

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



SOPRAMOBILE L. 1097

A rate: L. 150 alla consegna e
18 rate mensili da L. 60 caduna

Axum

5

VALVOLE DELLA SERIE "G"

ONDE CORTE, MEDIE, LUNGHE

L'apparecchio che ha superato **l'ALCOR**

GRANDE POTENZA D'USCITA



RADIOFONOGRAFO

L. 1900

A rate: L. 300 alla consegna e
18 rate mensili da L. 100 caduna

RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA."

**MODELLO 722**

Supereterodina a 7 valvole serie europea. Onde medie, lunghe e corte. Potenza 9 Watt. Specialmente indicato per ambienti che richiedono una grande amplificazione del suono ed un'alta fedeltà di riproduzione.

L. 2050

A rate: L. 410 in contanti e 12 rate da L. 148

RADIOGRAMMOFONO MOD. 717**L. 3450**

A rate: L. 690 in contanti e 12 rate da L. 249

1 valvole**LA VOCE DEL PADRONE****5 valvole****MODELLO 514**

Supereterodina a 5 valvole serie europea. Tre onde: medie, lunghe e corte. Con nuove realizzazioni del circuito che aumenta la stabilità nell'amplificazione. Nuovo altoparlante di alto rendimento e alta fedeltà di riproduzione dei suoni.

L. 1575

A rate: L. 315 in contanti e 12 rate da L. 114

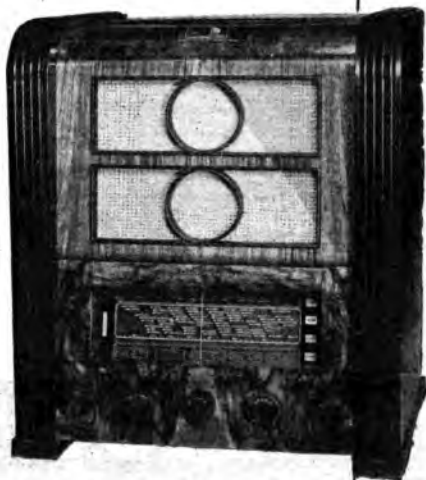
RADIOGRAMMOFONO MOD. 516**L. 2650**

A rate: L. 530 in contanti e 12 rate da L. 191



MILANO - Gall. Vitt. Em. 39-41
TORINO - Via Pietro Micca, 1
 \ Via del Tritone, 88-89
ROMA - \ Via Nazionale, 10
NAPOLI - Via Roma, 266 - 269
 (Piazza Funic. Centrale)

AUDIZIONI E CATALOGHI GRATIS PRESSO I RIVENDITORI MIGLIORI IN TUTTE LE CITTÀ D'ITALIA



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LE CONQUISTE DELL'AUTARCHIA

Giovedì 18 novembre, alla presenza di tutte le alte cariche dello Stato, il Duce ha inaugurato solennemente la Mostra del Tessile Nazionale. È stata questa la più dignitosa e rigorosa commemorazione dell'anniversario del giorno iniquo in cui gli Stati sanzionisti deliberarono di affamare e stroncare il popolo italiano combattente una guerra di civiltà. Nel seguente articolo il nostro egregio collaboratore traccia il soddisfacentissimo quadro della nostra emancipazione tessile che è una positiva vittoria autarchica.

Il tessile nazionale è vittoria nazionale. La Mostra di Roma si ricollega alla storia di questi anni realizzatori: Circo Massimo, Campidoglio, Impero. La Mostra delle Colonie Estive e dell'Assistenza all'Infanzia documento come si plasmino e si tutelino i nuovi italiani riallacciandoli al destino romano. Così, assieme al fisico ed alla coscienza, anche la nuova volontà esteriore si afferma nel suo aspetto economico.

L'abbigliamento è d'altronde, dopo la nutrizione, il bisogno più naturale dell'umanità. Problema di miliardi. Gli italiani vi consacrano più del dieci per cento del reddito nazionale.

Un quinto del valore delle importazioni era rappresentato dai tessuti, industrie alle quali sono addette, direttamente o indirettamente, poco meno di un milione di persone.

In settant'anni l'importazione dall'estero della lana fu decuplicata e quella del cotone divenne trentasei volte maggiore. Ormai si è radicalmente capovolta una situazione che ci manteneva sostanzialmente tributari dall'estero. Nessun Paese del mondo ha accelerato siffattamente le energie produttrici nel campo agricolo e industriale. Quando più vive erano le minacce e le congiure contro di noi, il ventitré marzo dell'anno



Nei ventennale del Convegno di Peschiera in cui Vittorio Emanuele III disse a viso aperto contro i dubitosi alleati l'onore dell'Esercito Italiano e si rese garante della sua forza di resistenza e della sua volontà di vittoria, la Patria, fascista, rispondendo unanime all'appello del Duce, ha festeggiato con plebiscitario attestato di gratitudine il fausto genetico del Re Imperatore.

erolco, il Duce espresse in Campidoglio il programma: « Realizzare nel più breve termine possibile il massimo possibile di autonomia ». Un anno dopo, il 15 maggio, egli poté già affermare, pure in Campidoglio, che « la genialità italiana degli sperimentatori e degli industriali ha trionfato, e siamo giunti al tessile nazionale ».

Al Circo Massimo di tradizioni imperiali, la volontà imperiale si dimostra corporativamente realizzata. Gli sforzi per arrivarvi non possono esser detti. Nel nostro sangue vi sono le stigmate dei secoli trascorsi e le antepazioni dei secoli futuri. Perché l'Italia ha tradizioni tessili insuperate. D'altronde, fino a tre quarti di secolo addietro, l'uso del cotone era minimo e noi usavamo principalmente la canapa e il lino. La struttura economica italiana aveva già sviluppato nel passato le attività collegate alle fibre tessili, soprattutto alla seta ed alla lana, e quasi tutte le regioni d'Italia avevano contribuito alla fama dei nostri tessuti. Così, creando, si ritorna a materie prime nazionali, compiendo un passo decisivo verso l'assetto dell'autonomia economica.

L'industria cotoniera italiana provvede ormai completamente al consumo nazionale. Quattro anni fa la materia prima nazionale lavorata dall'industria cotoniera fu il nove per cento. Quest'anno ha già superato il cinquantacinque per cento. Essa, largamente esportatrice, ha ormai cancellata la passività, che pareva tradizionale, della sua bilancia commerciale.

Si tratta di prodotti veramente nuovi, scientificamente analizzati e collaudati, eguali o superiori ai vecchi prodotti non solo per apparenza, ma per consistenza e durata. La diffidenza del pubblico è vinta. Sono superate le teorie snobistiche che, dai cappelli ai cervelli, dai vestiti alle scarpe ed ai piedi perpetuavano il nostro vassallaggio dall'estero perfino nelle idee, nei costumi, negli abbigliamenti, nei giochi, nella convinzione che la parola « straniero » fosse sinonimo di « migliore ».

Adesso siamo noi al primo posto in Europa nelle fibre tessili artificiali. Nessuna industria italiana è più mondiale di questa, che ha registrate bilance commerciali favorevolissime di centinaia di milioni all'anno, anche quando erano largamente deficitarie quasi tutte le nostre industrie nei peggiori anni di crisi. S. E. il Segretario del Partito, nel discorso alla Mostra Tessile di Forlì, disse festualmente: « Esprimo la certezza che anche l'industria delle fibre artificiali, cui il « Lantital » allarga gli orizzonti e che già ci consente di essere al primo posto fra le Nazioni esportatrici, darà il suo poderoso contributo ». Lo dà in misura superiore alle previsioni, ed è trionfo della scienza e dell'organizzazione.

CICLO DI CONVERSAZIONI MEDICHE

Nella lotta contro i mali che insidiano la salute della collettività, la Medicina esercita un'efficace azione preventiva. A questa nobilissima vigilanza, a questa continua difesa della società contro i morbi l'Alma presta volentieri l'aiuto dei suoi mezzi tecnici di propaganda e di diffusione prendendo l'incarico di un ciclo di conversazioni istruttive. A partire dal prossimo dicembre clinici eminenti, notissimi specialisti si autoleggeranno al microfono per esporre e trattare i più attuali ed interessanti problemi di igiene, di profilassi, di terapia. Pubblichiamo il programma delle conversazioni, affidate alla competenza di illustri medici italiani, perché gli ascoltatori si preparino a far tesoro delle spiegazioni e dei consigli che riceveranno e che sono tanto necessari a combattere il male in una lotta salutare per la quale, ai fini della vittoria, è indispensabile la disciplina ed intelligente collaborazione volenterosa di tutti.

Trasmisione da tutte le Stazioni radiofoniche italiane ogni martedì dalle ore 18.45 alle 19

Dicembre 1937-XVI

Martedì 7 - Ore 18.45

On. Prof. EUGENIO MORELLI, Deputato al Parlamento, Segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei Medici

« Funzione sociale del medico fascista »

Martedì 14 - Ore 18.45

S. E. Prof. GIOVANNI PETRAGRANI, Direttore Generale della Sanità Pubblica

« La difesa igienica del popolo italiano »

Martedì 21 - Ore 18.45

On. Prof. NICOLA PENDE, Senatore del Regno, Direttore dell'Istituto di Patologia Medica della R. Università di Roma

« La costituzione individuale »

Martedì 28 - Ore 18.45

S. E. Prof. ALDO CASTELLANI, Senatore del Regno, Direttore della Clinica di Malattie Tropicali e Subtropicali della R. Università di Roma

« Medicina tropicale »

Gennaio 1938-XVI

Martedì 4 - Ore 18.45

S. E. Prof. FILIPPO BOTTAZZI, Accademico d'Italia, Direttore dell'Istituto di Fisiologia della R. Università di Napoli

« Valore degli alimenti »

Martedì 11 - Ore 18.45

On. Prof. SABATO VISCO, Deputato al Parlamento, Direttore dell'Istituto di Fisiologia della R. Università di Roma

« Valore degli alimenti: il latte ed i suoi derivati »

Martedì 18 - Ore 18.45

Prof. CARLO FOA, Direttore dell'Istituto di Fisiologia della R. Università di Milano

« Valore degli alimenti: la verdura e la frutta »

Martedì 25 - Ore 18.45

Prof. SILVESTRO BAGLIONI, Direttore dell'Istituto di Fisiologia Umana della R. Università di Roma

« Valore degli alimenti: condimenti e bevande »

Febbraio 1938-XVI

Martedì 1 - Ore 18.45

S. E. Prof. DANTE DE BLASI, Accademico d'Italia, Direttore dell'Istituto di Igiene della R. Università di Roma

« Difesa dalle malattie infettive »

Martedì 8 - Ore 18.45

On. Prof. RAFFAELE BASTIANELLI, Senatore del Regno, Direttore dell'Istituto « Regina Elena » di Roma

« La lotta contro il cancro »

Martedì 15 - Ore 18.45

On. Prof. RAFFAELE PAOLUCCI, Vice Presidente della Clinica Chirurgica della R. Università di Bologna

« La diagnosi precoce del cancro »

Martedì 22 - Ore 18.45

Prof. CESARE FRUGONI, Direttore della Clinica Medica della R. Università di Roma

« Vita moderna e malattie del ricambio »

Marzo 1938-XVI

Martedì 1 - Ore 18.45

Prof. CARLO BESTA, Direttore della Clinica Neurologica della R. Università di Milano

« Importanza sociale delle malattie neurologiche »

Martedì 8 - Ore 18.45

Prof. CARLO VERCESI, Direttore della Clinica Ostetrica Ginecologica della R. Università di Pavia

« L'igiene della gravidanza »

Martedì 15 - Ore 18.45

On. Prof. FRANCESCO VALAGUSA, Senatore del Regno, Direttore del Preparatorio « Emilia Morosini » della C. P. I.

« Igiene infantile »

Martedì 22 - Ore 18.45

Prof. G. B. ALLARIA, Direttore dell'Istituto di Pediatria della R. Università di Torino

« L'alimentazione del lattante »

Martedì 29 - Ore 18.45

Prof. VITTORIO PUTTI, Direttore dell'Istituto Riccoli e della Clinica Ortopedica e Traumatologica della R. Università di Bologna

« Importanza sociale della lussazione congenita dell'anca e della sua cura precoce »

Aprile 1938-XVI

Martedì 5 - Ore 18.45

Prof. LUIGI SPOLVERINI, Direttore della Clinica Pediatrica della R. Università di Roma

« Enteriti infantili »

Martedì 12 - Ore 18.45

Prof. DANTE PACCHIONI, Direttore della Clinica Pediatrica della R. Università di Genova

« Broncopneumoniti infantili »

Martedì 19 - Ore 18.45

Prof. GIUSEPPE CARONIA, Direttore della Clinica per le Malattie Infettive della R. Università di Roma

« La prevenzione e la cura della difterite »

Martedì 26 - Ore 18.45

Prof. DINO FRONTALI, Direttore della Clinica Pediatrica della R. Università di Padova

« Le paralisi infantile »

Maggio 1938-XVI

Martedì 3 - Ore 18.45

Prof. UBALDO SAMMARTINO, Direttore dell'Istituto di Farmacologia della R. Università di Perugia

« Indicazioni climatiche nell'infanzia »

Dirigenti e maestranze devono essere posti all'ordine del giorno.

Fra brevissimo tempo, con lo svilupparsi delle risorse imperiali, l'autonomia tessile italiana sarà completa. Corporativismo trionfante perché senza intimi accordi fra l'agricoltura e l'industria, e fra varie industrie associate, e fra Me-

tropoli e Impero, la realtà non sarebbe così promettente.

Per gli stranieri, la Mostra Tessile del Circo Massimo sarà oggetto di ammirato stupore. Non per noi che non abbiamo mai dubitato un istante, né in guerra né in pace.

BATTISTA PELLEGRINI.

IL CONVEGNO DEI PIONIERI A ROMA

11-12 DICEMBRE 1937-XVI

PROGRAMMA DELLA MANIFESTAZIONE

Primo giorno: Sabato 11 Dicembre XVI

- Ore 10 - Riunione iniziale presso il Palazzo dell'Eiar - via Asiago 5 - o in un Teatro cittadino, alla presenza delle Autorità e dei Dirigenti dell'Eiar.
Esposizione, da parte dei Dirigenti dell'Eiar, dei fatti e problemi essenziali dell'attività radiofonica.
- Ore 14 - Convegno in Piazza dei Santi Apostoli - Omaggio al Milite Ignoto e all'Ara dei Caduti Fascisti - Visita alla Mostra Augustea della Romanità.
- Ore 17 - Visita al Palazzo dell'Eiar e riunioni nei grandi auditori di esso per le discussioni coi Pionieri.
- Ore 21 - Grande spettacolo in un Teatro cittadino in onore dei Pionieri, trasmesso dalle principali Stazioni italiane.

Secondo giorno: Domenica 12 Dicembre XVI

- Ore 9.30 - Convegno alla stazione Termini e partenza in treno per la visita alle Stazioni trasmittenti di Santa Palomba.
- Ore 13 - Rancio offerto dall'Eiar.
- Ore 15.30 - Visita alla Mostra della Rivoluzione.
- Ore 21 - Spettacolo in onore dei Pionieri.

NORME PER LA PARTECIPAZIONE

Al Convegno possono prendere parte tutti i Pionieri dell'Eiar. — Per il viaggio a Roma i sigg. Pionieri potranno usufruire della riduzione ferroviaria del 50 % concessa per la Mostra della Rivoluzione Fascista. — L'Eiar sarà ben lieta di offrire ospitalità a tutti i Pionieri partecipanti. Per questo ha già preso accordi con alcuni alberghi di Roma per ospitare - **del tutto gratuitamente** - nelle due giornate del Convegno i Pionieri che ne faranno richiesta. — Tutte le spese relative alla manifestazione (ad esclusione della rappresentazione del Teatro Reale dell'Opera, per la quale però sono state ottenute speciali agevolazioni per i Pionieri che vorranno intervenire allo spettacolo) sono a carico dell'Eiar. — E' concesso ai Pionieri di partecipare al Convegno con membri della propria famiglia. Per questi ultimi l'Eiar è ben lieta di offrire lo stesso trattamento dei Pionieri per quanto riguarda le varie manifestazioni stabilite nel programma, per quanto riguarda invece le spese di soggiorno, sarà cura dell'Eiar di interessarsi perchè vengano concesse delle specialissime condizioni di pensione nell'albergo stesso nel quale il Pioniere sarà ospitato. — Tutti i Pionieri che intendono partecipare al Convegno sono pregati di fare pervenire alla Direzione Generale dell'Eiar - Torino, Via Arsenale, 21 - la propria adesione, servendosi unicamente dell'apposito modulo che è stato inviato colla lettera circolare indirizzata personalmente a tutti i sigg. Pionieri. — L'adesione dovrà essere inviata al più presto possibile e, comunque, entro il 23 novembre 1937, essendo necessario, per ragioni organizzative, conoscere preventivamente il numero dei partecipanti al Convegno. Appena ricevuto l'adesione l'Eiar spedisce a ciascun partecipante la tessera e il distintivo del Convegno. — I numerosi Pionieri che al primo annuncio di questo nostro Convegno ci hanno subito scritto per confermare la loro partecipazione, sono pregati di voler ugualmente spedire - **che non lo avessero già fatto** - il modulo di adesione di cui al comma precedente. — Per informazioni, chiarimenti, ecc. relativi al Convegno, preghiamo di indirizzare **unicamente** alla Direzione Generale «Eiar», Ufficio Convegno Pionieri, Via Arsenale 21, Torino.



cronache

NUOVO TRASMETTITORE A PRATO SMERALDO
2 RO 5 - 2 RO 6

Il giorno 8 novembre è entrato in funzione a Prato Smeraldo un nuovo trasmettitore ad onda corta della potenza di 2 chilowatt. Essi trasmette su due onde diverse, e cioè su 15.170 chilometri al secondo m. 19.78 (2 RO 5) e su 15.300 chilometri al secondo m. 19.81 (2 RO 6).

Il trasmettitore irradia il programma di Roma I. Il suo scopo è soprattutto quello di permettere lo studio del comportamento attuale delle diverse onde nella gamma di 20 metri riservata alle radiodiffusioni, dal punto di vista non solo della propagazione, ma anche da quello delle interferenze. Ciò in vista dell'entrata in funzione dei cinque nuovi trasmettitori ad onda corta di 100 e 50 chilowatt del Centro Imperiale di Roma-Prato Smeraldo attualmente in costruzione, i quali trasmetteranno, oltre che nelle gamme d'onda di 31 metri e 25 metri anche quelli attuali di 25 chilowatt, anche nelle gamme di 26, 17 e 14 metri. 2 RO 5 e 2 RO 6 non hanno pertanto un orario regolare: essi trasmettono la maggior parte della giornata.

La Direzione dell'Eiar (via Arsenale 21, Torino) gradirà ricevere rapporti di ricezione relativi al suddetto trasmettitore.

RELAIS VIA RADIO ITALIA-GIAPPONE

Il giorno 11 novembre, in onore del patto tripartito anticomunista firmato a Roma qualche giorno prima, si è avuto uno scambio di programmi tra l'Italia ed il Giappone. Dall'Italia sono stati trasmessi un messaggio dell'ambasciatore giapponese a Roma, l'Inno giapponese, ed un programma di musiche giapponesi. Dal Giappone è stato rispedito con un messaggio dell'ambasciatore italiano a Tokio, gli Inni nazionali e canti fascisti.

La trasmissione dall'Italia al Giappone ha avuto luogo dalle 14 alle 14.30 ed è avvenuta per mezzo delle stazioni trasmettenti IRY e IQA dell'Italia Radio a Torrenova. Il centro di ricezione di Tokio provvedeva a ricevere il programma proveniente dall'Italia alle stazioni di radiodiffusione ad onda media giapponesi per la trasmissione locale del programma stesso.

La trasmissione dal Giappone all'Italia ha avuto luogo dalle 14.30 alle 15 ed è avvenuta per mezzo delle stazioni trasmettenti JZK su 15.160 chilometri (m. 19.78) e JYV su 15.190 chilometri (m. 19.81) di Tokio. La ricezione era effettuata in Italia dall'Italia Radio che provvedeva ad inviare il programma ricevuto alla stazione di Roma dell'Eiar per la radiodiffusione da parte della rete delle stazioni ad onda media dell'Eiar.

In occasione della Conferenza radiofonica mondiale che si terrà al Cairo nel febbraio prossimo, le Poste Italiane emetteranno una serie di francobolli speciali con l'effigie di Guglielmo Marconi.

Ogni volta che raggiunge un nuovo migliaio di abbonati, la Radio polacca distribuisce apposti premi. Così qualche tempo fa, essendo stato l'abbonamento N. 700.000 sottoscritto dal Corpo dei pompieri di Muazyn, i militi ebbero in premio un tagliando di stoffa a festa per farsi una nuova divisa. Ma anche l'ultimo del migliaio precedente, il 699.999, un sacerdote, ricevette in regalo un magnifico orologio d'oro.

Radio Belgrado invita gli ascoltatori sia nazionali che stranieri ad incitare relazioni sulla qualità della ricezione della sua nuova trasmettente.

Le stazioni di Stato francesi hanno diffuso un programma intitolato *La poesia e il viaggio*. Come si arguisce dal titolo, era una specie di giro del mondo visto dai grandi poeti. Venezia da De Musset, in contesa di *Boissles* ed altri; la Normandia da De Rignier, *Baudelaire*, ecc.; la Fucina da Ronsard, ecc. e così di seguito.

Radio Breslavia ha riassunto l'opera postuma conosciuta *Idomeno*, re di Creta di Mosati. Il libretto offerto a Mosati era dell'italiano abate Varese. Mosati di Idomeno re di Creta che partecipò alla spedizione oltro Troia essendo uno degli esponenti di Elena. Al ritorno fu travolto da una terribile tempesta e fece voto a Nettuno di sacrificargli il primo uomo che avrebbe incontrato sbarcando su il primo suolo. E l'infelice è di suo stesso figlio Idamante che si è perduto innanzi a una principessa troiana, Ifigia. Il re di Creta a mantenere la promessa al dio Nettuno manda un terribile mostro

LA SOLENNE COMMEMORAZIONE DI GUGLIELMO MARCONI ALL'ACCADEMIA D'ITALIA

Domenica 21 Novembre, all'Augusta presenza del Re Imperatore, l'Accademia d'Italia, radunata in seduta plenaria per l'inaugurazione del nono anno della sua seconda esistenza, tributerà solenni onoranze alla memoria di Guglielmo Marconi.

Il grande inventore, che ha trasformato il sistema delle comunicazioni intercontinentali dando un nuovo aspetto ad un nuovo stile alla storia dei rapporti e degli scambi intellettuali dell'umanità, sarà commemorato da S. E. Giancarlo Vallauri, Vice Presidente dell'Accademia d'Italia e Presidente dell'Eiar.

La solenne commemorazione sarà diffusa da tutte le trasmettenti italiane.

perché devasti Creta. Davanti al terrore del popolo il ragazzo si offre al sacrificio poiché il dio venga placato, ma Ifigia si precipita al suo posto e Nettuno commosso da tanto amore, unisce i due innamorati attraverso la pira di un oracolo e il proclama sovrani al posto dello sperduto Idomeno.

La stazione di Monaco ha messo in onda Preciosa, un'opera in un atto di Weber su libretto di Wolf, tratto da una novella di Creonte. L'opera data dal 1822. Preciosa è figlia di Choroos, capo di una tribù di zingari. Un giorno cestoro vengono accerchiati dal capitano generale d'Andalusia. Ma Preciosa ricorda che il figlio di costui si era follemente innamorato di lei a Siviglia e cerca di attirarlo con i suoi canti nella montagna. Il giovane cade nel tranello e viene catturato e tenuto come ostaggio. Di fronte al dilemma, lasciare il posto o perdere il figlio, il comandante risponde che l'ostaggio non è affatto suo figlio ma un trovatello che aveva adottato. Quindi farà il suo dovere. Preciosa però non vuol sacrificare il giovane di cui è innamorata. Ha riconosciuto in lui uno della sua razza. E finalmente trova un passaggio verso i disegnatoli con la sua tribù e il suo amore. Nella partitura di Preciosa si sente scendere quasi Oberon.

Abbiamo a suo tempo accennato all'interessante esperimento realizzato dalle stazioni di Detroit e di Chicago in collaborazione con le autorità scolastiche dell'Illinois per diffondere, su larga scala, l'insegnamento attraverso le onde e causa di una epidemia che costringeva gli scolari a stare lontani dalle aule. Ora soltanto si possono conoscere i primi soddisfacentissimi risultati. Il corso è durato quindici giorni durante i quali sono state diffuse lezioni della durata di un quarto d'ora o al massimo di mezz'ora ciascuna. Trecento e ottanta alunni hanno subito un esame sulle materie diffuse per radio ed hanno dimostrato di aver seguito gli insegnamenti con un profitto ed un'attenzione anche superiori a quelle normali in aula.

I reclusi del penitenziario canadese di Headingly hanno presentato una petizione contro i programmi che vengono diffusi nel carcere e perché troppo severi. Essi infatti si compongono esclusivamente di conferenze e di musica religiosa. I carcerati non chiedono né rumba, né jazz, né musica sinfonica e

Atlante Radiofonico Mondiale

compilato con la collaborazione dell'EIAR

Edito dalle ARTI GRAFICHE FUMAGALLI di Intra

IN VENDITA A LIRE 25

Prezzo speciale per i radioabbonati

LIRE

12,50

L'importo, a mezzo vaglia o conto corrente postale n. 2915, deve essere inviato all'Editore FUMAGALLI di Intra.

cronache

da concerto di maggiore importanza non come solennità che non siano soltanto «annunciate» e «comunicate» alle Istituzioni e culturali, soprattutto per chi non vive più a contatto con il mondo che si evolve rapidamente.

Radio Ginestra ha messo in onda una biografia radiofonica di San Francesco d'Assisi intitolata *Le quattro notti di Santo Francesco*. Nel primo quadro si vede Francesco che si incontra con Maddalena Penitente che lo invita a spogliarsi dei suoi abiti e di andare verso la luce. È la morte dei beni terreni. Quindi è la rinascita alla natura che manda tanto, gli alberi, gli uccelli, il vento, le stelle. È la morte per la Creazione. Quindi è l'ascesa all'Alermia, la non-toga della Morte tra le rocce sciagurate e puerose dove vien sepolto con le cinque piaghe inaudibili che guariscono il mondo. Ed infine è la morte materiale. «Cristoforo Colombo, poiché Francesco non teme la morte», Pellico, quando colare che hanno commesso la Tue xantissime volontà, poiché la seconda morte non potrà loro fare alcun male».

La B.B.C. ha fatto per il popolare romanzo *Spencer's* il commertio *Maugham* ciò che si è fatto da noi tempo fa per le mie prigioni di Pellico e recentemente, nel Terzo Programma, con i Promessi Sposi di Manzoni: ha fatto leggere alcune pagine del romanzo dando voce ai personaggi. L'eroe, Filippo Crivelli, è un essere nato sotto un complesso di infernalità e non riesce ad affermarsi nella vita. Ma al punto di sfiorare e arriva a conoscersi profondamente sottoponendosi a prove umilianti e degradanti pur di raggiungere l'autocoscienza che lo può salvare dalla peggiore degradazione morale e materiale. Egli arriva ad osservare se stesso come un altro; come un individuo osserva un malato. Si tratta di un documento di un valore eccezionale di testimonianza umana.

La cultura e il jazz-band — è la sceneggiatura che Divernelli ha fatto di una sua novella *Sceneggiatura* che è stata diffusa da Parigi P.T.T. La chiamano la dominica provinciale, virtuosa e sentimentale dall'anima dell'eclettismo. Di fronte all'amore può apparire disarmata e poco luttuosa. Lo jazz-band è la tribola parigina del dopoguerra che vive una vita fittizia e manca di senso morale. Ed è lei che sarà unita dall'amore pur credendosi la più forte. Il lavoro è fatto nella lotta tra queste due donne, questi due amori e la posta è un uomo fittizio ma dal cuore puro che si lascia prendere dal vero amore.

Madama di Maintenon aveva fatto scacciare i comici italiani dalla Francia, ma la Repubblica aveva permesso il loro ritorno. Così avvenne che in quei tempi due Compagnie ebbero il privilegio di recitare a Parigi le francesi e le italiane, dirette dall'imprenditore Riccoboni. Era necessario trovare qualcuno che servisse in francese qualcuno commentando dell'arte italiana, e questo qualcuno fu Marivaux che, nel 1720, offrì — anonimo — il suo *Arlecchino* educato per amore. Marivaux si era rifiutato di firmare il lavoro così come non volle firmare i seguenti: Era un giovane di ottima famiglia, ruinato, e che ricorresse al teatro per estrema necessità. Il suo *Arlecchino* — rappresentato dopo una commedia e una tragedia che erano cadute — ebbe un lustrioso successo e venne replicato per una dozzina di sere. La Radio italiana ha recentemente adattato al microfono e diffuso.

La Radio nipponica, in collegamento con quelle tedesca, inglese e americana, ha diffuso un «concerto di rane» dal vero. Il direttore della Radio giapponese aveva infatti organizzato una trasmissione dei gracchi della rana che puliscono sulle rive del fiume Sangami, nella provincia di Kanagawa; eccezionali rane cantatrici il cui gracidio — dice chi lo ha sentito — è ricco di una eccezionale armoniosità. Il radiocronista venne trasportato con una barca sulle acque del fiume ed il microfono cercò di avvicinarsi il più possibile ai botraci cantori la trasmissione riuscì veramente suggestiva.

La Torre Eiffel ha dedicato un suo Concerto alle canzoni intitolate con un nome. Il repertorio non poteva mancare di varietà poiché molti nomi hanno ispirato gli autori di canzoni, da Maria a Sarah, da Yvonne, Lucia, ecc. Ciò che è certo è che alcuni nomi ispirano diverse sonorità a seconda della impressione rude o dolce che essi suscitano. Alcuni affermano anche che i nomi abbiano un'influenza sul nostro destino. Ad ogni modo, il concerto di musica leggera accentrato sul nome è riuscito interessantissimo.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'ELIAR DELL'ANNO XVI

BRUNO WALTER DIRIGE IL CONCERTO INAUGURALE

Bruno Walter inaugura la grande stagione sinfonica dell'Eliair dell'anno XVI con un concerto di eccezionale importanza.

Dopo il Requiem tedesco di Brahms, dopo la IX Sinfonia di Beethoven, eseguita rispettivamente nelle stagioni sinfoniche dell'Eliair degli anni 1935 e 1937 l'illustre maestro — reduce da nuovi trionfi, nel pieno della sua maturità artistica — giungerà fra noi per presentare al pubblico degli ascoltatori italiani due altri capolavori dell'arte musicale tedesca: il Requiem e la Sinfonia in sol minore di Mozart, di quel Mozart per il quale Bruno Walter nutre una specialissima predilezione e del quale è considerato uno dei più grandi e fedeli interpreti.

Non è esagerato affermare che la Sinfonia in sol minore, oltre ad essere la più bella e attraente composizione di Mozart è il più grande capolavoro sinfonico di tutto il Settecento. Opera singolarissima che si impone per la sua bellezza a chiunque abbia la pur minima sensibilità musicale, questa sinfonia, che gode ora di una vasta popolarità, dopo esser stata per molto tempo quasi trascurata, rappresenta insieme ad altri lavori dello stesso periodo, lo stato di grazia del compositore. Essa dice la parola più elevata, più pura, mentre si afferma come l'espressione più raffinata e pura della maturità di uno dei più grandi geni dell'arte europea.

Nel 1788 anno della concezione delle ultime tre grandi sinfonie, fra le quali quella in sol minore è la penultima, Mozart aveva 32 anni. Nello stesso anno la sua arte meravigliosa aveva dato la più grande affermazione sul palcoscenico del teatro lirico con il Don Giovanni.

Le tre ultime Sinfonie — quella in mi bemolle, quella in sol minore e, l'ultima in do maggiore detta "Jupiter" — costituiscono una grande trilogia, poiché non è difficile scorgere fra queste tre opere immortali un legame spirituale ed anche artistico del quale fu certamente cosciente lo stesso autore.

Le tre Sinfonie furono composte a distanza di pochi giorni l'una dall'altra: la prima fu terminata il 26 giugno e le altre due successivamente il 25 luglio e il 10 agosto del 1788, e non è possibile che si succedessero rapido di tre lavori che presentano la caratteristica della più bella unità artistica sia dovuto solamente al caso. Prima di allora Mozart non aveva ancora scritto alla distanza di pochi giorni tre opere così vaste e del medesimo tipo. E' così che il Saint-Flour, amorevole critico e cultore dell'arte mozartiana, ha potuto concepire, considerando la trilogia sinfonica, l'immagine di un tempio del quale la Sinfonia in mi bemolle è l'immenso portico ove l'autore ha scolpito la poetica e calda immagine dei suoi sogni che precedono la passione esaltata descritta appunto nella Sinfonia in sol minore, passione che si quietò solo in una specie di Sinfonia "Jupiter".

La stessa tipica aspetto grandioso che ci è dato dal testamento sinfonico di Mozart ci presenta in qualche modo la sua vita spirituale. Non bisogna con questo pensare che Mozart abbia voluto minimamente descrivere od eternare uno stato d'animo particolare nel quale si trovava in quel momento: i modesti avvenimenti della sua vita quotidiana non hanno niente a che vedere con il fiorire di un'arte di così alto livello. Il genio di Mozart è un genio del suo genio che dobbiamo il miracolo della completezza e dell'unità delle sue tre ultime sinfonie.

La storia della fortuna della Sinfonia in sol minore è, fin dal suo apparire ai giorni nostri, assai varia.

Il primo nel secolo scorso che scrisse intorno a quest'opera lusingosa — se si trascurano le critiche puramente musicali comparse nei primi anni del secolo in occasione delle sue prime esecuzioni — fu il cavaliere De Nissen, secondo marito della vedova di Mozart.

Come è noto, il De Nissen ha lasciato un vasto materiale pazientemente raccolto che ha servito in seguito ai biograf di Mozart. A proposito della Sinfonia in sol minore, il De Nissen scrive che essa «offre l'espressione di una piena maturità e tranquillità, d'una totale libertà combattimento contro qualche cosa di violento e penetrante». Dopo di lui il Fétis, che fu per molto tempo l'arbitro delle cose musicali in Europa, scrive sulla stessa composizione qualche riga che conferma l'impressione del De Nissen, in seguito poi ne parla come di un'opera

che apre un mondo nuovo alla musica. I musicisti romantici invece considerano la Sinfonia allo stregua delle altre opere mozartiane: insistono sulla grazia, sull'eleganza, sulla classicità.

Lo stesso Schumann ricorre ai soliti paragoni con l'arte greca. Non troppo presi quei musicisti dai loro nuovi ideali artistici per poter soffermarsi a considerare quel che vi è di immortale e di sempre attuale nel capolavoro mozartiano. Tutti presi dall'esaltazione beethoveniana, quello che non era Beethoven e dell'ultima Beethoven, era da loro classificato con dischetti ineccepibili. Solo uno, distante, che si doveva rivelare invece come un grande critico, una specie di Saint-Beuve per la storia musicale, doveva scrivere allora pagine meravigliose che illustrano e penetrano il capolavoro mozartiano. Si allude qui a Demetrio Oulibicheff del quale è conosciuto forse più del libro su Mozart quello su Beethoven.

Con l'arrivo del tempo durante la seconda metà del secolo le opere di Mozart compiono sempre più raramente nei programmi dei concerti sinfonici per cedere il posto a Berlioz, Liszt, Wagner. Lo strano è però che mentre in omaggio a Wagner e da parte degli ammiratori di lui era ostentato disprezzo a Mozart, proprio Wagner dimostra in varie occasioni la sua grande simpatia per l'opera sinfonica del grande salisburghese.

Finalmente, specie in questi ultimi anni, uno spontaneo ritorno a Mozart ha fatto rifiorire ovunque le esecuzioni della celebre Sinfonia. Sicché dalle aule dei Conservatori alle sale dei Concerti, per mezzo della trasmissione radiofonica e di alcune sue forme di frequente all'ascolto del pubblico, insieme alle altre creazioni del Maestro, verso le quali sempre di più si accuisce l'interesse e la curiosità di tutti coloro che fino a non molto tempo fa nell'arte mozartiana scorgevano solo l'elemento meno consistente e più superficiale: la galanteria e la piacevolezza.

Il Requiem di Mozart, l'ultimo suo lavoro, ha una storia curiosa. Un giorno un misterioso sconosciuto si presenta al Maestro chiedendogli di scrivere una Messa funebre. Mozart accetta, ma lo strano individuo lo impressiona sibilantemente. Egli era già ammalato, e in quella offerta presenta la sua fine prossima. Si seppe poi che questo Requiem era pagato da un ricco dilettante, il conte Franz de Walsegg, e sarebbe stato eseguito sotto questo nome.

Il Maestro non poté ultimare il suo lavoro: scrisse il Requiem e il Kyrie. Dei Dies irae è suo il "Lacrinoso", nel resto non lasciò che abbozzi, disegni melodici, organo, accenni di strumentale, e questo, parte si scrive ancora da lui, parte dettato al suo fido allievo e collaboratore Süssmayr. Tuttavia tutto è improntato dalla genialità delle linee dirette, il lavoro e ne traccio le minute nelle mani del Maestro. Cheché ne sia, il lavoro ha tutta l'impronta di una organica stilistica nella quale le idee mozartiane trionfano.

Non è possibile un confronto colla musica sacra tradizionale dell'epoca aurea. I tempi, i gusti, il luogo d'origine, la tecnica espressiva sono troppo diversi: l'organo e l'orchestra che si fondono colla trama cantata, lasciando l'uomo il ruolo di sostegno del canto, lo spirito drammatico teatrale del tempo, ci trasportano lontani lontani dalla solennità liturgica della polifonia vocale romana del '500.

Sono, e di molto, passati i tempi nei quali nelle composizioni specialmente sacre si badava all'unità tematica, benché quella povera idea che si prendeva come base fosse poi sempre così trasformata o suddivisa da non poter sembrare più che un'idea. Mozart non ha bisogno di una piena tematica sulle quali battendo sprizzasse la scintilla di altre idee e di stollimenti. Mozart è uno di quei pochi dei quali si può dire che in tutte le cose pensava musicalmente. Egli povero, e con una vita tutta stenti e fatiche, era invece il vero miliardario di pensieri musicali. Di qui la grande naturalezza, la grande fluidità che si trova in tutte le sue composizioni. Le difficoltà più complicate del contrappunto erano per lui quasi un giocattolo.

Osserveremo brevemente il Requiem, sopra di un movimento sincopato dell'orchestra che può sembrare un singhiozzo si susseguono, imitando fra

di loro, i bassi, i tenori, i contralti, i soprani: e domandano la requie e la luce eterna per quelli che non sono più. Lo spirito tematico è solenne nella sua semplicità. Il "Kyrie" invece è movimento massimo ed è una fuga di difficilissima esecuzione vocale. Quale contrasto col dolcissimo e melodiosissimo "Lacrinoso" con cui si conclude il "Dies irae". Anche qui il movimento orchestrale è come un pianto, ma sopra vi si disegna un canto che può chiamarsi anche il canto del cigno del grande Mozart. Poche melodie sono più tenere e più insinuanti e si capisce come abbia potuto servire a tante trascrizioni nelle quali le difficoltà tecniche non riuscivano a soffocare la bellezza della ispirazione tematica.

Per tutte le altre parti circola sempre un'angoscia mozartiana perché sue sono le idee fondamentali. Dolcissimo il "Recordare" che comincia con un canone fra contralto e basso e al quale si aggiungono, dopo poche battute, il soprano e il tenore. La melodia canonica si riprende al "Præceps mecum". Sempre poi di grande effetto il grandioso "Jubato" con cui termina l'Offertorio sulle parole "Quantum olim Abraham".

Parla di fuga e di jugato, ma si può dire che quasi tutta la composizione si basa sopra questi artifici contrappuntistici e certamente, e questo è l'importante, tutto questo si snoda sempre nel modo il più naturale e specialmente in questo genere la naturalezza è il segreto dei veri Grandi.

La musica di questo Requiem deve essere ascoltata con grande raccoglimento: rispecchia tanti drammi dell'anima del grande Mozart, e la sua preparazione, per grande distacco dalla terra. Mentre si raccoglieva in queste supreme idee egli moriva, e il suo cadavere veniva sepolto come quello di un povero pezzente nel cimitero di Vienna senza nessun segno che indicasse dove riposavano le sue ossa. Il Requiem fu il suo canto funebre.

G. F.

ALTRI CONCERTI

CONCERTO GUARNIERI

Il programma del Concerto che dirige al Teatro Adriano il maestro Antonio Guarnieri, e che trasmettono le Stazioni del Primo e Secondo gruppo è il seguente: 1. Rossini: La scala di seta (sinfonia); 2. Brahms: IV sinfonia in mi minore; 3. Martucci: Notturno, in Mozart: Idomeneo (Gavotta); 4. Pizzelli: Le Panatenee uscite; 5. Wagner: Preludio e morte d'Isotta.

Come Bernardino Molinari inaugurando superbamente la stagione dei concerti, anche Antonio Guarnieri inizierà questo concerto con Papa Eschino. E' come farsi, prima della fatica, il segno di Croce, perché tutto proceda bene. E potessero gli Dei, protettori delle arti, che altissimi facciano tanti animosi compiacimenti ai nostri giorni prima di accingersi a scrivere! Ma lasciamo le acque scorrere per il loro verso: prima o poi è fatale che scrombe di casa nostra trionfi, che le accapellate di qua e di là fuori confine cesino, e che tutti ci si persuada che i russi, per quanto sapientemente ordinati, intrattano i fuoristi, sono l'infelice facciano con Papa Rossini: non c'è pericolo di rimanere assordati ed... a bocca asciutta. Ascolteremo la sua Scala di seta con infinito diletto.

E diletto ci darà la Quarta sinfonia di Giovanni Brahms. Qui maggiore ricerca armonica, contrappuntistica e orchestrale, ma la tecnica considerata non come fine a se stessa, ma come il mezzo rappresentativo di sentimenti di più, di stati d'animo difficili, eleganti o drammatici.

Non ripeterò le lodi del Notturno di Giuseppe Martucci. Lo abbiamo sentito da fanciulli, ma lo riscuotiamo sempre con rinnovato piacere, perché in questa ispirata pagina il musicista egregio seppe trasfondere la delicata poesia che gli cantava nell'anima.

E nulla diremo della gavotta del Mozart, il quale anche nelle musiche di danza, delle quali è pentamente inteso il suo Idomeneo, raggiunge l'eccellenza. Quale cristallina onda di musica e quanto grazia nella delicata venosità delle melodie! Un musicista che non esce dal suo tempo, è vero, ma non

CONCERTO FERRO

conscie interamente quel tempo chi ignora la musica del Mozart: *ôte del Genio*.

Ed eccoci ad una delle opere più recenti di Ildibrando Pizzetti: *La Panatène*. A questo punto debbono dire che non presumo scrivere nei dotti che tutto sanno a menadito, ma per quelli che come me non disdegnano un qualche cenno illustrativo. Perché meglio si possa capire lo spirito animatore di questa musica pizzetiana, diremo dunque che la Panatène erano una festa antichissima, anzi la più antica festa popolare che gli Ateniesi celebravano in onore di *la Panatène*. Era periti in *la Panatène*, cristiani, una festa campestre. La festa della raccolta. A poco a poco essa si venne però arricchendo di gare equestri e di certami ginnici, e siccome non esiste festa senza musica, durante la Panatène ebbero anche luogo delle gare musicali. Ai vincitori delle singole gare erano conferiti dei premi.

Dopo il mito greco passeremo a quello germanico in nulla appiungerà alle poche parole del programma: «Preludio e Morte d'Isola». Come chi dicesse: accendere in cielo. (F. P. Mulé)

CONCERTO PEDROLTI

Nel concerto che il maestro Antonio Pedrolti ha preparato per gli ascoltatori del Teatro Programmata figurano oltre alla ouverture delle Baruffe chiosotte di Singaglia e la sinfonia della Semiramide di Rossini, due noti brani orchestrali di De Falla e una saga, poema sinfonico di Sibelius.

Di quest'ultimo autore, del quale pochi anni or sono si è celebrato in Europa il settantesimo anno di età, largamente si è occupata la critica musicale. Mentre i musicisti del pubblico hanno sempre favorevolmente accolto la sua produzione *Una produzione*, quella di Sibelius, molto piacevole, varia, che si caratterizza anche per una impronta di netta personalità.

Nel primi tempi Sibelius aveva fornito alla sua

arte una caratteristica di popolarità, dovuta alla ispirazione nettamente folkloristica. Non che Sibelius trasse dalle melodie popolari i temi delle sue composizioni, ma era riuscito a creare nei suoi temi una atmosfera ed una espressione popolarizzante e particolarmente nazionale. In seguito però, influenzato dall'arte contemporanea europea, abbandonò questa sua caratteristica maniera di scrivere, senza perdere tuttavia la sua originalità di musicista ispirato e sensibile.

Una saga (una leggenda) è una delle composizioni più note, e fra i suoi primi lavori sinfonici. L'autore, a proposito di questo poema, non ha detto se si sia ispirato a qualche determinata leggenda. Forse egli ha voluto raccogliere o ricreare in una espressione puramente musicale gli elementi vari che costituiscono la sostanza dei molteplici racconti leggendari della terra finlandese. Storie di pallidi amori, irruenze di fatti eroici e meravigliosi, visioni di traggende e di battaglie, fantasie cupo e melanconiche si avviciano come nella narrazione commossa di un rasoio, in cui riviva lo spirito più antico e profondo del suo popolo.

I due brani orchestrali di De Falla sono tratti da un famoso balletto musicale, il cappelletto *Le tre punte*, che tanto successo ha incontrato come azione coreografica nei teatri, e come suite orchestrale nei concerti. L'argomento del balletto è graziosissimo, spiritoso, svolge una trama divertente sopra le burle che una giovane coppia di sposi improvvisano ad un vecchio libertino, per colpa del quale molti incidenti erano sorti a turbare la tranquillità familiare. Dopo i quali finalmente la pace si ristabilisce: gli sposi si riconciliano e i loro amici si impadroniscono del vecchio libertino, lo scherniscono, lo battono e si divertono a farlo ballonzolare lanciandolo in aria e raccogliendolo, come un fantoccio, con una coperta tenuta per i quattro capi.

La danza finale del balletto è la più conosciuta e la più utace di tutto il lavoro

Con una delle più celebri ouvertures di Mozart, quella delle Nozze di Figaro, inizia il maestro Pietro Ferro il concerto con un carattere giocoso, che contribuisce a rendere edulcorato questo programma.

Segue il Concerto grosso n. 8 di Corelli, il concerto per il Natale, austero di forme, nel quale vibra una profonda passione, degna del mistico sentimento desto dalla immaginazione della suora notte di Natale.

Allievo di Corelli, il Gemitiano fu violinista e compositore. L'Andante che viene oggi eseguito è tolto dai «Pezzi per clavicembalo»; il *Mariuzzi* ne ha armonizzato il largo per l'organo, e vi ha aggiunto alla fine alcuni accordi di appassione lasciando però alla melodia la bellezza e la purezza di linea originaria.

Del maestro Pietro Ferro, compositore fra i più melodici, che elabora con sensibilità moderna ch'orchestra con giusto senso del colore, abbiamo apprezzato in un concerto al Teatro di Torino il balletto *Persefone* — ora egli ci presenta un'aria per violoncello e orchestra nella quale conferma le doti presunte della sua personalità artistica.

La Pavana per una fanciulla morta di Ravel è una breve e delicata composizione in cui, nonostante il titolo, non c'è nulla di funebre, solo si domina un sentimento di tristezza calmo e dolce.

Chiude il concerto l'ouverture Egmont di Beethoven. Questa ouverture è il più conosciuto dei brani composti per il capolavoro goethiano, e nella sua concisione riassume gli elementi principali della tragedia: ardore, dolore, tenerezza di passione, dolcezza idilliaca, ed il grido di vittoria che saluta il trionfo dell'amore e della generosità.

L'Arianna e Barbableu di Paul Dukas (libretto di Mauritz Maeterlinck) è un'opera celebre, ma non popolare. Qualcuno ha parlato di «malinteso», che, senza dubbio, presto o tardi comparirà. Aspettiamo... Autorevoli critici si sono studiati di spiegare le cause di sì lunga ingiustizia ma le loro conclusioni non hanno convinto e la questione rimane sospesa. Che sarà? La trama? No, poiché questo tema di libertà conquistata e rifiutata è quanto di più drammatico si possa immaginare. La vicenda scenica? Neanche. La plebe in rivolta, la scena dell'antro, quella del despota ferito, la partenza di Arianna, ecc., sono quadri avvincenti, spettacolari nel vero senso della parola. Allora?

Parlando di Arianna spontaneamente si pensa a *Pelléas* ma tra le due opere la differenza è enorme: sono per la loro stessa natura inavvicinabili. *Pelléas* è mito, Arianna allegoria; il primo si chiude con una catastrofe, la seconda si risolve in una delusione. È logico quindi — sicuramente spiegabile — che i favori del pubblico siano generalmente rivolti a *Pelléas* ed *Médée* che mette in gioco la fatalità. L'istinto vuole l'amore sospeso ed effimero di due «amanti bianchi», piuttosto che verso la simbolica Arianna dukasiana. Nell'Arianna non avvertimenti celesti, presagi, forse soprannaturali, misteri, destini inspiegabili, insondabili tribolazioni intimiste. Si ritrova, naturalmente, il «pathos», l'atmosfera, l'ambiente maeterlinckiano: ci sono il cupo castello, i buli sotterranei, il mare; ma questi «ingredienti» non ridotti a funzione — come dire? — decorativa, esteriore, quasi estranei alla sostanza drammatica del poema. In realtà, il dramma — ridotto venerdì scorso dall'Opéra di Parigi attraverso i microfoni delle stazioni federali francesi — si svolge invece tra due personaggi non dichiarati, due simboli: *Luc* ed *Ombra*.

Che tipo è quest'Arianna? I contadini che l'hanno veduta dicono ch'è bellissima, sorridente, con una certaria di malinconia. E poi, deve avere un cuore tenero. Il suo viaggio è durato un mese: eccola finalmente giunta al castello del novello sposo, nel salone dove sei chiavi d'argento possono aprire altrettante porte. Dalle porte aperte intravedono amiate zaffiri rubini. Arianna non sa ne cura. Ma quando la sesta porta lascia sfuore un torrente di diamanti, la donna — sconcertata — prorompe in un grido di stupore: «Oh, i cari diamanti! Non vi cercavo, ma vi ammirò! Immortale rugiada di

"ARIANNA E BARBABLEU",

luce, brillante nelle mie mani, illuminate le mie braccia, abbagliate la mia carne... Siete puri non morrete mai. E ciò che s'agita nel vostro fuoco, come una legione di fantasmi seminatori di stelle, è la passione della chiarezza che ha nulla penetrato, instancabile, e che non ha più nulla da vincere se non se stessa... Queste parole rivelano la vera essenza di Arianna, la sua ansia.

C'è una settima chiave, d'oro. Ma è proibito, rigorosamente proibito, aprire la porta che le corrisponde. Le cinque donne che hanno preceduto Arianna al castello, le cinque figlie di Orlamondo hanno ceduto alla curiosità, prima o poi; dopo un giorno o dopo qualche settimana, magari dopo un anno, ma hanno ceduto. Arianna è d'altra tempra, non ammette restrizioni o divieti! Appunto perché quella porta è interdetta occorre aprirla, e subito. Non già per disobbedienza: le cinque sorelle si sono perdute, bensì per aver estinto Arianna s'è legata a Barbableu al solo scopo di sciogliere l'enigma, di svelare il mistero. Vuole riuscire, a qualunque costo. Bisogna aprire la porta fatale. «Tutto ciò che è lecito non insegna nulla». Traspare l'allegoria, netta. Arianna è la luce, e questa luce bella e senza paura è la coscienza umana. Barbableu è la natura che prodiga i suoi tesori e custodisce i suoi segreti. Le sale delle gemme sono le tentazioni ter-

rene, il trabocchetto, la zappola per i gaffolli. La verità sta dietro la porta chiusa. Ma quando, sfidando gli anatemi, Arianna apre quella porta, non scorge che un antro buio dal quale giungono lamenti di prigionia.

Paul Dukas ha profondamente sentito questi simboli e ne ha fatto il più bello appassionato vibrante poema sinfonico. La sua musica è come un raggio di sole su una vetrata, una luce rifratta e pur viva, calda. Con discernimento unanissimo, ha preso a punto di partenza il tema di questa «caverna piena d'ombra», dalla quale si spande, quasi per incanto, la nebbia accorata delle anime schiave. In seguito, il commento si trasformerà in una specie di lenta, scissa ascesa verso la luce. Ogni parola che cede suscita una nuova frase melodica.

Quando Barbableu vede la porta spalancata s'imbionda, strepita, maledice; ma Arianna gli oppone la propria volontà: soltanto ciò ch'è vietato merita di essere conosciuto.

Nel secondo atto, la donna s'avventura nel sotterraneo, oltre la porta violata. Giungerà, brancolando nelle tenebre, dove sono le cinque sorelle prigioniere, per liberarle. Spegna un vetro polveroso, e la luce imbeve il tetto carcere, squarcia le ombre, sciote la cappa di mistero.

Quello che abbiamo presentato nel secondo atto si avvera nel terzo. Le mogli di Barbableu rifiutano la libertà: ora che c'è un po' di luce stanno bene anche lì. E s'adorano, si vestono a festa. Poco dopo anche il tiranno, caduto nelle mani dei contadini in rivolta, è trascinato nel sotterraneo, malconcio, in ceppi. Sarebbe facile levarlo di mezzo, fargli scontare le colpe recenti e quelle remote. E invece no: Arianna lo scioglie dal laccio, insieme alle cinque sorelle gli lava le ferite. Le sue compagne di sventura non se ne andranno, alla schiavitù ci sono abitate. Soltanto Arianna evaderà, anima assetata di luce. L'umanità si rassegna alle catene, quasi le benedice. Ma lei no, non può rassegnarsi.

La porta maledetta si richiude con un tonfo sordo, per custodire la preda abulica.

Un'allegoria — son parole dello stesso Maeterlinck — ha mille affi. Le ali di Arianna, nell'ascolto, avevano fruscii di sogno, fremiti di ribellione. E lo scatto metallico dell'interruttore di corrente, a trasmissione finita, ci pare deesse lo stesso rumore ostile della porta proibita che ci chiude alle spalle dell'illusione perduta (o della delusione...).

GALAR

Abbonamento speciale al

RADIOCORRIERE

da oggi al 31 - 12 - 38 - XVII

L. 30

Inviare subito l'importo all'Amministrazione del giornale, via Arsenale 21, Torino

In il vostro interesse anticipare il versamento per aver diritto al numero che uscirà prima del 31-12-37

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere



STAZIONI ITALIANE

ANDRÉA CHÉNIER

Dramma di ambiente storico in quattro quadri di Luigi Illica. Musica di Umberto Giordano. Stagione lirica dell'Eiar (Secondo Programma, ore 21).

È una delle opere più care al pubblico, e la sua incisione in agguata al cartellone non può non trovare che il più entusiastico consenso da parte di tutti i radioscultori. Lo Chénier è giustamente proclamato il capolavoro di Umberto Giordano; e la ricchezza dei canti di cui l'opera è tutta pervasa, l'efficace pittoresca con cui è reso lo sfondo ambientale, il trascendente e appassionato lirismo dell'Illica giustificano il successo che, dalla sua trionfale apparizione alla Scala di Milano, non si è mai staccato dal fortunato e geniale spirito.

André Chénier, concertata e diretta dal maestro Fernando Previtali, ha ad interpreti: Luigi Bernardi, Gino Conti, Agnese Dubbini, Benvenuto Franci, Tito Gobbi, Edmea Limberti, Nino Mazziotti, Francesco Merli, Piero Passerotti, Maria Pedrini.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Guarnieri. Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma (Primo Programma, ore 17).

Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 7.

NINA, NON FAR LA STUPIDA

Commedia musicale in tre atti di Renato e Gian Capo. Compagnia del Teatro di Venezia, diretta da Alberto Colantoni (Secondo Programma, ore 17).

Il maestro Buganza, in gioventù — tempi lontani — ha scritto un'opera: Nina, non far la stupida, che naturalmente gli è rimasta nel cassetto. Senonché, dopo tanti anni, nel paese di Malcontenta, un tipico paese del Veneto, capita Corallina, un'artista di canto jugoslavo che viene con uno studente innamorato di lei, ma che non può sposarla perché il padre di « tu », il *signor Bartolo*, si oppone. *Momoletto* ha la felice idea di far passare Corallina per la Malibran, bionda grande gioia in paese, per l'onore di ospitare una simile celebrità e speranza di Buganza che già vede in scena l'opera sepolta nel cassetto...

E Corallina fa bene la sua parte. Tanto bene che di lei si innamorano il *signor Todaro*, podestà di Malcontenta, e il *signor Bartolo* di cui ella è, segretamente, l'aspirante nuora. Il *signor Todaro* ha una nipote di cui è innamorato Lelio, giovane del paese... ma il podestà non vuole lasciarli sposare la ragazza perché non la ritiene abbastanza seria per il matrimonio. Lasciamo fare a Corallina! La supposta Malibran getta nelle braccia dello zio podestà la nipote di lei, essendo mascherata, è scambiata da Todaro per la bella cantante.

Quando il trucco si scopre al podestà non resta che rassegnarsi alle nozze della nipote con Lelio. D'altra parte il *signor Bartolo*, che ha offerto a Corallina di sposarla, non può più opporsi a che la sposi Momoletto...

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

Parte I: a) Gli avvenimenti — b) I problemi della terra — c) Confidenze alle massale.

Parte II: Convezioni locali di tecnica agri-

LEZIONI PER ALLIEVI MARGONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,30 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì e giovedì.

cola; Roma; La potatura dei frutteti e dei vigneti, cure enologiche durante il primo periodo di conservazione dei vini. — Napoli: La raccolta delle noci e delle castagne. — Bari: Il miglioramento dei pascoli; razionale ed economico allevamento della capra. — Palermo: L'acqua potabile nelle campagne; accorgimenti di tecnica culturale nell'olivo. — Milano: In giro per l'azienda. — Torino: La bonifica, delle mentalità umane; la temperatura del frantoio; lo scasso va iniziato subito; la buona concimazione dell'olivo; bisogna curare meglio il letame. — Trieste e Bolzano: La fustatura dei seminati di frumento; l'utilizzazione degli steli di granoturco; consigli alle massie rurali; malattie del pollame; l'innesto contro la moria degli olmi. — Firenze: Piantamenti autunnali.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DIRETTO DA PAUL CASALS (London Regional, ore 19,30).

Oltre al Concerto grosso in fa op. 6 di Beethoven, la composizione tra le mani svolgite, Paul Casals ha messo la programma la Sinfonia n. 4 in do di Schubert e due brani wagneriani tra i più cari al pubblico.

Schubert scrisse la Sinfonia in do detta Sinfonia tragica, nel 1816 quando aveva 19 anni, ma essa non fu eseguita che 33 anni dopo a Vienna. Il nome di tragedia non le venne dato dall'autore, ed in verità non è molto appropriato perché, all'inizio, l'introduzione e dell'appassionato primo tempo, nell'insieme non ha nulla di tragico; il movimento lento contiene alcune melodie preferite di Schubert, ed il finale preceduto da un meraviglioso intermezzo, è vivace ed impetuoso.

Di Wagner vennero eseguiti il preludio del *Maestro e l'Idillio di Sigfrido*. E' questo uno dei brani più belli e sentiti di Wagner; egli la dedicò alla sua seconda moglie ed in seguito al suo figlio, che appunto chiamò Sigfrido. Fu per Cosima Wagner una scrittura molto commovente, scritta nell'occasione del suo compleanno suonare da un complesso musicale adunato sulla scollina della villa, proprio sotto la finestra della sua camera quella notte augusta, che ella aveva già conosciuto in ispirate notazioni sul pianoforte, nell'intimità delle serate familiari.

LA MORTE DEL PITTORE

MATTHIAS GRÜNEWALD

Commedia di Hans Reberg (Berlino, ore 18).

Questa commedia è una pura invenzione poetica: il maestro Matthias Grünewald riceve la visita di un signore venuto a chiedergli il segreto dell'arte sua, e Grünewald risponde: « Il pittore non ha il dovere di portare a termine tutto ciò che ha incominciato. Neanche Dio agisce diversamente. Egli « espone » anche delle cose incomplete, imperfette, perché anche queste gli piacciono ».

Ed ecco che entra nella stanza Tillmann Riemenschneider. Il grande scultore in legno, i Signori di Würzburg gli hanno fatto rompere le nocche delle dita che non potevano più maneggiare il coltello da intaglio. Grünewald, che è pieno di rabbia e della disperazione, decide di non dipingere mai più, a finché la sacra litania non diventi un canto di guerra ».

LA VOCE CHE CI GIUDICA

Radiocommedia di Erminia zur Muehlen (Monte Ceneri, ore 20).

Boris Osipowitch fu in gioventù un rivoluzionario russo; al tempo della guerra russo-nipponica partecipò a una rivoluzione; fu arrestato, e fu dalla rivolta contro lo zarismo. Arrestato, venne chiuso in una fortezza, in attesa della condanna. Ma, abilmente « lavorato » dalla polizia, anzi per tradire i compagni, rivelando tutti i nomi, il giorno dopo parecchi giovani pendevano dalla forca e, tra essi, la stessa fidanzata di Boris.

Il lavoro di Erminia zur Muehlen, La voce che ci giudica, è un dramma di trascorso da Bertrando, è di una tecnica interessante, se pur non nuova. Si potrebbe dire un lungo monologo del protagonista che, alla vigilia di un colpo importante e che gli assicurerà un forte compenso, presso di sé riunisce tutti i suoi amici, ma essi, costretti a una esistenza così misera e spregevole. Ad evitare la nota che un monologo di oltre mezz'ora potrebbe provocare, l'autrice ha dato una persona e una vicenda che si svolgono in una voce del protagonista; si sovrappongono le voci di Boris (quand'era giovane), del capo della polizia, del carceriere; voci tecnicamente distinte, ma che si confondono ed echeggiano uniformemente nella sua coscienza, la quale viene ad essere così (passi la definizione grottesca) l'« ambiente » in cui si muove il dramma.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	ARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
965	631	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
630	659,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	283,2	GENOVA I	50
814	368,8	MILANO II	10
1222	245,5	ROMA II	60
1140	267,2	TORINO I	7
1140	267,2	TRIESTE	10

TERZO PROGRAMMA

1357	221,1	ARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO I	4
1101	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

col concorso del mezzo soprano Ebe Signani e del baritono Carlo Galeffi (Primo e Secondo Programma, ore 21).

Il celebre « A Le questo nostro » della Gioconda, il « Partiamo » del Rigoletto; una squisita pagina di Gnomd: « L'O splendida notte » del 6 Marzo; il popolare « Prologo » del Pagliacci; la serenata di Hebel e l'« O casto fior » del Re di Lahore; l'« Aprile fiorito » del Sansone e Dalila e la famosa romanza per baritono del Ballo in maschera, due interpreti come la signora Ebe Signani e Carlo Galeffi; l'orchestra diretta dal maestro Ugo Tansini in tre pagine grandi come Nello steppe dell'Asia centrale di Borodin, la sinfonia del Guglielmo Tell e la Sinfonia in do minore dei Foroni; ecco un programma che non ha bisogno di altre illustrazioni per farne intendere il sommo interesse e la suggestiva bellezza.

LA SAGRA DEI SEI

Pastorale in tre atti di Alberto Colantoni (Terzo Programma, ore 20,30).

A Sacile, grazioso paese del Friuli, c'è una gentile usanza: la « sagra dei sei », la sagra degli uccellini, nella quale i delicati cantieri con le ali sono posti a confronto in una gara melodiosa.

Un vecchio allevatore di cantieri aiuto, si ritiene quasi sicuro della vittoria, quando, che è, che non è, i suoi uccellini ammutoliscono improvvisamente. Non c'è caso di ottenere da essi un trillo, un gorghoglio. Silenzio esasperante e disperata preoccupazione del maestro! Ma il motivo c'è: in un scappato d'ira l'allevatore ha licenziato il gio-

(Continua a pag. 41)

TRASMISSIONI ONDE CORTI

DOMENICA

Budapest - MAT 4
Ore 0-1: Musica ungherese.
MAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.
Città del Vaticano
Vaj (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (In italiano e francese).
Daverly
GSD, GSC, GSB - Ore 0:20: Miori Hall...
Piano
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso...
Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera...
Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in Inglese...
LUNEDI
Budapest - MAT 4
Ore 1-2: Musica ungherese.
Città del Vaticano
Vaj (a) - Ore 18:30-18:45: Note religiose in italiano...
Daverly
GSD, GSC, GSB - Ore 0:5: Musica da camera...
Piano
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso...
Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera...
Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in Inglese...

Funzione religiosa (Chiesa Inglese).
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:35: Orchestra.
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera...
Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in Inglese...
Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera...
Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in Inglese...
MARTEDI
Città del Vaticano
Vaj (a) - Ore 18:30-18:45: Note religiose in italiano...
Daverly
GSD, GSC, GSB - Ore 0:20: Musica da camera...
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso...
Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera...
Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in Inglese...

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18:35: Orchestra.
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera...
Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in Inglese...
Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera...
Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in Inglese...
MARTEDI
Città del Vaticano
Vaj (a) - Ore 18:30-18:45: Note religiose in italiano...
Daverly
GSD, GSC, GSB - Ore 0:20: Musica da camera...
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso...
Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera...
Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in Inglese...

TPA 3 - Ore 0:30: Insieme...
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso...
Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera...
Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in Inglese...
MARTEDI
Città del Vaticano
Vaj (a) - Ore 18:30-18:45: Note religiose in italiano...
Daverly
GSD, GSC, GSB - Ore 0:20: Musica da camera...
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso...
Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera...
Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in Inglese...

TPA 3 - Ore 0:30: Insieme...
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso...
Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera...
Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in Inglese...
MARTEDI
Città del Vaticano
Vaj (a) - Ore 18:30-18:45: Note religiose in italiano...
Daverly
GSD, GSC, GSB - Ore 0:20: Musica da camera...
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso...
Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera...
Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in Inglese...

TPA 3 - Ore 0:30: Insieme...
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso...
Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera...
Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in Inglese...
MARTEDI
Città del Vaticano
Vaj (a) - Ore 18:30-18:45: Note religiose in italiano...
Daverly
GSD, GSC, GSB - Ore 0:20: Musica da camera...
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso...
Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera...
Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in Inglese...

TPA 3 - Ore 0:30: Insieme...
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso...
Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera...
Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in Inglese...
MARTEDI
Città del Vaticano
Vaj (a) - Ore 18:30-18:45: Note religiose in italiano...
Daverly
GSD, GSC, GSB - Ore 0:20: Musica da camera...
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso...
Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera...
Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in Inglese...

TPA 3 - Ore 0:30: Insieme...
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso...
Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera...
Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in Inglese...
MARTEDI
Città del Vaticano
Vaj (a) - Ore 18:30-18:45: Note religiose in italiano...
Daverly
GSD, GSC, GSB - Ore 0:20: Musica da camera...
Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso...
Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera...
Tokyo JZK - JZJ
Ore 21: Notizie in Inglese...

Dai programmi esteri:

SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDESTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO	
Domenica	19: Beromünster (Teatro Civico di Zurigo): Wagner « La Walkiria », atto primo e secondo. 20: Francoforte (Kreuzer « il campo ostiense di Göttingen », opera in due atti.	19:30: Olsé (Berlino): « Bonhomie in re minore » London Reg. Concerto sinfonico (dir. Paul Gode). 20: Berlino: Orchestra, solisti e coro: « Amigo ». 20:30: Amburgo (Hanski-Brahms): Bruckner: Monza: Orchestra e canto: « Agave tedesca ». 21: Berlino: Orchestra: « Ein Fest-Brahms ». 21:55: Colonia: Beethoven-Schumann. 21:30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. Lilla: Radiotelegrafia. 21:45: Niversum II: Orchestra e violino (J. Tillman). 22: Varsavia: Concerto sinfonico.	19:10: Amburgo: Concerto di pianofortino, chitarra e cembalo (Rehmann-Albert). 19:35: Vienna: Concerto di violino e piano. 19:55: Breslavia: Schubert: « Trio in si minore maggiore (op. 109) ». 20: Solters: Kurfmannland: « Sonate » per piano e viola. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 22:5 London Reg.: Metodie della «Kokoshiki» (Frasi). 22:15: Stoccolma: Solisti e recita a liano.	20: Solters: « Cambalo, viola d'Amore ». 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21:15: Deutschli: Baritone, violino e piano. 21:25: Bratislava: Saint-Saens: « Trio » con piano in fa magg op. 18. 21:30: London Reg.: I « Venerdì » del «Circolo Reale». 21:40: Colonia: «Lieder » di Wolf. 22: Parigi P.T.T.: Concerto in «Fas». 22:30: Bratislava: Soprano e piano. 23:5: London Nat.: Bach, Martini, Mozart.	20: Monte Ceneri: Emilia: duo Muelten « La Vec. ed. giudica », radiocomedia. 21:30: Parigi P.T.T.: Bernard Zindemund: « Il stello grasso », commedia in quattro atti. 21:30: Marsiglia: De Rivieux: « La fantasma Lavandera », commedia in tre atti.	20:5: Vienna: Fini le opere. 21: Bruxelles: I. Grande variete « La taba per tutti i giorni ». 21:40: Budapest: « 22.30: Vienna - 23: Deutschli Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20:30: Stoccolma - 22:15: Lussemburgo - 21:40: Budapest - 22:30: Vienna - 23: Budapest, Kalundborg - 23:5 Parigi P.P.: 23:10: Bruxelles I - 23:15: Radio Météor - 23:50: Niversum II - 24 Parigi P.T.T.: Straburgo.
Lunedì	19:25: Vienna (Wiener Staatsoper): Rossini: « Il barbiere di Siviglia », opera. 19:35: Praga (dal Teatro tedesco): G. Bretel: « Il reago di Honna », opera in tre atti. 20: Belgrado: Trasmissione del Teatro Nazionale. 20:10: Niversum II: Burdina « Il Principe Igor », opera. 21:30: Radio Parigi: Varny: « I sospiratori al concerto », opera comica in quattro atti.	19:55: Beromünster: Concerto pianozartiano. 20: Lubiana: Radiotelegrafia - Döle: Heilmann-Göblow. 20:45: Stoccolma: Orchestra e soprano. 21: Saarbrücken: Orchestra e basso-baritone. 21:15: Francoforte: Orchestra. 21:30: Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico - Liono: Concerto sinfonico. 21:30: Marsiglia: Concerto sinfonico. 21:50: Varsavia: Orchestra sinfonica diretta da Filczberg.	20: Solters: « Cambalo, viola d'Amore ». 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21:15: Deutschli: Baritone, violino e piano. 21:25: Bratislava: Saint-Saens: « Trio » con piano in fa magg op. 18. 21:30: London Reg.: I « Venerdì » del «Circolo Reale». 21:40: Colonia: «Lieder » di Wolf. 22: Parigi P.T.T.: Concerto in «Fas». 22:30: Bratislava: Soprano e piano. 23:5: London Nat.: Bach, Martini, Mozart.	21: Bruxelles I: W. Shakespeare: « Antonio e Cleopatra », dramma in sei atti con musica. 21:30: Straburgo: Teatro radiotelegrafico: I. Roger-Frère: « La mela in «longue », 2 (Ch. L. Fauser) » - La promette delle: 3 Maria Hamel: « Nœuds d'Alceste ». 21:30: Rennes: André Meyer: « Les fleurs sans faille », commedia in tre atti. 22:35: London Nat.: W. B. Yeats: « Words upon a window-pane », commedia.	19:10: Berlino: Musica brillante. 19:35: Brno: « Agave ». 21: London Reg.: « Swing Music ». 21:30: London Nat.: « All America! » - « Les matinees ». 21:40: Budapest: Orchestra aligiana. London Reg.: Varietà: Star-Goding. 22:30: Colonia: Musica brillante. 23:30: Parigi P.P.: Calvert. MUSICA DA BALLO: 21:30-23 Parigi P.T.T.: 22:20: Vienna - 23:15: Radio Météor - 23:15: Radio Météor - 23:5: London Reg.	
Martedì	21:15: Radio Mediterraneo: Sentin: « Selection des « Fangeur al Casinò d'If ». ». 21:30: Parigi P. T. T.: Marcella-Grenoble: « La Ralla di Madame Angot » opera comica in tre atti. 22:30: Radio Tolosa: « Message: Selection di « Veronica ».	19:10: Deutschli: Conc. orchestrale. 20: Francoforte: Festival Kinofilm. 20:35: Madona: Haydn: « Sinfonia in re minore » n. 104. 20:55: Praga: Radiotelegrafia e piano. 21: Varsavia: Cure sinfonico - Bruckner: I. Concerto sinfonico. 21:20: London Reg.: Bruckner: « Messa », 2. « In mi minore ». 21:30: Parigi T. E.: Conc. sinfonico. 22: Solters: Festival Mozart. 22:15: Olsé: Orchestra e clarinetta. 23: London Nat.: Concerto orchestrale.	19:10: Francoforte: Musica da camera. Koenigsberg: Piano e canto. 19:25: London Nat.: I « Venerdì » del «Circolo Reale». 19:30: Olsé: R. Strauss: « Sonata » per violino e piano op. 6. 20:5: Stoccolma: Concerto conale. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21:40: Lubiana: Concerto del piano. 21:45: Lisbona: Concerto di piano. 21:50: Algeri: Vivaldi: « Quartalett d'ortica ». 22: Varsavia: Conc. dal violino. 22:25: Budapest: Quartetto d'arredi.	20: Solters: Lohrke: Martin: « Il viaggio del signor Perichon », commedia in quattro atti. 22: London Reg.: John L. Haller: « The Merry Square (La Strada stretta di Peter Stradick) », dramma con Leslie Howles. 22:10: Parigi P.P.: Marcel Achard: « La femme en blanc », radiodramma in tre atti. 22:30: Paris P.P.: Paul Vialar: « Gli uomini », commedia in cinque atti.	20: Varsavia: Musica brillante. 20:10: Berlino: Varietà: « L'Homme propose ». 20:15: Berlino: Musica leggera. 21: Stoccolma: Calvert. Lilla: « Les matinees ». 21:40: London Nat.: Varietà: Star-Goding. 22:30: Amsterdam: Musica leggera e da ballo. 23:30: Paris P.P.: Calvert. London Reg.: 22:20: Vienna - 23: Deutschli - 23:15: Radio Mediterraneo - 23:20: Kalundborg - 23:50: Niversum II.	
Mercoledì	22:15: Lissone: Trasmissione di una zarzuela (opera).	19:10: Amburgo: Banda militare - Berlino: Bruckner: « Sinfonia » in fa in do minore (Ed. Volschke). 19:35: Vienna: Orchestra sinfonica diretta da Kabala (dal piano Rupert Casadesu). 20:30: Praga: Mozart-Smetana-Lortzing: Solters: Radiotelegrafia. 21:15: London Nat.: Queen's Hall: Concerto sinfonico. 21:22: Monaco: Brahms: « Concerto per piano e orchestra ». 21:30: Straburgo: Concerto sinfonico. 21:30: Algeri: Radiotelegrafia. 22: Vienna: Rudin: Mozart.	21: Varsavia: (tripli piano) Parigi T. E.: Piano e canto. 21:15: Stoccolma: Piano, violino e cello. 21:30: Deutschli: Beethoven: « Sinfonia » in do minore per pianoforte e piano. Colonia: Beethoven: « Sonata » in re magg. per violino e piano. 21:35: Brno: Conc. di violino. 21:55: Belgrado: Mus. da camera. 22:20: Saarbrücken: « Lieder ». 0:40 London Reg.: Musica russa per piano.	19:40: London Nat.: John L. Balderson: « Berkeley Square (La Strada stretta di Peter Stradick) », dramma con Leslie Howles. 21: Lilla: I. K. Keller: « Tante Arlette » commedia in un atto. J. Timony: « Pendant l'absence », commedia in un atto. 1:50: Parigi T. E.: B. Bourdeau (Théâtre Montparnasse): « A D'Amont » ale: « L'opere de Marianne », commedia in due atti.	19:10: Colonia: Musica d'opere. 20:30: Paris P.P.: Calvert. MUSICA LEGGERA e da ballo. Francoforte: Musica leggera e da ballo. 22: Radio Parigi: Varietà: « Les matinees de Paris ». 22:15: Deutschli: Musica brillante. 22:20: London Reg.: Musica brillante. 22:40: London Nat.: Rivista: « Late Night Special ». 23:30: Paris P.P.: Calvert. MUSICA DA BALLO: 20: Deutschli - 21: Bruxelles I - 22: Stoccolma - 23: Deutschlandsende Radio Météor - 23:25: London Reg.	
Giovedì	19:10: Monaco: Nico Destal: « Editions sinfoniche », opera (adatti). 20: Colonia: Lortzing: « Andras e opera (adatti) ». 21:30: Straburgo: Rennes: Nizza: Trasmissione dell'Opera Comique. 21:30: Parigi T. E.: « Un Terrasse e Le Site de Vergy », opera comica. 22:30: Radio Tolosa: Audran: « La mascotte » (opera).	19:10: Breslavia: Mozart-Schubert-Bronkner. 20:30: London Reg.: Mozart: Beethoven (dir. Th. Beckmann). 21: Saarbrücken: Conc. sinfonico - Vienna: Orchestra sinfonica. 21:30: Radio Parigi: Concerto orchestrale sinfonico. 22: Bordeaux: Radiotelegrafia e canto (Pepini e Michele Jaurin). 22:10: Niversum II: Concerto: Beethoven, Beilias: « Sinfonia fantatica ». 22:30: Lussemburgo: Conc. sinfonico.	21: Stoccolma: Haydn: « Quartetto » di duetti in sol magg. 21:45: Olsé: Soli di piano. 22: Varsavia: Musica da camera. 22:20: Budapest: Conc. di piano. 22:30: Deutschli: Conc. di piano. 22:35: Parigi: Violino e piano. 23:20: London Nat.: I « Venerdì » del «Circolo Reale». 0:40 London Reg.: Violino e piano (Pompura, J.F.P. Bach). (op. 6).	21:15: Francoforte: Karl Lanner: « Valer Litzmann », commedia. 21:30: Parigi P.T.T.: Margitta-Grenoble (in tre. Comédie-Française) H. R. Lottmann: « Le Simon », commedia in 13 quadri.	20: Koenigsberg: Varietà brillante. 20:10: Berlino: Serata danzante. 21: London National: Varietà da ballo. 21:30: Lilla: Serata di varietà. 22: Stoccolma: Calvert. 23: Budapest: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 19: 23: Deutschli - 20: Saarbrücken - 20:30: London National - 22:50: Vienna - 23:15: Radio Mediterraneo - 23:25: London Regional - 23:30: Parigi P. P. 23:50: Niversum II. 0:30: Parigi P.T.T.	
Venerdì	19:20: Budapest: Trasmissione dell'Opera Music. 19:35: Bucarest: Trasmissione dell'Opera Rumena. 20: Koenigsberg (sull'Opera di Brno): Beethoven: « Il Fiello », opera. 21:30: Radio Mediterraneo: Lohr: « Frangula », (opera). 22:30: Bruxelles II: Verdi: « Otello », opera, atto primo (reg.).	19:10: Lippia: Opere tedesche - Monaco: Orchestra e canto. 20: Madona: Bach - Beethoven-Rubini. 20:45: London Reg.: Mozart-Elsler. 21: Bruxelles I: Banda militare. 21:30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Lilla: Radiotelegrafia - Marsiglia: Concerto sinfonico. Grenoble: Orchestra e canto. Algeri: Concerto sinfonico. 22: Bruxelles II: Mozart Haydn. 24: Radio Parigi: Concerto notturno (Beethoven-Beethoven-Liszt).	18:15: Olsé: Violino e conc. di piano. 19:15: Olsé: Violino e piano. 20:30: Stoccolma: Concerto (piano). 20:15: Bratislava: Suk: « Memorie », op. 28 per piano. 21: Olsé: « Trios » e « Sonate » in mi magg. per piano op. 7. 21:10: Colonia: Lralar, Bustelude, Bach, Quastz. 23:5: Lussemburgo: Mozart: Grand	20:5: Vienna: José Zuzilla: « Don Giovanni Tenorio », dramma in due atti. 21:30: Radio Parigi (Théâtre des Mathis Pierballe): « Le Favori », commedia in tre atti. 21:55 Parigi P. P. (Théâtre Saint Georges): Denis Aniel: « La Famille », commedia.	20:5: Vienna: José Zuzilla: « Don Giovanni Tenorio », dramma in due atti. 21:30: Radio Parigi (Théâtre des Mathis Pierballe): « Le Favori », commedia in tre atti. 21:55 Parigi P. P. (Théâtre Saint Georges): Denis Aniel: « La Famille », commedia.	20: Monaco: Varietà: Francoforte: Varietà: Ad un concerto. 20:10: Amburgo: Musica brillante. 20:15: Berlino: Mini di una zarzuela. 21: London National: « Palace of the Queen ». 22: Radio Lione: Culture: « Il servizio di Montmirme ». 22:30: Stoccolma: Musica brillante. 23:30: Paris P.T.T.: Calvert. MUSICA DA BALLO: 22:30: Berlino - 23:10: Bruxelles I - 24: Parigi P.T.T., Straburgo e Lussemburgo.
Sabato	19:30: Vienna: Lohr: « Dio », opera in tre atti. 20: Praga: Lortzing: « Zar e carpentiere » (opera). 20: Belgrado: Nodali: « Schenker palena », opera. 21: Bruxelles II: J. Schramber: « Il balletto di Paris », 2. « Mignolame », « I Vichinghi », opera in tre quadri.	19:10: Francoforte: Banda militare. 20:45: Solters: Radiotelegrafia e piano. 21: Berlino: Orchestra e canto: Musica e aria di opera. 21:30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Straburgo: Orchestra e canto. 22: Lussemburgo: Beethoven-Mendelssohn-Bach-Dvorak - Varsavia: Concerto orchestrale dir. Filczberg. 22:50: Parigi T. E.: Conc. sinfonico.	20: Bruxelles II: Concerto di piano. 20: Kalundborg: Janacek e Dvorak (quartetto). 20:30: London Reg.: I « Venerdì » del «Circolo Reale». 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21:45: Vienna: Musica di Gregor per piano - London Reg.: Concerto di organo. 22:15: London Reg.: Musica di Bousset per mezzo soprano e piano. 23:30: Deutschli: Conc. di organo.	20: Solters P. A. Daryl: « Amle » commedia in un atto. 21:30: Lilla-Tolosa (dall'Indon): Martin: Pierballe: « Le Favori », commedia in tre atti. 21:30: Parigi T. E.: Emily Faber: « L'argent », commedia, atto terzo e quarto. 22:10: Parigi P. T. T.: Bernard Sliue: « L'argent n'a pas d'odeur », atto terzo.	20: Monaco: Varietà: Francoforte: Varietà: Ad un concerto. 20:10: Amburgo: Musica brillante. 20:15: Berlino: Mini di una zarzuela. 21: London National: « Palace of the Queen ». 22: Radio Lione: Culture: « Il servizio di Montmirme ». 22:30: Stoccolma: Musica brillante. 23:30: Paris P.T.T.: Calvert. MUSICA DA BALLO: 22:30: Berlino - 23:10: Bruxelles I - 24: Parigi P.T.T., Straburgo e Lussemburgo.	

DOMENICA 21 NOVEMBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19,30

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 9.30: TRASMISSIONE PER I SOLDATI: Parte prima: *La libreria libica*, racconto sonorizzato (Testo preparato dall'E.R.R.) - Parte seconda: *Concerto vocale e strumentale*.
 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: a) Gli avvenimenti, b) I problemi della terra, c) Confidenze alle massie - Parte seconda: *Tecnica agricola* (Vedi Settimana radiofonica).

10.55: INAUGURAZIONE DEL NONO ANNO ACCADEMICO DELLA R. ACCADEMIA D'ITALIA E COMMEMORAZIONE DI GIUGLIEMMO MARCONI ORATORE S. E. GIANCARLO VALLAURI.

- Dopo la cerimonia MUSICA SACRA.
 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma I-Napoli I: Padre Domenico Franzè; Bari I: Monsignor Calamita (Bologna): Padre Alfonsi; Palermo): Mons. Giorgio Li Santi.
 12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENT.
 12.20: Confidenze sportive.
 12.30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: «Il pomo della discordia» (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).
 13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Secondo Programma)

(Continua a pag. 14)

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	284,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
598	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1149	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1149	263,2	TORINO I	7
1149	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1367	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1367	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
7104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19,30. Firenze II alle ore 19,30

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
 9.30: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Primo Programma).
 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE: a) Gli avvenimenti; b) Varietà. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

- 10.55: INAUGURAZIONE DEL NONO ANNO ACCADEMICO DELLA R. ACCADEMIA D'ITALIA E COMMEMORAZIONE DI GIUGLIEMMO MARCONI ORATORE S. E. GIANCARLO VALLAURI. Dopo la cerimonia: MUSICA SACRA.
 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Milano I-Bolzano): Rev. Don Carlo Dell'Acquag. (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Petazzoli. (Firenze II): Monsignor Emanuele Magri.
 12.20: Confidenze sportive.
 12.30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).
 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: «Il pomo della discordia» (Trasmissione organizzata per la S. A. PERUGINA).
 13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Semprini: *Radio jazz*; 2. Alletti: *Forse mi ricordi ancora*; 3. Bracchi: *Piccola bruna*; 4. Ranizzato: *Faville*; 5. Di Lazzaro: *Valzer della fisarmonica*; 6. Brown: *Volette*; 7. Petruzzelli: *Momenti allegri*; 8. Ravasini: *Viola*.
 14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.
 15.30-16.15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO - SERIE A.
 16.45: Notizie sportive.

17: **Nina, non far la stupida**

Commedia musicale in tre atti di ROSSATO e GIAN CAPO. Compagnia del Teatro di Venezia diretta da ALBERTO COLANTUONI.

Personaggi:
 Signorina podesta di Malcontenta: Cecco Buvaggio - Nina, sua nipote: Andreina Carli - *Cate*:zia di Nina: Ceira Viunello - *Letto, innamorato di Nina*: Tonino Baldanello - *Corallina, artista innamorata di Fulgenzio*: Isa Pola - *Fulgenzio, studente*: figlio di Borfolo: Riccardo Tacchetti - *Borfolo, ricco gentiluomo di campagna*: Emilio Baldanello - *Momoleto giovane di Malcontenta*: Carlo Ledovici - *Buzanza, maestro di musica*: Carlo Micheluzzi - *Pecunia barbiere*: Riccardo Diaga - *Cognome, caffettiere*: Attilio Tosio - *Filomena albergatrice*: Bianca Maria Furlani - *Tacheto, corsore*: Tonino Barpi.
 Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziari e notizie sportive.
 Dopo la commedia: Notiziario ed eventuali notizie sportive.
 19.30: Notizie sportive.
 19.47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

(Continua a pag. 14)

DA TUTTE LE STAZIONI
 Domenica 21 Novembre 1937-XVI - Ore 12,30
MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI
 Trasmissione organizzata per la
S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO
 Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19 - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: **Canti della gioventù**
 CONCERTO DEL CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. diretto dal M^o ACHILLE CONSOLI

- 1 Haendel: *Largo*.
- 2 Schubert: *La rosellina*.
- 3 Rossini: *Tarantella*.
- 4 Gounod: *Ave Maria*.
- 5 Leone Sinigaglia: a) *Due canti piemontesi*; b) *Il maritimo*.
- 6 Brugi: *Le iacelle*.
- 7 Denza: *Funiculi, funiculà*.

- 49.30: Notizie sportive
 19.47: MUSICA VARIA.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
 20.30: DOPO PRIMO Scherzo radiofonico di RICCI.
 20.40: VECCHIE CANZONI E BALLABILI ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.
 21.30:

In giro per il mondo
 TIBET - ISOLE MOLUCCHE - LONDRA
 Radioscena di LUCIO BASILISCO
 Indi MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
 22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Domenica 21 Novembre 1937-XVI

DA TUTTE LE STAZIONI

ORE 13,15

IL MICROFONO FANTASMA

RADIOINTERVISTA DI
 NIZZA E MORBELLI
 MUSICHE E ADATTAMENTI
 MUSICALI DI
 EGIDIO STORACI

QUATTORDICESIMA PUNTATA

IL POMO DELLA DISCORDIA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. PERUGINA
 CIOCCOLATO E CARAMELLE

che ricorda la sua CARAMELLA MARIELLA
 dissetante, digestiva.

SEGUITO

PRIMO PROGRAMMA

14.20-15: Trasmissione per gli Italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 11).
 15.30-16.15: Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato Nazionale di Calcio - SRIIE A.
 16.45: Notizie sportive

17: Trasmissione dal Teatro Adlonio:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ANTONIO GRANIERI

Parte prima:

- Rossini: *La scala di seta*, sinfonia.
- Brahms: *Sinfonia N. 4 su un mt minore* op. 98 «Allegro non troppo, Andante, moderato, Allegro giocoso, Allegro energico e passionato».

Parte seconda:

- a) Martucci: *Nocturno*, b) Mozart: *Idomeneo*, gavotta.
- Ildebrando Pizzetti: *La Panefence*, suite orchestrale («Preludio - Danza per l'offerta del popolo a Pallade Atena - Danza processionale»).
- Wagner: *Tristano e Isolde*, preludio e morte d'Isotta.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.
 Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.
 19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
 19.30: Notizie sportive.
 19.30: Avviso di viaggio (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Felice Bisleri & C. di Milano).

DOMETICA
 21 NOVEMBRE 1937-XVI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.
 20.30: Conversazione del Sen. Giovanni Benelli - L'Enciclopedia Italiana.
 20.30: MUSICA VARIA.

21: Concerto del Corpo musicale della Regia Aeronautica

diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO

- Bellini: *Nurma*, marcia su motivi dell'opera (trascrizione Di Minniello).
- Giordano *Fedora*, fantasia (trascrizione Di Minniello).
- Ciaikovski: *Gingio*, barcarola.
- Rachmaninov: *Preludio* (trascrizione Di Minniello).
- Mascagni: *I Ranzani*, preludio (trascrizione Vessella).
- Leonc Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione di S E LUCA D'AMBR.

22: Selezione di canzoni

diretta dal M^o UMBERTO MANCINI

Indi: MUSICA DA SALLO (fino alle ore 23.50).
 22:46 (Roma): Notizie in lingua italiana.
 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.50: Previsioni regionali del tempo.

SEGUITO

SECONDO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.
 20.20: Conversazione del senatore Giovanni Gentile: L'Enciclopedia Italiana.
 20.30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EI.A.R.

Andrea Chénier

Dramma di ambiente storico in 4 quadri di UGO ILICIA

Musica di UMBERTO GIORDANO

- Personaggi:
- | | |
|---|-----------------------|
| Andrea Chénier | Francesco Merli |
| Carlo Gérard | Benvenuto Franci |
| Maddalena di Coigny | Mario Pedullini |
| La malatta Berni | Agnese Dubbini |
| Madelon | Edmea Limberti |
| Un "Incredibile" | Nino Mazzoliotti |
| Koucher | Renato Gobbio |
| Il cancelliere dell'onorevole Fouquier Tinelle, accusatore pubblico | Piero Passerotti |
| Schmidt, carceriere | |
| Il cancelliere Mathien | Luigi Bernardi |
| L'Abate, poeta | Nino Mazzoliotti |
| Il maestro di casa | |
| Dumas, presidente del Tribunale | Gino Conti |
| di Salute pubblica | |
| Maestro concertatore e direttore d'orchestra | FERDINANDO PRIVATILE |
| MAESTRO DEL CORO: | COSTANTINO COSTANTINI |

Negli intervalli: Notiziario in tedesco; (Firenze II): Cipriano Giachetti; Figure storiche del Teatro nell'anno XVII; conversazione; Conversazione di Ermanno Conti; Teatro religioso - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
- VIENNA
- 18.23: Musica varia.
 - 18.30: Enigmi musicali.
 - 19: Notizie - Attualità.
 - 19.35: Cello e piano: 1. Boccherini *Adagio e allegro*; 2. Vivaldi; Sonata in 10; 3. Beethoven; 4. Chopin *Połącce brillante*.
 - 20.35: Orchestra, soli e coro: *Finis operis*.
 - 21.35: Cronaca sonora.
 - 22:10: Notiziario.
 - 22.30-23.30: Mus. da ballo.
- BELGIO**
- BRUXELLES I
- 20: Conversazione religiosa cattolica.
 - 20.15: Dischi - Notizie.
 - 21: Concerto musicale recitazione, canto: La radio per tutti i gusti. 1. Muscovi leggera; 2. Massenet; Bellezzone della Mannon; 3. Rosenfeld *La farce du commandeur*; 4. Quattro canti popolari sardi; 5. Dischi comici; 6. Danze tedesche; 7. Radicecne; 8. Rossini; Ouverture del *Figlietto Pigi*; 9. Cori popolari; 10. Jazz; 11. Gershwin *Rhapsody in Blue*; 12. Danza; 12. Chabrier *Felice dal Re suo maestro*.
 - 22: Notiziario.
 - 23:16: Musica da jazz.
 - 24-1: Concerto di dischi.
- ROMA - BARI - PALERMO - BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II**
- DOMENICA 21 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 19.47

AVVENTURE DI VIAGGIO
 Trasmissione organizzata per la
S. A. FELICE BISLERI & C. MILANO
 Produttrice del Ferro China Biferri di fama mondiale

- 20.25: Tram da Praga
- 21:10: Moravsko-Ostrava
- 21.55: Tram da Praga
- 22:33.30: Come Bratislava
- KOSICE**
- 19: Tram da Praga
 - 19:10: Conversazione
 - 19.25: Musica brillante
 - 20.25: Radiorette
 - 21:19: Moravsko-Ostrava
 - 21.35: Tram da Praga
 - 22.20-23.30: Come Bratislava
- MORAVSKA OSTRAVA**
- 19: Tram da Praga
 - 19:10: Un racconto.
 - 19.25: Tram da Košice
 - 20.25: Tram da Praga
 - 21:10: Radiorette: 1. Montezuko *Hrabyna*, ouverture; 2. Svedensk. Romanza per violino e orchestra; 3. Danze ungheresi; 4. Gounod: Fantasia sul Faust; 5. Wagner: *Invito di valzer*
 - 21.55: Tram da Praga
 - 22.35-23.30: Come Bratislava.
- DANIMARCA**
- KALUNDBORG**
- COPENAGHEN**
- 19: Notizie - Conversazione
 - 20: Radiobozzetto.
 - 20:15: Mes. di opere
 - 21: Conversazione.
 - 21.20: Musiche di Lehár.
 - 22: Notiziario.
 - 22.30: Lettura e soll. di piado.
 - 23.00: Musica da ballo.
- FRANCIA**
- BORDEAUX P.T.T.**
- 18.30: Come Grenoble
 - 19.30: Da stabilire.
 - 20: Come Radio Parigi.
 - 21.15: Notizie sportive.
 - 21.30: Come Parigi T. E.
 - 23.30: Notizie - Dischi.
- GRENOBLE**
- 18.30: Concerto variato.
 - 19.30: Come Maraglia.
 - 20: Come Radio Parigi.
 - 21.15: Dischi.
 - 23.30: Come Parigi P.T.T.

PROGRAMMA

DI DISCHI CETRA-PARLOPHON

che verrà trasmesso oggi alle 13.45 da tutte le Stazioni italiane dell'EI.A.R.

Sempirini: *Radio Joy* (Duo Bormioli-Sempirini) - GP 9289B

Allietti: *Forse sui ricordi ancora* (Aldo Musiglioli) - GP 9228B

Braechi: *Piccola bruno* (Luciana Dolliver) - GP 9231S

Ronzato Fasullo (Giuseppe Bravera) - GP 92290

Di Lauro: *Valzer della Aeronautica* - GP 92054

Brown: *Volete?* (Duo Bormioli-Sempirini, orchestra Cetra) - GP 92007

Petruszinski: *Momenti allegri* (orch.) - GP 92236

Ravassini: *Vicini* (Luciana Dolliver) - GP 92272.

Chiedete a tutti i buoni rivenditori di dischi di consultare il supplemento di novembre al catalogo

CETRA-PARLOPHON

Troverete certamente la novità che vi interessa.

DISCHI CETRA-PARLOPHON da 25 cm. a L. 15

Rappresentante Produttore:
S. A. CETRA
 TORINO - VIA ARSENALE, 19 - TORINO

- | | |
|---------------------------------|---|
| 21.15: Dischi (Debbs-Verdi). | 21.30: Bernard Zimmer: <i>Il rifugio pravo</i> , commedia in quattro atti |
| 21.30: Programma vario | 21.45: La bonne histoire. |
| 22.15: Dilettanti al microfono. | 23.30: Notiziario |
| 22.55: Notiziario | 24: Musica da ballo. |
| 23.15-9.30: Mus. da ballo. | PARGI TORRE EIFFEL |
| PARGI P.T.T. | 18.30: Come Grenoble |
| 17.30: Musica leggera. | 19.30: Cronaca agricola. |
| 18.30: Cronaca agricola. | 20.30: Concerto corale. |
| 19.30: Concerto corale. | 20: Notiziario. |
| 20: Notiziario. | 21: Varietà. |

RIPARAZIONI - TBL. 42491

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

RICEVITORI DI MARCA - GAMBI

ACQUA DI Lavanda D'Oro Italia
 DÀ FRESCHEZZA E DISTINZIONI
 Rappresentante G. Mondolfo - Via Settala 41 - Milano

23.30: Musica di dischi
 24-0.15: Notiziario
RADIO LIONE
 18: Concerto variato
 20.45: Notiziario
 21.5-1: Musica varia, leggera e da ballo - Notiziario (24)
 21.5-1: Musica di dischi varie

RADIO MEDITERRANEE
 20: Debussy: *Il mare* poema sinfonico
 20.30: Conversazione religiosa cattolica
 21: Notiziario
 21.30: Musica leggera e canto - Fantasia: *Le dancing de Teddy*
 23: Notiziario
 23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 18: Musica di dischi
 18.15: Conc. orchestrale
 20: Conversazione
 20.15: Canzoni e melodie
 20.30: Cronache varie
 21.15: Melodie e canzoni
 21.30: Concerto sinfonico - Mendelssohn *Sinfonia italiana*, 2 F. Schmitt: *Etude symphonique pour le 2 Palais*

hauté - d'Edgar Poe; 3. Bloch: *Schelomo* per cello e orchestra; 4. Pjura: *Musique et Bergamuzoni*; 5. Emmanuël: *Sinfonia n. 2*
 22.30: Notiziario
 23.35: Programma vario
 23.45: Notiziario
 24-2: Musica da ballo varie

RADIO TOLOSA
 17.30: Concerto inglese - Canzonette - Notizie
 20.15: Musette - Musica varia - Progr. vario
 21.45: Musica leggera e canto - Fantasia: *Le dancing de Teddy*
 23: Notiziario
 23.15: Concerto inglese
 0.15-1: Musica militare - Fantasia - Notiziario

RENNES
 18.30: Musica di dischi
 19: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Cronaca - Dischi
 21: Come Parigi P.T.T.
STRASBURGO
 17.30: Concerto sinfonico
 19: Cronaca agricola
 19.30: Come Maraglia

20.30: Musica leggera
 20.45: Notiziario tedesco
 21.20: Musica di dischi
 21.30: Serafa dedicata alla Lorenza
 23.30: Notiziario in francese e in tedesco
 24: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.
 18.30: Come Grenoble
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Radiorchestra 1. Boleidier: *La festa nel vicino villaggio*. Ouverture; 2. Widor: *Serenade*; 3. Verdi: *Fantasia sull'Alca*; 4. Pjura: *Izely*, suite
 20.30: Notiziario
 21.15: Comunità - Dischi
 23.30: Come Lilla

GERMANIA AMBURGO
 18: Commedia in dialetto
 19: Notiziario
 19.10: Mandolino, chitarra e cembalo: 1. Beethoven: *Sonata in mi minore* e *Adagio in mi bemolle maggiore*; 2. Albert: *Suite in stile antico* per chitarra

19.30: Cronache varie
 20 (idella Musikhalle): Orchestra e baritone: 1. Haendel: *Ouv di Agrippina*; 2. Canto; 3. Brahms: *Ouverture tragica op. 81*; 4. Canto; 5. Busckner: *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore* (Romanistica)
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Deutsch-landsender

BERLINO
 18: Reuberg: *La morte del pittore Mattia Grüne e al* commedia (1830)
 19.30: Musica da camera riprodotta
 19: Notiziario
 19.10: Notizie sportive
 19.25: Concerto di un quintetto (da stabilire)
 20: Orchestra, soli e baritone: 1. Mozart: *Out. del Don Giovanni*; 2. Canto; 3. Cimarosa: *Concerto per due flauti e orchestra*; 4. Canto; 5. Bruch: *Concerto per violino e orchestra in sol minore*; 6. Rossini: *Out. del Guglielmo Tell*; 7. Canto; 8. Ciaikovski: *Finta e Giletta ouverture-fantasia*
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Deutsch-landsender

BRESLAVIA
 18.30: Cronache - Notiziario
 19: Concerto d'organo
 19.35: Schubert: *Trio in si bemolle magg.* op. 99
 20.45: Krczhinsky: *Lodo della vita*, cantata radiofonica
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Deutsch-landsender

COLONIA
 18: Otto Brtes: *Il salito tutto commedia*
 19: Notiziario
 19.10: Programma folcloristico
 20.5: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto in fa maggiore op. 135*
 2. Schumann *Quintette con piano in la magg.*
 21: August Bunge: *Wirkel, solange es tag ist*, cantata per soli, coro e orchestra.
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Deutsch-landsender

DEUTSCHLANDSENDER
 18: Dischi (arte)
 19: Notiziario
 19.10: Musica leggera e canto
 19.15: Notizie sportive
 20: Weber: *Ouverture all'Oberron*; 2. Mozart: *Due arie dal Flauto magico*; 3. Brahms: *Concerto per violino e orchestra in re magg.* op. 77
 21: Una spedizione aerea tedesca dal Perm; cont.
 21.30: Schubert: *Sinfonia in si minore (Incompiuta)*
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
 18: Musica e poesia
 19: Notiziario
 19.10: Brahms: *Un Requiem tedesco*, per soli, coro e orchestra (frammenti)
 19.40: Notizie sportive (da Costanza); Kreutzer: *Il campo notturno di Granata*, opera in due atti
 22: Notiziario
 22.30: Come D e u t e c h landsender
 24-1: Musica riprodotta

KOENIGSBERG I
 18: Programma vario: Gli astri
 18.40: Ciaikovski: *Trio con piano in la minore*
 19: Notiziario

MUSICHE RICHIESTE dai Radioascoltatori ALLA S.A. EGIDIO GALBANI DI MELZO

La S.A. di formaggi GALBANI di MELZO, produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12.30 di Domenica 21 Novembre la sesta trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE

Gli elenchi che seguono e che rappresentano soltanto una minima parte dei radioascoltatori che il lunedì ricevette le loro musiche richieste, danno un'idea dello straragante numero di cartoline pervenute alla Galbani.

Un'opinione intelligente della corrispondenza, un primo rag-
 gruppamento, con un'effettiva estrazione hanno dato i seguenti risultati:
RONDINI AL NIDO di Francesco, richiesto da Giacomo Mascheroni di Breda, Parma - Vanda Forlino Mantova Dino Marotta Ingeg. Emilia - Lino Dodi, Trieste - Rutilia Sanna, Milano - Sinfonia di Saverio Lavonzi, Danese - Ilvarello Ines Canciani, (Chivari) - Delmare, Gorizia - Grassi Giuseppe Torino - Fanti Marcello, Firenze - Clelia Marzani, Montecatini - Celis Maria, Prealpino - Valfridina Conti, Alessa - Laura Faraldi, Cuneo (Dionisi) - Zaira Garruti, Borgoforno - Una comitiva di Bellaria - Strani Marina, Gorizia - Aligheri Flora, Mantova - Tre fanciulle del Santuario San Pietro, Avio - Teresa Varesio, Asti - Soelle Berthel, Bologna - Mirella Farni, Como - Bazzucchi Graziella, Pinerolo - Giusti Giulio, Livorno - Stella Ida, Genova - Lupo Francesca, Nerali
FOLLIE D'INVERNO, richiesto da: Due ammiratori di Milano - Elio Gabrieli Corbelli, Milano - Lamberto Nicoletti, Udine - Ruffo, Genova - Francesco Antonio, Milano - Scaglia Raffaello, Milano - Fernando Gioia, Napoli - Fortunata e Doro Napoli - Tommasina Andre, Milano - Loffredo Carlo, Roma - Prate Antonio, Pinerolo - Damolli Cine, Livorno

MADAME BUTTERFLY - Un bel di vedremo - richiesto da: Mezzari Guido, Verona - Quinti Bruno, Bologna - Francoforte, Genova - Rosignoli Mario, Milano - Pardo Gio: Roma - Benito Antonello, Vignanello - Livia Fianfanello, San Michele al Tagliamento - Crezani Maria, Livorno - Barbadoro Vincenzo, Neugallia - Abbate 12881, Torino - Nardini Maria, Bergamo - Pini Vincenzo, Pavia - Renzia e Maria Bissotto, Melfetta, Marcella, Torino - Giustolisi Maria, Milano - Uno sportivissimo di Genova - Enrico, Milano - Falcetti, Torino - Cirio Rita, Torino - Mazzacchetti, Lido, Milano - Iole Facchetti, Torino - Maralena e Francesco Tassi, Busto Arsizio - Corvini Eraldo, Milano - Gevi Lida, Milano - Marzocchi Santuzza, Livorno - Bracciani Magda, Milano - Buroni Ido e Piera, Milano - Gradi Bice, Montreux - Piana Anita (colombo di Piave) - Clara Mandolini, San Vito, Udine - Corbelli M. P. - Furlaglia - Binara Inessa, Vittorio Veneto - Famella Ilan, Biadene

RAPSODIA di Liszt, richiesto da: Cavola Guido, Mantova - Archeo Angelo, Bolzano - Concetta Nicotano, Chiampio - Maghini Achille, Brescia - Maria Luisa Barzani, Bergamo - Marzina Maria, Torino - Pia Da Ponte, Bassano del Grappa - Dott. Paolo Primavera, Jesi - Chiattoni Margherita, Torino - Borella Nuccia, Milano - Felcia Giuseppe, Milano - Elena Zampieri, Montebelluna - Mayrand Algone, Milano - Eina Martiniangeli, Niseno - Illuminato Aho, Roma

NON TI SCORDAR DI ME del film omonimo, richiesto da: Maria Manca Grillo, Como - Quattro sorelle di Bologna - Grazia Bollore di Inverigo - Pieralisi Franco, Jesi - Cremona Arcanella, Villanova - Carolina Alessandro, Alessandria
 Abbonato 1122 di Torre Annunziata

L'INCOMPIUTA di Schubert, richiesto da: Pudia Raffaele, Roma - Servilio Gilda, Palermo - Panizza Rosetta, Torino - Bibi Pira, Sarmatolara - Clara, Cagliari, Torino - Pino Sutille, Nampagarzana - Angelina Grillo, Pinerolo - Venegoni Dina, Milano - Zanoletti Gemma, Giacomo Aldo - Eltonio - Zanoletti Dolores, Inverigo - Spina Alma, Triandoli - Furian Amelia, Anis, Trieste

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:
GALBANI - Melzo



ANTENNA VERTICALE DI MASSIMO RENDIMENTO
B TIPO COMMERCIALE L. 150
 LUSO CON METRI 20 DI SCHERMATO L. 225
 APPLICAZIONE AUTO » 300
 Scrivere: **C. VALENTINI - Via Scarlati, 134 - NAPOLI**

OMECA

21 NOVEMBRE 1937-XVI

19.10: Per gli ex-combattenti.
19.40: Echi sportivi.
20: Concerto sinfonico di Johannes Brahms.
20.15: Concerto per piano in mi bemolle maggiore di S. Sinfonia n. 3 (Grove).
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Deutschländender.

LIPSA
11.45: Col microfono nella Pinacoteca di Dresda.
19: Notiziario.
19.10: Lettera.
19.30: Concerto di piano.
20: Varietà musicale.
20.15: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschländender.

MONACO DI BAVIERA
18: Programmi musicali variati.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.50: Notizie sportive.
20: Orchestra e canto.
20.15: Opere tedesche di Lortzing: *L'armato!*; 4. Lortzing: *Ondina*; 3. Lortzing: *Zar e carpentiere*; 4. Bruch: *La Loreley*; 5. Oetz: *La biblica donna*; 6. Weber: *Il franco cacciatore*; 7. Wagner: *Lohengrin*; 8. Wagner: *Tannhäuser*.
22: Notiziario.
22.30-24: Concerto orchestrale (da stabilire).

SAARBRUCKEN
18: Concerto di piano.
18.30: Commemorazione dei defunti.
19: Notiziario.
19.10: Hugo Kaun: Requiem tedesco, per soli coro e orchestra.
20: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschländender.

STOCCARDA
18: Otto Werner: *Tra gli Alemanni*.
19: Notiziario.
19.30: Concerto di dischi.
20.15: A. O. Richter: *Il conflitto dei conflitti del 1914* (tedesco, sequenza lirico-musicale).
20.45: Orchestra, coro e contralto: I. Händel: *Due arie*; 2. Regner: *Requiem* per contralto, coro e orchestra (in memoria dei caduti in guerra); 3. Beethoven: *Sinfonia n. 3* in mi bemolle maggiore (Grove).
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschländender.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
NORTH NATIONAL
DROITWICH
18: Conversazione.
19.20: Musica da camera.
19.35: Cines-cronaca.
19.30: Musica leggera.

19.50: Orchestra e canto: Eroi ed eroine nelle opere.
20.35: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21.45: Per la buona causa.
21.50: Notiziario.
22.35: Henry James: *Daisy Miller*, commedia.
23.20: Intermezzo.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
18: Musica leggera.
18.45: Un racconto.
19.15: Concerto corale.
19.30: Concerto sinfonico diretto da Paul Casella: 1. Hindel: *Concerto grosso in fa, op. 6, n. 2*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 4* in do minore (Trapp); 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Wagner: *Preliudio dei Maestri cantori*.
21: Funzione religiosa battuta.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.35: Concerto corale: *Melodie della cristianità*.
22.35: Musica popolare e leggera.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
18.15: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20.10: Programma vari.
21.30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

LUBIANA
17.30: Filsermoniche.
19: Cronache varie.
19.30: Progr. sinfonico.
20.30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Per gli emigranti.

LETTONIA
MADONA
18: Musica popolare.
19: Notiziario.
19.15: Concerto di musica romantica.
20: Canti e poesie lettoni.
21: Notiziario.
21.15: Verdi: *Messa da Requiem*, per soli, coro e orchestra (diachi).

LISSEMBURGO
18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
19.30: Concerto variato.
20.15: Musica brillante.
20.30: Concerto variato.
21.30: Notiziario in tedesco e francese.
22: Music-Hit.
22.15: Musica da ballo (Jack Payne).
22.45: Musica varia.
24: Musica da ballo (M. Winter).
0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA
OSLO
18.45: Concerto di piano.
19.15: Notiz. - Attualità.
19.30: Cherubini: *Re-*

da L. 60 mensili **VENDIAMO**
senza anticipi
RADIOFORTE
SCHIMMEL HOFMANN KRAUSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili
senza anticipi
— ULTIMISSIME CREAZIONI —
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

quieni in re minore, per coro maschile, orchestra di archi e organo.
20.15: Conversazione.
20.45: Musica varia.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Danze (diachi).

OLANDA
HILVERSUM I
(Dopo le 10.40: anche un 115.1 trasmissione sperimentale).
18.10: Trasm. religiosa.
18.30: Musica di dischi.
21.10: Musica varia.
22.10: Musica riprodotta.
22.25: Musica brillante.
23: Notiziario.
23.20-23.40: Epilogo.

HILVERSUM II
18.40: Varietà musicale.
19.10: Notizie - Dischi.
19.40: Musica brillante.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto di dischi.
21.25: Radiocommedia.
21.45: Orchestra e violino (Jacquie Thibaud); 1. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore per violino e orchestra; 2. Schubert: *Terza sinfonia* in re maggiore.
22.25: Notiziario.
22.40: Musica leggera e da ballo.
23.10: Musica strumentale leggera.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
17: Concerto variato.
18.50: Radiorecita.
19.35: Concerto di dischi.
20.35: Notiziario.
21.15: Cabaret francese.
22: Concerto strumentale: 1. Zevi: *Scherzo e fuga per archi*; 2. Max: *Quattro concerti per soprano e archi*; 3. Loraon: *Serenata op. 12*; 4. Haccvici: *Sinfonietta*.
22.30-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
20: Musica d'opere, zarzuela e di film.
20.30: Notiziario.
21.10: Quintetto.
21.45: Dischi - Cronaca.
22.15: Ganto e chitarra.
22.40: Sottens.
23.30: Notiziario.
23.50: Musica varia.
0.10: Canto e chitarra.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
18.15: Musica da ballo.
19.15: Radioteatre.
21: Notiziario.
21.10: Concerto e canto.
21.30: Notizie sportive.
21.45-23: Conc. variato.

SVEZIA
STOCOLMA
18.15: Musiche di Steinhilmar.

DA TUTTE LE STAZIONI
Lunedì, 22 Novembre 1937 - XVI - Ore 21

PROGRAMMA
DEL
CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

COL CONCORSO DEL MEZZO-SOPRANO
EBE STIGNANI
DEL BARITONO
CARLO GALEFFI
E DELL'ORCHESTRA SINFONICA
DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL MAESTRO
UGO TANSINI

1. FORNI: Sinfonia in do minore (archestra)
2. PONCHIELLI: *Gloranda*, « A te questo rosario » (m. soprano)
3. VERDI: *Rigoletto*, « *Parli siamo* » (bar-teno)
4. GOUNOD: *5 Marzo*, « *O splendida notte* » (m. soprano)
5. LEONCAVALLO: *Pagliacci*, prologo (baritono)
6. BODINI: *Nello steppe dell'Asia centrale* (archestra)
7. MASSENET: *Re di Lahore*, *serenata di Habel* (m. soprano)
8. MASSENET: *Re di Lahore*, « *O canto fiora* » (baritono)
9. SAINT-SAENS: *Saonea e Dalia*, « *Aprile farlaro* » (baritono)
10. VERDI: *Un ballo in maschera*, « *Eri tu* » (baritono)
11. ROSSINI: *Guglielmo Tell*, *sinfonia* (archestra)

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
19.30: Selez. d'opere.
20: Notizie - Dischi.
20.45: Conversazione.
21.15: Cronaca - Dischi.
21.40: Notizie sportive.
22: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouverture dell'Euryanthe*; 2. Gounod: *Fantasia su Romeo e Giulietta*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Massenet: *Scene pittoresche*.
23: Notiziario.
23.15-0.15: Trasm. araba.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
DITTA MARTINI & ROSSI
DI TORINO
PRODUTTRICE DEL
PRIMO MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

S.S. JUVENTUS, la vera crema per il SENO
La Crema S. S. fa sviluppare e riferire il seno; lo rassa donando linee ideali. È infatti il più sicuro e il più efficace. Un vaso L. 18 - LOZIONE JUVENTUS S. S. speri-
Enti per rassodare e ridurre il seno troppo sviluppato, un flacone di CREMA JUVENTUS O.G., crema di bellezza per il viso, conserva giovane, ricciosa e giovinezza. Prodotto altissimo. Un vaso L. 12 - L'invio di ogni prodotto viene fatto a mezzo indicazione di contenuto di altre viglie anticipato alla Ditta F.lli CADDE, Rip. R. C. Via Victor Hugo, 3, Milano. GRATIS a tutti gli acquirenti l'interessante opuscolo «CONSIGLI E PRODOTTI DI BELLEZZA» che insegna il modo di curare il Viso, gli Occhi, le Labbra e la Capigliatura.

LUNEDÌ 22 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO

BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RURALE: « Cantiamo insieme », esercitazione di canto corale
11.30: ORCHESTRINA PIERALDO (Vedi Secondo Programma)
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Roland: *Ore d'oro*, intermezzo lirico; 2. Szokol: *La mamma ed il bimbo*, melodia; 3. Respighi: *Anche danze ed arte per liuto*, prima suite; 4. Balletto, b) *Giaggiara*, c) *Villanella*; 4. Scorzone: *Cicotta*, valzer; 5. Luotta: *Nostalgie marinaresche*, intermezzo; 6. Lehár: *Pastorini*, fantasia; 7. Culotta: *Taormina lunare*, berceuse; 8. Davis: *Schubertiana*, serenata slow
12.30-13 e 13.35-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro ARMANDO FRAGNA: 1. Escobar: *Signora di Spagna*; 2. Savino: *Giuninezza spensierata*; 3. Kaiman: *Grandioso*; 4. Fustaci: *Cantano le stelle*; 5. Bixio: *Curiosa d'amore*; 6. Fragna: *Maria*; 7. Mario: *Io, la chitarra e la luna*; 8. Autori diversi: *Ricordi di Napoli*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi
13.20-13.35: INSMOMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11)
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I): Augusta Perricone-Viola: La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambini; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Correspondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta
17: Giornale radio
17.15 (Roma I-Napoli I-Bologna): ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Mascheroni: *Mariuccia*; 2. Hollander: *Dimmi ancor che mi puoi bene*; 3. Lecuona: *Tobù*; 4. Pittoni: *Tu che non sai mentir*; 5. Verona: *Quante volte*; 6. Berlina: *La ragazza del giornale*; 7. Caslar: *Chitarrata*; 8. Kasper: *Ninon*; 9. Dolci: *Canta, Morena*.
17.15-17.50 (Bari I): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Pablotto-Chiappono: *Carme*; 2. Leoncavallo: *Burattini viventi*; 3. Lehár: *Eva*, fantasia; 4. Altavilla: *Momento musicale*; 5. Ravasini: *Tappo bigiaru*; 6. Lattuada: *Intermezzo romantico*; 7. Brodzski: *Mood tu...*
17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO della pianista GIULIA ARENA: 1. Bach: *Tre preludi*; 2. Chopin: a) *Due studi*, b) *Ballata in sol minore*.
(Continua a pag. 18)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18.50

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente RADIO RURALE: « Cantiamo insieme », esercitazione di canto corale
11.30: ORCHESTRINA PIERALDO: 1. Jordan: *Tog Town Tattoo*; 2. Renato Moffa: *Alla Schuberl*; 3. Ranzato: *Violino innamorato*; 4. Rikner: *Ponny*; 5. Culotta: *Chitarrata alla luna*; 6. Ranzato: *La burlietta*; 7. Eilernberg: *Festa di maggio*; 8. Fouché: *Rose gialle*; 9. Marchetti: *Come Wally*; 10. Brown: *E tu?*; 11. D'Alessandro: *Romanzo*; 12. Olivieri: *Villanella*; 13. Brown: *San Francisco*
12.30-13 e 13.35-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o ARMANDO FRAGNA (Vedi Primo Programma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi
13.20-13.35: INSMOMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa
16.25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALLILA: Fata Morgana
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano I): Maria Induno: *Lecture*; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze II): Capitain Glamondoo; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio
17.15: CONCERTO della cantante IRENE FERRARI: 1. Chopin: a) *Canzone lituana*, b) *Baccarole*; 2. Schumann: a) *Il noc*, b) *Il lolo*; 3. Galliera: *Le chant de ceux qui s'ent sont sur mer*; 4. Plick Mangrikalli: *Mandoline*; 5. Recl: *Bergere*
17.50-17.55: Bollettino presagi
18.50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica
19-19.40: CONCERTO VARIATO diretto dal M^o ENRICO DASSETTO
1. Rossini: *Cenerentola*, sinfonia; 2. Dassetto: *Ostinazione*, bozzetto; 3. Grleg: *Danze norvegesi n. 1 e 2*; 4. Debussy: *En bateau* (dalla *Petite suite*); 5. Musorgski: *Scherzo*; 6. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia
19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingua estere
19.8-19.25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera
19.40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingua estere
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BORTA
20.30: MUSICA VARIA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

- Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.
19: MUSICA VARIA
19.15: Echi del giorno
19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: « LA VETRINA DEL MELODRAMMA »: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, ouverture; 2. Thomas: *Mignon*; « Io son Titania »; 3. Bellini: *I Puritani*; « Qui la voce sua soave »; 4. Donizetti: *La figlia del Reppimento*; « Convien partir »; 5. Rossini: *Tancredi*; sinfonia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BORTA

20.30:

La Sagra dei osei

Pastorale in tre atti di ALBERTO COLANTUONI con musiche su antichi motivi friulani del Maestro ENRICO GIACHETTI

Personaggi:

Nane Marcoldi, padre di... Cesco Baseggio
Zogietta... Isa Pola
Bepi, padre di Nane... Emilio Baldanello
Menengo... Carlo Lodovici
Clemente... Riccardo Diòdà
Gigia (cugina di Nane)... Margh. Sgulin
Comare Anzola... Bice Parisi
Zanze... Cesira Vianello
Nene... Andreina Carl
Gaspara... M. Teresa Zago
Bela... Ida Carpanese
Il conte Molin... Tonlino Baldanello
Bortolo Scarpa, padre di... Attilio Tosato
Clorinda... Wanda Baldanello
Maseto... Tomino Barpi
Ampelio Briseghel... Carlo Micheluzzi
Il primo giurato... Riccardo Tacchetti
Il secondo giurato... Giovanni Modolo
Il segretario della giuria... Rinaldo Braschi
Un broccaccio... Nino Rissone
Uno avventore... Gino Rossi
Una venditrice... Primina Rissone
Seconda venditrice... Lia Ferroni
Uccellatori e cioccolattieri del Friuli - Cittadini, popolani e la varia gente agiollante la Sagra - Il pentarato dei Marcoldi - La fazione degli Scarpa - I giurati della gara - Un suonatore di violino.

A Sacile sulla Livigna

Compagnia del TEATRO DI VENEZIA diretta da ALBERTO COLANTUONI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio. 23.30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

DA TUTTE LE STAZIONI

LUNEDÌ 22 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13.20

«Insomma, lei chi è?..»

Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna produttrice del famoso COGNAC SARTI

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

RICHIESTE DEL CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

21: **Concerto vocale e strumentale** con il concorso del mezzo-soprano EBE STIGNANI e del baritono CARLO GALEFFI Direttore d'orchestra: M^o UGO TANSINI (Vedi Primo Programma) (Trasmissione organizzata per la Soc. An. MARTINI & ROSSI di Torino).
(Continua a pag. 18)

SEGUITO

PRIMO PROGRAMMA

3. Munorski; *Bydlo* (dal *Quadri di una esposizione*); 4. De Falla; *Danza del fuoco*
17.50: Bollettino presagi.
17.55-18.5: P. Innocenzo Schipani - Saita Cecilia
18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regno.
18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
18-19.45 (Roma D): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese.
19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20 (Palermo): MUSICA VARIA.
19.20-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere
20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONI SPECIALI PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Settimale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGNO: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.
20.30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto vocale e strumentale

- con il concorso del mezzo-soprano EDZ STIGNANI e del baritono CARLO GALEFFI
1. Pironi: *Sinfonia in do minore* (orchestra).
2. Ponchielli: *Gloconda*. A te questo rosario (mezzo soprano).
3. Verdi: *Rigoletto*. «Pari siamo» (baritono).
4. Gounod: *5. Marzo*. «O splendida notte» (mezzo soprano).
5. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono).
6. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale* (orchestra).
7. Massenet: *Il Re di Lahore*, serenata di Habel (mezzo soprano).
8. Massenet: *Il Re di Lahore*. O casto fior (baritono).
9. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*. «Aprile fioriero» (mezzo soprano).
10. Verdi: *Un ballo in maschera*. «Er tu» (baritono).
11. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (orchestra).
Direttore d'orchestra M. UGO TANSINI
(Trasmissione organizzata per la Soc. AD. MARTINI & ROSSI di Torino).

22.5: Notiziario cinematografico

22.15:

La signorina per bene

- Commedia in un atto di SANDRO CAMASIO
Personaggi:
Elena Rossana Masi
Ermilia Ely Comai
Laura Eros Mazeranghi
Silvia Elisa Lovari
Olimpia Gemma Schirato
Carlotto Augusto Marccaci
Ciccio Leo Garavaglia
Ettore Ernesto Torrini
Pietro Felice Romano
Romualdo Nello Lunghetti
Glanni N. N.
Regia di ALDO SILVANI

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-23.50: MUSICA DA SALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

LUNEDÌ

22 NOVEMBRE 1937-XVI

SEGUITO

SECONDO PROGRAMMA

- 22.5: Attualità
22.15:
Selezione di canzoni
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARRIZZA
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-23.55: MUSICA DA SALLO: RADIORCHESTRA diretta dal M^e MARIO SALERNO - Indì: Previsioni regionali del tempo.
23.30-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- 18.25: Lex. di inglese.
18.45: Conversazione.
19: Notizie - Attualità
19.25 (dalla Wiener Staatsoper): *Rosini: Il barbiere di Sivilgia*, opera - Nell'intervallo: Conversazione.
22.10: Notiziario
22.20-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

- 19.30: Musica antica.
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario.
21: W. Shakespeare: *Antonio e Cleopatra*, dramma in sei atti (adatt. di André Gide), con musiche di scena di F. Schmitt
22: Notizie - Dischi
23.15: Cronaca - Dischi
23.30-24: Concerto riprodotto di musica leggera.

BRUXELLES II

- 18: Musica leggera.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Musica riprodotta.
19.45: Concerto vocale.
20: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Dostal: *De Alompelje*, operetta in Bomi-mingo (trad. dal tedesco) - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- 19: Notizie - Cronaca.
19.20: Dischi - Conversazione (dal Teatro tedesco): O. Ottrel: *Il Regno di Honzo*, op. in tre atti
22: Notiziari diversi.
22.15-23: Lezione di tedesco - Notizie in tedesco - Nell'interv. (22.35): Tsch. I.

BRATISLAVA

- 19: Trasmiss. da Praga
19.15: Tram. da Koelce
19.20: Musica da ballo.
20: Concerto di dischi.
20: Canzoni popolari per piano e canto
20.15: Radiorecita
21.25: Saint-Saëns: Trio con piano in re maggiore, op. 18.
22: Trasmiss. da Praga.
22.15: Notizie magiare.
22.30-23: Mus. di dischi

BRNO

- 19: Tram. da Praga
19.20: Concerto corale.
19.35: Serata dedicata alle operette.
21.5: Conversazione.
21.25: Juron: *Sonate per violini e piano*
22.25: Tram. da Praga.

KOSICE

- 19: Tram. da Praga
19.20: Come Bratislava
19.25: Conversazione
22: Tram. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

- 19: Trasmiss. da Praga
19.20: Concerto corale
19.35: Tram. da Brno
21.5: Dizione poetica.
21.25: Rejcha: *Quintetto di Bati*, op. 58, n. 5
21.55: Dischi
22: Trasmiss. da Praga
22.15: Musica di dischi
22.40-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
COPENAGHEN

- 18.35: Lezione di inglese
19: Notizie - Convers.
20: Concerto strumentale.
20.15: Musiche di P. E. Lange-Müller.
21.25: Attualità varie.
21.55: Notiziario.
22.15: Musica da camera
1. Sammartini: *Sonata per due violini, cello e contrabbasso in re minore*.
2. C. P. E. Bach: *Sonata per due violini, cello e contrabbasso in re minore*.
22.40: Liriche nordiche
23.0-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- 18: Concerto ritrasm.
18.45: Come Radio Parigi.
21.30: Radiorecita
22: Musica da camera
23.30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE

- 18: Concerto ritrasmesso.
18.45: Musica di dischi
19: Come Radio Parigi.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- 18: Cronaca varia.
18.30: Concerto di piano.
19: Cronaca varia.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANOLUNEDÌ 22 NOVEMBRE 1937-XVI
ORE 13.20Insomma,
lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA produttrice del famoso **Cognac SARTI**

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13,20 da tutte le Stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

60

PREMI **60** PREMI
10 SPLENDEDE CASSETTE di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

30 BOTTIGLIE di Cognac SARTI ai 30 che seguiranno.

20 DISCHI PARLOPHON con incisa la canzone «Insomma, lei chi è?» agli altri 20 sorteggiati.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella Postale 479, e tra tutte le soluzioni esatte sorteggerà i premi suddetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza.

Termine utile per l'invio delle cartoline, il mercoledì.

Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel **Radiocorriere**.

Dato il rilevante numero di cartoline di partecipanti al Concorso **Insomma, lei chi è?** non è stato ancora possibile addivenire da parte della Commissione al sorteggio dei premi. Confidiamo di pubblicare l'elenco dei premiati del 1°, 2° e 3° concorso nel prossimo numero del **Radiocorriere**.

COGNAC SARTI
!!! il migliore !!!

CALZE ELASTICHE Gratta calzonino n. 66 con anello elasticizzato
NUOVI PERFETTI SU MISURA SENZA CUCITURE. RIGUARDI BREVETTO PATENTATO. DURATIVE. NON DANNO MAI NOIA.
Fabbriche C. P. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

TUTTI GLI ACCESSORI E PEZZI DI RICAMBIO PER FONOGRAFI

(Vendita all'ingrosso e al dettaglio).
 Molte svedesi in tutte le misure - Diametri - Puntine d'acciaio e di zaffiro - Motori e loro accessori - Mollette per volantini in tutte le misure - Ingranaggi, ecc.
ESEGUIAMO RIPARAZIONI ALCURATE E GARANTITE
 S'edizioni in tutto l'Italia. Sede: Milano a Viale dell'Esposizione.
GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI (Riparato Fono)
MILANO VIA S. ANTONO 13

rice Emmanuel (trio a canto).
 21.30: Musica da ballo.
 22: Musica da camera e canto.
 23: Musica da ballo.
 23.30: Notiziario.
 23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Concerto variato.
 18.45: Come Nizza.
 19.30: Cronache varie.
 20.20: Dischi - Notizie.
 21: Piano e canto.
 21.30: Come Lione.
 21.30: Musica di dischi.
 24-0.15: Notiziario.

RADIO LIONE

19.30: Musica militare.
 20: Cronache - Dischi.
 21.30: Cronaca - Notizie.
 21: Musica varia.
 22.20: D'Ervillez Cleray: *Fausse monnaie*, commedia in un atto.
 21-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

20: Lezione d'inglese.
 20.15: Cronache varie.
 21.5: Notiziario.
 21.30: Kermesse.
 22.10: Programma vario.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Concerto variato.
 18.5: Cronache varie.
 21.17: Conc. di piano.
 21.30: *Varney: I moschettieri di convento*, opera comica in tre atti - *Allie* 22.30: Notizie.
 23.30: Musica di dischi.
 23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

19: Musica militare - *Brani d'opera* - *Orchestra sud-americana* - Notiziario.
 20.20: Musica di film - *Concerto variato* - *Proteste varia*.
 21.30: Musica d'opere.
 22: Progr. inglese.
 015-1: Concerto variato - *Fantasia* - Notiziario.

RENNES

18: Concerto variato.
 18.45: Notizie - Cronaca.
 19.45: Notiziario inglese.
 20: Notiziario.
 20.30: Come Marsiglia.
 21: Notizie - Dischi.
 21.30: André Méry: *Les feux sont faits*, commedia in tre atti.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18: Conversazione.
 18.15: Rachmaninov: *Sonata per cello e piano*.
 18.45: Melodie arabe.
 19: Conversazione.
 19.30: Concerto variato.
 20: Notiziario.
 20.30: Come Marsiglia.
 21: Notiziario tedesco.
 21.30: Tre radiotele: 1. Roger Favre: *Un melon historique*; 2. Ch. L. Fauconnier: *Sa premiére fois*; 3. Marthe Hamel: *Neuds d'Alsace*.
 22.15: J. Bergeaud: *Ore di gloria*, con musica di Pirene.
 23.30: Notiziario in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Concerto ritrasmesso.
 18.45: Mus. da camera.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Come Lione.
 20.30: Notiziario.
 21.30: Cronaca - Dischi.
 23.30: Come Lilla.

GERMANIA

AMBURGO

18: Musica da camera.
 18.40: Conversazione.
 19: Notiziario.
 19.15: Come Stoccarda.
 21: Programma variato brillante.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Colonia.

BERLINO

18: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.10: Musica leggera e da ballo.
 20: Banda delin polizia di Danzica e radioregistra di Berlino (due stabilire).
 22: Notiziario.
 19: Notiziario.
 19.15: Come Deutsch-landseuder.

L'ora esatta?



l'avrete unicamente con gli orologi Record Genève

tra le grandi marche i più economici

- BRESLAVIA**
 18.25: Concerto di piano.
 18.45: Cronaca - Notizie.
 19.10: Serata di varietà.
 11 lunedì nazzuro.
 21.5: Valone di una città in sonetti; Neise.
 22: Notiziario.
 22.15: Intemezzo.
 23.30: Soprano e piano (Lied).
 23-23.30: Concerto d'Hirnmium: *Peatival Sigfrid Karg-Elert*; 1. *Ciaccona con variazioni* dall'op. 14 n. 3; 2. *Air*, op. 37 n. 5; 3. *Sopri*, op. 26 n. 7; 4. *Voce infima*, op. 58 (due frammenti).
- COLONIA**
 18.15: Violino e piano.
 18.30: Conversazione.
 19: Notiziario.
 19.15: Come Stoccarda.
- DEUTSCHLANDSENDER**
 18: Concerto corale.
 18.25: Alcuni diachi.
 18.40: Conversazione.
 19: Notiziario.
 19.10: Programma variato: *Novembre*.
 20: Come Stoccarda.
 20.45: Rituamissione di *littica* manifestazione politica contro il bolscevismo.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Mus. da ballo.
- FRANCOFORTE**
 18: Attualità brillante.
 19: Notiziario.
 19.15: Come Stoccarda.

19.15: Concerto vocale.
 19.30: Conversazioni.
 20.15: Canzoni di M. Stuguetti.
 20.30: Notiziario.
 21: Concerto Musette.
 21.30: Concerto sinfonico diretto da Rosenthal: 1. *Vivaldi: L'Autunno* (concerto grosso); 2. *W. Boyce: Sinfonia n. 2*; 3. *Lalo: Marine*; 4. *Dupré: La vague et la cloche*; 5. *Wagner: Soferenze*; 6. *Weber: Primo tempo di una sinfonia*; 7. *Ricc. Strauss: Valze del Cavaliere della rosa*; 8. *Deilage: Contreranza*; 9. *Milhaud: Concertino di primavera*; 10. *Rosenthal: Un bacio per nulla*.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18: Radioteatra.
 18.45: Come Nizza.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Musica varia.
 20.30: Notiziario.
 21: Cronache varie.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. *Dvorak: Sinfonia "Il nuovo mondo"*; 2. *Bachet: Un giardino sull'Oronte*; 3. *Melodie*.
 23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Musica da camera.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica varia.
 20: Notiziario.
 20.30: Concerto vocale.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Concerto variato: 1. *Saint-Saens: Ouverture della Principessa gial-*

la. 2. *Thomas: Mignon*; 3. *Musnet: Scene aljaziane*; 4. *Rinski-Korsakov: Canto indio* di Sakkò; 5. *J. Strauss: Moto perpetuo*; 6. *Ravel: Pezzo in forma di Habuera*; 7. *Delibes: Il passo dei fiori*; 8. *Mendelssohn: Il sogno d'una notte d'estate*; 9. *Saint-Saens: Suite algerina*; 10. *Lemaitre: Gavotte des Mathurins*; 11. *Bilseur: Piccola suite*; 12. *Onnes: Mareta fallata*.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

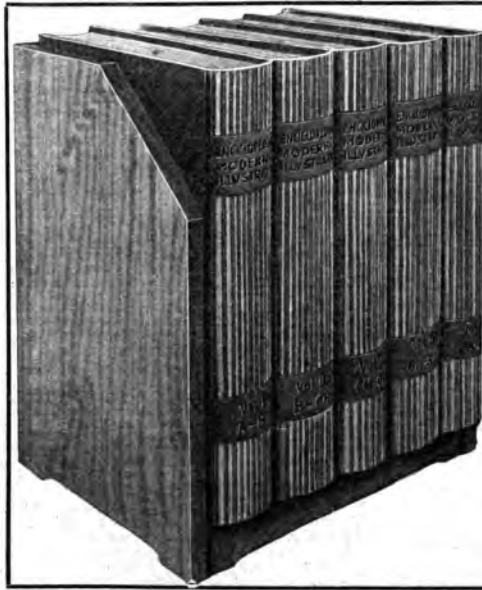
18: Concerto ritrasmesso.
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Come Lione.
 20.30: Notiziario.
 21: Notizie in italiano.
 21.15: Musica varia.
 23.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

18.5: Da un cabaret.
 19.15: Notizie - Dischi.
 19.15: Programma vario.
 19.30: Dizione poetica.
 19.50: Dischi - Attualità.
 20.20: Dischi (canzoni).
 20.40: Chitarre havaiane. (reg.)
 20.50: Programma vario.
 21.15: *La bonne Aistoire*.
 22: *Mix Resner*.
 23: *Errogatina varia*.
 23.20-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

18: Cronache varie.
 18.30: Dischi - Cronaca.
 19.30: Melodie e canzonul.
 20.45: Concerto di cello.
 20: Notiziario.
 21: Composizioni di Mau-



L'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO, non potendo o fare direttamente, dato il loro gran numero, ringraziare i compratori dell'ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA per le parole di plauso e di riconoscenza rivoltegli, e comunica che poche altre copie sono disponibili di tale opera per la quale il prezzo sarà aumentato nella successiva edizione mentre per l'attuale è di sole L. 75.

UN'ENCICLOPEDIA

lussuosa, completa, illustratissima, aggiornata agli ultimi avvenimenti, in 5 grossi volumi di circa 600 pagine ciascuno, 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero e in rotocalo (a colori) per

sole L. 75?

Questo miracolo è stato compiuto con l'ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA, l'opera-record, che in pochi mesi ha venduto per oltre 90.000 copie! Completa, stupenda, accuratissima, stampata su carta elegante, essa contiene tutte le voci della Storia, Geografia, Arte, Scienza, Meccanica, Mitologia, le voci della Lingua Italiana, i neologismi, le parole straniere: è la prima Enciclopedia Italiana contenente la voce IMPERO ITALIANO in A. O. - Si spediscono i 5 volumi in brochure, con solida cassetta, contro rimessa di Lire 75

all'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO
VIALE LOMBARDIA, 86 - MILANO

o con richiesta contro assegno. Prospetto gratis. Non si garantisce l'evazione delle richieste pervenute all'Istituto oltre il 30 novembre 1937. Desiderando il tipo rilegato, con mobiletto, aggiungere Lire 25.

LUNEDÌ

22 NOVEMBRE 1937-XVI

21.15: Orchestra e cello: 1. Couperin: *Casa e cello* per cello e orchestra. 2. Rameau: *Danze da Cane e Pollice*; 3. Boccherini: *Concerto* per cello e orchestra. 22: Notiziario.

23.30: Come Colonia.
24.1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
18: Programma vario.
20: Musica di dischi.
19.45: Come Breslavia.
19.45: Un racconto.
19.40: Radiocronaca.
20: Serata folcloristica.
22: Notiziario.
22.30: Lettura.
23.30-24: Come Colonia.

LIPSIJA
19.30: Come di *Lieder*.
18: Cronaca libraria.
19: Notiziario.
19: Conc. di dischi.
19.30: (Dalla Staatsoper di Dresda): Wolfgang Schubert: *Schwarzer Peter*, opera.
22.15: Notiziario.
23.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
17.35: Conc. registrato.
19.45: Conversazione.
19: Musica da ballo (dischi).
21: Poeme di Michelangelo nella traduzione di Rainer Maria Rilke.
21: Conc. vario.
22: Intermzzo.
23.30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
18: Valzer, marce e danze (dischi).
19: Notiziario.
19: Dischi (opere).
19.30: Attualità.
20: Musica popolare e leggera.
21: Orchestra e bassetto-baritono: 1. Rousseau: *Ova dell'indorato del villaggio*; 2. Canto; 3. Mozart: *Serenata in G per due orchestre d'archi e timpani*; 4. Canto; 5. Schubert: *Sinfonia n. 3 in re maggiore*.
22: Notiziario.
22.30: Concerto di dischi.
23.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
18: Baritono e piano.
19.30: Attualità.
19.15: Orchestra e solisti.
21: Jos Tannehimer: *A mandra e Hofer*, radiodramma.
22.30: Come Colonia.
24.1: Concerto di dischi.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL NORTH NATIONAL DROTWITH
18: Musica leggera.
19.20: Musica varia.
20: Varietà: Lunedì sera.

20.45: Radiobozzetto.
21: Conversazione.
21.30 Idali/America: *Una mattinata a Broadway*.
22: Notiziario.
22.30: Attualità varie.
22.35: W B Yeats: *Words upon a window-pane*, commedia.
23.5: Due violini, due viole e due ocelli: 1. J. S. Bach: *Ricercare dell'Orchestra musicale*; 2. Martini: *Settetto*; 3. Mozart: *Quintetto d'archi in do*.
0.15: London Regional.
0.38-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera e da ballo.
19.30: Musica leggera per organo.
20: Notiziario.
20.30: Canti folcloristici francesi (copro dell'Univerista di Parigi).
21: Swing Music (da Parigi).
21.30: «Venerdi» del Circolo Beiaev: *Quartetto sul nome B-la-f* (Alliegro di Rimski-Korsakov); *Scherzo di Tjadov*; *Serenata alla spagnola di Borodii*; *Finale-alliegro di Glazunov*.
21.30: Varietà: *Star-Gazing* (n. 6).
22: Notiziario.
22.35: Musica da ballo (dischi).
23: Concerto vario.
0.30-1: Notizie - Dischi

JUGOSLAVIA BELGRADO
14.15: Lezione di serbo.
18.45: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20: Trasmissione del Teatro Nazionale - Nell'intervallo (22): Notiziario.
21.30: Dischi - Cronaca.
21.45: Musica di dischi.
22: Notiziario.
23: Musica leggera e da jazz.

LUBIANA
18.20: Dischi - Cronaca.
19: Notizie - Conversazione.
20: Radiocronaca: 1. Wagner: *I maestri cantori*; 2. Fouldral: *Le Berry*, poema sinfonico.
3. Bravinac: *Diavolmenti, suite*; 4. Sibellus: *Finlandia*, poema sinf.
21: Musica di dischi.
21.10: Due flauti.
22: Notiziario.
23: Musica leggera e da jazz.

LETTONIA MADONA
18.30: Lez. di Inglese.
18: Notiziario.
19.15: Radiocronaca.
20: Melodie popolari (d).
20.35: Radiocommedia.
21: Notiziario.
21.15: Mus. leggera (d).
22.15: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
19.30: Concerto Inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.

MARCA MARTIN

LA POSATA DI QUALITÀ IN ALPACCA ARGENTATA

SU OGGI PORE È IMPRESA LA MARCA DI FABBRICA **MARTIN** CIO SIGNIFICA PER IL COMPRATORE UNA GARANZIA PER IL PRODUTTORE UNA RESPONSABILITÀ

IN VIRTU' DEI DECreti MINISTERIALI DI AGENZIE E DELL'ARCA ARRETI PRESSO IL CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA GUGLIELMO MAJLIERI MILANO VIA MONTI NAPOLITANI, 84 (EX VIA GIULIO III, 20) CATALOGO A RICHIESTA.

20.45: Dischi - Varietà.
22.30: Cronaca - Notizie.
23.5: Concerto di musica antica e moderna.
0.15-0.30: Danze (d).

NORVEGIA OSLO
18.20: Musica leggera.
19.30: Notiz - Attualità.
19.30: Radiocronaca.
20: Concerto sinfonico.
1. Rachmaninov: *Concerto per piano e orchestra in do minore op. 18 n. 2*; 2. Ciaikovski: *Suite della Bella addormentata nel bosco*.
21.10: Conchae varie.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Musica Inglese riprodotta.

OLANDA HILVERSUM I
18.20: (Dalla 18.10) serie n. 415 (trasmissione sperimentale).
19.30: Cronache varie.
20.40: Notiziario - Concerto vario.
22.40: Notizie - Cronaca.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II
19.30: Cronaca - Dischi.
20.10: Borodin: *Il Principe Igor*, opera.
20.40: Comunicati vari.
21.55: Declamazione.
22.20: Concerto d'organo.
22.45: Musica varia.
23.40: Musica da ballo.
0.10-0.40: Dischi.

POLONIA VARSAVIA I
18: Notizie - Dischi.
19: Musica leggera - Nell'intervallo (20.15): Notiziario.
21.30: Cronaca letteraria.
21.50: Orchestra sinfonica diretta da Fielberg: Berlioz: *Sinfonia fantastica*.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO LISBONA
20: Musica portoghese.
20.20: Concerto variato.
20.50: Notiziario.
21.30: Dischi novità.
22.5: Cronaca - Dischi.
23: Concerto sinfonico - Nell'intervallo. (23.30): Not. 0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST
19.30: Musica da camera.
19.15: Musica di balletto (dischi).
20: Radiocronaca.
20.15: Musica apilica.
21.45: Musica varia.
22.45: Concerto ritram.
23.45: Notiziario divers.

SVEZIA STOCOLMA
19.30: Banda militare.
20.15: Conversazione.
20.45: Orchestra e soprano: 1. Mozart: *Ouv. del Flauto magico*; 2. Canto: 3. Schumann: *Overture op. 62*; 4. Bax: *Musica d'estate*; 5. Canoni: 6. Mendelssohn: *Musica nuziale dal Sogno di una notte d'estate*.
22-23: Concerto strumentale (da stabilire).

SVIZZERA BEROMUENSTER
18: Clarinetto e piano.
18.30: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19.15: Conversazione.
19.35: Conc. mozartiano.
21: Attualità zurighesi.
21.15: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
19.20: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Rituale di passaggio dalla Svizzera Interna alla Svizzera Esterna.
21.15: Emmissione Nazionale per gli svizzeri all'estero.
21.30 (da St. Moritz): *Serata engadinese*.
SOTTENS
18: Musica di dischi.
18.20: Lezione d'esperanto.
19.30: Cronache varie.
19.15: Micro-Magazine.
20: Concerto di cembalo e viola d'amore.
20.20: Conversazione.
20.40: Musica leggera per quintetto d'archi.
21.15: Per gli svizzeri all'estero.
22.30: Conversazione.
UNGHERIA BUDAPEST I
18: Harmonium, piano, arpa e canto.
18.45: Viaggio musicale sul Reno (con illustrazioni).
19.30: Conversazione.
20.43: Concerto di chl.
22: Orchestra sigana.
22.45: Conversaz francese: «Il Congresso Europeo».
23: Notiziario tedesco.
23.5: Musica da ballo.

LETTURE

FRANZ WENZEL: *Nel crepuscolo di un mondo* - Ed. Mondadori, Milano.

Il volume è come una grande sinfonia. Il preludio, nel quale poemi e storie si fondono felicemente, ricopre l'età dell'ultimo tempo imperiale dell'Austria attraverso la figura di Francesco Giuseppe. Seguono i vari e tempi della sinfonia: lunghe nozze o brevi romanzi, il cui tema è annunciato di volta in volta dall'autore in rapide sintesi introduttive e chiarificatrici. Scorsi di vita esplosione pittorresca ritratti con grande varietà di toni, dall'idillico al grottesco, dal grave all'umoristico, dal tragico al satirico.

ARNANDO MEDINI: *Richiami* - V. Bocchi editore, Firenze, 1937-XV.

Tutta la vita di un burgo toscano passa, colorita e festosa, nella prima parte di questo romanzo, con il suo lavoro a ritmo comandato, le domeniche acciollate, le rare solennità, le giote semplici. Su tutto, la presenza accentrata d'una fabbrica; punto di partenza da una vicenda dove l'amore ha parte, dolorosa e ricca di sviluppi fint'altra che convenzionali o a tesi, ma toccata con la maestria di un arte unanime che giustifica anche la densità torbida di certe pagine. Romanzo d'intimità e d'intreccio, personaggi e paesi schietti, viventi.

TIOBONO KONNOVARI: *Con le armate del Negus* (Un bianco tra i neri) - Ed. Zanichelli, Bologna.

Nel racconto del colonnello Konnovari, ex ufficiale zarista al servizio del Negus, nitido si delineò il passaggio abissino, il carattere a volta a volta apatico e fannullo degli indigeni, l'astidia del Negus, gli errori dei ras, l'indisciplinata e l'inefficienza dell'esercito. La frazionata degli ussi della guerra durante l'inescababile ritirata si muta in stupida dissilusione, caotica selaggia fuga attraverso il paese devastato. Di frontiera tanto completa disfatta, l'ordine, l'entusiasmo, in civiltà degli italiani avanzanti e vincitori sono messi in luce dall'umoristico avvertito. Racconto asciutto e convincente di un osservatore acuto e profondo, narrazione piena, oggettiva, onesta. Interessante testo in ogni pagina, documentazione fotografica ricca e scelta.

G. CAGLIANO: *La peste bolscevica - L'umanesimo di Mazzini - Il Fascismo* - Ed. «La Prora», Milano.

L'autore di questa pubblicazione chiara e succinta si è proposto di far conoscere nella sua realtà la follia criminale bolscevica quale è in Russia e nella Spagna. La documentazione avviene a mezzo di testimonianze autorevoli e sicure, provenienti anche dagli stessi comunisti sugli orrori dei paesi bolscevizzati.

TRO D. SPINNO: *La cenia* - Edizioni «900» - di T. Capalozza, Roma.

Un libro divertente, di un umorista sano e di buona lega, e che, contrariamente al solito, è quello di piccoli centri di provincia, e il tono che all'apparenza bonario e faccione, rivela piovvera un lungo studio approfondito nel metodo ed una continua presenza della vena ridicolosa che trae le sue origini nella ricerca minuziosa di tutti gli elementi che possono divertire, se dobbiamo rivularla ma e presentati sotto la luce più opportuna. Il volume, che presenta pure notevoli nodi nel campo strettamente tipografico, sarà bene accolto dalla massa non certo esigua di coloro che nella lettura cercano di gioco e stupore e lo si consiglia in luogo di certi astrusi e complicati racconti cosiddetti umoristici stranieri, per una sua più esatta aderenza al nostro temperamento e al nostro clima.

DOMENICO ROMAGNANI: *Antine* - Edizioni «La Prora», Milano.

Venti noelle di facile lettura piene di colore e non prive di grazia, nelle quali lo spunto è dato da un personaggio nella cui anima l'A. fruga per scovarne le manifestazioni più intime e i pensieri più nascosti. Una dizione e un metodo che si piana di una buona dosatura degli effetti, aggiunte ai racconti, ora drammatici, ora romantici, un indubbio motivo di interesse.

ALBERTO MARIO MOREZZINI: *Canti dell'adolescenza* - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Versi che sporgono d'impeto da un cuore che non conosce soste o giochi di parole. Versi alla maniera forte, ma di una forza che è consapevolezza.

Signora, il busto

THALYSIA

Con una figura armoniosa

Visitate o chiedete informazioni Reparto G.C.

GENOVA - R. Sallustiana, 33 - Tel. 581-533
MILANO - Via Emala, 93 - Tel. 70-275
TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 61-393

MARTEDÌ 23 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M^o GIULIANI (Vedi Secondo Programma).
12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Cabella: *Mazurca*; 2. Monti: *Natale di Pierrot*; 3. Brunetti: *Minuetto in re*; 4. Giordano: *Monello*, fantasia; 5. Richard: *Due sono i peccati Lindet*; 6. Marino: *Behi danza*; 7. Rizzato: *Monelli fiorentini*; 8. Culotta: *Scherzo arabesco*; 9. Couperin-Mancini: *Bandoline*; 10. Allietti: *Prime luci* (da «Scalo di fortuna»).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,40: VALZER e BALLABILI CELEBRI (Trasmissione organizzata per la Ditta WÜHRER di Brescia).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,30-16,40: Il salotto della signora (Bari I): *La villa Trentoli Adams*; «Una donna»; (Palermo): *Costanza Notarbartolo*; «Lavori femminili».
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Variazioni ballilliche e Capitan Bombarda.

(Continua a pag. 22)



CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto I angolo Piazza S. Marcello
NAPOLI - Via del Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari tengono il nostro campionario.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19: Firenze II alle ore 18,50

- 7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Ansaldo: *Musica da ballo*; 2. Savino: *Amori orientali*; 3. Strecker: *Galanterie viennesi*; suite di valzer; 4. Gounod: *Faust*, fantasia; 5. Culotta: *Festa di maggio*; 6. Lombardo: *Kudama di Tebe*, fantasia; 7. Chiesa: *Piagnù, vclino?*; 8. Mariotti: *Gioventù*.
12,30-13 e 13,40-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,40: VALZER e BALLABILI CELEBRI (Trasmissione organizzata per la Ditta WÜHRER di Brescia).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Vanna Bianchi.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del soprano STELLA CALCINA e del violista MARIO ZARGANI: 1. Schubert: a) *Ricordo*, b) *Voluttà di dolore*, c) *Il solitario*, per canto e piano; 2. Bach: *Seconda sonata in re magg* (Adagio, Allegro, Andante, Allegro moderato per viola e piano); 3. Gounod: *Primavera*; 4. Castelnuevo-Tedesco: a) *Ninna-nanna*, b) *Girotondo dei polsi*, canto e piano; 5. Lalo: *Intermezzo* per viola e piano (ai pianoforte M^o Mario Salerno).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,45: MUSICA VARIA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA.
19,8-20 (Milano I): Notiziari in lingua estera.
19,8-19,45 (Bolzano): Notiziari in lingua estera.
19,40 (Torino I-Genova I-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingua estera.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
20,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

21:

Dalla polonese alla rumba

Maestro direttore TITO PETRALIA

1. Thomas: *Polonese* dalla «Mignon».
 2. Dvorak: *Danze slave 1^a e 2^a*.
 3. Grieg: *Quarta danza norvegese*.
 4. Brahms: *Danze ungheresi 1^a e 3^a*.
 5. Granados: *Danza spagnola*.
 6. Strauss: *Vita d'artista*, valzer.
 7. Martucci: *Tarantella*.
 8. Ravel: *Botero*.
 9. Bizet: *Fandola* da «L'Arlesiana».
 10. Ganne: *Mazurka*.
 11. Semprini: *Rumba*.
- Nell'intervallo: Conversazione di Gino Cornali.

(Continua a pag. 22)

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA.
19,15: Erbi del giorno.
19,25:

Concerto

DEL CIRCOLO MANDOLINISTICO RINALDI

1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, ouverture.
 2. Rossinger: *Rapsodia napoletana*.
 3. De Nardis: *Serenata abruzzese*.
 4. Mascagni: *Silvano, barcarola*.
 5. Rossinger: *Rapsodia spagnola*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
20,30:

Quando al cinema si canta

Orchestra Cetra diretta dal M^o BARIZZIA

21:

Pagine di romanzo

LA FUGA DI RENZO E LUCIA - IL RAPIMENTO DELLA PROMESSA SPOSA

21,20:

RASSEGNA DI MUSICHE DEL SETTECENTO

Soprano RITA STOBBA

Violinista ARMANDO GRAMEGNA

Flautista DOMENICO CILIBERTI

Pianista RENATO RUSSO

1. Scarlatti: *Due Sonate* (pianoforte).
 2. G. B. Martini: *Garofa* (violino).
 3. Mozart: «Allegretto» dalla *Piccola serenata* (flauto).
 4. Galuppi: Tre canzonette: a) *Canzonetta della cicoria*, b) *Canzonetta del ravanello*, c) *Canzonetta dell'insalata* (canto).
 5. Rameau: a) *Minuetto*, b) *Le rappel des oiseaux* (pianoforte).
 6. a) Pergolesi: *Nel cor più non mi sento*, b) Jommelli: *Arietta* (canto).
 7. Sammartini: *Canto amoroso* (violino).
 8. Haydn: *Andante grazioso e allegro* (flauto).
 9. Mozart: *Minuetto in re* (violino).
 10. a) C. E. Bach: *Allegro*, b) Pasquini: *Toccata sopra il verso del cucco* (pianoforte).
- 22 (circa): MUSICA DA BALLO (sino alle 22,30).
22,30-24 (Napoli I-Firenze I): MUSICA DA BALLO
Nell'intervallo ore 23: Giornale radio.
23,30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDÌ 23 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15

VALZER E BALLABILI CELEBRI

Trasmissione organizzata per la Ditta Pietro Wührer di Brescia, produttrice dell'«Estratto vegetale Wührer e di «SOLO», dado per minestra, in vendita con figurine del CONCORSO A PREMI BONAVENTURA.

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

- 17: Giornale radio.
17.15: Concerto della pianista Lydia Fiorentini.
1. Scarlatti: Due sonate; 2. Liszt: Studio in re bemolle maggiore; 3. Casella (Dalle Scenze infantili): Preludio - Bolero - Omaggio a Clementi - Siciliana; 4. Pizzetti: Danza dello spavento, dalla "Pisanelle"; 5. Chopin: a) Studio in fa maggiore, b) Ballata in sol minore.
17.15-17.60 (Bari I): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Borcheri: Balliamo sui successi mondiali; 2. Pucik: Messaggio di primavera; 3. Mascagnì: Guglielmo Ratcliff, il sogno; 4. Cuschnà: Fior di Stupigia, fantasia; 5. Donati: Stambul; 6. Salustri: Fiume.
17.50: Bollettino presagi.
17.55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola - Federico Cesi -.
17.55-18.5 (Palermo): Il cantastorie - racconti popolari della Sicilia.
18.5 (Roma): Dizione poetica di Marga Sevilin Sartorio - Giovanni Papini -.
18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie.
19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19.20 (Palermo): MUSICA VARIA.
19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione dell'On Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
20.30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Andrea Chénier

Dramma di ambiente storico in 4 quadri di LUIGI ILICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:
Andrea Chénier Francesco Merli
Carlo Gérard Benvenuto Franci
Maddalena di Coigny Maria Pedrini
La mulatta Reza Agnese Dubbini
La contessa di Coigny Edmea Limberti
Madison Nino Mazzotti
Un Ilronanzere, pensionato del Re
Roucher Tito Gobbi
Fouquier Tinville, accusatore pubblico Piero Passerotti
Schmidt, carceriere
L'Abate poeta Luigi Bernardi
Dumas, presidente del Tribunale di Salute pubblica Gino Conti
Il maestro di casa
Maestro concertatore e direttore d'orchestra FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Conversazione di Celso Maria Garatti - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

22: **La diva**
Commedia in un atto di RAFFAELÉ CALZINI
Personaggi:
La Diva Amelia Piemontese
Brunnel Amilcare Pettinelli
Un poeta romantico Leo Garavaglia
L'imperatore Felice Romano
Il medico Gustavo Conforti
Il parrucchiere Gianni Guadagni
La cameriera Clara Ristori
Cronaca: A Parigi nel fulgore del secondo impero.
Regia di ALDO SILVANI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.5: Lez. di francese.
19.15: Musica leggera.
20.40: Lettura.
21.5: Alfred Karrisch: La canzone delle stelle, commedia sul Hatalo Janos Stainer.
22.20-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

19.30: Musiche intime di Florent Schmitt.
20: Cronaca - Lettura con commento musicale.
21: Concerto sinfonico: 1. Vieuxtemps: Concerto in 4 per violino e orchestra; 2. Saint-Saëns: Concerto n. 5 in fa per piano e orchestra; 3. Lauro: Sinfonia spagnola per violino e orchestra; 4. Vivaldi: Concerto triplo per tre violini e orchestra - Nell'intervallo: Conversazione.
23.10: Dischi richiesti.
23.55-24: Liszt: Christus ritorni.

BRUXELLES II

18: Concerto di dischi.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Cembalo e arpa (dischi).
20: Musica leggera.
21: Serata di musica varia e recitazione.
23.10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19.15: Moravaka Ostrava.
20.10: Radiorecta.
20.55: Radiorecta e piano: 1. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 2. Hindemith: Concerto per piano, strumenti a fiato e due arpe; 3. Kalik: Venezia, fantasia per grande orchestra.
23-23.15: Notiz. inglese.

BRATISLAVA

19: Trasmiss. da Praga.
19.15: Moravaka Ostrava.
20.10: Trasm. da Kosice.
20.35: Trasm. da Praga.
22.15-23: Notizie in magliaro - Musica di dischi.

BRNO

19: Trasm. da Praga.
19.15: Moravaka-Ostrava.
20.10: Trasm. da Praga.
22.15-23: Moravaka - Ostrava.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.
19.15: Moravaka Ostrava.
20.10: Radiorecta.
20.55: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

19: Trasm. da Praga.
19.15: Musica leggera.
20.10: Trasm. da Praga.
22.15-23: Progr. vario.

DANIMARCA

KALUNDBORG

COPENAGHEN

18.35: Lezione di tedesco.
19.30: Musica di film.
19.40: Canti islandesi per coro.
20: Ritrasmissione.
20.20: Musica nordica.
23: Conversazione: tustica e canti per la Cecoslovacchia.
23.20-30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: Musica da camera.
18.45: Come Radio Parigi.
18.30: Cronache varie.
20: Come Radio Parigi.
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE

18: Come Bordeaux.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.30: Musica d'opera.
19: Cronaca - Dischi.
20: Dischi richiesti.
21: Selezione d'opera.
23.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
21: Dischi - Cronaca.

MARTEDI

23 NOVEMBRE 1937-XVI

22.40 (telex): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Previsioni regionali del tempo.
23.15-23.55: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
23.30-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

21.30: Come Parigi T. E.
23.10: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18: Cronaca - Dischi.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Arle e melodie.
21: Come Parigi T. E.
21.15: Conversazione.
23.15: Concerto di dischi.

PARIGI P. P.

18.15: Ray Ventura.
19.10: Conversazione religiosa protestante.
19.20: Ravel: Quartetto (1878).

19.40: Concerto orchestrale (1937).
20.13: Programma vario: Dietro le quinte del cinema.

20.45: Musica tirolese.
21: Programma vario.

21.15: Musica varia.
21.30: Diamant-Berger: Edizione speciale.
21.45: Le bonhe histoire - Notizie.

22.10-24: Marcel Achard: La femme en blanc, radiorecta in tre atti.

PARIGI P.T.T.
19: Cronaca varie.
19.30: Concerto di piano.
19.45: Melodie e canzoni.

21: Programma vario.
21.30: Ch. Lecocq: La figlia di Madame Angot, opera comica in tre atti.
23.30: Notiziario.
23.45: Concerto di dischi.

FIGI TORRE EIFFEL
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
20: Come Nizza.

21.30: Concerto sinfonico: 1. Bizet: Patria, ouverture; 2. Bizet: Jeuz d'enfants; 3. Saint-Saëns: Concerto in sol minore; 4. Saint-Saëns: Prosperina, atto secondo.

Nell'intervallo: Conversazione.
23.30: Musica di dischi.

Chiedete tutti
la Caramella
"Rabarbaro"
Chinese,,
digestiva

DELLA DITTA
MERA & LONGHI
VARESE

Consigliata da
Autorità Mediche

UFFICIO RADIO - TORINO

VIA MONTE DI PIETA, 26 - TELEFONO 45-429

FILIALE DI VIGEVANO: VIA UMBERTO I, N. 9

GAMBIATE LA VOSTRA RADIO USATA
CON UNA NUOVA, POTENTE E MODERNA

Prezzi speciali per acquisti diretti e VALUTAZIONI MASSIME

USATE
Colonia D'Oro Italia

Rappresentante G. Mondolfo - Via Settala 41 - Milano

RADIO LIONE

19.30: Purcell: Selezione di *Madame Butterfly*.
20: Cronaca - Dischi.
21: Concerto variato.
22: Radiocconcerto (musica leggera).
23-1: Musica varia leggera e da ballo.
RADIO MEDITERRANEE
20: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.15: Scritto: Selezione di *Gangster al castello d'In*.
21.40: Musica varia.
22: Attualità varie.
22.16: Concerto variato.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
21.15: Musica da camera per quartetto e piano.
22.15: Notiziario.
22.30: Paul Viennet: *Gli uomini*, commedia in cinque atti - Atto 2°-15: Notizie.

RADIO TOLOSA

19: Missette - Melodie - Rumba - Notiziario.
19.30: Operette - Concerto variato - Per le scolaresche.
22.30: Messenger: Selezione da *Veronica* - Notiziario.
23.15: Progr. Inglese.
0.15-1: Comedie musicali.

call - Fantasia - Notiziario.

RENNES

18: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Radiocconcerto.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

18: Cronaca in tedesco.
18.15: Musica per Trio.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20.30: Come Rennes.
21: Notiziario tedesco.
21.30: J. Henry Cor-Zins: *Optimist's Club*, radiofantasia. 2. Géo Ponté: *Les Dupont-Durand-Durand vont au spectacle*, radiodramma.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Orch. sinfonica.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Nizza.
20.30: Notizie - Dischi.
21.30: Transmissions da Parigi (da stabilire).
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA AMBURGO

18: Programma teletotale.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Come Deutscheslandsender.
20: Attualità varie.
20.15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Come Deutscheslandsender.
20: Attualità varie.
20.15: Varietà: L'uomo propone...
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

18: Dischi (operette).
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
20: Attualità varie.
20.15: Varietà: L'uomo propone...
21: Murce storici degli ex-regalimenti tedeschi.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLIA

18: Conversazione.
18.20: Un racconto.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Concerto di dischi.
19.40: Un po' di musica.
20: Ernst Schenke: *L'erede del Schindlerhof*, radiodramma.
21.35: Concerto de' cantatori.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Continuazione del concerto dei cantatori.

COLONIA

18: Concerto di piano.
18.30: Lezione di tedesco.
18.45: Attualità - Notizie.
19.10: Musica leggera e popolare.
21: Attualità politiche.
21.15: Paul Schopf presenta: Johann Peter Hebel.
22: Notiziario.
22.30: Dialogo in inglese.
22.30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Pissetti: Quartetto in do maggiore (con Vittorio Brero).
18.55: Comunicati - Not.
19.10: Concerto orchestrale: 1. Bizet: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Mozart: *Danz tedesche*; 3. Brahms: *Opertura di commedia*; 4. Zilcher: *Romanzo, suite*; 5. Kodaly: *Danze di Barozsak*; 6. Smetana: *Doti campi e dai prati della Boemia*.

Nell'intervallo (20): Lettura.
21: Echi della Germania.
21.15: Programma variato: Gli animali ti parlano.
22: Notiziario.
22.10: Höffer: *Serenata su «Innsbruck dich muss ich lieben»*, per oboe, violino, viola e cello.
22.45: Boilett, del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18: Attualità brillanti.
19: Notiziario.
19.10: Musica da camera: 1. Kuhn: *Sonata per viola e piano*; 2. Spolvi: *Lieder* per contralto; 3. Pachelbel: *Sonata*; 4. Dittersdorf: *Sonata per violino e piano*.
20 (dalla Saarbrücken): Grande concerto di musiche di Künneke, disette dall'autore.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-1: Musica tedesca (di).

KOENIGSBERG I

18: Wolfgang Grellert: *Senza caffelè, senza chitarra, radiocanto*.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Piano e canto.
20: Serati di varietà musicale: Leggenda.
21.00: Hugo R. Bartel: *Il primo sigaro*, radiodramma.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica leggera.

LIPSI

18.15: Violino, cello, piano e bristono: Musica di Paul Gerhardt.
18.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Operai al microfono.
20: Programma vario: Dalla Sassonia al mare.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

17.15: Musica leggera.
18.30: Conversazione.
19: Notiziario.
19.10: Musica richiesta.
20: Georg Büchner: *Leone und Lena*, commedia con musica.
21: Conversazione.
21.5: Musica strumentale leggera.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzo.
22.30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

18.30: Danze (dischi).
19: Notiziario.
19.10: Per gli ex-combattenti.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

● **PACCO PROPAGANDA**, di 40 libretti differenti L. 85.
● **PACCO ARTISTICO**, prima serie 7 libretti firmati addizioni ERATA illustrati con scene Teatro alla Scala, ritratti avvia Autori (Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbara di Siviglia, Giulio Tello) con e più di 200 illustrazioni fante. L. 80.
● **Pacchetto musicale**, Sinfonie, impiazzi, razzoni, il razzo di sera.
● Catalogo gratis e gratuito. ● abbonamenti omaggi a tutti gli abbonati.
LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 16

19.45: Attualità varie.
20: Concerto sinfonico registrato.
21: Programma variato brillante.
22: Notiziario.
22.20: Dischi (arie).
22.30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

18: Per le scolaresche.
18.30: Attualità varie.
19.15: Come di dischi.
20.15: Trasmissione letteraria: *La gioventù di Schiller*.
21.15: Niek W. Gade: *Krönings Tueker*, poema per coro e orchestra.
22: Notizie - Cronache.
23: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIO IAL
NORTH NATIONAL

DROITWICH

18: Musica leggera da Copenhagen.
18.30: Musica brillante.
19: Notiziario.
19.25: I «venerdì» del Circolo Blawé: Frammenti del Libro primo (quartetto).
20: Banda militare.
20.30: Conversazione.
21: Varietà: Star-Gazing (n. 6).
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.

22.40: Musica leggera per organo.
23: Orchestra o violino.
1. Buschi: *Variations su un tema di Haydn*; 2. Harty: *Concerto per violino e orchestra in re minore*; 3. Schönher: *Danze ometriste pianistiche*.
24: Recitazione.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
18: Concerto di dischi.
18.25: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20.30: Musica da ballo (Reginal Williams).
21: Conversazione: «Gli ultimi mesi di Oscar Wilde a Parigi».
21.20: Bruckner: *Messa n. 2 in mi minore*, per soli, coro e orchestra.
22: John L. Balderson: *Berkeley Square* (Lo straniero avventuriero di Peter Standtsh), dramma con la partecipazione di Leslie Howard.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Mary Roy).
24: Notiziario.
0.30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA

BEGRADO
18.15: Concerto sinfonico.
19.30: Cronache varie.
20: Concerto per solisti.

NON PIU' SORDIA

OTTO GAENG - Via D. Umberto 10 - MILANO

GRATIS a richiesta
Catalogo Generale
Argenteria
Oreficeria
Cronologia
Argento
800

NOVITA
IN
ARGENTERIA
PER REGALO

Prezzi di fabbrica

MILANO
Via S. Maria Beltranda 1
Primo piano

Esigete dal Vostro fornitore la crema per abature

“Marga”

Soltanto la crema

“Marga”

vi renderà soddisfatti

La crema che scende tutto

Ditta A. SUTTER
Genovi - Casel a postale 876

Ascoltate, sabato 27 corr. alle ore 13,15, la sesta trasmissione della radioenciclopedia umoristica (vedi avviso a pag. 37)

MARTEDI

23 NOVEMBRE 1937-XVI

20.30: Musica di dischi.
22: Notiziario
22.15-22.45: Canzoni popolari

LUBIANA

18: Musica leggera
18.40: Cronaca - Notizie
19.50: Progr. allegro
20: Radiorchestra: 1. Bach: Sonatina in do maggiore; 2. Mozart: Sinfonia "Jupiter"; 3. Haydn: Serenata; 4. Boccherini: Minuetto
22: Concerto di piano
22.15: Notiziario
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
18.30: Lezione di inglese.
19: Notiziario
19.15: Musica leggera e zingari.
20.35: Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore (Londinese)
21: Notiziario
21.15: Concerto variato
22.15: Notizie in inglese

LUSSEMBURGO

19.30: Concerto inglese
20: Notizie in tedesco e francese
20.45: Musica varia
22: Berata teatrale: 1. Joseph Renard: "Un étrange pari"; 2. Mostkova-Lambert: "Une oeuvre d'art"; radiocrazia; 3. E. Labiche, Embrassé, Gossius, Follieulle, commedia in un atto
Nell'interv. (23): Notiz. 21.30: Musica da camera (reg.)
24:0-30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
18.30: Notiz. - Attualità.
19.30: R. Strauss: Sonata per cello e piano in re maggiore op. 8.
20: Conversazione.
20.30: Programma var.
21: Cronaca teatrale
22.10: Musorghi: Selez.

dal Boris Godunov.
21.40: Notiz. - Attualità
22.15-23: Orchestra e clarinetto: 1. Relais; 2. Al pascolo; ouverture; 2. Fernström: Concerto per clarinetto e orchestra di archi; 3. Hurum: Sulle roccie; 4. Oleska: Soga e Fantail.

OLANDA

HILVERSUM I
(10h-11h) 10.10: Concerto n. 413.1 (trasmesso sperimentalmente).
18.40: Musica brillante.
19.20: Lezione d'esperto - Cronache varie.
20.35: Orchestra e cello.
21.45: Musica di dischi.
22.30: Musica varia
30.10: Notiziario
32.20: Musica da ballo
0.30-0.40: Dischi

HILVERSUM II

18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazione
19.45: Musica da ballo
20.10: Lezione di inglese
20.40: Notiziario
20.55: Varietà: *Il treno del martedì sera*.
21.55: Musica di film.
22.25: Seg. del varietà
23.10: Dischi - Cronaca.
23.40: Notiziario
23.50: Musica da ballo
0.30-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18: Cronache varie.
19: Conversazione.
19.30: Concerto corale.
19.50: Conversazione.
20: Musica leggera e da ballo.
20.45: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Coperto; Concerto in stile teatrale; 2. Mozart: Concerto in fa maggiore per piano; 3. Schubert: Danze tedesche; 4.



CONTRO
STITICHEZZA
USATE
CACHETS
ARNALDI
IN TUTTE LE PRINCIPALI
FARMACIE

Autentic. Prof. Milano, Tess. N° 24528 del 1-3-1936

Leggete

Il Giornale delle Meraviglie

SETTIMANALE DI SCIENZE

CULTURA
E ARTE



COSTA 50 CENTESIMI

Rossini: Ouverture dal Barbiere di Siviglia
22: Concerto di violino e piano
22.30-23.00: Notiziario.

PORTUGALLO

LISBONA

20: Musica portoghese
20.20: Concerto variato
20.50: Notiziario
21.10: Quintetto.
21.45: Concerto di piano.
22.5: Conversazione
22.15: Musica varia
23: Varietà musicale - Nell'interv. (23.30): No: 0.30-1: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18: Attualità - Dischi
19: Canzoni rumene.
19.30: Concerto di due piani.
20: Radiocronaca
20.15: Concerto sinfonico ritrasmesso dall'Ateneo (da stabilire) - Nell'interv. Notizie.
22: Musica riprodotta
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA

18: Concerto di dischi.
19.30: Conversazione
20.5: Concerto corale (Palestrina, Bancheri, Bernabei, Mendelssohn, Rung).
20.30: Cronaca letteraria
21: Radiocabaret.
22-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17.20: Lettere (dischi).
18.30: Concerto di piano
19: Conc. di Sarmoniche
19.25: Conversazione
19.40: Notiziario.
20.5: Intermessa
20.15: Concerto sinfonico dalla Musiksaal di Basilea
21: Conversazione
22.25: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

19.30: Musica riprodotta.
19.45: da Bernai: Notiz.
20: Musica di dischi.
20.30: Concerto per flauto e archi: 1. Vivaldi: Concerto IV in sol magg. per flauto, archi e pianoforte; 2. Giov. Seb. Bach: Sulfie n. 2 in si mi per flauto e archi; 3. Händel: Martucci: Tre pezzi per archi; 4. Minuetto; 5. Musica di Grotto; 4. A. Corelli: Sonata in fa magg. per flauto, archi e pianoforte; 5. Honegger: Preludio Arioso, Fuglie in sopra il nome Bach, per orchestra d'archi; 6. Nussio: a) Arabesca; b) Notturno; c) Improviso per flauto e pianoforte
21.30-22: Verdi: Aida (selezione (d)).

SOTTENS

18.20: Musica francese
19: Cronaca varia
19.30: Dischi - Notizie
20: La storia del jazz con illustrazioni musicali.
20.30: E. Labiche - Ed. Martini: Il viaggio del signor Perichard, commedia in quattro atti.
22: Radiorch.: Festival Mozart: 1. Serenata notturna in re maggiore per due piccole orchestre; 2. Concerto in re minore per violino e orchestra; 3. Sinfonia in la maggiore n. 21.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.30: Concerto di violino e piano.
19: Conversazione
19.30: Musica zingari.
20.30: Claude Fauré: La battaglia, melodramma (reg.).
22.25: Quartetto d'archi.
23.30: Danze (dischi).
0.5: Notiziario

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI

19: Musica leggera
20: Notizie - Dischi
21.15: Cronaca varia.
21.30: Brani d'opere.
21.50: Viardo: Un quartetto d'archi
22.30-23.00: Trasmissione araba.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 24 Novembre 1937-XVI - Ore 13.15

TROVATE UN FINALE

Trasmisione settimanale organizzata per la Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

NOVELLA SCENEGGIATA ALLA QUALE MANCA IL FINALE

I radiocollaboratori sono invitati ad una simpatica gara consistente nell'inviare alla SIPRA - Casella Postale 479, Torino - il finale da essi ideato e che ritengono risolva nel modo più rispondente, gradito e divertente la novella trasmessa.

La partecipazione è libera a tutti i radiocollaboratori. Agosta Commissione di tre membri esaminerà le risposte e tra quelle più indovinate, sorteggerà, alla presenza di un Funzionario della R. Intendenza di Finanza, 10 cassette degli insuperabili profumi L. E. P. I. T. Termine per l'invio della soluzione: sabato 27 novembre.

Finale della novella "La fortuna sui grattacielo",
trasmessa il 3 novembre 1937-XVI

L'Ed. Vol. giunonica è stata gradita da un regolare ricompositore, che ha osservato con ammirazione l'armonia discesa del giorno lunare, più timoroso del futuro successo - campione di severità e delle vertigini. Naturalmente, l'interpolato spiega il retroscena della favola al regista, che sedula stante lo annua a offrire condizioni e con regolare contratto il campione di severità paterna si attende davanti al documento e si fa il primario.

RISULTATO

L'11 novembre alle ore 12 presso la Direzione della Fabbrica di profumi L. E. P. I. T. si è proceduto con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza al sorteggio delle 10 cassette-premia tra i solidi pervenuti come i migliori della Commissione artistica. La sorte ha favorito VERGA Giovanni, Milano - SEBASTIANELLI Liduicia, Milano - BRUGARI Emma, Modena - APOLLONIO Mariolina, Trieste - STURAM Ida, Trieste - BIONDI Dorella, Firenze - FALCONI Enrica Perugia - BUTTARI Oliva Paola, Napoli - CALABRESE Wanda, Napoli - GRIFEO TURRISI Lina, Palermo

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.
forza
salute
bellezza della chioma

LAVANDA L.E.P.I.T.
la più
signorilmente italiana
per l'uomo elegante

MERCOLEDÌ 24 NOVEMBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE Nino Meloni: «La rivista alla compagnia», radioscena.
11.30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. L.E.P.I.T.).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16.30 (Palermo): Angelica Candrilli Marciano - «Prime realtà primi sospiri», conversazione alle mamme.
16.40: LA CAMERA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Boccherini *Quartetto in la maggiore*; 2. Goffini *Quartetto in do* (Quartetto della Camera Musicale Romana - Danilo Belardinelli. Dandolo Sentuti, Emilio Berengo Gardi, Luigi Fusilli).
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere - 18.30-20.29 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazione dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.
18.50: Cronache dell'automobilismo.
19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie.
19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19.20 (Palermo): MUSICA VARIA.
20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.

21:

Concerto

diretto dal M^o PIETRO FERRO

1. Mozart: *Sinfonia* dall'opera *Le nozze di Figaro*
2. Corelli-Toni: *Concerto grosso n. 8*
3. Geminiani-Marinuzzi: *Andante*
4. Ferro: *Aria* per violoncello e orchestra
5. Ravel: *Pavana*
6. Beethoven: *Egmont*, ouverture.

(Continua a pag. 26)



Creazione Lema Milano

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18,50

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE Nino Meloni: «La rivista alla compagnia», radioscena.
11.30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Scasola: a) *Festa al villaggio*, b) *Pensiero poetico*; 2. Grieg: *Danze norvegesi*; 3. De Micheli: *Alba in Sorrento*; 4. Schumann: *Canto di sera*; 5. Chesi: a) *Vette nevose, bi il valzer della gioia*; 6. Ranzato: *Sogno*; 7. De Micheli: *Serenata spagnola*; 8. Tartini: *Adagio cantabile*; 9. Cinque: *Mattinata veneziana*; 10. Brugnoli: *Giavotta in re*.
12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione organizzata per la Società AN. L.E.P.I.T.).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
16.40: LA CAMERA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL CAMPIONE, scena eseguita da Ballila e Piccole Italiane, con commento musicale.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO del soprano RITA STOBIA: 1. R. Schumann: a) *La campana che cammina*, b) *Mignon*; 2. F. Schubert: a) *Il Re di Thule*, b) *La rosellina di macchia*; 3. Joh. Brahms: *Berceuse*; 4. Loewe: *Ballata*; 5. M. Labra: *Tre liriche*; a) *Salmo*, b) *O pura, o cara*, c) *Luce d'un volto*; 6. A. Parelli: a) *Nocturne*, b) *Chanson de Pâques*.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.50: Cronache dell'automobilismo.
19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI.
19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.
19.8-19.25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
19.40 (Torino I - Genova I - Trieste): Notiziari in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.
20.20: MUSICA VARIA.
21:

Piccolo coro polifonico

diretto dal M^o BONAVENTURA SOMMA

1. Palestrina: *I vaghi fiori e l'amorosa fronda*, madrigale a quattro voci miste e cinque voci miste.
 2. Monteverdi: *Lasciatemi morire*, madrigale a cinque voci miste.
 3. Brahms: *Ninna-nanna*, lirica a quattro voci miste (trascriz. di B. Somma).
 4. Orlando di Lasso: *O occhi, manza mia*, canzonetta a quattro voci miste.
 5. Beethoven: *Inno alla notte*, a quattro voci miste.
 6. Kandler: *Fra le nevi e il grigio ciel*, madrigale a quattro voci miste.
 7. Tommasini: *Deh, peregrini, che pensati andate*, madrigale a quattro voci miste.
 8. Bachneri: *Mascherata di G. Lanella* da *Il festino nella sera del Giovedì Grasso*, a cinque voci miste.
- 21.40 (circa): Conversazione di Goffredo Bellonci.

(Continua a pag. 26)

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA.
19.15: Echi del giorno.
19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETERINA DELLA CANZONE: 1. Bixio: *Parlami d'amore Maria*; 2. Mario: *Santa Lucia lontana*; 3. De Curtis-Furino: *Non ti scorderò di me*; 4. Bixio: *Parlami tante rose*; 5. Williams-Davis: *Walkiki*; 6. Mari-Mascheroni: *Anna*; 7. Di Luzzo: *Carriane del Tigris*; 8. Barclay-Marf: *Cosa ne hai fatto del mio cuor*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.

20.30:

Terra nostra

Commedia in tre atti di ARTURO ROSSATO

Personaggi:

- Gigio Moran, marito di Silvio Rizzi
Annetta Giuseppina Paletti
Mario, loro figlio Esperia Sperani
Menico Bertesela, padre di Leo Chiostr
Marco Franco Becci
Don Giacomo, parroco Guido de Monticelli
Agnetto, suo nipote, chierico Walter Tinocini
Berlo, altro nipote Arnaldo Ferro
Bastianio Girasole, giovaggo Adolfo Peri
Lieviorin, marito di Davide Vlamara
Catina Giuseppina Boldracchi
Tanella, impiegato Emilio Calvi
Salvatore Palumbo Achille Consalvi
contadino Achille Consalvi
Senta, sua moglie Celeste Marchesini
Contadini, contadine, popolani
Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I - Napoli II): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.
23.30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma

CIPRIA VERBANA



Solfice, aderente,
del profumo seducente.
VERBANA racchiude il fascino e la bellezza della primavera.
in vendita nelle migliori profumerie.

SPECIALE SCATOLA DI PROPAGANDA

Si spedisce franco di porto contra l'invio di L. E. - anche in francobolli alla Ditta:

Prodotti di Bellezza VERBANA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 A

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

Nell'intervallo: Conversazione di Gigi Micheli; Colloquio con Filippo Juvara
22.15 (circa): Cronache del turismo.
22.25 (circa): Varietà

Direttore d'orchestra M^o Umberto Mancini
Indi: Musica da ballo (sino alle ore 23.50).
23.23-15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
ECCEDENTE di Singer Junior ridà ai capelli il
colore naturale della gioventù. Non è una tintura
non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni
vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alle
Profumerie SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7

21.50 (circa):

Concerto

della pianista MARCELLA BARZETTI:
1. Frescobaldi: *Canzone per organo*.
2. Scarlatti: *Sonata in mi maggiore*.
3. Scarlatti: *Sonata in re maggiore*.
4. Chopin: *Studio in fa maggiore*, op. 10.
5. Liszt: *Tema variato in la minore*.
6. Debussy: *General Laine, eccentric*.
7. Casella: *Toccata*.
Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23.15-23.55: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARRIZZA.
23.30-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola.

21.43: Radiocronaca
22.15: Notiziario
23.35: Canti cechi
22.55: Jazz per due piani
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.

18: Come Grenoble
18.45: Come Radio Parigi
19.30: Cronache varie.
20: Come Radio Parigi
20.40: Lez. di spagnolo.
20.55: Come Radio Parigi
21.30: Come Parigi T. E
21.50: Notizie - Dischi.

GRENOBLE
Concerto variato.

18.45: Musica di dischi
19: Come Radio Parigi
20.15: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
18: Conversazione.

18.30: Concerto vocale
18.45: Concerto ritmato
19: Una Brasserie.
19.30: Cronache varie.
20.15: Dischi - Cronache
20.30: Notiziario.
21: J. Deina Keller: *Tante attrice*, commedia in un atto; 2 J. Timmory: *Pendant l'averse*, un atto
21.30: Musica leggera.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
18: Come Grenoble

18.45: Come Lilla.

19.30: Cronaca varia
20: Musica di dischi
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca
21.30: Come Parigi T. E
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
18: Come Grenoble

18.45: Musica varia
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia
20: Notiziario
20.30: Cronaca - Dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
18: Dischi - Cronaca

18.45: Come Lilla.
19.30: Come Parigi T. E
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.

PARIGI P. P.
18.15: Concerto sinfonico

(reg.)
20.20: Fantasia lionesa.
19.10: Conversazione religiosa israelita.
19.20: Dischi (opere).
20.50: Conv. - Attualità.
21.10: Programma vario: Rouille
20.45: Dischi (opere).
21: Programma vario - Canzoni.
21.15: Simone.
22.15: Convera - Notizie.
22.10: Max Regnier: Le

MERCOLEDÌ

24 NOVEMBRE 1937-XVI

tribunale Imperiale.

22.45: Concerto di dischi.
23: Notiziario.
23.10: Seguite la guida
23.20-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
18: Concerto di violino

e piano
18.15: Variaz. per piano
19.30: Cronache varie
19.30: Melodie e canzoni
20: Notiziario
21: Paul Cléroux: *Le pied de la table vous perd*, radioteleovazione.
21.30: Trasm. dalla Germania.
23.30: Notiziario.
23.45: Danze (dischi).
24: Notiziario dall'America (reg.)

PARIGI TORRE EIFFEL
18: Come Grenoble

18.45: Come Lilla
19.30: Cronache varie
20: Come Tolosa
20.30: Notiziario
20.45: Fantasia Théâtre e Ray Ventur.
21.30: Revue Lesleur
22.10: Programma vario - Filarmonica Notizie
23.15: Prog. inglese.
0.15-1: Canzoni stenterone - Fantasia - Notizie.

RENNES
18: Come Grenoble

18.45: Notizie - Cronache
19.30: Musica di dischi.
19.45: Notiziario inglese.
20: Notiziario
20.15: Musica varia
21: Cronaca - Dischi
21.30: Concerto sinfonico da stabilimento
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
18: Cronaca letteraria

18.15: Musica d'opera (canto)
19: Cronache varie.
20: Notiziario
20.30: Come Rennes
21: Notiziario tedesco
21.30: Concerto orchestrale sinfonico. I Weber: *Overture dall'Operon*; 2 Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3 Beethoven: *Sinfonia "eristica"*.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
18: Come Grenoble

18.45: Cronache varie.
19.15: Come Lilla.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Concerto variato
20.30: Notiziario
21.3: Cronache - Dischi
21.30: Musica leggera
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA
AMBURGO

18.15: Orchestra e piano.
18.40: Cronaca - Notizie
19.10: Banda militare.
20: Musica leggera.
21: Radiocronaca: Visioni di una grande porta.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Breslavia.

BERLINO
18: Musica leggera

19: Notiziario
19.10: Bruckner: *Sinfonia n. 1* in do minore (traduzione tedesca) diretta da Hans Weisbach.
20.5: Programma filologico.
21: Per i giovani
21.30: Musica leggera
22: Notiziario
22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
18: Conversazioni

18.30: Cronaca - Notizie.
19.10: Varietà musicali.
20: Notizie - Cronaca.
20.40: Conversazione.
21.3: Attualità sonori.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA

18.20: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità
19.30: Conversazione
19.45: (dalla Mukkaal): Orchestra sinfonica diretta da Kobasitz (al piano Robert Casadesu): 1. Wolf: *Perfetto*, poemetto sinfonico; 2. Mozart: *Concerto per piano e orchestra in re maggiore*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 3* in mi bemolle maggiore (*Eroica*) - Nell'intervallo: Conversazione
19.23-30: Banda militare
- Nell'intervallo (22.10): Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES I

18.15: Musica di Dischi
19: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario.
21: Musica da jazz
22.15: Rievocazione del 1840
23: Notiziario.
23.10-24: Mus. di dischi

BRUXELLES II

18: Per i fanciulli
19: Musica leggera
20: Canti ebraici.
21.30: Cronaca variata.
21: Concerto orchestrale: 1. Rabaud: *La processione notturna*; 2. Canto; 3. Haase: *Delia mia* (frammenti); 4. Ciaikovski: *Sinfonia poetica* - Nell'intervallo (21.45): Lettura
23: Notiziario.
23.10: Discone poetica.
23.30-24: Omissione: *Sinfonia* in do bemolle, opera 20 (reg.).

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I

19: Notiziario
19.25: Banda militare
20.35: Conversazione
20.30: Radioteatro e canto: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*; 2. Smetana: *Le due edore*; 3. Smetana: *Il segreto*; 4. Lortzing: *Zar e carpentiere*.
21.30: Conversazione
21.35: Chopin: a) *Sonata in fa bemolle minore*; b) *Marche funebre*.
22: Notiziario.
22.15: Lezione d'Inglese.
22.35: Musica di dischi.
23.23.15: Not. francese.

BRATISLAVA

19: Trasmis. da Praga.
20.5: Conversazione
20.30: Trasm. da Praga
21.30: Conversazione
21.35: Trasm. da Praga

Se potete scrivere potete DISEGNARE



Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano. Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendolo accessibile a tutti chi è vivo e fieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi? Domandateci il nostro fascicolo: *Il Metodo razionale per imparare il disegno* e noi ve lo spediremo gratuitamente.

Scuola A.B.C. di Disegno - Ufficio R. 132 - TORINO - VIA LODOVICA N. 17-19

*Dott. Mario Zaninich
Ho udito da mio fra-
tello il 533 - potreste*

*Il vostro
avv. G. S. Ioini
mi ha così soddisfatto
da raccomandarlo
a parenti ed amici...*

*Francesco Grambavile
Sono rimasto sorpreso
dalla riproduzione
della realtà...*

*mandateme uno
avere a me
Comm. Carlo Basciotti*

*Ing. A. ...
non avrei mai
santo - ne sono contento*

*Giuseppe Frohmann
non ho mai udito un appa-
recchio così facile ed sim-
plice!*

*Milano
via ...*

*Memico della radio
favo a 100 mi. 1000
riconoscibile con esat-
rag. Felice Nemstratz
udendo il vostro 533.
I avete incantati.*

*Ing. FRANCESCO DELKOR
grazie dell'invio
ne sono entusiasta!*

*Il vostro 533!
magnifico
colla Simulcast.*

plebiscito
per Radio safar



Tipo V.



Tipo O.



Radiofonografo S.

SAFAR
533

È un notevole passo avanti
nella tecnica dei Radiorice-
vitori, specialmente per la fedeltà e il
realismo della riproduzione.

È un apparecchio che si stacca da tutti gli
altri; è oggetto di soddisfazioni inattese
per chi lo possiede.

Chiedete alla **SAFAR** o ai Rivenditori
autorizzati i listini apparecchi e radio-
fonografi a 4, 5, 7 valvole.

**SUPER 5 VALVOLE
(2 doppie) TRIONDA**

CARATTERISTICHE: Selettività variabile - Controllo automatico di sensi-
bilità - Controllo di tono e volume - Triodo finale di bassa frequenza -
Altoparlante nuovo tipo a grande cono e fortissima eccitazione - Alimen-
tazione in corrente alternata per tutte le reti fra 95 e 250 Volta -
Scala parlante di facilissima lettura.

SAFAR - MILANO, Via Bassini 15.

MERCOLEDÌ

24 NOVEMBRE 1937-XVI

21.20: Continuazione del 19.10: La varietà musicale. Tra sogno e realtà.
22: Notizie - Cronaca
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA

18: Programma variato.
18.30: Convezazione
19: Notiziario.
19.10: Musica di operette, di film e da ballo (d.).
21: Convezazione.
21.10: Per gli ex-combattenti.
21.30: Beethoven: Sonata in re maggiore per violino e piano.
22: Notizie - Cronaca
22.40-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
18: Concerto corale
18.20: Lettura - Conversa
19.10: Musica leggera
20: Musica da ballo
21: Concerto per solisti - Nell'interv. Cronache
21.30: Beethoven: Sonata in do minore per violino e piano.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo
22.45: Bollett. del mare
23-24: Musica da ballo

FRANCOFORTE

18: Attualità brillanti.
19: Notiziario
19.10: Musica leggera e da ballo
21: Per i giovani.
21.30: Programma letterario-musicale: L'uomo e gli animali.
22: Notiziario.
22.20: Per gli ex-combattenti.
22.30: Musica leggera e da ballo
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

18: Convezazione
18.15: Dischi (operette).

In do maggiore; 2 Dvorak: Trio Dvornik
22.30: Come Breslavia
24-1: Musica riprodotta.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL NORTH NATIONAL DROITWICH

18: Musica da ballo.
18.30: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
19.20: Per gli agricoltori.
19.40: John L. Bullington: Berkeley Square (La strana avventura di Peter Standish), dramma con la partecipazione di Leslie Howard
20.30: Musica di film.
21.15: Idillio Queen's Hall: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Beethoven: Opus del Manfred; 2. Darius: Noni Country Skaters; 3. Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle per piano e orchestra; 4. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 - Nell'intervallo (22.30); Notiziario.
22.40: Radiocronista: Late night special.
0.15: London Regional.
0.30-1: Spring Time (d.).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato
20: Musica da un concerto di tennis.
20.45: Radiorivista di attualità
21.15: Musica leggera e da ballo
22: Campane su Londra.
22.20: Varietà da un teatro di Burley
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Hermann Darewski).

SAARBRUECKEN

18.10: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.10: Lieder e danze popolari (dischi).
19.30: Attualità varie.
20: Musica leggera.
21: Il filo rosso, radiocabaret politico-musico.
22: Notiziario.
22.20: Lieder di Weber.
22.40-24: Come Breslavia.

STOCCARDA

18.30: Attualità brillanti - Alle 19: Notiziario
19.15: Mus. leggera (d.)
20.15: Concerto variato trasmesso da Heidelberg.
21.15: Piano, violino e cello: Il Casando: T. 740
22.15-22.45: Musica da camera.

LUBIANA

18: Per i giovani
18.40: Cronaca - Notizie
19.30: Convezazione.
20: Concerto corale.
21: Musica di dischi.
21.15: Trio strumentale.
22: Notiziario.
22.15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA

18.30: Lettone di Inglese.
19: Notiziario.
19.15: Musica leggera di operette (orchestra e canto).
20.30: Musica di Glazunov: I. Valse da concerto in re maggiore; 2. EJ učenem; 3. Senka Razin, poema sinfonico.
21: Notiziario.
21.15-22.20: Trasmissione dall'estero.

LUSSEMBURGO

19.30: Concerto Inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
21: Serata di varietà: Luuxuerna Théâtre a Ray Ventura.
21.40: Revue Lesleux
22.20: Radio Berna
23: Notiziario.
23.45: Concerto di musica dedicata all'autunno.
23.50-0.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

18.50: Notiz. - Attualità
19.40: Concerto di dischi
19.55: Convezazione.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Convezazione.
21: Concerto variato (da stabilire).
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Concerto orchestrale: I. Grossmann: Suite di melodie di autori ignoti del sec. XVII; 2. E. Coates: The four ways, suite; 3. Riccardo Strauss: Valzer del Cavaliere della rosa.

OLANDA

HILVERSUM I

(Emissione speciale).
18.25: Dischi - Convezazione
20.40: Notizie - Cronaca.
21.25: Concerto corale.
22.15: Concerto d'organico - Alle 22.40: Notiziario.
23.25: Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II

18.40: Musica leggera
19.10: Convezazione.
19.40: Concerto vocale.
20.15: Cronache varie.
20.55: Radioteatro.
22.10: Fisarmouche.
22.40: Notiziario
22.45: Musica di dischi
23.40: Convezazione.

POLONIA

VARSAVIA I

18.15: Cronache agricole
19: Convezazione
19.20: Canzoni e melodie.
19.35: Cronache varie.
20: Musica di dischi
20.45: Notiziario.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. Sonata in si minore; 2. Due mazurche; 3. Natturo in re bemolle maggiore; 4. Tre preludi; 5. Scherzo in si bemolle minore.
21.45: Convezazione.
22: Concerto orchestrale di musica popolare diretto da Fitelberg.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

20: Banda militare.
21.10: Musica di dischi
21.30: Quartetto
22.5: Convezazione.
22.15: Zarzuela
23.30: Notiziario
23.50: Concerto variato.
0.0-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST

18.15: Storia della musica
19.50: Musica di dischi.
19.30: Radiocronaca
20.5: Orchestra di banjo
20.35: Beethoven: Sonata n. 3 in la maggiore, op. 60.
21.10: Concerto di Liedor.
21.45: Radiocabaret.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA

18: Concerto di dischi.
19.30: Concerto dedicato alle operette: 1. Sippé: I benedetti; 2. Strauss: Le mille e una notte; 3. Zeller: Il venditore di uccelli; 4. Lehar: Il conte di Lussemburgo; 5. Dostal: Cilea.
20.15: Radiocommedia.
22-23: Musica da ballo

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.50: Musica leggera
19.30: Convezazione.

GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedete a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco invio. N. 142 al Depositorio: **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

15: Notiziario - Dischi
19.45: Notiziario.
19.55: Come Vienna
20.10: Notiziario.
20.20: Conc. di Liedor.
20.35: Rievocaz. storica.
21.35: Un disco
21.40: Musica leggera
22: Danze (dischi)
22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

19.30: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Concerto per violoncello e pianoforte.
20.20: Il tubercolotico e penalmente responsabile; convezazione.
23.5: Concerto per violoncello e pianoforte
21.5-22 (Vienna): Beethoven: Terza Sinfonia (Arcoica), eseguita dalla orchestra sinf. di Vienna.

SOTTENS

18: Per i giovani.
18.45: Dischi - Cronaca
19.15: Micro-Mazurke
19.50: Notiziario
20: Melodie (dischi)
20.15: Parla l'ottimista.
20.30: Radiorchestra: 1. Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 13; 2. Mendelssohn: Concerto in

mi minore per violino e orchestra; 3. Mülpietro: Sinfonia n. 2 a Elegica.; 4. Lalo: Sinfonia spagnola per violino e orchestra.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.20: Musica di dischi.
18.50: Convezazione.
19: Radiorchestra: 1. Selezione di operette; 2. Peranyi: Berceuse; 3. Rimski-Korsakov: Cantata.
20: Da stabilire.

STAZIONI

EXTRAUROPEE

ALGERI

19.30: Musica leggera
20: Notizie - Dischi.
20.50: Cronache - Dischi.
21.30: Radiorchestra: 1. Wagner: Prejudo del Tristan e Isotta; 2. Haydn: Suite turca; 3. Soriatini-Casella: Faccata bouree e gigue; 4. Lidov: Kikimora, leggenda; 5. Guraud: Caccia fantastica - Nell'intervallo (22.15); Notiz.
23-24: Trasm. araba.

SUPERETERODINA



MOD. 92

5 VALVOLE

CORTE - MEDIE - LUNGHE

L'apparecchio insuperabile!

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
TORINO - CORSO MORTARA, 4



666 PREMIERS PRIX

MOVADO ermeto

GIOVEDÌ 25 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
13.30: ORCHESTRINA FERRUZZI (Vedi Secondo Programma).
12.30-13 e 13.30-13.50: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Secondo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.50: COLLOQUI DI DINO FALCONI con... (Trasmissione organizzata per la Società Italiana LAMPADÉ PHILIPS).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo - Borsa.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILE E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I); (Giornalino); (Bari I); Faia Neve; (Palermo); (Giornalino); (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO del violinista ISIDORO KOGANOFF:
1. Vivaldi-Recipigli: *Sonata in re maggiore*; 2. Fergolesi-Strawinsky: *Suite*; 3. Wladigeroff: *Vardar*.
17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO di MUSICA DA CAMERA: 1. a) Pjali: *Cantico augurale*; b) Ferrari-Trecate: *Il prode Anselmo*; c) Liszt: *La ronda dei gnomi* (pianista Marisa Bentivegna); 2. a) Porrino: *Bastimento negriero* (dai *Canti della schiavitù*); b) Kreisler: *Valzer cilenese*; c) D'Ambrosio: *Serenata* (violinista Clara Nicastro Bentivegna).
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
18.20-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.25 (Roma I): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Notizie sportive.
19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19.20 (Palermo): MUSICA VARIA.
19.25-20 (Roma): Notiziari in lingue estere.
20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Raffaello Guzman: - Di notte a Guidonia -, conversazione.
20.30: MUSICA VARIA.
(Continua a pag. 30)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18.50

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRINA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Ferruzzi: *Adalgia*; 2. Wassil: *Interludio*; 3. Zangheri: *Set il mio sogno*; 4. Ancillotti: *Festa palante*, sinfonia; 5. Calotta: *Festa di gnomi*; 6. Travaglio: *Notte sul Tago*; 7. Allibort: *Eteka*, balletto ungherese; 8. Bellinelli: *Mattino nel bosco*; 9. Ala Moretti: *Luna amica*; 10. Borcheri: *Da Heidelberg a Barcellona*, selezione; 11. Puccini: *E' l'uccellino, ninna-nanna*; 12. Wetzel: *Parata delle bambole*.
12.30-13 e 13.30-13.50: CONCERTO di MUSICA VARIA: Dischi CETRA-PARLOPHON: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*; 2. Atinese: *Tarantella siciliana*; 3. Pizzini: *Nuvole*; 4. Lincke: *Nel regno di Indra*; 5. Paderewski: *Minuetto*, op. 14, n. 1; 6. Stolz: *Parata di primavera*; 7. Petri: *Addio Giunone*, selezione; 8. Myddleton: *La brigata dei fantasma*; 9. Noack: *Un giro musicale per le stazioni radio*.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.50: COLLOQUI DI DINO FALCONI con... (Trasmissione organizzata per la Società Italiana LAMPADÉ PHILIPS).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste); Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILE E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I); Lucilla Antonelli: - Giochane straordinario; (Torino I-Genova I-Trieste): - *Burle*, facczie, motti e sentenze memorabili («La Zia dei perché»; (Firenze I): Faia Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MARI NERELLI Nè e del tenore LEONIDA BERTON: 1. Blzet: *Carmen*, aria di Micaela; 2. Meyerbeer: *Africana*, «O paradiso»; 3. Leoncavallo: *I Pagliacci*, «Qual fiamma aveva nel guardo»; 4. Puccini: *Turandot*, «Nessuna donna»; 5. Massenet: *Manon*, - Addio nostro piccolo desco»; 6. Rossini: *Giuglielmo Tell*, - Te-mu-asso assil del pianto...
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA PIERALDO (Trasmissione organizzata per il DENTIFICRIO IMPERIA).
19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.
19.8-19.25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
19.40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
(Continua a pag. 30)

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA.
19.15: Echi del giorno.
19.25:
CONCERTO FOLCLORISTICO CORALE
DEI G R F MONTMAGGI DI FIRENZE
diretto dal Prof. ALINO ROSSI:
1. Veneziani: *La mattinata*
2. Althoiz: *La gioia del cacciatore*.
3. De Rilli: *La sera*.
4. Bolzoni: *La preghiera della sera*
5. Echer: *Gli ugoccoltori*.
6. Schubert: *La notte*.
7. Mazzoleni: *Rataplan*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
20.30: SCENETTA RADIOFONICA

20.40

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ANTONIO PEDROTTI

1. Leone Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture.
2. Sibellus: *Una sera*.
3. De Falla: a) *I sicini*, b) *Danza del Mugugno* (dalla suite *Il Cappello a tre punte*).
4. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

Nell'intervallo: « Musicisti celebri: Giovanni Stibellus », lettura.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.
23.30-23.45 (Firenze II): Vedi Secondo Programma

OGGI dalle 12,30 alle 13 e dalle 13,30 alle 13,50

tutte le Stazioni Italiane dell'Eiar - trasmetteranno il seguente

CONCERTO DI MUSICA VARIA

DA DISCHI CETRA-PARLOPHON

- P 8545 Offenbach: *Orfeo all'inferno*.
B 7533 Atinese: *Tarantella siciliana*.
GP 01930 Pizzini: *Nuvole*.
GP 9361 Lincke: *Nel regno di Indra*.
P 9114 Paderewski: *Minuetto*, op. 14, n. 1.
GP 01675 Stolz: *Parata di primavera*.
GP 01653 Petri: *Addio Giunone*, selezione.
P 8561 Myddleton: *La brigata dei fantasma*.
P 27701 Noack: *Un giro musicale per le stazioni radio*.

La CETRA, Società con dirigenti, tecnici e capitali di origine e di nazionalità italiana, produttrice dei dischi

CETRA PARLOPHON

presenta ogni mese al pubblico in sua novità elencata in un supplemento mensile al suo catalogo. - Chiedete ai v. fornitori di dischi di consultare questo opuscolo!

DISCHI CETRA-PARLOPHON da 25 cm. a L. 15

S. A. CETRA

TORINO - VIA ARSENALE, 19 - TORINO

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

GIOVEDÌ 25 NOVEMBRE 1937 - XVI

Ore 13,15

COLLOQUI CON

Trasmissione organizzata per la

SOCIETÀ ITALIANA LAMPADÉ PHILIPS

TORINO-GENOVA TRIESTE

GIOVEDÌ 25 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 19-19,40

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentificio Imperia",
in vendita con l'opere del CONCORSO A PREMI BONAVENTURA
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21:

Cugino Filippo

Commedia in tre atti di SERGIO PUGLIESE
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Filippo Battara Corrado Racca
Ebe Trani Rosana Masi
Enrico Trani
suo fratello Augusto Maracci
Francesca Trani
sua madre Amelia Piemontese
Roberto Quarta Angelo Bassanelli
Memmo Lava Fernando Sollerri
Lalla Pina Mannozzi
Max Nello Lungnetti
Vinelli Guglielmo Barnabò
Luisa Edda Soligo

Regia di ALDO SILVANI

22.15 (esclusa Palermo):

Concerto del Quartetto Lutz

1. Cristoforo Poerster: *Sulle in sol maggiore*
2. Hans Schaeuble: *Musica per quartetto*
3. Franz Schubert: *Quartetto in do minore.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.30 MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE
DI PALERMO

21:

CONCERTO

DEL PIANISTA VINCENZO MANNINO

1. Bach: *Fantasia cromatica e fuga.*
2. Albeniz: *Navarra.*
3. Casella: *Sonatina:* a) Allegro con spirito; b) Minuetto; c) Finale.

21,30-23:

La nemica

Commedia in 3 atti di DARIO NICCODEMI

Personaggi

Duchessa Anna di Benois
Eleonora Tranchina
La contessa sua madre Livia Sassoli
Marfa Regnault Anna Labruzzi
Fiorenza Lumb Nadia Attardi
Luisa Marla Pistone
Maria (operaie) Lina Tozzi
Roberto (Agl della) G. C. De Maria
Gastone (duchessa) Romualdo Starrabba
Regnault Alessandro Landi
Mons. Guido di Bernois Riccardo Mangano
Lord Michael Lum Giovanni Balardi
Gerardo, maggiordomo Gino Labruzzi

Fra il 1914 e il 1916

nel castello di Nievres presso Parigi

Regista: FEDERICO DE MARIA

GIOVEDÌ
25 NOVEMBRE 1937-XVI

SEGUITO

SECONDO PROGRAMMA

20.20: Conversazione di Raffaello Guzman - Di notte a Guidonia...
20.30: MUSICA VARIA - RADIORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

21:

Trasmissione d'opera
dal Teatro Comunale
di Bologna

Negli intervalli: Conversazione di Albrto Casella - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23.30-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.35: Conversazioni.
19.15: Notizie - Attualità.
19.35: Mus. folcloristica.
20.25: Varietà brillante con Otto Berco
21: Orchestra sinfonica e soli: 1. Kuffnig: Abendmusik; 2. Canto; 3. Ciaikovski: Variazioni su un tema rococo per cello e orchestra; 4. Canto; 5. F. Coates: Frammento della suite *The three men*
22.10: Notiziario.
22.30: Cronache varie.
22.50-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

19.15: Musica leggera.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Radiorch. e canto.
22: Conversazioni.
22.15: Dischi - Notizie.
23.10-24: Concerto notturno.

BRUXELLES II

18: Radiorch. e dischi.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Conversazione religiosa cattolica.
20.3: Dischi richiesti.
20.30: Cronaca atletica.
21: Danze (dischi).
21.45: Conversazione.
22: Marinus de Jong: *La canzone di Hiawatha*.
22.50: Preghiera della sera.
23: Notiziario.
23.10-24: Concerto di dischi (canto).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

19: Notiziario.
19.15: Musica di dischi.
19.30: Conversazione.
19.35: Trasm. da Brno.
20.25: Tragedia.
21.55: Dischi - Notizie.
22.15: Lezione di ruomo.
22.35-23.5: Concerto di violino e piano: 1. Bach: *Ciaccona*; 2. Leclair: *Le Tombeau-Sonate*.

BRATISLAVA

18: Trasm. da Praga
19.30: Conversazione.
19.35: Trasm. da Brno.
20.25: Radiorecita.
21.20: Concerto di musica religiosa per coro, solisti e organo.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie magiare.
22.30: Musica di dischi.
22.35-23.5: Trasmissione da Praga.

BRNO

19: Trasm. da Praga.
19.15: Conversazione.
19.35: Radiorchestra.
20.25-23: Come Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga
19.30: Come Bratislava
19.35: Trasm. da Brno.
20.25: Come Bratislava
21.55: Trasm. da Praga
22.15: Come Bratislava
22.35-23.5: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

19: Trasm. da Praga
19.15: Trasm. da Brno.
20.25: Trasm. da Praga.
22.15: Musica di dischi.
22.35-23.5: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

COPENAGHEN

18.35: Lezione di Inglese.
19: Notiziario.
19.20: Conversazioni.
20.10: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouv. di Rubezahl*; 2. Canto; 3. Hindemith: *Matris il pittore*, sinfonia; 4. Berlioz: *Ouv. del Benvenuto Cellini*; 5. Canto; 6. Ravel: *Rapsodia spagnola*
22: Notiziario
22.20: Canti e poesie nordiche.
23.0-15: Sertata folkloristica dedicata al Juuland.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

19: Come Parigi T. E.
19.45: Conversazione.
20: Come Radio Parigi.
20.30: Cronache varie.
20.55: Come Radio Parigi.
21.30: Conc. per solisti.
22: Radiorchestra, canto e dizione: poemi e musiche luari.
23.30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE

18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18: Cronache varie.
19: Dischi - Cronaca.
20: Concerto e canto.
20.30: Notiziario.
21: Prog. folcloristico.
21.30: Sertata di varietà.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18: Musica di dischi.
18.30: Per le ascoltatrici.
19.30: Cronaca varia.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Per i fanciulli.
18.45: Musica varia.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Conversazione.
21.30: Come Marsiglia.
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18: Per i fanciulli.
18.45: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario
21: Come Parigi T. E.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique - Alla fine: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.

18.5: Da un cabaret.
19.10: Per i fanciulli.
19.58: Notiz. - Attualità

20.16: Dischi - Conversazione.
20.45: Programma vario.
21.15: *Plaisirs de Paris*.
21.50: *La bonne histoire*.
22.5: *Coco Asian* e compagni.
22.20: Diamant Berger: *En correctionnelle*.
22.35: Ultime notizie.
23.10: Maria Müller.
23.30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

18.45: Orchestra zigrana.
18.55: Cronache varie.
19.30: Vista ad una chiesa con illustrazioni musicali.
20: Notiziario.
21: Programma vario.
21.30 (*La Comédie Française*): H. R. Lenormand *Le Simon*, commedia in tredici quadri.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.

CASA DI VENDITA A RATE

L. BUZZACCHI

MILANO - VIA DANTE, 15

OREFICERIA - ARGENTERIA.
OROLOGI - REGOLATORI.
POSATERIE - CRISTALLERIE.
MACCHINE FOTOGRAFICHE.
BICICLETTE - BINOCOLI.
RIVOLTELLI, E.C.C.



Chiedete Catalogo unendo
Lire una in francobollo
nominando questo giornale

Contro le
malattie da
raffreddamento

imperava ovunque

ASPIRINA



Publ. Aut. Reg. Milano 57483-33



GIOVEDÌ

25 NOVEMBRE 1937-XVI

22.30: Concerto di musica leggera e popolare
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
NORTH NATIONAL
DROITWICH

18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
20: Convezazione.
19.40: Musica leggera per organo.
20: Concerto corale di madrigali.
20.30: Musica da ballo (Jack Jackson).
21: Varietà da un teatro.
21.40: Convezazione.
22: Notiziario.
22.20: Musica varia.
23: Breve funzione religiosa.
23.20: Il «Venerdì» del circolo Beley (quartetto di archi): 1. Glazunov: *Prélude e Jugu* del primo libro; 2. Frammenti 23.35: London Regional.

0.38-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.40: Dal London Theatre.
20: Notiziario.
20.30 (dal Manchester): Concerto sinfonico diretto da Thomas Beecham: 1. Mozart: *Sinfonia n. 35 in re (Haffner)*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 4 in sol minore, op. 60*; 21.30: Banda militare.
22.3: Cronaca sportiva: Tiro con l'arco.
22.30: Rievocazione: Il muro di Adriano.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Billie Cotton).
0.30: Notiziario.
0.40-1: Violino e piano: 1. Porpora: *Sonata in re*; 2. J. C. F. Bach: *Minuetto eroico*; 3. Cupis: *Moto perpetuo*.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18.10: Canzoni popolari.
18.30: Musica da ballo.
19.30: Cronache varie.
20: Concerto vocale.
20.30: Da stabilire.

5 SOLDI



SIGARETTO

PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOSCANO

ROMA

LAVANDA ARYS

FRESCA
DELIZIOSA
LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL
FRUMO DELLA
PR. MAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:
LAVANDA ARYS - Via Trivulz o, 18-R - MILANO

20.40: Notizie - Dischi.
21.40: Convezazione.
22.10: Concerto varieto - Nell'intervallo (22.40): Notizie.
22.25: Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Dischi - Lettura della Bibbia.

HILVERSUM II
18.10: Musica varia.
19.10: Convezazione.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Lezione inglese.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera e da ballo.

22: Concerto corale.
22.30: Cronaca scacchistica.
22.10 (dal Concertgebouw): Berlioz: *Sinfonia fantastica*.
23.10: Dischi - Cronaca.
23.25: Dischi - Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Musica leggera per organo.

POLONIA
VARSAVIA I
18: Cronache varie.
18.35: Per i giovani.
19: Radiorecità.
19.50: Convezazione.
20: Musica varia e musica leggera per orchestra con piano e coro.
21.45: Convezazione.
22: Musica da camera: 1. Mozart: *Adagio e rondò* per piano, flauto obblig. viola e celso; 2. Hummel: *Settetto in re minore* per piano, flauto, oboe, viola, celso e contrabbasso.
22.30: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
20: Musica portoghese.
20.20: Musica varia.
19.40: Notiziario.
21.10: Concerto varieto.
21.40: Dischi - Cronaca.
22.15: Musica varia.
22.40: Canto e chitarra.
23: Concerto dell'orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (23.30): Not. 0.30-1: Canto e chitarra.

ROMANIA
BUCAREST
18.55: Radiocronaca.
19.10: Concerto d'arpa.
19.40: Concerto di Eider.
20.5: Convezazione.
20.15: Concerto sinfonico: 1. Caspary: *Sinfonia in sol maggiore*; 2. Boccherini: *Sinfonia in re maggiore*; 3. Berthoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore* per piano e orchestra.
21.30: Notiziario.
21.45: Seguito del concerto: Mihail Jora: *Al mercato*, balletto.
22.10: Concerto ritrasmesso.
22.45: Notiziari diversi.

ROMANIA
BUCAREST I
18.55: Radiocronaca.
19.10: Concerto d'arpa.
19.40: Concerto di Eider.
20.5: Convezazione.
20.15: Concerto sinfonico: 1. Caspary: *Sinfonia in sol maggiore*; 2. Boccherini: *Sinfonia in re maggiore*; 3. Berthoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore* per piano e orchestra.
21.30: Notiziario.
21.45: Seguito del concerto: Mihail Jora: *Al mercato*, balletto.
22.10: Concerto ritrasmesso.
22.45: Notiziari diversi.

STAZIONI
ESTRAEUROPEE
ALGERI
19.30: Concerto varieto.
20: Notizie - Dischi.
21.15: Cronaca - Dischi.
22: Concerto varieto - Nell'intervallo. (22.15): Not. 23-24: Tram. araba.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

SETTIMA TRASMISSIONE:

Venerdì 26 novembre - ore 13,15

1° premio:
CRONOGRAFO D'ORO
della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:
OROLOGIO D'ORO da uomo o donna
della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto tra tutti gli abbonati alle radiodiffusioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 26 novembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmessi quattro composizioni musicali delle quali ne saranno annunciati tre il titolo, ne l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radiocollaboratori titolari di un abbonamento alle radiodiffusioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radiocollaboratori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ciascuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche il titolo al quale appartiene, trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate su modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenente l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso. Conoscete lei questo libro?

20.30: Concerto varieto:
1. Lettuda: *Le preziose ridicole*, ouvert.; 2. Granados: *Danza aragonesa*; 3. Debussy: *La Pélle bergère*; 4. Sérénade à la poupée; 4. Liszt: *Responso ungherese n. 12*.
21: (dal Kurzaal di Lugano): «L'E.I.A.R. al microfono della R.S.I.». Nell'intervallo: Dischi.

SOTTESI
18: Cronaca - Dischi.
19: Cronache varie.
19.30: Dischi - Notizie.
20: Canzoni e melodie.
21.5: Radiorec. e canto: musica di Erik Satie.
22.15: Musica di dischi.
23.20-23: Pantomima radiofonico svizzero.

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

Il primo abbonato che non spedisca il premio raccomandato al proprio indirizzo. Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.A.R.

VINCITORI PER LA QUINTA TRASMISSIONE

1. Premio - FRANCO EDUARDO S. Giuliano di Puglia (Abbonamento n. 13).
2. Premio - BECHIS ERNESTO, Corso Moncalieri, 55, Torino - Abbonamento n. 37.029.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:
1. VINCENZO BELLINI: «Norma» («Norma! Norma! Norma! Norma!») - Atto 2° sc. XI (Finale atto 4° nelle rappresentazioni teatrali).
2. GIACOMO PUCINI: «La Bohème» («Che gelida manina») - Atto 1°.

3. ARTHUR HUIT: «Melliste» («Giunto sul passo inferno») - Epilogo.
4. PIETRO MARCANI: «L'ultimo Fritz» («Son pioli! Fritz») - Atto 1° sc. 3°.

AVVERTENZA
Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDÌ 26 NOVEMBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II**

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^e L. MALATESTA (Vedi Secondo Programma).
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Brigata allegra*, Intermezzo; 2. Quattrocchi: *Nel rosato*, Intermezzo; 3. Mascagni (Fatio): *L'Amico Fritz*, fantasia; 4. Kován: *Estivado*, canzone valzer; 5. Pronini: *Dame e cavalieri*, minuetto; 6. Fancelle: *Armonie del silenzio*, slow fox; 7. Wassil: *Suite romantica*; 8. Palazzolo: *Nacchere e scialli*, passo doppio; 9. Rampoldi: *Ma bimba bella*, one step.
12.30-13: SELEZIONE DI CANZONI e ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIZZA.
12-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CONCONSO DI CULTURA MUSICALE
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II**

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19: Firenze II alle ore 18.50.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^e LUIGI MALATESTA: CONCERTO DI MUSICA PER ARCHI: 1. Richter: *Sinfonia da camera*; 2. Mozart: *Serenata in sol*; 3. Scarlatti: *Andante e aria di ballo*; 4. Elsmann: *La città*, suite; 5. A. Bossi: *Minuetto e gavotta*.
12.30-13: SELEZIONE DI CANZONI ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIZZA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CONCONSO DI CULTURA MUSICALE
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14-14.20 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa
14.40: LA CAMERATA DEI BABUZZI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata a sorpresa con i radio-ascoltatori (L'Amico Lucio).
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Bollettino d'investigi.
18.50: MUSICA VARIA.
18.8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.
18.8-19.25 (Bolzano): Notiziari in lingua estera.
19.40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingue estere.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
20.30: MUSICA VARIA.

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II**

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli II trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA.
19.15: Echi del giorno.
19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Rossini: *Giuglietto Testi*, sinfonia; 2. Mascagni: *Isabella*, «E passerà la viva creatura»; 3. Verdi: *Otello*, (Canzone del salce); 4. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel dì vedremo»; 5. Mascagni: *Manon*, «A Parigi andrò»; 6. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20.30: Il sabato del villaggio
Commedia in 1 atto di FALCONI e BIANCOLI
Personaggi:
Stefano Sandri Adolfo Geri
Marta Sandri Stefania Plumatti
Giuseppe Sandri, suo padre,
marito di Arnaldo Pirpo
Carlotta Sandri Giuseppina Falcini
Paolo Colombi, marito di Paolo de Monticelli
Maria Luisa Colombi,
madre di Nella Maracchi
Chiigo Colombi, di anni nove Carlo Guidotti
Alfredo Rossi, marito di Davide Vlamara
Wanda Rossi Renata Graviani
Regia di ALBERTO CAPELLA

16: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia:

Concerto

**DEL QUINTETO STRUMENTALE
DI PARIGI**

1. Alessandro Scarlatti: *Sonata* per violino, viola e violoncello; 2. Schubert: *Trio in mi maggiore* per violino, viola e violoncello; 3. Malpiero: *Sonata a cinque* per flauto, violino, viola, violoncello e arpa; 4. Debussy: *Trio* per flauto, viola e arpa; 5. Florence Schmidt: *Suite Rocoille*, per flauto, violino, violoncello e arpa. - Interpreti: Renato Le Roy (flauto), René Bas (violino primo), Pietro Grout (viola), Roger Bouleme (violoncello), C. Janet (arpa).

Nell'intervallo: Giornale radio.
Dopo il concerto: Bollettino prosagi.
18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

- 18.50: MUSICA VARIA.
19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in lingue francese - Notizie varie.
19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19.20 (Palermo): Musica VARIA.
19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
20.30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 34)

(Continua a pag. 34)

**STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO**

kMc	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
105,9	283,3	BARI I	20
98,6	304,3	BOLOGNA	50
134,8	222,6	NAPOLI II	1
585	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
53,6	659,7	BOLZANO	10
125,8	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1367	221,1	GENOVA II	1
1367	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1367	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2

21.10:
Mezz'ora di musica da concerto
DUO PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI
1. Zipoli: *Corrente e giga*.
2. a) Saint-Saëns: *Réverie du soir*; b) Schubert: *Serenata a Cimbelyne*; c) Liszt: *Napoli* (tarantella).
3. a) Bormioli: *Gitana* (dalla *Suite spagnola*); b) Albeniz: *Canzone*; c) Albeniz: *Sextillans*.

21.40: Per telefono al Terzo Programma: da Chiavenna: Ernesto Caballo.
21.50:

Al gatto bianco

ORCHESTRA RADIO-BAR diretta dal M^e G. FILIPPINI
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.
23.30-23.45 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO
POSATE METALLO NATALE E ARGENTATO
RICHIEDI IL CATALOGO GRATIS
VIA TORINO, 34 - MILANO

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

SEQUITO
PRIMO PROGRAMMA

SEQUITO
SECONDO PROGRAMMA

21: **La Mascotte**

Operetta in tre atti e quattro quadri di DURU e KIVOR
Musica di EDMONDO AUDRAN
(Traduzione italiana di A. Zanardini)

Personaggi:

Nina Miriam Ferretti
Piammetta Mima Lykes
Tonio Vito Corsi (Tito Gobbi)
Felice Tito Angeletti
Lorenzo XVIII Ubaldo Torrioni
Andrea E. Croce
Direttore d'orchestra: M^o UMBERTO MANCINI
Alestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Edoardo Lombardi - Vita teatrale
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.15-23.50: Musica da ballo - Indici: Previsioni (reg.) del tempo.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.T.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o BRUNO WALTER

Part. primo:

Mozart: Sinfonia in sol minore (K. 550);
a) Allegro molto; b) Andante; c) Allegro
(minuetto); d) Allegro assai.
Parte seconda:
Mozart: Requiem in re minore per soli, coro
ed orchestra (Interpreti: soprano Stella
Roman, mezzo soprano Ede Stignani, le-
nora Piero Pauli e basso Franco Zaccaroni).
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO della SALA GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA (fino alle 23.55).
23.30-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola

PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA
VIENNA**

18: Notizie - Attualità
19.25: Musica moderna
20: Recitazione
20.55: José Zorrilla: Don
Giovanni Tenorio, drama-
ma in due atti.
22.20: Schumann: Con-
certo per violino e or-
chestra (reg.)
23.10: Conversazione

**BELGIO
BRUXELLES I**

19.15: Musica di dischi
19.30: Concerto di piano
19.50: Dischi - Cronaca

20.15: Concerto vocale.
21: Buada militare - Nel-
l'intervallo (22): Conv.
23: Notiziario

BRUXELLES II

10.30: Musica riprodotta
19.45: Radiocronaca
20: Canz. popolari greche
20.30: Cronache varie
21: Concerto di solisti
(reg.)
21.30: Radiorecita fiam-
minga
21.50: Concerto di dischi.
22: Concerto sinfonico:
1. Mozart: Requiem, per

soli, coro e orchestra; 2
Haydn: Il pasticcio, sin-
fonia - Nell'intervallo
(23) Notiziario
23.20-24: Verdi: Otello,
opera, atto primo (reg.)

CESLOVACCHIA

15.35: Cinescopio
19.30: Concerto di dischi.
20.10: Radiofilm
20.35: Trasm. da Brno
21.55: Dischi - Notizie
22.15: Musica riprodotta.
23.30-23: Per la festa del
Sokol.

BRATISLAVA

19: Trasmis. da Praga
19.15: Varietà musicali
19.40: Trasm. da Koscice
20.15: Suk: Neman, opra-
ta 28. per piano
20.30: Conversazione
20.55: Trasm. da Brno
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie militare.
22.30-23: Come Praga.

BRNO

19: Trasm. da Praga
19.15: Musica di dischi.
19.30: Radiorecita
19.50: Trasm. da Praga
20.55: Radiorchestra
21.55-23: Come Praga.

KOSCICE

19: Trasm. da Praga
19.15: Come Bratislava
19.40: Radiorecita
20.15: Come Bratislava
20.40: Conversazione
20.55: Trasm. da Brno
21.55: Trasm. da Praga
22.15: Come Bratislava
22.30-23: Come Praga

MORAVSKA OSTRAVA
19: Trasmis. da Praga
19.15: Trasm. da Brno
21.55: Trasm. da Praga.
20.55: Trasm. da Brno.
21.55-23: Come Praga.

**DANIMARCA
KALUNDBORG
COPENAGHEN**

18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conv.
20: Croniche settimanali.
20.10: Gerhart Haupt-
mann: E Pippa balla,
avvennura in quattro
atti
22.20-23.5: Banjo e as-
sotono

**FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.**

18: Radiosette
18.45: Come Radio Parigi
19.30: Cronaca varia
20: Come Radio Parigi
21.30: Serate di varietà
23.30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE

18: Come Bordeaux
18.45: Musica di dischi.

19: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi
21.30: Concerto orche-
strale dall'Opera di Gre-
nohle; 1. Weber: Ouver-
ture dell'Oberron; 2. Li-
o: Marine; 3. Wagner:
Sogni; 4. Canto; 5. Wagn-
ner: Marcia dal Tann-
häuser; 6. Festival di
musica russa.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18: Cronache varie
19: Dischi - Cronaca.
21: Fantasia vari
21.30: Radiorchestra: 1.
Schubert: Alfonso ed E-
stella, ouverture; 2. Be-
thoven: Sinfonia n. 5; 3.
Canto; 4. Mendelssohn:
Sogno d'una notte d'esta-
te; 5. Tomasi: Sei pec-
ci brevi; 6. Debussy: Il

VENERDI

26 NOVEMBRE 1937-XVI

Apitol. Profilo; 7. Franck:
Rédemption, pezzo sinfo-
nico; 8. Ciaikovski: Suite
n. 3; 9. Chabrier: Mar-
cia allegri
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18: Come Bordeaux
18.45: Concerto di organo
19.30: Come Parigi T.E.
20: Musica di dischi.
21: Dischi - Cronaca
21.30: Il Concerto corale;
2. Robert Grot: Maryse,
commedia
23.30: Notizie in frances-
e in tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

18: Come Bordeaux
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia
20: Notizie - Cronaca.
21.15: Musica varia.
21.30: Concerto sinfoni-
co, musica di composi-
tori provenzali.
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18: Cronache varie.
18.45: Come Lione
19.30: Come Parigi T.E.
21: Dischi - Cronaca
21.30: Come Rennes
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI P.P.

18.5: Da un cabaret.
19.15: Musica moderna
(reg.)
19.58: Attualità varie
20.18: Musica riprodotta.
20.50: Charpin e Brato-
ni
21: Programmata varie
21.10: Musica di dischi

21.25: Programmata vario:
Se vince il tre milioni!
21.40: La bonne histoire
21.55.1 (Théâtre Saint-
Georges); Densy Amiel:
Famille, commedia

FARIGI P.T.T.

18: Musica leggera
18.30: Melodie e canzoni.
18.45: Concerto di piano
21: Conversaz. musicale
21.30: Concerto sinfoni-
co; 1. Aubert: La nuit
di Purpur, ouverture; 2.
Casadeus: Suite popola-
re; 3. Limoustre (fram-
menti da Moissonneur);
3. Brubeau: Prelude di
Nais Mouton; 4. Del-
bos: Le Roi s'amuse, bal-
letto; 5. Messager: Suite
Junoambigues.
23.30: Notiziario
23.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Come Bordeaux
18.45: Come Lione
19.30: Cronache varie
20: Piano e canto.
21: Dizione poetica.
21.30: Programmata vario:
a) Les belles rencontres
du passé; b) La quinzi-
esme sonore
23.30: Musica di dischi

RADIO LIONE

19.30: Varsny: Selezione
di Moschettiari al con-
certo
21: Musica varia.
23.30: Canzoni e melodi-
e - Programmata vario
23.20: Varietà e jazz
23.1: Musica varia, let-
tura e da ballo

Acqua Antiqua
PER TOILETTA

chi non la conosce
Poche persone e quali potranno
provarla, insieme alla CIPRIA
ANTIQUA, compilando il
tagliando qui unito ed invian-
do o insieme a L. 1,50 per spese
postali alla

PROFUMERIA VITALE

GENOVA - VIA CARLO FELICE, 41-43

fornitore di S. M. R.

riceveranno gratis una elegante
scatoletta contenente i 2 campioni.

Acqua Antiqua

in vendita nelle migliori profumerie

Sig.

Via

Città

(Scrivere ben chiaro)

3 specialità

SIMMENTHAL

SIMMENTHAL la classica sca-
rola di carne lessata con gelatina
che consumata al naturale piace
a tutti. Pochi sanno che è inarri-
vabile per ragu, irritate, polpet-
tine, ripieni ecc. Si tiene provvisi.

VITELLO TONNATO e un
prodotto meritevole della vostra
preferenza, preparato con il mas-
simo scrupolo esso è risultato
squisito e conveniente. Le sca-
role in vendita sono di grammi 200.

MANZO GUARNITO questa
scatola di circa grammi 300 L. 2,20
contiene manzo scollissimo lessa-
to con contorno di verdura.
È di gusto gradevolissimo, sod-
disfa i più esigenti e costa poco.

Produzione della
Soc. An. Altona Sada - Monza

Richiedete questi prodotti in ogni negozio di alimentari

RADIO MEDITERRANEE

20: Lezione di spagnolo
20:15: Cronache varie
21:30: Notiziario
21:15: Musica varia
21:30: Letrà *Frasquita*
selezione.
22:10: Musica varia.
23: Notiziario.
23:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Musica da camera.
19:30: Per le ascoltatri.
20: Cronache varie.
21:15: Concerto di piano
21:30: Paul Claudel. *L'Éclaircie* commedia in tre atti - Alle 22:30: Notiziario.
23:30: Musica di dischi.
23:45: Notiziario
24:14: Concerto nocturno: 1. Boccherini. *Overture in re*; 2. Beethoven. *Panfasia* per piano, orchestra e coro; 3. Lazzari. *Sinfonia* in sol bemolle.

RADIO TOLOSA

19: Tegni. *Canzoni - Operette - Notiziario*.
20:15: Programma varieto - Musica da jazz.
21:10: Conversazione - *Crochet radiophonique* - Attualità varia.
23:15: Concerto varieto - Pianoforte - Notizie.
23:15: Progr. inglese.
23:55: Orchestra viennese - *Fantasia* - Notizie

RENNES

18: Come Bordeaux.
18:45: Notizie - Cronaca.
19:30: Concerto varieto.
20:20: Con quo variato.
21: Notizie - Dischi.
21:30: Concerto ritrasm.

STRASBURGO

18:15: Concerto di piano: 1. Schumann. *Sonata in sol minore*; 2. Chopin. *Studio postumo*; 3. Mendelssohn. *Rondò capriccioso*; 4. Aubert. *Pezzo in forma di marcia*; 5. Ravel. *Jour d'été*.
19: Cronaca varia
19:30: Come Rennes.
20:30: Concerto varieto.
21: Notiziario tedesco
22:30: Come Rennes
23:30: Notizie in francese e tedesco

TOLOSA P.T.T.

18: Come Bordeaux
19: Musica di dischi
19:30: Come Parigi T. E.
20: Notizie - Dischi.
21:30: Trasmissione da Parigi (da stabilire).
22:30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi

GERMANIA

AMRURGO

18:10: Lieder popolari.
18:40: Cronaca - Notizie.
19:10: Orchestra soli e coro (da stabilire).
21: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.

22:30-24: Come Deutsch-

landsender.

BERLINO

18: Musica leggera.
19:10: Dischi - melodici.
20: Attualità varie.
20:15: Musica leggera.
21: Orchestra e canto: Musica e arie di opere: 1. Píotow. *Alessandro Stradella*; 2. Borodín: *Il principe Igor*; 3. Verdi. *Otello*; 4. Puccini. *Suor Angelica*; 5. Bizet. *Carmen*.
22: Notiziario
22:30-24: Come Deutsch-

BRESLIAVA

18:20: Radiocronaca
18:30: Attualità (reg.)
19: Notiziario.
19:30: Programma varieto. Vietato l'ingresso.
20: Conversazione e dischi: *Tesori ritrovati*.
21:5: Conferenza per i Tedeschi all'estero. *La Polonia ci ha chiamati*.
22: Notiziario.
22:15: Radiocronaca
22:30-24: Come Deutsch-

COLONIA

18: Verdi. *Quartetto in mi minore*.
18:30: *Comets - Attualità*.
19:10: Come Lipsia
21:30: Conversazione
21:10: Cembalo, flauto

viola da gamba; 1. Leclair. *Sonata in fa re maggiore*; 2. Busch. *Un'aria*; 3. Bach. *Sonata in sol minore per clavicembalo obbligato*; 4. Quantz. *Sonata a tre*.
22: Notizie - Cronaca
22:30-24: Come Deutsch-

FRANCOFORTE

18: Attualità brillanti
19: Notiziario.
19:10: Orchestra e tenore: *Serenate, barcarole e azzurri*.
21:15: Programma folcloristico: *Fra la Vistola e Menele*.
22: Notizie - Cronaca
22:30: Musica da ballo.
24:1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

18:10: Come d'organo
19:10: Musica riprodotta.
19:45: Radiocronaca
20:10: *Opera di Berlino*: Beethoven. *Fidelio* opera.
22: Notizie - Cronaca
22:35-24: Musica leggera

LIPSIA

18:10: Musica di tre secoli.
19:10: Come di opere tedesche: 1. Mozart. *Così fan tutte* (ouverture ed un'aria); 2. Mozart. *Don Giovanni* (serenata ed un'aria); 3. Mozart. *Le nozze di Figaro* (ouverture); 4. Mozart. *Il flauto magico* (aria); 5. Lortzing. *Der Wildschütz* (ouverture, due arie e un duetto); 6. Kreuzer. *L'accoppiamento a Granada* (una romanza); 7. Píotow. *Alessandro Stradella* (ouverture e un duetto); 8. Lortzing. *Zar e carpentiere* (ouvert. e due arie); 9. Lortzing. *L'armato* (aria); 10. Niccolini. *Le allegre comari di Windsor*: a) Recitativo, duetto; b) Overt.; 21. Drammi (dall): a) Heinz Volmer. *L'espreso della Riviera*; b) Walter Bahnewald. *La bionda che ci Altra*; c) Engel. *Passaggio claudesino*.
22:30-24: Come Deutsch-

MONACO DI BAVIERA

11:15: Programma varieto brillante.
18:15: Intermezzo.
19: Notiziario.
19:10: Orchestra e canto: 1. Schillinga. *Prologo* sinfonico per l'Edipo Re di Sofocle; 2. Canto; 3. Drexler. *Frammento della Serenata in mi bemolle magg.*; 4. Bruch. *Concerto in re minore* per violino e orchestra; 5. Kunt. *Frammento della Suite in stile antico* per due piani; 6. Maurice. *Musica per orchestra d'archi*; 7. Maurice. *Marcia dalla Sinfonia romantica*; 8. Canto; 9. Da stabilire.
21: Musica richiesta.
22: Notiziario.
22:20: Bollettino della news.
22:30-24: Come Deutsch-



PILE
Galvanophor
a liquido a secco e
Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO
VIA ANGELO FUMAGALLI, 3
TELEFONO 30.930

SAARBRUECKEN

18:23: Duzze (dichi)
18:40: Dichi richiesti
19: Notiziario
19:10: Come Lipsia
19:30: Attualità varie
20: Concerto di musica popolare e leggera.
21:15: Programma folcloristico.
22: Notizie - Cronaca
22:30-24: Come Deutsch-

STOCCARDA

18:30: Attualità brillanti
19:10: Notiziario
19:15: Varietà brillante
20: Musica leggera e da ballo.

21: Programma dedicato a Joseph von Beethoven con musiche di Schumann
22: Notiziario - Cronaca da ballo
24:1: Musica riprodotta: B. a. B. Beethoven. (Cluck)

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

NORTH NATIONAL

DROITWICH

18: Musica leggera.
18:40: Arie per baritone.
19:25: Conversa in tedesco

Hai visto le sue mani...?



Una sommessima osservazione che è una sentenza demolitrice: «mani non curate!». E non curate per trascuratezze! Poiché anche le mani che «labbano strapazzarsi quanto si vuole nelle faccende domestiche o nella professione, possono conservare la loro delicata avvenenza ed il loro aspetto curato quando siano sottoposte al giusto trattamento. L'applicazione di un po' di Kaloderma-Gelée la sera prima di coricarsi preserva le mani da qualsiasi arrossamento e screpolatura. Esso le mantiene morbide e giovanili e la pelle che fosse già irritata, ritorna in una sola notte, liscia, fine e di una delicata morbidezza. Fate una volta questa semplice prova: Spalmate un po' di Kaloderma-Gelée, sul dorso della mano, sui polsi e sulle dita; massaggiare quindi e stropicciare bene le mani per un minuto. Voi riterrete che in questo breve tempo la pelle ha già completamente assorbito la crema, e che è divenuta notevolmente più liscia e morbida. Lasciate agire il Kaloderma-Gelée durante la notte ed osserverete poi il sorprendente risultato.

KALODERMA
IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI
Gelée
KALODERMA-S-I-A-MILANO

CALZATURIFICIO DI VARESE



“CONFORTA,”
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna brevettata,
protegge il piede
rendendo il camminare agile,
leggero, riposante, confortevole

Conforta
per uomo
e per
donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

VENERDÌ

26 NOVEMBRE 1937-XVI

18-45: Danze e melodie di ieri (Dave Frost).
 20-15: Conversa musicale.
 20-15: Arie in voga.
 21: *The Kentucky Minstrel*.
 22-30: Conversazioni: Il carbonio (2°).
 23: Concerto variato.
 24: London Regional.
 0-30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera.
 19-45: Conversazione.
 20: Notiziaric.
 20-30: Musica hawaiana.
 20-45 (da Belfast): Concerto sinfonico: I. Mozart: Ouvert delle Nozze di Figaro; 2. E. Elgar: *Il Re Olaf*; leggenda per soprano, tenore basso, coro e orchestra.
 22: Musica da ballo (Jack Payne).
 23-25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
 0-30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 18-30: Concerto di piano.
 18-10: Musica di dischi.
 19-30: Cronache varie.
 20: Canzoni popolari.
 20-30 (da Zagabria): Radiorivista.
 21-20-22-45: Concerto variato.

LUBIANA

18: Per le ascoltatrici.
 18-20: Musica di dischi.
 18-40: Lett. di francese.
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Concerto corale.
 21-15: Finarmoniche.
 22-15: Dischi inglesi.

LETTONIA MADONA

18: Operai al microfono.
 18-30: Musica riprodotta.
 19-15: Mus. leggera (dischi).
 20: Orchestra e piano: 1. Bach: *Pasacaglia*; 2. Beethoven: Concerto per piano e orchestra n. 3 in do min.; 3. Brahms: *Sinfonia n. 2* in re maggiore op. 78 - Nell'interv. 22-15: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

19-30: Concerto inglese.
 20: Notizie in tedesco e francese.
 20-45: Concerto musicale con illustrazioni.
 21-15: Yvonne Printemps.
 22: Musica varia.
 22-30: Attualità varia.
 23-15: Musica da camera: 1. Mozart: *Diverimento* per due clarinetti e fagotto; 2. Grunz: *Quintetto* per quattro strumenti a fiato con piano.
 24-7: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

19-45: Violino e piano: 1. Corelli-Leopardi: *La Jolita*; 2. Beethoven: *Romanza*; 3. Mozart-Kreisler: *Rondo*; 4. De Falla: a) *Canzone*; b) *Maria*; 5. Maen: *Turkey in the straw*.
 20-35: Radiocommedia.
 21: Grieg: *Sonata* in mi minore per piano op. 7.
 21-25: Conversa musicale.
 21-40: Notiz. - Attualità.
 22-15-23: Musica varia.



"SANATOR,"

MEDAGLIA D'ORO

35

TIPI di APPARECCHI

L'unico attrezzo per voga a terra che si è imposto anche sul mercato estero.

Chiedete opuscolo gratis «SANATOR» alla

Ditta MICHELASSI - Pisa - Via Filzi
 VENDITA ANCHE A RATE - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO

L'APPARECCHIO IMITATO DA TUTTI

OLANDA

HILVERSUM I

(Ona le 19-10-ante m. 115.4 trasmissione sperimentale)

17-40: Musica di dischi.
 18-40: Conversazione.
 18-40: Cronache varie - Notizie - Mus. di dischi.
 21: Tassin di musica religiosa.
 22-15: Dedicazione - Musica di dischi.
 23-45-0-10: Dischi.

HILVERSUM II

18-18: Concerto d'organo.
 19-10: Cronaca - Dischi.
 20-40: Piano e soprano.
 21-40: Cronaca letteraria.
 21-40: Musica di dischi.
 22-10: Radiorchestra e recitazione.
 23-10: Comunicati vari.
 23-20: Tream religiosa.
 23-30: Concerto vocale.
 0-10-0-10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18: Notizie - Dischi.
 18-35: Cronaca agricola.
 19-30: Canzoni e melodie.
 19-30: Conversazione.

20: Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmonica diretta da Abendroth - Alle 21: Notiz.

PORTOGALLO

LISBONA

20: Musica portoghese.
 20-20: Musica varia.
 21-10: Quintetto.
 21-30: Musica leggera.
 22-15: Conversazione religiosa.
 22-15: Musica leggera.
 22-30: Concerto variato - Nell'interv. (21-30): Not.
 0-30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18-15: Concerto variato.
 18-45: Radiocronaca.
 19-35: Trasmissione dall'Opera rumena - Negli intervalli: Recitazione - Notizie.

SVEZIA

STOCOLMA

18-10: Cane di dischi.
 18-45: Radiocronaca.
 19-30: Concerto corale.
 20: Concerto di piano: Chopin: 1. *Polacca* op.

61: 2. *Sol studi* op. 25.
 3. *Fantasia in fa min.* op. 49. 4. *Nocturno in mi maggiore* op. 49: 5. *Barcarola*.
 20-30: Conversazione.
 21-20: Concerto vocale.
 22-25: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18-35: Conversazione.
 18-45: Musica finnica per piano.
 19-40: Conversa. - Dischi.
 19-45: Notiziaric.
 19-55: *Lieder* di A. Berg.
 20-45: Radiorchestra.
 21-5: Musica varia.
 21-30: Radiobozeretto.
 21-45: Progr. umoristico.
 22-35: Concerto mandolini.
 22-25: Boilettini - Fine.

MONTE CENERI

19-15: Educazione '900: «Disturbo», convers.
 19-30: Musica riprodotta.
 19-45 (da Berna): Notiziaric.
 20: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

18: Cronache varie.
 19-15: Micro-Magazine.
 20: Conc. di mandolini.
 20-25: Notizie di Bozza.
 20-45: Radiorivista.
 22-5-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

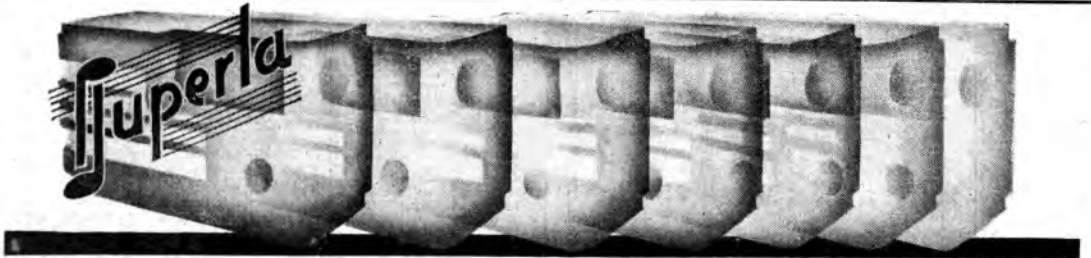
18-30: Orchestra pigana.
 19-20: Trasmissione dall'Opera Reale (da Atabire).
 22-30: Mus. leggera (dischi).
 23: Notiziaric inglese.
 23-5: Musica da Jazz.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

19-30: Musica di dischi.
 21-30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Il carnevale romano*; 2. Schumann: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Saint-Saëns: *Concerto per celli e orchestra*; 4. Dukar: *L'apprendista stregone*.
 Nell'interv. (22-15): Not.
 23-24: Trasm. araba.



Richiedete

la nostra nuova perfetta Produzione 1937-38
 ai migliori rivenditori di tutta Italia.

Vedere informazioni generali e tecniche nei nostri prospetti

Apparecchi a 4, 5, 6 e 7 valvole

S. A. RADIO "SUPERLA" - BOLOGNA VIA PASUBIO, 18 - TEL. 29.004

SABATO 27 NOVEMBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II**

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Disegno radiofonico.
- 11.30: ORCHESTRINA PIRALDO (Vedi Secondo Programma).
- 12.30: Cronache dello sport.
- 12.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Auber: *Il cavalletto di bronzo*, sinfonia; 2. Goubler: *Piccolo ballo giapponese*; 3. Mascagni: *I Ranzau*, preludio; 4. Franchetti: *La figlia di Jorio*, suite; 5. Primi: *Vecchia danza*; 6. Allietti: *Parole gaie*.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: «DALL'A ALLA Z...» radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
- 13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14-20.15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Non-o Radio; (Palermo): Le alodde al microfono (presentate da Loddetta).
- 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 17.15: MUSICA DA BALLO.
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II**

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18.50

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Disegno radiofonico.
- 11.30: ORCHESTRINA PIRALDO: 1. Olivieri: *Dommi un basin*; 2. Savino: *Carezza viennese*; 3. Rizzi: *Addio amore*; 4. Fouché: *Rosso e nero*; 5. Savino: *Fountainelle*; 6. Mercuri: *Il taglietto dei ciagn*; 7. Pavese: *Alizza*; 8. Becco: *La balla signorina di Santa Fe*; 9. Allietti: *Forse mi ricordati ancora*; 10. Cabella: *Ora vespertina*; 11. Mariotti: *Malie ti girano*; 12. Cuscinà: *Nozze d'oriente*; 13. Poggi: *Ultime rose*; 14. Gargantino: *Ci pensi un po'*; 15. Allietti: *Forse dorme il mio cuore*; 16. Boulanger: *Si, voglio vivere ancora*; 17. Pennati-Malvezzi: *Aquila d'Italia*.
- 12.30: Cronache dello sport.
- 12.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o U. MANCINI (Vedi Primo Programma).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: «DALL'A ALLA Z...» radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
- 13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
- 14.30-14.35: Comunicazioni del Segretario Generale di Genova.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Discorsi delle lancette: Tic e Tac.
- 17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).
- 18.10-18.50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-19.40: MUSICA VARIA.
- 19.8-20 (Milano): Notiziari in lingue estere.
- 19.8-19.25 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
- 19.40-20 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziario in lingue estere.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: Cronache del turismo.
- 20.30: MUSICA VARIA: RADIOCRESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II**

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli II trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA
- 19.15: Echi del giorno.
- 19.25:
- TRIO DI FISARMONICHE E CHITARRA
- 1. Dillo: *Il ritorno*, marcia; 2. Kramer: *Valzer*; 3. Storaci: *Cavalcando*, polca; 4. Alluta: *Amici in festa*, valzer; 5. Metra: *Serenata*, valzer; 6. Corino: *Galoppata*, polca; 7. Sweetman: *Il ballete*, blues
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Cronache del turismo.

20.30:

Colibri

Opereita in tre atti

di OTTORINO CECCHI e FRANCESCO SARDI
Musica di ALBERTO MONTANARI

Personaggi:

Colibri Nina Aruffo
Cattia Wasstlonch Arianna Stelska
Vronia Wasstlonch Amella Mayer
Anselmi Vincenzo Capponi
Gianni Angelo Zanobini
Wassti Wasstlonch Gino Leoni

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
Adattamento e allestimento radiofonico
di RICCARDO MASSUCCI

Dopo l'opereita: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23) Giornale radio.

23.30-23.45 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 27 NOVEMBRE 1937 - XVI - ORE 13.15

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la
Ditta A. SUTTER di Genova
produttrice del Lucido Marga per metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzatura

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 27 NOVEMBRE 1937 - XVI - ORE 13.40

UN FILM WARNER BROS

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. FRANCO ANGELINI: «Un quadriennio di attività della Confederazione Fascista Lavoratori dell'Agricoltura».

- 18.10-18.50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19-19.40 (Palermo): MUSICA VARIA.
- 19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in esperimento - Notizie varie.
- 19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
- 20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: Cronache del turismo.
- 20.30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 38)

21: **Come prima, meglio di prima**

Commedia in tre atti di L. PIRANDELLO
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
Fulvia Gelli (Flora e Francesca)
Esperia Sperani
Silvio Gelli, suo marito Adolfo Geri
Livia, loro figlia Stefania Piumati
Marco Lauri Franco Becci
La zia Ernestina Galfuffi Giuseppina Falcini
Betta, vecchia governante Nella Maracci
Don Camillo Zonchi Davide Vismara
La vedova Naccheri Celeste Marchesini
Giuditta, sua figlia Piera Verri
Il fattore Roghi Leo Chiostri
Il signor Cesarino, organista
e maestro di musica Emilio Celvi
La signora Barberbia Magda Mari
Giovanni, giardiniere Walter Tincaini
Un commesso di negozio - Una bambinaia
Regia di ALBERTO CASELLA

(Continua a pag. 38)

RABBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Ginevra degli Almieri

Opera in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di MARIO PERAGALLO

Personaggi:

- Ginevra degli Almieri*, Augusta Oltrabella
Francesco Apolanti, suo marito, Luigi Borgonuovo
Giannole, fratello di Francesco, Emilio Venturini
Costanza, sua moglie, Ilde Reggiani
Fuccio, frate, zio di Ginevra, Corrado Zambelli
Cimondo, filosofo, zio di Ginevra, Giuseppe Nessi
Antonio Rondinelli, Alessandro Ziliani
Niccola da Rabatta, notaio, Domenico Malatesta
Cerbone, medico, Aristide Baracchi
Il vescovo, Dario Caselli
Il vicario, Mario Zama
Samuele, Blando Giusti
Il musicista, Angelo Mercuriali
Il cantastorie, Rosita Salaigar
Ringraziata, Fernando Alfieri
Uno della folia, Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Attualità - Conversazione dell'On. Franco Chiarantini - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

SABATO
27 NOVEMBRE 1937-XVI

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

Dopo la commedia:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M.^o BARIZZAZZA

- 23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: **MUSICA DA BALLO: QUARTETTO-JAZZ FUNANO**.
23.55: **Previsioni regionali del tempo**.
23.30-23.45 (Milano I): **Notiziario in lingua spagnola**.

BUDINO SOVRANO

È un prodotto della S. A. ITALIANA
Moench di Milano, la Casa del
famoso lievito in polvere per dolci.

LIEVITO ALSAZIANO

21.10: Musica da Jazz
23.45-1: Musica di dischi:
BRUXELLES II

- 18: Musica leggera
19.30: Per le scolattrici
19: Musica di dischi
19.15: Concerto vocale
19.45: Concerto vocale
20: Concerto di piano
1: Reger - *Prelude e fuga*
19.50: 1. Mendelssohn
Andante cantabile e presto agitato, J. Schubert
Impromptu, 4 Liszt
Passaggio, 5 Chopin
Balletto in la bemolle.
20.30: Attualità
21 (dall'Opéra Royal Flaminand): 1. Schoemaker
Il balletto di Fan; 2. Meumann; 1. Vichinghi
opera in tre quadri.
24-1: Musica da Jazz

DANIMARCA
KALUNDBERG
COPENAGH

- 18.35: Lez. di francese
19.30: Discussione
20: Musica da Camera
1: Janacek - Quartetto
n. 2; 2 Dvorak: Un
quartetto d'archi.
20.50: Conversazione
21.20: Alcuni dischi
21.35: Canti africani.
22: Notiziario
22.20: Danze del tempo
romantico
23-1: Musica da ballo

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.**
18: Come Grenoble
18.45: Da stabilira.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Radio Parigi.
20.40: Lezione d'inglese
20.55: Come Radio Parigi
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notizie - Dischi
GRENOBLE
18: Concerto variato
19: Come Radio Parigi.
20.30: Musica di dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- 18: Dischi - Cronaca
18.45: Concerto vocale.
19: Cronach - Dischi.
20.30: Notiziario
21: Fantasia varia
21.30: Martini Picchaud:
Le Favori, commedia in tre atti
23.30: Come Parigi P T T

LIONE P.T.T.

- 18.15: Come Grenoble
18.45: Come Tolosa.
19.30: Cronaca varia
20: Musica di dischi
20.30: Notiziario
21: Programma vario
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Notizie in francese
e in tedesco.
24: Musica da ballo

MARSIGLIA P.T.T.

- 18: Concerto orchestrale
20: Notiziario



**IL DUBBIO
ELIMINATO**

Scegliete

la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali

Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello L. 15

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi

Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità L. 18

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari

Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello L. 18

SUCCO U. HENNÉ

Tintura innocua

Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie L. 18

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi

Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi L. 15

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica L. 10

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto

al succo di urtica - camomilla hermé - mallo di noce - catrame.
Deterge - ristora - ravviva
il colore del capello

Il più pratico

il più economico

degli shampooing

Un tubo L. 150

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE

(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S. B.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA**
18.30: Concerto di Lieder.
19: Notiziario
19.10: Cine-cronaca
19.30: Lehár: *Suo*, operetta in tre atti.
21.45: *Musiche di Orlo*, per piano; 1. *Balletta* in sol minore, op. 24; 2. *Quattro pezzi lirici*, 3. *Danze campestri*, op. 72.
22.10: Notiziario

22.20-23.30: Concerto bandistico

BELGIO

- BRUXELLES I**
19.15: Concerto variato
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Radiocorletta
21.20: Rievocazioni storiche.
22.40: Varietà
23: Notiziario

Contro i radio-disturbi

DEVOLTEX Cordone direttore fuso autoregola. Senza di tensione. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Completo di spina e presa. **Prezzo L. 14**

FILTREX Filtro della corrente elettrica. Riduce all'impercettibilità i disturbi congegnati con la corrente per mezzo dell'isolamento. Aumenta la durata delle valvole e purifica il filo. **Prezzo L. 63**

VARIANTEZ Antenna schermata in sciolto di bacchette. Sostituisce l'antenna esterna. E' molto più potente di un'antenna interna. Munito di filtro regolabile riduce la sensibilità dell'apparecchio, aumentò il rendimento, e rende la ricezione più pura. **Prezzo L. 48**

PROTEX Livellatore semiautomatico di funzione. Pratico valvola, apparecchio a ricezione degli sbalzi momentanei e prolungati della corrente. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole. **Prezzo L. 95**

- Combinazione VARIANTEZ-FILTREX Lira 85
- Combinazione VARIANTEZ-FILTREX-DEVOLTEX Lira 95
- Combinazione VARIANTEZ-FILTREX-PROTEX Lira 170

Si richiedono contro assegno più spese postali.

RADIODISPOSITIVI « HUBROS »

Via Marco Pescatore, 10 TORINO
N.B. - Spediamo opuscolo interessatissimo contro i radiodisturbi dietro invio di L. 50 in francobolli.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I**
19: Notiziario
19.20: Trasm. da Brno.
19.40: Conversazione.
20: Kottzing: *Zar e carpentiere* (televisione).
21.55: Dischi - Notizie
22.15: Musica riprodotta.
22.30-23.30: Musica leggera e da ballo

BRATISLAVA
19: Trasm. da Praga
19.20: Trasm. da Brno
19.40: Trasm. da Praga
22.15: Notizie
22.30-23.30: Come Praga.

BRNO
19: Trasm. da Praga
19.20: Concerto corale.
19.40-23.30: Come Praga

KOSICE
19: Trasm. da Praga
19.20: Trasm. da Brno
19.40: Trasm. da Praga
22.15: Come Bratislava
22.30-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
19: Trasm. da Praga
19.20: Trasm. da Brno
19.40-23.30: Come Praga.

20.30. Cronaca - Dischi.
21.30. Varietà musicale.
23.30. Come Parigi P.T.T.
19. Notiziario.

NIZZA P.T.T.
18. Come Grenoble.
18.15. Come Tolosa.
19.30. Come Parigi T.E.
20. Melodie e canzoni.
20.30. Notiziario.
21. Notizie in italiano.
21.15. Notizie sportive.
21.30. Come Strasburgo.
23.30. Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.
19.10. Conversazione religiosa cattolica.
19.31. Per i giovani.
19.58. Notizie varie.
20.17. Mus. russa (reg.).
20.45. Musica di dischi.
21.15. Max Regnier.
21.45. La bonne histoire.
22. Notiziario.
22.10. Programma vario: Donne francesi.
22.25. Musica leggera.
22.55. Ultimo notizio.
23.30. Musica da ballo.
23.30-24. Ray Ventura (danze).

PARIGI P.T.T.
17.30. Conc. orchestrale
20. Notiziario.
21. Varietà.
21.30. Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture dalle Nozze di Figaro; 2. Lalo: Mamouza suite; 3. Pliénié: Isthm; suite; 4. Mouquet: Au village.
22.10. Bernard Shaw: L'argent n'a pas d'odeur, atto terzo (adatt. di Augustin ed Henlette Homon).
22.50. Varietà: La Franca e le sue canzoni.
23.30. Notiziario.
23.45. Musica di dischi.
24. Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
18. Come Grenoble.
18.15. Come Tolosa.
19.30. Musica di dischi.
20. Come Nizza.
20.30. Notiziario.
21. Piano e canto.

Date Sole ai Vostri bambini!

I raggi ultravioletti sono il fattore terapeutico principale delle cure d'alta montagna. Il buon senso consiglia perciò di sostituire nei mesi poveri di sole la mancante energia solare col "Sole d'Alta Montagna Hanau". Sarete felici di vedere i vostri bimbi acquistare meravigliosamente in salute.

Chiedete prospetti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA Sez. B
Piazza Umantaria 12
MILANO



Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau

21.30. Emile Fabre: L'argenti, commedia, atto terzo e quarto.
22.10. Varietà: La Franca e le sue canzoni.
22.50. Concerto sinfonico: 1. Massenet: Balletto dal Cid; 2. Saint-Saëns: Phétoen, poema sinfonico; 3. Aubert: Il domino nero, ouverture; 4. Delibes: Le Roi s'amuse, balletto.
23.30. Musica di dischi
24-0.15. Notiziario.

RADIO LIONE
19.30. Musica varia
20.15. Cronaca - Dischi.
20.40. Notiziario.
21.15. Musica di dischi.
21.30. Musica d'opera.
22. Cinquest: Il sorriso di Montmarire.
23-1. Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
20. Cronache varie.
21. Notiziario.

21.15. Musica varia.
22.10. Varietà. La boîte à succès.
23. Notiziario.
23.15. Musica da ballo.

RADIO PARIGI
18. Per i fanciulli.
18.45. Dischi - Cronaca.
19.30. Cronache varie.
21.15. Musica di dischi.
21.30. Tram. dall'Opéra Comique - Nell'interv. Notiziario.
0.45 (telex): 2. Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
17.30. Concerto inglese.
19.40. Musette. Notizie - Concerto variato - Melodie.
21.30. Mus. varia e musica leggera - Attualità - Concerto variato.
23. Notiziario.
23.15. Progr. inglese.
0.15-1. Concerto variato - Fantasia - Notiziario.

19.40. Lieder (dischi).
19.55. Comunicati vari.
20.10. Grande concerto di musica leggera e da ballo (da Oldenb'g).
22. Notiziario.
22.30-1. Come Berlino.

BERLINO
18. Concerto di dischi.
19. Notiziario.
19.10. Musica leggera.
20. Attualità varie.
20.15. Programma musicale variato. Ritmi di una grande città.
22. Notiziario.
22.30-1. Musica da ballo.

BRESLAVIA
18. Karl Sonnabend: Intermesso, radiodens con musica.
18.30-1. Grande concerto di musica richiesta - Negli intervalli (19). Notiziario - (21.3). Attualità sonore - (22). Notiziario - (22.15). Intermesso.

20. Programma vario: Sul dorso di Pegaso in cerca di buon vino.
22. Notizie - Cronaca.
22.40-24. Come Monaco.

LIPSIA
18.15. Concerto corale.
18.50. Cronaca - Notizie.
19.10. Danze (dischi).
19.30. Radiocronaca.
20.0. Ritrattini; 1. Bande e cori (da Weimar); 2. Varietà folcloristica (da Plauen); 3. Concerto (da Halle).
22. Notiziario.
22.30-24. Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
18.10. Lieder e liuto.
18.15. Attualità varie.
19. Notiziario.
19.10. Programma musicale variato.
20. Serata brillante di varietà.
22. Notiziario.
22.20-24. Mus. da ballo.

Unisce la freschezza della Colonia "4711" col profumo TOSCA "4711"

Un FLACONCINO DI PROPAGANDA
si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2.50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

RENNES
18. Come Grenoble.
18.45. Dischi - Cronaca.
19.45. Notiziario inglese.
20. Notiziario.
20.30. Musica varia.
20.45. Cronache Dischi.
21.30. Concerto e canto.
23.30. Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
18. Concerto orchestrale
20. Notiziario.
20.30. Melodie popolari.
21. Notiziario tedesco.
21.30. Concerto orchestrale corale: 1. Wagner: Ouverture dal Vascello Jantama; 2. Canto; 3. Pliénié: Poema sinfonico per piano e orchestra; 4. Naudler: Fantasiemi notturni; 5. Saint-Saëns: Serenata invernale; 6. Gubert: Quattro ballate francesi; 7. Chopin: Concerto in fa minore; 8. Canto; 9. Chabrier: Festa polacca.
23.30. Notizie in francese e in tedesco.
24. Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
18. Musica di dischi.
18.45. Radiorchestra.
19.30. Come Parigi T. E.
20. Come Nizza.
20.30. Notizie - Dischi.
21.30. Come Lilla.
23.30. Come Parigi P. T. T.

COLONIA
18.5. Musica da camera e poale.
18.50. Attualità - Notiz.
19.10. Come Amburgo.
19.40. Concerto di dischi.
20.10. Come Amburgo.
22. Notizie - Cronaca.
22.35-1. Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
18. Musica leggera e da ballo.
18.35. Cronaca sportiva.
19. Notiziario.
19.10. Musica leggera e da ballo.
20. Serata di varietà: Musica e umorismo.
22. Notiziario.
22.30. Concerto di organo: 1. Fachelberg: Préludio in mi minore; 2. Scheldemann: Corale; 3. Buxtehude: Préludio e fuga in sol minore.
22.45. Bollett. del mare.
23-1. Come Berlino.

FRANCOFORTE
18. Attualità brillanti.
18. Notiziario.
19.10. Banda militare.
20. Varietà: Ad un concerto.
22. Notiziario.
22.30. Come Berlino.
24-1. Musica leggera e da ballo (frisch).

KOENIGSBERG I
18.25. Dischi (marce).
18.50. Cronaca. Notizie.
19.10. Radiocronaca (reg.).

SARBUECKEN
18.10. Musica leggera (dischi).
18.30. Musica da camera.
19. Notiziario.
19.10. Radiocabaret (d.).
19.30. Attualità varie.
20. Alcuni dischi.
20.10. Come Deutschländsender.
22. Notiziario.
22.30. Alcuni dischi.
22.30-24. Come Monaco.

STOCCARDA
18. Attualità sonore.
19. Notiziario.
19.10. Come Amburgo.
19.40. Cronaca. Il viaggio in Italia degli operai tedeschi.
20. Da stabilire.
22. Notiziario.
22.30. Musica leggera e da ballo (dischi).
24-1. Come Francoforte.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
NORTH NATIONAL
DROITWICH
18. Mus. da ballo (Henry Hall).
19. Notiziario.
19.30. Musica varia.
20.30. In Town Tonight.
22. Varietà. Palane di Varieties.
22. Notiziario.
22.30. Cronache americane.
23.25. Musica popolare e leggera (orchestri e coro femminile).
23.45. Recitazione poetica.
24-1. London Regional.

LONDON REGIONAL
18. Per i fanciulli.
19. Concerto di dischi.
19.30. Cono bandistico.
20.30. 1 « Venerdì » del Circolo Belvec: Quartetto d'archi.
19.15. Attualità varie.
21.45. Conco di orsono.
22.15. Musiche di Rousselet per mezzosoprano e pianoforte.
23. Notiziario.
23.30-1. Musica da ballo (Ambrose) - Nell'interv. (30.30). Notiziario.

S. A. MOBILI VACCHELLI

«Casa mia»

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

	a contanti		a rate	
	Anticip.	3 Rate mens. rate da	Anticip.	3 Rate mens. rate da
Arredamento completo di 5 ambienti	1450	464	354	288
Camera matrimoniale.	1950	650	153	117
Sala da pranzo	1850	600	147	113
Salotto da ricevere	650	220	50	39
Ingresso	420	140	33	25
Cucina razionale	520	170	41	31

Arredamento completo per contanti: **L. 5200**
franco di porto fino a 150 km. da Carrara - Franco di porto a Milano e Roma.

Segnarsi se è desiderato l'arredamento completo, oppure quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento. Completare le indicazioni, ritagliare l'avviso, e impostarlo in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.

VACCHELLI: Casella 1300 Milano, casella 874 Roma, casella 165 Carrara

Nome e cognome: _____
Via _____ n. _____
Città _____ Prov. _____ (30/4)

SABATO

27 NOVEMBRE 1937-XVI

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18.30: Radiorchestra
19.30: Cronaca varia.
20.30: *Songus profano*, operetta - Nell'intervallo (22): Notiziario - Alla fine: Musica da ballo.
LUBIANA
18: Radiorchestra
18.40: Per gli ascoltatori.
19: Notizie - Cronaca.
20.30: Serata di varietà
22: Notiziario
22.15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
18: Musica romantica
19: Notiziario
19.15: Varietà brillante
19.40: Radiorcetra
20.28-23: Musica da ballo (diachi) - Nell'intervallo (21): Notiziario.
LUSSEMBURGO
18.30: Concerto lusitano
20: Notizie in tedesco e francese
21: Programma Luxembourg
21.30: Musica varia.
22: Concerto sinfonico: 1. Reznicek: Donna Diana, ouverture; 2. Mendelssohn: Concerto in sol per piano e orchestra; 3. Dukas: L'après-midi à Sèvres; 4. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore dal Nuovo mondo - Nell'intervallo (22.55): Cronache varie.
24.2: Musica inglese da ballo.

LUSSEMBURGO

NORVEGIA
OSLO
18.30: Notiz. - Attualità.
19.30: Orchestra: Marche

NORVEGIA

18.30: Notiz. - Attualità.
19.30: Orchestra: Marche

FERLAGAR

LASSATIVO



REGOLATORE DELLE
FUNZIONI INTESTINALI

Lo stitichezza non è un disturbo banale e può dare luogo a gravi complicazioni se non viene prontamente curata. Il suo carattere cronico può essere risolto con il FERLAGAR Lassarivo.

Il FERLAGAR Lassarivo è un medicinale a base di principi attivi che agiscono direttamente sulle funzioni intestinali, favorendo la motilità e la secrezione del succo gastrico, e prevenendo così l'accumulo di tossine e la stitichezza cronica.

Il FERLAGAR Lassarivo è un medicinale a base di principi attivi che agiscono direttamente sulle funzioni intestinali, favorendo la motilità e la secrezione del succo gastrico, e prevenendo così l'accumulo di tossine e la stitichezza cronica.

Il FERLAGAR Lassarivo è un medicinale a base di principi attivi che agiscono direttamente sulle funzioni intestinali, favorendo la motilità e la secrezione del succo gastrico, e prevenendo così l'accumulo di tossine e la stitichezza cronica.

Il medicamento non può essere migliore, non deve essere buono, deve essere ottimo.

La Preparazione farmacologica è fatta in Italia, in un locale L. 12,61 il licenza.

Richieste a:

ISTITUTO GIOTTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via A. Toselli, 14

ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO di FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 500 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 675 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza a:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Garibaldi)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola-Radio Magnadyne-Radio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

5. Strauss: Valzer dell'Imperatore; 6. Ciaikovski: a) Andantino della Sinfonia n. 4; b) Marche intitolate.
22.30-23: Notiziario

PORTOGALLO

LISBONA

20.20: Mus. portoghese
20.30: Notizie Cronaca
21.10: Musica brillante
22.5: Cronaca varia.
22.15: Concerto vocale
22.40: Trasmissione portoghese-tedesca.
23.10: Musica portoghese.
Nell'intervallo (23.30) Not.
0.30-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST

18.15: Musica popolare
19: Musica di diachi
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Serata di danze
21.20: Notiziario.
21.45: Concerto notturno
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA

18: Convezazione.
18.30: Concerto-vocale
18.45: Radiobozzetto
19.30: Musica da ballo antica.
20.30: Dischi (arie).
20.55: Convezazione
21.15: Canti marinari svedesi.
22: Musica da ballo

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.30: Piano a quattro mani.
18.45: Campagne di Zurigo
19.15: Bollettini vari.
19.20: Convezazione.
19.45: Notiziario.
19.55: Progr. fotografico.
20.45: Progr. variato
22: Musica da ballo
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

19: Musica riprodotta.
19.45 (da Berna): Notiziario.

20: Grandi chitarristi (diachi)
20.15: Convezazione
20.30: Serata di varietà
20.45: Convezazione.
20.55: Canzonette moderne.
21.10: Un raggio in treno indimenticabile, bozzetto di Guglielmo Lichtenberg.

21.30: Pezzi grotteschi eseguiti dalla radiorchestra: 1. Mètal: *Opuscolo burlesco*; 2. Rust: *Bravo dalla salle*; *Poesie dei sogni*; 3. Sinding: *Marcia*; 4. Flament: *Momento*; 5. Schmitt: *Danza*.
21.45-22.15: Danze (diachi).

SOTTENS

18.10: Cronaca - Diachi
19: Cronache varie
19.30: Diachi - Notizie
20: P. A. Dory: Amis, commedia in un atto.
20.45: Radiorchestra con piano: 1. Bach-Weinert: *Toccata in do maggiore*; 2. Haydn: *Sinfonia in si bemolle*; 3. Faure: *Pelidas et Melisande*; 4. Debussy: *Quando l'estate indora le messi*; 5. Blanchet: *Ballata per piano e orchestra*; 6. Blanchet: *Sott de Ramadan*.
22.5-23: Musica da ballo

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.30: Concerto vocale
19: Convezazione
19.30: Musica da Jazz per due piani.
20: Radiorecita.
22: Notiziario.
22.25: Banda militare.
23.30: Jazz (trio).
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI

19.30: Musica d'opera.
20: Notizie - Diachi
20.30: Musica d'opera.
21.30: Music-Hall - Nell'intervallo (22.15): Notizie.
23-24: Traim. araba.

Difendono, Conservano, Migliorano

● MORBIDA.

Polvere ipponestano composta. — Ottima per le epidermidi dolenti che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una sola lavatura con «Morbida» è sufficiente per conservare le epidermidi pulite. Da usarsi per le quotidiane lavature! — Con scatola di ricambio L. 10.

● CREMA OSSIGENATA.

Ammorbidece ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbionca rapidamente la pelle, togliendo macchie, bottoncini, lentiggini, rossori, irritazioni, tinta bronzina e giallognola. Si applica al mattino alla sera ed anche di giorno prima di uscire incipriandosi poi — Il vasetto L. 12.50.

● ACQUA FULVIA.

Dal viscido che splendere alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiatura delle palpebre, prevenendo oftalmie. L'Acqua Fulvia è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio; da usarsi con la massima fiducia, perché non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma giovevole ed efficace. — L. 15 in scatola con contagocce.

● TINTURA DI BENZOINO.

Ottima preparazione per i capelli e comesti. Benefica le peli untuose e rissinate. Latta vergine che raschia i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

● DEPLIATORIO RAGAZZONI.

Prodotto INNOCUO, non caustico, non irritante e facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente affiorate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla ricrescita del pelo. — La scatola L. 8.50.

● NOXOLO.

Olio di Noce Ragazzoni. — Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4.50.

● ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.

La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

● DENTIFRICO RODANIA.

Dentifricio di gran lusso rosso rubino. — Rimproverabile proprietà antigrafiti. Verifica gustive e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza ammantata. Sintesi di dattilazione. — Tubetto piccolo L. 3 Tubetto grande L. 5.50.

● ACQUA COLONIA

COCKTAIL DI FIORI.

Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Freschezza - acquista - tenacità di profumo - fragranze comparabili. — Flacone piccolo L. 5 Flacone grande L. 11.

● POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.

Imbianca e pelle suda ed abbronzata togliendone il sudore ed il lucido. Da al viso il candore opaco della camelia, senza uocere od irritare. Cipria finissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 in scatola.

● LOZIONE ANTIRIPE ARISTA.

Contro le rughe. Tasse sotto gli occhi, zampie di gallina. Resista i tessuti, ridona tonicità alla pelle rilassata, utilizzando con opportuni massaggi le rughe le quali gradatamente si appiacciono lasciando una lieve improntatura dove prima era un solco profondo. — Flacone L. 14.

F.lli RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

vinc: che aveva cura degli uccellini, e questi, per solidarietà con lui, si sono chiusi nel più ostinato silenzio, come se il fosse rimasta la pena del canto. E la «Sagra dei Oasi» si avvicina.

L'unico mezzo, l'unica medicina perché i raggi cantori, interpreti soavi dei palpiti di tutti i cuori anorosi, riprendano a cantare, è far tornare il garzone. Ritornare come? Richiamarlo il vecchio non male perché gli sembrerebbe un'umiliazione; rinunciarci a lui non può, se non vuole che la sua casa che aveva il merito ed il primato del canto, diventi triste e muta. La testardaggine è tanta.

Ed è il giovane che pensa a tornare. Tanta è la nostalgia che sente dei suoi cari uccellini che, appressandosi alla «Sagra», torna ad essi. E il vecchio ne è felice. E sono felici tutti. E irrompe la gioia là dove per molti mesi aveva regnato la tristezza.

LA SIGNORINA PER BENE

Commedia in un atto di Sandro Camasio (Primo Programma, ore 22.15).

Il nome di Sandro Camasio, rapito all'arte a soli ventisei anni, è ancora notissimo nei nostri pubblici che gli sono grati ed il merito scritto, insieme con Elio Cirillo, che deliziano lavoro di sentimento che è Addio giovinezza. Giornalista e scrittore, per quanto giovanissimo, aveva raggiunto la celebrità. Questo atto unico, anzi queste scene sono forse l'ultima sua fatica.

CANTIAMO INSIEME!

Esercizio di canto corale. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

STAZIONI STRANIERE

«VENERDI» DEL CIRCOLO BELAEV

(Londan Regional, ore 21.30).

Il Circolo Belaev venne formato nel 1880 a Pietrogrado: ne facevano parte con Rimsky-Korsakov molti suoi ex allievi, che si radunavano ogni venerdì nella casa del Belaev, amatore di musica e mecenate. Egli pubblicò a proprie spese le composizioni dei suoi amici del Circolo ed in seguito fondò la grande Casa musicale che porta il suo nome. Gli faceva parte del quartetto in qualità di violoncello e non fosse che un cantante, sosteneva molto degnamente la sua parte. Uno dei quartetti più interessanti, composti in quell'epoca dai soci del «Circolo», fu quello sul nome del mecenate e cioè «Le quattro nomi dei più noti ed autorevoli compositori dei suoi più cari amici Rimsky-Korsakov scrisse l'Allegro. Lyadov lo Scherzo, Borodin la Serenata spagnola e Glazunov il Finale-Allegro. Sono quattro nomi fra i più noti ed autorevoli. L'esecuzione di questo Quartetto, che occupa la prima serata di un ciclo settimanale, è molto attesa.

Nelle successive serate, martedì (National, ore 10.25), giovedì (National, ore 23.20) e sabato (Regional, ore 20.30) verranno eseguite musiche di Sokolov, Blumenfeld, Witold, Kopylov ed altri. Ne sono occorsi i violinisti Kutcher e Salspeter e la violoncellista ed il violonista Cameron, costituenti il Quartetto d'archi Kutcher.



STAZIONI ITALIANE

ANDREA CHÉNIER

Dramma di ambiente storico in quattro quadri di Luigi Illica. Musica di Umberto Giordano. Stagione lirica dell'Eiar (Primo Programma, ore 21).

Andrea Chénier, concertata e diretta dal maestro Fernando Previtali, ha ad interpreti: Luigi Bernardi, Tito Gobbi, Agnese Dubini, Benvenuto Franci, Tino Cozzi, Edmea Limerbi, Nino Mazziotti, Francesco Merli, Piero Passerotti, Maria Pedrini.

LA DIVA

Commedia in un atto di Raffaele Calzini (Secondo Programma, ore 22).

Raffaele Calzini riprende in questo delizioso atto unico i suoi temi preferiti arricchendoli di un sottile umorismo. Può una cantante sentire sinceramente come donna? Può una celebre interprete di parti melodrammatiche evadere dal mondo artificiale del teatro per vivere di vita propria? La protagonista di questa commedia lo crede sinceramente, ma la sua sincerità viene offesa ed amareggiata dalla cinica indifferenza e dalla scettica incredulità di un uomo. Prova dolorosa quella che

subisce la diva, ma infine lei stessa deve convincersi che l'uomo non ha torto quando, di fronte alla realtà, si trova nell'impossibilità materiale e spirituale di liberarsi da tutto ciò che forma il patrimonio ed il relaggio di un cantante d'opera, di quell'amore per la vita fittizia del palcoscenico dove sofferenze, lagrime e dolori hanno un valore effimero e transitorio, dove nulla avviene di definitivo e di fatale, ma la vita incomincia e finisce ogni sera all'alzarsi ed al calare del sipario.

STAZIONI STRANIERE

BERKELEY SQUARE

(La strana avventura di Peter Standish) di John L. Baldwin in collaborazione con J. C. Squire (Londan Regional, ore 22).

L'azione si svolge in una casa sita in Berkeley Square, di proprietà della regina Anna. Protagonista del lavoro, che ha avuto larga diffusione attraverso un avviato filmatico, è Leslie Howard, il quale vi sostiene la parte di Peter Standish, il nuovo abitatore della storica casa ove il passato ed il presente si confondono e si intrecciano in una sola rievocazione. Leslie Howard è un attore cinematografico di fama mondiale e la sonorizzazione del film ha reso familiare la sua voce anche agli ascoltatori della radio.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO

diretto dal M^o Pietro Ferro (Primo Programma, ore 21).

Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 8

TERRA NOSTRA

Commedia in tre atti di Arturo Rossato (Terzo Programma, ore 20.30).

Questa bella, sana, vigorosa e divertente commedia è un piccolo poema di lirica fascista, cantato sulle nuove terre redente per volontà del Duce.

Scrivendo la commedia, Arturo Rossato si è come immerso nella terra, e ne ha tratto argomenti semplici, rudi, veristici, spesso ironici, spesso comici, sempre efficaci, descrittivo da colori smaglianti i contadini di Ponte Alto, pacetto del Vicentino, e, più tardi, gli stessi contadini trasferiti a Littoria, nei nuovi campi, nelle nuove linde casette, mentre nascono le messi e i figlioli a gloria di Dio e della Patria.

Il dramma è impostato fra le due generazioni, quella che per nessun prezzo o intrigo vorrebbe trasferire le terre lavorate ai figli, di padre in figlio, e quella che è disposta a lasciarla per emigrare con fede e passione nelle paludi risanate, dove al lavoro dei campi presiede una volontà superiore, la volontà del Duce d'Italia.

I due gruppi in contrasto sono così formati: da un lato, il testardo e tradizionalista Gigio Morà, con la moglie Annetta e la figlia Maria. Dall'altro, Meuccio Bertelozzi, suo figlio Marco, fidanzato di Maria Morà, e un gruppo di giovani d'ambo i sessi, che han già firmato per andare a Littoria.

Fra questi elementi, altri, colorati di umorismo e di quella filosofia bonaria che contrassegna il contadino, si muovono e agiscono, intereferendo nella vicenda: il parroco don Giacomo, il giovano Bastiano Giasole, i nipoti del parroco, e (più tardi) ad Littoria l'impiegato Tanella, Lisgorin e Catina, Salvatore Palumbo, fra i canti e i cori che si alzano dalle campagne della chiesa nuova, dai campi dorati, dalle strade ove fervono i preparativi per l'arrivo del Duce alla inaugurazione delle opere maggiori.

Teatro fascista, finalmente! Che dal linguaggio originario, il dialetto vicentino — si affaccia, tradotto in lingua italiana, alla ribalta della Radio, per commuovere ed esaltare i cuori e gli animi delle nuove generazioni e di quelle che tramontano: egualmente restaurate all'italiana. (Casaliba).

LA RIVISTA ALLA COMPAGNIA

Radioscena di Nino Meloni. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

La rivista, passata dai comandanti nelle camerette della caserma, mette spesso a nudo i pregi e i difetti del soldato. Una semplice occhiata al «piffero di branda» alla terza parolaccia è sufficiente all'ufficiale per conoscere le attitudini del soldato all'ordine e alla disciplina: ordine e discipli-

plina che sono del resto requisiti essenziali del buon soldato, ma anche del buon cittadino. Sicché le osservazioni e i rimproveri che farà il comandante durante la radioscena, riguardano anch'è l'educazione sociale, il decoro della persona e la più indispensabile virtù della vita civile.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO SIN-FONICO DALLA «QUEEN'S HALL»

(Londan National, ore 21.15).

Il maestro Boult presenta opere di Schumann, Debussy, Beethoven e Ciaikovsky.

I critici considerano Schumann grande compositore ma un po' debole nell'orchestrazione. Però l'ouverture Manfred è sotto questo aspetto un'eccezione. Essa, scritta per la rappresentazione del dramma omonimo di Byron, è ricca di colore e di fantasia, è armonica e melodiosa più di ogni altra composizione di Schumann.

Il Nord Country sketches di Debuss è una deliziosa pittura tutta pervasa di sentimento melancolico che a tratti lascia posto a vivaci se pur fuggitivi contrasti: essi ricordano le migliori pagine di Debussy, e specialmente il futur.

Certamente a opera di maggior peso Il Concerto in si bemolle n. 2 di Beethoven, che ha carattere ben diverso. Composto nel 1795 fu presentato dall'autore stesso, che raramente si faceva apprezzare in pubblico quale pianista. Beethoven non teme in gran conto questa composizione, che aveva scritta con molta fretta in un momento in cui era sofferente eppure in essa alcun segno di stanchezza, e si può affermare che è tra le pagine più espressive e non lungi dalla perfezione raggiunta in seguito.

Chiude il concerto la Sinfonia n. 5 in mi minore di Ciaikovsky che rispecchia il lato più simpatico dell'arte e del temperamento di questo compositore. Sinfonia concorsiva per eccellenza si distacca nettamente dalla sua. È un'opera di grande bellezza, sebbene, troppo tragica: è la sinfonia della danza, e Ciaikovsky eccelle veramente in questo genere.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Antonio Pedrotti (Terzo Programma, ore 20.40).

Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 8

CUGINO FILIPPO

Commedia in tre atti di Sergio Pugliese (Primo Programma, ore 21).

Abbiamo più volte segnalato ai nostri lettori il nome di Sergio Pugliese come quello di uno dei più intelligenti scrittori di commedie delle più giovani generazioni. Del resto il successo che hanno avuto sul palcoscenico e nella radiodiffusione le sue commedie precedenti ci conferma in questa valutazione e ci convince che essa è perfettamente approvata dal grande pubblico che, lontano dalle questioni di lana caprina, bada al sodo: cioè a divertirsi e a commuoversi. Nel Pugliese non è soltanto una singolare vena ironica: c'è sopra tutto, e questo è indicato dal titolo, un senso di vita e storia un giuocato di Musolini, una sicura fede nella bontà fondamentale della vita, nella santità del lavoro, nella necessità del bene, servito non come istinto più che come imperativo categorico.

Anche in questa commedia, che Armando Falconi portò trionfalmente alle scene, non trovate che un inno alla bontà, alla bellezza dell'ottimismo come generatore di bene in cui v'è scritto un uomo buono. Sulle prime appare tre volte buono e la sua figura tende a dissolversi dietro le nebbie del generico e dell'impossibile. Ma poi ecco che questa bontà messa alla prova genera un atto di eroismo. La figura di Filippo prende consistenza teatrale e umana e trascina alla commozone. Commedia candida, pura, trasparente, far fatta apposta per far sognare, il che è quanto dire che ha una sua scintilla di bellezza.

LA NEMICA

Commedia in tre atti di Dario Niccodemi (Palermo, ore 21.30).

Anna di Bernois, innamorata del duca di Nièvre, lo sposa malgrado ch'egli, avendo un figlio naturale, le ponga come condizione di accettarlo



RADIOFONOGRAFÒ 8 VALVOLE - 3 ONDE

C. G. E. 253

L'APPARECCHIO CON IRIDE FLUORESCENTE DI SINTONIA...

L. 3250

Mod. Console L. 2500



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

quale suo primo premio. A sentirsi più ella regola. Le rimangono due pietre da allucinare: Gascondo, nato dal suo matrimonio con il duca, Roberto, il figlio illegittimo, che ella riesce a far credere figlio proprio.

Roberto, questo figlio di una sconosciuta e di un morto, non ha soltanto i privilegi ereditati per virtù della legge, ma li ha tutti. E' quasi un'onoraria sfida all'eredità di colui che si è sacrificato d'impulso e che ora è obbligato a riflettere, poiché la propria dedizione ha danneggiato il figlio, colui che dovrebbe occupare il posto dell'altro e che invece, meno intelligente e per nulla affascinante, non ha che un interesse mediocre, non è corrisposto dalla donna che vorrebbe sposare.

Non vale che lo sposato comprenda la superiorità del fratello e gli voglia bene appunto per questo. Non serve che Roberto si sforzi di mostrarsi generoso e di vinimare i propri meriti.

Anzi, la gara fra i due giovani coopera la madre che vorrebbe almeno risanare in colui che entra nella vita come un trionfatore qualche egotismo riprovevole. Impossibile accorgersi. Malgrado tutto si sprigiona da quell'estranza, allevato con abnegazione, una forza magnetica che affascina. Ma a questa attrazione ella sa finalmente reagire, perché comincia a voler odiare.

Ma il dolore che origina con la sua ribellione la spaventa più del proprio smarrimento. La liberazione non può venire da questa usurata vendetta. La sua disperazione ha scavato un abisso in cui si perde la sua coscienza atterrita. Bisogna ritrovare la forza rinnegata, la sublime maschera deposta e tornare indietro per aderire all'errore, se errore c'è.

La guerra le petta i figli nel pericolo ed ella li segue con ogni speranza. Ma riesce a soltanto a Roberto, quel che Dio avesse reso insuperabile colui che cerca di morire, per punire della follia superata.



STAZIONI ITALIANE

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Bruno Walter (Secondo Programma, ore 21).

Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 7.

LA MASCOETE

Opera in tre atti e quattro quadri di Duro e Chivot Musica di Edmondo Audouin (Primo Programma, ore 21).

La mascoete, cioè il « portafortuna », è Nina, un'umile guardiana di polli. Dove Nina, che è anche un'ambiziosa ragazza, si reca, dove abita, ivi arriva la fortuna, e perciò padron Rocco, un contadino al quale vanno male gli affari, se la accaparra. Ma al contadino la porta via il principe Lorenzo, signore di Piombino, che la colma di onori e la fa anche contessa. Nina però, se porta fortuna, non è felice, perché ama Tomio, un bravo giovane che il signore di Piombino, geloso custode di lei, le vieta di vedere. Tullivita Tonio riesce ad avvicinarla travestito da cantore girovago ed a fuggire con lei.

Vina gli porta subito fortuna. Dato ai mestiere delle armi, Tonio diventa il miglior generale del principe Felice, signore di Pisa, in guerra col principe Lorenzo. Il signore di Piombino è clamorosamente battuto e fugge. Allora Tonio depone la spada e sposa la sua « prima signora », il principino Felice, primo della spada di Tonio, e special-niente della protezione di Nina, si affretta a concludere la pace col principe Lorenzo e suggella il trattato sposando la figlia di costui. E così la « mascoete » continua a svolgere sino alla fine la sua opera benefica.

IL SABATO DEL VILLAGGIO

Un atto di Dino Falconi e Oreste Biancoli (Terzo Programma, ore 20,30).

Il signor Paolo Colombi, è uno dei mariti del sabato; di quegli onesti, laboriosi e tardigradi mariti del sabato che « raggugliano » fuggiti in « rippigliatura » si ricreano per trentadue e ripartono al mattino del lunedì, assonati e svogliati, verso la città, l'ufficio, gli affari...

Lieto di una fedel compagna, Maria Luisa Colombi, e di un marmocchio precocemente sportivo,

Glielo, egli davanti se bellezza unpaguola e domestiche; dello stesso parere è il signor Giuseppe Sandi — dalla capigliatura all'Umberto — più anziano, e padre di una squisita fanciulla, Maria La quale, senza essere propriamente leopardiana, è tuttavia capace di suscitare elementi sentimentali anche nel cuore piuttosto arido di Stefano Marchi, il giovinotto della pensione. E ce ne accorgiamo alla fine...

Il titolo di questo finale sentimentale deriva dal fatto che — nella pensione villettercia — tutti vivono, legalissimamente, a coppie. Il che giustifica la serenità dei villeggianti, il loro ottimismo, la sazietà dei loro pensieri. E giustifica la sensazione di invidia in cui viene a trovarsi il poveraccio Stefano Marchi: Non si può vivere — soli — in una campagna poco divertente, fra coppie felici, immorale, accasate proficue... Nasce un'umiliazione, uno sconforto, una specie di mortificazione. Ragion per cui, Stefano — il prossimo sabato — tornerà a Santo Stefano dei Monti col treno dei mariti... (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DELLA FILARMONICA DI BELFAST

(London Regional, ore 20,45)

Il concerto di questa bella Orchestra diretta dal M^{re} Godfrey Brown ha inizio con l'ouverture di Le nozze di Figaro di Mozart, ma la parte principale è costituita dalle Scene per la sera di King Olaf di Bizet, che sono interpretate dal soprano Isobel Bullis, dal tenore Edward Rensch dal baritone Ronald Stear e dal coro e dall'orchestra della Filarmonica di Belfast.

La prima esecuzione di King Olaf ebbe luogo nel 1886, ma non incontrò grande favore di pubblico e di critica, perché l'autore si attaccava nettamente da ogni angolo conosciuto. Alcuni anni dopo il pubblico apprezzò maggiormente questo lavoro, anche perché Bizet ormai aveva imposto il suo stile personale.

Musicalmente King Olaf ha diverse pagine di forte espressione pur nella loro forma ingenua, specialmente in certi personaggi che solamente più tardi il pubblico potrà trovare logici nell'arte di Bizet. Il brano « Ascoltate il lamento del vento selvaggio in un trasporto il compositore ad un crescendo impetuoso e tempestivo, che è di effetto non meno suggestivo del crescendo della sua Prima sinfonia, e come quello assurge alla più drammatica espressione, che ben si addice al soggetto trattato: la conversione all'arianesimo di un popolo uzerico di razza nordica.

DUE DONNE SU UNA NAVE

Balletta drammatica di Georg Schwarz, tratta dal romanzo di Georg Elert (Deutschlandsender, ore 21).

Chi narra le vicende di navigazione del pirata « Patriot » è il primo ufficiale Hermann Thorpe, che le espone mentre i fatti descritti si svolgono davanti ai suoi occhi. Le voci delle persone imbarcate sulla nave entrano a far parte del racconto che è una realtà vissuta e simultaneamente descritta. Le scene nascono da uno stato d'animo, da una impressione immediata; i momenti più interessanti, decisivi e risolutivi del racconto emergono come motivi musicali in mezzo ai comandi e ai segnali delle altre navi partenze dal porto o in navigazione.

Alla fine del viaggio i grandi problemi e contrasti che si sono avvolti a bordo restano insoluti perché la nave non è che il simbolo del destino umano il quale nel suo eterno divenire non conosce approdo definitivo.

L'ECHANGE

Commedia in tre atti di Paul Claudel, Théâtre des Mathurins, Compagnia Pitoëff (Radio Parigi, ore 21,30).

E' uno dei più poderosi drammi raccolti da Claudel, il mistico autore di Tete d'or, sotto il titolo complessivo di L'œuvre. Con L'exchange il poeta narra la fortuna ideale che devono avere i mariti tra l'uomo e la donna ed è forse questa la più umana delle sue composizioni drammatiche, quella cioè in cui, uscendo dal simbolismo, egli fa maggiori concessioni alla realtà del personaggio. Latine, una donna gelosa, viene sposata da un uomo dall'animo errabondo che vorrebbe venderla come merce al ricchissimo Thomas Pollock Nagorno, ma il contratto è annullato perché, forte il marito, vi sono le sue nozze hanno prezzi, valori inestimabili che sfuggono allo scambio, alla compra-vendita. E la morale che si ricava dal dramma in cui i due contendenti separati, è che perché forte il marito, vi sono le sue nozze, questa superiore verità, è che « al è veramente poveri quando ci si accorge che col denaro non si riesce ad acquistare che la cosa da vendere ». Drama nobilitante, che lascia un'impressione veramente profonda e in cui la vita circola con il più largo afflato.



STAZIONI ITALIANE

GINEVRA DEGLI ALMIERI

Opera in tre atti di Mario Pergallo su libretto di G. Forzano Dal Teatro Comunale di Bologna (Primo Programma, ore 21).

Ginevra degli Almiei, che è fresca, bella e ridente, non è molto felice al fianco del marito anziano e per aggiunta libertina è afflittore, ma la sua triste rassegnazione è un po' confortata dal ricordo che le è rimasto vivo nel cuore di un bel giovanotto che le fece palpitare il cuore per la prima volta. In una festa da ballo alla quale, per una sua certa ragione egotica, il marito l'aveva trascinata, Ginevra si vede ancora dinanzi la baldia e bella figura del giovane del primo sogno. L'emozione è così forte che la giovane suona. La notte inflette intanto a Firenze — siamo nel secolo XIV — vittime su vittime; e Ginevra, che è creduta colpevole dalla peste e morta, è senz'altro sepolta. Ma la donna si ricada nel sepolcro, dove era stato portata, e poiché ha una voglia matta di vivere, applica ora che ha rivisto l'uomo che adora, si affretta a fuggire dalla tomba. Pare che si riesca facilmente se poco dopo può recarsi dinanzi al portone della sua abitazione, bussando disperatamente. La notte è tempestosa. La poveretta è presa per un fantasma e nessuno in casa sua — e meno di tutti il marito — se la sente di concedere l'accesso. E Ginevra va a chiedere un'altro asilo dal suo bello. Come un processo, la vicenda pare che si riesca proclamata un miracolo. Il matrimonio di Ginevra col vecchio libertino è annullato per, la dichiarata morte di uno dei coniugi e la vicenda si conclude con le nuove nozze della giovane donna col suo bel damo.

L'opera, concertata e diretta dal M^{re} Giuseppe Di Campo ha ad interpreti Alfieri, Ferdinando Aristide Barchi, Luigi Borgognoni, Caselli Dario, Blando Giusti, Domenico Malatesta, Mercuriali Angelo, Giuseppe Nesi, Augusta Ottobella, Iride Rezzani, Salagarai Rosita, Emilio Venturini, Mario Zama Corrado Zambelli, Alessandro Ziliani.

DISEGNO RADIOFONICO

Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

COME PRIMA, MEGLIO DI PRIMA

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello (Secondo Programma, ore 21).

E' — questa — una delle più forti, acutole, palese e profonde opere del grande scrittore. Materia veramente incandescente, torbida, sanguigna, gonfia di bene e di male, anzi affogata nel male, sembra, per uscire in un tratto con vigorosi colpi d'ala, a suo alla reazzione.

Materia che — nelle mani di altri — poteva apparire raccapricciante. Che, se svuotata del suo contenuto ideale, poteva sembrare inopportuno di fondere attraverso la radio nel vasto pubblico delle sane famiglie italiane, pur essendo tutta intrisa di lacrime e sofferenza di struggente potenza redentiva. La maternità di Fridi i suoi più alti accenti, disperati commossi felici a volta a volta, man mano che la donna si tramuta in madre, e vive per essere madre, due volte madre, nella sua seconda maternità fisica e morale.

La ricerca della personalità — tema caro a Pirandello — coinvolge, questa volta, la ricerca della madre. E' così che un tema singolarmente filosofico può divenire — nelle mani di così esperto commediografo e stupendo artista — esperienza di vita, e quasi ammonimento di vita. Allorché la materia tende ai più alti e sublimi picnacci della poesia, essa perde qualunque connotato corrotto e si alimenta di ideali. I fatti non valgono se non per addita una base di appoggio. Gli errori commessi sono intimamente riconosciuti, mortificati, calpestati nel rimorso. Il peccato è come un'ombra che va dileguando, mentre dall'orizzonte si schiudono le grandi porte solari della coscienza e luci novelle avvolgono il peccatore. Col sacrificio si oppone una barriera di fuoco alla tentazione. Con la nuova vita, commossa dall'acqua, si rinnova la precedente. Nessun oroscopo può sentirsi ferito dallo spavento di chi, dando peccato, cerca la sua verità nel cristiano purgatorio della sofferenza e la trova nell'esclusivo paradiso della maternità. Pot-



pubblico ama sapere ciò che succede dietro il sipario. Quasi che gli fosse consentito, nella penombra del palcoscenico, di sorprendere il segreto del meccanismo che gli ha dato per qualche ora l'illusione, a volta a volta gelosa e lagrimosa, tenera e drammatica. E non si accorge il pubblico che l'oltrepassare la cruda luce della ribalta per aggirarsi fra giardini artificiali, palazzi di cartapesta, fra ermellini di cotone bianca e plume che hanno una troppo lontana parentela con lo struzzo, può essere pericoloso agli effetti dell'illusione, la quale per sua natura è tanto fragile che basta un soffio per farla crollare.

E quanto vale per il Teatro, vale per la Radio. Gli ascoltatori della Radio sentono le stesse curiosità degli spettatori in Teatro, pure sapendo che ciò che succede negli auditori è cosa alquanto più complicata e difficile da scomporre e analizzare nei suoi vari e complessi elementi.

Le trasmissioni che vengono fuori dagli auditori hanno trovato già sul Radiocorriere i loro impianti descritti. I misteri di quelle sale, incominciando dalle luci rosse di segnalazione, per finire inevitabilmente alle annunciatrici. Non così le trasmissioni esterne, le trasmissioni all'aperto, quelle che costituiscono i «documentari» dell'attualità.

Niente di straordinario, si pensa. Basta collocare un microfono in un dato punto, inserire una spina al momento opportuno e... lasciar fare. La trasmissione va da sé. In realtà la cosa è più complicata. Vogliamo fare un esempio? Prendiamo un giorno di trasmissione all'aperto. Radiocorriere, la chiesa di Santa Croce in Firenze... E subito dopo avete sentito delle campane e un quintetto suonare lentamente la Canzone del Piave, e l'organo intonare l'Inno reale sardo, e poi la voce del radiocronista parlare della visione della piazza, della folla acclamante, delle bandiere al vento, dell'interno maestoso del tempio, e infine avete udito la infiammata orazione dell'onorevole Deledda.

Poiché la trasmissione è riuscita, magari vi sarete detto: «Il microfono era piazzato al punto giusto!». Ma altra sarebbe stata l'esclamazione se qualche giorno prima della trasmissione aveste avuto la ventura di incontrare in piazza Santa Croce il gruppetto di tecnici incaricati di predisporre la trasmissione.

Tutti i visi erano volti all'insù a scrutare il cielo. Primo problema: sarà tempo bello o cattivo? Pioggia o sole? La cerimonia avverrà all'aperto, sulla gradinata della chiesa, o all'interno? Fuori se bello, dentro se pioggia. Naturalmente per la radio due impianti, uno esterno e l'altro interno. Ed ecco i tecnici tendere linee, piazzare microfoni per le due opposte previsioni. Ma il radiocronista dove metterlo? In due luoghi, naturalmente, a seconda delle esigenze atmosferiche. Ecco la ricerca affannosa del luogo di radio-osservazione più adatto, ecco un salire di gente per una scaletta a chiocciola molto ripida fin su all'altissimo ballatoio che corre lungo tutta la gradinata della chiesa, o all'interno, il radiocronista lassù. No. Decisamente troppo in alto, con il pericolo che il povero radiocronista, caduto dalle vertigini: chi veramente da quell'altezza la imponente vastità del tempio dà l'impressione che tutto debba precipitare e schiacciarsi sull'impiantito di mattoni rossi, interrotto qua e là dalle marmoree e candide lastre tombali. Bisogna ridiscendere e cercare in basso.

ché la donna è soprattutto la madre, colui che — essendo stata Maddalena — si trasforma in Maria, ha riprodotto ricercato consacrato in se stessa l'ideale umano femminile.

Tuttavia, ragioni di castigatezza e — soprattutto — di etica radiofonica, hanno giustamente consigliato di costringere in minore ampiezza la materia esteriore della chiesa, o del palazzo, o della proiezione radiofonica. Talune asprezze di situazioni, e di linguaggio, taluni ambienti ricchi di psicologiche notazioni, e perfino, ma in minima parte, la soluzione finale, sono stati ridotti a proporzioni di adattamento. La materia non ne ha minimamente sofferto. Il dramma di Fulvia Gelli, che fu appunto Fulvia per suo marito, poi divenne una qualunque Flora, per il mondo eccentrico, ora cade — quindi ridiventa per suo marito e per la prima figlia la signora Francesca (nonne nuovo — volto nuovo — anima nuova), resta integrale.

Quanto alla soluzione, nulla vi è — sostanzialmente — mutato. Che ella fugga, avvinghiata alla sua seconda figlia, alla sua seconda e redentrice creatura, che ella muoia, che ella muoia, che ella muoia, che quello straccio umano di Mauri, non ha alcuna importanza. Noi sappiamo che quel Mauri è nel giardino, ad attendere con la disperata speranza degli innamorati classici. Si è preferito, nell'edizione radiofonica, che la fuga di Fulvia-Francesca avvenisse casualmente solitaria, evitando, colui che prima è stato il marito, di prendere, dalla culla, la bimba neonata. Nel concetto dell'autore, Fulvia-Francesca non torna affatto ad essere Flora, per questo. Si tratta di una coincidenza, non di una incidenza. Che il Mauri fosse o non fosse lì, Francesca sarebbe fuggita egualmente. Il suo grido ce lo testimonia: «Me ne vado, sì! Ma non più come prima! Ah, non più come prima, ora! La mia bambina, la mia bimba». Me la porto via, con me, questa volta! Vita e mia! Con me, vita! Nella vita! Alla ventura!».

Ciò premesso, si può inquadrare l'azione in breve sintesi.

La signora Fulvia Gelli, moglie del professor Gelli (gran medico) e madre di una bimba (Livia), fugge, un giorno, di casa, per causa del marito. Colpa, dunque, largamente provocata. Ma colpa:

Finalmente una proposta ardita: perchè non collocare il radiocronista sul famoso pulpito di Benedetto da Maiano? Ma su quello possono predicare solamente i Padri Generali dell'Ordine! Segue una lunga perorazione per ottenere che anche al microfono sia concesso l'onore di venire piazzato sopra il marmoreo pergamo. Così alla fine viene deciso: se piovera, il radiocronista si installerà sul pulpito, dal quale potrà dominare l'intero della chiesa, e tutto vedere e descrivere e commentare.

Ma se quella mattina splenderà un sole radioso? Siamo da capo. Ora bisogna cercare sul tetto della chiesa e il buon frate che sorridente e gentile, fa da guida, s'incammina. E cammina, cammina, cammina. La interminabile e ripida scia a chiocciola è nuovamente affrontata, per uscire infine all'aperto, sui tetti. Quanto sia vasta la chiesa di Santa Croce si sono accorti quei signori, che, al seguito del fraticello, il quale evidentemente aveva una familiarità non comune con le tegole, si sono quel giorno inerpicati lungo gli interminabili infiniti tetti (almeno così parvero tali a quegli impietati scalatori) per tro-

Firenze: Trasmissione dalla chiesa di Santa Croce

vere un posticino adatto per sistemarsi il radiocronista. Tutt'intorno il panorama incomparabile di Firenze: lassù San Miniato che brillava con i suoi mosaici agli ultimi raggi del sole dal lato opposto il campanile sottile di Piesole fra il verde dei colli, e più in basso tutti i campanili della città, da quello di Giotto a quello di Badia, da Santo Spirito a Santa Maria Novella. E su tutti a dominare, il Cupolino. Ma chi si accorgeva di quella meraviglia? L'impoverito frate, che non metteva piede in fallo, di agguistarsi a una sporgenza per mantenersi ritto, di non guardare in basso per non avere il capogiro. Mentre il sorridente frate, amico dei colombi, e certo protetto da qualche invisibile mano, saltellando di tegola in tegola, incoraggiava: «Vengano qui a vedere se da questo punto la visuale è buona. Si spostino in là per guardare nella piazza. Non penso di stare sui tetti, camminano come se fossero in basso». E sorrideva sferzatamente! Ma gli altri sudavano freddo, facendo sforzi inverosimili per mantenere l'instabile equilibrio, con l'impressione di sentirsi i chiodi sottostanti ai frati guarnano all'insù quella strana spedizione senza meravigliarsi, troppo e senza intorpidire le loro preghiere, e nella piazza i monelli accompagnavano con schiamazzi e risate ogni atteggiamento improvviso e pericoloso di quei prodi scalatori.

Conclusione: ricerca ardua quanto infruttuosa. Stanchi, ansimanti, con le gambe doloranti per l'insolita ginnastica, i tecnici dell'Eiar tornano al basso e dopo nuovi tentativi decidono di collocare, in caso di sole splendente, il radiocronista nella tribuna delle autorità.

E nel frattempo si delle autorità... e ritornano altri problemi: un microfono sul campanile per «prendere» il suono delle campane, un altro microfono nella cripta per «prendere» il quintetto d'archi. Un microfono ancora nella chiesa per «prendere» gli squilli delle trombe dei valletti del Comune, che annunceranno al popolo l'arrivo del Re.

Tutto vuole «prendere» la Radio, per poi un giorno poter annunciare: «Trasmissione dalla chiesa di Santa Croce in Firenze...». E far sentire la voce del radiocronista parlare, descrivere, commentare la musica d'archi e quella dell'organo, e lo scampanio festoso delle campane. E tutto in modo che sembri facile, semplice, naturale. ZAF.

perché Fulvia, allora, dimentico d'esser innanzi tutto la madre di una figlia, e delle maggior ritieno al fatto di essere donna e moglie, offesa, sia pure, nell'una e nell'altra qualità.

Fuggita, rotolo nella peggior vita, ma soffrendo di viverla. A una svolta, s'imbocca in questo Mauri, un povero esaltato, che, per lei, abbandonò casa e famiglia e mestiere. Scorgiata di tutto, Fulvia, accorse e fuora. La salute. Lo salvò. E si accorse al suo capezzale di morente. A questo punto, superato l'anticipo, si inizia il dramma spirituale dei personaggi.

Poiché la figlia è creata, e crede che sua madre sia morta, il professor Gelli, che sa come sia responsabile verso Fulvia, le offre di tornare a casa, ma simulando di essere, ma seconda moglie, cadde, sacrificando la sua vita, il padre di Livia. Fulvia-Fiora accetta e ridiventa Fulvia-Francesca.

Ma Livia, per gelosia della madre che non conosce e non ricorda, odia l'intrusa e odia la nuova maternità di Francesca. Odi, soprattutto, la donna entrata nella casa con un passato che tutti sospettano di cui tutti accennano sottovoce maliziosamente. E perfino, una volta, si accorse che l'intrusa è sua madre, non sa che la nuova creatura è sua sorella, non sa che la donna colpevole è la vera e unica moglie di Silvio Gelli. Coima di amarezza cattiva, quella che contraddistingue le vergini, offese nella loro candidezza, decide di fuggire. Ma non prima di aver aggredito Francesca, lanciandola in un pozzo. Ma, allora, Fulvia-Francesca, in un intuito di discesa materna, grida tutta la verità. Riacquata, così facendo, a costo di risorgere tutta la vita, una coscienza intera. Ritorna ad essere due volte madre, con la prima e con la seconda figlia. Con la sua carne e con la sua anima. La personalità è ritrovata. Il resto — i fatti — non conta.

Non è la personalità di grande commedia si rende omaggio universale al grande commediografo scomparso e si tende — una volta di più — a nobilitare con la più difficile e severa arte il campo delle radiotrasmissioni teatrali. Si disse che talune commedie di Pirandello siano state intese e comprese e gustate nella radiotrasmissione più che sul palcoscenico. E — dato il loro carattere — può essere.

Auguriamoci che questo dramma di anime piagnucolose nell'agitatore i commossi recessi dell'anima (Casalba).

COLIBRI

Operetti in tre atti di Ottorino Cecchi e Francesca Sardi; Musica di Alberto Montanari (Terzo Programma, ore 20,30).

Colibrì è il soprannome di una graziosa modella fiorentina, spirito bizzarro e birichino, che possiede un attimo cuore, un animo romantico ed ama con vivo affetto il signor Anselmi, un giovane che ha saputo introdursi nell'ambiente aristocratico romano passando per un valente pittore, ma che nessuno ha mai visto prendere un pennello in mano. Questo Anselmi sembra corrispondere all'effluvio della piccola Colibrì, ma invece è pazientemente innamorato di una ricca pittrice russa: la principessa Katja Vasilovic, venuta da poco in Italia con lo zio Vassili e la zia Venia. La principessa non è insensibile alle attenzioni dell'Anselmi, il quale si prodiga in mille modi per assessorarla nell'esecuzione di un gran quadro dal titolo «Nerone si diverte». In questo quadro Colibrì rappresenterebbe Poppea e come modello per Nerone viene proposto Gianni, fratello di latte di Colibrì che, capitato nello studio per caso, è scambiato per il modello che si attendeva. Da ciò una serie di equivoci comici.

Colibrì intanto, compeso di avere in Katja una rivale temibilissima, spia continuamente l'Anselmi e viene così a scoprire che egli si è fatto passare per pittore allo scopo di potersi insinuare nell'ambito della principessa che ama l'arte e gli artisti. Quindi, allorché qualche tempo dopo, terminato il quadro che ottiene un brillante successo, Katja è quasi decisa ad accordare la sua mano ad Anselmi, Colibrì svela il segreto ed ottiene l'effetto voluto perché Katja, indignato per l'inganno, ricusa di sposarlo. Anselmi vorrebbe tornare a Colibrì, ma questa, compesa la sua incostanza, preferisce sposare il fratello di latte Gianni che la ama sinceramente e tornare con lui al suo paese.

RILIEVI E CONSIDERAZIONI SULLA STAGIONE LIRICA CHE STA PER CHIUDERSI

La Stagione lirica dell'Elar, che avrebbe dovuto chiudersi con la nuova opera del maestro Barbieri, ha avuto l'aggiunta di altre due opere: lo Chénier di Umberto Giordano e l'Heliera del Montemezzi, opera questa che il maestro scrisse subito dopo il successo rivelatore del Gallurese e che precede di pochi anni L'amore del tre Re.

Riservandoci di dire dell'opera del Montemezzi che si presenta col sapore d'una novità, diremo brevemente, prima di fare il bilancio della stagione, dell'opera Alessandino e Nicoletta di cui l'Elar ebbe la primizia.

L'ingenua e pur toccante favola provenzale che, prima del maestro, aveva già trovato nel poeta Antonio Lega, autore del libretto, il più abile e delicato insieme ricostruttore, non poteva aspirare, lo diciamo subito, a un risentimento musicale più suggestivo e più interessante di quello che, con aiuto di poesia e profondo magistero d'arte, ha saputo comporre il Barbieri.

Alto di poesia e di umanità anche, perché i due protagonisti, per sovrana virtù del musicista, dalle nebbie dell'antica favola del milleduecento s'accostano a noi con accenti di viva commovente, sì che gli ascoltatori sono tratti a seguirne le appassionate e dolorose vicende, l'affannoso ricercarsi l'un l'altro sino allora in cui il destino li riunisce in piena gioia per non dividerli più. E quale pittoresca varietà di quadri il musicista ha saputo comporre attorno alle vicende dei due innamorati: quadri orchestrali ricchi di colore che passano dalle tinte più accese alle più morbide sfumature e nei quali lo sfondo par divenire esso stesso protagonista della situazione.

Non usa il Radiocorriere abbandonarsi ai resoconti delle serate dell'Elar. E' tutt'altro, e lo sanno i nostri lettori, il suo compito. Ma, una volta tanto, ci sia consentita una rara eccezione, eccezione che ci sembra quasi doverosa di fronte a un'opera che, come questo Alessandino e Nicoletta, documenta in modo inequivocabile il senso d'arte, il tecnicismo, il valore insomma d'un musicista al quale l'Elar ha la soddisfazione di avere aperto quella strada di fortuna e di successi che egli ha diritto di percorrere.

Per chi non lo sapesse possiamo aggiungere che Alessandino e Nicoletta ha parecchie sorelle che aspettano di apparire alla luce del sole: altre opere, cioè, che, come ha dormito finora nel cassetto la storia dei due amanti provenzali, battono l'hai impazienti di spiegare il loro volo: volo che non ci sembra più tanto difficile dopo il saggio offerto dal loro simpatico araldo.

All'esecuzione dello spartito tutti, dal direttore, il maestro Armando La Rosa Parodi, che fu allievo del Barbieri e concertò e diresse l'opera con cuore di fratello e d'artista, a tutti gli interpreti, hanno portato il meglio del loro cuore e del loro talento, concorrendo così a porre in evidenza i pregi del lavoro.

Ad ogni fine di stagione lirica è ormai divenuto di prammatica fare unire quel che, con nome e preso a prestito, vuol chiamarsi bilancio artistico: bilancio consuntivo che, ci sia consentito dirlo, non può che lusingarci. Nei cinque mesi della stagione, così nel podio delle due grandi orchestre di Roma e di Torino come fra gli interpreti del palcoscenico, si sono succeduti, nell'esecuzione delle quasi cinquanta opere del nostro repertorio, i più grandi nomi del mondo musicale italiano.

Senza escludere le opere straniere che potremo chiamare di cittadinanza universale o di speciale interesse — il Lohengrin e L'oro del Reno di Riccardo Wagner, il Faust di Gounod, la Luisa di Charpentier, la Thais di Massenet, la Salomé e l'Arianna a Nasso di Riccardo Strauss, la Kocaninka di Musorgski, i Racconti di Hoffmann di Offenbach — il cartellone che era stato compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per la vigilanza delle radiodiffusioni, costituiva una vivace e palpitante rassegna del nostro trionfale predominio musicale nel mondo.

Verdi, nel cui grande nome, la sera del 28 scorso maggio, si inaugurò la stagione, vi era rappresentato con tre dei suoi capolavori, l'Ermanni, il Don



Il M^o Mario Barbieri, l'autore di « Alessandino e Nicoletta »

Carlos e il Trovatore, all'Ermanni, opera inaugurale, seguiva subito, sotto la direzione del suo illustre autore, l'iris di Pietro Mascagni, del quale, sempre sotto la sua ardente e viva direzione, fu eseguita l'Isabeau, l'opera romantica che è fra le più amate dal nostro grande maestro.

Giacomino Puccini appariva nel cartellone con la sua deliziosa Bohème, con la calda e vibrante Manon Lescaut e l'appassionata e sempre toccante Madame Butterfly. Di Alfredo Catalani, il grande e infelice maestro nostro che la morte strappò all'arte giovanissima, quando nel cuore germogliavano già i canti dell'opera che non poté scrivere, fu richiamato il suo capolavoro: quella Wally, di cui egli non vide il grande successo che per essa aveva ottenuto.

Fra le opere più popolari e di maggior successo di autori viventi furono eseguite: di Umberto Giordano, oltre l'Andrea Chénier, testo aggiunto al cartellone, la Pedra e la Siberia; di Riccardo Zandonai i Cavalieri di Eboli, che si riproporrà nella prossima stagione al Teatro Reale dell'Opera di Roma, e la Giuletta e Romeo; di Franco Alfano la sempre fresca e limpida Resurrezione, che costituì la prima e grande rivelazione operistica del futuro autore di Sakuntala e del Cirano; di Francesco Cilea la sempre affascinante Adriana; di Ermanno Wolf-Ferrari quella Don Quixote, che aprirono la porta alla creazione di quel genere di commedia musicale in cui il geniale e colto musicista veneziano seppe raggiungere indiscussa e inimitabile eccellenza; di Lodovico Rocca, che fra i nostri giovani operisti, dal successo internazionale del suo Dibuk, è quegli che concentra le più legittime aspettative, quella suggestiva e poetica In terra di leggenda in cui sono già tutti i segni dell'arte e del successo che dovrà seguirgli subito dopo la più meritata rinomanza.

E poi ancora: Arrigo Pedrollo, del quale il Carlo Felice di Genova si prepara a rimettere in scena una delle sue opere più ispirate e pittoresche. L'uomo che ride, con quella sua falstaffiana Primavera fiorentina, che è il più originale e più curioso e di festosa musicalità; Ildebrando Pizzetti con una delle sue più caste e pensose creazioni, La rappresentazione di Sant'Oliva; Giuseppe Mulè con La Monacella della fontana, che fu eseguita insieme con alcune di quelle mirabili musiche che da anni egli va scrivendo per le rappresentazioni classiche di Siracusa; Adriano Luadri, il musicista e critico illustre di fama ormai internazionale, con quel suo gustoso e colorito atto unico della Oranceola; Felice Lattuada con quelle sue Preziose ridicole, che riportarono un così caloroso successo quando apparvero per la prima volta alla Scala; l'aristocratico ed elegante Pick Mangialisti con l'opera sua ultima di maggior successo, Notturno romantico; Alfredo Casella con la musica di quel pittoresco ballo-pantomima La gara, scrista sulla trama della

nota-notella di Luigi Pirandello, Vittorio Gui, il valeroso direttore d'orchestra scal, e con i grandi pubblici e alla folla dei nostri ascoltatori, con quella deliziosa fiaba musicale Fata Malorba, che è gioia per i piccoli e per i grandi.

Oltre che con La bella dormiente nel bosco, la delicata fiaba che Gian Bistola trapunse con fili d'oro seguendo la celebre favola perraultiana, Ottorino Respighi, la cui scomparsa fu uno dei più grandi e recenti lutti del mondo musicale, fu ricordato, con commossa e itteppida ammirazione, con una di quelle musiche nelle quali l'arte dell'autore delle Quattro fontane ha bagliori abbacinanti: Primavera, poema lirico per soli, coro e orchestra, che fu giudicato un arazzo trapunto di note, nel quale, come canta il poeta, olezza e tepo e brilla la primavera in fiore.

Una serata del più vivo interesse è stata quella che radunò la Samaritana del Rêfice su poema di Emidio Mucci e due opere di G. Francisco Mallpiero: il mistero in un prologo e tre parti San Francesco d'Assisi e la commedia in un atto Il festino, nelle quali l'irregolare e instancabile musicista tormentato dal suo ineffabile sogno d'innovatore si presentava con due forme speciali e caratteristiche della sua arte tutta fesa, come disse il Pizzetti, verso vette sempre più alte.

Ancora la nuova opera del M^o Edgardo Carducci, L'amore sotto chiave, la cui esecuzione al Teatro di Torino — seguiva di poche settimane la sua prima rappresentazione al Teatro delle noività — di Bergamo; e due serate speciali che chiameremo di sacre e commosse evocazioni: entrambe dedicate a richiamare dall'ingeneroso oblio due sane opere ricche di ispirazione e di bellezza formali: la Consuetudine di Alfonso Rendano, che, come compositore e concertista di fama europea, aveva avuto gli elogi di Liszt; e Sberduti nel buio del compianto Stejano Donaudy, il limpido cantore della ferocida ispirazione sorretta dalla tecnica più perfetta, che la morte rapì nel fior degli anni e la cui musica, richiamata da un'opera di così alta notorietà che il cattivo destino contese in vita al musicista.

E finalmente, Rossini, Bellini e Donizetti. Poteva infatti concepirsi un cartellone italiano senza l'inclusione di qualcuna almeno di quelle opere che sono la gloria del nostro Ottocento musicale e che vivono tuttora coi segni della loro immortalità per la gioia delle nostre folle? Ecco infatti tre capolavori: il barbiere di Siviglia, L'elisir d'amore e la Norma, quest'ultima radiodiffusa nell'edizione grammofonica della « Cetra », cui si deve se non andrà dispersa l'eccezionale esecuzione che si riuscì ad avere del capolavoro belliniano: esecuzioni semplicemente ammirabili che, sotto la direzione del Gui, raccolse il seguente complesso più unico che raro di interpreti: il Breviario, la Cigna, il Pasero, la Ferris, il Renzi e la Signamini.

Alla realizzazione di tutte le altre opere del cartellone hanno portato il loro contributo: su prima linea i nostri più celebri compositori: Pietro Mascagni, Umberto Giordano, Riccardo Zandonai e Giuseppe Mulè che hanno concertato e diretto le opere proprie; i direttori d'orchestra sign. maestri: Amfitheatrof, Bellezza, Berrettoni, De Fabritis, Padellaro, Marinuzzi, Pavesi, Pizzetti, Le Rosa, Parodi, Santini, Sanzognò, Tansini, Vitale e Votto; le signorine soprani, mezzo soprani e contralti: Adami Corradetti, Albanese, Alfano, Alfani Tellini, Almaro, Avogadro, Caprai, Caponi, Carbone, Cirillo, Cianci, Cobelli, Dubbini, Ferula, Elmo, Gatti, Jacobo, Lendini, Laurenti, Liberti, Masetti Bassi, Marcucci, Meloni, Nicolai, Olibero, Oltrabella, Pagliuca, Pavesi, Pedroni, Perini, Pizzetti, Pizzi, Raso, Scuderi, Roman, Rola, Sani, Sanzio, Signamini, Tassinari, Ticozzi, Valle, Vasari, Vera Emilia e Vitali; i tenori sign.: Bertelli, Cantelmo, Civili, Colombo, Conti, De Signore, De Muro Lomanio, Ferranto, Forti, Gigli, Mallpiero, Marcatò, Masini, Mazzolotti, Melandri, Merli, Nardi, Pauli, Renzi, Venarini, Vesper, Ziliani, e Wrasidlo; i baritoni sign.: Bassoli, Bernardi, Borgognoni, Franci, Granforte, Ghilardini, Inghilter, Meletti, Noto, Poni, Tagliabue, Taddai, Valentini, Vasselli; e i bassi sign.: Autori, Bravura, Bernardi, Carmassi, Cirino, Di Lello, Donaggio, Dodò, Marone, Mongelli, Neroni, Passetri, Pasero, Rossi Morelli, Tomel e Sciaccup.

In una parola, quasi tutto il nostro mondo lirico, il suo repertorio, così illustre è finito. Crediamo di abbracciarlo qui alla svelta. Ma non è colpa nostra se, nel coscienzioso resoconto che ci eravamo proposti, le cose da ricordare non erano poche.

A proposito di riduzioni di romanzi in commedia

Ogni giorno assistiamo a riduzioni per il teatro o per il cinematografo di celebri romanzi. Proprio pochi giorni fa la Compagnia Melato ci ha offerto una riduzione di Gaston Bats dal romanzo di Flaubert Madame Bovary. Mi dicono che il successo parigino di questa riduzione sia dipeso in molta parte dall'accurata regia e scenografia, nonché da particolari giuochi di luce. E francamente non considero irriverente il fatto assurdo che un'opera tratta dai più celebri romanzi dell'800 debba la sua fortuna a dei provvedimenti così esteriori e meccanici, anzi, mi sembra quasi una necessità. Se queste riduzioni si ammettono, non c'è, si può dire, altro scampo...

... infatti, dovendo ogni riduzione teatrale di romanzi celebri rinunciare per forza alla sua unità originaria; nel caso specifico di Madame Bovary dovendosi perdere, non dico solo la magia dello stile, ma anche quella rigorosa, accorta, capillare captazione di mille particolari propri di ogni figura, da cui esce, per ognuno, la linea potente di un personaggio in realtà e plasticamente vivo, l'inavvertibile disciplinare dell'intelligenza dell'autore — non a torto impersonato nel celebre medico Larivière — che senza palzarsi come un pulviscolo cade su mille vicende e tutte insieme le interpreta come una legge rigorosa di vita, da cui quasi come corollario emerge la lezione morale sui «vizi» che il mondo di allora e talmente vagamente romantiche, trasportate nella vita pratica di un volgare, possono provocare, dovendosi perdere tutto questo, e pur necessario sostituirlo con un'altra unità.

Particolari acrobatismi di regia può darsi che, o bene o male, pur parlando, s'intende, l'opera su un piano del tutto differente dal lavoro originale, vi riescano. Ecco perché, in genere, le riduzioni sono presentate sotto forma di un caleidoscopio di quadri. Ed ecco perché spesso riesce il cinematografo a rendere tollerabili certe riduzioni di romanzi, perché taluni valori ritmici, certe suggestioni ambientali, o la stessa incorporata dei movimenti trovano in quella unità che sostituiscono, mofo a loro modo, il valore originale. Difficilissima, quasi disperata si presenta tuttavia l'impresa a teatro. Il teatro all'astrazione dei romanzi, all'astrazione del cinema oppone dure resistenze, rappresentate, non foss'altro, dalla precisione fisica degli attori, fatta apposta per semplificare e appesantire quei valori fantastici che abbiamo nella memoria. Non per niente esso va a cercare la sua realtà artistica in rappresentazioni dove l'umanità dell'attore possa, immediatamente, al servizio di rapidi scontri, di sintesi potenti, sconfinare, entro i binari di uno stile, in una interpretazione morale o religiosa o profondamente spirituale. E perciò, è da dimenticare tutti i procedimenti del romanzo.

Per tornare alla Bovary, questa riduzione di Bats, sbattuta fra la necessità di far rivivere il maggior numero di particolari significativi e l'esigenza di dover lasciare emergere la favola, le aspirazioni romantiche e l'annientamento della protagonista fra il bisogno di un certo equilibrio da stabilirsi tra gli argomenti, che in Flaubert sono fruttiferi della più impetuosa ironia, e gli altri elementi pittoreschi e lirici, fra l'aspirazione a far rivivere un certo tono ottocentesco e il rischio di cadere nel più piatto cattivo gusto, questa riduzione, che fu

altesita con appassinata cura, ha continuamente cercato di salvarsi con molta abilità di quadro in quadro, dai pericoli che presentava e che, in un certo senso non erano evitabili. Non si tratta che di ciò o non ci sia lo spirito di Flaubert. Lo spirito di Flaubert c'è, non la sua arte, anzi il suo stile? E allora perché cercare ciò che non si può trovare? All'infuori di quest'arte, di questo stile, non rimangono che annotazioni e suggerimenti, la vecchia storia di Emma Bovary, che tutti conoscono, e di cui, nello spettacolo, è stato tenuto esattamente conto. Tuttavia gli spettatori hanno continuamente la sensazione di qualche cosa di troppo greve, di troppo ingombrante, umano, come in quasi tutte le scen. d'amore, o di troppo inconsistentemente aereo, come nelle rappresentazioni dei sogni di Ennio, o di troppo realisticamente brutali, come in certe parlate di Leone, o peggio di Rodolfo, che s'interponesse continuamente fra loro, e, non dico ciò che occupava per forza il loro pensiero, ma ciò da cui avrebbero voluto lasciarsi in modo inedito, occupare, insomma, da un'unità nuova. Altrimenti tanto valeva ridurre il romanzo.

PERSONAGGI DI TEATRO

MOMI nella commedia «SE NOI; KE MATI NO IL VOLEMO» di GINO ROCCA

Un conte, tipo ameno, ricco, fonda un «circolo» di cui si ellege presidente, adunando intorno a sé gli amici che gli somigliano, tutti coloro che aderiscono allo «statuto» corrispondente all'inevitabile principio da cui prende il titolo la tragicomico-compositore teatrale: «Se noi; ke mat»...

Naturalmente la pazzia, in questo caso si limita a due innocue stravaganze. Gli iscritti alla strana associazione, giovani di allegro umore e di salute ferrea, adoperano tutte le proprie risorse inventive per escogitare burle e provocare baracande.

Morto il conte Bordonasca, deceduti alcuni membri del «circolo», invecchiati gli altri, la straordinaria allegria si spegne, ma resta ai quattro superstiti una rendita vita natural durante, costituita dall'usufrutto della cospicua sostanza lasciata dall'originale nobilitano alla Congregazione di Carità.

Il reddito del patrimonio, amministrato dalla Congregazione stessa, assicura a tre di essi (il quarto, lontano, ha risorse proprie) il pane quotidiano e qualche cosa di più. Troppo poco per Momi Tamberlan, il quale ha commesso l'ormai errore di sposare, in seconde nozze, coi baffi bianchi e con una deliziosa figlia ventenne, una spregiata donnucola senza cervello, che pretende gli abbigliamenti fastosi, i profumi esotici e gli snacchi costosi.

Questa situazione, già complicata come un rovello, si aggrava fulmineamente causa un imprevisto aumento di capitale del Consiglio d'amministrazione della Congregazione ellege un nuovo presidente, a cui la boria della giovinezza e della carica toglie la comprensione e la misericordia. Nuovo «Azzeccagnugh», costoso reattore zelante trova, nel testamento del conte morto, un gancio a cui attaccarsi per spogliare i poveri vivi. L'appiglio è costituito da certa condizione di cui il fantaparo ha sottoposto alla Congregazione il Consiglio d'amministrazione che i benefici amici tenessero in vita le tradizioni del «circolo», continuando a fare i «pazzi a piede libero».

Il nuovo presidente, visto e considerato: che i superstiti invece conducano un'esistenza privatissima e quietissima, dichiara ch'essi godono un reddito tanto meritato. La loro «condizione», basata su di uno statuto che si è essato di osservare, ma virtualmente discesa. I membri di essa, infatti, inermi, jantasma, svaniscono di fronte ai legittimi diritti della Congregazione la quale, automaticamente, entra in possesso della proprietà.

Uno dei quattro condannati alla spogliazione e l'impoverimento, e comunque, altrimenti favorito dalla sorte, gli altri due, soli al mondo, si danno a bere, a desinare, e forse, provvisti di qualche esiguo risparmio, si rassegnerebbero alla precisa sentenza, pur di salvare la quiete, così indispensabile alla loro stanchezza fisica e morale, ma Momi Tamberlan, azionato dal demone della passione sentile per la moglie trentenne, lancia un'aperta sfida, a nome di tutti, per conservare la rendita sottoposta a fattuale condizione, rimette in vigore lo «statuto» e in piedi gli uomini esuali.

Vi è in questa pietosa resurrezione una tragica bellezza indimenticabile. Sparuti, curvi, pieni di acciacchi, i superstiti del «circolo» tornano alle burle, alle sbornie e alle veglie. Gli scarni volti, privi di rughe mostrano in giro una maschera ridente e irridente. Si tratta di forze, malati e disperati, Momi per l'insensato amore verso una

anziché a un'opera di teatro, a un volume di illustrazioni con sotto alcune battute di commedia. E così che se domani fossi costretto a questa fatica di ridurre un romanzo per il teatro non esterei un momento a travisarne del tutto lo spirito originale, o meglio ancora a tradirlo per amore; cioè a cercare di dare all'opera una consistenza qualunque sia, anche a costo di introdurre valori diversi. Nel caso specifico, a mio parere, credo che, data la riduzione, miglior partito si sarebbe tratto se, ferme restando le rievocazioni di particolari puntualmente rappresentativi dell'ambiente — del resto i meglio riusciti —, tutta l'opera fosse stata consegnata a un'interpretazione, arbitraria fin che si vuole, ma insomma autorizzata, della protagonista, che ricreasse la favola di una Bovary più intima, moderna, quasi decadente, quasi ironizzante se stessa e di risposande attuali, con una recitazione in tutto introspettiva, leggerissima, sobria, quasi di dialogo con se medesima.

ENZO FERRIERI

donna indegna, e gli altri per amore e pietà di lui, essi riprendono la folle vita d'una volta, e rilanciano paie di neve sui rigidi capelli, strappano i rampanelli alle porte, montano sui cavalli della giostra in piazza, sfidano le intemperie e le guardie, bevono nei ritrovi pubblici, pagano delle mille e, infine, vestiti in maschera, spettrali e sinistri vanno a un veglione, ove Momi Tamberlan sorprenderà la moglie fra le braccia di colui che aveva destinato alla figlia.

Così l'ultimo membro elettrizzatore e galvanizzatore del «circolo dei pazzi a piede libero» finisce tra i demotici a cui s'infila la camicia di forza.

MALOMBRA

DISCHI NUOVI

Caratteristica del mese una varietà disparata, capigliante quanto di meglio possa fare un'edificatore di dischi, in momenti preinvernali così di rifornimento musicale:

TRIO BULLMORO.

«Dita virtuose» (B 71013). — E' un titolo che, nella sua accezione normale, fa pensare a un ricamo.

Si tratta d'un agile trio di fisarmoniche, strumento alla moda, nato nell'Austria poco più d'un secolo fa, da noi fiorito e qui più che altrove, conosciuto.

Gra' esso in il furore delle moderne orchestre leggere, per le quali sono ricercatissimi i nostri strumentisti.

«Argento vivo». — Qui il virtuosissimo appare ancor maggiore che nella precedente pagina. Bene gli s'accoppia. Brlo non comune.

ORCHESTRA HEINZ HUPPERT.

«Pizzicato» (B 71014). — E' un bel tango, largo, molto melodico nello stile mitonga.

ORCHESTRA WIENER BOHEM.

«Berghesi viennesi» (B 71015). — Un valzer solito, cioè simpatico, allegro. Dalla rete delle sue note pian trasparire face giovialone di buoni viennesi, pieni di verve, di voglia di vivere allegramente.

A mezzo un'hwanyana, seguita da una miriade, portano varietà alla vivace orchestrazione.

Il motivo vuol essere e riesce narrativo, cioè logico, coordinato, molto elegante.

ORCHESTRA ERICH HARDEN.

«Pony» (B 71016). — Stile caratteristico degli anni passati, più vicino al primitivo «Broken Doll» che, per esempio, a «Solitude».

«Autobaschen» (B 71016). — Di un umorismo moderno di nuovo stile: manca forse un po' dello swing che si richiede.

ORCHESTRA HARRY ROY.

«The merry go round broke down» (B 71017). — Qui bisogna riconoscere un brio tutto diverso. Lo spirito che vi si fa potrà più o meno piacere, e così la melodia sarà più o meno apprezzata, ma questa musica si balla volentieri.

E' forse il miglior prodotto di questa covata novemvina.

«I'm gonna kiss myself good bye» (B 71017). — Ottimo, per il vero, pieno di garbo.

Le trombe suonano bene, dialogano bene con la sezione ritmica e preparano, sempre bene, un trascinate ritornello.

Poi si ricomincia colle trombe, e tutto finisce in modo lieto.

M. S.

GIGI MICHELOTTI

OMBRE AL PROSCENIO

Colloqui immaginari con
GOLDONI - GOZZI - ALFIERI - MOLIERE
CASANOVA - DUMAS ecc.

Copertina illustrata e disegni di C. BIN

Edizione speciale per «Radiocorriere»

LIFE OTTO
raro e raccomandato

Inviare importo per Cont. Vaglia
o Conto Corr. Post. 22003 alla

Libreria Editrice F. CASANOVA & C.

9 V. A. P. TORINO

GIOCHI a premio e senza premio

Tra i solutori verranno estratti a sorte 2 abbonamenti annui al « Radiocorriere » e 10 eleganti flaconi rinomata Acqua di Colonia « Arys » offerti dalla Soc. An. Archifar di Milano.



GIOCO A PREMIO N. 47

PAROLE INCROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Soprano femminile di lusso — 2. Navigatore polare — 3. Abbreviazione musicale — 4. Avventuriero audace, protagonista di vari romanzi; di Ponson du Terrail — 5. Ripetuto, è la voce di un noto insetto ortottero — 6. Lago di Francia, dipartimento Alta Garonna — 7. Villaggio francese, ostione Lannoy — 8. Prefisso indicante l'unità ripetuta un milione di volte — 9. Piccola isola nell'Ingresso del golfo di Sinitra — 10. Nave della nostra marina da guerra — 11. Dea egiziana, moglie di Osiride; asteroide — 12. Simbolo chimico dell'antimonio — 13. L'anno del Signore — 14. Non è bene (tr.) — 15. Comune in prov. di Padova — 16. Nota musicale — 17. Demone secondo la religione zoroastriana; Gruppo di piccole isole sassone nel Gr. Oceano Prato lo costa russa — 18. Mintra tedesca e olandese — 19. Regina dei Sabei che visitò Balomene — 20. Passo delle Alpi Cozie — 21. Danza spagnola — 22. Pianta leguminosa papilionacea, originaria dall'Australia — 23. Dall'altra parte del foglio — 24. Re del Wexsex — 25. Quadro di Raffaello — 26. Affermazione hitleriana — 27. Simbolo dell'unità anglosassone — 28. Casa — 29. Affluente dell'Orde — 30. Falside salate dell'Indostan — 31. Pizzicotto all'inglese — 32. Buddha — 33. The neo; Preghiera — 34. Pianta delle coste africane — 35. Grosseto — 36. Fiore che ha migliaia di varietà — 37. Albero in cui trovavasi la gomma lacca — 38. Pianta rosacee — 39. Animale del genere dei cervi, indigeno dell'Africa — 40. Precetto d'arte — 41. Fiume della maresmia di Oranovo — 42. L'arma dell'ardito.

VERTICALI: 43. Cavallo guerriero che non è equino — 44. Storzo di equitazione — 45. Compendio la più alta cima del mondo — 38. Giuoco giapponese simile alla dama — 4. Ivi nasce questo giornale — 46. Poesia danese — 47. Conversa intorno al Vangelo — 48. Piccoli corridoi giapponesi — 12. Om caso d'Annunzio volò su Vienna — 83. Le auto bulgare — 49. Pecora sacralista; Moneta ateniese che portava la figura di un toro — 50. Città della Galdea — 51. Traliccio — 31. Alessandro il Grande regnò con lo spado quello di Gordio — 52. Articolo — 53. Alessandria — 34. Fiume e piccola città Serba — 55. Esempi grafici — 56. Pesce — 26. Feste dell'antica Roma in onore di una Dea, tre giorni dopo quelle Saturnali — 57. Regione mitologica italiana — 58. Un po' di gente soltanto — 59. Come si N. 27 — 60. Discendente di Maometto per via di donne — 6. Persone allegorica d'America — 61. Gruppo di isole a nord della Scozia — 62. Atture — 63. Sigla provinciale per gli autoveicoli di Trento — 64. Gentile che i Romani consideravano protettori della casa — 65. Comune in provincia di Messina e rinomato vino siciliano — 66. Città del Portogallo in provincia di Beira — 67. Gas atmosferico — 40. Begia università — 68. Come al N 55 — 3 Figlio di Bonor e marito di

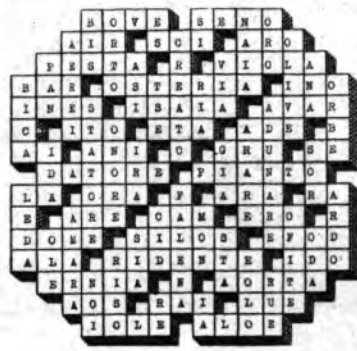
Belha; Stato nel Decan — 23. Cavallo da corsa — 69. Genio navale — 70. Cupo d'Africa — 71. Appareto vibratorio che si trova in alcuni strumenti musicali — 37. Segnale marino — 72. Un pomo lo rese leggendario — 73. Fratello primogenito in Turchia — 74. Moglie di Saturno e madre di Giove — 75. Lo stesso del N 2 che andò alla ricerca di Franklin.

(Schema del cap. Vittorio Buffoni - Roma).

Le soluzioni scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Direzione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 27 novembre.

SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 45

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i dieci premi offerti dalla S. A. ARCHIFAR sono stati così assegnati: ROSINA PORCARO, piazza Filippini 49, Trivico; ROSA SOCRATE, Merano Venezia; ing. ALFREDO ALLEGRI, (Alessandria); PIERO COLLES, Refrontolo (Treviso); TERESA e PAOLO DI MACCO, Roma, via Valadier 44; ELVIRA e GALLINO SORMANO, corso Castelfidardo, 27, Torino; SACCHI CARLO, via Bonifazio Lupi 12, Firenze; ing. PIETRO SOCINI, Quartiere Littorio 6, Viareggio; INES PARDI RUA BERNUCCHIO, viale Montebello 5, Casale Monferrato



PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kW	m	NOME	kW	Graduazione
160	1875	Radio Roma (Roma)	150	
160	1807	Hilberum I (Hilberum)	150	
172	1711	Radio I (URSS)	150	
172	1648	Radio Parigi (Parigi)	80	
181	1574	Hindshaven (Hindshaven)	60	
200	1500	Hofsvick (Hofsvick)	150	
210	1880	Molala (Molala)	150	
221	1339	Varsavia I (Polonia)	120	
221	1503	Radio Lussemburgo	150	
221	1503	Mosca (URSS)	100	
221	1503	»	100	
221	1503	Kilnaburg (Danim.)	60	
240	1154	Oslo (Norvegia)	60	
271	1167	Luogo (Lussemburgo)	100	
300	838,3	Rotterdam II (Olanda)	70	
302	785	Nancy (Lussemburgo)	15	
118,5	750	Mosca (URSS)	100	
227	500,3	Lubiana (Jugoslavia)	6	
236	538,7	BOLZANO	10	
516	540,5	Budapest I (Ungh.)	120	
534	530,0	Bonn (Germania)	100	
545	531	Athene (Grecia)	100	
5	»	PAERMO	5	
574	222,0	Atene (Grecia)	100	
584	514,0	Mosca (URSS)	50	
»	»	Ginevra (Francia)	20	
592	501,8	Viena (Austria)	100	
591	495,2	Atene (Grecia)	25	
610	481,8	FIRENZE I	100	
620	488,0	Bruxelles I (Belgio)	15	
»	»	Cairo I (Egitto)	20	
629	476,0	Lisbona (Portogallo)	15	
638	370,3	Praga I (Cechia)	120	
648	483	Londra P.T.T. (Fr.)	100	
658	155,0	Atene (Grecia)	100	
708	440,1	North Regional (Ingh.)	70	
»	»	Ginevra (Francia)	20	
677	413,1	Sofia (Bulgaria)	100	
680	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	20	
685	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
744	139,1	Stoccolma (Svezia)	120	
713	120,8	ROMA I	100	
731	110,1	Tallin (Estonia)	20	
740	105,1	Mosca (Germania)	100	
749	100,5	Mariglia P.T.T. (Fr.)	12	
758	385,8	Katowice (Polonia)	12	
801	107,1	Budapest I (Ungh.)	70	
»	»	Budapest II (Ungh.)	60	
770	180,8	»	120	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
785	377,4	Atene (Grecia)	50	
804	373,1	Wish Regional (Ingh.)	70	
811	368,6	MILANO I	50	
823	364	NARONI (Romania)	12	
852	300,0	Kiev (URSS)	35	
841	159,5	Atene (Grecia)	100	
859	310,2	Risaburgo P.T.T. (Fr.)	100	
877	342,1	Londra (Ingh.)	70	
880	338,0	Graz (Austria)	15	
881	331,3	Stoccolma (Germania)	100	
913	328,6	Radio Tolosa (Francia)	60	
922	320,3	Rno (Cecoslovacchia)	32	
982	321,0	Bruxelles II (Belgio)	15	
911	318,8	Algeri (Algeria)	15	
1000	318,0	Berlino (Germania)	100	
1000	312,8	Parigi P.T.T. (Francia)	60	
968	308,0	Wardour 8-4 (Fr.)	30	
977	307,1	North Regional (Ingh.)	100	
980	304,8	BOLZANO	10	
995	301,3	Hilberum II (Olanda)	60	
1001	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
1013	290,2	Milano (Francia)	10	
1031	289	Koenigsberg I (Germania)	20	
1044	288,6	Wish Regional (Ingh.)	120	
1050	283,7	W. of Engl. Reg (Ingh.)	50	
1059	288,9	BARI I	20	
1077	278,3	BRUXELLES P.T.T. (Fr.)	35	
1104	271,7	RAPOLI I	10	
1113	268,5	Katowice (Germania)	10	
1113	268,5	Mosca (URSS)	11,2	
1140	263,2	»	15	
1182	267,4	Stoccolma (Ingh.)	60	
1180	263,2	TORINO I	10	
»	»	»	10	
1140	261,1	Londra National (Ingh.)	20	
1158	259,1	Katowice (Cecoslovacchia)	10	
1167	267,1	Stoccolma (Germania)	10	
1178	258,1	Wish Regional (Ingh.)	120	
1183	268,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1105	251	Wassenaar (Germania)	25	
1218	247,8	Atene P.T.T. (Francia)	60	
1222	245,5	ROMA II	60	
1240	240,2	Sarabuden (Germania)	17	
1248	238,5	FIRENZE II	10	
1278	235,1	Radio Mittelerr. (Fr.)	27	
1848	232,0	RAPOLI II	10	
1387	231,1	BARI II	10	
»	»	GENOVA I	10	
»	»	MILANO II	10	
»	»	TORINO II	10	
»	»	ROMA III	10	
1305	213,1	Radio Lione (Francia)	25	
1456	200	Parigi T. E. (Francia)	20	

La Stagione sinfonica dell'Eiar,
 le trasmissioni d'opera dai grandi
 teatri italiani richiedono per
 una perfetta fedeltà di
 ricezione l'apparec-
 chio di classe

*ecco perchè diecine
 di migliaia di apparecchi*

PHONOLA

DALLA PURA VOCE

DALLA SQUISITA SENSIBILITÀ

entrano in questi giorni nelle case dei più raffinati radioamatori

SERIE RADIOCONVERTO

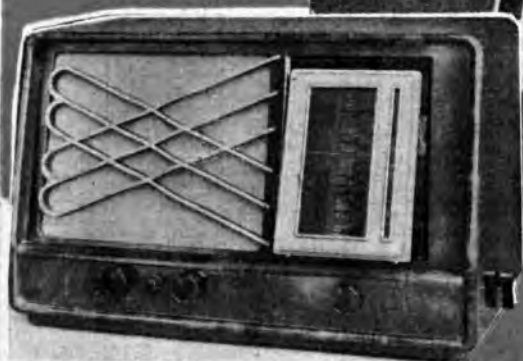
QUATTRO
 GAMME
 D'ONDA

Mod. 705 MIDGET

Supereterodina a 7 valvole

IN CONTANTI Lire 2400

(Tasse radiotelefoniche comprese
 Escluso abbonamento Eiar)



PRODUZIONE **FIMI** SOCIETÀ ANONIMA
 MILANO - SARONNO