

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

*Manca una...*

Gli apparecchi

## MAGNADYNE DUOTONAL

hanno l'indiscutibile pregio di una riproduzione non approssimativa, ma esattissima. È come sentire lo stesso brano musicale cantato da un dilettante anziché da un celebre artista.



### SV 15

SUPERETERODINA  
DUOTONAL  
A SELETTIVITÀ VARIABILE  
5 VALVOLE - 3 GAMME D'ONDA

**PREZZO L. 1190**

A rate: L. 250 in contanti e 12  
effetti mensili da L. 90 caduno.



*Magnadyne*  
*"Lo Stradivario della Radio"*

# LA CULTURA

SOCIETÀ CON DIRIGENTI, TECNICI E CAPITALI DI ORIGINE E DI NAZIONALITÀ ITALIANA - TORINO - VIA ARSENALE, 19

## PRESENTA ALCUNI SUOI DISCHI SINFONICI, DI OPERE E DI SOLISTI

### SINFONICI

**L. VAN BEETHOVEN:** «111 Sinfonia in mi bemolle maggiore», op. 95 (disco PR 5092), Pr 5094, Pr 5021, Pr 5084, Pr 6257, Pr 5093. — «V Sinfonia in do minore», op. 67 (dischi PR 5450, PR 5451, PR 5452, PR 5453). — «IV Sinfonia in fa maggiore (Pastorale)», op. 68 (dischi PR 5507, PR 5508, PR 5509, PR 5510, PR 5511, PR 5512). — «VII Sinfonia», op. 92 (dischi PR 5455, PR 5456, PR 5457, PR 5458, PR 5459).

**GIORGIO BIZET:** «L'Adelsona», due sinfonie, con orchestra. Intercambi (dischi PR 5032, PR 5004, PR 5005).

**VICTOR DE SABATA:** «Aurora», prima sinfonia, parti I, II, III, IV (dischi PR 5454, PR 5455).

**UMBERTO GIORDANO:** «Sinfonia», Intercambi (dischi PR 5004, PR 5005).

**EDGARDO GRIEG:** «Peer Gynt», 1. Attuale, La morte di Aase, La danza Arctica, La danza della grande, L'uscita di Nozze, Canzone del Reine (dischi PR 5295, PR 5296, PR 5297).

**GIUSEPPE MARCONI:** «L'Idillio», I, II (dischi PR 5451, PR 5452).

**PIETRO MASCAPO:** «Cantata», «Sinfonia», «Preludio», I, II (dischi PR 5453, PR 5454).

**GIACOMO PUPPINI:** «Messa», «Sinfonia», «Preludio», I, II (dischi PR 5455, PR 5456).

**GIACOMO PUPPINI:** «Messa», «Sinfonia», «Preludio», I, II (dischi PR 5457, PR 5458).

**GIACOMO PUPPINI:** «Messa», «Sinfonia», «Preludio», I, II (dischi PR 5459, PR 5460).

**GIACOMO PUPPINI:** «Messa», «Sinfonia», «Preludio», I, II (dischi PR 5461, PR 5462).

**GIACOMO PUPPINI:** «Messa», «Sinfonia», «Preludio», I, II (dischi PR 5463, PR 5464).

**GIACOMO PUPPINI:** «Messa», «Sinfonia», «Preludio», I, II (dischi PR 5465, PR 5466).

**GIACOMO PUPPINI:** «Messa», «Sinfonia», «Preludio», I, II (dischi PR 5467, PR 5468).

**GIACOMO PUPPINI:** «Messa», «Sinfonia», «Preludio», I, II (dischi PR 5469, PR 5470).

**GIACOMO PUPPINI:** «Messa», «Sinfonia», «Preludio», I, II (dischi PR 5471, PR 5472).

**GIACOMO PUPPINI:** «Messa», «Sinfonia», «Preludio», I, II (dischi PR 5473, PR 5474).

**GIACOMO PUPPINI:** «Messa», «Sinfonia», «Preludio», I, II (dischi PR 5475, PR 5476).

**GIACOMO PUPPINI:** «Messa», «Sinfonia», «Preludio», I, II (dischi PR 5477, PR 5478).

**GIACOMO PUPPINI:** «Messa», «Sinfonia», «Preludio», I, II (dischi PR 5479, PR 5480).

**GIACOMO PUPPINI:** «Messa», «Sinfonia», «Preludio», I, II (dischi PR 5481, PR 5482).

**GIACOMO PUPPINI:** «Messa», «Sinfonia», «Preludio», I, II (dischi PR 5483, PR 5484).

**GIACOMO PUPPINI:** «Messa», «Sinfonia», «Preludio», I, II (dischi PR 5485, PR 5486).

**GIACOMO PUPPINI:** «Messa», «Sinfonia», «Preludio», I, II (dischi PR 5487, PR 5488).

I, II (disco PR 5489). — Am. Art. dei Concerti Colonne diretta dal M° Pirelli. — «I maestri cantori», ouverture III (disco PR 5608). — Ass. Art. dei Concerti Colonne diretta dal M° Pirelli. — «L'ora del Boia», Incrocio degli dei nel Walhalla, I, II (dischi PR 5095). — «Parfida», Incrocio dei Veneti Santo, I, II (dischi PR 5096, PR 5097). — Orchestra Sinfonica dell'Opera di Berlino diretta da M° Wolfson.

**CRAMOND WOLF-FERRARI:** «Il segreto di Susanna», ouverture (disco PR 5654). — Orchestra Sinfonica dell'Opera di Berlino diretta da M° Wolfson.

### OPERE

**AIDA** (Verdi): Finta atto quarto, parte I: «La falce pietra», parte II: «O terra addio» (PR 5458). — Soprano Cecilio Castaldi, mezzo soprano Irene Cimelli.

**ANDREA CHENIERE** (Rossini): «La mamma morta» (PR 5455). — Soprano Cimelli.

**IL BARRIERE DI SIVIGLIA** (Rossini): «Una voce per lui», «Io sono donna» (PR 5454). — Soprano Cecilio Castaldi, mezzosoprano Irene Cimelli.

**CARMEN** (Bizet): Canzone bohem (PR 2181). — Mezzo soprano Cristoforoni. — Duetto dell'atto quarto, parte I: «Nel fu il parte II: «Ebben lo fanno un» (PR 2182). — Mezzo soprano Cristoforoni e tenore Cusioli.

**DANZAZIONE DI FAUST** (Berlioz): «Su questo mare», «Cantata di Faust» (PR 2183). — Soprano Cecilio Castaldi, mezzosoprano Irene Cimelli.

**LA FAVORITA** (Donizetti): Romanzo, parte I: «O mio Fernando», «Morte di Fernando» (PR 5456). — Soprano Cecilio Castaldi, mezzosoprano Irene Cimelli.

**LA FORZA DEL DESTINO** (Verdi): «O tu che in seno alle armi» (PR 2184). — Tenore Pizzaglia.

**RA DIAVOLO** (Anser): Cantata di Zerlina, atto II (PR 5099). — Soprano Pagnigni e Orchestra Sinfonica dell'Opera.

**LA GAZZA LADRA** (Rossini): Cantata di Ninetta, Preludio Ninetta (PR 5410). — Soprano Pagnigni.

**LA GIOCONDA** (Ponchielli): «Clio e mar» (PR 5450). — Tenore Pizzaglia.

**INDA DI CAMORNIK** (Donizetti): Duetto primo atto, duetto finale secondo atto (PR 5607, PR 5608). — Soprano Pagnigni, tenore Cimelli.

**UCIA DI LAMMERMOOR** (Donizetti): Romica di Lucia: «Adun all'incanto» (PR 5409). — Soprano Pagnigni e Orchestra Sinfonica dell'Opera.

**VAGA BUTTERFLY** (Puccini): «Un bel di sole» (PR 5415). — Mezzosoprano Cimelli.

**MARCELLA** (Giordano): Preludio; Terzo episodio; Romanza di Re Giorgio (PR 5408). — Tenore del Signore e Orchestra Sinfonica dell'Opera diretta dall'Autore.

**MEFISTOFELE** (Boito): «Dal camp del prati» (PR 2182). — Tenore Pizzaglia. — «L'altra notte in fondo al mare»: Spigola Turro julliana (PR 5410). — Soprano Cecilio Castaldi, tenore Cimelli, basso Scocellato.

**MIGNON** (Donizetti): Cantata di Zerlina, atto II (PR 5099). — Soprano Pagnigni.

**NORMA** (Bellini): Opera completa su 18 dischi (dischi PR 5090, PR 5091, PR 5092, PR 5093, PR 5094, PR 5095, PR 5096, PR 5097, PR 5098, PR 5099, PR 5100, PR 5101, PR 5102, PR 5103, PR 5104, PR 5105, PR 5106, PR 5107, PR 5108, PR 5109, PR 5110, PR 5111, PR 5112, PR 5113, PR 5114, PR 5115, PR 5116, PR 5117, PR 5118, PR 5119, PR 5120, PR 5121, PR 5122, PR 5123, PR 5124, PR 5125, PR 5126, PR 5127, PR 5128, PR 5129, PR 5130, PR 5131, PR 5132, PR 5133, PR 5134, PR 5135, PR 5136, PR 5137, PR 5138, PR 5139, PR 5140, PR 5141, PR 5142, PR 5143, PR 5144, PR 5145, PR 5146, PR 5147, PR 5148, PR 5149, PR 5150, PR 5151, PR 5152, PR 5153, PR 5154, PR 5155, PR 5156, PR 5157, PR 5158, PR 5159, PR 5160, PR 5161, PR 5162, PR 5163, PR 5164, PR 5165, PR 5166, PR 5167, PR 5168, PR 5169, PR 5170, PR 5171, PR 5172, PR 5173, PR 5174, PR 5175, PR 5176, PR 5177, PR 5178, PR 5179, PR 5180, PR 5181, PR 5182, PR 5183, PR 5184, PR 5185, PR 5186, PR 5187, PR 5188, PR 5189, PR 5190, PR 5191, PR 5192, PR 5193, PR 5194, PR 5195, PR 5196, PR 5197, PR 5198, PR 5199, PR 5200, PR 5201, PR 5202, PR 5203, PR 5204, PR 5205, PR 5206, PR 5207, PR 5208, PR 5209, PR 5210, PR 5211, PR 5212, PR 5213, PR 5214, PR 5215, PR 5216, PR 5217, PR 5218, PR 5219, PR 5220, PR 5221, PR 5222, PR 5223, PR 5224, PR 5225, PR 5226, PR 5227, PR 5228, PR 5229, PR 5230, PR 5231, PR 5232, PR 5233, PR 5234, PR 5235, PR 5236, PR 5237, PR 5238, PR 5239, PR 5240, PR 5241, PR 5242, PR 5243, PR 5244, PR 5245, PR 5246, PR 5247, PR 5248, PR 5249, PR 5250, PR 5251, PR 5252, PR 5253, PR 5254, PR 5255, PR 5256, PR 5257, PR 5258, PR 5259, PR 5260, PR 5261, PR 5262, PR 5263, PR 5264, PR 5265, PR 5266, PR 5267, PR 5268, PR 5269, PR 5270, PR 5271, PR 5272, PR 5273, PR 5274, PR 5275, PR 5276, PR 5277, PR 5278, PR 5279, PR 5280, PR 5281, PR 5282, PR 5283, PR 5284, PR 5285, PR 5286, PR 5287, PR 5288, PR 5289, PR 5290, PR 5291, PR 5292, PR 5293, PR 5294, PR 5295, PR 5296, PR 5297, PR 5298, PR 5299, PR 5300, PR 5301, PR 5302, PR 5303, PR 5304, PR 5305, PR 5306, PR 5307, PR 5308, PR 5309, PR 5310, PR 5311, PR 5312, PR 5313, PR 5314, PR 5315, PR 5316, PR 5317, PR 5318, PR 5319, PR 5320, PR 5321, PR 5322, PR 5323, PR 5324, PR 5325, PR 5326, PR 5327, PR 5328, PR 5329, PR 5330, PR 5331, PR 5332, PR 5333, PR 5334, PR 5335, PR 5336, PR 5337, PR 5338, PR 5339, PR 5340, PR 5341, PR 5342, PR 5343, PR 5344, PR 5345, PR 5346, PR 5347, PR 5348, PR 5349, PR 5350, PR 5351, PR 5352, PR 5353, PR 5354, PR 5355, PR 5356, PR 5357, PR 5358, PR 5359, PR 5360, PR 5361, PR 5362, PR 5363, PR 5364, PR 5365, PR 5366, PR 5367, PR 5368, PR 5369, PR 5370, PR 5371, PR 5372, PR 5373, PR 5374, PR 5375, PR 5376, PR 5377, PR 5378, PR 5379, PR 5380, PR 5381, PR 5382, PR 5383, PR 5384, PR 5385, PR 5386, PR 5387, PR 5388, PR 5389, PR 5390, PR 5391, PR 5392, PR 5393, PR 5394, PR 5395, PR 5396, PR 5397, PR 5398, PR 5399, PR 5400, PR 5401, PR 5402, PR 5403, PR 5404, PR 5405, PR 5406, PR 5407, PR 5408, PR 5409, PR 5410, PR 5411, PR 5412, PR 5413, PR 5414, PR 5415, PR 5416, PR 5417, PR 5418, PR 5419, PR 5420, PR 5421, PR 5422, PR 5423, PR 5424, PR 5425, PR 5426, PR 5427, PR 5428, PR 5429, PR 5430, PR 5431, PR 5432, PR 5433, PR 5434, PR 5435, PR 5436, PR 5437, PR 5438, PR 5439, PR 5440, PR 5441, PR 5442, PR 5443, PR 5444, PR 5445, PR 5446, PR 5447, PR 5448, PR 5449, PR 5450, PR 5451, PR 5452, PR 5453, PR 5454, PR 5455, PR 5456, PR 5457, PR 5458, PR 5459, PR 5460, PR 5461, PR 5462, PR 5463, PR 5464, PR 5465, PR 5466, PR 5467, PR 5468, PR 5469, PR 5470, PR 5471, PR 5472, PR 5473, PR 5474, PR 5475, PR 5476, PR 5477, PR 5478, PR 5479, PR 5480, PR 5481, PR 5482, PR 5483, PR 5484, PR 5485, PR 5486, PR 5487, PR 5488, PR 5489, PR 5490, PR 5491, PR 5492, PR 5493, PR 5494, PR 5495, PR 5496, PR 5497, PR 5498, PR 5499, PR 5500, PR 5501, PR 5502, PR 5503, PR 5504, PR 5505, PR 5506, PR 5507, PR 5508, PR 5509, PR 5510, PR 5511, PR 5512, PR 5513, PR 5514, PR 5515, PR 5516, PR 5517, PR 5518, PR 5519, PR 5520, PR 5521, PR 5522, PR 5523, PR 5524, PR 5525, PR 5526, PR 5527, PR 5528, PR 5529, PR 5530, PR 5531, PR 5532, PR 5533, PR 5534, PR 5535, PR 5536, PR 5537, PR 5538, PR 5539, PR 5540, PR 5541, PR 5542, PR 5543, PR 5544, PR 5545, PR 5546, PR 5547, PR 5548, PR 5549, PR 5550, PR 5551, PR 5552, PR 5553, PR 5554, PR 5555, PR 5556, PR 5557, PR 5558, PR 5559, PR 5560, PR 5561, PR 5562, PR 5563, PR 5564, PR 5565, PR 5566, PR 5567, PR 5568, PR 5569, PR 5570, PR 5571, PR 5572, PR 5573, PR 5574, PR 5575, PR 5576, PR 5577, PR 5578, PR 5579, PR 5580, PR 5581, PR 5582, PR 5583, PR 5584, PR 5585, PR 5586, PR 5587, PR 5588, PR 5589, PR 5590, PR 5591, PR 5592, PR 5593, PR 5594, PR 5595, PR 5596, PR 5597, PR 5598, PR 5599, PR 5600, PR 5601, PR 5602, PR 5603, PR 5604, PR 5605, PR 5606, PR 5607, PR 5608, PR 5609, PR 5610, PR 5611, PR 5612, PR 5613, PR 5614, PR 5615, PR 5616, PR 5617, PR 5618, PR 5619, PR 5620, PR 5621, PR 5622, PR 5623, PR 5624, PR 5625, PR 5626, PR 5627, PR 5628, PR 5629, PR 5630, PR 5631, PR 5632, PR 5633, PR 5634, PR 5635, PR 5636, PR 5637, PR 5638, PR 5639, PR 5640, PR 5641, PR 5642, PR 5643, PR 5644, PR 5645, PR 5646, PR 5647, PR 5648, PR 5649, PR 5650, PR 5651, PR 5652, PR 5653, PR 5654, PR 5655, PR 5656, PR 5657, PR 5658, PR 5659, PR 5660, PR 5661, PR 5662, PR 5663, PR 5664, PR 5665, PR 5666, PR 5667, PR 5668, PR 5669, PR 5670, PR 5671, PR 5672, PR 5673, PR 5674, PR 5675, PR 5676, PR 5677, PR 5678, PR 5679, PR 5680, PR 5681, PR 5682, PR 5683, PR 5684, PR 5685, PR 5686, PR 5687, PR 5688, PR 5689, PR 5690, PR 5691, PR 5692, PR 5693, PR 5694, PR 5695, PR 5696, PR 5697, PR 5698, PR 5699, PR 5700, PR 5701, PR 5702, PR 5703, PR 5704, PR 5705, PR 5706, PR 5707, PR 5708, PR 5709, PR 5710, PR 5711, PR 5712, PR 5713, PR 5714, PR 5715, PR 5716, PR 5717, PR 5718, PR 5719, PR 5720, PR 5721, PR 5722, PR 5723, PR 5724, PR 5725, PR 5726, PR 5727, PR 5728, PR 5729, PR 5730, PR 5731, PR 5732, PR 5733, PR 5734, PR 5735, PR 5736, PR 5737, PR 5738, PR 5739, PR 5740, PR 5741, PR 5742, PR 5743, PR 5744, PR 5745, PR 5746, PR 5747, PR 5748, PR 5749, PR 5750, PR 5751, PR 5752, PR 5753, PR 5754, PR 5755, PR 5756, PR 5757, PR 5758, PR 5759, PR 5760, PR 5761, PR 5762, PR 5763, PR 5764, PR 5765, PR 5766, PR 5767, PR 5768, PR 5769, PR 5770, PR 5771, PR 5772, PR 5773, PR 5774, PR 5775, PR 5776, PR 5777, PR 5778, PR 5779, PR 5780, PR 5781, PR 5782, PR 5783, PR 5784, PR 5785, PR 5786, PR 5787, PR 5788, PR 5789, PR 5790, PR 5791, PR 5792, PR 5793, PR 5794, PR 5795, PR 5796, PR 5797, PR 5798, PR 5799, PR 5800, PR 5801, PR 5802, PR 5803, PR 5804, PR 5805, PR 5806, PR 5807, PR 5808, PR 5809, PR 5810, PR 5811, PR 5812, PR 5813, PR 5814, PR 5815, PR 5816, PR 5817, PR 5818, PR 5819, PR 5820, PR 5821, PR 5822, PR 5823, PR 5824, PR 5825, PR 5826, PR 5827, PR 5828, PR 5829, PR 5830, PR 5831, PR 5832, PR 5833, PR 5834, PR 5835, PR 5836, PR 5837, PR 5838, PR 5839, PR 5840, PR 5841, PR 5842, PR 5843, PR 5844, PR 5845, PR 5846, PR 5847, PR 5848, PR 5849, PR 5850, PR 5851, PR 5852, PR 5853, PR 5854, PR 5855, PR 5856, PR 5857, PR 5858, PR 5859, PR 5860, PR 5861, PR 5862, PR 5863, PR 5864, PR 5865, PR 5866, PR 5867, PR 5868, PR 5869, PR 5870, PR 5871, PR 5872, PR 5873, PR 5874, PR 5875, PR 5876, PR 5877, PR 5878, PR 5879, PR 5880, PR 5881, PR 5882, PR 5883, PR 5884, PR 5885, PR 5886, PR 5887, PR 5888, PR 5889, PR 5890, PR 5891, PR 5892, PR 5893, PR 5894, PR 5895, PR 5896, PR 5897, PR 5898, PR 5899, PR 5900, PR 5901, PR 5902, PR 5903, PR 5904, PR 5905, PR 5906, PR 5907, PR 5908, PR 5909, PR 5910, PR 5911, PR 5912, PR 5913, PR 5914, PR 5915, PR 5916, PR 5917, PR 5918, PR 5919, PR 5920, PR 5921, PR 5922, PR 5923, PR 5924, PR 5925, PR 5926, PR 5927, PR 5928, PR 5929, PR 5930, PR 5931, PR 5932, PR 5933, PR 5934, PR 5935, PR 5936, PR 5937, PR 5938, PR 5939, PR 5940, PR 5941, PR 5942, PR 5943, PR 5944, PR 5945, PR 5946, PR 5947, PR 5948, PR 5949, PR 5950, PR 5951, PR 5952, PR 5953, PR 5954, PR 5955, PR 5956, PR 5957, PR 5958, PR 5959, PR 5960, PR 5961, PR 5962, PR 5963, PR 5964, PR 5965, PR 5966, PR 5967, PR 5968, PR 5969, PR 5970, PR 5971, PR 5972, PR 5973, PR 5974, PR 5975, PR 5976, PR 5977, PR 5978, PR 5979, PR 5980, PR 5981, PR 5982, PR 5983, PR 5984, PR 5985, PR 5986, PR 5987, PR 5988, PR 5989, PR 5990, PR 5991, PR 5992, PR 5993, PR 5994, PR 5995, PR 5996, PR 5997, PR 5998, PR 5999, PR 6000, PR 6001, PR 6002, PR 6003, PR 6004, PR 6005, PR 6006, PR 6007, PR 6008, PR 6009, PR 6010, PR 6011, PR 6012, PR 6013, PR 6014, PR 6015, PR 6016, PR 6017, PR 6018, PR 6019, PR 6020, PR 6021, PR 6022, PR 6023, PR 6024, PR 6025, PR 6026, PR 6027, PR 6028, PR 6029, PR 6030, PR 6031, PR 6032, PR 6033, PR 6034, PR 6035, PR 6036, PR 6037, PR 6038, PR 6039, PR 6040, PR 6041, PR 6042, PR 6043, PR 6044, PR 6045, PR 6046, PR 6047, PR 6048, PR 6049, PR 6050, PR 6051, PR 6052, PR 6053, PR 6054, PR 6055, PR 6056, PR 6057, PR 6058, PR 6059, PR 6060, PR 6061, PR 6062, PR 6063, PR 6064, PR 6065, PR 6066, PR 6067, PR 6068, PR 6069, PR 6070, PR 6071, PR 6072, PR 6073, PR 6074, PR 6075, PR 6076, PR 6077, PR 6078, PR 6079, PR 6080, PR 6081, PR 6082, PR 6083, PR 6084, PR 6085, PR 6086, PR 6087, PR 6088, PR 6089, PR 6090, PR 6091, PR 6092, PR 6093, PR 6094, PR 6095, PR 6096, PR 6097, PR 6098, PR 6099, PR 6100, PR 6101, PR 6102, PR 6103, PR 6104, PR 6105, PR 6106, PR 6107, PR 6108, PR 6109, PR 6110, PR 6111, PR 6112, PR 6113, PR 6114, PR 6115, PR 6116, PR 6117, PR 6118, PR 6119, PR 6120, PR 6121, PR 6122, PR 6123, PR 6124, PR 6125, PR 6126, PR 6127, PR 6128, PR 6129, PR 6130, PR 6131, PR 6132, PR 6133, PR 6134, PR 6135, PR 6136, PR 6137, PR 6138, PR 6139, PR 6140, PR 6141, PR 6142, PR 6143, PR 6144, PR 6145, PR 6146, PR 6147, PR 6148, PR 6149, PR 6150, PR 6151, PR 6152, PR 6153, PR 6154, PR 6155, PR 6156, PR 6157, PR 6158, PR 6159, PR 6160, PR 6161, PR 6162, PR 6163, PR 6164, PR 6165, PR 6166, PR 6167, PR 6168, PR 6169, PR 6170, PR 6171, PR 6172, PR 6173, PR 6174, PR 6175, PR 6176, PR 6177, PR 6178, PR 6179, PR 6180, PR 6181, PR 6182, PR 6183, PR 6184, PR 6185, PR 6186, PR 6187, PR 6188, PR 6189, PR 6190, PR 6191, PR 6192, PR 6193, PR 6194, PR 6195, PR 6196, PR 6197, PR 6198, PR 6199, PR 6200, PR 6201, PR 6202, PR 6203, PR 6204, PR 6205, PR 6206, PR 6207, PR 6208, PR 6209, PR 6210, PR 6211, PR 6212, PR 6213, PR 6214, PR 6215, PR 6216, PR 6217, PR 6218, PR 6219, PR 6220, PR 6221, PR 6222, PR 6223, PR 6224, PR 6225, PR 6226, PR 6227, PR 6228, PR 6229, PR 6230, PR 6231, PR 6232, PR 6233, PR 6234, PR 6235, PR 6236, PR 6237, PR 6238, PR 6239, PR 6240, PR 6241, PR 6242, PR 6243, PR 6244, PR 6245, PR 6246, PR 6247, PR 6248, PR 6249, PR 6250, PR 6251, PR 6252, PR 6253, PR 6254, PR 6255, PR 6256, PR 6257, PR 6258, PR 6259, PR 6260, PR 6261, PR 6262, PR 6263, PR 6264, PR 6265, PR 6266, PR 6267, PR 6268, PR 6269, PR 6270, PR 6271, PR 6272, PR 6273, PR 6274, PR 6275, PR 6276, PR 6277, PR 6278, PR 6279, PR 6280, PR 6281, PR 6282, PR 6283, PR 6284, PR 6285, PR 6286, PR 6287, PR 6288, PR 6289, PR 6290, PR 6291, PR 6292, PR 6293, PR 6294, PR 6295, PR 6

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEF. 41-172  
 Abb. Italia Impero e Colonie L. 33 - Per gli abbonati all'EIAR L. 27 - Estero L. 75  
 Pubblicità Soc. SIFRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 0,70



## UN BALUARDO DELLA CIVILTÀ E DELLA PACE

CONVERSAZIONE DI VIRGINIO GAYDA

Il mondo risuona del nuovo avvenimento annunciato da Roma: il Patto tripartito contro il comunismo che l'Italia, la Germania e il Giappone hanno firmato il 6 novembre a Palazzo Chigi. L'avvenimento è infatti storico. Fra le vicende internazionali dei due decenni del dopoguerra, che resteranno nel ricordo della storia come una delle più confuse e tormentate fasi dell'evoluzione umana, esso prende l'immediato rilievo di un grande atto fondamentale, che sintetizza una vasta corrente di pensiero e di azione politica e perfeziona il movimento dell'ordine costruttivo dove è la fatale decadenza del disordine e dello smarrimento.

Il Patto tripartito di Roma significa: 1) che l'Italia, la Germania e il Giappone riconoscono concordi — sulla base delle inequivocabili esperienze mondiali di un ventennio — che il comunismo costituisce il massimo, se non unico, pericolo per la pace e l'ordine internazionale; 2) che contro il comunismo, divenuto movimento di estensione mondiale, è necessaria una stretta collaborazione fra tutti gli Stati che non ne accettino volontariamente o passivamente l'oscuro dominio; 3) che, per cominciare, le tre Potenze si coalizzano in una decisa azione di difesa, costituendo un comitato permanente, il quale definirà tutte le misure necessarie per fronteggiare solidamente le attività della Internazionale comunista.

Con questi aspetti generali e questi fini precisi il Patto anticomunista di Roma si leva subito come un robusto baluardo della pace e della civiltà del mondo. E se non oggi — quando ancora durano in molte plaghe la miseria e la cecità politica — certo nel corso della storia, tutto il mondo civile dovrà riconoscerne l'immenso valore risolutivo e salutarlo con perenne gratitudine.

Il mondo civile deve pur ricordare — proprio oggi che a Mosca si festeggia il ventesimo annuale della rivoluzione bolscevica — che un ventennio di comunismo significa, solo per la Russia: 3 milioni di assassinati; 12 milioni di uomini ridotti alla disperata e irrimediabile agonia per la fame; 6 milioni e mezzo di sciagurati rinchiusi nei campi di concentrazione. E a questi orrori russi la storia contemporanea può aggiungere, nel mondo, oltre le centinaia di complotti e di assassinii terroristici e il lento disfacimento di grandi e nobili nazioni, un milione di morti nella guerra civile di Spagna e decine di migliaia di morti nelle guerre della Cina, provocate dalla ostinata e provocante minaccia rossa.

Dopo la creazione del Komintern, il Comitato esecutivo centrale della Terza Internazionale, che ha il suo tenebroso quartier generale a Mosca, il comunismo è divenuto una programmatica azione internazionale. Questa azione è diretta alla rivoluzione mondiale. Questa azione non è soltanto più di propaganda e di pensiero. Non è più frazionata e improvvisata, con le iniziative di piccoli e dispersi gruppi locali. Essa oggi parte dalla centrale unica di Mosca. E come un Comando supremo di guerra, dopo che ha elaborato i suoi piani, questa centrale la dirige sui vari scacchieri del mondo: la finanza, la sostiene con i suoi agenti specializzati — istruiti in apposite scuole della propaganda, del terrorismo e degli assalti di massa —; la rifornisce di armi e munizioni; le prepara il terreno fertile, con operazioni politiche di lunga mano che si presentano con i più diversi e mentiti aspetti — dal socialismo al piccolo-borghesismo, fino all'estremo nazionalismo furioso — e si rivolgono a creare la confusione, a dividere gli spiriti e gli interessi, a debilitare insomma le resistenze interne per aprire più facili le porte ai colpi di mano finali.

Questa azione in profondità del comunismo, detta del fronte interno — che tende ad attaccare le nazioni dal di dentro, nei loro gangli vitali, invece che affrontarle dal di fuori, a mano armata, sulla strada, con improvvise sollevazioni organizzate di massa (come è avvenuto nell'ottobre 1917 in Russia) — è stata decisa fin dal 1920 nelle prime adunate dell'organizzazione comunista di Mosca. Nel



Il congresso del Komintern, tenuto a Mosca nell'estate 1935, essa si è precisata con la deliberazione di favorire in ogni paese, con ogni mezzo, la formazione di governi di "fronte popolare" — associazione ibrida di partiti, opposti ma tolleranti, quotidianamente ricattati per ragioni elettorali dal partito comunista, che si azzuffano e si neutralizzano e concludono la loro sterile vicenda con il disordine e il malcontento generale, sui quali può allora più facilmente inserirsi la mano forte dell'azione decisa.

La storia contemporanea d'Europa, che ha il suo massimo punto rivelatore nella sanguinante tragedia spagnola e negli agitati casi di taluni territori vicini, è sotto gli occhi di tutti. Essa prova quanto già sia progredito questo nuovo corso universale del comunismo.

Bisogna allora, fin che è tempo, rispondere con un'azione internazionale organizzata di difesa a questa azione internazionale organizzata dal Komintern. Si domandano visioni chiare; non ottenete dalle utopie dottrinarie del libero pensiero e dalla demagogia dell'incoscienza politica. Si domandano anche generosità di spirito, coraggio morale e fisico, volontà risoluta, pronta capacità di azione che si muova liberamente senza dover sostenere nei filtri parlamentari e sindacali. E queste cinque qualità, che corrispondono a quelle tipiche della giovinezza sana e robusta dei popoli come degli individui, appartengono all'Italia, alla Germania e al Giappone e si associano nel Patto di Roma.

Le tre Potenze intervengono come guardiane della pace e della civiltà nel mondo. Le democrazie, che pretendono di attribuirsi il monopolio di questa guardia, levano già sonanti al cielo le loro voci di protesta. Invano: perchè sono smentite dalla cronaca quotidiana.

Non basta per la pace e la civiltà fare discorsi e suonare le fanfare e viaggiare, attraverso il globo intero, con le valigie cariche di carte e buone intenzioni, per occupare un buon posto di prima fila nelle periodiche adunate conferenziere. Bisogna agire: rischiare: essere anche — quando è necessario — contro qualcuno.

Non basta neppure tappare in casa con i chivvistelli, dopo aver sistemato per bene ogni cosa per un lungo e tranquillo soggiorno, chiudendo gli occhi e le orecchie per tutto quanto avviene al di fuori. Bisogna guardare nel mondo. E la grandezza di Mussolini è ancora questa: che, raggiunta la suprema pace interna e soddisfatto il bisogno dell'Impero del lavoro, rimane presente e operoso nella vita del mondo.

Una casa, anche ben munita, non si salva se tutte le altre case bruciano a turno. E se anche si salva troverà, quando riapre le finestre, il nulla e la desolazione della morte.

La cintura sanitaria antibolscevica che si è creata a Roma con il Patto tripartito, protegge l'Europa e il mondo e con essi anche l'Italia. La sua forza è gigantesca. Se il comunismo ha una grandiosa centrale organizzata, masse di speculatori e di illusi al suo seguito, eivoche tolleranza sul suo cammino che incoraggiano la sua prepotenza, esso si troverà ora di fronte l'organizzazione combattiva di 200 milioni di uomini, che hanno per la difesa cervelli sgombri dai fumi dei bevaggi eccitanti o ipnotici, capi risoluti, coscienze nazionali e civili e anche, quando occorra, cannoni e altri mezzi persuasivi del genere e ardentissimi volontari sempre pronti a marciare.

Ma intanto i superstiti amici borghesi del comunismo, che vagheggiano ancora gli accordi universali, hanno da sapere che questi 200 milioni di uomini respingono qualsiasi compromesso con il bolscevismo, vedendovi l'insanabile antitesi con qualsiasi seria politica di pace e di ordine internazionale. Le democrazie imperiali parleranno di blocco delle dittature di una risorta Santa Alleanza della reazione, secondo i consueti modi di dire che annullano i modi di essere e di fare. E non sanno pensare che il blocco dell'anticomunismo è una garanzia anche per i loro imperi, tanto più vulnerabili quanto più vasti e dispersi nel mondo. Ma il Patto di Roma non è un complotto contro alcun Stato: non è una casa di esportazione di idee e di regimi fascisti: non ha piani aggressivi di conquista. E' una coalizione di volontà, con fini pubblici di pubblico interesse ben precisati, che dispone di forze colossali ma le mette al servizio della pace.

E però — anche certo che in questi incontri l'Italia, la Germania e il Giappone — le tre grandi nazioni più giovani del mondo nonostante la loro storia antichissima — avvicinate dalle affinità dei bisogni, dei problemi e dei compiti svilupperanno la loro collaborazione, al di là del motivo comunista, verso molti altri temi di grandi e comuni interessi. La politica estera italiana, nel clima dell'Impero, allarga così il suo respiro, estende i suoi fini e i suoi mezzi, diviene anche essa veramente imperiale.

Diciotto mesi dopo la fine della guerra etiopica, dopo che il sanzionismo urlante ha annunciato con sublime incoscienza l'isolamento dell'Italia, Mussolini e il suo Ministro degli esteri aggiungono, ai documenti delle forze e delle amicizie dell'Italia in Europa, questo Patto di Roma che è il più grande atto diplomatico del mondo contemporaneo e congiunge attivamente l'Italia alla più forte Potenza dell'Asia.

## GUIDONIA

CULLA  
DELL'AVIAZIONE  
STRATOSFERICA

Conversazione di  
GIORGIO LOURIER

Il Duce ha inaugurato Guidonia, la città delle ali. Nella seguente conversazione Giorgio Lourier illustra una delle più audaci imprese e così si delineano gli sviluppi d'Italia in quel magnifico volo aiatorio.

Il senso pratico degli uomini del nostro tempo non poteva accontentarsi, una volta realizzata la macchina che si staccava dal suolo e si librava nell'aria, di modesti movimenti limitati nel tempo e nello spazio, quando le grandi leggi teoriche che governano il principio stesso del sostentamento e della traslazione nell'aria rivelavano possibilità dinamiche di gran lunga superiori alle manifestazioni iniziali dell'aeronautica.

Si pensò gradatamente ad accrescere la velocità, a scalare le altezze, a conquistare le distanze, a trasportare i più alti carichi.

Dove siamo giunti su questa strada? Ai 700 chilometri all'ora di velocità; ai 15.000 metri d'altezza; ai 10.000 chilometri di distanza; alle 20 tonnellate di carico utile su idrovoltanti pesanti 50 tonnellate.

Uomini di alta scienza prevedono che almeno una di queste caratteristiche, la velocità, sia giunta presso il limite massimo che alle attuali quote di volo sia raggiungibile, mentre altre spettacolose possibilità si offrono tanto nel campo della velocità quanto in quello della distanza, navigando a quote altissime dove, con il rarefarsi dell'aria, diminuisce la resistenza all'avanzamento dei velivoli.

Fondata su queste convinzioni, che supreme leggi della natura convalidano, è sorta nel tecnico l'aspirazione alla conquista della stratosfera.

Inghesi, francesi, russi, nord-americani e tedeschi hanno intrapreso, isolati, e talvolta anche fruttuosi, esperimenti per la conquista delle maggiori altezze, ma prima e sola nel mondo l'Italia, per una personale decisione del Duce, ha creato a Guidonia — la città delle ali — un reparto d'alta quota, presso il quale vengono condotti sistematici studi e altrettanto sistematiche esperienze per la navigazione aerea stratosferica.

A Guidonia non si aspira al successo immediato, ma si tende con uno studio organico e con esperimenti di altissimo interesse, a definire i singoli aspetti del volo stratosferico e ad affrontarne e risolverne i problemi che man mano si presentano.

Ivi si sono battuti e si batteranno dei primati: questi serviranno e serviranno a stabilire interessanti ma non indispensabili elementi di confronto; ma il lavoro più prezioso che si svolge a Guidonia è quello ignorato dal pubblico: è la ricerca di laboratorio e l'esperienza in volo che acclenzati tecnici e piloti compiono da un paio d'anni, senza concedersi riposo.

Perché ma scetticismi, sono gli uomini che si dedicano a questi studi: alcuni sono aerodinamici di fama mondiale, altri sono celebrità nel campo medico altri infine sono piloti di eccezionale perizia che salgono nella stratosfera.

Sotto la guida di un nostro valoroso ufficiale superiore sono stati compiuti voli da altezze variabili da 14 a 10.000 metri, con permanenza fino a tre ore in regioni atmosferiche dove l'aria si avvia ad essere otto volte più rarefatta che sul livello del mare e la temperatura media è di 60 gradi sotto zero. Cessano in tali regioni le possibilità normali di respirazione per gli uomini e per i motori. Con il mutare della pressione e della composizione atmosferica variano i rapporti che regolano la vita fisica e meccanica. La velocità normale di un velivolo si accresce in misura eccezionale: i 1000 chilometri all'ora non sono irrealizzabili. Roma potrebbe essere collegata a Washington in poco più di sette ore.

Ma con il cessare delle normali possibilità di vita si presentano ardui e complessi problemi scientifici e tecnici, che gli esperti di Guidonia affrontano e avviano a soluzioni quanto più possibili aderenti alle nostre attuali conoscenze.

Per la protezione degli uomini e delle macchine che devono navigare alle alte quote si studiano indumenti di volo a tenuta di stagno; miscele speciali integrano le deficienze dell'aria atmosferica; cabine ermetiche; congegni di protezione per garantire la pressione e la temperatura interna e per evitare le formazioni di ghiaccio sulle parti vitali del velivolo; dispositivi per ristabilire nelle quote più elevate la potenza dei motori e per alimentare le miscele di alimentazione; piani alari capaci di assicurare il sostentamento in aria rarefatta ed eliche di altissimo rendimento. E man mano che si procede nella creazione di macchine e congegni, questi nuovi esperimenti prima in laboratorio, poi in volo, fintanto che i nuovi ritrovati non siano consolidati dal pratico uso.

Taluni fenomeni che si verificano in alta quota più degli altri, si presentano difficili a sormontare, quali — ad esempio — l'influenza deprimente sul fisico ed ancor più sulle facoltà psichiche dell'uomo e l'insufficiente rendimento dei motori a scoppio nella stratosfera.

Per quanto ha attinenza agli uomini, ci si orienta verso la loro completa sottrazione dall'ambiente esterno, e per le macchine le speranze sono nel motore a reazione interna, che dovrebbe sostituire quello a scoppio.

E non tarderà il giorno in cui le fantasie anticipatrici di Giulio Verne saranno diventate concrete realtà. Se non proprio dalla Terra al suo satellite si andrà a velocità folle da un antipodo all'altro di questo nostro mondo.

## LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16.30, dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì e giovedì a partire dal 15 novembre.

# LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR DELL'ANNO XVI

La VI Stagione sinfonica dell'Eiar comprenderà quest'anno un maggior numero di concerti nei confronti dell'anno passato, poiché oltre quelli della stagione pubblica al Teatro di Torino — portati da 16 a 20 — e quelli nell'auditorium di Roma, si aggiungeranno 16 concerti organizzati per due note Ditte Industriali Italiane.

A dirigere questi concerti sono stati invitati i maggiori direttori d'orchestra italiani e stranieri e a moltissimi concerti parteciperanno solisti di fama mondiale. Fra i direttori vi sarà anche una donna, una delle poche — se non l'unica in Europa — che abbia saputo conquistarsi, attraverso ripetuti, entusiastici successi di pubblico e di critica, un nome come direttrice d'orchestra.

I programmi di questi concerti sono tutti improntati ad un giusto criterio di eclettismo, per cui mentre al repertorio sinfonico tradizionale — repertorio cioè più amato e desiderato dalla grande massa del pubblico — è dedicata gran parte delle esecuzioni sinfoniche, non è stato trascurato di includere nei programmi alcuni dei lavori moderni che in questi ultimi tempi hanno suscitato il maggiore interesse in Europa. Sempre nell'intento di assicurare una certa varietà ai programmi, oltre a musiche sinfoniche e sinfonico-vocali, saranno presentate — in uno speciale concerto — delle composizioni corali di autori moderni; un altro concerto presenterà invece un programma di musiche sincope valendosi della collaborazione di uno dei più rinomati complessi vocali del genere e di una artista indiana pellerossa, principessa Lushanya Moheli della tribù Chickasan, la quale presenterà per la prima volta un gruppo di bellissime canzoni originali della propria terra. Infine ci piace segnalare un concerto al quale prenderanno parte alcuni giovani artisti scelti fra coloro che si sono maggiormente affermati in questi ultimi anni per qualità e doti interpretative di eccezione; l'orchestra sarà diretta pure da un giovane musicista, il M<sup>o</sup> Francesco Molinari Pradelli.

I concerti pubblici al Teatro di Torino avranno inizio la sera di venerdì 26 novembre; il concerto inaugurale sarà affidato alla direzione di Bruno Walter, il quale, fra l'altro, eseguirà il *Requiem* di Mozart. All'esecuzione parteciperanno, oltre l'orchestra sinfonica ed il coro dell'Eiar istituito dal M<sup>o</sup> Achille Consoli, gli artisti: Stella Roman, Ebe Stignani, Emilio Renzi, Franco Zaccarini.

Altro importante avvenimento artistico sarà costituito dal concerto sinfonico vocale affidato alla direzione di Bernardino Molinari, il quale eseguirà, nella traduzione italiana, il *Re David* di Honegger, importante lavoro caratteristico di tutta l'arte musicale moderna. Anche a questo concerto parteciperanno illustri solisti di canto e precisamente: Gabriella Giatti, Gilda Alfano.

Una commemorazione di Gabriel Pierné — l'illustre musicista francese recentemente scomparso — formerà la prima parte del programma del concerto diretto da Gino Marinuzzi.

Willy Perreye presenterà l'interessante composizione di Debussy *Synnes* e la *Terza Sinfonia* di Brahms.

Il M. Armando La Rosa Parodi eseguirà, oltre ad alcune composizioni moderne di autori italiani, il *Salmo ungarico* di Kodaly — la cui parte di solista sarà sostenuta dal tenore Alessandro Granda — e accompagnerà, al pianista Micio Horschowsky, il *Concerto in fa minore*, op. 21, di Chopin.

Altre interessanti composizioni classiche e moderne saranno dirette da Sergio Falloni. Antonio Fleischer, Giulio Gedda, Ildebrando Pizzetti e Ugo Tansini.

Gertrude Herliszcka presenterà una *Sinfonia di danza* di Zador e la «Suite» dell'opera *Schwanda* di Weinberger.

I *Canti di operai lombardi* di Gavazzeni e il *Preludio magico* di Vito Frazzi saranno rispettivamente presentati da Fernando Previtali e da Mario Rossi.

Un notevole numero di opere musicali del genere solistico è assicurato dall'intervento di concertisti e strumentisti ben noti al pubblico per i quali una particolare illustrazione sarebbe superflua. Così: il *Concerto* per violoncello e orchestra di Dvorak sarà interpretato dal violoncellista Emanuele Feuermann.

Il *Concerto in sol minore* per pianoforte e orchestra di Scriabin rivelerà al pubblico le brillanti qualità tecniche e il perfetto stile virtuosistico di Ornella Puliti Santoliquido.

Il *Concerto n. 22 in la minore* di Viotti sarà eseguito dalla violinista Gioconda De Vito, giovane artista che si è conquistata in questi ultimi tempi le più vive simpatie dei pubblici internazionali.

Attilio Ranzato, che nei suoi frequenti concerti in Italia e all'estero ha avuto agio di rivelarsi quale artista di notevolissime qualità, esi-



Disegno di F. BAUSI

gulari il Concerto in la minore, op. 33, di Saint-Basins per violoncello e orchestra.

Il Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra di Liszt avrà per interprete Rosita Renard, pianista cilena di rare qualità che svolge una grande attività di concertista per la quale si è acquistate le più alte benemerite.

Il Concerto in re maggiore per violino e orchestra, di Ciaikovski, sarà interpretato da Riccardo Odnoposoff, violinista austriaco al quale è stato aggiudicato il secondo premio dell'ultimo «Concorso Issayev» di Bruxelles.

La *Rapsodia sopra un tema di Paganini* di Rachmaninov, opera di pudorose risorse pianistiche e di grande effetto, sarà eseguita da Pietro Scarpini, giovane pianista che in questi ultimi anni è balzato in primo piano tra i nostri concertisti.

Altri rinomati solisti, quali Walter Gieseking, Giuseppe Bonnet, Arturo Bonucci, Enrico Mainardi, Enrico Stompka, Giulio Bignami, Nino Rossi, sono stati invitati a partecipare al ciclo dei concerti sinfonici pubblici per eseguire le più notevoli composizioni del repertorio tradizionale.

Riassumendo, la Stagione sinfonica dell'Eiar presenterà ai microfoni i seguenti direttori d'orchestra e solisti:

**Direttori d'orchestra:** Faulloni Sergio; Ferrero Willy; Fletscher Antonio; Gedda Giulio; Gui Vittorio; Herlitzka Gertrude; Jochum Eugenio; La Rosa Parodi Armando; Marinuzzi Gino; Molinari Bernardino; Mohrari Pradelli Francesco; Petralia Tito; Pizzetti Ideobardo; Previtali Fernando; Angelo Questa; Rossi Mario; Tansini Ugo; Walter Bruno.

**Solisti:** Bonnet Giuseppe; Bignami Giulio; Bonucci Arturo; De Vito Giocanda; Feuermann Emanuele; Gieseking Walter; Horschowicz Miccio; Mainardi Enrico; Odnoposoff Riccardo; Puliti Santoliquido Ornella; Ranzato Attilio; Renard Rosita; Rossi Nino; Scarpini Pietro; Stompka Enrico; Vidusso Carlo.

**Solisti di canto - Signore:** Alfano Gilda; Gatti Gabriella; Mohori Lushanya; Roman Stella; Stignani Ebe - **Signori:** Granda Alessandro; Renzi Emilio; Zaccarini Franco.

**Complessi:** Duo Bormioli-Scarpini; Dana Ensemble  
Coro dell'Eiar diretto dal M<sup>e</sup> Achille Consoli.

I nomi degli artisti invitati, la scelta dei programmi, interessanti per la varietà e l'intrinseco valore della musica, danno pieno affidamento sulla riuscita di questa VI Stagione sinfonica che l'Eiar ha organizzato con la massima cura per i suoi abbonati.

## L'ispiratrice del «Tristano e Isotta»

Il secondo atto del *Tristano e Isotta* fu scritto a Venezia. Nell'incanto dorato della città silenziosa e divina, alla quale, in esilio volontario, Riccardo Wagner era corso a chiedere pace e riposo dopo la tempesta che si era abbattuta sul suo infelice amore. E con l'anima assorta nel pensiero della bellissima e dolce amica lontana l'atto magnifico, che è tutto un grido di passione, scattò dall'anima del creatore come un frotto di sangue erompe da una ferita che brucia.

Fatale era stato l'incontro del Maestro con Matilde Wesendonk. Riccardo Wagner, risale in Isotzera, la conobbe nel 1852, e la giovane donna, d'una bellezza fine di cammeo sciolto nell'avorio, intelligente, poetessa e musicista, sognatrice e romantica, intrise subito la grandezza dell'anima e della mente del musicista. Il Maestro e sua moglie, quella Minna, il cui dramma di passione s'innestica col nuovo amore che sboccia nel cuore del marito, erano ospiti dei coniugi Wesendonk nella bella lussuosa casa poco discosta dalla villa che Wagner battezzò subito col nome di «Asilo».

Una gentile e squisita amicitia fiorì tanto fra il musicista grande e irrequieto e la bionda e soave Matilde. Riccardo Wagner, abbandonando il suo «Asilo», trascorreva la maggior parte delle ore del giorno nella nitida principessa della bellissima. Parlando d'arte, di poesia, di filosofia anche e facendo della musica.

A poco a poco la gentile amicitia si tramutò in amore. E di tanto la passione. Un giorno in cui le aveva letto il primo atto del poema del «Tristano», Matilde, che aveva seguito la lettura, ora scolorando, ora accendendosi in volto come una fiamma, quando Wagner ebbe finito, gli andò incontro abbracciandolo ed esclamando: «Ora, non

ho più nulla da desiderare... Nel poema erano lo stesso brivido, la stessa angosciosa dolcezza, lo stesso delirio del tuo amore. E dimenticati di tutto e di tutti, i due amanti si illusero che nessuno avrebbe scoperto il loro segreto».

Ma se il marito della giovane donna, creduto e nuovo, di nulla sospettava, vi era una donna, pensosa ed amante, che, rodendo di dolore, spietata, attenta e sorvegliava ogni mossa del suo incostante Riccardo e della sirena bionda che glielo aveva rapito.

Da tempo, prima ancora che Wagner conoscesse l'ispiratrice del suo *Tristano*, la vita fra il Maestro e la moglie si era fatta insopportabile. Minna era bellissima quando Riccardo Wagner l'aveva sposata. L'autore della Tetralogia era allora poverissimo e sconosciuto. Da modestissimo maestro dei cori in un teatrucolo di provincia, era passato al podio del direttore d'orchestra, sempre, però, di un teatro di molto secondordine. E fu nella modesta pensione dove era andato ad abitare che s'innestò per la prima volta con lei che doveva diventare la sua prima moglie: Minna Planer, una insignificante cantante che sbarcava alla meno peggio il lunario. Insignificante come cantante ma, come abbiamo detto, bellissima come donna. Ce n'era abbastanza perché il matrimonio ne presidesse una cotta formidabile. E la cotta volle dire matrimonio.

Ma col matrimonio l'amore andò a farsi benedire. E la vita dei due divenne un inferno. Un bel giorno Minna non ne poté più e pianò in assù il marito, prendendo il sole con un ricco industriale. Ma è stato abbandonata e la poveretta cade ammalata. Wagner lo sa, si commuove, le perdona e la riprende con sé. Non è più la Minna d'una volta. È ora dolce, amorosa e sottomessa. E dal suo ritorno fu per lunghi anni la compagna esemplare del Maestro, di cui rise la miseria, la fame quasi, tutte le angosce più crudeli delle prime acerbissime lotte. Era questa la donna che, disperatamente, in quello scorcio del 1852, quando apparve l'idolo che doveva strapparle il suo Riccardo, si batteva, con tutti i mezzi, per la difesa del suo amore.

Minna riuscì un giorno ad intercettare una lettera che il marito aveva inviato a Matilde. Parlo, gridò, urlò e scoppiò lo scandalo. I coniugi Wesendonk abbandonarono Zurigo e Wagner, rimasto solo con la moglie, non vide altra soluzione che ne separarsi da questa. E la separazione avvenne. E fu scritto: «Quel momento è descritto in una lettera del Maestro a Matilde Wesendonk».

Ma nel cuore del Maestro è l'angoscia della devastazione. E il Leone ferito ripara a Venezia. Matilde non vuol più saperne di lui, benché continui ad adorarlo nel mistero della sua anima. Wagner le scrive. Ma le sue lettere non sono aperte. Allora interviene una creatura dolce e fine che, come la Brangona di Matilde Wesendonk, media fra la disperata angoscia del musicista grande e l'accorato disdegno della bellissima lontana. E le lettere del Maestro compiono ora scure il loro viaggio. Andranno nelle dolci e piccole mani dell'amata e saranno lette. Egli vuole che siano stracciate non appena lette, ma la donna intelligente e fine è orgogliosa di esse, le sembrerebbe di vederle spugnare, stracciandole, e le conserva con tenera cura. Ed esse ancora oggi dicono tutta la poesia, tutta la dolcezza, tutto lo strazio dell'amore ineffabile da cui nacque, può dirsi, il *Tristano*, il poema dell'amore più possente e antie-

sale che abbia avuto espressione d'arte nel mondo.

Riccardo Wagner pensa alla dolce amica lontana le scrive ininterrottamente e ininterrottamente lavora attorno al secondo atto del *Tristano*. E un bel giorno può scrivere alla sua ispiratrice: «Terzi — era il 10 marzo del 1859 — ho finalmente terminato il mio secondo atto, quel grande problema musicale, la cui soluzione pareva a tutti così inaccessibile e che io so davvero risolto come nessun problema fu ancora mai risolto. Certo non ho mai fatto nulla di eguale a questo secondo atto, che rappresenta l'apogeo della mia arte sin oggi».

E poco prima, il Maestro aveva scritto alla sua Matilde: «No, non rimpiangerò mai la beatitudine d'amore che l'urto di un momento della mia povera vita! Ciò che, poeta, lo avevo sognato, doveva divenire la prodigiosa realtà d'un giorno... Adesso, come fatti nobili, poiché ho ricevuto l'investitura della più alta cavalleria. Il tuo cuore, i tuoi occhi, le tue labbra mi hanno rapito al mondo. Come scosso da un fremito sacro, io ho il ricordo d'essere stato amato dal te, con il dolce bisogno e l'infatuazione in così vasta forma. Ah! ora lo respiro il magico profumo dei fiori che mi portasti dal tuo cuore; e non erano germi di vita, ma corsti d'olezzo ai strani fiori della morte celeste. Così essi adornarono un tempo il corpo dell'eroe, prima che fosse dalle fiamme trasmutato in cenere divina; e in quelle tombe di fiamme e di profumi si precipitava l'amante, per unire le sue ceneri a quelle dell'amato. Erano uoi, allora! Un solo elemento. Non due esseri viventi, ma una divina materia primordiale dell'eternità... E queste parole che ardeano come fiamme diventarono note, melodie e armonie nel poema ineffabile».

Alcuni anni dopo Riccardo Wagner e Matilde Wesendonk si ritrovarono ancora a Venezia. Ma la fiamma nel cuore del Maestro era ormai spenta. Dalla passione, dall'amore essi erano tornati all'amicizia. Ma ciò che non si è spenta è la fiamma che arde, ricordo eterno di quell'amore, nell'opera divina che, al soffio del Genio, canta, con voce sovrumana, l'amore e la morte come il senti nel suo accorato dolore. Il Leopardi

NINO ALBERTI



## L'Atlante Radiofonico Mondiale

Il radiomatore che vuole orientarsi nella fitta foresta delle stazioni e trovare la via di uscita nel labirinto sonoro, il radiomatore che non vuole naufragare nell'oceano delle onde, trova la guida sicura, l'orientamento esatto in questo Atlante, edito dalla Arti Grafiche di Intra, nella pubblicazione n. 25, ma i suoi abbonati alle radiostazioni possono riceverla al prezzo speciale di lire 12,50 imbandendo la richiesta e l'importo a mezzo cartolina vaglia o a mezzo Conto Corrente Postale N. 2913 all'editore Emilio Fenuccioli (Arti Grafiche Intra).

La pubblicazione, nitida, elegante, contiene 140 tavole e basterebbe leggerla per non prendere Matilde: «Fusi orari»; «Zone orarie d'Europa»; «Distribuzione delle stazioni radiofoniche nel mondo»; «Distribuzione delle stazioni radiofoniche in Europa»; «Portata e trasmettitori nel mondo»; «Distribuzione dei trasmettitori radiofonici nelle varie nazioni europee». Sono alcuni titoli che aprono orizzonti di consultazione rapida, immediata esatta.

## IL CONVEGNO DEI PIONIERI A ROMA

Nei precedenti numeri abbiamo date le prime notizie del Convegno dei Pionieri dell'Eiar in Roma; pubblichiamo, in questo, il programma della importantissima manifestazione.

### I PIONIERI DELL'EIAR SARANNO OSPITI DELL'ENTE A ROMA NEI GIORNI 11 e 12 DICEMBRE

Ospiti nel senso più largo, perchè l'Eiar offre ai suoi collaboratori due giorni di permanenza a Roma senza aggravio di spese di soggiorno. A questi vantaggi conviene aggiungere le facilitazioni ferroviarie del 50 per cento per i congressisti e le agevolazioni concesse alle famiglie dei Pionieri che vorranno prendere parte al Convegno e alle quali sarà data la possibilità di intervenire gratuitamente alle varie manifestazioni turistiche ed artistiche comprese nel programma.

Le adesioni devono pervenire entro il 25 novembre, data improrogabile di scadenza oltre la quale non sarà più possibile accoglierle. Le adesioni vanno indirizzate alla Direzione Generale dell'Eiar, in via Arsenale, 21, Torino.

#### Primo giorno: Sabato 11 Dicembre - XVI

- Ore 10 - Riunione iniziale presso il Palazzo dell'Eiar - Via Asiago 5 - o in un Teatro cittadino, alla presenza delle Autorità e dei Dirigenti dell'Eiar.  
Esposizione, da parte dei Dirigenti dell'Eiar, dei fatti e problemi essenziali dell'attività radiofonica.
- Ore 14 - Convegno in Piazza dei SS. Apostoli - Omaggio al Milite Ignoto e all'Ara dei Caduti Fascisti - Visita alla Mostra Augustea della Romanità.
- Ore 17 - Visita al Palazzo dell'Eiar e riunioni nei grandi auditori di esso per le discussioni coi Pionieri.
- Ore 21 - Grande spettacolo in un Teatro cittadino in onore dei Pionieri, trasmesso dalle principali Stazioni italiane.

#### Secondo giorno: Domenica 12 Dicembre - XVI

- Ore 9.30 - Convegno alla stazione Termini e partenza in treno per la visita alle Stazioni trasmettenti di Santa Palomba.
- Ore 13 - Rancio offerto dall'Eiar.
- Ore 15,30 - Visita alla Mostra della Rivoluzione.
- Ore 21 - Spettacolo in un Teatro cittadino in onore dei Pionieri. Partecipazione dei Pionieri che lo desiderino alla rappresentazione al Teatro Reale dell'Opera. (Speciali agevolazioni).

## ANTICIPAZIONI

Un letterato francese, il Coteau, ha pubblicato un libro curioso, fatto sulle tracce del Verne: come *Phikas e Passerpartout* ha fatto il giro del mondo in 30 giorni ed ha descritto i modi e le vicende del viaggio. Si è servito dei mezzi di locomozione più rapidi, salvo l'azione, s'intende, che non è terrestre. E il viaggiatore del 1937 s'è accorto, con molto stupore, che per « fare l'anello » intorno al mondo senza impiegare gli ottanta giorni, dovete stare attento a non perdere un'ora. L'anticipazione del Verne sarebbe dunque stata uguale, nella misura e nella disposizione dei tempi, alla realtà consentita dagli aerei, per i trasporti di terra e di mare che sono oggi il vigeore?

Ma l'omaggio pratico e diretto tributato dal Coteau, viaggiatore e letterato, alle prodigiose intuizioni del Verne ha forse meno valore dell'altro che gli rendono due colti ingegneri, Jacobson e Antoni, compilando un inventario delle sue previsioni scientifiche e raffrontandole alle realizzazioni d'oggi. Alle constatazioni dell'inventario sono soprattutto Profeta o Illuminato, poeta intuitivo o logico impeccabile, le sue descrizioni penetravano le tenebre dell'avvenire, quell'uomo straordinario ha tutto immaginato, tutto preveduto.

Pur non essendo né tecnici, né inventori, quanti leggono il breve saggio curioso e vivace compilato dal Jacobson e dagli Antoni sono posti in grado di rispondere a un quesito abbastanza importante nel riguardi della storia del progresso. Immaginiamo che tutte le invenzioni previste da Giulio Verne siano state recate in opera e messe a punto. Che cosa il mondo contemporaneo avrebbe in più e quanto in meno? Su quali punti l'anticipatore di genio è andato oltre alla realtà d'oggi, e in quali altri la realtà oggi è andata al di là della sua mirabolante fantasia?

Prima di tutto s'ha da guardare ai mezzi di locomozione e di trasporto. Giulio Verne non ci avrebbe lasciato mancare nulla. Disporremo di straordinarie macchine volanti, come l'*Albatros* di Robur il Conquistatore. Quanto alla velocità, a vero dire, l'invenzione del Verne è largamente superata dagli apparecchi moderni: l'*Albatros* precorreva, al massimo, i disegni attuali. Una tartaruga dell'aria! Ma quanto alla costruzione, esso si accostava al tipo degli elicotteri d'Asciano e di La Clerva piuttosto che agli aeroplani attuali. Certamente i lettori sanno come molti specialisti della costruzione aeronautica pensino e sostengano che l'elicottero è la macchina volante dell'avvenire; il romanziere rimane dunque all'avanguardia.

Il sommersibile delle *Ventimila leghe sotto i mari* è di molto superiore a quelli di cui sono dotate le marine contemporanee. Scende a profondità maggiori; è assai più comodo; è fabbricato in modo da permettere d'uscire senza pericolo, durante la sommersione. E' strano che molte delle soluzioni tecniche immaginate da Giulio Verne per il suo *Nautilus* rassomiglino ai dispositivi adottati dai tecnici moderni per la costruzione di sommergibili. L'automobile? A vero dire, l'automobile, regina del mondo contemporaneo, non sembra sia stata prevista dal Verne, il cui spirito non era portato ai problemi della locomozione meccanica stradale. Desidero bensì, in uno dei suoi romanzi, una « casa a vapore » che forniva ai suoi abitanti piacevoli facilità di mutare clima e paesaggio. Non ha però preveduto il motore a gasolio.

L'elettricità può invece e deve onorarci come uno dei suoi profeti. Il suo *Nautilus*, come il suo *Albatros* si muovono in virtù dell'elettricità: la cucina e il riscaldamento elettrici sono forse più familiari ai personaggi del Verne che non a noi; i fili di ferro percorsi dalla corrente elettrica vengono usati come mezzo di protezione; le città sono illuminate da lampade a gas, in casa e d'acque, e perfino il moto del mare sono impiegati come fonte d'energia nella società futura, quale Giulio Verne la concepiva librandosi sulle ali della sua fantasia. Altre lacune: la radiotelegrafia e la radiotelegrafia. Verne non rivendica, neppure idealmente, il primato marconiano! Ma nel suo mondo risentiamo tuttora qualche cosa che sembra precludere, sebbene assai lontanamente, alla televisione. Il celebre reporter americano Bennet, fa, a Parigi, colazione con l'ottima signora Bennet, rimasta a Nuova York, grazie alla impressionante macchina che si chiama « fonotelefono ». I due coniugi si vedono, chiacchierano fra di loro, per poco non si verzano stordendovali da bere... Non ce li siamo ancora in grado di spiegare. Ma non è forse un'avvenire a grandi passi, ed è assai probabile che vi arriveremo in anticipo sul romanziere che non mette in azione il suo apparecchio se non alla fine del secolo ven-

turo, con la *Giornata di un giornalista americano* nel 1889.

Ed ecco un'altra grave lacuna. Nientemeno che il cinematografo! Il Verne non ha immaginato le folie che si pigliano nelle sale oscure per divertirsi alle feste di spettacoli fittizi. Non ha neppure pensato alle utilizzazioni scientifiche e documentarie che ci permette oggi la macchina da presa cinematografica. Quanto ad armi ed origini di guerra, oltre il sommergibile e la macchina volante, Giulio Verne ci offre il formidabile cannone, studiato dal suo Herr Schultze, bocca da fuoco dal calibro di un metro e mezzo, che utilizza un esplosivo di potenza inaudita. La portata è un po' scassa; dieci leghe.

Il romanziere non ha trascurato neppure la guerra chimica: « se non parla di gas asfissianti, crea con la fantasia qualche cosa di simile; la famosa granata carica di acido carbonico liquido che congelerebbe qualsiasi essere vivente nel rag-

gio di duecento metri dal punto della sua caduta. Sicché a quella formula del gergo dei combattenti, che sotto un bombardamento intenso dicevano: « fa caldo! », finirebbe col doverne sostituire un'altra, dicendo: « fa freddo! ».

Pur concludere: il mondo di Giulio Verne, pur assomigliando per molti aspetti ad esso, molti elementi al nostro, non raggiunge la sua ancora ineguagliata complessità e non presenta la gamma completa delle invenzioni che ci circondano. Ma è indubitato che la sua intuizione scientifica, la sorprendente presenzia all'avvenire hanno consentito allo scrittore francese di prevedere molte cose del mondo attuale con un'intuizione che al più dire figlia del genio: del genio che ancora, dopo tanti decenni, indica al supremo ardimento degli uomini l'avventura non ancora avverata: il *Viaggio dalla Terra alla Luna*.

G. SOMMI PICENARDI.

## LA POESIA DELLA MADRE

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA  
ACCADEMICO D'ITALIA

Ber. poeta luminoso e limpido, Angiolo Silvio Novaro, al quale l'autorità d'essere accademico non toglie la volontà d'essere giovane e di rinnovarsi poeta coi tempi vari della sua vita di artista e di uomo! Dalla *Casa del Signore*, che è vecchia ormai di trent'anni, al più recente *Cuore nascosto* e sino alla odierna *Madre di Gesù*, quanto cammino ha fatto, adeguandosi sempre ai gusti nuovi della poesia pur non rinnegando mai gli antichi e gli eterni, l'ispirazione lirica del Novaro. In questi suoi nuovi canti, — sobrii, lineari e disadorni, — che narrano la Madre di Gesù da quando, « una come l'erba, dolce come l'uva », timorata degli uomini e di Dio, tra le case e gli orti di Nazareth cresceva la piccola Maria, — quando ascendeva chiamata dal Padre, verso « l'ignoto stellante riposo » dove si « cibierà dell'eterno amore degli uomini ». In questi suoi canti spogliati d'ogni superfluo il Novaro s'accosta a quell'essenzialità primitiva della poesia più moderna, nuda di retorica, sintetica di vocabolario, senza d'aggiustazione, vuol conseguire. Ma il libro della *Madre di Gesù* non è che pretesto a cantare il patimento d'ogni madre che ha perduto il suo figliuolo. Son circa vent'anni che il Novaro, padre fulminato nel figlio unico perduto in guerra, ha questo quotidiano martirio sotto i suoi occhi nella vita di poetica, sintetica di vocabolario, senza d'aggiustazione, vuol conseguire. Ma il libro della *Madre di Gesù* non è che pretesto a cantare il patimento d'ogni madre che ha perduto il suo figliuolo. Son circa vent'anni che il Novaro, padre fulminato nel figlio unico perduto in guerra, ha questo quotidiano martirio sotto i suoi occhi nella vita di

## La Radio ungherese e l'Italia

Della riunione tenuta nei giorni scorsi a Budapest dai dirigenti della Radio ungherese, per fissare le linee del programma di trasmissioni organizzato per l'imminente stagione invernale, noi crediamo che gli ascoltatori italiani possano interessare particolarmente alcune notizie da cui risulta quale larga parte abbia l'Italia nel quadro complessivo di tale programma, in armonia perfetta con i rapporti intellettuali così intensamente coltivati tra i due Paesi.

Dopo la comunicazione di una relazione sull'incremento e sul progresso della Radiofonìa ungherese illustrata dalla parola del direttore generale Bela Havel, l'attenzione dei comunisti si è portata sull'esposizione dell'attività prevista per i prossimi mesi, fatta dal direttore dei programmi sig. Andrea Hlatky, il quale riferendosi appunto all'Italia ha detto:

« La Radio ungherese accoglie con entusiasmo ogni occasione che le si offre per poter far ascoltare dai suoi microfoni la voce del Duca d'Italia e ricorderemo le due più recenti trasmissioni che noi abbiamo eseguite della parola del Duca e di discorsi di Berlino e di discorsi di Roma del 28 ottobre. — Noi siamo inoltre in relazione costante con l'Istituto Italiano di Cultura di Budapest, e trasmettiamo dalle nostre stazioni i concerti che vengono organizzati da questa istituzione per

la diffusione della musica italiana, con cantanti italiani. Ed artisti italiani si accostano ai nostri microfoni contribuendo con le loro prestazioni e collaborazioni a quell'auspicato scambio di rapporti intellettuali che è in atto tra i due Paesi amici.

« Quanto ai programmi parlati, ricorderemo che alla Radio ungherese sono sempre incluse nella massima considerazione le conferenze rivolte a far conoscere sempre meglio l'Italia nella storia, nella letteratura, nell'arte e nel suo pittoresco paesaggio. Ed aggiungerei che anche nel campo dell'arte drammatica l'organizzazione delle nostre trasmissioni segue le stesse direttive: infatti spesso i lettori teatrali diffusi da Radio Budapest sono di autore o di soggetto italiano. E diamo anche un contenuto pratico a questa forma di collaborazione intellettuale italo-ungherese con la realizzazione dell'insegnamento radiofonico della lingua di Dante, con conferenze tenute in italiano, e con un servizio di informazioni, anch'esse in lingua italiana, trasmesse ogni mercoledì alle 11 di sera ».

Il signor Hlatky ha quindi concluso le sue informazioni sui rapporti tra l'Italia e l'Ungheria attraverso la radio, augurandosi che l'attenzione degli ascoltatori italiani si rivolga verso le antenne di Budapest, nel 1938, particolarmente in due occasioni: quando si celebrerà il nono anniversario della morte di Santo Stefano, primo Cristiano dell'Ungheria, e quando il Congresso Euro-auristico mondiale si riunirà nella capitale magara.

Alice Almasy.

# SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

## STAZIONI ITALIANE

### ALCASSINO E NICOLETTA

Favola lirica in sei quadri di Antonio Lega. Musica di Mario Barbieri - Stagione lirica dell'Eiar (Secondo Programma, ore 21).

Antonio Lega ha tratto il libretto di AlcaSSino e Nicoletta da un'antichissima favola provençale. Nicoletta è una saggia battezzata di cui il cannamora AlcaSSino, cavaliere cristiano, il quale contro la volontà del padre e le innumerevoli avversità del destino, riesce, attraverso una serie di dolorose e commoventi peripezie, a raggiungere e il suo amore sia pure a prezzo di duri sacrifici. Favola che come ha commosso le dame e i cavalieri antichi, così commuove noi per la sincerità e la purezza scassimica di questo amore così trico e mistico, così, diremmo, idoneo all'interpretazione musicale.

L'opera concertata e diretta dal M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi; avrà ad interpreti: Carlo Alfieri, Elena Benedetti, Giuseppe Braveri, Carlo Colombo, Ivo Adam Corbelli, Ernesta Giammicci, Ugo Cantelmo, Maria Marcucci, Nuccia Natali, Tito Poli, Angelina Rossetti

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Bernardino Molinari. Dal Teatro Adriano (Secondo Programma, ore 17).

Il presente concerto, che è quello d'inaugurazione della stagione di musica sinfonica al teatro Adriano, è diretto da Bernardino Molinari, che torna ora dalla Germania, dove ha tenuto una lunga serie di concerti coronati doppiamente da un trionfale successo di pubblico e di critica. Tanto più si rallegriamo col direttore illustre, in quanto egli, col suo acuto senso d'italianità, ha fatto conoscere ed ammirare il fiore della nostra musica sinfonica.

Il programma odierno è intenzionalmente composto di musiche italiane e tedesche, a significare, anche in arte, il rinnovato sentimento di amicizia, che le due grandi Nazioni hanno messo sullo stesso piano d'azione politica. Ecco comprende:

- Rossini: Sinfonia della Cenerentola.
- Pizzetti: Dalla Pisanella: « Sul molo del porto di Famagosta »; « Danza dello Sparviere »; « Danza dell'Amore e della Morte profumata ».
- Schubert: Incompiuta
- Salvucci: Sinfonia italiana.
- Straus: Till Eulenspiegel (poema sinfonico).
- Wagner: I maestri cantori (preludio).

E' una materia musicale generalmente nota ed ammirata, così che vi spenderemo poche parole. Le vivaci, prorompenti melodie rossiniane saranno il vanto spazioso di luce che metterà il pubblico in letizia; e poi ildebrando Pizzetti ci farà penetrare nel mondo incantato della Pisanella, quando tutto prende la forma di immagini lirico-drammatiche di Gabriele d'Annunzio, vi si cala dentro, uscendone e completandole con altrettante immagini musicali, che, per essere opera di cesello, nulla perdono della loro onda e del loro profumo. In tutti e tre i passi dell'opera lo stile dell'insuperabile musicista vi appare nella sua densa sottile raffinatezza di eleganza sopraffatta.

Di quel magistrale capolavoro che è la Sesta sinfonia di Beethoven molte volte abbiamo parlato su queste colonne; essa è sempre graditissima al pubblico dei concerti sinfonici.

Ecco poi, quadrato, realistico, coi piedi a terra, Riccardo Strauss. Egli non sogna, o raramente: quando il suo stile, lo studia, lo analizza, per cogliere a preferenza gli aspetti più contraddittori, più grossolani, più grotteschi, e ci ride su, ne fa la caricatura, lo uccide moralmente sotto una valanga di spunti deformatori, di spghizzanti sonorità. Lavora spessissimo di cervello, cavando effetti su effetti da un materiale tecnico che mai il più abbondante e vario. Ma quando è stanco di ridersi del prossimo, si affida nella propria umanità e si abbandona alle espansioni liriche e umanistiche di Morte e trasfigurazione, o fissa in poche scene potentemente colorate la tragedia di Salomè.

Nel poema sinfonico che risentremo, siamo, come sapete, in pieno campo di burle. Non che Till Eulenspiegel sia cattivo, è anzi di ottimo cuore. Ma se si muore a una burlesca di proprio simile, ed ora entra a cavallo in un popoloso mercato



mettendovi lo scompiglio, ora si traveste da prete e si mette a predicare in modo ridicolo fra la gente, finché è costretto a salvarsi con la fuga; ora pensa di innamorarsi sul serio d'una fanciulla, che però questa volta si burla di lui; ora, acciuffato dalla giustizia come uno che continuamente offende la pubblica morale, si prende gioco dei giudici. Il tutto in canzonatura e se ne allontana fischiettando una canzonetta.

Ma alla fine è preso e incorabilmente impiccato. Questo per sommi capi l'argomento sul quale lo Strauss ha intessuto l'analisi: minuta e continua della sua musica. Tenerlo ben presente, o si corre il rischio di poco o nulla capire del poema sinfonico.

Il concerto si chiude con una pagina di piena ispirazione e di tutto splendore: il preludio di I. M. M. cantori; ogni cenno illustrativo qui è superfluo. (F. P. Mule).

### MUSICHE DI GIOVANNI GABRIELI E DI HASSLER

Trasmissione dalla Chiesa Gustavo Adolfo di Norimberga (Primo Programma, ore 21).

I nomi di Andrea e Giovanni Gabrieli, musicisti veneziani del sedicesimo secolo, non sono certamente molto noti al pubblico moderno. Eppure l'opera loro, che gode di grande rinomanza presso i contemporanei, oltre ad essere una gloriosa testimonianza dell'arte italiana del Rinascimento, è tuttora da considerarsi di notevole interesse e di rara bellezza.

Fu, nel 1832, per opera di uno storico tedesco, il Winterfeld, che l'arte gabrieliniana — che era rimasta sommersa nel '700 e quasi dimenticata — venne nuovamente alla luce, e si impose per la sua bellezza.

## STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

KHz	m	STAZIONE	KW
<b>PRIMO PROGRAMMA</b>			
1069	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	631	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
<b>SECONDO PROGRAMMA</b>			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,6	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
834	368,6	MILANO I	50
1222	245,6	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
<b>TERZO PROGRAMMA</b>			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	NAPOLI I	4
1104	271,7	MILANO II	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2

lezza ed originalità; fu allora che si venne alla scoperta di un tesoro musicale per il quale si cominciò a guardare sotto un nuovo aspetto l'arte musicale italiana del Cinquecento. La quale non si riassume tutta nell'opera patristica, nella metatistica, ma ha la sua seconda faccia nell'arte dei veneziani, fatta di giocondità, di luce, di colore, arte nella quale vive in emersione tutta la musica futura. E' per opera dei due Gabrieli — e particolarmente Giovanni, che proseguì e perfezionò lo stile dello zio per una compagnia sua personalissima — che a Venezia, alla metà del Cinquecento, i canti si scioglierono liberi e non prima uditi, e la musica si fa colorita e forte di una espressione dominante; è la maggiore Basilica adriatica, San Marco, che risuona di impasti nuovi di strumenti e di voci, mentre le tastiere degli organi fino allora pressoché mute suonano insospettabilmente i loro segreti con le vultate agili dei passaggi « coloriti » nati per il fermo nuovo degli organisti.

Giovanni Gabrieli, come autore di musica sacra corale e di musica strumentale, è il maggiore artefice di questo rinascimento. Di alcuni suoi lavori sacri è dato ampio saggio in questo concerto che avrà luogo in una chiesa di Norimberga, città dove vive il culla per l'arte polifonica antica e in particolare modo per quella italiana.

Notevole è il fatto che accanto al nome di Gabrieli figura nel programma quello di Leo Hassler che fu a Venezia allievo degli italiani e diffuse in Germania il gusto per l'arte veneziana, sicché non a torto gli storici lo considerano come l'elemento di unione fra l'arte italiana e quella tedesca.

### UNIONE OPERAI CANTORI

(Terzo Programma, ore 19).

L'Unione Operai Cantori — di Ferrara difonde fra il popolo delle nostre campagne i canti popolari che si erano un poco perduti o, meglio, erano passati di moda. Ora non è raro sentire solleggiare in città od anche in perduti paesi della provincia una canto, cui risponde l'eco di voci amiche. Sui canti popolari emiliani, raccolti, in gran parte, da Enzo Maselli, ferrarese, ha puntato lo sguardo l'Unione Cantori, pr. standone due dei più caratteristici: « Esterio » e « Eustachio ». Mentre la prima canzone ci riporta al lavoro, fra le risaiole, l'altra canta l'amore cvevuello delle donne. Vecchie canzoni che datano dal secolo scorso. Di Guido Montanari verranno riprodotte tre caratteristiche cante, che ormai, molte società interpretano con tanto successo. Dovevano poi, nel loro programma, i cantori ferraresi fare ricorso, a lui, l'uni cori del maestro Antonio Mazzolani, che è stato uno dei più festeggiati produttori del secolo scorso.

### MILIZIA TERRITORIALE

Commedia in tre atti di Aldo De Benedetti (Terzo Programma, ore 20,30).

Il fatto è semplice, commovente. La commedia ha per centro la figura di un povero impiegato che viene chiamato a far parte della Milizia Territoriale con funzioni di comando. Un uomo che era abituato soltanto ad obbedire anche agli ordini più strani, di punto in bianco diventa un comandante, un uomo di responsabilità. Prende la parte sul serio e si fa onore. Ma quando ritorna nelle file della vita civile, a guerra finita, come può riprendere il suo ruolo subalterno? Tenta di ritornare come prima, ma, dagli dègli, la coscienza di essere qualcuno lo riprende e si impone. E' dunque un uomo trasformato.

### L'ORA DELL'AGRICOLTORE

- a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).
- 1. Attualità politico-economiche, conserazione.
- 2. Programma di musica varia.
- 3. Conversazione di tecnica agricola: Roma: L'allevamento dei bovini durante la stabilizzazione invernale; note casarie di stagione; le concimazioni dai prati — Napoli: Il prato di vecchia; impianto della carciojona; per la buona conservazione dell'olio — Bari: Trattamenti invernali agli alberi da frutto; la coltivazione dei piselli. — Palermo: La concimazione indiretta al grano; il...

(Continua a pag. 41).





**LIRICA**  
OPERE - OPERETTE

**19.10:** Lipsia: Wagner: «Hansel e Gretel», opera in cinque atti diretta da Hans Weidbach.  
**Berlino:** Verdi: «Un ballo in maschera», opera in tre atti.  
**Giulio:** «Il radi Ingannato».  
**21:** Monaco: Gluck: «Orfeo ed Euridice», opera (art.).  
**22.10:** Lipsia: Tolosa: «Transmission du l'Opera Comique».  
**23.10:** Radio Parigi: Messager: «Fortunio», opera in 3 atti.  
**23.10:** Bruxelles: Le Verdi: «Falstaff», opera (atto 1° e 2°).

**Domenica**

**19.10:** Saarbrücken: Gluck: «Il radi Ingannato», opera comica.  
**20:** Belgrado: Transmission del Teatro Nazionale - Deutsch: Gluck-Wagner: «Figliola in Asolo», opera in tre atti.  
**21:** Francoforte: Gluck: «Orfeo», opera (art.).  
**21.35:** Vienna: Gluck: «La corisca», opera (ad.).  
**22.30:** Radio Tolosa: Benakati: «Il cavallino bianco», operetta (art. rip.).

**Lunedì**

**10.55:** Bremonster: Veritas: «La dimissione di Papp», opera.  
**21:** Bruxelles: P. Pirelli: «Didona ed Enrico», opera in tre atti.  
**21.30:** Lussemburgo: Verdi: «La traviata» e Verdi: «Le nozze di Figaro».  
**21.45:** Radio Tolosa: D. Hahn: «Cloudburst», operetta (soluzione rip.).  
**22.30:** Radio Parigi: G. Gounod: «Tom Travers», opera comica in tre atti.

**Martedì**

**19.25:** Vienna: Gluck: «Alceste», opera in tre atti (ad.).  
**20.30:** Stoccarda: Wagner: «Il vesprietto fantasma» (ad.).  
**20.30:** London Nat.: G. German: «Tom Jones», opera comica in tre atti.  
**20.30:** Francoforte (Opera House): Beethoven: «Fidelio», opera in due atti.  
**20.30:** Lubiana: Transmis. dal Teatro dell'Opera.  
**20.30:** Koensberg: Gluck: «Orfeo ed Euridice», opera.  
**21:** Lipsia: Tolosa: Transmission dell'Opera.

**Mercoledì**

**19.30:** Brno (dal Teatro Nazionale): Janacek: «Jenufa», opera in tre atti.  
**21:** Bruxelles II (dall'Ufficio Social Flamand di Anversa): Oscar Strauss: «Rogno di un salter», operetta in tre atti.  
**21.30:** Radio Parigi: Schubert: «La forza del destino», opera (ad. in tre atti).

**Giovedì**

**19.20:** Budapest (dall'Opera Reale): Hubay: «Il Tristano di Crenno», opera.  
**19.35:** Bucarest: Transmission dell'Opera rumena.  
**20.5:** Varsavia: Wolf Ferrari: «I quattro fratelli», opera in tre atti (tratta dalla commedia di Goldoni).  
**21.15:** Radio Tolosa: Lehner: «Frasquita», operetta (telex. rip.).  
**21.45:** Stoccarda: Mozart: «Le nozze di Figaro», opera.

**Venerdì**

**20:** Lipsia: Joh. Strauss: «Margherita e Maria», operetta in tre atti (ad.).  
**21:** Berlino: B. Gönem: «Il neome della musica», operetta in un atto (rip.).  
**21.30:** Radio Parigi: Transmission dell'Opera Comique.  
**22.10:** Rabat: Berlioz: «Séraphine», opera - Diminuzione di Faust.

**Sabato**

**CONCERTI**  
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

**19.10:** Breslavia: Orchestra d'aristi.  
**20:** Tolosa: Orchestra sinfonica - Francoforte: Concerto wagneriano.  
**Stoccarda:** Ravel e coreo.  
**20.45:** Monte Ceneri: Festival d'Opera: Bellini, Verdi, Puccini.  
**21.15:** Oslo: Grieg: «Ballo Islandese».  
**21.40:** Hiversum II: Ciolekowski: «Pomerio e per violino e orchestra in re maggiore».  
**21.45:** Budapest: Conc. orchestrale.  
**22:** London Reg.: Musica sinfonica.  
**22.35:** Bratislava: Raitler-Richter.

**20:** Oslo: Concerto sinfonico - Amburgo: Festival Chugi.  
**20.55:** Hiversum II: Mus. Sinfonica.  
**21:** Monaco: Westerman e Budma - Bruxelles II: Orchestra sinfonica.  
**21.15:** Stoccarda: Festival Chugi.  
**21.25:** Budapest: Orchestra dell'Opera.  
**21.30:** Radio Parigi: Opere di Gluck.  
**21.45:** Lione: Concerto orchestrale.  
**22:** Varsavia: Concerto sinfonico.

**19.50:** Amburgo: Erik Berger e Gustav Feskad.  
**20.30:** Monte Ceneri: Duo per ele piano e pianoforte.  
**21:** Parigi T. E.: Piano e canto.  
**21.30:** London Reg.: Canto e strumenti - Praga: Beethoven e Stravinski - Kravtzer, per violino e piano op. 47.  
**21.40:** Colonia: Liane e canto.  
**22:** Parigi P. T. T.: Concerto di Paganini.  
**22.25:** Kalundborg: Haydn-Richter.  
**22.30:** Breslavia: Schubert e Brahms (quartetto).

**19.10:** Francoforte: Musica popolare (orchestra e canto).  
**21.15:** London Reg.: «L'Europa», «Alfonsina» n. 6 in re minore.  
**21.30:** Parigi T. E.: Concerto sinfonico e canto - Bordeaux: Radiorchestra.  
**21.50:** Rabat: Conc. orchestrale.  
**22:** Sottens: Festival Mozart. Scintoma: Radiorchestra.  
**22.20:** Vienna: Concerti islandesi per coro.

**19.30:** Colonia: Arel, piano e organo.  
**20:** Saarbrücken: Orchestra e soli.  
**20.10:** Lipsia: Berlioz: «Messa di Requiem».  
**20.55:** Praga: Forster: «Sinfonia n. 4 in do min. op. 54».  
**21:** Varsavia: Festival Chugi.  
**Bruxelles II:** Radiorchestra.  
**21.15:** London National: Concerto sinfonico e cello (Pablo Casals).  
**21.30:** Algeri: Radiorchestra.  
**22.15:** Budapest: Orchestra dell'Opera.

**20:** Francoforte: Musica d'opera - Koensberg: Orcl., soli e coro.  
**20.15:** Berlino: Orchestra e coro.  
**21:** London Reg.: Concerto orcl.  
**20.15:** Bratislava: Concerto orcl.  
**21.15:** Stoccarda: Orchestra e baritono.  
**21.30:** Parigi P. T. T.: «Marsiglia - Grenoble: Concerto orchestrale - e il pittore e la musica».  
**Algeri:** Beethoven: «Sinfonia n. 5».  
**22.30:** Algeri: Dadoherbert.  
**24:** Radio Parigi: Festival Schubert.

**19.25:** Vienna: Conc. sinfonico.  
**20:** Belgrado: Stravinski d'opera - Koensberg: Marco storico.  
**20.45:** Praga: Concerto dell'Orch. Sinfonica dir. van Kleiber.  
**20.55:** Sottens: Concerto sinfonico in la maggiore.  
**21.15:** Francoforte: Beethoven e Brahms.  
**22.15:** Parigi P. T. T.: Orcl. sinf.  
**22:** Lussemburgo: Conc. sinfonico.  
**22.30:** Berlino: Conc. variato.  
**22.50:** Parigi T. E.: Concerto di musica sinfonica.

**MUSICA**  
DA CAMERA

**19.20:** Bratislava: Piano e canto.  
**20:** Monte Ceneri: Conc. di violino.  
**20.30:** Madona: Concerto d'arpa.  
**22.15:** Kalundborg: Bralms: «Sonata per piano e clarinetto in fa min. op. 11».

**20:** Sottens: Duo piano.  
**20.10:** Hiversum II: Beethoven.  
**21:** Parigi T. E.: Piano e canto.  
**21.30:** London Reg.: Canto e strumenti - Praga: Beethoven e Stravinski - Kravtzer, per violino e piano op. 47.  
**21.40:** Colonia: Liane e canto.  
**22:** Parigi P. T. T.: Concerto di Paganini.  
**22.15:** Stoccarda: «Lieder» di Paganini.  
**22.25:** Kalundborg: Haydn-Richter.  
**22.30:** Breslavia: Schubert e Brahms (quartetto).

**20.30:** Sottens: R. Auger-J. Sanderich: «Il genero del signor Polter», commedia in quattro atti.  
**21:** London National: D. Constantinov: «La maschera della volpe», commedia.  
**21.15:** Radio Parigi: Jean Rameau: «Les deux pigeons», commedia in 3 atti.

**19.10:** Colonia: Arel, piano e organo.  
**20:** Saarbrücken: Orchestra e soli.  
**20.10:** Lipsia: Berlioz: «Messa di Requiem».  
**20.55:** Praga: Forster: «Sinfonia n. 4 in do min. op. 54».  
**21:** Varsavia: Festival Chugi.  
**Bruxelles II:** Radiorchestra.  
**21.15:** London National: Concerto sinfonico e cello (Pablo Casals).  
**21.30:** Algeri: Radiorchestra.  
**22.15:** Budapest: Orchestra dell'Opera.

**19.30:** Colonia: Arel, piano e organo.  
**20:** Saarbrücken: Orchestra e soli.  
**20.10:** Lipsia: Berlioz: «Messa di Requiem».  
**20.55:** Praga: Forster: «Sinfonia n. 4 in do min. op. 54».  
**21:** Varsavia: Festival Chugi.  
**Bruxelles II:** Radiorchestra.  
**21.15:** London National: Concerto sinfonico e cello (Pablo Casals).  
**21.30:** Algeri: Radiorchestra.  
**22.15:** Budapest: Orchestra dell'Opera.

**19.30:** Colonia: Arel, piano e organo.  
**20:** Saarbrücken: Orchestra e soli.  
**20.10:** Lipsia: Berlioz: «Messa di Requiem».  
**20.55:** Praga: Forster: «Sinfonia n. 4 in do min. op. 54».  
**21:** Varsavia: Festival Chugi.  
**Bruxelles II:** Radiorchestra.  
**21.15:** London National: Concerto sinfonico e cello (Pablo Casals).  
**21.30:** Algeri: Radiorchestra.  
**22.15:** Budapest: Orchestra dell'Opera.

**20.15:** Bruxelles I. Conc. di piano.  
**20.30:** London Reg.: Musica di Puccini.  
**20.15:** Bratislava: Conc. di piano.  
**20.15:** Bratislava: Conc. di piano.  
**21:** Belgrado: Concerto di piano.  
**21.30:** Praga: Piano e canto.  
**Bрно:** Bendis: «Quartetto a quattro in re maggiore».  
**22.10:** Lipsia: Schubert: «L'infelice» e «La morte e la ragazza».  
**22.50:** London Nat.: Mus. da camera.  
**23.15:** Lussemburgo: Lelek: «Quartetto incompiuto».

**TEATRO**  
PROSA E POESIA

**21.30:** Parigi P. T. T.: Luigi Pirandello: «La Signora Morell numero uno e numero due» («Due in una»), commedia in tre atti.  
**22:** Bruxelles I: René Benjamin: «Le rochia», commedia (frammenti).

**20.50:** Lipsia: Rauer: «Il cuore morto», commedia.  
**21.30:** Stoccarda: Renes: Nizza (dall'Opera): Gaillet e Liane: «La pelle», Dori, commedia in tre atti.

**20.20:** Sottens: R. Auger-J. Sanderich: «Il genero del signor Polter», commedia in quattro atti.  
**21:** London National: D. Constantinov: «La maschera della volpe», commedia.  
**21.15:** Radio Parigi: Jean Rameau: «Les deux pigeons», commedia in 3 atti.

**20.30:** Monte Ceneri: J. Romaine: «Il signor le Trouadise si lascia trarre», commedia in 3 atti.  
**21.30:** Bruxelles I.: A. De Misset: «Fantasia», commedia in due atti con musica di Marsch.  
**21.30:** Parigi T. E.: «Serata teatrale (vari programmi)».  
**21.30:** Bordeaux: G. Dulamo: «La Journée des araux», commedia in tre atti.

**19.20:** London Reg.: Costanduro: «La maschera della volpe», commedia.  
**20.45:** Lipsia: Werner Illing: «Pilsenplatz», commedia con mus.  
**21.30:** Parigi P. T. T.: «Marsiglia - Grenoble: André Jouet «La Ruggia», dramma in due atti e cinque parti con prologo.

**21.10:** Saarbrücken: Grote Andersen: «Il violinista indolente», commedia su Paganini.  
**21.30:** Radio Parigi: Hermann Sudermann: «L'opera», dramma in quattro atti.

**21.30:** Monte Ceneri: Fausto M. Mielini: «Nattaloro», un atto.  
**21.30:** Parigi T. E.: 1. Royndud: «Une minute de vie»; 2. M. G. Hard: «La merveilleuse enigma».  
**22:** Radio Lione: Ch. Pizuz: «Riagione l'attualità», un atto.  
**22.10:** Parigi P. T. T.: G. Delamaré: «La Désce», avventure, finta radioromano.

**VARIETA**  
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

**20:** Vienna: Musica stemes.  
**21.30:** Monte Ceneri: Canzonette-melodio di Ric - Parigi T. E.: «La Francia e le sue canzoni».  
**22.5:** Parigi P. P.: 1) diletanti al microfono London National: 19.10 - 19.10 con applausi.  
**23:** Budapest: Musica leggera.  
**MUSICA DA BALLO:** 22.15: Lussemburgo - 22.30: Dulichi: Amburgo-Francoforte - 22.45: Budapest - 23: Kalundborg - 23.15: Parigi P. P. - 24: Parigi P. T. T. - Strasburgo.

**20:** Breslavia: Verloft.  
**20.30:** London Reg.: «Sweet and Lovely».  
**21.30:** London Nat.: Varietà dal London Palladium alla presenza del Sovrano.  
**21.30:** Marsiglia: Varietà.  
**22.30:** Lipsia: Musica brillante - Parigi P. P.: Musica stemes.  
**23.5:** Budapest: Musica leggera.  
**23.10:** Bruxelles: Radio obere.  
**MUSICA DA BALLO:** 19.10: Amburgo - 21.30: Parigi P. T. T. - 22: Lussemburgo - 23.30: Parigi P. P. - 23.50: London Reg.

**19.10:** Breslavia: Musica brillante.  
**20:** Saarbrücken: Serata danzante.  
**Koensberg:** «Giulia pratica per il teatro», «L'Europa», «L'Europa» e «L'Europa» nella sala.  
**21.30:** Marsiglia: Musica leggera.  
**Renes:** Serata di varietà.  
**22.30:** Lipsia: Musica brillante.  
**MUSICA DA BALLO:** 19.45 - 23.50: Hiversum II - 20: Varsavia - 20.30 e 23.25: London Reg. - 22.50: Colonia - 23: Deutschl. Monast - 23.20: Kalundborg - 23.15: Radio Médit.

**21:** Oslo: Musica di J. Stravinsk.  
**22.15:** London Reg.: «Crazy Bass».  
**23:** Strasburgo: Nizza - Renes: «La montee vers le paradis» (sinfonia quadrifala alla rumba).  
**22:** London Reg.: Alice Hall.  
**23.5:** Lussemburgo: Mus. viennese.  
**20.30:** Parigi P. P.: «Globe».  
**MUSICA DA BALLO:** 20: Berlino - 20.30 e 23: Deutschl. - 21.50: Vienna - 22.15: Sottens - 23.10: Kalundborg - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: London Reg. - 23.30: Budapest: Parigi P. P.

**20:** Francoforte: Valzer e melodia.  
**Vienna:** Musica stemes.  
**20.30:** Berlino: Serata danzante.  
**20.30:** London Reg.: Ognone.  
**21.30:** Oslo: Musica leggera - London National: «Bonny You might never have heard».  
**21.30:** Lione: Serata di varietà.  
**22.20:** London Nat.: Jack Hilton.  
**MUSICA DA BALLO:** 22.30: Lipsia - Vienna-Algeri - 23: Deutschschlaenderer - 23.15: Kalundborg - R. Méditerranée, Budapest - 23.45: London Regional.

**20:** Monaco: Varietà e dance.  
**20.30:** Amburgo: Conc. valzer.  
**20.15:** Stoccarda: Varietà.  
**21:** Lipsia: Serata di varietà.  
**21.30:** Strasburgo: Varietà: «Incolta».  
**22:** London Reg.: Varietà.  
**22.20:** Radio Lione: Varietà.  
**22.30:** Deutschl. Musica leggera e da ballo - Budapest: Mus. leggera.  
**MUSICA DA BALLO:** 21.35: 22: Lussemburgo - 22.20: Vienna - 22.30: Francoforte - 23.15: Radio Méd. - 23.25: London Reg.

**20:** Saarbrücken: Varietà.  
**20.30:** Monteceneri: Uberti.  
**20.35:** Vienna: Varietà.  
**21:** London Nat.: Musica Ball.  
**21.30:** Stoccarda: Musica leggera.  
**22.5:** Sottens: Musica viennese.  
**22.50:** Parigi P. T. T.: Varietà.  
**22:** Radio Lione: Musica leggera.  
**MUSICA DA BALLO:** 22.20: Budapest, Vienna - 22.25: Parigi P. P. T. - 22.30: Praga, Breslavia - 23.15: Radio Méditerranée, Kalundborg - 23.30: London Reg. - 24: Lussemburgo - Parigi P. T. T., Radio Parigi.

# DOMENICA 14 NOVEMBRE 1937 - XVI

## PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo  
 8.30: TRASMISSIONE PER I SOLDATI: Parte prima: *Il Re alla guerra*, radioscena (telo preparato dall'ER R.). Parte seconda: *Canzi e musiche dedicate alla celebrazione di Casa Savoia*.  
 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE: a) Gli avvenimenti; b) Varietà. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Settimanale radiofonica)

11: Trasmissione dal Teatro Dal Verme di Milano: INAUGURAZIONE DELL'ANNO CULTURALE FASCISTA. Discorso di S. E. FERUCCIO LANTINI: «Come l'Italia raggiungerà l'autarchia».

- 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma I-Napoli II): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonso; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; 12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.  
 12.20: Confidenze sportive  
 12.30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo).  
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.  
 13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: «Il folle amore di *Tristano e Isotta*» (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).  
 13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOFON (Vedi Secondo Programma).  
 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag 11)  
 16.45: Notizie sportive.

17: VARIETÀ E CANZONI: ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M° BARZICCA.  
 Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.  
 (Continua a pag. 14)

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

#### ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.  
 9.30: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Primo Programma).  
 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE: a) Gli avvenimenti; b) Varietà. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Settimanale radiofonica).

11: Trasmissione dal Teatro Dal Verme di Milano: INAUGURAZIONE DELL'ANNO CULTURALE FASCISTA (Vedi Primo Programma).

- 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Milano I-Bolzano): Padre Angelo Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze II): Monsignor Emanuele Magni.  
 12.20: Confidenze sportive.  
 12.30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).  
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.  
 13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: «Il folle amore di *Tristano e Isotta*» (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).  
 13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOFON: 1. Bruch e Franco: *Solt*; 2. Storaci: *Cinquette natolino*; 3. Oudea e Becca: *Canzone di Maria*; 4. Abinati: *Bimba non sognare*; 5. Alletti: *Archadano*; 6. Carli: *Non toccar la fiammola*; 7. Godini e Ravasini: *Buona notte Nanna*; 8. Avanzi-Mirella: *Or che partite*.  
 14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.  
 16.45: Notizie sportive.

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19 — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma

- 19: Coro DELL'UNIONE OPERAI CANTORI di FERRARA E QUARTETO BIONDESE DELL'ALLEGRIA diretto dal M° LINO ROSSI  
 1) Masetti: a) *A. Roy*; b) *Esterno alla locanda*; 2) Caviglioni: *Un saluto a Genova*, marcia; 3) a) Polais: *Franciscina*; b) Antolini: *La servetta*; c) Mazzolari: *L'ustignolo*; 4) Gainsi: *Fiocchi di neve*, valse; 5. Montanari: a) *La bella Pepa*; b) *Dove vai o Mariolina*; 6. Marcheselli: *Fiara*, polca  
 19.30: Notizie sportive.  
 19.47: MUSICA VARIA E CANZONI  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.  
 20.20: Conversazione del sen. Pietro Cogliolo.

### Milizia territoriale

Commedia in tre atti di ALDO DE BENEDETTI

Personaggi:  
 Francesco Orlandi Corrado Racca  
 Comm. Salvatore Reale Guglielmo Barnabò  
 Guido Reani Fernando Soleri  
 Tenente Santoro Angelo Biondelli  
 Maffei Felice Romano  
 Gasparini Guido Posa  
 Triniello Mauro Berra  
 Sennolato Nello Lunghebbi  
 Oreste Giuseppe Pirozzi  
 Elettrici Nello Lunghebbi  
 Marina Dirce Belli  
 Emilia Orlandi Clelia Zanoni  
 Antonietta Reani Evelina Pauli  
 Carla Tina Mannozzi  
 Signorina Forti Adelaide Gobbi  
 Signorina Bandini Clelia Bernabei

Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia. MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30)  
 22.30-22.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

### STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

KHz	m	STAZIONE	KW
<b>PRIMO PROGRAMMA</b>			
1059	283,3	BARI I	20
596	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
568	631	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
<b>SECONDO PROGRAMMA</b>			
638	659,7	BOLZANO	10
1268	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	366,6	MILANO I	50
1222	245,6	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
<b>TERZO PROGRAMMA</b>			
1367	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1367	221,1	GENOVA II	1
1257	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1367	221,1	ROMA III	1
1367	221,1	TORINO II	0,2

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI

Parte prima:  
 1. Rossini: *Cenerentola*, sinfonia.  
 2. Beethoven: *Sesta sinfonia* (Pastorale) (Allegro non troppo - Andante quasi allegretto - Allegro - Allegro - Allegretto).  
 Parte seconda:  
 1. Pizzetti: a) *Sul molo del porto di Famagosta*; b) *Danza dello Sparvieri*; c) *Danza dell'amore e della morte profumata*. (Dalla suite «La Pisanella»);  
 2. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico.  
 3. Wagner: *I Maestri cantori*, preludio.

(Continua a pag. 14)

### DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 14 Novembre 1937-XVI - Ore 12.30

### MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

### Domenica 14 Novembre 1937-XVI

DA TUTTE LE STAZIONI

ORE 13,15

## IL MICROFONO FANTASMA

RADIOINTERVISTA DI NIZZA E MORBELLI

MUSICHE E ADATTAMENTI MUSICALI DI EGIDIO STORACI

TREDICESIMA PUNTATA

## IL FOLLE AMORE DI TRISTANO E ISOTTA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A. PERUGINA

CIOCCOLATO E CARAMELLE

che ricorda la sua caramella MARIELLA alla menta, dissetante, digestiva.

SEQUITO  
PRIMO PROGRAMMA

- 18,45: Notiziario ed eventuali notizie sportive.  
19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.  
19,30: Notizie sportive.  
19,47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmisione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: Conversazione del sen. Pietro Cogliolo: «Le Idealità pubbliche e private di Augusto».  
20,30: MUSICA VARIA.

SEQUITO  
SECONDO PROGRAMMA

- Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.  
Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.  
19,30: Notizie sportive.  
19,47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmisione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: Conversazione del sen. Pietro Cogliolo: «Le Idealità pubbliche e private di Augusto».  
20,30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Alcassino e Nicoletta

Favola lirica in sei quadri di ANTONIO LEGA  
Musica di MARIO BARBIERI  
(Nouità)

Interpreti:

- Il cantafavole rosso ..... Afro Poli  
Il Visconte di Belchero .....  
Il torriero .....  
Il cantafavole verde ..... Giuseppe Bravura  
Ramy .....  
Il cantafavole azzurro ..... Carlo Colombo  
Il pirata nano .....  
Il conte Guarnio di Belchero .....  
Il capo dei pirati ..... Ernesto Domenico  
Alcassino ..... Carlo Alfieri  
Nicoletta ..... Iris Adams Corradetti  
Esmeraldo ..... Angelina Rossetti  
Una voce di bimbo ..... Elena Benedetti  
Robizione ..... Nuccia Natali  
La vecchia Athena ..... Maria Marcucci  
Il sergente ..... Ugo Rolando  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
ARMANDO LA ROSA PARODI  
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Notiziario in tedesco - Notiziario.  
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale del tempo - MUSICA DA BALLO dal Circolo Imperiale di Torino.  
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA  
VIENNA

- 18: Concerto di dischi.  
18,30: Canti e melodie popolari (dischi).  
19: Notiziario.  
19,10: Canzoni francesi (dischi).  
20: Concerto orchestrale e vocale; Leggenda della foresta viennese.  
21,35: Cronaca sonora.  
22: Notiziario.  
22,20-23,30: Musica leggera e da ballo.

BELGIO  
BRUXELLES I

- 18: Musica riprodotta.  
18,30: Jacques Coeyn. Orme sulla neve, radiorecchia.  
19,05: Dischi (Mozart).  
19: Per i giovani.  
20: Convers. religiosa.  
20,15: Dischi (Liszt-Bocini).  
20,30: Notiziario.  
21: Concerto di dischi.  
22: René Benjamin; Le pourceux, commedia (frammento).  
22,20: Radiorchestra e canto.  
23: Notiziario.  
23,10: Verdi: Falstaff, opera (1 e 2° atto).  
0,10-1: Musica da jazz.

BRUXELLES II

- 18: Radioteatra Hamletta - Nell'intervallo: Dizione poetica.  
20,30: Notiziario.  
21: Job Stravus: Il pifferaio, opera in tre atti - Nell'intervallo (22 ca.).

- Dischi - (23,15 ca.): Cronache - Dischi.  
0,30 circa - I: Musica da jazz.

COSLOVACCHIA  
PRAGA I

- 19: Notiziario.  
19,10: Trasm. da Brno.  
19,30: Radiocronaca.  
20,5: Varietà musicale.  
22: Notizie - Dischi.  
22,30: Notizie in tedesco.  
23,25-23,30: Come Bratislava.

BRATISLAVA

- 19: Trasm. da Praga.  
19,10: Conversazione.  
19,20: Arpa e canto.  
19,50: Trasm. da Praga.  
22,20: Notizie musicali.  
22,35-23,30: Radiorch. 1: Stravus: Valzer imperiale; 2: Boccherini: Minuetto; 3: Ciaikovski: Eugenio Onegin; 4 Moor: Suite ceca; 5. Lehar: Operetta di Eva.  
BRNO  
19: Trasm. da Praga.  
19,10: Progr. folcloristico.  
19,50: Trasm. da Praga.  
22,35-23,30: Come Bratislava.

KOSICE

- 19: Trasm. da Praga.  
19,10: Come Bratislava.  
19,50: Trasm. da Praga.  
22,20-23,30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

- 19: Trasm. da Praga.  
19,10: Trasm. da Brno.



MUSICHE  
RICHIESTE  
DAI RADIO-  
ASCOLTATORI

ALLA  
S. A. EGIDIO GALBANI  
di MELZO

La S. A. GALBANI di MELZO, produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12,30 di Domenica 14 Novembre a quinta trasmissione di

Musiche richieste

Vostri am di trasmissioni di Galbani non basterebbero ad accennare tutti i radiotelescopi. Ecco l'elenco dei programmi della serie. C'è di tutto: opera, musica classica, l'attualità del disco «Tantissimo» richiesta in eleganti dischi del sig. Oliviero Scarselli di Melitza (Bari), ballate e varie richieste.

Un consiglio per coloro che non possono venire, almeno per ora, la loro musica preferita: ascoltare le trasmissioni e scoprire molti pezzi che saranno i preferiti di domani. La musica bella è tanta.

Arrendersi a demenza ventura e grazie delle gentili espressioni rivolte alla nostra Ditta per la bella iniziativa.

E perché no? (disco G.P. 921814): richiesta dalla Signora Maria Girolamo di Tripoli.

Leopoldo d'Africa (disco G.P. 91814): richiesta da Campagna Giacomo di Milano per conto di un gruppo dei suoi americani Legionari d'Africa.

Valle, fratte di Hittalus (disco B.T. 25820): richiesta dall'abbonata n. 72390 di Milano, da Maria Antonina, De Paolo Ruffano, Luisa Besana, Antonietta Scoddi, Nini Badarri, Ferraria Liria, Portulani Maria di Milano.

Serenata di Schubert (disco C. 25752): richiesta da Maria Cuneo, Novara; Franco Svergnini, Crema; Liza e Maria Cuneo, Codogno; Aldo Manzoni, Vicenza; Marianna Cretti, Landrigo; Ercole Turbini, Litoria; Iolè, Guarni Piero, Castagnoli in Chiati; Da Gruppo di Ascoltatori Parma; Linda Biadchi, Intra, Maria Quattrini, Ancona; Pablani Mario, Poggi; Olga Vitanzo, Rhe; Lilli Betin, Desenzano; Paludetti Pierina, Vittorie Veneto; Rebecchino Ida, Paradiso; Renate Maria, Trento; Lea e Nadir Manzoni, Pistoia; Cacia Lilliana, Nuoro; Masciotti Aldo, Cantoni Giovanni, Aldo De Angelis, Olga Angiolini, Milano.

Tentazione (disco G.P. 01403) (l'altra metà del disco ha messo domenica 28 W. 41): richiesto da Maria Marone, Ancona; Anna Laudati, Pavia; Marchetti Aldo, Roma; Unnelli Clea, Teramo; Karavuzo Dimitri, Taormina; Piliplipi Arturo, Carrara; Stefania Wanda, Firenze; Mastrioli Giulio, Napoli; Galati Pio, Roselli Rodolfo, Milano; Ottavio Scarselli, Melitza (Bari).

\* Giocoda e - Cielo e mar (disco P. 50508): richiesta da Anna Maria Pernè, Girolanda Invernizzi, Girolamo Invernizzi, Carlo Odici, Piero Tumeo di Milano; Maria Sennari, Rapallo; Cassara Angelo, Sempredara; Franco Zironi, Padova; Bianca Ghisai, Venezia; Bimolini Rossana, Sestri Ponente.

Indirizzate i  
vostri desideri  
con semplice  
cartolina a:



GALBANI - MELZO

21: Trasmissione dalla chiesa Gustavo Adolfo di Norimberga:

Concerto Italo - Tedesco

- DI MUSICHE SACRE  
dei maestri GIOVANNI GABRIELI (1584-1612)  
e H. L. HASSLER (1584-1612)  
diretto dal maestro OTTO DÖRNER  
Esecutori: Rudolf Zartner (organo), Associazione Mozart 1929 e Coro giovane di Norimberga  
1. Giovanni Gabrieli: *Benedictus Domine*, a 7 voci.  
2. H. L. Hassler: *Desidero di tutto cuore...*  
3. J. S. Bach: *Quando to un giorno dovrò lasciare la terra...*, corale figurato secondo Hassler da «La passione di S. Matteo»  
4. Giovanni Gabrieli: *O Domine Jesu Christe*, mottetto per 8 voci.  
5. H. L. Hassler: *O Signore, lascia il tuo caro angioletto...*, a 8 voci.  
6. H. L. Hassler: *Canzone*, a 8 voci per strumenti d'arco.  
7. Andrea Gabrieli (1570 - 1588): *Passo e mezzo* aritico, per organo.  
8. H. L. Hassler: *Agnus Dei*, a 8 voci dalla «Messa n. 8».  
9. Giovanni Gabrieli: *Canzone*, per strumenti d'arco, 8 voci da «Sacrae sinfoniae».  
10. H. L. Hassler: *Padre nostro* in ciello, a 4 voci da «Kirchengesang» (canti di chiesa).  
11. H. L. Hassler: *Pater noster*, a 8 voci (a due cori).

22: Attualità.

22,10: Selezione di canzoni

- ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARLEZZA  
22,46: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario in lingua danese.  
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,16-23,50: MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - RARI - PALERMO - BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
DOMENICA 14 NOVEMBRE 1937.XV - ORE 19, 47  
**AVVENTURE DI VIAGGIO**  
Trasmisione organizzata per la  
S. A. FELICE BISLERI & C. MILANO  
Produttrice del Perro China Bisleri di fama mondiale

PROGRAMMA

DI DISCHI CETRA-PARLOPHON  
che verrà trasmesso oggi dalle 13,45 alle 14,15 da tutte le stazioni italiane dell'E.I.A.R.  
GP 92315 Soli - Brocchi e Franco.  
GP 92308 Cinguetto mattutino - Storaci.  
GP 92313 Canzone di Maria - Oreste e Becc.  
GP 92312 Rima non sognare - Abbati.  
GP 92306 Arabesco - Allievi.  
GP 92311 Non toccar la Saramonica - Carli.  
GP 92310 Buona notte Nanna - Godini e Ravasini.  
GP 92309 Or che partisse - Avanzi Mirella.  
Chiedete a tutti i buoni rivenditori di dischi il supplemento di Novembre XVI al catalogo CETRA-PARLOPHON. Troverete certamente delle novità che vi interessano.  
DISCHI CETRA-PARLOPHON DA 25 cm. A. L. 15  
Rappresentante Produttrice:  
S. A. CETRA  
TORINO - VIA AISENALE, 10 - TORINO

# DOMENICA

14 NOVEMBRE 1937-XVI

19.50: Trasmi. da Praga  
22.35-23.30: Come Brnti-  
slavia

**DANIMARCA**  
KALUNDBORG  
OPENAGHEN

19: Notizie - Convers.  
20: Radiobozzetto  
20.15: Melodie popolari di  
varie nazioni

21.30: Convers. e lettura  
21.50: Cinecronaca  
22: Notiziario

22.15: Enchirama: Sonata  
per piano e clarinetto in  
fa minore, op. 120, n. 1  
22.40: Conversazione  
23-0.30: Musica da ballo

**FRANCIA**  
BORDEAUX P.T.T.

18.30: Come Grenoble  
19.30: Programma vario  
20: Cronache varie

21: Notizie varie  
21.30: Come Parigi T. E

**GRENOBLE**

17.45: Come Lilla  
18.30: Musica russa  
19.30: Come Marsiglia  
20: Cronaca - Dischi  
30: Come Radio Pa-

rigi  
21.30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
17.45: Radiocconcerto  
18.30: Trasm. da Parigi  
19.30: Cronaca agricola  
20: Musica di dischi  
20.30: Notiziario  
21: Dischi - Cronaca  
21.30: Trasmissione dall'  
Opéra Comique - Alla  
fine: Notizie - Dischi

**LIONE P.T.T.**

17.45: Concerto ritrasm.  
18.30: Come Grenoble

**ARGENTERIA**  
**BOGGIALI**

IL PIU GRANDE DEPOSITO  
DI POSATI D'ARGENTO  
E ARGENTERIA DA REGALO

NUMEROSI  
CATALOGI GRATIS

POSATI METALLO  
NATURALI E ARGENTATI

VIA TORINO, 34 - MILANO

19.30: Conferenza  
20: Come Tolosa  
20.30: Notiziario  
21: Come Parigi T. E  
23.30: Notizie in france-  
se e tedesco  
24: Musica da ballo

**MARSIGLIA P.T.T.**

19: Cronaca agricola  
19.30: Varietà musicale  
20: Musica di Parigi T. E  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
21.30: Serata teatrale (da  
stabilire)  
23.30: Notizie - Dischi

**NIZZA P.T.T.**

17.30: Come Parigi P.T.T.  
20: Trasm. da Lilla  
22: Come Strasburgo

**PARIGI P. P.**

18: Musica riprodotta  
19.58: Notiziario  
20.15: Musica di dischi  
20.55: Ricordi del cinema  
21: Attualità varia  
21.15: Musica di dischi  
21.30: Programma vario  
22: Notiziario  
22.15: I dilettanti al mi-  
crofono  
22.55: Notiziario  
23.5-0.30: Mus. da ballo

**PARIGI P.T.T.**

17: Musica da ballo  
19: Cronaca agricola  
19.30: Musica di dischi  
20: Notiziario  
21: Programma vario  
21.30: Luigi Pirandello:  
La signora Morli numero  
uno e numero due con-  
medin in tre atti  
23.30: Notiziario  
23.45: Musica di dischi  
24: Musica da ballo

**PARIGI TORRE EIFFEL**

18.30: Come Grenoble  
19.30: Cronaca agricola  
20: Come Tolosa

20.30: Notiziario  
21: Forno e ranto  
21.30: Serata di Varietà:  
Lu Francia e le sue can-  
zioni.  
23.30: Musica di dischi  
24: Notiziario

**RADIO LIONE**

18: Concerto variato  
20.45: Notiziario  
21.5: Musica varia, lega-  
ra e da ballo

**RADIO MEDITERRANEE**

20: Musica di Mozart,  
20.30: Conversazione re-  
ligiosa cattolica  
21: Notiziario  
21.30: Musica leggera  
22: Per gli ascoltatori  
23: Notiziario  
23.30: Musica da ballo

**RADIO PARIGI**

18: Musica leggera e da  
ballo  
19.30: Rievocazioni sto-  
riche  
20: Conversazione  
20.15: Melodie e canzoni  
20.30: Conversazione  
20.45: Cibi e Lette. due-  
tisti  
20.58: Cronache varie  
21.15: Melodie e canzoni  
21.30: Messager: Fortu-  
ria, opera in quattro at-  
ti - Alla fine: Notizie  
21.30: Musica di dischi  
23.45: Notiziario  
24-2: Musica da ballo

**RADIO TOLOSA**

17.30: Concerto inglese  
19.45: Canzoni - Notizie  
e Opere - Mus. varia  
21: Musica leggera - Qua-  
driglie - Musica varia  
23.30: Fantasia: Nullis  
22: Notizie  
23.15: Concerto inglese  
0.15: Musica militare -  
Musica leggera - Notizie

**RENNES**

17.15: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Cronaca sportiva  
20: Trasm. da Lilla  
22: Concerto ritrasm.  
Alla fine: Notizie - Di-  
schi

**STRASBURGO**

18.15: Musica religiosa  
19.30: Cronaca agricola  
19.30: Come Marsiglia  
20: Trasm. da Lilla  
22: Notizie in francese  
e tedesco  
22.45: Cronaca - Dischi  
23.30: Notizie in france-  
se e tedesco  
24: Musica da ballo

**TOLOSA P.T.T.**

17.45: Concerto ritrasm.  
19.30: Cronaca agricola  
20: Orchestra sinfonica:  
1. Massenet: Fada gu-  
verture; 2. Bizet: Car-  
men; 3. de Villab: Chan-  
sonn scipitiche  
20.30: Notiziario

21.15: Comun. - Dischi  
21.30: Trasmissione dall'  
Opéra Comique - Alla  
fine: Notizie - Dischi

**GERMANIA**  
AMBURGO

18: Programma variato  
18.30: Melodie e canzoni  
19.30: Notizie - Boli  
20: Come Stoccarda  
22: Notiziario  
22.30-24: Serata dan-  
zante

**BERLINO**

18: Banda militare  
19: Notizie - Boli  
19.25: Mus. leggera (reg.)  
20: Verdi: Un ballo in  
maschera, opera  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Deutsch-  
landender

**BRESLAVIA**

18: Letture  
18.30: Cronache sportive  
19: Notiziario

**ASTENIA NERVOSA**  
ESAUIMENTI CONVALESCENZE

**FOSFO-  
STRICNO-  
PEPTONE**  
DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA  
INSUPERABILE

Chiedere opuscoli con interessanti relazioni a:  
Labor. del **SAZ & FILIPPINI**  
MILANO Via Giulio Ueberli, 37  
Aut. Pri. Milano n. 1575 del 29.3.36. E. 31

# Olio Sasso Medicinale

Ho provato l'Olio Sasso Medicinale e l'ho trovato molto efficace. Avevo una quantità di reumatismi, provai molte cure e nessuna ha potuto farmelo sparire, quindi provai il Suo Olio e dopo quattro o cinque giorni mi sentii come riuo- vanne.

**FERDINANDO CORTI**  
Menaggio (Como)

Sono grandemente riconoscente al vostro Olio Sasso Medicinale. Annula- tami tre anni e mezzo fa di stomaco, legato ed intestini, una minaccia continua di appendicite e coliche, in pochi mesi deperii, nel corso di dieci chili ed ero in- possibilata a qualunque pur lieve fatica suscitandomi gravoso anche il solo cam- minare per la casa.

Feci una infinità di cure, feci iniezioni a centinaia anche dolentose e costosi- sime, senza nessun miglioramento, e passai così due anni e più fra la vita e la morte, sconfortata grandemente, quando mi è venuta sott'occhio la reclame del vostro Olio Sasso Medicinale. Senza più ricorrere a dottori, io ho cominciato subito a prenderlo e mi sono sentita aumentare l'appetito dopo poco più di mezza bottiglia. Iniziata questa cura nell'ottobre del 1924, l'ho continuata ininterrotta- mente fino all'agosto di quest'anno. I risultati sono stati splendidi e come io non mi sarei mai supposta. In questo periodo ho preso più di 40 bottiglie del vostro Olio e, scomparendo ogni mio male, sono aumentata di 12 chili. Il mio orga- nismo ha ripreso l'energia di una volta, è tornato il mio buon umore e lo stesso mi fisico me ha avuto un grande vantaggio.

Adesso voglio riprendere qualche altro poco e contemporaneamente farne fare la cura ad una mia bambina, che desidero vedere in più floride condizioni che non è al presente.

Con la massima gratitudine

**ROSA DURANTI**  
Via Pral, 18 - Torino

Quest'anno, durante il soggiorno in Italia della mia famiglia, la mia bambina Nenuca, ammalata da lungo tempo e trovandosi cioè alle medesime condizioni di salute e di peso di quando aveva 6 mesi, malgrado contasse il secondo anno e nonostante tutte le costose cure, venne alla mia Signora l'ispirazione di provare il vostro portentoso Olio Sasso Medicinale. L'effetto fu sorprendentissimo; la mia Nenuca riprese appetito; tutto ciò che le si poteva dare la gradiva e così al secondo periodo farone il gastricismo intestinale cedé le armi e la piccola cominciò a fiorire e continua tuttora con la cura del vostro meraviglioso olio.

Desiderando far intraprendere la cura anche alla mia Signora, mi necessite- rebbe un sollecito invio del meraviglioso Olio Sasso Medicinale.

**LUTS MASCA**  
Valence (Drôme-Franca) 8, Rue de Commerce

Sono circa otto anni che soffro terribilmente di mal di stomaco; ma potrei dire che il mio male risale fin dalla nascita ed in questi ultimi anni poi è ridotto proprio alla disperazione, non potevo digerire talvolta neppure la semplice acqua.

Oltre al detto male, pure la stitichezza mi dava terribilmente noia. Quasi tutte le medicine preparate per detti mali le ho provate ed i risultati quando non erano negativi, si notava un semplicissimo sollievo nei primi giorni e poi dette medicine diventavano abituali ed anche con doppia o tripla dose più nulla potevano sul mio male dolorosissimo.

Mi fu consigliato da un mio superiore — per pura carità — di provare il Suo Olio Sasso Medicinale che non tardai ad acquistare, più per l'altitudine che per la fiducia. Ma quale miracolo! Quale prestigio!

Sono circa due mesi che faccio la cura del Suo miracoloso Olio Sasso Medi- cinale. In così breve tempo di detta cura, mi sembra di essere ritornato al mondo e sono interessato ed aumentato ben cinque chili.

**CASINI AMADIO**  
R. Guardia di Fianza - Vado Ligure.

Sono lieto di comunicarvi che soffrendo da più tempo di stitichezza che mi rendeva nervoso e mi causava continui disturbi, ho voluto provare il vostro me- raviglioso Olio Sasso Medicinale, ed ora sono completamente guarito.

**GENESIO BONI**  
Via del Seminario, 83 - Roma.

Affetto per diverso tempo da continui disturbi intestinali, come leggeri attacchi appendicolari, fui inoltre nello scorso settembre assalito da una forma di enterocolite, la quale mi procurava delle vere torture. Avevo già consumato e sperimentato parecchi mesi prima diversi metodi di cura, purtroppo però senza nessun risultato. Non passava un mese che dovevo ricorrere all'Olio di ricino, coi quali mi metteva un pochino a posto, per ricadere dopo poco tempo allo stato di prima. Fu così, che nel settembre u. s., sconfortato ed avvilito, fui consi- gliato di sottopormi alla cura del suo meraviglioso Olio Sasso Medicinale ed quale, grazie alle sue grandi virtù, ho potuto guarirmi nel vero senso della parola: mangio tutto ciò che desidero (quello che prima non potevo fare), bevo vino a volontà, senza eccedere naturalmente (fuinere non lo potevo neppur assaggiare), ho un appetito che non ho mai verificato, insomma mi sento meravigliosamente bene in tutto e per tutto.

**SCALA FRANCESCO**  
Corso Umberto, 7 - Marigliano (Napoli).

L'OLIO SASSO CONTIENE LA VITAMINA "A.", DELLA CRESCENZA E QUELLA "D.", CONTRO IL RACHITISMO

# P. Sasso e Figli - Oneglia

# MECA

## 14 NOVEMBRE 1937-XVI

19.10: Orchestra d'archi e coro. 1. Locke: Suite in sol minore; 2. J. B. Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra. O. Haendel: Introduzione, corse e coro dal *Salmo n. 42*; 4. Haydn: Concerto in sol maggiore per cembalo e orchestra.  
20: Walter Flox: *Claus von Büren*, tragedia.  
21.20: Come Stoccarda.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutschlandsender.

### COLONIA

18.15: Misa da camera.  
19: Cronache varie.  
19.30: Musica leggera.  
20: Come Stoccarda.  
22: Notizie - Cronache.  
22.15-24: Come Deutschlandsender.

### DEUTSCHLANDSENDER

18: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
20: Musica leggera.  
20.48: Notizie sportive.  
21: Come Stoccarda.  
22: Notizie - Attualità.  
22.30-1: Musica da ballo.

### FRANCOFORTE

18: Radiocantate.  
19: Dischi (operette).  
19.10: Notizie sportive.  
20: Concerto wagneriano: 1. Frammenti del *Vascello fantasma*; 2. *Mormorio della foresta*; 3. *Maria dell'Orto del Reno*; 4. *Idillio di Sigfrido*; 5. *Adagio di Wolan* a incantesimo del fuoco; 6. *Idillio Valchiria*; 7. *Adagio di Sigfrido sul Reno*; 8. *Adagio di Crepuscolo degli Dei*; 9. Frammenti del *Maeztro cantori*.  
22.30: Musica da ballo.  
24: Come Stoccarda.

### KOENIGSBERG I

18: Programma folcloristico: Lungo il Memel.  
19: Notiziario.  
19.10: Per gli es-combattenti.  
19.40: Notizie sportive.  
20-1: Grande concerto variato a favore dell'Associazione intervale (da stabilire) - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.

### LIPSIA

18: Conversazione.  
18.20: Mus. leggera (d.).  
19: Notiziario.  
19.10: Wagner: *Dieztel*, opera in cinque atti diretta da Hans Weisbach.  
20: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutschlandsender.

### MONACO DI BAVIERA

18: Programma popolare variato.  
19.10: Notizie sportive.  
20: Cluck: Il cadi ingonnato, opera (adatt.).

### TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

● PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 15  
● PACCO ARTISTICO, di 7 libretti famosi edizioni ERTA illustrati con scene Teatrale alle Scenari ritratti e vita Autori: Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbera di Siviglia, Giochi d'anni, se ne ha di tutti i colori. L. 18  
● Pacchetti di libretti. Qualsiasi libretto a parte, con o senza libretto. ● Interscopi originali e tutti gli accostamenti.  
LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

### LUBIANA

19: Cronache varie.  
19.10: Progr. silvano.  
20.30: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

### LETTONIA MADONA

18.35: Balletti popolari.  
19: Notiziario.  
19.15: Musica popolare.  
20.30: Concerto d'arpa.  
20.40: Musorogica: *Fantasia sul Boris Godunov*.  
21: Notiziario.  
21.15-23: Musica da ballo.

### LUSSEMBURGO

18: Concerto variato.  
19: Musica da ballo.  
20: Radiorecita.  
20.15: Musica brillante.  
20.30: Concerto variato.  
21.30: Notizie in tedesco e francese.  
22: Music-Hall.  
22.15: Musica da ballo (Jack Payne).  
22.45: Musica leggera.  
24: Musica da ballo.  
0.30-1: Dischi richiesti.

### NORVEGIA OSLO

18.20: Conversazione con illustrazioni musicali.  
18.40: Cronaca letteraria.  
18.55: Concerto di dischi.  
19.10: Notiziario.  
19.30: Radiorecita.  
21.15: Radiorec. Oring: *Suite Holberg*.  
21.40: Notiziario.  
21.45-23: Radiorchestra.

### OLANDA HILVERSUM I

(Dopo le 19.40: anche m. 416,4 trasmissione sperimentale).  
17.10: Servizio religioso - Concerto d'organo - Musica di dischi.  
20.25: Notizie - Dischi.  
21.10: Musica brillante.  
22: Concerto di dischi.  
21.15: Conversazione.  
21.10: Notiziario.  
22.20: Epilogo.  
23.40-0.10: Conversazione esperanto.

### HILVERSUM II

18.10: Notizie - Dischi.  
19.10: Cronaca - Dischi.  
19.15: Funzione religiosa.  
20.40: Notiziario.  
20.55: Concerto di dischi.  
21.40: Ciaikovski: Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 35.  
22.15: Notiziario.  
22.30: Cronaca dell'incanto scacchistico Euwe-Aliechin.  
22.35: Varietà brillante.  
23.10: Cronaca dell'incanto scacchistico Euwe-Aliechin.  
23.40: Notiziario.  
23.50: Musica da ballo.  
0.10-0.40: Conc. di dischi.

### POLONIA VARSAVIA I

18.5: Banda militare e canto.  
19.40: Radiorecita.  
19.35: Dischi (Virtuosismo).  
20.35: Cronache - Notizie.  
21.15: Radiorec. con musica.  
22: Festival Mozart.  
22.50: Ultimo notiziario.

### PORTOGALLO LISBONA

19.10: Musica leggera.  
19.30: Notiziario.  
19.40: Radiocinetto.  
20.35: Dischi - Cronache.  
21.15: Pados per canto e chitarra.  
21.40: Radiocinetto.  
22.30: Notiziario.  
22.40: Musica varia.  
23.30-24: Mus. da ballo.

### ROMANIA BUCAREST

18.15: Danze - Dischi.  
19.3: Conversazione.  
19.25: Concerto corale.  
20: Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, operetta - Negli intervalli: Notizie.  
0.30: Musica di dischi.

### SVEZIA STOCOLMA

18: Funzione religiosa.  
19.15: Attualità - Notizie.  
19.30: Programma vario.  
20: Conversazione.  
22: Cronaca sportiva.  
22.15-23: Musica leggera.

### SVIZZERA BEROMUENSTER

18: Trasmissione letteraria.  
19: Concerto corale.  
19.10: Notiziario.  
20: Rep. pubblico bernese.  
20.45: Quartetto.  
21.35: Progr. teatrale.  
22.35-22.50: Notizie varie.

### MONTE CENERI

18.15: Cron. sportive.  
18.30: Musica brillante (dischi).  
19.15: Sport - Dischi.  
19.45 (da Berna): Notiz.  
20: Concerto di violino: 1. Corelli-Leonard: *La Jolla*; 2. J. S. Bach: *Siciliana* per violino solo; 3. Brahms: *Valzer in re*; 4. Falla: *Nata e Jota*; 5. Huby: *Heyre Kati*.  
20.30: Ettore Cozzani: *Al Ticino*, vizio da uno scrittore italiano - conversazione.  
20.45: Fantasia d'opera del Radiorchestra: 1. Bellini: *Norma*; 2. Verdi: *Trabacore*; 3. Puccini: *Tosca*.  
21.30: Canzonette e melodie di Rim.  
22: Una poesia.

### SOTTENS

18: Conversazione religiosa cattolica.  
18.30: Concerto d'organo.  
19: Conversazione religiosa protestante.  
19.30: Dischi - Cronaca.  
19.50: Notiziario.  
20.20: Musica popolare per famiglia e coro.  
21.30: Concerto di musica moderna.

### UNGHERIA BUDAPEST I

18: Musica popolare ungherese e musica zingaresca.  
19: Radiorchestra - 19.15: Notizie sportive.  
20.30: Radiorecita.  
20.45: Notiziario.  
21.40: Concerto orchestrale diretto da Rajter: 1. Schubert: *Overture di Rencore*; 2. Beethoven: *Sinfonia in do maggiore*; 3. Jergar: *Variations sinfoniche*.  
22.45: Musica da jazz.  
23.30: Musica zigrana.  
0.5: Notiziario.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

19: Musica da ballo e musica d'opere.  
20.30: Notiziario.  
20.50: Cronaca - Dischi.  
22: Concerto variato.  
23: Notiziario.  
23.15-0.15: Trasmissione araba.

### RABAT

18.30: Musica e scene riprodotte.  
20: Trammis. araba.  
20.30: Dischi - Notizie.  
22: Music-Hall (reg.).  
22.30: Varietà musicale.  
23-23.30: Danze e melodie.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LUNEDÌ 15 NOVEMBRE 1937-XVI  
ORE 13,20

# Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI

**ASCOLTATE** lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13,20 da tutte le Stazioni radio italiane.

**SCRIVETE** su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

PREMI  PREMI

**10 SPLENDEDE CASSETTE** di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

**30 BOTTIGLIE** di Cognac SARTI o Amaro SARTI ai 30 che seguiranno.

**20 DISCHI PARLOPHON** con incisa la canzone «Insomma, lei chi è?» agli altri 20 sorteggiati.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella Postale 479, e tra tutte le soluzioni esatte sortoggerà i premi suddetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza.

**Termine** utile per l'invio delle cartoline, il mercoledì.

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel *Radiocorriere*.

L'elenco dei premiati della 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> trasmissione verrà pubblicato nel prossimo "Radiocorriere".

**COGNAC SARTI**  
!!! il migliore !!!

# LUNEDÌ 15 NOVEMBRE 1937 - XVI

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Storia di Chicco», radiocena.  
11,30: ORCHESTRA PIERALDO (Vedi Secondo Programma).  
11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Solazzi: *Canto l'amore*, intermezzo; 3. Pietri (Malvezzi): *La donna perduta*, fantasia; 4. Lojro: *Pipipazzi*, intermezzo pizzicato; 5. Manzoni: *Casetta mia*, tempo slow fox; 6. Manno: *Brè danza*, intermezzo; 7. Wassil: *Capriccio amoroso*, intermezzo; 8. Siede: *Fata rurale*; a) Danza gioiosa, b) Valzer, c) Finale; 9. Savino: *Fontanelle*.  
12,30-13 e 13,35-13,50: DISCHI DI MUSICA VARIA.  
13-13,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.  
13,20-13,35: IN SOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14,20-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).  
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILE E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambiniopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina (Bologna); Re Burlone e la sua pupetta.  
17: Giornale radio.  
17,15 (Roma I-Napoli I-Bologna): Parte prima: Quattro canzoni napoletane interpretate dal soprano ENE DE PAULIS; Parte seconda: QUARTETTO VOCALE «MIDA» con accompagnamento di chitarra od imitazioni di strumenti.  
17,15-17,50 (Bari I): CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Sinfonia*; 2. Dostal: *Ed ora il più nuovo*; 3. Fiorillo: *Settecento*; 4. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 5. Puligheddu: *Festa di rondini*; 6. Frontini: *Danza spagnola*; 7. Daniele: *Noni sei amar*.  
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE E PIANISTICO: 1. a) Brogi: *Visione veneziana*; b) Meichar: *Mille cherubini in coro*, su motivi di Schubert (soprano Elena di Gregorio); 2. a) Scariatti: *Due sonate*; b) Suk: *Canto d'amore e Umoresca* (pianista Maria Zagarella); 3. a) Meyerbeer: *La stella del Nord*, scena e zingaresca; b) Puccini: *Gianni Schicchi*; «O mio babbino caro» (soprano Elena Di Gregorio).  
17,50: Bollettino presagi.  
17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio: Poesie di Giorgio Umali.  
18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingua estere.  
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

(Continua a pag. 18)

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Storia di Chicco», di Nizza e Morbelli, radiocena musicale.  
11,30: ORCHESTRA PIERALDO: 1. Buzzi Peocia: *Lullita*; 2. Allabout: *Balletto ungherese*; 3. Mauri: *Che jekelidi*; 4. Ferraris: *Due chitarre*; 5. Olivieri: *Vilanelia*; 6. Piovano: *Suggerimenti d'Oriente*; 7. Chesì: *Il valzer della gioia*; 8. Ferraris: *Occhi neri*; 9. Casler: *A mezza voce*; 10. Thomas Preston: *Suite asiatica*; 11. Nardella: *Nun fo scaccio di*; 12. M. De Betta: *Volga, Volga*; 13. Foggi: *Ultime rose*.  
12,30-13 e 13,35-13,50: DISCHI DI MUSICA VARIA.  
13-13,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.  
13,20-13,35: IN SOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.  
16,25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALLILE: Fata Morgana.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILE E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Vanna Bianchi; Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze II): Capitani Girazzone; (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orietta.  
17: Giornale radio.  
17,15: CONCERTO DELLA PIANISTA WANBA CALABI: 1. Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re*; 2. Liszt: *Studio trascendentale in fa minore*; 3. Chopin: *Studio n. 2 e n. 7*, op. 25 e n. 12, op. 10; 4. Prokofjev: *Suggerzione diabolica*.  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.  
19-19,40: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>e</sup> MARIO SALERNO.  
19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingua estere.  
19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.  
19,40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingua estere.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: CRONACHE DEL REGIME: dott. ALDO VALORI.  
20,30: MUSICA VARIA.

21: **L'ultimo valzer**  
Operetta in tre atti di OSCAR STRAUS

Personaggi:

Vera Elisabetta ..... Vittoria Natoli  
Babuschka ..... Enrica Franchi  
Nastasia Alessandrouna ..... Amelia Mayer  
Conte Dimitri ..... Ugo Rolandi  
Barone Impolto ..... Angelo Zandini  
Principe Paolo ..... Umberto Mozzato  
Generale Krasinski ..... Luciano Molinari  
Direttore d'orchestra: M<sup>e</sup> CESARE GALINO  
Adattamento e allestimento  
di RICCARDO MASSICCI

(Continua a pag. 18)

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.  
19,15: Echi del giorno.  
19,25: NELL'ESPERTO FONOGRAFICO: LA VERTICE DEL MELODRAMMA: 1. Rosini: *Il barbiere di Stiglia*; a) Sinfonia, b) «Una voce poco fa...»; 2. Puccini: *Madame Butterfly*; «Un bel di vedremo...»; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, siciliana; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, «La mamma morta...»; 5. Bellini: *La sonnambula*, «Ah, non credea mirarti»; 6. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORI.  
20,30: Concerto di musica brillante diretto dal M<sup>e</sup> UBERTO MANCIPI.  
1. Caslar: *Un motivo carino*.  
2. Massarani: *La garrula ombrellina*.  
3. Costa: *Serenata napoletana*.  
4. Jussel: *Soldatini di legno*.  
5. De Micheli: *Serenata di baci*.  
6. Waldteufel: *Pattinatori*, valzer.  
7. Stoliz-Benitsky: *Al cavallino bianco*, sezione.  
8. Cortopassi: *Passa la serenata*.  
9. De Nardis: *Tarantella*.  
10. Rulli: *Marsuka*.  
11. Billi: *Campane a sera*.  
12. De Curtis: *Tramonto di un sogno*.  
13. Sileusi: *Un po' d'amore*.  
14. Ranzano: *Pupazzetti giapponesi*.  
15. Rubinstein: *Melodia*.  
16. Lehár: *La Vedova allegra*.

21,30: **Un signore che ispira fiducia**  
Scherzo radiofonico di ETTOR  
Indi: MUSICA DA BALLO.  
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO.  
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.  
23,30-23,45 (Firenze I): Notiz. in lingua spagnola.



Non richiede cottura - Convenienza massima  
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

**S.A.C.A. «La Littoria»**  
STABILIMENTO PIACENZA  
SDE MILANO - VIA MORONE 8

RABARBARO  
**ZUCCA**  
APERITIVO Via C. Farini, 4

SEGUITO  
PRIMO PROGRAMMA

- 18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.  
19-19.25 (Roma I): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese.  
19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20 (Palermo): MUSICA VARIA.  
19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.  
20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del T.E.A.R. - Giornale radio.  
20.20: CACIACHE DEL FROSTER, dott. ALDO VALORI.  
20.30: MUSICA VARIA.

**Concerto Mozartiano**

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO PREVITALI

1. Le nozze di Figaro, Sinfonia.  
2. Concerto per arpa, flauto e orchestra.  
a) Allegro, b) Andante, c) Rondo, Allegro (solisti: Ada Rusta Sassoli, Ettore Tassinari).  
3. Serenata n. 7 (Haydn) per orchestra.

22: Notiziario cinematografico.

22.10:

**Concerto**

della pianista LUT HEAS

1. Bach: *Preludio e fuga in do minore*.
2. Brahms: *Rapsodia tra si minore*.
3. Chopin: *Boleso*.
4. Idebrando Pizzetti: *Al Fontanino*.
5. Bartok: *Seconda danza rumena*.
6. Kodaly: *Settimo Klaviersatz*.
7. Rachizky: *Badinage*.
8. Liszt: *Polonaise*.

- Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.50).  
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e Previsioni del tempo.  
23.50: Previsioni regionali del tempo.

DA TUTTE LE STAZIONI

LUNEDÌ 15 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13 20

**«Insomma, lei chi è?..»**

Trasmissione organizzata per la  
Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Boogna  
produttrice del famoso COGNAC SARTI

LUNEDÌ  
15 NOVEMBRE 1937-XVI

SEGUITO  
SECONDO PROGRAMMA

- Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi» - Notiziario.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15-23.55: MUSICA DA BALLO eseguita dal QUARTETTO-JAZZ FUMARO - Indi: Previsioni regionali del tempo.  
23.30-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA  
VIENNA

- 22.30: Musica viennese per pianoforte.  
22.35: Conversazione.  
23-23.30: Musica viennese per pianoforte.

BELGIO

BRUXELLES I

- 18: Concerto di violino.  
18.30: Per i giovani.  
19.15: Conc. orchestrale.  
20: Radiocronaca.  
20.15: Maurice Elvart: Les Nomboses, radiosaena.

- 18.20: Concerto di dischi.  
19: Notiziario - Conversazione.  
19.25: Musica popolare e viennese (orchestra a banda).  
20.35: Jett: La superstita della famiglia Sasso/ona, commedia fantastica con musica di Heinz Sander.  
21.35: Glyck: La corona, opera (adattamento).

- 20.30: Notiziario.  
21: Joe Dujensen: *Li Mdrh*, commedia musicale valona - Nell'intervallo (21.45): Dischi.  
22.45: Musica leggera.  
23: Notiziario.

BRUXELLES II

- 18: Musica leggera.  
18.45: Per i fanciulli.  
19.30: Dischi ribattati.  
19.45: Conversazione.

- 20: Lebar: *La servola al lepra* (svez., 1927).  
20.30: Radiocronaca.  
21: Orchestra sinfon.: 1. Keurvela: *Preludio di Purissima*; 2. Canzoni Bamberghese; 3. ALBERT: *Palustre*, poema sinfonico in tre parti; 4. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*; 5. Cantata; 6. Wagner: *Overture del Tannhäuser* - Nell'intervallo (21.45): Recitazione.  
22: Notiziario.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- 19: Notiziario.  
19.15: Canzoni e melodie.

- 19.35: Conversazione.  
19.50: Moravsko-Ostrava.  
20.50: Aristofane: *La pace commedia* (slett.).  
21.30: Beethoven: *Sonata a «Kreutzer»*, per violino e piano op. 47.  
22: Notiziario.  
22.15: Lezioni in tedesco.  
22.35: Dischi.  
22.40-23: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA

- 19.10: Trasm da Konic.  
19: Trasm da Praga.  
19.15: Trasm da Praga.  
19.30: Moravsko-Ostrava.  
20.50: Radiocronaca.  
21.30: Trasm da Praga.  
22.15: Notizie magiare.  
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

- 19: Trasm da Praga.  
19.50: Moravsko-Ostrava.  
20.50: Programma vario Autunno.  
21.30-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

- 19: Trasm da Praga.  
19.50: Moravsko-Ostrava.  
20.50: Come Bratislava.

- 21.30: Trasm da Praga.

- 22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

- 19: Trasm da Praga.  
19.30: Varietà musicale.  
20.50: Trasm da Praga.  
22.15: Dischi.

- 22.40-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

COPENAGHEN

- 18.35: Lezione di inglese.  
19: Notizie - Conversazione.  
20: Concerto corale.  
20.30: Programma dedicato a Oehenschlager.  
21.40: Concerto corale.

- 22.30: Notiziario.

- 22.35: Musica da camera:

1. Haydn: *Trio con piano n. 9 in si bemolle maggiore*; 2. Beethoven: *Trio con piano in si bemolle maggiore*; 23.5-0.30: Mus da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- 18.45: Come Nizza.  
19: Cronaca varia.  
20: Come Radio Parigi.  
21.30: Da stabilire.  
23.30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

- 18.45: Conversazione.  
19: Come Radio Parigi.  
19.30: Varietà.

Lo sa signora che è diminuita da quando indossa il busto modellatore

**THALYSIA**

Visitate o chiedete informazioni, reparto R.C.

GENOVA - XX Settembre, 35 - Tel. 503-533

MILANO - V.le Emanuele, 33 - Tel. 70-235

TORINO - Valpurga Caluso, 8 - Tel. 61-393

**G. CECCHERINI & C.**

PIANOFORTI - MUSICA  
ARMONIUM - ARPE  
STRUMENTI MUSICALI

FIRENZE - ROMA - PERUGIA

La moda rende difficile il vestirsi per la grande varietà di colori. Per quanto riguarda le calzature, la crema

**MARGA**

rende facilissimo il compito perchè fabbricata in molti colori. Usate crema

**MARGA**

DITTA

**A. SUTTER**

Casella Postale 478 - GENOVA

# CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Ventidici ditelli su cutislast; misura e modello con garanzia di scattabilità perfetta e di durata. Assicuriamo loro senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette. **NON DANNO NESSUNA NOIA.** GRATIS CA TA' OGNI PREZZO. N. 6 OPUSCOLO SULLE VANTAGGI INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbrica "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

20 Cronaca - Dischi.  
20:15: Notiziario.  
21:30: Musica leggera e operetta in un atto. Orffebuch: *Une demoiselle en loterie.*  
23:30: Notizie - Dischi.

**LILLA**

18:30: Piano e canto.  
19: Cronaca - Dischi.  
19:30: Cronache varie.  
20:15: Concerto vocale.  
20:30: Notiziario.  
21: Musette.  
21:45: Concerto orchestrale (da stabilire).  
23:30: Dischi - Notizie.

**LIONE P.T.T.**

18: Concerto ritrasm.  
19:30: Come Parigi T E  
20: Quintetto.  
20:30: Notiziario.  
21: Cronache varie.  
21:15: Cronaca - Dischi.  
21:45: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Opere dell'Italia in Algeri*; 2. Mozart: *Concerto in re per flauto e orchestra*; 3. Ibert: *Vallées*; 4. Fauré: *Requiem* - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

**MARSIGLIA P.T.T.**

18: Musica da camera.  
19: Come Parigi P.T.T.  
19:30: Musica varia.  
20: Notiziario.  
20:30: Varietà musicale - Nell'intervallo (21): Conferenza.  
21:30: Serata di varietà - Alla fine: Notizie - Dischi.

**NIZZA P.T.T.**

18: Concerto variato.  
19:30: Cronaca varia.  
20: Come Lione.  
20:30: Notiziario.  
21: Notizie in italiano.  
21:30: Come Strasburgo.

**PARIGI P. P.**

18:5: Cabaret.  
19: Notizie - Dischi.

19:15: Programma vario.  
19:50: Dischi - Attualità.  
20:5: Cronaca - Notizie.  
20:20: Musica di dischi.  
20:50: Programma vario.  
21:15: Musica varia.  
21:30: Programma vario.  
22: Max Regnier.  
22:40: Dischi - Notizie.  
23: Musica viennese.  
23:30-24: Mus. da ballo.

**PARIGI P.T.T.**

18: Cronaca varia.  
18:30: Dischi - Cronaca.  
19:15: Conversazione.  
19:30: Melodie e canzoni.  
19:45: Piano a quattro mani.  
20: Notiziario.  
21: Composizioni di Pierre Vellieux.  
21:30: Musica da ballo.  
22: Musica da camera e canto.  
23: Musica brillante.  
23:30: Notiziario.  
23:45: Musica di dischi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

18: Concerto orchestrale.  
18:45: Come Nizza.  
19:30: Cronache varie.  
20: Attualità musicale.  
20:20: Dischi - Notizie.  
21: Piano e canto.  
21:30: Musica di dischi.  
21:45: Come Lione.

**RADIO LIONE**

19:30: Messenger: Selezione da Verona.  
20:30: Cronaca - Dischi.  
20:40: Notiziario.  
21: Musica varia.  
22: Programma vario.  
22:20: Concerto d'organo.  
23:1: Musica varia. Leggera e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**

20: Lezioni di inglese.  
20:15: Cronaca varia.  
20:30: Per gli ascoltatori.  
21:5: Notiziario.  
21:15: Radiocconcerto (Opere comiche e operette).  
22:10: Programma vario.  
23: Notiziario.  
23:15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**

18: Concerto variato.  
19: Cronache varie - Comunicati - Conversaz.  
21:15: Conc. di violino.  
21:30: Frammenti orchestrali e corali di alcune opere di Gluck: 1. *Agnes in Aulide*; 2. *Orfeo*; 3. *Alceste*; 4. *Arnida*; 5. *Agnes in Tauride* - Alle 22:30: Notizie.  
23:30: Musica di dischi.  
23:45: Comunicati - Notizie.

**RADIO TOLOSA**

19: Tanghi argentini - Melodie - Concerto orchestrale - Notizie.  
20:15: Programma vario.  
20:40: Concerto variato.  
22:30: Bonatti: *Al canellino bianco*, operetta (selezione riprodotta).  
23: Notiziario.  
23:15: Concerto inglese.  
0:15: Musica religiosa - Musica leggera - Notizie.

**RENNES**

18: Notizie - Attualità.  
21: Cronache.  
19:45: Notizie in inglese.  
20: Notiziario.  
20:30: Come Marsiglia.  
21: Cronaca - Dischi.  
21:30: Come Strasburgo.

**STRASBURGO**

18:15: Concerto di piano.  
19: Cronache varie.  
19:30: Concerto ritrasm.  
20: Notiziario.  
20:30: Come Marsiglia.  
21: Notizie in tedesco e francese.  
21:30: Guillot de Saix: *La petite Dorrit*, commedia in tre atti.  
23:30: Notizie in francese e tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**

18: Concerto ritrasm.  
18:45: Come Nizza.  
19:30: Cronaca varia.  
20: Come Lione.  
21: Notizie in tedesco e francese.  
21:30: Come Lilla.  
21:30: Notizie - Dischi.

**GERMANIA AMBURGO**

18: I astinacque anni di Gerhard Hauptmann.  
18:25: Dischi - Bolli.  
18:45: Cronaca - Notizie.  
19:40: Musica da ballo 20 (dalla Musikhalle): Festival Gluck per il 150° anniversario della morte (Bodorchestra, soprano e baritone): 1. *Ouverture dell'Alceste*; 2. *Un'aria di Stenio* in sol maggiore; 4. *Un'aria del Pellegrino della Mecca*; 5. *Musica di balletto dalla pantomima Don Giovanni*; 6. *Sonata a tre in fa maggiore*; 7. *Un'aria dall'Agnes in Aulide*; 8. *Orfeo ed Euridice* (Danza degli spiriti beati e ciancova).  
21:30: Dischi (melodie popolari).  
22: Notizie - Cronaca.  
22:30-24: Musica leggera.

**BERLINO**

18: Concerto di dischi.  
19: Notiziario.  
19:10: Quintetto.  
20: Echi della sera.  
20:10 (ci): Come variato.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Deutschlandsender.

**BRESLAVIA**

18: Conversazioni.  
18:50: Cronache - Notiz.  
19:10: Come Saarbrücken.  
20: Varietà: Il lunedì 822urro.  
22: Notiziario.  
22:20: Intermezzo.  
22:30-23:30: Musica da camera: 1. Schubert: *Quartetto in mi mag-*

# Discendenti di una famosa linea



Acqua di Colonia "TOSCA"  
Una poesia di delicata freschezza, affascinante per misteriosa fragranza.

Acqua di Colonia "TROIKA"  
distingue il tipo forte, sportivo. Creazione moderna per la gioventù novecento.

L'Acqua di Colonia CLASSICA "4711" è la Colonia che per cinque generazioni esercita la sua benefica azione vivificante su innumerevoli persone di tutto il mondo.



3711

La celebre Casa delle Acque di Colonia



## La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Riconosciuta ottima da migliaia di medici

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO  
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

approvato dal ministero di Agricoltura 30 dicembre 1945, N. 177.

# LINEA

## 15 NOVEMBRE 1937-XVI

glione op. 125 n. 2; 2. Ibrahms. Quarfitto in 87  
bolle maggiore op. 87

### COLONIA

18: Musica da camera.  
18.13: Conversazione.  
19: Attualità - Notiz.  
19.10: Come Colonia.  
21: Rassegna settimanale.  
21.40: Liuto e canto.  
22: Notiziario.  
22.10-24: Musica varia e danze.

### DEUTSCHLANDSENDER

19: Diachi - Conversa.  
19: Notiziario.  
19.10: Musica leggera e radiosena.  
20: Gluck (Wagner): *Jugend in Auldé*, opera in tre atti.  
22: Notiziario.  
22.10-24: Musica leggera e da ballo.

### FRANCOFORTE

18: Attualità brillanti.  
19: Notiziario.  
19.13: Come Stoccarda.  
21: Gluck: *Oreo*, opera, edizione orchestrale e scale.  
22: Notiziario.  
22.10: Come Colonia.  
24:1: Musica riprodotta.

### KOENIGSBERG I

18.15: Conversazioni.  
19: Notiziario.  
19.10: Varietà brillante: La filosofia della vita.  
19.43: Attualità varie.  
20: Seta di danze.  
22: Notiziario.  
22.20: Conversazione.  
22.33-24: Come Colonia.

### LIPSA

18.20: Concerto di diachi.  
19: Attualità - Notiziario.  
19.10: Varietà musicale brillante.  
20.50: J. Martin Bauer: Il cuore morto, comm. Z.  
22: Notiziario.  
22.20: Conversazione e coro di fanciulli.  
23-24: Musica leggera e da ballo.

### MONACO DI BAVIERA

18.30: Conversazioni.  
19: Notiziario.  
19.10: Musica da ballo.  
19.30: Letture poetiche.  
21: Concerto orchestrale: 1. Westermann: *Serenata*.  
22: Concerto per violino e orchestra in re maggiore.  
22: Notiziario.  
22.10: Trasmissione.  
22.30-24: Come Colonia.

### SAARBRUECKEN

18: Conversa. - Diachi.  
18.33: Lesione di tedesco.  
18.43: Diachi (opera).  
19: Notiziario.  
19.10: Gluck: *Il Kadi ingannato*, opera comica (adatt.).  
20: Werner Plucker: *Pydicaea*, radiocanta con musica.  
22: Notizie - Rchi.  
22.30: Canzoni d'autunno di varie nazioni.  
22.45-24: Come Colonia.

### STOCCARDA

18: Concerto di Lieder.  
19: Attualità brillanti - Nell'intervallo (19): Notiziario.  
19.15: Musica leggera e folkloristica.  
21.15: Festival Gluck nel

150: della morte: 1. Ouverture dell'Armata; 2. Canto; 3. Trio in fa maggiore; 4. Canto; 5. Di profani per coro, orchestra e organo.  
22: Notiziario.  
22.13: Lieder di Pfitzner.  
22.30: Come Colonia.  
24:1: Come Francoforte.

### INGHILTERRA LONDON NATIONAL NORTH NATIONAL DROITWICH

18: Musica varia.  
18.30: Radiocronaca.  
18.40: Arie per soprano.  
20: Concerto sinfonico: 1. Roussel: *Sinfonia n. 3* in sol minore; 2. Beethoven: *Suite poetica*; 3. Haendel: Concerto per organo e orchestra in sol minore.  
22: Conversazione - Notiz.  
22.15-23: Programma var.  
23: Intervallo.  
21.3 (dal London Palladium). Berna di varietà a favore degli artisti, data alla presenza dei Sovrani - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.  
23.30: London Regional.  
0.30-1: Danze (diachi).

### LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.  
18: Musica leggera per organo.  
20: Musica leggera.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica leggera e da ballo: Sweet and lovely.  
21: Conversazione.  
21.30: Concerto strumentale e vocale: 1. D. Scarlatti: Una Sonata trascritta per flauto e archi; 2. De Pujin: *Pêche*, per soprano e quintetto; 3. Pjerné: *Voyage au pays de fandre*, per quart.; 4. Soprano: F. Schmitt: *Suete en recaille*, per flauto, violino, viola, cello e arpa, op. 84.  
22.30: Radiocronaca: La tragedia di Messimiliano d'Austria.  
23: Notiziario.  
23.23: Concerto di diachi.  
23.50: Musica da ballo (Joe Kaye).  
0.30-1: Notizie - Diachi.

### JUGOSLAVIA BELGRADO

18: Radiocronaca.  
18.43: Concerto di piano.  
19.30: Cronache varie.  
20: Trasmissione di un'opera del Teatro Nazionale di Zagabria: *Notizie* - Cronaca.  
18.20: Diachi - Cronach.  
19: Notiziario.  
19.30: Conversazione.  
20: Concerto corale.  
20: Notiziario.  
22.13: Radiocronaca.

### LETTONIA MADONA

18.5: Musica riprodotta.  
18.30: Lesione d'inglese.  
19.13: Programma regionale.  
20.40: Diachi richiesti.  
20.30: Radiocronaca.  
21: Notiziario.  
21.15: Da stabilire.

### LUSSEMBURGO

18.43: Diachi richiesti.  
18.30: Musica inglese.

da L. 60 mensili  
senza anticipi

# VENDIAMO PIANOFORTI

SCHIMMEL HOFMANN ARAUSS STIPMAN

## RADIO L. 40 mensili senza anticipi

— ULTIMISSIME CREAZIONI —

### FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

20: Notizie in tedesco e francese.  
20.45: Conzatti (diachi).  
20.45: Programma vario.  
21.55: Notizie di Borsa.  
22: Musica da ballo.  
22.30: Radiocronaca.  
23: Notizie - Diachi.  
23.35-0.30: Danze (diachi).

### NORVEGIA OSLO

18.23: Concerto sociale.  
18.30: Notizie - Cronaca.  
19.30: Attualità varie.  
20: Concerto sinfonico: 1. Roussel: *Sinfonia n. 3* in sol minore; 2. Beethoven: *Suite poetica*; 3. Haendel: Concerto per organo e orchestra in sol minore.  
21.10: Cronaca - Notiz.  
22: Conversazione.  
22.15-23: Programma var.

### OLANDA HILVERSUM I

(Inviò le 10.10; andrò m. 11.7, a trasmissione spettrale).  
18.23: Piano e cello - Diachi di diachi.  
18.10: Radiocronaca.  
20.25: Notiziario.  
20.30: Orchestra e coro.  
21.10: Concerto vario.  
22.25: Lezione di ginnastica.  
0.40-0.40: Musica di diachi - Letture della Bibbia.

### HILVERSUM II

18.10: Musica leggera.  
18.15: Musica da ballo.  
19.10: Conversazione.  
20.10: Musiche di Beethoven per piano: 1. An Fise: 2. Tre danze tedesche; 3. Sonata patetica.  
20.40: Notiziario.  
20.45: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Maria militare*; 2. Schubert: *Frammenti della Rossinada*; 3. Mahler: *Adagio della Sinfonia n. 5*; 4. Strauss: *Leggende della foresta tiense*; 5. Strauss: *Moto perpetuo*; 6. Suppe: *Porra e confondio*, cov.  
21.35: Radiocommedia.  
21.35: Concerto di diachi.  
22.10: Radiocronaca.  
22.30: Musica da ballo.  
0.20-0.40: Diachi.

### POLONIA VARSAVIA I

18.10: Diachi (canto).  
18.15: Per i contadini.  
19: Per i soldati.  
19.30: Conversazioni.  
20: Musica leggera.  
20.40: Cronaca letteraria.  
20.45: Concerto sinfonico: 1. Chopin: *Ballata sinfonica*; 2. Kravitz: *Scherzo*; 3. Beethoven: *Dobrodnic*; 4. Slavenka: *Nofurino*; 5. Grinaky: *Tcharlana*.  
22.30-23: Ultime notizie.

### PORTOGALLO LISBONA

19.30: Musica portoghese.  
19.30: Notiziario.  
20.30: Diachi (novità).  
21.15: Musica riprodotta.  
22: Radiocronaca.  
22.30: Notiziario.  
22.50: Musica varia.  
23.30-24: Mus. da ballo.

### ROMANIA BUCAREST

18.13: Concerto vocale.  
18.50: Beethoven: *Quarta* in fa do minore.  
19.20: Musica di diachi.  
20: Radiocronaca.  
20.15: Radiocronaca.  
20.15: Radiocronaca e piano.  
20.15: Notiz. (21.5): Notiziario.  
21.45: Musica di diachi.  
22.45: Notiziari diversi.

### SVEZIA STOCKOLMA

17.30: Radiocronaca.  
19.30: Letz. di francese.  
19.30: Musica leggera.  
20.15: Radiocronaca.  
22-23: Musica di diachi.

### SVIZZERA BEROMUENSTER

17: Concerto orchestrale e corale.  
20.30: Lettura.  
21.15-22.30: Per gli Svizzeri all'estero: Conversazione e Lieder.

### MONTE CENERI

19.15: Orientazione agricola.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.43 (da Berna): Notiz.  
20: Da stabilire.  
21.30: Da stabilire.

### SOTTESI

18: Musica di diachi.  
18.30: Letz. d'esperto.  
19.10: Attualità varie.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.50: Notiziario.  
20: Concerto di due pianisti: 1. J. C. Bach: *Sonata* in sol maggiore; 2. Busoni: *Duetto concertante* su temi di Mozart.  
20.15: Bourée.  
20.25: Cronaca scientifica.  
20.45: Concerto vocale.  
21.35: Per gli svizzeri all'estero.  
22.30: Cronaca varia.

### UNGHERIA BUDAPEST I

18.25: Conversazioni.  
19: Musica di diachi.  
19.40: Conversazione con illustrazioni militari.  
20.15: Concerto corale.  
21: Notiziario.  
21.30: Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1. Reger: *Variations su un tema di Mozart*; 2. Warlock: *Partita* per orchestra.  
22.40: Conversazione.  
23: Notizie in tedesco.  
23.5: Musica zigeana.  
0.5: Notiziario.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI  
19.30: Concerto vario.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica varia.  
21.15: Cronaca varia.  
21.30: Radiocronaca.  
21.45: Danze (diachi).  
22: Musica orientale.  
23: Notiziario.  
23.15-0.15: Trasmissione araba.

### RABAT

18.30: Concerto vario.  
18: Musica leggera.  
20: Trasmissione araba.  
21.30: Diachi - Notizie.  
21.45: Concerto di diachi.  
22.40: Musica leggera.  
23-23.30: Fantasia diverse.

# Difendono, Conservano, Migliorano

● **MORBIDA.**  
Polvere ipocostanica composta. — Ottima per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con «Morbida» è sufficiente per conservare le epidermidi in perfetta qualità. Da usarsi per le quotidiane abluzioni — Con scatola di ricambio L. 10.

● **CREMA OSSIGENATA.**  
Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungerne l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle, lo sfoltisce macchie, brufolini, lentiggini, rossori, irritazioni, tinta bronzina e gineologia. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima di uscire includendola poi. — Il vasetto L. 32.50.

● **ACQUA FULVIA.**  
Da vivacità e splendore alle pupille, calma le irritazioni, rinfresca e le sensazioni di stanchezza, dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiorezza delle palpebre, prevenendo ottinime. L'Acqua Fulvia è preparazione naturale di origine e la bellezza dell'occhio; da usarsi con la massima fiducia, perché non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma giovevole ed efficace. — L. 15 la scatola con confezione.

● **TINTURA DI BENZOINO.**  
Ottima preparazione per l'eterea e cosmesi. Brucia le peli unguine e dissipa il fastidioso abbronzamento che rusciano i tessuti e mantiene la cute bianca fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

● **DEPILATORIO RAGAZZONI.**  
Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione naturale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. — La scatola L. 9.50.

● **NOXOLO.**  
Olio di Noce Rogoziana. Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4.50.

● **ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.**  
La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e naturale. Prodotto eminentemente equivo per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

● **DENTIFRICIO RODANIA.**  
Dentifricio di gran lusso rosato rubino. — Ha ipercrisianissime proprietà astringenti. Vivifica gengive e bocca di un bel colore rosato del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. — Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 3.50.

● **ACQUA COLONIA COKTAIL E FIORI.**  
Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca e soave, è tenacità di profumo - fragranza impercettibile. — Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

● **POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.**  
Imbianca la pelle scura ed abbronzata togliendone il sudore ed il lucido. Da al viso il candore opaco della camelia, senza nuocere od irritare. Cipria finalissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

● **LOZIONE ANTIRIDE ARISTA.**  
Contro le rughe, borse sotto gli occhi, mappe di gelatina. Riscossa i tessuti, ridona tonicità alla pelle rilassata, dando con opportuni massaggi le rughe, le quali gradatamente si appianano lasciando una lieve incrinatura dove prima era un solco profondo. — Flacone L. 14.

# F.lli RAGAZZONI

Castella N. 30  
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

# PAR EDÌ 16 NOVEMBRE 1937-XVI

## PRIMO PROGRAMMA      SECONDO PROGRAMMA      TERZO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11.30: ORCHESTRINA diretta dal M° V. GIULIANI (Vedi Secondo Programma).  
12.30-13 e 13.40-13.50: DISCHI CETRA-PARLOPHON. (Vedi: Secondo programma).  
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15-13.40: VALZER e BALLABILI.  
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.10: Cronache del turismo.  
14.15-14.20: Borsa.  
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).  
16.30-16.40: Il salotto della signora: (Bari I): Lavinia Terrotoli Adami: « Miniatura »; (Palermo): Costanza Notarbartolo: « Odor di spighe e candore di lini ».  
16.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.  
17: Giornale radio.  
17.15: MUSICA DA SALLO.  
17.15-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Consolida; Conchita; 2. Mule; La baronessa di Carini; fantasia; 3. Cilea; La Fida; 4. Giuliani; Improvviso beffardo; 5. Tedeschi; Destierio; 6. De Peo; Pattuglia in ronda; 7. De Lucia; Sei tu.  
17.50: Bollettino presagi.  
17.55-18 (Roma I): Segnali per il Servizio radioaerofotografico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».  
17.55-18.5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.  
18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.  
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie.  
19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20 (Palermo): MUSICA VARIA.  
19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.  
20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea: le strade », conversazione.  
20.30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 22)

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11.30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Pettera; Festa spagnola; 2. Mariotti; Luna park; 3. Auber; La muta di Portici, sinfonia; 4. Pick Mangliagalli; Il carillon magico, fantasia; 5. Cardoni; Finlandia; 6. Trevisiol; Preludio sinfonico; 7. Strauss-Benatzski; Casanova, selezione; 8. Nucci; Valzer strapaesano.  
12.30-13 e 13.40-13.50: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Scarlatti; Sonata in do maggiore; 2. Bellini; I puritani; « Qui la voce tua soave » (soprano Lina Pagliughi); 3. Verdi; Otello, Morte di Otello (tenore Giovanni Breviario); 4. Chopin; Barcarola, op. 60; 5. Donizetti; Linda di Chamoniz, romanza di Pierotto (mezzosoprano Ebe Stignani); 6. Mazzacurati; Canto notalopico; 7. Mozart; Le nozze di Figaro, sinfonia.  
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15-13.40: VALZER e BALLABILI.  
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.10: Cronache del turismo.  
14.16-14.20: Borsa.  
14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.  
16.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA FIGLIA DEL RE, flaba di SAM, musica di C. F. GAITO.  
17: Giornale radio.  
17.15 (Milano I-Firenze I-Bolzano): CONCERTO del soprano ASCENSION ALVAREZ XIMENES: 1. Mozart; Don Giovanni, « Batti, batti, bel Masetto »; 2. Schubert; Il canto del cigno; 3. Pizzetti; I pastori; 4. Granados; Andalus (danza spagnola n. 5); 5. Longas; Saetas.  
17.15-17.50 (Torino I-Genova I-Trieste): CONCERTO del soprano BIANCA ZORATTI e del violoncellista ALDO AMADI: 1. Schubert; a) Victim albumata, b) Amor senza riposo; 2. Rubinstein; Aria; 3. a) Sanmartini-Squire; Canto amoroso (antico canto italiano), b) Casadio; Requiebro; 4. a) Santoliquido; Untora di soie, b) Respighi; Piogge; 5. a) De Falla; Nana, berceuse, b) Wen Coens; Scherzo.  
17.50-17.55: Bollettino presagi.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° PIERALDO.  
19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.  
19.8-19.45 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.  
19.40 (Torino I-Genova I - Trieste - Bolzano): Notiziari in lingue estere.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea: le strade », conversazione.  
20.30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 22)

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.  
19.15: Echi del giorno.

19.25:  
**Canti della Terra d'Italia**  
diretti dal M° TITO PETRALIA  
col concorso di RENATA DANICI,  
NINA ARUFFO, VINCENZO CAPPONI

PIEMONTE - Surbone: Campane della sera, (coro).  
LOMBARDIA - Inviso alla danza alpestre (Val Brembana) (solo e coro).  
VENETO - Bianchini: La perla (solo).  
LIIGURIA - a) Madonna di pescoci; b) Ma se ghe penso (Genova).  
ARRUZZI - 1. M' bracci' e a te, a due voci (Danici e Artuffo); 2. La saldarelle.  
CAMPANIA - Boyvo-De Curtis: Tu ca nun chagnie (solo e coro); 2. Ottaviano Gambardella: O' marinariello (solo e coro); 3. Lardini De Curtis: Voce e' notte (solo e coro).  
SICILIA - 1. La saggliata (Capponi); 2. Danza corale ciclica carnevalesca.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).  
20.30:

### Mezz'ora di musica da concerto

- Violinista ENRICO CAMPAPOLA  
Contrabbasso ITALO CALMESI  
Pianista GIOVANNI BONFIGLIOLI
- Schubert-Wilhelmy: Ave Maria.
  - Brevai: Rondò.
  - Brahms: Valzer.
  - Kreler: Capriccio viennese.
  - Grieg: a) Danza norvegese, b) Primavera.
  - Franchi: Tarantella.
  - Pick Mangliagalli: Preludio armonioso.
  - Calmes: Allegretto scherzoso.

- 21: IN GIOCO PER IL MONDO.  
21.15: **Al gatto bianco**  
SELEZIONE DI CANZONI E DI BALLABILI  
ORCHESTRA DEL RADIO-BAR diretta dal M° GIULIO FERRARI
- Indi: MUSICA DA SALLO (fino alle 23.30).  
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA SALLO - Nell'intervallo (ore 28): Giornale radio.  
23.30-23.45 (Firenze I): Vedi Primo Programma.

Sposatezza, Melanconia, Pesantezza al capo,  
Dolori alla schiena

sono indizi di deperimento organico generale  
Con una cura ORALE o IPODERMICA di

## FOSFOIODARSIN

« SIMONI »

ricostituiscite la vostra energia  
- numerevoli attestati medici lo confermano

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso  
**CORNELIO - PADOVA**

L'autenticità è garantita dalla Firma di G. SIMONI

GRATIS a richiesta  
Catalogo Generale  
Argenteria  
Oreficeria  
Cronologia  
Argento  
800

# POSATERIA

NOVITA  
IN  
ARGENTERIA  
PER REGALO

Prezzi di fabbrica

MILANO  
Via S. Maria delatero 1  
Rino - Iano

SEGUITO  
PRIMO PROGRAMMA

21: Trasmiss. dal Teatro Comunale di Bologna:

**Tristano e Isotta**

Opera in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER  
(Traduzione italiana dal testo originale tedesco di PIETRO FIORIO)

Personaggi:

Tristano ..... Giovanni Voyer  
Isotta ..... Elia De Nedyby  
Il Re di Cornovaglia ..... Dullio Barzanti  
Kurteneald ..... Luigi Rossi Morelli  
Melo ..... Aristide Bacacchi  
Branganza ..... Cloe Elmo  
Un pasticcione ..... Mario Zana

Maestro concertatore e direttore:  
M<sup>o</sup> GINO MARINUZZI

Maestro del coro: ROBERTO BENAELIO

Negli intervalli: Antonio Loffredo - "Il XVII  
Annuale dell'Unione Italiana Ciechi", conversazione - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

**RIPARAZIONI - TEL. 42491**

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

**RICEVITORI DI MARCA - CAMBI**

SEGUITO  
SECONDO PROGRAMMA

21:

**Cacciatorpediniere « Hirus »**

Due atti radiofonici di BRUNO DONIGHI

Novità

Personaggi:

Comandante Sautini ..... Silvio Rizzi  
Signor Tommasi Mario, ufficiale in seconda ..... Franco Becchi  
Ammiraglio ..... Adolfo Geri  
Signor Persino, ufficiale di rotta ..... Davide Vismara  
Clelia Morini, fidanzata di Tommasi ..... Adriana De Cristoforis  
Signora Morini, mamma di Clelia ..... Nella Maracchi

Lalla, figlia del comandante Sautini ..... Rosanna Giorgi  
Signora Sautini, mamma di Lalla ..... Maria Luisa Mirka  
Equipaggio del Cacciatorpediniere « Hirus » ..... Regia di ALBERTO CASELLA

22.10 (circa):

**Selezione di canzoni**

ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15-23.55: MUSICA DA BALLO dalla SALLA GAY. ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA - Indi: Previsioni regionali del tempo  
23.30-23.45: «Milano II»: Notiziario in lingua spagnola.

**CECOSLOVACCHIA**

PRAGA I

19: Notiziario  
19.15: Banda militare.  
19.55: Conversazione.  
20.10: Trasm. da Košice.  
20.50: Poesie autunnali.  
21: Trasm. da Brno.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica di dischi  
23.00: Esercizi ginnastici.  
22-23.15: Notizie in inglese

BRATISLAVA

19: Trasm. da Praga  
19.15: Trasm. da Košice.  
20.30: Conversazione  
21: Trasm. da Brno  
22: Trasm. da Praga.  
22.15: Notizie militare.  
22.30-23: Trasm. da Praga.  
BRNO  
19: Trasm. da Praga.  
19.55: Piano e sassofono.  
20.15: Dialogo  
20.30: Concerto corale.  
21: Radiorchestra.  
22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga  
19.55: Conversazione.  
20.10: Radiorchestra.  
20.50: Come Bratislava.  
21: Trasm. da Brno  
22: Trasm. da Praga  
22.15: Come Bratislava.  
22.30-23: Trasm. da Praga  
MORAVSKA OSTRAVA  
19: Trasm. da Praga.  
20.10: Trasm. da Košice  
20.30: Trasm. da Praga.  
21: Trasm. da Brno.  
22-23: Trasm. da Praga.

**DANIMARCA**

KALUNDBORG

COPENAGHEN  
18.35: Lezione di tedesco.  
19: Notizie e Convers.  
20: Discussione.  
23: Notiziario  
23.20-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: Musica da camera.  
18.15: Come Radio Parigi.  
19: Cronache varie.  
20: Come Radio Parigi.  
21.30: Radiorchestra: 1. Haydn: Sinfonia militare, 2. Beethoven: Romanza in Fa; 3. Rameau: Ippolito e Aricia, arie di balletto; 4. Ibert: Concerto per cello e orchestra; 5. Intermzzo di dischi; 6. Fauré: Dolly, suite per orchestra.  
24.50: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

18: Come Bordeaux.  
18.45: Conversazione.  
19: Come Radio Parigi.  
19.30: Varietà.  
20: Cronache - Notizie.  
21.15: Varietà.  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
LILLA  
18.30: Concerto vocale.  
19: Conversazione.  
19.15: Dischi - Cronaca.  
20: Dischi richiesti.  
20.30: Notiziario.  
21: Misa: Lucas et Lucette, operetta.  
21.30: Come Radio Parigi.  
23.30: Dischi - Notizie.

MAR 21

16 NOVEMBRE 1937-XVI

LIONE P.T.T.

18: Concerto ritrasm.  
19.30: Cronaca - Dischi  
20.30: Notizie - Cronaca  
21.30: Musica da camera  
23.30: Notizie in francese e tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

18: Come Bordeaux  
19: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Musica varia - Nell'intervallo (20): Notiziario.  
21: Conversazione  
21.45: Musica di dischi.  
21.30: Musica leggera - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

18: Cronache varie  
18.45: Come Tolosa  
19.30: Cronaca varia  
20: Melodie e canzoni  
20.30: Notiziario.  
21.30: Come Rennes.  
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

18.55: Musica di dischi  
19: Concerto di piano.  
19: Cronache varie.  
19.20: Conc. di dischi.  
19.55: Attualità - Notiz.  
20.15: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22.10-23: Diamant - Berger: Un gran processo alle Assisi, radioteatro.

PARIGI P.T.T.

18: Concerto variato.  
18.45: Cronache varie.  
19.30: Melodie.  
19.45: Radiorecita.  
20: Notiziario.  
21: Programma vario.  
21.30: Serata lirica: J. J. Ibert: Gonzaga, opera in un atto; 2. C. Terrasse: Chronique, operetta.  
23.30: Notiziario.  
24.55: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Come Bordeaux  
18.45: Come Tolosa.  
19: Cronaca varia.  
20: Come Nizza.  
20.30: Notiziario.  
21: Piano e canto  
21.30: Concerto sinfonico e canto: 1. Haydn: Sinfonia in re maggiore; 2. Lindstrand: La prestresse de Keradwen; 3. Gallon: Fantasia per piano e orchestra.

chestra: 4. Aubert: Suite de brass; 5. Florent Schmitt: Canzoni per quattro voci; 6. Hahn: Divertimento per una Jessica notturna.  
23: Musica di dischi  
24: Notiziario.

RADIO LIONE

19.30: Dischi - Cronaca.  
20.40: Notiziario.  
21: Concerto variato.  
21.45: Fantasia  
22: Music-Hall e Jazz  
23.1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

20: Cronache varie.  
21: Notiziario  
19: Cronache varie.  
22: Attualità varia  
22.10: Concerto variato  
23: Notiziario  
23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

18: Concerto variato  
19: Cronache varie - Conversazioni - Comunicati.  
21.15: Jean Barment: Les deux pigeons, commedia inedita in tre atti. Alle 22.30: Notizie.  
23.15: Musica da camera - Alle 23.45: Notiziario

RADIO TOLOSA

18: Valzer - Opere - Musica leggera - Notizie.  
20.15: Canzoni - Musica varia - Per le accoltinate: 21.45: R. Hahn: Choucroute, operetta (col. riprod.)  
22.10: Programma vario - Fantasia: Simone ritorna all'Esposizione.  
23: Notiziario  
23.15: Concerto inglese  
0.15-1: Musica leggera - Notizie

RENNES

18: Come Bordeaux  
18.45: Notizie - Cronache.  
19.30: Concerto di musica da camera.  
20: Notiziario  
20.30: Concerto ritrasm.  
21: Notizie - Dischi  
21.30: Serata di varietà.  
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

18.15: Festival Haydn  
19: Conversazione

**Anche voi avete bisogno**

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Provieri. Non trovandola la riceverete franco inviando Lire 12 al Depositario

**ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R**

**DURANDO DURANDO DURANDO**

TORINO - VIA ROMA 15

LE NUOVE CREAZIONI ESCLUSIVE  
CAPPELLI PER SIGNORA

GENOVA - PORTICI: XX SETTEMBRE 1907 e VIA LUCCOLI 28P

OGGI dalle 12,30 alle 13 e dalle 13,40 alle 13,50

tutte le Stazioni italiane dell'Eiar trasmetteranno il seguente

**PROGRAMMA**

DI DISCHI CETRA-PARLOPHON

- OC 2000 Scarlatti: Sonata in re maggiore
- PR 26 Bellini: Il puritani « Qui la voce tua suava » (soprano Lina Pagliughi).
- CE Verdi: Otello, morte di Otello (tenore Giovanni Breviario).
- OC 2006 Chopin: Barcarola, op. 60.
- OC 2000 Donizetti: Linda di Chamontz, romanza di Pierotto (mezzosoprano Ebe Stignani).
- P. 56105 Mazzacurati: Confo nostalgico.
- OC 2030 Mozart: Le nozze di Figaro, sinfonia

DISCHI CETRA-PARLOPHON DI 25 cm. A. L. 15

Rappresentante Produttore:

**S. A. CETRA**

Società con dirigenti, tecnici e capitali di origine e di nazionalità italiana

TORINO - VIA ARSENALE, 10 - TORINO

- 19.30: Come Rennes.
- 20.30: Concerto ritrasmesso.
- 21: Notizie in tedesco e francese.
- 21.30: Concerto corale religioso dalla Cattedrale.
- 22.30: Come Rennes.
- 21.30: Notizie in francese e tedesco.

- 19.50: Concerto di Erna Berger e di Gaspar Casas.
- 21: Varietà musicale: La musica nella casa tedesca.
- 22: Notiziario.
- 22.30-24: Musica leggera o da ballo.

**BERLINO**

- 18: Come Bordeaux.
- 19.45: Orchestra sinfonica.
- 19.30: Cronaca varia.
- 20: Come Nizza.
- 20.30: Notiziario.
- 21.15: Musica di dischi.
- 21.30: Da stabilire.

- 18: Musica leggera.
- 19.10: Concerto vocale e strumentale: 1. Tre canzoni antiche; 2. Haendel, Sonata per due violini e continuo in sol min.; 3. Jarnach: Quattro canti dal Lockheimer Liedebuch; 4. Armin Knab: Suite in stile antico per violino, viola e cello da minore.
- 20: Echi della sera.
- 20.10: Come Colonia.
- 21: Musica riprodotta.
- 22: Notiziario.
- 22.30-24: Come Amburgo.

**GERMANIA AMBURGO**

- 18: Programma vario: Rostock e i suoi figli.
- 19.45: Notizie.
- 19.10: Concerto orchestrale (reg.).

**BRESLAVIA**

- 18: Conversazione.
- 18.50: Cronache - Notiz.
- 19.10: Musica leggera e da ballo.
- 20: Concerto strumentale ritrasmesso (da stabilire).
- 21: Dischi « proverbi ».
- 21.5: Helmut Wagner: Krol dei soldatmani, rudiorecita.
- 22: Notizie - Cronaca.
- 22.30-23.30: Come Amburgo.

**COLONIA**

- 18: Coro dei minatori.
- 18.30: Cronache - Notizie.
- 19.10: Radiorchestra e banda militare: Marche e valzer.
- 21: Cronache varie.
- 21.15: Concerto strumentale: 1. K. F. Fischer: Suite per cinque strumenti d'archi; 2. Haendel: Adagio della Suite n. 3 per flauto e piano; 3. J. Chr. Bach: Sonata per piano a quattro mani; 4. Pachel: Musica solenne, suite (trattamento); 5. Singel: Variazioni su una antica canzone dei tessitori, per violino e chitarra; 6. Rezer: Moderato della Suite n. 3 in mi minore per viola; 7. Maz: Piccolo concerto per vari strumenti.
- 22: Notiziario.
- 22.30: Dialogo in inglese.
- 22.50-24: Mus. da ballo.

**DEUTSCHLANDSENDER**

- 18: Musica strumentale.
- 18.55: Cronaca - Notizie.
- 19.10: Musica folcloristica da ballo (fiarmoniche, cetre e mandolini).
- 20: Concerto di dischi.
- 21: Conversazione.
- 21.15: Musica strumentale.
- 22: Notiziario.
- 22.30: Kuhn: Sonata in si minore per viola e piano.

- 22.45: Bollettino de mare.
- 23-24: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**

- 18: Attualità brillanti.
- 19: Notiziario.
- 19.10: Orchestra e canto: Musica popolare ungherese e zigena.
- 21.15: Programma musicale vario.
- 22: Notiziario.
- 22.30: Come Amburgo.
- 24-1: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**

- 18.15: Lieder (dischi).
- 18.35: Attualità - Notiz.
- 19.10: Programma vario: Serate di Novembre.
- 20: Variazioni: Guida pratica per tutte le situazioni prevedibili e imprevedibili della vita.
- 22: Notizie - Cronaca.
- 22.35-24: Musica leggera.

**LIPSIÀ**

- 18.10: Mus. strumentale.
- 18.40: Recensioni.
- 19: Notiziario.
- 19.10: Radiocronaca: I lavori in legno del montanari dell'Eregebirge.
- 20.10: Come Saarbrücken.
- 21.20: Concerto strumentale: Antonio: Dueite inglese per flauti; 2. Fingert: Frammento della Sonata per flauto, violino, basso, liuto e cello; 3. D. Gabrieli: Canzone trascritta per due flauti, violino e fagotto; 4. Bregen: Dalla Suite per flauto e violino; 5. Schubert: Marina in la minore per piano; 6. Rezer: Intermezzo della Suite in la minore per violino e piano; 7. Due Lieder; 8. Rezer: Sogni accanto al focolare per piano; 9. Due Lieder; 10. Nöck: Fucchi fatati per violino e piano; 11. Thomas: Frammento della Berenata per piano a quattro mani.
- 22: Notizie - Cronaca.
- 22.30-24: Come Amburgo.

**MONACO DI BAVIERA**

- 11.15: Musica riprodotta.
- 18.30: Attualità - Notizie.
- 19.10: Concerto di mandolini.
- 19.30: Martin Lanke: Zwei Posen, commedia popolare.
- 21: Concerto vocale e strumentale registrato.
- 22: Notizie - Conversazione.
- 22.30: Concerto di dischi.
- 23-24: Musica da ballo.

**SAARBUECKEN**

- 18: Come Francoforte.
- 18.30: Dischi (Wagner).
- 19: Notiziario.
- 19.10: Per gli ex combattenti.
- 19.30: Dischi (Schumann).
- 20: Serata danzante con eccebre.
- 22: Notizie - Echi.
- 22.20: Schubert: Sonata in re maggiore, op. 53 per piano.
- 22.45-24: Come Amburgo.

**STOCARDA**

- 18: Concerto strumentale e vocale.
- 18.30: Attualità brillanti - Nell'intervallo (18): Notiziario.
- 19.15: Concerto strumentale e vocale: 1. Teleman: Trio in mi bemolle in maggiore per flauto, violino e cello con oembalo; 2. Eriebach: Die Zeit verkehrt, aria per contralto con flauto obbligato, violino, cello e oembalo; 3. Ph. E. Bach: a) Due duetti per flauto e violino; b) Solifoglio per oembalo; 4. Muffat: Giga in al. b.



Mod. 540 M. Supererodina 5 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 Induonit. L. 1800 in contanti



Mod. 540 G. Radiogramofa 5 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 Induonit. L. 2900 in contanti

Mod. 540 R. come a 540 G. ma con complesso fotografico. L. 2550 in contanti

Tutte le apparecchiature, radioricevitori, radioriproduttori, E.I.A.R.



**ALCEIO BACCINI & C**

CORSO SEMPIONE 93, MILANO

# 3 specialità

## SIMMENTHAL

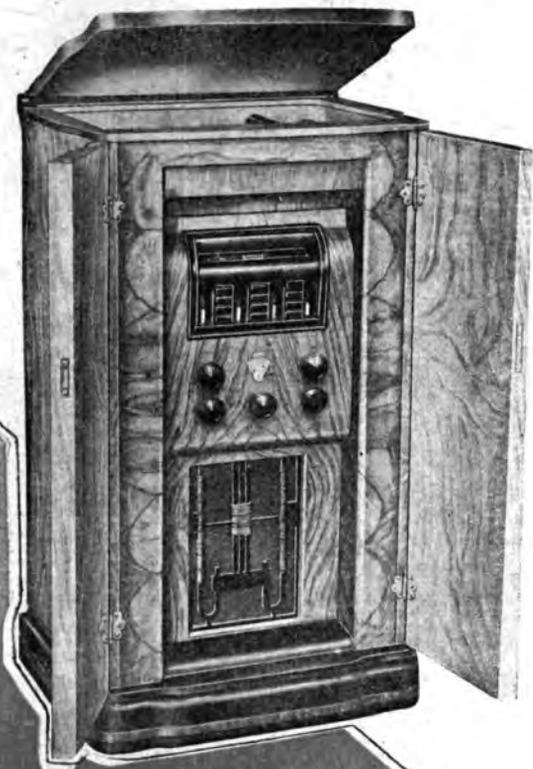
**SIMMENTHAL** la classica scatola di carnelessata con gelatina, che consumata al naturale piace a tutti. Pochi sanno che è inarrivabile per ragù, frittate, polpettine, ripieni ecc. Siatene provvist.

**VITELLO TONNATO** è un prodotto meritevole della vostra preferenza, preparato con il massimo scrupolo, esso è risultando squisito e conveniente. Le scatole in vendita sono di grammi 200

**MANZO GUARNITO** questa scatola di circa grammi 300 L. 220 contiene manzo sceltissimo lessato con contorno di verdura. È di gusto gradevolissimo, soddisfa i più esigenti e costa poco.

Produzione della  
Soc. An. Alfonso Seda - Monza

Richiedete questi prodotti in ogni negozio di alimentari



# L'appar

**DESCRIZIONE** - Il «MIZAR» è un radiorecettore di lusso della serie «altissima fedeltà», supereterodina a 7 valvole, destinato alla ricezione di stazioni ad onde corte - medie e lunghe. Caratteristica principale del ricevitore è la possibilità di ricevere qualsiasi stazione colla più elevata fedeltà di riproduzione compatibilmente alle interferenze.

Questa possibilità è dovuta al comando selettività-fedeltà che per ogni stazione può essere portato al punto ottimo di compromesso fra qualità e interferenze. Il «MIZAR» possiede inoltre una sensibilità elevatissima che permette la ricezione delle stazioni più deboli, caratteristica questa importantissima nel campo delle onde corte.

Gli inconvenienti derivanti dalla grande sensibilità sono evitati grazie ad una serie di sensibilità che permette di ridurre la stessa quando sia opportuno. La ricezione di onde corte — ogni giorno di maggior importanza — è stata oggetto di speciali disposizioni quali la grande amplificazione, che permette di ricevere il più grande numero di stazioni, e l'introduzione della lampada livellatrice di tensione che, eliminando le cause delle evanescenze, attenua fortemente, in unione al controllo automatico, le cause della inefficienza, questo che è il più grave inconveniente nella ricezione di onde corte. Gli accorgimenti tecnici, i perfezionamenti, le nuove disposizioni introdotte nella scala parlante, per i comandi, per gli indicatori visivi, fanno considerare il «MIZAR» realmente di gran lusso, ed assolutamente all'avanguardia fra tutti i radiorecettori di lusso.

## CARATTERISTICHE PRINCIPALI :

Tre scale parlanti distinte per le tre gamme d'onda, sul tamburo di un piccolo settore attraverso feritoie munite di lenti di ingrandimento.

Ricercatore alfabetico delle stazioni collegato automaticamente alla immediata sintonizzazione della stazione desiderata. ● Gruppo demoltiplicato - con un solo bottone ● Gruppi di raddrizzamento in aria permanenti. ● Trasformatori di capacità fisse. ● Nuovi trasformatori di m. f. a self-condensatori variabili con sospensione baricentrica. ● Altoparlante a grande cono.

**CONTROLLI :** Controllo di volume - Controllo di selettività e tono - Commutatore di frequenza - Comando ricercatore alfabetico

**INDICATORI VISIVI LUMINOSI :** Indicatore di sensibilità - Indicatore di sintonizzazione

**CARATTERISTICHE ELETTRICHE :** Frequenza di lavoro a 7000 c/s - 4,5 Watt di potenza - Alimentazione a 260 Volt - Consumo

# RADIOMARELLI

“L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA.”

Il «MIZAR» è un tale valvole

# ecchio di gran lusso MIZAR

## altissima fedeltà

lo  
delle  
dispo-  
mero di  
una delle  
di volume di  
onde corte.  
armente per la  
quale un appa-  
la stessa categoria.

« altissima fedeltà »

to sviluppo, visibili solo per

scale, per la rapida ricerca e  
di sintonia doppio - rapido e  
enza a corona. ● Condensatori di  
frequenza in poliferro accordati con  
variabile di grande efficienza. ● Con-  
trofonica). ● Schermaggio integrale -

di sensibilità ed interruttore - Controllo  
- Comando di sintonia a doppia demolti-

ore di sintonia e fono - Indicatore di volume -  
ità, selettività e tono - Commutazione luce scale.

8 circuiti accordati - Campo di riproduzione da 30  
alimentazione in corr. a. per tensioni comprese fra 100  
5 V. A.

**7 VALVOLE FIVRE 6J3 V**  
78 - 6A7 - 78 - 78 - 6B7 - 2A3 - 5Z3

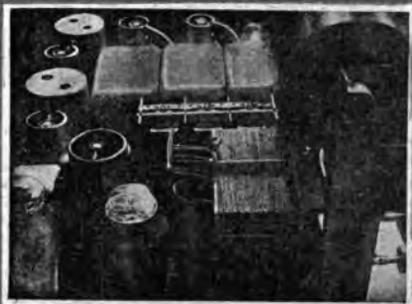
Una lampada livellatrice di tensione GR. 180

ornito anche con la nuovissima valvola 6L6 invece della 2A3. Con  
ne una maggiore potenza: indicatissimo quindi per audizioni in vasto sale.

**MIZAR SOPRANOITE**  
in contanti L. **2800**  
rate L. **470** alla cons. e  
rate mensili da L. **145**

**MIZAR NOBILE**  
in contanti L. **3500**  
A rate L. **700** alla cons. e  
18 rate mensili da L. **175**

**MIZAR RADIOFONOGRFO**  
in contanti L. **4200**  
A rate L. **1000** alla cons. e  
18 rate mensili da L. **200**



# MARTEDI

## 16 NOVEMBRE 1937-XVI

molle maggiore per cembalo; 8. Kreba: Sulle tre maggiore per flauto violino, cello e contrabbasso; 10. Berman: Lezione di una serata musicale; 11: Musica leggera e popolare; 22: Notiziario - Cronaca; 23.30: Ametana: Danze come per piano; 23: Musica leggera e da ballo (dischi).

24-1: Musica strumentale riprodotta.

**INGHILTERRA**  
LONDON NATIONAL  
NORTH NATIONAL  
DROITWICH  
18: Musica leggera da Amsterdam.  
18.30: Musica leggera  
19: Notiziario.  
19.25: Musica leggera

20: Canto e armonica: Cantati marinari.  
20.30: Conversazione.  
21: Denis Constantourou: La maschera della tolpe, commedia.  
21.40: Concerto di arpa: 3. Caplet: A la française; 2. Dieren: Estemporales n. 1 e 2; 3. Bax: Valzer; 22: Notiziario.

22: Musica leggera.  
22.40: Musiche di Purcell: 1. Sonata in tre n. 9 in do minore; 2. Canto; 3. Sonata in tre n. 7 in do; 4. Canto; 5. Sonata n. 6 in sol minore.  
23: Musica leggera.  
24: London Regional.  
0.30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
18: Per i fanciulli  
19: Musica leggera  
19.25: Concerto di piano: 1. Liszt: Sonata in do; 2. Tchaik: Sonata in mi minore.  
20: Notiziario  
20.30: Musica da ballo (come Lons)  
21.15: Sibelius: Sinfonia n. 6 in re minore; 21.45: Edward German: Tom Jones, opera comica in tre atti.  
22: Notiziario.  
22.25: Musica da ballo (Spray Lipton).  
23: Notiziario - Dischi

**JUGOSLAVIA**  
BELGRADO

18.10: Canzoni e melodie  
18.30: Cronaca varia.  
20: Canzoni e melodie.  
20.30: Concerto di dischi  
22: Notiziario.  
22.20-22.45: Danze

**LUBIANA**  
18: Radiorchestra.  
18.40: Conversazione  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Dischi  
20.15: Radiorchestra  
21.30: Musica di dischi  
22: Notiziario  
22.15: Radiorchestra

**LETTONIA**  
MADONA

18: Canzoni lettone  
18.30: Lezione d'inglese  
19.15: Operette e valzer.  
21: Notiziario  
21.15: Musica leggera e da ballo  
22.15: Cronaca in inglese

**LUSSEMBURGO**

18.45: Dischi richiesti.  
19.30: Concerto inglese  
20: Notizie in tedesco e francese.  
20.45: Musica varia.  
21.15: Canzoni e melodie  
21.30 (Dal Teatro Municipale): Verdi: La Traviata; Opem in quattro atti - Negli interv. Notizie - Cronache

**NORVEGIA**  
OSLO

18.30: Notiziario  
18.30: Concerto di violino e piano  
20: Conversazione.  
20.30: Radiorchestra e canto.  
21.40: Notizie - Cronaca  
22.15: Concerto corale

**OLANDA**  
HILVERSUM I

(Dopo le 10.40: seneb m 415.4 trasmissione sperimentale).  
17.30: Musica varia  
18.20: Lezione d'esperanto.  
20.15: Notiziario.  
20.33: Orchestra e canto  
22.45: Musica di dischi.  
23.48: Orchestra rumena.  
23.10: Notiziario.  
23.20: Musica brillante  
24-0.40: Mus. di dischi

**HILVERSUM II**

18.10: Concerto di dischi  
18.40: Musica varia.  
19.45: Conversazione  
19.45: Musica da ballo

20.10: Lezione di inglese  
20.35: Concerto di dischi.  
21.10: Varietà brillante  
22.35: Cronaca  
23: Lezione di bridge  
23.40: Notiziario.  
23.50: Musica da ballo.  
0.20-0.40: Musica leggera

**POLONIA**  
VARSAVIA I

19: Serata letteraria  
19.15: Canzoni popolari  
19.50: Conversazione  
20: Musica da ballo.  
20.35: Notiz. - Attualità.  
21: Coro, solista e piano:  
Musica polacca.  
22: Musica leggera.  
22.50-23: Urtine notizie

**PORTOGALLO**  
LISBONA

19: Musica militare  
19.50: Notiziario.  
20.10: Letture varie.  
20.40: Dischi - Conversa  
21.15: Musica varia.  
22: Radiorchestra - Nell'imbrivio (22.30): Notiziario.  
23.30-24: Mus. da ballo

**ROMANIA**  
BUCAREST

18.15: Conversazione  
19: Festival. Buxtehude  
19.50: Radiocronaca.  
20: Concerto vocale  
20.25: Radiorchestra.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Concerto ritrasm.  
22.45: Notiziari diversi

**SVEZIA**  
STOCOLMA

18: Musica di dischi  
19.30: Radiocronaca  
20.30: Cronaca letteraria.  
21: Concerto di piano;  
Chopin; 1. Notizio in si maggiore; 2. Due valzer in la bemolle maggiore e in mi minore; 3. Due marce in do diatonica minore e in si minore; 4. Tre studi.  
22-23: Radiorchestra: 1. Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore; 2. Rozenberg: Concerto per trombe e orchestra; 3. Rozenberg: Suite.

**SVIZZERA**  
BEROMUNSTER

18: Musica di dischi.  
18.10: Cronaca - Dischi  
18.30: Contr. protestante.  
19: Concerto musicale  
19.10: Concerto di Liedr.  
19.25: Cronaca - Notizie.  
19.55-22.40: Berlino: La dannazione di Faust, opera.

**MONTE CENERI**

18.30: Musica riprodotta  
19.30: Musica varia.  
20.30: Tanghi (d.).  
20.15: Celebri processi.  
20.30: Due per clarino e pianoforte: 1. Mendelssohn: Sonata per clarinetto in mi bem. magg.; 2. Heller: Bagatelle; 3. Debussy: Petite piece; 4. Honneger: Sinfonia  
21.15: Concerto variato

**SOTTENS**

18.15: Concerto variato  
19: Cronaca varie  
19.30: Musica varia.  
19.50: Notiziario.  
20: Concerto di dischi  
20.20: Emile Augier-Jules Sandeau: Il genero del signor Poirier, commedia in quattro atti.  
22: Radiorchestra: Festino! Mozart: 1. Serenata in mi bemolle per strumenti a lato; 2. Concerto in do minore per piano e orchestra; 3. Divertimento n. 11 in re maggiore.

**UNGHERIA**  
BUDAPEST I

18.15: Conversazione  
18.45: Concerto  
20: Serata letteraria

21.25: Notizie - Dischi  
22.30: Conc. di violino  
23.10: Concerto variato  
0.5: Notiziario.

**STAZIONI**  
EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
19.30: Musica di film  
20: Notiziario.  
20.30: Dischi - Cronache  
21.30: Duetti (operette)  
21.50: Ch. Simian: Quartetto d'archi.  
22.15: Notiziario.  
22.30-0.30: Trasmissione araba.

**RABAT**  
18.30: Festival Wagner.  
19.15: Concerto di dischi.  
20: Tramite araba.  
21.30: Dischi - Notizie.  
21.30: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. Gaubert: Rhapsodie in tre popoli; 4. Gershwin: Rhapsodie in blue.  
22.30-23.30: Varietà musicale.

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO**  
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 17 Novembre 1937-XVI - Ore 13.15

# TROVATE UN FINALE

Trasmisione settimanale organizzata per la Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

## NOVELLA SCENEGGIATA

ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I radiocollaboratori sono invitati ad una simpatica gara consistente nell'inviare alla SIPRA - Casella Postale 479, Torino - il finale da essi ideato e che ritenono risolvibile nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa.

La partecipazione è libera a tutti i radiocollaboratori. Apposita Commissione di tre membri sommerà le risposte a tre quindici più indovinate; corteggerà, alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza, 10 cassette degli insuperabili profumi L. E. P. I. T. Termine per l'invio della soluzione: sabato 20 novembre

Finale della novella «Hanno rapito il signor...», trasmessa il 27 Ottobre 1937-XV.

Il re del peso salato aveva effettivamente un solo - quanto profondamente e assicurato per forti cifre - nel quale egli si serviva, quando temeva di essere espulso a possibili colpi di mano di baruffi. In più il furore miliardario aveva predisposto una trappola nell'eventualità di essere rapito: la moglie del vasa al minimo avvenimento sospetto doveva dare l'allarme telefonicamente ad un pistolotto privato che, pagato dal re del peso salato, stava in permanenza nascosto nella pertincola della casa abitata dal sovrano. E la trappola funzionò a meraviglia: la moglie del sovrano, inespertata dalla vista della ragazza, telefonò al pistolotto privato che la guidò e diede l'allarme alla polizia, proclamando al cova dei banditi in tempo per farne una retata e togliere il re del peso salato da una situazione che minacciava di diventare pericolosa.

## RISULTATO

Il 5 novembre, alle ore 19, presso la Direzione della Fabbrica di profumi L. E. P. I. T. si è proceduto, con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio delle dieci cassette-premio fra i solutori prescelti come i migliori dalla Commissione giurata. La sorte ha favorito:

Grasso Luciano, Genova - Nizza Rosella, Genova - Ventura Bice, Milano - Giulini Paola, Milano - Borromi Silvana, Venezia - Marzello Angela, Venezia - Mercuriali Giulia, Ancona - Sella Luisa, Roma - Catania Rosina, Napoli-Vomero - Catania Maria Antonietta, Palermo.

## Colonia AZAR L. E. P. I. T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza

## Cipri, pastelli, rossetti

## AZAR L. E. P. I. T.

Una gamma perfetta di colori innocui

Nei prodotti L. E. P. I. T. sono incluse le figurine del GRAND CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

**UNIVERSAL**  
alta moda...

In vendita presso le migliori orologerie

# MERCOLEDÌ 17 NOVEMBRE 1937 - XVI

## PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e Previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giuseppe Fanciulli: *La conquista dell'impero, la lotta economica*, racconto sonorizzato  
11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).  
12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA.  
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15-13.30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Soc. An. L.E.P.I.T.)  
13.50: «La Mostra nazionale del tessile», conversazione.  
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).  
16-16.30 (Roma I-Bari II): TRASMISSIONE PER ALLIEVI MARCONISTI  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLA PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma); (Palermo): Teatro.  
17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO SINFONICO  
diretto dal M° UMBERTO GAUDIOSI  
1. Albeniz: *El Puerto* (dalla suite Iberia).  
2. Mario Gaudiosì: *Ritmo osifinato*.  
3. Rimsky-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*

- 17.50-17.55: Bollettino presagi.  
18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingua estere.  
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Musica varia - Comunicazione dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.  
18.50: MUSICA VARIA.  
19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie.  
19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingua estere.  
19-20 (Palermo): MUSICA VARIA.  
19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingua estere.  
20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.  
20.30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 28)

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

#### ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 20.

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giuseppe Fanciulli: *La conquista dell'impero, la lotta economica*, racconto sonorizzato  
11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Solazzi: *Minuetto*; 2. Taregnhi: *Serenata capricciosa*; 3. De Micheli: *Shinghing Vals*; 4. Hurbach: *Dall'album di Schubert*; 5. Chopin: *Preludio n° 15*; 6. C. Guarini: *Colloqui* (da *Capricci di maschere*); 7. Chesi: *Visione campagnola*; 8. Brusso: *Canzonetta*; 9. Nuoci: *Voco lontano*.  
12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA.  
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Soc. Anonima L.E.P.I.T.)  
13.50: «La Mostra nazionale del tessile», conversazione.  
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa  
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLA PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: Dialogo fra un cane finto e un cane vero.  
17: Giornale radio.

- 17.15: CONCERTO della pianista BEATRICE DUCATI:  
1. Mendelssohn: *Preludio in mi minore*; 2. Scambatti: *Epitafium e toccata op. 18*; 3. Pich Manglagalli: a) *E Pietretta danzava*, b) *Ronda di Arlecchino*; 4. Chopin: *Scherzo in do diesis minore*.  
17.50-17.55: Bollettino presagi.  
18.50: MUSICA VARIA.  
19-19.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.  
19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingua estere.  
19.8-19.25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.  
19.40 (Torino I - Genova I - Trieste): Notiziari in lingua estere.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.  
20.30: MUSICA VARIA.

### 21: Concerto della Banda

DELLA IX LEGIONE DELLA MILIZIA FERROVIARIA  
diretta dal M° BENEDETTO ALBANESE

1. Palombi: *Marcia solenne con corale*.  
2. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia.  
3. Mascagni: *Preludio e stolliana* dalla *Cavalleria Rusticana*.  
4. a) Blanc: *Impero*, inno; b) Albanese: *La corsa*, marcia brillante.

(Continua a pag. 28)

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19-19.15 e 19.45-20: MUSICA VARIA E CANZONI.  
19.15: Echi del giorno.

19.25:

### Pagine di romanzo

I PROMESSI SPOSI

di ALESSANDRO MANZONI

- IL MATRIMONIO A SORPRESA FRA RENZO E LUCIA  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

### 20.30: Concerto di musiche teatrali italiane

diretto dal M° UGO TANSINI  
con il concorso del soprano Irls Adams Corradetti e del tenore Carlo Alfieri

Parte prima:

1. Russini: *Barbire di Siviglia*, sinfonia.
2. Puccini: *Madame Butterfly*, «Addio Fiorito all'».
3. Bolto: *Mcstojefe*, «L'altra notte in fondo al mar...».
4. Mascagni: *Fris danza delle tre maschere*.
5. Verdi: *Traviata*, «Lungi da lei».
6. Giordano: *Andra Chénier*, «La mamma morta».
7. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.

Parte seconda:

1. Catalani: *Wally*, preludio atto quarto.
2. Puccini: *Madame Butterfly*, duetto atto primo «Veni la sera».
3. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia.

Nell'intervallo: «Figure e aneddoti del Teatro lirico».  
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).  
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio  
23.30-23.45 (Firenze I): Notiziario in lingua spagnola.

## METE

L'APPARECCHIO RADIO  
IPROVVISTO DI PARTE  
FONOGRAFICA

# ACQUISTATE UN LESAFONO

Chiedete allo ditto

## LESA

Via Bergamo, 21 - MILANO

Popuscolo illustrato

LE "8 SOLUZIONI,"  
che vi sarà usata gratuitamente  
Pubblicazione di grande interesse  
e di grande attualità.

# VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

## ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO  
DI POSATE D'ARGENTO  
E ARGENTERIA DA REGALO

RICHIESTE IL  
CATALOGO GRATIS

POSATE METALLO  
NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

21 (esclusa Palermo):

Il mantello di ermellino

Commedia in un atto di GLUCK

Traduzione di BIANCOLI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

La signora . . . . . Rossana Maal

Il signore . . . . . Amilcare Pettinelli

Regia di ALDO SILVANI

21,30 (esclusa Palermo):

Concerto di musiche brillanti

diretto dal M° UMBERTO MANCINI

- 1. Baldamus: Sotto le bandiere e gli stendardi.
2. Carminelli: Danza teigana ungherese.
3. Scatolatti-Manicini: Capriccio.
4. Lindemann: Pronto, chi è?, fantasia.
5. Borchet: Sogno d'amore.
6. Ranzato: Come un sospir.
7. Schulenburg: Leggenda cinese.
8. Allieti: Luna misteriosa da « Scalo di fortuna », tango.
9. Strauss: Mein und du, valzer.
10. För: La festa dell'uva.
11. Savino: Fontanelle.
12. Aelfeld: Questa notte si balla a Madera.

Nell'intervallo: Cronache del turismo - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 28,50).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

1. Antonino Genovese: Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte: a) Presto, b) Adagio, c) Festoso.
2. Achille Longo: Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte: a) Moderato, b) Largo, c) Allegro vivace (prima esecuzione).

Esecutori: Rosario Finizia, primo violino; Angelo Saporetti, secondo violino; Giuseppe Perna viola; Giuseppe Carminelli, violoncello; Gabriella Scala, pianoforte.

Nell'intervallo: Conversazione di Federico De Maria: « Sogno di un tramonto d'autunno ».

22,5:

Scellerata

Commedia in un atto di GEROLAMO ROVETTA

Personaggi:

La marchesa Lucia di Tolosana

Eleonora Tranchina

Gino de' Recanati . . . . . Alessandro Landi

Un servo . . . . . Gino Labruzzo

Regista FEDERICO DE MARIA

22,30-23:

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

- 1. Rossini: Sequoia, passo doppio andaluso.
2. Ranzato: La burletta, intermezzo caratteristico.
3. Marcello: Bambole Lenci.
4. Siede: La brina, valzer capriccioso.
5. Sadun: Serenata dell'astigiuolo.
6. Innocenzi: Fontana chiara one step.



17 NOVEMBRE 1937-XVI

SEGUITO SECONDO PROGRAMMA

- 5. Verdi: Don Carlos, fantasia.
6. Mancinelli: Cleopatra, ouverture.
Nell'intervallo: Conversazione di Claudio Isopescu: « Jon Luca Carnagiale commedografo romeno, nel 25° anniversario della morte ».

22: Attualità.

22,10:

Concerto

della pianista LIDIA ZAMBELLI

- 1. Martucci: Tema con variazioni.
2. Scuderi: Improviso.
3. Anfossi: Caccia al moscone.
4. Brahms: Rapsodia in mi bemolle magg.
5. Chopin: Nocturno in do diesis minore.
6. Chopin: Ballata in la bemolle maggiore.
7. Liszt: Campanella.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23,15-23,55: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO-JAZZ FUNARO - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23,30-23,45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA VIENNA: Fantasia, commedia in due atti con musica di Matarick.
22,45: Dischi (cori russi).
23: Notiziario.
23,10: Dischi (Wagner).
23,15: Conversazione.
23,30-24: Musica da jazz.
BRUXELLES II: 18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera e caratteristica.
19,45: Convers. religiosa protestante.
20: Dischi ricchietti.
20,30: Radiocronaca.
21: Radiorchestra: J. Albert: Malborough s'en va-t'en guerre; J. d'Haye: Romanza per violino e orchestra; J. Satie: Trois petites pièces montées; 5. Maas: Pittoresque, 6.

- Milhaud: Il treno azzurro.
21,45: Festival Vondel (Musica olandese antica, recitazione e dischi).
22,30: Musica varia.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi (Balletti).
CECOSLOVACCHIA PRAGA I: 19: Notiziario.
19,25: Tram da Brno.
20,30: Conversazione.
20,55: Radiorch.: Foerster: Sinfonia n. 4 in do minore op. 54.
21,45: Dischi - Notizie.
22,15: Lezione di Inglese.
22,35: Borkovec: Suite per piano op. 10.
23-23,15: Notizie in francese.
BRATISLAVA: 19: Tram da Praga.
19,25: Musica da jazz.
19,50: Conversazione.
20,3: Conc. orchestrale.
21,55: Tram da Praga.
22,15: Notizie magiare.
22,30-23: Mus. di dischi.
BRNO: 19: Tram da Praga.
19,25: Varietà musicale e musica da jazz.
20,30-23: Trasmissione da Praga.
KOSICE: 19: Tram da Praga.
19,25: Come Bratislava.
21,55: Tram da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.
MORAVSKA OSTRAVA: 19: Tram da Praga.
19,25: Tram da Brno.

- NIZZA P.T.T.: 19: Cronache varie.
19,45: Conversazione.
19,50: Cronaca varia.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21,15: Musica varia.
21,30: Come Straburgo.
21,30: Come Parigi P.T.T.
PARIGI P. P.: 18,5: Cabaret.
19: Cronache varie.
19,20: Dischi - Notizie.
20,10: Programma vario.
20,45: Dischi - Notizie.
21,10: Musica varia.
21,45: Attualità varie.
22: Notiziario.
22,10: Mnx Regnier.
22,40: Musica di dischi.
22,55: Notiziario.
23,10: Varietà: Seguite la guide.
23,30-24: Da un cabaret.
PARIGI P.T.T.: 18: Canzoni e melodie.
18,15: Cronache varie.
19: Conversazione.
19,30: Canzoni e melodie.
20,30: Per gli ascoltatori.
21,5: Notiziario.
21,15: Concerto variato.
21,30: Concerto ritrasmesso - Alla fine: Notiziario.
22,10: Programma vario.
23,15: Musica da ballo.
PARIGI TORRE EIFFEL: 18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,10: Cronache varie.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Pieno e crato.
21,30: Senia teatrale.
1. Fernand Oligin: Ceux du Jond; 2. Anonimo: La nuit qui s'est tue; 3. Theiberg: La nocera di Amerc, rievocazione; 4. Villiers-De l'Isle-Adam: L'impietosa della foira.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.
RADIO LIONE: 19,30: Verdi: Selezione dalla Traviata.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Dischi - Cronache.
22: Concerto corale.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo.
RADIO MEDITERRANEE: 20: Lezioni di tedesco.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Per gli ascoltatori.
21,5: Notiziario.
21,15: Concerto variato.
21,30: Canzoni allegre.
22,10: Programma vario.
23,15: Musica da ballo.

Proteggete la valvole dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente, con il perfetto autoregolatore di tensione a cordone a spingi tutto costituito alla base del girone dell'apparecchio radio di equità (ora in servizio).
SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO
Inviare vaglia di L. 14 a:
RADIO ARDUINO - Torino Via S. Teresa n. 1 (Interni)

20,30: Tram da Praga.
22,15-23: Mus brillante
DANIMARCA KALUNDBORG COPENAGHEN: 18,35: Lezione di francese.
19: Notizie - Convers.
21,5: Conversazione.
21,5: Radiorchestra: Dalla gavotta al valzer viennese.
21,30: Attualità varie.
22: Notiziario.
22,20: Musica danese.
23,10-0,30: Mus. da ballo.
FRANCIA BORDEAUX P.T.T.: 20,43: Lezione di spagnolo.
21,10: Come Radio Parigi.
21,30: Georges Duhamel: La journée de ceux, commedia in tre atti.
23,30: Come Radio Parigi.
GRENOBLE: 18: Radiorchestra.
18,45: Conversazione.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Varietà.
20: Cronache varie.
21: Come Radio Parigi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
LILLA: 18,30: Musica di dischi.
18,43: Musica leggera.
19,30: Cronaca varia.
20: Cronache inglesi.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Trasmissione dell'Opéra - Alla fine: Notizie - Dischi.
LIONE P.T.T.: 18: Concerto ritras.
18,30: Cronaca varia.
20: Musica di dischi.
20,30: Notizie - Cronache.
21,30: Serata teatrale.
23,30: Notizie in francese o tedesco.
MARSIGLIA P.T.T.: 18: Come Grenoble.
19: Cronaca varia.
19,30: Concerto variato - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notizie - Dischi.

Leggete
Il Giornale delle Meraviglie
SETTIMANALE DI SCIENZE CULTURA E ARTE
COSTA 50 CENTESIMI

NON PIU' SORDITA'
perché PHONOPHOR SIEMENS
ridona l'udito. - Serviziato e visitato.
OTTO GAENG-V.Princ. Umberto 10 - MILANO

Illustration of a woman's face and Siemens logo.

**RADIO PARIGI**

18: Concerto variato.  
19: Conversazione.  
19.30: Edmond Sée: *L'esthétique*, commedia in un atto.  
20: Musica di diachi.  
20.15: Cronache varie.  
21.30: Serata di varietà: *La radio en fête: Midi-Minuit* - Alle 22.30: Notiziario.  
23.30: Musica di diachi.  
23.45: Notiziario.

**RADIO TOLOSA**

19: Musica leggera e di film.  
19.40: Concerto variato - Notizie - Progr. vario.  
20.45: *L'Estaceur Théâtre*.  
21.30: *Revue Lescar*.  
22.10: Progr. vario - Not.  
23.15: Concerto inglese.  
0.15-1: Operette - Fantasia - Notizie.

**RENNES**

18: Come Grenoble.  
18.45: Notizie - Cronaca.  
19.30: Musica di diachi.  
19.45: Notizie in inglese.  
20: Notiziario.  
20.30: Concerto ritrasm.  
21: Cronache - Diachi.  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30: Notizie Diachi.

**STRASBURGO**

18.15: Concerto variato.  
19: Cronache varie.  
20: Notiziario.  
20.30: Come Rennes.  
21: Notizie in francese e tedesco.  
21.30: Dalla quadriglia alla rumba, duozé.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**

18: Come Grenoble.  
18.15: Come Lilla.  
19.30: Cronaca varia.  
20: Concerto orchestrale.  
20.30: Notiziario.  
21: Tracce dall'Opéra.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
18: Minatori al microfono (reg.).  
19: Notiziario.  
19.10: Concerto vocale: Esaltate di Loewe.



19.30: Notiziario - Bull.  
20: Varietà musicale: L'anno sonoro.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Breslavia.

**BERLINO**

18: Diachi (Celebrità).  
18: Notizie - Echi.  
19.25: Beethoven: *Quintetto* per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto in mi bemolle maggiore op. 16.  
20: Musica da ballo.  
21: Fritz Peter Buch: *Il contratto di Karakaf*, radiodramma (reg.).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Breslavia.

**BRESLAVIA**

18.30: Letture - Convers.  
18.50: Cronaca - Notizie.  
19.10: Banda militare: *Merce antiche e moderne*.  
20.40: Conversazione.  
21: Detti o proverbi.  
21.5: Notizie sportive.  
21.30: Musica leggera e melodie popolari.

22: Notiziario.  
22.15: Intermzzo.  
22.30-24: Musica leggera e melodie popolari.

**COLONIA**

18: Josephine Loewer: *Le leggi eterne*, radiocanta con musica di Wilfrid Males.  
19: Notiziario.  
19.30: Orchestra d'arch. piano e organo 1. *Palestrina: Un ricercare* (detrato); 2. *Geminiani: Concerto grosso in do minore*; 3. *Sweelinck: Echo-Fantasia* (organo); 4. *Zuppi: Canzone e pastorale* (organo); 5. *Picelli: Fantasia in sol minore*; 6. *Locatelli: Sinfonia* (tutti); 7. *Tre pezzi per organo*; 8. *Kirch: Arioso*; 9. *Muhat: Toccata in do minore*; 10. *Buxtehude: Ciaccona in mi minore*; 11. *Reger: Andante lirico*; 12. *Schubert: Adagio e rondò in fa maggiore* per piano e orchestra.

20.30: F. L. Wittmer: *Cantata dell'uscario e della morte* (corno, flauti, trombe, corno, tromboni e piano).  
21.10: Concerto di piano: Beethoven: *Il Sonata patetica* op. 13; *Bo-natà in la bemolle maggiore*, op. 20.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Breslavia.

**DEUTSCHLANDSENDER**

18.30: Conc. strumentale.  
19: Notiziario.  
19.10: Programma musicale variato.  
19.45: Notizie sportive.  
20: Conversazione: *Una spedizione aerea tedesca sul Pamir*.  
20.30: Musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22.30: J. S. Bach: *Trio per oboe d'amore, viola da gamba e cembalo*.  
22.45: Bollettino del mare.  
23-24: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**

18: Radiocommedia.  
18.30: Convers. musicale.  
19: Notiziario.  
19.10: Reger: *Variazioni su un tema di Mozart*, per organo.  
19.45: Notizie sportive.  
20 (dalla Opernhaus): *Beethoven: Fidelio*, opera in due atti - Nell'intervallo: Notiziario.  
22.45: Notizie sportive.  
23: Come Breslavia.  
24-1: Musica inglese sinfonica (diachi).

**KOENIGSBERG I**

18.20: Coro e organo.  
19.10 (dalla Stadhalle): *Concerto ritrasmesso*.  
20.30: Gluck: *Orfeo*, op. 22: Notiziario - Cronaca.  
22.40-24: Come Breslavia.

**LIPSIYA**

18.25: Mus. strumentale.  
19: Notiziario.  
19.10: Programma variato: *Sale in nebbia*, cadou-le foglie.

20.10 (dalla Chiesa di S. Tommaso): *Berlioz: Messa da Requiem*, per tenore, coro e grande orchestra.  
21.45: Conversazione.  
22: Notiziario.  
23.30-24: Come Breslavia.

**MONACO DI BAVIERA**

18: Programma a prime variato.  
18.45: Diachi - Notiziario.  
19.10: Concerto di diachi.  
19.15: Notizie sportive.  
20: Ritrasmisione (da stabilire).  
21: Programma musicale variato. *Davanti alla morte*.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Concerto variato (da stabilire).

**SAARBRUECKEN**

18.10: Albertberg: *Sinfonia n. 6* in do maggiore, op. 31 (reg.).  
18.45: Canzoni popolari (reg.).  
19: Notiziario.  
19.10: Diachi (opera).  
19.30: *Crousche* varie.

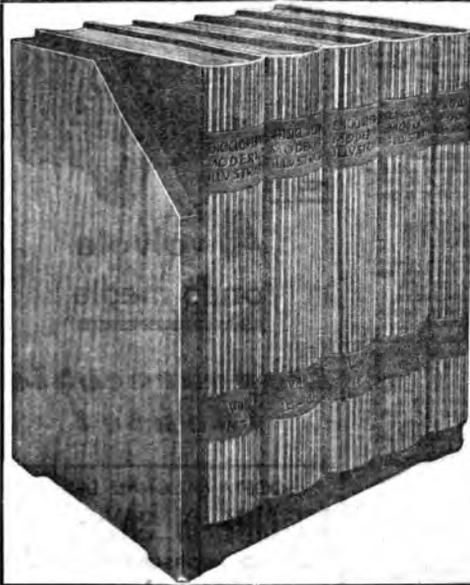
19.45: *Mozart: Quercure del Lucio Silla*; 2. *Lowee: Tre ballate*; 3. *Chajkovski: Concerto per piano in mi bemolle maggiore*; 4. *Schubert: Due Lieder*; 5. *Corneilus Prokofiev: Concerto per piano in mi bemolle maggiore*; 6. *Beethoven: Fidelio*, opera in due atti - Nell'intervallo: Notiziario.  
22.45: Notizie sportive.  
23: Come Breslavia.  
24-1: Musica inglese sinfonica (diachi).

**STOCCARDA**

18: Programma variato.  
19: Notiziario.  
19.10: Introduzione *Januska*, opera.  
19.30: Wagner: *Il sassello Januska*, opera.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Breslavia.  
24-1: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**

**LONDON NATIONAL**  
**NORTH NATIONAL**  
**DROITWICH**  
18: Musica da ballo.  
19: Notiziario.



Poche altre copie rimangono dell'ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA, in 5 volumi, per la quale l'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO sarà costretto, nella nuova edizione, ad aumentare il prezzo di vendita, che è ora di sole L. 75.

**UN'ENCICLOPELIA**

lussuosa, completa, illustratissima, aggiornata agli ultimi avvenimenti, in 5 grossi volumi di circa 600 pagine ciascuno, 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero e in rotocalco (a colori) per

**sole L. 75?**

Questo miracolo è stato compiuto con l'ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA, l'opera-record, che in pochi mesi ha venduto per oltre 90.000 copie! Completa, stupenda, accuratissima, stampata su carta elegante, essa contiene tutte le voci della Storia, Geografia, Arte, Scienza, Meccanica, Mitologia, le voci della Lingua Italiana, i neologismi, le parole straniere: è la prima Enciclopedia Italiana contenente la voce IMPERO ITALIANO in A. O. — Si spediscono i 5 volumi in brochure, con solida cassetta, contro rimessa di Lire 75,

all'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO  
VIALE LOMBARDIA, 86 - MILANO

o con richiesta contro assegno. Prospetto gratis. Non si garantisce l'evacuazione delle richieste pervenute all'istituto oltre il 31 novembre 1937. Desiderando il tipo rilegato, con mobiletto, aggiungere Lire 25.

# MERCOLEDÌ

17 NOVEMBRE 1937-XVI

19.20: Per gli agricoltori.  
19.40: Musica leggera per organo.  
20: Edward German: Tomi Jones; opera comica in tre atti.  
21.15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult (cello solista: Pau Casals): 1. Mozart: Sinfonia n. 7 in re (Haffner); 2. Tovey: Concerto in do per cello e orchestra. Nell'intervallo (22.10): Notiziario.  
23.35: Letture poetiche.  
23.55: London Regional 0.30-1: Swing Time (d. l.).

## LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.  
19: Concerto variato.  
20: Notiziario.  
20.30: Concerto di piano: 1. Schumann: Variazioni sul tema ABBEGG, op. 1; 2. Liszt: Studio in fa minore «fa leggerezza».  
20.45: Radiorivista.  
21.15: Stanley Lupino: 23.35: Letture poetiche.  
22: Music-Hall da un teatro di Sheffield.  
23.30: Sydney Kyte presenta «Un viaggio nel mondo della luna».  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Harry Leader).  
0.30-1: Notizie - Dischi.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
18.20: Romanze russe.  
18.40: Musica di dischi.  
19.30: Cronache varie.  
20: Conversazione.  
20.30: Uomini.  
21.50: Notiziario.  
22-22.45: Mus. da camera.  
**LUBIANA**  
18: Per i giovani.  
18.40: Cronache varie.  
19: Notizie - Attualità.  
20: Trasmiss. dal Teatro dell'Opera (da stabilire).

CONTRO  
**STITICHEZZA**  
USATE  
**CACHETS**  
**ARNALDI**  
IN TUTTE LE PRINCIPALI  
FARMACIE

Autore: Prof. Milano Inver. N° 21013 del 1-3-1938

23.25: Lezione di ginnastica.  
0.10: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

## HILVERSUM II

18.40: Musica brillante.  
19.10: Concerto vocale.  
20.10: Comunicati vari.  
20.55: Organo e canto.  
21.10: Radiocronaca.  
21.25: Varietà musicale.  
21.55: Radioteatro.  
22.45: Concerto variato.  
23.40-0.40: Cronaca - Dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA I**  
18.10: Dischi (Whiteman).  
18.35: Per i contadini.  
19: Commemorazione di St. Zeromski.  
19.20: Concerto corale.  
19.35: Conversazione.  
19.50: Attualità varie.  
20: Dischi (canzoni).  
20.45: Notiz. - Attualità.  
21: Orchestra sinfonica diretta da Fitelberg e piano: Festival Chopin: 1. Concerto per piano in mi minore; 2. Andante spianato e polacco in mi bemolle maggiore.  
21.45: Conversazione.  
22: Musica da ballo.  
22.50-23: Ultima notizia.

## PORTOGALLO

**LISBONA**  
19: Musica riprodotta.  
19.50: Notiziario.  
20.10: Dischi - Convers.  
20.30: Musica da camera.  
21.15: Trasmissione di un'opera - Nell'interv. Notiziario.  
23.30-24: Mus. da ballo.

## ROMANIA

**BUCAREST**  
19.5: Mus. di balalaiche.  
19.40: Concerto vocale.  
20: Radiocronaca.  
20.15: Beethoven: 1. Sonata n. 3; 2. Romanza in sol maggiore per piano e violino.  
20.50: Musica di dischi.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Cabaret (reg.).  
22.45: Notiziari diversi.

## SVEZIA

**STOCOLMA**  
18: Musica di dischi.  
19.30: Cabaret.  
20: Musica varia.  
20.30: Conversazione.

(Scuola di Bellezza HELENE PESSL - Vienna - Dionsbad)

## La Cipria HELENE PESSL

delicatamente profumata  
dà grazia e distinzione.

Negli stessi colori Cipria  
Helene Pessl contraccne

scientificamente studiata  
per dare sollievo  
alla pelle rovinata  
delicata e grassa.  
In tutte le buone  
profumerie.

NATURALE  
LEGNO DI ROSA  
PESCA  
ROSA CORALLO  
ROSE BRUNO  
CREOLA I  
CREOLA II  
RACHEL SOLE  
RACHEL I  
RACHEL II  
ORCHIDEA  
VERDE ELETTRICO

Rappresentata da  
GIUSEPPE MONDOLFO  
Via Sattola N. 41  
MILANO



21.5: Concerto per soli e recitazione.  
22-23: Musica da ballo.

## SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
18: Per i fanciulli.  
18.30: Musica di dischi.  
18.40: Conversazione.  
19: Notizie varie.  
19.15: Musica di dischi.  
19.30: Da chi andiamo oggi?  
19.45: Notiziario.  
19.55: Conversazione.  
20.15: Musica belga per violino e piano.  
20.45: Recita dialettale.  
21.15: Conversazione.  
21.30: Dischi (jazz).  
22: Musica riprodotta.  
22.15-22.30: Notizie varie.

## MONTE CENERI

19.30: Musica riprodotta.  
19.45 (da Berna): Notiz.  
20: Concerto della Comie Santa Cecilia di Lugano.  
20.30: Julie Romanis: Il signor Le Trouhadec si lascia trascinare, commedia in cinque tempi.

## SOTTENS

18: Per i giovani.  
18.45: Cronache varie.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.30: Notiziario.  
20: Conversazione.  
20.35: Orchestra solisti e coro: mus. di J. S. Bach.  
22.15-23: Musica di jazz-hot.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
16 (dall'Opera Reale): Verdi: La Traviata, opera in quattro atti.  
19.15: Conversazione.  
19.45: Concerto variato.  
21: Notiziario.  
21.20: Musica zigana.  
22.15: Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1. Ruedel-Hartig: Ouverture e rigodon; 2. Beethoven: Sinfonia n. 2; 3. Larmajnat: La cavallerizza di cerchi; 4. Dohnanyi: Momenti sinfonici.  
23: Notizie in italiano e francese.

23.30: Musica da jazz.  
0.5: Notiziario.

## STAZIONI

EXTRAEUROPEE  
ALGERI

19.30: Varietà musicale.  
20: Notiziario.

## SUPERETERODINA



MOD. 91

4 valvole  
onde medie

L'apparecchio  
ideale!

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE

OFFICINE DI SAVIGLIANO  
TORINO - CORSO MORTARA, 4

# GIOVEDÌ 18 NOVEMBRE 1937-XVI

## PRIMO PROGRAMMA      SECONDO PROGRAMMA      TERZO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30:  
Trasmissione dal Teatro «Adriano» di Roma:  
ADUNATA DELLE FORZE  
DELLE PRODUZIONI DELL'INDUSTRIA  
PER L'AUTARCHIA

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° V. GIULIANI (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Herold: Zompra, sinfonia; 2. Godard: Scene poetiche; 3. Escobar: La Jaleña; 4. Bizet: Carmen, fantasia; 5. Pucc-Mangiagalli: Macherata; 6. Coen: La storia di un Pierrot, fantasia; 7. Buzzi-Peccia: Lollia.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: COLLOQUI CON DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la Società Italiana Philips).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Giornalino; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.

17: Giornale radio.

17,15: Violoncellista BRUNO VITALE e pianista IDIITA PARRIATO: 1. Boccherini: Adagio e allegro in la maggiore; 2. Petrarci: Introduzione, Aria e Finale; 3. Popper: Canzone valzerella; 4. Wagner: Canzone di Walter.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Frescobaldi-Respighi: Preludio e Jupa in sol minore (pianista Maria Landino); 2. a) Caccini: Tu che hai le penne, amore, b) Bononcini: Per la gloria, aria (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 3. Brahms: Rapsodia n. 1 (pianista Maria Landino); 4. a) Pacini: Saffo, «Ahi con lui mi fu rapita!», b) Gounod: Serenata (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa).

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingua estere, 18,20-20,39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,25 (Roma I): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Notizie sportive.

19-19,45 (Bologna): Notiziari in lingua estere.

19,20 (Palermo): MUSICA VARIA.

19,25-20 (Roma): Notiziari in lingua estere.

20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione dell'on. Nino Dolfin: «Corsi di preparazione coloniale per le donne fasciste».

20,30: MUSICA VARIA.

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19: Firenze II alle ore 20.

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30:  
Trasmissione dal Teatro «Adriano» di Roma:  
ADUNATA DELLE FORZE  
DELLE PRODUZIONI DELL'INDUSTRIA  
PER L'AUTARCHIA

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANI: 1. Cardoni: Consegno di gnomi; 2. Nicolai: Le oipe comari, sinfonia; 3. De Carli: Serenatella; 4. Mascagni: Le maschere, fantasia; 5. Chaminade: Le Lutz; 6. Cardobi: Presso la sorgente; 7. Ascher: Primavera nel bosco di Vienna, fantasia; 8. Bianco-Fouché: Boca de rosa; 9. Giuliani: Ritornerai.

12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: COLLOQUI CON DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la Soc. Italiana Philips).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Elisabetta Oddone; (Torino I-Genova I-Trieste): Cori e canzoni (L'Amico Lucio); (Firenze I): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano RINETTA ROMAGLI e baritone GIUSEPPE BRAVURA: 1. Mascagni: Amico Fritz, «Son pochi bor»; 2. Donizetti: Don Pasquale, «Bella siccome un angelo»; 3. Puccini: Suor Angelica, «Senza mamma...»; 4. Rossini: L'italiana in Algeri, «Le femmine d'Italia!»; 5. Verdi: La Traviata, grande aria; 6. Bizet: I pescatori di perle, «Il nembro si calmò».

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIERALDO (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICO IMPERIA).

19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.

19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.

19,40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingue estere.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione dell'on. Nino Dolfin: «Corsi di preparazione coloniale per le donne fasciste».

20,30: MUSICA VARIA.

### 21: Trasmissione da Vienna: Musiche di Johann Strauss

1. Moto perpetuo, scherzo musicale.
2. La gioia di cantare, polka.
3. Sulle rive del Danubio azzurro, valzer.
4. Radetzky, marcia.

RADIOORCHESTRA SINFONICA DI VIENNA diretta dal M° JOHANN STRAUSS ENKEL e ASSOCIAZIONE CORALE MARCCELLE VIENNESE diretta dal M° FERDINANDO GROSSMANN

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma

19: MUSICA VARIA E CANZONI.  
10,15: Behl del giorno.

19,25:

### Concerto folcloristico

GRUPPO CORALE GUIDO MONACO

DI PRATO

diretto dal M° PIETRO BASSI:

1. Castagnoli: Primavera classica.
  2. Dalla raccolta di L. Neretti: a) Stormelli (tucchesi), b) Gira e frulla.
  3. Cremesini: Notturno.
  4. Dalla raccolta di L. Neretti: a) Canzonetta, b) La Birtullera.
  5. Gounod: La cicala e la formica.
  6. La vendemmia (in vernacolo fiorentino)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Conversazione dell'on. NINO DOLFIN (Vedi Primo Programma).
- 20,30:

### Concerto della Banda dei Reali Carabinieri

diretto dal M° LOUISI CHERREI

Nell'intervallo: «Per telefono al Terzo Programma».

Dopo il concerto:

### SCENETTA RADIOFONICA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO

- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

23,50-23,45 (Firenze I): Notiz. in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
BOLZANO

GIOVEDÌ 18 NOVEMBRE 1937 XVI  
Ore 13,15

## COLLOQUI CON . . . . .

Trasmissione organizzata per la  
SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS

TORINO-GENOVA-TRIESTE

GIOVEDÌ 18 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 19-19,40

## CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia" - STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

SEGUITO  
PRIMO PROGRAMMA

11. Il mondo della noia

Commedia in tre atti di PAILLERON  
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:  
Ruggiero De Cerato ..... Febo Mari  
Contessa De Cerato ..... Evelina Paoli  
Duchessa di Reville ..... Medea Fantoni  
Belia ..... Leo Caravaglia  
Susanna De Villiers ..... Rosetta Galavetta  
Lucia Watsun ..... Tina Mannozzi  
Paolo Raymond ..... Fernando Solieri  
Gemma Raymond ..... Antonietta Mordeglia  
De Saint Renault ..... Luigi Belsani  
Francesco ..... Gustavo Conforti  
Gianna De Londau ..... Giulia Belsani  
Signora Arriego ..... Angela Vestri  
Signora De Saint Renault ..... Teresa Ferrante  
Tomcannier ..... Ugo Bagnoli  
Generale Di Briais ..... Augusto Incrocci  
De Millets ..... Giuseppe Ricaldo  
Gina ..... Alberto Cabriellini  
De Boines ..... Felice Romano  
Regia di ALDO SILVANI

22.30 (circa) Concerto

del violoncellista Livio Boni

1. Padre Martini: Grave
2. Ravel: Pezzo in forma di habanera.
3. Mortari: Largo.
4. Ciaunov: Serenata spagnola.
5. Renzo Rossellini: La fontana malata.
6. Van Goens: Scherzo.

23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15: Musica da ballo.  
23.50: Previsioni regionali del tempo.

SEGUITO  
SECONDO PROGRAMMA

21.50: Conversazione di Valentino Bompiani: «Prodigalità dell'uomo d'Ingegno».

22: RIVISTA DI VARIETA' ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZA

23: Giornale radio - Previsioni generali del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23.30-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.



Cinque pezzi per cembalo:  
1. Clairambault Orfeo, cantata per tenore, flauto, violino, viola da gamba e cembalo

BRUXELLES II

18: Jazze e dischi  
18.45: Per i fanciulli  
19.30: Dischi olandesi  
19.45: Conci - Cronache  
20.30: Cyril Veljeven: Jean Jammenecker, radiorec  
20.50: Radiocorona.  
21 (Dall'Opera Rovni Flannand d'Anversa): Oscar Strauss - Sogno di un notte - Negli interv.: Conversazioni - Notizie.  
Inti fino alle 24: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19: Notiziario  
19.15: Conversazioni  
19.25: Tram da Brno  
22: Notiziario  
22.15: Lezioni di russo  
22.35 - 23.5: Schubert Quartetto in si bemolle: maggiore op. 168.

BRATISLAVA

19: Tram da Praga  
19.20: Concerto corale  
19.35: Tram da Kosice  
19.50: Musica brillante e da ballo  
20.30: Radiorecitta  
20.50: Conversazione  
21.25: Tram da Brno  
22: Tram da Praga  
22.15: Notizie magiare.  
22.35-23: Tram da Praga.

BRNO

19: Tram da Praga  
19.15: Conversazione.  
19.30: (dal Teatro Nazionale): Jancarik: Jenofa opera in tre atti.  
22-23: Tram da Praga.

KOSICE

19: Tram da Praga.  
19.15: Come Bratislava  
19.20: Concerto corale  
19.35: Conversazione.

19.50: Musica brillante e da ballo  
20.30: Come Bratislava  
21.25: Tram da Brno  
22: Tram da Praga  
22.15: Come Bratislava  
22.35-23.5: Trasmissione da Praga

MORAVSKA-OSTRAVA

19: Tram da Praga  
19.15: Tram da Brno.  
22: Tram da Praga  
22.15: Musica di dischi  
22.35-23.5: Trasmissione da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG  
COPENAGHEN

18.35: Lezione di Inglese  
19: Notizie - Convers  
20: J. S. Bach: Messa solenne in al minore: diretta da Fritz Busch  
22: Notiziario  
22.20: Conversazione  
22.40: Progr. variato.  
23.15-00: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: Come Grenoble  
18.45: Come Lilla.  
19: Come Radio Parigi  
19.15: Come Parigi P.T.T.  
18.45: Come Parigi T. E.  
19.45: Cronache varie  
20: Come Radio Parigi  
21.30: Come Parigi T. E.  
23.30: Come Radio Parigi

GRENOBLE

18: Come Parigi P.T.T.  
18.45: Conversazione  
19: Dischi - Varieta'.  
20: Come Radio Parigi  
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.30: Dischi - Cronaca  
19.30: Come Parigi T. E.  
20: Coro a quattro voci.  
20.30: Notiziario  
21: Cronache varie.  
21.30: Serata di varieta'  
23.30: Dischi - Notizie.

GIOVEDÌ  
18 NOVEMBRE 1937-XVI

LIONE P.T.T.

18: Musica di dischi  
18.30: Cronache varie  
20: Musica di dischi.  
20.30: Notiziario.  
21: Cronache varie.  
21.30: Operetti (da studio).  
23.30: Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Musica per fanciulli  
18.45: Concerto variato  
19: Conversazione  
19.30: Musica varia  
20: Notizie - Dischi.  
21: Conversazione.  
21.15: Musica di dischi  
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18: Per i fanciulli  
18.45: Come Parigi T. E.  
20: Come Lilla.  
20.30: Notiziario.  
21: Dischi - Cronaca  
21.30: Come Strasburgo.  
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

18.5: Da un cabinet  
19: Dischi - Dischi  
19.25: Per i fanciulli  
19.55: Dischi - Notizie  
20.15: Musica di dischi  
20.40: Conversazione  
20.45: Varieta' parigina  
21: Notiziario  
21.10: Programma vario  
21.20: Notizie - Dischi  
22.20: Programma vario  
22.55: Notiziario.  
23.10: Conversazione  
23.30-24: Mus. da ballo

PARIGI P.T.T.

17.45: Musica varia  
18.45: Cronache varie  
19.30: Concerto d'organo  
20: Notiziario  
21: Serata di varieta'  
21.30: André Joeset: /

RADIO LIONE

18.30: Musica di film  
20: Cronaca - Dischi  
20.40: Notiziario  
21.30: Concerto variato  
23.30: Musica di dischi

RADIO LIOSEA

18: Radioteatro  
18.30: Cronache varie  
20.30: Musica lezione  
21: Cronaca - Dischi  
21.30: L. Aubert: La fontaine, racconto lirico in tre atti - Alle  
22.30: Notizie.  
23.30: Musica di dischi  
23.45: Notiziario

RADIO TOLOSA

19: Musica da Jazz - Per i fanciulli - Musica variata  
21: Notizie di varieta'  
20.15: Concerto variato

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18: Conversazioni.  
19: Notizie - Attualita'.  
19.30 (dalla Musikvereinsaal): Musiche di tutti gli Strauss, dirette da Johann Strauss (nipote).  
21.40: Arie per soprano.  
22.10: Notizie - Attualita'.  
22.30-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18: Musica da camera.  
18.30: Per i fanciulli.  
19: Conversazione.  
19.15: Radiorec. e canto.  
20: Radiocorona.  
20.15: Musica riprodotta.

20.30: Notiziario.  
21: Conc. orchestrale: 1. Mendelssohn: La gratta di Fingal, ouverture; 2. Dejoncker: Don Chisciotte (sogno); 3. Dvorak: Rapsodia slava in sol.  
21.30: Radiocorona.  
22: Radiocorona.  
22.15: Orchestra sinfonica: 1. Chabrier: Joyeuse marche; 2. Canot; 3. Germaine-Souris: Les danseuses de la Renaissance française; 4. Canot; 5. Strauss: Valzer dell'imperatore.  
23: Notiziario.  
23.10-24: Musica da camera: 1. Rameau: L'impatient, cantata per tenore, viola da gamba e cembalo; 2. Couperin:

**MARCA MARTIN**  
LA POSATA DI QUALITÀ  
IN ALPACA ARGENTATA

90 GOMI PEZZO I  
IMPRESA DI  
SULLA LINEA  
DI FABBRICA  
**MARTIN**

CIÒ SIGNIFICA  
PER IL COMPRATORE  
UNA GARANZIA  
PER IL PRODUTTORE:  
UNA RESPONSABILITÀ

CONCESSIONARIO GENERALI PER L'ITALIA  
**GIUGLIEMMO HAUFER** - MILANO  
90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000

ELIMINA DISTURBI  
e Abbonamento o Rinnovo al  
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 65 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio  
Ing. F. TARTUFARI - Torino  
Via Cesare Dall'Uglio, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei  
famosi apparecchi  
**Phonola - Radio  
Magnadyne - Radio**  
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francoboll.



tra le grandi marche  
il più economico

21.30: Programmata varia - Musica varia.  
22.30: Concerto variato - Notizie.  
23.15: Concerto inglese.  
0.15-1: Musica militare - Fantasia - Notizie.

**STRASBURGO**  
18: Radiorecita.  
18.45: Dischi - Cronaca.  
19.30: Concerto organo

**S. A. MOBILI VACHELLI**  
*«Casa mia»*

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

a cantanti	a voce			
	antico	18 parte	22 parte	25 parte
Arredamento completo di 5 ambienti . . .	5390	1450	464	354 288
Camera matrimoniale.	1950	650	153	117 95
Sala da pranzo . . .	1850	600	147	113 91
Salotto da ricevere . . .	650	220	50	39 31
Ingresso . . . . .	420	140	43	25 20
Cucina razionale . . .	520	170	41	31 25

Arredamento completo per cantanti: L. 5200  
Franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano e Roma.

Segnare se si desidera l'arredamento completo, oppure quelli ammessi ad a quali condizioni di pagamento. Completare le indicazioni, ritagliare l'invio, e impostarlo in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.

**VACHELLI:** Casella 1306 Milano, casella 3/A Roma, casella 108 Carrara

Nome e cognome: \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

20: Notiziario.  
20.30: Dischi riciclati.  
21: Notizie in tedesco e francese.  
21.30: Concerto variato.  
23.30: Notizie in francese e tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
18: Come Parigi P.T.T.  
18.45: Come Parigi T. E.  
19.30: Cronaca vario.  
20: Come Lilla.  
20.30: Notizie - Dischi.  
21.30: Come Lilla.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
18: Programma dialettale.  
18.25: Da stabilire.  
18.45: Boll - Notizie.  
19.10: R. Wintzen: *Prima donna, la regina dell'opera* radiorecita.  
20.30: Concerto di musica popolare (orchestra, coro e solisti): 1. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Coro: 3. Mozart: *Un Minuetto*; 4. Tenore: 5. Weber: *Inno alla danza*; 6. Heinrich: *Canzone popolare* (coro, corio e tromba); 7. Paderewski: *Minuetto*; 8. Soprano: 9. Berlioz: *Marchia ungherese* dalla *Dannazione di Faust*; 10. Coro: 11. Tenore: 12. Debussy: *Danza e valzer dal balletto Coppelia*; 13. Gounod *Faust* (danza); 14. Soprano; 15. Coro: 16. Job. Strauss: *Polka poliziotto*; 17. Tenore: 18. Soprano e Tenore: 19. Altmer: *Friedensmarsch*.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Orchestra sinfonica (da stabilire).

**BERLINO**  
18: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.10: Dischi (opere).  
20: Echi della sera.  
20.30: Serata danzante.  
21: Notizie - Dischi.  
21.30: Come Radio Parigi.  
Fantasia - Notizie.

**BRESLAVIA**  
18: Conversazioni.  
18.50: Cronaca - Notizie.  
19.10: Concerto dedicato a Beethoven: 1. Frammenti da *Prometeo*; 2. Concerto per piano, violino, cello con accompagnamento d'orchestra op. 58; 3. *Sinfonia n. 6* (Pastorale).  
21: Detti e proverbi.  
21.5: Hanna Johst: *Schlag*.  
22: Notizie - Attualità.  
22.30-23.30: Come Stoccarda.

**COLONIA**  
18: Soprano e piano.  
18.15: Un racconto.  
18.30: Attualità - Notizie.  
19.10: Radiorecitate: 1. Mozart: *Preludio del Tito*; 2. Huppertz: *Suite eroica* (frammenti); 3. F. Fischer: a) *Sturza*, b) *Tré odi* sul parole di Klopstock (canto), c) *Canto patriottico*; d) *Scene dell'Armida*; 2. R. Wagner: a) *Ouverture per il Faust*, b) *Scene dalla Valchiria* (primo atto).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Stoccarda.

**STOCCARDA**  
18: Lieder e varietà.  
18.30: Attualità brillanti - Nell'intervallo (10): Notiziario.  
19.15: Verdi e Rossini (dischi).  
20.15: Programma folcloristico: D. Baden.  
21.15: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in fa maggiore*; 2. Schubert: *Quartetto in la minore*.  
22: Notiziario.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
18: Concerto di piano.  
18.25: Dischi - Conversa.  
19: Notiziario.  
19.10: Musica leggera: *Melodia alato*.  
20: Un racconto.  
20.30: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouverture del franco cacciatore*; 2. Beethoven: *Ottava sinfonia* in fa maggiore, op. 93; 3. Ciaikovski: *Tema con variazioni dalla Suite in do maggiore*; 4. Brahms: *Due danze ungheresi n. 5 e 6*; 5. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 6. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1* - Nell'intervallo (21): Attualità.  
22: Notizie - Attualità.  
22.10: Concerto di cembalo: 1. Muffat: *La corquette*; 2. Mnttison: *Diminuto* con minuetto; 3. Fischer: *Danza inglese*; 4. Smith: *Siciliana*; 5. Rameau: *La joyeuse*; 6. Daquin: *La rondine*.  
22.45: Bollettino del mare.  
23-24: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**  
18: Attualità brillanti.  
19: Notiziario.  
19.10: Musica leggera.  
20: Orchestra: *Valzer e melodie popolari*.  
21.15: Programmi variati: *Visioni della patria*.  
22: Notiziario.  
22.30-1: Come Stoccarda.

**KOENIGSBERG I**  
18.5: Radiocommedia.  
19: Cronaca - Notizie.  
19.10: Concerto sinfonico ritrasm. da Vienna.  
21.45: Attualità varie.  
22: Notiziario - Lettera.  
22.30-24: Come Stoccarda.

**LIPSIA**  
18.20: *Lieder* di Schubert.  
18.30: Attualità - Notizie.  
19.10: *Lieder* (coro).  
20: *Marche e danze folcloristiche delle regioni alpine*.  
20.45: Werner Illing: *Pittschaplach*, commedia con musica di E. Roter.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-24: Mus. da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**  
18.5: Musica popolare.  
18.30: Conversazione.  
19: Notiziario Dischi.  
19.30: Come Vienna.  
22: Notiziario.  
22.30: Beethoven: *Quartetto in do diesis minore* (registrazione).  
23-24: Come Stoccarda.

**SAARBRUECKEN**  
18: Dischi (Lehar).  
18.25: Un racconto.  
18.35: Concerto di strumenti a Ba. (reg.).  
19: Notiziario.  
19.30: Danze (dischi).  
19.30: *Lo sapete già?*  
22: Notizie - Echi.  
22.20: Coro infantile di Bielefeld (reg.).  
22.30-24: Come Stoccarda.

**STOCCARDA**  
18: Lieder e varietà.  
18.30: Attualità brillanti - Nell'intervallo (10): Notiziario.  
19.15: Verdi e Rossini (dischi).  
20.15: Programma folcloristico: D. Baden.  
21.15: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in fa maggiore*; 2. Schubert: *Quartetto in la minore*.  
22: Notiziario.

**PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE LUNGHE E MEDIE**

kHz	m	NOME	kW	2000-1980
160	167A	Radio Romania (Hum)	150	
"	"	Bilresim (Miana)	150	
160	180T	Lilla (Finlandia)	150	
170	174A	Radio Hava	150	
182	164B	Radio Paris (France)	800	
191	1871	Deutschlandsender (G.)	60	
200	160D	Droitwich (Inghilterra)	150	
216	185D	Mosca (URSS)	150	
224	185D	Yamato I (Giappone)	120	
282	128B	Radio Lussemburgo	150	
"	"	Mosca BV48 (URSS)	100	
290	133D	Katowice (Polonia)	50	
200	115A	Oslo (Norvegia)	60	
211	1107	Leningrado (URSS)	100	
300	85A.3	Budapest II (Ungh.)	20	
300	300	Madrid (Spagna)	50	
413.6	726	Mosca BV10 (URSS)	100	
527	509.8	Lubiana (Iugoslavia)	6	
590	590	BOLZANO	10	
540	440.5	Budapest I (Ungh.)	120	
550	539.0	Herzogenbusch (Olanda)	100	
685	621	Atene (Grecia)	100	
"	"	PIERREMO	3	
674	621.6	Stoccarda (Germania)	100	
685	614.0	Mosca (Lettonia)	50	
"	"	Oreolite (Francia)	20	
692	608.8	Vienna (Austria)	100	
698.2	601	FORTE	10	
610	491.8	BRUXELLES I	20	
620	483.0	BRUXELLES II (Belgio)	15	
"	"	Chico I (Cuba)	20	
629	476.0	Mosca (Germania)	100	
638	470.2	Praga I (Cecoslov.)	120	
648	468	Lione P.T.T. (Fr.)	100	
658	465.0	Coselma (Germania)	100	
658	449.1	Radio Berlino (Ingh.)	70	
"	"	Genevieve (Parigi)	20	
677	447.3	Sottens (Svizzera)	100	
680	437.3	Belgrado (Iugoslavia)	20	
681.7	437.3	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
704	420.1	Stoccarda (Spagna)	55	
718	420.1	ROMA I	120	
731	410.4	Tallin (Estonia)	20	
740	400.4	Mosca (Germania)	100	
748	400.5	Margitta P.T.T. (Fr.)	120	
758	388.8	Katowice (Polonia)	12	
767	381.1	Szczecin Reg. (Ingh.)	70	
"	"	Burgenland (Ingh.)	60	
770	386.6	TOULON P.T.T. (Fr.)	120	
785	382.2	Lipsia (Germania)	120	
796	377.4	Lopoli (Pol.)	50	
804	374.1	Radio Berlino (Ingh.)	70	
814	368.0	MILANO I	50	
823	364	Bucarest (Romania)	12	
852	360.6	New NW (URSS)	35	
861	356.7	BRUXELLES I	100	
857	342.3	BRUXELLES P.T.T. (Fr.)	100	
878	338.6	Londra Reg. (Ingh.)	15	
788	338.6	Graz (Austria)	100	
881	338.6	BRUXELLES II	100	
918	328.6	Radio Tolosa (Francia)	60	
922	320.4	Arno (Cecoslovacchia)	32	
932	318.0	BRUXELLES II (Belgio)	15	
941	318.0	Algeri (Algeria)	12	
950	318.8	Berlino (Germania)	100	
958	312.8	Parigi P.P. (Francia)	60	
968	309.9	Bucarest S.E. (Fr.)	50	
977	307.1	North Ireland (I.)	100	
984	304.3	BOLZANO	50	
985	301.5	Bilresim I (G.)	60	
998	294.3	Berlino (Cecoslovacchia)	35	
1015	286.2	Mosca (Germania)	100	
1031	281	Konigsberg I (Germania)	100	
1040	280.8	Rembes P.T.T. (Fr.)	120	
1050	281.7	W.F. King Reg. (Ingh.)	50	
1059	283.3	BAR	20	
1077	279.6	Rodvaux P.T.T. (Fr.)	35	
1104	271.7	NAPOLI I	10	
"	"	Kilgiffie (Lettonia)	10	
1118	268.8	Algeri (Algeria) C.	11	
"	"	Radio Normandia (Fr.)	15	
1129	267.4	Riga (Ingh.)	60	
1140	263.2	BRUXELLES I	100	
"	"	BRUXELLES I	100	
"	"	GENOVA I	10	
1149	261.1	Londra (Polonia) (Ingh.)	20	
1158	260.1	Radio Berlino (Germania)	25	
1167	257.1	Monza (Germania)	15	
1178	255.1	Comenacze (Dni)	10	
1185	252.5	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1185	251	Francforte (Germania)	25	
1218	245.8	Radio Berlino (Germania)	60	
1222	245.5	ROMA II	60	
1240	240.2	Radiorecitate (Germania)	17	
1258	235.5	FRANCOFORTE	10	
1278	232.1	Radio Mitterley (Ingh.)	27	
1348	222.6	NAPOLI II	10	
1357	221.1	BAR II	1	
"	"	ENON I	1	
"	"	WILANO II	1	
"	"	TORINO II	0.2	
"	"	ROMA III	1	
1383	213.4	Radio Londra (Francia)	25	
1458	206	Parigi T.E. (Francia)	20	

# GIOVEDÌ

## 18 NOVEMBRE 1937-XVI

20: Orchestra, coro e soprano.  
21.30: Senata folcloristica: Canzoni d'amore e danze tra il Reno e la Sarta  
22.30: Musica leggera e da ballo  
24-1: Musica riprodotta (Mozart)

### INGHILTERRA LONDON NATIONAL NORTH NATIONAL DROITWICH

18: Musica da ballo.  
19: Notiziario.  
19.20: Convezazione  
19.40: Concerto variato.  
20.30: Musica di Purcell 1 Sonata a tre n. 4 in fa; 2. Canto; 3. Sonata a tre n. 10 in la.  
21: Songs you might never have heard  
21.40: Convezazione  
22: Notiziario  
22.30: Musica da ballo (Jack Hylton)  
23: Breve funzione religiosa  
23.30: Banda militare  
0.15: London Regional  
0.30-1: Danze (dischi)

### LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli  
19: Concerto di balalaika.  
19.30: Debis Constantine varie: La maschera della soipa, commedia  
20: Notiziario.

20.30: Musica leggera per organo  
21: Convezazione  
21.15: Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Thomas Becham: 1 Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle; 2 Elgar: Introduzione e allegro per quartetto e orchestra

21.30: Programma variato  
22: Musica di Borsa  
22.15: Concerto vocale  
22.30: Concerto sinfonico: 1 Gade: Rondò; 2. Lolo: Concerto per cello e orchestra; 3 Beethoven: Sinfonia in sol bemolle maggiore - Nell'interv. (22.15): Convezazione  
0.40-1: Arie per contralto.

### JUGOSLAVIA BELGRADO

18: Musica da ballo  
19.30: Cronache varie  
20: Concerto orchestrale: Festival Ciozkovski  
21.30: Canzoni popolari.  
22: Notiziario  
22.20-22.45: Conc. ritraem.

### LUBIANA

18: Radiorchestra  
19: Notiziario  
19.30: Cronache varie  
19.30: Programma variato  
20: Concerto corale  
20.45: Musica di dischi

21: Concerto di piano  
22: Notiziario  
22.15: Radiorchestra

### LETTONIA MADONA

18.30: Concerto dell'orchestra dell'Opera nella ricorrenza della festa nazionale lettone  
19.45: Notiziario.  
20: Orchestra sinfonica e coro  
21.15: Cronica in tedesco  
22.30-23: Musica lettone riprodotta.

### LUSSEMBURGO

18.55: Per i fanciulli  
19.30: Concerto inglese  
20: Notizie in tedesco e francese  
20.40: 1. Canzoneri.  
21.15: Musica varia.  
21.30: Programma variato  
22: Notiziario di Borsa  
22.2: Musica di valzer.  
22.15: Concerto vocale  
22.30: Concerto sinfonico: 1 Gade: Rondò; 2. Lolo: Concerto per cello e orchestra; 3 Beethoven: Sinfonia in sol bemolle maggiore - Nell'interv. (23.5): Notizie  
23.50-0.30: Danze (dischi).

### NORVEGIA OSLO

18.25: Quintetto di fiati  
18.50: Notizie - Cronaca  
20: Piano e canto  
20.40: Cronache varie  
21.20: Musica leggera.  
21.40: Notizie - Cronaca  
22.15-22.45: Letture

### OLANDA

HILVERSUM I  
(Dopo le 18.40, anche in 41.5, trasmissione sperimentale).  
17.55: Musica varia.  
19.10: Cronaca - Notizie  
20.40: Programma variato  
22.00: Notiziario  
22.25: Lezione di ginnastica.  
23.40-0.4: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

### HILVERSUM II

18.10: Musica leggera  
18.30: Convezazione  
19.45: Musica da ballo  
20.10: Lezione di inglese  
20.40: Notiziario  
20.55: Concerto dal Concertgebouw: 1. Svecelinck: Solo per organo; 2. Doppet: Lucifero preludi; 3. Zweers: Gipsbrecht van Amstel, preludi; 4. Recitazione; 5. Diepenbrock: Il viaggio del poeta. Vande e Aapriville: Menselers: Inno su Amstelredam  
23.25: Dischi - Notiziario  
23.50: Musica da ballo  
0.10-0.40: Musica leggera per organo.

### POLONIA VARSAVIA I

18.35: Per i giovani.  
19: Radiorchestra  
20.30: Conc. strumentale  
19.45: Convezazione  
20: Musica viennese - Nell'interv. (20.45): Notizie - Attualità  
21.45: Convezazione  
22: (Dal Conservatorio): Festival Soymanowski  
22.50-23: Urtime notizie

### PORTOGALLO LISBONA

19: Musica militare.  
19.50: Notiziario  
20.10: Progr. variato  
20.40: Dischi (notiziario).  
21.15: Conc di dischi  
21.40: Fados per canto e chitarra.  
21.50: Musica di opere - Nell'interv. (22.30): Notiziario.

23.30-24: Fados per canto e chitarra.

### ROMANIA BUCAREST

18: Musica lettone  
19.20: Radiorchestra  
19.35: Concerto vocale.  
20: Convezazione  
20.10: Conc. sinfonico  
21.30: Notiziario  
21.45: Concerto ritraem.  
22.45: Notiziari diversi

### SVEZIA STOCKOLMA

18: Musica di dischi  
19.30: Convezazione  
20: Concerto corale.  
20.30: Radiorchestra  
22-23: Concerto orchestrale: 1 Wagner: I maestri cantori di Norimberga; 2 Lully: Suite di balletto; 3 Brahms: Due danze ungheresi; 4 Elgar: Serenata in mi minore per orchestra; 5 Tschichow: 5 Joe Strauss: La mia vita è amore e gioia; 6 Schubert: Marcia militare

### SVIZZERA BEROMUNSTER

18: Musica di dischi  
18.40: Lettura  
19: Notizie varie  
19.10: Musica riprodotta.  
19.45: Bullett - Notizie.  
19.55: Da stabilire.  
20.5 (Da S. Gallo): Radiorchestra  
21.50 (circa): Convera.  
22.23-22.30: Urtime notizie.

### MONTE CENERI

19.15: Musica riprodotta  
19.45 (da Bernal): Notiz.  
(Concorso C. M.): Indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni utili all'individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia intermezzo, poema sinfonico, ecc.).  
21.15: Conc. orchestrale

### SOTTENS

18.15: Musica leggera riprodotta  
19: Cronache varie  
19.30: Musica riprodotta  
19.50: Notiziario  
20: Convezazione  
20.30: Radiorchestra e coro: 1 Stammitz: Sinfonia concertante; 2 Canto; 3. Boccherini: Sinfonia in la maggiore; 4 Canto; 5 Haydn: Suite furea tratta da Zaïre  
22.30: Fuciere svizzero.

### UNGHERIA BUDAPEST I

18.35: Concerto di flauto  
19: Cronaca varia  
19.15: Canti popolari e musica zigmara.  
20.15: Convezazione  
20.55: Notiziario  
21.15: Concerto di piano (Erno Dohnanyi): Beethoven: a) Sonata in sol bem. magg., op. 74. b) Sonata (quasi fantasia) in do diesi minore  
22.5: Banda militare.  
23.15: Musica da jazz  
0.5: Notiziario.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ALGERI

19.30: Danze e balletti  
20: Notiziario.  
20.30: Musica varia  
21.15: Notiziario.  
21.30: Dischi - Cronaca  
22: Dischi - Notizie  
22.30: Musica da jazz  
23-24: Tram. araba

#### RABAT

18.30: Concerto di dischi  
19: Musica da jazz  
20-24: Trasmiss. araba: Fête du trône.

## NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

SESTA TRASMISSIONE:  
Venerdì 19 novembre - ore 13,15

# 1° premio: CRONOGRAFO D'ORO della GRAN MARCA «TAVANNES»

# 2° premio: OROLOGIO D'ORO da uomo o donna della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 19 novembre - ore 13.15

## NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13.15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenalè, 21 - Torino (Concorso C. M.) l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni utili all'individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno estirpati;

g) in mancanza osservanza delle presenti norme, nonché di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicata, verranno estratti a sorte un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro, da uomo o donna, della gran marca «Tavannes».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sui Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato di proprio indirizzo.  
Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

## VINCITORI PER LA QUARTA TRASMISSIONE

1. Premio - ANTELMO CLEMENTINA wd. FAVARI, via Solferino, 5, Piacenza - Abbonamento n. 2515
2. Premio - TRAVERSA BARLO OMEO, via Fanuzzi, 1 Bologna - Abbonamento n. 8507.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1. GIOACCHINO ROSSINI: «Tancredi» - Sinfonia
2. AMILCARE PONCHIELLI: «La Gioconda» (Sinfonia...) - Alto 4°, se. 2°.
3. WOLFGANG AMBROSEMO: «Paganini» (Reitar mentre puzza dal drillo). Alto 4°, se. 1°.
4. WOLFGANG AMBROSEMO: «Marta Turra, della sfera nera in la maggiore».

## AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso dell'libretto di direzione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

155 PREMIERS PRIZ

## MOVADO ACVATIC

La sua impermeabilità all'acqua, all'umidità, al freddo ed al vento infrangibile non fanno l'orologio ideale per lo sport



155 PREMIERS PRIZ

## MOVADO ermeto

Ermeticamente riunito, costruito per resistere agli urti, alla polvere, all'umidità, al freddo.



# VENERDI 19 NOVEMBRE 1937-XVII

## PRIMO PROGRAMMA      SECONDO PROGRAMMA      TERZO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II**

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11.30: Trio CHESI-ZANABELLI-CASSONE (Vedi Secondo programma).  
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Coropassi: Santa poesia, preludio; 2. Quattrocchi: *Ma pechè*, canzone napoletana; 3. Curdon: *Mosaico musicale*; 4. Di Pitamo: *Madra*, intermezzo tiganio; 5. Ruzato: *La patjuglia dei tiganzi*, intermezzo; 6. Figaroia: *Ombra d'amore*, canzone; 7. Pucini (Tavan): *Madama Butterfly*, fantasia; 8. Saja: *Berceuse* per violino e piano; 9. Borsosano: *Piote andaluso*, bolero.  
12.30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.  
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE  
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia:

**PICCOLO CORO**

DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA  
diretto da BONAVENTURA SOMMA  
(scapolari polifonici del secolo XVI)

**Parte prima:**

1. Palestrina: *O bone Jesu*, mottetto a 4 voci miste.
2. Palestrina: *Super Amina Babylonis*, mottetto a 4 voci miste.
3. Marcenjo: *Estle fortes in bello*, mottetto a 4 voci miste.
4. Victoria: *Tenebrae factae sunt*, responsorio a 4 voci virili.
5. Viadana: *Exultate Justi*, mottetto a 4 voci miste.
6. Palestrina: *Credo*, dalla « Missa Papae Marcelli » a 6 voci miste.

**Parte seconda:**

Striggio: *Il cicamentolo delle donne al bucato*, commedia armonica in cinque parti, a 7 voci miste.

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Bollettino presagi.

- 18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingua estere.  
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: MUSICA VARIA.

19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua francese - Notizie varie.

(Continua a pag. 38)

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II**

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19: Firenze II alle ore 20.

- 7.45: Ginnastica da camera  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11.30: Trio CHESI-ZANABELLI-CASSONE: 1. Melochi: *La mia serenata*; 2. Kreisler: a) *Vecchio ritornello piennese*, b) *Canzone d'amore*; 3. Wassi: *All'ungherese*; 4. Wagner: a) *Sogno*, b) *Foglio d'albano*; 5. Avitabile: *Danza selavgia*; 6. Elliot: *A te*; 7. Charpentier: *Luisa*, romanza; 8. Zeklin: *Tramonto sul lago*; 9. Kebley: *Valzer tiganio*.  
12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA  
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.  
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14.14-20 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.  
16: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI S. CECILIA (Vedi Primo Programma - Nell'intervallo: Giornale radio.  
Dopo il concerto: Bollettino presagi.  
18.50: MUSICA VARIA.  
19: RADIORCHESTRA DIRETTA DAL M. MARIO BALERIO.  
19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingua estere.  
19.8-19.25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.  
19.40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingua estere.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PAVOLINI.  
20.30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dalla « Sala Maggiore » del Conservatorio Musicale G. Verdi di Milano:

**Concerto sinfonico**

dell'ORCHESTRA SINFONICA  
e del Coro dell'E.I.A.R. di Torino  
diretti dal M. ALESSANDRO LA ROSA PARODI  
Maestro del coro: ACTILDE CONSOLI

**Parte prima:**

1. Weber: *Oberon*, ouverture.
2. Schubert-Ghedini: *Adagio dal Quartetto* op. 183.
3. Debussy: « Peste » dal *Nocturni*.
4. Wagner: *Tristano e Isolde*, Preludio e Morte.

**Parte seconda:**

1. Piazzi: *Cicilia* (poemetto per coro e orchestra).
2. Brahms: *Liebeslieder* (per coro e due pianoforti).
3. Kodaly: *Salmu ungarico* per tenore solista, coro ed orchestra (tenore Alessandro Granda).

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Ind: Eventuale MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO IMPERIALE di Torino.  
23.30-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II -  
GENOVA II**

(In costruzione: Ascona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI  
19.15: Echi del giorno.  
19.25: TRIO DI FISARMONICHE E CHITTARRA  
1. *L'uccello del Tirolo*, valzer.  
2. *A volo, inazzurra*.  
3. *Il carnevale di Venezia variations*.  
4. *Motociclista*, polca.  
5. *Radio-valzer*.  
6. *Volo degli angeli*, marcia.  
7. *Ritorno delle rose*, valzer.  
8. *Caualando*, galoppo.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.30: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PAVOLINI.  
20.30: QUANDO SI CANTA AL RITMO DI DANZA ORCHESTRA Cetra diretta dal M. BARZIZZI - Selezione di canzoni e ballate.

21.10: **La catena d'oro**  
Commedia in un atto di SILVIO ZAMBALDI  
Personaggi:  
Gaspare ..... Franco Becchi  
Lisetta ..... Stefania Piumatti  
La pettinatrice ..... Renata Graziani  
Regia di ALBERTO CASSELLA

- 21.50: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).  
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.  
23.30-23.45 (Firenze I): Notiz. in lingua spagnola.



**CROFF**

STOFFE PER MOBILI  
TAPPEZZERIE  
TAPPETI NAZIONALI  
PERSIANI E CINESI

**Sede:**  
MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

**Filiali:**  
GENOVA - Via XX Settembre, 223  
ROMA - Corso Umberto I sopra Piazza S. Marcello  
NAPOLI - Via del Mille, 59  
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34  
PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour  
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante  
CANTÙ - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzeri, mobiliere tengono al nostro campionario.



Pasticca  
della  
**PINETA**  
All'Elisiz di Pino  
Specialità *Lema* Milano

SEQUITO  
PRIMO PROGRAMMA

- 19-10.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20 (Palermo): MUSICA VARIA  
19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere, 20-04.45 (Bar I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).  
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.A.R. - Giornale radio.  
20.20 CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI  
20.30: MUSICA VARIA

21

Il paese dei campanelli

Operetta in tre atti di  
CARLO LOMBARDI e VIRGILIO RANZATO

Personaggi:

Nela	Miriam Ferretti
Bombon	Minia Lises
Hans	Enzo Alina
Lo gaffe	Tito Angelotti
Atanasio	Ubaldo Torricelli
Pomerania	Virginia Parisi
Hétel	Berita Fanchelli

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI  
Allestimento di TITO ANGLIETTI

- Negli intervalli: Conversazione di ERNATO MUR-  
TOLO: « Riti popolari: Promesse di nozze » - No-  
tiziario teatrale.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previ-  
sioni del tempo.  
23.15: MUSICA DA BALLO.  
23.50: Previsioni regionali del tempo

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

CECOSLOVACCHIA

- VIENNA  
18.10: Conversazioni  
19: Notizie - Attualità  
19.25: Musica leggera  
20: Recitazione  
20.1: O Hauptmann! *Il*  
*povero Enrico*, leggenda  
tedesca in cinque atti  
20.10: Notiziario  
22.40-23.30: Mus. da ballo

- PRAGA I  
19: Notiziario  
19.15: Come Bratislava  
20: Trasm. da Brno  
21.30: Piano e canto.  
21.55: Conversazione  
22: Notizie - Cronaca  
22.35-23: Mus. di dischi  
23.30-24: Mus. di dischi

- BELGIO  
BRUXELLES I  
18: Filarmonica  
18.25: Dischi (Hine  
Mitch - R. Strauss)  
19.15: Dischi richiesti  
19.30: Concerto di piano  
19.50: Musica leggera  
20: Conversazione  
20.15: Concerto vocale  
20.30: Orchestra sinfonica.  
1. Daneau: *Fantasia*  
2. De Boeck: *Rapsodie*  
*dahoméenne*, 3. *Thien-*  
*dahoméenne*, 4. *Thien-*  
*dahoméenne*, 5. *Thien-*  
*dahoméenne*, 6. *Thien-*  
*dahoméenne*, 7. *Thien-*  
*dahoméenne*, 8. *Thien-*  
*dahoméenne*, 9. *Thien-*  
*dahoméenne*, 10. *Thien-*  
*dahoméenne*, 11. *Thien-*  
*dahoméenne*, 12. *Thien-*  
*dahoméenne*, 13. *Thien-*  
*dahoméenne*, 14. *Thien-*  
*dahoméenne*, 15. *Thien-*  
*dahoméenne*, 16. *Thien-*  
*dahoméenne*, 17. *Thien-*  
*dahoméenne*, 18. *Thien-*  
*dahoméenne*, 19. *Thien-*  
*dahoméenne*, 20. *Thien-*  
*dahoméenne*, 21. *Thien-*  
*dahoméenne*, 22. *Thien-*  
*dahoméenne*, 23. *Thien-*  
*dahoméenne*, 24. *Thien-*  
*dahoméenne*, 25. *Thien-*  
*dahoméenne*, 26. *Thien-*  
*dahoméenne*, 27. *Thien-*  
*dahoméenne*, 28. *Thien-*  
*dahoméenne*, 29. *Thien-*  
*dahoméenne*, 30. *Thien-*  
*dahoméenne*, 31. *Thien-*  
*dahoméenne*, 32. *Thien-*  
*dahoméenne*, 33. *Thien-*  
*dahoméenne*, 34. *Thien-*  
*dahoméenne*, 35. *Thien-*  
*dahoméenne*, 36. *Thien-*  
*dahoméenne*, 37. *Thien-*  
*dahoméenne*, 38. *Thien-*  
*dahoméenne*, 39. *Thien-*  
*dahoméenne*, 40. *Thien-*  
*dahoméenne*, 41. *Thien-*  
*dahoméenne*, 42. *Thien-*  
*dahoméenne*, 43. *Thien-*  
*dahoméenne*, 44. *Thien-*  
*dahoméenne*, 45. *Thien-*  
*dahoméenne*, 46. *Thien-*  
*dahoméenne*, 47. *Thien-*  
*dahoméenne*, 48. *Thien-*  
*dahoméenne*, 49. *Thien-*  
*dahoméenne*, 50. *Thien-*  
*dahoméenne*, 51. *Thien-*  
*dahoméenne*, 52. *Thien-*  
*dahoméenne*, 53. *Thien-*  
*dahoméenne*, 54. *Thien-*  
*dahoméenne*, 55. *Thien-*  
*dahoméenne*, 56. *Thien-*  
*dahoméenne*, 57. *Thien-*  
*dahoméenne*, 58. *Thien-*  
*dahoméenne*, 59. *Thien-*  
*dahoméenne*, 60. *Thien-*  
*dahoméenne*, 61. *Thien-*  
*dahoméenne*, 62. *Thien-*  
*dahoméenne*, 63. *Thien-*  
*dahoméenne*, 64. *Thien-*  
*dahoméenne*, 65. *Thien-*  
*dahoméenne*, 66. *Thien-*  
*dahoméenne*, 67. *Thien-*  
*dahoméenne*, 68. *Thien-*  
*dahoméenne*, 69. *Thien-*  
*dahoméenne*, 70. *Thien-*  
*dahoméenne*, 71. *Thien-*  
*dahoméenne*, 72. *Thien-*  
*dahoméenne*, 73. *Thien-*  
*dahoméenne*, 74. *Thien-*  
*dahoméenne*, 75. *Thien-*  
*dahoméenne*, 76. *Thien-*  
*dahoméenne*, 77. *Thien-*  
*dahoméenne*, 78. *Thien-*  
*dahoméenne*, 79. *Thien-*  
*dahoméenne*, 80. *Thien-*  
*dahoméenne*, 81. *Thien-*  
*dahoméenne*, 82. *Thien-*  
*dahoméenne*, 83. *Thien-*  
*dahoméenne*, 84. *Thien-*  
*dahoméenne*, 85. *Thien-*  
*dahoméenne*, 86. *Thien-*  
*dahoméenne*, 87. *Thien-*  
*dahoméenne*, 88. *Thien-*  
*dahoméenne*, 89. *Thien-*  
*dahoméenne*, 90. *Thien-*  
*dahoméenne*, 91. *Thien-*  
*dahoméenne*, 92. *Thien-*  
*dahoméenne*, 93. *Thien-*  
*dahoméenne*, 94. *Thien-*  
*dahoméenne*, 95. *Thien-*  
*dahoméenne*, 96. *Thien-*  
*dahoméenne*, 97. *Thien-*  
*dahoméenne*, 98. *Thien-*  
*dahoméenne*, 99. *Thien-*  
*dahoméenne*, 100. *Thien-*  
*dahoméenne*, 101. *Thien-*  
*dahoméenne*, 102. *Thien-*  
*dahoméenne*, 103. *Thien-*  
*dahoméenne*, 104. *Thien-*  
*dahoméenne*, 105. *Thien-*  
*dahoméenne*, 106. *Thien-*  
*dahoméenne*, 107. *Thien-*  
*dahoméenne*, 108. *Thien-*  
*dahoméenne*, 109. *Thien-*  
*dahoméenne*, 110. *Thien-*  
*dahoméenne*, 111. *Thien-*  
*dahoméenne*, 112. *Thien-*  
*dahoméenne*, 113. *Thien-*  
*dahoméenne*, 114. *Thien-*  
*dahoméenne*, 115. *Thien-*  
*dahoméenne*, 116. *Thien-*  
*dahoméenne*, 117. *Thien-*  
*dahoméenne*, 118. *Thien-*  
*dahoméenne*, 119. *Thien-*  
*dahoméenne*, 120. *Thien-*  
*dahoméenne*, 121. *Thien-*  
*dahoméenne*, 122. *Thien-*  
*dahoméenne*, 123. *Thien-*  
*dahoméenne*, 124. *Thien-*  
*dahoméenne*, 125. *Thien-*  
*dahoméenne*, 126. *Thien-*  
*dahoméenne*, 127. *Thien-*  
*dahoméenne*, 128. *Thien-*  
*dahoméenne*, 129. *Thien-*  
*dahoméenne*, 130. *Thien-*  
*dahoméenne*, 131. *Thien-*  
*dahoméenne*, 132. *Thien-*  
*dahoméenne*, 133. *Thien-*  
*dahoméenne*, 134. *Thien-*  
*dahoméenne*, 135. *Thien-*  
*dahoméenne*, 136. *Thien-*  
*dahoméenne*, 137. *Thien-*  
*dahoméenne*, 138. *Thien-*  
*dahoméenne*, 139. *Thien-*  
*dahoméenne*, 140. *Thien-*  
*dahoméenne*, 141. *Thien-*  
*dahoméenne*, 142. *Thien-*  
*dahoméenne*, 143. *Thien-*  
*dahoméenne*, 144. *Thien-*  
*dahoméenne*, 145. *Thien-*  
*dahoméenne*, 146. *Thien-*  
*dahoméenne*, 147. *Thien-*  
*dahoméenne*, 148. *Thien-*  
*dahoméenne*, 149. *Thien-*  
*dahoméenne*, 150. *Thien-*  
*dahoméenne*, 151. *Thien-*  
*dahoméenne*, 152. *Thien-*  
*dahoméenne*, 153. *Thien-*  
*dahoméenne*, 154. *Thien-*  
*dahoméenne*, 155. *Thien-*  
*dahoméenne*, 156. *Thien-*  
*dahoméenne*, 157. *Thien-*  
*dahoméenne*, 158. *Thien-*  
*dahoméenne*, 159. *Thien-*  
*dahoméenne*, 160. *Thien-*  
*dahoméenne*, 161. *Thien-*  
*dahoméenne*, 162. *Thien-*  
*dahoméenne*, 163. *Thien-*  
*dahoméenne*, 164. *Thien-*  
*dahoméenne*, 165. *Thien-*  
*dahoméenne*, 166. *Thien-*  
*dahoméenne*, 167. *Thien-*  
*dahoméenne*, 168. *Thien-*  
*dahoméenne*, 169. *Thien-*  
*dahoméenne*, 170. *Thien-*  
*dahoméenne*, 171. *Thien-*  
*dahoméenne*, 172. *Thien-*  
*dahoméenne*, 173. *Thien-*  
*dahoméenne*, 174. *Thien-*  
*dahoméenne*, 175. *Thien-*  
*dahoméenne*, 176. *Thien-*  
*dahoméenne*, 177. *Thien-*  
*dahoméenne*, 178. *Thien-*  
*dahoméenne*, 179. *Thien-*  
*dahoméenne*, 180. *Thien-*  
*dahoméenne*, 181. *Thien-*  
*dahoméenne*, 182. *Thien-*  
*dahoméenne*, 183. *Thien-*  
*dahoméenne*, 184. *Thien-*  
*dahoméenne*, 185. *Thien-*  
*dahoméenne*, 186. *Thien-*  
*dahoméenne*, 187. *Thien-*  
*dahoméenne*, 188. *Thien-*  
*dahoméenne*, 189. *Thien-*  
*dahoméenne*, 190. *Thien-*  
*dahoméenne*, 191. *Thien-*  
*dahoméenne*, 192. *Thien-*  
*dahoméenne*, 193. *Thien-*  
*dahoméenne*, 194. *Thien-*  
*dahoméenne*, 195. *Thien-*  
*dahoméenne*, 196. *Thien-*  
*dahoméenne*, 197. *Thien-*  
*dahoméenne*, 198. *Thien-*  
*dahoméenne*, 199. *Thien-*  
*dahoméenne*, 200. *Thien-*  
*dahoméenne*, 201. *Thien-*  
*dahoméenne*, 202. *Thien-*  
*dahoméenne*, 203. *Thien-*  
*dahoméenne*, 204. *Thien-*  
*dahoméenne*, 205. *Thien-*  
*dahoméenne*, 206. *Thien-*  
*dahoméenne*, 207. *Thien-*  
*dahoméenne*, 208. *Thien-*  
*dahoméenne*, 209. *Thien-*  
*dahoméenne*, 210. *Thien-*  
*dahoméenne*, 211. *Thien-*  
*dahoméenne*, 212. *Thien-*  
*dahoméenne*, 213. *Thien-*  
*dahoméenne*, 214. *Thien-*  
*dahoméenne*, 215. *Thien-*  
*dahoméenne*, 216. *Thien-*  
*dahoméenne*, 217. *Thien-*  
*dahoméenne*, 218. *Thien-*  
*dahoméenne*, 219. *Thien-*  
*dahoméenne*, 220. *Thien-*  
*dahoméenne*, 221. *Thien-*  
*dahoméenne*, 222. *Thien-*  
*dahoméenne*, 223. *Thien-*  
*dahoméenne*, 224. *Thien-*  
*dahoméenne*, 225. *Thien-*  
*dahoméenne*, 226. *Thien-*  
*dahoméenne*, 227. *Thien-*  
*dahoméenne*, 228. *Thien-*  
*dahoméenne*, 229. *Thien-*  
*dahoméenne*, 230. *Thien-*  
*dahoméenne*, 231. *Thien-*  
*dahoméenne*, 232. *Thien-*  
*dahoméenne*, 233. *Thien-*  
*dahoméenne*, 234. *Thien-*  
*dahoméenne*, 235. *Thien-*  
*dahoméenne*, 236. *Thien-*  
*dahoméenne*, 237. *Thien-*  
*dahoméenne*, 238. *Thien-*  
*dahoméenne*, 239. *Thien-*  
*dahoméenne*, 240. *Thien-*  
*dahoméenne*, 241. *Thien-*  
*dahoméenne*, 242. *Thien-*  
*dahoméenne*, 243. *Thien-*  
*dahoméenne*, 244. *Thien-*  
*dahoméenne*, 245. *Thien-*  
*dahoméenne*, 246. *Thien-*  
*dahoméenne*, 247. *Thien-*  
*dahoméenne*, 248. *Thien-*  
*dahoméenne*, 249. *Thien-*  
*dahoméenne*, 250. *Thien-*  
*dahoméenne*, 251. *Thien-*  
*dahoméenne*, 252. *Thien-*  
*dahoméenne*, 253. *Thien-*  
*dahoméenne*, 254. *Thien-*  
*dahoméenne*, 255. *Thien-*  
*dahoméenne*, 256. *Thien-*  
*dahoméenne*, 257. *Thien-*  
*dahoméenne*, 258. *Thien-*  
*dahoméenne*, 259. *Thien-*  
*dahoméenne*, 260. *Thien-*  
*dahoméenne*, 261. *Thien-*  
*dahoméenne*, 262. *Thien-*  
*dahoméenne*, 263. *Thien-*  
*dahoméenne*, 264. *Thien-*  
*dahoméenne*, 265. *Thien-*  
*dahoméenne*, 266. *Thien-*  
*dahoméenne*, 267. *Thien-*  
*dahoméenne*, 268. *Thien-*  
*dahoméenne*, 269. *Thien-*  
*dahoméenne*, 270. *Thien-*  
*dahoméenne*, 271. *Thien-*  
*dahoméenne*, 272. *Thien-*  
*dahoméenne*, 273. *Thien-*  
*dahoméenne*, 274. *Thien-*  
*dahoméenne*, 275. *Thien-*  
*dahoméenne*, 276. *Thien-*  
*dahoméenne*, 277. *Thien-*  
*dahoméenne*, 278. *Thien-*  
*dahoméenne*, 279. *Thien-*  
*dahoméenne*, 280. *Thien-*  
*dahoméenne*, 281. *Thien-*  
*dahoméenne*, 282. *Thien-*  
*dahoméenne*, 283. *Thien-*  
*dahoméenne*, 284. *Thien-*  
*dahoméenne*, 285. *Thien-*  
*dahoméenne*, 286. *Thien-*  
*dahoméenne*, 287. *Thien-*  
*dahoméenne*, 288. *Thien-*  
*dahoméenne*, 289. *Thien-*  
*dahoméenne*, 290. *Thien-*  
*dahoméenne*, 291. *Thien-*  
*dahoméenne*, 292. *Thien-*  
*dahoméenne*, 293. *Thien-*  
*dahoméenne*, 294. *Thien-*  
*dahoméenne*, 295. *Thien-*  
*dahoméenne*, 296. *Thien-*  
*dahoméenne*, 297. *Thien-*  
*dahoméenne*, 298. *Thien-*  
*dahoméenne*, 299. *Thien-*  
*dahoméenne*, 300. *Thien-*  
*dahoméenne*, 301. *Thien-*  
*dahoméenne*, 302. *Thien-*  
*dahoméenne*, 303. *Thien-*  
*dahoméenne*, 304. *Thien-*  
*dahoméenne*, 305. *Thien-*  
*dahoméenne*, 306. *Thien-*  
*dahoméenne*, 307. *Thien-*  
*dahoméenne*, 308. *Thien-*  
*dahoméenne*, 309. *Thien-*  
*dahoméenne*, 310. *Thien-*  
*dahoméenne*, 311. *Thien-*  
*dahoméenne*, 312. *Thien-*  
*dahoméenne*, 313. *Thien-*  
*dahoméenne*, 314. *Thien-*  
*dahoméenne*, 315. *Thien-*  
*dahoméenne*, 316. *Thien-*  
*dahoméenne*, 317. *Thien-*  
*dahoméenne*, 318. *Thien-*  
*dahoméenne*, 319. *Thien-*  
*dahoméenne*, 320. *Thien-*  
*dahoméenne*, 321. *Thien-*  
*dahoméenne*, 322. *Thien-*  
*dahoméenne*, 323. *Thien-*  
*dahoméenne*, 324. *Thien-*  
*dahoméenne*, 325. *Thien-*  
*dahoméenne*, 326. *Thien-*  
*dahoméenne*, 327. *Thien-*  
*dahoméenne*, 328. *Thien-*  
*dahoméenne*, 329. *Thien-*  
*dahoméenne*, 330. *Thien-*  
*dahoméenne*, 331. *Thien-*  
*dahoméenne*, 332. *Thien-*  
*dahoméenne*, 333. *Thien-*  
*dahoméenne*, 334. *Thien-*  
*dahoméenne*, 335. *Thien-*  
*dahoméenne*, 336. *Thien-*  
*dahoméenne*, 337. *Thien-*  
*dahoméenne*, 338. *Thien-*  
*dahoméenne*, 339. *Thien-*  
*dahoméenne*, 340. *Thien-*  
*dahoméenne*, 341. *Thien-*  
*dahoméenne*, 342. *Thien-*  
*dahoméenne*, 343. *Thien-*  
*dahoméenne*, 344. *Thien-*  
*dahoméenne*, 345. *Thien-*  
*dahoméenne*, 346. *Thien-*  
*dahoméenne*, 347. *Thien-*  
*dahoméenne*, 348. *Thien-*  
*dahoméenne*, 349. *Thien-*  
*dahoméenne*, 350. *Thien-*  
*dahoméenne*, 351. *Thien-*  
*dahoméenne*, 352. *Thien-*  
*dahoméenne*, 353. *Thien-*  
*dahoméenne*, 354. *Thien-*  
*dahoméenne*, 355. *Thien-*  
*dahoméenne*, 356. *Thien-*  
*dahoméenne*, 357. *Thien-*  
*dahoméenne*, 358. *Thien-*  
*dahoméenne*, 359. *Thien-*  
*dahoméenne*, 360. *Thien-*  
*dahoméenne*, 361. *Thien-*  
*dahoméenne*, 362. *Thien-*  
*dahoméenne*, 363. *Thien-*  
*dahoméenne*, 364. *Thien-*  
*dahoméenne*, 365. *Thien-*  
*dahoméenne*, 366. *Thien-*  
*dahoméenne*, 367. *Thien-*  
*dahoméenne*, 368. *Thien-*  
*dahoméenne*, 369. *Thien-*  
*dahoméenne*, 370. *Thien-*  
*dahoméenne*, 371. *Thien-*  
*dahoméenne*, 372. *Thien-*  
*dahoméenne*, 373. *Thien-*  
*dahoméenne*, 374. *Thien-*  
*dahoméenne*, 375. *Thien-*  
*dahoméenne*, 376. *Thien-*  
*dahoméenne*, 377. *Thien-*  
*dahoméenne*, 378. *Thien-*  
*dahoméenne*, 379. *Thien-*  
*dahoméenne*, 380. *Thien-*  
*dahoméenne*, 381. *Thien-*  
*dahoméenne*, 382. *Thien-*  
*dahoméenne*, 383. *Thien-*  
*dahoméenne*, 384. *Thien-*  
*dahoméenne*, 385. *Thien-*  
*dahoméenne*, 386. *Thien-*  
*dahoméenne*, 387. *Thien-*  
*dahoméenne*, 388. *Thien-*  
*dahoméenne*, 389. *Thien-*  
*dahoméenne*, 390. *Thien-*  
*dahoméenne*, 391. *Thien-*  
*dahoméenne*, 392. *Thien-*  
*dahoméenne*, 393. *Thien-*  
*dahoméenne*, 394. *Thien-*  
*dahoméenne*, 395. *Thien-*  
*dahoméenne*, 396. *Thien-*  
*dahoméenne*, 397. *Thien-*  
*dahoméenne*, 398. *Thien-*  
*dahoméenne*, 399. *Thien-*  
*dahoméenne*, 400. *Thien-*  
*dahoméenne*, 401. *Thien-*  
*dahoméenne*, 402. *Thien-*  
*dahoméenne*, 403. *Thien-*  
*dahoméenne*, 404. *Thien-*  
*dahoméenne*, 405. *Thien-*  
*dahoméenne*, 406. *Thien-*  
*dahoméenne*, 407. *Thien-*  
*dahoméenne*, 408. *Thien-*  
*dahoméenne*, 409. *Thien-*  
*dahoméenne*, 410. *Thien-*  
*dahoméenne*, 411. *Thien-*  
*dahoméenne*, 412. *Thien-*  
*dahoméenne*, 413. *Thien-*  
*dahoméenne*, 414. *Thien-*  
*dahoméenne*, 415. *Thien-*  
*dahoméenne*, 416. *Thien-*  
*dahoméenne*, 417. *Thien-*  
*dahoméenne*, 418. *Thien-*  
*dahoméenne*, 419. *Thien-*  
*dahoméenne*, 420. *Thien-*  
*dahoméenne*, 421. *Thien-*  
*dahoméenne*, 422. *Thien-*  
*dahoméenne*, 423. *Thien-*  
*dahoméenne*, 424. *Thien-*  
*dahoméenne*, 425. *Thien-*  
*dahoméenne*, 426. *Thien-*  
*dahoméenne*, 427. *Thien-*  
*dahoméenne*, 428. *Thien-*  
*dahoméenne*, 429. *Thien-*  
*dahoméenne*, 430. *Thien-*  
*dahoméenne*, 431. *Thien-*  
*dahoméenne*, 432. *Thien-*  
*dahoméenne*, 433. *Thien-*  
*dahoméenne*, 434. *Thien-*  
*dahoméenne*, 435. *Thien-*  
*dahoméenne*, 436. *Thien-*  
*dahoméenne*, 437. *Thien-*  
*dahoméenne*, 438. *Thien-*  
*dahoméenne*, 439. *Thien-*  
*dahoméenne*, 440. *Thien-*  
*dahoméenne*, 441. *Thien-*  
*dahoméenne*, 442. *Thien-*  
*dahoméenne*, 443. *Thien-*  
*dahoméenne*, 444. *Thien-*  
*dahoméenne*, 445. *Thien-*  
*dahoméenne*, 446. *Thien-*  
*dahoméenne*, 447. *Thien-*  
*dahoméenne*, 448. *Thien-*  
*dahoméenne*, 449. *Thien-*  
*dahoméenne*, 450. *Thien-*  
*dahoméenne*, 451. *Thien-*  
*dahoméenne*, 452. *Thien-*  
*dahoméenne*, 453. *Thien-*  
*dahoméenne*, 454. *Thien-*  
*dahoméenne*, 455. *Thien-*  
*dahoméenne*, 456. *Thien-*  
*dahoméenne*, 457. *Thien-*  
*dahoméenne*, 458. *Thien-*  
*dahoméenne*, 459. *Thien-*  
*dahoméenne*, 460. *Thien-*  
*dahoméenne*, 461. *Thien-*  
*dahoméenne*, 462. *Thien-*  
*dahoméenne*, 463. *Thien-*  
*dahoméenne*, 464. *Thien-*  
*dahoméenne*, 465. *Thien-*  
*dahoméenne*, 466. *Thien-*  
*dahoméenne*, 467. *Thien-*  
*dahoméenne*, 468. *Thien-*  
*dahoméenne*, 469. *Thien-*  
*dahoméenne*, 470. *Thien-*  
*dahoméenne*, 471. *Thien-*  
*dahoméenne*, 472. *Thien-*  
*dahoméenne*, 473. *Thien-*  
*dahoméenne*, 474. *Thien-*  
*dahoméenne*, 475. *Thien-*  
*dahoméenne*, 476. *Thien-*  
*dahoméenne*, 477. *Thien-*  
*dahoméenne*, 478. *Thien-*  
*dahoméenne*, 479. *Thien-*  
*dahoméenne*, 480. *Thien-*  
*dahoméenne*, 481. *Thien-*  
*dahoméenne*, 482. *Thien-*  
*dahoméenne*, 483. *Thien-*  
*dahoméenne*

23: Notiziario.  
23.30: Musica da ballo  
24-1: Diechi (Brenden-  
bromsk. Ciajkovskij).

#### KOENIGSBERG I

18.15: Concerto vocale  
strumentale.  
18.30: Convezioni  
19: Notiziario  
19.10: Musica popolare  
19.45: Attualità varie  
20: Orchestra, coro e so-  
1: Lühr: *Marcha nuziale*;  
2: Mallart: *ouverture della Campanella dell'eremita*;  
3: Roland: *Dalla mia patria*, suite;  
4: Muscagnl: *Frammenti della Curatella rusticana*;  
5: Loitzing: *ouverture di Der Wildschütz*.  
6: Elbe: *Concerto per sassofono e orchestra*;  
7: Gündar: *Scene poetiche*;  
8: Paerzli: *Una romanza di Rudolf della Bohème*;  
9: Kettelbey: *Carnesole, romanza*; 10: Kock-  
grain: *Cantati per sempre*, marcia.  
22: Notizie - Lettura.  
22.40-24: Genie Deutsch-  
landsender.

#### LIPSIA

18.20: *Lieder e incantelli*  
18.30: Attualità - Notizie.  
19.10: Banda militare  
30.40: Programma musi-  
cale variato: *Sul mare*  
(diechi).  
22: Notizie - Cronaca.  
23.30: Schubert: *Quartetto D. 14* in re minore  
per due violini, viola e  
cello. (La morte e in  
ragazza).  
23-24: Come Deutsch-  
landsender.

#### MONACO DI BAVIERA

18.30: Convezioni  
18.45: Musica leggera  
19: Notiziario  
19.10: Diechi (arte)

20-24: Grande serata di  
varietà e di danza: Sea-  
santasi e Nell'intervallo  
(22): Notiziario.

#### SAARBRECKEN

18: Un racconto.  
18.10: *Sinfonia: La Mol-  
davia* (reg.).  
18.30: Concerto di cello  
19: Notiziario  
19.10: Coro di edocacchi  
19.20: Musica riprodotta.  
19.30: Lo sapevo già?  
20: Orchestra e solisti.  
Opere:  
21.10: Oreste Anders: *Il  
stabilimento infatuato*, ra-  
diodrama su Faganini.  
21.40: Concerto di diechi.  
22: Notizie - Cronaca  
22.30-24: Come Deutsch-  
landsender.

#### STOCCARDA

18: Concerto di *Lieder*.  
18.10: Attualità brillanti  
- Nell'intervallo (19): No-  
tiziario.  
19.15: Musica leggera e  
popolare.  
20.15: Varietà brillante:  
Chi perde trova.  
21.15: Orchestra e barito-  
ni: 1. Kestler: *Gal-  
tenlieder*; 2. Canto: J.  
Jenger: *Variazioni sinfoniche su un corale*.  
22: Notiziario.  
23.30: Musica leggera e  
da ballo.  
24-1: Come Francoforte.

#### INGHILTERRA

LONDON NATIONAL  
NORTH NATIONAL  
DROITWICH

18: Cello e piano.  
18.20: Musica leggera.  
19: Notiziario  
19.25: Conv. in tedesco  
19.45: Musica da ballo.  
20.10: Convers. musicale.  
20.30: Canti popolari di

varie nazioni per so-  
no: 70.55: Un dialogo in  
treno

21.15: Varietà brillante.  
22: Notiziario.  
22.28: Convezioni: 11  
carbone  
22.30: Concerto di musi-  
ca contemporanea: 1.  
Hindemith: *Serenate per  
clarinetto, oboe, viola e cel-  
lo*; 2. Rautava: *Sonata  
per piano e viola*;  
3. Soprano: 4. Berg:  
*Quartetto op. 3*.  
23: London Regional  
0.30-1: Danze (diechi).

#### LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19.30: Musiche di Pur-  
cell: 1. Sonata a tre n. 5  
in la minore; 2. Canto:  
3. Sonata a tre n. 12  
in re  
20: Notiziario  
20.40: Charles Shadwell  
e Reginald Pur Or-  
chestra (musica leggeri  
per organo e orchestra)  
21: Conc. orchestrate: 1.  
Kodaly: *ouverture In-  
tarrata*; 2. Joachim: *Con-  
certo ungherese per vio-  
lino e orchestra*; 3. Ciu-  
delli: *Sinfonia sinfo-  
nica*; 4. Ciajkovskij:  
*Marcia slava*  
22: Varietà da un teatro  
di Northampton  
23.30: Danze scozzesi  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo  
(Jack Jackson)  
0.30-1: Notizie - Diechi

#### JUGOSLAVIA

BELGRADO  
18.20: Concerto di cello  
18.45: Musica di diechi  
19.30: Cronache varie  
20: (di Zagabria); Madri-  
galisti - Concerto di  
violini.  
21: Concerto di piano  
21.30: Canzoni e melodie  
22: Notiziario  
22.20-22.45: Diechi

#### LUBIANA

18.20: Musica di diechi.  
18.40: Lezione di francese.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronache varie.  
20: Musica leggera  
21: Musica di diechi  
21.10: Letture per trio.  
22: Notiziario.  
22.30: Diechi (inglese)

#### LETTONIA

MADONNA  
18.30: Musica di diechi  
19: Notiziario  
19.15: Musica viennese  
20: Musica popolare.  
21: Notiziario.  
21.15: Radiocorale.  
22.15: Convezioni.  
22.30: Convezioni.

#### LUSSEMBURGO

18.45: Diechi richieste.  
19.30: Concerto inglese.  
20: Notizie in tedesco e  
francese.  
20.45: Programmi vario.  
21.15: Musica da ballo  
(Ray Ventura).  
21.30: Notizie di Borsa.  
22: Musica varia  
22.30: Radiocorale.  
23: Notizie varie.  
23.15: Letture: *Quartetto  
e incompiuto*.  
23.45: Violino (diechi).  
24-2: Musica inglese da  
ballo.

#### NORVEGIA

OSLO  
18.25: Piarmoniche.  
18.50: Notizie - Cronaca  
19.45: Concerto per cello  
e orchestra.  
20.20: Radiocorale.  
21.40: Notizie - Cronaca  
22.15-23: Concerto var.

#### OLANDA

HILVERSUM I  
(Dopo le 18.40: anche m. 415.4  
in trasmissione simultanea).  
17.40: Declamazione  
Musica di diechi - Cro-  
nache varie.

20.40: Notiziario - Con-  
certo variato - Con-  
vezioni.  
23.30: Musica di diechi -  
Lettura della Bibbia  
21.45-0.40: Convezioni

#### HILVERSUM II

18.40: Per gli ascoltatori.  
19.10: Cronaca - Diechi  
20.15: Cronache varie  
20.40: Cembalo e viola  
d'amore.  
21.10: Convezioni.  
22.10: Musica leggera  
23.10: Cronache varie  
23.40: Piano, canto e trio  
diechi olandesi.  
0.10-0.40: Mus. di diechi

#### POLONIA

VARSAVIA I  
18.10: Musica riprodotta  
18.35: Ii contadini.  
19: Radiocorale.  
19.55: Convezioni.  
20.5: Wolf-Perrari: *I  
quattro ragazzi*, opera  
comica in tre atti.  
22.50-23: Ultime notizie

#### PORTOGALLO

LISBONA  
19: Mus. riprodotta  
19.50: Notiziario.  
20.10: Musica leggeri  
21.30: Radiocorale.  
22.5: Diechi (morita).  
23.30: Notiziario  
23.50: Musica varia.  
23.30-24: Mus. da ballo

#### ROMANIA

BUCAREST  
18: Cronache varie  
18.15: Beethoven: *Trio  
per due oboe e corno in-  
glese*, op. 87.  
18.40: Piano (diechi).  
19.20: Radiocorale.  
19.35: Trasmissione dal-  
l'Opera Rumena (da sta-  
bilito).  
22.45: Notiziari diversi.

#### SVEZIA

STOCKOLMA  
18.15: Musica di diechi.  
19.30: Gieseking: *Sonata  
per flauto e piano in  
la minore*.  
19.50: Cronaca varia.  
20.10: Musica leggeri  
21.10: Convezioni.  
21.45-23.10: Mozart: *Le  
nozze di Figaro*, operi.

#### SVIZZERA

BEROMUENSTER  
18: Concerto di diechi  
18.30: Cronaca varie  
18.45: Convezioni  
19: Notizie - Diechi  
19.20: Convezioni  
19.40: Notizie varie  
19.55: Da stabilire  
MONTE CENERI  
19.15: Donne che hanno  
fatto la storia.  
19.30: Musica riprodotta  
19.45 (da Berna): Notiz  
20: Ritrasmisione della  
Svizzera.

#### SOTTENS

18.15: Cronache varie  
19.15: Micro-Musica  
19.50: Notiziario.  
20: Musica brillante  
20.20: Notizie di Borsa  
20.40: Musica brillante  
21: Operetta (reg.).  
21.45: Cronaca varia.  
22.10-23: Mus. di diechi.

#### UNGHERIA

BUDAPEST I  
18.10: Musica di diechi.  
18.30: Convezioni  
19.20 (dall'Opera Reale):  
Hubey: *Il fuata di Cre-  
mona*, opera.  
22.30: Concerto orche-  
strale di musica leggeri.  
Nell'intervallo (23): No-  
tizie in Inglese.  
0.5: Notiziario  
STAZIONI  
EXTRAEUROPEE  
ALGERI  
19.30: Musica leggeri.  
20: Notiziario.

## STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

KHz	m	STAZIONE	1w
<b>PRIMO PROGRAMMA</b>			
1050	283,3	BARI I	20
950	304,3	BOLOGNA	50
1348	223,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
<b>SECONDO PROGRAMMA</b>			
530	550,7	BOLZANO	10
1258	238,6	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	1
814	388,4	MILANO I	90
1222	245,6	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
<b>TERZO PROGRAMMA</b>			
1857	221,1	BARI II	1
810	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	3
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2

20.30: Diechi - Cronaca  
21.30: Radiocorale  
Beethoven: *Sinfonia n. 7*.  
22.15: Notiziario  
22.30: Radiocorale: 1.  
Chabrier: *Valzer roma-  
nico n. 3*; 2. Peveri:  
Morosca, *Wanna*, inter-  
mezzo; 3. Wagner: *Mor-  
morio della foresta* (dal  
Sigfrido); 4. Borodin: 1

Danze dal *Prinzipio Igor*  
23-24: *Traem, araba*

RABAT  
18.30: Concerto di diechi:  
18: Radiocorale  
20: *Traem, araba*.  
21.30: Diechi - Notizie.  
22.10: Radiocorale.  
22.30: Concerto di diechi  
23-23.30: Danze (diechi)

## SULLA CURA DELLA LUSAZIONE

dell'anca, artrite deformante, coxite, frattura del collo del femore, è stata pubblicata una interessantissima memoria documentata illustrata gli ottimi risultati ottenuti con l'uso della speciale «Cintura Pelvica» ideata e brevettata dal cav. RAINERI BERETTA, ortopedico. Tutte le persone affette da artrite deformante coxite, frattura del collo del femore, lussazione dell'anca, tanto se provocata da caduta quanto se congenita (dalla nascita), e specialmente in quei casi di insuccesso dell'intervento chirurgico, possono trovare in tale importante pubblicazione utilissime notizie sul modo di migliorare le condizioni di deambulazione e di eliminare i dolori e gli accorciamenti di gamba.

L'appoggio di tutti i medici specialisti, le attestazioni di riconoscenza che continuamente pervengono, sono la migliore dimostrazione della superiorità scientifica di questo metodo di cura che in questi ultimi anni ha ottenuto il consenso e l'approvazione generale. Tale importante pubblicazione viene spedita gratuitamente a chi ne faccia richiesta alla Premiata Officina Ortopedica Brevetti cav. RAINERI BERETTA - Milano, Via Chiaravalle, 16. La più importante ed accreditata Fabbrica di apparecchi ortopedici e di protesi. Fondata nel 1894.

(Aut. Pref. Milano 17833. 1936-IV)

# Chiedete tutti la Caramella "Rabarbaro Chinese,, digestiva

## DELLA DITTA MERA & LONGHI VARESE

Consigliata da  
Autorità Mediche

# SABATO 20 NOVEMBRE 1937-XVI

## PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

### ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Giunonica da camera  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale - Previsioni del tempo - Lista delle vivande  
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO ROYALE «Io sono contadino», radioscena  
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Secondo Programma).  
12,30: Cronache dello sport.  
12,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Scariatti-Mancini: Capriccio in fa magg.; 2. Lattuada: Voci sul mare; 3. Seppilli: La nave rossa; 4. Weber: Oggi baldoria, valser; 5. Codevilla: Canzone della Pampa.  
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15: «DALL'A ALLA Z», radiociclopedica sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).  
13,40: UN FILM DELLA WARNER BROS.  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia  
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).  
14,50: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Le alodole al microfono (presentate da Lodoletta).  
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.  
17,15: MUSICA DA BALLO.  
17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55 I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. RICCARDO DEL GRUCCIO.

- 18,10-18,50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
18,10-20 (Bari I): Notiziari in lingua estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro  
19,20-19,40 (Palermo): MUSICA VARIA  
19-19,25 (Roma I): Cronache del turismo in speranza - Notizie varie.  
19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO ROYALE.  
19,25-20 (Roma I): Notiziari in lingua estere.  
20-20,45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.  
20,20: Cronache del turismo  
20,30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 39)

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

#### ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19: Firenze II alle ore 20.

- 7,45: Giunonica da camera  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Io sono contadino», radioscena.  
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Sorcina: *ouverture per una commedia gaja*; 2. Malatesta: *Musica per una farsa*; 3. Pierri: *Ballerine (da Impressioni di Music Hall)*; 4. Wagner: *Marcia imperiale*  
12,30: Cronache dello sport.  
12,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° U. MANCINI (Vedi Primo Programma).  
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
13,15: «DALL'A ALLA Z», radiociclopedica sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).  
13,40: UN FILM DELLA WARNER BROS.  
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia  
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa  
14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambó; Dialoghi con Cluffettino.  
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto  
17,15-17,50: MUSICA DA BALLO: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: ON. RICCARDO DEL GRUCCIO.  
18,10-18,50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARRIZZA  
19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingua estere  
19,8-19,25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.  
19,40-20 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziario in lingua estere.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.  
20,20: Cronache del turismo  
20,30: MUSICA VARIA

21:

### Cocci di bottiglia

Commedia in un atto di GINO ROCCA

Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Il Capitano ..... Franco Eccel  
Ania ..... Stefania Piumati  
Mauro Gioiotti ..... Silvio Rizzi  
Birba ..... Davide Vismara  
Il vice-comandante Dundun  
Guido De Monticelli

Regia di ALBERTO CASELLA

(Continua a pag. 39)

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
SABATO 20 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,40

## UN FILM WARNER BROS

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

#### GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19: - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18: MUSICA VARIA E CANZONI  
18,15: Echi del giorno.  
19,25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VERBA DEI STRUMENTI I Le Prince: Il virtuosio del botto (armonica); 2 Toselli: Serenata (chitarra); 3 Ferretti: Gloria de España (banjo).  
4. Gardoni: Principessa Fisarmonica (armonica); 5. Di Capua: Mari Mari (chitarre hawaiane); 6. Chopin: Gran valzer, op. 42 (pianoforte); 7. Sarasate: Ronanza andalusa (violino); 8. Saint-Saens: Il cigno (violoncello); 9. Wayne: Chiquita (chitarre hawaiane); 10. Braume: Marcia di Caterina (xilofono).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: Cronache del turismo

20,30:

### La ragazza olandese

Operetta in tre atti  
di L. STEIN e BELA JEMBRICH  
Musica di E. KALMAN

Personaggi e interpreti principali:

La duchessa Jella ..... Nuccia Nalati  
La baronessa Eddy ..... Nina Artuffo  
Sczia ..... Amelia Mayer  
Il duca Paolo di Usingen Vincenzo Capponi  
S. Eco, Stopp ..... Giuseppe Valprea  
Dott. Sterz ..... Angelo Zanobini

Direttore d'orchestra: M° TIRÒ PETRALIA  
Adattamento e allestimento radiofonico di RICCARDO MASBUCCI

Dopo l'operetta: EVENTUALE MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).  
22,30-0,30 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio 23,30-23,45 (Firenze I): Not. in lingua spagnola.

## FERLAGAR

LASSATIVO

REGOLATORE DELLE  
FUNZIONI INTESTINALI



La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vizio e proprio l'elemento patogeno che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR Laxativo Gie è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché non irrita mai l'intestino, non procura una evacuazione flogogena ripulendo lo stomaco dall'istinto, senza provocare né dolori colici, né irritazioni gastriche o tossici.

Lo stomaco del FERLAGAR Laxativo Gie è che esso è il preparato che contiene anche i fermenti, lattici, attivi e vitali i quali agiscono da disinquinanti e di-antimicrobici del nostro.

Il trattamento tollerato a tutte le età, anche ai bambini per il suo uso esane.

Lo uso di un solo flacone copre le dosi e dall'efficacia del prodotto.

Il medicamento non può essere medicoso, non deve essere lassativo, non deve essere lassativo.

Letteratura illustrativa nella e lingua di ogni.

In vendita L. 12,85 il litano.

Richieste a

ISTITUTO GIOTERAPIA ITALIANO

MILANO - Via A. ISOLLA, 11

### DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 20 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15

## dall'A alla Z

Radiociclopedica umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la

Ditta A. SUTTER di Genova  
produttrice del Lucido Margò per metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Margò per calzature

SEGUITO  
PRIMO PROGRAMMA

SEGUITO  
SECONDO PROGRAMMA

21: Trasmissione del Teatro Comunale di Bologna:

**Mefistofele**

Opera in un prologo, quattro atti ed un epilogo  
Parole e musica di ARRIGO BOITO

Personaggi:

- Mefistofele ..... Tancredi Pasero  
Margherita ..... Mafalda Favero  
Elena ..... Linda Gatti Cartelletti  
Faust ..... Giuseppe Lugo  
Wagner ..... Emilio Venturini  
Marta ..... Camilla Rota  
Pantalo ..... Lina Giampietri  
Nero ..... Giuseppe Nesi  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
GIUSEPPE DEL CAMPO  
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Antonio-  
Notiziario artistico - Giornale radio -  
Situazione generale e previsioni del tempo.

21.40 (circa):

**Concerto**

del violinista ARRIGO PELLICCIA  
al pianoforte LUDVIG FLORENTINI

1. Handel: *Sonata in re maggiore* (Adagio, Allegro, Largo, Allegro).  
2. a) Schubert-Kreisler: *Scintille musicali*,  
b) Francaeur-Kreisler: *Scintille e Rigodon*,  
c) Brahms: *Valzer*; d) Albeniz:  
*Tango*; e) Szimanowski: *Canto di Rossana*;  
f) Wieniawski: *Saltarello*.

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Bertucchi.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).  
23.55: Previsioni regionali del tempo.  
23.30 (circa) (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

- 19.30: Musica riprodotta  
20: Arie e melodie.  
20.30: Notiziario.  
21: Notizie in italiano  
21.30: Saint-Saens: *La Lyre et la Harpe*, ode a Victor Hugo, poema sinfonico  
22.30: Tram. da Straburg.  
23.30: Notizie - Diachi

PARIGI P. P.

- 19.10: Conversazione religiosa cattolica.  
19.30: Per i giovani.  
19.58: Notiziario.  
20: Musica di diachi.  
21: Attualità varie.  
21.30: Max Regnier.  
21.45: Una novella.  
22: Notiziario.  
22.10: Panorama radiofonico: Le montagne della Francia.  
22.45: Musica da ballo (Willies Lewis - Nell'intervall (22.35): Notizie)  
23.10-24: Mus. da ballo (Ray Ventura).

PARIGI P.T.T.

- 18: Concerto orchestrale  
20: Notiziario  
21.30: Orchestra sinfon.: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri* (ouverture); 2. Delibes: *Coppelia* (balletto); 3. Saint-Saens: *Le sera aragonaise*; 4. Waldteufel: *Tres joye* (valzer); 5. Guinard: *Carnavale*.  
22: George Delamare: *Le Desez abrupte*, favola radiofonica.  
22.30: Varietà.  
23.30: Notiziario.  
23.45: Musica di diachi.  
24: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL

- 18: Come Grenoble.  
18.45: Come Tolosa  
19.30: Musica di diachi.  
20: Come Nizza  
20.30: Notiziario.  
21: Piano e canto.  
21.30: Serata teatrale: 1. Pierre Reynaud: *Une minute de vie*; 2. Mauricieux Renard: *Le merveilleuse enigma*.  
22.10: Varietà.  
22.50: Orchestra sinfonica: 1. Chabrier: *Marcia allegro*; 2. Piarre Sallette di corte; 3. Charpentier: *Napoli*; 4. Raubaud: *Disperimento su temi russi*.  
23.30: Musica di diachi.  
24: Notiziario

RADIO LIONE

- 19.30: Offenbach. Selezione dalla *Vita paripia*.  
20: Cronaca - Diachi.  
20.40: Notiziario.  
21: Musica varia.  
21.30: Musica d'opera  
22: Charles Pleau: *Diapasons faciliati*, commedia in atto.  
23.1: Musica varia, leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

- 20: Conversazione.  
20.15: Comunicati vari  
20.30: Per gli ascoltatori  
21: Notiziario.  
21.15: Cello e pianoforte.  
21.25: Radiocconcerto.  
21.40: Musica di valzer.  
22.10: Programma vario.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

- 18.45: Alcune melodie.  
19: Cronache varie.  
21.15: Musica di diachi.  
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique - Alle 22.30: Notiziario.  
23.30: Musica di diachi.  
23.45: Notiziario.  
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

- 17.30: Concerto inglese  
19.40: Missete - Notizie - Per i fanciulli.  
20.43: Concerto variato.  
22.30: Alrni Tangu - Not.  
23.15: Concerto Inglese.  
0.15-1: Musica leggera - Puntania - Notizie

RENNES

- 18: Come Grenoble  
18.45: Musica di diachi  
19.30: Cronaca varia.  
19.43: Notizie in Inglese.  
20: Notiziario.  
20.30: Concerto ritrann.  
21: Notizie - Diachi  
21.30: Come Nizza  
22.30: Come Straburg.  
23.30: Notiz. - Diachi.

STRASBURGO

- 18: Concerto sinfonico.  
20: Come Rennes  
21: Notizie in tedesco e francese.  
21.30: Come Nizza  
22.30: Grande serata di gain organizzata dall'Associazione della Stampa.  
24: Notizie in francese e tedesco. Indi: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.

- 18: Musica varia.  
18.45: Radiocorriere.  
19.30: Cronaca varia.  
20: Come Nizza  
20.30: Notiziario.  
21.15: Musica di diachi.  
21.30: Serata teatrale (da stabilire).  
23.30: Notizie - Diachi

GERMANIA

AMBURGO

- 18: Per gli ex-combattenti.  
18.25: Diachi (marce)  
18.50: Bull - Notizie  
19.10: Programma folcloristico: La vita amburgo  
19.55: Vor dem Schwerdenapfel.  
20.10: Concerto orchestrale.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Varietà e danze.

BERLINO

- 18: Concerto di diachi.  
19: Notiziario.  
19.10: Musica varia  
20: Echi della sera  
20.10: Banda militare  
21: Genes H nemico della musica, operetta in un atto (req.)  
22: Notiziario.  
22.30-24: Concerto var.

BRESLAVIA

- 18.15: Programma variazione: Una festa da Haydn.  
18.50: Cronaca - Notizie.  
19.10: Varietà: In campagna.  
21: Detti e proverbi  
21.5: Cronache sonore.  
22.30: Radiocorretta  
23: Notiziario  
22.15: Intermesso.  
22.30-23.30: Mus. da ballo.

COLONIA

- 18.5: Clarinetto, cello e piano.  
18.50: Attualità - Notiz.  
19.10: Concerto di diachi.  
20: Come Francoforte.  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

- 18: Musica leggera  
18.45: Cronaca - Notizie.  
19.10: Musica riprodotta.  
20: Grande concerto orchestrale a Johann Straus (req.).  
22: Notizie - Attualità.  
22.30: Suk: Trio con piano in do minore  
23: Bollettino del mar.  
23-24: Come Berlino.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- 18: Concerto di Lieder.  
18.40: Radiocorrec. n. 9.  
19: Notiziario.  
19.10: Cine-cronaca.  
19.25: Concerto sinfonico diretto da Kahasta: 1. Schumann: Concerto per piano in la min. op. 54.  
2: Jergner: Partita per orchestra. 3. R. Strauss: *Burlesco in re minore* per piano e orchestra.  
23.15: Serata brillante di varietà.  
21.55: Lettura.  
22.10: Notiziario.  
22.20: Musica da ballo.  
22.55-23.30: Arie in voga (diachi).

BELGIO

- BRUXELLES I  
18: Conversazione.  
18.15: Radiocabaret.  
19: Attualità varie.  
19.15: Musica da camera  
20: Cronache varie.  
20.15: Concerto di piano  
20.30: Notiziario.  
21: Concerto di musica violone (cori e fanfare).  
23: Notiziario.  
23.10: Musica riprodotta - Nell'interv. (23.30): La consocete?  
0.15-1: Musica da Jazz

BRUXELLES II

- 18: Concerto di violino.  
18.30: Per le ascoltatrici  
19: Diachi (film).  
19.15: Violino e piano (sonate).  
20: Diachi (Eggert-Kleppura).  
20.30: Notiziario.  
21: Haydn: *Sinfonia n. 101 in re magg. (reg.)*.  
21.30: Musica da jazz.  
23: Notiziario.  
23.10: Radiocabaret.  
0.10-1: Conc di diachi

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I  
19: Notiziario.  
19.20: Radiofilm.  
20: Conversazione  
20.5: Concerto dell'Orchestra Filarmonica diretta da Kieiber.  
21.15: Cronaca - Notizie.  
22.15: Cronaca di diachi.  
22.30-23.30: Musica da jazz.

BRATISLAVA

- 18: Tram. da Praga  
20: Piano e canto.  
20.40: Radiocorretta  
21: Conversazione  
21.5: Tram. da Praga  
22.15: Notizie in inglese  
22.30-23.30: Trasmissione da Praga.

BRNO

- Dalle 19 alle 21.30: Trasmissione da Praga.

KOSICE

- 19: Tram. da Praga  
20: Come Bratislava.  
21.5: Come Bratislava.  
22.30-23.30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

- Dalle 19 alle 23.30: Trasmissione da Praga

DANIMARCA

- KALUNDBORG  
COPENAGHEN  
18.35: Lezione di francese.  
19: Notiziario.  
19.30: Radiocabaret svedese-danese.  
20.15: Canti a vedesi.  
20.35: Attualità varie.  
20.45: Cello e piano: 1. Popper: *Polska*, op. 68; 2. Davydog: *Noiturno*; 3. Popper: *Arlecchino*; 4. Goens: *Saltarello*.  
21.5: Praga varietate.  
21.40: Conversazione.  
21.55: Notiziario.  
22.15: Mus. di operetta.  
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.  
18: Come Grenoble.  
18.45: Come Tolosa.  
19.30: Cronache varie.  
20.45: Lezione d'inglese.  
21: Come Radio Parigi.  
21.30: Radiocorretta e canto.  
23.30: Come Radio Parigi.

GRENOBLE

- 18: Radiocorretta: Pentval Schubert.  
19: Come Radio Parigi.  
19.30: Varietà.  
20: Come Radio Parigi.  
21.30: Serata di varietà musicale.  
23.30: Diachi - Notizie.

LILLA

- 18.15: Cronaca - Diachi  
19: Conversazione  
19.11: Diachi - Cronaca  
20: Notizie in inglese  
20.15: Diachi - Cronaca  
20.30: Notiziario.  
21: Fantase per piano.  
21.30: Serata teatrale - Alla fine: Notizie - Diachi

LIONE P.T.T.

- 18: Concerto variato  
18.45: Come Tolosa.  
19: Radiocorretta  
20.30: Notiziario

21: Cronaca varia

- 21.30: Come Parigi T. E  
23.30: Notizie in francese e tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

- 18: Come Grenoble.  
19.30: Concerto variato - Nell'intervall (20): Notiziario  
21: Cronaca - Diachi  
21.30: Concerto di musica leggera - Alla fine: Diachi - Notizie.

NIZZA P.T.T.

- 18: Come Grenoble  
18.45: Come Tolosa

DI VARESE

CALZATURIFICIO

FILIALI IN TUTTA ITALIA

# SABATO

## 20 NOVEMBRE 1937-XVI

### FRANCOFORTE

18: Attualità brillanti.  
19: Notiziario.  
19:10: Banda militare.  
20: Josef Witkowski presenta Karl Michael Ziehe (direttore dell'orchestra di Corte).  
21:15 (dalla Basilide): Orchestra, soli e coro: 1. Hölzer: Concerto per violino e orchestra, op. 23; 2. Reuter: Cantata tedesca su parole di Hölzer (per soprano, baritono, coro misto e orchestra, op. 49).  
22: Notiziario.  
22:30: Come Monaco.  
24:1: Come Stoccarda.

### KOENIGSBERG I

18:15: Canto e piano.  
18:50: Cronache - Notizie.  
19:10: Verdi: Quartetto (registrazione).  
19:30: Conversazione.  
20: Grande concerto bandistico: Marche militari storiche.  
22: Notiziario.  
22:40-24: Conc. di dischi.

### LIPSIÀ

18:15: Danze (dischi).  
19: Notiziario.  
19:10: Programma folcloristico: Mangiare e bere.  
20: J. Strauss: Sangue

viennese, operetta in tre atti (adatt.).  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Monaco.

### MONACO DI BAVIERA

18:10: Mus. strumentale.  
18:15: Attualità - Notizie.  
19:10: Varietà brillante.  
21: Mus. viennese (reg.).  
21:40: Diachi (arie).  
22: Notiziario.  
22:20-24: Musica leggera e da ballo.

### SAARBRUECKEN

18: W. Matthiesen: I contadini di Hornum, farsa radiofonica.  
18:10: Concerto corale: Canzoni d'amore.  
18:30: Piano e canto: Canzoni inglesi, italiane e francesi di autori tedeschi.  
19: Notiziario.  
19:10: Radiocabaret (registraz.).  
19:30: Lo sapete già?  
20: Varietà: Salti cordiali e... un abito con molti finali.  
22: Notizie - Echi.  
22:20: Mozart: Divertimento n. 8 in fa maggiore per flauto, oboe, clarinetto fagotto e corno (reg.).  
22:30-24: Come Monaco.

### STOCCARDA

18: Attualità sonore.  
19: Notiziario.  
19:15: Programma folcloristico: Il Palatinato.  
20: Programma variato.  
21: Danze (dischi).  
22: Notiziario.  
22:30: Come Berlino.  
24: f. Diachi (Verdi).

### INGHILTERRA

LONDON NATIONAL  
NORTH NATIONAL  
DROITWICH

18: Musica da ballo (Brian Lawrence).  
19: Notiziario.  
19:15: Musica tratta dalle operette di Sullivan.  
20:30: In Town Tonight.  
21: Mus. - Hall.  
22: Notiziario.  
22:20: Cronache americane.  
22:35: Concerto di piano: 1. Fauré: Notturno n. 6 in re bemolle op. 63; 2. Ravel: Jeux d'eau; 3. Poulenc: Moto perpetuo; 4. Kodaly: Meditazione su un tema di Debussy; 5. Bartok: Allegro barbaro.  
23: Musica leggera.  
24:1: London Regional

### LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.  
19: Coro femminile.  
19:35: Varietà brillante.  
20:30: Musiche di Purcell: 1. Sonata a tre n. 11 in fa minore; 2. Cantata: 3. Sonata a tre n. 8 in sol.  
21: M. Melville Balfour e J. Whittaker-Wilson: Il processo e la morte di Maria di Scizia, tragedia.  
22: Banda militare.  
22:40: Cronaca sportiva.  
23: Notiziario.  
23:10-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervallo (0:30): Notiziario.

### JUGOSLAVIA

BELGRADO  
17:45: Musica di dischi.  
18:40: Concerto di cello.  
19:30: Cronaca varia.  
20: Concerto orchestrale di musica d'opere.  
22: Notiziario.  
22:15-23: Mus. da ballo.

### LUBIANA

18: Radiorchestra.  
18:40: Cronaca - Notizie.  
19:30: Cronache varie.  
20:30: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22:15: Radiorchestra.

### LETTONIA

MADONA  
18:20: Melodie lettone.  
18:35: Dischi - Notizie.  
19:15: Varietà musicale.  
20:20: Musica da ballo - Nell'interv. (21): Notiziario.

### LUSSEMBURGO

19:15: Dischi richiesti.  
19:30: Concerto Inglese.  
20: Notizie in tedesco e francese.  
21: Programma lussemburghese.  
21:30: Concerto variato.  
22: Conc. sinfonico: 1. Brahms: Quarta sinfonia; 2. Tullioferré: Concerto per violino e orch.; 3. Aubert: Habenerie; 4. Fiercé: Ramuntcho, rapsodia basca; 5. Bruckner: Sinfonia n. 7 - Nell'intervallo (23): Notiziario.  
24:2: Musica inglese da ballo.

### NORVEGIA

OSLO  
18:30: Cronache varie.  
19:30: Conversazione.  
20:15: Cabaret (reg.).  
20:30: Canzoni lettone.

21:10: Musica di valzer.  
21:40: Notizie - Cronaca.  
22:15: Radiorch. : Origi: Per Gung (teletone).  
22:40-23: Danze (dischi).

### OLANDA

HILVERSUM I  
(Dopo le 10:40 anche m. 415,4, trasmissione sperimentale).  
18:25: Coro di fanciulli.  
18:55: Diachi - Notizie - Cronache varie.  
20:15: Notiziario - Cronaca - Meditazione.  
21:15: Musica leggera e canto - Dischi.  
21:30: Notiziario.  
21:45: Conversazione.  
23:35-0:40: Dischi.

### HILVERSUM II

18:40: Concerto d'organo.  
19:10: Prog. sinfonico.  
20:10: Cronache varie.  
20:55: Fisarmoniche e coro.  
21:35: Musica da ballo.  
23:10: Notiziario.  
24: Musica brillante.  
0,25-0:40: Dischi.

### POLONIA

VARSAVIA I  
18:15: Diachi (canzoni).  
18:35: Per i contadini.  
19: Per i Polacchi all'estero.  
19:50: Conversazione.  
20: Prog. folcloristico.  
20:45: Notiz. - Attualità.  
21: Concerto di solisti (soprano, baritono e violino).  
21:45: Radioboasetto.  
22: Melodie e canzoni.  
22:50-23: Ultime notizie.

### PORTOGALLO

LISBONA  
19:20: Musica portoghese.  
19:50: Notiziario.  
20:10: Musica varia e canto.  
21:15: Dischi (novità).  
22: Recitazione.  
22:10: Orchestra d'archi - Nell'intervallo (22:30): Notiziario.  
23:30-24: Musica da ballo.

### ROMANIA

BUCAREST  
18: Cronache varie.  
19:15: Conversazione.  
19:30: Musica leggera.  
20: Per gli ascoltatori.  
21:15: Musica da ballo.  
21:30: Notiziario.  
21:45: Concerto ritrasm.  
22:45: Notizie diversi.

### SVEZIA

STOCOLMA  
18: Musica di dischi.  
19:30: Radiocabaret.  
20:15: Recitazione.  
20:30: Operetta (da stailirre).  
22-23: Musica da ballo.

### SVIZZERA

BEROMUENSTER  
18: Cronache varie.  
18:30: Concerto di piano.  
19: Le campagne di Zug.  
19:15: Notizie varie.  
19:28: Per i giovani.  
19:45: Note varie.  
19:55: Rassegna settim.  
20:15: Canzoni popolari.  
20:30: Conversazione.  
20:50: Concerto di piano.  
21:15: Umorismo grottesco.  
21:40: Mandolini.  
22: Musica leggera e da ballo.  
22:55: Ultime notizie.

### MONTE CENERI

19: Musica riprodotta.  
19:45 (da Berna): Notiz.  
20: Cori di bimbi (d.).  
20:15: I liticini sul mondo, conversazione.

20:30: Potpourri di operette.  
21:10: Fausto M. Martini: Mafafino, un atto breve.  
21:30-22:15: Danze (d.).

### SOTTENS

18:10: Per i fanciulli.  
18:40: Musica di dischi.  
19: Cronaca varia.  
19:50: Notiziario.  
20: Radiocetra.  
20:35: Brahms: Serenata in fa magg. per orch.  
21:20: Radiotelefono storico: il 10 agosto 1792.  
22:3: Musica viennese.  
22:45-23: Dischi (danze).

### UNGHERIA

BUDAPEST I  
18:30: Musica leggera.  
19:15: Conversazione.  
19:45: Radiocetra.  
21:35: Notiziario.  
22:30: Musica da jazz.

23:10: Orchestra zigana.  
0:5: Notiziario.

### STAZIONI EXTRAUROPPEE

ALGERI  
19:30: Sott. strumentali.  
20: Notiziario.  
20:30: Diachi - Cronache.  
21:30: Music-Hall e danze - Nell'interv. (22:15): Notiziario.  
23-24: Trasm. araba.

### RABAT

18:30: Concerto di dischi.  
19: Musica da jazz.  
20: Trasmis. araba.  
21:30: Diachi - Notizie.  
21:55: Conversazione.  
22:10: Berlitz: Selezione dalla Donazione di Fowt (dischi).  
22:55-23:30: Musica leggera riprodotta.

### ONDE

CORTISSIME  
CORTE  
MEDIE  
LUNGHE



Superheterodyna 5 valvole. Tutte le gamme d'onde, dalle cortissime (m. 14 alle lunghe (m. 1974). Grande scala luminosa internazionale, stampa su cristallo in traliccio, luce fiuente, Sintonia visiva. Controllo di volume e di tono. Indicatore di volume e di onda. Altoparlante dinamico 5 watt. Presa per secondo altoparlante. Attacco per fonografo.

### UN RICCO DONO A CIASCUN ACQUIRENTE

(Concessione Ministeriale N. 18623 del 31-10-1937-XVI)

### ELENCO DEI DONI (1<sup>a</sup> serie N. 1000 doni):

- N. 25 POLTRONE "DAL VERA.."
- » 25 CASSE LIQUORI "SARTI."
- » 50 SERVIZI POSATERIE "WELLNER."
- » 50 SERVIZI VETRERIE "TALDEI."
- » 100 CASSE MARSALE "FLOMART."
- » 100 SERVIZI TE.
- » 150 OROLOGI "LUNGHANS."
- » 150 SERVIZI CAFFÈ
- » 150 LAMPADE MODERNE DA TAVOLO
- » 200 PARURES STILOGRAFICHE E MATITE

### SORTEGGIO D'ARREDAMENTI COMPLETI

(Concessione Ministeriale N. 14870 del 6-10-37-X)

N. 3 stanze da pranzo (con facoltà ai vincitori di scegliere altro arredamento) saranno sorteeggiate per ogni serie di 1000 apparecchi.



**Società Vetraria E. TADDEI & C.**  
Sede EMPOLI

Stabilimenti:  
EMPOLI - FIGLINE VALDARNO - PISA  
Negozii di vendita:  
ROMA - Corso Umberto I, n. 507/508 - Tel. 67-471  
FIRENZE - Via Cavour, n. 21 - Telefono 79-394  
MILANO - Via Bligny angolo Via Vercelli - Tel. 76-456  
EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 e 20-78

Servire in tavola, almeno una portata, in piatti di vetro è indice di eleganza e modernità

**SERVIZIO DI PIATTI IN VETRO**  
composto di n. 1 piatto tipo 59 bis (portata) e n. 6 piatti tipo 59 A (dessert)

Tale servizio si spedisce a titolo di reclame franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonia, con il nostro catalogo generale,  
**AL PREZZO DI LIRE 60.**

**FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA**

Inviandoci cartolina vaglia di L. 2, spediremo catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi.

## LEZIONI PER ALLIEVI MARGONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,30, dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì e giovedì a partire dal 15 novembre.

trollo della germinabilità; la lotta alle lumache. — Milano: Il mercato torrelli di Milano: suoi insegnamenti. — Torino: Per chi non vuole ascoltare, Terza medicazione prima della ferragosto; alle cucine al bestiame; tubi nuovi da frasso e tubi da conservare in buono stato. — Trieste e Bolzano: Nell'orto: la riproduzione degli ortaggi; in cantina: la correzione dei viti; concimazione del frumento; lumogginie della vite senza cocchiuglie. — Firenze: Concimazione invernale del frumento; 4 sovesci.

## STAZIONI STRANIERE

## LA SIGNORA MORLI NUMERO UNO E NUMERO DUE

Commedia in tre atti di L. Pirandello (Parigi P. T. T., ore 21,30).

La protagonista di questa commedia, che poi l'autore ribattezzò chiamandola « Due in una », è Evelina che porta in sé due anime: quella di Eva, creatura bilingua, poverella, avida di vivere, e quella di Lina, moglie sava e prudente, ordinata e positiva. Due uomini se la contendono; uno a cui piace Evelina che ama un biondino che entra in scena e può assomigliare nel cuore di Evelina anche se ella abbia una doppia personalità: è il conflitto, il contrasto che termina con la vittoria della saggiezza.



## STAZIONI ITALIANE

## CONCERTO MOZARTIANO

(Primo Programma, ore 21).

Nell'attuale rinascita del gusto per Mozart è interessante segnalare questo Concerto che dirige il maestro Fernando Carraro. Il programma è molto interessante: grande Salsburghese tre singolari composizioni, una delle quali, la Hafner-Serenade, è un autentico capolavoro, e un'altra, il Concerto per arpa, flauto e orchestra, è un'opera che raramente viene eseguita, ricca delle più belle attrattive dell'arte mozartiana, scritta per uno strumento tipico della musica settecentesca.

E' opportuno qui ricordare che la Hafner-Serenade, così chiamata perché dedicata a Hafner, sindaco di Salsburgo, che fu protettore e amico di Mozart, è un vero gioiello, opera di singolare distinzione, ardita e ricca di meravigliosi effetti strumentali.

Per la storia mondiale del secolo diciannovesimo si può accennare che questa Serenata è legata ad un avvenimento che dettò molto interesse negli ambienti aristocratici di Salsburgo: al matrimonio di F. X. Spöth, nobile salsburghese, con Elisa Hafner. La famiglia Hafner, nobile, ricca e molto stimata, aveva già dimostrato benevolenza verso il padre di Mozart, e per questo il nobile salsburghese molto ricominciò la nobile famiglia. Aggiungeremo anche che non fu Sigismondo Hafner, sindaco di Salsburgo, già morto nel 1772, a chiedere a Mozart la Serenata, fu invece la vedova del sindaco, e tale richiesta ci conferma la rinomanza di cui Mozart godeva presso i suoi concittadini.

La Serenata doveva comprendere, come d'abitudine, anche una Marcia, ed il manoscritto originale della composizione ci testimonia che la Marcia fu composta e terminata il 20 luglio 1776, e che tutta la composizione fu eseguita per la prima volta il 21 luglio dello stesso anno.

La Hafner-Serenade è da considerarsi come una magnifica poesia in occasione nella quale lo stile, ora patetico, ora grazioso e leggero, mantiene sempre una costante unità.

Tutti i tratti più singolari dell'arte mozartiana si ritrovano in questo lavoro. Bisogna qui riferirsi anche a quelle parentesi di suprema bellezza che giungono improvvisamente o dirette a toccare l'animo di chi ascolta. Mozart possedeva una abnorme talento quando non abusare, in una composizione de-

dicata a un matrimonio, dei suoi meravigliosi momenti di pessimismo. Tuttavia anche la Hafner-Serenade ne possiede qualcuno: ed è proprio in virtù di questi momenti che la deliziosa abitudine di far della musica per la musica stessa, di crear dolci e soavi sequenze di suoni per blandire nelle notti d'estate l'udito di pretenziosi e diffidenti dilettanti, cessa allora di essere un gioco: la musica penetra insospettata al cuore e rivela, insieme al suo potere, la umana sostanza di cui è materata.

## CONCERTO DELLA PIANISTA LILY HERZ

(Primo Programma, ore 22,10).

La pianista Lily Herz, artista ungherese assai nota e apprezzata dai pubblici delle maggiori città europee, si presenta per la prima volta alla radio italiana in un interessante concerto pianistico.

Alcune pagine del repertorio tradizionale fra le più note, come per esempio una Rapsodia di Brahms, il Bolero di Chopin, un Preludio e fuga di Bach, costituiscono la maggiore attrattiva del programma.

## L'ULTIMO VALZER

Opera in tre atti di Oscar Straus (Secondo Programma ore 21).

Nel castello del generale Krainski si festeggia il fidanzamento di quest'ultimo con Vera, che il principe Paolo ha ordinato al generale di sposare perché gli serva da paravento. Ma Vera, che è sempre sfuggita a questo dongiovanni crudele, meré la nobilita difesa del conte Dimitri riuscirà ancora a salvarsi, salvando per giunta il generoso difensore che il principe crudele ha condannato alla pena di morte. Gli accorgimenti di Vera, in lotta col suo persecutore per strappargli la grazia di Dimitri senza comprometterla, formano la trama dell'opera in cui, s'intende, tutto finisce per il meglio.

## STORIA DI CHICCO

Radiodramma musicale di Nizza e Morbelli, con motivi del maestro Sergio Vaccari. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

I due felici autori radiofonici, che il pubblico ha tante volte apprezzato nelle loro risse e burle musicali, cimentano questa volta nella drammatizzazione di una fiaba in cui la nonna racconta la meravigliosa storia di un chicco di grano. Giovanni non trova il chicco d'oro e lo semina all'angolo estremo del campo. Ecco l'inverno con la sua buona neve, ecco la primavera con la gioia del sole, ecco l'estate con il caldo della mezzogiornata, e mentre le stagioni si succedono sulla terra, ecco il chicco d'oro farsi pianticina e poi spiga ricolma, dinanzi agli occhi meravigliati del bambino che scruta il suo tesoro. Il dipanarsi della tenue vicenda è ingemmato da ingenui e luminosi canti agresti musicati dal maestro Sergio Vaccari.

## STAZIONI STRANIERE

## MUSICHE DI PURCELL

(London National, ore 20,20).

In un ciclo di cinque concerti vengono eseguite da un complesso da camera di prim'ordine alcune delle più pregevoli musiche di Henry Purcell, musicista tudiniano del '700 organista dell'Abazia Westminster e maestro di Corte che lasciò una produzione ricchissima e molto varia. In questi concerti vengono riproposte le composizioni di Purcell, le meno note, e pur di pregio: ricordiamo il Trio sonata in sol, quello in re minore, quello in do, quello in la e quello in fa; alcune Canzoni per voci e piccolo complesso di violini, violoncelli e contrabbasso; il Concerto in sol maggiore; ed una fra le sue più belle Sonate, quella in sol maggiore, n. 6. Sono interpreti di queste musiche, i violinisti Winifred Small e Jean Pourcel, il violoncellista Whithead ed il contrabbassista Dolmetshak. Le successive trasmissioni del ciclo hanno luogo martedì alle 22,40, giovedì alle 20,30; venerdì alle 16,30 e sabato alle 20,30 sull'onda di London Regional.

## FIGENIA IN AULIDE

Opera in tre atti di Chr. Willibald von Gluck (Deutschlandsender, ore 20).

L'azione si svolge in Grecia all'inizio della guerra troiana. Gli Dei in complotto usano il loro potere per esaltare la vanità della flotta greca che chiedono in oltraggio una vita umana e proclamano quella di Ifigenia, figlia di Agamemnone. Il re cerca di evitare quel sacrificio ma i guerrieri lo prendono minacciosamente. D'altra parte Achille, fidanzato d'Ifigenia, vuole salvarla e minaccia pure lui. Ma ora è Ifigenia stessa che vuole sacrificarsi. Quando sulla spiaggia di Aulide si sta per eseguire il comandamento divino, occorre Achille con i suoi guerrieri in difesa della fanciulla. A questo punto la dea Artemide rapisce Ifigenia che non dovrà morire, ma diventare sacerdotessa nel suo tempio.



## STAZIONI ITALIANE

## TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti, parole e musica di Riccardo Wagner (traduzione dal testo originale tedesco di Pietro Fiandra) Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna (Primo Programma, ore 21).

E' il preme ineffabile in cui il Genio ha trasfuso la sua parola più ardente e universale; è il grido d'amore che ha vinto il tempo e lo spazio; è infine, tra capolavori, il capolavoro che non morrà finché l'amore e la morte saranno legge soave e crudele degli uomini.

Tormentato periodo, per il suo grande Autore, quello che ha preceduto la creazione dell'opera destinata al trionfo, periodo di lotte ascerbe e di ristrettezze finanziarie. Il Maestro non riusciva a far rappresentare il suo « Tristano », il figlio del suo ardore, come egli stesso diceva, che gli parve a dichiararsi vinto, a rinchiusersi ancora una volta lontano nell'esilio che gli era familiare, quando Luigi II di Baviera, salendo a diciannove anni al trono, chiamava presso di sé Riccardo Wagner. Era la salvezza.

Il Tristano e Isotta, andato in scena la sera del 10 giugno del 1865, riportava un successo trionfale che ebbe subito una eco universale; e da quella sera l'opera magnifica andò prendendo il cuore delle folle, che mai avevano udito e sentito una voce più appassionata d'amore e di dolore.

L'opera, concertata e diretta dal maestro Gino Marinuzzi, avrà ad interpreti Aristide Baracchi, Darius Baronti, Cioè Elmi, Luigi Rossi, Morelli, Ella De Nemezy, Giovanni Voyer e Mario Zana.

## CACCIATORPEDINIERE « HIRPUS »

Due atti radiofonici di Bruno Donighi (Secondo Programma, ore 21).

Lo spettacolo radiofonico, di natura marina, è apparso sovente sulle onde eteree. Ricorderemo la trasmissione del secondo episodio di K-41, vigoroso affascinante commovente, tolto dall'omonima commedia di Luigi Chiarelli. Così penetrante e convincente, fantasioso e realistico insieme, da costituire una solenne evocazione di eroismo. Non sarà facilmente dimenticato lo stolico contegno di quei marinai nel subacqueo affondato, la loro agonia sotto l'azione dei gas tossici, quel lento morire senza gridi né rivolte, quella preghiera mormorata più dai loro spiriti che dalle loro labbra bruciate.

« Hirpus » — oggi — la volta di un cacciatorpediniere, l'Hirpus, che fa parte di una nostra squadra, con l'Ureus e altri pemelli. Sotto i nomi affettivi ognuno può leggere i gloriosi nominali veri dei nostri caccia, e amare l'avventura dell'Hirpus coll'animo con cui amiamo le nostre navi.

Avventura semplice e tragica: durante la crociera, alla cui partenza assistiamo, l'Hirpus è preso nella tempesta e si schianta contro uno scoglio. Acqua, fuoco a bordo. Nessuna speranza di salvare la nave. Eroiisti e sacrifici, per tentare il salvataggio collettivo. Rapsodia di sforzi, fino al trabordare su una roccia, da cui i naufraghi saranno più tardi raccolti per opera di una nave che li ha avvistati.

Commedia non nuova, negli annali del mare. Sempre, però, imponente e gonfia di elementi appassionati.

Tuttavia, non basterebbero le tradizionali simpatie per i drammi del mare a costituire l'interessante spettacolo. Occorre — diremo così — la preparazione dell'ambiente. Nulla serve tanto allo scopo, come rendere partecipi lo spettatore (e lo scrittore) della tecnica marinaiasca. Con molta abilità, quindi, l'autore — nuovo alla letteratura ma non all'esperienza marinara — ha impiantato questo radiodramma con una osatura schiata, ruota, assolutamente realistica e tecnico, evitando ogni facile esaltazione retorica. Conoscendo il mestiere di marinaio, si è addentrato in quello di commediografo e quindi di regista cinematografico. La partenza del caccia è cinematografica, nel senso della descrizione precisa, documentaria. E ci eccitiamo subito come nessuna parola sia più efficace costruttiva, scientificità di quelle che fanno parte del linguaggio tecnico, abilmente intercalate dai rumori e dai suoni inerti alle manovre.

Con questa formula raggiunta in pieno l'esperienza persuasiva sul pubblico. La materia evocata

dienta familiare, acquista sapore di concretezza reale, si fa domestico. Noi parliamo veramente con quella bella nave e la sua crociera diventa nostra. Nostra, quindi, le sue peripezie, nostri gli affannosi momenti della tragedia. La quale ci giunge dopo una vera e propria padronanza del soggetto.

Sulla trama obiettiva ecco dunque facilmente elaborate le connessioni dei fatti coi sentimenti. Ai quadri marini si interpongono accenti pianocattivi quasi lo scorcio domestico in casa di Clelia e quello in casa di Lalla. Nelle case in crociera è seguita con animi fiduciosi, inquieti, impazienti, memori, anelanti. Fra lo scioglimento delle onde sulla prora, fra le pulsazioni delle macchine, si insinuano voci di donne e di bambini, che attendono pregano, chiedono. Poi, di nuovo il mare, l'acciato, la tempesta, il dramma. E — nel breve conciso ammonitore quadro finale — quella che si potrebbe definire la morale dei fatti e dei sentimenti: perduto un caccia, se ne costruiscono sei.

La Marina — oggi — è navezza anche a questo fenomeno, come d'altronde — tutte le Armi del nostro Esercito. Sotto l'aspetto della volontà che viene dall'alto, nulla è perduto quando si sappia che nulla dev'esser perduto.

E' bene — abbiamo detto — che nelle case degli uomini entri il grande afflato del mare. Sappiano — i giorani — come sia splendida e terribile, nelle sue cause e nei suoi effetti, la vita del mare. Siano presenti, allo spirito italiano degli, le stupende realtà di quel poetico a cui juron dati così spesso valori convenzionali e retorici. Imparino i bimbi — ascoltando — cosa sia una nave da battaglia, fuori dai porti di Spezia e di Taranto; bandiere a tutti i venti, prate contro tutti i marosi, anime vigilanti in tutte le ore, sui mari del mondo, per la Patria lontana. Schegge ferree di Patria, adamantino orgoglio della Patria (CASA)Ba.

## STAZIONI STRANIERE

### DUO PER CLARINETTA E PIANOFORTE

Esecutori: Erich Simon e Walter Lang (Monte Ceneri, ore 20.30).

Nel campo musicale ci sono, è vero, meglio e più forti eroi di Felix Mendelssohn: pensiamo soltanto alla genialissima e sovrabbondante produzione di un Rossini, alla titanica forza di un Verdi, ecc.: ma nessuno ha saputo superarlo in fatto di grazia e leggiadria. Nell'armonia si fonde il melodismo artistico e umano e armonico come le sue creazioni, così come lo era la sua vita. Appena diciottenne riuscì a comporre quel gioiello di "Overture" il sogno di una notte d'estate, che ancor oggi è fra le opere orchestrali più perfette per forma e per delicata squisitezza. La conoscenza con Carlo Maria di Weber, da lui adorato fanaticamente, ebbe una influenza decisiva sul suo ulteriore sviluppo artistico. Il nuovo fascino armonico che ci si rivela innanzi tutto nel *Frango tiratore* tanto lo cattivò colia selvaggia originalità, il franco impulso di vita che, sebbene moderatamente, si trasformò in un tratto distintivo della sua propria arte. Quest'aristocratica famiglia con Weber è più evidente nella Sonata per clarinetto in mi bemolle maggiore, di cui dopo un lungo oblio, il presente Concerto ci darà una prima esecuzione.

## DIDONE ED ENEA

Opera in tre atti di Henry Purcell (Bruxelles I, ore 21).

Henry Purcell, nato a Westminster (Londra) nel 1658 e morto nella stessa città il 21 novembre 1695, è il più illustre dei compositori inglesi di tutti i tempi. Suo padre, che egli perdette nel 1684, era membro della Cappella Reale e capo dei cori della Cappella di Westminster. Il primo lavoro di Purcell, *Dido e Enea*, fu composto nel 1689, anno in cui Lullu scriveva *Proserpina*. Nello stesso anno Purcell che era stato iniziato agli studi musicali da Cooke, Humphrey e Blow, diventava organista a Westminster dove doveva essere sepolto quindici anni dopo (Purcell fu lasciato la partitura di una dozzina di opere e frammenti di musica per 25 tragedie e commedie. La sua musica si distingue per la sana concretezza. E' una musica che fa pensare a Monteverdi e alla profonda tradizione che fu Pergolesi e Bach. L'ultima aria di Didone, nell'opera che sarà radiodiffusa, è una pagina ammirabile.

## LA MASCHERA DELLA VOLPE

Commedia di Denis Costanduros (Droitwich, ore 21).

Il tema è originale. Una volpe, dal vasteggiato osservatorio di un muro, guarda dall'alto in una casa ed assiste alla graduale rovina della famiglia che le aveva dato la caccia. Le considerazioni della volpe sono piene di umorismo e di filosofia.



## STAZIONI ITALIANE

### IL MANTELLO DI ERMELLINO

Un atto di Gluck. Traduzione di Bianchi (Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

Una scena sola. Tra marito e moglie. Una litte? No. Una scena d'amore? Nemmeno. Una discussione su un mantello d'ermellino perduto forse in taxi al ritorno da un cinematografo. Di che si tratta? Non scarchiamo la sorpresa della scena. Ditemo soltanto che potrebbe essere un ottimo suggerimento dato alle signore, per indurre i mariti a dare incremento all'industria della moda.

### SCELLERATA

Commedia in un atto di Gerolamo Rovetta (Palermo, ore 22.5).

Delizia del pubblico di trenta, quaranta e cinquant'anni fa, primo grande successo del buon Rovetta allora agli inizi della sua carriera fortunatissima di commediografo, quest'atto per la sua freschezza, per la felice trovata è uno dei più piacevoli del nostro teatro.

Un dialogo appunto, perché affidato soltanto a due personaggi: la marchesa Gine e il giovane diplomatico Gino de' Recanati. Il signor Gino è un impenitente rubacchiere, che vorrebbe conquistare, con metodi, diciamo così classici, la signora conosciuta la sera avanti. Ma ha trovato pane per i suoi denti. Egli spara la sue battute caricate a menzogna, ma la marchesa gine smentella una ad una, con spirito e con grazia. Il dom Giannini che contava di prendere d'assalto la fortezza, ora col tono sentimentale, ora con quello appassionato, deve finire invece col dichiararsi sconfitto e riconoscere che talvolta la diplomazia è più delle donne intelligenti che dei funzionari di carriera.

## LA CONQUISTA DELL'IMPERO:

### LA LOTTA ECONOMICA

Racconto sonorizzato di Giuseppe Fanelli. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

Sono brevi episodi di grande dimostrazione di lenacia e di patriottismo data dal popolo italiano in occasione delle sanzioni. *Battila e Piccole Italiane* che risparmiano il pennino e la penna e offrono i loro oggetti di ferro e d'argento; l'offerta dell'oro e della fede nucleare alla Patria; ragazzi che trasportano i rotami di ferro allude del Fascio; episodi di grande fede, alcuni dei quali veri atti d'eroismo.

## STAZIONI STRANIERE

### MUSICA DA CAMERA PER STRUMENTI A FIATO

(Berlino, ore 19.25).

Veri e propri quintetto in mi bemolle maggiore, o in re maggiore. E' una composizione dei primi tempi del soggiorno a Vienna dove Beethoven allora trientava come virtuoso di piano. Nelle memorie di Ries, suo allievo, si trovano racconti su una sessione privata del Quintetto, durante la quale, eseguendo questo pezzo, Beethoven diede sfogo a tutta la sua fantasia. Introducevaci una lunga cadenza e divertendosi delle incertezze degli altri esecutori, non si dava quando il prendere. Questo Quintetto esprime bene la sferzata gioia di vivere dell'artista.

### TOM JONES

Opera comica di Edward German (London National, ore 20).

L'autore di questa opera comica è nato a Whitechapel nel 1862; fu direttore d'orchestra al Grand Theatre e fu considerato il successore di Sullivan del quale terminò l'opera *L'isola di smeraldo*.

Tom Jones dopo la prima esecuzione, che ebbe luogo nel 1907 al Teatro Apollo di Londra, divenne il più celebre tra i compositori di musica da camera delle produzioni favorite dal pubblico, al che essa venne frequentemente rappresentata anche in questi ultimi anni. Per il libretto di Thompson e Courtenage, tratto da *Tom Jones* di Henry Fielder, German ha scritto una musica ricca di armonia e di ritmo, di sentimento e di umorismo tipicamente inglese e di originalità personale. Essa si snoda con una chiarezza e distinzione che la rendono cara quanto all'intenditore quanto al profano che la vuole ascoltare per puro diletto.

## FANTASIO

Commedia in due atti di Alfred de Musset, musica di Armand Marsick (Bruxelles I, ore 21.30).

La Principessa Elisabetta di Baviera, che piange in morte del suo buffone Jean, piange anche al pensiero di sposare per ragioni di Stato, il principe di Mantova. Ora un giovane cittadino di Munich, Fantasio, ha deciso di sostituire il defunto buffone. Come riesce ad avvicinare la principessa che lo ascolta con interesse credendo di ritrovare in lui il buffone amato. Ed ecco che scoppia uno scandalo: il principe di Mantova ha strappato di testa in parrochia Fantasio e costui, furioso, ha rifiutato di rinunciare al matrimonio ed è partito dichiarando la guerra al re di Baviera. Fantasio gettato in prigione e liberato dalla principessa Elisabetta che ne scopre la vera condizione sociale. Quando però i creatori lo perseguitano, Fantasio ritornerà il buffone di Corte.

## KLEIST BRUCIA IL «ROBERT GUISKARD»

Ridirettore di Hans Rehberg (Deutschlandsender, ore 18).

In questa radioteca del drammaturgo Hans Rehberg, scritta recentemente, l'autore descrive in lotta intima di un genio con le figure della sua arte e con uomini incontrati nella sua vita. Il giovane Kleist, che in una stanza a Parigi brucia il manoscritto del suo *Robert Guiskard*, è incontrabile nelle sue aspirazioni artistiche e non trova nella sua vita un uomo che gli dia una pianta sradicata. Egli vive a Parigi e va per a Boulogne-sur-Mer per fuggire a se stesso: vorrebbe quindi andare con Napoleone contro l'Inghilterra, ma si ammala e muore di una febbre violenta, egli ritrova infine il senso della propria personalità.



## STAZIONI ITALIANE

### CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA LIVIO BONI

(Primo Programma, ore 22.30 circa).

Il violoncellista Livio Boni, che tanti fedeli ammiratori conta nel pubblico italiano, eseguirà ai microfoni di Roma un concerto di musica da camera.

Il programma è costituito in massima parte da composizioni moderne fra le quali segnaliamo due pagine di autori italiani: La fontana malata di Renzo Rossellini, e un Largo di Mortari. Fra gli autori stranieri figurano i nomi di Ravel, Glazunov e Van Goens. Al classico e purissimo Padre Martini è dedicato il primo numero del programma, con una bellissima Sonata da camera.

## IL MONDO DELLA NOIA

Commedia in tre atti di Pailleron (Primo Programma, ore 21).

Questa è una delle più celebri commedie dell'ultimo Ottocento francese. Il suo successo è stato letteralmente enorme tanto è vero che molte Compagnie continuano a rappresentarla specialmente in Italia dove il gusto teatrale si attarda su queste forme, del resto disinteressate, del teatro vecchio. Il mondo della noia è un salotto intellettuale francese, diretto da una signora pseudo-intellettuale, la quale convoca presso di sé « quanto di meglio come si può dire ». Ci sono uomini politici e artisti, uomini di mondo e scrittori di tragedie in cinque atti, filosofi, fausti da salotto e donne passate che sperano di attribuire alla loro intelligenza l'ultimo loro fascino. Tra una citazione e l'altra, un piccolo intrigo per la conquista di una carica. Le donne hanno ancora in Francia una grande potenza: pare proprio che il parlamentare italiano lo ha reso. Questo mondo è noioso. La commedia gioca sul bisogno di evasione da questo mondo. Gioca sulla reazione della natura e della giovinezza, del vero amore e della sincerità del cuore contro gli artifici e le formule d'un vivere sociale falsificato dai pregiudizi. Centro della vicenda è, in fondo, una simpatica vecchia, la famosa duchessa, che qui rappresenta lo spirito del bene, il buon senso, la legge del cuore.

## STAZIONI STRANIERE

### LA CANTINA DI DOMPIERRE

Racconto di Gotz Otto Stofjerner (Deutschlandsender, ore 20).

Con il secondo trasmissione della serie « Racconti materiosi » dopo il racconto *La mano mozzata di Hauff*, verrà eseguita *La cantina di Dompierre*, racconto tratto dal noto volume di novelle di Stofjerner, intitolato « Gli spiriti in Francia », che rievoca una vicenda dolorosa ed emozionante di guerra sul fronte francese.



## STAZIONI ITALIANE

### CONCERTO SINFONICO

#### AL R. CONSERVATORIO DI MILANO

(Secondo Programma, ore 21).

Invitati dalla Società Umanitaria del Teatro del Popolo di Milano a partecipare al ciclo dei concerti sinfonici che hanno luogo nella "Sala Maggiora" del Conservatorio "G. Verdi", l'Orchestra sinfonica e il coro dell'Elar di Torino si presenteranno venerdì 19 novembre al pubblico milanese.

L'Orchestra e il coro — nell'ultimo istrutto dal M. Achille Consoli — sono assistiti alla direzione del M. Armando La Rosa Parodi, capo del Servizio artistico e direttore stabile dell'Orchestra sinfonica della sede di Torino.

Il programma del concerto, di particolare interesse artistico-culturale, inizia con l'ouverture dell'Oberon di Weber, che ci trasporta nel mondo fantastico, delicato e bizzarro degli spiriti dell'aria.

Del Quintetto di Schubert, del quale viene eseguito l'"Adagio", bisognerà parlare ampiamente, ed invece dobbiamo limitarci a dire che il Ghedini, ottimo e sapiente strumentatore, lo ha trascritto per orchestra in modo mirabile facendone ben risaltare i pregi. L'"Adagio" è una pagina d'indiscutibile composizione inserita solamente dal drammatico contrasto fra la melodia spiegata dei violini e le insistenti terzine dei bassi.

Fêtes è uno dei tre "Notturmi" composti quarant'anni or sono da Debussy; realizzati nella piena maturità artistica, hanno perfetto equilibrio sonoro. Fêtes rappresenta il ritmo danzante dell'atmosfera con baleni coruscanti durante un corteggio che è festa di suoni come di luci e colori.

Infinito volte abbiamo parlato di quel divino preludio del Tristano e della meravigliosa scena della morte di Isotta, in cui l'espressione musicale idealizza l'estasi amorosa e la trasfigura attraverso la dolce morte.

Fra questi capolavori trova posto una composizione di Vito Frazzi: Cicilia, poemetto per coro ed orchestra premiato in un Concorso milanese nel 1921. La grazia nobile dell'arcaica e saporosa poesia, la schiettezza e la naturalezza dell'espressione musicale congiunte ad una ricca orchestrazione conferiscono a questo lavoro un'avvincente forza emotiva e pittorica.

Il poderoso Salmo ungarico di Kodaly con cui si chiude il concerto ben descrive il dolore e lo slancio del cuore di un popolo — il popolo ungherese — duramente provato dal destino. Al carattere rapido dell'introduzione, subentra quello di una sinfonia gregoriana al canto del coro: l'appello angosciato del tenore solista (a cui corrisponde a sostenuto da Alessandro Grandi), e dopo alternative di episodi ora trageci ora più dolci, ecco l'ultima esplosione sonora, perorazione orchestrale in cui risuona una fanfara di ottoni, mentre il coro riprende in ottava il tema iniziale; il canto si disperde e solo permane l'eco lontana del violoncello solista ed il suono cupo del contrabbasso.

(M. G.)

## LA CATENA D'ORO

Un atto di Silvio Zambaldi (Terzo Programma, ore 21,10).

In questo grazioso quadretto teatrale, ciascuno dei due sposi sacrifica, appunto, qualcosa di molto personale e caro, onde regalare all'altro un oggetto, nell'occasione della ricorrenza matrimoniale. E — purtroppo — per un'insidia tronica del destino, senza raggiungere effetti concreti. Che importa? Brilla una lacrima negli occhi dei due giovani, considerando che ambedue hanno avuto un pensiero tanto amoroso. E se la catena d'oro non troverà l'orologio per il quale era stata acquistata a prezzo di treccie auree, e se il pettine spagnolo non affonderà nelle belle trecce dell'amata, queste rinasceranno e quello sarà disimpegnato dall'... sacro Monte di Pietà. Restano — intanto — le tracce del gesto amoroso, e, in cuore, ci intrecciano più solide le invisibili e non impegnabili catene che legano gli spiriti nella vita. (Casabla).

## IL PAESE DEI CAMPANELLI

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo e Virgilio Ranato (Primo Programma, ore 21).

Strano paese quello dei campanelli! Gli abitanti coniugati, gelosi della pace familiare, hanno pensato di ricorrere ad uno strano sistema di orologeria per controllare la fedeltà coniugale. Un po' come si fa quando si vuol dare l'allarme se un ladro penetra furtivamente in una banca o in un'abitazione. In tal caso squilla il campanello e la polizia accorre. A questo sistema ingegnoso si attonano i prudenti mariti: ogni casa ha il suo campanello e finché dura il silenzio la pace domestica è salda. Ma il paese è in riva al mare e dal mare approdano i marinai sicché un bel giorno, all'arrivo di un intero equipaggio, tutti i campanelli del paese si mettono a suonare con preoccupante simultaneità.

Su questo grazioso intreccio il musicista si è sbizzarrito intendo le sue melodie quanto mai graziose, brillanti, divertenti.

## STAZIONI STRANIERE

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. C. Raybould (London Regional, ore 21).

L'Overture di teatro di Kodaly, il Concerto ungherese di Joachim e il Marcio slavo di Sjakowsky sono fra le più rappresentative composizioni di questi maestri; ma l'attrattiva principale del concerto di questa sera è data dal poema sinfonico Serbia di Cundeli, scritto in Macedonia nel 1917, cioè durante la Grande Guerra.

Serbia fu dedicata al Re Alessandro del Serbi, allora principe, e fu eseguita la prima volta a Belgrado dall'Orchestra Reale. La musica è di carattere sciocco e vivacità qua e là da tratti di apoplezia, allergia, propri del temperamento serbo.



## STAZIONI ITALIANE

### MEFISTOFELE

Opera in un prologo, quattro atti ed un epilogo. Parole e musica di Arrigo Boito. Trasmissione dal teatro Comunale di Bologna (Primo Programma, ore 21).

La figura morale artistica di Arrigo Boito, poliedrica, antiletica, bizzarra, è di quelle — scrive il De Renzi — che attraggono e avvicinano stranamente, poiché non riuscendo a penetrarla ed a scoprirla in pieno, avvisano la volontà dell'immagine. Alcuni, fra i musicisti soprattutto — soggiunge con sottile ironia il citato critico illustre — non si degnano di riguardarla ed esaminarla, e ne la sbrighano con un sorriso che quasi sempre vuol significare: non ne vale la pena: era romantico nordico e un dilettante superficiale.

Ma, se Dio vuole, Arrigo Boito è anche, fra l'altro, l'autore del Mefistofele l'opera cioè che, per l'epopea veramente inmutata della concezione e per l'elevatezza della forma, può dirsi una delle più importanti affermazioni nella storia del nostro melodramma. E il Mefistofele impera tuttora nei teatri del mondo.

La prima ragione della vitalità del Mefistofele sta forse nel libretto, avvisato probabilmente così ad essere semplicemente mirabile. Potenze essere un'impresa pazzca tanto era arricchita: eppure il compositore non si spaventò e, con la sua fede, riuscì a compiere un capolavoro. L'opera, concertata e diretta dal maestro Giuseppe Del Campo, avrà ad interpreti Linda Gatti Carletti, Majida Favero, Lina Giampietri, Giuseppe Lupo, Giuseppe Nesi, Tancredi Pasero, Emilio Venturini e Camilla Rota.

### COCCI DI BOTTIGLIA

Commedia in un atto di Gino Rocca (Secondo Programma, ore 21).

Dolore, amarezza, carattere, illusione, delusione, lacrime e orgogli, e poi, alla fine, la larga penellata di quel che può rivivere e ancora credere e sperare, ecco di quei elementi a composto l'atto unico Cocci di bottiglia.

Un carattere, netto: il capitano Ettore di Sentieri. Povero, dopo una vita splendida, ma con tre milioni di gioielli in una casa/orfice da quattro soldi, incastrato alla meglio nel muro della sua stanza, dietro un quadretto, Patrimonio morale di una casa e di una casata, conservato come reliquia di altri tempi, come il blasone di una stirpe e di un'epoca e di una orgogliosa dottrina; e delle donne che furono Sentieri...

Una donna — Anna — che fu l'amore di Ettore di Sentieri, e non seppe mai perché Ettore, quando poteva, non andò a prenderla per farla sua...

Un amico, il colonnello Gioielli, che sero di tramite fra Anna Ettore, e si può pensare sereno dopo la catastrofe di una stirpe e di un'epoca e Birba, l'attendente di altri tempi.

Fra questi personaggi, la vita, questa cosa grande e terribile, come diceva Kipling per bocca del piccolo Kim.

Che siano i cocci di bottiglia, e perché siano tali come, da una ferace amara acquerone delusione, possa nascere, come si diceva, un'altra vita, è la sorpresa del lavoro e non verrà, qui, anticipata. Ma un'altra volta sia lecito concludere anche si debba alla radio la possibilità, e il merito, di far conoscere, fra tante commedie di mestiere e di abilità, ogni tanto anche qualche gioiello del teatro italiano che, per essere breve e in un atto, non potrebbe mai far parte del repertorio e resterebbe dimenticato e ignorato. (Casabla).

## LA RAGAZZA OLANDESE

Operetta in tre atti di Emérico Kalman (Terzo Programma, ore 20,30).

La duchessa Jatta deve sposarsi, per ragioni di Stato, col duca Paolo, e si può pensare sereno, alla cinese, in cui neppure i fidanzati si conoscono. Paolo, che non ha nessuna voglia di sacrificare il suo cuore alla politica, pensa bene di prendere la fuga, cosa che gli è abbastanza facile perché ha la fortuna di possedere un bellissimo panfilo. Si reca così in Olanda dove frequenta polentieri le "Kermesse".

Nel frattempo la diplomazia lavora a sua insaputa e siccome la ragione di Stato è bruciabile, un ministro plenipotenziario sposa in suo nome, per procura, la duchessa. Ma costei non è affatto soddisfatta di nozze così artificiali, e allora cosa combina? Lascia la Corte paterna, se ne va in Olanda, si traveste da kellerina e così, sottintente spoglie, avvicina colui che è legittimo suo marito e non lo sa neppure...

Avviene, naturalmente, che Paolo si innamorava della fanciulla ma più immaginando che costei sia proprio sua moglie... e il resto si può immaginare facilmente.

Una musica, a volte briosa, a volte delicata e sentimentale, commenta il grazioso intreccio.

## IO SONO CONTADINO

Radiosteno. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

La scena si svolge in un podere, dove il figlio di un militare fascista torna per la vacanza dal collegio. L'educazione e l'istruzione, lungi dall'aver soffocato nel ragazzo gli istinti della sua stirpe rurale, li hanno acuiti e perfezionati. Visitando la stalla, il porco, il pollaio, che la mamma e lo zio hanno saputo attrezzare secondo gli istinti più razionali, e riprendendo contatto con la vita dei campi, il giovinotto si sente prendere da una vocazione che farà domani di lui un agricoltore intelligente ed entusiasta, un fedele socio dei campi secondo il concetto fascista.

## STAZIONI STRANIERE

### GÛL BABA

Operetta in tre atti di Ferencz Marto, musica di Jeno Huszka (Budapest I, ore 19,45).

Una patetica storia d'amore, che si svolge nella capitale ungherese, a Buda, al tempo della dominazione turca, e che ha per protagonista il suonatore GÛl Baba, detto "il padre delle rose" e padre di un fiore appena sbocciato, la giovane Agla Lilla, ha fornito i motivi sonici a Ferencz Marto per questa famosa operetta che il compositore magiaro Jeno Huszka ha rivestito di musica dolcemente espressiva. Tanto espressiva che gli ascoltatori, pur non sapendo ungherese, potranno da questo brevissimo cenno avere una guida che li aiuterà ad intendere come Lilla, promessa in sposa dal padre ad Ali Kuoelci, finisce per sposare invece lo studente Gebura che aveva arrobbato la pena capitale per aver rapito una rosa dal giardino di GÛl Baba.



# CROSLEY RADIO



## VALVOLE OCTAL

(metal-glass)

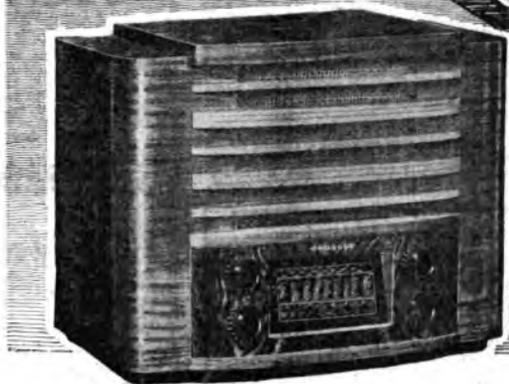
A CARATTERISTICHE METALLICHE

Le **VALVOLE OCTAL** (Metal Glass) presentano i seguenti vantaggi nei confronti delle altre valvole di vetro perchè:

1) hanno le stesse caratteristiche delle ormai famose

### Valvole metalliche-Valvole dell'avvenire

- 2) consentono una più facile dispersione termica
- 3) assicurano maggior tenuta del vuoto e quindi maggior durata
- 4) permettono una completa eliminazione del rumore di fondo
- 5) garantiscono una costante stabilità delle caratteristiche
- 6) possibilitano un perfetto fissaggio allo chassis.



Tipo 255 C

# CROSLEY RADIO

Tipo 255 A

Radiononogram. Supereterodina a 5 valvole Octal a caratteristiche metalliche. Onde corte medie lunghe. Altoparlante a grande cono. Potenza d'uscita 4 1/2 Watt max. due alti indiatori. Grande scala in cristallo a colori. Lire 2675

Supereterodina a 5 valvole Octal a caratteristiche metalliche. Onde corte medie lunghe. Altoparlante a grande cono. Potenza d'uscita 4 1/2 watt indiatori. Grande scala in cristallo a colori. Lire 1575

# SIARE

PIACENZA - VIA ROMANA, 35 - TELEFONO 25-61  
 MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67-442  
 NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323  
 ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217



La cordialità dei rapporti d'amicizia e di reciproca fiduciosa comprensione tra l'Italia fascista e la Germania nazista si viene quotidianamente perfezionando attraverso diretti contatti tra i due grandi popoli lavoratori e produttori.

Una fortissima schiera di dopolavoristi tedeschi del Fronte hitleriano del Lavoro, è venuta in Italia per una visita d'amicizia. Gli ospiti graditissimi, guidati dal Dottor Ley sono giunti a Napoli in un trionfo di sole e d'azzurro accolti entusiasticamente dai camerati italiani e da tutto il popolo napoletano. I microfoni dell'Eni, in ascolto, hanno raccolto le varie fasi dell'incontro tra gli operai tedeschi e quelli italiani fissandoli in una radiocronaca che è stata registrata, trasmessa e resterà tra i più probanti documenti di una solidarietà d'ideali e d'intenti.

Dopo Napoli i lavoratori tedeschi, imbarcati su tre grandi piroscafi, hanno visitato Genova e Milano, ricevendo anche in queste due città le più fraterne accoglienze dalle nostre maestranze.

#### LA STAZIONE DI NAPOLI II

ANCHE il trasmettitore di Napoli II è entrato in servizio regolare aggiungendosi ai quattro nuovi trasmettitori (Roma I, Roma II, Genova II, Firenze II) che avevano iniziato il regolare funzionamento il 29 ottobre XVI. Sono così cinque i nuovi trasmettitori che hanno arricchito la rete italiana dal 29 ottobre XVI, portando il numero totale dei trasmettitori dell'E.I.A.R. in servizio su onda media e corta da 17 a 22, con un totale di 433,2 chilowatt irradiati.

La Stazione di Napoli II, della potenza di 1 chilowatt, funziona su 1348 chilocicli, e cioè sul canale a radiofrequenza immediatamente inferiore a quello delle altre Stazioni II (1357 chilocicli). Il trasmettitore di Napoli II è, per ora, il vecchio trasmettito-

re in funzione a Napoli dal 1926 e sostituito ultimamente dal nuovo trasmettitore di 10 chilowatt. Esso sarà sostituito verso la fine dell'anno da un modernissimo ed efficiente trasmettitore da 1 chilowatt attualmente in costruzione.

#### FUNZIONAMENTO DELLE STAZIONI SECONDE SU 1357 CHILOCICLI

L'«quasi-sincronizzazione» delle Stazioni di Roma III e di Genova II sulla frequenza di 1357 chilocicli, già da tempo impiegata dalle Stazioni di Torino II, Bari II, Milano II ha avuto regolarmente inizio dal 29 ottobre XVI. Il funzionamento del gruppo delle cinque Stazioni di cui sopra in quasi-sincronismo non dà luogo ad alcun inconveniente. Lo scarto massimo della frequenza di ciascuna Stazione rispetto alla frequenza nominale è stato sinora di cinque periodi al secondo, scarto che non può dare luogo a fenomeni nocivi di interferenza nell'interno delle città ove sono installati i trasmettitori II.

E' interessante conoscere che ogni sera tra le 18,30 e le 19 viene effettuata la messa in sincronismo dei cinque trasmettitori II inviando per cavo telefonico dal Centro di Controllo di Sesto Calende ad ogni trasmettitore i battimenti ottenuti a Sesto tra l'esatta frequenza di 1357 chilocicli generata localmente e l'onda portante di quel trasmettitore ricevuta per radio II trasmettitore interessato, ascoltando i battimenti ricevuti per cavo, provvede a modificare la propria frequenza sino ad annullare i battimenti stessi, con il che esso si regola esattamente su 1357 chilocicli. La regolazione di ogni trasmettitore dura circa due minuti. La frequenza è poi mantenuta sufficientemente stabile sino alla sera successiva dal pilota a cristallo di quarzo di ogni singolo trasmettitore.

L'Accademico d'Italia S. E. Francesco Giordani, nella sua qualità di Presidente del Comitato per il Prodotto Nazionale, parlerà giovedì 18 novembre, nella storica sala della resistenza italiana all'assedio economico, su un tema ad essa idealmente congiunto: «La nostra battaglia per l'autarchia». Di questa battaglia è una forza viva ed operante tutta l'organizzazione mirabile di energie che fa capo alla Mostra del Tessile Nazionale. Prima dell'inaugurazione, che simbolicamente è stata fissata alla stessa data del 18 novembre, ne verrà diffusa lunedì 15 dai microfoni una descrizione panoramica nella rubrica «Giornata della Difesa».

La nuova Casa della Radio di Vienna, in corso di costruzione, è un gigantesco edificio diviso in tre parti, semplice e pratico. La Casa si compone di un'ala a cinque piani per i servizi amministrativi e tecnici e di un gruppo di Studi che, oltre le prove, dovranno permettere la trasmissione di tre programmi simultaneamente diversi. La costruzione che costerà sette milioni di scellini sarà pronta tra circa sei mesi.

Una spedizione di scienziati russi si è installata nella regione del Polo Nord dove trascorrerà tutto il prossimo inverno per realizzare interessanti studi ed esperimenti. Gli scienziati, isolati nell'inferno bianco, potranno avere il conforto delle voci delle loro mogli e dei loro figli mediante trasmissioni speciali organizzate dalla Radio sovietica, durante le quali i parenti delle spedizioni verranno convocati nello Studio trasmittente. Inoltre, avranno il diritto di spedire e di ricevere le cosiddette «lettere parlate», che verranno trasportate dai rompighiaccio i quali fanno la crociera dell'Oceano Glaciale

# cronache



Artico. Le «lettere parlate» consistono in apposite incisioni che vengono realizzate dagli Studi radio — e che può realizzare anche il personale della spedizione — con cui si può ottenere la voce viva delle persone care.

In questi giorni la Casa Editrice stoccolinese Albert Bonnier celebra il centenario della sua fondazione. Questa Casa Editrice, la maggiore dei Paesi settentrionali, non ha solamente il merito di avere facilitato lo sviluppo della letteratura scandinava, ma anche di aver fatto conoscere le opere dei migliori autori stranieri di fama mondiale, nonché gli autori italiani tradotti e in primo luogo, si capisce, Grazia Deledda e Luigi Pirandello.

Sulla scena dell'Opera Reale di Stoccolma ha avuto luogo, recentemente, la prima rappresentazione in Isvezia dell'Francesca da Rimini di Zandonai, con il soprano Inez Köhler come protagonista, i tenori Einar Brygman e Seth Skarholm, il baritone Conny Molin e l'eccellente pianista basso Sigurd Björling, sotto la direzione musicale del maestro Nils Grieg-Lius. Il successo della bella opera di Zandonai, non già in Isvezia come compositore della leggenda svedese I Cavalieri di Ekeby, fu grandioso, e la critica ha espresso la sua ammirazione con grandi articoli nella stampa svedese.

La Radio inglese, B. B. C., ha diffuso Wassermusik di Haendel che ha una stranissima storia. Essendosi messo in urto — a causa della sua negligenza — con l'editore di Hannover, che era salito al trionfo di Inghilterra col nome di Giorgio I, Haendel cercò un mezzo per rientrare in grazia. Credette di trovarlo scrivendo per una festa nautica su un Tappeto — alla quale doveva assistere il re — una «suite» musicale. Questa «suite», paratissima e divertentissima, venne eseguita sotto la direzione

Abbonamento speciale al

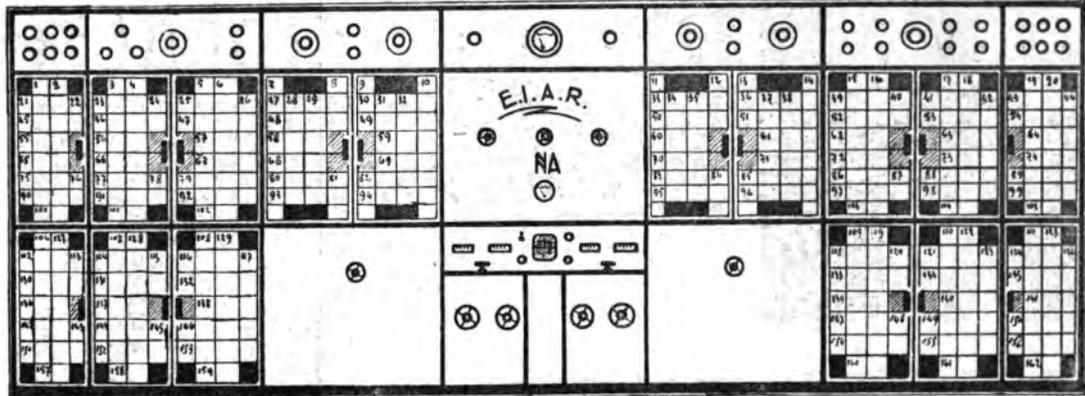
## RADIOCORRIERE

da oggi al 31-12-38-XVII

# L. 30

Inviare subito l'importo all'Amministrazione del giornale, via Arsenale 21, Torino, valendovi, preferibilmente, del modulo di c.c. postale inserito in questo numero.

È nel vostro interesse anticipare il versamento per aver diritto al numero che usciranno prima del 31-12-37



Schema di Marchese Mario Napoli.

# GIUCHI

## A PREMIO E SENZA PREMIO

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti flaconi della rinomata Acqua di Lavanda «Arys» offerti dalla Società Anonima ARCHIFAR di Milano.

### GIOCO A PREMIO N. 46 PAROLE CROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1 Bevanda gialla — 3. Artista drammatica italiana (iniz.) — 5. Antica lingua — 15. Affermazione — 17. Città pugliese — 19. Belgio e Svezia — 21. Arricchimento — 23. Città portinale francese — 25. Circola in città — 27. Le traversine di barbiari — 30. Becco — 33. Gineceo d'Oriente — 36. Arditi — 39. Tirato — 41. Vituda — 43. Sorte — 45. Bevato — 46. Pegni — 47. Alito il ladro — 48. Scorre in Braganza — 49. Nome arabo — 50. L'isola delle rose — 51. Meteora antica — 52. Il nome del musicista Stravinsky — 53. Antica marca d'automobili italiana — 54. Dio dell'amore — 55. L'antico signore — 56. Viene dopo il tic — 57. Lo fu Nicola di Russia — 58. Scorre in Francia — 59. Viene prima — 60. Divinità nordiche — 61. Lo so di America — 62. Dolor — 63. Le ali del vate — 64. Cittadina piemontese — 65. Cialdo soffocante — 66. La nasconde il gentili uomo — 67. Bossa — 68. Lo era nell'Olimpo — 69. Prima d'oggi — 70. Due volte in latino — 71. Triplice — 72. Andata — 73. Regia Accademia Navale — 74. Scorre in Francia — 75. Elevazione della voce — 77. Nome della quinta ora canonica — 79. L'angelo francese — 80. Paese della Campania — 82. Ha dodici figli — 83. Gloria — 85. Avanti — 86. Monticello di sabbia — 88. Canali sveziani — 89. Fu amato da Venere — 90. Nome muliebri — 91. Associazione — 92. Vergogna — 93. Legamento — 94. Vinse un Giro di Francia — 95. Un soffice precetto — 96. L'arte sonora — 97. Terra coltivata — 98. La città dello spumante — 99. Regola — 100. Due uova al

legamino — 101. Pronome personale — 102. Affermazione tedesca — 103. Esclamazione di dolore — 104. La città dai due mari — 105. Particella condizionale — 106. Ho studiato — 107. Signa di Platone — 108. Come sopra — 109. Germania e Portogallo — 110. Si fanno in banca — 111. Provincia sarda — 112. Il Duce vincontro Hitler — 114. Elemento indispensabile alla vita — 116. Sito — 118. Dopo il tramonto — 121. Lago salato — 124. Cognome di un artista del cinema italiano — 130. Il famoso aciere — 131. Vento traelino — 132. Prezar — 133. Oso del baico — 134. Si promettono ai santi — 135. Bula — 136. Collera — 137. Non conosceva la moda — 138. Preposizione — 139. Dolce purgante — 140. Possesso in Francia — 141. Il solito perfetto — 142. Prodotti alcolici — 144. Nelle cantine — 146. Gsa per inasene luminose — 147. La Persia — 149. E' sempre fedele — 150. Graio — 151. Nome d'uomo — 152. Composizione poetica — 153. Capitale nordica — 154. Il poetico aiuto — 155. Professione — 156. Spurgene di Saturno — 157. La seconda e la quarta — 158. Due romani — 159. Domietto di Cire — 160. Due nullità — 161. Tutte e due nelle stelle — 162. Preposizione articolata

**VERTICALI:** 1. Utile apparecchio per le comunicazioni — 2. Forastiero — 3. Corse podaliche — 4. Commercianti — 5. Concolio — 6. Era proprietà attrattiva — 7. Il ferocce... — 8. Signore inglese — 9. Piccolo acaro armato — 10. Galligiaro — 11. Curva — 12. Vuol bene — 13. Assieme — 14. Onorare — 15. Soriculotum del legno — 16. Proteggono dalle scariche elettriche — 17. Capitale europea — 18. Milita in divisione nazionale A — 19. Isola delle Antille — 20. Frellato pesce del Volga — 21. Senza — 22. Africa Orientale — 23. Legami — 24. Il no del cercevolacchi — 25. Un aereo del motociclismo italiano (iniz.) — 26. Una Sisa... — 28. Celebre santuario — 29. L'antropo aeronautico — 31. Furto — 32. Pavese abulisti del mare — 34. Ragia — 35. L'inventore della lampada elettrica — 37. Cittadina ligure — 38. La soffre la nave — 39. Schivo — 40. Adesso — 41. Massa Carrara (sigla) — 42. Luoghi di sapienza — 43. Virtù teologica — 44. Così fu salutata la nascita di Gesù — 78. Simbolo dell'omnio — 78. La prima e la seconda — 79. Come in auto — 81. Lo trovi nell'ris — 82. Il solito traditore — 84. Un negro signorotto — Preposizioni — 87. Gita di Aosta — 88. Muovibili — 89. Preposizione — 108.

Arda — 127. Personaggio dell'Ariosto — 127. Mi fauno alle reclute del clero — 129. Despoti — 128. Curato — 129. Vardura — 109. Cecità di mente — 119. Superiorità agli altri — 110. Bruciare i corpi — 122. Il tringhetto di Dante — 111. Indumento femminile — 120. Dolci esportazioni della bocca — 112. Parte della nave — 113. Preposizione articolata — 114. Alberi d'alto fusto — 115. Illustratore scrittore italiano (iniz.) — 116. Articolato — 117. Noto porto algerino — 118. Regione austriaca — 120. Le vocali del solo — 121. Musich la Wally (iniz.) — 123. Tratti di penna — 124. Provincia sarda — 128. Tolos — 143. La gioventù di Glorve — 145. Pronome personale — 146. Negazione — 148. La città romana — 149. Quella di dora A a Venezia — 150. Però.

(Schema di Marchese Mario Napoli).

Le soluzioni scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire al «Radiocorriere» via Arsenale 21, Torino entro sabato 20 novembre.

### SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 44

**PAROLE A DOPPIO INCROCIO**  
1.1: Carina; 6.31: Asio; 10.1: Caria; 11.26: Vertice; 14.2: Arto; 15.23: Mare; 16.41: Ur; 17.3: Rio; 18.21: Porta; 19.38: Alb; 20.4: Ia; 21.18: Parla; 22.35: Miao; 23.15: Marea; 24.32: Fier; 25.5: Avara; 27.30: Celler; 29.12: Erta; 30.27: Calce; 31.6: Area; 32.24: Folla; 33.42: Es; 34.7: Sta; 35.22: Milza; 36.39: Cili; 37.8: Si; 38.19: Alog; 39.36: Cagn; 40.9: Ollare; 42.33: Elena; 43.13: Etto; 44.28: Resin.

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i dieci premi offerti dalla Soc. An. ARCHIFAR consistenti in dieci flaconcini di lavanda «Arys», sono stati assegnati al sig. Maestro GUSSETTI GUIDO, Rigolato (Udine); Dott. VITTORIO BELLI, Castelvetto Piacentino; SACCHETTI ADRIANA, corso Roma 3, Saluzze; LIVIA TAMARO via S. Gioacchino 57, Mellesta (Bari); MARIA SOLI Foro Bonaparte 48, Milano; CECCHINI FRANCESCO piazza Garibaldi 2, Trento; ANNA MARIA VISSOLI, Castello 518 (int. 6), Venezia; ANNA RIVA via S. Eufio 10, Cagliari; Dott. CONTARDO BOLOGNA, via Litorale, Vigevano; BOSIO ANTONIO, via Nicola Parisi 100 Foglia.

dello stesso Handel in una barca che seguiva quella del sovrano e da allora venne battezzata Wassermusik. Il re ne fu entusiasta e, poco tempo dopo, una esecuzione magistrale delle Sonate di Geminiani, con Handel al clavicembalo, sigillò la riconciliazione definitiva.

**A**nche il conflitto cino-paoliano ha avuto il suo sviluppo radiofonico. A Sciampoi si contano trentatré trasmissioni le quali vennero subito prese di mira dall'azione giapponese ed un gran numero di esse sono state massicciamente fuori servizio. La W. R. C. americana ha inviato a Sciampoi una squadra di radiofonisti i quali trasmettono regolarmente su onde corte le palpitanti desolazioni degli avvenimenti, talvolta dal campo stesso della lotta.

**L**a Radio ungherese, diffondendo l'ormai celebre La Daina, ha narrato un graziosissimo aneddoto sulla sua «prima». Il successo fu tale che quando l'autore Maurizio Jokai, apprezzatissimo poeta ungherese, lasciò dal teatro venne assalito dal pubblico e gli fu chiesto di recarsi alla sua carrozza e lo trascinarono verso il suo domicilio. Jokai, in piedi sulla pettura, faceva disperatamente cenno di voler parlare ma, ogni volta che tentava di aprir bocca, il pubblico scattava in fragorosi applausi senza la-

sciargli dire una parola. Finalmente, giunti alla casa del poeta, gli ammiratori fecero silenzio per ascoltare la parola di Jokai. E il commediografo, con gli occhi fuori delle orbite, urlò: «Amici, mi ringrazio di tutto cuore di questo vostro segno di affetto, ma mi arresterò dovuto lasciar parlare prima. Non lo sapete che da circa tre mesi ho cambiato casa e adesso abito proprio al lato opposto della città ad almeno tre chilometri da qui?».

**A**ncipi scienziati americani, allo scopo di fornire agli aviatori una nuova ed utilissima indicazione per il volo, hanno costruito un piccolo apparecchio radio che è attaccato ad un comune palloncino-pilota, trasmette automaticamente non solo i dati usuali sulle condizioni dell'alta atmosfera (fino a circa 18 chilometri di altezza) e cioè la temperatura, la pressione e l'umidità dei vari strati atmosferici che il pallone incontra durante la sua ascensione, ma anche la densità delle nuvole che il palloncino stesso attraversa. Un carattere del suolo riesce la segnalazione fatta dall'apparecchio annesso al palloncino e il tempo così a conoscere con facilità e prontezza la densità delle nubi e la loro altitudine. Mediante un dispositivo ausiliario è possibile seguire da terra il cammino del palloncino anche quando, immerso tra le nuvole, esso non è più visibile.

**I**l Governo degli Stati Uniti fa costruire uno Studio di Stato dove saranno realizzate le trasmissioni radiofoniche nazionali.

**D**el musicista austriaco Alban Berg, discepolo di Arnold Schoenberg, la «Ravag» ha messo in onda l'opera Lulu, rappresentazione del pessimismo e del naturalismo germanico del primo dopoguerra. Questa Wiedekind, Lulu, è una donna dotata di grandi qualità di cuore ma, per sua disgrazia, si è unita a Schoen, un magnate dell'industria, gerosolano e dispostico. Durante una scena drammaticissima, in un attimo di eccitazione, Lulu assasina Schoen. Uscita di prigione, dopo aver scontata la pena, non riesce più a sellenarsi e, ed gradivo in gradino, crolla sempre più finché finisce nel fondo di Parigi e di Londra. E qui muore assassinata Berg, soprattutto nel suo «ostinato», ha tolto l'aria della musica intronipollita.

**L**a nuova supertramite bulgara che è stata di recente inaugurata lavora su m. 300.8. La nuova stazione di Horby (Svezia) è entrata in onda con una potenza di 100 kw ed una lunghezza d'onda di m. 309.50. Essa collega generalmente i programmi di Stoccolma.

## RADIOCONVERTO

collega i continenti  
con la virtù della  
sua alta potenza

e

per la sua  
impareggiabile  
sensibilità  
innalza ad altezze  
mai raggiunte  
le possibilità delle  
comuni  
radioricezioni

### PRINCIPALI CARATTERISTICHE

Ricezione di quattro gamme:  
- onde cortissime (II - 21,7 Mhz)  
- onde corte (5,7 - 11,4 Mhz)  
- onde medie (500 - 1500 KHz)  
- onde lunghe (140 - 410 KHz)

Sensibilità senza precedenti, la quale consente anche con piccolo zero in-terno - di ricevere le stazioni delle due Americhe e dell'Estremo Oriente.

Selettività variabile ottenuta senza pregiudicare la più alta fedeltà di riproduzione.

Blocco d'alta frequenza (Radioconverto) interamente schermato e separato dal telaio (brevetti mondiali Fim)

### Mod. 806

RADIOFONOGRFO  
Supereterodina a 8 valvole  
In contanti lire 4200

(Tasse radiolioniche comprese - Escluso abbonamento EIAR)

## RADIOCONVERTO

è l'italianissimo  
apparecchio creato per  
il radioamatore evoluto  
che non si accontenta di

"tentare,, una  
ricezione di fortuna  
delle stazioni lontane,  
ma vuole essere certo,  
che a quella data ora,  
riceverà la  
trasmissione che lo  
interessa

### PRINCIPALI CARATTERISTICHE

Bassa frequenza, utilizzazione  
1ue pentodi di potenza in  
controlase. Potenza d'uscita  
10 Watt modulati indistoriti.

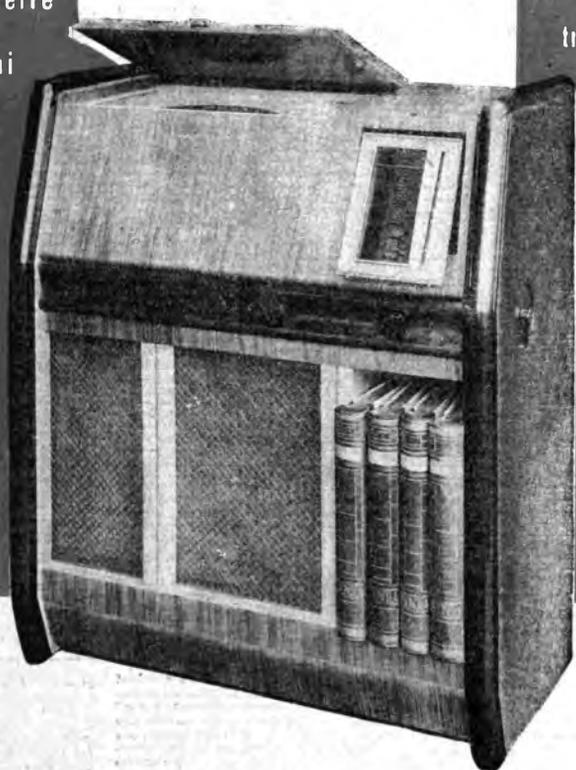
Riproduzione assolutamente  
realistica e musicale (Voce  
Phonola) con speciale altoparlante a grande cono.

Regolazione automatica di volume con circuiti separati.

Scala-film luminosa di mirabile praticità per la rapida ricerca e sintonia delle stazioni.

Indicatore visivo di sintonia. Indice luminoso di gamma.

Mobile di linea modernissima costruito con speciale riguardo al rendimento acustico.



# 4 GAMME D'ONDA

# PHONOLA RADIO

## L'istrumento musicale di qualità!..