

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

L'apparecchio che ha superato **l'ALCOR**

Axiom

l'incantatore

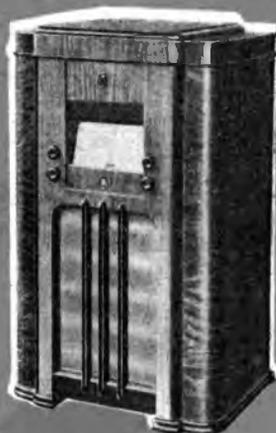
5 valvole
con la potente "6L6"

3 onde
corte - medie - lunghe



FEDELTA' DI RIPRODUZIONE
MERAVIGLIOSA PERFEZIONE TECNICA

Pagamento rateale in 18 mesi



LIRE 1900



LIRE 1097

RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIU' DIFFUSO IN ITALIA.."

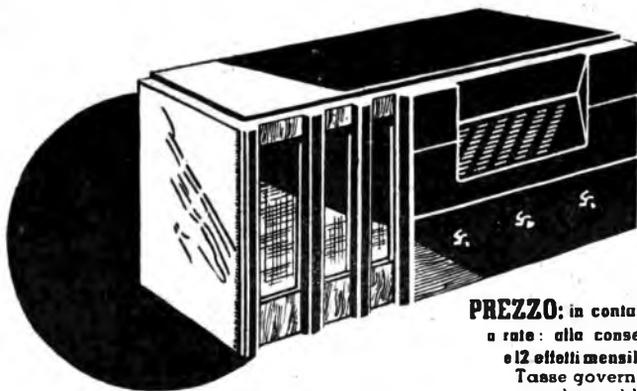
IL MAGNIFICO
SUPERETERODINA
A 4 VALVOLE

TELEFUNKEN

468

PURO
SELETTIVO
SENSIBILE
POTENTE

mauro



PREZZO: in contanti L. 900
a rate: alla consegna L. 180
e 12 rate mensili cad. di L. 66
Tasse governative comprese
escluso abbonamento EIAR
PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA



SIEMENS SOCIETA ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3
AGENZIA PER L'ITALIA MERID. - ROMA - VIA FRATTINA 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN • FILM SONORO KLANGFILM

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA CELEBRAZIONE DI MARCONI ALL'ACCADEMIA D'ITALIA

IL DISCORSO COMMEMORATIVO DI S. E. VALLAURI

L'inaugurazione del nono anno di vita e di attività dell'Accademia d'Italia, alla presenza del Re Imperatore, ha avuto due momenti di solenne risonanza nazionale: la lettura, fatta da S. E. Formichi, del « Messaggio », con cui il Poeta della Patria, assunto dall'altissima carica di Presidente dell'Accademia stessa, si rivolgeva al Sovrano dei Combattenti e la commemorazione di Guglielmo Marconi affidata alla parola di S. E. Giancarlo Vallauri. Nel potente, meditato discorso, dove tutto è essenziale e la commovente nasce si può dire dalla storia documentata dei fatti, che son prodigi, l'opera e la figura di Guglielmo Marconi sono definite e fissate in una sintesi incisiva.

Nell'ultimo cinquantennio di quella che sarà forse chiamata l'epoca dell'elettricità — ha ricordato S. E. Vallauri iniziando il discorso — l'opera di trasformazione si è svolta con ritmo incomparabilmente rapido. La storia dell'elettricità si chiamava, in Italia, Volta, Galvani, Pacinotti, Ferraris. Con essi il ciclo si sarebbe chiuso se non si fosse aggiunta un nome di risonanza ancora più vasta per la gloria d'Italia e per il bene degli uomini: Guglielmo Marconi.

Fino dall'inizio la sua vita apparisce governata da un destino singolare. Nato a Bologna da padre italiano e da madre irlandese, il 25 aprile 1874, non seguì il consueto curriculum, cui in un modo o nell'altro deve piegarsi la grande maggioranza dei giovani delle classi medie. Alle cause profonde, che assegnano a ciascun uomo la sua inconfondibile personalità, si aggiunge per lui l'effetto della fusione di due sangui diversi, di cui serbò sempre tracce manifeste.

Nel periodo della prima giovinezza, che lascia anch'esso impronte non cancellabili, passò per varie scuole a Firenze, a Livorno, poi di nuovo a Bologna senza fare rassegnatamente ciò che tutti gli altri fanno. Non pigro, ma talvolta assorto e quasi contemplativo; non sempre compreso da superiori; e da compagni; sciolto e pur di frequente desideroso di stare da sé, di ammannare intorno ad idee sue e di tentare di attuarle. Svegliato forse e repugnante dinanzi a talune discipline, sempre assorbite con passione e con eccezionale profitto gli insegnamenti e divorare le letture, che riguardavano quanto l'interessava: cioè la fisica ed in ispecie l'elettrologia, che della fisica gli appariva come il ramo più di tutti attraente.

Talvolta babbi e maestri sorridono compassionevoli dei ragazzi, che giocano coi campanelli elettrici, coi rocchetti d'induzione e, più modernamente, coi tubi elettronici e coi radiorecettori, messi insieme alla meglio pezzo per pezzo. In verità il peso dei doveri scolastici rende troppo rari quei ragazzi. Per i più tutto si limita, ben s'intende, all'interesse rivolto ad un bel gioco. Ma per i privilegiati quell'interesse è il germe di una delle passioni più nobilitanti: l'amore per la ricerca scientifica.

Amore istintivo e potente nell'animo di Marconi. Gli episodi della sua vita giovanile, specie durante gli studi a Livorno e a Bologna ed in occasione dei contatti con gli insegnanti di fisica, rivelano quanto precocemente egli si fosse impadronito delle conoscenze di allora in materia di onde elettromagnetiche e di elettricità atmosferica e si fosse acquistata un'abilità sperimentale notevole, dote rara nei giovani.

Erano gli anni memorabili nella storia della scienza, in cui si divulgava la teoria di Maxwell, esempio stupendo e quasi pauroso di quanto possa l'uomo ingegnoso, se è vero che Boltzmann si domandasse, dinanzi alle famose equazioni, se quel segno fossero stati scritti da un dio, ed Hertz affermasse che dallo sviluppo di quella teoria traspariva, al di là della perfetta deduzione logica, l'opera di una superiore forza creatrice. La concezione newtoniana delle azioni a distanza (quella stessa che ancor oggi turba ed affascina il nostro spirito dinanzi al mistero della gravitazione universale) cedeva il campo all'idea maxwelliana di azioni propagantisi nello spazio in funzione del tempo, cioè con velocità finita.

La verità preconizzata per via puramente teorica da Maxwell, aveva trovato, per opera di Hertz, piena conferma sperimentale. I più grandi fisici, e fra i primi Augusto Righi, lavoravano a completare ed a moltiplicare le conferme sperimentali della teoria elettromagnetica della luce, così da costituire quella che bene fu chiamata l'ottica delle oscillazioni elettriche. Il giovane Marconi, tornato a Bologna già pieno d'interesse per quegli studi, vi trovò, sopra tutto per merito del Righi, l'atmosfera più propizia, in cui precisare i suoi progetti e continuare quei tentativi che ben presto dovevano tramutarsi in conquiste.

Al periodo delle grandi scoperte, iniziato dal Volta e dai Galvani, andava succedendo, come di solito accade, quello in cui sbocciano le invenzioni, in cui cioè si concepiscono, si tentano ed infine si maturano e si attuano le applicazioni dei nuovi veri rivelati della scienza. È stato detto che, quando Marconi si mise al lavoro, l'esistenza delle onde elettromagnetiche, previste da Maxwell e la possibilità di produrle in laboratorio erano state provate da Hertz, che le loro proprietà erano state dimostrate da Righi; che Popoff aveva già associato per scopi meteorologici il coesore a l'imitura del nostro Calcechi-Onesti con l'antenna; che insomma gli elementi da cui sorse la prima invenzione erano pronti ed a portata di mano dell'inventore.

Ma in ciò appunto sta il merito indiscutibile di lui: nell'aver visto, per primo e da solo, come quegli elementi si potessero associare ed utilizzare per tentare di risolvere un problema d'immensa portata. Nessuno può dire quanto



La sovrana seduta all'Accademia - S. E. Formichi legge il messaggio del nuovo Presidente, Gabriele d'Annunzio. Il Re Imperatore, la Regina Imperatrice, la principessa Maria, accompagnati da S. E. Bottai, ministro dell'Educazione Nazionale, escono dall'Accademia dopo la cerimonia.

tempo, senza di lui, quelle conoscenze scientifiche sarebbero rimaste infeconde. Per quali altre vie, più lunghe, tortuose e difficili, avrebbero dato poi qualche frutto, nel campo che egli di un colpo disciuse alla tecnica? In questo punto S. E. Vallauri riassumse le prime esperienze che portarono all'invenzione della radiotelegrafia, esperienze progressivamente vittoriose, da quelle di Pontecchio nell'estate del 1895 a quelle del dicembre del 1901, tra l'Europa e l'America, quando i tre piccoli punti della lettera S. lanciati dalla stazione di Poldhu, furono raccolti a Terranova. Segue alla fase inventiva, la fase industriale. L'applicazione pratica del meraviglioso trovato. Imbarcato sulla Carlo Alberto, Marconi, con nuove esperienze, conferma l'attitudine delle onde a superare le barriere marine ed a contare la superficie del globo. Inventa il rivelatore magnetico quindi nel 1912, fa compiere alla radiotelegrafia l'ultimo passo sulla via delle onde lunghe prodotte mediante la scarica dei condensatori, con il sistema a scintille ritmiche. Dalle lunghezze d'onda di poche centinaia di metri si sale a quelle di dieci e venti chilometri, dai milioni alle centinaia di migliaia ed infine alle decine di migliaia di periodi al secondo. Fa radiotelegrafia la sua apparizione. Marconi, con geniale intuito, adotta l'uso dei triodi. Segue la grande e geniale innovazione delle onde corte e Marconi, memore di esperienze passate fatte a Liporia precorrendo i tempi, riprende le prove nella primavera del 1923 a bordo dell'Electra dimostrando le magnifiche possibilità delle onde di lunghezza compresa tra un centinaio ed una quindicina di metri. L'avvento delle onde corte permette a Marconi di mettere in atto un'altra idea: dirige la radiazione di energia verso il corrispondente anzi che disperderla in tutti i sensi. L'uso delle onde corte apre al grande inventore la via ad attuare il principio della dirigibilità delle trasmissioni ed a costruire gli impianti a fascio, elemento essenziale della tecnica odierna. Brucia quindi la sua impronta sulle onde ultracorte, sulle microonde ed a queste dedica, appassionatamente, gli ultimi studi, le ultime ricerche, le ultime esperienze sino al fatale 20 luglio del 1937 in cui la morte lo colse improvvisa, mentre egli si accingeva a nuove esperienze sulla sua candida e magica nave.

Questo il castissimo quadro operoso della mirabile vita di Marconi, tracciato, in lucida sintesi, da S. E. Vallauri. Riassunta l'opera, l'oratore così continua:

Il rapido sguardo gettato sulla vita di Guglielmo Marconi, mostra quale parte preponderante egli abbia avuto giorno per giorno, durante un intero quarantennio e fino all'ultimo respiro, nello sviluppo della sua meravigliosa invenzione e nell'edificazione perfezionista della tecnica da lui fondata. Ciò che maggiormente colpisce è invece la ininterrotta continuità dell'opera sua: è la differenza fra lui ed altri uomini illustri, che, nel momento medesimo in cui annunciavano il loro più grande ritrovato, mostravano, o addirittura affermavano, di non attribuire ad esso alcuna portata nel campo delle applicazioni e contraddicevano così a quanto l'esperienza doveva in breve ora testimoniare. E del loro ritrovato si disinteressavano poi per passare ad altri studi e ad altre cure, restando essenzialmente ricercatori di temperamento accademico, appassionati all'indagine per se stesso, estranei del tutto agli aspetti industriali e finanziari delle situazioni dettati all'insegnamento ed alla vita di laboratorio.

Non lui il suo stile fu affatto diverso e costituisce per più riguardi un esempio. Egli non aveva dimenticato le lotte e le dure vittorie dei suoi primordi:

Nella mente dell'uomo grande il lampo mirabile del genio illumina ad un tratto di veduta luce improvvisa l'idea, che matura senza dubbio da tempo ma di cui nessuno apprebbe poi rintracciare con sicurezza le origini e le fasi di misterioso sviluppo.

Marconi sapeva, meglio forse di ogni altro, che quell'istante sublime e sì l'elemento essenziale della vittoria ma non è il solo, sapeva che attuare l'idea significa affrontare innumerevoli difficoltà imprevedute e che, per superarle tutte, deve l'ingegno sostenere un lavoro duro ed assiduo, che continua e completa l'opera creatrice.

Marconi ha vissuto e ha fatto ora la sua grande invenzione, l'ha difesa, l'ha sostenuta, l'ha sviluppata, le ha dato intera la sua vita.

Se pur è vero, e poco noto, che egli perseguì in segreto altre ardite invenzioni, non è men vero, che la radio restò al centro dei suoi pensieri, oggetto di un amore profondo, che dell'amore aveva tutti gli attributi, da un ritegno, quasi un pudore, che lo faceva riluttante ad impegnarsi in discussioni minute su un quesito o sull'altro, ad una specie di gelosia, ispirata da giusto orgoglio, che lo animava nel riaffermare e nel difendere le sue conquiste.

Generoso nel riconoscere l'opera dei molti collaboratori, che nello svolgersi di una lunga attività gli furono a fianco, si amareggiava, quando gli pareva che taluno dimenticasse il suo primato. Teneva particolarmente, e a buon diritto, che gli si riconoscesse il merito di aver tentato e di essere riuscito ad attuare, vincendo ogni difficoltà, le trasmissioni a grandissima distanza, quando la scienza, che al suo chiamare ufficiale, le dichiarava impossibili, dimentica che certi ragionamenti teorici, di necessità semplificati e schematici, possono appunto per ciò dimostrarsi fallaci.

Poco più che ventenne, ospite di un grande paese, ove, a malgrado di parenteli e di amicizie, era pur sempre, e sempre volle restare, uno straniero, fondava il 20 luglio 1897, quarant'anni giusti prima della morte, la sua prima Compagnia e si assumeva, accanto ai compiti del ricercatore, quelli di chi partecipa alla vita di un'industria e guida altri uomini nel loro lavoro e sopporta anche in questo campo, tutto il peso della responsabilità.

Quanto facilmente avrebbe potuto allora accedersi, che la sua opera gli sfuggisse di mano; che egli restasse come assorbito e sommerso negli organismi sempre più vasti, che dalla sua invenzione avevano preso vita; che fosse relegato nella penombra di un laboratorio, pioniere ed antesignano, sorpassato ormai dai seguaci.

Marconi seppe tenere in pugno il suo destino e restare alla testa della grande impresa, che aveva sognato ad occhi aperti da ragazzo. Qui è la riprova di un insieme di doti rare, rarissimamente congiunte in un solo uomo.

Aveva sì la facoltà di concentrare tutto il lavoro del suo ingegno, fino ad apparire distratto ed assente, su un solo quesito, e di accorgere lucidamente il nodo principale; e l'attitudine ad afferrare, a vedere con estrema concretezza il contenuto fisico dei fenomeni e a ravvicinarli fra loro e a trarne partito nei modi più impensati. Aveva un'invidiabile abilità sperimentale, frutto di infaticato lavoro, che, unita a quel suo modo di possederli i fenomeni



Il Duce inaugura la Mostra del Tessile Nazionale

fisici, moltiplicava in lui il potere di intuizione e riempiva di stupore chi in qualche modo era partecipe dell'opera sua. Ma aveva ed al sopra di tutto ciò, una potente forza spirituale, da cui si alimentavano una volontà tenace e ferma ed una fede nelle proprie idee, (spazio di ipotesi) e di vincere gli ostacoli più insormontabili.

Nella forza spirituale, nella volontà e sommamente nella fede: è il segreto delle opere grandi. Esso spiega ciò che ancor oggi apparirebbe altrimenti inspiegabile a chi ripensi lo sviluppo delle radiocomunicazioni. Spiega come la Compagnia Marconi, appena costituita, si avventurasse ad impregnare tutte le sue forze nella costruzione della grande stazione di Poldhu, e nel ricostruirla dopo che un uragano l'aveva abbattuta, per attuare ciò che ora giudicato utopia, per lanciare il primo messaggio, che mai abbia congiunto, attraverso le vie dell'etere, al di là degli oceani, un continente all'altro.

Uomo di pensiero e uomo di azione, ricco di capacità costruttiva, egli appare ben degno di essere preso per molti aspetti a modello dell'italiano nuovo, su cui la Patria ha bisogno di contare per il compimento dei suoi destini. A questo, lo spirito di lui, illuminato anche qui da profondo e sicuro intuito, si era volto fin dai primordi del rinnovamento nazionale. Al Fascismo aveva infatti aderito fra i primi; e si cominciava della felice coincidenza, per cui egli stesso aveva dato il nome di sistema a fascio alle comunicazioni direttive a onde corte con la radiotelegrafia deve, in gran parte per merito suo, il completo trionfo su le massime distanze, che si possono misurare alla superficie del nostro globo.

Così, dopo aver sostenuto una parte delicata nell'opera della nostra Delegazione alla Conferenza, che fu detta della pace, egli mise a servizio del Governo fascista il suo eccezionale prestigio, compiendo, da un continente all'altro, efficaci missioni d'italianità. In Patria la presidenza del Consiglio Nazionale delle Ricerche e quella di la nostra Accademia, cui dedicava assidua attenzione, lavoro, cui la nuova Italia ha il dovere di attendere nel campo culturale, scientifico e tecnico. Infine la nomina a membro del Gran Consiglio del Fascismo lo rese partecipe dei grandi atti politici degli ultimi anni, culminati nella proclamazione dell'impero.

Trattengo rigorosamente il ritratto di Marconi, come uomo e come scienziato, S. E. Vallauri, dopo aver affermato che è merito di gioia e di orgoglio per l'italiano la certezza che l'opera e la figura di Marconi resteranno associati nella storia agli eventi vissuti dalla nostra generazione, conclude il suo magnifico discorso esaltando con ispirato lirismo le benefiche conseguenze della grande invenzione la quale riempirà di sé l'avvenire della scienza e dell'umanità.

Oggi non ci è dato di vedere se non confusamente i contorni di sì grande quadro, nè il posto che in esso sarà riservato a Guglielmo Marconi. L'analisi dell'opera sua, anche la più ammirata, ci porta troppo vicino al soggetto, ci vieta di coglierne con un solo sguardo tutti i lineamenti. Meglio giova guardare ai risultati al fiorire rigoglioso di un movimento che penetra di sé ormai da ogni lato, la vita degli uomini ed alle miriadi di radiostazioni, che avvolgono la terra col palpito incessante ed invisibile di sciami immensi di onde. Sono le onde di Marconi, che uniscono i continenti, che collegano col mondo civile i naviganti del mare e del cielo, gli esploratori, i pionieri, i soldati, i missionari; che hanno salvato e salvano innumerevoli vite; che han fatto sorgere nuove potenti industrie e stimolato un lavoro imponente di scienziati, di tecnici, di costruttori; che hanno aperto nuove vie a mirabili progressi nei campi più diversi, che diventano nuovo, efficace strumento di terapeutica; che fanno giungere dovunque, col voce e col suono e domani con l'immagine viva, gli stimoli più efficaci all'elevamento morale ed intellettuale dei popoli; che hanno dato al nostro il mezzo di entrare, nei momenti culminanti della nuova storia di Roma, in una completa comunione spirituale, quale mai prima si sarebbe potuto sognare con il suo grande Condottiero, e che hanno creato così uno strumento incomparabile di fratellanza e di forza.

Tutto ciò ha ed avrà nome - Marconi; grazie al suo fedele attaccamento alla Patria, che fu ben messo alla prova, ha ed avrà nome - Italia.

Fra tanti attributi, con cui il mondo, percorso da universale dolore per la improvvisa dipartita, ha voluto esaltare la gloria di lui, il più semplice, il più spontaneo ed unanime, è anche il più bello ed il più degno: il benefattore dell'umanità.

Il Duce al Consiglio delle Ricerche per l'insediamento del Maresciallo Badoglio

In occasione dell'insediamento, fatto dal Duce, del Maresciallo Badoglio a presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche, il prof. Edoardo Lombardi ha illustrato alla radio l'importanza e le funzioni del grande Istituto che promuove l'indagine scientifica, consacrata come uno strumento decisivo per la nuova potenza imperiale. Dalla interessante conversazione estraliamo la seguente parte nella quale il carattere e gli scopi dell'Istituto, visitato recentemente dal Duce, sono precisati e definiti.

In verità, questo nome: Consiglio delle Ricerche, si presta a delle interpretazioni inesatte, e mette qualche volta in imbarazzo gli stessi membri e funzionari del Consiglio.

A qualcuno di questi è capitato di sentirsi domandare: « Insomma, voi cercate sempre: ma che cosa trovate? »

C'è chi pensa che se non zampilla il petrolio in Italia, la colpa è del Consiglio delle Ricerche, e si è persino verificato il caso di un signore che si è rivolto al Segretario Generale del Consiglio, dicendo che da vari anni era stato abbandonato dalla moglie, e non ne aveva più notizie, e prepara il Consiglio di farne ricerca (questa lettera è tuttora visibile in Archivio).

Per rispondere a queste — diciamo così — incomprensioni, bisogna leggere anzitutto con attenzione il recente R. D. L. del 25 giugno 1937.

In virtù di esso, il Consiglio Nazionale delle Ricerche è il Supremo Consiglio scientifico-tecnico dello Stato, alle dirette dipendenze del Capo del Governo.

Così lo ha voluto il Duce, che lo ha fondato nel 1933, e ne è venuto via via precisando i compiti ed accrescendo le attribuzioni.

Il Consiglio assume oggi a un duplice ordine di funzioni.

In virtù del primo, costituisce per il Governo un organo permanente di consulenza, il cui parere — salvo determinate eccezioni — è in generale obbligatorio sugli schemi di atti di Governo che abbiano attinenza a ricerche scientifiche interessanti l'attività produttiva del Paese.

Naturalmente la consulenza da parte del Consiglio verso le Amministrazioni dello Stato si esplica pure in forma continua, apprestando elementi di giudizio attendibili ed aggiornati.

Il Consiglio delle Ricerche viene così a costituire uno dei cardini fondamentali nello Stato corporativo. Esso possiede l'autorità e la competenza per formulare un parere equanime di fronte agli interessi contrastanti di determinate categorie di cittadini; ed è in grado di fornire gli elementi necessari per orientare i vari processi della produzione secondo le direttive migliori.

Questi accenni sono necessari per comprendere il carattere peculiare che il Consiglio delle Ricerche ha assunto in Italia, a differenza di Enti omonimi esistenti in Paesi stranieri.



Il Duce, accompagnato dal Maresciallo Badoglio, si reca al Consiglio Nazionale delle Ricerche

Questo carattere, schiettamente intonato al clima fascista, si ritrova anche nell'altra attribuzione fondamentale del Consiglio, che è di promuovere e incoraggiare la ricerca scientifica, avendo di mira il progresso tecnico ed economico del Paese.

A questo scopo, il Consiglio coordina le attività nazionali nei vari rami della scienza e delle sue applicazioni, con particolare riguardo ai problemi che interessano l'autarchia e la difesa.

Il Consiglio promuove perciò la trasformazione, l'ampliamento e — quando occorre — la nuova fondazione di laboratori per ricerche generali e specializzate: provvede alla raccolta e alla classificazione di tutto il materiale documentario e bibliografico di propria competenza; cura la pubblicazione sistematica della bibliografia scientifica italiana; provvede perché fuori d'Italia sia adeguatamente conosciuta l'attività scientifica e tecnica del nostro Paese.

Di questa conoscenza — da parte degli stranieri — vi è grande bisogno, come ho potuto rilevare recentemente a Parigi visitando il Palais de la découverte scientifico. In verità vi si devono lamentare talune dimenticanze imperdonabili, verso contributi italiani, decisi per il progresso scientifico.

Per la sua opera, il Consiglio si vale di una schiera di studiosi e di tecnici distribuiti in vari Comitati nazionali che si intitolano alle varie discipline. L'opera dei Comitati è integrata da quella di Commissioni di studio che svolgono il loro lavoro ciascuna su di un tema preciso e circoscritto. In



Conclusa la fase militare della conquista etiopica, il principe Amedeo, Duca d'Aosta, degnissimo erede del Condottiero invitato, si reca in Etiopia come Viceré, in sostituzione del Maresciallo Graziani, che della grande impresa coloniale fu tra i massimi artefici. Il principe Amedeo, che rappresenterà in Africa Orientale le millenarie tradizioni della sua Stirpe, è accompagnato dai ferivi volti di tutto il popolo italiano.

un prossimo comunicato verranno resi noti i nomi dei dirigenti di tutti questi organismi che possiedono una propria particolare fisionomia. Le ricerche promosse dal Consiglio si effettuano presso Istituti di carattere nazionale appositamente creati, ovvero anche presso Istituti e Laboratori preesistenti, principalmente quelli universitari. In questo caso il Consiglio contribuisce al finanziamento necessario con uno spirito di piena solidarietà che vuole assicurare il miglior rendimento dei fondi impiegati.

Quanto agli Istituti che fanno capo direttamente al Consiglio, essi sono non solo centri di consulenza e laboratori bene attrezzati agli scopi dell'indagine, ma anche usati di giovani ricercatori, destinati a diventare la classe scientifica dirigente in un prossimo domani. Ciò secondo le precise direttive impartite dal Duce.

L'attività editoriale del Consiglio comprende volumi isolati e collane — taluni notevoli di mole e d'importanza, — nonché due pubblicazioni periodiche principali: la « Bibliografia scientifica italiana » e « La Ricerca scientifica », della quale ultima ho avuto recentemente occasione di accennare.

Molto altro ci sarebbe da dire, ma il tempo non lo permette; un ultimo aspetto mi sembra tuttavia da sottolineare. Ed è che in tutte le sue iniziative, l'indirizzo del Consiglio non è politicamente agnostico, ma si ispira alla concezione fascista dello Stato.

Il Consiglio, infatti, pur lasciando liberi gli scienziati ed i tecnici nei loro metodi di indagine e nei loro criteri di giudizio, non richiama l'attenzione sui grandi interessi della Nazione, e fa sì che essi pongano la loro dottrina a servizio della collettività, sottraendo sempre nuovi settori dell'attività umana ai pericoli di un tradizionale empirismo e innestando invece la linfa vitale della indagine rigorosa alle radici stesse della produzione. Ciò, allo scopo di emanciparla in misura sempre crescente dalla soggezione a paesi stranieri, così per l'impiego delle materie prime, come per quello dei procedimenti di lavorazione. Questo accostamento fra scienza e vita, questa infusione di elementi scientifici nell'ordinamento economico del Paese; questo sforzo incessante di raggiungere in tutti i campi una sempre più completa autarchia sono contributi decisivi per la prosperità e per la sicurezza della intera Nazione.

EDOARDO LOMBARDI

STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»

Concerto Willy Ferrero

Brahms, Debussy, Respighi, Stravinskij: i nomi dei più grandi sinfonisti europei sfilano in questo Concerto che Willy Ferrero — nome assai caro al pubblico italiano — dirige nella settimana per la Stagione Sinfonica dell'«EIAR».

La prima parte del Concerto è dedicata alla Terza Sinfonia di Brahms: quest'opera di singolarità, importanza e di grandiosa concezione fu condotta a termine nel 1883. La prima esecuzione diretta da Hans Richter ebbe luogo a Vienna il 3 dicembre dello stesso anno. La nuova opera del maestro fu accolta sprezzantemente dagli amici con grande entusiasmo. Hans Bilow, arrivato ad inserirla due volte nello stesso programma; scrisse poi al Riemann che in essa «folgora la gioia appassionata dell'artista, che nella piena coscienza della sua forza e della sua attività creatrice scopre al mondo i tesori del suo genio» e Hanslick la chiamò: l'«Eloica» di Brahms.

Ma ad altre simpatie espressioni tendenti a ravvicinare l'arte brahmsiana a quella di Beethoven non vanno però interpretate nel senso che possa stabilirsi fra l'uno e l'altro maestro un necessario rapporto di derivazione, oltreché di rapporti formali, di particolari «imitità espressive». Potrebbe anzi sostenersi che la vera grandezza di Brahms risiede appunto nel fatto che, pur avendo un modo differente e di originale, rispetto a Beethoven, dal quale tuttavia ripete tanta affinità di forme.

Spirito in cui la tragedia e la passionalità si innestano verso la estirpazione drammatica, e la spiritualità si colora delle mezze tinte di un romanticismo squisitamente nordico, illuminato a tratti da infusa di «tema lirico», sembrano separare l'uno dall'altro vaste province di misticismo e di malinconia. Brahms, ha dato alla sua sinfonia una rarissima impronta di personalità.

Nella seconda parte del programma, oltre al famoso poema sinfonico strausiano *Morte e trasfigurazione*, verrà presentata per la prima volta *Syrènes* di Debussy. Questa bellissima pagina or-

ALTRI CONCERTI

CONCERTO MOLINARI-SCARPINI

Interessante il programma che Bernardino Molinari, con l'ausilio del pianista Pietro Scarpini, terrà domenica al Teatro Adriano. Esso comprende: 1. Bach: Suite in re magg.; 2. Mozart: Concerto in mi bem magg. (per pianoforte e orchestra); 3. Medici: Concerto per pianoforte e orchestra (1.ª esecuzione); 4. Rachmaninoff: Tappasola (per pianoforte e orchestra) sopra la *Legna* di Paganini.

La Suite in re magg. fa parte d'un gruppo di opere fra le più rivelatrici del genio di Giovanni Sebastiano Bach, che aprì le porte d'un mondo, nel quale ancora ci aggriamo. Le degenerazioni non contano. E le mode passano. Ciò che conta è avere idee, e con esse saldamente costruire. Soltanto non pesantemente e rigidamente costruita è la cupola di Michelangelo, ma essa si lancia agile e leggera al cielo. Bach è un costruttore formidabile, sordo di linee, robusto nei giochi del chiaroscuro, distributore sapiente di sonorità, e dall'espressione sempre caratteristica, chiara, e quasi sempre personalissima. Il suo ammaestramento è ancora vivo, potente, decisivo, ma non tutti — ahimè! — oggi hanno cura di farlo apparire. Seguirà gli ammaestramenti d'un Michelangelo, d'un Alighieri, d'un Bach significa apprendere quali virtù siano ad un'opera d'arte indispensabili, perché essa resista al logorio del tempo. E qual mirabile esempio di moralità non ci fornisce il Bach con la scelta delle sue opere anelanti tutte quante alle alture? È l'unità di scrittura religiosa, la serietà del musicista sommo che ci parla attraverso la sua opera d'arte.

Il giudizio del radioascoltatore continuerà con Wolfgang Amadeo Mozart, un altro musicista prodigioso, che lasciò una biblioteca di opere d'ogni genere, le quali, se non raggiungono tutte lo stesso grado di perfezione, contengono però dei capolavori che tutti i generi di musica: teatrale, sinfonica, sacra e da camera.

A proposito dei concerti per orchestra e pianoforte di Mozart fu bene scritto che «vi è un fascino sottile, nella parte di pianoforte che si svolge col fare di leggiadra conversazione, alternando a quelli dell'orchestra i suoi toni espressivi ovvero ar-

chestrati e la terza di una suite intimità: i Notturni, composta appunto di tre pezzi».

I primi due «Nuages» e «Féles» sono già da molto tempo entrati a far parte del repertorio tradizionale dei concerti. Il secondo specialmente, viene eseguito molto di frequente e diffuso per mezzo di alcune incisioni fonografiche. Il terzo invece, quello che presenterà Willy Ferrero, era rimasto finora in disparte. Non certo perché inferiore agli altri due, forse invece perché di difficile effetto, comprendendo anche una parte corale, e i Notturni furono presentati per la prima volta il 9 dicembre 1900, ai concerti Lamoureux e diedero all'autore la consacrazione ufficiale.

Debussy, sebbene di regola contrario a compilare le didascalie illustrative della musica, per spiegare il titolo della sua composizione si decise a scrivere il seguente brano:

«Non si tratta d'una forma abituale del Notturno, ma al tutto ciò che questa parola contiene d'impressioni e di luci speciali. «Nuages» è l'aspetto immutabile del cielo, col cammino lento e melanconico delle nuvole, che fluiscono in una agitata griglia d'onde, griglia bianca e nera. «Féles» è il movimento, il ritmo danzante dell'atmosfera, con baleni coruscanti di luci: è ancora l'episodio di un coraleggiato — visione abbagliante e chimérica — che passa attraverso la festa e si confonde in essa; ma il fondo resta sempre il medesimo: festa di suoni, di pitagorico luminoso, che partecipa del ritmo generale bianco-nero; è il mare con il suo ritmo infinito, poi, attraverso le nubi argentate della luna, si diffonde ovunque, ride e passa il canto misterioso delle sirene».

L'«Ottava» di Respighi che pure è compresa nella seconda parte del concerto di Willy Ferrero, è il terzo pezzo di una suite famosa: «Le feste romane». L'Ottava è la didascalina che fu dettata dall'autore stesso — descrive una festa d'ottobre nei castelli inghirlandati di pampini, echi di caccia, intinnosi di sonagliere, canti d'amore. Poi, nel vespero dolce, trema una serenata romantica».

monizzandi con essa o avvivandosi in agili passaggi che non stridono mai col tessuto essenziale della musica, ma da esso naturalmente fioriscono in vaghi effetti di luci e d'ombre; poi il tono della concezione arde liricamente e la pienezza discrasica del pianoforte si effonde ai canti ora vivacissimi, legadri, ora pensosi di meditazione».

Del Concerto di Maria Medici nulla posso dire. Il giovane autore, che or è qualche anno sulle a Bologna un'intelligente opportunità per gettare le basi dell'attività musicale di quel G.U.F. aveva mandato questo suo Concerto perché fosse eseguito nella Quarta Rassegna di musica contemporanea. L'esecuzione però non poté all'ultimo momento aver luogo, e si stabilì di differirla all'attuale stagione dell'«Adriano».

La Rapsodia di Sergio Rachmaninoff, romanticamente costruita sopra un tema del nostro Paganini, è quel che si dice «un pezzo di effetto». Tralasciando, del resto, d'uno dei più geniali musicisti della moderna scuola russa, vi ri-

CONCERTO PREVITALI

Il divertimento n. 17 di Mozart è in sol maggiore ed è scritto per quindici archi e due corni. Appartiene a quel tipo di composizione di genere un po' leggero, e consta di parti movimentate prevalentemente a tempo di danza. Mozart, come in tutti gli altri generi, eccelle anche in questo per la cristallina purezza dei motivi, la vaghezza e la varietà dei ritmi.

La Nenia per coro e orchestra op. 82 di Brahms fu scritta su un'ode di Schiller per la morte del principe Feuerbach; essa fu tradotta in italiano da Vittorio Gui ed è un'esecuzione almeno dieci anni or sono al Teatro di Torino sotto la direzione del maestro Gui. Cominciò con un preludio in stile pastorale e polfonico al tempo stesso in cui è presente lo spirito del lutto con cui appaiono le voci. La seconda parte contrasta per tonalità, ed è terminata ricchezza il ricordo del preludio. A questa parte classica segue la composizione di un compositore moderno, Luigi Dallapiccola, del quale altra volta abbiamo trasmesso la pregevole Partita per orchestra, e del quale ricordiamo anche le Laudi di Fra Jacopone. Le Litiche del Kalevala è La canzone del Quarano.

La seconda serie dei Cori di Michelangelo

Buonarrati il Giovane di Luigi Dallapiccola fu presentata in prima audizione alla Terza Rassegna Nazionale del Sindacato Musicisti a Roma. In seguito ebbe diverse esecuzioni tra cui quella diretta da Vittorio Gui con l'orchestra Suisse Romande di Ginevra.

Questa «seconda serie» è costituita di tre parti. La prima («Esposizione»), affidata alla sola orchestra da camera, propone i due temi fondamentali di tutta la composizione; l'Invenzione costruisce come sfondo di una nuova idea affidata al coro da camera; il primo tema, il Capriccio, iniziato con un'altra idea nuova, si apre del secondo tema come «ripresa». Ecco i testi tratti dagli Enchiridion del secondo Michelangelo:

Cinque fratelli slani, c'ha'la sorella
Facciam serraglio intorno,
Ch'uscendo fuora all'appari: del giorno
Non men d'ogni altra sposa è vaga e bella.

Diemi, per mia fe',
Donne, qual è quel re
Che non porta corona in giovinezza.
Ma la porta in vecchezza?

Il papaveri

La Sarabanda per coro e orchestra di Roger Duvasse è composizione che viene presentata in prima esecuzione alla radio.

L'opera La leggenda di Sakuntala di Franco Alfano è tolta da una leggenda indiana che canta l'amore di Sakuntala per il Re. Insediata da una ape la fanciulla è salvata dal Re; ma da allora la serena vita di Sakuntala è turbata da pena di amore, ed il Re, maledetto da un eremita, perde la memoria e si fa inquisito e triste.

Un'opera fra i più più belli dell'opera è la danza con il canto d'ape attorno al Re. Alla fine dell'opera, quando la voce lontana di Sakuntala ha annunciato al Re il perdono e la nascita del loro figliuolo, ha inizio un vasto episodio sinfonico di grande effetto.

E con questo episodio sinfonico si chiude il concerto.

CONCERTO JOCHUM-ROSSI

Eugenio Jochum, invitato dalla Radio Italiana a dirigere un Concerto sinfonico ai microfoni di Roma, è fra i giovani uno dei migliori direttori d'orchestra che vanta la Germania di oggi.

Eugenio Jochum nacque il 1° novembre 1902 a Babenhansen vicino ad Augusta ed è figlio di un organista e maestro. Per studiare musica suo padre lo mandò all'Accademia di Monaco, dove fu allievo di Hausegger. Il maestro Jochum ebbe il suo primo impiego come sostituto al Münchener-Gladbach. Nel 1926 andò a Kiel come terzo direttore d'orchestra. L'intendente del Teatro Municipale di detta città, Hartmann, il quale riconobbe immediatamente il talento del giovane musicista, lo nominò nello stesso anno primo direttore d'orchestra. Dopo tre anni di attività a Kiel divenne direttore dell'Associazione di Musica di Lübeck, posto occupato prima da Abendroth, da Furtwängler e da Fischer. Dal 1932 egli, oltre ad essere direttore artistico della Berliner Funkstunde, è stato chiamato anche a dirigere il Teatro dell'Opera della stessa città.

Due grandi composizioni classiche tedesche sono presentate dal M° Jochum: La Settima sinfonia di Beethoven e il Concerto in do minore per pianoforte e orchestra di Mozart. Quest'ultima composizione avrà come solista il pianista Nino Rossi.

Della Settima sinfonia, opera ormai di frequente eseguita, non occorre certamente ripetere qui le caratteristiche, né ricordarne la grandezza. È nota la definizione di «Apoteosi della danza» data alla Settima da Wagner in un celebre passo, da cui del resto affiora l'intendimento di dimostrare la perfezione del connubio fra musica e arti figurative. Celebrazione di vita ritmica è soprattutto e più di ogni altra sinfonia di Beethoven, la Settima, in quanto appunto in essa il ritmo assume a importanza di prima entità espressiva generando, reggendo e sostanzinando ogni forma melodica e strumentale, compendando in ciascuno del quattro tempi, con l'essenza stessa della creazione musicale e attribuendo a ciascuno in sua particolare magnifica individualità.

Il Concerto 11 do minore per pianoforte e orchestra, di Mozart, del ventotto — che tanti ne scrisse l'autore del Don Giovanni — è forse uno dei più belli e delicati.

IL CONVEGNO DEI PIONIERI A ROMA

11-12 DICEMBRE 1937-XVI

Com'era prevedibile, l'iniziativa dell'Eiar di promuovere in Roma un convegno dei Pionieri ha suscitato l'entusiasmo dei fedelissimi come comprova il numeroso carteggio ricevuto dalla nostra Direzione Generale e le adesioni espresse in termini traboccanti di cordialità, di spontaneità che conforta e commuove. Molti degli aderenti si richiamano alle indimenticabili giornate del convegno precedente: «... quelle belle giornate romane — dice il signor Alfonso Ravina, pioniere di Serravalle Lanohè — che lasciarono un'impressione ottima in tutti i Pionieri convenuti. E' veramente letizia pensare di rinnovare una così magnifica e profittevole iniziativa».

Sul profitto del convegno, cioè sulla sua utilità tecnica e propagandistica insistono molti e ciò dimostra come questo incentivo, di accrescere le proprie nozioni prendendo contatto con i dirigenti, attraiga più della prospettiva di uno svago, di un viaggio, la massa dei nostri cari amici. «Con entusiasmo» scrive il signor Orazio Bisiani, pioniere di Castelbarco «aderisco al convegno per rinsaldare sempre più i vincoli dei doveri di tutti noi Pionieri a pro della propaganda per le audizioni e per intensificare maggiormente la diffusione degli abbonati».

Su questo proposito, così lodevole, insistono tutti i Pionieri con una unanimità che fa onore a questa benemerita avanguardia di radiofili, ieri esigua pattuglia, oggi ordinata e numerosa schiera in continuo aumento.

Tenuto conto del numero e dei singoli casi individuali che possono influire sopra un rinvio, la Direzione Generale dell'Eiar», per favorire gli eventuali ritardatari, è venuta nella determinazione di prorogare fino al 1° dicembre l'accettazione delle adesioni.

Frattanto servono i preparativi per dare al convegno quel tono di cordialità e quel carattere di austerità operosa che la grande manifestazione radiofonica esige ed impone.

Ormai, per consuetudine che si è acuita perfezionando in Regime fascista, ogni convegno, ogni raduno che si svolge a Roma, nell'incomparabile cornice di una grandezza monumentale ed imperiale, ha un significato di vita, è un'affermazione di volontà, è una specie di impegno morale preso da un determinato gruppo, da una determinata categoria, di fronte a tutta la Nazione. Chè, sempre su Roma, quando una riunione avviene, convergono l'attenzione di tutto il popolo il quale scorge in quel convegno un ben preciso aspetto della multiforme attività produttiva che è la sua stessa ragione di vita.

Tocca ora ai pionieri dell'Eiar, gente che agisce in silenzio, modestamente, con l'esempio, e se parla pronunzia parole appropriate, da esortazioni e consigli di alto valore e di immediato rendimento per il progresso della cultura collettiva, dare questa dimostrazione.

In quest'opera di penetrazione in profondità ed in estensione della coscienza radiofonica, che è un indice sicuro di sensibilità poetica e patriottica, i pionieri persisteran-



no con maggior fede, se è ancor possibile, e con maggior entusiasmo dopo il convegno di Roma, dopo cioè una presa di contatto diretto con i dirigenti e con i mezzi irradiati dell'Eiar, dopo un proficuo scambio di idee dalle quali non potranno che scaturire nuove iniziative e nuovi orientamenti sul « sistema di reclutamento » radiofonico, sistema tanto più delicato e simpatico in quanto parte dal presupposto della spontaneità delle adesioni, del « volontariato ».

Tutti gli ascoltatori sono dei volontari, ma per fare dei volontari occorrono degli iniziatori e dei suscitatori di entusiasmo, cioè dei pionieri.

Come già abbiamo pubblicato, il programma comprende una riunione iniziale presso il Palazzo dell'Eiar con l'illustrazione da parte dei Dirigenti dell'Ente dei fatti e problemi essenziali dell'attività radiofonica, riunioni nei grandi auditori, visita alle trasmissioni di Santa Palomba, omaggio al Milite Ignoto e all'Ara dei Caduti Fascisti, visita alla Mostra Augustea della Romanità, due grandi spettacoli nei teatri cittadini.

IL CONCERTO AL TEATRO DEL POPOLO DI MILANO

DELL'ORCHESTRA SINFONICA E DEL CORO DELL'E.I.A.R. DI TORINO

La sera del 19 novembre l'Orchestra ed il Coro dell'Eiar, sotto la direzione del maestro Armando La Rosa Parodi, si sono presentati al pubblico milanese che gremiva la sala maggiore del Conservatorio al Teatro del Popolo. Legittima curiosità, che la gran massa del pubblico era formata da ascoltatori i quali desideravano di prendere un diretto contatto con il complesso orche-

strale e corale, tante volte infesi per Radio e di fare per così dire una ricognizione visiva ed auditiva degli elementi, dei mezzi, rendendosi conto del virtuosismo tecnico degli esecutori, del loro affiatamento, del rendimento, infine, strumentale ed artistico di codesta numerosa ed affiatata compagnia.

Preso di contatto, ricognizione, che potevano anche tradursi in una delusione o, se non altro

in una diminuzione di valori che, molte volte, quando la curiosità è acuita e l'immaginazione lavora, la realtà appare al di sotto della fantasia. Non è stato così. Dal severo esperimento, l'orchestra ed il coro dell'Eiar sono usciti completamente vittoriosi come documenta con soddisfacente unanimità la stampa milanese.

Programma complesso che, come dicevamo, ha riscosso l'approvazione dei giornali milanesi.

L'Orchestra dell'Eiar — si esprime il « Popolo d'Italia » — è formata di acelli e, specie per le prime parti, abilissimi. E non è tutto qui. Rotta come si dice a tutte le fattezze e a tutte le difficoltà a cui è chiamata da qualche anno a questa parte, tenuta in solida mano dal suo direttore ufficiale La Rosa Parodi e preparata particolarmente a questo cimento milanese, è apparsa affiatata e di quell'affiatamento non generico che può consistere in una più o meno precisa sincronia armonica, ma che è invece bellezza di suono ed elasticità ritmica in grado superiore. A sintetizzarla in una parola, possiamo scrivere anche che essa è da ritenersi come un strumento d'autore non dozzinale, cioè un strumento standard per dire di classe, che ha una personalità, una nobiltà, anzi, di nascita e di vita. « Scendendo a particolari, il « Popolo d'Italia » rileva che l'esecuzione orchestrale ha avuto per l'« Adagio » di Schubert, bene strumentato dal Obedini, delle delicatezze di tono e di fraseggio sovranissime e per « Le Feste » del Debussy, un nitore di contorni, tematici, un equilibrio fonico e una festosità espressiva singolari ».

Uno dei brani del concerto che richiamava particolarmente l'attenzione dei critici e degli appassionati era il Salmo ungherico per tenore solista coro ed orchestra del Kodaly che è un mitico poema eroico della nobile e valorosa razza magiara.

Del Salmo, che concluse il concerto, fu interpretato — nota il « Popolo d'Italia » — il coro dell'Eiar, istruttore e direttore il maestro Consoli, un coro in formazione ma che ha già elementi e caratteri artistici di notevolissimo valore ».

Non meno cordiali sono i consensi degli allievi milanesi.

Ritenuto che le reazioni e i giudizi del pubblico sono stati complessivamente favorevoli, « né poteva essere diversamente dati il riconosciuto valore singolo e collettivo e la quotidiana esperienza già dell'orchestra che della « Nazione » torinese, « il « Corriere della Sera » rileva che « il forte programma realizzato costituiva da solo un segno di buon gusto e di serietà artistica. Soprattutto le difficoltà da affrontare in qualche sua parte — come nell'elevato poema « Cicilia », per coro ed



orchestra di Vito Frazzi e nel poderoso «Salmò ungarico» di Kodaly — stavano a indicare il grado di preparazione tecnica e musicale raggiunto in anni ed anni di lavoro d' «auditorium», preparazione che nei risultati di fusione, equilibrio ed espressività, ottenuta anche per opera attenta e diretta del maestro La Rosa Parodi e dell'autore dei cori maestro Achille Conzoli, si è dimostrata assai notevole, mentre negli effetti di timbro e di ben graduata intensità sonora è sembrato spesso veramente esemplare.

Il concerto, come si ricorderà, comprendeva, tra l'altro, il Liebestraut di Brahms, la Janusz e il Requiem di Gounod, che potevano considerarsi, come intatti qualche giornale ritiene, una assoluta novità in Italia bruciata, per l'esattezza.

L'Elar ne atesse già curate quattro precedenti esecuzioni.

Del complesso orchestrale e corale dell'Elar fa caloroso elogio l'Ambrosiano: «... complesso quanto mai agguerrito e fuso, quello della stazione di Torino, agile e pronto a passare dalle istrutture a quella da concerto, dalle tre linee di un accompagnamento di melodramma settecentesco, alle complesse aride polifonie di un poema sinfonico moderno».

Fra le cose che parvero meglio curate, La Rosa ricorda l'«Adagio» del colossale «Letto di Schubert» (op. 183) sapientemente se pure un po' arbitrariamente strumentato dal Ghedini e il poetico poemetto per coro e orchestra «Ciella» — composto da Vito Frazzi con qualche limitazione delle

antiche caccie più nella forma che nello spirito».

A proposito del «Salmò ungarico», «La Sera» lo definisce: «una delle creazioni che sono da tempo ritenute tra le più significative e durature della modernità. Come si sa, oltre il coro e l'orchestra, vi partecipa una voce di tenore e il Grandi si è fatto qui apprezzare per finezza d'accenti e non per potenza di squillo».

Conclude il predetto giornale: «Pervorosa la direzione orchestrale del maestro La Rosa Parodi e volenterosa quella corale del maestro Conzoli. Analoghe approvazioni e non meno schietti consensi si rilevano dai giornali delle altre città che hanno seguito il concerto con simpatica attenzione non risparmiando elogi al direttore, agli esecutori ed all'esecuzione».

Nei radio-ricevitori si possono distinguere due diverse estetiche: una diciamo così «tecnica», soprattutto interna, che può essere apprezzata da chi comprende le funzioni e quindi le interdipendenze dei vari organi, e perciò possa rendersi conto delle loro felici ubicazioni relative, per confronto col modello ideale che ha prono nella mente, ed una estetica esclusivamente «estere», che chiunque abbia gusto artistico può valutare, ma con criterio molto soggettivo specialmente quando chi esamina l'apparecchio sia un neo-acquirente, perché, in questo caso, più che mai il criterio di valutazione estetica dell'apparecchio, antepone in una omblazionata senza snotare nell'ambiente in cui l'apparecchio entrerà a far parte.

Tra le persone che possono fissare il loro sguardo su un apparecchio radio, ben poche sono quelle in grado di rendersi conto dei vincoli che l'estetica estere dei mobili impone alla struttura dell'apparecchio, e quali difficoltà debba sormontare la radio-industria per subordinare i criteri tecnici a quelli estetici.

E' soltanto da poco tempo che ad un apparecchio radio è permesso di apparire subito un apparecchio radio e non qualsiasi altra cosa meno che un apparecchio radio. E' anche da poco tempo che nessuno più inorridisce nel vedere bene apparecchiati sul fronte del mobile diversi bottoni di comando ed un'ampia scala di sintonia. Tuttavia la moda non consente che appaia la sorgente di emissione dei suoni; chissà quanti anni ancora ci vorranno perché chi si consentito con vantaggio della riproduzione acustica.

Il proceetto, tuttora tiranno in alcune usazioni estere della forma simmetrica del mobile, in Italia è ormai caduto completamente; si hanno ricevitori di grande classe perfettamente asimmetrici, nei quali i vari organi trovano una disposizione relativa molto più razionale con una struttura di ineluttabilità e semplificazione. A proposito di struttura razionale del radio-ricevitore, è ormai noto che il radio-ricevitore si può considerare costituito di tre parti: l'intelaiatura metallica (chassis) del vero e proprio apparecchio, sulla quale risultano montate le valvole e gli organi di sintonizzazione, oltre il trasformatore di alimentazione, mentre tutte le connessioni elettriche e gli assi dei regolatori manuali restano sostenuti e protetti entro l'intelaiatura stessa, poi, indipendente da essa l'altoparlante sul cui cestello è fissato il trasformatore di uscita, e infine, indipendente, il mobile di solito in legno. Nel radio-grammofono, ancora indipendente, esiste in più una quarta parte costituita dal complesso giradischi o riproduttore grammofonico (pick-up).

La moderna radio-industria per poter realizzare la grande costruzione in serie ha dovuto prima

PROBLEMI DI RADIO-RICEZIONE

XII - ESTETICA E STRUTTURA DEI RADIO-RICEVITORI

compiere questo miracolo di concezione strutturale, cui ora siamo abituati e che cronometricamente induce nella gran parte del pubblico la convinzione che la costruzione di una radio oggi sia più poca cosa.

Non è della stessa opinione chi abbia avuto occasione di vedere, prima che l'apparecchio sia finito in un negozio di vendita, la costruzione dei singoli pezzi componenti o anche semplicemente il montaggio dell'apparecchio e il suo collaudo. Occorrono tali mezzi finanziari e tali impianti per la sola costruzione dei singoli pezzi che, come all'estero, anche in Italia solo le più grandi fabbriche di apparecchi radio costruiscono da sé i singoli pezzi. Esistono grandiose fabbriche le quali costruiscono soltanto uno dei pezzi componenti un radio-ricevitore, per esempio il condensatore, nelle forme diverse in cui trova impiego nel radio-ricevitore, variabile, fisso, elettrolitico, ecc.

Così esistono in Italia fabbriche specializzate per la costruzione soltanto di resistenze, fabbriche di valvole, di altoparlanti, ecc. La delicatezza strutturale di un apparecchio radio impone nei singoli pezzi componenti tolleranze minimi di valori, quindi la fabbricazione di tali pezzi, indipendentemente dalla fabbricazione dell'apparecchio radio necessita appositi laboratori di controllo della produzione.

La costruzione dell'apparecchio radio ha inizio con il taglio, foratura, piegatura, saldatura del telaio metallico di base per il montaggio dei vari elementi.

Segue l'operazione di protezione dell'intelaiatura contro le azioni deleterie dell'umidità, ecc.; questa operazione consiste in una verniciatura a spruzzo come si usa per le automobili, oppure in una metallizzazione con procedimenti vari.

Sulla intelaiatura-base vengono fissati il trasformatore di alimentazione, il gruppo dei condensatori di sintonia, gli zoccoli per le valvole e le batterie per gli schermi metallici delle valvole e dei trasformatori ad alta e media frequenza quando già nella tranciatura dello chassis con formidabili macchine non si siano ottenuti, con tale operazione, i necessari appoggi.

Seguono i montaggi dei vari regolatori manuali; i montaggi dei trasformatori di alta e media frequenza. Infine vengono effettuate le connessioni, capovolgendo lo chassis a appositi supporti che lo mantengono in posizione adatta dinanzi al montatore.

Da questo momento lo chassis passa da un ope-

raio ad un altro, scorrendo su binari o trasportato da un mastro; ogni operaio effettua determinate connessioni mediante saldatura di semplici contatti metallici o di ponti contenenti resistenze o condensatori di determinati valori. La struttura del ricevitore va man mano complicandosi sino a riuscire completa.

Una volta ultimata si può procedere al collaudo funzionale del ricevitore servendosi di un generatore locale di estrema precisione il quale emette segnali a frequenza radio modulati a frequenze acustiche regolabile e controllato da indicatori estetissimi.

Prima di procedere al collaudo funzionale come radio-ricevitore viene controllato sugli zoccoli delle valvole che tutte le tensioni siano appropriate alle valvole stesse; riconosciuto che non vi siano errori vengono innalzate le valvole agli zoccoli, viene unito l'altoparlante. Si effettua il collaudo funzionale, correggendo eventualmente la taratura dei trasformatori di media frequenza, la posizione dell'indice sulla scala di sintonia e mettendo esattamente a passo se non lo fossero, i condensatori in tandem.

Nonostante la delicatezza estrema della struttura di un radio-ricevitore, vengono su esso effettuati collaudi anche per garantirsi contro regolazioni o staturate in conseguenza di scosse cui gli apparecchi saranno certamente assoggettati nella spedizione e nel maneggio per parte degli acquirenti.

Lo sguardo clinico del tecnico sorvola sull'estetica frontale dell'apparecchio, con un colpo d'occhio alle valvole, all'altoparlante e allo chassis capovolto e in grado di valutarne in classe già prima di ascoltarlo. Ai profani per la valutazione, prima dell'ascolto, sono di guida le cifre di merito (Vedi Radiocorriere n. 36) indicate nei listini, ma si potrebbe pensare che qualunque acquirente di radio-ricevitore dovesse interessarsi della solidità e accuratezza strutturale almeno quanto dell'estetica del radio-ricevitore, dipendendo dalla struttura e non dall'estetica tutti i pregi funzionali, invece accade che l'acquirente di un radio-ricevitore comincia a formarsi il suo criterio di scelta guardando e non ascoltando il ricevitore, apprezzandone la linea dall'esterno della vetrina di un negozio senza giudicare né le cifre di merito, né il funzionamento rispetto ad altri che meno lo colpiscono come estetici. E così però che, infatti dalla stravaganza estere, si provano poi disillusioni e la radio resta silenziosa. Sarebbe stato più conveniente acquistare il mobile vuoto.

UMBERTO MAGINI.

Vedi anche Radiocorriere nn. 10, 12, 15, 16, 22, 23, 27, 29, 32, 36, 38, 41 e 45.



— 200 metri, Carrado Racca, Maria Fabri ed Amelia Piemontese nella trasmissione della commedia «La casa sull'acqua» di Ugo Betti.

— isa Pola, Cesto Basoglio, Carlo Micheluzzi ed Enrico Bacaloni nella Compagnia del Teatro di Venezia, nel «Bugiardo» di Goldoni.

28 Novembre - 4 Dicembre 1937-XVI

RADIORARIO

28 Novembre - 4 Dicembre 1937-XVI

SETTIMANALE RADIOFONICHE ITALIANE

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO MOLINARI - SCARPINI

ALL'«ADRIANO»

(Secondo Programma, ore 17).

(Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 6).

SCALO DI FORTUNA

Scenario radiofonico di Cesare Meano. Musiche sinfoniche di A. La Rosa Parodi. Canzoni e danze di Carlo Alti. (Primo Programma, ore 21).

Materia assai sberle e concisa, successione rapidissima di azioni semplici, spesso rievocative, quadri veloci di stati d'animo fra i passeggeri di due aerei-postali, che incontra la tempesta a metà viaggio sono costretti a scendere in un aeroporto di fortuna, e gli ufficiali addetti allo scalo, accresciuti di numero con l'arrivo di Ariel, pilota di un corriere.

STAZIONI STRANIERE

LE FURIE DI ALECCHINO

Intermezzo di Adriano Lualdi (Bruxelles I, ore 18,15).

Sarà eseguito questo intermezzo che il ben noto compositore italiano scrisse nel 1914. L'opera è molto conosciuta in Belgio, darà modo nei ascoltatori stranieri di apprezzare uno dei lavori più sinceri e più freschi dell'illustre musicista.

ROMEO E GIULIETTA

Tragedia in cinque atti e 23 quadri di W. Shakespeare (adatt. di Jean Cocteau con musica di Roger Desormières (Parigi P. T. T., ore 21,30).

Tutti conoscono la pietosa storia di Giulietta e Romeo e non c'è viaggiatore che, stando a Verona non vada in pellegrinaggio su quella che una pietosa tradizione indica come la tomba dei due amanti. Divisi dall'odio di parte che avvelena le grandi e potenti famiglie dei Montecchi e dei Capuleti rinvagliati dall'amore, i due giovani soggiacciono alla fatalità pesante, nella tragedia shakespeariana, come in quelle greche, e la morte li avvicina in un freddo nido indissolubile. Uno dei personaggi più efficaci del dramma è Mercutio, che ha un'ultima moderna caratteristica, al potrebbe dire, pirandelliana. La sua arguzia accoppiata con un fuoco d'artificio, è il miglior commento a questo dramma dell'odio cieco che impedisce all'amore di sorridere e di trionfare.

L'AMMALATO IMMAGINARIO

Commedia in tre atti di Molière (Bordeaux, ore 22,30).

Questa commedia-balletto in tre atti, preceduta da un prologo lirico e accompagnata da intermezzi musicali, fu rappresentata per la prima volta al Teatro del Palazzo Reale di Parigi il 10 febbraio 1673. Il soggetto è noto: è la critica buffonesca della pratica d'antieria medica. È probabile che Molière, che sofferiva di parecchio tempo di mal di stomaco, avesse ragione di lamentarsi dei cattivi medici e con questo commedia abbia inteso metterli in berlina. Vero o non vero questo, certo sì è che col due personaggi paravolentissimi del dott. Purgon e del dott. Diaforus padre e figlio, egli ha dato la dimostrazione più evidente di quanto fosse profondo il suo scetticismo nei riguardi della medicina, e che il suo credo fosse «lasciar fare alla natura e indubarci del male» «che si deve fuggire, e non è curarla», chiede Algan. «Niente», risponde Beraldé — la natura, se non la lasciamo fare, si tira fuori benissimo dal disordine in cui può piombare. È la nostra inquisizione che guasta tutto. Quasi tutti gli uomini muoiono non per la malattia che li affligge, ma per i rimedi che ingeriscono. Il destino doveva fare al poeta un tiro crudele perché alla prima rappresentazione dell'Ammalato immaginario proprio per aver trascurato un malanno Molière moriva colpito da aneurisma.

LA MODERNA CONCEZIONE DELL'UNIVERSO

Conferenza di Emilio Bianchi, direttore dell'Osservatorio astronomico di Brera (Monte Ceneri, ore 20,35).

L'astronomo prof. Emilio Bianchi, direttore dell'Osservatorio di Brera, non ha limitato la sua attività solo al campo puramente astronomico, ma si è occupato anche di scienza aeronautica trattando in particolare modo della stabilità e della dinamica dei dirigibili e della determinazione del punto a bordo di un aeromobile. La fama di Emilio Bianchi, ormai internazionalmente diffusa, gli vale da qualche anno la nomina ad Accademico d'Italia.



STAZIONI ITALIANE

TRASMISSIONE DI ATTUALITÀ

Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

IL BUGIARDO

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (Terzo Programma, ore 20,30).

Raccontare per filo e per segno la storia della commedia è ovvio, ma un richiamo ad essa può essere utile per la comprensione degli ascoltatori.

Partito bambino per andare a vivere con uno zio a Napoli, Lelio — il bugiardo — ritorna uomo con un'educazione di signorino romanesco, alla casa del padre, ricco e svinato commerciante Pantalone. A Venezia, conosce le due figlie del dottor Balanzone, Rosaura e Beatrice, comincia ad inflare invenzioni su invenzioni per dipingersi quello che non è, per attribuirsi il merito di belle cose che hanno fatto gli altri e per farsi carico anche di colpa che non ha commesso, di imbrogli che non ha combinato.

Questa di questa frottole finisce col ficcarlo in situazioni così difficili che per evitarsi d'impaccio deve escogitare delle altre. Col padre delle ragazze dottor Balanzone, con chiunque gli attraversi la strada, egli si abbandona così ad una servata scermafagia di inverosimiglianze, complacendosi e traendo nello stesso tempo motivo di incontentamento di moltiplicarla. E ciò sino a che precipita dal cielo della sua carambola e strotazza nella confusione dello scarno e del delirio.

STAZIONI STRANIERE

OPERE DI FEDERICO KLOSE

in occasione del suo 75° anniversario Da Zurigo (Monte Ceneri, ore 20).

In questi giorni l'ascolto nella tranquilla solitudine dell'aprico bosello di Rustignin compie il suo 75° anno d'età una delle più importanti) e diciamo pure una delle più nobili e distinte personalità artistiche) Federico Klose, già allievo di Bruckner, apprezzatissimo maestro al Conservatorio di Ginevra, Basilea e Monaco, autore di opere orchestrali e corali di gran pregio e di uno dei più aguti e fortunati

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,30 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli I, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì e giovedì.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kw
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	204,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
505	531	PALERMO	3
710	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	268,6	MILANO I	50
1322	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1367	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1367	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2

TRASMISSIONI SPECIALI

AFRICA ORIENTALE ITALIANA						
ROMA (Prato Smeraldo) 2 R 4:	kHz 11810,	m 25,40,	kw 25.			
ESTERNA DI SANTE						
ROMA (Prato Smeraldo) 2 R 4:	kHz 11810,	m 25,40	kw 25.			
ITALIANI ALL'ESTERO						
ROMA II (Santa Palomba):	kHz 1222	m 245,5,	kw 60			
ROMA (Prato Smeraldo) 2 R 4:	kHz 11810,	m 25,40,	kw 25.			
MEDIO E VICINO ORIENTE						
ROMA (Prato Smeraldo) 2 R 4:	kHz 11810,	m 25,40,	kw 25.			
PAESI ARABI						
BARI I kHz 1059	m 283,3	kw 20	ROMA (Prato Smeraldo) 2 R 3:	kHz 9635,	m 31,13	kw 25
TURCHIA						
BARI I:	kHz 1059,	m 283,3	kw 20			
BARI I:	kHz 1059,	m 283,3	kw 20			
SUD AMERICA						
ROMA (Prato Smeraldo) 2 R 3:	kHz 9635,	m 31,13	kw 25.			
NORD AMERICA						
ROMA (Prato Smeraldo) 2 R 3:	kHz 9635,	m 31,13	kw 25.			

libri di musica che furono mai scritti. *Melne Lehrjahre*, di Bruckner, l'ultimo rappresentante di un grandioso musicista.

Il Concerto, con opere di Federico Klose, esecutore due delle più significanti opere dell'illustre, la *Messa* in re minore dell'anno 1888 e il *Préludio* e *Coro* per organo del 1907. Queste due opere, che sono un'ottima prova lampante dello stupefacente ingegno inventivo e dell'insuperabile maestria tecnica del compositore, devono la loro origine ad avvenimenti personali che fecero un'impressione duratura su di lui. Come lo stesso Klose ci racconta, la *Messa* in re minore è stata intrapresa sotto l'impressione che la fulminea notizia della morte di Franz Liszt aveva fatto sull'animo del giovane compositore. Federico Klose scrive: «Il mio cordoglio per la morte del Maestro era quello di un figlio che davanti al letto del padre sente di essere ormai orfano e solo». E in qualità di discepolo di un maestro, il primo acchizzo della mia *Messa*, le battute "Laudamus te benedicimus te".

Il *Préludio* e *Doppio fuga* per organo è stato scritto in memoria del suo grande maestro Antonio Bruckner.

PARKSTRASSE 13

Dramma poliziesco di Axel Ivers (Frankforte, ore 21).

Nel centro dell'azione sta una bella signora, la quale già due volte è rimasta vedova in circostanze molto strane. Essa dà un ricevimento al quale interverrà il suo medico, il signor Molander, ispettore di Pubblica Sicurezza, un altro è Radzin, giovane ungherese, tutti uomini che la corteggiano. Radzin è il preferito, e perciò la signora riceve i rimproveri di Molander il quale se ne va. Improvvisamente uno degli invitati si uccide, e la signora di un gioiello e mentre lo sta cercando, un servitore annunzia che Radzin è stato assassinato. Durante la prima investigazione dell'ispettore viene arrestato un ignoto che stava nascosto dietro una tenda. Non è chiaro come il sole che l'assassino è lo stesso uomo che aveva voluto rubare il gioiello? Bozzone forse troppo semplice... E chi vuole saperne di più non ha che di ascoltare questo e glielo radiofonico.

(Continua a pag. 41).

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Budapest - MAT 4
Ore 1-2: Musica ungherese.
MAS 3 - Ore 13-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

MVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0:20: Varietà. - 1:33: Dischi. - 2:35: Sport. - 2:50: Notte in piano. - 3: Varietà. - 3:30: Danza. - 4:35: Barlume. - 4:50: Barlume.

GSD, GSC, GSO GSB - Ore 0:30: Corti marci. - 10:25: Funzione religiosa (Chiesa ortodossa). - 11:15: Dischi.

GSD, GSC, GSO GSO - Ore 11:45: Orchestra. - 12:40: Funzione religiosa (Chiesa inglese). - 13:45: Orchestra.

GSI, GSH, GSC, GSF - Ore 13:30: Musica da camera. - 14:30: Funzione religiosa (Chiesa scozzese). - 17:25: Barlume.

GSI, GSH, GSC, GSO - Ore 18:30: Orchestra. - 19:20: Danza. - 19:40: Ricicciolo. - 20:55: Barlume. - Funzione religiosa (Chiesa scozzese).

GSD, GSC, GSO - Ore 22:20: Piano. - 22:40: Banda. - 23:30-23:45: Riposo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso. - 4:5 e 5:45-0:45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9:30: Dischi. - 10:40-11: Notizie in Italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15:30-17: Musica lirica.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. - 21:30: Notizie in Italiano. - 21:30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 20:35: Notizie in ceco. - 20:40: Musica leggera. - 21: Notizie in inglese. - 21:5: Musica sinfonica. - 21:20: Notizie in tedesco. - 21:25: Quartetto. - 21:30: Corrispondenza. - 22: Notizie in francese. - 22:5-22:25: Danza.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. - 21:15: Musica giapponese. - 21:30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna
15:23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJJ) - Ore 14:15: Musica indiana. - 15:15: Musica sinfonica. - 16:30-17: Radiocorona.

DJC, DJD, DJL - Ore 10:40: Apertura. - 10:45: Musica varia. - 17:30: Cello e piano. - 17:30: Musica leggera. - 18:30: Musica lirica. - 20:30: Piano. - 22:20: Commedia. - 22-22:20: Notizie.

MARTEDI

Città del Vaticano.
MVJ (a) - Ore 10:30-10:45: Note religiose in inglese.

MVJ (b) - Ore 20-20:15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSD, GSC, GSO - Ore 0:80: Musica sinfonica. - 1: Cronaca. - 1:30: Dischi. - 2: Danza. - 3:15: Organico. - 3:40: Cronaca. - 4:30: Corti. - **GSD, GSC, GSO GSB** - Ore 8:15: Piano. - 8:35: Varietà. - 11:10: Corti scozzesi.

GSI, GSH, GSC, GSO - Ore 11:45: Danza. - 12:15: Varietà. - 14:1: Danza scozzese.

GSI, GSH, GSC, GSF - Ore 15:15: Soprano e contralto. - 15:50: Musica leggera. - 16:25: Commedia con musica. - 17:20: Piano.

LUNEDI

Budapest - MAT 4
Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

MVJ (a) - Ore 10:30-10:45: Note religiose in Italiano.

MVJ (b) - Ore 20-20:15: Note religiose in Italiano.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0:40: Violino e piano. - 0:40: Fun-

zione religiosa (Chiesa scozzese). - 2: Musica leggera.

Budapest - MAT 4
Ore 1-2: Musica ungherese. - 3: Varietà. - 4:10: Funzione religiosa antica romana.

GSD, GSC, GSB, GSO - Ore 9:15: Varietà. - 9:45: Ore di studio.

GSI, GSH, GSC, GSO - Ore 11:45: Organico. - 12:30: Varietà. - 13:30: Soprano e contralto. - 14:15: Dischi.

GSI, GSH, GSC, GSF - Ore 15:15: Danza. - 15:45: Dischi. - 16:15: Cronaca. - 16:30: Varietà. - 17:20: Commedia. - 17:30: Organico.

GSI, GSH, GSC, GSO - Ore 18:20: Danza. - 19: Piano. - 19:30: Otello. - 20: Varietà. - 21: Radiocorona.

GSD, GSC, GSO - Ore 22:35: Orchestra. - 23:40-10:10: Sport.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso. - 4-5 e 5:45-0:45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9:30: Dischi. - 10:40-11: Notizie in Italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15:30-17: Musica lirica.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. - 21:30: Notizie in Italiano. - 21:30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 20:35: Notizie in ceco. - 20:40: Orchestra. - 21: Notizie in inglese. - 21:5: Piano. - 21:20: Notizie in tedesco. - 21:25: Musica leggera. - 22: Notizie in francese. - 22:5-22:25: Musica leggera.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. - 21:15: Musica giapponese. - 21:30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna
15:23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJJ) - Ore 14:15: Musica indiana. - 15:15: Musica sinfonica. - 16:30-17: Radiocorona.

DJC, DJD, DJL - Ore 10:40: Apertura. - 10:45: Musica varia. - 17:30: Cello e piano. - 17:30: Musica leggera. - 18:30: Musica lirica. - 20:30: Piano. - 22:20: Commedia. - 22-22:20: Notizie.

MERCOLEDI

Città del Vaticano
MVJ (a) - Ore 10:30-10:45: Note religiose in spagnolo.

MVJ (b) - Ore 20-20:15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSD, GSC, GSO - Ore 0:20: Organico. - 1: Commedia con musica. - 2: Musica scozzese. - 3:15: Orchestra. - 4:30: Danza scozzese.

GSI, GSH, GSC, GSF - Ore 9:30: Musica sinfonica. - 10:9: Varietà. - 11:5: Danza. - 12:15: Organico. - 13:30: Cronaca. - 14:15: Dischi. - 15:15: Cronaca. - 15:30: Corti. - 16:30: Cronaca. - 17:30: Dischi. - 18:30: Cronaca. - 19:20: Cronaca. - 20:30: Commedia. - 21:15: Musica leggera. - 22:20: Dischi. - 22:40: Cronaca. - 23:20-24: Corti e ballo.

GSD, GSC, GSO - Ore 22:20: Dischi. - 22:40: Cronaca. - 23:20-24: Musica leggera e ballo.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso. - 4-5 e 5:45-0:45: Dischi.

GSD, GSC, GSO GSB - Ore 19:35: Danza scozzese. - 19:45: Orchestra. - 20:5: Corti scozzesi. - 21: Cronaca. - 21:30: Valzer.

GSD, GSC, GSO - Ore 22:40: Programma satira. - S. Andrea. - 23:25-24: Danza. - Cronaca.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso. - 4-5 e 5:45-0:45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9:30: Dischi. - 10:40-11: Notizie in Italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15:30-17: Radiocorona.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. - 21:30: Notizie in Italiano. - 21:30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 20:35: Notizie in ceco. - 20:40: Orchestra. - 21: Notizie in inglese. - 21:5: Piano. - 21:20: Notizie in tedesco. - 21:25: Musica leggera. - 22: Notizie in francese. - 22:5-22:25: Musica leggera.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. - 21:15: Musica giapponese. - 21:30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna
15:23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJJ) - Ore 14:15: Musica indiana. - 15:15: Musica sinfonica. - 16:30-17: Radiocorona.

DJC, DJD, DJL - Ore 10:40: Apertura. - 10:45: Musica varia. - 17:30: Cello e piano. - 17:30: Musica leggera. - 18:30: Musica lirica. - 20:30: Piano. - 22:20: Commedia. - 22-22:20: Notizie.

GIOVEDI

Budapest - MAT 4
Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

MVJ (a) - Ore 10:30-10:45: Note religiose in francese.

MVJ (b) - Ore 20-20:15: Note religiose in francese.

Daventry

GSD, GSC, GSO - Ore 0:20: Violino. - 0:55: Varietà. - 3:30: Musica sinfonica.

GSD, GSC, GSB, GSO - Ore 9:15: Varietà. - 10: Piano. - 11:15: Dischi. - 12:15: Organico. - 13:30: Cronaca. - 14:15: Dischi. - 15:30: Organico. - 16:30: Cronaca. - 17:30: Dischi. - 18:30: Cronaca. - 19:20: Cronaca. - 20:30: Commedia. - 21:15: Dischi. - 22:20: Cronaca. - 23:20-24: Corti e ballo.

GSI, GSH, GSC, GSF - Ore 15:15: Dischi. - 15:30: Piano. - 16:30: Cronaca. - 17:30: Dischi. - 18:30: Cronaca. - 19:20: Cronaca. - 20:30: Commedia. - 21:15: Dischi. - 22:20: Cronaca. - 23:20-24: Corti e ballo.

GSD, GSC, GSO - Ore 22:20: Dischi. - 22:40: Cronaca. - 23:20-24: Musica leggera e ballo.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso. - 4-5 e 5:45-0:45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9:30: Dischi. - 10:40-11: Notizie in Italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15:30-17: Musica lirica.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. - 21:30: Notizie in Italiano. - 21:30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 20:35: Notizie in ceco. - 20:40: Orchestra. - 21:

TPA 3 - Ore 9:30: Dischi. - 10:40-11: Notizie in Italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15:30-17: Musica lirica.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. - 21:30: Notizie in Italiano. - 21:30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 20:35: Notizie in ceco. - 20:40: Danza. - 21: Notizie in inglese. - 21:5: Musica sinfonica. - 21:20: Notizie in tedesco. - 21:25: Orchestra. - 22: Notizie in francese. - 22:5: Corrispondenza. - 22:10-22:30: Valzer.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. - 21:15: Musica giapponese. - 21:30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna
15:23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJJ) - Ore 14:15: Musica indiana. - 15:15: Musica sinfonica. - 16:30-17: Radiocorona.

DJC, DJD, DJL - Ore 10:40: Apertura. - 10:45: Musica varia. - 17:30: Cello e piano. - 17:30: Musica leggera. - 18:30: Musica lirica. - 20:30: Piano. - 22:20: Commedia. - 22-22:20: Notizie.

VENEDI

Città del Vaticano
MVJ (a) - Ore 10:30-10:45: Note religiose in tedesco.

MVJ (b) - Ore 20-20:15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSD, GSC, GSO - Ore 0:40: Canto. - 1: Commedia. - 2:5: Musica hawaiana. - 3: Varietà. - 3:30: Musica da camera. - 4:10: Cronaca. - **GSD, GSC, GSO GSB** - Ore 9:15: Cronaca. - 9:35: Organico. - 10:5: Varietà. - 11:5: Cronaca. - 12:50: Orchestra. - 13:10: Dischi. - 13:30: Danza. - 15:15: Orchestra. - 16:15: Varietà. - 16:45: Piano. - 17:30: Cronaca.

GSD, GSC, GSO - Ore 19:20: Dischi. - 19:30: Piano. - 19:45: Organico. - 20:30: Piano. - 21:15: Dischi. - 22:20: Cronaca. - 23:20-24: Corti e ballo.

GSI, GSH, GSC, GSF - Ore 15:15: Dischi. - 15:30: Piano. - 16:30: Cronaca. - 17:30: Dischi. - 18:30: Cronaca. - 19:20: Cronaca. - 20:30: Commedia. - 21:15: Dischi. - 22:20: Cronaca. - 23:20-24: Corti e ballo.

GSD, GSC, GSO - Ore 22:20: Dischi. - 22:40: Cronaca. - 23:20-24: Musica leggera e ballo.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso. - 4-5 e 5:45-0:45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9:30: Dischi. - 10:40-11: Notizie in Italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15:30-17: Musica lirica.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. - 21:30: Notizie in Italiano. - 21:30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 20:35: Notizie in ceco. - 20:40: Musica leggera. - 21: Notizie in inglese. - 21:5: Piano. - 21:20: Notizie in tedesco. - 21:25: Orchestra. - 22: Notizie in francese. - 22:5-22:25: Danza. - 23:20-24: Corti e ballo.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. - 21:15: Musica giapponese. - 21:30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna
15:23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJJ) - Ore 14:15: Musica indiana. - 15:15: Musica sinfonica. - 16:30-17: Radiocorona.

DJC, DJD, DJL - Ore 10:40: Apertura. - 10:45: Musica varia. - 17:30: Cello e piano. - 17:30: Musica leggera. - 18:30: Musica lirica. - 20:30: Piano. - 22:20: Commedia. - 22-22:20: Notizie.

TPA 3 - Ore 9:30: Dischi. - 10:40-11: Notizie in Italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15:30-17: Musica lirica.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. - 21:30: Notizie in Italiano. - 21:30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 20:35: Notizie in ceco. - 20:40: Danza. - 21: Notizie in inglese. - 21:5: Musica sinfonica. - 21:20: Notizie in tedesco. - 21:25: Orchestra. - 22: Notizie in francese. - 22:5: Corrispondenza. - 22:10-22:30: Valzer.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. - 21:15: Musica giapponese. - 21:30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna
15:23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJJ) - Ore 14:15: Musica indiana. - 15:15: Musica sinfonica. - 16:30-17: Radiocorona.

DJC, DJD, DJL - Ore 10:40: Apertura. - 10:45: Musica varia. - 17:30: Cello e piano. - 17:30: Musica leggera. - 18:30: Musica lirica. - 20:30: Piano. - 22:20: Commedia. - 22-22:20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano
MVJ (a) - Ore 10:30-10:45: Note religiose in varie lingue.

MVJ (b) - Ore 20-20:15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSD, GSC, GSO - Ore 0:45: Orchestra. - 2:5: Organico. - 3:30: Piano. - 4:10: Cronaca. - 4:35: Danza scozzese e varietà.

GSI, GSH, GSC, GSF - Ore 9:15: Organico. - 10:25: Cronaca. - 11:25: Musica leggera. - 13:10: Danza. - 14:30: Cronaca. - 14:35: Piano. - 15:10: Cronaca. - 15:15: Organico. - 16:15: Piano. - 17:15: Sport.

GSD, GSC, GSO GSB - Ore 18:30: Piano. - 19:30: Sport. - 20:15: Dischi. - 20:30: Varietà. - 21: Musica hallé.

GSD, GSC, GSO - Ore 22:40: Danza. - 22:50: Musica sinfonica di Sullivani.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0:15: Concerto ritrasmesso. - 4-5 e 5:45-0:45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9:30: Dischi. - 10:40-11: Notizie in Italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. - 15:30-17: Musica lirica.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. - 21:30: Notizie in Italiano. - 21:30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 20:35: Notizie in ceco. - 20:40: Musica varia. - 21: Notizie in inglese. - 21:5: Piano. - 21:20: Notizie in tedesco. - 21:25: Orchestra. - 22: Notizie in francese. - 22:5-22:25: Danza. - 23:20-24: Corti e ballo.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. - 21:15: Musica giapponese. - 21:30-22: Notizie (tedesco, francese, giapponese).

Vienna
15:23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. - (DJJ) - Ore 14:15: Musica indiana. - 15:15: Musica sinfonica. - 16:30-17: Radiocorona.

DJC, DJD, DJL - Ore 10:40:



... della vostra giornata sono certo quelle che trascorrerete nella intimità della vostra casa vicino ad un buon apparecchio radio. Non lasciate che i radiodisturbi, sotto forma di scariche, schioppettii, e rumori d'ogni sorta, guastino le vostre radioaudizioni. Provvedete il vostro apparecchio radio di un

IMPIANTO RADIOFONICO DUCATI

e constaterete che il suo rendimento migliorerà in modo sorprendente e che funzionerà come se i radiodisturbi non esistessero.

L'Impianto Radiofonico DUCATI consiste in una razionale antenna verticale nel cavo schermato per la discesa, nonché in tutti gli accessori e silenziatori necessari.

DIMOSTRAZIONI PRATICHE E PREVENTIVI PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Opuscoli tecnici vengono spediti gratis a richiesta dalla - Società Scientifica Radio Brevetti Ducati - Casella Postale 306, Bologna



*radioaudizioni
senza
disturbi*



IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI



La natura del capello varia da individuo ad individuo e un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

★ **SUCCO DI URTICA** — La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. **Flacone L. 15** —

★ **SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE** — Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma contenendo in maggior copia elementi antisettici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. **Flacone L. 18** —

★ **OLIO RICINO AL SUCCO DI URTICA** — Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente profumato. **Flacone L. 15** —

★ **OLIO MALLO DI NOCE S. U.** — Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli; rafforza il colore, stimola l'azione nutrizionale sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. **Flacone L. 10** —

★ **SUCCO DI URTICA AUREO** — Ristoratore del capello; da usarsi da coloro che hanno capelli biondi o bianchi, per mantenere intatta la colorazione naturale del capello. I capelli biondi acquistano un maggior risalto e quelli bianchi si mantengono candidi. **Flacone L. 18** —

★ **SUCCO DI URTICA HIENNE'** — Lozione ricolorante, vegetale, assolutamente innocua. Rafforza il capello e con l'uso quotidiano si può raggiungere una tonalità bruna. **Flacone L. 18** —

... della vostra giornata sono certo quelle che trascorrerete nella intimità della vostra casa vicino ad un buon apparecchio radio.

**F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30
CALOZICORTE (Prov. Bergamo)**

ROMENICA 28 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19.30

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI: Parte prima: Il Dopolavoro, documentario (testo preparato dall'ER.R.). - Parte seconda: Un quarto d'ora alla fiera, scenetta comica di Dino Falconi.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: di Gli avvenimenti di Varietà (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I - Napoli I) Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonso; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi 12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA di SAN FRANCESCO d'ASSISI dei FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.20: Confidenze sportive

12.30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Mezo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: «I tempi del Decamerone», di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).

13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Secondo Programma).

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pagina seguente).

15.30-16.15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO - SERIE A.

16.45: Notizie sportive.

17: Roma III: CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o B. MOLINARI (Vedi Secondo Programma).

Varietà e canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZIA

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

18.45: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19: (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Notizie sportive.

19.47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

20.20: Dott. Ugo D'Andrea: «Il venticinquesimo anniversario dell'indipendenza albanese», conversazione.

20.30: MUSICA VASIA.

Scalo di fortuna

Scenariò radiofonico di CESSARE MEANO

Personaggi:

Il piòta Ariel Flavio Becchi

La signora del C. 12 A. De Cristoforo

La signora del Corriere Est E. Spertoni

Il comandante Silvio Rizzi

Un vecchio Peppino Zago

Kly Guido de Monticelli

Il primo signore Arnaldo Firpo

Il secondo signore Leo Chiodetti

L'aiutante Luigi Felitti

Un giornale Adolfo Geri

Una donna Nella Maroncelli

Un viaggiatore francese Maria Luisa Mirko

Il radiotelegrafista Davide Viernara

Comiti del campo d'aviazione Viaggiatori

Musiche sinfoniche di A. LA ROSA PARODI

Canzoni e danze di CARLO ALIETTI

Regia di ALBERTO CASSELLA

Le composizioni musicali sono trasmesse con diritti espressamente riservati: le musiche sinfoniche eseguite dall'Orchestra dell'EIAR a diretto del M^o A. La Rosa Parodi e le canzoni e le danze dall'Orchestra Cetra a diretto del M^o Barzizia.

(Continua a pag. 14)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19.30; Firenze II alle ore 19.30

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9.20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Primo Programma)

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE: a) Gli avvenimenti di Varietà (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Milano I): Don Carlo Dell'Acqua; (Torino I-Genova I-Trieste): Don G. Pino; (Firenze I): Monsignor Emanuele Magri; (Bolzano): Padre Candido Penco.

12.20: Confidenze sportive

12.30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Mezo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: «I tempi del Decamerone», di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).

13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Berlin: La ragazza del giornale; 2. Casadei: Nulla so di te; 3. Torino: Serenata di Don Giovanni; 4. Spadaro: Le cavalcate dei cinque; 5. Bianco: Sogno di amor, tango; 6. R. Alfonso Pisci: Chiacchiericchi; valzer; 7. D. Lazzaro: A Gadubi, fox.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15.30-16.15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO - SERIE A.

16.45: Notizie sportive.

17-18.45 (Milano II-Torino II): VARIETA' E CANZONI - ORCHESTRA CETRA diretta dal Maestro BARZIZIA.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI

con il concorso del pianista PIETRO SCARPINI

Parte prima:

1. Bach: Suite in re maggiore (per orch.)

2. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore (per piano-forte e orchestra)

Parte seconda:

1. Mario Medici: Concerto per pianoforte e orchestra

2. Rachmaninof: Rapsodia su tema di Paganini (per pianoforte e orchestra)

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19.30: Notizie sportive.

19.47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

20.20: Dott. Ugo D'Andrea: «Il venticinquesimo anniversario dell'indipendenza albanese», conversazione.

20.30: MUSICA VASIA.

(Continua a pag. 14)

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19:

ORCHESTRA MANDOLINISTICA ROMANA.

1. Cimaraosa: Gli Orzani e i Curzati, sinfonia.

2. Mascagni: Le Maschere, sbrana.

3. Saint-Saëns: Réverie du soir.

4. Verdi: La Traviata, preludio atto quarto.

5. Josef Bayer: La fata delle hambole, valzer.

19.30: Notizie sportive.

19.47: MUSICA VASIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30:

Napoli canta

Motivi di vecchie canzoni napoletane raccolti da

EGIDIO STORACI

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA.

21: Asterischi

21.5:

Mezz'ora di musica da concerto

PIANISTA ALESSANDRO TAMBURINI

TENORE ANGELO PARIQI

1. Scarlatti: Tu lo sai (tenore); 2. Delino: Canto argentino (piano); 3. Salviator Rosa: Volo ben speso cambiando loco (tenore);

4. Tamburini: Danza americana (piano);

5. Ignoto: Canzone italiana del XV secolo (tenore); 6. Prokofiev: Gavotta (piano);

7. Padilla: Princestia (tenore); 8. De Falla: Danza del fuoco (piano); 9. Gordiniani: Ogni sabato avete (tenore).

21.40:

Il dottor Uster

Scenetta radiofonica di VITTORIO METZ

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30); 22.30-23.55 (Napoli I-Firenze II): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

Domenica 28 Novembre 1937-XVI

DA TUTTE LE STAZIONI

ORE 13.15

IL MICROFONO FANTASMA

RADIOINTERVISTA DI

NIZZA E MORBELLI

MUSICHE E ADATTAMENTI

MUSICALI DI

EGIDIO STORACI

QUINDICESIMA PUNTATA

I TEMPI DEL DECAMERONE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. PERUGINA - CIOCCOLATO E CARAMELLE

che ricorda la sua CARAMELLA MARIELLA

dissertante, digestiva, nonché la speciale

CASSETTA NATALIZIA PERUGINA

in vendita ovunque, contenente buoni rimborso collegati con l'estrazione del R. Lotto

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

- 22.10: F. T. Marinetti dell'Accademia d'Italia: Futurismo mondiale: Tai Kambaré e i futuristi giapponesi.
22.2: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.50).
22.48 (Roma): Notiziario in lingua danese.
23.15: 61. Omnia radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTI - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810 kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in P.).

- 14.20 (2 ore 1) BACINO DEL MEDITERRANEO - Apertura Canale Mediterraneo - Piccola selezione dei motivi delle più note opere - ore 13 (Roma)
17.20 (18,20 (2.00 1)) AFRICA ORIENTALE - Apertura Canale radio - Programma di Varietà - Notizie sportive su alcune notizie.

DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 28 Novembre 1937-XVI - Ore 12,30

MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la
S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO
Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

ROMA - BARI - PALERMO - BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO
TORINO - GENOVA - FIRENZE - BOZZANO - FIRENZE II
DOMENICA 28 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 19,40

AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmissione organizzata per la
S. A. FELICE BISLERI & C. MILANO
Produttrice del Ferro China Bisleri di fama mondiale

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

44:592: m 506,8; kW 100

- 18: Conversazioni e dischi: Sul Mare.
19: Notizie - Attualità.
19.33: Violino e piano.
19.35: Kodaly: Adagio.
19.37: Szymanowski: Part e Le Didi; J. De Falla-Konczani: Fantasia; 4. Stravinsky: Danza russa; 5. Debussy: Ravel: Hungarian rhapsody.
20.3: Lother: Riedner: Donke, voi ci rendete orlo la vita, pot-pourri radiofonico.
21.40: Cronaca sonora.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Concerto bandistico.

BELGIO

BRUXELLES I

44:620: m 483,9; kW 15

- 18: Radioscena - Notizie sportive - Musica di dischi.
19:5: Jazz (due piani).
19: Per i giovani.
20.13: Dischi - Notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

44:638: m 470,2; kW 120

- 19:10: Moravská Ostrava.
20:10: Come Bratislava.
20:35: Programmazione variegata.
21:10: Concerto con orchestra.
21 (dalla Bela Bartok): Concerto orchestrale: 1. Brahms: Concerto in re, op. 77; 2. Ravel: Bolero.
21.35: Dischi - Notizie.
22:20: Musica di dischi.
22.30: Notiziario tedesco.
22.33-23.30: Musica da ballo.

BRATISLAVA

44:1004: m 298,8; kW 13,5

- 19:10: Moravská Ostrava.
19.30: Moravská Ostrava.
20:10: Concerto con orchestra.
20.35: Conversazione.
21:10: Trasmissione da Praga.



SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

21:

Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Monteverdi: Alle danze, alle danze
2. Sacchini: Coro delle giovani ateniesi
3. Spontini: Duetto da camera
4. Riccardo Sarti: Primavera
5. Massarani: Susanna, vaita rest.
6. Gino Sinigaglia: Dormi amore
7. Carmine Guarino: Danza dalla Sagra in Val d'Aena, canzone a danza.
8. Padellaro: Pleniunio a Napoli
9. Malena: Salve, Esercito spagnolo, marcia.

21.40: Notiz. in lingua tedesca. (Firenze II): Enrico Baruffel: Le città viste dall'alto - conversazione

21.50:

Concerto

diretto dal M^o VINCENZO MANNO

1. Rossini: La Cenerentola (sinfonia).
2. Debussy: L'Angelo dei fanciulli, suite: a) Doctor Gradus ad Parnassum, b) Ninna-nanna degli elefanti, c) Serenata alla bambola, d) La neve danza, e) Il piccolo pastore, f) Ca-le-walk di Gulliwigg.
3. G. Napoli: a) Serenatella a pupa, b) Mari-onetta (dalle Scene infantili).
4. O. Brunetti: Il cavallino strigliato
5. Luzzaschi: Bozetto satiresco
6. Manno: Carotariere
7. Grieg: Danza norvegese.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Musica da ballo eseguita dal QUARTETTO Jazz FUMARO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

22.20: Notizie magiare.

22.35-23.30: Come Praga

BRNO

44:922: m 325,4; kW 32

- 19:10: Trasmissione da Praga.
19.10: Moravská Ostrava.
20:10: Come Bratislava.
20.35-23.30: Come Praga.

KOSICE

44:1158: m 259,1; kW 10

- 19:10: Trasmissione da Praga.
19.10: Moravská Ostrava.
20:10: Come Bratislava.
21:10: Trasmissione da Praga.
22:20: Come Bratislava.
22.35-23.30: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

44:1113: m 269,5; kW 11,2

- 19:10: Trasmissione da Praga.
19.10: Varietà musicale o recitazione.
20:10: Come Bratislava.
20.35: Musica di dischi.
20.45: Un racconto.
21-23.30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

44:1266: m 1250; kW 60

COPENAGHEN

44:1276: m 255,1; kW 10

- 19:10: Notiziario - Conversazione.
20: Radiobozzetto.
20.15: Musica danese.



Signora, protegga la sua figura indossando il busto modellatore

THALSYA

Visitate o chiedete informazioni Thalsys Rep. RC

GENOVA - XX Settembre 33 - Tel. 583-533
MILANO - Via Emanuele 33 - Tel. 70-235
TORINO - Valpurga Casale 8 - Tel. 61-393

MUSICHE RICHIESTE
dai Radioascoltatori

ALLA S. A. EGIDIO GALBANI

DI MELZO

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI ha il piacere di annunciare per le 12,30 di Domenica 28 Novembre la settima trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE

Principali esecutori (statistiche approssimate che non accennano mai in un mese l'82-95 del richieditori). Più che di milioni per valore, è ancora più importante il numero di richieste. Tra non molto anche il loro nuovo apparato su queste colonne e che è già stato accreditato in più nomi: richieste. August.

1° pezzo: "Tosca" (Puccini) fantasia, richiesto da Camillo Giuliano, Lucia Bacci, Roma - Mario Colombo, Castellano Celesia, Firenze - Berio, Trieste - Signorina Pipichio, Torino - Umberto Gianfranco, Alfredo Greco, Brindisi - Gina Coletti, Tai di Cadore - Pinuccia Pellegrini, Milano - Vanda Dall'Oglio, Treviso - Alvasio Coppo, Coltigno - Migione Genaro, Napoli - Gianfranco, Luca Pasanti Lorenzo, Prato - Lucia Amy Gratton, Gradista d'Isonzo - Angiola Giacosa, Ginetta Tenazzi, Neiviano - Maria Piranese, Sempurgo - Battolina Casarino, Modena - Teresa Taggellini, Milano - Sartorelli Altina, Carla Ferrario, Busto Arsizio - Parsilla Calvi, Milano - Brando Maria, Torino - Un gruppo di radioascoltatori di Milano - Ada Petroni, Roma - Andrea Rossi, Legnano - Saccarini Leonello, Mantova - Rosanna Arignoni, Milano - Spurio Lupo, Salsoglio - Giuseppe Crappa, Monza - Vellani Silvio, Modena - Sarchetto Antonietta, Brescia - Musetta, Capri - Grassi Anna Maria, Roma.

2° pezzo: Solita Fisacmonica - Margherita - passo doppio, richiesto da Enrico Passini, Novara - Luciano Bianchi Palermo - Maria Franca, Gualtini - Lina Bassi, Bari - Elvira Rossi, Roma - Vally Danolico, Venezia - Gianfranco e Lida Scroza, Torino.

3° pezzo: "Torreana", canzone slow di Olivieri e Rastelli, richiesto da: Franca De Angeli, Roma - Maria Laura Fucigna, Genova - Lidia Berta Innocenti, Castello (Firenze) - Lidia del Bianco, Genova - Carla Carghini, Sandra Ghislanda, Magenta - Rosetta Lombardi, Bagnara - Franca Pettazzo, Bergamo - Gruppo di degnati, Sanatorio Orsago - Ferdinando Bernacchini, Firenze - Edda Dolci, San Savino - Cristina Marcella Civiani, Roma - Revala Franco, Pinetore - Rita Minucci, Catola (Napoli) - Enrica Meriti, Napoli - Rita Avallone, Torino - Bianca Maria Zanotta, Bassano Bianca Chiaro, Genova - Coracci Gasparetto, Milano - Uno studente Maddaleno Caterina Senta, Monopiglio - Carolina Daniela Migliorini, Siena - Galetti Fruit, Argentina - Ferdinando Bernacchini, Firenze - Ugniani, Bogossisa - Lyon Della, Milano - Lili Zecca, Udine - Chiesi Anna Maria, Borno - Altoni, Milano - Liliana Pizzanoglio, Udine - Fernanda e Ide Risuzzi, Roma - Giordana Arsegare, Valdagno - Giulia Poma, Parma - Calvi Angela, Milano - Lina Serantoni Vally Ferraro, Torino - Elena Costanti, Trupoli - Maria Mabezzi Torino - Fanny Merisio, Pola - Benvenuto Maria, La Spezia - Margherita Civiani, Roma - Alta Vittoria, La Spezia - Vittori e Guglielmi, Catella - Irma Bracci, Tortona - Mosca Iris, Mestre - Un gruppo di radioligisti di Milano - Gina Lazzari, Genova - Amalia Battaglia, Ancona - Elea Boli, Parma.

4° pezzo: Cavatina del "Barbire di Siviglia" (Rossini) richiesta da: Micheline Regina, Borno Lavazzaro - Ugo Lombardi, Taranto - Abate Antonella, Ogliastro - Bianca Maria Ort, Brescia - Innocenzi, Milano - Piana - Altos Garano, Torino - Delfa, Torino - Nellij e Nandica Cavanna, Genova.

5° pezzo: "Giulietta", duetto bar-romantic, polka, richiesto da un gruppo di radioligisti di Luca.

6° pezzo: "Seguendo la Rotta", dal film omonimo ("Solchiato il mare"), richiesto da: Vittorio Polso, Biella - Laura Molli, Milano - Un gruppo di signorine di Brindisi - Laura Micheli, Brescia - Held Ugo Venezia - Ascoli Nicodino, Casale, e molti altri.

7° pezzo: "Giulietta", duetto bar-romantic, polka, richiesto da un gruppo di radioligisti di Luca.

8° pezzo: "Seguendo la Rotta", dal film omonimo ("Solchiato il mare"), richiesto da: Vittorio Polso, Biella - Laura Molli, Milano - Un gruppo di signorine di Brindisi - Laura Micheli, Brescia - Held Ugo Venezia - Ascoli Nicodino, Casale, e molti altri.

indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a
GALBANI - Melzo

ROMENICA

28 NOVEMBRE 1937-XVI

21: Dischi - Cronaca
21.30: Trasm. dall'Opera
Comique - Alla fine No-
tiziario.

LIONE P.T.T.
18:30: Come Grenoble
19:30: Come Parigi T.E.
20: Come Tolosa
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi T.E.
21.30: Notizie in francese
e in tedesco

21-1: Musica da ballo
MARSIGLIA P.T.T.
18:30: Come Parigi P.T.T.
19:30: Concerto vocale
20:30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Serata teatrale: 1.
Méfistès; La course du
Saini Sacrement; 2.
D'Hervilly; Transigeons
commedia in un atto.
23.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
18:1185: m 253.2; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca varia
20: Come Tolosa
21: Dischi - Cronaca
21.30: Concerto orchestra-
le: Festival Mozart
1. Ouverture del Don
Giorganni; 2. Les pèlles
neus; 3. Piccola musica
notturna; 4. Sinfonia in
re maggiore, n. 33; 5.
Bastien et Bastienne.
Opera comica in un atto
- Alla fine: Notizie -
Dischi.

PROGRAMMA DI DISCHI CETRA-PARLOPHON

che verrà radiodiffuso da tutte
le Stazioni Italiane dell'E.I.A.R.
oggi dalle 13.45 alle 14.15.

Montagna: Febbre di dollari - GP 92200
Gini, Martelli e Neri: Quando le stelle (Muspa-
gla) - GP 92312
Bialico: Un poquito de amor (Cetra) - GP 92260
Goletti e Cram: Serenata della notte (Dolliver) -
GP 92258

Spidaro: La cavalcata dei Cinque (Spidaro) -
IT 509.
Albanese: Il serpente (Cetra) - IT 512
Viscardi e Fiorita: Tu (Masseglia).

DISCHI CETRA-PARLOPHON da 25 cm. a L. 15
Sono in vendita presso tutti i buoni
rivenditori italiani di dischi

Rappresentante-Produttore:

S. A. CETRA

TORINO - VIA ARSENALE, 19 TORINO

algiana; 5 Doret: Les
feuilles sont mortes; 6
D' La Presle: Piccola
Beverse; 7 Strauss: Val-
zer capriccio.
21.30: Programma vario:
1. Varietà - Strumenti
musicali; 2. M. Moursy:
Stradivarius comedia.
23.30: Musica di dischi:
24: Notiziario.

RADIO LIONE
18:1593: m 215.4; kW 25
18: Musica leggera e da
ballo.
20:45: Notiziario.
21:5: Musica varia, leg-
gera e da ballo.
24: Notiziario.
0.5-1: Musica leggera e
da ballo.

RADIO MEDITERRANEA
18:1276: m 235.1; kW 27
20: Debussy: Quartetto
Contra orchestrale -
Conv. religiosa cattolica.
21: Notiziario.
21.30: Per gli ascoltatori
22.30: Trasm. inglese.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
18:182; m 1648; kW 80
19 (dall'Opera Comique):
Concerto orchestrale 1.
Berlioz: Benvenuto Cel-
lini; ouverture; 2. Schu-
mann: Concerto per cel-
lo e orch.; 3. Franck:
Sinfonia in re minore;
4. R. Strauss: Don Chi-
sciotte; 5. Mossolow
6.30: Cronaca lettinaia
20.15: Concerto di sassof-
oni

40.30: Cronaca varia
19.45: Dischi e melodie
20.37: Comunicati vari
21.15: Melodie e canzoni.
21.30: Concerto e canto
22.30: Programma vario
23.45: Notiziario
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
18:913: m 328.6; kW 60
15.30: Concerto inglese
19.40: Commedie musi-
cali - Notizie - Con-
certo variato.
21: Fantasia: Sur l'alto
du vent.
21.30: Musica varia - Me-
lodie italiane - Canto -
Musica leggera.
23: Notizie - Concerto
inglese.
0.15-1: Melodie - Musica
leggera - Notizie

RENNES
18:1040: m 285.5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19: Come Parigi T.E.
19.30: Come Marsiglia
20: Notiziario
20.30: Come Strasburgo
21: Cronaca - Dischi
21.30: Concerto variato e
canto (musica leggera) -
Alla fine: Notizie - Di-
schi

STRASBURGO
18:859: m 349.2; kW 100
18: Musica da camera
19: Cronaca agricola
19.30: Come Marsiglia
20.30: Musica varia
20.45: Notizie in tedesco
e in francese

ACQUA DI Lavanda D'Cre Italia

DA FRESchezza E DISTINZIONE

Rappresentante G. Mondolfo - Via Secella 41 - Milano

21.30: Come Nizza
23.30: Notiziario in fran-
cese e in tedesco.
24: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.
18:776: m 886.6; kW 120
18.30: Come Grenoble
19.30: Cronaca agricola.
20: Radiocorriere.
20.30: Notiziario
21.15: Conun. - Dischi
21.30: Trasmisioe dal-
l'Opera Comique - Alla
fine: Notizie

**GERMANIA
AMBURGO**
18:904: m 331.9; kW 100
18: Commedia dialettale.
18.45: Dischi - Notizie
19.10: Conversazione
19.30: Cronache - Ballett
20: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Deutsch-
landsender

BERLINO
18:841: m 356.7; kW 100
18: Musica leggera e da
ballo
19: Notiziario.
19.25: Musica riprodotta.
20: Zeller: Der Oberstei-
ger operetta in tre atti.
22: Notiziario
23.30: Come Deutsch-
landsender.

BRESLAVIA
18:950: m 315.8; kW 100
18: Lettura
18.30: Cronaca - Notizie.
19.10: Musica da camera
e canto
20: Programma vario:
Nel labirinto dell'amore
22: Notiziario
23.30-24: Come Deutsch-
landsender

COLONIA
18:658: m 455.9; kW 100
18: Musica sinf. riprod.
19: Notiziario - Cronache
varie
19.30: Intermezzo music
20: Varietà: Allegria e
pazzeschi
22: Notiziario
23.30-24: Mus da ballo

DEUTSCHLANDSENDER
18:191: m 1571; kW 60
18: Musica leggera e da
ballo
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Notizie sportive.
20: Varietà: Due cicli
un'auto, un radio e
not. (reg.)
22: Notiziario
23.30-1: Musica da ballo

FRANCOFOTE
18:1195: m 251; kW 25
18: Programma vario
19: Notiziario.
19.10: Musica varia
19.40: Cronaca sportiva
20: Musica d'opere comi-
che e romantiche tede-
sche 1. Mozart: Il flauto

magico; a) Ouverture, b)
Un'aria e duetto; 2. Mo-
zart: Contro-basso per
orchestra su un motivo
delle Nozze di Figaro
op. 609, n. 1; 3. Mozart:
Così fan tutte (Un'aria
e duetto); 4. Mozart: La
finta giardiniera; a) Ou-
verture, b) Un'aria; 5.
Lortzing: Ondina; a) Ou-
verture, b) Recitativo e
aria, c) Una romanza, d)
Musica di balletto; 6.
Lortzing: L'armatorelo
(Un'aria); 7. Kreutzer:
L'accampamento di Gra-
nata; a) Intermezzo n.
13; b) Aria, duetto, ru-
mante; 8. Weber: Ober-
on; a) Un duetto, b)
Ouverture.
22: Notiziario
23.30: Come Deutsch-
landsender
24-1: Come Stoccarda

KOENIGSBERG J
18:1031: m 291; kW 100
18.25: Radiocorriere
18.40: Notizie sportive
19: Notiziario
19.10: Trasmissione di
una manifestazione po-
polare
20: Varietà: Come volete
22: Notizie - Cronache
22.40-1: Mus. da ballo

LIPSA
18:785: m 382.2; kW 120
18: Programma folclo-
ristico. Nell'Erzgebirge.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi
19.45: Notizie sportive.
20: Wagner: Il sassello
fantasma, opera in tre
atti; (dir. Hans Wela-
bach)
22: Notiziario.
23.30-24: Come Deutsch-
landsender

MONACO DI BAVIERA
18:740: m 405; kW 100
18: Fr. Dinkelmeier: Il
cinquantese comple-
anno, Singspiel (indat.)
19.10: Concerto di dischi

19.45: Notizie sportive.
20: Come Lipsia
22: Notiziario.
23.30-24: Come Deutsch-
landsender

SAARBUECKEN
18:1249: m 240.2; kW 17
18: Come Deutsch-
landsender
19: Notiziario
19.10: Concerto di dischi
19.30: Cronache sportive
20: Come Francoforte
22: Notiziario
23.30-24: Come Deutsch-
landsender

STOCCARDA
18:574: m 522.6; kW 100
18: Radiodramma
19: Notiziario
19.30: Musica riprodotta.
20 (da Karlsruhe): Bo-
dioconcerto 1. Kreutzer:
Ouverture dell'Accampa-
mento di Granata; 2.
Kreutzer: Due arie dal-
l'Accompagnamento di
Granata; 3. Lortzing: Lar-
matolo; a) marcia, b)
duetto; 4. Mozart; a)
Ouverture del flauto
magico, b) Un'aria delle
Nozze di Figaro; c) Eine
kürze Nuchtmusik (ulti-
mo tempo); 5. Musica
d'opere e da ballo -
Nell'intervallo: Radiocor-
riere
22.30: Come Deutsch-
landsender
24-1: Concerto sinfonico

**INGHILTERRA
LONDON NATIONAL**
18:1149: m 261; kW 20
NORTH NATIONAL
18:1149: m 261; kW 20
DROITWICH
18:200: m 1500; kW 150
18: Abramo e Jacco.
leggenda aerea medioeva-
le (indat.)
19.30: Musica leggera
19.45: Conversazione.
19.35: Musica da camera
1-1. Chaucer: Quar-

**ASTENIA NERVOSA
ESAUIMENTI CONVALESCENZE**

FOSFO- STRICNO- PEPTONE DEL LUPO

**AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE**

Chiedere opuscoli con interessanti relazioni a:
Lebor. **del SAZ & FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Milano, P.iva. Milano - N. 1.237.01-02-03-04-05

"IL THERMOGENE"

ovatta che genera calore

Sempre pronto e di facile uso «IL THERMOGENE» è un rimedio
pratico e di impiego corrente. È bene averlo sempre a portata di mano
sia in casa che in viaggio: l'applicazione immediata dopo un raffredda-
mento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza, d'un dolore reuma-
tico, di una lombaggine o di un torcicollo, stronca generalmente il

male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normale L. 5,
in tutte le farmacie. - Richiedere alla **SIETÀ NAZIONALE
PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI**, 2 Via Marostica,
Milano, l'opuscolo «La Medicazione rivulsiva nel passato e nel presente».
Viene spedito gratuitamente.

LUNEDÌ 29 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO

BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità
11.30: ONCESTRINA PIERALDO (Vedi Secondo Programma)
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1 Beccò: *Rataplan*, marcia; 2 Kowan: *Profumo di bellezza*, tango; 3 Hubby: *Da Vienna attraverso il mondo*, fantasia; 4 Flaccione: *Musetta danza*, intermezzo; 5 Nucci: *Penombra suggestiva*, tito per violino, cello e pianoforte; 6 Lunetta: *Kankano Dunkan*, trottolo; 7 Maggio: *Stigliana*, intermezzo danza
12.30-13 e 13.35-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1 Zandoni: *La jara amorosa*, ouverture; 2 Couperin-Mancini: *Bardolice*; 3 Cilea: *L'Arlesiana*, fantasia; 4 Frimi: *In amore*; 5 Abraham: *Vittoria e il suo Usaro*, fantasia; 6 Mendelssohn-Mancini: *Due romanze senza parole*; 7 Pennati-Malvezzi: *Gracilia*; 8 Gechi: *Minnetto roccò*; 9 O Bittone: *Fiducia*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi
13.20-13.35: IN SOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna)
13.50: *Una giornata di pesca a Chioggia* - impressioni sonorizzate
14-14.20: Segnale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa
14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pagina seguente)
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Rom. I): Augusta Perricone-Viola: La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambini-nopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Butirone e la sua pupetta
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO
17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1 ai Tindelli: *Vaticinio*, b) De Lucia: *Balletto medievale*, soprano Tina Dell'Arta; RARISA: 2 a) Chopin: *Studio in do minore*; b) Martucci: *Capriccio*; c) Cilea: *Festa Silana* (pianista Lina Piantada)
17.15-17.50 (Bari): MUSICA VARIA: 1 Gai: *Milano non pianger più*; 2 Donati: *Cardas*; 3 Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; 4 Ferrari: *Capriccio inglese*; 5 Brusso: *Dormi amore*; 6 Savio: *Memorie intime*; 7 De Severa: *Quando mi baci tu*
17.50 Bollettino presagi.
17.55-18.5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio; Poesie di Orazio Marcheselli.
18.10-20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.30 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.
18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica
19-19.25 (Roma I) Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese

(Continua a pag. 18)

DA TUTTE LE STAZIONI

LUNEDÌ 29 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13.20

«Insomma, lei chi è?..»

Trasmissione organizzata per la
Soc. AN. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttrice del famoso COGNAC SARTI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18.50

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità
11.30: ONCESTRINA PIERALDO 1 Hildebrandt *Un valzer*; 2 Morbelli: *Chitarra spagnola*; 3 Manetti: *Nostalgia esotica*; 4 Bonnard: *Che l'importa*; 5 Carminati: *Danza zigana ungherese*; 6 Casiroli: *Tu che ti chiami amore*; 7 Quilenti: *Dormi Bobè*; 8 Antonio Ricci Signorini: *Il lampiano*; 9 Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*; 10 Moyetta: *Delustose*; 11 Galletti: *Serenata della notte*; 12 Krisner: *Sogni del mare del sud*
12.30-13 e 13.35-13.50: MUSICA VARIA diretta dal maestro UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma)
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi
13.20-13.25: IN SOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Ditta LUIGI SARTI & C. di Bologna)
13.50: *Una giornata di pesca a Chioggia* - impressioni sonorizzate
14-14.20: Segnale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa
14.20-14.30 (Milano I)-Trieste-Genova II: Borsa
16.25 (Genova II) LA CAMERATA DEI BALILLA: Fato Morgana.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano I): Alberto Casella: «Sillabari» di poesia; a) Torino I - Genova I - Trieste: La rete azzurra di Spumettino; (Firenze II): Capitani Giramondo; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta
17: Giornale radio
17.15: CONCERTO DELLA VIOLINISTA GINA BAZZOPPIA: 1 Fregoscaldi: *Aria*; 2 Tartini: *Sonata in sol maggiore*; 3 Bach: *Grave*; 4 Saint-Saëns: *Il Cigno*; 5 D'Ambrasio: *Serenata*
17.50-17.55: Bollettino presagi
18.50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica
19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI
19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.
19.8-19.25 (Bolzano) Notiziario in lingua estera.
19.40 (Torino I-Genova I-Trieste): Notiziari in lingue estere
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE
20.30: MUSICA VARIA

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o EUGENIO JOCHUM
con il concorso del pianista NINO ROSSI:
1 Mozart: *Concerto in do minore* per pianoforte e orchestra: a) Allegro (cadenza di C. Reinecke); b) Larghetto; c) Allegretto con variazioni.
2. Beethoven: *Settima sinfonia in la maggiore*, op. 92 (Poco sostenuto - Vivace - Allegretto - Presto - Allegro con brio)
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GALBANI di Melzo).

22.5:

L'irrepressibile cameriere

scenetta radiofonica umoristica di VITTORIO METZ.
(Continua a pag. 18)

FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA III

BARI II - GENOVA II - TORINO II

GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19 - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI
19.15: Echi del giorno
19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: - LA VETRINA DEGLI STRUMENTI: 1 Marceau: *Trepidante*, valzer (armonica); 2 Taruffo: *Stefania*, passo doppio (duo di chitarra); 3 Di Capua: *O sole mio* (chitarra hawajane); 4 Reina: *Sopno d'amore* (banjo); 5 Rossi: *Falmine* (clarinetto); 6 Silvestri: *Serenata* (violino); 7 R Bellini: *Piccolo valzer* (pianoforte); 8 Seracini: *Occhi di fuoco* (chitarra hawajane); 9 Kahnt: *Il picchio* (xilofono).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE

20.30:

Il bugiardo

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI

Personaggi:

Il Dottor Balzacche, bolognese
medico in Venezia... Carlo Michiuzzi
Rosaura, le sue figlie... Isa Pola
Beatrice... Andriana Carli
Colombino, loro cameriera... Wanda Baldanello
Ottavio, cavaliere padovano,
amante di Beatrice... Riccardo Diola
Florindo, cittadino bolognese
che impara la medicina e
abita in casa del Dottore;
amante timido di Rosaura...
Antonio Baldanello
Brighella, suo confidente... Attilio Tosato
Pantalone, mercante veneziano,
padre di... Cesco Basoggio
Leilo, il Bugiardo... Carlo Lodovici
Arlecchino, suo servo... Emilio Baldanello
Un petruccio napoletano Riccardo Tacchetti
Un portafelice... Gino Rossi
Un giovane di mercante... Antonio Barpi
Barcaioli di Peola e di gondola - Sonatori
e popolani
Canti e musiche di ENRICO GIACCHETTI
COMPAGNIA DEL TEATRO DI VENEZIA
diretta da A. COLANTUONI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30)

22.30-23.55 (Napoli I-Firenze II): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.
23.30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma

DA TUTTE LE STAZIONI

Lunedì 29 Novembre 1937-XVI - Ore 21

PROGRAMMA

DEL

CONCERTO SINFONICO

con il concorso dell'orchestra sinfonica dell'E.I.A.R.
diretta dal Maestro

EUGENIO JOCHUM

e del pianista

NINO ROSSI

- 1 MOZART - Concerto in do minore per piano e orchestra.
2. BEETHOVEN - Settima sinfonia in la maggiore, opera 92.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.
EGIDIO GALBANI DI MELZO

LUNEDÌ

29 NOVEMBRE 1937-XVI

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

- 19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
- 19-20 (Palermo): MUSICA VARIA.
- 19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
- 20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA CHIESA (Vedi programma a parte).
- 20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' I.T.A.R. - Giornale radio
- 20.30: CRONACHE DEL REGIME. Senatore GIUSEPPE BEVIONE.
- 20.35: MUSICA VARIA.
- 21

Concerto sinfonico

diretto dal M^e EUGENIO JOCHIM
con il concorso del pianista NINO RUSSI
colli (Vedi Secondo Programma)
Trasmissione
organizzata per la B. A. GALBANI di Meina

- 22.5: Notiziario cinematografico
- 22.15:

Selezioni di canzoni

- Riduzione diretta dal M^e SALERNO
Indi: MUSICA N° BALLO
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 23.15-23.50: MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

ARGENTERIA IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

BOGGIALI

PUSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

MIGLIORI CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
14.52: m 506.8; kW 100
- 18.23: Lezione di inglese
 - 19: Notizie - Attualità
 - 19.23 (Italia Svaatoper): Verdi: *Don Carlo*, opera in tre atti - Negli intervalli: Conversazioni
 - 22.43: Notizie - Recenti
 - 23.3-23.30: Mus. da ballin
- BELGIO**
BRUXELLES I
14.52: m 483.9; kW 15
- 18: Musica leggera - Nell'intervallo (18.30): Conversazione
 - 19: Marionette.
 - 19.30: Piano e canto
 - 20: Cronaca - Dischi
 - 21: Radiorch. 1. Saitin-Saëns: *La principessa*
- glialla; 2. Monopoli-Tausama: *Scènes d'enfance*; 3. Saint-Saëns: *Pantasia su Sansone e Dalila*; 4. Debussy: *Suite bergamasque*; 5. Hue: *Serenata*; 6. Bristana: *La sposa venduta* (fragmenti).
 - 23.30: Musica leggera
 - 23.3: Notizie - Dischi
 - 23.30-24: Concerto di duobli

BRUXELLES II
14.52: m 321.9; kW 15

 - 19.45: Cronaca - Dischi
 - 21: Musica da jazz
 - 21.45: Musica di dischi
 - 22: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo (23): Notiz.
 - 23.30-24: Dischi richiesti

LIEVITO ALSAZIANO
bustine rosse da gr. 15 per gr. 500 di farina

è la famosa polvere per ottenere buoni dolci. È un prodotto della S. A. Italiana MOENCH come lo è

BUDINO SOVRANO

SEGUITO SECONDO PROGRAMMA

- 22.30 (circa): MUSICA DA BALLO
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15-23.55: MUSICA DA BALLO: RADIORCHESRA diretta dal M^e MARIO SALERNO - Indi: Previsioni regionali del tempo
- 23.30-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II. m 245.5. kHz 1222. kW 60 - BARI I. m 283.3. kHz 1059. kW 20 - LONDE CORTE - 2 RO 3. m 25.40. kHz 11810. kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3. m 31.13. kHz 9635. kW 25 (fino alle 18.30 in poi)

- 14.20 (2 RO I): BACINO DEL MEDITERRANEO Apertura - Giorno del Mediterraneo - Vista sul mare - Iniezione del legare - Concerto orchestrale - Ore 15: Chiusura
- 15 (2 RO I): ESTREMO ORIENTE - Segnale d'apertura. Notiziario in inglese - Parte prima: Concerto Mozartiano diretto dal M^e Fernando Przewski - Musica dal piano - Parte seconda: Concerto di musica da camera - Pianista: M. Gullit - In Anshaga, Joffe. - Ore 16.15: Notiziario in lingua Italiana
- 17.20 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE Apertura - Giornale radio - Concerto di sinfonia popolare - Notizie - Segnale di ultimo ordine
- 18.30 (2 RO I): PAESI ARABI Apertura - Notiziario in lingua araba - Musica araba - Linea autonoma greca - Sottotitolo - Musica di dischi - Ore 21.23 (Vedi Roma)
- 23.9.55 (2 RO I): NORD-AMERICA. Segnale di apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Programma organizzato dalla (Federation) Festival delle lingue professate ed arte - Concerto a due pianoforti (Musica moderna italiana e americana) - Il postea a lettere di molte ascoltatori - Notiziario in italiano

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I**
14.52: m 638; kW 120
- 14.13: Banda militare
 - 15.35: Conversazione
 - 20: Radiorchestra: J. S. Bach: *L'arte della fuga*, trascritta per orchestra, coro e organo
 - 21.55: Notiziario
 - 22.15: Lezione di tedesco e notizie tedesche - Nell'intervallo (22.35) Dischi

BRATISLAVA

- 14.52: m 298.8; kW 13.5
- 19: Trasmissione da Praga
 - 19.10: Trasmi. da Košice
 - 19.15: Musica sghigna e canzoni regionali
 - 19.35: Radioteatro.
 - 20.20: Trasmi. da Praga
 - 22.15: Notizie magiare.
 - 23.20.23: Mus. di dischi

BRNO

- 14.52: m 325.4; kW 32
- 19: Trasmissione da Praga
 - 19.35: Radioteatro.
 - 20.35: Radiocronaca
 - 20.40-23: Mus. da Praga

KOSICE

- 14.52: m 1158; m 259.1; kW 10
- 19: Trasmissione da Praga
 - 19.10: Conversazione
 - 19.15: Come Bratislava.
 - 20.20: Trasmissione da Praga
 - 22.15-23: Come Bratislava
- MORAVSKA OSTRAVA**
14.52: m 269.5; kW 11.2
- 19: Trasmissione da Praga
 - 19.35: Trasmi. da Praga

PARIGI P. P.

- 14.52: m 959; m 312.8; kW 60
- 18.35: Chabret - Liso
 - 18.45: Cronaca - Dischi - Notizie - Attualità
 - 20.20: Musica riproposta.
 - 21: Cronaca varia
 - 21.30: Programmi vario
 - 21.45: *La bonne histoire*.
 - 22: Max Regnier
 - 22.35: Notiziario
 - 23: Quartetto di clarinetti
 - 23.40-24: Da un cabinet

PARIGI P.T.T.

- 14.52: m 695; m 431.7; kW 120
- 19.30: *La nuit heure* Bourbonnais
 - 21: Compagnoni di Gustave Samazulim - piano e canto.
 - 21.30: Radiofantasia: P. Dajou: *La veiller chez Lemaillon*; uccini compositi.
 - 22: Piano, violino, cello e canto: J. J. S. Bach: *Una sonata per cembalo e cello*; 2. Canto: 3. Modesto: *Una Berceuse*; 4. Griz: *Il cigno*; 5. Gounod: *al Clair*; 6. Serenade
 - 6. Chausson: *Conte d'Harold*; 7. Mendelssohn: *Trio in re mi*; 23: Cori dei piccoli fanciulli della Croce di

LIONE P.T.T.

- 14.52: m 648; m 463; kW 100
- 18.45: Come Nizza
 - 19.30: Come Parigi T. E.

PARIGI TORRE EFFEL

- 14.52: m 1456; m 206; kW 120
- 18.45: Come Nizza
 - 19.30: Cronache varie
 - 20.35: Dischi - Notizie
 - 21: Concerto di piano e coro a quattro voci
 - 21.30: Come Lione
 - 23.30: Musica di dischi

RADIO LIONE

- 14.52: m 1393; m 215.4; kW 25
- 19.30: Wagner: *Selezione dal Parsifal* (dischi)
 - 20: Attualità - Dischi
 - 20.35: Dischi - Notizie
 - 20.40: Notiziario
 - 21: Melodie - Cronaca sportiva - Mandolini
 - 21.45: Musica popolare e leggera.
 - 22.30: Ritrasmissione

RADIO MEDITERRANEE

- 14.52: m 1276; m 235.1; kW 27
- 26: Lezione d'inglese
 - 26.18: Cronache varie
 - 26.30: Per gli ascoltatori.
 - 21.5: Notizie - Dischi.
 - 21.30: Umorismo.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

- PACCÒ PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 15
 - PACCÒ ARTISTICO, prima serie 7 libretti famosi, illustrati con scene Teatro alla Scala, ritratti e foto Autori e librettisti. Sannambula, Eliza d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barber di Siviglia, Guglielmo Tell) in un più di 50 libretti (libretto L. 1.5)
 - Fa sempre anticipo. Spedizioni immediate a casa. In caso di errore.
 - Catalogo gratis e riciclato. ● Interessati olegg: a tutti gli indirizzi.
- LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

COLONIA DELLA SALUTE

CARLO ARNANI

APERTA TUTTO L'ANNO

CENOVA

22.10: Programmata vario
23.10: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18: Concerto variato
19: Cronache varie
20.15: Melodie e canzoni
21.30: Concerto organizzato dagli autori e compositori ex combattenti - In un intervallo José Germain: La *Humme* commedia in un atto - Alle 23.30: Notiziario
23.30: Musica di dischi
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60
19: Orchestra argentina - Canzoni - Musica leggera - Notizie
20.15: Concerto variato - Crochet Radiophyrique
21.45: Musica varie - Attualità
22.15: Leqoq Selez. dalla *Figlia di Madame Angot*
22.35: Musica da Jazz - Notizie
23.15: Concerto inglese
0.15:1: Musica militare - Musica leggera - Notizie

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120
18.45: Notizie - Cronaca
19.15: Notizie in inglese
20.30: Come Marsiglia
21: Notizie - Dischi
21.30: Come Strasburgo - Alla fine: Notizie - Dischi

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100
18.15: Sassofoni e canto.
19: Cronache varie
19.30: Concerto variato.
20: Notiziario
20.30: Come Marsiglia
21: Notizie in tedesco e in francese.
21.30: (La Comédie Française) Luigi Pirandello *Chiacchiera rievita* (Così è, se vi pare), commedia in tre atti
23.30: Notizie in francese e in tedesco

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 886.6; kW 120
18.45: Musica da camera.
19.30: Cronaca varia
20: Come Lione.
20.30: Notiziario

21.3: Notizie - Dischi.
21.30: Programmata vario
23.30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Concerto vocale
18.40: Per i contadini.
18.50: Bollett. - Notizie.
19.10: Musica da ballo.
20: (dalla Musikhalles) Conc. orchestrale: Musica nordica
21.30: Dischi (operette)
22: Notiziario
22.30-24: Musica variata

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100
18: Musica varia.
19.10: Musica leggera
20: Attualità varie.
20.15: Bandi e conc. Marce e canti militari.
22: Notiziario
22.30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100
18: Radioronaca
18.20: Concerto d'organo
18.50: Notiziario
19.10: Dischi (Novità)
21.5: Kurt Turley Nel circo, radioceno con musica di Sczakus
22.15: Da stabilire
22.30: Concerto corale: Canzoni popolari dei Tedeschi del Sudeti.
23-23.30: Violino e pianoforte: 1. Haendel: il Sonato in la maggiore; 2. Mozart: Sonata in la minore.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100
17.45: Concerto vocale e strumentale.
18.45: Cine-cronaca
19.10: Concerto di dischi
20.15: Musica leggera e da ballo. Per il carnevale 1939.
21: Passena settimanale
21.30: Orchestra e cori: Musiche di Unger
22: Notiziario
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Reclazioni - Dischi
18.40: Radioronaca.

60 mensili
senza anticipi

PIANOFORTI

SCHIMMEL ROFEMANN KRAUSS STIPMAN

40 mensili
senza anticipi

ULTIMISSE CREAZIONI

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

19.10: Dischi richiesti
20: Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Furtwängler: 1. Henndel: *Concerto grosso*; 2. Kaminski: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6* in si minore (*Patetica*). - Nell'intervallo (21): Echi della Germania.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFONTE

kHz 1195; m 251; kW 25
19.10: Orchestra d'archi: I primordi dell'opera in Italia. Francia, Inghilterra e Germania: 1. Monteverdi *Il ballo delle Innamorate* (frammenti); 2. Luigi Sute dall'Orlando per oboè e orchestra; 3. Wagner: *Die Götterdämmerung* (3. Partiti) *Il re Arturo* (frammenti, in oboè, fagotto e orchestra d'archi); 4. Keiser: Melodie dal *Carnesale* di Venezia per orchestra da camera
20: Musica leggera e da ballo
21: Axel Ivorra: *Parkstrasse 13*, dramma giulio
22.30: Come Colonia
23.10: Concerto d'organo: Musica antica di sette nazioni: 1. De Gabizon: *Magnificat*; 2. Szwelicki: *Variazioni su un corale*; 3. Frescobaldi: *Canzone*; 4. Blow: *Toccata*; 5. D. Grigny: *Opletario*; 6. Czernokoreysk: *Fuga*; 7. K. X Keril: *Pascaglia*.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18.15: Poesie e *Lieder*
18.30: Bollettini vari
19: Notiziario
19.10: Programma variato: Opere del 1890
20: Concerto orchestrale: 1. Fidler: *Serenata*; 2. Strauss: *Concerto* per corno; 3. Delibes: *Suite di Coppelia*; 4. Strauss: *Valzer del Cavaliere della rosa*.
21.15: Max Bruch: *La canzone delle campanelle* per basso, coro e orch.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIAS

kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Convenazione
18.20: S: il piano
18.45: Cronache varie
19.10: H. Spitta: *Wit* (senza da Prager durch unner Zeit), cantata.
19.45: Attualità varie.
20: Varietà: Grande rivista del mese
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100
17.15: Musica riproposta
18.00: Musica da ballo
21: Concerto mozartiano: 1. Concerto per piano e orchestra in re maggiore; 2. Primo tempo della *Sinfonia* in re maggiore (Haydn); 3. Concerto per piano e orchestra in si minore maggiore
22: Notiziario
22.30-24: Musica popolare e leggera (da stabilire)

L'ORGANIZZAZIONE CETRA
IN
SARDEGNA - CALABRIA - SICILIA
LA VENDITA DEI DISCHI

PARLOPHON

È AFFIDATA, NELLE SUDDETE ZONE, AI SEGUENTI RIVENDITORI:

SARDEGNA

CAGLIARI: BOHRA PINO - Via Sardinia, 11.
A. CONSENTINO - Via Milano, 38
— LORENZONI & PALOMBO - Via Chiesa del Milite
— MANIÀ CRIDA - Via Mannu, 21
— MANONI REGGIO - Casa della Radio - Largo Carlo Felice, 31
IGLESIA: TRONCI PEOLE - Via Umberto I, 17
LA MADDALENA: CARBONI GIOVANNI - Via XX Settembre, 9
GIUNILIA: S. ENICO
MACOMER: LOCCI SALVATORE
NUORO: LENZI G. - Corso Garibaldi 100
SASSARI: ACCIARI & PIRELLA - Via Italia, 6
PERRARIS L. & C. - Corso Vittorio Emanuele, 18

CALABRIA

REGGIO CALABRIA: LA PIERA GIUSEPPE - Corso Garibaldi, 53-55
MATTARICURA: CHIESA ANTONIO - Corso Garibaldi, 172
RIBBITTA: CASTALDO - Corso Garibaldi, 250
— SAVIO TOMMASO - Corso Garibaldi, 186
— SMITHO AVERIERI - Corso Garibaldi, 8
— TURANO RAFFAELLE - Corso Garibaldi, 251
CATANZARO: MANIÀ OTTAVIO - Via Teatrali, 39
— PANARO DOMENICO - Piazza Galuppi
— PIZZUNO CESARE - Corso Vittorio Emanuele, 243
— ROMANO FILIPPO - Via Reale, 3
CORIGLIANO: MURVIRA VINCENZO - Piazza Vittorio Emanuele, 2
COSENZA: DE' IORIO CAROLINA CAESIO - Via Macedonia, 110
CROTONE: DI GIACIA ANTONIO - Corso Vittorio Emanuele
— MANSA ANIELLO
— PENNISI PIERRO - Via Fratelli Bandiera, 7
NETTA: GERARDO - Corso Vittorio Emanuele
GIOIA TAURO: MAHINO PASQUALE
MONASTERACE MARINA: ZANNINO DOMENICO
PALMI CALABRO: GALLETTA VINCENZO
ROSSANO CALABRO: GALLIN GIUSEPPE
SCALIA: SARATINI ALFONSO

SICILIA

PALERMO: BENINATI STEFANO - Corso Vittorio Emanuele, 271
— DELL'URTI GIUSEPPE - Via Ruggero Settimo, 50
— DI CARLO CAMMIRÈ - Via Zisa, 13; Tomasi, 18
— DI MARCO A. Via Duomo, 104
— RAFFAELISIA DI LO CERREO - Via Marina, 314
ACIRAFE: SPINELLI GIUSEPPE - Piazza Duomo, 32
ADRANO: CULTRARO SALVATORE
AGRIGENTO: DI LUCIA NINO A. - Piazza Municipio
— PATTI GIULIO - Via Roma, 180
CALTANISSETTA: TRONIA & RIVERA - Corso Umberto I, 32
— GIANNINO ANTONINO - Via Roma, 27
CATANIA: RIVA SALVATORE - Piazza Sestiere, 37
— TRIFANO GIANPIERO - Via Europa, 141
ENNA: GRIPAUDO FRIEDRICH - Via Roma, 358-360
— MACALUSO ALIBONI - Via Roma, 278
— MANCUSO INORO - Via Roma
LENTINI: MANSARO PESSINA GIULIO - Via Garibaldi, 04
— FRIGERANTE SALVATORE - Via Garibaldi, 115
LICATA: ALABRIO SALVATORE
MARSALA: DI GIROLAMO IGNAZIO - Via del Pupolo, 15
— GIACOMINI - Via Roma, 57
— PELLICORINI SALVATORE - Via Ippolito, 15
MESSINA: FRATELLI LEONE - Via Licetoli, 36
— GIORDANO & PASQUALUCCI - Via Bilo, 81
— PINO GIUSEPPE - Via Garibaldi, 1. 272
— POLLEMI SANTA VED BODI - Viale Noe Martini - Via Ippolito, 15
MILITELLO: CANCELLI VINCENZO - Via Umberto, 08
MODICA: BELFARNO GIOVANNI - Corso Umberto, 80
— LITTA PASSELLA - Corso Vittorio Emanuele, 88
— LISTO BRAMANTINO - Via Alvaro Hazzaia, 16
PETRALIA SOPRANA: A. GANCI - Corso Paolo Agliata, num. 122
RAGUSA: RAUHENICA ROCCHEI - Via Vittorio Veneto, 02
— DONZELLA GIORDANO - Via Rio Vito, 114
SAN CATALDO: RUFFI SALVATORE
SIRACUSA: GIUSEPPE PAPA SALVATORE - Via Roma, 81
— GALLI FRANCESCO - Via Roma, 112
TRAPANI: CORSO GASPARE - Via Torre Arca, 80
— BARRERA ET UGOLO - E. Barolo, 912
— DE RITANO ANDREA - Via Garibaldi, 61
— SORRENTINO SAVERIO - Via Teato, 1
— TRINICIA & SCARPITTA - Piazza Returno 10

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE:
S. A. CETRA
TORINO - VIA ARSENALE 19

Se potete scrivere potete DISEGNARE

LA CREATURA UMANA che comincia a vivere della propria vita nella vita generale, già con le sue poche parole parlate, lega il movimento di tutte le creature, sebbene non ancora con la parola scritta. Però già un forte senso più intimo del piccolo fanciullo è di creare sulla carta e sui muri le immagini di quanto vede - in gente, le bestie e le cose - con la linea unica, cioè con l'elemento supremo del disegno. E in scuola A.B.C. che ha rilevato il valore della pura linea espressiva, ha aperto alle aspirazioni degli scolari una via sicura

LEONARDO BISTOLFI.

Qualunque sia la vostra età e residenza, occupando i ritagli di tempo libero, voi potrete imparare a disegnare e a distinguere secondo le nostre lezioni per corrispondenza. Se sarete Agurattati in francese non esitate a chiederci il nostro album.

Il Metodo razionale per imparare il disegno

che viene spedito gratis a chiunque ce ne faccia richiesta. Indirizzare alla

Scuola A.B.C. di Disegno - Ufficio R 133 - TORINO - VIA LODOVICA N. 17-19

LUNEDÌ

29 NOVEMBRE 1937-XVI

SAARBRUECKEN
 kHz 1249; m 240.2; kW 17
 18: Concerto di dischi
 19:10: Danze (dischi)
 19:30: Cronache varie
 20: Varietà musicale:
 Elgimi.
 21:30: Programma fol-
 cloristico
 22:20: Alcuni dischi
 22:30-24: Come Colonia

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100
 18: Festival Wilhelm
 Hauff: C'era una volta,
 radiocomico
 18:30: Attualità - Notiz-
 19:15: Rossini: Il bar-
 bieri di Stupiglia, opera
 comica
 22:30: Come Colonia
 24-1: Come Francoforte

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18: Conc. di mandolini
 18:40: Musica strumen-
 tale
 19:20: Concerto variato
 20: Varietà: Lunedì sera
 scozzese

20:45: Radioboiletto
 21:30 (dall'America): Una
 matinee a Broadway.
 22: Notizie - Attualità.
 22:35: Orchestra e con-
 tralto: 1. Austin: The
 Sea Ventures, cover-
 ture; 2. Sibelius: Not-
 tturno dal Re Cristiano;
 3. Elgin: Quadri marini

op. 37; 4. R. Strauss:
 Don Giovanni, poems
 sinfonici
 24: London Regional.
 0.30-1: Dischi (danze)

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 70
 18: Per i fuaculi.
 19: Come Varsavia.
 19:30: Musica vienese
 20: Notiziario
 20:30: Canti scozzesi
 21: Musica leggera e da
 ballo
 21:30: Arie e danze
 22:20: Cronaca di un
 incontro di pugilato
 23:45: Musica da ballo
 (Bert Firman)
 0.30-1: Notizie - Dischi

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686; m 437.3; kW 20
 18:15: Lezione di serbo.
 18:45: Conc. di piano
 19:30: Cronache varie
 20: Dramma - Nell'inter-
 vallo (22): Notiziario

LUBIANA
 kHz 527; m 569.3; kW 6
 18:20: Musica di dischi
 18:40: Cronaca - Notizie
 20: Quintetto di fiati
 21: Musica di dischi
 21:10: Musica brillante
 22:15: Musica da ballo

LETONIA
MADONA
 kHz 583; m 514.6; kW 50
 18:30: Lezione inglese
 19: Notizie - Dischi
 19:30: Radiocelta
 20:45: Dischi - Notizie
 21:15: Concerto di dischi
 (musica di Beethoven)
 22:15: Notiziario tedesco

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 19:30: Concerto inglese
 20:55: Crecchet-Radio
 21:10: Dischi - Cronaca
 22:10: Grace Moore (d.l.)
 23: Attualità varia
 23:35: Musica da camera:
 1. Mozart: Divertimento
 in 1 in sol bemolle mag-
 gior; 2. Grand'Quin-
 tetto in mi bemolle mag-
 giore, op. 8 per oboe, cla-
 rinetto, corno, fagotto e
 piano.
 23:50-0: Danze (dischi)

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153.8; kW 60
 18:35: Notiziario - Cro-
 nache
 19:50: Concerto di piano
 (da stabile)
 20:40: Concerto corale
 21:10: Cronache varie
 21:45: Notizie - Attua-
 lità
 22:15-23: Progr. variato

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 150
 kHz 722; m 415.4; kW 20
 18:25: Conc. di organo
 19:10: Cronache varie -
 Corrispondenza - Notiz-
 20:35: Orchestra e coro
 Negli intervalli: Con-
 versazione - Notizie - Le-
 zione di ginnastica
 0.10-0.40: Conc. di dischi

HILVERSUM II
 kHz 995; m 301.5; kW 60
 18:10: Musica leggera
 18:55: Musica da ballo
 19:25: Concerto di violi-
 no e piano
 19:40: Concerto d'organo
 19:55: Violino e organo
 20:10: Conversazione
 20:55: Radiorchestra di-
 retta da Bianchi La Ro-
 ma Gino con la parteci-
 pazione di Sara Seuder:
 (soprano), Maria Fal-
 lani (mezzosoprano), An-
 tonio Melandri (tenore),
 Antenor Reali (brillo-
 no), Eraldo Coda (bas-
 so): 1. Cimarosa: Ouver-
 ture dal Matrimonio se-
 greto; 2. Verdi: Selezio-
 ne dall'Otello; 3. Verdi:
 Ouverture del Nabucco;
 4. Lisencavallo: Prologo
 dei Pagliacci; 5. Bizet:
 Habanera dalla Carmen;
 6. Bellini: La Sonnamb-
 ula (soprano); 7. Pon-
 chelli: Un duetto dalla
 Gioconda; 8. Verdi: Fi-
 nale del quarto atto del
 Trovatore. Nell'inter-
 vallo 21.40-22.40: Ra-
 dioscene.
 23:25: Musica di dischi
 23:50: Musica leggera
 0.10-0.40: Mus. da ballo

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 3339; kW 120
 18:35: Cronaca agricola
 19: Canzoni, danze e mu-
 sica regionale
 20: Programma vario: La
 vigilia di Sant'Andrea
 21: Musica da ballo
 21:35: Cronaca letteraria
 21:55: Compos. polacchi
 22:50-23: Notiziario

PORTOGALLO
LISBONA
 kHz 629; m 476.9; kW 15
 20: Musica portoghese
 20:20: Concerto variato
 21:30: Dischi - Cronaca
 21:55: Musica di dischi
 22:30: Concerto storico -
 Nell'intervallo (23.30):
 Notizie
 0.30-1: Musica da ballo

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364.5; kW 12
 18:15: Concerto vocale
 18:30: Beethoven: Quar-
 tetto in si bemolle mag-
 giore n. 6 op. 18
 20:10: Musica di dischi
 20:15: Radiocronaca
 20:30: Concerto di piano
 (musica di Brahms)
 21:5: Concerto vocale
 21:45: Concerto notturno
 22:45: Notiziari diversi

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
 Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia,
 senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
 GRATIS invio catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure
 Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

SVEZIA
STOCCOLMA
 kHz 704; m 426.1; kW 55
 18:30: Lezione di fran-
 cese
 19:30: Concerto di chi-
 tarra
 20:45: Musica leggera
 22:15-23: Musica da ca-
 mera: 1. Berwald: Quar-
 tetto in mi bem. magg.;
 2. Wien: Quartetto n. 2
 in do maggiore.

SVEZZERA
BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539.6; kW 100
 19:20: Lezione di scacchi
 19:55: F. Klose: Messa
 in re minore, per soli,
 coro, orchestra e organo
 21:15-22:30: Trasmissione
 per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257.1; kW 15
 19:15: Orientazione agri-
 cola
 19:30: Musica riprodotta
 19:45 (da Berna): Notiz-
 20 (da Zurigo): Opere di
 Federico Klose in oc-
 casione del suo 75° anni-
 versario: 1. Fugue e
 doppia fuga per organi
 e strumenti a fiato; 2.
 Messa in re minore per
 soli, coro, orchestra e or-
 gano
 21:25: Emisiane nazio-
 nali per gli svizzeri all'
 estero.

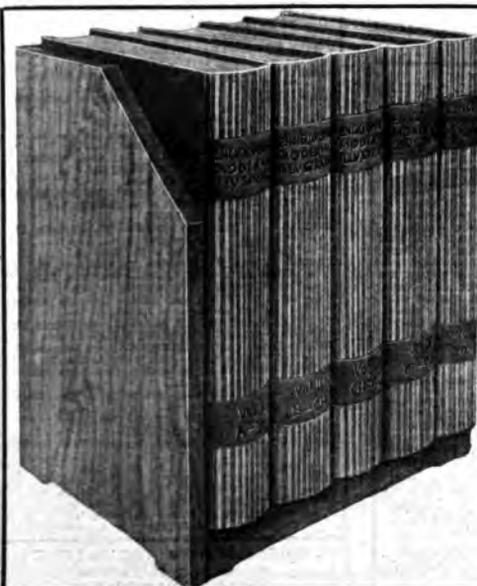
SOTTENS
 kHz 677; m 443.1; kW 100
 18:30: Per i giocatori di
 scacchi

15:15: Micro-Magazine
 20: Fr. Klose: Preludio
 e doppia fuga per or-
 gano e strumenti a fiato
 20:20: Conversazione
 20:40: Mezzo soprano e
 baritono
 21:15: Per gli svizzeri
 all'estero.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546; m 549.5; kW 120
 18:30: Musica di dischi
 20:10: Concerto dell'or-
 chestra filarmonica di
 Debussy: 1. Bruckner:
 Sinfonia n. 8
 Mozart: Sinfonia in si
 maggiore; 2. Sibelius:
 Scherzo; 3. Bruckner:
 Sinfonia n. 8
 22:20: Musica da jazz
 23:35: Orchestra zigena

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m 318.8; kW 12
 19:30: Musica di dischi
 20:10: Dischi - Cronaca
 21:30: Radiocelta
 21:45: Musica varia
 22-0.15: Tramias Arabi
 - Nell'intervallo (23): No-
 tiziario

RABAT
 kHz 601; m 499.2; kW 25
 18:30: Concerto variato
 19:45: Mostra di dischi
 20: Trasmissione arabi
 22:10: Concerto per stru-
 menti e orchestra: 1.
 Lalo: Sinfonia spagnola
 per violino e orchestra;
 2. Casadesu: Sonata per
 flauto e piano



3 sono le opere di grande successo dell'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO:
 1° la famosa ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA,
 lussuosa, completa, illustratissima, aggiornata agli ultimi avvenimenti, in **5 grossi volumi** di circa 600 pagine ciascuno, 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero ed a colori, che costa

solo L. 75

in broccia e lire 100 rilegata in tela ed oro con mobiletto;

2° la **BIBLIOTECA DEL SAPERE**, in 5 volumi di grande formato rilegati in tutta tela, illustrati in nero e a colori, con mobiletto in mogano, che costano complessivamente lire 90 (i 5 volumi sono: La Vita di Gesù, La Vita dei Grandi Uomini, Razze Costumi e Paesi, La Vita degli Animali, Enciclopedia delle Curiosità);

3° l'**ENCICLOPEDIA MEDICA PER LA CASA**, in 2 volumi stupendamente rilegati in tela, pelle ed oro, illustrati a colori, con mobiletto in mogano, che costano complessivamente lire 60.

Si spediscono le suddette opere con rimessa anticipata dell'importo all'**ISTITUTO EDITORIALE MODERNO VIALE LOMBARDBIA, 86 - MILANO** o contro assegno.

MARTEDÌ 30 NOVEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma)
- 12.30-13 e 13.40-13.50: ORCHESTRA DIRETTA DAL M.^o GINO FILIPPINI
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.40: VALZER e BALLABILI CELEBRI (Trasmissione organizzata per il PASTIFICIO BARILLA)
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10: Cronache del turismo
- 14.16-14.20: Borsa
- 14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (V. programma a parte)
- 16.30-16.40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA (Bari I); LAVINIA TREROTOLI ADAMI; (Palermo); Costanza Notarbartolo: « Accanto al fuoco ».
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Variazioni ballulesche e Capitan Bombarà
- 17: Giornale radio.

- 17.15: Soprano ALBA ANZELLOTTI e pianista BARBARA GIURANNA: 1. Massarani: *Due madrigali*; 2. Ballusto: *Solitudine*; 3. Alfano: *Due liriche* - Pianoforte: 4. Renzo Bossi: a) *Sogno*, b) *Nenia*, c) *Panorama*; 5. Ledovico Rocca: *Epitafio ad una cimbra*; 6. Petraschi: *Waltz*; 7. Giuranna: *Lamento di donna abbandonata*; 8. Pilati: *Dal rosol vengo*.
- 17.15-17.50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. De Renzi: *Carolina*; 2. Bettinelli: *L' Ave Maria*, fantasia; 3. Ferraris: *L'eco delle stampe*; 4. Calzia: *La serenata*; 5. Mazzolotti: *Sarabanda*; 6. Armandola: *Canzone della sera*; 7. Casari: *Rambolè* ritratto.

- 17.50: Bollettino presagi.
- 17.55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radiostuonofono trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».
- 17.55-18.5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.
- 18.10-20 (Bari): Notiziari in lingue estere.
- 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-19.25 (Roma I): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie.
- 19-19.45 (Bologna): Notiziari in lingue estere
- 19.20 (Palermo): MUSICA VARIA
- 19.25-20 (Roma I): Notiziari in lingue estere.
- 20-20.45 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi programma a parte).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: On. Bruno Cocconi: « Le mete autarchiche della pesca italiana ».
- 20.30: MUSICA VARIA.

(Continua a pag. 22)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18.50

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Montanari: *Fra i fiori*; 2. Mozzi: *Andantino*; 3. Billi: *Minuetto delle campane*; 4. Frimi: a) *Réverie*, b) *Crepuscolo*; 5. Ranzato: *Mirka*, valzer sargasso; 6. Marghesi: *Vette nevose*; 7. Pietri: *Serenata*; 8. Lehar: *Paganini*, selezione; 9. Amadi: *Canzone dell'acqua*; 10. Spambati: *Vecchio minuetto*; 11. Billi: *Danza esotica*.
- 12.30-13 e 13.40-13.50: ORCHESTRA DIRETTA DAL M.^o GINO FILIPPINI
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15-13.40: VALZER e BALLABILI CELEBRI (Trasmissione organizzata per il PASTIFICIO BARILLA)
- 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10: Cronache del turismo
- 14.16-14.20: Borsa
- 14.20-14.30: MILANO I-GENOVA I-TRIESTE: Borsa.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA GROTTA DEI CONFETTI. Liba di SAM, musica di C. F. GAIO.
- 17: Giornale radio

- 17.15 (Torino-Trieste-Genova): CONCERTO della pianista CLARA MILELLI: 1. Mozart: *Fantasia in do minore*; 2. Chopin: *Preludio in si bemolle maggiore*; 3. Grieg: *Farfalle*; 4. Castelnuovo-Tedesco: *Primavera (dalle Stagioni)*; Granados: *Allegro da concerto*.
- 17.15 (Milano-Firenze-Bolzano): CONCERTO del pianista ALBERTO MOZZATI: 1. G. S. Bach-Mozzati: *Preludio e fuga in do minore*, (trascr. dall'originale); 2. E. Schicppati: a) *Réverie* b) *Scherzo*, c) *Valzer*; 3. Chopin: *Polonaise in la bemolle*; 4. Liszt-Paganini: *La campanella*.
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 17.55-18.5: Tito Allipi: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di dicembre », lettura.
- 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-19.40: Musica varia.
- 19.8-20 (Milano I): Notiziari in lingue estere.
- 19.8-19.45 (Bolzano): Notiziario in lingua estera.
- 19.40 Torino I - Genova I - Trieste - Bolzano: Notiziari in lingue estere.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: On. Bruno Cocconi: « Le mete autarchiche della pesca italiana ».
- 20.30: MUSICA VARIA.

- 21: **Acquolina in bocca**
Tre atti di PARES WEBER e V. PARYS
Riduzione ed adattamento musicale di ERMEDE LIBERATI
Personaggi:
Simonetta Vigier Rina Franchetti
Mimi Nina Aruffo
Signora Martel Paola Accconi
Susy Ada Napolini
Frol - Frol Angelina Rossetti
Nelly Anna Franzolini
Toto Nunzio Filogamo
Riquette Aldo Leoni
Marco Aldo Maseglla
Rodolfo Angelo Zanolini
Marcello Arrigo Amario
Abolio Sandro Ravera
Il Direttore della Casa di Mode - Maria e Antonietta Giuseppe Valpreda
Un guardiano Cesare Carli Gatti
Regia di NUNZIO FILOGAMO
Direttore d'orchestra: TIRO PETRALIA

- 21.40: PAGINE DI ROMANZO
I Promessi Sposi
di ALESSANDRO MANZONI
LUCIA MONTELLA E L'INGOMFATO
- 22: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
22.30-23.55 (Napoli I - Firenze II): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.
23.30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

- Inizio alle ore 19 — Prima delle 19: La Stazione di Napoli trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.
- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19.15: Echi del giorno.
- 19.25: QUANDO SI CANTA AL RITMO DI DANZA
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30:
Concerto di musiche teatrali
diretto dal M.^o ARMANDO LA ROSA PAROLI
col concorso del soprano MAGDA OLVERO
e del tenore PIERO PAULI

1. Verdi: *Traviata*, preludio atto IV.
2. Cilea: *Adriano Lecocourneur*, « Son l'umile ancella ».
3. Puccini: *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai ».
4. Charpentier: *Lula*, « Da quel giorno ».
5. Puccini: *Turandot*, « Nessun dorma ».
6. Mule: *Dafni*, interludio.
7. Puccini: *Manon Lescaut*, duetto.
8. Wagner: *Tannhauser*, ouverture.

Nell'intervallo: Asterischi.

- 21.40: PAGINE DI ROMANZO
I Promessi Sposi
di ALESSANDRO MANZONI
LUCIA MONTELLA E L'INGOMFATO
- 22: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
22.30-23.55 (Napoli I - Firenze II): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.
23.30 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTI - 2 RO 4: m 25,40, kHz 1110, kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (colla 18,30 in poi).
- 14.20 (2 Rn 4): BACINO DEL MEDITERRANEO — Apertura - Commento dei fatti del giorno - Parte prima: Concerto Falcateristico: 1. Zanolini: a) « Stelle alpine » (teatr. uditorio); b) « La Reclama » (teatr. uditorio); 2. N. N. a) « Equivocare un raso di fiori »; b) « Nel silenzio tre stelle » (teatr. uditorio); 3. N. N. « Pastello »; a) « Mia le rose » (teatr. uditorio); Parte seconda: Concerto per due pianoforti: Caserici: (Severino Maurer) e Lima Rosellini: 1. Clementi: « Sonata in sol maggiore »; a) Allegro molto; b) Allegretto; c) Tempo di minuetto; 2. Liszt: « Due danze andaluse »; a) « Strazio »; b) « Il ritmo »; 3. Arnedi: « Minuetto da concerto », — Op. 15; Chiusura.
- 15.18.30 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Segnale d'apertura. Notiziario in inglese e in cinese - Concerto variato: Violinista Tina Bari e pianista Gino Meloni, soprano Ite Mondia e baritono Piero Passerotti - Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Cetra. — Ore 18.15: Notiziario in italiano.
- 17.20-18.30 (2 Rn 4): AFRICA ORIENTALE - Apertura - Giornale radio - o il pappagalbo bianco, greca ritratta esposta dalla Compagnia dell'E.I.A.R. - Notizie sportive ed olimpiche notturne.
- 18.30-18.40 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI — Apertura - Musica araba.
- 20.20.45 (Bari I): GRECIA — Inno nazionale greco - Notiziario - Minuetto ellenico. Ore 21.23 (Vivi Roma).
- 0.20 (2 RO 3): SUD-AMERICA - Segnale d'uscita - America in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziari in lingua italiana e portoghese - Notizie Italia dell'E.I.A.R.: Transmiscono dallo studio di Roma di un sito dell'opera ANDREA CHENIER, frammento di ambiente storico in quattro quadri di Luigi Pitti - Musica di Emilia Giordano - Alleanza concertistica e direttore d'orchestra: Foscaudo Prestivali, - e l'opera Italia del Sud-America, composizione del M.^o Tullio Serafini - Quattro ronzoli napoletani interpretati dal tenore Enrico Salomone e dal soprano Pina Tassi - Notiziario in lingue spagnole.

DA TUTTE LE STAZIONI
MARTEDÌ 30 NOVEMBRE 1937-XVI - ORE 13.15

VALZER E BALLABILI CELEBRI

Trasmissione organizzata per la
PASTA ALL'UOVO BARILLA
in vendita con figurine del
CONCORSO A PREMI BONAVENTURA.

21:
Acquolina in bocca
Tre atti di PARES WEBER e V. PARYS
Riduzione ed adattamento musicale di ERMEDE LIBERATI
Personaggi:
Simonetta Vigier Rina Franchetti
Mimi Nina Aruffo
Signora Martel Paola Accconi
Susy Ada Napolini
Frol - Frol Angelina Rossetti
Nelly Anna Franzolini
Toto Nunzio Filogamo
Riquette Aldo Leoni
Marco Aldo Maseglla
Rodolfo Angelo Zanolini
Marcello Arrigo Amario
Abolio Sandro Ravera
Il Direttore della Casa di Mode - Maria e Antonietta Giuseppe Valpreda
Un guardiano Cesare Carli Gatti
Regia di NUNZIO FILOGAMO
Direttore d'orchestra: TIRO PETRALIA

(Continua a pag. 22)

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21:

Il congedo

Commedia in tre atti di RENATO SIMONI

Personaggi:

Benigno Cugole Amicare Pettinelli
Letizia, sua moglie Giovanna Scotti
Ninetta Elena Pantano
Giulio Fernando Soleri
Dirce Clelia Bernacchi
Annetta Spandri Gemma Schirato
Prof. Spandri Guido Barbarisi
Storre Leo Garavaglia
Pietro, suo zio Gaetano Verna
Codebò Felice Romano
Giuseppe N. N.

Regia di ALBERTO SILVANI

22,15:

Concerto

del pianista ENRICO ROSSI-VECCHI

1. Busoni: *Andantino dal IX Concerto* di Mozart (per pianoforte e orchestra).
2. Busoni: *Serenata dal Don Giovanni* di Mozart.
3. Busoni: *Scozzetti* di Beethoven.
4. Albeniz: *Cordoba*.
5. Albeniz: *Navarra*.
6. Enzo Masetti: *Il gioco del cucù*.
7. Dohnányi: *Gran valzer da concerto* su temi del balletto *Nalla* di Leo Delibes.

- Dopo il concerto: EVENTUALE MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
 - 23.15-23.50: MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

- Negli Intervalli - Attualità - Notiziario.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 23.15-23.55: MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.
 - 23.30-23.45 (Milano I): Notiziario in lingua spagnola

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza a:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

21,5: Piano e canto (composizioni di Chopin).

21,55: Trasm. da Praga
22,30-23: Come Praga.

BRNO

18,45: 922: m 325,4; kW 32
Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

18,45: 1158: m 259,1; kW 10
19: Trasmissione da Praga
20,25: Radiorecta.
21,3: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

18,45: 1113: m 269,5; kW 11,2
19: Trasmissione da Praga
19,15: Musica di dischi.
19,30 (dal Teatro Nazionale): I Oetrcil: La gemina, opera comica in un atto, 2 Zich: Le preziose ridicole, opera comica in un atto (dell'opera di Molière).
22-23: Trasm. da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG
18,45: 240: m 1250; kW 60
COPENAGHEN
18,45: 1176: m 255,1; kW 10
18,35: Lezione di tedesco
19: Notizie - Conversa
20: Radiocommedia
22,20: Musica di Kalman
22,35: Conversazione
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
18,45: 1077: m 278,6; kW 35
18: Musica da camera.
18,45: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.

20,30: Dischi - Cronaca
21: Come Radio Parigi.
21,30: Come Parigi T. E.
21,30: Notizie - Diachi.

GRENOBLE

18,45: 583: m 534,6; kW 20
18,45: Musica di dischi
19: Come Radio Parigi.
21,15: Varietà.
21,30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

LILLA

18,45: 1213: m 247,3; kW 60
19: Varietà musicale
20: Musica d'opera (id.)
20,30: Notiziario.
21: Georges Henel: Premier rendez-vous, pochade musicale.

LIONE P.T.T.

18,45: 608: m 463; kW 100
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
20,30: Notiziario
21: Dischi - Cronaca
21,30: Come Parigi T. E.
21,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18,45: 749: m 400,5; kW 120
19: Come Bordeaux
19: Come Parigi P.T.T.



30 NOVEMBRE 1937-XVI

19,30: Musica varia.
20: Notizie - Cronaca.
20,35: Dischi - Cronaca.
21,15: Musica varia
21,30: Notiziario
dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie - Diachi.

NIZZA P.T.T.

18,45: 1185: m 253,2; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
19,45: Come Tolosa.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Melodie e canzoni (canto earpa)
20,30: Musica varia.
21: Come Parigi T. E.
21,13: Un messaggio.
21,30: Come Strasburgo - Alla fine: Notizie - Diachi.

PARIGI P.P.

18,45: 959: m 312,8; kW 60
19: Notizie - Cronaca - Diachi - Attualità varia
20,30: Musica varia.
21: Notiziario
21,10: Umorismo - Canzoni - Programma vario
21,45: La bonne histoire.
22: Notiziario.
22,10-24: Louis Verneuil: Une femme rime, commedia in quattro atti.

PARIGI P.T.T.

18,45: 695: m 431,7; kW 120
18: Musica leggera.
18,45: Cronache varie.
19,30: Melodie e canzoni
19,35: Concerto di cello e piano.
21: Programma vario
dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
18,45: 1456: m 205, kW 20

18,45: Come Tolosa
19,30: Cronaca varia.
20: Come Nizza
20,30: Notiziario

21: Piano e canto
21,30: Concerto sinfonico diretto da Rosenthal: I. Smetana. *Operture* dall'Opéra venduta: 2. Mozart: *Sinfonia*, 2 in si bemolle magg.; 1. Lalo: Concerto in fa minore per violino e orchestra;
4. Ravel: *Le tombeau de Couperin*; 5. Gluck: *Kammarinskaja*; 6. Braxaud: *Le feu*.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

18,45: 1393: m 215,4; kW 25
19,30: Musica varia.
20: Cronache varie.
20,15: Dischi - Cronaca.
20,40: Notiziario.
21: Musica leggera.
22: Musica-Hall.
23: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notiziario.

RADIO METERRANEE

18,45: 1276: m 235,1; kW 27
20,15: Programma vario.
20,25: Cronache varie.

21,15: Musica varia
23: Notiziario
23,15: Musica da ballo.
RADIO PARIOS
18,45: 182: m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
21,15: Henri Bataille: *L'enfant de l'amour*, commedia in 4 atti - Alle 22,30: Notiziario
23,15: Musica da camera: 1. J. Ch. Bach: Un trio; 2. Camio; 3. Schubert: Rondò per piano e violino; 4. Chausson: *Les heures*; 5. Chausson: *Serenata* (fallata); 6. Debussy: *Romance*; 7. Debussy: *Mandoline*; 8. R. R. baud: Trio
23,35: Notiziario

RADIO TOLOSA

18,45: 913: m 328,6; kW 60
19: Pseudo doppio - Musica di film - Brani d'opera - Notizie
20,15: Musica militare - Concerto variato - *Par le acclimatrice* - *Musette*.
22,15: Varietà: *Simone classe* - Notiziario
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica da jazz - Fantasia - Notiziario

RENNES

18,45: 1040: m 288,5; kW 120
18,45: Notizie - Cronaca
19,30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia
21: Notizie - Dischi.
21,15: Conversazione
21,30: Programma vario: 1. *La famille pie-ou* face à la radio; 2. *L'autunno*, radiorevocalione; 3. J. Sarmant: *Il viaggio a Biarritz*, commedia in un atto - Alla fine: Notizie - Diachi.

STRASBURGO

18,45: 859: m 349,2; kW 100
18: Festival Jacques Ehrhart
19: Cronaca varia
19,30: Come Rennes.
20: Notiziario
20,30: Concerto variato.
21: Notizie in tedesco e in francese
21,30: Musica leggera e canto
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18,45: 776: m 886,6; kW 120
18,45: Radiocomente
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Nizza.
20,30: Notiziario
21,15: Cronaca - Diachi.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notizie - Diachi.

GERMANIA

AMBURGO
18,45: 300: m 331,9; kW 100
18: Progr. folcloristico.
18,45: Bollett. Notizie.
19,10 (dalla Stadttheater):

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
18,45: 592: m 506,8; kW 100
18,30: Lez. di francese.
18,30: Conversazioni.
19: Notiziario
19,10: Cori folcloristici.
19,40: Concerto di musica viennese.
20,40: *Convera*: "L'uomo e la natura"
21,5: Concerto di *Lieder*
21,55: Lettura.
22,10: Notiziario
22,30-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
18,45: 620: m 483,9; kW 15
18: Piano e canto.
18,30: Per i fanciulli.
19,5: Musica di dischi.
19,30: Radiorchestra.
20: Attualità.
20,15: Programma vario.
21: P. Paise: *Joli Gilles*, op. omnia in due atti.
22,30 (ca.): Baydo: Un quartetto (reg.).

BELGIO

23,35: Liège: *Christus* (cinef.).
BRUXELLES II
18,45: 932: m 321,9; kW 15
19,30: Dischi - Cronaca.
21: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Préludio dal Maestri cantori*; 2. Saint-Saëns: *Concerto in sol minore*; 3. Van der Meulen: *Floralie, ouverture*.
21,45: Conversazione.
22: Orchestra e canto.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
18,45: 638: m 470,2; kW 120
19,15: Musica leggera
19,50: Concerto di chitarra (A. Begovia).
20,25: Volnovitch: *La resurrezione di Lazzaro*, in quattro quadri.
22,15: Musica riprodotta.
22,30: Per la festa dei Sokol.

BRATISLAVA

18,45: 1004: m 298,8; kW 13,5
19: Trasmissione da Praga.
20,25: Trasm. da Kosice.

Fosforo, Iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo: nel

FOSFOIODARSIN SIMONI

Il trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostitutivo completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie e presso

CORNELIO - PADOVA

Perché restare deboli d'udito se col nuovo
PHONOPHOR (in orecchie)
potreste udire benissimo? È un prodotto SIEMENS!
Scopritelo e vi stupirete

OTTO GAENG-V. Pr. Umberto 10 - MILANO

Meritata
distinzione



Acqua di Colonia

TOSCA

Fascino ammaliante di
mistica soavità.

Acqua di Colonia

TROIKA

Tipo nobile, fresco,
sportivo dell'epoca
dinamica.



Ambedue, per quanto diverse, sono
ereditee delle stimolanti e caratteristiche
qualità della

Acqua di Colonia

CLASSICA "4711"

la cui gloriosa tradizione risale al 1792.

5710

La celebre Casa delle
Acque di Colonia

GIGI MICHELOTTI
OMBRE AL PROSCENIO

Colloqui immaginari con:
GOLDONI - GOZZI - ALFIERI - MOLIERE
CASANOVA - DUMAS ecc.
Copertina illustrata e disegni di C. BINI
Ediz. one speciale per "Radiocorriere"
Lire OTTO
franco e raccomandato
Inviare importo per Conto: Vaglia
o Conto Corr. Post. 2 2602 alla
Libreria Editrice F. CASANOVA & C.
39, VIA PO - TORINO

di Magdeburgo): Concerto
orchestrale; 1 Wagner:
Ouverture del *Vesuvio*
fantasma; 2 Caruso:
3. Dvorak: *Scherzo*
capriccioso; 4 Weber:
Invito alla danza; 5 Nico-
lai: Ouverture delle *Al-
legre comari di Wind-
son*; 6 Weber: *Il bravo*
cacciatore (aria); 7 Ver-
di: *Aida* (melodie); 8
Ortelb: *La lontananza*
del mare, dalla suite *Le*
meraviglie della natura
- Nell'intervallo (20);
Attualità
21: Konrad Tegtmeler:
L'eco (cantata, poema in-

manica con musica di
di Ginnale
22: Notiziario
23-30-21: Musica leggera
e da ballo.

BERLINO
kHz 81; m 356.7; kW 100
18: Musica leggera
19: Musica leggera
20: Attualità varie
20.15 Ida Magdeburg:
Orchestra e soprano; 1.
Nicolaï: *Ouv. delle Al-
legre comari di Wind-
son*; 2. Weber: *Cavattino* dal
Franco cacciatore; 3. G.
Verdi: *Melodie dall'Aida*.

4. Ortelb: *Frammenti*
dalla suite *Die Wunder*
der Natur;
21: Dieci (opere);
22: Notiziario
23-30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 915.8; kW 100
18: Conversazioni;
18.40: Cronaca - Notiz-
18.10: Concerto corale
19.40: Un po' di musica!
20: Coro e orchestra del
concerti di Kuban
20.45: Karl Tukey: *Ti-
tani tra il paradiso e*
l'inferno; *Satanarola e*
Cesare Borghia, radiote-
clic
22: Notizie - Cronaca
22.30-23.30: Come Am-
burgo.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100
17.45: Museche di Ebn
per strumenti e canto
18.30: Conversazione
18.50: Attualità varie
19: Notiziario
19.10: Musica leggera
19.50: Progr. variato
20.30: Orchestra e coro
di giovani; 1. Mas-
Musica solenne; 2. Coro;
3. Braegen: *Concerto*
grosso; 4. Fortner: *Con-
certo* per orchestra d'or-
chi; 5. Spitta: *Partita*
per orchestra; 6. Cor:
22: Notiziario
22.30: Conversazione in
inglese
22.50-24: Come Amburgo

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 151; m 1571; kW 60
18: Musica da camera
19:10: Musica leggera
20: Concerto di tutti
- Nell'interv. (20.30): Con-
versazione
21: Echi della Germania
21.15: Musica leggera
22: Notiziario
22.30: Mozart: *Sonata* in
si minore maggiore n. 14
per violino e piano
23.45: Bollett del mare
24-1: Musica da ballo
(dueh).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18:10: Orchestra, coro e
aliti: Festival Donizet
11: 1. La favorita; a) Ou-
verture, b) *Unaria* e ca-
vattino; 2. *L'clair d'amo-
re*; *Unaria*; 3. *Lo Polle*
del reggimento; *Unaria*;
4. *Lucia di Lammermoor*:
Un du c. 5. *Don Pas-
quale*; a) *Quartette*, b)
Due cavatine, c) *Ber-
nata con coro*, d) *Un*
duetto
20.15: Ervito Albrecht
*Un'allegria partita a car-
te*, commedia con music-
ca di Johannes Müller;
21.15: Concerto di piano
Chopin; a) *Balletto* in fa
minore, op. 52, b) 50
mazurche, c) *Due vol-
ere*, d) *Due polacche*
22: Notiziario
22.30: Come Amburgo
24-1: Come Stocarda

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18:10: Mus. strumentale
18.50: Comunicati vari
19: Notiziario
19.10: Varietà: *Ogni an-
nietto ha il suo diletto*.
19.45: Attualità varie
20: *Serata danzante*.
22: Notizie - Cronaca
22.35-24: Come Amburgo

LIPSA
kHz 785; m 582.2; kW 120
18: Convers. - Diechi.
18.30: Recensione.
18.50: Attualità varie
19: Notiziario
19.10: Varietà musicale:
A tempo di valzer;
21: Programma lettera-
rio-musicale: *Le grandi*
avventure
22: Notiziario



La
Endoxidina
I. S. M.

ottiene negli obei
la diminuzione
graduale di peso,
consuma le ab-
bondanti riserve di
grasso.
Cura che non dà
disturbi. Ricon-
oscienza ottima
da migliaia di
medici

Prodotto dell'Istituto
Sieroterapico Milanese

Venduto in tutte
le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

URODONAL
SPECIFICO DEL REUMATISMO
Regaliamo

un campione di URODONAL o il libro
a Perché i sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo
a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute.
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. 18 - Via Trivulzio - MILANO

MARTEDI

30 NOVEMBRE 1937-XVI

22,20: Cronaca scientifica
22,30-24: Conte Amburgo

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; w 100

17,15: Concerto di musica varia (Orchestra e canto).
18,30: Ricorrenze della settimana.

19,10: Alcuni dischi
19,20: Kuhnert: *In Islanda*, commedia con musica.

20,30: Alcuni dischi
21: Orchestra sinfonica e contralto: 1. Huber-Andersch: *Fantasia di danze*; 2. Rüdinger: *Intermezzo sinfonico*; 3. Canto: 4. Beer-Walbrunn: *Suite della musica per la Tempesta di Shakespeare*.

22: Notiziario
22,25: *Lieder* (coro).
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

SARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; w 17

18,30: Conversi e dischi
19: Notiziario
19,10: Per gli ex-combattenti

19,45: Attualità varie.
20: *Lieder* (coro).
20,30: Musica leggera

21: Quirin Knyesser: *Franz von Sickingen*, commedia
21,30: Notiziario

22,20: Alcuni dischi
22,30-24: Come Amburgo

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; w 100

18: Le massie di allora e di adesso.
18,30: Attualità - Notiz

19,15: Musica leggera
20,15: Serata di danze
21,15: Concerto di dischi

22: Notizie - Cronaca
22,30: Musica leggera e da ballo (reg.).

24-1: Radiorchestra e solisti: 1. J. B. Bach: *Fantasia e Toccata in sol minore* per organo; 2. Ph. Em. Bach: *Concerto per cello obbligato e orchestra*; d'archi: 3. Buxtehude: *Sonata a tre per flauto, viola da gamma e spinetta*; 4. Locatelli: *Sinfonia in c-molre*.

17,45: Radiorchestra
18,30: Canzoni popolari
19,30: Cronache varie.
20: Canzoni russe.
20,30: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22,20-24: Danze.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; w 6

18: Trio regionale
18,40: Cronaca - Notizie

MARCA MARTIN

LA POSATA DI QUALITÀ
IN ALPACCA ARGENTATA



IN OGNI PEZZO
IMPRESA LA MARCA
DI FABBRICA

MARTIN

CIÒ SIGNIFICA
PER IL COMPRATORE: UNA GARANZIA
PER IL PRODUTTORE: UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOCII DI
BORGHIERE ED ARTICOLI AFFINI E LEGGERI E
CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA
GIUSEPPE MAJER - MILANO
VIA MONTENAPOLEONE 10 (Ang. Via Cavotti Tel. 36461)

CATALOGHI A RICHIESTA

20: Coro a cinque voci.
20,45: Musica di dischi
21: Musica brillante
21,15: Musica di dischi

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; w 50
18: Musica leggera
18,30: Lezione d'inglese
18,45: Musica di valzer
19,40: Musica di Kallins.
20,30: Concerto variato
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera e da ballo.
22,15: Notiziario inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; w 150

19,30: Concerto inglese
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,45: Musica varia
22: Mozart: *Il flauto magico*. Ouvert. - Nell'intervallo (23): Notizie.
24-0-30: Danze (dischi)

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; w 60

19,30: Concerto orchestrale: 1. Ciaikovski: *Selezione del Concerto Opregin*; 2. Rimski-Korsakov: *La grande Paquia russa*; 3. Mozart: *Tratt. di Don Giovanni*; 4. Rangström: *Ballata per piano e orchestra*; 5. Halverson: *Rapsodia norvegica n. 2* - Nell'intervallo (20,30): *Conversazione*
21,30: Cronache sportive
21,45: Swing Music
22,15-22,45: Frammenti di composizioni strumentali: 1. Bruckner: *Da Quintetto d'archi in sol diesis maggiore*; 2. Schönberg: *Da Quartetto d'archi in fa diesis maggiore*; 3. Ström: *Da Quintetto con piano in do minore*, op. 43

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; w 150

kHz 722; m 415,4; w 20
19,20: Lezione di espositiva - Comunicati vari - Notiziario
21,15: Musica leggera e da ballo.
22: *Conversazione*
22,10: Franck: *Rebecca*, oratorio per soli, coro e orchestra.
22,15: Notiziario
22,20: Musica leggera e da ballo
01,0-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; w 60

18: Concerto variato
19: Musica di dischi
19,40: Coro di fanciulli
20: Lezione d'inglese
20,40: Notiziario
21: Musica di dischi
21,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22,25: Musica di dischi.
23: Lezione di bridge
23,10: Notiziario
23,50: Crot. degli scacchi.
24: Musica da ballo.
0,20-0,40: Mus. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; w 120

18: Notizie - Cronaca.
18,35: Cronaca agricola.
19: Radiocronaca.
19,30: Piano e canto.
20: Melodie e danze tarz. 20,45: Notizie - Cronaca.
21: Melodie e canzoni.
22,30-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 623; m 476,9; w 15

20,20: Musica portoghese.
20,30: Concerto variato
21,10: Quintetto.
21,45: Concerto di piano

3 specialità

SIMMENTHAL

SIMMENTHAL la classica scatola di carne lessata con gelatina che consumata al naturale piace a tutti. Pochi sanno che è inarrivabile per ragi, frittate, polpettine, ripieni ecc. Siatene provvisti.

VITELLO TONNATO è un prodotto meritevole della vostra preferenza, preparato con il massimo scrupolo esso è risultato squisito e conveniente. Le scatole in vendita sono di grammi 200.

MANZO GUARNITO questa scatola di circa grammi 300 contiene manzo sceltissimo lessato con contorno di verdura. È di gusto gradevolissimo, soddisfa i più esigenti e costa poco.

Produzione della
Soc. An. Alfonso Sada - Monza

Richiedete questi prodotti in ogni negozio di alimentari

22,15: Musica varia.
23: Varietà musicale - Nell'intervallo (23,30): Notizie
0,20: Musica di dischi.
0,30-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; w 12

18,15: Concerto di dischi.
20: Radiorchestra (musica di Verdi)
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm. Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; w 55

18: Concerto di dischi
19,30: Programma var.
20,15: Cronaca letteraria
20,45: Concerto di piano (R. Firkusny); 1. Bach: *Due corali*; 2. Chopin: *Tre studi*; 3. Smetana: *Mačobeta* e le sirene; *schizmi*; 4. Suk: *Umoresca*; 5. Martine: *Danza ceca*.
22,25: *Conversazione*.
23: Cronaca scacchistica
22,15-23: Organo e canto (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; w 100

18,30: *Conversazione*
19: Concerto di piano.
19,35: Introduzione
20,3: Concerto sinfonico da Berna.
21,45: Da stabilire
22,25: Bollettini - Fine

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; w 15

19,15: La tecnica dello sci (III); e Sciatore perfetto; *conversazione*.
19,30: Pezzi caratteristici.
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Pezzi caratteristici.
20,15: Novelle per la radio; e Il matrimonio; *peu!*.
20,30: Concerto del Quartetto Lutz: 1. Hans Schreubler (Arosa); *Manzo per quartetto d'archi*, op. 19; 2. Malpiero: *Canzari alla Madrigalesca*; 3. Heintz Kaminski: *Quartetto d'archi in fa maggiore*.

22,30: *Conversazione*.
22,45: Concerto dell'Orchestra dell'Opera diretta da Rajter; 1. Martini-Selvaggio: *Preliudio e allegro*; 2. Casella: *Serenate*; 3. Bizet: *Sinfonia n. 1*.

22,30-22: Il valzer da Strauss nel giorno d'oggi (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; w 100

20: Melodie e canzoni.
20,20: Henry Beque: *Les corbeaux*, commedia in quattro atti.
22: Radiorchestra: *Festività Mozart: 1. Concerto in re maggiore per flauto e orchestra*; 2. *Disertimento n. 15* in si bemolle; 3. *Adagio per flauto e orchestra*; 4. *Sinfonia n. 1* in mi bemolle.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; w 120

19: Orchestra zingari.
20: Radiocronaca.

RABAT
kHz 601; m 499,2; w 25

18,30: Musica di dischi.
19,20: Musica da ballo.
19,45: Lezione d'arabo.
20: Trasmissione araba.
21,30: Dischi - Notizie
21,30: Concerto variato di musica leggera.
22,40: Musica di dischi.
23-23,30: Musica di film.

ALGERI
kHz 941; m 318,8; w 12

19,30: Musica d'opera
20,30: Dischi - Notizie - Musica varia e canto
21,50: Viardot: *Sonata per cello e piano*
22,15: Notiziario.
22,30-0,30: *Trasm. araba*.

kHz 601; m 499,2; w 25

18,30: Musica di dischi.
19,20: Musica da ballo.
19,45: Lezione d'arabo.
20: Trasmissione araba.
21,30: Dischi - Notizie
21,30: Concerto variato di musica leggera.
22,40: Musica di dischi.
23-23,30: Musica di film.

Leggete

Il Giornale delle Meraviglie

SETTIMANALE DI SCIENZE
CULTURA
E ARTE

COSTA 50 CENTESIMI

MERCOLEDÌ 1° DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II**

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «La creazione di un cavaliere del medioevo», radioscena
11.30: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Secondo Programma).
12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma): (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17.15: ORCHESTRA tipica ANGELO DE ANGELIS: 1. Burke: *Mezzanotte triste*; 2. Mariotti: *Sognare in due*; 3. Schubert: *Serenata*; 4. Pestalozza: *Ciribiribi*; 5. D'Azzi: *Bambina innamorata*; 6. Rovena: *Ducy*; 7. Schusa: *No, non piango per te*; 8. Tagliaferris: *Pescatore e Pusilleco*; 9. Di Lazzaro: *Caricoa Caricoa*.
17.50-17.55: Bollettino presagi
18.10-20.20 (Bari I): Notiziari in lingue estere (Vedi pagina seguente).
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: IL FANTASMA DEL MICROFONO. Rivista di Nizza e MORBELLI - Indi: Musica varia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILLICI.
20.21-21 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRACIA (Vedi pagina seguente).
20.30: MUSICA VARIA.

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II**

ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18.50

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Luigi Bonelli: *La creazione di un cavaliere medioevale*, radioscena.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Chvatal: *Un'allegro gio in sol*; 2. Lattuada: *Carovano nel deserto*; 3. Lehar: *Fantasia ungherese*; 4. Pachemeg: *Alta montagna*; 5. Cappelletti: *Burlesca*; 6. Amadi: *Aquarelli nordici*.
12.30-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30: Milano I-Genova I-Trieste: Borsa.
16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Scenette eseguite da Balilla e Piccole Italiane.
17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano TULLI SANTUCCI e del tenore PINO NUCCI: 1. Boito: *Mefistofele*, Spunta l'aurora pallida; 2. Pfitow: *Maria*, M'appariti...; 3. Puccini: *Turandot*, Tu che di gel sei cinta; 4. Bellini: *Il pirata*, Nel furor della tempesta; 5. Cilea: *Adriano Lecointeur*, Poveri fiori; 6. Gomez: *Lo schiavo*, «Quando nascesti tu».
17.50-17.55: Bollettino presagi
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: IL FANTASMA DEL MICROFONO. Rivista di Nizza e MORBELLI - Indi: Musica varia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILLICI.
20.30: MUSICA VARIA.

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II**

GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Echi del giorno.
19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: - LA VERBA DEL METASTASIO: 1. Wolf-Perrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture (orchestra); 2. Cilea: *Arlesiana*, «Il lamento di Federico» (tenore Tito Schipa); 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fiori» (soprano Mafalda Favero); 4. Puccini: *La Bohème*, «Che gelida manina» (tenore Giovanni Mallpiero); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Un di nell'azzurro spazio» (tenore Beniamino Gliel); 6. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture (orchestra).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILLICI.
20.30:

In giro per il mondo

POLO NORD-POLO SUD
(UNA CROCIERA NEL DUEMILA)

Radiofantasia di LUCIO BASILISKO

20.50:

Concerto di musiche brillanti

diretto dal M° UMBERTO MANCINI

- Rossi L.: *Il domino nero*, sinfonia.
- Savino: *Fontanelle*.
- Kaschube: *Al mio piccolo violino*, tango.
- Richardz: *Melodie di sogno*.
- Krautz: *Notte senza luna*.
- Pietri: *La donna perduta*, fantasia.
- Pick-Mangiagalli: *Valzer tiennese*.
- Gillet: *Loin du bal*.
- Henn: *Viveva un giorno ad Amburgo sull'Elba*.
- Ranzato: *La burlletta*.

Nell'intervallo: ASTERISCHI.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

22.30-23.55 (Napoli I-Firenze I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m 245.5, khz 1222, kw 60 - BARI I: m 283.3, khz 1059, kw 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25.40, khz 11810, kw 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31.13, khz 9635, kw 25 (dalle 18.30 in poi).

11.12 (2 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Apertura Notiziario in lingua italiana - Concerto del Coro musicale della R. Arcidiocesi diretto dal M° Alberto Di Miletto: 1. Bilitieri e Krasa: *Sinfonia*; 2. Giordano e Pavesi: *Fantasia*; 3. Chabikowsky: *«Giugno»*, *Interludio*; 4. Bachmann: *«Preludio»*.

21:

Concerto sinfonico corale

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

- Mozart: *Divertimento per orchestra n. 17*.
- Brahms: *Nenia per coro e orchestra op. 82*.
- Dalla Piccola: *Seconda serie di cori da Michelangelo Buonarroti il giovane*: a) Il balcone della rosa, b) Il pavaiere (per coro e orchestra).
- Roger Ducasse: *Sarabanda* (per coro e orchestra).
- P. Alfano: *Danza e Finale* dall'opera *La leggenda di Sakuntala* (coro e orch.)

Nell'intervallo: Cronache del turismo
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.50).
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

RABBARBARO

ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERTIVO Via C. Farini, 4

21: Trasm. dal Teatro Comunale di Bologna:

Mignon

Dramma lirico in tre atti
di MICHELE CARÉ e GIULIO BARRIER
(Traduzione di G. Zaffra)

MUSICA di AMBROGIO THOMAS

Personaggi:

Mignon Gianna Pederzini
Filla Liana Grani
Guglielmo Bruno Landi
Lotario Tancredi Passero
Laerte Aristide Baracchi
Giarno Darlo Caselli
Federico Jole Jacchia

Maestro direttore: ANTONIO QUARNIERI
Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Conversazione di Armando Santanera: «Il volo nella Divina commedia e l'Ulisse dantesco» - Conversazione di Giuseppe Cavacchio - Giornale radio.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

IMCARADIO

SOC. AN. CAP. L. 1.200.000 INTER. VERSATO

ALESSANDRIA

Il successo della stagione

Stabilità di ricezione in onde corte;
assenza di rumore di fondo.
Taratura di assoluta precisione;
inalterabile. Riproduzione acustica
maestosa anche in onde corte.
Selettività variabile automatica in
rapporto alla potenza del segnale.
Comando di sintonia veloce a
volano e micrometrico per
spostamenti lenti dell'indice.

NELLE TRE ESECUZIONI:

Mod. Esagamma IF 71
Sopramobile — 7 valvole

Mod. Esagamma IF 82
Radiofono 8 valvole 2 dinamici
"Fonorilievo" a canali separati

Mod. Esagamma IF 103
Radiofono 10 valvole 3 dinamici
"Fonorilievo" con possibilità
di esclusione e combinazione
dei dinamici a canali separati.

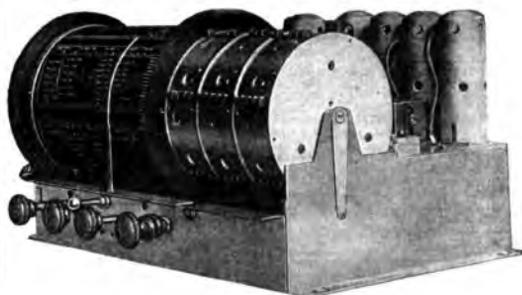
In vendita presso i migliori
Rivenditori d'Italia.

Ricevitori:

SERIE

Esagamma

NOME DEPOSITATO
(circuiti e strutture Brevetti Filippo)



il caratteristico châssis ESAGAMMA

6 GAMME D'ONDA

6 QUADRANTI SCALE

2 VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO "DUCATI," SPECIALE

SENZA COMMUTATORE

PRIMATO MONDIALE DI SENSIBILITÀ IN ONDE CORTE

MERCOLEDÌ

1 DICEMBRE 1937 - XVI

RADIO PARIGI

18: Concerto variato.
19: Cronaca varia.
20:30: Musica di dischi.
21:30: Cronache varie.
22:15: Per i giovani.
23:30: Concerto di piano.
4 Chopin: *Waltz in do minore*; 2 Chopin: *Ballata in sol minore*; 3 Fauré: *Impromptu*, 4 Liszt: *San Francesco da Paola che cammina sui flutti*.
22: Varietà: La Francia e le sue canzoni - Alle 22:30: Notiziario.
23:30: Musica di dischi.
23:45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

18: Rumba - Canzonette e Musica varia - Notizie.
20:30: Canzette - Varietà - *Révue Lésieur* - Attualità.
22:15: Sinfonica - Notiziario.
23:15: Concerto inglese.
0-15:1: Orchestra viennese - Fantasia - Notizie.

RENNES

18:45: Notizie - Cronaca.
19:30: Dischi - Notizie in inglese.
20:30: Musica da Jazz.
21: Cronache - Dischi.
22:15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1*; 2. Honegger: *Re David* - Alla fine: Notizie.

STRASBURGO

18:15: Musica da camera.
19: Cronaca - Dischi.
20:30: Notiziario.
21:30: Come Rennes.
22:15: Notizie in tedesco e in francese.
23:30: Concerto sinfonico (da stabilire).
23:30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18:45: Dischi - Cronaca.
19:30: Come Lilla.
20:30: Come Parigi - T. E.
21:30: Radioncerto.
22:30: Notiziario.
23:15: Notizie - Dischi.
23:30: Come Lilla.
23:30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

18:15: Brahms: *Trío in do maggiore*, op. 87.
18:40: Per i contadini.
18:50: Bollettini - Notizie.
19:10: Musica leggera e da ballo.
20:15: Programma vario dialettale.
21:30: Come Deutchland-sender.
22:30: Musica leggera e da ballo.
22:30: Notizie - Cronaca.
23:30-24: Come Francoforte.

BERLINO

18:54: m 356,7; w 100
19: Musica leggera.
19:10: Notiziario.
19:10: Musica leggera.
19:30: Attualità varie.
20: Concerto di musica popolare.

MONACO DI BAVIERA

18:45: Musica leggera.
18:45: Convergazione.
19:10: Concerto bandistico: *Marce nautiche e moderne e canzoni militari*.
20: Musica richiesta (a favore dell'Assistenza internazionale).
21: Come Deutchland-sender.
21:30: Seg. del concerto.
22:20: Notiziario.
22:20: Intermezzo.
22:30-24: Come Francoforte.

BRESLAVIA

18:90: m 315,8; w 100
18: Un racconto.
18:15: Cello e piano.
19:10: Come Amburgo.
20:40: Convergazione.
21: Come Deutchland-sender.
21:30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22:15: Attualità.
22:15: m 455,9; w 100
21: Cronache brillanti.
18:50: Attualità varie.
19:10: Musica leggera.
20: Per gli ex-combattenti.
20:30: Musica leggera.
21:30: Come Deutchland-sender.
22:30: *Lieder* per baritono.
22:20: Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER

18:15: Cello e piano.
18:30: Convergazione.
19:10: Musica popolare e leggera.
20: Un racconto: *Per il delitto della Via Marqua*.
20:30: Seguito del concerto.
21: J. S. Bach: *Mei kannen neue Oberkeel*, cantata profana in dialetto.
21:30: Concerto di dischi.
22:15: Notiziario.
22:30: *Trio* per flauto, violino e cello.
22:45: Bollettini del mare.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

18: Attualità varie.
19:10: Radiorchestre e solisti: Musica d'opera, d'opere e leggera.
21: Come Deutchland-sender.
21:30: Paul Schauf: *Il signor Zibkowitz*, radiodramma.
22: Notiziario.
22:20: Per gli ex-combattenti.
22:30: Musica leggera e da ballo.
23:15: Concerto di dischi: Musica ungherese.

KOENIGSBERG I

17:50: Rivista del mese.
18:35: Attualità - Comunisti.
19:20: Varietà: La quadratura del cerchio.
20: Banda e coro della marina.
20:20: Dvornik: *Quartetto in mi bemolle maggiore* op. 51.
22:50-24: Come Breslavia.

LPSIA

18:785: m 382,2; w 120
18: Conversi - Dischi.
18:30: Convergazione.
18:50: Attualità varie.
19:10: Musica coloristica tedesca (chitarre e mandolini).
20: dall'Esposizione di Dresda: *Ronde militari*: *Marce e danze*.
21: Come Deutchland-sender.
21:30: Seg. del concerto.
22:20: Beilachmidt: *Cantata d'amore*, ciclo di *Lieder*.
23-24: Come Breslavia.

JUGOSLAVIA

18:30: Musica per trio.
22:15: Truam di un'opera - Nell'intervallo (23:30): Notizie.
0:30-1: Musica da ballo.
18:30: Musica per trio.
22:15: Truam di un'opera - Nell'intervallo (23:30): Notizie.
0:30-1: Musica da ballo.

BELGRADO

18:30: Musica di dischi.
18:50: Concerto corale.
19:30: Cronache varie.
20:30: Bostialkovic: *Reposia serba*, per soli, coro e orchestra.
21:30: Concerto corale.
21:40: Canzoni popolari.
22-22:45: Mus. da camera.

LUBIANA

18:527; m 569,3; w 6
18: Per i giovani.
18:40: Cronaca - Notizie.
20: Trasmissione dal Teatro - Negli intervalli: *Cronache* - Notizie.

LETTONIA

18:583; m 514,6; w 50
18: Concerto corale.
18:30: Lezione d'inglese.
19:15: Musica d'opere.
20:35: Musica di Percy Gringer.
21:30-23:30: Ritrasmmissione dall'estero.

LUSSEMBURGO

18:232; m 1293; w 150
19:30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
21:40: Radio Berna.
21:25: *Revue Lésieur*.
22:25: *Lustucru-Théâtre* e *Ray Ventura*.
23:25: Notizie - Dischi.
24-0:30: Danze (dischi).

STOCARDA

18:574; m 522,6; w 100
18: Convergazione.
18:30: Attualità - Notizie.
19:15: Capolavori mondiali.
20:30: Radiocobaret.
21:30: Come Deutchland-sender.
21:30: Orchestra, coro e solisti.
21:45: *Pastoral*.
21:55: Bach: 1. *Préludio* per organo e fuga in do maggiore; 2. *Coro*; 3. *Stabat Mater* in sol minore per cembalo; 4. *Lied* (tenore e cembalo); 5. *Concerto brandeburghese n. 4* per violino, due flauti, cembalo e orchestra d'archi.
22:15: Notiziario.
22:30: Musica leggera e da ballo.
24:1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

18:519; m 261,1; w 20
18:30: Convergazione.
19:10: Musica da ballo.
19:40: Musica da ballo (Hermin Darewski).
20:30: Songs you might never have heard.
21:15 (Lilla - Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Ireland: *A London Overture*; 2. Walton: *In onore della città di Londra* (orchestra e coro); 3. Ireland: *These things have been* (coro e baritono); 4. Walton: *Il festino di Baldassarre* (coro e baritono).
21:45: Notiziario (22:13).
22:30: Michael Sayer: *Ad Lib.* libretto di Herbert Farjeon.
0:45: London Regional.
0:30-1: Swing Time (d.).

LONDON REGIONAL

18:877; m 342,1; w 70
19:40: Palestina: *Motetti del quarto libro* (coro).
20:30: Froom Tyler: *Examination*; Robert Blake, radiocanta.
21:15: Musica leggera e da ballo.
22:40: Varietà da Boscombe.
22:40: Radiocronaca (dalla Caserma del Pompiere).
23:25: Musica da ballo (Jack Hart).

LONDON REGIONAL

18:877; m 342,1; w 70
19:40: Palestina: *Motetti del quarto libro* (coro).
20:30: Froom Tyler: *Examination*; Robert Blake, radiocanta.
21:15: Musica leggera e da ballo.
22:40: Varietà da Boscombe.
22:40: Radiocronaca (dalla Caserma del Pompiere).
23:25: Musica da ballo (Jack Hart).

PORTUGALLO

18:629; m 476,9; w 15
20: Musica portoghese.
20:20: Concerto variato.

ROMANIA

18:523; m 364,5; w 12
18:25: PIANO e violino.
19: Cronache musicale con illustrazioni.
20:15: Musica romana.
21: Concerto corale.
21:45: Musica di dischi.
22:45: Notiziario diversi.

SVIZZERA

18:566; m 539,6; w 100
19:15: Progr. jugoslavo.
19:55: Conc. di *Lieder*.
20:30: *Re Publica Basiliensis*.
21:15: Danze (dischi).
22:15: Bollettini - Fimo.

MONTE CENERI

18:1167; m 257,1; w 15
19:15: Cultura fisica.
19:30: Musica riprodotta.
19:45 (da Berna): Notizie.
20: *Il dicembre* (bozzetti).
20:30: 1. cantieri del Ceresio.
21: F. Molnar: *Giorno di nozze*, commedia in un atto.
22:31: Musica da ballo.

SOTTENS

18:677; m 443,1; w 100
18: Per i giovani.
18:45: Dischi - Cronaca.
19:15: Micro-Magazine.

OSLO

18:53; m 1153,8; w 60
18:30: Convergazione.
19:40: Musica varia.
20:30: Convergazione.
21: A Backer-Ohrudahl: *Sette pezzi per piano*.
21:45: Convergazione.
22:15: Notizie - Attualità.
22:15-23: Mus. da ballo.

OLANDA

18:160; m 1875; w 150
18:47:22; m 415,4; w 20
18:25: Concerto di dischi.
18:40: Cronache varie - Convergazione - Notizie.
20:10: Klughard: *La distruzione di Gerusalemme*, oratorio per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo (21:45): Conv.
21:40-0:40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18:995; m 301,5; w 60
18:35: Musica leggera e da ballo.
19:40: Concerto vocale.
20:10: Convergazione.
20:55: Radiocronaca.
21:25: Concerto di dischi.
22:10: Musica da ballo.
22:40: Notiziario.
22:45: Quant. ungherese.
23:30: Convergazione.
24-0:40: Conc. orchest.

POLONIA

18:224; m 1339; w 120
18: Cronaca - Dischi.
18:30: Cronache varie.
19:15: Radiocronaca.
19:20: Concerto corale.
19:35: Convergazione.
20: Musica di dischi.
20:45: Notizie - Cronaca.
21: Conc. di piano (musica di Chopin).
21:45: Convergazione.
22: Radiocerto.

PORTUGALLO

18:629; m 476,9; w 15
20: Musica portoghese.
20:20: Concerto variato.

BUDAPEST I

18:546; m 549,5; w 120
18: Quartetto.
19:30 (dall'Opera Reale): 1. Bela Bartok: *Il castello del Principe Borzobu*, opera; 2. A. Szymanowicz: *La speciosa pantomima*; 3. Debussy: *La boîte à musique*, balletto - Negli intervalli: Notiziario.
23:10: Orchestra zigrana.

STAZIONI

18:546; m 549,5; w 120
18: Quartetto.
19:30 (dall'Opera Reale): 1. Bela Bartok: *Il castello del Principe Borzobu*, opera; 2. A. Szymanowicz: *La speciosa pantomima*; 3. Debussy: *La boîte à musique*, balletto - Negli intervalli: Notiziario.
23:10: Orchestra zigrana.

EXTRAEUROPEE

18:546; m 549,5; w 120
18: Quartetto.
19:30 (dall'Opera Reale): 1. Bela Bartok: *Il castello del Principe Borzobu*, opera; 2. A. Szymanowicz: *La speciosa pantomima*; 3. Debussy: *La boîte à musique*, balletto - Negli intervalli: Notiziario.
23:10: Orchestra zigrana.

RABAT

18:601; m 498,2; w 25
19:10: Varietà musicale.
20:30: Trasmissione arabica.
21:30: Dischi - Notizie.
23:15: Debussy: *Quartetto d'archi*.
22:25: Musica di dischi.
23-23:30: Musica leggera (dischi).

SUPERETERODINA



MOD. 91

4 valvole
onde medie

L'apparecchio
ideale!

SOCIETA NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
TORINO - CORSO MORTARA, 4

GIOVEDÌ 2 DICEMBRE 1937 - XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o FERRUZZI (Vedi Secondo Programma).
 12.30-13 e 13.30-13.50: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA e SINFONICA (Vedi Secondo Programma).
 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13.15-13.30: COLLOQUI di DINO FALCONI (Trasmisione organizzata per la Soc. Italiana LAMPAE PHILIPS).
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 14.10: Cronache del turismo - Borsa.
 14.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I); Giornalino; (Bari I); Fata Neve; (Palermo); Giornalino; (Bologna); Condensazione di Mimola.
 17: Giornale radio.
 17.15-17.55: Trasmissione da Rio de Janeiro: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO
 17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO del violoncellista ALESSANDRO ROCCHER; (A) pianoforte il M^o Enrico Martucci; 1. Olivieri: Suite romantica; a) Vivace, b) Adagio, c) Allegro; 2. Giuseppe Mulè: Canzone e danza araba, primo tempo; 3. Casella (Silva): Notturmo e tarantella.
 17.55: Bollettino presagi.
 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
 18.10-20.20 (Bari I): Notiziari in lingue estere (Vedi pagina seguente).
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
 19: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: Conversazione di Luigi Bottazzi.
 20.21-21 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pagina seguente).
 20.30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna

Mignon

Dramma lirico in tre atti di MICHELE CARRE e GIULIO BARBIER
 Musica di AMBROGIO THOMAS

Personaggi:
 Mignon Gianna Pedezini
 Filina Liana Grani
 Guglielmo Bruno Landi
 Lotario Tancredi Paterno
 Laerte Aristide Baracchi
 Gianni Dario Caselli
 Federico Jole Jacchia

Maestro direttore: ANTONIO QUARNIERI
 Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Lombardi - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOZZANO

GIOVEDÌ 2 DICEMBRE 1937-XV - Ore 13.15

COLLOQUI CON

Trasmissione organizzata per la SOCIETA ITALIANA LAMPAE PHILIPS

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOZZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18.50

- 7.45: Ginnastica da camera.
 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
 11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI: 1. Dreyer: I racconti di Jate di un cinese; 2. Ferruzzi: Luccole; 3. Ranzato: Il paese dei campanelli, selezione; 4. Vallini: Tornera primavera; 5. Bettinelli: Nella pioggia indiana; 6. Giordano: Il volo, intermezzo atto 2^o; 7. Bizet: I pescatori di perle, selezione; 8. Roqui-Moretelli: Occhioni belli.
 12.30-13 e 13.30-13.50: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA e SINFONICA: 1. Rossini: Guglielmo Tell, «Selva opaca» (G. Arangi Lombardi); 2. Verdi: Rigoletto, duetto Rigoletto e Sparafucile (Galeffi e Dominelli); 3. Bizet: Carmen, marcia dei contrabbandieri; 4. Mascagni: Amico Fritz, duetto delle cilleghe (Pampanini-Borgioli); 5. Zandonani: Giuliano, «La dolce madre che mi benedisse» (Francesco Merli); 6. Ciaikovski: Canzone senza parole; 7. Pich-Mangiagalli: La danza di Oia; suite; 8. Gounod: Valzer dall'opera Faust.
 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 13.15-13.30: COLLOQUI con DINO FALCONI (Trasmisione organizzata per la Soc. Italiana PHILIPS).
 13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.
 14.20-14.30: (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
 14.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano); Elisabetta Oddone; (Torino I-Genova I-Trieste): Ballilde (Mastro Remo); (Firenze II): L'amico Chichibio; (Bozzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.
 17: Giornale radio.
 17.15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO
 17.55: Bollettino presagi.
 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Trasmisione organizzata per il DENTIFRISCIO EMPIRIA).
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: Conversazione di Luigi Bottazzi.
 20.30: MUSICA VARIA.

21: E' arrivata una nave

Commedia in tre atti di ETTORE GIANNINI (Novità)

Personaggi:
 Simone Münch Silvio Rizzi
 Luca Hellens, figlio di Adolfo Geri
 Enrico Hellens Guido De Monticelli
 Pitro Kellermann Leo Chiofari
 La ragazza del Marana Stefania Piumatti
 Roberto Petersen Peppino Zago
 Il procuratore Dennyson Franco Becci
 L'ispettore minerario Keller Davide Vismara
 Maria Giuseppina Falcini
 Il telefonista Brett Arnaldo Pirpo
 Tom Walter Tincani
 Minatori - Donne dei minatori - Marinat

Regia di ALBERTO CASSELLA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizia alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
 19.15: Echi del GIORNO
 19.25: TRIO DI FIBARMONICHE e CHITARRA
 1. Principie di Piemonte, marcia di Alluto; 2. Fuggitive, valzer-musette di Ferrero; 3. Cesarino, mazurca di Pezzolo; 4. Sull'ata, fox-trot campagnolo di Kramer; 5. Adalina, mazurca di Coprico; 6. Burrasca, valzer-musette di Peguri; 7. Capriccio, polca di Dussoni; 8. Brio, polca di Gallo; 9. Oltremar, valzer di Alluto; 10. Svaniamo la fibarmonica, polca di Kramer.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30: Mezz'ora di musica da concerto

SOPRANO REKATA LURINI
 Quintetto VILLAMAINA di Firenze

1. Boccherini: Celebre minuetto (quintetto).
 2. a) Sinigaglia: Il maritimo; b) Sadero: L'altra sera la mia Nina (canto).
 3. Danilo: Penombre (quintetto).
 4. a) Jahier-Gul: Ai preti la biele stete; b) Masetti: O sveglia molinaio; c) Neretti: Ninna-nanna, canto.
 5. Villamaina: Serenata alle rose (quintetto).
 6. a) Tosti: Mi dicon tutti quanti; b) De Meglio: La fiera di Mast'Andrea, canto.
 7. Brahms: Danze ungheresi, quinta e sesta (quintetto).

- 21: IL BOLIETTO DA MILLE
 Scenetta radiofonica di VIRIO
- 21.15: Al gatto bianco
 Selezione di canzoni e ballate.
 Orchestra del RATO BAR diretta dal M^o GINO FILIPPINI.
 21.50: «CRONACHE DELL'OTTIMISMO» di Ernesto Caballo.
 Indt: MUSICA DA BALLO (fini alle 22.30).
 22.30-23.55 (Napoli I-Firenze II): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

ARGENTARIA BOGGIALI IL PIU GRANDE DEPOSITO DI POSATI D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE NEALLO NATALE E ARGENTATO CATALICO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

22.25

Concerto

- del violinista ENRICO PIERANGELI
1. Mozart: Sonata in mi bemolle
2. Percy Grainger: *Molly at ruscetto*
3. Kreisler: *Lichensia*
4. Paganini: *Capriccio n. 13*
5. Manuel De Falla-Kreisler: *Danza spagnola*
6. Chausson: *Poema*
23. Giornale radio - Indici: Previsioni regionali del tempo.
23.15-23.55: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M.^o BARZIZZA.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

DA TUTTE LE STAZIONI
GIOVEDÌ 2 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 19
CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmessa organizzata per il "Dentifricio Imperia",
in vendita con l'acquisto del CONCORSO A PREMI GIOVAVVENTURA
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

GRATIS a richiesta
Catalogo Generale
Argenteria
Oreficeria
Orologeria
Argento 800 NOVITA
IN ARGENTERIA
PER REGALO
Prezzi di fabbrica
MARINAI MILANO
Via S. Maria Beltrade 1
VINO GIARDINO

G O V E D Ì
2 DICEMBRE 1937-XVI

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m.245.5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m.283.3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m.25.40, kHz 118.10, kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m.31.13, kHz 963.5, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

- 11.12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Apertura: Notiziario in lingua italiana - Orchestra Cetra: Musica leggera - Concerto di sodali di tomba e fondo (sola) professor Lucio Caffarelli.
12.13.26 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE — Segnale di apertura Notiziario in inglese - Trasmissione del Teatro Comunale di Bologna di un atto dell'opera MIGNON (Dramma libero in tre atti di Michele Carré e Giulio Bonfieri - Musica di S. Thomas - « Il Pacifico e il problema delle materie prime: a conversazione del prof. Michele Cestano - Notiziario in lingua italiana.
13.21.14.36 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO — Apertura - Commento dei fatti del giorno - Giustizia del Ballo - Roccione di una Ballo in un atto.
16.17.19 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE — Segnale d'apertura - Notiziario in italiano - Concerto del Corpo musicale della R. Aeronautica diretto dal M.^o Alberto Di Minicello - Canti filodrammatici - Orchestra Cetra: Musica da ballo - Notiziario inglese.
17.20.18.20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Apertura: Notiziario in lingua italiana - Concerto di ballabili e canzoni interpretati all'orchestra jazz di Emilio Rosellini - Concerto dell'Orchestra Cetra: Canzoni - Notizie sportive.
18.10.18.24 (Bari I): Notiziario in lingua albanese.
18.30.18.10 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI — Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.
19.19.10 (Roma II): Notiziario portaco e cecoslovacco.
19.11.19.26 (2 RO Roma II): Creauno turistica in lingua turca.
19.11.19.27 (Bari I): Notiziario in lingua rumena.
19.27.19.11 (2 RO Roma II): Notiziario in lingua ungherese.
19.28.19.44 (Bari I): Notiziario in lingua bulgara.
19.42.20 (2 RO Roma II): Notiziario in lingua tedesca.

- 19.45.20 (Bari I): TURCHIA — Notiziario in lingua turca - Musica turca - Conversazione.
20.1.20.20 (2 RO Roma II-Bari I): Notiziario in lingua serba.
20.21.20.39 (2 RO Roma II): Notiziario in lingua francese.
20.21.20.50 (Bari I): GRECIA — Inno nazionale greco - No (italiano) - Musica classica - Or.: 23.28 (Vedi Roma).
20.40.20.50 (2 RO Roma II): Notiziario in lingua inglese.
0.5.1.30 (2 RO 3): SUD-AMERICA — Segnale di apertura - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Concerto di musiche brillanti diretti dal M.^o Umberto Mancini - « Il film inteso per i lavori della musica integrale, conversazione di S. E. Tassinari - Sottosegretario di Stato alla Ruffina integrale - Canzoni dialettali - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.
1.35.3 (2 RO 3): NORD-AMERICA — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in lingua inglese - Concerto di marce militari per banda - Viata alla storia della Rivoluzione - Canti corali di legionari - Concerto di musica teatrale - Brani d'opera - Notiziario in lingua italiana.

OGGI dalle 12,30 alle 13 e dalle 13,30 alle 13,50

tutte le Stazioni Italiane dell'Eiar
trasmetteranno il seguente

PROGRAMMA

- DI DISCHI CETRA-PARLOPHON**
Tienati: *Toccata* (Carlo Zecchi) - CC 2004.
Rimsky Korsokof: *Il Gallo d'Oro* (Lina Pagliughi) - Aria della Regina di Czernobuk - PE 55.
Saint-Saens: *Sansone e Dalila* - « Già sparge l'aurore » (Coro dell'Eiar) - CC 2001.
Elgar: *La capricciosa* (Huberman) - FX 56538.
Fantasie sui temi di Giovanni Strauss (Rosenthal) - P 56088.
Ravel: *Boleo* (Grande Orchestra sinfonica di Parigi) - C 7016.
Leoncavallo: *Pagliaccio* - « Rectar mentre preso dal delirio » - PE 61.
Rossini: *L'assedio di Corinto* - Sinfonia (Orchestra Eiar) - CC 2028.

Consultate sempre i supplementi mensili al catalogo
CETRA - PARLOPHON
trovate sempre delle novità interessanti.

DISCHI CETRA-PARLOPHON da 25 cm. a L. 15

Rappresentante-Produttore:

S. A. CETRA

TORINO - VIA ARSENALE, 19 - TORINO

RADIO-MINERVA

SOC. AN. INDUSTRIALE DELL'AQUILA
MILANO - Via Meda, 11 - MILANO



La Radio degli amatori della musica per la fedeltà
e la melodiosa riproduzione dei suoni e della voce.
Ricezione da tutto il mondo, selettività massima
e sensibilità eccezionale sulle onde corte.

Supereterodina serie 376 a 6 valvole con selettività
variabile e croce magica. Prezzo L. 1690

Supereterodina a 5 valvole serie 375 S. con selettività variabile ed indicatore di sintonia ad ombra. Prezzo L. 1550

Supereterodina a 5 valvole serie 375. Insuperabile per l'eleganza del mobile e la perfetta ricezione delle onde corte. Prezzo L. 1395



PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.15: m. 506.8; kW 100
 18.15: Per i giovani
 19: Notizie - Bollettini
 19.25: Programma folcloristico: Una passeggiata nel Burgenland.
 20.25: Jazz per piano.
 30.45: Aneddoti di Zezka.
 21: Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Oswald Kubastka (al piano: Alfredo Casella); 1. Canzoni; 2. Kocdy, *Hary Janos*, suite; 3. Casella; *Parfite* per piano e orchestra.
 22.10: Notiziario.
 22.30-23.15: Musica leggera e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18.30: Per i fanciulli
 19: Cronaca varia.
 19.15: Concerto vocale
 19.30: Musica leggera.
 20: Cronaca di dischi.
 21: Programma vari: *Sainte-Barbe des Minneurs*
 22: Notiziario.
 23.10-24: Danze regionali (dischi).

BRUXELLES II

18.30: Dischi - Cronaca
 20.30: Notiziario.
 21: Orchestra di dischi - Nell'interv. (21.45): Conversazione.
 22.50: Fraghi della sera.
 23.15: Notiziario.
 23.20-24: Wagner: *Selezione dal Lohengrin* (cd).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.15: m. 470.2; kW 120
 19.15: Notiziario.
 19.15: Banda militare.
 20: Conversazione.
 20.25: *Flardovitch: La piccola Fioramyr*, operetta in un atto.
 22.15: Dischi - Notizie.
 22.15: Lezione di russo.
 22.35-23.45: Come Brno

BRATISLAVA

18.15: m. 298.8; kW 13.5
 19: Trasmissione da Praga
 22.15: Notizie magiare
 22.30-23: Mus. di dischi.
BRNO
 kW 922; m. 325.4; kW 32
 19: Trasmissione da Praga
 22.15-23.45: Trasmissione esperimento.

KOSICE

18.15: m. 259.1; kW 10
 19: Trasmissione da Praga
 22.15-23: Come Bratislava
MORAVSKA OSTRAVA
 kW 1113; m. 269.5; kW 11.2
 19: Trasmissione da Praga
 22.15: Notizie di dischi
 22.15-23.45: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.30: m. 1250; kW 60
COPENAGHEN
 kW 1176; m. 255.1; kW 10
 18.35: Lezione di inglese
 19: Notizie - Convers
 20.10: Come sinfonico 1.
 France: *Sinfonia di re minore*; 2. *Baint-Badens*; *Concerto D. 1* per cello e orchestra in la minore op. 33
 22: Notiziario.
 22.20-23.15: Radiocorbalet donece.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.30: m. 278.5; kW 35
 18.45: Musica di dischi
 19.45: Conversazione

PARIGI P.T.T.
 kW 695; m. 431.7; kW 120
 18.45: Cronache varie.
 19.30: Concerto d'organo.
 20: Notiziario.
 21: Varietà
 21.10: Dal Odéon: *Emile Augier: Les affrontés*, commedia in 5 atti.
 23.10: Notiziario
 23.15: Musica di dischi.
PARIGI TORRE EIFFEL
 kW 1456; m. 206; kW 20
 18.45: Musica varia.
 19.30: Cronache varie.
 20.30: Notiziario
 21: *Parpa: Sonata per piano e violino*
 21.10: Come Bordeaux
 23.10: Musica di dischi
 24: Notiziario.

GRENOBLE

18.30: m. 514.6; kW 20
PARIGI P.T.T.
 18: Come Radio Parigi
 20.30: Cronaca agricola.
 21: Notiziario.
 21.15: Varietà
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.30: m. 247.3; kW 60
 18.30: Concerto vocale.
 18.45: Cronache varie.
 19.55: Dischi - Cronaca
 20: Coro a quattro voci.
 21: Programma folcloristico: *Boulogne-Laverne*
 21.30: Varietà e Jazz
 23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18.30: m. 463; kW 100
 18: Musica di dischi.
 19.30: Per le ascoltatori
 19.30: Cronache - Dischi.
 21: Dischi - Cronache
 21.30: Come Bordeaux
 23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18.30: m. 400.5; kW 120
 18: Musica per i fanciulli.
 18.45: Musica varia.
 19: Conversazione.
 20.30: Musica varia.
 20.55: Musica varia.
 21: Cronaca - Dischi
 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18.30: m. 253.2; kW 60
 18.30: Cronaca varia
 18.45: Come Parigi T. E.
 20: Come Lilla
 20.30: Notiziario.
 21: Dischi - Cronaca.
 21.30: Come Strasburgo
 - Alla fine: Notizie e Dischi.

PARIGI P.P.

18.30: m. 312.8; kW 60
 19: Cronaca - Dischi - Conversazione - Attualità varia per i fanciulli
 19.55: Dischi - Notizie
 20.40: Programma vario.
 21.15: Varietà *Plaisirs de Paris*
 21.45: Conversazione - *La bonne histoire*.
 22.5: Varietà.
 23.10: Concerto del chitarrista Segovia.
 23.30-24: Mus. da ballo.

RENNES
 kW 1046; m. 288.5; kW 120
 18.45: Notizie - Cronaca
 19.30: Per i fanciulli.
 20.30: Musica di dischi.
 21: Notizie - Dischi
 21.30: Musica leggera - Alla fine: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
 kW 859; m. 349.2; kW 100
 19.30: Musica di Jos. Strauss.
 20: Notiziario
 20.30: Canzoni francesi.
 21: Notizie in tedesco e in francese.
 21.30: Radiorchestra: 1. *Auber: La mufta di Purcell ouverture*; 2. *Lacombe: La Feria, suite*; 3. *Krebler: Due danze slave*, per violino e piano; 4. *Saint-Saëns: Fantasia su Sonoro e Danza*; 5. *Pouchellini: Danza delle Ore dall'Giocostudio*; 6. *Fauré: Berceuse* per cello e orchestra; 7. *Joh. Strauss: Valzer Impériale*.
 22.30: *Pergolesi: La ceca padrona*, intermezzi in due atti.
 23.30: Notizie in francese e in tedesco.

RADIO LIONE
 kW 1393; m. 215.4; kW 25
 19.30: *Lehar: Selezione dallo Zvezdka*.
 20: Attualità - Fisimoniche.
 20.20: Cronaca - Musica leggera.
 20.40: Notiziario
 21: Mus. leggera e marce militari.
 22: La canzone francese attraverso i secoli.
 23.1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
 kW 1276; m. 235.1; kW 27
 20: Cronache varie
 20.30: Per gli ascoltatori
 21: Notiziario.
 21.15: Musiche e canti marinarini.
 22.30: Musica d'opera
 23.10: Programma vario
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 kW 182; m. 1648; kW 80
 18: Radioteatro
 20.30: Concerto vocale.
 21.8: Conversazione.
 21.15: Musica di dischi.
 23.30: Concerto sinfonico: 1. *Schubert: Sinfonia n. 8*; 2. *Rovet: Concerto per piano e orchestra*; 3. *Chausse: Suite francese*; 4. *Pierne: Rhapsodie lyrique* - All.
 23.30: Notiziario
 23.30: Musica di dischi.

RADIO TOLOSA
 kW 913; m. 328.6; kW 60
 19: Musica - Per i fanciulli - Concerto variato - Notiziario.
 20.15: Concerto variato - Programma vario - Concerto - Attualità.
 22.15: *Fontana - Musica da ballo - Notizie*
 23.15: Concerto inglese.
 0.15-1: Musica leggera - Fantasia - Notiziario.

BERLINO
 kW 841; m. 356.7; kW 100
 18: Musica leggera
 19: Notiziario
 19.10: Musica da camera: 1. *Boccherini: Trio concertante*; 2. *Pierne: Tre pezzi per violino, viola e cello*.
 19.45: Attualità varie
 20: Serata danzante.
 22: Notiziario
 22.30-23: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
 kW 950; m. 315.8; kW 100
 18: Cronaca libraria
 18.20: Concerto di piano.
 18.40-24: Wagner: *I maestri cantori di No-*

L'ora esatta?

l'avrete unicamente con gli orologi



Record Genève

tra le grandi marche il più economico

19.10: Musica leggera e da ballo.
 20: Programma folcloristico: 1. *Tirol* - 2. *Echi della Germania*
 21.15: Concerto di piano: 1. *Schumann: Studi sinfonici*; 2. *Liszt: al studio in re bemolle maggiore*; 3. *Rapodia n. 12*
 22: Notiziario
 22.30: *Fagotto, cello e cembalo*: 1. *Correlli: Sonata in re minore*; 2. *Telemann: Sonata in fa minore*.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
 kW 1195; m. 231; kW 25
 18: Attualità varie.
 19.10: Radiorchestra: Piccole composizioni leggere di grandi Maestri: 1. *Mozart: a) In alta (oboe)*; b) *Minuetto (orchestra)*; 2. *Beethoven: a) Due bagatelle (piano)*; b) *Rondino (orchestra)*; 3. *Lully: Minuetto (orchestra)*; 4. *Gluck: Cavotta dell'Ifigene in Aulide (orch.)*; 5. *Havdn: Piccoli pezzi (piano)*; 6. *Dvorak: Leggenda orchestra*; 7. *Schumann: a) Sogni (piano)*; b) *Canzone della sera (cello)*; 8. *Mozart: Marea turca (orchestra e piano)*.
 19.40-24: Wagner: *I maestri cantori di No-*

DEUTSCHLANDSENDER
 kW 391; m. 157; kW 60
 18: *Hansen: La notte dei lupi*; leggenda giapponese.
 19.10: Attualità varie.
 19.30: Concerto di *Lieder*
 19.30: Bollettini vari.
 19.40: *H. Schwarzmann: In una camera o da letto*, commedia brillante.
 20: Concerto orchestrale (da stabilire).
 22: Notizie - Recensione.
 22.35-24: Come di dischi.

KOENIGSBERG I
 kW 1031; m. 291; kW 100
 18.30: Concerto di *Lieder*
 19.30: Bollettini vari.
 19.40: *H. Schwarzmann: In una camera o da letto*, commedia brillante.
 20: Concerto orchestrale (da stabilire).
 22: Notizie - Recensione.
 22.35-24: Come di dischi.
LIPSIAS
 kW 785; m. 382.2; kW 120
 18.10: Musica e poesia
 18.30: Attualità varie



Rendete la vita più "raggiante,"

col «Sole d'Alta montagna in casa» il conosciuto «Sole d'Alta Montagna Hanau»

Il sistema d'irradiazione è così semplice, un breve giro all'interruttore: 3-5 minuti di «Sole d'Alta Montagna» e nuova energia vitale vi invade. Vi si dirà: «Ma caro mio, sei del tutto mutato: raggianti, fresco, abbronzati e come ringiovaniti!».

Chiesto progettati gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA
 sez. B
 Piazza Unitarista, 3 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Original Hanau

GROVEDI

2 DICEMBRE 1937 - XVI

19.10: Wll. Tautenhof: *Lode della patata cotta*.
19.25: Varietà: *Se Pipa Notizie avesse un microfono*.
20: Bollettini.
22: Come Budapest
22: Notiziario.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
17.15: Musica leggera.
18.45: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.10: Satira e umorismo
1. *Supplé: Diete ragazze e nessun uomo, operetta in un atto*; 2. *Deigang*: *Salsiccia di Norimberga*; scherzo; 3. *Morta della Minori*; *Le lentigini*; 4. *P. Notiziario*; 5. *Il marito del traditore*, finale di opera (parodia).
21: *Quirin*, *Engwaser*, *Ritter*, *Die sieben Huetten*.
22: Notiziario.
22.30: Intermezzo.
23.20-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Musica folkloristica.
19: Notiziario.
19.10: Alcuni dischi.
19.30: Attualità varie.
20: Concerto orchestrale
1. *Rossini*: *Out del Barbero di Siviglia*; 2. *Ponchielli*: *Balletto della Gioconda*; 3. *Bellini*: *Tre pezzi dalla Danza-schia di Faust*; 4. *Dvorak*: *Quattro allegri n. 2*; 5. *Stravinsky*: *Vita di artisti*; valzer; 6. *Mozart*: *Musica furcia*.
21.30: Programma popolare.
22.30: *Arie e duetti*.
23.45-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Radiocronaca.
19.30: Attualità - Notiz.
19.45: Musica di dischi.
20.15: *Tudel Weller*: *L'ultimo dei Mohicani*, radiodramma.
21.15: Musica da camera antica: 1. *Matthaeus*: *Sonata per tre flauti*; 2. *Telemann*: *Trio in do minore per flauto, oboe, fagotto e continuo*; 3. *Bach*: *Sonata per flauto, oboe, fagotto e continuo*; 4. *Haydel*: *Trio per flauto, oboe, fagotto e continuo*.
22.30: Musica leggera e folkloristica.
24.1: Radiorchestra: 1. *Anders-Gundersen*: *Quadri di Spitzberg*; 2. *Beeger*: *Suite romantica*.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo (Carroll Gibbons).
19: Notiziario.
19.20: Conversazione.
19.40: Orchestra e piano: 1. *Beethoven*: *Rigoletto*.
2. *Beethoven*: *Adagio dal Prometeo*; 3. *Mac*

Dowell: *Concerto per piano e orchestra n. 2 in re minore*; 4. *Gerardini*: *Rapsodia di marce per orchestra*.
20.40: Musica da ballo (Gerald).
21.40: Conversazione.
22.00: Concerto sinfonico.
22.20: Varietà: *Stanelli's Bachelor Party*.
23: Breve funzione religiosa.
23.20 Piano e violino: 1. *J. S. Bach*: *Sonata in do minore*; 2. *Hindemith*: *Sonata op. 11 n. 1*; 3. *Schubert*: *Fantasia in do op. 159*.
0.15: *London Regional*.
0.30-1: *Danz* (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: *Ashley Sterne*: *The Kibosh of Kadegere*, operetta.
19.30: Notiziario.
20.30: *Paestrina*: *Motetti del quarto libro* (coro).
20.45: Radiocronaca.
21.15: *Idella Queen's Hall*: *Concerto sinfonico*, diretto da *Thomas Berchum*; *Sibelius*: *Sinfonia n. 4* op. 63; 2. *Sinfonia n. 7* op. 105; 3. *Sinfonia n. 6* op. 104; 4. *Karelia*, suite op. 11; *Nell'intervallo* (22.15): *Conversazione*.
23: Notiziario.
23.45: Musica da ballo (Bram Martin).
0.30: Notiziario.
0.40-1: *Cant* (inglesi per basso-baritono).

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
18: Musica da ballo.
19.30: *Cronache varie*.
20: Concerto di piano.
20.30: Umorismo.
21.30: Canzoni e melodie.
22: Notiziario.
22.20-22.45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Musica da camera.
18.40: *Lezione di allievo*.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiorchestra.
21: Musica di dischi.
21.10: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

LETONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
19: Notiziario.
20: Notiziario.
19.40: *Musica riprodotta*.
19.40: *Conversazione musicale*.
20: Concerto sinfonico: 1. *Medina*: *Sinfonia in a minore*; 2. *R. Strauss*: *Concerto in mi bemolle maggiore per cori e orchestra*; 3. *Mahler*: *Adagetto dalla Sinfonia n. 5*; 4. *Novacek*: *Sinfonia per otto strumenti a fiato*; 5. *Sturmer*: *Musica solenne*, op. 65; 6. *Weber*: *Opere del Signore de-*

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Concerto inglese.
20: Notiziario in tedesco e in francese.

20.10: Il quintetto del cembalo.
21.15: *Musica varia*.
22: *Conversazione*.
22.15: *Musica di dischi*.
22.30: *Concerto sinfonico*, 1. *Lalo*: *Le Roi d'Ys*, *ouverture*; 2. *Rachmaninov*: *Concerto per piano e orchestra in do minore*; 3. *Fauré*: *Notturmo n. 5*; 4. *Mendelssohn*: *Sinfonia in la maggiore*; 23.35-0.30: *Danz* (d.).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 115.8; kW 60
18.55: Notiziario.
19.35: *Conversazioni*.
20: *Violino e canto*.
20.40: *Conversazione*.
21.5: *Musica leggera*.
21.20: *Radiobozzetto*.
21.45: *Notizie* - *Attualità*.
22.15-23: *Radiocronaca*: *Visioni di Stoccolma* (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.4; kW 20
17.55: *Musica da camera*.
19.25: *Cronache varie* - *Conversazione*.
20.45: *Serata protestante con intermezzi di dischi*.
22.15: *Notiziario*.
22.40: *Musica leggera* - *Nell'intervallo* (22.25): *Lezione di ginnastica*.
0.10-0.40: *Conc di dischi*.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: *Musica leggera*.
19.10: *Cronache varie*.
19.30: *Musica da ballo*.
20.10: *Lezione d'inglese*.
20.40: *Notiziario*.
20.55: *Idal* *Concertgebouw*: *Concerto orchestrale con piano*; 1. *Mussorgski*: *Una notte sul monte Carlo*; 2. *Rachmaninov*: *Concerto per piano e orchestra n. 2* in do minore; 3. *Canto*: 4. *Cajkovski*: *Sinfonia n. 2*.
23.10: *Lezione di piano*.
23.40: *Notiziario*.
23.50: *Cron d'inglise*.
0.20-0.40: *Mus di dischi*.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: *Cronache varie*.
19: *Radiocroca*.
19.30: *Concerto etale*.
19.50: *Conversazione*.
20: *Radiocronaca* - *Nell'intervallo* (20.45): *Notizie*.
21: *Radiocroca*.
21.45: *Concraa letteraria*.
22: *Idal* *Conservatorio*: *Conc di musica antica*.
22.30-23: *Notiziario*.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
20.50: *Musica militare*.
20.50: *Notiziario*.
21.10: *Musica varia*.
22.5: *Conversazione*.
22.15: *Musica di dischi*.
22.40: *Canto e chitarra*.
23: *Concerto dell'orchestra dell'Opera* - *Nell'intervallo* (23.30): *Notiziario*.
0.30-1: *Canto e chitarra*.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: *Musica da ballo*.
18.45: *Radiocronaca*.
19: *Musica da camera*.
19.35: *Mandolini e canto*.
20.5: *Radiocronaca*.
20.30: *Concerto di dischi*.
21.30: *Notiziario*.
21.45: *Concerto potterio*.
22.45: *Notiziario divers*.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18.5: *Concerto di dischi*.
19.30: *Concerto sinfonico*.
1. *Mendelssohn*: *Le Ebridi*, *ouvert*; 2. *Lindberg*: *Tre melodie*; 3. *Mussenet*: *Scène pittoresque suite*.
20.15: *Radiocronaca*.
22-23: *Recitazione* - *canto e piano* (da stabilire).

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.10: *Conversazione*.
19: *Comunicati* - *Conv*.
19.45: *Notiziario*.
19.55: *Conversazione*.
20.15: *Concerto orchestrale* dalla *Limmathaus* di Zurigo.
22: *Traam per l'Orchestra*.
22.25: *Bollettin* - *Fine*.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.15: *Musica riprodotta*.
19.45: *Ida Berni*: *Notizie*.
20: *Composizione per coro e orchestra* (d.).
20.15: *Rassegna letteraria e artistica*.
20.30: *Orchestra d'archi*: 1. *Corelli-Toni*: *Concerto grosso*, op. VI n. 12; 2. *Volkmann*: *Servata op. 69* in re minore (violoncello solo *Raffaello Ricci*); 3. *Gregg Holberg-Suri*; 4. *Lars-Erik Larsson*: *Piccola Sinfonia*.
21.30: *Idal* *Chiesa degli Angeli*: *Concerto d'organo*.
1. *Widor*: *Sinfonia pacifica* (prima e quarta parte); 2. *D'Aquin*: *Noel en trio et en dialogue*; 3. *Vierne*: *Preudio e andantino*.

SOTTESI
kHz 677; m 443.1; kW 100
18: *Conversazione*.
18.15: *Musica di dischi*.
19: *Cronaca varia*.
19.30: *Dischi* - *Notizie*.
19.45: *Conversazione*.
20.30: *Radiocroca*: *Musica di R. Schumann*: 1. *Graveola*, *ouvert*; 2. *Concerto per piano in la minore*; 3. *Sinfonia n. 2* in do maggiore.
21.50: *Musica-hall*.
22.35-23: *Fanfani*.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.45: *Musica di dischi*.
19.45: *Radiocroca*.
20.55: *Notiziario*.
21.15: *Concerto di dia-*
1. *Boccherini*: 1. *Sonata in si maggiore*, *opra* 22; 2. *Sonata in re minore*, *op. 31*, n. 2.
22: *Musica da jazz*.
22.50: *Bando militare*.
0.3: *Notiziario*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
19.30: *Musica d'opere*.
20: *Notiziario*.
20.55: *Dischi* - *Cronaca*.
21.55: *Musica d'opera*.
22.15: *Notiziario*.
22.30: *Musica-hall*.
23-24: *Trasmis. araba*.

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
19: *Musica di dischi*.
19.45: *Lezione d'arabo*.
20: *Trasmis. araba*.
21.30: *Dischi* - *Notizie*.
21.55: *Conversazione*.
22.10: *Puccini*: *Selezione della Bohème* (Belzoni).
22.50: *Concerto di piano*.
23.10-23.30: *Musica leggera*.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

OTTAVA TRASMISSIONE:
Venerdì 3 dicembre - ore 13.15

1° premio: CROMOGRAFO D'ORO

2° premio: CROMOGRAFO D'ORO da uomo o donna

della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° entrato fra tutti gli abbonati alle radioazioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 3 dicembre - ore 13.15

NORME DEL CONCORSO

- a) tutti i venerdì alle ore 13.15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;
 - b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioazioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;
 - c) i radioascoltatori che intendano partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare altre parole iniziali del brano anche atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);
 - d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;
 - e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se del timbro postale risultavano impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;
 - f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina, i duplicati saranno cestinati;
 - g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta benché esatta, dal sorteggio.
- Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro da uomo o donna, della gran marca «Tavannes».
- Il nome del vincitore sarà reso noto per radio venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.
- All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.
- Al Concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER LA SESTA TRASMISSIONE

1. Premio **ALFREDO D'URSO**, Via Cimarosa, 67, Napoli - Abbonamento n. 932.
 2. Premio **ANGILO CHERICONI**, Via Bernardino, 4, Livorno - Abbonamento n. 7009.
- Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:
1. **WILFANGO AMBRO MOZART**: «Le Nozze di Figaro» (Quartetto).
 2. **RICHARD WAGNER**: «Lohengrin» («Cigno Isotta») Atto 3° - Parte 2°.
 3. **IGNAZIO GIOVANNI FAHREBERGSKI**: «Missa in sol» Op. 14 n. 1.
 4. **GIULIANO PUPPINI**: «Missa» (Dioniso non vide mai) Atto 1°.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento individuale, possono ottenere il libretto di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDÌ 3 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)
Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Con i radiotelegrafisti (documentario).
11.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
11.30-12.30 (Palermo) CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Boulangier: *Mi ha capito*, intermezzo; 2. Luca Verde: *Reverie*, trio; 3. Pjetri (Raijrhino): *Pietrino*, prima fantasia; 4. Scasola: *Dolce primavera*, intermezzo campetere; 5. Saracini: *Matincola*, slow fox; 6. Grieg: *Danza d'Autun*; 7. Amadei: *Acquarelli nordici*, suite; 8. Angelo: *Sotto il roseto*, intermezzo lirico.
12.30-13: SELEZIONE DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARIZZA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16: Trasmissione dalla Reale Accademia di S. Cecilia
ORCHESTRA DA CAMERA
DEI FILARMONICI DI BERLINO
Direttore: GIOVANNI VON BENDA
1. Haendel: *Concerto grosso in sol minore*.
2. Mozart: *Musica per organo meccanico*.
3. Respighi: *Antiche danze e arie per liuto* (trascritte per orchestra - III Serie).
4. Boccherini: *Concerto per violoncello e orchestra* (solista Tibor De Machula).
5. Schubert: *Sinfonia in si bemolle maggiore n. 5*

- Nell'intervallo: Giornale radio.
Dopo il concerto: Bollettino presagi e Diaione poetica di Teresa Franchini.
18.10-20.20: (Bari I): Notiziari in lingue estere (Vedi pagina seguente).
18.50-20: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M^e SALERNO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.
20.21-21 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pagina seguente).
20.30: MUSICA VARIA.

21: Paganini

Operetta in tre atti
di PAUL KLEPPEA e BELA JEMBACH
Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Anna Elisa Miriam Ferretti
Bella Miria Lises
Paganini ENZO ALTA
Pimpinelli Tito Angelini
Bartucci Ubaldo Torricini
Oste Arturo Pellegrino
Ines Benita Panchiulli

Allestimento di TITO ANGELETTI
Direttore d'orchestra UMBERTO MANCINI

- Negli intervalli: Attualità - Vita teatrale.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-23.50: MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18.50.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Con i radiotelegrafisti (documentario).
11.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Mascagni: *Rosa*, romanza; 2. L. Verde: *Impressione veneziana*; 3. Nivini: *La danza delle rose*; 4. G. M. Guarino: *Rucontino*; 5. Simonetti: *Romanza*; 6. Chesi: *Semplicità*; 7. De Micheli: *In sogno*; 8. Urbach: *Fantasia su motivi di Rubinstein*; 9. Becker: *Minuetto* (per violoncello e pianoforte); 10. Bossi: *Danza ungherese*; 11. Vallini: *Mattino di neve*; 12. Ferraris: *Canzone d'amore*.
12.30-13: SELEZIONE DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARIZZA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14-14.20 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA (Vedi Primo Programma).
Nell'intervallo: Giornale radio.
Dopo il concerto: Bollettino presagi.
18.50-20: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M^e SALERNO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.
20.30: MUSICA VARIA.

21 STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^e WILLY FERRERO

Maestro del coro ACHILLE CONSOLÌ

Parte prima:

Brahms: *Terza sinfonia in fa maggiore*, op. 90 (Allegro con brio. Andante. Poco allegretto. Allegro).

Parte seconda:

1. Debussy: *Syrènes* da I notturni (con coro).
2. Respighi: *Ottobrata* dalle Feste Romane.
3. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Eventuale musica da ballo dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA (fino alle 23.55).



FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Echi del giorno.
19.25: NEL REPERTORIO FONOORAFICO: — LA VETRINA DELLA CANZONE: 1. Mari-Mascheroni: *Ronda senza meta*; 2. Dencowski-Manlio: *Soltanto un tuo bacio*; 3. Hugh-Bracchi: *Bella signora*; 4. Mariotti-Neri: *Bambollita*; 5. Abraham-Grunwald: *Fra le mie braccia bianche*; 6. Mariotti-Martelli: *Sei lontana da me*; 7. Chiarolanza-Della Gatta: *Mai più*; 8. Petralia-Gavroche: *Manuela*; 9. Lehar: *Il mondo gira intorno all'amore*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.

20.30:

Il dono del mattino

Commedia in tre atti di G. FORZANO

Personaggi:
Lucia Belli Adriana De Cristoforo
Il conte Carlo De Flavitis Franco Becchi
La signora Ersilia Giuseppina Falci
Annibale Emilio Calvi
Il maestro elementare Leo Chiositi
L'u'freakle postale Guido De Monticelli
Il dottore Arraldo Pirpo
Il piovano Walter Tincani
La serva della signora Ersilia Ezilde Merelli Cima
Un operaio Augusto Olivieri

Regia di ALBERTO CABELLA

- 21.45: S. BARBARA, medaglione storico di VARE VARANINI - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).
22.30-23.55 (Napoli I-Firenze I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, khz 1222, kw 60 - BARI I: m 283.3, khz 1059, kw 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25.40, khz 11810, kw 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31.13, khz 9635, kw 25 (dalle 18.30 in poi).
11.12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Apertura Notiziario in lingua italiana - Esecuzione di vari staccati - Coro della cantata italiana diretta da Manfredino Peruch.
12.12.20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE — Materiale di apertura Notiziario in lingua inglese - Leone di lingua italiana - Esecuzione di musiche sinfoniche e di canti dell'800 - Notiziario in lingua italiana.
13.21-11.30 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO — Apertura - Commento dei fatti del giorno - Concerto bandistico - Una visita alla Mostra della Ritrovatura - Coro di Avanguardisti - Inni della Rivoluzione e marce militari.
16-17.10 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE — Segnale di apertura - Notiziario in italiano - Organista Alessandro Pascucci - Concerto di musica da camera: violinista Luisa Carlucci, pianista Gina Sestini, soprano Elina Capolino e tenore Mucio Filomenelli - Notiziario inglese.
17.20-18.20 (3 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Apertura - Notiziario in lingua italiana - Concerto di balla-

biti moderni - Nell'intervallo: Diziud di Nino Meloni - Note aperte.

18.10-19.20 (Barl 1) Notiziario in lingua albanese.

18.30-19.10 (2 RU Roma 1) PAESI ARABI. Notiziario in lingua araba - Musique arabe - Convezionari in lingua araba.

19.10-19.20 (Roma 1) Notiziario polacco e scozzese.

19.11-19.20 (2 RU Roma 1) - Esempio turistico in lingue straniere.

19.11-19.20 (Barl 1) Notiziario in lingua rumena.

19.27-19.31 (2 RU Roma 1) Notiziario in lingua ungherese.

19.28-19.31 (Barl 1) Notiziario in lingua bulgara.

19.42-20 (2 RU Roma 1) Notiziario in lingua tedesca.

19.45-20 (Barl 1) TURCHIA. Notiziario in lingua turca.

Musica farsa - Convezionari.

20.1-20.20 (2 RU Roma 1) Barl 1) Notiziario in lingua serba.

20.1-20.20 (2 RU Roma 1) Barl 1) Notiziario in lingua francese.

20.21-20.50 (Barl 1) GRECIA. Inno nazionale greco - Notiziario. Musica simfonica. Ore 21-23 (Vedi item).

20.49-20.50 (2 RU Roma 1) Notiziario in lingua inglese.

0.3-20 (2 RU Roma 1) SUD-AMERICA. Segnale di apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese. Notiziario in lingua italiana - Traduzione del Teatro Comunale di Bologna da un atto dell'opera MIGNON, Bramante Strozzi in tre atti di Michele Carri e Giulio Rofler. Musica di A. Thomas. Una visita alla Mostra del Tirolio Italiano. Musica da ballo estratta dall'Orchestra Lilla. Notiziario in lingua spagnola.

1.35-3 (2 RU Roma 1) NORD AMERICA. Segnale d'invito. Annuncio in inglese e in italiano. Notiziario in lingua inglese. Concerto di organo: Argenta Maria Amelia Paradisi - Recitazione di musiche richieste dai radioascoltanti (vedi item): Tour de force Alto soprano Aldo Tognelli, battone Marino Bertelli. Notiziario in lingua italiana.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

danze dal balletto L'armonia verde; 3. Lejovitz: Coppiccio; 4. Slavetanski: Balkanofonia.

VIENNA

1.45-592 m 506.9; 1.40-100

18.15: Convezionari.

19: Notizie - Attualità.

19.25: Canzoni e musica da ballo.

20: Recitazione.

20.5: Letting: Miss Sara Sampson; tragedia in cinque atti.

22.10: Notizie - Cronaca.

22.30-23.30: Concerto di musica jugoslava diretto da Vukobratovic; Kocinovic; Kozlovic; overture; 2. Zivkovic; Tre

BELGIO

BRUXELLES I
1.45-620; m 483.9; 1.40-15

18: Musica leggera.

19.20: Convezionari.

19.40: Concerto di piano.

19.50: Cronaca - Dibch.

20.30: Concerto di piano.

20.50: Convezionari.

21.15: Concerto vocale.

21.30: Notiziario.

21: Orchestra e cantori.

1. Elzar: Sinfonia n. 1?

BRNO

1.45-922; m 325.4; 1.40-32

19: Trasmissioni da Praga.

19.15: Radioteletto.

20: Trasmissioni da Praga.

22.15-23: Mus. di dischi.

KOSICE

1.45-1158; m 359.1; 1.40-10

19: Trasmissioni da Praga.

19.15: Come Bratislava.

20: Trasmissioni da Praga.

22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

1.45-1113; m 269.5; 1.40-12

19: Trasmissioni da Praga.

19.15: Tram da Brno.

20.25: Trasmissioni da Praga.

22.15-23: Tram da Brno.

VEI ERDI

3 DICEMBRE 1937 - XVI

Purcell: Un'aria (coperto); 3. Bax: Ouverture fo a piareque comedy; 4. Ravel: Rapodia spagnola; 5. Ravel: Sheherazade (cantori); 6. Cloc; 7. d'Hazet: Solida marcia - Nell'intervallo (22): Convers; 23: Notiziario.

23.10: Dischi richiesti.

23.25-24: Mus. riprodotta.

BRUXELLES II

1.45-932; m 321.9; 1.40-15

18: Musica varia.

20: Dischi richiesti.

20.30: Notiziario.

21: Musica leggera - Nell'intervallo (21.45): Convers; 23: Notiziario.

23.10-24: Musica leggera riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

1.45-638; m 470.2; 1.40-120

19: Notiziario.

19.15: Tram da Brno.

20.5 (dalla Sala Smetanova): Concerto dell'orchestra filarmonica diretta da Kabanov con la partecipazione del violoncellista P. Casals - Nell'intervallo: Convezionari.

21.55: Dischi. Notizie.

22.15: Cronaca teatrale.

23.15-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA

1.45-1004; m 298.8; 1.40-13.5

19: Trasmissioni da Praga.

19.15: Radioteletto.

20: Trasmissioni da Praga.

22.15: Notizie magliare.

23.20-23: Mus. di dischi.

BRNO

1.45-922; m 325.4; 1.40-32

19: Trasmissioni da Praga.

19.15: Radioteletto.

20: Trasmissioni da Praga.

22.15-23: Mus. di dischi.

KOSICE

1.45-1158; m 359.1; 1.40-10

19: Trasmissioni da Praga.

19.15: Come Bratislava.

20: Trasmissioni da Praga.

22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

1.45-1113; m 269.5; 1.40-12

19: Trasmissioni da Praga.

19.15: Tram da Brno.

20.25: Trasmissioni da Praga.

22.15-23: Tram da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

1.45-240; m 1250; 1.40-60

COPENHAGEN

1.45-1176; m 255.1; 1.40-10

18.35: Illustrazione di tedesco.

19.30: Musica messicana (con Illustrazioni).

20: Attualità settimanale.

20.10: Dischi (operette).

20.25: Radiocommedia.

21.40: Antichi Lieder tedeschi.

22: Notiziario.

23.10: Musica nordica.

23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

1.45-1077; m 278.6; 1.40-35

18: Radioteletto.

19.45: Come Radio Parigi.

20.30: Dischi - Cronaca.

20: Come Radio Parigi.

20.30: Dischi - Cronaca.

21: Notizie varie.

21.30: Serata di varietà.

3. Bax: Ouverture fo a piareque comedy; 4. Ravel: Rapodia spagnola; 5. Ravel: Sheherazade (cantori); 6. Cloc; 7. d'Hazet: Solida marcia - Nell'intervallo (22): Convers; 23: Notiziario.

23.10: Dischi richiesti.

23.25-24: Mus. riprodotta.

BRUXELLES II

1.45-932; m 321.9; 1.40-15

18: Musica varia.

20: Dischi richiesti.

20.30: Notiziario.

21: Musica leggera - Nell'intervallo (21.45): Convers; 23: Notiziario.

23.10-24: Musica leggera riprodotta.

BRUXELLES II

1.45-932; m 321.9; 1.40-15

18: Musica varia.

20: Dischi richiesti.

20.30: Notiziario.

21: Musica leggera - Nell'intervallo (21.45): Convers; 23: Notiziario.

23.10-24: Musica leggera riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

1.45-638; m 470.2; 1.40-120

19: Notiziario.

19.15: Tram da Brno.

20.5 (dalla Sala Smetanova): Concerto dell'orchestra filarmonica diretta da Kabanov con la partecipazione del violoncellista P. Casals - Nell'intervallo: Convezionari.

21.55: Dischi. Notizie.

22.15: Cronaca teatrale.

23.15-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA

1.45-1004; m 298.8; 1.40-13.5

19: Trasmissioni da Praga.

19.15: Radioteletto.

20: Trasmissioni da Praga.

22.15: Notizie magliare.

23.20-23: Mus. di dischi.

BRNO

1.45-922; m 325.4; 1.40-32

19: Trasmissioni da Praga.

19.15: Radioteletto.

20: Trasmissioni da Praga.

22.15-23: Mus. di dischi.

KOSICE

1.45-1158; m 359.1; 1.40-10

19: Trasmissioni da Praga.

19.15: Come Bratislava.

20: Trasmissioni da Praga.

22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

1.45-1113; m 269.5; 1.40-12

19: Trasmissioni da Praga.

19.15: Tram da Brno.

20.25: Trasmissioni da Praga.

22.15-23: Tram da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

1.45-240; m 1250; 1.40-60

COPENHAGEN

1.45-1176; m 255.1; 1.40-10

18.35: Illustrazione di tedesco.

19.30: Musica messicana (con Illustrazioni).

20: Attualità settimanale.

20.10: Dischi (operette).

20.25: Radiocommedia.

21.40: Antichi Lieder tedeschi.

22: Notiziario.

23.10: Musica nordica.

23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

1.45-1077; m 278.6; 1.40-35

18: Radioteletto.

19.45: Come Radio Parigi.

20.30: Dischi - Cronaca.

20: Come Radio Parigi.

20.30: Dischi - Cronaca.

Chiedete tutti la Caramella "Rabarbaro Chinese,,

Chinese,,

digestiva

DELLA DITTA
MERA & LONGHI
VARESE

Consigliata da
Autorità Mediche

20.30: Notiziario.

21: Piano e canto: 1. Fauré: Lydie; 2. Messiaen: Le bateau rose; 3. Rimski-Korsakov: Aïmant la rose. Le rossignol; 4. Samuel-Rossini: Petit bonhomme; 5. Schubert: Sonata in la maggiore; 6. Brahms: Rapsodia in sol minore; 7. Roussel: La ronde; 8. Massenet: Gavotta della Manon Lescaut; 9. Vasseur: Berceuse; 10. Padilini: Canzone scozzese.

21.18: Programma vario: 1. Melodie e canzoni danze e ritornelli; 2. René Fauchola: Le ritratti; 3. La Fontaine: La coupe enchantée; 23.30: Musica di dischi; 24: Notiziario.

RADIO LIONE

1.45-1393; m 215.4; 1.40-25

19.30: Musica sinfonica.

20: Attualità - Dischi.

20.20: Cronaca varie.

20.40: Notiziario.

21: Musica leggera e da ballo.

22.20: La rivista di Radio Liona.

23.15: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notiziario.

RADIO TOLOSA

1.45-913; m 328.6; 1.40-60

18: Mus. da Jazz - Commedie musicali - Operette - Notiziario.

20.15: Melodie - Concerto variato - Fantasia - Con-

20.30: Notiziario.

21: Musica di dischi.

22.15: Melodie - Concerto variato - Fantasia - Con-

20.30: Notiziario.

21: Musica di dischi.

22.15: Melodie - Concerto variato - Fantasia - Con-

20.30: Notiziario.

21: Musica di dischi.

22.15: Melodie - Concerto variato - Fantasia - Con-

20.30: Notiziario.

21: Musica di dischi.

22.15: Melodie - Concerto variato - Fantasia - Con-

20.30: Notiziario.

21: Musica di dischi.

22.15: Melodie - Concerto variato - Fantasia - Con-

20.30: Notiziario.

21: Musica di dischi.

22.15: Melodie - Concerto variato - Fantasia - Con-

20.30: Notiziario.

21: Musica di dischi.

CONTINOLLO DEL DIABETICO ERGO
 Informazioni statistiche di ERGO A 2 - Via Vivaio, 16 - Milano
 Aut. Prof. Milano, n. 30679 del 21-6-37-XCV

veraz - Mus. militare
 21.45: Musica leggera
 Attualità - Varietà - Notiziario
 22.15: Concerto inglese
 0.15: Turchi - Finis - in - Notiziario.

RENNES
 kHz 1040; m 288.5; kW 120
 18: Come Bordenax.
 18.15: Musica - Cronaca
 19.30: Notizie varie
 20.30: Concerto variato
 21: Notizie - Dischi
 21.30: Concerto variato e canto (musica leggera)
 22: Notizie - Dischi

STRASBURGO
 kHz 859; m 349.2; kW 100
 18.15: Sassofono e piano
 19: Cronaca varia
 19.30: Come Rennes
 20.30: Concerto variato
 21: Notizie in tedesco e in francese
 21.30: Come Rennes
 22: Notizie in tedesco e in francese.

TOLOSANA P. T. T.
 kHz 776; m 886.6; kW 120
 18.45: Cronaca - Dischi
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Comunicati - Dischi
 20.30: Notiziario
 21.15: Musica di dischi
 21.30: Da stabilire.
 21.30: Notizie Dischi
 24: Musica da ballo

GERMANIA AMBURGO
 kHz 904; m 331.9; kW 100
 18.10: Concerto di violino e piano
 18.40: Per i contadini
 18.50: Bollett. - Notizie
 19.10: Musica leggera e da ballo.
 20: Dardanelli - Gallipoli - Fievvez. storica
 21: Banda militare della Marina.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO
 kHz 841; m 356.7; kW 100
 18: Concerto di dischi
 19: Notiziario
 19.10: Dischi (melodie)
 19.45: Attualità varie.
 20: Orchestra della stazione diretta da H. Stelzner (cello solista Massimo Amftheotri); J. Haendel: Concerto grosso; 2 Haydn: Concerti

per cello e orchestra; J. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico
 21: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315.8; kW 100
 18: Cronaca dell'Alta Slesia
 18.20: Conversazione
 18.30: Rievocazione: Una spedizione aerea tedesca nel Pamir
 18: Notiziario
 19.10: Coro e musica militare
 21: Attualità.
 21.20: Per i Tedeschi all'estero: I Tedeschi della Volinia
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-23.30: Come Deutschlandsender

COLONIA
 kHz 658; m 455.9; kW 100
 17.15: Musica popolare e leggera
 18.50: Attualità varie
 19: Notiziario
 19.10: Come Francoforte.
 20: Cronaca di una manifestazione popolare.
 21: Intermesso
 21.10: Madrigali di maestri tedeschi (inglesi e italiani) (coro e cembalo)
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; kW 60
 18: Violino e piano.
 18.25: Lettura - Cronaca
 19: Notiziario
 19.10: Programma variato: Fra gli animali.
 20: Musiche di Johann Strauss
 21: Frank Lebrecht: Lawrence fa saltare un ponte, radiodramma
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Attualità varie
 19: Notiziario
 19.10: Musica da ballo antica e moderna.
 20.15: Serata di varietà: Musica e acce.
 21.15 (Dalla Snaubau). Festival Pfitzner: 1. Duo per violino e cello e piccola orchestra, op. 43;

3. Ouverture di Caterina di Veribrona
 22: Notizie - Cronaca
 22.30: Musica da ballo
 24.1: Concerto di dischi (Beethoven)

KOENIGSBERG 1
 kHz 1031; m 291; kW 100
 18.20: Coro e cembalo
 18.50: Comunicati vari
 19: Notiziario
 19.45: Concerto di Lieder
 19.45: Attualità varie
 20: Concerto orchestrale A caccia: 1. Weber: Ouy del Franco cacciatore; 2. Schaefer: Ouverture di caccia; 3. Puckel: Schuberl; 4. Lautenschlager: Ouverture di caccia; 5. Kuhnkecke: La caccia, ouverture.
 21: Programma variato
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIJA
 kHz 785; m 282.2; kW 120
 18.20: Concerto di Lieder
 18.40: Recensione.
 19: Notiziario
 19.10: Orchestra Filarmonica di Dresda e soli: 1. Donizetti: Ouverture di concertino in re maggiore; 2. Canto; 3. Verdi: Balletto dell'Aida; 4. Canto; 5. Lachner: Minuetto e intermezzo della Sultana; 6. Brahms: Variazioni su un tema di Schumann; per piano; 7. Fuchs: Valzer da concerto; 8. Canto; 9. Humperdinck: Melodie da Fidi; di re
 20.45: A Cerepin: Il padiglione di Arinida balletto.
 22: Notiziario.
 22.20: Cronache.
 22.30-24: Come Deutschlandsender

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405.4; kW 100
 17.15: Musica popolare e leggera
 18.45: Intermesso
 19: Notiziario
 19.10: Orchestra, soli e coro: Le opere italiane (programma da stabilire).
 21: Musica richiesta (a favore dell'Assistenza involontaria)
 22: Notiziario.
 22.20: Per gli sciatori.
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN
 kHz 1249; m 240.2; kW 17
 18: Mandolini e fisarmoniche.
 Nell'interv. (19): Notiziario
 19.30: Attualità varie
 20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouy del Re; 2. Rossini: Serenata per piccola orchestra; 3. Mozart: Sinfonia in do maggiore; 4. Respighi: Rossiniana, suite
 21: Lettura
 21.10: Lieder e soli di piano
 21.30: Hermann: Oresleker: Trenc in carcere, dramma.
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100
 18: Radiocronaca.
 18.30: Attualità - Notizie
 19.15: Musica leggera.
 20: Programma vario: Dicembre nei boschi e sui prati.
 21: Lettura
 21.15: Chopin: Concerto per piano e orchestra (3 mi minore, op. 11) (reg.)

22: Notiziario.
 22.30: Danze (dischi).
 24.1: Come Francoforte

INGHILTERRA LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18: Musica leggera
 18.10: Canto e piano
 19: Notiziario
 19.25: Converso: Guefio
 19.45: Musica leggera e da ballo.
 20.10: Converso, musicale
 20.30: Concerto di piano (seguito da Alexander Cerepin); 1. A. Cerepin: un al Piccola suite op. 8; b) Notturno op. 2 (a 1); c) Danza op. 8 n. 2; di Studio da concerto in si; 2. Cinque pezzi di autori cinesi moderni; 3. A. Cerepin: Omaggio alla Cina.
 21: Rievocazione: St. George's Hall attraverso 20 anni
 22: Notiziario.
 22.30: Conversazione in francese (39).
 22.50: Palatinata: Mofletti del Quattro libro (coro).
 23.10: Orchestra e clavicembalo: 1. Mozart: Tre danze (39).
 23.50: Palatinata: Mofletti del Quattro libro (coro).
 23.10: Orchestra e clavicembalo: 1. Mozart: Tre danze (tedesche); 2. Maconchy: La campagna suite; 3. Rawsthorne: Concerto per clarinetto

e orchestra d'archi; 4. De Falla: Tre danze dal Capello a tre punte
 0.15: London Regional
 0.30-1: Danze (dischi) (coro).
 23.10: Orchestra e clavicembalo: 1. Mozart: Tre danze (tedesche); 2. Maconchy: La campagna suite; 3. Rawsthorne: Concerto per clarinetto

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 70
 18: Per i fanciulli
 19: Orchestra e basso
 20: Notiziario.
 20.30: Discussione sul

Non richiede cottura - Convenienza massima
 Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. "La Littoria"
 STABILIMENTO PIACENZA
 SEDE MILANO VIA MORONE 8

Jave con illustrazioni.
 20.55: Introduzione.
 21 dal Sadler's Wells Theatre; Puccini: Il Tabarro, opera
 21.55: Danze scozzesi
 22.10: Musica leggera e da ballo.
 22: Notiziario
 22.25: Musica da ballo (Jack Jackson).
 23.10: Notizie - Dischi

UNIVERSAL

IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI OROLOGERIE

una perfetta armonia di gusto e di aroma

SIGARETTA

MACEDONIA EXTRA

VENERDI

3 DICEMBRE 1937 - XVI

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
14.20: Radiorchestra
15.30: Cronache varie
20: (da Zagabria): Musica di E. Kornauth; Canto (brani d'opere)
21: Radiorchestra
22: Notiziario
22.20-22.45: Dischi

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6
18.20: Musica di dischi
18.40: Lez. di francese
19: Notizie - Cronaca
20: Musica leggera per quartetto.

20.50: Musica di dischi
21.10: Organo e canto (musica antica)
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.30: Musica di dischi
19.15: Quartetto
20.10: Convergazione
20.25: Canti d'amore (Lutinski)
21.15: Musica leggera (di dischi)
22.15: Cronaca inglese

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.

20: Notiziario in tedesco e in francese.
20.45: Cronaca - Dischi.
22: Musica leggera
22.30: Attualità varia.
23.15: Lekeu: Quartetto incompiuto.
23.45: Musica di dischi.
24.2: Musico inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260 m 1153.8; kW 60
18.55: Notiziario
19.30: Convergazione
19.45: Concerto di piano: 1. Sor: Minuetto; 2. Bach: Sarabanda; 3. Alfonso: Balletto spagnolo
4. Fortea: Improvvisi.
5. Grandos: Castillo; 6. Malats: Serenata.
19.55: Radiorchestra.
20.35: Radiocommedia
21.45: Notizie - Attualità
22.15-22.45: Cori norvegesi

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.4; kW 20
18.10: Conc. di dischi
18.50: Obbe e piano
19.10: Cronache - Convergazioni varie - Notizie
20.45: Concerto orchestrale - Negli intervalli: Convergazione - Notizie
23.10: Dischi - Lezione di giannaccio
23.40-40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.40: Per i dilettanti
19.15: Converg. - Dischi
19.40: Convergazione - Dischi
20.45: Mus. strumentale
21.10: Convergazione
21.40: Joh. Strauss: Selezione dallo Zingaro Barone
22.40: Musica leggera
23.10: Notiziario
23.20: Converg. religiosa
23.30: Arpa e obbe
0.10-1.00: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca - Dischi
18.30: Cronache varie
19: Radiorchestra
19.35: Duret.
19.50: Attualità varia.
20: Concerto sinfonico: 1. Mahler: Sinfonia n. 6; 2. Kodaly: Vieux János; suite; 3. Sinalowsky: Ouverture; 4. Roussel: Suite di balletto n. 2 dal balletto *Arminia e Barco* - Nell'intervallo: (21): Notizie - Cronaca
22.50-23: Notiziario.

PORTUGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.5; kW 15
20: Musica portoghese
20.20: Concerto variato
28.50: Notiziario
21.10: Quintetto
21.30: Musica leggera
23.5: Dischi novità
23.30: Notiziario
23.50: Musica varia
0.30-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Concerto variato.
18.45: Radiocronaca.
18: Concerto d'organo da una chiesa evangelica.
19.35: Serata dedicata all'opera - Nell'intervallo: Notiziario
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Musica leggera
19.30: Cronache estere

20.15: Programma vario-
to (da estate)
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.35: Convergazione.
18.45: Cronaca sonora
19: Bolli - Comunicati
19.10: Converg. - Dischi.
19.35: Convergazione
19.45: Notiziario.
19.55: Introduzione
20 (da): Teatro Civico di Berna: Saint-Babens: Sansone e Dalila, opera in tre atti - Negli intervalli: Convergazione
22.35: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.15: "De donna don-
na" - Convergazione
19.30: Musica riprodotta
19.45 (da Berna): Notiz.
20: Violino e piano: 1. Bach: Sonata in mi minore; 2. Sinding: Suite; 3. Saint-Saëns: Rondeau capriccioso; 4. di Rachmaninov; Voci: J. D. Strassate: Zapatecha
20.45: Selezione di un'opera (dischi).
21.10: Ritrasmis dalla Svizzera interna

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18.15: Cronache varie
19.15: Micro-Magazine
19.50: Notiziario
20: Notizie di Borsa.
20.20: Fisimonia
20.50: Convergazione
21.5: Musica regionale
21.35: Musica di dischi
22.10: Convergazione
22.30: Panorama radiofonico svizzero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18: Concerto dell'Orchestra dell'Opera diretta da Dohnanyi; 1. Weber: Ouverture del Cacciatore maledetto; 2. Schubert: Sinfonia incompiuta; 3. Szymanowski: Concerto per violino.
19: Cronache varie.
19.30: Arre popolari e orchestra zigena.
20.45: Cronaca letteraria.
21.15: Notiziario
21.40: Radiorchestra: 1. Zador: Carnevale; suite; 2. Rachmaninov: Puledrella; 3. Liszt: Repudia n. 5; 4. Gebhardt: Moscherala; valzer; 5. Polgar: Danza dei fiocchi di neve; 6. Poldini: Mariowietze; 7. Korngold: Musica di Strauss
23: Notizie in inglese.
23.5: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
19.30: Musica di dischi.
20: Notiziario
20.30: Musica leggera
21: Dischi - Cronaca
21.30: Concerto sinfonico: 1. Franck: Sinfonia; 2. Weber: Ouverture dal Franco cacciatore; 3. Hahn: Il ballo di Beatrice d'Este - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.
23-24: Tradisla araba.

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Concerto di dischi.
19: Radiorchestra
20: Trasmissione proba.
21.30: Dischi - Notizie.
21.55: Convergazione
22.10: Radiorchestra
22.30: Musica di dischi.
23-23.30: Danze antiche.



SUPER QUADRIUNDA 538 SUPERETERODINA A 5 VALVOLE

6 e quattro campi d'onda. Valvola finale 6L66Q. Nuovissima scala parlante in cristallo a colonne luminose. Sintonia ultrarapida a forte demoltiplica. Indicatore di sintonia. Selettività variabile. Controllo automatico di volume. Regolatori di intensità e tono. Altoparlante dinamico di grande efficienza. Potenza 6.5 Watt. Prese per fonografo e diffusore sussidiario.

In contanti **L. 1690**
VENDITA ANCHE A RATE
SUPER QUADRIUNDA 538 FONO
L. 2600
ESCLUSO ABBONAMENTO EIAR

UNDA
UNDA RADIO DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINCKEL - MILANO
VIA QUADRONNO N. 9

FERLAGAR LASSATIVO



REGOLATORE DELLE FONZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dal momento che un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed ottulamente.

Il FERLAGAR - Lassativo Glo - è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché cura dal suo costituento procura una evacuazione fisiologica regolarizzando lo svuotamento dell'intestino, senza provocare né dolori né irritazioni gastriche o renali.

La preparazione del FERLAGAR - Lassativo Glo - è che viene il preparato che contiene anche fermenti lattici, attivi e vivili i quali agiscono da disintegranti e di stimolanti dell'organismo.

È particolarmente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo gusto saporito.

È un medicinale non può essere venduto, non deve essere abusato; deve essere ottenuto dall'altissima illustrata (grafici e rancia di porta).

la vendita L. 12.05 il flacone

Richiesto a

ISTITUTO GIOTERAPIA ITALIANO

MILANO - Via P. Teulada, 14

Aut. Prof. Milano N. 1035 del 20-10-1935

AVETE

L'APPARECCHIO RADIO IPROVVISATO DI PARTE FONOGRAFICA?

ACQUISTATE UN LESAFONO

Chiedete alla ditta

LESA

Via Bergamo, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo

LE "8 SOLUZIONI" che vi sarà inviata gratuitamente.

Publicazione di grande interesse e di grande attualità.

SABATO 4 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Che l'inse? » (racconto sonoro-izzato).
11.30: ORCHESTRA GIULIANI (Vedi Secondo Programma).
12.30: Cronache dello sport.
12.40-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13.15: « DALL'A ALLA Z », radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI. Settima puntata: Lettera G (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio (Palermo): Trillano le allodole (presentate da Lodoletta).
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.30-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On GIUSEPPE LANDI, presidente della Confederazione Fascista del Credito e dell'Assicurazione.

- 18.10-18.50 (ROMA I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI: a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.10-20.20 (BARI I): Notiziari in lingue estere (Vedi pagina seguente).
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro
19: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20.20: Cronache del turismo
20.21-21 (BARI I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pagina seguente).
20.30: MUSICA VARIA.

21 (reclusa Palermo):

La sorella

Commedia in due tempi di ENRICO RAGUSA (Novità)

Personaggi:

Anna Giovanna Scotti
Piero Mario Pisu
Guido Leo Garavaglia
Luigi Angelo Bassanelli
Giovanni Rocco d'Assunta

Regia di ALDO SILVANI

- 21.40 (circa): CONCERTO DI MUSICA GAIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI con il concorso del QUARTETTO MIDA.
Nell'intervallo: Conversazione di Mariano Luisi. Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0.30).
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.50: Previsioni regionali del tempo.

(Continua a pag. 38)

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19; Firenze II alle ore 18.50

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Che l'inse? », racconto sonoro-izzato.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1 Rixner; *Viva Maria*; 2 Robrecht; *Fata Morgana*; 3 Mariotti; *Luna Park*, suite di valzer; 4 Grothe; *Fantasia russa*; 5 Maresca; *Campiera*; 6 Petralia; *Sogni bleu*; 7. Stolz-Benatsky; *Al cavallino bianco*, fantasia.
12.30: Cronache dello sport.
12.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: « DALL'A ALLA Z », radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI. Settima puntata: Lettera G (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa
14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa
16.25 (Genova I): Comunicazioni del Segreto Federale.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciufiletino.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).
18.10-18.50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20.20: Cronache del turismo.
20.30: MUSICA VARIA.

21: Dal Teatro Comunale di Bologna: Ginevra degli Almeri

Opera in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di MARIO PERAGALLO

Personaggi:

Ginevra degli Almeri Augusta Olttrabella
Francesco Agolanti, suo marito Luigi Borghonovo
Giannino, fratello di Francesco Emilio Venturini
Costanza, sua moglie Iole Beggiani
Puccio, fratello zio di Ginevra Currado Zambelli
Gismondo, fidojo Giuseppe Neasi
Antonio Rondinelli Alessandro Ziliani
Niccolò da Rabatista, notaio D. Malatesta
Cerbone, medico Atalide Baracchi
Il Vescovo Dario Caselli
Il Vicario Mario Zuma
Samuele Blando Ghivari
Il musico - Il cantastorie Angelo Mercuriali
Rinogrataia Rostia Salasari
Uno della falda Fernando Alfieri

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GIUSEPPE DEL CAMPO
Maestro del coro: ROBERTO BRNAGLIO

- Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'ora: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0.30).
23.55: Previsioni regionali del tempo

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19 la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.16: Echi del giorno.
19.25: LA CAMERATA MASSESE DI CANTERINI ROMAGNOLI
Direttore M° ANTONIO RICCI
1 Antonio Ricci: *La figlia del paesano*.
2 Balilla-Pratella: *La Fasulera*.
3 Balilla-Pratella: *La canta del fronte*.
4 Ettore-Antonio Ricci: *Il primo amore*.
5 Antonio Ricci: *Gigetel del Gigetel*.
6 Spallucci-Mariuzzi: *Con la prima stella*.
7 Spallucci-Pratella: *Le jocranie*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Cronache del turismo.

30.30: Arlecchino

Operetta in tre atti di EMILIO REGGIO
Musica di MARIO CHESI

Personaggi:

La Foscarina Enrica Franchi
Doralice Nina Artuffo
Medea Lasagnoni Amelia Mayer
Arlecchino Riccardo Massucci
Conte Falter Ugo Rolandi
Nobiluomo Grataroli Giuseppe Valpreda
Nobiluomo Zanetto Umberto Mozzato
Trivellino Angelo Zanobini

Direttore d'orchestra: TITO PRATALLA
Adattamento radiofonico e allestimento di RICCARDO MASSUCCI

- Dopo l'operetta: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (Napoli I-Firenze I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

DA TUTTE LE STAZIONI

SA/ATO 4 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la
Ditta A. SUTTER di Genova
produttrice del Lucido Marga per metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
SABATO 4 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 13.40

UN FILM WARNER BROS

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

PROGRAMMA PARTICOLARIZZATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21: Il falcone Novella scenica in un atto di VALENTINO SOLDANI Personaggi: Federico degli Alberghi, Alessandro Landi, Giovanna de' Rinucci, Eleonora Tranchina, Pagella, Riccardo Mangano, Oretta, Anna Lubruzzi In una villa presso Firenze nel secolo XIV Regista FEDERICO DE MARIA

- 21.30: CONCERTO VOCALE DI ANTICHE MELODIE POPOLARI a) Denza: Se tu m'amassi; b) Braga: Legenda valacca (soprano Amalia Savet-teri); c) Tosti: Malia; d) Leoncavallo: Mattinata; e) Cotrua: L'addio a Napoli (tenore Francesco Savarino); f) De Léva: Triste aprile; g) Tosti: Tamo ancora!; h) Gastaldon: Musica proibita (soprano Brigida Inguliana); i) a) Tirindelli: Musica (con accompagnamento di violino e armonium); b) Pinsuti: Il ferozanto (soprano Amalia Savet-teri); 22.15: Conversazione di Mario Taccari: Con- versazioni al microfono.; 22.25-23: MARCE E BOLERI 1) Colwyn: L'arrivo della piccola guarda, marcia; 2) Pennat-Malvezzi: Fior d'Andalusia, bolero; 3) Caroso: Crono, marcia; 4) Giacchino: Norma, bolero; 5) Rulli: Canzone dei giocatori, marcia; 6) Culotta: Consuelo, bolero; 7) Allegro: Canto dei Volantari, marcia; 8) Gagliano: Joselito, bolero

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi); 11.12 (12.00-13): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Apertura. Notiziario in lingua italiana. Programma di Varietà; 12.12.20 (12.00-13): ESTREMO ORIENTE - Segnale di apertura. Notiziario in lingua inglese e francese - Concerto di musica da camera. Rassegna di canzoni moderne - Notiziario in lingua giapponese e in lingua italiana; 13.21 (13.30 - 12.00-4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Apertura - Commenti dei fatti del giorno - Orchestra Cetra - Mibero e settembre - tubata dell'ultimo film; 16.17.19 (12.00-4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Segnale di apertura - Notiziario in italiano e in francese - Esecuzione di brani di indole - Concerto di musica varia (Elio Licomni); 17.20-19.20 (12.00-4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Apertura - Notiziario in lingua italiana - Trasmissione del Teatro Francese di Bologna di un atto dell'opera Mignola; Dramma lirico in tre atti di Michele Caruso e Giulio Ricciarelli; 18.10-18.24 (18.15-1): NOTIZIARIO IN LINGUA ARABICA; 18.30-18.40 (12.00-4-Roma II): PAESI ARABI - Notiziario in lingua araba - Musica araba - Confezione in lingua araba; 19.16 (18.15-1): NOTIZIARIO IN LINGUA UNGERESE; 19.20-19.15 (12.00-4-Roma II): NOTIZIARIO IN LINGUA HUNGARA; 19.42-20 (12.00-4-Roma II): NOTIZIARIO IN LINGUA TEDESCA; 19.45-20 (18.15-1): TURCHIA - Notiziario in lingua turca - Musica turca - Confezione; 20.12.20.20 (12.00-4-Roma II): NOTIZIARIO IN LINGUA FRANCESE; 20.21-20.30 (18.15-1): GRECIA - Notiziario in lingua greca - Musica greca; 20.40-20.30 (12.00-4-Roma II): NOTIZIARIO IN LINGUA ITALIANA - Segnale di apertura; 0.5-1.30 (12.00-4): SUD-AMERICA - Segnale di apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Memorie parlatissime in America - Confezione di Teresita Garibaldi, madre dell'eroe - Trasmissione del Teatro Nazionale di Roma del Concerto Sinfonico diretto dal M° A. Guarnieri - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese; 1.35-3 (12.00-4): NORD-AMERICA - Segnale d'invito - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in lingua inglese - Esecuzione di brani di opere liriche - M° L. Stabile; 18.16 (Italia del 1937-38), confezionata del M° Oliferno De Falco; Concerto di musica brillante diretto dal M° Felice Manzi; Notiziario in lingua italiana;

SABATO

4 DICEMBRE 1937-XVI

- LIONE P.T.T. kHz 648: m 463 kW 100 18.15: Come Grenoble 18.45: Come Tolosa 19.30: Come Parigi T.E. 20.30: Musica di dischi 21: Canzoni e melodie; 21.30: Trasm. dell'Opera - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco; MARSIGLIA P.T.T. kHz 749: m 400.5 kW 120 18: Come Parigi P.T.T. 20.30: Musica varia; 21: Cronaca - Dischi; 21.30: Concerto variato e canto - Alla fine: Notizie - Dischi; NIZZA P.T.T. kHz 1185: m 253.2 kW 60 18: Come Grenoble 18.45: Come Tolosa 19.30: Musica di dischi 20: Melodie e canzoni; 20.30: Notiziario; 21: Notizie in italiano; 21.15: Musica varia; 21.30: Come Strasbourg - Alla fine: Notizie - Dischi; PARIGI P.P. kHz 959: m 312.8 kW 60 19.10: Conversazione religiosa eclettica; 19.30: Per i giovani; 19.58: Notiziario; 20.20: Musica di dischi; 20.40: Notiziario; 21: Musica leggera; 21.30: Atti di opere; 22: Charles Pleau: Blugnona Paucillotte e musica in tre atti; RADIO LIONE kHz 1393: m 215.4 kW 25 19.30: Mozart: Selezione dalle Nozze di Figaro; 20: Attualità - Dischi; 20.30: Cronache varie; 20.40: Notiziario; 21: Musica leggera; 21.30: Atti di opere; 22: Charles Pleau: Blugnona Paucillotte e musica in tre atti;

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA VIENNA kHz 592: m 506.8 kW 100 18.10: Lieder e musica strumentale; 18.40: Cronaca del mese; 19: Notiziario; 19.10: Cise-cronaca; 19.25: Concerto corale; Lieder e motetti; 20.3: Musica leggera e da ballo; 21.53: Concerto di piano; Musica americana; J. Mac Dwell: Un'antica leggenda d'amore, opere 61. n. 1; 2. Hüsser-mann: Adagio e Presto con fuoco dalla Sonata fantastica, op. 3; 3. Oranger: Spoon River; 22.10: Notiziario; 22.30: Musica leggera; 23-23.30: Musica zigeuna da Budapest; BELGIO VIENNA kHz 620: m 483.9 kW 115 18: Conversazione; 18.15: Musica brillante; 19: Attualità - Dischi; 19.40: Musica leggera e da ballo; 20: Cronache - Dischi; 20.30: Notiziario; 21: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: Béatrice et Bénédicte; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 5; 22.15: Radiocorsetta; 23: Notiziario; 23.10: Musica da Jazz; 24-1: Concerto di dischi (operette); BRUXELLES II kHz 932: m 321.9 kW 115 19.15: Concerto variato; 19.45: Conversazione; 20: Concerto di piano; 20.30: Notiziario; CECOSLOVACCHIA PRAGA I kHz 638: m 470.2 kW 120 18: Notiziario; 19.20: Come Bratislava; 19.35: Radiocorsetta; 21.10: Trasm. da Brno; 22.15: Musica riprodotta; 23.30-23.30: Musica brillante e da ballo; BRATISLAVA kHz 1004: m 298.8 kW 13.5 19: Trasm. da Praga; 20.20: Musica leggera; 20.15: Trasm. da Praga; 21.15: Trasm. da Brno; 22.15: Trasm. da Praga; 22.15: Notiziario magiaro; 23.30-23.30: Come Praga; BRNO kHz 922: m 325.4 kW 32 19: Trasm. da Praga; 19.20: Come Bratislava; 20.15: Trasm. da Praga; 21.10: Radiorch. e canto; 21.35-23.30: Come Praga; KOSICE kHz 1198: m 259.1 kW 10 19: Trasm. da Praga; 19.20: Come Bratislava; 20.15: Trasm. da Praga; 21.15: Trasm. da Brno; 22.15: Trasm. da Praga; 22.30-23.30: Come Praga; MORAVSKA OSTRAVA kHz 1115: m 269.5 kW 11.2 19: Trasm. da Praga; 19.20: Come Bratislava;

- 21: Radiocorsetta; 22: Radiocorsetta; 23: Notiziario; 23.10: Concerto per soli; 24: Orchestra; 24: Musica di dischi; 0.18-1: Musica da Jazz; 20.15: Trasm. da Praga; 21.10: Trasm. da Brno; 21.53-23.30: Come Praga; DANIMARCA KALUNDBORG kHz 240: m 1250 kW 60 COPENAGHEN kHz 1176: m 255.1 kW 10 18.35: Lez. di francese; 19: Notizie - Conversa; 20: Programma variato; Studenti a Copenaghen; 21-2: Grande serata danzante - Alle 23: Notiziario; FRANCIA BORDEAUX P.T.T. kHz 1077: m 278.6 kW 35 18: Come Grenoble; 18.45: Ritruamellone; 20: Come Radio Parigi; 20.30: Musica di dischi; 20.40: Lezione di inglese; 21.30: Trasmissione dell'Opera - Alla fine: Notizie; GRENOBLE kHz 583: m 514.6 kW 20 18: Orchestra e canto; 18.45: Musica di dischi; 20.30: Notizie sportive; 21.30: Come Parigi P.T.T.; LILLA kHz 1213: m 247.3 kW 60 18.30: Musica di dischi; 19: Cronaca - Dischi; 20: Per gli ascoltatori; Inglesi; 20.15: Dischi - Notizie; 21: Mezz'ora di valzer; 21.30: Serata teatrale (da stabilire) - Alla fine: Come Parigi P.T.T.

Società Vetrana E. TADDEI & C. Sede EMPOLI

Stabilimenti EMPOLI - FIGLINE VALDARNO - PISA Negozio di vendita ROMA - Corso Umberto I, n. 587-588 - Tel. 47-471 FIRENZE - Via Cavour, n. 21 - Telefono 57-394 VARESE - Via Bigli angolo Via Verdi - Tel. 75-554 EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 e 20-78



Servizi in tavola, almeno una portata, in piatti di vetro a indice di eleganza e modernità; SERVIZIO DI PIATTI IN VETRO composto di n. 1 piatto ripro 59 bis (portata) e n. 6 piatti tipo 59 A (dessert); Fare servizio s. spese a titolo di rec. arre. franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonie con il nostro catalogo generale. AL PREZZO DI LIRE 600 FATE LA VOSTRA BUCIESTA CON CARTOLINA VAGLIA Inviandoci cartolina vaglia di L. 2, spediremo catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi;

Proteggete le valvole dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente con il perfetto autoregolatore di tensione a cordone di acciaio senza radice dell'autoaccensione e della regolazione della corrente; SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO Inviare vaglia di L. 14 a RADIO ARDUINO - Torino Via S. Teresa N. 1 (Interno)

RADIO MEDITERRANEE
 17:21: m 235.1; LW 27
 20: Cronache varie.
 20:30: Per gli ascoltatori.
 21: Notizie - Dischi
 22:10: Programma vario.
 23: Notiziario.
 23:15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 17:21: m 1648; LW 80
 18: Programma per i fanciulli.
 19: Cronache varie.
 21:15: Conversazione.
 21:30: Edmond Rostand:
 Les Femmes d'Alger, secondo.
 22:10: Programma musicale vario.
 22:50: Radiocorretto: 1. De La Presle: Jettends ton retour; 2. Lolo: Aubade du Roi d'Ys; 3. Falvo: O nuit trop brève; 4. Gounod: Balletto da Polyeucte

RADIO TOLOSA
 17:21: m 328.6; LW 60
 17: Concerto inglese.
 19:50: Puccini doppio - Notizie - Canzoni - Concerto variato.
 21:30: O. Strauss: Sogno d'un valzer (fragmenti) - Concerto variato - Attualità.
 22:15: Fantasia - Musica militare - Notizie.
 23:15: Concerto inglese
 0:15-1: Musica varia - Fantasia - Notiziario.

RENNES
 17:21: m 1040; m 288.5; LW 120
 18: Come Grenoble.
 18:45: Musica di dischi.
 19:30: Conversazione.
 19:45: Notizie in inglese.
 20: Notiziario.
 20:30: Concerto variato.
 21: Notizie - Dischi.
 21:30: Come Strasbourg.

STRASBURGO
 17:21: m 859; m 349.2; LW 100
 18: Come Radio Parigi.
 20: Notiziario.
 20:30: Come Rennes.
 21: Notizie in tedesco e in francese.

21:30: Musica leggera e musica varia - Nell'intervallo: Conversazione.
 23:30: Notizie in francese e in tedesco.
 24: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.
 17:21: m 776; m 886.6; LW 120
 18: Musica di dischi
 18:15: Radiocorretto.
 19:30: Come Parigi T. E.
 20: Come Nizza.
 20:30: Notiziario.
 21:15: Notizie - Dischi.
 21:30: Come Lilla.
 23:30: Notizie - Dischi.
 24: Musica da ballo

GERMANIA
AMBURGO
 17:21: m 904; m 331.9; LW 100
 18: Per gli ex-combatt.
 18:25: Dischi - Mare.
 18:50: Bollett - Notizie.
 19:10: Varietà musicale.
 19:45: Attualità varie.
 20:10: Grande serata di varietà, mus ritrasmissa dalle navi «Deutschland» e «Reliance» - Nell'intervallo (21): Notiz.
 24-1: Come Berlino.

BERLINO
 17:21: m 841; m 356.7; LW 100
 18: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 19:10: Musica leggera.
 19:45: Attualità varie.
 20: Varietà brillante: Donna di cuori e asso di fiori.
 22: Notiziario.
 22:30-1: Musica da ballo

BRESLAVIA
 17:21: m 950; m 315.8; LW 100
 18: Conversazione.
 18:10: Concerto di pieno.
 18:35: Attualità sonore.
 18:50: Notizie varie.
 19:10: Programma vario regionale: La festa di Santa Barbara.
 20: Varietà musicale: L'allegra parata della Radio.
 22: Notiziario.
 22:30-24: Mus. da ballo

COLONIA
 17:21: m 658; m 455.9; LW 100
 18:10: Progr. variato.
 18:50: Attualità varie.
 19:10: Notiziario.
 19:10: Concerto di dischi.
 20: Serata brillante di varietà.
 22: Notiziario.
 22:30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
 17:21: m 191; m 1571; LW 60
 18: Musica leggera.
 18:45: Cronaca sportiva.
 19: Notiziario.
 19:10: Musica leggera e da ballo (orchestra e dischi).
 20: Concerto orchestrale: 1. Weber: Oub. dell'Euryanthe; 2. Rossini: Oub. del Guglielmo Tell; 3. Canto: G. Liszt: Mephisto, vauzer; 7. Canto: G. Ciaikovski: Valzer e polacca dall'Eugenio Onegin; 9. Canto: 10. Massenet: Ouv. della Fedra; 11. Canto: 12. Ciaikovski: Scene di balletto - Nell'intervallo (21): Un racconto.
 22: Notiziario.
 22:10: Chopin: Fantasia in fa minore per piano.
 23: Come Amburgo.
 24-0.55: Come Berlino.

FRANCOFORTE
 17:21: m 1195; m 251; LW 25
 18: Attualità - Notizie.
 19:10: Per i soldati: Banda militare e coro.
 20: Concerto della radioorchestra con coro e solisti: 1. Mozart: Le Nozze di Figaro; a) Ouverture; b) Volontà; c) Inno coro; 2. Mozart: Don Giovanni; a) Serenata; b) Musica da tavola; 3. Wagner: Parsifal; a) Ingresso degli ospiti; b) Un'aria; c) D'aria; 4. Weiz: Impetone da Holderlin; per baritono, coro e orch.; 5. Thullie: Lobenzian (preludio e coro femminile); 6. R. Strauss: Due canti per baritono e orchestra; 7. Verdi: Preludio della Traviata; 8. Verdi: Il Trovatore - Un'aria; 9. Verdi: Ouverture di Gioconda d'Arco.
 22: Notiziario.
 23: Come Monaco.
 24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
 17:21: m 1031; m 291; LW 100
 18:15: Concerto di dischi.
 18:50: Comunicati vari.
 19: Notiziario.
 19:10: Musica folcloristica.
 19:45: Attualità varie.
 20: Programma variato.
 21: Musica leggera e da ballo: Sorprese al buio.
 22: Notizie - Cronaca.
 22:40-24: Come Monaco.

LIPSIÀ
 17:21: m 785; m 382.2; LW 120
 18:15: Canti marini in inglese (dischi).
 18:50: Attualità varie.
 19: Notiziario.
 19:10: Musica prosa e poesia: Mangiare e bere.
 20: Grande concerto di musica popolare e leggera (orchestra e soli).
 22: Notiziario.
 22:30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
 17:21: m 740; m 405.4; LW 100
 18:10: Musica riprodotta.
 18:45: Attualità varie.
 19: Notiziario.
 19:10: Musica richiesta in favore dell'Assistenza invernale).

USATE
Colonia D'Oro Italia
 Rappresentante G. Mondello - Via Sereale 41 - Milano

20: Varietà brillante (ritrasmissione).
 22: Notiziario.
 22:20-24: Mus. da ballo

SAARBRUECKEN
 17:21: m 1249; m 240.2; LW 17
 18:10: Programma var.
 18:30: Come di Lieder.
 19: Notiziario.
 19:10: Cagret (d.).
 19:30: Attualità varie.
 20: Come Deutschlandsender.
 22: Notiziario.
 22:20: Conc. di Lieder.
 22:45-24: Come Monaco.

STOCARDA
 17:21: m 574; m 522.6; LW 100
 18: Attualità sonore.
 19: Notiziario.
 19:15: Programma vario: La campana della nebbia; 1. Gounod: Marche sul lago di Costanza.
 20: Varietà folcloristica.
 21: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22:30: Varietà: 1000 anni d'amore (reg.).
 24-1: Concerto di dischi

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 17:21: m 1149; m 261.1; LW 20
NORTH NATIONAL
 17:21: m 1149; m 261.1; LW 20

DROITWITZ
 17:21: m 700; m 1500; LW 150
 18: Musica da ballo (Bill Cotton).
 19: Notiziario.
 19:30: Musica varia.
 20:30: Varietà in Town Tonight.
 21: Music-Hall.
 22: Notiziario.
 22:30: Cronache americane.
 22:35: Orchestra Filarmónica di Crydon: Vaughan Williams: Chtque ritriti; Tudi; per soli, coro e orchestra.
 23:25: Banda militare: Musiche di Sullivan.
 0:3-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
 17:21: m 877; m 342.1; LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Palestrina: Motetti (quarto libro (coro)).
 19:30: Conc. bandistico.
 20: Bollettini vari.
 20:30: Musica da camera: 1. Pachelbel: Concerto in cinque parti; 2. Mendelssohn: Concerto opera 113 n. 1 per clarinetto, coro di sassofono e piano; 3. Mozart: Adagio per due clarinetti e tre cori di bassetti; 4. Handel: Suite n. 7 per cembalo.
 21: Dafydd Gwyddyl Bedwighted commedia tratta da J. B. Priestley.
 22:10: Musica varia.
 23: Notiziario.
 23:30-1: Musica da ballo (Jack Herby) - Nell'intervallo (0,30): Notiz.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 17:21: m 686; m 437.3; LW 20
 17:45: Musica di dischi.
 18:45: Melodie popolari.
 19:30: Cronache varie.
 20: Radiorchestra.
 21: Ritrasmissione.
 22: Notiziario.
 22:30: Concerto ritrasm.
 22:45-23: Mus. da ballo.

LUBIANA
 17:21: m 527; m 569.3; LW 6
 18: Musica brillante.
 18:40: Cronaca - Notizie.
 20: Conversazione.
 20:30: Varietà: Serata allegra.
 22: Notiziario.
 22:15: Musica brillante

LETTONIA
MADONA
 17:21: m 583; m 514.6; LW 50
 18:45: Mel. di Offenbach.
 19: Notiziario.
 19:15: Berna di varietà.
 20:20: Danze (dischi).
 21: Notiziario.
 21:15-23: Danze (d.).



Supereterodina 5 valvole. Tutte le gamme d'onda, dalle cortissime (m. 14) alle lunghe (m. 1974). Grande scala luminosa internazionale, stampa su cristallo in tricromia, luce fluorescente. Sintonia viva. Controllo di volume e di tono. Indicatori di volume e di onda. Altoparlante dinamico 5 watt. Pressa per secondo altoparlante. Attacco per fonografo.

UN RICCO DONO A CIASCUN ACQUIRENTE
 (Concessione Ministeriale R. 10529 del 21-10-1937-193)

- ELENCO DEI DONI (1^a serie N. 1000 doni):**
- N. 25 POLTRONE "DAL VERA",
 - » 25 CASSE LIQUORI "CARTI",
 - » 50 SERVIZI POTATERIE "WELLNER",
 - » 50 SERVIZI VETRARE "TADDEI",
 - » 100 CASSE MARSALA "FLOMART",
 - » 100 SERVIZI TE',
 - » 150 OROLOGI "LUNGHANS",
 - » 150 SERVIZI CAFE',
 - » 150 LAMPADE MODERNE DA TAVOLO
 - » 200 PARURES STILOGRAFICHE E MATITE

SORTEGGIO D'ARREDAMENTI COMPLETI
 (Concessione Ministeriale R. 14870 del 9-10-27-30)

N. 3 stanze da pranzo (con facilità ai vincitori di scegliere altro arredamento) saranno sorteggiate per ogni serie di 1000 apparecchi.



CROFF
 STOFFE PER MOBILI
 TAPPEZZERIE
 TAPPETI NAZIONALI
 PERSIANI E CINESI

Sede:
 MILANO
 VIA MERVAGLI, 16

Filiali:
 GENOVA - Via XX Settembre, 223
 ROMA - Corso Umberto I angolo Piazza S. Marcello
 NAPOLI - Via dei Mille, 59
 BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
 PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour
 BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
 CANTÙ - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzeri, mobiliieri tengono il nostro campionario.

SABATO

4 DICEMBRE 1937 - XVI

«Cine frammenti» - Nell'intervallo (23). Notizie.
23-1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (24). Notiziario.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.55: Notiziario
19.30: Concerto orchestrale: 1 Atterberg: *De Pauliska jungfruerna*, suite svedese; 2 Grieg: *Selezione dal Sigurd* - *caedvald*; 3. Bantock: *The Patriot of the minute*; 4. V. Williams: *In the Fen country*, suite; 5. Blum: *Musica del film Things to come* - Nell'intervallo (26,10). Conversazione

21.15: Jazz per piano.
21.45: Notizie - Attualità
22.15: Musica da ballo antica
22.50-23.30: Danze (d. b.)

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415,4; kW 20

18.25: Coro di fanciulli
18.55: Dischi - Cronache varie
19.55: Conversazioni - Notiziario - Meditazione cattolica.
21.15: Musica leggera e da ballo.
23.10: Notiziario - Cine-cronaca
23.15-0.40: Concerto di dischi

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

18.40: Coro di organo
19: Programma fruone

19.40: Trasmissione di un film.
20.10: Conversazione
20.40: Notiziario
20.55: Radiorchestra - Indl. Commedia
21.55: Musica da ballo
23.30: Notiziario
23.40: Conc. di organo
0.3: Notiziario.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

14: Cronaca - Dischi
18.35: Cronaca agricola
19: Per i polacchi all'estero
19.50: Attualità varie
20: Musica popolare.
20.45: Notizie - Cronaca
21: Programma vario.
21.30: Musica da ballo
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

20.20: Musica portoghese
20.50: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi
22.15: Concerto vocale
22.40: Recitazione
22.50: Radiocorona
23.30: Notiziario.
23.50: Musica varia
0.70-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18.15: Mus. italiana (d. b.)
18.40: Radiocronaca.
19: Musica da ballo
20: Per gli ascoltatori
20.15: Concerto corale
21.35: Notiziario
22: Concerto notturno.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi
19.30: Concerto corale
20: Recitazione
20.15: Musica da ballo antica.
21: Melodie brillanti
22.23: Musica da ballo moderna

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18.30: Saxofono e piano
19: Canto - Comunit.
19.30: Attualità
19.25: Come Vienna
20.25: Notiziario.
20.35: Radiocorona
21: Musica leggera e da ballo
23: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

18.45: Corso di lingua inglese.
19: Musica riprodotta
19.45 (da Berna): Notiz.
20: A passo di marcia (dischi)
20.15: La musica come arte e professione.
20.30: Canzoni popolari.
20.45: *I canzoni da j'ha sv. lu. radioretta*
21: *Fasfidi grass*, dialogo dialettale.
21.30: Canzoni popolari.
21.45-22.15: Danze (d. b.)

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18.10: Per i fanciulli.
18.40: Dischi - Cronaca
19.30: Dischi - Notizie
20: Radiorchestra - 1. *Lauter*: *Duocure nordica*; 2. *Duparc*: *Aux étoiles*; 3. *Becker*: *Suiva su temi di musica di Offenbach*.
20.40: Canzoni e melodie.
21.45: Composizioni di Pierre Maurice.
22.10: Musica di scena francese.
22.30-23: Danze (dischi)

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Cronaca varia.
18.45: Radiorchestra e canto - Nell'intervallo: Messaggio della signora Horthy, in favore del bisogno.
20: *Lezio Vadas*: *Amore ai tropici*, operetta.
23.15: Musica da Jazz.
0.5: Notiziario

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 541; m 318,8; kW 12

19.30: Concerto variato
20: Notiziario
20.30: Dischi - Cronaca
21.15: Attualità varia
21.30: Music-Hall - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.
23-24: Trasmissione araba

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

18.30: Musica classica
19.35: Musica leggera
20: Trasmissione araba
21: Dischi - Notizie
21.55: Conversazione.
22.10: Concerto variato
23-0.30: Transm. araba.

Difendono. Conservano. Migliorano

● MORBIDA.

Polvere Ippocastano composta. — Ottima per le epidermidi delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata. Una lavatura con «Morbida» è sufficiente per constatarne le eminenti qualità. Da usarsi per le quotidiane abluzioni. — Con crema di ricambio L. 10.

● CREMA OSSIGENATA.

Ammorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbibisce rapidamente la pelle, togliendo macchie, brufoni, lentiggini, rossori, irritazioni, tinta bronzina e giallognola. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire incipriandosi poi. — Il vasetto L. 12,50.

● ACQUA FULVIA.

Da vitacità e splendore alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fa scomparire i filamenti sanguigni e la gonfiorezza delle palpebre, prevenendo ottimismo. L'Acqua Fulvia è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio; da usarsi con la massima fiducia, perché non solo ASSOLUTAMENTE INNOCUA, ma giovevole ed efficace. — L. 15 in scatola con contagocce.

● TINTURA DI BENZOINO.

Ottima preparazione per toletica e cosmesi. Benefica alle pelli untuose e rilassate. Latte vegetale che rinfresca i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata. — L. 10 il flacone.

● DEPILATORIO RAGAZZONI.

Finito INNOCUO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente atrofizzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo. — La scatola L. 8,50.

● NOXOLIO.

Olio di Nore-Ragazzoni — Neutralizza l'azione dei raggi solari. Favorisce il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4,50.

● ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.

La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi di essa in modo completo e naturale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti. — Flacone L. 9.

● DENTIFRICIO RODANIA

Dentifricio di gran lusso rosso rubino. — Ha spiccatissima proprietà astringente. Vivifica gengive e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distillazione. — Tubetto piccolo L. 3 Tubetto grande L. 5,50.

● ACQUA COLONIA COCKTAIL E I FIORI.

Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca - squisita - delicata di profumo - fragrante, incompromissibile. — Flacone piccolo L. 5. Flacone grande L. 11.

● POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.

Imbianca la pelle acuta ed abbronzata togliendone il sudore ed il lucido. Da al viso il candore opaco della camicia, senza nuocere od irritare. Cipri finissima, soavemente profumata ed aderente. — L. 12 in scatola.

● LOZIONE ANTIRIDE ARISTA.

Contro le rughe, forse sotto gli occhi, zampio di gallina. Riscaldo i tessuti, ridona tonicità alla pelle rilassata distendendo con opportuni massaggi le rughe le quali gradatamente si spianano lasciando una lieve incrinatura dove prima era un arco profondo. — Flacone L. 14.

F.lli RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

CALZATURIFICIO DI VARESE



“CONFORTA,”
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede
rendendo il camminare agile,
leggero, riposante, confortevole

Conforta

per uomo
e per
donna

CALZATURIFICIO DI VARESE

CHACUN SA VÉRITÉ (Così è se vi pare)

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello. La Comédie Française (Strasbourg, Rennes, Nizza, ore 21.30).

« È la più grandelliana delle commedie di Pirandello, fondata cioè, sul gioco delle apparenze in contrasto con la realtà, che è questa la tecnica innovatrice del grande drammaturgo e commediografo troppo presto scomparso. Appareture (tutte formulate, pesanti, logizzate in confronto con la realtà, tutte oscure, intime, interiori, patite e tenute in ombra, essere umana ed anche buona, appena la gente si accorge che dietro al mistero delle realtà nascoste ed delle apparenze erronee c'è tanto dolore, pianto ed eroismo... »



STAZIONI ITALIANE IL CONGEDO

Commedia in tre atti di Renato Simoni (Primo Programma, ore 21).

« Il Congedo venne rappresentata per la prima volta ai Manzoni di Milano nel 1910 ed ebbe un successo trionfale. Si tratta di una commedia veramente magnifica per la profonda umanità, per la sottile delicata analisi dei caratteri e dei sentimenti e per il contrasto mirabilmente espresso, di due diverse concezioni di vita: quella di chi non guarda che alle proprie mire egotistiche e quella di chi sa crearsi una forza delle più dure e difficili rinchiuse »

ACQUOLINA IN BOCCA

Operetta in tre atti di Pares Veber e Van Parys. Adattamenti musicali di Ermete Liberatori (Secondo Programma, ore 21).

« Siamo in piena scappiatura. Tra le sartine della Casa di moda "Marie e Antonietta" e gli allegri studenti del vicino Istituto Martel, corona, come è naturale, i più cordiali rapporti! Comunicazioni clandestine attraverso un foro della parete, abilmente camuffato, stabiliscono un costante collegamento fra le aule della scuola e le stanze del laboratorio... »

« Ma le comunicazioni epistolari non bastano all'impresenza di Tolò Barateati, il più scerpato degli studenti, ed il giorno medita di penetrare nel territorio vietato sotto mentite spoglie. Indossando cioè vesti femminili e facendosi passare per una delle ragazze che sfoggiano i movielli e tutto ciò per amore di Simonetta Vigier, una brava ed ingenua figliola. L'espedito di Tolò riesce in pieno ed è fatto con molta grazia e con qualche chiacchiera. Al contrario di Achille in Sciro, Tolò non si tradisce alla vista di una spada ma si arrende alla grazia di due occhi birichini... »

STAZIONI STRANIERE

THE KIBOSH OF KEDGEREE

Operetta comica di Tamson e Sterne (London National, ore 21).

« Il fantastico ed il fantasmagorico non possono essere (per) al cento per cento alla Radio: ma la musica di questa operetta porta la dote di espressione di prim'ordine; e siccome l'esecuzione è affidata ad interpreti fra i più rinomati il successo non le deve mancare. L'azione si svolge in un immaginario paese orientale nella fastosa dimora di un potentato che ha attorno a sé una Corte di usi, elabimiliani e paladini di irresistibile comicità. L'interprete principale è W. Berry per il quale Sterne scrisse l'operetta Snapragon, trasmessa alcuni mesi or sono con grande successo. Gli è a tanto, nella parte di



Il Trio vocale Funaro

favrita, Viola Compton, che ha passata tutta la sua vita sui palcoscenici in America ed in Inghilterra. È nuova simpatia recitata della Radio il Waddington nella parte del principe paladino; mentre Jon Collier è reduce dal recente trionfo della televisione in The heggars opera Polly. E la serenata del polliceman.

I MOTETTI DEL PALESTRINA

(London Regional, ore 21).

Pier Luigi da Palestrina fu senza dubbio il più celebre musicista del suo tempo, primo auro della musica. Egli scrisse un centinaio di Mease ed un numero ben più grande di motetti offrendo esempi perfetti di stile sacro. Nel suo composizioni si trova la sintesi dello sviluppo musicale di alcuni secoli; esse appaiono in tutta la loro bellezza e perfezione con una potenza di espressione che non era mai stata raggiunta. Musica sacra perfetta che finisce cristallina e pura, soggettiva e misteriosa a seconda il misterioso delle sacre cerimonie durante le quali viene eseguita.

Il Coro della B.B.C. diretto dal Mr Trevor Harvey presenta in un ciclo di cinque trasmissioni una trentina dei motetti più belli del Quinto libro, la parte del Canto ed Cantata. Le successive trasmissioni hanno luogo mercoledì alle 19.40, giovedì alle 20.30, venerdì (National) alle 22.50 e sabato alle 19.



STAZIONI ITALIANE CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto dal M^o F. Previtali (Primo Programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 6).

MIGNON

Dramma lirico in tre atti di Michele Carré e Giulio Barbieri; traduzione di G. Zaffra. Musica di Ambrogio Thomas. Dal Teatro Comunale di Bologna (Secondo Programma, ore 21).

« Del Thomas si è detto, come capita spesso, troppo bene e troppo male. Troppo bene da parte di quelli che, traendo i loro giudizi dal successo delirante toccato alle sue Mignon, lo proclamano il più grande dell'attore del Faust e molto al di sopra del Bizet; troppo male da parte di certa critica che condannava in lui le tendenze d'arte di cui egli era, in fondo in fondo, più che un dignitoso esponente. In tutti i modi, senza proclamare l'arte del Thomas prodotto purismo del genio, non si possono non giustificare le folle che hanno pianto e si commosso ai dolci canti che susurra la piccola Mignon, che hanno applaudito con tanto calore le soavi romanze di Guglielmo, che hanno subito il fascino gentile che, si voglia o no, tutta l'opera promana. Fascino gentile, che, nonostante certe sue rughe, l'opera continua a sprigionare tutte le volte che ritorna al pubblico facendo rivivere la storia della dolce e bionda fanciulla, che è una delle più soavi creature di Wolfgang Goethe. L'opera ha a direttore il maestro Antonio Ghislanzoni »

LA CREAZIONE DI UN CAVALIERE MEDIOEVALE

Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

« In questa radiocena Luigi Bonelli illustra le varie fasi della cerimonia con cui un scudiero veniva armato cavaliere »

STAZIONI STRANIERE

IL RITORNO DI ULISSE

Rievocazione storica dall'« Odissea » di Omero. Adattamento di Paul Didier-Perret (Parigi T. E., ore 21.30).

« Conquistata Ilio, i Greci rimpietrirono. Ma uno di essi, il più astuto, quello che con la sua astuzia ha maggiormente contribuito alla caduta della città troiana, dopo dieci anni di asedio, è perseguitato dall'ira degli Dei e dalla fortuna avversa. Le peripezie di Ulisse, vagante di loco in loco e di mare in mare alla ricerca della patria, Itaca perduta, formano l'argomento del secondo poema omerico, l'Odissea. Finalmente, dopo prove faticose, Ulisse ritorna in patria, non accolto con gli onori dovuti ma travestito da mendicante. Qui, nella sua reggia, dintorno alla sposa fedele che da dieci anni lo aspetta tenendo al telaio la tela della fedeltà, si aggirano le pretendenti. I Greci, di cui il grande eroe dell'eroe, avrà la giusta vendetta. Le vicende di Ulisse ritornano come in un grande affresco in codesta rievocazione radiofonica condotta con arte ed eleganza d'interpretazione e di adattamento. »



STAZIONI ITALIANE

MIGNON

Dramma lirico in tre atti di Michele Carré e Giulio Barbieri; traduzione di G. Zaffra. Musica di Ambrogio Thomas. Dal Teatro Comunale di Bologna (Primo Programma, ore 21).

È ARRIVATA UNA NAVE

Commedia in tre atti di Ettore Giannini (Secondo Programma, ore 21).

« È arrivata una nave è un radiodramma che si differenzia dagli altri. I suoi protagonisti ideali sono il mare e la miniera. Protagonisti e antagonisti. La miniera, infatti, situata nella piccola sperduta isola di Hill, è opera dei suoi uomini. Circa un centinaio di famiglie vivono da tempo immemorabile la dura oscura tenebrosa vita della miniera. Religione, tradizione, costume, semplicità di ideali fanno sì che quella gente sia come abbracciata alla miniera, al suo carbone, alle sue squallide cortezze economiche e ai suoi drammi. Ai suoi drammi, specialmente perché creano — fra la materia e lo spirito — relazioni di consanguineità. Ecco, dunque, formarsi una fedeltà atavica tra i minatori e la miniera che non bisogna tradire. Invece, o quasi, i mercanti, con aeree semplicità, sui lidi dell'isola, invano o quasi, le navi che passano e quelle, scarse, che approdano lanciano agli isolani messaggi tendenziosi, facendo sorgere nei giovani aneliti a libertà lontane, a evasioni verso il largo, verso i continenti pieni di città, di fervore, di attività molteplici, di luce e di donne e di galateo... Pochi, nella storia dell'isola, hanno aderito a quei richiami, ascoltato quelle voci. E, strana coincidenza, ogni volta che questo avviene, la miniera si vendica, sobbalzando, accorciandosi, soffocando o schiacciando qualche squadra di lavoro. Così pensa il vecchio Simone Múnson, il cui figlio Tom, appunto, se ne partì un giorno a bordo di un piroscafo. E la miniera — subito — crollò, facendo vittime. Come se un genio delle tenebre si fosse immediatamente vendicato, ammonendo i superstiti. I minatori sanno la teoria superstitiosa di Simone Múnson, e — credano o non credano — si guardano bene dal contraddirla o sdegnarla. La favola, la gesta, la saga popolare nascono sempre da una superstizione. Nessuno nell'isola ammette che i figli disertino. Minatori si nasce, si vive e si muore. I figli, impugnano la pala o il piccone che servono ai padri, continuano idealmente la professione e la tradizione e quasi la natività di una vocazione. »

« Ma il mare canta, dal lido, e le navi che sopraggiungono fanno atto di tentazione. Fra i più tentati è Luca Hellens, figlio del minatore anziano Enrico Hellens. La sua storia noi la conosceremo — con procedimento cinematografico — attraverso spezzati d'azione, frammenti di dialogo, echi di altre voci. Ma questa storia altro non è che un episodio di quel gran conflitto, fra la miniera e il mare, fra l'attitudine delle generazioni che si sono abitate e quella delle generazioni che dovranno abitarsi. I richiami che infuocano su Luca Hellens, oltre a quelli generici del mare, hanno a rin-



Il Quartetto jazz Funaro

forzo la voce sudente di una ragazza, la « capitana » del beliere Masana. Questa intromissione — per così dire esemplificatrice — della donna, negli elementi seduttivi, è forse convenientemente meno artificiale. E ci riporta alla commedia *Macius*, in posizione opposta. La commedia francese, infatti, pone di fronte a Marius una ragazza che, insieme al profumo dei frutti di mare, rappresenta l'altocostume alla terra, al negozio, al vicolo sul portico mentre il mare chiama il ragazzo con tutte le voci dell'evasione. Nella commedia di Giannini crea il dramma estraneo al dramma interiore. Ne diventa *parité*, non elemento principale. L'idillio è breve, scarso, scarno. Anche perché le ragazze marine non ci sono familiari e forse non ci sono simpatiche. Nel nostro caso, sminuiscono la vastità dell'asunto.

Comunque, come si è detto, anche questo è un episodio del più vasto e complesso dramma, tutto sociale e un po' coloristico, da cui trae origine il lavoro.

Suoni e rumori — in questo lavoro — hanno sempre funzioni integratrici, suggestive e corali. Ma, o quasi, di puro interesse tecnico. Perciò accompagnano degnamente le sequenze, le precedono, le dissolvono.

Come in altri lavori precedenti, Giannini crea i suoi climi con i suoni corali — mistici o religiosi o sinfonico-naturali. Ossia con gli eterni e universali motivi della commozione (Casabla).



STAZIONI ITALIANE

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto Sinfonico diretto dal maestro Willy Ferrer (Secondo Programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 6)

ORCHESTRA DA CAMERA DEI FILARMONICI DI BERLINO

(Primo e Secondo Programma, ore 16).

Sotto la direzione del maestro von Bülow questo non è un complesso esecutore musicale di Haendel, Mozart, Respighi, Boccherini e Schubert.

Il Concerto grosso in sol minore di Haendel differisce dagli altri perché la parte di protagonista è sostenuta dall'oboe. Inizia con un grave carattere maestoso, a cui seguono un allegro energico e ritmato, un largo dolce e sereno ed un finale mosso e brillante. Tutta la composizione è pervasa da quella melodiosità ansiosa che è fascino precipuo della musica di Haendel.

Una grazia particolare ha la Musica per organetto di Mozart, benché sia composizione un po' ricercata, quasi una curiosità.

La terza serie di Arie e danze di Respighi è composta da una Italiana — a cui detta per distinguere dalla Gallica — di autore ignoto, che procede come un andantino in tre quarti; da Arie di Corte tratte dalle opere di Besard, compositore e luttista del XIV secolo; da una Siciliana, pure di autore ignoto, su un ritmo di danza affine alla pastorale; e da una Pasacaglia degli Roncalli, composizione del XVII secolo. Respighi eccelle anche nella realizzazione per orchestra di queste antiche musiche, ed a lui si deve se tornano in onore.

Segue il Concerto in mi bemolle maggiore di Boccherini, il fecundissimo compositore lucchese, virtuoso di violoncello che lasciò impronte dell'opera sua in Francia ed in Spagna non meno che in Italia. Il concerto si chiude con la Quinta sinfonia di Schubert, in si bemolle maggiore, che è del 1818, periodo di grande fecondità durante il quale scrisse parecchie delle sue migliori opere, che rivelano sempre un alto genio come al dolore, e contabilità larga e solenne, perché sotto l'assillo del dolore egli è intento a padroneggiare il suo posto al generoso perdono, come se le ingiurie della sorte non lo colpissero che per trarre dalle corde del suo cuore canti soavi.

PAGANINI

Opere in tre atti. Musica di Franz Lehár (Primo Programma, ore 21).

La principessa Anna Eltsa, duchessa di Lucca, è innamorata di Paganini, non soltanto per la sua arte ma anche per il suo spirito. Inizia il breve durato che si conclude malinconicamente alla frontiera del Ducato in un dolce congedo.

STAZIONI STRANIERE

MUSICA DA CAMERA

Pianista Alfredo Casella (Vienna, ore 21).

In questo concerto Alfredo Casella, compositore ed esecutore di inghignissima fama, popolarissimo tra noi, interpreta la Scerifflotta per pianoforte e piccola orchestra di sua composizione, che consta di 1° e 2° Violini; 2° Violoncello; 3° Violoncello; 4° Violoncello; 5° Fagotto; la suite di Kodaly *Haly Jany*; ed infine un'altra sua composizione intitolata *Partita per piano ed orchestra*.

MUSICHE DI SIBELIUS

(Londra Regional, ore 21.15).

Tutto il concerto è dedicato a composizioni del musicista finlandese che più di ogni altro esprime l'intimo tormento ed il delicato sentire di quel popolo nordico. La *Quarta sinfonia* è molto concisa pur essendo divisa in quattro movimenti: Molto moderato, Allegro molto vivace, Largo, Allegro. La *Settima sinfonia* è in un solo movimento; entrambe sono considerate le sue più perfette composizioni sinfoniche. La *Sesta sinfonia* è chiara e cristallina tanto nel pensiero quanto nella forma ed è anche la più conciliata; è musica affascinante e ricca di sentimento.

Il concerto comprende la suite *Karelia*, voce della terra della quale il compositore sente tutto il fascino, che è dolce e triste come è dolce e fresco il fior del melo a primavera, come triste e melanconico il vento di Bura che si leva in pieno autunno sui precipitanti argenti salici tra le brume incombenti.

IL DONO DEL MATTINO

Commedia in tre atti di Gioacchino Forzano (Terzo Programma, ore 20.30).

Il dono del mattino, secondo quanto ci viene spiegato nella omonima commedia di Gioacchino Forzano dal protagonista, è una bella uanza di antiche genti e doveva essere bello il dono, se si pensa all'adagio che il mattino ha l'ora in bocca. Certo è un dono interessante per la giovane eremita di paese, a cui un'avventura, che sembrerebbe negli inizi banale e azzardata procura un eccellente matrimonio d'amore.

La commedia è rosea, piacevole, garbata di dialogo e manda in sollichero tutte le giovani impiegate candidate al matrimonio, alle quali non è ancora giunto l'ospite o il cliente gradito.

CON I RADIOTELEGRAFISTI

Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

Vivace dialogo in cui un tenente facendo scuola ai suoi soldati insegna ad essi l'uso dell'alphabeto Morse.



STAZIONI ITALIANE

GINEVRA DEGLI ALMIERI

Opera in tre atti di Mario Peragallo, su libretto di G. Forzano. Dal Teatro Comunale di Bologna (Secondo Programma, ore 21).

Ginevra degli Almiери, martirata ad un uomo spioricato, vedendo in una festa il suo primo amore, soffre. Poiché la peste imperverosa la credono morta. La morte, la sepoltura e la... risurrezione le consentono di realizzare il suo sogno d'amore.

L'opera, concertata e diretta dal M° Giuseppe Del Campo, ha ad interpreti: Fernand Alfiéri, Aristide Baracchi, Luigi Borgonovo, Dario Caselli, Blando Giusti, Domenico Malatesta, Angelo Mercuriali, Giuseppe Nessi, Augusta Oltrelabla, Ilda Regolini, Rosita Salazar, Emilio Venturini, Mario Zama, Corrado Zambelli, Alessandro Ziliani.

LA CAMERATA MASSE DEI CANTERINI ROMAGNOLI

(Terzo Programma, ore 19.25).

Alcune delle più belle canzoni della terra di Romagna ricche come si è di tradizioni popolari, saranno presentate per gli ascoltatori del Terzo Programma da uno dei migliori complessi del genere. Le canzoni romagnole, bellissime musicalmente, di carattere polifonico alcune, monodiche altre, svolgono nel testo i più vari e poetici argomenti.

Le sette canzoni comprese nel programma, riprodurranno, certi di far cosa gradita al lettore, le didascalie illustrative.

La figlia del paesano: « canto popolare » raccolto dalla viva voce delle risaiole di Massalombarda ed elaborata per coro dal maestro Antonio Ricci. Ricalca certamente alla dominazione francese del 1800.

La fagiolaia: È ancor vivo costume nelle campagne romagnole di disseminare nottetempo semi di fagioli, di granoturco e di farce davanti alla soglia di casa di colui che si sia molto prodigata durante il carnevale nei balli e nelle feste senza riuscire a trovare marito.

La canta del fronte: Canzone popolare della Grande Guerra, creata nelle trincee ed elaborata per coro dal maestro Bailla Pratella.

Il primo amore: Pomeriggio lontano e spensierato che rivive nel cuore come cosa di ieri. Poi sotto il sole di primavera, un viottolo che si perde fra i campi e che risale là verso il fiume, per toccare il turchinetto del cielo.

Glietto bel Glietto: « Canto » popolare raccolto dalla viva voce delle risaiole di Massalombarda ed ampliata per coro dal maestro Antonio Ricci. Il testo poetico — di schietto sapore paesano — è stato leggermente e convenientemente modificato.

Con la prima stella: È già lontana, lontana, lontana nel tempo, la bella stagione dell'amore. Cosa rimane del fascino di quei giorni? Una fiera di alti pioppi, tremula di foglie d'oro, ci invita ancora.

Le fociarine: Ultima sera di febbraio i fanciulli dei contadini accendono dovunque dei grandi fuochi di legna e poi si battono attorno presi dalle mani a catena. Salutano così la venuta della primavera, il sole e il primo giorno dell'antico. È una tradizione che risale alle antichissime feste religiose e pagane.

CHE L'INSEI?

Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

Il famoso episodio di Portoria, quando Bailla sciogliendo il sasso contro il soldato straniero insolenza dette il sogno della riscossa, rivive in questa efficace e commossa rievocazione.

LA SORELLA

Commedia in due tempi di Enrico Ragusa Novita (Primo Programma, ore 21).

Enrico Ragusa, combattente valoroso e scrittore appassionato, ha avuto un'idea geniale nel concepire il nucleo sostanziale di questa sua commedia che rappresenta uno sviluppo di sentimenti molto umani fioriti nell'atmosfera della guerra etiopica.

Una giovane madrina di guerra, che corrisponde con alcuni soldati partiti per l'Etiopia, si trova ad essere bersagliata da tre dichiarazioni d'amore, tutte ugualmente appassionante e oneste da parte di tre ostionieri della guerra d'Africa. Ella comprende che in questo sentimento fiorito a distanza e coltivato dalla nostalgia i tre soldati materializzano il loro grande amore di patria e che istituzionalmente non le chiedono che di essere moralmente sostenuti nella loro grande eroica fatica.

Può opporre un deciso « no », una donna in queste circostanze? Non può, e forse non deve. Questa almeno la tesi dell'Autore. Insomma la generosa madrina dice di sì a tutti e tre, ma quando ritornano vittoriosi li disillude e s'islega le ragioni della sua accostata apparente: una sorella, soltanto una sorella.

Delicata e commovente commedia che rivela ed esprime la nobiltà di sentire di una fanciulla italiana presa a simbolo e ad esempio.

ARLECCHIINO

Opere in tre atti di E. Reggio, musica di M. Chesì (Terzo Programma, ore 20.30).

Lazione si svolge sulla fine del '700: i due primi atti a Cornuda, presso Feltrè, il terzo a Venezia. Una compagnia di poveri comici, capitanata da un certo Zambò, che è partito da Arlecchino, capita a Cornuda, piccolo paese dove non esiste teatro. Ma il conte Falier, appassionato agli spettacoli non soltanto fa improvvisare un palcoscenico nel giardino della sua villa, ma si offre anche di prendere parte alle recite insieme a Foscarina, notissima cantante e sua innamorata.

Nel corso delle tre parti, Arlecchino, il conte Falier si innaghiace di Doracice, moglie di Arlecchino, che lo respinge. Il conte indispettito licenzia i comici su due piedi e li mette sul lastrico. Ma il provvido intervento di Foscarina, che sa la verità, ristabilisce la buona armonia. Foscarina convince Arlecchino che Doracice è una donna onesta e lo fa anche ricongiungere col conte che infine capisce il suo errore.

L'autore di "Hellera"

Al Vittorio Emanuele — di Torino, in quello scatto di carnevale del 1905, durante le prove del *Giocanni Galluiese*, la nuova opera di un maestro che nessuno conosceva e che non si sapeva come fosse riuscito a intrufolarsi nel cartellone, non erano in molti a giurare sulla fortuna che sarebbe toccata al nuovo lavoro Anzi.

È un'impressione del tutto errata. Emanuele il Pontelli, Direttore d'orchestra Tullio Serafin. La stagione non era stata eccessivamente brillante agli effetti di sua maestà la cassetta. Pochissimi, come si è detto, la fiducia nel lavoro e pochissime le prove che di esso erano state fatte. Alla vigilia dell'annunziata prima rappresentazione, l'autore era stato a casa retto?

E il Serafin avevano scongiurato l'impresa perché fosse loro concesso almeno un altro giorno di prove. Il Pontelli fu irremovibile. Erai già troppi i soldi che aveva rimesso nella stagione. O così, o dell'opera non si sarebbe più parlato. Tanto, per quello che si era da aspettarsi! Autore e direttore dovettero chinare il capo e rassegnarsi.

Come si è detto, attorno all'opera nuova non era un'atmosfera di eccessiva fiducia. Ma vera qualcuno che, invece, nel successo credeva. L'autore, si capisce, in prima linea. Poi... il giovane maestro sostituito che, in quella stagione, collaborava con Tullio Serafin nella preparazione degli spettacoli: il Mr. G. Tansini, una simpatica creatura del radiocorriere dell'Espresso. E sarebbe stato il Tansini a far vincere le ultime riluttanze dell'autore e dell'illustre collega. «Opera — disse — piacerà, ne sono sicuro: ma se non dovesse piacere non sarà proprio per questa prova che la viene negata. Ciascuno, così in palcoscenico che in orchestra, faccia del suo meglio. L'importante è che la nostra coscienza sia tranquilla. E l'opera, la dimane, andrò in scena. Direttore magnifico il Serafin, interpreti principali il soprano Bice Corsini, il tenore Augusto Balboni, il baritono Marco Roussel, che poi lasciò la chiave di baritono per quella di tenore e divenne uno dei più apprezzati tenori drammatici del suo tempo, il basso Scatolera e il Ghislanzoni, altro tenore, che fece in seguito una carriera di cui uno dei più bravi e quotati interpreti fu F. Puriani.

L'opera, al contrario d'ogni previsione — oh le previsioni in teatro! — vi ricordate di quello che avvenne alle prove di *Come le foglie di cui tu prevedevi una caduta catastrofica e che, senza... prepotenza del povero Giocoso, non sarebbe giunta alla ribalta?* — al contrario di tutte le previsioni — dicevamo — l'opera, invece, fu finalmente clamoroso. Più che un successo, un vero trionfo. La musica del *Galluiese*, schietta, senza le, concorsioni armoniche che incominciavano a esser già di moda, calda, vibrante di impeti giovanili, trascinò il pubblico al massimo diapason dell'entusiasmo. Gli applausi a scena aperta, i bis e le chiamate ad ogni fine dato non si contarono. La chiusura dell'opera determinò il trionfo. Dopo l'ultimo sipario e vuotatosi il teatro, gran parte del pubblico attese alla porta il giovane maestro che, in un attimo, era passato dal mondo degli ignoti a quello della celebrità, per portarlo — è la parola: portarlo — acclamando in trionfo sino a casa, in Piazza Castello.

E il *Galluiese*, che per 14 sere consecutive — una volta, il successo delle opere era rappresentato dal numero delle loro repliche — fece gremito il teatro e sollevò completamente le traballanti sorti dell'impresa. Chi giubilava in modo speciale, in tutta questa gioia di successo, oltre l'autore, si intende, e il Pontelli, e il giovane maestro sostituito, cui abbiamo detto in che poteva ripiere a se stesso: «Evidentemente, io ho visto meglio di tutti». E il Tansini fu infatti uno dei primi direttori dell'opera, quando questa iniziò il suo giro trionfale.

La dimane stessa della prima rappresentazione piombava a Torino l'editore Ricordi per trattare col Maestro l'acquisto dell'opera; e alcuni giorni dopo, il Principe Laetitia invitò il Conte Italo Montemezzi. Il successo, la celebrità, la gloria.

Dal Vittorio Emanuele — il *Giocanni Galluiese* prese il volo per tutti i teatri grandi e piccoli della Penisola e dell'estero, toccando persino la lontana Sardegna, che aveva fornito al giovane Maestro l'ispirazione del soggetto e alcuni canti suggestivi e caratteristici.

Il Teatro Goldoni di Venezia monumento nazionale

In questi giorni un Decreto del Ministero dell'Edificazione Nazionale ha proclamato il Teatro Goldoni di Venezia monumento nazionale. «L'ha posto sotto l'egida delle leggi che tutelano il patrimonio storico ed artistico dell'Italia, impedendo così che l'insigne edificio possa essere venduto, o demolito, o modificato, o comunque restaurato senza l'autorizzazione dello Stato.

Ecco, dunque, l'antico e storico Teatro che fu dei Goldoni e diede ad alcuni capolavori del grande veneziano, salvato perennemente alla città di cui è vanto e definitivamente destinato a continuare nel suo ufficio e nella sua gloriosa tradizione di eccellente sala per spettacoli drammatici, il provvedimento ministeriale, calorosamente auspicato da quanti conservano il culto della grandezza del Teatro italiano, non poteva giungere più tempestivo e opportuno. In questo momento in cui si assiste, col ritorno alle scene dei capolavori del sommo commediografo e con la pubblicazione integrale dell'opera sua, alla rivalutazione di una delle più limpide e festose glorie della letteratura italiana.

Il teatro Goldoni risale al 1661. Si chiamava originariamente Teatro di San Salvatore. Ma verso la metà del secolo successivo fu rammodernato ed abbellito, prese il nome di Teatro di San Luca e divenne proprietà del patrizio veneziano Francesco Vendramin. Era questi un nobile del vecchio stampo, fiero e dritto nella dignità del suo nome, che visse a proprio agio in un mondo di costumi e abitudini da mercante. Burbero ed un po' litigioso, ma in fondo uomo colto ed onesto, egli andò incontro a Goldoni con simpatia e fiducia. Dei rapporti tra i due è testimonianza il carteggio ritrovato e pubblicato nel 1885 da Dino Mantovani. Dieci anni durarono i rapporti tra il conte Vendramin e Goldoni, e per il commediografo, che si era fatto più di lui e fece rappresentare al San Luca i suoi lavori.

Fu ai primi del 1752 che Goldoni, scudati i suoi impieghi con l'ignorante, esoso, spilorcio e ingrato Medebach, diede un definitivo addio al Teatro Sant'Angelo e trasportò i penati in quello di San Luca, dove si raccontò che, con il conte Vendramin, un direttore, i concili si spartivano fra loro i proventi e il proprietario dello stabile s'accantava del beneficio dei palchetti». Al San Luca Goldoni diede principio alla sua attività nell'ottobre del 1752, facendovi recitare il *giocoso avolo*. Molte, moltissime commedie Goldoni scrisse e

fece recitare al San Luca, dove non gli mancarono, col successo, anche i fastidi, dovuti quasi sempre alla irrequietezza, alle gelosie ed agli intrighi dei comici tra i quali — lo raccontò in *Brigaglia Memorie* — era un attore proteroforo, il Brigaglia Pietro Gandini (una specie di Fregoli dei suoi tempi), che molto gli diede da fare, e più gliene diede da fare la moglie di lui, che aveva 50 anni e si ostinava a fare la prima donna e voleva le parti di giovinetta!

Il contratto del Teatro San Luca Carlo Goldoni fece recitare il più o forse il meglio della sua inimitabile attività, cioè quelle commedie in dialetto veneziano sulle quali riposa gran parte della sua fama.

Il contratto del 1752 con Francesco Vendramin non ebbe la patulosa durata di dieci anni. Migliorato per opera del commediografo veneziano lo stato del Teatro, cresciuti i successi, salita la fama di lui e sancita dal pubblico favore, nel 1756 fu conclusa tra il Vendramin e Goldoni una nuova scrittura, con cui erano notevolmente migliorate le condizioni dello scrittore e cessava per lui l'obbligo di recitare la *Compieta* e *Il terzo maschio*, quelli che seguirono furono con Goldoni anni di prosperità, e il più fecondi della sua vita. Ma già il grande Veneziano guardava con ambizione a Parigi. Vagheggiava la direzione del Teatro Italiano della metropoli francese. Vendramin ne ebbe sentore e s'adirò gradatamente. Ma poi dovette accontentarsi d'accordarsi al suo avverso e chiesista rivale. Tuttavia, l'intelligente impresario cercò di legare ancora a sé Goldoni con un contratto che imponeva all'esule di mandare al San Luca un certo numero di commedie nuove ogni anno. Ma l'impegno non fu osservato. L'ultima commedia che Goldoni spedì da Parigi al Vendramin fu *Il Genio buono e il Genio cattivo*.

Il vero grande Goldoni si era estinto sulla scena del Teatro San Luca, con la sperperata letizia del popolo da lui magicamente ritratta in tante e tante commedie.

In tempi moderni il San Luca mutava il suo nome in quello di Colli che gli diede il maggior splendore il Teatro Goldoni e al pari della Casa di Moliere a Parigi, il tempio più glorioso dell'arte drammatica italiana. Era dunque doveroso che lo Stato fascista, geloso custode delle nostre grandi tradizioni, ne assicurasse il presente e l'avvenire: come ha fatto, proclamandolo monumento nazionale.

MARIO CORSI.

Italo Montemezzi aveva, al tempo del *Galluiese*, 31 e no, ventisei anni. Le lotte aspre e dure della vigilia erano ormai terminate ed egli non era più l'autore costretto a piangere umilmente alla porta delle Case editrici, ma il Maestro cui ora andavano incontro gli editori. Ed ebbro della gioia che era del successo, ecco l'autore del *Galluiese* accingersi alla sua seconda fatica, il *Hellera* su libretto dell'illuca offertogli dalla Casa Ricordi. Il *Hellera* andò in scena quattro anni dopo il *Galluiese*, e precisamente nel gennaio del 1909 al Regio — pure di Torino. Ma l'opera, apparsa negli ultimi quattro giorni della stagione e in un'ora velata di mesta e quasi alla dimane, cioè nel martedì di Capodoglio di Messina, passò inosservata o poco meno. Piogge le ali e... di essa non si parlò più.

Una volta, richiesto il Maestro del posto che l'*Hellera* occupava nel suo cuore, aveva risposto pressoché con queste parole: «Io penso che il pubblico ha sempre ragione. Ma penso che, nei riguardi della mia *Hellera*, che se oggi essa ritornasse al pubblico, questo, forse, l'accoglierebbe con maggior simpatia. Il libretto del povero Ulica — e lui sapeva farli i libretti — è, fuor d'ogni dubbio, bellissimo; e nella sua musica, quando tanto, tratto tratto, a ritrovare, scorgo segni di tanta sincerità, che oggi — l'ho già detto — forse non debbo esser meno».

Ma dal dolore del semi-successo dell'*Hellera* doveva nascere il capolavoro: *L'Amore dei tre Re*, sul noto poema dell'autore de *La cena delle beffe*. La sua prima rappresentazione alla «Scala» nel 1913 fu un trionfo per il nostro musicista che con *L'Amore dei tre Re* diceva forse la parola più sovente e più importante che le arti nobilissime, ispirate e supremamente italiane.

Un'altra importante *première* di Italo Montemezzi richiamava cinque anni dopo, ancora alla «Scala», il pubblico di Milano: *La Nave*, sul forte poema di Gabriele d'Annunzio, che da tempo aveva affascinato il cuore e la fantasia del Maestro. Scoppiata la grande guerra nel 1914,

mentre i giovani partivano, dimenticati di tutto, per compiere il loro dovere dinanzi alle contee frontiere, al pari di tutti quelli che restavano agli, il Maestro, sentì come il biskoro di far qualcosa per la sua terra e... ripensò alla... *Nave*, sembrandogli di collaborare con l'entusiasmo della guerra, gioventù, che tutto offriva generosamente alla Patria, col dedicarsi alla composizione di un'opera che fosse un'ardente esaltazione della grandezza della stirpe. Prese il coraggio a due mani e andò a trovar Tito Ricordi, esponendogli il suo progetto. Tito Ricordi manifestò subito il suo entusiasmo e, senza per tempo di mezzo, si mise al lavoro, non facile del resto, data la natura e le esigenze della scena lirica. Compiuta la riduzione e sottoposto il libretto — chiamiamolo così — all'approvazione del Poeta, questi non esitò a dare il suo pieno assentimento.

Tre anni consecutivi di lavoro, occorsero al Maestro e la sera del 3 novembre del 1918, proprio la sera stessa in cui le truppe italiane entravano a Trieste, *La Nave* sul podio Arturo Toscanini — appariva sulle scene del massimo teatro italiano. Dopo Milano, tranne Verona, patria del Montemezzi, l'opera, che l'autore — e tutti ne sanno la simpatica modestia — proclama la migliore delle cose sue, non vide più nessun'altra ribalta. *La Notte di Zoraima*, che è ancora l'ultima fatica parata di Italo Montemezzi, è andata in scena in una città, toccata alla «Scala» ebbe una più palpabile fortuna e tuttora appare nei cartelloni d'Italia e dell'estero.

Ma tra tutti i ricordi della sua carriera, due, ne riamo certi, debbono vivere più acutamente nel cuore di Italo Montemezzi: il ricordo del primo inebriante successo, sorriso allo sbocciare della sua baldia gioventù, e quello della *Compieta*, sulla quale toccata all'opera diletta, scritta con tanto fervore nella gioia piena della raggiunta felicità: quest'*Hellera* che oggi affiora dall'ingeneroso silenzio durato oltre un quarto di secolo.

NINO ALBERTI.

CONCORSO PER RADIOCOMMEDIE DI AMBIENTE TRIPOLINO

I nostri lettori rammenteranno che nel marzo scorso, in occasione della XI Fiera Campionaria di Tripoli, è stato bandito un concorso nazionale inteso a promuovere nuovo contributo al Teatro Radionico da parte degli autori italiani. L'Ente Autonomo della Fiera tripolina ha così invitato pubblicamente gli scrittori a scrivere una radiocommedia — seguendo insegnamenti e consigli delineati nel bando di concorso — di ambiente tripolino o libico.

Argomento libero, azione concentrata e personaggi disegnati come meglio desiderato dall'autore, libertà di movimento nel racconto e nei piani del racconto... Ma: vita e movimento nell'atmosfera della Quarta Spanda.

Il concorso — invero originale e interessante — è scaduto il 30 settembre, ultimo termine utile per l'invio dei copioni, ed ha raccolto N. 48 lavori debitamente consegnati da molti o pseudonimi. La Commissione di lettura, la cui formazione fu a suo tempo specificata nel bando, è già al lavoro di spoglio e crediamo che entro il dicembre l'esito del concorso potrà esser reso noto.

era restato ultima. Il soggetto è basato su una superstizione. Lukas è un giovane vedovo che i genitori hanno costretto a sposare una sua sorella; è padre di un tenero bimbo e vuol rimarratelo con Vendulka, una ragazza che ha sempre amato segretamente. Il padre di lei gli accorda la mano pur presagendo che i due non saranno felici in quanto non egualmente cocciuti e testardi. Infatti il primo litigio sorge quando Lukas chiede un bacio alla ragazza, ella lo rifiuta perché, non essendo ancora sposati, la moglie morta può apparirgli nella tomba, secondo la credenza locale. Lukas insiste e infine, esasperato se ne va sbattendo la porta e si reca al ballo pubblico ove ostenta la sua allegria con due contadine e mette in ridicolo Vendulka. La ragazza — mortificata — si rifugia in montagna da una vecchia zia che è stata lei a costruirlo. Un contadino andiede narra un giorno che un uomo quasi folle era nelle vicinanze. L'uomo è Lukas, pazzo d'amore, e quando la fidanzata lo vede gli cade tra le braccia mentre l'alba indora le montagne.

Il governo dell'Algeria ha contratto un prestito di 12 milioni per le prime spese per la costruzione di una nuova traliccio ad Algeri della potenza oscillante tra 120 e 200 kW. — Panama ha inaugurato una potentissima stazione ad onde corte. — A Kansas City è stata inaugurata in prima scuola per operatori di televisione.

La prossima estate verrà inaugurata a Bruxelles una Grande Casa della Radio in piazza Saint Croix. Gli edifici sono già terminati e si sta attualmente procedendo al montaggio delle installazioni interne. Si potrà giudicare della grandezza di questa Casa pensando semplicemente al fatto che sono in programma trenta trasmissioni diverse e contemporanee. L'edificio comprende diciassette studi propriamente detti — uno dei quali di quindici metri cubi sarà il più grande al mondo — officina di registrazione di composizione di programmi musicali, ecc. Saranno in opera trecento amplificatori di diversa potenza; e tutti gli elementi di comando a distanza e di controllo saranno automatici. È previsto anche un sistema nuovo di allarme in caso di incendio.

La Radio polacca ha diffuso l'opera più interessante del maestro G. M. Witkowski: Il poema nella casa, opera strumentale e corale di dimensioni eccezionali e di ispirazione nobilissima. In essa Witkowski canta, in cinque parti, l'amore per la famiglia e per la natura. Il poema si divide in: «Loro», «il caminetto», «il tanio», «il letto», «Loro», «Loro», sarebbero gli antenati, i vecchi quadri, i vecchi mobili nei quali è racchiusa un po' l'anima della casa.

La trasmissione svedese ha diffuso un'interessante radiocommedia sportiva intitolata I pugiliati nella quale non è presentato soltanto l'aspetto puramente sportivo della boxe, ma anche il suo carattere drammatico ed umano; per così dire «poetico». La radiocommedia traccia infatti la storia di un giovane pugilista che è pieno di un entusiasmo

irrico contestistico a molti sportisti il lavoro si divide in tre radiocore. Nella prima si assiste all'allenamento dello sportivo alla vigilia di un incontro che dovrà decidere le sorti della sua carriera. Nella seconda si stocole il combattimento stesso ed infine nella terza, viene presentata la nuova vita del pugilista, preso il suo antico allenatore, nella cornice rustica di una pista di barriera.

Il vecchio Cromedyer di Julius Romains che Radio Strasburgo ha adattato al microfono è un po' il riatto delle Sabine posticcate e messo su piani moderni. Il vecchio Cromedyer è un villaggio appollaiato su una montagna come un nido d'aquila e i suoi abitanti sono uccelli da preda che, quando manda loro qualcosa, non si pritano di andare a prenderla ai vicini. Sono zitti, pieni di vita. Peggio per i deboli! Ma ciò che manca loro soprattutto sono le donne perché a Cromedyer non mancano che maschi e il paese minaccia di spopolarsi. La soluzione è semplice: gli abitanti organizzano una razza di ragazze nel villaggio della valle e il compito è facile poiché i saligiani non sono capaci di difendersi. D'altronde perché dovrebbero difendersi se le donne stesse si dichiarano felicissime di essere rapite? Tanto che quando i parenti inviano loro una delegazione chiedendo se vogliono tornare a casa, rispondono un «no» reciso.

Le Stazioni americane progettano di fare regolari programmi da bordo di grandi transatlantici in navigazione, poiché essi ospitano quasi sempre grandi artisti i quali dovrebbero collaborare alla realizzazione di queste trasmissioni eccezionali. Cullien, uno dei più abili tecnici americani, conta di trasformare una cabina in un autentico studio radiofonico che risponda a tutte le esigenze artistiche e tecniche.

La Radio, chiudendo i bilanci del primo semestre del 1937, comunica che gli azionisti inglesi sono saliti ad 8.234.250. In Germania si è avuto il solito regresso esilico con una perdita di 98.091 unità, cioè l'1,17 per cento, portando così il totale a 8.372.318 in Svizzera, durante l'ultimo semestre, si è avuto un regolare aumento di duemila nuove unità al mese, cosicché il totale di oggi è di 475.480 radiobonboni.

In Australia è stata costruita una nuova cabina comprendente sedici Stazioni. — Il Consiglio dei Cantoni di Basilea ha approvato i progetti per la edificazione dei nuovi studi locali. — Nel teatro Carlo Vogt, a Ginevra, verrà edificata la Casa della Radio per la cui costruzione sono stati votati 700 mila franchi svizzeri. Si spera di poterla inaugurare nell'agosto 1938. — È in progetto la costruzione di una Stazione trasmittente nel territorio italo-libanese a Ilioms o a Chitaur.

Tra le ventitré operette lasciate da Planquette. Rip — creato nel 1884 e diffusa da Radio Normandia — è indubbiamente in migliore. È tratta da un testo inglese di Fannie che, a sua volta, si era ispirato da una vecchia leggenda americana. Si sa che il fiume Hudson venne scoperto da un navigatore olandese che gli diede il suo nome. Si narra che, durante la lunga spedizione, essendo venuti a mancare i viveri, l'equipaggio lo sbarcò con cinque marce che gli erano restati i detti. Egli si diresse con i compagni verso le montagne Catskill e nessuno sentì mai più parlare di loro. Ma la leggenda pretende che il capitano tornò spesso in quelle contrade e si metta a giocare alle bocce, gioco favorito degli olandesi. Nel 1775, un abitante di Catskill, Rip, decise di andare nella montagna per vedere se trovava Hudson. Dopo una lunga marcia, si addormentò e non si svegliò che vent'anni dopo. In sogno aveva vissuto avventure fantastiche e terribili le quali l'avevano talmente invecchiato che nessuno lo riconobbe al suo ritorno. L'operetta si presta ad una messa in scena antichissima adattata per il cambiamento di tempi e di costumi.

Radio Koscice si è specializzata nel tentare di creare una nuova popolarità ai vecchi artisti. Così, poco tempo fa, scoprì il vecchio e dimenticato scultore slovacco Jean Koniarek che aveva raggiunto una certa celebrità prima della guerra a Belgrado ma che poi, ridotto in miseria e nell'oblio, si era ritirato nel suo paesello nobile. La Stazione di Koscice lo ha pregato di voler raccontare i suoi ricordi nei giorni dei giorni dorati e la conferenza è risultata talmente interessante che Koniarek si è creato quasi una nuova celebrità riacqu Coast l'interesse intorno a se. Infatti ha ricevuto molte ordinazioni tanto che è stato costretto ad aprire un nuovo studio.

Concriche

EROISMI DI LEGIONARI

Nel programma delle trasmissioni speciali dedicate agli «Italiani all'estero» è compresa una conversazione di S. E. il generale Attilio Tenucci, intitolata: *Da consolare alle Storie. Eroi di Legionari*. Il tema prescelto e la personalità del narratore dicono significativamente con quanto interesse questa trasmissione sarà seguita dall'attenzione degli ascoltatori.

Radio Lussemburgo presenta una formula inedita di radioracconto intitolata *Lo specchio in tre facce*. La formula consiste nel fatto che lo stesso giorno in cui avviene la radiotrasmissione, i giornali pubblicano un articolo integrativo e i cinematografi proiettano un film sempre sullo stesso argomento. Quindi l'ascoltatore che ha letto l'articolo, ha captato la radiotrasmissione ed ha assistito alla proiezione del film, può — a ben ragione — dire di avere approfondito per quanto è possibile l'argomento trattato.

La Radio Svizzera italiana ha iniziato una nuova serie di trasmissioni che s'intitolano *Il mercato del lavoro* e il compongo di una esposizione introduttiva generale sulla struttura economica del Cantone Ticino alla quale seguono statistiche delle industrie, della mano d'opera dei salari e infine, la parte più interessante. Richieste cioè di mano d'opera, domande ed offerte di impiego, disoccupazione, ricerca di merce, ecc.

La più grande nemica della donna di oggi, ha detto un conferenziere della Radio olandese, è la radio, cioè la che la donna si affeziona e resti ancor più attaccata alla casa. Grazie a questa finestra aperta sul mondo, la donna si sente meno isolata nelle ore di solitudine, distraita nei momenti di tristezza e di noia e, non di rado, guidata e incappolata nel suo caparzio esaltato. Per le ragazze la radio è una grande guida per la vita che si prepara loro. Le guida verso gli studi, insegna loro cognizioni che altrimenti sarebbe difficile apprendere, presenta un vero panorama del mondo e dei suoi biotipi. Forma la donna. Per quelle che studiano musica ci sono i maestri celebri a domicilio che rivelano i grandi segreti delle loro superbe interpretazioni. Per le madri di casa la radio offre mille possibilità. Dalla cucina all'allevamento del bambino, alle trasmissioni divertenti e culturali che possono servirle pur non facendole interrompere i lavori di casa. E per le donne infine che vivono in solitudine — zitelle, vedove, vecchie signore — l'apparecchio radio è il più tenero, il più caro, l'indispensabile amico.

Anche il quadro bucolico subisce delle trasformazioni. Adio Titiro che sorvegliava le greggi con il fiuto tra le labbra. Secondo quanto scrive un giornale belga, anche i pastori seguono il filino del secolo e non sono più nelle Fiandre quelli che ormai posseggono un apparecchio radio portatile e lo fanno funzionare continuamente per ingannare i loro lunghi ozi mentre sorvegliano le greggi. Con il vantaggio che la radio li distrae istruendoli e raffinandoli, miracolo che il vecchio fiuto di canna non poteva certamente fare.

Racino ha scritto un'unica commedia: I difensori. Egli stesso narra che, dopo il successo di Andromaco, trovandosi con alcuni amici, tra i quali la Fontaine e Boinau — lesse di «Mullino Bianco» le Vespe di Aristotele; e gli amici lo invitarono a scrivere qualcosa del genere. Il pretesto per la trama gli fu offerto da un processo che aveva perduto per una storia di benefici ecclesiastici di cui i giudici non avevano capito nulla. Nel 1816, XVI che voleva riformare la magistratura, lo ispirò ad interferire per preparare l'opinione pubblica alla riforma. I difensori — che è stata adattata e diffusa dalla Torre Eligi — fu rappresentata nel 1888, ma cadde clamorosamente. Il soprano cercò di salvarla facendola rappresentare a Versaglia e applaudendo così ostentatamente che i critici prima costretti ad imitarlo Napoleone detestata. I difensori poiché non umettano che si mettesse in burletta la magistratura.

La stazione di Brno ha diffuso in esperimento il Bacù di Smetana. Un'opera popolare del celebre autore de La sposa venduta. Il libretto è tratto da una novella di Carolina Sretla, e l'opera fu composta nel 1878 a Jarbence dove Smetana si era rifugiato nella casetta forestale in suo puerio. La calma gli fece dimenticare le meschinità del mondo di cui

« GRANADOS »

Abbiamo ospitato, scrive la, una trasmissione di Goyescas e di altre belle melodie di Granados. Ma quel che più ci ha interessato è stata una specie di presentazione di un musicista, intitolata Granados e Goya, nella quale si è illuminata la figura del grande estraneo musicista che ha una stretta parentela spirituale col più espressivo pittore spagnolo.

Enrico Granados nacque a Lerida, presso Barcellona, nel 1867. Sua madre era di Santander; il padre, ufficiale dell'Armata di Spagna, era originario di Cuba, al tempo in cui Cuba voleva ancora dire la Spagna. È probabile che questa duplice ascendenza abbia influito sulla sua arte, e che la rudezza scabigliata e il languore iridescente gli sian derivati dal sole delle Antille. Cuba è un'isola indolente e canora; Granados ha potuto segretamente, conservarne la nostalgia e il ricordo.

Un capitano, amico di suo padre, s'incaricò di insegnare i primi rudimenti di musica al fanciullo che risulò subito la sua vocazione. Più tardi, a Barcellona, andò sotto la guida di vari maestri, tra i quali il Conservatorio col suo merlato primo premio di pianoforte. Pieno di sogni, di ambizioni, di idee grandiose, lo ritroviamo a Parigi, nel 1887, irrammarchiato ai bohémien di tutte le razze e di tutte le età. Fu per lui un periodo di lavoro, un miscuglio di lavoro e di delirio. Aveva una amicizia con un compatriota, il raffinato e delicato Riccardo Vines. Male in arnese entrambi, ma pieni d'entusiasmo e di buonumore; nemici dei borghesi, li pungevano con la loro ironia picaresca, li beffavano nelle delizie di Montmartre quando alla guida del loro signore, si radunavano a parlar di gloria e d'ideali, a divagare sull'estetismo, a sognare.

Granados conservò sempre l'impronta di quel periodo scapistrato. S'era fatto amico, mordente, impertinente quel tanto che bastava per far storcere il naso alla gente seria di suo paese.

Tornato a Barcellona, per dieci anni trascinò un'esistenza grigia, senza conoscere il successo, disprezzato dal pubblico e quasi ignorato dalla critica. Eppure aveva la ferma convinzione di valere qualcosa, di avere del talento. Ma che trionfo stava dovendo aspettare per dar lezioni a qualche allievo scioglitto e a organizzare, ogni tanto, dei modesti concerti in provincia!

Aveva composto, frattanto, le Danze spagnole, e gli parve di aver rotto il ghiaccio. La musica picaresca, ne parlarono artisti celebri come Falla, Saint-Saëns, Grieg. Ma non bastava, occorreva insistere, pazientare. Comparse la sua prima opera lirica, Maria del Carmen, rappresentata con qualche successo a Madrid nel 1888.

La consacrazione venne però molto più tardi nel 1914, a Parigi. Davanti a una platea di soci, di amici di scritto e di musicisti, personaggi della politica e ammiratori, l'elegante spagnolo dallo sguardo profondo, dall'aria malinconica, dal fare deciso e schietto, abbatté le ultime prevenzioni ed i tenaci pregiudizi.

Le Danze spagnole rivelarono ad un tempo il virtuoso ed il compositore. Le oziosità che saltarono, alla fine, le Goyescas compensavano largamente vent'anni di delusioni. Da quel momento Granados fu Granados, per sempre. Aveva conquistato Parigi, e conquistato Parigi nel 1914 voleva dire affermare la fortuna per i capelli.

Goyescas furono portati sulle scene, su libretto di Periquet, e piacquero tanto che l'America invitò il maestro ad attraversare l'Oceano per farle conoscere anche laggiù. Granados partì con la moglie. Il Metropolitan vide il suo trionfo. Al ritorno in Europa, nell'attraversare la Manica, il pirata lo cui era imbarcato fu silurato da un sommergibile tedesco e colò a picco. Ma i passeggeri furono quasi tutti salvati dai battelli accorsi prontamente. Granados, inebetito, cercava con gli occhi la compagna. La morte scende si dibatteva nell'acqua invocando aiuto. Era partita, anelando, senza sapere e pensare che era inesperto di nuoto, si butta giù dal parapetto, l'afferra, vuol saltarlo. E scompaiono entrambi nei flutti, uniti per la vita e per la morte...

C'è, in questa tragica fine, una oscura fatalità, un segno del destino. Granados conobbe la gloria e l'amore nel momento stesso in cui perdettero.

Le Goyescas svelano con il titolo la loro origine, o meglio la loro ispirazione. Sono armonie collegate a quadri dell'immortale pittore, che all'arte sua dava aspetti diversi e contrastanti: c'è il Goya satirico, ardente, dei Capricci; il Goya dei ritratti e dei paesaggi; il Goya allegro, sereno, impertinente, dei cartoni decorativi dell'Escorial; e infine il Goya delle scene di guerra, che tuffa il pennello nel sangue con una specie di sadica volontà.

Lo spirito traillato del creatore di immagini non poteva non far presa su quello, altrettanto traillato, del creatore di versi.

E dallo spartito di Granados sembrano balzare vive e fresche le visioni della Spagna ardente, appassionata, le figure dei toreri audaci e delle giunte sognanti che il pittore aveva già eternato nella tela, tra un vibrar di chitarra e un battito di coltello.

GALAR.

PERSONAGGI DI TEATRO

LEONARDO NE « LA GRANDE OMBRA »
DI GIANNINO ANTONO TRAVERSI

Unom intelligente, ricco e che si reputa fortunato in amore, annunzia allo stomaco. Il medico di casa e uno specialista illustre fanno l'identica diagnosi: cancro — qualche mese di vita.

Naturalmente nessuno dei due dichiara la verità alla vittima, ma, scrivendo il referto alla donna che è vicina all'inferno, il medico curante provoca, con la sua chiara lettera chessa non riesce a nascondere, la consapevolezza del condannato. Le crisi d'anima di questo diseredato, dal desiderio dell'assistenza che gli sfugge, sono rese con mirabile efficacia dall'autore.

La superiorità dello spirito sulla materia verrà dimostrata a lenti gradi, da valoroso psicologo. Poiché il malato non è un santo, noi lo vedremo sotto tutti gli aspetti dell'uomo che si tocca nelle sue catene materiali, in faccia a Dio che lo chiama alla virtù fisica, la sensazione dell'atroce distacco da ciò che piace e seduce, l'angoscia di dover rinunciare, giovane e affamato di vita, all'oversi di una passione illegittima che gli sembra ancora all'aurora, il pensiero che domani, lui scomparso, la bella creatura voluttuosa che oggi lo consolava, piangendo, cercherà conforto per sé, sorridendo ad altri, questo martirio d'inferno senza speranza di guarigione, questo supplizio di condannato senza un raggio d'illusione, finisce col diventare un poetico incanto.

Malgrado lo strazio profondo, egli quasi comincia a compiacersi della stoica calma che subentra nel suo cuore alla prima selvaggio ribellione. Uno speciale orgoglio lo sostiene. Egli vuol assumere un atteggiamento di forza al cospetto della donna amata. Credendo d'essere infinitamente corripisto, s'incrina al premito dolore che gli fa riscoprire e osserva con interesse, quasi con orgoglio, ogni giorno più in rilievo le proprie tendenze eleganti quasi intendesse rivelargli in pochi mesi tutte le seduzioni riservate per il lungo avvenire sognato.

Da poeta ingannato, egli cerca di capire tutte le sventure del mondo di alleviarne qualcuna con il suo patrimonio. Sa essere indulgente con gli avidi parenti piombati nella sua casa, per depredata e non s'accorge d'essere raggirato.

Esclusa Dina, una giovane, soave, devotissima cugina che arde al suo fianco come una lampada viviva, tutti gli altri ci mostrano, deboli, vili, egoisti ed insensati, il sensuale orrido viso sotto la maschera della finzione quotidiana.

Quell'uomo, che si crede alla vigilia di morire e che persiste a invocare il conforto dell'amore umano più che la misericordia divina, ha cominciato la rete degli occhi, interessi altrui, incapace di vedere chiaramente fra la nebbia delle ipocrisie.

Dina, o lei che infuria i ritratti della defunta madre del morituro, rappresenta l'autentica femminilità nella casa ove un gruppo di piccoli demoni scaltri ontenebra una coscienza che va cercando la luce. Nella sua dedizione, così che si tuffa, due volte con lei, in un desiderio, conservargli le estreme illusioni sull'infedele compagna. Ma altri hanno scoperto l'inganno e se gli sguardi inquisitori e feroci trovarono la verità dopo averla ostinatamente cercata, le malvage creature che mirano unicamente ai propri immediati vantaggi non avranno l'ombra di un scrupolo, così che si tuffa, due volte con lei, in un desiderio, conservargli le estreme illusioni sulla realtà umana quando già tendeva, finalmente rassegnata, a quella divina.

S'egli dovesse inevitabilmente morire, la tragedia spirituale sommerebbe la nostra fede e dal prosencio verrebbe al nostro cuore un ammaestramento amaro e terribile, una pesante e convulsiva e distruttrice, ma per un messaggio simbolico vive. L'errore del medico è l'ultimo anello della pesante catena che si sfila da quel povero polsi martirizzato, e in lui, che indietreggia davanti all'offerta dell'autentico amore per paura d'essere indegno, noi vediamo i primi bagliori d'una nuova anima.

MALOMBRA.

CRONACA CELESTE

Vha attualmente, una insolita abbondanza di « oggetti celesti » eccezionali che possono interessare anche i non specialisti: non meno di tre comete, ora telescopiche, socano i cieli nei nostri paraggi; due stelle super-novae, si sono riaccese certamente in epoca remotissima, ma divenuta presente, per noi, soltanto oggi; su Saturno una formazione planetaria singolarissima è stata riapparsa e, infine, uno strano oggetto celeste, di natura impreveduta, è stato scoperto recentemente.

Delle comete, la Finlay (1937 f) negli ultimi giorni di luglio e nei primi d'agosto si è resa visibile addirittura ad occhio nudo, all'ingrandita la quarta grandezza e mezza stellare. Essa passò al perielio il 15 agosto, ad una distanza dal Sole di 0,86 unità astronomiche. Le sue apparenze sono state singolarissime: una coda acuta e filiforme si sfaccò dal nucleo ben definito e si allungava per oltre sette gradi sulla volta celeste. Ora allontanandosi la cometa dal Sole e dalla Terra diminuisce rapidamente la sua luminosità. Il 27 novembre già a 26 gradi a sud dell'equatore, sarà ad una distanza dal Sole di 1,92 U. A. e dalla Terra di 2,78 U. A.

La cometa successivamente scoperta, la 1937 g, è stata vista nell'ultimo mese di agosto, in un movimento apparente era lentissimo e, per tanto una piccolissima incantesima non stabilisce la posizione relativa al 6 agosto aveva determinato un considerevole errore nel calcolo degli elementi dell'orbita. Se n'era ricavato un passaggio al perielio per l'11 dicembre prossimo quando, all'incontro, detto passaggio era avvenuto nel nome di Finlay.

La terza cometa ora visibile, la 1937 h, fa parte di quelle periodiche ed è precisamente la cometa d'Encke. Essa, regolarmente attesa, è stata ritrovata dal dott. Jeffers, dell'Osservatorio Lick, il 8 settembre, benché fosse allora soltanto di 18^a grandezza. Evidentemente, la conoscenza della posizione in cui l'astro chiamato sarebbe apparso aveva facilitato il ritrovamento. La cometa d'Encke, la precitata come periodica sin dal 1810, ruotolava intorno al Sole in 3,3 anni terrestri. Ma l'astrofotografo russo Backlund ha fatto rilevare come nell'ultimo secolo il periodo di questa cometa sia diminuito di due giorni e mezzo e la distanza media dal Sole si sia ridotta di mezzo milione di chilometri circa. Nell'attuale approssimazione, cometa passerà al perielio il 27 dicembre prossimo, raggiungendo una luminosità pari alla quinta grandezza stellare. Potrebbe diventare, quindi, anche visibile ad occhio nudo o la sua posizione apparente, troppo prossima al Sole, non rendere difficile le osservazioni. La sua posizione reale sarà allora a 0,33 U. A. dal Sole e a 0,95 U. A. dalla Terra.

Le due stelle « super-novae » scoperte recentemente hanno destato dei pari grande interesse. Ambedue accorte dal dott. Zwick, si trovano l'una nella nebulosità extra-galattica 412 dell'« Index Catalogo », a due gradi all'est, sud-est della stella Alfa dei Cani da caccia il Cuore di Carlo II, l'altra nella nebulosa 1008 del « New General Catalogo ».

La prima aveva una luminosità di 8,7 grandezza stellare apparente e un aspetto stellare; la seconda una grandezza di 10,5. Eseguiti i calcoli sui dati fotometrici e spettrografici ricavati dalle osservazioni, sono state dedotte per la 1. C. 1812 una distanza di 3 milioni d'anni-luce e una grandezza assoluta di -18,3; per la 2. C. C. 1010 una distanza di 7 milioni d'anni-luce e una grandezza assoluta di -16,2. Dunque l'una e due le stelle, al momento della massima luminosità, hanno raggiunto uno splendore non inferiore a 300 milioni di volte quello del Sole! E la loro esplorazione avvenne in un'epoca tanto remota.

Nel campo planetario Saturno, attualmente ben visibile durante le ore serali, presenta a sua volta un fenomeno interessantissimo: nella sua zona equatoriale è ricomparsa una macchia bianca abbastanza estesa (un terzo o un quarto del diametro equatoriale del pianeta) analoga a quella osservata nell'agosto 1933. Ciò che colpisce è la rapidità con cui detta formazione si è resa visibile: il 18 ottobre nulla di eccezionale si discopriva sul pianeta quando il 19 veniva inaspettatamente osservata la macchia in parola.

Infine, un « oggetto celeste » invero eccezionale e di natura tuttora dubbia è stato scoperto il 28 ottobre dal Rehmuth. La sua apparenza è stellare, grandezza intorno alla nona, movimento proprio piuttosto considerevole. Si argomenta che possa trattarsi di un planetino passato nei pressi della Terra.

CRISTOFARO MENNELLA.

La storia della musica

SETTANTOTESIMA PUNTATA

L "Overture", mirabile, ha una grandiosità michelangiolica, e compendia il dramma, come la terza "Leonora" di Beethoven, col contrasto tra l'eratico canto dei pellegrini e le lascive danze delle sirene, gli inni del porta che si scagliano baldi in alto e ricadono, e la gioia del baccanale selvaggio. Poi, alla chiusa, il cantico dei pellegrini si unisce come un canto di liberazione, mentre le vibrazioni aeree, che prima somigliavano al doloroso lamento dei dannati, prendono a poco a poco l'accento della gioia, nell'alzarsi dei sole. - È l'inno del Venusberg, liberato dall'antica maledizione, che si fonde con lo stesso cantico divino. Così tutte le forze della vita infondono il cantico della redenzione, e i due elementi fino ad ora separati, lo spirito e la materia. Dio e la Natura, abbracciano e s'uniscono nel bacio sacro dell'amore. (Wagner)

Troppe pagine belle meriterebbero almeno un cenno. Ci restringiamo a ricordare la dolce sognatrice canzone del pastore, accompagnata dal corno inglese, ch'è la prima voce ascoltata da Tannhäuser ritornato nel mondo umano, e che ben gli ri-piomba in lacrime al viso; e lo stupendo settimismo che chiude il primo atto in cui (scrive Liszt) « i diversi timbri di voci sono appruppati e le loro parti disegnate con una finezza così squisita e con tanta nobiltà, che non vi si può non riconoscere un appello ai poeti, un invito di nobili rivisti a nobili tole ». Ma la poesia più profonda e accorata è nel terzo atto: nel « Dio e la Natura » nella preghiera di Elisabetta al tabernacolo, nell'aria finale nella quale ella spia i volti dei pellegrini per ravvisar Tannhäuser, nel patetico addio a Wolfram che rimasto solo ad cader della sera, scopre una mirabile canzone ad Esopo, e poi nel duetto fra lui e Tannhäuser ritornato, col cupo racconto e con l'avvolgente tentazione di Venere, che cerca di ritraslocarlo a Venezia.

Ma neppure quest'opera, che vide la luce a Dresda il 20 ottobre 1845, ebbe il successo desiderato dall'Autore, che si riprometteva molto anche perché il suo protagonista era, come gli stesso disse, « tedesco dalla testa ai piedi ». Il Petrucci addirittura dice che la critica non lo comprese affatto. Non può darsi altrettanto lo sperduto successivo: quel « Lohengrin » che sarebbe stato la più popolare tra le opere wagneriane, e che Liszt tenne a battezzare a Weimar il 28 agosto 1850, in occasione delle feste per il genitacolo di Goethe.

La figura del nuovo eroe era già apparsa a Wagner nel soggiorno parigino. Lo schizzo del dramma fu tracciato poche settimane dopo il « Tannhäuser ». Compiuto esso nel 1845-46, in questo periodo, Wagner si sentì tremendamente solo. Si comprende perciò come gli abbia inteso ritrarre nel « Lohengrin » il dissidio irrimediabile tra gli spiriti elevati e la jolla oscura, dalla quale essi vorrebbero venir amati. « Wagner soffre del suo isolamento. La diffidenza e l'ostilità lo esasperano e dovrebbe esser amato senza che gli si chiedesse dond e dond, cioè che usasse il suo genio, la sua missione, i suoi titoli. Credere e amare senza apparire a conoscere è il segreto della felicità, di cui Lohengrin rende patete testimonianze. Misconosciuto, oltraggiato, irraggiato, egli ritorna alla sua solitudine ». (Capri) « Se questo è vero per il protagonista, a confessione dello stesso Wagner, « tutto l'intensità del dramma risiede in quello che avviene nel cuore di Elsa ». Questo è donna e non simbolo, e della donna ha la tenerezza ma anche la debolezza. Con duplice giuramento promette di rispettare il segreto del Cavaliere che viene dal regno del mistero per difenderla da un'accusa infamante, ma poi non sa resistere alle perle insinuanti di Ortruda e allo sgomento che le dà il non conoscere il nome di chi la haia e il non saper nulla di lui. Giunge a coprire con Telemondo, degnio marito d'Ortruda, e a nascondersi vicino all'altare nella prima notte nuziale. Ma Lohengrin sventa l'inganno: dice il nome suo davanti al re, e riparte nella magica conchiglia verso Monsalvato, tratto non più da un cigno ma da una colomba. Ed Elsa spirò nel vederlo partire, senz'aver la forza neppure di un grido per trattenerlo.

Lasciamo stare la simbologia, sovente discutibile, e il significato del cigno, che si trova in tante leggende nordiche. Lasciamo stare del pari le fonti, che anche qui sono più d'una e abilmente intrecciate. Diciamo solo qualche parola della musica,

che ha pagine di dolcezza aquilata, e che magicamente trasporta fin dal principio nel mondo della leggenda e del mistero. Questo effetto è raggiunto, con rara potenza d'arte, fin dal preludio, che Wagner compose dopo lo spartito. Lo ispirò la visione « d'un volo d'angeli, portanti dal Cielo in terra, per benigna concessione di Dio, il San Graal, coppa nella quale venne raccolto il sangue di Gesù. Come la sacra coppa giunse nel castello di Monsalvato, ne escono fiamme viliissime che abbagliano i cavalieri, prostrati in adorazione. Poi le fiamme ardenti addolciscono man mano il loro splendore, e l'augusta lezione degli angeli sranisce nelle profondità dello spazio, nella stessa maniera in cui nera uscita. Chi non abbia inteso questa pagina sublime, non si può più nel castello di Monsalvato, un'ispirazione purissima, può farsi un'idea del suo fascino incomparabile. Ma essa, per fortuna, è oggi nota a tutti. È un « sublime adagio », come lo definì Liszt, e l'effetto delle sue ultime battute, identiche alle sei prime, ma diventate ancor più estere, dà proprio l'impressione d'un bagliore capelluto, d'una sfioratura solare che s'estingua rapidamente, ma che si riflette sugli ottoni, intormentando il « pianissimo » porta una luminosità abbagliante nel breve capovolgimento, tutto mistico e soave. Questi caratteri si ritrovano pure nel ringraziamento che Lohengrin rivolge al cigno, prima d'accomiatarlo, e nel racconto dell'ultimo atto, prima che il cigno ritorni: melodie deliziosissime, che acquiescono al riverito cigno, agli angeli, ai procurati dall'Araldo, ai Corsi marziali, ai magnifici ristiguglio della città, e alle altre pennellate magicali con le quali Wagner ritrasce, non meno felicemente che nel « Tannhäuser », il medioevo germanico, barbarico ancora e cavalleresco.

La tenerosa congiura di Telemondo » di Ortruda, che per molto tempo parve astrusa, è oggi fortunatamente giudicata come una delle cose più preziose del secondo atto, che ha cose stupende come l'effusione della gioia di Elsa nella notte, la chiusa del suo duetto con Ortruda, la sveglia, il corteo nuziale e la marcia religiosa. Ma tutte queste bellezze sono superate dalla prima parte del terzo atto, dove nel preludio, nel tripudio orchestrale che descrive la gioia delle nozze, una drammatica frase corni, derivata da Weber, e dalla quale tratta anche il partito di Strauss, si susseguono, s'innalza come una minaccia incalzante, con effetto stupendo. Dopo la deliziosa marcia nuziale, gli sposi sono lasciati soli, e nella tenerezza del duetto d'amore la curiosità d'Elsa si fa via via più acuta, mentre la dolce parola di Lohengrin tenta invano di distrarla, fino al grido: « A costo della vita, saper voi chi sei tu! ». L'annata del Cavaliere dopo la scoperta del tradimento, ha a risulterci la profonda unanimità di questa figura, che in molti tratti non esce dalla freddezza, se pur ammantata di luce argentea, del simbolo.

Si tocca ora risalire un poco indietro, per qualche cenno biografico e per ricordare le idee riformatrici del nostro Autore. Negli anni di Dresda, Wagner svolse un'attività direttoriale intensa, meritandosi due lodi per l'esecuzione di Gluck, di cui fu sempre fervido ammiratore, della IX Sinfonia di Beethoven, e d'una Cantata funebre, scritta e musicata da lui per il ritorno in patria delle ceneri di Weber. Compose anche una specie d'oratorio, intitolato la « Cena degli Apostoli » per la festa dei cantori di Dresda, e nel 1846 giunse a conquistare in questa città così il pubblico, che accolse calorosamente una ripresa del « Tannhäuser », come il re, che nominò Maestro di Cappella.

Ma lo scoppio della rivoluzione del '48 non lo scampò ogni cosa. Con la sua naturale esuberanza, Wagner aveva accettato le idee rivoluzionarie di Roedel e di Bakunin, coi quali aveva stretto amicizia. Scoppiati i moti, non solo egli pronunciò discorsi poco convenienti con la sua carica di Maestro di Cappella reale, ma fu addirittura uomo barricale, col fucile in mano, insieme con gli insorti, a quanto pare. Quando il Re poté tornare nella capitale, con l'aiuto delle truppe prussiane, Wagner capì che non spirava aria troppo favorevole. Se la seguì a Weimar, dove l'amico Liszt accudiva alle prove del « Tannhäuser », e dopo qualche tempo, s'andò ricercato come agitatore pericoloso, lasciò addirittura la Germania, recandosi prima a Parigi poi Zurigo. L'esilio duro dodici anni. Respinta l'offerta di dar corso a un'America, accettò quella di concerti a Londra, ove incontrò pubblico e critica ostili. Dopo il successo del « Vascello fantasma » e del « Lohengrin », portati da Liszt alla ribalta dell'Opera, rientrò in Parigi, ove diede alcuni concerti con scarso esito finanziario.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI

VETRINA LIBRARIA

CERZIN MALAPARTE: Sanguè - Vallicchi editore. Firenze.

Un libro fortissimo dove il sangue è il protagonista un simbolo vivo negli episodi che lo richiamano alla memoria dell'autore, un elemento di ossessione lucida e profonda. Personaggi e vicende si muovono qui in un'atmosfera di mistero, dove la felicità e la purezza di certi abbandoni contrastano bensì con la crudeltà di talune scene. Ma queste assunzioni poi un valore di creazioni mistiche, risolvendosi in classicità di spiriti e di stile. Sanguè ed è da piena misura dell'arte di uno scrittore che può ormai considerarsi fra i primissimi della nuova Italia.

MARIO LORETTI: Raffaele Paolucci chirurgo in A. O. - Fa Zanichelli Bologna.

È la narrazione semplice e serena, senza ostentazioni e senza false modestie, della attività svolta da Adigoro Mai-Madeno a Quorom dall'ambianza diretta dal prof. Paolucci, attraverso mesi e mesi di sacrifici e di severa disciplina. La rievocazione della vita frugale e cameratesca di questo maestro-soldato tra i suoi discepoli e dipendenti, il riconoscimento di un collaboratore, il silenzioso lavoro di uno scienziato, che soltanto nel dolore compiuto chiede il suo premio, formano una interessante e compassata documentazione che si aggiunge alle altre che comparano in giorno la storia della impresa africana spiegandone il prodigioso successo dovuto alla fede ed alla abnegazione di tutte le classi del popolo italiano.

FRANCESCO BLANDAMURA: Sogni, visioni, speranze - Studio di propaganda editoriale Napoli.

C'è nelle liriche che compongono il volumetto un senso di così grande bellezza unito ad una semplicità così nitida di espressioni, che ci si sofferma spesso sulla cadenzata armoniosità dei versi, per coglierne la più minima essenza.

GUSTAVO GRAVINA: Variazioni - Studio di propaganda editoriale Napoli.

Variazioni su di un unico tema: quello della Fede, che non può essere, prima illustrata, specie negli episodi, che le Sacre Scritture ci hanno tramandato.

FRANCESCO ONOFARIO: Luciana, questa notte è per te! - Studio di propaganda editoriale Napoli.

Una poesia semplice che attinge alle fonti eterne della speranza, e che parla al cuore di chi ha amato e sofferito.

UMBERTO DE BONIS: La leggenda delle nazioni - Casa Editrice Oberdan e Zucchi Milano.

Storia di ieri, poiché nel libro si parla del conflitto italo-abissino, ma che è presente oggi come lo sarà domani, perché quanto si tentò di perpetrare ai danni dell'Italia rimarrà indelebile nella memoria nostra e di quanti verranno.

ARNALDO BODANINO: Teatro di masse - Editrice Libreria Impeto - Torino.

Nel comporre queste sue tre commedie fasciste, Arnaldo Soddiano ha avuto bene in mente il chiaro ministro del Duce nei riguardi del teatro che è per il popolo, e cioè verso il popolo deve andare in queste commedie vi e la equazioni di quanto la Rivoluzione fascista ha creato di reale e di duraturo in noi, più di tutto del concetto di amore di Patria. C'è quindi un'idea di quanto il teatro, specie negli epiteti, le quali per essere più vicino al popolo meglio possono indirizzarlo sulla giusta via, incanalando in questa necessità, le anime presenti queste commedie il cui contenuto profondamente umano può avere nel piccolo scenario la più efficace delle presentazioni.

NUONIO DI CALABRIA: Saja, tragedia in 4 tempi - Studio di propaganda editoriale Napoli.

Un dramma a forti tinte tra gente di montagna, al quale un'abile sceneggiatura e un verso sciolto conferiscono maggiore potenza.

RIDOLFO MAZZUCCONI: Lorenzaccio - Edizioni Mondadori - L.

Intorno a Lorenzaccio de' Medici, due test tengono il campo da quattro secoli: che apisse per liberare la patria dal tiranno, ovvero per pura malinconia. In realtà, il motivo del dramma non fu determinato da un'unica causa: scoccò dalla coincidenza di molte cause obiettive e psicologiche. E tutte furono dominate da una potente e segreta ambizione delusa. Un potente, rievocato dal re, che di documenti e delle opinioni, che si riferiscono a Lorenzaccio de' Medici, ha consentito a Ridolfo Mazzucconi di ricostruire la sua figura intellettuale e morale e di proporgliene una nuova legge il suo delitto.

SOMERSET MAUGHAM: Il velo dipinto - Edizioni Mondadori - L.

Questo romanzo è stato reso celebre in tutto il mondo dal film dello stesso titolo interpretato da Greta Garbo. Ma chi ha visto quel film non si illuda di aver visto una critica dei documenti, di una delle opere più forti e vitali della letteratura narrativa contemporanea.

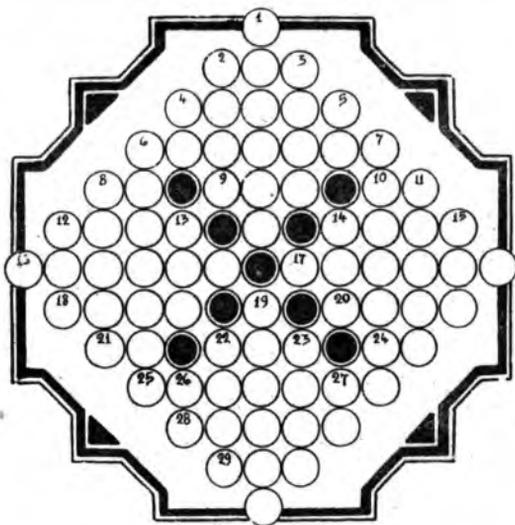
jm.

GIOCHI

A PREMIO
E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 48

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti flaconi della rinomata "Acqua di Lavanda Arys" offerta dalla SOC AN ARCHIFAR di Milano.



PAROLE CROCIATE

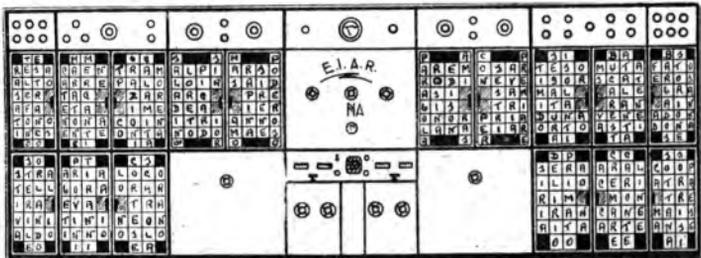
ORIZZONTALI: 2. Dio egizio — 4. Il verbo che non coniuga il sordo — 6. Comune della provincia di Roma sul colle lazini — 8. Lingua di Provenza — 9. Argenteo uastro che tra l'erbe scorre — 10. Targa di Viterbo — 12. Allettativa ingannevole — 14. Esclamazione di giubilo, nei canti di Barco — 16. I paesi stranieri — 17. Ragionamento di prelati, sopra il Vangelo — 18. Respicente — 20. Quindici se ne videro — 21. Misura di frumento (Moggio di dire) — 23. Targa automobilistica dell'Esitto — 22. Isola francese — 24. Targa di Taranto — 25. Il responso degli dei — 28. Re leggendario degli Enotri — 29. Sinto.

VERTICALI: 1. Famoso cuoco di Tarsamo — 2. Rivolgersi al Tribunale (apoc.) — 3. Un becco non è e rima — 4. Antica città nella Galilea — 5. Promine poetico — 6. Intonazione di pronuncia — 7. Le quattro settimane che precedono il Natale — 8. Le offre il sacerdote nella messa — 11. La coperta della nave — 12. Un punto — 13. Misura di superficie — 14. Celebre ammiraglio veneto — 15. Antica interiezione greca e latina di trionfo e lusingamento, rissima in uso dal D'Annunzio, e adottata dal Fascismo — 19. Sindaco (o giudice) spagnolo — 22. Incontro di due vocali — 23. Ospite Ulisse, e gli regalò alcuni otr pieni di venti — 26. Rieti in atto — 27. Articolo, per uomini.

(Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Inesere).

Le soluzioni del gioco a premio debbono pervenire alla Redazione del "Radiocorriere", via Arsenale 21, Torino, entro sabato 4 dicembre. Le soluzioni debbono essere scritte su semplici cartoline postali.

SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 46



Le numerosissime soluzioni pervenute i dieci premi offerti dalla S. A. ARCHIFAR di lavanda « ARYS » sono stati così assegnati: Prof. VINCENZO TRAVAGLINI, via Lunomare 164, Salerno; NINI RIMOLDI, corso Regina Margherita 32, Novara; Rag. REVELLO GIOVANNI, via Vernazza 17, Alba; ERNESTO ANTONIOTTI, via Um-

berto 27, Biella; GILDA BONANNO TORTI, Pizzighellone (Cremona); Dott. GIOVANNI TARDITI, via Monte Pietri n. 23, Cherasco (Cuneo); CARLO LAPALORCIA, piazza Sant'Antonio 7, Bari; Ing. FRANCO RANIERI, viae Lunigiana 38, Milano; Ing. GINO STEFFANO, via Roma 23, Pisa; GIANNINA PANZINI, via Urbino 31, Roma.

Un'opera in dischi

In un momento — che dura da anni, — nel quale i dischi di canzoni e di ballate sono instancabilmente ricercati dalle grandi majoranze dei compratori, e i dischi di musica classica, richiesti da un'élite ma troppo poco numerosi aristocratici, vengono riciccati prevalentemente da matrici straniere e pubblicati con prudente parsimonia la Cetra — ha avuto il coraggio, anzi l'audacia, di incidere in proprio in Italia e con artisti italiani, un'opera italiana, luminosamente e gloriosamente italiana. E ha proceduto, come Norma, che non soltanto è il capolavoro tra i capolavori di Vincenzo Bellini e un monumento di bellezza melodica forse non ancora eguagliata, ma è inoltre, per la sua tersa e riapiente perfezione, un'opera che esige artisti di gran classe e un'esecuzione impeccabile così in palcoscenico come in orchestra. Si è apposta insomma, la Cetra, un capitolo molto arduo, quasi a imitazione dell'opera propria efferata e a collauda della propria maturità.

In qual modo la grande Casa torinese l'abbia condotta a termine, e con quali risultati, i lettori non hanno certamente ateco di sentire da me, che, fra l'altro, giungo — e non senza rammarico — in involontario ritardo. Non v'è, credo, radiascrittore — tra i fedeli della radio — come ascoltatore — la gran maggioranza degli amici del disco — che non conosca già e che non abbia giudicato al suo giusto valore questa nuovissima Norma che ancora una volta è una trionfatrice. Non credo infatti di rivelare alcun geloso segreto dicendo qui che un'occhiata intiscrata ai conti di magazzino m'ha riempito di lieto stupore, tanto copiosa è in cifra delle vendite effettuate — in breve tempo, inoltre — su la matrice sono state richieste e inviate a grandi Case fonografiche inglesi, tedesche, argentine e brasiliane corrispondenti della Cetra, — che presteranno gli stessi dischi nei rispettivi Paesi. Il giudizio più concreto, e più lusinghiero, l'ha dunque dato il pubblico immenso dei compratori.

Ora il merito del successo — grande, vivo, cordatissimo successo — rimonta primariamente all'opera in sé, la cui divina bellezza non invecchia e non si appanna. Quale che sia, e sia per essere nel futuro, il dipendere del gusto musicale, la mente e il cuore si rifiutano di ammettere che la musica della Norma possa tramontare, come non tramonterà mai quella di Bach o del Palestrina. Ma la giusta parte di merito va, anche, tributata all'effettivo impegno spartito del Calanese, ha saputo darci — se ne scelse — una selezione complessiva veramente ottima.

Questa della Cetra, infatti, oltre a più che un'impreza editoriale, appare veramente come una offerta votiva, come un gesto di passione. Mostra che semplice e comodo sarebbe riuscito l'indugiare, — le consuete strade piane — invece si è preferito, — a offrire il meglio più alto e difficile. Si è preferito chiamare la Cigna, la Stignani e il Pisero, e poi il Brevario e tutta una valorosa schiera di artisti: si è preferito mobilitare la magnifica orchestra torinese dell'Elar e darle, per la circostanza, un gran capo nella persona del maestro Gui, si è rivuolato, così, uno dei migliori complessi di esecutori che la nostra scena lirica fosse in grado di offrire e lo si è completato con l'eccezionale comparsa dell'Elar — diretto dal maestro Conioli — se ne è iniziata l'ascesa dell'erta luminosa e severa. Che sarebbe accennare alle dure fatiche del cammino? Questo importa: che la metà sia stata raggiunta, e in un modo che mi piace qualificare con un aggettivo poco sonante ma — a mio parere — somamente espressivo. Regno.

Ascoltate i diciotto dischi di questa nuovissima Norma, o, se l'avete già fatto, riascoltateli ancora. Ascoltateli nella quiete raccolta della vostra casa, nella solitudine, che vorrei chiamare eloquente e "buelatrice", del vostro piccolo mondo domestico. In credo, infatti, che in nessun luogo possano essere scoperte e gustate le bellezze d'un'opera di Vincenzo Bellini canterà, così solo per voi il suo incomparabile canto, e una luce nessuna scenderà, dall'alto, su la vostra dimora. E, con la luce, una raggiante intima gioia. Quando mai la « tecnica » ci ha fatto un'offerta tanto meravigliosa? Siamo grati alla Cetra — per questi diciotto fogli rotondi di gommataccata pressata che portano in casa nostra tutto un paradiso.

CAMILLO BOSCIA.

Non aspettate la fine d'anno per sottoscrivere l'abbonamento al "Radiocorriere" per il 1938.

Se l'importo di L. 27 perverrà all'Amministrazione in tempo utile i nuovi abbonati riceveranno in omaggio i Numeri che usciranno nei mesi di dicembre 1937.

UNA NUOVA MERAVIGLIOSA CREAZIONE DELLA SERIE RADIOCONVERTO

Mod. 805 MIDGET
SUPERETERODINA A 8 VALVOLE

**QUATTRO
GAMME D'ONDA**

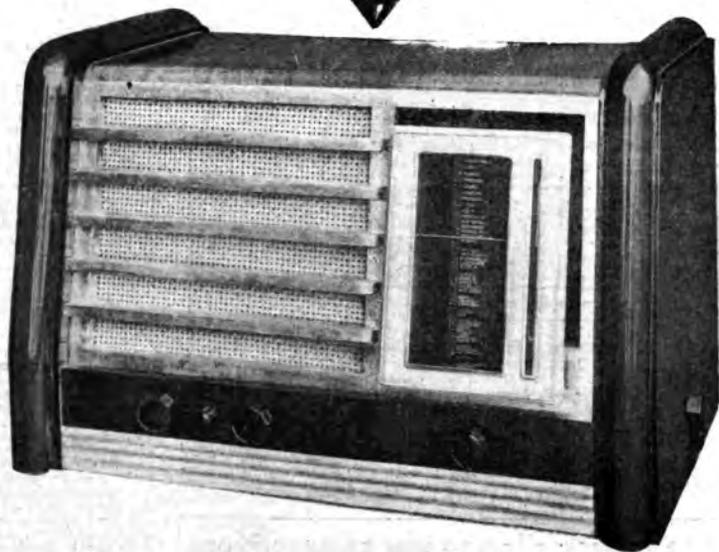
IN CONTANTI

Lire 2700

(Tasse radiofoniche com-
prese - Escluso abbona-
mento alle radioaudizioni)

Ricezione di quattro
gamme: onde cortissime
(11 - 21,7 Mhz) - onde
corte (5,7 - 11,4 Mhz)
onde medie (500 - 1500
Khz) - onde lunghe
(140 - 410 Khz) .

Sensibilità senza pre-
cedenti, la quale con-
sente, anche con piccolo
aereo interno - di rice-
vere le stazioni delle due
Americhe e dell'Estremo
Oriente.



PRODUZIONE
FIMI
MILANO
SARONNO

PHONOLA RADIO
L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ

PRODUZIONE
FIMI
MILANO
SARONNO