**
La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sul fiore in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente cattivo per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

● **DEFENSIFICO RODANIA.**
Dentifricio di gran lusso rosso rubino. — Ha spiccatissime proprietà astringenti. Vivifico, energico e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridotta al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. — Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5.50.

● **ACQUA COLONIA COKTAIL DI FIORI.**
Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca - squisita - tenacità di profumo - fragranza incomparabile. — Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

● **POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.**
Imbionca la pelle eucata ed abbronzita togliendone il sudore ed il lucido. Da al viso il candore opaco della camelia, senza nuocere ed irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

● **LOZIONE ANTRIDE ARIST.**
Contro le rughe, brufoli sotto gli occhi, zampori di ballina, fastidio e irritazioni ridotti a zero. Tocca alla pelle rilassata, deturbandone con opportuni massaggi le rughe; le quali gradatamente si spianano lasciando una lieve inconfondibile dove prima era un solco profondo. Flacone L. 14.

AUTORI GIOVANI

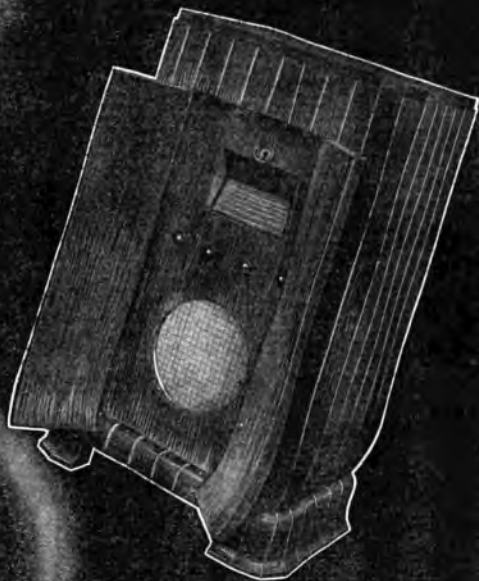
desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere. Chiedete informazioni alla Casa Editrice A. B. C. - Via Lancia 15 - Torino

S.S. JUVENTUS, la vera crema per il SENO

La Crema S. S. fa sviluppare e rifiorire il seno: lo rassoda, dondolo linea ideale alla donna. Risultati positivi. Un vasso L. 15 - LOZIONE JUVENTUS S. S., speciale chimica per rassodare e ridurre il seno troppo sviluppato, un vasso L. 20 - CREMA JUVENTUS G., crema di bellezza per il viso, conserva giovane, ritorna la giovinezza. Prodotto finissimo. Un vasso L. 12 - L'invio di ogni prodotto viene fatto (senza indicazione di contenuto) dietro vaglia anticipato alla Ditta F. CADEI, Rip. R. C. Via Victor Hugo, 3, Milano. GRATIS a tutti gli acquirenti: l'interessante opuscolo «I CAUSI DELLA BELLEZZA» che insegna il modo di curare il Viso, gli Occhi, le Labbra, e la Capigliatura.

F.lli RAGAZZONI
Casetta N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP



RADIOFONOGRFO

C. G. E. 253

L'APPARECCHIO CON
IRIDE FLUORESCENTE
DI SINTONIA

LIRE 3250
MOD. CONS. L. 2500

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO



MARTEDI

19 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista della vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GRU-
LIANI (Vedi Milano).

12,30: DISCHI di MUSICA VARIA (Vedi Milano)

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: SELEZIONE di OPERETTE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE per GLI ITALIANI DEL
BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag 11).

15,30-16,40: Il salotto della signora (Bari):
Lavinia Terrotoli-Adami - Ritratto; (Palermo):
Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».

15,40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE
ITALIANE: Giornale radio; (Palermo): Variazioni
ballistiche e Capitano Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: Musica da ballo.

17,15-17,50 (Bari): Musica varia: 1. Rampoldi:
Chiesetta dell'Enderta; 2. Parva-Chiappo: *Su-
state... mia bella signora*; 3. Cuscina: *Le belle
di notte, fantasia*; 4. Mascagni: *Silvano, bar-
carola*; 5. Profeta: *Fiori e foglie*; 6. Ferrarini:
Idillio toscano; 7. Caslar: *Noite*.

17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-
amatoriale trasmessi a cura della Regia Scuola
«Federico Cesi».

17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», rac-
conti popolari della Sicilia.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -
Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lin-
gua inglese - Notizie varie - Musica varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cro-
nache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III) MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER
LA GRECIA (Vedi pag 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione dell'ing. Giuseppe Stelling-
wert: «Mascheramenti».

20,40 (Napoli-Palermo): MUSICA VARIA.
21:

Concerto di musiche operistiche

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Attualità.
22,15: VARIETA' DI CANZONI
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARBIZZA

23: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (Roma): Notiziario in-
glese.

23,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140
di 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 556,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione
generale e previsioni del tempo - Lista
della vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GRU-
LIANI: 1. Buccheri: *Grastella*; 2. Azzone: *Consu-
gno, sinfonia*; 3. Amadei: *Serenata marinara*; 4.
Catalani: *La Wally, fantasia*; 5. Scasola: *Fes-
ta a Siviglia*; 6. Rizzi: *La fata del carne-
vale, fantasia*; 7. Schulerberg: *Majarka*; 8. Bi-
chisao: *Signora del mistero*; 9. Giuliani: *Tutto
è bello quando il cuore è innamorato*.

12,30: DISCHI di MUSICA VARIA: 1. Salesi: *O Ma-
ritzi*; 2. Viscardi-Fiorita: *Tu...!*; 3. Kennedy:
Ritmo della felicità; 4. Pakay: *Cielo bigio*; 5.
Carli: *Non toccar la asarmonica*; 6. Bianco:
Io non vivo che per te; 7. Satta: *Toppy*; 8.
Schimtz: *Stia attenta al tuo cuor, Margherita*;
9. Filippini: *Luna di miele*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: SELEZIONE di OPERETTE (Trasmissione or-
ganizzata per la SARTOTECNICA di Milano).

13,50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.

14: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
14,40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE
ITALIANE: Vanna Bianchi: «Lecture per i pic-
coli».

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del soprano ALMA LEVI CERNI (al
piano la prof. CLARA MILELLI: 1. a) Falsonieri:
O bellissimi capelli; b) Scarlatti: *Le violette*; c)
Cesti: *Almora-fido mio*; d) Paisiello: *Nel cor-
pigli non mi sento*; - 2. a) Mozart: *Aria*; b) Au-
vertimento; c) Schubert: *Il piuvietino alla sor-
gente*; d) Schubert: *Stellina*; - 3. a) Mittler:
Sogni; b) Mitter: *Canto popolare*; c) Grieg:
Canzone; d) Grieg: *Noite di S. Giovanni*; - 4.
a) Castelnuovo Tedesco: *Sonetto (dalla Via
nova)*; b) Recli: *Canto di stornellatrice*; c)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 31

CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE

DIRETTO DAL MAESTRO

FERNANDO PREVITALI

PROGRAMMA:

- 1) PEDROTTI: «Tutti in maschera»,
sinfonia.
- 2) MASCAGNI: «Silvano», notturno
della foresta.
- 3) WAGNER: «Sigfrido», marmoria
della foresta.
- 4) MUSSORGSKY: «Kavacina», in-
termezzo.
- 5) WOLF-FERRARI: «Il segreto di
Susanna», sinfonia.
- 6) VERDI: «La Traviata», preludio
atto IV.
- 7) ROSSINI: «L'assedio di Corinto»,
sinfonia.

Recli: *La culla, ninna-nanna*; di Tocchi: *Cam-
eronella d'altri tempi*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIODIRETTA diretta dal
M° MARIO BALERNO.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano):
Notiziario in lingue estere.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA
VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione dell'ing. Giuseppe Stelling-
wert: «Mascheramenti».

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA
VARIA.

21:

Chiacchiere in una famiglia per bene

Commedia in un atto di OSIP FEL'YNE

Personaggi:

Il marito Silvio Rizzi
La moglie Giuseppina Falcini
Il figlio Franco Becci
La figlia maggiore Gina Tamburini
La figlia minore Lidia Lavagetti
Rosetta Nella Maracci
Nina, il pescicciuolo Guido de Monticelli
Regia di ALBERTO CASELLA

21,40:

Concerto di musica brillante

diretto dal M° UMBERTO MANCINI

1. Lehár: *Leggenda del Danubio*.
2. Chamnade: *Pierrette*.
3. Mancini-Fusco: *Variazioni su molti
canzoni*.
4. Marliotti: *Chitarra esotica*.
5. Waldteufel: *I pattinatori, valzer*.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
- TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Martedì 19 Ottobre 1937-XV - Ore 13,15

Selezione di operette

Trasmissione organizzata per la
SARTOTECNICA DI MILANO
fornitrice ai sarti del grandioso campionario
stoffe per uomo - Richiedetelo al vostro sarto.

Sposatozza, Melanconia, Pesantezza al capo,
Dolori alla schiena

sano indizi di deperimento organico generale
Con una cura ORALE o IPODERMICA di

FOSFOIODARSIN

«SIMONI»

riacquistate la vostra energia
Innumerevoli attestati medici lo confermano

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso
CORNELIO - PADOVA

L'autenticità è garantita dalla firma di G. SIMONI

MARTEDÌ

19 OTTOBRE 1937-XV

22.20:

Concerto

- del tenore ANGELO PARIGI
Al pianoforte AMALIA CROCI
1. M. Cesti: *Tu mancai a tormentarmi.*
 2. W. Mozart: *Ritorno alla calma.*
 3. V. Bellini: *Vaga luna.*
 4. A. Falconieri: *Pupillotte.*
 5. Schubert: *Sette canzoni dal «Canto del Cigno»*: a) Messaggio d'amore, b) Desio primaverile, c) Sirenetta, d) Partenza, e) La sua immagine, f) La pescatrice, g) La posta dei piccioni.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: **MUSICA DA BALLO** dalla SALA CAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
- 23.20-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
14:59: m 506.8; 1W 100
18.30: *Les di franceses*
18.50: *Notizie in cielo*
19: *Notizie - Attualità*
19.40: *Programma musicale variato: Un'occasione nella foresta vienese*
20.40: *Serata teatrale*: 1. Leming: *Fragmenti del Faust*; 2. Goethe: *Naustrak*; 3. Kiesel: *Robert*
21: *Quintetto, duca dei Normanni*
22.10: Notiziario
22.20-23.30: *Musica da ballo.*

BELGIO
BRUXELLES I
14:52: m 483.9; 1W 15
18: Concerto di oboe.
19.30: *Comma - Dischi.*
20.30: *Piano e canto*
20: *Musica di dischi.*
20.30: Notiziario
21: *Musica di Gabriel Faure.*

21.30: Concerto orchestral sinfonico: 1. M. Lussena: *Sinfonia n. 4 in re minore*; 2. Saint-Saëns: *Concerto in fa per piano o orchestra*; 3. Ravel: *Bolero* - Nell'intervallo (22): *Lettura.*
22.18: Paul Dukas: *Le cosur réducteur*
23.25: *Dischi richiesti.*
23.35-24: *Liszt: Christus vincit.*

BRUXELLES II
14:53: m 321.9; 1W 15
18: *Musica leggera*
18.45: *Per i fanciulli*
19.30: Concerto variato.
20.30: Notiziario
21: Mascnet: *Werther*, dramma lirico in quattro atti - Negli intervalli: *Cronache - Notizie - Dischi*
22.40-24: *Musica riprod.*

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
14:53: m 470.2; 1W 120
19: *Notizie - Cronaca.*
19.30: *Moravská Ostrava.*

20.10: *Radiodirecta.*
20.53: *Trasm. da Brno.*
21.53: *Dischi - Notizie.*
22.15: *Dischi - Cronaca.*
23.21.15: *Not. in inglese.*

BRATISLAVA
14:10: m 291.8; 1W 13.5
19: *Trasm. da Praga.*
19.15: *Trasm. da Košice.*
19.30: *Moravská Ostrava.*
20.10: *Trasm. da Košice.*
20.55: *Trasm. da Brno.*
21.53: *Trasm. da Praga.*
22.15: *Notizie magiare.*
22.30-23: *Come Praga.*

BRNO
14:52: m 325.4; 1W 32
19: *Trasm. da Praga.*
19.15: *Discussione*
20.55: *Moravská Ostrava.*
20.10: *Trasm. da Praga.*
20.55: *Radiorehstra: 1. Suk: Ouverture drammatica; 2. Balowicz: Concerto per violino, op 8; 3. Ottrel: Racconto di Semik, poema sinfonico.*
21.55-23: *Trasmiseloze da Praga.*

KOSICE
14:11: m 259.1; 1W 10
19: *Trasm. da Praga.*
19.15: *Conversazione*
19.30: *Moravská Ostrava.*
20.10: *Radiorecta*
20.55: *Trasm. da Brno.*
21.55: *Trasm. da Praga.*
22.15: *Come Bratislava.*
23.20-23: *Come Praga.*

MORAVSKA OSTRAVA
14:11: m 269.5; 1W 11.2
19: *Trasm. da Praga.*
19.30: *Musica popolare.*
20.10: *Trasm. da Praga.*
20.55: *Trasm. da Brno.*
21.55-23: *Trasm. da Praga.*

DANIMARCA
KALUNDBORG
14:20: m 1250; 1W 60
18.35: *Lezione di tedesco.*
19: *Notizie - Convers.*

TUTTI GLI ACCESSORI E PEZZI DI RICAMBIO PER FONOGRAFI

Vendita all'ingrosso e al dettaglio.
Molle svedesi in tutte le misure - Diagonali - Puncine d'acciaio e di zaffro - Motorini e loro accessori - Mollette per volantini in tutte le misure - Ingranaggi, ecc.
IL ESEGUONO RIPARAZIONI ACCURATE E GARANTITE
Inoltre in una "libreria" sono in vendita le
GIAN - BRUTO CASTELFRANCHI (Repario Fono)
MILANO - V. A. S. ANTONIO 13

NON PIU' SORDITA'

perché il PHONOPHOR SIEMENS ridona l'udito. - *Scriveteci e visitateci.*

OTTO GAENG-V. Princ. Umberto 10 • MILANO



20: *Radiocommedia.*
20.35: *Mjaskovskij: Sonata in la maggiore per cello e piano.*
21: *Convers. - Dischi.*
21.30: *Attualità - Notiz.*
22.20: *Musica varia.*
23.10-0.30: *Mus da ballo.*

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
14:10: m 278.6; 1W 35
18: Concerto ritrasm.
18.45: *Come Rennes.*
19.30: *Come Parigi T. E.*
20: Notiziario
20.35: *Come Parigi T. E.*
21.30: *Concerto vocale.*
21.20: *Notizie varie.*
21.30: *Trasmisioze da Berlino.*
23.30: *Come Parigi P.T.T.*

GRENOBLE
14:53: m 514.6; 1W 20
18: Concerto ritrasm.
18.45: *Come Rennes.*
19.30: *Come Parigi T. E.*
20: Notiziario.
20.35: *Come Parigi T. E.*
21.15: Notiziario
21.30: *Come Parigi P.T.T.*

LILLA
14:12: m 247.3; 1W 60
18: *Dischi - Cronaca.*
18.45: *Musica di dischi.*
19: Concerto di piano
19.30: *Come Parigi T. E.*
20: Notiziario.
20.35: *Come Parigi T. E.*

PARIGI P. P.
14:59: m 312.8; 1W 60
18.5: Concerto di dischi.
19: Bollettini.
19.30: *Conversazione religiosa protestante.*
19.20: Concerto di dischi.
19.53: *Attualità.*
20.13: *Danze (dischi).*
20.28: *Com. di dischi.*
21: *Programma vario.*
21.45: *«La bonne histoire».*
22: *Comunicati vari.*
22.10: *André Karquel e Alfred Tirard: Henri de Navarre, rievoc. storica.*

20.50: *Musica riprodotta.*
21: *Jazz fantasia.*
21.30: *R. Grou: Rétes sous pression, commedia.*
23.30: *Come Parigi P.T.T.*

LIONE P.T.T.
14:58: m 463; 1W 100
18: *Cronache varie.*
18.45: *Come Rennes.*
19.30: *Come Parigi T. E.*
20: Notiziario
20.35: *Come Parigi T. E.*
20.50: *Dischi - Cronaca.*
21.30: *Come Parigi T. E.*
23.30: *Come Parigi P.T.T.*

MARSIGLIA P.T.T.
14:59: m 400.5; 1W 120
18: Concerto ritrasm.
18.45: *Come Rennes.*
19.30: *Come Parigi T. E.*
20: Notiziario
20.35: *Come Parigi T. E.*
21.30: *Come Parigi P.T.T.*
24: *Musica da ballo.*

NIZZA P.T.T.
14:11: m 253.2; 1W 60
18: Concerto ritrasm.
18.45: *Come Rennes.*
19.30: *Come Parigi T. E.*
20: Notiziario.
20.35: *Come Parigi T. E.*
20.50: *Cronaca varia.*
21.15: *Musica riprodotta.*
21.30: *Trasm. da Berlino.*
23.30: *Come Parigi P.T.T.*

RADIO LIONE
14:13: m 215.4; 1W 25
19.30: *Saint-Saëns: Sarrasine e Dalia (trasm. in 2).*
20: *Cronaca - Dischi.*
20.40: Notiziario.
21: Concerto variato.
22: *Orchestra e canto (canzoni e melodie francesi).*
23.1: *Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23.30): Notizie.*

22.55: *Comunicati vari.*
23.10: *Musica ungher.*
23.30-24: *Da un cabaret.*

PARIGI P. T. T.
14:59: m 431; 1W 120
18: *Musica leggera - Nell'intervallo (18.45): Cronaca musicale.*
19.30: *Melodie e canzoni.*
19.45: *Com. di violino.*
20: Notiziario
21: *Mademoiselle Tant et Monsieur Tant P. E.*
21.30: *Concerto orchestrale Les enjanteurs et l'Amour en musique.*
23.30: Notiziario.
23.45: *Musica riprodotta.*
23.55: *Meteorologia.*

PARIGI TORRE EFFEL
14:59: m 206; 1W 20
18: Concerto ritrasm.
18.45: *Musica di dischi.*
19: *Conversazione.*
19.30: *Cronaca varia.*
20.50: *Musica di dischi.*
21: *Per la televisione.*
21.30: *Programma vario: Le colonie francesi.*

RADIO MEDITERRANEE
14:12: m 235.1; 1W 27
20: *Attualità varia.*
20.30: Notiziario.
21.15: *Canzi patriotici.*
21.45: *Musica leggera.*
22.10: Concerto variato
23: Notiziario
23.15: *Musica da ballo.*



Volete conservare le vostre scarpe sempre nuove e lucidissime?

Adoperate

crema per calzature MARGA

in vendita presso le migliori drogherie e calzolerie.

Crema MARGA

Ditta A. SUTTER
GENOVA - Casella Postale 878

Ascoltate, sabato 23 corr. alle ore 13,15, la prima trasmissione della radioenciclopedia umoristica (vedi avviso a pag. 37)

RADIO PARIGI
kW 112; m 164; kW 80

- 18: Concerto variato
- 19: Libri italiani
- 19.15: Cronache varie
- 20: Melodie e canzoni
- 20.15: Concerto di piano
- 20.30: Radiocronaca
- 20.45: Melodie e canzoni
- 21: Cronache varie
- 21.30: Tronchi da Berlino
- 21.45: Nell'intervallo delle 21.30: Notiziario
- 22.30: Musica di dischi
- 23.45: Notiziario

RADIO TOLOSA

- kW 913; m 328.6; kW 60
- 19: Orchestra delle Antille - Canzone di Orchestra viennese - Notizie
- 20.15: Musica di film - Concerto variato
- 21: Convezazione - Musica regionale - Musica variato
- 22: Radioretta: L'Unione au saion de Lione
- 23: Notizie - Orchestra viennese - Musica inglese - Solisti
- 24.1: Musica di film - Canzonette - Musica leggera - Notizie

RENNES

- kW 1040; m 288.5; kW 120
- 18: Concerto ritrasm.
- 19.30: Come Parigi T. E
- 20: Notiziario
- 20.35: Come Parigi T. E
- 20.50: Notizie - Dischi
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Radiocconcerto
- 22.30: Come Parigi P.T.T

STRASBURGO

- kW 859; m 349.2; kW 100
- 18: Musica da camera
- 18.45: Cronaca giuridica
- 19: Concerto di piano
- 19.30: Cronaca varia
- 20: Notiziario
- 20.35: Come Parigi T. E
- 21: Notiziario tedesco
- 21.30: Radiorh e violino: 1. Schuman Manfred, ouverture; 2. Guillon: Habenera per violino e orchestra; 3. Pjerené: Idyll, suite per orchestra; 4. Pjerené: Fantasia basca per violino e orchestra
- 22.30: Concerto variato (musica leggera)
- 23.30: Come Parigi P.T.T

TOLOSA P.T.T.

- kW 776; m 386.6; kW 120
- 18: Concerto ritrasm.
- 19: Cronaca - Dischi
- 19.30: Come Parigi T. E
- 20: Notiziario
- 20.35: Come Parigi T. E
- 20.50: Notizie - Dischi
- 21.30: Paul Armstrong: Il misterioso Jimmy, commedia

21.30: Come Parigi P.T.T.
24.4-30: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

- kW 904; m 331.9; kW 100
- 18: Recita dialettale
- 18.45: Boll - Notizie
- 19.10: Banda militare
- 20: Attualità varia
- 20.10 (Dalla Musikhalde): Concerto orchestrale di musica classica, con solisti: 1. Beethoven: Ouverture per l'Opomol, op. 84; 2. Haydn: La creazione (aria); 3. Mozart: a) Rondò in re maggiore per piano e orchestra, b) Concerto c) Ouverture del Flauto magico; 4. Beethoven: a) Sonata patetica in do minore, op. 10, b) Adulio (trattello) e aria; 5. Haydn: Sinfonia in re maggiore (L'orologio) Indi. H. W. Gulenkumpff. Documenti sulla vita del tre Maestri
- 22: Notiziario
- 23.20-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

- kW 841; m 356.7; kW 100
- 18: Musica leggera e da ballo
- 19: Notiziario
- 19.10: Musica riprodotta
- 20: Attualità varie
- 20.10: Serata variata: Canz. vers. e danze.
- 22: Notiziario
- 23.20-24: Come Amburgo

BRESLAVIA

- kW 950; m 315.8; kW 100
- 18: Convezazione
- 18.40: Cronaca - Notizie
- 19.10: Hans Sattler: Incomincia la caccia! commedia con musica
- 19.30: La gioia di fare un po' di musica
- 20.10: Musica leggera e folcloristica
- 22: Notizie - Cronaca
- 23.20: Duetti e Lieder di Schumann e Schubert
- * 23.23.00: Beethoven: Trio in sol maggiore, op. 1, n. 2.

COLOGIA

- kW 658; m 455.9; kW 100
- 18.50: Attualità - Notiz.
- 19.10: Violino, cello e piano
- 20: Serata di varietà: Allegria e buon umore.
- 22: Notiziario
- 22.30: Conv. in Inglese.
- 23.20-24: Musica ritrasm.

DEUTSCHLANDSENDER

- kW 191; m 1571; kW 60
- 18: Musica strumentale
- 18.25: Dischi - Comunicati
- 19: Notiziario

FORNASARI

VENDE
RADIO 4 vaiole Supereterodina
Scala luminosa cristallo
RICEVE TUTTA EUROPA
L. 490 - 35 mensili senza anticipo

Via Dante, 7 - MILANO

- 19.10: Concerto sinfonico: 1. Hindemith: Ouy dell'Ondra; 2. Beethoven: Musica di balletto dal Prometeo; 3. Gode: Capriccio per violino e orchestra; 4. Niemann: Koehler Ländler; 5. Rust: Rapoda moenza; 6. Ciaikovski: Il lago dei cisgi, suite di balletto
- 20.45: Cronaca politica
- 21: Trasmissione da Londra
- 21.30: Quartetto d'archi: 1. Haydn: Serenata; 2. Dittersdorf: Minuetto; 3. Haydn: Finale dal Retter-Quartett; 4. Wolf: Serenata italiana
- 22: Notizie Attualità
- 22.30: Musica da camera antica: 1. Bebenk: Suite dagli Scherzi musicfi per viola da camera e cembalo; 2. Guillemin: Conversation galante et amusante, per flauto traverso, violino, cello e cembalo
- 22.45: Bollett del mare
- 23.24: Danze (dischi)

FRANCOFORTE

- kW 1195; m 251; kW 25
- 18: Cronache varie
- 19: Notiziario
- 19.15: Musica popolare e leggera
- 21.15: Musica da camera antica e moderna: 1. D. Scarlatti: Sonata per il maggiore per piano; 2. D. Herveois: Suite per cello e piano; 3. Dohnanyi: Capriccio per piano; 4. Skrjabin: Studio per piano; 5. Arenski: Canzone triste per cello e piano; 6. Rer: Romanza per cello e piano; 7. Glazunov: Serenata spagnola per cello e piano
- 8. Ciaikovski: Dumka per piano
- 22: Notiziario
- 23.30: Come Amburgo
- 24.1: Come Stoccarda

KOENIGSBERG 1

- kW 1031; m 291; kW 100
- 18: Coro e baritono
- 18.50: Notiziario
- 19.10: Radiomedicina
- 19.45: Attualità - Notiz.
- 20: Serata danzante
- 22: Notizie - Cronaca
- 23.25-24: Come Amburgo

STOCCARDA

- kW 574; m 522.6; kW 100
- 18: Per le algoare
- 18.30: Attualità varia
- 19.15: Dischi (opere)
- 20: Programma vario: Il buon sonno e gli incubi
- 21: Musica riprodotta

LIPSIA

- kW 785; m 382.2; kW 120
- 18: Convezazione
- 18.20: Musica da camera
- 18.40: Conversa - Notizie
- 19.10: Programma vario
- 19.30: Attualità varie
- 20: Musica leggera e da ballo
- 21: Orchestra sinfonica diretta da Hans Weibach: Sibelius: a) Musica per il drama Ar Cristiano II di A. Pauli; b) Sinfonia n. 2 in re maggiore
- 22: Notiziario
- 23.20-24: Mus. da ballo

MONACO DI BAVIERA

- kW 740; m 405.4; kW 100
- 17.15: Programma folcloristico
- 18.50: Convezazione
- 19: Notiziario
- 19.10: Varietà: L'allegra cocchia o benzina (reg.)
- 21.5: Orchestra e soli: 1. Haydn: Concerto in re maggiore per cello e orchestra; 2. Mozart: Aria da Così fan tutte; 3. Mozart: Concerto in la magg. per piano e orch.
- 22: Notiziario
- 22.20-24: Musica da ballo ritrasmessa

SAARBUECKEN

- kW 1240; m 240.2; kW 17
- 18.30: Dischi (Linckel)
- 19: Notiziario
- 19.10: Per gli ex-combattenti
- 20: Attualità
- 20.30: Serata variata: Vita militare
- 22: Notiziario
- 22.20: Soprano e piano: Musiche di J. Weismann: 1. Dal mio giardin; 2. Lieder; 3. Berceuse; 4. Lieder; 5. Il corteo delle farfalle; 6. Lieger
- 23.25-24: Come Amburgo

- 21.15: R. Strauss: Vita d'eroe, poema sinfonico
- 22: Notizie - Cronaca
- 22.35: Come Amburgo
- 23.1: Radiorh e piano: 1. Schubert: Idyll, per orchestra; 2. Röhlich: Profil per piano; 3. Schubert: Passarapiglia e juvo per orchestra

INGHILTERRA

DROITWICH

- kW 200; m 1500; kW 150
- 18: Musica leggera
- 18.30: Conc. di mandolin
- 19: Notiziario
- 19.25: Musiche di Brahme: 1. Variazioni su un tema di Haydn, op. 56; 2. Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98
- 20.30: Convezazione
- 21: Peter York: presentato: Sweet and Loretta
- 21.30: Violino e piano: 1. Chausson: Poema; 2. Ravel: Zigeuna
- 22: Notiziario
- 22.20: Convezazione: Il terremoto di Valparaiso del 1906
- 22.35: Cronaca dell'attacco di pugilato Strickland-Neusel
- 23.30: Musica da camera
- 23.45: Quartetto d'archi in re
- 0.15: London Regional
- 0.30-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL

- kW 877; m 342.1; kW 70
- 18: Per i fanciulli
- 19: Musica leggera
- 20: Notiziario
- 20.30: Banda militare
- 21: Musiche di Buxtehude: 1. Sonata a tre in la minore per violino, viola da gamba e cembalo, op. 1 n. 3; 2. Auf meinen Heben Gott, per cembalo; 3. Sonata a tre in la minore per violino, viola da gamba e cembalo, op. 1 n. 7
- 23.10: Charles Guvillier:

LETTONIA

- MADONA**
- kW 583; m 514.6; kW 50
- 19: Notiziario

LUSSEMBURGO

- kW 232; m 1293; kW 150
- 18: Per le accolatrici
- 19.30: Musica inglese

- Il domino lilla, operetta (adattamento)
- 22: Convezazione
- 23: Notiziario
- 23.25: Musica da ballo (Bydney Lipson)
- 0.30-1: Notizie - Dischi

MILAND REGIONAL

- kW 1013; m 296.2; kW 70
- 18: Per i fanciulli
- 19: Concerto di dischi
- 19.25: London Regional
- 20: Notiziario
- 20.30: London Regional
- 21: Convezazione folcloristica
- 21.30: Conc. bandistico
- 22: Varietà da un teatro
- 22.45-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

- kW 686; m 437.3; kW 20
- 18: Musica di dischi
- 18.30: Radiocronaca
- 19.30: Cronaca varia
- 20: Concerto di piano
- 20.30: Radioretta
- 20.45: Musica di dischi
- 22: Notiziario
- 22.20-22.45: Canzoni pop.

LUBIANA

- kW 527; m 569.3; kW 6
- 18: Flaarmonica
- 20.40: Cronaca - Notizie
- 20.50: Convezazione
- 20: Radiocronaca

**Chiedete tutti
la Caramella
"Rabarbaro
Chinese,,
digestiva**

DELLA DITTA
**MERA & LONGHI
VARESE**

**Consigliata da
Autorità Mediche**



Sole
a volontà.....

così si potrebbe denominare il ben noto "SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU". Un giro di interruttore e gli occhi si aprono, i raggi ultravioletti dei quali non Vi sarà certamente sconosciuto l'effetto terapeutico. Gli dopo la prima irradiazione Vi accorgere della grande forza vivificante e dell'utilità salutare del "Sole d'Alta Montagna Hanau". Come mezzo preventivo contro le malattie le irradiazioni del "Sole d'Alta Montagna" sono particolarmente preziose per i bambini E così comodo tenersi soltanto una mano ed avere a disposizione il Sole d'Alta Montagna... la regolare irradiazione per 35 minuti a giorni alternati è già sufficiente per il mantenimento della salute e per preservarsi dalle malattie! Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno da parte Vostra, la letteratura illustrativa.

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B
MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - MILANO

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150
Per la cura della pelle e prima delle irradiazioni raccomandiamo la CREMA ANGADINA

MARTEDI

19 OTTOBRE 1937-XV

20: Notizie in tedesco e francese.
20.45: Musica varia.
32-1 (dal Theatre des Ambassadeurs): H. R. Lenormand: Pacifico, dramma in due atti e otto quadri - Nell'intervallo: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153.8: kW 60
18.50: Notizie - Attualità.
19.30: Musica varia.
20: Conferazione.
20.30: Radiodramma: 1. Olen Svein Urdal, suite; 2. E. Coates: I tre orsi.
21: Conferazione.
21.30: Concerto vocale.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Musica leggera.
23: Risultati delle elezioni.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
(fino le 18.40: avvio n. 410, trasmissione sperimentale).
18.50: Musica leggera e da ballo.
19.20: Lezione di esperimento - Cronache varie - Notiziario.
21: Concerto sinfonico.
22.10: Musica leggera.

21.35: Musica leggera e da ballo.
21.50: Notizie - Cronache.
21.50: Musica leggera.
0.10-0.40: Conc di dischi.
HILVERSUM II
kHz 995: m 301.5: kW 60
18.10: Musica leggera.
18.10: Musica da ballo.
19.45: Violino e piano: 1. Handel: Sonata in la maggiore; 2. Reigen-Suite; 3. Brahms-Jacchino. Danze sinfoniche.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario - Dischi.
21.10: Varietà: Il treno dei maridi sera.
22.35: Un disco.
23: Lezione di bridge.
23.40: Notiziario.
23.50: Cronaca dell'incontro acrobatico Eusebio-Alchin.
24: Musica da ballo.
0.00-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120
18: Cronache varie.
18.35: Cronaca agricola.
19: Serata letteraria.
19.40: Cronache varie.
20.45: Notiziario.
21: Concerto orchestrale sinfonico (da stabilire).
22: Conferazione.
22.30: Radiocconcerto.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476.9: kW 15
20: Musica di dischi.
20.50: Notiziario.
21.10: Quintetto.
21.45: Concerto di piano.
22.5: Concerto variato.
22.30: Varietà musicale - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.
24: Musica varia.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364.5: kW 12
18.15: Rosini: Stabat Mater per orchestra e coro.
19: Radiocronaca.
19.15: Musica romena.
20.15: Concerto variato (musica di compositori romeni).

21.30: Notizie - Dischi.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704: m 426.1: kW 55
18: Conferazione.
18.30: Canti e fiammiche.
19.30: Musica da ballo.
20: Radiocommedia.
22-23: Conc di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556: m 539.6: kW 100
18.20: Conferazione - Dischi.
19.35: Conferazione vocale.
19.40: Notiziario.
20: Orchestra di Zurigo.
20.45: Conv. - Lettura.
21: Concerto sinfonico dalla Tonhalle di Zurigo.
22-23: Dischi - Bollettini.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1: kW 15
19.15: Musica riprodotta.
19.45 (Da Berna): Notiziario.
19.55: Serenate (d.).
20: Conferazione sceneggiata per il microfono.
20.30: Le danze nel loro carattere nazionale: 1. Schostakovich: Danza polacca; 2. Grieg: Danza norvegese; 3. Dvorak: Danza slava; 4. Musorgsky: Hopak, danza russa; 5. Lortzing: Danza olandese; 6. Ciaikovski: Danza araba; 7. Grieg: Mock Morris, danza inglese; 8. Ciaikovski: Danza serba; 9. Grandad: Aracnesse, danza spagnola; 10. Ciaikovski: Landler austriaco; 11. Beethoven: Danza tedesca; 12. Liszt: Danza romena; 13. Brahms: Danza ungherese; 14. Giordano: Turanella.
21.15: Concerto di piano: 1. Chostakovich: Sei Preludi; 2. Weprik: Tre Danze popolari; 3. Liszt: a) Preghiera amorosa; b) Valzer-improvviso; c) Riccioletto; parafasi.
21.45-22: Musica riprodotta.

MONTE CENERI

SOTTENS
kHz 677: m 443.1: kW 100
18.20: Radiorchestra.
19: Cronaca - Dischi.
19.45: Notiziario.
20: Concerto vocale.
20.30: Alfred Grieg: L'ispettore Grey, commedia in tre atti.
22: Radiorchestra.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5: kW 120
17.40: Orch. dell'Opera.
18.40: Per i lavoratori.
19.10: Concerto e canto.
20.10: Serata dedicata a Erik Benedek.
20.30: Concerto vocale.
20.30: Alfred Grieg: L'ispettore Grey, commedia in tre atti.
22: Radiorchestra.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5: kW 120
17.40: Orch. dell'Opera.
18.40: Per i lavoratori.
19.10: Concerto e canto.
20.10: Serata dedicata a Erik Benedek.
20.30: Concerto vocale.
20.30: Alfred Grieg: L'ispettore Grey, commedia in tre atti.
22: Radiorchestra.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318.8: kW 12
19: Musica strumentale.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22 (dall'Esposizione): Serata teatrale: 1. Max Maurey: Astie de nuit, un atto; 2. N. N. Gerdier: de phore, un atto.
23: Notiziario.
23.15-0.15: Musica araba.

RABAT

kHz 601: m 499.2: kW 25
18.55: Concerto variato.
19.30: Mus. d'una volta.
20: Musica araba.
21.30: Dischi - Notizie.
21.55: Radiorchestra.
22-23.30: Musica leggera riprodotta.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 20 Ottobre 1937-XV - Ore 13.15

TROVATE UN FINALE

Trasmisione settimanale organizzata per la
Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

NOVELLA SCENEGGIATA ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I radioscrittori sono invitati ad una simpatica gara consistente nell'inviare alla SIPRA - Casella Postale 479, Torino, il finale da essi ideato e che rimangono risolti nel modo più rispondente gradito e divertente alla novella trasmessa.

La partecipazione è libera a tutti i radioscrittori. Apposta Commissione di tre membri esaminerà le proposte e tra quelle più individuali, sovrapposte, alla presenza di un Funzionario di Finanza, si sceglierà la migliore. 10 centime degli insuperabili profumi L. E. P. I. T. saranno per l'invio della soluzione: sabato 23 ottobre.

FINALE della novella trasmessa il 22 settembre 1937 - XV

IL MAZZO DI FIORI

« Sulla busta non figura il nome di alcuna delle concorrenti, ma un'altra signorina frequentatrice del campo di gioco L'Av. Alati, che aveva cercato di approfittare dell'occasione per farsi bello di quanto non gli apparteneva, lo smascherato ».

RISULTATO

Il 6 ottobre alle ore 15, alla sede della Fabbrica di profumi L. E. P. I. T., si è proceduto con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato della R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle 10 cassette-premio fra i soluzioni presentate come i migliori dalla Commissione artistica per la novella trasmessa il 22 settembre, dal titolo: « Il mazzo di fiori ». Le sorte fu favoriti:

BOCCARDI Maria, Roma. FAVA prof. comm. Onorato Napoli. CASATI Vittoria, Padova. MARIOTTI Vincenzo, Torino. BOZZANI Olo, Torino. LOMBARDI Ugo, Padova. DAINA Carlo, Bergamo. MAR TINFONO Anna, Treviso. MENGHELLI Ezio, Padova. ALBONICO Evelina, Como.

FINALE della novella trasmessa il 29 settembre 1937 - XV

DIAMANTINA

« Vedendo Vittorio baciare la ragazza, il vigile ferma la circolazione e marcia sul colpevole. Questi si prepara a sostenere l'assalto del geloso armigero che viceversa si limita ad elevargli la contravvenzione. Egli infatti non era il fidanzato della ragazza, la quale aveva detto la bugia per liberarsi dal corrotto, ma ora avendone constatata la sincerità, si sente vinta ed è così allontano felice ».

RISULTATO

Il 6 ottobre alle ore 16, alla sede della Fabbrica di profumi L. E. P. I. T., si è proceduto con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato della R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle 10 cassette-premio fra i soluzioni presentate come i migliori dalla Commissione artistica per la novella trasmessa il 29 settembre dal titolo: « Diamantina ». Le sorte fu favoriti:

CINGOLANI Jole Jesi - BARRI Jolanda, Bologna. PEDERZANI Laura, Bologna. NORGNETTI MASSETTI Ida, Viterbo. VILLA Anna, Sondrio. SONDZOGNO Vittoria, Venezia. PEZZANA Anna Maria, Casale Monferrato. FREGASI Ida, Livorno. FANTESINI Elena, La Spezia. AZZURRINI Azzurro, Genova.

Colonia AZAR L. E. P. I. T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti

AZAR L. E. P. I. T.

Una gamma perfetta di colori innocui



Nei prodotti L. E. P. I. T.

sono incluse le figurine del

GRANDE CONCORSO

A PREMI

BONAVENTURA

G. CECCHERINI & C.

PIANOFORTI - MUSICA
ARMONUM - ARPE
STRUMENTI MUSICALI

FIRENZE - ROMA - PERUGIA

**ANTENNA
VERTICALE SCHERMATA
ELIMINA I DISTURBI
PRODOTTO ITALIANO**

BONAVENTURA

TIPO ANTENNA VERTICALE DI MASSIMO RENDIMENTO
B TIPO COMMERCIALE L. 150

MERCOLEDÌ

20 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI - ZANARDELLI - CASSONE (Vedi Milano).
12,30-13 e 13,30-13,50: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
15-13,30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la S. A. L. E. P. I.).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA. 1. Ghedini: *Quintetto per 4 flauti e pianoforte*; 2. G. C. Gedda: *Trio per oboe, clarinetto e fagotto* - Complesso a flauti E.I.A.R. Esecutori: Renato Josi, Decio Fiorini, Paolo Uffirini, Carlo Tenioni, Ezio Nicolini.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18-10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: Musica varia.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie - Musica varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idropotivo - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Bari): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Roma): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Cronache del Regime. DOTI, NELLO QUILLICI.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.
21 (esclusa Palermo):

Danton

Tre atti e nove quadri
di GIOVACCHINO FORZANO
Regia di ALDO SILVANI
(Vedi quadro)

22,15 (circa): Cronache del turismo.

22,25 (circa (esclusa Palermo):

Concerto

- del violoncellista ANOLFO FANTINI
(A. Pianoforte: CEFARINO ARNALDI)
1. Haydn: *Concerto in re maggiore «All'op. moderato Andante Allegro»*.
2. a) Schumann: *Abendlied*; b) Desderi: *Improvviso dalla Rapsodia*; c) Rimsky Korsakov: *Canto indiano*; d) Brevai: *Rondo*.
23,23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.
PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

PUNTO A CROCE E NODO PIANO

Commedia giocosa in un atto
di NINO MARTOGLIO

Personaggi:

Capitano Senio Alessandro Landi
Francesca, sua sorella Livia Sassoli
Mario G. C. De Maria
Tina Eleonora Tranchina
Don Saverio Solina Gino Labruzzi
Notario Quattrocchi Giovanni Benardi
Una domestica Anna Labruzzi
A Catania oggi.
Regista FEDERICO DE MARIA

21,30-23:

CONCERTO DI MUSICHE OPERETTISTICHE E CANZONI PER VOCI E ORCHESTRA

1. Noack: *Rivista militare*, intermezzo (orchestrato).
2. Ranzato: *Cin-ci-la*, «L'ultima bambola» (soprano).
3. Bonavolontà: *Marenno senza amore*, canzone napoletana.
4. Lombardo: *Le tre lune*, duetto comico (soprano e comico), atto 2°.
5. De Curtis: *Sei tu Maria*, canzone.
6. Bracchi e Revel: *Quando mi guardi*, canzone slow.
7. O. Strauss: *Sogno di un panger*, sortita di Niki, atto 1° (tenore).
8. Mascheroni: *Tu che mi fai valzer*, canzone.
9. Di Lazzaro: *Rovaria la bella segretaria*, canzone fox.
10. Ranzato: *Cin-ci-la*, «La favola delle torrioni» (duetto soprano e tenore).
11. Loyce: *Guardi d'Andalusia*, bolero (orchestra).
12. De Curtis: *Torna a Surrvento*, canzone napoletana.
13. Lombardo: *La casa innamorata*, «A.B.C.», duetto comico (soprano e comico).
14. Lombardo: *Le tre lune*, «Tokio» (soprano e coro).
15. Mascheroni: *Cin-ci-la*, «Le cinesine europee» (soprano e coro).
16. Lehar: *Eva*, romanza, atto 1° (soprano).
17. Ranzato: *Cin-ci-la*, «Le cinesine europee» (soprano e coro).
18. Borchetti: *Da Heidelberg a Barcellona*, fantasia (orchestra).
Nell'intervallo: Notiziario.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 308,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 810 - m 401,8 - kW 10
BOLOGNA: kHz 538 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE. 1. Verde: *Mattinata sentimentale*; 2. Kreisler: *Canzone irlandese*; 3. Haydn: *Trio n. 6*, primo tempo; 4.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

DANTON

Tre atti e nove quadri di
GIOVACCHINO FORZANO

Personaggi:

Danton	Carlo Rocco
Maria	Cato Cristina
Bonaventura	Zucchi Costa
Luisa (figlia maggiore di Danton)	Eva Pastana
Abate Kravanton	Le Garavaglia
Urbani de Smetlic	Fernando Solieri
Legende	Angelo Bassanelli
Ilunab	Giuseppe Contardi
Maria Maddalena, madre di Danton	Ennio Zanchi
Margherita	Giulia Turi
Il dottor	Luigi Beliani
Antonio Gely	Giovanni Pezzuolo
Beltramo	Ennio Zanchi
Carullo Demandini	Nello Lunghetti

Il teatro - Il vecchio - Il venditore di fiamme - L'opéra - Sult-Just - Panta - Fungari - Vuot-lud - La madre di Luisa - Lucilla - La sera - La vecchia - Deputati della Convenzione - Il signor del Tribunale - Rivoluzionari - L'esilio - (Cittadini) - Cittadine

(Prima trasmissione radiofonica)

Regia di ALDO SILVANI

Cuscini a) *Elegia*; b) *Serenatella*; 5. Damerici: *Mattinata d'aprile*; 6. Bocca: *Leggenda d'amore*; 7. Grieg: *Berceuse e canone*; 8. Massenet: *Fantasia sulla Navarrese*; 9. Chesi: *Stornella di primavera*; 10. Kreisler: *Canzone d'amore*; 11. Vesseli: *Il miracolo delle rose*

12,30-13 e 13,30-13,50: DISCHI CETRA-PARLOPHON: *Parte prima* 1. Fucci: *Il vecchio brontolone*; 2. Strauss: *Sogno di un valzer*, fantasia; 3. Porter: *Tu vivi nel mio cuor*; 4. Farley: *Girotondo della musica*; 5. De'Anna: *Gioia di cuore*; 6. De Curtis: *Sei tu Maria* - *Parte seconda*: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Liszt: *La caccia*; *Arpège* (pianista Carlo Zecchi); 3. Rossini: *Tancredi*, sinfonia orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal maestro A. La Rosa Parodi).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Società Anon. L. E. P. I.).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Geneva-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - Alberto Casella: «Silbario di poesia».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELL'ARPISTA MARGHERITA CICCONARI: 1. Tournier: *Tema e variazioni*; 2. a) Rameau: *Egittiane*; b) Grand: *Giga*; c) Paganini: *Toccata*; d) Paganini: *La caccia*; 3. a) Prokofiev: *Predludii*; b) Alfaro: *Danza romana*; c) Albeniz: *I Granada*; d) Torre hermeza; d) Hasselmann: *Folletti*.

17,50-17,55: Bollettino presagi

18,50: MUSICA VARIA.

18-19,40: MUSICA VARIA ORCHESTRATA (diretta dal Prof. LUIGI MALATESTA).

-19,40 (Milano-Torino-Geneva-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II - Torino II - Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

Pasticca
della
PINETA
All'Esprit di Pino
Specialita Lema Milano

dalle 12,30 alle 13 e dalle 13,30 alle 13,50

tutte le Stazioni Radio dell'EIAR
trasmetteranno il seguente**PROGRAMMA**
di dischi Cetra-Parlophon

PARTE PRIMA:

IT 503 Fucchi: *Il vecchio brontolone*.
P. 9195 Strauss: *Sogno di un valzer* - Fantasia.
GP 92220 Porter: *Tu sei nel mio cuore*.
GP 92223 Farley: *Grifondolo della musica*.
GP 92242 Dell'Anna: *Gioia di smera*.
GP 92113 De Curtis: *San fu Maria*.

PARTE SECONDA:

P. 91307 Rossini: *La Gazza ladra* - Sinfonia.
CC 2008 Liszt: *La caccia, Arpeggio* (pianista Carlo Zecchi).
CC 2029 Rossini: *Trancredi* - Sinfonia (Orchestra sinfonica dell'EIAR diretta dal M^o A. La Rosa Parodi).

Chiedere a tutti i buoni rivenditori italiani
i dischi **CETRA-PARLOPHON!**

Dischi da 25 cm. a L. 15

Rappresentante Produttrice

S. A. CETRA - TORINO - Via Eertola, 40

- Nell'intervallo delle
22,30: Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
23,45: Notiziario.
RADIO TOLOSA
LH 913: m 328,6. kW 60
19: Tanghi - Orchestra
sinfonica - Musica di
film - Notizie.
20,15: Musica leggera -
Attualità varia - Con-
certo variato.
20,45: Lustucru Théâtre
4 Ray Ventura.
21,30: Revue Lesieur.
22,15: Fantasia - Pian-
quetté: Selezione delle
Comptine di Cornetville
(dischi).
23: Notizie - Orchestra
argentina - Musica di
film - Notizie.
24,1: Musica militare -
Operette - Musica leg-
gera - Notizie.

BERLINO

LH 84: m 35,7; kW 100
18: Musica leggera e da
balletto.
19: Notiziario.
20,10: Confr. Francoforte.
20,15: Attualità varie.
20,10: Concerto orche-
strale e corale: 1. Grieg:
Autunno; 2. K. a u n;
Wachstagen; 3. Sibelius:
Pavé ed Ek a u n;
4. Kretschmer: *Leggende
campagnole*; 5. Haydn:
Due cori nelle Stagioni.
21: Programma variato:
Musica e poesia.
22,30-23: Come Breslavia.

BRESLAVIA

LH 958: m 315,8; kW 100
18: Lettera.
18,15: Musica per piano
di Liszt.
18,50: Notizie varie.
19,10: Orchestra e cori:
Lieder.
19,40: Conversazione.
20: August Ehrlich:
Krach im Jolande,
commedia in dialetto.
22: Notizie varie.
22,15: Attualità senore.
22,30-23: Come Breslavia.

COLOMIA

(dall'Opera): Bee-
thoven: *Fidelio*, opera in
due atti diretta da Ph.
Gaubert.
0,45: Notizie in francese
e tedesco.
TOLOSA P.T.T.
LH 776: m 886,6; kW 120
18: Come Nizza.
18,45: Cinconaca.
20,10: Programma vario.
23: Notiziario.
19,30: Come Lilla.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Notizie - Dischi.
21,30: Come Parigi P. T. T.
24-0,30: Musica da ballo

GERMANIA

AMBURGO
LH 904: m 331,9; kW 100
18: Conversazione.
18,15: Coro di fanciulli.

DEUTSCHLANDSENDER

LH 191: m 1571; kW 60
18: Berlino e piano.
18,20: Lettera - Cronaca.
19: Notiziario.
19,10: Come Colonia.
19,15: Conversazione.
21,15: Orchestra dell'Augu-
stus direkt da Ber-

MERCOLEDÌ
20 OTTOBRE 1937 - XV20,30: **CRONACHE DEL REGIME**: DOIT. NELLO QUILICCI
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Boiano): MUSICA
VARIA ORCHESTRINA diretta dal M^o MALATESTA.

21: **La mascotte**
Opera in tre atti di E. AUDRAN
diretta dal M^o TITO PETRALIA
Personaggi:
Nina (la mascotte) Fernanda Danici
Principessa Flammella Nina Artuffo
Il Principe Lorenzo Giacomo Osella
Il Principe Felice Dino Di Luca
Tonio Giuseppe Bravura
Frittellini Riccardo Massucci
Chocchero Luigi Consalvo Fusario
Adattamento e allestimento fonografico
di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Attualità - Conversazione
scientifica di Ernesto Bertarelli.
23: **Giornale radio** - Situazione generale e pre-
visioni del tempo.
23,15-23,55: **MUSICA DA BALLO** - Ind. Previsioni re-
gionali del tempo
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lin-
gua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
LH 592: m 506,8; kW 100
18,10: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,35: (dalla Konzert-
haus) Brahms: *Un
Requiem tedesco* su pa-
role della Sacra Berit-
tura per soli, coro e or-
chestra, op. 45 - Come
introduzione: Bach: *Preflu-
dio e Jaga* in mi mi-
nore per organo - Ind. I
Dischi.
22: Cronaca - Notizie.
22,20-22,30: Mus. da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
LH 620: m 483,9; kW 15
18: Concerto d'organo
18,30: Cronaca - Dischi.
19: Conversazione
19,15: Musica da camera.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Canzoni d'un tempo.
21,45: Concerto orche-
strale sinfonico: 1. Bela
Bartok: *Il mandarino me-
raglioso*; 2. Dukas: *La
Peril*; 3. Kodaly: *Hary Ja-
nos*; 4. Ravel: *Pavona*
per una bambina defun-
ta - Nell'intervallo (23):
Notiziario.
23,30-24: Conc. di dischi
BRUXELLES II
LH 932: m 321,9; kW 15
19: Concerto variato
19,45: Conversazione pro-
stante.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario



MORAVSKA-OSTRAVA
LH 1113: m 269,5; kW 11,2
19: Tram. da Praga.
19,25: Tram. da Brno.
20,40-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
LH 240: m 1250; kW 60
18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Attualità.
20: Musiche di Mozart.
20,50: Conversazione
21,20: Sola di piano.
21,40: Musica di operette.
22,10: Notiziario.
22,30: Musica francese.
23,15-0,30: Mus. da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
LH 1077: m 278,6; kW 35
18: Come Nizza.
18,45: Come Strasburgo.
19,30: Come Lilla.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
21,20: Concerto vocale.
21,50: Cronaca - Notizie.
21,30: Alessandro Blason:
Il signor Direttore, com-
media.
23,30: Come Parigi P. T. T.

GRENoble
LH 583: m 514,6; kW 20
18: Come Nizza.
18,45: Come Strasburgo.
19,30: Come Parigi P. T. T.
20,30: Come Parigi T. E.
21,50: Cronaca - Notizie.
21,30: Radiorch. (musica
leggera, inglese, francese
e svedese) in un in-
tervallo: Radioretta.
23,30: Come Parigi P. T. T.

LILLA
LH 1213: m 247,3; kW 60
18: Dischi - Cronaca.
18,35: Concerto d'organo.
19,30: Concerto variato.
19,45: Convers. inglese.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
21,20: Concerto vocale.
21,30: Ritrasmisione (da
stabile).
23,30: Come Parigi P. T. T.

LIONE P.T.T.
LH 648: m 463; kW 100
18: Come Nizza.
18,45: Come Strasburgo.
19,30: Come Lilla.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
21,20: Cronaca varie.
21,30: José Feliu y Ca-
dina: *Nel giardino della
Murgia*, commedia ood
musica.
23,50: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
LH 749: m 400,5; kW 120
18: Concerto variato.
18,45: Come Strasburgo.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Dischi - Cronaca.
21,30: Radioretta: 1.
Cimara: *Perpetuo del
Matrimonio segreto*; 2.
Granados: *Danze spa-
gnole* (trattamenti); 3.
Thomas: *Selezione della
Mignon*; 4. Mouton: *Le
Javole di La Fontaine*; 5.
Fauré: *Pavona*; 6. Pe-
dini: *Mescherata*; 7.
Percy: *Sylvan*, suite per
orchestra; 8. Delibes:
Pantasia su Sylvia, bal-
etto; 9. Transilva: *Re-
ve d'une nuit de mai*;
10. Ketschey: *With hon-
our crowned*.

21,40: Come Parigi P. T. T.
24: Musica da ballo.
NIZZA P.T.T.
LH 1185: m 253,2; kW 60
18: Max Bruch: *Concerto
per violino e orchestra*.
18,45: Come Strasburgo.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
21,20: Notiziario italiano.
21,30: Musica riprodotto.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.
LH 959: m 312,8; kW 60
18,15: Da un cabaret.
19: Comunicati.
19,10: Convers. religiosa
israelitica.
19,20: Piano e orchestra
(reg.).
19,30: Attualità.
20,15: Programma vario:
Bieu marin.
20,45: Dischi e Attualità.
21,00: Mus. di dischi.
21,30: Musica varia.
21,50: «La bonne hi-
stoire».
22: Comunicati.
22,10: Max Regnier.
22,40: Dischi - Notizie.
23,10: Programma vario:
Scuz la guida.
23,30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.
LH 695: m 431,7; kW 120
18: Musica di dischi.
18,30: Melodie e canzoni.
18,40: Cronaca varia.
19,15: Melodie e canzoni.
19,30: Concerto di piano.
19,45: Musica di dischi.
20: Notiziario.
21: Paul Chocru: *Le
pied de la table* (su
parole radioretta).
22,30: Jean Viorot: *Le
soubrette herzer*, fantasia
con musica.
22: Max Blot: *Radio
Cocktail*, fantasia.
22,30: Musica da camera:
1. Beethoven: *Bagatelle*,
per piano; 2. Canto; 3.
Bondeville: *Trois pocke-
des* per piano; 4. Canto;
5. Mozart: *Quartetto
n. 2*.
23,30: Not. dall'America.
23,45: Musica di dischi.
23,55: Meteor - Notiz.

PARIGI TORRE EIFFEL
LH 1456: m 206; kW 20
18: Come Nizza.
18,45: Musica di dischi.
19: Cronaca varia.
19,30: Come Lilla.
20: Cronaca - Dischi.
21: Per la televisione.
21,30: Serata teatrale:
Spagna: Cervantes: a)
Trampajo; b) *Il scacchio
perlo*; c) *Le Biscayen*.

RADIO LIONE
LH 1393: m 215,4; kW 25
19,30: Musica militare.
20: Cronaca varia.
20,10: Operette.
20,30: Cronaca - Notizie.
21: Concerto variato.
21,30: Cronaca varia.
22: Musica varia.
22,20: Concerto d'orga-
no: 1. Bach: *Fantasia e
Jaga in do minore*; 2.
Comette: *Abouze*; 3.
Boellmann: *Prefghiera a
Noire Dame*; 4. Debussy:
En bateau; 5. Wil-
der: *Variations* dalla
Sinfonia n. 5.

RADIO MEDITERRANEE
LH 1276: m 235,1; kW 27
20,15: Attualità varia.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,15: Musica leggera.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
LH 162: m 1648; kW 80
18: Concerto variato
18,45: Cronaca varia.
20,10: Conversazione.
20,45: Radiodialogo.
21,15: Cronaca varie.
21,30: Concerto organiz-
zato dagli autori e com-
positori ex-combattenti.

ETNORSA

Colonia di grande fama di A. GANDINI - Vendita ovunque

SOC. IMCARADIO

A N. ALESSANDRIA

CAPITALE L. 1.200.000 INTERAMENTE VERSATO

ESAGAMMA IF 71

Sopramobile - 7 valvole - 1 Dinamico - 4 Watt

ESAGAMMA IF 82

Radiofono - 8 valvole - 2 Dinamici - Circuito "FONORILIEVO", 8 Watt

ESAGAMMA IF 103

Radiofono - 10 valvole

" Perfetta realizzazione nel campo dell'alta fedeltà musicale „

ONDE CORTE

1^a gamma da m. 34 a m. 52
 2^a gamma da m. 24,5 a m. 37
 3^a gamma da m. 17,5 a m. 26,3
 4^a gamma da m. 12,65 a m. 18,6

ONDE MEDIE

5^a gamma da m. 210 a m. 600

ONDE LUNGHE

6^a gamma da m. 1050 a m. 1950

Blocco unico di alta frequenza e quadranti scale accoppiato senza connessioni fisse allo chassis ed istantaneamente asportabile. (Brevetto FILIPPA).

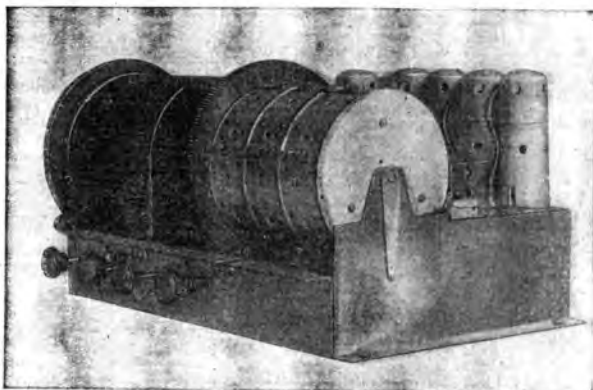
Stabilità assoluta della sintonia su tutte le gamme.

Selettività variabile automatica in rapporto alla potenza del segnale.
 Indicatore di sintonia super-sensibile.

Riproduzione maestosa a vasta gamma musicale anche in onde corte.

Comando di sintonia veloce a volano e micrometrico per spostamenti ultra lenti dell'indice.

SERIE
Esagamma
 NOME DEPOSITATO
 (Circuiti e strutture Brevetti Filippo)



6 Gamme d'onda
6 Quadranti scale
2 Variabili tripli
 Monoblocco «Ducati» Speciale
SENZA COMMUTATORE

**PRIMATO MONDIALE DI
 SENSIBILITA' IN ONDE CORTE**

MERCOLEDÌ

20 OTTOBRE 1937-XV

meridiano Molinari (reg.).
22: Notizie - Attualità.
23: Weber Trio con piano in sol minore.
23-24: Bollett. del mare.
23-24: Mus da ballo.
FRANCORTE
kHz 1195: m 251: kW 25
18: Cronache varie.
19:10: Musica leggera, pupolare e da ballo.
21:15: Kurt Goetz: *Il gallo della checca*, commedia brillante.
22: Notiziario.
22:20: Per gli ex combattenti.
22:30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Dischi (Grig e Revier).

ENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18:20: Concerto di piano.
18:50: Attualità - Notizie.
19:10: Trasm. in dialetto.
20: Programm. variato: *Colori musicali*.
21:13 Karl Rang: *Die Teufelsweibe*, commedia.
22: Notizie - Conversazioni.
22:35-24: Come Breslavia.

LIPSIA

kHz 785: m 382,2: kW 120
18:20: Walter Jäger: *Il farmacista*, radiodrama.
18:50: Cronaca - Notizie.
19:10: Balletto e Eidel.
20: Orchestra e solisti: Concerto dedicato all'autunno.
22:20: Musica da camera: Danze e melodie antiche. I Petzold: *Allemande e Bourée* per flauto, violino, cembalo e cello; 2. J. Ch. Bach: *Minuetto* per soprano e cembalo; 3. Lœillet: *Godotta* per flauto e cembalo; 4. Rameau: *Tambourin* per violino, cello e cembalo; 5. Arce: *Godotta* per cembalo; 6. Due Canzoni pastorali per soprano e cembalo; 7. J. S. Bach: *Minuetto* per flauto e cembalo; 8. Rameau: *Duo soli* per cembalo; 9. N. N.: Due Canzoni pastorali per solo e cembalo; 10. Rameau: *Minuetto* per flauto, cello e cembalo; 11. Petzold: *Gavotta e gioia* per flauto, violino, cello e cembalo.
23-24: Musica varia moderna.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4: kW 100
17:15: Musica leggera.
18:45: Conversazione.
19: Notiziario.
19:10: Programma folcloristico.
20: Marce antiche e moderne (dischi).
21: *Stato fedeli alla terra*, musica e poesia (musiche di Haydn, Beethoven e parole di Bismarck, Arndt, Johnst Nitzsche).
22: Notiziario.
22:20-24: Mus da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1289: m 240,2: kW 17
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19:10: Viva la caccia.
19:50: Attualità.
20: Musica leggera di operette.
21: Progr. folcloristico.
21:25: Schubert: *Sinfonia incompiuta n. 8* in sol minore.
22: Notiziario.
22:20: Dischi (tante).
22:30-24: Come Breslavia.

STOCARDA

kHz 574: m 522,6: kW 100
18: Concerto di piano.
18:30: Attualità varie.
19:15: Musica leggera e da ballo.
20: Conversazione.
20:20: Come Francoforte.
21:15: *Madame Butterfly*, opera di G. Puccini.
22: Notiziario.
22:30: Come Breslavia.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 208: m 1500: kW 150
18: Musica cubana.
19: Notiziario.
19:20: Per gli agricoltori.
19:40: Concerto vocale.
20: Charles Cuvillier: *Il domino Hila*, operetta (adattamento).
21:15 (dalla Queen's Hall): Conc. sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Gabriel: *Canzona per oxford*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 7* in la; 3. Debussy: *La mer*; 4. Berlioz: *Ouverture del Benvenuto Cellini* - Neld.

l'intervallo (22.10): Notiziario.
23.10: Letture.
23.30: Musica leggera.
0.15: London Regional.
0.30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 827: m 322,1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di organo.
19:20: Musica da ballo (Maurice Winnick).
20: Orchestra soli, coro e organo: Buxtehude: 1. *Etna bitte ich nom Herrn*, cantata; 2. *Puer natus in Bethlehem*, per organo; 3. *Ciaccona in mi minore*; 4. *Ihr lieben Christen, freut euch nun*, cantata.
21:15: Duo pian.
22: Varietà: *Radio Rodeo*.
22:40: Midland Regional.
23: Notiziario.
23:25: Concerto da ballo (Sydney Kyle).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296,2: kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di piano.
19:20: London Regional.
20:30: Radiocronaca.
20:45: Coro maschile.
21:15: London Regional.
22:40: Gram. di tiro.
23: Notiziario.
23:25: Letture.
23:45-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20
18:15: Musica di dischi.
19:30: Radiocronaca.
20: Concerto di piano.
20:30: Umorismo.
21:30: Canzoni popolari.
21:50: Notiziario.
22-24:5: Mus da camera.

LUBIANA

kHz 527: m 559,3: kW 6
18: Per i giovani.
18:40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Trasmissione di un'opera (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie - Cronache.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50
18:10: Dischi richiesti.
18:30: Lezione d'inglese.
19:5: Notiziario.
19:15: Mus d'operette.
21: Notiziario.
21,15-22:25: Da stabilire.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1291: kW 150
18:30: Per le ascoltatrici.
19:30: Musica leggera.
21: L'usuclu Théâtre.
21:40: Rivista Lesleur.
22:20: Radio Berna.
23:15: Ultime notizie.
23:5: Concerto orchestrale di musica antica e moderna; 1. Haendel: *Concerto n. 10* in re minore; 2. Montigny: *Cleopatra e Rigaudon d'Alina*; 3. Corelli: *Concerto grosso op. 6 n. 4*; 4. Rameau-Motil: *Suite di balletto*; 5. Provoznik: *Suite campestre*.
24-0:30: Danza (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60
18:30: Notizie - Attualità.
19:40: Boll di sassofono.
20: Musica leggera.
21: Concerto di musica popolare norvegese.
21:40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Danza (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
(Dopo le 18:40 anche m 415,4 trasmissioni sperimentali).
18:40: Conversazioni - Cronache - Dischi - Re-

citazione - Notiziario.
20:35: Concerto di dischi (con coro per gli ascoltatori) - Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
23:10: Dischi - Lezione di ginnastica.
23:40-0:40: Musica riprodotta.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5: kW 60
18:40: Musica leggera e da ballo.
19:10: Dischi - Conversazione.
20:40: Concerto vocale.
21:15: Conversazione.
20:40: Notiziario.
20:55: Musica da ballo.
21:40: Radiocronaca.
22:15: Dischi - Notiziario.
22:45: Orchestra e piano.
23:10: Conversazione.
24-0:40: Musica leggera - Indi: Concerto di piano.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 724: m 1139: kW 120
18: Cronaca - Dischi.
18:15: Cronaca agricola.
19:30: Canzoni e melodie.
19:35: Conversazioni.
20:5: Conversazioni.
20:20: Danza (d.).
21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Dodici Preludi op. 28*; 2. *Barcarola*; 3. *Nocturno in re bem. magg.*; 4. *Polacca in fa diesis minore*.
21:45: Conversazione.
21:55: Concerto variato: 1. Monusko: *Ouvert da Paris*; 2. Weber-Berlioz: *Inno al sole*; 3. Wagner: 1. *scena d'Elga*; *Saluto alla primavera*; 5. Heinecke: *Valzer romantico*.
22-0:2: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9: kW 15
20: Banda militare.
20:50: Notiziario.
21:10: Dischi novità.
21:30: Musica per trio.
22:15: Trasmissione di un'opera - Negli intervalli (23.30): Notiziario.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12
18:15: Programma musicale vario con illustrazioni.
19:15: Concerto variato.
20:15: Radiocronaca.
20:30: Beethoven: *Sonata per violino e piano*.
21:5: Musica di dischi - Negli intervalli (21.30): Notiziario.
22:15: Cabaret (reg).
22:45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55
18: Concerto di dischi.
19:30: Banda militare.
20:30: Conversazione.
21: Concerto del Coro di Dredda.
21:30: Radiocronaca.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100
18:30: Dischi - Conversazione.
19: Notiziario - Dischi.
19:30: Conversazione.
19:45: Notiziario.
19:55: Introduzione.
20: A. Adam: *Il pasticcione* di Longjumeau, operetta.
21:30: Musica da ballo.
22:15: Bollettini - Fime.

MONTE CERERI

kHz 1167: m 257,1: kW 15
19:15: Cultura Balca.
19:30: Mus. riprodotta.
19:45 (da Berna): Notiziario.
20: Canta il tenore Emilio Livi.

RIPARAZIONI - TEL. 42491
LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15
RICEVITORI DI MARCA - CAMBI

20:30: Bacco in Toscana.
21:15: Le più brillanti melodie del *Quattro Moschettieri* di Nizza e Morbelli, musica e adattam. di E. Storal. Esecutori: Nunzio Filogamo (Armania), Giac. Osella (Formello), Aldo Masciocchi (Abano); 5. Sfravinski: *Fuochi artificiali*.
23: Notizie in francese e in italiano.

23:10: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12
19: Musica varia.
20: Notizie - Cronaca.
20:30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22 (dall'Espozit): Concerto orchestra: 1. Saint-Saëns: *Ouv. della Principessa Giulia*; 2. Chausson: *Concerto in re maggiore* per piano, violino e doppio quartetto; 3. Wagner: *Fragmenti del Meistersinger*.
23: Notiziario.
23,15-0:15: Musica araba.

SOTTENS

kHz 677: m 443,1: kW 100
18: Per i giovani.
19:15: Micro-Magazine.
20: Pagnon: *Marius e Fanny* (alcune scene reg.).
21: Radiocronaca.
22: Danze (dischi).
22:30-23: jazz-box.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 546,5: kW 120
17:30: Dischi - Cronaca.
19: Canti zingari.
19:30: Musica classica.
19:50: Musica di film.
20: Trasmissione araba.
21:30: Dischi - Notizie.
21:55: Dvornik *Quintetto*.
22:40: Musica di dischi.
23-23:30: Musica leggera riprodotta.



SUPERETERODINA
MOD. 91
4 valvole
onde medie

L'apparecchio ideale!

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
TORINO - CORSO MORTARA, 4

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITÀ
IN ALPACCA ARGENTATA

PER OGNI PEZZO
SULLA NOSTRA MARCA
DI FABBRICAZIONE
MARTIN

PER IL COMPRATORE
UNA GARANZIA
PER IL PRODUTTORE
UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI MIGLIORI PRESSO I
MONTABILI DI ANTICHI ORFANI E FABBRICAZIONE
CONCORSO INTERNAZIONALE PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAULER - MILANO
101000 - MONTECASSINO, 20 - VIA S. GIUSEPPE, 10 - ROMA
CATALOGO A RICHIESTA

G I O V E D I

21 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1058 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 905 - m 331 - kW 3
BOLOGNA: kHz 998 - m 304,1 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERUZZI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: COLLOQUI DI DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la Società Italiana Philips).

13.50: Varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag 11)

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornale; (Bari): Faia News; (Palermo): Giornale; (Bologna): Confidenze di Maniotta.

17: Giornale radio.

17.15: 1. Cinque liriche interpretate dal soprano MARGHERITA COSSA; 2. a) Purpura: *Allegro giocoso*; b) Savasta: *Hercules*; c) Hubay-Hullamto: *Bolafon* (violinista Matteo Roldi).
17.15-17.50 (Palermo): Concerto di MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin (Bachaus); a) Romanza; b) *Notturno in re bemolle* (pianista Giuseppina Sposito Bonica); 2. Kousowitz: Concerto per contrabbasso, solista e pianoforte; a) *Allegro*, b) *Andante*, c) *Allegro* (solista Arturo Caggigi, al pianoforte il M° Enrico Martucci); 3. a) Zanella: *Minuetto*; b) Pick Mangiagli: *La danza d'Olay* (pianista Giuseppina Sposito Bonica).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.30: Conversazione di Edoardo Anton: « Breve evasione ».

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

La regina del fonografo

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO

e GIULI BLAS

MUSICA DI CARLO LOMBARDO

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI

Allestimento di TITO ANGELETTI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Claudio Isopescu: « Ion Creanza, scrittore romeno » (nel primo centenario della morte) - Notiziario teatrale a cura di Mario Corsi.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Heuburger: *Festa del Ramadan*; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia; 3. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 4. Cardoni: *Convegno di Ghumti*; 5. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 6. Simonetti: *Madrigale*; 7. Zerkowit: *La bandola della prateria*, fantasia; 8. Grassi: *Cuore*; 9. Giuliani: *Cl vedrem domani*.

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERUZZI: 1. Provanbo: *Canzone spagnola*; 2. Catalani: *Edmea*, preludio atto primo; 3. Cram: *Caras y caretas*; 4. Mascagni: *Canzoneria rusticana*, Intermezzo; 5. Ferraris: *Sulle rive del Don*; 6. Verdi: *Traviata*, preludio atto terzo; 7. Mascagni: *Sibano*, « S'è spento il sol »;

8. Frontini: *Moresca*; 9. Mascheroni: *Mascheroneide*, selezione di canzoni; 10. Lincke: *Galvotta delle lucciole* (dall'operetta *Lisistrata*).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: COLLOQUI DI DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la Società Italiana Philips).

13.50: Varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: *Prose e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino-Genova): Di ritorno dalle vacanze (La Zia del perché); (Firenze): Camerata delle lancette: *Tic e Tac*; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE: SOPRANO WILMA SAPONETTI e TENORE ENRICO LOMBARDO: 1. Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta »; 2. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, « Quanta soave pace »; 3. Donizetti: *Don Pasquale*, « Qual guardo il cavaliere »; 4. Mascagni: *Lodoletta*, « Ah! ritrovar-



la nella sua capanna »; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide »; 6. Bolto: *Mefistofele*, « Giunto sul passo estremo ».

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIRALDO.

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II - Torino II - Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione di Edoardo Anton: « Breve evasione ».

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIRALDO.

21:

Concerto

del violoncellista ANTONIO JANICO

Al pianoforte il M° ALFREDO ROSSI

1. Franconer: a) *Adagio cantabile*; b) *Tempo di gavotta*; c) *Allegro vivace*.

2. Weber: *Siciliana e tema con variazioni*.

3. Brevo: *Canto ebraico* (prima esecuzione).

4. Nin: *Commentario di un tema di Paganini*.

5. Scriabin: *Studio*.

6. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*.

21.50: Conversazione di Battista Pellegrini.

22:

Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PAFICICO

1. Banchei: *La villanelle*.

2. Bellini: *Sulla giacenza porporina*.

3. Adolfo Bossi: *Ninna-nanna*.

4. Cherubini: *Marcia*.

5. Persico: *Carlton*.

6. Baillia-Pratella: a) *Primavera*, b) *Popolo che sogna e popolo che canta*.

7. Giuliani: *Le cicale*.

22.45 (circa): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZZA (fino alle 23.55)

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.45 (Milano - Firenze): Notiziario spagnolo.

23.55 (Torino-Genova-Trieste): Previsioni regionali del tempo.

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REBALD

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

RICHE DELEGATE CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOZANO

GIOVEDI 21 OTTOBRE 1937 - XV

Ore 13,15

COLLOQUI CON

Trasmissione organizzata per la

SOCIETÀ ITALIANA LAMPADA PHILIPS

GIOVEDÌ

21 OTTOBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 hW 522; m 506.8; kW 100
 17,25: Musica Italiana per piano e violino (Diana Pirelli); 1. Vitali; Ciaconna; 2. Tartini; M. Tiplero; Sonata lu mi minore n. 3; 3. Rossellini; 4. La fontana magica; 5. Capistrano-Tedenco; 6. Il capitano Fracasta; 17,35: Conversazioni; 18,20: Musica leggera; 19,30: Recitazioni; 19,35 (dalla Musikvereinsaal): Coro della Chiesa di S. Tommaso di Lipiza e organo; 20,35: Dialoghi e musica; 21,10: Orchestra diretta da Kapusta e orchestra; Schumann e A. Sved; 1. Mozart: Ouv. delle Nozze di Figaro; 2. Cantate; 3. Wolf; Intermzzo del Correggio; 4. Canto; 5. Verdi: Ouv. di Luisa Miller; 21,15: Notizie - Conversazione; 22,30-23,30: Musica leggera di compositori austriaci;

BELGIO

BRUXELLES I
 hW 620; m 483.9; kW 15
 18: Musica di dischi; 19,30: Per i fanciulli; 19,15: Musica leggera; 20,30: Cronaca - Dischi; 20,30: Notiziario; 21: Concerto di canto e musica da camera - Nell'intervallo (22): Conversazione; 22: Notiziario; 23,10-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
 hW 932; m 321.9; kW 15
 19,30: Cronaca - Cronaca; 20,35: Dischi - Notizie; 21: Radiorchestra - Nell'intervallo (21,45): Conversazione; 22,50: Prego della sera; 23: Notiziario; 23,10-24: Musica da jazz.

CESOSLOVACCHIA

PRAGA I
 hW 638; m 470.2; kW 120
 19: Notiziario; 19,15: Tram da Kosice.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 hW 243; m 1250; kW 60
 18,35: Lezione di Inglese; 19: Notizie - Convera.

MACEDONIA EXTRA

LA SIGARETTA CLASSICA

20: Alcuni dischi; 20,10: Concerto sinfonico; 1. Weber: Ouv. dell'Obéron; 2. Ciaikovski; Concerto in re maggiore op. 35, per violino e orchestra; 3. Sibelius: Sinfonia n. 2 in re maggiore; 22: Notiziario - Convera; 22,40: Musica di film; 23-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 hW 1077; m 278.6; kW 35
 18: Come Strasburgo; 18,45: Come Tolosa; 19,30: Come Marsiglia; 20: Notiziario; 20,15: Come Parigi T. E; 20,30: Concerto vocale; 21,15: Cronaca varia; 21,30: Radiorchestra; 1. Suppé: Poeta e contadino; ouverture; 2. Lalo: Maitinata; 3. Puccini: Fantasia sulla Bohème; 4. Messenger: Balletto da J. due piccini; 5. Samazeuilh: Ditturimento e Musica; 6. Fierné: Balletto di corte; 23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

hW 583; m 514.6; P.W 20
 18: Come Strasburgo; 18,45: Come Tolosa; 19,30: Come Marsiglia; 20: Notiziario; 20,15: Come Parigi T. E; 20,30: Dischi - Notizie; 21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

hW 1213; m 247.3; kW 60
 18: Dischi - Cronaca; 18,45: Per i fanciulli; 19,45: Cronaca agricola; 20: Notiziario; 20,35: Come Parigi T. E; 20,50: Radiorela; 21,15: Prego piaccio; 21,30: Varietà e Jazz; 23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

hW 648; m 463; kW 100
 18: Per i fanciulli; 18,45: Come Tolosa; 19,30: Radiorela; 20: Notiziario; 20,35: Come Parigi T. E; 20,50: Dischi - Cronaca; 21,30: Come Parigi P.T.T.; 23,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

hW 749; m 400.5; kW 120
 18: Musica varia; 18,45: Concerto ritraam; 19,30: Musica varia; 20: Notiziario; 20,35: Come Parigi T. E; 21: Cronaca - Dischi; 21,30: Come Parigi P.T.T.; 23,30: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

hW 1185; m 253.2; kW 60
 18: Per i giovani; 18,30: Lez. di solfeggio; 18,45: Come Tolosa; 19,30: Dischi - Notizie; 20: Notiziario; 20,35: Come Parigi T. E; 20,50: Musica riprodotta; 21: Folelore di Nizza; 21,30: Concerto variato; 23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

hW 959; m 312.8; kW 60
 18,5: Concerto di dischi; 19: Comunicati; 19,10: Dischi (operette); 19,25: Per i fanciulli; 19,35: Attualità - Dischi; 20,40: Programma vario; 21,50: «La bonne histoire»; 22: Cronache varie; 22,35: Exposition Magasin; 23-0,30: Radiocronaca dal Grand Carrousel d'elegance automobile.

PARIGI P.T.T.

hW 695; m 431.7; kW 120
 18: Radioconcerto; 19: Concerto d'organo; 19,30: Canzoni francesc.

19,45: Cronaca varia; 20: Notiziario; 21: Programma vario; Un viaggio nell'America del Sud; 21,30: Michel Murray- Jean Silvain; Commedia italiana; Novella nuova forza a ritornello; colore della gioventù; L'ACQUA ANGELICA non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua

PARIGI TORRE EIFFEL

hW 1456; m 206; kW 20
 18: Come Strasburgo; 18,45: Musica di dischi; 19: Conversazione; 19,30: Da stabilire; 19,45: Come Parigi T. E; 20,50: Musica di dischi; 21: Piano e canto; 21,30: Concerto orchest.; Festival R. Strauss; 1. Concerto; 2. Burlesca per piano e orchestra; 3. Alpen, ainf.

RADIO LIONE

hW 1393; m 215.4; kW 25
 19,30: Musica di film; 20: Cronaca - Dischi; 20,40: Notiziario; 21,30: Concerto variato; 22: Varietà e Jazz; 23-1: Musica varia; leggera e da ballo - Nell'intervallo (23,30): Notizie;

RADIO MEDITERRANEE

hW 1276; m 235.1; kW 27
 20: Cronaca varia; 20,30: Per gli ascoltatori; 21: Notiziario; 21,15: Canzoni e melodie; 21,30: Musica brillante; 21,40: Orchestra cubana; 22,10: Serata Rubert Dumezilh; 23: Notiziario; 23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

hW 182; m 1648; kW 80
 17,45: Mollière: Les femmes savantes, commedia in cinque atti in versi; 18,15: Cronache varie; 20,15: Melodie e canzoni; 20,35: Concerto di piano; 20,30: Melodie e canzoni; 21: Cronaca varia; 21,30: Come Parigi T. E - Alle 22,30: Notiziario; 23,30: Musica di dischi; 23,45: Notiziario;

RADIO TOLOSA

hW 913; m 328.6; kW 60
 19: Concerto varia; Per i fanciulli; Musica varia - Notizie; 20,15: Musica varia - Attualità varia - Concerto variato; 21,30: Programma vario - Musica varia - Notizie - Musica brillante; 21,45: Musica leggera - Soli diversi - Musica da ballo - Gagne; Selezione dei Saltimbanchi; Musica leggera; Notiziario;

RENNES

hW 1040; m 288.5; kW 120
 18: Come Strasburgo; 18,45: Per i fanciulli; 19,15: Notizie - Dischi; 20: Notiziario; 20,35: Come Parigi T. E; 20,50: Notizie - Dischi; 21,30: Come Parigi T. E; 23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

hW 859; m 349.2; kW 100
 18: Concerto variato; 18,45: Per le ascoltatori; 19: Concerto vocale; 19,30: Come Marsiglia; 20: Notiziario; 20,35: Come Parigi T. E; 21: Notiziario; 21,30: Come Parigi T. E; 23,30: Come Parigi P.T.T.; 23,55: Notiziario tedesco;

TOLOSA P.T.T.

hW 776; m 886.6; kW 120
 18: Come Strasburgo; 18,45: Concerto sinfonico;

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Vol la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. L'ACQUA ANGELICA non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non cercandola ricercare fra: Invand L. 12 m. Despositario **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

GERMANIA

AMBURGO
 hW 904; m 331.9; kW 100
 18: H. Stegweil: Lastno, radiodisco; 18,25: Musica riprodotta; 18,45: Boll - Notizie; 19,10: Biletz; Carmen, opera (selezione) (reg.); 20: Attualità varie; 20,10: Serata di varietà musicale; 22: Notiziario; 22,30-24: Orchestra sinfonica.

BERLINO

hW 841; m 356.7; kW 100
 18: Musica leggera; 19: Notiziario; 19,10: Musica leggera; 20: Attualità varie; 20,10: Serata danzante; 22: Notiziario; 22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLIAVIA

hW 950; m 315.8; kW 100
 18: Cronaca Libreria; 18,30: Cronaca dell'Alta Slesia; 18,50: Notizie varie; 19,10: Canti marinarri inglesi; 22: Musica da camera; 1. Gade: Nozzeletre per trio con piano; 2. Brahms: Valzer per due piani; 3. Rachmaninov: Sonata per cello; 2. tempo; 4. Brahms-Buys: Suite in stile antico per quartetto d'archi; 21: Concerto orchestrale; 1. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2. Haydn: Le stagioni (due arie); 3. Schubert: Sinfonia n. 8 (l'incompiuta); 22: Notizie - Attualità; 22,30-23,30: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

hW 1195; m 251; kW 25
 18: Cronache varie; 19: Notiziario; 19,10: Musica leggera; 21: Orchestra e solli; Frammenti di opere tedesche; 1. Weber: Il franco cacciatore; 2. R. Wagner: Lohengrin; 3. Wagner: Tannhäuser; 4. Wagner: Una ouverture per il Faust; 22: Notiziario; 22,30-1: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

hW 1031; m 291; kW 100
 18,20: Canto a piano; 19: Notiziario; 19,10: Concerto di dischi; 19,55: Attualità - Notizie; 20,10: Brandta-Buys; 20 ariti di Schönew, opera.

PILE Galvanophor

a liquido, a secco e Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH MILANO

VIA ANGELO FUMAGALLI, 3 TELEFONO 30-930

GINNASTICA da CAMERA
GRATIS
 opuscolo illustrato a richiesta con esercizi
 Flatco-Ideo-Plasticopier per
SALUTE - ENERGIA - BELLEZZA
FULLER (I) Via Torino, 47 MILANO

22: Notizie - Lettera.
 22.30-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
 kHz 785; m 382.2; LW 120
 18: Convezazione
 18.30: Intermesso musicale
 18.46: Convezazione.
 19: Notiziario.
 19.10: Musica militare
 22: Sena folcloristica.
Nell'Egerland
 20.45: Josef Wandler: *Il giudice del villaggio di Siska*, radiocanta dal Giappone antico.
 22.30: Concerto di piano: 1. Rorich: a) *Tu Eulenzpiegel*, b) *Don Chisciotte*, 2. Premen: *Capriccio*, 3. Rhode: *Umore*, 4. Debussy: *Deux Arabesque*, 5. Liszt: *I puerchi d'acqua di Villa d'Este*
 23.24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405.4; LW 100
 17.15: Musica leggera.
 18.45: Attualità - Notiziario.
 19: Fantasia radiofonica: 2 bicchieri, 1 auto, 1 radio e noi... (reg.)
 21.10: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.20: Intermesso.
 22.30-24: Come Stoccarda.

SARBRUECKEN
 kHz 1249; m 240.2; LW 117
 18: Musica riprodotta.
 19: Notiziario.
 19.10: Musica folcloristica.
 19.50: Attualità.
 20: Varietà: *Razzi radiofonici*.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica sacra per organo e canto: I. Guilman: *Cinque versetti* e *Pupajo*, 2. Eckert: *Canto spirituale*, 3. Bossi: *Canto a sera*, 4. Behring: *Quattro canti sacri*, 5. Bruckner: *Preliud* e *Inna in do maggiore*.
 22.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; LW 100
 18.30: Attualità varie.
 19.15: Concerto di dischi.
 20.15: Programma vario: *La bella vita militare*.
 21.15: Musica da camera: 1. Casado: *Trio in do maggiore*; 2. Dvorak: *Dumky-Trio*
 22: Notiziario.
 22.30: Musica leggera e folcloristica.
 23: Concerto notturno: 1. Seldel: *Vigilia* per cello e piano; 2. Boccherini: *Sonata in la maggiore* per cello e piano; 3. Botmatini: *Sonata in sol maggiore* per cello e piano; 4. Johann: *Il fine*, *Canzona in f* e *onde per coro misto*; 5. Raminaki: *Concerto per piano e orch.*

INGHILTERRA
DRITWICH
 kHz 200; m 1500; LW 150
 18: Musica da ballo.
 19: Notiziario.
 19.15: Convezazione.
 19.46: Musica leggera per organo.
 20: Musica popolare.
 20.40: *Musica sacra*: Otto campani, rievocazione musicale della marina inglese dal 1805 al 1937.

22.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Bechmann: *Sinfonia n. 1* in si bemolle maggiore.
 23.10: Ultime notizie
 24-0-30: Danze (dischi).
NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153.8; LW 60
 18.50: Notizie - Attualità.
 19.35: Convezazione.
 20: Canzoni norvegesi.
 20.30: Convezazione.
 21.5: Programma vario.
 21.40: Notizie - Attualità.
 21.45 - 22.50: Frank: *Quattro* in fa maggiore per piano e quartetto d'archi.
OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; LW 150
 (Dopo le 10.00: anche m 415.4 trasmissione spettrale).
 18: Musica leggera.
 19.10: Notizie - Notizie.
 20.45: Concerto del Collegium musicum novogiamense - Nell'intervallo (21.00): Notiziario.
 22.40: Notiziario - Concerto di organo.
 23.25: Lezione di ginnastica.
 23.40-0-40: Concerto di dischi.
HILVERSUM II
 kHz 955; m 301.5; LW 60
 18.10: Musica leggera.
 19.10: Convezazione.
 19.45: Musica da ballo.
 20.10: Lezione di inglese.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Orchestra del Concertgebouw diretta da Mengelberg, e soli: I. Degenbrock: *Te Deum*; 2. Beethoven: *Vona sinfonica* in g-mi minore.
 23.10: Alcuni dischi.
 23.25: Cronaca dell'incoronazione sinfonistica Euzw-4.
 23.40: Notiziario.
 23.50: Musica da ballo.
 0-20-40: Dischi

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 254; m 1339; LW 120
 18: Notizie - Dischi
 18.30: Cronache varie.
 19: Radioteatro.
 20: Convezazione.
 20.50: Musica polacca
 21.30: Festival Danilow-ski.
 22: Musica da camera: 1. Hummel: *Trio in sol maggiore* op. 35 con piano; 2. Brahms: *Trio in do maggiore* op. 87 con piano.
 22.30-23: Notiziario.
PORTOGALLO
LISBONA
 kHz 614; m 479; LW 115
 20: Musica di dischi.
 20.50: Notiziario.
 21.10: Radiocconcerto.
 21.40: Dischi - Cronaca.
 22: Canto e chitarra.
 23: Concerto dell'orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.
 0-10: Musica da ballo.
ROMANIA
BUCAREST
 kHz 623; m 364.5; LW 12
 19.10: Radiocconcerto.
 19.25: Concerto di mandolino e canto.
 21.15 (Ateneo romeno): Concerto sinfonico.
 22: Concerto di dischi.
 22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCOLMA
 kHz 704; m 426.1; LW 55
 18: Concerto di dischi.
 19.30: Convezazione.

20: Orchestra e canto: 1. Mendelsobn *Sinfonia italiana*; 2. Beethoven: *Primo amore* *piacer del cielo*; aria da concerto.
 20.40: Discusazione.
 21.15: Violino e piano (da stabilire).
 22-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 kHz 556; m 539.6; LW 100
 18.30: Convezazione.
 19: Notiziario - Dischi
 19.20: Convezazione.
 20: Notiziario.
 20: Convezazione e cello.
 21: Convezazione.
 21.35: Musiche di Othmar Nussli
 22.25: Boletini - Fine
MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257.1; LW 15
 19.15: Musica riprodotta.
 19.45 (da Berni): Notiziario.
 20: Musica riprodotta.
 20.15: Rassegna letteraria e artistica.
 20.30: Orchestra d'archi: 1. Bach: *Quattro pezzi per archi dalla Suite in re maggiore*; 2. J. Haydn: *Concerto in sol maggiore*; 3. C. S. Solini: *Wedding Cake*, valzer capriccio per pianoforte e archi; 4. Chalkovski: *Serenata per orchestra d'archi* op. 48.
 21.25: Alberto Bianchi: *Violino*, *Humare*, *scabizzo* in ut.
 21.45-22: Musica riprod.

SOTTENS
 kHz 677; m 443.1; LW 100
 18.15: Musica francese.
 19: Cronache varie.
 19.30: Dischi-Notizie.
 20: Convezazione.
 20.30: Gluck: *Ifigenia in Tauride*, opera in quattro atti.
 21.30: Paegegiata autunnale in Svizzera.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546; m 549.5; LW 120
 18.10: Piano e canto.
 18.45: Cronaca politica.
 19: Cronaca agricola.
 19.20: Concerto variato.
 19.30: Guerra vario.
 20.40: Notiziario.
 21.15: Concerto di piano (E. Dobnanyi): Beethoven: a) *Sonata in si bemolle maggiore* op. 27, b) *Sonata in do maggiore*, op. 2.
 22.5: Concerto variato.
 23.15: Musica da Jazz.
 0.5: Notiziario

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m 318.8; LW 12
 18.30: Per i fanciulli.
 19: Notizie - Cronache.
 20.30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.

21: Concerto sinfonico: 1. Massenet: *Ouv. della Fedra*; 2. Mendelsobn: *Sinfonia Italiana*; 3. Beavel: *Paesana per una Infanzia delunata*; 4. Grieg: *Danze norvegesi n. 1 e 2*; 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo* - Nell'intervallo (22.20): Notiziario.
RABAT
 kHz 601; m 499.2; LW 25
 18.30: Musica di dischi.
 18.45: Musica da ballo.
 20: Tram araba.
 21.30: Dischi - Notizie.
 21.40: Musica rumena, polacca, ungherese, danese, nelle pagine del libro dedicato all'elenco ricordo delle sue gesta.

ALBERTO E MARIO TENDONDI: Vita di Bartolomeo d'Alviano - Tipografia Tudesta, Todi.
 Un opuscolo che interessa certamente gli amanti delle vite romanzate. Bartolomeo d'Alviano, il grande condottiero italiano del cui nome si fregia una delle più moderne unità polce, rivive nelle pagine del libro dedicato all'elenco ricordo delle sue gesta.

LETTERE

ANDRÈ MATTEOSI: *L'istinto della felicità* - Edizioni Mondadori, Milano.

La moltitudine di lettori che ha decretato il successo di Bernardo Quaresny e di Sua figlia (il precedente romanzo di Maurizia già pubblicato nella « Medusa »), accoglierà con profonda gioia questo nuovo romanzo che a quelli di *Malliccia* - pur essendo indipendentemente costruito e come personaggio - perché appartiene alla serie che si potrebbe chiamare il « Ciclo di Pont-de-Èvre ». È opera di una intensità e di una drammaticità forse mai raggiunte dall'autore in opere di più natura. Ma la storia d'amore di Gastone e Valentina Romilly non sarà facilmente dimenticata da chi la leggerà. Il volume comprende anche delle bellissime notizie che ritagliamo in personaggi del ciclo di Pont-de-Èvre. Qualcuna di queste notizie è ancora inedita nella lingua originale.

VITTORIO E BRUNETTA: *La bestia rossa, romanzo* - Editore Oberdan Zucchi, Milano.

La bestia rossa è il nome apolitico del bolscevismo che, prorompendo dal suo covo asiatico, vorrebbe insidiare anche il luminoso Mediterraneo sa le cure del Fazio non fosse pronta a troncarci zanne e artigli.

Sotto questo titolo Vittorio Emanuele Brunetta racconterà una storia di guerra, a sfondo storico-comparso, nella quale sono protagonisti principali si muovono alcuni ufficiali di artiglieria che, sia in guerra come nella vita civile, dimostrano quelle qualità, quel ordine, di equilibrio, di antipieggenza organizzativa che sono proprie a tutti gli appartenenti all'Arma.

Tra i numerosi giudizi dati del romanzo di Vittorio Emanuele Brunetta, romanza nel quale una figura di madre italiana appare magnifico risalto, scegliamo il seguente di S. E. Angelo Galati, Accademico d'Italia, generale, illustre scrittore militare e romanziere notissimo: «... del libro il suo, pieno di susseguirsi di buon genio, tema attuale, sentimenti commosi, vivissimo stile; una delle sue cose migliori. Prosega sempre per questa strada, amico costruttivo è la macina ». «... il romanzo che, come Angelo Galati che intace in sé doti eminenti di letterato e di tecnico militare, ci dispensa dal raccomandare l'acquisto del forte romanzo che contiene pagine di profonda psicologia e di commossa umanità ».

INDRO MONTANELLI: *Guerra e pace in A. O.* - Ed. Vallecchi, Firenze.

Indro Montanelli appartiene al numero di quei grandi scrittori che hanno avuto la fortuna di poter passare dall'avanguardia delle generose polemiche a quella delle generose battaglie, di quel fascista che potranno certamente vantare una vita e un'aria di guerra. *Guerra e pace* è un libro bellissimo, così nelle pagine che riflettono i momenti dei sacrifici luminosi come in quelle che ci narrano le ore limpide della contemplazione, delle conquiste spirituali onde è promettitissima e mantentive terra del nuovo impero italiano.

NINO SAVARESE: *I patti di Petra* - Casa Editrice Ceccalini, Milano.

Sorto da un felice connubio tra la storia e il romanzo, questo libro che ci trasporta rapidamente in una succinta successione di eventi dal lontano periodo mitologico a oggi, è una chiara dimostrazione del come si possa fare la storia senza cadere nell'arido, e del come il romanzo possa trovare elementi vitali nel racconto di fatti realmente avvenuti. Una città, Petra, e una donna, Sabara, ne seguono con amorevole cura le sorti mentre gloria o rovina, splendore o annebbiamento ne esaltano o ne infiorano a turno l'atmosfera, ed è secoli nella loro storia instancabile si susseguono e si accumulano.

SALVATORE MANCIATI: *Perseveranza* - Tipografia del « Finanziere », Roma.

Romanzo tutto d'un pezzo, costruito su misura in vista di un fine alto e nobile; quello di dimostrare che facendo per intero il proprio dovere, e perseverando con occhio vigile nella storia di migliore se stessi, si ottengono risultati lusinghieri, tali da piegare ogni avversità. Ingenuità non ne mancano, ma poiché lo stile è di quelli alla buona, e si passa sopra quasi a accorgersene, tanto più che non mancano i concetti sani e costruttivi, e pagine piene di brio e di vitalità.

SERIE SINFONICA 1938

LEGIONARIO

Nuova serie. Musicalità ancora migliorata,
semplicità ideale di regolazione. In esso ognuno
potrà certo trovare l'apparecchio più adatto alle
proprie esigenze.

5 valvole "Miniwatt" - Senza châssis - Tre gamme d'onda - Scala
supervisiva - Elegantissimo mobile in Philite.

Prezzo dal 1° Ottobre
L. 960.- (compr. tasse gov.
escl. abbon. Eiar)

PHILIPS



NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

SECONDA TRASMISSIONE:
Venerdì 22 ottobre - ore 13,15

1° premio:

CRONOGRAFO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

OROLOGIO D'ORO da uomo o donna

della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 22 ottobre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13.15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Quando si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro da uomo o donna, della gran marca «Tavannes».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore sarà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorrente medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

AVVERTENZA

Gli abbonati fuori città che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDI

22 OTTOBRE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1079 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 6,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRAINA diretta dal M° STEFANO FERROZZI (Vedi Milano).

11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Giacchino; Alla piga; 2. Donati; Czardas; 3. Giordano (Fatuò); Andrea Chénier, suntuo atto IV; 4. Massari; Valzer brillante; 5. Vallini; Serenata indifferente, intermezzo; 6. Culotta; Quadretti napoletani, suite; 7. Scorsone; Danza moresca, intermezzo; 8. Koyan; Profumo di bellezza, lago; 9. Bianco: Lo studente di Praga, one step.

12.30: RIVISTA DI CANZONI; RADIOORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20, 14.25: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): «Gli amici di Fatina».

17: Giornale radio.

17.15: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Concia; Canto Moroso; 2. Dan Casari; Mähri-conia; 3. Mascheroni; Senze parlar; 4. Selezione di canzoni napoletane; 5. Del Pelo; Dichiarazioni; 6. Bixio; Partire; 7. Kern: A fine romanzo.

17.55-18.55: Bollettino presagi.

18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: MUSICA VARIA.

19-19.35: CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE, diretto dal M° UMBERTO FAGANO.

19-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19.53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30. CRONACHE DEL REGIME. On. EZIO MARIA GRAY.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Concerto del Corpo musicale della Regia Aeronautica

diretto dal M° ALBERTO DI MANTUOLO

1. Bossini: Semiramide, sinfonia (trascr. Vessella).
 2. Puccini: La Bohème, fantasia (trascr. Vessella).
 3. Chopin: Sei preludi (trascr. Palombi).
 4. Di Minello: Mattino da caccia (dalle Quattro impressioni sinfoniche).
- 22 (circa): Conversazione di Toddi: «Buonumore a onde corte».

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLOGNA - ROMA III
Ore 21

L'ORO DEL RENO
Prologo della Trilogia «L'anello del Nibelungo».

Parole e musica di
RICCARDO WAGNER
Versione rivista dal tedesco di Angelo Zanardi

Personaggi:
Wotan Luigi Rossi Morfili
Donna Giulio Tometi
Froh Emilio Venturini
Loge Firenze Tasso
Fasolt Gregorio Melnick
Fafner Albino Marone
Alberich Afro Poli
Uge Ugo
Fricka Cleo Elmo
Fria Adriana Ferris
Kriemhild Mita Vassari
Waldmida Renata Villani
Walgunda Maria Marucci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: **ACHILLE CONSOLI**

22.15 (circa):
Ricordo di primavera
Concerto diretto dal M° TYTO PETRALIA

1. Mendelssohn: Sogno d'una notte di mezza estate, ouverture.
2. Egen: Primavera, valzer.
3. Tosti: Aprile.
4. Ciaikovsky: Giugno (dalla Suite delle stagioni).
5. Mann: Canzone di maggio.
6. Tre celebri primavere musicali: a) Mendelssohn: Canto di primavera; b) Grieg: Primavera; c) Sinding: Mormorio di primavera.

Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23.30.
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15 (Roma): Notiziario inglese.
23.30-23.50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA
ROMA III

MILANO: kHz 614 - m 338,0 - kW 50 TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 538 - m 589,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1248 - m 226,4 - kW 1

BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 11.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRAINA diretta dal M° STEFANO FERROZZI: 1. Licari; Danza di fuori; 2. Casati; Notti d'Oriente; 3. Giordano; Siberia, selezione; 4. Ferruzzi; Gedone; 5. Amadei; Cinquetto di paseri; 6. Pollini; Ad occhi chiusi; 7. Panchiello.

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. IL VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

VENERDI

22 OTTOBRE 1937 - XV

11. *La Gioconda* - Danza delle ore; 8. Montanari: *Leggenda cinese*; 9. Poula: *Con te*; 10. Chapuis: *Ke-sa-ko*.
- 12.30. RIVISTA DI CANZONI: Radiorchestra diretta dal M^o MARIO SALERNO.
- 13-13.15. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15. CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
- 13.50. Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.
- 14-14.20. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14-14.20. (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
- 16.40. LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo.
17. Giornale radio.
- 17.15. CONCERTO del violista MARCELLO FORMENTINI: 1. Carlo Stamitz: *Concerto in re a 4* Allegro moderato, b) Largo, c) Rondo; 2. Guido Guertrini: *Arcaica*; 3. Fred Hay: *Burlesca* (dal Concerto in la minore op. 16).
- 17.50-17.55. Bollettino presagi.
- 18.50. MUSICA VARIA.
- 19-19.40. MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI.
- 19.40. (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
- 19.40. (Milano II - Torino II - Firenze): MUSICA VARIA.
- 20.10. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30. CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAT.
- 20.40. (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIULIANI.
21. STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'oro del Reno

Prologo della Trilogia «L'anello del Nibelungo» - Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Versione ritmica dal tedesco di A. ZANARDINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARONI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro a pag. 33).

- Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.30-23.45. (Milano-Trieste): Notiziario in lingua spagnola.
- 23.55. Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
- VIENNA**
14.35: Lezione di tedesco.
19.15: Notizie - Attualità.
19.25: Musica leggera.
20: J. Neustroy: *Lumpazpoggebandus* spirito maligno, farza in tre atti con musica di Adolf Müller.
22.28-23.30: Musica leggera.
- BELGIO**
- BRUXELLES I**
14.35: m 483.9: IW15
- 18: Radiorchestra.
19.30: Concerto di piano.
19.50: Dischi - Cronaca.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
21.30: Programma vario organizzato dagli ex combattenti - Alla fine: Notiziario.
23.30. (citra): Lehár: *Selezione del Paese del sorriso* (dischi).
24: Lo Branabanco.
- BRUXELLES II**
14.35: m 321.9: IW15
- 18.45: Concerto variato.
19.15: Cronaca - Dischi.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Orchestra sinfonica.
21.45: Musica di dischi.
22: Radiorecita.
23: Notiziario.
23.18-24: Concerto di musica antica olandese.
- CECOSLOVACCHIA**
- PRAGA I**
14.35: m 470.2: IW120
- 19: Notiziario.
19.15: Moravaka Ostrava.
19.30: Mus. brillante.
20.30: Lange: *Pattuglia a cavallo*, commedia in tre atti.
22: Notiziario.
22.20-23: Mus. di dischi.
- BRATISLAVA**
14.35: m 298.8: IW13.5
- 19: Trasm. da Praga.
19.15: Conversazione.
19.30: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie magliare.
22.38-23: Mus. di dischi.
- BRNO**
14.35: m 325.4: IW32
- 19: Trasm. da Praga.
19.15: Moravaka Ostrava.
19.30-23: Come Praga.
- KOSICE**
14.35: m 259.1: IW10
- 19: Trasm. da Praga.
19.15: Come Bratislava.
19.30: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.
- MORAVSKA OSTRAVA**
14.35: m 269.5: IW11.2
- 19: Trasm. da Praga.
19.15: Canzi della Silesia.
19.30-23: Come Praga.
- DANIMARCA**
- KALUNDBORG**
14.35: m 1250: IW60
- 18.35: Lezione di tedesco.
19.15: Notiz - Recitazione.
19.50: Attualità varie.
20: Trasm. dal Teatro Reale.
21.45: Notiziario.
22.3: Musica da camera.
22.45: Un racconto.
23-0.30: Musica da ballo.
- FRANCIA**
- BORDEAUX P.T.T.**
14.35: m 278.6: IW35
- 18: Musica da camera.
18.45: Come Grenoble.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
20.58: Concerto vocale.
21.3: Lez. di spagnolo.
21.29: Notizie varie.
21.38: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.
- GRENOBLE**
14.35: m 514.6: IW20
- 18: Come Bordeaux.
18.45: Festival C. Leococq.
19.30: Come Parigi T. E.
20.35: Come Parigi T. E.
20.55: Dischi - Notizie.
21.30: Di stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.
- LILLA**
14.35: m 247.3: IW60
- 18.45: Musica da camera.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20.35: Come Parigi T. E.
21: Filarmonica.
21.30: Come Tolosa.
23.30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.
- LIONE P.T.T.**
14.35: m 463: IW100
- 18: Come Bordeaux.
18.45: Come Grenoble.
19.30: Come Parigi T. E.
20.35: Come Parigi T. E.
21: Cronaca varia.
21.30: Piano e canto.
22: Musica da camera.
23: Concerto per soli.
23.30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.
- MARSIGLIA P.T.T.**
14.35: m 400.5: IW120
- 18: Come Bordeaux.
18.45: Come Grenoble.
19.30: Come Parigi T. E.
20.35: Cronache.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.
- PARIGI P. P.**
14.35: m 312.8: IW60
- 18.15: Lezione di bridge.
19.30: Melodie di Schubert (reg.).
19.58: Attualità - Notiz.
20.18: Musica riprodotta.
21: Attualità.
21.18: Dischi (Offenbach).
21.25: Programma vario: *Se vincessi i tre milioni*.
21.40: «Là, bonne histoire».
21.53-1: (Da) Casinò di Parigi. *Paris en joffé* rivista, con Maurice Chevalier e Nita Raya.
- PARIGI P.T.T.**
14.35: m 431.7: IW120
- 18: Canzoni e melodie.
18.30: Musica di dischi.
19: Canzoni e melodie.
19.30: Musica di dischi.
21: Contraversi medica.
21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
21.40: «Là, bonne histoire».
23.30: Notiziario.
23.45: Orieg: *Peer Gynt*, frammenti (dischi).
23.55: Meteorologia.
- PARIGI TORRE EIFFEL**
14.35: m 206: IW20
- 18: Come Bordeaux.
18.45: Musica di dischi.
21: Piano, violino e canto: 1. Perroud: *Sonata per violino e piano*; 2. Gaintz: 3. Lazur: *Melodie*; 4. Lazur: *Tre Danze romene*.
22: Musica da camera: 1. Bameau: *Pezzo da concerto*; 2. Melodie; 3. Pezzi per piano; 4. M. Ibaud: *Quartetto* n. 4.
- RADIO LIONE**
14.35: m 254: IW25
- 19.30: Berlioz: *La damnazione di Faust* (selezione).
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Cronaca - Notizie.
21: Concerto variato.



Record Genève

*per lo sport,
per la sera.*

tra le grandi marche il più economico

DI VARESE

CALZATURIFICIO



FILIALI IN TUTTA ITALIA

FERLAGAR LASSATIVO

Gio

REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

Lo stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma una vera e propria lesione patologica che va curata razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Lassativo Gio - è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in virtù del suo costitutivo procura una eccitazione fisiologica regolando il movimento dell'intestino, senza provocare né disturbi colici né irritazioni gastriche o renali.

Le caratteristiche del FERLAGAR - Lassativo Gio - è che esso è il preparato che contiene le sicche fermenti, sali, olii e vitali i quali agiscono da dissocianti e di movimento del organismo.

È particolarmente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo gradevole sapore.

L'uso di un solo bicchiere fornisce della quantità e dell'efficacia del prodotto.

Il medicinale non può essere somministrato ai bambini di età inferiore ai 3 anni.

È in vendita in bottiglia da 100 e 200 gr.

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via A. Testa, 11

URODONAL ANTIARTRITICO

regaliamo

un campione di URODONAL e il libro
«Perché il sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo
a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute»

Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**
Rep. R. 18, Via Trivulzio - MILANO

22: Programma vario.
22:20: Radiorivista.
23:1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23:30): Notizie.
RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 225; kW 27
20: Lezione di spagnolo.
20:15: Attualità varia.
20:45: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21:15: Musica leggera.
22:10: Concerto variato.
23: Notiziario.
23:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18:30: Puccini: Selezione della *Tosca* (dischi).
19: Per le scolaresche.
19:30: Attualità varia.
20: Melodie e canzoni.
20:15: Radiocronaca.
20:30: A. Roussil: *Sonata n. 2*, op. 28.
21: Cronache varie.
21:30: Programma vario: *Umorismo francese e umorismo inglese* - Nell'intervallo delle 22:30: Notiziario.
22:30: Musica di dischi.
23:45: Notiziario.
24:25: Concerto orchestrale *Dardanus*, suite 1. Rameau.
24:30: *Stanzetta*.
24:35: *Sinfonia concertante*, 3. Ropartz.
24:40: *Sinfonia n. 4* in do maggiore, 4. Liszt: *Bagatella degli Urti*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 326; kW 60
19: Brani d'opera - Musica di film - Orchestra sinfonia - Notizie.
20:15: Canzonette - At-

tualità varia - Fantasia
21: *Lehar*: Selezione della *Wedda allegro*.
21:30: Musica militare - Orchestra argentina - *Conc. variato* - Notiz.
23:15-1: Jazz - *Musette* - *Opere* - *Scottie*: Selezione del *Gangster al castello d'I* - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 285; kW 120
18: *Com. Bordeaux*.
19:30: *Com. Parigi T. E.*
20:35: *Com. Parigi T. E.*
21:30: *Serata teatrale*: 1. *Josca*: *Ilta sicut Deus* *et poupe du Protes* - *Arpeus*, dramma in un atto e due quadri; 2. Jules Gille: *Solo scienzi*, commedia in un atto; 3. Georges Avryl: *Il tragico albergo*, dramma poliziesco; 4. De la *Fouchardière*; *Bussy*: *La fille du bouffon*, farsa in un atto.
21:30: *Com. Parigi P.T.T.*
23: *Com. Radio Parigi*.

STRASBURGO
kHz 859; m 342; kW 100
18:45: *Com. Grenoble*.
19:30: *Com. Parigi T. E.*
20:35: *Com. Parigi T. E.*
21:15: Notiziario tedesco.
21:35: Musica di dischi.
21:30: Richard Caye: *La legende de Saint-Julien le pauvre*, sette quadri in versi.
23: *Com. Parigi P.T.T.*
24: *Com. Radio Parigi*.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886; kW 120
18: *Com. Bordeaux*.
19:15: Musica riprodotta.

19:30: *Com. Parigi T. E.*
20: Notiziario.
20:35: *Com. Parigi T. E.*
21:30: *Ganne*: *Hans il suonatore di flauto*, opera comica.
23:30: *Com. Parigi P.T.T.*
24: *Com. Radio Parigi*.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 311.9; kW 100
18:10: *Oratore*: *Quartetto d'archi* in re min. op. 80.
18:45: Per i contadini.
19:10: *Varietà*: *Edizione speciale*.
21: *Com. Breslavia*
22: Notiziario.
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 256.7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19:10: *Marce militari antiche* (banda).
20: Attualità varie.
20:10: Musica leggera.
21: Musica popolare.
22: Notiziario.
22:30-24: *Com. Deutsch-landsender*.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100
19:10: Per i Tedeschi all'estero: *Niekrawietz*: *La canzone dell'Oder*, con musica di Scoria.
20: Concerto di Banda militare e coro.
22:15: *Maestri della vita* - *Socrate*.
22:30-24: *Com. Deutsch-landsender*.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100
18:30: *Burle del minatori*.
18:50: *Attualità* - Notiz.
19:10: Concerto di marce e valzer.
21:10: *Musorgski*: *Caniti e danze della morte* (dischi e piano).
21:40: Un racconto.
22:30-24: *Com. Deutsch-landsender*.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 1151; kW 60
18: Concerto di piano.
18:30: Dischi richiesti.
19:45: *Com. Francoforte*
19:45: *Programma Tolo-*
ciologico siriano.
21: Echi della Germania
11:55: Musica popolare e leggera per orchestra e coro.
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
19:10: Musica da ballo.
20: *Leoucavallo* / *I Pappaciti*, opera in due atti (dischi - in italiano).
21: *Tramissione e letteratura*: *L'Italia vista dal genio tedesco*.
22:30: Musica da ballo.
24-1: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18:15: *Org. di organo*.
19:10: *Programma musicale variato*: *L'amore al telefono*.
19:45: *Attualità* - Notizie.
20: Musica leggera.
21: *Programma musicale variato*: *Wello Zoo*.
22: *R. Fuoss* e *A. H. J.*: *Serenata* per tre archi.
22:45-24: *Com. Deutsch-landsender*.

LIPSIÀ
kHz 785; m 382; kW 120
18: Concerto di *Lieder*.
18:30: *Dizione poetica*.
18:50: *Cronaca* - Notizie.
19:10: *Orchestra e coro*: *Melodie e canzoni*.
20: Concerto orchestrale: 1. *Haydn*: *Sinfonia in do maggiore* (Maria T. Ferrel); 2. *Schenk*: *Conc. per arpa e orchestra*; 3. *Dworak*: *Sinfonia n. 8* (il nuovo mondo); 4. *Chopin*: *Mazurca* per

piano; 5. *Kodaly*: *Danze da Galanta*.
22: Notiziario.
22:15: *Conversazione*.
22:30-24: *Musica leggera e da ballo*.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
19:10: Concerto di dischi.
20:30: *Karl Schaefer* / *Orch.*, *Oratorio radiotelevisivo* per soli, coro e orchestra.
21:10: *Lettera*.
21:25: Concerto orchestrale 1. *Debussy*: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 2. *F. Schubert*: *Frammento alla Rossini*; 3. *Chopin*: *Scherzo*; 4. *Rimski-Korsakov*: *Copricanto spagnolo*.
22: Notiziario.
22:20-24: *Musica da ballo* ritrasmesa.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
20: *Programma vario* folkloristico.
21: Concerto di musica strumentale antica: 1. *Telemann*: *Sonata a tre*, per flauto, violino e basso; 2. *Schenk*: *Suite in sol maggiore* dagli *Scherzi musicali*; 3. *Rameau*: *Pezzi per violino, viola da gamba, violoncello e clavicembalo*; 4. *Guillemain*: *Conversations* per flauto traverso, violino, viola da gamba e clavicembalo.
22:30-24: *Com. Deutsch-landsender*.

STOCCARDA
kHz 574; m 522; kW 100
18: Musica di H. Casimir.
19:15: Musica leggera.
20: *Paul Schaal*: *Kleine Zeit*; *W. Busch*: *Radio-commedia*.
21: *Bruckner*: *Sinfonia n. 2* in do maggiore.
22: Notiziario.
22:30: *Haydn*: *Canzoni popolari scozzesi e del Galles* (cello, violino e cello).
22:45: *Com. Deutsch-landsender*.
24-1: *Com. Francoforte*.

INGHILTERRA
DRITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
19:45: *Musica da ballo*.
20:30: *Varietà musicale*: *Dalla sinfonia allo swing*.
21: *Joan Grigby*: *Christina Fanny*, commedia (un'intermezzo della vita di Nelson).
22:40: *Orchestra e piano*: 1. *Bolbrook*: *Bromben*, *ouverture*; 2. *Bloch*: *Tre poemi del mare*; 3. *Orieg*: *Concerto in la minore* per piano e orchestra; 4. *Ethel Smyth*: *The wreckers*, *ouvert.*
23:45: *Poesie francesi*.
24: *London Regional*, 0.38-1: *Danze* (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: *Banda militare*.
19:45: *Canzi ucraini per coro*.
20:30: *Musiche di Buxtehude* (organo); 1. *Preliudio e fuga in la*; 2. *Tre coristi*; 3. *Possocopia* in re minore.
21: *Songs you might never have heard*.
21:45: *Cello e piano*: 1. *Ireland*: *Sonata*; 2. *Paganini-Bernardini*: *Mad.*, fantasia, variazioni di bravura su una corda sola.
22:30: *Varietà*.
23:25: *Musica da ballo* (Lok Jackson).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: *London Regional*.



La natura del capello varia da individuo ad individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

★ **SUCCO DI URTICA** — La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. **Flacone L. 15 —**

★ **SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE** — Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antisettici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. **Flacone L. 18 —**

★ **OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA** — Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. **Gradevolmente profumato. Flacone L. 15 —**

★ **OLIO MALLO DI NOCE S. U.** — Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli; rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. **Completa la cura del Succo di Urtica. Flacone L. 10 —**

★ **SUCCO DI URTICA AUROO** — Ristoratore del capello; da usarsi da coloro che hanno capelli biondi o bianchi, per mantenere intatta la colorazione naturale del capello. I capelli biondi acquistano un maggior risalto e quelli bianchi si mantengono candidi. **Flacone L. 18 —**

★ **SUCCO DI URTICA HENNE'** — Lozione ricolorante, vegetale, assolutamente innocua. Rafforza il capello e con l'uso quotidiano si può raggiungere una tonalità bruna. **Flacone L. 18 —**

ricreata viene inviato gratuitamente l'opuscolo I.P.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30
CALOIZIORTE (Prov. Bergamo)

La **Endoxidina** I. S. M. ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto **Bioterapico Milanese**

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo in gratis a richiesta

Apparato nei febbraio 1959

VENERDI

22 OTTOBRE 1937-XV

19.35: Discussione
20.30: Haydn: Sinfonia n. 89 in mi bemolle
21: London Regional
21.45: Musica sacra da una chiesa
22.20-J: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437.3; LW 20
18.15: Musica per quartetto
20 (da Zagabria): Quintetto - Concerto vocale

21: Recitazione
21.10: Radiorchestra
21: Notiziario
22.20-22.45: Dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; LW 6
18.20: Musica di chiesa
18.40: Lez. di francese
19.55: Notizie - Croca ca
19.50: Programm. vario.
20: Concerto di piano
20.50: Musica di dischi.
21.10: Come di violino
22.15: Dischi Inglese.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; LW 50
18.30: Musica di dischi
19.15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21):
Notizie
21.45: Notizie in Inglese
22-22.25: Mus riprodotta

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; LW 150
18.30: Per le assolistrici
19.30: Musica Inglese
20.45: Concerto con illustrazioni
21.15: I Cow boys
21.30: Programm. vario.
22: Musica vari.
22.30: Radiorchestra
23.5: Vreuls: Quartetto la benedite
23.35: Lieder di Schumann (registrazione)
24.25: Musica da ballo Inglese

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; LW 50
18.50: Notizie - Attualità
18.45: Concerto corale
20.5: Radiorchestra
20.25: Musica leggera
21: Convezazione
21.25: Concerto di organo (da stabilire)
21.40: Notizie - Attualità
22.15-22.45: Radiocomm.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; LW 150
(Trasmissione sperimentale)
11.40: Sopra e piano
18.40: Dischi - Cronache varie - Notiziario
20.45: Orchestra da camera - Nell'intervallo (21.40): Convezazione
22.45: Notizie - Dischi
22.25: Convezazione.
23.40-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; LW 60
18.40: Per gli ascoltatori
19.30: Cronache varie
19.55: Notiziario - Conv.
20.40: Concerto di piano
21.10: Convezazione
21.40: Musica leggera e da ballo
22.10: Radiocomm. da ballo
22.40: Musica leggera
23.10: Notiziario
23.20: Convers. religiosa.
23.40: Come di cembalo
0.10-0.40: Come di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; LW 120
18.35: Cronaca agricole
19: Radioteatro.
20: Conv. musicale
20.15: Concerto sinfonico eseguito dall'Orchestra Filarmonica diretta da Bełmura; 1. Badings Sinfonia; 2. Liszt. Concerto in la maggiore per piano; 3. Sauer. Concerto per piano; 4. Labund. Trillo pastorale.
5. Ravel: Rapsodia spagnola.

PORTOGALO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; LW 15
20: Musica di dischi.
21.50: Notiziario
22.10: Quintetto

21.30: Musica leggera.
22.30: Concerto variato.
23.5: Dischi - Notizie.
23.30: Radiocomm.
0.30-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; LW 12
18.15: Concerto variato
18.45: Concerto d'organo
19.20: Radiorchestra
19.35: Trasmissione di un'opera (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie - Cronache
22.45: Notiziario diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704; m 426.1; LW 55
19.30: Concerto orchestrale (da stabilire).
20.40: Radiorchestra
21.20: Canli negri.
22-23 (dal Teatro Reale): Gounod: Faust, atto terzo e quarto

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; LW 100
18.35: Convezazione
19: Notiziario - Cronaca
19.35: Dischi - Notiz.
19.55: Concerto di pianoforte
20.40: Violino e piano
21.10: Radiorchestra
21.40: Piano (Beethoven)

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; LW 15
19.15: Da donna a donna.
19.30: Mus riprodotta
19.45 (da Berna): Notiz.
20-22: Ritrasmis dalla Svizzera interna.

SOTTESI

kHz 677; m 443.1; LW 100
19.15: Micro-Magazine
20: Musica sinfonica
20.35: Notizie di Borsa
20.55: Musica da camera
1. Honegger: Quartetto n. 3; 2. Debussy: Quartetto in sol; 3. Mozart: Quartetto in si bemolle.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; LW 120
17.45: Concerto variato
19.30: Trasmissione dell'Opera Reale (da stabilire).
23: Notiziario Inglese
23.5: Musica di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; LW 12
18.30: Musica araba
19.30: Musica varia.
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità
22 (da Exposition): Serata teatrale: 1. Grassias De Bruxelles: La face du cielier, sin. atto; 2. Modigliani: Le medecin malgré lui, atto secondo
23.15-0.15: Musica araba.

RABAT

kHz 601; m 999.2; LW 25
19: Orchestra sinfonica (impulse di Puccini e di M. Tsalini).
20: Trasm. araba
22.10: Radiorchestra
23-23.30: Musica leggera riprodotta.

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 23 OTTOBRE 1937 - ORE 17 CIRCA

MUSICHE DI JAZZ

Trasmissione organizzata per la

Ditta PIERO MORA di Milano
PRODUTTRICE DELLA

"Serie profumi Puckebella,"

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 17143 - Torino.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole di cui una è di marca Lowce Vorrel sapere a chi mi posso rivolgere per trovarne una simile
si rivolga alla: **Lowce Radio**, via Procaccini 33, Milano

RADIOASCOLTATORE TIFOSO - Pontecurone (Alessandria).

Da circa quattro mesi posseggo un apparecchio a cinque valvole che fino ad ora ha sempre funzionato bene. Da qualche giorno, però, non sento più bene la Stazione di Milano: mentre altre Stazioni Italiane ed estere le prendo molto bene. Come mai?

Riteniamo si tratti di un incoerente prodotto dal "fading" che nella sua zona per la Stazione di Milano deve avere un po' di influenza. Ad Alessandria è consigliabile ascoltare il programma del gruppo Torino anziché sull'onda di Milano su quella di Torino.

ASSIOUO - Gorizia.

Ogni qualvolta voglio sentire la radio, per maggior comodità, innesco al connettore della luce elettrica la spina dell'apparecchio, lasciando sempre aperto l'interruttore del medesimo. Tale mia abitudine può nuocere all'apparecchio?

Non riteniamo che tale abitudine possa produrre inconvenienti al suo apparecchio.

ABBONATO 30262 - Napoli.

Ho un apparecchio a cinque valvole e tre gamme. Il funzionamento è ottimo ma i disturbi sono moltissimi. M'è stata consigliata un'antenna tubolare. Poiché ho una terrazza al sesto piano posso impiantarla tale antenna ma, dentro, considero la lunghezza e se il tubo dev'essere pieno o vuoto all'interno, e se l'attacco per la discesa dev'essere fatto in alto o in basso.

L'efficienza dell'antenna tubolare dovrà essere di circa tre metri. Essa dovrà essere costituita con qualsiasi materiale metallico e dovrà avere un diametro e uno spessore sufficiente a resistere al vento. Dovrà essere bene isolata alla base; la discesa dovrà essere fatta a partire dall'estremità inferiore.

GINNASIALE - Milano.

Desidero l'indicazione di un libro in cui sia riportato uno schema di detector.

Qualsiasi libro di radio riporta schemi del genere. Le suggeriamo, fra gli altri, il fascicolo edito dall'Esar: **La Radio Dal microfono all'altoparlante**; inoltre la vendita di **La Radio** e **La Radio** edito da Hoepli.

ASSIDUO LETTORE - Marsala.

Ho intenzione di installare per la mia radio un'antenna verticale a tubo metallico; desidererei sapere se in caso di temporale tale antenna non presenti il pericolo di attirare il fulmine. Desidererei sapere inoltre cosa significhino le seguenti parole: **70-90 Watt 42 - 60** - scritte sulla parte posteriore dello chassis della mia radio.

Durante i temporali è prudente collegare direttamente a terra l'antenna esterna a mezzo di apposito coltello derivato prima dell'ingresso nell'abitazione della discesa dell'antenna stessa. La scritta citata indica che il trasformatore di alimentazione è calcolato per una potenza di 90 Watt, e che la corrente alternata di alimentazione può essere di una frequenza qualsiasi tra 42 e 60 periodi per secondo.

RADIOAMATORE - Trapani.

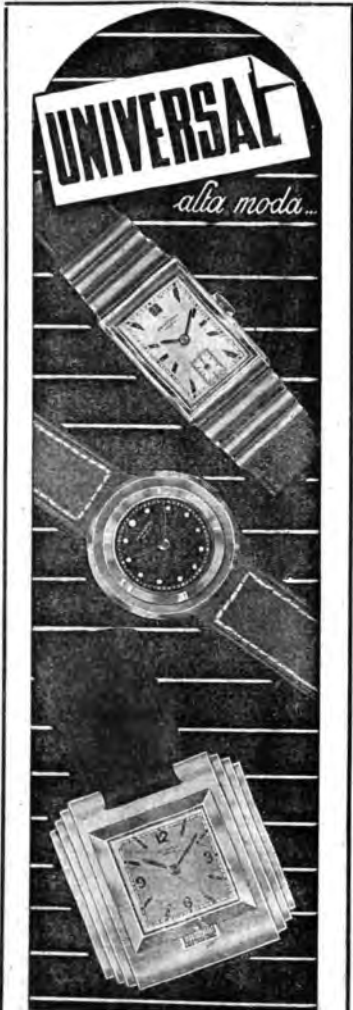
Posseggo da un anno un apparecchio ricevente supereterodina a cinque valvole pluritonda. Nella gamma delle onde corte, al contrario delle onde lunghe, non mi è mai stato possibile ascoltare bene nessuna audizione, perché soggetta a sistematiche e pronunciate evanescenze. Quali sono le cause di questo fenomeno?

La ricezione delle onde corte è soggetta agli affievolimenti assai più di quella delle onde medie e delle onde lunghe. Le evanescenze lamentate sono perciò una reazione naturale in vista della natura delle radio-onde di quel tipo.

RADIOAMATORE TORINESE.

Posseggo da un anno e mezzo un apparecchio a tre valvole che ha sempre funzionato bene. Da qualche giorno ho notato un forte riscaldamento del trasformatore e nelle valvole. La ricezione è sempre buona, ma aumentata volute al punto di avvertire visibili distorsioni. Desidererei sapere da che cosa dipende.

E' regolare che trasformatore e valvole si riscaldino durante il funzionamento dell'apparecchio e così pure che si abbiano distorsioni aumentando il volume oltre il normale. Ovvero tale riscaldamento risultasse eccessivo, esso potrebbe esser dovuto a qualche difetto verificatosi nel trasformatore stesso.



In vendita presso le migliori orologerie

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

L'ORO DEL RENO

Prologo della Trilogia «L'anello del Nibelungo»

Parole e musica di

RICCARDO WAGNER

Versione ritmica dal tedesco di Angelo Zanardini

Personaggi:

Wotan	Luigi Rossi Morelli
Hunding	Giulio Tomasi
Früh	Emilio Venturini
Loge	Florentina Tasso
Waltraute	Gregorio Menica
Fafner	Albino Marone
Alberico	Atto Poli
Mime	Ugo Cantelmo
Brünnhilde	Cler Elmo
Fraja	Adriano Parisi
Isida e Frösdele	Mita Vasari
Wielgunda	Renata Villani
	Maria Maruccci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro **ACHILLE CONSOLI**

19.40 (Milano II-Torino II-Firenze): Musica varia.

19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: Conversazione di S E Mons. Celso Cosimatti (Vedi Roma).

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Musica varia.

21:

Terra nostra

Commedia in tre atti di **ARTURO ROSSATO**
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Gigio Moràn, marito di Annetta... Silvio Rizzi
Annetta... Giuseppina Paleolo
Maria, loro figlia... Gemma Giarola
Menico Bertesca, padre di Marco... Leo Chiodi
Marco... Franco Becchi
Don Giacomo, parroco
di Ponte Alto... Guido de Monteleone
Angelo, suo nipote, chierico... Walter Timoni
Berio, altro nipote... Arnaldo Sibilo
Basiliano Girasole, girovago... Stefano Gibboni
Lionoria, marito di Catina... Davide Vismata
Catina... Giuseppina Boldracchi
Tanella, impiegato... Davide Vismata
Salvatore Palumbo, contadino... Achille Consoli
Santia, sua moglie... Maria Luisa Mirka
Contadine, contadini, popolari
Regia di **ALBERTO CABELLA**

22.30:

Selezione di canzoni

RADIOCORRISTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Musica da ballo: RADIOCORRISTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO (fino alle 0.30).

23.55: Previsioni regionali del tempo

23.30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 23 OTTOBRE - ORE 13.50

UN FILM WARNER BROS

SABATO

23 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 989 - m 311 - kW 3
BOLOGNA: kHz 966 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11.30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12.00: Cronache dello sport

12.40-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI. 1. Cilea: *La Tilda*, saltarello; 2. Rixner: *Rapsodia*; 3. Giordano: *Marcella*, fantasia

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio

13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la DITTA A. SUTTER di Genova).

13.40: Cronache del turismo

13.50: UN FILM DELLA WARNER BROS.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.30: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI LOMBARDIA.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio: (Palermo): Trillano le allodole (presentate da Lodeola).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17.15: MUSICA DI JAZZ (Trasmissione organizzata per la DITTA MORA, serie profumi «Piuchebella»).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. TULLIO CIANETTI: «I lavoratori tedeschi in Italia».

18.10-18.50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.10-19.53 (Bari): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18.10-19.5 (Bari): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.

18.50: Comunicazioni del Popolavoro

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Popolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 23 OTTOBRE 1937 - ORE 13.15

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la

DITTA A. SUTTER di Genova

produttrice del Lucido Mirra per metalli. Cara Rob per pavimenti e Crema Margis per calzature.

19.20-19.40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie - Musica varia

19-20.8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19.40-20.8 (Roma III-Napoli): MUSICA VARIA.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.30: S E Mons. Celso Costantini: «La giornata Missionaria» (in collegamento con la Radio Vaticana).

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

L'oro del Reno

Prologo della Trilogia «L'anello del Nibelungo»

Parole e musica di **RICCARDO WAGNER**
Versione ritmica dal tedesco di A. ZANARDINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro **ACHILLE CONSOLI**

(Vedi quadro)

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale del tempo - (Roma): Notiziario inglese - (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30) - (23.55): Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7
GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11.30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 2. Ketschmer: *Suite in 72 maggiore*; 3. Brahms: *Suite lirica*; 4. Giordano: *Giordaniana*; 5. Mussorgsky: Frammento dell'opera *La Fiera di Sorocotz*; 6. Daneri: *Mattinata d'aprile*.

12.30: Cronache dello sport

12.40-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la DITTA A. SUTTER di Genova).

13.40: Cronache del turismo

13.50: UN FILM DELLA WARNER BROS.

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16.30: IMPRESSIONI SUL GIRO CICLISTICO DI LOMBARDIA.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: MUSICA DI JAZZ (Trasmissione organizzata per la DITTA MORA, serie profumi «Piuchebella»).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Popolavoro.

19: MUSICA VARIA.

SABATO

23 OTTOBRE 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 14:59: m 506.8: 1W 100
 18:30: Ritrasmisione.
 19: Notiziario.
 19:10: Cino-cronaca
 19:25: Banda militare.
 20:25: Varietà musicale brillante.
 21:45: Concerto di pianoforte. Lunella. Tempo di minuto: 2. Casella. Due contrasti. 3. Debussy. a) Minestrone. b) Clair de lune. 4. Brahms: Valzer op. 39.
 21:10: Notiziario.
 22:20: Concerto di dischi.
 22:55: Comunicati.
 23:23:30: Musica zigeuna da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I
 14:52: m 483.9: 1W 15
 18:15: Radiorchestra.
 19: Attualità varia.
 19:15: Musica per trio - Nell'intervallo (10,33): Conversazione.
 20: Cronaca - Dischi.
 20:30: Notiziario.
 21: Marcel Cochy: Cava d'onore, divertimento in tre atti.
 23: Notiziario.
 11:5: Musica leggera (d).
 21-1: da Londra: Musica da ballo: Jack Harris e la sua orchestra - Nell'intervallo (10:30): Radiocronaca.

BRUXELLES II
 14:52: m 321.9: 1W 15
 19: Musica varia.
 19:45: Conversazione.
 20: Concerto variato.
 21: Radiocronaca.
 22: Orchestra sinfonica.
 23: Notiziario.
 23:10: Orch. sinfonica.
 24:1: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 14:53: m 470.2: 1W 120
 19: Notiziario.
 19:35: Canz. regionali.
 20: Conversazione.
 20:13: Tram. da Brno.
 21:55: Dischi - Notizie.
 22:13-23:30: Musica di dischi.

BRATISLAVA
 14:53: m 298.8: 1W 13.5
 19: Tram. da Praga.
 20: Conversazione.
 20:15: Tram. da Brno.
 21:55: Tram. da Praga.
 22:15: Notizie magiare.
 22:30-23: Tramissione da Praga.

BRNO
 14:52: m 325.4: 1W 32
 19: Tram. da Praga.
 20:13: Jan Malat: Nozze all'opere, opera in tre atti.
 21:55-23: Come Praga.

KOSICE
 14:51: m 259.1: 1W 10
 19: Tram. da Praga.
 20: Come Bratislava.
 20:15: Tram. da Brno.
 21:55: Tram. da Praga.
 22:15: Come Bratislava.
 22:30-23:30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
 14:51: m 269.5: 1W 11.2
 19: Tram. da Praga.
 20: Conversazione.
 20:15: Tram. da Brno.
 21:55-23: Tram. da Praga.

LIONE P.T.T.
 14:54: m 463: 1W 100
 18: Come Lilla.
 18:45: Concerto ritrasm.
 19:30: Come Nizza.
 20: Notiziario.
 20:30: Come Parigi T. E.
 21:30: Dischi - Cronaca.
 21:40: Trasmissione dall'Opera Comique.
 23:30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
 14:54: m 400.5: 1W 120
 18: Come Lilla.
 18:45: Concerto ritrasm.
 19:30: Musica varia.
 20: Notiziario.
 20:35: Come Parigi T. E.
 21:30: Dischi.
 21:30: Varietà musicale.
 23:30: Come Parigi P.T.T.
 24: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
 14:53: m 253.2: 1W 60
 18: Come Lilla.
 18:45: Concerto ritrasm.
 19:30: Melodie e canzoni.
 20: Notiziario.
 20:35: Come Parigi T. E.
 20:35: Cronaca agricola.
 21: Notiziario italiano.
 21:15: Musica riprodotta.
 21:30: Come Radio Parigi.
 23:30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 14:59: m 312.8: 1W 60
 19: Comunicati.
 19:10: Conversazione religiosa cattolica.
 19:30: Radiocroce (reg.).
 18:48: Notizie varie.
 20:17: Musica di dischi.
 21:15: Max Regler.
 21:45: «La bonne histoire».
 22:5: Musica varia.
 23:10-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.
 14:59: m 431.7: 1W 120
 17:30: Concerto orchestrale sinfonico.
 19:30: Musica di dischi.
 20: Notiziario.
 21: Programma vario.
 21:30: Messenger: Il borghese di Colais, opera comica in tre atti.
 23:30: Notiziario.
 23:45: Musica di dischi.
 23:55: Meteorologia.
 24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
 14:56: m 206: 1W 60
 18: Come Lilla.
 18:45: Musica di dischi.
 19: Conversazione.
 19:30: Come Nizza.
 20: Cronaca varia.
 20:50: Musica riprodotta.
 21:30: Trasmissione dall'Opera Comique.

RADIO LIONE
 14:59: m 215: 1W 25
 19:30: Gounod: Selezione del Faust.
 20:30: Cronaca - Notizie.
 21:30: Musica varia.
 21:30: I valzer di Strauss.
 21:45: Programma vario.
 23-1: Musica varia, leggerezza e da ballo - Nell'intervallo (23:30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
 14:57: m 235.1: 1W 27
 20: Cronache varie.
 21: Notiziario.
 21:15: Musica di dischi.
 21:25: Concerto variato.
 22:10: Varietà: La botte à suco.
 23:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 14:58: m 168: 1W 80
 18: Radiocorretto.
 19: Cronache varie.
 20:15: Melodie e canzoni.
 20:30: Programma vario.
 20:45: Melodie e canzoni.
 21: Cronache varie.
 21:30: Concerto orchestrale sinfonico: J. Mendelssohn: Sinfonia-Cantata, 2. P. Schmitt: Salmò XLVII - Nell'intervallo delle 22:30: Notiziario.
 23:10: Musica di dischi.
 23:45: Notiziario.
 24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
 14:59: m 328.6: 1W 60
 18:30: Musica da Jazz - Operette - Canzoni - Musica leggera.
 19:40: Brani d'opera - Notiziario - Concerto variato - Attualità vari.
 20:55: Musica varia - Musica brillante - Concerto variato.
 22:30: Puccini: Selez. di Madame Butterfly.
 23-1: Notizie - Comedie musicali - Solisti -

ASTENIA NERVOSA
ESAUIMENTI CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE

DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Chiedere opus. con interessanti referenze al
Labor. del **SAZ & FILIPPINI**
MILANO Via Giulio Uberti, 37
Aut. Prof. Milano n. 1574 del 21.9.34 XII

Orchestra viennese - Jazz - Musica leggera - Notizie

RENNES
 14:50: m 286.5: 1W 120
 18: Come Lilla.
 18:45: Concerto ritrasm.
 19:30: Musica riprodotta.
 19:45: Tram. inglese.
 20: Notiziario.
 20:35: Come Parigi T. E.
 20:50: Notizie - Dischi.
 21:30: Concerto ritrasm.
 23:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 14:59: m 349.2: 1W 100
 17:30: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Lez. di francese.
 19:45: Dischi - Notizie.
 20:35: Come Parigi T. E.
 21: Notiziario tedesco.
 21:45: Programma musicale vario: 1. Opere di Franz Schubert; 2. Concerto corale; 3. Canzoni popolari tedesche; 4. Melodie viennesi.
 23:30: Come Parigi P.T.T.
 23:55: Notiziario tedesco.
 24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
 14:57: m 386.6: 1W 120
 18: Come Lilla.
 18:45: Conversazione.
 19: Concerto ritrasm.
 19:30: Come Nizza.
 20: Notiziario.
 20:35: Come Parigi T. E.
 21:30: Dischi.
 23:30: Come Parigi P.T.T.
 24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
 14:59: m 331.9: 1W 100
 18: Dischi (Opere - operette).
 18:50: Boll. - Notizie.
 19:10: Programma vario: Coeselle.
 19:55: Attualità varie.
 20:15: Festival Lortzing: 1. Ondine; a) Recitativo, ed. aria; b) Musica di balletto, c) Aria; 2. L'armatore; a) Ouverture; b) Duetto, scena e aria; 3. Zar e carpentiere; a) Aria; b) Duetto e Lied; 4. Der Wälschler; a) Ouverture; b) Aria, duetto, aria.
 22: Notiziario.
 23:30-1: Musica da ballo.

BERLINO
 14:58: m 356.7: 1W 100
 18: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19:10: Concerto di dischi.
 20: Attualità varie.
 20:30: Varietà. Vraja il buonomore!
 22: Notiziario.
 23:30-1: Mus. da ballo.

BRESLAVIA
 14:59: m 315: 1W 100
 18: Commemorazione di Walter Fiem.
 18:20: Conversazioni.
 18:50: Notizie varie.
 19:10: Musica leggera di film e d'opere.
 20: C. Schröder: Indici, dramma giallo.
 21: Musica leggera e da ballo di film ed operette.
 22: Notizie varie.
 22:15: Attualità sonore.
 23:30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
 14:58: m 459: 1W 100
 18:5: Cello e piano.
 18:50: Attualità - Notiz.
 19:10: Conz. di dischi.
 19:10: Storia di varietà: Domani è Domenica!
 22: Notiziario.
 23:30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
 14:59: m 157: 1W 60
 18: Concerto di dischi.
 18:45: Cronaca sportiva.
 19: Notiziario.
 19:10: Musica leggera.
 21: Ed. della Germania.
 21:15: Musica leggera.
 22: Notizie - Attualità.
 22:30: Dittersdorf: Sonno per violino e piano.
 22:45: Bollett. del mare.
 23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE
 14:59: m 251: 1W 25
 18: Cronache varie.
 19: Notiziario.
 19:10: Banda militare.
 20: Varietà musicale: Il mondo innamorato.
 22: Notiziario.
 22:30: Come Monaco.
 23-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
 14:59: m 291: 1W 100
 18:15: Varietà brillante.
 19: Attualità - Notizie.
 19:10: Musica leggera e da ballo.

Se potete scrivere potete DISEGNARE



VOLETE SAPER DISEGNARE?

Non indugiate nell'inviare il vostro indirizzo alla SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO e riceverete subito un artistico album riccamente illustrato contenente le spiegazioni di un Metodo nuovo e facile per imparare, senza alcuna difficoltà e senza avere speciali attitudini, il genere di disegno o di pittura che più vi aggrada (paesaggio, moda, illustrazione, caricatura, decorazione ecc.). L'iscrizione e frequenza a detta Scuola può avvenire a qualsiasi epoca dell'anno e comporta una spesa assai tenue accessibile a tutti e, volendo, anche a pagamento rateale. Le lezioni vengono impartite solo per corrispondenza e quindi ognuno può seguirle senza trascurare le abituali occupazioni.

Indirizzate a vostra richiesta alla:
SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO - Ufficio R. 131 - Via Lodovica 17-19, Torino

DISCHI NOVITÀ

"La Voce del Padrone,"

pubblicati recentemente

CANZONI

- La canzone di Maria Uva (Madonnina del legionario) - Tenore Capaldo e coro
 - Frece nere - Canzone dedicata ai legionari di Spagna - Tenore Capaldo e coro **HN 1291**
- Viviana - Canzone tango slow - Tenore Mario Cavagnis
 - Buona notte mio amore - Canzone tango - Tenore Mario Cavagnis **HN 1247**
- Non dimenticar le mie parole - Canzone fox lento - Tenore D. Serra
 - Bambina innamorata - Canzone fox lento - Tenore Vaselli **HN 1259**

BALLABILI

- Così cosà - Dal film: «Una notte all'Opera» - D. Olivieri e la sua orchestra
 - Lucciole - Fox lento - D. Olivieri e la sua orchestra **GW 1439**
- Non dimenticar le mie parole - Fox lento - D. Olivieri e la sua orchestra
 - Bambina innamorata - Fox lento - D. Olivieri e la sua orchestra **GW 1438**
- Appassionato slow - Fox lento - Dino Olivieri e la sua orchestra
 - Romantico - Slow fox - Dino Olivieri e la sua orchestra **GW 1426**

PIEDIGROTTA 1937

- Chitarra nera - Soprano Ria Rosa - In napoletano
 - Busciarda, me vuò bene - Soprano Ria Rosa - In napoletano **HN 1270**
- Nun t'ò sacco di' - Tenore Franco Capaldo - In napoletano
 - Nonna, nonna a Surriento - Tenore Franco Capaldo - In napoletano **HN 1285**
- Agata! - Tenore Mario Pasquallillo - In napoletano
 - I due gemelli - Tenore Mario Pasquallillo - In napoletano **HN 1265**

DISCHI COMICI

- MACARIO**
 Cose che capitano... - Silvestri e Macario - Dalla super-rivista «Il proscato giallo», «Bel Ami-Macario-Storiella»
 - Vidi il Danubio... (non era blu!) - Silvestri-Macario, id. **HN 1258**
- VANNI e ROMIGLI**
 Quando avrò il vestito nuovo - Rucclione - Caldieri - Duetto comico
 - Mi han rovinato le donne - Storaci - Nizza e Morbelli, id. **HN 1248**



DICK POWELL e JOAN BLONDELL nel film «Amore in otto lezioni» della Warner Bros

MOTIVI DI FILM

- AMORE IN OTTO LEZIONI**
 Let's put our heads together - Fox trot - Orchestra G. Hamilton
 - With plenty of money and you - Fox trot - Orchestra G. Hamilton **GW 1437**
- LA FIGLIA DELLA JUNGLA**
 Moonlight and shadows - Fox trot - Orch. E. Dachin
 - Cucù - Fox trot (Non del film) - Orch. G. Lombardo **GW 1396**
- AMORE IN CORSA e CIN - CIN**
 Gone - Fox trot - Orchestra Roy Fox
 - Goodnight my love - Fox trot - Orchestra Jack Hylton **GW 1434**

Audizioni e cataloghi gratis presso i nostri rivenditori autorizzati in tutta Italia

SOC. AN. NAZ. DEL GRAMMOFONO

MILANO - Galleria Vitt. Eman., 39 TORINO - Via Pietro Micca, 1 NAPOLI - Via Roma, 266-269
 ROMA - Via del Tritone, 88-89 - Via Nazionale, 10 GENOVA (Esclusivista) - Via XX Settembre, 136 r



SABATO

23 OTTOBRE 1937-XV

70: Programma variato
21: Christiana Bock. *La boule in fiacca*, commedia dal romanzo di Heinrich Heine
22: Natività - Cronaca
23-24: Come Monaco.

LIPSIA
18: 785: m 382.2; LW 120
19: Solisti e coro
19:50: Cronaca - Notizie
20:10: Programma folcloristico: *Die Hilarier della Turingia*
20: Serata di varietà musicale (Orchestra, coro e solisti): *Viva la vita!*
22: Notiziario
23-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
18: 740: m 405.4; LW 100
18:10: Canto e piano
18:45: Attualità - Notizie
19:10: Serata brillante di varietà
21: Concerto di dischi.
22: Notiziario
22:30: Radiocronaca
23-24: Musica da ballo.

SARAJEVO
18: 1249: m 340.2; LW 17
18:10: Dischi riciclati
18:30: Musica riprodotta
19: Notiziario
19:10: Radiocabaret (d)
19:30: Attualità
20:24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (23): Notiziario.

STOCCARDA
18: 574: m 522.6; LW 100
18: Attualità sonore
19: Notiziario
19:10: *Madone le foglie...* Cantata autunnale su vecchie canzoni popolari e versi di Rilke e Storm.
19:40: Varietà: *Fantagrotte di cacciatori*
20: Musica varia.
22: Notiziario
22:30: Come Berlino
24-1: Concerto orchestrale e piano: 1. Rachmaninov: Concerto in do minore per piano e orchestra (reg.); 2. Dobnanyi: Suite dal balletto *Il re di Pirotte*.

LONDON REGIONAL
18: 877: m 342.1; LW 70
18: Per i fanciulli
19: Joan Orbigay: *Carissima Fanny*, commedia (un intermezzo della vita di Nelson)
20: Concerto di piano: 1. O. M. Moan: *L'homme de colore*; 2. *La persona palante*; 2. Rutini: *Giga*; 3. Benjamin: *al Rasodia*; 4. Scherzino: *al Scherzino*
20:20: Bollettini vari
20:30: Musica da ballo.
21: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *The Pfennig of the minute*; ouverture; 2. Saint-Saëns: *Prefluo del Diavolo*; 3. Borodin: *Sinfonia n. 1 in mi bemolle*
22: George Scott Moncrieff: *Cochrane*, lupo di mare; biografia drammatica di un grande marinaio
23: Notiziario
23:30-1: Musica da ballo

MIDLAND REGIONAL
18: 1013: m 296.2; LW 70
18: Per i fanciulli
19: London Regional
20: Ljadow: *Struiki*, per piano.
20:20: Bollettini vari
20:30: Cronache sportive
20:45: Un momento con musica.
21: Haendel: *Salomone*, oratorio per soli, coro e orchestra (dalla Cattedrale di Peterborough).
22: Musica leggera.
23-1: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
18: 686: m 437.3; LW 20
18:15: Musica di dischi.
18:30: Radiocronaca
20: Programma vario (canzoni, melodie e danze popolari serbe).
21:20: Radiorchestra e canto.
22: Notiziario
22:20-23: Conc. Strauss

LUBIANA
18: 527: m 569.3; LW 6
18: Radiorchestra
18:30: Cronaca - Notizie
19:30: Programma vario
20: Conversazione
20:30: Serata di varietà.
22: Notiziario
22:15: Pendorch. (musica brillante).

LETTONIA
MADONA
18: 583: m 514.6; LW 50
18:45: Conc. di dischi
19: Notiziario
19:15: Serata di varietà.
20:20: Musica popolare da ballo (dischi) - Nell'intervallo (21): Notiz.

LUSSEMBURGO
18: 232: m 1293; LW 150
19:5: Per le ascoltatrici.
19:30: Musica inglese
20: Notizie in tedesco e inglese
20:45: Programma lussemburghese.
21:30: Musica di film.
22: Musica popolare.
22: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. Bizet: *Suite turca* dalla musica per *Zaire di Voltaire*; 3. Schubert: *Sinfonia n. 3 in re maggiore*; 4. Beethoven: *Le creature di Prometeo*, ouverture di balletto; 5. Brahms: *Variationi su un tema di Haydn*
23:10: Ultime notizie
23:20: Operette e film
24-2: Musica da ballo inglese

NORVEGIA
OSLO
18: 260: m 1153.8; LW 60
18:30: Notizie - Attualità.
19:30: Conversazione
20: Radiocabaret (ritrasmissione) - *Selvintermissioner*
21:40: Notizie - Attualità
22:20-23: Danze (d.)

OLANDA
HILVERSUM I
18: 160: m 1875; LW 150
(Doppio 18,40: anche m 416.4 trasmissione spelmittende)
18:25: Conc. di dischi
19: Conversazione - Notiziario - Meditazione cattolica.
21:15: Conc. di dischi.
21:40: Musica leggera e da ballo.
22:10: Da stabilire.
23:10: Notizie - Convers.
23:35: Musica leggera e da ballo.
0.16-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
18: 995: m 301.5; LW 60
18:10: Conc. di organo.
19:10: Progr. frisoese
19:30: Traumi di un film.
20:10: Conversazione
20:40: Notiziario.
20:55: Concerto variato.
21:30: Concerto di dischi.
21:40: Concerto di Haarlem.
21:55: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Notiziario.
23:10: Musica leggera.
23:40-0:40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
18: 224: m 1339; LW 120
18: Cronaca - Dischi
18:15: Cronaca agricola.
19: Per i polacchi all'estero.
19:50: Conversazione.
20: Niccolò Destoli: *Clitria*, operetta in tre atti.
12:45: Radiocella.
22: Radiorchestra - 1. Michal: *Overture della Caccia del giovane Enrico*; 2. Boieldieu: *La donna bianca* (sinf.); 3. Massenet: *Momoi* (teatro); 4. Delibes: *Musica di balletto da Lakmé*; 5. Korngold: *Introduzione e serena da Il figlio di neve* (pantomima); 6. Myjarski: *Romanza*; 7. Moniuszko: *Due sorse* (cant.); 8. Hertz: *Bogno* (cant.); 9. Rimski-Korskov: *Lo Zar Saltan* (frammenti).
22:50-23: Notiziario

PORTOGALLO
LISBONA
18: 629: m 476.9; LW 15
20: Musica di dischi
20:50: Notiziario
21:10: Concerto e canto.
22:15: Dischi novità.
22:40: Concerto portoghese-teDESCO
23:10: Musica da camera - Nell'intervallo (23:30): Notiziario
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
18: 829: m 364.5; LW 12
18: Concerto di dischi
18:30: Musica da camera.
18:45: Musica di Joh. Strauss (dischi)
19:5: Dittone poetica.
20: Musica da ballo - Nell'intervallo (20:30): Per gli ascoltatori
21:30: Notiziario.
21:45: Conc. notturno
22:45: Notizie diversi.

SVEZIA
STOCKHOLM
18: 704: m 426.1; LW 55
18: Concerto di dischi.
19:30: Radiocabaret
20:30: Radiocronaca
21: Musica da ballo antica.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18: 556: m 539.6; LW 100
18:30: Musica popolare.
19: Campagna - Notizie.
19:20: Hans Huber: *Sonata in si bemolle maggiore* op 42 per violino e piano.
19:45: Notizie - Convers.
20:15: Concerto sinfonico dalla Tonhalle di Zurigo.
20:50: Danze e canti folcloristici svizzeri.
21:40: Conversazione
22:10: Danze (dischi).
23:10: Bollettini - Poes.

MONTE CENERI
18: 1167: m 257.1; LW 15
17: Concerto variato di musica italiana
18: Ora dei bambini.

una casa per lei,

S.A. MOBILI VAGHELLI

proprio Sua, perchè con un arredamento studiato secondo i Suoi desideri, elegante, accogliente, la casa bella, tutta intima, dove non si può essere che felici, prepara la:

VAGHELLI
Cesella 3/a - Roma
Cesella 1300 - Milano
Cesella 106 - Ferrara

Chieda, nel Suo interesse, il Programma 112/30; veda a quali condizioni si appoggino. Lei può realizzare il sogno di avere una casa tutta Sua.

28.30: Concerto di clarinetto
18.45: Corso di lingua inglese
18: Musica riprodotta
19.45 (da Berni): Notiz.
20: Concerto orcale
20.30: «La musica come arte e professione»
20.45: Quartetto Leher (Compositori classici): 1. Mozart: *Quartetto in re minore*; 2. Beethoven: *Quartetto in sol maggiore* op 3 N. 5.
21.45-22.15: Danze (d.).

SOTTENS
18: 677: m 443.1; LW 100
19: Radiocabaret
19:30: Dischi - Notizie
20: Scuola folcloristica: *Il Giura*
20:15: Radiocorona
21:30: Concerto orcale, concerto di una fanfara e radiocella in un atto.
22:40-23: Fisarmoniche

UNGHERIA
BUDAPEST I
18: 546: m 549.5; LW 120
18:25: Radiocronaca
19: Orchestra zigena.

28: Radiocella
21:30: Notiziario
22: Radiocorona
23:15: Quintetto (musica leggera).
0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
18: 941: m 318.8; LW 12
18:30: Musica da ballo.
19:30: Musica varia
20: Notizie - Cronaca
20:30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità
22 (dell'Espoziz): Musica da ballo e varietà.
23:5: Notiziario
23.15-0.15: Musica araba.

RABAT
18: 601: m 499.2; LW 25
18:30: Musica di dischi.
19: Musica da jazz.
20: Trasm. araba
21:30: Dischi - Notizie.
21:55: Musica riprodotta.
22:30: Canti regionali francesi
23-23:30: Musica da ballo (Musette).

Società Vetraria E. TADDEI & C.
Sede EMPOLI

Stabilimenti:
EMPOLI - FIGLINE VALDARNO - PISA
Negoci di vendita

ROMA - Corso Umberto I, n. 507/508 - Tel. 47-471
FERRANZE - Via Cavour, n. 21 - Telefono 27-394
FIRENZE - Via Bigli angolo Via Verdi - Tel. 75-656
EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 e 20-728

Servizi in tavola, almeno una portata, in piatti di vetro a indice di eleganza e modernità

SERVIZIO DI PIATTI IN VETRO
composto di n. 1 piatto tipo 59 bis (portata) e n. 6 piatti tipo 59 A (dessert).

Tale servizio si spedisce a titolo di recame franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonia, con il nostro catalogo generale, AL PREZZO DI LIRE 600.

FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CAROLINA VAGLIA

Inviandoci cartolina vaglia di L. 2, spediremo catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi.

SAPORI
PIACIMENTO

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA 2
SEDE MILANO VIA MORONE 8

gull Bellissima figura. Candida: trionfo della femminilità. La commedia è stata prescelta per rappresentare, per prima, la produzione inglese al World Theatre, il Teatro Mondiale che si propone di far conoscere attraverso la Radio le migliori commedie ed i migliori drammi di tutti i paesi.

IL VALZER DEI CANI

Dramma in quattro atti di Leonida Andreiff (Monte Ceneri, ore 20.30).

Il protagonista del *valzer dei cani*, Enrico Tille, è impiegato a Banca, è onesto e metodico. Ora Enrico deve sposare a forza Elisabetta. Egli ha affittato per tre anni un elegante appartamento e lo sta arredando con ogni minuzia; ma, mentre va a visitare la casa ad ogni speranza, il fulmine Elisabetta non lo sposerà più. I genitori la costringono a un matrimonio immediato con un ricco. La casa che doveva essere la culla dell'amore e della felicità è invece la tomba di ogni speranza e di ogni illusione. Enrico cambia radicalmente. Con un altro naufragio della vita, passa di taverna in taverna, ubriacandosi, e si delizia l'animo nel fantasticare progetti insensati di vendetta contro la società, contro gli uomini. Prepara in ogni particolare un furto di un milione alla sua Banca, si addestra persino a portare una truccatura e a contrattare il proprio passo (perché irrimediabile, quando avrà rubato), si crea insomma una vendetta tutta cerebrale, animato dalla furiosa energia di rinvidia.

Elisabetta, rimasta vedova, vuol tornare a lui; egli la caccia. La donna, allora, diviene l'innanzi del fratello di Enrico, Carlo Tille. Con quest'ultimo, si trasferisce il proprio passo (perché irrimediabile, quando avrà rubato), si crea insomma una vendetta tutta cerebrale, animato dalla furiosa energia di rinvidia.

Elisabetta, rimasta vedova, vuol tornare a lui; egli la caccia. La donna, allora, diviene l'innanzi del fratello di Enrico, Carlo Tille. Con quest'ultimo, si trasferisce il proprio passo (perché irrimediabile, quando avrà rubato), si crea insomma una vendetta tutta cerebrale, animato dalla furiosa energia di rinvidia.

La casa diventa spettrale: in essa un uomo e una donna senza incontrarsi piangono ognuno una felicità cui in realtà ha impedito di nascerne. La suggestione malvagia che si sprigiona dalle cose porta il farneticante Enrico fino al suicidio; tanto, egli non è capace neppure di vendicarsi.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO EUROPEO

diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi (Da tutte le Stazioni, ore 21).

Dei criteri che hanno ispirato la composizione di questo Concerto diretto da Armando La Rosa Parodi diciamo in altra parte del giornale. Restano da ricordare i solisti di canto che vi prendono parte. Tutti artisti di eccezionale tenore, ai frequentatori dei grandi teatri lirici e alla gioia dei radioscultori. Basta nominarli: Toti dal Monte, Cloc Elmo, Magda Olivero, Maria Pedrini, Adriana Parris, Ugo Cantelmo, Giovanni Malipiero, Nicola Moscona e Carlo Tagliabue.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI BUXTEHUDE

(Droitwich, ore 23.15).

In un ciclo di cinque concerti le Stazioni inglesi presentano questa settimana parecchie delle più rappresentative musiche del Buxtehude, la cui esecuzione è affidata all'organista G. H. Trevor, al soprano Margaret Godley, al tenore B. White, al basso B. Riley, nonché al Coro della BBC ed al quartetto d'archi Hovv Neel sotto la direzione del maestro Leslie Woodgate.

Le successive trasmissioni del ciclo avranno luogo martedì (London Regional, ore 21), mercoledì (London Regional, ore 20.30), venerdì (London Regional, ore 20.30) e sabato (Droitwich, ore 20.30).

CANADA

Commedia in tre atti di Cesare Giulio Viola (Parigi P.T.T., ore 21.30).

Conadà di Viola, interpretato all'Odeon di Milano dalla Gramatica, Betrona, Tricieri, ecc. è stato il grande successo teatrale del 1934. Una commedia isolata — munita di tutte le comodità moderne, dalla radio, al bagno, telefono, ecc. — lontana sei giorni dalla ferrovia. Vi abitano il commerciante di legna Joe Cantabona, Olga e lei, la figlia Caterina. Diciotto anni prima, Caboto ha preso a vivere con la vedova, e Caterina è cresciuta nella casetta. Un giorno Caterina viene a sapere che il padre non è morto, ma che è in America e si prepara per un guasto al motore della sua barca. Caterina si affrettava a scappare, ma una lettera, vuole evadere perché in segreto si è innamorata di Joe. Due mesi dopo, quando Caterina si prepara per il suo matrimonio, Caterina è decisa a seguirlo, e i fuori di sé, confessa ad Olga, schiantato. Il suo amore per la ragazza e si allontana come impazzito. Joe è scomparso, Olga ha deciso di vendicare il fatto. Caterina si affrettava a scappare, ma una lettera, vuole evadere perché in segreto si è innamorata di Joe. Due mesi dopo, quando Caterina si prepara per il suo matrimonio, Caterina è decisa a seguirlo, e i fuori di sé, confessa ad Olga, schiantato. Il suo amore per la ragazza e si allontana come impazzito. Joe è scomparso, Olga ha deciso di vendicare il fatto. Caterina si affrettava a scappare, ma una lettera, vuole evadere perché in segreto si è innamorata di Joe. Due mesi dopo, quando Caterina si prepara per il suo matrimonio, Caterina è decisa a seguirlo, e i fuori di sé, confessa ad Olga, schiantato. Il suo amore per la ragazza e si allontana come impazzito. Joe è scomparso, Olga ha deciso di vendicare il fatto.

andrà che con lei. E in scena tra i due che si sono amati assieme toni di intensa drammaticità. La madre però vuol difendere ad ogni costo sua figlia E. Joe capisce, si allontana ancora. Fuori si ode un colpo di rivoltella mentre Olga disperata invoca il suo nome.

A TREUS-PONTS

Opera in tre atti di Nicolas Batus e Joseph Franchy. Musica di Florent Bastin (Bruxelles I, ore 21).

Il primo atto di questa opera si svolge a Liegi in una fiorata, che è una graziosa vedova. La signora Ulrike Gündert è sua figlia Irma, non meno bella della madre. Dintorno alle due vezzose fiorate si agitano e ronzano molti calabroni. Nel secondo atto gli stessi personaggi si ritrovano a Treus-Ponts, un borgo di contadini. Gli uomini fanno più insistenti e ciascuno dei calabroni spera di ottenere la vittoria. Ma il colmo è questo: invece di due matrimoni, al terzo atto, ne avvengono tre, come se tutti avessero gli ascoltatori della brillante opera.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE

diretto dal M^e F. Previtali (Gruppo Roma, ore 21).

Se in questa settimana gli ascoltatori trovano in programma una sola opera, L'oro del Reno, che è dramma di sola musica, che per due, possono in compenso sentirsi questo concerto di musiche operistiche in cui ai nomi dei più grandi musicisti italiani: Rossini, Verdi, Mascagni, Wolf-Ferrari e Pedrotti, fanno riscontro i nomi di Wagner e Mussorgsky.

CONCERTO DEL TENORE

ANGELO PARIGI

(Gruppo Torino, ore 22.20).

Il tenore Angelo Parigi che altre volte si è distinto ai microfoni dell'Eiar quale interprete fedele dei Lieder romantici, anche in questo suo concerto presenta una serie di canzoni tratte da una delle belle raccolte schubertiane.

Come è noto, Schubert nella sua pur breve vita, scrisse oltre seicento Lieder, sui testi dei migliori poeti tedeschi quali Goethe, Schiller, Mayrhofer, Müller, fraternizzando con questi per lo spirito di età e pura poesia che seppe innondere con la sua musica. Tra le raccolte più note vi è certo quella del ciclo del cigno, sui versi di Heine e di Senf, dalla quale il Parigi ha scelto le sette canzoni per il suo concerto. Nel programma sono comprese inoltre tre pagine del più puro bel canto italiano, ed una del più bel Mozart.

CHIACCHIERE IN UNA

FAMIGLIA PER BENE

Un atto di Ossip Feyne (Gruppo Torino, ore 21).

È questa la seconda commedia di un trittico dedicato alle chiacchiere. Le prime furono quelle di un'anticamera, le seconde ci portano in una famiglia borghese, le terze (in preparazione) ci daranno il solito o lo studio.

L'importante è che siano chiacchiere nel titolo, ma non nel corso. Sono, anzi, le parole quotidiane che si dicono attorno ai due concerti, apparentemente piccoli e lievi ma sostanzialmente bastanti per la dignità e la moralità della vita. Stoché l'autore è naturalmente ironico e talvolta amaro, ma fondamentalmente moralista senza darsene l'aria e senza inzepparne il lavoro.

STAZIONI STRANIERE

MUSICHE DI GABRIEL FAURÉ

(Bruxelles I, ore 21).

A proposito di Fauré (1845-1924) Robert Brussel scriveva nel febbraio del 1909 in un'importante rivista belga, *Musica*: «Al di là, a questo genere di poema musicale completo ha solo le caratteristiche di un prodotto esclusivo dell'anima tedesca, Fauré ha trasmesso, la luminosità geniale dell'anima francese. Senza subire influenze esteriori, Fauré, temperamento originale, resta nella sfera del Nord un caso speciale, un caso a parte. E — profetizza il critico — quando il tempo avrà affinato il gusto del pubblico, egli non sarà considerato inferiore a Schumann, a Schubert, ai quali c'è chi ha ancora il torto di avvicinarlo, commettendo un grave errore di interpretazione». Nel concerto programmato saranno diffuse le più belle melodie del grande e compianto musicista.



STAZIONI ITALIANE

DANTON

Tre atti e nove quadri di Gioacchino Forzano (Gruppo Roma, esclusa Palermo, ore 21).

Una sola cosa si può rimproverare a Gioacchino Forzano riguardo a questo Danton: ed è di averci presentato il Leone della Rivoluzione francese nel suo declinare. Qui Danton prende atteggiamenti umanitari, caritatevoli, idealistici, che non erano della sua natura al principio della sua carriera politica. Se, insomma, qui si cerca una biografia drammatica di Danton, non si trova. Se si cerca un ritratto completo di Danton, non si trova. Ma se si cerca un dramma di viva passione, altrettanto affascinante, e in certi momenti travolgente, in questo Danton troviamo quel che cerchiamo. Il migliore Forzano è qui. Qui, dove egli ha un poco abbandonato quella sua prepotenza tecnica, quella sua abilità magistrale, per la quale riuscirebbe a farci felicissimi storiella solo che lo volesse, Forzano, il meccanico, il costruttore, il calcolatore, qui non c'è. Qui erompe la sua vena migliore, la sua più disinteressata attenzione nel raccontare, preso egli stesso dalla potenza dell'argomento. Si potrebbe quasi dire che questo suo Danton, dal punto di vista teatrale, è sbagliato, proprio in ciò che Forzano conosce più di qualunque autore: la teatralità. Per questa ragione ci siamo chiesti il Danton sia tra le opere di Forzano la più adatta alla radiodiffusione.

In sostanza qui il commediografo ha lasciato parlare il sentimento e la poesia (che non esclude, anzi implica una perfetta conoscenza specifica dell'argomento): le *floure balsamo vive* da una battuta felicissima storiella solo che lo volesse, Forzano, il meccanico, il costruttore, il calcolatore, qui non c'è. Qui erompe la sua vena migliore, la sua più disinteressata attenzione nel raccontare, preso egli stesso dalla potenza dell'argomento. Si potrebbe quasi dire che questo suo Danton, dal punto di vista teatrale, è sbagliato, proprio in ciò che Forzano conosce più di qualunque autore: la teatralità. Per questa ragione ci siamo chiesti il Danton sia tra le opere di Forzano la più adatta alla radiodiffusione.

La figura di Danton come leone morante è affascinante per quel tanto di umano che, dopo tante colpe, è entrato in lui. Non meno evidente è la figura di Luisa, la sua seconda moglie alla quale diede tutto l'amore e tutta la devozione che alla prima aveva negato, anche per l'incalzare degli avvenimenti. I nove quadri si susseguono con una rapidità e una vivezza che di rado troviamo anche nelle stesse opere di Forzano. Sono pennellate rapide, quadri fulmineamente proiettati davanti all'ascoltatore che passa di commozione in commozione fino al tragico epilogo inghiottito da un episodio di superiore amarezza. I nostri ascoltatori conosceranno qui, se pure non lo conoscono, un Forzano diverso da quello del Conte di Bréhard, che, sia pure teatralmente, era un tantino letterario. Qui non c'è che ispirazione diretta e servita con fedeltà. Danton resterà sempre nell'animo degli ascoltatori come un tormentato, un inquieto, più ancora, uno straziato dalla vita e da se stesso.

LA MASCOTTE

Opera in tre atti di E. Audran (Gruppo Torino, ore 21).

La «Mascotte» cioè il «portafortuna» è Nina, un'umile guardiana di popoli. Dove Nina — che è anche un'avevante ragazza — si reca, dove abita, lui arriva la fortuna, e perciò padron Rocco, un contadino al quale vanno male gli affari, se la accaparra. Ma al contadino la porta via il principe Lorenzo, signore di Piombino, che la colma di onori e la fa anche contessa. Nina, però, se porta fortuna, non è felice perché ama Tonio, un bravo giovane che il signore di Piombino, giacoso custode di lei, le vieta di vedere. Tuttavia Tonio riesce ad avvicinarsi travestito da cantore girovago ed a fuggire con lei.

Nina poi subito fortunata. Datasì al mestiere delle armi, Tonio diventa il miglior generale del principe Felice, signore di Pisa, in guerra col principe Lorenzo. Il signore di Piombino è clamorosamente battuto e fugge. Allora Tonio depone la spada e sposa la sua Nina. Il prondissimo principe Felice, privo della spada di Tonio e specialmente della protezione di Nina, si affretta a concludere la pace col principe Lorenzo e sigella il trattato sposando la figlia di costui. E così la «Mascotte» continua a svolgere sino alla fine la sua opera benefica.

PUNTO A CROCE E NODO PIANO

Commedia giocosa in un atto di Nino Martoglio (Palermo, ore 21).

«*Nell'abel del marinaro, del manovratore di vele, il nodo piano - rappresenta la prima lettera dell'alfabeto e quindi lo « zio », un vecchio lupo di mare, ha ragione di essere indignato col nipote il quale, benché uscito dall'Istituto Nautico con tanto di diploma, non è capace di fare il jamoso nodo, e la « zia », sorella del lupo di mare, dal canto suo, è irritatissima contro la nipote perché questa non sa fare il punto a croce.*»

Costiene sapere che il giovane e la fanciulla, questi due... «*incazzati*», sono cugini, orfani, adottati dai due irascibili vecchi bronfalonati e che si vogliono bene. La nipote è la prediletta del vecchio lupo di mare, il nipote è il beniamino della zia esperta di ricami.

In conclusione, il giovane, se non sa fare il nodo piano, sa stringere il nodo nautico con la bella cugina, in commedia, di schietto sapore goldoniano, termina con soddisfazione di tutti.

MUSICA DA CAMERA

Arpista Margherita Cicognari (Gruppo Torino, ore 17.15).

«*Margherita Cicognari, da nove anni titolare della Camera d'arpa presso il Liceo Musicale « Benedetto Marcello » di Venezia, e artista di larga fama. Ha iniziato i suoi studi d'arpa al Liceo Rossini di Bologna diretto a quel tempo da Ferruccio Busoni e li ha compiuti al R. Conservatorio di Parma. La sua carriera ebbe principio a Roma, a Parma ed a Milano dove, nel corso degli anni, ha tenuto un corso, volta il Settimino di Ravel; ha poi dato concerti in tutte le principali città italiane e nei maggiori centri dell'estero.*»

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO
ALLA «QUEEN'S HALL»

(Droitwich, ore 21.15).

La Canzone per Orfanoti di Gabrieli costituisce una attrattiva di questo primo concerto della stagione sinfonica londinese. Il veneziano Giovanni Gabrieli (1557-1612), strumentista dell'orchestra di una città natale, godette di grande celebrità ed ebbe numerosissimi allievi che venivano da ogni parte a studiare la ricchezza della stile polifonico e la virtuosità orchestrale.

Segue la *Settima sinfonia* di Beethoven, che fu definita «*apoteosi della danza*» in un brano in cui Wagner volle dimostrare l'importanza di una primizia, unità espressiva, generando, reggendo e sostanziano ogni forma melodica e strumentale, non solo in forma esteriore o architettonica, ma comprendendoli con l'essenza stessa della creazione musicale.

La seconda parte del programma comprende i tre sketch sinfonici *La mer*, di Debussy, che, trovati al loro apparire nel 1905 di forma troppo ricercata ed ingegnosa, vennero in seguito molto apprezzati, perché in essi la suggestione musicale guida e sbriglia la fantasia. Fantasia e intimità di suono dell'artista si sono fusi in un armonizzato, con le note e gli aspetti musicali giungendo attraverso una eccellente elaborazione tecnica alla perfetta estrinsecazione del sentimento.

Il concerto si chiude con l'«*ouverture*» del *Benedetto Cellini*, di Berlioz, in cui vuole nel primo tempo presentare il genio violento del Cellini; ed in un altro momento la sua vita, il suo amore, il suo acquisto di Teresa Bidducci per il grande artista, al quale fidente si abbandona quando egli la persuade a fuggire con lui.

BACCO IN TOSCANA

(Monte Ceneri, ore 20.30).

Francoese Redi (1626-1698), medico, fisico, naturalista, poeta e promotore, al procaecio nelle scuole di Firenze e di Pisa, si dedicò alla medicina e andò fuori di Toscana fu chiamato a Roma ad insegnare retorica in casa Colonna. A Napoli fu tutto occupato a studiarvi i fenomeni del suolo. Tornato a Firenze fu caro al granduca Ferdinando II che lo fece suo medico. Appartene alle Accademie della Crusca e dell'Arcadia. Come scienziato fu parte del scuola di Galilei e della bella lettera in cui intramovono, scrivendo, le scienze ma anche di togliere vieti e antichi errori. Principali sue opere scientifiche sono: *Le osservazioni intorno alle vipere*, le *Esperienze intorno alla generazione degli insetti*, le *Osservazioni intorno agli animali viventi negli animali viventi*, *Dei moti e della lettera* in cui intramovono d'argomenti di scienza, spiegando molta dottrina in uno stile spigliato ed elegante.



L'arpista Margherita Cicognari

Come poeta, non solo studiò gli antichi italiani, dei quali raccolse pure molti componimenti, ma lasciò molti sonetti di valore.

La sua fama poetica va raccomandata ai dittambuo *Bacco in Toscana*, da lui composto per celebrare i vini toscani: il più bel dittambuo della nostra letteratura.

Del celebre dittambuo saranno trasmessi alcuni brani, alternati da produzioni della radiochitarra che esegua musica di carattere autunnale o evocante i pregi e le gioie del vendemmiale e del bere.

CONCERTO ORCHESTRALE SINFONICO

diretto da Franz André (Bruxelles I, ore 21.45).

Il programma annunzia, come esordio, il Mendelsohn messaggio, poema sinfonico che il celebre compositore ungherese Bela Bartok ha ricavato da una pantomima. Quest'opera si distingue per la originalità dei ritmi, la vivacità dei colori ed anche per l'estrema difficoltà dell'esecuzione. Seguirà *La Peri*, poema coreografico, danzato dalla Trouhanova allo Châtelet a Parigi nel 1912.

Eccolo l'argomento. Iskander percorre l'Iran alla ricerca del Fiore dell'Immortalità. Una Perla addormentata è sorpresa dall'eroe: la fata tiene in mano un fiore di loto che Iskander le rapisce. La Peri si sveglia, grida, mentre Iskander la guarda e la desidera. Ella danza, ricupera il fiore e si dislega. Iskander comprende che ciò significa per lui una prossima morte e difatti ben tosto l'ombra all'improvviso di lui e lo avvolge e sommerge.

Verrà dopo la suite popolare *Harry Janos*, del compositore ungherese Kodaly. Harry Janos è un ungherese, un personaggio assai conosciuto ed altrettanto simpatico che Ziti Ulysspiegel. In *Piandra*, Kodaly racconta le avventure di questo celebre mago leggendario che, dopo aver vinto un dragone, è ricevuto alla Corte dell'Imperatore e — figurarsi! — trionfa gloriosamente di Napoleone!

QUANDO IL GIOCO DIVENTA COSA SERIA

«*Come i grandi uomini hanno iniziato la loro opera? Radisantes di Wilhelm Heydich (Amburgo, ore 21.10).*»

Il gioco, nei bambini, nasconde spesso un profondo significato. Molti grandi uomini lasciarono gli indovinare nella loro infanzia quale sarebbe stata la loro inclinazione. Mozart all'età di tre anni suonava il piano, il piccolo Johannes Brahms metteva in musica le poesie di Eichen-dorf; Wilhelm Leibl, il grande pittore, disegnava quando era ancora ragazzo, dei ritratti per due giorni. Il piccolo Robert Koch rubò una vecchia lente d'ingrandimento miseramente rigata per osservare con essa, per la prima volta, il mondo degli esseri di infime dimensioni. La prima invenzione giovanile di Alfred Krupp fu una lampadina tascabile. Justus Liebig preparò il formidato di argento dieci anni, il chimico tedesco, precocemente, di imparare a volare dalla cignona Goethe e Schiller facevano delle rappresentazioni col teatrino delle marionette. A tredici anni lo Schiller scrisse il suo primo dramma. Heinrich Schliemann, ragazzo di villaggio, scavava e frugava nelle tombe preistoriche. Già nel piccolo Richard Wagner, all'età di quattro anni, si preannunciava un futuro rivoluzionario della musica. Un piccolo inglese, a nome Cromwell, vinse in un pugilato infantile l'eredità di un trono, quello che egli quarant'anni dopo fece rivitalizzare.

Quando il gioco diventa cosa seria, Wilhelm Heydich ha raccolto questi e altri simili «avvertimenti» biografici, premonitori, e ce li farà rivivere in una originale radiotesi.

IL SIGNOR DIRETTORE

Commedia in tre atti di Alessandro Bisson (Bordeaux, ore 21.30).

Bisson, oltre i radiotelevisivi per cui diventò celebre, affrontò anche la commedia di carattere con due lavori i quali, a suo tempo, ottennero un grande successo, e cioè *Gelosia* e questo *Signor Direttore* che fece rappresentare nel 1895. E' un lavoro nel quale eccellono le qualità di osservatore e di psicologo di Bisson. Un cozzo di sentimenti con concettosità romantica come era di moda alla fine dell'Ottocento, un lavoro che ancora oggi può costruirsi ed avvincente.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA
ANTONIO JANIGRO

(Gruppo Torino, ore 21).

Il violoncellista Antonio Janigro — vincitore di uno dei recenti concorsi nazionali dei Sindacati musicisti che si è distinto in questi ultimi tempi per una notevole attività concertistica — svolgerà ai microfoni dell'Elar un interessante ed eclettico programma comprendente alcune tra le più note pagine del repertorio violoncellistico.

Il Solfeggio strumentale francese, al quale molto deve la tecnica violoncellistica, e ad uno dei suoi più rinomati autori di sonate, il Francaeur, è dedicato il primo numero del programma. Seguirà poi alcune pagine di Weber, predilette dai concertisti, la Siciliana e il Tema con variazioni. Un Canto ebraico di Brero, giovane musicista milanese, viene presentato da Janigro per la prima volta alla radio. Infine un Commentario di Joaquin Nin, uno Studio di Scriabin e il celebre Volo del calabrone di Rimski-Korsakov.

LA REGINA DEL FONOGRFO

Operata in tre atti di C. Lombardo e Gil Blas, musica di Carlo Lombardo (Gruppo Roma, ore 21).

La Regina del Fonografo è venuta fuori in quel poco lieto tempo in cui anche da noi le industrie, le città, i paesi, le regioni, andavano a gara nel creare le regine, regine di grazia e di bellezza, di agilità o di salute, di ricchezza o di fasto. Anche nel teatro ci fu in questo tempo un'invasione di regine; e non soltanto di regine, ma di principesse e duchesse e di altre improvvisate rappresentanti di titoli nobiliari. Nell'opera di Lombardo è in ballo il reame del Fonografo, ed è facile immaginare quali contrasti vengano fuori tra la sbarazzina Chiffon e la sentimentatissima Anna e quali fini si raggiungano. Tanti pretesti per danze, per canti, per sonate, ottime pagine musicali da immergersi ai dischi.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DELLA PIANISTA DINA PASIN

(Vienna, ore 17.25).

Invitata dall'illustre maestro Ovealdo Kabata, la nota pianista italiana Dina Pasin eseguirà un concerto di musiche d'autori italiani antichi e moderni. Il programma, scelto con cura intelligente, comprende la *Ciaccona* di Vitali, la *Sonata in mi minore n. 3* di Tartini-Malpiero; la *Fontana maizita* di Rossellini e il *Capitan Fracassa* di Castelnuovo Tedesco.

MARIELLA

Commedia di F. Durbridge, con musiche di Southworth (Midland Regional, ore 22.15).

Radiotrasmissione nel dicembre del 1936 nell'interpretazione della brava e simpaticissima Cora Goffin, questa commedia ebbe vivo successo. Anche ora la britannica artista è affidata la parte della protagonista. Gli autori sono già noti negli ambienti radiofonici per altri notabilissimi lavori. Wilfred Southworth è anche organista cinematografico a Birmingham ed ha scritto moltissime musiche di commento nei generi più disparati, specializzandosi però nelle liriche e nelle canzoni.



STAZIONI ITALIANE

L'ORO DEL RENO

Prologo della Trilogia «L'anello del Nibelungo» - Parole e musica di Riccardo Wagner. Versione ritmica di A. Zanardini (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti: Cioè Elmo, Ugo Canteimo, Maria Marcucci, Albino Marone, Gregorio Melnick, Luigi Rossi, Mollini, Adriana Ferris, Afro Poli, Fiorenzo Tasso, Giulio Tomei, Mita Vasari, Emilio Venturini, Renata Villani. Maestro concertatore e direttore Armando La Rosa Parodi (Vedere illustrazione dell'opera a pag. 45).

CONCERTO DIRETTO DAL MAESTRO TITO PETRALIA

(Gruppo Roma, ore 22.15).

Un concerto che si potrebbe dire dedicato alla primavera è questo che dirige il M^o Petralia dall'Auditorio di Torino. Ma quale primavera? Quella che è stata, quella che verrà? È un ricordo della primavera, che forse l'autunno avanzato, con i suoi primi freddi mattinali, fa sorgere ancora nel cuore come un rimpianto e come una speranza. Tre delle più famose primavere musicali sono comprese nel programma: quella di Mendelssohn, quella di Sinding e quella di Grieg. Delle tre la prima è la più poetica: della primavera ritrae gli effetti sull'animo umano; le altre particolarmente riproducono i colori vivaci che la primavera diffonde sul creato.

Accanto alle tre primavere altre composizioni che li riportano ai lieti mesi dell'anno, in cui la natura si risveglia, sono presentate nel concerto in originali riduzioni orchestrali. Avremo così l'Aprile di Tosini, il Giugno di Ciaikovski e così via.

STAZIONI STRANIERE

DEAREST FANNY

Un episodio della vita di Lord Nelson. Commedia di Joan Grisby (Dreitwich, ore 21).

È una produzione originale che viene trasmessa per la celebrazione del 132° annuale della vittoria di Nelson a Trafalgar. L'azione si svolge in parte a Nevis, nelle Indie orientali, ed in parte in Inghilterra, fra il 1785 ed il 1800. Il personaggio principale è Frances Herbert (Fanny), la carismatica Fanny giovane vedova, futura Lady Nelson. Le stanno intorno il figliuolotto Josiah, il capitano Orazio Nelson, futuro Lord ammiraglio, il reverendo Edmondo Nelson, padre di Lord Nelson, ed altri di minore importanza. Durante un suo viaggio a Nevis, una delle più importanti baie delle Indie orientali, il capitano Orazio Nelson fa conoscenza di una sua graziosa nipote,

Fanny, vedova poco più che ventenne, con la quale si fidanzò.

I biograf del grande ammiraglio Nelson la cacciarono sempre nell'ombra la figura di Lady Fanny, come incantato in ombra il maggior astro Ernsto Hapton, anche nell'epoca di più grande splendore. Tuttavia Fanny fu moglie leale, devota, affezionatissima nell'avversa fortuna come nella gloria. La sua devozione non si spense che con la sua vita.

In questa radiocommedia viene resa giustizia alla noble e simpatica figura per troppo tempo dimenticata.



STAZIONI ITALIANE

L'ORO DEL RENO

Prologo della Trilogia «L'anello del Nibelungo» - Parole e musica di Riccardo Wagner. Versione ritmica di A. Zanardini (Gruppo Roma, ore 21).

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 45).

TERRA NOSTRA

Commedia in tre atti di Arturo Rossato (Gruppo Torino, ore 21).

Questa bella, sana, vigorosa e divertente commedia è un piccolo poema di lirica fascista, cantato sulle nuove terre, redente, per volontà del Duce. Scrivendo la commedia, Arturo Rossato si è come immerso nella terra, e ne ha tratto argomenti semplici, rudi, veritici, se non ironici, spesso comici, sempre efficaci, descrivendo a colori smaglianti i contadini di Ponte Alto, paesetto del Vicentino, e, più tardi, gli stessi contadini trasferiti a Littoria, nei nuovi campi, nelle nuove lince cassette, mentre nascono le messi e i figlioli a gloria di Dio e della Patria.

Gente, dunque, che parla il linguaggio quotidiano, senza orpelli e senza fronzoli. Linguaggio, a volte, duro e veemente, specie nei vecchi, addebbacati come sono tenacemente alle loro tradizioni e quindi meno aperti e pronti alla speranza e all'alleggerimento di un lavoro più sano, più redditizio, più sigillato e protetto, ma in terra «forestiera». Quanto ai giovani, il loro entusiasmo è sincero ma sereno, senza frasi né iperboli. Credono, obbediscono, combattono. E vincono. E nel frutto della vittoria, travolgono per invidia o per rinata comprensione anche i vecchi.

Il dramma — dunque — è impostato fra le due generazioni, quella che per nessun prezzo o miraggio vorrebbe «tradire» la terra lavorata da secoli, di padre in figlio, e quella che è disposta a lasciarla per emigrare con fede e passione nelle paludi risanate, dove al lavoro dei campi presiede una volontà superiore, la volontà del Duce d'Italia.

I due gruppi in contrasto son così formati: da

un lato, il testardo e tradizionalista Gigio Moràn, con la moglie Annetta e la figlia Maria, Dall'alto, Menico Bertesella, suo figlio Marco (figliuolo di Maria Moràn) e un gruppo di giovani d'animo irrisolti, che han già firmato per andare a Littoria.

Gigio Moràn è un carattere Ligio alle costumanze, aggrappato alla sua terra, su cui lavorano i Moràn da secoli, non ammette evasioni, né per sé né per i suoi. Gli resterà devoto e solennemente all'ora grave del disastro, la moglie Annetta. Non così la figlia Maria innamorata di Marco, tutta presa di ardore per lui e per la nuova vita che si va a costruire, ella sceglie la sorte di Marco. Così la famiglia si divide, così il paese si spoglia dei figli migliori.

Fra questi elementi, altri, colorati di umorismo e di quella filosofia bonaria che contrasta il contadino, si muovono e agiscono, interferendo nella vicenda: il parroco, don Giacomo, il giovane Bastiano Graziola, i nipoti del parroco, e — più tardi —, a Littoria, l'impegnata Tanella, Livonni e Catina, Salvatore Palumbo, fra i canti e i fiori che si alzano dalle campane della chiesa nuova dai campi dorati, dalle strade ove fervono i preparativi per l'arrivo del Duce alla inaugurazione delle opere maggiori.

Il primo atto di questa commedia — racconta l'autore nella bellissima prefazione — forse è nato una sera dell'anno 1915 quando nelle camerette di una brutta casa di via Paolo da Cannobio si accendevano alcune fiocche lampade e si spandeva intorno una luce velata, polverosa e malinconica.

Ogni sera, salendo dalla gradicciola accanto dalla redazione del Popolo d'Italia, quel chiarore stanco e malato mi faceva pensare alle stalle delle vecchie campagne e rimpiangere la patriarcale serenità degli uomini e delle bestie che ruminano in silenzio la fatica piena di sonno e le favole piene di campagne...»

Era così — erano, con Airoso, pseudonimo giornalistico dell'autore, c'erano tanti altri, i primissimi. C'era, naturalmente, U. rurale — Benito Mussolini, e Arnaldo, e Marinelli, e Serrani, e Rabolini, e Regazzoni, e Ghezzi, e Manlio Morgagni, e Sandro Giuliani, e Filippo Corridoni, e Dinale, e Bersoviziani... Poi, tanti caddero. Tanti rimasero e continuarono, fino ad oggi. La Grande Guerra, si dice, fu la Rivoluzione. Ma era presca l'Italia — il primo atto di questa commedia è nato così, in una di quelle sere lontane, senza suono di zampogne e senza luce di stelle...»

Il secondo ed il terzo — invece — nacquero da un suono di campane che annunciavano la nuova primavera italiana, dopo l'arresto di Mussolini e il suo ingresso nel Tempio della Libertà vigilato da San Vittore. Uscita il Popolo d'Italia con un titolo a sei colonne, questo: «Benito Mussolini, reo di aver difeso la Patria e la Vittoria...»

La tempesta irrompeva, ma in realtà era unita. Suonavano le campane su qualcosa che era morto e su qualche altra cosa nascente. E i due ultimi atti di Terra nostra nascevano appunto da quel suono puro e lontano.

Terra nostra, finalmente! Che dal linguaggio originario — il dialetto vicentino — si affaccò, tradotto in lingua italiana, alla ribalta del radio, per commuovere ed esaltare i cuori e gli animi delle nuove generazioni e di quelle che tramontano: egualmente restaurato all'italiana. (Csaiba).

Alla data del 30 settembre u. s. i posti ascolto radiofonico permanente nelle scuole elementari erano 13.207 a servizio di 2.267.551 alunni, a confronto dei 9.563 posti ascolto a servizio di 1.878.505 alunni, esistenti al 30 settembre XIV. L'incremento complessivo nei dodici mesi è stato di 3.644 posti ascolto, pari a un incremento medio di dieci al giorno. Interessante il raffronto con le annate precedenti. Nel 1934-35 l'incremento è stato di 3.698 apparecchi e di 708 altoparlanti supplementari con un miglioramento totale di 4.406 posti ascolto. Nel 1935-36 è stato di 2.526 apparecchi e 324 altoparlanti con un incremento complessivo di 2.850 posti ascolto. Nel 1936-37 è stato di 2.299 apparecchi e 1.345 altoparlanti supplementari con un totale di 3.644 posti ascolto. Come si vede, mentre l'incremento dei posti ascolto ha subito una contrazione nel 1935-36 per migliorare sensibilmente nel 1936-37 l'incremento degli apparecchi è invece costantemente diminuito, vantaggio dell'incremento degli altoparlanti supplementari, che ha raggiunto negli ultimi dodici mesi un vertice non mai toccato. Segno che ci stiamo avvicinando lentamente verso il punto di saturazione nella distribuzione degli apparecchi, mentre si va estendendo a consistenza con un apparecchio, per essere bene utilizzato nella scuola, deve avere un altoparlante collegato in ogni aula. E il risultato deve conside-



rarsi lusinghiero, se pur essendo sensibilmente aumentato in questi tre anni il numero complessivo degli alunni in ascolto. La media degli alunni in servizio da ogni posto ascolto è discesa da 249, settembre 1934, a 208 nel settembre 1935, a 198 nel settembre 1936 e a 171 nel settembre 1937. La radiofonica scolastica fascista è dunque sulla strada giusta. Bisogna perseverare e convincersi sempre più che il posto che ascoltare male, scomodamente e indisciplinatamente con risonanze di alunni eccessivamente affollate, è senz'altro meglio non ascoltare affatto.

Leggiamo ne Il Lavoro Rurale di Alessandria del 1° agosto un interessante articolo dell'on. Franco Angelini, presidente della Confederazione Fascista Lavoratori dell'Agricoltura, nel quale, a commento del discorso tenuto dal Ministro Rissani ai rurali

italiani nell'Ora dell'Agricoltore del 19 luglio scorso, si passano in rassegna gli elementi che hanno permesso di condurre a una posizione nettamente vittoriosa la battaglia per l'autarchia nel campo agricolo. Scrive, fra l'altro, l'on. Angelini: «Si è osservato che la vittoria è anche e principalmente dovuta alla accresciuta capacità professionale di coloro che ne sono stati gli artefici più diretti: cioè i lavoratori della terra... e più oltre: «Oggi la preparazione professionale dei lavoratori agricoli si è notevolmente accresciuta ed è stata indirizzata nel miglior modo; e ancor più lo sarà in avvenire. Ciò porta a concludere che, per quanto riguarda il grano, indietro non si torna più». Nel campo nostro, cioè nel campo radiofonico, deduciamo anche un'altra conclusione ed è questa: la radiofonica rurale è una degli strumenti, e forse non il più modesto, mercé i quali è stata migliorata la preparazione, e ancor più nell'attuale preparazione, dei lavoratori della terra e dei lavoratori agricoli. Lo stesso Presidente della Confederazione dei Lavoratori dell'Agricoltura ha fatto sua questa conclusione disponendo l'acquisto di 8.000 apparecchi da distribuire alle sedi periferiche della Confederazione e dando modo così a tutti i lavoratori dei campi di seguire l'attività educativa e professionale che l'Ente Radio Rurale e l'Eiar svolgono attraverso la Radio.

La Radio scolastica di Chicago ha dovuto risolvere in questi giorni un quesito di primo ordine. Essendosi nelle scuole elementari riscontrata una epidemia di paralisi spinale infantile, i corsi sono stati sospesi e trecentomila scolari sono quindi rimasti privi di lezioni. La Radio locale ha subito provveduto diffondendo quotidianamente un insegnamento provvisorio che sostituisce quelli dei maestri. All'opera si è associata la stampa, in quanto la Radio diffonde le lezioni e i giornali pubblicano i compiti da eseguire. Oltre il programma scolastico ordinario vengono diffuse anche lezioni di musica e d'arte.

La Radio inglese lancia un allarme: i radioascoltatori non sanno usare gli apparecchi. «Anzi più gli apparecchi diventano semplici — essa ha detto — e meno gli ascoltatori li sanno maneggiare». E ciò dipende — secondo il conferenziere — dal fatto che i radioascoltatori di altri tempi erano pochi ma tutti appassionati, in essi vi era veramente il radiofilo. Oggi l'apparecchio è molto diffuso, ma da gran parte di persone non è utilizzato che come un gramofono. Ci sono attualmente molti «giuocattoli semplicisti» e pochi radioamatori autentici. Perciò il conferenziere ha proposto che si tengano delle conferenze esplicative, si pubblicino manuali, e i fabbricanti e commercianti non si limitino a dire: «È facile, ma maneggiarsi» ma spieghino al compratore tutti i segreti dell'apparecchio. I radioascoltatori così si lamenterebbero meno delle loro radio e otterrebbero da esse risultati cento volte migliori.

Madama Sans-Gêne torna sulla scena in una nuova commedia di Léry che la Radio francese ha messo in onda. Non più la «marlona» di Sardou. È l'appassionata moglie di Lejebvre, puitello, che appare in questo dramma. La Marescialla col pretesto di una commissione dell'Imperatrice per l'Imperatore, dopo mille difficoltà arriva al campo di Iena per vedere il marito. Nel campo si imbatte in Napoleone, nel marmalucco Roustai e in Lejebvre, e la sua presenza dà motivo a tanti incidenti che passano dalla più schietta comicità al più commovente sentimentalismo.

Una caratteristica utilizzazione del riposo in montagna ha fatto il noto musicista svizzero Andrea di Robauverre, il quale possiede nell'Hauderes — nel Vallese — un chalet che data dal 1569. Un gioiello nel genere. In questo chalet, ampio e dotato di una magnifica cappella, ha scelto autentici corsi musicali e concerti, facendo interpretare da alcune orchestre ad archi pagine dei più grandi musicisti. Pagine che da quel rifugio alpestre sono state diffuse dalla Radio svizzera.

La nuova trasmittente di Belgrado che era in costruzione e Maklasi è terminata e si calcola che si potranno iniziare le trasmissioni nel prossimo mese di novembre. — Gli Studi di Radio Croazia verranno rimodernati e la Stazione rinforzata notevolmente. In Polonia è allo studio l'installazione della radio in tutte le caserme. In ogni caserma verrebbero installati altoparlanti collegati a un unico centro di trasmissione, che diffonderebbe concerti di dischi e conferenze educative in alcune caserme le installazioni di prova sono già state condotte a termine.

Un letterato, alla ricerca di sensazioni nuove — e forse di pubblicità inedita — si imbatte tutto solo su un piccolo panfilo senza bussola e senza alcuno strumento marittimo. Il suo scopo è di «studiare le leggi morali che governano l'uomo solo alle prese con le grandi forze cieche della natura». Si vieta anche qualsiasi distrazione: niente carte da gioco, grammofoni, libri o giornali. Soltanto una solitudine contemplativa. Ma all'ultimo momento lo scrittore cede alle insistenze del suo cameriere e acconsente a portarlo con sé. E il dialogo di questi due uomini soli, divertentissimo, ironico e interessante forma il canovaccio della radiocommedia La crociera dell'Albatros» di Erlmann, che Radio Ginevra ha messo in onda.

La nuova Stazione cecoslovacca di Melnik entrerà in onda alla fine dell'anno con la potenza da 80 a 100 kW. — La trasmittente islandese di Reykjavik sarà sostituita ai primi dell'anno prossimo con una nuova trasmittente da 100 kW. — Il tribunale di Vienna ha, per la prima volta, utilizzato la Radio ai servizi di una procedura di divorzio. Essendo sconosciuto l'indirizzo di una delle parti, è stato proceduto alle sue ricerche per mezzo della Radio.

Filippo Maastiger fu l'ultimo, in data dei grandi autori elisabettiani contemporanei di Shakespeare. Nacque a Londra nel 1583 — quindi era appena ventenne sotto il regno di Elisabetta — e morì nel 1630 alla vigilia della rivoluzione puritana

cronache

che dovetta portare alla chiusura dei teatri nella città che aveva visto una sua contemporanea fioritura di una trentina di grandi autori, da Shakespeare a Ben Jonson, Fehler, ecc. Di lui la B.B.C. ha riesumato e messo in onda il ritratto, un interessantissimo lavoro che mescola il buffonesco al più profondo melodrammatico.

Il Ministero delle Poste olandese ha realizzato una novità che ha ottenuto un grande successo: la lettera parlata. Davanti agli uffici postali di Amsterdam e dell'Aja sono stati installati appositi apparecchi automatici per incidere la voce Basia in un nastro su un disco. In una specie di tromba perché la voce sia registrata in un disco che può contenere centocinquanta parole. Terminata la registrazione, il disco è una speciale busta escono dall'apparecchio e non resta che spedire. Questa invenzione ha ottenuto un clamoroso successo ed è utilizzata soprattutto per le comunicazioni a lunga distanza, in quanto gli amici ricevono così non soltanto le notizie ma sentono la viva voce di chi le ha inviate. D'altronde il disco è molto a buon mercato perché il nastro viene utilizzato per la pubblicità.

Anna di Geierstein è una delle più dimenticate eroine di Walter Scott. Il romanzo che la riguarda è stato tradotto in molte lingue col titolo Carlo il Temerario. Il dramma compatilissimo, è stato sceneggiato per la Radio e diffuso dalla Stazione scozzese. Vi sono due inglesi padre e figlio, che — travestiti da mercanti — si recano dall'Italia in Francia per vedere Carlo il Temerario. Ma colti da una terribile tempesta di neve sul Monte Pilato, sarebbero periti senza l'intervento di una giorniera, Anna di Geierstein, e di suo padre, il «Landmann» dei Cantons di Unterwald. Ripreso il viaggio, assistono a Bellori all'esecuzione del governatore, dietro l'ordine della famosa Santa Vema e a Strasburgo, poi, incontrano la regina detronizzata e inghiottita Margherita d'Angiò, figlia di re Renato. I due falsi mercanti sono due grandi signori i quali che vogliono ottenere da Carlo il suo appoggio per ristabilire sul trono britannico la famiglia Lancaster. Carlo accetta ma vuol prima condurre a termine una spedizione punitiva contro gli olandesi, autori dell'esecuzione del suo governatore. Carlo viene battuto a Granson e si assiste alla sua morte — assai arbitraria — per opera di un misterioso monaco della Santa Vema che non è altri che il padre di Anna. Una vicenda storica inestada ad infinita di vicende che valgono a trasformarla in interessantissimo spettacolo.

GIGI MICHELOTTI

Ombre al proscenio

COLLOQUI IMMAGINARI

con Carlo Goldoni, Pietro Chiari, Carlo Gozzi, Pietro Metastasio, Vittorio Alfieri, Giovan Battista Molière, Lope De Vega, Michele Cervantes di Saavedra, Alessandro Dumas padre, Giacomo Casanova e Maresciallo Chamilly.

Editore F. CASANOVA & C. di E. Rocco
Torino - Via Po 39 e Via C. Battisti 7 ang. p. Carignano

LIRE DIECI

IL BICENTENARIO DI GALVANI

A Bologna fervono i preparativi per le imminenti celebrazioni commemorative del bicentenario della nascita di Luigi Galvani, lo scienziato bolognese che scoprì l'elettricità animale col famoso esperimento da lui compiuti sugli animali, ed anche su arti umani come fanno fede le memorie scientifiche raccolte dai suoi discepoli e conservate nell'archivio della Reale Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna.

Le manifestazioni, organizzate già da tempo da apposito Comitato ordinatore, al quale a suo tempo aveva dato fervida adesione anche Guglielmo Marconi, avranno il loro inizio ufficiale domenica 17 corrente con una funzione religiosa nella chiesa dei «Corpus Domini» dove si trova la tomba di Luigi Galvani.

La cerimonia vera e propria d'inaugurazione delle manifestazioni galvaniene avrà luogo lunedì 18, alle ore 10,30, nella grandiosa Aula Magna della R. Università alla presenza di alte autorità dello Stato, di una folla schiera di scienziati italiani e stranieri, fra cui dieci Premi Nobel, e delle rappresentanze di tutte le Università del Regno e delle Accademie scientifiche.

L'orazione ufficiale commemorativa sarà tenuta da Quirino Majorana, l'illustre fisico e scienziato più efficace commentato e la più eloquente documentazione.

L'Elar parteciperà alle onoranze diffondendo da tutte le sue Stazioni la cerimonia del 18 ottobre dall'Università di Bologna e la prolusione del prof. Majorana.

Una particolare attrattiva offre agli ascoltatori il programma di questa settimana delle trasmissioni per il bicino del Mediterraneo: una conversazione di Dina Galati che parlerà su «I ricordi della sua vita teatrale».

La «Dina» nelle vesti di conferenziere, farà anche dal microfono — e facile prevederlo — una formidabile concorrenza alla «Dina» attrice e porrà ai suoi ammiratori un quesito quanto mai arduo a risolversi e cioè se bisogna dire che essa quando recita, parla, oppure quando para, recita.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

L'ORO DEL RENO - PROLOGO DELLA TRILOGIA
«L'ANELLO DEL NIBELUNGO» DI RICCARDO WAGNER

Alla dimane della sua vinta battaglia di Bayreuth, Riccardo Wagner proclamava la nascita del teatro musicale della Germania. Ma pure attingendo alla mitologia scandinava, da cui è uscita la grande opera germanica, e bevendo alle sorgenti dell'Eda e delle saghe, il dramma immane elaborato da Riccardo Wagner può dirsi ed è il dramma dell'umanità. Da qui l'universalità del suo lavoro titanico. I conflitti tra gli Dei, gli eroi e le eroine della «Tetralogia» sono i conflitti fondamentali della natura umana. Sigfrido, l'eroe, e Brunhilde che si fa donna concorrono all'innalzamento degli Dei, il cui espulso è l'usura dell'umanità nel trionfo dell'amore. L'anello del Nibelungo ridato alle ninfe del Reno altro non è che il simbolo delle forze della natura vinte dal sentimento.

Per i nostri pubblici l'ampia e forse un po' troppo complessa trama della «Tetralogia» non è più oggi il mistero pauroso che una volta incuteva spavento. Da un lato la cupidigia della possanza dell'oro, dall'altro l'ideale dell'amore. I personaggi di Wotan, il Giove scandinavo, del lussuoso e orrido Alberico,



«L'oro del Reno».

simbologante lo Spirito del male; di Erda, la dea della Terra; di Sigfrido, l'eroe pagliaro e impetuoso, ebbro della sua gioventù audace, che uccide i mostri, che intende il linguaggio degli uccelli, che sorpassa la muraglia di Juoco e libera Brunhilde e la desta col suo bacio alla vita e all'amore, fa getto della sua vita; di Brunhilde, la primogenita delle nove Walkirie, che sarà l'eroina dell'umanità e dell'amore; del gigante Fafner, che, trasformato in drago terribile, è alla custodia del tesoro rubato al Reno da Alberico; e, via via, di Siegmund, di Siegmund, ecc. sono oggi più che familiari agli accorrenti agli spettacoli dove la figura di Riccardo Wagner, nel prologo e nelle tre giornate della «Tetralogia», domina ancora, solitaria e sdegnosa, con la sua gigantesca statura.

E i nostri pubblici sono le incomparabili bellezze di molte di queste pagine che hanno segni di eternità e che sono sempre le più vivamente attese. E, a proposito dell'Oro del Reno, il prologo dell'opera immane che fu detto il superbo prologo del solenne, grandiosissimo tempio, dobbiamo ricordare il preludio dominato dal motivo dell'elemento primordiale, quell'unica nota che simboleggia il suono della natura, cui segue il Risveglio, una rida di suoni che hanno ora la lucentezza e la gioia del sole che risplende in tutto il suo oro glorioso? Dobbiamo ricordare la drammatica imprecazione di Erda? E, per concludere, la celebre marcia trionfale che accompagna gli Dei che, dopo lo schianto della bufera, sul ponte dell'arcobaleno risalgono il Waihalha?

Poiché, in ogni ascoltazione delle opere che compongono la «Tetralogia» ci sembra indispensabile seguire insieme la traccia del testo poetico che forma un tutto organico col suo grande ritegno musicale, non crediamo inutile di offrire agli ascoltatori della nostra prossima trasmissione dell'Oro del Reno un breve riassunto del poema, che, come tutti i poemi wagneriani, è già un'opera d'arte a sé. Nelle giacche profondità del Reno folleggiava lo Ondine, schernendo un perfido e lascivo nano, il Nibelungo Alberico, che vorrebbe conquistare, una raggia del sole nascente colpevole d'improvvisio

una roccia in mezzo al fiume, e fa risplendere l'oro che s'è incrostato. Le ingenue chiacchiere delle Figlie del Reno rivelano al nano che chi, maledicendo d'amore, riesce a farsi un anello con quel magico oro potrà avere la signoria del mondo. E Alberico, fatto impreca all'amore, strappa l'oro, invano difeso, e si sprofonda nel fiume. Quando le tenebre, rotte dai lamenti delle Figlie del Reno, si dissipano, si scorge su un alto monte il Waihalha: palazzo che Wotan, re degli Dei, fece costruire dai Giganti, per raccogliervi entro i morti eredi ed aver da essi difesa contro la minaccia d'una prossima fine. Per la fatica, i Giganti presero d'aver Frea, la dea dell'amore, e Wotan promise. Frika, moglie di Wotan, rimprovera al marito tal patto, e tosto Frea occorre a invocare protezione perché i Giganti l'inseguono. Neppure Donner, il dio della folgore, e Froh, il dio della luce, riuscirebbero a difendere la sorella Frea, se non sopravvenisse Loge che, scaltamente racconta il furto dell'oro compiuto da Alberico e la signoria del mondo che egli sta per conquistare. I Giganti acconsentono a cedere Frea in cambio dell'oro, e si portano via, intanto, per ostaggio la bionda fanciulla. La scena si fa buia, mentre Wotan e Loge entrano in una caverna, per raggiungere sotto il regno di Alberico. Questi si fa costruire dal fratello Mime un elmo magico, che trasforma come voglia chi lo indossa, e che rende anche invisibili Loge, fingendo di non credere a tanta potenza, induce Alberico a trasformarsi prima in un drago e poi in un rospo. Di questo Wotan riesce facilmente a impadronirsi e a legarlo. Trasportato sulla terra, Alberico deve, per il riscatto, cedere tutto l'oro, l'elmo magico e il magico anello, che egli maledice, lasciandolo, in modo che ne venga sventura a tutti coloro che lo possederanno. E la sventura comincia presto, non appena l'anello passa dalle mani di Wotan (che vorrebbe conservarlo, ma che lo cede ubbidendo a un consiglio di Erda, la veggente uscita dalla terra) alle mani dei Giganti. Questi vengono tosto a lite per la spartizione del bottino, è uno d'essi, Fafner, uccide il fratello Fasolt con un colpo di clava: fa suo, poi, tutto il tesoro e, radunato in una caverna, si converte in drago, con l'elmo magico, per meglio custodirlo. Donner, battendo col martello sulle rupi, provoca una tempesta purificatrice, dopo la quale Froh dilata pel cielo un ampio arcobaleno, sul quale, come su un ponte, gli Dei passano per raggiungere finalmente il Waihalha.



Riccardo Wagner.

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

È considerato uno dei più significativi compositori moderni, e non mancano coloro che lo pongono sullo stesso piano dei maestri di tutti i tempi. Il carattere è il fatto che all'età di 30 anni si era già così solidamente affermato che il suo Governo gli assicurò una rendita annua perché potesse dedicarsi senza preoccupazioni ad un'arte.

In quel tutto le sue opere, anche nelle migliori, egli ha un modo particolare di esprimersi che non è esente da manierismo. Si discosta schiavo di certi schemi melodici, di certe particolarità armoniche, di determinate insistenze nella lavorazione orchestrale. Benché il suo linguaggio sia ricamato su testi classici, pure talvolta egli fa solitamente uso di dissonanze. Sibelius costituisce una reazione sia al diffuso sentimentalismo che all'eccessiva ricchezza tecnica dell'ultimo Ottocento. Egli stesso definisce la propria musica «colta, ma non accademica». È il sintomo di quella mancanza di calore propria del paese in cui è nato. E però naturale che il paese che meglio ha capito Sibelius, subito dopo la sua Finlandia, sia stato l'Inghilterra.

EPIDEMIA DELLA FISARMONICA

Nella prima puntata di questa rubrica, un anno fa, avevamo segnalato l'avvento, sotto forma della popolare Harmonica, della terza incarnazione del Pianoforte, che era stato prima orizzontale-aristocratico e poi verticale-borghese.

Ormai milioni di questo tipo di strumento senza pretese sono stati diffusi per il mondo. Ciò può essere di giovamento alla vita musicale e di tanti di esso si sforzeranno di elevare il livello del loro repertorio.

Questi costruttori hanno fatto il loro dovere riuscendo a realizzare una perfezione di meccanismi una gamma di sonorità che permettono esecuzioni pregevoli.

Questo strumento così facilmente portabile accompagna i marinai nei loro lunghi viaggi ed è tipico il nome datogli in Germania: *Schiffer-Klavier* (pianoforte dei marinai); assicura la musica da ballo nei villaggi, anime e all'aperto, le gite campestri.

Non vi è da stupirsi che nella gara con la chitarra ed il mandolino la fisarmonica abbia avuto il sopravvento il suo suono tenuto ed alto agli accordi è stato molto apprezzato. La fisarmonica è di tanto anche esiguo di esemplari permette di avere l'imitazione dell'orchestra.

Occorre ora creare per essa una letteratura musicale adatta; non peraltro che prenda piede l'abitudine già in corso di suonare preferibilmente a orecchio. Ed i compositori di tale strumento devono mostrarsi abili e volenterosi quanto i suoi costruttori.

INFLUENZA ETICA DELLA MUSICA E SUA MORALITÀ INTRINSECA

Da Platone in poi, migliaia di scrittori se ne sono occupati ma pochi sono coloro che si soffermano sulla moralità intrinseca che è contenuta nella musica stessa ed è quella che la rende buona o cattiva e crea le sue leggi eterne. In ogni arte i principi base sono la sincerità, la capacità ed infine la nobiltà delle intenzioni.

Conosce un atto di immoralità contro la musica chi dedicandosi ad essa, trascura di rendere la propria creazione od esecuzione più artistica che gli siano possibili.

Una forma di immoralità musicale è quella in cui sono caduti alcuni compositori anche famosi di usare temi sentimentali, adatti per brevi liriche o pezzi di occasione per costruire brani sinfonici. Nel secolo di Beethoven si racconta come egli per le sue sinfonie ammassasse le melodie che non avevano carattere appropriato ad esse, oppure le trasformasse in modo opportuno. Mahler, invece, genio così costruttore ed orchestrale, non si peritava di usare, per sinfonie che duravano anche più di un'ora, melodie da canzonetta.

Questo per la creazione. In quanto alla interpretazione è immorale chi presenta una composizione secondo il proprio stile senza rispettare quello voluto dall'autore; ed in ciò sta il grande pericolo del professionalismo musicale.

IL PARAPLOGGIA IN ORCHESTRA

Si stavano eseguendo le prove della prima esecuzione della Sinfonia delle Alpi di Riccardo Strauss che la dirigeva. A un punto al passaggio che ritrae due musicisti al più furioso degli uragani, quando al primo violino sfuggì di mano l'archetto. E disse: «Salvo errore, è un pezzo che non ho sentito il paraploppia proprio adesso che scroscia l'acquazzone!».

IL PRESUNTUOSO PIANISTA KALKBRENNER

Teneva molto alla sua nobiltà, alla quale invero ben pochi credevano. «Non sapete che uno dei miei antenati antecedeva Barbarossa alle Crociate?».

«Ah, ah... disse uno dei presenti... Quel vostroavo suonava anche lui il pianoforte?».

Reg.

LE CELEBRAZIONI SARDE: I MUSICISTI

La Sardegna, pur così ricca di canti, dei suoi canti caratteristici e solenni dai colori di nostalgia e sempre un po' velati di malinconia, non ha dato, se vogliamo, la vita a molti musicisti, ma può esser ben lieta di quelli che, sia nel campo della composizione o della direzione o in quello dell'interpretazione lirica, le hanno procurato lustro e portato il suo nome al plauso delle folle del mondo.

Volendo fare un po' di storia si potrebbe prender le mosse dal 1600 in cui troviamo un venerabile Padre Tomaso Polla di Cagliari che, preso l'abito del Minor conventuali, allargò le attività del suo spirito tra la filosofia, la teologia e la musica e specialmente la musica. Nominato maestro di cappella a Firenze, passò poi a Napoli, componendo moltissima musica religiosa che poi sacrificò dandola alle fiamme, per dedicarsi esclusivamente alla vita contemplativa, che chiuse nel 1663 in fama di santità, nella sua città nativa. Musicista sardo degno di un marcato rilievo fu Giovanni Gonella (Sassari, 1804), al quale si deve il famoso *Inno sardo nazionale*, oggi più che mai in auge. Il Gonella è stato inoltre il primo compositore sardo che diede alle scene un melodramma: *Ricciarda*, rappresentato al « Civico » di Cagliari con successo lusinghiero. Fu anche autore di un bello intitolato *Grazia o Gritti*, eseguito nel 1850.

Ventre si svolgeva a Cagliari l'attività artistica del Gonella, trapiantava le sue tende in Sardegna il maestro Giovanni Rachel (1812-1892), che fu artista di sommo valore e da cui si diramò la serie dei Rachel, tutti compositori, esecutori e insegnanti di primissimo ordine. Mi limiterò a ricordarli. Il primo figlio di Giovanni è quindi il primo Rachel sardo fu Francesco, nato nel 1837. Studiò col padre il violoncello e il clarinetto, apprendendo insieme i primi rudimenti d'armonia e di strumentazione. Fu compositore geniale di sinfonie, fantasie originali e ballabili da concerto. Morì nell'età di 57 anni. Secondo dei Rachel sardi, Raimondo, violinista di qualità eccezionale, direttore d'orchestra e compositore della più ricca fantasia. Morì novantenne, ratificato dalla più grande sventura che possa colpire un musicista: la sordità. Altro fratello dei suddetti è stato quel Pietro Rachel, nato nel 1838 e morto a soli venticinque anni, mentre si replicava per la venticinquesima volta al « Civico » di Cagliari la sua prima e ultima opera *La Castellana di Thurn*, su libretto del cagliaritano Pietro Mossa, che fu anche il librettista con Felice Uda d'un altro maestro sardo, il Dessì. Il maestro G. Dessì non appena laureatosi in giurisprudenza nell'Università di Cagliari, erasi recato a Napoli, dove studiò con Saverio Mercadante. Scrisse tre opere: *Duo Martino d'Aragona*, *Cuor di marmo* e *L'Antiquario*.

Il più grande dei compositori sardi è stato però il maestro Luigi Canepa, nato a Sassari nel 1849, che non ebbe la fortuna pari all'ingegno e al valore di musicista insigne. Baciato dalla gloria in giovanissima età — poco più che ventenne riproponeva a Milano un successo clamoroso con la sua prima opera *David Rizzo*, cui la critica pontificante dell'epoca guardò come a una vera rivelazione — dette subito dopo alle scene con brevi intervalli *I Pezzenti* e il *Ricordo III*, che confermarono il primo successo. Ma colpito da una grave malattia fu costretto a ritornare in Sardegna, donde non si mosse più e finì i suoi giorni con la nostalgia del suo grande sogno d'arte.

Un maestro sardo che aveva fatto concepire di sé le più grandi speranze è stato il maestro Giovanni Fara, morto giovanissimo in una casa di salute. Allievo dei Pedrotti, ripropose nel 1892, nel teatro del Liceo musicale di Pesaro, un bellissimo successo con un suo melodramma dal titolo *La*

bella d'Alghero. Fra gli altri musicisti sardi che vanta l'isola non si può dimenticare il maestro sassarese Luigi Solari, un valentissimo direttore d'orchestra che ha percorso la sua carriera attraverso i più rinomati teatri d'Italia. Il Solari è autore anche di un'opera, *Holmar*, accolta al suo primo apparire dal più significativo successo. Col Solari non si ferma l'elenco dei maestri ancora militanti, alcuni dei quali, i giovanissimi naturalmente, rappresentano poi dirsi l'avvenire musicale dell'isola.

Nella schiera dei cantanti che la Sardegna ha dato al Teatro basterebbe ricordare per tutti il suo Mario De Candia o, più esatto, Mario, sotto il cui nome egli raggiunse le più alte vette della celebrità. Mario fu indubbiamente uno dei più grandi tenori del nostro fastoso Ottocento musicale. Discendente d'una delle più nobili e austere famiglie di Sardegna, brillante ufficiale d'artiglieria, cospiratore e profugo, è stato forse il sorriso d'una donna bellissima — che trascinò Mario sulle scene: la Grisè, dal volto a della voce d'angelo, che fu poi la più dolce compagna della sua vita. Mario aveva una sorella del suo tronfi. Mal vita d'artista fu così varia e ricca di romanze come quella del grandissimo tenore Al De Candia segue il celebre Luigi Saccomanno, nato in Cagliari il 1825, che fu acclamato nelle più grandi scene del mondo e giudicato insuperabile nella parte di « Meffistofele » nel *Faust* di Gounod.

Dopo molti e molti anni, Cagliari dava ancora un'altra volta al teatro un grande tenore. Chi non conosce, chi non ha sentito dire di Piero Schiavazzi, il magnifico artista così ricco di *charme*, dall'accento possente, dall'azione trascinante, dalla voce che talvolta impetuosa e squillante sapeva piangere al più tenero e carezioso sussurro e che conobbe le feste più deliranti di tutti i teatri italiani e stranieri? Assieme a Piero Schiavazzi, un altro grande tenore di Sardegna ha imperato sulle scene italiane e dell'estero: il tempiese Bernardo De Muro cui una sera bastò per diventar celebre: la sua memoranda della prima rappresentazione in Italia, alla « Scala », del *Traité* di Pietro Mascagni. Si dice che il Mascagni non fosse sulle prime molto entusiasta di lui. Quel ragazzo bruno, piccolo, tutto nervi che nessuno conosceva non gli dava eccessiva affidamento. C'aveva posto il suo veto. Ma Tuillo Serafini era il direttore della « Scala » tenne duro e il piccolo sardignolo — lo si chiamava così — andò in scena. Fu un successo d'entusiasmo.

Tra due divi, una regina: una regina del canto, della grazia, del sorriso. Abbiamo nominato Carmen Melis, anche lei sarda e figlia di Cagliari. Cantante e attrice squisita, non ebbe rivali, né poteva averne nell'interpretazione delle parti più importanti del repertorio moderno. Nella gioia dei successi, non ha mai dimenticato la sua terra che andò spesso a trovare e a darle il dono della sua voce bellissima e del suo sorriso indimenticabile.

Tra gli artisti lirici militanti, non può dimenticarsi il Manurita, anch'egli, come il De Muro, figlio della forte e Industriale Tempio: cantante dalle più squisite leggiadrie e ricercatissimo dai più grandi cantanti per l'interpretazione delle opere classiche. Ma quale egli porta il contributo della sua voce carezza e del suo raro talento.

La schiera dei musicisti di Sardegna potrebbe non essere finita. Ma le omissioni nelle quali potremmo incorrere ci fanno paura. I più giovani, del resto, non hanno bisogno delle parole di un vecchio rivale: hanno per essi la giovinezza della quale, per volontà e opera del Regime, oggi vibra tutta l'isola rinata: quell'avvenire cui Essa ha diritto di guardare per le pagine rutilanti incise nella storia della patria, della sua gloriosa Brigata Sassari al premio del suo amore, della sua fedeltà e del suo ardimento.



Mario De Candia.

Personaggi di teatro

ANNA nella commedia e il cuore in due a di Cesare Giulio Viola

I fratelli Salvati, celebri autori di teatro, sono collaboratori dalla nascita tutto in comune: dai gusti al processo mentale, dall'autonomia alla scrivania, dai maestri agli applausi, dalla fatica alle lettere degli ammiratori, dalle aspre critiche ai fedeli amici, una fusione rarissima che risenta il sublime, pur sfiorando di quando in quando il grottesco.

Appare la Donna e sembra che costei, appunto perché imparò ad amare i due scrittori attraverso le loro opere, sia capace di creare il miracolo dell'amicizia fra l'uno e l'altro sesso, occupando lo spirito di entrambi senza provocare dei dolorini nel loro cuore.

Così sembra al primo atto, e mentre gli spettatori ingenui si preparano ad alcuni avvenimenti eccelsi e gli analizzati alle collisioni umane, nell'ombra matura l'imprevisto, cioè l'esplosione di un eguale desiderio da parte dei due fratelli per Anna Brada, la candida fanciulla che abita una casa in faccia all'azzurra immensità del mare e che dal mare sembra abbia acquistato una specie di fascino e subdolo potere, malgrado che l'autore si sforzi di mostrarcela avvolta nei paludamenti della mistica puerizia.

Innocente o vana o senna ammalatrice, ella parla ad ogni modo col candore di una bimba e seduce perfino la santa madre dei due commedianti, i fratelli, così da serpeggiare indisturbata, come una robusta graminacea, sotto il suolo ch'essi calpestante.

A un certo punto, quando la vigile madre, coll'anima sgomenta, la prega di scomparire, ella preferisce difendersi dalla tacita accusa e accanisce qui al capisce gli sbagli per ingenuità o perché le convenga gettare lo scompiglio tra coloro che la interessano.

L'autore, consociatore di donne a molteplici aspetti, ha dato alla sua protagonista la fisionomia che conviene al demone: ognuno vede che non gli pare di averne una, ma giustamente come succede: nella vita al cospetto di talune creature femminili che spugnano fra le dita di chiunque e persino degli psicologi attenti.

La confessione generale non dà che dei risultati catastrofici: gli scrittori non scrivono più, la fanciulla troppo amata va a piangere in riva al mare, la polvere si accumula sui libri precisi, la nebbia dello sconforto circonda la vecchia casa e Dio sembra aver dimenticato la madre insonne.

Urgente e inevitabile appare il sacrificio, nodo gordiano delle situazioni drammatiche. Qualcuno deve ricuperare le forze e l'equilibrio, a beneficio d'un altro: il pubblico lo esige.

Il pubblico pretende sapere qualche cosa di più e cioè quale dei due ammiratori giovani che si completano a vicenda abbia sotto il cuore e la fantasia di Anna, l'infelice che aspetta il richiamo dei poeti nella sua grande solitudine.

Chi la chiama è Andrea, ma, nonché invocarla per sé, egli le suggerisce di consolare il fratello. Da un'ipotesi si passa all'annunzio alludorato, affinché il prescelto sia l'altro.

Così avviene che l'ammiratrice dei due notissimi scrittori (ai quali i critici non hanno più niente da osservare poiché essi hanno frantumato le penne) sposi realmente Andrea, colui che per primo ha trovato la voce per richiamarla.

Chi spettatore resterà in qualche modo, qualora l'autore della bella commedia non avesse inteso stabilire della quale faccia dire agli interpreti e cioè che fra i due inseparabili collaboratori vi era un solo artista: il rinunziatario. Costui, lungi dall'essere più generoso, ha obbedito all'istinto che lo portava a desiderare il dobere come un'esperienza da sfruttare. L'offerta al fratello non è che un inconscio indizio di suprema distinzione. La fanciulla ch'egli dona al collaboratore non è che un premio di consolazione per la sua grave sconfitta. All'autentico poeta basterà il ricordo della passione infelice per cantare eternamente l'eterna bellezza dell'amore.

Forse, qualora la donna l'avesse chiuso fra le sue rose braccia, la suprema ispirazione sarebbe mancata, poiché si vuole che il desiderio inappagato dia luce allo spirito e la soddisfazione ne toglia.

È bene ricordarlo agli artisti sventurati, affinché non piangano più o piangano con discrezione, accettando i vari supplicii della vita come altrettanti lasciapassare per il cielo della gloria.

MALOMBRA.

NINO ALBERTI

La storia della musica

SETTANTAQUATTRESIMA PUNTATA

Un cenno va fatto ancora per le due Overture e i quattro Concerti. La « Overture tragica » porta il n. 81. Non ha particolari riferimenti letterari o descrittivi. Nella parte ricorda il « Cornoio » di Beethoven. Nella seconda, l'atmosfera cupa si raddolcisce, pur conservando un tono aggettivo malinconico. Opera più importante è l'« Overture accademica » (op. 80), scritta per ringraziare l'Università di Breslau, che aveva adottato Brahms in filosofia. Canzoni studentesche delero più d'uno appunto a stupefatti contrappuntisti: degni della scienza dell'Autore.

Il primo Concerto, in re min., per piano è l'opera 15. La sua malinconia (alcune melodie risalgono al tempo della tragica Jolia di Schumann), non gli cede neppure nel rondò del Finale, non gli conciliò da principio la simpatia degli ascoltatori. E' però una tra le migliori composizioni di Brahms giustate. Il Concerto op. 77 è per violino e fu dedicato a Joachim. Musica piacevole più che profonda. Il secondo Concerto per piano è l'op. 83, in si bem. Venne dedicato al Marssen. Nell'Andante v'è un solo per violoncello, molto pregevole e nettamente brahmiano. Col Concerto per due solisti, op. 102 (violino e violoncello con accompagnamento d'orchestra), Brahms si propose forse un ritorno all'antico, quando il concerto veniva scritto per un « concerto » distinto dal « concerto grosso ». Questo suo Concerto è piuttosto una Sinfonia con due strumenti solisti, e l'interesse dello svolgimento musicale supera di gran lunga il virtuosismo. Le pagine belle sono molte, e il fascino e la sincerità non vi sono minori che nel primo; cosicché si può concludere col Landovsky essersi Brahms espresso assai meglio dal concerto che non con la sinfonia.

Nelle composizioni per canto e orchestra, la più importante è certo il « Requiem tedesco », che tanto concorse alla fama di Brahms. Nulla ha dell'« Requiem » cattolico. Si tratta piuttosto d'una cantata funebre, composta su parole tedesche, che lo stesso Autore scelse dalla Bibbia. Si compone di sette parti, una delle quali venne aggiunta dopo la prima esecuzione, sotto la direzione dello stesso compositore, nella cattedrale di Brema nel 1868. In Germania piacque molto, e lo Hanslick e il Reimann lo esaltarono, mentre il Landovsky ne spregia il successo prevalentemente con l'arte severa ed arcaica di Haendel e di Bach messa alla portata del grosso pubblico, mercé un'abolizione modernizzatrice. La sua lingua è ormai morta: lingue di professori, con uno scrupolo d'austerità che essi non ebbero neppure.

Ne miglior giudizio ottiene la cantata « Rinaldo », op. 50, composta su uno tra i più mediocri poemi di Goethe, mentre vien giudicata di gran valore la « Rapsodia, op. 53 » per contralto solo, coro maschile e orchestra, ispirata da un testo poetico derivato da Goethe e più muscato dal Reichardt. Tale testo era il « Viaggio d'inverno nello Harz »: viaggio che Goethe fece davvero dopo la composizione del « Werther », per ragioni scientifiche e artistiche insieme. La musica di Brahms è semplice, malinconica e poetica, e in tutto degna dei suoi migliori momenti. D'altro non possiamo occuparci.

Giungendo alla conclusione, il Landovsky si chiede se Brahms sia davvero un classico in ritardo, come molti dicono, o si risponda: « egli è piuttosto un romantico che signorile, e che appunto perciò combattè la propria natura. « Pubblico, critica, amici, tutti sembrarono d'accordo per avviare dallo scrivere opere di mezzo carattere: le sole nelle quali egli eccellesse davvero ». Sono noti i giudizi severi di Nietzsche e di Liszt. Il primo deturpò la malinconia di Brahms come « malinconia dell'impotenza ». Il secondo disse che Brahms per il salone non è abbastanza garbato; per la sala di concerto non abbastanza focoso; per la compagnia non abbastanza primitivo; per la città non abbastanza geniale. E conclude dicendo: « Non ho quasi stima in natura di tal genere ». Gli è che Brahms, nota la qualità non comune, appaga appena ben raramente. Fa pensare a Mozart, a Schubert e a Schumann, ma come aggiunge il Landovsky, a uno Schubert senza l'abbondanza, la generosità dell'ispirazione e la grandezza tragica; a uno Schumann senza l'andatura saltellante, la vacuità e la fantasia neriosa. E Romain Rolland poté veder in lui ingrandito, esagerato, mostruoso persino, il vizio nascosto di tutta l'arte germanica. Troppo poco certo, per colui che Schumann aveva

A PREMIO N. 42

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-1. In uvezzo... nel monastero — 4-21. Lo zio di una caparzia famosa — 6-34. Precede quasi tutti i nomi del calendario — 8-2. Letto, questo topo — 11-27. Aspiro il profumo — 13-3. La provincia di Aeti — 14-18. Non è trasparente — 16-40. Lamentico — 17-16. Dine Torino — 19-22. In questo momento — 20-35. Si trovavo in Atene — 21-4. Ratto — 23-31. Martiri — 25-15. Incallire — 26-5. Botta di catè — 28-32. Dolce sentimento — 30-7. Coltivano e scortano una scala — 31-23. Vaeto periodo di tempo — 33-36. Sta per Arezzo — 34-6. Così dice il salmista — 35-20. Ha paura, e le gambe gli fa cilecca — 37-42. Antica lingua — 39-7. Coltivano e scortano il terreno — 41-28. Bantuario famoso del Piemonte — 43-8. Pronome — 44-24. Festivo giorno d'annunzio — 45-38. Un figlio di Noè.

Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenal 21, Torino, entro sabato 23 ottobre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

1	2	3	4	5	6	7	8
9			10		11	12	
13			14			16	
	17	18	19			20	
21			22			23	24
		25					
26	27				28		29
	30		31		32	33	
34			35			36	37
38		40			41		42
43				44			45

GIOCHI A PREMIO E SENZA PREMIO

Tra i soluzioni verranno estratti a sorte 10 eleganti Baccini della rinomata ACQUA DI LAVANDA « ARYS » offerti dalla Soc. An. ARCHIFAR di Milano.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

1. Massimo grado militare; 2. Frenarsi appassiti; 3. Divinità; 4. Scarse; 5. Misura terriere; 6. Articollo; 7. Voce; 8. Voce.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 40

ORIZZONTALI: 1. America; 3. Crederci; 5. Vano; 6. Stai; 7. Ressa; 9. Muri; 10. Uva; 12. Sag; 15. Ver; 16. Tri; 17. Erigere; 20. Alutare; 23. Solerte; 28. Parale; 33. Alv; 34. Est; 35. Sci; 36. LIC; 37. Tabù; 38. Alta; 39. Randa; 40. Rodi; 41. Errante; 42. Apatica. VERTICALI: 1. Abitare; 2. Animare; 3. Corista; 4. Evocare; 6. Sposi; 8. Anima; 10. Une; 11. Ver; 13. Ari; 14. Giù; 18. Remo; 19. Gite; 23. Tuta; 22. Reri; 23. Slonare; 24. Libia; 25. Ras; 26. Tic; 27. Evitare; 28. Peluria; 29. Asia; 30. R.T.C.; 31. Tenda; 32. Edicola.

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i dieci flaconi di Lavanda ARYS, offerti dalla Società ARCHIFAR di Milano sono stati così assegnati: MARGHERITA FABRIS, Sanguinetta (Venezia); MILDE ROSSETTO, via XXIII Marzo 2426, Venezia; TINA GIRANDI, via Bova 37, Torino; GIROLAMO SPIGOLON, San Salvatore 7, Modena; LUIGI ZEMIDE, Banca d'Italia, Cuneo; rag. GIUSEPPE CUGINI, via Piave 18, Cremona; COSTANZA NANNI, corso Valdocco 17, Torino; ANTONIETTA BELLAZZI, via Cairoli 12, Vigevano; CIRO MASSELLI, Parco Margherita 95, Napoli; MARIUCCHA CAVALLI, via Bertolini 3, La Spezia.

annunciato come l'eroe capace d'abbattere gli « Evangelisti di Weimar ». Ma la sua vita stessa doveva poi apparirci « non oltrepassante la misura d'una umanità comune e mediocrissima », come dice il Capri, il quale si spiega così come « la bellezza dell'arte brahmiana non risieda tanto nel suo contenuto e nelle prospettive d'umanità che essa ci scopre, quanto piuttosto nella simmetrica venuta formale, nella ragione architettonica, che sempre domina e disciplina gli episodi, smentendo con un ritmo regolare, uniforme, talvolta grigio e monotono ».

Il dietto d'umanità gli è pure improprio dal Conbario: « Il lui manque d'être largement humain ». Quel che più gli stava a cuore era la forma, ma la sua arte fu frammentata e procedette per giustapposizioni. Spine fino alla minuzia l'arte dell'analisi e dello sviluppo formale, ritenendo che per comporre opere grandiose la passione fosse piuttosto d'ostacolo che d'aiuto.

Se in lui purero risorgere gli spiriti schietti e nativi del classicismo (come sembrò al Billo, nel dare la famosa formula Bach-Beethoven-Brahms), la speranza andò in gran parte delusa. Se fra i

sinfonisti postbeethoveniani fu quello che più si accostò al Sommo di Bonn per il vigore della costruzione, la sua originalità consistette piuttosto « in una intimità fredda e malinconica, in un romanticismo non più apocalittico e arcaicamente come quello di Berlioz, ma nostalgico, appassionato, con riflessi popolari e pastorali come quello di Schuberl » (Capri). Anche il Barilli insisté sulla « serietà severa, misura, ordine religioso e meditazione poetica, composte insieme con la larghezza un po' fetta di un nordico riteffuto » come caratteristiche brahmiane. Ma il suo romanticismo troò ostacolo « nell'illaccerabile diaframma della forma classica e del procedimento tradizionale », il che tolse alle sue impressioni ogni immediatezza e freschezza d'imprevisto.

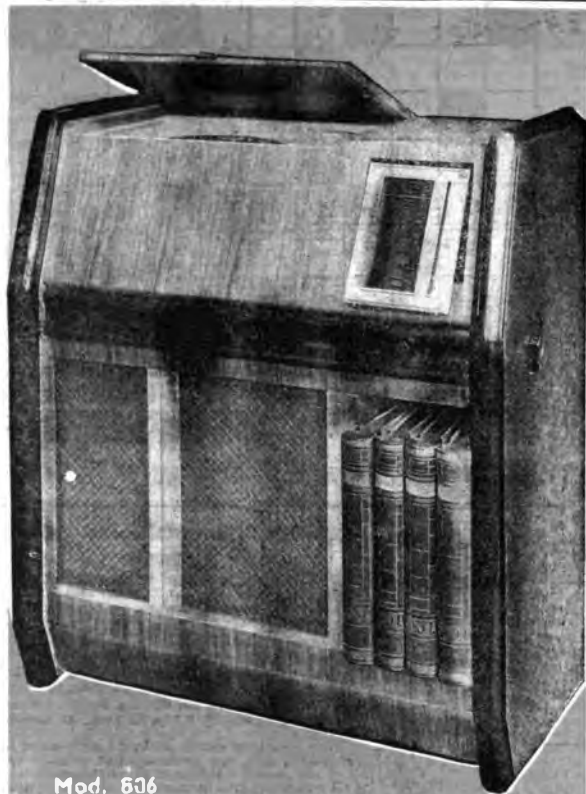
È vero, ma quel che resta di lui fresco e gentile in tanta parte dei Lieder, delle danze ungheresi e della musica da camera in genere basta per farcelo amare e per farli perdonare quanto nell'opera sua v'è di troppo massiccio, sfocato ed opaco: « tedesco », insomma, nel peggior senso della parola.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI

PHONOLA RADIO

L'istrumento musicale di qualità!..



Mod. 806

(Chassis 780)

RADIOFONOGRÀFO

Supercerodina a 8 valvole

IN CONTANTI L. 4200

(Tasse radiotelevisive comprese)

Escluso abbonamento C.I.A. R.I.

SERIE RADIOCONVERTO

QUATTRO GAMME D'ONDA

PRINCIPALI CARATTERISTICHE DEL MODELLO 806

Ricezione di quattro gamme: onde cortissime (11-21,7 MHz) - onde corte (5,7-11,4 MHz) - onde medie (500-1500 kHz) - onde lunghe (140-410 kHz).

Sensibilità senza precedenti, la quale consente - anche con piccolo aereo interno - di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.

Selettività variabile, ottenuta senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.

Blocco d'alta frequenza (Radioconverto) interamente schermato e separato dal telaio (brevetti mondiali Fimi).

Bassa frequenza utilizzante due pentodi di potenza A L 4 in controfase. Potenza d'uscita 10 Watt modulati indistorti.

Riproduzione assolutamente realistica e musicale (voce Phonola), con speciale altoparlante a cono grandissimo. Effetti orchestrali sorprendenti.

Regolazione automatica di volume con circuiti separati.

Scala-film luminosa, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.

Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.

Mobile elegantissimo e di gran lusso, costruito con criteri moderni e con speciale riguardo al rendimento acustico.

UN AUTENTICO CAPOLAVORO DELLA RADIOINDUSTRIA MONDIALE

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO