

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Armonia, purezza  
potenza e prezzo  
sono le qualità con  
cui la

**PHONOLA**  
ha conquistato il  
mercato radio-  
fonico italiano

Mod. 941

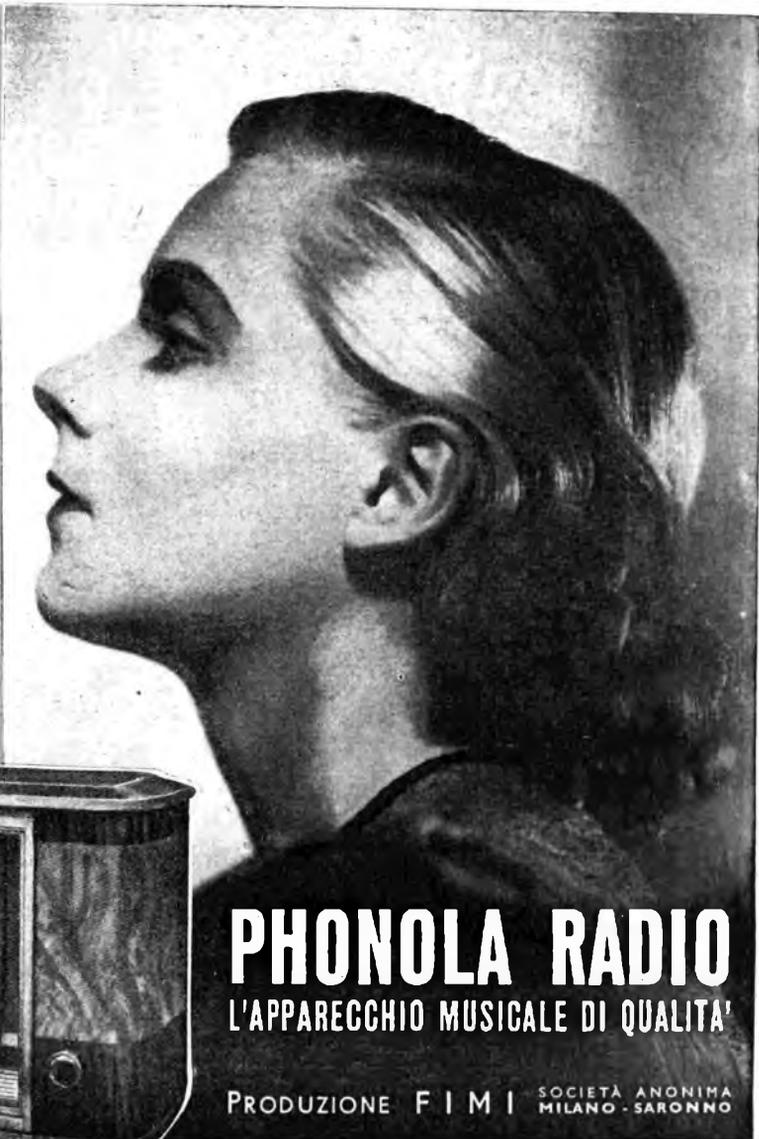
(Chassis 2+0)

Supercondensatore a 5 valvole

IN CONTATTI L. 2000

(Tutti i prezzi sono comprensivi)

Escluso l'abbonamento I.T.A.T.



## PHONOLA RADIO

L'APPARECCHIO MUSICALE DI QUALITA'

PRODUZIONE FIMI SOCIETA ANONIMA MILANO - SARONNO



# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,10

## RIEVOCAZIONI: IL BOLLETTINO DELLA VITTORIA

Il valoroso generale Domenico Siciliani, in una conversazione al microfono, ha esaltato la battaglia di Vittorio Veneto nel suo contenuto storico e politico e nel suo dinamismo propulsore di un popolo verso l'avvenire. Discussa, ne gletta, la Vittoria, che stranieri interessati tentarono meschinamente di limitare e di diminuire, rifugge di luce solare, splendida e trionfale. Stralciamo dalla conversazione del generale Siciliani la seguente parte che riferisce come venne compilato il Bollettino della Vittoria, documento di stile tacitiano scolpito sulle tavole di bronzo della Storia d'Italia e del mondo.

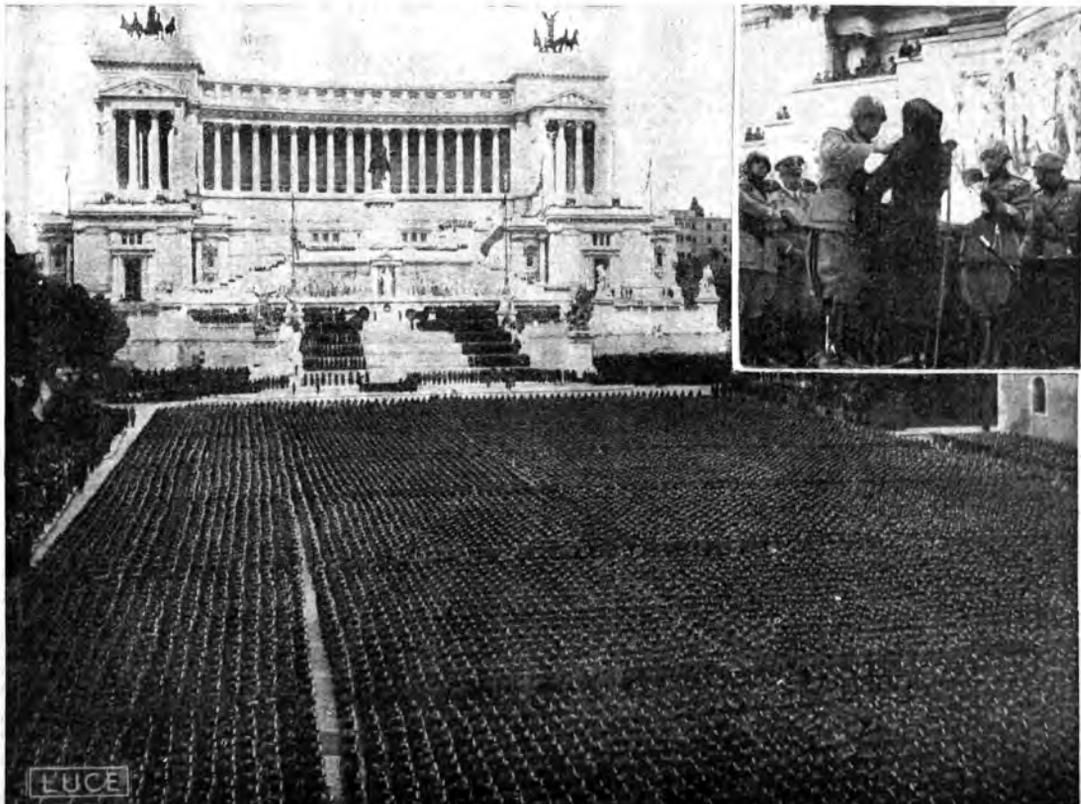
**C**OMPILARE il Bollettino il 4 novembre fu facile, poiché al fronte tutti sentimmo subito che la vittoria era stata una grandissima cosa. Ordinariamente il Bollettino è una presa fotografica di ventiquattro ore di una battaglia. Ma l'ultimo doveva rappresentare la presa fotografica della intera guerra.

Quei reparti alleati che presero parte alla battaglia fecero il loro dovere, fecero tutto quello che era stato loro ordinato e che la resistenza nemica consentì loro di compiere, ma come già il destino vigile e protettore aveva voluto che nel novembre del 1917 la saldatura della nuova linea del Piave fosse fatta unicamente da truppe italiane, poiché nel trattò; ove in secondo tempo giunsero in linea i contingenti alleati la saldatura o era già avvenuta o poté farsi senza contrasto nemico, così nella grande battaglia di rottura dell'ottobre del 1918 le due

azioni formidabili ed essenziali, quella dimostrativa cruenta sul Grappa e quella risolutiva contrastatissima nel Piave di fronte al Montello, furono affidate a truppe italiane.

La Decima Armata, che il Generale Diaz aveva costituita per il Generale Lord Cavan e di cui le tre Divisioni britanniche formavano il nucleo principale, passò il Piave alle Grave di Papadopoli senza incontrare resistenza. La Dodicesima Armata, rannodata intorno alle due Divisioni del Generale francese Graziani, fece del suo meglio per passare il Piave, risalire rapidamente da Valdobbiadene il Monte Cesen, scendere a Feltre; ma quando giunse nell'eroica cittadina trovò già sulla piazza gli ufficiali del 30° Corpo d'Armata riuniti a Gran Rapporto intorno al Generale Montanari, loro comandante.

Nel Bollettino del 4 novembre il Comando Supremo volle dare a



Documenti di celebrazioni gloriose. Mentre il Duce consegna alle famiglie dei Legionari caduti le ricompense al valore, un formidabile quadrato, lucente d'armi e d'elmetti, attesta, sotto il Vittoriano, la forza invitta del Fascismo.

tutti pari riconoscimento e gratitudine esaltando sullo stesso piano meriti, azioni e intenzioni. Naturalmente però, pur rendendo onore a tutti i contingenti il Bollettino precisò in modo doverosamente inequivocabile le proporzioni numeriche dei combattenti. Questo fu necessario perché il modo come la battaglia si era svolta consentiva di adeguare le proporzioni del merito a quelle numeriche. Era naturale che ogni nazione seguisse il proprio esercito ovunque combattesse e desse a preferenza le notizie che riguardavano i propri reparti. Umano quindi che in quei giorni si parlasse nei rispettivi paesi della battaglia francese, della battaglia inglese e perfino della battaglia americana in Italia. Bisognava perciò che l'Italia affermasse che tali battaglie non erano che azioni singole o secondarie dell'unica grande complessiva battaglia: la battaglia italiana, ed una tale affermazione non si poteva sanzionare che col dare un nome alla battaglia stessa, nome che avrebbe dovuto evitare indicazioni di meriti parziali.

Questo nome era necessario perché in quella parte del Bollettino della Vittoria che riguarda la battaglia ingaggiata il 24 ottobre e conclusa il 4 novembre, questa non fosse chiamata né delle Grave di Papadopoli, né di Valdobbiadene, come non sarebbe stato giusto che fosse nemmeno chiamata del Grappa o della Serenaglia, a malgrado che questi due episodi avessero avuto carattere e formidabile importanza di decisione. Vi fu chi propose di chiamarla battaglia d'Italia, ma al Generale Diaz non piacque perché troppo generica. Fu allora deciso di chiamarla di Vittorio, a cui venne aggiunto, per ragioni di eufonia ed anche per considerazioni sentimentali, l'appellativo di Veneto, perché Vittorio Veneto, collocato al di là della linea avversaria spezzata, trovavasi nel punto delicato ove le armate nemiche della montagna si saldavano con quelle della pianura.

Con la scelta di tale nome veniva insieme riconosciuto il merito di tutti ed evitato il pericolo di invadenze o di esagerate interpretazioni a vantaggio di azioni di limitata importanza.

Il Generale Diaz volle inoltre che tutte le armate che avevano contribuito alla vittoria finale figurassero nel documento ufficiale che la

consacrava. Per effetto di tale suo ordine il terzo periodo che inizialmente suonava « la fulminea, arditissima avanzata del ventovesimo Corpo d'Armata su Trento, sbarrando le vie della ritirata alle armate nemiche del Trentino, ha determinato ieri lo sfacelo totale della fronte avversaria », venne, seduta stante, ampliato quale è attualmente « la fulminea, arditissima avanzata del ventovesimo Corpo della 1<sup>a</sup> Armata su Trento, sbarrando le vie della ritirata alle armate nemiche, travolte ad occidente dalle truppe della 7<sup>a</sup> Armata e ad oriente da quelle della 1<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>, ha determinato ieri lo sfacelo totale della fronte avversaria ».

Questa fu l'unica modificazione apportata nella revisione del documento, preparato per la firma. Nella trasmissione telefonica iniziale a Roma o nella trascrizione vi fu però una omissione. Dove si parla della 3<sup>a</sup> Armata il periodo era arrestato alle parole « sulle posizioni da essa già vittoriosamente conquistate »; erano state soppresse quelle che seguivano « e mai perdute » che, collegate alle precedenti, contengono nel modo più laconico ma più esplicito possibile tutta la storia di gloria e di dolore della 3<sup>a</sup> Armata. Segnalata a Roma l'omissione, l'aggiunta venne apportata, ma non ho mai capito il perché anche questa volta vi fu una modificazione di parole, cosicché la frase del Bollettino che originariamente era « sulle posizioni da essa già vittoriosamente conquistate e mai perdute » è passata alla storia: « vittoriosamente conquistate, che mai aveva perduto ».

Il resto del documento rimane tale e quale venne compilato di getto in quella mattina nella quale i fatti dettavano altri, i cuori battevano forte, la commozione era ferocezza. L'avvenire certezza.

Ma anche oggi, dopo che altri grandi prove sono state date, altre difficoltà superate, altre vittorie conseguite, noi possiamo rievocare il 4 novembre 1918 con la sicurezza di aver mantenuto fede agli impegni: possiamo fare dei risultati di allora, di oggi e degli immancabili di domani l'altare della nostra fede sul quale elevare il pensiero al Re Imperatore e al Duce, che rappresentano la continuità e la grandezza della patria.

Generale DOMENICO SICILIANI.

UNA INIZIATIVA ORIGINALE DELLA RADIO ITALIANA

## LO STUDIO SPERIMENTALE DELL'EIAR

**O**perare in silenzio e parlare di ciò che si è fatto solo a risultati concretamente raggiunti è buona norma di stile fascista. E l'Eiar vi si è attenuta dando vita nell'Anno XV al Centro di preparazione radiofonica che può dirsi uno dei primissimi tentativi in Europa di formare organicamente, e su tutta la gamma delle specializzazioni, le nuove leve d'annunciatori, radiocorristi, registi e radiofonomontatori, destinate a far circolare sangue nuovo nell'organismo radiofonico. Nel luglio scorso, alla presenza di S. E. Dino Alfieri, che nella sua qualità di Ministro della Pubblica Istruzione aveva inaugurato il Centro, la prima fase si è conclusa con un esito piuttosto raro in iniziative del genere: 16 allievi dichiarati idonei, 14 assunti immediatamente dall'Eiar.

Ora, con lo stesso preciso intento di raggiungere risultati concreti nel campo delle trasmissioni, l'Eiar, nella data augurale del 28 ottobre, ha posto le basi e iniziata l'attività di uno Studio Sperimentale destinato a diventare parte fondamentale del Centro di preparazione radiofonica. Ma su questa nuova iniziativa non si può, come per altre, di diversa natura, mantenere il riserbo, in attesa dei risultati, perché, se parte dell'attività dello Studio Sperimentale si svolgerà, diciamo così, per linee interne, poiché è a quest'organo consultivo, che disporrà di ideali e pratici « banchi di manovra », che l'Eiar affiderà, volta a volta, l'incarico di studiare, esaminare, e sperimentare le nuove forme di trasmissioni, è il pubblico, è tutto il pubblico italiano, che viene chiamato, con questo nuovo tramite, a collaborare al perfezionamento e alla sempre maggiore originalità dei programmi radiofonici.

Tutti sanno che la passione per la Radio si traduce spesso (sin troppo spesso!) in una forma d'insolenza che dà luogo a lamentevoli voci e per iscritto: « questo non va, quest'altro si potrebbe far meglio, perché non si attua questa o quest'altra idea? », e via dicendo. Molti appunti del genere sono dilettanteschi e approssimativi, molte proposte risultano inattuabili o sono state già, con scarso successo, attuate. Altre, viceversa, che hanno in sé un germe vitale si perdono per istrada perché chi le ha concepite vive nella persuasione errata che non esista un organo capace di vagliarle e di attuarle.

Oggi — e gli immancabili Bastian Contrari sono pregati di prenderne nota — quest'organo c'è e si chiama Studio Sperimentale. E questo « Studio », che ha per compito di sottoporre alla prova ogni nuova forma di attività radiofonica nell'intento di perfezionare sempre più i programmi della Radio, concretterà la sua azione collo stabilire dei contatti con tutte le persone che dimostrano di essere in grado di portare un efficace contributo qualitativo nel campo delle nuove forme di attività radiofonica, colla ricerca diretta di opere nuove o di idee non soltanto originali ma radiofonicamente attuabili; e infine, cosa più... ardita e nuova, con l'offrire a tutti gli ascoltatori la possibilità di collaborare alla Radio.

Se col « terzo programma » l'Eiar ha più che mai perso il popolo eui la Radio precipuamente si rivolge, con la creazione dello Studio Sperimentale l'Ente radiofonico italiano invita l'ascoltatore ad avvicinarsi sfiduciosamente alla Radio e a suggerirle concretamente (e cioè

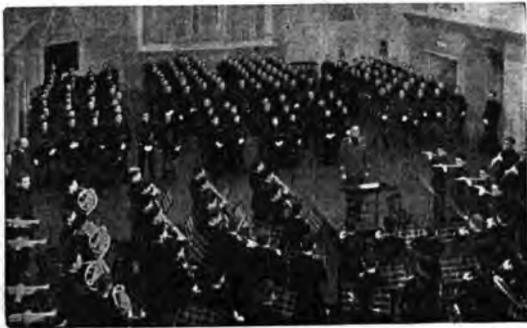
non a chiacchiere) tutto quanto possa renderla, in ogni sua espressione, più originale e gradita.

L'ascoltatore che ha qualche buona idea e che è desideroso di vederla attuata, o qualche innovazione da lanciare, o qualche lavoro radiofonico da sottoporre ad un giudizio competente, sa ormai a chi si deve rivolgere. Indirizzo: Studio Sperimentale dell'E.I.A.R., via Montello, 5, Roma. Ogni proposta, dattiloscritta, deve essere inviata in triplice copia.

Se c'è qualcosa di buono tra le cose inviate la risposta non tarderà a pervenire al mittente e seguirà ad essa nel minor limite possibile di tempo la realizzazione della proposta stessa.

Parallelemento a quest'opera di sollecitazione d'iniziativa e di proposte lo Studio Sperimentale avrà per compito la preparazione metodica del terreno da cui questi suggerimenti dovrebbero fiorire. La scienza radiofonica non ha raggiunto ancora da noi il grado di maturità desiderabile; ancora esistono tra noi viete prevenzioni contro la Radio che da un lato ne ritardano la diffusione e dall'altro, persistendo proprio tra la gente di maggiore ingegno, estraniando dall'ascolto quelli che potrebbero dare un buon contributo alla formazione dei programmi e al progressivo miglioramento della Radio in tutti i campi. Allo Studio Sperimentale, istituito a Roma, l'Eiar affida l'incarico di trovare i mezzi che possono più facilmente servire allo scopo di sviluppare nei diversi strati del pubblico italiano la conoscenza dei problemi della radiodiffusione.

Preparare il pubblico che ascolta dopo aver formato le nuove forze operanti entro i quadri della Radiofonica italiana, orientare chi ha intenzione di scrivere per la Radio o di collaborare con essa: ecco ciò che si propone oggi nelle sue prime fasi di attività il Centro; una semina, in altre parole, che procede di pari passo con la raccolta e col vaglio di quello che già esiste nell'attesa laboriosa delle messi future.



Il Coro e la Banda dell'Accademia Fascista del Foro Mussolini.

L'ANNUALE della Marcia su Roma ha avuto un'imponente esaltazione con l'adunata al Foro Mussolini di un esercito di centomila gerarchi. Attraverso l'efficace descrizione del prof. Fulvio Palmieri le varie fasi della grandiosa adunata, alla quale partecipavano anche i Fasci dell'Urbe, si sono presentate agli occhi degli ascoltatori con figurazioni esatte che il coro delle voci, delle musiche e il rumore della moltitudine rendevano anche più plastiche e colorite. Poi, nell'immenso silenzio, denso di ansiosa attesa, e risuonata la parola del Duce, sintesi di una gesta che dura da quindici anni, prospettiva politica e sociale di quello che l'Italia attende di quello che l'Italia esige. La presenza dei Gerarchi hitleriani, a fianco del Duce del Fascismo, ha aggiunto una nota di fiducia e di sicurezza in quella pace che i due Regimi vogliono per l'Europa ma che deve essere pace di giustizia, pace di eguaglianza.

Iniziatasi in forma così solenne, la celebrazione della Marcia ha avuto altri aspetti durante tutta la giornata e la Radio ne è stata l'interprete raccogliendo, alla sera, la vibrante e commossa parola di S. E. Dino Alfieri, Ministro della Cultura Popolare. Al messaggio è seguito un concerto di musiche vocali e strumentali di autori italiani diretto dal maestro Fernando Previtali ed ispirato alla solennità dell'evento, concerto che presentava una novità originale, perché le varie musiche erano idealmente collegate da brani di discorsi del Duce, scelti tra i più profetici e significativi, che la voce dell'annunziatore veniva ricordando al popolo in ascolto. Dopo questo concerto è stata diffusa una originale, suggestiva rievocazione radiofonica della Marcia su Roma e della Mostra della Rivoluzione dal titolo *Chi marcia davanti alle bandiere?* di due commediografi eminenti, Cesare Vico Ludovici e Gherardo Gherardi.

La celebrazione si è chiusa con un altro concerto eseguito dal Coro e dalla Banda dell'Accademia Fascista, diretto dal maestro Emilio Tufacchi e che comprendeva le musiche del Risorgimento e della Rivoluzione. Si è chiusa, dicevamo, per la serata ma si è riaperta ed è continuata, il 29 ottobre con altri due solenni riti, uno di suffragio e l'altro di rinnovamento, l'esaltazione sull'Altare della Patria dei Caduti per l'idea fascista con la consegna delle medaglie al valore alle famiglie dei volontari che si sono immolati per la libertà della Spagna e la salvezza dell'Europa dal bolscevismo e l'inaugurazione di Aprilia, una delle nuove gemme che inforano l'Agro rodentio. Fondatore di città, fondatore d'impero, il Duce ha ricordato e la radio - cronista il prof. Fulvio Palmieri - ne ha diffuso l'alta parola, che il primo solco della nuova città agricola venne tracciato durante il periodo delle sanzioni, stupenda risposta a chi ci voleva affamare.

Popolo che ricorda i suoi morti per continuare a vivere in pienezza, popolo che a Torino, il 31 ottobre, alla presenza di S. E. Achille Starace, Ministro Segretario del Partito, ha inaugurato nel sacrario dei Caduti per la Rivoluzione, le lapide dove sono incisi i nomi dei volontari torinesi morti per difendere la Spagna e la latinità. Dell'austera cerimonia ha fatto la cronaca, con commossa parola, l'avvocato Franco Cremascoli.

Ricordiamo che nello stesso giorno, a Torino, si è inaugurato il secondo tratto di via Roma, splendida strada degna di una metropoli moderna dove la vita pulsa al ritmo dei motori. E nello stesso giorno, altra cerimonia anche più solenne: l'inaugurazione di Guidonia, la città delle ali, il gran nido aviatorio degli aquilotti di Roma, inaugurazione fatta dal Duce che ha messo in rilievo come per difendere la pace della terra sia necessario provvedere strenuamente alla vigile difesa del cielo italiano. Il 2 novembre, *Maria Dolens*, la campana di Rovereto, ha pregato per tutti i Morti della Grande Guerra e per tutti i Caduti per un'idea generosa, mesta e patetica preghiera che è stata come il mistico preludio alla celebrazione del 4 Novembre.

La voce della Patria, in questo giorno memorando, ha parlato da Firenze e da Roma: da Firenze dove al mattino è avvenuta l'inaugurazione del Famedio dei Caduti nella Grande Guerra, posto in Santa Croce che è il pantheon cristiano del Genio e del Valore italico. Il microfono ha raccolto e diffuso il discorso celebrativo dell'on. Carlo Delcroix, che porta attraverso le tenebre il faro della sua invitta fede.

Da Roma, alla sera, è infine giunto sulle onde dell'etere il concerto celebrativo eseguito al Teatro Adriano, che sempre la musica, linguaggio senza limiti grammaticali e sintattici, sa ricordare, rievocare, con l'unanime consenso del popolo, i grandi pensieri ed i grandi sentimenti che sono di esso l'intima forma motrice e produttiva.



Il Duce traccia il solco perimetrale della Casa Littoria.



Aprilia, la nuova gemma dell'Agro.



Le armi del lavoro salutano Duce



Il Duce inaugura Guidonia la città delle ali.



# LE INTERFERENZE NELLA RICEZIONE DEI TRASMETTITORI LOCALI

**N**ELLE città ove esiste più di un trasmettitore locale può avvenire che il radioascoltatore senta contemporaneamente due stazioni quando il ricevitore è sintonizzato su una di esse. Generalmente il fenomeno si manifesta quando il ricevitore è sintonizzato sulla stazione meno potente: si ode allora in sordina il programma della stazione più potente.

Scopo di questo articolo è di passare in rassegna le cause che possono determinare le interferenze di cui parliamo ed esaminare i possibili rimedi. Diciamo anzitutto che l'onda parte « pulita » dall'antenna trasmittente, e cioè che le cause non sono da ricercarsi negli impianti di trasmissione. A dimostrazione di ciò basta osservare che le ricezioni interferite sono un'eccezione e che la grande maggioranza riceve senza interferenze reciproche i trasmettitori locali, mentre se l'onda partisse « inquinata » dall'antenna l'interferenza sarebbe identica per tutti e non vi potrebbe essere neppure un ascoltatore immune da essa.

Escludiamo pure il noto « fenomeno Lussemburgo » per cui si verifica una intermodulazione tra due onde nel corso della loro propagazione, e precisamente quando le onde incontrano lo strato ionizzato di Heaviside a circa 100 chilometri dalla superficie terrestre. Infatti, perché il « fenomeno Lussemburgo » si verifichi occorre che il trasmettitore disturbante si trovi circa a mezza strada fra il trasmettitore disturbato ed il ricevitore, e ad una distanza minima di parecchie decine di chilometri dall'uno e dall'altro, oltre ad altre esigenze di potenza e di lunghezza d'onda che non si verificano nel nostro caso.

Le cause di interferenza fra trasmettitori locali sono invece essenzialmente le seguenti:

1. - Mancanza di selettività del ricevitore, e cioè insufficienza della proprietà tipica di ogni ricevitore di potersi sintonizzare su una qualsiasi stazione escludendo tutte le altre. Quando l'interferenza è dovuta a mancanza di selettività, essa si manifesta nel seguente modo. Mentre l'apparecchio è perfettamente sintonizzato sul trasmettitore A che si vuole ricevere, si percepisce anche il trasmettitore B che non si vuole ricevere. Spostando il regolatore di sintonia dalla posizione corrispondente ad A verso la posizione corrispondente a B, la ricezione di A si affievolisce e quella di B si rinforza con continuità durante tutto il percorso dalla posizione A alla posizione B del regolatore di sintonia. La ricezione di B raggiunge la massima intensità quando la sintonia del ricevitore è regolata su B. In tale posizione la stazione A può non più essere udita od essere ancora udita. In quest'ultimo caso, se a sua volta l'interferenza di A su B è dovuta a mancanza di selettività, l'intensità di ricezione di A deve essere diminuita con continuità passando dalla posizione A alla posizione B. Notiamo che se il ricevitore al principio od al termine della corsa del regolatore di sintonia non raggiunge ancora la perfetta sintonia è molto facile che si verifichino interferenze per mancanza di selettività.

Il rimedio a questo genere di interferenza consiste nel migliorare la selettività del ricevitore, munendolo ad esempio di un circuito filtro supplementare in serie tra l'antenna e l'ingresso del ricevitore. Alcune volte, quando si dispone di un'antenna troppo sviluppata, è sufficiente ridurre le dimensioni dell'antenna. L'ascoltatore che subisce interferenze fra i trasmettitori locali per mancanza di selettività del ricevitore consulti un rivenditore di materiale radio oppure la sede locale dell'Eiar per farsi consigliare il filtro più opportuno.

2. - Modulazione trasversa, chiamata dagli anglo-sassoni « cross modulation ». Questo fenomeno si produce nei ricevitori: a più volte nei quali un'elevata selettività è ottenuta per mezzo di una serie di stadi sintonizzati, mentre il circuito oscillatore che precede il primo stadio amplificatore non è di elevata selettività. Avviene allora che se il ricevitore è sintonizzato sulla stazione A, di minore potenza o più lontana, che si vuole ricevere, la stazione B, di potenza molto maggiore oppure molto più vicina, pur essendo completamente eliminata dalla serie di stadi sintonizzati che compongono il ricevitore, mantiene dei segnali ancora molto forti nei circuiti della prima valvola amplificatrice. I segnali a radiofrequenza della stazione B possono subire nella prima valvola di cui parliamo una parziale rettificazione ed essere pertanto trasformati in corrente musicale a bassa frequenza la quale modula, sempre nei circuiti della prima valvola, l'onda portante della stazione A. Pertanto le correnti a radiofrequenza della stazione A portano impressa all'uscita del primo stadio amplificatore la modulazione della stazione B, oltre a quella della stazione A. L'efficacia filtrante degli stadi successivi, e cioè l'elevata selettività complessiva del ricevitore, non interviene più per eliminare questa modulazione parassita perché la corrente portante della stazione A passa, come deve passare, attraverso gli stadi sintonizzati sulla sua frequenza e porta impresse nelle stesse condizioni, a parte la diversa intensità, le modulazioni tanto del programma A quanto del programma B. L'interferenza dovuta a modulazione trasversa si verifica solo quando il ricevitore è sintonizzato su una stazione, ad esempio A. Spostando anche di poco la sintonia, in modo da non ricevere più la stazione A, anche la ricezione della stazione disturbante B sparisce.

L'interferenza della stazione disturbante appare « legata » alla stazione che si vuole ricevere e che risulta disturbata.

Anche in questo caso il rimedio può consistere nell'aumentare la selettività del primo stadio, ad esempio facendolo precedere da un circuito filtro sintonizzato sulla stazione locale potente, e nel cercare di ridurre al minimo l'effetto rettificatore nel primo stadio. Da tempo l'industria delle valvole elettroniche ha posto in commercio valvole schermate (« multi-mu ») con le quali, oltre ad altri vantaggi, si ha un effetto rettificatore trascurabile quando esse sono impiegate come amplificatrici a radiofrequenza. Dette valvole originano una modulazione trasversa molto minore di quella che si ha con le valvole schermate dei primi tipi, specialmente quando si fa variare l'amplificazione mediante lo spostamento del punto base di funzionamento sulle curve caratteristiche.

3. - Re-irradiazione di aerei ricevitori. Supponiamo che nelle vicinanze del nostro ricevitore vi sia un'antenna con un circuito di sintonia poco selettivo ed un detector. Nell'antenna di questo vicino circolano correnti di alta frequenza dovute ad entrambe le stazioni locali A e B, e, dato che il circuito di sintonia inserito in tale antenna è poco selettivo, il detector rettifica entrambe le emissioni e quindi nel suo circuito circolano le correnti musicali tanto del programma A quanto del programma B. Si dimostra che ognuna delle due correnti a radiofrequenza nell'antenna del vicino viene modulata, più o meno a seconda delle condizioni, dalla corrente musicale dell'altra emissione. E siccome ogni antenna ricevente irradia nuovamente parte dell'energia a radiofrequenza che circola in essa, ne consegue che l'antenna di cui parliamo irradia un'onda avente frequenza e programma dell'emissione A, in parte modulata con il programma B, ed un'onda avente frequenza e programma dell'emissione B in parte modulata con il programma A. Se peraltro sintonizziamo il nostro ricevitore per ricevere, ad esempio, l'emissione A, riceviamo effettivamente, oltre all'onda A irradiata dal trasmettitore A, anche un'onda sulla stessa identica frequenza di A che il vicino ci trasmette più o meno modulata con il programma B. Il fenomeno acquista un'importanza veramente notevole quando l'antenna di cui parliamo è molto sviluppata così da captare e re-irradiare un'energia relativamente importante, ed il circuito oscillatorio di sintonia inserito in essa manca od è di selettività bassissima. Il circuito oscillatorio di questo punto di vista è quello che usa un detector a cristallo in serie con l'antenna, senza alcun circuito di sintonia. In tale caso per un discreto raggio intorno all'antenna ricevente la ricezione dell'emissione più debole risulta « inquinata » dall'emissione più potente qualunque sia il tipo di ricevitore impiegato.

Questo tipo di interferenza, che si manifesta in modo identico alla modulazione trasversa, si individua tenendo presente che esso è legato alla zona ed alle manipolazioni del vicino e non al ricevitore. Trasportando il ricevitore in altra zona, se il disturbo è dovuto a re-irradiazione di un vicino esso sparisce; se è dovuto a modulazione trasversa esso permane inalterato. Inoltre un disturbo dovuto a re-irradiazione è molto variabile di intensità da momento a momento perché neppure il vicino può ricevere separatamente le due emissioni in tali condizioni di scarsa selettività, e nel cercare di regolare meglio il proprio ricevitore varia l'entità del fenomeno; se il disturbo è dovuto a modulazione trasversa esso ha sempre presso a poco la stessa intensità.

Per abolire questo tipo di disturbo occorre dapprima individuare il disturbatore, il che non riesce difficile. Si tratta infatti quasi sempre di una antenna efficiente, e quindi facilmente visibile, avvicinando alla quale un ricevitore il disturbo nel ricevitore stesso aumenta. Individuata l'antenna, si riscontrerà che l'impianto ricevente collegato ad essa è rudimentale ed assai poco selettivo. Il disturbatore non avrà che da migliorare la selettività del proprio impianto ricevente, aggiungendo ad esempio un circuito oscillatorio, per togliere ogni disturbo ai vicini ed anche a se stesso.

Avviene talvolta che il fenomeno descritto di re-irradiazione sia causato da conduttori elettrici qualsiasi per il fatto che nel loro circuito esiste un contatto imperfetto rettificante, od anche da conduttori elettrici impiegati come antenna di fortuna con detector e con circuiti di sintonia poco selettivi. Ma in questo caso perché il disturbo sia percepito, occorre che il ricevitore sia molto vicino od in contatto con i conduttori difettosi. E' allora spesso sufficiente spostare il ricevitore da un capo all'altro dell'appartamento, o cambiare il collettore d'onde impiegato, per eliminare l'interferenza.

In ogni caso il radioascoltatore che lamenta un'interferenza fra i trasmettitori locali deve pazientemente cominciare con l'individuare la causa dell'interferenza stessa, tenendo presenti le indicazioni di cui sopra. Non sarà allora difficile ovviare all'inconveniente lamentato aumentando la selettività ove occorre. Da quanto detto appare infatti che la causa di ciascuna delle interferenze descritte è in sostanza sempre una mancanza di selettività in qualche punto di un circuito.

Ing. F. M.

# cronache

Gli Stati Uniti, festeggiando il centocinquantesimo anniversario della Costituzione americana, hanno organizzato una serie di trasmissioni speciali su onde medie e corte

La trasmittente XEBB di Messico ha iniziato le sue trasmissioni non 100 kw. I programmi verranno realizzati nello studio di Hollywood, ma siccome la trasmittente è in territorio messicano, le diffusioni saranno sottoposte alle leggi del Messico. — Lo Stato di Panama conta quattro trasmissioni: due a Panama e due a Colon. La più importante è quella di Miramar, installata e gestita da un gruppo di dilettanti.

La signora Roosevelt è una conoscitissima e assidua radioconferenziera. Anche il figlio del Presidente si è voluto addeco dedicare alla Radio. Infatti i giornali di oltre Atlantico annunciano che Elliot Roosevelt ha fondato una società allo scopo di comprare diverse stazioni che gli permetteranno di creare una nuova radioaerea nel Texas.

Marcel Godet, direttore della Biblioteca nazionale svizzera e presidente della Federazione nazionale delle Biblioteche, ha tenuto un'interessante radioconferenza durante la quale ha contestato la crisi del libro. Egli ha sostenuto che non vi è stato mai un numero così elevato di lettori e che il desiderio del pubblico per la lettura va continuamente aumentando. La Radio ha cooperato a questa diffusione e ciò che la Radio può far perdere per un'ora in intensità lo fa invece guadagnare in quantità. Un esempio chiarissimo è dato dalla biblioteca di Manchester, che presta ogni oltre 20.000 volumi al giorno, cifra mai raggiunta. E il conferenziere ha concluso dicendo che una frase fatta pretende che la Radio uccida lentamente il libro. Non vi è menzogna più grande, in quanto è un fatto che per la diffusione di un'opera che altrimenti non sarebbe stato possibile realizzare.

I battelli che vanno alla pesca delle aringhe dalle coste del Belgio, dell'Olanda e del nord della Francia verso la Norvegia sono ormai tutti forniti di radio. Hanno una piccola cabina trasmittente di fortuna tra le casse di pesce morto e gli altri in portici. Gli apparecchi lavorano su 220 metri o su 375 a 38 se si tratta di onde corte. Il turno va dalle sei del mattino alle dieci di sera con mezz'ora di interruzione per ogni pasto. La radio è stata utilissima a questi battelli, in quanto ha permesso l'applicazione del radiogoniometro facendo loro guadagnare dodici ore di notte in ogni viaggio. Prima erano costretti a seguire una strada a zig-zag; ora invece procedono in linea retta facendo come guida le trasmissioni delle stazioni terrestri e di quelle di bordo delle navi. Inoltre i pescatori si radiosegnalano tra loro i banchi di pesce più importanti, in modo che la pesca diventa molto più redditizia. Ma ogni squadra di pescatori ha il suo codice per cui segnalazioni non cadano in potere dei concorrenti.

Ha ripreso a stamparsi il libro e battagliero quindicinale del Fascismo Giovane, Vent'anni, che sospese la pubblicazione due anni fa in seguito alla partenza dei suoi redattori per l'A. O. Il primo numero, dopo aver ricordato le condizioni culturali in Africa, esamina i problemi più interessanti dell'attuale momento politico.

Una interessante serata di folklore armeno ha diffuso la Radio ungherese. Tutte le canzoni erano permeate dal sentimento di nostalgia caratteristico a quel popolo, che si considera un'eterna emigrante, ed abbandonò il suo paese nel 1918. Il momento di un adolescente lontano dalla patria e che confida la sua pena a una rondine la quale ha la fortuna di tornare nel suo paese. Seguita Dalvergi, evocazione storica di un villaggio armeno disastroso alla morte dai suoi figli. E Pair-Arai, un Arme dell'Arabi che piange il suo popolo che è stato costretto ad abbandonare il suo paese. Seguono un'armonia e di un monaco molto austero che in un convento, una notte, viene assalito dai demoni che gli offrono di scegliere tra l'amore o la morte. Che risponderà? Sceglierà l'amore e abbandonerà per sempre il monastero. Infine il canto di un pastore che parte senza nulla. Per marciare ha un po' di bruno e per appello un raggio di luna. Le stelle vegliano sul suo sonno che il sole al mattino porta lontano. Sempre più lontano... E il pastore riparte a ogni alba per inseguire il suo sogno.

## Il Convegno dei Pionieri a Roma

11-12 DICEMBRE XVI

Fervono i preparativi per l'organizzazione di questa simpatica riunione che è destinata a produrre buoni frutti nel campo della propaganda radiofonica ed a stringere ancora più saldamente i vincoli tra l'EIAR ed i suoi « fedelissimi ». Aggettivo, questo, che si è ormai sostanzialmente ed è l'antonomasia di « pionieri ».

Il convegno di cui pubblicheremo il dettagliato programma nei prossimi numeri del giornale, si svolgerà a Roma nei giorni 11 e 12 del prossimo dicembre.

Dal numero delle adesioni già pervenute e più ancora dal fervore che accompagna l'iniziativa è facile prevedere che il Convegno avrà il più lieto dei successi.

A due compositori belgi, tutti e due di Liegi, Giuseppe Jongen, direttore del Conservatorio di Bruxelles, e Leone, professore di fuga, ha dedicato una serata la Radio belga difendendo del primo le interessantissime Impressioni d'Ardenne, che è una profonda evocazione della terra valone. Esse si dividono in tre tempi: « Introduzione-prefudio », « Danza rustica », « Inno d'amore alla natura ». La serata si è chiusa con l'esecuzione dell'Aquarium di Delmas. Queste pagine musicali sono state ispirate dall'autore da una sua visita all'Aquarium di Montecarlo e cercano di ritrarre le impressioni in lui suscitate dalla visione della vita sottomarina. I titoli sono piuttosto scientifici: « Aetincium paimatum », « Evoluzione del mollus barbatus », « Pasto del calappa granulata », ma nascondono pagine ricchissime di colore e di poesia.

La Radio canadese ha avuto un'idea geniale. Ha inviato due « automobili vagabonde » attraverso il Canada, da Halifax sino al porto di Vancouver. Essi hanno il compito di radiodiffondere ogni sera il resoconto delle loro avventure della giornata dalle città dove trascorrono la notte.

La nuova antenna di Beromünster, che si erge già a un'altezza di oltre 150 metri e dovrà raggiungere i 225, subirà un certo ritardo nella sua realizzazione a causa di un mancato arrivo di materiale. — In Germania, in nove mesi sono stati venduti 32.000 apparecchi radio popolari e 822.000 di tipo vario.

Pene d'amore perdute, uno dei lavori meno conosciuti di Shakespeare, rievocato e messo in onda dalla B.B.C., ha successo una polemica sportiva. Si tratta di uno dei lavori giovanili del grande tragico, influenzato dal gusto allora di moda. « L'evulismo », che sarebbe una specie di raffinato britannico degli snob ». Un autore allora in voga, Lyly, era

## RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI ALLE RADIOAUDIZIONI

Ricordiamo che la riscossione dei rinnovi dei canoni d'abbonamento alle radioaudizioni è curato dagli Uffici del Registro del Regno i quali vi provvedono con le procedure ed i privilegi stabiliti per la riscossione delle tasse erariali. Ricordiamo quindi a quanti eventualmente avessero dimenticato di fare il versamento del canone per l'annata in corso che i detentori di apparecchi radioriceventi provvisti di licenza e coloro che non avessero ancora provveduto al suo rinnovo, sono considerati utenti abusivi e, come tali, passibili delle sanzioni previste dalla legge.

# cronache

Il maestro di tale genere sul teatro è il fatto che Shakespeare, giovane, che allora da lui influenzato è naturalissimo, tanto più che il grande tragico amava seguire i gusti del pubblico. Però è bene d'amore perdute è un lavoro di raffinata sentimentalità. Ma la polemica verte sul fatto che l'azione si svolge a Nécac, nella Corte di Navarra. Come poté egli realizzare quella chiara pittura di un ambiente che non conosceva, dato che era un inglese e che era un semplice attore e in un mondo all'opposto da quello che dipingeva? L'immaginazione non spiegherebbe tutto e Love's labour lost è uno degli argomenti degli antishakespeareiani per dimostrare che si può discutere se la produzione sia sua o non sua e che in ogni modo la commedia in questione deve essere attribuita ad un certo Rutland, un gran signore che frequentava la Corte di Nécac.

La Radio francese ha inserito nei suoi programmi il « Lunedì del giardiniere ». Durante tale trasmissione a volta a volta viene descritto un arbusto o un fiore, come esso si coltiva, come si cura, e tutte le applicazioni scientifiche, medicinali, gastronomiche ad esso attinenti. Se il fiore o la pianta hanno ispirato qualche scrittore o poeta, quelle parole elevate costituiscono la cornice del programma.

Prelarian, ai suoi tempi conosciuto semplicemente come Giuseppe, un eccentrico mistico, estetista, mago, si era autoproclamato « Sur », che in castro o, castico, significa appunto mago. Egli fu uno dei capiscuola del simbolismo, estetismo, ermetismo e idealismo nonché di altre infinite correnti in « amo » che fuorreggiavano ai suoi tempi. Naturalmente la sua produzione letteraria e teatrale risentiva di quegli influssi ed era quindi pochissimo accessibile al pubblico. La Radio Normandia ha voluto, dopo mezz'ora, celebrare il suo Edipo o la Sibilla, commedia filosofica che, per quanto sfrondata e rimodernata, non è riuscita a convincere che pochi ascoltatori.

I Stazioni di Stato francesi hanno celebrato l'anniversario del poeta Béranger, che si può considerare il poeta più popolare che abbia avuto la Francia. Ai suoi tempi era « più celebre di Victor Hugo » e alcuni fanatismi osavano dire: « Come gli altri poeti hanno avuto Dante, Goethe, Shakespeare, noi abbiamo Béranger ». Ma egli è oggi invecchiato. Non sopravvive perché le cose erano esclusivamente del suo tempo: borghesia, leggenda napoleonica, liberalismo. Si mescolò alla politica. Fu cacciato in prigione e divenne in un certo modo anche un eroe popolare del francese medio. Per commemorarlo sono stati messi in onda due lavori che rievocano i personaggi delle sue canzoni: Luetta, il tipo immortale della « grisetta » parigina graziosa e gentile e il sarto e la tata, ispirato a un'altra sua canzone.

Recentemente la Radio norvegese ha fatto fare delle matite ritate ai suoi ascoltatori. Annunciarono si concorreva in questi termini: « Constatiamo a tutti di assistere a questo concorso. Vi parteciperanno anche il re e la regina, poiché l'ingresso è completamente gratis ». Tutta Oslo rise di questa battuta umoristica, evidentemente involontaria, e lo stesso re di Norvegia si divertì quando gli fu riportato l'incidente. Il direttore della trasmissione di Oslo ne approfittò per fare una conferenza su fatti analoghi prodotti in questi ultimi anni davanti al suo microfono e narrò tra l'altro: « Durante la ritrasmissione di un concerto religioso, l'annunciatore annunciò un pezzo, il cui titolo pare sensazionale agli ascoltatori. Disse infatti: Il coro adesso interpreterà « Signore, io vengo a te ». In due minuti, in un reale l'annuncio per fare una domanda allungare... noi continueremo la nostra trasmissione, ma, per una inavvertenza, i tecnici avevano interrotto il contatto ».

La buona madre di Florian, diffusa da Radio Parigi, è una delle più caratteristiche opere di spirito pastorale della fine del XVIII secolo. È la storia di una povera vedova di campagna che, per balzare la felicità di sua figlia, arriva sino a fargli la sua rivale. Ma la novità interessante di questo lavoro è che l'arlecchino preso dalla Commedia dell'Arte italiana vi recita una parte per lui eccezionale. Diventa un ardente innamorato fiero ed energico per difendere il suo amore dalle tristi imprese di un volgare intrigante.

# SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



## STAZIONI ITALIANE

### LA SAMARITANA

Episodio evangelico di Licinio Refice. Versi di Emilio Mucchi.

### SAN FRANCESCO D'ASSISI

Mistero di G. Francesco Malipiero.

### IL FESTINO

Dalla commedia in un atto di Gherardo De Rossi. Musica di G. Francesco Malipiero (Primo Programma, ore 21).

Le tre opere (illustrate nel numero scorso), concertate e dirette dal M° Nino Sanzogno, saranno ad interpreti: Liana Arogador, Bruno Carmassi, Fernanda Ciani, Carlo Colombo, Giovanni Inghilberti, Ugo Contelmo, Anna Masetti Bassi, Luigi Nardi, Afro Pelli.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Giuseppe Mulè (Terzo Programma, ore 20.30).  
Un bel concerto, vario e tale da suscitare vasto interesse, è quello che Giuseppe Mulè ha preparato per gli ascoltatori del Terzo Programma.

Il repertorio classico tradizionale è rappresentato, nel programma, dalla Prima sinfonia di Beethoven. Questa sinfonia, in do maggiore op. 21, è da considerarsi come la prima composizione sinfonica di Beethoven, se ne togliamo qualche Minuetto, qualche Rondò, il Balletto dei cavalieri e le due Concerti in do e in si bemolle, per pianoforte e orchestra, scritti anteriormente e ad essa senza dubbio inferiori. Data dal 1799-1800; fu eseguita la prima volta il 2 aprile del 1800 al Teatro Imperiale di Vienna. Molti la trovarono troppo arida ed innovatrice, così come quelli che riguardarono poi nel complesso tutta l'opera sinfonica beethoveniana di questo troppo modesto, nella spinta e nelle forme, rispetto alle successive. È questo è naturale, ma non toglie che la sinfonia appaia oggi, pur nella sua tenuità, a centotrentasette anni dalla sua nascita, viva e vitale nell'espressione e perfetta nella strumentazione.

Delle altre pagine orchestrali del programma, basta il nome per segnalare. Basterà dunque dire che si sarà dato riascoltare ancora quella deliziosa pagina di Catalani, che porta il nome di A sera, la « Sinfonia » della Norma, l'« Intermezzo » di Conchita di Zandonai, il Largo di Mulè.

Oltre questo lavoro giovanile, che tanto favore ha incontrato nel gusto del pubblico, il M° Mulè dirige, di sua composizione, un altro brano di singolare interesse e di vasta fama: Ficcione gli Ficcini.

In questa composizione il tema iniziale, esposto da prima con semplicità, si allarga in seguito nell'orchestra intera, quasi a raffigurare l'imponente e profumata fioritura della Conca d'oro.

### LETTERE D'AMORE

Commedia in un atto e quattro quadri di Luigi Chiarelli (Secondo Programma, ore 21).

Scaramanzia è un uomo senza fascino. Ma ama. Ama Nuccia, giovane popolana, innamorata a sua volta di un losco individuo, ora carcerato, il quale — imitando il Duca di Mantova nel Rigoletto — si presentò a lei sotto le spoglie di studente universitario. E — domando scontata qualche mese di prigione — le dette da intendere di dover allontanarsi per sostenere gli esami universitari, prefezione al dolce tempo avvenire in cui avrebbe fatto di Nuccia la sua sposa.

Nuccia crede e aspetta. E Scaramanzia — novello Ctrano di Bergerac — per sostenere il morale le scrive lettere d'amore e si affanna a firmarle col nome tolto a preda dal falso studente carcerato per delitti comuni. Nuccia legge, sospira, piange, ma spera e s'illude. Mentre Scaramanzia si dedica ai più gravosi mestieri, per mantenerla e mantenerla, compreso quello di venditore

di stoffe filanti e coriandoli in un caffè matamato. Qui si raccolgono elementi della malavita; e dai loro discorsi veniamo a sapere che meditano una vendetta contro il collega incarcerato e falso studente, per avere egli esercitato a loro danno lo spionaggio. Informazione utilissima a Scaramanzia. Perché, quando il falso Adolfo, che nei registri della polizia porta il nome meno poetico di Giuseppe Ranocchi, esce dal carcere e viene in casa di Nuccia con arie prepotenti ed esose, Scaramanzia lo butta giù dalle scale. Nella notte, in qualche vicolo prossimo, Giuseppe Ranocchi sarà colpito dalla vendetta dei compagni Nuccia — dunque — non lo vedrà più. Ma Scaramanzia, per lenirle la ferita, ha compilato un'ultima lettera d'amore in cui lo studente, partito per un lungo viaggio d'istruzione, promette una lontana felicità. Lettere d'amore... (Casalba).

### L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1) Attualità politico-economiche, conversazione.  
2) Programma di musica varia.  
3) Conversazione di tecnica agricola: ROMA: Semine dei cereali; trattamenti invernali contro insetti e parassiti. — NAPOLI: «Eccol il grano si semina così». — BARI: La potatura dei fruttiferi; avvertenze da seguire negli oliveti per avere oli buoni. — PALERMO: La raccolta delle olive; risposte a quesiti. — MILANO: Uno sguardo alla passata annata agraria. — TORINO: Cure stagionali alle piante; come si alimenta il coniglio e come lo si utilizza bene; qual è l'epoca dell'anno più favorevole all'impianto di un frutteto. — TRIESTE e BOLZANO: In continua: i travasi, nel frutteto; concimazione invernale dei fruttiferi; la sialla; novità sulla lotta contro le arucole. — FIRENZE: In piena semina granaria; raccolta e conservazione delle olive.

## STAZIONI STRANIERE

### LES SURVIVANTS

Radiodiretta di Cita e Susanna Malard (Radio Parigi, ore 22.15 circa).

Cita e Susanna Malard, simpatica collaborazione letteraria di madre e figlia, si ripresentano al pubblico degli ascoltatori con Les survivants, uno dei loro più recenti successi radiofonici e di cui abbiamo già parlato altra volta. La notizia basterà a richiamare ai diffusori l'attenzione di chi cerca nell'ascolto una luce di poesia.



Tancredi Pasero.



## STAZIONI ITALIANE

### CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal maestro Fernando Previtali (Primo e Secondo Programma, ore 21).

Due rinomatissimi artisti della scena lirica, Pia Tassinari e Benvenuto Franci, partecipano a questo concerto nel quale saranno presentate alcune delle pagine predilette dal pubblico.

Dal programma segnaliamo: « Ho fatto un triste sogno » dall'Iris di Mascagni; « Era la notte » dall'« Olio di Verdi »; « Voi che sapete » dalle Nozze di Figaro di Mozart; « Egli è bello come il ciel » dall'« Erodiade » di Massenet, ecc. ecc.

L'orchestra eseguirà inoltre due Danze norvegesi di Grieg, la Tarantella di Castaldi, l'« ouverture » della Gazza ladra di Rossini.

### CANTIAMO INSIEME!

Esercizi di canto corale. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

## STAZIONI STRANIERE

### GRANDE CONCERTO SINFONICO

(Bruxelles I, ore 21).

Il concerto s'intitolerà con Gioco di carte, un balletto nei tempi di Igor Stravinskij, eseguito per la prima volta in Europa nel scorso settembre in occasione del Festival di Venezia.  
Seguirà la trascrizione per pianoforte, fatta da Jean Doyen, del Concerto campestre scritto da F. Poulenc, nella versione originale, per clavicembalo ed orchestra. In questa composizione, l'autore evoca scene e personaggi composti. Il concerto termina con il Ballo degli impiccati, ultima parte del trittico Illuminazioni, ispirato ad Emmanuel Bondeville da tre premi di Arthur Rimbaud, e una sarrabanda infernale di scheltri di dardani, commentata dalla musica.

### IN MEMORIA DI AUGUSTE DE BOECK

(Bruxelles I, ore 22.30).

Il monarca di Augusto De Boeck, recentemente scomparso (1865-1927), sarà irradiato un concerto commemorativo che comprende Preghiera, l'ultima opera per violino ed organo scritta dal defunto compositore, ed un Allegro con fuoco che sarà eseguito dall'organo con accompagnamento orchestrale, da René Tailler.

### SCENE DI OPERE LIRICHE FRANCESI

(Londan Regional, ore 20.30).

In un ciclo di quattro concerti vengono presentate alcune scene delle principali opere liriche francesi dal 700 al 900: Mède di Charpentier, Benvenuto Cellini di Berlioz, Re suo malgrado di Chabrier, Ricordo Cur di Leone di Grétry, La dama bianca di Bololdieu, Pilemone e Bauci di Gounod, ed altre meno note.

Dirige l'orchestra Nadia Boulanger, che già di presenza alcuni mesi or sono una serie di concerti di musica corale francese. La sua brillante carriera ebbe inizio non appena uscita dal Conservatorio di Parigi dove fu uno dei grandi allievi di Gounod e di Massenet. Nel 1908 vinse il 2° Premio Roma con la sua cantata La sventura; e nel 1913 il Grande Premio con la cantata Fazio ed Elena. È insegnante di alto valore, e tiene cattedra al Conservatorio di Parigi ed al Conservatorio Americano di Pointe-aux-Chenes.

Le parti vocali sono affidate a Irene Kedroff a Lucia Rauh, a Paolo Derenne, a Ugo Cuenodi e altri. Le successive trasmissioni del ciclo hanno luogo martedì alle 23.15 (Droitwich), mercoledì alle 19.40 (Droitwich) e venerdì alle 20.30 (Droitwich).

(Continua a pag. 41)







# DOMENICA 7 NOVEMBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA      SECONDO PROGRAMMA      TERZO PROGRAMMA

## ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

ROMA I: kH2 713 - m 420,8 - kW 120  
BARI I: kH2 1059 - m 283,3 - kW 20  
PALERMO: kH2 585 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kH2 986 - m 201,3 - kW 50  
NAPOLI II: kH2 1348 - m 222,6 - kW 1  
(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

9.30-8.50 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

9.30: Trasmissione per i soldati: al Radioscena: I MORTI DEL PARADISO testo preparato dall'E. R. di B. CANTO DELLA SOCIETA' CORALE S. OSAT di Tricico

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Settimana radiofonica).

11 Trasmissione dal Teatro Dal Verme di Milano: - Inaugurazione dell'Anno Culturale Fascista - discorso di S. E. Ferruccio Lantini. - Come l'Italia raggiungerà l'autarchia.

12-15 Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma I-Napoli I: Padre Domenico Franzè; Bari I: Monsignor Calamita; Bologna: Padre Allonzi; Palermo: Monsignor Giorgio Li Sotti)

12-15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12-20 Confidenze sportive.  
12-30 MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc An. Ecinio Galbani di Melzo).

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.

13-15-13-45 Il MICROFONO FANTASMA: 12' Radiointervista: - Un'avventura alla Casanova (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).  
13-45-14-15 DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Secondo Programma).

14-20-15 TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi PAR II).

15.30-16.15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A.

16.45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dalla Sala Maddaloni di Napoli:

### Concerto

#### PER SOLI ED ORCHESTRA

diretto dal M<sup>o</sup> ALFREDO CASELLA con la collaborazione della violinista GIUSEPPINA DE ROGATIS, del pianista GINO GORINI e del violoncellista WILLY LA VOLPE

- 1 Paisiello: *La Nina pazza per amore*, sinfonia
- 2 Beethoven: *Concerto in si bemolle*, per violoncello ed orchestra (solista Willy La Volpe).
- 3 Gorini: *Due invenzioni*, per pianoforte ed orchestra (solista Gino Gorini).
- 4 Petraschi: *Introduzione e allegro* (solista Giuseppina De Rogatis).
- 5 Alfredo Casella: *Pupazzetti*.
- 6 Salviucci: *Sinfonia da camera*.

(Continua a pag. 14)

## MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kH2 814 - m 368,6 - kW 50  
TORINO I: kH2 1140 m 263,2 - kW 10  
TRIESTE: kH2 1140 - m 263,2 - kW 10  
BOZANO: kH2 536 - m 550,7 - kW 10  
FIRENZE II: kH2 1258 - m 239,5 - kW 1  
ROMA II: kH2 1222 - m 245 - kW 80

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

9.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9.30 TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Primo Programma).

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana Radiofonica).

11 Trasmissione dal Teatro Dal Verme di Milano: - Inaugurazione dell'Anno Culturale Fascista - discorso di S. E. Ferruccio Lantini. - Come l'Italia raggiungerà l'autarchia.

12-15 Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano I - Bolzano: Padre Candido Penco; Torino I - Genova I - Trieste): Don Gioacchino Fioi; (Firenze II: Monsignor Emanuele Magri)

12-20 Confidenze sportive.

12-30 MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la S. A. Ecinio Galbani di Melzo).

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.

13-15-13-45 Il MICROFONO FANTASMA: 12' Radiointervista: - Un'avventura alla Casanova (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).

13-45-14-15 DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1 Mariotti: *Giornata*; 2 Ghisli: *Spergiatoleca*; 3 Marchetti: *Come Willy*; 4 Wilkins-Bracchi: *Dimmi ancora l'amo*; 5 Corridoni: *Mio picciolinu Lu*; 6 Bergamini: *Vita mia*; 7 Valdani: *Chore d'aragone*; 8 Allietti: *Luna misteriosa*; 14-15-14-25 (Torino): Comunicazioni del Segretariato Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15.30-16.15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO - SERIE A.

16.45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dalla SALA MADDALONI di Napoli: CONCERTO PER SOLI ED ORCHESTRA diretto dal M<sup>o</sup> ALFREDO CASELLA (Vedi Primo Programma).

Nell'intervallo (18 circa): Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.  
18.45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.  
19.30: Notizie sportive.

19.47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc An. FELICE BISLERI e C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di Aristofele Guido: «La moda italiana».

20.20 MUSICA VARIA.

### 21: Lettere d'amore

Un atto in quattro quadri di LUIGI CHIARELLI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

- Scaramanzia ..... Silvio Rizzì  
Adolfo ..... Adolfo Geri  
Nuccia ..... Esperia Sperani  
Fanny ..... Renata Graziani  
Archimede ..... Leo Chiostrì  
Paolo ..... Arnaldo Pupo  
Gigi ..... Mario Galleni

Regia di ALBERTO CASELLA

(Continua a pag. 14)

## FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

### GENOVA II

FIRENZE I: kH2 610 - m 401,8 - kW 20  
NAPOLI I: kH2 1104 - m 271,7 - kW 10  
ROMA III: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1  
BARI II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1  
MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 2  
GENOVA II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 1  
(In costruzione: Ancona)

(Dalle 19 alle 22,30)

Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS col concorso del tenore ENRICO SALOMONE, della cantante ASSUNTA RUBY, del chitarrista ALFEO GRASSO e del pianista TROVAIOLI.

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30:

### Concerto sinfonico

diretto da GIUSEPPE MULÉ

PARTI 1<sup>a</sup>:

- 1 Cimarosa: *Matrimonio segreto*, sinfonia.
- 2 Beethoven: *1<sup>a</sup> sinfonia in do maggiore*, op. 21 o Adagio molto - Allegro con brio; o Andante cantabile con moto, o Allegro molto e vivace (minuetto); o Adagio - Allegro molto e vivace.

PARTI 2<sup>a</sup>:

- 1 Rossini: *La cambiale di matrimonio*, sinfonia.
- 2 Giordano: *Fedora*, Intermezzo.
- 3 Mulé: a) *Largo* per archi, viola e organo; b) *Fioriscono gli aranci* (da Sicilia canora).
- 4 Catalani: *A sera* (per archi).
- 5 Zandonai: *Intermezzo atto primo* da *Concetto*.
- 6 Bellini: *Norina*, sinfonia.

Nell'intervallo: - Le prime sinfonie di Beethoven -

22-23.30: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO-JAZZ FUNO 23.20-24 (Napoli I - Firenze II): MUSICA DA BALLO - Giornale radio (ore 23).

## S. A. MOBILI VACCHELLI

### «Casa mia»

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

«contanti»	«a rate»			
	anticipo	rate 1 <sup>a</sup>	rate 2 <sup>a</sup>	rate 3 <sup>a</sup>
Arredamento completo di 5 ambienti . . .	5390	1450	464	354 288
Camera matrimoniale	1950	650	153	117 95
Sala da pranzo . . .	1850	600	147	113 91
Salotto da ricevere . . .	650	220	50	39 31
Ingresso . . . . .	420	140	33	25 20
Cucina razionale . . .	520	170	41	31 25

Arredamento completo per contanti: L. 5200 (franco di porto fino a 250 km da Carrara - Franco di porto a Milano stazione. Roma stazione).

Chiedere programma «Casa mia» 30/2

VACCHELLI: Casella 1080 Milano, casella 3/2 Roma, casella 108 Carrara

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

DOMENICA 7 NOVEMBRE 1937 - XVI - ORE 19.47

### AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO

Produttrice del Ferrar China Bisleri di fama mondiale

SEGUITO  
PRIMO PROGRAMMA

- Nell'intervallo (18 circa): Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.
- 18.45: (Notiziario) ed eventuali notizie sportive.
- 19: (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia
- 19.30: Notizie sportive.
- 19.47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BIRLERI & C di Milano).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione di Aristofane Guido: «La moda italiana».
- 20.30: MUSICA VARIA.

DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 7 Novembre 1937-XVI - Ore 12,30

MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la  
S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO  
produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA in pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. L'ACQUA ANGELICA non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola riceverete franco mediante L. 12 il Depositario ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La Samaritana

Episodio evangelico di LICINIO REFICE  
Verbal di ENRICO MUCCI

La donna Samaritana... Fernanda Ciani  
Cristo... Afro Poli  
I discepoli...

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
NINO SANZOGNO

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI  
Soprano solista: LIANA AVOGADRO

San Francesco d'Assisi

Mistero di G. FRANCESCO MALPIERO

Personaggi:

San Francesco d'Assisi: Giovanni Inghilleri  
I compagni: I - Carlo Colombo  
II - Luigi Nardi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
NINO SANZOGNO

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Il festino

dalla commedia in un atto di G. G. Di Rossi

Musica di FRANCESCO MALPIERO

Personaggi:

Giacinto... Carlo Colombo  
Volpino... Afro Poli  
La signora Susanna... Anna Masetti-Bassi  
Rostina... Fernanda Ciani  
Il conte Spasimo... Bruno Carmassi  
La marchesa Clarice... Liana Avogadro  
Il marchese Livio... Giovanni Inghilleri  
Il baron Gerlino... Luigi Nardi  
Pistacchio... Ugo Cantelmo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
NINO SANZOGNO  
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Marotta - 22.45 (circa) (Roma): Notiziario danese - Giornale radio - Situazione generale del tempo - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,50 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

DOMENICA

7 NOVEMBRE 1937-XVI

SEGUITO

SECONDO PROGRAMMA

21.40:

Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Palestrina: Alma Redemptoris Mater
2. Gio. Battista Martini: Soranni' rozz: Scranarini che gridano in dialetto bolognese
3. Barbara Giuranna: Bastico odora qui
4. Donato Di Veroli: a) Vento dell'alba. b) Mietitura.
5. Auber: Storiella comica
6. Gino Sinigaglia: Dormi, amore.
7. Malena: Due vecchie canzoni di Milano: a) La tegnuola (La nozia), b) El fiem del sur Marcel.

Nell'intervallo: Notiziario in tedesco: (Firenze II): Gianni Vagnetti: Studi vecchi e studi nuovi - conversazione.

- 22.30 (circa): Notiziario.
- 22.40 (circa): MUSICA DA BALLO
- 23: Giornale radio - Situazione generale del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO: RADIOCRESTRA diretta dal M° MARCO SALENNO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

Olivo Sasso Medicinale

Ho preso due bottiglie soltanto del vostro miracoloso Olivo Sasso Medicinale e sento già un gran benessere. Una quest'ora me ne ha riaccentato nelle tinte e tante ardenti prese. Soffro da tanti anni di disturbi di stomaco, cattiva digestione e di conseguenza sempre mal di capo e perdita appetito. Anche il mio intestino è ammalato con una forma di enterocolite, che mi porta molti di-tanti, quale in primo luogo una fastidiosa stitichezza. Vi è pure una probabile lesione all'appendice.

LINA CEVASCO  
Via Borghetti, 42-6 - Genova.

E' così viva piacente e con devota riconoscenza che attesto il vostro prodotto Olivo Sasso Medicinale preziosissimo per le madri in stato di gravidanza ed anche per l'allattamento e la crescita sana e robusta del feto, come ho potuto esperimentare nella Signora ed il mio bambino che a soli sette mesi pure quasi dieci chilogrammi, senza mai dalla nascita aver dovuto ricorrere al medico, e ciò grazie al vostro straordinario Olivo Sasso Medicinale che continuo a somministrare via alla madre che al bambino.

MENOTTI DI MENINI  
Via Brembo, 21 - Milano

Al mio ritorno dalla guerra ebbi a soffrire di atonia intestinale e dopo diverse prove costituitami dal Medico curante, mi fu indicato il vostro prezioso Olivo Sasso Medicinale dal quale ritenni un forte beneficio, tanto che dopo una quindicina di giorni mi spariarono tutti i disturbi.

VICENTINI MARIO  
Soriano nel Cimino (Viterbo).

Ho fatto una cura del suo rinomato Olivo Sasso Medicinale e dichiaro sinceramente che ne soffro di tanto che mi abbia fatto bene per i disturbi dell'apparato intestinale che ne soffro da oltre quindici anni e debbo ad esso la salute che adesso godo; perciò ho fatto tutto di non smettere mai più l'uso di questo olio.

STEFANO FERRARO  
Via Papila, 39-1 - Genova Oestri.

Da quattro mesi mi trovo in Italia (tengo da Parigi) ho avuto la fortunata occasione di usare il vostro eccellentissimo Olivo Sasso Medicinale, che mi ha ridato la salute essendo afflitto da una epatite cronica da molti anni; e veramente il vostro olio mi ha liberato da una infermità di una lenta e dura, che mi portava a disporre giornalmente.

SALVATORE MATÀ  
85. Via Nicola Bonincontro - Siracusa

In casa mia non si può far senza dell'Olivo Sasso Medicinale, tanto ne sono stato sperimentato i pregi: togliete pertanto attenzione alle bottiglie grandi, al consueto prezzo.

DELLI GIAN ANTONIO MARTELLI  
Via Mariano Francini, 1 - Fano.

Vi prego di spedirmi verso assieme una bottiglia straordinaria di Olivo Sasso Medicinale. Colgo l'occasione per ringraziarvi a nome del mio bambino Ferruccio (di dieci mesi) che dopo due volte la vita al vostro Olivo Sasso Medicinale.

Egli soffriva dalla insurrezione di una grande infiammazione intestinale e di una cattiva digestione, tanto che a due mesi pensavo meno che al momento della nascita. Tutto aveva provato senza alcun risultato e mi disperavo attendendomi a ogni istante la sua fine, poiché non poteva più digerire alcun alimento, neppure lo stesso latte materno. Una idea felice di venne di provare l'Olivo Sasso Medicinale. Per tre giorni abbondanti ogni altro alimento, sostituito un cucchiaio di Olivo Sasso Medicinale ogni due ore. Al termine di due giorni Voi, Signori Sasso, gli avete ridato la vita!

Ritornatemi allora i suoi primi saluti, sempre preceduti dall'olio del digiuno tutto, il suo corpo rigoglioso ed in compagnia ad ingrossarsi e farsi forte, prendendo un bel colorito e attendendomi tutto; pensai otto ebbi a 8 mesi. Pensai allora di rimborsare la cura dell'Olivo Sasso, ma subito ricominciai a deperire e soffrire di intestini; per cui mi volli nella necessità di continuare ancora a lungo col regime dell'Olivo Sasso Medicinale.

C. RICCIHINI  
Corso Umberto I, 19 - Livorno.

Ho bisogno ancora del suo Olivo Sasso Medicinale, che non posso più vivere senza questa cura. Essi costituiscono tutto il mio nutrimento, perché nulla posso mangiare.

NINA ZANCONATO, Vedova di Giuseppe  
Chiavudo (Vicenza).

E' da un anno che consumo regolarmente, giornalmente, la mia porzione di Olivo Sasso Medicinale (3 cucchiaini pre-die) e ciò in seguito a gravissima enterocolite sofferta nel 1928, passata poi allo stato cronico malgrado tutte le cure, - miracolose prescrittami dal medico. In mia infanzia sono passato alla cura del vostro Olivo Sasso Medicinale, dal settembre 1929, e posso garantirvi che con questa sola cura ho potuto completamente riportare il mio intestino e tutte le condizioni generali al perfetto stato ante malattia. Ripresi gli 11 chilogrammi (peso, colore, appetito, forza, attitudine ai miei molteplici lavori) in poche parole e la perfetta salute!

Però non mi posso staccare dalla cura del vostro Olivo: ho provato sospendere per qualche settimana, ed evoeci ai fastidiosi Perchè? Perché la voglia mangiare di tutto e bere molto: solo l'Olivo Sasso Medicinale mi può dare questo permesso; e godere la stessa (anche così preziosa), gustare la perfetta calma, sana, pre-occupazioni di sorta.

ALVARO BONETTI  
Via Alfieri, 9 - Milano.

L'OLIVO SASSO CONTIENE LA VITAMINA "A" DELLA CRESCENZA E QUELLA "D" CONTRO IL RACHITISMO  
P. Sasso e Figli - Oneglia

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

**VIENNA**  
kHz 592: m 506; kW 100  
18: Lieder della Strin.  
19: Notizie - Attualità  
19.30: Lieder per burlatone.  
20.5: Lohar Rindler:  
Per tutti i gusti: pot-pourri radiofonico.  
21.50: Cronaca sonora  
22.30: Notiziario  
22.30-23.30: Concerto di pietri

## BELGIO

**BRUXELLES I**  
kHz 620: m 483.9; kW 15  
18: Pianquette: *Le campagne di Corneville*, operetta (reg.)  
19: Per i giovani  
20: Conversazione religiosa  
20.15: Glikon: *Suite per cello e piano*  
20.30: Notiziario  
21: Dukas: *La Peri* (reg.)  
21.30: Radiocronaca  
21.30-11: Grande varietà musicale - Nell'intervallo (23.30): Notiziario

**BRUXELLES II**  
kHz 592: m 321.9; kW 15  
18.15: Musica leggera  
19: Concerto di piano.  
19.30: Concerto di dischi.  
20: Concerto vocale.  
20.30: Radiocronaca  
21: Walter Kollo: *Drie arme kleine meisjes*, operetta in tre atti - Nell'intervallo (21.45 circa): Radiocronaca.  
23: Notiziario  
23.10: Musica di ballo  
23.15: Conc. di dischi

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
kHz 638: m 470.2; kW 120  
19: Notiziario  
19.10: Varietà musicale  
19.45: Conversazione.  
20: Ronda militare.  
20.40: Radiocinet.  
21.5: Trasm. da Brno  
21.55: Dischi - Notizie  
22.20: Musica riprodotta  
22.30: Notiziario tedesco  
22.35-23.30: Progr. vario

## BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8; kW 115  
19: Trasm. da Praga  
19.45: Conversazione.  
20: Trasm. da Praga  
20.40: Trasm. da Košice  
21.5: Trasm. da Brno.  
21.55: Trasm. da Praga  
22.30: Notizie magiare  
22.35-23.30: Come Praga

## BRNO

kHz 922: m 325.4; kW 32  
19: Trasm. da Praga  
19.45: Discussione.  
20: Trasm. da Praga  
21.5: Radiorchestra e canto: musica russa  
21.55-23.30: Come Praga

## KOSICE

kHz 1158: m 259.1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19.45: Come Bratislava  
20: Trasm. da Praga.  
21.55: Trasm. da Praga  
22.30: Come Bratislava  
22.35-23.30: Come Praga

## MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5; kW 11.2  
19: Trasm. da Praga  
21.5: Trasm. da Brno.  
21.55-23.30: Come Praga

## DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
kHz 240: m 1250; kW 60  
19: Notiziario.  
19.30: Studenti al microfono.  
20.15: Radiobozzetto.  
20.30: Conc. di studenti.  
20.50: Conversazione.  
21.5: Musica nordica.  
22.10: Notiziario  
22.15: Litter. islandesi.  
22.45: Radiocabaret  
23.5-0.30: Mus. da ballo

## FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
kHz 1077: m 278.6; kW 35  
18.30: Come Grenoble  
19.45: Cronache varie  
20.30: Come Radio Parigi.  
21.30: Yves Mirande - Henri Groussé: *Il misterioso Jersey*, commedia  
23.30: Come Parigi P.T.T.

## GRENOBLE

kHz 583: m 314.6; kW 20  
17.45: Concerto ritrasm.  
18.30: Festival Massenet.  
19.30: Come Marsiglia  
20: Cronaca - Dischi.  
21: Notiziario  
21.15: Programma vario  
21.30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

kHz 1213: m 247.3; kW 60  
18.30: Musica di dischi  
19: Radiocronaca  
20: Cronaca agricola  
20.30: Musica di dischi  
20.30: Notiziario  
21: Dischi - Notizie sportive.  
21.23: Pot-pourri di tanghi (dischi)  
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alliance Notiziario.

## LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100  
18: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Cronaca varia.  
20: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Come Parigi T. E.  
23.30: Come Parigi P.T.T.

## MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5; kW 120  
18: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Concerto variato  
21.30: Come Parigi P.T.T.

## NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2; kW 60  
18: Come Parigi P.T.T.  
20: Come Tolosa  
20.30: Notiziario.  
21: Come Parigi T. E.  
21.30: Come Radio Parigi  
23.30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8; kW 60  
18: Musica di dischi  
18.58: Notiziario  
20.15: Dischi e varietà  
21: Attualità varie  
21.15: Musica di dischi  
21.30: Programma vario  
22: Notiziario  
22.5: I dilettanti al microfono.  
22.55: Notiziario.  
23.5-0.30: Mus. da ballo

## PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7; kW 120  
18: Musica di dischi  
18.30: Marcel Achard: *Un bolle produe*, commedia in un atto.  
19: Cronaca agricola.

19.30: Musica leggera  
20: Notiziario.  
21: René Dorin.  
21.30: Varietà, recitazione e musica da ballo  
22.30: Notiziario  
22.45: Mus. di dischi  
24: Musica da ballo

## PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Cronaca varia  
20: Come Tolosa  
20.30: Notiziario  
21: Piano e canto  
21.30: Radiocinetico: 1. Vittoria; 2. Mottetti; 3. Albert; 4. Ibert; 5. Mottodi; 6. Turina: La processione del Rocio; 5. De Falla: *Il tricornio*

## RADIO LIONE

kHz 1393: m 215.4; kW 25  
Il programma non è annunciato.

## RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 215; kW 27  
20: Organo e piano.  
20.30: Conversazione religiosa cattolica.  
21: Notiziario  
21.45: Musica leggera  
22.10: Per gli ascoltatori.  
23: Notiziario  
23.15: Musica da ballo

## RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80  
18 (Salle Pleyel): Concerto orchestrale sinfonico: Festival R. Wagner  
20: Varietà: Bilboquet.  
20.30: Musica zingana  
21: Cronaca varia  
21.15: Melodie e canzoni.  
21.30: J. G. Weisz: *Un petit amour dans une grande ville*, radiocinetico (con musica di Tomas) (adattamento); 2. Cita e Suzanne; 3. Mairand; 4. Les surville; radiocinetico.  
3. Marguerite Comert: *Un soir de Forage*, radiocinetico in due atti. Negli intervalli (22.30): Notiziario - Cronache  
23.35: Programma vario  
24.45: Notiziario  
24.2: Musica da ballo.

## RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6; kW 60  
18.30: Concerto inglese dedicato al Jazz attraverso i tempi.  
19.40: Operette - Notizie - Melodie - Musica varia  
21.45: Orchestra viennese - Concerto vocale.  
22.30: Gounod: *Selezione dal Faust*.  
23: Notiziario.  
23.15: Concerto inglese e americano: Musica da ballo.  
0.15: Musica di film - Musica leggera - Notizie

## RENNES

kHz 1040: m 288.5; kW 120  
18: Il Mozart: *Quintetto con flauto*; 2. Melodie classiche; 3. Melodie contemporanee.  
20: Notiziario.  
20.30: Cronaca - Dischi.  
21: Come Parigi T. E.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

kHz 859: m 349.2; kW 100  
18.30: Festival Massenet.  
19: Cronaca agricola.  
19.30: Come Marsiglia.  
20: Notiziario.  
21.30: Musica di dischi.  
20.45: Notiziario tedesco  
21: Cronaca varia.  
21.30: Notizie varie  
21.45: Serata alaziana.

## 23.30: Notizie in francese e in tedesco.

24: Musica da ballo.

## TULOSA P.T.T.

kHz 776: m 586; kW 120  
18.30: Come Grenoble.  
19.30: Cronaca varia.  
20: Radiorchestra.  
21.15: Com. musicali - Dischi.  
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.  
23.30: Come Parigi P.T.T.

## GERMANIA

### AMBURGO

kHz 904: m 331.9; kW 100  
18: Come Breslavia.  
19: Notiziario.  
19.10: Beethoven: *Sonata per piano in si bemolle maggiore*; 9. 28.  
19.30: Notizie - Boll.  
20: Radiorchestra e solisti: 1. Marschner: *Il ladro di legno*; 2. Liszt: *Lortzing Der Wildschütz*; a) aria b) ouverture; 3. Weber: *Berlioz: Infitto di raizer*; 4. Mozart: *Don Giovanni* (duetto); 5. Castaldi: *Tarantella per orchestra*; 6. Liszt: *La Gioconda*; 7. Glazunov: *Valzer da concerto*; 8. Miliner: *ouverture del Studentenrevue*; 9. Job Strauss: *Rose del sud*; 10. Künneke: *ouverture di una di cuore*; 11. Korbmann: *A. Goppari sul Reno*; 12. Lohertz: *Bacchica*; 13. Lehár: *Musica di balletto da Tatjana*.  
22: Notiziario.  
22.20: Varietà  
22.45-24: Come Deutchlandsender.

### BERLINO

kHz 841: m 356.7; kW 100  
18: Musica leggera.  
19: Notiziario  
19.10: Notizie sportive  
21.5: Musica leggera.  
20: Orchestra e barltono (Celestino Barobe); 1. Wagner: *Ouv. del Vaccinatore*; 2. Caputo: 3. Weber: *Un'alta danza*; 4. Canio; 5. Ricci-Signorini: *Due impressioni*; 6. Gio: *Concerto per violino e orchestra*; 7. Massenet: *Scene alaziane*; 8. Canio; 9. Bizet: *Roma, suite*; 10. Canio; 11. Bizet: *Préludio della Carmen*.  
22: Notiziario.  
22.30-1: Come Deutchlandsender.

### BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8; kW 100  
18: Rievocaz. di guerra.  
19: Notiziario.  
19.10: Zilcher: *Quintetto per due violini, viola, cello e piano*.  
20: Programma musicale variato.  
22: Notizie - Cronaca  
22.45-24: Come Deutchlandsender.

### COLONIA

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18: Come Breslavia  
19: Notiziario  
19.30: Conversazione  
20: Musica riprodotta: Verdi, Puccini, Gluck.  
22: Notizie - Cronaca  
22.45-24: Come Deutchlandsender.

### DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571; kW 60  
18: Melodie e canzoni - Nell'intervallo (19): Not.  
19.45: Echi sportivi.  
20: Serata di varietà.  
22: Notizie - Echi  
22.30-1: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.45): Bollettino del mare.



MUSICHE  
RICHIESTE  
DAI RADIO-  
ASCOLTATORI

ALLA

# S. A. EGIDIO GALBANI

## di MELZO

La S. A. GALBANI di MELZO, produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12.30 di Domenica 7 Novembre la quarta trasmissione di

## Musiche richieste

- 1° - "Tango di Ramona", di Ravasini, richiesto da Lina e Maria De Pautz, di Trieste.
- 2° - "Boiero" di Ravel, richiesto da Umberto Milanese, di Verona, e sorelle Anna e Bruna Mengotto, di Rovigo.
- 3° - Preludio atto 4° "Traviata" di Verdi, richiesto da Arnaldo Cattaneo, di Milano.
- 4° - "Vino dei goliardi", richiesto da un gruppo di studenti veronesi.
- 5° - "Guancia a guancia", di Berlin, dal film o Caputo, in cui viene invece radiodiffuso altro programma di musiche richieste.

Molte migliaia di cartoline continuano a pervenire ai nostri uffici con le più disparate richieste e con le espressioni più lusinghiere nel riguarda della nostra manifestazione.  
Data l'enorme affluenza, non è possibile, almeno per ora, soddisfare tutte le richieste.  
Anche per la prossima settimana risponderemo al sorteggio per designare i cinque fortunati.



Indirizzate i  
vostri desideri  
con semplice  
cartolina a:

# GALBANI - MELZO

# ETRUSCA

Colonia di grande fama di A. GANDINI - Vendita ovunque



7 NOVEMBRE 1937-XVI

FRANCOFORTE  
 kW 1195; m 251; kW 25

18: Varietà brillante: Un bel viaggio - Nell'intervallo (19); Notiziario.  
 19:46: Notizie sportive.  
 20: Concerto orchestrale: Marche tedesche e musica varia.  
 22: Notiziario.  
 22:30: Come Deutschland-sender.

23-1: Musica riprodotta (musiche popolari di varie nazioni).

KOENIGSBERG I  
 kW 1031; m 291; kW 100  
 18: Ernst Gardy: Gloriosa all'opera, radiorecita.  
 18:30: Dischi (Lincke).  
 19: Notiziario.  
 19:45: Per gli ex-combattenti.  
 19:40: Echi sportivi.  
 20: Concerto sinfonico diretto da Jochum. 1. Beethoven: Ouverture Leonore n. 3; 2. Beethoven: Concerto per violini; 3. Beethoven: Sinfonia n. 2; 4. Wagner: Preludio dei Mezzogiorni cantori.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22:40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIJA  
 kW 785; m 382; kW 120

18: Come Breslavia.  
 19: Notiziario.  
 19:40: Concerto corale: La canzone popolare tedesca.  
 19:45: Notizie sportive.  
 20: Come Amburgo.  
 22: Notiziario.  
 22:30-24: Come Deutschland-sender.

MONACO DI BAVIERA  
 kW 740; m 405; kW 100

18: Come Breslavia.  
 19: Notiziario.  
 19:40: Musica riprodotta.  
 20: Echi sportivi.  
 20: Lortzing: Cosmèra, opera comica in tre atti.  
 22: Notiziario.  
 22:30-24: Musica da ballo.

SAARBUECKEN  
 kW 1249; m 240; kW 17

18: Programma variato: D'cuore della Lorenza.  
 18:30: Violino e piano.  
 19:40: Radiorchestra.  
 19:40: Musica folcloristica.  
 19:45: Notizie sportive.  
 20: Grande concerto di dischi: Il mondo dell'opera.  
 22: Notiziario.  
 22:30-24: Come Deutschland-sender.

STOCARDA  
 kW 574; m 522; kW 100

18: Come Breslavia.  
 19: Notiziario.  
 19:30: Concerto di dischi.  
 20: Bolshoi: La dama bianca, opera comica in tre atti.  
 22: Notiziario.

STOCARDA  
 kW 574; m 522; kW 100

18: Come Breslavia.  
 19: Notiziario.  
 19:30: Concerto di dischi.  
 20: Bolshoi: La dama bianca, opera comica in tre atti.  
 22: Notiziario.

LUSSEMBURGO  
 kW 232; m 129; kW 150

18: Concerto variato.  
 19: Musica da ballo.

22:30: Musica leggera e da ballo.  
 24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA  
 LONDON NATIONAL  
 kW 1149; m 261; kW 20

NORTH NATIONAL  
 kW 1149; m 261; kW 20

DROITWICH  
 kW 200; m 150; kW 150

18: Conversazione.  
 18:20: Musica da camera.  
 18:48: Cine-cronaca.  
 19:30: Musica leggera.  
 20:5: Tre commedie vittoriane di Laurence Housman.  
 21:5: Ledding strings; 2. His favourite flower; 3. The comforter.  
 20:00: Intervallo.  
 20:5: Funzione religiosa cattolica romana.  
 21:43: Per la Buona Causa.  
 21:50: Notiziario.  
 22:3: Lawrence e Tanner: L'abbazia di Westminster.  
 22:45: Musica popolare e leggera.  
 23:30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL  
 kW 677; m 342; kW 70

18: Musica leggera per coro.  
 18:30: Lettera.  
 18:50: Musica leggera e da ballo.  
 19:30: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Haydn: Sinfonia concertante per violino, cello, oboe, fagotto e orchestra; 2. Rubra: Sinfonia; 3. Berlioz: Frammenti da Romeo e Giulietta.  
 20:30: Intervallo.  
 20:55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).  
 21:45: Per la Buona Causa.  
 21:50: Notiziario.  
 22:3: Banda militare.  
 22:58: Soprano e due cembali: 1. Haendel: Sonata in sol; 2. Canto; 3. Mozart: Soneto in re.  
 23:30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA  
 BELGRAO  
 kW 686; m 437; kW 20

18:20: Musica di dischi.  
 19:30: Cronache varie.  
 19:40: Radiorchestra.  
 21:20: Canzoni e melodie popolari.  
 22: Notiziario.  
 22:58: Musica di dischi.  
 24:25-23: Mus da ballo.

LUBIANA  
 kW 527; m 569; kW 6

18:30: Musica di dischi.  
 19:38: Cronache varie.  
 19:48: Progr. altoparlante.  
 20:38: Baletina: La sposa venduta (meloz ripr.).  
 21:50: Radiorchestra.  
 22:15: Concerto variato.  
 22:45-23: Mus da ballo.

LETTONIA  
 MADONA  
 kW 583; m 514; kW 50

18:35: Musica varia.  
 19: Notiziario.  
 19:15: Musica popolare (orchestra e canto).  
 20:30: Coro di studenti.  
 21: Notiziario.  
 21:15: Danze (dischi).  
 22-24: Musica da ballo ritrasmessa.

LUSSEMBURGO  
 kW 232; m 129; kW 150

18: Concerto variato.  
 19: Musica da ballo.

20: Radiorecita.  
 20:15: Musica brillante e da ballo.  
 21:30: Notizie in tedesco e francese.  
 22: Musica-Hall.  
 22:15: Musica varia.  
 20:5: Musica leggera brillante e da ballo.  
 0:30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

kW 260; m 1153; kW 60  
 17:55: Funzione religiosa.  
 19:10: Notizie - Attualità.  
 19:30-24 (dal Teatro Nazionale): Gunnar Heiberg: La zia Ulrica, commedia - Negli intervalli: Notizie - Attualità.

OLANDA

HILVERSUM I

kW 160; m 3875; kW 150  
 (Dopo le 18:40: anche m 415, a trasmissione sperimentale).  
 17:40: Funzione religiosa - Inchi Musicali sacri.  
 20:25: Cronache - Notizie.  
 21:5: Concerto di dischi.  
 22:10: Concerto variato.  
 23:10: Notiziario.  
 23:20-23:40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II

kW 995; m 301;5; kW 60  
 18:10: Per i fanciulli.  
 19:30: Musica leggera.  
 19:40: Cronache - Dischi.  
 19:40: Musica leggera e da ballo.  
 20:40: Notiziario.  
 20:55: Radiorchestra e piano: Festivali Mozart. Overture dalle Nozze di Figaro; 2. Sinfonia in stile italiano; 3. Mitridate Re del Ponto; 3. Concerto per piano e orchestra n. 24 in do minore.  
 22: Musica riprodotta.  
 22:25: Radiocronaca.  
 24:0: Orchestra sinfonica, corale e tenore: Kodaly: Palmus Hungaricus.  
 23:10: Musica leggera - Nell'intervallo (23:40): Notiziario.  
 0:10-0:40: Mus da ballo.

POLONIA

VARSAVIA

kW 224; m 1339; kW 120  
 17: Concerto variato.  
 18:55: Radiorecita.  
 19:35: Concerto di dischi.  
 20:15: Cronache varie.  
 20:50: Notiziario.  
 21:15: Radiorecita.  
 21:50: Cronaca varia.  
 22:1: Vita di Mozart: I primi anni, rievocazione.  
 22:55-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kW 629; m 476; kW 15  
 20: Musica leggera.  
 20:50: Notizie - Cronaca.  
 21:10: Quintetto.  
 21:45: Dischi - Cronaca.  
 22:15: Canto e chitarra.  
 22:40: Resetto.  
 23:30: Notizie varie.  
 23:50: Concerto variato.  
 0:30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kW 812; m 364; kW 12  
 18:15: Cronaca varia.  
 19:15: Dischi - Dischi.  
 19:15: Dischi - Dischi.  
 19:30: Radioteatro.  
 19:30: Compositore della Transilvania.  
 21: Notizie - Dischi.  
 21:40: Notizie sportive.  
 21:55: Concerto di dischi.

SVEZIA

STOCOLMA

kW 704; m 426; kW 55  
 18: Funzione religiosa.  
 19:45: Cronaca - Notizie.  
 19:50: Trasmissione di un'opera (da stabilire).

22: Cronaca sportiva.  
 22:15-23: Concerto corale studentesco - Recitaz.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kW 556; m 639; kW 100  
 18:30: Convers. in francese.  
 19: Cronache sportive.  
 19:30: Musica di Bach.  
 19:45: Notiziario.  
 20: Conversazione.  
 20:20: Musica folcloristica.  
 21:25: Danze e balletti.  
 22: Danze (dischi).  
 22:45: Bollettini - Pina.

MONTE CENERI

kW 1167; m 257; kW 15  
 17:30: Intermezzo musicale (dischi).  
 17:45: Concerto corale.  
 18:15: Cronache sportive.  
 18:30: Mus brillante (d.).  
 19:15: Notizie sportive.  
 19:30: Jazz per due pianoforti (dischi).  
 19:45 (da Berna): Notizie.  
 20: Piano e canto: Verdi: 1. Trapiata, duetto dell'atto 2; 2. Traviata, duetto dell'atto IV; 3. Ripetito, duetto dell'atto II.

20:30: L'Accademico d'I-  
 talia Arturo Farnelli: I miei settant'anni.  
 20:45: Concerto: 1. Dubois, A l'aerente - Suite; 2. Godard, Menuet Pompadour op. 119; 3. Georges Hue: a) Réverie; b) Sérénade; 4. Bériot: Fugle op. 14 n. 2; 5. Max Trapp: Disserimento op. 27.  
 21:30 (dalla Chiesa degli Angeli): M. Reger: 1. Kyrie eletto dall'op. 59; 2. Gloria in excelsis dall'op. 59; 3. Ave Maria dall'op. 60; 4. Benedictus dall'op. 59; per organo; 5. Te Deum dall'op. 59, per organo.  
 22: Una poesia.

SOTTENS

kW 677; m 443; kW 100  
 18: Concerto di dischi.  
 18:30: Conversazione religiosa cattolica.  
 19:30: Notiziario.  
 20: Concerto di piano: 1. Chopin: a) Polcro; b) Preludi op. 45; c) Fantasia improvvis. op. 66; d) Notturno op. 9; 2. Rimsky-Korsakov: Il ballo del calabrone; 3. Lisapunov: Lesinka.  
 20:30: J. Bienvenu: La Comédie du monde malade et mal pansé.  
 21:20: Concerto di dischi.  
 22:30: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kW 546; m 549; kW 120  
 18:30: Musica zingana.  
 19:30: Recitazione.  
 19:40: Notizie sportive.  
 20:5: Come Vienna.  
 21:50: Notiziario.  
 22:15: Concerto di piano - Minia Commanelli: 1. D'Albert: a) Allegretto; b) Gavotta; c) Musette; 2. Chopin: Barcarola; 3. Debussy: Prélude a Rameau; 4. Prokofiev: Canzone; 5. Kodaly: Danze di Marosheok.  
 23: Musica da ballo.  
 0:5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kW 941; m 318; kW 12  
 Il programma non è arrivato.

RABAT

kW 601; m 499; kW 25  
 18:30: Musica riprodotta.  
 20: Musica araba.  
 20:45: Notizie in arabo.  
 21:30-23:30: Musica riprodotta - Nell'intervallo: Notiziario.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LUNEDÌ 8 NOVEMBRE 1937-XVI  
 ORE 13,15

# Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13,15 da tutte le Stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

PREMI **60** PREMI

10 SPLENDE DI CASSETTE

di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

30 BOTTIGLIE

di Cognac SARTI o Amaro SARTI ai 30 che seguiranno.

20 DISCHI PARLOPHON

con incisa la canzone «Insomma, lei chi è?» agli altri 20 sorteggiati.

Apposta Commissione di tre membri esaminerà le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella Postale 479, e tra tutte le soluzioni esatte sorteggerà i premi suddetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza.

Termine utile per l'invio delle cartoline, il mercoledì.

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel «RadioCorriere».

L'elenco dei premiati della 1ª e 2ª trasmissione verrà pubblicato nel prossimo «RadioCorriere».

**COGNAC SARTI**  
 !!! il migliore !!!

# LUNEDÌ 8 NOVEMBRE 1937 - XVI

## PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

ROMA I: kHz 713 - m. 420,8 - kW 120  
BARI I: kHz 1059 - m. 263,3 - kW 20  
PALERMO: kHz 565 - m. 551 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 50  
NAPOLI II: kHz 1348 - m. 222,6 - kW 1  
(in costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

#### ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m. 368,6 - kW 50  
TORINO I: kHz 1130 - m. 263,2 - kW 7  
GENOVA I: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10  
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW 10  
FIRENZE II: kHz 1258 - m. 238,3 - kW 1  
ROMA II: kHz 1222 - m. 245 - kW 60

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m. 491,8 - kW 30  
NAPOLI I: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1  
BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1  
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2  
GENOVA II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1  
(in costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19 - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Cantiamo insieme», esercitazione di canto corale.
- 11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>e</sup> L. MALATESTA (Vedi Secondo Programma).
- 11.30-12.30: (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le baruffe trasteverine*; 2. Rizzoli: *Mottinata amorosa*; 3. A. Muti: *Il ricordo della montagna*, fantasia; 4. Vallini: *Memori di un giorno*, serenata; 5. Migliore: *Senza di te*, fox-trot slow; 6. Ferraris: *Bella Napoli*, suite; a) *Gloria di sole*, b) *Serenata al chiaro di luna*, c) *Suonatore d'organetto*, d) *Festa a S. Lucia*; 7. Wassili: *Profumo di rosa*, serenata; 8. Fiaccone: *Ragazzone, perché? valzer*; 9. Lima: *Tu sei la mia canzone*; 10. Rampoldi: *Gran barba*, fox one-step
- 12.30-13 e 13.30-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>e</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Licari: *Danza dei Janai*; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 3. Saint-Saens: *Réverie du soir*; 4. Boccherini: *Celebre minuetto*; 5. Lehar: *Frasquita*, fantasia; 6. Solazzi: *Minuetto*; 7. Gillet: *Loin du bal*; 8. Lehar: *Ora e argento*, valzer.
- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.30: IN SOMMA L'EI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & C di Bologna).
- 13.50: Eventuali rubriche varie o musica varia.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano I): Augusta Perlicone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari II): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.
- 17: Giornale radio
- 17.15: Novità CETRA-PARLOPHON (Vedi Secondo Programma).
- 17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO del soprano AMELIA SAVETTERI e della pianista (VITTORIO MENZI): 1. Scriabine: *Due studi* (pianista Vittoria Monti); 2. a) Morasca: *Mare d'innamorati*; b) Tosti: *Io voglio amarti* (soprano Amalia Savetteri); 3. a) Mendelssohn-Liszt: *Sulle ali del canto*; b) Nordio: *Umoresca* (pianista Vittoria Monti); 4. 3) Verdi: *Un ballo in maschera*, «Morò mi prima in grazia»; b) Ponchielli: *La Gioconda*, suicidio (soprano Amalia Savetteri).

(Continua a pag. 18)

#### DA TUTTE LE STAZIONI

LUNEDÌ 8 NOVEMBRE 1937 - XVI - ORE 13.15

### «Insomma, lei chi è?..»

Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna produttrice del famoso COGNAC SARTI

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Cantiamo insieme», esercitazione di canto corale.
- 11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>e</sup> LUIGI MALATESTA: 1. Verelli: *Il farfuglio del re*, sinfonia; 2. Delibes: Suite di balletto dall'opera *Kasja*; 3. Clemis: *Episodio sinfonico*; 4. Ruziano: *Le falene*; 5. Fourdrain: *Proenza*, premetto; 6. Brancucci: *Sogno di bimba*; 7. Sibelius: *Rondino*; 8. Lucia: *Prefludio e serenata in amorosa*; 9. Casella: *Ronda di fanciulli dal Convento veneziano*.
- 12.30-13 e 13.30-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>e</sup> UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).
- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15-13.30: IN SOMMA L'EI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & C di Bologna).
- 13.50: Eventuali rubriche varie o musica varia.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
- 14.30-14.40 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
- 14.40-14.50 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
- 14.50-15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano I): Vanna Bianchi; (Torino I-Genova I-Trieste) La rete azzurra di Spumellino; (Firenze II): Capitano Giramondo; (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orietta.
- 17: Giornale radio
- 17.15: Novità CETRA-PARLOPHON: Suonete a nme - Serenata di Bonnavolontà e Manlio - Giglio Signoriello e coro.
- GP 92263 *Mattino* - Slow di Martinasso - Orchestra Cetra diretta dal M<sup>e</sup> Barzizza
- GP 92286 *La marcuria di Carolina* - Canzone di Red e Bruno - Giacomo Osella e coro.
- GP 92285 *Prime luci* - Tango argentino di Alietti - Orchestra Cetra diretta dal M<sup>e</sup> Barzizza
- GP 92286 *Arcobaleno* - Fox di Alietti - Orchestra Cetra diretta dal M<sup>e</sup> Barzizza
- GP 92271 *Ci firredem domani* - Canzone fox di Giuliani e Borella - Luciano Dalliver.
- GP 92263 *Don't ever change* - Fox di Hansmann - Orchestra Cetra diretta dal M<sup>e</sup> Barzizza.
- GP 92287 *Non guardarmi così* - Canzone tango di Mendes - Aldo Massella.
- GP 92280 *Chissà domani* - Fox di Kapri e Jurman - Duo pianistico Bormelli e Sempini e Orchestra Cetra diretta dal M<sup>e</sup> Barzizza.
- GP 92274 *La gioventù va e pressa* - Canzone di Lama e Gianni - Luciano Dalliver e coro o bocca chiusa.

- 17.50-17.55: Bollettino prosagi
- 18.50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.
- 19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIERALDO 19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingua estera.
- 19.8-19.25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
- 19.40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingua estera.

(Continua a pag. 18)

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI
- 19.15: Echi del giorno
- 19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAMMICO «La vetrina del melodramma»: 1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia; 2. Thomas: *Mignon*, Sinfonia; «In concerto un gazzoncello»; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Recliar mentre provo dal delirio»; 4. Bellini: *La sonnambula*, «Ah non credea mirarti»; 5. Donizetti: *Linda di Chamouni*, romanza di Pietro; 6. Weber: *Oberon*, sinfonia
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: CENACCHI DEL REGIME: Dotti, VIRGINIO GIAYDA.
- 20.30

### Circolo mandolinistico Rinaldi

- 1 Rinaldi: *Danza alla spagnola*; 2. Mascagni: *Danza esotica*; 3. Rinaldi: *Tempo di valzer*; 4. Mascagni: *Angelus*, dalle «Scene pittoresche»; 5. Kretelby: *Marche persiana*, 6. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia

### Non accelerare!

Scenetta radiofonica di RUTIGNÈ

- 21.10: **Al Gatto Bianco**  
SELEZIONE DI CANZONI E VARIETÀ  
RADIOORCHESTRA diretta dal M. MARIO SALERNO
- 22-23.20: MUSICA DA BALLO.
- 23.20-24 (Napoli I-Firenze II): MUSICA DA BALLO - Giornale radio (ore 23).
- 23.30 (Firenze II): Vedi Secondo Programma

DA TUTTE LE STAZIONI

Lunedì 8 Novembre 1937 - XVI - Ore 21

**PROGRAMMA DEL CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE**

DIRETTO DAL MAESTRO **FERNANDO PREVITALI**

CON IL CONCONSO DEL SOPRANO **PIA TASSINARI**

E DEL BARITONO **BENVENUTO FRANCI**

PROGRAMMA

1. ROSSINI: *Capriccio*, overture (orchestra)
2. MONTEVERDI: *Adriano*, «L'incanto» m. 10 (soprano)
3. ROSSINI: *Giulietta*, «Vesti m'indovola» (baritono)
4. MOZART: *Le nozze di Figaro*, «Voi che sapete» (soprano)
5. VERDI: *Otello*, «Kia la notte e l'asson dormiva» (baritono)
6. CASTELLI: *Tarantella* (orchestra)
7. MASSENET: *Erodiade*, «Egli e bello come il cielo» (sop. I)
8. GIORDANO: *Andrea Chénier*, «Nemico della Patria» (orchestra)
9. MASSENET: *Iris*, «Io fatto un triste sogno» (soprano)
10. LEONCIVALLO: *Duè zanza*, «pietra zingara» (baritono)
11. GRIEG: *Due cance norvegesi* (orchestra)

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

**Ditta MARTINI & ROSSI**

di TORINO, produttrice del VERMOUTH MARTINI, del GRAN SPUMANTE MARTINI, LACRIMA CHRISTI e del famoso ELICRA CHINA MARTINI

SEGUITO  
PRIMO PROGRAMMA

- 17.15-17.50 (Bari I): MUSICA VARIA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Giuliani: *Sotto le fronde*; 3. Bianco: *Capriccio*; 4. Kaldem: *Ma-ma d'autunno*; 5. Jaccellini: *Adagio*; 6. De Micheli: *Danza delle bambole*; 7. D'Anzil: *Nasce così l'amore*.  
17.50: Bollettino psagi.  
17.55-18.5: Didone poetica di Marga Sevilla Sartorio - Aldo Palazzeschi -  
18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.  
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione Regionale e previsioni del tempo - Cronache del Regime  
18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica  
19.10-19.25 (Roma I): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese.  
19.19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19.20 (Palermo): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.  
19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.  
20.20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).  
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.T.A.R. Giornale radio.  
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA  
20.30: MUSICA VARIA.

21:  
Concerto vocale e strumentale

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO PREVITALI  
col concorso del soprano PIA TASSINARI  
e del baritono BENEDETTO FRANCHI

- Rossini: *La gazza ladra*, ouverture (orchestra).
  - Monteverdi: *Lasciatemi morire* dall'opera *Arianna* (soprano).
  - Rossini: *Guglielmo Tell*, « Resta immobile » (baritono).
  - Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Voi che sapete » (soprano).
  - Verdi: *Otello*, « Era la notte e Cassio dormiva » (baritono).
  - Castaldi: *Tarantella* (orchestra).
  - Massenet: *Erodiade*, « Egli è bel come il ciel » (soprano).
  - Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della Patria » (baritono).
  - Mascagni: *Iris*, « Ho fatto un triste sogno » (soprano).
  - Leoncavallo: *Zaza*, « Zaza, piccola zingara » (baritono).
  - Orlég: *Due danze norvegesi* (orch)
- (Trasmissione organizzata per la Ditta MARTINI & ROSSI di Torino).

SEGUITO  
SECONDO PROGRAMMA

- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.E.T.A.R. - Giornale radio.  
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA  
20.30: MUSICA VARIA.

21:  
Concerto vocale e strumentale

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO PREVITALI  
con il concorso del soprano PIA TASSINARI  
e del baritono BENEDETTO FRANCHI  
(Vedi Primo Programma)  
(Trasmissione organizzata per la Ditta MARTINI & ROSSI di Torino)

22.5: Attualità

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100

- 18.25: Lezione di inglese.  
18.45: Conversazione  
19: Notizie - Attualità  
19.30 (da Graz): Concerto sinfonico: 1. Weber: Ovv. del Franco cacciatore; 2. Mozart: Sinfonia in sol maggiore.  
20.25: Arie vecchie e nuove.  
20.40: Lettera  
21: Musica leggera  
22.10: Notiziario  
22.20: Recensioni.  
22.30-23.30: Orchestra e soprano: 1. Graener: Sinfonia breve op. 96; 2. Canto: 3. Ciaikovski: *Francesca da Rimini* fantasia da Dante op. 32.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15

- 18: Dischi (danze)  
18.30: Lettera  
19.40: Pianoromica  
19: Per i fanciulli  
19.30: Musica leggera  
20: Cronache varie  
20.15: Dischi (Mozart)  
20.30: Notiziario  
21: Orchestra sinfonica: 1. Strawinski: *Jeu de cartes*, balletto in tre tempi; 2. Poulenc: *Concerto campestre*; 3. Bondeville: *Le bal des genévus*, poema sinfonico.  
22: Théodore de Banville: *Le Jurerie di Nerina*, radiocrocca in un atto.  
22.30: Compositori belgi  
23: Notiziario

23.10: Disco - Convera  
23.30-24: Schönberg: *Verklärte Nacht*, op. 4 (tre).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15

- 18: Musica da jazz  
18.15: Per i fanciulli.  
19.30: Dischi richiesti  
20.30: Radiocrocca  
21: Radiorchestra: Musica leggera e caratteristi.  
21.45: Attualità  
22: Radioballett  
23: Notiziario  
23.10-24: Mus da jazz

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120

- 19: Notizie - Cronaca.  
19.15: Come Bratislava.  
19.50: Radiocrocca  
21.30: Ciaikovski: *Quartetto in fa magg* op. 22.  
21.55: Notiziario.  
22.15: Lezione di tedesco  
22.35: Dischi  
22.40-23: Notiziario in tedesco

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

- 18: Tramias da Praga.  
19.10: Tram da Košice  
19.15: Radiorchestra.  
19.50: Radiofilm  
21.20: Tram da Praga  
22.15: Notizie mangiare.  
22.30-23: Dischi

kHz 922; m 325.4; kW 32

- 19: Tramias da Praga  
19.15: Come Bratislava  
20.45: Notizie sportive.  
21: Come Radio Parigi  
21.30: Come Parigi P.T.T.

LUNEDÌ

8 NOVEMBRE 1937-XVI

23.15:

Selezione di canzoni

- ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15-23.55: MUSICA DA BALLO: RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MARIO SALERNO - Indi: Previsioni regionali del tempo.  
23.30-23.45 (Milano I - Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

21.40: Kunc: *Andante e vivo* dalla *Sonata* per piano, op. 11  
21.55-23: Come Praga

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10

- 19: Tramias da Praga  
19.10: Conversazioni  
19.15: Come Bratislava.  
21.20: Selezione di un'opera cecoslovacca: *Vipiler i fanciulli slovacchi*.  
21.55: Tram da Praga  
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

- 19: Tramias da Praga  
19.15: Come Bratislava.  
19.50: Conversazione  
20: Dvorak: *Stabat Mater*, oratorio per soli, coro misto e orchestra, opera 58 - Nell'intervallo: *Recluzione*.  
21.55: Tramias da Praga.  
22.15: Musica di dischi.  
22.40-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- 18.35: Lezione di inglese  
19: Notizie - Convera  
20: Concerto di piano  
20.25: Radiocrocca.  
21: Musica di opere  
22: Notiziario  
22.20: Bangert: *Quartetto di archi in re maggiore*, op. 2  
22.55-0.30: Mus da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278.6; kW 25

- 18: Concerto ritrasm.  
18.45: Come Nizza  
19: Come Radio Parigi  
20.45: Notizie sportive.  
21: Come Radio Parigi  
21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 20

- 18: Concerto ritrasm.  
18.45: Conversazione  
19: Come Radio Parigi  
19.30: Programma vario  
20: Come Radio Parigi.  
21: Notiziario  
21.15: Programma vario.  
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

- 18: Conversazione  
18.30: Concerto di piano.  
19: Cronaca varia  
19.15: Concerto di piano.  
19.30: Cronache varie  
20.15: Concerto vocale  
20.30: Notiziario  
21: Radiocrocca.

- 21.30: Concerto orchestrale e canto: 1. Mendelssohn: *Sigmo d'una notte d'estate*, ouvert; 2. Koehlin: *Gli animali della Giungla* (dal poema di Kipling); 3. Delesse: *I canti della Giungla*; 4. Franck: Sinfonia in re minore  
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18: Concerto ritrasm.  
18.45: Come Nizza  
19.30: Cronaca varia  
20: Radiocrocca  
20.30: Notiziario  
21: Cronache varie  
21.30: Lecoq: *La foglia di Madame Angot*, operetta.  
23.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 120

- 18: Musica da camera.  
19: Cronaca varia.  
19.30: Radiocrocca.  
20: Notiziario  
20.30: Varietà musicale -

22.5: Notiziario cinematografico.

23.15: Concerto

dell'organista ALESSANDRO ESPOSITO

- J. S. Bach: *Preludio e fuga in la*.
- C. Franck: *Primo corale*.
- Alco Galliera: *Réverie*.
- Debussy: *Seconda arabesca*.
- M. E. Bossi: *Canto della sera*.
- Böckmann: a) *Introduzione*, corale, b) *Toccata*.

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.50).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

**ARGENTERIA BOGGIALI** IL PIU GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

NUMERICO CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

**GRATUITAMENTE**  
e senza impegno potete esaminare a casa Vostra un corso di lingue straniere

del **LINGUAPHONE**

*del* **Jucceffo**

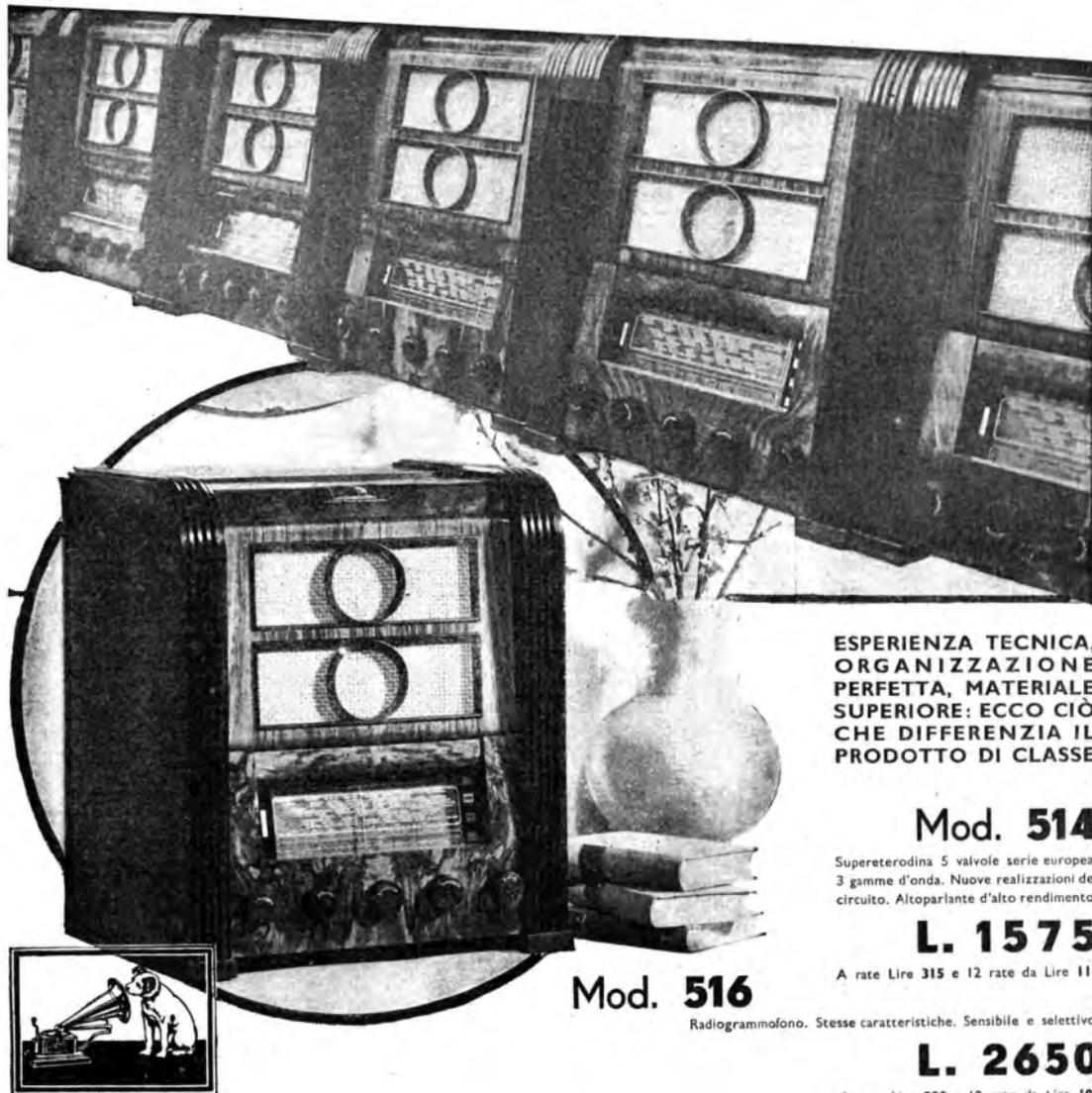
Chiedete le condizioni alla  
S. A. LA FAVELLA - Milano  
Via Cesare Cantù, 2

Inviando Il tagliando a fianco  
in busta aperta affrancata con  
10.000 o ricoplandolo su una  
cartolina da 30 cent.

Spett. S. A. LA FAVELLA - Milano, Via Cesare Cantù, 2  
Vogliate inviarmi gratis e senza impegno il Vostro catalogo RC il  
contenente le modalità di una prova dei Vostri corsi.

Nome e Cognome

Città e Via



**ESPERIENZA TECNICA,  
ORGANIZZAZIONE  
PERFETTA, MATERIALE  
SUPERIORE: ECCO CIÒ  
CHE DIFFERENZIA IL  
PRODOTTO DI CLASSE**

### Mod. 514

Supereterodina 5 valvole serie europea.  
3 gamme d'onda. Nuove realizzazioni del  
circuit. Altoparlante d'alto rendimento.

**L. 1575**

A rate Lire 315 e 12 rate da Lire 114

### Mod. 516

Radiogrammofono. Stesse caratteristiche. Sensibile e selettivo.

**L. 2650**

A rate Lire 530 e 12 rate da Lire 191

Nei suddetti prezzi non è compreso  
l'abbonamento alle Radiosudicazioni

**MILANO** - GALLERIA VITTORIO EMANUELE - **TORINO** - VIA PIETRO MICCA, 1 - **NAPOLI** - VIA ROMA, 266  
**ROMA** - VIA DEL TRITONE, 88 - VIA NAZIONALE, 10

*Cataloghi gratis - Audizioni presso tutti i nostri rivenditori autorizzati in Italia e Colonie.*

# LA VOCE DEL PADRONE



# MARTEDÌ 9 NOVEMBRE 1937-XVI

**PRIMO PROGRAMMA      SECONDO PROGRAMMA      TERZO PROGRAMMA**

**ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II**

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
PALERMO: kHz 585 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 986 - m 204,3 - kW 3  
NAPOLI II: kHz 1348 - m 222,6 - kW 1

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> V. GIULIANI (Vedi Secondo Programma).

12,30-13: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO): 1. Canne: *I salimbanchi*; 2. Costa: *Il re di Chez-Maxim*; 3. Lehar: *Amor di zingaro* (Esecutori: Vittoria Natoli, Enrica Franchi, Ugo Cantelmo, Carlo Navarrini).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15: VALZER E BALLABILI CELEBRI

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14,10: Cronache del turismo.  
14,16-14,20: Borsa

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,30-16,40: Il salotto della signora: (Bari I): Levia Trerotti Adams; Attualità; (Palermo): Costanza Notarbartolo: Lora del tè

18,40: LA CAMERA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Variazioni balliliches e Capitan Bombarada.

17,15: CONCERTO DEL PIANISTA NINO RANALLI: 1. Chopin: *Scherzo in si bemolle maggiore*; Valzer in sol bemolle; 2. Mascini: *al Omaggio a Schumann*, b) *Dagblotstroj* (Romanza senza parole); 3. Liszt: *Rapsodia XII*.

17,15-17,50 (Bari I): Musica varia: 1. Oneglia: *Canta Morena*; 2. Marsaglia: *Danza araba*; 3. Mascagni: *Lodolella*, fantasia; 4. Bettinelli: *Mis Isipi*, fantasia; 5. Pennati-Malvezzi: *Ritorno mattino*; 6. Corizzani: *Sol le rose*.

17,50: Bollettino presagi.  
17,55-18 (Roma I): Segnali per il Servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.  
18,20-20,30 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

19,25-20 (Roma I): Trasmissione speciale per la GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich, presidente del C.A.U.R.

20,30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 22)

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II**

**ROMA II**

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7  
GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
FIRENZE II: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> VITTORIO GIULIANI: 1. Mainzer: *Musiciisti allegri*; 2. Tareghli: *Suite di tre pezzi*: a) *Sorgente misteriosa*; b) *Patthos*; c) *Burlesca*; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 4. Alibout: *Etelka*, danza ungherese; 5. Cardoni: *Le femmine litigose*, ouverture; 6. Lehar: *Cio-Cio*, fantasia; 7. Borella: *Soltanto una parola*; 8. Giuliani: *Ont cuore è un piccolo bazar*; d'amore; 9. D'Anzi: *Rumba d'amore*.

12,30-13: SELEZIONE DI OPERETTE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO) (Vedi Primo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: VALZER E BALLABILI CELEBRI.  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.  
14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

14,30-14,40: LA CAMERA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Antonelli: « Scene di fattoria ».

17: Giornale radio.  
17,15: CONCERTO del violinista VICENTIO BRUN e del pianista MARIO SALERNO: Schumann: *Grande sonata in re minore*: Poco lento, vivo, molto vivace, allegro.

17,50-17,55: Bollettino presagi.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA.  
19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.  
19,8-19,45 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.  
19,40 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione dell'on. EUGENIO COSULICH, Presidente del C.A.U.R.

20,30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

**Falstaff**

Commedia lirica in tre atti di ARRIGO BOTTI  
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Sir John Falstaff . . . . . Mariano Stabile  
Ford, marito d'Alice . . . . . Luigi Borgonovo  
Fenton . . . . . Bruno Landi  
Dr. Cajus . . . . . Emilio Venturini  
Bardolfo . . . . . Giuseppe Nessi  
Pistola . . . . . Corrado Zambelli  
Mrs. Alice Ford . . . . . Franca Somigli  
Nannetta, figlia d'Alice . . . . . Licia Albanese  
Mrs. Quikly . . . . . Elena Casazza  
Mr. Meg Page . . . . . Mita Vasari  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
GIUSEPPE DEL CAMPO  
Maestro del coro: ANTONIO BENAGLIO

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario - Giornale radio.

23,30-23,45 (Milano I - Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.  
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II**

**GENOVA II**

FIRENZE I: kHz 610 - m 461,8 - kW 20  
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 2  
GENOVA II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.  
19,15: Echi del giorno.

19,25: PAGINE DI ROMANZO  
« I Promessi Sposi »

LA VISITA DI RENZO A DON AUBONDIO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).  
20,30:

**Quando si canta a ritmo di danza**

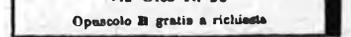
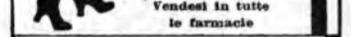
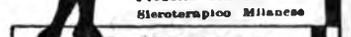
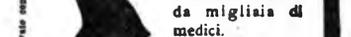
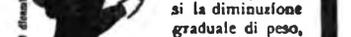
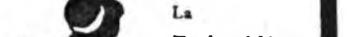
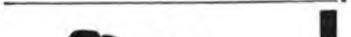
Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

21,45: In giro per il mondo  
NIAGARA - NUOVA YORK - TASMANIA - GROENLANDIA  
Radiofantasia di LUCIO BASILISCO.

22-22,30: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO-JAZZ FUNARO.  
22,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

22,30-24 (Napoli I - Firenze I): MUSICA DA BALLO - Giornale radio (ore 23).

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.



ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Martedì 9 Novembre 1937-XVI - Ore 12,30

**Selezione di opere**

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO fornitrice ai sarti del grandioso campionario stoffe per uomo. Richiedetelo al vostro sarto.



La  
**Endoxidina**  
I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso.  
Cura che non dà disturbi. Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto  
Ieroterapico Milanese

Venduto in tutte  
le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO  
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

SEGUITO  
PRIMO PROGRAMMA

21.

Concerto del Corpo musicale  
della Regia Aeronautica

diretto dal M<sup>o</sup> ALBERTO DI MINNELLO

1. Mancinelli: *Frato Sole*, corteo imperiale.
2. Widor: *Andante e toccata* per organo.
3. Mascagni: *Iris*, fantasia.
4. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto quarto.
5. Thomas: *Mignon*, ouverture.

Nell'intervallo: Attualità.

22.15 (circa):

## CONCERTO DEL PIANISTA GINO GORINI

1. Bach-Busoni: *Preludio e fuga in mi bemolle*.
2. Debussy: *Omaggio a Rameau*.
3. Malipiero: *Risonanze*.
4. Milhaud: *Due danze brasiliane*: a) *Sorocaba*, b) *Copacabana*.
5. Casella: *Due ricercari sul nome Bach*: a) *Funebre*, b) *Ostinato*.

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.50).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.50 Previsioni regionali del tempo

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

- kHz 792: m 506.8: kW 100
- 18: Lezione di francese.
  - 18.25: Conversazioni.
  - 18.35: Parla il Prof. Piccard.
  - 19: Notizie - Cronache.
  - 18.40: Musica varia: *Canon in Jolie*.
  - 20.40: Programma variato *L'immortalità di Eutenspiegel*.
  - 22.10: Notiziario.
  - 22.20-23.30: Concerto di musica richiesta.

## BELGIO

## BRUXELLES I

- kHz 620: m 483.9: kW 15
- 18: Concerto di piano.
  - 18.30: Per i fanciulli.
  - 19.15: Radiocronaca.
  - 19.15: Dischi (3 S. Bach).
  - 19.30: Concerto di solisti: 1. Popper: *Rapsodia ungherese* per cello

e orchestra; 2. Tosti: *Scenata* per flauto e corno; 3. Sarasate: *Melodie zingare* per violino e orchestra; 4. Doraes: *Ozdes of noddes* per sassofono e orchestra; 20: Cronache varie; 21: Jean Meer: *L'ultimo concerto di Federico Chopin* evocazione radiofonica; 22: Un'ora di Jazz: dal 1917 al 1937; 23.10: Dischi richiesti; 23.55: L'aziz: *Christus vincit*.

## BRUXELLES II

- kHz 932: m 321.9: kW 15
- 18: Musica varia e dischi.
  - 18.45: Per i fanciulli.
  - 19.30: Radiorchestra.
  - 20: Radiorchestra 1 Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro* per archi; 2. D'Hayes: *Parma* per oboe; 3. Wieniawsky *Mazurka*; 4. Goubert: *Fan-*

asia per flauto e piano; 5. Brener: *On the woodpile* (murmur); 6. Kernus: *Seduzione* per sassofono; 21: Schrey: *Il nido d'acquila*, opera in un atto; 22: Arnold Shlis: *Marcia reale*, radiorecita dalla novella di Andreas Lasko; 22.40: Concerto sinfonico n. 9; 2. Olsson: *Sinfonia inaugurale con coro* - Nell'intervallo (23); 23.30-24: Dischi richiesti;

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

kHz 638: m 470.2: kW 120

- 19.15: Radiorchestra.
- 20: Radiocronaca dalla Scuola Militare di musica; 20.55: Radiorchestra di Beethoven *Concerto n. 2* per piano e orchestra, opera 19 in si bemolle maggiore; 2. Brahms: *Variations su un tema di Haydn*.
- 22.15: Cronaca teatrale.
- 22.35: B. Smetana: *Poleche* (piano).
- 23-23.15: Not. in inglese.

## BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8: kW 13.5

- 19: Trasmiss. da Praga.
- 22.15: Notizie migliori.
- 22.30-23: Mus. di dischi.

## BRNO

kHz 922: m 325.4: kW 32

- 19: Trasmiss. da Praga.
- 22.15: Piano, cello, violino e canto.
- 23.35-23: Come Praga.

## KOSICE

kHz 1158: m 259.1: kW 10

- 19: Trasmiss. da Praga.
- 22.15-23: Come Bratislava.

## MORAUSKA OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5: kW 11.2

- 19: Trasmiss. da Praga.
- 22.15-23: Varietà musicale riprodotto.

## DANIMARCA

## KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

- 18.35: Lez. di tedesco.
- 19: Notizie - Convers.
- 20: Ritrasmisione.
- 21.30: Concerto vocale.
- 22: Notiziario.
- 22.20: Musica varia.
- 23.10-0.30: Mus. da ballo.

## FRANCIA

## BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278.6: kW 35

- 18: Musica da camera.
- 18.45: Come Tolosa.
- 19: Cronache varie.
- 20: Come Radio Parigi.
- 21: Notizie - Variè.
- 21.30: Da studiare.
- 23.30: Come Parigi P.T.T.

## GRENOBLE

kHz 583: m 514.6: kW 20

- 18: Come Bordeaux.
- 19: Come Radio Parigi.
- 21.15: Programma vario.
- 21.30: Radiorch. Compositori italiani e composizioni d'applurazione italiana; 1. Russini: *L'italiana in Algeri*, ouvert; 2. Verdi: *La Traviata* (canto); 3. Ciaikovski: *Copriente* (franco); 4. Caccini: *Anastasi*, ma-

# MARTEDI

## 9 NOVEMBRE 1937-XVI

drigale; 5. A. Scarlatti: Una canzonetta; 6. Puccini: *Fantasia sulla Manon Lescaut*; 7. Verdi: *Rigoletto* (franco); 8. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 9. Buononcini: *Due ariette*; 10. Czibulka: *Serenata italiana*; 23.30: Come Parigi P.T.T.

## LIONE P.T.T.

- kHz 648: m 463: kW 100
- 18: Come Bordeaux.
  - 18.45: Come Tolosa.
  - 19.30: Cronaca varia.
  - 20: Musica di dischi.
  - 20.30: Notiziario.
  - 21: Cronache varie.
  - 21.30: Varietà musicale.
  - 23.30: Come Parigi P.T.T.

## MARSIGLIA P.T.T.

- kHz 749: m 400.5: kW 120
- 18: Come Bordeaux.
  - 19: Cronaca varia.
  - 19.30: Concerto variato.
  - 21: Convezazione.
  - 21.15: Musica varia.
  - 21.30: Radiorchestra e canto; 1. Rabad: *Sinfonia in mi minore*; 2. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 3. Smetana: *Ouverture dalla Sposa non-*

## Ginnastica da Camera



Chiedere apposito N.2.

Il migliore a più pratico apparecchio sportivo per la cultura fisica medica.

Smontabile - Regolabile - Robusta - Economico

**E. RICCI** Via Pontaccio 19  
TEL. 85665 MILANO

PROVAELETTRONI

PROVAVALVOLE UNIVERSALE

OSCILLATORI  
MODULATIVOLTMETRI  
AMPEROMETRIRIDUTTORI  
DI TENSIONE PER  
APPARECCHI RADIO

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA

# SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-61  
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7-15 - TELEFONO 67-442  
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323  
ROMA - REHIT RADIO - VIA FARMA, 3 - TELEFONO 44-217



162 PREMIERS PRIX

# MOVADO ermelo

data: 4. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico  
23.30: Come Parigi P.T.T.

**NIZZA P.T.T.**  
kHz 1185: m 253.2; kW 60

18: Come Bordeaux  
18.45: Come Tolosa  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20: *Mirlande e canzoni*  
20.30: Notiziario  
21: Musica varia  
21.15: Conversazione  
21.30: Da stabilire  
23.30: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. P.**  
kHz 959: m 312.8; kW 60

19.20: Musica di dischi  
19.53: Cronaca - Notizie  
20.13: Cine-Cronaca  
20.40: Musica varia  
21: Notiziario  
21.10: Umorismo  
21.15: Varietà: Qual è la vedetta che preferite?  
21.45: Una novella  
22: Notiziario  
22.10-24: Serata teatrale: 1. Karquel-Tirard: *L'arcade di Frionjo*; rievocazione storica; 2. Fauschais: *Caramel*, commedia in un atto; 3. Veincent: *Faux départ*, commedia in un atto.

**PARIGI P.T.T.**  
kHz 695: m 431.7; kW 120

18: Musica leggera  
18.45: Cronache varie  
19.30: Melodie e canzoni  
19.45: Concerto di piano  
20: Notiziario  
21: Programma vario  
21.30: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Fierabras*; 2. Schubert: *Coro notturno in una foresta*; 3. de Séverac: *Le coeur du montan*; 4. Aubert: *Fantasia per piano e orchestra*; 5. Gubert: *Nel precipizio*, poema sinfonico, 6. Delvincourt: *Boecacrias*  
23.30: Notiziario  
23.45: Musica di dischi

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1456: m 206; kW 20

18.45: Come Tolosa  
19.30: Cronaca varia  
20: Per la televisione.  
20.30: Notiziario  
21: Piano e canto  
21.30: Programma vario: 1. *Un soir chez Madarise*; Verdi (rievocazione del passato); 2. Brive: *La quinzaine sonore radiofantasia*.

**RADIO MEDITERRANEE**  
kHz 1276: m 235.1; kW 27

20: Cronache varie  
20.45: Per gli ascoltatori  
21: Cronaca - Notizie  
21.20: Musica leggera  
21.40: Concerto variato  
23: Notiziario  
23.15: Musica da ballo

**RADIO PARIGI**  
kHz 182: m 1648; kW 80

19: Cronache varie - Convezione - Attualità varia  
21.15: Musica di dischi  
21.30: Schumann *Il Paradiso e la Peri* - Aile  
23.30: Notiziario  
23.30: Musica di dischi  
23.45: Notiziario

**RADIO TOLOSA**  
kHz 913: m 328.6; kW 60

19: Rumba e canzoni - Musica leggera - Notizie  
20.15: Musica di film - Concerto variato  
21.45: Musica di goprette - Programma vario  
23.15: Concerto inglese  
23.30: Musica leggera - Notizie  
01.1: Orchestra viennese - Musica leggera - Not.

**RENNES**  
kHz 1040: m 288.5; kW 120

18: Come Bordeaux  
18.45: Notizie - Cronaca

19.30: Concerto variato.  
20:00: Musica leggera.  
21: Notizie - Dischi.  
21:10: Conversazione  
21:30: Serata lirica: 1. Offenbach: *Venti du soir* opera buffa in un atto; 2. De Falla: *La zite brava*  
23:30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
kHz 859: m 349.2; kW 100

18.15: Radiocconcerto.  
19: Cronaca varia  
19.30: Come Rennes  
20:00: Musica leggera.  
21: Notizie in tedesco e in francese  
21:30: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia n. 5*; 2. Schubert: *Il passato che ritorna nel presente* (coro e orchestra); 3. Schubert: *Ouverture di Rosamunda*, 4. Lalo: *Concerto in re per cello e orchestra*; 5. Grieg: *Fraternità* (coro); 6. Wagner: *Preliudio al primo atto del Maestri Cantori di Norimberga*  
23:30: Notizie in francese e in tedesco

**TOLOSA P.T.T.**  
kHz 776: m 886.6; kW 120

18: Come Bordeaux  
19.15: Radiocconcerto  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20: Come Nizza.  
20:30: Notiziario  
21.15: Musica di dischi  
21:30: Touffou Gautier: *La lacrima del diavolo*, cubmedida  
23:30: Come Parigi P.T.T.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
kHz 904: m 311.9; kW 100

18: Come Stoccarda  
19: Come Berlino  
19.18: Come Deutschlandsender  
21: Come Monaco  
22:24: Come Monaco

**BERLINO**  
kHz 841: m 356.7; kW 100

18: Come Stoccarda  
19:10: Come Deutschlandsender  
21: Come Monaco.  
21:30: Come Lipsia  
22:24: Come Monaco

**BRESLIAVIA**  
kHz 550: m 315.8; kW 100

18: Come Stoccarda  
19: Come Berlino.  
19:10: Come Deutschlandsender  
21: Come Monaco.  
21:30: Come Lipsia  
22:24: Come Monaco

**COLONIA**  
kHz 658: m 455.9; kW 100

18: Come Stoccarda  
19: Come Berlino

19:10: Come Deutschland sender  
21: Come Monaco  
21:20: Come Lipsia  
22:21: Come Monaco

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191: m 1571; kW 60

18: Come Stoccarda  
19: Come Berlino.  
19:10: Radiocconcerto.  
21: Come Monaco  
21:20: Come Lipsia.  
22:21: Come Monaco - Nell'intervallo (22.45) Bollettino del mare.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195: m 251; kW 25

18: Come Stoccarda  
19: Come Berlino  
19:10: Come Deutschlandsender.  
21: Come Monaco.  
21:20: Come Lipsia  
22:24: Come Monaco

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031: m 291; kW 100

18: Come Stoccarda  
19: Come Berlino.  
19:10: Come Deutschlandsender.  
21: Come Monaco  
21:20: Come Lipsia  
22:24: Come Monaco

**LIPSIA**  
kHz 785: m 382.2; kW 120

18: Come Stoccarda  
19: Come Berlino  
19:10: Come Deutschlandsender.  
21: Come Monaco  
21:20: Come Lipsia  
22:24: Come Monaco

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740: m 405.4; kW 100

18: Come Stoccarda  
19: Come Berlino  
19:10: Come Deutschlandsender  
21: Lettura  
21:20: Come Lipsia  
22.15-21: Musica tedesca di compositori medievali (orchestra, coro e solisti)

**SAARBRUECKEN**  
kHz 1249: m 740.2; kW 17

18: Come Stoccarda  
19: Come Berlino  
19:10: Come Deutschlandsender.  
21: Come Monaco  
21:20: Come Lipsia  
22:24: Come Monaco

**STOCCARDA**  
kHz 574: m 522.6; kW 100

18: Concerto strumentale e vocale; Musica tedesca  
19: Come Berlino.  
19:10: Come Deutschlandsender.  
21: Come Monaco  
21:20: Come Lipsia  
22:24: Come Monaco

# 7711 TOSCA

ACQUA DI COLONIA - PROFUMO - LOZIONE



I prodotti "TOSCA" acquistano sempre più il favore delle Signore eleganti grazie al loro profumo ammaliante.

## Un FLACONCINO DI PROPAGANDA

si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2.50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

## INGHILTERRA

**LONDON NATIONAL**  
kHz 1149: m 261.1; kW 20

**NORTH NATIONAL**  
kHz 1149: m 261.1; kW 20

**DROITWICH**  
kHz 200: m 1500; kW 150

18.30: Musica leggera  
19.25: Concerto variato  
20.20: Radiocronaca del matchetto o f f e r t o al Lord Mayor.  
21: Gordon Mac Connell presenta Puccini, il uomo e la musica (Fra gli interpreti: Eva Turner - Dina Krolli).  
22.20: Boris Neville Chamberlain.  
22.50: Cronaca sportiva  
23.15: Orchestra. soli e coro: Sesie di opere

francesi: 1. Berlioz: *Benvenuto Cellini*; 2. Rossini: *Padmavati*; 3. Nabuc: *Re suo malgrado*.

0.15: London Regional.  
0.30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877: m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.  
19: Concerto corale  
19.25: Musica da ballo (Harry Roy)  
20.30: Rhythm Cocktail.  
20.45: Orchestra filarmónica di Liverpool diretta da Albert Coates; 1. Holst: *The perfect fool*, musica di balletto; 2. Elgar: *Concerto per violino in si minore*; 3. Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico; 4. Chatuson: *Poema in mi minore per violino e orchestra* op. 25; 5. Skrjabin: *Estasi*, poema sinfonico op. 34 - Nell'intervallo (21.45): Conversazione.  
23.40: Musica da ballo (Billy Morris).

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
kHz 686: m 437.3; kW 20

17.30: Radiorchestra  
18.30: Canzoni e melodie.  
20: Canzoni popolari.  
20.30: Conc. sinfonico: 1. Beethoven: *Eleonora*, ouverture n. 3; 2. Haendel: *Concerto in sol minore per cello e orchestra*; 3. Kreutlich: *Scherzo in re minore*; 4. Schumann: *Concerto in la minore per cello e orchestra*; 5. Liszt: *I Preludi*, poema sinfonico - Nell'intervallo (22): Notte.

**LUBIANA**  
kHz 571: m 569.3; kW 6

18: Programma vario.  
18.44: Conversazione filosofica.  
19: Notizie - Cronaca.  
19.50: Programma varia.

### Prendete delle vacanze supplementari?

L'effetto benefico delle vacanze, il benessere fisico e psichico, le aumentate funzioni vitali, il colore sano e abbronzato del viso, la meravigliosa sensazione data dal sole.... Potrete goderne in casa vostra col "Sole d'Alta Montagna Hanau", che Vi procurerà per tutta la stagione invernale delle benefiche vacanze supplementari.

Chiedete prospetti gratuiti alla

**S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B**  
Piazza Umanitaria, 2 - MILANO

# Sole d'Alta Montagna - Original Hanau



# MERCOLEDÌ 10 NOVEMBRE 1937 - XVI

## PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

ROMA I: KHz 713 - m 420,8 - kW 120  
BARI I: KHz 1059 - m 289,3 - kW 20  
PALERMO: KHz 365 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: KHz 986 - m 304,3 - kW 50  
NAPOLI II: KHz 1348 - m 222,6 - kW 1  
(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Carlo Salsa: «Il Re alla guerra», radioscena.  
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).  
12,30-13 e 13,30-13,50: SELEZIONE DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.  
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15-13,30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. L.E.P.I.T.).  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).  
16,40: LA CAMERA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatro.  
17: Giornale radio.  
17,15: MUSICHE DI AUTORI ITALIANI CONTEMPORANEI interpretate dalla soprano CONCETTA ZAMA e dalla pianista BARBARA GIURANNA: 1. Antonio Veretti: *Respetto*; 2. Franco Alfano: *Egli morirà...*; 3. Giorgio P. Ghedini: *Datime a piene mani e rose e zigli...*; 4. Ildebrando Pizzetti: *Oscuro è il ciel* (soprano e piano); Giuseppe Mulè: *Largo*; 6. Alfredo Casella: *Da pezzi infantili*: a) *Preludio*, b) *Siciliana*, c) *Boleto*, d) *Omaggio a Clementi*, e) *Minuetto*, f) *Galoppo finale* (piano); 7. Salvatore Musella: *Ciclamini*; 8. Alceo Toni: *Indovinelli*; 9. Emilia Gubloti: *Ninna-nanna coccoliva*; 10. Virgilio Mortari: *Il mago Pistagno*.  
17,50: Bollettino presagi.  
18-18,10: «Contro tre vizi letterari», conversazione di S. E. Marinelli (Trasmissione dal Salone del Circolo della Stampa di Roma).  
18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.  
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazione dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.  
18,50: Cronache dell'automobilismo.  
19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie.  
19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.  
19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.  
20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: Conversazione.  
20,30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 26)

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

#### ROMA II

MILANO I: KHz 914 - m 368,6 - kW 50  
TORINO I: KHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
TRIESTE: KHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
BOLZANO: KHz 536 - m 559,7 - kW 10  
FIRENZE II: KHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
ROMA II: KHz 1222 - m 245 - kW 60

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Carlo Salsa: «Il Re alla guerra», radioscena.  
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Krome: *Notte di luna sul Reno*; 2. De Vita: *Due canzoni*; 3. A. Bettinelli: *Solidine agrate*; 4. Grieg: *Preghiera e danza nel tempo*; 5. Faccione: *Miss Dea*; 6. Schumann: a) *Unmoreda*; b) *Duetto*; 7. Petrelli: *Serenata*; 8. Marotti: *Mareggiata*; 9. C. Guvino: *Romanesca*; 10. Cullotta: *Berceuse*; 11. Albeniz: *Capriccio catalano*.  
12,30-13 e 13,30-13,50: SELEZIONI DI CANZONI - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.  
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Soc. Anonima L.E.P.I.T.).  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14,20-14,30: (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.  
16,40: LA CAMERA DEI BALLATE E DELLE PICCOLE ITALIANE: Elisabetta Oddone.  
17: Giornale radio.  
17,15: CONCERTO della pianista MARIA EMMA PASE: 1. Chopin: *Berceuse*; 2. Liszt: *Leggenda di San Francesco da Paola che cammina sulle onde*; 3. Puccini: *Tango da concerto*; 4. Rosa: *Festa campestre*; 5. Sonzogno: *Burlesca*.  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
18,50: Cronache dell'automobilismo.  
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA MALATESTA.  
19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.  
19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.  
19,40 (Torino I - Genova I - Trieste): Notiziari in lingue estere.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: Conversazione.  
20,30: MUSICA VARIA.

21:

### Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: *Marcia caratteristica*.
2. Mulè: *Liola*, sinfonia (Trascriz. Palombi).
3. Massarani: *Squilli e danze per il 18 B. L.*
4. Massenet: *Manon*, fantasia.
5. Pennacchio: *Barcarola da concerto*, per tromba solista (Reginaldo Caffarelli).

22,5: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

(Continua a pag. 26)

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

#### GENOVA II

FIRENZE I: KHz 610 - m 461,8 - kW 20  
NAPOLI I: KHz 1104 - m 217,7 - kW 10  
ROMA III: KHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
BARI II: KHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
MILANO II: KHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: KHz 1357 - m 221,1 - kW 2  
Genova II: KHz 1357 - m 221,1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI

19,15: Echi del giorno.

19,25:

### Concerto

del complesso di strumenti a fiati dell'E.I.A.R.

diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Fucik: *Suono di janfara*, marcia.
2. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer.
3. Ganne: *La zarina*, mazurca
4. Lacombe: *Serenata*.
5. Dalla Fera: *Suite spagnola*.
6. Dreyshock: *Trepak*, danza russa.
7. Beethoven: *Marcia turca*.
8. Schubert: *Momento musicale*.
9. Sousa: *Stelle e strisce*, marcia.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,20: Conversazione

20,30:

### Tre uomini nello spazio

Radiocommedia in un tempo di C. MANZINI

Personaggi:

- Il capitano John Carlton . . . Franco Becchi  
Il prof. Hans Folterton . . . Silvio Rizzelli  
Il meccanico Walter Krenger . Adolfo Gerzi  
Il generale Von Weiss . Guido de Monticelli  
Regia di ALBERTO CASSELLA

21,20: IL FABBRICANTE DI FISARMONICHE di Ernesto Caballo (Viaggio a Valle Lomellina).

21,30 (circa):

ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO DEL GOVERNATORATO DI ROMA diretta dal M° FLIBERTO GIGLI

1. Cimarosa: *Gli Orschi ed i Curtizi*, sinfonia.
  2. Mascagni: *Le naziere*, pavana.
  3. Verdi: *La Traviata*, preludio atto IV
  4. Haydn: *Minuetto in do minore*.
  5. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia.
- 22 (circa): MUSICA DA BALLO (sino alle 22,30)  
22,30-24 (Napoli I-Firenze I): MUSICA DA BALLO - Giornale radio (ore 23).  
23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

**VALSTAR**  
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA  
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

Pasticca della  
**PINETA**  
All'Elisir di Pino  
Speciellerità Lema Milano

SEGUITO  
PRIMO PROGRAMMA

21 (esclusa Palermo):

**Il crogiuolo**

Commedia in tre atti di

ARNALDO BOSCOLO

Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Il dott. Carlo Vella Febo Mari  
Elena Giovanna Sciolto  
Andrea Galardi Augusto Maracci  
Maria Elena Pantano  
Lucio Landi Fernando Salicio  
Aimone Piotti Guido Barbarini  
Dina Piotti Gemma Schirato  
Monsignor Anselmi Achille Maleroni  
Don Ettoreno Gino Fossi  
Il tenente Faroni Felice Romano  
Suor Letizia Renata Giuliani  
Lisetta Adelaide Gobbi

1916

Regia di ALDO SILVANI

22.15 (esclusa Palermo): Cronache del turismo

22.25 (esclusa Palermo):

**Selezione di canzoni**

RADIOORCHESTRA diretta dal M. MARIO SALERNO

22.45: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.50)

22.25-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.50: Previsioni regionali del tempo

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21

NUOVE AVVENTURE DI ADAMO ED EVA

Radiocommedia in tre atti di GIACOMO ARNO

(Novità)

Personaggi:

Adamo ..... Secondo Talma  
Eva ..... Eleonora Tranchina  
Vuol de' .....  
La donatrice ..... Anna Labruzzi  
Il carceriere ..... Giovanni Baiardi  
Il padre ..... Paolo Pietrabissa

In questa valle di lacrime

Oggi

(Regista FEDERICO DE MARIA)

22.20-23

**CONCERTO**

DEL PIANISTA ANTONIO TROMBONE

Musiche d'autori contemporanei italiani

1. Zanella: Introduzione e fuga a due soggetti.
2. Pilati: Minuetto.
3. Mompellato: Umoresca.
4. Barbieri: Acquarello.
5. Plick Mangiaragni: Studio da concerto.

**MARCA MARTIN**LA POSATA DI QUALITÀ  
IN ALPACCA ARGENTATASU OGNI PEZZO È  
IMPRESSA LA MARCA  
DI FABBRICA.**MARTIN**

CIÒ SIGNIFICA

PER IL COMPRATORE

UNA GARANZIA

PER IL PRODUTTORE

UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI  
MONTABATE DI MODENA (MO) E PRESSO IL  
CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA  
GIUGLIEMMO HAUFER - MILANONEI MIGLIORI MAGAZZINI, STRADA 10, 20121, S. GIULIANO  
CATASTRO A RICHIESTA

SEGUITO  
SECONDO PROGRAMMA

22.15:

**Concerto**

della violinista PINA CARMIRELLI

1. Filidinnun Bach-Kreisler: Graue.
2. Beethoven: Romanza in fa maggiore
3. Geminiani-Corti: Sonata in si bemolle per violino solo (Adagio, vivace, affettuoso, allegro).
4. Pizzetti: Aria
5. Ravel: Pièce en forme de habanera
6. Schubert: L'ape
7. Kreisler: Tamburino cinese

**PROGRAMMI ESTERI****AUSTRIA****VIENNA**

14:55: Concerto  
18:20: Conversazioni  
19: Notizie - Attualità  
19.25: Beethoven: Azzardotti, ode in onore di Santa Cecilia per soli, coro e orchestra (da Mödling)  
21.10: Musica viennese  
22.10: Notiziario  
22.20-23.30: Musica da ballo

**BELGIO****BRUXELLES I**

14:52: m 483.9; 1W 15  
18: Concerto di piano  
18.30: Per i fanciulli  
19: Per le scolaresche  
19.15: Musica caratteristica  
20: Radiocorona  
20.15: Concerto vocale  
20.30: Notiziario  
21: Musica riprodotta  
21.30: Jean Arrouille: Il viaggiatore senza bagagli, commedia in tre atti.  
22.45-24: Musica di dischi - Nell'intervallo (23): Notiziario

**BRUXELLES II**

14:52: m 321.9; 1W 15  
18: Musica varia  
18.45: Per i fanciulli  
19.30: Dischi olandesi  
19.45: Per gli ammalati  
20.30: Radiocorona  
21: Radiorchestra  
21.15: Melema: Canzone K V R O  
22: Beethoven: Ouvert. di La nouvaite seigneur du village; 3. Gileon: Fanfania; 4. Saint-Saëns: Page d'album; 5. Borodine: Scherzo e notturno; 6. Brahms: Danze n. 5 e 6; 7. Liszt: Sogni d'amore;  
24.45: Concerto  
21: Radiorchestra  
22: Orchestra sinfonica  
23: Musica inglese; 3. Elgar: Ouverture di Cockaigne  
2: Dellus Concerto per piano; 3. Walton: Façade, suite; 4. Vaughan Williams Suite per contralto e orchestra; 5. Harrison Due tempi della Suite - Nell'intervallo (23): Notiziario  
23.30: Preghiera della sera.  
23.35-24: Dischi (Millicker)

**CECOSLOVACCHIA****PRAGA I**

14:58: m 470.2; 1W 120  
19: Notizie - Dischi  
19.35: Per gli ascoltatori  
20: Concerto orchestrale diretto da Talcich; F. Fibich: Una notte a Karlštejn, ouverture; 2. Cioch al canti di Vomacka; 3. Bartak: Jari Holcov, poema sinfonico; 4. Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol maggiore, op. 88

**BRATISLAVA****MURVA**

14:1004: m 298.8; 1W 13.5  
19: Trasmiss. da Praga  
19.25: Trasms. da Košice  
20: Trasmiss. da Praga  
22.15: Notizie magiare.  
23.30: Dischi  
22.35-23.30: Come Praga

**BRNO**

14:922: m 325.4; 1W 42  
19: Trasmiss. da Praga.  
22.35-23: Swing Time (d)

**KOSICE**

14:1158: m 259.1; 1W 10  
19: Trasmiss. da Praga  
19.25: Radiocorona  
20: Trasmiss. da Praga.  
22.15: Come Bratislava  
22.35-23: Come Praga

**MORAVSKA OSTRAVA**

14:1113: m 269.1; 1W 11.2  
19: Trasmiss. da Praga.  
22.15-23: Composizioni di N. Lisensko (per piano e canto)

**DANIMARCA****KALUNDBORG**

14:1240: m 1750; 1W 60  
19: Notizie - Covera.  
20: Il balletto danese, musica con illustrazioni  
21.10: Conversazione.  
21.40: Concerto vocale  
21.55: Notiziario  
22.15: Musica varia  
23-0-30: Musica da ballo.

**FRANCIA****BORDEAUX P.T.T.**

14:1077: m 278.6; 1W 35  
18: Come Grenoble  
18.45: Come Lilla  
19: Come Radio Parigi  
20.45: Lez di spagnolo  
21: Come Radio Parigi  
21.30: Varietà musicale  
23.30: Come Parigi P.T.T.

**GRENOBLE**

14:583: m 514.6; 1W 20  
18: Radiocorona  
18.45: Conversazione  
19: Come Radio Parigi  
21.30: Radiorch. (musica popolare e musica leggera)

**LILLA**

14:1213: m 247.3; 1W 60  
18: Cronaca - Dischi  
18.45: Concerto variato  
19.30: Cronache  
20.30: Notiziario.  
21: Ritrasmiss. da Notre Dame-de-Lorette.

**LIONE P.T.T.**

14:648: m 463; 1W 100  
18: Come Grenoble  
18.45: Come Lilla.  
19.30: Cronaca varia.  
23: Musica di dischi.

**MERCOLEDÌ****10 NOVEMBRE 1937-XVI**

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO

23: Giornale radio - Indi: Previsioni regionali del tempo

23.15-23.55: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARIZZATA  
23.30-23.45 (Milano I-Firenze II): Notiziario in lingua spagnola.20.30: Notiziario.  
21: Cronache varie  
21.30: Come Parigi T. E  
23.30: Come Parigi P.T.T.**MARSIGLIA P.T.T.**  
14:749: m 400.5; 1W 120

18: Come Grenoble.  
19: Cronaca varia.  
19.30: Concerto variato - Nell'intervallo (20) Not  
21: Conversazione  
21.15: Musica varia  
21.30: Radiorch. (Musica leggera)  
23.30: Come Parigi P.T.T.

**NIZZA P.T.T.**

14:1185: m 253.2; 1W 60  
18.45: Come Lilla  
19.30: Cronaca varia.  
20: Come Tolosa

**PARIGI TORRE EIFFEL**

14:1455: m 205; 1W 20  
18.45: Come Lilla  
19.30: Cronaca varia.  
20: Per la televisione.  
20.30: Notiziario  
21: Piano e canto  
21.30: De Musset (La Comédie Française) Il ne faut jurer de rien commedia in cinque atti.

**PARIGI P. P.**

14:959: m 312.8; 1W 60  
19: Cronache varie  
19.20: Conc. di dischi  
19.30: Cronaca - Notizie  
20.15: Programma radiofonico: Bordeaux  
20.45: Programma vario

**PARIGI P.T.T.**

21: Notiziario  
21.10: Canzoni e melodie  
21.15: Varietà - Simone alla caccia  
21.45: Cronaca varia  
22: Notiziario.  
22.10: Max Regnier.  
22.40: Dischi - Notizie  
23.10: Programma vario: Seguire la guida.  
23.30-24: Mus da ballo

**PARIGI P.T.T.**

14:695: m 431.7; 1W 120  
18.15: Cron. Dizionario  
18.40: Cronache varie  
19.30: Conc. di cembalo.  
19.45: Melodie e canzoni.  
20: Notiziario.

**PARIGI P.T.T.**

14:182: m 1648; 1W 80  
19: Cronaca varia  
19.30: Conversazione La storia del teatro lirico francese

**PARIGI P.T.T.**

14:182: m 1648; 1W 80  
19: Cronaca varia  
19.30: Conversazione La storia del teatro lirico francese

**PARIGI P.T.T.**

14:182: m 1648; 1W 80  
19: Cronaca varia  
19.30: Conversazione La storia del teatro lirico francese

**PARIGI P.T.T.**

14:182: m 1648; 1W 80  
19: Cronaca varia  
19.30: Conversazione La storia del teatro lirico francese

**PARIGI P.T.T.**

14:182: m 1648; 1W 80  
19: Cronaca varia  
19.30: Conversazione La storia del teatro lirico francese

**PARIGI P.T.T.**

14:182: m 1648; 1W 80  
19: Cronaca varia  
19.30: Conversazione La storia del teatro lirico francese

gradulesca di Gerolstein; 2. Saint-Saëns: Wedding-Cake; 3. Debussy: Corto a aria di danza dal Foyllo prodigo; 4. Lalo: Scherzo; 5. Messager: Une aventure de la Guimard

22.10: Les Eclaircisseurs (parte seconda) J. Renaud; 23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

22.50: Varietà mus. zingaresca, fiarmon e danza  
23.30: Not. dall'America.  
23.45: Musica di dischi.  
23.55: Meteorologia - Notiziario

**LAVANDA ARYS**

RESCA DELIZIOSA LA MIGLIORE

ACCOMPIE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

**FLACONE DI PROPAGANDA**  
di grandezza doppia alla presente figura,  
si spedisce franco di porto, contro l'invio  
di L. 2 in francobolli a:  
**LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO**

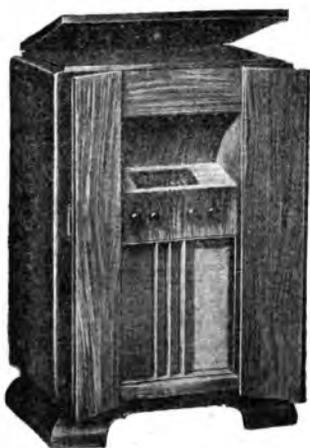


*nella dolcezza  
della casa*

**CROSLEY  
RADIO**

*porta la voce*

*dell'infinito*



**CROSLEY . Tipo 241C**  
Radiogrammofono . Supereterodina a 3 valvole . Onde  
corte medie . Scudo in cristallo a colori . Litre 2475



**VENDITA ANCHE A RATE**

**SIARE**

PIACENZA . VIA POMA NUMERO 35 . TELEFONO N. 25-61  
MILANO . VIA PRINCIPE UMBERTO N. 7 bis . TELEFONO N. 67-44  
NAPOLI . VIA MEDINA NUMERO 61 . TELEFONO N. 21-32  
ROMA . REFIT RADIO . VIA PARMA N. 3 . TELEFONO N. 44-217

# MERCOLEDÌ

## 10 NOVEMBRE 1937-XVI

20.30: Cronache varie  
21.15: Per i giovani  
21.30: Dancoort: *Le Chemouliou à la mode*, commedia  
22.10: Varietà e musica zigmà  
22.50: Notiziario  
23.5: *Namouna*, balletto  
23.30: Musica di dischi.

23.45: Notiziario  
**RADIO TOLOSA**  
kHz 913; m 328.6; kW 60  
19: Valzer e operette - Musica di film - Notizie.  
20.15: Musica varia  
20.30: *Opéra Théâtre e Bay Ventura*  
21.30: *Revue Lesleur*  
22.10: Programma vario.  
22.30: Orchestra viennese - Notizie  
23.15: Concerto inglese  
0.15: Musica regionale e musica leggera - Notizie

**RENNES**  
kHz 1040; m 281.5; kW 120  
18: Come Grenoble.  
18.45: Notiziario  
19: Concerto di dischi  
19.45: Notiziario inglese  
20: Notiziario  
20.30: Ciakowski: *Lo schiacciato* (trattamento)  
21: Notizie - Dischi  
21.30: Concerto sinfonico (da stabilire)  
23.30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
kHz 859; m 349.2; kW 100  
18.15: Musica da camera.  
19: Cronaca varia.  
19.30: Concerto vocale  
20: Notiziario  
20.30: Come Rennes  
21: Notizie in tedesco e in francese  
21.30: Come Rennes  
21.30: Notizie in francese e in tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
kHz 776; m 886.6; kW 120  
18: Come Grenoble  
18.45: Come Lilla  
19.30: Cronaca varia  
20: Radiorchestra  
20.30: Notiziario.  
21.15: Musica di dischi.  
21.30: Da stabilire.  
23.30: Come Parigi P.T.T.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
kHz 904; m 331.9; kW 100  
18: Rüdiger Wintzen; Arnold Böcklin, radiocomedia.  
18.35: Wolf-Parrat: *Idyllino Concertino* in la maggiore per oboe e orchestra da camera.  
18.40: Per i condottati  
18.50: Boll - Notizie  
19.10: Musica riprodotta.  
20: Orchestra a Sarmadonia  
20.43: Programma vario: *Am Weg der Hanses*.  
21: Notiziario  
22.20: Come Berlino  
22.35-24: Musica varia

**BERLINO**  
kHz 841; m 356.7; kW 100  
19: Notiziario.  
19.10: Dischi (opere).  
20: Notiziario.  
20.15: Musica popolare e leggera (da stabilire).  
20.30: Notiziario  
22.30-24: Come Breslavia.  
**BRESLAVIA**  
kHz 950; m 335.8; kW 100  
18.30: Concertazione: *La Libria di oggi*.

18.30: Bollettini - Notizie  
19.10: Folklore slavo e danze.  
20.30: Convezazione  
21: Attualità sonore  
21.15: Come Stoccarda.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo

**COLONIA**  
kHz 658; m 455.9; kW 100  
18: Attualità brillanti  
18.30: Cronaca - Notizie.  
19.10: Concerto orchestrale (da stabilire).  
20: Per gli ex-combattenti  
20.30: Concerto di oboe - Musica francese (da stabilire).  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Breslavia.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 151; m 1571; kW 60  
18.25: Lettura.  
18.45: Cronaca - Notizie.  
19: Radiorchestra  
20.10: Melodie e versi  
21: Echi della Germania.  
21.15 (della Garbionkirche di Berlino): *Wach: Prelude e fuga in sol maggiore per organo*.  
21.25: Walter Gilbert: *Die schiacciato* (trattamento)  
21.30: *Worms* rinasce intorno a Lutero.  
21.45 (della Garbionkirche di Berlino): *Reyer: Fantasia su Ein jense Burg*, op. 27 per organo.  
22: Notizie - Echi  
22.10: *Banda Trio* per flauto, violino e cembalo.  
22.45: Bollett del mare.  
23-24: Come Francoforte.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
19.10: Concerto di musica popolare e leggera.  
21.15: Programma variato: *Voci della patria*.  
22: Notiziario  
22.30: Per gli ex-combattenti.  
22.30: Musica leggera e da ballo  
24-1: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18: Violino e *Lieder*.  
18.35: Cronaca - Notizie.  
19.10: Ch. Dietrich: *Hahn: Colui che voleva impadronirsi di Alere*, radiocommedia.  
20: Serata danzante.  
22: Notizie - Convezazione.  
22.35-24: Banda militare.

**LIPSI**  
kHz 785; m 382.2; kW 120  
18: Convezazione.  
18.20: Conc. di dischi.  
18.40: Lettura.  
19: Notizie  
19.10: Concerto corale.  
19.45: Cerepini: Il padiglione di Armida, balletto.  
20: Notizie  
21: Heinz Ernst Pfeiffer: *Die alte Spieluhr*, radiorecchia.  
22: Notizie - Cronaca  
22.30: *Beavo* e piano: *Lieder d'autunno*.  
23-24: Come Breslavia.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100  
18.45: Convezazione - Notizie.  
18.45: Programma folkloristico: *L'allegro Tirol*.  
21: Opere tedesche (reg.).  
21.45: *Discesa poetica*.  
22: Notizie - Intermezzo  
22.30-24: Come Breslavia.

**SAARBUECKEN**

kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Concerto di dischi  
18.30: Letture di dischi.  
19.10: Musica riprodotta.  
19: Notiziario.  
19.10: Leggende musicali basarvi (dischi).  
19.25: Dischi (piano).  
19.50: *Lo sapaté?*  
20: Varietà: *Gente al-jeno*.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.35-24: Come Breslavia.

**STOCCARDA**

kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Convezazione.  
19: Cronache - Notizie  
19.15: *Canzi d'amore*, ninne-nonne antiche e moderne per canto, cello e chitarra.  
20: Come Francoforte.  
21.15: Concerto di musica tedesca moderna: I. Broeger, *Fiermaschi*, op. 23 n. 1; 2. Spitta: *Cloracina dalla Partita* per orchestra; J. Thiele: *Tumgund*, op. 11; Weinlein: 4. *Mausz; Pastoral e fuga*; 5. *Fortner: Finale della Sinfonia concertante*.  
22: Notiziario  
22.30: Concerto di musica portoghese (da stabilire).  
23: Musica leggera e da ballo (dischi).  
24-1: Musica riprodotta (dischi, strumenti).

**INGHILTERRA****LONDON NATIONAL**

kHz 1149; m 261.1; kW 20

**NORTH NATIONAL**  
kHz 1149; m 261.1; kW 20

**DRÖITWICH**

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.  
18.30: Concerto di dischi  
19: Notiziario  
19.20: Per gli agricoltori.  
19.40: Scene di opere francesi: *Orétry; Riccardo Cuor di Leone*.  
20.15: Musica leggera per organo.  
20.45 (dall'America): *Musica da ballo (Guy Lombardi)*.  
21 15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: I. Mozart: *Sinfonia n. 38* in mi bemolle; 2. Elgar: *Falstaff* studio sinfonico; 3. Schubert: *Sinfonia n. 9* in do - Nell'intervallo (22-23): Notiziario  
23.45: Lettura.  
0.5: *London Regional* 0.30-1: *Swing Time* (d.)

**LONDON REGIONAL**

kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli  
19: Concerto variato  
20: Notiziario  
20.30: Herbert Howells: *Musiche da Clavacordo di Lambert* op. 41.  
20.45: Convezazione  
21.15: Programma variato: *Le scoperte di Carroll Lewis*.  
22.15: Banda militare.  
22.30: *Clavacordo* da ballo (Mrs Jack Hyllton).  
0.30-1: Notizie - Dischi

**JUGOSLAVIA****BELGRADO**

kHz 666; m 437.3; kW 20

17.10: Radiorchestra.  
18.30: Canzoni russe.  
19.30: Cronache varie  
20: Canzoni popolari.  
21.30: Omaggio  
22.30: Canzoni e melodie.  
22.50: Notiziario.  
22-24.5: Musica da camera.

**LUBIANA**

kHz 527; m 505.9; kW 6

18: Per i giovani  
18.40: Cronache varie.  
19: Notizie varie.  
19.30: Convezazione.  
20: *Ritrasmissione da un teatro* (da stabilire).

**LETONIA****MADONA**

kHz 583; m 514.6; kW 50

18.30: Letz di francese  
19: Notiziario  
19.15: Concerto corale - Nell'interv.: *Convezazione*.  
20.5: Orchestra e tenore: *Melodie di opere*.  
21: Notiziario (dischi).  
21.15: Concerto di musica italiana in occasione dell'11 Novembre: I. Rossini: *Clavacordo del Barbero di Siviglia*; 2. Boccherini: *Concerto per cello e orchestra in al-belle*; 3. Puccini: *Artie dalla Bohème* (dischi); 4. Respighi *Venezia dal cielo*, quattro impavoloni per orchestra.

**LUSSEMBURGO**

kHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Concerto inglese.  
20: Notizie in tedesco e francese.  
21: *Lustucru-Théâtre e Ray Ventura*.  
21.40: *Revue Lesleur*.  
22.20: *Radio Berna*  
23: Concerto di musica francese  
24-0.30: *Danze* (dischi).

**NORVEGIA****OSLO**

kHz 260; m 1153.8; kW 60

19.30: Per gli agricoltori.  
20.5: Lettura.  
20.10: *Brosersen: Sonata per viola e piano*.  
20.30: Convezazione.  
21: *Musica varia*.  
21.40: *Notizie - Attual*  
22.15-23: *Ciakovski: Le stagioni*, per orchestra

**OLANDA****HILVERSUM I**

kHz 160; m 1875; kW 150

(Dopo le 19.40, ante m. 415, 4, trasmissione sperimentale).  
18.40: Cronache varie - Notiziario - Convezazione.  
20.45: Concerto di dischi.  
21.40: Convezazione.  
22.10: Musica leggera - Nell'intervallo: *Notiziario*.  
23.25: Lezione di ginnastica.  
23.40-0.40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**

kHz 995; m 301.5; kW 60

18.30: Musica leggera e da ballo.  
19.10: Convezazione.  
19.40: Concerto corale.  
20.10: Convezazione.  
20.40: Notiziario  
20.55: Concerto variato.  
21.25: Radiocomedia.  
22.10: Seg. del concerto.  
22.40: Notiziario  
22.45: Musica da ballo.  
23.30: Concerto di organo  
23.40: Convezazione  
24-0.40: Conc. di dischi.

**POLONIA****VARSAVIA**

kHz 224; m 1339; kW 120

18.35: Per gli agricoltori.  
19: Radioscena  
19.20: Concerto d'arpa.  
19.35: Convezazione.  
20: Concerto di dischi.  
20.45: Notizie - Cronaca.  
21: Concerto orchestrale con piano: Chopin. I. Concerto per piano in mi minore; 2. *Andante spianato e polacca* in si bemolle.  
21.45: Convezazione  
22: Canzoni polacche.  
22.30-23: Notiziario.

**PORTOGALLO****LISBONA**

kHz 629; m 476.9; kW 15

20: Banda militare.  
20.30: Notiziario.  
21.30: Concerto di dischi.  
22: Convezazione.  
22.30: Musica varia  
22.40: *Trasmisione da un'opera*.  
23.30: Notiziario.  
23.40: Musica varia  
0.30-1: Musica da ballo.

**ROMANIA****BUCAREST**

kHz 823; m 364.5; kW 12

18.15: Storia della Musica  
19: Musica riprodotta.  
20: Cronaca varia.  
20.15: *Beethoven: Sonata n. 2* in sol maggiore.  
20.40: *Cabaret* (dischi).  
21.30: Notiziario.  
21.45: Conc. notturno.  
22.45: *Notizie diversi*.

**SVIZZERA****STOCOLMA**

kHz 704; m 426.1; kW 55

19.30: Concerto per aollati.  
19.50: Convezazione.  
20.20: Banda militare.  
21: Programma vario.  
22-23: Musica da ballo.

**SVIZZERA****BEROMUNSTER**

kHz 567; m 539.6; kW 100

19.15: Convezazione.  
19.45: Notiziario.  
19.55: *Musiche di Beethoven* p. trio con piano.  
20.35: Da stabilire.  
20.45: H. *Supermeister: Lettere d'amore del secolo XVIII*, per tenore e orchestra.  
21.10: Convezazione  
21.30: Musica leggera  
22: Musica da ballo.  
22.20: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**

kHz 1176; m 257.1; kW 15

19.15: Convezazione  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45 (da Berna): Notiziario.  
20: Canzoni ungheresi.  
20.30: Radiorchestra  
21: Concerto di piano: I. Chopin: *Notturno in do minore*; 2. *Chopin-Liszt: Canzo polacco (Maz-fok)*; 3. Chopin: *Studio in la maggiore*; 4. Chopin: *Studio in la maggiore*.

pin: *Ballata in fa minore* n. 4; 5. *Debusay: Suite* n. 2.  
21.30-22: *Danze* (dischi).

**SOTTESI**

kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Per i giovani.  
18.45: Cronaca varia.  
19.15: *Micro-magazine*.  
19.30: Notiziario  
20.10: Radiorecchia.  
20.30: Radiorchestra a piano: I. Bach: *Concerto brandenburghese n. 4* in sol maggiore; 2. *Cavotti*; 3. *Bela Bartok: Musica per strumenti ad arco con piano*; cello e percussioni; 4. *Ravel: Concerto per il mano sinistra per piano e orchestra*; 5. *Canto*; 6. *De Falla: La le brève*.  
22.30-23: *Jazz-Hot*.

**UNGHERIA****BUDAPEST I**

kHz 546; m 549.5; kW 120

18.20: Musica zigmà  
19.30 (dall'Opera Reale): *Gluck: Ifigenia in Aulide*, opera.  
22.25: Musica da ballo.  
23: Notizie in francese e italiano.  
23.10: Dischi (opere).  
0.5: *Ultime notizie*.

**STAZIONI****EXTRAEUROPEE****ALGERI**

kHz 941; m 318.8; kW 12

Il programma non è arrivato.

**RABAT**

kHz 601; m 499.2; kW 25

18.30: Concerto di dischi.  
20: Musica araba vocale e strumentale da Marocco.  
20.45: Notiziario arabo  
21.30: Dischi - Notiziario.  
21.50: Mus. strumentale.  
22.35-23.30: Concerto di dischi.

## SUPERETERODINA



MOD. 92

### 5 VALVOLE

## CORTE - MEDIE - LUNGHE

### L'apparecchio insuperabile!

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE  
OFFICINE DI SAVIGLIANO  
TORINO - CORSO MORTARA, 4

# GIOVEDI 11 NOVEMBRE 1937-XVI

## PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 20  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 5  
NAPOLI II: kHz 1348 - m 222,6 - kW 1  
(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° L. MALATESTA (Vedi Secondo Programma).
- 12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Secondo Programma).
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15-13,30: COLLOQUI con DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la Società Italiana Philips).
- 13,50: Varie o Musica varia.
- 15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10: Cronache del turismo - Borsa.
- 14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA e DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Giornalino. (Bari I): Fala News. (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
- 17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.
- 17,15: CONCERTO DELLA VIOLINISTA JOLE BACCARÀ: 1. Pietro Ferrer: *Sonata in do*; a) *Vigoreo*, b) *Aria italiana*, c) *Finale*; 2. Tartini-Bonelli: *Andante affettuoso*; 3. Béla-Bartók: *Due danze romene*.
- 17,15-17,55 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Tosti: *Sull'alba*; b) Zappalà: *Mai più ritornerà*, melodia; c) Respighi: *Stornella*, melodia (soprano Brigida Ingullia); 2. Brahms: *Sonata, op. 120 per viola e pianoforte*: a) *Allegro amabile*, b) *Appassionato (ma non troppo allegro)*, c) *Andante con moto e allegro* (violinista Paolo Reccardo, al pianoforte il M° Enrico Marucco); 3. Massenet: *Manon*, « Or via, Manon » (soprano Brigida Ingullia).
- 17,55: Bollettino presagi.
- 18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
- 18,20-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-19,25 (Roma I): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Notizie sportive.
- 19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
- 19-20 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Aeroporto - Notizie sportive.
- 19,25-20 (Roma): Notiziari in lingue estere.
- 20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL REGIME: Od. Ezio MARIA GRAY.
- 20,30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 30)

TORINO-GENOVA-TRIESTE-NAPOLI-PALERMO  
GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 19-19,40

### CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione specializzata off. D. "Dentifricio Imperia",  
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

#### ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
BOLZANO: kHz 536 - m 539,7 - kW 10  
FIRENZE II: kHz 1258 - m 235,5 - kW 1  
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Bruckner: *Overture in sol minore*; 2. Foulds: *Mendelssohniana*; 3. Ranzato: *Meditazione*; 4. Popper: *Come un giorno...*, aria per violoncello e orchestra; 5. Malatesta: *Elevazione*; 6. Vitadini: *Vecchia Milano*; 7. Rinaldi: *Paccaggio*; 8. Heusel: *Intermezzo con voce*.
- 12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Keler Bela: *Overture a una commedia ungherese*; 2. Stolz Benatzky: *Al cavallino bianco*, fantasia; 3. Giuliani: *Aspetto la luna*; 4. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia; 5. Cortopassi: *Passa la serenata*; 6. Rixner: *Spitz-bob*.
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15-13,30: COLLOQUI con DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la Soc. Italiana Philips).
- 13,50: Varie o Musica varia.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
- 14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA e DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Maria Induno: *Letture*; (Torino I-Genova I-Trieste): « Zia Bombarda racconta... »; (Firenze II): Fala: *Dianora*; « Tic e Tac »; (Bolzano): *La Zia del perché e la cugina Orietta*.
- 17: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Giornale radio.
- 17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MARGHERITA DE ACUTIS e del tenore IDILIO SIRIO: 1. Pergolesi: *La serva padrona*, « A Berpina penserete »; 2. Donizetti: *Lucia*, « Tombe degli avi miei »; 3. Massenet: *Manon*, « Or via, Manon »; 4. Verdi: *La forza del destino*, « O tu, che in seno »; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori... »; 6. Puccini: *Turandot*, « Nessun dorma ».
- 17,55: Bollettino presagi.
- 18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-19,40: MUSICA VARIA - ORCHESTRA PIERALDO (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).
- 19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.
- 19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
- 19,40 (Torino I - Genova I - Trieste): Notiziari in lingue estere.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL REGIME: Od. Ezio MARIA GRAY.
- 20,30: MUSICA VARIA.
- 21: TRASMISSIONE DA PRAGA: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA (In occasione del geniticcio di S. M. Vittorio Emanuele III, Re Imperatore). INNI NAZIONALI ITALIANI.
- 1. Muzio Clementi: *Seconda sinfonia in re maggiore*: a) *Largo*, allegro; b) *Larghetto*, cantabile; c) *Minuetto pastorale*; d) *Finale*
- 2. Bach-Casella: *Ciaccona*.
- 3. Casella: *Introduzione, aria e toccata*
- Maestro direttore d'orchestra: ALFREDO CASELLA
- 22: Attualità.

(Continua a pag. 30)

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 401,8 - kW 20  
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW I  
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW I  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW I  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
GENOVA II: kHz 1357 - m 221,1 - kW I

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19 - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19,15: Echi del giorno.
- 19,25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: « La vetrina delle vecchie canzoni »:
- 1. Billi: *Pattuglia giapponese*.
- 2. Giuliani: *Torna al tuo paesello*.
- 3. Frontini: *Serenata araba*.
- 4. Ferrari: *Primo amore di bucci*.
- 5. Zeller: *Il venditor d'uccelli*, fantasia.
- 6. Borgiovanni-Capurso: *Fu di d'oro*.
- 7. Buzzi-Pecchia: *Lolita*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL REGIME: Od. Ezio MARIA GRAY.
- 20,30: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: *Marcia reale*; b) Blanc: *Giulinezza*.

20,40: **Fantasia Sabauda**  
di GIUSEPPE PETAITINO  
diretta dall'autore

- 21: CONFERENZA CON AUDIZIONI di VITTORIO METZ  
*La storia del varletto*
- 21,15 (circa):  
MEZZ'ORA DI MUSICA DA CONCERTO  
Pianista ANGELO KESSISGSOULU  
Violoncellista CAMILLO OBLACIK
- 1. Grieg: *La fantasia*.
- 2. Nordio: *Umoresca*.
- 3. Moszkowsky: *Guitarre*.
- 4. Weber: *Rondò*
- 5. Popper: *Canzone viterreccia*.
- 6. Sarasate: *Zapatado*.
- 7. Albeniz: *Sepulchra*.
- 8. Chamade: *Pierrette*.
- 9. Plik Mangiagliari: *Tocatta*.
- 10. Schlütte: *Etude mignonne*.
- Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO: QUANTO-JAZZ FUMARO (sino alle ore 22,30).
- 22,30-24 (Napoli I-Firenze I): MUSICA DA BALLO - GIORNALE RADIO (ore 23).
- 23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.



SEGUITO  
PRIMO PROGRAMMA

21: Trasmissione da Praga:

## Concerto di musica italiana

(in occasione del genetliaco di S. M. VITTORIO EMANUELE III, Re Imperatore).

Maestro direttore d'orchestra:  
ALFREDO CASSELLA  
(Vedi Secondo Programma).

22: Conversazione di Edoardo Lombardi.

22,10:

## Visitare gli infermi

Atto unico di BIANCOLI e FALCONI

Personaggi:

Maria	.....	Giovanna Scotti
Stefano	.....	Amilcare Pettinelli
Agente	.....	Emilio Ciglioli
Marco	.....	Felice Romano

Regia di ALDO SILVANI

22,45 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,50).  
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,30: Previsioni regionali del tempo.

SEGUITO  
SECONDO PROGRAMMA

22,10:

## Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,30-23,58: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA - Indi: Previsioni regionali del tempo.  
23,30-23,45 (Milano I-Firenze I): Notiziario spagnolo.

GRATIS a richiesta

Catologo Generale  
Argenteria  
Oreficeria  
Orologeria  
Argento  
800

**POSATERIA**  
ARGENTO MARINAI

NOVITÀ  
IN  
ARGENTERIA  
PER REGALO

Prezzi di fabbrica

MILANO  
Via S. Maria Veltrada I  
primo piano

19,15: Concerto di piano.  
19,45: Conversazione.  
20: Canzoni flamminge.  
20,30: Radiocronaca.

21: Concerto orchestrale:  
1. Mozart: *Overture del Ratto dal serraglio*;  
2. Ebel: *Concerto n. 2 per piano e orchestra*;  
3. Verhoeven: *Primavera*.

21,45: Radiorecita in flammingo.  
22,10: Concerto orchestrale:  
1. Lalo: *Overture di Roi d'Ys*;  
2. Ibert: *Concerto per cello e orchestra*;  
3. Chabrier: a) *Habanera*, b) *Bourrée fantasque*.

22,52: Dischi (Debussy).  
23: Notiziario.  
23,10: Musica da jazz.  
24-1: Dischi richiesti.

BRUXELLES II  
W 932: m 321,9; W 15

18: Per i fanciulli.  
19: Musica di dischi.  
0,15-1: Musica da jazz.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA I  
W 638: m 470,2; W 120

19: Notiziario.  
19,15: Moravska Ostrava  
20,5: Trasmissa da Brno  
20,45: Conversazione: *Gli italiani a Praga*.

20,55: Concerto orchestrale di musica italiana diretto da A. Cassella; 1. Clementi: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*; 2. Bach-Cassella: *Ciaccona*; 3. Casella: *Introduzione, aria e toccata*.  
21,55: Dischi - Notizie.  
22,40-23: Dischi.

BRATISLAVA  
W 1004: m 298,8; W 13,5

19: Trasmissa da Praga.  
19,15: Moravska Ostrava.  
20,5: Da stabilire.  
20,45: Trasm da Košice.  
20,55: Trasmissa da Praga.  
22,20: Notizie magiare.  
22,35-23: Mus di dischi.

GIOVEDÌ  
11 NOVEMBRE 1937-XVI

BRNO  
W 922: m 325,4; W 32  
19: Trasmissa da Praga  
19,15: Moravska Ostrava  
20,5: Radiorecita con musica: *Habrina: La prigione di Silvio Pellico*.  
20,45-23: Come Praga

KOSICE  
W 1158: m 259,1; W 10  
19: Trasmissa da Praga.  
19,15: Moravska Ostrava.  
20,5: Come Bratislava.  
20,45: Conversazione  
20,55: Trasm da Praga  
22,20-23: Come Bratislava.  
MORAVSKA OSTRAVA  
W 1113: m 269,5; W 11,2  
19: Trasmissa da Praga  
19,15: Sotto il bel cielo dell'Italia, ricordi estivi.  
20,5: Trasmissa da Brno  
20,45: Trasmissa da Praga.  
22,20: Scenaria: *Sonata per violino e piano*  
22,40-23: Dischi.

## DANIMARCA

KALUNDBORG

W 240: m 1250; W 60

18,35: Lezione di inglese.  
19: Notizie - Conversa.  
20: Alcuni dischi.  
20,10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch:  
1. Haydn: *Sinfonia (con timpani)* a 103 in mi bemolle magg.; 2. Schumann: *Concerto per piano e orchestra in la mi-*

no e orchestra in la mi-

18: Come Parigi P. T. T.  
18,45: Come Parigi P. T. E.

ROMA - NAPOLI - RAVI - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
BULZANO

GIOVEDÌ 11 NOVEMBRE 1937 - XVI

Ore 13,15

## COLLOQUI CON . . . . .

Trasmissione organizzata per la  
SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS

Per soddisfare ogni  
esigenza la crema

**MARGA**  
per calzature

trovansi in vendita nei seguenti colori:

Nero  
Bianco  
Giallo  
Bruno  
Marrone  
Bulgarno  
Rosso  
Grigio  
Biondo

NON TI PERDERÒ MAI DI VISTA!

Ditta A. SUTTER

GENOVA - Casella Postale 878

Ascoltate, sabato 13 corr. alle ore 13,15, la quarta trasmissione della radioenciclopedia umoristica (vedi avviso a pag. 37)



IN QUESTE REGIONI È AFFIDATA  
AI SEGUENTI RIVENDITORI

## MARCHE

- ANCONA** FORMICA VARCHI - Corso Vittorio Emanuele, 20  
FRATELLI MAMMOLI - Corso Vittorio Emanuele, 21  
ORLANDI NICOLA - Via Marini, 22  
**ASCOLI PICENO** BARTOLINI VASCO - Corso Umberto, 129  
DE MARINI - Corso Umberto, 153  
— FERRIANTINI VINCENZO - Via 28 Ottobre, 77  
— VALENTINI VINCENZO - Piazza del Popolo  
**CAGLI** (Pesaro) COHRARDI  
— PASTALGONI PASTALGONI  
**FABRIANO** - MONTVERDE: RINALDI - Corso VIII Emman  
— PELLETTI ACQUILLO - Corso Vittorio Emanuele  
**FANO** RHENZI FANI - Via Malagoli, 8  
— GIAPPI - Piazza XX Settembre  
— RENZI SIGNORELLI - Corso d'Angelo  
**JESI** - GERUNDINI ALVARINI - Corso Vittorio Emanuele, 21  
— PARDANI ALDI - Piazza del Piobbino  
**LORETO** - BARTOLINI EZZARDI - Via Roma  
— TOMASINI SARDI  
**MACERATA** - RIANZI D'ARBOIMIDA - Piazza 30 Aprile, 3  
— DONATI RODOLFO - Corso Vittorio Emanuele  
**PESARO** - BANCHIO MUSICALE FABBRIANI GIULIO -  
— Piazza d'Armi  
— EREDI MARSARINI - Libreria Musicale Rossini  
— A. BORSI - Corso X Settembre  
— SEJLA HIRSH - Via Zucchi, 2  
**RECANATI** - BALDINI MARINO  
**SAN BENEDETTO DEL TRONTO** - GEMELLI GIULIO - Via  
— Sereno Montelli, 2  
— BASSINI VINCENZO  
**SAN SEVERO MARCHE** - FELICI & NATALINI  
SANGALLIA - BRETTONA GIOIOLFO - Corso VIII Emman.
- UMBRIA**  
**PERUGIA** EBELI KRINI G. - Piazza Umberto I 9  
— DE ANGELIS GIULIO - Piazza Umberto  
— FALCINI - Corso Vannucci, 10  
— BARCHIESI ERNESTO - Via Partica  
— DEL BIANCO GIUSEPPE - Piazza del Comune  
**CASTIGLIONE DEL LAGO** - BARRINI DOMENICO - Corso  
— Vannucci  
**FOLIGNO** - CARMINE LEDA - Via Casar, 10  
— DELFINI PANTALEONI GIULIETTO - Via Casar, 28  
— RAFFA BRONCO - Via Umberto, 18  
— FIORELLI - Corso Casar  
**GUBBIO** - NICHI QUERO  
— EMPIORIO ZOPPINI  
**MARSCIANO** - CARONALINI LEMINE  
GRATEO - GALEA BRADIS  
**TERNI** - NIRRY & BASSO - Corso Vittorio Emanuele  
— VANTAGHOLI FRANCESCO - Corso Garibaldi  
SPOLETO - NUTTORI FRANCESCO - Corso Tacito, 41  
— CASARLANE GIOVANNI - Corso Tacito, 70

## ABRUZZO E MOLISE

- AQUILA** MARINELLI U. - Via Andrea Badoa, 5  
— SETTA FRANCESCO - Via Vittorio Emanuele, 29-31  
**AVEZZANO** - SPALONE MATTEO - Via dei Libertini, 118  
— VINCENTI ACQUILLO - Via dei Libertini  
**CAMPOBASSO** - GIACCA GENNARO - Piazza Gabriele  
— F. G. di DE CAPUA ENRICO - Piazza Gabriele  
— Pepp. 7  
— SERRUCA DOMENICO - Corso Vittorio Emanuele, 67  
**CHIETI** - DE ANGELIS ERNESTO - Corso Mazzucchi, 17  
**RIBALTA** - DE ANGELIS ERNESTO - Corso Mazzucchi, 17  
**FRESCARANDIARIA** - BANTILLI LUIGI  
**LANCIANO** - DANZIELLO FULGENZIO - Via VIII marzo di  
— Lilla  
— MARI - Corso Trento Trieste, 5  
— RITOLI QUESTE - Via Roma, 4  
**MACCHIAGODENA** - CARLIE MARIO & LUIGI  
**ORTONA A MARE** - PERA ANTONIO  
**ORSOGNA** - GIULIETTI ANTONIO & FIGLI  
— PENNE di DONATO DOMENICO - Via Pandolfi 17  
**PESCARA** - ANGELINI di M. SANZO - Corso Elm  
— Pepp. 1, 55  
— CASA DEL PIANOFORTE - Via G. d'Alimonda, 44  
— e Via Vittorio Colonna, 43, 45, 47  
— PALMERANI - Corso Umberto I, 25  
— VERRIUGLI THAMARO - Corso Umberto I, 73  
**SULMONA** - BIELLI ANTONIO & FIGLI  
— CASA DEL PIANOFORTE di T. Clerone - Corso  
— Orfido, 184  
**TAGLIACOZZO** - MAZZEI CARLO  
**TERAMO** - DE CARBIS D'AMIA ALFONSO - Via Trento  
— al forno, 68  
— MOLLAME ARISTIDE - Corso San Giorgio, 52  
**TERNOLI** - DE RANTIS LUIGI  
— ORLANDI U.
- RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE:**  
**S. A. CETRA**  
TORINO VIA ARSENALE 19

- 20: Come Parigi P.T.T.  
21: Come Parigi P.T.T.  
23:30: Come Parigi P.T.T.  
**MARSIGLIA P.T.T.**  
kHz 749; m 400.5; kW 120  
18:30: Come Parigi P.T.T.  
21:30: Come Parigi P.T.T.  
**NIZZA P.T.T.**  
kHz 1185; m 253.2; kW 60  
18: Per i fanciulli  
18:45: Come Parigi T.E.  
20: Come Lilla  
20:30: Notiziario  
21: Come Parigi T.E.  
21:15: Conversazione  
21:30: Come Strasburgo  
23:30: Come Parigi P.T.T.

- PARIGI P.P.**  
kHz 595; m 312.8; kW 60  
18:5: Cabaret  
19: Cronaca - Dischi  
19:25: Per i fanciulli  
19:55: Dischi - Notizie  
20:15: Mus. pirromodista  
20:45: Varietà parigina  
21: Notizie - Cronaca  
21:15: Programma vario:  
Plaisir de Paris  
21:45: Attualità - Notizie  
22:5: Musica di dischi  
22:20: Varietà in corre-  
gionalità  
22:55: Notiziario  
23:10: Musica varia  
23:30-24: Mus. da ballo

- PARIGI P.T.T.**  
kHz 695; m 431.7; kW 120  
18:30: Pletchmann, 11  
Nouembre, rievocazione  
storica.  
19:30: Musica di dischi  
20: Notiziario  
21: Poesi e canzoni  
21,30 (Théâtre Odéon)  
L. Bernad-V. Vernon:  
Le grand voyage, com-  
media in tre atti dell'  
Opera Journé's end of R.  
C. Sheriff  
23:30: Notiziario  
18:45-1:30: Mus. da ballo

- PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1456; m 206; kW 80  
18:45: Concerto variato  
20:30: Conversazione  
20: Come Lilla  
20:30: Notiziario  
21: Trasmissione dall'O-  
pera Comique - Alla fi-  
ne: Notizie - Dischi

- RADIO MEDITERRANEE**  
kHz 1276; m 235.1; kW 27  
20: Cronache varie  
20:30: Per gli ascoltatori  
21: Cronaca - Notizie  
21:15: Valzer celebri  
21:30: Concerto variato  
22:10: Musica militare  
22:30: Concerto variato  
23: Notiziario  
23:15: Musica da ballo

- RADIO PARIGI**  
kHz 182; m 1648; kW 80  
18: Cornelli: Grazia  
tragedia in cinque atti  
in versi.  
19:30: Letture  
20:5: Musica da camera  
21: Cronaca varia  
21:15: Melodie  
21:30: Concerto orche-  
stra-cornale 1 Rimski-  
Korsakov La Pasqua  
ouverture; 2 Brahms:  
Concerto per violino; 3.  
Dandelot: Paz. orato-  
rio in tre parti per soli,  
coro e orchestra - Nel-  
l'intervall (12:30): Notiz.  
23:10: Musica di dischi  
23:45: Notiziario.

- RADIO TOLOSA**  
kHz 913; m 328.6; kW 60  
19: Musica militare - Per  
i fanciulli - Concerto va-  
riato - Notizie  
20:15: Musica militare -  
Fantasia  
21:30: Programma vario  
- Concerto variato - Not.  
23:15: Concerto inglese.  
0:15-1: Musica militare -  
Musica leggera - Notizie
- RENNES**  
kHz 1040; m 288.5; kW 120  
18:30: Come Parigi P.T.T.  
21:30: Come Strasburgo  
23:30: Come Parigi P.T.T.

- STRASBURGO**  
kHz 559; m 349.2; kW 100  
18:45: Come Parigi T.E.  
19:30: Musica leggera.  
20: Notiziario  
20:30: Caniti ed Inni nel-  
la ricorrenza dell'armi-  
stizio  
21: Notizie in tedesco e  
in francese  
21:30: G. Gounod: Mars  
et Vin. oratorio per soli  
coro e orchestra - Alla  
fine: Notizie in francese  
e in tedesco

- TOLOSA P.T.T.**  
kHz 776; m 286.6; kW 120  
18:45: Come Parigi T.E.  
20:30: Notiziario.  
21:15: Musica di dischi  
21:30: Varietà musicale  
23:30: Come Parigi P.T.T.

- GERMANIA**  
**AMBURGO**  
kHz 904; m 311.9; kW 100  
18: Come Stoccarda  
20:30: Musica di dischi  
18:45: Bolli - Notizie.  
19:10: Puccini: Tosca e  
opera (casset. reg.)  
20: Attualità  
20:10: Varietà musicale.  
22: Notiziario  
22:30-24: Orchestra sin-  
fonica

- BERLINO**  
kHz 841; m 356.7; kW 100  
19: Notiziario  
19:10: Concerto di piano  
(da stabilire)  
20: Notiziario  
20:10: Programma musi-  
cale variato: A caccia  
22: Notiziario  
22:20: Conversazione  
22:30-24: Come Stoccarda

- BRESLAVIA**  
kHz 950; m 315.8; kW 100  
18:30: Cronache regionali  
18:50: Bollettini - Notiz.  
19:10: Concerto sinfon.  
co: 1. Beethoven: Sinfonia  
n. 8 in fa maggiore;  
2. Bruckner: Sinfonia  
n. 4 in mi bemolle mag-  
giore  
21: Detti e proverbi  
21:5: Rievocazione di guer-  
ra: Un fedele camerata  
il cavallo.  
22: Notizie - Attualità  
22:35-23:30: Come Stoc-  
carda.

- COLONIA**  
kHz 658; m 455.9; kW 100  
18: Concerto di Lieder.  
18:30: Convers. - Attua-  
lità  
19: Notiziario  
19:18: Musica leggera  
20:30: O. Hauptmann  
Der Biberpelz, commedia  
22: Notiziario  
22:30-24: Come Stoccarda

- DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 191; m 157; kW 60  
18: Letture e ballate.  
18:30: Musica di dischi  
18:40: Convers. - Notizie  
19:10: Come Colonia  
20: Come Francoforte.  
21: Echi della Germania.  
21:15: Programma vario  
musicale: Annunzi mul-  
trimidiali.  
22: Notizie - Echi  
22:30: Beethoven: Varia-  
zioni sull'«Eroica» (piano).  
22:45: Bollett. del mare  
23:24: Musica da ballo

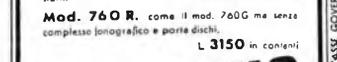
- FRANCOFORTE**  
kHz 1195; m 251; kW 25  
19: Notiziario  
19:18: Programma umor-  
istico.  
20: Orchestru e soprano:  
Walter  
21:15: Concerto di musi-  
ca a vedee: 1. Rang-  
ström: Intermezzo dram-  
matico; 2. Por. Aulis:  
Concerto per violino e  
orchestra.  
22: Notiziario  
22:30: Come Stoccarda  
24:1: Musica contem-  
poranea (dischi).



Mod. 760 M. Supererodina 7 valvole, onde  
corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 12 indici  
storti. L. 2380 in contanti



Mod. 760 G. Radiojonografo 7 valvole, onde  
corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 12 indici  
storti. L. 3600 in contanti



Mod. 760 R. come il mod. 760 G ma senza  
complesso jonojono e porte dischi.  
L. 3150 in contanti

**ALLOCCIO BACCHINI & C.**



NEI PREZZI SONO COMPRESI LE TASSE GOVERNATIVE ANCHE IVA E I.P.T.

# GIOVEDÌ

## 11 NOVEMBRE 1937-XVI

**KOENIGSBERG 1**  
 kW 1031: m 291: kW 100

18: Come Bloccardi  
 18.30: Concerto di piano  
 18.50: Notiziario.  
 19.10: Commemorazione di Langenmark.  
 19.45: Radiocronica  
 20: Orchestra e Soppino  
 1. Weber: Ouverture del Signore degli spiriti. 2. Weber: Il franco cacciatore (aria); 3. Mozart: Musica di balletto, col. Ido, enco (frammenti). 4. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo. 5. Dvorak: Danza slava n. 5 e 6. 6. Oraner: Qualità Lieder su poemi di Goethe. 7. Egk: Preludio del Violino magico. 8. S. W. Müller: Musica all'arpa. 9. Bionni: Valzer. 10. Liszt: 2. 11. Heuberger: Ouvert. del Ballo all'Opera. 22: Notizie - Cronaca.

**LIPSIA**  
 kW 785: m 382: kW 120

18.40: Cronache - Notizie  
 18.10: Varietà (Poveri ragazzi)  
 20: Attualità varie  
 20.10: Festival Glück per il 150° anniversario della morte di Le Noce e d'Ercole e d'Edre; n. 1. Auvergnate; b. aria; 2. Testi (danza) per di. 3. Opere (drammi); 4. Overture; 5. Die Lieder dalle Odi di Klopstock con cembalo; 5. De profundis, per coro e orchestra; 6. Musica di balletto; n. 1. Il principe della Cina; b. Don Giovanni; 7. Il preludio della Mecca (6 arie); 8. Armida (arie, cori e danze).  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**  
 kW 740: m 405: kW 100

19.10: Arte d'opera e canzoni  
 18.45: Convezazione  
 19: Notiziario  
 20.35: Letture  
 20.55: Musica da camera; Mozart, Haydn e Beethoven (reg.)  
 22: Notiziario  
 18.20-24: Musica leggera e da ballo.

**SAARBRÜCKEN**  
 kW 1249: m 240: kW 17

18: Concerto variano - Nell'intervallo (19: Notiziario)  
 19.50: Lo sapevate già?  
 20: Musica folkloristica con illustrazioni; S. Mar-  
 20.30: Programma variano: Alla scoperta di uomini e cose.  
 21: Violino, cello e pianoforte. 1. Liszt: Repudio n. 12; 2. Wilke: Serranata; 3. Thomann: Impromptu; 4. Casado: Serenata; 5. Golttermann: Andante e allegra; 6. Albinetti: Verherrlichung  
 20: Monolohi di drammi classici: Essere non essere.  
 22: Notiziario  
 22.30: Musica riprodotta  
 22.35-24: Come Bloccardi

**STOCCARDA**  
 kW 574: m 522: kW 100

18: Radiocronica  
 18.30: Cronache - Notizie

19.15: Convezazione e dischi Vita militare.  
 20.15: Musica da ballo - Nell'intervallo: Radio-bozzetto.  
 21.30: Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore cp. 36.  
 22: Notiziario  
 22.30: Musica leggera e da ballo  
 24: Come Francoforte

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 kW 1139: m 351: kW 20

**NORTH NATIONAL**  
 kW 1149: m 261: kW 20

**DROITWICH**  
 kW 200: m 1500: kW 150

18: Musica da ballo (Ben Oakley).  
 19: Notiziario  
 19.20: Recensioni  
 19.40: Musica leggera per organo  
 20: Concerto variano 20.55 (dalla Albert Hall): Concerto di varie bande militari riunite - Nell'intervallo: Commemorazione dei Caduti  
 23.50 Intervallo  
 23-23.20: Notiziario

**LONDON REGIONAL**  
 kW 677: m 342: kW 30

19: Varietà: Notti all'Avana.  
 19.40: Convezazione  
 20: Notiziario  
 20.40: Musica strumentale leggera  
 21: Commemorazione dei caduti  
 21.50: Notiziario  
 22.5: Musica da camera e canto; 1. Handel-Halvorsen: Passaggio per collina e cielo. 2. Conto; 3. Cvikovskij: Trio d'archi in la minore cp. 50  
 23.20: Fine

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 kW 686: m 437: kW 20

18.30: Cronaca varia  
 20: Canzoni e melodie polacche  
 21: Radiorchestra (Musica polacca)  
 22: Notiziario  
 22.20-22.45: Conc. ritrasm.

**LUBIANA**  
 kW 527: m 569: kW 6

18: Concerto variano  
 18.45: Lez. di slavoeno  
 19: Notizie - Cronaca  
 19.50: Programma variano  
 20: Musica leggera e da ballo  
 22: Notiziario  
 22.15: Radiorchestra: Dvorak: Danza slava

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 kW 585: m 514: kW 50

18.30: Lezione di lettone  
 19.15: Musica folkloristica  
 21: Notiziario  
 21.45: Tron. dall'estero  
 22.15: Notizie in tedesco

**LUSSEMBURGO**  
 kW 232: m 1293: kW 150

18.55: Per i fanciulli  
 19.30: Concerto inglese  
 20: Notizie in tedesco e francese  
 30.40: Il quintetto dei canzonieri.  
 21.15: Violino (dischi)  
 21.30: Programma variano  
 22: Concerto e canto  
 22.30: Concerto orchestrale  
 23: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 2. Reger: Variazioni su un tema di

## VENDIAMO

# PIANOFORTI

SCHIMMEL HOFMANN KRAUSS STIPMAN

## RADIO L. 40

ULTIMISSIME CREAZIONI

### FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

Mozart - Nell'intervallo (23.20) Notiziario  
 23.55-0.30: Danze (d.)

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 kW 260: m 1153: kW 60

18.50: Notizie - Attualità  
 19.35: Convezazione  
 20: Concerto di piano I. Steinhilmar: Fantasia in la minore. 2. Wijkund: Intermezzo, op. 8. n. 1; 3. Liljefors: Suite  
 20.30: Attualità varie  
 21: Orchestra e tenore  
 21.40: Notizie - Attualità  
 22.15: Radiocorriere  
 22.30-22.50: Musica da ballo antica

**OLANDA**  
**HILVERSUM II**  
 kW 120: m 1875: kW 150 (fino al 19.40, anche m. 415, trasmissioni sperimentali).

19.25: Cronache varie - Attualità - Notiziario  
 20.45: Orchestra, soli e coro: Musica sacra - Negli intervalli: Notizie - Attualità  
 23.25: Lezioni di ginnastica  
 23.40-0.10: Concerto di duelli

**HILVERSUM II**  
 kW 995: m 3015: kW 60

18.10: Musica leggera  
 18.40: Musica di dischi  
 19.10: Cronache varie  
 19.45: Musica da ballo.  
 21.00: Concerto d'inglese  
 20.40: Notiziario  
 20.55: Rivista: Folie di Amsterdam  
 21.10: Radiodrelta  
 22: Radiorchestra 1. Berlioz: Beatrice e Benedict; ouverture; 2. Saint-Saens: Concerto n. 2 in sol minore cp. 22; 3. Ducas: Suite per piccola orchestra; 4. Lalo: Divertimento; 5. Debussy: Piccola suite - Nell'intervallo: Dischi  
 23.25: Cronaca - Notizie  
 23.50: Musica da ballo  
 0.20-0.10: Mus. di dischi

**POLONIA**  
**VARSOVIA I**  
 kW 224: m 1339: kW 120

18: Concerto di piano (Musica di Paderewski).  
 19: Convezazione  
 19: Radioteatro  
 19.45: Banda della Marina militare.  
 20.35: Notiziario  
 21: Programma variano  
 22.30: Danze polacche.  
 22.50-23: Notiziario

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 kW 629: m 476: kW 15

20: Concerto di dischi  
 20.50: Notiziario  
 21: Concerto variano.  
 21.40: Dischi - Notiziario  
 22: Cronaca - Dischi  
 22.25: Canto e chitarra.  
 23: Sestetto - Nell'intervallo (23.30) Notiziario.  
 0.30-1: Canto e chitarra

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 kW 823: m 364.5: kW 12

19: Radiocronica  
 19.15: Musica polacca.  
 19.45: Concerto sinfonico  
 20.15: Concerto sinfonico (da stabilire).  
 22: Musica di dischi.  
 22.45: Notiziari diversi.

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
 kW 704: m 426: kW 55

19.30: Per i giovani  
 20: Convezazione  
 20.30: Notiziario - Dischi  
 22: Attualità varie  
 22.15-23: Varietà musicale e recitazione

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
 kW 556: m 539: kW 100

18.40: Convezazione  
 19: Notiziario - Dischi  
 19.20: Convezazione  
 19.45: Notiziario  
 19.55: Concerto sinfonico diretto da Busch-köster.  
 21.15: Radiocorriere  
 22.25: Bollettini - Fine

**MONTE CENERI**  
 kW 1167: m 257: kW 15

19.15: Musica riprodotta  
 19.45: (da Berna) Notizie  
 20: Fanfare militari (d.)  
 20.20: Conoscete lei questo libro?  
 20.30: Concerto vocale strumentale 1. a) Ph. H. Erlbach: Meine Schweizer aria per soprano con recchi e contralt.; b) Adam Krieger: Nächstliches Ständchen; c) Adami: Klavier; Liedesal; 2. Gluck: Orfeo ed Euridice; ouz. 3. Gluck: Il Davide ed Elia; scena per soprano, archi e oboc.; 4. Mozart: Trio ouz.; 5. Mozart: Trio, nra per soprano e archi; 6. Handel: Acte e Galatea, aria per soprano e archi; 7. Gaveau: Arie di Balletto di Gluck, suite  
 21.40: In memoria di Leo Ferrero.

**SOTTENS**  
 kW 677: m 443: kW 103

19: Cronache varie  
 19.30: Musica varia  
 19.50: Notiziario  
 20: Radiorchestra 1. Weinberger: Schwanda, il suonatore di cornamusica; suite; 2. Rimski-Korsakov: Il rolo del calabrone; 3. Liszt: Repudio n. 4.  
 20.40: Canzoni e melodie  
 21.50: Operette francesi  
 22.30-23: Panorama radiofonico: Zurigo

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST 1**  
 kW 546: m 549.5: kW 120

18.30: Programma letterario  
 19: Dischi (Verdi)  
 20: Convezazione  
 20.30: Musica zigrana  
 21.35: Notiziario.  
 22: Musica leggera  
 23: Musica da ballo  
 0.5: Ultime notizie

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**RABAT**  
 kW 601: m 499.2: kW 25

19: Musica da ballo.  
 20: Musica araba vocale e strumentale - Bee da Zoz.  
 20.45: Notiziario arabo.  
 21.30: Dischi - Notiziario.  
 21.55-23.30: Concerto di dischi.

DALL'ALITO AL GRAVE

CON PURA ARMONIOSITÀ



# SUPER QUADRAONDA 538

## SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

e quattro campi d'onda. Valvola finale 6L6G. Nuovissima scala parlante in cristallo a colonne luminose. Sintonia ultrarapida a forte demoltiplica. Indicatore di sintonia. Selettività variabile. Controllo automatico di volume. Regolatori di intensità e tono. Altoparlante dinamico di grande efficienza. Potenza 6.5 Watt. Prese per fonografo e diffusore sussidiario.

In contanti **L. 1690**  
 VENDITA ANCHE A RATE  
 SUPER QUADRI ONDA 538 FONO  
**L. 2600**

ESCLUSIVO ABBONAMENTO FIAR

## UNDA RADIO DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE

### TH. MOHWINKEL - MILANO

VIA QUADRONNO, 9

# VENERDI 12 NOVEMBRE 1937-XVI

## PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

ROMA I: kHz 713 - m 420,8 - kW 120  
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 908 - m 308,3 - kW 50  
NAPOLI II: kHz 1348 - m 222,6 - kW 1  
(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30: ORCHESTRINA PIERALDO (Vedi Secondo Programma)

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA - 1. Vigevani-Mancini: Paesana, mazurka; 2. Storaici: Saltarello siciliano; 3. Cuscina: Notti d'Oriente, intermezzo; 4. D'Ambrosio: Canzone napoletana, op. 37, n. 1; 5. Lehár: Mazurka blu, fantasia; 6. Luporini: Pallida luna, intermezzo; 7. Savino: Alba sentimentale, intermezzo; 8. Mule: Andantino campestre, intermezzo; 9. Biltonne: Intermezzo romantico; 10. Fancelle: Bocca di corallo, passo doppio.

13,30: MUSICA VARIA diretta dal M° SALERNO.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORDO DI CULTURA MUSICALE

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): «Gli amici di Fatina»

17: Giornale radio

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: violinista GIACOMINA PROTTO e pianista EMILIA SALVIUCCI: 1. Bach: Sonata in la; 2. Mortari: Suite; 3. Malipiero: Il canto della lontananza; 4. Castelnuovo: Ritmi; 5. Schubert-Fiedberg: Rondò.

17,55-18,5: Bollettino presagi.

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingua estera.

18,20-20,39 (2 RO): Notiziari in lingua estera - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: MUSICA VARIA.

19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua francese - Notizie varie

19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingua estera

19,45-20 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingua estera.

20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL

20,30: MUSICA VARIA.

### 21: La principessa di Tu-Bek

Opere in tre atti di G. DE LUIGUORO  
Musica di C. F. GAITO

Personaggi:

Raggio di luna ..... Silvia Orsini  
Alice Pepè ..... Minia Lysea  
S. A. U. principe Zemr di Tu-Bek Enzo Alta  
Etramuch ..... Ubaldo Torricini  
Miss Kalki ..... Virginia Farris  
Moussul re di Tu-Bek ..... R. Ruggeri  
Direttore d'orchestra: M° UMBERTO MANCINI  
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Ferruccio Cerio - Notiziario teatrale.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Musica da ballo (fino alle ore 23,50).

23,50: Previsioni regionali del tempo.

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - Torino I: kHz 1340 - m 283,2 - kW 7 - Genova I: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10  
BOLZANO: kHz 530 - m 350,7 - kW 10  
FIRENZE II: kHz 1258 - m 235,5 - kW 1  
ROMA II: kHz 1222 - m 245 - kW 60

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

7,45: Ginnastica da camera  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30: ORCHESTRINA PIERALDO: 1. Giuliani: Improvviso beffardo; 2. Savino: Serenata romantica; 3. Marchetti: Come Wally; 4. Fiorini: Fantasia velleccia; 5. Chesì: Vette neose; 6. Savino: Spensierata giovinezza; 7. Olivieri: Dama in un basin; 8. Roberto Leonardi: Ciela napoletana; 9. Realdi: Notte a Modera; 10. Mascaroni: Recitare; 11. Italo Russo: Una notte sul Volgo; 12. Culotta: Calendimaggio; 13. Gabriel: Piccola Jola; 14. Borschel: Kismet.

12,30: MUSICA VARIA diretta dal M° SALERNO.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORDO DI CULTURA MUSICALE

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14-14,20 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE - La storia di un pezzo di carbone» (L'Amico Lucio).

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della violinista JOLE SEMERIA (al pianoforte il M° MARIO SALERNO: 1. Geminiani (Corti): Sonata in si bem. (violino solo); 2. Chopin-Huberman: Valzer n. 2; 3. Alfano: Neopis; 4. Paganini-Kreisler: Capriccio 24°; 5. Wieniawski (Kreisler): Alla saltarella.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: MUSICA VARIA.

19-19,40: ORCHESTRINA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingua estera.

19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.

19,40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingua estera

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL

20,30: MUSICA VARIA.

21:

### Concerto di musica brillante

diretto dal M° CESARE GALLINO

1. Suppè: Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna.
2. Lehár: La bella Polesana, valzer.
3. Culotta: Quadretti radiofonici.
4. Lacome: La Reja, dalla suite La Fera.
5. Ranzato: Puppazetti giapponesi.
6. Saint-Saëns: Marcia eroica.
7. Vittadini: Anima allegra.
8. Waldteufel: Pomona, valzer.
9. Amadè: Suite campestre.
10. Cardoni: Baruffe trasteverine.

22: Cronache del turismo.

22,10:

### CONCERTO DEL QUARTETTO DELL'E.I.A.R.

1. Mozart: Quartetto in sol maggiore.
2. Mendelssohn: Quartetto in mi bemolle magg.
3. Scarlatti: A. Gramegna (primo violino); V. Bruu (secondo violino); G. F. Trampus (viola); F. Luscia (violoncello).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO IMPERIALE di Torino.

23,20-23,45 (Milano I-Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
NAPOLI I: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
Genova II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI

19,15: Echi del giorno

19,25:

### Al Gatto Bianco

SELEZIONE DI CANZONI E VARIETÀ

ORCHESTRA DEL RADIO-BAU

diretta dal M° GINO FILIPPINI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20,30:

### Concerto di musiche teatrali

diretto dal M° FERNANDO PRIVATOLI  
con la collaborazione di OLGA ALFARO  
MARIA LANDINI e GIANNINA PERA LABIA

1. Verdi: Nabucco, sinfonia.
2. Puccini: Suor Angelica, Senza mamma.
3. Donizetti: Don Pasquale, cavatina di Norina.
4. Wagner: Lohengrin, preludio atto I°.
5. Saint-Saëns: Samson e Dalila, «Amore, i miei fidi».
6. Catalani: La Wally, «Ebbon me ne andrò lontana».
7. Auber: La mia di Portici, sinfonia.
8. Cilea: Adriana Lecocquer, «Acerba voluttà».
9. Rossini: Il barbiere di Sigiola, «Una voce poco fa».
10. Mascinielli: Cleopatra, «Andante e marcia trionfale».

Nell'intervallo: Fatti e aneddoti del teatro musicale.

22-22,30: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (Napoli I-Firenze I): MUSICA DA BALLO - Giornale radio (ore 23).

23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.



**CIPRIA VERBANA**

Solfice, aderente, dal profumo seducente.

VERBANA racchiude il fascino e la bellezza della primavera.

In vendita nelle migliori profumerie.

**SPECIALE SCATOLA DI PROPAGANDA**

Si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2. - anche in francobollo alla Ditta:

**Prodotti di Bellezza VERBANIA**  
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 A

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA  
18: 592: m 506.8; w 100  
19: Notizie - Attualità  
19.35: Canzoni e danze  
20: Recitazione  
20.5: *Neatruy Le Jamis-  
glio Ziehrn, Katerier e  
Leim, commedia (parte  
seconda del Lumpazzi-  
gabundus)*  
22.10: Notiziario  
22.20-23.30: *Musa leggera*.

## BELGIO

BRUXELLES I  
18: 620: m 483.9; w 115  
18: Musica belga  
19: Concerti - Dischi  
19.30: Concerto di piano.  
19.30: Dischi (Beethoven).  
20: Concerti musica  
20.15: Musica riprodotta.  
20.30: Notiziario  
21: Serata organizzata  
dagli ex-combattenti.  
22: Notiziario  
23.10: Dischi richiesti  
23.24-24: Musica da jazz.  
BRUXELLES II  
18: 932: m 321.9; w 115  
18: Musica varia  
19.15: Musica leggera  
20: Concerto vocale e  
20.30: Radiocronaca  
21: Musica varia  
21.30: Radiocroca in  
francese  
22.15: Radiocroca: 1.  
I. Hriby: *Vienna che  
piange e ride*, 2. J.  
Sirsoux: *Valzer Tu e tu*.  
3. D'Ambrasio: *Quattro  
pezzi per orchestra*; 4.  
Suppé: *Opertura Jubila-  
te*  
23: Notiziario  
23.10-24: Contr. di dischi

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA I  
18: 638: m 470.2; w 120  
19: Notizie - Cronaca  
19.30 (Teatro Nazionale):  
Thomas: *Mignon* opera  
in tre atti.  
22.30-23: Per la festa del  
Sokol

## BRATISLAVA

18: 1004: m 298.8; w 133.5  
19: Trasmissione da Praga  
19.15: Banda militare  
19.35: Trasm. da Kosice

**ARGENTERIA  
BOGGIALI**

RICHEDEI E  
CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

21.25: Radiocroca: 1.  
Romain: *Opertura della  
Semiramide*; 2. Ciaikov-  
ski: *Concerto in si be-  
molle maggiore*, op. 23  
per piano e orchestra  
22.15: Trasm. da Praga.  
23-23.15: Notizie magiare.

## BRNO

18: 922: m 325.4; w 12  
18: Trasmissione da Praga.  
19.15: Musica da Praga  
1. Chopin: *Notturmo*; 2.  
Smetana: *La sposa in-  
suetudina*; 3. Dvorak: *Valzer  
in si bemolle maggiore*,  
op. 54; 4. Sarasate: *Dan-  
za spagnola*.  
20.40: Banda e coro  
20.25: Conversazione  
20.40: Radiocroca e canto  
21.20: Moravska Ostrava.  
22.15-23: Trasmissione da  
Praga.

## KOSICE

18: 1158: m 259.1; w 130  
19: Trasmissione da Praga.  
19.55: Radiocroca  
21.25: Come Bratislava  
22.15: Trasmissione da Praga  
23-23.15: Come Bratislava

## MORAVSKA OSTRAVA

18: 1113: m 269.5; w 112  
19: Trasmissione da Praga  
19.15: Trasmissione da Brno.  
21.20: Radiocroca.  
22: Concerto di cello e  
piano; 1. Plerac: *Romanza*;  
2. Neruda: *Mazurca*;  
3. Chopin: *Valzer in do  
dieasi minore*; 4. Paga-  
nini: *Capriccio*.  
22.15-23: Come Praga

## DANIMARCA

KALUNDBORG  
18: 240: m 1250; w 60  
18.35: Lez. di tedesco  
18: Notizie - Convers.  
20: Attualità varie.  
20.10: Un dramma giallo  
20.30: Musica di opere.  
22: Notiziario  
22.20-23: Piano e canto:  
Musiche di Mendelssohn.

## FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.  
18: 1077: m 278; w 135  
18: Musica leggera  
18.45: Come Lione  
19: Come Radio Parigi  
20.30: Come Parigi P.T.T.

IL PIU GRANDE DEPOSITO  
DI POSATE D'ARGENTO  
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO  
NATURALE E ARGENTATO

COLONIA DELLA SALUTE

**CARLO ARNALDI**

APERTA TUTTO L'ANNO

## GRENOBLE

18: 583: m 514.6; w 20  
18: Musica da camera  
18.45: Conversazione  
19: Come Radio Parigi.  
19.30: Varietà  
20: Come Radio Parigi.  
21.30: Da stabilire  
23.30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

18: 1213: m 247.3; w 60  
18: Conversazione  
19.30: Concerto vocale  
19.45: Cronaca - Dischi  
20.30: Cronaca varia  
20: Musica di dischi.  
20.30: Notiziario  
21: Musica da camera  
21.30: Radiocroca (musica  
d'opera sinfonica e mu-  
sica brillante); 1. Wagne-  
r: *Preliudi del terzo  
atto del Lohengrin*; 2.  
Saint-Saëns: *Phaeton*,  
poema sinfonico; 3. Ma-  
sener: *Esclamazione sulle  
orchestra*; 4. Cantò.  
5. Gaujan: *Berceuse e  
preghiera*; 6. Erlanger:  
Preludio di quarto at-  
to di *Atride*; 7. Nibel-  
man-Scriabini: *Tre pez-  
zi antichi*; 8. Chabrier:  
Espana; 9. Canto su 10  
Lucome: *Gigue*; 11. You-  
mans: *Hallelujah*, fan-  
tasia brillante; 12. Du-  
ranto: *Mittetto in stile  
antico*; 13. Gieson: *Ni-  
siennes*, suite di valzer;  
14. Pauré: *Dolly*, suite;  
15. Gounod: *Selez*, da  
Mireuil.  
23.30: Come Parigi P.T.T.

## LIONE

18: 640: m 463; w 100  
18: Come Bordeaux.  
18.45: Musica da camera  
20: Musica di dischi.  
20.30: Notiziario  
21: Cronaca varia  
21.30: Come Parigi T. E  
23.30: Come Parigi P.T.T.  
24: Come Radio Parigi

## MARSIGLIA P.T.T.

18: 749: m 400.5; w 120  
18: Come Bordeaux  
19: Cronaca varia  
19.30: Concerto variato -  
Nell'intervallo (20). Not.  
21: Cronaca - Dischi  
21.30: Da stabilire  
23.30: Come Parigi P.T.T.

## NIZZA P.T.T.

18: 1185: m 253.7; w 60  
18: Cronaca varia  
18.45: Come Lione  
19.30: Come Parigi T. E  
20.30: Notiziario  
21: Musica varia  
21.30: Come Radio Pa-  
rigi  
23.30: Come Parigi  
P.T.T.

## PARIGI P. P.

18: 595: m 312.8; w 60  
18.5: Cabaret - Dischi  
19.58: Notiziario  
20.14: Cronaca - Dischi  
21: Conversazione  
21.10: Musica riprodotta.

21.25: Varietà: *Be gua-  
dagnarsi tre milioni*...  
21.40: Una novella  
22-1: Ritrasmisione da  
un teatro (da stabilire)

## PARIGI P.T.T.

18: 695: m 431.7; w 120  
18: Musica leggera.  
19: Cronaca varia  
19.30: Giochi e canzoni.  
19.45: Concerto di piano.  
20: Notiziario  
21: Concerti, musicale.  
21.30: Da stabilire.  
23.30: Notiziario  
23.45: Musica di dischi.

## PARIGI TORRE EIFFEL

18: 1456: m 205; w 20  
18.45: Come Lione  
20: Conversazione  
20: Piano e canto.  
20.30: Notiziario.  
21: Piano e canto  
21.30: Concerto orche-  
strale; 1. Poot: *Fanlara*;  
2. Pl. Schmitt: *Antonio e  
Cleopatra*; 3. Berg: *Lulu*;  
4. Milhaud: *Suite pro-  
venzale*; 5. Huybrechts:  
*Fanlara*; 6. Martini:  
Concerto per quartetto  
d'archi; 7. Ravel: *Il  
valzer*.

## RADIO MEDITERRANEE

18: 1276: m 235.1; w 27  
20: Lezione di spagnolo.  
20.15: Cronaca varia  
20.45: Per gli ascoltatori.  
21: Notiziario.  
21.15: Musica varia.  
22: Programma vario  
23: Notiziario  
23.15: Musica da ballo

## RADIO PARIGI

18: 182: m 1648; w 80  
18: Musica da camera  
19: Cronaca varia  
19.30: Per le ascoltatori.  
20: Cronaca - Letture -  
Attualità varia  
21.15: Melodici  
21.30: Programma vario:  
La Gazzetta di Montmar-  
tre; P. Clément: *Beto-  
con*, radiocroca - Alle  
22.30: Notizie  
23.30: Musica di dischi  
23.45: Musica militare  
24-1.30: Concerto notturno:  
Purcell: *King Ar-  
thur*, suite per archi; 2.  
Moutet: *Les Fêtes de  
Thalie*; 3. Roussel: *Le  
poème de Lafont*, prima  
sinfonica.

## RADIO TOLOSA

18: 911: m 328.6; w 60  
18: Musica regionale -  
Canzonette - Operette -  
Notizie  
20.15: Concerto variato  
21.45: Orchestra vienne-  
se - Programma vario -  
Notizie  
23.15: Concerto inglese  
23.45: Musica militare -  
Musica leggera - Notizie

## RENNES

18: 1040: m 288.5; w 120  
18: Come Bordeaux  
18.45: Not - Cronache  
19.30: Concerto variato  
20: Notiziario

## VENERDI

12 NOVEMBRE 1937-XVI

20.30: Concerto litraam.  
21: Notizie - Dischi.  
21.10: Conversazione  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30: Come Parigi P.T.T.

21.15: Musica di dischi.  
21.30: Radiocroca  
23.30: Come Parigi P.T.T.

## GERMANIA

AMRURGO  
18: 904: m 331.9; w 100  
18.10: Violino e piano.  
18.30: Per i contadini.  
18.50: Boll. - Notizie.  
19.10: Come Monaco  
21: Serata di varietà  
dialettale  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Deutsch-  
landsender

## BERLINO

18: 841: m 356.7; w 100  
18: Concerto di melode.  
19: Notiziario  
19.10: Musica leggera  
20: Notiziario  
20.15: Musica leggera e  
da ballo.  
21: Dischi (Verdi).  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Deutsch-  
landsender

**FERLAGAR**  
LASSATIVO



REGOLATORE DELLE  
FUNZIONI INTESTINALI

Lo stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Lassativo Gilo - è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in virtù dei suoi ingredienti procura una evacuazione fisiologica regolando le contrazioni dell'intestino, senza provocare né dolori acuti, né irritazioni gastriche o renali.

Il caratteristico del FERLAGAR - Lassativo Gilo - è che esso è il preparato che contiene quelle fermenti lattici attivi e vitali quali agiscono come distensivi e distensificanti dell'organismo.

È perfettamente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo gradevole sapore.

L'uso di un solo bicchiere convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Il medicamento non può essere medicato, non deve essere assunto; deve essere ottimo!

L'ateratura illustrativa gratis è franca di porto.

In vendita L. 12,50 il flacone.

Richieste a  
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO  
MILANO - Via P. Teulio, 14

Aut. Prof. Milano N. 40185 del 20-4-1937-XVI.

**DURANDO**

TORINO - VIA ROMA 15

LA GRAN MODA  
I NUOVI MANTELLI IN PELLICCERIA

**DURANDO**

GENOVA - PORTICI XX SETTEMBRE 160r e VIA LUCCOLI 20r

**NUOVO CONCORSO SETTIMANALE  
DI CULTURA MUSICALE**

**QUINTA TRASMISSIONE:  
Venerdì 12 novembre - ore 13,15**

**1° premio:  
CRONOGRAFO D'ORO**  
della GRAN MARCA «TAVANNES»  
**2° premio:  
OROLOGIO D'ORO da uomo o donna**  
della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al primo e al secondo classificato fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo prelevare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

**Venerdì 12 novembre - ore 13,15  
NORME DEL CONCORSO**

a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali saranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendano partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche transmesse nell'ordine di trasmissione, il nome e cognome dell'autore e le eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno investate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno considerati nulli;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la predetta e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro, da uomo o donna, della gran marca «Tavannes». Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorrente medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

**VINCITORI PER LA TERZA TRASMISSIONE**

- 1° Premio - RIZZOLI GUIDO, via Nossadella, 9, Bologna - Abbonamento n. 10842
- 2° Premio - ALINARI INES, via Canto dei Nelli, 20 Firenze - Abbonamento n. 10842

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

- 1. CARLO GIORDANO: « Ave Maria » (Meditazione).
- 2. GIACOMO PUCCINI: « Turandot » (Cita la corte).
- 3. Coro att. 1°.
- 4. GABRIANI DONIZETTI: « La Favorita » (O mio Fernando) Aria di Leonora, att. 3°.
- 5. GIUSEPPE VERDI: « Morte di Otello (Nino mi tena) - Finale att. 4° ».

**AVVERTENZA**

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

- BRESLAVIA**  
Mz 950; m 315.8; kW 100  
18.15: Cello e piano  
18.15: Cronache varie  
19.10: Musica da ballo  
30: Banda milt. e coro  
21: Detti e proverbi  
21.15: Orchestra e organo: 1. Bach: Fantasia e fuga in sol minore; 3. Bach: Tre corali; 3. Bach: Piccolo preludio alla fuga in mi minore; 4. Bach: Focchia adagio e fuga in do maggiore; 5. Haendel: Concerto per organo e orchestra in fa maggiore op. 4 n. 4  
22.15: Conversazione: Bis-mark.  
22.30-23.30: Come Deutch-schlandsender.

- COLONIA**  
Mz 659; m 655.9; kW 100  
18.30: Radiocronaca  
19.30: Attualità - Notizie  
19.10: Concerto strumentale e vocale: 1. Reincke: Dalla Serrata n. 1. Cantato: 3. Adams: Suite per piano; 4. Cantato: 5. Reincke: Dalla Serrata n. 1.  
20: Concerto di bande militari.  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Deutch-schlandsender.

- DEUTSCHLANDSENDER**  
Mz 101; m 157; kW 50  
18: G. Wluka: Al principio di Scaldia radiosc. 18.25: Concerto d'organo (registrazione).  
18.45: Conversazione  
19.10: Musica leggera  
20: Hellmuth Ungher: Domini nella luna, radiocomicedia (registrazione).  
21: Echi della Germania.  
22: Notizie - Echi.  
22.30-24: Solisti e orchestra. Nell'intermezzo (22.45): Ballato del mare.

- FRANCOFORTE**  
Mz 1195; m 251; kW 25  
18: Attualità brillanti.  
19.10: Orchestra e piano: Danze popolari di varie nazionalità.  
21: Friedrich Hebbel: Agnes Bernauer dramma (adatt.).  
22.30: Concerto di organo: 1. Walther: Concerto; 2. Anonimo: Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut; corale; 3. Fachelbel: Wo Gott zum Haus nicht gibt sein' Gunst; corale; 4. Birdermann: Vele! tuff' dich dr' geben; corale; 5. Wehrli: Introduzione, passacaglia e fuga sul tema « Bach ».  
24.1: Come Stoccarda

- KOENIGSBERG I**  
Mz 1031; m 291; kW 100  
18: Organo e coro.  
18.10: Cronaca - Notizie  
19.10: Programma vario: Guarire e conservare la salute.  
19.45: Radiocronaca.  
22: Concerto di dischi: Opere di Wagner.  
21: Martin Buschke: Il morlato d'oro, un faticaccio tratto dalle favole di Grimm con musica di B. W. Müller.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.35-24: Come Deutch-schlandsender.

- LIPSIJA**  
Mz 785; m 382.2; kW 120  
18.20: Conversazione.  
18.45: Dischi - Notizie.  
19.10: Banda militare e coro  
20: Serata di varietà Ona - Tre-otto due.  
22: Notiziario  
22.30: Concerto di piano: Musica popolare. 1. Ring-ding: Suite in stile antico, op. 3; 2. Sinding: Serrata; 3. Grieg: Pezzi lirici (selez.)

**"COLONIA D'ORO", ITALIA**  
Preferita per il suo delizioso fresco profumo delicato.

**"LAVANDA D'ORO", ITALIA**  
Si è imposta anche all'estero perché fabbricata con melodo usa lo dalle grandi Case Mondiali. Essenze concentrate e deterpenate senza risparmio.

**USATE CON ASSOLUTA FIDUCIA**

Rappresentatore GIUSEPPE MONDOLFO - Via Sestale 41 - MILANO



- 23-24: Come Deutch-schlandsender.  
**MONACO DI BAVIERA**  
Mz 740; m 405.4; kW 100  
18: Musica varia (reg.)  
18.45: Intermezzo.  
19: Notiziario  
19.10: Orchestra, solisti e coro.  
21: Varietà: Ricordi delle vacanze.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Serata di canzoni e danze.

- SAARBRUECKEN**  
Mz 1249; m 240.2; kW 17  
18.10: Musica leggera  
19.10: Marce (dischi).  
19.50: Lo sapevate già?  
20: Musica popolare e leggera (da stabilire).  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-24: Come Deutch-schlandsender.

- STOCCARDA**  
Mz 574; m 522.6; kW 100  
18: Radiocronaca  
18.30: Cronache - Notizie  
19.15: Musica leggera  
20.15: Varietà: Bolle di sapone.  
21.15: Compositori del Baden: 1. Senfter: Serata per violino, viola, cello, flauto, oboe eorno; op. 94; 2. Un racconto; 3. Grabert: Tre tempi della Suite n. 3 per quintetto di fiati.  
22: Notiziario  
22.30: Conc. di dischi  
24: Musica riprodotta: Marce tedesche e frammenti di opere.

- INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
Mz 1149; m 261.1; kW 20  
**NORTH NATIONAL**  
Mz 1149; m 261.1; kW 20  
Mz 200; m 1500; kW 150  
18: Cant. franco-canadese.  
18.25: Musica leggera  
19.25: Dialogo in tedesco  
19.45: Musica di film.  
20.10: Convers. musicale  
20.30: S c e n e di opere francesi: 1. Boileau: La fama bianca; 2. Gounod: Filemone e Bauci.  
21: Varietà: Merry rounds.  
22: Notiziario.  
22.20: Conversazione  
22.40: Organo e basso  
23.15: Mezzosoprano e piano.  
24: London Regional  
0.30-1: Danze (dischi).  
**LONDON REGIONAL**  
Mz 877; m 342.3; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.

- 19.40: Dal London Theatre.  
20.30: Musica leggera  
21: Discussione sui problemi sociali  
21.50: Orchestra e piano: L. Bmetana: Vltava, poema sinfonico; 2. Wood-gate: Compiegono per

quartetto d'archi e orchestra; 3. Ljapunov: Rapodia su temi ucraini per piano e orchestra; 4. Haendel-Harty Wassermusik, suite  
23.25: Musica da ballo (Bruno Martini).  
0.30-1: Notizie - Dischi



**Tragedia infantile**

Come bruciano le piccole mani gonfie, rosse e screpolate! Per fortuna c'è la miamina che conosce il „KALODERMA-GELEE“ preparato speciale per la cura delle mani e che guarisce in una notte le manine ruvide e doloranti. „Kaloderma-Gelée“ è indispensabile a tutti; esso impedisce che le mani diventino rosse e ruvide malgrado i lavori casalinghi o le intemperie. Conserva le mani delicate e giovanili e, se avessero già la pelle irritata, ridona loro una fine, delicata morbidezza. Fate una volta questa semplice prova: spalmate un poco di „Kaloderma-Gelée“ sul dorso della mano, sui polsi e sulle dita; messaggiate poi e atropicciate bene le mani per un minuto. Lasciate agire il „Kaloderma-Gelée“ durante la notte e rievterete poi il sorprendente risultato. Esso non unge.

**KALODERMA Gelée**  
IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI  
**KALODERMA S-I-A - MILANO**

# VENERDI

12 NOVEMBRE 1937-XVI

**JUGOSLAVIA  
BELGRADO**  
kHz 685, m 437,3; kW 20  
18.20: Concerto di piano  
18.50: Melodie popolari  
19.30: Cronache varie  
20: Teatri: da Zagabria (da stabilire)  
21: Radiodrammi e canto  
22.20-22.45: Dischi

**LUBIANA**  
kHz 527, m 569,3; kW 6  
18.20: Musica di dischi  
18.40: Lez. di francese  
19: Notizie - Cronache  
19.50: Programma vario  
20: Concerto d'Oratorio  
21.15: Radiorchestra  
22.10: Dischi inglesi

**LETTONIA  
MAONA**  
kHz 583, m 514,6; kW 50  
18.5: Radiocommedia  
18.40: Melodie (dischi)  
19.15: Canti lettoni (d.)  
19.30: Musica di opere (dischi)  
20.10: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Notiziario  
22.15: Notizie in inglese.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232, m 1293; kW 150  
18.45: Dischi richiesti  
19.30: Concerto Inglese  
20.45: Progr. vario  
21.15: Musica di film

22: Concerto variato.  
22.30: Cronaca - Notizie  
23.5: Musica da camera  
23.35: Melodie (dischi)  
24-2: Musica inglese da ballo

**NORVEGIA**

**OSLO**  
kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18.50: Notizie - Attualità  
19.45: *Real Transland*, suite per orchestra.  
20.5: Conversazione  
20.30-23.30: *Boledieu la dama bianca*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Attualità

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 150 (dalla 19.40, anche m 415,4 in trasmissione simultanea)  
17.55: Musica leggera  
19: Musica leggera e da ballo  
21: Musica leggera e da ballo  
21.25: Da stabilire  
22.25: Concerto di dischi  
22.40: Musica popolare  
23.20: Musica leggera  
24-0-40: Concerto di dischi

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301,5; kW 60  
18.40: Per gli ascoltatori.  
19.10: Conversazione  
20.10: Notizie - Conversazione  
20.40: Cello e piano.  
21.40: Musica da ballo  
22.10: Tromba e organo  
22.40: Musica leggera  
23.10: Notiziario  
23.20: Conversazione religiosa  
23.40: Concerto di arpa  
24-0-40: Conc. di dischi

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Notizie - Dischi  
19: Programma vario  
19.30: Piano e canto (cannoni italiane antiche)  
20: Concerto sinfonico con piano: 1. *Vivindi Concerto grosso*; 2. *Mozart: Concerto per pianoforte in la maggiore*; 3. *Muller: Concerto per pianoforte in la maggiore*; 4. *Frank: Variazioni sinfoniche*; 5. *Bruckner: Sinfonia n. 4*.  
Nell'intervallo (21): Not.

**PORTOGALLO**

**LISBONA**  
kHz 629; m 476,9; kW 15  
20: Musica di dischi  
20.50: Notiziario  
21.10: Quintetto  
21.30: Musica di dischi  
22.15: Musica di dischi  
22.40: Trasmissione di un'opera.  
23.30: Notiziario  
23.50: Concerto variato.  
0.30-1: Musica da ballo

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
18.15: Concerto variato.  
18.45: Cronaca varia  
19: Concerto corale  
19.35: Trasmissione di un'opera (da stabilire).  
22.45: Notiziari diversi.

**SVEZIA**

**STOCKHOLMA**  
kHz 700; m 426; kW 55  
18: Conversazione  
18.30: Programma vario.  
19.30: Recitazione  
19.45: Musica brillante e da ballo  
20.55: *Clekjovskij: Concerto per piano e orchestra in si minore*  
21.30: Radiocronaca  
22-23: Musica di dischi.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539,6; kW 100  
18.35: Musica moderna.  
19.10: Notizie - Cronache  
19.45: Notizie - Attualità.  
20.5: Alcuni dischi  
20.15: Conc. di Lied.  
20.45: Musica varia.  
21.25: Programma variato: il microfono poliziesco  
22.25: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**

kHz 1167; m 257,1; kW 15  
19.30: Musica riprodotta (19.45 da Berna); Notiz.  
20: Trasmissione dalla Svizzera Interna.  
21.30 da Lugano: Jules Renard: *Le plaisir de comprer un atto*

**SOTTENS**

kHz 677; m 443,1; kW 100  
18: Cronache varie  
19.15: Micro-magazine  
19.50: Notiziario  
20: Notizie di borsa  
20.25: Quintetto (musica leggera)  
20.40: Melodie Italiane e Negro Spirituale.  
21: Musica leggera

Chiedete tutti  
*la Caramella*  
**"Rabarbaro**  
**Chinese,,**  
*digestiva*

DELLA DITTA  
**MERA & LONGHI**  
VARESE

Consigliata da  
*Autorità Mediche*

21.20: Panorama radiofonico: *La Borgogna*  
22: Conversazione  
22.20-23: Mus. di dischi.

**STAZIONI EXTRAUROPPEE:**

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549,5; kW 100  
18.30: Conversazione  
19: Canti ungheresi  
20: Conversazione  
20.35: Concerto orchestrale (da stabilire) -  
Nell'intervallo: Attualità  
21.50: Notiziario  
22.10: Concerto di dischi

**RABAT**  
kHz 601; m 492; kW 25  
19: Musica varia  
20: Musica arabica vocale e strumentale da Fez.  
20.45: Notiziario arabo  
21.30: Dischi - Notiziario  
22.10: Radiocommedia  
22.30-23.30: Musica riprodotta.

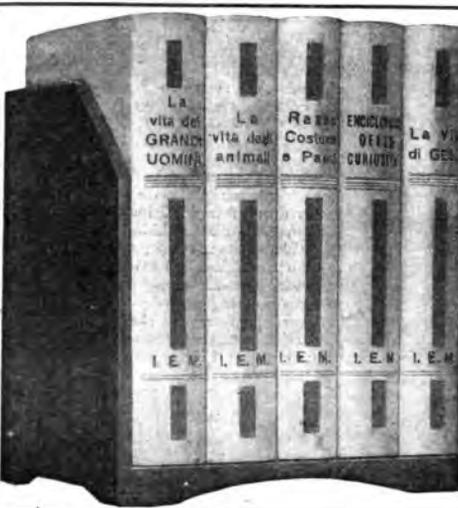
*Il Giornale delle Meraviglie*

DOMENICA 7 NOVEMBRE 1937-XVI

SOMMARIO

- LA TERRA - La storia della Palestina.
- I GRANDI NAVIGATORI.
- LA STORIA DI ROMA.
- LA NATURA - Vita degli animali e delle piante: gli orsi bianchi; il fiore
- L'UOMO - Come è fatto e come funziona il corpo umano.
- UNA PAGINA DI SCIENZA - L'acciaio
- LA VITA SOCIALE - Problemi dell'agricoltura.
- SINDACATI E CORPORAZIONI spiegati al popolo
- NOI, I CITTADINI
- IL PENSIERO UMANO - Due grandi opere letterarie.

IL GIORNALE DELLE MERAVIGLIE è in vendita in tutte le edicole a cent. 50 la copia.



L'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO continua a dare opere di grande valore a PREZZO IRRISORIO. Ecco per gli amatori del libro, per quanti intendono ampliare con diletto la loro cultura, la meravigliosa

**BIBLIOTECA DEL SAPERE** Completa: **L. 90**  
in 5 volumi di grande formato, illustrati a colori, rilegati in tutta tela, con mobiletto in mogano.

**LA VITA DI GESU'. Storia completa fedelmente e poeticamente narrata dall'Abate De Ligny. Un capolavoro d'Arte e fede, con stupende tavole a colori fuori testo.**

**LA VITA DEI GRANDI UOMINI.** I Sommi di tutte le epoche: Scienziati, Poeti, Artisti, Pionieri, Filosofi, Educatori, in un panorama affascinante. Una serie di vite mirabili per tenacia, ardimento, fede.

**RAZZE, COSTUMI E PAESI.** Come vivono i popoli di tutto il mondo? Quali sono i loro usi, i loro caratteri? Il lettore compie un viaggio attraverso tutta la terra, di cui scopre, scorrendo le bellissime illustrazioni, ogni segreto.

**LA VITA DEGLI ANIMALI.** Una Storia Naturale, completa. La vita, gli usi di tutti gli animali, in un'opera magnificamente illustrata.

**ENCICLOPEDIA DELLE CURIOSITA'. Opera di eccezionale interesse che risponde ai più bizzarri quesiti. Es.: È vero che le piante vedono? Perché le anitre stanno nell'acqua senza bagnarsi? Perché i fiori hanno profumo? Un'opera che istruisce, divertendo.**

Si spediscono i 5 volumi rilegati in tutta tela con mobiletto in mogano e cassetta, contro rimessa di L. 90.— all'Istituto Editoriale Moderno, Viale Lombardia, 86, Milano, o contro assegno.  
**IMPORTANTE!** In seguito agli aumenti sul costo della carta, l'attuale bassissimo prezzo è limitato a questa sola edizione.

**SAGGIO GRATIS**

# SABATO 13 NOVEMBRE 1937-XVI

## PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

ROMA I: kHz 713 - m. 420.8 - kW 120  
BARI I: kHz 1059 - m. 283.3 - kW 20  
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 980 - m. 304.3 - kW 50  
NAPOLI II: kHz 1348 - m. 222.6 - kW 1  
(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

MILANO I: kHz 814 - m. 368.6 - kW 50 - TORINO I: kHz 1140 - m. 263.2 - kW 7 - GENOVA I: kHz 1140 - m. 263.2 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263.2 - kW 10  
BOLZANO: kHz 536 - m. 559.7 - kW 10  
FIRENZE II: kHz 1250 - m. 238.5 - kW 1  
ROMA II: kHz 1222 - m. 245 - kW 60

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19: Firenze II alle ore 20

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

FIRENZE I: kHz 810 - m. 401.8 - kW 20  
NAPOLI I: kHz 1104 - m. 271.7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1357 - m. 221.1 - kW 1  
BARI II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW 1  
MILANO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW 6.2  
GENOVA II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW 1  
(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19. — La Stazione di Napoli trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: A. G. ROSSI: Il sogno di uno sgrammaticato
- 11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M. VITTORIO GIULIANI (Vedi Secondo Programma)
- 12.30: Cronache dello sport.
- 12.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. UMBERTO MANCINI. 1. Dostal: Per tutti (selezione); 2. Krueker-Hauschmann: Andalusia; 3. Zander: Canto d'amore, 4. Fucini: Le VIII, tregenda; 5. Nucci: Castellana, passo doppio.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: DALL'A ALLA Z: radionciclopedica sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
- 13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Notizie Radio; (Palermo): Le alodi al microfono (presentate da Lodoletta).
- 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 17.15: MUSICA DA BALLO.
- 17.50-17.55: Bollettino presagi

#### 17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. ON LUIGI BEGNOTTI.

- 18.10-18.50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere. - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.20-19.40 (Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroposto - Notizie sportive
- 19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie.
- 19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
- 20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GASCIA (Vedi pag. 11).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: Cronache del turismo.
- 20.30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 38)

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: A. G. ROSSI: Il sogno di uno sgrammaticato, radionciclopedia musicale.
- 11.30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M. VITTORIO GIULIANI: 1. Mancini: Marcia triennale dell'Opera Cilea; 2. Mascagni: Daria esalta; 3. Samara: Mademoiselle de Belle Isle, scherzo; 4. Giuliani: Sotto le fronde; 5. Lehár: Eva, fantasia; 6. Trepolski: Preludio sinfonico; 7. Nucci: Volzer strapasano; 8. Fiori: Ada; 9. Ansaldo: Ha gli occhi neri neri.
- 12.30: Cronache dello sport.
- 12.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. U. MANCINI (Vedi primo programma).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: DALL'A ALLA Z: radionciclopedica sonora e cantata di Marchesi (Trasmissione organizzata per la ditta A. SUTTER di Genova).
- 13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Discorsi delle lancette - Tic e Tac
- 17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 17.15-17.50: MUSICA DA BALLO
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).

- 18.10-18.50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA FERRUZZI 19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere 19.8-19.25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera 19.40-20 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziario in lingue estere.
- 20: Segnale orario - Event. comunicaz. dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: Cronache del turismo
- 20.30: MUSICA VARIA.

#### 21: Scalo di fortuna

Scenario radiofonico di CESARE MEANO

Personaggi:  
Il pilota Arieli ..... Franco Becchi  
La signora del C. 12 ..... A. De. Cristoforis  
La signora del Corriere Est ..... E. Sperani  
Il comandante ..... Silvio Rizzi  
Un vecchio ..... Peppino Zago  
Rly ..... Guido de Monticelli  
Il primo signore ..... Armando Firpo  
Il secondo signore ..... Leo Chiosetti  
L'aiutante ..... Luigi Fellini  
Un giovane ..... Adolfo Gerl  
Una donna ..... Nella Marraacci  
La viaggiatrice francese Maria Luisa Mirka  
Il radiotelegrafista ..... Davide Vismara  
Uomini del campo d'inflazione - Viaggiatori - Viaggiatrici

Musiche sinfoniche di A. LA ROSA PARODI  
Canzoni danze di CARLO ALLIETTI  
Regia di ALBERTO CASELLA

Tutte le composizioni musicali sono trasmesse con dischi espressamente italiani; le musiche sinfoniche eseguite dall'Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M. Armando La Rosa Parodi e le canzoni e le danze dalla Orchestra Tivoli diretta dal M. Barizica.

(Continua a pag. 38)

#### 10: MUSICA VARIA E CANZONI. 19.15: Echi del giorno. 19.25:

#### Concerto

della SOCIETÀ CORALE "T. MARCELLINI" di PISTOIA  
1. Beethoven: *Uno alla notte*; 2. Grieg: *Topi e gatti*; 3. Cremenini: *Trittico agreste*: a) *La scapita*; b) *La mettiura*; c) *La vendemmia*; 4. Cremenini: *La preghiera del marinaio*; 5. N. N. *Piccolo toscano*; a) *Oh! fanciulla*; b) *O mia bella Anina*; c) *Stornello*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Cronache del turismo.

20.30:  
**Settantasette dolde e un marito**  
Commedia in tre atti di BUCCOLINI e UOLINI  
Musiche del Maestro A. CUSCINA  
Personaggi:  
Mario Graziosi ..... Raffaello Niccoli  
Baldassarre degli Uberti ..... Pietro Fontani  
Laura, sua moglie ..... Lina Accorci  
Violetta, loro figlia ..... Renata Danico  
Giustino Moretti ..... Adolfo Gerl  
Dottor Veroni ..... Giuseppe Valpreda  
Staccato ..... Angelo Zinòchini  
Muziata ..... Amelia Meyer  
Eugenia, faldressa ..... Amelia Cattaneo  
Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA  
Regia di NUNZIO FILOGANO

Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).  
22.30-24 (Napoli I-Firenze I): MUSICA DA BALLO - Giornale radio (ore 23).  
23.30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma

L'ora esatta ?

l'avrete unicamente con gli orologi  
**Record Genève**  
tra le grandi marche i più economici

DA TUTTE LE STAZIONI  
SABATO 13 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13.15  
**dall'A alla Z**  
radionciclopedica umoristica sonora e cantata di MARCHESI  
Trasmissione organizzata per la  
**Ditta A. SUTTER di Genova**  
produttrice del Lucido Marga per metalli, Cara Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature

SEGUITO  
PRIMO PROGRAMMA

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

**Alcassino e Nicoletta**

Favola lirica in sei quadri di ANTONIO LEGA  
Musica di MARIO HARBIERI  
(Novità)

*Porsnang*

Alcassino ..... Carlo Alfaredi  
Nicoletta ..... Iris Anani Conradi  
Cantafavole Rosso ..... Afro Poli  
Il Visconte di Belchero ..... Afro Poli  
Il Torero .....  
Cantafavole Verde ..... Giuseppe Bravura  
Principe Assurro ..... Scipione Colombo  
Rama del Nau .....  
Conte Guarino e Capo dei Pirati ..... Ernesto Dominici

La vecchia Athena ..... Maria Marucci  
Il sergente ..... Ugo Cantalino  
Robizione ..... Nuccia Natali  
Esmeralda ..... Angelina Rossetti  
Una voce ..... Elena Benedetti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
ARMANDO LA ROSA PARODI  
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Ne gli intervalli: Conversazione di Diego Valeri - Notiziario

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo  
Indi: Musica da ballo (fino alle ore 0.30).  
23.50: Previsioni regionali del tempo

SEGUITO  
SECONDO PROGRAMMA

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo  
23:15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO IMPERIALE di Torino.  
23:55: Previsioni regionali del tempo.  
23.30-23.45: (Milano I-Firenze 2): Notiziario in lingua spagnola.

ROMA NAPOLI - BARI PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 13 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,40

**UN FILM WARNER BROS**

ABBONATEVI AL

**RADIOCORRIERE**

L'ABBONAMENTO ANNUO COSTA L. 27

**PROGRAMMI ESTERI**

**AUSTRIA**

**VIENNA**

18:59: m 506.8: kW 100  
18:15: Musica varia  
18:35: Attualità del mese  
19: Notiziario  
19:10: Ciar-cronaca.  
19:30: Concerto corale  
20: Joseph Heilmesberger: *Leggende rinascite*, operetta in tre atti.  
22:15: Notiziario  
22:25-23:30: Musica da balli

**BELGIO**

**BRUXELLES I**

18:59: m 483.9: kW 15  
18:10: Concerto ritrasm.  
19: Attualità  
19:15: Piatto e cembalo  
20: Cronache varie  
20:15: Musica d'opere  
20:30: Notiziario  
21: Concerto dedicato alla musica di opere comiche ed opere: 1. Dupont: *La Farce du cuivre ouvert*; 2. Cantor: 3. Offenbach: *Fantasia sui Racconti di Hoffmann*; 4. Smetana: *Le vendice*, musica di balletto; 5. Canto; 6. Maillart: *Ouverture dei Dragoni di Villars*.

22: Racchia dialettale  
23: Notiziario  
23:10: Musica da jazz  
24:1: Musica riprodotta

**BRUXELLES II**

18:59: m 321.9: kW 15  
18:10: Concerto di dischi  
19:30: Per le scolastiche  
19:30: Dischi (dabe)  
19:30: Conversazione  
19:30: Dischi (Rebuziana)  
19:40: Conversazione  
19:50: Dischi (Liszt)  
19:46: Conversazione  
20:30: Concerto di cello e piano  
20:30: Radiocronaca  
21: Musica leggera - Nell'intervallo (21.45): Lettura  
21:40: Dischi (Brasim-Strawinski)

0.14:1: Musica di jazz

**CECOSLOVACCHIA**

**PRAGA I**

18:59: m 470.2: kW 120  
19: Notiziario  
19:20: Trasmissione da Brno  
19:40: Trasmissione da Kocice  
20:35: Programma vario  
20:55: Radiorchestra musicale d'opera: 1. Mozart: *Il flauto magico* (selezione); 2. Smetana: *Il barco* (selezione); 3. Dvorak: *Armida*; 4. Niccolai: *Le allegre comari di Windsor*; 5. Delibes: *Lakme*; 6. Gounod: Musica di balletto dal *Faust*  
21:55: Dischi - Notizie  
22:15: Musica riprodotta  
22:30-23:30: Mus. da jazz

**BRATISLAVA**

18:59: m 298.8: kW 13.5  
19: Trasmissione da Praga  
19:20: Trasmissione da Brno  
19:40: Trasmissione da Kocice  
20:35: Radiocronaca  
20:55: Trasmissione da Praga  
21:15: Notizie magiere  
22:30-23:30: Come Praga

**BRNO**

18:59: m 325.4: kW 52  
19:20: Trasmissione da Praga  
19:30: Radiocronaca  
19:40: Trasmissione da Kocice  
22:35-23:30: Come Praga

**KOSICE**

18:59: m 1158: kW 10  
19:20: Trasmissione da Praga  
19:30: Trasmissione da Brno  
19:40: Programma vario  
20:35: Come Bratislava  
20:55: Trasmissione da Praga  
22:15: Come Bratislava  
22:30-23:30: Come Praga

**MORAVSKA OSTRAVA**

18:59: m 269.5: kW 11.2  
19:20: Trasmissione da Praga  
19:30: Trasmissione da Brno  
19:46: Conversazione  
20:35-23:30: Come Praga

**DANMARCA**

**KALUNDBORG**

18:59: m 1250: kW 60  
18:35: Lett. di francese.  
19: Notizie - Convers.  
20: Concerto orchestrale.

24:10: Attualità varie.  
24:10: Rosenberg: *Sonata burlesca* per piano op. 86.  
21:30: Che cos'è lo Swing? musica con illustrazioni.  
22:55: Notiziario  
22:25: Canti danesi per coro  
22:50: Conversazione  
23:10-1: Mus. da ballo

**FRANCIA**

**BORDEAUX P.T.T.**

18:59: m 278.6: kW 35  
17: Radiocconcerto  
18:45: Cronaca varia  
20:45: Lett. in inglese  
21: Come Radio Parigi  
21:30: Radiorchestra - In un intervallo Radiocconcerto  
23:30: Come Parigi P.T.T.

**GINEVRA**

18:59: m 583: kW 10  
18: Radiocconcerto  
18:45: Conversazione  
19:30: Varietà  
20: Come Radio Parigi  
21:30 (Teatro Municipale): *Lecca*; *Le folla di Madame Angot*; opera  
23:30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**

18:59: m 1273.3: kW 60  
18:15: Conversazione  
18:45: Dischi - Cronaca  
19:10: Dischi - Cronaca  
20: Conversaz. inglese  
20:18: Notizie varie  
21: Jazz fantasia  
21:45: Scena teatrale (da stabilire).

**LIONE P.T.T.**

18:59: m 648: kW 100  
18:15: Musica di dischi  
18:15: Come Grenoble  
19:10: Dischi - Cronaca  
20: Musica di dischi  
20:30: Notiziario  
21: Cronache varie  
21:30: Come Parigi T. E.  
23:30: Notiziario  
24:0-30: Musica da ballo.

**MARSIGLIA P.T.T.**

18:59: m 400.5: kW 120  
18:15: Come Grenoble  
19:30: Concerto variato - Nell'intervallo (20): Not.  
21: Trasmissione dall'Opéra  
23:30: Come Parigi P.T.T.

**NIZZA P.T.T.**

18:59: m 253.2: kW 60  
18: Musica di dischi.  
18:15: Come Grenoble  
18:45: Come Tolosa  
20: Melodie e canzoni  
20:30: Notiziario  
21: Notizie in italiano  
21:15: Cronaca sportiva  
21:30: Come Radio Parigi.  
23:30: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P. P.**

18:59: m 312.8: kW 60  
19:30: Cronaca - Notizie  
20:15: Musica riprodotta  
21:15: Max Regnier  
21:45: Una novella  
22: Notiziario  
22:10: Programma vario  
22:35: Notiziario  
23:5: Musica da ballo  
23:20-24: Raj Ventura e la sua orchestra da ballo

**PARIGI P.T.T.**

18:59: m 431.7: kW 120  
17:30: Conc. orchestrale  
20: Notiziario  
21: Trasmissione dall'Opéra - Negli intervalli: Programma vario - Alla fine: Notiziario.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

18:59: m 1456: kW 20  
20: Come Tolosa  
20: Come Nizza  
21: Piatto e canto  
21:30: Scena teatrale: 1. proverbi di Leclercq; a) *Le bal ouvert La volpe e l'uva*; b) *Madame Sorbet* ovvero *Un por d'atuto non fa male*; c) *Le acrobate double* ovvero *Non si soverba con il fuoco*.  
21:30: Come Tolosa

**RADIO MEDITERRANEE**

18:59: m 235.1: kW 27  
20: Cronache varie  
20:30: Per gli ascoltatori.  
21:15: Musica varia  
21:40: Canz. marmigliese.  
22:10: Varietà: *La boîte à succès*.  
23:15: Musica da ballo.  
24:10: Come Tolosa  
18: Per gli fanciulli.  
18:45: Musica di dischi.  
19: Cronache varie

**SABATO**  
13 NOVEMBRE 1937-XVI

21: Cronache varie  
21:30: Concerto ritrasmesso dalla Germania (da stabilire).  
23:55: Programma vario.  
24:2: Musica da balli

**RADIO TOLOSA**

18:59: m 325.6: kW 60  
19:30: Concerto inglese - Musette - Notizie - Per i fanciulli.  
20:45: Concerto variato - Musica di film - Musica leggera.  
21:45: Moresetti: Selezione da *Un soir de Ravillon*  
22:10: Attualità varia - Musica varia - Notizie  
23:15: Concerto inglese - 0.15-1: Musica leggera - Notiziario

**RENNES**

18:59: m 288.5: kW 120  
18: Musica di dischi.  
18:15: Per i fanciulli  
18:45: Musica riprodotta.  
19:30: Cronaca sportiva  
19:45: Notiziario inglese.  
20: Notiziario  
20:30: Concerto ritrasm.  
21: Notizie - Dischi  
21:30: Serata di varietà  
23:30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**

18:59: m 249.2: kW 100  
18: Concerto sinfonico  
19:30: Dischi richiesti  
20: Notiziario  
20:30: Come Rennes  
21: Notizie in tedesco e francese  
21:30: Serata organizzata dagli ex-combattenti  
22: Notizie in francese e in tedesco  
24: Musica da ballo

**TOLOSA P.T.T.**

18:59: m 351.9: kW 100  
18: Per gli ex-combattenti  
18:25: Marche e canzoni (reg.)  
18:50: Holt - Notizie  
19:10: Come Deutchlandsender  
19:35: Radiocronaca  
20:10: Künneke: *Loia*, l'incantatrice, operetta in tre atti.  
22: Notiziario  
22:30-1: Come Berlino.

**BERLINO**

18: Musica leggera  
19: Notiziario  
19:10: Musica riprodotta  
20: Notiziario  
20:30: Varietà musicale: Melodie  
22: Notiziario.  
22:30-1: Musica da ballo

**BRESLAVIA**

18:59: m 315.8: kW 100  
18: Conversazioni  
19: Notiziario  
19:10: Conc. di dischi  
20: Programma folcloristico  
21: Detti e proverbi.  
21:5: Attualità sonore

**GENOVA**

18:59: m 321.9: kW 15

**ROMA**

18:59: m 1250: kW 60

**NAPOLI**

18:59: m 1250: kW 60

**BOLOGNA**

18:59: m 1250: kW 60

**PALERMO**

18:59: m 1250: kW 60

**BARI**

18:59: m 1250: kW 60

**CANTÙ**

18:59: m 1250: kW 60

21.20: Varietà brillante.  
22: Notiziario  
22.15: Intermezzo  
22.30-24: Come Monaco

#### COLONIA

14.3: 655: m 455.9: kW 100  
18.3: Sott. di piano.  
18.20: Radiocronaca  
18.30: Attualità - Notizie.  
19: Notiziario.  
19.10: Concerto di dischi  
20: Musica leggera e da ballo: Per il Carnevale 1938.  
20.45: E. Wippermann: *Amore nel parco*, commedia con musica di L. J. Knuffmann  
22: Notiziario  
22.30-1: Come Berlino.

#### DEUTSCHLANDSENDER

14.3: 191: m 1571: kW 60  
18: Musica riprodotta  
18.45: Cronache - Notiz  
19.10: Melodie e canzoni  
21: Echi della Germania  
21.15: Musica di dischi  
21.30: Musica francese ritrasmessa da Parigi.  
Nell'intervallo (22): Notiziario - (22.45): Bollettino del mare.  
23.30: Come Berlino.

#### FRANCOFORTE

14.3: 195: m 251: kW 25  
18: Attualità brillanti  
19.10: Banda militare (trasm.)  
20: Varietà: Cabaret di Francoforte  
22: Notiziario.  
22.30: Come Berlino.

24-1: Musica leggera e da ballo (dischi).

#### KÖNIGSBERG I

14.3: 1031: m 291: kW 100  
18.15: Dischi (musica viva).

19.10: Notiziario  
18.50: Recita dialettale.  
20: Serata di varietà *Der Bernsteinhoch*

22: Notizie - Cronaca  
22.40-24: Come Monaco

#### LIPSIA

14.3: 785: m 382.2: kW 120  
18.15: Progr. folcloristici: Nell'Erzgebirge

19.10: Concerto di marce, danze ed opere degli Strauss.

21.10: Concerto di strumenti di bato.  
22: Notiziario.

22.30-24: Come Monaco

#### MONACO DI BAVIERA

14.3: 740: m 405.4: kW 100

18: Notiziario

18.10: Musica varia

18.45: Attualità - Notizie

19.10: Serata di varietà: Fattacelli!

21: Dischi di musica antica e moderna.

22: Notiziario

22.28-24: Mus da ballo

#### SAARBRUECKEN

14.3: 1249: m 240.2: kW 17

18.30: Romanze popolari e Lieder per coro.

19: Notiziario.

19.10: Cabaret (dischi)

19.50: Lo sapevate già?

20: Come Berlino.

22: Notiziario.

22.20: Dischi (valzer).

22.30-24: Come Monaco.

#### STOCCARDA

14.3: 574: m 522.6: kW 100

18: Cronache musicali.

19: Notiziario

19.10: Radiocabaret (d.)

20: Programma variato dedicato alla Svevia.

21: Musica da ballo.

22: Notiziario.

22.30: Musica leggera e da ballo (dischi)

24-1: Come Francoforte.

#### INGHILTERRA

##### LONDON NATIONAL

14.3: 1149: m 261.1: kW 20

##### NORTH NATIONAL

14.3: 1149: m 261.1: kW 20

##### DROITWICH

14.3: 200: m 1500: kW 150

18: Musica da ballo (Hurdy Hall).

19.10: Musica varia.

20.30: *In Town Tonight*.

21: Varietà: Palace of Varieties.

22: Notiziario

22.20: Cronache americane.

22.35: Concerti di varie bande militari riunite.

23: Lettura.

23.20: Musica popolare e leggera.

0.15-1: London Regional.

#### LONDON REGIONAL

14.3: 877: m 342.1: kW 70

18: Per i fanciulli!

19: Musica zingana.

19.30: Banda militare

20.30 (dall'Empire Theatre di Liverpool): Puccini: *La Bohème*, Uta primo (fra gli interpreti: Lisa Perli, Dino Borgioli).

21.10: Violino e piano.

1. Beethoven *Sonata* in mi bemolle op. 12 n. 3.

2. Debussy *Sonata*.

3. Schubert *Sonatina* in re op. 137 n. 1.

22: Jack Inglis: *Death of a Great man*, dramma

in tre atti romanzo di Ch Barry.

23.30-1: Musica da ballo (Amrose).

Nell'intervallo (0.30): Notiziario.

22: Notiziario.

22.30: Notiziario.

# un dono ai collezionisti delle figurine PERUGINA BULTONI

Costatata la materiale assoluta impossibilità di far fronte alla consegna dei premi, a seguito dell'eccezionale afflusso di album, Perugina-Bultoni

## comunicano

che, per graduire nel tempo la distribuzione dei premi stessi, ogni possessore di album riceverà un buono per ogni album completo al 10 Nov. corr.; che tale buono, per essere utilizzato, dovrà essere presentato insieme a 300 figurine Moschettieri « sbarrate », figurine che avranno il loro normale valore di 3 raccolte alla rinfusa;

che dette figurine sbarrate saranno immesse in tutti i prodotti Perugina-Bultoni, a partire dal 1° Gennaio 1938-XVI; che, per compensare i possessori degli album del lieve ritardo con cui essi dovranno realizzare i premi loro spettanti, essi riceveranno in premio 100 figurine completamente gratuite: infatti, il buono che verrà loro rilasciato, in sostituzione dell'album, avrà l'equivalenza di 500 figurine alla rinfusa, invece di 400 come fino ad oggi stabilito;

che detto buono sarà valido fino al 31 Dicembre 1940-XIX.



## aggiungono

che, nel frattempo, nessuna interruzione avverrà nella consegna dei premi per raccolte di figurine alla rinfusa, agli effetti delle quali le figurine attuali e quelle « sbarrate » avranno tutte lo stesso identico valore;

## riconfermano

che il Concorso « Moschettieri » continuerà con le figurine alla rinfusa fino al 31 Dicembre 1940-XIX; che, in ossequio alle norme ministeriali, dopo il 10 Novembre corr. le figurine Perugina-Bultoni avranno tutte lo stesso identico valore e che pertanto gli album completi presentati dopo il 10 Novembre corr. equivarranno a 100 figurine alla rinfusa.

NB. - Le Società « Perugina-Bultoni » pregano i loro amici collezionisti di scusare il ritardo con cui sarà effettuata la sostituzione dei buoni agli album; il numero imponente di album arrivati dopo il 17 Ottobre u. s., richiederà infatti parecchie settimane di tempo per il necessario controllo e per le indispensabili formalità amministrative.

## DI VARESE



# SABATO

## 13 NOVEMBRE 1937-XVI

### HILVERSUM II

18.40: Conc. di organo.  
19.10: Concerto corale  
19.40: Tiram. di un Dlm.  
20.10: Conversazione  
20.40: Notiziario.  
20.55: Musica leggera e da ballo.  
21.55: Programma variato brillante - Nell'intervallo: Notiziario.  
23.10: Conc. di dischi.  
23.40: Mus. da ballo  
0.10-0.40: Conc. di dischi.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

18.15: Cronache varie  
18.45: Dischi - Cronaca  
19: Per i polacchi all'estero  
20: Musica leggera e da ballo  
21.45: Radiorecita  
22: Radiorchestra; musica d'opera: 1. Auber: Ouverture del *Domino nero*. 2. Gounod: Un duetto da *Romeo e Giulietta*. 3. Bizet: Intervento del quarto atto dalla *Carmen*. 4. Massenet: Una romanza da *la Manon*. 5. Puccini: Una romanza da *Turandot*. 6. Leoncavallo: Una romanza dal *Pagliacci*. 7. Meyerbeer: Un'aria da *Ugonotti*. 8. Mascagni: Intervento della *Cavalleria rusticana*. 9. Puccini: Un duetto da *Madame Butterfly*.  
23.50-23: Notiziario.

### PORTOGALLO

#### LISBONA

18.45: Musica di dischi.  
20.50: Notiziario.  
21.10: Concerto variato  
21.40: Concerto vocale  
22.35: Cronaca - Dischi  
22.40: Berata portoghese-tedesca.  
23.10: Sestetto.  
23.30: Notizie - Cronaca.  
23.50: Sestetto.  
0.30-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

#### BUCAREST

18.15: Radiocconcerto  
19.15: Cronaca varia  
19.35: *Lieder* di Schumann e di Mendelssohn.  
20: Per gli ascoltatori.  
20.15: Musica da ballo.  
21.30: Notiziario  
21.45: Concerto ritraam  
22.45: Notiziari diversi.

### SVEZIA

#### STOCOLMA

18.45: Cronaca varia.  
19.30: Concerto d'organo.  
19.45: Radiorecita.  
19.50: Musica antica da ballo.  
20.15: Conversazione ungherese.

### 21: Cabaret.

22-24: Musica brillante e da ballo

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

18.30: Concerto di piano  
19: Campese - Notizie.  
19.20: Convers. musicale.  
19.55: Programma folcloristico  
22: Musica ritraamessa.  
22.55: Bollettini - Fine.

#### MONTE CENERI

18.15: Musica riprodotta  
18.45 (da Berna): Notiz.  
20: Concerto brillante.  
20.15: La musica come arte e professione  
20.30: Concerto brillante.  
20.45: Ladislao Bus Petetz: La fabbrica della *Generalisa*, commedia in tre atti e cinque quadri.

### SOTTENS

18.10: Per i fanciulli.  
18.40: Musica riproposta.  
19: Cronache varie.  
19.30: Musica di dischi.  
19.50: Notiziario  
20: J. J. Clement: L'uccisione del signor Granville, commedia poliziesca in due atti  
20.35: Radiorchestra a piano: 1. Brahms: *Sinfonia n. 3* in la maggiore; 2. Ravel: Concerto per piano e orchestra; 3. Kodaly: Danze da *Morosecek*; 4. Wagner: Ouverture del *Tannhauser*.  
22-23: Musica da ballo.

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

18.35: Conversazione e coro di boys-scouts.  
20.25: Concerto di piano: 1. Händel: *Concerto*. 2. Chopin: a) *Notturno in sol magg.*; b) *Studio in sol bemolle maggiore e il Preludio in do minore*. 3. Mendelssohn - Liszt: *Marcia nuziale*, dal *Signor di una notte d'estate*.  
20: Radiocommedia  
21.45: Notiziario.  
22.10: Musica zingana  
23.10: Musica da ballo.  
0.5: Ditte notizie.

### STAZIONI

#### EXTRAEUROPEE

#### RABAT

18.45: Concerto di dischi.  
19: Musica da ballo.  
20: Musica araba vocale e strumentale da Casablanca.  
20.45: Notiziario arabo.  
21-23.30: Concerto di dischi - Nell'intervallo: Notiziario.



## LA VOSTRA TESTA

diverrà una palla da biliardo se non ne avrete cura in tempo. **Difendete, migliorate, conservate la vostra capigliatura con**

## SUCCO DI URTICA

lozione preparata secondo la natura del capello

### SUCCO DI URTICA

per capelli normali . . . L. 15,—

### SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE

per capelli grassi . . . » 18,—

### SUCCO DI URTICA HENNE'

ricoloritore del capello . . . » 18,—

### SUCCO DI URTICA AUREO

per capelli chiari . . . » 18,—

### OLIO RICINO S. U.

per capelli molto aridi . . . » 15,—

### OLIO MALLO S. U.

per capelli aridi . . . » 10,—

### FRUFRU S. U. (crema in tubo)

Shampooing perfetto . . . » 1,50

**SUCCO DI URTICA** elimina forfora e prurito, arresta caduta, ritarda canizie.

**F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30**  
CALOLZIOCORTE (provincia di Bergamo)  
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza indossate il busto

## THALYSIA

Visitate o chiedete informazioni reparto R.C.  
GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581-533  
MILANO - Vnt. Emanuele, 33 - Tel. 70-235  
TORINO - Valpurga Caluso, 8 - Tel. 61-393





## STAZIONI ITALIANE FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi. Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna (Secondo Programma, ore 21).

Fu la sera del 9 febbraio del 1893 che il miracolo del Genio — il Falstaff — appariva per la prima volta alla « Scala ». Interpreti di quella prima, memorabile rappresentazione erano stati: il Maurel (protagonista), la Zilli, la Sticchi, la Pasqua, il Garbin, il Pini-Corsi, il Pelagatti-Rossetti, il Paoli, l'Arimondi. Direttore d'orchestra il Mascheroni che dovette ben appagare i desideri dell'autore se, alla dimane della prima rappresentazione, il Mascheroni poteva mostrare con orgoglio agli amici una fotografia di Giuseppe Verdi con la dedica seguente: al Signor Maestro Mascheroni, capitano valoroso di sì valoroso esercito. E l'ambito elogio rimunerava anche le non lievi fatiche sopportate dal palcoscenico e dall'orchestra nella preparazione dello spettacolo, che era stato concertato dal... giovanissimo autore Verdi non aveva, del resto, che... ottant'anni, o, se vogliamo esser più precisi, appena appena settant'anni suoi.

Come tutti sanno, il libretto su cui Verdi plasmò il capolavoro era ed è anch'esso un capolavoro. Era, quella del Falstaff, la quarta volta che Arrigo Boito collaborava con Giuseppe Verdi. La prima per l'Inno delle Nazioni scritto in occasione dell'Esposizione di Londra; la seconda nel rifacimento del libretto del Simon Boccanegra che, dopo la caduta di Venezia, tra l'Aida e l'Otello, aveva la sua revanche alla « Scala », dove riportava un successo clamoroso; la terza col bellissimo libretto dell'Otello e la quarta, come si è detto, col Falstaff. Il libretto del Falstaff è tratto dalle Comari di Windsor e dall'Enrico IV di Shakespeare. Ma può dirsi creazione geniale del Boito, non solo per la sua « linea » e il suo « ritmo », ma per il brillante adattamento scenico e per certe trovate che sono di preta invenzione del poeta nostro. Del resto, come per altri suoi lavori, il sommo tragico inglese era venuto a cercare in Italia lo spunto — e più che lo spunto — dell'indivisaibile creazione fatta per incarico di Elisabetta, la « Vergine d'Occidente ». Non era quindi che un ritorno quello che le allegre comari facevano nella loro terra. Dobbiamo ricordare il « Pecorone » di ser Giovanni Fiorentino (vedi seconda novella della seconda giornata) o le « Tredici piacevolissime notti » (vedi quarta novella della seconda giornata) dello Straparola, dove è forse più evidente e sostanziale la derivazione?

Interpreti: Licia Albanese, Bruno Landi, Corrado Zambelli, Luigi Borgonovo, Elio Casazza, Giuseppe Nessi, Franco Somigli, Mariano Stabile, Mita Vassari, Emilio Venturini. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Giuseppe Del Campo.

## PAGINE DI ROMANZO

« I promessi sposi »: La visita di Renzo a don Abbondio (Terzo Programma, ore 19.25).

Le pagine di romanzo costituiscono una attraente novità del « Terzo Programma » e cioè un'antologia dei brani più noti della romantica italiana presentati in una forma del tutto nuova. Il lettore incomincia la narrazione ma nel punto in cui i personaggi si scambiano le loro opinioni, eccoli emergere vivi e veri ed assumere direttamente la loro parte entrando come voci nel dialogo che li avvicina. Attraente suggestione, questa, che avrà un esempio nella visita di Renzo a don Abbondio, una delle pagine più note del « I promessi sposi » in cui la vivezza della rappresentazione dei caratteri è così naturale e così umana.

## STAZIONI STRANIERE

### CONCERTO DELLA FILARMONICA DI LIVERPOOL

(London Regional, ore 20.45).

Sotto la direzione del maestro Albert Coates e con la partecipazione del violinista Henry Holst e il concerto comprende oltre al poema sinfonico *Le fontane di Roma di Respighi*, ed al balletto *The perfect fool* di Holst, il Concerto in si minore di Elgar, ed il Poema dell'estasi di Scriabin.

Il Concerto di Elgar fu eseguito la prima volta da Kreisler nel 1910: esso è considerato la più gradita composizione del genere di compositore inglese. Senza dubbio la profonda conoscenza del violino facilitò a Elgar il compito, e la parte del solo di tale strumento è perfetta. Qualità del tutto personali pongono questo lavoro fra i più ricchi di sensibilità.

Quando nel 1904 Scriabin abbandonò la moglie per seguire Tatiana Schiozer aveva incominciato ad interessarsi di Sofia Reotbol in Riviera infelice la stessa composizione, che riflette vivamente i pensieri mistici e quelli erotici che facevano vibrare l'animo suo ispirato nella contemplazione dell'azzurro Mediterraneo. Come già altre sue composizioni, anche il Poema dell'estasi fu prima scritto per pianoforte, e solamente qualche anno dopo fu completato per orchestra in seguito alle sollecitazioni del maestro Alsthauler di New York.



## STAZIONI ITALIANE

### TRE UOMINI NELLO SPAZIO

Commedia radiofonica in un atto di Carlo Manzini (Terzo Programma, ore 20.30).

È l'avventura di tre uomini che ascendono verso la stratosfera con la velocità di un proiettile gigantesco, seguiti durante il fatidico viaggio dal geniale Weiss che, nel suo osservatorio, comunica con loro per mezzo della radio.

Diciamo subito « giochi d'azzardo », pseudo-scientifici, l'abilità dello scrittore consiste in una tecnica consumata del fattore brivido e in una furbera assimilazione della teoria secondo la quale si susseguono le sensazioni letterarie sull'aspetto scientifico. Giulio Verne ci incatenò l'anima con la sua esotica letteratura, perché, senza muoversi dal suo tavolino di Parigi, seppe condurci attraverso continenti ed oceani, nei fondali subacquei o sulle cime nevose, nelle Indie nere o nei mari di corallo, con una approssimazione alla scienza che talvolta fu, talvolta no, pur lasciando fresche e semplici le sensazioni psichiche.

Tre uomini nello spazio, invece, non ci dà l'illusione tecnica di così formidabile prova, né gioca abilmente sui sentimenti della letizia che poi degenera in lutto o in catastrofe. Noi non sappiamo se veramente uno sferico a graduale autogonfiamento potrebbe sopportare le pressioni, le alte velocità, le variazioni climatiche a cui è assoggettato il mezzo che Manzini ha scelto per il grande viaggio di cento chilometri nell'etere: né come possa un'aeronaute esser lanciata alla fantastica velocità iniziale di ottocentocinquanta chilometri l'ora, sia pure per pochi istanti. Fatto sta che, per il genio di Manzini, e per queste costruzioni sintetiche precendute, da parte dell'ascoltatore, da ovvie critiche scettiche. Si tratta, insomma, di cedere all'invito di una audace avventura, che, prima o poi, coi mezzi del Manzini o con tutt'altri, sarà certamente tentata e forse attuata.

## IL CROGIUOLO

Commedia in tre atti di Arnaldo Boscolo (Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

Il crogiuolo di Arnaldo Boscolo venne rappresentato la prima volta dalla Compagnia Stabile dell'Argentina il 24 maggio 1917 ed ebbe ottimo successo. Si tratta di una commedia di guerra. Naturalmente la guerra, che pure è la protagonista dell'opera, non è sulla scena. Vogliamo dire che non si tratta di una vera e propria commedia di trincea. Qui Arnaldo Boscolo ha voluto studiare le ripercussioni morali della guerra anche per coloro che ne sono fisicamente lontani, ma ne respirano l'aria. Ripercussioni benefiche, di elevazione morale, di purificazione, di espiazione e di rinnovamento.

## NUOVE AVVENTURE DI ADAMO ED EVA

Radiocommedia in tre atti di Giacomo Armi (inviati) (Palermo, ore 21).

Tra scariche di mitragliatrici e uria di feriti, in una città estera, in preda per una notte ad un movimento sedizioso, vengono arrestati e chiusi alla rinfusa in carcere quattro capitano fra le mani della polizia. Così avviene che nella stessa cella si accende per il genio di Manzini, e per queste costruzioni sintetiche precendute, da parte dell'ascoltatore, da ovvie critiche scettiche. Si tratta, insomma, di cedere all'invito di una audace avventura, che, prima o poi, coi mezzi del Manzini o con tutt'altri, sarà certamente tentata e forse attuata.

topo d'albergo, e lei non dubita affatto che egli sia un emérito ladro, e forse anche un assassino internazionale. Ma una mutua invincibile attrazione fisica crea fra loro un legame di simpatia che continuerà oltre la prigione, ove non rimangono che poche ore.

Si amarissimo, si cercano, si filtrano affine in un punto del vasto mondo. La reciproca diffidenza continua, aumentata da nuovi indizi, ma continua anche e cresce la simpatia che diventa addirittura amore.

Un furto e poi un altro ancora che viene consumato sulla persona di Greta conducono il dramma fra i due al punto culminante: Sigfrido sta per essere arrestato, quando improvvisamente la situazione cambia, il mistero viene chiarito, i due innamorati si conoscono affine e si accorgono di potersi amare senza pericolo di finire in galera.

## IL RE ALLA GUERRA

Radiocomedia di Carlo Salsa. Trasmissione per le Stule (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

Quarantadue mesi trascorsi in zona d'operazioni dal Re a contatto con le truppe ammirate del Suo esempio quotidiano, rinominata dalla Sua presenza, incitata dalla Sua parola, han fatto sì che molti combattenti, nel vedere il Re nelle posizioni più pericolose e nel sentirne le parole di fede e di incoraggiamento, diventassero degli eroi, e, improvvisamente dimenticati di sofferenze e disagi. È appunto questo aspetto della vita di guerra del Sovrano e dell'esercito che la radioscena, vigorosamente, mette in luce.

## STAZIONI STRANIERE

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Adrian Boult (Dreilwich, ore 21.15).

Due immorali composizioni costituiscono la parte principale di questo concerto: la Sinfonia in mi bemolle di Mozart e la Sinfonia in do di Schubert; ma il maggior interesse è dato dallo studio sinfonico Falstaff di Elgar. Eseguito la prima volta al Festival Leeds del 1913, fu accolto con grande favore, accudendo l'istituzione che aveva preparato il pubblico con una pubblicazione in cui spiegava i suoi intendimenti. Esso è la composizione orchestrale più completa di Elgar, alla quale egli molto teneva. La grande popolarità assunta dal capolavoro di Verdi contribuì a suscitare interesse attorno a questo studio sinfonico.

La Sinfonia in mi bemolle op. 38 è la prima delle tre composte da Mozart tra il giugno e l'agosto 1788. Il breve tempo impiegato nel comporre testimonia della immediatezza del suo genio. In questo lavoro i clarini hanno parte notevole; prima di allora Haydn e Gluck avevano trattato questo strumento, ma Mozart seppe sfruttare con molta più maestria tutte le possibilità di questo strumento.

La Sinfonia in do n. 9 di Schubert non fu conosciuta che dieci anni dopo la morte del compositore; fu il suo Schumann e Mendelssohn a metterla in valore. La Società musicale di Vienna doveva esibirlo nel 1828. L'anno stesso in cui fu scritta; ma purtroppo Schubert moriva senza poter ascoltare il suo lavoro. Non ebbe l'accoglienza che gli amici di Schubert attendevano; ma fino da allora tutti dovettero riconoscere la ricchezza melodica e timbrica di nascerne dei motivi più cari a Schubert, che erano presto divenuti popolari.



## STAZIONI ITALIANE

### CONCERTO DI MUSICA ITALIANA

diretto dal M<sup>o</sup> Alfredo Casella. Trasmissione da Praga (Secondo Programma, ore 21).

In occasione della Festa Nazionale Italiana per il genelluco di S. M. il Re Imperatore, Alfredo Casella dirige da Praga, per le Stazioni Cecoslovacche e per quelle italiane, un concerto di musiche italiane. Nel programma figura una delle « Sinfonie » di Muzio Clementi dallo stesso Casella riviste e completate. Si tratta della seconda di quel ciclo di sei grandi Sinfonie alle quali Clementi, artefice incontentabile, lavorò per oltre quindici anni, e con le quali, da numerose testimonianze, intendeva tramandare il suo nome alla posterità. Fatto che rende ancora più drammatico il mistero della scomparsa di questi manoscritti con la morte dell'autore.



# STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«ALCASSINO E NICOLETTA» - FIABA LIRICA PROVENZALE  
DI ANTONIO LEGA - MUSICA DI MARIO BARBIERI

Alcassino e Nicoletta, la graziosa e suggestiva fiaba musicale del M. Mario Barbieri su libretto d'ispirazione e valore posto Antonio Lega, della quale gli ascoltatori dell'EIAR potranno apprezzare la primizia, che precede di pochi mesi l'andata in scena dell'opera al «San Carlo» di Napoli, fa parte di una serie di composizioni musicali che hanno già procurato al loro autore le più ampie soddisfazioni. Uscito giovanissimo dal Conservatorio San Pietro a Maiella di Napoli, il maestro Mario Barbieri non tardò ad esprimere le sue alte doti d'arte e d'ingegno, prodigandosi in vari campi d'attività, dalla composizione in prima linea, sino, anche, alle organizzazioni musicali, all'insegnamento e al giornalismo, in ciascuno d'essi imprimendo il segno d'una rara e squisita sensibilità artistica. E' per questo che possiamo guardare con fede una alla prossima realizzazione della prima delle sue opere teatrali, questo Alcassino e Nicoletta, il cui soggetto il Lega ha tratto da un'antichissima favola provenzale, con la certezza di veder confermate le promesse racchiuse nei lavori precedenti del Maestro.

Ecco intanto in brevi tratti la trama della gentile fiaba amorosa: Alcassino, figlio del conte di Richer, è un bel giovane, ama Nicoletta, schiava comprata dai saraceni e figlia adottiva del visconte suo vassallo. Ma il conte non permetterà mai simili nozze che reputa indegne della sua casata. Le prove guerriere d'Alcassino non valgono a mutare il severo consiglio del padre. Il quale fa rinchiodare il giovane innamorato in una torre, mentre Nicoletta era stata condotta al visconte in altra prigione. Ma Nicoletta fugge e si nasconde in una selva, dove con le sue mani costruisce a sé stessa il riparo di una loggia fiorita. Qui vive Alcassino liberato alla sua vita dal padre. E i due giovani fuggono oltre mare, finché, sbarcati a Tollerà, vivono felicemente qualche tempo. Ma la cattiva sorte li divide ancora una volta. Fatti ambedue prigionieri dai pirati, Alcassino, dopo essere riuscito a sottrarsi all'amore folle della figlia del capo pirata, Fatma, fugge in Provenza dove succede al padre nella signoria Nicoletta, alla sua volta, sbarcata a Carlagine, viene ad apprendere d'essere figlia di quel re. Ma non volendo sposare un «Cavaliere di Patagonia», fugge travestita da giullare. Giunta alla Corte di Alcassino, canta alla sua presenza i fortunosi casi suoi e dell'amante. Fattasi riconoscere, è infine sposata da Alcassino e regna lungamente felice sul popolo della dolce terra.

Una recente pubblicazione, che abbiamo sotto l'occhio, sullo spartito dei Barbieri ci consente di dare di questo alcuni cenni illustrativi che agevoleranno la prossima ascoltazione da parte di quelli che dovranno esserne i primi giudici. Il primo atto è preceduto da un breve quadro, nel quale si «cantafavole» del tempo gergiano fra loro ed il popolo li giudica, elegendo a cavaliere il grazioso e modesto «cantafavole azzurre» che, accompagnandosi sul liuto, racconterà la delicata storia d'amore. L'atto s'inizia in un'atmosfera tragica: squilli di trombe vicini e lontani echeggiano sinistramente. Si combatte sotto le mura del castello. Non il rumore della mischia, non le grida di soccorso del popolo assediato, non l'imprecazione del vecchio padre riescono a scuotere Alcassino, ma soltanto il nome di Nicoletta e la promessa di poterle una volta parlare lo fanno insorgere, ferozissimo sul suo bianco cavallo, e lanciare perduto contro l'assaltatore Conte di Valenza. Il primo atto è diviso come tutti gli altri in due quadri: il secondo ci porta nella torre del castello del visconte dove Nicoletta è tenuta prigioniera. La sonata dell'ora crepuscolare, la melancolia della fanciulla il canto etereo delle anime dei fiori raggiungono un alto grado di poesia. E' in questo quadro «La rosa della Durenza», la canzone antica che Nicoletta ricorda seguendo il suo pensiero.

All'alba una voce d'argento lo risvegliò

dalla riva del fiume turchino

O bella rosa della Durenza, schiuditi a me,

ch'io respiri la tua fragranza!

Ho messo nel petto  
la rosa della Durenza:  
tenetevi il regno,  
io tengo l'amore!.

Nel secondo atto, il primo quadro ha tre momenti d'interesse scenico e musicale: l'affettuoso duetto fra Alcassino prigioniero e Nicoletta attratta dal suo lamento, la drammatica scena dei balestrieri che, avvistata la ragazza, se la contendono, mentre bueggiano il povero Alcassino che si dilania alle sbarre della prigione nelle spire del furore, e il passaggio della ronda che entra e scompare nella torre. Tre pagine che avrebbero trovato nella fantasia del musicista una espressione di verità profondamente sentita. Il secondo quadro, l'ummissima pineta con la vista lontana del mare di Provenza si apre con una scena di pastorelle e pastori. Fa capolino un leggiadro canto popolare in coro che è spesso ripreso, diffondendo gaiezza e colore. Al sopraggiungere di Alcassino lacero e sanguinante, i pastorelli gli annunciano che nella foresta si attende una graziosa belva:

«Una fata  
si buona e luminosa,  
che tutta la pineta  
di sua luce irradiò».

Sopraggiunta la notte, i pastori si allontanano ed Alcassino si adagia sotto un cespuglio, cercando fra le stelle gli occhi di Nicoletta. A poco a poco la loggia fiorita si irradia di riflessi fantastici, il fogliame si dirada, ed ella appare come per incanto, in un'aurorica di luce. Ha qui inizio il grande e appassionato duetto d'amore. Il galoppo di una cavalcata ed il vociare lontano di corsari sembra che vogliono irrompere sulla scena, ma poi lentamente si riallontanano. L'aria ormai può spezzare l'incanto di quel due cuori uniti: il duetto di diamante riprende il suo pulpito in un'onda di bristidine cui pare si uniscano le voci della pineta.

Il primo quadro del terzo atto si svolge in un'isola abitata da pirati, Alcassino, legato per la cintura a un macigno, è tenuto prigioniero fino a che la irresistibile Fatma, figlia di Azor (capo pirata), non viene a scioglierlo dai nodi, spiegando con una danza velleitosa tutte le sue arti per sedurre. Il coro delle «voci del mare» accompagna la danza e ne spiega le intenzioni, ora inneggiando con un invito segreto colmo di ebbrezza, ora rivelando alla frenetica danzatrice il tradimento che le hanno fatto le stilette proteggendo la fuga del vagheggiato prigioniero. Con un altissimo e prolungato grido le «voci del mare» accolgono nel loro fulti falma che, in preda alla più tragica disperazione, vi si lancia dall'alto della rupe. L'orchestra, che ora raggiunge un alto diapason di sonorità, viene man mano smorzandosi e sottolinea, con una felicissima trasformazione ritmica del canto elegiaco alla bellezza ed alla purità di Nicoletta (canto che presentato diverse volte da Alcassino assume quasi l'aspetto di un vero «tema dell'estasi amorosa»), sottolinea, dicevamo, il passaggio dal primo al secondo quadro. Appare in questo la mazzetta presso la torre di Belchero e un canto di Provenza vien di lontano con la freschezza della Primavera. Il particolare interesse di questo quadro finale è senza dubbio il riconoscimento di Nicoletta che, in veste di giullare, riesce a penetrare nella Corte dei baroni al cospetto del sire Alcassino. Questi ha sobbalzi e brividi di emozione, esclamazioni e deliri, ascoltando la narrazione della sua storia d'amore così stranamente fedele alla verità. Finalmente Nicoletta, con un grido inespugnabile di gioia, si toglie cappa e cappuccio e rivela il suo volto soave e luminoso. Alcassino l'accoglie tra le sue braccia e l'avvolge di tutto il suo essere. Mentre un fragore di euvia risuona per la generale esultanza di tutti i presenti, sbucca dalla folla e raggiunge l'estremo limite della scena il «cantafavole azzurre» che, ormai in fine della sua storia, congeda graziosamente il pubblico al quale presenta tutti i personaggi della favola. Questi, schierandosi nel fondo dopo aver riversato una pioggia di fiori sugli amanti avvinati nell'abbraccio infinito, dell'entusiasmo s'inclinano ritraendosi dalla scena sul colare del velario e allo squallido delle trombe nuziali.

## Difendono, Conservano, Migliorano

### ● MORBIDA.

Polvere ipocostatica composta. — Ottima per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con «Morbida» è sufficiente per constatarne le eminenti qualità. Da usarsi nei quotidiani abitudini. — Con scatola di risanabile L. 10.

### ● CREMA OSSIGENATA.

Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle, togliendo macchie, bottoncini, lentiggini, rossori, irritazioni, tinta bronzina e giallognola. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire ricoprendosi poi. — Il vasetto L. 12,50.

### ● ACQUA FULVIA.

Da bevanda e splendore alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiezza delle palpebre, prevenendo oftalmie. L'Acqua Fulvia è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio; da usarsi con la massima fiducia, perché non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma giovevole ed efficace. — L. 15 la scatola con contagocce.

### ● TINTURA DI BENZOINO.

Ottima preparazione per Nicoletta e cornetti. Biedifica le pelli unteuse e rilassate. Latte vegetinale che rassoda i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

### ● DEPILATORIO RAGAZZONI.

Prodotto INNOCUO non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. — La scatola L. 8,50.

### ● NOXOLIO.

Olio di Noce Ragazzoni. — Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4,50.

### ● ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.

La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squilibrato per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

### ● DENTIFRICIO RODANIA.

Dentifricio di gran lusso rosso rubino. — Ha spiccatissime proprietà astringenti. Vivifica le gengive e dona ai denti un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza ammantata. Sintesi di distinzione. — Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5,50.

### ● ACQUA COLONIA COCKTAIL DI FIORI.

Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca - squisita - tenacità di profumo - fragranza incomparabile. — Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

### ● POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.

Imbianca la pelle secca ed abbronzata togliendone il sudore ed il lucido. Da al viso il candore opaco della candelina, senza uccidere od irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

### ● LOZIONE ANTRIDE ARISTA.

Contro le rughe, borse sotto gli occhi, zampe di gallina. Rasoda i tessuti, ridona tonicità alla pelle rilassata, distendendo con opportuni massaggi le rughe, le quali gradatamente si smano, lasciando una lieve infiltratura dove prima era un acido profondo. — Flacone L. 14.

## F.lli RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZI OCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

# PROBLEMI DI RADIOCORREZIONE

## XI. LA SELETTIVITÀ E LE CORREZIONI INERENTI

L'evoluzione del gusto artistico dei radiocorrettori ha portato in primo piano la fedeltà della resa acustica dei radiorecettori: ma, al raggiungimento tecnico di tale perfezione si oppongono diverse cause, tra le quali la selettività ultra-spinta necessaria per evitare le interferenze tra stazioni di radiodiffusione la cui lunghezza di onda è pochissimo diversa.

E' appunto l'adozione di un grado di selettività a livello così elevato da prevenire in ogni caso il pericolo di interferenze, che, senza l'adozione di efficaci dispositivi correttori di tonalità, può impedire una resa acustica gradevole dell'apparecchio.

Prima di indicare le basi concettuali per le correzioni di tonalità, in relazione al grado di selettività, resterà opportuno richiamare i temi precedenti articoli il concetto e modo di attuazione della selettività.

Un ricevitore ha un grado più o meno elevato di selettività secondo che la manovra di sintonizzazione consente più o meno bene di restringere il campo in cui è ricevibile una determinata stazione trasmittente, in conseguenza della frequenza caratteristica delle radio-onde da essa irradiate. La sintonizzazione di un radiorecettore, come fu spiegato, consiste nel predisporre in esso, con la guida della scala di sintonia, alcuni circuiti elettrici nelle condizioni di accordo e quindi di massima efficienza per poter risonare elettricamente con il ritmo proprio delle onde in arrivo dalla stazione trasmittente.

Un radio-ricevitore possiede oggi materie prime e sistemi costruttivi idonei per ottenere prestazioni elettriche con perdite insignificanti di energia e quindi cosiddette acutissime (con riferimento al diagramma rappresentativo dell'effetto elettrico utilizzabile nel caso teorico che la trasmittente emettesse una radio-onda rigorosamente di una unica frequenza costante e di intensità costante. In pratica, queste condizioni, per le radio-onde irradiate, si verificano in assenza di modulazione per parte dei suoni, della voce, ecc., costituenti il programma da trasmettersi, cioè si verificano nel caso delle onde di trasmissione acustica, quando esiste solo irradiazione della cosiddetta onda portante non modulata.

La modulazione dell'onda portante con correnti elettriche generate da suoni, e cioè a frequenze acustiche, modifica l'onda trasmessa a radio-frequenza, facendo sorgere frequenze diverse da quella che potremmo chiamare «frequenza-base in assenza di modulazione» e che differiscono da essa in dipendenza dei valori continuamente diversi delle frequenze dei suoni trasmessi. Basta soffermarsi un momento a pensare ai limiti di udibilità dei suoni e alla ricchezza di frequenze armonici superiori che caratterizzano i timbri musicali dei vari strumenti di una orchestra e le voci delle varie persone, per dedurre che un ricevitore a selettività ultra-spinta, quale oggi può costruirsi, senza difficoltà consentendo in ogni posizione del quadrante di sintonia la risonanza per una sola unica frequenza di radio-onde, taglierebbe fuori tutto il complesso di quelle altre frequenze denominate «bande laterali» che accompagnano l'onda portante se modulata, causando una resa sonora manchevole e tutt'altra che fedele.

Si arriva pertanto alla conclusione che in un radio-ricevitore dovrebbe sacrificarsi la ultra-selettività per ottenere alta-fedeltà.

Ma basta riflettere all'addezzamento delle radiotrasmissioni in atti di frequenza di vibrazioni o lunghezza d'onda, cioè che equivale, per dedurre che la ricezione teoricamente fedele in quanto non privata o alterata per contenuto di armonici, risulterebbe praticamente impossibile per la sovrapposizione di più trasmissioni non selezionate dalla scarsa selettività, se il potere caratteristico del grado di selettività dell'apparecchio lasciasse attive attorno alla frequenza desiderata una discreta «banda» di frequenze più diverse.

La radio-tecnica ha risolto in diversi modi il problema che sembrerebbe non risolvibile, di conciliare alta-fedeltà ed alta-selettività; cioè, tecnicamente, sintonizzazione a banda passante e sintonizzazione a intorno minimo di un'unica frequenza. I dispositivi relativi consistono concettualmente in regolatori di selettività e correttori di tonalità. E' così probabile escludere la necessariamente alta selettività quando essa non sia necessaria per evitare interferenze; ad esempio quando si tratti di ricezione della stazione locale, o di una

che agisca così potentemente sull'apprecchio da dover ridurre fortemente la sensibilità del ricevitore per modo che azioni deboli di altre trasmissioni, le quali interferirebbero, non risultano apprezzabili.

Molti apparecchi oggi in commercio presentano perciò la selettività variabile, oltre regolatori di sensibilità, detti talvolta regolatori di volume.

Apparecchi delle migliori fabbriche però posseggono dispositivi correttori di tonalità, i quali, nel caso di selettività molto spinta (acutissima) per evitare l'interferenza tra stazioni agenti ugualmente sull'apparecchio ed ottenere a volontà la nitida ricezione di una sola delle due, consentono di istituire della minima traccia molto attenuata delle bande laterali per esaltare le tonalità armoniche che sono apprezzabili, e ridurre al complesso della resa acustica quella giusta proporzione delle varie tonalità che è naturale della trasmissione, e quindi corrispondente alla fedeltà acustica.

Esistono dispositivi di comando per la variazione di selettività che hanno abbinato il correttore di tonalità, dispositivi per intero elettrici, o dispositivi mecano-elettrici.

## ARTISTI CONTROLUCE GIUDITTA RISSONE

Si dice che quest'anno la Rissone non reciterà, o che a ogni modo, incomincerà molto tardi. De Sica, suo marito e capomico, è impegnato a fare del cinematografo. L'altro della triade, Melnati, pensano che farà come De Sica. E lei, la Rissone? Ora pare che, dei tre, la Giuditta abbia l'impegno più lusinghiero, al quale non può accontentarsi che lei, e dove il teatro non entra più per niente. Avete capito? Prima sposa e poi madre.

La Rissone è, come suol dirsi, nata sul teatro. La sua famiglia significa, nel fitto mondo di fondali e quinte, una tradizione e credo che in lei l'amore alla scena non possa paragonarsi che al sentimento del contadino per i campi, il quale contadino — naturalmente — ragiona e sente in virtù del solo autentissimo rapporto uomo-terra. Così l'attore, abituato sin dal suo primo giorno a muoversi e destreggiarsi nelle artefatte atmosfere di un mondo di carità e di parole, finisce con l'adeguare la propria vita al solo rapporto uomo-teatro. Nessuna meraviglia quindi se, pur in questa soavissima faccenda, Giuditta Rissone ci desse opera ancora una volta teatrale sotto la specie d'un attore da serbare alle glorie future.

Non è a dire quanto la maternità di una attrice, per il fatto stesso della sua abituale costrizione all'artificio, sembri avvenimento fuor del comune e interessi le cronache. Gli spettatori, che la videro ad esempio madre sulla scena chissà ma quante volte, che ne sentirono le effusioni, i palpiti, le angosce, non sanno poi figurarsela madre autentica cioè in quella illuminata pacatezza che aureola ogni donna sul punto di dare vita ad altra vita, che la innalza — pur nell'assoluta normalità del caso — sopra le altre creature. Per ritrovare la Rissone di adesso, vale a dire la donna che ha lasciato da una parte le spoglie dell'attrice volendo essere solo col proprio doppio cuore, bisogna risalire, credo, alcuni anni a dietro, alla cerca di una fanciulla alle sue prime battaglie, quando la paterna affettuosità di Niccodemi ne guidava gli slanci acerbi smorzandone d'impeti sulla misura controllata della disciplina artistica. Vera Vergani mandava a quel tempo splendore e la Giuditta, vicino a quello sfarzoso lume, appariva anche più incerta, e casta, e giovane, con un che di ingenuo che ne metteva a nudo la femminilità, non ancora elaborata dalle truccherie del mestiere. Penso proprio che nella sua vecchia casa di Asti, lontana dal passato randagio e come ricomposta nelle

Esistono, in apparecchi di classe, dispositivi in cui un unico botone di comando consente le due regolazioni separate, indipendentemente l'una dall'altra, ed anche in questo caso mecano-elettrici, o totalmente elettrici.

Il dispositivo meccanico (per la variazione di selettività) agisce concettualmente modificando la distanza di circuiti accordati di solito studi di amplificazione intermedi a frequenza fissa, detti di media frequenza.

I correttori di tono consistono effettivamente in resistenze potenziometriche poste in circuito, con condensatori commutabili dalla posizione in parallelo alla posizione in serie, ed equivalenti a circuiti-filtro, selettivi per determinate gamme di frequenza acustiche. Solo in taluni apparecchi di grande classe l'efficacia già notevole dei dispositivi correttori di tono ora indicati è completata da impedenze di blocco e da effetti di reazione a bassa frequenza.

UMBERTO MAGINI.

Vedi «RadioCorriere» n. 10, 12, 15, 18, 22, 23, 27, 29, 32, 36, 38 e 41.

stanz che ne usparono la culla, tutta pervasa dall'avvenimento nuovo, dalla febbre di un'attesa non conosciuta mai prima che ben altro sarà in questo caso l'annunciatore di scena, ella abbia ritrovato il viso e gli atteggiamenti d'allora, quell'anima chiara quell'intatto cuore, quella verginità sensitiva dai quali l'attrice, per virtù di scuola s'allontanava, e ai quali la donna ritorna — per virtù d'istinto.

La Rissone attrice, con un suo pubblico, una sua critica, un suo attore, è ben altra Dura nelle sembianze e nei modi — scattante, voce forte ma velata, meglio riuscita nel arido che nello squillo, nella rampogna più che nella preghiera, bellissima soprattutto nella sfera dell'ironia, nella rauca volgarità della perdonazione; ha il sorriso chinato e la risata che lacera; il gesto irruente persino nell'abbandono, e tutto l'insieme è di beltella ribelle, di creatura insolente e di scanzapane. Le sue interpretazioni migliori sono appunto quelle dove s'agita un fondo di mascolinità brada, in cui ella ha potuto versare codesta sua natura fisica, che ha l'aspetto della ganola e il sapore del frutto imperfetto, tutto nodi e asprezze avverse. Sposata (dico sul palcoscenico) alla sinuosa, dolce vena di De Sica, alla flemma nasale e al candore scemo di Melnati, Giuditta Rissone ha preso subito spicco, d'un tratto e apparsa in pieno rilievo, come la brocca del biancospino fra l'anemone e il tulipano. Sovente il repertorio al quale per necessità pratiche, diciamo pure di casistica, deve sostituirsi il suo capomico, non è il più adatto a farla brillare. Più d'una volta l'attrice dovette lasciare il posto alla cantierina smodata, alla subrettina di ripiego a quell'insipida «attrice comica» senza né stile, né anima, né volto — vero maunchino d'operaetta — che riempie della propria vuotaggine tutte le risiste infrancosette; eppure l'attrice trovava sempre il modo di regalarci, fra uno scambietto e uno strillo, il palpito della propria consapevole tristezza. De Sica le chiedeva perdono con lo sguardo, ed ella rispondeva nobilitando le stupidissime sillabe con inflessioni che erano carezze. Ma quando la commedia c'è, che il capomico, stomacato da un repertorio redditizio ma avvilente si butta sulla strada dei non mai abbandonati propositi, ecco la Rissone recitare come in festa, e le sue qualità, anche le più recondite, affiorare tutte insieme e l'attrice prendere, sulla scena italiana il posto che le spetta, il quale è fra i primi.

Ma oggi di tutto questo che le importa? Il teatro per ora, è un ricordo lontano. Forse non è più nemmeno il desiderio di domani. Le sue speranze, i suoi sogni, sono altrove — fanno glihirlanda saggio ma dove.

EUGENIO BERTUETTI.



## La storia della musica

SETTANTASEIESIMA PUNTATA

**A** Parigi compose pure il « Vascello fantasma », al quale aveva pensato durante una tremenda tempesta che, in un ritorno da Londra, aveva spinto fin verso le coste della Norvegia la nave che lo portava. L'argomento, cui egli aveva dato per titolo « L'olandese volante », era piaciuto all'« Opera » di Parigi, ed egli l'aveva ceduto per 500 franchi, che gli servirono nel 1842 per rientrare in Germania, ove Dresda l'aveva chiamato per la direzione del « Rienski ».

La prima rappresentazione fu data il 20 ottobre 1842, con esito incerto. Si trattava d'un dramma in cinque atti, con tutti gli elementi fastosi e spettacolosi propri del melodramma storico: cori, balletti, arie, scene militari, in uno stile continuamente pomposo e declamatorio (Capri). Lo stesso Wagner (che poi ripudiò tale spartito definendolo « une faute de jeunesse ») confessò d'aver voluto emulare le opere eroiche di Spontini, e di aver ceduto al fascino delle opere grandiose di Auber, Meyerbeer e Halévy. Di quella che sarà la personalità artistica wagneriana, non s'incontra qui se non qualche breve innesco, qualche annuncio molto incerto.

Ben altro giudizio va dato sul « Vascello fantasma » col quale l'Autore, abbandonata definitivamente l'opera storica, ricerca l'ispirazione nel mito, nel simbolo, nelle forze elementari della natura, e comincia a staccarsi dalle antiche forme dell'opera, concependo il dramma non più come una successione di pezzi senza nesso, ma come una sinfonia costruita con un certo numero di temi, aventi una significazione poetica e rispondenti a una norma d'insieme (Capri). La leggenda dell'Olandese volante, che già si trova nel secolo XV presso i popoli marittimi, deriva da quella dell'Ebreo errante, che a sua volta è imparentata col mitico Ulisse. Sta alla loro base un lato essenziale della nostra anima, e cioè l'aspirazione, dopo dolorose peripezie, a una speranza di pace infinita. Wagner conobbe, come si disse, la leggenda dei marinai, e dovette aver presente la famosa ballata di Arrigo Heine: « Ne fece un poema che aduna in sé tutte le tendenze e le caratteristiche del Romanticismo; un dramma rapido e serrato svolgentesi, senza episodi accessori, fra quattro personaggi: l'Olandese maledetto, Senta che si sacrifica per salvarlo, Dalano che è necessario per condurre alla figlia l'Olandese incontrato sul mare, ed Erik, fidanzato di Senta e vittima innocente. Fu ben detto che il « Vascello fantasma » è il poema dell'Oceano, e che col suo spettrale equipaggio, vagante nelle tempeste della tempesta solcata da baleni improvvisi, ci presenta una figurazione schiettamente romantica, e suscita in noi un brivido di supercilioso terrore (Capri). Così il vascello maledetto si presenta a noi, scivolando silenzioso nella notte, in una delle prime scene, e simboleggia davvero tutto lo spartito, che per intero avvolto di tenebre e di tempeste, come

## L'ATLANTE RADIOFONICO MONDIALE

Il radiomatore che vuole orientarsi nella fitta foresta delle stazioni a trovare la via d'uscita nel labirinto sonoro; il radiomatore che non vuole naufragare nell'oceano delle onde, trova la guida sicura, l'orientamento esatto in questo Atlante, edito dalle Arti Grafiche di Intra. La bella pubblicazione costa lire 26, ma gli abbonati alle radioaudizioni possono riceverla al prezzo speciale di lire 12,50 inviando la richiesta e l'importo a mezzo cartolina vaglia o a mezzo Conto Corrente Postale N. 2.915, all'Editore Emilio Fumagalli (Arti Grafiche Intra) ed unendo alla richiesta il numero della licenza di abbonamento.

La pubblicazione, nitida, elegante, contiene 28 tavole e basta sfogliare l'elenco per comprenderne l'utilità: « Fusi orari »; « Zone orarie d'Europa »; « Distribuzione delle stazioni radiofoniche nel mondo »; « Distribuzione delle stazioni radiofoniche in Europa »; « Potenza e trasmissioni nel mondo »; « Distribuzione dei trasmissioni radiofonici nelle varie nazioni europee ». Sono alcuni titoli che aprono orizzonti di consultazione rapida, immediata, esatta.

un grande vascello avvolto senza fine dalla burrasca. Tutti i venti dell'abisso si soffiavano, tutte le voci delle profondità mugliavano nelle sue scabbie armonie, e l'anima dello spettatore si sente attratta, dispersa nelle tinte onde del mare. Tale è l'impressione che lascia la stupenda sinfonia, in cui tutto il prodigioso tracasso dell'oceano non può coprire la voce che geme e che desidera, ma in cui alla fine un canto angelico si distende, si prolunga sul diabolico uragano e, come sotto il calcagno di S. Michele, le mille bische del mare si contorcono nella purezza definitiva della melodia Mendels.

Altro vertice dello spartito è quella scena del terzo atto in cui l'equipaggio del vascello maledetto si sveglia agli schermi dei marinai norvegesi che, alquanto brilli, festeggiano con giovani donne le nozze di Senta: « Suon di nozze è l'uragano », S'eleva una canzone sinistra, mentre nel mare, calmo tutt'intorno, il vascello è scosso terribilmente. Tutti fuggono facendosi il segno della croce. Ma il centro lirico dello spartito è la ballata di Senta, che tra gli allegri canti delle compagne Matratici pensa al marinaio olandese, condannato per una bestemmia a errare sul mare, fino a che non avrà trovato una donna fedele. In questo pezzo, lo stesso Wagner confessò d'aver deposto inconsciamente i germi tematici dell'intera partitura. « Era l'immagine concentrata dell'intero dramma, quale si andava delineando nella mia mente.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

## LA PAROLA AI LETTORI

### RADIOAMATORE NAPOLETANO.

Il mio apparecchio a cinque valvole, che posseggo da tre anni, ha sempre funzionato bene e molto a lungo. Le valvole non le ho mai cambiate e sono ancora buone viceversa da un po' di giorni le trasmissioni del Gruppo Roma le ricevo su diverse onde di Stazioni estere, come su Bratislava, Tolosa, Straburgo e Katowice. Da che dipende ciò?

Probabilmente qualcuna delle valvole è in via di esaurimento. Oltre a ciò riteniamo che si sia verificata qualche regolazione interna per cui il suo apparecchio funziona attualmente in reazione anziché in supereterodina e riceve la Stazione locale (Napoli, che trasmette il programma del Gruppo Roma) in diversi punti della graduazione. Sarà bene pertanto che ella proceda a far effettuare una verifica all'apparecchio stesso.

### STUDENTE M. M. - Palermo.

Dato il grande potenziamento che viene ora dato alle radiodiffusioni, non riesco a comprendere perché non si pensa di installare la Stazione di Palermo II anch'esso attualmente l'irto di due programmi da Napoli verso Palermo.

I circuiti telefonici speciali esistenti ed utilizzati per i collegamenti musicali con la Sicilia non permettono attualmente l'irto di due programmi da Napoli verso Palermo.

### NUOVO RADIOABBONATO - Catania.

Desidero sapere se la Stazione di Catania, come si dice, è in costruzione e quando si aprirà, su che onde funzionerà e che potenza avrà. Sarà collegata con il Gruppo Roma? Perché non collegarla con il Gruppo Torino?

I dati tecnici relativi al nuovo trasmettitore di Catania sono già stati pubblicati nella tabella comparsa a pag. 6 del n. 33 del nostro giornale (28 settembre 1937-XV). Ulteriori notizie in merito all'entrata in servizio di detta Stazione saranno pubblicate prossimamente non appena sarà possibile. Circa il collegamento con il Gruppo Roma veda quanto abbiamo risposto a « Studente M. M. - Palermo ». Infatti è prevista per Catania la stessa lunghezza d'onda di Palermo.

### LETTORE M. R. - Roma.

Desidererei sapere se è possibile ottenere con tubi di ottone, della lunghezza di 30 mm. e complessivamente lunghi m. 5, saldati opportunamente, un'antenna verticale efficiente più di un'antenna normale unifiare di 12 m. alta m. 2 sul tetto della mia abitazione. Eventualmente la saldatura deve essere autogena?

L'efficienza di un'antenna non si può quasi mai giudicare « a priori » in quanto molte sono le cause che concorrono ad ottenerla, prima fra tutte le cure nei particolari dell'impianto. Le varie saldature dei tubi costituenti l'aereo verticale in questione e la saldatura ad esso della discesa non occorre vengano fatte autogene.



Programma scolastico per cura dell'Ente Radio Rurale: « La Marcia su Roma ». Il coro di 400 bambini delle scuole dell'Urbe, istruiti dalla signora Giannina Nicoletti Pupilli.



Rossana Masi, Fernando Soleri, Olynto Cristina nella commedia: « L'uomo che sorride », di Bonelli e De Benedetti.

# LETTURE

**GIUSEPPE CARLUCCI: Opere complete - Edizione Nazionale** (volumi xxi e xxii) - Ed. Zanichelli, Bologna.

Nel volume XXI e XXII che esordono con sotto il titolo di « Scritti di storia e di erudizione », serie prima e seconda, si trovano raccolte le testimonianze della intensa attività del Poeta, prima come segretario e poi come presidente della Deputazione di Storia Patria per le Provincie di Romagna. Relazioni e verbali scritti da lui e rimasti inediti fino ad oggi, molti suoni di letture dei suoi della Deputazione, tutti che venivano via via pubblicati nelle gazzette bolognesi, scritti di erudizione varia, manifesti, frammenti densi di pensiero e di chiara parola espressa, vanno mostrati in questi due volumi come le vere occupazioni letterarie e gli studi genuini non siano mai stati per il Carducci fonti di stinco e arida erudizione ma si vivente materia che ogni amorosissimo raccogliere per accrescere il patrimonio spirituale della patria.

**Stenografia Italiana Corsiva - Sistema Cina - XV Edizione**, Torino.

Quindicesima edizione: un indice sicuro del successo di questo razionale sistema stenografico creato dal nostro torinese collega e camerato il sistema Cina ha avuto, del resto, recettamente il migliore e più ambito riconoscimento: quello dello Stato con il decreto del 7 dicembre 1927. XV. Questo sistema è italianissimo, e cui insegnamento può essere impartito in tutte le scuole pubbliche di ogni ordine e grado, riceve così la sua consacrazione ufficiale che è ancora presso all'istituzione di studio di alta competenza tecnica di Giovanni Vincenzo Cina, autentico maestro nel campo così utile della stenografia.

**ARTURO MARGUCCI: Quando si fu sereno** - Edizioni Mondadori, Milano.

Questo libro, nato - come scrive l'autore nella prefazione - da un desiderio di semplicità e di nitorezza, costituisce un sistema vigoroso di informazione di Arturo Margucci scritto. Sono ventidue racconti autobiografici in cui il Margucci racconta, con una prosa semplice e robusta, episodi della sua vita e della sua attività di scrittore, di editore, di educatore di giovani, uomo politico, studioso e artista. Dalla brigatiera breccia all'Agro boscato della Firenze granduca d'Inghilterra alla comica di un giardino, dal giornalismo alla vita di una solitaria collina di Caporetto durante la guerra e al teatro libico i vari ambienti ove si svolgono queste trame sono resi con esemprie felicità e le molte pagine che si muovono con coerenza nella loro indimenticabile umanità, con immediata propria d'arte autentica.

**MARCELLO GALIANI: Il monumento personale - Edizioni d'Arte e di Critica**, Roma.

Marcello Galiani, letterato di singolare e robusta personalità, la cui arte di cui stile è fatto di un'originalità di squarci preziosi, di immagini sorprendenti e di precisioni metodiche, tali e tanti sono gli oggetti che profonde nella narrazione di un fatto, di una cosa, di un stato d'animo, che ha dato con questo suo Monumento personale un magnifico esempio del suo credo letterario. Saggio pianamente riuscito perché, oltre a portare un notevole contributo all'opera di sempre più vasti e più ricchi rapporti, la realizzazione di una idea e di una espressione artistica che non possono non tornare concettuali e con chi credono nelle molte sempre maggiori possibilità e nelle molte emancipazioni degli uomini tradizionali di un passato che è stato nostro e che ora muoveva sui riferimenti o contributi stranieri. L'azione del romanista, con i suoi elementi di un'arte di un'arte, nei suoi anni dal 1920 al 1922) ma che per noi italiani ha già un sapore di cosa lontana e di quelle che si prestano ad essere concretizzate artisticamente da un ingegno vivace e da una solida tenace. Tipi solidi, situazioni complesse che un nulla può far precipitare nel ridicolo e nell'astruso, e che perciò vogliono essere trattate alla maniera forte. Ed in esse l'arte penetra di forza e una certa densità esistenze, nei suoi sensi più recenti mettendo a nudo, in una girandola di impressioni, tutti i lati di quel vasto polivoro che è l'animo umano.

**FRANCESCO GARGANO: Keats e Browning** - Edizioni « La Prosa », Milano.

Con queste interpretazioni di Keats e di Browning, Francesco Gargano con un sincero gusto magisterale, è riuscito, come bene avverte il suo illustre maestro Alfredo Gualletti nella prefazione, a rendere nel nostro linguaggio la vera armonia e la personalità dei due poeti, quel profumo che va quasi sempre disperso nelle traduzioni.

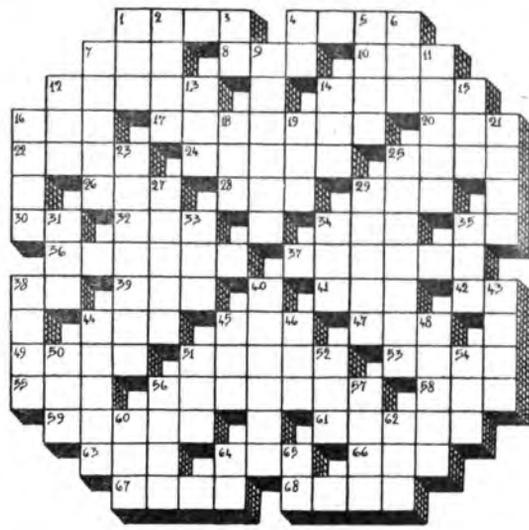
« Saggi dell'Isperone, quel commovente tramonto di una notte di luna, quel suo stato d'animo, i suoi sospiri di una erigibile coppa, la descrizione di Saturno ad esempio del vecchio numpf in malinconico e si immerge nel freddo silenzio della notte e della sua vita. Il fatto è che, come dice il suo Keats è grande e il traduttore non lo traduce.

## A PREMIO

N. 45

### PAROLE CROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1. U + pio + ruminante — 4. Quello d'Abramo costituì il luogo di riposo delle anime degli eletti — 7. Indispensabile alla vita del fencer — 8. Per scivolare sul bianco manto — 10. Misura di superficie — 12. Traeila — 14. V'è pur quella del pensiero — 16. Dove l'americano fa compagnia al cappuccino — 17. Il ritrovo dei bronzi — 20. Mole di Atamante — 22. Le riflesse poppe — 24. Il primo dei profeti maggiori — 25. Un mutilato seguace di Apele — 26. Grande statista giapponese — 28. Le donne la vedono maturare con terrore — 29. Nome epico di Plutone — 30. Preposizione articolata — 32. Uccelli rampanti d'America — 34. Il trampolere sollevatore di pesi — 35. Inerita sillaba — 36. Chi di 37. scietto sincero a volte (specie nelle donne) folle — 38. Da il tone — 39. Quando è lieta, corre — 41. Populigallo — 42. Sole egizio — 44. Altari — 45. I suoi discendenti popolarono l'America — 46. Segui l'amante nell'Ellesponto — 49. Bidote all'ubbidienza — 51. Deposito di cereali — 53. Parmestio ancedotale — 55. Città nel Trentino — 56. Gioioso — 58. Lingua internazionale che non parla nessuno — 59. Uccello d'un visiere — 61. Parte del cuore — 62. Ente che regge l'Universo, secondo le dottrine calciche — 64. Gli archi di Madonna Laura — 66. Avvelena il sangue — 67. Leggera imbarcazione e nome femminile — 68. Amara pianta medicinale.



## GIOCHI

**a premio e senza premio**  
Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti Razioni della rinomata **ACQUA DI LAVANDA ARYS** offerti dalla **Soc. AN ARCHIFAR** di Milano.

**VERTICALI:** 1. Acclamazione teatrale — 2. L'Oriente — 3. Un piccolo esempio — 4. Senna dolce sul labbro del bimbo — 5. Serpe o vipera dagli occhiali — 6. Armi in guerra, è arma in pace — 7. Capitano le onde sonore — 9. Il mondo — 11. Danno un ottimo olio — 12. Dio delle selve — 13. Dei acrobati — 14. Parità di partenza — 15. Parità farmaceutica — 16. Mucchio di covoni di grano — 18. Mischia mosca africana — 19. Cattiva — 21. Non vedono, il mondo — 23. Epiteto di Giove — 29. Il verbo del biblico 31. Ivi, Paride giudicò in favore di Venere nella famosa contesa fra le tre dee — 33. Funeata fu quella di Achille — 34. Averbio — 35. Un signore, sinopato — 38. Madre di Costore e Poluce — 40. Varietà di farfalla notturna — 41. Tiro — 44. Regione del nostro Impero — 45. Soprannome dato a Rodrigo Ruy Diaz Rive — 46. Possessivo francese — 48. Varietà di serpentino, verde antico; porfido verde o nero — 50. Danza spagnola — 51. Così XXX — 52. Non al muove — 54. Una moda della quale non si conoscono le origini — 56. Abbondanza nella bocca degli atechesi — 57. Re del tino — 60. Il pronome di 9 S — 62. Via di parigina — 64. Mi precede, sul trono — 65. Assalto tedesco.

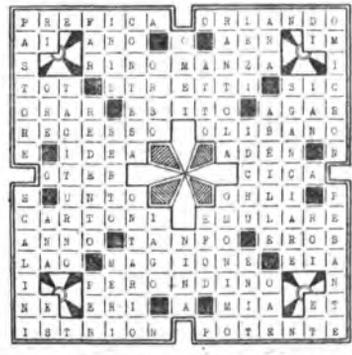
La soluzione dei Giochi a premio deve pervenire su semplice cartolina postale alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21 - Torino, entro sabato 13 novembre.

### SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

**PIRAMIDE DI ANAGRAMMI:** 1. A: 2 Ra: 3. Ar: 4. Era; 5. Rea; 6. Erta; 7. Arte; 8. Cerla; 9. Carte; 10. Cariti; 11. Artica; 12. Cartina.

### GIOCO A PREMIO N. 43

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i dieci premi offerti dalla Soc. An. ARCHIFAR consistenti in dieci flaconcini di lavanda « Arys », sono stati assegnati ai sigg.: **GIUSEPPE DANIELI**, Piazza Vittorio Emanuele 21, Bassano del Grappa (Vicenza); **ALCESTE NERI**, Bondeno (Ferrara); **GIAMPAOLI LINA**, Via Mazzini 11, Forlì; **SACCHETTI ADRIANA**, Corso Roma 3, Saluzzo; Cav. Prof. Dott. **VINCENZO TRAVAGLINI**, Via Lungo mare 164, Salerno; **LUISA FABIANO**, Tolentino 203, Venezia; **LAURINA BIANCONI**, Sant'Omero (Teramo); Dott. **LUIGI PECE**, Piazza Municipio, Bonera (Campobasso); **SCAURI MARIA**, Via Napoli 27, La Spezia; **GIUSEPPE DA RE**, Pieve di Soligo (Treviso).



**SANDRO SAVOLLA:** L'ospite della sera - Studio di propaganda editoriale, Napoli.  
Liriche semplici, ma di una semplicità che è vicina a noi, perché è l'immagine colorata dei nostri sogni.  
**GASTANO GARZANO:** Ai volontari italiani combattenti in terra di Spagna - Editore Luigi Tripoli.  
Abilità di espressioni e di realizzazioni: innno di questo canto un inno di fede e di devozione.

**G. E. ROMELLA:** Echi del cuore, liriche - Studio di propaganda editoriale, Napoli.  
Echi del cuore e che al cuore parlano nella loro umanità ricca di vibrazioni commosse.  
**DIEGO FABRIZI:** Rifiorire la terra, tre atti - Editrice Stella - Bagnacavallo.  
Lumore per la terra, in un altro contratto tra eloquenza e metricità, sono il fulcro di questa commedia, ricca di situazioni drammatiche.

L'APPARECCHIO DALLE QUALITÀ MUSICALI SORPRENDENTI



Oltre le notevoli  
caratteristiche dei  
grandi apparecchi  
il MIZAR presenta  
le seguenti novità:

**LA VALVOLA  
LIVELLATRICE**  
vi permette la sta-  
bilità di ricezione  
delle onde corte  
con perfettissima  
riproduzione •

**IL RICERCATORE  
ALFABETICO  
SULLA SCALA**  
vi rende facile e  
rapida la ricerca  
di qualunque sta-  
zione del mondo •

**MIZAR:** l'ultima parola della tecnica e dell'eleganza  
SUPERETERODINA A 7 VALVOLE • SERIE «ALTA FEDELTA'» • ONDE  
CORTE • MEDIE • LUNGHE • SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ ELEVATISSIME  
SOPRAMOBILE L. 2800 •

• MOBILE L. 3500 •

• RADIOFONOGRACO L. 4200



# RADIOMARELLI

“L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA”