

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



SOPRAMOBILE L. 1097

A rate: L. 150 alla consegna e
18 rate mensili da L. 60 caduna

Axum

5

VALVOLE DELLA SERIE "G"

ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE

L'apparecchio che ha superato **l'ALCOR**

GRANDE POTENZA D'USCITA



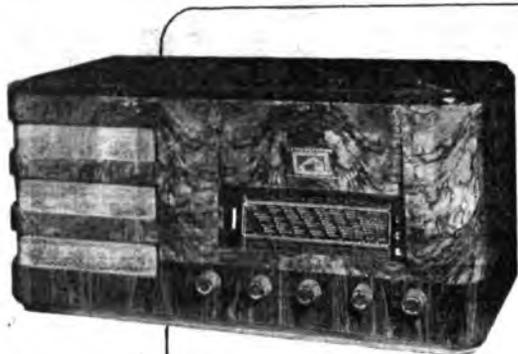
RADIOFONOGRAFO

L. 1900

A rate: L. 300 alla consegna e
18 rate mensili da L. 100 caduna

RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA."

**MODELLO 722**

Supereterodina a 7 valvole serie europea. Onde medie, lunghe e corte. Potenza 9 Watt. Specialmente indicato per ambienti che richiedono una grande amplificazione del suono ed un'alta fedeltà di riproduzione.

L. 2050

A rate: L. 410 in contanti e 12 rate da L. 148

RADIOGRAMMOFONO MOD. 717**L. 3450**

A rate: L. 690 in contanti e 12 rate da L. 249

1 valvole**LA VOCE DEL PADRONE****5 valvole****MODELLO 514**

Supereterodina a 5 valvole serie europea. Tre onde: medie, lunghe e corte. Con nuove realizzazioni del circuito che aumenta la stabilità nell'amplificazione. Nuovo altoparlante di alto rendimento e alta fedeltà di riproduzione dei suoni.

L. 1575

A rate: L. 315 in contanti e 12 rate da L. 114

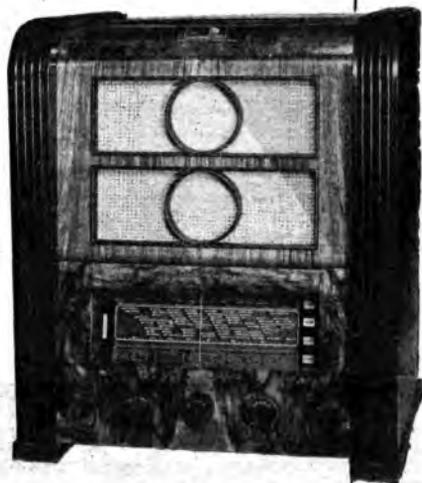
RADIOGRAMMOFONO MOD. 516**L. 2650**

A rate: L. 530 in contanti e 12 rate da L. 191



MILANO - Gall. Vitt. Em. 39-41
TORINO - Via Pietro Micca, 1
 \ Via del Tritone, 88-89
ROMA - \ Via Nazionale, 10
NAPOLI - Via Roma, 266 - 269
 (Piazza Funic. Centrale)

AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS PRESSO I RIVENDITORI MIGLIORI IN TUTTE LE CITTÀ D'ITALIA



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LE CONQUISTE DELL'AUTARCHIA

Giovedì 18 novembre, alla presenza di tutte le alte cariche dello Stato, il Duce ha inaugurato solennemente la Mostra del Tessile Nazionale. È stata questa la più dignitosa e rigorosa commemorazione dell'anniversario del giorno iniquo in cui gli Stati sanzionisti deliberarono di affamare e stroncare il popolo italiano combattente una guerra di civiltà. Nel seguente articolo il nostro egregio collaboratore traccia il soddisfacentissimo quadro della nostra emancipazione tessile che è una positiva vittoria autarchica.

Il tessile nazionale è vittoria nazionale. La Mostra di Roma si ricollega alla storia di questi anni realizzatori: Circo Massimo, Campidoglio, Impero. La Mostra delle Colonie Estive e dell'Assistenza all'Infanzia documento come si plasmino e si tutelino i nuovi italiani riallacciandoli al destino romano. Così, assieme al fisico ed alla coscienza, anche la nuova volontà esteriore si afferma nel suo aspetto economico.

L'abbigliamento è d'altronde, dopo la nutrizione, il bisogno più naturale dell'umanità. Problema di miliardi. Gli italiani vi consacrano più del dieci per cento del reddito nazionale.

Un quinto del valore delle importazioni era rappresentato dai tessuti, industrie alle quali sono addette, direttamente o indirettamente, poco meno di un milione di persone.

In settant'anni l'importazione dall'estero della lana fu decuplicata e quella del cotone divenne trentasei volte maggiore. Ormai si è radicalmente capovolta una situazione che ci manteneva sostanzialmente tributari dall'estero. Nessun Paese del mondo ha accelerato siffattamente le energie produttrici nel campo agricolo e industriale. Quando più vive erano le minacce e le congiure contro di noi, il ventitré marzo dell'anno



Nei ventennale del Convegno di Peschiera in cui Vittorio Emanuele III disse a viso aperto contro i dubitosi alleati l'onore dell'Esercito Italiano e si rese garante della sua forza di resistenza e della sua volontà di vittoria, la Patria, fascista, rispondendo unanime all'appello del Duce, ha festeggiato con plebiscitario attestato di gratitudine il fausto genetico del Re Imperatore.

erolco, il Duce espresse in Campidoglio il programma: « Realizzare nel più breve termine possibile il massimo possibile di autonomia ». Un anno dopo, il 15 maggio, egli poté già affermare, pure in Campidoglio, che « la genialità italiana degli sperimentatori e degli industriali ha trionfato, e siamo giunti al tessile nazionale ».

Al Circo Massimo di tradizioni imperiali, la volontà imperiale si dimostra corporativamente realizzata. Gli sforzi per arrivarvi non possono esser detti. Nel nostro sangue vi sono le stigmate dei secoli trascorsi e le antepazioni dei secoli futuri. Perché l'Italia ha tradizioni tessili insuperate. D'altronde, fino a tre quarti di secolo addietro, l'uso del cotone era minimo e noi usavamo principalmente la canapa e il lino. La struttura economica italiana aveva già sviluppato nel passato le attività collegate alle fibre tessili, soprattutto alla seta ed alla lana, e quasi tutte le regioni d'Italia avevano contribuito alla fama dei nostri tessuti. Così, creando, si ritorna a materie prime nazionali, compiendo un passo decisivo verso l'assetto dell'autonomia economica.

L'industria cotoniera italiana provvede ormai completamente al consumo nazionale. Quattro anni fa la materia prima nazionale lavorata dall'industria cotoniera fu il nove per cento. Quest'anno ha già superato il cinquantacinque per cento. Essa, largamente esportatrice, ha ormai cancellata la passività, che pareva tradizionale, della sua bilancia commerciale.

Si tratta di prodotti veramente nuovi, scientificamente analizzati e collaudati, eguali o superiori ai vecchi prodotti non solo per apparenza, ma per consistenza e durata. La diffidenza del pubblico è vinta. Sono superate le teorie snobistiche che, dai cappelli ai cervelli, dai vestiti alle scarpe ed ai piedi perpetuavano il nostro vassallaggio dall'estero perfino nelle idee, nei costumi, negli abbigliamenti, nei giochi, nella convinzione che la parola « straniero » fosse sinonimo di « migliore ».

Adesso siamo noi al primo posto in Europa nelle fibre tessili artificiali. Nessuna industria italiana è più mondiale di questa, che ha registrate bilance commerciali favorevolissime di centinaia di milioni all'anno, anche quando erano largamente deficitarie quasi tutte le nostre industrie nei peggiori anni di crisi. S. E. il Segretario del Partito, nel discorso alla Mostra Tessile di Forlì, disse festualmente: « Esprimo la certezza che anche l'industria delle fibre artificiali, cui il « Lantital » allarga gli orizzonti e che già ci consente di essere al primo posto fra le Nazioni esportatrici, darà il suo poderoso contributo ». Lo dà in misura superiore alle previsioni, ed è trionfo della scienza e dell'organizzazione.

CICLO DI CONVERSAZIONI MEDICHE

Nella lotta contro i mali che insidiano la salute della collettività, la Medicina esercita un'efficace azione preventiva. A questa nobilissima vigilanza, a questa continua difesa della società contro i morbi l'Alma presta volentieri l'aiuto dei suoi mezzi tecnici di propaganda e di diffusione prendendo l'incarico di un ciclo di conversazioni istruttive. A partire dal prossimo dicembre clinici eminenti, notissimi specialisti si autoleggeranno al microfono per esporre e trattare i più attuali ed interessanti problemi di igiene, di profilassi, di terapia. Pubblichiamo il programma delle conversazioni, affidate alla competenza di illustri medici italiani, perché gli ascoltatori si preparino a far tesoro delle spiegazioni e dei consigli che riceveranno e che sono tanto necessari a combattere il male in una lotta salutare per la quale, ai fini della vittoria, è indispensabile la disciplina ed intelligente collaborazione volenterosa di tutti.

Trasmisione da tutte le Stazioni radiofoniche italiane ogni martedì dalle ore 18.45 alle 19

Dicembre 1937-XVI

Martedì 7 - Ore 18.45

On. Prof. EUGENIO MORELLI, Deputato al Parlamento, Segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei Medici

« Funzione sociale del medico fascista »

Martedì 14 - Ore 18.45

S. E. Prof. GIOVANNI PETRAGRANI, Direttore Generale della Sanità Pubblica

« La difesa igienica del popolo italiano »

Martedì 21 - Ore 18.45

On. Prof. NICOLA PENDE, Senatore del Regno, Direttore dell'Istituto di Patologia Medica della R. Università di Roma

« La costituzione individuale »

Martedì 28 - Ore 18.45

S. E. Prof. ALDO CASTELLANI, Senatore del Regno, Direttore della Clinica di Malattie Tropicali e Subtropicali della R. Università di Roma

« Medicina tropicale »

Gennaio 1938-XVI

Martedì 4 - Ore 18.45

S. E. Prof. FILIPPO BOTTAZZI, Accademico d'Italia, Direttore dell'Istituto di Fisiologia della R. Università di Napoli

« Valore degli alimenti »

Martedì 11 - Ore 18.45

On. Prof. SABATO VISCO, Deputato al Parlamento, Direttore dell'Istituto di Fisiologia della R. Università di Roma

« Valore degli alimenti: il latte ed i suoi derivati »

Martedì 18 - Ore 18.45

Prof. CARLO FOA, Direttore dell'Istituto di Fisiologia della R. Università di Milano

« Valore degli alimenti: la verdura e la frutta »

Martedì 25 - Ore 18.45

Prof. SILVESTRO BAGLIONI, Direttore dell'Istituto di Fisiologia Umana della R. Università di Roma

« Valore degli alimenti: condimenti e bevande »

Febbraio 1938-XVI

Martedì 1 - Ore 18.45

S. E. Prof. DANTE DE BLASI, Accademico d'Italia, Direttore dell'Istituto di Igiene della R. Università di Roma

« Difesa dalle malattie infettive »

Martedì 8 - Ore 18.45

On. Prof. RAFFAELE BASTIANELLI, Senatore del Regno, Direttore dell'Istituto « Regina Elena » di Roma

« La lotta contro il cancro »

Martedì 15 - Ore 18.45

On. Prof. RAFFAELE PAOLUCCI, Vice Presidente della Clinica Chirurgica della R. Università di Bologna

« La diagnosi precoce del cancro »

Martedì 22 - Ore 18.45

Prof. CESARE FRUGONI, Direttore della Clinica Medica della R. Università di Roma

« Vita moderna e malattie del ricambio »

Marzo 1938-XVI

Martedì 1 - Ore 18.45

Prof. CARLO BESTA, Direttore della Clinica Neurologica della R. Università di Milano

« Importanza sociale delle malattie neurologiche »

Martedì 8 - Ore 18.45

Prof. CARLO VERCESI, Direttore della Clinica Ostetrica Ginecologica della R. Università di Pavia

« L'igiene della gravidanza »

Martedì 15 - Ore 18.45

On. Prof. FRANCESCO VALAGUSA, Senatore del Regno, Direttore del Preparatorio « Emilia Morosini » della C. P. I.

« Igiene infantile »

Martedì 22 - Ore 18.45

Prof. G. B. ALLARIA, Direttore dell'Istituto di Pediatria della R. Università di Torino

« L'alimentazione del lattante »

Martedì 29 - Ore 18.45

Prof. VITTORIO PUTTI, Direttore dell'Istituto Riccoli e della Clinica Ortopedica e Traumatologica della R. Università di Bologna

« Importanza sociale della lussazione congenita dell'anca e della sua cura precoce »

Aprile 1938-XVI

Martedì 5 - Ore 18.45

Prof. LUIGI SPOLVERINI, Direttore della Clinica Pediatrica della R. Università di Roma

« Enteriti infantili »

Martedì 12 - Ore 18.45

Prof. DANTE PACCHIONI, Direttore della Clinica Pediatrica della R. Università di Genova

« Broncopneumoniti infantili »

Martedì 19 - Ore 18.45

Prof. GIUSEPPE CARONIA, Direttore della Clinica per le Malattie Infettive della R. Università di Roma

« La prevenzione e la cura della difterite »

Martedì 26 - Ore 18.45

Prof. DINO FRONTALI, Direttore della Clinica Pediatrica della R. Università di Padova

« Le parafili infantili »

Maggio 1938-XVI

Martedì 3 - Ore 18.45

Prof. UBALDO SAMMARTINO, Direttore dell'Istituto di Farmacologia della R. Università di Perugia

« Indicazioni climatiche nell'infanzia »

Dirigenti e maestranze devono essere posti all'ordine del giorno.

Fra brevissimo tempo, con lo svilupparsi delle risorse imperiali, l'autonomia tessile italiana sarà completa. Corporativismo trionfante perché senza intimi accordi fra l'agricoltura e l'industria, e fra varie industrie associate, e fra Me-

tropoli e Impero, la realtà non sarebbe così promettente.

Per gli stranieri, la Mostra Tessile del Circo Massimo sarà oggetto di ammirato stupore. Non per noi che non abbiamo mai dubitato un istante, né in guerra né in pace.

BATTISTA PELLEGRINI.

IL CONVEGNO DEI PIONIERI A ROMA

11-12 DICEMBRE 1937-XVI

PROGRAMMA DELLA MANIFESTAZIONE

Primo giorno: Sabato 11 Dicembre XVI

- Ore 10 - Riunione iniziale presso il Palazzo dell'Eiar - via Asiago 5 - o in un Teatro cittadino, alla presenza delle Autorità e dei Dirigenti dell'Eiar.
Esposizione, da parte dei Dirigenti dell'Eiar, dei fatti e problemi essenziali dell'attività radiofonica.
- Ore 14 - Convegno in Piazza dei Santi Apostoli - Omaggio al Milite Ignoto e all'Ara dei Caduti Fascisti - Visita alla Mostra Augustea della Romanità.
- Ore 17 - Visita al Palazzo dell'Eiar e riunioni nei grandi auditori di esso per le discussioni coi Pionieri.
- Ore 21 - Grande spettacolo in un Teatro cittadino in onore dei Pionieri, trasmesso dalle principali Stazioni italiane.

Secondo giorno: Domenica 12 Dicembre XVI

- Ore 9.30 - Convegno alla stazione Termini e partenza in treno per la visita alle Stazioni trasmittenti di Santa Palomba.
- Ore 13 - Rancio offerto dall'Eiar.
- Ore 15.30 - Visita alla Mostra della Rivoluzione.
- Ore 21 - Spettacolo in onore dei Pionieri.

NORME PER LA PARTECIPAZIONE

Al Convegno possono prendere parte tutti i Pionieri dell'Eiar. — Per il viaggio a Roma i sigg. Pionieri potranno usufruire della riduzione ferroviaria del 50 % concessa per la Mostra della Rivoluzione Fascista. — L'Eiar sarà ben lieta di offrire ospitalità a tutti i Pionieri partecipanti. Per questo ha già preso accordi con alcuni alberghi di Roma per ospitare - **del tutto gratuitamente** - nelle due giornate del Convegno i Pionieri che ne faranno richiesta. — Tutte le spese relative alla manifestazione (ad esclusione della rappresentazione del Teatro Reale dell'Opera, per la quale però sono state ottenute speciali agevolazioni per i Pionieri che vorranno intervenire allo spettacolo) sono a carico dell'Eiar. — E' concesso ai Pionieri di partecipare al Convegno con membri della propria famiglia. Per questi ultimi l'Eiar è ben lieta di offrire lo stesso trattamento dei Pionieri per quanto riguarda le varie manifestazioni stabilite nel programma, per quanto riguarda invece le spese di soggiorno, sarà cura dell'Eiar di interessarsi perchè vengano concesse delle specialissime condizioni di pensione nell'albergo stesso nel quale il Pioniere sarà ospitato. — Tutti i Pionieri che intendono partecipare al Convegno sono pregati di fare pervenire alla Direzione Generale dell'Eiar - Torino, Via Arsenale, 21 - la propria adesione, servendosi unicamente dell'apposito modulo che è stato inviato colla lettera circolare indirizzata personalmente a tutti i sigg. Pionieri. — L'adesione dovrà essere inviata al più presto possibile e, comunque, entro il 23 novembre 1937, essendo necessario, per ragioni organizzative, conoscere preventivamente il numero dei partecipanti al Convegno. Appena ricevuto l'adesione l'Eiar spedisce a ciascun partecipante la tessera e il distintivo del Convegno. — I numerosi Pionieri che al primo annuncio di questo nostro Convegno ci hanno subito scritto per confermare la loro partecipazione, sono pregati di voler ugualmente spedire - **che non lo avessero già fatto** - il modulo di adesione di cui al comma precedente. — Per informazioni, chiarimenti, ecc. relativi al Convegno, preghiamo di indirizzare **unicamente** alla Direzione Generale «Eiar», Ufficio Convegno Pionieri, Via Arsenale 21, Torino.



cronache

NUOVO TRASMETTITORE A PRATO SMERALDO
2 RO 5 - 2 RO 6

Il giorno 8 novembre è entrato in funzione a Prato Smeraldo un nuovo trasmettitore ad onda corta della potenza di 2 chilowatt. Essi trasmette su due onde diverse, e cioè su 15.170 chilometri al secondo m. 19.78 (2 RO 5) e su 15.300 chilometri al secondo m. 19.81 (2 RO 6).

Il trasmettitore irradia il programma di Roma I. Il suo scopo è soprattutto quello di permettere lo studio del comportamento attuale delle diverse onde nella gamma di 20 metri riservata alle radiodiffusioni, dal punto di vista non solo della propagazione, ma anche da quello delle interferenze. Ciò in vista dell'entrata in funzione dei cinque nuovi trasmettitori ad onda corta di 100 e 50 chilowatt del Centro Imperiale di Roma-Prato Smeraldo attualmente in costruzione, i quali trasmetteranno, oltre che nelle gamme d'onda di 31 metri e 25 metri anche quelli attuali di 25 chilowatt, anche nelle gamme di 26, 17 e 14 metri. 2 RO 5 e 2 RO 6 non hanno pertanto un orario regolare: essi trasmettono la maggior parte della giornata.

La Direzione dell'Eiar (via Arsenale 21, Torino) gradirà ricevere rapporti di ricezione relativi al suddetto trasmettitore.

RELAIS VIA RADIO ITALIA-GIAPPONE

Il giorno 11 novembre, in onore del patto tripartito anticomunista firmato a Roma qualche giorno prima, si è avuto uno scambio di programmi tra l'Italia ed il Giappone. Dall'Italia sono stati trasmessi un messaggio dell'ambasciatore giapponese a Roma, l'Inno giapponese, ed un programma di musiche giapponesi. Dal Giappone è stato rispedito con un messaggio dell'ambasciatore italiano a Tokio, gli Inni nazionali e canti fascisti.

La trasmissione dall'Italia al Giappone ha avuto luogo dalle 14 alle 14.30 ed è avvenuta per mezzo delle stazioni trasmettenti IRY e IQA dell'Italia Radio a Torrenova. Il centro di ricezione di Tokio provvedeva a ricevere il programma proveniente dall'Italia alle stazioni di radiodiffusione ad onda media giapponesi per la trasmissione locale del programma stesso.

La trasmissione dal Giappone all'Italia ha avuto luogo dalle 14.30 alle 15 ed è avvenuta per mezzo delle stazioni trasmettenti JZK su 15.160 chilometri al secondo m. 19.78 e JYV su 15.190 chilometri al secondo m. 19.81 di Tokio. La ricezione era effettuata in Italia dall'Italia Radio che provvedeva ad inviare il programma ricevuto alla stazione di Roma dell'Eiar per la radiodiffusione da parte della rete delle stazioni ad onda media dell'Eiar.

In occasione della Conferenza radiofonica mondiale che si terrà al Cairo nel febbraio prossimo, le Poste Italiane emetteranno una serie di francobolli speciali con l'effigie di Guglielmo Marconi.

Ogni volta che raggiunge un nuovo migliaio di abbonati, la Radio polacca distribuisce appositi premi. Così qualche tempo fa, essendo stato l'abbonamento N. 700.000 sottoscritto dal Corpo dei pompieri di Muazyn, i militi ebbero in premio un taglio di stoffa a festa per farsi una nuova divisa. Ma anche l'ultimo del migliaio precedente, il 699.999, un sacerdote, ricevette in regalo un magnifico orologio d'oro.

Radio Belgrado invita gli ascoltatori sia nazionali che stranieri ad incitare relazioni sulla qualità della ricezione della sua nuova trasmettente.

Le stazioni di Stato francesi hanno diffuso un programma intitolato La poesia e il viaggio. Come si arguisce dal titolo, era una specie di giro del mondo visto dai grandi poeti. Venezia da De Musset, in contesa di Noailles ed altri; la Normandia da De Rignier, Baudelaire ecc.; la Fucina da Ronsard, ecc. ecc. così di seguito.

Radio Breslavia ha riassunto l'opera postuma conosciuta Idomeno, re di Creta di Mosati. Il libretto offerto a Mosati era dell'italiano abate Varese. Mosati di Idomeno re di Creta che partecipò alla spedizione oltro Troia essendo uno degli espostissimi di Elena. Al ritorno fu travolto da una terribile tempesta e fece voto a Nettuno di sacrificargli il primo uomo che avrebbe incontrato sbarcando su il paese, soboto. È infelice è di suo stesso figlio Idomeneo che si è perduto innanzi di una principessa troiana, Ila. Il re creta a mantenere la promessa al dio e Nettuno manda un terribile mostro

LA SOLENNE COMMEMORAZIONE DI GUGLIELMO MARCONI ALL'ACCADEMIA D'ITALIA

Domenica 21 Novembre, all'Augusta presenza del Re Imperatore, l'Accademia d'Italia, radunata in seduta plenaria per l'inaugurazione del nono anno della sua seconda esistenza, tributerà solenni onoranze alla memoria di Guglielmo Marconi.

Il grande inventore, che ha trasformato il sistema delle comunicazioni intercontinentali dando un nuovo aspetto ad un nuovo stile alla storia dei rapporti e degli scambi intellettuali dell'umanità, sarà commemorato da S. E. Giancarlo Vallauri, Vice Presidente dell'Accademia d'Italia e Presidente dell'Eiar.

La solenne commemorazione sarà diffusa da tutte le trasmissioni italiane.

perché devasti Creta. Davanti al terrore del popolo il ragazzo si offre al sacrificio poiché il dio venga placato, ma Ila si precipita al suo posto e Nettuno commosso da tanto amore, unisce i due innamorati attraverso la pira di un oracolo e il proclama sovrani al posto dello sperduto Idomeno.

La stazione di Monaco ha messo in onda Preciosa, un'opera in un atto di Weber su libretto di Wolf, tratto da una novella di Creonte. L'opera data dal 1822. Preciosa è figlia di Choros, capo di una tribù di zingari. Un giorno cestoro vengono accerchiati dal capitano generale d'Andalusia. Ma Preciosa ricorda che il figlio di costui si era follemente innamorato di lei a Siviglia e cerca di attirarlo con i suoi canti nella montagna. Il giovane cade nel tranello e viene catturato e tenuto come ostaggio. Di fronte al dilemma, lasciare il posto o perdere il figlio, il comandante risponde che l'ostaggio non è affatto suo figlio ma un trovatello che aveva adottato. Quindi farà il suo dovere. Preciosa però non vuol sacrificare il giovane di cui è innamorata. Ha riconosciuto in lui uno della sua razza. E finalmente trova un passaggio verso i disegnatore con la sua tribù e il suo amore. Nella partitura di Preciosa si sente scendere quasi Oberon.

Abbiamo a suo tempo accennato all'interessante esperimento realizzato dalle stazioni di Detroit e di Chicago in collaborazione con le autorità scolastiche dell'Illinois per diffondere, su larga scala, l'insegnamento attraverso le onde e causa di una epidemia che costringeva gli scolari a stare lontani dalle aule. Ora soltanto si possono conoscere i primi soddisfacentissimi risultati. Il corso è durato quindici giorni durante i quali sono state diffuse lezioni della durata di un quarto d'ora o al massimo di mezz'ora ciascuna. Trecento e ottanta alunni hanno subito un esame sulle materie diffuse per radio ed hanno dimostrato di aver seguito gli insegnamenti con un profitto ed un'attenzione anche superiori a quelle normali in aula.

I reclusi del penitenziario canadese di Headingly hanno presentato una petizione contro i programmi che vengono diffusi nel carcere e perché troppo severi. Essi infatti si compongono esclusivamente di conferenze e di musica religiosa. I carcerati non chiedono né rumbe, né jazz, né musica sinfonica e

Atlante Radiofonico Mondiale

compilato con la collaborazione dell'EIAR

Edito dalle ARTI GRAFICHE
FUMAGALLI di Intra

IN VENDITA A LIRE 25

Prezzo speciale per i radioabbonati

LIRE

12,50

L'importo, a mezzo vaglia o conto corrente postale n. 2915, deve essere inviato all'Editore FUMAGALLI di Intra.

cronache

da concerto di maggiore importanza non come solennità che non siano soltanto «annunciate» e «comunicate» istruttive e culturali, soprattutto per chi non vive più a contatto con il mondo che si evolve rapidamente.

Radio Ginerva ha messo in onda una biografia radiofonica di San Francesco d'Assisi intitolata Le quattro notti di Santo Francesco. Nel primo quadro si vede Francesco che si incontra con Madonna Penitente che lo invita a spogliarsi dei suoi abiti e di andare verso la luce. È la morte dei beni terreni. Quindi è la rinuncia alla natura che manda tanto, gli alberi, gli uccelli, il vento, le stelle. È la morte per la Creazione. Quindi è l'ascesa all'Alermia, la non-doga della Morte tra le rocce sciagurate e puerose dove vien sepolto con le cinque piaghe inaudibili che guariscono il mondo. Ed infine è la morte materiale. «Cristoforo Colombo, poiché Francesco non teme la morte», Pellico, quando colare che hanno commesso la Tue xantissime volontà, poiché la seconda morte non potrà loro fare alcun male».

La B.B.C. ha fatto per il popolare romanzo spagnolo di G. Sommerset Maugham ciò che si è fatto da noi tempo fa per le mie prigioni di Pellico e recentemente, nel Terzo Programma, con i Promessi Sposi di Manzoni: ha fatto leggere alcune pagine del romanzo dando voce ai personaggi. L'eroe, Filippo Crivelli, è un essere nato sotto un complesso di infernalità e non riesce ad affermarsi nella vita. Ma al punto di stendere e arriva a conoscersi profondamente sottoponendosi a prove umilianti e degradanti pur di raggiungere l'autocoscienza che lo può salvare dalla peggiore degradazione morale e materiale. Egli arriva ad osservare se stesso come un altro; come un individuo osserva un malato. Si tratta di un documento di un valore eccezionale di testimonianza umana.

La cultura e il jazz-band — è la sceneggiatura che Duvernier ha fatto di una sua novella Sceneggiatura che è stata diffusa da Parigi P.T.T. La chiamano il dominio provinciale, virtuoso e sentimentale dall'anima dell'altalena. Di fronte all'amore può apparire disarmato e poco luttuoso. Lo jazz-band è la tribola parigina del dopoguerra che vive una vita fittizia e manca di senso morale. Ed è lei che sarà unita dall'amore pur credendosi la più forte. Il lavoro è fatto nella lotta tra queste due donne, questi due amori e la posta è un uomo fittizio ma dal cuore puro che si lascia prendere dal vero amore.

Madama di Maintenon aveva fatto scacciare i comici italiani dalla Francia, ma la Repubblica aveva permesso il loro ritorno. Così avvenne che in quei tempi due Compagnie ebbero il privilegio di recitare a Parigi le francesi e le italiane, dirette dall'imprenditore Riccoboni. Era necessario trovare qualcuno che servisse in francese qualcuno commentando dell'arte italiana, e questo qualcuno fu Marivaux che, nel 1720, offrì — anonimo — il suo Arlecchino educato per amore. Marivaux si era rifiutato di firmare il lavoro così come non volle firmare i seguenti: Era un giovane di ottima famiglia, ruinato, e che ricorresse al teatro per estrema necessità. Il suo Arlecchino — rappresentato dopo una commedia e una tragedia che erano cadute — ebbe un lustrioso successo e venne replicato per una dozzina di sere. La Radio dirette in ha recentemente adattato al microfono e diffuso.

La Radio nipponica, in collegamento con quelle tedesca, inglese e americana, ha diffuso un «concerto di rane» dal vero. Il direttore della Radio giapponese aveva infatti organizzato una trasmissione dei graditi della rana che puliscono sulle rive del fiume Sangami, nella provincia di Kanagawa, eccezionali rane cantatrici il cui gradito — dice chi lo ha sentito — è ricco di una eccezionale armoniosità. Il radiocronista venne trasportato con una barca sulle acque del fiume ed il microfono cercò di avvicinarsi il più possibile ai botraci cantori la trasmissione riuscì veramente suggestiva.

La Torre Elgel ha dedicato un suo Concerto alle canzoni intitolate con un nome. Il repertorio non poteva mancare di varietà poiché molti nomi hanno ispirato gli autori di canzoni, da Maria a Serafina, Yvonne, Lucia, ecc. Ciò che è certo è che alcuni nomi ispirano diverse sonorità e seconda della impressione rude o dolce che essi suscitano. Alcuni affermano anche che i nomi abbiano un'influenza sul nostro destino. Ad ogni modo, il concerto di musica leggera accentrato sul nome è riuscito interessantissimo.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'ELIAR DELL'ANNO XVI

BRUNO WALTER DIRIGE IL CONCERTO INAUGURALE

Bruno Walter inaugura la grande stagione sinfonica dell'Eliair dell'anno XVI con un concerto di eccezionale importanza.

Dopo il Requiem tedesco di Brahms, dopo la IX Sinfonia di Beethoven, eseguita rispettivamente nelle stagioni sinfoniche dell'Eliair degli anni 1935 e 1937 l'illustre maestro — reduce da nuovi trionfi, nel pieno della sua maturità artistica — giungerà fra noi per presentare al pubblico degli ascoltatori italiani due altri capolavori dell'arte musicale tedesca: il Requiem e la Sinfonia in sol minore di Mozart, di quel Mozart per il quale Bruno Walter nutre una specialissima predilezione e del quale è considerato uno dei più grandi e fedeli interpreti.

Non è esagerato affermare che la Sinfonia in sol minore, oltre ad essere la più bella e attraente composizione di Mozart è il più grande capolavoro sinfonico di tutto il Settecento. Opera singolarissima che si impone per la sua bellezza a chiunque abbia la pur minima sensibilità musicale, questa sinfonia, che gode ora di una vasta popolarità, dopo esser stata per molto tempo quasi trascurata, rappresenta insieme ad altri lavori dello stesso periodo, lo stato di grazia del compositore. Essa dice la parola più elevata, più pura, mentre si afferma come l'espressione più raffinata e pura della maturità di uno dei più grandi geni dell'arte europea.

Nel 1788 anno della concezione delle ultime tre grandi sinfonie, fra le quali quella in sol minore è la penultima, Mozart aveva 32 anni. Nello stesso anno la sua arte meravigliosa aveva dato la più grande affermazione sul palcoscenico del teatro lirico con il Don Giovanni.

Le tre ultime Sinfonie — quella in mi bemolle, quella in sol minore e, l'ultima in do maggiore detta "Jupiter" — costituiscono una grande trilogia, poiché non è difficile scorgere fra queste tre opere immortali un legame spirituale ed anche artistico del quale fu certamente cosciente lo stesso autore.

Le tre Sinfonie furono composte a distanza di pochi giorni l'una dall'altra: la prima fu terminata il 26 giugno e le altre due successivamente il 25 luglio e il 10 agosto del 1788, e non è possibile che si succedessero rapido di tre lavori che presentano la caratteristica della più bella unità artistica sia dovuto solamente al caso. Prima di allora Mozart non aveva ancora scritto alla distanza di pochi giorni tre opere così vaste e del medesimo tipo. E' così che il Saint-Flour, amorevole critico e cultore dell'arte mozartiana, ha potuto concepire, considerando la trilogia sinfonica, l'immagine di un tempio del quale la Sinfonia in mi bemolle è l'immenso portico ove l'autore ha scolpito la poetica e calda immagine dei suoi sogni che precedono la passione esaltata descritta appunto nella Sinfonia in sol minore, passione che si quietò solo in una specie di Sinfonia "Jupiter".

La stessa tipica aspetto grandioso che ci è dato dal testamento sinfonico di Mozart ci presenta in qualche modo la sua vita spirituale. Non bisogna con questo pensare che Mozart abbia voluto minimamente descrivere od eternare uno stato d'animo particolare nel quale si trovava in quel momento: i modesti avvenimenti della sua vita quotidiana non hanno niente a che vedere con il fiorire di un'arte di così alto livello. Il genio di Mozart è un genio del suo genio che dobbiamo il miracolo della completezza e dell'unità delle sue tre ultime sinfonie.

La storia della fortuna della Sinfonia in sol minore è, fin dal suo apparire ai giorni nostri, assai varia.

Il primo nel secolo scorso che scrisse intorno a quest'opera lusingosa — se si trascurano le critiche puramente musicali comparse nei primi anni del secolo in occasione delle sue tre esecuzioni — fu il cavaliere De Nissen, secondo marito della vedova di Mozart.

Come è noto, il De Nissen ha lasciato un vasto materiale pazientemente raccolto che ha servito in seguito ai biografi di Mozart. A proposito della Sinfonia in sol minore, il De Nissen scrive che essa «offre l'espressione di una piena maturità e tranquillità, d'una totale libertà combattimento contro qualche cosa di violento e penetrante». Dopo di lui il Fétis, che fu per molto tempo l'arbitro delle cose musicali in Europa, scrive sulla stessa composizione qualche riga che conferma l'impressione del De Nissen, in seguito poi ne parla come di un'opera

che apre un mondo nuovo alla musica. I musicisti romantici invece considerano la Sinfonia alla stregua delle altre opere mozartiane: insistono sulla grazia, sull'eleganza, sulla classicità.

Lo stesso Schumann ricorre ai soliti paragoni con l'arte greca. Non troppo presi quei musicisti dai loro nuovi ideali artistici per poter soffermarsi a considerare quel che vi è di immortale e di sempre attuale nel capolavoro mozartiano. Tutti presi dall'esaltazione beethoveniana, quello che non era Beethoven e dell'ultima Beethoven, era da loro classificato con dischetti ineccepibili. Solo uno, distante, che si doveva rivelare invece come un grande critico, una specie di Saint-Beuve per la storia musicale, doveva scrivere allora pagine meravigliose che illustrano e penetrano il capolavoro mozartiano. Si allude qui a Demetrio Oulibicheff del quale è conosciuto forse più del libro su Mozart quello su Beethoven.

Con l'arrivo del tempo durante la seconda metà del secolo le opere di Mozart compiono sempre più raramente nei programmi dei concerti sinfonici per cedere il posto a Berlioz, Liszt, Wagner. Lo strano è però che mentre in omaggio a Wagner e da parte degli ammiratori di lui era ostentato disprezzo a Mozart, proprio Wagner dimostra in varie occasioni la grande simpatia e simpatia per l'opera sinfonica del grande salisburghese.

Finalmente, specie in questi ultimi anni, uno spontaneo ritorno a Mozart ha fatto rifiorire ovunque le esecuzioni della celebre Sinfonia. Sicché dalle aule dei Conservatori alle sale dei Concerti, per mezzo della trasmissione radiofonica e di alcune sue forme di frequente all'ascolto del pubblico, insieme alle altre creazioni del Maestro, verso le quali sempre di più si accuisce l'interesse e la curiosità di tutti coloro che fino a non molto tempo fa nell'arte mozartiana scorgevano solo l'elemento meno consistente e più superficiale: la galanteria e la piacevolezza.

Il Requiem di Mozart, l'ultimo suo lavoro, ha una storia curiosa. Un giorno un misterioso sconosciuto si presenta al Maestro chiedendogli di scrivere una Messa funebre. Mozart accetta, ma lo strano individuo lo impressiona sibilantemente. Egli era già ammalato, e in quella offerta presenta la sua fine prossima. Si seppe poi che questo Requiem era pagato da un ricco dilettante, il conte Franz de Walsegg, e sarebbe stato eseguito sotto questo nome.

Il Maestro non poté ultimare il suo lavoro: scrisse il Requiem e il Kyrie. Dei Dies irae è suo il "Lacrinoso", nel resto non lasciò che abbozzi, disegni melodici, organo, accenni di strumentale, e questo, parte si scrisse ancora da lui, parte dettato al suo fido allievo e collaboratore Süssmayr. Tuttavia tutto è improntato dalla genialità delle linee dirette, il lavoro e ne traccio le minute nelle mani del Maestro. Checché ne sia, il lavoro ha tutta l'impronta di una organica stilistica nella quale le idee mozartiane trionfano.

Non è possibile un confronto colla musica sacra tradizionale dell'epoca aurea. I tempi, i gusti, il luogo d'origine, la tecnica espressiva sono troppo diversi: l'organo e l'orchestra che si fondono colla trama cantata, lasciando l'uomo il ruolo di sostegno del canto, lo spirito drammatico teatrale del tempo, ci trasportano lontani lontani dalla solennità liturgica della polifonia vocale romana del '500.

Sono, e di molto, passati i tempi nei quali nelle composizioni specialmente sacre si badava all'unità tematica, benché quella povera idea che si prendeva come base fosse poi sempre così trasformata o suddivisa da non poter sembrare più che un'idea. Mozart non ha bisogno di una piena tematica sulle quali battendo sprizzasse la scintilla di altre idee e di stollimenti. Mozart è uno di quei pochi dei quali si può dire che in tutte le cose pensava musicalmente. Egli povero, e con una vita tutta stenti e fatiche, era invece il vero miliardario di pensieri musicali. Di qui la grande naturalezza, la grande fluidità che si trova in tutte le sue composizioni. Le difficoltà più complicate del contrappunto erano per lui quasi un giocattolo.

Osserveremo brevemente il Requiem, sopra di un movimento sincopato dell'orchestra che può sembrare un singhiozzo si susseguono, imitando fra

di loro, i bassi, i tenori, i contralti, i soprani; e domandano la requie e la luce eterna per quelli che non sono più. Lo spirito tematico è solenne nella sua semplicità. Il "Kyrie" invece è movimento massimo ed è una fuga di difficilissima esecuzione vocale. Quale contrasto col dolcissimo e melodiosissimo "Lacrinoso" con cui si conclude il "Dies irae". Anche qui il movimento orchestrale è come un pianto, ma sopra vi si disegna un canto che può chiamarsi anche il canto del cigno del grande Mozart. Poche melodie sono più tenere e più insinuanti e si capisce come abbia potuto servire a tante trascrizioni nelle quali le difficoltà tecniche non riuscivano a soffocare la bellezza della ispirazione tematica.

Per tutte le altre parti circola sempre un'angoscia mozartiana perché sue sono le idee fondamentali. Dolcissimo il "Recordare" che comincia con un canone fra contralto e basso e al quale si aggiungono, dopo poche battute, il soprano e il tenore. La melodia canonica si riprende al "Præceps mecum". Sempre poi di grande effetto il grandioso "Jupiter" con cui termina l'Offertorio sulle parole "Quam olim Abraham".

Parli di fuga e di jugato, ma si può dire che quasi tutta la composizione si basa sopra questi artifici contrappuntistici e certamente, e questo è l'importante, tutto questo si snoda sempre nel modo il più naturale e specialmente in questo genere la naturalezza è il segreto dei veri Grandi.

La musica di questo Requiem deve essere ascoltata con grande raccoglimento: rispecchia tanti drammi dell'anima del grande Mozart, e la sua preparazione, per grande distacco dalla terra. Mentre si raccoglieva in queste supreme idee egli moriva, e il suo cadavere veniva sepolto come quello di un povero pezzente nel cimitero di Vienna senza nessun segno che indicasse dove riposavano le sue ossa. Il Requiem fu il suo canto funebre.

G. F.

ALTRI CONCERTI

CONCERTO GUARNIERI

Il programma del Concerto che dirige al Teatro Adriano il maestro Antonio Guarnieri, e che trasmettono le Stazioni del Primo e Secondo gruppo è il seguente: 1. Rossini: La scala di seta (sinfonia); 2. Brahms: IV sinfonia in mi minore; 3. Martucci: Notturno, in Mozart: Idomeneo (Gavotta); 4. Pizzelli: Le Panatenee uscite; 5. Wagner: Preludio e morte d'Isotta.

Come Bernardino Molinari inaugurando superbamente la stagione dei concerti, anche Antonio Guarnieri inizierà questo concerto con Papa Eschino. E' come farsi, prima della fatica, il segno di Croce, perché tutto proceda bene. E potessero gli Dei, protettori delle arti, che altissimi facciano tanti animosi compiacimenti ai nostri giorni prima di accingersi a scrivere! Ma lasciamo le acque scorrere per il loro verso: prima o poi è fatale che scrombe di casa nostra trionfi, che le accapellate di qua e di là fuori confine cesino, e che tutti ci si persuada che i russi, per quanto sapientemente ordinati, intrattati e fusi, sono l'infelice facciano con Papa Rossini non di pericolo di rimanere assordati ed... a bocca asciutta. Ascolteremo la sua Scala di seta con infinito diletto.

E diletto ci darà la Quarta sinfonia di Giovanni Brahms. Qui maggiore ricerca armonica, contrappuntistica e orchestrale, ma la tecnica considerata non come fine a se stessa, ma come il mezzo rappresentativo di sentimenti di più, di stati d'animo difficili, eleganti o drammatici.

Non ripeterò le lodi del Notturno di Giuseppe Martucci. Lo abbiamo sentito da fanciulli, ma lo riscuotiamo sempre con rinnovato piacere, perché in questa ispirata pagina il musicista egregio seppe trasfondere la delicata poesia che gli cantava nell'anima.

E nulla diremo della gavotta del Mozart, il quale anche nelle musiche di danza, delle quali è pentamente inteso il suo Idomeneo, raggiunge l'eccellenza. Quale cristallina onda di musica e quanto grazia nella delicata venosità delle melodie! Un musicista che non esce dal suo tempo, è vero; ma non

CONCERTO FERRO

conscie interamente quel tempo chi ignora la musica del Mozart: *ôte del Genio*.

Ed eccoci ad una delle opere più recenti di Ildibrando Pizzelli: *La Panatène*. A questo punto debbono dire che non presumo scrivere nei dotti che tutto sanno a menadito, ma per quelli che come me non disdegnano un qualche cenno illustrativo. Perché meglio si possa capire lo spirito animatore di questa musica pizzelliana, diremo dunque che la Panatène erano una festa antichissima, anzi la più antica festa popolare che gli Ateniesi celebravano in onore di *la Panatène*. Era periti in *la Panatène*, cristiani, una festa campestre. La festa della raccolta. A poco a poco essa si venne però arricchendo di gare equestri e di certami ginnici, e siccome non esiste festa senza musica, durante la Panatène ebbero anche luogo delle gare musicali. Ai vincitori delle singole gare erano conferiti dei premi.

Dopo il mito greco passeremo a quello germanico in nulla appiungerà alle poche parole del programma: «Preludio e Morte d'Isola». Come chi dicesse: ascendere in cielo. (F. P. Mulé)

CONCERTO PEDROLTI

Nel concerto che il maestro Antonio Pedrolti ha preparato per i ascoltatori del Teatro Programmata figurano oltre alla ouverture delle Baruffe chiosotte di Singaglia e la sinfonia della Semiramide di Rossini, due noti brani orchestrali di De Falla e una saga, poema sinfonico di Sibelius.

Di quest'ultimo autore, del quale pochi anni or sono si è celebrato in Europa il settantesimo anno di età, largamente si è occupata la critica musicale. Mentre i musicisti del pubblico hanno sempre favorevolmente accolto la sua produzione *Una produzione*, quella di Sibelius, molto piacevole, varia, che si caratterizza anche per una impronta di netta personalità.

Nel primi tempi Sibelius aveva fornito alla sua

arte una caratteristica di popolarità, dovuta alla ispirazione nettamente folkloristica. Non che Sibelius trasse dalle melodie popolari i temi delle sue composizioni, ma era riuscito a creare nei suoi leniti una atmosfera ed una espressione popolarggiante e particolarmente nazionale. In seguito però, influenzato dall'arte contemporanea europea, abbandonò questa sua caratteristica maniera di scrivere, senza perdere tuttavia la sua originalità di musicista ispirato e sensibile.

Una saga (una leggenda) è una delle composizioni più note, e fra i suoi primi lavori sinfonici. L'autore, a proposito di questo poema, non ha detto se si sia ispirato a qualche determinata leggenda. Forse egli ha voluto raccogliere o ricreare in una espressione puramente musicale gli elementi vari che costituiscono la sostanza dei molteplici racconti leggendari della terra finlandese. Storie di pallidi amori, irruzioni di fatti eroici e meravigliosi, visioni di traggende e di battaglie, fantasie cupe e melanconiche si avvicendano come nella narrazione commossa di un rasoio, in cui riviva lo spirito più antico e profondo del suo popolo.

I due brani orchestrali di De Falla sono tratti da un famoso balletto musicale, il cappelletto *Le tre punte*, che tanto successo ha incontrato come azione coreografica nei teatri, e come suite orchestrale nei concerti. L'argomento del balletto è graziosissimo, spiritoso, svolge una trama divertente sopra le burle che una giovane coppia di sposi improvvisano ad un vecchio libertino, per colpa del quale molti incidenti erano sorti a turbare la tranquillità familiare. Dopo i quali finalmente la pace si ristabilisce: gli sposi si riconciliano e i loro amici si impadroniscono del vecchio libertino, lo scherniscono, lo battono e si divertono a farlo ballonzolare lanciandolo in aria e raccogliendolo, come un fantoccio, con una coperta tenuta per i quattro capi.

La danza finale del balletto è la più conosciuta e la più utace di tutto il lavoro

Con una delle più celebri ouvertures di Mozart, quella delle Nozze di Figaro, inizia il maestro Pietro Ferro il concerto con un carattere giocoso, che contribuisce a rendere edulcorato questo programma.

Segue il Concerto grosso n. 8 di Corelli, il concerto per il Natale, austero di forme, nel quale vibra una profonda passione, degna del mistico sentimento desto dalla immaginazione della suora notte di Natale.

Allievo di Corelli, il Gemitino fu violinista e compositore. L'Andante che viene oggi eseguito è tolto dai «Pezzi per clavicembalo»; il *Mariuzzi* ne ha armonizzato il largo per l'organo, e vi ha aggiunto alla fine alcuni accordi di appassione lasciando però alla melodia la bellezza e la purezza di linea originaria.

Del maestro Pietro Ferro, compositore fra i più melodici, che elabora con sensibilità moderna ch'orchestra con giusto senso del colore, abbiamo apprezzato in un concerto al Teatro di Torino il balletto *Persefone* — ora egli ci presenta un'aria per violoncello e orchestra nella quale conferma le doti presunte della sua personalità artistica.

La Pavana per una fanciulla morta di Ravel è una breve e delicata composizione in cui, nonostante il titolo, non c'è nulla di funebre, solo si domina un sentimento di tristezza calmo e dolce.

Chiude il concerto l'ouverture Egmont di Beethoven. Questa ouverture è il più conosciuto dei brani composti per il capolavoro goethiano, e nella sua concisione riassume gli elementi principali della tragedia: ardore, dolore, tenerezza di passione, dolcezza idilliaca, ed il grido di vittoria che saluta il trionfo dell'amore e della generosità.

L'Arianna e Barbableu di Paul Dukas (libretto di Mauritz Maeterlinck) è un'opera celebre, ma non popolare. Qualcuno ha parlato di «malinteso», che, senza dubbio, presto o tardi scomparirà. Aspettiamo... Autorevoli critici si sono studiati di spiegare le cause di sì lunga ingiustizia ma le loro conclusioni non hanno convinto e la questione rimane sospesa. Che sarà? La trama? No, poiché questo tema di libertà conquistata e rifiutata è quanto di più drammatico si possa immaginare. La vicenda scenica? Neanche. La plebe in rivolta, la scena dell'antro, quella del despota ferito, la partenza di Arianna, ecc., sono quadri avvincenti, spettacolari nel vero senso della parola. Allora?

Parlando di Arianna spontaneamente si pensa a *Pelléas* ma tra le due opere la differenza è enorme: sono per la loro stessa natura invincibili. *Pelléas* è mito, Arianna allegoria; il primo si chiude con una catastrofe, la seconda si risolve in una delusione. È logico quindi — sicuramente spiegabile — che i favori del pubblico siano generalmente rivolti a *Pelléas* ed *Médée* che mette in gioco la fatalità. Il destino, l'amore, il sospetto ed effimero di due «amanti bianchi», piuttosto che verso la simbolica Arianna dukasiana. Nell'*Arianna* non avvertimenti celesti, presagi, forse soprannaturali, misteri, destini inspiegabili, insondabili tribolazioni intimiste. Si ritrova, naturalmente, il «pathos», l'atmosfera, l'ambiente maeterlinckiano: ci sono il cupo castello, i buli sotterranei, il mare; ma questi «ingredienti» non ridotti a funzione — come dire? — decorativa, esteriore, quasi estranei alla sostanza drammatica del poema. In realtà, il dramma — ridotto venerdì scorso dall'Opéra di Parigi attraverso i microfoni delle stazioni federali francesi — si svolge invece tra due personaggi non dichiarati, due simboli: *Luc* ed *Ombra*.

Che tipo è quest'Arianna? I contadini che l'hanno veduta dicono ch'è bellissima, sorridente, con una certaria di malinconia. E poi, deve avere un cuore tenero. Il suo viaggio è durato un mese: eccola finalmente giunta al castello del novello sposo, nel salone dove sei chiavi d'argento possono aprire altrettante porte. Dalle porte aperte si intravedono amietate zaffiri rubini. Arianna non se ne cura. Ma quando la sesta porta lascia sfuore un torrente di diamanti, la donna — sconcertata — prorompe in un grido di stupore: «Oh, i cari diamanti! Non vi cercavo, ma vi ammirò! Immortale rugiada di

"ARIANNA E BARBABLEU",

luce, brillante nelle mie mani, illuminate le mie braccia, abbagliate la mia carne... Siete puri non morrete mai. E ciò che s'agita nel vostro fuoco, come una legione di fantasmi seminatori di stelle, è la passione della chiarezza che ha nulla penetrato, instancabile, e che non ha più nulla da vincere se non se stessa... Queste parole rivelano la vera essenza di Arianna, la sua ansia.

C'è una settima chiave, d'oro. Ma è proibito, rigorosamente proibito, aprire la porta che le corrisponde. Le cinque donne che hanno preceduto Arianna al castello, le cinque figlie di Orlamondo hanno ceduto alla curiosità, prima o poi; dopo un giorno o dopo qualche settimana, magari dopo un anno, ma hanno ceduto. Arianna è d'altra tempra, non ammette restrizioni o divieti! Appunto perché quella porta è interdetta occorre aprirla, e subito. Non già per disobbedienza: le cinque sorelle si sono perdute, bensì per aver esitato. Arianna s'è legata a Barbableu al solo scopo di sciogliere l'enigma, di svelare il mistero. Vuole riuscire, a qualunque costo. Bisogna aprire la porta fatale. «Tutto ciò che è lecito non insegna nulla». Traspare l'allegoria, netta. Arianna è la luce, e questa luce bella e senza paura è la coscienza umana. Barbableu è la natura che prodiga i suoi tesori e custodisce i suoi segreti. Le sale delle gemme sono le tentazioni ter-

rene, il trabocchetto, la zappola per i gaffolli. La verità sta dietro la porta chiusa. Ma quando, sfidando gli anatemi, Arianna apre quella porta, non scorge che un antro buio dal quale giungono lamenti di prigionia.

Paul Dukas ha profondamente sentito questi simboli e ne ha fatto il più bello appassionato vibrante poema sinfonico. La sua musica è come un raggio di sole su una vetrata, una luce rifratta e pur viva, calda. Con discernimento unanissimo, ha preso a punto di partenza il tema di questa «caverna piena d'ombra», dalla quale si spande, quasi per incanto, la nebbia accurata delle anime schiave. In seguito, il commento si trasformerà in una specie di lenta, scissa ascesa verso la luce. Ogni parola che cede suscita una nuova frase melodica.

Quando Barbableu vede la porta spalancata s'imbionda, strepita, maledice; ma Arianna gli oppone la propria volontà: soltanto ciò ch'è vietato merita di essere conosciuto.

Nel secondo atto, la donna s'avventura nel sotterraneo, oltre la porta violata. Giungerà, brancolando nelle tenebre, dove sono le cinque sorelle prigioniere, per liberarle. Spegna un vetro polveroso, e la luce imbeve il tetto carcere, squarcia le ombre, sciote la cappa di mistero.

Quello che abbiamo presentato nel secondo atto si avvera nel terzo. Le mogli di Barbableu rifiutano la libertà: ora che c'è un po' di luce stanno bene anche lì. E s'adorano, si vestono a festa. Poco dopo anche il tiranno, caduto nelle mani dei contadini in rivolta, è trascinato nel sotterraneo, malconcio, in ceppi. Sarebbe facile levarlo di mezzo, fargli scontare le colpe recenti e quelle remote. E invece no: Arianna lo scioglie dal laccio, insieme alle cinque sorelle gli lava le ferite. Le sue compagne di sventura non se ne andranno, alla schiavitù ci sono abitate. Soltanto Arianna evaderà, anima assetata di luce. L'umanità si rassegna alle catene, quasi le benedice. Ma lei no, non può rassegnarsi.

La porta maledetta si richiude con un tonfo sordo, per custodire la preda abulica.

Un'allegoria — son parole dello stesso Maeterlinck — ha mille affi. Le ali di Arianna, nell'ascolto, avevano fruscii di sogno, fremiti di ribellione. E lo scatto metallico dell'interruttore di corrente, a trasmissione finita, ci pare deesse lo stesso rumore ostile della porta proibita che ci chiude alle spalle dell'illusione perduta (o della delusione?...).

GALAR

Abbonamento speciale al

RADIOCORRIERE

da oggi al 31 - 12 - 38 - XVII

L. 30

Inviare subito l'importo all'Amministrazione del giornale, via Arsenale 21, Torino

In il vostro interesse anticipare il versamento per aver diritto al numero che uscirà prima del 31-12-37

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



STAZIONI ITALIANE

ANDRÉA CHÉNIER

Dramma di ambiente storico in quattro quadri di Luigi Illica. Musica di Umberto Giordano. Stagione lirica dell'Eiar (Secondo Programma, ore 21).

È una delle opere più care al pubblico, e la sua incisione in agiunta al cartellone non può non trovare che il più entusiastico consenso da parte di tutti i radioscultori. Lo Chénier è giustamente proclamato il capolavoro di Umberto Giordano; e la ricchezza dei canti di cui l'opera è tutta pervasa, l'efficace pittoresca con cui è reso lo sfondo ambientale, il trascendente e appassionato lirismo dell'Illica giustificano il successo che, dalla sua trionfale apparizione alla Scala di Milano, non si è mai staccato dal fortunato e geniale spirito.

André Chénier, concertata e diretta dal maestro Fernando Previtali, ha ad interpreti: Luigi Bernardi, Gino Conti, Agnese Dubbini, Benvenuto Franci, Tito Gobbi, Edmea Libberti, Nino Mazziotti, Francesco Merli, Piero Passerotti, Maria Pedrini.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Guarnieri. Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Primo Programma, ore 17).

Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 7.

NINA, NON FAR LA STUPIDA

Commedia musicale in tre atti di Renato e Gian Capo. Compagnia del Teatro di Venezia, diretta da Alberto Colantoni (Secondo Programma, ore 17).

Il maestro Buganza, in gioventù — tempi lontani — ha scritto un'opera: Nina, non far la stupida, che naturalmente gli è rimasta nel cassetto. Senonché, dopo tanti anni, nel paese di Malcontenta, un tipico paese del Veneto, capita Corallina, un'artista di canto juglata da Venezia con uno studente innamorato di lei, ma che non può sposarla perché il padre di « tu », il *signor Bartolo*, si oppone. *Momoletto* ha la felice idea di far passare Corallina per la Mal-libran, bionda grande gioia in paese, per l'onore di ospitare una simile celebrità e speranza di Buganza che già vede in scena l'opera sepolta nel cassetto...

E Corallina fa bene la sua parte. Tanto bene che di lei si innamorano il *signor Todaro*, podestà di Malcontenta, e il *signor Bartolo* di cui ella è, segretamente, l'aspirante nuora. Il *signor Todaro* ha una nipote di cui è innamorato Lelio, giovane del paese... ma il podestà non vuole lasciarli sposare la ragazza perché non la ritiene abbastanza seria per il matrimonio. Lasciamo fare a Corallina! La supposta Mal-libran getta nelle braccia dello zio podestà la nipote di lei, essendo mascherata, è scambiata da Todaro per la bella cantante.

Quando il trucco si scopre al podestà non resta che rassegnarsi alle nozze della nipote con Lelio. D'altra parte il *signor Bartolo*, che ha offerto a Corallina di sposarla, non può più opporsi a che la sposi Momoletto...

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

Parte I: a) Gli agriomenzi - b) I problemi della terra - c) Confidenze alle massale.

Parte II: Convezionali locali di tecnica agri-

LEZIONI PER ALLIEVI MARGONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,30 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì e giovedì.

cola; Roma; La potatura dei frutteti e dei vigneti; cure enologiche durante il primo periodo di conservazione dei vini. — NAPOLI: La raccolta delle noci e delle castagne. — BARI: Il miglioramento dei pascoli; razionale ed economico allevamento della capra. — PALERMO: L'acqua potabile nelle campagne; accorgimenti di tecnica culturale nell'olivo. — MILANO: In giro per l'azienda. — TORINO: La bonifica, delle mentalità umane; la temperatura del frantoio; lo scasso va iniziato subito; la buona concimazione dell'olivo; bisogna curare meglio il letame. — TRIESTE e BOLZANO: La fuffatura dei seminati di frumento; l'utilizzazione degli steli di granoturco; consigli alle massie rurali; malattie del pollame; l'innesto contro la moria degli olmi. — FIRENZE: Piantamenti autunnali.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DIRETTO DA PAUL CASALS (London Regional, ore 19,30).

Oltre al Concerto grosso in fa op. 6 di Beethoven, la composizione tra le mani svolgite, Paul Casals ha messo la programma la Sinfonia n. 4 in do di Schubert e due brani wagneriani tra i più cari al pubblico.

Schubert scrisse la Sinfonia in do detta Sinfonia tragica, nel 1816 quando aveva 19 anni, ma essa non fu eseguita che 33 anni dopo a Vienna. Il nome di tragedia non le venne dato dall'autore, ed in verità non è molto appropriato perché, all'inizio, l'introduzione e dell'appassionato primo tempo, nell'insieme non ha nulla di tragico; il movimento lento contiene alcune melodie preferite di Schubert, ed il finale preceduto da un meraviglioso intermezzo, è vivace ed impetuoso.

Di Wagner vennero eseguiti il preludio dei Mezzitorni e l'Idillio di Sigfrido. E' questo uno dei brani più belli e sentiti di Wagner; egli la dedicò alla sua seconda moglie ed in seguito al suo figlio, che appunto chiamò Sigfrido. Fu per Cosima Wagner una scrittura molto commovente, scritta nell'occasione del suo compleanno suonare da un complesso musicale adunato sulla scollina della villa, proprio sotto la finestra della sua camera quella notte augusta, che ella aveva già conosciuto in ispirate notazioni sul pianoforte, nell'intimità delle serate familiari.

LA MORTE DEL PITTORE

MATTHIAS GRÜNEWALD

Commedia di Hans Reuber (Berlino, ore 18).

Questa commedia è una pura invenzione poetica: il maestro Matthias Grünewald riceve la visita di un signore venuto a chiedergli il segreto dell'arte sua, e Grünewald risponde: « Il pittore non ha il dovere di portare a termine tutto ciò che ha incominciato. Neanche Dio agisce diversamente. Egli « espone » anche delle cose incompiute, imperfette, perché anche queste gli piacciono ».

Ed ecco che entra nella stanza Tillmann Riemenschneider. Il grande scultore in legno, i Signori di Würzburg gli hanno fatto rompere le nocche delle dita che non potevano più maneggiare il coltello da intaglio. Grünewald, che è pieno della disprezzata rivolta contro lo zarismo. Arrestato, venne chiuso in una fortezza, in attesa della condanna. Ma, abilmente « lavorato » dalla polizia, non per tradire i compagni, rivelando tutti i nomi, il signora dopo parecchi giorni pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

LA VOCE CHE CI GIUDICA

Radiocommedia di Erminia zur Muehlen (Monte Ceneri, ore 20).

Boris Osipowitch fu in gioventù un rivoluzionario russo; al tempo della guerra russo-japponica partecipò a una rivolta; fu arrestato, e a molti di propaganda rivolta contro lo zarismo. Arrestato, venne chiuso in una fortezza, in attesa della condanna. Ma, abilmente « lavorato » dalla polizia, non per tradire i compagni, rivelando tutti i nomi, il signora dopo parecchi giorni pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, è un lavoro di trascrizione da Bertrando, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte compenso, presso di ritorno alla sua casa, si trova in esistenza così misera e spregevole. Ad evitare la nota che un monologo di oltre mezz'ora potrebbe provocare, l'autrice ha dato una persona e una vicenda che si svolgono in una voce del protagonista e sovrappongono le voci di Boris (quand'era giovane), del capo della polizia, del carceriere; voci tecnicamente distinte, ma che si confondono ed echeggiano uniformemente nella sua coscienza, la quale viene ad essere così (passi la definizione grottesca) l'« ambiente » in cui si muove il dramma.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLIGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
965	631	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100

SECONDO PROGRAMMA			
630	659,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	283,2	GENOVA I	10
814	368,8	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	267,2	TORINO I	7
1140	267,2	TRIESTE	10

TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1101	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

col concorso del mezzo soprano Ebe Signani e del baritono Carlo Galeffi (Primo e Secondo Programma, ore 21).

Il celebre « A Le questo nostro » della Gioconda, il « Partiamo » del Rigoletto; una squisita pagina di Gnomad: « L'O splendida notte » del 6 Marzo; il popolare « Prologo » del Pagliacci; la serenata di Hebel e l'« O casto fior » del Re di Lahore; l'« Aprile fioriero » del Sansone e Dalila e la famosa romanza per baritono del Ballo in maschera, due interpreti come la signora Ebe Signani e Carlo Galeffi; l'orchestra diretta dal maestro Ugo Tansini in tre pagine grandi come Nello steppe dell'Asia centrale di Borodin, la sinfonia del Guglielmo Tell e la Sinfonia in do minore dei Foroni; ecco un programma che non ha bisogno di altre illustrazioni per farne intendere il sommo interesse e la suggestiva bellezza.

LA SAGRA DEI SEI

Pastorale in tre atti di Alberto Colantoni (Terzo Programma, ore 20,30).

A Sella, grazioso paese del Friuli, c'è una gentile usanza: la « sagra dei sei », la sagra degli uccellini, nella quale i delicati cantieri con le ali sono posti a confronto in una gara melodiosa.

Un vecchio allevatore di cantieri aiuto, si ritiene quasi sicuro della vittoria, quando, che è, che non è, i suoi uccellini ammutoliscono improvvisamente. Non c'è caso di ottenere da essi un trillo, un gorghoglio. Silenzio esasperante e disperata preoccupazione del maestro! Ma il motivo c'è: in un scappato d'ira l'allevatore ha licenziato il gio-

(Continua a pag. 41)

TRANSMISSIONI ONDE CORTI

	Nom.	f. m.	Sum.	kHz m.
Budapest	MAS 3	15370	19,52	Parigi (R. Coloniale)
Bari	MAT 4	9125	32,88	Parigi (R. Coloniale)
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	9,84	Parigi (R. Coloniale)
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26	Praga
Davenport	GSB	9510	31,55	Tokyo
Davenport	GSC	9580	33,32	Venezia
Davenport	GSD	11750	25,58	Zeesen
Davenport	GSF	15740	19,82	Zeesen
Davenport	GSG	17900	16,86	Zeesen
Davenport	GSN	21470	13,97	Zeesen
Davenport	GSJ	15260	19,66	Zeesen
Davenport	GSK	21530	13,93	Zeesen
Davenport	GSO	15380	19,76	Zeesen
Davenport	GSP	15310	16,60	Zeesen

DOMENICA

Budapest - MAT 4
 Ore 0-1: Musica ungherese.
MAS 3 - Ore 15-16:55: Musica ungherese e cronache.
Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 11: Letture bibliche per gli ammalati (In italiano e francese).
Davenport
GSD, GSC, GSB - Ore 0:20: Mont. Hall - 1:30; Diethyl - 2:5; Piano - 3; Varietà - 3:30; Cronaca - 4:35; Musica leggera.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 0:15: Banda - 10:20; Funzione religiosa da M. Paolo - 11:10; Follero - 11:45; Rievocazione - 12:10; Soprano e tulla - 12:40; Funzione religiosa (Chiesa in inglese) - 13:45; Banda.
GSJ, GSN, GSG, GSF - Ore 15:15: Cronaca sportiva - 18:1; Orchestra - 17:40; Funzione religiosa da M. Paolo - 18:30; Piano - 18:30; Orchestra - 20:50; Funzione religiosa (Chiesa inglese).
GSG, GSO, GSB - Ore 22:20: Maltapour - « Il mercante di Venezia », scene scelte - 23: Musica varia - 23:20-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso - 4:5 e 5:15-16:15; Diethyl - 10:30-11:00; Notizie in Italiano - 10:40-11:00; Notizie in Italiano - 11:00-11:15; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso - 21:20; Notizie in Italiano - 21:30; Ritrasmissione - 21:30-21:45; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.

Tokyo JZK - JZJ
 Ore 21: Notizie in Inglese - 21:13; Musica giapponese - 21:30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).
Vienna
 Ore 20:35: Notizie in Inglese - 20:40; Musica leggera - 21: Notizie in Inglese - 21:55; Piano e organo - 22:20; Notizie in Inglese - 22:35; Musica varia - 22:45; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJJ) - Ore 14:15: Quartetto - 15:15; Melodie - 16:15-17:15; « Lieder » - Ore 10:40: Apertura - 16:45; Musica varia - 17:15; Cronaca - 17:50; Musica varia - 18:30; Banda - 19: Orchestra - 20:15; Musica a poeta - 21: « Lied » - 21:15; Orziano - 22-22:20; Notizie.

LUNEDI'

Budapest - MAT 4
 Ore 1-2: Musica ungherese.
Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 18:30-18:45: Note religiose in Italiano.
HVJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in Italiano.
Davenport
GSD, GSC, GSB - Ore 0:5: Musica da camera - 0:30; Funzione religiosa congregazionale - 2: Cronaca sportiva - 3: Banda - 4:10;

GSG, GSI, GSO, GSB - Ore 18:35: Orchestra - 19:35; Piano - 20; Banda - 20:30; Varietà - 24; Piano - 21:15; Varietà.
GSO, GSD, GSB - Ore 22:00: Organ - 23; Orchestra - 23:45-24; Cronaca.
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso - 4:5 e 5:15-16:15; Diethyl - 10:30-11:00; Notizie in Italiano - 10:40-11:00; Notizie in Italiano - 11:00-11:15; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 15:30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso - 21:20; Notizie in Italiano - 21:30; Ritrasmissione - 21:30-21:45; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.

Tokyo JZK - JZJ
 Ore 21: Notizie in Inglese - 21:13; Funz. religiosa « Katak » - 21:30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).
Vienna
 Ore 20:35: Notizie in Inglese - 20:40; Musica leggera - 21: Notizie in Inglese - 21:55; Piano e organo - 22:20; Notizie in Inglese - 22:35; Musica varia - 22:45; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJJ) - Ore 14:15: Quartetto ungherese - 15:30; Varietà - 16:15-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16:40: Apertura - 16:45; Musica varia - 17:15; « Lieder » - 17:50; Musica varia - 18:30; Follero ungherese - 20:30; Commedia - 21; Letting; Selezione del « Prigioniero Catalano » - 22-22:20; Notizie.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso - 4:5 e 5:15-16:15; Diethyl - 10:30-11:00; Notizie in Italiano - 10:40-11:00; Notizie in Italiano - 11:00-11:15; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 15:30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso - 21:20; Notizie in Italiano - 21:30; Ritrasmissione - 21:30-21:45; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.

Tokyo JZK - JZJ
 Ore 21: Notizie in Inglese - 21:13; Musica giapponese - 21:30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).
Vienna
 Ore 20:35: Notizie in Inglese - 20:40; Musica leggera - 21: Notizie in Inglese - 21:55; Piano e organo - 22:20; Notizie in Inglese - 22:35; Musica varia - 22:45; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 20:20-15: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in spagnolo.
Davenport
GSD, GSC, GSB - Ore 0:20: Organ - 1: Orchestra - 1:25; Funz. del fallos - 3:15; Funz. sinfonica - 3:30; Varietà - 3: Diethyl - 1:30; Rievocazione - 10:55; Soprano e baritono.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9:15: Orchestra - 9:55; Musica organica - 10:55; Soprano e baritono.
GSI, GSN, GSG, GSF - Ore 11:45: Musica da camera - 12:15; Banda - 13: Varietà - 13:30; Varietà - 14:15; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso - 4:5 e 5:15-16:15; Diethyl - 10:30-11:00; Notizie in Italiano - 10:40-11:00; Notizie in Italiano - 11:00-11:15; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 15:30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso - 21:20; Notizie in Italiano - 21:30; Ritrasmissione - 21:30-21:45; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.

Tokyo JZK - JZJ
 Ore 21: Notizie in Inglese - 21:13; Musica giapponese - 21:30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).
Vienna
 Ore 20:35: Notizie in Inglese - 20:40; Musica leggera - 21: Notizie in Inglese - 21:55; Piano e organo - 22:20; Notizie in Inglese - 22:35; Musica varia - 22:45; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJJ) - Ore 14:15: Quartetto ungherese - 15:30; Varietà - 16:15-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16:40: Apertura - 16:45; Musica varia - 17:15; Cronaca - 17:50; Musica varia - 18:30; Banda - 19: Orchestra - 20:15; Musica a poeta - 21: « Lied » - 21:15; Orziano - 22-22:20; Notizie.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso - 4:5 e 5:15-16:15; Diethyl - 10:30-11:00; Notizie in Italiano - 10:40-11:00; Notizie in Italiano - 11:00-11:15; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 15:30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso - 21:20; Notizie in Italiano - 21:30; Ritrasmissione - 21:30-21:45; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.

Tokyo JZK - JZJ
 Ore 21: Notizie in Inglese - 21:13; Funz. religiosa « Katak » - 21:30-22: Notizie (francese, tedesco, giapponese).
Vienna
 Ore 20:35: Notizie in Inglese - 20:40; Musica leggera - 21: Notizie in Inglese - 21:55; Piano e organo - 22:20; Notizie in Inglese - 22:35; Musica varia - 22:45; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJJ) - Ore 14:15: Quartetto ungherese - 15:30; Varietà - 16:15-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16:40: Apertura - 16:45; Musica varia - 17:15; « Lieder » - 17:50; Musica varia - 18:30; Follero ungherese - 20:30; Commedia - 21; Letting; Selezione del « Prigioniero Catalano » - 22-22:20; Notizie.

VENERDI'

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 18:30-18:45: Note religiose in tedesco o italiano.
HVJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in tedesco.
Davenport
GSD, GSC, GSB - Ore 0:40: Diethyl - 1: Cronaca - 2; Piano e organo - 3:15; Cronaca - 3:30; Shubopour - « Il mercante di Venezia », scene scelte - 4:30; Varietà.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9:15: Rievocazione - 0:40; Musica leggera - 10:20; Diethyl - 10:30-11:00; Varietà.
GSI, GSN, GSG, GSF - Ore 11:45: Musica da camera - 12:5; Cronaca sportiva - 12:55; Funzione religiosa congregazionale con musica - 13:10; Cronaca - 13:30; Danz - 14:10; Fant. inglese - 14:15; Orchestra - 18; Varietà - 18:30; Cronaca - 18:40; Danz - 20:15; Basso - 20:45; Musica italiana - 20:45; Varietà - 21; « Kenji » (Lucky Musiela) - 21:30; GSD, GSB - Ore 23:24: Orchestra e baritono.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso - 4:5 e 5:15-16:15; Diethyl - 10:30-11:00; Notizie in Italiano - 10:40-11:00; Notizie in Italiano - 11:00-11:15; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 15:30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso - 21:20; Notizie in Italiano - 21:30; Ritrasmissione - 21:30-21:45; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.

Tokyo JZK - JZJ
 Ore 21: Notizie in Inglese - 21:13; Musica giapponese - 21:30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).
Vienna
 Ore 20:35: Notizie in Inglese - 20:40; Musica leggera - 21: Notizie in Inglese - 21:55; Piano e organo - 22:20; Notizie in Inglese - 22:35; Musica varia - 22:45; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJJ) - Ore 14:15: Quartetto ungherese - 15:30; Varietà - 16:15-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16:40: Apertura - 16:45; Musica varia - 17:15; Cronaca - 17:50; Musica varia - 18:30; Banda - 19: Orchestra - 20:15; Musica a poeta - 21: « Lied » - 21:15; Orziano - 22-22:20; Notizie.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso - 4:5 e 5:15-16:15; Diethyl - 10:30-11:00; Notizie in Italiano - 10:40-11:00; Notizie in Italiano - 11:00-11:15; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 15:30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso - 21:20; Notizie in Italiano - 21:30; Ritrasmissione - 21:30-21:45; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.

Tokyo JZK - JZJ
 Ore 21: Notizie in Inglese - 21:13; Musica giapponese - 21:30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).
Vienna
 Ore 20:35: Notizie in Inglese - 20:40; Musica leggera - 21: Notizie in Inglese - 21:55; Piano e organo - 22:20; Notizie in Inglese - 22:35; Musica varia - 22:45; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJJ) - Ore 14:15: Quartetto ungherese - 15:30; Varietà - 16:15-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16:40: Apertura - 16:45; Musica varia - 17:15; Cronaca - 17:50; Musica varia - 18:30; Banda - 19: Orchestra - 20:15; Musica a poeta - 21: « Lied » - 21:15; Orziano - 22-22:20; Notizie.

SABATO

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 18:30-18:45: Note religiose in italiano o in italiano.
HVJ (b) - Ore 20:20-15: Note religiose in varie lingue.
Davenport
GSD, GSC, GSB - Ore 0:20: Diethyl - 0:45; Cant. inglese - 1; Shubopour - 1; Cronaca di Venezia a scene scelte - 2:5; Musica strumentale - 3:10; Cronaca - 3:20; Villino - 3:20; Cronaca - 3:45; Musica italiana - 1:45; Musica italiana.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 9:15: Orchestra - 10:20; Commedia con musica - 11:40; Organ - 12:10; Sport - 12:15; Orchestra - 13:55; Fant. francese - 14:40; Sport.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso - 4:5 e 5:15-16:15; Diethyl - 10:30-11:00; Notizie in Italiano - 10:40-11:00; Notizie in Italiano - 11:00-11:15; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 15:30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso - 21:20; Notizie in Italiano - 21:30; Ritrasmissione - 21:30-21:45; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.

Tokyo JZK - JZJ
 Ore 21: Notizie in Inglese - 21:13; Musica giapponese - 21:30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).
Vienna
 Ore 20:35: Notizie in Inglese - 20:40; Musica leggera - 21: Notizie in Inglese - 21:55; Piano e organo - 22:20; Notizie in Inglese - 22:35; Musica varia - 22:45; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJJ) - Ore 14:15: Quartetto ungherese - 15:30; Varietà - 16:15-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16:40: Apertura - 16:45; Musica varia - 17:15; Cronaca - 17:50; Musica varia - 18:30; Banda - 19: Orchestra - 20:15; Musica a poeta - 21: « Lied » - 21:15; Orziano - 22-22:20; Notizie.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso - 4:5 e 5:15-16:15; Diethyl - 10:30-11:00; Notizie in Italiano - 10:40-11:00; Notizie in Italiano - 11:00-11:15; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 15:30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso - 21:20; Notizie in Italiano - 21:30; Ritrasmissione - 21:30-21:45; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.

Tokyo JZK - JZJ
 Ore 21: Notizie in Inglese - 21:13; Musica giapponese - 21:30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).
Vienna
 Ore 20:35: Notizie in Inglese - 20:40; Musica leggera - 21: Notizie in Inglese - 21:55; Piano e organo - 22:20; Notizie in Inglese - 22:35; Musica varia - 22:45; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJJ) - Ore 14:15: Quartetto ungherese - 15:30; Varietà - 16:15-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16:40: Apertura - 16:45; Musica varia - 17:15; Cronaca - 17:50; Musica varia - 18:30; Banda - 19: Orchestra - 20:15; Musica a poeta - 21: « Lied » - 21:15; Orziano - 22-22:20; Notizie.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso - 4:5 e 5:15-16:15; Diethyl - 10:30-11:00; Notizie in Italiano - 10:40-11:00; Notizie in Italiano - 11:00-11:15; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso - 15:30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso - 21:20; Notizie in Italiano - 21:30; Ritrasmissione - 21:30-21:45; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.

Tokyo JZK - JZJ
 Ore 21: Notizie in Inglese - 21:13; Musica giapponese - 21:30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).
Vienna
 Ore 20:35: Notizie in Inglese - 20:40; Musica leggera - 21: Notizie in Inglese - 21:55; Piano e organo - 22:20; Notizie in Inglese - 22:35; Musica varia - 22:45; Diethyl - 10:30-11:00; Concerto ritrasmesso - 13:30-17: Musica varia.

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera - (DJJ) - Ore 14:15: Quartetto ungherese - 15:30; Varietà - 16:15-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16:40: Apertura - 16:45; Musica varia - 17:15; Cronaca - 17:50; Musica varia - 18:30; Banda - 19: Orchestra - 20:15; Musica a poeta - 21: « Lied » - 21:15; Orziano - 22-22:20; Notizie.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANGOSTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO	
Domenica	19: Beromünster: Teatro Centro (di Zurigo); Wagner: «La Walkiria», atto primo e secondo. 20: Francoforte: Kreutzer: «Il campo infestato di zingari», opera in due atti.	19:30: Oslo: «Orchestra» a Beethoven in re minore e London Reg. Concerto sinfonico (dir. Paul Wood). 20: Berlino: Orchestra, Soli e Orchestra - Amburgo: Heiseki-Brahms-Bruhner - Monaco: Orchestra e canto: Sighe (tedesco) - Dresda: Jort-Brahms - Koenigsberg: Pe-stal Beethoven. 21:30: Radio Parigi: Concerto sinfonico Lilla: Radiotelestra. 21:45: Nihersum II: Orchestra e violino (J. Tillman). 22: Varsavia: Concerto sinfonico.	19:10: Amburgo: Concerto di piano, clavicembalo e cello (Reithoven - Albert). 19:35: Vienna: Concerto di violino e piano. 19:55: Breslavia: Schubert: «Trio in si minore maggiore» (op. 101). 20: Solters: Ruffmann: «Sonata» per piano e viola. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 22:5 London Reg.: Metodie della orchestra (L. Franz). 22:15: Stoccolma: Solisti e orchestra.	20: Solters: Fembala, viola d'amore. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21:15: Deutsch: Beethoven, violino e piano. 21:25: Bratislava: Saint-Saens: «Trio» con piano in fa magg. op. 18. 21:30: London Reg.: I «Venerdi» del Cirolo Helzer. 21:40: Colonia: «Lieder» di W. Wolf. 22: Parigi P.T.T.: Concerto in «C». 22:30: Bratislava: Soprano e piano. 22:5: London Nat.: Bach, Marini, Mozart.	20: Monte Carlo: Emilia Zug: Muelten: «La Vecchia Andria», radiocommedia. 21:30: Parigi P.T.T.: Bernard Zindemudde: «Il stello grasso», commedia in quattro atti. 21:30: Marsiglia: De Rivout: «La fantasma Lavalliere», commedia in tre atti.	20:5: Vienna: Fini le operette. 21: Bruxelles: I. Grande varietè: «La raba per tutti i giorni». 21:40: Budapest: «22.30. Vienna». 22:30: Deutsch: Musica brillante: MUSICA DA BALLO: 20:30: Stoccolma - 22:15: Lussemburgo - 21:30: Amburgo - 22:30: Varsavia - 23: Budapest, Kalundborg - 23:5 Parigi P.P. 23:10: Bruxelles I. 23:15: Radio Météor: «Les matins» - Nihersum II. - 24 Parigi P.T.T. Strasbourg.
Lunedì	19:25: Vienna (Wiener Staatsoper): Rossini: «Il barbiere di Siviglia», opera. 19:35: Praga (dal Teatro tedesco): G. Bizet: «Il reigno di Roma», opera in tre atti. 20: Belgrado: Trasmissione del Teatro Nazionale. 20:10: Nihersum II: Burdina «Il Principe Igor», opera. 21:30: Radio Parigi: Varny: «I sospiratori al concerto», opera comica in quattro atti.	19:55: Beromünster: Concerto mozartiano. 20: Lubiana: Radiotelestra - Oslo: Heiseki-Brahms-Tillman. 20:45: Stoccolma: Orchestra e soprano. 21: Saarbrücken: Orchestra e basso-baritone. 21:15: Francoforte: Orchestra. 21:30: Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico - Lione: Concerto sinfonico. 21:30: Marigli: Concerto sinfonico. 21:50: Varsavia: Orchestra sinfonica diretta da Filczberg.	20: Solters: Fembala, viola d'amore. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21:15: Deutsch: Beethoven, violino e piano. 21:25: Bratislava: Saint-Saens: «Trio» con piano in fa magg. op. 18. 21:30: London Reg.: I «Venerdi» del Cirolo Helzer. 21:40: Colonia: «Lieder» di W. Wolf. 22: Parigi P.T.T.: Concerto in «C». 22:30: Bratislava: Soprano e piano. 22:5: London Nat.: Bach, Marini, Mozart.	21: Bruxelles I.: W. Shakespeare: «Antoine et Cleopatra», dramma in sei atti con musica. 21:30: Strasbourg: Tre radioteletra: I. Roger-Freut: «Un melin di Lougny», 2. Ch. L. Fawcember: «La promette telle»; 3. Maria Hamel: «Nouva d'Alceste». 21:30: Rennes: André Meyer: «Les fleurs sans faille», commedia in tre atti. 22:35: London Nat.: W. B. Yeats: «Words upon a window-pane», commedia.	19:10: Berlino: Musica brillante. 19:35: Brno: Sigheite. 21: London Reg.: «Singing Music». 21:30: London Nat.: (dal National) «Les matins» - Budapest - 22: Budapest: Orchestra ligiana - London Reg.: Varietà: Star-Gazing. 22:30: Colonia: Musica brillante. 22:30: Parigi P.P.: Calvert. 23:10: Lilla-BALLO, 21:30-23 Parigi P.T.T. - 22:20: Vienna - 23:10: Kalundborg - 23:5: Budapest - 23:15: Radio Météor: «Les matins» - 23:15: London Reg.	
Martedì	21:15: Radio Mediterraneo: Sentin: «Selezione del «Fangster al Casinò d'If»». 21:30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: «La Folia di Madame Arago» opera comica in tre atti. 22:30: Radio Tolosa: Messenger: «Selezione di «Veronica»».	19:10: Deutsch: Conc. orchestrale. 20: Francoforte: Festival Koenigsberg. 20:35: Madona: Haydn: «Sinfonia in re minore» n. 104. 20:55: Praga: Radiotelestra e piano. 21: Varsavia: Cure sinfonico - Bruxelles I.: Concerto sinfonico. 21:20: London Reg.: Bruckner: «Messa» n. 2 in si minore. 21:30: Parigi T. E.: Conc. sinfonico. 22: Solters: Festival Mozart. 22:15: Oslo: Orchestra e clarinetta. 23: London Nat.: Concerto orchestrale.	19:10: Francoforte: Musica da camera Koenigsberg: Piano e canto. 19:25: London Nat.: I «Venerdi» del Cirolo Helzer. 19:30: Oslo: R. Strauss: «Sinfonia per piano e piano op. 6». 20:5: Stoccolma: Concerto corale. 21: Parigi T. E.: Piano e canto del Lubano: Concerto di piano. 21:45: Lisbona: Concerto di piano. 21:50: Algeri: Vivaldi: «Quattro d'ortici». 22: Varsavia: Conc. dal violino. 22:25: Budapest: Quartetto d'arredi.	20: Solters: Lohrke: Martin: «Il viaggio del signor Perichon», commedia in quattro atti. 22: London Reg.: John L. Haller: «The Merry Square (La Strada stentata di Peter Staudrich)», dramma con Leslie Howard. 21:20: Parigi P.P.: Marcel Achard: «La femme en blanc», radioteletra in tre atti. 21:30: Paris P.P.: Paul Violar: «Gli uomini», commedia in cinque atti.	20: Varsavia: Musica brillante. 20:10: Berlino: Varietà: «L'homme propose». 20:15: Berlino: Musica leggera. 21: Stoccolma: Calvert: Lilla: «Les matins» - Budapest - London Nat.: Varietà: Star-Gazing. 22: Amsterdam: Stoccolma: Musica leggera e da ballo. 22:30: Kalundborg Reg.: 20:30-23:5 London Reg. - 22:20: Vienna - 23: Deutsch: 23:15: Radio Météor: «Les matins» - 23:10: Kalundborg - 23:50: Nihersum II.	
Mercoledì	22:15: Lissone: Trasmissione di una zarzuela (operetta).	19:10: Amburgo: Banda militare - Berlino: Bruckner: «Sinfonia in fa in do minore» (di Wolke). 19:35: Vienna: Orchestra sinfonica diretta da Kubala (dal piano Roberto Casadesu). 20:30: Praga: Mozart-Smetana-Lortzing Solters: Radiotelestra. 21:15: London Nat. (Queen's Hall): Concerto sinfonico. 21:22: Monaco: Brahms: «Concerto per piano e orchestra». 21:30: Strasbourg: Concerto sinfonico. 21:45: Algers: Radiotelestra. 22: Vienna: Rodin: Mozart.	21: Varsavia: (doppio piano) Parigi T. E.: Piano e canto. 21:15: Stoccolma: Piano, violino e cello. 21:30: Deutsch: Beethoven: «Sinfonia in do minore» per pianoforte e piano. 21:40: Colonia: Beethoven: «Sinfonia» in re magg. per violino e piano. 21:35: Brno: Conc. di violino. 21:55: Belgrado: Mus. da camera. 22:20: Saarbrücken: «Lieder» a 4. 0:40: London Reg.: Musica russa per piano. 21: Stoccolma: Haydn: «Quartetto» di duetti in sol magg. 21:45: Oslo: Soli di piano. 22: Varsavia: Musica da camera. 22:20: Budapest: Conc. di piano. 22:30: Deutsch: Conc. di piano. 22:35: Parigi: Violino e piano. 23:20: London Nat.: I «Venerdi» del Cirolo Helzer. 0:40: London Reg.: Violino e piano (Pompura, J.F.P. Bach) (op. 1).	19:10: Koenigsberg: Gerard Runge: «Novesta orchestra». 19:40: London Nat.: John L. Ballerstein: «Merry Square (La Strada stentata di Peter Staudrich)», dramma con Leslie Howard. 21: Lilla: I. K. Keller: «Tante Arlette» commedia in un atto. J. Timony: «Pendant l'absence», commedia in un atto. 21:50: Parigi T. E.: Bourdau (Théâtre Montparnasse): «A D'Amour» alle sottiglie di Marianne: commedia in due atti.	19:10: Colonia: Musica d'opere in do mi ballo - Francoforte: Musica leggera e da ballo. 22: Radio Parigi: Varietà: «Les matins de Paris». 22:15: Deutsch: Musica brillante. 22:30: Berlin: Musica leggera. 22:30: Breslavia: Musica brillante. 22:40: London Nat.: Rivista: «L'été Signé Spécial». 23:30: Paris P.P.: Calvert. MUSICA DA BALLO: 20: Deutsch: 21: Bruxelles I. - 22: Stoccolma - 23: Deutschlandsende: Radio Météor: «Les matins» - 23:25: London Reg.	
Giovedì	19:10: Monaco: Nico Destal: «Edizione sinfonica di un'opera (adatti)». 20: Colonia: Lortzing: «Andria» opera (adatti). 21:30: Strasbourg: Rennes: Nizza: Trasmissione dell'Opera Comique. 21:30: Parigi T. E.: «Cl. Terrasse e Le Site de Versy», opera comica. 22:30: Radio Tolosa: Audran: «La mascotte» (opera).	19:10: Breslavia: Mozart-Schubert-Bruhner. 20:30: London Reg.: Mozart-Beethoven (dir. Th. Beethoven). 21: Saarbrücken: Conc. sinfonico - Vienna: Orchestra sinfonica. 21:30: Radio Parigi: Concerto orchestrale sinfonico. 22: Bordeaux: Radiotelestra e canto (Pepini e Michele Jaurin). 22:10: Nihersum II (concerto): Beethoven: «Sinfonia fant.», «L'Idra». 22:30: Lussemburgo: Conc. sinfonico.	21: Stoccolma: Haydn: «Quartetto» di duetti in sol magg. 21:45: Oslo: Soli di piano. 22: Varsavia: Musica da camera. 22:20: Budapest: Conc. di piano. 22:30: Deutsch: Conc. di piano. 22:35: Parigi: Violino e piano. 23:20: London Nat.: I «Venerdi» del Cirolo Helzer. 0:40: London Reg.: Violino e piano (Pompura, J.F.P. Bach) (op. 1).	21:15: Francoforte: Karl Lanner: «Valer Litzmann», commedia. 21:30: Parigi P.T.T.: Margitta-Grenoble (in tre. Comédie-Française) H. R. Lottmann: «Le Simon» commedia in 13 quadri.	20: Koenigsberg: Varietà brillante. 20:10: Berlino: Scena danzante. 21: London National: Varietà da ballo. 21:30: Lilla: Scena di varietà. 22: Stoccolma: Calvert. 23: Budapest: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 19: 23: Deutsch: 20: Saarbrücken - 20:30: London National: 22:50: Vienna - 23:15: Radio Météor: «Les matins» - 23:25: London Regional: 23:30: Parigi P.P. 23:50: Nihersum II. 0:30: Parigi P.T.T.	
Venerdì	19:20: Budapest: Trasmissione dell'Opera Italia. 19:35: Bucarest: Trasmissione dell'Opera Rumena. 20: Koenigsberg (sull'Opera di Brno): Beethoven: «Il figlio di opera». 21:30: Radio Mediterraneo: Lohr: «Frangula» (opera). 22:30: Bruxelles II: Verdi: «I due fregati», opera, atto primo (reg.).	19:10: Lippia: Opera tedesca - Monaco: Orchestra e canto. 20: Madona: Bach - Beethoven-Rubini. 20:45: London Reg.: Mozart-Elgar. 21: Bruxelles I.: Banda militare. 21:30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Lilla: Radiotelestra - Marsiglia: Concerto sinfonico - Grenoble: Orchestra e canto - Algers: Concerto sinfonico. 22: Bruxelles II.: Mozart Haydn. 24: Radio Parigi: Concerto notturno (Beethoven-Beethoven-Liszt).	18:15: Oslo: Violino e conc. di piano. 19:15: Oslo: Violino e piano. 20:30: Stoccolma: Concerto sinfonico. 20:15: Bratislava: Suk: «Messa», op. 28 per piano. 21: Oslo: «Trio»; «Messa» in mi magg. per piano op. 7. 21:10: Colonia: Lraler, Hasteblude, Bach, Quastz. 23:5: Lussemburgo: Mozart: Grand	20:5: Vienna: José Zuzilla: «Don Giovanni Terzola», dramma in due atti. 21:30: Radio Parigi (Théâtre des Mathis Pithouat): «Le Favori», commedia in tre atti. 21:55: Paris P.P. (Théâtre Saint Georges): Denis Aniel: «Famille», commedia.	20: Monaco: Varietà: «L'homme propose». 20:10: Amburgo: Musica brillante. 20:15: Berlino: Mini di una zarzuela. 21: London National: «Palace of the Stars». 22: Radio Lione: Culture: «Il servizio di Montmarre». 22:30: Stoccolma: Musica brillante. 22:50: Paris P.T.T.: Calvert. MUSICA DA BALLO: 22:30: Berlin - 23:10: Bruxelles I. - 24: Parigi P.T.T., Strasbourg e Lussemburgo.	
Sabato	19:30: Vienna: Lohr: «Die», opera in tre atti. 20: Praga: Lortzing: «Zar e carpentiere» (opera). 20: Belgrado: Nodali: «Schwaben» opera. 21: Bruxelles II.: Schwaner: «Il balletto di Paris», 2. Minglewam: «I Virghinini», opera in tre quadri.	19:10: Francoforte: Banda militare. 20:45: Solters: Radiotelestra e piano. 21: Berlino: Orchestra e canto: Musica e aria di opera. 21:30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Strasbourg: Orchestra e canto. 22: Lussemburgo: Heiseki-Meinelsohn-Dukas-Dvorak - Varsavia: Concerto orchestrale dir. Filczberg. 22:50: Parigi T. E.: Conc. sinfonico.	20: Bruxelles II.: Concerto di piano. 20: Kalundborg: Janacek e Dvorak (quartetto). 20:30: London Reg.: I «Venerdi» del Cirolo Helzer. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21:45: Vienna: Musiche di Greg per piano - London Reg.: Concerto di organo. 22:15: London Reg.: Musiche di Ruyssel per mezzo soprano e piano. 22:30: Deutsch: Conc. di organo.	20: Solters: P. A. Daryl: «Amle» commedia in un atto. 21:30: Lilla-Tolosa (dall'Indon): Martha Pithouat: «Le Favori», commedia in tre atti. 21:30: Parigi T. E.: Emile Fabre: «L'argent», commedia, atto terzo e quarto. 22:10: Paris P.T.T.: Bernard Sliue: «L'argent n'a pas d'odeur», atto terzo.	20: Monaco: Varietà: «L'homme propose». 20:10: Amburgo: Musica brillante. 20:15: Berlino: Mini di una zarzuela. 21: London National: «Palace of the Stars». 22: Radio Lione: Culture: «Il servizio di Montmarre». 22:30: Stoccolma: Musica brillante. 22:50: Paris P.T.T.: Calvert. MUSICA DA BALLO: 22:30: Berlin - 23:10: Bruxelles I. - 24: Parigi P.T.T., Strasbourg e Lussemburgo.	

DOMENICA 21 NOVEMBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19,30

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 9.30: **TRASMISSIONE PER I SOLDATI**: Parte prima: *La libreria libica*, racconto sonorizzato (Testo preparato dall'E.R.R.) - Parte seconda: *Concerto vocale e strumentale*.
 10: **L'ORA DELL'AGRICOLTORE**. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: a) Gli avvenimenti, b) I problemi della terra, c) Confidenze alle massie - Parte seconda: *Tecnica agricola* (Vedi Settimana radiofonica).

10.55: **INAUGURAZIONE DEL NONO ANNO ACCADEMICO DELLA R. ACCADEMIA D'ITALIA** E **COMMUNICAZIONE DI GUGLIELMO MARCONI** (ORATORE S. E. GIANCARLO VALLAURI).

- Dopo la cerimonia **MUSICA SACRA**.
 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma I-Napoli I: Padre Domenico Franzè; Bari I: Monsignor Calamita (Bologna); Padre Alfonsi; Palermo): Mons. Giorgio Li Santi.
 12.15 (Palermo): **MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENT.**
 12.20: Confidenze sportive.
 12.30: **MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI** (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.
 13.15-13.45: **IL MICROFONO FANTASMA: «Il pomo della discordia»** (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).
 13.45-14.15: **DISCHI CETRA-PARLOPHON** (Vedi Secondo Programma).

(Continua a pag. 14)

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz m STAZIONE kW

PRIMO PROGRAMMA

1055	284,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100

SECONDO PROGRAMMA

598	659,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1149	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1149	263,2	TORINO I	7
1149	263,2	TRIESTE	10

TERZO PROGRAMMA

1367	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1367	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
7104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19,30. Firenze II alle ore 19,30

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
 9.30: **TRASMISSIONE PER I SOLDATI** (Vedi Primo Programma).
 10: **L'ORA DELL'AGRICOLTORE**: a) Gli avvenimenti; b) Varietà. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

10.55: **INAUGURAZIONE DEL NONO ANNO ACCADEMICO DELLA R. ACCADEMIA D'ITALIA** E **COMMUNICAZIONE DI GUGLIELMO MARCONI** (ORATORE S. E. GIANCARLO VALLAURI).

Dopo la cerimonia: **MUSICA SACRA**.
 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Milano I-Bolzano): Rev. Don Carlo Dell'Acquai. (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Petrucci. (Firenze II): Monsignor Emanuele Magri.

- 12.20: Confidenze sportive.
 12.30: **MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI** (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.
 13.15-13.45: **IL MICROFONO FANTASMA: «Il pomo della discordia»** (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).
 13.45-14.15: **DISCHI CETRA-PARLOPHON**: 1. *Sempri: Radio fcz.*; 2. *Alletti: Forse mi ricordi ancora*; 3. *Bracchi: Piccola bruna*; 4. *Ranzato: Faville*; 5. *Di Lazzaro: Valzer della fisarmonica*; 6. *Brown: Volette?*; 7. *Petruzzelli: Momenti allegri*; 8. *Ravasini: Viola*.
 14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.
 15.30-16.15: **TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO - SERIE A**.
 16.45: Notizie sportive.

17: **Nina, non far la stupida**

Commedia musicale in tre atti di ROSSATO e GIAN CAPO. Compagnia del Teatro di Venezia diretta da ALBERTO COLANTUONI.

Personaggi:
 Signorina podesta di Malcontenta: Cecco Buvaggio - Nina, sua nipote: Andreina Carli - *Cate*:zia di Nina: Ceira Viunello - *Letto, innamorato di Nina*: Tonino Baldanello - *Corallina, artista innamorata di Fulgenzio*: Isa Pola - *Fulgenzio, studente*: figlio di Borfolo - *Riccardo Tacchetti*: Borfolo, ricco gentiluomo di campagna: Emilio Baldanello - *Momolo*: giovane di Malcontenta: Carlo Ledovici - *Buzanza, maestro di musica*: Carlo Micheluzzi - *Pecunia*: barbiere: Riccardo Diaga - *Cognome, caffettiere*: Attilio Tosio - *Filomena albergatrice*: Bianca Maria Furlani - *Tacheto, corsore*: Tonino Barpi.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziari e notizie sportive.
 Dopo la commedia: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

- 19.30: Notizie sportive.
 19.47: **AVVENTURE DI VIAGGIO** (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

(Continua a pag. 14)

DA TUTTE LE STAZIONI
 Domenica 21 Novembre 1937-XVI - Ore 12,30
MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI
 Trasmissione organizzata per la
S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO
 Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19 - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: **Canti della gioventù**
 CONCERTO DEL CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M^o ACHILLE CONSOLI

- 1 Haendel: *Largo*.
- 2 Schubert: *La rosellina*.
- 3 Rossini: *Tarantella*.
- 4 Gounod: *Ave Maria*.
- 5 Leone Sinigaglia: a) *Due canti piemontesi*; b) *Il maritimo*.
- 6 Brugi: *Le iacelle*.
- 7 Denza: *Funiculi, funiculà*.

- 49.30: Notizie sportive
 19.47: **MUSICA VARIA**.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO**.
 20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
 20.30: **DOPO PRIMO**
 Scherzo radiofonico di RICCI
 20.40: **VECCHIE CANZONI E BALLABILI**
 ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA
 21.30:

In giro per il mondo

TIBET - ISOLE MOLUCCHE - LONDRA
 Radioscena di LUCIO BASILISCO
 Indi **MUSICA DA BALLO** (fino alle 22,30).
 22,30-23,55 (Firenze I - Napoli I): **MUSICA DA BALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

Domenica 21 Novembre 1937-XVI

DA TUTTE LE STAZIONI

ORE 13,15

IL MICROFONO FANTASMA

RADIOINTERVISTA DI

NIZZA e MORBELLI

MUSICHE E ADATTAMENTI

MUSICALI DI

EGIDIO STORACI

QUATTORDICESIMA PUNTATA

IL POMO DELLA DISCORDIA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. PERUGINA
 CIOCCOLATO e CARAMELLE

che ricorda la sua CARAMELLA MARIELLA
 dissetante, digestiva.

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

14.20-15: Trasmissione per gli Italiani del BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
15.30-16.15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO - SERIE A.
16.45: Notizie sportive

17. Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M.^o ANTONIO GEMARERI

Parte prima:

1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia.
2. Brahms: *Sinfonia N. 4 in mi minore*, op. 98 (Allegro non troppo, Andante, moderato, Allegro giocoso, Allegro energico e passionato).

Parte seconda:

1. a) Martucci: *Nocturno*, in Mozart: *Idomeneo*, gavotta.
2. Ildebrando Pizzetti: *La Panfance*, suite orchestrale (Preludio - Danza per l'offerta del popolo a Pallade Atena - Danza processionale).
3. Wagner: *Tristano e Isolde*, preludio e morte d'Isotta.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.
19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
19.30: Notizie sportive.
19.30: Avviso di un viaggio (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Felice Bisleri & C. di Milano).

DOMENICA
21 NOVEMBRE 1937-XVI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: Conversazione del Sen. Giovanni Benelli - L'Enciclopedia Italiana.
20.30: MUSICA VARIA.

21: **Concerto del Corpo musicale della Regia Aeronautica**

diretto dal M.^o ALBERTO DI MINIELLO

1. Bellini: *Norma*, marcia su motivi dell'opera (trascrizione Di Minniello).
2. Giordano: *Fedora*, fantasia (trascrizione Di Minniello).
3. Ciaikovski: *Gingio*, barcarola.
4. Rachmaninov: *Preludio* (trascrizione Di Minniello).
5. Mascagni: *I Ranzani*, preludio (trascrizione Vessella).
6. Leone Sinigaglia: *Le baruffe chazotte*, ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. LUCA D'AMBRA.

22: **Selezione di canzoni**
diretta dal M.^o UMBERTO MANCINI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.50).
22.48 (Roma): Notizie in lingua italiana.
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.50: Previsioni regionali del tempo.

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione del senatore Giovanni Gentile: L'Enciclopedia Italiana.
20.30: MUSICA VARIA.

21. STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Andrea Chénier

Dramma di ambiente storico in 4 quadri di LUIGI ILICIA

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Andrea Chénier	Francesco Merli
Carlo Gérard	Benvenuto Franci
Maddalena di Coigny	Mario Pedullini
La malatta Berni	Agnese Dubbini
Madelon	Edmea Limberti
Un'Incredibile	Nino Mazziotti
Knucher	Renato Gioi
Il cancelliere benvenuto del Re	Pietro Gobbi
Fouquier Tinelle, accusatore pubblico	Piero Passerotti
Schmidt, carceriere	
Il cancelliere Mathien	Luigi Bernardi
L'Abate, poeta	Nino Mazziotti
Il maestro di casa	
Dumas, presidente del Tribunale	Gino Conti
di Salute pubblica	
Maestro concertatore e direttore d'orchestra	FERRANDO PRIVITALI
MAESTRO DEL CORO:	COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Notiziario in tedesco; (Firenze II): Cipriano Giachetti; Figure storiche del Teatro nell'anno XVII; conversazione - Conversazione di Ermanno Confini; Teatro religioso - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
18.23: Musica varia.
18.30: Enigmi musicali.
19: Notizie - Attualità.
19.35: Cello e piano: 1. Boccherini *Adagio e allegro*; 2. Vivaldi; Sonata in re; 3. Beethoven: *Un'aria*; 4. Chopin: *Po-lacca brillante*.
20.35: Orchestra, soli e coro: *Finis operis*.
21.35: Cronaca sonora.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Concerto sinfonico - Varietà musicale recitazione, canto: La radio per tutti i gusti: 1. Muson leggero; 2. Momenet; Selezione della Mannon; 3. Rosenfeld *La farce du comédien*; 4. Quattro canti popolari spagnoli; 5. Dischi comici; 6. Danze tedesche; 7. Radice-cene; 8. Rosalini; Ouverture del Gaglietto; 9. Cori popolari; 10. Jazz; 11. Gershwin: *Rhapsody in Blue*; 11. Esposizione; 12. Chabrier: *Felice dal Re suo maestro*.
22: Notiziario.
23.18: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi.

ROMA - BARI - PALERMO - BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
DOMENICA 21 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 19.47

AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmissione organizzata per la
S. A. FELICE BISLERI & C. MILANO
Produttrice del Ferro China Bilari di fama mondiale

BRUXELLES II

18.15: Dischi (Schubmann).
18.45: Musica da camera.
19.45: Conversazione religiosa cattolica.
20: Radioteatra e solisti: 1. Gluck: *Konstanze*; 2. Canto; 3. Mozart: *Marcia turca*; 4. Beethoven: *Pattuglia notturna*; 5. Canto; 6. Grandos: *Danza spagnola*.
20.30: Cincocronaca.
21: Varietà musicale - Nell'intervallo: (21.45): C. in versione.
23: Notiziario.
23.10: Concerto di dischi.
0.15-1: Musica da jazz.

Cecoslovacchia

PRAGA I
19: Notiziario.
19.10: Conversazione.
19.23: Trasm. da Kovce.
20.25: Radioretta.
21.10: Moravská Ostrava.
21.35: Dischi - Notizie.
22.30: Notiziario tedesco.
22.15-23.38: Come Bratislava.

BRATISLAVA

19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Kovce.
21.10: Moravská Ostrava.
21.35: Trasm. da Praga.
22.30: Notizie radiotelevisive.
22.35-23.50: Radioretta.

BRNO

19: Trasm. da Praga.
19.23: Trasm. da Konicke.

20.25: Trasm. da Praga

21.10: Moravská-Ostrava.
21.35: Trasm. da Praga.
22.33.30: Come Bratislava.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.
19.10: Conversazione.
19.25: Musica brillante.
20.25: Radioretta.
21.10: Moravská Ostrava.
21.35: Trasm. da Praga.
22.20-23.30: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

19: Trasm. da Praga.
19.10: Un racconto.
19.25: Trasm. da Konicke.
20.25: Trasm. da Praga.
21.10: Radioretta: 1. Montezuko: *Hrabyna*, ouverture; 2. Svendson: *Romanza per violino e orchestra*; 3. Danze ungheresi; 4. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 5. Wagner: *Finis di valzer*.
21.55: Trasm. da Praga.
22.35-23.10: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
COPENAGHEN
19: Notizie - Conversazione.
20.15: Musica di opere.
21: Conversazione.
21.20: Musiche di Lehar.
22: Notiziario.
22.10: Lettura e soll. di piado.
23.0-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
18.30: Come Grenoble.
19.30: Da stabilire.
20: Come Radio Parigi.
21.15: Notizie sportive.
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE

18.30: Concerto variato.
19.30: Come Maraglia.
20: Come Radio Parigi.
21.15: Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.30: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronache.
21.30: Radiorec. e canto: 1. Weber: *Peter Schmitt* (ouverture); 2. Beethoven: *Mitteilung*; 3. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 4. d'Ambrosio: *Concuzza*; n. 2; 5. Dvorak: *Requiem slava in sol min.*; 6. F. Schmitt: *Canto elegiaco per cello e orch.*; 7. Messager: *Hi-cène*, preludio; 8. Saito: *Silena*; Suite opera 16 (frammenti); 9. Mozart: *Quando sorridi* (minuetto); 10. Engelman: *Racconti di fate*; 11. Gounod: *Fantasia sul Faust*.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

17.45: Come Lilla.
18.30: Come Grenoble.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Tolosa.
30.30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
22: Come Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

17.30: Come Parigi P.T.T.
18.30: Concerto vocale.
20: Come Parigi P.T.T.
21.30: De Brieux: *La famiglia*, variazione commedica in tre atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

17.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Parigi T. E.
30: Come Tolosa.
30.30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21.15: Come Radio Parigi.
23.30: Come Strasbourg.

PARIGI P. P.

18: Dischi - Notizie.
20.15: Orchestra zigana (reg.).
20.30: Musica di dischi.
23.30: Programma vario.

PROGRAMMA

DI DISCHI CETRA-PARLOPHON

che verrà trasmesso oggi alle 13.45 da tutte le Stazioni italiane dell'E.I.A.R.
Semprini: *Radio Joy* (Duo Bormioli-Semprini) - GP 9289.
Alletti: *Forse sui ricordi ancora* (Aldo Masseglio) - GP 9228.
Biacchi: *Piccola bruna* (Luciana Dolliver) - GP 92315.
Ronzato Faselle (Giuseppe Bravera) - GP 92290.
Di Lazzaro: *Valzer della Aeronautica* - GP 92054.
Brown: *Voletto* (Duo Bormioli-Semprini, orchestra Cetra) - GP 92007.
Petruszak: *Moment alligri* (orch.) - GP 92236.
Ravassini: *Viola* (Luciana Dolliver) - GP 92272.

Chiedete a tutti i buoni rivenditori di dischi di consultare il supplemento di novembre al catalogo

CETRA-PARLOPHON

Troverete certamente la novità che vi interessa.

DISCHI CETRA-PARLOPHON da 25 cm. a L. 15

Rappresentante Produttore:

S. A. CETRA
TORINO - VIA ARSENALE, 19 - TORINO

21.15: Dischi (Debbs-Verdi).
21.30: Programma vario.
21.45: La bonne histoire.
22.15: Diletanti al microfono.
22.55: Notiziario.
23.15-30: Mus. da ballo.
PARIGI P.T.T.
17.30: Musica leggera.
19: Cronaca agricola.
19.30: Concerto corale.
20: Notiziario.
21: Varietà.

RIPARAZIONI - TBL. 42491

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

RICEVITORI DI MARCA - GAMBI

ACQUA DI Lavanda D'Oro Italia
 DÀ FRESCHEZZA E DISTINZIONI
 Rappresentante G. Mondolfo - Via Settala 41 - Milano

23.30: Musica di dischi
 24-015: Notiziario
RADIO LIONE
 18: Concerto variato
 20-43: Notiziario
 21.5-1: Musica varia, leggera e da ballo - Notiziario (24): Notiziario varie

RADIO MEDITERRANEE
 20: Debussy: *Il mare* poema sinfonico
 20.30: Conversazione religiosa cattolica.
 21: Notiziario
 21.30: Musica leggera
 22.10: Per gli ascoltatori
 23: Notiziario
 23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 18: Musica di dischi
 18.15: Conc. orchestrale
 20: Conversazione
 20.15: Canzoni e melodie
 20.30: Cronache varie
 21.15: Melodie e canzoni
 21.30: Concerto sinfonico
 1. Mendelssohn *Sinfonia italiana*, 2. F. Schmitt: *Etude symphonique pour le 2 Palais*

hanité d'Edgar Poe; 3. Bloch: *Schelomo* per cello e orchestra; 4. Pjura: *Musique et Bergamascotte*; 5. Emmanuël: *Sinfonia n. 2*
 22.30: Notiziario
 23.35: Programma vario
 23.45: Notiziario
 24-2: Musica da ballo varie

RADIO TOLOSA
 17.30: Concerto inglese - Canzonette - Notizie
 20.15: Musette - Musica varia - Progr. vario
 21.45: Musica leggera e canto - Fantasia: *Le dancing de Teddy*
 23: Notiziario
 23.15: Concerto inglese
 0.15-1: Musica militare - Fantasia - Notiziario

RENNES
 18.30: Musica di dischi
 19: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Cronaca - Dischi
 21: Come Parigi P.T.T.
STRASBURGO
 17.30: Concerto sinfonico
 19: Cronaca agricola
 19.30: Come Maraglia

20.30: Musica leggera
 20.45: Notiziario tedesco
 21.20: Musica di dischi
 21.30: Serafa dedicata alla Lorenza
 23.30: Notiziario in francese e in tedesco
 24: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.
 18.30: Come Grenoble
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Radiorchestra 1. Boleldieu: *La festa nel vicino villaggio*. Ouverture; 2. Widor: *Serenade*; 3. Verdi: *Fantasia sull'Alca*; 4. Pjura: *Izoly*, suite
 20.30: Notiziario
 21.15: Comunità - Dischi
 23.30: Come Lilla

GERMANIA AMBURGO
 18: Commedia in dialetto
 19: Notiziario
 19.10: Mandolino, chitarra e cembalo: 1. Beethoven: *Sonata in mi minore* e *Adagio in mi bemolle maggiore*; 2. Albert: *Suite in stile antico* per chitarra

19.30: Cronache varie
 20 (idella Musikhalle): Orchestra e baritone: 1. Haendel: *Ouv di Agrippina*; 2. Canto; 3. Brahms: *Ouverture tragica* op. 81; 4. Canto; 5. Busckner: *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore* (Romanatico)
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Deutsch-landsender

BERLINO
 18: Reuberg: *La morte del pittore Mattia Grüne e alla* commedia (18.30)
 19.30: Musica da camera riprodotta
 19: Notiziario
 19.10: Notizie sportive
 19.25: Concerto di un quintetto (da stabilire)
 20: Orchestra, soli e baritone: 1. Mozart: *Out. del Don Giovanni*; 2. Canto; 3. Cimarosa: *Concerto per due flauti e orchestra*; 4. Canto; 5. Bruch: *Concerto per violino e orchestra in sol minore*; 6. Rossini: *Out. del Guglielmo Tell*; 7. Canto; 8. Ciaikovski: *Finta e Gineflea ouverture-fantasia*
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Deutsch-landsender

BRESLAVIA
 18.30: Cronache - Notiz.
 19: Concerto d'organo
 19.35: Schubert: *Trio in si bemolle magg.* op. 99
 20.45: Kcchinsky: *Lodo della vita*, cantata radiofonica
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Deutsch-landsender

COLONIA
 18: Otto Brtes: *Il salito* tutto commedia.
 19: Notiziario
 19.10: Programma folcloristico
 20.5: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto in fa maggiore* op. 135
 2. Schumann *Quintette con piano* in la magg. 21. August Bunge: *Winkel, solange es tag ist*, cantata per soli, coro e orchestra.
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Deutsch-landsender

DEUTSCHLANDSENDER
 18: Dischi (arte).
 19: Notiziario
 19.10: Musica leggera e canto
 19.15: Notizie sportive
 20: Weber: *Ouverture all'Oberron*; 2. Mozart: *Due arie dal Flauto magico*; 3. Brahms: *Concerto per violino e orchestra in re magg.* op. 77
 21: Una spedizione aerea tedesca dal Perm; cont.
 21.30: Schubert: *Sinfonia in si minore* (Incompiuta)
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
 18: Musica e poesia
 19: Notiziario
 19.10: Brahms: *Un Requiem tedesco*, per soli, coro e orchestra (frammenti)
 19.40: Notizie sportive (da Costanza); Kreutzer: *Il campo notturno* di Granata, opera in due atti
 22: Notiziario
 22.30: Come D e u t e c h landsender
 24-1: Musica riprodotta

KOENIGSBERG I
 18: Programma vario: Gli astri
 18.40: Ciaikovski: *Trio con piano* in la minore.
 19: Notiziario.

MUSICHE RICHIESTE dai Radioascoltatori ALLA S.A. EGIDIO GALBANI DI MELZO

La S.A. di formaggi GALBANI di MELZO, produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12.30 di Domenica 21 Novembre la sesta trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE

Gli elenchi che seguono e che raggruppiamo soltanto nella prima parte del radioprogramma che il lunedì riceve le loro musiche richieste, danno una idea dello stragrande numero di cartoline pervenute alla Galbani.

Un'opinione intelligente della corrispondenza, un primo rag-
 gruppamento, con un'effettiva estrazione hanno dato i seguenti risultati:

RONDINI AL NIDO di De Crescenzo, richieste da Giacomo Mascheroni di Bario, Parma - Vanda Forlino Mantova Dino Marotta Ingeg. Emilia - Lino Dodi, Trieste - Rutilia Sanna, Melegnano - Sinfonia di Saverio Lazzari - Giuseppe Invernizzi - Enzo Canciani (Chivari) - Delmare, Gorizia - Grassi Giuseppe Torino - Fanti Marcello, Firenze - Clelia Marzani - Milofetta - Celis Mario, Preappio - Valfridina Conti, Alessa - Laura Faraldi, Cuneo (Dionisi) - Zaira Garruti, Borgofino - Una comitiva di Belluno - Strani Marina, Gorizia - Aligheri Flora, Mantova - Tre fanciulle del Santuario San Pietro, Avio - Teresa Varesio, Asti - Soelle Berthel, Bologna - Mirella Farni, Como - Battaglini Graziella, Frosinone - Giusti Giulio, Livorno - Stella Ida, Genova - Lonpo Francesca, Nerali

FOLLIE D'INVERNO, richieste da: Due ammiratori di Milano - Elio Gabrieli Corbelli Milano - Lamberto Nicoletti, Udine - Ruffo Carlo, Bergamo - Antonio Anselmo Milano - Scaglia Raffaello, Milano - Fernando Gioi, Napoli - Fortunata e Doro Napoli - Tommasina Andre Milano - Loffredo Carlo, Roma - Prate Antonio, Piacenza - Damolli Cine - Sestini

MADAME BUTTERFLY - Un bel di vedermi - richieste da: Mezzari Guido, Verona - Quinti Bruno, Bologna - Francoforte, Genova - Rosignoli Mario, Milano - Pardo Gio: Roma - Benito Antonello, Vichigano - Livia Fianfianella, San Michele al Tagliamento - Crezani Maria, Livorno - Barbadoro Vincenzo, Nevigalla - Abbateo 12881 Torino - Nardini Maria, Bergamo - Pini Vincenzo, Pavia - Renzia e Maria Bissotto, Melfetta, Marsica, Torino - Giustolisi Maria, Milano - Uno sportivissimo di Genova - Enrico, Milano - Falcetti, Torino - Cirio Rita, Torino - Mazzacchetti, Lino, Milano - Iole Facchetti, Torino - Maralera e Francesco Tadini, Busto Arsizio - Corvini Eraldo, Milano - Gevi Lilla, Milano - Marzocchi Santuzza, Livorno - Bracciani Magda, Milano - Buroni Ilde e Piera, Milano - Gradi Bice, Montreux - Piana Anita (colombo di Piave) - Cava Maurizio, San Vito al Tagliamento - Corbelli M. - Furlaglia - Binara Innona, Vittorio Veneto - Famella Ilan - Biadella

RAPSODIA di Liszt, richieste da: Cavola Guido, Mantova - Archeo Angelo, Bolzano - Concetta Nicotano, Chiampio - Maghini Achille, Brescia - Maria Luisa Barzani, Bergamo - Martina Maria, Torino - Pia Da Ponte, Bassano del Grappa - Dott. Paolo Primavera, Jesi - Chiattoni Margherita, Torino - Borella Nuccia, Milano - Felcia Giuseppe, Milano - Elena Zampieri, Montebelluna - Mayrand Algino, Milano - Elio Martignocchi, Milano - Illuminato Aho, Roma

NON TI SCORDAR DI ME del film omonimo, richieste da: Maria Manca Grillo, Como - Quattro sorelle di Bologna - Grazia Bollore di Inverigo - Pieralisi Franco, Jesi - Cremona Arcanella, Villanova - Carolina Alessandro, Alessandria - Abbonato 1122 di Turro Anzuino

L'INCOMPIUTA di Schubert, richieste da: Pudia Raffaele, Roma - Servilio Gilda, Palermo - Panizza Rosella, Torino - Bibi Pira, Sarmatogrande - Clara, Cagliari, Torino - Pino Sutille, Nampagarzana - Angelina Grillo, Pancheri - Venegoni Dina, Milano - Zanoletti Gemma, Giacomo Aldo - Eltonio - Zanoletti Dolores, Inverigo - Spina Alma, Triandri - Furian Amelia, Anis, Trieste

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:
GALBANI - Melzo



ANTENNA VERTICALE DI MASSIMO RENDIMENTO
B TIPO COMMERCIALE L. 150
 LUSO CON METRI 20 DI SCHERMATO L. 225
 APPLICAZIONE AUTO » 300
 Scrivere: C. VALENTINI - Via Scarlatti, 134 - NAPOLI

LUNEDÌ 22 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO

BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RURALE: « Cantiamo insieme », esercitazione di canto corale
11.30: ORCHESTRINA PIERALDO (Vedi Secondo Programma)
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Roland: *Ore d'oro*, intermezzo lirico; 2. Szokol: *La mamma ed il bimbo*, melodia; 3. Respighi: *Anche danze ed arte per liuto*, prima suite; 4. Balletto, b) *Giaggiara*, c) *Villanella*; 4. Scorzone: *Cicotta*, valzer; 5. Luotta: *Nostalgie marinaresche*, intermezzo; 6. Lehár: *Pastorini*, fantasia; 7. Culotta: *Taormina lunare*, berceuse; 8. Davis: *Schubertiana*, serenata slow
12.30-13 e 13.35-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro ARMANDO FRAGNA: 1. Escobar: *Signora di Spagna*; 2. Savino: *Giuninezza spensierata*; 3. Kaiman: *Grandioso*; 4. Fustaci: *Cantano le stelle*; 5. Bixio: *Curiosa d'amore*; 6. Fragna: *Maria*; 7. Mario: *Io, la chitarra e la luna*; 8. Autori diversi: *Ricordi di Napoli*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi
13.20-13.35: INSMOMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11)
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I) Augusta Perricone-Viola: La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambini; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Correspondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta
17: Giornale radio
17.15 (Roma I-Napoli I-Bologna): ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Mascheroni: *Mariuccia*; 2. Hollander: *Dimmi ancor che mi puoi bene*; 3. Lecuona: *Tobù*; 4. Pittoni: *Tu che non sai mentir*; 5. Verona: *Quante volte*; 6. Berlina: *La ragazza del giornale*; 7. Caslar: *Chitarrata*; 8. Kasper: *Ninon*; 9. Dolci: *Canta, Morena*.
17.15-17.50 (Bari I) CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pablotto-Chiappono: *Carme*; 2. Leoncavallo: *Burattini viventi*; 3. Lehár: *Eva*, fantasia; 4. Altavilla: *Momento musicale*; 5. Ravasini: *Tempo bigiarù*; 6. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 7. Brodzski: *Mood tu...*
17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO della pianista GIULIA ARENA: 1. Bach: *Tre preludi*; 2. Chopin: a) *Due studi*, b) *Ballata in sol minore*.
(Continua a pag. 18)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18.50

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RURALE: « Cantiamo insieme », esercitazione di canto corale
11.30: ORCHESTRINA PIERALDO: 1. Jordan: *Tog Town Tattoo*; 2. Renato Moffa: *Alla Schuberl*; 3. Ranzato: *Violino innamorato*; 4. Rikner: *Ponny*; 5. Culotta: *Chitarrata alla luna*; 6. Ranzato: *La burlietta*; 7. Eilernberg: *Festa di maggio*; 8. Fouché: *Rose gialle*; 9. Marchetti: *Come Wally*; 10. Brown: *E tu?*; 11. D'Alessandro: *Romano*; 12. Olivieri: *Villanella*; 13. Brown: *San Francisco*
12.30-13 e 13.35-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o ARMANDO FRAGNA (Vedi Primo Programma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi
13.20-13.35: INSMOMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa
16.25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALLILA: Fata Morgana
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano I) Maria Induno: *Lecture*; (Torino I-Genova I-Trieste): *La rete azzurra di Spumettino*; (Firenze II): *Capitan Gramonno*; (Bolzano): *La Zia dei perché e la cugina Orietta*.
17: Giornale radio
17.15: CONCERTO della cantante IRENE FERRARI: 1. Chopin: a) *Canzone lituana*, b) *Beccarie*; 2. Schumann: a) *Il nocce*, b) *Il lolo*; 3. Galliera: *Le chant de ceux qui s'ent sont sur mer*; 4. Plick Mangiarilli: *Mandoline*; 5. Recl: *Bergere*
17.50-17.55: Bollettino presagi
18.50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica
19-19.40: CONCERTO VARIATO diretto dal M^o ENRICO DASSETTO
1. Rossini: *Cenerentola*, sinfonia; 2. Dassetto: *Ostinazione*, bozzetto; 3. Grieg: *Danze norvegesi* n. 1 e 2; 4. Debussy: *En bateau* (dalla *Petite suite*); 5. Musorgski: *Scherzo*; 6. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia
19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingua estere
19.8-19.25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera
19.40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingua estere
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BORTAI
20.30: MUSICA VARIA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

- Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.
19: MUSICA VARIA
19.15: Echi del giorno
19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: « LA VETRINA DEL MELODRAMMA »: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, ouverture; 2. Thomas: *Mignon*; « Io son Titania »; 3. Bellini: *I Puritani*; « Qui la voce sua soave »; 4. Donizetti: *La figlia del Reppimento*; « Convien partir »; 5. Rossini: *Tancredi*; sinfonia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BORTAI

20.30:

La Sagra dei osei

Pastorale in tre atti di ALBERTO COLANTUONI con musiche su antichi motivi friulani del Maestro ENRICO GIACCHETTI

Personaggi:

Nane Marcoldi, padre di... Cesco Baseggio
Zogietta... Isa Pola
Bepi, padre di Nane... Emilio Baldanello
Meneggo... Carlo Lodovici
Clemente... Riccardo Diòdà
Gigia (cugina di Nane)... Margh. Sgulin
Comare Anzola... Bice Parisi
Zanze... Cesira Vianello
Nene... Andreina Carl
Gaspara... M. Teresa Zago
Bela... Ida Carpanese
Il conte Molin... Tonlino Baldanello
Bortolo Scarpa, padre di... Attilio Tosato
Clorinda... Wanda Baldanello
Maseto... Tomino Barpi
Ampelio Briseghel... Carlo Micheluzzi
Il primo giurato... Riccardo Tacchetti
Il secondo giurato... Giovanni Modolo
Il segretario della giuria... Rinaldo Braschi
Un broccaccio... Nino Rissone
Un avventore... Gino Rossi
Una venditrice... Primina Rissone
Seconda venditrice... Lia Ferroni
Uccellatori e cioccolattieri del Friuli - Cittadini, popolani e la varia gente agiollante la Sagra - Il pentarredo dei Marcoldi - La fazione degli Scarpa - I giurati della gara - Un suonatore di violino.

A Sacile sulla Livigna

Compagnia del TEATRO DI VENEZIA diretta da ALBERTO COLANTUONI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio. 23.30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

DA TUTTE LE STAZIONI

LUNEDÌ 22 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13.20

«Insmoma, lei chi è?..»

Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna produttrice del famoso COGNAC SARTI

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

RICHIESTE DEL CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

21: **Concerto vocale e strumentale** con il concorso del mezzo-soprano EBE STIGNANI e del baritono CARLO GALEFFI Direttore d'orchestra: M^o UGO TANSINI (Vedi Primo Programma) (Trasmissione organizzata per la Soc. An. MARTINI & ROSSI di Torino).

(Continua a pag. 18)

SEGUITO

PRIMO PROGRAMMA

3. Munorski; *Bydlo* (dal *Quadri di una esposizione*); 4. De Falla; *Danza del fuoco*
17.50: Bollettino presagi.
17.55-18.5: P. Innocenzo Schipani - Saitta Cecilia
18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regno.
18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
18-19.45 (Roma D): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese.
19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20 (Palermo): MUSICA VARIA.
19.20-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere
20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONI SPECIALI PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Settimale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGNUM: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.
20.30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto vocale e strumentale

- con il concorso del mezzo-soprano EDZ STIGNANI e del baritono CARLO GALEFFI
1. Pironi: *Sinfonia in do minore* (orchestra).
2. Ponchielli: *Gloconda*. A te questo rosario (mezzo soprano).
3. Verdi: *Rigoletto*. «Pari siamo» (baritono).
4. Gounod: *5 Marzo*. «O splendida notte» (mezzo soprano).
5. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono).
6. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale* (orchestra).
7. Massenet: *Il Re di Lahore*, serenata di Habel (mezzo soprano).
8. Massenet: *Il Re di Lahore*. O casto fior (baritono).
9. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*. «Aprile fiero» (mezzo soprano).
10. Verdi: *Un ballo in maschera*. «Er tu» (baritono).
11. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (orchestra).
Direttore d'orchestra M. UGO TANSINI
(Trasmissione organizzata per la Soc. AD. MARTINI & ROSSI di Torino).

22.5: Notiziario cinematografico

22.15:

La signorina per bene

- Commedia in un atto di SANDRO CAMASIO
Personaggi:
Elena Rossana Masi
Ermilia Ely Comai
Laura Eros Mazeranghi
Silvia Elisa Lovari
Olimpia Gemma Schirato
Carlotto Augusto Marccaci
Ciccio Leo Garavaglia
Ettore Ernesto Torrini
Pietro Felice Romano
Romualdo Nello Lungheffi
Glanni N. N.
Regia di ALDO SILVANI

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-23.50: MUSICA DA SALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

LUNEDÌ

22 NOVEMBRE 1937-XVI

SEGUITO

SECONDO PROGRAMMA

- 22.5: Attualità
22.15:
Selezione di canzoni
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARRIZZA
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-23.55: MUSICA DA SALLO: RADIORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23.30-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- 18.25: Lex. di inglese.
18.45: Conversazione.
19: Notizie - Attualità.
19.25 (dalla Wiener Staatsoper): *Rosini: Il barbiere di Siviglia*, opera - Nell'intervallo: Conversazione.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

- 19.30: Musica antica.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: W. Shakespeare: *Antonio e Cleopatra*, dramma in sei atti (adatt. di André Gide), con musiche di scena di F. Schmitt.
22: Notizie - Dischi.
23.15: Cronaca - Dischi.
23.30-24: Concerto riprodotto di musica leggera.

BRUXELLES II

- 18: Musica leggera.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Concerto vocale.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Dostal: *De Alompelje*, operetta in Bomi-mingo (trad. dal tedesco) - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- 19: Notizie - Cronaca.
19.20: Dischi - Conversazione (dal Teatro tedesco): O. Otwell: *Il Regno di Homzo*, op. in tre atti.
22: Notiziari diversi.
22.15-23: Lezione di tedesco - Notizie in tedesco - Nell'interv. (22.35): Tsch. I.

BRATISLAVA

- 19: Trasmiss. da Praga.
19.15: Tram. da Koelce.
19.20: Musica da ballo.
20: Concerto di dischi.
20: Canzoni popolari per piano e canto.
20.15: Radiorecita.
21.25: Saint-Saëns: Trio con piano in re maggiore, op. 18.
22: Trasmiss. da Praga.
22.15: Notizie magiare.
22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

VIENNA

- 19: Tram. da Praga.
19.20: Concerto corale.
19.35: Serata dedicata alle operette.
21.5: Conversazione.
21.25: Juni: *Sonata per violini e piano*.
22.25: Tram. da Praga.
KOSICE
19: Tram. da Praga.
19.20: Come Bratislava.
19.25: Conversazione.
22: Tram. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

- 19: Trasmiss. da Praga.
19.20: Concerto corale.
19.35: Tram. da Brno.
21.5: Dizione poetica.
21.25: Rejcha: *Quintetto di Bati*, op. 58, n. 5.
21.55: Dischi.
22: Trasmiss. da Praga.
22.15: Musica di dischi.
22.40-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

COPENAGHEN

- 18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Concerto strumentale.
20.15: Musica di P. E. Lange-Müller.
21.25: Attualità varie.
21.55: Notiziario.
22.15: Musica da camera.
22.15: Sammartini: *Sonata per due violini, cello e contrabbasso in re minore*.
22. C. P. E. Bach: *Sonata per due violini, cello e contrabbasso in re minore*.
22.40: Liriche nordiche.
23-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- 18: Concerto ritrasm.
18.45: Come Radio Parigi.
21.30: Radiorecita.
22: Musica da camera.
23.30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE

- 18: Concerto ritrasmesso.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- 18: Cronaca varia.
18.30: Concerto di piano.
19: Cronaca varia.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANOLUNEDÌ 22 NOVEMBRE 1937-XVI
ORE 13,20Insomma,
lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA produttrice del famoso **Cognac SARTI**

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13,20 da tutte le Stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

60

PREMI **60** PREMI
10 SPLENDEDE CASSETTE di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

30 BOTTIGLIE di Cognac SARTI ai 30 che seguiranno.

20 DISCHI PARLOPHON con incisa la canzone «Insomma, lei chi è?» agli altri 20 sorteggiati.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella Postale 479, e tra tutte le soluzioni esatte sorteggerà i premi suddetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza.

Termine utile per l'invio delle cartoline, il mercoledì.

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel **RadioCorriere**.

Dato il rilevante numero di cartoline di partecipanti al Concorso **Insomma, lei chi è?** non è stato ancora possibile addivenire da parte della Commissione al sorteggio dei premi. Confidiamo di pubblicare l'elenco dei premiati del 1°, 2° e 3° concorso nel prossimo numero del **RadioCorriere**.

COGNAC SARTI
!!! il migliore !!!

CALZE ELASTICHE Gratta calzonino n. 66 con anello elasticizzato
NUOVI PERFETTI SU MISURA SENZA CUCITURE. RIGUARDI IL BREVETTO PATENTATO. DURATIVE. NON DANNO MAI NOIA.
Fabbriche C. P. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

TUTTI GLI ACCESSORI E PEZZI DI RICAMBIO PER FONOGRAFI

(Vendita all'ingrosso e al dettaglio).
 Molte svedesi in tutte le misure - Diametri - Puntine d'acciaio e di zaffiro - Motori e loro accessori - Mollette per volantini in tutte le misure - Ingranaggi, ecc.
ESSEGIUNO RIPARAZIONI ACCURATE E GARANTITE
 S'edizioni in tutto l'Italia. Sede: Milano a Viale dell'Esposizione.
GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI (Riparato Fono)
 MILANO VIA S. ANTONIO 13

rice Emmanuel (trio a canto).
 21.30: Musica da ballo.
 22: Musica da camera e canto.
 23: Musica da ballo.
 23.30: Notiziario.
 23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Concerto variato.
 18.45: Come Nizza.
 19.30: Cronache varie.
 20.20: Dischi - Notizie.
 21: Piano e canto.
 21.30: Come Lione.
 21.30: Musica di dischi.
 24-0.15: Notiziario.

RADIO LIONE

19.30: Musica militare.
 20: Cronache - Dischi.
 21.30: Cronaca - Notizie.
 21: Musica varia.
 22.20: D'Ervillez Cleray: *Fausse monnaie*, commedia in un atto.
 21-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

20: Lezione d'inglese.
 20.15: Cronache varie.
 21.5: Notiziario.
 21.30: Kermesse.
 22.10: Programma vario.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Concerto variato.
 18.5: Cronache varie.
 21.17: Conc. di piano.
 21.30: *Varney: I moschettieri di convento*, opera comica in tre atti - *Allie*.
 22.30: Notizie.
 23.10: Musica di dischi.
 23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

19: Musica militare - *Brani d'opera* - *Orchestra sud-americana* - Notiziario.
 20.20: Musica di film - *Concerto variato* - *Proteste varia*.
 21.30: Musica d'opere.
 22: Progr. inglese.
 0.15-1: Concerto variato - *Fantasia* - Notiziario.

RENNES

18: Concerto variato.
 18.45: Notizie - Cronaca.
 19.45: Notiziario inglese.
 20: Notiziario.
 20.30: Come Marsiglia.
 21: Notizie - Dischi.
 21.30: André Méry: *Les feux sont faits*, commedia in tre atti.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18: Conversazione.
 18.15: Rachmaninov: *Sonata per cello e piano*.
 18.45: Melodie arabe.
 19: Conversazione.
 19.30: Concerto variato.
 20: Notiziario.
 20.30: Come Marsiglia.
 21: Notiziario tedesco.
 21.30: Tre radiotele: 1. Roger Favre: *Un melon historique*; 2. Ch. L. Fauconnier: *Sa premiére fois*; 3. Marthe Hamel: *Noëls d'Alsace*.
 22.15: J. Bergeaud: *Ore di gloria*, con musica di Pirelli.
 23.30: Notiziario in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Concerto ritrasmesso.
 18.45: Mus. da camera.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Come Lione.
 20.30: Notiziario.
 21.30: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO

18: Musica da camera.
 18.40: Conversazione.
 19: Notiziario.
 19.15: Come Stoccarda.
 21: Programma variato brillante.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Colonia.

BERLINO

18: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.10: Musica leggera e da ballo.
 20: Banda delin polizia di Danzica e radiorchestra di Berlino (due stabilire).
 22: Notiziario.
 19: Notiziario.
 19.15: Come Deutsch-landseuder.

L'ora esatta?

Record Genève

tra le grandi marche i più economici

BRESLAVIA
 18.25: Concerto di piano.
 18.45: Cronaca - Notizie.
 19.10: Serata di varietà.
 21 lunedì nazzuro.
 21.5: Valone di una città in sonetti; Neise.
 22: Notiziario.
 22.15: Intemezzo.
 23.30: Soprano e piano (Lied).
 23-23.30: Concerto d'Hirnmium: *Peatival Sigfrid Karg-Elert*; 1. *Ciaccona* con variazioni dall'op. 14 n. 3; 2. *Air*, op. 37 n. 5; 3. *Sopri*, op. 26 n. 7; 4. *Voce infima*, op. 58 (due frammenti).

COLONIA
 18.15: Violino e piano.
 18.30: Conversazione.
 19: Notiziario.
 19.15: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
 18: Concerto corale.
 18.25: Alcuni diachi.
 18.40: Conversazione.
 19: Notiziario.
 19.10: Programma variato - *Novembre*.
 20: Come Stoccarda.
 20.45: Rituamissione di politica manifestazione del bolscevismo.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Mus. da ballo.

FRANCOFORTE
 18: Attualità brillante.
 19: Notiziario.
 19.15: Come Stoccarda.

19.15: Concerto vocale.
 19.30: Conversazioni.
 20.15: Canzoni di M. Stuguetti.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto Musette.
 21.30: Concerto sinfonico diretto da Rosenthal: 1. *Vivaldi: L'Autunno* (concerto grosso); 2. *W. Boyce: Sinfonia n. 2*; 3. *Lalo: Marine*; 4. *Dupré: La vague et la cloche*; 5. *Wagner: Soferenze*; 6. *Weber: Primo tempo di una sinfonia*; 7. *Ricc. Strauss: Valze del Cavaliere della rosa*; 8. *Deilage: Contreranza*; 9. *Milhaud: Concertino di primavera*; 10. *Rosenthal: Un bacio per nulla*.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18: Radiorchestra.
 18.45: Come Nizza.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Musica varia.
 20.30: Notiziario.
 21: Cronache varie.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. *Dvorak: Sinfonia "Il nuovo mondo"*; 2. *Bachet: Un giardino sull'Oronte*; 3. *Melodie*.
 23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Musica da camera.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica varia.
 20: Notiziario.
 20.30: Concerto vocale.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Concerto variato: 1. *Saint-Saëns: Ouverture della Principessa gial-*

la. 2. *Thomas: Mignon*; 3. *Musnet: Scene aljaziane*; 4. *Rinski-Korsakov: Canto indio* di Sakkò; 5. *J. Strauss: Moto perpetuo*; 6. *Ravel: Pezzo in forma di Habuera*; 7. *Delibes: Il passo dei fiori*; 8. *Mendelssohn: Il sogno d'una notte d'estate*; 9. *Saint-Saëns: Suite algerina*; 10. *Lemaitre: Gavotte des Mathurins*; 11. *Büsser: Piccola suite*; 12. *Onnes: Mareta italiana*.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18: Concerto ritrasmesso.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Come Lione.
 20.30: Notiziario.
 21: Notizie in italiano.
 21.15: Musica varia.
 23.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

18.5: Da un cabaret.
 19.15: Notizie - Dischi.
 19.15: Programma vario.
 19.30: Dizione poetica.
 19.50: Dischi - Attualità.
 20.20: Dischi (canzoni).
 20.40: Chitarre havaiane. (reg.)
 20.50: Programma vario.
 21.15: *La bonne Aïstote*.
 22: *Mix Resner*.
 23: *Erogatina varia*.
 23.20-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

18: Cronache varie.
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19.30: Melodie e canzonul.
 20.45: Concerto di cello.
 20: Notiziario.
 21: Composizioni di Mau-



L'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO, non potendo o fare direttamente, dato il loro gran numero, ringraziare i compratori dell'ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA per le parole di plauso e di riconoscenza rivoltegli, e comunica che poche altre copie sono disponibili di tale opera per la quale il prezzo sarà aumentato nella successiva edizione mentre per l'attuale è di sole L. 75.

UN'ENCICLOPEDIA

lussuosa, completa, illustratissima, aggiornata agli ultimi avvenimenti, in 5 grossi volumi di circa 600 pagine ciascuno, 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero e in rotocalco (a colori) per

sole L. 75?

Questo miracolo è stato compiuto con l'ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA, l'opera-record, che in pochi mesi ha venduto per oltre 90.000 copie! Completa, stupenda, accuratissima, stampata su carta elegante, essa contiene tutte le voci della Storia, Geografia, Arte, Scienza, Meccanica, Mitologia, le voci della Lingua Italiana, i neologismi, le parole straniere: è la prima Enciclopedia Italiana contenente la voce IMPERO ITALIANO in A. O. - Si spediscono i 5 volumi in brochure, con solida cassetta, contro rimessa di Lire 75

all'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO
 VIALE LOMBARDA, 86 - MILANO

o con richiesta contro assegno. Prospetto gratis. Non si garantisce l'evazione delle richieste pervenute all'Istituto oltre il 30 novembre 1937. Desiderando il tipo rilegato, con mobiletto, aggiungere Lire 25.

LUNEDÌ

22 NOVEMBRE 1937-XVI

21.15: Orchestra e cello:
1. Couperin: *Concerto*
per cello e orchestra
2. Rameau: *Duette* da
Caprice e Polka; 3.
Boccherini: *Concerto* per
cello e orchestra
22: Notiziario
22.30: Come Colonia
24.1: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I
18: Programma vario
20: Musica di dischi
19.45: Come Breslavia
19.45: Un racconto
19.40: Radiocronaca
20: Serata folcloristica
22: Notiziario
22.30: Lettura
22.30-24: Come Colonia

LIPSIA
18.30: Come di *Lieder*
19: Cronaca libreria
19: Notiziario
19: Conc. di dischi
19.30: (Dalla Staatsoper
di Dresda): *Wolpert
Schulte: Schwarzer Pe-
ter*, opera.
22.15: Notiziario
22.30-24: Musica leggera
e da ballo

MONACO DI BAVIERA
17.15: Conc. registrato
18.45: Conversazione
19: Musica da ballo
(dischi).
21: Poeme di Michelan-
gelo nella traduzione di
Rainer Maria Rilke.
21.10: Concerto variato.
22: Intermzzo
22.30-24: Come Colonia

SAARBRUECKEN
18: Valzer, marce e dan-
ze (dischi).
19: Notiziario
19: Dischi (opere):
19.30: Attualità
20: Musica popolare e
leggera
21: Orchestra e basso-
baritone: 1. Rousseau:
*Opus dell'Indoromo del
villaggio*; 2. Canto; 3.
Mozart: *Serenata* n. 9
per due orchestre d'archi
e timpani; 4. Canto; 5.
Schubert: *Sinfonia* n. 3
in re maggiore.
22: Notiziario
22.30: Concerto di dischi
22.30-24: Come Colonia

STOCCARDA
18: Baritono e piano.
19.30: Attualità
19.15: Orchestra e solisti.
21: Jos Tannehimer:
A midra's Hofer, ra-
diocomico
22.30: Come Colonia
24.1: Concerto di dischi

INGHILTERRA
**LONDON NATIONAL
NORTH NATIONAL**
DROITWICH
18: Musica leggera.
19.20: Musica varia.
20: Varietà: Lunedì sera

20.45: Radioboiletto
21: Conversazione
21.30 *Idyll* (America): *Una
matinée* a Broadway.
22: Notiziario
22.20: Attualità varie.
22.35: W B Yeats:
*Words upon a window-
pane*, commedia.
23.5: Due violini, due
viole e duecelli: 1. J.
S. Bach: *Ricercare* dall'
Opera; 2. Musicale; 3.
Mozart: *Quintetto* d'ar-
chi in do
0.15: London Regional
0.38-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera e da
ballo
19.30: Musica leggera per
organ.
20: Notiziario
20.30: Canti folcloristici
francesi (copo dell'Uni-
versità di Parigi).
21: *Bwing Music* (da Pa-
rigi).
21.30: «I Venerdì» del
Circolo Beiaev: *Quartet-
to sul nome B-la-f* (Al-
legro di Rimski-Kors-
akov); Scherzo di Ljadov;
Serenata alla spagnola di
Borodin, *Finale* allegro
di (Glasunov).
21.30: Varietà: *Star-Gazing*
(n. 6).
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo
22.30: Concerto
0.30-1: Notizie - Dischi

**JUGOSLAVIA
BELGRADO**
14.15: Lezione di serbo
18.45: Musica di dischi
19.30: Cronaca varia.
20: Trasmissione del Te-
atro Nazionale - Nell'in-
tervallo (22): Notiziario

LUBIANA
18.20: Dischi - Cronaca
19: Notizie - Conversa-
20: Radiocronaca: 1.
Wagner: *I maestri cantori*;
2. Fouldral: *Le
Berry*, poema sinfonico.
3. Bravinac: *Diavol-
menti, suite*; 4. Sibellus
Finlandia, poema sinf.
21: Musica di dischi.
21.10: Due flauti.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e
da jazz.

**LETONIA
MADONA**
18.30: Les di Inglese
18: Notiziario
19.15: Radiocomico
20: Melodie popolari (d.)
20.35: Radiocommedia.
21: Notiziario
21.15: Mus. leggera (d.)
22.15: Notizie in tedesco

LUSSEMBURGO
19.30: Concerto Inglese
20: Notizie in tedesco e
francese.

SU OGGI PERCHÈ
IMPRESA LA MARCA
DI FABBRICA

MARTIN

CIÒ SIGNIFICA
PER IL COMPRATORE
PER IL PRODUTTORE

UNA GARANZIA
UNA RESPONSABILITÀ

IN VIRTÙ DEL NOSTRO ACCORDO DI
ACQUISTO DEI DIRITTI DI
CONCESSIONARIO ESCLUSIVO PER L'ITALIA
D'OGGIENNO HAUFLER MILANO
VIA MONTENAPOLEONE, 34 (ANG. VIA GIULIO III, 30/31)
CATALOGO A RICHIESTA

20.45: Dischi - Varietà.
22.30: Cronaca - Notizie.
23.5: Concerto di mu-
sica antica e moderna
0.15-0.30: Danze (d.)

NORVEGIA
18.20: Musica leggera
18.50: Notiz. - Attualità
19.30: Radiocronaca
20: Concerto sinfonico.
1. Rachmaninov, *Con-
certo* per piano e orche-
stra in do minore op. 18
num. 2; 2. Ciaikovski:
*Suite della Bella addor-
mentata* nel bosco.
21.10: Conchacchie varie.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Musica Inglese
riprodotta.

**OLANDA
HILVERSUM I**
18.10 (da 18.10): orche. m. 115
(trasmissione sperimentale).
19.30: Cronache varie.
20.40: Notiziario - Con-
certo variato
22.40: Notizie - Cronaca
23.25: Lezione di gimna-
stica.
23.40-0.40: Musica di di-
schi - Lettura della
Bibbia.

HILVERSUM II
19.10: Cronaca - Dischi
20.10: Borodin: *Il Prin-
cipe Igor*, opera
20.40: Comunicati vari.
21.55: Declamazione.
22.20: Concerto d'organo
22.45: Musica varia
23.40: Musica da ballo.
0.10-0.40: Dischi.

**POLONIA
VARSAVIA I**
18: Notizie - Dischi.
19: Musica leggera - Nel-
l'intervallo (20.15): No-
tiziario
21.30: Cronaca letteraria
21.50: Orchestra sinfonica
diretta da Fiel-
berg: Berlioz: *Sinfonia
fantastica*.
22.50-23: Notiziario.

**PORTOGALLO
LISBONA**
20: Musica portoghese.
20.20: Concerto variato.
20.50: Notiziario
21.30: Dischi novità
22.5: Cronaca - Dischi.
23: Concerto sinfonico -
Nell'intervallo. (23.30): Not.
0.0-1: Musica da ballo.

**ROMANIA
BUCAREST**
18.30: Musica da camera
19.15: Musica di ballet-
to (dischi).
20: Radiocronaca.
20.15: Musica apilica
21.45: Musica varia.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notiziario divers.

**SVEZIA
STOCOLMA**
19.30: Banda militare
20.15: Conversazione
20.45: Orchestra e so-
prano: 1. Mozart: *Opus
del Flauto magico*; 2.
Canto; 3. Schumann:
Overture op. 62; 4. Bax:
Musica d'estate; 5. Can-
to; 6. Mendelssohn: *Mar-
cia nuziale* dal *Sogno di
una notte d'estate*.
22-23: Concerto strumen-
tato (da stabilire)

**SVIZZERA
BEROMUENSTER**
18: Clarinetto e piano
18.30: Conversazione
19: Concerto di dischi
19.15: Conversazione
19.35: Come mozartiano
21: Attualità zurighesi
21.15: Trasmissione per
gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
18.30: Musica riprodotta
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Ritrasm. della
Svizzera Interna
21.15: Emmissione Nazio-
nale per gli svizzeri al-
l'estero
21.30 (da St. Moritz):
Serata engadinese.

SOTTENS
18: Musica di dischi.
18.20: Lezione d'esperan-
to.
18.30: Cronache varie.
19.15: Micro-Magazine.
20: Concerto di cembalo
e viola d'amore.
20.20: Conversazione
20.40: Musica leggera per
quintetto d'archi
21.15: Per gli svizzeri al-
l'estero.
22.30: Conversazione

**UNGHERIA
BUDAPEST I**
18: Harmonium, piano,
arpa e canto.
18.45: Viaggio musicale
sul Reno (con illustra-
zioni).
19.30: Conversazione.
20.45: Concerto di chl.

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE**
ALGERI
19.30: Franck: *Psyche*,
poema sinfonico (fram-
mentato).
20: Notizie - Dischi.
21.15: Cronaca varia
21.30: Radiocronaca
21.45: Musica varia.
22-0.15: Tram araba
Nell'intervallo. (23): Notiz.

LETTURE

FRANZ WENDEL: *Nel crepuscolo di un mondo* - Ed. Mondadori, Milano

Il volume è come una grande sinfonia. Il preludio, nel quale poemi e storie si fondono felicemente, ricopre l'età dell'ultimo tempo imperiale dell'Australia attraverso la figura di Francesco Giuseppe. Seguono i vari e tempi della sinfonia: lunghe novelle o brevi romanzi, il cui tema è annunciato di volta in volta dall'autore in rapide sintesi introduttive e chiarificatrici. Scorsi di vita epica e lirica, pittoreschi ritratti con grande varietà di toni, dall'idillico al grottesco, dal grave all'umoristico, dal tragico al satirico.

ARNANDO MEDINI: *Richiami* - V. Baccchi editore, Firenze, 1937-XV.

Tutta la vita di un burgo toscano passa, colorita e festosa, nella prima parte di questo romanzo, con il suo lavoro a ritmo comandato, le domeniche acciaccate, le rare solennità, le giostre semplici. Su tutto, la presenza accentrata d'una fabbrica; punto di partenza da una vicenda dove l'amore ha parte, dolorosa e ricca di susseguimenti tutt'altra che convenzionali o a tesi, ma toccata con la maestria di un arte unanime che giustifica anche la densità torbida di certe pagine. Romanzo d'istinto e d'instinto, personaggi e paesi schietti, viventi.

TIOBONO KONOVAROV: *Con le armate del Negus* (Un bianco tra i neri) - Ed. Zanichelli, Bologna.

Nel racconto del colonnello Komarov, ex ufficiale zarista al servizio del Negus, nitido si delinea il passaggio abissino, il carattere a volta a volta apatico e fanatico degli indigeni, l'astidità del Negus, gli errori dei ras, l'indisciplinata e l'ineffettività dell'esercito. La cronaca degli usi della guerra durante l'insediabile ritirata si muta in stupida dissilazione, caotica selaggia fuga attraverso il paese devastato. Di fronte a tanto completa disaffezione, l'ordine, l'entusiasmo, in civiltà degli italiani avanzati e vincitori sono messi in luce dall'umoristico avvertito. Racconto asciutto e convincente di un osservatore acuto e profondo, narrazione piena, oggettiva, onesta. Interessante testo in ogni pagina, documentazione fotografica ricca e nitida.

G. CAGLIANO: *La peste bolscevica - L'umanesimo di Mazzini - Il Fascismo* - Ed. «La Prosa», Milano.

L'autore di questa pubblicazione chiara e succinta si propone di far conoscere nella sua realtà un fatto criminale bolscevico quale è in Russia e nella Spagna. La documentazione avviene a mezzo di testimonianze autorevoli e sicure, provenienti anche dagli stessi comunisti sugli orrori dei paesi bolscevizzati.

TRO DA SEPINO: *La cenia* - Edizioni «900» di T. Capalozza, Roma.

Un libro divertente, di un umorista sano e di buona lega, e che, contrariamente al solito, è giuocato a mano a mano che si progredisce nella lettura. Sono otto novelle, la prima delle quali meriterebbe davvero e per le proporzioni e per il contenuto l'appellativo di «romanzo umoristico», che hanno in comune tra di loro l'ambiente, che è quello di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bonario e faccione, rivela piuttosto un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolizzante che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se documentati giusta misura e presentati sotto le vesti più opportune. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di piccoli centri di provincia, e il tono, che all'apparenza bon

MARTEDÌ 23 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M^o GIOLIANI (Vedi Secondo Programma).
12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Cabella: *Mazurca*; 2. Monti: *Natale di Pierrot*; 3. Brunetti: *Minuetto in re*; 4. Giordano: *Monello*, fantasia; 5. Richard: *Due sono i peccati Lindet*; 6. Marino: *Behi danza*; 7. Rizzato: *Monelli fiorentini*; 8. Culotta: *Scherzo arabesco*; 9. Couperin-Mancini: *Bandoline*; 10. Allietti: *Prime luci* (da «Scalo di fortuna»).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,40: VALZER e BALLABILI CELEBRI (Trasmissione organizzata per la Ditta WÜHRER di Brescia).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,30-16,40: Il salotto della signora (Bari I): *La villa Trentoli Adams*; «Una donna»; (Palermo): *Costanza Notarbartolo*; «Lavori femminili».
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Variazioni ballillesche e Capitan Bombarda.

(Continua a pag. 22)



CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto I angolo Piazza S. Marcello
NAPOLI - Via del Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari tengono il nostro campionario.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19: Firenze II alle ore 18,50

- 7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M^o VITTORIO GIOLIANI: 1. Ansaldo: *Musica da ballo*; 2. Savino: *Amori orientali*; 3. Strecker: *Galanterie viennesi*; suite di valzer; 4. Gounod: *Faust*, fantasia; 5. Culotta: *Festa di maggio*; 6. Lombardo: *Kudama di Tebe*, fantasia; 7. Chiesa: *Piagnù, violino?*; 8. Mariotti: *Gioventù*.
12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,40: VALZER e BALLABILI CELEBRI (Trasmissione organizzata per la Ditta WÜHRER di Brescia).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Vanna Bianchi.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del soprano STELLA CALCINA e del violista MARIO ZARGANI: 1. Schubert: a) *Ricordo*, b) *Voluttà di dolore*, c) *Il solitario*, per canto e piano; 2. Bach: *Seconda sonata in re magg* (Adagio, Allegro, Andante, Allegro moderato per viola e piano); 3. Gounod: *Primavera*; 4. Castelnuovo-Tedesco: a) *Ninna-nanna*, b) *Girotondo dei polsi*, canto e piano; 5. Lalo: *Intermezzo* per viola e piano (ai pianoforte M^o Mario Salerno).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,45: MUSICA VARIA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA.
19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingua estera.
19,8-19,45 (Bolzano): Notiziari in lingua estera.
19,40 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingua estera.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
20,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

21:

Dalla polonese alla rumba

Maestro direttore TITO PETRALIA

1. Thomas: *Polonese* dalla «Mignon».
 2. Dvorak: *Danze slave 1^a e 2^a*.
 3. Grieg: *Quarta danza norvegese*.
 4. Brahms: *Danze ungheresi 1^a e 3^a*.
 5. Granados: *Danza spagnola*.
 6. Strauss: *Vita d'artista*, valzer.
 7. Martucci: *Tarantella*.
 8. Ravel: *Botero*.
 9. Bizet: *Fandola* da «L'Arlesiana».
 10. Ganne: *Mazurka*.
 11. Semprini: *Rumba*.
- Nell'intervallo: Conversazione di Gino Cornali.

(Continua a pag. 22)

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA.
19,15: Erbi del giorno.
19,25:

Concerto

DEL CIRCOLO MANDOLINISTICO RINALDI

1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, ouverture.
 2. Rossinger: *Rapsodia napoletana*.
 3. De Nardis: *Serenata abruzzese*.
 4. Mascagni: *Silvano*, barcarola.
 5. Rossinger: *Rapsodia spagnola*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
20,30:

Quando al cinema si canta

Orchestra Cetra diretta dal M^o BARIZZIA

21:

Pagine di romanzo

LA FUGA DI RENZO E LUCIA - IL RAPIENTO DELLA PROMESSA SPOSA

21,20:

RASSEGNA DI MUSICHE DEL SETTECENTO

Soprano RITA STOBBA

Violinista ARMANDO GRAMEGNA

Flautista DOMENICO CILIBERTI

Pianista RENATO RUSSO

1. Scarlatti: *Due Sonate* (pianoforte).
 2. G. B. Martini: *Garofa* (violino).
 3. Mozart: «Allegretto» dalla *Piccola serenata* (flauto).
 4. Galuppi: Tre canzonette: a) *Canzonetta della cicoria*, b) *Canzonetta del ravanello*, c) *Canzonetta dell'insalata* (canto).
 5. Rameau: a) *Minuetto*, b) *Le rapet des oiseaux* (pianoforte).
 6. a) Pergolesi: *Nel cor più non mi sento*, b) Jommelli: *Arietta* (canto).
 7. Sammartini: *Canto amoroso* (violino).
 8. Haydn: *Andante grazioso e allegro* (flauto).
 9. Mozart: *Minuetto in re* (violino).
 10. a) C. E. Bach: *Allegro*, b) Pasquini: *Toccata sopra il verso del cucco* (pianoforte).
- 22 (circa): MUSICA DA BALLO (sino alle 22,30).
22,30-24 (Napoli I-Firenze I): MUSICA DA BALLO
Nell'intervallo ore 23: Giornale radio.
23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDÌ 23 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15

VALZER E BALLABILI CELEBRI

Trasmissione organizzata per la

Ditta Pietro Wührer di Brescia, produttrice dell'«Estratto vegetale Wührer e di «SOLO», dado per minestra, in vendita con figurine del CONCORSO A PREMI BONAVENTURA.

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

- 17: Giornale radio.
17.15: Concerto della pianista Lydia Fiorentini:
1. Scarlatti: Due sonate; 2. Liszt: Studio in re
bemolle maggiore; 3. Casella (Dalle Scenze in-
fantili): Preludio - Bolero - Omaggio a Cle-
mentini - Siciliana; 4. Pizzetti: Danza dello spav-
niero, dalla "Pisanelle"; 5. Chopin: a) Studio
in fa maggiore, b) Ballata in sol minore.
17.15-17.60 (Bari I): CONCERTO DI MUSICA VARIA:
1. Borcheri: Balliamo sui successi mondiali;
2. Pucik: Messaggio di primavera; 3. Mascagnini:
Guglielmo Ratcliff, il sogno; 4. Cuschnà: Fior
di Stupigia, fantasia; 5. Donati: Stambul; 6.
Salustri: Fiume.
17.50: Bollettino presagi.
17.55-18 (Roma I): Segnali per il servizio ra-
dioatmosferico trasmessi a cura della Regia
Scuola - Federico Cesi -.
18.10-18.5 (Palermo): Il cantastorie - raccon-
ti popolari della Sicilia.
18.5 (Roma): Dizione poetica di Marga Sevilin
Sartorio - Giovanni Papini -.
18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -
Musica varia - Giornale radio.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in
lingua inglese - Notizie varie.
19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere
19.20 (Palermo): MUSICA VARIA.
19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER
LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
L'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione dell'On Eugenio Coselschi,
presidente del C.A.U.R.
20.30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Andrea Chénier

Dramma di ambiente storico in 4 quadri
di LUIGI ILICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

Andrea Chénier Francesco Merli
Carlo Gérard Benvenuto Franci
Maddalena di Coigny Maria Pedrini
La mulatta Reza Agnese Dubbini
La contessa di Coigny Edmea Limberti
Madison Nino Mazziotti
Un Nino Mazziotti
Il romanziere, pensionato del Re Tito Gobbi
Roucher Tito Gobbi
Fouquier Tinville, accu-
satore pubblico Piero Passerotti
Schmidt, carceriere
Il rancoluto Mathieu Luigi Bernardi
L'Abate poeta Nino Mazziotti
Dumas, presidente del Tribu-
nale di Salute pubblica Gino Conti
Il maestro di casa
Maestro concertatore e direttore d'orchestra .
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Conversazione di Celso Maria
Garatti - Notiziario letterario - Giornale radio -
Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

22: **La diva**
Commedia in un atto di RAFFAELLE CALZINI
Personaggi:
La Diva Amelia Piemontese
Brunnel Amilcare Pettinelli
Un poeta romantico Leo Garavaglia
L'imperatore Felice Romano
Il medico Gustavo Conforti
Il parrucchiere Gianni Guadagni
La cameriera Clara Ristori
Cronaca: A Parigi nel fulgore del secondo
impero.
Regia di ALDO SILVANI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.5: Lez. di francese.
19.15: Musica leggera
20.40: Lettura.
21.5: Alfred Karrasch: La
canzone delle stelle,
commedia sul Hutsulo Jan-
gob Stalner.
22.20-23.30: Mus. da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

19.30: Musiche intime di
Florent Schmitt.
20: Cronaca - Lettura
con commento musicale.
21: Concerto sinfonico:
1. Vieuxtemps: Concerto
in 4 per violino e or-
chestra; 2. Saint-Saëns:
Concerto n. 5 in fa per
piano e orchestra; 3. La-
ro: Sinfonia spagnola per
violino e orchestra; 4.
Vivaldi: Concerto triplo
per tre violini e orche-
stra - Nell'intervallo:
Conversazione.
23.10: Dischi richiesti.
23.55-24: Liszt: Christus
ritornelli.

BRUXELLES II

18: Concerto di dischi
18.45: Per i fanciulli
19.30: Cembalo e arpa
e dischi
20: Musica leggera
21: Serata di musica va-
ria e recitazione.
23.10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19.15: Moravaka Ostrava.
20.10: Radiorecta.
20.55: Radiorecta e
piano: 1. Brahms: Va-
riazioni su un tema di
Haydn; 2. Hindemith:
Concerto per piano,
strumenti a Bato e due
arpe; 3. Kalik: Venezia,
fantasia per grande or-
chestra.
23-23.15: Notiz. inglese

BRATISLAVA

19: Trasmiss. da Praga.
19.15: Moravaka Ostrava.
20.10: Trasm. da Kosice.
20.35: Trasm. da Praga.
22.15-23: Notizie in ma-
gliaro - Musica di dischi.

BRNO

19: Trasm. da Praga
19.15: Moravaka-Ostrava.
20.10: Trasm. da Praga.
22.15-23: Moravaka - O-
strava.

KOSICE

19: Trasm. da Praga
19.15: Moravaka Ostrava.
20.10: Radiorecta.
20.55: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratis-
lava

MORAVSKA OSTRAVA

19: Trasm. da Praga
19.15: Musica leggera.
20.10: Trasm. da Praga
22.15-23: Progr. vario

DANIMARCA

KALUNDBORG

COPENAGHEN

18.35: Lezione di tedesco
19.30: Musica di film.
19.40: Canti islandesi per
coro
20: Ritrasmissione.
20.20: Musica nordica
23: Conversazione tur-
stica e canti per la Ce-
coslovacchia.
23.20-30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: Musica da camera.
18.45: Come Radio Parigi
18.30: Cronache varie.
20: Come Radio Parigi
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE

18: Come Bordeaux.
18.45: Musica di dischi
19: Come Radio Parigi
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.30: Musica d'opera
19: Cronaca - Dischi
20: Dischi richiesti.
21: Selezione d'opera.
23.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
21: Dischi - Cronaca

MARTEDI

23 NOVEMBRE 1937-XVI

22.40 (telex): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e pre-
visioni del tempo - Previsioni regionali del tempo.
23.15-23.55: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY:
ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
23.30-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua
spagnola.

21.30: Come Parigi T. E.
23.10: Notizie in francese
e in tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

18: Come Bordeaux
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18: Cronaca - Dischi.
18.45: Come Tolosa
19.30: Come Parigi T. E.
20: Arle e melodie.
21: Come Parigi T. E.
21.15: Conversazione
21.30: Come Strasburgo

PARIGI P. P.

18.15: Ray Ventura
19.10: Conversazione re-
ligiosa protestante.
19.20: Ravel: Quartetto
(1878).

19.40: Concerto orche-
strale (1873).
20.13: Programma vario:
Dietro le quinte del ci-
nema

20.45: Musica tirolese.
21: Programma vario

21.15: Musica varia.
21.30: Diamant-Berger:
Editione speciale
21.45: Le bonhe histoire
- Notizie.

22.10-24: Marcel Achard:
La femme en blanc, ra-
diorecta in tre atti.

PARIGI P.T.T.

19: Cronaca varie
19.30: Concerto di piano
19.55: Melodie e canzoni
21: Programma vario
21.30: Ch. Lecocq: La je-
glie di Madame Angot,
opera comica in tre atti.
23.30: Notiziario.
23.45: Concerto di dischi

LIGI TORRE EIFFEL

18: Come Bordeaux
18.45: Come Tolosa
20: Come Nizza
21.30: Concerto stiono-
co: 1. Bizet: Patria, ou-
verture; 2. Bizet: Jeuz
d'enfants; 3. Saint-
Saëns: Concerto in sol
minore; 4. Saint-Saëns:
Prosperina, atto secondo
- Nell'intervallo: Con-
versazione

23.30: Musica di dischi.

Chiedete tutti
la Caramella
"Rabarbaro"
Chinese,,
digestiva

DELLA DITTA
MERA & LONGHI
VARESE

Consigliata da
Autorità Mediche

UFFICIO RADIO - TORINO

VIA MONTE DI PIETA, 26 - TELEFONO 45-429

FILIALE DI VIGEVANO: VIA UMBERTO I, N. 9

GAMBIATE LA VOSTRA RADIO USATA
CON UNA NUOVA, POTENTE E MODERNA

Prezzi speciali per acquisti diretti e VALUTAZIONI MASSIME

USATE Colonia D'Oro Italia

Rappresentante G. Mondolfo - Via Setola 41 - Milano

RADIO LIONE

19.30: Purcell: Selezione di *Madame Butterfly*.
20: Cronaca - Dischi.
21: Concerto variato.
22: Radiocconcerto (musica leggera).
23-1: Musica varia leggera e da ballo.
RADIO MEDITERRANEE
20: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.15: Scelta: Selezione di *Gangster al castello d'In*.
21.40: Musica varia.
22: Attualità varie.
22.16: Concerto variato.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
21.15: Musica da camera per quartetto e piano.
22.15: Notiziario.
22.30: Paul Viennet: *Gli uomini*, commedia in cinque atti - Atto 21-15: Notizie.

RADIO TOLOSA

19: Metsette - Melodie - Rumba - Notiziario.
19.30: Operette - Concerto variato - Per le scolaresche.
22.30: Messenger: Selezione da *Veronica* - Notiziario.
23.15: Progr. Inglese.
0.15-1: Comedie musicali.

call - Fantasia - Notiziario.

RENNES

18: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Radiocconcerto.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18: Cronaca in tedesco.
18.15: Musica per Trio.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20.30: Come Rennes.
21: Notiziario tedesco.
21.30: J. Henry Cor-Zins: *Optimist's Club*, radiofantasia. 2. Géo Pontet: *Les Dupont-Durand-Durand vont au spectacle*, radiodramma.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Orch. sinfonica.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Nizza.
20.30: Notizie - Dischi.
21.30: Transmissions da Parigi (da stabilire).
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA AMBURGO

18: Programma teletotale.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Come Deutscheslandsender.
20: Attualità varie.
20.15: Varietà: L'uomo propone...
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

18: Dischi (operette).
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
20: Attualità varie.
20.15: Musica leggera.
21: Murce storici degli ex-regalimenti tedeschi.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLIAVA

18: Conversazione.
18.20: Un racconto.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Concerto di dischi.
19.40: Un po' di musica.
20: Ernst Schenke: *Le rede del Schindlerloj*, radiodramma.
21.35: Concerto de cantatori.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Continuazione del concerto dei cantatori.

COLONIA

18: Concerto di piano.
18.30: Lezione di tedesco.
18.45: Attualità - Notizie.
19.10: Musica leggera e popolare.
21: Attualità politiche.
21.15: Paul Schopf presenta: Johann Peter Hebel.
22: Notiziario.
22.30: Dialogo in inglese.
22.30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Pizzetti: *Quartetto* in do maggiore (con Vittorio Brero).
18.55: Comunicati - Not.
19.10: Concerto orchestrale: 1. Bizet: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Mozart: *Danz tedesche*; 3. Brahms: *Opertura di commedia*; 4. Zilcher: *Romero*, suite; 5. Kodaly: *Danze di Barozsak*; 6. Smetana: *Dot campi e dai prati della Boemia*.

Nell'intervallo (20): Lettura.
21: Echi della Germania.
21.15: Programma variato: Gli animali ti parlano.
22: Notiziario.
22.10: Höffer: *Serenata su «Innsbruck dich muss ich lieben»*, per oboe, violino, viola e cello.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18: Attualità brillanti.
19: Notiziario.
19.10: Musica da camera: 1. Kuhn: *Sonata per viola e piano*; 2. Spohr: *Leider* per contralto; 3. Paganini: 6 piano; 4. Dittersdorf: *Sonata per viola e piano*.
20 (dalla Saarbrücken): Grande concerto di musiche di Künneke, disette dall'autore.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-1: Musica tedesca (di).

KOENIGSBERG I

18: Wolfgang Grellert: *Senza caffelè, senza chitarra, radiocanto*.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Piano e canto.
20: Serate di varietà musicale: Leggenda.
21.00: Hugo R. Bartel: *Il primo sigaro*, radiodramma.
22: Notizie - Cronaca.
22.15-24: Musica leggera.

LIPSI

18.15: Violino, cello, piano e brulono: Musica di Paul Gerhard.
18.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Operai al microfono.
20: Programma vario: Dalla Sassonia al mare.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

17.15: Musica leggera.
18.30: Conversazione.
19: Notiziario.
19.10: Musica richiesta.
20: Georg Büchner: *Leone und Lena*, commedia con musica.
21: Conversazione.
21.5: Musica strumentale leggera.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
22.30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

18.30: Danze (dischi).
19: Notiziario.
19.10: Per gli ex-combattenti.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

● PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 85.
● PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti firmati addizioni ERATA illustrati con scene Teatro alla Scala, ritratti e vignette.
● PACCO MUSICALE, Sinfoniche, melodrammi, canzoni di scena.
● Catalogo gratis e gratuito. ● abbonamenti onogici a tutti gli abbonati.
LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 16

19.45: Attualità varie.
20: Concerto sinfonico registrato.
21: Programma variato brillante.
22: Notiziario.
22.20: Dischi (arie).
22.30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

18: Per le scolaresche.
18.30: Attualità varie.
19.15: Concerto di dischi.
20.15: Trasmissione letteraria: *La gioventù di Schiller*.
21.15: Niek W. Gade: *Krönings Tueker*, poema per coro e orchestra.
22: Notizie - Cronache.
23: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIO IAL
NORTH NATIONAL
DROITWICH

18: Musica leggera da Copenhagen.
18.30: Musica brillante.
19: Notiziario.
19.25: I «venerdì» del Circolo Blaw: Frammenti del Libro primo (quartetto).
20: Banda militare.
20.30: Conversazione.
21: Varietà: *Star-Ozing* (n. 6).
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.

22.40: Musica leggera per organo.
23: Orchestra o violino-1. Buschi: *Variations su un tema di Haydn*; 2. Harty: *Concerto per violino e orchestra in re minore*; 3. Schönher: *Danze omeopatrie austriache*.
24: Recitazione.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
18: Concerto di dischi.
18.25: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20.30: Musica da ballo (Reginal Williams).
21: Conversazione: «Gli ultimi mesi di Oscar Wilde a Parigi».

21.20: Bruckner: *Messa n. 2 in mi minore*, per soli, coro e orchestra.
22: John L. Balderson: *Berkeley Square* (Lo straniero avventuriero di Peter Standtsh), dramma con la partecipazione di Leslie Howard.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Mary Roy).
24: Notiziario.
0.30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18.15: Concerto sinfonico.
19.30: Cronache varie.
20: Concerto per solisti.

NON
E' PIU'
SORDIA
OTTO GAENG - Via P. Umberto 10 - MILANO

Esigete dal Vostro fornitore la crema per alature

“Marga”

Soltanto la crema

“Marga”

vi renderà soddisfatti

La crema che scende tutto

Ditta A. SUTTER
Genovi - Casel a postale 876

MARTEDI

23 NOVEMBRE 1937-XVI

20.30: Musica di dischi.
22: Notiziario
22.15-22.45: Canzoni popolari

LUBIANA

18: Musica leggera
18.40: Cronaca - Notizie
19.50: Progr. allegro
20: Radiorchestra: 1. Bach: *Sonatina in do maggiore*; 2. Mozart: *Sinfonia "Jupiter"*; 3. Haydn: *Serenata*; 4. Boccherini: *Minuetto*
22: Concerto di piano
22.15: Notiziario
22.35: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
18.30: Lezione di inglese.
19: Notiziario
19.15: Musica leggera e zingari.
20.35: Haydn: *Sinfonia n. 104 in re maggiore (Londinese)*
21: Notiziario
21.15: Concerto variato
22.15: Notizie in inglese

LUSSEMBURGO

19.30: Concerto inglese
20: Notizie in tedesco e francese
20.45: Musica varia
22: *Berata teatrale*: 1. Joseph Renoud: *Un étrange pari*; 2. Mostkova-Lambert: *Une oeuvre d'art*; radiocanta; 3. E. Labiche: *Embarassé, amoureux, Follieulle*, commedia in un atto
Nell'interv. (23): Notiz. 21.30: Musica da camera (reg.)
24: 0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
18.30: Notiz. - Attualità.
19.30: R. Strauss: *Sonata* per cello e piano in re maggiore op. 8.
20: Conversazione.
20.30: Programma var.
21: Cronaca teatrale
22.30: Musorgski: *Selez.*

dal Boris Godunov.
21.40: Notiz. - Attualità
22.15-23: Orchestra e clarinetto: 1. Relszige: *Al pascolo*; ouverture; 2. Fernström: *Concerto per clarinetto e orchestra di archi*; 3. Hurum: *Sulle roccie*; 4. Oleska: *Soga e Fantail*.

OLANDA

HILVERSUM I
(10h. n. 10) Op. n. 413.1 (trasmesso sperimentalmente).
18.40: Musica brillante.
19.20: Lezione d'esperto - Cronache varie.
20.45: Orchestra e cello.
21.45: Musica di dischi.
22.30: Musica varia
30.10: Notiziario
32.20: Musica da ballo
0.30-0.40: Dischi

HILVERSUM II

18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazione
19.45: Musica da ballo
20.10: Lezione di inglese
20.40: Notiziario
20.55: Varietà: *Il treno del martedì sera*.
21.55: Musica di film.
22.25: Seg. del varietà
23.10: Dischi - Cronaca.
23.40: Notiziario
23.50: Musica da ballo
0.30-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18: Cronache varie.
19: Conversazione.
19.30: Concerto corale.
19.50: Conversazione.
20: Musica leggera e di ballo.
20.45: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Coperto: *Concerto in stile teatrale*; 2. Mozart: *Concerto in fa maggiore per piano*; 3. Schubert: *Danza tedesca*; 4.



CONTRO
STITICHEZZA
USATE
CACHETS
ARNALDI
IN TUTTE LE PRINCIPALI
FARMACIE

Autentic. Prof. Milano, Tel. N° 24528 del 1-3-1088

Leggete

Il Giornale delle Meraviglie

SETTIMANALE DI SCIENZE
**CULTURA
E ARTE**



COSTA 50 CENTESIMI

Rossini: *Overture dal Barbiere di Siviglia*
22: Concerto di violino e piano
22.30-23.00: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

20: Musica portoghese
20.20: Concerto variato
20.50: Notiziario
21.10: Quintetto.
21.45: Concerto di piano.
22.5: Conversazione
22.15: Musica varia
23: Varietà musicale - Nell'interv. (23.30): No: 0.30-1: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18: Attualità - Dischi
19: Canzoni rumene.
19.30: Concerto di due piani.
20: Radiocronaca
20.15: Concerto sinfonico ritrasmesso dall'Ateneo (da stabilire) - Nell'interv. Notizie.
22: Musica riprodotta
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA

18: Concerto di dischi.
19.30: Conversazione
20.5: Concerto corale (Palestrina, Bancheri, Bernabei, Mendelssohn, Rung).
20.30: Cronaca letteraria
21: Radiocabaret.
22-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17.20: *Lieder* (dischi).
18.30: Concerto di piano
19: Conc. di Sarmioniche
19.25: Conversazione
19.40: Notiziario.
20.5: *Introspezione*
20.15: Concerto sinfonico dalla Musiksaal di Basilea
21: Conversazione
22.25: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

19.30: Musica riprodotta.
19.45: da Bernai: Notiz.
20: Musica di dischi.
20.30: Concerto per flauto e archi: 1. Vivaldi: *Concerto IV in sol magg. per flauto, archi e pianoforte*; 2. Giov. Seb. Bach: *Suite n. 2 in si mi per flauto e archi*; 3. Händel: *Martucci: Tre pezzi per archi*; 4. Minuetto; 5. *Musica di Grotto*; 4. *Accordati*: *Sonata in fa magg. per flauto, archi e pianoforte*; 5. Honegger: *Preludio Arioso, Fuglie* sopra il nome Bach, per orchestra d'archi; 6. Nussio: a) *Arabesca*; b) *Noturno*; c) *Impressivo per flauto e pianoforte*; 21.30-22: Verdi: *Aida* (selezione (d)).

SOTTENS

18.20: Musica francese
19: Cronaca varia
19.30: Dischi - Notizie
20: La storia del jazz con illustrazioni musicali.
20.30: E. Labiche - Ed. Martini: *Il dioppio del signor Perichard*, commedia in quattro atti.
22: Radiorch.: Festival Mozart: 1. *Serenata notturna* in re maggiore per due piccole orchestre; 2. Concerto in re minore per violino e orchestra; 3. *Sinfonia* in la maggiore n. 21.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.30: Concerto di violino e piano.
19: Conversazione
19.30: Musica zingari.
20.30: Claude Fauré: *La battaglia*; melodramma (reg.).
22.25: Quartetto d'archi.
23.30: Danze (dischi).
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI

19: Musica leggera
20: Notizie - Dischi.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Brani d'opere.
21.50: Viardo: Un quartetto d'archi.
22.30-23.00: Trasmissione araba.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 24 Novembre 1937-XVI - Ore 13.15

TROVATE UN FINALE

Trasmisione settimanale organizzata per la Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

NOVELLA SCENEGGIATA ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I radiocollaboratori sono invitati ad una simpatica gara consistente nell'inviare alla SIPRA - Casella Postale 479, Torino - il finale da essi ideato e che ritengono risolvibile nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa.

La partecipazione è libera a tutti i radiocollaboratori. Agusta Commissione di tre membri esaminerà le risposte e tra quelle più indovinate, sorteggerà, alla presenza di un Funzionario della R. Intendenza di Finanza, 10 cassette degli insuperabili profumi L. E. P. I. T. Termine per l'invio della soluzione: sabato 27 novembre.

Finale della novella "La fortuna sui grattacielo",
trasmessa il 3 novembre 1937-XVI

L'Ed. Vol. giunonica è stata gradita da un regolare ricompositore, che ha osservato con ammirazione l'armonia discesa dal giorno l'annunzio, più timoroso del futuro successo - campione di severità e delle vertigini. Naturalmente, l'interpolato spiega il retroscena della favola al regista, che sedula stante lo annua a offrire condizioni e con regolare contratto il campione di severità paterna si attende davanti al documento e si fa il primario.

RISULTATO

L'11 novembre alle ore 12 presso la Direzione della Fabbrica di profumi L. E. P. I. T. si è proceduto con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza al sorteggio delle 10 cassette-premia tra i solidi pervenuti come i migliori della Commissione artistica. La sorte ha favorito VERGA Giovanni, Milano - SEBASTIANELLI Liduicia, Milano - BRUGARI Emma, Modena - APOLLONIO Mariolina, Trieste - STURAM Ida, Trieste - BIONDI Dorella, Firenze - FALCONI Enrica, Perugia - BUTTARI Oliva, Paola, Napoli - CALABRESE Wanda, Napoli - GRIFEO TURRISI Lina, Palermo

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.
forza
salute
bellezza della chioma

LAVANDA L.E.P.I.T.
la più
signorilmente italiana
per l'uomo elegante

MERCOLEDÌ 24 NOVEMBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE Nino Meloni: «La rivista alla compagnia», radioscena.
11.30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Soc. An. L.E.P.I.T.).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16.30 (Palermo): Angelica Candrilli Marciano - «Prime realtà primi sospiri», conversazione alle mamme.
16.40: LA CAMERA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Boccherini *Quartetto in la maggiore*; 2. Goffini *Quartetto in do* (Quartetto della Camera Musicale Romana - Danilo Belardinelli. Dandolo Sentuti, Emilio Berengo Gardi, Luigi Fusilli).
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere - 18.30-20.29 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazione dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.
18.50: Cronache dell'automobilismo.
19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie.
19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19.20 (Palermo): MUSICA VARIA.
20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.

21:

Concerto

diretto dal M^o PIETRO FERRO

1. Mozart: *Sinfonia* dall'opera *Le nozze di Figaro*
2. Corelli-Toni: *Concerto grosso n. 8*
3. Geminiani-Marinuzzi: *Andante*
4. Ferro: *Aria* per violoncello e orchestra
5. Ravel: *Pavana*
6. Beethoven: *Egmont*, ouverture.

(Continua a pag. 26)



Creazione Lema Milano

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18,50

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE Nino Meloni: «La rivista alla compagnia», radioscena.
11.30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Scasola: a) *Festa al villaggio*, b) *Pensiero poetico*; 2. Grieg: *Danze norvegesi*; 3. De Micheli: *Alba in Sorrento*; 4. Schumann: *Canto di sera*; 5. Chesi: a) *Vette nevose, bi il valzer della gioia*; 6. Ranzato: *Sogno*; 7. De Micheli: *Serenata spagnola*; 8. Tartini: *Adagio cantabile*; 9. Cinque: *Mattinata veneziana*; 10. Brugnoli: *Giavotta in re*.
12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Società An. L.E.P.I.T.).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
16.40: LA CAMERA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL CAMPIONE, scena eseguita da Ballila e Piccole Italiane, con commento musicale.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO del soprano RITA STOBBA: 1. R. Schumann: a) *La campana che cammina*, b) *Mignon*; 2. F. Schubert: a) *Il Re di Thule*, b) *La rosellina di macchia*; 3. Joh. Brahms: *Berceuse*; 4. Loewe: *Ballata*; 5. M. Labra: *Tre liriche*; a) *Salma*, b) *O pura, o cara*, c) *Luce d'un volto*; 6. A. Parelli: a) *Nocturne*, b) *Chanson de Pâques*.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.50: Cronache dell'automobilismo.
19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI.
19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.
19.8-19.25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
19.40 (Torino I - Genova I - Trieste): Notiziari in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.
20.20: MUSICA VARIA.
21:

Piccolo coro polifonico

diretto dal M^o BONAVENTURA SOMMA

1. Palestrina: *I vaghi fiori e l'amorosa fronde*, madrigale a quattro voci miste e cinque voci miste.
 2. Monteverdi: *Lasciatemi morire*, madrigale a quattro voci miste.
 3. Brahms: *Ninna-nanna*, lirica a quattro voci miste (trascriz. di B. Somma).
 4. Orlando di Lasso: *O occhi, manza mia*, canzonetta a quattro voci miste.
 5. Beethoven: *Inno alla notte*, a quattro voci miste.
 6. Kandler: *Fra le nevi e il grigio ciel*, madrigale a quattro voci miste.
 7. Tommasini: *Deh, peregrini, che pensati andate*, madrigale a quattro voci miste.
 8. Biancheri: *Mascherata di lanelle da il festino nella sera del Giovedì Grasso*, a cinque voci miste.
- 21.40 (circa): Conversazione di Goffredo Bellonci.

(Continua a pag. 26)

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA.
19.15: Echi del giorno.
19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETERINA DELLA CANZONE: 1. Bixio: *Parlami d'amore Maria*; 2. Mario: *Santa Lucia lontana*; 3. De Curtis-Furino: *Non ti scorderò di me*; 4. Bixio: *Parlami tante rose*; 5. Williams-Davis: *Walkiki*; 6. Mari-Mascheroni: *Anna*; 7. Di Luzzo: *Carbone del Tigris*; 8. Barcl-Marf: *Cosa ne hai fatto del mio cuor*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.

20.30:

Terra nostra

Commedia in tre atti di ARTURO ROSSATO

Personaggi:

- Gigio Moran, merito di Silvio Rizzi
Annetta Giuseppina Paletti
Mario, loro figlio Esperia Sperani
Menico Bertesela, padre di Leo Chiostr
Marco Franco Becci
Don Giacomo, parroco Guido de Monticelli
Agnetto, suo nipote, chierico Walter Tinocini
Berlo, altro nipote Arnaldo Ferro
Bastianio Girasole, giovaggo Adolfo Peri
Lieviorin, marito di Davide Vlamara
Catina Giuseppina Boldracchi
Tanella, impiegato Emilio Calvi
Salvatore Palumbo Achille Consalvi
contadino Achille Consalvi
Senta, sua moglie Celeste Marchesini
Contadini, contadine, popolani
Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I - Napoli II): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.
23.30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma

CIPRIA VERBANA



Solfice, aderente, dal profumo seducente.
VERBANA racchiude il fascino e la bellezza della primavera.
in vendita nelle migliori profumerie.

SPECIALE SCATOLA DI PROPAGANDA

Si spedisce franco di porto contra l'invio di L. E. - anche in francobolli alla Ditta:

Prodotti di Bellezza VERBANA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 A

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

Nell'intervallo: Conversazione di Gigi Micheli; Colloquio con Filippo Juvara
22.15 (circa): Cronache del turismo.
22.25 (circa): Varietà

Direttore d'orchestra M^o Umberto Mancini
Indi: Musica da ballo (sino alle ore 23.50).
23.23-15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
ECCEDENTE di Singer Junior ridà ai capelli il
colore naturale della gioventù. Non è una tintura
non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni
vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alle
Profumerie SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7

21.50 (circa):

Concerto

della pianista MARCELLA BARZETTI:
1. Frescobaldi: *Canzone per organo*.
2. Scarlatti: *Sonata in mi maggiore*.
3. Scarlatti: *Sonata in re maggiore*.
4. Chopin: *Studio in fa maggiore*, op. 10.
5. Liszt: *Tema variato in la minore*.
6. Debussy: *General Laine, eccentric*.
7. Casella: *Toccata*.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23.15-23.55: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARRIZZA.
23.30-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

21.43: Radiocronaca
22.15: Notiziario
22.35: Canti cechi
22.55: Jazz per due piani
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.

18: Come Grenoble
18.45: Come Radio Parigi
19.30: Cronache varie.
20: Come Radio Parigi
20.40: Lez. di spagnolo.
20.55: Come Radio Parigi
21.30: Come Parigi T. E
21.50: Notizie - Dischi.

GRENOBLE

18: Concerto variato.
18.45: Musica di dischi
19: Come Radio Parigi
20.15: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18: Conversazione.
18.30: Concerto vocale
18.45: Concerto ritmato
19: Una Brasserie.
19.30: Cronache varie.
20.15: Dischi - Cronache
20.30: Notiziario.
21: J. Delna Keller: *Tante Arlette*, commedia in un atto; 2 J. Timmory. *Pendant l'averse*, un atto
21.30: Musica leggera.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18: Come Grenoble
18.45: Come Lilla.

19.30: Cronaca varia
20: Musica di dischi
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca
21.30: Come Parigi T. E
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Come Grenoble
18.45: Musica varia
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia
20: Notiziario
20.30: Cronaca - Dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18: Dischi - Cronaca
18.45: Come Lilla.
19.30: Come Parigi T. E
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Notizie in italiano
21.15: Musica varia
21.30: Come Strasbourg.

PARIGI P. P.

18.15: Concerto sinfonico (reg.)
19.10: Conversazione religiosa israelita.
19.20: Dischi (opere).
19.50: Conv. - Attualità.
20.18: Programma vario: Rouille
20.45: Dischi (opere).
21: Programma vario - Canzoni.
21.15: Simone.
21.45: Convera - Notizie.
22.10: Max Regnier: Le

MERCOLEDÌ

24 NOVEMBRE 1937-XVI

tribunale Imperiale.

22.45: Concerto di dischi.
23: Notiziario.
23.10: Seguite la guida
23.20-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

18: Concerto di violino e piano
18.15: Variaz. per piano
19.30: Cronache varie
19.30: Melodie e canzoni
20: Notiziario
21: Paul Cléroux: *Le pied de la table voutée*, radiodivocazione.
21.30: Trasm. dalla Germania.
23.30: Notiziario.
23.45: Danze (dischi).
24: Notiziario dall'America (reg.)

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Come Grenoble
18.45: Come Lilla
19.30: Cronache varie
20: Come Tolosa
20.30: Notiziario
21: Pieno e canto
21.30 (Théâtre Montparnasse): Alfred De Musset: *Les caprices de Marianne*, commedia in due atti.
23.30: Musica di dischi
24-0.15: Notiziario.

RADIO LIONE

19.30: Musica di film
20: Cronaca - Dischi
20.20: Musica da ballo.
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.30: Cronaca - Dischi (reg.)
22.20: Fantasia lionesa.
23.1: Musica varia. leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEA

20: Lezione di tedesco
20.15: Cronache varie
21.30: Per gli ascoltatori.
21.50: Notiziario.
21.15: Musica leggera
22.10: Programma vario
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Concerto variato
19: Cronaca - Dischi
20.30: Cronache varie
21.30: Piano e canto.
22: Varietà: *Les ondes de Paris* - Aile 22.30: Notizie.
23.30: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

19: Orchestra - Musica da ballo - Operette - Notiziario
20.45: *Masturcu Théâtre e Ray Ventur*.
21.30: Revue Lesieur
22.10: Programma vario - Filarmonica di Notizie.
23.15: Prog. inglese.
0.15-1: Canzoni stenterone - Fantasia - Notizie.

RENNES

18: Come Grenoble.
18.45: Notizie - Cronaca
19.30: Musica di dischi.
19.45: Notiziario inglese.
20.30: Notiziario
21: Cronaca - Dischi
21.30: Concerto sinfonico da stabilimento
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18: Cronaca letteraria
18.15: Musica d'opera (canto).
19: Cronache varie.
20: Notiziario
20.30: Come Rennes
21: Notiziario tedesco
21.30: Concerto orchestrale sinfonico. 1. Weber: *Overture dall'Operon*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Beethoven: *Sinfonia "eristica"*.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Come Grenoble.
18.45: Cronache varie.
19.15: Come Lilla.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Concerto variato
20.30: Notiziario
21.3: Cronache - Dischi
21.50: Musica leggera
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

18.15: Orchestra e piano.
18.40: Cronaca - Notizie
19.10: Banda militare.
20: Musica leggera.
21: Radiocronaca: Visioni di una grande porta.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Breslavia.

BERLINO

18: Musica leggera
19: Notiziario
19.10: Bruckner: *Sinfonia n. 1* in do minore (traduzione tedesca) diretta da Hans Weisbach.
20.5: Programma filologico.
21: Per i giovani
21.30: Musica leggera
22: Notiziario
22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

18: Conversazioni
19: Cronaca - Notizie.
19.10: Varietà musicali.
20: Cronaca - Notizie.
20.40: Conversazione.
21.3: Attualità sonori.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.20: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità
19.30: Conversazione
19.45 (dalla Mukkaal): Orchestra sinfonica diretta da Kobesta (in piano Robert Casadesu): 1. Wolf: *Perfidia*, poemetto sinfonico; 2. Mozart: *Concerto per piano e orchestra in re maggiore*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 3* in mi bemolle maggiore (*Eroica*) - Nell'intervallo: Conversazione
19.50-30: Banda militare
- Nell'intervallo (22.10): Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Musica di Dischi
19: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario.
21: Musica da jazz
22.15: Rievocazione del 1840
23: Notiziario.
23.10-24: Mus. di dischi

BRUXELLES II

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera
20: Canti ebraici.
20.30: Cronaca variata.
21: Concerto orchestrale: 1. Rabaud: *La processione notturna*; 2. Canto; 3. Haase: *Delia mia* (frammenti); 4. Ciaikovski: *Sinfonia poetica* - Nell'intervallo (21.45): Lettura
23: Notiziario.
23.10: Discione poetica.
23.30-24: Omissione: *Sinfonia in do bemolle, opera 20* (reg.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19: Notiziario
19.25: Banda militare
20.15: Conversazione
20.30: Radioteatro e canto: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*; 2. Smetana: *Le due edore*; 3. Smetana: *Il segreto*; 4. Lortzing: *Zar e carpentiere*.
21.10: Conversazione
21.35: Chopin: a) *Sonata in fa bemolle minore*, b) *Marche funebre*.
22: Notiziario.
22.15: Lezione d'Inglese.
22.35: Musica di dischi.
23.23.15: Not. francese.

BRATISLAVA

19: Trasmis. da Praga.
20.5: Conversazione
20.30: Trasm. da Praga
21.30: Conversazione
21.35: Trasm. da Praga

Se potete scrivere potete DISEGNARE



Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano. Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendolo accessibile a tutti chi è vivo e fieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi? Domandateci il nostro fascicolo: *Il Metodo razionale per imparare il disegno* e noi ve lo spediremo gratuitamente.

Scuola A.B.C. di Disegno - Ufficio R. 132 - TORINO - VIA LODOVICA N. 17-19

*Dott. Mario Zaninich
Ho udito da mio fra-
tello il 533 - potreste*

*Il vostro
avv. G. S. Ioini
mi ha così soddisfatto
da raccomandarlo
a parenti ed amici...*

*Francesco Grambavile
Sono rimasto sorpreso
dalla riproduzione
della realtà...*

*Il vostro 533!
colla Simulcast*

*Ing. FRANCESCO DELNOR
Grat. e dell'invio
ne sono entusiasta!*

*Giuseppe Frohmann
non ho mai udito un appa-
recchio così fedele ed suono
nuovo!*

*Milano
via Zanichelli 20*

*Memico della radio
favo a 100 mi. 1000
riconoscibile con esat-
rag. Felice Nemstratz
udendo il vostro 533.
Ivorite incassare!*

*mandateme uno
anche a me
Comm. Carlo Basciotti*

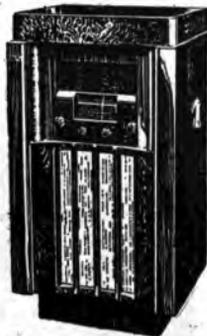
plebiscito
per Radio safar



Tipo V.



Tipo O.



Radiofonografo S.

SAFAR
533

È un notevole passo avanti
nella tecnica dei Radiorice-
vitori, specialmente per la fedeltà e il
realismo della riproduzione.

È un apparecchio che si stacca da tutti gli
altri; è oggetto di soddisfazioni inattese
per chi lo possiede.

Chiedete alla SAFAR o ai Rivenditori
autorizzati i listini apparecchi e radio-
fonografi a 4, 5, 7 valvole.

**SUPER 5 VALVOLE
(2 doppie) TRIONDA**

CARATTERISTICHE: Selettività variabile - Controllo automatico di sensi-
bilità - Controllo di tono e volume - Triodo finale di bassa frequenza -
Altoparlante nuovo tipo a grande cono e fortissima eccitazione - Alimen-
tazione in corrente alternata per tutte le reti fra 95 e 250 Volta -
Scala parlante di facilissima lettura.

SAFAR-MILANO Via Bassini 15.

MERCOLEDÌ

24 NOVEMBRE 1937-XVI

21.20: Continuazione del 19.10: La varietà musicale. Tra sogno e realtà.
22: Notizie - Cronaca
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA

18: Programma variato.
18.30: Convezione
19: Notiziario.
19.10: Musica di operette, di film e da ballo (d.).
21: Convezione.
21.10: Per gli ex-combattenti.
21.30: Beethoven: Sonata in re maggiore per violino e piano.
22: Notizie - Cronaca
22.40-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
18: Concerto corale
18.20: Lettura - Conversa
19.10: Musica leggera
20: Musica da ballo
21: Concerto per solisti - Nell'interv. Cronache
21.30: Beethoven: Sonata in do minore per violino e piano.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo
22.45: Bollett. del mare
23-24: Musica da ballo

FRANCOFORTE

18: Attualità brillanti.
19: Notiziario
19.10: Musica leggera e da ballo
21: Per i giovani.
21.30: Programma letterario-musicale: L'uomo e gli animali.
22: Notiziario.
22.20: Per gli ex-combattenti.
22.30: Musica leggera e da ballo
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

18: Convezione
18.15: Dischi (operette).

In do maggiore; 2 Dvorak: Trio Dvornik
22.30: Come Breslavia
24-1: Musica riprodotta.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL NORTH NATIONAL DROITWICH

18: Musica da ballo.
18.30: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
19.20: Per gli agricoltori.
19.40: John L. Bull: Kingston: Berkeley Square (La strana avventura di Peter Standish), dramma con la partecipazione di Leslie Howard
20.30: Musica di film.
21.15: Idillio Queen's Hall: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Beethoven: Opus del Manfred; 2. Darius: My Country; Skelton; 3. Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle per piano e orchestra; 4. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 - Nell'intervallo (22.30); Notiziario.
22.40: Radiocronaca: Late night special.
0.15: London Regional.
0.30-1: Spring Time (d.).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato
20: Musica di un incontro di tennis.
20.45: Radiocronaca di attualità
21.15: Musica leggera e da ballo
22: Campane su Londra.
22.20: Varietà da un teatro di Burnley
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Hermann Darewski).

SAARBRUECKEN

18.10: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.10: Lieder e danze popolari (dischi).
19.30: Attualità varie.
20: Musica leggera.
21: Il filo rosso, radiocabaret politico-musico.
22: Notiziario.
22.20: Lieder di Weber.
22.40-24: Come Breslavia.

STOCCARDA

18.30: Attualità brillanti - Alle 19: Notiziario
19.15: Mus. leggera (d.)
20.15: Concerto variato trasmesso da Heidelberg.
21.15: Piano, violino e cello: Il Casando: T. 740

JUGOSLAVIA BELGRADO

18.20: Musica di dischi
19.30: Convezione
20: Concerto vocale.
20.30: Umorismo
21.30: Canzoni e melodie.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Musica da camera.

LUBIANA

18: Per i giovani
18.40: Cronaca - Notizie
19.30: Convezione.
20: Concerto corale.
21: Musica di dischi.
21.15: Trio strumentale.
22: Notiziario.
22.15: Musica da jazz.

LETTONIA MADONA

18.30: Lettone di Inglese.
19: Notiziario.
19.15: Musica leggera di operette (orchestra e canto).
20.30: Musica di Glazunov: I. Valse da concerto in re maggiore; 2. E. J. učenem; 3. Senka Razin, poema sinfonico.
21: Notiziario.
21.15-22.20: Trasmissione dall'estero.

LUSSEMBURGO

19.30: Concerto Inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
21: Serata di varietà: Luuxuerna Théâtre a Ray Ventura.
21.40: Revue Lesleux
22.20: Radio Berna
23: Notiziario.
23.45: Concerto di musica dedicata all'autunno.
23.50-0.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

18.50: Notiz. - Attualità
19.40: Concerto di dischi
18.55: Convezione.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Convezione.
21: Concerto variato (da stabilire).
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Concerto orchestrale: 1. Grossmann: Suite de melodie di autori ignoti del sec. XVII; 2. E. Coates: The four ways, suite; 3. Riccardo Strauss: Valzer del Cavaliere della rosa.

OLANDA

HILVERSUM I
(fino al 19.10, parte n. 41, 1 trasmissione sperimentale).
18.25: Dischi - Convezione
20.40: Notizie - Cronaca.
21.25: Concerto corale.
22.15: Concerto d'organico - Alle 22.40: Notiziario.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II

18.40: Musica leggera
19.10: Convezione.
19.40: Concerto vocale.
20.30: Cronache varie.
20.55: Radioteatro.
22.10: Fisarmouche.
22.40: Notiziario
22.45: Musica di dischi
23.40: Convezione.

POLONIA VARSAVIA I

18.15: Cronache agricole
19: Convezione
19.20: Canzoni e melodie.
19.35: Cronache varie.
20: Musica di dischi
20.45: Notiziario.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. Sonata in si minore; 2. Due mazurche; 3. Nattura in re bemolle maggiore; 4. Tre preludi; 5. Scherzo in si bemolle minore.
21.45: Convezione.
22: Concerto orchestrale di musica popolare diretto da Fitelberg.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
20: Banda militare.
21.10: Musica di dischi
21.30: Quartetto
22.5: Convezione.
22.15: Zarzuela
23.30: Notiziario
23.50: Concerto variato.
0.0-1: Musica da ballo

ROMANIA BUCAREST

18.15: Storia della musica
19.50: Musica di dischi.
19.30: Radiocronaca
20.5: Orchestra di banjo
20.35: Beethoven: Sonata n. 3 in la maggiore, op. 60.
21.10: Concerto di Liedor.
21.45: Radiocabaret.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA STOCKOLMA

18: Concerto di dischi.
19.30: Concerto dedicato alle operette: 1. Sippé: I benedetti; 2. Strauss: Le mille e una notte; 3. Zeller: Il venditore di uccelli; 4. Lehar: Il conte di Lussemburgo; 5. Dostal: Cilea.
20.15: Radiocommedia.
22-23: Musica da ballo

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18.50: Musica leggera
19.30: Convezione.

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco invio. N. 142 al Depositorio: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

19.15: Notiziario - Dischi
19.45: Notiziario.
19.55: Come Vienna
20.10: Notiziario.
20.20: Conc. di Liedor.
20.35: Rievocaz. storica.
21.35: Un disco
21.40: Musica leggera
22: Danze (dischi)
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Concerto per violoncello e pianoforte.
20.20: Il tubercolotico e penalmente responsabile? convezione.
23.35: Concerto per violoncello e pianoforte
21.5-22 (Vienna): Beethoven: Terza Sinfonia (Arcoica), eseguita dalla orchestra sinf. di Vienna.

SOTTENS

18: Per i giovani.
18.45: Dischi - Cronaca
19.15: Micro-Mazurke
19.50: Notiziario
20: Melodie (dischi)
20.15: Parla l'ottimista.
20.30: Radiorchestra: 1. Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 13; 2. Mendelssohn: Concerto in

mi minore per violino e orchestra; 3. Mülpietro: Sinfonia n. 2 a Elegica.; 4. Lalo: Sinfonia spagnola per violino e orchestra.

UNGHERIA BUDAPEST I

18.20: Musica di dischi.
18.50: Convezione.
19: Radiorchestra: 1. Selezione di operette; 2. Peranyi: Berceuse; 3. Rimski-Korsakov: Cantata ind.
20: Da stabilire.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

19.30: Musica leggera
20: Notizie - Dischi.
20.50: Cronache - Dischi.
21.30: Radiorchestra: 1. Wagner: Prejudio del Tristan e Isotta; 2. Haydn: Suite turca; 3. Soriatini-Casella: Faccata bouree e gigue; 4. Lidov: Kikimora, leggenda; 5. Guraud: Caccia fantastica - Nell'intervallo (22.15); Notiz.
23-24: Trasm. araba.

SUPERETERODINA



MOD. 92

5 VALVOLE

CORTE - MEDIE - LUNGHE

L'apparecchio insuperabile!

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
TORINO - CORSO MORTARA, 4



662 PREMIERS PRIX

MOVADO ermeto

GIOVEDÌ 25 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
13.30: ORCHESTRINA FERRUZZI (Vedi Secondo Programma).
12.30-13 e 13.30-13.50: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Secondo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.50: COLLOQUI DI DINO FALCONI con... (Trasmissione organizzata per la Società Italiana LAMPADÉ PHILIPS).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo - Borsa.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I); (Giornalino); (Bari I); Faia Neve; (Palermo); (Bologna); (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO del violinista ISIDORO KOGANOFF:
1. Vivaldi-Recipigli: *Sonata in re maggiore*; 2. Fergolesi-Strawinsky: *Suite*; 3. Wladigeroff: *Vardar*.
17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO di MUSICA DA CAMERA: 1. a) Pjali: *Cantico augurale*; b) Ferrari-Trecate: *Il prode Anselmo*; c) Liszt: *La ronda dei gnomi* (pianista Marisa Bentivegna); 2. a) Porrino: *Bastimento negriero* (dai *Canti della schiavitù*); b) Kreisler: *Valzer cilenese*; c) D'Ambrosio: *Serenata* (violinista Clara Nicastro Bentivegna).
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
18.20-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.25 (Roma I): Cronache Italiane del turismo in lingua spagnola - Notizie sportive.
19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19.20 (Palermo): MUSICA VARIA.
19.25-20 (Roma): Notiziari in lingue estere.
20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Raffaello Guzman: - Di notte a Guidonia -, conversazione.
20.30: MUSICA VARIA.
(Continua a pag. 30)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18.50

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRINA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Ferruzzi: *Adalgia*; 2. Wassi: *Interludio*; 3. Zangheri: *Set il mio sogno*; 4. Ancillotti: *Festa palante*, sinfonia; 5. Calotta: *Festa di gnomi*; 6. Travaglia: *Notte sul Tago*; 7. Allibort: *Eteka*, balletto ungherese; 8. Bellinelli: *Mattino nel bosco*; 9. Ala Moretti: *Luna amica*; 10. Borcheri: *Da Heidelberg a Barcellona*, selezione; 11. Puccini: *E' l'uccellino, ninna-nanna*; 12. Wetzel: *Parata delle bambole*.
12.30-13 e 13.30-13.50: CONCERTO di MUSICA VARIA: Dischi CETRA-PARLOPHON: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*; 2. Atinese: *Tarantella siciliana*; 3. Pizzini: *Nuvole*; 4. Lincke: *Nel regno di Indra*; 5. Paderewski: *Minuetto*, op. 14, n. 1; 6. Stolz: *Parata di primavera*; 7. Petri: *Addio Giunone*, selezione; 8. Myddleton: *La brigata del fantasma*; 9. Noack: *Un giro musicale per le stazioni radio*.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.50: COLLOQUI DI DINO FALCONI con... (Trasmissione organizzata per la Società Italiana LAMPADÉ PHILIPS).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste); Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I); Lucilla Antonelli: - Gio, canne straordinario; (Torino I-Genova I-Trieste): - Burl. facczie, motti e sentenze memorabili - (La Zia dei perché); (Firenze I): Faia Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MARY NERELLI Nè e del tenore LEONIDA BERTON: 1. Blze: *Carmen*, aria di Micaela; 2. Meyerbeer: *Africana*, «O paradiso»; 3. Leoncavallo: *I Pagliacci*, «Qual fiamma aveva nel guardo»; 4. Puccini: *Turandot*, «Nessuna donna»; 5. Massenet: *Manon*, - Addio nostro piccolo desco -; 6. Rossini: *Giuglielmo Tell*, - Te-muoi assil del pianto -.
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA PIERALDO (Trasmissione organizzata per il DENTIFICRIO IMPERIA).
19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.
19.8-19.25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
19.40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
(Continua a pag. 30)

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA.
19.15: Echi del giorno.
19.25:
CONCERTO FOLCLORISTICO CORALE
DEI G R F MONTMAGGI DI FIRENZE
diretto dal Prof. ALINO ROSI:
1. Veneziani: *La mattinata*
2. Alboizo: *La gioia del cacciatore*
3. De Rilli: *La sera*
4. Bolzoni: *La preghiera della sera*
5. Echer: *Gli uccellatori*
6. Schubert: *La notte*
7. Mazzoleni: *Rataplan*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
20.30: SCENETTA RADIOFONICA

20.40

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ANTONIO PEDROTTI

1. Leone Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture.
2. Sibellus: *Una sera*.
3. De Falla: a) *I vicini*, b) *Danza del Mugugno* (dalla suite *Il Cappello a tre punte*).
4. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

Nell'intervallo: « Musicisti celebri: *Giovanni Stibellus* », lettura.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.
23.30-23.45 (Firenze II): Vedi Secondo Programma

OGGI dalle 12,30 alle 13 e dalle 13,30 alle 13,50

tutte le Stazioni Italiane dell'Eiar - trasmettono il seguente

CONCERTO DI MUSICA VARIA

DA DISCHI CETRA-PARLOPHON

- P 8545 Offenbach: *Orfeo all'inferno*.
B 7533 Atinese: *Tarantella siciliana*.
GP 01930 Pizzini: *Nuvole*.
GP 9361 Lincke: *Nel regno di Indra*.
P 9114 Paderewski: *Minuetto*, op. 14, n. 1.
GP 01675 Stolz: *Parata di primavera*.
GP 01653 Petri: *Addio Giunone*, selezione.
P 8561 Myddleton: *La brigata del fantasma*.
P 27701 Noack: *Un giro musicale per le stazioni radio*.

La CETRA, Società con dirigenti, tecnici e capitali di origine e di nazionalità italiana, produttrice dei dischi

CETRA PARLOPHON

presenta ogni mese al pubblico in sua novità elencata in un supplemento mensile al suo catalogo. - Chiedete ai v. fornitori di dischi di consultare questo opuscolo

DISCHI CETRA-PARLOPHON da 25 cm. a L. 15

S. A. CETRA

TORINO - VIA ARSENALE, 19 - TORINO

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

GIOVEDÌ 25 NOVEMBRE 1937 - XVI

Ore 13,15

COLLOQUI CON

Trasmissione organizzata per la

SOCIETÀ ITALIANA LAMPADÉ PHILIPS

TORINO-GENOVA TRIESTE

GIOVEDÌ 25 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 19-19.40

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentificrio Imperia",
in vendita con tiparino del CONCORSO A PREMI BONAVENTURA
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21:

Cugino Filippo

Commedia in tre atti di SERGIO PUGLIESE
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Filippo Battara Corrado Racca
Ebe Trani Rosana Masi
Enrico Trani
suo fratello Augusto Maracci
Francesca Trani
sua madre Amelia Piemontese
Roberto Quarta Angelo Bassanelli
Memmo Lava Fernando Sollerri
Lalla Pina Mannozzi
Max Nello Lungchetti
Vinelli Guglielmo Barnabò
Luisa Edda Soligo

Regia di ALDO SILVANI

22.15 (esclusa Palermo):

Concerto del Quartetto Lutz

1. Cristoforo Poerster: *Sulle in sol maggiore*
2. Hans Schaeuble: *Musica per quartetto*
3. Franz Schubert: *Quartetto in do minore.*

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-23.30 MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE
DI PALERMO

21:

CONCERTO

- DEL PIANISTA VINCENZO MANNINO
1 Bach: *Fantasia cromatica e fuga*
2 Albeniz: *Navarra*
3. Casella: *Sonatina*: a) Allegro con spirito;
b) Minuetto; c) Finale.

21.30-23:

La nemica

Commedia in 3 atti di DARIO NICCODEMI

Personaggi:

Duchessa Anna di Benois
Eleonora Tranchina
La contessa sua madre Livia Sassoli
Marfa Regnault Anna Labruzzi
Fiorenza Lumb Nadia Attardi
Luisa Marla Pistone
Maria (operaia) Lina Tozzi
Roberto (Agl della) G. C. De Maria
Gastone (duchessa) Romualdo Starrabba
Regnault Alessandro Landi
Mons. Guido di Bernois Riccardo Mangano
Lord Michael Lum Giovanni Balardi
Gerardo, maggiordomo Gino Labruzzi

Fra il 1914 e il 1916

nel castella di Nievres presso Parigi

Regista: FEDERICO DE MARIA

GIOVEDÌ
25 NOVEMBRE 1937-XVI

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

- 20.20: Conversazione di Raffaello Guzman - Di notte a Guidonia...
20.30: MUSICA VARIA - RADIORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

21:

Trasmissione d'opera
dal Teatro Comunale
di Bologna

Negli intervalli: Conversazione di Albrto Casella - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23.30-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- 18.35: Conversazioni.
19.05: Notizie - Attualità.
19.25: Mus. folcloristica.
20.25: Varietà brillante con Otto Berco
21: Orchestra sinfonica e soli: 1. Kuffnig: *Abendmusik*; 2. Canto: 3. Ciaikovski: *Variazioni su un tema rococò* per cello e orchestra; 4. Canto: 5. F. Coates: *Frammento della suite The three men*
22.10: Notiziario.
22.30: Cronache varie.
22.50-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

- 19.15: Musica leggera.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Radiorch. e canto.
22: Conversazioni.
22.15: Dischi - Notizie.
23.10-24: Concerto notturno.

BRUXELLES II

- 18: Radiorch. e dischi.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Conversazione religiosa cattolica.
20.3: Dischi richiesti.
20.30: Cronaca artistica.
21: Danze (dischi).
21.45: Conversazione.
22: Marinus de Jong: *La canzone di Hiawatha*.
22.50: Preghiera della sera.
23: Notiziario.
23.10-24: Concerto di dischi (canto).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- 19: Notiziario.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Conversazione.
19.35: Trasm. da Brno.
20.25: Tragedia.
21.55: Dischi - Notizie.
22.15: Lezione di ruomo.
22.35-23.5: Concerto di violino e piano: 1. Bach: *Ciaccona*; 2. Leclair: *Le Tombeau-Sonate*.

BRATISLAVA

- 19: Trasm. da Praga
19.30: Conversazione.
19.35: Trasm. da Brno.
20.25: Radioreita.
21.20: Concerto di musica religiosa per coro, solisti e organo.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie magiare.
23: Musica di dischi.
23.25-23.5: Trasmissione da Praga.

BRNO

- 19: Trasm. da Praga.
19.15: Conversazione.
19.35: Radiorchestra.
20.25-23: Come Praga.

KOSICE

- 19: Trasm. da Praga
19.30: Come Bratislava
19.35: Trasm. da Brno.
20.25: Come Bratislava
21.55: Trasm. da Praga
22.15: Come Bratislava
22.35-23.5: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

- 19: Trasm. da Praga
19.15: Trasm. da Brno.
20.25: Trasm. da Praga.
22.15: Musica di dischi.
22.35-23.5: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

COPENAGHEN

- 18.35: Lezione di Inglese.
19: Notiziario.
19.20: Conversazioni.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouv. di Rubezahl*; 2. Canto: 3. Hindemith: *Matthis il pittore*, sinfonia; 4. Berlioz: *Ouv. del Benvenuto Cellini*; 5. Canto: 6. Ravel: *Rapsodia spagnola*
22: Notiziario
22.20: Canti e poesie nordiche.
23-15: Serala folkloristica dedicata al Juuland.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- 19: Come Parigi T. E.
19.45: Conversazione.
20: Come Radio Parigi.
20.30: Cronache varie.
20.55: Come Radio Parigi.
21.30: Conc. per solisti.
22: Radiorchestra, canto e dizione: poemi e musiche luari.
23.30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- 18: Cronache varie.
19: Dischi - Cronaca.
20: Concerto e canto.
20.30: Notiziario.
21: Prog. folcloristico.
21.30: Serala di varietà.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

- 18: Musica di dischi.
18.30: Per le ascoltatrici.
19.30: Cronaca varia.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

- 18: Per i fanciulli.
18.45: Musica varia.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Conversazione.
21.30: Come Marsiglia.
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

- 18: Per i fanciulli.
18.45: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario
21: Come Parigi T. E.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique - Alla fine: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.

- 18.5: Da un cabaret.
19.10: Per i fanciulli.
19.58: Notiz. - Attualità

- 20.16: Dischi - Conversazione.
20.45: Programma vario.
21.15: *Plaisirs de Paris*.
21.50: *La bonne histoire*.
22.5: *Coco Asian* e compagni.
22.20: Diamant Berger: *En correctionnelle*.
22.35: *Ultime notizie*.
23.10: Maria Müller.
23.30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

- 18.45: Orchestra ziganes.
18.55: Cronache varie.
19.30: Vista ad una chiesa con illustrazioni musicali.
20: Notiziario.
21: Programma vario.
21.30 (La Comédie Française): H. R. Lenormand *Le Simon*, commedia in tredici quadri.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.

CASA DI VENDITA A RATE
L. BUZZACCHI
MILANO - VIA DANTE, 15

OREFICERIA - ARGENTERIA.
OROLOGI - REGOLATORI.
POSATERIE - CRISTALLERIE.
MACCHINE FOTOGRAFICHE.
BICICLETTE - BINOCOLI.
RIVOLTELLI, E.C.C.



Chiedete Catalogo unendo
Lire una in francobolli
nominando questo giornale

Contro le
malattie da
raffreddamento

imperava ovunque

ASPIRINA



Fab. S.p.A. P.zza Milano 5/103-IV

GIOVEDÌ

25 NOVEMBRE 1937-XVI

22.30: Concerto di musica leggera e popolare
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
NORTH NATIONAL
DROITWICH

18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
20: Convezazione.
19.40: Musica leggera per organo.
20: Concerto corale di madrigali.
20.30: Musica da ballo (Jack Jackson).
21: Varietà da un teatro.
21.40: Convezazione.
22: Notiziario.
22.20: Musica varia.
23: Breve funzione religiosa.
23.20: Il «Venerdì» del circolo Beley (quartetto di archi): 1. Glazunov: *Prélude e Jugu* del primo libro; 2. Frammenti 23.35: London Regional.

0.38-1: Donze (dich).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.40: Dal London Theatre.
20: Notiziario.
20.30 (da Manchester): Concerto sinfonico diretto da Thomas Beecham: 1. Mozart: *Sinfonia n. 35 in re (Haffner)*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 4 in sol minore, op. 60*; 21.30: Banda militare.
22.35: Cronaca sportiva: Tiro con l'arco.
22.50: Rievocazione: Il muro di Adriano.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Billy Cotton).
0.30: Notiziario.
0.40-1: Violino e piano: 1. Porpora: *Sonata in re*; 2. J. C. F. Bach: *Minuetto eroico*; 3. Cupis: *Moto perpetuo*.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18.10: Canzoni popolari.
18.30: Musica da ballo.
19.30: Cronache varie.
20: Concerto vocale.
20.30: Da stabilire.

5 SOLDI



PER GLI AMATORI DEL CLASICO TOSCANO

ROMA

LAVANDA ARYS

FRESCA
DELIZIOSA
LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL
FRUMO DELLA
PR. MAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:
LAVANDA ARYS - Via Trivulz o, 18-R - MILANO

20.40: Notizie - Dischi.
21.40: Convezazione.
22.10: Concerto varieto - Nell'intervallo (22.40): Notizie.
22.25: Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Dischi - Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II
18.10: Musica varia.
19.10: Convezazione.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione inglese.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera e da ballo.

22: Concerto corale.
22.30: Cronaca scacchistica.
22.10 (dal Concertgebouw): Berlioz: *Sinfonia fantastica*.
23.10: Dischi - Cronaca.
23.25: Dischi - Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Musica leggera per organo.

POLONIA
VARSAVIA I
18: Cronache varie.
18.35: Per i giovani.
18.55: Radiorecità.
19.50: Convezazione.
20: Musica varia e musica leggera per orchestra con piano e coro.
21.45: Convezazione.
22: Musica da camera: 1. Mozart: *Adagio e rondò* per piano, flauto obblig. viola e celso; 2. Hummel: *Settetto in re minore* per piano, flauto, oboe, viola, celso e contrabbasso.
22.30: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
20: Musica portoghese.
20.20: Musica varia.
19.50: Notiziario.
21.10: Concerto varieto.
21.40: Dischi - Cronaca.
22.15: Musica varia.
22.40: Canto e chitarra.
23: Concerto dell'orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (23.30): Not. 0.30-1: Canto e chitarra.

ROMANIA
BUCAREST
18.55: Radiocronaca.
19.10: Concerto d'arpa.
19.40: Concerto di Eider.
20.5: Convezazione.
20.15: Concerto sinfonico: 1. Caspary: *Sinfonia in sol maggiore*; 2. Boccherini: *Sinfonia in re maggiore*; 3. Berthoven: *Concerto n. 5 in mi b maggiore* per piano e orchestra.
21.30: Notiziario.
21.45: Seguito del concerto: Mihail Jora: *Al mercato*, balletto.
22.10: Concerto ritrasmesso.
22.45: Notiziari diversi.

ROMANIA
BUCAREST
18.55: Radiocronaca.
19.10: Concerto d'arpa.
19.40: Concerto di Eider.
20.5: Convezazione.
20.15: Concerto sinfonico: 1. Caspary: *Sinfonia in sol maggiore*; 2. Boccherini: *Sinfonia in re maggiore*; 3. Berthoven: *Concerto n. 5 in mi b maggiore* per piano e orchestra.
21.30: Notiziario.
21.45: Seguito del concerto: Mihail Jora: *Al mercato*, balletto.
22.10: Concerto ritrasmesso.
22.45: Notiziari diversi.

ROMANIA
BUCAREST
18.55: Radiocronaca.
19.10: Concerto d'arpa.
19.40: Concerto di Eider.
20.5: Convezazione.
20.15: Concerto sinfonico: 1. Caspary: *Sinfonia in sol maggiore*; 2. Boccherini: *Sinfonia in re maggiore*; 3. Berthoven: *Concerto n. 5 in mi b maggiore* per piano e orchestra.
21.30: Notiziario.
21.45: Seguito del concerto: Mihail Jora: *Al mercato*, balletto.
22.10: Concerto ritrasmesso.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA

18.15: Musica leggera.
19.30: Convezazione.
20: Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould: 1. V. Williams: *Le vespe, ouverture*; 2. Butterworth: *Rosopida*; 3. Walton: *Sinfonia concertante* per piano e orchestra; 4. Elgar: *Enigma*, *Variazioni*.
21.25: Radiocronaca.
22.23: Radiocorrett.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.30: Convezazione.
19: Concerti vari.
19.10: Convezazioni.
19.45: Notiziario.
20: Rievocazione della battaglia della Beresina (1812).
21.5: Convezazione.
21.15: Orchestra e coro.
22.25: Bollettini - Fiume.

MONTE CENERI

19.15: Musica riprodotta.
19.45 ida Bernal: Notiziario.
20: Vecchie danze eseguite al clavicembalo.
20.50: Conozce lei questo libro?
20.30: Concerto varieto: 1. Lettuda: *Le preziose ridicole, ouvert.*; 2. Gravano: *Danza aragonesa*; 3. Debussy: *A le Petit Berger*; 4. Sérénade à la poupée; 4. Lixzi: *Responda ungherese n. 12*.
21: (dal Kurzaal di Lugano): «L'ETAR al microfono della R.S.I.». Nell'intervallo: Dischi.

SOTTENS
18: Cronaca - Dischi.
19: Cronache varie.
19.30: Dischi - Notizie.
20: Canzoni e melodie.
21.5: Radiorec. e canto: musica di Erik Satie.
22.15: Musica di dischi.
23.20-23: Pantomima radiofonico svizzero.

UNGHERIA

BUDAPEST I

17.35: Radiorecità.
20.55: Notiziario.
21.20: Concerto orchestrale.
22.30: Convezazione.
22.20: Concerto di piano.
23: Musica brillante.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

ESTRAEUROPEE

ALGERI
19.30: Concerto varieto.
20: Notizie - Dischi.
21.15: Cronaca - Dischi.
22: Concerto varieto - Nell'intervallo. (22.15): Not. 23-24: Tram. araba.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

SETTIMA TRASMISSIONE:
Venerdì 26 novembre - ore 13,15

1° premio:
CRONOGRAFO D'ORO
della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:
OROLOGIO D'ORO da uomo o donna
della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto tra tutti gli abbonati alle radiodiffusioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 26 novembre - ore 13,15
NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmessi quattro composizioni musicali delle quali ne saranno annunciati tre il titolo, ne l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radiocollaboratori titolari di un abbonamento alle radiodiffusioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radiocollaboratori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'ETAR - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ciascuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche il titolo al quale appartiene, trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate su modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenente l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso. Conozce lei questo libro? e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se dal timbro postale risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione.

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina: i duplicati saranno cestinati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta benché esatta, dal sorteggio;

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la precisa e completa soluzione del concorso indicato verranno estratti a sorte: un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro, da uomo o donna, della gran marca «Tavannes».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

Al concorrente che non spedisce il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorrente medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'ETAR.

VINCITORI PER LA QUINTA TRASMISSIONE

1. Premio - FRANCO EDUARDO S. Giuliano di Puglia (Abbonamento n. 13).

2. Premio - BECHIS ERNESTO, Corso Moncalieri, 55, Torino - Abbonamento n. 37.029.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1. VINCENZO BELLINI: «Norma o (Norma) (Dati Normis) (senza)»; - Atto 2° se. XI (Finale atto 4° nelle rappresentazioni teatrali).

2. GIACOMO PUCINI: «La Bohème» (Cie gelida mattina) - Atto 1°.

3. ARTHUR HUITO: «Mellisteo» (Giunto sul passo stretto) - Epilogo.

4. PIETRO MARCANI: «L'ultimo Fritz» (Son pioli) (Dati) - Atto 1° se. 3°.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDÌ 26 NOVEMBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II**

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^e L. MALATESTA (Vedi Secondo Programma).
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Brigata allegra*, Intermezzo; 2. Quattrocchi: *Nel roseto*, Intermezzo; 3. Mascagni (Fatio): *L'Amico Fritz*, fantasia; 4. Kován: *Estivado*, canzone valzer; 5. Pronini: *Dame e cavalieri*, minuetto; 6. Fancelle: *Armonie del silenzio*, slow fox; 7. Wassil: *Suite romantica*; 8. Palazzolo: *Nacchere e scialli*, passo doppio; 9. Rampoldi: *Ma bimba bella*, one step.
12.30-13: SELEZIONE DI CANZONI e ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARIZZA.
12-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CONCONSO DI CULTURA MUSICALE
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II**

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18.50.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^e LUIGI MALATESTA: CONCERTO DI MUSICA PER ARCHI: 1. Richter: *Sinfonia da camera*; 2. Mozart: *Serenata in sol*; 3. Scarlatti: *Andante e aria di ballo*; 4. Elsmann: *La città*, suite; 5. A. Bossi: *Minuetto e gavotta*.
12.30-13: SELEZIONE DI CANZONI ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARIZZA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CONCONSO DI CULTURA MUSICALE
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14-14.20 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa
14.40: LA CAMERATA DEI BABUZZI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata a sorpresa con i radio-ascoltatori (L'Amico Lucio).
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Bollettino d'investigi.
18.50: MUSICA VARIA.
19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.
19.8-19.25 (Bolzano): Notiziari in lingua estera.
19.40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
20.30: MUSICA VARIA.

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II**

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli II trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA.
19.15: Echi del giorno.
19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Rossini: *Giuglietto Testi*, sinfonia; 2. Mascagni: *Isabella*, «E passerà la viva creatura»; 3. Verdi: *Otello*, (Canzone del salce); 4. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel dì vedremo»; 5. Mascagni: *Manon*, «A Parigi andrò»; 6. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20.30:

Il sabato del villaggio

Commedia in 1 atto di FALCONI e BIANCOLI

Personaggi:
Stefano Sandri Adolfo Geri
Marta Sandri Stefania Plumatti
Giuseppe Sandri, suo padre,
marito di Arnaldo Pirpo
Carlotta Sandri Giuseppina Falcini
Paolo Colombi, marito di Paolo de Monticelli
Maria Luisa Colombi,
madre di Nela Marracci
Chiugo Colombi, di anni nove Carlo Guidotti
Alfredo Rossi, marito di Davide Vlamara
Wanda Rossi Renata Graviani

Regia di ALBERTO CAELLA

16: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia:

Concerto

DEL QUINTETO STRUMENTALE DI PARIGI

1. Alessandro Scarlatti: *Sonata* per violino, viola e violoncello; 2. Schubert: *Trio in mi maggiore* per violino, viola e violoncello; 3. Malipiero: *Sonata a cinque* per flauto, violino, viola, violoncello e arpa; 4. Debussy: *Trio* per flauto, viola e arpa; 5. Florence Schmidt: *Suite Rocoaille*, per flauto, violino, violoncello e arpa. - Interpreti: Renato Le Roy (flauto), René Bas (violino primo), Pietro Grout (viola), Roger Bouleme (violoncello), C. Janet (arpa).

Nell'intervallo: Giornale radio.
Dopo il concerto: Bollettino prosagi.
18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

- 18.50: MUSICA VARIA.
19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in lingue francese - Notizie varie.
19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19.20 (Palermo): Musica VARIA.
19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
20.30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 34)

(Continua a pag. 34)

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIFUSE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kMc	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
105,9	283,3	BARI I	20
98,6	304,3	BOLOGNA	50
134,8	222,6	NAPOLI II	1
585	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
53,6	659,7	BOLZANO	10
125,8	238,5	FIRENZE II	1
114,0	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1367	221,1	GENOVA II	1
1367	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1367	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2

21.10:

Mezz'ora di musica da concerto

DUO PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI

- Zipoli: *Corrente e giga*.
- a) Saint-Saëns: *Réverie du soir*; b) Schubert: *Serenata a Cimbelyne*; c) Liszt: *Napoli* (tarantella).
- a) Bormioli: *Gitana* (dalla *Suite spagnola*); b) Albeniz: *Canzone*; c) Albeniz: *Sextillans*.

21.40: Per telefono al Terzo Programma: da Chiavenna: Ernesto Caballo.

21.50:

Al gatto bianco

ORCHESTRA RADIO-BAR diretta dal M^e G. FILIPPINI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.
23.30-23.45 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

RICHIEDI IL CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

SEQUITO
PRIMO PROGRAMMA

SEQUITO
SECONDO PROGRAMMA

21: La Mascotte
Operetta in tre atti e quattro quadri di DURU e KIVOR
Musica di EDMONDO AUDRAN
(Traduzione italiana di A. Zanardini)
Personaggi:
Nina Miriam Ferretti
Piammetta Mima Lyses
Tonio Vito Corsi (Tito Gobbi)
Felice Tito Angeletti
Lorenzo XVIII Ubaldo Torricini
Andrea E. Croce
Direttore d'orchestra: M^o UMBERTO MANCINI
Alestimento di TITO ANGELETTI

**21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.T.A.R.:
Concerto sinfonico**
diretto dal M^o BRUNO WALTER
Part. primo:
Mozart: Sinfonia in sol minore (K. 550);
a) Allegro molto; b) Andante; c) Allegro
(minuetto); d) Allegro assai.
Part. seconda:
Mozart: Requiem in re minore per soli, coro
ed orchestra (Interpreti: soprano Stella
Roman, mezzo soprano Ede Stignani, le-
nora Piero Pauli e basso Franco Zaccaroni).
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Conversazione di Edoardo Lombardi - Vita teatrale
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.15-23.50: Musica da ballo - Indici Previsioni (reg.) del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA
18: Notizie - Attualità
19.25: Musica moderna
20: Recitazione
20.55: José Zorrilla: Don Giovanni Tenorio, dramma in due atti.
22.20: Schumann: Concerto per violino e orchestra (reg.)
23.10: Conversazione
BELGIO BRUXELLES I
19.15: Musica di dischi
19.30: Concerto di piano
19.50: Dischi - Cronaca

Acqua Antiqua PER TOILETTA

chi non la conosce
Poche persone e quali potranno provarla, insieme alla CIPRIA ANTIQUA, compilando il tagliando qui unito ed inviando o insieme a L. 1,50 per spese postali alla

PROFUMERIA VITALE

GENOVA - VIA CARLO FELICE, 41-43

fornitore di S. M. R.

riceveranno gratis una elegante scatoletta contenente 2 campioni.

Acqua Antiqua

in vendita nelle migliori profumerie

Sig. _____
Via _____
Città _____

(Scrivere ben chiaro)

soli, coro e orchestra: 2 Haydn: Il pasticcino, sinfonia - Nell'intervallo (23) Notiziario
23.20-24: Verdi: Otello, opera, atto primo (reg.)
CESLOVACCHIA
15.35: Cinesofonia
19.30: Concerto di duetti
20.10: Radiofilm
20.55: Trasm. da Brno
21.55: Dischi - Notizie
22.15: Musica riprodotta
23.20-23: Per la festa dei Sokol.

BRATISLAVA
19: Trasmis. da Praga
19.15: Varietà musicali
19.40: Trasm. da Koscice
20.15: Suk: Neman, opera in 2, per piano
20.40: Conversazione
20.55: Trasm. da Brno
21.55: Trasm. da Praga
22.15: Notizie musicale
22.30-23: Come Praga

BRNO
19: Trasm. da Praga
19.15: Musica di dischi
19.30: Radiocorona
19.50: Trasm. da Praga
20.55: Radiorchestra
21.55-23: Come Praga

KOSCICE
19: Trasm. da Praga
19.15: Come Bratislava
19.40: Radiocorona
19.50: Trasm. da Praga
20.55: Radiorchestra
21.55-23: Come Praga

MORAVSKA OSTRAVA
19: Trasmis. da Praga
19.15: Trasm. da Brno
21.55: Trasm. da Praga
20.55: Trasm. da Brno.
21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG COPENAGHEN
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione
20: Croniche settimanali
20.10: Gerhart Hauptmann: E Pippa balla, avventura in quattro atti
22.20-23.5: Banjo e asessofono

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.
18: Radiosette
18.45: Come Radio Parigi
19.30: Cronaca varia
20: Come Radio Parigi
21.30: Serate di varietà
23.30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE
18: Come Bordeaux
18.45: Musica di dischi.

19: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi
21.30: Concerto orchestrale dall'Opera di Grenoble: 1. Weber: Ouverture dell'Oberto; 2. Liszt: Marine; 3. Wagner: Sogni; 4. Canto; 5. Wagner: Marcia dal Tannhäuser; 6. Festival di musica russa.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
18: Cronache varie
19: Dischi - Cronaca.
21: Fantasia vari
21.30: Radiorchestra: 1. Schubert: Alfonso ed Estrella, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 5; 3. Canto; 4. Mendelssohn: Sogno d'una notte d'estate; 5. Tomasi: Sei pezzi brevi; 6. Debussy: Il

MARSIGLIA P.T.T.
18: Come Bordeaux
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia
20: Notizie - Cronaca.
21.15: Musica varia.
21.30: Concerto sinfonico, musica di compositori provenzali.
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
18: Cronache varie.
18.45: Come Lione
19.30: Come Parigi P.T.T.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Come Rennes.
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.
18.5: Da un cabaret.
19.15: Musica moderna (reg.)
19.58: Attualità varie
20.18: Musica riprodotta.
20.50: Charpin e Brastant
21: Programmazione
21.10: Musica di dischi

PARIGI P.T.T.
18: Come Bordeaux
18.45: Musica leggerezza
19.30: Concerto di piano
19.45: Concerto di piano
21: Conversazione musicale
21.30: Concerto sinfonico: 1. Auber: La nuit de Purpur, ouverture; 2. Casadeus: Suite populaire Limousine (frammenti da Moissonneur); 3. Brubeau: Prelude di Nais Mouton; 4. Debussy: Le Roi s'amuse, balletto; 5. Messager: Suite Junambusque
23.30: Notiziario
23.45: Danze (dischi).
PARIGI TORRE EIFFEL
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Lione.
19.30: Cronache varie
20: Piano e canto.
21: Dizione poetica.
21.30: Programmazione vari:
a) Les belles rencontres du passé; b) La quinzième sonore
23.30: Musica di dischi.

RADIO LIONE
19.30: Varsny: Selezione de Moschettieri al convegno
21: Musica varia.
22.30: Canzoni e melodie - Programmazione vario
23: Varietà e jazz
23.1: Musica varia, leggerezza e da ballo

VENERDI

26 NOVEMBRE 1937-XVI

Asolo Profilo, 7 Franck: Redenzione, pezzo sinfonico; 8. Ciaikovski: Suite n. 3; 9. Chabrier: Marcia allegro
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
18: Come Bordeaux
18.45: Concerto di organo
19.10: Come Parigi P.T.T.
20: Musica di dischi.
21: Dischi - Cronaca
21.30: Il Concerto corale; 2. Robert Grot: Maryse, commedia
23.30: Notizie in francese e in tedesco

MARSIGLIA P.T.T.
18: Come Bordeaux
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia
20: Notizie - Cronaca.
21.15: Musica varia.
21.30: Concerto sinfonico, musica di compositori provenzali.
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
18: Cronache varie.
18.45: Come Lione
19.30: Come Parigi P.T.T.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Come Rennes.
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.
18.5: Da un cabaret.
19.15: Musica moderna (reg.)
19.58: Attualità varie
20.18: Musica riprodotta.
20.50: Charpin e Brastant
21: Programmazione
21.10: Musica di dischi

21.25: Programmazione vario:
Se vince il tre milioni!
21.40: La bonne histoire
21.55.1 (Théâtre Saint-Georges); Densy Amiel: Famille, commedia

FARIGI P.T.T.
18: Musica leggerezza
18.30: Melodie e canzoni.
18.45: Concerto di piano
21: Conversazione musicale
21.30: Concerto sinfonico: 1. Auber: La nuit de Purpur, ouverture; 2. Casadeus: Suite populaire Limousine (frammenti da Moissonneur); 3. Brubeau: Prelude di Nais Mouton; 4. Debussy: Le Roi s'amuse, balletto; 5. Messager: Suite Junambusque
23.30: Notiziario
23.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Lione.
19.30: Cronache varie
20: Piano e canto.
21: Dizione poetica.
21.30: Programmazione vari:
a) Les belles rencontres du passé; b) La quinzième sonore
23.30: Musica di dischi.

RADIO LIONE
19.30: Varsny: Selezione de Moschettieri al convegno
21: Musica varia.
22.30: Canzoni e melodie - Programmazione vario
23: Varietà e jazz
23.1: Musica varia, leggerezza e da ballo

3 specialità

SIMMENTHAL

SIMMENTHAL la classica scatola di carne lessata con gelatina che consumata al naturale piace a tutti. Pochi sanno che è inarrivabile per ragu, irritate, polpettine, ripieni ecc. Si tiene provvisori.

VITELLO TONNATO è un prodotto meritevole della vostra preferenza, preparato con il massimo scrupolo esso è risultato squisito e conveniente. Le scatole in vendita sono di grammi 200.

MANZO GUARNITO questa scatola di circa grammi 300 L. 2,20 contiene manzo scollissimo lessato con contorno di verdura. È di gusto gradevolissimo, soddisfa i più esigenti e costa poco.

Produzione della Soc. An. Altonoa Sada - Monza

Richiedete questi prodotti in ogni negozio di alimentari

RADIO MEDITERRANEE

20: Lezione di spagnolo
20:15: Cronache varie
21:30: Notiziario
21:15: Musica varia
21:30: Letrà *Frasquita*
selezione.
22:10: Musica varia.
23: Notiziario.
23:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Musica da camera.
19:30: Per le ascoltatri.
20: Cronache varie.
21:15: Concerto di piano
21:30: Paul Claudel. *L'Éclaircie* commedia in tre atti - Alle 22:30: Notiziario.
23:30: Musica di dischi.
23:45: Notiziario
24:14: Concerto notturno: 1. Boccherini. *Overture in re*; 2. Beethoven. *Panfasia* per piano, orchestra e coro; 3. Lazzari. *Sinfonia* in sol bemolle.

RADIO TOLOSA

19: Tegni. *Canzoni - Operette - Notiziario*.
20:15: Programma varietato - Musica da jazz.
21:10: Conversazione - *Crochet radiophonique* - Attualità varia.
23:15: Concerto varietato - Pianoforte - Notizie.
23:15: Progr. inglese.
23:55: Orchestra viennese - *Fantasia* - Notizie

RENNES

18: Come Bordeaux.
18:45: Notizie - Cronaca.
19:30: Concerto varietato.
20:20: Con quo variato.
21: Notizie - Dischi.
21:30: Concerto ritrasm.

STRASBURGO

18:15: Concerto di piano: 1. Schumann. *Sonata in sol minore*; 2. Chopin. *Studio postumo*; 3. Mendelssohn. *Rondò capriccioso*; 4. Aubert. *Pezzo in forma di marcia*; 5. Ravel. *Jour d'été*.
19: Cronaca varia
19:30: Come Rennes.
20:30: Concerto varietato.
21: Notiziario tedesco
22:30: Come Rennes
23:30: Notizie in francese e tedesco

TOLOSA P.T.T.

18: Come Bordeaux
19: Musica di dischi
19:30: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
21:30: Trasmissione da Parigi (da stabilire).
22:30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi

GERMANIA

AMRURGO

18:10: Lieder popolari.
18:40: Cronaca - Notizie.
19:10: Orchestra soli e coro (da stabilire).
21: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.

22.30-24: Come Deutsch-

landsender.

BERLINO

18: Musica leggera.
19:10: Dischi - melodici.
20: Attualità varie.
20:15: Musica leggera.
21: Orchestra e canto: Musica e urie di opere: 1. Píotov. *Alessandro Stradella*; 2. Borodín: *Il principe Igor*; 3. Verdi. *Otello*; 4. Puccini. *Suor Angelica*; 5. Bizet. *Carmen*.
22: Notiziario
22:30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLIAVA

18:20: Radiocronaca
18:30: Attualità (reg.)
19: Notiziario.
19:30: Programma varietato. Vietato l'ingresso.
20: Conversazione e dischi: *Tesori ritrovati*.
21:5: Conferenza per i Tedeschi all'estero. *La Polonia ci ha chiamati*.
22: Notiziario.
22:15: Radiocronaca
22:30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA

18: Verdi. *Quartetto in mi minore*.
18:30: *Comets - Attualità*.
19:10: Come Lipsia
21:30: Conversazione
21:10: Cembalo, flauto

viola da gamba; 1. Leclair. *Sonata in fa re maggiore*; 2. Buxtehude. *Un'aria*; 3. Bach: *Sonata in sol minore* per flauto con cembalo obbligato; 4. Quantz. *Sonata a tre*.
22: Notizie - Cronaca
22:30-24: Come Deutschlandsender.
DEUTSCHLANDSENDER
18: Dischi - *Convers*.
18:40: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19:10: Arthur Kuhnert. *Träumerei* brim Terzetto. coro (quintetto).
20: Come Lipsia.
21: Georg Schwarz. *Due donne su uno stag*. ballata drammatica dal romanzo di Georg Elert.
22: Notizie - Cronaca.
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

18: Attualità brillanti.
19: Notiziario.
19:10: Orchestra e tenore: *Serenate, barcarole e azzurri*.
21:15: Programma folcloristico: *Fra la Vistola e Menele*.
22: Notizie - Cronaca
22:30: Musica da ballo.
24:1: Come Stoccarda.
KÖLNIGSBERG
18:10: Come d'organo.
19:10: Musica riprodotta.
19:45: Radiocronaca.
20:15: *Opera di Berlino*: Beethoven. *Fidelio* opera.
22: Notizie - Cronaca
22:35-24: Musica leggera.

LIPSIA

18:10: Musica di tre secoli.
19:10: Come di opere tedesche: 1. Mozart. *Così fan tutte* (ouverture ed un'aria); 2. Mozart. *Don Giovanni* (serenata ed un'aria); 3. Mozart. *Le nozze di Figaro* (ouverture); 4. Mozart. *Il flauto magico* (aria); 5. Lortzing: *Der Wildschütz* (ouverture, due urie e un duetto); 6. Kreuzer: *L'accoppiamento a Granada* (una romanza); 7. Píotov: *Alessandro Stradella* (ouverture e un duetto); 8. Lortzing. *Zar e carpentiere* (ouvert. e due arie); 9. Lortzing. *L'armatore* (aria); 10. Niccolini: *Le allegre comari di Windsor*: a) Recitativo, duetto; b) Overt.; 21: Drammi (dall): a) Heinz Volmer: *L'espreso della Riviera*; b) Walter Bahnewald: *La bionda che ci Altra*; c) Engel: *Passaggio claudesino*.
22:30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA

11:15: Programma varietato brillante.
18:15: Intermezzo.
19: Notiziario.
19:10: Orchestra e canto: 1. Schilling: *Prologo* sinfonico per l'*Edipo Re di Sofocle*; 2. Canto; 3. Drexler. *Frammento della Serenata in mi bemolle magg*; 4. Bruch. *Concerto in re minore* per violino e orchestra; 5. Kuhn. *Frammento della Suite in stile antico* per due piani; 6. Maurice: *Musica per orchestra d'archi*; 7. Maurice. *Marcia dalla Sinfonia romantica*; 8. Canto; 9. Da stabilire.
21: Musica richiesta.
22: Notiziario.
22:20: Bollettino della news.
22:30-24: Come Deutschlandsender.



PILE
Galvanophor
a liquido a secco e
Batterie di pile a secco
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO
VIA ANGELO FUMAGALLI, 3
TELEFONO 30.930

SAARBRUECKEN

18:23: Duzze (dichi).
18:40: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19:10: Come Lipsia.
19:30: Attualità varie.
20: Concerto di musica popolare e leggera.
21:15: Programma folcloristico.
22: Notizie - Cronaca
22:30-24: Come Deutschlandsender.

21: Programma dedicato: 1. Joseph von Eichen-dorff con musiche di Schumann.
22: Notiziario - Cronaca da ballo.
24:1: Musica riprodotta: B. a. B. Beethoven. (Cluck).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

NORTH NATIONAL

DROITWICH

18: Musica leggera.
18:40: Arie per baritone.
19:25: *Convera* in tedesco.

Hai visto le sue mani...?



Una sommessima osservazione che è una sentenza demolitrice: "mani non curate".

E non curate per trascuratezze! Poiché anche le mani che arbrbon strapazzate quanto si vuole nelle faccende domestiche o nella professione, possono conservare la loro delicata avvenenza ed il loro aspetto curato quando siano sottoposte al giusto trattamento. L'applicazione di un po' di Kaloderma-Gelée la sera prima di coricarsi preserva le mani da qualsiasi arrossamento e screpolatura. Esso le mantiene morbide e giovanili e la pelle che fosse già irritata, ritorna in una sola notte, liscia, fine e di una delicata morbidezza. Fate una volta questa semplice prova: Spalmate un po' di Kaloderma-Gelée, sul dorso della mano, sui polsi e sulle dita; massaggiare quindi e stropicciare bene le mani per un minuto. Voi riterrete che in questo breve tempo la pelle ha già completamente assorbito la crema, e che è divenuta notevolmente più liscia e morbida. Lasciate agire il Kaloderma-Gelée durante la notte ed osserverete poi il sorprendente risultato.

KALODERMA

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

Gelée
KALODERMA-S-I-A-MILANO

CALZATURIFICIO DI VARESE



"CONFORTA,"
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna brevettata,
protegge il piede
rendendo il camminare agile,
leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo e per donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

VENERDÌ

26 NOVEMBRE 1937-XVI

18-45: Danze e melodie di ieri (Dave Frost).
 20-15: Conversa musicale.
 20-15: Arie in voga.
 21: *The Kentucky Minstrel*.
 22-30: Conversazioni: Il carbonio (2°).
 23: Concerto variato.
 24: London Regional.
 0-30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera.
 19-45: Conversazione.
 20: Notiziaric.
 20-30: Musica hawaiana.
 20-45 (da Belfast): Concerto sinfonico: I. Mozart: Ouvert delle Nozze di Figaro; 2. E. Elgar: *Il Re Olaf*; leggenda per soprano, tenore basso, coro e orchestra.
 22: Musica da ballo (Jack Payne).
 23-25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
 0-30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 18-30: Concerto di piano.
 18-40: Musica di dischi.
 19-30: Cronache varie.
 20: Canzoni popolari.
 20-30 (da Zagabria): Radiorivista.
 21-20-22-45: Concerto variato.

LUBIANA

18: Per le ascoltatrici.
 18-20: Musica di dischi.
 18-40: Letz di francese.
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Concerto corale.
 21-15: Finarmoniche.
 22-15: Dischi inglesi.

LETTONIA MADONA

18: Operai al microfono.
 18-30: Musica riprodotta.
 19-15: Mus. leggera (dischi).
 20: Orchestra e piano: 1. Bach: *Pasacaglia*; 2. Beethoven: Concerto per piano e orchestra n. 3 in do min.; 3. Brahms: *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 78 - Nell'interv. 22-15: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

19-30: Concerto inglese.
 20: Notizie in tedesco e francese.
 20-45: Concerto musicale con illustrazioni.
 21-15: Yvonne Printemps.
 22: Musica varia.
 22-30: Attualità varia.
 23-15: Musica da camera. I. Mozart: *Divertimento* per due clarinetti e fagotto; 2. Grund: *Quintetto* per quattro strumenti a fiato con piano.
 24-7: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

19-45: Violino e piano: I. Corelli-Leopardi: *La Jolita*; 2. Beethoven: *Romanza*; 3. Mozart-Kreisler: *Rondo*; 4. De Falla: a) *Canzone*; b) *Maria*; 5. Massen: *Turkey in the straw*.
 20-35: Radiocommedia.
 21: Grieg: *Sonata* in mi minore per piano op. 7.
 21-25: Conversa musicale.
 21-40: Notiz. - Attualità.
 22-15-23: Musica varia.

OLANDA

HILVERSUM I

(Ora le 19-40; ante m. 115.4 trasmissione sperimentale)

17-40: Musica di dischi.
 18-40: Conversazione.
 18-40: Cronache varie - Notizie - Mus. di dischi.
 21: Tassin di musica religiosa.
 22-15: Declamazione - Musica di dischi.
 23-45-0-10: Dischi.

HILVERSUM II

18-18: Concerto d'organo.
 19-10: Cronaca - Dischi.
 20-40: Piano e soprano.
 21-40: Cronaca letteraria.
 21-40: Musica di dischi.
 22-10: Radiorchestra e recitazione.
 23-10: Comunicati vari.
 23-20: Tream religiosa.
 23-30: Concerto vocale.
 0-10-0-10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18: Notizie - Dischi.
 18-35: Cronaca agricola.
 19-30: Canzoni e melodie.
 19-30: Conversazione.

20: Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica diretta da Abendroth - Alle 21: Notiz.

PORTOGALLO

LISBONA

20: Musica portoghese.
 20-20: Musica varia.
 21-10: Quintetto.
 21-30: Musica leggera.
 22-15: Conversazione religiosa.
 22-15: Musica leggera.
 22-30: Concerto variato - Nell'interv. (21-30): Not.
 0-30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18-15: Concerto variato.
 18-45: Radiocronaca.
 19-35: Trasmissione dall'Opera rumena - Negli intervalli: Recitazione - Notizie.

SVEZIA

STOCOLMA

18-10: Cane di dischi.
 19-30: Concerto corale.
 20: Concerto di piano: Chopin: 1. *Polacca* op.

"SANATOR,"

MEDAGLIA D'ORO

35

TIPI di APPARECCHI

L'unico attrezzo per voga a terra che si è imposto anche sul mercato estero

Chiedete opuscolo gratis «SANATOR» alla

Ditta MICHELASSI - Pisa - Via Filzi

VENDITA ANCHE A RATE - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO

L'APPARECCHIO IMITATO DA TUTTI



ra 61: 2. Studi op. 25.
 3. *Fantasia* in fa min. op. 49.
 4. *Nocturno* in mi maggiore op. 49: 5. *Barcarola*.
 20-30: Conversazione.
 21-20: Concerto vocale.
 22-25: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18-35: Conversazione.
 18-45: Musica finnica per piano.
 19-40: Conversa. - Dischi.
 19-45: Notiziaric.
 19-55: *Lieder* di A. Berg.

20-45: Radiorchestra.
 21-5: Musica varia.
 21-30: Radiobozeretto.
 21-45: Progr. umoristico.
 22-5: Concerto mandolini.
 22-25: Boilettini - Fine.

MONTE CENERI

19-15: Educazione '900: «Disturbo», convers.
 19-30: Musica riprodotta.
 19-45 (da Bernal): Notiziaric.
 20: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

18: Cronache varie.
 19-15: Micro-Magazine.
 20: Conc. di mandolini.
 20-25: Notizie di Bozza.
 20-45: Radiorivista.
 22-5-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

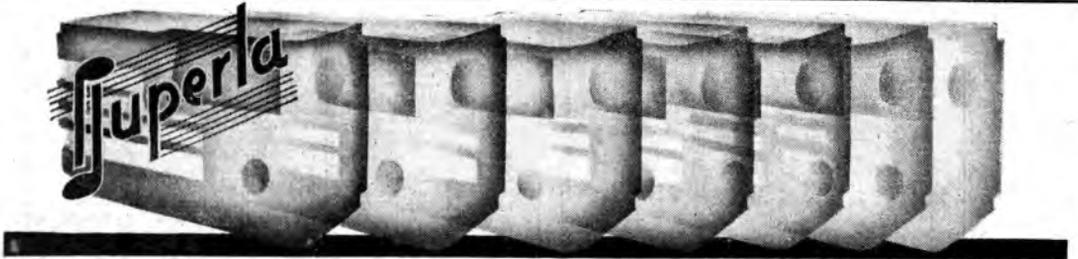
18-30: Orchestra pigana.
 19-20: Trasmissione dall'Opera Reale (da Atabire).
 22-30: Mus. leggera (dischi).
 23: Notiziaric inglese.
 23-5: Musica da Jazz.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

19-30: Musica di dischi.
 21-30: Concerto sinfonico: I. Berlioz: *Il carnevale romano*; 2. Schumann: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Saint-Saëns: *Concerto per cello e orchestra*; 4. Dukar: *L'apprendista stregone*.
 Nell'interv. (22-15): Not.
 23-24: Trasm. araba.



Richiedete

la nostra nuova perfetta Produzione 1937-38
 ai migliori rivenditori di tutta Italia.

Vedere informazioni generali e tecniche nei nostri prospetti

Apparecchi a 4, 5, 6 e 7 valvole

S. A. RADIO "SUPERLA" - BOLOGNA VIA PASUBIO, 18 - TEL. 29.004

SABATO 27 NOVEMBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II**

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Disegno radiofonico.
- 11.30: ORCHESTRINA PIRALDO (Vedi Secondo Programma).
- 12.30: Cronache dello sport.
- 12.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Auber: *Il cavalletto di bronzo*, sinfonia; 2. Goubler: *Piccolo ballo giapponese*; 3. Mascagni: *I Ranzau*, preludio; 4. Franchetti: *La figlia di Jorio*, suite; 5. Primi: *Vecchia danza*; 6. Allietti: *Parole gaie*.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: «DALL'A ALLA Z...» radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
- 13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14-20.15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Non-o Radio; (Palermo): Le alodde al microfono (presentate da Loddetta).
- 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 17.15: MUSICA DA BALLO.
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II**

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18.50

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Disegno radiofonico.
- 11.30: ORCHESTRINA PIRALDO: 1. Olivieri: *Dommi un basin*; 2. Savino: *Carezza viennese*; 3. Rizzoli: *Addio amore*; 4. Fouché: *Rosso e nero*; 5. Savino: *Fountainelle*; 6. Mercuri: *Il taglietto dei ciagn*; 7. Pavese: *Alizza*; 8. Becco: *La balla signorina di Santa Fe*; 9. Allietti: *Forse mi ricordati ancora*; 10. Cabella: *Ora vespertina*; 11. Mariotti: *Malie ti girano*; 12. Cuscinà: *Nozze d'oriente*; 13. Poggi: *Ultime rose*; 14. Gargantino: *Ci pensi un po'*; 15. Chiari: *Forse dorme il mio cuore*; 16. Boulanger: *Si, voglio vivere ancora*; 17. Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*.
- 12.30: Cronache dello sport.
- 12.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o U. MANCINI (Vedi Primo Programma).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: «DALL'A ALLA Z...» radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
- 13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
- 14.30-14.35: Comunicazioni del Segretario Generale di Genova.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Discorsi delle lancette: Tic e Tac.
- 17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).
- 18.10-18.50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-19.40: MUSICA VARIA.
- 19.8-20 (Milano): Notiziari in lingue estere.
- 19.8-19.25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
- 19.40-20 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziario in lingue estere.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: Cronache del turismo.
- 20.30: MUSICA VARIA: RADIOCRESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

21: Come prima, meglio di prima

Commedia in tre atti di L. PIRANDELLO (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
 Fulvia Gelli (Flora e Francesca) Esperia Sperani
 Silvio Gelli, suo marito Adolfo Gelli
 Livia, loro figlia Stefania Piumatti
 Marco Lauri Franco Becci
 La zia Ernestina Gollifi Giuseppina Falcini
 Betta, vecchia governante Nella Maracci
 Don Camillo Zonchi Davide Vismara
 La vedova Naccheri Celeste Marchesini
 Giuditta, sua figlia Piera Verri
 Il fattore Roghi Leo Chiostri
 Il signor Cesarino, organista e maestro di musica
 Emilio Celvi
 La signora Barberbia Magda Mari
 Giovanni, giardiniere Walter Tincaini
 Un commesso di negozio - Una bambinaia
 Regia di ALBERTO CASELLA

(Continua a pag. 38)

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II**

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA
- 19.15: Echi del giorno.
- 19.25:

TRIO DI FISARMONICHE E CHITARRA

- 1. Dillo: *Il ritorno*, marcia; 2. Kramer: *Valzer*;
- 3. Storaci: *Cavalcando*, polca; 4. Alluta: *Amici in festa*, valzer; 5. Metra: *Serenata*, valzer; 6. Corino: *Galoppata*, polca; 7. Sweetman: *Il ballete*, blues
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Cronache del turismo.

20.30:

Colibri

Opereita in tre atti

di OTTORINO CECCHI e FRANCESCO SARDI

Musica di ALBERTO MONTANARI

Personaggi:

Colibri Nina Aruffo
 Catia Wasstlonch Arianna Stelska
 Vronia Wasstlonch Amella Mayer
 Anselmi Vincenzo Capponi
 Gianni Angelo Zanobini
 Wasstl Wasstlonch Gino Leoni

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

Adattamento e allestimento radiofonico di RICCARDO MASSUCCI

Dopo l'opereita: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23) Giornale radio.

23.30-23.45 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 27 NOVEMBRE 1937 - XVI - ORE 13.15

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la

Ditta A. SUTTER di Genova

produttrice del Lucido Marga per metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzatura

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 27 NOVEMBRE 1937 - XVI - ORE 13.40

UN FILM WARNER BROS

**RABBARO
ZUCCA**

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

(Continua a pag. 38)

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Ginevra degli Almieri

Opera in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di MARIO PERAGALLO

Personaggi:

Ginevra degli Almieri, Augusta Oltrabella
Francesco Apolanti, suo marito
Luigi Borgonuovo

Giannole, fratello di Francesco
Emilio Venturini

Costanza, sua moglie, Iride Reggiani
Puccio, frate, zio di Ginevra

Corrado Zambelli

Giandomenico, filosofo, zio di Ginevra
Giuseppe Nessi

Antonio Rondinelli, Alessandro Ziliani
Niccola da Rabatta, notaio

Domenico Malatesta

Cerbone, medico, Aristide Baracchi

Il vescovo, Dario Caselli

Il vicario, Mario Zama

Samuele, Blando Giusti

Il musicista, Angelo Mercuriali

Il cantastorie, Rosita Salgarani

Ringraziata, Fernando Alfieri

Uno della folla

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Attualità - Conversazione dell'On. Franco Chiarantini - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

SABATO
27 NOVEMBRE 1937-XVI

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

Dopo la commedia:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZZA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO-JAZZ FUNANO.

23,55: Partiture regionali del tempo.
23,30-23,45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

BUDINO SOVRANO

è un prodotto della S. A. Italiana
Moench di Milano, la Casa del
famoso lievito in polvere per dolci.

LIEVITO ALSAZIANO

23,10: Musica da Jazz
23,45-1: Musica di dischi:

BRUXELLES II

18: Musica leggera

19,30: Per le scolattrici

19: Musica di dischi

19,15: Concerto vocale

19,45: Concerto vocale

20: Concerto di piano

1: Reger - Preludio e fuga

19 soli; 2. Mendelssohn

Andante cantabile e presto

agitato; 3. Schubert

Impromptu; 4. Liszt

Paganini; 5. Chopin

Balletta in la bemolle.

20,30: Attualità

21 (dall'Opéra Royal Fla-

mand): 1. Scheemaker

Il balletto di Fan; 2.

Meucmans; 1. Vichinghi

opera in tre quadri.

24-1: Musica da Jazz

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19: Notiziario

19,20: Trasm. da BRNO.

19,40: Conversazione.

20: Korting; Zar e carpentiere (selezione).

21,55: Dischi - Notizie

22,15: Musica riprodotta.

22,30-23,30: Musica leggera e da ballo

BRATISLAVA

19: Trasm. da Praga

19,20: Trasm. da BRNO

19,40: Trasm. da Praga

22,15: Notizie

22,30-23,30: Come Praga.

BRNO

19: Trasm. da Praga

19,20: Concerto corale.

19,40-23,30: Come Praga

KOSICE

19: Trasm. da Praga

19,20: Trasm. da BRNO

22,15: Come Bratislava

22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

19: Trasm. da Praga

19,20: Trasm. da BRNO

19,40-23,30: Come Praga

DANIMARCA
KALUNDBERG
COPENAGH

18,35: Lez. di francese

19,30: Discussione

20: Musica da camera

1: Janacek - Quartetto

n. 2; 2. Dvorak: Un

quartetto d'archi.

20,50: Conversazione

21,20: Alcuni dischi

21,35: Canti africani.

22: Notiziario

22,20: Danze del tempo

romantico

23-1: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: Come Grenoble

18,45: Da stabilira.

19,30: Cronaca varia.

20: Come Radio Parigi.

20,40: Lezione d'inglese

20,55: Come Radio Parigi

21,30: Come Parigi T. E.

23,30: Notizie - Dischi

GRENOBLE

18: Concerto varieto

19: Come Radio Parigi.

20,30: Musica di dischi

21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18: Dischi - Cronaca

18,45: Concerto vocale.

19: Cronaca - Dischi.

20,30: Notiziario

21: Fantasia varia

21,30: Martini Picchaud;

Le Favori, commedia in tre atti

23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18,15: Come Grenoble

18,45: Come Tolosa.

19,30: Cronaca varia

20: Musica di dischi

20,30: Notiziario

21: Programma vario

21,30: Come Parigi T.E.

23,30: Notizie in francese

e in tedesco.

24: Musica da ballo

MARSIGLIA P.T.T.

18: Concerto orchestrale

20: Notiziario

**IL DUBBIO
ELIMINATO**

Scegliete

la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali

Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello L. 15

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi

Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità L. 18

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari

Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello L. 18

SUCCO U. HENNÉ

Tintura innocua

Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie L. 18

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi

Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi L. 15

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica L. 10

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto

al succo di urtica - camomilla herne - mallo di noce - catrame.
Deterge - ristora - ravviva
il colore del capello

Il più pratico
il più economico
degli shampooing

Un tubo L. 1,50

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALZOLCIORTE

(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S. B.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18,30: Concerto di Lieder.

19: Notiziario

19,10: Cine-cronaca

19,30: Lehár: Suo, operetta in tre atti.

21,45: Musiche di Orlo;

per piano; 1. Balletta in sol minore, op. 24; 2.

Quattro pezzi lirici; 3.

Danze campestri, op. 72.

22,10: Notiziario

22,20-23,30: Concerto bandistico

BELGIO

BRUXELLES I

19,15: Concerto varieto.

20: Cronaca - Dischi

20,30: Notiziario

21: Radiocorale.

21,30: Rievocazioni storiche.

22,40: Varietà

23,20: Notiziario

Contro i radio-disturbi

DEVOLTEX Cordone direttore fuso autoregola. Evita le interruzioni. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Completa di spina e presa. Prezzo L. 14

FILTREX Filtro della corrente elettrica. Riduce all'incapricciabilità i disturbi convogliati con la corrente per mezzo dell'isolante. Aumenta la durata delle valvole e purifica il filo. Prezzo L. 43

VARIANTE X Antenna schermata in sciolto di bacchette. Sostituisce l'antenna esterna. E' molto più potente di un'antenna interna. Munita di filtro regolabile, rende in servizio l'apparecchio, aumenta il rendimento, e rende la ricezione più pura. Prezzo L. 48

PROTEX Livellatore semiautomatico di funzione. Pratico valvole, apparecchio a ricezione degli sbalzi momentanei e prolungati della corrente. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole. Prezzo L. 95

Combinazione VARIANTE-FILTREX Lipo 85

Combinazione VARIANTE-FILTREX-DEVOLTEX Lipo 95

Combinazione VARIANTE-FILTREX-PROTEX Lipo 170

Si richiedono contro assegno più spese postali.

RADIODISPOSITIVI « HUBROS »

Via Marco Pescatore, 10 TORINO

N.B. - Specimens opuscolo interessatissimo contro i radiodisturbi dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Varietà musicale.
23.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
18: Come Grenoble.
18.15: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Notizie in italiano.
21.15: Notizie sportive.
21.30: Come Strasburgo.
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.
19.10: Conversazione religiosa cattolica.
19.31: Per i giovani.
19.58: Notizie varie.
20.17: Mus. russa (reg.).
20.45: Musica di dischi.
21.15: Max Regnier.
21.45: La bonne histoire.
22: Notiziario.
22.10: Programma vario: Donne francesi.
22.25: Musica leggera.
22.55: Ultimo notizio.
23.3: Musica da ballo.
23.20-24: Ray Ventura (danze).

PARIGI P.T.T.
17.30: Conc. orchestrale.
20: Notiziario.
21: Varietà.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture dalle Nozze di Figaro; 2. Lalo: Mamma mia suite; 3. Plerne: Inelli suite; 4. Mouquet: Au village.
22.10: Bernard Shaw: L'argent n'a pas d'odeur, atto terzo (adatt. di Augustin ed Henlette Homon).
22.50: Varietà: La Franca e le sue canzoni.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
18: Come Grenoble.
18.15: Come Tolosa.
19.30: Musica di dischi.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21: Piano e canto.

Date Sole ai Vostri bambini!

I raggi ultravioletti sono il fattore terapeutico principale delle cure d'alta montagna. Il buon senso consiglia perciò di sostituire nei mesi poveri di sole la mancante energia solare col "Sole d'Alta Montagna Hanau". Sarete felici di vedere i vostri bimbi acquistare meravigliosamente in salute.

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA Sez. B
Piazza Umantaria 12
MILANO



Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau

21.30: Emile Fabre: L'argenti, commedia, atto terzo e quarto.
22.10: Varietà: La Franca e le sue canzoni.
22.50: Concerto sinfonico: 1. Massenet: Balletto dal Cid; 2. Saint-Saëns: Phétoen, poema sinfonico; 3. Aubert: Il domino nero, ouverture; 4. Delibes: Le Roi s'amuse, balletto.
23.30: Musica di dischi.
24-0.15: Notiziario.

RADIO LIONE
19.30: Musica varia.
20.15: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Musica d'opera.
22: Cibalet: Il sorriso di Montmarire.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
20: Cronache varie.
21: Notiziario.

19.40: Lieder (dischi).
19.55: Comunicati vari.
20.10: Grande concerto di musica leggera e da ballo (da Oldenb'g).
22: Notiziario.
22.30-1: Come Berlino.

BERLINO
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
20: Attualità varie.
20.15: Programma musicale variato. Ritmi di una grande città.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo.

20: Programma vario: Sul dorso di Pégaso in cerca di buon vino.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Monaco.

LIPSIA
18.15: Concerto corale.
19.30: Cronaca - Notizie.
19.10: Danze (dischi).
19.30: Radiocronaca.
20: Ritrattismo; 1. Banne e cori (da Weimar); 2. Varietà folcloristica (da Plauen); 3. Concerto (da Halle).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

BRESLAVIA
18: Karl Sonnabend: Intermesso, radiodens con musica.
18.30-24: Grande concerto di musica richiesta - Negli intervalli (19).
Notiziario - (21.3): Attualità sonore - (22): Notiziario - (22.15): Intermesso.

MONACO DI BAVIERA
18.10: Lieder e liuto.
18.15: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.10: Programma musicale variato.
20: Serata brillante di varietà.
22: Notiziario.
22.20-24: Mus. da ballo.

Unisce la freschezza della Colonia "4711" col profumo TOSCA "4711"

Un FLACONCINO DI PROPAGANDA
si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2.50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

RENNES
18: Come Grenoble.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
20.45: Gronache - Dischi.
21.30: Concerto e canto.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
18: Concerto orchestrale.
20: Notiziario.
20.30: Melodie popolari.
21: Notiziario tedesco.
21.30: Concerto orchestrale corale: 1. Wagner: Ouverture dal Vascello Jantama; 2. Canto; 3. Plerne: Poema sinfonico per piano e orchestra; 4. Naudler: Fantasiemi notturni; 5. Saint-Saëns: Serenata invernale; 6. Gubert: Quattro valze le francesi; 7. Chopin: Concerto in fa minore; 8. Canto; 9. Chabrier: Festa polacca.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
18: Musica di dischi.
18.45: Radiorchestra.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Nizza.
20.30: Notizie - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Come Parigi P. T. T.

GERMANIA AMBURGO
18.25: Dischi (marce).
18.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Radiocronaca (reg.).

COLONIA
18.5: Musica da camera e poale.
18.50: Attualità - Notiz.
19.10: Come Amburgo.
19.40: Concerto di dischi.
20.10: Come Amburgo.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
18: Musica leggera e da ballo.
18.35: Cronaca sportiva.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera e da ballo.
20: Serata di varietà: Musica e umorismo.
22: Notiziario.
22.30: Concerto di organo: 1. Fachelberg: Préludio in mi minore; 2. Scheldemann: Corale; 3. Buxtehude: Préludio e fuga in sol minore.
22.45: Bollett del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE
18: Attualità brillanti.
18: Notiziario.
19.10: Banda militare.
20: Varietà: Ad un concerto.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
24-1: Musica leggera e da ballo (frisch).

KOENIGSBERG I
18.25: Dischi (opere francesi).
18.50: Notiziario.
19.10: Musica riprodotta.
19.15: Notiziario.

SARBUECKEN
18.10: Musica leggera (dischi).
18.30: Musica da camera.
19: Notiziario.
19.10: Radiocabaret (d.).
19.30: Attualità varie.
20: Alcuni dischi.
20.10: Come Deutchlandsender.
22: Notiziario.
22.30: Alcuni dischi.
22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
18: Attualità sonore.
19: Notiziario.
19.10: Come Amburgo.
19.40: Cronaca. Il viaggio in Italia degli operai tedeschi.
20: Da stabilire.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL NORTH NATIONAL DROITWICHT
18: Mus. da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19.30: Musica varia.
20.30: In Town Tonight.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Monaco.

Varieties
22: Notiziario.
22.30: Cronache americane.
23.25: Musica popolare e leggera (orchestri e coro femminile).
23.45: Recitazione poetica.
24-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19.30: Con bandistico.
20.30: I «Venerdi» del Circolo Belvec: Quartetto d'archi.
19: Concerto di Sir Percy Watkins.
21.45: Conc di organo.
22.15: Musiche di Rousselet per mezzosoprano e pianoforte.
23: Notiziario.
23.30-1: Musica da ballo (Ambrose) - Nell'intervallo (3.30): Notiziario.

S. A. MOBILI VACCHELLI

«Casa mia»

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

	a contanti		a rate	
	Anticipi	3 Rate mensili rate da	354	288
Arredamento completo di 5 ambienti	1450	464	154	288
Camera matrimoniale.	950	650	153	117
Sala da pranzo	1.850	600	147	113
Salotto da ricevere	650	220	50	39
Ingresso	420	140	33	25
Cucina razionale	520	170	41	31

Arredamento completo per contanti: L. 5200
franco di porto fino a 150 km. da Carrara - Franco di porto a Milano e Roma.

Segnarsi se è desiderato l'arredamento completo, oppure quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento. Completare le indicazioni, ritagliare l'avviso, e impostrarlo in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.

VACCHELLI: Casella 1300 Milano, casella 874 Roma, casella 165 Carrara

Nome e cognome: _____
Via _____ n. _____ p. _____
Città _____ Prov. _____ (30/4)

SABATO

27 NOVEMBRE 1937-XVI

JUGOSLAVIA

14.30: Radiorchestra
19.30: Cronaca varia.
20.30: Notizie: *Sangus pro-
 harco*, operetta. Nell'inter-
 vallo (22): Notiziario
 - Alla fine: Musica da
 ballo.

LUBIANA

18: Radiorchestra
18.40: Per gli ascoltatori.
19: Notizie - Cronaca.
20.30: Serata di varietà
22: Notiziario
22.15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA

18: Musica romantica
19: Notiziario
19.15: Varietà brillante
19.40: Radiocorriere
20.28-23: Musica da ballo
 (diachi) - Nell'intervallo
 (21): Notiziario.

LUSSEMBURGO

15.30: Concerto lusiano
20: Notizie in tedesco e
 francese.
21: Programma Luxembourg-
 burghese.
21.30: Musica varia.
22: Concerto sinfonico:
 1. Reznicek: *Donna Diana
 scoperta*; 2. Mendel-
 sohn: Concerto in
 sol per piano e orche-
 stra; 3. Dukas: *L'ap-
 prendizio* - *strepito*; 4.
 Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in
 mi minore dal *Nuovo
 mondo* - Nell'intervallo
 (22.55): Cronaca varia.
24.2: Musica inglese da
 ballo.

NORVEGIA

OSLO

18.30: Notiz. - Attualità.
19.30: Orchestra: *Marce*

e valzer - Nell'intervallo
 (20): Conversazione.
21.5: Feste varie
21.20: Musica da ballo
 antica.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I

(Ora le 19.40) anche in 11.5.4
 tra-miclosop (piano) da 11.5.4
18.25: Coda di fanciulli.
18.55: Diachi - Notizie -
 Cronaca varia.
20.15: Notiziario.
21.10: Radiocorriere.
22.40: Programmi vario.
23.40: Notiziario
 0.13-0.40: Diachi.

HILVERSUM II

18.10: Concerto d'organo
19.10: Radiocorriere
19.40: Radiofilm.
20.10: Cronaca varia.
20.55: Musica varia e
 cori di fanciulli.
21.55: Musica brillante.
23.10: Comunicati vari.
23.25: Organo e canto
23.40-0.40: Musica bri-
 llante e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

18: Notizie - Diachi
18.35: Cronaca agricola
19.1: Per i palachi all'e-
 stero.
19.30: Conversazione
20: Musica leggera e
 musica varia.
21.45: Radiocorriere.
22: Concerto orchestrale
 diretto da Fitelberg: 1.
 Ciaikovski: *Capriccio
 italiano*; 2. Grieg: *Con-
 certino* di Solstad; 3. Bor-
 cherini: *Minuetto*; 4.
 Paderewski: a) *Canzone
 d'amore*, b) *Scherzino*;

ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositi-
 vo costruito con DATI SCIENTIFICI che
 elimina i disturbi convogliati dalla RETE.
 Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente -
 Minimo ingombro - Facile applicazione -
 Si spedisce contro assegno di L. 500 - Con
 Abbonamento o Rinnovo per un anno al
 RADIOCORRIERE L. 675 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza.

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte del
 famosi apparecchi

Phonola-Radio Magnadyne-Radio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme
 pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
 spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

5. Strauss: *Valzer del-
 l'Imperatore*; 6. Ciai-
 kovski: a) *Andantino*
 dalla *Sinfonia* n. 4; b)
Marche-intimata.
22.30-23: Notiziario

PORTOGALLO

LISBONA

20.20: Mus. portoghese
20.50: Notizie Cronaca
21.10: Musica brillante
22.5: Cronaca varia.
22.15: Concerto vocale
22.40: Trasmissione por-
 toghese-tedesca.
23.10: Musica portoghese.
 Nell'intervallo (23.30) Not.
 0.30-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST

18.15: Musica popolare
19: Musica di diachi
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Serata di danze
21.20: Notiziario.
21.45: Concerto notturno
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA

18: Conversazione.
18.30: Concerto-vocale
18.45: Radioballetto
19.30: Musica da ballo
 antica.
20.30: Diachi (arie).
20.55: Conversazione
21.5: Canti marinarini
 svedesi.
22: Musica da ballo

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.30: Piano a quattro
 mani.
18.45: Campagne di Zurigo
19.15: Bollettini vari.
19.20: Conversazione.
19.45: Notiziario.
19.55: Progr. fotografico.
20.45: Progr. variato
22: Musica da ballo
23: Bollettini - Fine.

MONTI CENERI

19: Musica riprodotta.
19.45: (da Berna): Notiziario.

20: Grandi chitarristi
 (diachi)
20.15: Conversazione
20.30: Serata di varietà
20.45: Conversazione.
20.55: Canzonette mo-
 derne.
21.10: Un raggio in ire-
 no indimenticabile. ba-
 zetto di Guglielmo Lich-
 tenberg.

21.30: Pezzi grotteschi e-
 seguiti dalla radiorchestra:
 1. Mébul: *Opuscu-
 la burlesca*; 2. Rust:
Bravo dalla saules; *Pes-
 se dei sogni*; 3. Sinding:
Marche; 4. Flament: *Mo-
 mento*; 5. Schmitt:
Danza.
21.45-22.15: Danze (di-
 schi).

SOTTENS

18.10: Cronaca - Diachi
19: Cronaca varia
19.30: Diachi - Notizie
20: P. A. Dory: *Amis*,
 commedia in un atto.
20.45: Radiorchestra con
 piano: 1. Bach-Weinert:
Toccata in do maggiore;
**2. Haydn: Sinfonia in si
 bemolle; 3. Faure: *Pe-
 lidas et Melanide*; 4. Dé-
 néz: *Quando l'estate
 indora le mesi*; 5. Blan-
 chet: *Belinda* per piano
 e orchestra; 6. Blanchet:
Sott de Ramadan.
22.5-23: Musica da ballo**

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.30: Concerto vocale
19: Conversazione
19.30: Musica da Jazz per
 due piani.
20: Radiocorriere.
22: Notiziario.
22.25: Banda militare.
23.30: Jazz (trio).
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI

19.30: Musica d'opera.
20: Notizie - Diachi
20.30: Musica d'opera.
21.30: Music-Hall - Nel-
 l'intervallo (22.15): Notizie.
23-24: Traim. araba.

Difendono, Conservano, Migliorano

● MORBIDA.

Polvere ipponestano composta. - Ottima per le
 epidermidi delicate che non tollerano l'uso del
 sapone. Conserva meravigliosamente una pelle
 morbida e vellutata. Una sola lavatura con «Morbida»
 è sufficiente per conservare le epidermidi
 pulite. Da usarsi per le quotidiane lavature!
 - Con scatola di ricambio L. 10.

● CREMA OSSIGENATA.

Ammorbidente ed idratante i tessuti senza irri-
 tare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamen-
 te la pelle, togliendo macchie, bruciature, lentigini,
 irritazioni, rossori, irritazioni, tinta bronzata e giallognola.
 Si applica al mattino alla sera ed anche
 di giorno prima di uscire incipriandosi poi - Il
 vasetto L. 12,50.

● ACQUA FULVIA.

Dal viscido e splendente alle pupille, calma le
 irritazioni dell'occhio e la sensazione di stan-
 chezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i
 filamenti sanguigni e la gonfiatura delle palpebre,
 prevenendo l'infiammazione. L'Acqua Fulvia è prepa-
 razione speciale per l'igiene e la bellezza dell'
 occhio; da usarsi con la massima fiducia, per-
 ché non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA ma
 giovevole ed efficace. - L. 15 in scatola con con-
 trollore.

● TINTURA DI BENZOINO.

Ottima preparazione per i capelli e comesti. Be-
 nefica le peli untate e rinfresca l'atte vergine che
 raschiata i tessuti e mantiene la cute bianca,
 fresca e profumata. - L. 10 il flacone.

● DEPIILATORIO RAGAZZONI.

Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante
 di facile applicazione. Azione rapida ed efficace.
 Il successo di questo depilatorio dipende dalla
 funzione razionale di tutti i suoi elementi costi-
 tutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente
 atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfa-
 vorabile alla rinascita del pelo. - La scatola L.
 8,50.

● NOXOLIO.

Olio di Noce Ragazzoni. - Neutralizza l'azione
 dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento
 della carnagione, lasciando la pelle mor-
 bida e fresca. - Flacone L. 4,50.

● ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.

La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per di-
 stillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma
 di tutti gli elementi si fonde in modo completo
 e razionale. Prodotto eminentemente squisito per
 profumo e di effetto stimolante sui tessuti. -
 Flacone L. 9.

● DENTIFRICIO RODANIA.

Dentifricio di gran lusso rosso rubino. - Ri-
 spiccatissimo profumo antrigiano. Verifica gio-
 vane e bocca di un bel colore rosso del tutto
 naturale e ridona al dente una bianchezza am-
 pliativa. Sintesi di dattilazione. - Tubetto piccolo L. 3
 Tubetto grande L. 5,50.

● ACQUA COLONIA

COCKTAIL DI FIORI.

Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresco-
 ne acquista - tenacità di profumo - fragranza in-
 comparabile. - Flacone piccolo L. 5 Flacone
 grande L. 11.

● POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.

Imbianca e pelle suda ed abbronzata togliendone
 il sudore ed il lucido. Dà al viso il candore opaco
 della camelia, senza uccidere od irritare. Cipria
 finissima, soavemente profumata ed aderente. -
 L. 12 in scatola.

● LOZIONE ANTIRIPE ARISTA.

Contro le rughe. Torse sotto gli occhi, zampie di
 gallina. Resista i tessuti, ridona tenacità alla
 pelle rilassata, difendendo con opportuni mas-
 saggi le rughe le quali gradatamente si spian-
 ciano lasciando una lieve incrinatura dove prima era
 un solco profondo. - Flacone L. 14.

F.lli RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

FERLAGAR LASSATIVO



REGOLATORE DELLE
 FUNZIONI INTESTINALI



Lo intestinale non è un di-
 stacco e il suo equilibrio
 dipende dall'attività di un vero
 e proprio organismo patologico
 che va curato razional-
 mente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Lassativo
 Gie - è il vero medicinale
 che fa uscire intanto per-
 ché in nome del suo costitu-
 to produce una evacuazione
 fisiologica regolando il di-
 stacco del suo equilibrio.
 Non provoca né dolori
 né, se inteso, guasti
 che si vedono.

La convenienza del FER-
 GAR - Lassativo Gie - è
 che non è preparato che
 con acqua distillata, la-
 tici, olii e vitali quali or-
 gani, sono disidratati e di-
 staccati dal loro orga-
 nismo.

Il medicinale non può essere migliore,
 non deve essere buono, deve essere ottimo!
 La Preparazione industriale, è prima di tutto.
 In ogni L. 12,50 il flacone.
 Richieste a
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
 MILANO - Via A. Toussain, 16



RADIOFONOGRAFÒ 8 VALVOLE - 3 ONDE

C. G. E. 253

L'APPARECCHIO CON IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA...

L. 3250

Mod. Console L. 2500



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO



pubblico ama sapere ciò che succede dietro il sipario. Quasi che gli fosse consentito, nella penombra del palcoscenico, di sorprendere il segreto del meccanismo che gli ha dato per qualche ora l'illusione, a volta a volta gelosa e lagrimosa, tenera e drammatica. E non si accorge il pubblico che l'oltrepassare la cruda luce della ribalta per aggirarsi fra giardini artificiali, palazzi di cartapesta, fra ermellini di cotone bianca e plume che hanno una troppo lontana parentela con lo struzzo, può essere pericoloso agli effetti dell'illusione, la quale per sua natura è tanto fragile che basta un soffio per farla crollare.

E quanto vale per il Teatro, vale per la Radio. Gli ascoltatori della Radio sentono le stesse curiosità degli spettatori in Teatro, pure sapendo che ciò che succede negli auditori è cosa alquanto più complicata e difficile da scomporre e analizzare nei suoi vari e complessi elementi.

Le trasmissioni che vengono fuori dagli auditori hanno trovato già sul Radiocorriere i loro impianti descritti. I misteri di quelle sale, incominciando dalle luci rosse di segnalazione, per finire inevitabilmente alle annunciatrici. Non così le trasmissioni esterne, le trasmissioni all'aperto, quelle che costituiscono i «documentari» dell'attualità.

Niente di straordinario, si pensa. Basta collocare un microfono in un dato punto, inserire una spina al momento opportuno e... lasciar fare. La trasmissione va da sé. In realtà la cosa è più complicata. Vogliamo fare un esempio? Prendiamo un giorno di trasmissione all'aperto. Radiocorriere, la chiesa di Santa Croce in Firenze... E subito dopo avete sentito delle campane e un quintetto suonare lentamente la Canzone del Piave, e l'organo intonare l'Inno reale sardo, e poi la voce del radiocronista parlare della visione della piazza, della folla acclamante, delle bandiere al vento, dell'interno maestoso del tempio, e infine avete udito la infiammata orazione dell'onorevole Deledda.

Poiché la trasmissione è riuscita, magari vi sarete detto: «Il microfono era piazzato al punto giusto!». Ma altra sarebbe stata l'esclamazione se qualche giorno prima della trasmissione aveste avuto la ventura di incontrare in piazza Santa Croce il gruppetto di tecnici incaricati di predisporre la trasmissione.

Tutti i visi erano volti all'insù a scrutare il cielo. Primo problema: sarà tempo bello o cattivo? Pioggia o sole? La cerimonia avverrà all'aperto, sulla gradinata della chiesa o all'interno? Fuori se bello, dentro se pioggia. Naturalmente per la radio due impianti, uno esterno e l'altro interno. Ed ecco i tecnici tendere linee, piazzare microfoni per le due opposte previsioni. Ma il radiocronista dove metterlo? In due luoghi, naturalmente, a seconda delle esigenze atmosferiche. Ecco la ricerca affannosa del luogo di radio-osservazione più adatto, ecco un salire di gente per una scaletta a chiocciola molto ripida fin su all'altissimo ballatoio che corre lungo tutta la gradinata della chiesa, o all'interno, il radiocronista lassù. No. Decisamente troppo in alto, con il pericolo che il povero radiocronista, caduto dalle vertigini: chi veramente da quell'altezza la imponente vastità del tempio dà l'impressione che tutto debba precipitare e schiacciarsi sull'impiantito di mattoni rossi, interrotto qua e là dalle marmoree e candide lastre tombali. Bisogna ridiscendere e cercare in basso.

ché la donna è soprattutto la madre, colei che — essendo stata Maddalena — si trasforma in Maria, ha riprodotto ricercato consacrato in se stessa l'ideale umano femminile.

Tuttavia, ragioni di castigatezza e — soprattutto — di etica radiofonica, hanno giustamente consigliato di costringere in minore ampiezza la materia esteriore della donna, di restringerla a proiezione radiofonica. Talune asprezze di situazioni, e di linguaggio, taluni ambienti ricchi di psicologiche notazioni, e perfino, ma in minima parte, la soluzione finale, sono stati ridotti a proporzioni di adattamento. La materia non ne ha minimamente sofferto. Il dramma di Fulvia Gelli, che fu appunto Fulvia per suo marito, poi divenne una qualunque Flora, per il mondo eccentrico, ora cade — quindi ridiventa per suo marito e per la prima figlia la signora Francesca (nonne nuovo — volto nuovo — anima nuova), resta integrale.

Quanto alla soluzione, nulla vi è — sostanzialmente — mutato. Che ella fugga, avvinghiata alla sua seconda figlia, alla sua seconda e redentrice creatura, che ella muoia, che ella cada, è da quello straccio umano di Mauri, non ha alcuna importanza. Noi sappiamo che quel Mauri è nel giardino, ad attendersi con la disperata speranza degli innamorati classici. Si è preferito, nell'edizione radiofonica, che la fuga di Fulvia-Francesca avvenisse casualmente solitaria, evitando, cioè, il primo e il secondo atto, la scena, la pancia, la bimba neonata. Nel concetto dell'autore, Fulvia-Francesca non torna affatto ad essere Flora, per questo. Si tratta di una coincidenza, non di una incidenza, che il Mauri fosse o non fosse lì. Francesca sarebbe fuggita egualmente. Il suo grido ce lo testimonia: «Me ne vado, sì! Ma non più come prima! Ah, non più come prima, ora! La mia bambina, la mia bimba». Me la porto via, con me, questa volta! Vita e mia! Con me, vita! Nella vita! Alla ventura!».

Ciò premesso, si può inquadrare l'azione in breve sintesi.

La signora Fulvia Gelli, moglie del professor Gelli (gran medico) e madre di una bimba (Livia), fugge un giorno, di casa, per causa del marito. Colpa, dunque, largamente provocata. Ma colpa:

Finalmente una proposta ardita: perchè non collocare il radiocronista sul famoso pulpito di Benedetto da Maiano? Ma su quello possono predicare solamente i Padri Generali dell'Ordine! Segue una lunga perorazione per ottenere che anche al microfono sia concesso l'onore di venire piazzato sopra il marmoreo pergamo. Così alla fine viene deciso: se piovera, il radiocronista si installerà sul pulpito, dal quale potrà dominare l'intero della chiesa, e tutto vedere e descrivere e commentare.

Ma se quella mattina splenderà un sole radioso? Siamo da capo. Ora bisogna cercare sul tetto della chiesa e il buon frate che sorridente e gentile, fa da guida, s'incammina. E cammina, cammina, cammina. La interminabile e ripida scia a chiocciola è nuovamente affrontata, per uscire infine all'aperto, sui tetti. Quanto sia vasta la chiesa di Santa Croce si sono accorti quei signori, che, al seguito del fraticello, il quale evidentemente aveva una familiarità non comune con le tegole, si sono quel giorno inerpicati lungo gli interminabili infiniti tetti (almeno così parvero tali a quegli impietati scalatori) per trovare un posticino adatto per sistemarvi il radiocronista. Tutt'intorno il panorama incomparabile di Firenze: lassù San Miniato che brillava con i suoi mosaici agli ultimi raggi del sole dal lato opposto il campanile sottile di Piesole fra il verde dei colli, e più in basso tutti i campanili della città, da quello di Giotto a quello di Badia, da Santo Spirito a Santa Maria Novella. E su tutti a dominare, il Cupolino. Ma chi si accorgeva di quella meraviglia? L'imporcato cercava sul tetto di mettere una piede in fallo, di aggrapparsi a una sporgenza per mantenersi ritto, di non guardare in basso per non avere il capogiro. Mentre il sorridente frate, amico dei colombi, e certo protetto da qualche invisibile mano, saltellando di tegola in tegola, incoraggiava: «Vengano qui a vedere se da questo punto la visuale è buona. Si spostino in là per guardare nella piazza. Non pensino di stare sui tetti, camminino come se fossero in basso». E sorrideva sardonicamente. Ma gli altri sudavano freddo, facendo sforzi inverosimili per mantenere l'instabile equilibrio, con l'impressione di sentirsi i chiodi sottostanti ai frati guarnano all'insù quella strana spedizione senza meravigliarsene troppo e senza intrompere le loro preghiere, e nella piazza i monelli accompagnavano con schiamazzi e risate ogni atteggiamento improvviso e pericoloso di quei prodi scalatori.

Conclusione: ricerca ardua quanto infruttuosa. Stanchi, ansimanti, con le gambe doloranti per l'insolita ginnastica, i tecnici dell'Eiar tornano al basso e dopo nuovi tentativi decidono di collocare, in caso di sole splendente, il radiocronista nella tribuna delle autorità.

E nel frattempo si delle autorità... e ritornano altri problemi: un microfono sul campanile per «prendere» il suono delle campane, un altro microfono nella cripta per «prendere» il quintetto d'archi. Un microfono ancora nella chiesa per «prendere» gli squilli delle trombe dei valletti del Comune, che annunceranno al popolo l'arrivo del Re.

Tutto vuole «prendere» la Radio, per poi un giorno poter annunciare: «Trasmissione dalla chiesa di Santa Croce in Firenze...». E far sentire la voce del radiocronista parlare, descrivere, commentare la musica d'archi e quella dell'organo, e lo scampanio festoso delle campane. E tutto in modo che sembri facile, semplice, naturale. ZAF.

perché Fulvia, allora, dimentico d'esser innanzi tutto la madre di una figlia, e delle maggior ritieno al fatto di essere donna e moglie, offesa, sia pure, nell'una e nell'altra qualità.

Fuggita, rotolo nella peggior vita, ma soffrendo di viverla. A una svolta, s'imbocca in questo Mauri, un povero esaltato, che, per lei, abbandonò casa e famiglia e mestiere. Scorgiata di tutto, Fulvia, accorse e fuora. La salute. Lo salvò. E si accorse al suo capezzale di morente. A questo punto, superato l'anticipo, si inizia il dramma spirituale dei personaggi.

Poiché la figlia è creata, e crede che sua madre sia morta, il professor Gelli, che sa come sia responsabile verso Fulvia, le offre di tornare a casa, ma simulando di essere, ma seconda moglie, cadde, sacrificando la sua vita, il padre di Livia. Fulvia-Fiora accetta e ridiventa Fulvia-Francesca.

Ma Livia, per gelosia della madre che non conosce e non ricorda, odia l'intrusa e odia la nuova maternità di Francesca. Odi, soprattutto, la donna entrata nella casa con un passato che tutti sospettano di cui tutti accennano sottovoce maliziosamente e perfino in faccia. La nuova creatura, che intrinse a sua madre, non sa che la nuova creatura è sua sorella, non sa che la donna colpevole è la vera e unica moglie di Silvio Gelli. Coima di amarezza cattiva, quella che contraddistingue le vergini, offese nella loro candidezza, decide di fuggire. Ma non prima di aver aggredito Francesca, lanciandola in un pozzo. Allora, Fulvia-Francesca, in un ultimo di difesa materna, grida tutta la verità. Riacquata, così facendo, a costo di risorgere tutta la vita, una coscienza intera. Ritorna ad essere due volte madre, con la prima e con la seconda figlia. Con la sua carne e con la sua anima. La personalità è ritrovata. Il resto — i fatti — non conta.

Non si parla di grande commedia si rende omaggio universale al grande commediografo scomparso e si tende — una volta di più — a nobilitare con la più difficile e severa arte il campo delle radiotrasmissioni teatrali. Si disse che talune commedie di Pirandello siano state intese e comprese e gustate nella radiotrasmissione più che sul palcoscenico. E — dato il loro carattere — può essere.

Auguriamoci che questo dramma di anime piagnucolose nell'oscillatore i commossi recessi dell'anima (Casalba).

COLIBRI

Operetti in tre atti di Ottorino Cecchi e Francesca Sardi; Musica di Alberto Montanari (Terzo Programma, ore 20,30).

Colibrì è il soprannome di una graziosa modella fiorentina, spirito bizzarro e birichino, che possiede un ottimo cuore, un animo romantico ed ama con vivo affetto il signor Anselmi, un giovane che ha saputo introdursi nell'ambiente aristocratico romano passando per un valente pittore, ma che nessuno ha mai visto prendere un pennello in mano. Questo Anselmi sembra corrispondere all'effluvio della piccola Colibrì, ma invece è pazientemente innamorato di una ricca pittrice russa, la principessa Katja Vasilovic, venuta da poco in Italia con lo zio Vassili e la zia Venia. La principessa non è insensibile alle attenzioni dell'Anselmi, il quale si prodiga in mille modi per assessorarla nell'esecuzione di un gran quadro dal titolo «Nerone si diverte». In questo quadro Colibrì rappresenterebbe Poppea e come modello per Nerone viene proposto Gianni, fratello di latte di Colibrì che, capitato nello studio per caso, è scambiato per il modello che si attendeva. Da ciò una serie di equivoci comici.

Colibrì intanto, compresso di avere in Katja una rivale temibilissima, spia continuamente l'Anselmi e viene così a scoprire che egli si è fatto passare per pittore allo scopo di potersi insinuare nell'ambito della principessa che ama l'arte e gli artisti. Quindi, allorché qualche tempo dopo, terminato il quadro che ottiene un brillante successo, Katja è quasi decisa ad accordare la sua mano ad Anselmi, Colibrì scatta il segreto ed ottiene l'effetto voluto perché Katja, indignato per l'inganno, ricusa di sposarlo. Anselmi vorrebbe tornare a Colibrì, ma questa, compresa la sua incostanza, preferisce sposare il fratello di latte Gianni che la ama sinceramente e tornare con lui al suo paese.

RILIEVI E CONSIDERAZIONI SULLA STAGIONE LIRICA CHE STA PER CHIUDERSI

La Stagione lirica dell'Elar, che avrebbe dovuto chiudersi con la nuova opera del maestro Barbieri, ha avuto l'aggiunta di altre due opere: lo Chénier di Umberto Giordano e l'Heliera del Montemezzi, opera questa che il maestro scrisse subito dopo il successo rivelatore del Gallurese e che precede di pochi anni L'amore del tre Re.

Riservandoci di dire dell'opera del Montemezzi che si presenta col sapore d'una novità, diremo brevemente, prima di fare il bilancio della stagione, dell'opera Alessandino e Nicoletta di cui l'Elar ebbe la primizia.

L'ingenua e pur toccante favola provenzale che, prima del maestro, aveva già trovato nel poeta Antonio Lega, autore del libretto, il più abile e delicato insieme ricostruttore, non poteva aspirare, lo diciamo subito, a un risentimento musicale più suggestivo e più interessante di quello che, con aiuto di poesia e profondo magistero d'arte, ha saputo comporre il Barbieri.

Alto di poesia e di umanità anche, perché i due protagonisti, per sovrana virtù del musicista, dalle nebbie dell'antica favola del milleduecento s'accostano a noi con accenti di viva commovente, sì che gli ascoltatori sono tratti a seguirne le appassionante e dolorose vicende, l'affannoso ricercarsi l'un l'altro sino allora in cui il destino li riunisce in piena gioia per non dividerli più. E quale pittoresca varietà di quadri il musicista ha saputo comporre attorno alle vicende dei due innamorati: quadri orchestrali ricchi di colore che passano dalle tinte più accese alle più morbide sfumature e nei quali lo sfondo par divenire esso stesso protagonista della situazione.

Non usa il Radiocorriere abbandonarsi ai resoconti delle serate dell'Elar. E' tutt'altro, e lo sanno i nostri lettori, il suo compito. Ma, una volta tanto, ci sia consentita una rara eccezione, eccezione che ci sembra quasi doverosa di fronte a un'opera che, come quest' Alessandino e Nicoletta, documenta in modo inequivocabile il senso d'arte, il tecnicismo, il valore insomma d'un musicista al quale l'Elar ha la soddisfazione di avere aperto quella strada di fortuna e di successi che egli ha diritto di percorrere.

Per chi non lo sapesse possiamo aggiungere che Alessandino e Nicoletta ha parecchie sorelle che aspettano di apparire alla luce del sole: altre opere, cioè, che, come ha dormito finora nel cassetto la storia dei due amanti provenzali, battono l'hai impazienti di spiegare il loro volo: volo che non ci sembra più tanto difficile dopo il saggio offerto dal loro simpatico araldo.

All'esecuzione dello spartito tutti, dal direttore, il maestro Armando La Rosa Parodi, che fu allievo del Barbieri e concertò e diresse l'opera con cuore di fratello e d'artista, a tutti gli interpreti, hanno portato il meglio del loro cuore e del loro talento, concorrendo così a porre in evidenza i pregi del lavoro.

Ad ogni fine di stagione lirica è ormai divenuto di prammatica fare unire quel che, con nome e prego a prestito, vuol chiamarsi bilancio artistico: bilancio consuntivo che, ci sia consentito dirlo, non può che lusingarci. Nei cinque mesi della stagione, così nel podio delle due grandi orchestre di Roma e di Torino come fra gli interpreti del palcoscenico, si sono succeduti, nell'esecuzione delle quasi cinquanta opere del nostro repertorio, i più grandi nomi del mondo musicale italiano.

Senza escludere le opere straniere che potremo chiamare di cittadinanza universale o di speciale interesse — il Lohengrin e L'oro del Reno di Riccardo Wagner, il Faust di Gounod, la Luisa di Charpentier, la Thais di Massenet, la Salomé e l'Arianna a Nasso di Riccardo Strauss, la Kocaninka di Musorgski, i racconti di Hoffmann di Offenbach — il cartellone che era stato compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per la vigilanza delle radiodiffusioni, costituiva una vivace e palpitante rassegna del nostro trionfale predominio musicale nel mondo.

Verdi, nel cui grande nome, la sera del 28 scorso maggio, si inaugurò la stagione, vi era rappresentato con tre dei suoi capolavori, l'Ermanni, il Don



Il M^o Mario Barbieri, l'autore di « Alessandino e Nicoletta »

Carlos e il Trovatore. All'Ermanni, opera inaugurale, seguiva subito, sotto la direzione del suo illustre autore, l'iris di Pietro Mascagni, del quale, sempre sotto la sua ardente e viva direzione, fu eseguita l'Isabeau, l'opera romantica che è fra le più amate dal nostro grande maestro.

Giacomino Puccini appariva nel cartellone con la sua deliziosa Bohème, con la calda e vibrante Manon Lescaut e l'appassionata e sempre toccante Madame Butterfly. Di Alfredo Catalani, il grande e infelice maestro nostro che la morte strappò all'arte giovanissima, quando nel cuore germogliavano già i canti dell'opera che non poté scrivere, fu richiamato il suo capolavoro: quella Wally, di cui egli non vide il grande successo che per essa aveva ottenuto.

Fra le opere più popolari e di maggior successo di autori viventi furono eseguite: di Umberto Giordano, oltre l'Andrea Chénier, testo aggiunto al cartellone, la Pedra e la Siberia; di Riccardo Zandonai i Cavalieri di Eboli, che riapparivano nella prossima stagione al Teatro Reale dell'Opera di Roma, e la Giuletta e Romeo; di Franco Alfano la sempre fresca e limpida Resurrezione, che costituì la prima e grande rivelazione operistica del futuro autore di Sakuntala e del Cirano; di Francesco Cilea la sempre affascinante Adriana; di Ermanno Wolf-Ferrari quella Donna Curiose, che aprirono la porta alla creazione di quel genere di commedia musicale in cui il geniale e colto musicista veneziano seppe raggiungere indiscussa e inimitabile eccellenza; di Lodovico Rocca, che fra i nostri giovani operisti, dal successo internazionale del suo Dibuk, è quegli che accentra le più legittime aspettative, quella suggestiva e poetica In terra di leggenda in cui sono già tutti i segni dell'arte e del successo che dovrà seguirgli subito dopo la più meritata rinomanza.

E poi ancora: Arrigo Pedrollo, del quale il Carlo Felice di Genova si prepara a rimettere in scena una delle sue opere più ispirate e pittoresche. L'uomo che ride, con quella sua falstaffiana Primavera fiorentina, che è il più originale e geniale e di festività musicale; Ildebrando Pizzetti con una delle sue più caste e pensose creazioni, La rappresentazione di Sant'Oliva; Giuseppe Mulè con La Monacella della fontana, che fu eseguita insieme con alcune di quelle mirabili musiche che da anni egli va scrivendo per le rappresentazioni classiche di Siracusa; Adriano Luadi, il musicista e critico illustre di fama ormai internazionale, con quel suo gustoso e colorito atto unico della Oranocola; Felice Lattuada con quelle sue Preziose ridicole, che riportarono un così caloroso successo quando apparvero per la prima volta alla Scala; l'aristocratico ed elegante Pick Mangialisti con l'opera sua ultima di maggior successo, Notturno romantico; Alfredo Casella con la musica di quel pittoresco ballo-pantomima La gara, scristo sulla trama della

nota-notella di Luigi Pirandello, Vittorio Gui, il valeroso direttore d'orchestra scal, e con i grandi pubblici e alla folla dei nostri ascoltatori, con quella deliziosa fiaba musicale Fata Malorba, che è gioia per i piccoli e per i grandi.

Oltre che con La bella dormiente nel bosco, la delicata fiaba che Gian Bistola trapunse con fili d'oro seguendo la celebre favola perraultiana, Ottorino Respighi, la cui scomparsa fu uno dei più grandi e recenti lutti del mondo musicale, fu ricordato, con commossa e ittepa ammirazione, con una di quelle musiche nelle quali l'arte dell'autore delle Quattro fontane ha bagliori abbacinanti: Primavera, poema lirico per soli, coro e orchestra, che fu giudicato un arazzo trapunto di note, nel quale, come canta il poeta, olezza e tepo e brilla la primavera in fiore.

Una serata del più vivo interesse è stata quella che radunò la Samaritana del Récife su poema di Emidio Mucci e due opere di G. Francisco Mallpiero: il mistero in un prologo e tre parti San Francisco d'Assisi e la commedia in un atto Il festino, nelle quali l'irregolare e instancabile musicista tormentato dal suo ineffabile sogno d'innovatore si presentava con due forme speciali e caratteristiche della sua arte tutta fesa, come disse il Pizzetti, verso vette sempre più alte.

Ancora la nuova opera del M^o Edgardo Carducci: L'amore sotto chiave, la cui esecuzione al Teatro di Torino — seguiva di poche settimane la sua prima rappresentazione al Teatro delle noività — di Bergamo; e due serate speciali che chiameremo di sacre e commosse evocazioni: entrambe dedicate a richiamo del grande e del più abile dei suoi operisti, ricche di ispirazione e di bellezze formali: la Consuetudine di Alfonso Rendano, che, come compositore e concertista di fama europea, aveva avuto gli elogi di Liszt; e Sberduti nel buio del compianto Stejano Donaudy, il limpido cantore della ferocida ispirazione sorretta dalla tecnica più perfetta, che la morte rapì nel fior degli anni e la cui musica, a richiesta, è stata ancora più volte eseguita con notorietà che il cattivo destino contese in vita al musicista.

E finalmente, Rossini, Bellini e Donizetti. Poteva infatti concepirsi un cartellone italiano senza l'inclusione di qualcuna almeno di quelle opere che sono la gloria del nostro Ottocento musicale e che vivono tuttora coi segni della loro immortalità per la gioia delle nostre folle? Ecco infatti tre capolavori: il barbiere di Siviglia, L'elisir d'amore e la Norma, quest'ultima radiodiffusa nell'edizione grammofonica della « Cetra », cui si deve se non andrà dispersa l'eccezionale esecuzione che si riuscì ad avere del capolavoro belliniano: esecuzioni semplicemente ammirabili che, sotto la direzione del Gui, raccolse il seguente complesso più unico che raro di interpreti: il Breviario, la Cigna, il Pasero, la Ferris, il Renzi e la Signamini.

Alla realizzazione di tutte le altre opere del cartellone hanno portato il loro contributo: in prima linea i nostri più celebri compositori: Pietro Mascagni, Umberto Giordano, Riccardo Zandonai e Giuseppe Mulè che hanno concertato e diretto le opere proprie; i direttori d'orchestra sign. maestri: Amfitheatrof, Bellezza, Berrettoni, De Fabritis, Fabbri, Marini, Pavesi, Pizzetti, Le Rosa, Parodi, Santini, Sanzognò, Tansini, Vitale e Votto; le signore soprani, mezzo soprani e contralti: Adami Corradetti, Albanese, Alfano, Alfani Tellini, Almaro, Avogadro, Caprai, Caponi, Carbone, Cirillo, Cianci, Cobelli, Dubbini, Ferula, Elmo, Gatti, Jacobo, Lendini, Laurenti, Liberti, Masetti Bassi, Marcucci, Meloni, Nicolai, Olibero, Oltrelabba, Pagliuca, Pavesi, Pedroni, Perini, Labio, Perini, Raso, Scuderi, Roman, Rola, Sani, Sanzio, Signamini, Tassinari, Ticozzi, Valle, Vasari, Vera Emilia e Vitali; i tenori sign.: Bertelli, Cantelmo, Civili, Colombo, Conti, De Signore, De Muro Lomanio, Ferranto, Forti, Gigli, Mallpiero, Marcatò, Masini, Mazzolotti, Melandri, Merli, Nardi, Pauli, Renzi, Venarini, Vesper, Ziliani, e Wenzelowski; i baritoni sign.: Bassoli, Bernardi, Borgognoni, Franci, Grandjean, Ghilardini, Inghilter, Meletti, Noto, Poni, Tagliabue, Taddai, Valentini, Vasselli; e i bassi sign.: Autori, Bravura, Bernardi, Carmassi, Cirino, Di Lello, Donaggio, Daddò, Marone, Mongelli, Neroni, Passetri, Pasero, Rossi Morelli, Tomel e Sciaccup.

In una parola, quasi tutto il nostro mondo lirico, il suo repertorio, così illustre è finito. Crediamo di averlo fatto così tutto. Ma non è colpa nostra se, nel coscienzioso resoconto che ci eravamo proposti, le cose da ricordare non erano poche.

A proposito di riduzioni di romanzi in commedia

Ogni giorno assistiamo a riduzioni per il teatro o per il cinematografo di celebri romanzi. Proprio pochi giorni fa la Compagnia Melato ci ha offerto una riduzione di Gaston Baty dal romanzo di Flaubert Madame Bovary. Mi dicono che il successo parigino di questa riduzione sia dipeso in molta parte dall'accurata regia e scenografia, nonché da particolari giuochi di luce. E francamente non considero irriverente il fatto assurdo che un'opera tratta dai più celebri romanzi dell'800 debba la sua fortuna a dei provvedimenti così esteriori e meccanici, anzi, mi sembra quasi una necessità. Se queste riduzioni si ammettono, non c'è, si può dire, altro scampo...

... infatti, dovendo ogni riduzione teatrale di romanzi celebri rinunciare per forza alla sua unità originaria; nel caso specifico di Madame Bovary dovendosi perdere, non dico solo la magia dello stile, ma anche quella rigorosa, accorta, capillare captazione di mille particolari propri di ogni figura, da cui esce, per ognuno, la linea potente di un personaggio in realtà e plasticamente vivo, l'inavvertibile disciplinato dell'intelligenza dell'autore — non a torto impersonato nel celebre medico Larivière — che senza potersi come un pulviscolo cade su mille vicende e tutte insieme le interpreta come una legge rigorosa di vita, da cui quasi come corollario emerge la lezione morale sui «vizi» che il mondo di allora e talmente vagamente romantiche, trasportate nella vita pratica di un volgare, possono provocare, dovendosi perdere tutto questo, e pur necessario sostituirlo con un'altra unità.

Particolari acrobatismi di regia può darsi che, o bene o male, pur parlando, s'intende, l'opera su un piano del tutto differente dal lavoro originale, vi riescano. Ecco perché, in genere, le riduzioni sono presentate sotto forma di un caleidoscopio di quadri. Ed ecco perché spesso riesce il cinematografo a rendere tollerabili certe riduzioni di romanzi, perché taluni valori ritmici, certe suggestioni ambientali, o la stessa incorporata dei movimenti trovano in quella unità che sostituiscono, mofo a loro modo, il valore originale. Difficilissima, quasi disperata si presenta tuttavia l'impresa a teatro. Il teatro all'astrazione dei romanzi, all'astrazione del cinema oppone dure resistenze, rappresentate, non foss'altro, dalla precisione fisica degli attori, fatta apposta per semplificare e appesantire quei valori fantastici che abbiamo nella memoria. Non per niente esso va a cercare la sua realtà artistica in rappresentazioni dove l'umanità dell'attore possa, immediatamente, al servizio di rapidi scontri, di sintesi potenti, sconfinare, entro i binari di uno stile, in una interpretazione morale o religiosa o profondamente spirituale. E perciò, è da dimenticare tutti i procedimenti del romanzo.

Per tornare alla Bovary, questa riduzione di Baty, sbattuta fra la necessità di far rivivere il maggior numero di particolari significativi e l'esigenza di dover lasciare emergere la favola, le aspirazioni romantiche e l'annientamento della protagonista fra il bisogno di un certo equilibrio da stabilirsi tra gli argomenti, che in Flaubert sono frutto della più impetuosa ironia, e gli altri elementi pittoreschi e lirici, fra l'aspirazione a far rivivere un certo tono ottocentesco e il rischio di cadere nel più piatto cattivo gusto, questa riduzione, che fu

alestita con appassinata cura, ha continuamente cercato di salvarsi con molta abilità di quadro in quadro, dai pericoli che presentava e che, in un certo senso non erano evitabili. Non si tratta che di ciò o non ci sia lo spirito di Flaubert. Lo spirito di Flaubert c'è, non la sua arte, anzi il suo stile? E allora perché cercare ciò che non si può trovare? All'in fuori di quest'arte, di questo stile, non rimangono che annotazioni e suggerimenti, la vecchia storia di Emma Bovary, che tutti conoscono, e di cui, nello spettacolo, è stato tenuto esattamente conto. Tuttavia gli spettatori hanno continuamente la sensazione di qualche cosa di troppo prese, di troppo pregante, di troppo umano, come in quasi tutte le scen. d'amore, o di troppo inconsistentemente aereo, come nelle rappresentazioni dei sogni di Ennio, o di troppo realisticamente brutali, come in certe parlate di Leone, o peggio di Rodolfo, che s'interponesse continuamente fra loro, e, non dico ciò che occupava per forza il loro pensiero, ma ciò da cui avrebbero voluto lasciarsi in modo inedito, occupare, insomma, da un'unità nuova. Altrimenti tanto valeva ridurre il romanzo.

PERSONAGGI DI TEATRO

MOMI nella commedia «SE NO; KE MATI NO IL VOLEMO» di GINO ROCCA

Un conte, tipo ameno, ricco, fonda un «circolo» di cui si ellege presidente, adunando intorno a sé gli amici che gli somigliano, tutti coloro che aderiscono allo «statuto» corrispondente all'inevitabile principio da cui prende il titolo la tragicomico-compositore teatrale: «Se no i xe mat» no il volemo.

Naturalmente la pazzia in questo caso si limita a due innocue stravaganze. Gli iscritti alla strana associazione, giovani di allegro umore e di salute ferrea, adoperano tutte le proprie risorse inventive per escogitare burle e provocare baracande.

Morto il conte Bardonassi, deceduti alcuni membri del «circolo», invecchiati gli altri, la straordinaria allegria si spegne, ma resta ai quattro superstiti una rendita vita natural durante, costituita dall'usufrutto della cospicua sostanza lasciata dall'originale nobiluomo alla Congregazione di Carità.

Il reddito del patrimonio, amministrato dalla Congregazione stessa, assicura a tre di essi (il quarto, lontano, ha risorse proprie) il pane quotidiano e qualche cosa di più. Troppo poco per Momi Tamberlan, il quale ha commesso l'ormai errore di sposare, in seconde nozze, coi baffi bianchi e con una deliziosa figlia ventenne, una spregiata donnucola senza cervello, che pretende gli abbigliamenti fastosi, i profumi esotici e gli snacchi costosi.

Questa situazione, già complicata come un rovello, si aggrava fulmineamente causa un imprevisto aumento di capitale del Consiglio d'amministrazione della Congregazione ellege un nuovo presidente, a cui la boria della giovinezza e della carica toglie la comprensione e la misericordia. Nuovo «Azzeccagarbugli», costoso reattore zelante trova, nel testamento del conte morto, un gancio a cui attaccarsi per spogliare i poveri vivi. L'appiglio è costituito da certa condizione di cui il fantopico ha sottoposto alla Congregazione il Consiglio d'amministrazione che i benefici amici tenessero in vita le tradizioni del «circolo», continuando a fare i «pazzi a piede libero».

Il nuovo presidente, visto e considerato: che i superstiti invece conducano un'esistenza privatissima e quietissima, dichiara ch'essi godono un reddito tanto meritato. La loro «condizione», basata su di uno statuto che si è essato di osservare, ma virtualmente discesa. I membri di essa, infatti, inermi, jantasma, svaniscono di fronte ai legittimi diritti della Congregazione la quale, automaticamente, entra in possesso della proprietà.

Uno dei quattro condannati alla spogliazione e l'impoverimento, e comunque, altrimenti favorito dalla sorte, gli altri due, soli al mondo, si danno a bere, a desinare, e forse, provvisti di qualche esiguo risparmio, si rassegnerebbero alla precisa sentenza, pur di salvare la quiete, così indispensabile alla loro stanchezza fisica e morale, ma Momi Tamberlan, azionato dal demone della passione sentite per la moglie trentenne, lancia un'aperta sfida, a nome di tutti, per conservare in vita la rendita sottoposta a fattulle condizioni, rimette in vigore lo «statuto» e in piedi gli uomini esuati.

Vi è in questa pietosa resurrezione una tragica bellezza indimenticabile. Sparuti, curvi, pieni di acciacchi, i superstiti del «circolo» tornano alle burle, alle sbornie e alle veglie. Gli scarni volti, privi di rughe mostrano in giro una maschera ridente e irridente. Si tratta di forze, malati e disperati, Momi per l'insensato amore verso una

anziché a un'opera di teatro, a un volume di illustrazioni con sotto alcune battute di commedia. E così che se domani fossi costretto a questa fatica di ridurre un romanzo per il teatro non esterei un momento a travisarne del tutto lo spirito originale, o meglio ancora a tradirlo per amore; cioè a cercare di dare all'opera una consistenza qualunque sia, anche a costo di introdurre valori diversi. Nel caso specifico, a mio parere, credo che, data la riduzione, miglior partito si sarebbe tratto se, ferme restando le rievocazioni di particolari puntualmente rappresentativi dell'ambiente — del resto i meglio riusciti —, tutta l'opera fosse stata consegnata a un'interpretazione, arbitraria fin che si vuole, ma insomma autorizzata, della protagonista, che ricreasse la favola di una Bovary più intima, moderna, quasi decadente, quasi ironizzata se stessa e di risposande attuali, con una recitazione in tutto introspettiva, leggerissima, sobria, quasi di dialogo con se medesima.

ENZO FERRIERI

donna indegna, e gli altri per amore e pietà di lui, essi riprendono la folle vita d'una volta, e rilanciano paie di neve sui rigidi capelli, strappano i rampanelli alle porte, montano sui cavalli della giostra in piazza, sfidano le intemperie e le guardie, bevono nei ritrovi pubblici, pagano delle mille e, infine, vestiti in maschera, spettrali e sinistri vanno a un veglione, ove Momi Tamberlan sorprenderà la moglie fra le braccia di colui che aveva destinato alla figlia.

Così l'ultimo membro elettrizzatore e galvanizzatore del «circolo dei pazzi a piede libero» finisce tra i demotici a cui s'infila la camicia di forza.

MALOMBRA

DISCHI NUOVI

Caratteristica del mese una varietà disparata, capigliante quanto di meglio possa fare un'editoria di dischi, in momenti preinvernali così di rifornimento musicale:

TRIO BELLINORO.

«Dita virtuose» (B 71013). — E' un titolo che, nella sua accezione normale, fa pensare a un ricamo.

Si tratta d'un agile trio di fisarmoniche, strumento alla moda, nato nell'Austria poco più d'un secolo fa, da noi fiorito e qui più che altrove, conosciuto.

Gra' esso in il furore delle moderne orchestre leggere, per le quali sono riciccatissimi i nostri strumenti.

«Argento vivo». — Qui il virtuosissimo appare ancor maggiore che nella precedente pagina. Bene gli s'accoppia. Brlo non comune.

ORCHESTRA HEINZ HUPPERT.

«Pizzicato» (B 71014). — E' un bel tango, largo, molto melodico nello stile mitonga.

ORCHESTRA WIENER BOHEM.

«Berghesi viennesi» (B 71015). — Un valzer solito, cioè simpatico, allegro. Dalla rete delle sue note pian traspare facce giovialone di buoni viennesi, pieni di verve, di voglia di vivere allegramente.

A mezzo un'awanyana, seguita da una mirimba, portano varietà alla vivace orchestrazione.

Il motivo vuol essere e riesce narrativo, cioè logico, coordinato, molto elegante.

ORCHESTRA ERICH HARDEN.

«Pony» (B 71016). — Stile caratteristico degli anni passati, più vicino al primitivo «Broken Doll» che, per esempio, a «Solitude».

«Autobaschen» (B 71016). — Di un umorismo moderno di nuovo stile: manca forse un po' dello swing che si richiede.

ORCHESTRA HARRY ROY.

«The merry go round broke down» (B 71017). — Qui bisogna riconoscere un brio tutto diverso. Lo spirito che vi si fa potrà più o meno piacere, e così la melodia sarà più o meno apprezzata, ma questa musica si balla volentieri.

E' forse il miglior prodotto di questa covata novemvina.

«I'm gonna kiss myself good bye» (B 71017). — Ottimo, per il vero, pieno di garbo.

Le trombe suonano bene, dialogano bene con la sezione ritmica e preparano, sempre bene, un trascinate ritornello.

Poi si ricomincia colle trombe, e tutto finisce in modo lieto.

M. S.

GIGI MICHELOTTI

OMBRE AL PROSCENIO

Colloqui immaginari con
GOLDONI - GOZZI - ALFIERI - MOLIERE
CASANOVA - DUMAS ecc.

Copertina illustrata e disegni di C. BIN

Edizione speciale per «Radiocorriere»

LIFE OTTO
raro e raccomandato

Inviare importo per Cont. Vaglia
o Conto Corr. Post. 27003 alla

Libreria Editrice F. CASANOVA & C.

9 V. A. P. TORINO

La Stagione sinfonica dell'Eiar,
 le trasmissioni d'opera dai grandi
 teatri italiani richiedono per
 una perfetta fedeltà di
 ricezione l'apparec-
 chio di classe

*ecco perchè diecine
 di migliaia di apparecchi*

PHONOLA

DALLA PURA VOCE

DALLA SQUISITA SENSIBILITÀ

entrano in questi giorni nelle case dei più raffinati radioamatori

SERIE RADIOCONVERTO

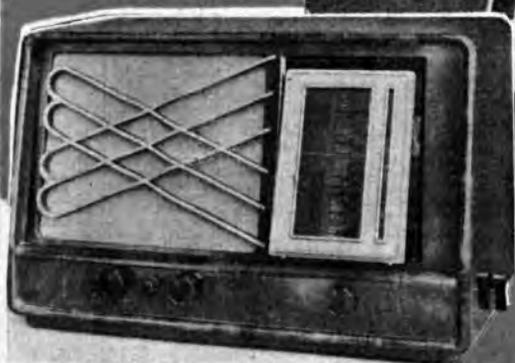
QUATTRO
 GAMME
 D'ONDA

Mod. 705 MIDGET

Supereterodina a 7 valvole

IN CONTANTI Lire 2400

(Tasse radiotelefoniche comprese
 Escluso abbonamento Eiar)



PRODUZIONE **FIMI** SOCIETÀ ANONIMA
 MILANO - SARONNO