

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

DELEAT XV

LA PIU' PURA VOCE DELL'ETEREO CORDO

SV 15
 SUPERETERODINA
 DUOTONAL
 a selettività variabile
 5 valvole
 3 gamme d'onda
PREZZO L. 1190
 A rate: L. 250 in contanti
 e 12 effetti mensili
 da lire 90 caduno

MAGNADYNE

RADIO

29 OTTOBRE 1937 - XVI - ORE 20,30

STAZIONI DI FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II

INAUGURAZIONE DEL III PROGRAMMA CON LA TRASMISSIONE DI SCALO DI FORTUNA

Scenario radiofonico di CESARE MEANO - Musiche sinfoniche del Maestro ARMANDO LA ROSA PARODI
Canzoni e danze di CARLO ALLIETI

FORSE MI RICORDI ANCORA
Slow



PAROLE GAIE
All.^a



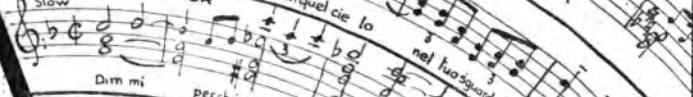
PRIME LUCI
Tango



LUNA MISTERIOSA
Barcarola



TU SEI GELOSO ANCOR
Slow



ARCOBALENO
All.^a



TUTTE LE CANZONI E I BALLABILI SONO INCISI SU DISCHI

CETRA - PARLOPHON

Forse mi ricordi ancora	Canzone slow - Disco GP 92288
Tu sei geloso ancor	Canzone slow - Disco GP 92292
Luna misteriosa	Canzone tango - Disco GP 92288
Prime luci	Tango argent. - Disco GP 92295
Arcobaleno	Quick step - Disco GP 92296
Parole gaie	Quick step - Disco GP 92295

CHIEDETELI
AI MIGLIORI
RIVENDITORI

S.A. CETRA
TORINO
VIA ARSENALE 19

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO VIA ARSENALE, 21 TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA TORINO VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

La celebrazione dell'Annuale della Marcia su Roma

L'Italia segna latinamente tra i giorni faustissimi, il 28 Ottobre il giorno della riscossa che, con l'occhio splendente del sole illuminò le legioni delle Camicie Nere marcianti verso Roma. Non per conquista violenta e cruenta, ma per redenzione invocata e benefica: da quel faustissimo giorno la storia d'Italia cambia volto s'inizia un'era gloriosa di ordine, di equilibrio di disciplina, di produzione, di dignità, di potenza, l'era fascista destinata a salvare non soltanto l'Italia ma tutta l'Europa volente o nolente, dal contagio del bolscevismo dissolutore.

Onnipresente portavoce dell'Idea fascista, la Radio italiana si appresta a dare il suo concorso di storico, di cronista, di propagandista alla celebrazione della Marcia su Roma, del 28 Ottobre, festa della Patria e della Civiltà. Mai, come in quest'anno, in cui, nel Mediterraneo, lago latino, si lotta per la difesa della Latinità, il 28 Ottobre acquista tutto il suo valore spirituale e politico.

Il programma celebrativo s'inizia alle ore 11 antimeridiane con la rievocazione di una dimostrazione imponente di forza e di disciplina: l'adunata in Roma, capitale del Regno e dell'Impero, di centomila gerarchi, esponenti della formidabile organizzazione a sfondo militare e corporativo del Fascismo.

Saranno presenti a Roma: i Componenti del Gran Consiglio del Fascismo, i Membri del Governo, i Comandanti di colonna della Marcia su Roma, tutti i presidenti di Associazioni, tutti gli esponenti direttivi del Corporativismo. Saranno presenti tutti i labari e tutti i gagliardetti per sventolare davanti al Duce, Fondatore dell'Impero, la fiamma di un entusiasmo che mai non si affievolisce e che, di anno in anno, accende i suoi roghi di vittoria sempre più in alto e sempre più lontano.

Alle ore 12,30, dopo così importante esordio cronistico, il programma radiofonico contempla e comprende un Concerto di musiche e di inni patriottici eseguiti dalla Banda musicale dell'Arma aeronautica diretta dal maestro Alberto Di Minello. Echeggeranno, ancora una volta gli Inni della Rivoluzione. Agli inni s'ispirano le sonate sinfoniche di Bellini e di Rossini, pagine di fede eroica, pagine del Risorgimento, di quel Risorgimento che si collega idealmente con la Rivoluzione delle Camicie Nere.

Altri cori patriottici seguiranno nel pomeriggio, cantati dal Dopolavoro Fiat, poderoso coro nel quale echeggiano le voci sonanti delle grandiose officine dalle quali escono le macchine per la conquista del cielo, del mare, della terra, e si formerà così una vibrante atmosfera di attesa per il discorso celebrativo della Marcia su Roma che ritornerà viva e presente come fatto storico e come azione che continua, attraverso la parola di S. E. Dino Alfieri, Ministro della Cultura Popolare.

Al discorso commemorativo seguirà un Concerto di musiche vocali e strumentali di autori italiani e precisamente di Sallustio, Giuranna, Casella, Jachino e Respighi, diretto dal maestro Fernando Previtali.

Seguirà la rievocazione lirica Chi marcia in testa alle bandiere?, di Cesare Vico Ludovici e Gherardo Gherardi, rievocazione ispirata all'epopea del Fascismo e alle sacre memorie custodite nella Mostra della Rivoluzione.

L'epilogo del programma radiofonico, tutto improntato al tema della giornata commemorativa, sarà grandioso: un Concerto corale bandistico al quale parteciperanno il Coro e la Banda dell'Accademia fascista del Foro Mussolini, diretto dal maestro Emilio Tufacchi. Questo poderoso complesso di voci e di strumenti, gagliarda espressione della gioventù littoria, eseguirà cori e



musiche di Rossini, di Donizetti, di Puccini, ed interzerà con il « Saluto al Duce ».

La celebrazione avrà un seguito nel programma del successivo 29 Ottobre, primo dell'Anno XVI, con una solenne manifestazione di omaggio e di esaltazione dei Caduti per l'ideale fascista. In detto giorno sull'Altare della Patria, il

Duce consegnerà ai congiunti dei Caduti le ricompense al valore militare decretate alla memoria. Anche di questo rito di suffragio e di esaltazione sarà data notizia agli ascoltatori per mezzo di un'apposita radiocronaca e, poiché il Fascismo non si ferma sulle tombe, ma le saluta e prosegue vittorioso, nello stesso giorno tutte le Stazioni italiane faranno la cronaca della inaugurazione di Aprilia, una delle città mussoliniane dell'Agro romano, una delle risposte costruttive che l'Italia dà al mondo.

OMAGGIO NAZIONALE A MARCONI

Su proposta del Duce il Consiglio dei Ministri, ha approvato un disegno di legge che dichiara giorno di solennità civile il 25 Aprile, anniversario della nascita di Guglielmo Marconi. Così la Patria Fascista, proseguendo nella sua opera di valutazione e di esaltazione di tutte e forze operanti, nel dominio del pensiero, consegna alla Storia la data della nascita di un Genio, la cui invenzione ha impresso la sua impronta alla civiltà di tutto un secolo. La data della nascita di Grande inventore che ha praticamente annullato le distanze e vinto gli spazi, di grande Benefattore che con la sua invenzione ha salvato e salva innumerevoli vite umane contribuendo a potenziare, coi rendimenti realizzabili, il generoso impulso della solidarietà nei pericoli, è giorno d'austo per la Civiltà per il Progresso, per l'Umanità. 25 Aprile, i posteri ricorderanno e, col nome di Marconi il nome d'Italia risuonerà presso tutte le genti.

Si è già annunciato in queste colonne il Terzo Programma. Si è detto già come una nuova rete o raggruppamento di Stazioni entrerà in funzione il giorno 29 ottobre per diffondere il nuovo Terzo Programma. E si è avuto anche occasione di accennare a quelle che saranno le caratteristiche di esso.

Alla vigilia dell'inizio delle trasmissioni riteniamo opportuna una breve presentazione dello schema generale del programma stesso con l'aggiunta di qualche informazione che possa servire a facilitare l'ascolto.

Le stazioni designate a costituire il nuovo Gruppo sono le seguenti: Firenze I, Napoli I, Milano II, Torino II, Genova II, Bari II, Roma III. Le trasmissioni si inizieranno alle ore 19 e si chiuderanno alle ore 22.30. Le Stazioni di Firenze I e di Napoli I alle ore 22.30, ultimata la trasmissione del Terzo Programma, si collegheranno: Firenze col Gruppo Torino e Napoli col Gruppo Roma. Le stazioni che irradiano il Terzo Programma non si inseriranno nel *relais* generale che per la trasmissione del Giornale radio delle 20 e per le Cronache del Regime o di quelle altre conversazioni di interesse generale che si iniziano alle 20.20.

Il Terzo Programma avrà uno stile suo particolare determinato dal tipo delle sue rubriche parlate, dalla scelta del repertorio dei suoi programmi musicali, dalla durata delle sue trasmissioni e dalla disposizione stessa di queste nell'orario. Uno sguardo ai programmi dei due primi giorni di trasmissione compresi già in questo numero del giornale ed alcune indiscrezioni sui programmi futuri consentono di dimostrarlo.

Il programma si aprirà normalmente con un quarto d'ora di musiche e canzoni che vari complessi specializzati eseguiranno per dare un tono di giocondità all'inizio della serata: musica che non può essere qualificata certamente « senza pretese » perché avrà quella notevolissima di ben disporre l'animo dell'ascoltatore.

Seguirà la rubrica « Echi del giorno », della durata di non più di dieci minuti, rubrica che costituirà, una specie di enciclopedia parlata comprendente i più svariati argomenti di attualità che hanno particolare attinenza alla vita pratica. Il tono leggero, alla buona, di questa rubrica, la forma vivace e dialogata, consentirà all'ascoltatore di soddisfare la sua curiosità, e di apprendere cognizioni e fatti utili senza annoiarsi. Subito dopo un programma di mezz'ora

circa, di preferenza musicale, accoglierà le canzoni delle varie regioni d'Italia, che saranno, a volta a volta, eseguite da complessi corali intercalati da complessi strumentali folkloristici di fisarmoniche, chitarre e mandolini. La canzone popolare sarà anche presentata nella forma di rielaborazione strumentale, con partecipazione di solisti. Speciali tipi di canzoni saranno raggruppati a seconda degli argomenti e convenientemente illustrati.

Per variare il programma saranno saltuariamente trasmessi delle riviste musicali, che nell'interreccio, rapido e vivace, accoglieranno canzoni moderne o di altri tempi, musica brillante, di carattere prettamente melodico, all'italiana.

I concerti di musica da camera saranno sostituiti da brevi concerti con la partecipazione di solisti di canto e di strumento, i quali con la presentazione di brevi composizioni scelte dal repertorio che è stato ed è tuttora quello preferito dal pubblico che ama questo genere di musica, coltiveranno negli ascoltatori il gusto della musica da camera.

La trasmissione principale sarà costituita o da un concerto sinfonico o da un concerto di musica teatrale o da una commedia in uno o più atti o da un'operetta. Il concerto sinfonico attingerà dal repertorio più noto e popolare; i concerti di musica teatrale comprenderanno i brani più belli e conosciuti di una stessa opera e la scelta degli autori cadrà di preferenza sui nomi italiani più cari al pubblico, da Verdi a Puccini, da Rossini a Mascagni; il repertorio del teatro di prosa sarà costituito dai lavori più graditi agli ascoltatori e da alcune fresche e piacevoli opere di giovani. Saranno altresì, di tanto in tanto, presentate commedie prettamente radiofoniche, di genere e di argomento aderente alle aspirazioni odierne e alla sensibilità del momento.

Per quanto riguarda le rubriche parlate, oltre quella alla quale abbiamo già accennato, ci limiteremo a segnalare le novità, che troveranno forma e rilievo a seconda delle circostanze e dell'ordine generale del programma.

Attraverso dei montaggi sonori verranno portati gli ascoltatori in « Giro per il Mondo » e saranno messi al corrente di quanto nel mondo accade con delle « Telefonate » di inviti speciali del Terzo Programma.

Brevi Notiziari ed alcuni « Medaglioni » completeranno con cicli riguardanti la storia, la scienza e l'arte, l'esecuzione dei programmi musicali e gli allestimenti dei programmi parlati.

29 OTTOBRE INIZIO DELLE TRASMISSIONI DEL TERZO PROGRAMMA

IL SECONDO CONVEGNO DEI PIONIERI A ROMA

Per la seconda volta, a quattro anni di distanza, i Pionieri dell'Eiar sono invitati a radunarsi in convegno a Roma. Il corso della storia è così rapido che un periodo di tempo relativamente breve ha contato « er il nostro Paese più di decenni, modificandone la stessa configurazione geografica. Enormi spazi territoriali, distese di montagne e di pianure si sono aggiunte al corpo adorabile della Madre Patria; il Regno è diventato Impero e vive, l'Impero, nella luce plasmata dalla vittoria. Questi profondi mutamenti politici e territoriali, questo accrescimento di potenza, ottenuto attraverso prove durissime ed ostilità acerrime, sono stati seguiti, giorno per giorno, dalla Radio, strumento indispensabile della propaganda nazionale, portavoce del suo programma politico, del suo programma culturale, del suo programma educativo.

In questi ultimi quattro anni, la Radio, accrescendo il numero delle sue antenne, ed ampliando la sua possibilità di espansione sonora, in modo da raggiungere tutti i Continenti, ha dimostrato di essere sentita, come elemento principalissimo di affermazione ideologica, dalla coscienza nazionale. E di questa coscienza, che si è rapidamente formata, il merito risale anche ai pionieri dell'Eiar i quali, in questi quattro anni, si sono moltiplicati, seguendo, per così dire, il grafico ascensionale della nostra espansione radiofonica.

Sentinelle avanzate dell'Eiar, i pionieri hanno contribuito a fare proseliti, diffondendo nelle masse la convinzione che senza Radio non si vive modernamente, che senza Radio si « disertava » dalla vita nazionale, la quale tende sempre più al consenso totalitario; la Radio, restando un divertimento, uno svago, un mezzo potente di istruzione, è anche un obbligo morale, un segno di compartecipazione e di collaborazione spirituale al progresso ed allo sviluppo del Paese. Sono gli ascoltatori che rafforzano il mezzo, come sono i soldati che rafforzano l'arma.

Il nuovo convegno a Roma è la conclusione di un intenso periodo di lavoro, è una breve sosta per riconoscersi, per contare le forze, fare il bilancio e proseguire poi l'opera, la propaganda con un entusiasmo anche maggiore perché i nuovi propositi saranno formulati nella luce di Roma che ritempererà ed esalta tutte le energie. Le giornate del convegno resteranno memorabili nel ricordo dei pionieri, i quali dal convegno ritrarranno anche un complesso di utili insegnamenti e di

proficue istruzioni per il loro ulteriore lavoro. Scopo precipuo del convegno è infatti quello di mostrare a questi nostri fedelissimi amici il funzionamento degli impianti dell'Eiar, di illustrare ad essi le nuove iniziative dell'Ente, mettendoli in diretto contatto, in diretto rapporto con i dirigenti.

Per questo nel programma, attualmente allo studio, e che pubblicheremo nei prossimi numeri, sono contemplate una riunione iniziale nel grande auditorio del Palazzo dell'Eiar, in via Asiago, e, dopo questa prima presa di contatto, una visita minuziosa alle trasmissioni di Santa Palomba e di Prato Smeraldo, la prima ad onde medie, la seconda ad onde corte. Sono i centri davvero imperiali di Roma (considerata questa come idea di progresso e di civiltà, da irradiare nel mondo), non indegni, nel piano spirituale, di stare a confronto con le grandiose moli architettoniche dei Fori Imperiali che gli ospiti visiteranno. L'eternità di quelle architetture, che contengono un pensiero inistruttibile, è oggi potenziata al massimo grado dal prodigio tecnico che permette di arrivare con la parola agli antipodi e di far sentire ai popoli più lontani e diversi la voce della latinità.

Il programma tecnico è integrato dal programma patriottico perché i due aspetti del pioniere si fondono in un unico ideale ed essi saliranno sull'Altare della Patria a rendere omaggio al Mito Ignoto ed all'Arca dei Caduti Fascisti, visiteranno la Mostra della Rivoluzione e la Mostra Augustea della Romanità, saturandosi così di quella mistica atmosfera che si forma dintorno ai monumenti e che si trasforma in energia attiva, in forza spirituale, in convincimento di appartenere ad un popolo superiore che ha una superiore missione da svolgere.

Abbiamo detto che il programma è allo studio; l'Eiar, come meglio apparirà dai dettagli che verremo pubblicando nei prossimi numeri, si preoccupa di offrire ai partecipanti tutte le agevolazioni di viaggio ed alberghiere che sarà possibile ottenere, sia per i pionieri che per le loro famiglie, ai quali tutti sarà fatto omaggio di un distintivo particolarmente coniato.

Ma poiché l'affluenza dei visitatori a Roma è sempre in numero crescente risolviamo viva raccomandazione a tutti coloro che desiderano di intervenire di iniziare immediatamente, non appena avranno letto il programma, la loro adesione all'Eiar.

I NUOVI TRASMETTITORI DELL'EIAR

CHE ENTRANO IN FUNZIONE IL 28 OTTOBRE

QUATTRO nuovi trasmettitori dell'Eiar, che da qualche tempo effettuano trasmissioni sperimentali, inizieranno il 28 ottobre XVI la diffusione del programma regolare.

I due più importanti di essi costituiscono il nuovo impianto di Santa Palomba, che è stato realizzato dall'Eiar nell'intento di dotare il nostro Paese di un poderoso centro di trasmissioni radiofoniche capace di fare giungere la propria voce sino alle più lontane località di confine, e che può essere ritenuto il più grande complesso trasmettente ad onda media oggi esistente in Europa.

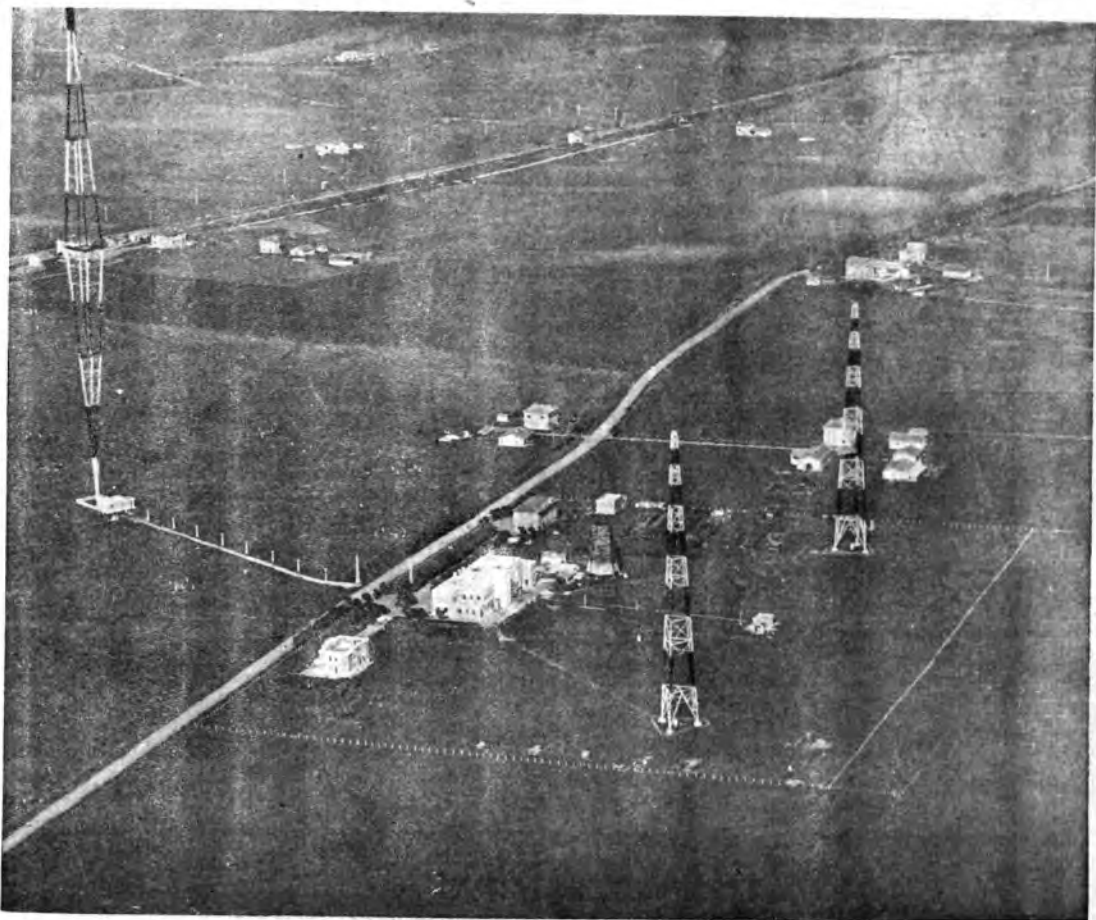
Il trasmettitore I (1 RO I) ha una potenza

di 120 chilowatt-antenna. Esso funziona sulla stessa frequenza precedentemente impiegata dal trasmettitore di 50 chilowatt in funzione dal 1930, e cioè 713 chilocicli al secondo (420 metri).

Il circuito elettrico del trasmettitore, nelle sue grandi linee, è così costituito. Un oscillatore pilota a quarzo genera la corrente a radiofrequenza corrispondente all'onda portante, la quale corrente è in seguito amplificata da cinque stadi amplificatori a radiofrequenza. L'ultimo di tali stadi è l'amplificatore modulato; in esso la corrente a radiofrequenza è modulata dalla corrente musicale corrispondente alle correnti microfoni-

che per mezzo di uno stadio modulatore. Tra questo stadio modulatore ed il terminale della linea telefonica, che congiunge il trasmettitore con gli auditori, sono inseriti cinque stadi amplificatori a bassa frequenza per l'amplificazione della corrente musicale. L'amplificatore modulato è a sua volta seguito dall'amplificatore finale di una potenza di 120 chilowatt.

Le apparecchiature a radiofrequenza ed a frequenza musicale del trasmettitore I sono installate in un grande salone al primo piano del nuovo edificio di S. Palomba. Come chiaramente indica la fotografia, tutte le apparecchiature sono racchiuse entro incastel-



Veduta panoramica dall'aeroporto dei due nuovi trasmettitori di Santa Palomba.

nella dolcezza
 della casa
CROSLEY RADIO
 porta la voce dell'infinito

**VALVOLE OCTAL
 A CARATTERISTICHE
 METALLICHE**

CROSLEY tipo 253 A
 SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
 ONDE CORTE MEDIE LUNGHE.
 POTENZA D'USCITA 3½ WATTS INDISTORTI
 ALTOPARLANTE DI GRANDE CONO.
 SCALA IN CRISTALLO A COLORI.
 Lire 1347.-

CROSLEY tipo 255 A
 SUPERETERODINA A 5 VALVOLE OCTAL
 A CARATTERISTICHE METALLICHE,
 ONDE CORTE MEDIE LUNGHE.
 POTENZA D'USCITA INDISTORTA: 4½ WATTS
 OTTENUTI COL NUOVO TETRODO
 DI POTENZA 6L 6C.
 ALTOPARLANTE A GRANDE CONO.
 GRANDE SCALA IN CRISTALLO A COLORI.
 Contanti Lire 1575.-

CROSLEY tipo 255 C
 RADIOFONOGRFO
 SUPERETERODINA A 5 VALVOLE OCTAL
 A CARATTERISTICHE METALLICHE
 ONDE CORTE MEDIE LUNGHE.
 Contanti Lire 2675.-

VENDITA ANCHE A RATE

SIARE

PIACENZA, VIA ROMA NUMERO 35 TELEFONO N. 25.61
 MILANO, VIA PRINCIPE UMBERTO N. 7 bis TELEFONO N. 67.442
 NAPOLI, VIA MEDINA NUMERO 61 TELEFONO N. 21.323
 R O M A, REFIT RADIO VIA FARMA N. 8 TELEFONO N. 44.317



Torre autoirradiante alta 260 metri.

lature di pannelli metallici affiancati per una lunghezza di 20 metri e sovrapposti su tre ripiani, il primo dei quali normalmente accessibile per la sorveglianza da parte del personale tecnico addetto al trasmettitore. Nel primo ripiano a livello del pavimento sono collocate tutte le valvole elettroniche. Nel secondo ripiano sono collocati, rinchiusi entro celle metalliche, i circuiti oscillatori. Nel terzo ripiano sono i dispositivi di commutazione ed i filtri di antenna. Il controllo e la regolazione di entrambi i trasmettitori e dei relativi macchinari ausiliari sono effettuati da un grande banco di controllo situato di fronte al complesso a tre ripiani. Al piano terreno, in un salone immediatamente sottostante, sono installati tutti i macchinari ausiliari per fornire le correnti continue a bassa ed alta tensione che occorrono al trasmettitore, e l'impianto idraulico di raffreddamento delle valvole del trasmettitore di una capacità raffreddante di due milioni di calorie per ora.

Per avere un'idea dell'importanza di questi impianti ausiliari, si tenga ad esempio pre-

sente che ogni filamento delle 10 valvole degli amplificatori finali è acceso da una dinamo propria. Altre dinamo accendono i filamenti delle altre valvole, ed altre dinamo ancora forniscono la corrente d'eccitazione alle dinamo di cui sopra. L'alta tensione è fornita da tre grandi mutatori a vapori di mercurio del tipo esafase a cassa d'acciaio, due in servizio ed uno di riserva.

L'antenna del trasmettitore I, dalla forma bipyramidale, è isolata al vertice inferiore mediante un isolatore di porcellana a doppio cono alto circa m. 150, atto a resistere ad una sollecitazione di 900 tonnellate. È alta 260 metri e verso la sua estremità superiore è munita di un palo tubolare d'acciaio sporgente circa 30 metri dalla struttura a traliccio e provvisto in testa di un cerchio metallico di circa 8 metri di diametro. L'energia a radiofrequenza è portata all'antenna per mezzo di una linea bifilare che parte dall'amplificatore finale di 120 chilowatt e termina in una cabina di sintonia alla base dell'antenna.

In altro salone è installato il trasmettitore II, simile al trasmettitore I, per quanto avente una potenza minore, 60 chilowatt. Il trasmettitore II utilizza come antenna quella ad alto T precedentemente impiegata da Roma I, antenna essa pure alimentata attraverso una linea bifilare ad alta frequenza ed una cabina di sintonia.

Oltre all'edificio principale, ospitante gli impianti radiotelegrafici, ed alle due cabine di sintonia d'antenna, vi sono: una cabina per la fornitura dell'energia elettrica, due edicole per l'alloggio del personale di servizio, ed altre costruzioni di minore importanza sparse sui 19 ettari di terreno occupato da questo poderoso impianto unico in Europa, e per la sua grande elasticità anche unico al mondo.

Il trasmettitore II funziona su una frequenza di 1222 chilocicli (245,5 metri) ed irradierà il secondo programma. Il trasmettitore I irradierà il primo programma.

Il nuovo complesso di S. Palomba è di costruzione italiana al 100 per cento; esso è stato fornito dalla Società Marconi.

Il trasmettitore II di Genova ha una potenza di 1 chilowatt ed è installato a Granarolo accanto al trasmettitore principale di 10 chilowatt. Esso funziona sulla stessa fre-



Carrello scorrevole sugli stralli per la manutenzione dell'antenna.

quenza di 1357 chilocicli al secondo (metri 221,1) già impiegata dalle stazioni di Milano II, Torino II, Bari II. Genova II trasmetterà il terzo programma.

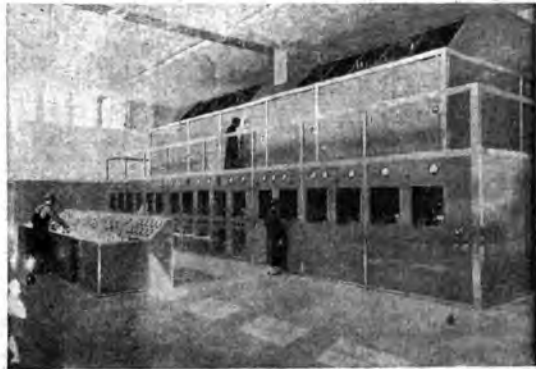
Il trasmettitore II di Firenze ha una potenza di 1 chilowatt ed è installato sulla strada bolognese. Esso funziona su una frequenza di 1258 chilocicli al secondo (metri 238,5) precedentemente impiegata da Roma III. Notiamo che Roma III passerà dal 28 ottobre sulla frequenza di 1357 chilocicli (221,1 metri), e cioè sulla stessa frequenza di Torino II, Milano II, Bari II, Genova II. Firenze II è destinata a trasmettere il secondo programma.

I due trasmettitori di cui sopra sono stati costruiti con materiali interamente italiani.

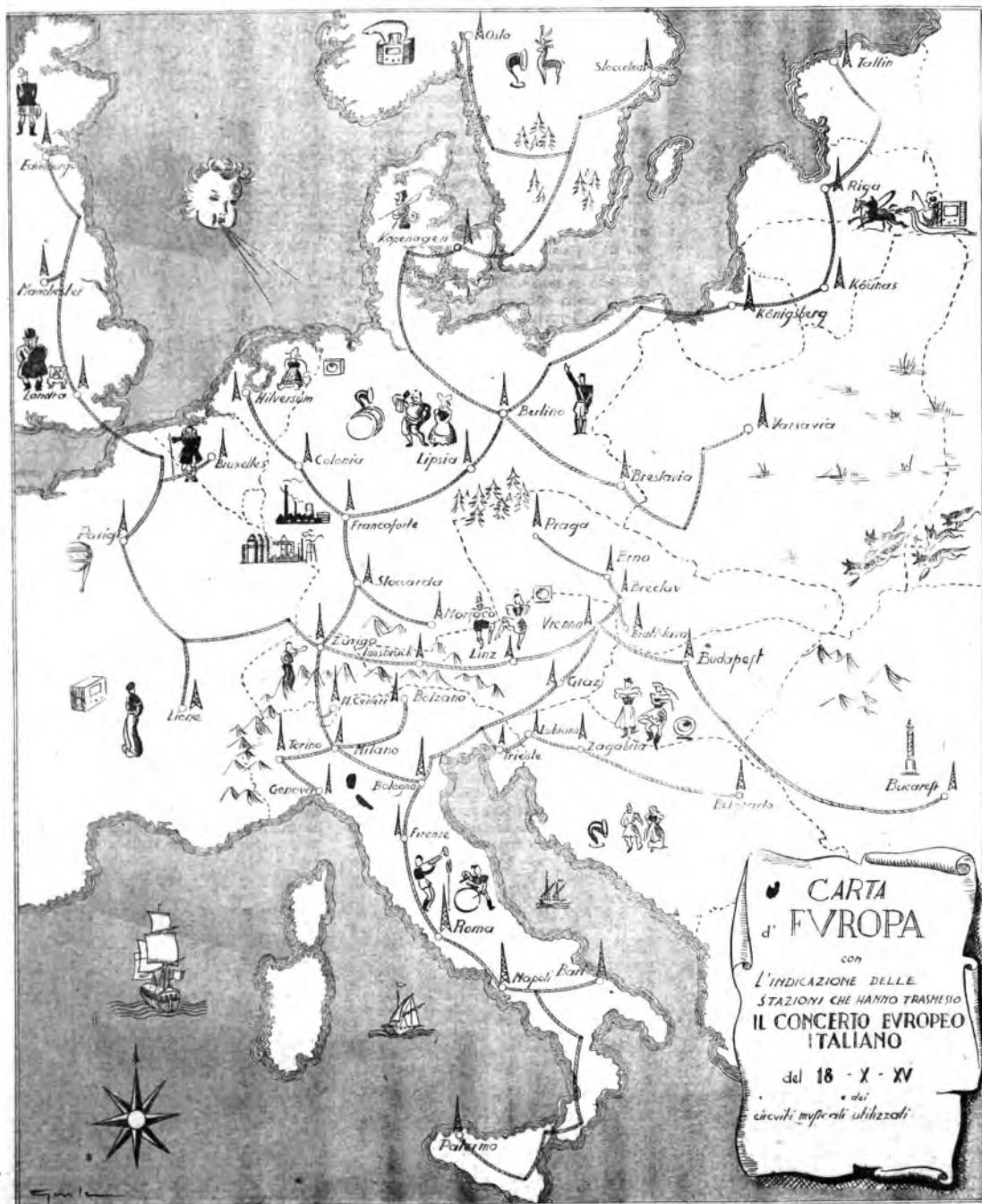
Con i nuovi trasmettitori l'Eiar avrà in funzione all'inizio dell'anno XVI 20 trasmettitori ad onda media e corta per una potenza complessiva di 432,2 chilowatt. Alla stessa data si troveranno in costruzione altri 9 trasmettitori, con i quali la potenza complessiva delle antenne dell'Eiar salirà a 742 chilowatt.



Edificio dei trasmettitori a Santa Palomba.



Sala dei pannelli del trasmettitore di 120 kW di Santa Palomba.



SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



STAZIONI ITALIANE

RISURREZIONE

Dramma in quattro atti, dal romanzo di Leone Tolstoj; parole di Cesare Hanau. Musica di Franco Alfano. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 43).

CONCERTO MONDIALE DA BATAVIA

(Tutte le Stazioni, ore 17).

Nelle Indie Olandesi religione e forma di governo hanno avuto molto influsso sullo sviluppo della cultura musicale, e le hanno dato una speciale fisionomia.

Ogni giorno all'alba è il canto dell'Adhan che chiama i fedeli alla preghiera, ma esso è prima annunciato dal suono del bedug, grosso tamburo che ha per cassa il tronco cavo di un albero.

Gli ambonesi hanno speciale disposizione alla musica, e formano delle orchestre in cui lo strumento principale è una specie di piffero che emette suoni di tutte le tonalità e di bellissimo effetto. In questo concerto un'orchestra ambonese si produce con una composizione di carattere religioso dal titolo Purificatore, o Signore.

Una tra i più caratteristici complessi è il katjapi, composto dai katjapi, dal sulling e dal rebab. Il katjapi è una specie di cetra, che gli indigeni fabbricano con una cassa di legno pregiatissimo, ornandola di fregi e d'intarsi artistici. Il sulling è un lungo flauto di bambù, ed il rebab è un violino a due corde che si suona appoggiandolo alle ginocchia. Questo complesso accompagna la canzone Plojgia dorata per voce di soprano.

Il più antico e caratteristico complesso musicale giavanese è il gamelan, caratterizzato da strumenti a percussione in bronzo: gong di dimensioni e sonorità diverse che, a differenza dei gong cinesi, sono posati su un sostegno orizzontale; saron o grosse lastre metalliche sospese sotto dei tubi risonanti; gambang o lastre di legno disposte come quelle del saron. Fanno pure parte di questo complesso il piffero e il tamburo. La voce umana si unisce al complesso sotto forma puramente strumentale.

In questo concerto si produce uno dei più rinomati gamelan delle Indie Olandesi, quello della Corte del Principe di Surakarta con il Coro delle Bedajas, cantatrici e danzatrici nobili. Questo complesso eseguirà per l'occasione il Canto di benvenuto del Principe e del Principino ereditario.

Uno dei più strani strumenti musicali è senza dubbio il antlung, composto di tre tubi accordati in ottave, fissati all'estremità inferiore in un sostegno ornato da teste di uccelli; esso si suona imprimendovi scosse laterali che producono urti. Per suonare questo strumento occorre spiccato senso musicale.



Orchestra di krontjong.



Entrata di un tempio balinese.

cale e rara maestria. Il suonatore è anche danzatore agilissimo e si produce in generale in feste bucoliche, specialmente in occasione della raccolta del riso, uno dei principali prodotti del luogo.

Una melodia popolare dal titolo L'assassinato viene eseguita da un caratteristico complesso di Suมาตรา costituito da gambus, salung, puput, gendang e katilung. Essi sono rispettivamente una specie di chitarra ricoperta di pelle di capra; un flauto a sei fori; un flauto sottile che ha nell'inverno uno stelo di riso, e che aumenta la risonanza con il cavo della mano; un tamburo a doppia copertura di pelle; ed un tamburino ad una sola percussione.

Strumento di origine portoghese, che però ha subito diverse modificazioni, è il krontjong, specie di chitarra a cinque corde molto in uso nelle Indie Olandesi, in ogni ceto della popolazione. I complessi che si formano sia fra dilettanti che tra professionisti comprendono anche mandolini e violoncelli, e suonano melodie caratteristiche della Malesia, che negli ultimi tempi hanno subito l'influsso del jazz ed hanno richiesto l'ausilio di flauti e di tamburi.

Le due melodie eseguite da questo complesso in questa occasione sono l'una di carattere sentimentale, specie di serenata alla luna, e l'altra di carattere gaio, che descrive l'animazione di un mercato.

Come il bedug, il long-long, costituito da un tronco cavo sospeso ad un alto sostegno, serve a chiamare i fedeli alla preghiera, serve inoltre a segnalare pericoli pubblici quali incendi, inondazioni, rivolte, atti di brigantaggio, ecc. Ogni piliaggio è dotato di long-long il cui uso è regolato da speciali disposizioni impartite dal Governatore.

In questo concerto la voce del long-long si unisce a rappresentare l'autorità civile e religiosa, e precede l'esecuzione dell'Inno nazionale delle Indie Olandesi, che è affidata ad uno dei complessi della Corte del Principe di Surakarta.

E' questo uno dei concerti più interessanti oltre che sotto l'aspetto artistico sotto quello tecnico delle radiodiffusioni perché porta in tutto il mondo a distanze iperboliche la voce di un paese fra i meno conosciuti in Italia e fra i più interessanti per i pittoreschi costumi e le più strane usanze civili e religiose (L. G.).

STAZIONI STRANIERE

MOZART IN VIAGGIO PER PRAGA

Novella di Eduard Mörke (Francoforte, ore 20 nell'intervallo del concerto).

Si racconta che Mörke, oggi conosciuto prevalentemente come poeta lirico, si intendesse molto di musica, anche di quella classica. Le melodie di Mozart, ad esempio, s'agitavano sin dalla gioventù della sua anima, e l'accompagnarono per tutta la vita. Perciò Mörke ebbe sempre il desiderio di esprimere in parole la sua gratitudine al Maestro, ma solo nella vecchiaia gli venne fatto di esultarlo con uno scritto nel quale egli infuse tutto il suo amore e tutta la sua riconoscenza per il grande musicista. Così nacque una delle più deliziose delle più antiche novelle della prosa tedesca. Il racconto incomincia con le seguenti parole: «Nell'autunno del 1787 Mozart partì insieme a sua moglie per Praga, per farvi rappresentare il suo Don Giovanni». Leggendo questa frase, si resta un po' perplesso e si guarda nuovamente la data. Sì, è giusto in quest'autunno e precisamente il 29 ottobre ricorrono 150 anni dalla prima rappresentazione del Don Giovanni. E per questo la novella trasmessa per radio acquista anche un valore commemorativo.



STAZIONI ITALIANE

IL DUO DELL'AFRICANA

Zarzueta in un atto di Manuel Fernandez Caballero (Gruppo Torino, ore 21.40).

Gli affari dell'imprendario Cherubini, la cui compagnia agisce in un teatro all'aperto andrebbero a gonfie vele se egli non fosse sciocamente geloso della moglie, il soprano Antonelli. Ogniqualvolta la prima donna canta col tenore, l'imprendario dà la sua manna. Ora al quarto atto dell'Africana, tra il soprano «Selika» e il tenore «Vasco de Gama», vi è — come tutti sanno — un duetto pieno di passione. Un duetto che è il tormento dell'imprendario. Non potendo resistere a questa tortura Cherubini sospende le prove, ma non sarà la rappresentazione. E' l'ora dello spettacolo: non si è mai vista una piena simile. L'incasso supera le 6000 lire. Ma sulla testa dell'imprendario cade una tegola rappresentata dalla madre del tenore, vecchia ricca e nobilissima dama, la quale è decisa ad impedire che suo figlio canti. Da qui cominciano le peripezie del povero Cherubini, preso nella duplice morsa della propria gelosia e dell'orgoglio nobiliaco dell'irascibile madre. Per due volte lo spettacolo è interrotto, ma infine tutto si accomoda nel migliore dei modi.

STAZIONI STRANIERE

CANZONI SPAGNOLE

(London Regional, ore 21.30).

In un ciclo di cinque concerti il soprano Conchita Budia d'Augusti presenta un ricco repertorio di canzoni spagnole dal sedicesimo al ventesimo secolo. Canzoni dei generi più disparati, ora su ritmi di danza ora su melodie sentimentali ed appassionanti, proprie del caldo temperamento spagnolo. Passano i nomi di Pedrell, Milan, Valdebrabano, Vasquez, Correa, Duron, Ferrer, Balvan, Nio, De Falla, Móra, Granados ed altri; è un panorama completo che in questi giorni precederà anche maggior interesse, che sulla Spagna converrà l'attenzione di tutto il mondo.

Molte delle canzoni sono accompagnate da orchestra, e nel concerto di mercoledì trovano posto con le canzoni altre musiche orchestrali fra cui degli interessanti interludi di danza.

Le successive trasmissioni del ciclo hanno luogo sull'onda di Drotwich martedì alle 22.30, mercoledì alle 22.20 e venerdì alle 20.35; ultima trasmissione sabato (London Regional, ore 20.30).

(Continua a pag. 41).

LIRICA

19.10: Praga: Beethoven: «Dall'Orchestra...»

19.40: Budapest: Brera di gala dal Teatro Nazionale.

19.30: Radio Parigi: Maurice Yvain: «Recherches...»

20.55: Bruxelles I: A Thomas: «Il sogno di una notte d'estate...»

18.55: Vienna: Mozart: «Don Giovanni...»

19.10: Colonia: Mozart: «Don Giovanni...»

19.00: Praga: Beethoven: «Dall'Orchestra...»

CONCERTI

19.10: Londra Reg: Orchestra.

19.30: Vienna: Beethoven.

20.10: Budapest (all'Opera Nazionale): Concerto orchestrale diretto da Dolmányi.

19.10: Breslavia: Radiorchestra.

19.10: Breslavia: Musica d'opera.

19.10: Colonia: Mozart: «Don Giovanni...»

20.00: Kalunberg: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch.

MUSICA DA CAMERA

19.10: Lipsia: «Lieder» a Holo.

19.15: Parigi P. T. T.: Violino e piano.

18.50: Odessa: Concerto per organo.

19. Lond Reg: Violino e piano.

18.35: Koennigsberg: «Lieder» di Schubert.

19.10: Breslavia: Concerto corale.

18.30: Monte Ceneri: Sottile di piano.

TEATRO

18: Parigi P. T. T.: Julien Loeb.

21: Bruxelles I: Meyer Fürster: «Veechta Heidelberg...»

20.30: Monte Ceneri: Galar e Artù.

21: Parigi P. T. T.: Paul Cleroux.

21.15: Tolosa P. T. T.: René Pauchet.

19.10: Londra Reg: Ernest Bramah.

19.10: Koennigsberg: Karl Parnitz.

VARIETA

20.25: Vienna: Hugoly: «Da Strauss...»

19.10: Lipsia: Varietà musicale.

20.30: Monte Ceneri: Galar e Artù.

19.15: Stoccarda: Musica leggera.

20.10: Lipsia: Varietà musicale.

19.10: Berlino: Valzer e canzoni d'amore.

20: Saarbrücken: Varietà musicale.

Domenica

Lunedì

Martedì

Mercoledì

Giovedì

Venerdì

Sabato

DOMENICA

24 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH: 1104 - m 271,7 - kW 10
NAPOLI: kH: 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI I: kH: 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH: 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH: 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kH: 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH: 1357 - m 221,1 - kW 2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale (Vi partecipano il Gruppo corale del «Dopolavoro Mario Trevisan» di Trieste e quello del Gruppo aziendale «Lancia» di Torino per il Concorso tra i Gruppi corali dell'OND (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE
12:15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.
12:15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12:20: Confidenze sportive
12:30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI ALLA S. A. EGIDIO GALBANI DI MELZO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13:15-13:45: CAPRIOTE SUL FILO, scena radiotelefonica di ALDO DEBENEDETTI (Trasmissione organizzata per il DENTIFICAZIONE IMPERIA).

13:45-14:15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

14:20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15:45: Trasmissione da Cuneo: IMPRESSIONI RADIOFONICHE SULLA SECONDA FIERA DEL MARRONE.

16: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DELLA PARTITA DI CALCIO PER LA COPPA EUROPA: LAZIO-FERENCVAROS.

16:45: Notizie sportive

17: CONCERTO MONDIALE DA BATAVIA (Vedi Milano).

17:30: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

17:45: ORCHESTRA CETRA

diretta dal maestro BARZIZZA
18:45: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia
19:40: Notizie sportive.

19:57: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Felice Bisleri & C. di Milano).

20:10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20:30: Conversazione del prof. Giovanni Baella: «Dirigenti d'azienda e datori di lavoro nell'ordinamento corporativo».

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

DOMENICA 24 OTTOBRE 1937-XV - ORE 19.57
AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmissione organizzata per la
S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO
Produttrice del Ferro China Bisleri di fama mondiale

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Per vanità

Commedia in un atto
di GIANNINO ANTONA TRAVERSI

Personaggi:

Donna Maria de' LuniDirce Bellini
Conte Roberto MiraldiMarcello Giorda

Regia di ALDO SILVANI

21.30:

Concerto di musica brillante

diretto dal M^o UMBERTO MANCINI

- Hildebrand; Suoni di castagnette, valzer.
 - Lama; Regilla.
 - Mathis; Sera sulla Puzza
 - Lehar; Memorie musicali
 - Ranzato; Suono per te.
 - Schmidseder; Primo amore, tango.
 - Waldeufel; I pattinatori, valzer.
 - Werner; Jumbo fra le porcellane.
 - Cabella; Danza fantastica
 - Keys; City center.
- Nell'intervallo: Conversazione di Luigi Cola-cicchi.
- 22.40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30)
22.46 (Roma): Notiziario danese
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.50-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kH: 814 - m 388,8 - kW 50 - TORINO: kH: 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kH: 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH: 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kH: 538 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kH: 1258 - m 236,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Letturo del prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. (Vedi Settimana Radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino-Genova-Trieste): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri.

12:20: Confidenze sportive.

12:30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI ALLA S. A. EGIDIO GALBANI DI MELZO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13:15-13:45: CAPRIOTE SUL FILO, scena radiotelefonica di ALDO DEBENEDETTI (Trasmissione organizzata per il DENTIFICAZIONE IMPERIA).

13:45-14:15: DISCHI CETRA-PARLOPHON:

- Semprini; Sale e pepe - GP 92284.
- Bizio; Rosetta - GP 92294
- Storaci; Insomma lei chi è? - GP 92120.
- Spadaro; Canzone di campagna - IT 511.
- Trastasi; Cantano le stelle - GP 92295.
- Buonvolontà; Marcetta sentimentale - GP 92279.
- Pugliaferri; Chitarra nera - GP 92277.
- Corridoni; Mia piccolissima Lù - GP 91813.

14:15-14:25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari del Fascio della Provincia.

15:45: Trasmissione da Cuneo: IMPRESSIONI RADIOFONICHE SULLA SECONDA FIERA DEL MARRONE.



16: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DELLA PARTITA DI CALCIO PER LA COPPA EUROPA: LAZIO-FERENCVAROS
16.45: Notizie sportive

17:

Concerto mondiale da Batavia

- Inno nazionale olandese.
- Adhan ed Bedug.
- Orchestra di pifferi amboinesi.
- Musica di katapi.
- Musica di gamelan (orchestra di S. A. Il Principe Pakubuwana X di Surakarta).
- Musica di anklung.
- Musica di Sumatra.
- Musica di kronjong.
- Tong-long.
- Inno nazionale olandese.

17:30: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

17:45:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal maestro BARZIZZA
18:45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18:40: Notizie sportive.

19:57: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Bisleri & C. Milano).

20:10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20:30: Conversazione del prof. Giovanni Baella: «Il Congresso dei dirigenti aziende industriali».
20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Risurrezione

Dramma in quattro atti
(tratto dal romanzo di Leone Tolstoj)

Parole di CESARE HANAU
Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:
Atto primo.

Il principe Dimitri Ivanovitch Nekludoff Paolo Civili
Sofia Ivanovna, zia di DimitriGiuseppina Sani

Caterina Lubova (Katiusha)Emilia Vera
Matrena Pavlovna, governanteEdmea Lambertini

Una vecchia servaMatilde Capponi

Atto secondo.
Principe Dimitri Ivanovitch Nekludoff Paolo Civili
Primo contadinoGuardiano e

MupickPiero Pasterotti
Secondo contadinoLuigi Bernardi

Impiegato della stazioneLuigi Bernardi
Caterina Lubova (Katiusha)Emilia Vera
Anna, vecchia contadinaGiuseppina Sani

DA TUTTE LE STAZIONI
Domenica 24 Ottobre 1937-XV - Ore 12.30

MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI
alla S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO
produttrice dei rinomati formaggi: Rex - Belpaese - Certosino - Robiola - Talleggio Galbani

DOMENICA

24 OTTOBRE 1937-XV

ATTO TERZO.

Il principe Dimitri Ivanovitch Nekliudof Paolo Civi
Caterina Ludova (della fa Maslova) Emilica Vera
La Korobleva Giuseppina Sani
Fenilichka - una detenuta e suo
contadina Anna Marcangeli
La Gobba e seconda detenuta Matilde Capponi
La Rosa e terza detenuta Clara Buccì
Il Capo guardiano Bruno Stalchiero

ATTO QUARTO

Caterina Ludova Emilica Vera
Il principe Dimitri Ivanovitch Nekliudof Paolo Civi
Simonson Tito Gobbi
Vera Giuseppina Sani
Kritailof Bruno Stalchiero
Un ufficiale Luigi Bernardi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
EDUARDO VITALE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

Negli intervalli: Notiziario in tedesco: (Firenze); Raffaello Franchi: «Artisti e scrittori a Firenze prima della guerra», conversazione - Conversazione di S. E. Lucio D'Ambrò - Giovinale radio - Situazione generale del tempo 23.55 - Previsioni regionali del tempo

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
14:52: Lettura
18:20: Bolli di piano
19: Notizie - Attualità
19.35: Cello e piano: 1. Rubinstein; Melodia: 2. Glazunov; Serenata spagnola: 3. Balat-Baëna; Il cigno: 4. Popper; Chitarra: 5. Debussy; Romanza: 6. Ravel; Habanera: 7. Popper; Gavotta: 8. Granados; Danza: 9. Coenra; Scherzo: 20.5: Viktor Hrubý; Da Strauss a Lohr, coro e orchestra
21.35: Cronaca sonora
22.10: Notiziario
22.30-23.30: Mus da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
14:52: m 483.9; 15
18: Concerto ritrasm.
19: Programma vario
20: Onav relig. cattolica
20.15: Diachi (Ciaikovski)
20.30: Notiziario
21: Commemoraz. della battaglia dell'Yser. Radiochitarra: 1. Bizet; Ouverture di Patria; 2. Lettura: 3. Balat-Saëna; Maria eroica; 4. Attualità; 5. Jehin; Mercia giubilare; 6. Lettura.
22: Orchestra sinfonica e violino: 1. Weber; Ouverture di Abu Hassan; 2. Presentazione di Alb.

Spéguet, violinista; 3. Lalo; Concerto russo per violino e orchestra; 4. Smetana; Ouvert. dalla Sposa veduta.
23.15: Musica mill. (reg.).
23.45: Mus. leggera (d.).
24: Concerto ritrasm.
BRUXELLES II
14:52: m 321.9; 15
18.15: Diachi (melodie americane).
19: Concerto di diachi.
19.45: Convers. relig. cattolica.
20: Concerto vocale (Musorgski).
20.30: Radiocronaca
21: Musica leggera.
21.45: Radiorec. in Domingo
22.10: Musica varia.
22: Notiziario
23.10: Musica da ballo.
24: Sullivan; Jolanta, operetta (selez. reg.)

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
14:52: m 470.2; 15
17-19: Concerto mondiale da Batavia (vedi Milano).
19: Notiziario.
19.18: Smetana; Dabour, selezione (diachi).
19.45: Conversazione.
20: Introduzione.
20.5 (dalla Sala Smetana): Concerto mozartiano. 1. Ouverture del Flauto; 2. Sinfonia in re (5ma/6ma di Propp); 3. Recitativo per soli, coro e orchestra.

BOMA - NAPOLI - RAVI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

DOMENICA 24 OTTOBRE 1937-XV - ORE 13,15

CAPITOLE SUL FILO

Scena radiotelefonica di ALDO DEBENEDETTI
fraseggiata originaria del "Dentifricio Imperia"
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Parma)

21.35: Un disco
22: Notiziario.
22.30: Notiziario in tedesco.
22.35-23.30: Concerto di diachi.

BRATISLAVA
14:52: m 298.8; 15
17-19: Concerto Mondiale da Batavia (vedi Milano).
19: Traasles, da Praga
19.10: Villéc; Sonata per cello e piano
19.35: Convezazione
20: Trasmis. da Praga.
22.25: Notizie in magaro
22.40-23.30: Concerto di diachi.

BRNO
14:52: m 325.4; 15
17-19: Concerto Mondiale da Batavia (vedi Milano).
19: Trasmis. da Praga.
19.10: Dvorak; Bagatelle per due violini, cello e harmonium
19.35: Convezazione
20-23.30: Come Praga.

KOSICE
14:52: m 259.1; 15
17-19: Concerto Mondiale da Batavia (vedi Milano).
19: Trasm. da Praga
19.10: Come Bratislava
20: Trasm. da Praga
22.25: Come Bratislava
22.40-23.30: Come Praga

MORAVSKA-OSTRAVA
14:52: m 269.5; 15
17-19: Concerto Mondiale da Batavia (vedi Milano).
19: Trasm. da Praga
19.10: Trasm. da Brno
20-23.30: Come Praga

DANIMARCA
KALUNDBORG
14:52: m 250.1; 15
19: Notiziario
19.30: Trasm. letteraria
20: Coro maschile
20: Convezazione
20.45: Canti danesi
21: Radiobozzetto
21.45: Schimann; Dir Jaundbinder op. 8 (p).
21.45: Notiziario
22: Programma folcloristico dedicato al Juliland
23.10-23.30: Musica da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
14:52: m 278.6; 15
18.30: Come Grenoble
19.30: Intermezzo
19.45: Cioe-cronaca
20: Come Tolosa
20.30: Intermezzo
21: Notiziario
21.30: Come Radio Parigi
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
14:52: m 514.6; 15
18.30: Concerto variato
19.30: Come Marsiglia
20: Come Tolosa
20.30: Come Strasburgo
21: Notiziario
21.15: Musica varia.
21.30: Concerto di musica popolare e leggera.
23.30: Notiziario - Diachi

LILLA
14:52: m 247.3; 15
18.45: Banda militare.
19.30: Concerto di diachi
19: Radiocronaca
19.30: Cronaca agricola
20: Concerto di diachi.
20.30: Notiziario.
20.45: Cronaca
21.30: Orchestra e canto: 1. Bérold; Ouverture di Le pré aux herbes; 2. R. Strauss; Valseur del Cavalliere della Rosa; 3. Casadeua; Les feyettes pépina, scene parigine; 4. Debussy; Children's

Comer, suite d'orchestra; 5. Canto; 6. Grieg; Suite lirica; 7. Salnt-Saens; Preludio e corleggio del terzo atto di Delantra; 8. Canto; 9. Pliupucci; La canzone delle api; 10. Fauchey; Scherzo variato; 11. G. Verdi; Fant. sull'aido; 12. Delmas; Serenata appassionata; 13. Handel; Suite mediterranea; 14. Scasola; Corrigio (canto, pezzo caratteristico).
21.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
14:52: m 463; 15
18: Come Parigi P. T. T.
19.30: Cronaca agricola
20: Come Parigi T. E.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi P. T. T.
23.30: Come Parigi T. E.

MARSIGLIA P.T.T.
14:52: m 400.5; 15
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia
20: Notiziario.
20.30: Musica varia
21: Cronaca agricola
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
14:52: m 253.2; 15
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca agricola
20: Come Tolosa
20.30: Notiziario
21: Come Parigi T. E.
21.15: Notiziario.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Notiziario - Diachi.

PARIGI P. P.
14:52: m 312.8; 15
18: Concerto di diachi
20: Cronaca varie.
20.30: Musica riprodata
20.45: Cronaca - Diachi
21.10: Attualità
21.15: Musica varia
22.5: Diettanti al microfono
23.25: Notiziario
23.30: Mus. da ballo

PARIGI P.T.T.
14:52: m 431.7; 15
18: Julien Luchaire; Al-tezza 3200, commedia in tre atti.
20: Notiziario
21: Convezazione
21.30: Serata dedicata alle canzoni francesi.
23.30: Notiziario
23.45: Onic di diachi
24: Come Radio Parigi

PARIGI TORRE EIFFEL
14:52: m 206; 15
17.45-18.30: Concerto di diachi
18.30: Convezazione
20: Concerto di diachi.
20.30: Notiziario.
21: Pauré; Tema e variazioni per piano.
21.30: Musica varia (da stabilire).
23.30: Concerto di diachi
24-0.15: Notiziario

RADIO LIONE
14:52: m 215.4; 15
18: Radiocronaca
20.45: Notiziario.
21.1-1.15: Musica varia leggera e da ballo (Nel-farsavio 13.30). Not.
RADIO MEDITERRANEE
14:52: m 235.1; 15
20: Musica varia.
20.23: Cronaca Notizie.
21.30: Musica leggera.
22.10: Serata variata.
23: Notiziario.
23.30: Trasmisione franco-inglese.



MUSICHE
RICHIESTE
DAI RADIO-
ASCOLTATORI

ALLA

S. A. GALBANI

di MELZO

La S. A. GALBANI di MELZO, produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12.30 di Domenica 24 Ottobre la seconda trasmissione di

Musiche richieste

Molte centinaia di cartoline sono pervenute alla Ditta Galbani in questi giorni. Oltre richiedere «Musiche preferite» i radioascoltatori esprimono il loro vivo compiacimento per la simpatica manifestazione. La S. A. Galbani mentre ringrazia sentitamente per l'interessamento, informa che, non potendo rendere noti i nomi di tutti i richiedenti su questo numero del «Radiocorriere», si riserva di pubblicare il primo elenco nella prossima settimana.



Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI - MELZO

- 21: Cronache varie
- 21.15: Melodie (canto)
- 21.30: Jean - Richard Bloch; Dix files dans un pr. commedia in tre atti.
- 23: Trasmisione sonora.
- 23.45: Notiziario.
- 24-2: Musica da ballo.
- 20.15: Miurette - Musica inglese - Musica leggera
- 21.45: Gounod; Seria del Faust (diachi)
- 22.15: Musica varia.
- 22.30: Musica provenzale.
- 23: Notiziario
- 23.15: Musica inglese
- 0.15: Marce militari - Musica leggera.
- RENNES**
14:52: m 288.5; 15
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.10: Musica di opere.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Catalo illustrato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

21,30: Concerto ritrasmesso da Angera (da stabilire).
23,30: Come Parigi P.T.T.
STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
17,30: Concerto sinfonico di Nancy
19,30: Danze (dischi).
19,45: Conversazione.
20: Notiziario
20,30: Musica leggera
20,45: Notizie in tedesco
21: Cronache varie.
21,45: Strata in dialetto alsaziano
23,30: Notizie in francese e tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886,6; kW 170
18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca agricola.
20: Concerto orchestrale.
1: Massenet: *Fragments de la Manon*; 2: Puccini: *Fragments de la Manon Lescaut*; 3: Musorgski: *Fragments de Boris Godounov*; 4: Kune: *Fandango*
20,30: Notiziario.
21: Comunicati - Dischi.
21,30: Come Lilla
23,30: Come Parigi P.T.T.
24: Concerto di dischi.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Radioscena
19,30: Musica leggera e da ballo (reg.) - Nell'intervallo: Notizie
19,30: Notizie - Comunicati
20 (dalla Muschaller): Concerto popolare.
20: Notizie - Cronaca
21,30: Musica da ballo
21,30-24: Musica folclorica: Nella Zillertal

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.

19,10: Quintetto
19,45: Echi sportivi.
20: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera comica
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Lettura
18,30: Cronache sportive.
19: Notizie varie.
19,10: Programma vario: Il canto della terra
20,10: Concerto dei militari
21,15: Programma vario: Alla caccia coi fucile e col microfono
22: Notizie - Cronaca
23,30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Il Lóns: *I lupi mannari*, radiodrama con musica di Girmati.
19: Notiziario
19,30: Beethoven: *Sonata in do maggiore*, op. 53 (piano)
20: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
17-22: Concerto di musica richiesta pro Assistenza Invernale - Nell'intervallo (19-19,45): Echi sportivi.
22: Notizie - Echi
22,30-1: Musica da ballo e organo di Wuritz (trasmissione) - Nell'intervallo (22,45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Radioscena.
19: Notizie varie
19,10: Varietà musicale.
19,40: Notizie sportive.
20 (dal Santhau): Con-

certo orchestrale e canto (Etra Berger); 1: Mozart: *Sinfonia in do maggiore*, op. 425; 2: Due arie di Mozart; 3: Busoni: *Suite orchestrale* sulla musica per *La scelta della sposa* di E. T. A. Hoffmann (frammenti); 4: Ricc. Strauss: *Un'aria dall'Armano a Nasso*; 5. R. Strauss: *I Itri birboni* (da *Die Eulenspiegel*, op. 28)
22: Notizie - Echi.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Concerto di dischi: Musica di Wagner.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Musica natica.
19: Notiziario
19,10: Musica leggera e dischi.
19,45: Come Lipsia
20-1: Concerto di musica richiesta (pro Assistenza Invernale).
21,15: Programma vario: Alla caccia coi fucile e col microfono
22: Notizie - Cronaca
23,30-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
17,45: Programma vario: Uomini gentili del passato
19: Notiziario
19,10: Lieder e liuto
19,45: Cronaca sportiva.
20: Come Colonia
21: Orchestra e solisti: 1. Cherubini: *Overture di Amoretti*; 2. Puccini: *Una romanza dalla Bohème*; 3. Vietri: *Suite in stile romantico*; 4. Quattro cori voci; 5. Helmesbarger: *Scena di ballo*; 6. Rimski-Korsakov: *Il poio del calapone*; 7. Berlinz: *Overture del Corsaro*
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Banda militare.
19: Notizie - Dischi.
19,30: Echi sportivi.
20: Verdi: *Rigoletto*, opera.
22: Notiziario
22,30-24: Orchestra e solisti: Musica varia, musica leggera e musica d'opera

SAARBUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Progr. folcloristica.
19,30: Musica di Chopin per piano
19,50: Musica riprodotta.
19,45: Radiocronaca
20: Varietà musicale e C. K. Rùpel: *Die Louschkulisse*, radiorecita.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Radiorecita
19: Notiziario.
19,15: Wagner: *Ten-nhauer*, opera.
Negli intervalli: Notizie - Cronache
22,30: Notiziario.
22,40: Come Deutschlandsender
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Conversazione
18,30: Musica da camera.
19: Cine-cronaca
19,15: Concerto variato.
20: Banda militare
20,30: Intervallo.
20,35: Funzione religiosa (Chiesa scozzese)
21,45: Per la Buona Causa
21,50: Notiziario.
22,30: Soprano, tenore e orchestra: Eroi ed eroine nelle opere.
23,15: Arie per soprano.
23,30: Epilogo per coro.

Meritata
distinzione



Acqua di Colonia
TOSCA
Fascino ammaliante di
mistica soavità.

Acqua di Colonia
TROIKA
Tipo nobile, fresco,
sportivo dell'epoca
dinamica.



Ambedue, per quanto diverse, sono
creditiere delle stimolanti e caratteristiche
qualità della
Acqua di Colonia
CLASSICA "4711"
la cui gloriosa tradizione risale al 1792.

4711 La celebre Casa delle
Acque di Colonia

Approvato dal Tribunale N. 15608 30 dicembre 1935. XIV.

La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

LA FARMACEUTICA - MILANO
Via Orso N. 30

Opuscolo **B** gratis a richiesta

ROMENICA

24 OTTOBRE 1937-XV

LONDON REGIONAL
 17: Concerto mondiale da Batavia.
 17.30: Per i fanciulli.
 18: Lieder tedeschi (da Berlino).
 18.30: Musica leggera.
 19.15: Conversi musicali.
 19.30: Orchestra diretta da Adrian Boult e organo: 1. Matthew Lock: *Music for the King's Askanius and cornets*; 2. Hindel: *Concerto per organo in fa op 4 n. 4*; 3. Bartok: *Sutte n. 2*; 4. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*.
 20.50: Intervallo.
 21.30: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
 21.45: Per la Buona Musica.
 22.50: Notiziario.
 23.30: Concerto corale di musica sacra.
 22.35: Poésie, canzoni e ballate.
 23.30: Musica leggera.
 23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
 17: 1015: m 290.2: MW 70
 11: London Regional.
 18.30: Musica varia.
 19.15: London Regional.
 20.50: Intervallo.
 21.35: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
 21.45: Per la Buona Musica.
 22.50: Notiziario.
 23.30: London Regional.

21.5: Concerto di valzer.
 21.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 17: Concerto mondiale da Batavia (v. Milano).
 18.30: Mus. folkloristica.
 18.40: Concerto corale.
 19.10: Concerto di dischi.
 19.30: Conversazioni.
 20.10: Berata serba.
 21.30: Concerto orch.
 22.20: Cello e piano.
 22.45-23: Danze (dischi).

LUBIANA
 17: Concerto mondiale da Batavia (v. Milano).
 18.30: Musica leggera.
 19.10: Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 19.50: Conz e musica slovena.
 20.50: Orchestra e canto.
 21.15: Concerto di flaut. monica.

LETTONIA
MADONA
 17: Concerto mondiale da Batavia (v. Milano).
 18.30: Musica leggera.
 23.30: Epilogo per coro.

20: Programma vario.
 20.15: Musica varia.
 21.30: Notizie in tedesco e francese.
 21: Music Hall.
 22.15: Musica varia e da ballo.
 0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA
OSLO
 17: Concerto di valzer.
 17.35: Radiorchestra.
 18.10: Notiziario.
 18.30: Radiorchestra.
 20.10: Notiziario.
 22.15-23: Conc. variato.

OLANDA
HILVERSUM I
 17: Concerto mondiale da Batavia (vedi Milano).
 18.40: Funzione religiosa.
 19.10: Cronache varie.
 20: Conversazioni - Notiz.
 21.10: Musica leggera e da ballo.
 22.20: Concerto di dischi.
 22.20: Violino, piano e organo.
 22.20-23.40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
 17: 17-10: Concerto mondiale da Batavia.
 18.40: Musica leggera.
 19.10: Cronache e dischi.
 19.40: Musica leggera e da ballo.
 20.40: Notiziario.
 21.40: Musica varia.
 22.10: Notiziario.
 21.35: Musica leggera.
 22.30: Radiocommedia.
 22.30: Musica leggera.
 23.20: Cronache dell'intervento scabiettole EU-we-Alechin.
 23.40: Notiziario.
 23.50: Musica da ballo.
 19.40-0: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 17: 17-10: Concerto mondiale da Batavia (vedi Milano).
 18.30: Radiorchestra.
 19.35: Dischi (Paderewski-Krolaker).
 21.15: Recita e musica militare.
 22: Musica di Mozart.
 22.30-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
 17: Concerto mondiale da Batavia (vedi Milano).
 18.30: Musica leggera e da ballo.
 19.10: Musica di opere e di film.
 19.30: Cronache - Notiz.
 20.10: Musica varia.
 21.15: Fados per canto e chitarra.
 21.40: Musica varia.
 22.30: Musica varia.
 23.10: Fados.
 23.30-24: Mus da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 17: Concerto mondiale da Batavia (vedi Milano).
 18.10: Banda militare.
 18.30: Conc. di dischi.
 19.30: Conversazioni.
 19.25: Cori romeni.
 20: Alessandri: *La fantasia di Bandusia*, commedia in 3 atti.
 21: Notiziario.
 21.10: Conc. di dischi.
 21.40: Notizie sportive.
 22.15-23: Musica riprod.

SVEZIA
STOCOLMA
 17: Concerto mondiale da Batavia (vedi Milano).
 18.30: Musica leggera e da ballo.
 20.40: Notiziario.
 21.40: Musica varia.
 22.10: Notiziario.
 22.30: Radiocommedia.
 22.30: Musica leggera.
 23.20: Cronache dell'intervento scabiettole EU-we-Alechin.
 23.40: Notiziario.
 23.50: Musica da ballo.
 19.40-0: Dischi.

TEDESCO garantito in 2 mesi
 Scuola Tamé - BADEN 3 (Svizzera) - Dir. Italiana
 Corsi ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età

FRANCESE in un mese
 Scuola Tamé - Neuchâtel - (Svizzera)

SVIZZERA
BROMUNSTEN
 17: Concerto mondiale da Batavia (vedi Milano).
 18: Progr. in dialetto.
 19: Dischi - Cronache.
 19.30: Dischi - Notiziario.
 20 (dal Teatro di Zurigo): Weinberger: *Schwanda*, il suonatore di cornamusica, opera.
 22.20: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
 17: Concerto mondiale da Batavia (vedi Milano).
 19.15: Commenti alla giornata sportiva.
 19.30: Musica riprodotta.
 19.55: *Lieder* di Schubert (dischi).
 20.3 (da Vienna): Victor Strub: *De Strauss e Lehár*, potpourri radfon.
 21.35: *Camera a due*, dialogo grottesco di Enrico Respighi.
 21.45: Haydn: *Quartetto op 33 n 3* in do magg.

SOTTENS
 17: Concerto mondiale da Batavia (vedi Milano).
 18.30: Musica leggera e da ballo.
 19.30: Cronache varia.
 19.50: Notiziario.
 20.20: Concerto di piano: 1. F. R. Chopin: a) *Préludo*, b) *Studi*; 2. Debussy: a) *Archeta dona l'œu*, b) *Jardins sous pluie*; 3. Favel: *Jucz deau*.

UNGHERIA
BUAPEST I
 17: Concerto mondiale da Batavia (vedi Milano).
 18.30: Musica leggera e da ballo.
 19.30: Cronache varia.
 19.50: Notiziario.
 20.30: Musica da jazz.
 21: Orchestra sghana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 17: Concerto mondiale da Batavia (vedi Milano).
 18.30: Musica da ballo.
 19.30: Cronache varia.
 20: Notiziario - Cron.
 20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie Attualità.
 22: Concerto variato.
 23.10-0: Musica araba.

RABAT
 17: Concerto mondiale da Batavia (vedi Milano).
 18.30: Musica riprodotta.
 19: Musica da ballo.
 20: Trasmissione arab.
 21.30: Musica varia ripr.
 23.30: Danze (dischi).

Olio Sasso Medicinale

Il prezo due bottiglie soltanto del vostro infancosolo Olio Sasso Medicinale è sento già un gran benessere, con questa che mi ho ricreato nelle tante e tante udienze prese sopra da tanti anni di disturbi di stomaco, cattiva digestione e di convalescenza sempre mai di curo e povertà appesita. Anche il mio intestino è ammalato non una forma di intestinale, che mi porta molti disturbi, quale in prima riga una cattiva attività. Vi è pure una probabile infanzia all'appendice.

È con ciò piacere e con due ricorrenza che attente il vostro pregiato Olio Sasso Medicinale, preferendo per le molti il listino di gradazione ed anche per l'altissima e la cresciuta sana e robusta della prole, come ho potuto esperire dalla Signora ed il mio bambino da e sulle tante mesi pesa quasi dieci chilogrammi, senza mai dalla nascita, aver dovuto ricorrere al medico, e già grazie al vostro straordinario Olio Sasso Medicinale che continui a somministrare sia alla madre che al bambino.

LIWA CEVASCO
 Via Borgoratti, 43-B - Genova.

MENOTTI DI MENINI
 Via Brembo, 21 - Milano.

VIGNOLI MARIO
 Soriano nel Cimino (Viterbo).

Ho fatto una cura del suo prezioso Olio Sasso Medicinale e dichiaro sinceramente che è l'unica cura che mi abbia fatto bene per i disturbi dell'apparato gastro intestinale che ne soffro da oltre quarant'anni e debbo ad esso la salute che adesso godo; perché ho fatto voto di non ammettere mai più l'uso di codesto olio.

STEFANO FERRARO
 Via Paglia, 10-A - Genova Scalfi.

Da quattro mesi mi trovo in Italia (neggio da Parigi) non aver la fastidiosa occasione di usare il vostro eccellente Olio Sasso Medicinale, che mi ha ridato la salute essendo affetto da una erpetide eremica da molti anni; e tranne il vostro olio mi liberato da una infestazione lenta e stenta, che mi portava a deperire giornalmente.

GIULIO MARI
 83, Via Nicola Bonincontri - Stracuse.

GIULIO MARI
 83, Via Nicola Bonincontri - Stracuse.

DOTT. GIULIO ANTONIO MARTELLI
 Via Mariano Francini, 1 - Fano.

Vi prego di spedirmi verso assegno una bottiglia straordinaria di Olio Sasso Medicinale. Colgo l'occasione per ringraziarvi a nome del mio bambino Francesco (di dieci mesi) ed aver due volte la vita al vostro Olio Sasso Medicinale.

Figli soffrono dalla nascita di una grande infiammazione intestinale e di una cattiva digestione, tanto che a due mesi pesava meno che al momento della nascita. Tutto aveva provato senza alcun risultato e nel disperato attendevano a ogni istante la sua fine, poiché non poteva più digerire alcun alimento, neppure le stesse latte materno. Una idea felice ci venne di provare l'Olio Sasso Medicinale. Per tre giorni abbandonati agli altri alimenti, standogli un cucchiaio di Olio Sasso Medicinale ogni due ore. Al termine di due giorni Voi, Signori Sasso, gli avete ridato la vita!

Ricominciati allora i suoi pasti soliti, sempre prodotti dall'olio; così digeriva tutto e il suo corpo era regolare ed ha cominciato ad ingrassare e farsi bello, prendendo un bel colore e arrotondando tutto; pesa otto chili e 8 mesi. Pensai allora di traslocarla la cura dell'Olio Sasso, ma subito ricominciò a deperire e soffrire di intestini; per cui mi vedevo nella necessità di continuare ancora a lungo col regime dell'Olio Sasso Medicinale.

C. RICCHIUTI
 Corso Umberto I, 19 - Lufno.

Ho bisogno ancora del suo Olio Sasso Medicinale, che non posso più vivere senza questa cura. Essa costituisce tutto il mio nutrimento, perchè mi ha potuto mangiare.

NINA ZANCONATO, Vedova di Guerra
 Chiavio (Vercelli).

È da un anno che veniamo regolarmente, giornalmente, la mia porzione di Olio Sasso Medicinale (3 cucchiai pro-die) ed in seguito a gravissima enterocolite sofferta nel 1928, passata poi allo stato cronico, mi guardo tutto gli allineamenti - mirabilmente prescritti dal medico. Di mia iniziativa sono passato alla cura del vostro Olio Sasso Medicinale, dal settembre 1936, e tutto garantito che con questa sola cura ho potuto positivamente ripartire il mio intestino e tutte le condizioni generali al perfetto stato alle malattie. Ripresi gli 11 chilogrammi pari, colore, appetito, forze, attitudine ai miei molteplici affari in poche parole e la perfetta salute si.

Però non mi posso stancare della cura del vostro Olio; mi propongo spendere per qualche settimana ed erco ai fastidiosi Prochi? Perchè lo voglio andare di tutta e bene sotto; solo gestire la vecchia cantina, senza preoccupazioni di sorta.

ALVARO BONETTI
 Via Alfieri, 9 - Milano.

L'OLIO SASSO CONTIENE LA VITAMINA "A" DELLA CRESCENZA E QUELLA "D" CONTRO IL RACHITISMO

P. Sasso e Figli - Oneglia

LUNEDI

25 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 231,7 - kW 10

BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 968 - m 304,3 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Auber: *I diamanti della Corona*, sinfonia; 2. Lincke: *Capri*, serenata italiana; 3. Verdi (Tavan): *Truscaro*, fantasia; 4. De Michelis: *Serata primaveraile*; 5. Palazzolo: *Fremmo le violette*; 6. Rajner: *Dolci pensieri*; 7. Katscher: *Wunder bar*, selezione; 8. Paganini: *Serenata*; 9. Szokoli: *La serenata di Pinocchio*.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO di MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Verdi: *Rigoletto*, fantasia; 3. Respighi: *Reverie*; 4. Mariotti: *Chitarra esotica*; 5. Lehár: *Il paese del sorriso*, fantasia; 6. Drlak: *Serenata a Kubelik*; 7. Waldteufel: *Dolce valzer*; 8. Siede: *Picnic*.

13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: IN SOMMA DEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & C. di Bologna).

13,50: Conversazione di Giuseppe Zucca: «Ma c'era il Re».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE per GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLATI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Augusta Perittone-Viola: 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Babinopol; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna) Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio

17,15: CONCERTO della violinista JOLE BACCARA: 1. Vivaldi-Respirato: *Sonata*; 2. Goffredo Petrassi: *Canto*; 3. Hans Huber: *Finale*.

17,15-17,50 (Palermo): MUSICA DA CAMERA: 1. Vitali: *Ciaccona* (Violinista Gabriella De Lisi, al pianoforte il M^o Enrico Martucci); 2. a) Sgarbi: *Notturmo*; b) Debussy: *Menuetto e Fughe d'armonia* (pianista Angela Maria Di-Ilbert); 3. a) Ciaffardini: *Serenata spagnola*; b) Castelnouvo-Tedesco: *Capitan Fracassa* (violinista Gabriella De Lisi).

17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Ricci: *Terzina*; 2. Catalani: *La Wally*, fantasia; 3. Margaglia: *Nella pineta*; 4. Fippo: *Consuetudine*; 5. Masccheroni: *Leggenda*; 6. Piaconne: *Musetta*, danza; 7. De Giorgi: *Passione di madre*.

17,50: Bollettino presagi.

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Cronache del Regime: Dott. VIRGINIO GAYDA. 20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Concerto

del violinista ARRIGO SERATO
e del pianista RENATO JOSI

1. Beethoven *Sonata in mi bem magg.* per pianoforte e violino. *Allegro con spirito, Adagio con molta espressione, Rondò allegro molto.*
2. a) Veretti: *Canzone in memoria di Corelli*; b) Tartini-Kreisler: *Fuga in la maggiore per violino*
3. Pizzetti: *Sonata in la per pianoforte e violino: Tempestoso, Preghiera per gli innocenti, Vivo e fresco.*

22: Notiziario cinematografico.

22,10:

CONCERTO DELLA BANDA
DEGLI AUTOPERROTTOIANI DI NAPOLI
diretto dal M^o CARMINE BUONOMO

1. Cirenei: *Etiopia italiana*, marcia caratteristica.
2. a) Cilea: *Danza dall'opera Adriana*, b) Mascagnì: *Danza dall'opera Iris*, c) Ponchielli: *Danza dall'opera Gioconda*.
3. Quatrano: *Rassegna di antiche canzoni napoletane*.

22,50: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO (Roma): Notiziario inglese 23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Mascagnì: *Ciaccona*, ouverture; 2. Respighi: *Prima suite dalle Antiche danze ed arie*; 3. Mercuti: *Atta fiera*; 4. Lucla: *a) Barcarole*; b) *Serenata*; 5. Escoibar: *Le jalene*; 6. Mac Dowell: *Al mare*; 7. Dvorak: *Danza slava n. 4*; 8. Malatesta: *Schubert*, valzer.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO di MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma)

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

CONCERTO
DEL VIOLINISTA
ARRIGO SERATO
E DEL PIANISTA
RENATO JOSI

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

NAPOLI CANTA

MOTIVI DI VECCHIE CANZONI NAPOLETANE
RACCOLTI DA EGIDIO STORACI

Direttore d'orchestra:
TITO PETRALIA

Ore 21,45

IL DUO DELL'AFRICANA

Zarzuela in un atto di
M FERNANDEZ CABALLERO

Direttore d'orchestra:
TITO PETRALIA

Adattamento e allestimento radiofonico di
RICCARDO MASSUCCI

13,15-13,30: IN SOMMA DEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & C. di Bologna).

13,50: Conversazione di Giuseppe Zucca: «Ma c'era il Re».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,15 (Genova): LA CAMERATA DEI BALLATI: Fata Morgana.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLATI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Genova-Trieste): La rete azzurra di Spumellino; (Firenze): Discorso delle lanette: Tic e Tac; (Bolzano): La Zia del perché è la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO dell'arpista GIOLIA PARENTI: 1. Pierri: *Improvviso caprice*; 2. A Zabel: a) *Margherita dolosa all'arcolino*, b) *La sorgente*; 3. A. Hasselmann: a) *Pattuglia*, b) *La canzone di maggio*; 4. Ditz: *Sinfonia da concerto*; 5. Tourneret: a) *Ninna-nanna*, b) *Aria per danza*.

17,50-17,55: Bollettino presagi

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE del REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Napoli canta

MOTIVI DI VECCHIE CANZONI NAPOLETANE
RACCOLTI DA EGIDIO STORACI
Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

21,30: Conversazione di Eugenio Bertuetti: «Perfene e personaggi di teatro».

ARGENTERIA IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
BOGGIALI DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

PIÙ DI 100
CATALOGO GRATIS
NATURALE E ARGENTO

VIA TORINO, 34 - MILANO

LUNEDÌ

25 OTTOBRE 1937-XV

21.40:

Il duo dell'Africana

Zarzuela comica in un atto

di M. FERNANDEZ CABALLERO

Personaggi:

Soprano Antonelli Vittoria Natoli
 Il contratto Amintore Nina Aruffo
 Donna Serafina Amelia Mayer
 L'impressario Cherubini Riccardo Massucci
 Il tenore Giuseppini Ugo Rolandi
 Il basso Bombardoni Giacomo Osella
 Il commissario di polizia Domenico Marrone

Direttore d'orchestra: TITO PATERLIA
 Riduzione e allestimento radiofonico
 di RICCARDO MASSUCCI

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO.

23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.55: MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18:52: m 506.8: kW 100

18.23: Lessione di lingua.

18.45: Conversazione.

19.05: Notizie - Attualità.

19.30 (da Ora): Concerto sinfonico: Beethoven: 1. Leonora, ouvert. n. 3.

2. Concerto in mi bemolle maggiore per piano e orchestra.

20.15: Musica leggera.

21.15: Musica leggera.

22.10: Notiziario.

22.20: Radiocronaca.

22.30: Recitazioni.

23.5-23.38: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18: 670: m 483.9: kW 15

18: Musica salone.

18.30: Operetti variati.

18.45: Conversazione.

19.15: Concerto di piano.

19.35: Conversazione.

19.45: Bayda: Trio n. 1 in do maggiore.

20.30: Cronache varie.

20.35: Canzoni di marziali.

20.30: Notiziario.

21: Meyer Förster: Verghia Heideberg, radiorecita.

23: Notizie - Dischi.

23.15: Conversazione.

23.30-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

18:52: m 323.9: kW 15

18: Musica varia.

18.45: Per i fanciulli.

19.30: Radiorchestra e solisti: 1. Lisigini; Paradisi; Lugini; 2. Paradisi; Lugini; 3. Canto; 4. Blancfort; Parco d'atrazioni; suite - Nell'intervallo (19.45): Concerto.

20.30: Cronaca teatrale.

21: Transmis. da Londra: Musica da ballo e concerto per soprano.

22: Wagner: Tannhäuser, azzet. (freq.).

23-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18: 638: m 470.2: kW 120

19.15: Trasmi. da Brno.

20.25: Conversazione.

21.30: Novak: sinfonia d'arco, per cori, tenore e orchestra.

21.35: Un diaco.

22: Notiziario.

22.00: Lessione di tedesco.

22.40-23: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA

18: 1004: m 298.8: kW 13.5

19: Trasmi. da Praga.

19.15: Trasmi. da Brno.

19.35: Trasmi. da Koelce.

20.50: Trasmi. da Praga.

21.15: Notizie in magliero d'arco, per cori, tenore e orchestra.

BRNO

18: 922: m 325.4: kW 32

19: Trasmi. da Praga.

19.15: Coro a 4 voci.

19.45: Trasmi. da Koelce.

20.25-23: Come Praga.

KOSICE

18: 1158: m 259.1: kW 10

19: Trasmi. da Praga.

19.10: Conversazione.

19.35: Musica popolare.
20.25: Progr. variato.
20.50: Trasmi. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.
MORAVSKA OSTRAVA
18: 1133: m 265: kW 11.218: Trasmi. da Praga.
19.15: Trasmi. da Brno.
19.35: Trasmi. da Koelce.
20.25: Radiocommedia.
20.50-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18: 240: m 1250: kW 60

18.15: Lessione di inglese.
19: Notizie - Convera.
20: Radiocomediet.
21: Musica di opere.
22: Notiziario.
22.20: Musica da camera danese (Agerstap Rilsager, Mortensen, Hye-Knudsen).
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: 1077: m 278.6: kW 35

18: Concerto ritraimeso.
18.45: Dischi - Cronache.
19.45: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.30: Ocar Strauss: La Teresina, operetta.

GRENOBLE

18: 583: m 514.6: kW 20

18: Concerto ritraimeso.
18.45: Conversazioni.
19.30: Musica vario.
20: Cronache varie.
21.15: Musica leggera.
21.30: Maurice Dutilleul: La montagna, commedia in tre atti.
23.30: Notiziario - Dischi.

LILLA

18: 1213: m 247.3: kW 60

18.30: Concerto di piano.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Come Parigi T. E.
20.20: Notizie in inglese.
20.45: Dischi - Notiz.
21: Musica leggera.
21.30: Concerto sinfonicodiretto da Maurice Strakoscky: 1. Hugon: Il balletto della Regina di Saba; 2. Vaulouguion: Notiziario; 3. Pierre: Concerto per archi e orchestra; 4. Yvain: Musica per un ballratto; 5. Delanoy: La pantomimed'air suite d'orchestra; 8. Ravel: Concerto per la mano sinistra e orchestra; 7. Volones-Rozellei, poema sinfonico.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18: 648: m 463: kW 100

18: Concerto di dischi.
18.45: Per gli ammalati.
19: Musica varia.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Radiobozzetto.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notiziario - Dischi.

MARSIGLIA P.T.T.

18: 749: m 406.5: kW 120

18: Concerto ritraimeso.
19: Conversazione.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.30: Sertvia teatriale (da stabilire).
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18: 1185: m 253.2: kW 60

18: Concerto ritraimeso.
18.45: Concerto di dischi.19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Lione.
20.30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21.45: Conversazione.
21.50: Come Radio Parigi.
23.10: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.

18: 959: m 312.8: kW 60

18.5: Trasmissione da un cabaret.
19: Cronaca - Dischi.
19.15: Attualità varie.
19.30: Recitazione.
19.50: Dischi - Varietà.
20.20: Com. di dischi.
20.50: Musica varia.
21: Cronache - Attualità.
21.15: Canzoni popolari.
21.30: Sotto la lampada.
22: Musica leggeri.
23.15: Un dramma rapido.
23.30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

18: 695: m 431.7: kW 120

18: Cronache varie.
19: Concertazione.
19.30: Melodie (canto).
19.45: Violino e piano: 1. Phillip: Berceuse; 2. Paganini: Serrata spagolo; 3. Kreisler: Tamburino cinese.
20: Notiziario.
20.30: Coci di dischi.
21: Concerto vocale.
21.30: Lope de Vega: //fonte delle capre, dimamto con musicn di Rentshal.
23.30-24: Notiz. - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: 1456: m 206: kW 20

18: Concerto ritraimeso.
18.45: Come Nizza.
19.30: Conversazione.
20: Musica varia.
20.30: Notiziario.
21: Concerto strumentale e vocale.
21.30: Musica varia.
23.30: Concerto di dischi.
23.40-0.15: Notiziario.

RADIO LIONE

18: 1395: m 215.4: kW 25

19.30: Lchar: Selezione del Paese del sorriso.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Cronaca - Notizie.
21: Dischi - Cronache.
21.45: Programma vario.
22.15: Filarmónica.
23.1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23.30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

18: 1276: m 235.1: kW 27

22: Lessione di inglese.
20.15: Conversazione.
20.30: Musica richiesta.
21: Notiziario.
21.15: Musica riprodotta.
22.10: Serrata variata.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: 182: m 1648: kW 80

18: Musica varia.
19: Conversazioni.
20: Cronache varie.
21.15: Canzoni spagole.
21.30: Maurice Yvain: Bouche a bouche, operetta in tre atti.
23.30-24: Dischi - Notiziario.

RADIO TOLOSA

18: 913: m 328.6: kW 60

19: Muxette - Melodie - Musica sinfonica.
19-53: Notiziario.
20.15: Musica popolare leggera.
21: Crochet radiophonique.
21.45: Musica varia.
22: Notiziario.
23-15: Musica inglese e da ballo.
0.45-1: Notiziario.

RENNE

18: 1046: m 268.5: kW 120

18: Concerto ritraimeso.
18.34: Notiziario.
19: Conversazione.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notizie in inglese.
20: Notiziario.ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LUNEDÌ 25 OTTOBRE 1937-XV

ORE 13,15

Insomma, lei chi è?

LA SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI è lieta di annunciare la ripresa della trasmissione:

Insomma, lei chi è?
 Intermezzo radiofonico settimanale a premi

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.



PREMI 60 PREMI

10 SPLENDEDE CASSETTE

di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

30 BOTTIGLIE

di Cognac SARTI o Amaro SARTI ai 30 che seguiranno.

20 DISCHI PARLOPHON

con incisa la canzone «Insomma, lei chi è?» agli altri 20 sorteggiati.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella Postale 479, e tra tutte le soluzioni esatte sorteggera i premi suddetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza.

Termine utile per l'invio delle cartoline, il mercoledì.

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel «Radiocorriere».

COGNAC SARTI

!!! il migliore !!!

Perché restare deboli d'udito se col nuovo
PHONOPHOR (anch'ora in via usata)
 potrete udire benissimo! È un prodotto SIEMENS!
 Scriveteci o visitateci.

OTTO GAENG-V.P. Prnc. Umberto 10 - MILANO

MARTEDI

26 OTTOBRE 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamenti alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 30
 NAPOLI: kHz 1104 - m 2117 - kW 10
 BARI: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 986 - m 309,3 - kW 50
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: ORCHESTRINA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
- 12.30: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio.
- 13-13.15: DISCHI CETRA-PARLOPHONE (Vedi Milano).
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10: Cronache del turismo.
- 14.16-14.20: Borsa.
- 14.20-15: TRASPAGGIO PER GLI ITALIANI DEL BAHO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
- 16.30-16.40: Il salotto della signora: (Bari): Lavinia Terrotoli-Adami: «Eroline» (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Cadono le foglie».
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino: (Palermo): Variazioni balilliche e Capitan Bombarda.
- 17.15: Musica da ballo.
- 17.15-17.50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Giuliani: *Un cuor di donna*; 2. Macchini: *Tornando dai campi* i contadini; 3. Pietri: *Casa mia, casa mia, fantasia*; 4. De Micheli: *Réverie*; 5. Smonetti: *Valzer vagabondo*; 6. Montanari: *Leggenda cinese*; 7. Milderico: *Meditazione*.
- 17.50: Bollettino da ballo.
- 17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
- 17.55-18.5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
- 18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18.30-20.39 (2 RO) Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
- 19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varia.
- 19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
- 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
- 19.53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
- 19.53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
- 19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
- 20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R. Risurrezione

Dramma in quattro atti
 (tratto dal romanzo di L. Tolstoj)
 Parole di CESARE HANAU
 Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:

ATTO PRIMO:
 Il principe Dimitri Ivanovitch Nekudoff Paolo Civi
 Sofia Ivanovna, zia di Dimitri... Giuseppina Sani
 Caterina Lubova (Katuska)... Emilia Vera
 Matrena Pavlova, governante... Edmea Limberti
 Una vecchia serba... Mattide Capponi

ATTO SECONDO:
 Il principe Dimitri Ivanovitch Nekudoff Paolo Civi
 Primo contadino, Guardiano e... Piero Passerotti
 Secondo contadino... Luigi Bernardi
 Impiegato della stazione... Luigi Bernardi
 Caterina Lubova (Katuska)... Emilia Vera
 Anna, vecchia contadina... Giuseppina Sani

ATTO TERZO:
 Caterina Lubova (detta la Maslova) Emilia Vera
 Il principe Dimitri Ivanovitch Nekudoff Paolo Civi
 La Korabieva... Giuseppina Sani
 Fenitcheva, una detenuta e una...
 contadina... Anna Marcangeli
 La Gobba e seconda detenuta... Mattide Capponi
 La Rossa e terza detenuta... Clara Bucci
 Il Capo guardiano... Bruno Stalchiero

ATTO QUARTO:
 Caterina Lubova... Emilia Vera
 Il principe Dimitri Ivanovitch Nekudoff Paolo Civi
 Simons... Tito Gobbi
 Vera... Giuseppina Sani
 Krizitoff... Bruno Stalchiero
 Un ufficiale... Luigi Bernardi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra EDOARDO VITALE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
 Negli intervalli: Conversazione di Antonio Loffredo - L'Unione dei ciechi - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III
 MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1340 m 263,2 - kW 1
 GENOVA: kHz 1140 - m 202,2 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 30

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: ORCHESTRINA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Cuiulati: *Festa di gnomi*; 2. Verdi: *Il corallo di S. Bonifacio*; 3. Keller: *Visioni*; 4. Brunetti: *Scherzo*; 5. Giordano: *Andrea Chénier*, suntu atto IV; 6. Giuliani: *Intermezzo lirico*; 7. De Micheli: *Scherzando e finale dalla Seconda piccola suite*; 8. Pizzigoni: *La mia signorina*; 9. D'Alessandro: *Romanzo*.
- 12.30: SELEZIONE DI OPERETTE: 1. Lehar: *Federico*; 2. Montanari: *Il birichino di Parigi*; 3. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*; 4. Kalman: *La baidadera* (Esecutori: Vittoria Natoli, Dirce Marella, Ugo Rolando, Angelo Zanobini). Direttore d'orchestra: CESARE GALLINO (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 13.15: DISCHI CETRA PARLOPHONE: 1. Pizzini: *L'isola del sogno* - IT 512
- 2. Raahke: *Il trentino galoppo* - IT 503
- 3. Albanese: *Il serpente* - IT 512
- 4. Spadaro: *I cinque cetardi* - IT 510
- 5. Marico: *Maschera sperduta* - OP 92236
- 6. Lame: *A gioventù na e pressa* - OP 92274
- 7. Cramer: *Silenosamente l'amo* - OP 92024
- 8. Di Lazzaro: *Valzer della domenica* - OP 92150.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

Ore 21

RISURREZIONE

Dramma in quattro atti
 da romanzo di LEONE TOLSTOJ
 Parole di CESARE HANAU

Musica di
FRANCO ALFANO

REGIA: CESARE HANAU - INTERPRETI: "PROFESSORI"
EDOARDO VITALE

MAESTRO DEL CORO: COSTANTINO COSTANTINI

- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14.10: Cronache del turismo.
- 14.16-14.20: Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: «Il segreto della scatola azzurra».
- 17: Giornale radio.
- 17.15: CONCORSO VOCALE col concorso del soprano TINA MANNUCCI e del tenore ALBERTO MASCHIONI: 1. Rassin: *Il Barbiere di Stiglia*, cavatina; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Tu che a Dio...»; 3. Bellini: *Sonambula*, «Ah! non credea mirarti»; 4. Ponchielli: *Gioconda*, «Cielo e mar»; 5. Verdi: *Traviata*, aria atto I; 6. Fucini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai».
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-19.40: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO
- 19.40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere
- 19.53 (Firenze): Notiziari in lingue estere
- 19.55 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
- 20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
- 20.40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

Il processo delle voci

Radiocommedia in tre tempi
 di Carlo Linati e Mario Lazzari
 (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Renato... Franco Becci
 Il commendatore Mosca... Leo Chiostri
 Gastone... Davide Vismara
 Dodi... Adriana de Cristoforis
 Pilly... Maria Luisa Mirka
 Polly... Celeste Marchesini

Le voci:

La ragione - La gelosia - Il dubbio - L'egoismo - L'orgoglio - Il rimorso - L'immaginazione - I sensi - Il cuore.

Uomini e donne: Voci varie, d'incubo e di sogno, diverse, vicine e lontane.

Regia di ALBERTO CASSELLA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Martedì 26 Ottobre 1937-XV Ore 12,30

Selezione di operette

Trasmissione organizzata per la
SARTOTECNICA DI MILANO

ornate ai sarti da grandioso campionario
 stoffe per uomo - Richiedetelo al vostro sarto.

CIOCCOLATINI

Nuovo Fiore

di
DESSERT

Creazione Lemà Milano

22 (circa):

Concerto

dell'organista MARIKA CAMPIA

- 1. Bach: *Preludio e fuga in mi minore*.
- 2. Bossi: *Canto della sera*.
- 3. Widor: *Allegro della VII sinfonia*.
- 20 (circa): *Conversazione di Eugenio Barisoni*.
- 22,45 (circa): **MUSICA DA BALLO**.
- 23: *Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo*
- 23.15-23.55: **MUSICA DA BALLO** dalla SALA GAY di Torino: ANDOLINI e LA SUA ORCHESTRA
- 23.30-23.45 (Milano-Firenze): **Notiziario** in lingua spagnola.
- 23.55: *Previsioni regionali del tempo*

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
- VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100
- 18.55: Lezione di francese
 - 19.35: Conversazioni
 - 19:55: Notizie e Attualità
 - 19.40: Musica varia
 - 20.20: Canti in dialetto
 - 20.40: Recitazione
 - 20.45: Conversazione
 - 21: Varietà: *Il circo*.
 - 22.10: Notiziario.
 - 22.30-23.30: Musica da ballo

- BELGIO**
- BRUXELLES II
 kHz 520; m 483,9; kW 15
- 18.30: Concerto vocale e di tromba.
 - 18.30: Per i fanciulli
 - 19.35: Lettura (poesia)
 - 19.45: Sinfonia Sarrus, Sonata p. 1 per cello e pianoforte (reg.)
 - 19.40: Concerto vocale
 - 20: Cronache varie
 - 20.15: Canzoni della Bretagna
 - 20.30: Notiziario
 - 20.35: Radioconci. Mozart: *Quart. del Flauto maggiore*.
 - 20.35: 2. Ravel: *La tomba di Couperin*.
 - 20.40: *Una canzone popolare*.
 - 4 Intermzzo di canto:
 - 5 Debussy a) *Le petit berger*, b) *Sérénade et la poupée*.
 - 6 Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolesco*.
 - 7: Inghelbrecht: *La nursery*.
 - 8: Intermzzo di canto.
 - 9: *3 Purif. Cattedrale* (frammenti); 10: *Messenger: Les deux pigeons* (balletto).
 - 23: Notiziario.
 - 23.10: Diachi richiesti
 - 23.35: *Liszt: Christus vincit*

- BRUXELLES II**
 kHz 932; m 321,9; kW 15
- 18: Musica leggera e da ballo.
 - 18.45: Per i fanciulli
 - 19.15: Conversazione
 - 20: Diachi (Lehar)
 - 21: Radiocabaret
 - 22: Orchestra sinfonica e cantata
 - 1: D'Albert: *ouverture di Tieffand*.
 - 2: *Lieder* di Schubert e Brahms.
 - 3: Mendelssohn: *Principio e epilogo del sogno di una notte d'estate*.
 - 4: *Mattel: Romanza per armonica*.
 - 5: *Valzer* da concerto.
 - 6: Ciaikovski: *Serenata dal Don Giovanni*.
 - 7: F. Strauss: a) *Serenata*, b) *Valzer da Cassellera della rosa*.
 - 8: *Schönherr: Musica campestre di Austerlitz* (frammenti).
 - Nell'intervallo (23): Notiziario
 - 23.30-24: Diachi richiesti.

Grouitamente

consiglio infallibile semplice procedimto (escluso uso tinture) per ridonare primitiva colorazione capigliatura grigie incanutie. Risposta segreta, unire franco-bollo.

Dott. BINDONI - Via Volterra 9/C - MILANO

- FRANCIA**
- BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278,6; kW 35
- 18: Musica da camera.
 - 18.45: Dischi - Cronache
 - 19.45: Conversazione in orchestra.
 - 20: Cronache varie.
 - 21.30: *Trasm. dall'Opéra Comique*.

- GRENOBLE**
- kHz 583; m 514,6; kW 20
- 18: Come Bordeaux.
 - 18.45: Conversazioni.
 - 19.30: Musica varia.
 - 20: Cronache varie.
 - 21.15: Musica leggera.
 - 21.30: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Rhenad Batenon: 1) *In occena*, 2) *L'orchestra*: 2 Intermzzo: 3) *Canto: 4 In Bretagna*, sulle due orchestre - Ind: *Musica leggera*.
 - 23.30: Notiziario - Diachi

- LILLA**
- kHz 1213; m 247,3; kW 60
- 18: Conversazioni.
 - 18.30: Canto e arpa.
 - 19: Concerto Diachi.
 - 19.30: Come Parigi T. E.
 - 20: Diachi richiesti.
 - 20.30: Notiziario
 - 21: Musica d'opere.
 - 21.30: Concerto orchestrale variato.
 - 23.10: Come Parigi P.T.T.

- LIONE P.T.T.**
 kHz 648; m 463; kW 100
- 18: Conversazioni.
 - 18.45: Concerto di diachi
 - 19.30: Come Parigi T. E.
 - 20: Concerto di dischi
 - 20.30: Notiziario.
 - 21: Cronache varie
 - 21.30: Come Parigi T. E.
 - 23.30: Notiziario - Diachi

- MARSIGLIA P.T.T.**
 kHz 749; m 400,5; kW 120
- 18: Come Bordeaux
 - 19: Conversazione
 - 19.30: Musica varia.
 - 20: Notiziario
 - 20.30: Musica varia.
 - 21.30: Concerto sinfonico
 - 22: *Radioconcerto*
 - 23.30: Come Parigi P.T.T.

- NIZZA P.T.T.**
 kHz 1185; m 253,2; kW 60
- 18: Come Tolosa.
 - 18.45: Come Parigi T. E.
 - 19: Concerto melodie
 - 20: Notiziario
 - 20.30: Come Parigi T. E.
 - 21: Concerto melodie
 - 21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique

- PARIGI P. P.**
 kHz 959; m 312,8; kW 60
- 18.50: Coperto di diachi
 - 19.10: Conversi religione
 - 19.20: Diachi - Attualità
 - 20.15: Musica riprodotta.
 - 21.15: Vedette al microfono
 - 22: Notiziario.
 - 22.10: Claude Max e Jacques Mitti: *Meurtre imprévus, dramma goliardico*.
 - 23.10: Polkore bulgario.
 - 23.30.24: Trasmissione da un cabaret.

- PARIGI P.T.T.**
 kHz 695; m 431,7; kW 120
- 18: Musica leggera.
 - 18.45: Conversazioni
 - 19.30: Solfi di piano.
 - 19.45: Melodie (canto).
 - 20: Notiziario.
 - 21: Messora di varietà
 - 21.30: Come Grenoble.
 - 23.30-24: Notiz. - Diachi

- PARIGI TONTE IRREFE**
 kHz 1456; m 206; kW 20
- 18.15: Programma di televisione
 - 18.45: Come Tolosa.
 - 19.30: Conversazione.
 - 20: Programma di televisione
 - 20.35: Notiziario.
 - 21: Musica varia
 - 21.30: Incontri celebri del passato: «Verdi a Parigi» - Ind: «Le di

quindicina sonora », Fantasia.

21.30: Concerto di diachi.

21-0-13: Notiziario.

RADIO LIONE
 kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 19.30: Radiocabaret.
- 20: Cronaca - Diachi
- 20.20: Cronaca - Notizie
- 21: Musica varia.
- 21.45: Programm. vario.
- 22: Radiocabaret
- 23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23.30): Notiziario

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276; m 235,1; kW 27

- 20: Cronaca - Diachi
- 20.30: Conversazioni
- 21: Notiziario
- 21.15: Recitazioni
- 21.40: Musica leggera
- 22.10: Musica varia.
- 22.25: Serata variata
- 23: Notiziario.
- 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 kHz 1285; m 1648; kW 80

- 18: Musica varia.
- 19: Conversazioni.
- 20: Cronache varie.
- 21.15: Melodie armonie
- 21.30: Trasm. dall'Opéra Comique - Negli intervalli e alla fine: Notiziario

● MORBIDA.
 Polvere ipocostante composta. — Ottima per le epidemie delicate che non tollerano l'uso del sapone Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con «Morbida» è sufficiente per constatarne le eminenti qualità. Da usare per qualsiasi abluzione. — Con scatola di ricambio L. 10.

● CREMA OSSIGENATA.
 Amminobiacide ed alimento i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle; togliendo macchie, bottoncini, lentiggini, rosori, irritazioni, unta bronzina e gongolimento. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire imprindendo: pol. — In D. vasetto L. 12,50.

● ACQUA FULVIA.
 Da vivacità e splendore alle pupille calma le irritazioni dell'occhio e in sensazione di stanchezza dando un scacco di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiore delle palpebre, prevenendo oftalmie. L'Acqua Fulvia è preparazione speciale per figure e in bellezza dell'occhio: da usarsi con la massima fiducia, perché non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA ma giovevole ed efficace. — L. 15 la scatola con contage.

● TINTURA DI BENZOINO.
 Ottima preparazione per toletta e cosmesi. Brucia le pellic unguine e rilassate. Latte vegetale che rasoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

● DEPIPARATORI RAGAZZONI.
 Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. — La scatola L. 8,50.

● NOXOLO.
 Olio di Noce Ragazoni. — Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4,50.

● ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.
 La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente equitativo per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

● DENTIFRICIO RODANIA.
 Dentifricio di gran lusso rosso rubino. — An ipercinematica proprietà astringente. Vivifica gengive e bucca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distillazione. — Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5,50.

● ACQUA COLONIA CORTAL DI FIORI.
 Bisteil meravigliosa di una arte perfetta. Fresca - agualita - tenacità di profumo - fragranza incomparabile. — Flacone piccolo L. 5, Flacone grande L. 11.

● POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.
 Imbianca la pelle acarna ed abbronzita togliendone il sudore ed il viso il candore opaco della caremella, senza nuocere od irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

● LOZIONE ANTIRIDE ARISTA.
 Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Rasoda i tessuti, ridona tonicità alla pelle rilassata, distendendo non opportuni massaggi le rughe. In quell'gradatamente si applica. — Insieme una lieve incrinatura dove prima era un solo profumo. — Flacone L. 14.

F.lli RAGAZZONI

Casella N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)
 INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SF

MERCOLEDÌ

27 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «La Marcia su Roma», racconto sonorizzato.

11,30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.^o UMBERTO MANCINI. 1. Nicolai: *Le allegre comari*, sinfonia; 2. Dvorak: *Humoresque*; 3. Joshihomo: *Suite giapponese*; 4. Giordano: *Mese Mariano*, fantasia; 5. Vallini: *L'ultimo fiore*, tango; 6. Westerhout: *Renda d'amore*; 7. Ostali: *Oggi baldoria*, valzer; 8. Marstrangelo: *Tu piangerai così*, tango.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

15-15,30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la S. A. L.E.P.I.T.).

15,30: Cronache dell'automobilismo: gr. uff. Giuseppe De Acutis, presidente del Salone Internazionale dell'automobile.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borea.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30 (Palermo): Angelica Candilli Marciano: *Conversazione alle mamme*; «Sole, amore per la Sicilia, per le sue tenere piante».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatro. 17: Giornale radio.

17,15: Concerto della pianista ELVA BONZAGNI: 1. Scarlatti: *Due sonate*; 2. Ravel: *Pavane per un'infanta morta*; 3. R. Massarani: *Preudio*; 4. Taranghi: *Corillon*; 5. Chopin: a) *Nocturno*, b) *Due scoszeg*; 6. Schubert: a) *Improvviso*; b) *Momento musicale*.

17,50-17,55: Bollettino presagi
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
19,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazione dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime

18,50: MUSICA VARIA.
19,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie - Musica varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Impero - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GRUPEPPE BEVIONE.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

L'uomo che sorride

ovvero

La bisbetica domata in altro modo

Commedia in tre atti
di LUIGI BONELLI
e ALDO DE BENEDETTI

Personaggi:

Pio Faldella Fernando Soller
Ercole Piazza Olinto Cristina
Adriana Rossana Masi
Dino Santini Angelo Bassanelli
Agostino Riffredi Gino Conti
La Signora Clelia Gemma Schirato
Edvige Edda Soligo
Nota Felice Romano
Filippo Vittorio Garzes
Nerina Zoe Incrocci
Agnese Dina Ricci
Oreste Gastone Ror

Regia di ALDO SILVANI

22,15 (circa) (esclusa Palermo):

Concerto

del soprano MARGHERITA COSSA
e della pianista CESARINA BUONERA

- 1 a) Pergolesi: *Recitativo e aria dall'Orfeo*, b) Barbera: *Così*; Ariella (soprano Margherita Cossa).
- 2 a) Galuppi: *Adagio e Allegro* (elaborazione pianistica del M.^o Renato Fasano), b) Brahms: *Danza ungherese n. 7*, c) Rossellini: *Preudio* (1.^a esecuzione), d) Cilea: *Due pezzi per pianoforte*; I *Risonanze nostalgiche*, II: *Festa silana* (pian. Cesarina Buonera).
- 3 a) Alfano: *Non nascondere il segreto*, b) Strauss: *I miei pensieri...*, c) Rossa: *Il bimbo*, d) Respighi: *Si fu, vedè*, e) Pedrell: *Orazione per las nonas triates* (soprano Margherita Cossa).

Nell'Intervallo: Cronache italiane del turismo.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.
23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

IL NIDO E LO SPARVIERO

Commedia in tre atti di AMESEO OBERARDINI

Personaggi:

Comm. Marco Tonelli Alessandro Landi
Clara, sua moglie Anna Labruzzi
Isotta, loro figlia Eleonora Tranchina
Alice Bontemp Tanla Attardi
Gian Battista Torriani Riccardo Mangano
Lucio Romani Romualdo Stabatta
Aristide Bontemp Giovanni Baiardi
Tilde Sibaldi Maria Platone
Epp. Orio Aldo Vassallo
Ava Enola Paolo Pietrabissi
Guido Robbia Gino Labruzzi
Un cameriere Gaetano Baldi

In una piccola città ai giorni nostri

Regista: FEDERICO DE MARIA

Stazione Lirica dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA -
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 21

FAUST

Dramma lirico in cinque atti di
J. BARBIER e M. CARRE
Traduzione italiana di A. DE LAZIERES

Musica di
CARLO GOUNOD

Personaggi:
Il dott. Faust Giovanni Malipiero
Mefistofele Tancredi Passer
Valentino Francesco Valentino
Wagner Enzo Cecchetti
Margherita Wanda Olivero
Stichel Giulietta Simionato
Maria Elvira Ravelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UGO TANSINI
Maestro del coro: A. CONSOLI

22,20-23:

CONCERTO VOCALE
DI MUSICA GIOIOSA

1. Cimarosa: *Il matrimonio scoperto*, «Udite tutti, udite» (basso Agostino Oliva)
 2. Pergolesi: *La serva padrona*, «Silzioso mio silzioso» (soprano Aida Gonzaga).
 3. Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Al capriccio della sorte», duetto (mezzo soprano Nina Alzolino, basso Agostino Oliva).
 4. Sarrà: *La campana dell'eremitaggio*, «Gaioppa galoppa» (soprano Aida Gonzaga).
 5. Usiglio: *Le edicole di Sorrento*, «Mi parra di ritornar» (mezzo soprano Nina Alzolino).
 6. Ricci: *Crispino e la comare*, «Vedi, o cara, tal sacchetto», duetto (soprano Gonzaga, basso Oliva).
 7. Aubert: *Fra Diavolo*, «Andiamo, mia moglie» terzetto (soprano Gonzaga, mezzo soprano Alzolino, basso Oliva).
- Al pianoforte il M.^o ENRICO MARTUCCI

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «La Marcia su Roma», racconto sonorizzato.

11,30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lehár: *Cio-Cio*, fantasia; 2. Taylor: *Piccola suite da*

**ARGENTERIA
BOGGIALI**

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA MESA

POSATE METALLO
NATURALI E ARGENTATE

MILANO, DE. S. CATALDRO 57478

VIA TORINO, 34 - MILANO

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via PIlino, 38

U A L - U A

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

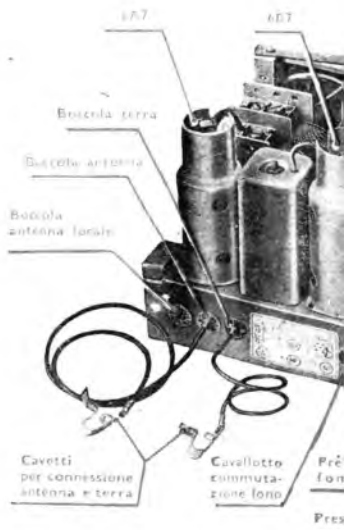
- Supereterodina a 4 valvole per la ricezione delle trasmissioni ad onde medie (260 - 575 mc/s).
- 5 circuiti accordati.
- Controllo automatico di sensibilità.
- Grande potenza di uscita (2,8 Watt), mediante l'impiego del nuovo tetrodo amplificatore di potenza a fascio 6L6.
- Presa fonografica.
- Scala parlante ad illuminazione indiretta protetta da cristallo.
- Trasformatori di media frequenza in «polifero» accordati con capacità fisse (stabilità assoluta).
- Condensatori di sintonamento in aria permanenti.
- Schermaggio integrale.
- Altoparlante elettrodinamico.
- Alimentazione a c. a. per tensioni comprese fra 100 e 220 V.
- Consumo di energia 65 VA.

Comandi:

- Regolatore di volume e interruttore.
- Comando di sintonia demoltiplicato.

4 valvole FIVRE 6,3 V.:

- 6A7 - Convertitrice di frequenza.
- 6B7 - Amplificatrice di media frequenza - rivelatrice - amplificatrice di bassa frequenza e controllo automatico di volume.
- 6L6 - Amplificatrice di potenza.
- 80 - Rettificatrice.

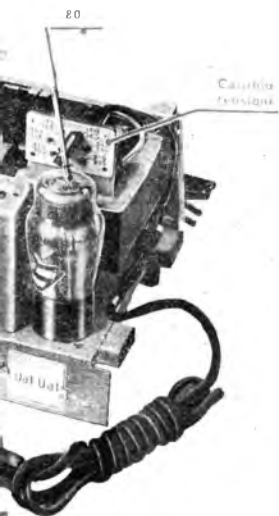


RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA"

MERAVIGLIOSA RIPRODUZIONE SONORA
 RICEVE TUTTE LE STAZIONI EUROPEE
 GRANDE POTENZA D'USCITA

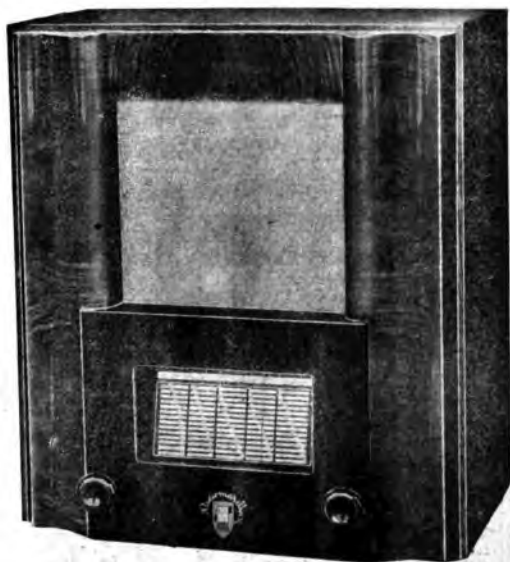
4 VALVOLE F.I.V.R.E.
 CON LA POTENTE E NUOVISSIMA 6L6

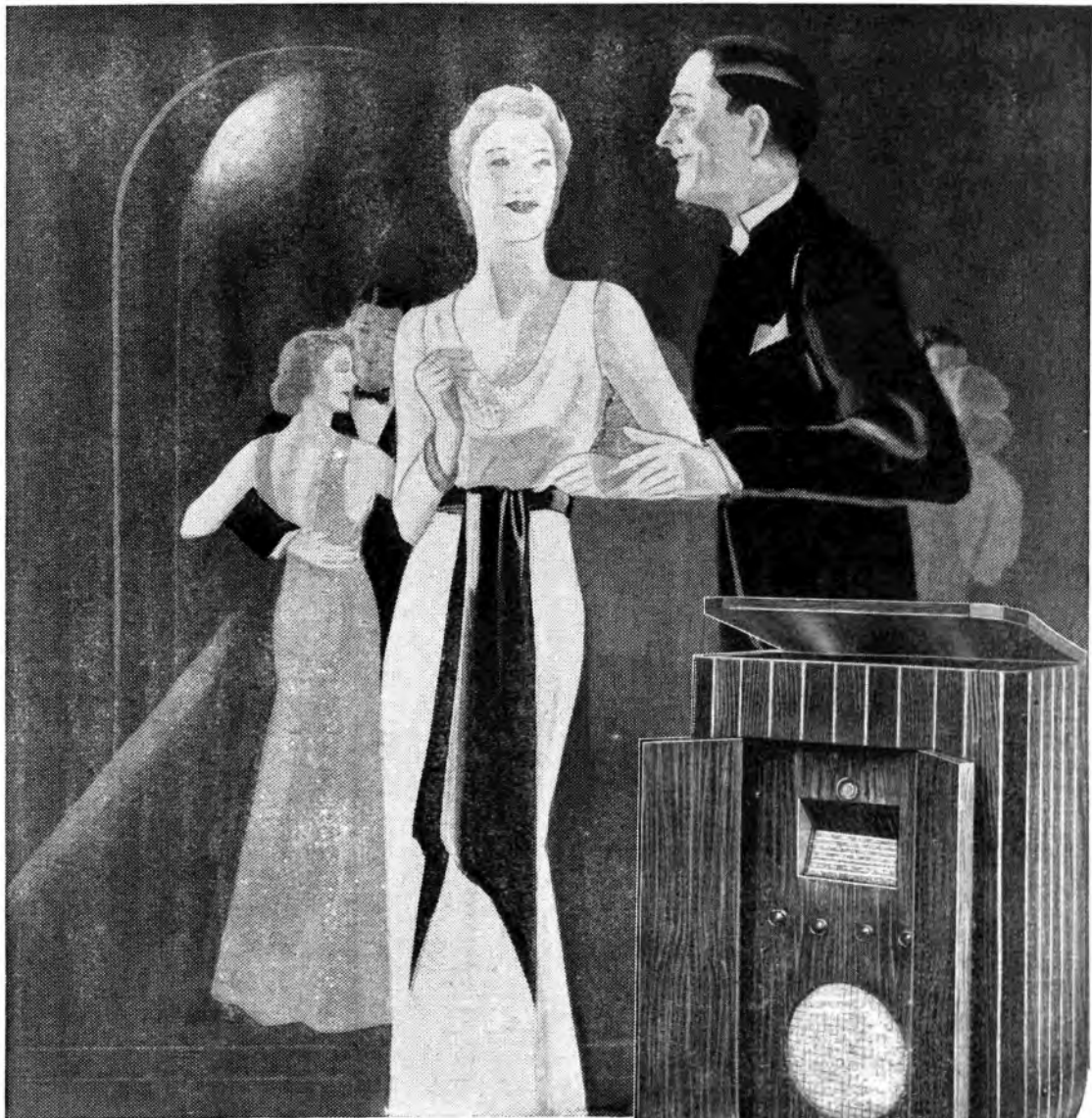


786
 IN CONTANTI

A rate: L. 80 alla consegna e
18 rate mensili da L. 45 cadauna

(Nel prezzo non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni)





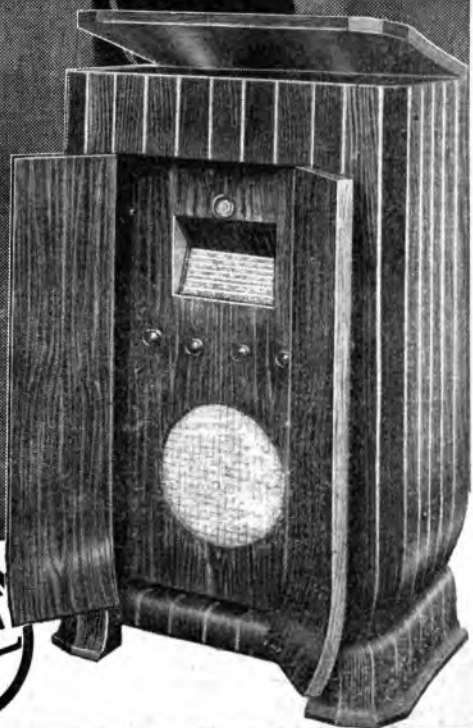
RADIOFONOGRACO 8 VALVOLE - 3 ONDE

C. G. E. 253

L'APPARECCHIO CON IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA...

L. 3250

Mod. Console L. 2500



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

MERCEDEDI

27 OTTOBRE 1937-XV

18.10: Per i contadini.
18.30: Bollett. - Notizie.
19.10: Radiorch. e ballate. Musica norvegica.
19: Atterberg: *Sinfonia brevis su melodie popolari svedesi*. 2. Delberg. *Un pezzo di canite*. 3. Knudsen. *Un pezzo di canto*. 4. Jordan: *Canzoni e danze popolari norvegesi*. op. 27. 5. Elger: *Concerto in mi minore*, op. 85 per cello e orchestra.
6. Anroodi: *Piet Hein*, *rapporto di glorie*.
7. Nilsen: *Scena di danze da Mascherata*. 8. Lange-Müller: *Un pezzo di canto*. 9. Erik Scherzer per orchestra. 10. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico, op. 26.
11: Musica riprodotta.
22.30: Come Monaco.
23.10-24: Come Francoforte.

BERLINO
18: 841; m 356.7; 1W 100
18.10: Orchestra Krumbach.
19.10: Radiocabaret (d.).
20: Echi della sera.
20.10 (cfr.ca): Concerto orchestrale. 1. Hümperdiedt. *Preliudio di Liszt* e *Griegel*. 2. d'Albert: *Canzonella*, suite. 3. Aulin: *Danze della Colombia*. 4. Graener: *Nel regno di Pan*. 5. Orleg: *Suite lirica*. 6. Sverensson: *Rapodia norvegese*. 7. Nell'intervallo: Estratto del libro *Pan di Knut Hamsun*.
23.10-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
18: 959; m 315; 1W 100
18: Programma vario. *Allegria vendemmia*.
18.30: Conc. di Piano.
19.10: Radiorch. 1. Tartini: *Concerto per viola di gamba e orchestra in re maggiore*. 2. Smetana: *Sinfonia concertante*. 3. Telemann: *Suite per viola di gamba concertante*.
20.10: Mandolini e chitarra.
21.5: Attualità sonore.
21.20: *Poesie e serenate*.
22.15: *Maestri di vita*. Federico il Grande.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
18: 658; m 455.9; 1W 100
18: Musica leggera.
19.30: Conc. di *Lieder*.
18.10: Attualità.
19.10: Mus. leggera (reg.).
21: Per gli ex-combattenti.
21.30: Musica antica (soprano e cembalo).
22.20: Come Monaco.
23.10-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSEDER
18: 11; m 157; 1W 60
18: Concerto di piano.
18.40: Conversazione.
19: Notizie varie.
19.10: Concerto di struttura in lauto.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Echi della Germania.
21.15: Musica varia.
22.20: Come Monaco.
23.45: Bollett. del mare.
23-24: Come Francoforte.
FRANCOFORTE
18: 1195; m 231; 1W 25
19.10: Concerto variato. F. Gluck: *Operette dall'Argentina in Aulide*. 2. Mozart: *Un'opera del Don Giovanni*. 3. Beboni:

18.30: Attualità - Notizie.
18.18: Musica leggera.
20: Come Francoforte.
21.15: Beethoven: *Sinfonia in mi b. in do min.*
22: Notiziario.
23.30: Come Breslavia.
24.1: Concerto di dischi.

INGHILTERRA
DROITWICH
18: 200; m 1500; 1W 150
18: Musica da ballo (BBC).
18.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.20: Per gli agricoltori.
19.30: *Ballate militari*.
20.30: Musica leggera per organo.
21.10: Ernest Bramah: *La metamorfosi di Zing*, commedia cinese (ad.).
22: Notiziario.
22.20: Musica e arie popolari spagnole per soprano e orchestra.
23.25: Musica leggera.
24: London Regional.
0.30-1: *Swing Time* (d.).
LONDON REGIONAL
18: 577; m 342.1; 1W 70
18: Per i fanciulli.
19: Violino e piano. 1. Tor Aulin: *Gavotta e musetta*. 2. Suk: *Concerto in sol maggiore*. 3. Vieuxtempa: *Rondino*.
19.20: Cyril Naah presenta: *Ladies' Night*.
20: Notiziario.
20.30: Commenti al microfono.
21: Musica varia.
21.40: Varietà: Varietà in casa.
22.20: Musica da ballo (Jack Payne).
22.25: Musica da ballo (Adwin Prost).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
18: 1013; m 296.2; 1W 70
19: Musica sincopata.
19.15: London Regional.
20.30: London Regional.
21: Orchestra Pillarmonica di Birmingham diretta da Rock. 1. Galluppi: *Adagio e ppp*. 2. Banzel-Casadesu: *Concerto in si minore per viola e orchestra*. 3. Stanley Wilson: *Bochill*, fantasia per archi. 4. Howells: *Elegia per viola, quartetto d'archi e orchestra*. 5. Bedini: *Komanza*. 6. Sandby: *Marcha rustica*.
21.50: *Varista: Follow On*.
22.20: London Regional.
23.45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
18: 686; m 437.3; 1W 20
18.20: Musica popolare.
18.30: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20.30: Progr. umoristico.
21.30: Melodie popolari.
21.50: Notiziario.
22-22.45: Mus. da camera.
LUBIANA
18: 527; m 569.3; 1W 6
18: Per i giovani.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.40: Conversazioni.
20: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.15: Concerto vocale.

LETTONIA
MADONA
18: 581; m 514.6; 1W 50
18.15: Canzoni lettone.
18.30: Lesone d'Inglese.
18.15: Serata dedicata alla musica d'opera e d'operette - Nell'intervallo (20): Notizie.
21.15-22.25: *Ritrasmissione*.
LUSSEMBURGO
18: 232; m 1293; 1W 150
19.30: Musica Inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
21: Lusteru-Théâtre e Bay Ventura.

STOCARDA
18: 574; m 522.5; 1W 100
18: Concerto di piano e *Lieder*.

21.40: Rivista Lesleur.
22.20: Radio Berna.
23.3: Orchestra di fatti.
1: Beethoven: *Rondino per strumenti a fiato*. 2: Mozart: *Quartetto concertante per clarinetto, oboe corno e fagotto*.
23.40: Dischi (Melodie).
24.0-18: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
18: 260; m 1153.8; 1W 60
17: Radiocorriere (da stabilire).
23-24: Musica da ballo.
OLANDA
HILVERSUM I
18: 160; m 1875; 1W 150
(18: 160; m 1875; 1W 150 (transmissioni sperimentali).
18.25: Concerto di dischi.
19.10: Cronache - Conversazioni - Notizie.
20.45: Coro solisti e organo. Nell'intervallo (25): Conversazione.
22.30: Notiziario - Dischi.
23.25: Conversazione.
24: Concerto di dischi.
HILVERSUM II
18: 995; m 301.5; 1W 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazione.
19.20: Concerto vocale.
20.10: Convers. - Notizie.
20.35: Radiocommedia.
22.30: Conc. di organo.
22.40: Notiziario.
22.45: Dischi (Stolz).
23.40: Conversazione.
24: Musica varia.

POLONIA
VARSAVIA I
18: 224; m 1339; 1W 120
18.35: Per i contadini.
19.20: Concerto corale.
20: Musica di dischi.
20.45: Notizie - Convers. 21: Concerto di piano. 1. Musica di organo. 2. Variations brillants in si bemolle maggiore op. 12. 2. Due valzer. 3. Due mazurche. 4. *Ballo in la bemolle maggiore* op. 47. 5. *Impromptu in sol bemolle maggiore* op. 51. 6. *Scherzo in mi maggiore* op. 54.
21.45: Recitazione.
22: Musica popolare e leggera.

PORTOGALLO
LISBONA
18: 629; m 476.9; 1W 15
18: Concerto di dischi.
19: Notizie di Spagna.
20.10: Dischi (Novità).
20.30: Mus. da camera.
21.5: Conversazione.
22.15: Musica varia.
22.30: Musica leggera.
23.20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
18: 823; m 364.5; 1W 12
18.10: Convers. musicale.
19.15: Conc. di dischi.
19.35: Concerto vocale.
20.10: Conversazione.
20.25: Sonate di Beethoven per cello e piano.
21: Concerto di dischi.
21.45: Musica riprodotta.
22.45: Notizie in francese, tedesco e romeno.

SVEZIA
STOCKOLMA
18: 704; m 426.3; 1W 55
18: Musica di dischi.
19: Recitazione.
19.30: Concerto corale.
20.20: Conversazione.
20.30: Radiorchestra: Joh. Brahms: *Concerto per violino in re maggiore*.
21.30: Radiocorona.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18: 556; m 539.6; 1W 100
18.30: Dischi italiani.
18.35: Conversazione.

19.20: Notiziario - Dischi.
19.30: Conversazione.
20.20: Notiziario.
20: Concerto di *Lieder*.
20.45: Dischi (Grieg).
21: Programma variato.
21.15: Musica strumentale.
22.20: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
18: 1167; m 257.1; 1W 15
19.15: Il mercato del lavoro (IT).
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
19.55: R. Strauss: *I tiri birboni di Giulio Cesare*, op. 28 (dischi).
20.15: Celebri processi (I): «Bruner o Canella?». Indi: Conversazione.
20.30: Canto (al pianoforte). Nino Herschel.
21-22: Concerto del Trio di Basilea.

SOTTENS
18: 677; m 443; 1W 100
18: Per i giovani.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20.15: Conversazione.
20.30: Radiorchestra e violino. 1. Stravinski: *Jug de carita*, balletto in tre atti. 2. Busoni: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*. 3. Bach: *Concerto in mi maggiore per violino e orchestra*. 4. Mozart: *Sinfonia in do maggiore e Jupiter*. 5. 24.10-21: Jazz-hot.

UNGHERIA
BUDAPEST I
18: 546; m 549.5; 1W 120
18: Conversazione.
18.30: Orchestra sigana con accompagnamento di tarogato.

RABAT
18: 601; m 499.2; 1W 25
18.30: Conc. di dischi.
19.10: Scene comiche e musica leggera lirica.
19.30: Musica da ballo (sigana, orchestra cubana, argentina).
20: Trasmissione araba.
21.30: Dischi - Notizie.
21.55: Musica da camera.
22: Wagner: *Suite per quartetto d'archi*. 2. Mendelssohn: *Preliudio e fuga* in mi minore da un corale protestante, per piano.
22-30: Musica riprodotta.
23-23.30: Jazz (dischi).

19.20: Conversazione.
19.50: Concerto vocale.
20.20: Notiziario.
20.45: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Dohnanyi (composizioni ungheresi dimenticate).
21.15: Musica leggera per Quintetto.
23: Notiziario in francese e in italiano.
23.18: Danze (dischi).
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
18: 941; m 318.8; 1W 12
18.30: Musica riprodotta.
20: Notizie - Cronache.
20.30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Attualità.
21.30: Concerto orchestrale. 1. Saint-Saëns: *Opertura della Principessa di Palmira*. 2. Chausson: *Concerto in re maggiore*, per piano, violino e quartetto doppio. 3. Wagner: *Frammenti dei Maestri cantori*.
23-24: Musica araba.

ALGERI
18: 941; m 318.8; 1W 12
18.30: Musica riprodotta.
20: Notizie - Cronache.
20.30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Attualità.
21.30: Concerto orchestrale. 1. Saint-Saëns: *Opertura della Principessa di Palmira*. 2. Chausson: *Concerto in re maggiore*, per piano, violino e quartetto doppio. 3. Wagner: *Frammenti dei Maestri cantori*.
23-24: Musica araba.

RABAT
18: 601; m 499.2; 1W 25
18.30: Conc. di dischi.
19.10: Scene comiche e musica leggera lirica.
19.30: Musica da ballo (sigana, orchestra cubana, argentina).
20: Trasmissione araba.
21.30: Dischi - Notizie.
21.55: Musica da camera.
22: Wagner: *Suite per quartetto d'archi*. 2. Mendelssohn: *Preliudio e fuga* in mi minore da un corale protestante, per piano.
22-30: Musica riprodotta.
23-23.30: Jazz (dischi).

ALGERI
18: 941; m 318.8; 1W 12
18.30: Musica riprodotta.
20: Notizie - Cronache.
20.30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Attualità.
21.30: Concerto orchestrale. 1. Saint-Saëns: *Opertura della Principessa di Palmira*. 2. Chausson: *Concerto in re maggiore*, per piano, violino e quartetto doppio. 3. Wagner: *Frammenti dei Maestri cantori*.
23-24: Musica araba.

SUPERETERODINA



MOD. 92

5 VALVOLE

CORTE - MEDIE - LUNGHE

L'apparecchio insuperabile!

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE

OFFICINE DI SAVIGLIANO

TORINO - CORSO MORTARA, 4

GIOVEDÌ

28 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kw 120
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kw 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kw 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kw 1
PALERMO: kHz 585 - m 531 - kw 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kw 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kw 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kw 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11: CRONACA DALLO STADIO MUSSOLINI DI ROMA DELLA GRANDE ADUNATA DEI GERARCHI DEL P. N. F.

12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° Alberto DI MINIELLO: 1. Gabetti: *Marcia Reale*; 2. Blanc: a) *Glovinazza*, b) *Inno dei giovani fascisti*, c) *Inno degli studenti universitari*; 3. Antonelli: *Glorificazione*; 4. Bellini: *Marcia sui motivi dell'opera Norma*; 5. Rossini: *Marcia sui motivi dell'opera Mosè*; 6. T. Mario: *Marcia d'ordinanza della R. Marina*; 7. Sodu: *Marcia dell'89° Reggimento Fanteria*; 8. Landi: *Alfarni*; 9. Di Minicello: a) *XXVIII Marzo*, b) *Legionari dell'aria*, c) *Guidonia*, marcia; 10. Vessella: *Vecchia marcia militare*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11)

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio

17,15:

CONCERTO DEL CORO E DELLA BANDA DEL DOPOLAVORO FIAT

Maestro del coro: IPPOLITO ROSTAGNO
Direttore della banda: M° PAOLO CRISPINO
(Vedi Milano).

17,55: Bollettino presagi.

18: SEGNALE DELL'AMMAIZA BANDIERA.

18-10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,20-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio

18-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua sportiva - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA diretto dal M° T. PETRALIA.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica italiana - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Bari): Commissione speciale per la Grecia (Vedi pag. 11)

20,30 (Napoli-Bari-Palermo): CONCERTO DI MUSICA ITALIANA (Vedi Milano)

21:

CELEBRAZIONE DEL XV ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA.

Oratore S. E. ALFIERI.

21,12: INNI NAZIONALI E FASCISTI.

21,20:

CONCERTO DI MUSICHE VOCALI E STRUMENTALI DI AUTORI ITALIANI (Vedi quadro).

22: CHI MARCIA DAVANTI ALLE BANDIERE?
Rievocazione radiofonica di CESARE VICO LUDOVICI e GHERARDO GHERARDI

22,30 (circa): CORO E BANDA DELL'ACCADEMIA FASCISTA DEL FORO MUSSOLINI diretti dal M° EMILIO TUFACCHI (Vedi quadro).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA - (Roma); Notiziario inglese: 23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari); Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 398,8 - kw 50 - Torino: kHz 1140 m 263,2 - kw 7 - Genova: kHz 1140 - m 263,2 - kw 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kw 10
FIRENZE: kHz 810 - m 491,8 - kw 20
BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kw 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kw 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11: CRONACA DALLO STADIO MUSSOLINI DI ROMA DELLA GRANDE ADUNATA DEI GERARCHI DEL P. N. F.

CRONACA DALLO STADIO MUSSOLINI DI ROMA DELLA GRANDE ADUNATA DEI GERARCHI DEL P. N. F.
12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° Alberto DI MINIELLO (Vedi Roma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,15: Cronache del turismo.

16,35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): CORAGGIO, scena radiofonica di SAM. musica di C. F. GATTO.

17: Giornale radio.

17,15:
CONCERTO DEL CORO E DELLA BANDA DEL DOPOLAVORO FIAT

Maestro del Coro: IPPOLITO ROSTAGNO
Direttore della Banda: M° PAOLO CRISPINO

1. Gabetti: *Marcia Reale* (Banda).

2. Blanc: a) *Glovinazza*; b) *Impero* (Coro e Banda).

3. Tortone-Bravetta: a) *Il Duca inuitto*, b) *A Pietro Badoglio* (Coro e Banda).

4. Marchesini: *Africa Orientale* (Banda).

5. Puccini: *Inno a Roma* (Coro e Banda).

17,55: Bollettino presagi.

18: SEGNALE DELL'AMMAIZA BANDIERA.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA diretto dal M° TITO PETRALIA.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II - Torino II - Firenze): Musica varia.

19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Seconda parte del CONCERTO DI MUSICA ITALIANA diretto dal M° TITO PETRALIA.

21:

CELEBRAZIONE DEL XV ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA.

Oratore S. E. DINO ALFIERI

21,12: INNI NAZIONALI E FASCISTI.

DA TUTTE LE STAZIONI

Ore 21

CELEBRAZIONE DEL XV ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA

ORATORI:

S. E. DINO ALFIERI

Ore 21,12

INNI NAZIONALI E FASCISTI

Ore 21,20

CONCERTO DI MUSICHE VOCALI E STRUMENTALI DI AUTORI ITALIANI

DIRETTO DAL MAESTRO

FERNANDO PREVITALI

1. SALLUSTIO: Inno a Benito Mussolini (coro ed orchestra).
2. GIURANNA: Decima Legio.
3. CASELLA: Battaglia, Vittoria e Finale da «Deserto tentato».
4. ACHINO: Carmen saeculare (coro e orchestra).
5. RESPIGHI: Marcia delle Legioni, da «Il Pini di Roma».

Maestro del coro

COSTANTINO COSTANTINI

Ore 22

CHI MARCIA DAVANTI ALLE BANDIERE?

Rievocazione radiofonica di CESARE VICO LUDOVICI e GHERARDO GHERARDI

Ore 22,30 circa

CORO E BANDA DELL'ACCADEMIA FASCISTA DEL FORO MUSSOLINI

Direttore della Banda: M° EMILIO TUFACCHI

1. CARABELLA-BRAVETTA: Saluto ai Duca (coro e banda).
2. VERD: I Vespri siciliani, sinfonia.
3. MULE: Marcia trionfale.
4. VERDI: Aida finale atto II, parte 4.
5. DONIZETTI: Don Sebastiano, coro guerriero, finale atto I (coro e banda).
6. VERDI: Suona la tromba (coro e banda).
7. NOVARO: Inno di Mameli (coro e banda).
8. BLANC-BRAVETTA: a) Marcia delle Legioni b) Inno del Balilla (coro e banda).
9. PUCCINI: Inno a Roma (coro e banda).

GIOVEDÌ

28 OTTOBRE 1937-XV

- 21.20: **CONCERTO DI MUSICHE VOCALI E STRUMENTALI DI AUTORI ITALIANI** (Vedi quadro a pag. 29).
- 22: **CHI MARCIA DAVANTI ALLE BANDIERE?** Rivocazione radiotecnica di Cesare Vico Ludovici e GHERARDO GHERARDI.
- 22.30 (circa): **CORO E BANDA DELL'ACCADEMIA FASCISTA DEL FORO MUSSOLINI** diretti dal M^o EMILIO TUPACCHI (Vedi quadro a pag. 29).
- 23-23.15: **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.**
- 23.15-23.55: **MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA** diretta dal M^o BARZIZZA.
- 23.30-23.45 (Milano-Firenze): **Notiziario spagnolo.**
- 23.65 (Torino-Genova-Trieste): **Previsioni regionali del tempo.**

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA**
 kHz 592: m 508: kW 100
 17.15: Conversazioni.
 18.15: Notiziario.
 18.55: Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti - Nell'intervallo: *Conversazione*.
 22.30: Notizie - Cronaca.
 22.35-23.30: Mus. leggera.

BELGIO

- BRUXELLES I**
 kHz 620: m 483.9: kW 15
 18: Concerto di dischi.
 18.30: Per i fanciulli.
 19: Per le ascoltatrici.
 19.15: Pianquette *Belleziane* delle *Campane di Conville* (dischi).
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Radiorch. I. M. *Uscena*: *Operette* dalla *Fedra*; 2. Turbine *Javz*, suite spagnola; 3. *Mayerd*: *Scene* di balletto. 4

CANTO

- 5 J. Strauss: *Mot perpelio*; 6 Andersen: *Variations drolatiques* per flauto e orchestra; 7. *Clockers*: *Panorama* valloise.
 22: *Conversazione*.
 22.15: *Radiovarietà*.
 23: Notiziario.
 23.10-24: *Concerto* notturno di musica contemporanea.

BRUXELLES II

- kHz 932: m 321.9: kW 15
 18: Mus. leggera e dischi.
 18.45: Per i fanciulli.
 19.30: Dischi olandesi.
 19.45: *Convers. relig. catoliche*.
 20.3: *Musica leggera*.
 20.30: *Cronaca artistica*.
 21 (dall'Alhambra di Louvain): *Concerto del coro del Duomo*.
 21.45: *Conversazione*.
 22: *Beethoven* *Sinfonia n. 6* (reg.).
 22.15: *Commemorazione* di Ugo Verriest.

- 22.50: *Preghiera della sera*.
 23: *Notiziario*.
 23.10-24: *Musica da Jazz*.
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
 kHz 636: m 470.2: kW 120
Festa nazionale cecoslovacca (trasmissioni da stabilizzatori).

- BRATISLAVA**
 kHz 1004: m 298.8: kW 13.5
Festa Nazionale cecoslovacca (trasmissioni da stabilizzatori).

- BRNO**
 kHz 922: m 325.4: kW 37
Festa Nazionale cecoslovacca (trasmissioni da stabilizzatori).

- KOSICE**
 kHz 1158: m 259.1: kW 10
Festa Nazionale cecoslovacca (trasmissioni da stabilizzatori).

- MORAVSKA-OSTRAVA**
 kHz 1113: m 269.5: kW 11.2
Festa Nazionale cecoslovacca (trasmissioni da stabilizzatori).

- DANIMARCA**
KALUNDBORG
 kHz 240: m 1250: kW 60

- 18.15: *Lezione di Inglese*.
 19: *Notizie - Convers.*
 20: *Alcuni dischi*.
 20.10: *Concerto sinfonico* diretto da Fritz Busch: *Beethoven 1. Ouverture Lesnara n. 3*; 2. *Concerto per piano e orchestra in sol maggiore op. 58*; 3. *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93*.
 22: *Notiziario*.
 22.30: *Recitas e canto*.
 22.50-0.30: *Mus da ballo*.

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.**
 kHz 1077: m 271.6: kW 15
 18: *Concerto ritrasmesso*.
 18.45: *Dischi - Cronache*.
 20 (da Praga): *Smetana: La mia Patria*, ciclo di poemi sinfonici.
 21.50: *Come Radio Parigi*.
- GRENOBLE**
 kHz 583: m 514.6: kW 20
 18: *Concerto ritrasmesso*.
 18.45: *Conversazioni*.
 19.30: *Musica leggera*.
 20: *Cronache varie*.
 21.15: *Musica leggera*.
 21.30: *Come Parigi P.T.T.*
 23.30: *Notiziario - Dischi*.

- LILLA**
 kHz 1213: m 247.3: kW 60
 18: *Conversazione*.
 18.30: *Il quarto d'ora polacco*.
 18.45: *Concerto di dischi*.
 19: *Conversazioni*.
 19.30: *Come Parigi T. E.*
 20: *Musica varia*.
 20.30: *Notiziario*.
 21: *Trasmmissione in diretto*.
 21.30: *Constant e Emme-reux*, *opere*.
 23.30: *Come Parigi P.T.T.*

- LIONE P.T.T.**
 kHz 648: m 463: kW 100
 18: *Per i fanciulli*.
 18.45: *Concerto di dischi*.
 19.30: *Come Parigi T. E.*
 20: *Radiobozzetto*.
 20.30: *Notiziario*.
 21: *Cronache varie*.
 21.30: *Come Parigi T. E.*
 23.30: *Notiziario - Dischi*.

- MARSIGLIA P.T.T.**
 kHz 749: m 400.5: kW 120
 18: *Concerto ritrasmesso*.
 19: *Conversazione*.
 19.30: *Musica varia*.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni: riodonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Proum'er. Non travolandola a riceverla franco inviando Lire 12 al Depositario.

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

CASA DI VENDITA A RATE

L. BUZZACCHI

MILANO - VIA DANTE, 15

OREFICERIA - ARGENTERIA
 OROLOGI - REGOLATORI
 POSATERIE - CRISTALLERIE
 MACCHINE FOTOGRAFICHE
 BICICLETTE - BINOCOLI
 RIVOLTELLE, ECC.



Chiedete Catalogo inedito
 Lire una in francobolli
 nominando questo giornale

- 20: *Notiziario*.
 20.30: *Musica varia*.
 21.30: *Come Parigi P.T.T.*
- NIZZA P.T.T.**
 kHz 1185: m 253.2: kW 60
 18: *Per i fanciulli*.
 18.45: *Come Parigi T. E.*
 20 (da Praga): *Smetana: La mia Patria*, ciclo di poemi sinfonici.
 21.50: *Come Radio Parigi*.
 23.30: *Notiziario - Dischi*.

- PARIGI P. P.**
 kHz 959: m 312.8: kW 60
 18.5: *Concerto di dischi*.
 19: *Cronache - Dischi*.
 19.25: *Per i fanciulli*.
 20: *Attualità varie*.
 20.13: *Dischi - Convers.*
 20.45: *Il quarto d'ora di Parigi*.
 21: *Attualità varie*.
 21.15: *Plaisirs de Paris*.
 21.45: *Conversazione di "Oringole"*.
 21.50: *Attualità - Notiz.*
 22.5: *Musica varia*.
 22.20: *In corzonale*.
 22.55: *Notiziario*.
 23.10: *Vegete internazionali*: *Platigorski*.
 23.30-24: *Mus. da ballo*.

- PARIGI P.T.T.**
 kHz 695: m 431.7: kW 120
 17.45: *Concerto variato*.

- 18.45: *Cronache varie*.
 19.30: *Radiocronaca*.
 20: *Notiziario*.
 21: *Mezzo ora di varietà*.
 21.30: *Stukaspeare: Enrico IV*, *dramma* (versione inedita presentata da André Obey) con musica di M. Delannoy e M. Jaubert, atto 1^o e 2^o.
 23.30-24: *Notiz. - Dischi*.

- PARIGI TORRE EIFFEL**
 kHz 1456: m 206: kW 20
 18: *Concerto ritrasmesso*.
 18.45: *Musica leggera*.
 19.30: *Conversazione*.
 20: *Concerto di dischi*.
 20.30: *Notiziario*.
 21: *Mezzo ora poetico*.
 21.30: *Firma Bernicat-André Messager: Franciscus les bas bleu*, *opera comica* in tre atti.
 22.30: *Concerto di dischi*.
 23-0.15: *Notiziario*.

- RADIO LIONE**
 kHz 1593: m 215.4: kW 25
 18.30: *Radiocorretto*.
 20: *Cronaca - Melodie*.
 20.30: *Cronaca - Notizie*.
 21: *Programma vario*.
 22: *Orchestra e canto*.
 23.1: *Musica varia*, *leggera e da ballo*.
 Nell'intervallo (23.30): *Notiz.*

Ogni prodotto
 ha la sua perfezione.

MARGA

è la crema perfetta per calzature.

Per soddisfare ogni esigenza
MARGA
 crema per calzature trovata
 in vendita in nove colori.

Ditta A. SUTTER
 GENOVA - CASELLA POSTALE 878

Ascoltate sabato 30 corr. alle ore 13,15 la seconda trasmissione della radioenciclopedia umoristica (vedi avviso a pag. 37)

LA SIGARETTA
DI GRAN
CLASSE



18.45: Bollett. - Notizie.
19.10: Canzoni popolari
tedesche (coro).
19.30 (Dalla Staatsoper):
Mozart: Don Giovanni,
opera in due atti - Nel-
l'intervallo (21.15): Con-
versazione - (21.30): No-
tiziario.
22.30: Ultime notizie.
23-24: Come Stoccarda.

BERLINO

142.843: m 356,7: kW 100
18: Radiorchestra.
19: Notiziario.
19.10: Musica da camera:
1. Haydn: Quartetto in
re maggiore (dall'op. 64);
2. Schubert: Quartetto
in sol bemolle maggiore,
op. 125.
20: Echi della sera.
20.10 (circa): Serata dan-
zante.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Stoccarda.

BRESCIA

142.950: m 315,8: kW 100
18: Conversazioni.
19.30: Cronaca dell'Alta
Dreisa.
19.50: Notizie varie.
19.10: Orchestra e solisti
(musica d'opera).
21: Conversazione.
21.15: Programma vario:
Lo sport estivo in let-
tario.
22: Notiziario.
22.15: (Da stabilire).
23.30-24: Come Stoc-
carda.

COLONIA

142.658: m 455,9: kW 100
18: Musica varia.
18.30: Commemorazione
di Muskau.
19.50: Attualità - Notiz.
19.10: Musica caratteristi-
ca e leggera.
21: Ricordi di guerra.
21.45: Violino e piano.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

142.191: m 1571: kW 60
18: Violino e piano.
18.25: Musica riprodotta.
18.40: Rievocazione della
Marcia su Roma.
19: Notizie varie.
19.10: Radiorchestra e so-
listi: Il fascino della me-
lodia.
21: Echi della Germania.
21.15: Mus. per quartetto.
22: Notizie - Echi.
23.30: Come di Berlino.
24.45: Bill del mare.
23-24: Musica leggera e
da ballo.

ETRVSCA

Colonia di grande fama di A. GANDINI - Vendita ovunque

FRANCOFORTE

141.1195: m 251: kW 25
18: Attualità - Notizie.
19.10: Varietà musicale
austriaca.
21.15: Canzoni popolari e
matrigli.
22: Notiziario.
23.30: Come Stoccarda.
24: Orchestra filarmo-
nica: Haydn: Sinfonia
militare num. 100; 2.
Pfitzner: Ouverture per
Orchestra di Heilbronn.
3. Rich Strauss: Don
Gianni, poema sinfo-
nico op. 20.

KOENIGSBERG I

141.1031: m 291: kW 100
18: Arthur Hennig: Chi
non opprime il centesi-
mo... raddoppia.
18.15: Attualità varie.
18.35: Lieder di Schubert.
18.50: Notiziario.
19.10: Herbert Winkler:
Lindberg. La panca ri-
fonda degli innamorati
anche nell'autunno,
schizzi e quadretti.
20: Radiorchestra e solisti.
1. Wagner: Tannhauser,
2. Bizet: Carmen; 3.
Canto; 4. Schaub: Musi-
ca serale; 5. Ponchielli:
Musica da balletto della
Giocanda; 6. Beethoven:
Un Concerto per cello;
7. Graener: Il flauto di
Sera stouci; 8. Canto; 9.
Ciaikovski: Valzer del No-
vi; 10. Kretschmer: Mar-
cia dell'incoronazione.
22: Notiziario.
23.30: Cronaca libraria.
23.35-24: Musica leggera
e da ballo.

LIPSIA

141.785: m 382,2: kW 120
18: Conversazione.
18.20: Ballate di Uhland
e canzoni popolari.
19: Notiziario.
19.10: Concerto variato.
20: Grande rassegna
mensile di attualità par-
tite e sonom.
22: Notiziario.
23.30: Concerto corale:
Musica religiosa e pro-
fana di grande antica.
23-24: Musica folclori-
stica e leggera.

MONACO DI BAVIERA

141.740: m 405,4: kW 100
18: Musica riprodotta.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Insediamento del
Teatro della Gärtner-
platz.
21.10: Conversazione let-
teraria musicale: 150 an-
ni del «Don Giovanni»
(registrazione).
22: Notiziario.
23.30-24: Musica ritrasm.
SAARBRUECKEN
142.1249: m 240,2: kW 17
18: Orchestra e solisti.
19.50: Lo sapete già?
20: Come Amburgo.
22: Notizie - Echi.
23.20: Dischi (tenore).
23.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

141.574: m 522,6: kW 100
18: Radiocronaca.
19.30: Attualità - Notizie.
19.15: Musica di dischi.
20.15: Programma vario
dialettale: Ti piace il
mosto?
21.15: Concerto orchestra:
Musica di Henry Mar-
teaux: 1. Concerto in do
per violino e orchestra; 2.
Serenata per 2 Bauli, 2 oboe,
2 clarinetti, clarinetto-bas-

SONO E 2 FAGOTTI

22: Notiziario.
23.30: Musica folcloristi-
ca e leggera.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
142.700: m 1500: kW 150
18: Musica da ballo (Al
Durant).
19: Notiziario.
19.20: Recenzioni.
19.40: Dal Loudon Thea-
tre.
20: Orchestra e soprano.
1. Weinberger: Ouvertu-
re di Schwanda il suona-
tore di cornamusa; 2.
Canto; 3. Rimski-Kors-
sakov: Sadko, poema
sinfonico; 4. Canto; 5.
Stanford: Quattro danze
irlandesi.
21: Cronaca sportiva.
21.30: Musica leggera per
organo.
21.40: Conversazione.
22: Notiziario.
23.30: Musica da ballo
(Johnny Raven).
23. Breve fuzione relig.
23.20: Concerto orche-
strale: Balletti italiani:
1. Verdi: Otello; 2. Ca-
talan: L'orelle; 3. Puc-
cini: Le Villi; 4. Macca-
gni: Iris; 5. Verdi: I de-
sperti siciliani; 6. Catala-
ni: Les Noces; 7. Puccini:
Manon Lescaut; 8. Pon-
chielli: Il Pignolo prodigo.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

DI VARESE



CALZATURIFICIO

FILIALI IN TUTTA ITALIA

RADIO MEDITERRANEE

142.1276: m 235,1: kW 27
20: Cronache - Dischi.
20.30: Musica richiesta.
21: Notiziario.
21.15: Musica leggera e
da ballo.
22.10: Serata variata.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

142.182: m 1648: kW 80
18: Racine: Andronaca
tragedia in cinque atti.
19.45: Conversazione.
20 (da Parigi): Smetana:
La mia Patria, ciclo di
poemi sinfonici.
21.30: Cronache varie
e da ballo.
22.5: Musica da camera
(da stabilire).
21.30-24: Dischi - Noti-
ziario.

RADIO TOLOSA

142.913: m 328,6: kW 60
19.15: Per i fanciulli -
Musica varia.
19.55: Notiziario.
20.15: Offenbach: Selez.
dal Raccordi di Hoffmann
(dischi).
20.40: Musica leggera e
da ballo.
22.30: Adonimo Dal 1900
al 1927, fantasia radio-
fonica.
23.15: Musica inglese.
0.15: Marow - Musica leg-
gera.
0.45-1: Notiziario.

RENNES

141.1040: m 285,5: kW 120
18: Concerto ritrasmesso.
18.45: Notiziario.

CONVERSIONE

19: Conversazione.
19.30: Per i fanciulli.
20: Notiziario - Dischi.
21.10: Concerto di dischi.
21.30: Ritrasmessione (da
stabilire).
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

142.859: m 349,2: kW 100
18: Programma variato.
18.45: Concerto di dischi.
19.30: Concerto di organo
da una chiesa.
20: Notiziario.
20.30: Conversazione.
20.45: Dischi richiesti.
21: Notizie in tedesco e
francese.

TOLOSA P.T.T.

142.913: m 328,6: kW 120
18: Concerto ritrasmesso.
18.45: Come Parigi T.E.
20: Come Lilla.
21: Comunicati - Dischi.
21.15: René Puchols:
Bretagne, commedia con
musica.
23.30: Come Parigi P.T.T.
24: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

141.904: m 331,9: kW 100
18: Canzoni e racconti.
18.25: Per gli ex-com-
battenti.

CONTRO
STITICHEZZA
USATE
CACHETS
ARNALDI

IN TUTTE LE PRINCIPALI
FARMACIE

Agente Prof. Milano Beer, Nr. 248/83 del 10-10-1959

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

TERZA TRASMISSIONE:
Venerdì 29 ottobre ore 13.15

1° premio:

CRONOGRAFO D'ORO
della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

OROLOGIO D'ORO da uomo o donna
della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 29 ottobre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13.15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenalè, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ciascuna delle musiche trasmesse nell'ordine di trasmissione, indicando altresì il nome e il cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il titolo. (Quellora si tratti di un'opera, si dovranno indicare altre notizie relative del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è di una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro da uomo o donna, della gran marca «Tavannes».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorrente medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA PRIMA TRASMISSIONE

1. Premio - GHERARDI GIOVANNI, viale Dante 22, Novara - Abbonamento n. 966.
2. Premio - TOFFOLETTI ANTONIA, Accademia 1024, Venezia - Abbonamento 13115.

Le emarginazioni trasmesse sono state le seguenti:

1. IRETHO MASCAGNI: «Caratteria rusticana» (Gli stardi olzanes) - Coro, scena I.
2. GIUSEPPE VERDI: «Aida» (O caccià azzurri) - Atto 3°, aria di Aida.
3. CAMILLO SAINT-SAËNS: «Barrabas e Dalila» (S'appa per te il mio cor!) - Atto II, scena III, aria di S'appa.
4. SENGU BACHMANINOV: «Prefacio in di destis minore», op. 3, a. 2.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDI

29 OTTOBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 429.8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
PALERMO: kHz 365 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 988 - m 304.3 - kW 50
(In costruzione: Napoli II - Catania)

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

8.30:

Trasmissione da Piazza Venezia in Roma:
CELEBRAZIONE DEI CADUTI DELLA MILIZIA

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: «San Francesco e il lupo», racconto sonorizzato.

11.30: TRIO CHIESI-ZANARRELLI-CASSONE (Vedi Milano).

11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Beccò: *Rataplan*, marcia-fantasia; 2. Kowán: *Profumo di bellezza*, tango; 3. Hrubý: *Da Vienna attraverso il mondo*, fantasia; 4. Fiaccone: *Musetta*, danza-intermezzo; 5. Rosati: *Froccia nera*, passo doppio; 6. Billone: *Reverie*, intermezzo; 7. Nucci: *Penombra suggestiva*, trio per violino, cello e piano; 8. Lunetta: *Kankano*; 9. Manno: *Sivigliana*, intermezzo-danza; 10. Cardoni: *Ondine in festa*, intermezzo.

12.30: RIVISTA DI CANZONI.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: Trasmissione da Aprilia:

CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL COMUNE DI APRILIA

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): «Gli amici di Fatina».

17: Giornale radio.

17.15: QUARTO DI CETRE MADAMI: 1. Scariatti: *Capriccio in re*; 2. Lulli: a) *Sarabanda e giga*, b) *Celebre panotta*; 3. Padè Martini: *Aria con variazioni*; 4. Schubert: *La serenata*; 5. Musorgski: *Kovancina*, introduzione.

17.55-18.5: Bollino presagi.
18.10-18.33 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.29 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: MUSICA VARIA.
19-19.25 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Notizie varie.
19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-19.45 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Aeroporto - Notizie sportive.
19.25-20 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.53-20.38 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMEMORAZIONE DEI CADUTI PER L'IDEALE PATRIOTICO.
20.30 (Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

Stagione Lirica dell'E.I.A.R.
ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA
Ore 21

FAUST

Dramma lirico in cinque atti di L. BARBIER e M. CARÉ
Traduzione italiana di A. DE LAUZIERES

Musica di CARLO GOUNOD

Personaggi:
Il dott. Faust, Giovanni Malipiero
Mefistofele Tancrèdi Passer
Valentino Francesco Valentino
Wagner Enzo Cecchetti
Margherita Mado Oliver
Stella Giulietta Simonato
Marta Elvira Ravelli

Maestri, cantori, coro e direttore d'orchestra
UGO TANSINI
Maestro del coro A. CONSOLI

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Faust

Dramma lirico in cinque atti di G. BARBIER e M. CARÉ
(Traduzione italiana di Achille De Lauzieres)
Musica di CARLO GOUNOD
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI
Mastro del coro: ACHILLE CONSOLI (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Linati - Notiziario - Giornale radio.
23.10 (circa) (Roma): Notiziario Inglese.
23.30-23.50: Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II - ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10
BOLOGNA: kHz 336 - m 550.7 - kW 10
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 80

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

Pasticca della PINETA
All'Elisir di Pino
Specialità Lema Milano

VENERDI

29 OTTOBRE 1937-XVI

8.30: Trasmissione da Piazza Venezia in Roma: **CELEBRAZIONE DEI CADUTI DELLA MILIZIA**

10.30: **PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « San Francesco e il lupo », racconto sonorizzato.**

- 11.30: **TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASEONE:** 1. Cilea: Danse dall'Adriana *Lecocœur*; 2. Ranzano: *Viuino appassionato*; 3. Grieg: *Mattino* e danza d'Anitra dal *Peer Gynt*; 4. Nuccì: *Canzone del monastero*; 5. Peritra: a) *Foglie al vento*, b) *Giocanti*; 6. Vergalli: *Berceuse*, *Fantasia*; 7. De Michel: *Ciocci danza*; 8. Mehul: *Giuseppe, frammenti*; 9. Yessel: *Alla patria lontana*.
- 12.30: **RVISTA DI CANZONI.**
- 13-13.15: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.**
- 13.15: **CONCORSO DI CULTURA MUSICALE**
- 13.50: **Eventuali rubriche varie o Musica varia.**
- 14-14.20: **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.**
- 14-14.20 (Milano-Trieste-Genova): **Borsa.**

16: Trasmissione da Aprilia: **CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL COMUNE DI APRILIA**

- 16.40: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE:** In radio-viaggio con l'Amico Lucho nelle regioni inesplorate del Rio delle Amazzoni.
- 17: **Giornale radio**
- 17.15: **CONCERTO della pianista ELENA MARCHISIO:** 1. Bach: *Toccata e fuga in mi minore per clavicembalo*; 2. Mendelssohn: *Due romanze senza parole* (in mi maggiore e in la minore); 3. Debussy: *Mouvement* (dalle *Images*); 4. Chabrier: *Bourrée fantasque*; 5. Castelnuovo-Tedesco: *Studio sulle note falsi*.
- 17.50-17.55: **Bollettino presagi.**
- 17.55-18.5: **Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di novembre (lettura).**
- 18.50: **MUSICA VARIA.**
- 19-19.40: **MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta da ME VITTORIO GIULIANI.**
- 19.8-20 (Milano-Bolzano): **Notiziari in lingue estere.**
- 19.40: (Torino-Genova-Trieste): **Notiziari in lingue estere.**
- 20: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.**
- 20.2: **COMMEMORAZIONE DEI CADUTI PER L'IDEALE FASCISTA.**
- 20.30 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): **MUSICA VARIA.**

21: **CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE VIENNESI E TEDESCHE**
diretto dal M^e CESARE GALLINO

Parte prima: MUSICHE ITALIANE:

1. Verdi: *Luisa Miller, ouverture*

2. L. Mascagni: *Danza delle rondini*

3. Brogi: *Isabella Orsini* preudio atto quarto

4. D'Ambrosio: *Tarantella*

5. Porrino: *Canzone romanca*

Parte seconda: MUSICHE VIENNESI:

1. Strauss: *Vino, donne e canti, valzer.*

2. Schubert: *Zwischenacht*, atto terzo (dalla *Rosamunda*).

3. Lehár: *Ouverture dell'operetta Amor di zingaro*

Parte terza: MUSICHE TEDESCHE:

1. Kreutzer: *Una notte a Granada*

2. Rubinstein: *Balletto dall'opera Il demonio.*

3. Weber: *Invito al valzer.*

22 (circa): **Cronache italiane del turismo.**

22.10 (circa): **SELEZIONE DI CANZONI E MUSICA DA BALLO**
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZZEZZA

23: **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.**

23.15-23.55: **MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.**
23.30-23.45 (Milano-Firenze): **Notiziario in lingua spagnola.**

23.55: **Previsioni regionali del tempo.**

TERZO PROGRAMMA

(Dalle 19 alle 22.30)
Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491.8 - kw 20
NAPOLI I: kHz 1101 - m 211.7 - kw 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221.1 - kw 1
BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kw 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kw 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kw 2
GENOVA II: kHz 1357 - m 221.1 - kw 1
(In costruzione: Ancona)

- 19: **MUSICA VARIA E CANZONI.**
- 19.15: **ECCHI DEL GIORNO.**
- 19.25: **CANZONI DELLA TERRA D'ITALIA** eseguite da NINA ARTUFFO, RENATA DANICI, VINCENZO CAPPONI e GIOVANNI MALIPIERO
- PIEMONTE - *La corrente* (dalla raccolta di Pakner); *La pastora fedele* (dalle vecchie canzoni piemontesi raccolte da Leone Sinigaglia).
- VENETO - *Barcolana veneziana* di Guido Bianchini; *Fa la nanna, bel bambin* (autore ignoto).
- TOSCANA - *Stornelli toscani*; *Biruttilera: Gira e frulla, stornelli pistoiesi* (dalla raccolta di Luigi Neretti).
- Lazio - *L'eco del core* di Petrioli-Balzani; *Due canzoni di S. Giovanni 1337*
- ABRUZZI - *Voia, tola* (dalla raccolta di Albanesi).
- SICILIA - *Amuri, amuri* di Geni Sadero.
- CAMPANIA - *Nonna, nonna a Surriento* di Bonnavolenta-Manlio; *Core sperduo di Nardella-Paoli*; *Nappoli canta* di De Curtis (fantasia per orchestra).
- 20: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.**
- 20.2: **COMMEMORAZIONE DEI CADUTI PER L'IDEALE FASCISTA.**

20.30: **Scalo di fortuna**
Scenario radiofonico di CESARE MEANO
Musiche sinfoniche di A. LA ROSA PARODI
Canzoni e danze di CARLO ALIETTI (Ncivita)

Personaggi:
Il pilota Ariel Franco Becchi
La signora del C. 12 Adriana De Cristoforo
La signora del Corriere Est Esperia Sperandei
Il Comandante Silvio Rizzi
Un vecchio Enzo Donadoni
Kly Guido De Monticelli
Il primo signore Arnaldo Firpo
Il secondo signore Leo Chiostrì
L'aiutante Luigi Fellini
Un giovane Adolfo Cerri
Una donna Nella Marccari
La viaggiatrice francese Maria Luisa Mirka
Il radiotelegrafista Davide Vismara
Uomini del campo d'aviazione - Viaggiatori

Regia di ALBERTO CASILLA

(Tutte le composizioni musicali sono trasmesse con dischi espressamente incisi: le musiche sinfoniche eseguite dall'ORCHESTRA DELL'E.I.A.R. diretta dal M^e A. LA ROSA PARODI e le canzoni e le danze dall'ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZZEZZA.)

22 (circa): **Musica da ballo (fino alle 22.30).**

TUTTE LE CANZONI E I BALLABILI DI SCALO DI FORTUNA

che sarà trasmesso dalle Stazioni del Terzo Gruppo la sera del 29 Ottobre alle ore 20.30

sono incisi su dischi
CETRA-PARLOPHON

Forse mi ricorderi ancora	Canzone slow -	GP 92288
Tu sei geloso ancor	Canzone slow -	GP 92292
Luna misteriosa	Canzone tang.	GP 92288
Prime luci	Tango argento -	GP 92295
Arco baleno	Quick step -	GP 92296
Parole gaie	Quick step -	GP 92295

RICHIEDETELI A TUTTI I MIGLIORI RIVENDITORI

PROGRAMMI ESTERI

- 22.30-23: **Cronaca di una manifestazione del Sokol.**
- BRATISLAVA**
kHz 1004 - m 208.8; kw 13.5
19: *Trasmi. da Praga.*
19.15: *Trasmi. da Kosice.*
19.30: *Trasmi. da Praga.*
22.15: *Notizie in magiaro.*
22.30-23: *Come Praga.*
- BRNO**
kHz 922 - m 325.4; kw 32
19.23: *Trasmissioni da Praga.*
- KOSICE**
kHz 1588 - 259.1; kw 10
19: *Trasmi. da Praga.*
19.15: *Conversazione.*
19.30: *Trasmi. da Praga.*
22.15: *Come Bratislava.*
22.30-23: *Come Praga.*
- MORAVSKA OSTRAVA**
kHz 1113 - m 265.9; kw 11.2
19-23: *Trasmi. da Praga.*
- DANIMARCA**
KALUMBORG
kHz 240 - m 325; kw 60
18.35: *Lezione di tedesco.*
19: *Notizie - Convers.*
20 (dal Teatro Reale): *Hakon Borresen: L'ospite repale*, opera in un atto.
21.20: *Radiocronaca.*
21.35: *Radiocommedia.*
22.5: *Notiziario.*
22.25: *Concerto corale.*
23.15: *Conversazione e letture.*
23.20-0.30: *Mus. da ballo.*
- FREANCIA**
BORDEAUX P.T.
kHz 1077 - m 278.6; kw 35
18: *Concerto orchestrale.*
19: *Cronache varie e conversazioni.*
21: *Notiziario.*
21.30: *Come Radio Parigi.*
23: *Dischi - Notiziario.*
- GRENOBLE**
kHz 583 - m 514.6; kw 20
18: *Come Bordeaux.*
18.45: *Conversazioni.*
19.30: *Musica leggera.*
20: *Cronache varie.*
21.15: *Musica leggera.*
21.30: *Come Parigi P.T.*
23.30: *Notiziario - Dischi.*
- LILLA**
kHz 1213 - m 247.3; kw 60
18: *Conversazioni.*
19: *Dischi richiesti.*
19.30: *Conversazione.*
20: *Dischi - Cronache.*
22: *Notiziario.*
22.30: *Alcuni dischi.*
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
kHz 638 - m 470.2; kw 120
19.15: *Cronache ceche.*
19.35 (dal Teatro degli Stali): *Mozart: Don Giovanni*, opera in due atti.
Nell'intervallo: *Convers.*
22: *Notiziario.*
22.30: *Alcuni dischi.*

LAVANDA ARYS

DELIZIOSA LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PR MAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA di grandezza doppia alla presente gura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in trancobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulz o, 16-R - MILANO

21: Botrel al microfono.
21:30: Messager: *La Basoche*, opera comica in tre atti diretta da Ingelbrecht.
22:30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18: Concerto di dischi.
18:45: Musica varia.
19:30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20:30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21:30: Concerto di musicisti di compositori illustri (da stabilire).
22:30: Notiziario - Dischi

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400:5: kW 120

18: Come Bordeaux.
19: Conversazione.
19:30: Musica varia.
20: Notiziario.
20:30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18: Cronache varie.
18:45: Come Lione.
19:30: Come Parigi T. E.
20:30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21:15: Come Radio Parigi.
22:30: Notiziario - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

18:5: Tramite, da un cabaret.
19: Cronache - Dischi.
19:15: Lezione di bridge.
19:30: Dischi - Cronache.
20:18: Musica varia.
21: Notiziario.
21:10: Canti nazionali.
21:25: Jérôme Arnaud: *Se avessi visto i tre miti*.
21:40: Attualità varie.
21:55: Ritrasmissioni.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Musica leggera.
19: Conversazione.
19:30: Melodie (canto).
19:45: Sott. di piano.
20: Notiziario.
21: Convers. musicale.
21:30: Shakespeare: *Enrico IV*, dramma (versione integrale) presentato da André Obey) con musica di M. Delannoy e M. Jaubert, atto 3° e 4°.
23:45: Conc. di dischi.
0:5: M. Achard: *Volez-vous jouer avec moi?* commedia in tre atti con musica di Maxine Jacob.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20

18: Come Bordeaux.
18:42: Come Lione.
19:30: Conversazione.
20: Musica varia.
21: Piano e canto.
21:30: Radiocronaca.
22: Musica da camera e canto: 1. Boccherini: *Quartetto*; 2. Canò; 3.

Rameau: *Dieu rondò*; 4. Canò; 5. V. Cervantes: *Variationi libere e Andante*; 6. Dupon: *Due arie a Juan les Pins*; 7. Canò; 8. Ingelbrecht: *Quintetto in do minore con arpa*.
23:30: Concerto di dischi.
24:15: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

19:30: Reinoldi: *Selezione dalla Dama bianca*.
20: Cronaca - Dischi.
20:30: Cronaca - Notizie.
21: Musica varia.
21:30: Orchestra e canto.
21:45: Valzer di Strauss.
22: Programma vario.
22:20: Radiorivista.
23:1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23:30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20:15: Conversazioni.
21: Notiziario.
21:15: Musica leggera e da ballo.
22:25: Sessia variata.
23: Notiziario.
23:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 1872: m 1648: kW 80

18: Concerto di dischi.
18:30: Sott. di piano.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 378,6: kW 50

19: Danze - Brani d'opere - Canzoni.
19:55: Notiziario.
20:15: Musica leggera.
20:45: Musica di opere.
21:30: *Marche - Musica cubana*.
22:30: Anonimo: *Notiziario di autunno*, fantasia radiofonica.
23:15: Musica inglese.
0:15: Danze e canti regionali.
0:45:1: Notiziario.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Bordeaux.
19: Conversazione.
19:30: Mus. ritrasmissione.
20: Notiziario.
20:30: Musica varia.
21: Notiziario - Dischi.
21:10: Conversazione.
21:30: Come Strasburgo.
23:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18:15: Concerto vocale e strumentale.
19: Conversazione.
19:30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20:30: Musica varia.
21: Notizie in tedesco e francese.
21:30 (La Comédie Française): Cornelli: *Il Cid*, tragedia in cinque atti.
23:30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 886,6: kW 120

18: Come Bordeaux.
18:45: Conversa. - Dischi.
19:30: Come Parigi T. E.
20: Comunicati - Dischi.
20:30: Notiziario.
21: Comunicati - Dischi

18:45: Melodie (canto).
21:15: Hindemith: *Sonata per flauto a piano*.
21:30: Paul Cleroux: *Le onde di Parigi - Nell'intervallo* (22:30): Notizie.
23:30: Dischi - Notizie.
24:2: Concerto sinfonico notturno: 1. Charpentier: *Affetto*, pastoriale per soli, coro e orchestra; 2. Pjarné: *Le Calédral*, preludio per coro e orchestra; 3. Szymanowski: *Le mazzin passionné*, per tenore e orchestra; 4. Honnegger: *Il canto di Nigamon*.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Quintetto.
19: Notiziario.
19:10: Valzer e canzoni d'amore teatro e piano.
20: *Echi della sera*.
20:10 (circa): Mus. brill.
21:10: *Ballato, cello e piano*; 1. Schubert: *Quattro Lieder*; 2. Schumann: *Adagio e allegro* per cello e piano; 3. Brahms: *Tre Lieder*; 4. Haydn: *Sonata per cello e piano*.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Deutchlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18:20: Un racconto.
18:30: Attualità - Notiz.
19:10: Concerto corale.
20: Concerto di valzer.
20:40: *Rassegna mensile*.
21:30: Per i tedeschi all'estero: Castelli d'Austria.
22: Notizie - Cronaca.
22:30-23:30: Come Deutchlandsender.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18 (circa): Musica da jazz.
18:10: Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti - Nell'intervallo (20:40 circa): Mörike: *Mozart in viaggio per Propa*, novella (frammenti).
21:30: Come Deutchlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Erich Günter: *Andate al diavolo!*, radio-commedia.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18:18: Conc. di violino.
18:40: Per i contadini.
18:50: Bollett - Notizie.
19:10: Radiocella dialettale.
20:10: Varietà musicale e danze.
22: Notiziario.
22:30-24: Orchestra sinfonica.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Quintetto.
19: Notiziario.
19:10: Valzer e canzoni d'amore teatro e piano.
20: *Echi della sera*.
20:10 (circa): Mus. brill.
21:10: *Ballato, cello e piano*; 1. Schubert: *Quattro Lieder*; 2. Schumann: *Adagio e allegro* per cello e piano; 3. Brahms: *Tre Lieder*; 4. Haydn: *Sonata per cello e piano*.
22: Notiziario.
22:30-24: Come Deutchlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18:20: Un racconto.
18:30: Attualità - Notiz.
19:10: Concerto corale.
20: Concerto di valzer.
20:40: *Rassegna mensile*.
21:30: Per i tedeschi all'estero: Castelli d'Austria.
22: Notizie - Cronaca.
22:30-23:30: Come Deutchlandsender.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18 (circa): Musica da jazz.
18:10: Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti - Nell'intervallo (20:40 circa): Mörike: *Mozart in viaggio per Propa*, novella (frammenti).
21:30: Come Deutchlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Erich Günter: *Andate al diavolo!*, radio-commedia.

WEITE

L'APPARECCHIO RADIO IPROVVISTO DI PARTE FONOGRAFICA

ACQUISTATE UN LESAFONO

Chiedete alla ditta

LESA

Via Bergamo, 21 - MILANO

È l'« 8 SOLUZIONI »

che vi sarà molto gradita. Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

18,30: Concerto di solisti.
19:10: Radiorchestra e canto: R. Wagner al Baccanale dal *Tannhäuser*, 1. scena finale del *Crepuscolo degli Dei*.
19:40: Felix Litzendorfer: *Immortali*, radiocella intorno a Hitler.
20: Radiorchestra e solisti: Musica di Riccardo Strauss: 1. *Canto della sacerdotessa d'Apollò*; 2. *Seduzione*; 3. *Dall'infinito*, fantasia sinfonica per grande orchestra, opera 16.
21: *Echi della Germania*.
21:15: Varietà musicale.
22:30-24: Musica leggera e da ballo.
23:30: Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 253: kW 25

19:10: Programma vario per i cacciatori.
20: Concerto orchestrale e canto: 1. Beethoven: *Quverture* per Leonora

num. 3; 2. Loewe: *Tre ballate*; 3. Schubert: *Sinfonia incompiuta* all' miniore; 4. Schubert: *Cinque Lieder*; 5. Reger: *Variationi su un tema allegro di J. Adam Hiller*.
22: Notiziario.
22:30: Musica da ballo.
24: Come Biscaccia.

KOENIGSBERG I.
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Radiocronaca.
18:15: Graener: *Quartetto su canzoni popolari*.
18:40: *Cronache - Notizie*.
19:10: Varietà musicale.
19:45: Attualità varie.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Eberhard Kuhlmann: *Cercasi genero non capitale disponibile*, radiocella con musica di Koschinsky.
22: Notizie varie.
22:20: Coro dei cosacchi del Don.
22:45-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Conversazione.
18:20: Concerto di *Lieder*.
18:40: Conversazione.
19:10: Attualità.
19:10: Programma vario: Arrivano i musicisti!
19:50: Attualità varie.
20: Programma vario: Il corno da caccia ci chiama.
20:30: Concerto sinfonico: Musica del Beethoven: 1. Abel: *Sinfonia in re maggiore*; 2. di Mendel: *Un'aria dell'Allegretto*; 3. Stamitz: *Concerto in re maggiore per viola e orchestra*.
21: *Un'aria per soprano*: 5. Rzewski: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*.
22: Notiziario.
22:20: Come Monaco.
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

17:5: Musica caratteristica: radiocella con musica di 18:45: Convers. - Notizie.
19:10: Da stabilire.
19:20: Notizie - Cronaca.
22:30-24: *Balcone*: Concerto: 1. Beethoven: *Quverture dei Barberi di Siviglia*; 2. Haydn: *Rondò all'Op. 50*, adattamento; 3. Marschall: *Eine Nachtmusik*; 4. Blumer: *Hellers Spiel* per orchestra; 5. Strauss: *Scherzo*; 6. Künneke:



APPARECCHI COMPLETI DA L. 1050 A L. 2150

Per a cura della pelle e prima della irradiazione raccomandiamo la CREMA ENGADINA

Uomini che non godete il Sole, avete bisogno del "Sole d'Alta Montagna",!

Lavorate tutti i giorni in ambiente chiuso, dove il sole non entra neppure in estate: poi viene il lungo inverno ed il sole sparisce. Il risultato di questa vita senza sole è un aspetto pallido e maizano, svogliatezza e nervosismo, perché Vi manca appunto a vivificante energia del sole. Perciò il modo a coloro che non lavorano all'aria aperta deve essere irradiate regolarmente con il "SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU" per a durata di 1-5 minuti a giorni alternati: carezza sorpresa del suo durato raggi ultravioletti del "Sole d'Alta Montagna Hanau", dotati di virtù terapeutica, calmano i nervi aumentando la capacità produttiva e preservando dalle malattie e Per gli uomini che godono poco sole vi è soltanto un mezzo: il "SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU". Provatelo.

Vi preghiamo di richiederlo, senza alcun impegno da parte Vostra, a letteratura illustrativa.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - MILANO

Sole d'Alta Montagna - Original Hanau -

VENERDI

29 OTTOBRE 1937-XVI

Ouverture di Asse di cuore; 7. Bebrand; Sei miniature; 8. Strauss; Valse delirante; 9. Kretzelberg; Tre aquarelle; 10. Joh. Strauss Vifa d'asfili, valzer.

SAARBRECKEN
LH 5249: m 520.2; LW 17
18: Dischi (ballate);
19:30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19:10: Musica di Orig (registrazione).
19:10: Lo sapete già?
20: Programmario vario: Indovine musicali.
21:10: Programma folcloristico: Reginella dei Carpatini con dramo e apada.
22:30:24: Come Deutschlandsender

21:50: Orchestra, soli e coro: Musica sacra: 1. Parcell; Johann, quam nulli sunt; 2. Wesley; Exultate Domino; 3. Arne; Libera me.
22:25: Musica vari per organo.
23: Notiziario.
23:25: Musica da ballo Broadway.

MIDLAND REGIONAL
LH 1013: m 296.2; KW 70
19:10: London Regional.
20: Notiziario.
20:30: Musica leggera
21: London Regional
31:50: Concerto orchestrale: 1. Haefliger; Sinfonietta in re; 2. Borodin; Frammenti della Piccola suite.
22:30: Rhythmic cocktail.
23:40: Converzazione.
23:1: London Regional.

STOCCARDA
LH 574: m 522.6; LW 100
18:30: Attualità - Notizie
19:15: Musica varia.
20: Programmario vario: La bella vita, miltiere; 1. Radiorchestra; Musica di Max Regner; 1. Tre gillzer per piano a quattro mani, op 22.
22: Converzazione - Ricordi di Max Regner.
23: Suite romantica per flauto e orchestra.
22: Notiziario.
22:30: Musica leggera e da ballo (reg.).
24:1: Radiorchestra: 1. Roselius; Suite da Liofée di Manfred Hausmann; 2. Soli per violino e piano; 3. Tricinia; Suite alghiana.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
LH 686: m 437.3; LW 20
11:50: Concerto di dischi.
22:30: Converzazione.
19:35: Come Praga.
22: Notiziario.

LUBIANA
LH 527: m 569.3; KW 6
18:20: Conc. di d.t.n.chi.
18:50: Lec. di francese.
19:30: Converzazione.
20: Musica folcloristica.
22: Notiziario.
22:30: Piano e violoncello.

INGHILTERRA
DROITWICH
LH 200: m 1500; LW 150
18: Concerto vocale -
19:20: Musica leggera.
19:25: Conv in tedesco.
19:45: Musica di film.
20:45: Convera musicale.
20:35: Cesti popolari spagnoli per soprano.
21: The Kentucky Minstrel.
22: Converzazione.
22:40: Orchestra e cello.
1. Haydn: Ouverture in re; 2. Couperin; Buzalier. Piece in concert per cello e archi; 3. Dvorak; Variazioni sinfoniche; 4. Respais; Concertino op 37 per cello e orchestra.
23:45: Murrill; Three Nocturnes.
23:45: Lecture poetiche.
24: London Regional.
0:30:1: Danze (dischi).

LEUSSEMBURGO
LH 232: m 1293; LW 150
18:30: Per le ascoltatrici.
19:30: Musica inglese.
20:43: Musica leggera e da ballo.
20:45: Radiocronaca.
21:5: Concerto di piano: Beethoven; Sonata n 57 (Appassionata).
22:15: Melodie russe (reg.).
24:2: Musica da ballo inglese.

LONDON REGIONAL
LH 877: m 342.1; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Soli di piano.
19:15: Bronst Brinnab; La mia fiorita di Liza; Commedia cinese (ad.).
20:30: Midland Regional.
21: Discussioni: Spese e risparmio.

NORVEGIA
OSLO
LH 250: m 1153.8; KW 60
18:25: Danze antiche.
19:45: Musica da ballo.
20:3: Radiorchestra.
20:35: Haendel; Concerto per oboe e organo.
20:45: Lettura.
21:15: Converzazione.
22: Cronaca varia.
22:15-23: Radiorconcerto.

MILANO
SABATO 30 OTTOBRE 1937 - ORE 17 CIRCA
MUSICHE DI JAZZ
Trasmisione organizzata per la **Ditta PIENO MORA di Milano**
PRODUTTRICE DELLA
"Serie profumi Piuchabella"



OLANDA
HILVERSUM I
LH 160: m 1875; LW 150
(dopo le 19:40 anche in 315.1 transazione spermatrice).
20:45: Haydn: La creazione, sinfonia per soli coro e orchestra - In un intervallo: Dischi.
23: Notiziario - Dischi.
23:25: Lezione di ginnastica.
23:40-4: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
LH 995: m 301.5; LW 60
19:10: Cronache varie - Converzazione - Dischi.
20: Notiziario.
20:40: Canto e piano.
21:10: Concerto di dischi.
22:10: Radiorchestra.
22:45: Piano e recitaz.
23:10: Notiziario.
23:40: Convera religiosa.
24:20: Violino e piano.
0:10-4:0: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
LH 234: m 1339; LW 120
18:10: Dischi (concertini).
18:35: Per i contadini.
19: Radiorchestra.
19:30: Mandolino e banjo.
20:45: Attualità varie.
20: Come Praga - Nell'intervallo: 1. Notiziario.
22:30-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
LH 629: m 476.9; LW 15
19: Musica riprodotta.
20: Notizie di Spagna.
24:10: Musica da camera - In un intervallo: Converzazione religiosa.
21:10: Conc. orchestrale - Nell'intervallo: Dischi - Notiziario.
23:30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
LH 823: m 364.5; LW 12
18:10: Musica turca (d.i.).
18:40: Musica da camera.
19:15: Converzazione.
19:35: Come Praga.
20:45: Notizie in francese, tedesco e romeno.

SVEZIA
STOCCOLMA
LH 704: m 426.1; LW 55
18:30: Musica leggera.
19:30: Musica Viennese (orchestra e canto).
20:15: Radiorchestra.
22-23: Musica di dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
LH 556: m 539.6; LW 100
18:45: Ressegna sonora.
19: Notiziario.

19:40: Notiziario - Dischi.
20:5: Radioromano.
20:45: Programmi in dialetto.
21:30: Musica leggera.
22:25: Bollettini - Feste.

MONTE CENERI
LH 1167: m 257.1; LW 15
19:15: Donn che hanno fatto la storia.
19:30: Musica riprodotta.
20:22: Ritrattino dalla Svizzera Interna.

SOTTENI
LH 677: m 343.1; LW 100
19:15: Micro-Magazine.
20:30: Notiziario.
20:45: Cronache varie.
20:40: Concerto di musica da camera per quartetto.
21: Schubert: Quartetto n 3 op 30: 2. W. Piston: Quartetto n 2; 3. Mozart: Quartetto in re.
22:15: Converzazione.

UNGHERIA
BUDAPEST I
LH 546: m 569.5; LW 120
18:10: Concerto varieto.
18:15: Canzoni e musica zigana.
20:15: Converzazione.
20:45: Concerto orchestrale: Sinfonia e cello (O. Bartky); 1. Beethoven; Coriolano, ouz.; 2. Dohnanyi; Concerto per violoncello; 3. Kodaly; Notte entica; 4. Bartok; Canzoni; 5. Bizet; Sinfonia.
22:35: Orchestra zizana.
23:3: Orchestra zizana.

CAMPIONI DI TENNIS

Ci pensano vedendo disputare l'altro giorno i campionati nazionali di tennis: questo è proprio il gioco dell'innocenza. Non perché siamo abituati negli alberghi di villeggiatura, a vedere le signorine in calcinconi e i giouinetti, stavo per dire in soffanella, gli uni e gli altri candidi e tirati a pennello, buttarsi tutto il giorno le bianche palle per l'aria, oggi, anzi, il tennis non è più un gioco da signorine, come il pianoforte non è più il loro trastullo. La generazione si è fatta sportiva e anche i ragazzi, se scendono in campo, non tirano più palloncelli, come al tamburello, ma subito parlano di stile, di racchetta indietro, di aspettare la palla per meditare il piazzamento. Non è questo: forse la sua innocenza consiste nella sua trasparenza; nello svolgersi del gioco tutto in un breve spazio, come nella lente di un binocolo, dove si vedono anche i minimi gesti. Un rapido e serrato va e viene di ghirigori, che queste figure bianche tracciano silenziosamente quasi trasvolando come angeli nel breve spazio. E' così che anche il pubblico, a poco a poco, si disumana, e vive in un'ansia come di statue a cui battesse il cuore. Il silenzio, questo tenere il respiro dell'entusiasmo, sempre allerta, è il compagno necessario di questo gioco, dove l'attenzione batte i suoi records. Diversamente da quello che succede per gli altri sport nei quali o la lontananza della pista o la confusione della mischia creano fra lo spettatore e lo sportivo la distanza sufficiente per far perdere agli uomini i loro contorni umani e presentarsi come atleti, spogliati dagli accidenti della loro persona (tanto che poi si vanno a intrasviare e si preteggono su di loro, per avere un po' più di confidenza e riconoscerli in pantofole). Il contrario accade per i giocatori di tennis. Essi stanno lì, così vicini e visibili, che si ha voglia di non riconoscerli per entrare rispettosamente con loro nel mondo fatto dei records. Guai se il giocatore di tennis rompe il silenzio di una para con la sua voce. Appena si tollerano brevi e secche esclamazioni, piccoli suoni "oh, ah!" che fanno parte dell'aspettando sportivo per indicare la debolezza che ha spinto la palla fuori dalla rotta ideale. Se il giocatore è sposato e si avvicina al trampolino dell'arbitro per mordere un po' di limone, subito una voce affettuosa del pubblico gli grida: "non bere!", più che altro per non farlo discendere dal suo piedestallo.

Si crea così, intorno al gioco, un'atmosfera d'innocenza, sconosciuta a molti sport, brutalizzati da attrici, da url, da mutarsi di risioni e paesi. Qui tutto è rarefatto, puntuale, premeditato al centesimo. Il tennis fa veramente pensare che lo sport deve raggiungere una specie di purità geometrica, che rifiuta ogni intrusione animale.

In certi momenti più acuti della gara, quando i quattro giocatori, stretti alla rete, si rilanciano il proiettile rapido e prossimo, come maneggiassero un foretello, si ha l'pressione di vedere l'uomo sollevarsi dal suolo e continuare l'incredibile palleggio un poco più in su, oltre la pista di sabbia, ridiscentando appena un attimo, perché i regolamenti hanno tracciato i limiti bianchi delle righe.

Così succede che questo gioco, tanto domestico, che ognuno ormai può avere familiarità coi suoi modesti apparati, simili talmente in tutte le parti del mondo, che ogni spettatore si ritrova subito a casa sua, questo gioco, messo lì come un'altalena nell'angolo di un giardino, sulla riva di un lago, quasi come un elemento di ordine, lasci poi scoprire il suo doppio fondo.

A poco a poco i suoi quattro giocatori ci lasciano avvertire come un processo di stilizzazione; diventano manichini mobili che, inchiostandosi nei richiami dei dolci passi che hanno intorno, non pensano che a rivelare la loro natura magica e a emulare i racconti di jate, passando il loro tempo a fare dei miracoli.

ENZO FERRIERI.

SABATO

30 OTTOBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 980 - m 304,3 - kW 30
(In costruzione: Napoli II - Catania)

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: « La fondazione di Roma », radioscena.

- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
12.30: Cronache dello sport.
12.40: ORCHESTRA diretta dal M° S. FERRUZZI (Vedi Milano).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DALL'A ALLA Z, radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13.50: UN FILM DELLA WARNER BROS.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Redi; (Palermo): Trillone le allodole (presentate da Lodolotta).
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17.15: MUSICA di JAZZ (Trasmissione organizzata per la ditta MORA, serie profumi « Piuchebella »).
17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Franco Angelini: « La colonizzazione contadina nelle terre di bonifica ».

- 18.10-18.50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.40 (Palermo): MUSICA VARIA - Cronache dell'Ieroporto - Notizie sportive.
19-19.25 (Roma): Cronache del turismo in esportato - Notizie varie - Musica varia.
19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19.25-20 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20.20: Cronache del turismo.
20.30 (Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 30 OTTOBRE - ORE 13.50

UN FILM WARNER BROS

21:

Frasquita

Opereetta in tre atti di M. WILLERN e H. REICHERT
Musica di FRANZ LEHAR

Direttore d'orchestra: M° UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI
(Vedi quadro)

- Negli intervalli: Conversazione di Ferrante Avaro de Torres - Notiziario teatrale.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO - (Roma) Notiziario inglese.
23.30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO sino alle ore 0.30 - (23.55): Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140
m 283,2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
BOLOGNA: kHz 538 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 136 - m 238,5 - kW 1
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: « La fondazione di Roma », radioscena.

- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Savino: *Pallugia gelata*; 2. Croche: *Fantasia russa*; 3. Brusco: *Ombra del passato*; 4. Amadei: *Impressioni d'Oriente* (seconda suite); 5. Leoncavallo: *Gli zingari*, fantasia; 6. Massenet: *Aragones, Aubade e Navarrese* dal balletto dell'opera *Le Cid*; 7. Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 8. Ramponi: *La nostra canzone*; 9. Bavazzini: *Cow boy*.
12.30: Cronache dello sport.
12.40: ORCHESTRA diretta dal M° S. FERRUZZI:
1. Ferraris: *Bluacco zingaresco*; 2. Ferruzzi: *Contemplazione*; 3. Suppè: *Poeta e contadino*, sinfonia; 4. Fouché: *Ad occhi chiusi*.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DALL'A ALLA Z, radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13.50: UN FILM DELLA WARNER BROS.
14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Discorsi delle lancette: Tic e Tac.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17.15-17.50: MUSICA di JAZZ: ORCHESTRA EXTRA diretta dal M° BARZIZZA (Trasmissione organizzata per la ditta MORA, serie profumi « Piuchebella »).
17.50-17.55: Bollettino presagi.

- 17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.
19.8-20 (Milano-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19.40-20 (Torino-Genova-Trieste): Notiziari in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.



- 20.20: Cronache del turismo.
20.30 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Concerto

diretto dal M° ANDREA GAVAZZENI
col concorso del pianista CARLO VIDUSSO

1. Sammartini: *Sinfonia in do maggiore* (Allegro assai - Andante - Allegris-simo)
2. Mozart: *Concerto in do minore*, op 18 (pianista Carlo Vidusso).
3. Corise: *Serenata*.
4. Pjatti: *Suite per archi e piano/forte* (Introduzione - Sarabanda - Minuetto in rondò - Finale) (pianista Carlo Vidusso)
5. Gavazzeni: a) *La danza degli amanti*; b) *Intermezzo*; c) *Danza furiosa*, dal ballo *Il furioso nell'isola di San Domingo*.

22: Attualità.

22.10:

Piccolo coro politonico

diretto dal M° BONAVENTURA SOMMA

1. Cinque villotte a quattro voci pari e miste, da raccolte e stampe, scoperte recentemente da Fausto Torrefrancia. Anonimi dei secoli XV e XVI: a) *Un cavaliero di Spagna*, a quattro voci miste; b) *La via della fiumera*, a quattro voci miste; c) *L'ultimo di maggio*, a quattro voci miste; d) *Dov'è l'amor*, a quattro voci miste; e) *L'è pur morto Fer agù*, a quattro voci miste.
2. Banchieri: a) *Tre Graziani*, scena dalla *Saverza giovinetta*, a tre voci virili; b) *Intermezzo di polyanari*, scena dalla *Pazzia senile*, a tre voci virili; c) *Pantalone solo*, scena dalla *Pazzia senile*, a tre voci virili; d) *Contrappunto bestiale alla mente*, scherzo a cinque voci miste.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 30 OTTOBRE 1937 - ORE 13.15
dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la
Ditta A. SUTTER di Genova
produttrice del Lucido Marga per metalli. Cara Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature.

SABATO

30 OTTOBRE 1937-XVI

23.15 MUSICA DA BALLO della BALA GAY di Torino: ANGELINI e LA SGA OMBRINA (fino alle 0.30).
23.55: Previsioni regionali del tempo.
23.30-23.45 (Milano-Firenze); Notiziario in lingua spagnola.

TERZO PROGRAMMA

(Dalle 19 alle 22.30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli li trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze li trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491.8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271.9 - kW 10
ROMA III: kHz 1251 - m 221.1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4
TORINO II: kHz 1797 - m 221.1 - kW 0.2
GENOVA II: kHz 1531 - m 221.1 - kW 1
(In costruzione: Ancona)

19. MUSICA VARIA e CANZONI.
19.15: ECHI DEL MONDO.

19.25 **Concerto**
DELLA CAMERATA IMMOLESE DEI CANTERINI ROMAGNOLI e DEL QUARTETTO BOLDONESE DELL'ALLEGRIA
(Tre Istituzioni ed una chitarra).

- 1 Tre canti della vecchia Romagna elaborati da F. Pratella: a) La pampinella, b) Vitis-nanna, c) La vigna della montagna.
- 2 Bitelli: Romagnola di Davia, polca.
- 3 Tre canti (musica di Turibio Baruzzi): a) Aidea, b) Un passator e chenta, c) Al ciacher.
- 4 Anceioli: Rosa Pia, mazurca.
- 5 a) Infante barchidna (verbal e musica di Lino Guerra), b) Giudi a chi locea (verbal e musica di Vincenzo Toschi).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
20.30: Cronache del turismo.

20.30: **Avventura a Chicago**
Commedia in un atto di M. Bozzicini.
Personaggi:
Carlo Franco Becchi
Cecile Elvio Rizzi
Miranda Adriana De Cristoforis
Isabelle Davide Vismara
Regia di ALBERTO CARILLA

21.10: **AL GATTO BIANCO**
SELEZIONI DI CANZONI e DANZE
Nell'intervallo: Per telefono al terzo programma
22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592 e 506.8 kW 100
18.30: Radiocorona dalla Carolina.
19: Notiziario.
19.10: Cincrocanza.
19.30: Suppl. perfinza: operetta in tre atti.
19.40: Cello e piano: 1. Casanova. Serenata: 2. Schumann. Sogni: 3. Popper. Mazurca n. 1: 4. Massenet. Meiodia: 5. Dvorak. Rondò: 6. Giordano. Caro mio ben: 7. Popper. Vito.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Musica da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620: m 483.5: kW 15
19: Cronache varie - Musica ritrodotta.
20.30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21.10: Concerto vocale.
21.25: Musica riprodotta.
21.30: Trasm. da Londra (vedi Dvoitch).
21.40: Programma musicale vario: Ritrovi storici: Il castello di Bolelei.
22: Notiziario.
22.15: Musica da Jazz.
24.1: Musica leggera riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321.9: kW 15
18: Radiocorona.
18.15: Per le signore.
19: Dischi (Cronache).
19.15: Musica leggera e da ballo.
19.45: Conversazione.
20: Melodie e danze.
20.30: Notiziario.
21: H. Krenes: La sposa ninfonaria, operetta. Nell'interv. Dizione poetica.
21.45: Concerto.
21.55: Musica da Jazz.
22.10: Conc. di dischi.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278.6: kW 35
18: Come Grenoble.
19: Cronache varie.
20.45: Lezione di inglese.
21: Notiziario.
21.30: Compositori di Bordeaux (orchestra soli e coro): Bonaldi (Inno di inno: 2. Ducaze: Due piccole suiter: 3. Samauell: Sradio sinfonico: 4. Laparra: Lore Danziariak: 5. Vaubourg: Il riposo del settimo giorno: 6. Laparra: a) A. Sinaglia, b) Vos pelaires en silence, c) Alla corrida: 7. Marcet: Marcella.
20.18: Progr. variato.
22.30: Notiziario.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638: m 470.2: kW 120
19: Notiziario.
19.20: Trasm. da Brno.
19.40: Moravica-Ostava.
20.30: Conversazione.
20.55: Concerto di musica popolare neoa.
21.55: Un duca.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di dischi.
22.30-23.30: Musica da ballo ritrasmissa.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298.8: kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.20: Conversazione.
19.45: Trasm. da Koosice.
20.15: Rievocazione.
20.55: Concerto sinfonico: 1. Bela: Desiro e ideale. poema sinfonico: 2. Moyse: Sinjonia n. 1 in re. op. 4.
21.35: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in magiaro.
22.30-23.30: Come Praga.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100
18: Programma variato.
18.15: Conze d'opette.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Concerto di canzoni e melodie popolari.
23.30: Notiziario - Dischi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400.5: kW 120
18.15: Come Grenoble.
19.30: Cronache varie.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
21.30: Musica varia.
21.30: Trasm. dall'Opera Comique - Indi: Notiz.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253.2: kW 60
18: Come Grenoble.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21.15: Cronache sportive.
21.30: Concerto Radio Parigi.
23.30: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 859: m 312.8: kW 60
16: Music-Hall.
19.10: Concerto cattolico.
19.30: Dischi - Cronache.
20.17: Musica leggera.
21: Attualità - Dischi.
21.15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.10: Visioni della Francia: i fiori.
22.25: Musica leggera.
22.55: Notiz. - Dischi.
23.10-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431.7: kW 120
17.30: Concerto sinfonico ritrasmesso.
19.30: Concerto vocale.
20: Musica varia.
21: Programma annoro.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique - Indi: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 205: kW 20
18: Come Grenoble.
18.45: Come Tolosa.
20.30: Conversazione.
20: Musica varia.
20.30: Notiziario.
21: Musica varia.
21.30: Notiziario - Destouches: Le tambour nocturne (1702), commedia.
23.30: Concerto di dischi.
24-0.15: Notiziario.

RADIO LIONE
AMBURO
kHz 1393: m 215.4: kW 25
19.30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Cronaca - Notizie.
21.15: Musica d'opere.
21.45: Programma vario.
23.1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (22.30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235.1: kW 27
20: Cronaca proenzale.
20.25: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.30: Musica leggera e da ballo.
22.10: Serata tarata.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80
18: Per i fanciulli.
18.45: Melodie (canto).
19: Cronache varie.
19.30: Conversazione.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Bigot: 1. Schumann: Sinjonia n. 2 in do maggiore; 2. Poulce: Concerto per due pian; 3. Tomal: Colomba, poema sinfonico; 4. Milud: Serenata per orchestra; 5. P. Sebmitt: Rapsodia polacca - Nell'interv. (22.30): Notiziario.

23.35: Progr. sonoro.
23.45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

UFFICIO RADIO - TORINO

VIA MONTE DI PIETA, 26 - TELEFONO 48-429

FILIALE DI VIGEVANO: VIA UMBERTO I, N. 9

CAMBIATE LA VOSTRA RADIO USATA CON UNA NUOVA, POTENTE E MODERNA

Prezzi speciali per acquisti diretti e VALUTAZIONI MASSIME

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328.6: kW 60
18.30: Musica inglese.
19: Concerto.
19.45: Notiziario.
20.15: Musica leggera e da ballo.
21.45: Concerto: Selez. da Jirellie (dischi).
22.15: Anonimo: Voci di oltre fonta: fantasia radiofonica.
22.30: Moretti: Selezione Simone est. comm. (dischi).
23.15: Notiziario.
23.45: Musica inglese.
0.15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040: m 288.5: kW 120
18.15: Come Grenoble.
18.45: Conc. di dischi.
19: Conversazione.
19.30: Conc. di dischi.
19.45: Notizie in inglese.
20: Notiziario e canzoni.
20.30: Concerto ritrasm.
21: Notiziario - Dischi.
21.30: Programma musicale variato (da studio).
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859: m 349.2: kW 100
18.15: Come Grenoble.
18.45: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19.30: Concerto Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e francese.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Grieg-Motti: Delafé e Procr. tre danze; 2. Mozart: Danze tedesche; 3. Mozart: Concerto per piano e orchestra in la maggiore; 4. Haydn: Sinjonia e La partenza; 5. Schubert: Balletto dalla Rosamunda; 6. Beeth-ven: Ouverture e balletto dal Prometeo.
23.30: Notizie in francese e tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 760: m 886.6: kW 120
18.15: Concerto di piano.
18.45: Concerto sinfonico.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21: Comunicati - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Come Parigi P.T.T.
24: Concerto di dischi.

GERMANIA
AMBURO
kHz 904: m 319.9: kW 40
18.15: Conversazione.
18.45: Conc. di piano.
19.30: Ballet. - Notizie.
19.10: Progr. vario: Piccoli difetti di bellezza.
19.55: Notiziario.
20.30: Concerto di film.
22.2: Notiziario.
22.30-1: Come Berlino.
Nell'interv. (21): Banda militare.

BERLINO
kHz 841: m 356.7: kW 100
18: Musica d'opette.
19: Concerto.
19.10: Quintetto (musica brillante e da ballo).
20: Echi della sera.
20.30: Come Francoforte.
22.30-1: Mus. da ballo.

BRESLIAVA
kHz 950: m 315.8: kW 100
18: Conversazione.
18.20: Conc. d'organo.
19: Notizie varie.
19.10: Musica folcloristica (reg.).
19.45: Attualità varie.
20: Serata di varietà dedicata ai lavoratori: O-rario notturno - 22: Notiziario.
22.35: Radiocorona.
23.24: Serata di varietà.

Record Genève
per lo sport, per la sera.

tra le grandi marche il più economico

COLONIA
kHz 658 - m 455.9 - kW 100

18.5: Violino e piano
18.50: Attualità - Notiz.
19.10: Concerto di dischi
20 (dalla Nibelungenhülle di Bayreuth): Varietà musicale. Tra l'Enos, l'Inn e il Danubio (orchestra, cori e solisti).
23.10-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191 - m 1571 - kW 60

18: Concerto latercontinentale di Entwies (reg.)
18.30: Concerto di dischi.
19.10: Come Francoforte.
20.10: Come Amburgo.
21: Echi della Germania
21.15: Varietà musicale
22: Notizie - Echi.
23.30: Genzberger, Suite in stile antico per trio d'archi.
22.45: Boli del mare
23-1: Come Berlino

FRANCOFORTE
kHz 1195 - m 251 - kW 25

18: Attualità varie.
19: Notiziario

19.10: Banda militare e coro: Canzoni di guerra e marce di quattro secoli.
22: Radio-cabaret.
22: Notiziario
22.30: Come Monaco.
24-1: Musica leggera e da ballo (reg.).

KOENIGSBERG 1
kHz 1031 - m 291 - kW 100

18: Notizie sportive
18.15: Cello e piano (Brahms).
18.50: Notizie varie
19.10: Karl Pinnat: Crepuscolo, quadretti con musica di Neupert.
20: Programma vario: Maturi ed immature.
22: Notizie varie
22.40-24: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785 - m 382.2 - kW 120

18.15: Concerto corale e strumentale
18.45: Attualità - Notizie
19.10: Progr. dialettale.
20: Come Monaco
22: Notiziario
22.20-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740 - m 405.4 - kW 100

18.10: Hons Sachs: Descrizione vertiginosa di tutte le professioni, mestieri ed arti in ritmo con musica di Felix Raabe.
18.45: Attualità - Notizie
19.10: Radiocabaret.
20 (dalla Nibelungenhülle di Bayreuth): Varietà musicale. Tra l'Enos, l'Inn e il Danubio.
22.30-24: Mus. da ballo

SAARBRUECKEN
kHz 1249 - m 240.2 - kW 17

18.10: Radiocabaret (reg.)
18.40: Lieder di Schubert (tenore)
19.10: Dischi (La Traviata)
19.20: Cronaca libraria.
19.50: Lo aspete già?
19: Varietà musicale
20.45 (circa): Wilhelm Heydich: Compensio di ventri milioni di dollari, commedia gialla.
22: Notizie - Echi
22.20: Musica di dischi.
22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574 - m 522.6 - kW 100

18: Attualità sonore
19.10: Orchestra e coro
20: Musica varia
20.10: Come Amburgo
22.30: Musica leggera e da ballo (reg.)
24-1: Come Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200 - m 1500 - kW 150

18: Musica da ballo (Henry Hall)
19.30: Conversazione
19.45: Musica leggera.
20.30: In Town Tonight.
21: Concerto di dischi
21.30 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Toscanini: Brahms: 1. Ouverture tragica, 2. Un Requiem tedesco, per soli, coro e orchestra
23.40: Musica leggera.
0.15-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877 - m 342.1 - kW 70

18: Per i fanciulli
19: Banda militare.
19.15: Musica leggera
20.20: Bollettini vari.
20.30: Conti spagnoli per soprano
21: Varietà: Palace of Varieties.

22.20: Orop. americane
22.35: Musica leggera
23.25-1: Musica da ballo (Ambrose) - Nell'intervallio (0.30): Notiziario.
MIDLAND REGIONAL
kHz 1013 - m 296.2 - kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19.35: Concerto corale.
20.5: Cronache varie.
20.30: London Regional.
22.35: Musica leggera
23.25-1: London Region

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686 - m 437.3 - kW 20

17.20: Concerto di piano.
18.30: Concerto vocale.
19.30: Conversazione.
19.50: Notiziario.
20: Serata variata zigrina.
22: Notiziario
22.20: Canzoni popolari.
22.45-23: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527 - m 569.3 - kW 6

18: Concerto variato.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario
19.30: Conversazioni
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario
22.15: Musica varia.

LETTONIA

MADONA
kHz 583 - m 534.6 - kW 50

18.20: Wagner: Selezione dal Lohengrin, opera in tre atti (dischi)
19: Notiziario
19.15: Musica leggera
20.20: Da stabilire.
21: Notiziario
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232 - m 1293 - kW 150

18: Musica inlese
19.5: Dischi richiesti
19.30: Musica inglese
20: Notizie in tedesco e francese.
20.15: Programma lussemburghese.
21.30: Concerto di dischi.
22: Orchestra sinfonica e piano: 1. Dukas: L'aprendista stregone; 2. Brahms: Concerto per piano e orchestra in si maggiore; 3. Franck: Sinfonia in re minore. Nell'intervallo (23): Notizie e cronaca.
24-2: Musica da ballo inlese.

UNA CARATTERISTICA INCONFONDIBILE...

SUPER QUADRIUNDA 538 SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

e quattro campi d'onda. Valvola finale 6L6G. Nuovissima scala parlante in cristallo a colonne luminose. Sintonia ultrarapida a forte demoltiplica. Indicatore di sintonia. Selettività variabile. Controllo automatico di volume. Regolatori di intensità e tono. Altoparlante dinamico di grande efficienza. Potenza 6.5 Watt. Prese per fonografo e diffusore sussidiario.

In contanti **L. 1690**
VENDITA ANCHE A RATE
SUPER QUADRI UNDA 538 FONO

UNDA
L. 2600
ESCLUSO ABBONAMENTO EIAR

UNDA RADIO-DOBRIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINCKEL - MILANO
VIA QUADRONNO 5

Se potete scrivere potete DISEGNARE

VOLETE SAPER DISEGNARE?

Non indugiate nell'inviare il vostro indirizzo alla SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO e riceverete subito un artistico album riccamente illustrato contenente le spiegazioni di un Metodo nuovo e facile per imparare, senza alcuna difficoltà e senza avere speciali attitudini: il genere di disegno o di pittura che più vi aggrada (paesaggio, moda, illustrazione, caricatura, decorazione, ecc.) L'iscrizione e frequenza a detta Scuola può avvenire a qualsiasi epoca dell'anno e comporta una spesa assai tenue, accessibile a tutti e, volendo anche a pagamento rateale. Le lezioni vengono impartite solo per corrispondenza e quindi ognuno può seguirle senza trascurare le abituali occupazioni.

Indirizzate la vostra richiesta alla:
SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO - Ufficio R. 131 - Via Lodovica 17-19, Torino

SABATO

30 OTTOBRE 1937-XVI

NORVEGIA

OSLO
 14.30: Cronache varie
 16.30: Orchestra e canto
 - Nell'intervallo (20):
 Conversazione
 21.15: Cronaca libreria
 21.20: Musica da ballo
 antica
 21.40: Notiziario
 22: Conversazione
 22.15: Danze (diarchi)

OLANDA

HILVERSUM I
 14.30: m 1875; 14.30: m 150
 (Dopo le 18.40: anche m 415.4
 trasmissioni sperimentali)
 17.55: Dittersdorf: Dot-
 tor e farmacia (sele-
 zione registrata)
 19: Cronache varie -
 Conversazioni - Diarchi -
 Notiziario
 19.58: Cronache - Notizie
 - Meditazione cattolica
 21.20: Concerto variato
 21.40: Progr. brillante
 22.40: Musica leggera e
 da ballo
 23.10: Notizie - Cron
 23.45-0.10: Concerto di
 diarchi

HILVERSUM II

14.30: m 995; m 503.5; 14.30
 19.10: Musica leggera
 19.40: Tracim. di un film
 20.10: Conversazione
 20.55: Musica leggera e
 da ballo
 21.40: Concerto di Ar-
 moniche
 21.55: Musica leggera e
 da ballo - Nell'intervallo:
 Notiziario
 22.35: Copp. di organo
 0.10-0.40: Diarchi

POLONIA

VARSAVIA I
 14.30: m 224; m 1339; 14.30
 18.15: Diarchi (valzer)
 18.35: Per i contadini
 19: Per i polacchi all-
 l'estero: 1. Per i fanciulli;
 2. Il giorno dei morti
 in Polonia.
 19.50: Conversazione
 20: Melodie e canzoni -
 Nell'intervallo (20.43):
 Notizie - Attualità
 22: Orchestra diretta da
 Flitberg Soprano Miria
 Pirena e tenore Lidia
 Kiepara
 22.50-23: Ultime notizie

PORTOGALLO

LISBONA
 14.30: m 629; m 476.9; 14.30
 19: Musica riprodotta
 19.50: Notiziario
 20.10: Musica varia
 21.5: Cronaca - Diarchi
 21.40: Concerto portog-
 hese-tedesco
 22.10: Orchestra portog-
 hese - Nell'inter.: No-
 tiziario
 23.10-24: Mus da ballo

ROMANIA

BUCAREST
 14.30: m 873; m 564.5; 14.30
 18.15: Musica leggera.
 19.20: Conversazione
 19.55: Musica leggera
 20: Per gli ascoltatori
 20.15: Musica da ballo
 21.45: Musica ritmata
 22.45: Notizie in francese,
 tedesco e romeno.

SVEZIA

STOCOLMA
 14.30: m 704; m 426.1; 14.30
 18: Conversazione
 18.30: Concerto vocale.

18.45: Radiocena.
 19.30: Cabaret
 20.30: Recitazione.
 21: Danze antiche e
 Liedr.
 22-23: Musica da ballo

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 14.30: m 556; m 539.6; 14.30
 18.30: Musica italiana
 moderna per violino e
 piano.
 18: Campagne - Notizie
 19.50: Conversa in dia-
 letto.
 19.45: Notizie - Convers
 20.15: Musica varia
 20.40: Arie popolari
 21: Fred Ostermori: Il
 signore del n. 24, com-
 media
 22: Musica da ballo
 22.55: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

14.30: m 1167; m 257.1; 14.30
 18.30: Ball di piano
 18.45: Corso di lingua in-
 glese (IV)
 19: Musica riprodotta
 19.45: Notiziario
 20: Melodia orientali (d.).
 20.15: Poeti e poesia
 araba - (II), e conversaz.
 20.30: Serata popolare:
 Musiche tuastiche esegui-
 te dalla Radiorchestra:
 1. Gilson: Suite rustique
 (Atta Troll); 2. Rinspa-
 to: Pastorale montani-
 na; 3. Marinuzzi: Valzer
 campestre; 4. Debussy:
 Le petit berger; 5. Ama-
 nci: Nel bosco
 21: Elio Bossi: Quel rosa
 che segna da montagna,
 sborlette di ciondolan-
 tianai fa. in tre atti.
 21.45-22.15: I ballabili del
 sabato (diarchi)

SOTTISEN

14.30: m 677; m 443.1; 14.30
 18.10: Concerto di musi-
 ca di compositori sviz-
 zeri
 19: Cronaca varia
 19.35: Diarchi - Notizie
 20: Concerto di diarchi
 20.50: P. L. Blanc: Une
 chaise à courir, radio-
 recita con musica di
 scena
 22.30-23: Danze (d.)

UNGHERIA

BUDAPEST I
 14.30: m 546; m 549.5; 14.30
 17.30: Orchestra gignna
 18.20: Radiocena
 19: Conversazione con il-
 lustrazioni
 19.45: Programma vario.
 20.30: Musica leggera.
 21.45: Notiziario
 22.10: Musica da Jazz.
 23: Orchestra gignna
 0.3: Notiziario

STAZIONI

EXTRAEUROPPE
ALGERI
 14.30: m 941; m 518.8; 14.30
 18.30: Musica da ballo
 19.30: Musica varia
 20: Notizie - Cronache
 20.30: Musica riprodotta
 - Negli interv.: Attual.
 21.30: Music-Ball - Nel-
 l'intervallo (22.20): Not.
 23-24: Musica araba

RABAT

14.30: m 601; m 499.2; 14.30
 18.30: Musica di diarchi.
 18.55: Musica da Jazz.
 20: Trasmisione araba.
 21.50: Diarchi - Notizie.
 21.55: Musica spagnola
 22.50-23.30: Musica da
 ballo (diarchi).



LA VOSTRA TESTA

diverrà una palla da biliardo se non ne avrete cura in tempo. **Difendete, migliorate, conservate la vostra capigliatura con**

SUCCO DI URTICA

lozione preparata secondo la natura del capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali . . . L. 15,—

SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE

per capelli grassi . . . » 18,—

SUCCO DI URTICA HENNE'

ricoloritore del capello . . . » 18,—

SUCCO DI URTICA AUREO

per capelli chiari . . . » 18,—

OLIO RICINO S. U.

per capelli molto aridi . . . » 15,—

OLIO MALLO S. U.

per capelli aridi . . . » 10,—

FRUFRU S. U. (crema in tubo)

Shampooing perfetto . . . » 1,50

SUCCO DI URTICA elimina forfora e prurito, arresta caduta, ritarda canizie.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30
CALOLZIOCORTE (provincia di Bergamo)
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP



STAZIONI ITALIANE

RISURREZIONE

Dramma in quattro atti, dal romanzo di Leone Tolstoj; parole di Cesare Hanau. Musica di Franco Alfano. Stagione lirica dell'Elar (Gruppo Roma, ex 21).

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 43).

IL PROCESSO DELLE VOCI

Radiocommedia in tre tempi di Carlo Linati e Mario Lazari (Gruppo Torino, ex 21).

Da uno scrittore forbitto e geniale come Carlo Linati si appresi l'ascoltatore a sentirsi portare a scendere alcune strade antiche, a percorrere una via, anche se l'inizio di questa radiocommedia sembra alquanto di maniera e risenta di situazioni ben note. Che — infatti — uno scrittore e una divetta di varia, unitasi in facile connubio, non vadano d'accordo; che essa ascolti con qualche compassione i richiami del palcoscenico, e le voci dei compagni d'arte piccola, che egli — grand'uomo — sia a volte scosso di una amica accolta soltanto per cupidigia sensuale e non per amore, son cose che più volte vedemmo e sentimmo in romanzi e in commedie.

Ma, sia detto subito a chiarificazione, tale inizio non è che un pretesto alla bella, intelligente, rigorosa, audace e originale situazione derivante dal primo tempo. Nel quale sappiamo che — a forza di bisticciarsi — lo scrittore Renato e la canzonellista Dodi, in una crisi di nervi accompagnata da una temporanea che ne giustifica l'elettrica irascibilità, si separano.

La commedia comincia, dunque, dopo questo anteatto, che potrebbe essere una delle tante situazioni di dissidio morale fra conuveniati, alle quali si cerca un'evacuazione.

L'evacuazione, in genere, crea due stati d'animo nettamente opposti: o la felicità di aver spezzato una catena, o la tristezza di accorgersi che questa catena, presunta, si era attaccata assai più solidamente e interiormente di quanto credissimo.

Tale processo interiore è — in questo lavoro — operato da parte di voci ognuna delle quali ha un nome e un carattere: sono, appunto, le voci di personaggi immaginari, futura bene noti a ciascuno di noi, i personaggi che, presi assieme, determinano la coscienza di ciascuno di noi. E hanno nome: ragione, gelosia, dubbio, egoismo, orgoglio, rimorso, immaginazione, sensi, cuore. Elementi come ognuno sa — il cui conglomerato forma l'io interiore dell'uomo — le voci sensibili di tali personaggi astratti sono le voci della coscienza: e, tutte insieme, nel gran concorso revisionistico di un fatto concreto avvenuto, costituiscono il consiglio giudicante e fanno il processo.

Egoismo, naturalmente, trova giusto quanto avvenuto. La gelosia non è d'accordo, e accusa Dodi di cattivi pensieri. Il dubbio rimane perplessa e indaga. Il rimorso non giudica, ma compunge e rimpiange. L'orgoglio taglia netto: né concessioni, né viltà. Voci varie, del nostro subcosciente, si sorgono. La situazione diventa mirabile. La ragione tenta di indagare le più vaste origini degli eterni conflitti fra due esseri. I sensi partecipano con la loro sensibilità concreta, ricordando i tesori di tenerezza che Dodi prodigava. Il rimorso si pone il problema della nuova situazione di Dodi, sola ed esposta alle sue tentazioni. Il subcosciente interviene, creando il dramma della donna sperduta, la tragedia delle solitudini inascoltate.

A questo punto, altra interferenza di elementi realistici nel processo, e cioè la visione sensibile e concretata di ciò che l'immaginazione ha descritto: cioè, la strada, le sue tentazioni, la rivolta di Dodi, le sue tentazioni, le sue immagini, e, di nuovo, il processo delle voci che traggono partito da tali immagini sensorie, e finalmente, la giusta protesta della ragione che domanda come mai, fra tante voci, taccia quella del cuore. Ed ecco, il cuore parla: e piange, e chiama, e chiede aiuto, affinché la dolce Dodi ritorni. Una musica, ed altri interpreti, e altri strumenti, aiutano il mollo del cuore e trascina nelle sue vertiginose alttezze ogni altra voce dissennante...

Da questa parte fantastica, si ritorna in sedi più realistiche. Renato, che ha subito nel subcosciente il processo delle voci, con arringhe d'accusa e difesa, ritrova Dodi, e fra loro nascono fresche e rare parole. «L'originalità di quest'opera è dunque precisa e notevole. Diremo che essa si riallaccia a quel pic-

colo capolavoro che è Pia le quinte dell'anima, di Jevricinio, capostipite del teatro moderno. Ma con nuove significazioni e nel clima radiofonico» (Cisalba).

STAZIONI STRANIERE

IL TRATTATO SCOMPARSO

Dramma giallo in tre atti di Galar e Artù (Monte Ceneri, ex 20.30)

Nel repertorio drammatico di color «giallo» il trattato scomparso di Galar ed Artù, pseudonimi di due noti giornalisti italiani (Artù è da poco scomparso lasciando di sé generale rimpianto), rappresenta qualche cosa di più che un «brivido» eroicomico prodotto da una concatenata serie di scene ad effetto. Il trattato scomparso si vale di psicologia collettiva: i personaggi non sono azioni di uomini del solito ordinario, asciano di colosse vicini, ma uomini con i loro palpiti e le loro passioni.

Nella casa di un ammiraglio che ha per figlio un giocatore incorreggibile scompare un trattato segreto importantissimo. Chi si è appropriato del documento? Su questo tema, che potrebbe essere comune, si avolge la vicenda «decezionale» e concettualmente nuova degli spettatori e agli ascoltatori italiani. Il trattato scomparso ha rapidamente coinvolto i palcoscenici ed i microfoni stranieri e risarcito è sempre un'emozione che tenta ed avvicina.



STAZIONI ITALIANE

IL MESSAGGIO DI S. E. BOTTAI E LA MARCIA SU ROMA

(Tutte le Stazioni, ex 10.30)

S. E. Bottai, inizierà i programmi radiocorriente con un messaggio diretto tutti gli scolari italiani. Seguirà un racconto sonorizzato dal titolo «La Marcia su Roma», che rievoca storicamente e poeticamente il glorioso avvenimento.

FAUST

Dramma lirico in cinque atti di J. Barbier e M. Carré, traduzione italiana di A. de Lauzières. Musica di Carlo Gounod. Stagione lirica dell'«Elar» (Gruppo Torino, ex 21).

Interpreti: Giovanni Malipiero, Magda Olivero, Tancredi Passro, Elvira Ravelli, Giulietta Simonato, Francesco Valentini ed Enzo Cecchetti. Massimo concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tansini.

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 43).

L'UOMO CHE SORRIDE ovvero

LA BISBETICA DOMATA IN ALTRO MODO

Commedia in tre atti di Luigi Bonelli e A. De Benedetti (Gruppo Roma, esclusa Palermo, ex 21).

Questa commedia fu rappresentata la prima volta due anni fa dalla compagnia Tofano-Rissone-De Sica, ed ebbe un successo clamoroso. La trovata è semplice, ma appunto per questo geniale. Come far mettere giudizio a una donna bisbetica? Bonelli e De Benedetti pensano al sistema del sorriso eterno. Il sorriso è una grande arma, talvolta, e in questa commedia vediamo come quest'arma possa essere adoperata con successo.

Il sorriso è divertente e gaio: il grandissimo successo che l'accolse presso tutti i pubblici italiani ci fa sicuri che anche gli ascoltatori saranno agli autori.

IL NIDO E LO SPARVIERO

Commedia in tre atti di Amedeo Gherardini (Palermo, ex 21).

Il comm. Marco Tonelli sta per sposare l'unica figlia ad un giovane che essa ama. La perfetta letizia della casa dove Isotta sta per realizzare il suo puro sogno di giovinezza è però offuscata da un'improvvisa minaccia. Giambattista Torlani, uomo più maturo, socio del Tonelli, chiede anch'egli la mano d'Isotta.

Una richiesta, dicevamo, minacciosa, assai ricattatoria, perché se la fanciulla gli fosse rifiutata, egli potrebbe facilmente rovinare l'industria che dà ai Tonelli l'agiatezza. Si inizia così un serrato dramma, tutto appassionato, tra le brancie del dilemma che Isotta consapevole deve e può risolvere, cercando analitico con sublime generosità di soluzione la situazione del padre. E la soluzione, molto umana, sorge impensata e commentata alla fine di questa bella commedia di Amedeo Gherardini.

STAZIONI STRANIERE

IL SOGNO D'UNA NOTTE D'ESTATE

Opera comica in tre atti. Poema di Rosier e De Leuven. Musica di Ambrigo Thomas (Bruxelles I, ex 20.55).

«Il sogno di una notte d'estate» scrive Camille Le Senne — rappresentato all'Opéra Comique il 20 aprile del 1850 «impone da principio per la felice ispirazione delle melodie congiunta ad una elegante preoccupazione stilistica che non poteva non essere apprezzata. Il tono della commedia musicale è sensibilmente rialzato. Non si tratta più di una spiritosa buffoneria o di un divertente «pastiche» come il «Cid» ma di una fantasia drammatica più romanzata e più nobile. Un solo di Ippolito si avvera il sogno di questo Atteone. Il compositore aveva fatto evidentemente un gran passo avanti». Difetti nell'opera di Thomas: il sogno di una notte d'estate occupa un posto importante, costituisce una tappa da segnalare.

TEMPESTA A SANTA ROCK

Radiodramma di Ernst Johansen (Francoforte, ex 21.15).

Santa Rock è il nome del luogo dove si svolge il dramma di Ernst Johansen. Mentre la monotonia e il ritmo sempre monotono uguale dei giorni formano le caratteristiche esteriori della vita sulla terra, il ritmo sconosciuto ma in agguato minaccia di sconvolgere la vita degli uomini addetti alla sorveglianza. È il giorno in cui si dovrebbe cambiare la guardia, ma sul mare ostile e ribelle nessuna barca può avventurarsi. Il cambio non arriva, i viveri nemmeno, la fame s'impadronisce della gente schiava sul faro e in questa situazione che scuote le profondità del cuore e dell'anima si svolge il dramma tra Ernesto il capo-guardiano, Jan e Lorenzo i suoi due aiutanti, e Anna la sua giovane sposa.

ORCHESTRA D'ARCHI FILARMONICA DI BIRMINGHAM

(Midland Regional, ex 21).

Questo concerto che comprende musiche di (Bischoff, Handel, Wilson, Haydn, Beethoven, Schubert) forma il maggior tesoro nell'Europa per via acustica, quartetto d'archi ed orchestra d'archi di Howells, valente compositore della giovane scuola inglese nato a Sydney nel 1892.

La sua Filologia fu composta nel 1917 in memoria di P. Purcell Warren del R. Collegio di Musica londinese. L'Europa eseguiva nel novembre del 1917 alla Albert Hall ebbe vivo successo, ma poi lo spartito non era arrivato, solamente nel 1934 poté essere ricostruito sulle parti strumentali e con grande lavoro mnemonico dell'autore stesso, il quale assicura che «voluta ed uniforme all'impulso primitivo. Il solo suo titolo ed il quartetto d'archi hanno in questa composizione la più grande importanza, ed il violista Lena Wood può dimostrare la sua bravura con una interpretazione che penetri lo spirito dell'Elegia, tutta piena di tenerezza intima e dei più dolci sentimenti di amore della natura, come lo ha sentito l'autore e contera nell'indole dei Purcell al punto la composizione è dedicata».



STAZIONI ITALIANE

CELEBRAZIONE DEL XV ANNUALE DELLA MARCIA SU ROMA

(Tutte le Stazioni).

(Vedere programma a pag. 29 e illustrazione a pag. 3).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DELLA ORCHESTRA FILARMONICA

(London Regional, ex 21.15).

Aprè il concerto l'ouverture dell'opera La cambiale di matrimonio di Rossini, lavoro giovanile iniziato sui banchi del Liceo Musicale di Bologna nel 1868, ed eseguita quattro anni dopo. La sua bellezza è di un'alta arte ma è quello che il quartetto d'archi hanno in questa innovazione e tutto il brio che può trarne nei successi popolari.

Il Concerto in si minore di Boccherini, affidato al violoncello, è di pura opera magistrale. È la suite sinfonica Antar di Rimsky-Korsakov è uno dei lavori strumentali più ricchi di sentimento e di drammaticità. L'idea fu suggerita da Liszt. La suite sinfonica Antar che narra dell'eroe Antar quando vagante sconosciuto fra le rovine di un'antica città vede una gazella attonita da un'aquila che muore ma gli sta bene. La suite sinfonica Antar è composta in un'epoca di re Salomone e di Giltelia di Cislj-kowsky, la rapida ebreica Scheolom di Bloch, composizione in cui il solo violoncello (Paganini) rappresenta l'occasione di re Salomone e la pace e la voce collettiva che rappresenta il mondo e tutte le esperienze della vita.



STAZIONI ITALIANE

FAUST

Dramma lirico in cinque atti di J. Barbier e M. Carré. Traduzione italiana di A. De Luzzières. Musica di Carlo Gounod. Stagione lirica dell' "Eiar" (Roma I, Bari I, Palermo, Bologna, ore 21).

Interpreti: Giovanni Malipiero, Magda Olivero, Tancredi Pasero, Elvira Rastelli, Giulietta Simionato, Francesco de Vito, Eusebio Cecchettielli. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tanzi.

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 43).

SAN FRANCESCO E IL LUPO

(Tutte le Stazioni, ore 10.30).

In questo racconto sonorizzato e soave il fioretto francescano viene rielaborato e ritorna vivo e reale attraverso il dialogo.

SCALO DI FORTUNA

Scenari radiofonico di Cesare Meano. Musiche sinfoniche di Armando La Rosa Parodi. Canzoni e danza di Carlo Alletti. (Napoli I, Firenze I, Roma III, Bari II, Milano II, Torino II, Genova II, ore 20.30).

Materia assai surlata e concisa, successione rapidissima di azioni semplici, spesso risecutive, quadri veloci di stati d'animo, fra i passeggeri di due aerei-postali, che, incontrata la tempesta a metà viaggio, son costretti a scendere in un aerodromo di fortuna, e gli ufficiali addetti allo scalo, accacciati di numero con l'arrivo di Ariel, pilota di un corriere.

Ariel... Se il nome è simbolico, lo pensiamo un discendente del fluido Ariete della Tempesta shakespeariana. Comunque, volatore di eccezione. Sceso — anche lui — per impossibilità di proseguire nell'ignoto.

Ora, bisognerebbe scindere il lavoro in due correnti: quella, diramo così, psicologica, che fa capo a due o tre dialoghi dal tono drammatico in sordina, e quello che fa capo, e la chiameremo variazione, alle musiche e ai loro motivi coreografici, naturali che i musicisti abbiano a prender pretesto da qualche spunto.

Cio premesso, non ci stupiremo se Ariel, una volta sceso sul campo dopo aver fatto passare un brivido di preoccupazione, ed entrato nella stanzetta del Comando, noti con piacere che c'è una chitarra e cordialmente si metta a cantare, accompagnandosi, la canzone in voga. Durante il difficile volo, la canzone gli frullava in testa, e, nel pensiero, rivedeva una biodina...

Romba, intanto, la bufera. Si teme per l'incolumità dei postali coi loro ventinove passeggeri. Ma anche questi due aerei scendono lietamente; così lietamente, che i passeggeri vogliono ballare, in attesa di ripartire. C'è un'orchestra (ah! la modernità, per cui le orchestre si portano da us. sito all'altro così rapido mezzo aereo...) e bisogna approfittarne. Ci sono belle donne e giovanotti: ci sono, anche vecchi signori, con le loro occupazioni d'affari e preoccupazioni d'anima. Si intrecciano dialoghi che creano, nell'isolato scalo di fortuna, l'eco di mille città e di mille traffici... Mentre si balla, un ladro internazionale viene scoperto dal Comandante, ed è un piccolo dramma.

Una coppia si dice le ultime parole d'amore, che occupano, all'imbarco sul procaccio, ella lo vedrà partire per sempre, ed è una malinconia. Una signora angosciatissima, supplica il Comandante di farla subito ripartire: dev'essere a casa, domattina, prima delle otto, prima delle otto, affinché la sua fuga clandestina, peccato d'amore, non sia scoperta. E così, povera, che, faccende sconosciute, per il Comandante, più importanti che non la salute collettiva... Ed è un dramma che si delinea. Non ne sapremo la fine: né di questo, né degli altri.

Tutto, qui, è passeggero, fugace. Scalo di fortuna. E può essere ironico, il nome, se si pensa che — per di più — in partenza, intanto, si balla, si canta. E Ariel s'è imbatuto nella donna che aveva amata e che l'aveva amato Ariel è un romantico in fuga di volo. Il cuore non è uno scaldore, perbacco? E gli sta bene, quel nome, al volatore taciturno e pacato? Si rievocano aere lontane. Una sera, in un palco, finale atto terzo della

Bohne. Una strada notturna... Canti da un'opera... E poi, più nulli. Dopo dodici anni, ritrovarsi così, scesi da due aerei, un corriere e un postale, in uno scalo di fortuna... Ma la signora, oggi, ha due bambini. E continuano, nel capanno, la danze, le musiche. Ariel guarda il cielo. Un vecchio signore gli si avvicina. Trema di dolore e di speranza. Gli parla... E qui comincia la soluzione dell'episodio. Non la anticiperemo. Ma è una soluzione ben trovata. Si ristabiliscono molti equilibri che parevano scossi. C'è un dolore umano, la cosa più nobile, da tentare di curare. E si capisce che Ariel chiude il suo nel silenzio, per ascoltare quello degli altri. Musiche, sinfoniche... ora — appaiono quelle di danza. Accompagnano, commentano, chiariscono, nobilitano nei cieli astratti i gesti taciturni che hanno un significato umano. Largo canto che concludi in pacifici accordi di finale una vicenda iniziata sugli strappi convulsi del fortunato. (Casalbal).



STAZIONI ITALIANE

CANTERINI ROMAGNOLI E QUARTETTO DELL'ALLEGRIA

(Napoli I, Firenze I, Roma III, Bari II, Milano II, Torino II, Genova II, ore 19.25).

Ecco il primo concerto folkloristico del Terzo Programma. Alcune delle più belle canzoni della terra di Romagna, ricca come si sa di tradizioni popolari, saranno presentate da uno dei più rinomati complessi corali del genere.

Le canzoni romagnole bellissime musicalmente, di carattere polifonico, con effetti vocali gustosissimi, trattano nel testo i più vari e poetici argomenti.

Dalla raccolta ormai famosa di Balilla Pratella son state scelte tre deliziose canzoni: "La Pimpinella, biana-manna, La vicini della montagna".

La seconda — dice lo stesso Pratella — è il dolce, tenero ed astratto canto della buona mamma romagnola. L'ho suolto e distribuito nelle voci del coro con l'animo di additare le vie della felicità strette nel mistero della sublime espressione d'amore materno: amore universale, perché istintivo e disinteressato... La via della montagna, che riproduce un argomento caro alle canzoni popolari di tutti i paesi, si presenta schietamente romagnola e piena di quel fascino intimo che ha per sorella la nostalgia accorata delle pianure romagnole senza confini.

Seguono inoltre altre cinque canzoni delle quali riproduciamo, certi di far cosa gradita al lettore, le didascalie.

Albata (versi di Nestore Neri, musica di Turibio Baruzzi). Un innamorato passa di buon'ora sotto le finestre della sua bella e l'invita a levarsi dal letto per dargli il primo saluto mattutino.

Un passero canta verso di Neri, musica di Baruzzi). L'autore ha voluto seguire in questa canzone lo stile largamente melodico dei dolci canti originali di Romagna. I bei versi del Neri hanno carattere di stornello. Si giovano amare mette in bocca un nascondito le gentili parole che egli vorrebbe dire alla sua bella.

Le ciarle (versi di Gino Ceri, musica di Turibio Baruzzi). La "canta" abbondantemente ironica di parole e nella musica tocca la smania di molte donnette (che anziane in ispecie) che sembrano più per accudire alle faccende altrui che alle proprie. Le minuscole, insopprimibili comenticole del pettegolezzo trebbi — scralini all'aperto o conversari maligni durante la fatica del buco) sono colpite in pieno dalla vivacità sarcastica della canzone.

In una barcchetta (versi e musica di Lino Guerra). Canta gentile e nostalgica del compianto cantore di Romagna Lino Guerra. Con una melodia dolcissima ed assai espressiva, il coro invoca dal Cielo protezione sulla bionda fanciulla che si allontana in mare su d'una fragile barcchetta in cerca del suo amore.

Guai a chi la tocca (versi e musica di Vincenzo Toschi). Una spensierata comitiva di bontemponi passa cantando una gaia canzone. La udamo avvicinarsi, passare sotto le nostre finestre, e quindi svanire nel silenzio della notte.

Le canzoni corali saranno alternate dal "Quartetto bolognese dell'Allegria" — il più grande di tutto un programma — che si presenta con musiche di ballabili rustici, eseguite su flauti, musica e chitarra.

LA FONDAZIONE DI ROMA

(Tutte le Stazioni, ore 10.30).

La fondazione di Roma e la morte di Remo sono il tema del racconto. La causa del fatale fratricidio è spiegata secondo la giusta interpretazione di una legge inflessibile che non conosce eccezioni.

FRASQUITA

Opera in tre atti di M. Willern e H. Reichert. Musica di Franz Lehár. (Roma I, Bari I, Palermo, Bologna, ore 21).

Frasquita simboleggia la seduzione della gitana che ruba a tutti il cuore, furto che serve di pretesto al musicista per creare un'atmosfera di ritmi, di danze e di canzoni.

AVVENTURA A CHICAGO

Commedia in un atto di Mario Buzzichini (Napoli I, Firenze I, Roma III, Bari II, Milano II, Torino II, Genova II, ore 20.30).

A Chicago, si sa, avvengono fatti memorabili di cronaca nera; orbene non si tratta, qui, di cronaca nera; bensì di "fijo" per la cronaca nera. Sicuro. Un cassiere, persona onesta e dabbene quanto mai, è preso da una smania poetica e avventurosa di commettere un delitto virtuale... cioè di eseguire tutto quello che potrebbe condurre fino alle soglie del delitto, arrestandosi in tempo, quando cioè abbia avuto le sensazioni di ciò che potrebbe accadere. Una sera, leggermente ubriaco, rinvia con il suo amico e assistente da quell'ora si introduce in una villa privata. Lo scopo? Non lo sa nemmeno lui: iniziare comunque un'avventura da ladro, da assassino, senza né rubare né assassinare. L'amico se lui dà a gambe. E l'eroe cassiere si nasconde sotto un letto. Una donna rincasa: e il destino vuole che quella padrona di casa sia il famoso riserbo sul dramma giallo ci impedisce di sculare chi essa sia. Possiamo dire soltanto che è una ladra di professione, la quale per bizzarro destino, ha rubato quella sera, proprio i valori raccontati nel testo. Ora il giallo farebbe presto: la donna spara contro l'intruso, lo uccide; e chi s'è visto s'è visto. Nient'affatto il falso giallo entra in mezzo con una svolta a secco: e l'indomani, anziché un funerale, ci sarà un matrimonio. (Casalbal).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Toscanini (Droitwich, ore 21.30).

Il programma scelto da Arturo Toscanini per questo concerto è interamente dedicato a Brahms: la Ouverture tragica ed il Requiem tedesco, due possenti composizioni raramente eseguite, e delle quali l'illustre direttore d'orchestra italiano darà degna ed impareggiabile interpretazione.

L'Ouverture tragica, composta nel 1881, non ha, certamente, a quanto potrebbe credersi, alcun riferimento letterario descrittivo particolare; in essa troviamo invece una distribuzione di elementi drammatici e lirici del più favoleggiante tipo di Beethoven. Però lo spirito tragico di Brahms è molto diverso da quello beethoveniano, e così pure sono diversi sia di forma che di sostanza gli aspetti musicali, melodici, ritmici, strumentali ed armonici. L'atmosfera cupa dominante con cui la composizione si presenta, e che le dà il nome, si addolcisce ed ingentilisce nella seconda parte con una specie di gioco malinconico, che è quasi digressione dal corso principale dell'ispirazione.

La lotta dell'uomo con il destino è l'elemento che dà il carattere tragico alla composizione, in cui i caratteri universali della musica sono posti in risalto con forme di grande semplicità.

Il Requiem tedesco per il quale Brahms liberò liberamente le parole del Requiem di Mozart, con l'intenzione della finalità dell'Ufficio funebre cattolico, è composizione nella cui solennità e profondità di sentimenti si esprimono considerazioni fantastiche sulla vita, sulla sorte dell'uomo e sulle beatitudini del Paradiso. Questa nuova concezione di stile nuovo e singolare, e le forme musicali libere da ogni contatto con quelle del vecchio Requiem, fanno sì che quest'opera si rischi completamente dagli altri lavori del genere.

Concorrono a questa esecuzione il soprano Isabel Baillie, il baritone Alexander Sved ed il Coro della B. C. O.

E superfluo dire ancora dei meriti di Arturo Toscanini. Vogliamo soltanto citare un brano di Stefan Zweig nella biografia di questo musicista: «Un magico profumo individuale domina il mondo musicale per diventare vittoria imperiosa delle volontà creatrici sulla forza d'inerzia della materia, e rinovella sempre, per sempre, nel tempo, inafferrabile il miracolo della nascita del capolavoro».

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«RISURREZIONE» DRAMMA IN QUATTRO ATTI DI CESARE HANAU (DAL ROMANZO DI L. TOLSTOJ). MUSICA DI FRANCO ALFANO.
«FAUST» DRAMMA LIRICO IN CINQUE ATTI DI, BARRIER E M. CARRÉ. TRADUZIONI ITALIANA DI A. LAUZIERES. MUSICA DI C. GOUNOD.

Nulla può dirsi più che già non sia stato detto di questa Risurrezione che Franco Alfano denticinque presentava per la prima volta al giudizio del pubblico, il quale non poteva conferire al lavoro un battesimo più festoso, successo che non tardava ad aver la sua stessa solennità, guardando i confini della patria, a Bruxelles, a Berlino, a Madrid, e ovunque l'opera appariva fatta sempre oggetto alle più liete accoglienze per la sua dolcezza di espressione, per la pittoresca di suoi sondi, per la vivezza con cui in questi si stagliano le figure o meglio, le anime, toltissime, con il loro dolore fatale e con la loro angoscia lacerante. Colma di melodie, vive e sentite, ricca di sapienze armoniche e strumentali, l'opera, nei suoi quattro quadri sobri e ben tagliati, era ben degna di annunciare l'ampia strada che avrebbe percorsa il suo autore; ben degna di ritornare con frequenza al pubblico che l'aspetta sempre con simpatico affetto per le qualità di cui già abbiamo scritto, ma soprattutto per la sincerità che la caratterizza e che ci riporta alla prima giovinezza del Maestro illustre e stimato.

Mirabile colorito di ambienti come di anime, poche pennellate bastano al musicista per l'impianto diremo così musicale del suo primo quadro. In una stanza della villa di Sofia Ivanowna, sul principio di Dicembre, da quale si attende un momento all'altro l'arrivo di lei, la notte che precede il giorno di Pasqua. Le cameriere attendono a preparare l'appartamento dell'ospite atteso da tutti con ansia vivissima, specie dalla docile e buona Katiusha, alloggiata come lettrice nella casa di Sofia, che, ancora bambina, aveva tessuto un tenero e purissimo idillio col giovane signore che ricorreva per una notte a questa sua villa. Lo scenetto è descritto musicalmente con tocchi vivaci e graziosissimi. Dalla finestra aperta entra la molle fragranza dell'aprile. «Che silenzio, che pace», susurra Katiusha, accostandosi alla finestra che dà al giardino. Suona la mezzanotte. «Cristo è risuscitato!» intonano le donne bacianti e con gli occhi sempre fissi sul cielo, la musica indovinatissima ma suggestiva al più alto grado) ja seguito, dall'esterno, all'esclamazione delle donne. Entrano in quella Sofia Ivanowna e Dimitri che scorge la piccola Katiusha. «Mi sembri la Madonna» le dice dolcemente. La fanciulla trema di piacere e di sgomento e s'allontana. Ora Dimitri è rimasto solo nella stanza e tutto gli ricorda la sua prima giovinezza. Si fa alto. Il fra. La divina notte lunare è tutta uno splendore. Un intermezzo di pacche battute ma di una dolcezza incomparabile la descrive squisitamente. Dimitri vede nel giardino la sua Katiusha e la chiama, pregandola di salir su. La fanciulla obbedisce ed eccoci al grande duetto d'amore che conclude il primo quadro. Ebbro di passione, Katiusha si lascia cadere fra le braccia di Dimitri che la terra ammorzamente sul petto, ebbro alla sua volta di felicità.

Il secondo quadro si svolge nella stazione ferroviaria d'una borgata della Piccola Russia. È notte nevica. Katiusha, che fu cacciata dalla villa dopo che la sua colpa fu scoperta, attende il passaggio del treno. Dice che deve recarsi a Pietroburgo. È stata pietosamente avvertita dalla vecchia Anna che le è vicina e la sorregge e la ricuora. L'atto è tutto un brivido di dolore e di passione. «Questa notte è eterna e non passo mai — gente la povertà». «Nevica sempre e ho freddo, tanto freddo». Si apre la porta della stanza e il passo del treno che si avvicina, si sente l'altro son condanati e contadine che aspettano il passaggio del treno. Altri si scaldano presso la stufa. «Verrà, lo rivedrò?» sospira la fanciulla. «Dimmi, sei certa — soggiunge interrogando ad Anna — che passerà di qui?». La musica ha qui il piano che piange nel cuore della stentatura. «Se dalla terza classe una macchina, stre il tuo l'altro treno». Ecco, alla misera sembra ora di udire già il rumore del treno. «Il treno», esclama. «E mi pare che mi passi sul cuore». Sulla frase grande e dolente degli archi, lo strazio della stentatura prorompe nel supplice «Dio pietoso!». Giunge Dimitri, ma è con una donna bellissima alla quale sorride. Un sospiro che deve scolarlo nell'intermezzo della stazione. Katiusha cerca di raggiungerlo, ma non le consentono di passare. Non le resta che morire. Nonche questo le permettono. Ha capito che tutto è finito. «Sen va,

sen va» — singhiozza. «Non lo vedrò mai più». Il terzo quadro, la prigione delle donne. Tutte le abiezioni. Desolazione di anime. Tabacco, sigarette, acquarie parole sconce, buffagg. Un'alta spago delle qualità coloristiche del musicista Katiusha — ma non è più la Katiusha, la soave creatura del primo quadro — è discesa per tutti i gradini della perdizione. Ora è la Maslowa l'aspettando venti anni di deportazione in Siberia cui è stata condannata per un delitto che non ha commesso. È un magro ed inezzo suo pagno della più intensa espressività musicale. Giunge Dimitri che è stato giurato nel processo di Katiusha che sa innocente e vuol salvarla, redimerla. Fa chiamare la sciagurata che gli viene dinanzi incuriosita ma assente e non lo riconosce il duetto è straziante nel suo crudo neramo. Egli le parla del primo amore e Katiusha gli chiede dell'acquante e dei rubli. «Pensa a quel che io fui per te», le dice Dimitri. «Pensa a quel di lontano». E ritorna la frase del diletto d'amore del primo quadro. «Deh! ritorna in te stessa la Katiusha d'allora». Passa nell'anima morla della misera il brivido di qualche ricordo. Egli tornerà domani, fermo più che mai nel suo proposito. Nell'ardore, sente, le lascia un ritrattino che lei gli aveva donato. Katiusha rimasta sola lo fissa con gli occhi sbarrati. «Convegno bella», sospira. Poi si rammenta su una panca e s'addormenta stansa, s'addormenta s'irrimediabile al petto la piccola fotografia che le cade dalle mani. Dorme, ma piange nel sonno.

L'ultimo quadro ci porta in una fermana di deportati politici in Siberia. Una strada in fondo al villaggio. A destra una misera capanna. Un canto lentissimo d'oboe. Passano i deportati scortati dai cosacchi. Giungono Katiusha e Simonson che erano parte del convoglio dei condannati. Di lontano, ora, un coro di voci a bocca chiusa. «E tutto il dolore unomo che passa», dice Simonson alla sua compagna di cui sa la storia e che ha preso ad amare con la più pietosa dolcezza. Giunge Dimitri. Ha ottenuto la grazia di Katiusha. La sposerà e se la porterà via. Simonson va incontro al principe e confidandogli il suo amore, lo incarica di perorare per lui presso Katiusha. «Lei è libera», gli risponde Dimitri. «Non to. Segue il duetto grande fra Dimitri e Katiusha. No, ella, la Maslowa, non sposerà Dimitri. Lo ama non lo ha scordato mai, ma sarà la moglie di Simonson Ivanowitch. Egli intende, ne soffre forse, ma con l'anima gioiosamente esclama: «Tu sei salva, rendono una notte finisce, una novella vita comincia». Sorge il sole che inonda la scena, avvolgendo come una benedizione in un fascio di luce le due creature. Dal villaggio lontano giunge il suono delle campane che salutano la Pasqua. Lentamente, Katiusha si stacca da Dimitri. Sempre lentamente, raccoglie i due sacchi, il suo e quello di Simonson. Con uno sulla spalla, l'altro per mano, s'avvia verso il suo nuovo destino. Dimitri rimane immobile guardandola scomparire. Dall'interno, l'accordo delle voci e dei cori come nel primo atto: «Cristo è risuscitato!».

C'è una pagina nella vita di Ettore Berlioz — ce ne sarà più d'una, ma noi ci fermeremo su quella che si riferisce al caso di cui ci occupiamo — che ha fatto il teatro di tutte le furie, di tutte le violenze, di tutte le ingiustizie anche, con cui si accanì contro le musiche e i musicisti e la critica del suo tempo: è precisamente quella che si inserisce nella storia del Faust di Carlo Gounod.

Quando apparve il Faust di Gounod, Ettore Berlioz era già l'autore della Dannazione di Faust, il capolavoro, perché d'un capolavoro si tratta, che il pubblico non aveva capito. E scopersi la sua morte dinanzi a uno spettacolo nuovo e bellissimo abito il riconoscimento donante e il successo cui inondò per tutta la vita aveva anelato il grande artista irrequieto e tormentato.

Attesa col più vivo interesse, l'opera del Gounod non sollevò al suo primo apparire un eccessivo entusiasmo. Anzi... Non può parlarsi d'una caduta dinanzi a uno spettacolo nuovo e bellissimo abito il riconoscimento donante e il successo cui inondò per tutta la vita aveva anelato il grande artista irrequieto e tormentato.

L'atto del giardino, che è una delle parti più lu-

minose del Faust, che, dopo settant'anni dispiega ancora tutt'oggi un'invincibile magia, era stato qualificato semplicemente uno dei punti più deboli e ingiusti dello spettacolo.

Un allievo di Ettore Berlioz, l'autore, ricordandolo ancora, dell'incalcolabile se ne ricordava. Dannazione di Faust, che, dalla sua cattedra del «Journal des débats», insorse quasi vox humana in deserto contro tutte le baldoragnie cui intorno all'opera, che poco dopo doveva costituire uno dei più grandi successi del teatro lirico francese e del mondo, erano state tessute dal gran pubblico e dagli intellettuali accorsi alla prima rappresentazione.

È fu difeso ardente e siera. E dimenticando il suo capolavoro vitale e polteroso, andò scervando tutte le gemme dello spettacolo gounodiano, nulla tralasciando perché all'opera fossero resi i meriti dovuti. E se vogliamo essere giusti, dobbiamo riconoscere che se una volta la sua abituale acrimonia avrebbe potuto essere perdonata sarebbe stata proprio quella in cui era in gioco l'onore d'un concorrente che si presentava al pubblico con lo stesso soggetto da lui trattato.

In tutti i modi, sia per virtù delle congette e assolute bellezze dello spettacolo, sia per l'ardente campione che, a spado tratta, s'era battuto per esso, il Faust non tardò a raggiungere quelle serate di trionfo che mai più si disgiungeranno da tutte le sue rappresentazioni.

Delle fugide melodie che ingemmano il popolare spettacolo cui Carlo Gounod deve la sua immortalità, si sono addeverate le diverse generazioni succedutesi da quella sera del marzo 1858 in cui il pubblico aveva accolto fra gli sbadigli l'opera dolce e appassionata.

Ritornata superba e meritata che collocò il Faust fra le opere più geniali del nostro medio Ottocento, ben degna di quella vitalità che non accenna ad illanguidire. E dev'essere ben calda questa sua voce calda e ovunque se non son volati ad infelicitarla i gusti e le tendenze, così mutati, dell'oggi. Ma è appunto una tale resistenza che caratterizza le opere d'arte create dal genio.

Si può inoltre parlare di mutamento di gusti e di tendenze di fronte a pagine come quelle che il giardino di Margherita ha ispirato a questo, nelle quali sembra che l'idea del poeta, la dolcezza della notte incantata, la purezza della fanciulla che re è la piccola fata insidiata siano tramutati in una catena di gausiisimi suoni? E può dimenticarsi la grandiosa scena della chiesa, il celebre e trascendente palzer che forse e senza forse è il più bel valzer dell'opera ottocentesca, la scintillante e popolareccia kermesse?

Ma m'è qualcuno, anche fra i giovani, che noi comoda il Faust perché non si continuano ad elenare le molte e molte bellezze di cui tutta rifugge l'apassionata partitura?

Una pagina, però, ci sembra degna, fra le tante d'una menzione speciale ad Alberto Gasco, critico e musicista di altissima coscienza che ce lo richiama al ricordo: quel finale del terzo atto, con u morte di Valentino, in un «pianissimo» che rende percettibile i sinfiozzi di Margherita.

Un'opera comune — scrive il Gasco — avrebbe colto a volo l'occasione per comporre uno spettacolo «concertato», con enfatiche esplosioni dell'orchestra e grida ansiose della massa corale inorridita per le maledizioni scagliate dal soldato moribondo contro la sorella disonrata. Invece l'aristocratico Carlo Gounod ha deliberatamente rinunciato a qualsiasi effetto di teatralità volgare e appunto per questo ha ottenuto un effetto sorprendente. La morte asuera di Valentino fa rabbrivire il piano della reietta Margherita senza il cuore.

E chiudendo con l'acuta osservazione del critico illustre, abbiamo detto quanto basta per indicare il senso d'arte squilibrato del musicista grande, che, se non volle di proposito compenetrare il trascendentismo del poema immortale di Wolfgang Goethe, come più tardi farà il nostro Arrigo Bortolotto, seppa ciarlare in modo infelicitante la profonda umanità fatta dal palpito che è il ritmo dell'amore e del dolore.

R. R.

IL RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI ALLE RADIOAUDIZIONI

Ricordiamo, per norma, che la riscossione dei rinnovi dei canoni d'abbonamento alle radioaudizioni è curato dagli Uffici del Registro del Regno i quali provvedono a ciò, con le norme stabilite per la riscossione delle tasse erariali. Raccomandiamo quindi, a quanti eventualmente avessero dimenticato di fare il versamento del canone, di provvedere con sollecitudine per non incorrere nelle penalità previste dalla legge.

all'estero il giorno del matrimonio però non arrivano gli invitati al grande banchetto. Lo sposo corre in istrada e raccolta quanta forza. Il vino e i buoni cibi danno la stura ai canti e all'allegria. E questa scena di festoso popolare è indubbiamente la più vivace e più riuscita di tutta l'opera. Il Matrimonio è stato messo in onda da Basile.

La BBC inglese ha acquistato a Nigg, nei dintorni di Aberdeen, il terreno dove costruire una nuova trasmettitrice da 5 kW in sostituzione di quella attuale da 1 kW.

Radio Lussemburgo ha dedicato una sua serata al «Mar» rievucando al microfono in radiomontaggi le migliori pagine dei Pescatori di Islanda e del Mare di Julien e difendendo Cleone di Gantillon. Il soggetto di quest'ultimo lavoro è di una poesia stragica e violenta. Siamo in onda di un velivolo un marinaro si getta in mare e viene aggredito da un pescatore. Lascia a bordo uno scrigno. Cosa contiene? Gioielli? Oro? Documenti? Tutti i pensieri dell'equipaggio sono polarizzati verso il misterioso oggetto che assessiona furentemente i marinai da far loro dimenticare il terribile ciclone che si abbatte sulla spiaggia mare. E in questi elementi, cooperano a generare uno spaventoso caso di follia generale.

Nell'eccezionale esecuzione di attrici della Compagnia Pitagora, è stata diffusa quell'opera di altissima poesia che è La cantata a tre voci di Paul Claudel. Interessante perché i canti si alternano ai dialoghi con un effetto sorprendente. Il soggetto è il contatto tra l'istante e l'eternità e si svolge nella «ora che è tra la primavera e l'estate» nella notte più corta dell'anno. I personaggi sono tre donne: Laila, la fidanzata latina, Fausta la bionda polacca, e Beata, la vera ereditaria. Laila attende il fidanzato per lei «l'istante» e ricorre di tutto l'istante. Fausta è in esilio e non «l'istante» soltanto per la libertà della sua patria. Per lei «l'istante» è un ricordo e di passato Beata non ha più nulla. Il suo sposo è morto. Ha conosciuto tutte le gioie e non chiede più niente. Per lei «l'istante» ha un valore proprio e ne gusta la gioia. Appartiene ormai all'eternità. Tre donne, tre stadi, tre razze, tre atteggiamenti. Il desiderio, la serenità, il diritto di esse, le tre virtù teologali: la speranza, la fede, la carità.

Il Ministro dell'Istruzione cinese ha associato a sé tutte le attività per la diffusione della Radio scolastica. Circa duemila scuole partecipano, per le ultime statistiche, al radiotelefono. Il ministro ha deciso ora l'acquisto di cinquemila nuovi apparecchi per dare ancora un impulso a questa attività. Le radiotrasmissioni scolastiche sono effettuate dalla Stazione di Nanchino e ritrasmesse da tutta la catena cinese. I programmi si accentrano soprattutto sull'insegnamento della matematica, le lingue straniere, la storia e la letteratura.

In commemorazione dell'anniversario della morte di Edvard Grieg, le Stazioni norvegesi hanno diffuso alcuni programmi basati sulle principali musiche create dal grande compositore norvegese. Grieg era infatti nato a Bergen nel 1843 in un gloriosissimo, ed è in esilio e in esilio in Francia. Grieg, in suoi studi musicali in Germania, al Conservatorio di Lipsia dove ebbe come maestri Moscheles, Hauptmann e Richter. Dopo i suoi primi successi tedeschi, tornò in Norvegia dove fondò una società musicale che dirige personalmente per lungo tempo. Ma ripreso dalla passione per i viaggi, tiene in Italia dove conobbe Liszt e si recò quindi in Francia. Grieg, in un lungo tempo quasi ignorato e combattuto nel suo paese in quanto i norvegesi lo accusavano di aver tradito il loro folclore. Ma la Dieta norvegese votò in suo favore una pensione perché potesse dedicarsi completamente alla musica.

Le statistiche attuali danno al Belgio oltre 970 mila radioabbonati con un aumento di circa centomila sulle cifre dello scorso anno. Si conta che i trentamila mancanti a fare il milione saranno facilmente raggiunti in questi ultimi mesi.

cronache

Il «treno delle canzoni» che è stato realizzato in Francia sotto gli auspici di una grande agenzia di giornalisti, non è propriamente un treno radio, come si intende comunemente, poiché non utilizza le trasmissioni delle grandi Stazioni. Ma fa tutto da sé. C'è una vettura radio con annunziatore, microfono, artisti e orchestre ed altoparlanti installati sul soffitto di ogni scompartimento. Quando il treno passa in qualche località interessante, vengono aperte musiche e canti, e il radioannunziatore illustra la regione. Infine il treno, capace di quaranta coppie turbinate alla velocità di cento chilometri orari, il convoglio è composto di sette vetture una delle quali è studio e trasmettente. L'annunziatore dispone di tre microfoli. Il «treno delle canzoni» percorre sempre itinerari diversi nelle più seducenti province.

La signora Floche crede di essere stregata. Da sei mesi le è impossibile tenere una sera. Tutte quelle che assume scompaiono misteriosamente senza spiegazioni. Il giorno stesso che inaugurano una casa la sera e può andare al ristorante e dicitarsi. Ma infine capita su una donna e si getta in faccia i cinquanta franchi e vuol restare ad ogni costo minacciando un suicidio. Questo il soggetto di Da sei mesi di Max Mauricy che è stato diffuso da Radio Ginevra.

Un casella strana viene narrata dai giornali australiani. La Stazione di Melbourne diffonde sotto il titolo di «Voce del Popolo» una rubrica composta da una serie di domande destinate ad sperimentare la cultura degli ascoltatori. Un funzionario della città, certo M. K. D. Thomson, scommise con alcuni amici che, se non avesse risposto a 55 domande su 100, sarebbe stato disposto a mangiarsi il suo cappello. Messa alla prova, tutti i mangiarsi la sua parola si recò in un ristorante del centro. Tagliò a pezzi il suo cappello — che per fortuna era un leggerissimo panama — e lo mangiò con una bella porzione di arrosti e patate. Thomson ha, in seguito, dichiarato di non aver risentito alcun inconveniente.

Un matrimonio a Engelberg è un interessante ultimo esempio di arte musicale creata alla fine del Settecento. L'opera comica di E. J. Meyer non Schaeumae venne infatti rappresentata nel 1789. Il soggetto è tratto dall'ambiente popolare svizzero ed il libretto viene di solito attribuito allo stesso musicista. Baschi non vuol dire il consenso a suo figlio Balz di sposare una ragazza di modeste condizioni. Balz, il padre del protagonista, vuol essere il consenso dal padre recalcitrante e si riesce a Balz rinuncia al suo progetto di fuggire

A Lire 6 anziché a Lire 10

vieni ceduto agli abbonati alle radioaudizioni il fascicolo di «PROSPETTIVE» dedicato alla Radio.

Per accordi intervenuti tra l'«Eiar» e l'Amministrazione di «PROSPETTIVE», gli abbonati alle radioaudizioni possono acquistare il fascicolo N. 3 interamente dedicato alla Radio, al prezzo ridotto di Lire 6.

Le richieste devono essere indirizzate all'Amministrazione di «PROSPETTIVE» - Largo Sallustiano 41, ROMA - specificando il numero dell'abbonamento e inviando anticipatamente a mezzo di assegno o vaglia l'importo di Lire 6 più Lire 0,90 per spese postali.

cronache

Radio Strasburgo ha messo in onda «con L'Avventuriero di Variot, un adattamento asiatico» di una leggenda tramandata da un vecchio reo asiatico. Leggenda che, come tutte le altre di quella regione, è a una volta malinconica e truculenta, tragica e giocosa. Un signore ha dovuto abbandonare, quando ancora fanciullo, il castello dei suoi genitori, rapito da una compagnia di avventurieri, ed è stato costretto anche lui a vivere avventuroso. Dopo essersi sposato, tornò al paese. Un giorno si ferma davanti a un albergo la cui sera gli riesce simpatica, ma presto scopre che quella ragazza non è altri che sua sorella, miracolosamente scappata al massacro della famiglia. Questo incontro lo decide a riconquistare i suoi beni.

La Stazione di Bruxelles ha messo in onda Le nozze di Giannetta di Vittorio Masé, pseudonimo del musicista Felix Marie che aveva studiato al Conservatorio sotto Zimmermann. Le nozze di Giannetta, che furono rappresentate nel 1854, costituiscono il suo più grande successo artistico, tanto che in meno di quarant'anni se ne contarono oltre mille rappresentazioni. Anche il libretto è ben costruito e interessante. La partitura sotto discreta popolarità, come quella di Giannetta che rammenta l'abito che Giannetta ha strappato in un momento d'ira e il duetto finale della riconciliazione dei due sposi.

I nuovi rompicapriccio costruiti nei cantieri dell'Atlantico sono tutti equipaggiati con modernissimi installazioni radio. Essi, secondo il progetto, debbono essere delle autentiche radiocentrali galleggianti. Ciascuno di essi è fornito di una trasmettitrice a onde corte di 1 kW per i collegamenti a lunga distanza. Con permetterà ai rompicapriccio di mantenere un collegamento diretto e sicuro con Mosca da qualsiasi punto della via marittima del nord e con qualunque altra Stazione radio della zona polare. Un'altra trasmettitrice su onde lunghe — di 2 kW di potenza — è destinata al servizio meteorologico e alla navigazione oltreché al collegamento fra tutte le navi che seguono l'itinerario settentrionale. Una terza trasmettitrice di riserva, di debole potenza, permetterà al rompicapriccio, in caso di avaria, di mantenere il collegamento con i porti e le Stazioni costiere più vicine. La ricezione verrà assicurata con apparecchi supereterodine su onde corte e lunghe di grande sensibilità. I rompicapriccio vengono infine forniti di una stazione trasmettitrice-ricevente portatile a uso delle spedizioni che si allontanano dalla nave.

Il villaggio di Saint Wolfgang, situato sulle rive del lago omonimo, è reso celebre dall'Albergo del Caralliu bianco, ha commemorato il suo 950° anniversario. La Rara di Vienna ha diffuso tutte le feste caratteristiche che sono state organizzate in onore del villaggio celebre e quasi millenario.

Il Giornale delle Meraviglie

SOMMARIO

LA TERRA - Vita e storia del Cambodge
STORIA della navigazione e delle scoperte geografiche.
STORIA ROMANA - La magnifica vicenda di Camillo
LA NATURA - Vita degli orsi - Le piante
L'UOMO - Come è fatto e come funziona l'apparato digerente.
UNA PAGINA DI SCIENZA
LA VITA SOCIALE - Problemi dell'agricoltura.
SINDACATI e CORPORAZIONI spiegate al popolo
IL PENSIERO UMANO - Due grandi opere letterarie.

IL GIORNALE DELLE MERAVIGLIE è in vendita in tutte le edicole a cent. 50 la copia.

BENIAMINO GIGLI

SI CONFESSA AL MICROFONO

Una conversazione di Beniamino Gigli... come dire un anticipo in prosa all'effusione del canto, e difatti l'illustre artista, ben comprendendo che i suoi numerosissimi ascoltatori, pur apprezzando l'oratore, cercavano ed aspettavano anche il cantante, li ha tenuti regolarmente, di tanto in tanto, di qualche celebre arietta di romanza, disseminando così di gemme la trama della prosa. Gemme che, con lo stampato, sono appena accennate e che, con l'accento della prima battuta, della prima frase lirica, desteranno nei lettori il desiderio irresistibile di ricorrere preliminarmente ad un... disco per riascoltare la voce sovrana di Beniamino Gigli!

Non è facile parlare di sé stessi, e se l'invito della Radio è stato lusinghiero, e mi ha per messo in un serio imbarazzo.

Lo risolvò rievocando della mia vita i giorni oscuri e difficili, quelli che escludono anche ogni semplice apparenza d'immodestia. Il resto lascio che ve lo esprima la mia voce, ma una cosa voglio dirvi: che la commozione che talvolta sentite in essa, nasce dal scintillio umano della sofferenza dei miei primi anni.

Sono nato a Recanati da gente modesta, e la mia infanzia non è stata lieta, solo fu consolata dal canto. Costituisce questo un dono concesso da Dio agli uomini la possibilità di abbandonarsi, di dimenticare, e non mi è parso senza significato che io lo adoprassi proprio per cantare in chiesa le lodi del Signore.

Poiché mi padre era il campanaro del Duomo, mi chiamavano allora il « Canarino del Campanone », e di quella mia infanzia conservo il ricordo di due lunghi sonni.

Mi sorprese il primo sotto il grande letto di casa, dove mi ero rifugiato per contare in pace le nocciuole che avevo vinto giocando a piastrella. Non vedendomi, i miei mi cercarono dappertutto preoccupatissimi, e fu soltanto a mia madre che infine venne in mente di scoprirmi nel mio nascondiglio. Il secondo di questi sonni mi sorprese in treno di ritorno da Ancona, e mi condusse fino a S. Benedetto del Tronto in piena notte, senza un soldo in tasca, in modo che, per tornare a Recanati, dovetti fare a piedi la lunga strada.

Le mie occupazioni, appena cresciuto, furono di garzone falegname, poi di allievo sarto e di commesso di farmacia. Un giorno, in questa mia occupazione di allievo farmacista, mi accadde di urtare contro una grande fila di bottiglie di passosa che lo stesso farmacista preparava. Ho ancora nell'orecchio tutto quel fraccaso, quel tintinnire di vetri, il parapiglia della gente che accorreva.

Bisognò chiudere la farmacia prima del solito, e per quella sera il canto mi si smorzò sulle labbra. Ero uso percorrere la strada che mi conduceva a casa cantando a gola aperta le mie canzoni, ma quella sera i miei committenti invano aspettarono il coprifuoco delle dieci per rimettere i loro orologi.

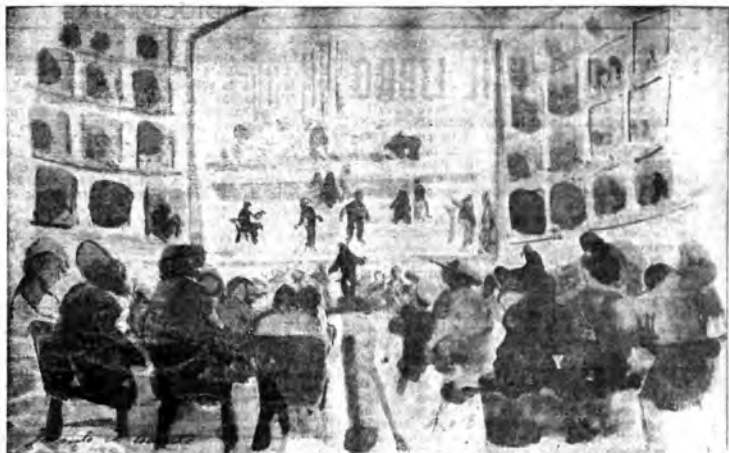
Belle lunghe serate d'estate, sotto il cielo trapianto di stelle e la mia voce che si alzava sola nel silenzio come un'effusione dell'anima!

Già in quell'epoca l'interesse desto dalla mia voce aveva varcato i confini del « nativo borgo del viaggio »; più facendo parte della « Schola Cantorum » del maestro Lazzarini e in una rappresentazione studentesca, in Macerata, mi era toccato di indossare vesti femminili per fare niente meno che la parte della protagonista in un'opera goliardica. Ma a decidere della mia vita fu... un cuoco!

Non che egli mi mettesse in padella, ma il buon Giovanni Zerri, cuoco nel Seminario Romano dei Ruffinetti, e pericozo uilleggiante di Recanati, mi mise in cuore il desiderio di Roma, e la speranza di essere accolto nella « Schola Cantorum » diretta da Don Lorenzo Perosi.

Facile immaginarsi il fascino di tal nome su un fanciullo vissuto in un angolo di provincia con l'animo pieno di tanti sogni, e ancor più facile però immaginare la delusione quando gli fu comunicato che per poter essere ammesso in quella città prescritta dai regolamenti, non poteva essere accolto nella celebre scuola dell'illustre Maestro. Inghiottire le lacrime in silenzio è la sorte degli uomini. Intanto come viene a Roma? Mi addattai a fare un po' di tutto; ed eccomi fortunatamente nel Gabinetto Fotografico del Ministero della Pubblica Istruzione. Quanta arte mi passò sotto gli occhi in quei pochi, almeno in fotografici! E che bohème risultò prima di poter cantare!...

Che gelida mania.



Cene mangiate in silenzio con « pezzetti » comprati dal friggitoro, oppure con qualche gustosa pietanza che il buon cuoco Zerri faceva volare dall'alto della tromba dello scale al ragazzo in attesa. Una sera accadde però che la frittata gettata dal cuoco andasse a schiacciarsi sul pavimento e per quella volta... addio cena!

Avvenne anche che, soldato con un anno di anticipo sulla leva, finissi dinanzi al Pretore, perché la mia maestra di canto temeva di perdere il frutto delle sue lezioni che il mio avventuroso artistico avrebbe dovuto compensare. Vincitore del concorso per una classe di canto nel Liceo Musicale di Santa Cecilia, avevo abbandonato logicamente il di lei insegnamento.

Mortificato di trovarsi in divisa dinanzi all'autorità giudiziaria, che cosa poteva offrire il senza soldi di allora alla irritata maestra, se non la sua grande speranza? Non fu accettata; allora offrì invece la sua cinquantina di soldato (due soldi al giorno) fino a completa copertura del debito di diecimila lire, oggi doverosamente saldato.

Piccole miserie. Mi aiutava a superarle il fatto di poter studiare dapprima col grande Cologni, poi coll'illustre Rosati, ma le difficoltà della vita erano pur sempre assillanti. Concorsi a un posto di scriba municipale, ma alle prese con un problema di aritmetica che non seppi risolvere, tracciassi su un pentagramma: « Stanni per sempre il sogno mio... d'impiego! ».

Lucean le stelle.

Veramente si trattava di un semplice sogno d'impiegato e di morire non c'era davvero ragione di parlare, e risento infatti ancora la bella affettuosa voce del maestro Rosati che mi diceva: « Non svanirà il tuo sogno! ». E andavo col pensiero, come l'eroe di una delle mie romanze di allora verso un « rifugio di sogni creatomi dall'arte ».

Alla soglia di questa meta finalmente raggiunta dovevano essere le conclusioni della Gjuria nel Concorso Camparini-Mac Cornik, al quale presi parte in Parma: « Abbiamo finalmente trovato il tenore! ». E' da questo momento che diventa difficile parlare di sé stessi, e parlerò quindi di un Grande Scamparino, mio predecessore nel Teatro Metropolitan di New York, Enrico Caruso.

Che cosa egli sia stato per l'arte lirica italiana lo dice il semplice fatto che il suo ricordo è tuttora vivo e che la memoria del suo canto scintilla quasi nel mio. Che cosa egli sia stato per gli Italiani lo dimostra il fatto che una folla di umili operai riempiva seralmente il teatro nei posti più modesti quando egli cantava, non soltanto per un godimento dell'anima, ma perché i nostri connazionali sentivano in lui la voce della Patria. E questo dice quale importanza abbia la funzione del cantante che specialmente all'estero, fra le comunità emigrate, porta un soffio d'italianità che desta tutte le nostalgie.

Bisogna essere stati all'estero per sentire tutta l'asprezza della lotta per il predominio artistico e per sapere quale fascino emani da una bella voce italiana. Le folle si esaltano ed inneggiano all'Italia, alla sua musica ed alla sua arte.

La successione di Caruso? Quale scapolare e quante polemiche in America per stabilire chi dovesse essere il successore del grande tenore? Giulio Gatti Casazza sentenziò: « Decideranno il tempo



il concerto europeo, di cui diamo in altra parte del giornale il prospetto geografico di irradiazione, ha ispirato alla vivace matita di Baschi queste pittoresche impressioni colte con acuto senso di realismo durante la trasmissione che tanta eco ha avuto nel mondo.

ed i pubblici». Fu allora che io intervenni tempestivamente per troncare la gazzarra che insistentemente si faceva intorno al mio nome: « Gli sforzi d'ogni artista debbono mirare in questo momento a raccogliere e conservare l'eredità artistica del Grande Scamparino, non con vanlose esibizioni, ma con tenace studio per il trionfo del puro e del bello ».

Girano le creature d'arte per il mondo e solo l'Arte è immortale. Vasco di Gama, Radames, Chénier, Des Grieux, Don Alvaro, Rodolfo, Romeo, Lionello, tutte creature che noi ravviamo o alla nostra anima e con fede purissima.

Avete voluto sapere come divenni Gigli? Ve lo dirò con tre parole: sacrificio, studio, disciplina. Premio più d'ogni altro grande od ogni mia fatica la benevolenza dei pubblici; lode più d'ogni altro ambita questa dedica del Duce: « A Beniamino Gigli, pura voce, grande anima ».

Per venire al microfono a raccontarvi di me e della mia vita, sono scappato dalla Cinecittà, dove sto girando un mio film, ed anzi, era il momento in cui avrei dovuto incidere la canzone dominante del film stesso Solo per te, scritta espressamente da Ernesto De Curtis.

LA RADIO E IL LIBRO

Il libro è minacciato di morte? Naturalmente, ha da essere colpa della radio, oltre che del cinema, dello sport, del turismo, di tutte le cose insomma che hanno permesso di diventare giorno popolare certi modi di cultura e certe forme di avvio rimaste fino a qualche tempo addietro privilegio dei ricchi.

Ormai la radio è corazzata contro simili accuse. Non l'avevano incolpata di premeditato assassinio, per esempio, del teatro d'opera? Le radiotrasmissioni liriche man mano che si facevano più frequenti, sono state seguite ed accompagnate da un continuo, crescente interesse delle masse popolari per la scena melodrammatica. Raro è che la gente non ha l'istinto di unire questa convenzionalissima forma di spettacolo teatrale: amare, voglio dire, in gusta da saper comprendere e giudicare. Quando a Milano, nel maggior cortile del Castello Sforzesco, ai anno viste per sere e sere, nel mese di agosto, alternarsi successive udienze di quindicimila spettatori popolari ciascuna ed applaudire freneticamente opere non tutti agguati da intendere, e la prima del *Lohengrin*, toccò il massimo delle presenze, non si può fare a meno di pensare che l'educazione musicale di così numerose masse è dovuta in gran parte alla radio. Ci son voluti degli anni perché quel pregiudizio del danno agli spettacoli d'opera sfumasse; sfumerà anche quel altro che avrebbe in essa veduta la causa della morte del libro.

Ma, ripetiamo la domanda: il libro è davvero minacciato di morte? Dovrà essere, vittima dell'evoluzione dei costumi e delle difficoltà materiali, andare a raggiungere, domani e forse stasera, nei limbi desolati dei musei ove gli anni defunti li hanno accumulati, quei tanti oggetti che accompagneranno durante l'ultima delle sue tappe l'umanità in marcia, dandole l'illusione che le sarebbero rimasti sempre vicini?

Per non rischiare di impostar male il problema, bisogna ricordare che il libro stampato, il cui domani non sembra molto sicuro, è entrato soltanto nella casa degli uomini. Cinque secoli fa, a voler essere più esatti, fu inventato il primo tipo di rivoluzione. Ma è precisamente il grado di rivoluzione prodotto dall'invenzione della stampa che bisogna valutare. E' fuor di dubbio che il libro stampato è uno dei principali fattori della civiltà moderna — ma è pure stato uno dei principali diffusori di sciocchezze, di errori, di falsità. Forse perché al di qua di Gutenberg troppi tanti capolavori dovuti all'ingegno ed alla penna dei Grandi, dovremo dimenticare che ci furono prima di lui Omero e Virgilio, Platon e Lucrezio, Aristotele e Dante, Boccaccio e San Tommaso? Depreciamo non tutta l'anima nostra l'eventuale pericolo di una scomparsa del libro a stampa, questo illuminato compagno di sua infanzia, questo fratello e paterno maestro delle generazioni intellettuali seguiti per tanti secoli in Europa, e proporzionalmente, negli altri continenti dove lo sviluppo della cultura libreria o cominciò più tardi, ed ebbe più lento ampliarsi. Ma chi potrebbe togliere al genere umano la certezza e l'orgoglio di poter produrre, non se il libro a stampa dovesse scomparire dall'uso per diventare materiali archeologici, geni altrettanto alti e luminosi di quelli che nacquero al mondo prima dell'invenzione della stampa?

Detto questo, riguardo all'avvenire, è indubitato che l'intelligenza — la scienza, da cinque secoli in qua — fino a qualche tempo addietro si è aggiunta a loro stampa quotidiana, periodica, e anche, visto che ci siamo, la radio, hanno vissuto e circolato attraverso i libri.

Ma sono tali libri quelli che si stamparono e si stampano a decine di migliaia di esemplari, o gli altri, quelli di scarsa tiratura e di limitata diffusione? La domanda ha in sua implicanza: se vi si risponde in modo da dare preferenza alla qualità del testo, in confronto del numero delle copie stampate, la risposta viene a frantumarsi ogni, sia pure spessa e soffocata, accusa che vien mossa alla radio, di danneggiare la cultura movendo concorrenza al libro. La radio è veicolo di cultura verso le masse, non può sostituirsi al volume severo stampato per la conoscenza e la meditazione dei pochi ed eletti studiosi.

Orbene, la risposta è questa: i libri, attraverso i quali circolano e vivono da cinque secoli in qua l'intelligenza, la scienza, la poesia, non sono quelli che, almeno sin qui, vennero stampati a decine di migliaia di esemplari — i libri la cui diminuita ricerca da parte del pubblico provoca crisi che libri e gli editori erdono un'agonia.

E allora? Allora non c'è da disperare né per la cultura superiore, cui bastano pochi libri e di piccola tiratura, né per la cultura delle masse, anche se presto questa dovesse trovare nuove vie complementari.

Non bisogna dimenticare che quando una invenzione prende, come nel caso della stampa, un possente sviluppo, essa si accorda all'istintiva condizione stessa della vita umana, che è la stabilità dell'equilibrio fra le funzioni inferiori e le superiori così dell'individuo, come della società, così dell'attività fisica come di quella intellettuale. Ora nella sfera intellettuale, nella sfera della cultura la brama di sapere delle masse ha moltiplicato mirabilmente le sue esigenze. Il problema del libro è un problema di equilibrio altrettanto importante che il tenere ben equilibrati gli scambi intercorrenti fra le élites e le masse, in modo che queste non abbiano a rimanere estranee ai progressi della conoscenza.

E' qui che il pericolo appare più grave per il libro: il pericolo che discorrendosi della cultura, esso diventi una merce qualunque, che non serva all'intelligenza né allo spirito di chi lo acquista. Questa è la vera minaccia per il suo destino.

Uno dei più grandi editori inglesi, Stendel Unwin, in un volume che ha sollevato grande rumore di discussioni si chiede molto giudiziosamente: «Se il pubblico preferisce ricompensare largamente un fornitore di tabacchi mentre non accorda nulla allo scrittore proba, ai romanziere di arte, al poeta, al filosofo, ed allo storico, che cosa può fare l'editore che stampa l'una e l'altra sorta di libri?».

Certamente, non si tratta soltanto di stampare nobili poemi, romanzi d'alto valore, scritti filosofici e storici di pregio: si tratta di trovare, di preparare a quei libri dei lettori. Il problema della cultura diviene così quello dell'esistenza dei lettori curiosi di lettura.

Come prepararli?

Non certo, ci sembrerebbe, con il considerare la radio una nemica del libro: come ha fatto per il teatro lirico, essa è in grado di preparare le folle a comprenderlo, a ricercarlo ed amarlo.

G. SOMMI PICENARDI.

BERNARD SHAW, CRITICO MUSICALE

BERNARD SHAW è stato, una cinquantina d'anni or sono, agli inizi della sua carriera, critico musicale. Una rubrica, stimata, che appariva su *«The Star»* in cui egli scriveva liberamente e senza giudizi sulla vita musicale di quel periodo. Tali critiche, riunite in volume, sono state pubblicate di recente sotto il titolo «La musica di Londra nel 1882-89». L'interesse del volume è grande e la critica inglese non ha mancato di sottolinearlo. Si assiste, attraverso le pagine shawiane, alla formazione di un critico musicale, e di un critico di un'intelligenza e un'originalità particolari. La fiducia in se stesso, l'abilità della forma, la capacità d'impadronirsi della materia aumentano di settimana in settimana. Man mano che il tempo passa, Bernard Shaw dire le cose che ha in mente con termini sempre più incisivi e taglienti, e tuttavia con tocco più leggero. Se noi potessimo sapere con esattezza com'erano le esecuzioni a cui egli si trovò di fronte ci convinceremmo che di errori non ve ne esistono nel suo giudizio. Egli ebbe, è vero, un caro concetto di Brahms, ma non è il solo e del resto tale concetto se lo formò udendo un concerto per pianoforte eseguito da un artista di poco o nessun valore. Ciò fece sì che egli si accostasse più tardi al *Requiem* con animo già prevenuto. E' però dovere l'ammettere che non esiste critica che non si sia trovata talora in simili condizioni.

Nelle sue critiche Bernard Shaw non pecca certo di modestia e rivela per intero tutto quanto il suo carattere.

«Io non so — egli dice ad un certo punto — perché le mie critiche non siano riprodotte nei manifesti, lo protesto e asserisco il fatto a una grossolana insensibilità verso i meriti del mio stile e l'impaccio della mia influenza».

Egli si giudica indispensabile.

«Prima che il signor (Augusto) Ibaris possa bene istruire la sua opera, deve avere critiche come le mie da leggere fra le quinte a quegli arroganti vermi dei suoi artisti».

— Infallibile.

«Il Musicista Inglese sospetta fortemente che io difetti di conoscenza per quel che riguarda gli strumenti a fiato. Ciò è vero; ma non mi deve esser rimproverato da alcun Musicista Inglese vivente. Come potrei testare un critico responsabile se il pubblico sospettasse anche solo per un momento che c'è qualche cosa che lo ignora?».

— diligente e pretenzioso;

«Il fanciullo aveva, sono felice di dirlo, snesso di annoiare sua madre per osservare il meraviglioso spettacolo di Corno di Bassotto (pseudonimo sotto cui si celava Bernard Shaw) scrivere la sua brillante colonna per lo «Star» (alle quinte del mattino nella sala d'aspetto di una stazione tedesca a lato della strada dopo una spaventosa traversata della Manica)».

Si asserisce da taluni che tutto quanto si trova nel volume può essere divertente alla lettura, ma non è critica musicale. Si richiedono di solito al critico, per dare su di lui un giudizio favorevole, tre qualità: brevità, cortesia e buon carattere. Brevità per non stancare l'attenzione del lettore. Cor-

tesia perché, a mezzo di essa, ci si insinua maggiormente negli animi. Buon carattere perché ogni caso presenta sempre almeno due lati, e nulla è più ridicolo di un uomo irritato che non è a cognizione di ognuno di essi.

Queste tre qualità, a suo modo, Bernard Shaw le possiede. Egli è prolisso perché molte idee gli si affollano nel capo, ma non indugia troppo su alcuna di esse. Egli è ciò che alcuni dicono rude e che in realtà significa semplicemente che non condivide la loro opinione — ma non si rivela mai senza riguardi o inconsiderato. E nessuno che conosca a quali provocazioni è sottoposto talora un critico musicale può negargli un temperamento angelico. Buon critico dunque, e capace di mettere in rilievo ciò che conta, anche senza essere perfettamente a giorno di ogni termine tecnico. Il suo vocabolario, da questo lato, non è infatti sempre all'altezza della situazione. Basti citare un esempio:

«Io dico loro in barba al signor Mann che la loro esecuzione degli intonamenti freschi e potenti tratti sinopati nel primo passaggio della Quarta Sinfonia non era degna di essere ascoltata». La parola «sinopati» può non essere esatta, ma essa incide nel vivo e fece a suo tempo larga presa sul pubblico. Metà di esso, prima di leggere Bernard Shaw, non aveva probabilmente notizia nulla che non andasse, e fu lieta di potere, se qualcuno la interrogava sul concerto, pronunciare la parola «sinopato», quale che fosse il significato che essa poteva avere per i più al tempo in cui i complessi sinopati ancora non esistevano. Qualcuno pensò che la parola «sinopato» si riferisse alla battuta, altri ricordarono il punto particolare del passaggio in questione, altri ancora ebbero l'idea vaga che il critico sapesse ciò che intendeva dire e sperarono di comprenderlo in seguito anch'essi. E tutti furono soddisfatti. Bernard Shaw conobbe, anche come critico musicale, il successo. Lo conosce anche oggi, in questa ristampa in volume delle sue critiche giovanili, che contengono gusti di originalità anche se rivelano imperfetta conoscenza della tecnica e dei suoi termini.

CALABR

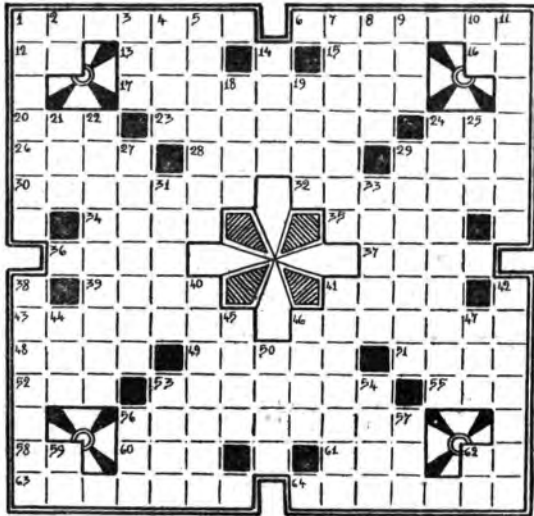


Il Gruppo corale del Dopolavoro comunale di Longorone

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti faconi di rinomata ACQUA DI LAVANDA « ARYS » offerti dalla Soc. An. ARCHIFAR di Milano



A PREMIO
N. 43

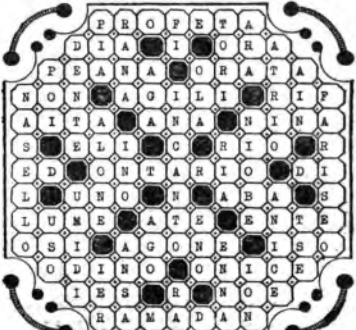
PAROLE
INCROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Prezolata per piangere i morti — 4. Il turco paladino — 12. Preposizione articolata — 13. Lo dice il bifolco — 15. Lo respirano i poeti (apoc.) — 16. Oneglia e Porto Maurizio — 17. Palma — 20. Divinità egiziana della parola — 23. Non larghi — 24. Così diceva Virgilio — 26. Il verbo del devoto (apoc.) — 27. Risultato — 29. Schiava della moglie d'Abraham — 30. Luogo recchioso — 32. L'incenso — 34. Si matra nel cervello — 35. Città e porto dell'Arabia, a S. E. dell'Yemen — 38. Levare lo gliere... a Parigi — 37. Nuda (dialetto toscano). Pellicola che separa i granelli nella melograna — 39. Marechigliere di grasso — 41. Nel fazzoletti e nei... precipizi — 43. Al cinema ammiri quelli animati — 46. Ore gliare — 48. Spazio di tempo — 49. Pettore della muffa, di luogo umido, di rinchiuso — 51. L'amore greco — 52. Fiume in provincia di Cosenza — 53. Abitazione; casa grande, alghorile — 55. Ordo fascista — 56. Giovannotto elegante e affettato; serbinotto — 58. La fine d'ogni nazione — 60. Non sei più — 61. Possessivo — 62. Congiunzione latina — 63. Commediante; ciarlante; buffone (apoc.) — 64. Galliaro; forte; valente.

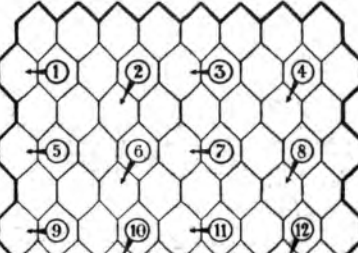
VERTICALI: 1. Ecclesiastico; che guida le pecore — 2. Targa di Rieti — 3. Un po' di farina — 4. Mes. saggia degli dei — 5. Contratto; questione; lite — 7. Bespita affannosamente con calata dei brucchi e della tracca — 8. Atti avvenevoli — 9. Pappagalio — 10. Giorno — 11. Lettera dell'alfabeto greco — 14. Lamenti — 18. Belva — 19. Abile, adatto a teatro — 21. Danza nella « Gioconda » — 22. Silenzioso — 24. Levar dal gancio — 25. Il cuore di Diana — 27. Riscattato — 29. L'ape pralina — 31. Corona — 33. Crudi e sconvoluti — 38. Qui convivono, oltre il tacco — 40. Lago del Canada — 41. Dello stesso nome — 42. Non leggero — e noioso — 44. Nelle ricette — 45. Personaggio dell'« Otello » — 46. Paramento sacerdotale senza maniche — 47. Il re di... Francia — 50. Una caravella di Colombo — 53. Schietti, puri — 54. Ente benemerito del turismo (sigla) — 56. Preposizione — 57. Le vocali delle monache — 59. Una piccola « esempio » — 62. Sigla delle auto egiziane.

Le soluzioni del gioco a premio scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla redazione del « Radiocorriere » - Via Anselmetti 21, Torino, entro tabblo 6 novembre. Per concorrenti ai premi è sufficiente inviare le soluzioni del gioco appostato.

CASELLARIO MAGICO



1. L'arte di esprimersi con gesti — 2. Scrivere in versi — 3. Cora per imbarcazioni — 4. Chi porta un biglietto — 5. Non è così difficile — 6. Incantata 1 marlini — 7. Gran festa cristiana — 8. Antica nave, per i forzati — 9. Frutto saporito — 10. L'arte del barbiere — 11. Confino — 12. Dono.



SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI
GIOCO A PREMIO N. 41

Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci dieci premi offerti dalla Società Anonima ARCHIFAR di Milano e consistenti in dieci faconi di acqua di lavanda ARYS, sono stati così assegnati: EMMA ANGELOTTI, corso Valentino num. 39, Torino; LINA PAGLIA, via G. de' Jacobs 8, Garbatella (Roma); PARISA RICHARDI TRONA, V.le Piemonte (Torino); FAMIGLIA FIORI, via Musine 11, Torino; Dott. PIETRO ROTONDI, via Temoni 1, Gallarate; ROSETTA CANESTRI, via Modena 8, Alessandria; ELEDORA PECCI, via Malaspina 86, Palermo; DANILLO PIETROGRANDE, corso Umberto, Este (Padova); LILIJETTA MARCINI, via Garibaldi 20, Camerano d'Ancona; CARLO ROMAGNOLI, via Breglio 6, Bologna.

L'ABBONAMENTO AL
RADIOCORRIERE
DA OGGI AL 31 DICEMBRE 1938-XVI
COSTA LIRE 32

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO L. T. - Ravenna.

Che si intende per discesa di antenna « schermata elettricamente »? Che cosa si adoper per isolare accuratamente l'aereo?

Un aereo orizzontale, esterno accuratamente isolato e quello (cioè) tra due posti di ad sopra dei tetti circostanti e fissato ad essi per mezzo di tre isolatori a noce in serie per parte. La discesa sarà isolata ad un estremo di tale aereo e s'intenderà elettricamente schermata qualora sia costituita da apposito caso schermato come trovano normalmente in commercio.

L. C. - Pressana (Verona).

Da qualche tempo l'interruttore posto nella parte alta del mio apparecchio ad otto valvole non agisce più il suo compito di interrompere la corrente, anzi l'aumento di intensità, come rilevavo dalla lampadina più vicina, lo quadruplica. E' possibile un guasto all'interruttore?

Non solo è possibile, ma è anzi evidente che si tratta semplicemente di un guasto al suddetto interruttore.

ABBONATO DI MUSCOCCO - Milano.

Col mio apparecchio a cinque valvole capto bene molte Stazioni estere, mentre delle italiane ricevo soltanto Milano I e Milano II. E' forse difetto dell'apparecchio? Volendo applicare all'apparecchio stesso un altoparlante elettromagnetico ausiliario, come debbo fare?

Trovo uno molto strano che ella non riesca a captare altre Stazioni italiane oltre le due locali. Ciò può essere eventualmente dovuto a particolari condizioni di ricezione in relazione all'ubicazione del suo ricevitore. Ad ogni modo qualsiasi altra Stazione italiana trasmette normalmente il programma di Milano o quello di Milano II. Per l'applicazione di un altoparlante ausiliario occorre che ella ci comunichi il tipo di apparecchio in questione oppure ce ne invii in visione lo schema.

ABBONATO 90 - S. Vittore Olona (Milano).

Vorrei costruirmi un apparecchio a galena e desidererei comprarmi un opuscolo contenente lo schema per tale costruzione. Pregio indicarmi quello più adatto.

Qualsiasi manuale di radioelettronica contiene lo schema di un ricevitore a cristallo. Ora ella ci invii L. 1.50 (anche in francobolli) potremo inviargli l'opuscolo « Dal microfono all'altoparlante », che raccoglie delle puntate già comparse sul nostro giornale: in esso vi è pure la descrizione dell'apparecchio a galena.

RADIOAMAT. - Badia Prataglia (Arezzo).

Ho una radio originale americana alimentata a 110 Volt. Ho dovuto trasformarla in un trasformatore 125/110, mentre la tensione locale è di 120 Volt. Spesso le ricezioni mi danno una voce rauca; altre volte invece, se non si dà qualche colpettino all'apparecchio, non si sente niente. Ho regolare antenna.

Il suo ricevitore risulta alimentato con tensioni superiori alle regolari e pertanto le valvole si esauriscono più rapidamente. Le consigliamo di usare un trasformatore 130/110 o meglio 135/110 per tener conto delle possibili sovratensioni che possono presentarsi. Inoltre vi è qualche contatto irregolare o difetto che dovrà essere eliminato con opportuna verifica da parte di un radiofessionista.

ABBONATO S1 - Porto S. Stefano (Grosseto).

Da due anni e mezzo possiedo un apparecchio a cinque valvole, trionda, che già una volta ho dovuto far riparare causa un filo di collegamento del condensatore variabile che si era rotto (così mi disse il radiofessionista). Ora, da qualche mese, nell'audizione si sente un rombo continuo e regolare. Da qualche giorno, poi, tale incoerenza è aumentata e perciò desidererei sapere da cosa dipende ciò.

Probabilmente l'incoerenza dipende da qualche sopravtensione pregevolata di un organo nell'interno dell'apparecchio, ma per accertare il fatto, si rivolga ad un radiofessionista, non esaudendo possibilmente a distanza l'origine precisa dell'incoerenza istessa.

FIRENZE - 42482.

Da quattro anni sono in possesso di una super a cinque valvole che mi ha sempre funzionato bene. Da un anno e mezzo, dopo circa 20 minuti dall'accensione — incomincia un ronzio che va man mano aumentando sino ad impedire l'audizione.

Si tratta evidentemente di una sopravtensione pregevolata di qualche organo interno dell'apparecchio stesso, organo che — come ella ben comprenderà — non ci è possibile individuare a distanza. Occorre pertanto che ella prenda a cuore l'istituto, sua e riferisca al suo apparecchio da parte di un radiofessionista.

PHONOLA RADIO

L'istrumento musicale di qualità!..

SERIE RADIOCONVERTO QUATTRO GAMME D'ONDA

PRINCIPALI CARATTERISTICHE DEL MODELLO 973

Ricezione di quattro gamme: onde cortissime ($11 \pm 21,7$ MHz) - onde corte ($5,7 \pm 11,4$ MHz) - onde medie (500 ± 1500 kHz) - onde lunghe (140 ± 410 kHz)

Sensibilità senza precedenti, la quale consente - anche con piccolo aereo interno - di ricevere le stazioni della sup. Amatrice e dell'Estremo Oriente.

Selettività variabile, ottenuta senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.

Miscelatore d'alta frequenza (Radioconvertito) interamente schermato e separato dal telaio (brevetti mondiali Fimi).

Bassa frequenza utilizzando 2 triodi di grande potenza 2A3 in centrofase, Potenza d'uscita 15 W modulati indistorti.

Riproduzione assolutamente realistica e musicale (voce Phonola), con elettrodinamico gigante espressamente studiato. Timbri e tonalità di grande ricchezza.

Regolazione automatica di volume con circuiti separati.

Scala-Rim luminosa, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.

Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.

Lussuoso mobile di legni pregiati e di linea razionale, costruito con speciale riguardo al rendimento acustico.



Mod. 806

(Châssis 980)

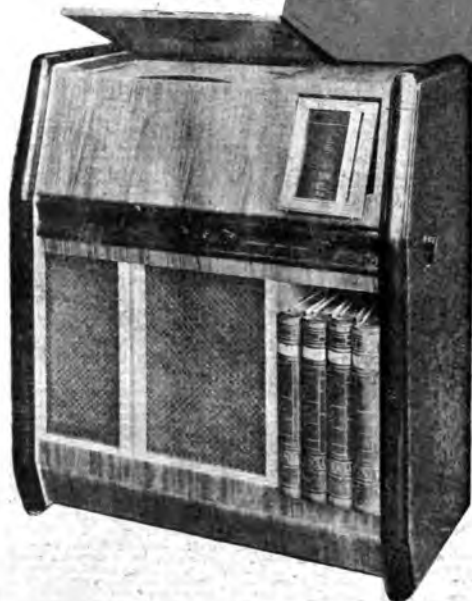
RADIOFONOGRARO

Supereterodina a 8 valvole

IN CONTANTI L. 4200

(Tassa radiofonica compresa)

Escluso abbonamento E. I. A. R.



DUE AUTENTICI CAPOLAVORI

DELLA RADIOINDUSTRIA MONDIALE

Mod. 973

(Châssis 970)

RADIOFONOGRARO

Supereterodina a 9 valvole

IN CONTANTI L. 4800

(Tassa radiofonica compresa)

Escluso abbonamento E. I. A. R.

PRINCIPALI CARATTERISTICHE DEL MODELLO 806

Ricezione di quattro gamme: onde cortissime ($11 \pm 21,7$ MHz) - onde corte ($5,7 \pm 11,4$ MHz) - onde medie (500 ± 1500 kHz) - onde lunghe (140 ± 410 kHz)

Sensibilità senza precedenti, la quale consente - anche con piccolo aereo interno - di ricevere le stazioni della sup. Amatrice e dell'Estremo Oriente.

Selettività variabile, ottenuta senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.

Miscelatore d'alta frequenza (Radioconvertito) interamente schermato e separato dal telaio (brevetti mondiali Fimi).

Bassa frequenza utilizzando 2 pentodi di potenza AL1 in centrofase, Potenza d'uscita 10 W modulati indistorti.

Riproduzione assolutamente realistica e musicale (voce Phonola), con speciale altoparlante a cono grandissimo.

Triodi originali supercondotti.

Regolazione automatica di volume con circuiti separati.

Scala-Rim luminosa, di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.

Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.

Mobile elegantissimo e di gran lusso, costruito con criteri moderni e con speciale riguardo al rendimento acustico.

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

Directory responsabile: GIGI MICHELLOTTI

Società Editrice L'Espresso - Corso Vercellotti, 1 - Torino