

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



3

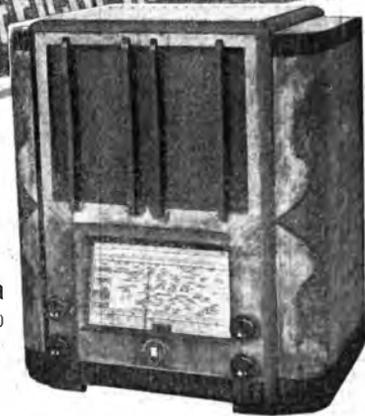
ONDE

5

VALVOLE FIVRE
con la 6L6/G

Lit. 1097

A rate: Lit. 150 alla consegna e 18 rate da L. 60 caduna
(nel prezzo sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione, escluso abbonamento Eiar)



LA RADIO IN EUROPA E NEL BACINO MEDITERRANEO

ELENCO DELLE STAZIONI AD ONDA LUNGA E MEDIA

FRE. QUENZA kHz	LUN. GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE. QUENZA kHz	LUN. GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE. QUENZA kHz	LUN. GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW
1	Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)										
152	1974	Ankara (Turchia)	5	749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Franc.)	120	1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10
153	1961	Kaunas (Lituania)	7			Pori (Finlandia)	1	1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150			Sortavala (Finlandia)	0,2	1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10
166	1807	Radio Romania (Rom.)	150	738	395,8	Katowice (Polonia)	12			Nizza P. T. T. (Francia)	60
172	1744	Lathi (Finlandia)	150	767	391,1	Burghead (Inghilterra)	60	1185	253,2	Kharkov RV20 (URSS)	20
182	1648	Mosca RV1 (URSS)	500			Scottish Rog (Inghilt.)	70			Francoforte (Germania)	15
183	1622	Radio Parigi (Francia)	800	776	386,6	Stalino (URSS)	10			Cassel (Germania)	0,5
191	1571	Istanbul (Turchia)	5			Tolosa P. T. T. (Francia)	120	1195	251	Coblenza (Germania)	2
		Deutschlandsender (Germania)	60	793	377,4	Lipsia (Germania)	120			Brigsovia (Germania)	5
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	804	373,1	Leopoli (Polonia)	50			Treviri (Germania)	2
208	1442	Minsk (URSS)	35	814	368,6	Pennon (Inghilterra)	5	1204	249,2	Praga II (Cecoslov.)	5
216	1380	Reykjavik (Islanda)	15			Welsh Regional (Inghilt.)	70	1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
224	1339	Motala (Svezia)	15			MILANO I	50	1222	245,5	ROMA II	5
		Varcavia I (Polonia)	120	822	364	Bucarest (Romania)	12	1231	243,7	Gleiwitz (Germania)	60
		Mosca R V 43 (URSS)	100			Kiev RV8 (URSS)	35	1235	242,9	Cork (Irlanda)	1
232	1293	Radio Lussemburgo (Lussemburgo)	150	841	356,7	Radio Agon (Francia)	1,5			Orerö (Svezia)	0,2
240	1250	Kielundborg (Danimarca)	60			Berlino (Germania)	100	1240	241,9	Säfte (Svezia)	0,2
242	1210	Kiev R V 87 (URSS)	150	850	352,9	Sofia (Bulgaria)	1			Varberg (Svezia)	0,2
253	1186	Vigra (Norvegia)	10			Porsgrund (Norvegia)	1	1249	240,2	Saarbrücken (Germania)	17
260	1154	Oslo (Norvegia)	60	859	349,2	Bodö (Norvegia)	10	1258	238,5	Reiga (Lettonia)	15
271	1107	Lenigrado (URSS)	100			Stavanger (Norvegia)	10	1267	236,8	FIRENZE II	1
282	1064	Tromsø (Norvegia)	10	868	345,6	Slimfopol (URSS)	10	1276	235,1	Norimberga (Germania)	2
347	804,6	Plinmark (Norvegia)	10	877	342,1	Strasburgo P.T.T. (Fr.)	100			Sofia (Bulgaria)	2
355	845,1	Rostov s Don (URSS)	20			Poznan (Polonia)	16	1276	235,1	Radio Mediterraneo (Francia)	27
360	813,3	Budapest I (Ungheria)	30	886	338,6	London Regional (Ingh.)	70	1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra)	1
375	800	Sverdlovsk (URSS)	10	892	336,8	Graz (Austria)	15			Vienna (Germania)	0,25
390	769	Voronezh (URSS)	10			Linz (Austria)	15	1294	231,8	Klagenfurt (Austria)	5
392	765	Banska-Bystrica (Cecoslovacchia)	15	904	331,9	Helsinki (Finlandia)	10			Vorarlberg (Austria)	5
		Hoden (Svezia)	0,6			Limoges P.T.T. (Francia)	1,5	1303	230,2	Danzica (Danzica)	0,5
401	748	Ginevra (Svizzera)	1,3	912	328,6	Amurgo (Germania)	100			Karlstad (Svezia)	0,25
413,5	726	Mosca RV48 (URSS)	100	922	325,4	Radio Tolosa (Francia)	60	1312	228,7	Malmö (Svezia)	2,5
		Oestersund (Svezia)	0,6			Brno (Cecoslovacchia)	32			Norrköping (Svezia)	0,25
431	696	Oulu (Finlandia)	10	932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	1321	227,1	Trollhättan (Svezia)	0,25
				941	318,8	Algeri (Algeria)	12			Magyarovar (Ungheria)	125
518	579	Tartu (Estonia)	0,5	950	315,8	Göteborg (Svezia)	10	1330	225,6	Brema (Germania)	2
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7	959	312,8	Breslavia (Germania)	100			Hannover (Germania)	2
527	569,3	Innsbruck (Austria)	1	968	309,9	Kallinji (URSS)	2,5			Kiel (Germania)	2
536	559,1	Lubiana (Jugoslavia)	6			Parigi P P (Francia)	60			Magdeburgo (Germania)	0,5
546	549,5	Vilpurj (Finlandia)	10	977	307,1	Bordeaux (Francia)	60			Stettino (Germania)	1,2
556	539,6	BOLZANO	10			(Francia) Sud Ovest	30	1339	224	Montpellier P.T.T. (Fr.)	1,2
558	539,6	Wilno (Polonia)	50	986	304,3	Odess. (URSS)	10			Lodz (Polonia)	2
565	531	Bredapret I (Ungheria)	120			Ukhta (URSS)	2			Königsberg II (Germ.)	2
574	522,6	Bromuenster (Svizzera)	100	997	301,1	North. Ir. Reg. (Inghilt.)	100	1348	222,6	Saiburgo (Austria)	2
583	516,8	Adisone (Irlanda)	100			BOLOGNA	50			NAPOLI I	1
589	506,8	Adisone (Irlanda)	100	1004	298,8	Torun (Polonia)	24			Cairo II (Egitto)	1
592	506,8	PALERMO	8			Hilversum II (Olanda)	60			Dublino (Irlanda)	0,5
601	499,7	Klaipeda (Lituania)	10	1013	296,2	Bratslava (Cecoslov.)	13,5			Rjukan (Norvegia)	0,15
610	491,8	Stoccarda (Germania)	10	1022	293,5	Midland Regional (Ingh.)	70			Tampere (Finlandia)	0,7
620	483,9	Madona (Lettonia)	50			Cernigov (URSS)	5			BARI II	1
629	476,9	Grenoble (Francia)	20	1031	291	Cracovia (Polonia)	2	1357	221,1	GENOVA II	1
638	470,2	Vienna (Austria)	100	1040	288,6	Königsberg I (Germania)	100			MILANO II	4
648	463	Rabat (Marocco)	25			Parade (Portogallo)	5			TORINO I	0,2
658	455,9	Sundsvall (Svezia)	10			Lenigrado RV70 (URSS)	10	1366	219,6	Notodden (Norvegia)	0,15
668	449,1	PIRENZE I	20	1050	285,7	Rennes P.T.T. (Francia)	120	1375	218,2	Ile-de-France (Francia)	2
677	443,1	Bruxelles I (Belgio)	15			Krasnodar (URSS)	10	1384	218,8	Basilea (Svizzera)	0,5
688	437,3	Cairo I (Egitto)	15	1059	283,3	W. of Engl. Reg. (Ingh.)	50	1393	215,4	Berna (Svizzera)	0,5
695	431,7	Lisbona (Portogallo)	20	1068	280,9	BARI I	20			Halsingborg (Germania)	2
704	426,1	Kristiansand (Norvegia)	20			Tiraspol (URSS)	10	1402	214	Varsavia II	0,7
713	420,8	Trondelag (Norvegia)	20	1077	278,6	Radio Cité (Francia)	0,8			Radio Lione (Francia)	28
722	415,5	Praga I (Cecoslovacchia)	120			Bordeaux P.T.T. (Francia)	35			Hudkval (Svezia)	0,5
731	410,4	Lione P.T.T. (Francia)	100	1086	276,2	Falun (Svezia)	2			Orskovdalen (Svezia)	0,2
740	405,4	Petrosavodsk (URSS)	10	1095	274	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	1411	212,0	Umea (Svezia)	1
		Colonial (Germania)	100			Vinnitza (URSS)	10	1420	211,3	Stara Zagora (Bulgaria)	2
		Gerusalemme (Palestina)	20	1104	271,7	Kuudiga (Lettonia)	10	1429	209,9	Halmsdal (Svezia)	0,2
		North Regional (Inghilt.)	70			NAPOLI I	10			Uddevalla (Svezia)	0,2
		Sottens (Svizzera)	100	1113	269,5	Moravska Ostrava (Cecoslovacchia)	11,2			Vaasa (Finlandia)	10
		Belgrado (Jugoslavia)	20			Radio Normandia (Fr.)	15	1438	208,6	Alessandria II (Egitto)	1
		Parigi P.T.T. (Francia)	120	1122	267,4	Alessandria I (Egitto)	1	1447	207,3	Kaiserslautern (Germ.)	2,5
		Maiberg (Svezia)	0,2			Stagsshaw (Inghilterra)	6,2	1456	204,8	Turku (Finlandia)	0,5
		Stoccolma (Svezia)	55	1131	265,3	Nyregyhaza (Ungheria)	6,2	1465	204,8	Perigi T. E. (Francia)	20
		ROMA I	120			Hörby (Svezia)	10	1474	203,5	Pecs (Ungheria)	1,25
		Kharkov RV4 (URSS)	10	1140	263,2	GENOVA I	10	1492	201,1	Bournemouth (Inghilt.)	1
		Bergen (Norvegia)	1			TORINO I	7			Plymouth (Inghilterra)	0,3
		Frederikstad (Norvegia)	1	1149	261,1	TRIESTE	10			Gavle (Svezia)	0,2
		Assut (Egitto)	1			(London National (Ingh.)	20	1500	200	Upsala (Svezia)	0,2
		Tallinn (Estonia)	20			North National (Ingh.)	20	1500	200	Petersaari	0,25
		Monaco (Germania)	100			Scottish National (Ingh.)	50	1530	198	Karlskrona	0,2

eliminare i disturbi dell'apparecchio radio? Analista IL FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo naturale con cui soppesita che viene distribuito industrialmente in Italia dalla Rete Protettiva, in ali ogni stato della ordine. Prezzo isomero. Facile applicare. Si applica in assenza L. 55 dell'apparecchio radio. Si applica il prezzo L. 35 **NOVITA:** Modulo proiettore di norma pratico per migliorare l'apparecchio radio. Si applica dietro invio di L. 1,50 in francobolli. **OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTUPALI - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telefono N. 46-219**

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPPA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LE ARMI DI ROMA NELLA MOSTRA AUGUSTEA DELLA ROMANITÀ

QUESTA grande Mostra Augustea. Inaugurata dal Duce proprio alla vigilia del suo trionfale viaggio in Germania, si rivela ogni giorno di più, alla crescente massa degli appassionati visitatori, per quello che è veramente: una sintesi superba, cioè, del secolare ciclo storico di Roma antica dominatrice dell'intero mondo allora conosciuto, ma anche creatrice incomparabile di civiltà fra tutti i popoli conquistati dalle sue armi.

Fra le tante scritte che adornano le vaste sale e che riproducono alcuni passi più significativi di celebri scrittori antichi, una soprattutto, per la serrata concettosità dell'espressione e per la esatta corrispondenza con la realtà storica, attira a buon diritto la nostra attenzione; questa: *Duo sunt quibus exultit ingens Roma caput: virtus belli et sapientia pacis.* « Due sono le virtù per cui Roma levò alto il capo: il valore in guerra e la saggezza in pace ».

Così fu veramente: perché alla virile saggezza politica di Roma, non mai smentita né fra i più segnalati trionfi né fra le più dure avversità, si dovette se Roma poté imprimere, su tutto quanto di buono e di bello era stato ereditato fino a lei dall'antichità, il segno incancellabile della sua propria civiltà superiore e dettare a tutti i popoli per la prima volta quelle norme di ordine, di disciplina, di equità che dettero al mondo antico definitivo e imperituro assetto politico, civile e culturale.

Ma tutto ciò non sarebbe stato possibile senza la preliminare e progressiva conquista militare ottenuta, fin dalle origini, con la forza delle armi e con lo splendore delle più eccelse virtù guerriere. Tanto è vero questo che, sebbene, con giusto criterio, gli ordinatori della Mostra abbiano voluto destinare una particolare ricchissima sezione alle grandi memorie militari di Roma per chi percorre con occhio attento le numerose sale che raccolgono, per le varie epoche, i cimeli della mirabile ascesa della fortuna politica dell'Urbs, dalle origini alla conquista dell'Italia e poi alla fondazione dell'Impero mondiale e poi durante tutta l'esistenza di questo fino alla sua estrema caduta, ad ogni piè sospinto, fra le testimo-

nianze della più varia ed eclettica attività romana, alto si eleva e quasi prorompe e trasuda da ogni oggetto l'alacra spirito guerriero che fu forse, anche al disopra del diritto, il vero artefice della romana grandezza.

Certo è che questa Mostra, fra tante altre utilità, costituisce un contributo scientifico, storico ed artistico insieme alla storia militare di Roma, soprattutto per aver raccolto sistematicamente, e

per la prima volta, le testimonianze più espressive che ancora ci restano, sparse nel mondo, dei successivi ordinamenti militari di Roma antica e le memorie delle grandi gesta compiute dai legionari romani.

Ecco anzitutto l'esaltazione dei magnifici « Condottieri » di Roma in terra e in mare. Ciascuno nell'epoca rispettiva è ricordato con un breve ma incisivo racconto delle sue più illustri gesta e con

la esposizione di grandi carte esplicative delle rispettive azioni di guerra, e poi con la riproduzione di quei monumenti, iconografici o epigrafici, che sono giunti fino a noi: figurazioni plastiche, riproduzioni fotografiche di monete, elogi incisi su basi di statue e, soprattutto nell'età imperiale, colonne od archi onorari eretti in suo onore. Sillano coi davanti ai nostri occhi i cimeli che ricordano i primi leggendari re guerrieri: Romolo, Tullio Ostilio, Anco Marzio; e poi, al primo sferrarsi della espansione repubblicana, Camillo il vincitore di Vejo e dei Galli; e poi i grandi capitani della conquista italiana e della formidabile lotta con Cartagine: Papirio Cursole, Claudio Marcello, Cajo Duilio, Lutazio Catulo, Fabio Massimo, Claudio Nerone, gli Scipioni (fra cui grandissimo l'« Africano »), Cajo Fimbrino, Flaminio, Emilio Paolo, Lucio Munazio. Più oltre, all'epoca tragica ma pur gloriosissima delle guerre civili durante le quali l'unificazione d'Italia fu compiuta e di tanto estesa la conquista mondiale, ecco degnamente ricordati altri sommi condottieri romani: Domizio Enobarbo, Mario, Silla, Metello, Pompeo e il grandissimo Lucullo per il quale fu tanto ingiusta la storia, ma che qui ha pure una sua magnifica epigrafe elogiativa che ne ricorda almeno le gloriosissime gesta.

Una sala speciale è dedicata a Cesare, senza dubbio il più grande dei condottieri romani. Statue: ritratti; riassunti narrativi e grafici dei principali fatti d'arme del suo due capolavori: guerra gallica e guerra civile; cimeli interessantissimi della sua mirabile arte poliorcetica e ossidionale e della sua impareggiabile genialità costruttiva militare. Poi la serie gloriosa dei massimi condottieri dell'età augu-



altri: Acrippa, Druso Maggiore, Germanico e, finalmente, gli imperatori che furono anche insigni capitani: Tiberio, Vespasiano, Tito, Trajano, Marco Aurelio, fino agli eroici difensori dell'Impero contro i grandi assalti barbarici: Trajano Decio, caduto sul campo dell'onore, e Settimio Severo e Severo Alessandro e Claudio Secondo e Probo e Aureliano e Valentiniano I e poi il sommo Giuliano, pur esso caduto da eroe sul campo e di cui una scritta ricorda il superbo capolavoro strategico della rapidissima sua vittoriosa marcia attraverso tutta l'Europa dal Reno fino all'Eufrate. E infine gli estremi difensori dell'Impero: Stilicone ed Ezio.

Dopo i condottieri, ecco i loro poderosi strumenti di guerra e di vittoria: le « Legioni ». La sala delle Legioni è veramente preziosa perchè contiene, per ciascuna di queste storiche grandi unità di Roma antica, oltre il « numero » e il « nome », anche una specie di curriculum vitae; la riproduzione delle rispettive insegne; le successive località di residenza durante la grande epoca imperiale e poi tutto ciò che, per ciascuna di esse, si è potuto raccogliere sparso nel mondo, di cippi, di stele, di epigrafi, di figurazioni plastiche che ricordano singoli capi, tribuni, centurioni e gregari, con rievocazione delle gesta compiute e delle decorazioni e dei diplomi onorifici guadagnati sul campo, come tanti, come cavalieri, come appartenenti a servizi vari; una vera rismemorazione insomma, originale ed espressiva, della vita di ciascuna Legione.

Altrettanto preziosa, perchè assai rara, è la raccolta di « armi ed armature romane », consistente sia in fedeli riproduzioni, con appositi modelli, dell'armamento ed equipaggiamento del soldato romano, dall'epoca dei primi re, e poi via attraverso le varie epoche, nelle successive trasformazioni e perfezionamenti dell'armamento individuale romano, sia nella esposizione sistematica di quanto si è potuto trarre, in questa materia, dalle figurazioni pittoriche e plastiche poste a decorazione dei grandi monumenti romani in tutto il mondo, ma soprattutto da quella impareggiabile storia militare romana figurata che è la nostra « Colonna Trajana ».

Altro gruppo di preziosi cimeli, assai utili per la storia guerresca di Roma antica, è costituito dalla riproduzione, in originale o a scala ridotta, della « macchina da guerra » in uso presso i romani, a partire dalla tarda Repubblica fino al cadere dell'Impero, sulla base certa di descrizioni tramandate dai testi o da raffigurazioni plastiche giunte fino a noi. Anche in un tal genere di strumenti bellici i nostri antenati raggiunsero una tale perfezione che, si può dire, nulla il mondo vide di più perfetto fino all'invenzione della polvere, cioè fino a circa dieci secoli dopo la caduta dell'Impero romano.

Ed altrettanta può dirsi dell'« arte fortificatoria », come risulta evidente da questa Mostra Augustea della Romanità, che ci offre grandi plastici dei famosi assedi di Numanzia, di Avaricum, di Masada e soprattutto di Alesia, e perfetti modelli di particolari sistemazioni difensive, dalle antichissime mura serviane fino alla completa organizzazione dei gloriosi *limes* su cui, per secoli, furono difese, contro il torrente barbarico, le sacre terre dell'Impero. A tal punto di perfezione queste arte della difesa militare era giunta presso i romani che quasi inalterata si può dire rimase fino al Rinascimento, come del resto avvenne per ogni altro ramo dell'arte militare romana.

Bellissime altresì le riproduzioni in piccoli modelli dei grandi « ponti » storici, quali quello famosissimo a cavalletti di Cesare sul Reno e poi ancora quello, pure di Cesare, su fascine per l'attraversamento di zone paludose della Gallia e poi quello celebre di Trajano sul Danubio; ponti che, per eccellenza costruttiva, nulla hanno da invidiare ai ponti militari che ancora si usano ai nostri giorni.

Completano l'esposizione sistematica delle testimonianze della sapienza bellica dei nostri avi numerosi modelli di « costruzioni edilizie militari », tutti i resti meravigliosi dei grandi accampamenti stabili romani, che si può dire ogni giorno vengono alla luce nelle più lontane regioni allora dell'Europa, d'Asia e d'Africa. Fra tutti interessanti le riproduzioni degli accampamenti di Vetera e di Lambesi.

Infine una sala apposta offre al visitatore una mirabile sintesi delle « costruzioni navali » e dell'« arte militare navale » dei romani, con i modelli delle varie navi da guerra e da carico, con grandi

L'ING. RAUL CHIODELLI CAVALIERE DEL LAVORO

Il Consigliere e Direttore Generale dell'« Eiar », ing. dott. grand. uff. Raul Chiodelli, su proposta del Capo del Governo, è stato insignito della Croce di Cavaliere al merito del Lavoro. I motivi del conferimento dell'alta onorificenza, tanto ambita quanto raramente concessa, che premia i costruttori e gli edificatori sono espressi nella seguente comunicazione che ha accompagnato la nomina:

Al grande sviluppo che in breve volgere di tempo sono venute ad assumere in Italia le radiodiffusioni, porto notevole contributo d'opera l'ing. Raul Chiodelli, Direttore Generale dell'Eiar, l'attività del quale si iniziò in questo campo fin dal 1923.

Fu Direttore Generale della U.R.I. (Unione Radiofonica Italiana). Nell'anno 1928 l'U.R.I. si trasformò nell'attuale Eiar di cui l'ingegner Chiodelli assunse la carica di Direttore Generale e Consigliere d'Amministrazione.

In questa veste provvide all'impianto delle radiodiffusioni in Italia ed a seguito delle Convenzioni col Ministero Comunicazioni giunse a dare alla Rete italiana tale ampliamento da portare le Stazioni trasmettenti da 2, quali erano nell'anno 1926, alle 16 attuali, che prossimamente giungeranno ad un numero altrettanto maggiore.

Alla costruzione degli impianti ed al perfezionamento dei servizi tecnici, l'ing. Chiodelli fece seguire la più perfetta organizzazione dei servizi di trasmissione, superando difficoltà notevoli.

Giunse altresì alla non facile risoluzione dei molteplici problemi dei programmi di radiodiffusione ed è per la tenace ed assidua di lui opera organizzativa che l'Eiar è posta in alto grado fra le attività dell'industria moderna.

Questa notizia, che ci riempie di fierezza, è stata la voce della Radio che per prima ce l'ha portata, di quella Radio che l'ing. Chiodelli per primo valutò, comprese e con geniale intuizione e ferma volontà costruttiva trasse dal breve campo delle esperienze di laboratorio per farne, in stretta collaborazione col compianto ing. Marchesi, fondatore e primo Presidente dell'Uri e poi dell'Eiar, il magnifico e poderoso strumento di propagazione delle idealità italiane, il necessario veicolo delle nostre affermazioni culturali nel mondo, veicolo che, specialmente nel periodo tormentoso della guerra etiopica, dimostrò la sua potenza e la sua utilità.

Ma perchè questo avvenisse che enorme sforzo compiuto! Si trattava, come è eloquentemente detto nella comunicazione, di creare dal nulla una organizzazione del tutto nuova e di cui non si avevano precedenti: si trattava di vincere le prevenzioni, di far fronte alle ostilità misonicistiche e di travolgere le barriere che altre attività opponevano alla Radio.

Sforzo enorme, che appare sorprendente se si commisura alla brevità del tempo ed alle resistenze iniziali. Che sempre — è destino! — una innovazione ardua viene da

carte murali indicanti le linee di navigazione in uso presso i romani, e i porti militari e commerciali, e la dislocazione normale delle flotte imperiali, e i piani e le visioni panoramiche delle più celebri battaglie navali di Roma antica: Milazzo, Capo Ecnomo, le Egadi, Azio, ecc.

Concludendo: la Mostra Augustea della Romanità è veramente un insigne contributo, di cui si sentiva grandemente il bisogno, alla « storia militare » di Roma antica; anche perchè sarà di somma utilità alla sempre più vigorosa educazione guerriera del nostro popolo. Comunque difatti



principio osteggiata come un sintomo rivoluzionario di interessi, di abitudini e di costumanze. Ma la Rivoluzione era in alto, politica e sociale; Rivoluzione delle Camicie Nere; e la Camicia Nera Raul Chiodelli, spinto dalla fede e sorretto dall'entusiasmo, assecondando il ritmo e facendone propri gli intenti, realizzava in forma concreta, intelligente e vitale tutti i problemi che, volta a volta, si venivano presentando all'Ente Radiofonico.

La carriera dell'ing. Chiodelli, laureatosi giovanissimo, a pieni voti, è tutta un susseguirsi di attività, di opere, di funzioni e di incarichi che ne attestano il valore e la competenza: egli è stato, tra l'altro, membro della Delegazione Italiana alla Conferenza di Roma nel 1928 per la revisione della Convenzione di Berna sulla protezione della proprietà artistica ed intellettuale; ha fatto parte della Delegazione Italiana alle Conferenze per la ripartizione delle lunghezze d'onda a Praga e a Lucerna. Attualmente fa parte del Consiglio e di alcune Commissioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione e del Comitato Elettrotecnico Italiano. E' membro del Consiglio della Corporazione dello Spettacolo, come rappresentante dell'Industria delle Radiodiffusioni ed è Presidente del Sindacato degli Industriali dello Spettacolo della Provincia di Torino.

L'ing. Chiodelli, insignito già di altre importanti onorificenze, riceve oggi, con l'ambitissima nomina, il riconoscimento di quella qualità fondamentale che quanti lo avvicinano e specialmente noi, suoi diretti collaboratori, più intensamente ammiriamo in lui e che ci è di stimolo quotidiano alla nostra fatica: il lavoro, che per lui è dedizione di ogni giorno e di ogni ora; e secondo lo spirito fascista, allo sviluppo e al potenziamento della Società che è orgogliosa di averlo Consigliere Direttore Generale.

Generale F. S. GRAZIOLI.

IL RE A PESCHIERA

P RIMAVERA 1916 Il valore italiano aveva stretto i denti e la potente offensiva nemica sul Trentino era stata sanguinosamente contenuta, duramente ributtata. I complementi affluivano in folla dai depositi al fronte. Tutto il fronte montano sobbolliva: si spostavano gli schieramenti delle artiglierie: nuove batterie venivano portate in linea. Tra queste, la mia. Una batteria di pezzi francesi da 95; pezzi da campagna, venicciati d'azzurro, ognuno col suo nome romantico e l'anima affaticata da tutte le campagne del nord-Africa, e che, a ogni colpo, saltavano indietro come cavallette che fossero andate a scuola dai gambieri. Noi ce li venivamo appassionatamente studiando, quei pezzi, per cavarne, con prodigi di buona volontà tutto quel poco ch'era possibile cavarne.

Un giorno un'automobile grigia fu veduta venir su su per i ghirgiori della strada e fermarsi in un nuvolone di polvere, laggiù in fondo al costone. Il Re! Il Re! Era arrivato il Re! Veniva su il Re: veniva a vedere le nuove batterie fornite dagli alleati. Tutto il costone fu gremito in un attimo di facce lampeggianti di scintillanti. E il Re venne su lentamente, per i detriti della roccia, appoggiandosi al suo bastoncino. Considero i pezzi: gli bastò un'occhiata per individuare subito, con assoluta precisione, tutti i difetti che la nostra esperienza quotidiana veniva faticosamente scoprendo. Infine fece un apprezzamento argutamente sintetico sul valore dei loro alleati. E ci salutò. Ci strinse la mano cordialmente, sorridendo di quel semplice sorriso pel quale un re è re soprattutto quando è disceso dal suo trono. E ci disse: «Be'... E' chiaro che, più che sui cannoni, bisognerà contare sugli artiglieri...»

Contare più sugli artiglieri che sui cannoni. Più sugli uomini che sugli attrezzi, più sulla potenza dello spirito che sul cieco peso della materia. Questo Egli disse. In questo segno Egli vinse.

Quando nell'autunno dell'anno successivo un triste nimbato oscurò il cielo della Patria, e sotto la rude raffica molte fedi vacillarono, e molti ragionieri, di qua e di là dalle Alpi, computarono la consistenza dei magazzini per concludere che questa poverella Italia era sull'orlo dell'abisso, se pure già non vera precipitata, la voce del Re si levò sul clamore: e il clamore tacque.

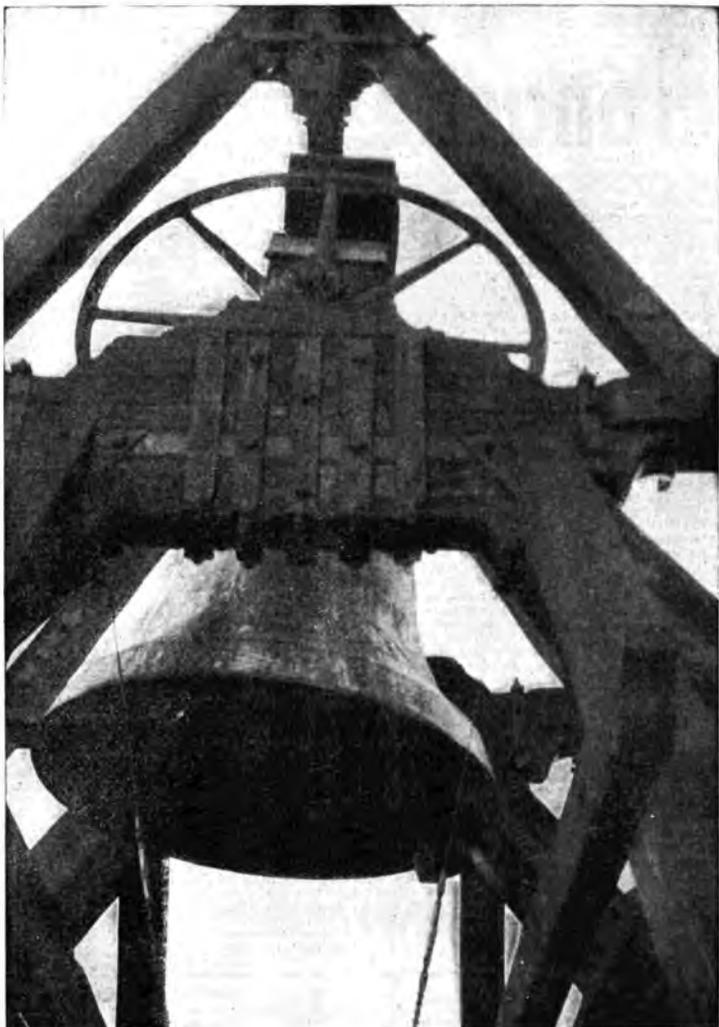
La mattina dell'8 novembre, alla sede del Comando di Presidio di Peschiera, in una saletta umida e fredda dove un caminetto acceso in fretta non dava all'ambiente altro che fumo, erano adunati gli uomini più rappresentativi delle Nazioni alleate: generali di grande fama, uomini di Governo. C'era un po' un'aria di tribunale, in quella saletta; un tribunale dove ci fosse da giudicare una grande colpa e da condannare un grande colpevole. Il grande colpevole era l'esercito italiano: cioè a dire, il popolo italiano. Ma giunse il Re. E la situazione fu rovesciata.

La serena fermezza del suo atteggiamento, la sua autorità morale, la sua preparazione militare, il suo acume politico, il sovrano prestigio dell'intelletto e della cultura, ma soprattutto l'ardore della sua convinzione e la certezza della sua fede, dettero una travolgente autorità alle sue parole. Egli affermò, in risposta ai militari, che l'esercito italiano era più che mai in piedi e che la resistenza aveva già piantato radici di ferro sulla linea del Piave: affermò, di fronte ai politici, che il Paese, come si diceva allora, la Nazione, come diciamo noi oggi, era tutta stretta e risolta dietro il suo esercito; che esercito e Nazione, saldati da un ardente dissenso, avevano ricostituito un fronte incommutabile. Dimostrò la possibilità della riscossa, proclamò la sua fede nella rinviata.

Con la voce pacata del Re, parlò veramente, in quell'ora solenne, il dramma millenario di un popolo di altissimo lignaggio, il quale, attraverso tanta storia, poté, sì, ossequiare, e non sempre pazientemente, e fortemente sostenerlo e non abbandonò mai le sue bandiere se non le vide inghirlandate dai lauri della vittoria.

La parola del Re ebbe, fin dal primo istante, un formidabile impero su quegli spiriti ostili; dominò i contrasti; ridusse alla sua alta volontà le volontà discordi dell'assemblea. Roma riscosse le grandi ali;orse dal fango del Piave, ruppe dalle cavernie del Grappa, sciolò a picco il cielo, dette ore e lampi al sole; terribilmente cantando, turbino sulle terre violate, s'avventò alle Alpi, ruinò al mare, raccolse il suo grande volo, placò il suo antico canto sul Brennero e al Quarnaro!

Oggi — dopo vent'anni — vogliamo ricordare



Nel giorno consacrato ai Defunti, l'«Eiar», con il mesto concerto di «Maria Dolens», la Campana di Rovereto, rievoca tutti i Morti della Grande Guerra, senza distinzione di fede e di patria, e saluta, con la memore riconoscenza del popolo italiano, i nostri Caduti, le sacre legioni grigiovirdi dei nostri Martiri che con la fiamma di seicentomila anime trasferirono nelle schiere dei superstiti lo spirito irresistibile, l'impeto travolgente della Vittoria.

al popolo italiano che, prima ancora che sul Piave dai fatti, l'Italia fu salvata a Peschiera dal Re.

Egli fu veramente il più forte, il più chiaro, il più ardito: fu veramente il capo e il condottiero del suo popolo; tenne fortemente il tremendo posto che la Storia gli aveva assegnato; e ciò perché Egli credette nel suo popolo. Tutti i Savoia, tutta questa magnanima stirpe di re condottieri, anche nei momenti più travagliati della lunga gloriosa storia della loro Casa o nella breve gloriosa storia della Nazione, crederono nel loro popolo, e cioè nella tenacia, nella fermezza, nella prodezza della nostra razza; e quando fu l'ora della pazienza, patirono fortemente, col loro popolo; e quando fu l'ora di osare, certi del loro popolo, osarono. Per ciò, per questa fede costante, il Destino, che è giusto, il esaltò dal piccolo, fierissimo trono di Piemonte, all'alto soglio del Quirinale,

in Roma sublime, rifatta sede d'Impero, ritornata maestra di genti.

Il Re ha sempre creduto nel suo popolo. Sempre Dal tragico momento in cui raccolse nel sangue la sua corona a quando riconobbe il Destino del suo popolo nell'Uomo in camicia nera che venne a Roma a promettergli l'avvenire.

E il popolo ha sempre creduto nel suo Re. Oggi — dopo vent'anni dal giorno di Peschiera — i mutilati, i combattenti, le vedove, gli orfani della grande guerra, e cioè coloro che dalla guerra più gloriosamente sanguinarono e soffersero: coloro che videro: coloro che sanno: oggi dicono al popolo italiano: Ricordati!

Il popolo italiano, con una sola voce, con un solo cuore, risponde: «Mi ricordo! Mi ricordo! Viva il Re!».

GIUSEPPE ZUCCA

cronache

Due conversazioni particolarmente interessanti sono in programma per l'America. Theo di Monteleone, reduce dalle grandi competizioni motociclistiche mondiali, dirà agli ascoltatori del Nord America: «Perché gli piace di competere con gli americani?», e il maggiore Prospero Creri, direttore della Scuola dei paracadutisti di Viterbo, a quelli del Sud America: «che impressione si prova «Scendendo dal cielo»».

Radio Varsovia presentando alcune musiche di Rachmaninov, le ha fatte precedere da un ritratto aneddotico del grande pianista. Tra l'altro l'illustratore ha narrato che quando, prima della guerra, Rachmaninov veniva in Russia non navigava nell'oro ed accettava perciò un lavoro di dare sgrate in case di arricchiti. Un giorno fu invitato nel palazzo di un fornitore militare e si sedette al piano per interpretare la Parafraze del Rigoletto di Liszt, pezzo — come è noto — che comporta numerose pause. Cosicché Rachmaninov cominciò con un silenzio. Dopo un po', si interruppe di nuovo e così via, finché il padrone di casa recalcò scettico: «Gottsdorf, non potreste scegliere qualcosa che sappiate un po' meglio a memoria?».

Il supplizio di una donna, che la Radio di Ginevra ha adattato per il microfono, è uno dei più importanti lavori di Emilio de Girardin, rappresentato nel 1965. Ma, malgrado l'adattamento, è risultato sverbalmente ineccepibile perché presenta creature e situazioni talmente radicate nel suo tempo che sono poco comprensibili oggi. L'idea del commediografo che fu da noi ripresa dai Giacometti con «La colpa (vendica la colpa)» era quella di rappresentare il supplizio di una donna che, per un solo momento di oblio e di passione, si trova ad avere un bimbo. Ed ogni bacio, ogni carezza del piccolo costituiscono per lei un richiamo doloroso a quel triste momento. Più che di tre atti si tratta di tre quadri vissuti da tre personaggi, Dumont, Matilde e Ayraud, il seduttore. L'intento di De Girardin è stato moralistico ed ha voluto dimostrare tutta l'abbiezione dell'uomo che insidia l'altrui tranquillità.

Busvilles Flaminga ha portato al microfono un lavoro vecchio di circa tre secoli. Si tratta dello Stivale Incoronato, una farsa in cinque atti di Michele de Swaan, un poeta di Dunckerque vissuto dal 1654 al 1709. La farsa che è ricchissima di quella saporita verve e del realismo pittoresco caro a tutti gli artisti fiamminghi, venne rappresentata per la prima volta il martedì grasso del 1668. È stata portata al microfono quasi nella sua integrità, dimostrando così la sopravvivenza del buon umorismo delle Fiandre.

L'«ATLANTE RADIOFONICO MONDIALE»

«**I**a geografia presenta, oggi, un nuovo aspetto: non è politico, né coloniale, ma radiofonico. Tutto il mondo è posto sotto il controllo della radio: selve di antenne si levano al cielo e lo spazio, prima riservato, appartiene alle Nazioni, rientra nel diritto internazionale. Pubbliche e private, le stazioni radiofoniche e quindi iniziative assai lodoviche, le hanno fatte le Arti Grafiche di Emilio Pumaigalli (Intra) con la collaborazione dell'«Eiar». La pubblicazione, nitida, elegante, contiene 28 tavole e basta sfogliarne l'elenco per comprenderne l'utilità: Fusi orari. Zone orarie d'Europa. Distribuzione delle stazioni radiofoniche nel mondo. Distribuzione delle stazioni radiofoniche in Europa. Potenza e trasmissioni nel mondo. Distribuzione dei trasmettitori radiofonici nelle varie nazioni europee. Sono alcuni titoli che aprono orizzonti di consultazione rapida, immediata, esatta. Il radioamatore che vuole orientarsi nella fitta foresta delle stazioni e trovare la via d'uscita nel labirinto sonoro; il radioamatore che non vuol naufragare nell'oceano delle onde, trova la guida sicura, l'orientamento esatto nell'atlante delle Arti Grafiche. La bella pubblicazione costa lire 25, ma gli abbonati alle radiopubblicazioni possono riceverla al prezzo speciale di lire 12,50 inviando la loro richiesta all'Editore Emilio Pumaigalli (Arti Grafiche Intra) ed avendo alla richiesta il numero della licenza di abbonamento».

La N.B.C. americana ha diffuso un eccezionale programma tendente a dimostrare l'utilizzazione mondiale della radio come mezzo di comunicazione. Collaboravano alla trasmissione un transatlantico, quattro delle principali Compagnie aeree europee, quattro similari Compagnie americane, i servizi di polizia e dei pompieri degli Stati Uniti, una trasmissione americana di controllo del traffico aereo ed un radiotelegrafante che è diventato celebre altre. Quando per avere, durante le recenti inondazioni dell'Ohio, coperto ai salvataggi restando per ben 72 ore all'apparecchio trasmissente. Il programma, che è durato una ventina di minuti, ha dimostrato chiaramente agli ascoltatori la magia dei servizi radio all'opera per il bene e la salvezza degli uomini.

La «Radio polacca per i malati» è sorta a Lwow nel 1930 il 31 ottobre. Comemorando il suo settimo anniversario, la Radio polacca ne ha ricordato le benemerite e il rapido sviluppo. Ogni venerdì un abate pronuncia al microfono di Lwow — collegato con tutte le trasmissioni della Polonia — una specie di radioconversazione con i malati che termina con un appello a tutti i sani perché offrano il loro aiuto in danaro o in natura a beneficio dei malati poveri. L'appello ha avuto un grande successo ed è passato da duemila zloty nel 1930, a 57.000 nello scorso anno. In tutta la gestione oltre 25.000 radioascoltatori hanno offerto 185.000 zloty a favore dei malati poveri. Da parte sua, la Radio polacca ha concesso con 28.000 zloty, frutto del ricavo delle trasmissioni di «Musiche richieste». Oltre agli aiuti in danaro, sono stati offerti alla Radio polacca numerosi apparecchi ricevitori che vennero distribuiti agli infermi bisognosi, agli ospedali ed ai sanatori.

La Radio svedese l'anno scorso aveva diffuso una serie di ricostruzioni radiofoniche di processi celebri che avevano ottenuto un grande successo. In seguito alle richieste degli ascoltatori, le trasmissioni verranno riprese quest'anno e vengono annunciate le ricostruzioni in radiocome storicamente rilevante del processo di Maria Antonietta, Giovanni d'Arco, il barone von Goertz, Massimiliano del Messico, Carlo I d'Inghilterra e Dreyfus.

Dal 3 novembre al 1° gennaio le trasmissioni in lingua francese dell'ar difonderanno un programma di rappresentazioni fatte dalle marionette, un intero ciclo di cui abbiamo sotto gli occhi il programma che comprende La Natività, Il ramingo del Cavaliere, La bella Isabella Toone, Il pupaggio. Le trasmissioni sono precedute da un programma stampato al quale è stata preposta la seguente prefazione di Charles Perrault, la stessa che precedeva l'immortale storia di Pelle d'Asino: la marionetta non è un povero essere floscio e muto sospeso per gli in lunghe teorie come selva in ogni suo potere. Intoccati mutilati a cospicua di chi li maneggia e manovra. No, le marionette sono esseri viventi, hanno un'anima, quella dell'artista, del burattinaio ed altre ne hanno, innumerevoli, quelle degli spettatori che noi riveliamo a loro stessi».



L'ANNUNZIO DEL CONVEGNO A ROMA

DEI PIONIERI DELL'«E.I.A.R.»

ACCOLTO CON IL PIÙ VIVO INTERESSAMENTO

Com'era prevedibile, la notizia del convegno dei Pionieri a Roma ha suscitato, tra questi fedelissimi amici nostri, il più schietto entusiasmo e il più vivo interessamento. Non poteva essere diversamente perché i Pionieri per la loro stessa funzione, sentono più altri propagandisti la necessità di una adunata dove siano prese in comune direttive comuni da seguire per dare alla propaganda radiofonica, almeno nelle linee generali, un ritmo e un indirizzo uniforme. Si dice nelle linee generali perché poi la propaganda, nei particolari, deve adattarsi, volta a volta, a seconda delle condizioni locali di ciascuno. Ma il fondo del programma, il nucleo centrale della propaganda e il medesimo per tutti: convivere con la parola e con l'esempio che la radio e una necessità nazionale, un modo ed un mezzo di riunione spirituale di tutto il Paese, un collegamento delle varie regioni e provincie con il centro dell'organismo statale. Con la radio e per la radio, il cittadino acquista e mantiene viva la nozione della sua coscienza politica e sociale, ha la sensazione di essere un'unità vivente della compagine nazionale, perché la radio, attraverso la parola dei gerarchi e dei competenti di ogni scienza e di ogni tecnica, gli viene prospettando ed illustrando tutti i problemi che lo toccano più da vicino, gli fornisce gli orientamenti di cui ogni giorno ha bisogno, lo tiene al corrente, gli impedisce di «invecchiare» mentalmente e di adattarsi su posizioni talvolta già superate. La radio è dinamismo, e evoluzione, quindi, è vita. Tutte cose che i nostri pionieri ben sanno, tutte cose che meglio risulteranno nel convegno di Roma, per cui così viva e l'attesa e del quale nei prossimi numeri daremo il programma dettagliato.

Giorni sono, la Radio jugoslava riceveva da Amsterdam la preghiera di cercare di urgenza una famiglia olandese che si supponeva viaggiata nel territorio jugoslavo e di informarla che un gravissimo incidente era avvenuto ad uno dei suoi membri, residente in Olanda. Le Stazioni jugoslave diffusero il messaggio di S.O. ogni cinquanta minuti. Un impiegato di banca di Ragusa, mentre ascoltava i programmi in casa sua, ricordò di avere in giornata cambiato ad un olandese un assegno a tale nome. Si mise personalmente alle ricerche e riuscì a trovare l'individuo il quale telefonò subito ad Amsterdam e venne così a sapere che suo figlio era morto in un incidente di montagna in Svizzera. Tra la richiesta di Amsterdam e la telefonata non erano passate due ore.

Interessi degli operai-radiofili e quelli dei radiodiffusori olandesi hanno deciso di organizzare alcune gite di radiopropaganda nelle regioni in cui la radiofonica è oggi ancora quasi completamente assente. Si tratta soprattutto delle regioni povere e montagnose in cui abitanti verranno offerte condizioni speciali.

Interessanti esperimenti sono stati realizzati in Svizzera per determinare se i parassiti generati dai treni che procedono a corrente alternata (come in Svizzera, Germania, Austria, Ungheria, Svezia e Norvegia) possono essere paragonati a quelli che producono le linee a corrente continua (Olanda). Gli esperimenti svizzeri durarono una quindicina di giorni con congegni muniti di apparecchi speciali e sensibilissimi di controllo e segnalazione. Le cifre ufficiali dell'esperimento non si possono ancora avere ma ad ogni modo, è risultato che, sulle vie semplici, i parassiti sono meno intensi che nelle linee doppie. Le più grandi perturbazioni sono date dai congegni che viaggiano a vuoto e con corrente ridotta. Le perturbazioni aumentano in ragione diretta con la velocità del treno e variano a seconda del riorario del tracciato delle rotte.

La nuova trasmittente elveta di Turi entrerà in onda nel corrente mese con 120 kw. La catena della Columbia Broadcasting Company si arricchirà, nel periodo che va dal novembre al gennaio prossimo, di sette nuove Stazioni portando così il totale delle sue trasmissioni a 111; mentre la N.B.C. si arricchirà di 5, con un totale di 146.

LA CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA

LA « LAUDE » DI GABRIELE D'ANNUNZIO, MUSICATA DAL M^o LATTUADA

Il 4 Novembre, XIX anniversario di Vittorio Veneto, glorioso episodio risolutivo dell'epica lotta mondiale, l'« Eiar » difonderà la cronaca delle cerimonie più significative che si svolgeranno in Italia in commemorazione della grande Vittoria, e irradierà dai suoi auditori canti e musiche patriottiche.

In tale giorno Firenze inaugura la Casa del Mutilato e consacra il Famedio dei suoi Caduti nella grande guerra collocato nella cripta del Tempio di Santa Croce. L'inaugurazione sarà fatta all'augusta presenza del Re Imperatore dall'on. Carlo Deloriva, veggente apostolo del patriottismo.

Alla sera le Stazioni che trasmettono il Primo e il Secondo Programma irradiano un Concerto sinfonico di musiche patriottiche eseguite all'Auditorio diretto dal Maestro Bernardino Molinari, e quelle che trasmettono il Terzo Programma una Kaspodia eroica di canzoni di guerra composta da Giuseppe Pettinato e diretta dall'autore: una fantasia evocativa di Alberto Casella intitolata « La Vittoria » e un Concerto sinfonico vocale diretto dal Maestro Fernando Previtali.

Questo concerto comprende: la Sinfonia italiana di Salviucci, austera composizione del giovane musicista già brillantemente affermatosi, seguita da una delle più solenni e più espressive ouvertures di Beethoven, quella del Coriolano. Tutte le altre musiche del programma sono italiane, e particolare interesse presenta la composizione del M^o Felice Lattuada, Canto augurale per la Nazione eletta, composta sulla « laude » di D'Annunzio. È un vasto lavoro per tenore solista, coro e orchestra, che riassume la vita e la gloria della nostra gente. Eseguita con grande successo nei concerti del Conservatorio di Milano e nel Cortile del Castello Sforzesco, sotto la direzione dell'autore, viene ora presentata al più vasto pubblico della radio, che già di Felice Lattuada apprezzò l'opera Le preziose ridicole, e che ricorda i successi delle altre sue opere: Landha, La tempesta, Don Giovanni, e che attende ora la recentissima La caverna di Salamanca, annunciata dalla Stagione lirica del « Carlo Felice ».

Il clima ardente della celebrazione della Vittoria si espande infine nella voce ispirata dei cori delle opere di Giuseppe Verdi, il quale in altro momento della italica riscossa, dando sfogo alla piena dei propri sentimenti, suscitava un'eccezionale, immediata rispondenza nell'ardente passione del popolo italiano, insopportabile del giogo straniero.

I cori de I Lombardi alla prima Crociata e del Nabucco hanno accenti di implorazione disperata ed eroica ed anche la sinfonia de I Vespri siciliani è canto di passione umana tutto pervaso da ardente esaltazione lirica e d'irruenza guerriera.

Perché gli ascoltatori possano meglio apprezzare l'interpretazione musicale data dal maestro Lattuada alla profetica ode d'annunziana alla Vittoria, compresa nel secondo volume delle « Laudi » pubblichiamo sul nostro giornale un prospetto illustrativo e didattico in cui i vari momenti epico-lyrici ed i passaggi poetici della magnifica « laude » sono fissati e messi in rilievo attraverso il commento musicale.

Nella breve osannante introduzione corale sull'apostrofe del poeta all'Italia, subito risuona il primo tema che è come invocazione ardente

Allegro vivace

Una progressione che ricorrerà più volte nel corso del poema, esprimerà il sentimento religioso della Patria:

L'acdo racconta:

Il mattino balza, come la gioia di mille titani...
 È il primo momento della visione. Un'aquila sublime, simbolo della Vittoria, appare alle moltitudini. Nel rombo delle sue ali possenti si confondono i frenetici gridi dei vincitori, il lamento dei feriti, e tutti gli echi lontani che ripetono il grande nome della nostra Patria, grande nella gioia e nel dolore. Italia, Italia!

Allegro moderato

Il passaggio della Vittoria

Non è... ra la vit-to-ria la no-stra di Ro-ma

Allegro moderato

La fanfara guerresca

Ora la Vittoria compare all'uomo del campo che coltiva in pace la sua terra. Il secondo momento georgico e pastorale, si chiude con un tema soffuso di calma e di poesia agreste.

Allegro moderato

Plauti da vita del campo

Lo propone il flauto, poi passa al corno inglese e al fagotto. L'amore alla terra madre canta in due commosse frasi di cui la seconda ricorrerà anche nell'epilogo del poema con la veemenza e il calore dell'innno.

Nel suo epico volo l'aquila sublime giunge al mare. La carnea di una grande nave sfavilla nel vespro inconfuso. È il terzo momento del poema. I colpi dei magli rintonano nel chiuso dei cantieri.

Allegro moderato

Il martello guerresco

pesca

Al grido del tenore: « la prora terribile rivolta al dominio del mondo, aveva la forma del vomere... »

Il tema pastorale del secondo momento si tramuta in squillo trionfante da buccina marinara e prorompe dai corni e sale poi in tre spirali fiammeggianti insieme alla esaltazione del coro per la mole possente e terroso lavoro degli uomini dell'acciaio.

Il dominio sui mari

Allegro moderato

Comi

ff *vibrato*

Ora il mare si placa e si spengono tutti i richiami festosi. Nell'ora mistica del crepuscolo si levano le voci dei contralti che religiosamente esprimono il vaticinio.

Il vaticinio.

Andante, con solennità

L'ardente apostrofe
 « O sempre rinascente, o fiore di tutte le stirpi »
 si alza ora da tutte le voci e diventa come l'assana finale della nostra riconquistata grandezza.

PERSONAGGI DI TEATRO

DIONIGI NELLA COMMEDIA

«SOLITUDINE» DI LUCIO D'AMBRA

Il senatore Dionigi Ardenza sta a rappresentare in questa composizione teatrale d'alta concezione il vero uomo Grande Industriale, padre virtuoso di tre figli che gli chiama i suoi luogotenenti, quanto esemplare di una donna che fu bellissima e che è alla vigilia di morire, egli occupa l'intero palcoscenico con le sue spalle quadre e il suo spirito immenso.

L'atmosfera della sua casa, ove tutto dev'essere nobile, puro e trasparente, è certo creata dalla sua granitica volontà fesa verso il mondo eroico. I tre figli, militarmente obbedienti, sembrano perle trassuate dalla sua anima. Un'armonia quasi incredibile unisce la famiglia attorno al suo capo e la scena iniziale è un canto di esaltazione alla virtù, canto che risuona nel teatro come il preludio sinfonico di un'opera celebrativa del focolare domestico visto con gli occhi d'un poeta così vicino alla verità da ignorare i nostri meschini compromessi.

Ma ecco giungere con l'impreveduto elemento distruggitore della benevolenza. La nostra ragione è lenta, malgrado che l'incantesimo il sia frantumato come un oggetto alla rivelazione d'un furto che porta rapidamente alla scoperta d'un terribile e intimo segreto. Rossana, l'inferma moglie del nostro protagonista principe, non fu la turris eburnea che il suo volto di madreperla e i suoi capelli bianchi e il suo sorriso di angelo ci avevano portati a credere. Ella amò un altro uomo, un indigno amico del marito, da questi inutilmente soccorso, un disgraziato che naufragò lontano, dopo aver ceduto a tutte le tentazioni ed essersi smarrito in tutte le contrade del mondo. Da costui ebbe un figlio. Fra i tre giovani dall'aspetto egualmente onesto, ce n'è dunque uno che reca in sé le debolezze di tutti, l'indole di tutti, che dopo aver mentito e rubato ha lasciato, morendo, la prova di una colpa che affiora dopo vent'anni come un sinistro cadavere dalle acque.

«Quale del tre?». Colui che ha effettivamente rubato dalla cassaforte familiare un'ingente somma necessaria a pagare i debiti contratti dalla sposa, oppure uno dei due che gareggiano per proteggere il marito?

Il malato cuore di Rossana ha ceduto alla tremenda emozione provocata dalle accuse di Dionigi, il simbolo della virtù, cui l'altrui peccato ha fatto

dimenticare la misericordia. Ella non ha più voce per rispondere alle interrogazioni, per difendere quel povero antico amore dall'epilogo straziante, per indicare qual è il figlio dello sciagurato cui niente ha suggerito la volontà di salvarsi.

L'infelice si spegne senza aver nulla confessato e l'atroce dubbio pesa sull'animo di Dionigi più di quanto può bastare. La terza e l'ultima verità. Dalla felicità si è giunti alla tragedia. Dalla spasmica ansia della conoscenza si arriverà all'insolferenza di cercare la verità.

La solitudine, la vera solitudine è quella che circonda la casa ove l'uomo che non ha mai mentito, che non ha mai sospettato, fissa i tre volti feroci di coloro che ancora ignorano interamente la delusione che egli ha patito e che malgrado ciò accettano la sua volontà in triste silenzio, lasciando che egli si precipiti a svendere tutto quanto possiede e a mandarli lontani con un indirizzo di lavoro qualsiasi.

Tre luogotenenti che obbediscono, tre militari che scontano l'errore di uno solo, tre uomini umiliati che pur comprendendo soltanto il loro torto, pronti a subire una punizione intera e dolorosa, senza difendersi, senza ribellarsi.

Questa nobile sottomissione scopre la loro forza, rivelandoci la loro autentica maturità interiore. Gradatamente, pur conservando l'umiltà dell'atteggiamento rassegnato, essi vanno occupando un vero posto su paritetica base, e i nostri occhi guardano. Prodotti di un'integra coscienza, acquistano una personale e virile coscienza, mostrandosi degni del maestro davanti al quale curvano le belle fronti.

E quando Andrea, che unicamente per amore verso la moglie ha allungato le dita tremanti sul denaro del padre, vuol pagare con la vita l'enorme debito contratto verso i fratelli, il miracolo si compie fatalmente, in un'atmosfera ove la virtù ha invocato per anni queste meravigliose fusioni delle anime nate per intendersi.

Anche se uno dei tre non è figlio di chi ha dato loro il proprio nome, tutti e tre sono figli di colui che li educò, portandoli verso la luce, malgrado che il cattivo istinto edificato guidasse quell'uno verso le tenebre.

Con i suoi protagonisti, l'autore salta le nostre migliori speranze.

Lucio D'Ambrà, stabilita la supremazia dello spirito sulla materia, ha dato alla sua opera d'arte l'ampio respiro e l'intelligente asprezza che sono proprie del momento in cui viviamo e dell'epoca fascista.

MALOMBA.

Novembre astronomico

Nella vicenda dei fenomeni astronomici, e ancor più di quelli meteorologici, vi sono, in quest'epoca, i prodromi sicuri dell'inverno: il novembre ha in sé già molti caratteri dei mesi invernali pur continuando a rimanere, specie per le regioni meridionali della nostra Penisola, il depositario delle ultime malinconie dell'autunno. Tra gli indizi astronomici vi ha quello, incontrovertibile, della ormai bassa declinazione del Sole, la quale determina, col ritardo del sorgere e l'anticipo sensibile del tramonto, l'accorciamento del giorno a tutto vantaggio della notte. Il 15 novembre, così, il sorgere si ha per l'osservatore di Roma — precisamente alle 7, mentre il tramonto cade alle 16 e 48': dunque, meno di dieci ore di Sole, che sono già pochine in confronto alle dodici delle epoche degli equinozi e alle quattordici circa dell'epoca del solstizio di giugno.

Il bel campo meteorologico, i primi rigori, di già abbastanza notevoli, della temperatura e lo stesso andamento degli altri elementi che più direttamente influiscono sulla nostra sensibilità, caratterizzano direttamente il novembre quale mese preannunciatore della stagione invernale.

E nel firmamento, d'altra parte, per chi sappia leggere anche i segni celesti, gli indizi sono altrettanto quel carattere non sono meno apparenti dei precedenti. Gli asterismi brillanti nelle notti già fredde non sono più, ormai, quelli della stagione estiva. Ma è l'ora dell'osservazione, invero, quella che influisce moltissimo, specie in queste epoche intermedie, a caratterizzare il panorama celeste osservato. Invece, attualmente, nelle prime mattine della sera è ancora possibile contemplare le più belle delle costellazioni propriamente estive: la Lira, il Cigno, l'Aquila, Andromeda e Pegasus che volgono tosto al tramonto incalzate dalle costellazioni cosiddette invernali le quali persistono nel bel mezzo del cielo soltanto dopo la mezzanotte. Prelude a questa magnifica accolta

di astri brillanti il gruppo così noto delle dolcissime Pleiadi: esse tengono il cielo di nord-est sin dalle prime ore della sera e la loro identificazione è delle più facili: poco meno di una decina di stelle abbastanza brillanti si addensano in uno spazio ristretto, appena più vasto del disco apparente della Luna; e quella identificazione è altrettanto utile, dal momento che può servire come punto di riferimento per la ricerca e la precisazione delle altre stelle che compongono quel magnifico panorama.

Infatti, poco al di sotto delle Pleiadi — e quindi sullo stesso verticale — spunta Aldebaran, stella rossa della costellazione del Toro, alla sua destra un gruppo alquanto meno denso delle Pleiadi ma non meno interessante: le Jadi. Ed ancora al di sotto di Aldebaran, seguendo lo stesso allineamento, si delinea evidenziosissimo un grande quadrilatero formato di stelle di prima e di seconda grandezza, con al centro un allineamento di stelle brillanti: è quella la costellazione di Orione, asterismo gigante che fa da struttura essenziale del cielo invernale.

Le luci planetarie offrono un discreto contributo all'atmosfera stellare di questa novembre: Mercurio e Venere sono inosservabili di sera; Marte, nel Sagittario e poi nel Capricorno, e Giove nel Sagittario sono bene osservabili sino al principio delle notti; Saturno, nei Pesci, è nelle migliori condizioni di visibilità: tiene il meridiano nelle prime ore della notte.

Il cielo di novembre si ammantava inoltre d'altri fulgori, fittizi in sé ma suggestivi per noi terrecoli: due sciami importantissimi di stelle filanti incontrano l'orbita terrestre precisamente in quest'epoca; quello delle Leonidi, osservabili dal 14 al 18 novembre, e sciamante, prospetticamente, dalle stelle zeta del Leone, e le Andromedidi, visibili dal 17 al 23, divergenti dalla stella gamma d'Andromeda.

Anche un'eclisse parziale di Luna si avrà il 18 novembre, con una grandezza massima di 0.15 (il raggio della Luna è uguale a 1), ma esso non sarà visibile dall'Italia.

C. M.



La natura del capello varia da individuo ad individuo e un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

★ SUCCO DI URTICA — La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. Flacone L. 15 —

★ SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE — Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antistitici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. Flacone L. 18 —

★ OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA — Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato. Flacone L. 15 —

★ OLIO MALLO DI NOCE S. U. — Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli: rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. Flacone L. 10 —

★ SUCCO DI URTICA AUREO — Ristorevole del capello; da usarsi da coloro che hanno capelli biondi o colorati, per mantenere intatta la colorazione naturale del capello. I capelli biondi acquistano un maggior risalto e quelli bianchi si mantengono candidi. Flacone L. 18 —

★ SUCCO DI URTICA HENNE — Lozione ricolorante, vegetale, assolutamente innocua. Rafforza il capello e con l'uso quotidiano si può raggiungere una tonalità bruna. Flacone L. 18 —

1 richiesta viene inviata gratuitamente l'opuscolo S.P.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30
CALOZIOCORTE (Prov. Bergamo)

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



STAZIONI ITALIANE

CONSUELO

Dramma lirico in un prologo e tre atti di Francesco Cimarra. Musica di Alfonso Rendano. Stagione lirica dell'Elar (Secondo Programma, ore 21).

Interpreti: Enza Aija, Gina Conti, Giuditta De Vincenzi, Johanna Di Maria Petrus, Maria Persilia, Blando Giusti, Giovanni Inghilleri, Maria Landini, Edmea Libmert, Piero Pauli, Bruno Stalchiero. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tommaso Benintende. (Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 45).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^e Riccardo Zandonai (Terzo Programma, ore 20,30).

E' questo il primo di un ciclo di concerti sinfonici che viene irradiato dalle Stazioni che difondono il Terzo Programma, e per il quale sono stati invitati alcuni tra i più rinomati artisti italiani.

Il programma che il maestro Zandonai ha preparato per questo concerto è molto interessante, presenta insieme ad alcuni brevi brani orchestrali di opere liriche noti ed amati dal pubblico italiano, la sinfonia detta Dal nuovo mondo di Dvorak per la quale gli ascoltatori dei concerti sinfonici hanno sempre mostrato una particolare predilezione.

Questa sinfonia è stata molte volte considerata come una specie di « lettera musicale » con cui il maestro, che allora si trovava a New York come direttore del Conservatorio (1894), avrebbe comunicato agli amici d'Europa le sue impressioni d'oltremare e il suo stato d'animo anelante alla patria lontana. Così pure è stato detto e ripetuto che egli avrebbe fatto uso di temi musicali esotici. Al contrario ha scritto recentemente il prof. Oskar Sourek di Praga: « Dvorak stesso si difese esplicitamente dalla diceria secondo la quale egli avrebbe utilizzato nella sinfonia in mi minore alcuni temi di canzoni negre o indiane. Lo disse già nell'intervista pubblicata alla vigilia della prima esecuzione in America e in senso analogo si espresse poi in una lettera ad Oskar Nebdal, quando questi direbbe a Berlino, nel 1901, un concerto di sue composizioni: « Vi mando l'analisi della sinfonia, fatta da Kretschmar, ma quella sciocchezza ch'io abbia adoperato dei motivi indiani sarebbe perché non è nera; ho cercato solo, scrivendo, di tenermi aderente allo spirito di quelle melodie americane... ».

Comunque, la sinfonia manifesta una personalità ricca di calor lirico, che trascende ogni ambiente etnico per entrare in quello più vasto del grande romanticismo musicale europeo del secolo diciannovesimo.

Il primo tempo comincia con una lenta introduzione, nella quale appare in embrione il tema, che poco più tardi, nell'Allegro, prorompe nei corni. Episodi di colore, quasi temi di danza dal ritmo e dal carattere spiccatamente esotici, si succedono ad episodi puramente lirici; anche le due idee su cui è impilato il tempo, se si capisce una contro l'altra nelle trombe e nei tromboni, lo concludono come in un'affermazione concisa e piena di forza.

Si vuole che nel secondo tempo della sinfonia l'autore abbia inteso raffigurare musicalmente l'immensa solitudine della prateria americana. Non sappiamo quanto di vero sia in questa asserzione, che può essere una delle tante immaginose leggende fiorite in margine alle più belle opere della letteratura musicale. Certo però i gravi accordi dei fiati, il bellissimo nostalgico canto del corno inglese e infine il malinconico secondo tema (un poco più mosso) che flauto ed oboe intonano sul breve fremito degli archi, tutto ciò ben risponde all'immagine. Un breve saltellante opiondo starebbe a rappresentare — secondo la leggenda — l'ap-

parizione di uno stuolo di indiani nel lontano della prateria.

Oltre alla sinfonia di Dvorak il M^e Zandonai dirigerà nel suo concerto due celebri brani musicali di sua composizione. Le pagine orchestrali dal titolo Notte a Siviglia erano state originariamente concepite come intermezzo del terzo atto di « Conchita ». L'autore staccandole dal melodramma per farne un'impressione sinfonica le ha nuovamente elaborate e ritoccate nel finale. La musica ci trasporta in una strada di Siviglia, di notte. L'oscurità è rotta qua e là dal biancheggiare di una luce lunare. Aranci e verdi. Coppie di amanti passano; il vento porta con i profumi dei fiori calde parole d'amore.

Il Trescone invece faceva parte dell'opera « La via della finestra », quando, quest'opera, nella sua prima edizione era divisa in quattro atti. Oggi l'opera è ridotta in tre atti e il Trescone è rimasto escluso. L'autore ne ha tratto un piacevolissimo brano sinfonico.

Due composizioni famose del repertorio pianistico: Rêverie di Schumann e Monumento musicale di Schubert, in una riduzione sinfonica, e due brani famosi di Mascagni (Notturno dal « Silvano » e la Sinfonia delle « Maschere »), completano il programma.

L'ORSO

Commedia in un atto di Cecov (Primo Programma, ore 21).

L'orso è simbolico; si tratta di un'omaczione senza delicatezza col quale si affronta una donna capricciosa e fatua che trasforma in euteria anche il dolore. Tutto le va bene finché deve aver a che fare con i tagghigiani cicisbei ed i cavallotti serrenti. Ma con l'Orso è un'altra cosa. Con lui la « cuetita » è costretta a dimostrarsi sincera e tutto si conclude con un matrimonio. Vero scagno che si ottiene sempre ogni cosa con le « buone maniere ».

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

- Attualità politico-economiche, conversazione.
- Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Dopplavoristici, indetto dall'E.R.R. e dall'Elar: Gruppo Corale della Camerata Imolese del Canterini romagnoli di Imola; Gruppo corale dei Canterini della Conca d'Oro di Palermo.
- Conversazione di tecnica agricola: ROMA: Vendemmia e vinificazione, note avicole per le masserie rurali - NAPOLI: Varietà frutticole raccomandabili nei nostri impianti, per produrre buon olio. - BARI: L'alimentazione della pecora lattaria; cure da prodigare ai riproduttori. - PALERMO: Necessità dei frangenti; i conti per l'agricoltore; la febbre malleale. - MILANO: Una risorsa non trascurabile delle aziende agricole: la legna. - TORINO: Come vanno interrati i concimi; i prodotti rameli in agricoltura; riposo a questi. - TRIESTE e BOLZANO: La semina del frumento; le stalle: consigli pratici all'allevatore, illuminazione, ecc.; la lotta del 1937 contro il « verme » del pesce. - FIRENZE: La semina del grano in pianura.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO PER DUE PIANOFORTI

Solisti Emilio e Walter Frey (Monte Cenere, ore 20).

I due fratelli Walter ed Emilio Frey, pianisti zurigani, vanno indiscutibilmente annoverati fra i più quotati ed efficaci solisti svizzeri.

Il programma, che i due succennati artisti hanno scelto per il loro Concerto per due pianoforti, abbraccia tre opere principali di questo repertorio speciale. Il primo concerto in do minore di J. S. Bach ci permette di giudicare l'enorme molteplicità di talento di Bach, ed è una prova più che evidente dell'apprezzamento in cui egli teneva questo ben temperato strumento a tastiera.

La Sonata in re maggiore (K. V. 448) di W. A. Mozart è un pezzo virtuoso di vaste proporzioni, che quanto a pretese tecniche non è secondo a nessun altro concerto di pianoforte.

Il concerto al chiuso coll'esecuzione delle monumentali Variazioni beethoveniane di Max Regor-

TIP-TOES

Operetta di Gerhswin (Bruxelles I, ore 21).

Chi è Tip-Toes? Sulla banchina della stazione di Friburgo, Sylvia Bonica deve incontrar il suo fratello Steve detto l'Orso, giovanotto ricchissimo al quale ella vorrebbe dare una moglie. Per raggiungere questo scopo, Sylvia organizza una serata mondana alla quale da lui si procurano un famoso trio di comici di Nuova York. La vedetta del trio è Tip-Toes, che in altri tempi aveva avuto una passioncella per l'elegante Rollo, attivamente sposato a Sylvia. Tutto ciò non impedisce che Tip-Toes finisca per sposare Steve.



STAZIONI ITALIANE

CANTI DELLA GIOVENTU'

(Terzo Programma, ore 20,30).

Canti della gioventù sono questi che vengono presentati nel concerto diretto dal M^e Achille Conzoli, perché oltre ad essere cantati da bambini e bambine — inquadri nel Coro di voci bianche dell'Elar —, dal M^e Conzoli stesso amorevolmente illustrato, ci riportano ad un gruppo di semplici poetiche composizioni che della fanciullezza hanno tutto il fascino e la purezza.

Così i fiorellini di primavera e La campanella d'aprile di Mendelssohn fanno parte di quella mirabile collana di « fresche pennellate » del vivace e generalissimo musicista-pittore, come lo definì il Richter, che creava l'atmosfera soprattutto alle sue ispirate concezioni; così la stessa Serenata inutile di Brahms — composizione questa entrata specialmente in Germania e in Austria nel repertorio così detto popolare — le cui parole originarie sono state sostituite con delle strofe il cui testo si addice al canto dei bimbi.

Una speciale segnalazione merita la canzone Tacita notte, di proposito della quale non si esagera se si afferma che nel mondo cattolico tedesco non v'è famiglia, ricca o povera, che non la canti davanti all'albero di Natale. Sia il testo, sia la musica sono la creazione commovente di due uomini semplici e puri, vissuti circa cento anni fa in un villaggio delle Alpi tirolesi: Hans Mohr, parroco, scrisse il testo, Josef Gruber, maestro di scuola, compose la musica. Sono soltanto tre brevi strofe e poche battute di musica, ma le une e le altre piene di raccoglimento e scaturite in un unico momento di grazia. Questa canzone ha conquistato e commosso il cuore di una Nazione. Tacita notte, santa notte... Solo il titolo è già un poema! La Canzone-pregheiera Carlo Gatti ha per testo alcune terzine dantesche della preghiera di S. Bernardo alla Vergine, nel XXIIII canto del Paradiso. E la musica candida e ispirata che Carlo Gatti ha trovato per i suoi semplici interpreti fa ben pensare che le cose più semplici possono avere anche la loro infinita grandezza.

STAZIONI STRANIERE

La sera del 1° novembre in cui la Chiesa, dopo la gioia di Tutti i Santi, commemora i Defunti — dalle ampie e fastose cattedrali alle più modeste chiesine di campagna, chi non ha un morto da ricordare? — la maggior parte delle Stazioni radiofoniche europee associano alla loro voce di preghiera delle funzioni liturgiche dove l'organo geme con le parole dell'angoscia e del terrore, ma anche della speranza e dell'amore, dei riti funebri del culto cattolico.

Dai sacri testi hanno tratto ispirazione a lavori eccelsi i più grandi musicisti del mondo: ma, più delle gloriose parole dell'osanna e del trionfo un fatto che eccita ben più che quelle profane e drammatiche dei riti funebri, sulle quali furono scritte opere di avvenna bellezza, storne come lo pietre e i marmi delle bianche cattedrali. Basti a ricordare la Missa pro defunctis del Palestrina (1590), il Requiem di Victoria, la Messa dei morti dal

(Continua a pag. 43)

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Num.	Kilz	in	Nome	Kilz	in
Budapest	HAT 4	9225	32.85	Pittsburgh	...	WBXK (c) 21.50 13.93
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19.84	Pittsburgh	...	WBXK (c) 15.20 10.72
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50.26	Pittsburgh	...	WBXK (c) 11.80 25.27
Davenport	GSB	9510	31.55	Pittsburgh	...	WBXK (c) 6.40 48.86
Davenport	GSB	9580	31.32	Tokyo	...	JJZ 15.30 20.42
Davenport	GSF	11750	25.53	Tokyo	...	WBXK (c) 11.80 25.27
Davenport	GSF	15140	19.82	Vienna	...	OER 2 11.80 25.27
Davenport	GSF	17970	16.86	Zeesen	...	DJA 9560 31.38
Davenport	GSM	21470	13.97	Zeesen	...	DJB 15.20 19.74
Davenport	GSJ	15760	19.66	Zeesen	...	DJC 6020 49.83
Davenport	GSJ	21530	13.93	Zeesen	...	DJD 1170 25.49
Davenport	GSD	15180	19.66	Zeesen	...	DJE 17760 16.89
Davenport	GSP	15310	19.60	Zeesen	...	DJL 15310 19.79
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19.68	Zeesen	...	DJM 9560 31.45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	13880	25.23	Zeesen	...	DJQ 15280 19.63

DOMENICA

Bucapet HAT 4

Or. 0.15: Musica ungherese. HAS 3 - Or. 15.10: Musica ungherese a cassette.

Città del Vaticano HVJ (a) - Or. 11: Letture liturgiche per gli annuali (in latino e francese).

Davenport GSP, GSO, GSB - Or. 0.20: Varietà. 1.35: Piano. 2.3: Pianof. GSO, GSC, GSB - Or. 3: Varietà. 3.30: Danze. 3.40: Commedia. 4.10: Tiro.

GSP, GSO, GSC, GSB - Or. 8: Musica e poesia. 8.30: Pianof. 9.25: Funzione religiosa (franc. inglese). GSJ, GSM, GSG, GSO - Or. 9.45: Orchestra. 12.10: Funzione religiosa. 13.45: Banda. GSJ, GSM, GSG, GSF - Or. 15.30: Piano. 15.40: Musica aerea e popola. 16.10: Banda. 17.10: Funzione religiosa (franc. inglese). GSG, GSI, GSD, GSB - Or. 18.20: Musica da camera. 19.30: Musica e prosa russa. 19.40: Orchestra. 20.35: Funzione religiosa (franc. inglese).

GSP, GSO, GSF, GSB - Or. 22.20: Musica leggera. 22.15: Programma variato. 23.30 23.45: Epilogo per europei (Radio Coloniale).

TPA 4 - Or. 0.15: Concerto ritrasmissione - 4.5 e 5.45: 6.45: Dischi. 10.40 - Or. 9.30: Dischi. 10.30 - 11: Notizie in Italiano. Dischi.

TPA 2 - Or. 12: Concerto ritrasmissione - 15.30-17: Musica varia.

TPA 3 - Or. 19: Concerto ritrasmissione - 21.20: Notizie in Italiano. 21.30: Ritrasm.

TPA 3 - Or. 19: Concerto ritrasmissione - 4.5 e 5.45: 6.45: Dischi.

TPA 3 - Or. 9.30: Dischi. 10.30 - 11: Notizie in Italiano. Dischi.

TPA 2 - Or. 12: Concerto ritrasmissione - 15.30-17: Musica varia.

TPA 3 - Or. 19: Concerto ritrasmissione - 21.20: Notizie in Italiano. 21.30: Ritrasm.

TPA 3 - Or. 19: Concerto ritrasmissione - 4.5 e 5.45: 6.45: Dischi.

TPA 3 - Or. 9.30: Dischi. 10.30 - 11: Notizie in Italiano. Dischi.

TPA 2 - Or. 12: Concerto ritrasmissione - 15.30-17: Musica varia.

TPA 3 - Or. 19: Concerto ritrasmissione - 21.20: Notizie in Italiano. 21.30: Ritrasm.

TPA 3 - Or. 19: Concerto ritrasmissione - 4.5 e 5.45: 6.45: Dischi.

TPA 3 - Or. 9.30: Dischi. 10.30 - 11: Notizie in Italiano. Dischi.

TPA 2 - Or. 12: Concerto ritrasmissione - 15.30-17: Musica varia.

TPA 3 - Or. 19: Concerto ritrasmissione - 21.20: Notizie in Italiano. 21.30: Ritrasm.

TPA 3 - Or. 19: Concerto ritrasmissione - 4.5 e 5.45: 6.45: Dischi.

TPA 3 - Or. 9.30: Dischi. 10.30 - 11: Notizie in Italiano. Dischi.

TPA 2 - Or. 12: Concerto ritrasmissione - 15.30-17: Musica varia.

TPA 3 - Or. 19: Concerto ritrasmissione - 21.20: Notizie in Italiano. 21.30: Ritrasm.

LSD GSC, GSB - Or. 3: Banda. 4.10: Funzione religiosa (franc. inglese). GSG, GSO, GSD, GSB - Or. 8: Varietà. 8.30: Musica leggera. 9.40: Dischi. GSJ, GSM, GSG, GSO - Or. 11.45: Organo. 12.30: Varietà. 13.40: Pianof.

GSJ, GSM, GSG, GSF - Or. 15.15: Varietà. 16.10: Violino e piano. 16.30: Varietà. 17.30: Organ. GSG, GSI, GSD, GSB - Or. 18.20: Musica leggera. 19.20: Musica russa. 20.15: Varietà. 21: Danze. GSP, GSO, GSF, GSB - Or. 22.20: "Songs you might not see have heard". 23.15-24: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Or. 0.15: Concerto ritrasmissione - 4.5 e 5.45: 6.45: Dischi. TPA 3 - Or. 9.30: Dischi. 10.40-11: Notizie in Italiano. Dischi.

TPA 2 - Or. 12: Concerto ritrasmissione - 15.30-17: Musica varia. TPA 3 - Or. 19: Concerto ritrasmissione - 21.20: Notizie in Italiano. 21.30: Ritrasm.

Pittsburgh (d) - Or. 6.20: "New Pean Orchestra". (a) - Or. 12.45: "Musical Clock".

(b) - Or. 15.30: "Il primo amore di Linda". 19.30: "Afternoon Nostalgia".

Tokyo JZK - JZJ Or. 21: Notizie in inglese. 21.15: "Canti popolari". 21.45: Dischi. 22.15: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.15: Cronache. 17.50: Musica varia. 18.30: Radiorituali. 19.4: "Lieder e chanz. folcloristiche". 20.30: Soprano. 21: Trasmissione. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.15: Cronache. 17.50: Musica varia. 18.30: Radiorituali. 19.4: "Lieder e chanz. folcloristiche". 20.30: Soprano. 21: Trasmissione. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.15: Cronache. 17.50: Musica varia. 18.30: Radiorituali. 19.4: "Lieder e chanz. folcloristiche". 20.30: Soprano. 21: Trasmissione. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.15: Cronache. 17.50: Musica varia. 18.30: Radiorituali. 19.4: "Lieder e chanz. folcloristiche". 20.30: Soprano. 21: Trasmissione. 22-22.20: Notizie.

GSG, GSI, GSD, GSB - Or. 18.35: Dischi. 19.25: Organ. 20.30: Radiorituali. 20.30: Danze e varietà. 21.15: Danze scandinave. GSG, GSO, GSF, GSB - Or. 22.35: Danze. 23: Varietà. 23.45-21: Cronaca.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Or. 0.15: Concerto ritrasmissione - 4.5 e 5.45: 6.45: Dischi. TPA 3 - Or. 9.30: Dischi. 10.40-11: Notizie in Italiano. Dischi.

TPA 2 - Or. 12: Concerto ritrasmissione - 15.30-17: Musica varia. TPA 3 - Or. 19: Concerto ritrasmissione - 21.20: Notizie in Italiano. 21.30: Ritrasm.

Pittsburgh (d) - Or. 6.20: "New Pean Orchestra". (a) - Or. 12.45: "Musical Clock".

(b) - Or. 15.30: "Il primo amore di Linda". 19.30: "Afternoon Nostalgia". Tokyo JZK - JZJ Or. 21: Notizie in inglese. 21.15: "Canti popolari". 21.45: Dischi. 22.15: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.15: Cronache. 17.50: Musica varia. 18.45: Varietà. 20.30: "L'Albert: e la partitura". 20.30: Serrate. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.15: Cronache. 17.50: Musica varia. 18.30: Radiorituali. 19.4: "Lieder e chanz. folcloristiche". 20.30: Soprano. 21: Trasmissione. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.15: Cronache. 17.50: Musica varia. 18.30: Radiorituali. 19.4: "Lieder e chanz. folcloristiche". 20.30: Soprano. 21: Trasmissione. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.15: Cronache. 17.50: Musica varia. 18.30: Radiorituali. 19.4: "Lieder e chanz. folcloristiche". 20.30: Soprano. 21: Trasmissione. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.15: Cronache. 17.50: Musica varia. 18.30: Radiorituali. 19.4: "Lieder e chanz. folcloristiche". 20.30: Soprano. 21: Trasmissione. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.15: Cronache. 17.50: Musica varia. 18.30: Radiorituali. 19.4: "Lieder e chanz. folcloristiche". 20.30: Soprano. 21: Trasmissione. 22-22.20: Notizie.

TPA 3 - Or. 9.30: Dischi. 10.40-11: Notizie in Italiano. Dischi.

TPA 2 - Or. 12: Concerto ritrasmissione - 15.30-17: Musica varia.

TPA 3 - Or. 19: Concerto ritrasmissione - 21.20: Notizie in Italiano. 21.30: Ritrasm.

Pittsburgh (c) - Or. 1.30: "Pittsburgh Varietà".

Tokyo JZK - JZJ Or. 21: Notizie in inglese. 21.15: Programma nazionale. 21.30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.30: "Musica Italiana per violino (Luca Petrulli)". 17.50: Musica varia. 18.30: "L'Albert". 19: Commedia. 20.45: Folclor. 21.30: Piano. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.30: "Musica Italiana per violino (Luca Petrulli)". 17.50: Musica varia. 18.30: "L'Albert". 19: Commedia. 20.45: Folclor. 21.30: Piano. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.30: "Musica Italiana per violino (Luca Petrulli)". 17.50: Musica varia. 18.30: "L'Albert". 19: Commedia. 20.45: Folclor. 21.30: Piano. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.30: "Musica Italiana per violino (Luca Petrulli)". 17.50: Musica varia. 18.30: "L'Albert". 19: Commedia. 20.45: Folclor. 21.30: Piano. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.30: "Musica Italiana per violino (Luca Petrulli)". 17.50: Musica varia. 18.30: "L'Albert". 19: Commedia. 20.45: Folclor. 21.30: Piano. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.30: "Musica Italiana per violino (Luca Petrulli)". 17.50: Musica varia. 18.30: "L'Albert". 19: Commedia. 20.45: Folclor. 21.30: Piano. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.30: "Musica Italiana per violino (Luca Petrulli)". 17.50: Musica varia. 18.30: "L'Albert". 19: Commedia. 20.45: Folclor. 21.30: Piano. 22-22.20: Notizie.

Orchestra di Henry Bosa. (a) - Or. 14.20: "Green River". (b) - Or. 16.45: "Sirelli's Matinee".

Tokyo JZK - JZJ Or. 21: Notizie in inglese. 21.15: Musica giapponese. 21.30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.15: Cronache. 17.50: Musica e prosa russa. 18.15: Folclor. 19: Varietà. 20.30: Orchestra. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.30: "Musica Italiana per violino (Luca Petrulli)". 17.50: Musica varia. 18.30: "L'Albert". 19: Commedia. 20.45: Folclor. 21.30: Piano. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.30: "Musica Italiana per violino (Luca Petrulli)". 17.50: Musica varia. 18.30: "L'Albert". 19: Commedia. 20.45: Folclor. 21.30: Piano. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.30: "Musica Italiana per violino (Luca Petrulli)". 17.50: Musica varia. 18.30: "L'Albert". 19: Commedia. 20.45: Folclor. 21.30: Piano. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.30: "Musica Italiana per violino (Luca Petrulli)". 17.50: Musica varia. 18.30: "L'Albert". 19: Commedia. 20.45: Folclor. 21.30: Piano. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.30: "Musica Italiana per violino (Luca Petrulli)". 17.50: Musica varia. 18.30: "L'Albert". 19: Commedia. 20.45: Folclor. 21.30: Piano. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.30: "Musica Italiana per violino (Luca Petrulli)". 17.50: Musica varia. 18.30: "L'Albert". 19: Commedia. 20.45: Folclor. 21.30: Piano. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.15: Cronache. 17.50: Musica e prosa russa. 18.15: Folclor. 19: Varietà. 20.30: Orchestra. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.15: Cronache. 17.50: Musica e prosa russa. 18.15: Folclor. 19: Varietà. 20.30: Orchestra. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.15: Cronache. 17.50: Musica e prosa russa. 18.15: Folclor. 19: Varietà. 20.30: Orchestra. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.15: Cronache. 17.50: Musica e prosa russa. 18.15: Folclor. 19: Varietà. 20.30: Orchestra. 22-22.20: Notizie.

Zeesen DJA, DJB, DJE, DJN - Or. 12: Musica leggera. (DJQ) - Or. 14.15: Notizie. 15.45: Suppl. "Palinuro a selezione". 18.45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Or. 16.40: Apertura. 16.45: Musica varia. 17.15: Cronache. 17.50: Musica e prosa russa. 18.15: Folclor. 19: Varietà. 20.30: Orchestra. 22-22.20: Notizie.

	LIRICA OPERE OPERETT:	CONCERTI SIMFONICI - VARIATI - FANFOSIO	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO	
Domenica	20: Monaco: Sforzani: « La zingana inondica » opera in tre atti 20: Koenigsberg: Dostal: « CU via » operetta 21: Parigi: Mozart: « Il ratto ai Serragli », atto 2° 21: Bruxelles: I. G. Gershwin: « Top Toe », operetta in tre atti 23:00: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'Opera Comique 23:30: Radio Tolosa: Berlioz: « La damnation de Faust », solo, rito	19:10: Bratislava: Musica moderna 20: Lipsia: Orchestra, teatro, recitazione distici: « Vitandj d'Italia » - Colonia: Orchestra sinfonica - 20:20: Sottens: Concerto sinfonico - Francoforte: Radiorchestra 21:00: Belgrado: Musica d'opera 20:35: Sottens: Sinfonia orchestrale 21:25: Hilversum II: Mozart: Beethoven 21:30: Parigi: T. E.: « Piano e canto » 22:5: Drottwich: Orchestra d'aristi e cambalo 22:30: Budapest: Concerto sinfonia 20:5: Amburgo: Musica Italiana 20:55: Praga: Schubert: « Sinfonia n. 7 » in do magg. 21: Bruxelles I: Fauré: « Requiem » per soli, coro e orchestra 21:15: Straburgo: Musica religiosa - Stoccarda: Orchestra 21:30: Radio Parigi-Nizza: Verdi: « Requiem », oratorio 21:30: Lilla: « Radiorchestra e canto » 22: Straburgo: « Requiem » - Requiem tedesco », oratorio 22:5: Varsavia: Concerto sinfonico 22:25: Bruxelles II: Corelli: J. S. Bach	19:25: London Reg.: Organo. 20: Nizza: Musica da camera 21: Parigi T. E.: « Piano e canto » 21:30: Stoccolma: Pianoforte. 21:45: Bremonster: Piano (Beethoven) - Bruxelles I: Haydn: « Quartetto » in la magg., op. 20 22:15: Bruxelles I: Mozart: « Quartetto », n. 178. 22:20: Stoccolma: Organo e cello 22:30: Deutschl.: Trio di flauti. 22:45: Bruxelles I: Rieti: « Quartetto » in la magg. 24: Stoccarda: Organo: J. S. Bach	21:30: Parigi: P.T.T.: Jérôme K. Jérôme: « L'Iniquité del tezo piano sul corallo », commedia 21:30: Midland Reg.: Harriet: Sottens: Quintetto - Budapest: Concerto di piano - London Reg.: Violon. variaz. e cambalo: Bach 21: Parigi T. E.: « Piano e canto » 22:15: Otto: Beethoven: « Sinfonia per flauto, violino e viola » 22:20: Monaco: Musica da camera - Saarbrücken: Violino e cello 22:35: Drottwich: Arsti e canto	21:30: Parigi: P.T.T.: Jérôme K. Jérôme: « L'Iniquité del tezo piano sul corallo », commedia 20: Sottens: « Scialli del A. Dumas: « La tour de Nesle », dramma in cinque atti. 20:50: Lipsia: J. M. Kowars: « Il more morto », commedia 22:10: Parigi: P. P. G.: Ciprian: « Kiriaka », commedia in quattro atti. 22:40: Drottwich: H. Walker: « La vigilia del giorno del morto », miracolo in quattro atti.	21:10: Berlino: Musica leggera - Bratislava: Varietà: « Viva la vita » 20: Drottwich: Varietà: « L'Amorli sera » 21:30: Drottwich (dall'Amorli): « Una matinee a Broadway » 22:20: London Reg.: « Songs you might have loved » 22:30: Deutschl.: Musica brillante 23:30: Parigi P.P. Cabaret: MUSICA DA BALLO: 23 e 23:25: London Reg.: 23:30: Lipsia: 23:30: Radio Méditerranée - 23:50: Hilversum II.
Lunedì	15:45: Zezen DJA DJB DJE DJN DJO: « Suppé » e « Fatimaza », operette (selez.) 17:55: Vienna (Stalozzer): Wagner: « Parsifal », op. in 3 atti. 22:20: Radio Lyon: Massenet: « Il prestigioso di Notre Dame » (selez.) 0:15: Radio Tolosa: Rehepin: Christof: « La van », operetta (selez. riprod.)	19:10: Colonia: Radiorchestra 20: Praga-Bрно: Dvorak: « Requiem », op. 89. 21:55: Stoccarda: Max di Schmitt. 20:30: Monaco: Concerto orchestrale 20:35: Bratislava: H. K. Langer: « Il Soltarino », oratorio 21: London Reg.: Musica di fiach 21:30: Parigi: P.T. Maria: « Grande balletto: Darius, Russel » - Radio Parigi-Nizza: Schubert: « La bella mugala » (adatt.) 22: Varsavia: Musica religiosa - Lussemburgo: J. S. Bach: « La passione secondo S. Giovanni »	19:25: London Reg.: Violino e cambalo: Bach 20:30: Sottens: Quartetto 21: Parigi T. E.: « Piano e canto » - Varsavia: Piano (Mozart) di Chopin 21:30: Stoccarda: Trio 21:15: Francoforte: Piano (W. Nemann) 22:20: Colonia: Schumann (piano) - Saarbrücken: « Flieder di Brahms » 22:30: Stoccarda: Cello e piano - Deutschl.: Piano e violino (Vittorio Brenner)	21: Berlino: Pasternak: « Nozze africane », commedia (reg.) 21:30: Parigi T. E.: P. J. Hildner-Perret: « La guerra di Troia », radiopieza (adatt. da T. Hladov) - Francoforte: « L'ultimo di Borgogna », radiopieza.	21:15: London Reg.: Danze popolari - Deutschl.: Musica leggera 21:20: Bratislava: « Viva la carola » 22:30: Radio Parigi-Nizza: Varietà 21: Parigi P.P. G.: « Kiriaka » 22:30: Francoforte: Musica brillante 22:40: Parigi P.T.T.: Varietà MUSICA DA BALLO: 21:30: Beethoven: 22:20: Monaco 22:30: Bratislava - 23: Deutschl., Kalundborg - 23:10: Bruxelles I - 23:15: Radio Méditerranée - 23:25: London Reg. - 23:30: Parigi P. P., Budapest.	
Martedì	20:30: Zezen DJC DJD DJL: « U'Alber: « La garteria », opera 21: Lilla: Operetta in un atto (selez. riprod.) 21:30: Straburgo Reines (Opera-Comique): Ch. Gounod: « Mireille », opera comica in 3 atti	19:35: Vienna: Concerto sinfonico (dir. Kalundborg) 20: Saarbrücken: Festival Mozart - Tolosa: Radiorchestra Koenigsberg: Radiorchestra 20:55: Praga: Orchestra filarmónica di Vienna (dir. Bruno Walter): Festival Mozart. 21: Monaco: Banda militare - Berlino: Orchestra 21:15: Drottwich (Queen's Hall): « Prima e Nona sinfonia di Beethoven (dir. A. Tanciani) » 23:5: Radio Parigi: Radiorchestra	19:30: Parigi P.T.T.: Concerto all'organo 20:30: Drottwich: Bach: « Sinfonia n. 3 » in do per violino solo 22:30: Radio Parigi: Piano 21: Parigi T. E.: « Piano e canto » - Colonia: Quartetto d'aristi e piano (quartetto) 21:15: Bratislava: Beethoven e Brahms 22: Varsavia: Musica da camera 22:20: Drottwich: Soprano e coro 22:30: Deutschl.: Cimbalo 24: Stoccarda: Sinfoni e cello	21: Monte Cenis: D'Annunzio: « Sogno di un tramonto di autunno » 21:30: Parigi P.T.T. Grenoble-Marsiglia (la Comédie Française): Biquard: « Les folles-amoureaux », commedia in tre atti. 22: London Regional: Acaba Christof: « L'Etirg, musica », dramma giallo con musiche di M. Sorel.	21:10: Berlino: Musica leggera 21:30: Lilla: Varietà e jazz 21:55: Radio Lyon: Musica brillante 22:15: Midland Reg.: Varietà - « Parata di Milland » 22:30: Vienna: Musica leggera 23:15: R. Tolosa: Musica leggera MUSICA DA BALLO: 20:15: Berlino - 21: Varsavia - 22:30: Lipsia, Parigi P.P. - 23: Kalundborg - 23:15: Radio Méditerranée - 23:25: London Regional - 23:50: Hilversum II.	
Mercoledì	15:30: Zezen DJA DJB DJE DJN DJO: « U'Alber: « La purfuma », opera 19:30: Budapest: Opera Rezel Wagner: « Tannhauser », opera 20: Lipsia: Rossini: « L'italiano in Algeria », opera comica (adatt.) 21:30: Badenau: Andran: « La m. scotte », operetta in 3 atti.	19:35: Vienna: Concerto sinfonico (dir. Kalundborg) 20: Saarbrücken: Festival Mozart - Tolosa: Radiorchestra Koenigsberg: Radiorchestra 20:55: Praga: Orchestra filarmónica di Vienna (dir. Bruno Walter): Festival Mozart. 21: Monaco: Banda militare - Berlino: Orchestra 21:15: Drottwich (Queen's Hall): « Prima e Nona sinfonia di Beethoven (dir. A. Tanciani) » 23:5: Radio Parigi: Radiorchestra	19:30: Parigi P.T.T.: Concerto all'organo 20:30: Drottwich: Bach: « Sinfonia n. 3 » in do per violino solo 22:30: Radio Parigi: Piano 21: Parigi T. E.: « Piano e canto » - Colonia: Quartetto d'aristi e piano (quartetto) 21:15: Bratislava: Beethoven e Brahms 22: Varsavia: Musica da camera 22:20: Drottwich: Soprano e coro 22:30: Deutschl.: Cimbalo 24: Stoccarda: Sinfoni e cello	21: Monte Cenis: D'Annunzio: « Sogno di un tramonto di autunno » 21:30: Parigi P.T.T. Grenoble-Marsiglia (la Comédie Française): Biquard: « Les folles-amoureaux », commedia in tre atti. 22: London Regional: Acaba Christof: « L'Etirg, musica », dramma giallo con musiche di M. Sorel.	21:10: Berlino: Musica leggera 21:30: Lilla: Varietà e jazz 21:55: Radio Lyon: Musica brillante 22:15: Midland Reg.: Varietà - « Parata di Milland » 22:30: Vienna: Musica leggera 23:15: R. Tolosa: Musica leggera MUSICA DA BALLO: 20:15: Berlino - 21: Varsavia - 22:30: Lipsia, Parigi P.P. - 23: Kalundborg - 23:15: Radio Méditerranée - 23:25: London Regional - 23:50: Hilversum II.	
Giovedì	19:15: Bratislava: Chaperfier: « L'usa », opera in 4 atti. 19:30: Radio Lyon: Lehar: « La vedova alligata » (selez.) 21: Radio Tolosa: Mascagni: « Cavallina Rusticana » (selez. ripr.) 21:30: Straburgo: Tiarlo Richelieu: « Venezia », operetta in tre atti.	20: Francoforte: Oren: « In concerto » 20:20: Deutschl.: Orchestra e piano 20:30: Sottens: Festival Purcell. 20:55: Hilversum II: Cherubini, Brahms, Shubert. 21: Amburgo: Radiorchestra. 21:10: Vienna: Mozart: « Requiem » per soli, coro e orchestra. 21:30: Radio Parigi-Nizza-Bordeaux: Festival G. Fauré. 22:15: Bruxelles I: Concerto orchestrale 22:30: Lussemburgo: Orchestra	19:30: Parigi P.T.T.: Concerto all'organo 20:30: Drottwich: Bach: « Sinfonia n. 3 » in do per violino solo 22:30: Radio Parigi: Piano 21: Parigi T. E.: « Piano e canto » - Colonia: Quartetto d'aristi e piano (quartetto) 21:15: Bratislava: Beethoven e Brahms 22: Varsavia: Musica da camera 22:20: Drottwich: Soprano e coro 22:30: Deutschl.: Cimbalo 24: Stoccarda: Sinfoni e cello	21: Monte Cenis: D'Annunzio: « Sogno di un tramonto di autunno » 21:30: Parigi P.T.T. Grenoble-Marsiglia (la Comédie Française): Biquard: « Les folles-amoureaux », commedia in tre atti. 22: London Regional: Acaba Christof: « L'Etirg, musica », dramma giallo con musiche di M. Sorel.	21:10: Berlino: Musica leggera 21:30: Lilla: Varietà e jazz 21:55: Radio Lyon: Musica brillante 22:15: Midland Reg.: Varietà - « Parata di Milland » 22:30: Vienna: Musica leggera 23:15: R. Tolosa: Musica leggera MUSICA DA BALLO: 20:15: Berlino - 21: Varsavia - 22:30: Lipsia, Parigi P.P. - 23: Kalundborg - 23:15: Radio Méditerranée - 23:25: London Regional - 23:50: Hilversum II.	
Venerdì	20: Drottwich (dall'Opera di Berlino): Lortzing: « Zar e carontera », atto 1° 20:15: Oslo: Lohengrin: « Pa gliacci », opera (selez.) 21: Brno (Teatro Nazionale in ceca): « L'annuncio del signor Brown », opera in un atto 23:25: Bruxelles I: Heilberg: « Sinfonia » (selez. riprodotta)	20: Koenigsberg: Radiorchestra 20:10: Varsavia: Orchestra internazionale 20:30: Straburgo: Concerto orchestrale 20:40: Berlino: Concerto sinfonico 21: Monaco: Concerto orchestrale 21:10: Colonia: Musica d'opera 21:30: Lilla: Radiorchestra 22:40: Drottwich: W. Williams: Frackelstein, Cislowski. 24: Radio Parigi: Concerto notturno	19: London Reg.: Due piani 19:30: Bruxelles I: Pianoforte - Oslo: Violino e piano 20: Parigi T. E.: « Piano e canto » - Deutschl.: Mozart, Beethoven. 21:30: Budapest: Musica da camera - Lipsia: Musica da camera - Straburgo: Concerto d'organo 22:30: Lipsia: Sinfonia, Ljudas, Rehimunov (piano) 23:15: Lussemburgo: Busak: « Quartetto in sol minore », op. 81	21: Monte Cenis: D'Annunzio: « Sogno di un tramonto di autunno » 21:30: Parigi P.T.T. Grenoble-Marsiglia (la Comédie Française): Biquard: « Les folles-amoureaux », commedia in tre atti. 22: London Regional: Acaba Christof: « L'Etirg, musica », dramma giallo con musiche di M. Sorel.	21:10: Berlino: Musica leggera 21:30: Lilla: Varietà e jazz 21:55: Radio Lyon: Musica brillante 22:15: Midland Reg.: Varietà - « Parata di Milland » 22:30: Vienna: Musica leggera 23:15: R. Tolosa: Musica leggera MUSICA DA BALLO: 20:15: Berlino - 21: Varsavia - 22:30: Lipsia, Parigi P.P. - 23: Kalundborg - 23:15: Radio Méditerranée - 23:25: London Regional - 23:50: Hilversum II.	
Sabato	20:15: Praga: Nedbal: « La vendemmia », operetta in tre atti 21: London Reg.: « Sadler's Wells Theatre »: Beethoven: « Fidelio », atto 1° 21: Parigi T. E.: « Lione: Trami » (dall'Opera Comique) e « Orfeo » opera (selez. riprodotta).	20: Koenigsberg: Radiorchestra 20:10: Varsavia: Orchestra internazionale 20:30: Straburgo: Concerto orchestrale 20:40: Berlino: Concerto sinfonico 21: Monaco: Concerto orchestrale 21:10: Colonia: Musica d'opera 21:30: Lilla: Radiorchestra 22:40: Drottwich: W. Williams: Frackelstein, Cislowski. 24: Radio Parigi: Concerto notturno	19: London Reg.: Due piani 19:30: Bruxelles I: Pianoforte - Oslo: Violino e piano 20: Parigi T. E.: « Piano e canto » - Deutschl.: Mozart, Beethoven. 21:30: Budapest: Musica da camera - Lipsia: Musica da camera - Straburgo: Concerto d'organo 22:30: Lipsia: Sinfonia, Ljudas, Rehimunov (piano) 23:15: Lussemburgo: Busak: « Quartetto in sol minore », op. 81	21: Monte Cenis: D'Annunzio: « Sogno di un tramonto di autunno » 21:30: Parigi P.T.T. Grenoble-Marsiglia (la Comédie Française): Biquard: « Les folles-amoureaux », commedia in tre atti. 22: London Regional: Acaba Christof: « L'Etirg, musica », dramma giallo con musiche di M. Sorel.	21:10: Berlino: Musica leggera 21:30: Lilla: Varietà e jazz 21:55: Radio Lyon: Musica brillante 22:15: Midland Reg.: Varietà - « Parata di Milland » 22:30: Vienna: Musica leggera 23:15: R. Tolosa: Musica leggera MUSICA DA BALLO: 20:15: Berlino - 21: Varsavia - 22:30: Lipsia, Parigi P.P. - 23: Kalundborg - 23:15: Radio Méditerranée - 23:25: London Regional - 23:50: Hilversum II.	

DOMENICA 31 OTTOBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 966 - m 304,3 - kW 50
(In costruzione: Napoli II - Catania)

8-30 Segnale orario - SEGNALE DELL'ALBA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8:45: Trasmissione da Torino:
SCOPRIMENTO DELLA LAPIDE DEI LEGIONARI CADUTI IN SPAGNA, alla presenza di S. E. STARACE, MINISTRO SEGRETARIO DEL PARTITO.

9:30 TRASMISSIONE PER I SOLDATI:
Parte prima: Discorso di S. E. PARANI, sottosegretario alla Guerra.
Parte seconda: «La Marcia su Roma», radiodiscosa.

NOBIA

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'Ente RADIO RURALE. (Vi partecipano la Camera italiana dei Cantieri Romagnoli ed i Canterini della Conca d'Oro di Palermo per il Concorso tra i Gruppi corali dell'O. N. D.) (Vedi Settimana Radiofonica)

11: MESSA CANTATA ALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12:15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; 12:15 (Palermo): MESSA DELLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12:20: Confidenze sportive.

12:30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.

13:15-13:45: IL MICROFONO FANTASMA: «Il salotto della Pompadour», di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).

13:45-14:15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

14:20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15: TRASMISSIONE DA GINEVRA:
INCONTRO DI CALCIO
ITALIA - SVIZZERA

Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive e Musica varia.

16:45: Notizie sportive.

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.

SELEZIONE DI CANZONI

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZZ
Nell'intervallo (ore 18 circa): Bollettino presagii - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18:45: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19:30: Notizie sportive.

19:47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.

20:20: CONVERSAZIONE DI S. E. GIUSEPPE DE CAPITANI D'ARZACCÒ: «La giornata del risparmio».

20:30 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

21: **L'orso**
Commedia in un atto di ANTONIO CECOV
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Elena Ivanovna Popova - Amelia Piemontese
Grigori Stepanovitch Smirnov - Corrado Racca
Luka Guido Barbarisi
Regia di ALDO SILVANI

(Continua a pag. 14)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 308,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 553,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 3
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60
(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

8-30: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALBA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

8:45: Trasmissione da Torino:
SCOPRIMENTO DELLA LAPIDE DEI LEGIONARI CADUTI IN SPAGNA, alla presenza di S. E. STARACE, MINISTRO SEGRETARIO DEL PARTITO.

9 TRIESTE: CONCORSI agli agricoltori.

9:30: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Roma).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'Ente RADIO RURALE. (Vedi Settimana Radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA ALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12:15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Petazzi; (Firenze II): Monsignor Emanuele Magri.

12:20: Confidenze sportive.

12:30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.

13:15-13:45: IL MICROFONO FANTASMA: «Il salotto della Pompadour», di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).

13:45-14:15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1) Erdelyi: Pusztá, fok; 2) Nardella: Core sperduto; 3) Boivio: Nammurate da luna; 4) Ranzato: Faville; 5) Marchetti: Viola; 6) Learsi: L'amore è un gran janjarone; 7) Mascheroni: Qualche filo bianco; 8) Allietti: Parole gaie (da Scalo di fortuna).

14:15-14:25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15: TRASMISSIONE DA GINEVRA:
INCONTRO DI CALCIO
ITALIA - SVIZZERA

Nell'intervallo: Eventuali notizie sportive e Musica varia.

16:45: Notizie sportive.

17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.

SELEZIONE DI CANZONI

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZZ
Nell'intervallo (18 circa): Bollettino presagii - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18:45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19:30: Notizie sportive.

19:47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. BISLERI & C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.

(Continua a pag. 14)

DA TUTTE LE STAZIONI
Domenica 31 Ottobre 1937-XVI - Ore 12,30
MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI
Trasmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO
produttore di rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

(Dalle 19 alle 22,30)
Prima delle 19: La Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma; la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
Genova II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19:15: MARCE E VALZER: 1) Blanc: *Marcia delle legioni*, 2) Marengo: *Valzer del Ballo Ezeclaior*; 3) Soltz: *Parola di primavera*, marcia dal film; 4) Petralia: *Manuela*, valzer; 5) Sousa: *Stelle e strisce*; 6) Waldteufel: *I pattinatori*, valzer (Duo pianistico Bormioli-Sempini e Orchestra Cetra); 7) Pestalozza: *Ciribiribin*, valzer; 8) G. Strauss: *Sul bel Danubio blu* (Duo pianistico Bormioli-Sempini e Orchestra Cetra); 9) Wagner: *Marcia Aquila* - Nell'intervallo: Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.

20:20: Conversazione (Vedi Roma).

20:30: Concerto sinfonico

diretto da RICCARDO ZANDONAI

1. Rossini: *Maometto II*, sinfonia.
2. Dvorak: *Quinta sinfonia in mi minore op. 95* («Dal nuovo mondo»); a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Molto vivace, d) Allegro con fuoco.
3. I) Schumann: *Réverie* (trascrizione per orchestra d'archi di R. Zandonai); - II) Schubert: *Momento musicale*.
4. Zandonai: a) *Nocturno a Siviglia* (impressione sinfonica da Conchita); b) *Trescena*, danza toscana.
5. Mascagni: a) *Nocturno* (dall'opera *Silvano*); b) *Le maschere*, sinfonia.

Nell'intervallo: Musicisti celebri: ballo Dvorak. Dopo il concerto: Musica da ballo (fino alle ore 22,30).

DOMENICA 31 OTTOBRE XVI

DA TUTTE LE STAZIONI
ORE 12,15

RIPRESA DELLE TRASMISSIONI DE

IL MICROFONO FANTASMA

RADIO RIVISTA DI
NIZZA E MORBELLI
MUSICHE E ADATTAMENTI
MUSICALI DI

EGIDIO STORACI

UNDICESIMA PUNTATA

IL SALOTTO DELLA POMPADOUR

Trasmissione organizzata per la S. A. Perugina cioccolato e caramelle e la S. A. Gio. e F.lli Buitoni paste alimentari e prodotti di regime

SEQUITO

SEQUITO

PRIMO PROGRAMMA

SECONDO PROGRAMMA

21.30:

Concerto di musica brillante
diretto dal M^o UMBERTO MANCINI

- 1 Rousseau *Marcia italiana*
 - 2 Usiglio: *Le donne curiose*
 - 3 Ganglbauer: *Campane d'amore*
 - 4 Lattuada: *Per le vie di Siviglia*
 - 5 Mendelssohn-Mancini: *Due romanze senza parole*
 - 6 Kalnian: *Manovre d'autunno, fantasia*
 - 7 De Nardis: *Serenata agli sposi*
 - 8 Strauss: *Foglie del mattino, valzer*
 - 9 Cui: *Oriente*
 - 10 Lohrer: *Burlesca*
 - 11 Robledo: *Le tre del mattino, valzer*
- Nell'intervallo: Attualità - Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23.30
- 22.46 (Roma): Notiziario in lingua danese
- 23-23.15: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.30-23.50 (Roma I-Bari I): Musica da ballo - Indl. Previsioni regionali del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TURINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

DOMENICA 31 OTTOBRE 1937-XVI - ORE 19.47

AVVENTURE DI VIAGGIO
Trasmisione organizzata per la
S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO
Produttrice del Ferro China Bisléri di fama mondiale

- 20.20: Conversazione di S. E. GIUSEPPE DE CAPITANI - ARZAGO: «La giornata del risparmio».
- 20.30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Consuelo

Dramma lirico in un prologo e tre atti
di FRANCESCO CIMMINO
Musica di ALFONSO RENDANO

Personaggi:

- Consuelo Maria Persola
Anzoleto Piero Pauli
Corilla Edmea Imberti
Il conte Cristiano Gino Conti
Alberto, suo figlio Giovanni Inghileri
Amalia Maria Landini
Wenceslao Giuditta De Vincenzi
Zenko Enzo Alta
Il maestro Porpora Bruno Sbalchiero
Hans Blando Giusti
Il conte Zustiniani Blando Giusti
Un paggio Jolanda Di Maria Petris
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TOMMASO BENINTEDE
- Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Notiziario in tedesco; (Firenze): Luigi Ugolini; «Ponti sull'Arno», conversazione - Conversazione di Alberto Spalini - Giornale radio - Situazione generale del tempo. Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23.55 Previsioni regionali del tempo.

DOMENICA

31 OTTOBRE 1937-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA
4Hr 59Z; m 506.8; LW 100
18: Cantl viennesi
18.35: Programma variato
18: Notizie - Attualità
19.35: Lieder (basso, baritono)
20.35: Musica viennese e folkloristica
21.35: Rassegna sonora
22.10: Notiziario
22.30-23.30: Musica da ballo

BELGIO

- BRUXELLES I
4Hr 620; m 483.9; LW 15
18.5: Radiorchestra
19: Per i giovani
20: Conversazione religiosa cattolica
20.15: Duchi - Notizie
21: Georges Gershowitz: *Tip-Top*, operetta in tre atti
23: Notiziario
23.10-1: Musica riprodotta e musica da ballo

BRUXELLES II

- 4Hr 932; m 321.9; LW 15
18.15: Concerto variato
19: Radioscena

- 19.30: Dischi - Conversazione religiosa
20: Concerto vocale
20.30: Notiziario
21: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21.45): Conversazione
22.35: Musica di dischi
23: Notiziario
23.10: Musica brillante
24-1: Musica di dischi

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I
4Hr 638; m 470.2; LW 120
19: Notiziario
19.10: Teatro e coro (canzoni popolari)
19.40: Epitafi e versi
19.55: Come Bratislava
20.35: Radioscena
21: Teatro Tedesco: Mozart: *Il ratto del serraglio*, opera, atto secondo
22: Georges Gershowitz: *Tip-Top*, operetta in tre atti
22.30: Notiziario
22.30-23.30: Musica da ballo

BRATISLAVA

- 4Hr 1004; m 298.8; LW 13.5
19: Trasmis. da Praga
19.30: Trasm. da Kosice
19.55: Operette francesi
20.35: Trasm. da Praga
20.55: Conversazione

Olio Sasso Medicinale

Ho provato l'Olio Sasso Medicinale e l'ho trovato molto efficace. Avevo una quantità di calcoli, provai molte cure e nessuna ha potuto farmeli sparire, quindi provai il Suo Olio e dopo quattro o cinque giorni mi sentii come ruggine vanire.

FERDINANDO CORTI
Menaggio (Como).

Sono grandemente riconoscente al vostro Olio Sasso Medicinale. Annulami tre anni e mezzo fa di stomaco, fegato ed intestini, con minaccia continua di appendicite e coliche, in pochi mesi deperii nel peso di dieci chili ed ero impossibilitato a qualunque pur lieve fatica riuscendomi gravoso anche il solo camminare per la casa.

Feci una iniezione di cure, feci iniezioni a centinaia anche dolorose e restiosissime, senza nessun miglioramento, e passai così due anni e più fra la vita e la morte, sconfortata grandemente, quando mi è venuta sull'occhio la reclame del vostro Olio Sasso Medicinale. Senza più ricorrere a dottori, io ho cominciato subito a prenderlo e mi sono sentita aumentare l'appetito dopo poco più di mezza bottiglia. Iniziata questa cura nell'ottobre del 1924, l'ho continuata ininterrottamente fino all'agosto di quest'anno. I risultati sono stati splendidi e come io non mi sarei mai supposta. In questo periodo ho assunto più di 40 bottiglie del vostro Olio e, scomparando ogni mio male, sono aumentata di 12 chili. Il mio organismo ha ripreso l'energia di una volta, è tornato il mio buon umore e lo stesso mio fisico ne ha avuto un grande vantaggio.

Adesso voglio riprendere qualche altro poco e contestualmente farne fare la cura ad una mia bambina, che desidero vedere in più floride condizioni che non è al presente.

ROSINA DUMANTI
Via Praly, 18 - Torino

Con la massima gratitudine.

Quest'anno, durante il soggiorno in Italia della mia famiglia, la mia bambina Nenetta, ammalata da lungo tempo e trovandosi cioè alle medesime condizioni di salute e di peso di quando aveva 6 mesi, malgrado contasse il secondo anno e nonostante tutte le costose cure, venne alla mia Signora l'ispirazione di provare il vostro portentoso Olio Sasso Medicinale. L'effetto fu sorprendentissimo; la mia Nenetta riprese appetito; tutto ciò che le si poteva dare lo gradiva e così al secondo piccolo affetto il gutturismo intestinale cedé le armi e la piccola cominciò a ribrillare e continuò a ritorsa con la cura del vostro meraviglioso olio.

Desiderando far intraprendere la cura anche alla mia Signora, mi necessiterebbe un sollecito invio del meraviglioso Olio Sasso Medicinale.

LUIS MOSCA
Valence (Drôme-Franca) 8, Rue de Commerce.

Sono circa otto anni che soffro terribilmente di mal di stomaco; a più volte dire che il mio male risale fin dalla nascita ed in questi ultimi anni più ed ridotto proprio alla disperazione, non potevo digerire talvolta neppure la semplice acqua.

Oltre al detto male, pure la stitichezza e la durezza terribilmente mia. Quasi tutte le medicine preparate per detti mali le ho provate ed i risultati quindi non erano negativi, vi notavo un semplicissimo sollievo nei primi giorni e poi dette medicine diventavano inutili ed anche con doppia o tripla dose più nulla potevano sul mio male dolosissimo.

Mi fu consigliato da un mio superiore - per puro caso - di provare il Suo Olio Sasso Medicinale che non tardai ad acquistare, più per l'abitudine che per la fiducia. Ma quale miracolo! Quale prestigio!

Sono circa due mesi che faccio la cura del Suo meraviglioso Olio Sasso Medicinale. In così breve tempo di detta cura, mi sembra di essere ritornato al meglio e sono ingrassato ed aumentato ben cinque chili.

CASINI AMADIO
R. Guardia di Finanza - Vado Ligure.

Sono lieto di consigliarvi che soffrendo da più tempo di stitichezza che mi rendeva arduo e mi causava continui disturbi, ho voluto provare il vostro meraviglioso Olio Sasso Medicinale, ed ora sono completamente guarito.

GENESIO BONI
Via del Seminario, 83 - Roma.

Affetto per diverso tempo da continui disturbi intestinali, come leggeri attacchi appendicolari, mi inoltre nello scorso settembre assalito da una forma di enterocolite, la quale mi procurava delle vere torture. Avevo già consumate e sperimentato parecchi mesi prima diversi metodi di cura, purtroppo però senza nessun risultato. Non passava un mese che dovevo ricorrere all'Olio di ricino - il quale mi mettevo un pochino a posto, per ricadere dopo poco tempo allo stato di prima. Fu così, che nel settembre u. s., smentito ed avvilito, fui consigliato di sottopormi alla cura del vostro meraviglioso Olio Sasso Medicinale, col quale, grazie alle sue grandi virtù, ho potuto guarirmi nel vero senso della parola; mi giungo tutto ciò che desidero (quello che prima non potevo fare), bevo vino a volontà, senza eccedere naturalmente (mentre non lo potevo neppure assaggiare), ho un appetito che non ho mai verificato, insomma mi sento meravigliosamente bene in tutto e per tutto.

SCALA FRANCESCO
Corso Umberto, 7 - Marigliano (Napoli).

L'OLIO SASSO CONTIENE LA VITAMINA "A", DELLA CRESCENZA E QUELLA "D", CONTRO IL RACHITISMO

P. Sasso e Figli - Oneglia

21.30: Banda militare
 21.55: Trasm. da Praga
 22.30: Notizie magiare
 22.35-23.00: Come Parigi
BRNO
 kHz 922: m 325.4; kW 32
 19: Trasmissa da Praga
 19.40: Moravskn Ostrava
 20.35-23.00: Come Praga
KOSICE
 kHz 1158: m 259.1; kW 10
 19: Trasmisa da Praga
 19.40: Conversazione
 19.55: Come Bratislava
 20.35: Trasm. da Praga
 20.55: Come Bratislava
 21.55: Trasm. da Praga
 22.20: Come Bratislava
 22.35-23.00: Come Praga
MORAVSKA OSTRAVA
 kHz 1113: m 269.5; kW 11.2
 19: Trasmisa da Praga
 19.40: Programma varia
 20.35-23.00: Trasmissione da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240: m 325.6; kW 60
 19: Notizie e Convers.
 20: Radiobozzetto
 20.15: Musica varia
 21.25: Conversazione
 21.45: Dischi (R. Taubert)
 22.3: Notiziario
 22.20: Piano e oboe: 1. Haendel: Sonata in sol maggiore; 2. Kopatsz: Pastorale e danza.
 22.45: Un racconto
 23.5-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077: m 278.6; kW 35
 18.30: Come Grenoble
 19.30: Cronaca varia
 21: Come Radio Parigi
 21.15: Comunicanti vari
 21.45: Come Radio Parigi
 23.00: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583: m 314.6; kW 20
 17.35: Concerto ritrasm.
 18.30: Compisitori francesi
 19.30: Come Marsiglia
 20.30: Come Strasburgo
 21: Come Radio Parigi
 21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247.3; kW 60
 17.45: Concerto variato
 18.30: Musica riprodotta
 19: Radiocronache
 20: Musette (dischi)
 20.30: Notiziario
 21: Dischi - Cronaca
 21.30: Trasmissione dall'Opera Comique - Alla Due: Notiziario

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Cronaca varia

20: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.00: Come Parigi P.T.T.
MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749: m 400.5; kW 120
 18-24: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2; kW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Cronache varie
 20: Come Tolosa
 20.30: Notiziario
 21: Musica varia
 21.15: Notizie sportive
 21.45: Come Radio Parigi
 23.00: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8; kW 60
 18: Musica di dischi
 19.58: Notizie varie
 20.15: Musica di dischi
 20.50: Qualità varie
 21.15: Musica di dischi
 21.45: Programmi varia
 22.5: I dilettanti al microfono
 23.5-0.30: Mus. da ballo

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7; kW 120
 18: Musica d'opere, leggero e da ballo
 19.30: Musica di dischi
 19.45: Concerto di violino e piano
 20: Notiziario
 21: Cronaca varia
 21.30: Serata dedicata alla canzone
 22.30: Notiziario
 23.45: Musica di dischi
 24: Musica da ballo

PARIGI TORRE EFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20
 18.30: Come Grenoble
 19.30: Conversazione
 20: Come Tolosa
 21: Radiocconcerto: 1. Clerice: Ordine dell'Imperatore; 2. Lehar: Federcina (cantata); 3. Bechi: Fantasia in do minore; 4. Chopin: Due preludi; 5. Canto: 6. Schumann: Romanza in fa diesis minore; 7. Fauré: Impromptu in fa minore
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Gluck: Sinfonia; 2. Bizet: Due suite dell'Arlesiana; 3. Rabaud: Processione notturna; 4. Ravel: Sphéradée; 5. Berlioz: La Regina Mab; 6. Saint-Saëns: Balletto da Ascano.

RADIO LIONE

kHz 399: m 215.4; kW 25
 18: Radiocconcerto
 20.45: Notiziario
 21.5: Concerto variato
 21.30: Notiziario
 23.45-1: Musica varia, leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANÉE

kHz 1276: m 235.1; kW 27
 20: Musica da ballo e musica regionale

23.25: Comunicanti - Per i fanciulli
 21: Notiziario
 21.30: Radiocconcerto
 21.10: Per gli ascoltatori
 22: Notiziario
 23.30: Trasmis. inglese

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80
 18: Concerto orchestrale
 20: Varietà: Bilhouquet
 20.30: Rinfascia
 21: Cronaca varia
 21.15: Melodie e canzoni
 21.30: Musica di dischi
 21.45: Théâtre Montparnasse: De Musset: Les caprices de Marianne, commedia in due atti - Nell'intervallo: Notizie
 23.45-2: Musica da ballo (Jo Bouillon)

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6; kW 60
 18.30: Musica da jazz - Musica leggera - Concerto d'organo
 19.40: Musette - Notizie
 20.15: Operette
 20.45: Concerto variato
 22.30: Berlioz: Selezione dalla Damnazione di Faust
 23.1: Notizie - Musica inglese e americana - Cronaca - Musica di film - Musica leggera - Not.

RENNES

kHz 1040: m 288.5; kW 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Notizie sportive
 20.40: Musica riprodotta
 21: Cronaca varia
 21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859: m 349.2; kW 100
 18: Concerto orchestrale
 20: Notiziario
 20.30: Musica varia
 20.45: Notiziario tedesco
 21: Cronaca agricola
 21.30: Notizie varie
 21.45: Musica popolare
 23.00: Come Parigi P.T.T.
 23.45: Notizie in tedesco
 24: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 886.6; kW 120
 18.30: Come Grenoble
 19.30: Cronaca varia
 20: Concerto orchestrale: 1. Habu: Mozart, ouverture; 2. Massenet: Il gillulare della Manon; 3. Messager: Scaramouche, divertimento
 20.30: Notiziario
 21.15: Comunicanti - Dischi
 21.30: Trasmissione dall'Opera Comique
 23.00: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO
 kHz 904: m 331.9; kW 100
 18.30: Conc. di piano
 19: Notiziario

19.10: Musica leggera per orchestra
 19.30: Notiziario
 20: Musica riprodotta: Nel mondo della melodia
 22: Notiziario
 22.30-24: Mus. da ballo

BERLINO

kHz 841: m 356.7; kW 100
 18: Progr. folcloristico
 19: Notizie - Cronache
 19.25: Conc. di dischi
 19.45: Concerto orchestrale e vocale ritrasm. da Cottbus
 22: Notiziario
 22.30-1: Come Deutsch-landsender

BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8; kW 100
 18: Ritrasmisione
 18.30: Cronache sportive
 19: Notiziario
 19.30: Concerto di musica contemporanea: 1. Sacher: Musica per archi op. 39; 2. Drammann: Secondo tempo della Musica sinfonica per orchestra; 3. Wediz: Piccola sinfonia op. 5
 20.10: Programmi varia: Un viaggio in campagna
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-24: Mus. da ballo

COLONIA

kHz 653: m 455.9; kW 100
 18: Scene tratte dalle opere di Grabbe
 19: Notiziario
 19.30: Concerto di piano (da stabilire)
 20: Orchestra sinfonica: 1. Weber: Ouverture dell'Oberto; 2. Mozart: Concerto in la maggiore per violino e orchestra; 3. Liszt: I preludi poema sinfonico; 4. Schubert: Sinfonia in si minore (Incompiuta); 5. Thullie: Guggeli e Iariai; 6. Wagner: Ouverture dei Rienzi - Nell'intermezzo: Aneddoti
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Deutsch-landsender

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 357; kW 60
 18: Melodie e canzoni
 19: Notizie varia
 20: Programma varia: Viva la caccia
 22: Notizie e Echi
 22.30-1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.35): Bollettino del mare

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25
 18: Radioscene
 19: Notizie varie
 19.10: Musica da ballo



Mod. 540 M. Supereterodina 5 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4.5 indispoti. L. 1800 in contanti



Mod. 540 G. Radiolnografio 5 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4.5 indispoti. L. 2900 in contanti

Mod. 540 R. come il 540 G ma senza complesso fonografico. L. 2550 in contanti

Tutte le apparecchiature comprate, recitano il marchio E.I.A.R.

Tutto l'anno Sole!

L'effetto ottenuto con 2-3 ore di esposizione al sole in alta montagna si raggiunge coi lenti raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau» in circa 5 minuti. Approfittate dell'utile applicazione per la vostra salute e portate nella vostra casa i bagni di sole, così preziosi per tutti: fate una prova e non potrete più farne a meno.

Chiedere opuscoli gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA
 Sez. B
 Piazza Umanitaria 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna Hanau

ALOCCHIO BACCHINI & C
 CORSO SEMPIONE 93, MILANO

DOMENICA

31 OTTOBRE 1937-XVI

19.10: Cronache sportive.
20: Radiorchestra e solisti: Beethoven (Op. 24): a) Ouverture, b) Un recitativo ed aria; 2. Mozart: *Una rosa del Don Giovanni*; 4. Mozart: *Missa per orchestra*; 5. Verdi: Un duetto dell'Attilio, 6. Verdi: Recitativo ed aria da *I vespri siciliani*; 7. Verdi: *Adia addio*; 8. Verdi: *Una scena ed aria*; 8. Mascagni: *Una romanza della Carlotta*; 9. Smetana: *La sposa venduta*; 10. Unaria; b) Una danza; 10. Leoncavallo: *Pagliaccio* (recitativo e duetto); 11. Miska: di operette e da balletto; 22: Notiziario.

22.30: Come Deutschland-sender.
24.1: Come Stoccarda.
KÖNIGSBERG I
Mz 1031 m 291.1W 100

18: Part della Prussia orientale.
18.20: Programma vario.
19: Cantate.
19.10: Notiziario.
19.10: Per gli ex-combattenti.
19.10: Incl. sportisti.
20: Dostoi: *Chiria*, opera.
22-30-24: Musica leggera.

LIPSA
Mz 785 m 382.2.W 120
18.20: Musica strumentale.
19.10: Musica leggera.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Orchestra tenore, recitazione e dischi.
22: Notiziario.
22-30-24: Come Deutschland-sender.

MONACO DI BAVIERA
Mz 740 m 405.4.W 100
17: 1.odie varie.
18: Notizie - Cronaca.
19: *l'Opera di Berlino*: Smetana: *La sposa venduta*, opera in tre atti - Nell'interv. (21.33); Notiziario.
22-30-24: Come Koenigsberg.

SAARBRIECKEN
Mz 1249 m 240.2.W 17
18: Come Deutschland-sender.
19: Notizie varie.
19.10: Musica riprodotta.
19.45: Radiocronaca.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22-30-24: Come Deutschland-sender.

STOCARDA
Mz 574 m 522.6.W 100
18: Radiocetra dialett.
18.30: Musica folcloristica (registrazione).
19.30: Musica da camera: I Respighi: *Quartetto d'arco*; 2. Schubert *Trombo di querite*; 3. Ferruccio (postumo).
20: Concerto variato.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Deutschland-sender.
24.1: Musica riprodotta (Mozart e Beethoven).

INGHILTERRA
DROITWICH
Mz 200 m 1500.W 150
18: Conversazione.
18.20: Musica da camera.

19.30: Conversazione.
19.50: Musica varia.
20.30: Intervalllo.
20.55: Funzione religiosa (Chiesa Inglese).
21.45: Per la prima causa.
21.50: Notiziario.
22.45: Musica leggera.
22.45: Programma variato dedicato a Tutti i Santi.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
Mz 877 m 342.1.W 70
18: Musica leggera.
18.40: Letture.
19: Musica varia.
19.30: Rievocazione della marcia delle truppe inglesi da Mons a Ypres nel 1914.
20.50: Intervalllo.
20.55: Funzione religiosa metodista.
21.45: Per la Buona Causa.
22.5: Orchestra d'archi e cembalo: I Vivaldi: *Concerto grosso in fa minore*; 2. Bach: *Concerto per cembalo n. 5 in fa minore*; 3. Hittner: *Variazioni su un tema di Frank Bridge*; 4. Dvorak: *Serenata in mi*.
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
Mz 1013 m 226.2.W 70
18: London Regional.
18.40: Conversazione.
19: Musica leggera.
19.50: Lettura.
20: Orchestra di Birmingham: Weber: *Quint. di Abu Hassan*; 2. Cantor; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in fa*.
20.55: Funzione religiosa metodista.
21.45: Per la Buona Causa.
22.5: London Regional.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
Mz 686 m 437.3.W 20
18:10: Musica di dischi.
18.50: Conc. di organo.
19.30: Cronache varie.
20.10: Musica d'opera.
22: Notiziario.
22-30-24: Canzoni popolari.

LUBIANA
Mz 572 m 569.3.W 6
18: Radiocetra.
19: Cronache varie.
19.50: Progr sloveno.
20.30: Ploao e canto.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Radiorchestra (musica brillante e musica varia) - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LETTONIA
MADONA
Mz 583 m 514.6.W 50
18.40: Gounod: *Selazione del Faust*.
19: Notiziario.
19.15: Orchestra, soprano e violoncello.
20.20: Melodie (dischi).
20.45: Mac. Hovet: *Suite fiddiana n. 2*, per arch.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
Mz 232 m 1293.W 150
18: Concerto variato.
19: Musica da ballo (Ambrose-Jack Hyton).
20: Radiocetra.
20.45: Eddie Pola e il suo jazz.

30.30: Concerto variato.
21.30: Notizie in tedesco e francese.
22: Music-Hall.
22.15: Musica da ballo (Jack Payne).
22.45: Concerto variato.
24: Musica leggera e musica da ballo.
0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA
OSLO
Mz 260 m 1153.8.W 60
18.20: Violino e piano.
19.30: Conversazione.
19.30: Notiziario.
19.30: Musica popolare e leggera.
20.30: Per i giovani.
21.40: Notiz - Attualità.
22-15-23: Mus da ballo.

OLANDA
HILVERSUM II
Mz 150 m 1375.W 150
(Segn. h. h. m. m. n. 117, 4 trasmissione sperimentale).
19.30: Trasm. religiosa.
20.25: Notizie sportive.
20.30: Concerto variato.
21.30: Notizie di dischi.
22: Mus religiosa (d.).
23.10: Notizie varie.
23.30-0:10: Conversazione esperanto.

HILVERSUM II
Mz 995 m 301.5.W 60
18: Per i fanciulli.
18.40: Notizie di dischi.
19.40: Servizio religioso.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto di dischi.
21.25: Orchestra e pianoforte: 1. Mozart: *Seconda ouverture parigina in si bemolle maggiore*; 2. Beethoven: *Concerto per piano e orchestra in do minore, op. 37, n. 3*.
22.10: Notiziario.
22.25: Musica leggera e da ballo.
22.55: Progr variato.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.10: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
Mz 224 m 1339.W 120
18.35: Musica popolare.
19: Musica: Radioteatro.
19.35: Concerto di dischi.
20.35: Comunicati - Notizie.
22: Programma vario.
22: Concerto per viola e piano: 1. Beethoven: *Sonata n. 3 in sol maggiore*; 2. Chopin: *Sonata in re minore (Incompiuta)*; 3. Marcello: *Sonata in sol maggiore*.
22.35: Danze (dischi).
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
Mz 629 m 476.9.W 15
20.10: Musica leggera.
20.30: Notizie - Cronaca.
21.10: Quintetto.
21.45: Dischi - Cronaca.
22.15: Pados: Canto e chitarra.
22.40: Beethoven.
23.30: Cronaca varia.
23.50: Concerto variato.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
Mz 823 m 364.5.W 12
18.10: Danze (dischi).
19: Cronaca varia.
19.30: Radioteatro.
20.30: Concerto corale.
20.45: Notiziario.
21.10: Concerto di dischi.
21.40: Notizie sportive.
21.55-23: Conc. di dischi.

SVEZIA
STOCKOLMA
Mz 704 m 426.1.W 55
18: Funzione religiosa.
19.30: Radiorchestra.
20: Radiocetra.
22: Cronaca varia.
22.15-23: Conc. per solisti.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
Mz 556 m 539.6.W 100
18: Conversazione.
18.20: Musica slava per violino.
19: Programma vario: Paesi e popoli.
19.45: Notizie varie.
20.5 (della Martinskirch): Cantate di J. S. Bach.
21.25: Marie e Robert.
22.25 (circa)-23.35: Notizie varie.

MONTE CENERI
Mz 1167 m 257.1.W 15
14.55 (da Ginevra): Radiocronaca della partita di calcio Svizzera-Italia. 17: Per gli ammalati.
18.15: Cronache sportive.
18.30: Mus brillante (d.).
19.15: Notizie sportive.
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Concerto per due pianoforti: 1. J. S. Bach: *Primo concerto in do minore per due pianoforti*; 2. Mozart: *Sonata in re maggiore*; 3. Max Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Beethoven*, op. 66 in si bemolle maggiore.
21 (da Roma): A Rendano: *Conzuela*, opera - Negli intervalli: 1. *Levram* minima, novella; 2. Come Stravinsky scrive l'Uccello di fuoco, commedia.
23 (circa): Una poesia.

SOTTENS
Mz 677 m 443.1.W 100
18: Conversazione religiosa cattolica.
18.30: Concerto d'organo.
19: Radioteatro.
19.45: Notiziario.
20.20: Concerto di piano: 1. Haendel: *Il fabbro armonico*; 2. S. e. H. R. Schubert: *Elentico*; 3. Godowsky: *Vecchia Vienna*; 4. Albeniz: *Sicqu degli Gnomi*.
20.35: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Dostoevski: *Sinfonia incompiuta*; 2. Cherubini: *Reguim per coro e orchestra*.
22.30-23: Concerto di dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
Mz 546 m 549.5.W 120
18.10: Concerto di piano.
18.45: Conversazione.
19.15: Musica leggera.
20: Notizie sportive.
20.30: Radiocommedia.
22.10: Notiziario.
22.30: Concerto orchestrale: 1. Goldmark: *Ouverture della Scurfonia*; 2. Siklos: *Fantasia*; 3. Kodaly: *Danza da Galantha*; 4. Kardos: *Scherzo*; 5. Zador: *Capriccio ungherese*.
23.30: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
Mz 941 m 318.8.W 12
18.30: Musica da ballo.
19.30: Opere italiane.
20: Notiziario.
20.30: Musica riprodotta.
20.45: Cronaca - Canzoni.
21.15: Notizie - Melodie.
21.40: Cronaca sportiva.
22: Radiorchestra.
23: Ultime notizie.
23.10-0.10: Trasm. araba.

MUSICHE RICHIESTE DAI RADIO-ASCOLTATORI

S. A. GALBANI MELZO
di MELZO
La S. A. GALBANI di MELZO, produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLO - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12,30 di Domenica 31 Ottobre la terza trasmissione di

Musiche richieste

- 1- «Tango di Ramona», di Ravasi, richiesto da Lina e Maria De Pauli, di Trieste.
- 2- «Dora e i suoi», richiesto da Umberto Milanese, di Verona, e sorella Anna e Bruna Menegotti, di Rovigo.
- 3- «Preludio alto 4» «Traviata» di Verdi, richiesto da Arnaldo Cattaneo, di Milano.
- 4- «Inno dei ginepri», richiesto da un gruppo di studenti veronesi.
- 5- «Guancia a guancia», di Berlin, dal film «Capello e cilindro», richiesto da Maria Guiderizzi, di Modena.

Migliaia di cartoline sono piovute nei nostri uffici da parte dei radioascoltatori desiderosi di sentire le musiche preferite. Le richieste sono tantissime e vanno dal «Tosca» di Puccini (Erna Bedeschi, di Ferrara) alla recentissima «Guadalupera» (Marta Giuffrè, di Belluno). «Un'annunziata per tutti» chiede da Bologna solamente musica classica, mentre 637 dall'ultima parte vogliono a tutti i costi le canzoni più disparate. «Virtù» Navis di Belluno fa la sua richiesta in versi malessi: «Della Ghini, di Bologna, non scrivero alla radio».

«Un'annunziata per tutti» chiede da Bologna solamente musica classica, mentre 637 dall'ultima parte vogliono a tutti i costi le canzoni più disparate. «Virtù» Navis di Belluno fa la sua richiesta in versi malessi: «Della Ghini, di Bologna, non scrivero alla radio».

Il film passa ma le canzoni che hanno accompagnato le scene degli eroi preferiti restano nel cuore. Emma Maselli (Cavazza, di Bologna, chiede insieme a 30 altre «Sun Kiss» mandandoci in aperto disidio con il re. De Foss, di Mariano Comense, che dirige la setiera dei tifosi di «Rose Marie». E esulterebbero dicendo che è infinito il numero delle persone che vuol «Vivere».

Indirizzate le
vostri desideri
con semplice
cartolina a:

GALBANI - MELZO

LUNEDÌ 1° NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50

(In costruzione: Napoli II - Catania)

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANUARIO DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. German: *Onde eteree*, valzer; 2. Vittadini: *Anima allegra*, fantasia; 3. Ranzato: *Quando un violino parla a un violoncello*; 4. Rebikow: *Albero di Natale*; 5. Kaiman: *Grandioso*, fantasia; 6. Lama: *Come la neve*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: IN SOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI & C. DI BOLOGNA).

13,30: Conversazione di S. E. Marinetti: « Futurismo mondiale: Umberto Boccioni e Pablo Picasso ».

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

17: Giornale radio.

17,15-18,30: CANZONI E BALLARILI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Barzizza.

Nell'intervallo: Bollettino presagi e dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-19,25 (Roma I): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese.

19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20 (Palermo): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.

20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.

20-30 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 18)

DA TUTTE LE STAZIONI

LUNEDÌ, 1° NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15

"Insomma, lei chi è?,"

Trasmissione organizzata per la

Sec. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttrice del famoso COGNAC SARTIMILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140
m 263,2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 10
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

(Roma II-Firenze II: Iniziativa di trasmissione alle ore 21)

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: IN SOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la DITTA LUIGI SARTI & C. DI BOLOGNA).

13,30: Conversazione di S. E. Marinetti: « Futurismo mondiale: Umberto Boccioni e Pablo Picasso ».

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,25 (Genova II): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.

17: Giornale radio.

17,15-18,30: CANZONI E BALLARILI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Barzizza.

Nell'intervallo: Bollettino presagi e dizione poetica.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIERRALDO.

19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.

19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.

19,40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.

20,30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Musica varia

diretta dal M° CESARE GALLINO

1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture.
2. Mussorgsky: *Marcia turca*.
3. Franceschi: a) *Gondola d'oro*; b) *Promenade*.
4. Debussy: *Piccola suite*.
5. Escobar: *Saturnale*.
6. Mascagni: *Giuglielmo Ratcliff*, Intermezzo atto IV.
7. Flume: *Tre pezzi per piccola orchestra*.
8. Ranzato: *La fontana luminosa*.
9. Rust: *Tre giorni di primavera*.

Nell'intervallo: Conversazione di Enrico Cavachioli.

22,25:

Una commedia fuori programma

Commedia in un atto di GIAN CAPO

Personaggi:

Il primo attore Fernando Solleri
Il suggeritore Emilio Cigoli
La signora Silvestro Franca Dominici
Il signor Silvestro Angelo Bassarelli
La signora Perez Ada Antonelli
Il signor Perez Felice Romano
Il Commissario Gino Bagetti
Regia di ALDO SILVANI

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23,30-23,45 (Milano I-Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

(Dalle 19 alle 22,30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
NAPOLI I: kHz 1104 - m 221,1 - kW 10
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
GENOVA II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

SELEZIONE DI CANZONI

con la partecipazione di EDUARDO SPADARO
RADIOORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: CRONACHE DEL REGIME (Vedi Roma).

20,30:

Canti della gioventù

Coro di voci bianche dell'E.I.A.R.
diretto dal M° ACHILLE CONSOLI

1. Brahms: *Serenata inutile*.
2. Gruber: *Tacita notte*.
3. Godard: *Berceuse*.
4. Mendelssohn: a) *La campanella d'aprile*; b) *I fiorellini*.
5. Carlo Gatti: *Canzone-preghiera*.
6. Schubert: *Dove?*

20,55 (circa):

SCENETTA RADIOFONICA

21,30 (circa):

Danze da concerto

Violinista ARRIGO PELLICCIA
Chitarrista CARLO PALLADINO

1. a) Granados-Kreisler: *Danza spagnola*; b) Monpou: *Canzone e danza* (violinista Arrigo Pelliccia; al pianoforte: Nelly Africano).
2. a) Sor: *Minuetto*; b) Tarrega: I) *Adelita*, marcia; II) *Danza mora* (chitarrista Carlo Palladino).
3. a) Kreisler: I. *Liebesfreud*, II. *Liebesleid*; b) Brahms: *Danza ungherese* (violinista Arrigo Pelliccia; al pianoforte Nelly Africano).

Dopo il concerto: MUSICA VARIA (fino alle 22,30).

ARGENTERIA IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
BOGGIALI DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO

RICHIEDETE
CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21,40: Notiziario cinematografico
21,50:

Concerto della Banda
degli Agenti di P. S.

- diretto dal M.^o ANDREA MARCHESINI
1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia
 2. Garofalo: a) *Notturamo* dall'opera « Il gioielliere »; b) *Scherzo* dalla « Sinfonia romantica » (trascrizione Marchesini)
 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia
 4. Caravaggio: *Rondo per clarinetto*
 5. Ruspantini: *Capriccio brillante per tromba* (solista Reginaldo Chiffarelli)
 6. Marchesini: *Marcia canzone del Corpo di Polizia*
- Nell'intervallo: Lettura.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

4. Debussy: *Paeaggio sentimentale*, 5. Keltelbey *Suite romantica*, 6. Fauré: *Les roses d'Hispanie*, melodia, 7. Mendelssohn: *Sinfonia*, 8. Liszt: *Pompa di guerra*, 9. Grieg: *Marcia trionfale* da *Siegurd Jorsalfar*
21,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
18,45: 463; IW 100
18: Concerto ritrasmissione
18,45: Musica di dischi
19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto variato
20,30: Notiziario
21: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
18,45: 405; IW 120
19: Concerto variato
20: Notiziario
20,30: Da stabilire
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
18,45: 255,2; IW 60
18: Concerto ritrasmissione
18,45: Musica di dischi
19,30: Come Parigi T.E.
20: Come Lione
20,30: Notiziario
21: Notizie in Italiano
21,30: Come Radio Parigi
21,30: Verdi: *Requiem* per soli, coro e orchestra
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
18,5: 959; m 312,8; IW 60
18,5: Cabaret
19: Notizie - Dischi
19,15: Programma vario
19,30: Dischi - Attualità
20,20: Operette (d.)
20,40: Mus. zingana (d.)
20,50: Canzoni
21: Notizie - Dischi
21,30: Programma vario
22: Max Regnier
22,55: Notiziario
23: Quartetto
23,30-24: Cabaret

PARIGI P.T.T.
18,5: 695; m 431,7; IW 120
18: Henri Ghon: *Le paupere sous l'éclair*, commedia in tre atti
20: Notiziario
21: Composizioni di Marguerite Canal
21,30: Jérôme K Jérôme: *L'inquiné del terzo piano verso il cortile*, commedia
23,30: Notiziario
23,35: Musica di dischi

PARIGI TORRE EIFFEL
18,45: 1456; m 206; IW 20
18: Concerto variato
18,45: Come Nizza
20: Come Lione
20,30: Notiziario
21: Concerto per piano e canto: 1. Caccini: *Un'aria*; 2. Schubert: *La bella melina*; 3. D. Scarlatti: *Due sonate*; 4. Schubert: *Impromptu* n. 2, op. 142; 5. Saint-Saëns: a) *Notti per piano*; b) *Al cimitero*; 6. Mireilly: *Mes pierrieres*
23,30: Concerto variato

RADIO LIONE
18,45: 1393; m 215; IW 25
19,30: Musica di valzer
20: Dischi - Cronaca
20,40: Notiziario
21: Musica varia
21,15: Selezione di alcune operette di Offenbach
21,45: Programma vario
22,30: Massenet: *Il prestigiatore di Notre Dame* (selezione).
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEA
18,45: 1276; m 233,1; IW 27
20: Lezione d'inglese
20,15: Cronaca - Per i fanciulli
20,30: Per gli ascoltatori
21: Notiziario
21,30: Concerto variato
22,10: Programma vario
23: Notiziario
23,15: Mostra da ballo.

RADIO PARIGI
18,45: 182; m 1648; IW 80
18: Concerto variato
19: Lettura
19,30: Concerto corale
20: Concerto di cello: 1. Schumann: *Adagio e allegro*; 2. F. Schmitt: *Canto elegiaco*; 3. Fauré: *Notturmo*
20,15: Melodie e canzoni
20,30: René Davenay: *La maison de Beumarchais*
21: Cronaca varia
21,15: Melodie e canzoni
21,30: Verdi: *Requiem* per soli, coro e orchestra
- Alle 23,30: Notizie
23,30: Musica di dischi
23,40: Omnicomp - Not.

RADIO TOLOSA
18,45: 913; m 128,6; IW 60
19: Musica regionale - Musica di film - Melodia
20,15: Operette
20,45: Concerto variato

LUNEDÌ

1 NOVEMBRE 1937-XVI

21: Crochet radio.
21,40: Musica varia
22,30: *Pantasia* il mio piccolo villaggio.
23: Notizie - Musica inglese
0,15: Riechen-Christine: *Yana*, operetta (selez.)
0,35-1: Musica leggera - Notizie

18,45: Radiocronaca.
19: Notiziario
19,30: Christian Jensen: *Il re degli strumenti*, converso e organo
20,15: Radiocorretto: 1. Hummel: *Overture dell'Alcina*; 2. W. P. Bach: *Sinfonia in re minore*; 3. Vivaldi: *Concerto grosso in sol minore*; 4. Haydn: *Sinfonia* « militare »; 5. Beethoven: *Le creature di Prometeo* (frammento); 6. Trapp: *Diavolotto*
22: Notiziario
22,30-24: Musica varia

RENNES
18,45: 1040; m 288,5; IW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Dischi - Cronaca
20,45: Musica riprodotta
21,15: Conversazione
22,30: Concerto ritrasmissione
23: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
18,45: 859; m 349,2; IW 100
18,30: Concerto come religioso
19,30: Da stabilire
20,30: Notiziario
21: Notiziario in tedesco
21,15 (dalla Cattedrale): Concerto di musica religiosa
22 (dalla Salle Pleyel di Parigi): *John Brahms: Un Requiem federale* per soli, coro e orchestra.
23,30: Come Parigi P.T.T.

TOLOSA P.T.T.
18,45: 776; m 886,6; IW 120
18: Concerto ritrasmissione
18,45: Come Nizza
20: Come Lione
20,30: Notiziario
21,15: Dischi - Comunic
21,30: Radiocorretto
23,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA
AMBURGO
18,45: 904; m 331,9; IW 100
18: Conversazione: Attraverso i libri
18,40: Comunicati - Notizie
19,18: Musica riprodotta: Melodie
20 (dalla Grande Sala della Musikhalle): *Forse sul mondo: L'Europa*, orchestra diretta da Oreste Piccardi; 1. Geminiani: *La Folia*, concerto grosso n. 12 (da Corelli); 2. Clementi: *Sinfonia in re maggiore*; 3. Luad: *Secondo tempo* dalla *Sinfonia* di Geminiani; 4. Lisbroca: *Sonata per orchestra*; 5. Pizzetti: *Concerto dell'estate*; 6. Verger: *La forza del destino*.
22: Notiziario
22,30-24: Come Colonia

BERLINO
18,45: 642; m 356,7; IW 100
18: Danze (dischi)
19: Notiziario
19,10: Musica leggera
20: Attualità varie
20,15: Come Koenigsberg
22,30-24: Notiziario
23: Come Deutchi

BRESLAVIA
18,45: 950; m 315,8; IW 100
18: Radiocronaca
18,30: Un racconto
18,45: *La Lettura* vari.
19: Notiziario
19,10: Serata di varietà: *Viva la vita*
21: Detti e proverbi
21,5: Radiocorretto
21,50: Lettura
22: Notizie - Cronaca
22,30-23,30: Come Colonia

COLONIA
18,45: 658; m 455,9; IW 100
18: Programma vario
19: Notiziario
19,10: Serata di varietà: *Viva la vita*
21: Detti e proverbi
21,5: Radiocorretto
21,50: Lettura
22: Notizie - Cronaca
22,30-23,30: Come Colonia

FRANCOFORTE
18,45: 1015; m 251; IW 25
18: Attualità varie
19: Notiziario
19,15: Come Stoccarda
19,35: Concerto orchestrale: *Festiva*, M. Trapp, per il suo 50° compleanno; 1. *Notturmo* per piccola orchestra, op. 32
22: Notiziario
22,30: Come Colonia
22,30-24: Musica riprodotta (Berlitz - Prokofiev - Borodin).

KOENIGSBERG
18,45: 1031; m 251; IW 100
18,5: Poeti della Prussia
19,15: Radiocorretto
18,25: Dischi (organo)
18,30: Notiziario
19,10: Musica di dischi
19,15: Radiocronaca
20: Banda militare e coro
22: Notizie - Conversazione
22,35-24: Onore di dischi.

LIPSIJA
18,45: 785; m 382,2; IW 120
18,30: Recensioni
18,50: Conversazione
19: Notiziario
19,10: *Orchestra e canto*: 19. *Orchestra e canto*: *Forza del destino*; 2. *Canto*; 3. *Holtzart: Suite in forma di danza* (cantato da Paul); *Concerto perorno inglese e orchestra*; 5. *Nicolaï: Melodie dalle Allegre commedie di Mendelsohn*; 6. *Dobrak: Rapsodia slava in re maggiore*; 7. *Canto*; 8. *Thullie: Préludio e valzer*; 9. *Boletini vari*; 9. *Hofmann: Fuochi fatui e gnomi*; scherzo; 10. *Millocker: Valzer da Giuda*
21: Programma variato; *Trionfo della meccanica*.
22: Notiziario
22,30: Recensioni
22,30-24: Mus. da ballo.

MOMACO DI BAVIERA
18,45: 740; m 405,4; IW 100
18: Musica varia
18,40: Conversa. (reg.)

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
18,45: 592; m 506,8; IW 100
19,30: Notiziario
19,35: *Die Wiener Staatsoper: Parsifal*, opera in tre atti - Negli intervalli: *Conversazione - Notizie*
23-23,30: Cong. di dischi

BELGIO
BRUXELLES I
18,45: 620; m 481,9; IW 15
18: Concerto di piano
19,30: Per i fanciulli
19,55: *Dissona poetica*.
19,15: Musica antica
20: Cronaca - Dischi
21: *Pauré: Requiem* per soli, coro e orchestra
22 (aa): *Conversazione*
22,15: Radiocorretto: 1. Corelli: *Concerto grosso n. 12*; 2. J. S. Bach: *Suite in re*
23: Notizie - Dischi
23,15: Liszt: *Christus vincit*
24-1: Musica di dischi.

BRUXELLES II
18,45: 932; m 321,9; IW 15
18: Concerto variato
19,30: Dischi - Cronaca
20: Dischi richiesti
20,30: Notiziario
21: Concerto variato - Nell'intervallo (21,30): Radiocorretto
23: Notiziario
24-1: Dischi richiesti
24-1: Musica da jazz

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
18,45: 638; m 470,2; IW 120
19,10: *Tram da Košice*
20: *Fantasia* Richard Mozart
20,15: Radiocorretto: *Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore*
21,55: Notiziario
22,15: Musica di dischi
22,10-23: *Notte tedesca*

BRATISLAVA
18,45: 1004; m 298,8; IW 13,5
19: *Tramias da Praga*
19,15: *Tram da Košice*
20,30: Notiziario
22,30-23: Mus. di dischi

BRNO
18,45: 722; m 325,4; IW 72
19: *Tramias da Praga*
19,15: *Tram da Košice*
20,15-23: Come Praga.

KOSICE
19: *Tramias da Praga*
19,35: *Conversazione*
19,10: Radiocorretto
19,15: Radiocorretto
20,50: *Tram da Praga*
20,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA
18,45: 1133; m 269,5; IW 11,2
19: *Tramias da Praga*
19,10: *Tram da Košice*
20,15-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
18,45: 240; m 1250; IW 60
18,15: *Lezione di inglese*
19: Notizie - Convers.
20: Musica romantica.
20,45: *Recitazione*
21: *Musiche di Fall*
22: *Variazioni ritrasmesso dall'America*
22: Notiziario
22,20-23: Musica varia.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
18,45: 1077; m 278,0; IW 35
18: Concerto ritrasmissione
18,45: Come Nizza
19,30: Come Radio Parigi
20: Cronaca varie
20: Come Radio Parigi
20,30: Dischi - Cronaca
21: Cronaca varie
21,30: Come Radio Parigi
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
18,45: 583; m 514,6; IW 20
18: *Ritrasmissione*
18,45: *Conversazione*
19,30: *Varietà*
20,30: *Cronaca sportiva*
20: Come Radio Parigi
21,15: *Programma vario*
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
18,45: 1213; m 247,3; IW 60
18: Musica di dischi
18,30: Concerto di piano
19: Cronaca - Dischi
19,30: Come Parigi T.E.
20: *Conversazione inglese*
20,15: *Concerto di solisti*
20,30: Notiziario
21: Radiocorretto
21,30: Radiocorretto e canto: 1. Mendelssohn: *Overture del Sonno di una notte d'estate*; 2. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 3. Massenet: *Fantasia sulla Macarrese*.

ETRVSCA

Colonia di grande fama di A. GANDINI - Vendita ovunque

FADA

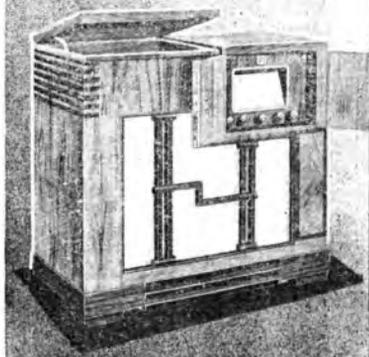
Radio

in ogni casa!

Tipo 572
5 valvole
L. 1450



Tipo 1275
12 valvole
L. 6000



Tipo 571
5 valvole
L. 1350



Tipo 573 G
5 valvole
L. 2600



Tipo 1160
11 valvole
L. 4900



Tipo 874 G
8 valvole
L. 3975



Soc. Mecc.
"La Precisa" Napoli

LUNEDÌ 1 NOVEMBRE 1937-XVI

18.45: Cronaca - Notiz.
19.10: Radiocoerente e
precitazioni: 1. Serenità.
Ouverture del *Benvenuto
Cellini*; 2. Kodaly:
Intermezzo dalla suite
Hungarico; 3. Iffland:
Teuber: *Re aquada*, musica
da tedra con flautina
di Hubert Ritter; 4.
Eck: *Preludio del Violino
magico*; 5. Brandta
Baya: *Uno strano pas-
sante*; 6. Ciaikovski:
Scherzo dalla *Sinfonia
n. 2*; 7. Beethoven: *Te-
ma con variazioni*; 8.
Katznigg: *Scherzo*; 9.
Theodor Postine: *Bar-
barossa*; 10. Ciaikovski:
Mazurca; 11. Brandta
Baya: *Il rusculetto*; 14.
Verdi: *Melodie del Tra-
slocatore*.

21: Dioniso poetica e
musica (reg.).
22: Notiziario.
23.10: Musica da cam-
ra: 1. Schubert: *Trio in si
b minore maggiore*; 2.
Grener: *Trio op. 61*.
23.15: Orchestra e soli-
sti (da stabil.).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240; 2; kW 17
18: Musica romantica
(reg.).
19.10: Notizie varie.
19.30: Attualità varie.
20: Orchestra e piano:
1. Puccini: *Melodie della
Tosca*; 2. Ciaikovski:
Le Opere; 3. Gioens: *Saltarel-
le*; 4. E. Flucher: *A sud del
Tirolo*, suite (fransi-
menti); 5. Schubert:
Leggende; 6. Ciaikovski:
Moscaritana; 7. Delibes:
La sargente; 8. Ciaikov-
ski: *Canzone d'autunno*;
9. Brahms: *Danza un-
gherese n. 1*.
21.10: W. Scherfiedler: *Il
sereno Jersey*, melodica
tratta da un racconto
di J. Cankar.
22: Notizie e Echl.
22.20: Viola e piano: Dio-
tesdorff: *Sonata per vio-
la e piano in mi minore
maggiore*.
22.45-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Poeti del Baden.
18.30: Attualità - Notiz.
19.15: Varietà musicale.
19.35: Paul Simon: *Il ca-
bare per tutti*.
21.15: Concerto orche-
strale: 1. Rossini: *Tra
Lieder*, op. 13; 2. Eger:
*Preludio galo e fuga a
sola*; 3. Buchal: *Anima
di donna*, (tre *Lieder* per
soprano).
22.30: Radiocronaca.
23: Come Colonia.
24.1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Balli di piano.
18.30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: Concerto di musica
fiuma: 1. Borodin: *Ou-
vert. Principe Igor*; 2. Ciaikov-
ski: *La foresta*, fan-
tasia op. 19; 3. Stravinski:
*Danza dall'Uccello di
Corno*.
20: Varietà: Lunedì sera.
20.48: Radiobozzetto.
21: Convezazione.

21.30 (dall'America): Una
matinée a Broadway.
22: Notizie - Attualità.
22.35: Musica da camera:
1. Boccherini: *Quartetto*
n. 2; 2. Chopin: 3. Trai-
leferre: *Quartetto*; 4.
Haydn: *Quartetto dell'
Imperatore*.
23.45: Convezazione.
24: London Regional.
0.15-1.15: Risultati delle
elezioni municipali - Nel-
l'intervallo (0.30-1): Notiz-
e (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera In-
glese.
19.35: Ritrasmisone.
20: Notiziario.
20.20: Intermzzo.
20.30: Violino, flauto e
cembalo: J. S. Bach: 1.
*Sonata n. 1 in sol mi-
nore per violino solo*.
21: Musica da ballo.
21.30: Midland Regional.
22.20: *Songs you might
never have heard (30)*.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo
(Bert Firman).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 29; 2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20.20: Programma della
settimana.
20.30: Swinerton-Heap:
*Allegro grazioso e Al-
legro spiritoso* dalla *Son-
ata per clarinetto*.
20.40: Discusione.
21: Musica leggera.
21.30: Concerto orche-
strale: 1. Jarnach: *Mis-
trale* mit Mozart, varia-
zioni sinfoniche; 2. Mas-
senet: *Bulletto dal Cid*.
22.20-1: London Re-
gional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 473; kW 20
18.5: Radiorchestra.
19: Musica di dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Radioteatro.
22: Notiziario.
22.20-22.45: Danze.

LIBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Convezazione.
20.30: Orchestra e vio-
lino.
22: Notiziario.
22.15: Quartetto di corni.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.5: Musica riprodotta.
18.20: Cronaca varia.
18.30: Danze lettoni (d.).
19.15: Concerto per soli-
sti e canto - Nell'inter-
vallo (19.55): Dialogo.
21: Notiziario.
21.15: Musica leggera (d.).
22.15: Notizie varie.

LUSSEMBURGO
kHz 237; m 1293; kW 150
18.45: Dischi richiesti.
19.25: Notiziario.
19.30: Musica inglese.
19.35: Musica in tedesco e
francese.
20.55: Crochet Radio.
22: Concerto di dischi.
22.30: Cronaca - Notizia.
23.5: Concerto di musica
antica: 1. J. S. Bach:
Concerto brandembur-

ghe in fa magg n. 1;
2. Vahlenti: Secondo
concerto op. 7; 3. J. R.
Bach: *Fantasia cromati-
ca per piano*; 4. Haendel:
Concerto grosso in do
maggiore; 5. Gluck: *Ju-
piter in Asolide*, Ouver-
ture.
0.15-0.30: Mus. di dischi

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.50: Notiz - Attualità.
19: Tromba e basso.
19.10: Convezazione.
20.10: Programma var.
21.10: Convezazione.
21.40: Notiz - Attualità.
22.15-22.45: Beethoven:
*Serenata per flauto, vio-
lino e viola*.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1815.5; kW 150
(fluo le 19.40, anche m. 415,4
trasmissione sperimentale).
18.25: Piano e canto.
19.10: Per gli ascoltatori.
20.40: Cronache varie e
Notizie - Attualità.
23.10-0.40: Musica ripro-
dotta - Lettura della
Bibbia.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Musica da ballo.
19.30: Convezazione.
20.16: Musiche di castel-
nuovo-Tedesco, eseguite
al piano dall'autore: 1.
Cipressi; 2. *Alt-Wien*; 3.
0.40: Notiziario.
20.55: Orchestra e canto.
21.25: Radiocoerente.
22.25: Organo e violino.
23: Ciaikovski: *Romanza*;
2. Ciaikovski: *Barcarola*;
3. Friml: *Fantasia su
Rose-Marie*; 4. Ciaikov-
ski: *Umore*; 5. Len-
sky: *She and the old
violin*.
23.35: Come di dischi.
23.35: Concerto dell'in-
contro archeologico El-
we-Alchin.

OLONIA
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
19: Per i soldati.
19.30: Convezazione.
19.35: Notizie sportive.
20: Concerto per solisti.
20.43: Notiziario.
21: Programma musicale
vario: Il culto dei morti
nei vari paesi.
21.45: Cronaca letteraria.
22.5: Concerto sinfonico
diretto da Fielberg: 1.
*Händel: Introduzione e
Ripondone*; 2. Vivaldi:
*Concerto in sol maggio-
re*; 3. Beethoven: *Missa
Mozart: Andante in re
maggiore*; 4. Chaminate:
Concertino; 5. Reznicek:
*Canzone di Donna
Diana*.
22.35: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
20: Concerto variato.
20.50: Notiziario.
21.30: Musica di dischi.
23: Orchestra sinfonica
- Nell'intervallo (23.30):
Notizie.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.45: Musica moderna e
18.45: Beethoven: *Quar-
tetto in re magg. op. 18*.
19.35: Musica di dischi.
20.30: Radiocoerente.
20.30: Concerto di piano.
21.35: Can: ni e melodie.
21.30: Notizie sportive.

21.45: Concerto notturno.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18.30: Lez. di francese.
18.30: Radiocobaret.
20: Cronaca varia.
20.30: Radiorchestra: 1.
Halvorsen: *Suite in stile
antico*; 2. Mendelssohn-
Bartholdy: *Concerto per
violino*; 3. Bonzognio *Due
idilli*; 4. Wagner: *Ouver-
ture del Rienzi*.
22-23: Musica di dischi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Concerto di piano.
18.30: Per i fanciulli.
19: Musica riprodotta.
19.10: Radiocronaca.
19.20: Attualità zurighesi.
19.45: Notiziario.
19.55: Conc. (da stabil.).
21.15: Per gli alvizzero
l'atereo.
22.30 (circa): 1. Rassegna
settimanale; 2. Commem-
morazione dei defunti.

MONTE CERERI
kHz 1167; m 571; kW 15
19.15: Orientaz. agricola.
19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
19.45 (da Locarno): Conz.
di P. Mendelssohn:
Beato Mortui, a 4 voci
miste; 2. A. Ghilardi:
Mosere, a 4 voci
miste; 3. A. Ghilardi: *Libera
me, Domine*, a 4 voci
miste.
0.40 (dalla Chiesa degli
Angeli): *Concerto d'orga-
no*: 1. Bossi: *Preghe-
re in si maggiore*; 2. O.
Giardi: *Poema pastorale*;
3. O. Ravanello: *Cristi-
anus resurrexit* (Inno di
gloria); 4. C. Akan: *Can-
zone*; 5. J. Jrekan: *Vil-
lanella*.
21.15-22.30: Emisiane na-
zionali per gli svizzeri
all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443; kW 100
18: Musica di dischi.
18.20: Lezione d'espe-
rienza.
18.25: Dischi - Cronaca.
19.15: Micro-Magazine.
19.30: Notiziario.
20: Il giorno del
VARSAVIA 1.
20.30: Musica da camera:
1. Milhaud: *Quartetto
N. XI*; 2. Roy Harris:
Quartetto N. 2.
21.15-23: Trasmissione
per gli alvizzero all'estero.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
17.45: Musica leggera.
19: Convezazione.
19.30: Concerto di dischi.
20.30: Concerto orche-
strale: 1. Gluck: *Ouver-
ture dell'Algenia in Au-
tunno*; 2. Mozart: *Missa
funebre*; 3. Biklos: *Eleg-
gia*; 4. Locatelli: *Sinjo-
na funebre*; 5. Liszt:
Canzone.
21.40: Notiziario - Fine.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Musica di valzer.
18.40: Per i contadini.
19.30: Musica di balletto.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.2: Dischi - Notizie.
21.30: Musica riprodotta.
22: C. Gerbi: orientale.
23-23.15: Ultime notizie.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Radiocoerente.
19.45: Operette (dischi).
20: Tram araba.
21.30: Dischi - Notizie.
21.55: Concerto di dischi.
22.45-23.30: Cherperier:
La vite del poeta (d.).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LUNEDÌ 1° NOVEMBRE 1937-XVI
ORE 13,15

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI e FIGLI di BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.



PREMI 60 PREMI

10 SPLENDE CASSETTE di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

30 BOTTIGLIE di Cognac SARTI o Amaro SARTI ai 30 che seguiranno.

20 DISCHI PARLOPHON con incisa la canzone «Insomma, lei chi è?» agli altri 20 sorteggiati.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella Postale 479, e tra tutte le soluzioni esatte sorteggerà i premi suddetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza.

Termine utile per l'invio delle cartoline, il mercoledì.

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel «Radiocorriere».

COGNAC SARTI

!!! il migliore !!!

MARTEDÌ 2 NOVEMBRE 1937. XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 988 - m 304,3 - kW 50
 (In costruzione: Napoli II - Catania)

Nella ricorrenza della commemorazione dei Defunti non hanno luogo le trasmissioni musicali fino alle ore 17,15.
 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11: MESSA SOLENNE per i DEFUNTI DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA di FIRENZE.

12-12,15: P. Innocenzo Schipani: « I nostri cari morti ».

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE per gli ITALIANI DEL BACINO del MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30-16,40: Il salotto della signora: (Bari): Lavinia Terrotoli-Adami; (Palermo): Costanza Notarbartolo; « Crisantelemi ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Variazioni balliliches e Capitán Bombarda.

17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICA SACRA; Soprano MARIA SERA MASSARA ed organista ALESSANDRO PASCUCCI: 1 Villadini: *Andante contemplativo* (organo); 2 Haendel: *Alcina*, aria (soprano e organo); 3 Verne: *Leggenda* (organo); 4 Marcelllo: *Salma* (soprano e organo); 5 Grieg: *La morte di Ase* (organo); 6: Stradella: *Aria di chiesa* (soprano e organo); 7. Bossi: *Ave Maria* (organo).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnal per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie.

19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20 (Palermo): Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19,25 (Roma I): Notiziari in lingue estere.

20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE per LA GRECIA (Vedi pag. 11)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea: Mascheramenti ».

20,30 (Bari I-Palermo): MUSICA SACRA.

21: Trasmissione da Rovereto:

La campana dei Caduti

1. Diana di apertura.
2. Messaggio.
3. Coro.
4. Suono della campana in trilogia: a) Per i Caduti della trincea; b) per i Caduti del mare; c) per i Caduti dell'aria.
5. Diana di chiusura.

(Continua a pag. 22)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
 ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

(Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

Nella ricorrenza della commemorazione dei Defunti non hanno luogo le trasmissioni musicali fino alle ore 17,15.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: MESSA SOLENNE per i DEFUNTI DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA di FIRENZE.

12-12,15: P. Innocenzo Schipani: « I nostri cari morti ».

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa

14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: E. Oddone: « Prose e poesie per i piccoli ».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA SACRA (Vedi Roma).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.

19,8-19,25 (Bolzano): Notiziari in lingua estera.

19,40 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea: Mascheramenti ».

20,30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA SACRA.

21: Trasmissione da Rovereto: LA CAMPANA DEI CADUTI (Vedi Roma).

21,20: Concerto sinfonico-corale

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

22,20: CONCERTO DELL'ORGANISTA FERRUCCIO VIGNANELLI (Vedi Roma).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Previsioni regionali del tempo

23,30-23,45 (Milano I-Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

(Dalle 19 alle 22,30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,3
 GENOVA II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

10: MUSICA SACRA.

19,15: Echi del giorno.

19,25:

CONCERTO

DELL'ORGANISTA MARIKA CAMPIA

1. Frescobaldi: a) *Toccata per l'Elevezione*;
 b) *Canzone (dal Fiori musicali)*.

2. Bach: *Due corali*.

3. Buxtehude: *Preliudio e Fuga*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di G. Stellingwerff (V. Roma).

20,30: MUSICA SACRA.

21: TRASMISSIONE DA ROVERETO (Vedi Roma).

21,20-22,30: CONCERTO SINFONICO-VOCALE diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI (Vedi Roma).



CROFF

STOFFE PER MOBILI
 TAPPEZZERIE
 TAPPETI NAZIONALI
 PERSIANI E CINESI

Sede:

MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223

ROMA - Corso Umberto I angolo Piazza S. Marcello

NAPOLI - Via del Mille, 59

BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Roms angolo Via Cavour

BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

CANTÙ - Via Roma

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38



NEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21.20:

Concerto sinfonico-corale

diretto dal M^o FERNANDO PRIVATOLI
Solisti: Soprano Maria Teresa Pediconi; mezzo soprano Edmondo Libermi; tenore Nino Mazzoli; baritone Armando Dado.

- Programma:
1. Bach: *Fa gran Dio* (dalla Cantata 198 - coro e orchestra).
2. Bellini: *Qui tollis* (dalla Messa - per coro, soli e orchestra).
3. Salviucci: *Salmo* (soprano e orchestra).
4. Verdi: *Laudi alla Vergine* (voci femminili sole).
5. Castelnuovo-Tedesco: *Lauda al Crocifisso e Maria* (dal «Savonarola») (coro e orchestra).

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Arturo Lancellotti: «Napoleone e l'Inghilterra», conversazione.

22.30:

Concerto

- dell'organista FERRUCCIO VIGNANELLI.
1. N. Poppa: *Fuga in mi bemolle*.
2. B. Pasquini: a) *Pastorale*; b) *Toccata sopra il cuoco* (nella ricorrenza del centenario della nascita 1637-1710).
3. J. S. Bach: *O Mensch bewein' dein' große Sünde*.
4. E. Törös: *Saetas n. 4*; 5. A. Gallari: *Ninna-nanna*; 6. Ch. M. Widor: *Toccata*.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo; nel

FOSFOIODARSIN SIMONI

li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie e presso CORNELIO-PADOVA

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIEONNA
MHz 592; m 506,8; kW 100
18.30: Conversazioni.
19: Notizie - Cronaca.
19.40: Brahms: I. Quartetto *Lieder per basso e quartetto*, op. 121; 2. quartetto, op. 120 di mezzosoprano, op. 51, n. 1.
21.45: B. Rienöbel: *Der Geiger und die Büglerin*, leggenda viennese.
22.10: Notiziario.
22.20: Dischi (arie).
23-23.30: Musica riprodotta.
- BELGIO**
BRUXELLES I
MHz 620; m 483,9; kW 15
18 Compagnoni Italiani (Quartetto e canto).
19: Cronaca - Dischi.
19.15: Dizione - Dischi.
20.15: Debussy (piano).
20.30: Notiziario.
21: Cello e piano: J. J. S. Bach: *Sonata n. 11*; 2. Vivaldi: *Sonata n. 6*.
21.30: Programma vario.
21.45: Baydn: Quartetto in la maggiore op. 20 n. 6.
22: Musica di dischi.
22.15: Mozart: Quartetto n. 2.
22.30: Dischi (Chopin).
22.45: Rieti: Quartetto in fa maggiore.
23: Notizie - Dischi.
23.15: Dizione.
23.30-24: R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*, poema sinfonico (d.).
- BRUXELLES II**
MHz 932; m 323,9; kW 15
18: Radiorchestra.
18.30: Concerto - Cronaca.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Radiococoncerto.
21.30: Radiomessa.
22.15: Concerto variato.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
MHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.15: Radiofilm.
20: Trasm. da Brno.
21.15: Dischi - Notizie.
22.15: Musica riprodotta.
22.30-23: Per la festa dei Soboti.
- BRATISLAVA**
MHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.15: Chopin: Concerto per piano e orchestra in fa minore, op. 21.
19.45: Trasm. da Košice.
20: Trasm. da Brno.
21.15: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie, migliore.
23-23.30: Come Praga.
- BRENO**
MHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
20: Dvorak: *Requiem*, op. 85 per soli, cori e orchestra.
21.15-23: Come Praga.
- KOSSIC**
MHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.15: Come Bratislava.
19.45: Conversazione.
20: Trasm. da Brno.
21.15: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
23-23.30: Come Praga.
- MORAVSKA-OSTRAVA**
MHz 1133; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Brno.
21.15-23: Come Praga.
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
MHz 240; m 1250; kW 60
18.15: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20: Concerto ritrasmissione.
21: Radioco-media.
21.30: Per i giovani.
22: Notiziario.
22.20: Mus. scandinava.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

- BOURDEAUX P.T.T.
MHz 1077; m 278,4; kW 35
18: Musica da camera.
18.45: Come Tolosa.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20.30: Dischi - Cronaca.
21: Comunicati vari.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.
- GRENOBLE**
MHz 583; m 514,6; kW 20
18: Come Bourdeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Programma vario.
20: Cronache varie.
21: Comunicati vari.
21.30: Come Parigi P.T.T.
- LILLA**
MHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronache varie.
19: Conversazione.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario.
21: Operetta in un atto (da stabilire).
21.30: Come Tolosa.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

- MARSIGLIA P.T.T.
MHz 749; m 400,5; kW 120
18: Come Bourdeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
20.30: Concerto variato.
21.30: Come Parigi P.T.T.
- NIZZA P.T.T.**
MHz 1185; m 253,2; kW 60
18: Come Bourdeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Musica da camera e canto.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21.15: Cronaca turistica.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

- 21.45: Un racconto.
22: Notiziario.
22.10: G. Cliraud: *Kilika*, commedia in quattro atti.
PARIGI P.T.T.
MHz 695; m 431,7; kW 120
18: Radiococoncerto.
18.45: Cronache varie.
19.30: Melodie varie.
20: Notiziario.
21: Programma vario.
21.30: Concerto sinfonico: J. G. Herold: *Sau Francesco d'Assisi*, oratorio; 2. P. Dukas: *La Périote*; 3. A. Roussel: *Salmé LXXIX*.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.
PARIGI TORRE EFFEL
MHz 1456; m 206; kW 20
18: Musica di dischi.
19.15: Per la televisione.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Conversazione.
20: Per la televisione.
20.30: Notiziario.
21: Concerto per piano e canto.
21.30: Programma vario:
1. Melodie *Lieder*; 2. *La couverture parigote*, radiocrociata tratta da un racconto in versi del Medievo.
23.30: Musica di dischi.
21: Notiziario.

STRASBURGO

- 18.15: Attualità varia.
18.15: Schubert: *Quintetto per due violini, viola e due celi*.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20.30: Concerto variato.
21: Notiziario tedesco.
21.15: Notizie varie.
21.30 (Opéra Comique): Gounod: *Mireille*, opera in cinque atti.
23.30 (circa): Come Parigi P.T.T.
- TOLOSA P.T.T.**
MHz 776; m 886,6; kW 120
18: Come Bourdeaux.
18.45: Radiorchestra.
19.30: Attualità varia.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Serata tonitrala (da stabilire).
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

- AMBURGO
MHz 904; m 331,9; kW 100
18: Programma variato in dialetto.
18.45: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.30: Concerto di chitarra (Berovila).
20: Attualità varie.
20.10: Serata di varietà: *Parlano i volumi*.
22: Notiziario.
23-23.24: Musica leggera e da ballo.
- BERLINO**
MHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera: Dal Reno al Danubio.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
19.15: Attualità varia.
20.15 (Dischi) (valzer).
21: Erich Pätzmann: *Nozze africane*, commedia.
22: Notiziario.
23-23.24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

- 18: Conversazioni.
19: Notizie - Letteratura.
19.15: Musica vari.
20: Detti e proverbi.
20.5: Concerto di dischi.
20.30: Introduzione: *Il sole*, poema di Hans-Kristian Langer *Il solitario*, oratorio su parole di Nietzsche per baritone, coro piccolo, coro grande e grande orchestra.
21: Notizie.
21.15: Concerto di dischi.
23.15: Concerto.
RADIO PARIGI
MHz 182; m 1648; kW 80
18: Concerto variato.
19: Radioco-media - Convegno.
20: Attualità.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Schubert: *La bella mugugno* (adatt.).
23.15: Concerto di dischi.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
MHz 913; m 328,6; kW 60

- 19: Orchestra argentina - Melodie - Brani d'opéra - Notizie.
20: Musica varia.
21: Fantasia - Cronaca varia - Per le ascoltatrici.
21.45: Musica militare.
22.15: Radiocrociata: Anonimo: *Simone au Salon de l'auto*.
23: Notizie - Musica inglese.
0.15-1: Operette - Musica leggera - Notizie.

RENNES

- MHz 1040; m 288,5; kW 120
18: Come Bourdeaux.
18.45: Notizie varie.
19: Cronaca varia.
19.30: Concerto ritrasm.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritrasm.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

STRASBURGO

- MHz 859; m 349,2; kW 100
18: Attualità varia.
18.15: Schubert: *Quintetto per due violini, viola e due celi*.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20.30: Concerto variato.
21: Notiziario tedesco.
21.15: Notizie varie.
21.30 (Opéra Comique): Gounod: *Mireille*, opera in cinque atti.
23.30 (circa): Come Parigi P.T.T.

TOLOSA P.T.T.

- MHz 776; m 886,6; kW 120
18: Come Bourdeaux.
18.45: Radiorchestra.
19.30: Attualità varia.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Serata tonitrala (da stabilire).
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

- AMBURGO
MHz 904; m 331,9; kW 100
18: Programma variato in dialetto.
18.45: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.30: Concerto di chitarra (Berovila).
20: Attualità varie.
20.10: Serata di varietà: *Parlano i volumi*.
22: Notiziario.
23-23.24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

- MHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera: Dal Reno al Danubio.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
19.15: Attualità varia.
20.15 (Dischi) (valzer).
21: Erich Pätzmann: *Nozze africane*, commedia.
22: Notiziario.
23-23.24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

- MHz 950; m 315,8; kW 100
18: Conversazioni.
19: Notizie - Letteratura.
19.15: Musica vari.
20: Detti e proverbi.
20.5: Concerto di dischi.
20.30: Introduzione: *Il sole*, poema di Hans-Kristian Langer *Il solitario*, oratorio su parole di Nietzsche per baritone, coro piccolo, coro grande e grande orchestra.
21: Notizie.
21.15: Concerto di dischi.
23.15: Concerto.
RADIO PARIGI
MHz 182; m 1648; kW 80
18: Concerto variato.
19: Radioco-media - Convegno.
20: Attualità.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Schubert: *La bella mugugno* (adatt.).
23.15: Concerto di dischi.
23.45: Notiziario.

2 NOVEMBRE 1937-XVI

COLONIA

- MHz 658; m 455,9; kW 100
18: Quartetto e piano: Musica di Büngert e di Humperdinck.
18.30: Rassegna settimanale.
19: Notiziario.
19.10: Radiorchestra e solisti: 1. Dvorak: Preludio del *Concanto mazzaiato*; 2. Arenski: Profili; 3. R. Strauss: *Scherzo*; 4. Weber: *Concertino per clarinetto e orchestra*; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Berlioz: *Danza sinfonica* dalla *Dannazione di Faust*; 7. Verdi: Melodie dalla *Traviata*; 8. Massenet: Framo da concerto sulle *Élegies*; 9. Van der Berg: *Viola, valzer*; 10. Mausz: *Serenata dalla Suite Danica*; 11. Milloche: *Preludio dello Studente povero*; 12. Transmann: *Nel campo di spugna*; 13. Chabrier: *Danza nel villaggio*.
21: Al museo di Wallraf-Richartz.
22: Notiziario.
23.30: Conversazione in italiano.
25.20-24: Come Amburgo.

DEUSTCHLANDSENDER

- MHz 191; m 1571; kW 60
18: E. W. Moller: *Ieromimone*, idillio.
18.30: Canc. di *Lieder*.
18.45: *Manne* - Notizie.
19.10: Orchestra, celli, flauto: 1. Weber: *Quintetto dei Rühbaldri*; 2. Mozart: *Serenata n. 2* in fa maggiore; 3. Godard: *Suite per orchestra e contrabbasso*; 4. Grieg: *Romanza norvegese antica con variazioni*.
19.50: Otto Rimbach: *Schliemann*, il pazzoide, radiocrociata, monologata (registrazione).
20.10: Orchestra, cello e flauto: Grabner: *Musica allegra* per orchestra; 2. Grützmaier: *Fantasia ungherese* per cello e orchestra, op. 7; 3. Bizet: *Roma suite*.
21: Celi della Germania.
21.15: Musica di dischi e conversazione.
22: Notizie - Echi.
22.30: Quantz: Trio da camera.
23.45: Bollett del mare.
23.24: Musica leggera e da ballo (registrazione).

FRANCOFORTE

- MHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità varia.
19: Notiziario.
19.10: Concerto orchestra: 1. *Chickler: Tre pezzi per orchestra su Lieder*; 2. Juon: *Suite*; 3. Niemann: *Serenata romana* (per orchestra di archi e corni); 4. Raffl: *Suite in stile ungherese*; 5. Ladow: *Il lago cantato*; 6. Ciaikovski: a) *Concerto per violino e orchestra in re maggiore* (per orchestra di archi e corni); b) *Il cavaliere*.
21.15: Musica folcloristica: *La Renania*.
22: Notiziario.
23.30: Come Amburgo.
24.1: Come Etocordia.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

- PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti. L. 35
 - PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famosi illustrati e con scene Teatro alla Scala, ritratti e foto Autori (Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barberie di Siviglia, Guglielmo Tell) con le più celebri Illustrazioni d'arte. L. 35
 - Pacco musicale, Speciosa rimediata racconta la trama di parole.
 - Catalogo prezzi ristretto. ● Intervista esclusive tutti di esauribili.
- LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 16

VALVOLA A FASCIO
6 L 6 G



Siare tipo 456 A

Supereterodina a 5 valvole octal. Onde corte medie lunghe. Valvola di potenza 6 L 6 G. Potenza 4 1/2 Watt modulati indistorti. Alto-parlante a grande cono. Grande scala cristallo a colori.

L. 1397.- contanti

L'utilizzazione della nuova valvola a fascio concentrato 6 L 6 G ed il circuito appositamente creato per tale tipo di valvola garantiscono il miglior rendimento dell'apparecchio.

La 6L6G è un tetrodo che presenta, migliorate, tutte le caratteristiche di un pentodo normale. — Il suo funzionamento è stato realizzato mediante il nuovo sistema di costruzione delle valvole a fascio elettronici. Mentre nelle comuni valvole gli elettroni emessi dal catodo vengono dispersi all'interno di esso, nella valvola 6L6G, mediante due particolari piacchette, gli elettroni vengono convogliati in due fascetti simmetrici. — Si riesce così ad ottenere che si formi dinanzi all'arodo una zona di forte intensità elettronica la quale viene a funzionare rispetto agli elettroni secondari emessi dall'anodo nella stessa guisa della griglia-soppressore, usata nei comuni pentodi.

Una voce
d'oro

con le nuovissime

VALVOLE OCTAL

(metal-glass)

A CARATTERISTICHE METALLICHE

RADIOFONOGRFO SIARE

tipo 456 C

di grande potenza

L. 2475.- contanti

RADIOAMATORI!
PRIMA DI ACQUISTARE UN APPARECCHIO RADIO
CHIEDETE UN'AUDIZIONE CON UN APPARECCHIO
SIARE tipo 456

Le VALVOLE OCTAL (metal Glass) presentano i seguenti vantaggi nei confronti delle altre valvole di vetro perché:

- 1) hanno le stesse caratteristiche delle ormai famose Valvole metalliche - Valvole dell'avvenire
- 2) consentono una più facile dispersione termica
- 3) assicurano maggior tenuta del vuoto e quindi maggior durata
- 4) permettono una completa eliminazione del rumore di fondo
- 5) garantiscono una costante stabilità delle caratteristiche
- 6) possibilitano un perfetto fissaggio allo chassis.

VENDITA ANCHE A RATE

SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-61
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 70/5 - TELEFONO 67-442
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA 3 - TELEFONO 44-217

MARTEDÌ 2 NOVEMBRE 1937-XVI

KOENIGSBERG I
 kWh 1031: m 291: kW 100
 18: Poeti della Prussia orientale.
 20: Concerto di piano.
 19:50: Notiziario.
 19:10: Una gara di canto.
 19:45: Radiocronaca.
 20: Canzoni - Cronache.
 22: Notizie - Cronache.
 22:35-31: Come Amburgo.

LIPSIA
 kWh 785, m 382,2: kW 120
 18: Musica da camera.
 19:40: Convers. - Notizie.
 19:10: Programma varietale.
 La caccia.
 19:50: Banda militare.
 20:30: J. M. Bauer: Il cuore morto, commedia.
 22: Notiziario.
 20:30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
 kWh 740; m 405,4: kW 100
 18: Musica leggera.
 18:30: Commemorazione: Tombe famose di Bayreuth.
 19: Notiziario.
 19:10: Musica riprodotta.
 20: Hans Kriem: Le vicissitudini radioecclési.
 20:20: Conversazione.
 20:30: Come 1. Brahms Ouverture tragica; 2. Von Klennau: Dilogio con la morte, sul ponte di Binding; 3. Gluck Ouverture dell'Alercio.
 4. Gluck: Un'aria dell'Ifgura in Turidei; 5. Berlioz (canto); 6. R. Strauss: Morte e sacrificio, poema sinfonico.
 22: Notiziario.
 22:20: Da stabilire.
 22:30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
 kWh 1249; m 210,2: kW 17
 18: Come Francoforte.
 19:30: Dischi (film).
 19: Notiziario.
 19:10: Per gli ex-combattenti (Banda militare e coro).
 19:30: Lo sapete già?
 20: Musica da ballo.
 21: Sonata fidele.
 Dal Reno al Warden.
 22: Notizie - Schi.
 22:20: Haendel: Concerto grosso, op. 14 (dischi).
 22:35-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
 kWh 574; m 522,6: kW 100
 18: Radiocronaca.
 19:30: Attualità varie.
 19:15: Dischi (novità).
 20:15: Radiorchestra, tenore e piano: Musica di Schubert del periodo 1797-1828; 1. Ouverture dell'Arpa magica; 2. Tre Lieder; 3. Due pezzi per piano; 4. Due Lieder; 5. Sinfonia in si minore (incompiuta).
 21:15: F. L. Schimper: Brevario per i solitari radiocritici.
 22: Notizie - Cronaca.
 22:30: Come Amburgo.
 24-1 (idalia Klosterkonzerte Weingarten): Concerto d'organo: Musiche di J. S. Bach.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kWh 200 m 1500: kW 150
 18: Musica leggera.
 18:30: Musica viennese.
 19:15: Notiziario.
 19:25: Concerto varietale.
 20:31: Radiorchestra: Piccadilly Woodland Pietrucci, suite.
 20:30: Contrattazione.
 21: Agatha Christie: L'aria giulca, dramma giulca con musica di Michael Bayor e Indri. Rudolphsbaret.
 22: Notiziario.
 22:20: Conversazione.
 20:40: Bernard Walker: La vigilia del Giorno dei Morti, un miracolo in quattro atti.
 23:10: Concerto di piano: 1. Arne: Sonata in sol; 2. Bennett: Concerto; 3. Alexander: Quattro canti irlandesi; 4. Prekin: Sonata.
 0:15: London Regional.
 0:30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 kWh 877; m 342,1: kW 70
 18: Per i fanciulli.
 18: Musica leggera.
 19:25: Concerto di organo: 1. Beethoven: Suite polca; 2. Grieg: Suite dei Peer Gynt; 3. Longini: Balletto egiziano.
 20: Notiziario.
 20:30: Musica e poesia.
 4. Ippolito: I sing you a song.
 21: Musiche di J. S. Bach: 1. Suite n. 2 in si minore per flauto e archedi; 2. Weibel: non bruch Schattens cantata nuziale per soprano e orchestra; 3. Concerto n. 4 in la per cembalo e orchestra; 4. Concerto brandemburghese n. 3 in sol.
 22: Varietà da Belfast.
 22:30: Musica da ballo (Billy Thoburn).
 23: Notiziario.
 23:25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
 0:30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
 kWh 1013; m 296,2: kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Concerto bandistico.
 19:30: Conversazione.
 20: Notiziario.
 20:30: Musica da ballo (Billy Merrin).
 21: Una biografia musicale di Schubert: Il ciclo della Bella Magona (1823)-(5).
 19:15: Varietà da un teatro.
 23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kWh 686; m 437,3: kW 20
 18:20: Musica di dischi.
 18:30: Canzoni popolari.
 19:30: Cronache varie.
 20: Canzoni e melodie.
 20:30: Concerto di dischi.
 22: Notiziario.
 22:20-22:45: Musica trasmessa da un Ristorante.

LURANIA
 kWh 527; m 569,3: kW 6
 18: Cronache - Notizie.
 19:50: Musica di dischi.
 20:13: Radioteatro.
 21: Musica per trio.
 22: Notiziario.
 22:15: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: Ouverture dell'oratorio Paulus; 2. Mozart: Ave Verum; 3. Franck: Intermezzo religioso; 4. Chopin: Notturno; 5. Debussy: La cathédrale engloutie; 6. R. Baubad: Epiloga; 7. Kertelberg: Bella corale newtonus; 8. Ciaikovski: Elegia di sol maggiore.

LETTONIA
MADONA
 kWh 583; m 514,6: kW 50
 18:15: Musica riprodotta.
 18:30: Lezione d'inglese.
 19:15: Canzoni lettone.
 19:30: Balistiche e canzoni.
 20:10: Concerto corale.
 21: Notiziario.
 21:15: Concerto di dischi.
 22:35: Cronaca lettone.

LUSSEMBURGO
 kWh 232; m 1293; kW 150
 18:45: Dischi richiesti.
 19:25: Notiziario.
 19:30: Musica inglese.
 20: Notizie in tedesco e francese.
 20:45: Musica varia.
 22-8:30 (della Salle Pleyel di Parigi): 3. Bach: La Passione secondo San Giovanni, oratorio per soli, coro e orchestra.
 20: Notiziario: Nell'intervallo (23:15): Notizie.

NORVEGIA
OSLO
 kWh 260; m 1153,8: kW 60
 18:50: Notiz. - Attualità.
 19:30: Musica varia.
 20:15: Conversazione.
 20:30: Concerto orchestrale varietale.
 21: Attualità.
 21:45: Canzoni russe.
 21:40: Notiz. - Attualità.
 22:15-23: Mus. leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
 kWh 160; m 1875; kW 150
 (Ora le 19:40 anche m 115,4 trasmissione separata).
 19:20: Legz. d'espresso.
 21: Orchestra sinfonica e tenore.
 22:45: Notizie - Dischi.
 22:55: Radiorchestra.
 0:10-0:40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II
 kWh 995; m 301,5: kW 60
 18:10: Musica leggera.
 19:10: Concerto di dischi.
 20:10: Lezione di inglese.
 20:40: Notiziario - Dischi.
 21:10: Varietà: Il treno dei mariti era.
 22:55: Cronaca dell'incontro scacchistico Euewe-Alechin.
 23: Lezione di bridge.
 23:20: Notiziario.
 23:50: Musica da ballo.
 0:20-0:40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 kWh 224; m 1339; kW 120
 18: Cronache varie.
 19:25: Dischi - Comunicati.
 19: I canti dei sepolcri.
 19:40: Radiocronaca.
 20:51: Musica varia.
 20:45: Notiziario.
 21: Concerto per piano e violino.
 21:30: Concerto d'organo.
 22: Concerto per soprano, tenore, contralto e coro: musica religiosa.
 22:50: Notiziario.

PORTUGALLO
LISBONA
 kWh 629; m 476,9: kW 15
 20: Musica di dischi.
 20:50: Notiziario.
 21:10: Quilatteto.

21:45: Concerto di piano.
 22: Concerto varietale.
 22:40: Varietà musicale.
 Nell'intervallo (23:30): Notizie.
 0:30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 kWh 823; m 364,5: kW 12
 18:15: Musica di dischi.
 18:45: Musica romena.
 19:35: Coro a 4 voci.
 20:15: Radiorchestra.
 20:15: Radiorchestra: 1. Roumeu-Motti: Suite di balletto; 2. Franck: Variazioni/sinfoniche per piano e orchestra; 3. R. Baubad: Processione notturna; 4. Sinigaglia: Danza romantica; 5. Bottoncini: Aria per viola e orchestra; 6. Sibellus: Valzer triste; 7. Grieg: Melodie norvegese per archi.
 21:30: Notiziario.
 21:45: Concerto notturno.
 22:45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCKOLMA
 kWh 704; m 426,3: kW 55
 18:50: Concerto vocale.
 19:30: Lieder e brani.
 20: Cronaca letteraria.
 20:30: Programma varietale.
 21:30: Concerto di piano: 1. Chopin: a) Due preludi; b) Uno studio; 2. Rachmaninov: a) Elegia; b) Valzer.
 22: Radiocronaca.
 22:20-23: Concerto d'organo e violoncello.
 1. Franck: Pezzo eroico per organo; 2. Composizioni per rellio; 3. Saint-Saëns: Fantasia per organo; 4. Vierne: Allegro maestoso della Sinfonia per organo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kWh 556; m 539,6: kW 100
 18: Conversazione.
 18:25: Dischi (film).
 18:40: Conversazione.
 19:5: Musica antica per oboe.
 19:25: Cronaca - Notizie.
 10:53: Il giorno dei Morti.
 20:40: Recitazione.
 21: Piano (Beethoven).
 22:25-23:30: Notizie varie.

MONTE CENERI
 kWh 216; m 257,1: kW 15
 Nella ricorrenza del giorno dei Morti, messina trasmissione.

SOTTESI
 kWh 677; m 443,1: kW 100
 18:15: Concerto di musica lirica francese.
 19: Cronache varie.
 20:30: Dischi - Notizie.
 20: Onllardet-A. Dimas: La Tour de Nesle, dramma in cinque atti.
 21:50: Radiorchestra - Nell'intervallo: Conversazione.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kWh 546; m 545,5: kW 120
 19:30: Musica leggera.
 19:45: Orchestra e coro: 1. Mahler: Kinderstern-Heder; 2. Brahms: Requiem - Nell'intervallo: Notiziario.
 22:15: Dischi - Fine.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kWh 941; m 318,8: kW 12
 18:30: Dischi (sinfonia).
 19: Musica d'opera.
 19:30: Concerto di dischi.
 20: Notiziario.
 20:30: Musica viennese.
 22: Dischi (canto).
 21:15: Notiziario.
 21:30: Rosodi: Guglielmo Tell (frammenti).
 21:40: Conversazione.
 21:50: Musica da camera.
 Simian: Quartetto d'archi.
 22:15: Ultime notizie.
 22:30-23:30: Trasm. araba (reg.).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
 BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 3 Novembre 1937-XVI - Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Trasmisione settimanale organizzata per la
 Fabbrica profumi L. E. P. I. di Bologna

NOVELLA SCENEGGIATA ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I radiocollaboratori sono invitati ad una simpatica gara consistente nell'inviare alla SIPRA - Casella Postale 495, Torino - il finale da essi ideato e che ritengono risulterà nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa.

La partecipazione è libera a tutti i radiocollaboratori. Apposita Commissione di tre membri esaminerà la risposta e tra quelle più interessanti, sottoposte, alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza, 10 cassette degli inaspirabili profumi L. E. P. I. Termine per l'invio della soluzione: sabato 6 novembre.

Finale della novella trasmessa il 6 ottobre 1937-XV: «Un matrimonio al 3° piano»

Pull'ascensore, fermatosi finalmente al 3° piano, esso mi ha toccato fra il clamoroso stupore degli invitati, due coppie — i due pretendenti e i due amici della troupe originale sposina — che al suono della Musica nuziale « si alzarono verso il pastore, al coretto unite in matrimonio. La sposa, meravigliata punto, stette fra le braccia dello zio.

RISULTATO

Il 21 ottobre alle ore 15 presso la Direzione della Polizia di profumi L. E. P. I. si è proceduto con le garofole di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle dieci cassette premio fra i solutori prescelti come i migliori dalla Commissione artistica. La sorte ha favorito: LIBRE: Casella, Milano - BBSIO Giuliani, Milano - MATTEOLI Maria, Firenze - GIBERTI, Dina, Genova - Sestri Bonaldi, LUSSA Parma, Imperia - FERRARI Maria, Modena - DE CARO Ada, Roma - LUIGI S. Rovigo - ALBANICO Enrico, Como - MADDAU Maria, Pola.

Finale della novella trasmessa il 13 ottobre 1937-XV: «La perla Omega».

La perla Omega, acquistata dai gioiellieri, era la stessa perla Omega in precedenza venduta alla falsa Pandorosa e da questa fatta offrire al gioielliere da altri membri della banda. I truffatori furono così costretti a gioiellieri la differenza fra il prezzo incassato per la perla Omega e quello pagato per la perla per la Alfa. La banda e gli altri truffatori interpellati, avevano dato al gioielliere le informazioni più tranquillizzanti, per la pretesa di un nome che esisteva realmente ed era ricchissima. Ma in quel momento era in crociera sul Pacifico.

RISULTATO

Il 21 ottobre alle ore 16 presso la Direzione della Fabbrica di profumi L. E. P. I. si è proceduto con le garofole di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle dieci cassette premio fra i solutori prescelti come i migliori dalla Commissione artistica. La sorte ha favorito: LIOGANO Lina, Roma - DEL FABRO Ida, Trieste - MUSNER Gina Padova - COSTANTINI Delya, Soletto - LORENZI Grazia M., GISTANO - CONFALONIERI Maria, Milano - PIGUCCI Para, Milano - LENYEL Laura, S. Remo - PASETTI Elena, Milano - D'NEUR Sofia, Trieste.

Colonia AZAR L. E. P. I. T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli, rossetti

AZAR L. E. P. I. T.

Una gamma perfetta di colori inecchi

Nei prodotti L. E. P. I. T. sono incluse le figurine del **GRANDE CONCORSO A P R E M I BONAVENTURA**



RIPARAZIONI - TEL. 42491
 LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15
RICEVITORI DI MARCA - CAMBI

MERCLEDÌ 11 NOVEMBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 50
 BOLOGNA: kHz 966 - m 304,3 - kW 50
 (In costruzione: Napoli II - Catania)

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
 12.30: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di MILANO).
 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13.15-13.30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. L.E.P.T.).
 13.30: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1 Ferruzzi: *Non tornare da me*, GP 91843; 2 Ravasini: *Tu mi piaci*, GP 92122; 3 Allieti: *Tu sei geloso ancor*, GP 92292; 4 Carli: *Occhi azzurri*, GP 91936; 5 Giannini: *Non te ne andar*, GP 91975; 6 Stolz: *Titipù*, GP 91741.
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
 16.40: LA CAMERATA DEI BALLU E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.
 17: Giornale radio.
 17.15-17.30: MUSICA DA BALLO.
 17.50-17.55: Bollettino presagi.
 18.10-20 (Bari II): Notiziari in lingue estere.
 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazione dell'Istituto Interzazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.
 18.50: MUSICA VARIA.
 19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie.
 19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19-20 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
 19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
 20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: Conversazione di Aristofele Guido, Presidente Fed Ind. Abbigli: «La moda italiana».
 20.30 (Bari I - Palermo): MUSICA VARIA

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Consuelo

Dramma lirico in un prologo e tre atti di FRANCESCO CIMMINO
 Musica di ALFONSO RENDANO

Personaggi:
 Consuelo Maria Persula Anzoleto Piero Pauli Corilla Edmea Libmertti Il conte Cristiano Gino Conti Alberto, suo figlio Giovanni Inghileri Arnalza Maria Landini Wenceslawa Giuditta De Vincenzi Zenko Enzo Alta Il maestro Porpora Bruno Balachero Il conte Zustiniani Blando Giusti Hans Jolanda Di Maria Petris
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TOMMASO BENINTEDE
 Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Conversazione di Renato Caraglia.
 Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Ind. (Roma I, Bari I): Eventuale musica da ballo (fino alle ore 23.50) - Previsioni regionali del tempo.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50
 TORINO I: kHz 1140 - m 283,2 - kW 7
 GENOVA I: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 FIRENZE II: kHz 1258 - m 236,5 - kW 1
 ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60
 (Roma II - Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Cherubini: *Lodoiska*, ouverture; 2. Escobar: *Saturnale*; 3. Strauss: *Sogno desperfino*; 4. Villandri: *Fiordisole*, fantasia; 5. Huppertz: *Silfide*, scherzo; 6. Origi: *Danza norvegese*; 7. Zandonai: *Intermezzo scienico da La farsa amorosa*; 8. Debussy: *Danze* (trascrizione di Luigi Malatesta).
 12.30: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di MILANO).
 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13.15: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. L.E.P.T.).
 13.30: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Roma).
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 16.40: LA CAMERATA DEI BALLU E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: «Dcellini e cacciatori».
 17: Giornale radio.
 17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano EMMA TEGANI e del tenore ARMANDO GIANNOTTI: 1. Wolf-Ferrari: *La vedova scolar*, madrigale di Rossara; 2. Verdi: *Rigoletto*, «Questa o quella»; 3. Bizet: *Carmen*, aria di Micaela; 4. Donizetti: *Fuor porta*, «Spirito gentil»; 5. Catalani: *Loreley*, «Amor, celeste ebbrezza»; 6. Cassoni: *Al nauino*, «Travolto dalla torma».
 17.50-17.55: Bollettino presagi.
 18.50: MUSICA VARIA.
 19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA.
 19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.
 19.8-19.25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
 19.40 (Torino-Genova-Trieste): Notiziari in lingue estere.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: Conversazione di Aristofele Guido (Vedi Roma).
 20.30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA ORCHESTRA CETRA.

21: La vedova

Commedia in tre atti di RENATO SIMONI
 Personaggi:

Alessandro Silvio Rizzi
 Adelaide, sua moglie Giuseppina Falcini
 Maddalena Adriana de Cristoforo
 Piero Franco Becchi
 Desiderio Leo Chiostri
 Anselmo Guido De Monticelli
 Ogniheu Emilio Calvi
 Donna Clementina Nella Marccacci
 Rosa, cameriera Giuseppina Boldracchi
 Regia di ALBERTO CASELLA

(Continua a pag. 26)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
 Mercoledì 3 Novembre 1937-XVI - Ore 12.30

Selezione di operette

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO fornitrice ai sarti del grandioso campionario stoffe per uomo. Richiedetelo al vostro sarto.

(Dalle 19 alle 22.30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 2
 GENOVA II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 (In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI.
 19.15: Echi del giorno.
 19.25: A L GATTO BIANCO
 Selezione di canzoni e danze
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: Conversazione (Vedi Roma).

20.30: Vittoria e il suo ussaro

Operetta in tre atti di PAOLO ABRAHAM
 Personaggi:
 Vittoria Vittoria Natelli
 O. Lia San Nina Aruffo
 Riquette Dircè Marella
 Stefano Kollau Ugo Rolandi
 Janci Carlo Navarrini
 Ferri Hegedus Angelo Zanobini
 John van Light Giacomo Osella
 Direttore d'orchestra: TRO PETRALIA
 Adattamento e allestimento radiofonico di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo fra il primo e il secondo atto: * Asterischi.

PROGRAMMA DI DISCHI CETRA - PARLOPHON

che verrà radiodiffuso OGGI da tutte le Stazioni Italiane dell'E.I.A.R. alle ore 13,30

GP 91843 Ferruzzi - *Non tornare da me*.
 GP 92122 Ravasini - *Tu mi piaci*.
 GP 92292 Allieti - *Tu sei geloso ancor*.
 GP 91936 Carli - *Occhi azzurri*.
 GP 91975 Giannini - *Non te ne andar*.
 GP 91741 Stolz - *Titipù*.

DISCHI CETRA - PARLOPHON da cm. 25 o L. 15

Chiedete ai migliori rivenditori di dischi di consultare i supplementi mensili al catalogo

CETRA - PARLOPHON 1937 - XV
 troverete certamente delle novità di vostro gradimento

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE DEI DISCHI CETRA E PARLOPHON:
S. A. CETRA - Torino, Via Arsenale, 19

SEGUITO SECONDO PROGRAMMA

22.30.

Concerto

del violoncellista GIACINTO CARAMIA
al pianoforte: MARIO SALERNO

1. Boccherini: *Sonata in fa* (Allegro - Largo - Allegro)
2. Saint-Saens: *Concerto in la minore*
3. Debussy: *Prélude: bi Reverie.*
4. Poppo: *Tarantella* op. 33
- 23: *Giornale radio - Indl: Previsioni regionali del tempo.*
- 23.15-23.55: **MUSICA DA BALLO - RADIOORCHESTRA** diretta dal M° MARIO SALERNO - Indl: Previsioni regionali del tempo
- 23.30-23.45: **Milano I-Pirenze I:** Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- Nell'interv. (21.15): **CONVERSAZIONE.**
- VIENNA**
kHz 592; m 506.8; kW 100
- 18.20: **Conversazioni**
- 19: **Notiziario.**
- 19.10: **Convers. e dischi.**
- 19.35: *(dalla Grosser Musikvereinsaal): Concerto sinfonico diretto da Kabaner: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re magg.*, op. 36. 2. Gounod: 3. Bruckner: *Divertimento* sulla sinfonia ispirata dalla musica di Ciaikovski.*
4. Debussy: *Il mare, tre schizzi* al pianof. - Nell'intervall. (20.40): **Conversazioni.**
- 21.05-23.30: **Musica da ballo - Negli intervalli:** Notiziario.

BELGIO

- BRUXELLES II**
kHz 620; m 483.9; kW 115
- 18: **Dischi - Cronaca.**
- 18.10: **Concerto vocale.**
- 19: **Cronache varie.**
- 19.15: *Grieg: Sonata.*
- 20: **Cronaca - Dischi.**
- 20.30: **Notiziario.**
- 21: **Programma musicale vario dedicato alla caccia.**
- 22.15: **Varietà musicale: Anno 1910.**
- 22: **Notiziario.**
- 23.10-24: **Musica da jazz.**
- BRUXELLES II**
kHz 932; m 321.9; kW 115
- 19: **Musica da jazz.**
- 19.45: **Conversazione.**
- 20: **Composizioni famosi.**
- 20.30: **Notiziario.**
- 21: **Concerto variato - Nell'intervall. (21.45): Dizione.**
- 23: **Notiziario.**
- 23.10: **Recitazione.**
- 23.20-24: **Musica riprod.**

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I**
kHz 638; m 470.2; kW 120
- 19: **Notizie - Attualità.**
- 19.25: **Dischi - Cronaca.**
- 20.5: **Orchestra Filarmónica di Vienna diretta da Bruno Walter. Festival Mozart: 1. Sinfonia in re; 2. Concerto in re minore per piano e orchestra (cadenze di Beethoven); 3. Eine kleine Nachtmusik in sol; 4. Sinfonia in sol minore -**

- 19.30: **Programma vario.**
- 20: **Cronaca - Notizie.**
- 21.15: **Programma vario.**
- 21.30: **Radiorchestra (musica regionale francese) - Commedia in un atto - Concerto variato.**
- 23.30: **Come Parigi P. T. T.**

LILLA

- kHz 1213; m 247.3; kW 60
- 18: **Conversazione.**
- 18.30: **Musica riprodotta.**
- 18.45: **Concerto da una Brasserie.**
- 19.30: **Cronaca varia.**
- 20: **Notizie in inglese.**
- 20.45: **Dischi - Cronaca.**
- 20.30: **Notiziario.**
- 21: **Musica popolare.**
- 21.30: **Da stabilire.**
- 23.30: **Come Parigi P. T. T.**

LIONE P. T. T.

- kHz 688; m 463; kW 100
- 18: **Come Grenoble.**
- 18.45: **Come Lilla.**
- 19.30: **Cronache varie.**
- 20: **Musica di dischi.**
- 20.30: **Notiziario.**
- 21: **Cronache varie.**
- 21.30: **Serata teatrale: Parodia del Cyrano de Bergerac di Rostand.**
- 23.30: **Come Parigi P. T. T.**

MARSIGLIA P. T. T.

- kHz 749; m 400.5; kW 120
- 18: **Come Grenoble.**
- 18: **Cronaca varia.**
- 19.30: **Concerto variato.**
- 20: **Notiziario.**
- 20.30: **Musica varia.**
- 21.30: **Radiorchestra (musica popolare e musica leggera).**
- 23.30: **Come Parigi P. T. T.**

NIZZA P. T. T.

- kHz 1185; m 253.2; kW 60
- 18: **Dischi - Cronache.**
- 18.45: **Come Lilla.**
- 18.30: **Cronaca varia.**
- 20: **Come Tolosa.**
- 20.30: **Notiziario.**
- 21: **Notizie in italiano.**
- 21.15: **Per i giovani.**
- 21.30: **Come Radio Parigi.**
- 23.30: **Come Parigi P. T. T.**

MORAVSKA OSTRAVA

- kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
- Dalle 19 alle 23: **Trasmmissione da Praga.**
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
- 18.35: **Lez. di francese.**
- 19: **Notizie - Convers.**
- 20: **Radiorchestra.**
- 21: **Conversazione.**
- 21.30: **Concerto corale.**
- 21.45: **Notiziario.**
- 22.15: **Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto dell'Idillia; 2. Bizet: Quartetto in la minore num. 2.**
- 23-0.30: **Musica da ballo.**

FRANCIA

- BORDEAUX P. T. T.**
kHz 1072; m 278.6; kW 75
- 18: **Come Grenoble.**
- 18.45: **Come Lilla.**
- 19: **Come Radio Parigi.**
- 19.30: **Cronache varie.**
- 20: **Come Radio Parigi.**
- 20.45: **Lez. di spagnolo.**
- 21: **Comunicati vari.**
- 21.30: **Audran: La masochiste, operetta in tre atti.**
- 23.30: **Come Parigi P. T. T.**
- GRENOBLE**
kHz 583; m 514.6; kW 20
- 18: **Festival Haydn.**
- 18.45: **Conversazione.**
- 19: **Cronaca varia.**

PARIGI P. P.

- kHz 959; m 312.8; kW 60
- 18.5: **Ray Ventura.**
- 19: **Cronache varie.**
- 19.20: **Musica di dischi.**
- 19.51: **Programma vario.**
- 20: **Radiocronaca.**
- 20.15: **Pantasia.**
- 20.45: **Opere (di).**
- 21: **Notizie - Dischi.**
- 21.15: **Concerto variato.**
- 21.45: **Attualità varia.**
- 22: **Notiziario.**
- 22.10: **Max Begnier.**
- 20.45: **Dischi - Notizie.**
- 22.10: **Programma vario.**
- 22: **Musica variata.**
- 23.30-24: **Mus. da ballo.**
- PARIGI P. T. T.**
kHz 695; m 331.7; kW 120
- 18: **Canzoni e melodie.**
- 18.15: **Cronaca - Dischi.**
- 18.30: **Cronache varie.**
- 18.45: **Concerto di cell.**
- 19.45: **Melodie e canzoni.**
- 20: **Notiziario.**
- 21: **Paul Cleroux: Le pied de la table sous parole.**
- 21.30: **Musica sinfonica leggera.**
- 22.10: **De Piers-du-Croisier: Le signe del Signore, atto secondo.**
- 22.50: **Varietà e danze.**
- 23.30: **Notizie dell'America.**
- 23.45: **Musica di dischi.**
- 23.55: **Notiziario.**

PARIGI TORRE EIFFEL

- kHz 1456; m 206; kW 20
- 18: **Musica di dischi.**
- 18.45: **Per la televisione.**
- 19.3: **Conversazione.**
- 20: **Per la televisione.**
- 20.30: **Notiziario.**
- 21: **Concerto per piano e violino.**
- 21.30: **Serata teatrale: Paul Didier-Perrot: La guerra di Troia, adattamento dell'«Iliade» di Omero.**

RADIO LIONE

- kHz 1393; m 215.4; kW 25
- 19.30: **Musica di film.**
- 20: **Cronaca - Dischi.**
- 20.40: **Notiziario.**

CRONOGRAFO SVIZZERO

MOVIMENTO DI PRECISIONE
GARANTITO DUE ANNI

FRANCO DI PORTO
NEL REGNO E IMPERO

Lire 88



Richieste e
Vaglia a:

ELIA
VIA LONGHI, 6
MILANO

Costo metallico in nickelocromo inossidabile

MERCOLEDÌ

3 NOVEMBRE 1937-XVI

- 19.30: **Cronaca varia.**
- 20: **Radiorchestra: 1. Le-roux-Delaunay: *La fille de Fiopar, ouverture*; 2. Puccini: *Fantasia sulla *Il-come**; 3. Saint-Saens: *Etienne Marcel, balletto*; 4. Raguigne: *Due danze* antiche.**
- 20.30: **Notiziario.**
- 21.15: **Dischi - Comunic.**
- 23.30: **Come Parigi P. T. T.**

GERMANIA

- AMRURGO**
kHz 908; m 331.9; kW 100
- 18.15: **Orchestra e piano.**
- 18.40: **Bollettini - Notizie.**
- 19.10: **Varietà brillante: Viva S. Uberto**
- 22: **Notiziario.**
- 22.35: **Cronaca sportiva.**
- 22.50-24: **Come Breslavia.**

BERLINO

- kHz 81; m 356.7; kW 100
- 18: **Musica leggera.**
- 19: **Notiziario.**
- 19.10: **Come Francoforte.**
- 20: **Attualità varie.**
- 20.15: **Dischi (opere).**
- 21: **Concerto orchestrale: 1. Berger: *Marcha solenne*; 2. Dressel: *Operette*; 3. Lothar: *Piccola suite teatrale*; 4. Populov-Ivanov: *Schizzi caudaci*;**
- 22: **Notiziario.**
- 23.30-24: **Come Breslavia.**

BRESLAVIA

- kHz 590; m 315.7; kW 100
- 18.30: **Balate per basso.**
- 18.50: **Bollettini vari.**
- 19: **Notiziario.**
- 19.10: **Minutori al microfono.**
- 20.10: **Conversazione.**
- 21: **Detli e proverbi.**
- 21.5: **Attualità sonore.**
- 21.20: **Varietà e danze: Viva la caccia.**
- 22: **Notizie - Cronaca.**
- 22.30-24: **Mus. da ballo.**

COLONIA

- kHz 658; m 455.9; kW 100
- 18: **Attualità varie.**
- 19: **Cronaca - Notizie.**
- 19.10: **Serata di varietà: Sinfonia.**
- 21: **Per gli ex-combattenti.**
- 21.30: **Schumann: *Sonata in sol minore, op. 22* (piano).**
- 22: **Notiziario.**
- 22.30-24: **Come Breslavia.**

DEUTSCHLANDER

- kHz 191; m 1571; kW 60
- 18: **Conversazione.**
- 18.20: **Musica riprodata.**
- 18.40: **Cronaca - Notizie.**
- 19.10: **Banda militare: Marche.**
- 20: **Musica leggera.**
- 21: **Echi della Germania.**
- 21.35: **Musica leggera.**
- 22: **Notizie - Echi.**
- 22.30: **Piano (Victor Brevo) Desderrin: a) *Romanza*; b) *Ber-cuse*; c) *Martinato*.**
- 22.45: **Bollett. del mese.**
- 23-24: **Musica da ballo.**

DURANDO

TORINO - VIA ROMA 15

DURANDO

LE NUOVE CREAZIONI ESCLUSIVE
CAPPELLI PER SIGNORA

GENOVA - PORTICI XX SETTEMBRE 1937 e VIA LUCCOLI 28r

FRANCOFORTE

1Wz 1195; m 251; w 25
 18: Attualità varie
 19: Notiziario
 19.10: Musica d'opere, di operette e musica legg.
 21.15: Concerto di piano: musica di Walter Niemann, eseguita dall'autore: 1 Piccole variazioni su una melodia popolare irlandese Lilliburlero, secondo Purcell; 2 La casa - Alla bilancia d'oro - piccola suite in stile antico; 3 Musica per un piccolo castello antico, in tre tempi, op 147; 4 Ancoed, suite di balletto op 48
 22: Notiziario
 22.20: Per gli ex-combattenti
 22.30: Musica leggera e da ballo
 24-1: Bizet: Djamileh, opera romantica in un atto (registrazione).

KOENIGSBERG I

1Wz 1031; m 291; w 100
 18: Poeti della Prussia orientale
 18.20: Arpa e quartetto darchi
 18.50: Notiziario
 19.10: Musica di dischi
 19.15: Radiocorona
 20: Radiorchestra e solisti: 1 Nicolai: a) Ouverture delle Allegre comari di Windsor; b) Un'aria delle Allegre comari di Windsor; 2 Mozart: Un'aria del Flauto magico; 3 Mascagni: Intermezzo della Cavalleria rusticana; 4 Verdi: Un'aria dalla Traviata; 5 Verdi: Preludio nell'Atto; 6 Puccini: Una Romanza dalla Tosca; 7 Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; 8 Verdi: Un'aria dal Ripetto; 9 Bizet: Quattro intermezzi della Carmen; 10 Bizet: Una romanza della Carmen; 11 Wagner: Marcia funebre dal Crepuscolo degli Dei; 12 Wagner: I maestri cantori d'Amleto; 13 Wagner: Oub. del Tannhäuser.
 22: Notiziario
 22.20: Conversazione
 23.35-24: Come Breslavia.

LIPSIA

1Wz 785; m 382; w 120
 18: Convers - Dischi
 18.30: Per i giovani
 18.30: Attualità - Notiz.
 19.10: Coro (Lieder) - sol.
 20: Rossini: L'italiana in Algeri, opera comica (indnt)
 22: Notizie - Cronaca
 22.30: Due cete, violino, chitarra e chitarra; Kolimanek: 1 Piccolo quintetto n. 2 in sol maggiore; 2 Concerto in la maggiore; 3 Piccolo quartetto n. 3 in sol maggiore
 23-24: Come Breslavia.
MONACO DI BAVIERA
 1Wz 740; m 405; w 100
 11.15: Varietà e convers.
 18.45: Conv. - Notizie

19.10: Musica riprodotta.
 20: Come Stoccarda.
 21 (dalla Nibelungenhalle di Passau): Concerto di banda militare e del Passauer Konzertverein: Mare e musica varia - Nell'intervallo: Lettura.
 22: Notiziario
 22.20-24: Mus. di ballo.

SAARBRUECKEN

1Wz 1249; m 240; w 137
 18: Conc. corale (reg.)
 18.30: Musica riprodotta.
 18.45: Schubert: Rondò per violino e orchestra (reg.)
 19: Notiziario
 19.10: Progr. vario: La bacchetta magica
 19.50: Lo sapete già?
 20: Concerto orchestrale: Musiche di Mozart: 1. Ouverture di Così fan tutte; 2. Bella mia mamma arie per soprano e orchestra; 3. Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 4. Esultate, jubilate, motetto per soprano e orchestra
 20.50: Convers con dischi: Belle di saponne.
 22: Notizie - Echi
 22.20: Lieder di Brahms.
 22.45-24: Come Breslavia.

STOCCARDA

1Wz 574; m 522; w 100
 18: Conversazione
 18.30: Attualità varie.
 19.15: Banda militare e pietri
 20: Programma vario: 1. I nocchi 1 prati nel mese di novembre.
 21: Musica da camera moderna: Anonimo Trio per piano, clarinetto e cello
 21.20: Progr. variato.
 22: Notiziario
 22.30: Kurt Hass: Sonata da camera per cello e piano, op 57 n. 2
 22.45: Come Breslavia.
 23-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
 1Wz 200; m 1500; w 150
 18: Musica da ballo
 19: Notiziario
 19.20: Per gli agricoltori.
 19.40: Philip Wade: Family Tree, commedia.
 20.55: Musica leggera per organo,
 21.15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini: Beethoven: 1 Sinfonia n. 1 in do; 2 Sinfonia n. 9 in re minore con coro - Nell'inter. 21.40-22: Notiziario.
 22.15: Musica varia.
 24: Conversazione e recitazione: La poesia persiana
 0.15: London Regional.
 0.30-1: Swing Time (d.).
LONDON REGIONAL
 1Wz 777; m 341; w 70
 18: Per i fanciulli
 19: Violino e cembalo: J. S. Bach: 1. Preludio e fuga n. 10 in mi minore per cembalo; 2. Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino solo; 3. Preludio e fuga n. 22 in si bemolle minore per cembalo; 4. Preludio e fuga n. 17 in la bemolle per cembalo
 20.30: Concerto di balalaika
 20: Notiziario.
 20.30: Musica varia.
 21.15: Rivista di danze popolari.
 22: Personalità al microfono
 22.30: The Rocky Mountaineers.
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo (Toddy Dobbs)
 0.30-1: Notizie - Dischi.
MIDLAND REGIONAL
 1Wz 1013; m 296; w 70
 18: Per i fanciulli
 19: London Regional
 19.30: Dischi richiesti.
 20: Notiziario.
 20.30: Concerto musicale sacro.
 21.15: London Regional.
 23: Notiziario
 23.25: Lettura.
 24.15-1: London Regional.



4711
la cara
abitudine



Ma anche il pubblico si stanca. Però c'è la "4711". Con che gioia e piacere si saluta questo prezioso refrigerio! La vera Colonia "4711" ridà subito la sensazione di briosa freschezza.

4711 Vera e Gemina Acqua di Colonia

nore per cembalo; 2. Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino solo; 3. Preludio e fuga n. 22 in si bemolle minore per cembalo; 4. Preludio e fuga n. 17 in la bemolle per cembalo
 20.30: Concerto di balalaika
 20: Notiziario.
 20.30: Musica varia.
 21.15: Rivista di danze popolari.
 22: Personalità al microfono
 22.30: The Rocky Mountaineers.
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo (Toddy Dobbs)
 0.30-1: Notizie - Dischi.
MIDLAND REGIONAL
 1Wz 1013; m 296; w 70
 18: Per i fanciulli
 19: London Regional
 19.30: Dischi richiesti.
 20: Notiziario.
 20.30: Concerto musicale sacro.
 21.15: London Regional.
 23: Notiziario
 23.25: Lettura.
 24.15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 1Wz 686; m 437; w 20
 19.20: Quintetto
 19.30: Musica di dischi
 19.50: Melodie popolari.
 20: Cronache varie.
 20.30: Cazzoni popolari
 20.50: Serata umoristica.
 21.30: Cazzoni e melodie.
 21.50: Notiziario.
 22-22.45: Musica da camera.

LUSSEMBURGO
 1Wz 232; m 1293; w 150
 18.45: Dischi richiesti.
 19.25: Notizie varie.
 19.30: Musica inglese
 20: Notizie in tedesco e francese.
 21: Lustercu Théâtre e Ray Ventura.
 21.40: Revue Lesleur.
 22.20: Radio Berna.
 23: Notizie - Dischi.
 0.5-0.30: Danze (dischi).

20.30: Conversazione
 21: Musica leggera e caratteristica
 21.40: Notiz. - Attualità
 22.15: Concerto dedicato a Ciaikovski: 1 Suite internazionale; 2. Andante cantabile; 3. Il lago dei cigni, suite; 4. Polacca dall'Eugenio Onegin.
 22.45-23.30: Concerto di dischi.

NORVEGIA
OSLO
 1Wz 260; m 1153; w 60
 18.50: Notiz. - Attualità.
 19.40: Musica da ballo.
 20: Lettura.
 20.5: Concerto vocale.

OLANDA
SILVERSUM I
 1Wz 160; m 1875; w 150
 (Ogni le 19.40 anche m 415, 4 trasmissioni giornaliere).
 18.25: Mus. di dischi
 18.40: Cronaca - Dischi.

LUBIANA
 1Wz 527; m 569; w 6
 18: Per i giovani.
 18.40: Cronache varie.
 19.30: Conversazione
 20: Trasmissione del Teatro di Lubiana (opera da stabilire) - Negli intervalli: Cronache varie - Notizie.

LETTONIA
MADONA
 1Wz 583; m 514; w 50
 18.20: Musica di dischi.
 18.30: Lezione d'inglese.
 19.15: Quartetto
 20.10: Operette
 21: Notiziario.
 21.15: Musica popolare.

GINNASTICA da CAMERA
GRATIS opuscolo illustrato e richiesta, con esercizi
 Fisico-Iidro-Massoterapici per la
SALUTE - ENERGIA - BELLEZZA
 FULLER (I) Via Torino, 47 MILANO

ASTENIA NERVOSA ESAUIMENTI - CONVALESCENZE
FOSFO-STRO-PTONE
 DEL LUPO
 AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE
 Chiedete opus. con interessanti relazioni m. labor. del **SAZ & FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
 tel. Prof. Milano n. 1838 del 21 - 3.44.231

MERCOLEDÌ

3 NOVEMBRE 1937-XVI

20.10: Notizie - Attualità varia
21.35: Organo, piano e coro
22.10: Notiziario - Concerto per cello e piano.
23.25: Lez. di giuristica.
24.10-0.10: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

MILVERSUM II

14.10: Musica varia.
18.10: Conversazione
19.40: Concerto vocale
20.10: Cronache - Dischi
21.10: Musica leggera e da ballo.
21.40: Cronaca - Dischi
22.45: Concerto variato.
23.10: Conversazione.
24.10: Concerto d'organo
0.25-0.10: Dischi

POLONIA

VARSAVIA I
14.10: Musica - Dischi
18.10: Cronaca agricola

19: Una novella.
19.30: Musica regionale.
19.35: Cronache varie
20: Concerto di dischi.
20.45: Notiziario.
21: Concerto di piano:
Chopin: 1. Ballata in sol minore op. 23; 2. Tre mazurche; 3. Scherzo in sol minore op. 20; 4. Notturno in do diesis minore op. 27 n. 1; 5. Tre studi.
21.40: Conversazione
22 (da Londra): Beethoven: Nona Sinfonia in re minore per orchestra, soli e coro (dirige Arturo Toscanini).
23.15: Notiziario

PORTOGALLO

LISBONA
14.10: Musica di dischi.
18.10: Notiziario
21.10: Dischi novità
23.10: Musica da camera per Quartetto
24.10: Conversazione
22.15: Trasmissione di

un'opera - Nell'intervallo (23.30): Notiziario
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
14.10: Musica di dischi
18.10: Conversazione con illustrazioni musicali.
19.10: Concerto di mandolini
19.40: Radiocronaca
19.55: Concerto vocale (Sergio Beonni).
20.20: Beethoven: a) Sonata in la maggiore n. 2, b) Sonata in mi bemolle n. 3 (violino e piano).
21: Musica di dischi.
21.30: Notiziario
21.45: Cabaret (dischi).
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA
14.10: Musica di dischi
18: Musica di dischi.
19.30: Banda militare.
20.25: Conversazione.
20.55: Radiorch.: Saint-Saëns: Concerto per violoncello in la min. n. 1.
21.25: Conversazione.
22.23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
14.10: Musica di dischi
18: Per i fanciulli.
19.30: Baster Missngöggel!
19.50: Conversazione
19: Cronache - Dischi.

19.30: Chi vi diamo oggi?
19.45: Notiziario.
20: Radiorchestra
20.10: Lettura
20.30: Radiocronaca
20.45: Recita dialettale.
21.30: Musica da ballo.
22.15-23.30: Notizie varie.

MONTE CENERI

14.10: Lettura
19.15: La moda: «L'invito della neve» (Lettera da Torino). Conversazione
19.30: Radiorchestra: 1. Rossini: Il Barbiere di Siviglia: ouverture; 2. Ponchielli: La Gioconda, fantasia.
19.45 (da Bernal): Notiziario.
19.55: Concerto orchestrale: 1. Padouk: Parafasi sopra melodie nazionali: inglesi; 2. Sauer: Una scatoia musicale (per strumenti a fiato); 3. Intermzzo per pianoforte a 4 mani; 4. Gershwin: Breve storia; 5. Porret: Dialogo per sassofono e pianoforte.
20.20: Nuove voci nell'opera italiana (d.).
20.35: «Notizie sul Ticino»
20.40-21.55 (da Vienna): Grande concerto variato: 1. Hms Pflüger: Conci. con accompagnamento orchestrale; 2. Igor Strawinski: Diritto di.

SOTTENS

14.10: Musica di dischi
18: Per i giovani
18.45: Cronache - Dischi
19.15: Micro-Magazine.
19.30: Notiziario
20: Radiocroca.
20.30: Musica da camera: 1. Bela Bartok: Quartetto N. 5; 2. Ravel: Quartetto in fa; 3. Mozart: Quartetto in do.

UNGHERIA

BUDAPEST I
14.10: Musica di dischi
18: Conversazione
19.30: Come di largato.
19.30 (dall'Opera Reale): Wagner: Tannhäuser, opera
23.15: Notizie in francese e italiano.
23.25: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
14.10: Musica di dischi
18: Melodie e canzoni
19.30: Orchestra haviana
19.45: Musica d'operette
20: Notiziario.
20.30: Dischi (Ketilbey).
21.2: Concerto di dischi.
21.30: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouverture della Semiramide; 2. Saint-Saëns: La gioventù di Fredo; 3. Messager: I due piccioni (balletto).
22.15: Ultime notizie.
23.30: R. Schumann: Concerto per piano e orchestra.
23-24: Trasmis. araba (reg.).

RABAT

14.10: Musica di dischi
18.45: Danze (dischi)
19: Concerto per solisti.
20: Traam araba
20.30: Dischi - Notizie
21.30: Musica da camera: 1. Debussy: Intermzzo; 2. Fauré: Notturno, per piano; 3. Grieg: Io l'amo, per piano
22: Musica d'opera italiana (dischi).
23-23.30: Musica leggera e da ballo (dischi).

L'ora esatta?



l'avrete unicamente con gli orologi

Record Genève

tra le grandi marche
i più economici

SUPERETERODINA



MOD. 91

4 valvole onde medie

L'apparecchio ideale?

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
TORINO - CORSO MORTARA, 4

Il Concorso PERUGINA BUITONI continua...



1. - In armonia alle decisioni ministeriali, gli album inviati dopo il 10 Novembre p. v. avranno il valore di 100 figurine alla rinfusa.
2. - Le Figurine «Moschettieri» continueranno ad essere immesse in tutti i prodotti «Perugina-Buitoni» ed avranno, a partire dal 10 Novembre p. v., tutte l'identico valore.
3. - I consumatori di prodotti «Perugina-Buitoni», date le basi di assoluta correttezza e serietà cui è stato ispirato il Concorso fino dal suo sorgere, non soffriranno alcun danno: essi potranno infatti aspirare, utilizzando le figurine alla rinfusa in loro possesso, a tutti i premi che fino ad ora potevano già indifferentemente ottenere, o con gli album, o con le raccolte di figurine alla rinfusa.
4. - Il Concorso Figurine «Moschettieri» continuerà dunque nella sua forma attuale, limitatamente alle raccolte di figurine alla rinfusa e si protrarrà fino al 31 Dicembre 1940.

GIOVEDÌ 4 NOVEMBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
 BARI I: kHz 1050 - m 283,3 - kW 20
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 906 - m 304,3 - kW 50
 (In costruzione: Napoli II - Catania)

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione da Firenze:
 CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL FAMEDIO DEI CADUTI
 Oratore: **ON. CARLO DELCROIX**

11.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o V. GIULIANI (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICHE PATRIOTICHE diretto dal M^o UMBERTO MANCINI:
 1. E. A. Mario: *La canzone del Piave*; 2. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 3. Ranzano: *L'Italia canta*; 4. Allegri: *Il canto dei volontari*; 5. De Micheli: *La canzone d'Italia*; 6. Rossali: *Freccie nere*; 7. Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*; 8. Bellini: *Norma*, sinfonia; 9. Manente: *La marcia dei Ronchi*; 10. Puccini: *Inno a Roma*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Varie o Musica varia.
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo
 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
 16.40: LA CAMERATA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I): Giornalino; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confezioni di Mammola.
 17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17.15-17.55: Trasmissione da Rio de Janeiro:
 CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17.15-17.55 (Palermo): CONCERTO della pianista OLGA NICASTRO FURNO: 1. De Falla: *Danza della magagna*; 2. Castelnuovo-Tedesco: *Notte e luna*; 3. Debussy: a) *Il piccolo pastore*, b) *Le colline d'Ancepsri*, c) *L'isola gioiosa*.

17.55: Bollettino presagi.
 18-18.10: Spogliature cabalistiche di Aladino.
 18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
 18.20-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19-19.25 (Roma I): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Notizie sportive.
 19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
 19-20 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
 19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
 20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: MEDAGLIA D'ORO GIORGIO TONONNI, GRANDE MUTILATO DI GUERRA: «CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA».

(Continua a pag. 30)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140 m 261,2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 BOLZANO: kHz 536 - m 550,7 - kW 10
 FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
 ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60
 (Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: Trasmissione da Firenze:
 CRONACA DELL'INAUGURAZIONE DEL FAMEDIO DEI CADUTI
 Oratore: **ON. CARLO DELCROIX**

11.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro VITTORIO GIULIANI: 1. Amadei: *Valida gens*; 2. Verdi: *Aroldo*, sinfonia; 3. Giordano: *Il voto*, intermezzo; 4. Mascagni: *La cavalleria rusticana*, fantasia; 5. Gasteidon: *Musica proibita*; 6. Puccini: *La leggenda dell'opera Le Villi*; 7. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore; 8. De Curtis: a) *A canzone e Napule*; b) *Alli l'amore che fa jà!*; 9. T. Mario: *Marcia della marina*.

12.30-13 e 13.15-13.50: CONCERTO DI MUSICHE PATRIOTICHE diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Varie o Musica varia
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.15: Cronache del turismo

15.40: LA CAMERATA DEI BAILLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano I): Alberto Casella: «Sillabario di poesia»; (Torino I - Genova I - Trieste): Fatti del giorno (La zia del perché); (Firenze II): Fata Dianora: «Tic e Tac»; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orletta.
 17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.

17.15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.
 17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Spogliature cabalistiche di Aladino.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CTRA.
 19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.
 19.8-19.25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
 19.40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: MEDAGLIA D'ORO GIORGIO TONONNI, GRANDE MUTILATO DI GUERRA: «CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA».
 20.30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

21: Celebrazione della Vittoria

Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma
 CONCERTO
 diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI

Nell'intervallo: Attualità.
 Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indt (fino alle ore 23.55): MUSICA DA BALLO: RADIORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.
 23.30-23.45 (Milano I-Firenze II): Notiziario spagnolo.
 23.55: Previsioni regionali del tempo.

(Dalle 19 alle 22.30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 810 - m 491,8 - kW 20
 NAPOLI I: kHz 1194 - m 231,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 GENOVA II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 (In costruzione: Ancona)

19: MUSICA VARIA E CANZONI
 19.15: Echl del giorno

19.25: LA VITTORIA
 Fantasia evocativa di ALBERTO CASSELLA (Presso l'Urna del Milite Ignoto in Roma)
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: MEDAGLIA D'ORO GIORGIO TONONNI, GRANDE MUTILATO DI GUERRA: «CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA».

23.30: **Rapsodia eroica dei canti di guerra**
 di GIUSEPPE PETTINATO - Diretta dall'autore.

21: **Concerto**
 diretto dal M^o FERRANDO PREVITALI
 Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
 1. Salviucchi: *Sinfonia italiana*.
 2. Beethoven: *Carlolano*, ouverture.
 3. Lattuada: *Canto augurale per la Nazione eletta*, per tenore, coro e orchestra (tenore Franco Tafuro).
 4. Verdi: a) *I Lombardi*, «O Signor, che dal tetto natio»; coro; b) *Nabucco*, «Va pensiero sull'alt dorate»; coro
 5. Giordano: *Inno del Decennale* (orchestra e coro).
 6. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.

Dopo il concerto: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30)



"SAPOR"

Non richiede cottura - Convenienza massima
 Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
 STABILIMENTO PIACENZA
 SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

RICHIESTE CATALOGO GRATIS

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

20.30 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Celebrazione della Vittoria

Trasmisione dal Teatro Adriano di Roma
CONCERTO
diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI

Nell'intervallo: Attualità
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indì: Eventuale Musica da ballo
23.30-23.50 (Roma I - Bari I): MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
18:52: m. 506.8; kW 100
18: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Programma regionale (Vorarlberb).
20.35: Orchestra e canto: Selezione di operette e di Singspiele.
21.10: Mozart: *Requiem*, per soli, coro e orchestra.
22.10: Notizie - Attualità.
22.30-23.30: Musica leggera.

BELGIO

BRUXELLES I
18:42: m. 483.9; kW 15
19: Cronaca letteraria.
19.15: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
21: Radiorchestra.
22: Conversazione.
22.15: Concerto orchestrale: 1 R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*; 2 R. Wagner: *Sopra*; 3. Debussy: *Il Apollin prodigo* (selezione); 4 Weber: *Un'aria dal Franco cacciatore*; 5 R. Strauss: *Solemné danzas*.
23.10-24: Dischi richiesti.



Creazione Lema Milano

BRUXELLES II

18:52: m. 321.9; kW 15
18: Concerto variato.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.3: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra.
21.45: Conversazione.
22: Radiorecita.
22.50: Preghiera della sera.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
18:42: m. 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.15: Trasm. da Brno.
20.20: *Mohère: Don Juan ou le festin de pierre*, commedia in tre atti.
21.55: Dischi - Notizie.
22.15: Lezione di russo.
22.35-23.35: Come Brno.

BRATISLAVA

18:1004: m. 298.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.15 (Teatro Nazionale): *Cherubier: Luisa*, opera in quattro atti.
22.15: Notizie magiare.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

18:522: m. 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.15: Concerto: musica d'operette.
20.20: Trasm. da Praga.
22.35-23.35: Trasmisione esperitù.

KOSICE

18:1158: m. 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.15: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

18:1113: m. 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
20.20: Trasm. da Praga.
22.15: Musica di dischi.
22.35-23.35: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDRORC
18:42: m. 240; kW 60
18.35: Lezione di Inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Attualità.
20.10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: I. J. S. Bach: *Suite d'or.*

chestra n. 1 in do maggiore; 2. Mozart: *Sin/onia concertante* per violino, viola e orchestra; 3. Gade: *Sin/onia* n. 4 in a1 bemolle maggiore Op. 30.
22: Notiziario.
22.20: Dischi (Bizet).
22.45: Conversazione.
23.0-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
18:1077: m. 278.6; kW 35
18: Concerto ritrasmesso.
19: Radiorecita.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20.30: Dischi - Cronache.
21: Comunicati vari.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18:583: m. 514.6; kW 20
18: Concerto ritrasmesso.
18.45: Cronaca - Dischi.
19.30: Varietà.
20: Come Radio Parigi.
20.30: Cronaca - Notizie.
21.15: Programma vario.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18:1213: m. 247.3; kW 60
18: Conversazione.
18.30: Concerto vocale.
18.45: Dizione.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Concerto di strumenti a fiato.
20.30: Notiziario.
21: Recitazione.
21.30: Varietà e Jazz.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18:648: m. 463; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.45: Musica di dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Parigi T.E.
23.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

18:749: m. 400.5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca varia.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GIOVEDÌ

4 NOVEMBRE 1937-XVI

NIZZA P.T.T.

18:1185: m. 253.2; kW 60
18: Cronache varie.
18.45: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21.30: Come Parigi T. E.
21.15: Conversazione.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

18:959: m. 312.8; kW 60
18: Notizie - Dischi.
19: Notizie - Dischi.
19.25: Per i fanciulli.
19.35: Dischi - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.40: Conversazione.
20.45: Varietà parigino.
21: Notizie - Attualità.
21.15: Concerto variato.
21.45: Attualità varia.
22: Notizie - Dischi.
22.20: Programma vario.
22.55: Notiziario.
23.10: Vedette internazionali.
23.30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

18:695: m. 431.7; kW 120
17.45: Musica brillante n. da ballo.
18.45: Cronache varie.
19.30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
21: Géo Charley.
21.30 (La Comédie Française): *Regnard: Les Jours amoureux*, commedia in tre atti.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18:1456: m. 206; kW 20
18: Quartetto d'archi.
18.45: Concerto variato.
19.30: Conversazione.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21: Concerto per piano e canto.
21.30: Serata lirica (da stabilire).

RADIO LIONE

18:1393: m. 215.4; kW 25
19.30: *Lehar: Selezione* dalla *Wedona allegra*.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.

GRATIS a richiesta

Catalogo Generale
Argenteria
Oreficeria
Cronologia
Argento
800

POSATERIA
ARGENTO MARINAI
NOVITA
IN
ARGENTERIA
PER REGALO
Prestazioni di fabbrica

MILANO
Via S. Maria Babuola, 1
PRIMA PIANO

Scarpe lucide,
buonumore delle passeggiate.

MARGA

è la crema per calzature
dei tempi nuovi

CHIEDETE,
ESIGETE SEMPRE

CREMA

MARGA

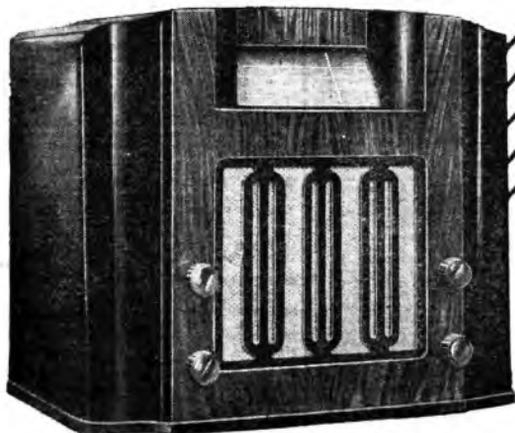
Ditta A. SUTTER

GENOVA CASELLA POSTALE 878

PROVATELA ED AVRETE

..... LA RISPOSTA.

Il mondo intero vi parla



C.G.E. 461

**SUPER 5 VALVOLE PER ONDE
CORTE, MEDIE, LUNGHE
CON SELETTIVITÀ VARIABILE**

Mobile da tavolo di elegante linea moderna adatto anche per ambienti di lusso e realizzato in due diversi modelli rispettivamente in noce radica, ovvero in palissandro e madrona. Scala tricroma in cristallo illuminata per diffusione con l'indicazione delle stazioni emittenti suddiviso per nazioni, graduazione in lunghezze d'onda e segnalazione luminosa della gamma.

Comando di sintonia demoltiplicato. Regolatore di tono e di selettività. Regolatore di volume. Interruttore di alimentazione. Commutatore di gamma e fono. Presa per fonografo. Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico.

Potenza indistorta di uscita: 4 watt ottenuti mediante l'adozione del nuovo tetrodo a fascio 6L6. 6 circuiti accordati. Controllo automatico di sensibilità. Trasformatori di media frequenza con nuclei ferromagnetici. Alimentazione in corrente alternata per 8 differenti tensioni.

PREZZO L. 1340
VENDITA ANCHE A RATE

(Valvole e tasse governative comprese - Esclusa l'abbonamento alle radiocorriere)

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTICITA' - MILANO

GIOVEDÌ

4 NOVEMBRE 1937-XVI

21: Musica varia
21.35: Operette
21.45: Fantasia provenzale.
21.50: Danze (dischi)
22: Musica-Hall e musica da jazz
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276 m 235.1 kW 27
20: Cronache varie
21: Notiziario
21.15: Musica varia
21.45: Orch. argentina.
22.10: Programma vario
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

kHz 182 m 1648 kW 80
18: Serata teatrale dedicata a Molière: a) *Le scuola dei mariti*; b) *Mitico suo malgrado*.
19.30: Conversazione.
20: Radiocronaca
20.30: Canzoni e melodi
20.45: Concerto di pianoforte
21: Cronache varie
21.30: Orchestra sinfonica, solisti e coro: Festeval Paure; 1. Perloperatto secondo; 2. *Ballata* per piano e orchestra; 3. *Ragazzi - Alle 23.30*
23.30: Musica di dischi
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913 m 328.6 kW 60
19: Orchestra sinfonica - Musica per fanciulli - Concerto variato - Not. 20.15: Concerto variato
21: Mascagni: Selezione dalla *Cavalleria rusticana*
21.20: Programma vario - Fantasia: Sur l'aire de vest.
22.15: Musica leggera - Concerto variato - Not. 23.15: Musica Inglese - Broadway Piccadilly
0.15: Canzonette e musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040 m 288.5 kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Notizie varie.

19: Cronache varie.
19: Notiziario
20: 30: Musica di dischi
21: Notizie - Dischi
21:10: Conversazione
21:30: Come Strasburgo
23:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859 m 349.2 kW 100
18: Programma vario
18.45: Dischi - Cronaca
19:30: Musica leggera
20: Notiziario
20:30: Dischi richiesti
21: Notiziario tedesco
21.15: Cronache varie
21.30: Teatro Richepin: Venezia, operetta in tre atti.
23:30: Come Parigi P.T.T.
23.45: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776 m 886.6 kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi T.E.
19:30: Cronaca varia
20: Come Lilla.
21.15: Musica di dischi.
21:30: Come Lilla.
23:30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904 m 331.9 kW 100
18.25: Concerto di dischi
19:10: Commedia in dialetto
20: Attualità varie
20.10: Musica da ballo
21: Orchestra, soprano e violino: 1. Schubert: *Quartetto* in do minore
2. Canto: 3. Klara: *Dalla Serenata* op. 49; 4. Hamman: *Impressionazione e Rondò* capriccioso per violino e orchestra; 5. Ciaikovski: *Valzer* dalla *Serenata* per orchestra d'archi; 6. Beck: *Scene di balletto*.
22: Notiziario
22.15: Radiocronaca
22.45-24: Concerto variato (da stabilire)

BERLINO

kHz 831 m 356.7 kW 100
18: Dischi richiesti.
19: Notiziario
19.10: Musica riprodotta

MARCA MARTIN

LA POSATA DI QUALITÀ IN ALPACCA ARGENTATA



IN OGNI PEZZO IMPRESSA LA MARCA DI FABBRICA
MARTIN
CIÒ SIGNIFICA PER IL COMPRATORE PER IL PRODUTTORE **UNA GARANZIA UNA RESPONSABILITÀ**

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI ARREDARE ED IN OGNI MERCE PRESSO I CONCESSIONARI GENERALI - MILANO: GUGLIELMO HAUFER - MILANO: HA MONTE MAGAZZINI. AL FINE. 100.000 CATALOGO A RICHIESTA

20: Attualità varie
20.15: Serata danzante.
22: Notiziario
22.10-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA

kHz 950 m 315.8 kW 100
18: Conversazioni
18:30: Bollettini vari
19: Notiziario
19:10: Varietà e danze
21: Detti e proverbi. Soluzione di indovinelli
21.5: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* in si bemolle maggiore op. 18 n. 6
2. Brahms: *Quartetto* in la minore op. 51 n. 2
22: Notizie - Attualità
22.30-23.30: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 658 m 455.9 kW 100
18: Anonimo: *Jordide e Joringel*, faba con musica
18:30: Radiocronaca
18:50: Attualità - Notiz
19:10: Musica popolare e leggera
21: Quartetto d'archi e piano (da stabilire) - Indi: *Conversazione*.
22: Notiziario
22.30-24: Come Stoccarda

DEUTSCHLANDSDORF

kHz 191 m 157.1 kW 60
18: Due violini e piano
18:30: Conversazione
19:5: Notizie varie.

19:10: Radiorhe: *Brahms: Sinfonia n. 2* in re maggiore, op. 73
19:50: Willi Hauff: *La mano mozzata*, racconto di Gogol.
20:20: Orchestra e piano (R. Casadesu): *Frank*

1: Variazioni sinfoniche per piano e orchestra; 2. *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico per grande orchestra, tratto dalla ballata di Burger
21: I minatori tedeschi al microfono
22: Notizie - Echl
22:30: Concerto di cembalo: 1. Haendel: *Grobekheim - Variationen*; 2. Haydn: *Fisfenchristus*; 3. Rameau: *Rigodon*. Musette. Tamburin
22:45: Bollett del mare
23:24: Come Lipsia

FRANCOFORTE

kHz 1195 m 251.1 kW 25
18: Attualità varie
19: Notiziario
19:10: Melodie del Reno.
20: (dalla Festhalle di Coblenz): Orchestra del Teatro municipale e solisti: 1. Mozart: a) *ouverture del Flauto magico*; b) *Il ratto del seraglio* (aria); c) Don Giovanni (aria); 2. Haendel: *Otto e Teodoro* (aria); 3. Mozart: *Il flauto magico* (duetto); 4. Verdi: a) *ouverture di Giovanni d'Arcò*; b) *Otello* (aria); c) *La Traviata* (aria); 5. Rossini: *Il barbiere di Sinfonia* (cantatina); 6. Wagner: a) *Lohengrin* (prologo del terzo atto); b) *Oro del Reno* (aria); c) *La Valchiria* (Laddio di Wotan e Incantesimo del fuoco); 7. Heuberger: *ouverture del Ballo all'Opera*; 8. Johannes Strauss: *Voci della primavera*; 9. Lortzing: *Der Wildschütz* (aria); 10. Donizetti: *La figlia del Re* (aria); 11. Gioacchino Rossini: *Il barbiere di Sinfonia* (cantata); 12. Supplé: *Boccaccio* (aria); 13. Humperdinck: *Rheinold*; 14. Zeller: *Il venditore d'uccelli* (aria); 15. Mailart: *La campanella dell'eremita* (canzone); 16. Supplé: *La marcia del diavolo*.
22: Notiziario
22.30-1: Come Stoccarda.
KOENIGSBERG I
kHz 1031 m 291 kW 100
18: Poeti della Prussia orientale.
18:29: Coro ed organo: Musica di Bach.
18:50: Notiziario
19:10: Dialoghi allegri.
19:45: Radiocronaca

Difendono, Conservano, Migliorano

● **MORBIDA.**
Polvere ipocoassata composta. — Ottima per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con «Morbida» è sufficiente per constatarne le eminenti qualità. Da usarsi per le quotidiane abluzioni — Con scatola di ricambio L. 10

● **CREMA OSSIGENATA**
Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide imbianca rapidamente la pelle, togliendo macchie, bronzioni e giallognola. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire includendosi pol. — Il vasetto L. 12.50.

● **ACQUA FULVIA.**
Da vivacita e splendere alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i diamanti anguriani e la gonfiorezza delle palpebre, prevenendo oftalmie. L'Acqua Fulvia è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio; da usarsi con la massima fiducia, perché non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma giovevole ed efficace. — L. 15 la scatola con contagocce.

● **TINTURA DI BENZOINO.**
Ottima preparazione per toletta e cosmesi. Bene che le pelli untuose e rilassate. Latte vegetale che rassaia i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

● **DEPILATORIO PAGAZZONI.**
Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dall'unione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascente del pelo. — La scatola L. 8.50.

● **NOXOLIO.**
Olio di Noces PagaZZoni. — Neutralizza l'azione dei raggi solari. F. Fortice il naturale abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4.50.

● **ACQUA LAVANDA PAGAZZONI.**
Noxio: Olio di Lavanda e ottenuto per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

● **DENTIFRICIO RODANIA.**
Dentifricio di gran lusso rosso rubino. — Ha spiccatissima proprietà astringente. Vivifica gengiva e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. — Tubetto piccolo L. 3 Tubetto grande L. 5.50.

● **ACQUA COLONIA COKTAIL DI FIORI.**
Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca - squisita - tenacità di profumo - fragranza incomparabile. — Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

● **POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.**
Imbianca la pelle scura ed abbronzata; toglie il sudore ed il lucido. Da al viso il candore opaco della camella, senza nuocere od irritare. Cipolla finissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

● **LOZIONE ANTIRIDE ARISTA.**
Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Rassoda i tessuti, ridona tenacità alla pelle rilassata, distendendo con opportuni massaggi le rughe. Si applica gradatamente al mattino lasciando una lieve incrinatura dove prima era un solco profondo. — Flacone L. 14

F.lli RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

CONTRO
STITICHEZZA
USATE
CACHETS
ARNALDI
IN TUTTE LE PRINCIPALI
FARMACIE

Autentic. Prof. Vilmos Dier, Nr. 24818 del 1-5-1936

20: Musica leggera.
21: O. Finkenstein: *Il cacciatore e il capriolo*, radiodramma.
22:30: Radiocronaca.
22:40-24: Musica riprodotta.

LIPSIA

14:35: m 382,2; kW 120
18:20: Soprano e piano.
18:50: Attualità - Notiz.
19:10: Radiocorriere.
20: Musica strumentale leggera.
21: Programma variato: Pagine gialle e vino dorato.
22:30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

14:35: m 405,4; kW 100
15:15: Musica varie.
18:45: Cronaca - Notizie.
19:15: Musica d'opere antiche e moderne.
21: Dizione: Ballate di Felix Dahn.
21:15: Concerto di dischi con illustrazioni.
22:30: Intermezzo.
22:30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN

14:35: m 240,2; kW 17
18: Concerto di dischi.
19: Canzoni popolari.
19:20: Come di dischi.
19:30: Lo sapete già?
20: Come Berlino.
21: Come Deutschlandsender.
22: Notizie - Echi.
22:20: Musica riprodotta.
22:30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

14:35: m 522,6; kW 100
18: Per i giovani.
18:30: Attualità - Notizie.
19:15: Varietà musicale.
20:15: Programma vario: Chi va in viaggio...
21: Dischi (operetta).
21:30: Orchestra dell'Augusto di Roma diretto da Molinari (registra.).
22: Notiziario.
22:30: Musica folcloristica e da ballo.
24:1: Coro e solisti: 1. Handel: *L'Orpheo* per cello e piano; 2. Tre cori femminili; 3. Beethoven: *Danza indiana* (piano); 4. Tre cori femminili; 5. Dacquin: *Il Curcio* per violino e piano; 6. Padre Martini: *Gavotta* per violino e piano; 7. Canzoni e poesie francesi.

INGHILTERRA

DROITWICH
kW 200; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19:20: Conversazione.
19:40: Musica leggera per organo.
20: Banda militare.
20:30: I. S. Bach: *Sonata n. 3* in do per violino solo.
20:55: Varietà - Radio Plo.
21:40: Conversazione.
22: Notiziario.
22:30: Soprano e oboe: 1. Soprano: 2. Obie (Gosens); a) Loelliet; (Goossens); b) Purcell; Una aria; c) S. Meyer: *Tre schizzi panoramici*; 3. Soprano.
23: Breve funzione religiosa.
23:20: La danza attraverso i secoli: Dal 1500 al 1900; c) S. Meyer: *Tre schizzi panoramici*; 3. Soprano.
23: Breve funzione religiosa.
23:20: La danza attraverso i secoli: Dal 1500 al 1900; c) S. Meyer: *Tre schizzi panoramici*; 3. Soprano.
0:15: London Regional.
0:30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

14:35: m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19:30: Concerto corale di madrigali.
20: Notiziario.
20:20: Intermezzo.
20:30: Discussione con illustrazioni: *Lo Seng*; 21: Midland Regional.
22: A g a t h a: *Chradie*; 23: *Nick* (gita, di n m e giallo con musica di Michael Sayer - Indi: Radiocorriere.
23: Notiziario.
23:25: Musica da ballo (Ambrose).
0:30: Notiziario.
0:40-1: Arie per soprano.

MIDLAND REGIONAL

14:35: m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Radiocorriere.
19:40: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20:30: London Regional.
21: Il microfono a Rockingham.
21:30: Conversazione.
21:50: Concerto di piano: Chopin: 1. *Polacca in la bemolle op. 52*; 2. *Polza in mi minore*; 3. *Due studi*; 4. *Scherzo n. 2 op. 31*.
22:15: Varietà: *Parata* di Midland.
23:1: London Regional.

da **L. 60** mensili **VENDIAMO**
senza anticipi
PIANOFORTI
SCHIMMEL ROFMANN KRAUSS STIPKAN
RADIO L. 40 mensili
senza anticipi
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

JUGOSLAVIA

BELGRADO
14:35: m 437,3; kW 20
18: Musica da ballo.
19:30: Cronache varie.
20: Concerto variato.
20:30: Canzoni e melodie.
21: Radiocorriere.
22: Notiziario.
22:20-22:45: Dischi.

LUBIANA

14:35: m 569,3; kW 6
18: Radiocorriere.
18:30: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19:50: Programma vario.
20: Programma musicale dedicato a Peter Jeraj.
21: Radiocorriere (musica leggera).
22: Notiziario.
22:15: Musica leggera e musica brillante.

LETTONIA

MADONA
14:35: m 514,6; kW 50
18:15: Concerto corale.
18:30: Lezione di lettone.
19: Notiziario.
19:15: Concerto variato.
19:35: Musica popolare.
20:10: Festival Mendelssohn.
21: Notiziario.
21:15: Da stabilire.
22:15: Notiziario tedesco.

LUSSEMBURGO

14:35: m 293; kW 150
18:55: Per i fanciulli.
19:25: Notizie varie.
19:30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20: Notizie in tedesco e francese.
21:15: Musica varia.
22:15: Concerto vocale.
22:30: Concerto orchestrale e canto; 1. Wagner: *Préludio al Mezzogiorno cantori di Norimberga*; 2. Melodie popolari ceche per canto e orchestra; 3. Samazette: *Notte*, poema sinfonico; 4. Piano e canto; 5. Schumann: *Sinfonia n. 4 in re maggiore - Nell'Interv.* (23:5). Notizie.
23:55-0:30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
14:35: m 1153 B; kW 60
18:30: Notiz. - Attualità.
19:30: Conversazione.
20: Orchestra e piano: 1. Beethoven: *En Saga*; 2. Medley: *Impressioni della natura*; 3. Haydn: *Concerto per piano e orchestra in re maggiore*; 4. Beethoven: *La rizza*.
21:40: Notiz. - Attualità.
22:15-22:45: Concerto oboe.

OLANDA

HILVERSUM I
14:35: m 1875; kW 150
(Dopo le 19:40 anche m 416,4 trasmissione sperimentale).
18:40: Conc. d'organo.
19:40: Cronache varie.
20:40: Trasm. religiosa.
22:25: Concerto variato - Negli intervalli: Notizie - Lezione di ginnastica.
0:10-4:40: Dischi: *Letteratura della Bibbia*.

UNGHERIA
BUDAPEST I
14:35: m 549,5; kW 120
18:10: Recitazione.
18:30: Musica da ballo.
19:15: Trasmissione di una opera.
21:15: Sonate per piano di Beethoven (eseguita da Dobnanyi da stab.).
22: Notiziario.
22:30: Musica varia.
0:35: Ultime notizie.

MONTE CENERI

14:35: m 257,1; kW 15
19:15: Musica riprodotta.
19:45 (da Berna): Notiziario.
20: Celebri quartetti (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
14:35: m 318,8; kW 12
18:30: Per i fanciulli.
19:30: Orechreite argentina e cubana.
20: Notiziario.
20:30: Musica varia.
21:2: Chappini e Brancato (reg.).
21:15: Notizie varie.
21:30: Lecocq: *Herud*, operetta (reg.).
22:20: Ultime notizie.
22:35: Musica da jazz.
23-24: *Tramite araba* (reg.).

SOITENS

14:35: m 443,1; kW 100
18:15: Concerto di dischi.
18: Cronache varie.
19:30: Dischi - Notizie.
20: Scrittori svizzeri.
20:30: Radiocorriere a canto: Festival Puccini: 1. *S u o r Angelica*; 2. *Duetto del primo atto dalla Bohème*; 3. *Intermezzo dalla Arnon*; 4. *Duetto del primo atto da Madame Butterfly*; 5. *Nell'intervallo*: Dischi.
22:35: Musica leggera (d).
23:20:31: Panorama radiodiffonico: *Berna capitale*.

POLONIA

VARSAVIA I
14:35: m 1339; kW 120
18: Cronache - Dischi.
18:35: Per i giovani agricoli.
19: Radiocorriere.
19:35: Piano e canto.
19:50: Conversazione.
20: Musica varia e canto.
20:45: Notiziario.
21: Musica da ballo.
21:45: Cronaca letteraria.
22: Musica da camera: 1. Mozart: *Trio per clarinetto, viola e piano*; 2. Mozart: *Concerto per piano in mi bemolle maggiore*.
22:50: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
14:35: m 476,9; kW 15
20: Banda militare.
20:30: Notiziario.
21:10: Compositore celebri.
21:40: Dischi novità.
22:5: Cronaca - Dischi.
22:25: Fados: Canto e chitarra.
23: Orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (23:30): Notizie.
0:30-1: Fados: canto e chitarra.

ROMANIA

BUCAREST
14:35: m 364,5; kW 12
18:10: Ritmi di danze.
19:10: Radiocorriere.
19:25: Concerto di dischi.
20: Conversazione.
20:15: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21:10): Notizie.
22:35: Musica di dischi.
22:45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA
14:35: m 426,1; kW 55
18:35: Musica di dischi.
19:30: Musica brillante.
20:10: Conversazione.
20:30: Concerto per solisti e canto.
21:15: Conversazione.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
14:35: m 539,6; kW 100
18: Concerto di dischi.
19:30: Poesie lettone e dischi.
19:50: Conversazione.
19: Notizie - Dischi.
19:20: Convers. - Notizie.
19:5: Jakob Bührer: *La*

Hai visto le sue mani...?



Una sommessima osservazione che è una sentenza demolitrice: «mani non curate». E non curate per trascuratezza! Poiché anche le mani che debbono strapazzarsi quanto si vuole nelle faccende domestiche o nella professione, possono conservare la loro delicata avvenenza ed il loro aspetto curato quando siano sottoposte al giusto trattamento. L'applicazione di un po' di Kaloderma-Gelée la sera prima di coricarsi preserva le mani da qualsiasi strarossamento e screpolatura. Esso le mantiene morbide e giovanili e la pelle che fosse già irritata, ritorna in una sola notte, liscia, fine e di una delicata morbidezza. Fate una volta questa semplice prova: Spalmate un po' di Kaloderma-Gelée, sul dorso della mano, sui polsi e sulle dita; massaggiare quindi e stropicciate bene le mani per un minuto. Voi riterete che in questo breve tempo la pelle ha già completamente assorbito la crema, e che è divenuta notevolmente più liscia e morbida. Lasciate agire il Kaloderma-Gelée durante la notte ed osserverete poi il sorprendente risultato.

KALODERMA
Il PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI
Gelée
KALODERMA-S-I-A-MILANO

La
Endoxidina
I. S. M.
ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.
Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese
Venduto in tutte le farmacie
«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20
Opuscolo E gratis a richiesta

IMCARADIO

ALESSANDRIA

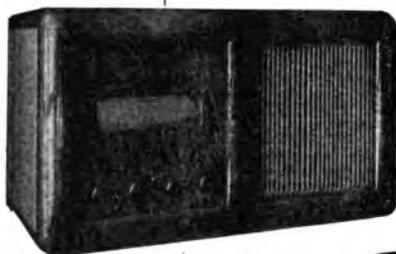
**PRIMATO MONDIALE DI
SENSIBILITÀ in ONDE CORTE**



ESAGAMMA Mod. IF 82

Radiofono 8 valvole
2 altoparlanti a canali
musicali distinti
Circuito Fonorilievo

(Brevetto)



ESAGAMMA Mod. IF 71

Sopramobile 7 valvole

*Sono iniziate
le consegne
dei modelli*

SERIE

Esagamma

NOME DEPOSITATO
(CIRCUITI E STRUTTURE BREVETTI FILIPPA)

6 GAMME D'ONDA
QUADRANTI SCALE

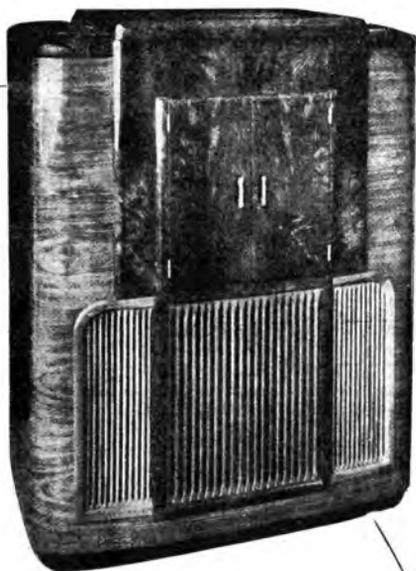
2 VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO
"DUCATI", SPECIALE

**SENZA
COMMUTATORE**

ESAGAMMA Mod. IF 103

Radiofono 10 valvole
3 altoparlanti alimentati
a canali indipendenti
Circuito Fonorilievo

(Brevetto)



VENERDI 5 NOVEMBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHç 713 - m 420.8 - kW 120
 BARI I: kHç 1059 - m 283.3 - kW 20
 PALERMO: kHç 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHç 986 - m 304.3 - kW 50
 (In costruzione: Napoli II - Catania)

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *I morti del Paradiso*, racconto sonorizzato.
- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano)
- 11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lattuada: *Copriccio settecentesco*, intermezzo; 2. Figarola: *Sogno di un'anima*, intermezzo; 3. Billi: *Città*, seconda ciarada; 4. Quattrocchi: *Una parola*, canzone lungo; 5. Ranzato: *Suono per te*, serenata; 6. Szokoll: *La moglie per un affare*, selezione; 7. Becco: *Serenata sinfonia*; 8. Luetta: *Non sospirar*, one step; 9. Cardoni: *Consegna di gnomi*, intermezzo burlesco; 10. Gragnani: *Sui prati*, magliola; 11. Fancelle: *La torera*, passo doppio; 12. Ranzato: *La campanella*, intermezzo.
- 12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 12.45: COLLOQUI con DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. 15.30: Eventuali rubriche varie e Musica VARIA.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.20-15: TRASMISSIONE per gli ITALIANI del BACINO del MEDITERRANEO (Vedi pag. 11)
- 16.40: LA CAMERA DEI BALLI e DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): Gli amici di Fatina.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista RUGGERO ASTOLFI - Pianista RENATO JOSI: 1. Beethoven: *Sonata n. 5*, per violino e pianoforte; 2. Bossi: *Tre pezzi* per violino e pianoforte.
- 17.55-18.5: Bollettino presagi
- 18: Dizioni di Teresa Franchini.
- 18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere
- 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
- 18.50: MUSICA VARIA.
- 19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua francese - Notizie varie
- 19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
- 19-20 (Palermo): MUSICA VARIA - Cronache dell'Impero - Notizie sportive
- 19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
- 20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE per LA GRECIA (Vedi pag. 11).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORI.
- 20.30 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHç 814 - m 358.8 - kW 50 - TORINO I: kHç 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA I: kHç 1140 - m 263.2 - kW 10
 TRIESTE: kHç 1140 - m 263.2 - kW 10
 BOLZANO: kHç 536 - m 559.7 - kW 10
 FIRENZE II: kHç 1260 - m 236.5 - kW 1
 ROMA II: kHç 1222 - m 245 - kW 60

- (Roma II-Firenze II Iniziano la trasmissione alle ore 21)
- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *I morti del Paradiso*, racconto sonorizzato.
- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Ferruzzi: *Faccio lutto da solo*, 2. Zangone: *Sei il mio sogno*, 3. Ala: *Luna amica*, 4. Bizet: *Carmen*, selezione; 5. Ivanovici: *Le onde del Danubio*, 6. Pirelli: *Alba nascente*; 7. Terza Piedigrotta Nazionale: *Selezione di vecchie canzoni napoletane* (riduzioni Ferruzzi); 8. Raimondo Frati: *Pagina bianca*; 9. Keteleby: *Con gli sogni tormenti*; 10. Rollizzi: *Ad occhi chiusi*.
- 12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 12.45: COLLOQUI con DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
- 13.50: Eventuali rubriche varie e Musica VARIA.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14-14.20 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
- 16.40: LA CAMERA DEI BALLI e DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: Violinista LUCILLA BRACCO (al pianoforte MARIO SALERNO): 1. Brahms: *Sonata opera 108* (Allegro, Adagio, Un po' presto con sentimento, Presto agitato); 2. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 3. Ghedini: *Poema*.
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 18.50: MUSICA VARIA.
- 19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI.

(Continua a pag. 16)



G. Francesco Malpiero.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
 MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
 BOLZANO

VENERDI 5 NOVEMBRE 1937 - XVI

Ore 12.45

COLLOQUI CON

Trasmissione organizzata per la
SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS

(Continua a pag. 26)

(Dalle 19 alle 22.30)

Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHç 610 - m 491.8 - kW 20
 NAPOLI I: kHç 1104 - m 271.7 - kW 10
 ROMA III: kHç 1357 - m 221.1 - kW 1
 BARI II: kHç 1357 - m 221.1 - kW 1
 MILANO II: kHç 1357 - m 221.1 - kW 1
 TORINO II: kHç 1357 - m 221.1 - kW 0.2
 GENOVA II: kHç 1357 - m 221.1 - kW 1
 (In costruzione: Ancona)

19
MUSICA VARIA E CANZONI
 19.15: Echi del giorno

19.25:

Rassegna di musiche dell'Ottocento

Concerto vocale e strumentale

Soprano: NUCCIA NATALI
 Pianista: MARIO SALERNO
 Violinista: GIANNINO CARPI
 Chitarrista: MICHELE ORTUSSO

1. Chopin: *Valzer* (pianoforte).
2. Chaminade: *Serenata spagnola* (violino).
3. Tosti: *Malia* (canto).
4. Ciaikovsky: *Canto senza parole* (chitarra).
5. Schubert-Kreisler: *Resamunda* (violino).
6. Tirindelli: *Amore, amore* (canto).
7. Czibulka: *Stefania*, gavotta (chitarra).
8. Liszt: *Parafarsi sul Rigoletto di Verdi* (pianoforte).

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: CRONACHE DEL REGIME (Vedi Roma).

20.30:

Nina, non far la stupida

Commedia musicale in tre atti di ROSSATO e GIAN CAPO
 Compagnia del Teatro di Venezia
 diretta da ALBERTO COLANTUONI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

ABBONATEVI AL

RADIOCORRIERE

L'ABBONAMENTO ANNUO COSTA L. 27

VENERDI

5 NOVEMBRE 1937-XVI

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

21 (esclusa Palermo):

Il cavaliere e la dama

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Don Rodrigo Augusto Marcelli
Donna Eleonora, moglie di Don
Roberto Dircè Bellini
Donna Claudia Marcella Rovena
Don Flaminio Tino Erler
Don Alonso Fernando Solieri
Donna Virginia Celeste Zanchi
Don Filiberto Rodolfo Martini
Anselmo, mercante Gero Zambuto
Il dottor Buonatesta, procura-
tore Cesare Polacco
Colombina, cameriera di Eleo-
nora Anita Ferrà
Balestra, scrittore di Don Fla-
minio Anilcare Quarra
Pasquino, servitore di Don Roberto - To-
lolo, servitore di Anselmo - Un messo
della Curia
In Napoli
Regia di ALDO SILVANI

22,15 (esclusa Palermo):

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.50 Roma I-Barl I: MUSICA DA BALLO.
23.50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE
DI PALERMO

21:

CONCERTO DI MUSICA GAIA

diretto dal M° ENRICO MARTUCCI

- Suppé: Scherzi di banditi, ouverture.
 - De Michel: Bact al buto, serenata.
 - Dvorak: Due danze slave.
 - Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo.
 - Bayer: La fata delle bambole, fantasia.
 - Chapuis: Ke-Sa-Ko, intermezzo caratteristico.
 - Mascagni: Le Maschere, pavana.
 - De Sarasate: Danza spagnola.
 - Gounod: Le Regina di Saba, marcia.
- Nell'intervallo: Conversazione di Giacomo Armo: «Stelle cantanti e astronomi plaudenti».

22:

NOTTE DI LUNA

Radiocommedia in un atto di DINA BONCO
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Raimondo Saverio Eleonora Tranchina
Evelina, sua figliuola Natalia Attardi
Carlotto, sua cognata Anna Labruzzi
Dottor De Giorgi Alessandro Landi
Dottor Veriglio Gino Labruzzi
Menica, cameriera Maria Pistone
In una villa - Oggi
Regista: FEDERICO DE MARIA

22,30-23: METEORA di VALZER STRAUSSIANI: a) Danubio bleu, b) Vita d'artisti, c) Amare e bere.

SEGUITO SECONDO PROGRAMMA

19.8-20 (Milano I-): Notiziari in lingue estere.
19.8-19.25 (Bozno): Notiziario in lingua estera.
19.40 (Torino I-Genova I-Trieste-Bozno): No-
tiziari in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del
E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.
20.30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bozno):
MUSICA VARIA

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La Samaritana

Episodio evangelico di LICINIO REFICE
Versi di EMILIO MUCCI

La donna samaritana Fernanda Cianci
Cristo Afro Poli
I discepoli

Maestro concertatore
e direttore d'orchestra: NINO SANZOGNO
Maestro del coro: ACCHILLE CONSOLI
Soprano solista: LIANA AVOGADRO

San Francesco d'Assisi

Mistero di G. FRANCESCO MALIPIERO

Personaggi:

San Francesco d'Assisi Giovanni Inghilleri
I - Carlo Colombo
I compagni II - Luigi Nardi

Il festino

dalla commedia in un atto

di GIO. GERARDO DE ROSSI

Musica di G. FRANCESCO MALIPIERO

Personaggi:

Giacinto Carlo Colombo
Volpino Afro Poli
La signora Susanna Anna Maselli-Bassi
Rosina Fernanda Cianci
Il conte Spasimo Bruno Carmassi
La marchesa Clarice Liana Avogadro
Il marchese Livio Giovanni Inghilleri
Il baron Gerlino Luigi Nardi
Pistacchio Ugo Ladoro

Negli intervalli: Cronache del turismo - Con-
versazione di G. Francesco Malipiero: «Dal Mi-
stero all'opera comica».

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione gene-
rale e previsioni del tempo - Indi: Eventuale
MUSICA DA BALLO dalla SAGA GAY di Torino (AN-
CELLINI e LA SUA ORCHESTRA).
23.30-23.45 (Milano I-Firenze I): Notiziario in
lingua spagnola.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

Il Giornale delle Meraviglie

DOMENICA 31 OTTOBRE 1937-XVI

SOMMARIO

LA TERRA - Vita e storia del Cambodge.

STORIA della navigazione e delle scoperte geo-
grafiche.

STORIA ROMANA - La magnifica vicenda di
Camillo.

LA NATURA - Vita degli orsi - Le piante.

L'UOMO - Come è fatto e come funziona l'apar-
rato digerente.

UNA PAGINA DI SCIENZA.

LA VITA SOCIALE - Problemi dell'agricoltura.

SINDACATI e CORPORAZIONI spiegati al popolo.

IL PENSIERO UMANO - Due grandi opere let-
terarie.

IL GIORNALE DELLE MERAVIGLIE è in
vendita in tutte le edicole a cent. 50
la copia.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

QUARTA TRASMISSIONE:

Venerdì 5 novembre - ore 13,15

1° premio:

CRONOGRAFO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

OROLOGIO D'ORO da uomo o donna

della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente
al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle
radioazioni che avranno saputo precisare il ti-
tolo e l'autore delle quattro composizioni musi-
cali che saranno trasmesse.

Venerdì 5 novembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno tra-
messe quattro composizioni musicali delle quali
non verranno annunciati né il titolo, né l'au-
tore.

b) Il Concorso è riservato esclusivamente ai
radioascoltatori titolari di un abbonamento alle
radioazioni che siano in grado di dimostrare
di essere in regola col pagamento della quota di
abbonamento;

c) I radioascoltatori che intendano partecipare
al Concorso dovranno inviare alla Direzione
Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino
(Concorso G. M.) l'indicazione esatta del titolo
di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine
della trasmissione, indicando altresì il nome e
il cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali
indicazioni attendibili che possano facilitare
l'individuazione dei brani. (Indicare
soltanto i tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre
le parole iniziali del brano anche l'atto in quale
appare; trattandosi di un brano sinfonico
specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema
sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le ri-
sposte scritte su cartolina postale, firmate in
modo leggibile col nome e cognome del titolare
e contenenti l'indirizzo e numero di abbona-
mento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide
e potranno partecipare al Concorso soltanto se,
dal timbro postale, risulterà non imputate entro
il SABATO immediatamente seguente al giorno
della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Con-
corso con una sola cartolina; i duplicati saranno
cessanti;

g) la mancata osservanza delle presenti norme
anche di una sola di esse, esclude la risposta
benché esatta, del concorrente.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avran-
no inviata la precisa e completa soluzione come
sopra indicato, verranno estratti a sorte: un
Cronografo d'oro e un Orologio d'oro, da uomo
o donna, della gran marca «Tavannes».

Il nome del vincitore sarà reso nota per radio
il venerdì seguente, prima dell'inizio della tra-
missione del successivo Concorso e verrà in se-
guito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio
raccomandato al proprio indirizzo.
Al concorrente medesimo non possono partecipare
tutti coloro che sono alle dirette dipendenze
dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA SECONDA TRASMISSIONE

1. Premio - VIGILIERI Cav. GIOVANNI, via Umberto I 72, Avversè (Napoli) - Abbonamento n. 145
2. Premio - TRAMPUS MARIA Ved. IENA, via Albertar-
di 65, Bologna - Abbonamento n. 485.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1. FELICE MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Merca nudita
da un sogno di una notte d'estate.
2. GIUSEPPE VERDI: La forza del destino (La sergia
dell'angelo).
3. GIACCHINO DONINI: «Il libro di Stiglia» («Una
sera nera fa» - Cantata di Rosina).
4. GIACOMO PUCINI: «Madama Butterfly» - Coro a bor-
ca chiusa - Finale Atto 2°.

AVVERTENZA

GLI abbonati nuovi che non sono ancora in pos-
sesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento
indicheranno il numero della ricevuta di versam-
ento effettuato presso l'Edicola Postale.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 khz 592: m 506.8; w 100
 18.25: Conversazioni.
 19.05: Notizie - Attualità.
 19.25: Arie in voga negli anni scorsi.
 20: Recitazione.
 20.55: August Kotscheub: Piccola città. Commedia in quattro atti.
 22.10: Notiziario.
 22.20-23.30: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I
 khz 620; m 483.9; w 15
 18.10: Filarmonica.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Concerto di piano.
 20: Convezazione.
 20.15: Concerto vocale.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto e canto.
 22: Convezazione.
 22.15: Concerto variato.
 23: Notizie - Dischi.
 23.25-24: Delibes: Selezione dalla Lakmé (d.)

BRUXELLES II

khz 932; m 321.9; w 15
 18: Musica di dischi.
 18.45: Musica varia.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20.30: Notiziario.
 21.3: Radiorchestra (musica di Mozart-Weber-Mendelssohn).
 21.45: Convezazione.
 22: Radiocetra.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Mus. di dischi

CESOSLOVACCHIA

PRAGA I
 khz 638; m 470.2; w 120
 19: Notiziario.
 19.15: Coro quattro voci.
 19.30: Convezazione.
 19.45: Moravská Ostrava.
 20.20: Radiocetra.
 20.55: Radiorchestra: Musica di danza da sinfonie e opere celebri.
 21.15: Dischi - Notizie.
 22.25-23: Moravská Ostrava

BRATISLAVA

khz 1004; m 298.8; w 13.5
 19: Trasmiss. da Praga.
 19.15: Convezazione.
 20: Canti regionali.
 19.55: A. Dumas: padre Keri, dramma.
 20.55: Trasm. da Praga.
 22.15: Notizie magiare.
 22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

khz 922; m 325.4; w 32
 19: Trasmiss. da Praga.
 19.30: Convezazione.
 19.45: Moravská Ostrava.
 20.20: Radiocetra.
 21: Teatro Nazionale: Janacek: L'avventura del

LIONE P.T.T.

khz 648; m 463; w 100
 18: Come Bordeaux.
 18.45: Concerto variato.
 19.30: Cronache varie.
 20: Musica di dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Cronache varie.
 21.30: Musica da camera.
 22.30: Musica di dischi.
 24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400.5; w 120
 18: Come Bordeaux.
 19: Cronaca varia.
 19.30: Musica varia.
 20: Notiziario.
 20.30: Concerto variato.
 21.30: Da stabilire.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253.2; w 60
 18: Cronache varie.
 18.45: Come Lione.
 19.30: Cronaca varia.
 20: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Notiziario.
 21: Notizie In Italiano.
 21.45: Come Radio Parigi.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

khz 959; m 312.8; w 60
 18.5: Cabaret.
 19: Notizie - Dischi.
 19.12: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20.33: Cronaca - Dischi.
 21: Notizie - Dischi.
 21.25: Programma vario: Se vincessi i tre milioni.
 21.40: Un racconto.

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431.7; w 120
 18: Musica leggera.
 19: Cronache varie.
 19.30: Concerto di piano.
 19.45: Melodie e canzoni.
 20: Notiziario.
 21: Cronaca musicale.
 21.30: Da stabilire.
 23.30: Notiziario.
 23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; w 20
 18: Come Bordeaux.
 18.45: Come Lione.
 19.30: Convezazione.
 20: Concerto per piano e canto.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica di G. Fauré.
 21.30: Operette (dischi).
 22: Musica da camera per quartetto e canto.

RADIO LIONE

khz 1393; m 215.4; w 25
 19.30: Mascenet: Herodias (selezione).
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Convezazione.
 20.40: Notiziario.
 21: Concerto variato.
 21.30: Concerto vocale.
 21.50: Organo (dischi).
 22: Radiocetra.
 23.15: Musica varia leggera e da ballo.



Affinchè la CREMA di Bellezzo: MINER'S cold e lemon sia alla portata di tutte le borse e stia creata la scatola Propaganda a L. 3,50.
 Sono sempre in vendita anche tutti gli altri modelli in tutte le profumerie.
 Rapp. G. MONDOLFO Via Senale 41 Milano (140)

RADIO MEDITERRANEE

khz 1276; m 235.1; w 27
 20: Lezione di spagnolo.
 20.15: Cronache varie.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica varia.
 21.30: Danze (dischi) novissimi.
 22.10: Musica varia.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

khz 182; m 1648; w 80
 18: Musica da camera per quartetto.
 19: Radiocronaca.
 19.30: Per le ascoltatrici.
 19.55: Cronache varie e Convezazione.
 20.15: Melodie e canzoni.
 21.30: Varietà: La Francia e le sue canzoni (canto, orchestra cubana, mus. da jazz Jo Brullion).
 23.45: Notiziario.

AMBURGO

khz 904; m 331.9; w 100
 18.10: Mus. strumentale.
 18.40: Bollettini - Notizie.
 19.18: Concerto variato.
 20.10: Paul Aupl: Giuseppe il cameriere, commedia.
 21: Mandolini, chitarre e Acarmoniche.
 22: Notiziario.
 23.20-24: Come Deutschlandsender.

RADIO TOLOSA

khz 913; m 328.6; w 60
 19: Musica regionali e operette. Musica leggera. Notizie.
 20.15: Musica d'opera.
 20.45: Concerto variato.
 21.30: Cronaca varia.
 22: Musica di film - Musica militare - Musica varia.
 22.30: Fantasia: Per cacciare la noia.
 23.15: Notizie - Musica inglese - Musica di film.
 0.35-1: Musica leggera - Notizie.

RENNES

khz 1040; m 288.5; w 120
 18: Come Bordeaux.
 18.45: Notizie varie.
 19: Cronaca varia.
 19.30: Concerto ritrasm.
 20: Notiziario.
 20.30: Come Strasburgo.
 21: Notizie - Dischi.
 21.10: Convezazione.
 21.30: Jacques Natanson: 8.12.1918, commedia in tre atti.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

khz 859; m 349.2; w 100
 18: Convezazione.
 18.15: Musica varia.
 19: Cronache varie.
 19.30: Come Rennes.
 20: Notiziario.
 20.30: Concerto orchestrale.
 21: Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Marchini: Due schizzi coreografici; 3. Lehár: Amore e gelosia. Opere di valzer; 4. Saint-Saëns: Il cigno, per cello e orchestra; 5. Chabrier: España, rapsodie; Ouverture di Wagner; 6. Liszt: Notiziario tedesco. - 21.15: Notizie varie.
 21.30 (dal Conservatorio): Concerto di organo; 1. J. S. Bach: Preludio e fuga in la minore; 2. Franck: Pastorale; 3. Widor: Andante quasi allegretto; 4. Erb: Sonata n. 3 (fragmenti); 5. Vienne: Impromptu; 6. Dupré: Pre-

Judio e fuga in si maggiore.
 22.15: Tre commedie in un atto: 1. De Béryst-Sternel: Deux bonheurs; 2. J. Fardacq: Il n'est jamais trop tard; 3. Giuck: On recherche pour mariage.
 23: Come Parigi P.T.T.
 23.45: Notiziario tedesco.
 24: Come Radio Parigi.

TOLEDO P.T.T.

khz 776; m 886.6; w 120
 18: Musica da camera.
 18.45: Come Lione.
 19.30: Cronaca varia.
 20: Dischi - Notizie.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Concerto ritrasm.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
 khz 904; m 331.9; w 100
 18.10: Mus. strumentale.
 18.40: Bollettini - Notizie.
 19.18: Concerto variato.
 20.10: Paul Aupl: Giuseppe il cameriere, commedia.
 21: Mandolini, chitarre e Acarmoniche.
 22: Notiziario.
 23.20-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO

khz 841; m 356.7; w 100
 18: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.10: Musica riprod.
 20: Attualità varie.
 20.10: Musica di film (dischi).
 20.40: Concerto sinfonico diretto da H. Stelzer.
 1. Busoni: Ouverture di Zoroastro; 2. Beethoven: Concerto per piano e orchestra; 3. Mozart: Sinfonia in do maggiore (J. G. Haydn).
 22: Notiziario.
 23.20-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

khz 950; m 315.8; w 100
 18: Convezazioni.
 19: Concerto.
 19.18: Concerto variato (da stabilire).
 21: Detti e proverbi.
 22: Convezazione.
 21.15: Programma per 1 Tedeschi all'estero.
 22: Notiziario.
 23: Convezazione.
 23.20-21: Come Deutschlandsender.

COLONIA

khz 658; m 455.9; w 100
 12.20: Musica di Beethoven.
 19: Cronache - Notiz.
 19.10: Radiorchestra e Banda militare: Musica leggera.
 21: Attualità varie.
 21.10: Radiorchestra, coro e solisti; Musica di opere; 1. Wagner: Tannhäuser (Ingresso degli ospiti nella Wartburg); 2. Verdi: I despietati (aria); 3. Mascagni: Cavalleria rusticana, scene; 4. Bizet: I pescatori di perle (aria); 5. Leoncavallo: I pagliacci (prologo); 6. Puccini: La Bohème (duetto); 7. Auber: La mu-

di Perlet (farsella).
 22: Notiziario.
 23.20-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

khz 191; m 1571; w 60
 18: Musica da camera.
 18.40: M. L. Schindler: La prima giornata dell'apprendistato, radiodone.
 19: Notizie varie.
 19.10: Come Colonia.
 20: Musica da camera; 1. Mozart: Romanza e int. da Eine kleine Nachtmusik; 2. Bachner: Quintetto per due violini, viola; cello e contrabbasso in mi maggiore; 3. Paur: Quintetto d'archi.
 21: Radiocronaca: La Russia sovietica.
 21.15: Programma vario: Ricordi dell'arte.
 22: Notizie - Echi.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.45): Bollettino del mare.

FRANCOFONIA

khz 1195; m 251; w 25
 18: Attualità varie.
 19: Notiziario.
 19.10: Concerto orchestrale.
 21.15: Beethoven: Quartetto per due violini, viola e cello in fa maggiore, op. 59, n. 1.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica da ballo.
 23: Musica riprodotta (Wagner e Beethoven).

KOENIGSBERG I

khz 1031; m 291; w 100
 18: Poeti della Prussia orientale.
 18.20: Soprano, violino e pianoforte.
 18.50: Notiziario.
 19.10: Programma vario: Tutti allo stereocopio! 28: Concerto orchestrale.
 1. Mozart: Tito, ouverture.
 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra.
 3. Promisio: Cornelli: Ouverture del Barbiere di Bagdad; 3. S. W. Müller: Concerto grosso per tromba e orchestra; 6. Delibes: Suite di balletto da Coppélia.
 22: Notiziario.
 23: Convezazione.
 23.20-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA

khz 785; m 382.2; w 120
 18: Convers. - Dischi.
 18.35: Programma vario: Denti!
 19: Notiziario.
 19.10: Concerto di mandolini e baritoncelli.
 20: Hugo Bartels presenta: Così, dopo l'interm., grande rievocazione di tutti i tempi.
 22: Notizie - Cronaca.
 23.30: Concerto di piano.
 3. Beumann: Sonata in sol minore; 2. Ljadov: Barcarola; 3. Rachmaninov: Tre preludi.
 23.24: Come Deutschlandsender.

"JUVENILIS" PR
 nel nuovo modello "PERFECTO", depositato
 è il BUSTINO ideale per ragazzi, signorine e signore.
 L'"JUVENILIS", sostiene la colonna vertebrale, raddrizza le spalle, assicura alla schiena una linea impeccabile, impedisce qualsiasi deviazione del ventre e delle anche.
 L'"JUVENILIS", lascia il petto libero, amplifica la gobbia lisciana, impedisce lo sviluppo anormale del ventre e delle anche.
 CHIEDERE OPUSCOLO INFORMATIVO E PREZZI AL
Cav. RAINERI BERETTA - Ortopedico
MILANO - VIA CHIARAVALLE, 16
 La più importante fabbrica di Apparecchi Ortopedici di Profesi



SABATO 6 NOVEMBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
 BOLOGNA: kHz 986 - m 309,3 - kW 50
 (In costruzione: Napoli II - Catania)

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8:20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *Squilli di tromba in caserma*, documentario.
- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
- 12.30: Cronache dello sport.

12.40: Trasmissione da Napoli:
 RADIOCRONACA DELL'ARRIVO
 DEI DOPOLAVORISTI TEDESCHI

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: « Dall'A alla Z », radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
- 13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
- 13.50: Conversazione di Ugo d'Andrea: « Commemorazione della morte del generale Achille Papa ».
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Le aldole al microfono (presentate da Lodoletta).
- 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 17.15: MUSICA DA BALLO.
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. ON. GIUSEPPE LANZI: « La funzione del credito del piano autarchico nazionale ».

- 18,10-18,50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 18,10-20 (Bari I): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20-19,40 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
- 19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie.
- 19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 19,25-20 (Roma I): Notiziario in lingue estere.
- 20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: Cronache del turismo.
- 20.20-20.40: Musica varia.
- 20.40 (Bari I-Palermo): MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 40)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 TORINO I: kHz 1140
 m 263,2 - kW 7 GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
 BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
 FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
 ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 40
 (Roma II-Firenze II iniziano la trasmissione alle ore 21)

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8:20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *Squilli di tromba in caserma*, documentario.
- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Glinka: *La vita per lo zar*, ouverture; 2. Spaggiari: *Idillio*, pastorale corale; 3. R. Bellini: *Berceuse*; 4. Vallini: *Mattino di nece*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 14*; 6. Rachmaninoff: *Melodia*; 7. Rega: *Umoresco*; 8. De Falla: *Donza da La vita bruce*.
- 12.30: Cronache dello sport.

12.40: Trasmissione da Napoli:
 RADIOCRONACA DELL'ARRIVO
 DEI DOPOLAVORISTI TEDESCHI

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: DALL'A ALLA Z, radio enciclopedia sonora e cantata di Marchesi (Trasmissione organizzata per la ditta A. SUTTER di Genova).
- 13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
- 13.50: CONVERSAZIONE DI UGO D'ANDREA (V. Roma).
- 14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo; Dialoghi con Cluffettino;
- 17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 17.15-17.50: MUSICA DA BALLO
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

- 18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-19,40: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.
- 19,8-20 (Milano I): Notiziario in lingue estere.
- 19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
- 19,40-20 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziario in lingue estere.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto
- 20.20: Cronache del turismo.
- 20.30 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 40)

DA TUTTE LE STAZIONI
 SABATO 6 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15
dall'A alla Z
 Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI
 Trasmissione organizzata per la
Ditta A. SUTTER di Genova
 produttrice del Lucido Marga per metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature.

(Dalle 19 alle 22,30)
 Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
 NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
 ROMA III: kHz 1257 - m 221,1 - kW 1
 BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
 GENOVA II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
 (In costruzione: Ancona)

- 19: **MUSICA VARIA E CANZONI**
- 19.15: Echi del giorno.
- 19.25: **Canti della montagna**
 Coro SOSATI di Trento
- 1. *Teresina*, canzone trentina.
- 2. *Ma prima*, canzone trentina.
- 3. *Serenada*, canzone trentina.
- 4. *L'allegria*, canzone friulana.
- 5. *La smorfina*, canzone piemontese.
- 6. *C'erano tre sorelle*, canzone del Lazio.
- 7. *Gran Dio del Cielo*, canzone di guerra.
- 8. *Paganella*, canzone trentina.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEL TURISMO (Vedi Roma).

20,30
Il castigamatti
 Commedia brillantissima in 4 atti
 di GIULIO SVETONI
 Personaggi:
 Giovanni Chiari, ricco negoziante di frutta Silvio Rizzi
 Ortensia, sua moglie Giuseppina Falcini
 Gaetana, loro figlia Esperia Speranzi
 Bianca, loro figlia Adriana de Cristoforis
 Rosa, madre di Nella Marcarci
 Michele Franco Becchi
 Gastone, fidanzato di Bianca Davide Vismara
 Giana, servetta Maria Luisa Mirka
 Il comm. De Belli Guido de Monticelli
 Il cav. Sarni Emilio Calvi
 Regia di ALBERTO CARELLA

22 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

S. A. MOBILI VACHELLI
«Casa mia»
 L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

a contanti	a rate			
	Anticipo	Rate	Rate	Rate
Arredamento completo di 5 ambienti . . .	5390	1450	464	354 288
Camera matrimoniale.	1950	650	153	117 95
Sala da pranzo . . .	850	600	147	113 91
Salotto da ricevere . . .	650	220	50	39 31
Ingresso	420	140	33	25 20
Cucina razionale . . .	520	170	41	31 25

Arredamento completo per contanti: L. 5200
 franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano stazione, Roma stazione
 Chiedere programma «Casa mia» 30/1
VACHELLI: Casella 1380 Milano, casella 21 a Roma, casella 186 Carrara

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21:

Poker di dame

Operelette in tre atti di GARDIERI e WILLY
Musica di E. BELLINI

Personaggi:

Teddy Miriam Ferretti
Dory Mintia Lyses
Florian Enzo Aita
Grattacielo Tilo Angelici
Wisky Ubaldo Torricini
Jena Virginia Parri

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di S. E. Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria e artistica» - «L'ozio».

- 23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: **MUSICA DA BALLO**.
23.30 (Roma I-Bar I): **MUSICA DA BALLO** (fino alle ore 0.30).
23.55: **Previsioni regionali del tempo**.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
- TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 6 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,40

UN FILM WARNER BROS

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

21

**Concerto della Banda
dei RR. CC.**

diretta dal M^o LUIGI CIRENELI

- Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
- Chopin: a) *Nocturno in do minore op. 48 n. 1*; b) *Poĺana in fa bem op. 53* (trascrizione di A. Vescoła).
- Cireneli: *Alle Cascine* (dalla «Suite Fiorentina»).
- Cilea: *Adriano Lecocqueur*, fantasia (trascrizione di C. Buonoini).
- Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer.

- 22: «Un circo equestre», impressioni sonorizzate.
22.10:

Concerto

dell'organista ULISSE MATTHEY
MUSICHE di ALEXANDRE GUILMANT

- Prima sonata, sinfonia (Grave - Allegro - Pastorale - Allegro vivace).
 - Quinta sonata (Allegro appassionato - Adagio - Scherzo - Corale e Fuga).
- 23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: **MUSICA DA BALLO**: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO (fino alle ore 0.30).
23.55: **Previsioni regionali del tempo**.
23.30 (circa) (Milano I-Firenze I): **Notiziario** in lingua spagnola.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I**
14: 638; m 470.2; w 120
19.20: Moravská Ostrava.
19.55: Conversazione.
20.15: Nedbal: *La nemica*, operelette in tre atti.
21.50: Dischi - Notizie.
22.15: Musica riprodotta.
22.30-23.30: Musica brillante e da ballo.
BRATISLAVA
14: 1004; m 298.8; w 135
19: Trasm. da Praga.
19.25: Radiorchestra.
19.55: Programma vario.
20.15: Trasm. da Praga.
22.30-23.30: Come Praga.

- BRNO**
14: 922; m 325.4; w 32
19: Trasm. da Praga.
19.20: Banda militare.
19.55-23.30: Trasmissione da Praga.

- KOSICE**
14: 1158; m 251.1; w 10
19: Trasm. da Praga.
19.20: Come Bratislava.

- 20.15: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23.30: Come Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
19: 1113; m 269.5; w 112
19: Trasm. da Praga.
19.20: Come Bratislava.
19.55-23.30: Come Praga.

- DANIMARCA**
KALUNDBERG
14: 240; m 1250; w 60
19: 35; Lex. di francese.
19: Notizie - Conversa-
20: Musica leggera e da
ballo - Negli intervalli:
Attualità - Notizie.
21: Notiziario.
22.20-2: Musica da ballo.

- FRANCIA**
BORDEAUX P.T.T.
14: 1077; m 278.6; w 35
18: Come Grenoble.
19.45: Come Tolosa
19: Cronache - Dischi.
20: Come Radio Parigi.
20.45: Lezioni d'inglese.
21: Comunicati vari.
21.30: Radiorchestra.
21.30: Come Parigi P.T.T.

- GRENOBLE**
14: 583; m 514.6; w 20
18: Radiorchestra.
18.45: Cronache varie.
19.30: Varietà.
21.15: Varietà.
21.30: Come Parigi P.T.T.

- LILLA**
14: 1213; m 247.3; w 60
18: Cronache varie.
18.45: Dischi - Cronaca
20: Notizie in inglese.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Programma vario.
21.30: Musica di dischi.
22 (Théâtre des Mathu-
rins): Andreflé: *Célest*
qui reçoit les grifes, com-
media in quattro atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

- LIONE P.T.T.**
14: 648; m 463; w 100
18.15: Come Grenoble.
18.45: Come Tolosa
19.30: Cronache varie.
20: Canzoni e melodie.
20.30: Notiziario.

SABATO

6 NOVEMBRE 1937-XVI

- 21: Cronache varie.
21.30: Trasm. dall'Opéra
23.30: Come Parigi P.T.T.
MARSEGLIA P.T.T.
14: 749; m 400.5; w 10
18: Come Parigi P.T.T.
18.15: Come Grenoble.
19: Cronache varie
19.30: Musica varia
20.30: Musica varia
21.30: Varietà musicali
23.30: Come Parigi P.T.T.

- NIZZA P.T.T.**
14: 1185; m 253.2; w 60
18: Come Parigi P.T.T.
18.15: Come Grenoble.
19: Come Tolosa
19.30: Cronaca varia.
20: Melodie e canzoni
21: Come Parigi P.T.T.
21.15: Notizie sportive.
21.30: Come Bordeaux.
23.30: Come Parigi P.T.T.

- PARIGI P.**
14: 959; m 312.8; w 60
19: Notiziario.
19.10: Conversazione religio-
sosa cattolica
19.30: Per i giovani
19.38: Notiziario.
20.17: Musica zingana.
20.45: Dischi - Cronaca
21.15: Max Regnier.
21.45: Un racconto.
22: Notiziario.
22.10: Panorama radiofo-
nico della Francia.
22.25: Musica brillante.
22.30: Notiziario.
22.35: Concerto variato.
23.10: Musica da ballo
23.20-24: Ray Ventura
(danzel).

- PARIGI P.T.T.**
14: 695; m 431.7; w 120
20: Notiziario.
21: Programma vario
21.30: Conc. orchestrale-
corale: Festivi Weber:
1. *Peter Schmitt*, Ouver-
ture; 2. *Concertstück* in
fa minore per piano e
orchestra; 3. *Conversa-
zione* su Weber; 4. Fram-
menti dall'Obéron.

- RADIO TOLOSA**
14: 913; m 328.6; w 60
18.30: Musica inglese e
americana.

- 23.45: Musica di dischi
24: Bernard Shaw: *Pio-
maliove*, commedia in
tre atti (adattamento di
Augustin e Henriette
Hamon)

- PARIGI TORRE EIFFEL**
14: 1456; m 206; w 20
18: Come Grenoble
18.45: Come Tolosa
19.30: Conversazione.
20: Come Nizza
20.30: Notiziario
21: Trasm. di l'Op-
era (da stabilire)

- RADIO LIONE**
14: 1393; m 215.4; w 25
19.30: Grieg: *Peer Gynt*
(dischi).
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.30: Musica d'opera
22: Ch. Piau: *Biopuòs*
l'actualité, commedia in
un atto.
23-1: Musica varia leg-
gera e da ballo

- RADIO MEDITERRANEE**
14: 1276; m 235.1; w 27
20: Folklore provenzale -
Cronache varie
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notizie - Dischi
21.25: Musica varia.
21.40: Rectification.
21.50: Concerto variato.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

- RADIO PARIGI**
14: 182; m 1648; w 80
18: Per i fanciulli.
18.45: Melodie e canzoni.
19.15: Radiocronaca -
Conversazioni - Attualità
varia.
21.30: Come Bordeaux
23.35: Programma vario.
24-2: Musica da ballo

- RADIO TOLOSA**
14: 913; m 328.6; w 60
18.30: Musica inglese e
americana.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA**
14: 592; m 506.8; w 100
18.35: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19.40: Cinecronaca
19.55: Orchestra Musiche
dimenticate di Johann
Strauss (padre e figlio).
20: Lettura
20.20: Musica leggera:
Un giro attorno al mon-
do in 70 minuti.
21.30: Cinikovski: Con-
certo per piano e orches-
tra in mi bemolle mug-
giore n. 3 (pantom).
22.18: Notiziario
22.30: Breago Concerto
per piano e orchestra
23.30-23.30: Mus. leggera

BELGIO

- BRUXELLES I**
14: 620; m 483.9; w 15
18.15: Musica da camera.

- 19: Attualità varia.
19.15: Compositori val-
loni
20: Cronache varie.
20.15: Jonghe: *Poema*
eroico per violino.
20.30: Notiziario
19.25: Orchestra Musiche
dimenticate di Johann
Strauss (padre e figlio).
20: Lettura
20.20: Musica leggera:
Un giro attorno al mon-
do in 70 minuti.
21.30: Cinikovski: Con-
certo per piano e orches-
tra in mi bemolle mug-
giore n. 3 (pantom).
22.18: Notiziario
22.30: Breago Concerto
per piano e orchestra
23.30-23.30: Mus. leggera

BRUXELLES II

- 14: 932; m 321.9; w 15
18.15: Concerto e canto.
20.30: Notiziario
21: Radioballet.
22: Radiorchestra (Festi-
val De Boeck).
23.10: Seguito del Festi-
val De Boeck.
23.40: Musica da Jazz.
0.15: Conc. di dischi.

ASPIRINA

impera ovunque
quale rimedio

contro le malattie da

raffreddamento

(raffreddori - reumatismi - neuralgia
influenza - febbre e mal di testa)



Fab. Aut. Pri. Milano 57460-IV

FERLAGAR
LASSATIVO



REGOLATORE DELLE
FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un di-
scusso inconveniente e assai
grave dell'intestino ma un ve-
rigno e fastidioso ma non
specie va curato assai
molto ed adeguatamente
il FERLAGAR - Lassativo
Gila - è il vero regolatore
della funzione intestinale
perchè la virtù dei suoi com-
posti procura una evacuazione
fisiologica regolando lo
svoltimento dell'intestino,
non provocando nei dischi-
colici, né irritazioni gasti-
ciche o renali.

La caratteristica del FERLA-
GAR - Lassativo Gila - è
che esso non li precipita
contiene anche fermenti lac-
tici, quindi non irrita gli
organi da disintossica-
mentazioni dell'organismo.

È particolarmente tollerato
e viene prescritto anche
ai bambini per il suo
gusto.

È uno di una
Bacina convinta della bontà
e dell'efficacia del prodotto.

Il medicamento non può essere
medicatore, non deve essere
buono; deve essere ottimo!

Letteratura illustrativa gratis e franca di
corte.
In vendita L. 12,85 il flacone.

Richieste a
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via E. Togliatti, 16.

Aut. Pref. Milano N. 40185 del 25-4-1937-XVI.

19: Per i fanciulli - Varietà musicale inglese
 19:40: Canzonette - Notizie - Musica militare - Concerto variato.
 21:30: Musica brillante e musica varia
 22:30: Radiorivista: *En super-folle* (selezione)
 23: Notiziario - Musica inglese - Fantasia: In un cabinet.
 0:15-1: Musica leggera - Notizie

RENNES
 kHz 1040; m 288.5; kW 120
 18:15: Come Grenoble.
 18:45: Dischi - Cronaca
 20: Notiziario inglese
 20: Notiziario
 20:30: Concerto variato.
 21: Notiziario - Dischi
 21:30: Varietà e jazz.
 23:30: Come Parigi P T T

STRASBURGO
 kHz 859; m 349.2; kW 100
 19:20: Cronache varie.
 19:30: Dischi richiesti.
 20: Notiziario
 20:30: Come Rennes.
 21: Notiziario tedesco.
 21:15: Notizie varie
 21:30: Radiorchestra.
 23:30: Come Parigi P T T
 23:45: Notiziario tedesco
 24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 886.6; kW 120
 18:15: Come Grenoble.
 18:45: Concerto variato.
 19:30: Cronaca varia
 20: Come Nizza
 21: Notizie - Dischi
 22: Come Lilla
 23:30: Come Parigi P T T

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331.9; kW 100
 18:15: Come Deutsch-landsender
 18:50: Notiziario

19:10: Programma folcloristico: Nozze campagnole
 19:55: Conversazione
 20:10: Varietà brillante: O che piacere essere solisti!
 20:30: Notiziario
 22:30-1: Come Berlino.

BERLINO
 kHz 841; m 356.7; kW 100
 18: Dischi (opere).
 19: Notiziario
 19:10: Musica leggera.
 20: Attualità varie
 20:30: Come Koenigsberg.
 22: Notiziario
 22:30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315.8; kW 100
 18:15: *Lieder* per soprano
 18:35: Convers. - Bollettini.
 19:10: Varietà e danze: Un viaggio in campagna
 21: Detti e proverbi
 21:5: Attualità sonore.
 21:20: Karl Szukow: *Selbige Kinderzeit*, cantata in dialetto alessiano.
 22: Notiziario.
 22:15: Intermesso.
 22:30-24: Come Koenigsberg

COLONIA
 kHz 658; m 455.9; kW 100
 18:5: Concerto di piano.
 18:20: La voce dei poeti (dischi).
 18:40: Cronaca - Notizie.
 19:10: Concerto di dischi.
 20: Serate di varietà: *Sabato sera*
 22: Notiziario
 22:30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; kW 60
 18: Musica leggera.
 18:45: Cronaca - Notizie.

19:10 Musica varia: Olla Kannelle - Bellebe Kapellen.
 21: Echi della Germania.
 21:15: Varietà musicale: *Buhalesche e sollai*
 22: Notizie - Echi
 22:30: Chopin: *Fantasia in fa minore, op 49*
 22:45: *Bollett del main*
 23-1: Come Berlino

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Attualità varie
 19: Notiziario
 19:30: Banda militare: Concerto dedicato a Federico II Grande e il suo tempo
 20: Serate di varietà musicale viennese
 22: Notiziario
 22:30: Come Berlino
 24-1: Come Boccarda

KOENIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100
 18:15: Musica riprodotta
 18:50: Notiziario
 19:10: Programma vario dialettale
 20: Varietà musicale Per gli innamorati.
 22: Notiziario
 22:20-24: Serate danzanti.

LIPSIÀ
 kHz 785; m 382.1; kW 120
 18:15: Ritrasmissione.
 19: Notiziario
 19:10: Dischi (Valzer).
 19:45: Attualità varie
 20: Concerto variato traspresso da Dresda.
 22: Notiziario
 22:30-24: Come Berlino

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405.4; kW 100
 18: Notiziario
 18:10: Concerto di tre piani
 18:45: Attualità - Notiz.
 19:10: Convers. varie con musica.
 20-24: Varietà musicale: *Indovinelli - Nell'intervallo (22)*. Notiziario.

SAARBRUCKEN
 kHz 1249; m 240.2; kW 17
 18:20: Mozart: *Quintetto con clarinetto*
 19: Notiziario
 19:10: Radiocorriente (dischi).
 19:50: Lo sapete già?
 20: Serate di varietà
 22: Notizie - Echi.
 22:20: Concerto di piano (reg).
 22:40-24: Come Berlino.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100
 18: Attualità sonore
 19: Notiziario
 19:15: Musica riprodotta
 20: Progr. dialettale
 21: Musica leggera e da ballo.
 22: Notiziario
 22:30: Come Berlino
 24-1: Concerto di dischi.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18: Musica da ballo (Roy Fox)
 19: Notiziario
 19:30: Concerto variato
 20:30: In Town Tonight.
 21: Musica da ballo
 22: Notiziario
 22:20: Cronache americane.
 22:35: Cembalo e violino: J.S. Bach: *1 Preludio e fuga n 6 in re minore per cembalo*; 2. *Frammenti della Partita n 3 in mi per violino solo*; 3. *Preludio e fuga n. 5 in re per cembalo*
 23: Programma variato: Il vino.
 23:45-1: London Regional.

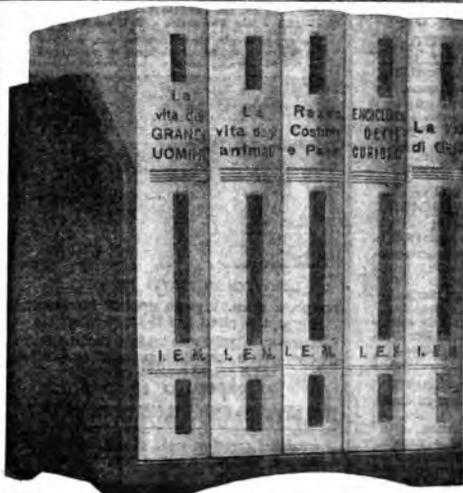
LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Concerto di piano: 1. Chopin: *Scherzo in mi op 54*; 2. Liszt: *Rapsodia rumena (postuma)*
 19:30: Banda militare.
 20:20: Bollettini vari
 20:30: Melodie vittoriane (dischi)
 20:55: Introduzione
 21: (dal Sadler's Wells Theatre): Beethoven: *Pidello, atto primo* - *Opera sarà preceduta dall'Operetta Lenora n. 3*
 22:15: Conc. di fiarmoniche
 22:35: Cronaca di un incontro di hockey.
 23: Notiziario
 23:30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervallo (0:30); Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296.2; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera
 20: Cronache sportive
 20:30: Haydn: *La creatore, oratorio per so-*

Il coro e orchestra (dn Derby)
 21:35: Conc di dischi
 22: Musica leggera per organo
 22:35-1: London Regional
 20: Programma vario
 21:30: Musica di dischi.
 22: Notiziario
 22:20-23: Mus di dischi
LUBIANA
 kHz 527; m 569.3; kW 6
 18: Radiorchestra
 18:40: Cronache varie
 19:30: Radioteatralità
 20: Cronaca politica.
 20:30: Serate di varietà
 22: Notiziario
 22:15: Radiorchestra

URODONAL
SPECIFICO DEL REUMATISMO
Regaliamo
 un campione di URODONAL e il libro «Perché l'uragone reumatico urico rappresenta un pericolo»
 «tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute»
 Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**
 Rep. R - 18 Via Trivulzio - MILANO

Anche voi avete bisogno
 Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni rionderà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.
 Richiedete a Farmacisti e Procurieri. Non trovando la riceverete franco inviando Lire 12 al Depositorio.
ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R



L'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO continua a dare opere di grande valore a PREZZO IRRISORIO. Ecco per gli amatori del libro, per quanti intendono ampliar con diletto la loro cultura, la meravigliosa

BIBLIOTECA DEL SAPERE Completa: **L. 90**
 in 5 volumi di grande formato, illustrati a colori, rilegati in tutta tela, con mobilito in mogano.

LA VITA DI GESÙ. Storia completa fedelmente e poeticamente narrata dall'Abate De Ligny. Un capolavoro d'Arte e Fede, con stupende tavole a colori fuori testo.

LA VITA DEI GRANDI UOMINI. I Sommi di tutte le epoche: Scienziati, Poeti, Artisti, Pionieri, Filosofi, Educatori, in un panorama affascinante. Una serie di vite mirabili per tenacia, ardirmento fede.

RAZZE, COSTUMI E PAESI. Come vivono i popoli di tutto il mondo? Quali sono i loro usi, i loro caratteri? Il lettore compie un viaggio attraverso tutta la terra, di cui scopre, scorrendo le bellissime illustrazioni, ogni segreto.

LA VITA DEGLI ANIMALI. Una Storia Naturale, completa. La vita, gli usi di tutti gli animali, in un'opera magnificamente illustrata.

ENCICLOPEDIA DELLE CURIOSITÀ. Opera di eccezionale interesse che risponde ai più bizzarri quesiti. Es.: È vero che le piante vedono? Perché le anitre stanno nell'acqua senza bagnarsi? Perché i fiori hanno profumo? Un'opera che istruisce, diverte, ed

Si spediscono i 5 volumi rilegati in tutta tela con mobilito in mogano e cassetta, contro rimessa di L. 90. - all'Istituto Editoriale Moderno, Viale Lombardia, 86, Milano, o contro assegno.
IMPORTANTE. In seguito agli aumenti sul costo della carta, l'attuale bassissimo prezzo è limitato a questa sola edizione.

SAGGIO GRATTIS

SABATO

6 NOVEMBRE 1937-XVI

LETTONIA 20.30: Concerto variato.
21: Notiziario
kHz 583; m 514.6; kW 50

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50

18: Poemi e canti lettoni
18.30: Musica zigena.
19: Notiziario
19.15: Programma vario.
20.20: Organo (diachi).

20.30: Concerto variato.
21: Notiziario
21.13-23: Danze (diachi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19.55: Dischi richiesti
19.25: Notizie varie
19.30: Musica Inglese
20: Notizie in tedesco e

franc. - Cronache varie
21: Programma lussemburghese
21.30: Musica varia
22.00: Concerto sinfonico:
1. Dvorak: Concerto per violino e orchestra; 2. Kodaly: Danze di Galantha; 3. Brahms: Sinfonia n. 1 in do maggiore - Nell'intervallo (23.5): Notizie
22.2: Musica Inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60

18.30: Notiz. - Attualità
19.20: Conversazioni.
20.10: Puccini: Selezione della *Madame Butterfly*.
20.30: Lettura.
20.50: Melodie di opere.
21.00: Notiz. - Attualità
22.15: Musica da ballo antica
22.45-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

(Inqu. 19.40; anche m 415.1 (emissione sperimentale).
18.25: Musica brillante.
19: Cronaca - Dischi.
20.15: Notizie - Dischi.
21.20: Programma vario.
23.10: Notizie - Dischi.
23.30: Convezazione religiosa cattolica.
23.45-0.40: Mus. di dischi

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60

18.40: Concerto d'organo.
19.10: Progr. folcloristico.
19.40: Radiofilm
20.40: Cronache varie
21.55: Programma vario - Nell'intervallo (22.40): Notizie
23.00: Organo e canto.
0.10-0.40: Mus. di dischi

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18.15: Notizie - Dischi
18.35: Per gli agricoltori
19: Per i polacchi all'estero
20: Musica regionale.
20.45: Notiziario.
21: Piano e canto (musica di valzer).
21.45: Radiorecita.
22: Concerto orchestrale diretto da Titelberg: 1. Rossini: Ouverture del *Giulietta Tel.*; 2. Offenbach: Barcarola dal *Racconti di Hoffmann*; 3. Chabrier: *Marcia allegro*; 4. Reznick: *Donna Diana* (frammenti); 5. Ciaikovski: *Suiffe di balletto dal Lago dei cigni*.
22.50: Notiziario

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15

20: Musica di dischi.
20.30: Notizie - Cronaca.
21.10: Concerto e canto.
22.5: Cronaca - Dischi.
22.35: Musica varia.
23.5: Musica da camera - Nell'intervallo (23.30): Notizie
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12

18.15: Radiocconcerto
19.15: Radiocronaca.
19.30: Musica varia
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da jazz.
21.30: Notiziario
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Musica di dischi
19.30: Radiocronaca.
20.45: Cnburlet.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Conversazioni
18.30: Max Reger: Introduzione, *passacaglio e fuga* per due piani opera 96
18.40: Da stabilire
18.50: Campagne di Zurigo
19.15: Notizie - Dischi.
19.25: I cantori del romantismo tedesco, conf.
19.35: Notiziario.
19.55: Da stabilire.
22.55-23 (retra): Notizie varie.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

18.45: Corso di lingua Inglese.
19: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiziario
20: Tre valzer viennesi (diachi)
20.15: Convezazione.
20.30: Canzoni folcloristiche spagnole.
21: Radiorecita: 1. Niccolini: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture; 2. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 3. Cilea: *Adriano Lecocquer*, fantasia
21.30: Radiorecita.
21.45-22.15: Danze (di-schi).

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Le campane della Cattedrale
18.15: Per i fabelutti
19: Cronaca varia
19.30: Dischi - Notizie.
20: Radiocronaca: Il circo Kilo.
20.45: Radiorecita: 1. Saint-Saens: *Marcia Eroica*; 2. Moszkowski: *Due danze spagnole*; 3. Liszt: *Rapsodia N. 12*;
4. Coates: *The Jester of the Wedding*, balletto;
5. Ponchielli: *Danza delle Ore* dalla *Gioconda*; 6. Hrubý: *Potpourri viennese* - Nell'interv. (21.15): Dischi
22.15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 536; m 549.5; kW 120

18.10: Musica zigena
19: Radiocronaca
20.45: Notiziario
21: Concerto ritrasmesso
22.5: Musica da ballo.
23: Musica zigena
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12

19.30: Concerto strumentale.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Music-Hall - Nell'intervallo (22.20): Not
23-24: Trasm. araba

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25

18.30: Concerto di dischi.
19: Musica da jazz.
20: Trasm. araba.
21.30: Dischi - Notizie.
21.55: Glick: *Orfeo*, opera (selezione riprodotta)
22.40: Musica varia e musica leggera
23-23.30: Danze popolari.

Chiedete tutti
la Caramella

"Rabarbaro"

Chinese,,
digestiva

DELLA DITTA
MERA & LONGHI
VARESE

Consigliata da
Autorità Mediche

DI VARESE

CALZATURIFICIO



FILIALI IN TUTTA ITALIA

5 SOLDI

SIGARETTO



PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOSCANO

ROMA

Società Vetraria E. TADDEI & C.
Sede EMPOLI

Stabilimenti:
EMPOLI - FIGLINE VALDARNO - PISA
Negozii di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, n. 507/508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, n. 21 - Telefono 27-394
MILANO - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75-656
EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 e 20-78

Servire in tavola, almeno una portata, in piatti di vetro è indice di eleganza e modernità



SERVITO DI PIATTI IN VETRO

composto di n. 1 piatto tipo 59 bis (portata) e n. 6 piatti tipo 59 A (dessert)

Tale servizio si spedisce a titolo di reclame franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonie, con il nostro catalogo generale, AL PREZZO DI LIRE 60.

FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA

Inviandoci cartolina vaglia di L. 2, spediremo catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi.

Gössel, il Requiem di Wolfgang Mozart, i due Requiem del Cherubini, quello di Schubert, il *Deutsches Requiem* di Brahms, la Messa da Requiem di Giuseppe Verdi, scritta per la morte di Alessandro Manzoni, il Requiem di Faure, quello di Dvořák, e, per i funerali a Innsbruck, le Messe di Sgambati, poi la morte di Re Umberto e il Requiem di Pizzetti.

La sera del 9 novembre la Stazione di Bruxelles, i, tra le altre, trasmetterà alle ore 21 i Requiem per soli, cori e orchestra di Gabriel Fauré; Radio Parigi-Nizza, alle 21,30 la Messa da Requiem di Verdi; e la Stazione di Strasburgo il famoso Requiem tedesco del Brahms.

Le commosse evocazioni di musiche sacre ed austere seguiranno anche la dimane nel giorno esclusivamente dedicato al ricordo dei morti scomparsi durante la guerra: il Requiem di Liszt, il Requiem del Dvořák; e alle 22 dalla Salle Pleyel di Parigi sarà trasmessa la Passion secondo San Giovanni di Bach, con un'esecuzione eccezionale alla quale prenderanno parte 300 esecutori!

CONCERTO D'ORGANO

esecuto da Goffredo Giarda (Monte Cenari, ore 20.50).

Colla preghiera in sé maggiore di M. E. Bossi, Goffredo Giarda vuol ricordare il suo grande maestro e restauratore dell'arte organistica italiana. Bossi, che rappresenta l'ultimo discendente di un'impareggiabile scuola organistica di celebri organisti (basta pensare ai nomi di Squarcialupi, Gabriel, Merullo, Bianchi, Frescobaldi, Pasquini, Martini, Ziloli, Capocci, ecc.), in tutta la sua vasta ed apprezzatissima produzione ha sempre avuto un alto grado di simpatia musica concertante pianistica francese, quanto dallo stile "orchestrale" del romanticismo tedesco.

Dal ripanimento del programma ricorriamo in modo speciale l'imno di Giordano del rinomato organista e compositore Oreste Ravanello e il *Pavane pastorale* del solista.

BACH A COTHEN

(London Regional, ore 20.30).

Dal 1717 al 1723 G. S. Bach, stabilitosi a Cothen come maestro di cappella alla Corte del Principe Leopoldo di Anhalt, lavorò indefessamente, specialmente nel genere da camera, e la Sonata in sol minore, il Trio in sol per flauto violino e clavicembalo, la Suite n. 2 in si bemolle il Concerto n. 4 in fa, la Sonata n. 3 in do, ed alcuni Preludi e Inna sono tra le più importanti sue composizioni di quell'epoca. Il violinista Antonio Brosi, il Bausista George Ackroyd, il clavicembalista Ernest Lush presideranno tutti questi lavori in un ciclo di trasmissioni che si susseguono anche martedì (London Regional, ore 21, mercoledì (London Regional, ore 19; giovedì (Droitwich) ore 20.30 e sabato (Droitwich) ore 22.35.

PORTE SUL MONDO: L'ITALIA

(Amburgo, ore 20).

La seconda trasmissione del ciclo *Porte sul mondo* è dedicata a musiche italiane eseguite sotto la direzione del maestro Oreste Piccardi. Le ben conosciute *Folies d'Espagne* danno il titolo ad un "Concerto grosso" che appare in una rielaborazione di Francesco Clementini più giovane di vent'anni dell'autore. Di Muzio Clementi, che la Germania conosce a torto solo come autore di sonate, viene eseguita in questo concerto una *Sinfonia in re maggiore*, che ha avuto anche come eccellente merito di musica sinfonica. Nella seconda parte del concerto il punto saliente è rappresentato dal *Concerto d'estate* di Teodorico Pizzetti, il cui linguaggio musicale ricco di colori e di plasticità basta a designare tra i più nuovi rappresentanti della musica italiana contemporanea. Opere di Adriano Luaidi e di Mario Laboca completano il programma in questo senso trasmissivo, con un'eccezionale ouverture della Forza del destino di Verdi.



STAZIONI ITALIANE LA COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI

Trasmisione da tutte le Stazioni del suono di « Maria Dolens », la Campana di Rovereto che invoca pace per tutti i Caduti della trincea, del mare e del cielo (Ore 21).

Nulla di più poetico che un rilocco di campana; nulla di più commovente che l'« Ave Maria » serale, ispiratrice di poemi e di musicisti. Le campane hanno anche nomi, perché sono considerate come creature vive. Quella di Rovereto si chiama « Maria Dolens », « Maria Adolorata, perché ha la missione pietosa di mangiare e di ricordare, con note di preghiera, tutti i Caduti di guerra di tutte le Patrie. Ed il 2 novembre, nella universalità del dolore, « Maria Dolens » pregherà per tutti i Caduti. Il mesto concerto, trasmesso per Radio alle ore 21, supererà i confini giungendo docemente una madre abbrunata è in ascolto e in preghiera. Se-

guirà un concerto di musiche sinfoniche ispirate alla mesta circostanza.

I defunti saranno anche ricordati e commemorati con l'esecuzione di musiche sacre e con un florilegio elegiaco di appropriati pensieri, dai conservatori che parlano per gli Italiani residenti nel Bacino del Mediterraneo, per quelli dell'Africa Orientale, per gli ascoltatori delle Americhe e dell'Estremo Oriente. A tutti e per tutti un pensiero, una voce di augurio, un commosso saluto inviato all'Italia che prima di tutto è madre ed è cristianamente credente.

Nel concerto sinfonico-voce diretto da Fernando Preutili figurano infatti alcuni bellissimo brani: fra i quali segnaliamo alcuni moderni: « La lauda al Crocifisso » e il « Miserere » che Mario Castelnuovo-Tedesco scrisse nel 1935 per il Savonarola di Rinaldo Alessandrini, e il « Salmo » di Salvatore Oltre ad uno splendido « corale » di Bach sacro eseguito, nello stesso concerto, musiche di Verdi e Bellini.

STAZIONI STRANIERE

THE EVE OF ALL SOULS'

(Droitwich, ore 22.40)

The Eve of All Souls', quattro scene musicata da Bernard Waite, è uno dei miracoli a carattere religioso di sapore semplice ed agreste, che vengono presentati, in forma di teatro nella casa parrocchiale dagli stessi contadini del villaggio.

Protagonisti di queste scene sono due sposi di campagna: sono loro attorno i parenti ed i compaesani. Si sentono in una scena le voci dei parrochiani morti dell'anno, che in un'commovente di spirito con i vivi della loro parrocchia. La prima scena rappresenta la vestizione della sposa; la seconda il sagrato della chiesa subito dopo la cerimonia degli sponsali; la terza la casa degli sposi in festa; e l'ultima è tutta dedicata a ricordare i morti. Sono le voci degli scomparsi. Questi miracoli, sul tipo di quelli che hanno luogo in alcuni paesi anche in Italia, in Francia ed in Germania, sono ben noti, e vengono seguiti in Inghilterra con grande interesse.

NOZZE AFRICANE

Commedia di Erich Pätzmann (Berlino, ore 21).

Nella fattoria Readcamp (Sud-Ovest africano), appartenuta una volta a dei tedeschi ed ora nelle mani di un colonizzatore inglese a nome di Jim Morrison, lavora come volontario il tedesco Paul Sievers, il cui padre prima della guerra, fu proprietario di questo podere.

Tra la figlia di Morrison, a nome Jane, e Paul Sievers nasce una profonda simpatia, ma la loro felicità è turbata dal fatto che il ricco signor Jim Morrison aspira alla mano della fanciulla. Paul Sievers che non può assistere senza reagire, allo spettacolo di un boero che in una fattoria vicina maltratta inumamente un negro, si trova presto in una lotta di fatto, che si complica con la subtrita. Berboon, il vicino fa di tutto per ottenere l'espulsione del giovane tedesco dal territorio e sembra sul punto di riuscirci. La domanda di concessione di una fattoria avanzata da Sievers è respinta dal governo locale e, in seguito alle illecite accuse dei Berboon, si presenta un giorno a Readcamp un poliziotto boero, Joris, col munito d'arresto per il Sievers. Ma durante una bufera il giovane Sievers compie ciò che ad altri uomini era sembrato impossibile. L'autore, deciso nella sua azione, mette in piedi tra i netti e decisi condizioni attuali dell'Africa ad-ovest una volta tedesca. L'intercanto intensissimo rivela un grande talento drammatico.

SCHLIEMANN, IL PAZZOIDE

Radiocinetica monologia di Otto Rombach (Deutschland sender, ore 19.50).

Enrico Schliemann, commerciante all'ingrosso divenuto archeologo, uomo del buio e della zappatura, dietante dal cuore pieno di fede che gli scienziati autentici non volevano prendere sul serio, provò, già in età matura, e a dispetto di tutti i nemici e di tutte le difficoltà, a scavare in quei luoghi di classica memoria topograficamente descritti da Omero e sotto le macerie, sotto le rovine di due millenni egli scoprì Troia e portò alla luce tesori, nani e pietrati e come non erano mai stati trovati prima.

In viaggio per la Grecia, la morte lo raggiunse a Napoli. E qui si svolge il monologo. Ancora una volta, la febbre fa passare davanti alla sua mente la vita passata. La casa paterna, la vita movimentata, il lavoro, il matrimonio, il ritorno a casa di Pietroburgo, risorge davanti a lui per cadere tra i piedi di Sophia Schliemann, giovane greca, in ginocchio accanto a lui sulle rovine di Troia, minacciata da un muro che sta per crollare. Intenta a raccogliere il tesoro. Quante immagini! Quante scene d'impazzimento nella sua fantasia. Ecco quest'uomo fedele al suo ideale, felice di averlo raggiunto con i canti d'Omero in mano e un beato sorriso sulle labbra, lascia questa terra per un mondo più bello!



STAZIONI ITALIANE

CONSUELO

Dramma lirico in un prologo e tre atti di Francesco Cilea. Musica di Alfonso Rendano. Stagione lirica dell'Eiar (Primo Programma, ore 21).

Interpreti: Enzo Aita, Gino Conti, Giuditta De Vincenzi, Yolanda Di Maria Petris, Maria Persula, Blando Giusti, Giovanni Inghilterra, Maria Landini, Edna Liberti, Piero Pauli, Bruno Schalkero. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tommaso Benintende. (Vedere l'illustrazione dell'opéra a pag. 45).

LA VEDOVA

Commedia in tre atti di Renato Simoni (Secondo Programma, ore 21).

Una vedova, sposata contro la volontà dei genitori del marito, entra per la prima volta in casa degli suoceri. Gramaglie, lacrime, difficoltà di adattamento. Poi l'esistenza a tre, fra le memorie che pare debbano essere eterne, nella piccola casa ov'è l'ombra dell'assente sembra che mai non si smacchi. Volendo scappare sola a piacere, il figlio, però, gli riassume, e poi ride e poi canta. E il suocero si abita alla stornellata giovanile, con purità ma con cieca gioia. Ora in casa si ricevono amici, si balla un po', si fa festa. L'ombra sembra dimenticata, salvo che per la mamma. La quale, con un egoismo materno stupendamente espresso dall'autore, volendo scappare sola a piacere, il figlio, però, si rialza che la vedova e il marito abbiano altri pensieri: custodisce così, gelosamente sola, la memoria del figlio, nella casa dove le sembra che egli sia ritornato tutto suo, come prima di sposare.

E quando la vedova annuncia che l'hanno chiesta in sposa, che ella (non l'avrebbe creduto) è innamorata, e tenta di riferire tutto al marito, il figlio, però, non soffre il padre che alla bella creatura s'era attaccata sperandola ormai vincolata alla sua vecchiaia per sempre.

La vedova parte per andare a farsi il nuovo nido. Restano i due solitari, nella casa ritornata tranquilla, desolatamente tranquilla, senza più riao nei canti. E la madre, finalmente rientrata nell'ovattato spazio del silenzio memore e orante, dice al compagno le parole della verità:

« Io non sono stata, non sono e non sarò mai altro che mamma. Tu mi essere tante altre cose. La casa e le par vuote, a me ed era e serena come una zolla. Mi pare che lui sia tornato da un lungo viaggio, che sia di là a riposarsi... E provo una grande dolcezza a far silenzio, perché non si svegli, abbi pazienza ».

In questa commedia dell'amor materno ci è dato il succo più intimo, quasi il viso della sua splendente virtù, quasi l'eccesso, ma vero. E l'artista ha lungamente studiato in se stesso la scienza delle parole poche, umili e vere, fino a quell'« abbi pazienza » che Giuseppe Giacosa gli avrebbe invidiato (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Arturo Toscanini (Droitwich, ore 21.15).

La prima e la nona Sinfonia di Beethoven che sono le dirette dal M^o Arturo Toscanini l'Orchestra sinfonica della B. C. C. eseguite in questo concerto costituiscono un avvenimento artistico di prim'ordine.

La *Sinfonia in do maggiore*, è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 1800), troppo arida ed innovatrice, allo stesso modo come in seguito guardando tutta la potenza opera del grande compositore, la forma della *Sinfonia in do maggiore* è il più dirto, la prima composizione sinfonica di Beethoven, e fu trovata allora (22 aprile 18



STAZIONI ITALIANE

CELEBRAZIONE DELLA VITTORIA

Concerto sinfonico diretto dal M^o Bernardino Molinari (Primo Programma, ore 21).
Concerto diretto dal M^o Fernando Previtali (Terzo Programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 45).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SINFONICO

(Bruxelles I, ore 21).
Un'opera di Wilhidmir Vogel *Ritmica ordinata*, aprirà il concerto. Vogel è nato a Mosca nel 1896 e si è diplomato per l'oratorio Wagandou scritto nel 1933. *Ritmica ordinata*, composta nel 1934, è una dei due studi ritmici orchestrali di questo giovane autore. La *Sinfonia* su un tema di montagna di Vincent C'Indy è troppo conosciuta per aver bisogno di rievocarla e descriverla in lungo. Quest'opera che fu rappresentata per la prima volta nel 1887 è fondata sopra un tema popolare delle Cevenne, raccolto e trascritto dall'illustre compositore durante un suo viaggio in questa regione. Dopo l'esecuzione di una parte delle sinfonie e gravitose *Gymnopédies* (1888) di Erik Satie, orchestrata da Claudio Debussy il concerto, come conclusione della prima parte, comprenderà *Matthias il pittore*.

Questo suite sinfonica di Paul Hindemith consta di tre parti ed è desunta da un'opera omonima scritta in memoria del pittore Matthias Grunewald che lavorò nel convento d'Isenheim, vicino a Colmar.



STAZIONI ITALIANE

LA SAMARITANA

Episodio evangelico di Emidio Mucci, musica di Licinio Refice.

SAN FRANCESCO D'ASSISI

Mistero di G. Francesco Malipiero.

IL FESTINO

Commedia di Gherardo De Rossi, musica di G. Francesco Malipiero. Stagione lirica dell'Eiar. (Secondo Programma ore 21).

(Vedere l'illustrazione delle opere a pag. 45).

RASSEGNA DI MUSCHE DELL'800

(Terzo Programma, ore 19,25).

L'Ottocento non è tanto lontano da noi. Per la musica anzi si vive ancora in gran parte sul patrimonio ottocentesco. Ci sono però degli aspetti secondari della musica di quel secolo ormai fuori di moda: la romanza da camera, la riduzione pianistica dell'opera lirica, la canzonetta strumentale.

Presentare ora all'ascoltatore moderno una breve rassegna di quelle composizioni che ci richiamano a un gusto ormai tramontato, non vuol dire ironizzare e neppure vuol dire riesumare qualcosa di irrimediabilmente perito, che per questo sarebbe poi troppo presto. Vuol dire piuttosto rievocare ricordi di un mondo musicale sconosciuto ai giovani, di un mondo che ebbe le sue glorie e che ha tuttora il suo fascino. «Sì, per alcuni, solo il fascino delle cose vecchie».

Dal valzer di Chopin alla riduzione lissztiana del Rigoletto, dalla romanza di Tosti a quella di Tiriandelli, dalla Serenata spagnola di Chaminade, alla più fine canzone strumentale di Schubert: una composizione che non mancano certo di piacevolezza. C'è poi anche, eseguita sulla chitarra, una saltellante gavotta che risponde al nome di Stefania ed è stata composta da Carubba. Gavotta che appena uno la sente, e gli si dice il nome dell'autore e del pezzo, non può fare a meno di domandare: «Questa è Stefania?».

I MORTI DEL PARADISO

Racconto sonorizzato. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Un momento tra i più emozionanti nella vita dei combattenti della Grande Guerra: l'ora dell'armistizio sta per suonare! Ma ecco che i bersaglieri dell'8^o Reggimento e i Cavalleggeri Aquila,

venticinque minuti prima che cessino le ostilità, ricevono dal colonnello la consegna del Comando Supremo che è: «portare la vittoria più lontano possibile... Essi obbediscono. E in un epico assalto, sferrato appena pochi minuti prima della caduta, i bersaglieri e i cavalleggeri, si frangono tutti in resistenza che è tenace, ma cadono tutti nel compimento del dovere. Sono gli ultimi, e più gloriosi morti della guerra e della vittoria!».

IL CAVALIERE E LA DAMA

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (Primo Programma, ore 21).

Questa commedia tra le meno note del grande veneziano, prende di mira quel curioso tipo settecentesco che fu il cavalier sergente, il cicisbeo, il galante asserto ad una dama che la seguiva come un'ombra dappertutto sollecito, servizievole, dedicando tutto se stesso a questo culto idolatrico, fatto di lealtà.

Goldoni, però, per non allarmare i cicisbei, non li nomina nel titolo della sua commedia che egli stesso ci confida: «Era da molto tempo che lo guardavo meravigliato quegli esseri singolari che sono chiamati in Italia cicisbei e che sono i martiri della galanteria e gli schiavi del capriccio del bel sesso. La commedia di cui sono per rendere conto riguarda essi in particolar modo: io però per non irritare la numerosa società dei galanti, non potrei mettere nell'alfabeto il titolo del cicisbeo, e c'è quindi la critica sotto il manto di due personaggi di virtuoso carattere in contrasto con altri ridicoli».

La commedia goldoniana fu rappresentata per la prima volta in Venezia nel 1749.

NINA, NON FAR LA STUPIDA

Commedia musicale in tre atti di Rossini e Gian Capo. Compagnia veneta di A. Colantoni (Terzo Programma ore 20,30).

Il maestro Buganza, in gioventù — tempi lontani — ha scritto un'opera: Nina, non far la stupida, che naturalmente gli è rimasta nel cassetto. Senonché dopo tanti anni, nel paese di Malcontenta, un tipico paese del Veneto, capita Corallina, un'artista di canto fuggita da Venezia con uno studente innamorato di lei, ma che non può sposarla perché il padre di lui — il sor Bartolo — si oppone. Momolo ha la felice idea di far passare Corallina per la Malibran, donde grande gioia in paese, per l'onore di ospitare una grande celebrità e speranza di Buganza che gli vede in scena l'opera spollata nel cassetto.

E Corallina fa bene la sua parte. Tanto bene che lei si innamorano il sor Todaro, pèdesta di Malcontenta e il sor Bartolo di cui ella è segretamente l'aspirante nuora. Il sor Todaro ha una nipote di cui è innamorato Lelio, giovane del paese... ma il podestà non vuole lasciarlo sposare la ragazza perché non lo ritiene abbastanza serio per il matrimonio. Lasciamo fare a Corallina! La supposta Malibran getta nelle braccia dello zio podestà la nipote di lei, che essendo disgraziata, è scambiata da Todaro per la bella cantante.

Quando il trucco si scopre al podestà non resta che rassegnarsi alle nozze della nipote con Lelio. D'altra parte il sor Todaro, che ha offerto a Corallina di sposarla, non può più opporsi a che la sposi Momoleto...

E tutto finisce benissimo con due matrimoni... Ma il trionfo è in realtà in compagnia al dialogo spigliatissimo, alle situazioni felicissime ed alle dolci, briose melodie caricaturali, attribuite dall'ineffabile maestro Buganza, che fanno di questa commedia musicale un vero gioiello.

Ascoltare Nina, non far la stupida è un continuo spasso per tutti.

NOTTE DI LUNA

Radiocommedia in un atto di Dina Bianca. Prima trasmissione radiofonica (Palermo, ore 22).

La luna, si sa, è sempre stata consultata come un bianco e romantico oracolo dagli innamorati. Qui, il responso e gli auspici sono chiesti da due zitelle: una giovane che ha per giunta una maltrigina quasi coetanea ed altrettanto avvenente, l'altra assai più allungata. La zitella giovane attende che in una determinata sera, segnata da una fase lunare, il suo fidanzato parta per farsi una fortuna e ritornare poi ricco a sposarla. La zitella attempata attende che un fidanzato, partito la bellezza di venti anni prima, ritorni... Questo sul piano romantico.

Il piano realistico avviene invece che il fidanzato della zitella «giovane» cerchi di condur via con sé tacita e per amico silenziosa luna: «la maltrigina avvenente. Ma una parola basta ad evitare il dramma. Le tre donne restano senza amore, ma però col sottile raggio lunare, una luminosa tenerezza fraterna, una solidarietà, tutta femminile, entra nelle loro anime e le armonizza.



STAZIONI ITALIANE

IL CASTIGMATI

Commedia in quattro atti di Giulio Sveloni (Terzo Programma, ore 20,30).

Amante serio e sano: Giovanni Chiari, fruttuoso, la moglie e due figlie: Gaetana e Bianca. La prima — la bisbetica da domare — sembra davvero indomabile. Di nulla si urta, di tutto si dà a male. Litiga con i parenti, col vicinato, coi visitatori, col fidanzato di Bianca. In seguito a un incidente, ecco capitare in casa un garzone di macelleria, Michele. Il quale — o per scommessa, o per capriccio, o per amar delle cose difficili — subito si propone per sposo a Gaetana. I genitori acconsentono. Quanto al parere della ragazza (che, badiamo!), è bella e attraente, se ne parlerà poi.

Da questo momento comincia il giuoco fra Michele e la bisbetica. Come egli riesce a piegarla, a domarla, a lasciarla a imporsi, infine a domarla, lo dice da sé stessa la commedia, nei suoi tre atti che seguono al primo. Lo dice, non la racconta, perché è tutta vivida, scorrotta, agitata e nondimeno chiara e semplice come un bicchier d'acqua. (Casaliba).

CONCERTO DELL'ORGANISTA

ULISSE MATTHEY

(Secondo Programma, ore 22,10).

L'organista Ulisse Matthay, uno dei più cari allievi di Alexandre Guilmant, per ricordare il musicista scomparso eseguirà un concerto di sue musiche, e precisamente la Prima sonata-sinfonia e la Quinta sonata, che sono fra le più rappresentative dell'illustre autore. Abbiamo presentato su queste colonne alcuni mesi or sono la figura di Alexandre Guilmant, e ci duole che lo spazio non consenta ora di parlarne ancora di lui.

Del maestro Ulisse Matthay, organista fra i più noti in Italia ed all'estero, ricordiamo che ha al suo attivo circa cinquantotto concerti, molti progetti di costruzione di organi e infiniti collaudi.

Il repertorio del maestro Matthay comprende tutta l'opera di G. S. Bach, i classici ed i moderni sino ad arrivare attraverso le immortali opere pianistiche di Beethoven e di Chopin, alle modernissime sonorità di Debussy e Ravel.

Fra le numerosissime sue trascrizioni per organo di composizioni strumentali ed orchestrali, ricordiamo ad esempio la deliziosa «La neige danse» di Debussy.

Come organista di chiesa il Matthay ha al suo attivo centré anni quale primo organista del Santuario di Loreto: qual didatta ha già potuto raccogliere copiosi frutti dei quattordici anni d'insegnamento al Regio Conservatorio di Torino.

SQUILLI DI TROMBA IN CASERMA

Documentario. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Il radiocronista dell'Ente Radio Rurale ha portato il microfono in una caserma di Roma. Dall'inizio al termine della giornata del soldato, il microfono trasmette i segnali di tromba che regolano ogni operazione della vita di caserma. La sveglia, le adunate, l'uscita della truppa per l'istruttoria militare, il rancio, la ritirata per la libera uscita, la ritirata l'appello serale e, finalmente, l'ultimo squillo di tromba della giornata: il silenzio.

STAZIONI STRANIERE

FIDELIO

di Beethoven (London Regional, ore 21).

Fidelio o L'amor contugale è l'unica opera teatrale di Beethoven, che dedicò ad esso molto lavoro: anche principi, quale ad esempio, la grande aria di Leonora del primo atto; e soprattutto la famosa ouverture, pagina deliziosa in cui Beethoven profuse toni del genio suo.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EAR

«CONSUELO» DRAMMA LIRICO DI FRANCESCO CIMMINO, MUSICA DI ALFONSO RENDANO — «LA SAMARITANA» EPISODIO EVANGELICO DI EMIDIO MUCCI, MUSICA DI LICINIO REFICE — «IL FESTINO» COMMEDIA DI GHERARDO DE ROSSI, MUSICA DI G. FRANCESCO MALIPIERO — «SAN FRANCESCO D'ASSISI» - MISTERO DI G. FRANCESCO MALIPIERO

In altra occasione ho già scritto di Alfonso Rendano, ma volentieri si torna a parlare d'un uomo che passò su questa terra col pensiero rivolto costantemente all'arte. Saldo, vivido, geniale era il suo ingegno, e si sarebbe levato a maggiore altezza e avrebbe lasciato più vasta rinomanza se, come ebbe a scrivere un critico francese, «avesse avuto anche la virtù della civiltà».

Non aveva «pose», la delicatezza del sentire lo faceva schivo e ritroso; senza ombra d'ostentazione gli piaceva camminare da sé; più che cercare gli artisti già celebri, era da essi cercato. Thalberg vide in lui un «fanciullo prodigo» e lo consigliò, gli dà lezioni, lo raccomandò ai Rossini, che vive a Parigi, e che a sua volta lo presentò all'autore del Fra Diavolo, e questi al Maliberti, che anch'egli diede lezioni. A quattordici anni si fu a conoscere nelle maggiori città d'Europa con una serie di concerti pianistici che segnarono una serie di trionfi. Tra coloro che più dovevano ammirarlo è il Liszt. Sensibilissimo d'animo e in possesso di una tecnica poderosa, egli piegava oramai in fastosa a tutte le espressioni: Non è stile in cui non penetri e non riesca a rendere così sicurezza assoluta; le pagine più ardue da eseguire nelle sue mani si fanno semplici e piano e così, nel pieno vigore degli anni, tiene a Roma, a Milano, a Napoli un eccezionale ciclo di concerti, i cui programmi comprendono le composizioni più insigni d'ir più grandi maestri. E ogni concerto è una festa d'arte, che si svolge in un clima di schietta ammirazione. Molte musiche gli stanno entrano per lui nelle sale da concerto italiane e così egli come il Martucci, come lo Spagnoli, dev'essere annoverato tra i più fervidi che contribuirono a diffondere e ad elevare in Italia il tono della cultura musicale.

La musica pianistica e la sinfonica ne ebbero un vero incremento. Ma se Alfonso Rendano fu un pianista di un'alta classe, schietto ammiratore di Mozart, egli suscitò anche con la sua musica sinfonica e da camera. A non citare tante altre pregevoli composizioni, ricordiamo il suo Concerto per pianoforte e orchestra, eseguito anche all'estero con pieno successo e che certo meriterebbe di uscire dallo strano oblio nel quale è caduto. Giacché Alfonso Rendano non fu un ruminante di vecchi motivi e di vecchie forme, non compone a furia di precetti scolastici, ma della musica ebbe il dono da Dio, e se non si può collocare fra i sommi, trasfuse però nelle sue cose migliori tanta poesia, tanto calore e tanta dottrina, da meritare un posto onorevole tra i buoni musicisti della seconda metà dell'Ottocento.

All'opera si dedicò nella piena maturità dell'età, e una volta che scrisse, Consuelo, su libretto del Cimmino, derivato dal celebre romanzo di George Sand. Celebre, ma non tutto umano e vivo a causa di quel romanticismo sprezzante di frenetici ed estetici, dal quale l'autrice era invasata, e per quale ora si sperdeva in espansioni liriche inopportune, ora dava in vacue astrattezze, ora si abbandonava a un vuoto sentimentalismo, cose, tutte, che forse un tempo piacevano, ma che oggi risultano intollerabili.

Il poeta avrebbe fatto certamente meglio a sbrondare la vicenda di tutto il superfluo, attendendosi a quanto in essa è umano e necessario. Non lo fece, e il libretto ne è rimasto qua e là sordo e greve, e ciò non ha certamente favorito l'opera del musicista.

È il difetto dell'opera.

Se di essa, infatti, si consideri solo la musica, non si può che ammirarla incondizionatamente, tanto ne è varia e ricca e signorile la vena melodica, tanta è la proprietà psicologica del recitativo e la finezza della veste armonica e lo sapiente ricchezza dello strumentale.

Se dobbiamo ritenere un difetto, diremo che Consuelo ha da cima a fondo il difetto di non fare concessioni ai facili gusti del pubblico.

Ma Alfonso Rendano era nato aristocratico, e aristocratico volle restare, e noi, anche per ciò, ne ascolteremo la voce in rispettoso raccoglimento.

La rappresentazione in prima esecuzione in Germania dell'opera Consuelo del maestro Rendano, esecuzione che avvenne negli anni 1903 e 1906, fu salutata come un avvenimento musicale perché era la prima volta, dopo il Ratchiff di Pietro Mascagni, che un'opera italiana veniva presentata al giudizio del pubblico sopra palcoscenici tedeschi. L'accogli-

menta fu delle più lusinghiere come bastano a documentarlo le critiche dei giornali dell'epoca.

In Consuelo — rilevava il Neus Tageblatt di Stoccarda — noi salutiamo un'alta e vera opera d'arte, la quale, dopo tutto ciò che di torturato, di ricercato, di vano di fastidioso e, diciamo pure di antipatico ha prodotto la musica arte, veramente ristora e solleva l'animo. Un gran merito di Consuelo è certo quello che in esso non trovasi un solo luogo comune musicale, un solo tratto triviale: tutto, per contro, vi spirava nobiltà ed alta bellezza.

Né meno espliciti sono i giudizi critici di tutti gli altri quotidiani che abbiamo sott'occhio e che lo spazio non ci consente neanche di riassumere: il Der Beobachter di Stoccarda, cioè il Neu Badische Landes Zeitung di Mannheim, il Mannheimer Volksblatt, ecc.

F. P. MULÉ.

È un piccolo capolavoro questo che un poeta squisito, Emidio Mucci, e un musicista ispirato e profondo, Licinio Refice, hanno composto attorno alla nota e tenera pagina del Nuovo Testamento, in cui ancora una volta la legge soave dell'amore portata da Gesù nel mondo ha piena vittoria d'un cuore fuscato di peccato. Capolavoro di grazia, di fede e di poesia che ha tutto la dolcezza d'una preghiera casta che s'eleva come il profumo dai calici in fiore. Preziosa davvero questa collaborazione fra due artisti così vicini come quelli del Refice e del Mucci, che sembrano fatti apposta per intendersi e comprendersi e ai quali dobbiamo già più d'un'opera d'alta e vera bellezza. Occorre ricordare il successo clamoroso riportato in Italia e all'estero dal dramma cristiano della Ceclia? Ecco intanto una breve traccia del poemetto del Mucci, perché gli ascoltatori possano meglio seguire la musica dolce e commossa con cui l'insigne maestro ha vestito da par suo il tenero e gentile episodio della vita terrena del Salvatore.

L'ora, sesta sulla valle: tra il Garizim e l'Ebol. «Qualche nuvoletta — dice la didascalia del libretto — sfocata, estatica, sul candore dell'Hermon. Attorno alle erbe, attorno ai fiori, il silenzio sussurra un ronzio lubricante che a tratti viene disperso da un canto pastorale indistinto nelle pagine repressa». Gesù siede sull'orlo del pozzo di Giacobbe. È stanco del viaggio. Ha sete. Giunge ad attingere acqua dal pozzo una donna di Sichem. «Damm da bere», chiede Gesù. La Samaritana si sorprende della richiesta che le si rivolge. Allora Gesù fa il paragone tra l'acqua del pozzo che lascia le — labbra aride ancor di sete — e l'acqua sempre viva che tutti gli può fare dono. E tanta virtù di persuasione e di dolcezza è nelle sue parole che la donna di Samaria, vinta, lo prega perché le sia data di quest'acqua. E quando Gesù le dice che chi le parla è il Messia, la donna, illuminata dalla rivelazione, ferita dalla grazia, emette un grido: lascia l'anfora sul ciglio del pozzo e corre verso la città; corre di tra gli alberi, sbigottiti, come sotto spinta da un soffio di amore, gridando: «Accorgetevi! Accorgetevi! Egli è il Messia! Venite tutti al pozzo di Giacobbe! Al pozzo di Giacobbe sta il Messia!». Le sue ultime grida affievoliscono e cadono tra le case di Sichem. Accorrono gli apostoli e la moltitudine. L'Illuminata addita Gesù ad essa con slancio irrefrenabile. Poi cade alle sue ginocchia. «Grazia della grazia, ricorre di baci i piedi del Redentore, che andare avvolto in una diafana irradiazione

astrale. Mentre la moltitudine lera in alto il suo inno: «Osanna! Osanna! Osanna al Salvatore!».

Discusso fin che si vuole, combattuto e, talvolta aspramente e ingenerosamente combattuto, non vi è oggi musicista italiano, e si potrebbe dire di tutti i paesi, che al pari del Malipiero, accenti tutto l'interesse e l'aspettazione del mondo musicale. Non bisogna che la musica di un'altra generazione — afferma egli o non è voluto — serva per provare che la generazione di oggi è inoperante. E parlando singolarmente di sé e delle opere da lui già compiute, soggiunse: «Il passato si perde fra le nebbie dell'incertezza, che mi sembra inverosimile il mio coraggio per aver scelto una strada che nessuno osava percorrere e di aver resistito a tutte le ingiurie di coloro che trionfalmente cavalcavano nelle giostre delle fiere. Nonostante il mio stupore (stupisco di me stesso); mi interessa delle mie opere l'aspirazione; ma quelle che amo di più sono quelle che scriverei soltanto l'avvenire è vita. Il passato è passato e il tempo farà giustizia su tutti e me stesso». È ciò che un musicista grande e massettato di casa nostra, ildebrand Pizzetti, chiama l'arte del Malipiero, che egli dichiara di aver visto man mano formarsi e trasformarsi, sempre tesa, attraverso un continuo tormento di ricerche, alla conquista di una sempre maggiore essenzialità e schiettezza.

L'illustre autore di Debra e Jette ed è questo parole a proposito di un concerto di musiche malipieriane che era stato preceduto da un breve discorso dell'autore di esse: breve, sommato discorso che il Pizzetti definì denso di idee lungamente meditate e qua e là illuminate da lampeggiamenti rivelatori dell'arte malipieriana. «Come non è concepibile una religione senz'arte? e neppure concepibile un'arte senza religione» — aveva affermato fra l'altro il Malipiero. «Quale artista — chiosa il Pizzetti — non può sentirsi in questo d'accordo con lui?».

Non erano mancati in quel discorso, monoteista la sua breccia, gli spunti di amicizia. Ed è riferendo a questi che il Pizzetti, con simpatica e onesta franchezza, non si permise di includere nel suo scritto il brano che riportiamo e che ci sembra degno della più meditativa attenzione da parte di quanti, oltre che la musica, non perdano al Malipiero l'ardore combattuto con cui difende il sogno che per lui è la religione della sua arte.

Cediamo dunque la parola a ildebrand Pizzetti: «Nel discorso del Malipiero c'era anche qualche spunto polemico, a proposito, per esempio, del melodramma, e a proposito della difficoltà di intendere la musica sua, non è davvero più facile, benché possa sembrare, di capire la poesia?». Spunti polemici giusti? incerti? Poco importa. A un artista che discute di arte si può accordare il privilegio di essere partigiano e anche, talvolta, spinto: anche esente tale, direi sempre cose non importanti lui — se non altro, aliter, a intendere le sue opere — che non potrebbero dire, esponenti principi giustissimi, centomila «clitunghi» incapaci per conto loro anche di errare».

Due aspetti differenzissimi dell'arte malipieriana sono quelli che nella sua prosa — era opineristica — la quale l'Ear si aveva verso il completo svolgimento del suo cartellone. Col Fausto ritrovano il Malipiero delle Tre Commedie Goldoniane eseguite lo scorso anno. Col San Francesco d'Assisi, il Malipiero della «Passione», delle Laudi, del Pianto di una madre. Due aspetti differenzissimi abbiamo detto della prosa di Malipiero, e ora tocchiamo i più variati generi, rec sempre il stilgo ruente di quel suo «Credo» che esprime l'intento, e con l'intento la fede, del suo lavoro.

Vivace commedia che ha per sfondo la Venezia del XVIII secolo con donne galanti e innamorati, ciclabi, spassanti, goccia, e mischere e uno di solisti irreci, e un'equipe di festino; opera di commosso raccoglimento, di mistico fervore, di preghiera il San Francesco d'Assisi, in cui il più Santo degli italiani ed il più italiano dei Santi è presentato nei momenti salienti della sua vita di poesia, d'amore e di apostolato che si chiude nel canone sublime: «Sora nostra Mater corporale». L'ultimo canto sporgato dal cuore anche come una fiamma del Poerello.

Scenario del Festino è una camera ridotta a bottega da caffè nell'ottocento. Il festino che ha luogo nel teatro. Tutti sono in maschera e tra le



Alfonso Rendano.

Tommaso Benintendi.

maschere si nota la coppia composta da Giacinto e da Volpino il primo fidanzato e molto innamorato di Rosina, si è trasferito da donna e si è fatto accompagnare al festino dal suo domestico Volpino in funzione di suo Giacinto non ha molta fiducia in Rosina che dubita lo traduca; e infatti la ragazza è venuta anche ella al ballo, accompagnata dalla madre, signora Susanna, la quale è donna di manica larga che tien mano alle scappatelle della figliuola, purché non le manchino sorbetti e pasticcioli. Il Conte Spasimo, cavaliere servente della marchesa Clarice, è venuto anch'egli al festino per offrir pasticcioli alla madre e... far ballare Rosina. Di questa è innamorato anche il marchese Livio, marito della marchesa Clarice. Livio sa benissimo che Spasimo è il cavaliere servente delle moglie e gli spiatello un ricatto bell'e buono se egli non consentirà a cedergli Rosina almeno per una contraddanza, dirà tutto a sua moglie e... saranno qual per l'infedele « servente ». Rimasto senza Rosina, il Conte è avvicinato da Giacinto che egli scambia per una vezzosa ragazza, invitandolo al ballo. La pseudo-ballerina accetta, ma non ha che uno scopo: fare ingelosire Rosina. Questa, infatti, lamentata la contraddanza, insolentisce la « donna che era con Spasimo. Giacinto allora si smaschera e, facendosi riconoscere, rompe il fidanzamento con la volubile e capriciosa etivella. Nel battibecco, la marchesa Clarice, che ha dovuto accontentarsi del braccio del barone Giorgio scopre a sua volta che il « suo » cavaliere servente « la tradiva con Rosina. Nuova tragedia tragica, s'intende, di maschere incipriate con contorno di sorbetti e di pasticcioli che nel l'affrappello, vanno all'aria, spandendosi poi in terra. La commedia disprezzata di mamma Susanna Così Rosina perde Giacinto e perde Spasimo insieme e la commedia, più scintillante e briosa, si chiude con un coro di maschere.

Il Mistero francescano si apre con un lento preludio cui subito segue una voce squillante che ammonisce: « Se tu vuoi essere perfetto, va e vendi chiacché tu hai e dà ai poveri e scaglia me. Non portare nessuna cosa per via, né bastone, né tasca, né calzamenti, né denari. Chi vuole venire dopo me abbandoni se medesimo e tolga la croce sua e seguiti me... ». È il divino comandamento evangelico, il mistico regolamento dell'Ordine di Sorella Poveretà, al quale il figlio di Pietro Bernardone sarà fedele per tutta la vita, dando meraviglioso esempio ai discepoli. Ed ecco che il relario si apre. Alleggia. Appaiono le verdi colline di Assisi. Nella liziale solitudine, Santo Francesco è in contemplazione. Estasiato il Poverello inonda la laude alla Santa Sposa prescelta: Madonna Poveretà. A poco a poco entrano in scena i compagni del fratello e uno chiama la loro voce alla sua. Con l'elogio alla Poveretà si chiude la prima parte del mistero. Nella seconda parte è la deliziosa predica dei « Fiorelli » agli uccelli, piena di ingenuo sentimento, di purissimo candore. Compilata la predica, San Francesco fa il segno della croce e dà licenza di partire alle care aliate « sircocche », che si levano in aria con meravigliosi cantici.

Il terzo episodio si svolge alla sera. Nel ciclo sopra la chiesetta si scorgono bagliori rossastri, cianci d'incendio. Eceggono delle voci: « Al fuoco! Al fuoco! ». La figlia, attratta verso la chiesa, accorre e apre la porta con violenza. Si scorgono allora San Francesco e Santa Chiara e uno dei compagni di lui e la compagna della Santa seduti intorno alla mensa apparecchiata sulla nuda terra. Il quarto episodio si svolge di notte. La porta della chiesa è chiusa. Siede il Cantico del Sole. Le voci si avviciano. Entrano alcuni frati che accompagnano, sostenendoci. San Francesco morente verso la chiesa. Lo fanno sedere con le spalle rivolte alla porta e ad egli, quasi insensibile, ascolta il canto, il « suo » canto sublime, intonato dai seguaci fedeli: « Laudato sil. mio Signore, per quelli che perdono per il tuo amore. beati quelli che sosterranno in pace, che da te. Altissimo, saranno incoronati ». A questo punto, San Francesco interrompe il canto, improvvisando la strofa in onore di « Sora nostra Morle corporale ». I frati lo ascoltano e intonano poi l'ultima strofa del famoso Cantico. Alcuni di essi aprono la porta della chiesa e depongono il corpo di San Francesco sulla nuda terra, mentre gli altri sostano ingnochiati, pregando

N. A.

DA SMETANA A JANACEK

Un paese che ha tenuto forte, sia nella composizione che nello stile dell'esecuzione, ai suoi ideali di musica nazionale è certamente la Cecoslovacchia.

Ma è ne sono persuaso ascoltando sera fa una trasmissione ceca dell'Orchestra Filarmonica di Praga. Agli eruditi e ai musicomani l'audizione avrebbe potuto rievocare il ricordo della famosa Mannheim Orchestra, che tanto impressionò Mozart 50 anni or sono e che era composta per gran parte di musicisti di origine boema.

Fu in Boemia infatti che nacque la sinfonia, sebbene Haydn ne sia stato il padre adottivo e Vienna la culla.

Ma il diciannovesimo secolo segnò per la musica ceca un'epoca nuova. La sua caratteristica consiste in questo: che mentre i compositori più noti subiscono profondi influssi stranieri — Smetana quello di Liszt, Dvorak quello di Brahms, ed entrambi fino a un certo punto quello di Wagner — la loro individualità non ne resta tuttavia sovrapposta ed essi continuano a mantenere una perfetta comunanza spirituale con il loro paese e a parlarne la medesima lingua. Smetana, che è conosciuto come l'autore di un'fascinante opera popolare (nel senso migliore, direi veridico della parola). La sposa venduta, e di una serie di poemi tonici che solo occasionalmente si odono nelle sale dei concerti, rimane anche oggi in Boemia una specie di eroe nazionale. Fu lui che creò a Praga la Casa dell'Opera e scrisse per essa otto opere le quali continuano ad essere rappresentate anche oggi, con il più vivo successo, dinanzi a un pubblico fortissimo. E ciò che attira le masse non è una particolare originalità di stile, ma il sincero interesse che si sente vibrare in quella musica per tutto ciò che concerne il popolo, la risoranza che essa ha nel cuore boemo.

Lo stesso colore e sentimento locale si ritrova in molti altri compositori. Più specialmente in Antonín Dvorak, che dello Smetana fu allievo. Ma Dvorak fu qualche cosa di più di un semplice allievo. Egli aveva un senso musicale innato mag-

giore forse di quello del suo maestro. Meno facile nella sua esternazione a far presa sul pubblico comune, ma subito avvertito da uomini come Brahms ed Hanslick e da chiunque possedesse vero gusto musicale. Fu Dvorak, più di ogni altro, a far comprendere al mondo che c'era qualche cosa di particolare nella musica boema. Egli si rivelò, è noto, in America e si occupò anche di canzoni negre, ma la sua personalità artistica non si smarrì, non si confuse, non subì influssi estranei, ma soltanto espresse nella *Sinfonia del Nuovo Mondo* (che è forse la più bella opera del grande musicista) l'effetto di quelle strane esperienze su di un contadino ceco che danzava sulle piazze del villaggio, la lezione di canto nella scuola di Messa della Domenica con lo studio dell'organo e l'eterogenea schiera di strumenti nella chiesa di Nubahorev, sono ciò che è riconoscibile tanto negli ultimi quartetti quanto nelle *Rapsodie Slave* o nei *Duetti Moravi*.

Altri musicisti di minor genio, ma pur tuttavia notevoli come Novak e Suk, hanno preservato all'incirca del semplice modo di sentire boemo per una generazione più tarda. Lo stesso Janacek, pur con il suo modo rigido e repellente, ha un tono di voce che non è se non boemo. E, assai spesso, il suo modo dà l'impressione di resistenza alle influenze che riguardano il mondo che di accettazione del modernismo cosmopolita.

Smetana poteva adorare Liszt e Dvorak seguire Wagner e Brahms senza alcuna paura di giungere a completare un tradimento verso lo spirito nazionale. Janacek deve rinchiudersi in una città di provincia, applicarsi a costanti ricerche sulla psicologia della musica popolare e sulle relazioni fra la canzone e la parlata comune. Non si crea un'arte nazionale senza qualche sacrificio.

L'Orchestra Filarmonica di Praga eseguisce spesso con il vecchio modo « perché su di essa che si basa il suo stile spontaneo d'interpretazione. Si può dire che le doti di esecuzione della Filarmonica di Praga danno assicurazione che lo spirito nazionale, quale venne evocato da Smetana e che diede origine a Dvorak, è ancora potente.

GALAR.

La storia della musica

SETTANTACINQUEMIA PUNTATA

RICCARDO WAGNER

Per una conoscenza anche solo superficiale e sommaria di questo gigante, che fu musicista e poeta, scrittore e filosofo, politico e critico, direttore di teatro e d'orchestra, appassionato per ogni problema del suo tempo, sarebbe necessaria una biografia d'una certa ampiezza, oltre ad una esposizione adriatica delle sue tanto discusse dottrine e intenzioni di riformatore. I limiti però della nostra trattazione non ci consentano d'occuparci se non molto brevemente dei suoi spartiti principali: dovremo dunque accontentarci per il resto di cenni fugaci, che ogni lettore potrà, se vuole, approfondire con l'ampia e facilmente reperibile biografia wagneriana.

Tutti sanno che Riccardo Wagner nacque l'anno stesso di Verdi, nel 1813, e precisamente il 22 maggio, a Lipsia. Dopo solo tre mesi, perdette il padre, che era cancelliere di polizia, vittima d'un'epidemia portata dai cadaveri insensibili intorno alla città ove Napoleone era stato sconfitto nella « Battaglia delle Nazioni ». La vedova riprese presto marito, trasferendosi a Dresda ove il piccolo Riccardo studiò alle Scuole della Croce, dimostrando più attitudine alla musica che al disegno (la famiglia lo avrebbe voluto pittore), e più simpatia per la poesia che per la musica. Non si risolve per questo il problema in seguito alla più prossima impressione riportata da alcune pagine di Beethoven, dopo il ritorno a Lipsia, o la sorella Rosalie era stata scritturata presso il Teatro Municipale. Poco apprese di piano e d'armonia dall'organista Gottlieb Müller, mentre, durante l'iscrizione ai corsi di filosofia all'Università, profitto largamente delle lezioni di contrappunto del « Cantor » Teodoro Weining.

Nel 1832 volle conoscere Vienna, ove Beethoven e Schubert erano morti da poco, ma ne ritornò disgustato. Nel ritorno, a Praga, ebbe un libretto di genere tragico intitolato « Le nozze » cominciò a musicarlo, ma lo abbandonò in seguito a un giudizio sfavorevole della sorella Rosalia.

Nel frammenti musicali rimasti, si nota qualche passo pregevole per l'orchestrazione: il giovane compositore usa già quattro corni e tre tromboni. Nel successivo 1833 egli trovò un argomento condonato al suo gusto: « Donna serpente » di Carlo Guzzi, che ne trasse il libretto (diventato poi proprietà del Re di Baviera) per un'opera « Le fate », l'argomento della quale fa pensare al « Lohengrin » capovolto, perché la fata Ada vien cambiata in statua nel momento in cui il mortale Arindal dubita del suo amore: condizione necessaria all'amore è una fiducia risultante non da fatti concreti, ma da un'illusione. Altra fine, il « Lohengrin » riesce con la potenza del suo stile a elevare re delle fate e a conquistare l'immortalità, cui Ada aveva rinunciato per amor suo. Tale spartito (all'esecuzione del quale occorrono 5 soprani, 3 tenori, 4 bassi e 1 baritono) non venne rappresentato se non dopo la morte dell'autore, nel 1888. Alcuni frammenti, eseguiti in un concerto, giovarono a richiamare l'attenzione sul compositore ventenne.

La stesura del « Duetto d'amore » cominciò nel 1834, ma la rappresentazione si ebbe solo a Magdeburgo, ove Wagner era stato nominato direttore di teatro, nel 1836. Il librettista si era ispirato al « Misura per misura » dello Shakespeare, e il compositore non si era sottratto all'influenza della « Mita di Portici » dell'Auber della « Norma » belina e di altre musiche allora molto amate dal pubblico. « L'istesso non fu più che fenda, ma il progresso del librettista era stato notevole, e gli si trovava già in possesso d'una lingua accurata, e mostrava di saper condurre in modo chiaro e attraente un'azione scenica. Già si trova qui un concetto fondamentale in Wagner, quello della redenzione l'uomo peccatore redento dalla vergine casta come « l'istesso non fu più che fenda, ma il hauer », e qualche punto di appoggio non può far pensare al librettista dei « Maestri cantori ».

Dopo l'infelice matrimonio con Minna Planer nel 1836, Wagner passò anni pieni d'angustie e di traversie, peregrinando tra Magdeburgo, Konigsberg e Riga. La lettura del famoso romanzo del Bulwer lo ispirò ad un libretto, che fu quello del « Rienzi », del quale musicò due atti subito, e il resto dopo parecchi anni a Parigi, dove passò tempi terribili, stretto alla gola dalla miseria, che lo piegò a lavori umilianti: come il « Tasso », « la Favorita » per canto e pianoforte e la trascrizione per cornetta di pezzi celebri.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

GIOCO A PREMIO

N. 44

VETRINA LIBRARIA

ANDREA DELLA CORTE: *Autologia della Storia della musica* - Paravia, Torino

L'Autologia del Della Corte è un prezioso contributo allo studio della Storia della musica, la quale per molti anni è stata sfornata di nomi e di date, corredata da più o meno abbondanti notizie biografiche. In questo manuale problemi di estetica e di critico musicale sono risolti da un copioso numero di scrittori affermati in uno speciale argomento culturale; inoltre questo che rende, come già sopra accennammo, giustamente preziosa l'Autologia del Della Corte. Mentre nella Storia della musica, abitualmente si pone nella sua giusta luce la figura di questo o di quell'altro compositore e dal compositore si risale allo studio della forma musicale, nell'Autologia del Della Corte si segue un indirizzo opposto, perché dopo l'analisi e lo studio di una forma musicale si studia sotto il riflesso di una luminosa emanazione artistica la figura del compositore. Da strade opposte e diverse si raggiunge una stessa unica meta, con il vantaggio che con questo secondo metodo si obbliga il lettore allo studio proficuo di una manifestazione d'arte per comprendere la personalità del compositore.

FATEH BALDWIN: *Genie dell'altro mondo* - Edizioni Mondadori, Milano.

Fateh Baldwin, come la nostra Anne Vivanti, ha uno stile semitico, un brio indiano, un umorismo traonaturalmente gemmito. In questo Genie dell'altro mondo è tipico tra i lavori della scrittrice. Una storia d'amore, un modernissimo idillio in una giovane donna che, come una forma scrittore-esplosore che fa pensare un poco a Tarzan. Incontri, scontri, fughe, ripicchi, capricci... è una straordinaria trovata tragicomica che dà il raro e un sviluppo in un casto, in un mondo nel tumultuoso ed artificioso mondo del «cinema» l'avvenuta dei due protagonisti — genie dell'altro mondo, umanenti — si snoda con un ritmo che non dà tregua e che ci conduce, ansanti e felici, al felicissimo finale.

GIUSEPPE LEA: *Approdi* - Casa Editrice «Quaderni di Poesia», Milano

Alla memoria del carissimo fratello Achille Lega, eccellente pittore ed acquarotista, morto immaturamente nel 1934 quando la luce della notorietà illustrava la sua giovane fronte. Giuseppe Lega, commovente e coltoso carissimo, dedica pietosamente questi Approdi, ricordi ed immagini della sua terra, fuori della sua sensibilità di artista e di poeta. Rievocazioni di un intimo mondo paterno, ripiù dell'animo — approdi, per noi dopo tanti naufragi nell'oceano della vita cerca il sicuro porto della terra natia. Giuseppe Lega, Annissimo scrittore, ha ornato e fregiato coeste sue prose musicali con la riproduzione di opere e con disegni originali di Achille Lega; commovente collaborazione artistica di un vivo con un morto, il quale è sempre vivo e presente nel cuore degli amici, dei camerati e degli ammiratori che più numerosi ed unanimi attestano il talento e la personalità del giovane pittore.

MARIO GRANATA: *Terra d'Africa* - Edizioni «La Fiora», Milano

Romanzo africano non solo perché l'azione si svolge in Africa, ma perché la terra d'Africa terra piena di insidie e di mistero, dura da conquistare e da conquistare, è che appunto per questo vede aumentato il suo fascino. Il suo eroe, il suo protagonista, la vicenda — che trae lo spunto dalla conquista dell'interno della Tripolitania ad opera di quei nostri valorosi volontari libici al comando dell'allora generale Graziani — che in tale occasione diedero prova del valore del nostro esercito in fatto di imprese coloniali, precursori immediati del risorto Impero di Roma — è ben congegnata e l'è, pur senza esuere degli schemi tradizionali del romanzo, si indugina spesso e volentieri nella ricerca dell'avventuroso e nella descrizione, sempre avvincente, di combattimenti e di imprese fra le dune arroventate del deserto, e queste, per la immediatezza e il calore dell'emozione, sono tra le pagine più belle del romanzo. In tempi come questi che oggi si vivono, nei quali le nuove generazioni vengono addestrate all'ordinamento nel nome del ricordo di coloro che combatterono e vissero, libri come questi, scritti col cuore e pervasi da un grande amore, meritano per il loro contenuto ideologico una larga diffusione.

ETTORE SPINAZI: *Parole semplici* - Editrice «Tempo nostro», Roma.

I concetti fondamentali attorno ai quali ruota la nostra esistenza espressi in una sequenza di immagini; parole semplici che un verso agile colora varamente di sfumature e di interne vibrazioni.

PIETRO DE LONGIS: *Uno sguardo al romantico* - Editore Tommaso Pironti, Napoli.

Sono prose e versi, leggeri tocchi sulla fastidiosa della vita che sfiorano, nella loro lusinghiera consistenza, l'eterno tema dell'amore e del sentimento.

Im.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

- 1-10: Graziosa ma costa assai — 6-31: Lo fu Giradengo della bicicletta — 10-1: Pericolosa per il dente — 11-26: Il punto più alto — 14-2: Lo è ad esempio, il braccio — 15-23: Il mare ha l'alta e la bassa — 16-41: L'antico do — 17-3: Scorre il cattivo — 18-21: Uscio — 19-38: Il punto telegrafico — 20-4: Dice al a Berlino — 21-18: L'ultima casta — 22-35: La parola del gatto — 23-15: Peloponneso è la stessa cosa — 24-32: Lo coltiva il giardiniere (tr.) — 25-5: Pericolosa per la nave — 27-30: Una collera senza fine — 28-12: Salta — 30-27: Mi infilo le scarpe — 31-6: La si trova moltiplicando la base per l'altezza — 32-24: Reusa — 33-42: Esempio — 34-7: Non si muove — 35-22: Parte del corpo umano — 36-39: Centocinquantesimo — 37-8: Accosente — 38-19: Precezione — 39-36: Città francese — 40-9: Lettera speciale — 42-33: Il nome della Regina — 43-13: Un decimo di chilo — 44-28: Si estrae da certe piante.

Le soluzioni debbono pervenire al «Radiocorriere» entro sabato 6 novembre.

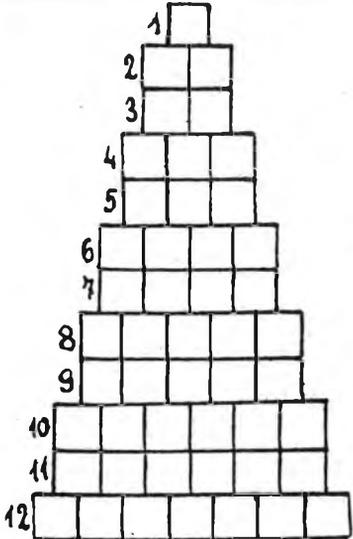
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
10					11	12				13
14					15				16	
17					18				19	
20					21				22	
					23				24	
25	26								27	
									28	
									29	
31						32				33
34						35				36
37						38				39
40	41								42	
									43	
									44	

GIOCHI

a premio e senza premio
Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti fascioni della rinomata ACQUA DI LAVANDA «ARYS» offerti dalla Soc. An. ARCHIFAR di Milano.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI
GIOCO A PREMIO N. 42

Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci dieci premi offerti dalla Società An. ARCHIFAR consistenti in dieci fascioni di lavanda «ARYS» sono stati così assegnati: CARLO SACCHI, via Bonifazio Lupi 12, Firenze; GALLINA AGOSTINO, corso IV Novembre 3, Rimini; FRANCA CERININA, via Brera 9, Milano; NICOLINA ZOCCARATO, via Rosmini 2, Padova; NEDDA BONZANINI, Ristorante stazione Porta Vecchio, Verona; GIULIO PAGANI, via Orazio Antinori 8, Torino; EDDA CHELAZZI, via Bontempi 4, Prugia; ANNA FILIPPI, Albergo Marina, Vindicio Formia (Littoria); AMATO UMBERTO, Fratte (Salerno); AMERIGO PATERNA, corso Umberto I, Palena (Chieti).



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

- 1. E' sempre la prima — 2. Il principio e la fine della rosa — 3. Dice Arezzo — 4. Oggi si vive quella faccenda — 5. Colpevole — 6. Salta faticosa — 7. Lo è la pittura come la musica — 8. Sicura e positiva — 9. Quelle da gioco hanno quattro semi — 10. Non è fatta solo di pane — 11. Zona che circonda il Polo Nord — 12. Piccolo schizzo geografico.

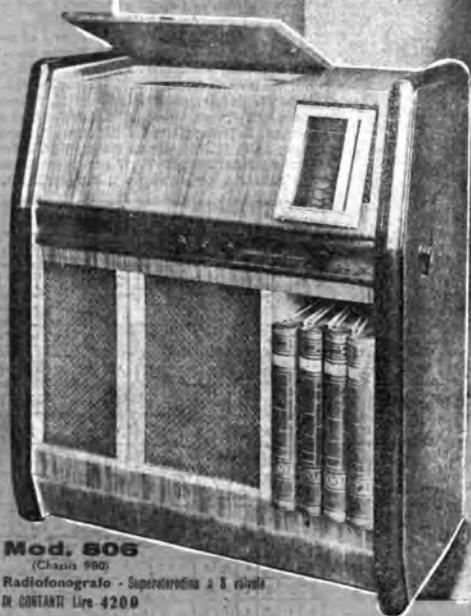
1	F	R	A	T	O	M	3	7	A	N
2	R	A	T	T	O	D	O	R	O	
3	A	T	O	P	A	C	O	A	I	
4	T	O	P	O	R	A	C	T	E	R
5	O	25	A	R	E	N	A	R	E	O
6	M	26	B	C	A	A	28	A	M	O
7	30	B	O	31	E	R	32	A	33	A
8	34	O	35	T	R	E	M	36	A	37
9	38	A	40	R	A	N	O	41	O	R
10	43	N	O	I	44	T	O	45	C	A

G	E	N	E	R	A	L	E
E	V	I	T	A	R	E	
N	I	T	I	D	E		
E	T	I	C	A			
R	A	P	A				
A	R	E					
L	E						
F							

L'ABBONAMENTO AL
RADIOCORRIERE
DA OGGI AL 31 DICEMBRE 1938-XVII
COSTA LIRE 32

Primo pensiero rientrando:

*Accendere l'apparecchio radio perché
la voce amica della
PHONOLA
dia vita alla casa.*



Mod. 606

(Chassis 980)

Radiofonografo - Supereterodina a 1 valvola

IN CONTANTI Lire 4200

SOGETTA ANONIMA

F. I. M. I.

MILANO-LARONNO

PHONOLA RADIO
l'apparecchio musicale di qualità