

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

DELEAN XV

LA PIU' PURA VOCE DELL'ETEREO CORDO

SV 15
 SUPERETERODINA
 DUOTONAL
 a selettività variabile
 5 valvole
 3 gamme d'onda
PREZZO L. 1190
 A rate: L. 250 in contanti
 e 12 effetti mensili
 da lire 90 caduno

MAGNADYNE

RADIO

29 OTTOBRE 1937 - XVI - ORE 20,30

STAZIONI DI FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II

INAUGURAZIONE DEL III PROGRAMMA CON LA TRASMISSIONE DI SCALO DI FORTUNA

Scenario radiofonico di CESARE MEANO - Musiche sinfoniche del Maestro ARMANDO LA ROSA PARODI
Canzoni e danze di CARLO ALLIETI

FORSE MI RICORDI ANCORA
Slow



PAROLE GAIE
All.^a



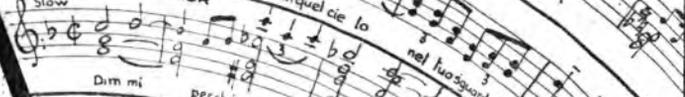
PRIME LUCI
Tango



LUNA MISTERIOSA
Barcarola



TU SEI GELOSO ANCOR
Slow



ARCOBALENO
All.^a



TUTTE LE CANZONI E I BALLABILI SONO INCISI SU DISCHI

CETRA - PARLOPHON

| | | |
|-------------------------|---------------|------------------|
| Forse mi ricordi ancora | Canzone slow | - Disco GP 92288 |
| Tu sei geloso ancor | Canzone slow | - Disco GP 92292 |
| Luna misteriosa | Canzone tango | - Disco GP 92288 |
| Prime luci | Tango argent. | - Disco GP 92295 |
| Arcobaleno | Quick step | - Disco GP 92296 |
| Parole gaie | Quick step | - Disco GP 92295 |

CHIEDETELI
AI MIGLIORI
RIVENDITORI

S.A. CETRA
TORINO
VIA ARSENALE 19

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO VIA ARSENALE, 21 TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA TORINO VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

La celebrazione dell'Annuale della Marcia su Roma

L'Italia segna latinamente tra i giorni faustissimi, il 28 Ottobre il giorno della riscossa che, con l'occhio splendente del sole illuminò le legioni delle Camicie Nere marcianti verso Roma. Non per conquista violenta e cruenta, ma per redenzione invocata e benefica: da quel faustissimo giorno la storia d'Italia cambia volto s'inizia un'era gloriosa di ordine, di equilibrio di disciplina, di produzione, di dignità, di potenza, l'era fascista destinata a salvare non soltanto l'Italia ma tutta l'Europa volente o nolente, dal contagio del bolscevismo dissolutore.

Onnipresente portavoce dell'Idea fascista, la Radio italiana si appresta a dare il suo concorso di storico, di cronista, di propagandista alla celebrazione della Marcia su Roma, del 28 Ottobre, festa della Patria e della Civiltà. Mai, come in quest'anno, in cui, nel Mediterraneo, lago latino, si lotta per la difesa della Latinità, il 28 Ottobre acquista tutto il suo valore spirituale e politico.

Il programma celebrativo s'inizia alle ore 11 antimeridiane con la rievocazione di una dimostrazione imponente di forza e di disciplina: l'adunata in Roma, capitale del Regno e dell'Impero, di centomila gerarchi, esponenti della formidabile organizzazione a sfondo militare e corporativo del Fascismo.

Saranno presenti a Roma: i Componenti del Gran Consiglio del Fascismo, i Membri del Governo, i Comandanti di colonna della Marcia su Roma, tutti i presidenti di Associazioni, tutti gli esponenti direttivi del Corporativismo. Saranno presenti tutti i labari e tutti i gagliardetti per sventolare davanti al Duce, Fondatore dell'Impero, la fiamma di un entusiasmo che mai non si affievolisce e che, di anno in anno, accende i suoi roghi di vittoria sempre più in alto e sempre più lontano.

Alle ore 12,30, dopo così importante esordio cronistico, il programma radiofonico contempla e comprende un Concerto di musiche e di inni patriottici eseguiti dalla Banda musicale dell'Arma aeronautica diretta dal maestro Alberto Di Mimello. Echeggeranno, ancora una volta, gli Inni della Rivoluzione. Agli inni s'ispirano le sonate sinfoniche di Bellini e di Rossini, pagine di fede eroica, pagine del Risorgimento, di quel Risorgimento che si collega idealmente con la Rivoluzione delle Camicie Nere.

Altri cori patriottici seguiranno nel pomeriggio, cantati dal Dopolavoro Fiat, poderoso coro nel quale echeggiano le voci sonanti delle grandiose officine dalle quali escono le macchine per la conquista del cielo, del mare, della terra, e si formerà così una vibrante atmosfera di attesa per il discorso celebrativo della Marcia su Roma che ritornerà viva e presente come fatto storico e come azione che continua, attraverso la parola di S. E. Dino Alfieri, Ministro della Cultura Popolare.

Al discorso commemorativo seguirà un Concerto di musiche vocali e strumentali di autori italiani e precisamente di Sallustio, Giuranna, Casella, Jachino e Respighi, diretto dal maestro Fernando Previtali.

Seguirà la rievocazione lirica Chi marcia in testa alle bandiere?, di Cesare Vico Ludovici e Gherardo Gherardi, rievocazione ispirata all'epopea del Fascismo e alle sacre memorie custodite nella Mostra della Rivoluzione.

L'epilogo del programma radiofonico, tutto improntato al tema della giornata commemorativa, sarà grandioso: un Concerto corale bandistico al quale parteciperanno il Coro e la Banda dell'Accademia fascista del Foro Mussolini, diretto dal maestro Emilio Tufacchi. Questo poderoso complesso di voci e di strumenti, gagliarda espressione della gioventù littoria, eseguirà cori e



musiche di Rossini, di Donizetti, di Puccini, ed interzerà con il « Saluto al Duce ».

La celebrazione avrà un seguito nel programma del successivo 29 Ottobre, primo dell'Anno XVI, con una solenne manifestazione di omaggio e di esaltazione dei Caduti per l'ideale fascista. In detto giorno sull'Altare della Patria, il

Duce consegnerà ai congiunti dei Caduti le ricompense al valore militare decretate alla memoria. Anche di questo rito di suffragio e di esaltazione sarà data notizia agli ascoltatori per mezzo di un'apposita radiocronaca e, poiché il Fascismo non si ferma sulle tombe, ma le saluta e prosegue vittorioso, nello stesso giorno tutte le Stazioni italiane faranno la cronaca della inaugurazione di Aprilia, una delle città mussoliniane dell'Agro romano, una delle risposte costruttive che l'Italia dà al mondo.

OMAGGIO NAZIONALE A MARCONI

Su proposta del Duce il Consiglio dei Ministri, ha approvato un disegno di legge che dichiara giorno di solennità civile il 25 Aprile, anniversario della nascita di Guglielmo Marconi. Così la Patria Fascista, proseguendo nella sua opera di valutazione e di esaltazione di tutte e forze operanti, nel dominio del pensiero, consegna alla Storia la data della nascita di un Genio, la cui invenzione ha impresso la sua impronta alla civiltà di tutto un secolo. La data della nascita di Grande inventore che ha praticamente annullato le distanze e vinto gli spazi, di grande Benefattore che con la sua invenzione ha salvato e salva innumerevoli vite umane contribuendo a potenziare, col renderlo realizzabile, il generoso impulso della solidarietà nei pericoli, è giorno d'austo per la Civiltà per il Progresso, per l'Umanità. 25 Aprile, i posteri ricorderanno e, col nome di Marconi il nome d'Italia risuonerà presso tutte le genti.

Si è già annunciato in queste colonne il Terzo Programma. Si è detto già come una nuova rete o raggruppamento di Stazioni entrerà in funzione il giorno 29 ottobre per diffondere il nuovo Terzo Programma. E si è avuto anche occasione di accennare a quelle che saranno le caratteristiche di esso.

Alla vigilia dell'inizio delle trasmissioni riteniamo opportuna una breve presentazione dello schema generale del programma stesso con l'aggiunta di qualche informazione che possa servire a facilitare l'ascolto.

Le stazioni designate a costituire il nuovo Gruppo sono le seguenti: Firenze I, Napoli II, Milano II, Torino II, Genova II, Bari II, Roma III. Le trasmissioni si inizieranno alle ore 19 e si chiuderanno alle ore 22.30. Le Stazioni di Firenze I e di Napoli I alle ore 22.30, ultimata la trasmissione del Terzo Programma, si collegheranno: Firenze col Gruppo Torino e Napoli col Gruppo Roma. Le stazioni che irradiano il Terzo Programma non si inseriranno nel *relais* generale che per la trasmissione del Giornale radio delle 20 e per le Cronache del Regime o di quelle altre conversazioni di interesse generale che si iniziano alle 20.20.

Il Terzo Programma avrà uno stile suo particolare determinato dal tipo delle sue rubriche parlate, dalla scelta del repertorio dei suoi programmi musicali, dalla durata delle sue trasmissioni e dalla disposizione stessa di queste nell'orario. Uno sguardo ai programmi dei due primi giorni di trasmissione compresi già in questo numero del giornale ed alcune indiscrezioni sui programmi futuri consentono di dimostrarlo.

Il programma si aprirà normalmente con un quarto d'ora di musiche e canzoni che vari complessi specializzati eseguiranno per dare un tono di giocondità all'inizio della serata: musica che non può essere qualificata certamente « senza pretese » perché avrà quella notevolissima di ben disporre l'animo dell'ascoltatore.

Seguirà la rubrica « Echi del giorno », della durata di non più di dieci minuti, rubrica che costituirà, una specie di enciclopedia parlata comprendente i più svariati argomenti di attualità che hanno particolare attinenza alla vita pratica. Il tono leggero, alla buona, di questa rubrica, la forma vivace e dialogata, consentirà all'ascoltatore di soddisfare la sua curiosità, e di apprendere cognizioni e fatti utili senza annoiarsi. Subito dopo un programma di mezz'ora

circa, di preferenza musicale, accoglierà le canzoni delle varie regioni d'Italia, che saranno, a volta a volta, eseguite da complessi corali intercalati da complessi strumentali folcloristici di fisarmoniche, chitarre e mandolini. La canzone popolare sarà anche presentata nella forma di rielaborazione strumentale, con partecipazione di solisti. Speciali tipi di canzoni saranno raggruppati a seconda degli argomenti e convenientemente illustrati.

Per variare il programma saranno saltuariamente trasmessi delle riviste musicali, che nell'interreccio, rapido e vivace, accoglieranno canzoni moderne o di altri tempi, musica brillante, di carattere prettamente melodico, all'italiana.

I concerti di musica da camera saranno sostituiti da brevi concerti con la partecipazione di solisti di canto e di strumento, i quali con la presentazione di brevi composizioni scelte dal repertorio che è stato ed è tuttora quello preferito dal pubblico che ama questo genere di musica, coltiveranno negli ascoltatori il gusto della musica da camera.

La trasmissione principale sarà costituita o da un concerto sinfonico o da un concerto di musica teatrale o da una commedia in uno o più atti o da un'operetta. Il concerto sinfonico attingerà dal repertorio più noto e popolare; i concerti di musica teatrale comprenderanno i brani più belli e conosciuti di una stessa opera e la scelta degli autori cadrà di preferenza sui nomi italiani più cari al pubblico, da Verdi a Puccini, da Rossini a Mascagni; il repertorio del teatro di prosa sarà costituito dai lavori più graditi agli ascoltatori e da alcune fresche e piacevoli opere di giovani. Saranno altresì, di tanto in tanto, presentate commedie prettamente radiofoniche, di genere e di argomento aderente alle aspirazioni odierne e alla sensibilità del momento.

Per quanto riguarda le rubriche parlate, oltre quella alla quale abbiamo già accennato, ci limiteremo a segnalare le novità, che troveranno forma e rilievo a seconda delle circostanze e dell'ordine generale del programma.

Attraverso dei montaggi sonori verranno portati gli ascoltatori in « Giro per il Mondo » e saranno messi al corrente di quanto nel mondo accade con delle « Telefonate » di inviti speciali del Terzo Programma.

Brevi Notiziari ed alcuni « Medaglioni » completeranno con cicli riguardanti la storia, la scienza e l'arte, l'esecuzione dei programmi musicali e gli allestimenti dei programmi parlati.

29 OTTOBRE INIZIO DELLE TRASMISSIONI DEL TERZO PROGRAMMA

IL SECONDO CONVEGNO DEI PIONIERI A ROMA

Per la seconda volta, a quattro anni di distanza, i Pionieri dell'Eiar sono invitati a radunarsi in convegno a Roma. Il corso della storia è così rapido che un periodo di tempo relativamente breve ha contato « er il nostro Paese più di decenni, modificandone la stessa configurazione geografica. Enormi spazi territoriali, distese di montagne e di pianure si sono aggiunte al corpo adorabile della Madre Patria; il Regno è diventato Impero e vive, l'Impero, nella luce plasmata dalla vittoria. Questi profondi mutamenti politici e territoriali, questo accrescimento di potenza, ottenuto attraverso prove durissime ed ostilità acerrime, sono stati seguiti, giorno per giorno, dalla Radio, strumento indispensabile della propaganda nazionale, portavoce del suo programma politico, del suo programma culturale, del suo programma educativo.

In questi ultimi quattro anni, la Radio, accrescendo il numero delle sue antenne, ed ampliando la sua possibilità di espansione sonora, in modo da raggiungere tutti i Continenti, ha dimostrato di essere sentita, come elemento principalissimo di affermazione ideologica, dalla coscienza nazionale. E di questa coscienza, che si è rapidamente formata, il merito risale anche ai pionieri dell'Eiar i quali, in questi quattro anni, si sono moltiplicati, seguendo, per così dire, il grafico ascensionale della nostra espansione radiofonica.

Sentinelle avanzate dell'Eiar, i pionieri hanno contribuito a fare proseliti, diffondendo nelle masse la convinzione che senza Radio non si vive modernamente, che senza Radio si « disertava » dalla vita nazionale, la quale tende sempre più al consenso totalitario; la Radio, restando un divertimento, uno svago, un mezzo potente di istruzione, è anche un obbligo morale, un segno di compartecipazione e di collaborazione spirituale al progresso ed allo sviluppo del Paese. Sono gli ascoltatori che rafforzano il mezzo, come sono i soldati che rafforzano l'arma.

Il nuovo convegno a Roma è la conclusione di un intenso periodo di lavoro, è una breve sosta per riconoscersi, per contare le forze, fare il bilancio e proseguire poi l'opera, la propaganda con un entusiasmo anche maggiore perché i nuovi propositi saranno formulati nella luce di Roma che ritempererà ed esalta tutte le energie. Le giornate del convegno resteranno memorabili nel ricordo dei pionieri, i quali dal convegno ritrarranno anche un complesso di utili insegnamenti e di

proficue istruzioni per il loro ulteriore lavoro. Scopo precipuo del convegno è infatti quello di mostrare a questi nostri fedelissimi amici il funzionamento degli impianti dell'Eiar, di illustrare ad essi le nuove iniziative dell'Ente, mettendoli in diretto contatto, in diretto rapporto con i dirigenti.

Per questo nel programma, attualmente allo studio, e che pubblicheremo nei prossimi numeri, sono contemplate una riunione iniziale nel grande auditorio del Palazzo dell'Eiar, in via Asiago, e, dopo questa prima presa di contatto, una visita minuziosa alle trasmissioni di Santa Palomba e di Prato Smeraldo, la prima ad onde medie, la seconda ad onde corte. Sono i centri davvero imperiali di Roma (considerata questa come idea di progresso e di civiltà, da irradiare nel mondo), non indegni, nel piano spirituale, di stare a confronto con le grandiose moli architettoniche dei Fori Imperiali che gli ospiti visiteranno. L'eternità di quelle architetture, che contengono un pensiero inistruttibile, è oggi potenziata al massimo grado dal prodigio tecnico che permette di arrivare con la parola agli antipodi e di far sentire ai popoli più lontani e diversi la voce della latinità.

Il programma tecnico è integrato dal programma patriottico perché i due aspetti del pioniere si fondono in un unico ideale ed essi saliranno sull'Altare della Patria a rendere omaggio al Mito Ignoto ed all'Ara dei Caduti Fascisti, visiteranno la Mostra della Rivoluzione e la Mostra Augustea della Romanità, saturandosi così di quella mistica atmosfera che si forma dintorno ai monumenti e che si trasforma in energia attiva, in forza spirituale, in convincimento di appartenere ad un popolo superiore che ha una superiore missione da svolgere.

Abbiamo detto che il programma è allo studio; l'Eiar, come meglio apparirà dai dettagli che verremo pubblicando nei prossimi numeri, si preoccupa di offrire ai partecipanti tutte le agevolazioni di viaggio ed alberghiere che sarà possibile ottenere, sia per i pionieri che per le loro famiglie, ai quali tutti sarà fatto omaggio di un distintivo particolarmente coniato.

Ma poiché l'affluenza dei visitatori a Roma è sempre in numero crescente rivolgiamo viva raccomandazione a tutti coloro che desiderano di intervenire di iniziare immediatamente, non appena avranno letto il programma, la loro adesione all'Eiar.

I NUOVI TRASMETTITORI DELL'EIAR

CHE ENTRANO IN FUNZIONE IL 28 OTTOBRE

QUATTRO nuovi trasmettitori dell'Eiar, che da qualche tempo effettuano trasmissioni sperimentali, inizieranno il 28 ottobre XVI la diffusione del programma regolare.

I due più importanti di essi costituiscono il nuovo impianto di Santa Palomba, che è stato realizzato dall'Eiar nell'intento di dotare il nostro Paese di un poderoso centro di trasmissioni radiofoniche capace di fare giungere la propria voce sino alle più lontane località di confine, e che può essere ritenuto il più grande complesso trasmettente ad onda media oggi esistente in Europa.

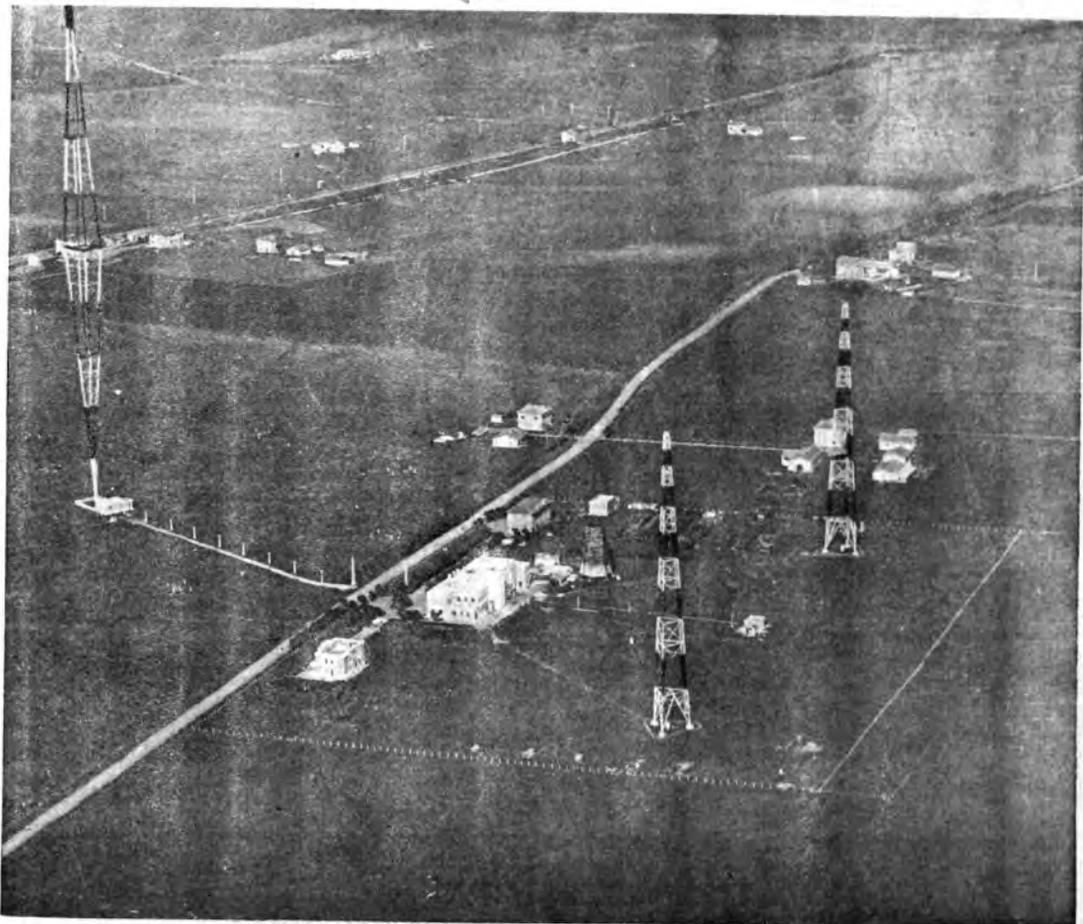
Il trasmettitore I (1 RO I) ha una potenza

di 120 chilowatt-antenna. Esso funziona sulla stessa frequenza precedentemente impiegata dal trasmettitore di 50 chilowatt in funzione dal 1930, e cioè 713 chilocicli al secondo (420 metri).

Il circuito elettrico del trasmettitore, nelle sue grandi linee, è così costituito. Un oscillatore pilota a quarzo genera la corrente a radiofrequenza corrispondente all'onda portante, la quale corrente è in seguito amplificata da cinque stadi amplificatori a radiofrequenza. L'ultimo di tali stadi è l'amplificatore modulato; in esso la corrente a radiofrequenza è modulata dalla corrente musicale corrispondente alle correnti microfoni-

che per mezzo di uno stadio modulatore. Tra questo stadio modulatore ed il terminale della linea telefonica, che congiunge il trasmettitore con gli auditori, sono inseriti cinque stadi amplificatori a bassa frequenza per l'amplificazione della corrente musicale. L'amplificatore modulato è a sua volta seguito dall'amplificatore finale di una potenza di 120 chilowatt.

Le apparecchiature a radiofrequenza ed a frequenza musicale del trasmettitore I sono installate in un grande salone al primo piano del nuovo edificio di S. Palomba. Come chiaramente indica la fotografia, tutte le apparecchiature sono racchiuse entro incastel-



Veduta panoramica dall'aeroporto dei due nuovi trasmettitori di Santa Palomba.

nella dolcezza
 della casa
CROSLEY RADIO
 porta la voce dell'infinito

**VALVOLE OCTAL
 A CARATTERISTICHE
 METALLICHE**

CROSLEY tipo 253 A
 SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
 ONDE CORTE MEDIE LUNGHE.
 POTENZA D'USCITA 3½ WATTS INDISTORTI
 ALTOPARLANTE DI GRANDE CONO.
 SCALA IN CRISTALLO A COLORI.
 Lire 1347.-

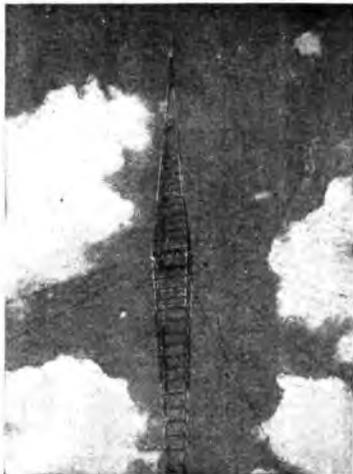
CROSLEY tipo 255 A
 SUPERETERODINA A 5 VALVOLE OCTAL
 A CARATTERISTICHE METALLICHE,
 ONDE CORTE MEDIE LUNGHE.
 POTENZA D'USCITA INDISTORTA: 4½ WATTS
 OTTENUTI COL NUOVO TETRODO
 DI POTENZA 6L 6C.
 ALTOPARLANTE A GRANDE CONO.
 GRANDE SCALA IN CRISTALLO A COLORI.
 Contanti Lire 1575.-

CROSLEY tipo 255 C
 RADIOFONOGRFO
 SUPERETERODINA A 5 VALVOLE OCTAL
 A CARATTERISTICHE METALLICHE
 ONDE CORTE MEDIE LUNGHE.
 Contanti Lire 2675.-

VENDITA ANCHE A RATE

SIARE

PIACENZA, VIA ROMA NUMERO 35 TELEFONO N. 25.61
 MILANO, VIA PRINCIPE UMBERTO N. 7 bis TELEFONO N. 67.442
 NAPOLI, VIA MEDINA NUMERO 61 TELEFONO N. 21.323
 R O M A, REFIT RADIO VIA FARMA N. 8 TELEFONO N. 44.317



Torre autoirradiante alta 260 metri.

sente che ogni filamento delle 10 valvole degli amplificatori finali è acceso da una dinamo propria. Altre dinamo accendono i filamenti delle altre valvole, ed altre dinamo ancora forniscono la corrente d'eccitazione alle dinamo di cui sopra. L'alta tensione è fornita da tre grandi mutatori a vapori di mercurio del tipo esafase a cassa d'acciaio, due in servizio ed uno di riserva.

L'antenna del trasmettitore I, dalla forma bipyramidale, è isolata al vertice inferiore mediante un isolatore di porcellana a doppio cono alto circa m. 150, atto a resistere ad una sollecitazione di 900 tonnellate. È alta 260 metri e verso la sua estremità superiore è munita di un palo tubolare d'acciaio sporgente circa 30 metri dalla struttura a traliccio e provvisto in testa di un cerchio metallico di circa 8 metri di diametro. L'energia a radiofrequenza è portata all'antenna per mezzo di una linea bifilare che parte dall'amplificatore finale di 120 chilowatt e termina in una cabina di sintonia alla base dell'antenna.

In altro salone è installato il trasmettitore II, simile al trasmettitore I, per quanto avente una potenza minore, 60 chilowatt. Il trasmettitore II utilizza come antenna quella ad alto T precedentemente impiegata da Roma I, antenna essa pure alimentata attraverso una linea bifilare ad alta frequenza ed una cabina di sintonia.

Oltre all'edificio principale, ospitante gli impianti radiotelevisivi, ed alle due cabine di sintonia d'antenna, vi sono: una cabina per la fornitura dell'energia elettrica, due edifici per l'alloggio del personale di servizio, ed altre costruzioni di minore importanza sparse sui 19 ettari di terreno occupato da questo poderoso impianto unico in Europa, e per la sua grande elasticità anche unico al mondo.

Il trasmettitore II funziona su una frequenza di 1222 chilocicli (245,5 metri) ed irradierà il secondo programma. Il trasmettitore I irradierà il primo programma.

Il nuovo complesso di S. Palomba è di costruzione italiana al 100 per cento; esso è stato fornito dalla Società Marconi.

Il trasmettitore II di Genova ha una potenza di 1 chilowatt ed è installato a Granarolo accanto al trasmettitore principale di 10 chilowatt. Esso funziona sulla stessa fre-

quenza di 1357 chilocicli al secondo (metri 221,1) già impiegata dalle stazioni di Milano II, Torino II, Bari II, Genova II trasmetterà il terzo programma.

Il trasmettitore II di Firenze ha una potenza di 1 chilowatt ed è installato sulla strada bolognese. Esso funziona su una frequenza di 1258 chilocicli al secondo (metri 238,5) precedentemente impiegata da Roma III. Notiamo che Roma III passerà dal 28 ottobre sulla frequenza di 1357 chilocicli (221,1 metri), e cioè sulla stessa frequenza di Torino II, Milano II, Bari II, Genova II. Firenze II è destinata a trasmettere il secondo programma.

I due trasmettitori di cui sopra sono stati costruiti con materiali interamente italiani.

Con i nuovi trasmettitori l'Eiar avrà in funzione all'inizio dell'anno XVI 20 trasmettitori ad onda media e corta per una potenza complessiva di 432,2 chilowatt. Alla stessa data si troveranno in costruzione altri 9 trasmettitori, con i quali la potenza complessiva delle antenne dell'Eiar salirà a 742 chilowatt.

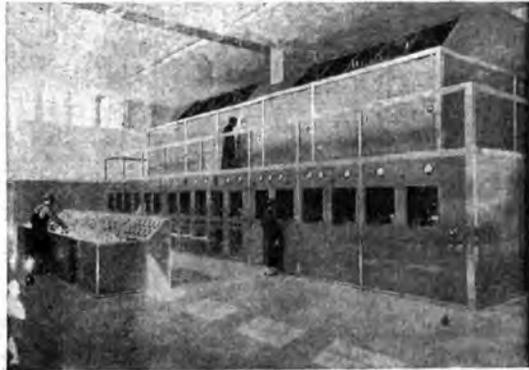
Per avere un'idea dell'importanza di questi impianti ausiliari, si tenga ad esempio pre-



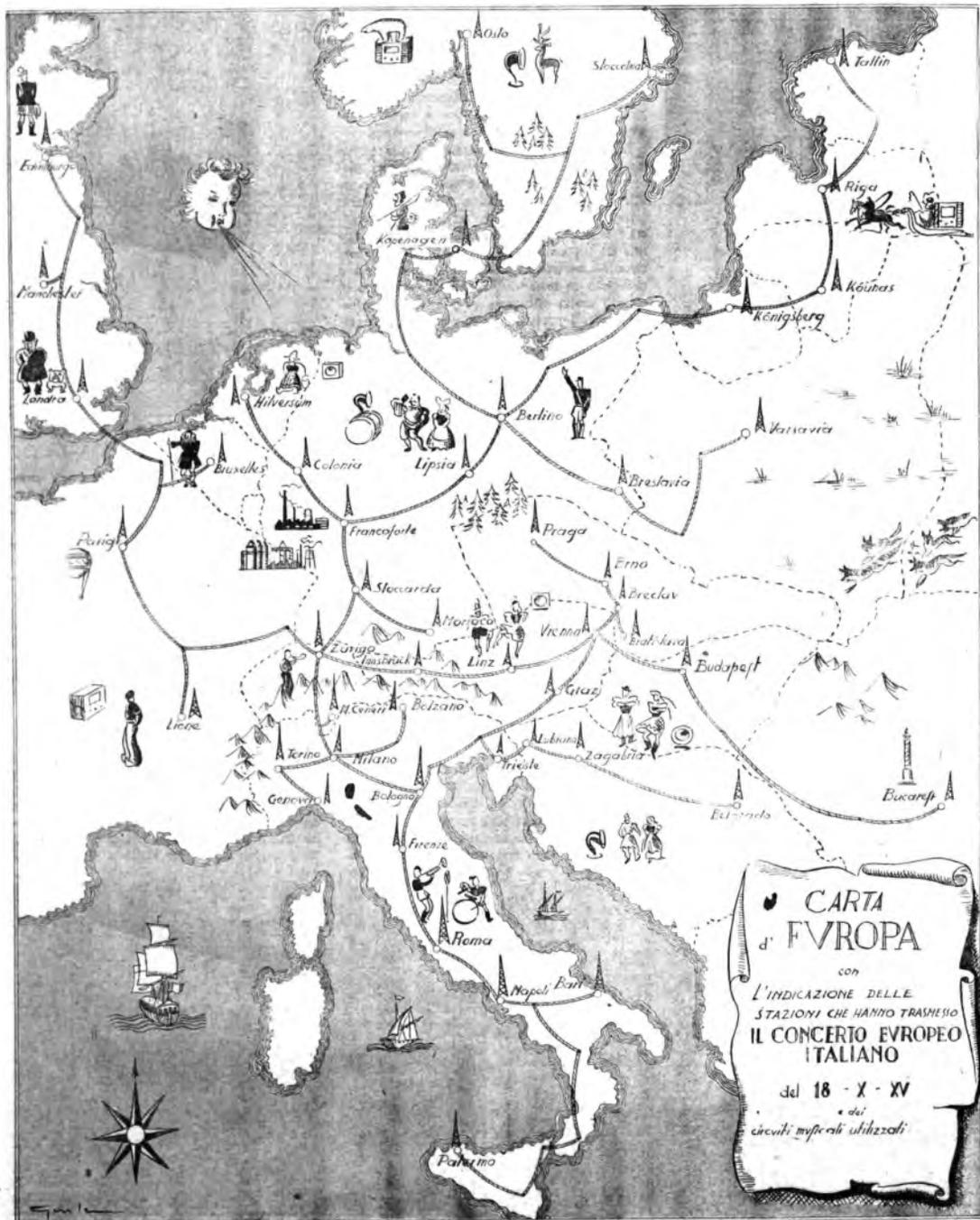
Carrello scorrevole sugli stralli per la manutenzione dell'antenna.



Edificio dei trasmettitori a Santa Palomba.



Sala dei pannelli del trasmettitore di 120 kW di Santa Palomba.



SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



STAZIONI ITALIANE

RISURREZIONE

Dramma in quattro atti, dal romanzo di Leone Tolstoj; parole di Cesare Hanau. Musica di Franco Alfano. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 43).

CONCERTO MONDIALE DA BATAVIA

(Tutte le Stazioni, ore 17).

Nelle Indie Olandesi religione e forma di governo hanno avuto molto influsso sullo sviluppo della cultura musicale, e le hanno dato una speciale fisionomia.

Ogni giorno all'alba è il canto dell'Adhan che chiama i fedeli alla preghiera, ma esso è prima annunciato dal suono del bedug, grosso tamburo che ha per cassa il tronco cavo di un albero.

Gli ambonesi hanno speciale disposizione alla musica, e formano delle orchestre in cui lo strumento principale è una specie di piffero che emette suoni di tutte le tonalità e di bellissimo effetto. In questo concerto un'orchestra ambonese si produce con una composizione di carattere religioso dal titolo Purificatore, o Signore.

Una tra i più caratteristici complessi è il katjapi, composto dai katjapi, dal sulling e dal rebab. Il katjapi è una specie di cetra, che gli indonesi fabbricano con una cassa di legno pregiatissimo, ornata di fregi e d'intarsi artistici. Il sulling è un lungo flauto di bambù, ed il rebab è un violino a due corde che si suona appoggiandolo alle ginocchia. Questo complesso accompagna la canzone Plojgia dorata per voce di soprano.

Il più antico e caratteristico complesso musicale giavanese è il gamelan, caratterizzato da strumenti a percussione in bronzo: gong di dimensioni e sonorità diverse che, a differenza dei gong cinesi, sono posati su un sostegno orizzontale; saron o grosse lastre metalliche sospese sotto dei tubi risonanti; gambang o lastre di legno disposte come quelle del saron. Fanno pure parte di questo complesso il piffero e il tamburo. La voce umana si unisce al complesso sotto forma puramente strumentale.

In questo concerto si produce uno dei più rinomati gamelan delle Indie Olandesi, quello della Corte del Principe di Surakarta con il Coro delle Bedajas, cantatrici e danzatrici nobili. Questo complesso eseguirà per l'occasione il Canto di benvenuto del Principe e del Principino ereditario.

Uno dei più strani strumenti musicali è senza dubbio il antlung, composto di tre tubi accordati in ottave, fissati all'estremità inferiore in un sostegno ornato da teste di uccelli; esso si suona imprimendovi scosse laterali che producono urti. Per suonare questo strumento occorre spiccato senso musicale.



Orchestra di krontjong.



Entrata di un tempio balinese.

cale e rara maestria. Il suonatore è anche danzatore agilissimo e si produce in generale in feste bucoliche, specialmente in occasione della raccolta del riso, uno dei principali prodotti del luogo.

Una melodia popolare dal titolo L'assassinato viene eseguita da un caratteristico complesso di Suintera costituito da gambus, salung, puput, gendang e katilung. Essi sono rispettivamente una specie di chitarra ricoperta di pelle di capra; un flauto a sei fori; un flauto sottile che ha nell'inverno uno stelo di riso, e che aumenta la risonanza con il cavo della mano; un tamburo a doppia copertura di pelle; ed un tamburino ad una sola percussione.

Strumento di origine portoghese, che però ha subito diverse modificazioni, è il krontjong, specie di chitarra a cinque corde molto in uso nelle Indie Olandesi, in ogni ceto della popolazione. I complessi che si formano sia fra dilettanti che tra professionisti comprendono anche mandolini e violoncelli, e suonano melodie caratteristiche della Malesia, che negli ultimi tempi hanno subito l'influsso del jazz ed hanno richiesto l'ausilio di flauti e di tamburi.

Le due melodie eseguite da questo complesso in questa occasione sono l'una di carattere sentimentale, specie di serenata alla luna, e l'altra di carattere gaio, che descrive l'animazione di un mercato.

Come il bedug, il long-long, costituito da un tronco cavo sospeso ad un alto sostegno, serve a chiamare i fedeli alla preghiera, serve inoltre a segnalare pericoli pubblici quali incendi, inondazioni, rivolte, atti di brigantaggio, ecc. Ogni piliaggio è dotato di long-long il cui uso è regolato da speciali disposizioni impartite dal Governatore.

In questo concerto la voce del long-long si unisce a rappresentare l'autorità civile e religiosa, e precede l'esecuzione dell'Inno nazionale delle Indie Olandesi, che è affidata ad uno dei complessi della Corte del Principe di Surakarta.

E' questo uno dei concerti più interessanti oltre che sotto l'aspetto artistico sotto quello tecnico delle radiodiffusioni perché porta in tutto il mondo a distanze iperboliche la voce di un paese fra i meno conosciuti in Italia e fra i più interessanti per i pittoreschi costumi e le più strane usanze civili e religiose (L. G.).

STAZIONI STRANIERE

MOZART IN VIAGGIO PER PRAGA

Novella di Eduard Mörke (Francoforte, ore 20 nell'intervallo del concerto).

Si racconta che Mörke, oggi conosciuto prevalentemente come poeta lirico, si intendesse molto di musica, anche di quella classica. Le melodie di Mozart, ad esempio, s'agitavano sin dalla gioventù nella sua anima, e l'accompagnarono per tutta la vita. Perciò Mörke ebbe sempre il desiderio di esprimere in parole la sua gratitudine al Maestro, ma solo nella vecchiaia gli venne fatto di esultarlo con uno scritto nel quale egli infuse tutto il suo amore e tutta la sua riconoscenza per il grande musicista. Così nacque una delle più deliziose delle più antiche novelle della prosa tedesca. Il racconto incomincia con le seguenti parole: «Nell'autunno del 1787 Mozart partì insieme a sua moglie per Praga, per farvi rappresentare il suo Don Giovanni». Leggendo questa frase, si resta un po' perplessi e si guarda nuovamente la data. Sì, è giusto in quest'autunno e precisamente il 29 ottobre ricorrono 150 anni dalla prima rappresentazione del Don Giovanni. E per questo la novella trasmessa per radio acquista anche un valore commemorativo.



STAZIONI ITALIANE

IL DUO DELL'AFRICANA

Zarzueta in un atto di Manuel Fernandez Caballero (Gruppo Torino, ore 21.40).

Gli affari dell'imprendario Cherubini, la cui compagnia agisce in un teatro all'aperto andrebbero a gonfie vele se egli non fosse sciocamente geloso della moglie, il soprano Antonelli. Ogniqualvolta la prima donna canta col tenore, l'imprendario dà la sua manna. Ora al quarto atto dell'Africana, tra il soprano «Selika» e il tenore «Vasco de Gama», vi è — come tutti sanno — un duetto pieno di passione. Un duetto che è il tormento dell'imprendario. Non potendo resistere a questa tortura Cherubini sospende le prove, ma non sarà la rappresentazione. E' l'ora dello spettacolo: non si è mai vista una piena simile. L'incasso supera le 6000 lire. Ma sulla testa dell'imprendario cade una tegola rappresentata dalla madre del tenore, vecchia ricca e nobilissima dama, la quale è decisa ad impedire che suo figlio canti. Da qui cominciano le peripezie del povero Cherubini, preso nella duplice morsa della propria gelosia e dell'orgoglio nobiliaco dell'irascibile madre. Per due volte lo spettacolo è interrotto, ma infine tutto si accomoda nel migliore dei modi.

STAZIONI STRANIERE

CANZONI SPAGNOLE

(London Regional, ore 21.30).

In un ciclo di cinque concerti il soprano Conchita Budia d'Augusti presenta un ricco repertorio di canzoni spagnole dal sedicesimo al ventesimo secolo. Canzoni dei generi più disparati, ora su ritmi di danza ora su melodie sentimentali ed appassionanti, proprie del caldo temperamento spagnolo. Passano i nomi di Pedrell, Milan, Valdebrabano, Vasquez, Correa, Duron, Ferrer, Balvan, Nio, De Falla, Móra, Granados ed altri; è un panorama completo che in questi giorni precederà anche maggior interesse, che sulla Spagna converge l'attenzione di tutto il mondo.

Molte delle canzoni sono accompagnate da orchestra, e nel concerto di mercoledì trovano posto con le canzoni altre musiche orchestrali fra cui degli interessanti interludi di danza.

Le successive trasmissioni del ciclo hanno luogo sull'onda di Drotwich martedì alle 22.30, mercoledì alle 22.20 e venerdì alle 20.35; ultima trasmissione sabato (London Regional, ore 20.30).

(Continua a pag. 41).

TRASMISSIONI ONDE CORTI

| | Dom. | klz | m | Nome | klz | m | |
|-----------------------------|---------|-------|--------|-----------------------------|----------|-------|-------|
| Budapest | HAS 3 | 15370 | 19.52 | Parigi (R. Coloniale) TPA 4 | 11720 | 25.60 | |
| Budapest | HAT 4 | 9125 | 32.88 | Pittsburgh | WBXK (a) | 21540 | 13.92 |
| Città del Vaticano | HVJ (a) | 15127 | 19.84 | WRXK (b) | 15210 | 19.79 | |
| Città del Vaticano | HVJ (b) | 9569 | 50.26 | WRXK (c) | 11870 | 25.27 | |
| Danzera | GSC | 9580 | 31.55 | WRXK (d) | 4140 | 48.86 | |
| Danzera | GSC | 9580 | 31.30 | JZK | 15160 | 19.79 | |
| Danzera | GSD | 11750 | 25.53 | Tokyo | JJZ | 11800 | 25.42 |
| Danzera | GSG | 15400 | 19.82 | Vienna | 0-2 | 11800 | 25.42 |
| Danzera | GSG | 17790 | 16.86 | Vienna | 0-1 | 9560 | 31.38 |
| Danzera | GSH | 21470 | 13.97 | Zeesen | 0-18 | 15200 | 19.74 |
| Danzera | GSI | 15260 | 19.66 | Zeesen | OJC | 6020 | 49.83 |
| Danzera | GSP | 21530 | 13.99 | Zeesen | DJB | 11770 | 25.49 |
| Danzera | GSS | 15810 | 31.76 | Zeesen | OJE | 17760 | 16.89 |
| Danzera | GST | 15310 | 19.60 | Zeesen | OJL | 15110 | 19.85 |
| Parigi (R. Coloniale) TPA 2 | 15243 | 19.68 | Zeesen | OJN | 9540 | 31.43 | |
| Parigi (R. Coloniale) TPA 3 | 11860 | 25.23 | Zeesen | OJQ | 15280 | 19.65 | |

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 1.01: Musica ungherese.

HAS 3 - Ore 1.16: Musica ungherese e rissuata.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e fran-)

co).

Danzera

GSP, GSD, GSB - Ore 0.20:

Musica da camera.

GSG, GSD, GSB - Ore 0.30:

Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 0.45:

Danze.

GSG, GSD, GSB - Ore 0.55:

Danze.

GSG, GSD, GSB - Ore 0.55:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 1.15:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 1.30:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 1.45:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 1.55:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 2.10:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 2.25:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 2.40:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 2.55:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 3.10:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 3.25:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 3.40:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 3.55:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 4.10:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 4.25:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 4.40:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 4.55:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 5.10:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 5.25:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 5.40:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 6.00:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 6.15:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 6.30:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 6.45:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 7.00:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 7.15:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 7.30:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 7.45:

Programma variato.

GSG, GSD, GSB - Ore 8.00:

Programma variato.

(a) - Ore 1.20: Arte e dicit. - 2. Dich. - 3. Dich.

GSD, GSG, GSB - Ore 3: Con-

certo di studenti.

- 4.10: Funzione religiosa (chiesa-scienze).

GSG, GSD, GSB - Ore 8: Or-

gano.

Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 10.30:

Organo.

GSG, GSD, GSB - Ore 11.30:

Musica leggera.

Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 12.30:

Organo.

GSG, GSD, GSB - Ore 14.30:

Musica leggera.

Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 16.30:

Musica leggera.

Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 18.30:

Musica leggera.

Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 20.30:

Musica leggera.

Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 22.30:

Musica leggera.

Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 24.30:

Musica leggera.

Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 26.30:

Musica leggera.

Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 28.30:

Musica leggera.

Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 30.30:

Musica leggera.

Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 32.30:

Musica leggera.

Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 34.30:

Musica leggera.

Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 36.30:

Musica leggera.

Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 38.30:

Musica leggera.

Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 40.30:

Musica leggera.

Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 42.30:

Musica leggera.

Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 44.30:

Musica leggera.

Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 46.30:

Musica leggera.

Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 48.30:

Musica leggera.

Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 50.30:

Musica leggera.

Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 52.30:

Musica leggera.

Varietà.

GSG, GSD, GSB - Ore 15.15:

Canti del Galles.

GSG, GSD, GSB - Ore 16.15:

Miscelanea del 1907.

GSG, GSD, GSB - Ore 17.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 18.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 19.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 20.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 21.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 22.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 23.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 24.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 25.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 26.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 27.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 28.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 29.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 30.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 31.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 32.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 33.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 34.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 35.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 36.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 37.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 38.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 39.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 40.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 41.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 42.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 43.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 44.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 45.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 46.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 47.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 48.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 49.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 50.15:

Diatri.

GSG, GSD, GSB - Ore 51.15:

Diatri.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0.15: Concerto

ritrasmissione - 4.5 e 5.45:

Diatri.

TPA 3 - Ore 9.30: Diatri.

10.40-11: Notizie in Italiano.

Diatri.

TPA 2 - Ore 12: Concerto

ritrasmissione - 15.30-17: Mu-

sica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ri-

trasmissione - 21.30: Notizie

in Italiano.

Pittsburgh

(c) - Ore 1.30: a Pittsburg

Varietà.

(d) - Ore 5.30: Orchestra di

Herman Middleman.

(e) - Ore 19: a Sing. Neigh-

bor. Stica.

(f) - Ore 19.30: Orchestra di

Alfred.

(g) - Ore 23.15: a Dot

and Pat.

(h) - Ore 23.15: a Pittsburg

Varietà.

(i) - Ore 5.30: Orchestra di

Herman Middleman.

(j) - Ore 19: a Sing. Neigh-

bor. Stica.

(k) - Ore 19.30: Orchestra di

Alfred.

(l) - Ore 23.15: a Dot

and Pat.

(m) - Ore 23.15: a Pittsburg

Varietà.

(n) - Ore 5.30: Orchestra di

DOMENICA

24 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHf 713 - m 4208 - kW 50
NAPOLI: kHf 1104 - m 2717 - kW 10
BARI I: kHf 1059 - m 2823 - kW 20
o BARI II: kHf 1357 - m 2211 - kW 1
PALERMO: kHf 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHf 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHf 1357 - m 2211 - kW 4
TORINO II: kHf 1357 - m 2211 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale (Vi partecipano il Gruppo corale del «Dopolavoro Mario Trevisan» di Trieste e quello del Gruppo aziendale «Lancia» di Torino per il Concorso tra i Gruppi corali dell'OND (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE
12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.
12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.20: Confidenze sportive
12.30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI ALLA S. A. EGIDIO GALBANI DI MELZO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13-13.45: CAPRIOTE SUL FILO, scena radiotelefonica di ALDO DEBENEDETTI (Trasmissione organizzata per il DENTIFICAZIONE IMPERIA)

13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15.45: Trasmissione da Cuneo: IMPRESSIONI RADIOFONICHE SULLA SECONDA FIERA DEL MARRONE.

16: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DELLA PARTITA DI CALCIO PER LA COPPA EUROPA: LAZIO-FERENCVAROS.

16.45: Notizie sportive

17: CONCERTO MONDIALE DA BATAVIA (Vedi Milano).

17.30: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

17.45: ORCHESTRA CETRA
diretta dal maestro BARZIZZA

18.45: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia

19.40: Notizie sportive.

19.57: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Felice Bisleri & C. di Milano).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione del prof. Giovanni Baella: «Dirigenti d'azienda e datori di lavoro nell'ordinamento corporativo».

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

DOMENICA 24 OTTOBRE 1937-XV - ORE 19.57
AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmissione organizzata per la
S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO
Produttrice del Ferro China Bisleri di fama mondiale

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Per vanità

Commedia in un atto
di GIANNINO ANTONA TRAVERSI

Personaggi:

Donna Maria de' LuniDirce Bellini
Conte Roberto MiraldiMarcello Giorda

Regia di ALDO SILVANI

21.30:

Concerto di musica brillante

diretto dal M^o UMBERTO MANCINI

- Hildebrand; Suoni di castagnette, valzer.
 - Lama; Regilla.
 - Mathis; Sera sulla Puzza
 - Lehar; Memorie musicali
 - Ranzato; Suono per te.
 - Schmideder; Primo amore, tango.
 - Waldeufel; I pattinatori, valzer.
 - Werner; Jumbo fra le porcellane.
 - Cabella; Danza fantastica
 - Keys; City center.
- Nell'intervallo: Conversazione di Luigi Cola-cicchi.
- 22.40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30)
22.46 (Roma): Notiziario danese
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.50-23.55 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHf 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHf 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHf 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHf 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHf 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHf 538 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHf 1258 - m 236,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Lettino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. (Vedi Settimana Radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino-Genova-Trieste): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI ALLA S. A. EGIDIO GALBANI DI MELZO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: CAPRIOTE SUL FILO, scena radiotelefonica di ALDO DEBENEDETTI (Trasmissione organizzata per il DENTIFICAZIONE IMPERIA).

13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON:

- Semprini; Sale e pepe - GP 92284.
- Bizio; Rosetta - GP 92294
- Storaci; Insomma lei chi è? - GP 92120.
- Spadaro; Canzone di campagna - IT 511.
- Trastasi; Cantano le stelle - GP 92295.
- Buonvolontà; Marcetta sentimentale - GP 92279.
- Pugliaferri; Chitarra nera - GP 92277.
- Corridoni; Mia piccolissima Lù - GP 91813.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari del Fascio della Provincia.

15.45: Trasmissione da Cuneo: IMPRESSIONI RADIOFONICHE SULLA SECONDA FIERA DEL MARRONE.



16: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DELLA PARTITA DI CALCIO PER LA COPPA EUROPA: LAZIO-FERENCVAROS
16.45: Notizie sportive

17:

Concerto mondiale da Batavia

- Inno nazionale olandese.
- Adhan ed Bedug.
- Orchestra di pifferi amboinesi.
- Musica di katapi.
- Musica di gamelan (orchestra di S. A. Il Principe Pakubuwana X di Surakarta).
- Musica di anklung.
- Musica di Sumatra.
- Musica di kronjong.
- Tong-long.
- Inno nazionale olandese.

17.30: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

17.45:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal maestro BARZIZZA

18.45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18.40: Notizie sportive.

19.57: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Bisleri & C. Milano).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione del prof. Giovanni Baella: «Il Congresso dei dirigenti aziende industriali».

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Risurrezione

Dramma in quattro atti

(tratto dal romanzo di Leone Tolstoj)

Parole di CESARE HANAU

Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:

Atto primo.

Il principe Dimitri Ivanovitch Nekludoff Paolo Civili
Sofia Ivanovna, zia di DimitriGiuseppina Sani
Caterina Lubova (Katiusha)Emilia Vera
Matrena Pavlovna, governanteEdmea Lambertini
Una vecchia servaMatilde Capponi

Atto secondo.

Principe Dimitri Ivanovitch Nekludoff Paolo Civili
Primo contadinoGuardiano e
MugickPiero Pasterotti

Secondo contadinoLuigi Bernardi
Impiegato della stazioneEmilia Vera
Caterina Lubova (Katiusha)Emilia Vera
Anna, vecchia contadinaGiuseppina Sani

DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 24 Ottobre 1937-XV - Ore 12.30

MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

alla S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO
produttrice dei rinomati formaggi: Rex - Belpaese - Certosino - Robiola - Talleggio Galbani

DOMENICA

24 OTTOBRE 1937-XV

ATTO TERZO.

Il principe Dimitri Ivanovitch Nekliudof Paolo Civi
Caterina Lubova (della la Maslova) Emilica Vera
La Korobleva Giuseppina Sani
Fenilichka - una detenuta e suo
contadina Anna Marcangeli
La Gobba e seconda detenuta Matilde Capponi
La Rosa e terza detenuta Clara Buccì
Il Capo guardiano Bruno Stalchiero

ATTO QUARTO

Caterina Lubova Emilica Vera
Il principe Dimitri Ivanovitch Nekliudof Paolo Civi
Simonson Tito Gobbi
Vera Giuseppina Sani
Kritailof Bruno Stalchiero
Un ufficiale Luigi Bernardi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
EDUARDO VITALE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

Negli intervalli: Notiziario in tedesco: (Firenze); Raffaello Franchi: «Artisti e scrittori a Firenze prima della guerra», conversazione - Conversazione di S. E. Lucio D'Ambrò - Giovinale radio - Situazione generale del tempo 23.55 - Previsioni regionali del tempo

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
14:52: Lettura
18:20: Bolli di piano
19:15: Notizie - Attualità
19:35: Cello e piano: 1. Rubinstein; Melodia: 2. Glazunov; Serenata spagnola: 3. Balat-Baëna; Il cigno: 4. Popper; Chitarra: 5. Debussy; Romanza: 6. Ravel; Habanera: 7. Popper; Gavotta: 8. Granados; Danza: 9. Gócsas; Scherzo: 20.5: Viktor Hrubý; Da Strauss a Lohr, coro e orchestra
21:35: Cronaca sonora
22:10: Notiziario
22:30-23:30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
14:52: m 483.9; 15
18: Concerto ritrasm.
19: Programma vario
20: Onv relig. cattolica
20:15: Diachi (Ciaikovski)
20:30: Notiziario
21: Commemoraz. della battaglia dell'Yser. Radiochitarra: 1. Riet; Aperture di Patria; 2. Lettura: 3. Balin-Selme; Maria eroica; 4. Attualità; 5. Jehin; Mercia giubilare; 6. Lettura.
22: Orchestra sinfonica e violino: 1. Weber; Ouverture di Abu Hassan; 2. Presentazione di Alb.

Spéguel, violinista; 3. Lalo; Concerto russo per violino e orchestra; 4. Smetana; Ouvert. dalla Sposa veduta.
23:15: Musica mill. (reg.).
23:45: Mus. leggera (d.).
24:1: Concerto ritrasm.
BRUXELLES II
14:52: m 321.9; 15
18:15: Diachi (melodie americane).
19: Concerto di diachi.
19:45: Convers. relig. cattolica.
20: Concerto vocale (Musorgski).
20:30: Radiocronaca
21: Musica leggera.
21:45: Radiorec. in Domingo
22:10: Musica varia.
22:30: Notiziario
23:10: Musica da ballo.
24:1: Sullivan; Jolanta, operetta (selez. reg.)

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
14:52: m 470.2; 15
17-19: Concerto mondiale da Batavia (vedi Milano).
19: Notiziario.
19:18: Smetana; Dabour, selezione (diachi).
19:45: Conversazione.
20: Introduzione.
20:5 (dalla Sala Smetana): Concerto mozartiano. 1. Ouverture del T.10; 2. Sinfonia in re (5ma/6ma di Propp); 3. Recitativo per soli, coro e orchestra.

21:35: Un disco
22:30: Notiziario
22:30: Notiziario in tedesco.
22:30-23:30: Concerto di diachi.

BRATISLAVA

14:52: m 298.8; 15
17-19: Concerto Mondiale da Batavia (vedi Milano).
19:10: Traasles, da Praga
19:10: Vilcek; Sonata per cello e piano
19:35: Convezazione
20: Trasmisa, da Praga.
22:25: Notizie in magaro
22:40-23:30: Concerto di diachi.

BRNO

14:52: m 325.4; 15
17-19:30: Concerto Mondiale da Batavia (vedi Milano).
19: Trasm. da Praga
19:10: Dvorak; Bagatelle, per due violini, cello e harmonium
19:35: Convezazione
20-23:30: Come Praga.

KOSICE

14:52: m 259.1; 15
17-19:30: Concerto Mondiale da Batavia (vedi Milano).

19: Trasm. da Praga
19:10: Come Bratislava
20: Trasm. da Praga
22:25: Come Bratislava
22:40-23:30: Come Praga

MORAVSKA-OSTRAVA

14:52: m 269.5; 15
17-19:30: Concerto Mondiale da Batavia (vedi Milano).
19: Trasm. da Praga
19:10: Trasm. da Brno
20-23:30: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG
14:52: m 1250; 15
19: Notiziario
19:30: Trasm. letterario
20: Coro maschile
20:30: Convezazione
20:45: Canti danesi
21: Radiobozzetto
21:45: Schimann; Dir Jaudbinder op. 8 (p).
21:45: Notiziario
22: Programma folcloristico dedicato al Juliland
23:10-0:30: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
14:52: m 278.6; 15
18:30: Come Grenoble
19:30: Intermezzo
19:45: Cioe-cronaca
20: Come Tolosa
20:30: Intermezzo
21: Notiziario
21:30: Come Radio Parigi
23:30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

14:52: m 514.6; 15
18:30: Concerto variato
19:30: Come Marsiglia
20: Come Tolosa
20:30: Come Strasburgo
21: Notiziario
21:15: Musica varia.
21:30: Concerto di musica popolare e leggera.
23:30: Notiziario - Diachi

LILLA

14:52: m 247.3; 15
18:30: Banda militare.
18:30: Concerto di diachi
19: Radiocronaca
19:30: Cronaca agricola
20: Concerto di diachi.
20:30: Notiziario.
21:30: Concerto
21:30: Orchestra e canto: 1. Bérold; Ouverture di Le pré aux herbes; 2. R. Strauss; Valseur del Cavalliere della Rosa; 3. Casadeau; Les feux du pèlerin; scenei parigini; 4. Debussy; Children's

Come, suite d'orchestra; 5. Canto; 6. Grieg; Suite lirica; 7. Salin-Saena; Preludio e corleggio del terzo atto di Delantra; 8. Canto; 9. Puppazzi; La canzone delle api; 10. Fauchey; Scherzo variato; 11. G. Verdi; Fant. sull'Alida; 12. Delmas; Serenata appassionata; 13. Handel; Suite mediterranea; 14. Scasola; Corrigio (canto, pezzo caratteristico).
21:30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

14:52: m 648; m 463; 15
18: Come Parigi P. T. T.
19:30: Cronaca agricola
20: Come Parigi T. E.
20:30: Notiziario.
21: Come Parigi P. T. T.
23:30: Come Parigi T. E.

MARSIGLIA P.T.T.

14:52: m 400.5; 15
18: Come Parigi P.T.T.
19:30: Musica varia.
20: Notiziario.
20:30: Musica varia.
21: Cronaca agricola.
23:30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

14:52: m 253.2; 15
18: Come Parigi P.T.T.
19:30: Cronaca agricola
20: Come Tolosa
20:30: Notiziario
21: Come Parigi T. E.
21:15: Notiziario.
21:30: Come Radio Parigi.
23:30: Notiziario - Diachi.

PARIGI P. P.

14:52: m 312.8; 15
18: Concerto di diachi
20: Cronaca varia.
20:30: Musica riprodata
20:45: Cronaca - Diachi
21:10: Attualità
21:15: Musica varia
22:5: Diettanti al microfono
22:55: Notiziario
23:30: Mus. da ballo

PARIGI P.T.T.

14:52: m 431.7; 15
18: Julien Luchaire; Al-tezza 3200, commedia in tre atti.
20: Notiziario
21: Convezazione
21:30: Serata dedicata alle canzoni francesi.
23:30: Notiziario
23:45: Onic di diachi
24: Come Radio Parigi

PARIGI TORRE EIFFEL

14:52: m 1456; m 206; 15
17:45-18:30: Concerto di diachi
18:30: Convezazione
20: Concerto di diachi.
20:30: Notiziario.
21: Pauré; Tema e variazioni per piano.
21:30: Musica varia (da stabilire).
23:30: Concerto di diachi
24-0:15: Notiziario

RADIO LIONE

14:52: m 215.4; 15
18: Radiocronaca
20:45: Notiziario.
21:1-1: Musica varia leggera e da ballo (Nell'inservizio 13:30); Not.

RADIO MEDITERRANEE

14:52: m 225.1; 15
20: Musica varia.
20:23: Cronaca Notizie.
21:30: Musica leggera.
22:10: Serata variata.
23: Notiziario.
23:30: Trasmisione franco-inglese.

RADIO PARIGI

14:52: m 1648; 15
18: Concerto ritrasmesso
20: Grand Guignol.
20:30: Musica leggera e canto.



S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

La S. A. GALBANI di MELZO, produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12.30 di Domenica 24 Ottobre la seconda trasmissione di

Musiche richieste

Molte centinaia di cartoline sono pervenute alla Ditta Galbani in questi giorni. Oltre richiedere «Musiche preferite» i radio-ascoltatori esprimono il loro vivo compiacimento per la simpatica manifestazione. La S. A. Galbani mentre ringrazia sentitamente per l'interessamento, informa che, non potendo rendere noti i nomi di tutti i richiedenti su questo numero del «Radiocorriere», si riserva di pubblicare il primo elenco nella prossima settimana.



Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI - MELZO

- 20:15: Miurette - Musica inglese - Musica leggera
- 21:45: Gounod; Seria del Faust (diachi)
- 22:15: Musica varia.
- 22:30: Musica provenzale.
- 23: Notiziario
- 23:15: Musica inglese
- 0:15: Marce militari - Musica leggera.
- RENNES**
14:52: m 288.5; 15
18:30: Come Parigi P.T.T.
19:10: Musica di opere.
- 20:15: Cronache varie
- 21:15: Melodie (canto)
- 21:30: Jean - Richard Bloch; Dix files dans un pr. commedia in tre atti.
- 22:30: Programma sonoro.
- 23:45: Notiziario.
- 24:2: Musica da ballo.
- RADIO TOLOSA**
14:52: m 328.6; 15
18,30: Musica leggera.
- 19:10: Musica di opere.

BOMA - NAPOLI - RAVI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

DOMENICA 24 OTTOBRE 1937-XV - ORE 13,15

CAPITOLE SUL FILO

Scena radiotelefonica di ALDO DEBENEDETTI
Trasmisione originaria per il "Dedificario Imperiale"
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Parina)

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Catalo illustrato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

21,30: Concerto ritrasmesso da Angera (da stabilire).
23,30: Come Parigi P.T.T.
STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
17,30: Concerto sinfonico di Nancy
19,30: Danze (dischi).
19,45: Conversazione.
20: Notiziario
20,30: Musica leggera
20,45: Notizie in tedesco
21: Cronache varie.
21,45: Strata in dialetto alsaziano
23,30: Notizie in francese e tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886,6; kW 170
18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca agricola.
20: Concerto orchestrale.
1: Massenet: *Fragments de la Manon*; 2: Puccini: *Fragments de la Manon Lescaut*; 3: Musorgski: *Fragments de Boris Godounov*; 4: Kune: *Fandango*
20,30: Notiziario.
21: Comunicati - Dischi.
21,30: Come Lilla
23,30: Come Parigi P.T.T.
24: Concerto di dischi.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Radioscena
19,30: Musica leggera e da ballo (reg.) - Nell'intervallo: Notizie
19,30: Notizie - Comunicati
20 (dalla Muschaller): Concerto popolare.
20: Notizie - Cronaca
21,30: Musica da ballo
21,30-24: Musica folclorica: Nella Zillertal
18: Radioscena.
19: Notizie varie.
19,10: Varietà musicale.
19,40: Notizie sportive.
20 (dal Santhau): Con-

certo orchestrale e canto (Etra Berger); Mozart: *Sinfonia in do maggiore*, op. 425; 2. Due arie di Mozart; 3. Busoni: *Suite orchestrale* sulla musica per *La scelta della sposa* di E. T. A. Hoffmann (frammenti); 4. Ricc. Strauss: *Un'aria dall'Armano a Nasso*; 5. R. Strauss: *I Itri birboni* (da *Die Eulenspiegel*), op. 28
22: Notizie - Echi.
22,30: Come Deutschland-sender.
24-1: Concerto di dischi: Musica di Wagner.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Lettura
18,30: Cronache sportive.
19: Notizie varie.
19,10: Programma vario: Il canto della terra
20,10: Concerto dei militari.
21,15: Programma vario: Alla caccia col fucile e col microfono
22: Notizie - Cronaca
23,30-24: Come Deutschland-sender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Il Lóns: *I lupi mannari*, radiodrama con musica di Girmati.
19: Notiziario
19,30: Beethoven: *Sonata in do maggiore*, op. 53 (piano).
20: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschland-sender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
17-22: Concerto di musica richiesta pro Assistenza Invernale - Nell'intervallo (19-19,45): Echi sportivi.
22: Notizie - Echi
22,30-1: Musica da ballo e organo di Wuritz (trasmissione) - Nell'intervallo (22,45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Radioscena.
19: Notizie varie.
19,10: Varietà musicale.
19,40: Notizie sportive.
20 (dal Santhau): Con-

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Musica nautica.
19: Notiziario
19,10: Musica leggera e dischi.
19,45: Come Lipsia
20-1: Concerto di musica richiesta (pro Assistenza Invernale).
LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
17,45: Programma vario: Uomini geniali del passato
19: Notiziario
19,10: Lieder e liuto
19,45: Cronaca sportiva.
20: Come Colonia
21: Orchestra e solisti: 1. Cherubini: *Overture di Amoretti*; 2. Puccini: *Una romanza dalla Bohème*; 3. Vietri: *Suite in stile romantico*; 4. Quattro coristi greci; 5. Hellmesbiger: *Scena di ballo*; 6. Rimski-Korsakov: *Il poio del calapone*; 7. Berlinz: *Overture del Corsaro*
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschland-sender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Banda militare.
19: Notizie - Dischi.
19,30: Echi sportivi.
20: Verdi: *Rigoletto*, opera.
22: Notiziario
22,30-24: Orchestra e solisti: Musica varia, musica leggera e musica d'opera

SAARBUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Progr. folcloristica.
19,30: Musica di Chopin per piano
19,50: Musica riprodotta.
19,45: Radiocronaca
20: Varietà musicale e C. K. Rùpel: *Die Louschkulisse*, radiorecita.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschland-sender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Radiorecita
19: Notiziario.
19,15: Wagner: *Ten-nhauer*, opera.
Negli intervalli: Notizie - Cronache
22,30: Notiziario.
22,40: Come Deutschland-sender.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Conversazione
18,30: Musica da camera.
19: Cine-cronaca
19,15: Concerto variato.
20: Banda militare
20,30: Intervallo.
20,35: Funzione religiosa (Chiesa scozzese)
21,45: Per la Buona Causa
21,50: Notiziario.
22,30: Soprano, tenore e orchestra: Eroi ed eroine nelle opere.
23,15: Arie per soprano.
23,30: Epilogo per coro.

Meritata
distinzione

Acqua di Colonia
TOSCA
Fascino ammaliante di mistica soavità.

Acqua di Colonia
TROIKA
Tipo nobile, fresco, sportivo dell'epoca dinamica.

Ambedue, per quanto diverse, sono creditiere delle stimolanti e caratteristiche qualità della
Acqua di Colonia
CLASSICA "4711"
la cui gloriosa tradizione risale al 1792.

4711 La celebre Casa delle Acque di Colonia

La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

LA FARMACEUTICA - MILANO
Via Orso N. 30

Opuscolo B gratis a richiesta

Approvato dal Tribunale N. 15608 30 dicembre 1935. XIV.

LUNEDI

25 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 231,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 968 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8:20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Auber: *I diamanti della Corona*, sinfonia; 2. Lincke: *Capri*, serenata italiana; 3. Verdi (Tavan): *Trasfugate*, fantasia; 4. De Michelis: *Serata primaveraile*; 5. Palazzolo: *Fremmano le violette*; 6. Rajner: *Dolci pensieri*; 7. Katscher: *Wunder bar*, selezione; 8. Paganini: *Serenata*; 9. Szokoli: *La serenata di Pinocchio*.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 3. Respighi: *Perseus*; 4. Mariotti: *Chitarra esotica*; 5. Lehár: *Il paese del sorriso*, fantasia; 6. Drida: *Serenata a Kubelik*; 7. Waldteufel: *Dolce valzer*; 8. Siede: *Picnic*.

13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: INSIEMMA LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI E C. di Bologna).

13,50: Conversazione di Giuseppe Zucca: «Ma c'era il Re».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Augusta Perittone-Violi: 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna) Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della violinista JOLE BACCARA: 1. Vivaldi-Respighi: *Sonata*; 2. Goffredo Petrassi: *Canto*; 3. Hans Huber: *Finale*.

17,15-17,50 (Palermo): MUSICA DA CAMERA: 1. Vitali: *Ciaccona* (Violinista Gabriella De Lisi, al pianoforte il M° Enrico Martucci); 2. a) Sgarbi: *Notturmo*; b) Debussy: *Menuetto* e *Fuochi d'artificio* (pianista Angela Maria Di-Ibertoni); 3. a) Ciampini: *Serenata spagnola*; b) Castelnovo-Tedesco: *Capitan Fracassa* (violinista Gabriella De Lisi).

17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Ricci: *Tesarella*; 2. Catalani: *La Wally*, fantasia; 3. Margaglia: *Nella pineta*; 4. Firpo: *Consuetudine*; 5. Masccheroni: *Leggenda*; 6. Piaccone: *Musetta*, danza; 7. De Giori: *Passione di madre*.

17,50: Bollettino presagi.

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Pinino, 38

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Cronache del Regime: DOTT. VIRGINIO GAYDA.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista RENATO JOSI

1. Beethoven *Sonata in mi bem magg* per pianoforte e violino. *Allegro con spirito, Adagio con molta espressione, Rondò allegro molto.*
2. a) Veretti: *Canzone in memoria di Corelli*; b) Tartini-Kreisler: *Fuga in la maggiore per violino*
3. Pizzetti: *Sonata in la per pianoforte e violino: Tempestoso, Preghiera per gli innocenti, Vivo e fresco.*

22: Notiziario cinematografico.

22,10:

CONCERTO DELLA BANDA
DEGLI AUTOPERROTTOLEVIERI DI NAPOLI
diretto dal M° CARMINE BUONOMO

1. Cirenei: *Etiopia italiana*, marcia caratteristica.
 2. a) Cilea: *Danza dall'opera Adriana*, b) Mascagni: *Danza dall'opera Iris*, c) Ponchielli: *Danza dall'opera Gioconda*.
 3. Quatrano: *Rassegna di antiche canzoni napoletane*.
- 22,50: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLOGNA: kHz 936 - m 539,1 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8:20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Marchetti: *Cinque*, ouverture; 2. Respighi: *Prima suite* dalle «Antiche danze ed arie»; 3. Mercuti: *Atta fiera*; 4. Luella: *a) Barcarola*; b) *Serenata*; 5. Escoibar: *Le jalene*; 6. Mac Dowell: *Al mare*; 7. Dvorak: *Danza slava n° 4*; 8. Malatesta: *Schubert*, valzer.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma)
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

CONCERTO
DEL VIOLINISTA
ARRIGO SERATO
E DEL PIANISTA
RENATO JOSI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

NAPOLI CANTA
MOTIVI DI VECCHIE CANZONI NAPOLETANE

Raccolti da EGIDIO STORACI

Direttore d'orchestra:

TITO PETRALIA

Ore 21,40

IL DUO DELL'AFRICANA

Zarzuela in un atto di

M. FERNANDEZ CABELLERO

Direttore d'orchestra:

TITO PETRALIA

Adattamento e allestimento radiofonico di
RICCARDO MASSUCCI

13,15-13,30: INSIEMMA LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI E C. di Bologna).

13,50: Conversazione di Giuseppe Zucca: «Ma c'era il Re».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
14,20-14,30 (Genova): LA CAMERATA DEI BALLATA: Fata Morgana.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Vanna Bianchi: *Lettura per i piccoli*; (Torino-Genova-Trieste): *La rete azzurra di Spumettino*; (Firenze): *Discorsi delle lanocette: Tic e Tac*; (Bolzano): *La Zia del perché e la cucina Orletta*.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO dell'arpista GIULIA PARENTI: 1. Pieni: *Impromptu caprice*; 2. A Zabel: a) *Margherita dolosa all'arco*, b) *La sorgente*; 3. A. Hasselmann: a) *Pattuglia*, b) *La canzone di maggio*; 4. Dizi: *Sinfonia da concerto*; 5. Tourneriet: a) *Ninna-nanna*, b) *Aria per danza*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Napoli canta

MOTIVI DI VECCHIE CANZONI NAPOLETANE

RACCOLTI DA EGIDIO STORACI

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

21,30: Conversazione di Eugenio Bertuetti: «Petrone e personaggi di teatro».

ARGENTERIA IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO
BGGIALI
POSATE METALLI
NATURALI E ARGENTATO
MILANO
CATALOGO GRATIS
VIA TORINO, 34 - MILANO

LUNEDÌ

25 OTTOBRE 1937-XV

21.40:

Il duo dell'Africana

Zarzuela comica in un atto

di M. FERNANDEZ CABALLERO

Personaggi:

Soprano Antonelli Vittoria Natoli
Il contratto Amiana Nina Artuffo
Donna Serafina Amelia Mayer
L'impressario Cherubini Riccardo Massucci
Il tenore Giuseppini Ugo Rolandi
Il basso Bombardoni Giacomo Osella
Il commissario di polizia Domenico Marrone

Direttore d'orchestra: TITO PATERLIA
Riduzione e allestimento radiofonico
di RICCARDO MASSUCCI

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO.

23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.55: MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.30: m. 506.8: IW 100
18.23: Leseone di Inglese.
18.45: Conversazione.
19.15: Notizie - Attualità.
19.30 (da Ora): Concerto sinfonico: Beethoven: 1. Leonora, ouvert. n. 3.
2. Concerto in mi bemolle maggiore per piano e orchestra.
20.15: Musica leggera.
21.15: Musica leggera.
22.10: Notiziario.
22.20: Radiocronaca.
22.30: Recitazioni.
23.15-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18.30: m. 483.9: IW 15
18: Musica salone.
18.15: Operetti variati.
19.15: Conversazione.
19.30: Concerto di piano.
19.45: Bayda: Trio n. 1 in do maggiore.
20.15: Cronache varie.
20.30: Canzoni di marinai.
20.30: Notiziario.
21: Meyer Förster: Verghia Heidelberg, radiocronaca.
23.15: Conversazione.
23.30-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

18.30: m. 321.9: IW 15
18.45: Per i fanciulli.

19.35: Musica popolare.
20.25: Progr. variato.
20.50: Tram da Praga.
22.15-23: Come Bratislava
MORAVSKA OSTRAVA
18.15: m. 205.5: IW 12
18: Tram da Praga.
19.15: Tram da Brno.
19.35: Tram da Kouice
20.25: Radiocommedia.
20.50-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.15: Leseone di Inglese
19: Notizie - Conversa.
20: Radiocronaca.
21: Musica di opere.
22: Notiziario.
22.20: Musica da camera danese (Agerstap Rilsager, Mortensen, Hye-Knudsen).
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BOURDEAUX P.T.T.
18.15: m. 1077: m. 278.6: IW 35
18: Concerto ritraimeso.
18.45: Dischi - Cronache.
19.45: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.30: Ocar Strauss: La Terzina, operetta.

GRENOBLE

18.15: m. 583: m. 514.6: IW 20
18: Concerto ritraimeso.
18.45: Conversazioni.
19.30: Musica vario.
20: Cronache varie.
21.15: Musica leggera.
21.30: Maurice Dublic: La montagna, commedia in tre atti.
23.30: Notiziario - Dischi

LILLA

18.30: m. 247.3: IW 60
18.30: Concerto vocale.
19.15: Concerto vocale.
20.30: Come Parigi T. E.
20.30: Notizie in Inglese.
20.15: Dischi - Notiz.
21: Musica leggera.
21.30: Concerto sinfonico diretto da Maurice Dublic.
22: Wagner: Tannhäuser, a. 2.
23.24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.15: m. 638: m. 470.2: IW 120
19.15: Tram da Brno
20.25: Conversazione.
21.30: Novak: Sinfonia d'archo, per cor., tenore e orchestra.
21.35: Un diaco.
22: Notiziario.
22.05: Leseone di tedesco.
22.40-23: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA

18.15: m. 1004: m. 298.8: IW 13.5
19: Tram da Praga.
19.15: Tram da Brno.
19.35: Tram da Kouice.
20.50: Tram da Praga.
22.15: Notizie in magliero d'archo, per cor., tenore e orchestra.
22.30-23: Conc. di dischi.

BRNO

18.15: m. 922: m. 125.4: IW 32
19: Tram da Praga.
19.15: Coro a 4 voci.
19.45: Tram da Kouice.
20.25-23: Come Praga.

KOSICE

18.15: m. 1158: m. 259.1: IW 10
19: Tram da Praga.
19.10: Conversazione.

19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Lione.
20.30: Notiziario.
21: Notizie in Italiano.
21.15: Conversazione.
21.30: Come Radio Parigi.
23.10: Notiziario - Dischi

PARIGI P. P.

18.15: m. 959: m. 312.8: IW 60
18.3: Trasmissione da un cabaret.
19: Cronaca - Dischi.
19.15: Attualità varie.
19.30: Recitazione.
19.50: Dischi - Varietà.
20.20: Conc. di dischi.
20.50: Musica varia.
21: Cronache - Attualità.
21.15: Canzoni popolari.
21.30: Sotto la lampada.
22: Musica leggera.
23.15: Un dramma rapido.
23.30-24: Mus da ballo.

PARIGI P.T.T.

18.15: m. 695: m. 431.7: IW 120
18: Cronache varie.
19: Concertazione.
19.30: Melodie (canio).
19.45: Violino e piano: 1. Philipp: Berceuse; 2. Paganini: Sinfonia spagola; 3. Kreisler: Tamburino cinese.
20: Notiziario.
20.30: Conc. di dischi.
21: Concerto vocale.
21.30: Lope de Vega: // /onte delle capre, diamante con music. di Rosenthal.
23.30-24: Notiz. - Dischi.
PARIGI TORRE EIFFEL
18.15: m. 1456: m. 206: IW 20
18: Concerto ritraimeso.
18.45: Come Nizza.
19.30: Conversazione.
20: Musica varia.
20.30: Notiziario.
21: Concerto strumentale e vocale.
21.30: Musica varia.
23.30: Concerto di dischi.
23.40-0.15: Notiziario.

RADIO LIONE

18.15: m. 1395: m. 215.4: IW 25
19.30: Lehar: Selezione del Paese del sorriso.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Cronaca - Notizie.
21: Dischi - Cronache.
21.45: Programma vario.
22.15: Pianistiche.
23.1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23.30): Notizie.
RADIO MEDITERRANEE
18.15: m. 1276: m. 235.1: IW 27
20.15: Leseone di Inglese.
20.30: Conversazione.
20.30: Musica richiesta.
21: Notiziario.
21.15: Musica riprodotta.
22.10: Serata variata.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18.15: m. 182: m. 1648: IW 80
18: Musica varia.
19: Conversazioni.
20: Cronache varie.
21.15: Canzoni spagole.
21.30: Maurice Yvain: Bouche a bouche, operetta in tre atti.
23.30-24: Dischi - Notiziario.
RADIO TOLOSA
18.15: m. 913: m. 328.6: IW 60
19: Muxette - Melodie - Musica sinfonica.
19-23: Notiziario.
20.15: Musica popolare leggera.
21: Crochet radiophonique.
21.45: Musica varia.
22: Notiziario.
23.15: Musica inglese.
0.15: Musica leggera e da ballo.
0.45-1: Notiziario.

RENNES

18.15: m. 1046: m. 205.5: IW 120
18: Concerto ritraimeso.
18.34: Notiziario.
19: Conversazione.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notizie in Inglese.
20: Notiziario.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LUNEDÌ 25 OTTOBRE 1937-XV

ORE 13,15

Insonnia, lei chi è?

LA SOCIETÀ ANONIMA LUGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI è lieta di annunciare la ripresa della trasmissione:

Insonnia, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

PREMI **60** PREMI

10 SPLENDEDE CASSETTE di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

30 BOTTIGLIE di Cognac SARTI o Amaro SARTI ai 30 che seguiranno.

20 DISCHI PARLOPHON con incisa la canzone «Insonnia, lei chi è?» agli altri 20 sorteggiati.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella Postale 479, e tra tutte le soluzioni esatte sorteggerà i premi suddetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza.

Termine utile per l'invio delle cartoline, il mercoledì.

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel «RadioCorriere».

COGNAC SARTI

!!! il migliore !!!

Perché restare deboli d'udito se col nuovo
PHONOPHOR (anche per
colite udire benissimo) è un prodotto SIEMENS!
Scrittura e vendita.

OTTO GAENG-V.P. Inc. Umberto 10 - MILANO

20.30: Come Maraglia.
 21: Notiziario - Dischi.
 21.30 (da Nantes): Auberson e Aubin presentano: In camera! Musica radiodiffusa.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 kW: 859 m 349.2 kW 100
 18.15: Musica inglese.
 19: Musica variata.
 20.30: Come Maraglia.
 21: Notizie in tedesco e francese.

21.30 (dal Palais des Fêtes): Haydn: *The staphorn* (oratorio per soli, coro e orchestra).
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 kW: 776 m 886.6 kW 120
 18: Conc. ritrasmesso.
 18.45: Musica da camera.
 19: Contrabbasso - Piano.
 20: Come Lione.
 20.30: Notiziario.
 21: 3 Concerti - Dischi.
 21.30: Come Lilla.
 23.30: Come Parigi P.T.T.
 24: Danze - Dischi.

GERMANIA
AMBURGO
 kW: 903 m 331.9 kW 100
 18: Musica da camera.
 18.40: Per i contadini.
 19.10: Bollett - Notizie.
 19.10: Programma vario: Il teatro diventa un dibattito.
 20: Conc. dell'Orchestra dell'Augusteo di Roma (reg.: J. Salviucci): *Sinfonia* (Johann 2. Dobuaner) *Il mare, tre tempi sinfonici*: 3. Martucci: *Notturno*; 4. Verdi: *Operature del Vespa* (scenari: I).

21.10: Radiocabaret: I Pesci-spada.
 22: Notiziario.
 22.30: Progr. di varietà.
 23.10-21: Come Colonia.

BERLINO
 kW: 821 m 356.7 kW 100
 18: Musica riprodotto.
 19.10: Musica leggera.
 20: Echi della sera.
 20.19: Dischi (Geigy).
 20.45: Concerto militare (Banda del Reali Carabinieri). Banda del 1° reggimento di Fanteria ungherese Kovacs, banda della Regia Guardia di Finanza (registrazione).
 22: Notiziario.
 22.30-1: Come Deutchlandsender.

BRESLAVIA
 kW: 900 m 315.8 kW 100
 18.30: Cronaca dell'antico Breslavia.
 19.30: Notizie varie.
 19.40: Eberhard Kuhlmann: *Chi ha ragione?* radiodramma con musica.
 21.5: Cronaca della città di Górlitz.
 22: Notiziario.
 22.30: Coro, baritono e orchestra.
 23.10-30: Concerto d'organo: 1. Leyding: *Preiudic in do maggiore*; 2. Buxtehude: *Preiudic di corali*; 3. Bach: *Préludio di corale e fughetta*; b) *Preiudic e fuga in mi minore*.

BRNO
 kW: 859 m 349.2 kW 100
 18.15: Musica inglese.
 19: Musica variata.
 20.30: Come Maraglia.
 21: Notizie in tedesco e francese.
 21.30 (dal Palais des Fêtes): Haydn: *The staphorn* (oratorio per soli, coro e orchestra).
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

BRNO
 kW: 859 m 349.2 kW 100
 18.15: Musica inglese.
 19: Musica variata.
 20.30: Come Maraglia.
 21: Notizie in tedesco e francese.
 21.30 (dal Palais des Fêtes): Haydn: *The staphorn* (oratorio per soli, coro e orchestra).
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

BRNO
 kW: 859 m 349.2 kW 100
 18.15: Musica inglese.
 19: Musica variata.
 20.30: Come Maraglia.
 21: Notizie in tedesco e francese.
 21.30 (dal Palais des Fêtes): Haydn: *The staphorn* (oratorio per soli, coro e orchestra).
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

BRNO
 kW: 859 m 349.2 kW 100
 18.15: Musica inglese.
 19: Musica variata.
 20.30: Come Maraglia.
 21: Notizie in tedesco e francese.
 21.30 (dal Palais des Fêtes): Haydn: *The staphorn* (oratorio per soli, coro e orchestra).
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

BRNO
 kW: 859 m 349.2 kW 100
 18.15: Musica inglese.
 19: Musica variata.
 20.30: Come Maraglia.
 21: Notizie in tedesco e francese.
 21.30 (dal Palais des Fêtes): Haydn: *The staphorn* (oratorio per soli, coro e orchestra).
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

BRNO
 kW: 859 m 349.2 kW 100
 18.15: Musica inglese.
 19: Musica variata.
 20.30: Come Maraglia.
 21: Notizie in tedesco e francese.
 21.30 (dal Palais des Fêtes): Haydn: *The staphorn* (oratorio per soli, coro e orchestra).
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

BRNO
 kW: 859 m 349.2 kW 100
 18.15: Musica inglese.
 19: Musica variata.
 20.30: Come Maraglia.
 21: Notizie in tedesco e francese.
 21.30 (dal Palais des Fêtes): Haydn: *The staphorn* (oratorio per soli, coro e orchestra).
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

BRNO
 kW: 859 m 349.2 kW 100
 18.15: Musica inglese.
 19: Musica variata.
 20.30: Come Maraglia.
 21: Notizie in tedesco e francese.
 21.30 (dal Palais des Fêtes): Haydn: *The staphorn* (oratorio per soli, coro e orchestra).
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

BRNO
 kW: 859 m 349.2 kW 100
 18.15: Musica inglese.
 19: Musica variata.
 20.30: Come Maraglia.
 21: Notizie in tedesco e francese.
 21.30 (dal Palais des Fêtes): Haydn: *The staphorn* (oratorio per soli, coro e orchestra).
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

BRNO
 kW: 859 m 349.2 kW 100
 18.15: Musica inglese.
 19: Musica variata.
 20.30: Come Maraglia.
 21: Notizie in tedesco e francese.
 21.30 (dal Palais des Fêtes): Haydn: *The staphorn* (oratorio per soli, coro e orchestra).
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

BRNO
 kW: 859 m 349.2 kW 100
 18.15: Musica inglese.
 19: Musica variata.
 20.30: Come Maraglia.
 21: Notizie in tedesco e francese.
 21.30 (dal Palais des Fêtes): Haydn: *The staphorn* (oratorio per soli, coro e orchestra).
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

BRNO
 kW: 859 m 349.2 kW 100
 18.15: Musica inglese.
 19: Musica variata.
 20.30: Come Maraglia.
 21: Notizie in tedesco e francese.
 21.30 (dal Palais des Fêtes): Haydn: *The staphorn* (oratorio per soli, coro e orchestra).
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

BRNO
 kW: 859 m 349.2 kW 100
 18.15: Musica inglese.
 19: Musica variata.
 20.30: Come Maraglia.
 21: Notizie in tedesco e francese.
 21.30 (dal Palais des Fêtes): Haydn: *The staphorn* (oratorio per soli, coro e orchestra).
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

BRNO
 kW: 859 m 349.2 kW 100
 18.15: Musica inglese.
 19: Musica variata.
 20.30: Come Maraglia.
 21: Notizie in tedesco e francese.
 21.30 (dal Palais des Fêtes): Haydn: *The staphorn* (oratorio per soli, coro e orchestra).
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

BRNO
 kW: 859 m 349.2 kW 100
 18.15: Musica inglese.
 19: Musica variata.
 20.30: Come Maraglia.
 21: Notizie in tedesco e francese.
 21.30 (dal Palais des Fêtes): Haydn: *The staphorn* (oratorio per soli, coro e orchestra).
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

BRNO
 kW: 859 m 349.2 kW 100
 18.15: Musica inglese.
 19: Musica variata.
 20.30: Come Maraglia.
 21: Notizie in tedesco e francese.
 21.30 (dal Palais des Fêtes): Haydn: *The staphorn* (oratorio per soli, coro e orchestra).
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

BRNO
 kW: 859 m 349.2 kW 100
 18.15: Musica inglese.
 19: Musica variata.
 20.30: Come Maraglia.
 21: Notizie in tedesco e francese.
 21.30 (dal Palais des Fêtes): Haydn: *The staphorn* (oratorio per soli, coro e orchestra).
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

COLONIA
 kW: 658 m 455.9 kW 100
 18: Musica da camera.
 19.10: Come Lipsa.
 21: Rassegna settimanale.
 21.40: Rossini: *Quattro pezzi sinfonici*: clarinetto, corno e fagotto.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
 kW: 191 m 1571 kW 60
 18: Programma vario: *Ciòviani poeti nell'antico*.
 18.45: Interni di dischi.
 19.30: Radiocronaca.
 19.45: Come Stoccarda.
 21: Echi della Germania.
 21.15: *Engländer*. Per guadagnare uno scudo, radiodramma (reg. J.).
 22: Notizie - Echi.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.45): Bollettino del mar.

FRANCOFORTE
 kW: 1195 m 251 kW 25
 18: Attualità varie.
 19.15: Come Baccarà.
 20.15: Programma folcloristico: *Alto*. Attraverso l'Odengwall.
 22: Notiziario.
 22.30: Conc. di dischi: 18.45: *Composizioni*.
 24-1: Come Baccarà.

KÖNIGSBERG I
 kW: 1031 m 291 kW 100
 18: Hugo R. Berlioz: *Wiedersagen mit der Tempel*.
 19.10: Günther Ruckschicko: *Spitzweg-Bilder*, c.m. mus. di Walter Niemann.
 19.45: Cronache varie.
 20: Melodie e canzoni.
 21.30: Otto Justus Bänder: *Nova prosa di noi, signori*. *Musik*, radiocommedia tratta dalla vita del poeta.
 22: Notiziario.
 22.30: Conversazione.
 22.40-24: Musica riprodotto.

LIPSI
 kW: 785 m 382.2 kW 120
 18.20: Concerto di *Lieder*.
 18.45: Come Francoforte.
 19: Notiziario.
 19.10: Varietà musicale: *Vino scintillante*.
 19.15: Per i solisti: *Chi ha servito con fedeltà*.
 22: Notizie - Cronaca.
 23.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 kW: 740 m 405 kW 100
 18.45: Cronaca - Notizie.
 19.10: Musica leggera e da ballo.
 21: *Dizione poetica*.
 21.30: Mus. per quartetto.
 22: Notizie - Intermezzo.
 23.30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
 kW: 1249 m 740.2 kW 17
 18: Concerto di dischi.
 19: Notizie - Attualità.
 19.40: Dischi (piano).
 19.50: Lo sapete già?
 20: Musica popolare e leggera.
 21.30: Programma vario: *Suoni e canti al confine*.
 21.45: Notizie - Echi.
 22.20: Chabrier: *España* (dischi).
 22.30-24: Come Colonia.

STOCARDA
 kW: 574 m 523 kW 100
 18: Programma vario: Il nuovo vino di Hohenstaufen.
 18.30: Attualità - Notizie.
 19.15: Musica leggera e da ballo.
 21.15: Radiocronaca e solisti: Beethoven: *Variazioni su un tema di Handel* per cello e piano; 2. Schubert: *Tre pezzi*; 3. Weber: *Pezzo da concerto* per piano e orchestra.
 22.30: Come Colonia.
 24: Radiocronaca: 1. Grieg: *Danze norvegesi*.

da L. 60 mensili **VENDIAMO**
PIANOFORTI
 SCHIMMEL ROFMANN KRAUSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili
 senza anticipi
 ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

2. Dvorak: *Concerto per violino e orchestra in la minore*.
INGHILTERRA
DROITWICH
 kW: 200 m 1500 kW 150
 18: Concerto di Hauto.
 18.20: Musica leggera.
 19.20: Orchestra e cantori: *1. Arne*. *Operette* in si bemolle; 2. *Canti di Elgar*; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*.
 20: Varietà. Lunedì sera 20.45: Un racconto (dal America).
 21.30: *Madame a Broadway*.
 22: Notizie - Attualità.
 22.35: Musica da camera: 1. Fauré: *Quartetto d'archi op. 121*; 2. Franck: *Quintetto con piano*.
 23.45: Letture poetiche.
 24: London Regional.
 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 kW: 677 m 342.1 kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera per organo.
 20: Notiziario.
 20.30: Concerto di dischi.
 21: Musica da ballo (Carroll Gibbon).
 21.30: *Canti popolari spagnoli* per soprano.
 22: Taccuino del 1907, scene, melodie e ricordi di trentanni fa.
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo (Maurice Winnick).
 0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
 kW: 1013 m 292 kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica da ballo (Vincent Ladbrook).
 19.30: London Regional.
 20: Notiziario.
 20.30: Programma della settimana.
 20.40: Una biografia musicale di Schubert: Gli anni 1821-1828 (4°).
 21.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kW: 686 m 437.3 kW 20
 18: Concerto variato.
 19.30: Conversazione.
 19.40: Notiziario.
 20: Trasmissa dal Teatro Nazionale.

LUBIANA
 kW: 527 m 569.3 kW 6
 18.20: Dischi - Cronaca.
 19: Notiziario.
 19.30: Conversazioni.
 20: Musica varia.
 21: Quartetto d'archi.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

LETONIA
MADONA
 kW: 583 m 514.6 kW 50
 18: Lezione d'Inglese.
 19: Notiziario.
 19.15: Programma vario, dedicato ai pescatori.
 20.10: Musica di dischi.
 20.25: Radiodramma.
 21: Concerto per violino (dischi).

LUSEMBURGO
 kW: 232 m 1293 kW 150
 20: Notizie in tedesco e francese.
 24.45: Dischi (canzoni).
 24.55: Orchestre radiophonique.

22: Concerto di dischi.
 22.30: Radiocronaca.
 23: Conc. orchestrale: *Musica antica e moderna*.
 0.30-1: Coralli: *Conc. orossio*. 2. Couperin: *Concert dans le goût théâtral*; 3. Deré: *Quattro piccoli pezzi per orchestra*; 4. Tommasini: *Sulle per orchestra da camera*.
 0.5-1.0: Musica da jazz.

NORVEGIA
OSLO
 kW: 260 m 1153.8 kW 50
 18.25: Musica leggera.
 20: Concerto sinfonico con piano (Robert Casadesu); 3. P. Schmitt: *La tragedia di Salomé*; 2. Saint-Saëns: *Concerto in do minore* per piano e orchestra.
 21.5: Cron. letteraria.
 21.10: Cronaca varia.
 22: Attualità varia.
 23.15: Concerto di corale (inni nazionali).

OLANDA
HILVERSUM I
 kW: 150 m 1875 kW 150
 (fino al 19.40: anche m. 415.4 trasmissione sperimentale).
 18.25: Concerto di piano.
 18.40: Concerto di pianoforte.
 20.45: Orchestra di Anhem: *Nell'intervallo*.
 21.40: Conversazione.
 22.50: Notizie - Convers.
 23.10: Dischi - Lezione di ginnastica.
 23.40-40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 kW: 995 m 301.5 kW 60
 18.40: Per i dilettanti.
 19.10: Convers. e dischi.
 19.50: Conversazione.
 20.10: Concerto di piano.
 20.40: Notiziario.
 20.50: Varietà: Cocktail.
 22.45: Musica varia.

POLONIA
VARSAVIA I
 kW: 228 m 1339.9 kW 120
 18.10: Cantanti (angr. ed.).
 20.10: Cronaca - Dischi.
 19: Per i tiratori.
 20: Concerto variato.
 21.35: Notizie letterarie.
 21.55: Concerto sinfonico diretto da Pilegier; 1. Beethoven: *Sinfonia n. 5* in do minore op. 67; 2. Strauss: *Don Giovanni* (poema sinfonico op. 20).

PORTOGALLO
LISBONA
 kW: 629 m 476.9 kW 15
 19: Musica riprodotto.
 20: Notizie di Spagna.
 20.10: Cronaca - Dischi.
 21.10: Musica riprodotto.
 22: Concerto sinfonico - Nell'intervallo. *Notiziario*.
 23.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 kW: 823 m 364.5 kW 12
 18.15: Musica da camera.
 18.45: Musica da ballo.
 19.15: Convers. - Dischi.
 20.30: Beethoven: *Sonata*, op. 31 n. 2 e *Rondo* per piano.
 21.10: *Lieder* di Schubert.
 21.45: Musica ritrasmesso.
 22.45: Notizie in francese, tedesco e rumeno.

SVEZIA
STOCKOLMA
 kW: 704 m 426.1 kW 55
 17.25: Musica di dischi.
 18.30: Les. di francese.
 19.30: Radiocabaret.
 20.10: Conversazione.
 20.40: Stravinski: *Edipo*.
Se opera in due atti.
 22.23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 kW: 556 m 539.6 kW 100
 19: Programma folcloristico.
 18.55: Progr. variato.
 20.55: Coro di fanciulli.
 21.15-22.30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.
MONTE CENERI
 kW: 1167 m 257.1 kW 15
 19.15: Orchestre agricole.
 19.30: Musica riprodotto.
 20: Ritrasmessione dalla Svizzera interna.
 21.15-22.30: Emmissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
 kW: 677 m 443.1 kW 100
 18: Musica di dischi.
 18.20: Les. di spagnolo.
 19.30: Musica di briga.
 18.50: + Gabriel Pierné: *conversazione*.
 19.15: *Micro-Magazine*.
 20: Cronache varie.
 20.40: Programma vario.

La maison genevoise
 21.15: Per gli svizzeri all'estero.
UNGHERIA
BUDAPEST I
 kW: 546 m 549.5 kW 120
 18.20: Concerto vocale.
 19.40: Serata di gala del Teatro Nazionale (nel contenitori della sua fondazione (da stabilire)).
 21.45: Notiziario.
 22.10: Concerto di violino e piano.
 23: Notiziario tedesco.
 23.5: Orchestra zigena.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kW: 941 m 318.8 kW 12
 19.30: Dischi (Danizelli).
 20: Notizie - Cronache.
 20.30: Musica riprodotto - Negli interv.: *Attual.*, *Music-Hall* (dall'Esposizione).
 33: Notiziario.
 23.15-0.15: Musica arabica.

RABAT
 kW: 601 m 499.2 kW 25
 18.30: Concerto variato.
 19: Concerto per solisti.
 19.20: Musica e danza caratteristiche.
 20: Trasmissione arabica.
 21.30: Dischi - Notizie.
 21.55: Musica riprodotto.
 22.45: Danze tipiche.

Mani di bimbi...



Le piccole mani dei bambini richiedono attenzioni particolari soprattutto nella stagione rigida. Kaloderma-Gelée è un mezzo di prevenzione e un rimedio ideale per le manine screpolate e doleranti. Esso è un preparato speciale per la cura delle mani, assolutamente indispensabile tanto alla madre che al bimbo nel suo allevamento. La sera, prima di coricarsi, frizionare un po' di Kaloderma-Gelée sulle mani dopo averle lavate. Lene asciugate e finché la pelle è ancora un po' umida. Al mattino seguente troverete che le microscopiche screpolature che spesso possono essere tanto dolorose, si sono chiuse e che la pelle è nuovamente ritornata morbida e liscia come un velluto.

N. B. Kaloderma-Gelée non unge ed è perciò di uso particolarmente gradevole.

KALODERMA
Gelée
 IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI
KALODERMA S.P.A. MILANO

STAR FIRENZE
 RADIOMILANO
 DIAMANTE
 STAR FIRENZE

MARTEDI

26 OTTOBRE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamenti alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 30
NAPOLI: kHz 1104 - m 2117 - kW 10
BARI: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 309,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
- 12,30: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio.
- 13-13,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).
- 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10: Cronache del turismo.
- 14,16-14,20: Borsa.
- 14,20-15: TRAIORIONE PER GLI ITALIANI DEL BAHO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
- 16,30-16,40: Il salotto della signora: (Bari): Lavinia Terrotoli-Adami: «Eroline» (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Cadono le foglie».
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino: (Palermo): Variazioni ballesche e Capitan Bombarda.
- 17,15: Musica da ballo.
- 17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Giuliani: *Un cuor di donna*; 2. Macchini: *Tornando dai campi* i contadini; 3. Pietri: *Casa mia, casa mia, fantasia*; 4. De Micheli: *Réverie*; 5. Smonetti: *Valzer vagabondo*; 6. Montanari: *Leggenda cinese*; 7. Milderico: *Meditazione*.
- 17,50: Bollettino da ballo.
- 17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
- 17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
- 18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18,30-20,39 (2 RO) Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
- 19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varia.
- 19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
- 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
- 19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
- 19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
- 19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
- 20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
- 20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Risurrezione

Dramma in quattro atti
(tratto dal romanzo di L. Tolstoj)
Parole di CESARE HANAU
Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:

ATTO PRIMO:
Il principe Dimitri Ivanovitch Nekudoff Paolo Civi
Sofia Ivanovna, zia di Dimitri . . . Giuseppina Sani
Caterina Lubova (Katuska) . . . Emilica Vera
Matrena Pavlova, governante . . . Edmea Limberti
Una vecchia zera Matilde Capponi

ATTO SECONDO:
Il principe Dimitri Ivanovitch Nekudoff Paolo Civi
Primo contadino, Guardiano e Piero Passerotti
Magik
Secondo contadino Luigi Bernardi
Implegato della stazione
Caterina Lubova (Katuska) Emilica Vera
Anna, vecchia contadina Giuseppina Sani

ATTO TERZO:
Caterina Lubova (detta la Maslova) Emilica Vera
Il principe Dimitri Ivanovitch Nekudoff Paolo Civi
La Korabieva Giuseppina Sani
Fenitcheva, una detenuta e una
contadina Anna Marcangeli
La Gobba e seconda detenuta Matilde Capponi
La Rossa e terza detenuta Clara Bucci
Il Capo guardiano Bruno Stalchiero

ATTO QUARTO:
Caterina Lubova Emilica Vera
Il principe Dimitri Ivanovitch Nekudoff Paolo Civi
Simons Tito Gobbi
Vera Giuseppina Sani
Krizitoff Bruno Stalchiero
Un ufficiale Luigi Bernardi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
EDUARDO VITALE
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
Negli intervalli: Conversazione di Antonio Lofredo: «L'Unione dei ciechi» - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (circa) (Roma): Notiziario Inglese.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III
MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1340
m 263,2 - kW 1 - GENOVA: kHz 1140 - m 202,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 30

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Cuiatta: *Festa di gnomi*; 2. Verdi: *Il corleone*; 3. Bonifazi: *sinfonia*; 3. Keller: *Visioni*; 4. Brunetti: *Scherzo*; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, suntu atto IV; 6. Giuliani: *Intermezzo lirico*; 7. De Micheli: *Scherzando e finale dalla Seconda piccola suite*; 8. Pizzigoni: *La mia signorina*; 9. D'Alessandro: *Romanzo*.
- 12,30: SELEZIONE DI OPERETTE: 1. Lehar: *Federico*; 2. Montanari: *Il birichino di Parigi*; 3. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*; 4. Kalman: *La baidadera* (Esecutori: Vittoria Natoli, Dirce Marella, Ugo Rolando, Angelo Zanobini). Direttore d'orchestra: CESARE GALLINO (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 13,15: DISCHI CETRA PARLOPHON:
1. Pizzini: *L'isola del sogno* - IT 512
2. Raahke: *Il trentino galoppo* - IT 503
3. Albanese: *Il serpente* - IT 512
4. Spadaro: *I cinque cetardi* - IT 510
5. Marico: *Macchera sperduta* - OP 92236
6. Lame: *A gioventù na e pressa* - OP 92274
7. Cramer: *Silenosamente l'amo* - OP 92024
8. Di Lazzaro: *Valzer della domenica* - OP 92150.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

RISURREZIONE

Dramma in quattro atti
dal romanzo di LEONE TOLSTOJ
Parole di CESARE HANAU

Musica di
FRANCO ALFANO

REGIA: CESARE HANAU - INTERPRETI: "PROFESSORI"
EDUARDO VITALE

MAESTRO DEL CORO: COSTANTINO COSTANTINI

- 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14,10: Cronache del turismo.
- 14,16-14,20: Borsa.
- 14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: «Il segreto della scatola azzurra».
- 17: Giornale radio.
- 17,15: CONCERTO vocale col concorso del soprano TINA MANNUCCI e del tenore ALBERTO MASCHIONI: 1. Rassin: *Il Barbiere di Stiglia*, cavatina; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Tu che a Dio»; 3. Bellini: *Sonambula*, «Ah! non credea mirarti»; 4. Ponchielli: *Gioconda*, «Cielo e mar»; 5. Verdi: *Traviata*, aria atto I; 6. Fucini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai».
- 17,50-17,55: Bollettino presagi.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-19,40: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO
- 19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere
- 19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere
- 19,55 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
- 20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
- 20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Il processo delle voci

Radiocommedia in tre tempi
di Carlo Linati e Mario Lazzari
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Renato Franco Becci
Il commendatore Mosca Leo Chiostri
Gastone Davide Vismara
Dodi Adriana de Cristoforis
Pilly Maria Luisa Mirka
Polly Celeste Marchesini

Le voci:

La ragione - La gelosia - Il dubbio - L'egoismo - L'orgoglio - Il rimorso - L'immaginazione - I sensi - Il cuore.

Uomini e donne: Voci varie, d'incubo e di sogno, diverse, vicine e lontane.

Regia di ALBERTO CASSELLA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Martedì 26 Ottobre 1937-XV Ore 12,30

Selezione di operette

Trasmissione organizzata per la
SARTOTECNICA DI MILANO

ornite ai sarti da grandioso campionario
stoffe per uomo - Richiedetelo al vostro sarto.

CIOCOLATINI

Nuovo Fiore

di
DESSERT

Creazione Lemà Milano

22 (circa):

Concerto

dell'organista **MARIKA CAMPRIA**

- 1. Bach: *Preludio e fuga in mi minore.*
- 2. Bossi: *Canto della sera.*
- 3. Widor: *Allegro della VI sinfonia.*
- 20 (circa): *Conversazione di Eugenio Barisoni.*
- 22,45 (circa): **MUSICA DA BALLO.**
- 23: **Giornale radio -** Situazione generale e previsioni del tempo
- 23,15-23,55: **MUSICA DA BALLO** dalla **SALA GAY** di **Torino: ANDOLINI e LA SUA ORCHESTRA**
- 23,30-23,45 (Milano-Firenze): **Notiziario** in lingua spagnola.
- 23,55: **Previsioni regionali** del tempo

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA**
kHz 592: m 506,8; kW 100
- 18,5: Lezione di francese
 - 19,25: Conversazioni
 - 19,5: Notizie - Attualità
 - 19,40: Musica varia
 - 20,20: Canti in dialetto
 - 20,40: Recitazione
 - 20,45: Conversazione
 - 21: Varietà: 1.ª circa.
 - 22:10: Notiziario
 - 22,30-23:30: Musica da ballo

BELGIO

- BRUXELLES II**
kHz 520: m 483,9; kW 15
- 18: Concerto vocale e di tromba
 - 18,30: Per i fanciulli
 - 19,25: Lettura (poesia)
 - 19,45: Sint-Sabat; Sonata p. 1 per cello e pianoforte (reg.)
 - 19,40: Concerto vocale
 - 20: Cronache varie
 - 20,15: Canzoni della Bretagna
 - 20,30: Notiziario
 - 20,35: Raddoppio: Mozart: *Quart. del Flauto maggiore*; 2. Ravel: *La tomba di Couperin*; 3. Debussy: *Una canzone popolare*; 4. Intermezzo di canto; 5. Debussy a) *Le petit berger*, b) *Sérénade et la poupée*; 6. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 7. Inghelbrecht: *La nursery*; 8. Intermezzo di canto; 9. Purcell: *Gallioleia* (frammenti); 10. Messager: *Les deux pigeons* ballato.
 - 23: Notiziario
 - 23,10: Dischi richiesti
 - 23,35: Liszt: *Christus vincit*

- BRUXELLES II**
kHz 932: m 321,9; kW 15
- 18: Musica leggera e da ballo
 - 18,45: Per i fanciulli
 - 19,15: Conversazione
 - 20: Dischi (Lehar)
 - 21: Radiocabaret
 - 22: Orchestra sinfonica e coro; 1. D'Albert: *ouverture di Tieffand*; 2. *Lieder* di Schubert e Brahms; 3. Mendelssohn: *Notturno e scherzo del Sogno di una notte d'estate*; 4. Mottel: *Romanzetto e berceuse*; 5. Glinka: *Valzer da concerto*; 6. Ciaikovski: *Serenata dal Don Giovanni*; 7. Strauss: a) *Serenata*, b) *Valzer da Casallere della rosa*; 8. Schönberg: *Musica campestre di Aulendorf* (frammenti) - Nell'intervallo (23). Notiziario
 - 23:30-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I**
kHz 638: m 470,2; kW 120
- 19: Notiziario
 - 19,15: Conversazione
 - 19,30: Un disco
 - 19,25: Da stabilire
 - 19,40: Tram da Brno
 - 20,40: Kopta: *Il rolovo univ. commedia (rad.)*
 - 20,20: Tram da Brno
 - 21,35: Un disco
 - 22: Notiziario
 - 22,15-23: Musica da ballo ritrasmissa

BRATISLAVA

- kHz 1004: m 298,8; kW 13,5
- 19: Tram da Praga
 - 19,25: Conversazione
 - 19,40: Tram da Brno
 - 20,40: Rievocazione: L'unità cecoslovacca
 - 21,20: Tram da Brno
 - 21,55: Tram da Praga
 - 22,15: Notizie in magiaro
 - 22,30-23: Come Praga

BRNO

- kHz 922: m 325,4; kW 32
- 19: Tram da Praga
 - 19,25: Come Bratislava
 - 19,40: Orchestra e canto: *Musiche di opere ceche*
 - 20,30: Rievocazione: L'unità cecoslovacca (rad.)
 - 21,20: Belica: *Quintetto* per due violini, viola, cello e corno concertino
 - 21,55-23: Come Praga

KOSICE

- kHz 1158: m 259,1; kW 10
- 19: Tram da Praga
 - 19,25: Come Bratislava
 - 19,40: Tram da Brno
 - 20,40: Come Bratislava
 - 21,20: Tram da Brno
 - 21,55: Tram da Praga
 - 22,15: Come Bratislava
 - 22,30-23: Come Praga

MORAVSKA OSTRAVA

- kHz 1113: m 269,5; kW 11,2
- 19: Tram da Urag
 - 19,25: Come Bratislava
 - 19,40: Tram da Brno
 - 20,40: Conversazione
 - 20,55: Introduzione
 - 21,5 (da Fresta): *Dvořák: Sinfonia in mi minore op. 95 (Dal nuovo mondo)*
 - 21,55-23: Come Praga

DANIMARCA

- KALUNDBORG**
kHz 1250: kW 60
- 18,35: Lezione di tedesco
 - 19: Notizie Convers.
 - 20: Radiobozzetto
 - 20,15: Ritrasmisione
 - 21: Onde: *Sonata n. 2 per violino e piano in re minore op. 21*
 - 21,20: Conversazione
 - 21,45: Dischi - Notiz.
 - 22,15-23: Musica ritrasm.

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.**
kHz 1077: m 278,6; kW 35
- 18: Musica da camera
 - 18,45: Dischi - Cronache
 - 19,45: Conversazione in orchestra
 - 20: Cronache varie
 - 21,30: Tram dall'Opéra Comique

GRENOBLE

- kHz 583: m 514,6; kW 20
- 18: Come Bordeaux
 - 18,45: Conversazioni
 - 19,30: Musica varia
 - 20: Cronache varie
 - 21,15: Musica leggera
 - 21,30: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Rhené Baton: 1. In incena. aut. di Rochestre: 2. Intermezzo; 3. Canto: 4. In Bretagna, sulle d'orchestra - Ind. Musica leggera
 - 21,30: Notiziario - Dischi

LILLA

- kHz 1213: m 247,3; kW 60
- 18: Conversazione
 - 18,30: Canto e arpa
 - 19: Concerto Dischi
 - 19,30: Come Parigi T. E.
 - 20: Dischi richiesti.
 - 20,30: Notiziario
 - 21: Musica d'opere.
 - 21,30: Concerto orchestrale varieto.
 - 21,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

- kHz 648: m 463; kW 100
- 18: Conversazione
 - 18,45: Coperto di dischi
 - 19,30: Come Parigi T. E.
 - 20: Concerto di dischi
 - 20,30: Notiziario
 - 21: Cronache varie
 - 21,30: Come Parigi T. E.
 - 23,30: Notiziario - Dischi

MARSIGLIA P.T.T.

- kHz 749: m 400,5; kW 120
- 18: Come Bordeaux
 - 19: Conversazione
 - 19,20: Musica varia
 - 20: Notiziario
 - 20,30: Musica varia
 - 21,30: Concerto sinfonico (da studio)
 - 21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

- kHz 1185: m 253,2; kW 60
- 18: Come Tolosa
 - 18,45: Come Parigi T. E.
 - 19: Concerto e melodie
 - 20: Notiziario
 - 20,30: Come Parigi T. E.
 - 21: Concerto e melodie
 - 21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique

PARIGI P. P.

- kHz 959: m 312,8; kW 60
- 18,15: Coperto di dischi
 - 19,10: Convers. religiosa
 - 19,20: Dischi - Attualità
 - 20,13: Musica riprodotta.
 - 21,15: Vedette al microfono
 - 22: Notiziario
 - 22,10: Claude Max e Jacques Mitti: *Meurtre imprévue, dramma filologico*
 - 23,10: Polkore bulgario.
 - 23,30-24: Trasmissione da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

- kHz 695: m 431,7; kW 120
- 18: Musica leggera
 - 18,45: Conversazioni
 - 19,30: Solfi di piano
 - 19,45: Melodie (canto)
 - 20: Notiziario
 - 20,30: Messora di varietà
 - 21,30: Come Grenoble
 - 23,30-24: Notiz. - Dischi

PARIGI-TORRE EIFFEL

- kHz 1456: m 206; kW 20
- 18,15: Programma di televisione
 - 18,45: Come Tolosa
 - 19,30: Conversazione
 - 20: Programma di televisione
 - 20,15: Notiziario
 - 21: Musica varia
 - 21,30: Incontri celebri del passato: «Verdi e Parigi» - Ind. e La

- quindicina sonora», Fantasia
- 21,30: Concerto di dischi.
- 21-0-13: Notiziario.

RADIO LIONE

- kHz 1393: m 215,4; kW 25
- 19,30: Radiocorriere
 - 20: Cronaca - Dischi
 - 20,20: Cronaca - Notizie
 - 21: Musica varia
 - 21,45: Programma varieto
 - 22: Radiocorriere
 - 23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23,30): Notiz.

RADIO MEDITERRANEE

- kHz 1276: m 235,1; kW 27
- 20: Cronaca - Dischi
 - 20,30: Conversazioni
 - 21: Notiziario
 - 21,15: Recitazione
 - 21,40: Musica leggera
 - 22,10: Musica varia
 - 22,25: Serata variata
 - 23: Notiziario
 - 23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

- kHz 185: m 1648; kW 80
- 18: Musica varia
 - 19: Conversazioni
 - 20: Cronache varie
 - 21,15: Melodie armonie
 - 21,40: Musica leggera dell'Opéra Comique - Negli intervalli e alla fine: Notiziario

RADIO TOLOSA

- kHz 913: m 328,6; kW 60
- 19: Marche - Melodie
 - 19,55: Notiziario
 - 20,15: Musica varia
 - 21: Musica leggera
 - 22,15: Anonimo: *Soldati, fantasia radiotelefonica*
 - 23: Notiziario
 - 23,15: Musica inglese
 - 0,15: Musiche di film - Musica leggera
 - 0,15-1: Notiziario

RENNES

- kHz 1040: m 285; kW 120
- 18: Come Bordeaux
 - 18,15: Notiziario
 - 19: Conversazione
 - 19,30: Musica da camera (da studio)
 - 20: Notiziario
 - 20,30: Musica ritrasmissa
 - 21: Notiziario - Dischi
 - 21,15: Conversazione
 - 21,30: Orchestra - soli e coro; 1. Mozart: *ouverture del Flauto magistro*; 2. Cantata; 3. Schubert: *Frammenti della Sinfonia incompiuta*; 4. Cantata; 5. Weber: *Inno al valzer*; 6. Cantata; 7. Lamjanat: *Serenata*; 8. Cantata; 9. Lalo: *Rapsodio norvegese*
 - 23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

- kHz 859: m 349,2; kW 100
- 18,15: Cello e piano
 - 19: Conversazione
 - 19,30: Come Rennes
 - 20: Notiziario
 - 20,30: Musica varia
 - 21: Notizie in tedesco e francese
 - 21,30: Concerto orchestrale - 1. Mozart: *ouverture dell'Impresario*; 2. Mozart: *Concerto in la per violino e orchestra*; 3. Ravel: *Sonnetti*; 4. Grieg: *Le pianiste del Morian*, suite d'orchestra su arie popolari; 4. Bizet: *Le Pastoral* per arco e piano; 5. Bergmann: *Ballet des fables*
 - 23,30: Antoine Bourbon: *Le giardino del Paradiso*, commedia tratta da Andersen con musica di Charles Silvestre
 - 23,30: Notizie in francese e tedesco

TOLOSA P.T.T.

- kHz 776: m 886; kW 120
- 18: Come Bordeaux
 - 18,45: Concerto sinfonico
 - 19,30: Conversazione
 - 20: Come Nizza
 - 20,30: Notiziario
 - 21: Dischi - Comunicati
 - 21,30: J. Richepin: *Don*

Difendono, Conservano, Migliorano

- **MORBIDA.** Polvere ipocritanosa composta. — Ottima per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con «Morbida» è sufficiente per constatare le eminenti qualità che usciranno per ogni azione abluzionale. — Con scatola di ricambio L. 10.
- **CREMA OSSIGENATA.** Amminobiscloro ed alimento i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle; togliendo macchie, bottoncini, lentiggini, rossori, irritazioni, unta bronzina e gineglione. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire imprincipiando: poi. — L. 11 vasetto L. 12,50.

- **ACQUA FULVIA.** Da vivacità e splendore alle pupille calma le irritazioni dell'occhio e in sensazione di stanchezza dando un sacco di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiore delle palpebre, prevenendo oftalmie. L'acqua Fulvia è preparazione speciale per l'igiene e in bellezza dell'occhio; da usarsi con la massima fiducia, perché non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA ma giovevole ed efficace. — L. 15 la scatola con contagocce
- **TINTURA DI BENZINO.** Ottima preparazione per toletta e cosmesi. Brucia le peli unguane e rilascate. Latte vegetale che rasoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

- **DEPILATORIO RAGAZZONI.** Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. — La scatola L. 8,50.

- **NOXOLO.** Olio di Noce Ragazoni. — Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4,50.

- **ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.** La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

- **DENTIFRICIO RODANIA.** Dentifricio di gran lusso rosso rubino. — An ipocritanosa proprietà astringente. Vivifica gengive e bucca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distillazione. — Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5,50.

- **ACQUA COLONIA CORTAL DI FIORI.** Bistesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca - squallita - tenacità di profumo - fragranza incomparabile. — Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

- **POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.** Imbianca la pelle acuta ed abbronzata togliendone il sudore ed il viso il candore opaco della caremella, senza nuocere od irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

- **LOZIONE ANTIRIDE ARISTA.** Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Rasoda i tessuti, ridona tonicità alla pelle rilassata, distendendo con opportuni massaggi le rughe. In quell'gradatamente si applica, lasciando una lieve incrinatura dove prima era un solo profumo. — Flacone L. 14.

F.lli RAGAZZONI
Casella N. 30
CALZOLIOCORTE (Prov. Bergamo)
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SF

Grouitamento
consiglio infallibile semplice procedimto (escluso uso inture) per ridonare primitiva colorazione capigliatura grigia incanutte. Risposta segreta, unire franco-bollo.
Dott. BINDONI - Via Volterra 9/C - MILANO

MARTEDI

26 OTTOBRE 1937-XV

Chiacchiere, commed. trat-
ti da Cervantes.
20: Notiziario.
24: Dischi (danza).

GERMANIA

AMBURGO
18: Progr. var. dialett.
18:45: Bollett. - Notizie.
19:10: Conc. di dischi.
20: Attualità varie.
20:10: Serata di varietà:
Innamorati, Ballate e
apostoli.
22: Notiziario.
22:30-24: Musica leggera
e da balli.

BERLINO
18:41: m. 356.7 kW 100
18: Musica leggera (Quint-
etto).
19: Notiziario.
19:10: Come Colonia.
20: Echi della sera.
20:10: Radiorchestra: Me-
lodie del sud.
21: Axel Ivers: Interroga-
torio a mezzanotte,
radiodiretta (registraz.).
22: Notiziario.
22:30-23: Come Amburgo.

BRESLAVIA
18:50: m. 315.8 kW 100
18: Conversazioni.
18:40: Cronaca - Notizie.
19:10: Stephan Sturm:
Bosco in pericolo, radio-
teatrale.
19:40: Un po' di musica
20: Musica caratteristica
e leggera.
21:15: Heinrich Bauer:
La lotta per una zolla
di terra radioteatrale
con musica di Szekula.
22: Notiziario.
22:30-23:30: Musica da
balla.

COLONIA
18:56: m. 355.9 kW 100
18: Concerto corale.
18:20: Anton Strambow-
ski: Un grande patrimonio
spirituale radioteatrale
per il 180° anniversario
della nascita del Barone
von Stein.
18:50: Attualità - Notizie.
19:10: Danze antiche e
moderne.
21:20: Danze spagnole e
grecche da Manuela del
Rio con accompagnam.
di chitarra e piano.
22: Notiziario.
22:30: Concerto Inglese.
22:30-24: Come Amburgo.
DEUTSCHLANDSENDER
18:19: m. 1571 kW 60
18: Schubert: Sonata in
do minore.
18:25: Orchestra e cori
(registraz.).
18:35: Cronache - Notizie.
18:40: Ferdinand Raimund:
Il fabbricante di
barometri, favola con
musica.
20: Echi - Cronache.
21:15: Programma vario:
Breve di un viaggio.
22: Notizie - Echi.
22:30: Flauto e Piano: J.
Ph. e Bach: Sonata in

sol maggiore; 2: Rüdolf
Mayer: Piccola suite.
22:45: Balli del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18:15: m. 251 kW 25
18: Attualità varie.
19:10: Varietà musicale:
A quando, Elena, a
quando?
20: Varietà musicale:
Tutto per l'amore.
21:15: Violino e piano:
1. Haendel: Sonata per
violino e piano in re
maggiore; 2. Weinmann:
Variazioni su un'antica
Ave Maria.
22: Notiziario.
22:30: Come Amburgo.
24-1: Dischi: Musica di
R. Strauss, Buoni e Ai-
terberg.

KOENIGSBERG I
18:10: m. 291 kW 100
18:10: V. Bernstein: Il
marcescibile Helmut
Molke, il Taciturno, ri-
cordo.
18:30: Concerto corale.
18:50: Notizie varie.
19:10: Concerto di dischi.
19:45: Attualità varie.
20: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
22:35-24: Come Amburgo.

LIPSI
18:57: m. 382.2 kW 120
18: Conversazione.
18:20: Radiocronaca.
18:50: Attualità - Notizie.
19:10: Dischi (jazz).
19:25: Introduzione al-
l'opera.
19:30: Verdi: Macbeth,
opera in quattro atti -
Negli interv. Cronaca
varia.
22:15: Notiziario.
22:35-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
18:47: m. 405.4 kW 100
18: Musica varia.
18:50: Cronaca - Notizie.
19:10: Peter Huchel: Tar-
tarini di Tarascon, Cu-
scutore dei leoni, comme-
dia con canzoni e mu-
sica di L. Kuschel (tra-
tta da Dudes).
20:50: Interni di dischi.
21: Radiorchestra: J.
Haydn: Sinfonia in mi
bemolle maggiore (Il A-
loro); 2: T. Popp: Con-
certo per orchestra.
22:20: 24: Come Amburgo.

SARBRUCKEN
18:12: m. 240.2 kW 17
18: Come Francoforte.
18:30: Piano (Chopin)
(registrazione).
19: Notiziario.
19:10: Per gli ex-combat-
tenti.
19:50: Lo spente già?
20: Concerto orchestrale.
22: Notizie - Echi.
23:20: Musica di dischi.
23:30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
18:57: m. 522.6 kW 100
18: Attualità varie.
19: Notizie - Cronaca.

INGHILTERRA

DROITWICH
18:200: m. 1500 kW 150
18: Arle e ballabili.
18:20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19:25: Come badminton.
20: Arle per barlone.
20:30: Conversazione.
21: Tacquino del 1907,
scene, metodi e ricordi
di treni anni fa.
22: Notiziario.
22:30: Conversazione.
23: Canzoni ap. gnone
po. soprano.
23:10: Musica varia.
23:15: London Regional.
0:10: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
18:07: m. 342.1 kW 70
18: Per i fanciulli.
18:50: Musica leggera.
19:25: Soprano e piano:
Il fanciullo nella musica.
20: Notiziario.
20:30: Musiche di Duke
Ellington dischi con il-
lustrazioni.
20:55: Introduzione
1. (in Roma): Alfano:
Risurrezione, opera, 2.
to primo.
21:30: Musica varia.
22: Midlands Regional.
22:45: Conversazione.
23: Notiziario.
23:25: Musica da ballo.
23:30: (Hurry Evans).
0:30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
18:10: m. 296.2 kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19:30: Concerto strum.
20: Notiziario.
20:30: London Regional.
21:30: Concerto di piano.
22: Varietà da un teatro
Nonampong.
22:45-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BEIGRADO
18:59: m. 437.3 kW 20
18:20: Concerto vocale.
18:50: Concerto di dischi.
19:30: Conversazione.
19:50: Notiziario.
20: Canzoni popolari.
20:30: Conc. orchestrale.
20:20-22:45: Dischi.

LUBIANA

18:52: m. 569.3 kW 6
18: Concerto variato.
18:40: Conversazione.
19: Notiziario.
19:30: Conversazioni.
20: Alcuni dischi.
20:25: Radiocommedia.
21:30: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22:15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
18:58: m. 514.6 kW 50
18:30: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19:15: Serata dedicata al-
la musica lettone.
21: Notiziario.
21:15: Musica leggera ri-
pportata.
21:45: Conversazione.
22:22:35: Mus. di dischi.

LUSSEMBURGO

18:23: m. 1293 kW 150
18:30: Per le scollatrici.
19:30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e
francese.
20:45: Musica leggera e
da ballo.
22: Lenormand: Paci-
fique, commedia dram-
matica in due atti -
Nell'intervallo: Ultime
notizie.

NORVEGIA

OSLO
18:260: m. 1153.8 kW 60
18:20: Per le scollatrici.
18:30: Notiziario.
19:30: Concerto per vio-
la. 1. Nardini: Sonata in
re maggiore per viola e
piano; 2. Chabissou: Pe-
sco op. 20; 3. Mendel-
sohn-Kreisler: Cantata
parole; 4. Hüttel: Rag
Time.
20: Conversazione.
20:30: Concerto per arpa
e corno; 1. G. de Mar-
ten: Berceuse per corno
e arpa; 2. Ramelli: Mi-
nuetto per arpa; 3. Mo-
zart: Romanza per cor-
no e arpa.
21:55: Conversazione.
21:55: Radiorch. Grieg:
Pezzi lirici.
22:40: Notiziario.
22: Attualità varia.
22:15-23: Radiorchestra.

OLANDA

HILVERSUM I
18:160: m. 1875 kW 150
(Dalle 19:40 anche in 415.4
trasmissione sperimentale)
17:40: Musica leggera e
da ballo.
18:30: Lezione di espe-
ranza - Cronache - Not.
20:55: Radiocronaca.
21: Orchestra di Mae-
stricht.
22: Concerto di dischi.
22:35: Musica da ballo.
23:10: Notiziario.
23:30: Musica varia.
0:10-10: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II

18:595: m. 301.5 kW 60
18:55: Musica da ballo.
20:10: Lezione di inglese.
20:40: Notiziario - Dischi.
20:10: Varietà: Il treno
dei massicci.

POLONIA

VARSAVIA I
18:224: m. 1339 kW 120
18:25: Musica di dischi.
18:35: Per i contadini.
19: Conversazione letter-
aria: Erodo.
19:30: Recitazione.
19:50: Attualità.
20: Banda militare.
20:45: Notizie - Convers.
21: Concerto sinfonico:
J. R. Strauss: Una vita
d'eroe, poema sinfonico;
2: Palester: Ouverture.
22: Musica da ballo.
22:50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
18:529: m. 476.9 kW 15
19:30: Notiziario.
20: Notizie di Spagna.
20:10: Musica varia.
20:30: Conversazione.
21:40: Musica leggera -
Nell'interv. Notiziario.
23: Musica varia.
23:30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
18:823: m. 364.5 kW 12
18:25: Mus. inglese (d.).
19:20: Conversazione.
19:35: Concerto corale.
20:15: Musica leggera e
arie di operette.
22: Musica da ballo.
21:45: Musica ritrasm.
22:45: Musica in francese,
tedesco e romeno.

SVEZIA

STOCOLMA
18:704: m. 426.1 kW 55
18: Musica di dischi.
19:30: Concerto d'arpa.

19:45: Cronaca letteraria.
20:15: Banda militare.
21:15: Conversazione.
22: Cronaca varia.
22:20-23: Concerto per or-
gano e coro.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18:556: m. 539.6 kW 100
18:20: Concerto di Asar-
munche.
18:10: Conversazione.
19: Ballate di Loewe.
19:15: Da stabilire.
19:25: Attualità.
19:40: Notiziario.
19:50: Solfi di piano.
20:15: Conc. ritrasmesso
dalla Tonhalle di Zurigo.
22: Conversazione.
22:25: Bollettini - Pine.

MONTE CENERI

18:1167: m. 257.1 kW 15
19:15: Musica riprodotta.
19:35: Musica riprodotta.
20: Concerto della Corale
Melodia.
20:20-22:15: Galar e Artù:
Il trattato scomparso,
dramma giallo in tre atti.

SOTTENS

18:677: m. 443.1 kW 100
18: Cronaca letteraria.
18:20: Musica varia.
19: Cronache varie.
19:30: Dischi - Comuni-
canti.
19:45: Musica intrin.
19:50: Notiziario.
20: Radioteatro.
20:30: Concerto di mu-
sica da camera per
quartetto: 1. Hinde-
mith: Quartetto n. 3
op. 22; 2. Berceuse;
Quartetto n. 2 op. 20; 3.
P. Mailperre: Canzoni
alla madrigalesca; 4. Mo-
zart: Quartetto in sol.
22:15-23: Danze (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I
18:546: m. 549.5 kW 120
17: Concerto variato.
18:20: Conversazione.
18:30: Coro e organo (da
viva chitarra).
19:30: Conversazione.
20:10: (dall'Opera Reale):
Concerto orchestrale di
T. Popp da Dohányi; 1.
Bethoven: Concerto per
piano in sol maggiore (al
piano); Dohányi; 2.
Dohányi: Sinfonia in re
minore.
21: Notiziario.
22:15: Musica di dischi.
23: Musica da jazz.
0:5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
18:941: m. 318 kW 12
18:30: Musica varia.
20: Notiziario - Cro-
nica.
19:25: Musica ucraina.
- Negli intervalli: Attual.
21:30: Louis Dumas:
Quartetto d'archi.
22:15: Notiziario.
23:20-0:30: Musica araba.

RABAT

18:601: m. 499 kW 25
18:30: Cori (dischi).
18:45: Conc. per solisti.
19:25: Musica ucraina.
19:45: Musica intrin.
20: Trasmissione araba.
21:30: Dischi - Notizie.
22:30: Concerto orchestrale:
1. Mozart-Harbach: Ti-
lo, ouverture; 2. Char-
pentier-Mouton: Impres-
sioni d'Italia; 3. Godard:
Nella cantadella; 4. Mo-
zart: Due melodie (reg. I).
5: Musica leggera.
22:30-0:30: Campanette e
danze (dischi).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GE-
NOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOZZANO

Mercoledì 27 Ottobre 1937-XV - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale organizzata per la
Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

NOVELLA SCENEGGIATA

ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I radiocollezionisti sono invitati ad una simplica gara
consistente nell'invitare alla SIPRA - Casella Postale
479 - Torino - il finale da essi ideato e che ritraggono
risulta nel modo più rispondente, gradito e divertente la
novella trasmessa.
La partecipazione è libera a tutti i radiocollezionisti.
Agosto: Commissione di 10 persone, di cui 5 riser-
vate e 5 in utile solo individuale, sorteggerà alla presen-
za di un funzionario della R. Intendenza di Finanza,
10 cassette degli insuperabili profumi L. E. P. I. T.
Termine per l'invio della soluzione: sabato 30 ottobre.

Colonia AZAR L. E. P. I. T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti

AZAR L. E. P. I. T.

Una gamma perfetta di colori inconfondibili

GRANDE CONCORSO A P.R.E.M.I.

BOVAVENTURA

Nel prodotto L. E. P. I. T.
sono incluse e figurano del

GRANDE CONCORSO A P.R.E.M.I.

BOVAVENTURA

GINNASTICA
da CAMERA
GRATIS opuscolo illustrato a
richiesta, con esercizi
Flicco-Idro-Massoterapici per la
SALUTE - ENERGIA - BELLEZZA
Fuller (I) Via Torino, 47 MILANO

MERCOLEDÌ

27 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «La Marcia su Roma», racconto sonorizzato.

11,30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.^o UMBERTO MANCINI. 1. Nicolai: *Le allegre comari*, sinfonia; 2. Dvorak: *Humoresque*; 3. Joshihomo: *Suite giapponese*; 4. Giordano: *Mese Mariano*, fantasia; 5. Vainlli: *L'ultimo fiore*, tango; 6. Westerhout: *Renda d'amore*; 7. Ostali: *Oggi baldoria*, valzer; 8. Marstrangelo: *Tu piangerai così*, tango.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

15-15,30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la S. A. L.E.P.I.T.).

15,30: Cronache dell'automobilismo: gr. uff. Giuseppe De Acutis, presidente del Salone Internazionale dell'automobile.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borea.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15,30 (Palermo): Angelica Candilli Marciano: *Conversazione alle mamme*; «Sole, amore per la Sicilia, per le sue tenere piante».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatro.

17: Giornale radio.

17,15: Concerto della pianista ELVA BONZAGNI: 1. Scarlatti: *Due sonate*; 2. Ravel: *Pavane per un'infanta morta*; 3. R. Massarani: *Preudio*; 4. Taranghi: *Corillon*; 5. Chopin: a) *Nocturno*, b) *Due scoszeg*; 6. Schubert: a) *Improvviso*; b) *Momento musicale*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazione dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: MUSICA VARIA.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie - Musica varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Impero - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GRUPEPPE BEVIONE.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

L'uomo che sorride

ovvero

La bisbetica domata in altro modo

Commedia in tre atti
di LUIGI BONELLI
e ALDO DE BENEDETTI

Personaggi:

Pio Faldella Fernando Soller
Ercolo Piazza Olinto Cristina
Adriana Rossana Masi
Dino Santini Angelo Bassanelli
Agostino Riffredi Gino Conti
La Signora Clelia Gemma Schirato
Edvige Edda Soligo
Nota Felice Romano
Filippo Vittorio Garzes
Nerina Zoe Incrocci
Agnese Dina Ricci
Oreste Gastone Ror

Regia di ALDO SILVANI

22,15 (circa) (esclusa Palermo):

Concerto

del soprano MARGHERITA COSSA
e della pianista CESARINA BUONERBA

- a) Pergolesi: Recitativo e aria dall'*Orfeo*, b) Barbera: *Così*; Ariella (soprano Margherita Cossa).
- a) Galuppi: *Adagio e Allegro* (elaborazione pianistica del M.^o Renato Fasano), b) Brahms: *Danza ungherese n. 7*, c) Rossellini: *Preudio* (1.^a esecuzione), d) Cilea: *Due pezzi per pianoforte*; I *Risonanze nostalgiche*, II: *Festa silana* (pian. Cesarina Buonberba).
- a) Alfano: *Non nascondere il segreto*, b) Strauss: *I miei pensieri...*, c) Rossa: *Il bimbo*, d) Respighi: *Si fu, ed è*; Pedrell: *Orazione per las nonas triates* (soprano Margherita Cossa).

Nell'Intervallo: Cronache italiane del turismo.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

IL NIDO E LO SPARVIERO

Commedia in tre atti di AMESEO OBERARDINI

Personaggi:

Comm. Marco Tonelli Alessandro Landi
Clara, sua moglie Anna Labruzzi
Isotta, loro figlia Eleonora Tranchina
Alice Bontemp Tanla Attardi
Gian Battista Torriani Riccardo Mangano
Lucio Romani Romualdo Stabatta
Aristide Bontemp Giovanni Baiardi
Tilde Sibaldi Maria Platone
Epp. Olet Aldo Vassallo
Ava Enola Paolo Pietrabissi
Guido Robbia Gino Labruzzi
Un cameriere Gaetano Baldi

In una piccola città ai giorni nostri

Regista: FEDERICO DE MARIA

Stazione Lirica dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA -
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 21

FAUST

Dramma lirico in cinque atti di
J. BARBIER e M. CARRE
Traduzione italiana di A. DE LAZIERES

Musica di
CARLO GOUNOD

Personaggi:
Il dott. Faust Giovanni Malipiero
Mefistofele Tancredi Passer
Valentino Francesco Valentino
Wagner Enzo Cecchetti
Margherita Wanda Olivero
Sichel Gaetano Simonato
Maria Elira Ravelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UGO TANSINI
Maestro del coro: A. CONSOLI

22,20-23:

CONCERTO VOCALE
DI MUSICA GIOIOSA

- Cimarosa: *Il matrimonio scoperto*, «Uditte tutti, udite», (basso Agostino Oliva)
 - Pergolesi: *La serva padrona*, «Silzioso mio silzioso» (soprano Aida Gonzaga).
 - Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Al capriccio della sorte», duetto (mezzo soprano Nina Alzolino, basso Agostino Oliva).
 - Sarra: *La campana dell'eremitaggio*, «Gaioppa gaioppa» (soprano Aida Gonzaga).
 - Usgio: *Le edicole di Sorrento*, «Mi parra di ritornar» (mezzo soprano Nina Alzolino).
 - Ricci: *Crispino e la comare*, «Vedi, o cara, tal sacchetto», duetto (soprano Gonzaga, basso Oliva).
 - Auber: *Fra Diavolo*, «Andiamo, mia moglie», terzetto (soprano Gonzaga, mezzo soprano Alzolino, basso Oliva).
- Al pianoforte il M.^o ENRICO MARTUCCI

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «La Marcia su Roma», racconto sonorizzato.

11,30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lehar: *Cio-Cio*, fantasia; 2. Taylor: *Piccola suite da*

**ARGENTERIA
BOGGIALI**

IL PIU' GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA MABLE

POSATE METALLO
NATURALI E ARGENTATE

MUNICIPIO DI
CATALDO CASTO

VIA TORINO, 34 - MILANO

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via PIlino, 38

U A L - U A

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

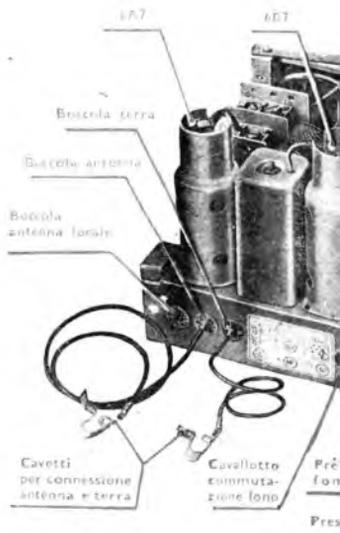
- Supereterodina a 4 valvole per la ricezione delle trasmissioni ad onde medie (260 - 575 mc/s).
- 5 circuiti accordati.
- Controllo automatico di sensibilità.
- Grande potenza di uscita (2,8 Watt), mediante l'impiego del nuovo tetrodo amplificatore di potenza a fascio 6L6.
- Presa fonografica.
- Scala parlante ad illuminazione indiretta protetta da cristallo.
- Trasformatori di media frequenza in «polifero» accordati con capacità fisse (stabilità assoluta).
- Condensatori di sintonamento in aria permanenti.
- Schermaggio integrale.
- Altoparlante elettrodinamico.
- Alimentazione a c. a. per tensioni comprese fra 100 e 220 V.
- Consumo di energia 65 VA.

Comandi:

- Regolatore di volume e interruttore.
- Comando di sintonia demoltiplicato.

4 valvole FIVRE 6,3 V.:

- 6A7 - Convertitrice di frequenza.
- 6B7 - Amplificatrice di media frequenza - rivelatrice - amplificatrice di bassa frequenza e controllo automatico di volume.
- 6L6 - Amplificatrice di potenza.
- 80 - Rettificatrice.

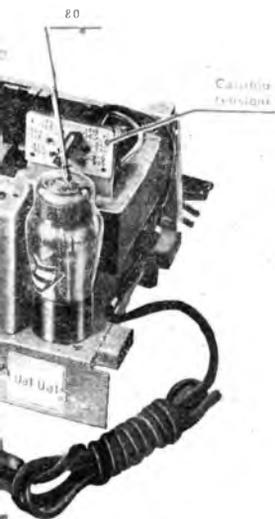


RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA"

MERAVIGLIOSA RIPRODUZIONE SONORA
 RICEVE TUTTE LE STAZIONI EUROPEE
 GRANDE POTENZA D'USCITA

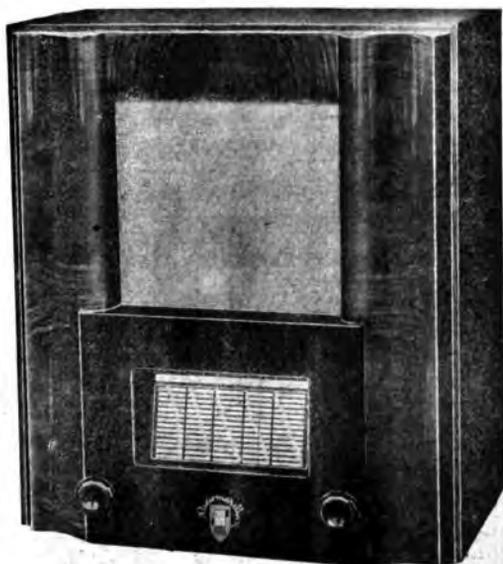
4 VALVOLE F.I.V.R.E.
 CON LA POTENTE E NUOVISSIMA 6L6



786
 IN CONTANTI

A rate: L. 80 alla consegna e
18 rate mensili da L. 45 cadauna

(Nel prezzo non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni)



MERCOLEDÌ

27 OTTOBRE 1937-XV

concerto: 3. Burlamacchi: *Gavotta e minuetto*; 4. Massenet: *Safo*; 5. Melocchi: *La mia serenata*; 6. Giuliani: *A te sola*; 7. Mariotti: *Pavana dogale*; 8. Schumann: *Duetto e amore*; 9. Bartol: *Danza drammatica*; 10. De Micheli: *Popolo dalbium*; 11. Malbergo: *Barcarola*.

12.30-13 e 13.30-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretta dal M.^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma)

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: "TROVAV UN FINALE" Novella sceneggiata da Trasmissione organizzata per la Soc. An. L.P.E.I.T.

13.50: Cronache dell'automobilismo (Vedi Roma)

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14-20-14.30 (Milano-Genova-Trieste): *Botte*

16.40: LA CANTIERA DEL BALLO E DELLE FOLIOLE ITALIANE: Maria Induno: Letture.

17: Giornale radio.

17.15: Pianista MARIA GOILA: 1. Liszt: a) *Sonetto del Patricio* n. 123. b) *Danza di giomi*; 2. Riboli: *Mattino alpistro* (da Carducci); 3. Schuder: *Preliato*; 4. G. Napoli: *Qui che dice la jante*; 5. Albeniz: *Coroba* (dai Canti di Spagna); 6. Goila: *A suon di tamburello* (tarantella).

17.50-17.55: Bollettino presagi

18.50: MUSICA VARIA.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIRALDO.

19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II - Torino II - Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BIVONZI.

20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Faust

Dramma lirico in cinque atti di J. BARBER e M. CARÉ Traduzione italiana di A. DE LAUZIBAZES

Musica di CARLO GOUNOD

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI

Maestro del coro: ACRILLE CONSOLI (Vedi quadro a pag. 23).

Negli intervalli: Conversazione di Oreste Biancoli - Notiziario - Giornale radio - Ind: Previsioni regionali del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
14:59:2: MW 100
17.20: Conversazioni.
18: Notizie - Attualità.
18.25: Orchestra Filarmónica di Vienna diretta da Knappertz.
19: Mozart: *Sinfonia Jupiter*; 2. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore* op. 75.
20.40: Programma varietale Radiocorona del secolo scorso.
21.40: *Lieder e arie* per soprano.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Mus. leggera.

BELGIO

BRUXELLES I
14:52:60 MW 15
18: Concerto varietale. Nel'interv. (18.30) Conversazioni.
19: Conversazione.
19.15: Musica del XVII e XVIII secolo.
20: Cronaca. Dischi.
20.30: Notiziario.
20.55-0.40 (Théâtre Royal de Montigny): T. Thomas: *Il sogno di una notte d'estate*, opera in 3 atti - Negli intervalli: Cronache e notizie.

BRUXELLES II
14:53:2: MW 15

18: Per i giovani.
19: Musica da jazz.
19.30: Musica da jazz.
20: Musica riprodotta.
20.25: Cronaca turistica.
21: Orchestra sinfonica: *Musica fiamminga* 1. De Sola: *Opere solenni*; 2. Waelpolt: *Sinfonia in mi bemolle*; 3. Alcune canzoni. 4. Dythenhove: *Il re. Interventi* - Nel'interv. (21-45): Lettura.
22.30: Concerto corale.
23: Notiziario.
23.10: Mus. folcloristica.
23.30-24: Conc. di dischi.

COSLOVACCHIA

PRAGA I
14:53:6: MW 120
18: Attualità varie.
19.25: Tram da Brno.
19.45: Conversazione.
20: Radiorchestra: *Musiche di Ostroh*; 1. Pramen: *Il Vento*; 2. Il racconto di Semik, poema sinfonico.
20.35: *Orchestra del Príncipe*, pr. dramma in quattro atti.
21.55: Un disco.
22: Notiziario.
22.15: Lezione di inglese.
22.35: Kabetac: *Sonata per corallo e piano*, op. 3.
23-23.15: Notizie in Francese.

BRATISLAVA
14:10:4: MW 135

18.25: Tram da Praga.
18.45: Tram da Brno.
18.55: Come Bratislava.
19.25: Conversazione.
20: Musica leggera.
21.35: Tram da Praga.
22.25: Notizie in magiaro.
23.20-23: Conc. di dischi.

BRNO
14:52:2: MW 32

19: Tram da Praga.
19.25: Cori moravi.
20-23: Come Praga.

KOSICE
14:11:58: MW 10

18: Tram da Praga.
19.25: Tram da Brno.
19.45: Tram da Praga.
20: Come Bratislava.
21.55: Tram da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
14:11:3: MW 112

19: Tram da Praga.
19.25: Tram da Brno.

19.15: Tram da Praga.
22.15-23: Programma varietale. Alla vigilia di una grande festa.

DANIMARCA

KALUNDBORG
14:24:0: MW 60
18.15: Les. di francese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Conversazione musicale con illustrazioni: Il balletto danese.
20.40: Programma varietale.
21: Canz. svedesi.
22: Notiziario.
22.20: Musica varia.
23: Canz. e canto.
23.30-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
14:10:77: MW 35
18: Come Grenoble.
18.45: Dischi - Cronache.
19.45: Conversazioni.
21:45: Les. di spagnolo.
21: Notiziario.
21.15: Tram dal Teatro Nazionale dell'Opéra.

GRENOBLE

14:53:5: MW 20
20: Concerto varietale.
18.45: Conversazioni.
19.30: Musica varia.
20: Cronache varie.
21.15: Musica leggera.
21.30: Concerto orchestrale e sociale: 1. Rossini: *Opere del Guglielmo Tell*; 2. Faurig: *Aube sous bois*; 3. Canto: 4. Fauchey: *Pastorale solenne*; 5. Canz. popolari; 6. Doré: *Les Amiraliti*; 7. Durand: *Le binion*; 8. Canz. popolari.
21.45: Concerto in ud. att. e musica leggera di Lehár.
23.30: Notiz. - Dischi.

LILLA

14:12:13: MW 60
18: Conversazioni.
18.30: Concerto di dischi.
18.45: Concerto ritrasmesso.
19.30: Conversazioni.
20: Notizie in inglese.
20.15: Dischi - Cronache.
20.30: Notiziario.
21: Una commedia umoristica.
21.30: Ritrasmessione.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

14:54:8: MW 100
18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.45: Come Parigi T. E.
23.30: Notiziario - Dischi.

MARSIGLIA P.T.T.

14:54:9: MW 120
18: Come Grenoble.
19: Conversazione.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.30: Musica leggera.
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

14:11:85: MW 60
18: Cronache varie.
18.45: Come Lilla.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21.15: Tram dal Teatro Nazionale dell'Opéra.

PARIGI P. P.

14:59:9: MW 60
18.5: Tramissione da un cabaret.
19.10: Convers. religiosa.
19.20: Dischi - Melodie.
20: Attualità varie.
20.15: Roger Françoise presenza; Zaboune.
20.45: Musica riprodotta.
21.15: Musica varia.
21.45: Convers. di « Candide ».

21.50: Attualità - Notiz.
22: Musica leggera.
22.55: Notiziario.
23: Notizie sulla guida.
23.30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

14:59:95: MW 120
18: Melodie (canto).
18.45: Letture - Dischi.
18.40: Conversazioni.
19.30: Melodie (canto).
19.35: Sott. di piano.
20: Notiziario.
21: Paul Cleroux: *Le pied de la table vous parle*, commedia.
21.30: Musica leggera e da ballo.
22: Musica da camera e canto; 1. Musicali: *Suite antica* per violino; 2. Canto; 3. Brahms: *Quartetto in la*; 4. Canto.
23: Musica leggera e da ballo.
23.30: Cronaca americana.
23.45: Conc. di dischi.
24: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

14:54:56: MW 206
18:15: Programma di televisione.
19.45: Come Lilla.
19.30: Conversazione.
20: Programma di televisione.
20.30: Notiziario.

21: Piano e canto: 1. Schumann: *Attualità*; 2. Schumann: *Arabesco*; 3. Canto; 4. Weber: *Rondò brillante*; 5. Mendelssohn: *Scherzo*; 6. Canto.
21.30 (dell'Opéra): Albert Centuri: *Le faible du pasteur Bulomay*, commedia in cinque atti.
23.30: Concerto di dischi.
24-0.15: Notiziario.

RADIO LIONE

14:11:53: MW 215
19.30: Scoto: Selezione dal *Gangster al castello*.
20: Attualità varia.
20.10: Musica di Dim.
20.40: Notiziario.
21: Musica varia.
21.30: Conversazioni.
22: Musica varia.
23-1: Musica leggera e da ballo.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

RADIO MEDITERRANEE

14:12:76: MW 275
20: Lezione di tedesco.
20.15: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.15: Musica leggera e da ballo.
21.40: Serato variata.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.
24: Notiziario.

RADIO PARIGI

14:18:2: MW 80
18: Musica varia.
19: Convers. musicale.
20.30: Cronache varie.
21.15: Per i giovani.
21.30: "Trasmisione dal Teatro dell'Opéra - Negli intervalli e alla fine: Notiziario.

TOLOSA P.T.T.

14:57:6: MW 120
18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico: 1. Nicolini: *Opertura delle Allegre cantori di Windsor*; 2. Eprinchard: *Bercusse*; 3. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 4. Guiraud: *Scena e valzer da Gréna-Green*.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Comunicati.
23.30: Come Parigi P.T.T.
24: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

14:54:90: MW 100
18: Conversazione.
18.15: Conc. d'organo.

RADIO TOLOSA
14:59:33: MW 60
19: Musica di film. Canzette - Brani d'opere.
19.45: Notiziario.
20.15: Musica leggera e da ballo.
21.15: Anonimo: *Tot et moi*, fantasia radiotelefonica.
22.35: Selezione di arie.
23: Notiziario.
23.15: Musical inglese.
0.15: Rossini: *Selez. dal Figliuolito*; 7. (dischi); 8.25: Musica leggera.
0.45-1: Notiziario.

RENNES

14:10:40: MW 120
18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Conversazione.
19.45: Concerto di dischi.
19.45: Notizie in inglese.
20: Notiziario.
20.30: Concerto orchestrale 1. Siede *Fra piazze e trine*, balletto; 2. Cuiotta: *Mattinata fiorentina*; 3.5. Conversazione.
21: Selezione di Amore zingano; 4. Poot: *Fantasia ritmica*.

STRASBURGO

14:59:59: MW 100
18.15: Musica leggera e da ballo.
19: Conversazione.
19.30: Musica francese.
20: Notiziario.
20.15: Concerto Rennes.
21: Notizie in tedesco e francese.
21.30: Concerto sinfonico diretto da Manuel Rosenthal: *Musiche di varie nazioni*; 1. Cesare Breto: *Opertura sinfonica*; 2. Henshay: *Suite ungherese*; 3. Kurt Weil: *L'opera de quafous*, suite d'orchestra; 4. Gerahwin: *serenata per piano e orchestra*; 5. Hülffert: *La morte di Cromwell*, habener; 6. Prokofiev: *Il tenente Kize*; 7. Mikhailov: *Corteggio delle divinità infernali*.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

14:57:6: MW 120
18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico: 1. Nicolini: *Opertura delle Allegre cantori di Windsor*; 2. Eprinchard: *Bercusse*; 3. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 4. Guiraud: *Scena e valzer da Gréna-Green*.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Comunicati.
23.30: Come Parigi P.T.T.
24: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

14:54:90: MW 100
18: Conversazione.
18.15: Conc. d'organo.

una casa per lei,

proprio suo, perché con un arredamento studiato secondo i suoi desideri, elegante, accogliente, la casa bella, tutta intima, dove non si può essere che felici, prepara la

S. A. MOBILI
VACCHELLI
Chiedi, nel tuo interesse, il Programma 113/30: vedi a quali condizioni vantaggiose Lei può realizzare il sogno di avere una casa a tutta sua.

VACCHELLI
Casella 37a - Roma
Casella 1385 - Milano
Casella 108 - Firenze

CIPRIA VERBANA

Soffice, aderenti, dal profumo seducente.

VERBANA racchiude del fascino e della bellezza della primavera.

in vendita nelle migliori profumerie.

SPECIALE SCATOLA DI PROPAGANDA

Si spedisce franco di porto contro l'invio di L. e - anche in franchobolli alla Ditta:

Prodotti di Bellezza VERBANA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 A



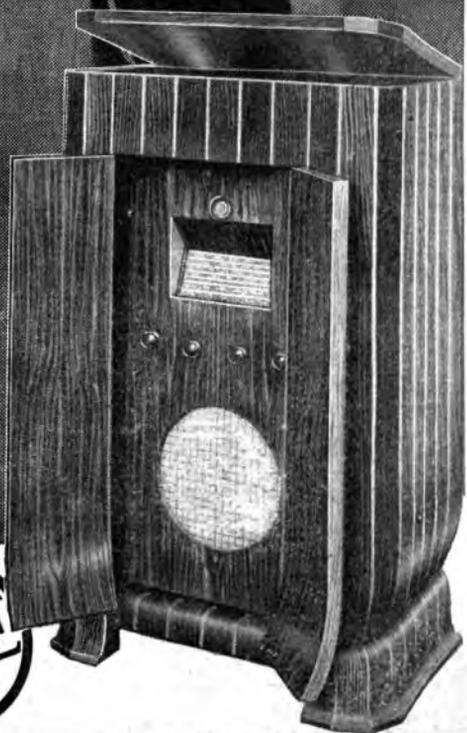
RADIOFONOGRACO 8 VALVOLE - 3 ONDE

C. G. E. 253

L'APPARECCHIO CON IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA...

L. 3250

Mod. Consolle L. 2500



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

MERCEDEDI

27 OTTOBRE 1937-XV

18.10: Per i contadini.
18.50: Bollett. - Notizie.
19.10: Radiorch. e sintonia. Musica lirica.
19.15: *Atterberg: Sinfonia brevis su melodie popolari svedesi.* 2. Deberg. Do pezzo di canto. 3. Knudsen. Da pezzo di canto. 4. Jordan. Canzoni e danze popolari norvegesi. op. 27. 5. Elger. Concerto in mi minore, op. 85 per cello e orchestra. 6. Androli: *Piet Hein*, *Madama* e *Glacé*. 7. Niesed: Scena di danza da *Mascherata.* 8. Lange-Müller: Un pezzo di canto. 9. E. Scherer per orchestra. 10: Sibelius: Finlandia, poema sinfonico, op. 26.
18.10: Musica riprodotta.
22.30: Come Monaco.
24.10-24: Come Francoforte.

BERLINO

18.10: 841; m 356.7; W 100
18.10: Orchestra Krumbach.
19.10: Radiocorrett. (d).
20.10: Echi della sera.
20.10 (cfrca): Concerto orchestrale. 1. Hümpferding. 2. Prellido di Lindstedt e Gretel. 3. d'Albert: *Genesolena*, suite. 3. Aulin: Danza della Colonnade. 4. Graener: Nel regno di Pan. 5. Orleg: *Suite lirica.* 6. Sverensson: *Rapodia norvegese*, n. 1.
21.10: Nell'intervallo: Estratto del libro *Pan di Knut Hamsun.*
22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

18.10: 959; m 415; W 100
18.10: Programma vario.
18.10: Allegria vendemmia.
18.10: Conc. di Piano.
19.10: Radiorch. 1. Tartini: Concerto per viola di gamba e orchestra in re maggiore. 2. Szymanowski: *Sinfonia concertante.* 3. Tietmann: *Sinfonia* con viola di gamba concertante.
20.10: Mandolini e chitarra.
21.5: Attualità sonore.
21.20: *Poesie e serenate.*
22.15: *Mestri di vita.*
22.30: *Federico il Grande.*
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

18.10: 658; m 455.9; W 100
18.10: Musica leggera.
19.10: Conc. di *Lieder.*
19.30: Attualità.
20.10: Mus. leggera (reg.).
21.1: Per gli ex-combattenti.
21.30: Musica antica (isopro. e cambalo).
22.20: Come Monaco.
24.10-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
18.10: 11; m 157; W 60
18: Concerto di piano.
18.40: Conversazione.
19: Notizie varie.
19.10: Concerto di strumenti a fiato.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Echi della Germania.
21.15: Musica varia.
22.20: Come Monaco.
23-24: Come Francoforte.
18.11: 1195; m 231; W 150
19.10: Concerto variato.
F. Gluck: *Operette dall'Argentina in Aulide.* 2. Mozart: *Danza del Don Giovanni.* 3. Beethoven:

18.30: Attualità - Notizie.
19.10: Musica leggera.
20: Come Francoforte.
21.15: Beethoven: *Sinfonia in mi b in do min.*
22: Notiziario.
23: Come Breslavia.
24.1: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH

18.10: 200; m 1500; W 150

18: Musica da ballo (BBC).
18.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.20: Per gli agricoltori.
19.30: *Ballata militare.*
20.30: Musica leggera per organo.
21.10: Ernest Bramah: *La metamorfosi di Zing*, commedia cinese (ad).
22: Notiziario.
22.20: Musica e arie popolari spagnole per soprano e orchestra.
23.25: Musica leggera.
24: London Regional.

LONDON REGIONAL

18.10: 77; m 342.1; W 70

18: Per i fanciulli.
19: Violino e piano. 1. Tor Aulin: *Gavotta e musetta.* 2. Suk: *Concerto d'una notte.* 3. Viernot: *Rondino.*
19.20: Cyril Nash presenta: *Ladies Night.*
20: Notiziario.
20.30: Commenti al microfono.
21: Musica varia.
21.40: Varietà: Varietà in casa.
22.20: Musica da ballo (Jack Payne).
22.25: Musica da ballo (Adrian Pross).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

18.10: 1013; m 296.2; W 70

19: Musica sincopata.
19.15: London Regional.
20.30: London Regional.
21: Orchestra Pillarmonica di Birmingham diretta da Rock. 1. Galluppi: *Adagio e ppp.* 2. Bannet-Descaudès: Concerto in si minore per viola e orchestra. 3. Stanley Wilson: *Bochill*, fantasia per archi. 4. Howells: *Elegia* per viola, quartetto d'archi e orchestra. 5. Bedini: *Comanza.* 6. Sandby: *Marcha rustica.*
21.50: Varietà: *Follow On.*
22.20: London Regional.
23.45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18.10: 686; m 437.3; W 20

18.20: Musica popolare.
19.30: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20.30: Progr. umoristico.
21.30: Melodie popolari.
21.50: Notiziario.
22-22.45: Mus. da camera.

LUBIANA

18.10: 527; m 569.3; W 6

18: Per i giovani.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.40: Conversazioni.
20: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.15: Concerto vocale.
22.15: **LETTONIA**
MADONA
18.10: 581; m 514.6; W 50
18.15: Canzoni lettone.
19.30: Lestione d'inglese.
19.45: *Marcia dedicata alla musica d'opera e d'operelette* - Nell'intervallo (26): Notizie.
21.15-22.25: Ritrasmissione.

LUSEMBURGO

18.10: 232; m 1293; W 150

19.30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
21: Lusternu-Théâtre e Bay Ventura.

21.40: Rivista Lesleur.
22.20: Radio Berna.
23.5: Orchestra di fiati.
1. Beethoven: *Rondino per strumenti a fiato.* 2. Mozart: *Quartetto concertante per clarinetto, oboe, corno e fagotto.*
23.40: Fiachi (Melodie).
24.0-10: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

18.10: 260; m 1153.8; W 60

17: Radiocorretto (da stabilire).
23-24: Musica da ballo.
OLANDA
HILVERSUM I
18.10: 160; m 1875; W 150
(Insieme a 154.4 (transmission sperimentale).
18.25: Concerto di dischi.
19.10: Cronache - Conversazioni - Notizie.
20.45: Coro solisti e organo. Nell'intervallo (25): Conversazione.
22.30: Notiziario - Dischi.
23.25: Conversazione.
24.0: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18.10: 995; m 301.5; W 60

18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazione.
19.20: Concerto vocale.
20.10: Convers. - Notizie.
20.35: Radiocommedia.
22.40: Conc. di organo.
22.45: Notiziario.
23.45: Dischi (Stolz).
23.40: Conversazione.
24: Musica varia.

POLONIA

VARSAVIA I

18.10: 224; m 1339; W 120

18.35: Per i contadini.
19.20: Concerto corale.
20: Musica di dischi.
20.45: Notizie - Convers. 21: Concerto di piano. 1. Musica di organo. 2. Varietati brillanti in si bemolle maggiore, op. 12. 2. Due valzer. 3. Due mazurche. 4. *Ballo in la bemolle maggiore* op. 47. 5. *Impromptu in sol bemolle maggiore* op. 51. 6. *Scherzo in mi maggiore* op. 54.
21.45: Recitazione.
22: Musica popolare e leggera.

PORTOGALLO

LISBONA

18.10: 629; m 476.9; W 15

18: Concerto di dischi.
19: Notizie di Spagna.
20.10: Dischi (Novità).
20.30: Mus. da camera.
21.5: Conversazione.
22.15: Musica leggera.
23.20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18.10: 823; m 364.5; W 12

18.10: Convers. musicale.
19.15: Conc. di dischi.
19.35: Concerto vocale.
20.10: Conversazione.
20.25: Sonate di Beethoven per cello e piano.
21: Concerto di dischi.
21.45: Musica riprodotta.
22.45: Notizie in francese, tedesco e romeno.

SVEZIA

STOCOLMA

18.10: 704; m 426.3; W 55

18: Musica di dischi.
19: Recitazione.
19.30: Concerto corale.
20.20: Conversazione.
20.50: Radiorchestra: Joh. Brahms: *Concerto per violino in re maggiore.*
21.30: Radiocorrett. da.
22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.10: 556; m 539.6; W 100

18.30: Dischi italiani.
19.30: Conversazione.

19.30: Notiziario - Dischi.
20.30: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.45: Concerto di *Lieder.*
20.45: Dischi (Origi).
21: Programma variato.
21.30: Musica strumentale.
22.20: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

18.10: 1167; m 257.1; W 15

19.15: Il mercato del lavoro (IT).
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
19.55: R. Strauss: *I tiri biriboni di Giulio Eschenpfeiger*, op. 28 (dischi).
20.15: Celebri processi (I): «Bruner o Canella?». Indi: Conversazione.
20.30: Canta! (al pianoforte. Nino Herschel).
21-22: Concerto del Trio di Basilea.

SOTTENS

18.10: 677; m 443.1; W 100

18: Per i giovani.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20.15: Conversazione.
20.30: Radiorchestra e violino. 1. Stravinskij: *Jeu de cartes*, balletto in tre atti. 2. Busoni: Concerto in re maggiore per violino e orchestra. 3. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra. 4. Mozart: *Sinfonia in do maggiore e Jupiter* s. 2.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.10: 546; m 549.5; W 120

18: Conversazione.
18.30: Orchestra sigana con accompagnamento di tarogato.

RABAT

18.10: 601; m 499.2; W 25

18.30: Conc. di dischi.
19.10: Scene comiche e musica leggera lirica.
19.30: Musica da ballo (sigana, orchestra cubana, argentina).
20: Trasmissione araba.
21.30: Dischi - Notizie.
21.55: *Musica da camera.* 1. Wagner: *Suite per quartetto d'archi.* 2. Mendelssohn: *Preludio e fuga* in mi minore da un corale protestante, per piano.
22-30: Musica riprodotta.
23-23.30: Jazz (dischi).

SUPERETERODINA



MOD. 92

5 VALVOLE

CORTE - MEDIE - LUNGHE

L'apparecchio insuperabile!

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
TORINO - CORSO MORTARA, 4

GIOVEDÌ

28 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11: CRONACA DALLO STADIO MUSSOLINI DI ROMA DELLA GRANDE ADUNATA DEI GERARCHI DEL P. N. F.

12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° Alberto DI MINIELLO: 1. Gabetti: *Marcia Reale*; 2. Blanc: a) *Glovinazza*, b) *Inno dei giovani fascisti*, c) *Inno degli studenti universitari*; 3. Antonelli: *Glorificazione*; 4. Bellini: *Marcia sui motivi dell'opera Norma*; 5. Rossini: *Marcia sui motivi dell'opera Mosè*; 6. T. Mario: *Marcia d'ordinanza della R. Marina*; 7. Sodu: *Marcia dell'89° Reggimento Fanteria*; 8. Landi: *Alfarni*; 9. Di Minicello: a) *XXVIII Marzo*, b) *Legionari dell'aria*, c) *Guidonia*, marcia; 10. Vessella: *Vecchia marcia militare*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11)

16,35: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio

17,15: CONCERTO DEL CORO E DELLA BANDA DEL DOPOLAVORO FIAT

Maestro del coro: IPPOLITO ROSTAGNO
Direttore della banda: M° PAOLO CRISPINO
(Vedi Milano).

17,55: Bollettino presagi.

18: SEGNALE DELL'AMMAIZA BANDIERA

18-10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,20-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio

19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua sportiva - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA diretto dal M° T. PETRALIA

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica italiana - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): Musica italiana.

19,53-20,8 (Bari) - Commissione speciale per la Grecia (Vedi pag. 11)

20,30 (Napoli-Bari-Palermo): CONCERTO DI MUSICA ITALIANA (Vedi Milano)

21: CELEBRAZIONE DEL XV ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA.

Oratore S. E. ALFIERI.

21,12: INNI NAZIONALI E FASCISTI.

21,20: CONCERTO DI MUSICHE VOCALI E STRUMENTALI DI AUTORI ITALIANI (Vedi quadro).

22: CHI MARCIA DAVANTI ALLE BANDIERE?
Rievocazione radiofonica di CESARE VICO LUDOVICI e GHERARDO GHERARDI

22,30 (circa): CORO E BANDA DELL'ACCADEMIA FASCISTA DEL FORO MUSSOLINI diretti dal M° EMILIO TUFACCHI (Vedi quadro).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA - (Roma); Notiziario inglese: 23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari); Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 398,8 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - Genova: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 810 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11: CRONACA DALLO STADIO MUSSOLINI DI ROMA DELLA GRANDE ADUNATA DEI GERARCHI DEL P. N. F.

CRONACA DALLO STADIO MUSSOLINI DI ROMA DELLA GRANDE ADUNATA DEI GERARCHI DEL P. N. F.
12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° Alberto DI MINIELLO (Vedi Roma)
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,15: Cronache del turismo.

16,35: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): CORAGGIO, scena radiofonica di SAM, musica di C. F. GATTO.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL CORO E DELLA BANDA DEL DOPOLAVORO FIAT

Maestro del Coro: IPPOLITO ROSTAGNO
Direttore della Banda: M° PAOLO CRISPINO

1. Gabetti: *Marcia Reale* (Banda).

2. Blanc: a) *Glovinazza*; b) *Impero* (Coro e Banda).

3. Tortone-Bravetta: a) *Il Duca inuitto*, b) *A Pietro Badoglio* (Coro e Banda).

4. Marchesini: *Africa Orientale* (Banda).

5. Puccini: *Inno a Roma* (Coro e Banda).

17,55: Bollettino presagi.

18: SEGNALE DELL'AMMAIZA BANDIERA.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA diretto dal M° TITO PETRALIA.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II - Torino II - Firenze): Musica varia.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): SECONDA PARTE DEL CONCERTO DI MUSICA ITALIANA diretto dal M° TITO PETRALIA

21: CELEBRAZIONE DEL XV ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA

Oratore S. E. DINO ALFIERI

21,12: INNI NAZIONALI E FASCISTI.

DA TUTTE LE STAZIONI

Ore 21

CELEBRAZIONE DEL XV ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA

ORATORI:

S. E. DINO ALFIERI

Ore 21 12

INNI NAZIONALI E FASCISTI

Ore 21,2.

CONCERTO DI MUSICHE VOCALI E STRUMENTALI DI AUTORI ITALIANI

DIRETTO DAL MAESTRO

FERNANDO PREVITALI

1. SALLUSTIO: Inno a Benito Mussolini (coro ed orchestra).
2. GIURANNA: Decima Legio.
3. CASELLA: Battaglia, Vittoria e Finale da «Deserto tentato».
4. ACHINO: Carmen saculare (coro e orchestra).
5. RESPIGHI: Marcia delle Legioni, da «Il Pini di Roma».

Maestro del coro

COSTANTINO COSTANTINI

Ore 22

CHI MARCIA DAVANTI ALLE BANDIERE?

Rievocazione radiofonica di CESARE VICO LUDOVICI e GHERARDO GHERARDI

Ore 22,30 circa

CORO E BANDA DELL'ACCADEMIA FASCISTA DEL FORO MUSSOLINI

Direttore della Banda: M° EMILIO TUFACCHI

1. CARABELLA-BRAVETTA: Saluto ai Duca (coro e banda).
2. VERD: I Vespri siciliani, sintonia.
3. MULE: Marcia trionfale.
4. VERDI: Aida finale atto II, parte 4.
5. DONIZETTI: Don Sebastiano, coro guerriero, finale atto I (coro e banda).
6. VERDI: Suona la tromba (coro e banda).
7. NOVARO: Inno di Mameli (coro e banda).
8. BLANC-BRAVETTA: a) Marcia delle Legioni b) Inno del Balliu (coro e banda).
9. PUCCINI: Inno a Roma (coro e banda).

GIOVEDÌ

28 OTTOBRE 1937-XV

- 21.20: **CONCERTO DI MUSICHE VOCALI E STRUMENTALI DI AUTORI ITALIANI** (Vedi quadro a pag. 29).
- 22: **CHI MARCIA DAVANTI ALLE BANDIERE?** Rivocazione radiotecnica di Cesare Vico Ludovici e GHERARDO GHERARDI.
- 22.30 (circa): **CORO E BANDA DELL'ACCADEMIA FASCISTA DEL FORO MUSSOLINI** diretti dal M^o EMILIO TUPACCHI (Vedi quadro a pag. 29).
- 23-23.15: **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.**
- 23.15-23.55: **MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CENTRA** diretta dal M^o BARZIZZA.
- 23.30-23.45 (Milano-Firenze): **Notiziario spagnolo.**
- 23.65 (Torino-Genova-Trieste): **Previsioni regionali del tempo.**

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA**
 kHz 592: m 508: kW 100
 17.15: Conversazioni.
 18.15: Notiziario.
 18.55: Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti - Nell'intervallo: *Conversazione*.
 22.30: Notizie - Cronaca.
 22.35-23.30: Mus. leggera.

BELGIO

- BRUXELLES I**
 kHz 620: m 483.9: kW 15
 18: Concerto di dischi.
 18.30: Per i fanciulli.
 19: Per le ascoltatrici.
 19.15: Pianquette *Belleziane* delle *Campane di Conville* (dischi).
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Radiorch. I. M. *Uscena*: *Operette* dalla *Fedra*; 2. Turbine *Javz*, suite spagnola; 3. Mayerdel; *Scene* di balletto. 4

CANTO

- 5 J. Strauss: *Mot perpelio*; 6 Andersen: *Variations drolatiques* per flauto e orchestra; 7. *Clockers*; *Panorama* valloise.
 22: *Conversazione*.
 22.15: *Radiovarietà*.
 23: Notiziario.
 23.10-24: *Concerto* notturno di musica contemporanea.

BRUXELLES II

- kHz 932: m 321.9: kW 15
 18: Mus. leggera e dischi.
 18.45: Per i fanciulli.
 19.30: Dischi olandesi.
 19.45: *Convers. relig. catoliche*.
 20.3: *Musica leggera*.
 20.30: *Cronaca artistica*.
 21 (dall'Alhambra di Louvain): *Concerto del coro del Duomo*.
 21.45: *Conversazione*.
 22: *Beethoven* *Sinfonia n. 6* (reg.).
 22.15: *Commemorazione* di Ugo Verriest.

- 22.50: *Preghiera della sera*.
 23: *Notiziario*.
 23.10-24: *Musica da Jazz*.
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
 kHz 636: m 470.2: kW 120
Festa nazionale cecoslovacca (trasmissioni da stabilizz.)

- BRATISLAVA**
 kHz 1004: m 298.8: kW 13.5
Festa Nazionale cecoslovacca (trasmissioni da stabilizz.)

- BRNO**
 kHz 922: m 325.4: kW 37
Festa Nazionale cecoslovacca (trasmissioni da stabilizz.)

- KOSICE**
 kHz 1158: m 259.1: kW 10
Festa Nazionale cecoslovacca (trasmissioni da stabilizz.)

- MORAVSKA-OSTRAVA**
 kHz 1113: m 269.5: kW 11.2
Festa Nazionale cecoslovacca (trasmissioni da stabilizz.)

- DANIMARCA**
KALUNDBORG
 kHz 240: m 1250: kW 60

- 18.15: *Lezione di Inglese*.
 19: *Notizie - Convers.*
 20: *Alcuni dischi*.
 20.10: *Concerto sinfonico* diretto da Fritz Busch: *Beethoven 1. Ouverture Lesnara n. 3*; 2. *Concerto per piano e orchestra in sol maggiore op. 58*; 3. *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93*.
 22: *Notiziario*.
 22.30: *Recitas e canto*.
 22.50-0.30: *Mus da ballo*.

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.**
 kHz 1077: m 271.6: kW 15
 18: *Concerto ritrasmesso*.
 18.45: *Dischi - Cronache*.
 20 (da Praga): *Smetana: La mia Patria*, ciclo di poemi sinfonici.
 21.50: *Come Radio Parigi*.
- GRENOBLE**
 kHz 583: m 514.6: kW 20
 18: *Concerto ritrasmesso*.
 18.45: *Conversazioni*.
 19.30: *Musica leggera*.
 20: *Cronache varie*.
 21.15: *Musica leggera*.
 21.30: *Come Parigi P.T.T.*
 23.30: *Notiziario - Dischi*

- LILLA**
 kHz 1213: m 247.3: kW 60
 18: *Conversazione*.
 18.30: *Il quarto d'ora polacco*.
 18.45: *Concerto di dischi*.
 19: *Conversazioni*.
 19.30: *Come Parigi T. E.*
 20: *Musica varia*.
 20.30: *Notiziario*.
 21: *Trasmmissione in diretto*.
 21.30: *Constant e Emmerich*, *opere*.
 23.30: *Come Parigi P.T.T.*

- LIONE P.T.T.**
 kHz 648: m 463: kW 100
 18: *Per i fanciulli*.
 18.45: *Concerto di dischi*.
 19.30: *Come Parigi T. E.*
 20: *Radiobozzetto*.
 20.30: *Notiziario*.
 21: *Cronache varie*.
 21.30: *Come Parigi T. E.*
 23.30: *Notiziario - Dischi*.

- MARSIGLIA P.T.T.**
 kHz 749: m 400.5: kW 120
 18: *Concerto ritrasmesso*.
 19: *Conversazione*.
 19.30: *Musica varia*.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni: ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Proum'er. Non travolandola a riceverla franco inviando Lire 12 al Depositario.

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

CASA DI VENDITA A RATE
L. BUZZACCHI
 MILANO - VIA DANTE, 15

OREFICERIA - ARGENTERIA
 OROLOGI - REGOLATORI
 POSATERIE - CRISTALLERIE
 MACCHINE FOTOGRAFICHE
 BICICLETTE - BINOCOLI
 RIVOLTELLE, ECC.



Chiedete Catalogo inondo
 Lire una in francobolli
 nominando questo giornale

- 20: *Notiziario*.
 20.30: *Musica varia*.
 21.30: *Come Parigi P.T.T.*
- NIZZA P.T.T.**
 kHz 1185: m 253.2: kW 60
 18: *Per i fanciulli*.
 18.45: *Come Parigi T. E.*
 20 (da Praga): *Smetana: La mia Patria*, ciclo di poemi sinfonici.
 21.50: *Come Radio Parigi*.
 23.30: *Notiziario - Dischi*.

- PARIGI P. P.**
 kHz 959: m 312.8: kW 60
 18.5: *Concerto di dischi*.
 19: *Cronache - Dischi*.
 19.25: *Per i fanciulli*.
 20: *Attualità varie*.
 20.13: *Dischi - Convers.*
 20.45: *Il quarto d'ora di Parigi*.
 21: *Attualità varie*.
 21.15: *Plaisirs de Paris*.
 21.45: *Conversazione di «Oringole»*.
 21.50: *Attualità - Notiz.*
 22.5: *Musica varia*.
 22.20: *In corzonale*.
 22.55: *Notiziario*.
 23.10: *Vegete internazionali*: *Platigorski*.
 23.30-24: *Mus. da ballo*.

- PARIGI P.T.T.**
 kHz 695: m 431.7: kW 120
 17.45: *Concerto variato*.

- 18.45: *Cronache varie*.
 19.30: *Radiocronaca*.
 20: *Notiziario*.
 21: *Mezzo ora di varietà*.
 21.30: *Stukaspeare: Enrico IV*, *dramma* (versione inedita presentata da André Obey) con musica di M. Delannoy e M. Jaubert, atto 1^o e 2^o.
 23.30-24: *Notiz. - Dischi*.
 23.30: *Notiziario - Dischi*.

- PARIGI TORRE EIFFEL**
 kHz 1456: m 206: kW 20
 18: *Concerto ritrasmesso*.
 18.45: *Musica leggera*.
 19.30: *Conversazione*.
 20: *Concerto di dischi*.
 20.30: *Notiziario*.
 21: *Mezzo ora poetico*.
 21.30: *Firma Bernicat-André Messager: Franciscus les bas bleu*, *opera comica* in tre atti.
 23.30: *Concerto di dischi*.
 24-0.15: *Notiziario*.

- RADIO LIONE**
 kHz 1593: m 215.4: kW 25
 18.30: *Radiocconcerto*.
 20: *Cronaca - Melodie*.
 20.30: *Cronaca - Notizie*.
 21: *Programma vario*.
 22: *Orchestra e canto*.
 23.1: *Musica varia*, *figd-gera* e *da ballo*.
 Nell'intervallo (23.30): *Notiz.*

Ogni prodotto
 ha la sua perfezione.

MARGA

è la crema perfetta per calzature.

Per soddisfare ogni esigenza
MARGA
 crema per calzature trovata
 in vendita in nove colori.

D. tta A. SUTTER
 GENOVA - CASELLA POSTALE 878

Ascoltate sabato 30 corr. alle ore 13,15 la seconda trasmissione della radioenciclopedia umoristica (vedi avviso a pag. 37)

**LA SIGARETTA
DI GRAN
CLASSE**

MACEDONIA

EXTRA

MACEDONIA

RADIO MEDITERRANEE

14:1276; m 235.1; kW 27
20: Cronache - Dischi
20:30: Musica richiesta
21: Notiziario
21:15: Musica leggera e da ballo
22:10: Serata variata
23: Notiziario
23:15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

14:182; m 1648; kW 80
18: Racine: *Andronaca* tragedia in cinque atti
19:45: Conversazione
20 (da Parigi): *Smetana: La mia Patria*, ciclo di poemati sinfonici.
21:30: Cronache varie
22:5: Musica da camera (da stabilire)
21:30-24: Dischi - Notiziario

RADIO TOLOSA

14:913; m 328.6; kW 60
19:15: Per i fanciulli - Musica varia
19:55: Notiziario
20:15: Offenbach: *Selezn dai Racconti di Hoffmann* (dischi)
20:40: Musica leggera e da ballo
22:30: *Adonimo Dal 1900 al 1937*, fantasia radiofonica
23:15: Musica inglese
0.15: *Marow* - Musica leggera
0.45-1: Notiziario

RENNES

14:1040; m 285.5; kW 120
18: Concerto ritrasmesso
18:45: Notiziario

18:45: Bollett. - Notizie
19:10: Canzoni popolari tedesche (coro)
19:30 (Dalla Staatsoper): Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti - Nell'intervallo (21.30): Conversazione - (21.30): Notiziario.
22:30: Ultime notizie.
23-24: Come Stoccarda.

BERLINO

14:843; m 356.7; kW 100
18: Radiorchestra:
19: Notiziario
19:10: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in re maggiore* (dall'op. 64); 2. Schubert: *Quartetto in sol bemolle maggiore*, op. 125.
20: Echi della sera 20:10 (circa): *Serata danzante*
22: Notiziario.
23:30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

14:950; m 315.8; kW 100
18: Conversazioni.
19:30: Cronaca dell'Alta Slesia
19:50: Notizie varie
19:10: Orchestra e solisti (musica d'opera)
21: Conversazione
21:15: Programma vario: Lo sport estivo in letargo.
22: Notiziario
22:15: (Da stabilire).
22:30-23:30: Come Stoccarda

COLONIA

14:658; m 455.9; kW 100
18: Musica varia
18:30: Commemorazione di Muskau
19:50: Attualità - Notiz.
19:10: Musica caratteristica e leggera
21: Ricordi di guerra
21:45: Violino e piano
22: Notiziario
22:30-24: Come Stoccarda

DEUTSCHLANDSENDER

14:191; m 1571; kW 60
18: Violino e piano
18:25: Musica riprodotta.
18:40: Rievocazione della Marcia su Roma.
19: Notizie varie
19:10: Radiorchestra e solisti: Il fascino della melodia
21: Echi della Germania
21:15: Mus. per quartetto
22: Notizie - Echi.
22:30: Come di Berlino
22:45: Bill del mare
23-24: Musica leggera e da ballo.

EURVSCA

Colonia di grande fama di A. GANDINI - Vendita ovunque

FRANCOFORTE

14:1195; m 251; kW 25
18: Attualità - Notizie
19:10: Varie musica austriaca
21:15: Canzoni popolari e matricola
22: Notiziario
22:30: Come Stoccarda.
23:15: Orchestra filarm. pica: Haydn: *Sinfonia militare num 100*; 2. Pfitzner: *Overture per Clarinetto di Heilbronn*.
3: Rich Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico op 20

KOENIGSBERG I

14:1031; m 291; kW 100
18: Arthur Hennig: *Chi non opprime il centesimo...*, radiocena.
18:15: Attualità varie.
18:35: *Lieder* di Schubert
18:50: Notiziario
19:10: Herbert Winkler-Lindberg: *La panca rinfusa* (dopp. innamorate anche nell'autunno), schizzi e quadretti.
20: Radiorchestra e solisti: 1. Wagner: *Tannhauser*; 2. Bizet: *Carmen*; 3. Canto: 4. Schaub: *Musica serale*; 5. Ponchielli: *Musica da balletto* della *Giocanda*; 6. Beethoven: *Un Concerto per cello*; 7. Graener: *Il flauto di Sora*; 8. Canto: 9. Ciaikovski: *Valzer del fior.*; 10. Kretschmer: *Marcia dell'incoronazione*.
22: Notiziario.
22:30: Cronaca libraria.
23:35-24: Musica leggera e da ballo

LIPSIA

14:785; m 382.2; kW 120
18: Conversazione
18:20: Ballate di Uhland e canzoni popolari
19: Notiziario
19:10: Concerto variato.
20: Grande rassegna mensile di attualità politica eonomica
22: Notiziario
22:30: Concerto corale: Musica religiosa e profana di grande antica
23-24: Musica folcloristica e leggera

MONACO DI BAVIERA

14:740; m 405.4; kW 100
18: Musica riprodotta
18:45: Cronaca - Notiziario
19:10: *Inscurazione del Teatro della Gärtnersplatz*.
21:10: Conversazione letteraria musicale: 150 anni del *Don Giovanni* (registrazione)
22: Notiziario
22:20-24: Musica ritrasm.
SAARBRUECKEN
14:1249; m 240.2; kW 17
18: Orchestra e solisti
19:50: Lo sapete già?
20: Come Amburgo.
22: Notizie - Echi.
22:30: Dischi (tenore)
23:30-24: Come Stoccarda

STOCCARDA

14:574; m 522.6; kW 100
18: Radiocronaca
19:30: Attualità - Notizie
19:15: Musica di dischi.
20:15: Programma vario dialettale: Ti piace il mosto?
21:15: Concerto orchestra: Musica di Henry Marteau: 1. Concerto in do maggiore per violino e orchestra; 2. *Serenata per 2 Bauli*, 2 oboe, 2 clarinetti, clarinetto-bas-

INGHILTERRA

DROITWICH
14:700; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo (Al Durant)
19: Notiziario
19:20: Recenzioni.
19:40: Dal Loudon Theatre
20: Orchestra e soprano
1. Weinberger: *Overture di Schwanda* il suonatore di cornamusa; 2. Canto: 3. Rimski-Korsakov: *Sadko*, poema sinfonico; 4. Canto: 5. Stanford: *Quattro danze irlandesi*.
21: Cronaca sportiva
21:30: Musica leggera per organo.
21:40: Conversazione.
22: Notiziario.
22:30: Musica da ballo (Johnny Raven).

MIDLAND REGIONAL

14:1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli
19:40: Musica leggera per organo
20:30: London Regional.
20:45: Musica di Grieg e Mac Dowell per piano
21 (da Birmingham): Concerto sinfonico: 1. Dvorak: *Canto eroico*; 2. Debussy: *Prélude*, suite.
3. Bach: *Weinbart*.

DI VARESE

CALZATURIFICIO

FILIALI IN TUTTA ITALIA

**CONTRO
STITICHEZZA
USATE
CACHETS
ARNALDI**

IN TUTTE LE PRINCIPALI
FARMACIE

Agente Prof. Milano Beer, Nr. 248/83 del 10-10-1959

GIOVEDÌ

28 OTTOBRE 1937-XV

ner: *Sulle in do* - Nell'intervallo (21.20): Convegnaione.
22.30: Concerto corale con soli di violino.
23.15-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18.30: Musica da ballo.
19.30: Convegnaione.
20: Canzoni ceche
20.30: Concerto di musica sinfonica ceca.
22.20-22.45: Musica ritra-attampa.

LUBIANA

18.30: Musica varia.
19.40: Lezione di lioveno.
19.30: Convegnaioni.
20: Concerto sinfonico:
1. Dvorak: *La mia Patria, ouverture*; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 3*
20.45: Cone di dischi.
21: Concerto di piano con illustrazioni.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di clari-netto.

LETTONIA

MADONA
18.30: Musica austriaca.
19.30: Cronaca - Notizie.
19.15: Serata dedicata alla memoria di Alessandro Jankovska.

**Chiedete tutti
la Caramella
"Rabarbaro"**

**Chinese,,
digestiva**

**DELLA DITTA
MERA & LONGHI
VARESE**

**Consigliata da
Autorità Mediche**

Juga in la minore; 5 Chopin: a) *Studio in sol diesis magg.*; b) *Studio in 5*; 6. Sarasate: *Zigeunerweisen*, per Violino; 7. Liszt: *Paganini vari-azioni*, per piano.
20.40: Attualità varie.
21.10: Pianò e chitarra.
21.20: Convegnaione.
21.25: Concerto vocale.
21.40: Notiziario.
22: Convegnaione.
22.15-22.45: Orchestra di balalaiche.

OLANDA

HILVERSUM I
18.30: *Musica leggera* (Dopo le 19.40: anche in 415.4 (trasmissione sperimentale)).
19.10: Violino e organo.
19.25: Cronache varie - Convegnaioni - Notiz. 20.45: Concerto orchestrale - Negli intervalli: Notizie - Convegnaioni.
21.10: Dischi - Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18.30: *Musica leggera* (Dopo le 19.40: anche in 415.4 (trasmissione sperimentale)).
19.15: Brahms: *Quartetto con piano in sol minore*
20: Lezione di inglese.
20.30: Notiziario.
20.35 *Idal* Concertgebouw: Concerto di retto di Brahms: *Terza sinfonia in fa maggiore* - *Nell'intervallo*: *Romeo e Giulietta* *ouverture*; 2. Stravinskij: *Jeux de cartes*; 3. Brahms: *Terza sinfonia in fa maggiore* - Notiziario.
23.40-0.10: Mus da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
18.25: *Musica di dischi*.
18.35: Per i giovani.
19: Radicecchia.
19.35: *Musica varia*.
19.50: Attualità.
20: Dosta: *Clizia*, *opera in tre atti* - *Nell'intervallo*: *Notizie varie*.
21.45: *Convers. letteraria*.
22: *Musica da camera*.
Musica da Schumann: *I Quintetto per piano in mi bemolle magg op 44*; 2. *Racconti Babeschi op 132* per clarinetto, viola e piano.
22.50: *Ultime notizie*.

PORTOGALLO

LISBONA
19.30: Concerto di dischi.
19.50: Notiziario.
20: *Notizie di Spagna*.
20.10: *Convegnaioni varie* - Dischi.
21.25: *Fados per canto e chitarra*.
22: Concerto orchestrale - *Nell'intervallo*: Notiziario.
23.20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
18.30: *Musica da ballo*.
19.10: Convegnaione.
19.25: Cone di balalaiche.
20: *Introduzione*.
20.15: Concerto sinfonico.
Musica polacca: 3. Montezuko: *ouverture di Halka*; 2. Chopin: *Concerto in fa minore per piano e orchestra*; 3. Szymanowski: *Sinfonia n. 3* - *Nell'intervallo*: Notiz. 22: *Musica leggera riprod.*
24.45: *Notizie in francese, tedesco e romeno*.

SVEZIA

STOCKOLMA
18.30: *Musica di dischi*.
19.30: *Varie musica*.

20.10: Radiocronaca.
20.40: Concerto di piano:
1. Chopin: *Polacca in do minore*; 2. Schumann: *Tre lieder*.
21: *Musica leggera*.
22-23: Radiorchestra: 1. Grieg: *In natura*, *ouverture da concerto*; 2. Alfen: *Synagogue Solbakken*; 3. Palmgren: *Finlandia*; 4. Boccherini: *Minuetto per orchestra d'archi*; 5. Rubinstein: *Musica da balletto da Feramos*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18.20: *Convegnaioni*.
19: *Notiziario*.
19.10: Programma variato per la Festa Nazionale ceceolovaca.
19.35: *Notiziario*.
20: San Gallo: *Beethoven: Nonna Sinfonia in re minore*.
21.25: Convegnaione.
21.45: *Danze (dischi)*.
22.25: *Bollettini - Fine*.

MONTE CENERI

18.20: *Convegnaioni*.
19.15: *Musica riprodotta*.
19.45: *Notiziario*.
20: Dischi di Beniamino Cigli.
20.15: *Conoce le questo libro?*
20.30-22: Concerto del violoncellista Buedetto Mazzacurati - Al pianoforte: Nino Herschel - Collabora: torch d'archi diretti da Leopoldo Casella.
Nell'intervallo: Poeti e poesia araba (il convegnaione).

SOTTENS

18.20: *Dischi (Chopin)*.
18.35: *Mus. d'opera (d.)*.
19.15: *Cronaca varia*.
19.40: *Dischi - Notizie*.
20: Radiorchestra (*musica svizzera*).
20.45: *Canzoni e melodie*.
21.15: Radiorchestra.
22.30: *Cronaca varia*.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18.30: *Concerto orchestrale*.
18.40: Per gli agricoltori.
18.45: *Operette (dischi)*.
19: *Cronaca politica*.
19.40: *Claude Rorette: La battaglia dramma (reg.)*.
21.10: *Notiziario*.
21.30: *Orchestra zizana*.
22.25: *Chopin: Ballate*, per piano.
23: *Convegnaione in italiano*.
23.15: *Musica da jazz*.
0.5: *Notiziario*.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
18.30: *Musica da ballo*.
19.30: Per i fanciulli.
19.30: *Musica varia*.
20: *Notizie - Cronache*.
20.15: *Musica riprodotta* - *Negli interv.*: *Attual*.
21.30-23: *Selezione di un'opera (da Albalibre)* - *Nell'intervallo* (22.7.37): *Notizie*.

RABAT

18.30: *Musica di dischi*.
19.45: *Musica da ballo*.
20: *Trasmisione araba*.
21.30: *Dischi - Notizie*.
21.35: *Convegnaione*.
22.15-23.30: *Musica leggera, melodie e musica di film (dischi)*.

Personaggi di teatro

«L'uomo che vendette la propria testa»
di Luigi Antonelli

Il dottor Climt, di professione... scienziato, ha scoperto sulla montagna d'Abruzzo un giovane dalla testa molto interessante e l'ha voluta acquistare, questa testa fenomeno, per la gioia degli studiosi dell'avvenire.

Rocco, uomo semplice, rappresenta una elettrizzante novità nel compimento di quel giungere all'Accademia e passare alla storia. Egli ha rinvenuto il materiale per scrivere dei grossi libri, per suscitare un immenso clamore, per salire su di un alto piedestallo, imponendosi all'attenzione generale e confondendo chiunque.

Placato, istrionico e odioso, assolutamente inumano e insensibile alla sofferenza che provoca, il dottor Climt è occupatissimo a gonfiarsi come una vela dinanzi ai famigliari dell'individuo del quale ha accaparrato il teschio. Egli descrive il soggetto, presente il soggetto, ai colleghi attoniti:

« Individuo normale, robusto, proporzionato. La meraviglia è nel cranio. Si tratta di un miracoloso esemplare del tipo così detto Mediterraneo, che presenta analogie col tipo di Neanderthal, e più si avvicina alla razza dell'uomo della Maelia. Le ossa del cranio, la forma della calotta, tutto, tutto corrisponde nelle misure e nella forma al fossile che di parecchi millenni lo precedette. La testa di questo giovane figura come la più rara e la più preziosa dei musei del mondo. »

Affinchè non sorgano dubbi sul significato delle difficili classificazioni, trascurriamo l'uso frontale, « la forma ovoidale » e cose similari, per dire che lo scienziato ha definito idiota un poeta digiuno di retorica.

Per il dottor Climt l'anima non esiste. Per il giovane semplice non esiste che l'anima. Il primo è arrivato a trovare i bruti dove si celano gli angeli; il secondo è un illuminato che parla con le stelle.

Lo scaltro erudito, insieme alle brucianti aspirazioni di tramandare ai posteri il proprio nome, ha una figlia nauseata della scienza, del progresso e dei cuori... essiccata. Regina, seguendo il padre sulla montagna d'Abruzzo, ha visto in Rocco lo semplice che c'era, vale a dire un uomo integro, il miracolo di un temperamento sensibile e andata incontro all'ardente e istintiva innocezza di colui che ancora ignorava gli anorosi amplessi. Le due anime che si cercavano attraverso lo spazio si sono fulmineamente riconosciute.

Ed ecco che, per amore, egli diventerà tutto ciò che vuole. La forza motrice del desiderio lo guida attraverso il mondo, affinché i suoi candidi occhi abituati alla contemplazione della pura bellezza imparino a detestare le apocriefe bellezze, così che lo studio gli giurerà per rivelare a sé stesso la propria luminosa coscienza, la presunzione degli altri gli insegnerà a preferire la modestia e la cieca crudeltà dei sapienti gli suggerirà il ritorno alla montagna, ove al suo grido di richiamo risponderanno gli animali protetti o liberati dalle insidie degli uomini.

Il selvaggio, in due anni, ha vissuto i millenni che lo separavano dai suoi simili, ma il suo spirito terribilmente affinato è uscito incolto dalla bolla dei colossali errori.

Egli solo tra tutti ha il privilegio di non sentirsi schiacciato dalle nostre comuni miserie e quindi parla al deluso Climt, l'arido e insulso uomo di scienza per cui l'ambizione è la vita stessa e la figlia quasi nulla, alla superbia della propria vicinanza alla verità gli illumina il viso indimenticabile.

Le parole di colui che patisce la scagnotta, che teme il ridicolo, che inorridisce immostrandone le conseguenze di una rivelazione, che rifugge dal riconoscere pubblicamente l'errore, che è disposto a compromettere, ma non sa concepire una confessione ante a sminuirgli il prestigio, che odia la voce del poeta e rimpiange l'idiota del quale ha quasi finito di scrivere la storia bugiarda, cadono commentati della nostra malinconica sul palcoscenico: «vediamo, di fronte, l'uomo dall'immensa anima e l'uomo dall'enorme unità, il mirabile specchio delle nostre speranze perdute e la dispostosa caricatura della nostra mascherata ignoranza: ammonimenti alla nostra coscienza inquietata, incantamenti alla nostra volontà assopita, a quella speciale volontà che forse noi stessi abbiamo voluto narcotizzare, nell'assurda convinzione che per nutrire la scienza occorresse darle a ingerire il nostro onesto cuore».

MALOMBRA.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

TERZA TRASMISSIONE:
Venerdì 29 ottobre ore 13.15

1° premio:

CRONOGRAFO D'ORO
della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

OROLOGIO D'ORO da uomo o donna
della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 29 ottobre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13.15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenalè, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ciascuna delle musiche trasmesse nell'ordine di trasmissione, indicando altresì il nome e il cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il titolo. (Qualora si tratti di un'opera sopra indicare altre parole indicanti del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è di una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno censurati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro da uomo o donna, della gran marca «Tavannes».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorrente medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA PRIMA TRASMISSIONE

1. Premio - GHERARDI GIOVANNI, viale Dante 22, Novara - Abbonamento n. 966.
2. Premio - TOFFOLETTI ANTONIA, Accademia 1024, Venezia - Abbonamento 13115.

Le emarginazioni trasmesse sono state le seguenti:

1. MITHO MASCAGNI: «Caratteria rusticana» (Gli strati olzanesi) - Coro, scena I.
2. GIUSEPPE VERDI: «Aida» (O caccià zazzuri) - Atto 3°, aria di Aida.
3. CAMILLO SAINT-SAËNS: «Barrance e Dalis» (S'apre per te il mio cor!) - Atto II, scena III, aria di Ispre.
4. SENGU BACHMANINOV: «Prefacio in di destis minore», op. 3, a. 2.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDI

29 OTTOBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 429.8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
PALERMO: kHz 365 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 988 - m 304.3 - kW 50
(In costruzione: Napoli II - Catania)

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

8.30:

Trasmissione da Piazza Venezia in Roma:
CELEBRAZIONE DEI CADUTI DELLA MILIZIA

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «San Francesco e il lupo», racconto sonorizzato.

11.30: TRIO CHIESI-ZANARRELLI-CASSONE (Vedi Milano).

11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Beccò: *Rataplan*, marcia-fantasia; 2. Kowán: *Profumo di bellezza*, tango; 3. Hrubý: *Da Vienna attraverso il mondo*, fantasia; 4. Fiaccone: *Musetta*, danza-intermezzo; 5. Rosati: *Froccia nera*, passo doppio; 6. Billone: *Réverie*, intermezzo; 7. Nucchi: *Penombra suggestiva*, trio per violino, cello e piano; 8. Lunetta: *Kankano*; 9. Manno: *Sivigliana*, intermezzo-danza; 10. Cardoni: *Ondine in festa*, intermezzo.

12.30: RIVISTA DI CANZONI.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: Trasmissione da Aprilia:

CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL COMUNE DI APRILIA

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): «Gli amici di Fatina».

17: Giornale radio.

17.15: QUARTO DI CETRE MADAMI: 1. Scariatti: *Capriccio in re*; 2. Lulli: a) *Sarabanda e giga*, b) *Celebre panotta*; 3. Padè Martini: *Aria con variazioni*; 4. Schubert: *La serenata*; 5. Musorgski: *Kovancina*, introduzione.

17.55-18.5: Bollino presagi.
18.10-18.33 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.29 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: MUSICA VARIA.
19-19.25 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Notizie varie.
19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-19.45 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Aeroporto - Notizie sportive.
19.25-20 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMEMORAZIONE DEI CADUTI PER L'IDEALE PATRIOTICO.
20.30 (Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

Stagione Lirica dell'E.I.A.R.
ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA
Ore 21

FAUST

Dramma lirico in cinque atti di L. BARBIER e M. CARRÉ
Traduzione italiana di A. DE LAUZIERES

Musica di CARLO GOUNOD

Personaggi:
Il dott. Faust . . . Giovanni Malipiero
Mefistofele . . . Tancredi Passer
Valentino . . . Francesco Valentino
Wagner . . . Enzo Cecchetti
Margherita . . . Mado Oliver
Stella . . . Giulietta Simonato
Marta . . . Elvira Ravelli

Maestri, cantori, attori e direttore d'orchestra
UGO TANSINI
Maestro del coro A. CONSOLI

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Faust

Dramma lirico in cinque atti di G. BARBIER e M. CARRÉ
(Traduzione italiana di Achille De Lauzieres)
Musica di CARLO GOUNOD
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI
Mastro del coro: ACHILLE CONSOLI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Linati - Notiziario - Giornale radio.
23.10 (circa) (Roma): Notiziario Inglese.
23.30-23.50: Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
BOLZANO: kHz 336 - m 550.7 - kW 10
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 80

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

Pasticca della PINETA
All'Elisir di Pino
Specialità Lema Milano

VENERDI

29 OTTOBRE 1937-XVI

8.30:

Trasmisione da Piazza Venezia in Roma:
CELEBRAZIONE DEI CADUTI
DELLA MILIZIA

10.30:

PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE
RADIO RURALE: « San Francesco e il lupo »,
racconto sonorizzato.

- 11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASEONE: 1. Cilea: Danse dall'Adriana Lecocquer; 2. Ranzano: Violino appassionato; 3. Grieg: Mattino e danza d'Anitra dal Peer Gynt; 4. Nucci: Canzone del monastero; 5. Perera: a) Foglie al vento, b) Gioventù spergiurata; 6. Vergalli: Cercuise, fantasia; 7. De Michel: Cioci danza; 8. Mehul: Giuseppe, frammenti; 9. Yessel: Alla patria lontana.
- 12.30: RIVISTA DI CANZONI.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14-14.20 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

18:

Trasmisione da Aprilla:
CRONACA DELL'INAUGURAZIONE
DEL COMUNE DI APRILLA

- 18.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: In radio-viaggio con l'Amico Lucio nelle regioni inesplorate del Rio delle Amazzoni.
- 17: Giornale radio
- 17.15: CONCERTO della pianista ELENA MARCHISIO: 1. Bach: Toccata e fuga in mi minore per clavicembalo; 2. Mendelssohn: Due romanze senza parole (in mi maggiore e in la minore); 3. Debussy: Mouvement (dalle Images); 4. Chabrier: Bourrée fantasque; 5. Castelnuovo-Tedesco: Studio sulle note falsi.
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 17.55-18.5: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di novembre (lettura)
- 18.50: MUSICA VARIA
- 19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal ME VITTORIO GIULIANI.
- 19.8-20 (Milano-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
- 19.40: (Torino-Genova-Trieste): Notiziari in lingue estere.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.15: COMMEMORAZIONE DEI CADUTI PER L'IDEALE FASCISTA.
- 20.30 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.
- 21: CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE VIENNESI E TEDESCHE
diretto dal M^e CESARE GALLINO
- Parte prima: MUSICHE ITALIANE:
1. Verdi: Luisa Miller, ouverture
 2. L. Mascagni: Danza delle rondini
 3. Brogi: Isabella Orsini, preudio atto quarto
 4. D'Ambrosio: Tarantella
 5. Porrino: Canzone romanesca
- Parte seconda: MUSICHE VIENNESI:
1. Strauss: Vino, donne e canti, valzer.
 2. Schubert: Zwihschenacht, atto terzo (dalla Rosamunda).
 3. Lehár: Ouverture dell'operetta Amor di zingaro
- Parte terza: MUSICHE TEDESCHE:
1. Kreutzer: Una notte a Granada
 2. Rubinstein: Balletto dall'opera Il demonio.
 3. Weber: Invito al valzer.
- 22 (circa): Cronache italiane del turismo.

22.10 (circa):

- SELEZIONE DI CANZONI
E MUSICA DA BALLO
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIZZA
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-23.55: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

(Dalle 19 alle 22.30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

Firenze I: kHz 610 - m 491.8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1101 - m 211.7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 2
GENOVA II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
(in costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.15: ECCHI DEL GIORNO.

19.25:

- CANZONI DELLA TERRA D'ITALIA
eseguite
da NINA ARTUFFO, RENATA DANICI, VINCENZO
CAPPONI e GIOVANNI MALIPIERO
- PIEMONTE - La corrente (dalla raccolta di
Pakner); La pastora fedele (da vecchie
canzoni piemontesi raccolte da Leone Si-
nigaglia).
- VENETO - Barcolana veneziana di Guido Bian-
chini; Fa la nanna, bel bambin (autore
ignoto).
- TOSCANA - Stornelli toscani; Birtultera; Gira
e frulla, stornelli pistoiesi (dalla raccolta
di Luigi Neri).
- Lazio - L'eco del core di Petrioli-Balzani; Due
canzoni di S. Giovanni 1337.
- ABRUZZI - Voia, sola (dalla raccolta di Al-
banesi).
- SICILIA - Amuri, amuri di Geni Sadero.
- CAMPANIA - Nonna, nonna a Surriento di No-
navolant-Manlio; Core sperduo di Bar-
della-Paoli; Napoli canta di De Curtis
(fantasia per orchestra).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: COMMEMORAZIONE DEI CADUTI PER L'IDEALE
FASCISTA.

20.30:

Scalo di fortuna

Scenario radiofonico di CESARE MEANO
Musiche sinfoniche di A. LA ROSA PARODI
Canzoni e danze di CARLO ALIETTI
(Nobilia)

Personaggi:

Il pilota Ariel Franco Becchi
La signora del C. 12 Adriana De Cristoforo
La signora di Corriere Est Esperia Sperandei
Il Comandante Silvio Rizzi
Un vecchio Enzo Donadoni
Kly Guido De Monticelli
Il primo signore Arnaldo Firpo
Il secondo signore Leo Chiostrini
L'aiutante Luigi Fellini
Un giovane Adolfo Cerri
Una donna Nella Marccari
La viaggiatrice francese Maria Luisa Mirka
Il radiotelegrafista Davide Vismara
Uomini del campo d'aviazione - Viaggiatori

Regia di ALBERTO CASILLA

(Tutte le composizioni musicali sono trasmesse
con dischi espressamente incisi: le musiche sin-
foniche eseguite dall'ORCHESTRA DELL'E.I.A.R. di-
retta dal M^e A. LA ROSA PARODI e le canzoni e
le danze dall'ORCHESTRA CETRA diretta dal
M^e BARZIZZA.)

22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

TUTTE LE CANZONI E I BALLABILI DI SCALO DI FORTUNA

che sarà trasmesso dalle Stazioni del Terzo Gruppo
la sera del 29 Ottobre alle ore 20.30

sono incisi su dischi

CETRA-PARLOPHON

| | | |
|---------------------------|----------------|----------|
| Forse mi ricorderi ancora | Canzone slow | GP 92288 |
| Tu sei geloso ancor | Canzone slow | GP 92292 |
| Luna misteriosa | Canzone tango | GP 92288 |
| Prime luci | Tango argenteo | GP 92295 |
| Arco baleno | Quick step | GP 92296 |
| Parole gaie | Quick step | GP 92295 |

RICHIEDETELI A TUTTI I MIGLIORI VENDITORI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- 18:50: Concerto di musica da camera
19:5: Notizie - Attualità
19:25: Orchestra e pianoforte (da stabilire)
20:5: Attualità
20:23: J. M. Lutz: Der Brandner Kaspar schaut ins Paradies, commedia brillante
22:10: Notiziario
22:20-23:30: Musica da ballo

1. Rosini: Ouvert. della Gaea (adatt. 2. Puccini) Fantasia su Madame Butterfly; 3. Cantor; 4. Gounod: Balletto dalla Regina di Saba; 5. Joh. Strauss: Sogni di primavera; 6. Godard: a) Massimiliano, b) Mazurka n. 4; 7. Saint-Saens: Suite cinghiera; 8. Cantor; 9. Urbach: I leoni di Pechelitz; 10. Robert: pot-pourri di valzer; 11. Soldra: Murcia - Nell'Interv. (22); Convez. 23,10-24: Conc. di dischi.

BELGIO

BRUXELLES I

- 18: Concerto di violino e piano
18:20: Dizione e dischi.
18:40: Concerto di cello e piano
19: Cronaca - Dischi
19:30: Conc. di piano
19:50: Dischi - Cronaca
20:15: Concerto vocale
20:30: Notiziario.

21: Radioric. e canto:

- BRUXELLES II
18:932: m 321.9; kW 15
18: Concerto ritrasm.
19: Musica da camera
19:45: Cronaca letteraria.
20: Concerto vocale.
20:30: Radiocronaca
21: Musica leggera
21:30: Radiorecista fiamminga.
22:45: Musica leggera.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.

- 18:1077: m 278.6; kW 35
18: Concerto orchestrale.
19: Cronache varie e conversazioni
21: Notiziario
21:30: Come Radio Parigi.
23:30: Dischi - Notiziario.

GRENOBLE

- 18:583: m 514.6; kW 20
18: Come Bordeaux
18:45: Conversazioni
19:30: Musica leggera.
20: Cronache varie
21:15: Musica leggera.
21:30: Come Parigi P.T.
23:30: Notiziario - Dischi.

LILLA

- 18:1213: m 247.3; kW 60
18: Conversazioni
19: Dischi richiesti.
19:30: Conversazione.
20: Dischi - Cronache.
22:30: Notiziario.
22:50: Alcuni dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- 18:638: m 670.2; kW 120
19:15: Cronache ceche.
19:35 (dal Teatro degli Statti): Mozart: Don Giovanni, opera in due atti.
Nell'intervallo: Convers. 22: Notiziario.
22:50: Alcuni dischi.

LAVANDA ARYS

DELIZIOSA LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PR MAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA di grandezza doppia alla presente gura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in trancobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulz o, 16-R - MILANO

21: Botrel al microfono.
21:30: Messager: *La Basoche*, opera comica in tre atti diretta da Ingelbrecht.
22:30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100
18: Concerto di dischi.
18:45: Musica varia.
19:30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20:30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21:30: Concerto di musicisti di compositori illustri (da stabilire).
22:30: Notiziario - Dischi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400:5: kW 120
18: Come Bordeaux.
19: Conversazione.
19:30: Musica varia.
20: Notiziario.
21:30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60
18: Cronache varie.
18:45: Come Lione.
19:30: Come Parigi T. E.
20:30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21:15: Come Radio Parigi.
22:30: Notiziario - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60
18:5: Tramises, da un cabaret.
19: Cronache - Dischi.
19:15: Lezione di bridge.
19:30: Dischi - Cronache.
20:18: Musica varia.
21: Notiziario.
21:10: Canti marinari.
21:25: Jérôme Arnaud: *Se avessi vinto* (tre milioni).
21:40: Attualità varie.
21:55: Ritrasmissioni.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120
18: Musica leggera.
19: Conversazione.
19:30: Melodie (canto).
19:45: Sott. di piano.
20: Notiziario.
21: Convers. musicale.
21:30: Shakespeare: *Enrico IV*, dramma (versione integrale presentata da André Obey) con musica di M. Delannoy e M. Jaubert, atto 3° e 4°.
23:45: Conc. di dischi.
0:5: M. Achard: *Volez-vous jouer avec moi?* commedia in tre atti con musica di Maxine Jacob.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20
18: Come Bordeaux.
18:42: Come Lione.
19:30: Conversazione.
20: Musica varia.
21: Piano e canto.
21:30: Radiocronaca.
22: Musica da camera e canto: 1 Boccherini: *Quartetto*; 2 Cambi; 3

Rameau: *Dieu rondé*; 4. Cambi; 5. V. Cervantes: *Variationi libere e Andante*; 6. Dupon: *Due arie a Juan les Pins*; 7. Cambi; 8. Ingelbrecht: *Quintetto in do minore con arpa*.
21:30: Concerto di dischi.
24:15: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25
19:30: Reinoldi: *Selezione dalla Dama bianca*.
20: Cronaca - Dischi.
20:30: Cronaca - Notizie.
21: Musica varia.
21:30: Orchestra e canto.
21:45: Valzer di Strauss.
22: Programma vario.
22:20: Radiorivista.
23:1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23:30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27
20: Lezione di spagnolo.
20:15: Conversazioni.
21: Notiziario.
21:15: Musica leggera e da ballo.
22:25: Sessua variata.
23: Notiziario.
23:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 1872: m 1648: kW 80
18: Concerto di dischi.
19:30: Sott. di piano.

18:45: Melodie (canto).
21:15: Hindemith: *Sonata per flauto a piano*.
21:30: Paul Cleroux: *Le onde di Parigi* - Nell'intervallo (22:30): Notizie.
23:20: Dischi - Notizie.
24:2: Concerto sinfonico notturno: 1. Charpentier: *Affonno*, pastiche per soli, coro e orchestra; 2. Pjarné: *Le Calédral*, preludio per coro e orchestra; 3. Gygimowski: *Le mazzin passionné*, per tenore e orchestra; 4. Honnegger: *Il canto di Nigamon*.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 50
19: Danze - Brani d'opere - Canzoni.
19:55: Notiziario.
20:15: Musica leggera.
20:45: Musica di opera.
21:30: *Marche - Musica cubana*.
22:30: Anonimo: *Notiziario d'uffano*, fantasia radiofonica.

23:15: Musica inglese.
0:15: Danze e canti regionali.
0:45:1: Notiziario.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120
18: Come Bordeaux.
19: Conversazione.
19:30: Mus. ritrasmissione.
20: Notiziario.
20:30: Musica varia.
21: Notiziario - Dischi.
21:10: Conversazione.
21:30: Come Strasburgo.
23:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100
18:15: Concerto vocale e strumentale.
19: Conversazione.
19:30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20:30: Musica varia.

21: Notizie in tedesco e francese.
21:30 (La Comédie Française): Cornelli: *Il Cid*, tragedia in cinque atti.
23:30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 886,6: kW 120
18: Come Bordeaux.
18:45: Convera - Dischi.
19:30: Come Parigi T. E.
20: Comunicati - Dischi.
20:30: Notiziario.
21: Comunicati - Dischi.

21:30: Come Lilla.
23:30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100
18:18: Conc. di violino.
18:40: Per i contadini.
18:50: Bollett - Notizie.
19:18: Radiorecita dialettale.
20:10: Varietà musicale e danze.
22: Notiziario.
22:30-24: Orchestra sinfonica.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100
18: Quintetto.
19: Notiziario.
19:10: Valzer e canzoni d'amore teatro e piano.
20: Echi della sera.
20:10 (circa): Mus. brill.
21:10: *Ballato, cello e piano*; 1. Schubert: *Quattro Lieder*; 2. Schumann: *Adagio e allegro* per cello e piano; 3. Brahms: *Tre Lieder*; 4. Haydn: *Sonata per cello e piano*.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100
18:20: Un racconto.
18:30: Attualità - Notiz.
19:10: Concerto corale.
20: Concerto di valzer.
20:40: Rassegna musicale.
21:30: Per i tedeschi all'estero: Castelli d'Austria.

22: Notizie - Cronaca.
22:30-23:30: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100
18 (circa): Musica da jazz.
18:10: Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti - Nell'intervallo (20:40 circa): Mörike: *Mozart in viaggio per Propa*, novella (frammenti).
21:30: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60
18: Erich Günter: *Andante al diavolo*, radiocommedia.

WEITE

L'APPARECCHIO RADIO IPROVVISTO DI PARTE FONOGRAFICA

ACQUISTATE UN LESAFONO

Chiedete alla ditta

LESA

Via Bergamo, 21 - MILANO

Le Spese Illustrate

È "8 SOLUZIONI"

che vi sarà inviato gratuitamente

Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

18,30: Concerto di solisti.
19:10: Radiorchestra e canto: R. Wagner al Baccanale dal *Tannhäuser*, 6. scena finale del *Crepuscolo degli Dei*.
19:40: Felix Litzgendorf: *Immortali*, radiorecita intorno a Hitler.
20: Radiorchestra e solisti: Musica di Riccardo Strauss: 1. *Canto della sacerdotessa d'Apollò*; 2. *Seduzione*; 3. *Dall'infinito*, fantasia sinfonica per grande orchestra, opera 16.
21: Echi della Germania.
21:15: Varietà musicale.
22:30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22:45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 253: kW 25
19:10: Programma vario per i cacciatori.
20: Concerto orchestrale e canto: 1. Beethoven: *Quartetto* per Leonora

num. 3; 2. Loewe: *Tre ballate*; 3. Schubert: *Sinfonia incompiuta* all' miniore; 4. Schubert: *Cinque Lieder*; 5. Reger: *Variationi su un tema allegro di J. Adam Hiller*.
22: Notiziario.
22:30: Musica da ballo.
24: Come Biscaccia.

KOENIGSBERG I.
kHz 1031: m 291: kW 100
18: Radiocronaca.
18:15: Graener: *Quartetto su canzoni popolari*.
18:40: *Cronache* - Notizie.
19:10: Varietà musicale.
19:45: Attualità varie.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Eberhard Kuhlmann: *Cercasi genero non capitale disponibile*, radiorecita con musica di Koschinsky.
22: Notizie varie.
22:20: Coro dei cosacchi del Don.
22:45-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIÀ
kHz 785: m 382,2: kW 120
18: Conversazione.
18:20: Concerto di *Lieder*.
18:40: Conversazione.
19:10: Attualità.
19:10: Programma vario: Arrivano i musicisti!
19:50: Attualità varie.
20: Programma vario: Il corno da caccia ci chiama.
20:30: Concerto sinfonico: Musica del Beethoven: 1. Abel: *Sinfonia in re maggiore*; 2. di Mendel: *Un'aria dell'Allegretto*; 3. Stamitz: *Concerto in re maggiore per viola e orchestra*.
21: *Un'aria per soprano*: 5. Rzewski: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*.
22: Notiziario.
22:20: Come Monaco.
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100
17:5: Musica caratteristica: radiorecita con musica di 18:45: Convera - Notizie.
19:10: Da stabilire.
19:20: Notizie - Cronaca.
22:30-24: *Bacio*, Concerto: 1. Beethoven: *Quartetto dei Barberi di Stupigia*; 2. Haydn: *Rondò all'Op. 30*, adattamento; 3. Marschall: *Eine Nachtmusik*; 4. Blumer: *Hellers Spiel* per orchestra; 5. Strauss: *Scherzo*; 6. Künneke:



APPARECCHI COMPLETI DA L. 1050 A L. 2150

Per a cura della palla e prima della irradiazione raccomandiamo la

CREMA ENGADINA

Uomini che non godete il Sole, avete bisogno del "Sole d'Alta Montagna",!

Lavorate tutti i giorni in ambiente chiuso, dove il sole non entra neppure in estate: poi viene il lungo inverno ed il sole sparisce, il risultato di questa vita senza sole è un aspetto pallido e maizano, svogliatezza e nervosismo, perché Vi manca appunto a vivificante energia del sole. Perciò il modo a coloro che non lavorano all'aria aperta deve essere irradiate regolarmente con "SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU" per a durata di 1-5 minuti a giorni alternati, carezza sorpresa del suo irrullato ragg ultravioletti del "Sole d'Alta Montagna Hanau", dotati di virtù terapeutica, calmano i nervi aumentando la capacità produttiva e preservando dalle malattie e Per gli uomini che godono poco sole vi è soltanto un mezzo: il "SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU". Provatelo.

Vi preghiamo di richiederlo, senza alcun impegno da parte Vostra, a l'eteratura illustrativa.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - MILANO

Sole d'Alta Montagna - Original Hanau -

VENERDI

29 OTTOBRE 1937-XVI

Ouverture di Asse di cuore; 7. Behrend: Sei miniature; 8. Strauss: Valse delirante; 9. Kretschy: Tre aquarelle; 10. Joh. Strauss Vifa d'asfissi, valzer.

SAARBRECKEN

14h 52m: m 522.6: kW 17

18: Dischi (balletto).
19:30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19:10: Musica di Oring (registrazione).
19:10: Lo sapete già?
20: Programmi vario: Indovinelli musicali.
21:10: Programma folcloristico: Reginella dei Carpaci con dratro e apada.
22:30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

14h 57m: m 522.6: kW 100

18:30: Attualità - Notizie.
19:15: Musica varia.
20: Programmi vario: La bella vita, militare.
21: Radiorchestra: Musica di Max Regger.
1. Tre valzer per piano a quattro mani, op. 22.
2. Conversazione - Ricordi di Max Regger.
3. Suite romantica per flauto orchestra.
22: Notiziario.
22:30: Musica leggera e da ballo (reg.).
24-1: Radiorchestra: 1. Rosetta: Suite da Liolee di Manfred Hausmann; 2. Soli per violino e piano; 3. Tulliana: Suite alghiana.

INGHILTERRA

ODDITCH

14h 20m: m 1500: kW 150

18: Concerto vocale - 1.
19:20: Musica leggera.
19:25: Conv in tedesco.
19:45: Musica di film.
20:15: Conversa musicale.
20:35: Canti popolari spagnoli per soprano.
21: The Kentucky Minstrel.
22:30: Conversazione.
22:40: Orchestra e celli.
1. Haydn: Ouverture in re; 2. Couperin: Buzualze.
3. Concerto in sol per oboe e archi; 4. Dvorak: Variazioni sinfoniche; 5. Respighi: Concerto in re.
23:5: Lecture poetiche.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

14h 87m: m 342.1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19:15: Brant Brinnab: La mia storia di Lipp. commedia cinese (ad.).
20:30: Midland Regional.
21: Discussioni: Spese e risparmio.

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 30 OTTOBRE 1937 - ORE 17 CIRCA

MUSICHE DI JAZZ

Trasmisione organizzata per la **Ditta PIENO MORA di Milano** PRODUTTRICE DELLA **"Sexie profumi Piuchebella"**

21:50: Orchestra, soli e coro: Musica sacra; 1. Purcell: Johann, quam nulli sunt; 2. Wesley: Exultate Domino; 3. Arne: Libera me.
22:25: Musica varia per organo.
23: Notiziario.
23:25: Musica da ballo (Ray): Fox.

MIDLAND REGIONAL

14h 103h: m 296.2: kW 70

19:10: London Regional.
20: Notiziario.
20:30: Musica leggera.
21: London Regional.
31:50: Concerto orchestrale: 1. Hauffler: Sinfonia in re; 2. Borodj: Frammenti della Piccola suite.
22:30: Rhythmic cocktail.
23:40: Conversazione.
24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

14h 68m: m 437.3: kW 20

11:50: Concerto di dischi.
18:30: Conversazione.
19:35: Come Praga.
22: Notiziario.

LUBIANA

14h 52m: m 569.3: kW 6

18:20: Conc. di d. ch. n.
18:50: Les. di francese.
19:30: Conversazione.
20: Musica folcloristica.
22: Notiziario.
22:30: Per i contadini.

LETTONIA

MADONA

14h 58m: m 514.6: kW 50

18:30: Musica leggera.
19:15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Concerto per violino in re maggiore, op. 41; 2. Joh. Brahms: Sinfonia n. 1, in do minore, op. 68; 3. Busoni: Suite.
Nugli intervalli: Cronaca - Notizie.
22-22:25: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO

14h 23m: m 1293: kW 150

18:30: Per le ascoltatrici.
19:30: Musica inglese.
20:43: Musica leggera e da ballo.
20:45: Radiocronaca.
21:5: Concerto di piano: Beethoven: Sonata n. 57 (Appassionata).
21:35: Melodie russe (reg.).
24-2: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO

14h 250: m 1153.8: kW 60

18:25: Danze antiche.
19:45: Musica da ballo.
20:3: Radiocetra.
20:35: Haendel: Concerto per oboe e organo.
20:45: Lettura.
21:15: Conversazione.
22: Cronaca varia.
22:15-23: Radiocconcerto.

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI OROLOGIERIA ED ACCESSORI PER OROLOGI
CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
VIA NOBILI, 10 - TEL. 02/330.000
CATALOGO A RICHIESTA

OLANDA

HILVERSUM I

14h 160m: m 1875: kW 150

(Dopo le 19:40 anche in 315.1 trasmissioni sperimentali).
20:45: Haydn: La creazione sinfonica per soli coro e orchestra - In un intervallo: Dischi.
23: Notiziario - Dischi.
23:25: Lezione di ginnastica.
23:40-4:00: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

14h 99m: m 301.5: kW 60

19:10: Cronache varie - Conversazioni - Dischi.
20: Notiziario.
20:40: Canto e piano.
21:00: Concerto di dischi.
21:10: Radioteatro.
22:45: Piano e recitazione.
23:10: Notiziario.
23:20: Conversa religiose.
24:00: Violino e piano.
0:10-0:40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

14h 22m: m 1339: kW 120

18:10: Dischi (consoni).
18:35: Per i contadini.
19: Radiocetra.
19:30: Mandolino e banjo.
19:45: Attualità varie.
20: Come Praga - Nell'intervallo: 1. Notiziario.
2: Dizione.
22:30-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

14h 62m: m 476.9: kW 15

19: Musica riprodotta.
20: Notizie di Spagna.
24:00: Musica da camera - In un intervallo: Conversazione religiosa.
21:30: Conc. orchestrale - Nell'intervallo: Dischi - Notiziario.
23:30-24: Mus. da ballo.

RUMANIA

BUCAREST

14h 82m: m 364.5: kW 12

18:10: Musica turca (d. l.).
18:40: Musica da camera.
19:15: Conversazione.
19:35: Come Praga.
22:45: Notizie in francese, tedesco e romeno.
23:30-24: Mus. da ballo.

SVEZIA

STOCKOLMA

14h 70m: m 426.1: kW 55

18:30: Musica leggera.
19:30: Musica Viennese (orchestra a canto).
20:15: Radiocetra.
22-23: Musica di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

14h 55m: m 539.6: kW 100

18:45: Rassegna sonora.
19: Notiziario.

19:40: Notiziario - Dischi

20:5: Radiocronaca

20:45: Programmi in dia-

21:30: Musica leggera

22:25: Bollettini - Pise

MONTE CENERI

14h 116m: m 257.1: kW 15

19:15: Donn che hanno fatto la storia.
19:30: Musica riprodotta.
20:22: Ritrattina dalla Svizzera interna.

SOTTESI

14h 67m: m 343.1: kW 100

19:15: Micro-Magazine.
19:30: Notiziario.
19:45: Cronache varie.
20:30: Concerto di musica da camera per quartetto - Schubert: Quartetto n. 3 op. 30: 2. W. Piston: Quartetto n. 2; 3. Mozart: Quartetto in re.
22:15: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I

14h 54m: m 569.5: kW 120

18:10: Concerto variazioni.
18:15: Canzoni e musica zigena.
20:15: Conversazione.
20:45: Concerto orchestrale sinfonico e celli (O. Barti); 1. Beethoven: Coriolano, op. 2; 2. Dohnanyi: Concerto per violoncello; 3. Kodaly: Notte entica; 4. Bartok: Canzoni; 5. Bizet: Sinfonia.
22:35: Orchestra zigena.
23:3: Orchestra zigena.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

14h 94m: m 318.8: kW 12

18:30: Musica araba.
19:30: Musica varia.
20: Notizie - Cronache.
20:30: Musica riprodotta.
Nell'intervallo: 2. Smetana: Fantasia sulla Sposa svedese; 3. Smetana: La Vifania; 4. Pachelbel: Unna sera d'estate; Adieu; 5. Dvorak: Carmina.
Nell'intervallo (22:20): Notiziario.
23:24: Musica araba.

RABAT

14h 60m: m 499.2: kW 25

18:30: Musica di dischi.
19: Radiocetra.
20: Trasmissione araba.
21:30: Dischi - Notizie.
22:10: Radiocetra.
22:30-23:30: Canzoni italiane, musica brillante e musica da ballo (d.).

CAMPIONI DI TENNIS

Ci pensavo vedendo disputare l'altro giorno i campionati nazionali di tennis: questo è proprio il gioco dell'innocenza. Non perché siamo abituati negli alberghi di villeggiatura, a vedere le signorine in calzoncini e giouinetti, stavo per dire in sottanella, gli uni e gli altri candidi e tirati a pennello, buttarsi tutto il giorno le bianche palle per l'aria, oggi, anzi, il tennis non è più un gioco da signorine, come il pianoforte non è più il loro trastullo. La generazione si è fatta sportiva e anche i ragazzi, se scendono in campo, non tirano più palloncini, come al tamburello, ma subito parlano di stile, di racchetta indietro, di aspettare la palla per meditare il piazzamento. Non è questo: forse la sua innocenza consiste nella sua trasparenza; nello svolgersi del gioco tutto in un breve spazio, come nella lente di un binocolo, dove si vedono anche i minimi gesti. Un rapido e serrato va e viene di ghirigori, che queste figure bianche tracciano silenziosamente quasi trasvolando come angeli nel breve spazio. E' così che anche il pubblico, a poco a poco, si disumana, e vive in un'ansia come di statue a cui battesse il cuore. Il silenzio, questo tenere il respiro dell'entusiasmo, sempre allerta, è il compagno necessario di questo gioco, dove l'attenzione batte i suoi records. Diversamente da quello che succede per gli altri sport nei quali o la lontananza della pista o la confusione della mischia creano fra lo spettatore e lo sportivo la distanza sufficiente per far perdere agli uomini i loro contorni umani e presentarsi come atleti, spogliati dagli accidenti della loro persona (tanto che poi si vanno a intristire e si pteggiosa su di loro, per avere un po' più di confidenza e riconoscerli in pantofole). Il contrario accade per i giocatori di tennis. Essi stanno lì, così vicini e visibili, che si ha voglia di non riconoscerli per entrare rispettosamente con loro nel mondo fatto dei records. Guai se il giocatore di tennis rompe il silenzio di una gara con la sua voce. Appena si tollerano brevi e secche esclamazioni, piccoli suoni - oh, ah! - che fanno parte dell'aspettando sportivo per indicare la debolezza che ha spinto la palla fuori dalla rotta ideale. Se il giocatore è spassato e si avvicina al trampolino dell'arbitro per mordere un po' di limone, subito una voce affettuosa del pubblico gli grida - non bere! -, più che altro per non farlo discendere dal suo piedestallo.

Si crea così, intorno al gioco, un'atmosfera d'innocenza, sconosciuta a molti sport, brutalizzati da atleti, da url, da mutarsi di risioni e paesi. Qui tutto è rarefatto, puntuale, premeditato al centesimo. Il tennis fa veramente pensare che lo sport deve raggiungere una specie di purità geometrica, che rifiuta ogni intrusione animale.

In certi momenti più acuti della gara, quando i quattro giocatori, stretti alla rete, si rilanciano il proiettile rapido e prossimo, come mangiaggersa un foretello, si ha l'impresione di vedere l'uomo sollevarsi dal suolo e continuare l'incredibile palleggio un poco più in su, oltre la pista di sabbia, ridiscendendo appena un attimo, perché i regolamenti hanno tracciato i limiti bianchi delle righe.

Così succede che questo gioco, tanto domestico, che ognuno ormai può avere familiarità coi suoi modesti apparati, simili talmente in tutte le parti del mondo, che ogni spettatore si ritrova subito a casa sua, questo gioco, messo lì come un'atolua nell'angolo di un giardino, sulla riva di un lago, quasi come un elemento di ordine, lasci poi scoprire il suo doppio fondo.

A poco a poco i suoi quattro giocatori ci lasciano avvertire che un processo di stilizzazione; diventano manichini mobili che, inchiudendosi nei richiami dei dolci passi che hanno intorno, non pensano che a rivelare la loro natura magica e a emulare i racconti di jate, passando il loro tempo a fare dei miracoli.

ENZO FERRIERI.

SABATO

30 OTTOBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 980 - m 304,3 - kW 30
(In costruzione: Napoli II - Catania)

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: « La fondazione di Roma », radioscena.

- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
12.30: Cronache dello sport.
12.40: ORCHESTRA diretta dal M^o S. FERRUZZI (Vedi Milano).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DALL'A ALLA Z, radiocenclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13.50: UN FILM DELLA WARNER BROS.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Redi; (Palermo): Trillone le allodole (presentate da Lodolotta).
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17.15: MUSICA di JAZZ (Trasmissione organizzata per la ditta MORA, serie profumi « Piuchebella »).
17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Franco Angelini: « La colonizzazione contadina nelle terre di bonifica ».

- 18.10-18.50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.40 (Palermo): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporro - Notizie sportive.
19-19.25 (Roma): Cronache del turismo in spettacolo - Notizie varie - Musica varia.
19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19.25-20 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20.20: Cronache del turismo.
20.30 (Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 30 OTTOBRE - ORE 13.50

UN FILM WARNER BROS

21:

Frasquita

Opereetta in tre atti di M. WILLERN e H. REICHERT
Musica di FRANZ LEHAR

Direttore d'orchestra: M^o UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI
(Vedi quadro)

- Negli intervalli: Conversazione di Ferrante Avaro de Torres - Notiziario teatrale.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO - (Roma) Notiziario inglese.
23.30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO sino alle ore 0.30 - (23.55): Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140
m 283,2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
BOLOGNA: kHz 538 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 136 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: « La fondazione di Roma », radioscena.

- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Savino: *Pallugia gelata*; 2. Croche: *Fantasia russa*; 3. Brusco: *Ombra del passato*; 4. Amadei: *Impressioni d'Oriente* (seconda suite); 5. Leoncavallo: *Gli zingari*, fantasia; 6. Massenet: *Aragones, Aubade e Navarrese* dal balletto dell'opera *Le Cid*; 7. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 8. Ramponi: *La nostra canzone*; 9. Bavazzini: *Cow boy*.
12.30: Cronache dello sport.
12.40: ORCHESTRA diretta dal M^o S. FERRUZZI:
1. Ferraris: *Bluacco zingaresco*; 2. Ferruzzi: *Contemplazione*; 3. Suppè: *Poeta e contadino*, sinfonia; 4. Fouché: *Ad occhi chiusi*.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DALL'A ALLA Z, radiocenclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13.50: UN FILM DELLA WARNER BROS.
14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Discorsi delle lancette: Tic e Tac.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17.15-17.50: MUSICA di JAZZ: ORCHESTRA EXTRA diretta dal M^o BARIZZITA (Trasmissione organizzata per la ditta MORA, serie profumi « Piuchebella »).
17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.
19.8-20 (Milano-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19.40-20 (Torino-Genova-Trieste): Notiziari in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.



- 20.20: Cronache del turismo.
20.30 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Concerto

diretto dal M^o ANDREA GAVAZZENI
col concorso del pianista CARLO VIDUSSO

1. Sammartini: *Sinfonia in do maggiore* (Allegro assai - Andante - Allegris-simo)
2. Mozart: *Concerto in do minore*, op 18 (pianista Carlo Vidusso).
3. Corise: *Serenata*.
4. Pjatti: *Suite per archi e piano/forte* (Introduzione - Sarabanda - Minuetto in rondò - Finale) (pianista Carlo Vidusso)
5. Gavazzeni: a) *La danza degli amanti*; b) *Intermezzo*; c) *Danza furiosa*, dal ballo *Il furioso nell'isola di San Domingo*.

22: Attualità.

22.10:

Piccolo coro politonico

diretto dal M^o BONAVENTURA SOMMA

1. Cinque villotte a quattro voci pari e miste, da raccolte e stampe, scoperte recentemente da Fausto Torrefranca. Anonimi dei secoli XV e XVI: a) *Un cavaliero di Spagna*, a quattro voci miste; b) *La via della fiumera*, a quattro voci miste; c) *L'ultimo di maggio*, a quattro voci miste; d) *Dov'è l'amor*, a quattro voci miste; e) *L'è pur morto Fer agù*, a quattro voci miste.
2. Banchieri: a) *Tre Graziani*, scena dalla *Svelazza giovanile*, a tre voci virili; b) *Intermezzo di polyanari*, scena dalla *Pazzia senile*, a tre voci virili; c) *Pantalone solo*, scena dalla *Pazzia senile*, a tre voci virili; d) *Contrappunto bestiale alla mente*, scherzo a cinque voci miste.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 30 OTTOBRE 1937 - ORE 13.15
dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la
Ditta A. SUTTER di Genova
produttrice del Lucido Marga per metalli. Cara Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature.

SABATO

30 OTTOBRE 1937-XVI

23.15 MUSICA DA BALLO della BALA GAY di Torino: ANGELINI e LA SGA OMBRINA (fino alle 0.30).
23.55: Previsioni regionali del tempo.
23.30-23.45 (Milano-Firenze); Notiziario in lingua spagnola.

TERZO PROGRAMMA

(Dalle 19 alle 22.30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli li trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze li trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491.8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271.9 - kW 10
ROMA III: kHz 1251 - m 221.1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kHz 1797 - m 221.1 - kW 0.2
GENOVA II: kHz 1531 - m 221.1 - kW 1
(In costruzione: Ancona)

19. MUSICA VARIA e CANZONI.
19.15: ECHI DEL MONDO.

19.25 Concerto

Della CAMERATA IMMOLESE DEI CANTERINI ROMAGNOLI e DEL QUARTETTO BOLDONESE DELL'ALLEGRIA

(Tre Istituzioni ed una chitarra).

1. Tre canti della vecchia Romagna elaborata da F. Pratella: a) La pampinella, b) Vitis-nanna, c) La vigna della montagna.
2. Bitelli: Romagnola di Davia, polca.
3. Tre canti (musica di Turibio Baruzzi): a) Aidea, b) Un passator e chenta, c) Al ciacher.
4. Anceletti: Rosa Pia, mazurca.
5. n) Infante barchidna (verbal e musica di Lino Guerra), b) Giudi a chi locea (verbal e musica di Vincenzo Toschi).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
20.30: Cronache del turismo

20.30: Avventura a Chicago

Commedia in un atto di M. Bozzicini.
Personaggi:
Carlo Franco Becchi
Cecilia Elvio Rizzi
Miranda Adriana De Cristoforis
Isabelle Davide Vismara
Regia di ALBERTO CARILLA

21.10: AL GATTO BIANCO

SELEZIONI DI CANZONI e DANZE
Nell'intervallo: Per telefono al terzo programma (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592 e 506.8 kW 100
18.30: Radiocronaca dalla Carolina.
19: Notiziario.
19.10: Cincrocanza.
19.30: Suppl. perfinza: operetta in tre atti.
19.40: Cello e piano: 1. Casanova. Serenata: 2. Schumann. Sogni: 3. Poppner. Mazurca n. 1: 4. Messenet. Meiodia: 5. Dvorak. Rondò: 6. Giordano. Caro mio ben: 7. Poppner. Vito.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Musica da ballo.

BRNO
kHz 922: m 325.4: kW 92
19: Trasm da Praga.
19.20: Cori popolari.
19.40: Moravica-Ostirava.
KOSICE
kHz 1158: m 259.1: kW 10
19: Trasm da Praga.
19.20: Come Bratislava.
19.45: Progr. variato.
20.15: Come Bratislava.
21.55: Trasm da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23: Come Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269.5: kW 11,2
19: Trasm da Praga.
19.20: Trasm da Brno.
19.40: Progr. variato.
20.30-23.30: Come Praga.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483.9: kW 15
19: Cronache varie - Musica ritrodotta.
20.30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21.10: Concerto vocale.
21.25: Musica filodrotta.
21.30: Trasm. da Londra (vedi Drotwisch).
21.40: Programma musicale vario: Ritrovi storici: Il castello di Bolelei.
22: Notiziario.
22.15: Musica da Jazz.
24.1: Musica leggera riprodotta.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9: kW 15
18: Radiocronaca.
18.15: Per le signore.
19: Dischi (Cronache).
19.15: Musica leggera e da ballo.
19.45: Conversazione.
20: Melodie e danze.
20.30: Notiziario.
21: H. Kennes: La sposa malfortuna; operetta. Nell'interv. Dizione poetica.
21.15: Concerto.
21.30: Conc. di dischi.
015-1: Musica da Jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470.2: kW 120
19: Notiziario.
19.20: Trasm da Brno.
19.40: Moravica-Ostirava.
20.30: Conversazione.
20.55: Concerto di musica popolare neoa.
21.55: Un duca.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di dischi.
22.30-23.30: Musica da ballo ritrasmesa.
BRATISLAVA
kHz 1004: m 298.8: kW 13.5
19: Trasm da Praga.
19.20: Conversazione.
19.45: Trasm da Kosice.
20.15: Rivocazione.
20.55: Concerto sinfonico: 1. Beini: Desirno e ideale. poema sinfonico; 2. Moy-se: Sinfonia n. 1 in re. op. 4.
21.55: Trasm da Praga.
22.15: Notizie in magiaro.
22.30-23.30: Come Praga.

VIENNA
kHz 592 e 506.8 kW 100
18.30: Radiocronaca dalla Carolina.
19: Notiziario.
19.10: Cincrocanza.
19.30: Suppl. perfinza: operetta in tre atti.
19.40: Cello e piano: 1. Casanova. Serenata: 2. Schumann. Sogni: 3. Poppner. Mazurca n. 1: 4. Messenet. Meiodia: 5. Dvorak. Rondò: 6. Giordano. Caro mio ben: 7. Poppner. Vito.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Musica da ballo.
BRNO
kHz 922: m 325.4: kW 92
19: Trasm da Praga.
19.20: Cori popolari.
19.40: Moravica-Ostirava.
KOSICE
kHz 1158: m 259.1: kW 10
19: Trasm da Praga.
19.20: Come Bratislava.
19.45: Progr. variato.
20.15: Come Bratislava.
21.55: Trasm da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23: Come Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269.5: kW 11,2
19: Trasm da Praga.
19.20: Trasm da Brno.
19.40: Progr. variato.
20.30-23.30: Come Praga.
DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60
18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Musiche del sec. xviii.
1. Haendel: Concerto grosso n. 5 per flauti arci e cembalo; 2. Vivaldi: Concerto per cello, cembalo e organi e cembalo in mi minore; 3. Mozart: Omb del Flauto magico.
20.45: Progr. variato.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo.
FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278.6: kW 35
18: Come Grenoble.
19: Cronache varie.
20.45: Lezione di inglese.
21: Notiziario.
21.30: Compositori di Bordeaux (orchestra soli e coro): Bonaldi (Inno di inno: 2. Ducaze: Due piccole suite); 3. Samauell: Sradio sinfonico; 4. Laparra: Lore Danziariek; 5. Vaubourg: Il riposo del settimo giorno; 6. Laparra: a) A Sinfonia, bi Vozes prezioses in silenzio, c) Alla corrida; 7. Marcet: Marciallo.
20.45: Progr. variato.
21.30: Notiziario.
GRENOBLE
kHz 583: m 314.6: kW 20
18: Concerto variato.
18.45: Conversazioni.
19.30: Musica leggera.
20: Cronache varie.
21.15: Musica leggera e da ballo.
21.30: Notiziario - Dischi.
kHz 1213: e 147.3: kW 60
18: Conversazioni.
18.45: Concerto di dischi.
19: Convers - Dischi.
19.30: Conversazione.
20: Notizie in inglese.
20.15: Dischi - Cronache.
20.30: Notiziario.
21: Programma variato.
21.30: Musica teatrale (da stabilire).
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIGIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100
18: Programma variato.
18.45: Conze d'opette.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Concerto di canzoni e melodie popolari.
23.30: Notiziario - Dischi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5: kW 120
18.15: Come Grenoble.
19: Cronache varie.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
21.30: Musica varia.
21.30: Trasm. dall'Opera Comique - Indi: Notiz.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2: kW 60
18: Come Grenoble.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21.15: Cronache sportive.
21.30: Concerto Radio Parigi.
23.30: Notiziario.

PARIGI P. P.

kHz 859: m 312.8: kW 60
16: Music-Hall.
19.10: Concerto cattolico.
19.30: Dischi - Cronache.
20.17: Musica leggera.
21: Attualità - Dischi.
21.15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.10: Visioni della Francia: i fiori.
22.25: Musica leggera.
22.55: Notiz. - Dischi.
23.10-24: Mus. da ballo.
PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431.7: kW 120
17.30: Concerto sinfonico ritrasmeso.
19.30: Concerto vocale.
20: Musica varia.
21: Programma annoro.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique - Indi: Notiziario.
PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 205: kW 20
18: Come Grenoble.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Conversazione.
20: Musica varia.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.30: Notiziario - Destotiches: Le tambour nocturne (1702), commedia.
23.30: Concerto di dischi.
24-0.15: Notiziario.

RADIO LIGIONE

kHz 1393: m 215.4: kW 25
19.30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Cronaca - Notizie.
21.15: Musica d'opette.
21.45: Programma vario.
23-1: Musica varia, leggerezza e da ballo - Nell'interv. (22.30): Notizie.
RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235.1: kW 27
20: Cronaca proenzale.
20.25: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.30: Musica leggera e da ballo.
22.10: Serata tarata.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 205: kW 20
18: Come Grenoble.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Conversazione.
20: Musica varia.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.30: Notiziario - Destotiches: Le tambour nocturne (1702), commedia.
23.30: Concerto di dischi.
24-0.15: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 319.9: kW 40
18: Conversazione.
18.15: Conze di piano.
18.30: Balletti - Notizie.
19.10: Progr. vario: Piccoli difetti di bellezza.
19.25: Notiziario.
19.45: Concerto di film.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Berlino.
Nell'interv. (23): Banda militare.
BERLINO
kHz 841: m 356.7: kW 100
18: Musica d'opette.
19: Come Francoforte.
19.10: Quintetto (musica brillante e da ballo).
20: Echi della sera.
20.30: Come Francoforte.
22.30-1: Mus. da ballo.
BRESLIA
kHz 950: m 315.8: kW 100
18: Conversazione.
18.20: Conc. d'organo.
19: Notizie varie.
19.10: Musica folcloristica (reg.).
19.45: Attualità varie.
20: Serata di varietà dedicata ai lavoratori - Orario notturno -
22: Notiziario.
23.35: Progr. sonoro.
23.45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 205: kW 20
18: Come Grenoble.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Conversazione.
20: Musica varia.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.30: Notiziario - Destotiches: Le tambour nocturne (1702), commedia.
23.30: Concerto di dischi.
24-0.15: Notiziario.

RADIO TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 205: kW 20
18: Per i fanciulli.
18.45: Melodie (canto).
19: Cronache varie.
19.30: Conversazione.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Bigot: 1. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore; 2. Poulce: Concerto per due pian; 3. Tomal: Colomba; 4. Mithud: Serenata per orchestra; 5. P. Sebmitt: Rapsodia polacca - Nell'interv. (22.30): Notiziario.
23.35: Progr. sonoro.
23.45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

UFFICIO RADIO - TORINO

VIA MONTE DI PIETA, 26 - TELEFONO 48-429
FILIALE DI VIGEVANO: VIA UMBERTO I, N. 9

CAMBIATE LA VOSTRA RADIO USATA CON UNA NUOVA, POTENTE E MODERNA

Prezzi speciali per acquisti diretti e VALUTAZIONI MASSIME

Record Genève
per lo sport, per la sera.

tra le grandi marche il più economico

COLONIA
kHz 658 - m 455.9 - kW 100
18.5: Violino e piano
18.50: Attualità - Notiz.
19.10: Concerto di dischi
20 (dalla Nibelungenhülle di Bayreuth): Varietà musicale. Tra l'Enos, l'Inn e il Danubio (orchestra, cori e solisti).
23.10-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191 - m 1571 - kW 60
18: Concerto latercontinentale di Entavie (reg.)
18.30: Concerto di dischi.
19.10: Come Francoforte.
20.10: Come Amburgo.
21: Echi della Germania
21.15: Varietà musicale
22: Notizie - Echi.
23.30: Genzberger, Sufite in stile antico per trio d'archi.
22.45: Boli del mare
23-1: Come Berlino

FRANCOFORTE
kHz 1195 - m 251 - kW 25
18: Attualità varie.
19: Notiziario

19.10: Banda militare e coro: Canzoni di guerra e marce di quattro secoli.
22: Radio-cabaret.
22: Notiziario
22.30: Come Monaco.
24-1: Musica leggera e da ballo (reg.).

KOENIGSBERG 1
kHz 1031 - m 291 - kW 100
18: Notizie sportive
18.15: Cello e piano (Brähms).
18.50: Notizie varie
19.10: Karl Pinnat: Crepuscolo, quadretti con musica di Neupert.
20: Programma vario: Maturi ed immature.
22: Notizie varie
22.40-24: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785 - m 382.2 - kW 120
18.15: Concerto corale e strumentale
18.45: Attualità - Notizie
19.10: Progr. dialettale.
20: Come Monaco
22: Notiziario
22.20-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740 - m 405.4 - kW 100
18.10: Hons Sachs: Descrizione verticosa di tutte le professioni, mestieri ed arti in ritmo con musica di Felix Raabe.
18.45: Attualità - Notizie
19.10: Radiocabaret.
20 (dalla Nibelungenhülle di Bayreuth): Varietà musicale. Tra l'Enos, l'Inn e il Danubio.
22.30-24: Mus. da ballo

SAARBRÜCKEN
kHz 1249 - m 240.2 - kW 17
18.10: Radiocabaret (reg.).
18.40: Lieder di Schubert (tenore)
19.10: Dischi (La Traviata)
19.20: Cronaca libraria.
19.50: Lo aspetate già?
20: Varietà musicale
20.45 (circa): Wilhelm Heydich: Compensio di vent'anni milioni di dollari, commedia gialla.
22: Notizie - Echi
22.20: Musica di dischi.
22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574 - m 522.6 - kW 100
18: Attualità sonore
19.10: Orchestra e coro
20: Musica varia
20.10: Come Amburgo
22.30: Musica leggera e da ballo (reg.)
24-1: Come Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200 - m 1500 - kW 150
18: Musica da ballo (Henry Hall)
19.30: Conversazione
19.45: Musica leggera.
20.30: In Town Tonight.
21: Concerto di dischi
21.30 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Toscanini: Brahms: 1. Ouverture tragica, 2. Un Requiem tedesco, per soli, coro e orchestra
23.40: Musica leggera.
0.15-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877 - m 342.1 - kW 70
18: Per i fanciulli
19: Banda militare.
19.15: Musica leggera
20.20: Bollettini vari.
20.30: Conti spagnoli per soprano
21: Varietà: Palace of Varieties.

22.20: Orop. americane
22.35: Musica leggera
23.25-1: Musica da ballo (Ambrose) - Nell'intervall. (0.30): Notiziario

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013 - m 296.2 - kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19.35: Concerto corale.
20.5: Cronache varie.
20.30: London Regional.
22.35: Musica leggera
23.23-1: London Region

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686 - m 437.3 - kW 20
18.20: Concerto di piano.
18.30: Concerto vocale.
19.30: Conversazione.
19.50: Notiziario.
20: Serata variata zigrina.
22: Notiziario
22.20: Canzoni popolari.
22.45-23: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527 - m 569.3 - kW 6
18: Concerto variato.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario
19.30: Conversazioni
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario
22.15: Musica varia.

LETTONIA

MADONA
kHz 583 - m 534.6 - kW 50
18.20: Wagner: Selezione dal Lohengrin, opera in tre atti (dischi)
19: Notiziario
19.15: Musica leggera
20.20: Da stabilire.
21: Notiziario
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232 - m 1293 - kW 150
18: Musica intese
19.3: Dischi richiesti
19.30: Musica inglese
20: Notizie in tedesco e francese.
20.15: Programma lussemburghese.
21.30: Concerto di dischi.
22: Orchestra sinfonica e piano: 1. Dukas: L'apprendista stregone; 2. Brahms: Concerto per piano e orchestra in si maggiore; 3. Franck: Sinfonia in re minore. Nell'intervallo (23): Notizie e cronaca.
24-2: Musica da ballo inglese.

UNA CARATTERISTICA INCONFONDIBILE...

SUPER QUADRIUNDA 538 SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

e quattro campi d'onda. Valvola finale 6L6G. Nuovissima scala parlante in cristallo a colonne luminose. Sintonia ultrarapida a forte demoltiplica. Indicatore di sintonia. Selettività variabile. Controllo automatico di volume. Regolatori di intensità e tono. Altoparlante dinamico di grande efficienza. Potenza 6.5 Watt. Prese per fonografo e diffusore sussidiario.

In contanti **L. 1690**
VENDITA ANCHE A RATE
SUPER QUADRI UNDA 538 FONO
L. 2600
ESCLUSO ABBONAMENTO EIAR



UNDA RADIO-DOBRIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINCKEL - MILANO
VIA QUADRONNO 5

Se potete scrivere potete DISEGNARE

VOLETE SAPER DISEGNARE?

Non indugiate nell'inviare il vostro indirizzo alla SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO e riceverete subito un artistico album riccamente illustrato contenente le spiegazioni di un Metodo nuovo e facile per imparare, senza alcuna difficoltà e senza avere speciali attitudini: il genere di disegno o di pittura che più vi aggrada (paesaggio, moda, illustrazione, caricatura, decorazione, ecc.). L'iscrizione e frequenza a detta Scuola può avvenire a qualsiasi epoca dell'anno e comporta una spesa assai tenue, accessibile a tutti e, volendo anche a pagamento rateale. Le lezioni vengono impartite solo per corrispondenza e quindi ognuno può seguirle senza trascurare le abituali occupazioni.



Indirizzate la vostra richiesta alla:
SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO - Ufficio R. 131 - Via Lodovica 17-19, Torino

SABATO

30 OTTOBRE 1937-XVI

NORVEGIA

OSLO

14.45: 260; m 1153; w 60
 18.30: Cronache varie
 19.30: Orchestra e canto
 - Nell'intervallo (20):
 Conversazione
 21.15: Cronaca libreria
 21.20: Musica da ballo
 antica
 21.40: Notiziario
 22: Conversazione
 22.15: Danze (diabli)

OLANDA

HILVERSUM I

14.45: 160; m 1875; w 150
 (Dopo le 18.40: anche m 415.4
 trasmissioni sperimentali)
 17.55: Dittersdorf: Dot-
 tor e farmacia (sele-
 zione registrata)
 19: Cronache varie -
 Conversazioni - Diabli -
 Notiziario
 19.58: Cronache - Notizie
 - Meditazione cattolica
 21.20: Concerto variegato
 21.40: Progr. brillante
 22.40: Musica leggera e
 da ballo
 23.10: Notizie - Cron
 23.45-0.10: Concerto di
 diabli

HILVERSUM II

14.45: 955; m 503.5; w 60
 19.10: Musica leggera
 19.40: Tracim. di un film
 20.10: Conversazione
 20.55: Musica leggera e
 da ballo
 21.40: Concerto di Ar-
 moniche
 21.55: Musica leggera e
 da ballo - Nell'intervallo:
 Notiziario
 22.55: Copp. di organo
 0.10-0.40: Diabli

POLONIA

VARSAVIA I

14.45: 224; m 1339; w 170
 18.15: Diabli (valzer)
 18.35: Per i contadini
 18.55: Per i polacchi all-
 estero: 1. Per i fanciulli;
 2. Il giorno dei morti
 in Polonia.
 19.50: Conversazione
 20: Melodie e canzoni -
 Nell'intervallo (20.43):
 Notizie - Attualità
 22: Orchestra diretta da
 Fletberg Soprano Miria
 Pirenza e tenore Lidia
 Kiepara
 22.50-23: Ultime notizie

PORTOGALLO

LISBONA

14.45: 629; m 476.9; w 15
 19: Musica riprodotta
 19.50: Notiziario
 20.10: Musica varia
 21.5: Cronaca - Diabli
 21.40: Concerto portog-
 hese-tedesco
 22.10: Orchestra portog-
 hese - Nell'interv.: No-
 tiziario
 23.10-24: Mus da ballo

ROMANIA

BUCAREST

14.45: 873; m 564.5; w 12
 18.15: Musica leggera.
 19.20: Conversazione
 19.55: Musica leggera
 20: Per gli ascoltatori
 20.15: Musica da ballo
 21.45: Musica ritmata
 22.45: Notizie in francese,
 tedesco e romeno

SVEZIA

STOCOLMA

14.45: 704; m 426.1; w 55
 - 18: Conversazione
 18.30: Concerto vocale.

18.45: Radiocena.

19.30: Cabaret
 20.30: Recitazione.
 21: Danze antiche e
 Liedr.

22-23: Musica da ballo

SVIZZERA

BEROMUNSTER

14.45: 556; m 539.6; w 100
 18.30: Musica italiana
 moderna per violino e
 piano.
 18: Campagne - Notizie
 19.50: Conversa in dia-
 letto.
 19.45: Notizie - Convers
 20.15: Musica varia
 20.40: Arie popolari
 21: Fred Ostermori Il
 signore del n. 24, com-
 media
 22: Musica da ballo
 22.55: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

14.45: 1167; m 257.1; w 15
 18.30: Ball di piano
 18.45: Corso di lingua in-
 glese (IV)
 19: Musica riprodotta
 19.45: Notiziario
 20: Melodia orientali (d.),
 20.15: Poeti e poesia
 araba - (II), e conversaz.
 20.30: Serata popolare:
 Musiche tuastiche esegui-
 te dalla Radiorchestra:
 1. Gligon: Suite rustique
 (Atta Troll); 2. Rinspa-
 to: Pastorale montani-
 na; 3. Marinuzzi: Valzer
 campestre; 4. Debussy:
 Le petit berger; 5. Ama-
 nci: Nel bosco
 21: Elio Bossi: Quel rosa
 che segna da montagna,
 sborlette di cincinnan-
 tianai fa. in tre atti.
 21.45-22.15: I ballabili del
 sabato (diabli)

SOTTISEN

14.45: 677; m 443.1; w 100
 18.10: Concerto di musi-
 ca di compositori sviz-
 zeri
 19: Cronaca varia
 19.35: Diabli - Notizie
 20: Concerto di diabli
 20.50: P. L. Blanc: Une
 chaise à courir, radio-
 recita con musica di
 scena
 22.30-23: Danze (d.)

UNGHERIA

BUDAPEST I

14.45: 546; m 549.5; w 120
 17.30: Orchestra sigana
 18.20: Radiocena
 19: Conversazione con il-
 lustrazioni
 19.45: Programma vario.
 20.30: Musica leggera.
 21.45: Notiziario
 22.10: Musica da Jazz.
 23: Orchestra sigana.
 0.3: Notiziario

STAZIONI

EXTRAEUROPPE

ALGERI

14.45: 941; m 318.8; w 12
 18.30: Musica da ballo
 19.30: Musica varia
 20: Notizie - Cronache
 20.30: Musica riprodotta
 - Negli interv.: Attual.
 21.30: Music-Ball - Nel-
 l'intervallo (22.20): Not.
 23-24: Musica araba

RABAT

14.45: 601; m 499.2; w 25
 18.30: Musica di diabli
 18.55: Musica da Jazz.
 20: Trasmisione araba.
 21.50: Diabli - Notizie.
 21.55: Musica spagnola
 22.50-23.30: Musica da
 ballo (diabli).



LA VOSTRA TESTA

diverrà una palla da biliardo se non ne avrete cura in tempo. **Difendete, migliorate, conservate la vostra capigliatura con**

SUCCO DI URTICA

lozione preparata secondo la natura del capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali . . . L. 15,—

SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE

per capelli grassi . . . » 18,—

SUCCO DI URTICA HENNE'

ricoloritore del capello . . . » 18,—

SUCCO DI URTICA AUREO

per capelli chiari . . . » 18,—

OLIO RICINO S. U.

per capelli molto aridi . . . » 15,—

OLIO MALLO S. U.

per capelli aridi . . . » 10,—

FRUFRU S. U. (crema in tubo)

Shampooing perfetto . . . » 1,50

SUCCO DI URTICA elimina forfora e prurito, arresta caduta, ritarda canizie.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30
CALOLZIOCORTE (provincia di Bergamo)
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP



STAZIONI ITALIANE

RISURREZIONE

Dramma in quattro atti, dal romanzo di Leone Tolstoj; parole di Cesare Hanau. Musica di Franco Alfano. Stagione lirica dell'Elar (Gruppo Roma, ex 21).

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 43).

IL PROCESSO DELLE VOCI

Radiocommedia in tre tempi di Carlo Linati e Mario Lazari (Gruppo Torino, ex 21).

Da uno scrittore forbitto e geniale come Carlo Linati si appresi l'ascoltatore a sentirsi portare a sentire anche l'aria sulle ampie strade della poesia umana, anche se l'intimo di questa radiocommedia sembra alquanto di maniera e risenta di situazioni ben note. Che — infatti — uno scrittore e una divetta di varia, unitasi in facile connubio, non vadano d'accordo; che essa ascolti con qualche compassione i richiami del palcoscenico, e le voci dei compagni d'arte piccola, che egli — grand'uomo — sia a volte scosso di una amica accolta soltanto per cupidigia sensuale e non per amore, son cose che più volte vedemmo e sentimmo in romanzi e in commedie.

Ma, sia detto subito a chiarificazione, tale inizio non è che un pretesto alla bella, intelligente, rigorosa, audace e originale situazione derivante dal primo tempo. Nel quale sappiamo che — a forza di bisticciarsi — lo scrittore Renato e la canzonellista Dodi, in una crisi di nervi accompagnata da un temporale che ne giustifica l'elettrica irascibilità, si separano.

La commedia comincia, dunque, dopo questo anteatto, che potrebbe essere una delle tante situazioni di dissidio morale fra conviventi, alle quali si cerca un'evazione.

L'evazione, in genere, crea due stati d'animo nettamente opposti: o la felicità di aver spezzato una catena, o la tristezza di accorgersi che questa catena, presunta, si era attaccata assai più saldamente e interiormente di quanto credemmo.

Tale processo interiore è — in questo lavoro — operato da parte di voci ognuna delle quali ha un nome e un carattere: sono, appunto, le voci di personaggi immaginari, futura bene noti a ciascuno di noi, i personaggi che, presi assieme, determinano la coscienza di ciascuno di noi. E hanno nome: ragione, gelosia, dubbio, egoismo, orgoglio, rimorso, immaginazione, sensi, cuore. Elementi come ognuna delle quali, il cui conglomerato forma l'interiore dell'uomo: le voci sensibili di tali personaggi astratti sono le voci della coscienza: e, tutte insieme, nel gran consesso revisionistico di un fatto concreto avvenuto, costituiscono il consiglio giudicante e fanno il processo.

Egoismo, naturalmente, trova giusto quanto avvenuto. La gelosia non è d'accordo, e accusa Dodi di cattivi pensieri. Il dubbio rimane perplesso e indaga. Il rimorso non giudica, ma compunge e rimpiange. L'orgoglio taglia netto: né concessioni, né viltà. Voci varie, del nostro subcosciente, si sorgono. La situazione diventa mirabile. La ragione tenta di indagare le più vaste origini degli eterni conflitti fra due esseri. I sensi partecipano con la loro sensibilità concreta, ricordando i tesori di tenerezza che Dodi prodigava. Il rimorso si pone il problema della nuova situazione di Dodi, sola ed esposta alle sue tentazioni. Il dubbio si affrettava ad intervenire, creando il dramma della donna sperduta, la tragedia delle solitudini inascoltate.

A questo punto, altra interferenza di elementi realistici nel processo, e cioè la visione sensibile e concretata di ciò che l'immaginazione ha descritto: cioè, la strada, le sue tentazioni, la rivolta di Dodi, le sue tentazioni, il suo compagno, il tempo, e di nuovo, il processo delle voci che traggono partito da tali immagini sensorie, e finalmente, la giusta protesta della ragione che domanda come mai, fra tante voci, taccia quella del cuore. Ed ecco, il cuore parla: e piange, e chiama, e chiede aiuto, affinché la dolce Dodi ritorni. Una musica, ed una interpretazione di questi compagni, oltre il mollo del cuore e trascina nelle sue vertiginose alture ogni altra voce dissenniente...

Da questa parte fantastica, si ritorna in sedi più realistiche. Renato, che ha subito nel subcosciente il processo delle voci, con arringhe d'accusa e difesa, ritrova Dodi, e fra loro nascono fresche e care parole. L'originalità di quest'opera è dunque precisa e notevole. Diremo che essa si riallaccia a quel pic-

colo capolavoro che è *Fra le quinte dell'anima*, di Jevricinio, capostipite del teatro moderno. Ma con nuove significazioni e nel clima radiofonico.

(Cisalba).

STAZIONI STRANIERE

IL TRATTATO SCOMPARSO

Dramma giallo in tre atti di Galar e Artù (Monte Ceneri, ex 20,30).

Nel repertorio drammatico di color «giallo» il *trattato scomparso* di Galar ed Artù, pseudonimi di due noti giornalisti italiani Artù e da poco scomparso lasciando di sé generale rimpianto, rappresenta qualche cosa di più che un «brivido» eroicomico prodotto da una concatenata serie di scene ad effetto. Il *trattato scomparso* si vale del meccanismo giallo per inserirvi dentro un caso di psicologia collettiva: i personaggi non sono azioni del solito motivo ascenico di colosse vicini, ma uomini con i loro palpiti e le loro passioni.

Nella casa di un ammiraglio che ha per figlio un giocatore incorreggibile scopre un trattato segreto importantissimo. Chi si è appropriato del documento? Su questo tema che potrebbe essere comune, si avolge la vicenda «decezione» col favorevolmente accolta dagli spettatori e agli ascoltatori italiani. Il *trattato scomparso* ha rapidamente conquistato i palcoscenici ed i microfoni stranieri e riascoltato è sempre un'emozione che tenta ed avvince.



STAZIONI ITALIANE

IL MESSAGGIO DI S. E. BOTTAI E LA MARCIA SU ROMA

(Tutte le Stazioni, ex 10,30).

S. E. Bottai, inizierà i programmi radiocorrelati con un messaggio diretto a tutti gli scolari italiani. Seguirà un racconto sonorizzato dal titolo «La Marcia su Roma», che rievoca storicamente e poeticamente il glorioso avvenimento.

FAUST

Dramma lirico in cinque atti di J. Barbier e M. Carré, traduzione italiana di A. de Lauziers. Musica di Carlo Gounod. Stagione lirica dell'Elar» (Gruppo Torino, ex 21).

Interpreti: Giovanni Malipiero, Magda Olivero, Tancredi Pasero, Elvira Ravelli, Giulietta Simonato, Francesco Valentini ed Enzo Cecchetti. Massimo concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tansini.

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 43).

L'UOMO CHE SORRIDE ovvero LA BISBETICA DOMATA IN ALTRO MODO

Commedia in tre atti di Luigi Bonelli e A. De Benedetti (Gruppo Roma, esclusa Palermo, ex 21).

Questa commedia fu rappresentata la prima volta due anni fa dalla compagnia Tofano-Rissone-De Sica, ed ebbe un successo clamoroso. La trovata è semplice, ma appunto per questo geniale. Come far mettere giudizio a una donna bisbetica? Bonelli e De Benedetti pensano al sistema del sorriso eterno. Il sorriso è una grande arma, talvolta, e in questa commedia vediamo come quest'arma possa essere adoperata con successo.

Il sorriso è divertente e gaio: il grandissimo successo che l'accoglie presso tutti i pubblici italiani ci fa sicuri che anche gli ascoltatori saranno agli atti.

IL NIDO E LO SPARVIERO

Commedia in tre atti di Amedeo Gherardini (Palermo, ex 21).

Il comm. Marco Tonelli sta per sposare l'unica figlia ad un giovane che essa ama. La perfetta letizia della casa dove Isotta sta per realizzare il suo puro sogno di giovinezza è però offuscata da un'improvvisa minaccia. Giambattista Torlani, uomo più maturo, socio del Tonelli, chiede anch'egli la mano d'Isotta.

Una richiesta, diciamo, minacciosa, anzi ricattatoria, perché se la fanciulla gli fosse rifiutata, egli potrebbe facilmente rovinare l'industria che dà al Tonelli l'agiatezza. Si inizia così un serrato dramma, tutto appassionato, tra le brancie del dilemma che Isotta consapevole deve e può risolvere, cercando analitico con subtile generosità di soluzione la situazione del padre. E la soluzione, molto umana, sorge impensata e commentata alla fine di questa bella commedia di Amedeo Gherardini.

STAZIONI STRANIERE

IL SOGNO D'UNA NOTTE D'ESTATE

Opera comica in tre atti. Poema di Rosier e De Leuven.

Musica di Ambrigo Thomas (Bruxelles I, ex 20,55).

«Il sogno di una notte d'estate» scrive Camille Le Senne — rappresentata all'Opéra Comique il 20 aprile del 1850 s'impose da principio per la felice ispirazione delle melodie congiunta ad una eleganza preoccupazione stilistica che non poteva non essere apprezzata. Il tono della commedia musicale è sensibilmente rialzato. Non si tratta più di una spiritosa buffonata o di un divertente «pastiche» come il *cadé* ma di una fantasia drammatica più romanzata e più nobile. Un acuto di Ippolito Strakosky il primo Habeco. Il compositore aveva fatto evidentemente un gran passo avanti. Difatti nell'opera di Thomas il sogno di una notte d'estate occupa un posto importante, costituisce una tappa da segnalare.

TEMPESTA A SANTA ROCK

Radiodramma di Ernst Johansen (Francoforte, ex 21,15).

Santa Rock è il nome del luogo dove si svolge il dramma di Ernst Johansen. Mentre la monotonia e il ritmo sempre monotono uguale dei giorni formano le caratteristiche esteriori della vita sulla terra, il fatto ricordato ma in agguato minaccia di sconvolgere la vita degli uomini addetti alla sorveglianza.

È il giorno in cui si dovrebbe cambiare la guardia, ma sul mare ostile e ribelle nessuna barca può avventurarsi. Il cambio non arriva, i viveri nemmeno, la fame s'impadronisce della gente schiava nel fare e in questa situazione che scuote le profondità del cuore e dell'anima si svolge il dramma tra Ernesto il capo-guarnigione, Jan e Lorenzo i suoi due aiutanti, e Anna la sua giovane sposa.

ORCHESTRA D'ARCHI FILARMONICA DI BIRMINGHAM

(Midland Regional, ex 21).

Questo concerto che comprende musiche di (Bach, Beethoven, Wagner, Haydn, Rossini, Stravinsky) è il magistrale lavoro dell'Elgar per violini, violoncelli, quartetto d'archi ed orchestra d'archi di Howells, valente compositore della giovane scuola inglese nato a Sydney nel 1892.

Questa sua *Flauta* fu composta nel 1917 in memoria di P. Purcell Warren del R. Collegio di Musica londinese. L'Elgar eseguì nel novembre del 1917 alla Albert Hall ebbe vivo successo, ma poi lo spartito non era smarrito, solamente nel 1934 poté essere ricostituito sulle parti strumentali e con grande lavoro mnemonico dell'autore stesso, il quale assicura che «voluta ed uniforme all'originale primitiva». Il solo suo ed il quartetto d'archi hanno in questa composizione la più grande importanza, ed il violista Lena Wood può dimostrare la sua bravura con una interpretazione che penetri lo spirito dell'Elgar, tutta piena di tenerezza intima, dei più dolci sentimenti di amore della natura, come lo ha sentito l'autore e contera nell'indole dei Purcell al quale la composizione è dedicata.



STAZIONI ITALIANE

CELEBRAZIONE DEL XV ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA

(Tutte le Stazioni).

(Vedere programma a pag. 29 e illustrazione a pag. 3).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DELLA ORCHESTRA FILARMONICA

(London Regional, ex 21,15).

Aprè il concerto l'ouverture dell'opera *La cambiale di matrimonio* di Rossini, lavoro giovanile iniziato sui banchi del Liceo Musicale di Bologna nel 1806, ed eseguita quattro anni dopo. Il lavoro è stato innovato e tutto il brio che può trarne nei successi improvvisi.

Il Concerto in si minore di Boccherini, affidato al violoncello di Rostropovitch è pure opera magistrale. È la suite sinfonica *Antar* di Rimsky-Korsakov è uno dei lavori strumentali più ricchi di sentimento e di drammaticità. L'idea fu suggerita dal Balto, un musicista ucraino che narra dell'eroe Antar quando vagante sconosciuto fra le rovine di un'antica città vede una gazella attecchita da un'aquila.

La seconda parte del concerto comprende l'ouverture dell'opera *Romeo e Giulietta* di Cislj-Kowsky, la rapedia ebraica *Schelemo* di Bloch, composizione in cui il solo di violoncello (Piatigorsky) rappresenta l'occasione di un Balto, un musicista e la voce collettiva che rappresenta il mondo e tutte le esperienze della vita.



STAZIONI ITALIANE

FAUST

Dramma lirico in cinque atti di J. Barbier e M. Carré. Traduzione italiana di A. De Luzzières. Musica di Carlo Gounod. Stagione lirica dell' "Eiar" (Roma I, Bari I, Palermo, Bologna, ore 21).

Interpreti: Giovanni Malipiero, Magda Olivero, Tancredi Pasero, Elvira Rastelli, Giulietta Simionato, Francesco de Vito, Eusebio Cecchettielli. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tanzi.

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 43).

SAN FRANCESCO E IL LUPO

(Tutte le Stazioni, ore 10.30).

In questo racconto sonorizzato e soave il fioretto francescano viene rielaborato e ritorna vivo e reale attraverso il dialogo.

SCALO DI FORTUNA

Scenario radiofonico di Cesare Meano. Musiche sinfoniche di Armando La Rosa Parodi. Canzoni e danza di Carlo Alletti. (Napoli I, Firenze I, Roma III, Bari II, Milano II, Torino II, Genova II, ore 20.30).

Materia assai surlata e concisa, successione rapidissima di azioni semplici, spesso rievocative, quadri veloci di stati d'animo, fra i passeggeri di due aerei-postali, che, incontrata la tempesta a metà viaggio, sono costretti a scendere in un aeroporto di fortuna, e gli ufficiali addetti allo scalo, accarezzati di numero con l'arrivo di Ariel, pilota di un corriere.

Ariel... Se il nome è simbolico, lo pensiamo un discendente del fluido Ariete della Tempesta shakespeariana. Comunque, volatore di eccezione. Sceso — anche lui — per impossibilità di proseguire nell'atollo.

Ora, bisognerebbe scindere il lavoro in due correnti: quella, dirimo così, psicologica, che fa capo a due o tre dialoghi dal tono drammatico in sordina, e quello che fa capo, e la chiameremo variazione, alle musiche e ai loro motivi coreografici, naturalistici che comunque abbiano a prender pretesto da qualche spunto.

Cio premesso, non ci stupiremo se Ariel, una volta sceso sul campo dopo aver fatto passare un brivido di preoccupazione, ed entrato nella stanzetta del Comando, noti con piacere che c'è una chitarra e cordialmente si metta a cantare, accompagnandosi, la canzone in voga. Durante il difficile volo, la canzone gli frullava in testa, e, nel pensiero, rivedeva una biadina...

Romba, intanto, la bufera. Si teme per l'incolumità dei postali coi loro ventinove passeggeri. Ma anche questi due aerei scendono lietamente: così lietamente, che i passeggeri vogliono ballare, in attesa di ripartire. C'è un'orchestra (ah! la modernità, per cui le orchestre si portano da un sito all'altro col rapido mezzo aereo...) e bisogna approfittarne. Ci sono belle donne e giovani: c'è, sono, anche vecchi signori, con le loro occupazioni d'affari e preoccupazioni d'anima. Si intrecciano dialoghi che creano, nell'isolato scalo di fortuna, l'eco di mille città e di mille traffici...

Mentre si balla, un ladro internazionale viene scoperto dal Comandante, ed è un piccolo dramma. Una coppia si dice le ultime parole d'amore, che occupano, all'imbarco sul procaccio, ella lo vedrà partire per sempre, ed è una malinconia. Una signora angosciatissima, supplica il Comandante di farla subito ripartire: dev'essere a casa, domattina, prima delle otto, prima delle otto, affinché la sua fuga clandestina, peccato d'amore, non sia scoperta. E così, povera, che si accende il sigaro, per il Comandante, più importanti che non la salute collettiva... Ed è un dramma che si delinea. Non ne sapremo la fine: né di questo, né degli altri.

Tutto, qui, è passeggero, fugace. Scalo di fortuna. E può essere ironico, il nome, se si pensa che — per darsi un'idea — il Comandante si balla, si canta. E Ariel s'è imbatuito nella donna che aveva amata e che l'aveva amato Ariel è un romantico in tuta di volo. Il cuore non è uno scialdoro, perbacco? E gli sta bene, quel nome al volatore taciturno e pacato? Si rievocano aere lontane. Una sera, in un palco, finale atto terzo della

Buñme. Una strada notturna... Canti da un'orbita. E poi, più nulli. Dopo dodici anni, ritrovarsi così, scesi da due aerei, un corriere e un postale, in uno scalo di fortuna... Ma la signora, oggi, ha due bambini. E continuano, nel capanno, la danze, le musiche. Ariel guarda il cielo. Un vecchio signore gli si avvicina. Tremo di dolore e di speranza. Gli parla. E qui comincia la soluzione dell'episodio. Non l'anticiperemo. Ma è una soluzione ben trovata. Si ristabiliscono molti equilibri che parevano scossi. C'è un dolore umano, la cosa più nobile, da tentare di curare. E si capisce che Ariel chiuda il suo nel silenzio, per ascoltare quello degli altri. Musiche, sinfoniche... ora — sopraggiungo quelle di danza. Accompagnano, commentano, chiariscono, nobilitano nei cieli astratti i gesti taciturni che hanno un significato umano. Largo canto che concludi in pacifici accordi di finale una vicenda intaiata sugli strappi convulsi del fortunale. (Casalbal).



STAZIONI ITALIANE

CANTERINI ROMAGNOLI E QUARTETTO DELL'ALLEGRIA

(Napoli I, Firenze I, Roma III, Bari II, Milano II, Torino II, Genova II, ore 19.25).

Ecco il primo concerto filologico del Terzo Programma. Alcune delle più belle canzoni della terra di Romagna, ricca come è, e di tradizioni popolari, saranno presentate da uno dei più rinomati complessi corali del genere.

Le canzoni romagnole bellissime musicalmente, di carattere polifonico, con effetti vocali gustosissimi, trattano nel testo i più vari e poetici argomenti.

Dalla raccolta ormai famosa di Balilla Pratella son state scelte tre deliziose canzoni: La Pimpinella, Viana-manna, La vicini della montagna.

La seconda — dice lo stesso Pratella — è il dolce, tenero ed astratto canto della buona mamma romagnola. L'ho suolto e distribuito nelle voci del coro con l'animo di additare le vie della felicità strette nel mistero della sublime espressione d'amore materno: amore universale, perché istintivo e disinteressato... La via della montagna, che riproduce un argomento caro alle canzoni popolari di tutti i paesi, si presenta schietamente romagnola e piena di quel fascino intimo che ha per sorella la nostalgia accorata delle pianure romagnole senza confini.

Seguono inoltre altre cinque canzoni delle quali riproduciamo, certi di far cosa gradita al lettore, le didascalie.

Albata (versi di Nestore Neri, musica di Turibio Baruzzi). Un innamorato passa di buon'ora sotto le finestre della sua bella e l'invita a levarsi dal letto per dargli il primo saluto mattutino.

Un passero canta i versi di Neri, musica di Baruzzi). L'autore ha voluto seguire in questa canzone lo stile largamente melodico dei dolci canti originali di Romagna. I bei versi del Neri hanno carattere di stordimento, si giovano amare mette in bocca un passero. Le gentili parole che egli vorrebbe dire alla sua bella.

Le ciarle (versi di Gino Ceri, musica di Turibio Baruzzi). La «canta» abbondantemente ironica di parole e nella musica tocca la smania di molte donnette (che anziane in ispecie) che sembrano non più per accudire alle faccende altrui che alle proprie. Le minuscole, insopprimibili comenticole del pettegolezzo trebbi — scralini all'aperto o conversari maligni durante la fatica del buco) sono colpite in pieno dalla vivacità sarcastica della canzone.

In una barchettina (versi e musica di Lino Guerra). Canta gentile e nostalgica del compianto cantore di Romagna Lino Guerra. Con una melodia dolcissima ed assai espriosa, il coro invoca dal Cielo protezione sulla bionda fanciulla che si allontana in mare su d'una fragile barchetta in cerca del suo amore.

Guai a chi la tocca (versi e musica di Vincenzo Toschi). Una spensierata comitiva di bontemponi passa cantando una gaia canzone. La udiamo avvicinarsi, passare sotto le nostre finestre, e quindi svanire nel silenzio della notte.

Le canzoni corali saranno alternate dal «Quartetto bolognese dell'Allegria» — il più grande di tutto un programma — che si presenta con musiche di ballabili rustici, eseguite su flauti, musica e chitarra.

LA FONDAZIONE DI ROMA

(Tutte le Stazioni, ore 10.30).

La fondazione di Roma e la morte di Remo sono il tema del racconto. La causa del fatale fratricidio è spiegata secondo la giusta interpretazione di una legge inflessibile che non conosce eccezioni.

FRASQUITA

Opera in tre atti di M. Willern e H. Reichert. Musica di Franz Lehár. (Roma I, Bari I, Palermo, Bologna, ore 21).

Frasquita simboleggia la seduzione della gitana che ruba a tutti il cuore, l'urlo che serve di pretesto al musicista per creare un'atmosfera di ritmi, di danze e di canzoni.

AVVENTURA A CHICAGO

Commedia in un atto di Mario Buzzichini. (Napoli I, Firenze I, Roma III, Bari II, Milano II, Torino II, Genova II, ore 20.30).

A Chicago, si sa, avvengono fatti memorandi di cronaca nera; orbene non si tratta, qui, di cronaca nera; bensì di «tifo» per la cronaca nera. Sicuro. Un cassiere, persona onesta e dabbone quanto mai, è preso da una mania poetica e avventurosa di commettere un delitto virtuale... cioè di eseguire tutto quello che potrebbe condurre fino alle soglie del delitto, arrestandosi in tempo, quando cioè abbia avuto le sensazioni di ciò che potrebbe accadere. Una sera, leggermente ubriaco, rinvia con il suo amico e assistente da quell'ora si introduce in una villa privata. Lo scopo? Non lo sa nemmeno lui: iniziare comunque un'avventura da ladro, da assassino, senza né rubare né assassinare. L'amico se lo dà a gambe. E l'eroe cassiere si nasconde sotto un letto. Una donna rincasa; e il destino vuole che quella padrona di casa sia il famoso riserbo sul dramma giallo ci impedisce di svelare chi essa sia. Possiamo dire soltanto che è una ladra di professione, la quale per bizzarro destino, ha rubato quella sera, proprio i valori raccontati in questo atto. Ora il giallo farebbe presto: la donna spara contro l'intruso, lo uccide, e chi s'è visto s'è visto. Nient'affatto il falso giallo entra in mezzo con una svolta a secco: e l'indomani, anziché un funerale, ci sarà un matrimonio. (Casalbal).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Toscanini (Droitwich, ore 21.30).

Il programma scelto da Arturo Toscanini per questo concerto è interamente dedicato a Brahms: la Ouverture tragica ed il Requiem tedesco, due possenti composizioni raramente eseguite, e delle quali l'illustre direttore d'orchestra italiano darà degna ed impareggiabile interpretazione.

L'Ouverture tragica, composta nel 1881, non ha, intrinsecamente a quanto potrebbe crederci, alcun riferimento letterario descrittivo particolare; in essa troviamo invece una distribuzione di elementi drammatici e lirici del più favoleggiante tipo di Beethoven. Però lo spirito tragico di Brahms è molto diverso da quello beethoveniano, e così pure sono diversi sia di forma che di sostanza gli aspetti musicali, melodici, ritmici, strumentali ed armonici. L'atmosfera cupa dominante con cui la composizione si presenta, e che le dà il nome, si addolcisce ed ingentilisce nella seconda parte con una specie di gioco nostalgico, che è quasi digressione dal corso principale dell'ispirazione.

La lotta dell'uomo con il destino è l'elemento che dà il carattere tragico alla composizione, in cui i caratteri universali della musica sono posti in risalto con forme di grande semplicità.

Il Requiem tedesco per il quale Brahms tessere liberamente le partiture, dev'essere inteso con l'intenzione della finalità dell'Ufficio funebre cattolico, è composizione nella cui solennità e profondità di sentimenti il cristianesimo, considerazioni fantasiose sulla vita, sulla sorte, sulla morte e sulle beatitudini del Paradiso. Questa nuova concezione di stile nuovo e singolare, e le forme musicali libere da ogni contatto con quelle del vecchio Requiem, fanno sì che quest'opera si riveli completamente dagli altri lavori del genere.

Concorrono a questa esecuzione il soprano Isabel Baillie, il baritone Alexander Sved ed il Coro della B. C. O.

E superfluo dire ancora dei meriti di Arturo Toscanini. Vogliamo soltanto citare un brano di Stefan Zweig nella biografia di questo musicista: «Un magico profumo individuale domina il mondo musicale per diventare vittoria imperiosa delle volontà creatrici sulla forza d'inertza della materia, e rinnovella sempre, per sempre, nel tempo, inafferrabile il miracolo della nascita del capolavoro».

IL RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI ALLE RADIOAUDIZIONI

Ricordiamo, per norma, che la riscossione dei rinnovi dei canoni d'abbonamento alle radioaudizioni è curato dagli Uffici del Registro del Regno i quali provvedono a ciò, con le norme stabilite per la riscossione delle tasse erariali. Raccomandiamo quindi, a quanti eventualmente avessero dimenticato di fare il versamento del canone, di provvedere con sollecitudine per non incorrere nelle penalità previste dalla legge.

all'estero il giorno del matrimonio però non arrivano gli invitati al grande banchetto. Lo sposo corre in istrada e raccolta quattori frora. Il vino e i buoni cibi danno la stura ai canti e all'allegria. E questa scena di festino popolare è indubbiamente la più vivace e più riuscita di tutta l'opera. Il Matrimonio è stato messo in onda da Basileo.

La BBC inglese ha acquistato a Nigg, nei dintorni di Aberdeen, il terreno dove costruire una nuova trasmettitrice da 5 kW in sostituzione di quella attuale da 1 kW.

Radio Lussemburgo ha dedicato una sua serata al «Mar» rievucando al microfono in radiomontaggi le migliori pagine dei Pescatori di Islanda e del Mare di Julien e difendendo Cleione di Gantillon. Il soggetto di quest'ultimo lavoro è di una poesia stragica e violenta. Siamo in onda di un velivolo un marinaro si getta in mare e viene aggredito da un pescatore. Lascia a bordo uno scrigno. Cosa contiene? Gioielli? Oro? Documenti? Tutti i pensieri dell'equipaggio sono polarizzati verso il misterioso oggetto che ossessiona fulmineamente i marinai da far loro dimenticare il terribile ciclone che si abbatte sulla spiaggia mare. E in questi elementi, cooperano a generare uno spaventoso caso di follia generale.

Nell'eccezionale esecuzione di attrici della Compagnia Pitagora, è stata diffusa quell'opera di altissima poesia che è La cantata a tre voci di Paul Claudel. Interessante perché i canti si alternano ai dialoghi con un effetto sorprendente. Il soggetto è il contatto tra l'istante e l'eternità e si svolge nella «ora che è tra la primavera e l'estate» nella notte più corta dell'anno. I personaggi sono tre donne: Laila, la fidanzata latina, Fausta la bionda polacca, e Beata, la vera ereditaria. Laila attende il fidanzato per lei «l'istante» e ricorre di tutto l'istante. Fausta è in esilio e non si stabilisce soltanto per la libertà della sua patria. Per lei «l'istante» è un carico di ricordi e di passato. Beata non ha più nulla. Il suo sposo è morto. Ha conosciuto tutte le gioie e non chiede più niente. Per lei «l'istante» ha un valore proprio e ne gusta la gioia. Appartiene ormai all'eternità. Tre donne, tre stadi, tre razze, tre atteggiamenti. Il desiderio, la serenità, il diritto di esse, le tre virtù teologali: la speranza, la fede, la carità.

Il Ministro dell'Istruzione cinese ha invocato a sé tutte le attività per la diffusione della Radio scolastica. Circa duemila scuole parteciperanno alle ultime statistiche, al radiodiffusione. Il ministro ha deciso ora l'acquisto di cinquemila nuovi apparecchi per dare ancora un impulso a questa attività. Le radiotrasmissioni scolastiche sono effettuate dalla Stazione di Nanchino e ritrasmesse da tutta la catena cinese. I programmi si accentrano soprattutto sull'insegnamento della matematica, le lingue straniere, la storia e la letteratura.

In commemorazione dell'anniversario della morte di Edvard Grieg, le Stazioni norvegesi hanno diffuso alcuni programmi basati sulle principali musiche create dal grande compositore norvegese. Grieg era infatti nato a Bergen nel 1843 in un gloriosissimo, ed è in esilio e in esilio in Francia. Grieg, in suoi studi musicali in Germania, al Conservatorio di Lipsia dove ebbe come maestri Moscheles, Hauptmann e Richter. Dopo i suoi primi successi tedeschi, tornò in Norvegia dove fondò una società musicale che dirige personalmente per lungo tempo. Ma ripreso dalla passione per i viaggi, tiene in Italia dove conobbe Liszt e si recò quindi in Francia. Grieg, in suo lungo tempo quasi ignorato e combattuto nel suo paese in quanto i norvegesi lo accusavano di aver tradito il loro folclore. Ma la Dieta norvegese votò in suo favore una pensione perché potesse dedicarsi completamente alla musica.

Le statistiche attuali danno al Belgio oltre 970 mila radioabbonati con un aumento di circa centomila sulle cifre dello scorso anno. Si conta che i trentamila mancanti a fare il milione saranno facilmente raggiunti in questi ultimi mesi.

cronache

Il «treno delle canzoni» che è stato realizzato in Francia sotto gli auspici di una grande agenzia giornalistica, non è propriamente un treno radio, come si intende comunemente, poiché non utilizza le trasmissioni delle grandi Stazioni. Ma fa tutto da sé. C'è una vettura radio con annunziatore, microfono, artisti e orchestre ed altoparlanti installati sul soffitto di ogni scompartimento. Quando il treno passa in qualche località interessante, vengono aperte musiche e canti, e il radioannunziatore illustra la regione. Infine il treno, capace di quaranta coppie turbinate alla velocità di cento chilometri orari, il convoglio è composto di sette vetture una delle quali è studio e trasmettente. L'annunziatore dispone di tre microfoli. Il «treno delle canzoni» percorre sempre itinerari diversi nelle più seducenti province.

La signora Floche crede di essere stregata. Da sei mesi le è impossibile tenere una sera. Tutte quelle che assume scompaiono misteriosamente senza spiegazioni. Il giorno stesso che inaugurano una casa la sera e può andare al ristorante e dicitarsi. Ma infine capita su una donna e si trova il petto in faccia i cinquanta franchi e vuol restare ad ogni costo minacciando un fucilamento. Questo il soggetto di Da sei mesi di Max Mauricy che è stato diffuso da Radio Ginevra.

Un casella strana viene narrata dai giornali australiani. La Stazione di Melbourne diffonde sotto il titolo di «Voce del Popolo» una rubrica composta da una serie di domande destinate ad sperimentare la cultura degli ascoltatori. Un funzionario della città, certo M. K. D. Thomson, scammia con alcuni amici che, se non avesse risposto a 55 domande su 100, sarebbe stato disposto a mangiarsi il suo cappello. Messa alla prova, tutti i manifesti della sua parola si recò in un ristorante del centro. Tagliò a pezzi il suo cappello — che per fortuna era un leggerissimo panama — e lo mangiò con una bella porzione di arrosti e patate. Thomson ha, in seguito, dichiarato di non aver risentito alcun inconveniente.

Un matrimonio a Engelberg è un interessante ultimo esempio di arte musicale creata alla fine del Settecento. L'opera comica di E. J. Meyer non Schaeumae venne infatti rappresentata nel 1789. Il soggetto è tratto dall'ambiente popolare svizzero ed il libretto viene di solito attribuito allo stesso musicista. Baschi non vuol dire il consenso a suo figlio. Batz si sposa una ragazza di modeste condizioni. Cretti Ma Zusi, la madre del protagonista, vuole essere il consenso dal padre recalcitrante e si riesce a Batz rinuncia al suo progetto di fuggire.

A Lire 6 anziché a Lire 10

vieni ceduto agli abbonati alle radioaudizioni il fascicolo di «PROSPETTIVE» dedicato alla Radio.

Per accordi intervenuti tra l'«Eiar» e l'Amministrazione di «PROSPETTIVE», gli abbonati alle radioaudizioni possono acquistare il fascicolo N. 3 interamente dedicato alla Radio, al prezzo ridotto di Lire 6.

Le richieste devono essere indirizzate all'Amministrazione di «PROSPETTIVE» - Largo Sallustiano 41, ROMA - specificando il numero dell'abbonamento e inviando anticipatamente a mezzo di assegno o vaglia l'importo di Lire 6 più Lire 0,90 per spese postali.

cronache

Radio Strasburgo ha messo in onda «con L'Avventuriero di Variot, un adattamento asiatico» di una leggenda tramandata da un vecchio reattore asiatico. Leggenda che, come tutte le altre di quella regione, è a una volta malinconica e truculenta, tragica e giocosa. Un signore ha dovuto abbandonare, quando ancora fanciullo, il castello dei suoi genitori, rapito da una compagnia di avventurieri, ed è stato costretto anche lui a vivere avventuroso. Dopo essersi sposato, tornò al paese. Un giorno si ferma davanti a un albergo la cui signora gli riesce simpatica, ma presto scopre che quella ragazza non è altri che sua sorella, miracolosamente sfuggita al massacro della famiglia. Questo incontro lo decide a riconquistare i suoi beni.

La Stazione di Bruxelles ha messo in onda Le nozze di Giannetta di Vittorio Masé, pseudonimo del musicista Felix Marie che aveva studiato al Conservatorio sotto Zimmermann. Le nozze di Giannetta, che furono rappresentate nel 1854, costituiscono il suo più grande successo artistico, tanto che in meno di quarant'anni se ne contarono oltre mille rappresentazioni. Anche il libretto è ben costruito e interessante. La partitura sotto discreta popolarità, come quella di Giannetta che rammenta l'abito che Giannetta ha strappato in un momento d'ira e il duetto finale della riconciliazione dei due sposi.

I nuovi rompicapriccio costruiti nei cantieri dell'Atlantico sono tutti equipaggiati con modernissimi installazioni radio. Essi, secondo il progetto, debbono essere delle autentiche radiocentrali galleggianti. Ciascuno di essi è fornito di una trasmettitrice a onde corte di 1 kW per i collegamenti a lunga distanza. Ciò permetterà ai rompicapriccio di mantenere un collegamento diretto e sicuro con Mosca da qualsiasi punto della via marittima del nord e con qualunque altra Stazione radio della zona polare. Un'altra trasmettitrice su onde lunghe — di 2 kW di potenza — è destinata al servizio meteorologico e alla navigazione oltreché al collegamento fra tutte le navi che seguono l'itinerario settentrionale. Una terza trasmettitrice di riserva, di debole potenza, permetterà al rompicapriccio, in caso di avaria, di mantenere il collegamento con i porti e le Stazioni costiere più vicine. La ricezione verrà assicurata con apparecchi supereterodine su onde corte e lunghe di grande sensibilità. I rompicapriccio vengono infine forniti di una stazione trasmettitrice-ricevente portatile a uso delle spedizioni che si allontanano dalla nave.

Il villaggio di Saint Wolfgang, situato sulle rive del lago omonimo, è reso celebre dall'Albergo del Carallino bianco, ha commemorato il suo 950° anniversario. La Rara di Vienna ha diffuso tutte le feste caratteristiche che sono state organizzate in onore del villaggio celebre e quasi millenario.

Il Giornale delle Meraviglie

SOMMARIO

- LA TERRA - Vita e storia del Cambodge
- STORIA della navigazione e delle scoperte geografiche.
- STORIA ROMANA - La magnifica vicenda di Camillo
- LA NATURA - Vita degli orsi - Le piante
- L'UOMO - Come è fatto e come funziona l'apparato digerente.
- UNA PAGINA DI SCIENZA
- LA VITA SOCIALE - Problemi dell'agricoltura.
- SINDACATI e CORPORAZIONI spiegate al popolo
- IL PENSIERO UMANO - Due grandi opere letterarie.

IL GIORNALE DELLE MERAVIGLIE è in vendita in tutte le edicole a cent. 50 la copia.

BENIAMINO GIGLI

SI CONFESSA AL MICROFONO

Una conversazione di Beniamino Gigli... come dire un anticipo in prosa all'effusione del canto, e difatti l'illustre artista, ben comprendendo che i suoi numerosissimi ascoltatori, pur apprezzando l'oratore, cercavano ed aspettavano anche il cantante, li ha tenuti regolarmente, di tanto in tanto, di qualche celebre arietta di romanza, disseminando così di gemme la trama della prosa. Gemme che, con lo stampato, sono appena accennate e che, con l'accento della prima battuta, della prima frase lirica, desteranno nei lettori il desiderio irresistibile di ricorrere preliminarmente ad un... disco per riascoltare la voce sovrana di Beniamino Gigli!

Non è facile parlare di sé stessi, e se l'invito della Radio è stato lusinghiero, e mi ha per me messo in un serio imbarazzo.

Lo risolvò rievocando della mia vita i giorni oscuri e difficili, quelli che escludono anche ogni semplice apparenza d'immodestia. Il resto lascio che ve lo esprima la mia voce, ma una cosa voglio dirvi: che la commozione che talvolta sentite in essa, nasce dal scintillio umano della sofferenza dei miei primi anni.

Su un nato a Recanati da gente modesta, e la mia infanzia non è stata lieta, solo fu consolata dal canto. Costituisce questo un dono concesso da Dio agli uomini la possibilità di abbandonarsi, di dimenticare, e non mi è parso senza significato che io lo adoprassi proprio per cantare in chiesa le lodi del Signore.

Poiché mi padre era il campanaro del Duomo, mi chiamavano allora il « Canarino del Campanone », e di quella mia infanzia conservo il ricordo di due lunghi sonni.

Mi sorprese il primo sotto il grande letto di casa, dove mi ero rifugiato per contare in pace le noccioline che avevo vinto giocando a piastrella. Non vedendomi, i miei mi cercarono dappertutto preoccupatissimi, e fu soltanto a mia madre che infine venne in mente di scoprirmi nel mio nascondiglio. Il secondo di questi sonni mi sorprese in treno di ritorno da Ancona, e mi condusse fino a S. Benedetto del Tronto in piena notte, senza un soldo in tasca, in modo che, per tornare a Recanati, dovetti fare a piedi la lunga strada.

Le mie occupazioni, appena cresciuto, furono di garzone falegname, poi di allievo sarto e di commesso di farmacia. Un giorno, in questa mia occupazione di allievo farmacista, mi accadde di urtare contro una grande fila di bottiglie di passosa che lo stesso farmacista preparava. Ho ancora nell'orecchio tutto quel fraccaso, quel tintinnare di vetri, il parapiglia della gente che accorreva.

Bisognò chiudere la farmacia prima del solito, e per quella sera il canto mi si smorzò sulle labbra. Ero uso percorrere la strada che mi conduceva a casa cantando a gola aperta le mie canzoni, ma quella sera i miei committenti invano aspettarono il coprifuoco delle dieci per rimettere i loro orologi.

Belle lunghe serate d'estate, sotto il cielo trapianto di stelle e la mia voce che si alzava sola nel silenzio come un'effusione dell'anima!

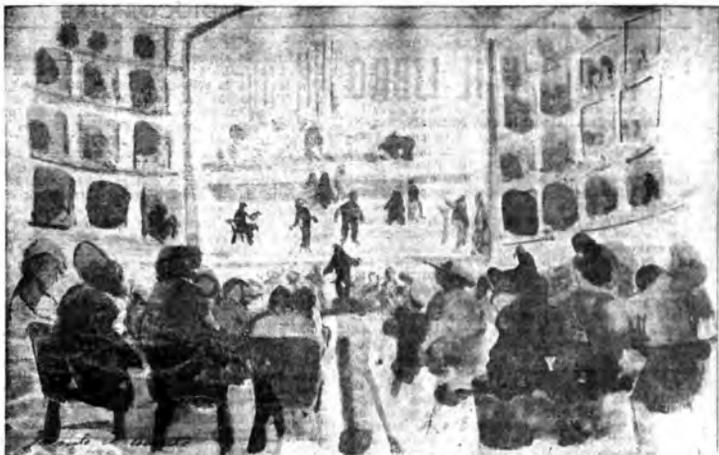
Già in quell'epoca l'interesse desto dalla mia voce aveva varcato i confini del « nativo borgo del viaggio »; più facendo parte della « Schola Cantorum » del maestro Lazzarini e in una rappresentazione studentesca, in Macerata, mi era toccato di indossare vesti femminili per fare niente meno che la parte della protagonista in un'opera goliardica. Ma a decidere della mia vita fu... un cuoco!

Non che egli mi mettesse in padella, ma il buon Giovanni Zerri, cuoco nel Seminario Romano dei Gesuiti, e pericoio villeggiante di Recanati, mi mise in cuore il desiderio di Roma, e la speranza di essere accolto nella « Schola Cantorum » diretta da Don Lorenzo Perosi.

Facile immaginarsi il fascino di tal nome su un fanciullo vissuto in un angolo di provincia con l'animo pieno di tanti sogni, e ancor più facile però immaginare la delusione quando gli fu comunicato che quel nome era per passato di mia madre, l'età prescritta dai regolamenti, non poteva essere accolto nella celebre scuola dell'illustre Maestro.

Inghittire le lacrime in silenzio è la sorte degli uomini. Intanto come viene a Roma? Mi addattai a fare un po' di tutto; ed eccomi fortunatamente nel Gabinetto Fotografico del Ministero della Pubblica Istruzione. Quanta arte mi passò sotto gli occhi in quei pochi, almeno in fotografici! E che bohème risultò prima di poter cantare!...

Che gelida mania.



Cene mangiate in silenzio con « pezzetti » comprati dal friggitoro, oppure con qualche gustosa pietanza che il buon cuoco Zerri faceva volare dall'alto della tromba dello scale al ragazzo in attesa. Una sera accadde però che la frittata gettata dal cuoco andasse a schiacciarsi sul pavimento e per quella volta... addio cena!

Avvenne anche che, soldato con un anno di anticipo sulla leva, finissi dinanzi al Pretore, perché la mia maestra di canto temeva di perdere il frutto delle sue lezioni che il mio avventuroso artistico avrebbe dovuto compensare. Vincitore del concorso per una classe di canto nel Liceo Musicale di Santa Cecilia, avevo abbandonato logicamente il di lei insegnamento.

Mortificato di trovarsi in divisa dinanzi all'autorità giudiziaria, che cosa poteva offrire il senza soldi di allora alla irritata maestra, se non la sua grande speranza? Non fu accettata; allora offrì invece la sua cinquina di soldato (due soldi al giorno) fino a completa copertura del debito di diecimila lire, oggi doverosamente saldato.

Piccole miserie. Mi aiutava a superarle il fatto di poter studiare dapprima col grande Cologni, poi coll'illustre Rosati, ma le difficoltà della vita erano pur sempre assillanti. Concorsi a un posto di scriba municipale, ma alle prese con un problema di aritmetica che non seppi risolvere, tracciassi su un pentagramma: « Stanni per sempre il sogno mio... d'impiego! ».

Lucean le stelle.

Veramente si trattava di un semplice sogno d'impiegato e di morire non c'era davvero ragione di parlare, e risento infatti ancora la bella affettuosa voce del maestro Rosati che mi diceva: « Non svanirà il tuo sogno! ». E andavo col pensiero, come l'eroe di una delle mie romanze di allora verso un « rifugio di sogni creatomi dall'arte ».

Alla soglia di questa meta finalmente raggiunta dovevano essere le conclusioni della Gjuria nel Concorso Camparini-Mac Cornik, al quale presi parte in Parma: « Abbiamo finalmente trovato il tenore! ». E' da questo momento che diventa difficile parlare di sé stessi, e parlerò quindi di un Grande Scamparino, mio predecessore nel Teatro Metropolitan di New York, Enrico Caruso.

Che cosa egli sia stato per l'arte lirica italiana lo dice il semplice fatto che il suo ricordo è tuttora vivo e che la memoria del suo canto scintilla quasi nel mio. Che cosa egli sia stato per gli Italiani lo dimostra il fatto che una folla di umili operai riempiva seralmente il teatro nei posti più modesti quando egli cantava, non soltanto per un godimento dell'anima, ma perché i nostri connazionali sentivano in lui la voce della Patria.

E questo dice quale importanza abbia la funzione del cantante che specialmente all'estero, fra le comunità emigrate, porta un soffio d'italianità che desta tutte le nostalgie.

Bisogna essere stati all'estero per sentire tutta l'asprezza della lotta per il predominio artistico e per sapere quale fascino emani da una bella voce italiana. Le folle si esultano ed inneggiano all'Italia, alla sua musica ed alla sua arte.

La successione di Caruso? Quale scapolone e quante polemiche in America per stabilire chi dovesse essere il successore del grande tenore? Giulio Gatti Casazza sentenziò: « Decideranno il tempo



il concerto europeo, di cui diamo in altra parte del giornale il prospetto geografico di irradiazione, ha ispirato alla vivace matita di Baschi queste pittoresche impressioni colte con acuto senso di realismo durante la trasmissione che tanta eco ha avuto nel mondo.

ed i pubblici». Fu allora che io intervenni tempestivamente per troncare la gazzarra che insistentemente si faceva intorno al mio nome: « Gli sforzi d'ogni artista debbono mirare in questo momento a raccogliere e conservare l'eredità artistica del Grande Scamparino, non con vanifose esibizioni, ma con tenace studio per il trionfo del puro e del bello ».

Girano le creature d'arte per il mondo e solo l'Arte è immortale. Vasco di Gama, Radames, Chénier, Des Grieux, Don Alvaro, Rodolfo, Romeo, Lionello, tutte creature che noi ravviviamo colla nostra anima e con fede purissima.

Avete voluto sapere come divenni Gigli? Ve lo dirò con tre parole: sacrificio, studio, disciplina. Premio più d'ogni altro grande od ogni mia fatica la benevolenza dei pubblici; lode più d'ogni altro ambita questa dedica del Duce: « A Beniamino Gigli, pura voce, grande anima ».

Per venire al microfono a raccontarvi di me e della mia vita, sono scappato dalla Cinecittà, dove sto girando un mio film, ed anzi, era il momento in cui avrei dovuto incidere la canzone dominante del film stesso Solo per te, scritta espressamente da Ernesto De Curtis.

LA RADIO E IL LIBRO

Il libro è minacciato di morte? Naturalmente, ha da essere colpa della radio, oltre che del cinema, dello sport, del turismo, di tutte le cose insomma che hanno permesso di diventare giorno dopo giorno certi modi di cultura e certe forme di avvio rimaste fino a qualche tempo addietro privilegio del ricchissimo.

Ormai la radio è corazzata contro simili accuse. Non l'avevano incolpata di premeditato assassinio, per esempio, del teatro d'opera? Le radiotrasmissioni liriche man mano che si facevano più frequenti, sono state seguite ed accompagnate da un continuo, crescente interesse delle masse popolari per la scena melodrammatica. Raro è che la gente non ha l'istinto di unire questa convenzionalissima forma di spettacolo teatrale: amare, voglio dire, in guisa da saper comprendere e giudicare. Quando a Milano, nel maggior cortile del Castello Sforzesco, ai anno viste per sere e sere, nel mese di agosto, alternarsi successive udienze di quindicimila spettatori popolari ciascuna ed applaudire freneticamente opere non tutti agguati da intendere, e la prima del *Lohengrin*, toccò il massimo delle presenze, non si può fare a meno di pensare che l'educazione musicale di così numerose masse è dovuta in gran parte alla radio. Ci son voluti degli anni perché quel pregiudizio del danno agli spettacoli d'opera sfumasse; sfumava anche quel altro che avrebbe in essa veduto la causa della morte del libro.

Ma, ripetiamo la domanda: il libro è davvero minacciato di morte? Dovrà essere, vittima dell'evoluzione dei costumi e delle difficoltà materiali, andare a raggiungere, domani e forse stasera, nei limbi desolati dei musei ove gli anni defunti li hanno accumulati, quei tanti oggetti che accompagneranno durante l'ultima delle sue tappe l'umanità in marcia, dandole l'illusione che le sarebbero rimasti sempre vicini?

Per non rischiare di impostar male il problema, bisogna ricordare che il libro stampato, il cui domani non sembra molto sicuro, è entrato soltanto nella casa degli uomini. Cinque secoli fa, a voler essere più esatti, è entrato nella casa di un solo uomo, cinque secoli equivalevano, poco su poco giù, ad una giornata nella vita di un individuo. Dunque il nostro sistema di cultura si fonda sulla stampa: esso data dall'invenzione di questa, che non è antica e che nei primi tempi faticò a diffondersi; molto più tardi della radio, che è un'invenzione indubbiamente quattrecentista, assai più rivoluzionaria. Ma è precisamente il grado di rivoluzione prodotto dall'invenzione della stampa che bisogna valutare. E' fuor di dubbio che il libro stampato è uno dei principali fattori della civiltà moderna — ma è pure stato uno dei principali diffusori di sciocchezze, di errori, di falsità. Forse perché al di qua di Gutenberg troppi tanti capolavori dovuti all'ingegno ed alla penna dei Grandi, dovremo dimenticare che ci furono prima di lui Omero e Virgilio, Platon e Lucrezio, Aristotele e Dante, Boccaccio e San Tommaso? Depreciamo non tutta l'anima nostra l'eventuale pericolo di una scomparsa del libro a stampa, questo illuminato compagno di sua infanzia, questo fratello e paterno maestro delle generazioni intellettuali seguitesi per tanti secoli in Europa, e proporzionalmente, negli altri continenti dove lo sviluppo della cultura libreria o cominciò più tardi, ed ebbe più lento ampliarsi. Ma chi potrebbe togliere al genere umano la certezza e l'orgoglio di poter produrre, non se il libro a stampa dovesse scomparire dall'uso per diventare materiali archeologici, geni altrettanto alti e luminosi di quelli che nacquero al mondo prima dell'invenzione della stampa?

Detto questo, riguardo all'avvenire, è indubitato che l'intelligenza — la scienza, da cinque secoli in qua — fino a qualche tempo addietro si è aggiunta a loro stampa quotidiana, periodica, e anche, visto che ci siamo, la radio, hanno vissuto e circolato attraverso i libri.

Ma sono tali libri quelli che si stamparono e si stampano a decine di migliaia di esemplari, o gli altri, quelli di scarsa tiratura e di limitata diffusione? La domanda ha in sua implicanza: se vi si risponde in modo da dare preferenza alla qualità del testo, in confronto del numero delle copie stampate, la risposta viene a frantumarsi ogni, sia pure spessa e soffocata, accusa che vien mossa alla radio, di danneggiare la cultura movendo concorrenza al libro. La radio è veicolo di cultura verso le masse, non può sostituirsi al volume severo stampato per la conoscenza e la meditazione dei pochi ed eletti studiosi.

Orbene, la risposta è questa: i libri, attraverso i quali circolano e vivono da cinque secoli in qua l'intelligenza, la scienza, la poesia, non sono quelli che, almeno sin qui, vennero stampati a decine di migliaia di esemplari — i libri la cui diminuita ricerca da parte del pubblico provoca crisi che libri e gli editori erdono un'agonia.

E allora? Allora non c'è da disperare né per la cultura superiore, cui bastano pochi libri e di piccola tiratura, né per la cultura delle masse, anche se presto questa dovesse trovare nuove vie complementari.

Non bisogna dimenticare che quando una invenzione prende, come nel caso della stampa, un possente sviluppo, essa si accorda all'ultima condizione stessa della vita umana, che è la stabilità dell'equilibrio fra le funzioni inferiori e le superiori così dell'individuo, come della società, così dell'attività fisica come di quella intellettuale. Ora nella sfera intellettuale, nella sfera della cultura la brama di sapere delle masse ha moltiplicato mirabilmente le sue esigenze. Il problema del libro è un problema di equilibrio altrettanto importante che il tenere ben equilibrati gli scambi intercorrenti fra le élites e le masse, in modo che queste non abbiano a rimanere estranee ai progressi della conoscenza.

E' qui che il pericolo appare più grave per il libro: il pericolo che discorrendosi della cultura, esso diventi una merce qualunque, che non serva all'intelligenza né allo spirito di chi lo acquista. Questa è la vera minaccia per il suo destino.

Uno dei più grandi editori inglesi, Stendel Unwin, in un volume che ha sollevato grande rumore di discussioni si chiede molto giudiziosamente: «Se il pubblico preferisce ricompensare largamente un fornitore di tabacchi mentre non accorda nulla allo scrittore proba, ai romanziere di arte, al poeta, al filosofo, ed allo storico, che cosa può fare l'editore che stampa l'una e l'altra sorta di libri?».

Certamente, non si tratta soltanto di stampare nobili poemi, romanzi d'alto valore, scritti filosofici e storici di pregio: si tratta di trovare, di preparare a quei libri dei lettori. Il problema della cultura diviene così quello dell'esistenza dei lettori curiosi di lettura.

Come prepararli?

Non certo, ci sembrerebbe, con il considerare la radio una nemica del libro: come ha fatto per il teatro lirico, essa è in grado di preparare le folle a comprenderlo, a ricercarlo ed amarlo.

G. SOMMI PICENARDI.

BERNARD SHAW, CRITICO MUSICALE

BERNARD SHAW è stato, una cinquantina d'anni or sono, agli inizi della sua carriera, critico musicale. Una rubrica, stimata, che appariva su do «Star» in cui egli scriveva liberamente e con giudizi sulla vita musicale di quel periodo. Tali critiche, riunite in volume, sono state pubblicate di recente sotto il titolo «La musica di Londra nel 1882-89». L'interesse del volume è grande e la critica inglese non ha mancato di sottolinearlo. Si assiste, attraverso le pagine shawiane, alla formazione di un critico musicale, e di un critico di un'intelligenza e un'originalità particolari. La fiducia in se stesso, l'abilità della forma, la capacità d'impadronirsi della materia aumentano di settimana in settimana. Man mano che il tempo passa, Bernard Shaw dice le cose che ha in mente con termini sempre più incisivi e taglienti, e tuttavia con tocco più leggero. Se noi potessimo sapere con esattezza com'erano le esecuzioni a cui egli si trovò di fronte ci convinceremmo che di errori non ve ne esistono nel suo giudizio. Egli ebbe, è vero, un caro concetto di Brahms, ma non è il solo e del resto tale concetto se lo formò udendo un concerto per pianoforte eseguito da un artista di poco o nessun valore. Ciò fece sì che egli si accostasse più tardi al *Requiem* con animo già prevenuto. E' però dovere l'ammettere che non esiste critica che non si sia trovata talora in simili condizioni.

Nelle sue critiche Bernard Shaw non pecca certo di modestia e rivela per intero tutto quanto il suo carattere.

«Io non so — egli dice ad un certo punto — perché le mie critiche non siano riprodotte nei manifesti. Io protesto e asserisco il fatto a una grossolana insensibilità verso i meriti del mio stile e l'impaccio della mia influenza».

Egli si giudica indispensabile.

«Prima che il signor (Augusto) Ibaris possa bene istruire la sua opera, deve avere critiche come le mie da leggere fra le quinte a quegli (arroganti) vermi dei suoi artisti».

— Infallibile.

«Il Musicista Inglese sospetta fortemente che io difetti di conoscenza per quel che riguarda gli strumenti a fiato. Ciò è vero; ma non mi deve esser rimproverato da alcun Musicista Inglese vivente. Come potrei testare un critico responsabile se il pubblico sospettasse anche solo per un momento che c'è qualche cosa che lo ignora?».

— diligente e pretenzioso;

«Il fanciullo aveva, sono felice di dirlo, snesso di annoiare sua madre per osservare il meraviglioso spettacolo di Corno di Bassotto (pseudonimo sotto cui si celava Bernard Shaw) scrivere la sua brillante colonna per lo «Star» (alle quinte del mattino nella sala d'aspetto di una stazione tedesca a lato della strada dopo una spaventosa traversata della Manica)».

Si asserisce da taluni che tutto quanto si trova nel volume può essere divertente alla lettura, ma non è critica musicale. Si richiedono di solito al critico, per dare su di lui un giudizio favorevole, tre qualità: brevità, cortesia e buon carattere. Brevità per non stancare l'attenzione del lettore. Cor-

tesia perché, a mezzo di essa, ci si insinua maggiormente negli animi. Buon carattere perché ogni caso presenta sempre almeno due lati, e nulla è più ridicolo di un uomo irritato che non è a cognizione di ognuno di essi.

Queste tre qualità, a suo modo, Bernard Shaw le possiede. Egli è prolisso perché molte idee gli si affollano nel capo, ma non indugia troppo su alcuna di esse. Egli è ciò che alcuni dicono rude e che in realtà significa semplicemente che non condivide la loro opinione — ma non si rivela mai senza riguardi o inconsiderato. E nessuno che conosca a quali provocazioni è sottoposto talora un critico musicale può negargli un temperamento angelico. Buon critico dunque, e capace di mettere in rilievo ciò che conta, anche senza essere perfettamente a giorno di ogni termine tecnico. Il suo vocabolario, da questo lato, non è infatti sempre all'altezza della situazione. Basti citare un esempio:

«Io dico loro in barba al signor Mann che la loro esecuzione degli intonamenti freschi e potenti tratti sinopati nel primo passaggio della Quarta Sinfonia non era degna di essere ascoltata». La parola «sinopati» può non essere esatta, ma essa incide nel vivo e fece a suo tempo larga presa sul pubblico. Metà di esso, prima di leggere Bernard Shaw, non aveva probabilmente notizia nulla che non andasse, e fu lieta di potere, se qualcuno la interrogava sul concerto, pronunciare la parola «sinopato», quale che fosse il significato che essa poteva avere per i più al tempo in cui i complessi sinopati ancora non esistevano. Qualcuno pensò che la parola «sinopato» si riferisse alla battuta, altri ricordarono il punto particolare del passaggio in questione, altri ancora ebbero l'idea vaga che il critico sapesse ciò che intendeva dire e sperarono di comprenderlo in seguito anch'essi. E tutti furono soddisfatti. Bernard Shaw conobbe, anche come critico musicale, il successo. Lo conosce anche oggi, in questa ristampa in volume delle sue critiche giovanili, che contengono gusti di originalità anche se rivelano imperfetta conoscenza della tecnica e dei suoi termini.

CALABR

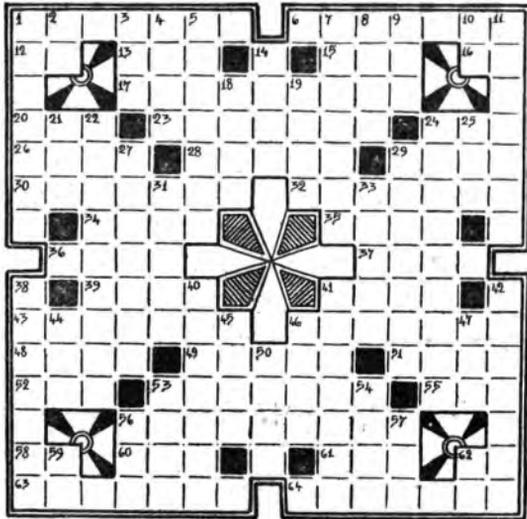


Il Gruppo corale del Dopolavoro comunale di Longarone

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti faconi di rinomata ACQUA DI LAVANDA « ARYS » offerti dalla Soc. An. ARCHIFAR di Milano



A PREMIO
N. 43

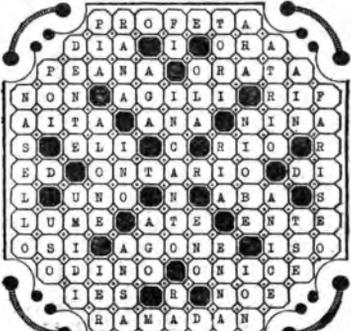
PAROLE
INCROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Prezolata per piangere i morti — 4. Il turco paladino — 12. Preposizione articolata — 13. Lo dice il bifolco — 15. Lo respirano i poeti (apoc) — 16. Oneglia e Porto Maurizio — 17. Palma — 20. Divinità egiziana della parola — 23. Non larghi — 24. Così diceva Virgilio — 26. Il verbo del devoto (apoc) — 28. Risultato — 29. Schiava della moglie d'Abraham — 30. Luogo recchioso — 32. L'incenso — 34. Si matra nel cervello — 35. Città e porto dell'Arabia, a S. E. dell'Yemen — 38. Levare lo gliere... a Parigi — 37. Nuda (dialetto toscano). Pellicola che separa i grani della melograna — 39. Marechigliere di grasso — 41. Nel fazzoletti e nei... precipizi — 43. Al cinema ammiri quelli animati — 46. Ore gliare — 48. Spazio di tempo — 49. Pettore della muffa, di luogo umido, di rinchiuso — 51. L'amore greco — 52. Fiume in provincia di Cosenza — 53. Abitazione; casa grande, alghorile — 55. Ordo fascista — 56. Giovannotto elegante e affettato; serbinotto — 58. La fine d'ogni nazione — 60. Non nel più — 61. Possessivo — 62. Congiunzione latina — 63. Commediante; ciarlante; buffone (apoc) — 64. Galliaro; forte; valente.

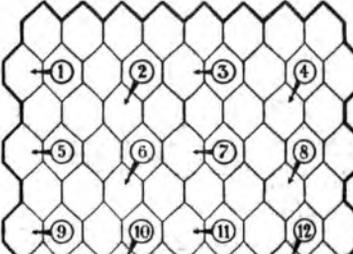
VERTICALI: 1. Ecclesiastico; che guida le pecore — 2. Targa di Rieti — 3. Un po' di farina — 4. Mes. saggia degli dei — 5. Contratto; questione; lite — 7. Bessia affannosamente con calata dei brucchi e della tracca — 8. Atti avvenevoli — 9. Pappagalio — 10. Giorno — 11. Lettera dell'alfabeto greco — 14. Lamenti — 18. Belva — 19. Abile, adatto a teatro — 21. Danza nella « Gioconda » — 22. Silenzio — 24. Levar dal gancio — 25. Il cuore di Diana — 27. Riscattato — 29. L'ape pralina — 31. Corona — 33. Crudi e sconzoli — 38. Qui convivono, oltre il tacco — 40. Lago del Canada — 41. Dello stesso nome — 42. Non leggero — e noioso — 44. Nelle ricette — 45. Personaggio dell'« Otello » — 46. Paramento sacerdotale senza maniche — 47. Il re di... Francia — 50. Una caravella di Colombo — 53. Schietti, puri — 54. Ente benemerito del turismo (sigla) — 56. Preposizione — 57. Le vocali delle monache — 59. Una piccola « esempio » — 62. Sigla delle auto egiziane.

Le soluzioni del gioco a premio scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla redazione del « Radiocorriere » - Via Anselmetti 21, Torino, entro sabato 6 novembre. Per concorrenti ai premi è sufficiente inviare le soluzioni del gioco aneposto.

CASELLARIO MAGICO



1. L'arte di esprimersi con gesti — 2. Scrivere in versi — 3. Cora per imbarcazioni — 4. Chi porta un biglietto — 5. Non è così difficile — 6. Incantata 1 marlini — 7. Gran festa cristiana — 8. Antica nave, per i forzati — 9. Frutto saporito — 10. L'arte del barbiere — 11. Confino — 12. Dono.



SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI
GIOCO A PREMIO N. 41

Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci dieci premi offerti dalla Società Anonima ARCHIFAR di Milano e consistenti in dieci faconi di acqua di lavanda ARYS, sono stati così assegnati: EMMA ANGELOTTI, corso Valentino num. 39, Torino; LINA PAGLIA, via G. de' Jacobs 8, Garbatella (Roma); PARISA RICHARDI TRONA, V.le Piemonte (Torino); FAMIGLIA FIORI, via Musine 11, Torino; Dott. PIETRO ROTONDI, via Temoni 1, Gallarate; ROSETTA CANESTRI, via Modena 8, Alessandria; ELEDORA PECCI, via Malaspina 86, Palermo; DANILLO PIETROGRANDE, corso Umberto, Este (Padova); LILIETTA MARCINI, via Garibaldi 20, Camerano d'Ancona; CARLO ROMAGNOLI, via Breglio 6, Bologna.

L'ABBONAMENTO AL
RADIOCORRIERE
DA OGGI AL 31 DICEMBRE 1938-XVI
COSTA LIRE 32

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO L. T. - Ravenna.

Che si intende per discesa di antenna « schermata elettricamente »? Che cosa si adoper per isolare accuratamente l'aereo?

Un aereo orizzontale, esterno accuratamente isolato e quello (cioè) tra due posti di ad sopra dei tetti circostanti e fissato ad essi per mezzo di tre isolatori a noce in serie per parte. La discesa sarà isolata ad un estremo di tale aereo e s'intenderà elettricamente schermata qualora sia costituita da apposito caso schermato come trovata normalmente in commercio.

L. C. - Pressana (Verona).

Da qualche tempo l'interruttore posto nella parte alta del mio apparecchio ad otto valvole non agisce più il suo compito di interrompere la corrente, anzi l'aumento di intensità, come rilevato dalla lampadina più vicina, lo quadruplica. E' possibile un guasto all'interruttore?

Non solo è possibile, ma è anzi evidente che si tratta semplicemente di un guasto al suddetto interruttore.

ABBONATO DI MUSCOCCO - Milano.

Col mio apparecchio a cinque valvole capto bene molte Stazioni estere, mentre delle italiane ricevo soltanto Milano I e Milano II. E' forse difetto dell'apparecchio? Volendo applicare all'apparecchio stesso un altoparlante elettromagnetico ausiliario, come debbo fare?

Trovo uno molto strano che ella non riesca a captare altre Stazioni italiane oltre le due locali. Ciò può essere eventualmente dovuto a particolari condizioni di ricezione in relazione all'ubicazione del suo ricevitore. Ad ogni modo qualsiasi altra Stazione italiana trasmette normalmente il programma di Milano o quello di Milano II. Per l'applicazione di un altoparlante ausiliario occorre che ella ci comunichi il tipo di apparecchio in questione oppure ce ne invii in visione lo schema.

ABBONATO 90 - S. Vittore Olona (Milano).

Vorrei costruirmi un apparecchio a galena e desidererei comprarmi un opuscolo contenente lo schema per tale costruzione. Pregio indicarmi quello più adatto.

Qualsiasi manuale di radioelettronica contiene lo schema di un ricevitore a cristallo. Ora ella ci invii L. 1.50 (anche in francobolli) potremo inviargli l'opuscolo « Dal microfono all'altoparlante », che raccoglie delle puntate già comparse sul nostro giornale: in esso vi è pure la descrizione dell'apparecchio a galena.

RADIOAMAT. - Badia Prataglia (Arezzo).

Ho una radio originale americana alimentata a 110 Volt. Ho dovuto trasformarla per un trasformatore 125/110, mentre la tensione locale è di 120 Volt. Spesso le ricezioni mi danno una voce rauca; altre volte invece, se non si dà qualche colpettino all'apparecchio, non si sente niente. Ho regolare antenna.

Il suo ricevitore risulta alimentato con tensioni superiori alle regolari e pertanto le valvole si esauriscono più rapidamente. Le consigliamo di usare un trasformatore 130/110 o meglio 135/110 per tener conto delle possibili sovratensioni che possono presentarsi. Inoltre vi è qualche contatto irregolare o difetto che dovrà essere eliminato con opportuna verifica da parte di un radiofessionista.

ABBONATO S1 - Porto S. Stefano (Grosseto).

Da due anni e mezzo possiedo un apparecchio a cinque valvole, trionda, che già una volta ho dovuto far riparare causa un filo di collegamento del condensatore variabile che si era rotto (con il disse il radiotelefono). Ora, da qualche mese, nell'audizione si sente un rombo continuo e regolare. Da qualche giorno, poi, tale incoerenza è aumentata e perciò desidererei sapere da cosa dipende ciò.

Probabilmente l'incoerenza dipende da qualche sopravvenuta irregolarità di un organo nell'interno dell'apparecchio, ma per accertare il guasto, si rivolga ad un radiofessionista, non esaudendo possibilmente a distanza l'origine precisa dell'incoerenza istessa.

FIRENZE - 42482.

Da quattro anni sono in possesso di una super a cinque valvole che mi ha sempre funzionato bene. Da un anno e mezzo, dopo circa 20 minuti dall'accensione — incomincia un ronzio che va man mano aumentando sino ad impedire l'audizione.

Si tratta evidentemente di una sopravvenuta irregolarità di qualche organo interno dell'apparecchio stesso, organo che — come ella ben comprenderà — non ci è possibile individuare a distanza. Occorre pertanto che ella prenda a cuore l'istituto, sua e riferisca al suo apparecchio da parte di un radiofessionista.

PHONOLA RADIO

L'istrumento musicale di qualità!..

SERIE RADIOCONVERTO QUATTRO GAMME D'ONDA

PRINCIPALI CARATTERISTICHE DEL MODELLO 973

Ricezione di quattro gamme: onde cortissime ($11 \pm 21,7$ MHz) - onde corte ($5,7 \pm 11,4$ MHz) - onde medie (500 ± 1500 kHz) - onde lunghe (140 ± 410 kHz)

Sensibilità senza precedenti, la quale consente - anche con piccolo aereo interno - di ricevere le stazioni di tutto l'Amorleto e dell'Estremo Oriente.

Selettività variabile, ottenuto senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.

Miscelatore d'alta frequenza (Radioconverto) interamente schermato e separato dal telaio (brevetti mondiali Fimi).

Bassa frequenza utilizzando 2 triodi di grande potenza 2A3 in controfase, Potenza d'uscita 15 W modulati indistorti.

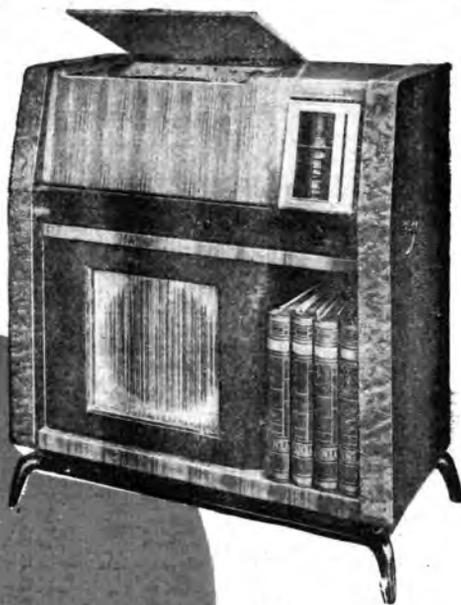
Riproduzione assolutamente realistica e musicale (voce Phonola), con elettrodinamico gigante espressamente studiato. Timbri e tonalità di grande ricchezza.

Regolazione automatica di volume con circuiti separati.

Scala-Rim luminosa, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.

Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.

Lussuoso mobile di legni pregiati e di linea razionale, costruito con speciale riguardo al rendimento acustico.



Mod. 806

(Châssis 980)

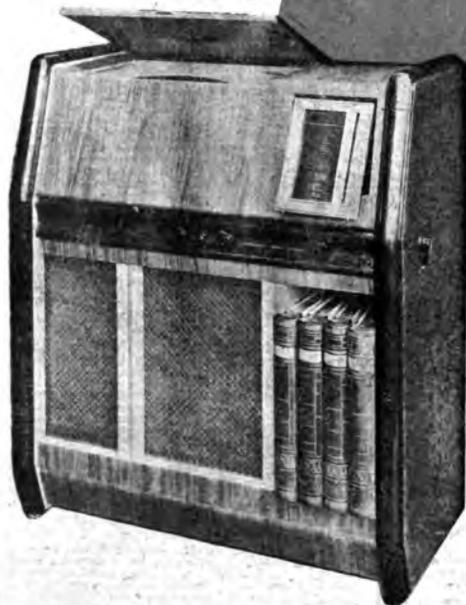
RADIOFONOGRARO

Supereterodina a 8 valvole

IN CONTANTI L. 4200

(Tassa radiofonica compresa)

Escluso abbonamento E. I. A. R.



DUE AUTENTICI CAPOLAVORI

DELLA RADIOINDUSTRIA MONDIALE

Mod. 973

(Châssis 970)

RADIOFONOGRARO

Supereterodina a 9 valvole

IN CONTANTI L. 4800

(Tassa radiofonica compresa)

Escluso abbonamento E. I. A. R.

PRINCIPALI CARATTERISTICHE DEL MODELLO 806

Ricezione di quattro gamme: onde cortissime ($11 \pm 21,7$ MHz) - onde corte ($5,7 \pm 11,4$ MHz) - onde medie (500 ± 1500 kHz) - onde lunghe (140 ± 410 kHz)

Sensibilità senza precedenti, la quale consente - anche con piccolo aereo interno - di ricevere le stazioni di tutto l'Amorleto e dell'Estremo Oriente.

Selettività variabile, ottenuto senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.

Miscelatore d'alta frequenza (Radioconverto) interamente schermato e separato dal telaio (brevetti mondiali Fimi).

Bassa frequenza utilizzando 2 pentodi di potenza AL1 in controfase, Potenza d'uscita 10 W modulati indistorti.

Riproduzione assolutamente realistica e musicale (voce Phonola), con speciale altoparlante a cono grandissimo.

Triodi originali supercondotti.

Regolazione automatica di volume con circuiti separati.

Scala-Rim luminosa, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.

Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.

Mobile elegantissimo e di gran lusso, costruito con criteri moderni e con speciale riguardo al rendimento acustico.

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

Directory responsabile: GIGI MICHELLOTTI

Società Editrice L'Espresso - Corso Vercellotti, 1 - Torino