

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

PHONOLA

radio

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ

UNA NUOVA MERAVIGLIOSA
CREAZIONE DELLA SERIE
RADIOCONVERTO



Mod. 705 Midget
Supereterodina a 7 valvole
IN CONTANTI L. 2400
(Tasse radiofoniche comprese -
Escluso abbonamento all'EIAR)

CONDENSATORI DUCATI

Fate la vostra scelta



MOD.
518

Radio Supereterodina, 5 valvole, onde medie e corte, L. 1250



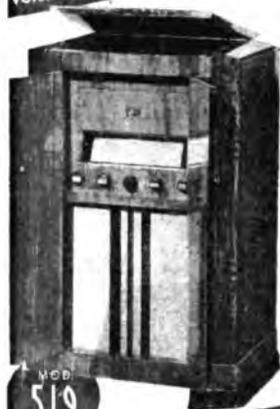
MOD.
514

Radio Supereterodina, 5 valvole, 3 onde, L. 1575



MOD.
722

Radio Supereterodina, 7 valvole, onde medie, lunghe e corte, L. 2050



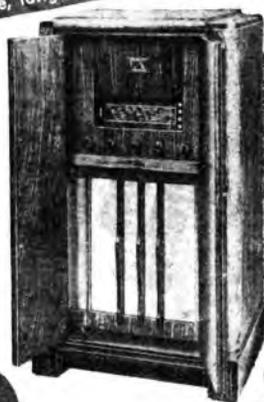
MOD.
519

Radiogrammofono, 5 valvole, onde medie e corte, L. 2250



MOD.
516

Radiogrammofono, 5 valvole, 3 onde corte, medie, lunghe, L. 2650



MOD.
717

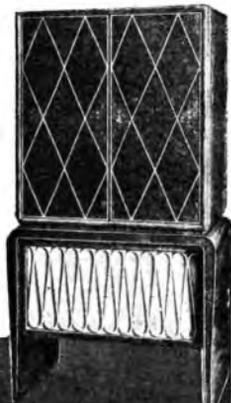
Radiogrammofono, 7 valvole, onde, corte, medie, lunghe, L. 3450

La Voce del Padrone

40 anni di specializzazione nella riproduzione dei suoni

AUDIZIONI GRATIS A RICHIESTA
 Nei prezzi non è compreso l'abbonamento all'E.I.A.R.

Produzione 1938



MOD. IMPERIA II

Radiogrammofono 10 valvole, onde medie, lunghe, corte e cortissime, L. 4900

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTEOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA BATTAGLIA PER L'AUTARCHIA

Ritornando al secondo anniversario dell'assedio economico S. E. Giordani Accademico d'Italia e Presidente della Commissione Superiore di vigilanza per le radiodiffusioni ha trattato, allo radio, il tema dell'autarchia rilevando, nel discorso che riproduciamo che le sanzioni hanno ottenuto il solo e per noi benefico effetto di provocare la reazione nazionale per raggiungere, secondo le direttive del Duce, l'indipendenza economica.

Dal punto di vista economico la nuova Italia, ritornata alla piena coscienza di sé e della sua antica tradizione di pensiero, aveva già abbandonato le fislme di un liberismo, comoda teoria di esportazione inventata dai popoli arricchiti per conservare le loro posizioni di privilegio. L'assedio economico ha reso evidente a tutti l'assoluta necessità di provvedere all'autonomia di approvvigionamento ed ha intensificato la conoscenza e l'uso dei mezzi idonei a raggiungerla.

Il processo, già iniziato con la Battaglia del Grano, si è venuto accelerando, a tutto danno di coloro che pretendevano dimostrare la inautità e l'irragionevolezza.

Ma più grave è da considerarsi l'errore di apprezzamento tecnico, da parte di popoli che pure vantano primati in questo settore. La scienza moderna ha infatti alterato in modo ormai definitivo il vecchio concetto di materia prima. La ha alterato perché un numero sempre maggiore di materie prime, ritenute insostituibili, può essere surrogato dall'uomo, che è in gara con la natura e più volte la vince con le mirabili sintesi della chimica moderna.

La ha alterato altresì riducendo sempre più il valore della materia prima rispetto a quello complessivo di tutti i prodotti finiti che se ne possono trarre.

Lo ha alterato infine riportando in onore le materie prime vegetali ed incrementandone le disponibilità con la razionale fertilizzazione del suolo.

Ognuna di queste note tematiche richiederebbe una lunga trattazione. Bastava accennare che quest'anno, per iniziativa del P. N. E., la celebrazione del 18 novembre si compie inaugurando la Mostra del Tessile Nazionale, nella quale si dimostrano i formidabili risultati raggiunti in questo importante settore, che richiedeva all'Italia in tempi normali delle importazioni per oltre un miliardo di lire non allineate.

La Mostra scioglie le formidabili conquiste dei nostri tecnici che hanno penetrato a fondo gli innumerevoli fattori attraverso cui la natura fornisce le diverse caratteristiche alle materie tessili, alle quali noi ci siamo abituati da secoli a chiedere prestazioni molteplici. Proprietà geometriche, meccaniche, chimiche e fisiche svariatissime entrano nel gioco complicato. Ma noi ne conosciamo ormai il meccanismo ascoso e lo dominiamo approntando prodotti che si avviano a superare persino quelli naturali.

Anche le tradizionali materie prime occorrenti entrano nel nostro dominio, tra cui specialmente la cellulosa, che, per vecchia incontrastata convinzione sembrava preclusa alle nostre possibilità.

Tutti consideravano questo prodotto come esclusivo dei Paesi boscosi e ricchi di acque. Figurano invece nella Mostra italiana dell'anno XVI alcuni campioni provenienti dalla fabbrica di Foglia, situata nella piana del Tavoliere-sporgio di alberti, nella Puglia, tradizionalmente silibonda.

E figurano altresì tutti i colori che la chimica sintetica appronta per l'arte della tintura, e che l'industria italiana produce ormai in pieno ed esporta anche su altri mercati, dimostrando così di aver raggiunto la piena autarchia in un settore che sembrava dovesse per sempre rimanere esclusivo privilegio dei popoli ricchi di carbone.

La stereotipata immagine di una Italia senza risorse, necessariamente

aggianciata alle risorse altrui, va man mano scomparendo. Abbiamo del carbone, ottimo come carbone da vapore, minerali di ferro, di manganese ed alluminio, di piombo, di zinco, di stagno.

Finora la più alta aspirazione di un chimico tecnico — era quella di arrivare ad utilizzare gli elementi utili vincendo tutte le difficoltà relative alla concentrazione ed alla forma di combinazione disponibile in natura.

Ora si cerca di surrogare alcuni elementi chimici ad altri, singolarmente o per gruppi, nelle leghe più diverse e nelle applicazioni tecniche, cercando così di eliminare i danni per la mancanza di talune risorse.

L'alluminio prende il posto del rame in molte applicazioni. Prima dell'assedio economico l'industria nazionale si levava a piazzare 9.000 tonnellate di alluminio all'anno, oggi un programma di produzione di 40.000 tonnellate risulta già inadeguato ai nostri bisogni.

Sembra quasi superfluo infine di intenerirsi sull'errore di apprezzamento politico. Oggi gli italiani affrontano con fede indiscussa tutte le battaglie che il Capo propone per il potenziamento e per la difesa della Nazione e possono provare coi fatti la vecchia norma, secondo cui la fede è sostanza di cose sperate.

Affrontare un piano di autarchia significa infatti riesaminare dalle fondamenta tutti i problemi della produzione con assoluto rigore, ma anche con assoluta esclusione di qualunque apriorismo. Occorre quindi lasciare la fede cieca nella tradizione e sostituirla nell'altra ragionevole e ragionata nelle illimitate possibilità della scienza e della tecnica.

Occorre un coraggio per effettuare notevoli investimenti per nuove ricerche e per nuovi impianti; occorre una certezza assoluta negli indirizzi di domani. Questa certezza, che manca altrove è giustifica invece per noi. Essa ci assiste e ci assisterà nel lungo e faticoso cammino.

Ogni giorno si concretano nuove iniziative per lo sviluppo delle ricerche scientifiche da parte di enti pubblici e di privati industriali, la formazione degli uomini — dai più umili gregari ai capi — forma oggetto continuo delle nostre preoccupazioni. Il genio, la laboriosità, l'ingenuità di nostro stirpe sfalgoreranno di nuova luce la vittoria ci arida e noi l'attendiamo con la certezza di conquistarla per il bene comune dell'umanità, cui sentiamo di dover due una parola nuova e seria.

E' un non senso condannare la ricerca dell'autarchia come una colpa, denunziandola figlia dello spirito di aggressione.

Anche in senso etimologico autarchia è l'arte di bastare a se stessi. In ogni tempo ed in ogni luogo l'aspirazione all'autosufficienza è stata esaltata come una virtù quando si applicava ai singoli individui, elogiandola come segno di nobiltà morale.

Noi italiani, ragionieri coevanti, consideriamo l'etica nazionale come una naturale e logica generalizzazione dell'etica individuale, perché l'unità Nazione e vita ed è sacra come l'unità individuo.

Perciò proclamiamo con convinta fermezza e come titolo di nobiltà la nostra viva aspirazione verso la conquista dell'autarchia.

FRANCESCO GIORDANI,
 Accademico d'Italia



Due significative manifestazioni dell'efficienza del Patto tripartito anticomunista che lega Italia, Germania e Giappone: a Roma, nella sede dell'Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente, il Barone Okura legge il messaggio del popolo giapponese al popolo italiano, alla presenza dell'Ambasciatore nipponico; a Milano, nella sede dell'Associazione italo-germanica di Cultura, S. E. Dino Afferrì inaugura l'anno culturale, alla presenza dell'Ambasciatore tedesco.



CELEBRAZIONE DI LUIGI PIRANDELLO NEL 1° ANNIVERSARIO DELLA MORTE

Dolci mesi sono ormai trascorsi dal giorno in cui un umile carro funebre, il carro dei poveri, tirato da un trotterellante casualuccio nero, scendeva di buon mattino per via Torlonia, trasportando le spoglie mortali di Luigi Pirandello verso la pace del sepolcro. Nessuna manifestazione estrinseca, nessuna pompa vanità: Pirandello volle scomparire come aveva visto deplorarsi molte delle umili osure persone che aveva incontrato e studiato in vita ricicando personaggi immortali. E questi fantasmi, schiera numerosa ed illustre in tutto il mondo, seguivano in quel mattino con il cuore di tutta l'Italia, il sommo artista, il poeta, che così profondamente penetrò negli abissi dell'anima intraveduti dalla psicoanalisi, ma nei quali egli scese, con la fucola del suo genio, come in un tenebroso labirinto, come in un funebre spogio.

Chè, se pure avvolti da una specie di velo misterioso, se pure moventi in un'atmosfera ermetica, i personaggi pirandelliani sono vivi e veri, fatti di carne e di sangue, impastati di dolore, torturati dalla crudeltà di dubbi e di dilemmi insolubili; uomini segnati dal destino verso i quali va tutta la nostra cordale simpatia, il nostro compimento, il nostro spirito di comprensione.

L'Italia, che riconosce in Luigi Pirandello uno dei massimi esponenti della sua genialità e che lo venera come un maestro, si prepara



a ricordare il primo anniversario della sua dipartita, e la Radio, che ha accolto nel suo teatro aperto sul mondo, molti dei personaggi da Lui creati, lo rievocherà diffondendo un discorso commemorativo di Silvio d'Amico, consigliere profondo dell'anima e dell'arte pirandelliana e che dell'opera dell'illustre scrittore siciliano è stato uno dei più acuti divulgatori. Sopra la trasmissione di Così è se vi pare, la commedia che forse meglio, intendiamo dire più spietatamente, si identifica col pensiero pirandelliano sul gioco delle apparenze in contrasto con le realtà, appaiono tutte formulate, pensate, logicizzate, in confronto con le realtà tutte oscurate, intime, interiori, patite e tenute in ombra.

Amara e dolente commedia; che tuttavia riesce ad essere umana e anche buona, appena la gente si accorga che dietro al mistero delle realtà nascoste e delle apparenze erronee c'è tanto dolore e pianto ed eroismo; materia veramente inquietante che, espressa dalle ardenti parole del grande commediografo, ancora una volta troverà per radio le sue forze più veridiche strade di commoimento e di interesse.

L'opera di Pirandello viene anch'è ricordata all'estero da altri Enti radiofonici onde si può affermare che, nella sera del 10 dicembre, l'anima del Maestro riempirà della sua passione artistica i cieli d'Europa.

Non ositi, a dire che, a presentare l'opera di un conpatente straniero, proto una soddisfazione pari a quella che potrebbe venirci dalla rilettura di un libro di una commedia francese.

Non ho mai, come in questa occasione, avvertito quanto l'arte respirerebbe a disagio nelle frontiere di una patria originaria se fosse condannata a non varcarle. Il contatto con gli stranieri, la conoscenza della loro letteratura ci concincono della fraternità che dovrà pur regnare un giorno, definitivamente, fra tutti coloro che sulla terra sono iscritti nella categoria della « humanitas ».

Cesare Giulio Viola, del quale voi ascolterete, questa sera, il dramma in tre atti, Canada, è un italiano nel pieno rigoglio del suo talento. Giunge al teatro dalla poesia, e se il suo stile si vale di quella precisione, di quella pienezza, di quel nitore e quell'equilibrio indispensabili — cheché se ne dica — alla realizzazione d'un'opera di teatro, ciò si deve al fatto che Viola si è iniziato alla poesia. Io penso che lo scrittore che non sia, anzitutto, educato al ritmo interiore del verso, ai suoi numeri, alla sua musica, non potrà mai essere un buon autore drammatico.

È probabile che Cesare Giulio Viola, per queste sue virtù di stilista, durante cinque anni sia stato a capo della maggiore rivista italiana: la Nuova Aristologia. Al tempo della guerra fu dapprima ufficiale in fanteria e quindi pilota aviatore. Ha scritto una quindicina di commedie, e ora alla Radio, con le sue Prime del teatro di prosa, seguite da un pubblico fedele e attentissimo, illustra la vita teatrale italiana.

Egli è ritenuto, oggi, l'autore delle passioni estreme, voi ne avrete conferma ascoltando Canada, che, nel secondo atto specialmente, tocca accenti fra i più belli, fra i più incisivi e umanamente autentici che io mi conosca.

Canada mi fu inviato dall'Italia or è un anno, da un amico, senza commenti. Per essere più esatto, lessi la commedia prima che mi piungesse la lettera nella quale l'amico mi interessava a farla rappresentare in Francia.

Dopo la lettura non ebbi più bisogno di schiarimenti. Mi piace un'opera che si presenta a viso scoperto. E affermo che un direttore francese farebbe un grande onore a sé stesso se riuscisse a Canada, che avrà per noi questa sera, fra gli altri meriti, quello d'essere, a mio parere, radiofo-

VIOLA PRESENTATO DA AMIEL

Denis Amiel ha presentato alla Radio di Parigi Canada di Cesare Giulio Viola nella interpretazione di Mme Simone. E' stato un avvenimento artistico di prim'ordine, per la collaborazione dell'illustre scrittore e della maggiore attrice della scena di Francia. Riproduciamo la presentazione che ha fatto Denis Amiel dello scrittore italiano e della sua opera.

«...nico, come può esserlo il tramonto d'un tragico greco intorno alla vicenda degli Atridi.

Il caso, che gioca con la fortuna degli uomini e quindi degli scrittori, ha voluto che il pubblico francese conoscesse Canada nella stessa settimana in cui si rappresentava a Parigi la più recente commedia del nostro illustre Henry Bernstein. Il Capo delle tempeste.

Ancora non ho ascoltato questa commedia, via, dall'esame della critica, penso che le trame delle due opere abbiano qualche affinità, che si potrebbe chiamare identita, tranne che nella loro calarsi.

E ciò prova ancora una volta che non c'è nulla di nuovo sotto il sole, e che bisogna ripetersi con La Bruyère: « Tutto è stato detto, e si giunge sempre in ritardo da che gli uomini vivono e pensano ».

Un critico d'anteguerra molto erudito, Giorgio Polti, avendo studiato le situazioni teatrali, dagli inizi del dramma ai giorni nostri, pretendeva che in realtà non superassero il numero di 36; e che tutti gli argomenti del dramma antico e moderno dovessero cascare in una di queste trentasei situazioni. Vogliamo erederlo? Ma l'originalità sta nei modi onde lo scrittore concepisce, elabora, sviluppa, tesse, decora un soggetto: la luce onde lo illumina; l'angolo visuale donde lo guarda, al punto che si può rendere irricoscificabile una stessa vicenda trattata da due diversi scrittori. È forse, questo, il caso di Canada e di Capo delle tempeste. E d'altronde questo soggetto è stato affrontato cento altre volte, prima che dai nostri due autori: lo sarà ancora, nel tempo; vivrà nella vita; e, diciamo, vive certo oggi stesso in ogni angolo della terra.

Io amo che le vicende cui si ispirano gli autori siano quotidiane, banali, fruste; poichè soltanto i

veri poeti possono aprirsi il lusso di cogliere nella vita di ogni giorno i tesori che i mediocri sfiorano senza avvertirne il valore. Un grande soggetto è quello che si può enunciare in tre parole. Per esempio: — Un uomo amava una donna, dalla quale era riamato. — E viceversa. Si potrebbero fare con questo ritornello di tre note, opere eternamente nuove, o per lo meno, fra le quali, raro, alcune potrebbero presentarsi con un volto nuovo, per solo fatto che la personalità dello scrittore avrebbe rinnovato uno dei temi originari della consistenza umana.

Ma torniamo a Canada

Basterà, per creare un clima alla commedia, immaginare, nel cuore selvaggio delle grandi lande desolite, nei nord canadese, un « cottage », ove vivono, esult, alcuni pionieri europei della società borghese.

Non a caso l'autore ha sintetico il suo dramma in un luogo lontano da ogni centro civilizzato. Pare che egli abbia voluto isolare i suoi personaggi, quasi a presentarci le loro passioni allo stato puro, integrate, passioni riaccolte alla natura e purificate dalla natura.

In questo dramma voi cogliete — con una evidenza impressionante — un sentimento vivere nel chiuso cuore d'una creatura, star il segreto, non visto, non supposto dal mondo che la circonda. Questo sentimento è parte viva del suo sangue, dei suoi muscoli, del suo respiro; si può dire sia la ragione organica della sua vita. La creatura non palesa questo sentimento, lo cela pudicamente, non ne parla come noi non parleremo del nostro circolo sanguigno. Ma il giorno in cui, un caso fortuito, mette a nudo questo segreto, la creatura si smaschera, e, poichè qualcuno tenta di strappargli dal cuore il suo amore, essa ha la reazione psicologica di un individuo che si volesse gravemente operare senza antidormitorio.

Questa condizione di armonoso equilibrio, bruscamente interrotto dai più inesorabili richiami alla legge morale, trova in quest'opera di teatro una grandezza, non di frequente attinguta sulle scene.

Sarei felice se la mia insistenza, in questo momento, a farvi conoscere questa opera drammatica, vi incitasse a offrire la vostra attenzione ai tre atti di Canada, il cui interesse si fa, di battuta in battuta, sempre più vivo.

DENIS AMIEL

LA MUSICA COME FORZA MORALE

CONSIDERAZIONI DI BRUNO WALTER

I.

patiamo del più alto interesse, soprattutto per il loro punto di partenza puramente musicale ed artistico.

Ci riferiamo ad una bellissima conferenza che il Maestro, simpatica conoscenza del gran pubblico italiano e degli ascoltatori dell'Ear, ha tenuto ripetutamente nei centri musicali delle maggiori capitali europee, e che da noi conosciuta ci ha fatto nascere l'irresistibile desiderio di offrirgli ai lettori del *Radiocorriere*.

Ciò che tentiamo di fare col cortese consenso dell'illustre Maestro.

Egli prende argutamente le mosse dall'accennare a un fenomeno che egli denomina fisiologico e tale da non poter sfuggire all'osservatore nei riguardi dei frequentatori delle sale da concerto: La musica crea uno stato d'animo che si rispecchia sui loro volti. Ciascuno, dice il conferenziere, si reca al concerto con quello egli chiama il viso di tutti i giorni. Ma, ad un tratto, si fa il rituale specchio degli intimi sentimenti d'ognuno. Ma, ad un tratto, si fa il rituale silenzio e cominciano a spandersi i primi suoni. Ed ecco la manifestazione del fenomeno fisiologico di cui si è detto. Ed ecco tutte queste persone nutrienti i più disparati sentimenti, man mano che la musica va svolgendo il suo influsso, trasformare inconsapevolmente di pari passo i lineamenti del proprio viso.

Che succede? Semplicemente questo: l'arte panica, questa manifestazione dello spirito cosmico, la musica, è scesa fra noi ed annienta man mano il sarcasmatico e tutta la sua torrenza e tutte le sue miserie, per rapirci, per brevi istanti, innalzandoci sino alle regioni dalle quali essa proviene.

Senza accorgerci ci troviamo d'un tratto nel regno della purezza, nel regno della bontà e della bellezza ultraterrena, nel regno dello spirito dall'afflato divino.

Su un volto ecco distendersi infatti la durezza; su un altro i tratti della scaltrezza trasformarsi in quelli della bontà; su un terzo sparisce l'espressione banale per dar luogo alla serietà; e persino il volto del cinico contrarsi per la commozone. Tutto ciò non dimostra a cosa che in ognuno è subentrato qualcosa di profondo, di buono? Evidentemente, la musica — dice Bruno Walter — col suo fascino con la sua dilettevolezza, col suo potere di render felice l'animo e di arricchire la sensibilità, rivolge agli ascoltatori una specie di appello etico che espresso in parole dovrebbe significare: giù le dimen-ticazioni tutto ciò che è banale e cattivo; affiorino i sentimenti migliori, i più puri, i più generosi.

Esagero io forse? — si chiede il conferenziere — oppure colui che se ne interessa, non osserva come la musica costringa dapprima al raccoglimento e poi all'elevazione? Quindi viene fatto di chiedersi: quali sono queste forze che, insite nella musica, sono in grado di appellarsi anche alla moralità oltre che alla musicalità dell'uomo?

Ma prima di esaminare il problema da questo lato, il conferenziere dichiara di voler prevenire un possibile malinteso col premettere che egli è ben lungi dal pretendere di vedere negli effetti morali della musica la principale missione di questa o di volerla considerare come una istituzione o una specie di governante nobilita. No! — egli esclama — sono le forze e gli effetti propriamente musicali, che formano la sua essenza. Se poi a questa arte fosse dato di migliorare, come dire?, supplementarmente il mondo del pensiero si avrebbe la gradita occasione — si affretta il Bruno Walter a concludere su tale argomento — di officiare solennemente dinanzi all'altare della « Bellezza » un particolare rendimento di grazie per l'accrescimento della « Bontà ».

Onde intendere l'appello etico che, come dianzi si è accennato, viene rivolto dalla musica, possiamo attingere — però a fonti ben più ricche di quella troppo ambigua delle osservazioni fisiologiche. In luogo dei volti sconosciuti, sull'effetto della musica possiamo interrogare, dice il conferenziere, direttamente la nostra anima. Chi di noi non ha osservato come lo stato d'animo del momento svanisca davanti alla posanza della musica più rapidamente delle nubi davanti al sole, e come in noi si ridesti tutto ciò che vive di bontà e di amore?

In modo affettuoso lo seppe dire il poeta Schober a proposito dei versi musicati da Schubert: « Tu hai infusato il mio cuore di vivo

IL CONVEGNO DEI PIONIERI

Il Convegno dei Pionieri sarà il grande avvenimento radiofonico del mese. I preparativi della grandiosa adunata sono ormai in pieno svolgimento e l'Ear, che aveva prorogato sino al 28 novembre il termine massimo di accettazione delle adesioni, deve informare i ritardatari che, con molto rincrescimento, non ha più la possibilità di accogliere le richieste giunte dopo la scadenza del giorno stabilito.

Non può accettare nuove richieste e nemmeno variazioni alle richieste contenute nelle schede presentate in tempo utile. A sollecitazioni di questo



genere l'Ear è costretta a rispondere negativamente perché ogni spostamento, ogni modifica verrebbe ad intralciare il normale funzionamento dell'organizzazione del Convegno, cioè di un meccanismo che è ormai montato ed ha già cominciato a funzionare.

Non pochi ascoltatori hanno dato un'interpretazione estensiva ed assolutamente personale alla qualifica di Pioniere, ritenendo, erroneamente, che Pioniere sia l'abbonanziano, l'aderente delle prime ore. Antichità costituisce, certamente, un titolo di merito ma non basta. Il Pioniere è un ascoltatore scelto che risiede in comuni che non sono capoluoghi di provincia e comunque in luogo dove non esistono degli uffici Ear. Munito dall'Ear di un regolare diploma che gli conferisce questa qualifica, adempite al preciso mandato di propagandare nella zona di sua competenza l'idea radiofonica facendo nuovi abbonati.

Il Convegno ha per scopo preciso la presa di contatto tra i Dirigenti ed i propagandisti della Radio italiana. Questo scopo è chiaramente simboleggiato nel distintivo che verrà offerto ad ogni partecipante: nel distintivo in metallo e smalto, campeggia l'angusta figura della Dea Roma, con l'elmo, l'asta e lo scudo, appoggiata ad una colonna di Fasci, Colonna littoria, da dove si protende, tagliente, la scure. La Dea capitolina sta tra la torre e il globo, e la torre è il nuovo strumento validissimo della sua potenza d'irradiazione nel mondo.

amore, mi hai portato in un mondo di bontà». Questo perturbamento affettivo, questo stato di elevazione d'animo, di commozone, anzi di estasi che dobbiamo alla musica, non tutti che l'amiamo lo conosciamo attraverso infinite esperienze. E il conferenziere si chiede: Cos'è che nella musica ci richiama alla « Bontà » e al « vivo amore » decantati dal Schöber nei suoi versi? E' forse la personalità elevata, etica, amorosa del compositore che si enuncia attraverso le sue musiche e ci innalza irresistibilmente all'altezza dei suoi sentimenti? Oppure, tale elevazione è determinata dall'intensità con la quale la musica penetra la sua personalità? O, indipendentemente dalla personalità del compositore, le particolari qualità che mirano al nostro « Ethos » esistono nell'essenza e nello svolgimento di ogni musica? E, infine: diviene realmente questione l'uomo sotto l'influenza della musica, oppure l'appello etico di questa non ha altro risultato che quello della predica di S. Antonio di Padova ai pesci, finita la quale, secondo un'arguta poesia, i pesci si sbandarono, i lucri restando i ladri di prima, le anguille riprendendo i loro vortici voluttuosi? Che cosa aveva cambiato, pur piacendo, alla predica?

Ora, se un simile esito fosse ammissibile anche nella musica con la predica agli uomini? Cioè, se essi, pur traendone gran diletto, non risentissero un duraturo effetto del suo appello etico? Questa evenienza, chiosa il conferenziere, sarebbe da attribuire alla scarsità delle forze morali della musica, oppure all'immendabilità dell'essere umano? Finora, le nostre esperienze, egli soggiunge, sembrano rispondere stavorosamente a questa duplice domanda, poiché, se sotto l'influsso della musica l'uomo dovesse realmente migliorare, allora, prima d'ogni altro, noi stessi dovremmo costituire il fior fiore dell'umanità; noi, che, giorno per giorno, siamo contornati e risolvati dalla rissica delle onde purificatrici di quest'arte e che viviamo continuamente sotto il suo influsso.

(Continua).

GIANFRANCESCO TRAMPUS.



BRUNO WALTER

C.G.E. 461

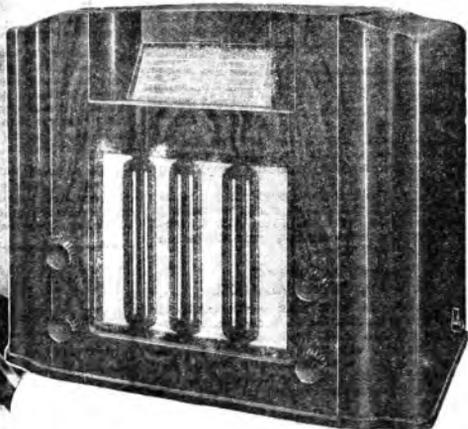
SUPER 5 VALVOLE PER ONDE
CORTE, MEDIE, LUNGHE
CON SELETTIVITÀ VARIABILE

Mobile da tavolo di elegante linea moderna adatto anche per ambienti di lusso e realizzato in due diversi modelli rispettivamente in noce e radica, ovvero in palissandro e madrona / Scala tricroma in cristallo illuminata per diffusione con l'indicazione delle stazioni emittenti suddivise per nazioni, graduazione in lunghezza d'onda e segnalazione luminosa della gamma.

Comando di sintonia demoltiplicato / Regolatore di tono e di selettività / Regolatore di volume / Interruttore di alimentazione / Commutatore di gamma e tono / Presa per fonografo.

Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico / Potenza indistorta di uscita: 4 watt ottenuti mediante l'adozione del nuovo tetredo a fascio 6L6g.

5 circuiti accordati / Controllo automatico di sensibilità / Trasformatori di media frequenza con nuclei ferromagnetici / Alimentazione in corrente alternata per 8 differenti tensioni.



PREZZO LIRE **1340**

VENDITA ANCHE A RATE

(Valvole e tasse governi compresi. Escluso l'abbonamento alle radiodiffusioni.)

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO



LIRICA OPERE - OPERETTE

19.15. Stoccolma: Gounod: Faust... 20.05: Monaco: Poulenc: Il pagliaccio di Suleika...

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

19.30. Stoccolma: Beethoven e Mozart... 19.25. Vienna: Smetana: Soubota...

MUSICA DA CAMERA

19.10. Sottens: Piano e violino... 20.05. Monte Ceneri: Concerto di Beethoven...

TEATRO PROSA E POESIA

20.50. Monte Ceneri: Gabriele d'Annunzio... 21.30. Parigi P.T.T.: Ossi: L'Inferno...

MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20.55. Vienna: Musica leggera e da ballo... 22.30. Brno: Musica brillante...

Domenica

19.30. Budapest: In scena di gala all'Opera Reale... 21.30. Radio Parigi: Offenbach: Madame Fatale...

Mercoledì

20. Varsavia: Lisztsen: «Notturmo», opera in un atto... 21.20. London Reg. del Festival: «Zer e capriccio»...

Venerdì

20.45. Monte Ceneri: Richard: Suleika dell'Andea (dittico)... 21.30. Parigi P.T.T.: Maffei e Grenoble: Trasmissione dall'Opera...

Sabato

18.30. Madona: Gounod: «Roméo e Giulietta»... 20.50. Brno: Dvorak: «Il viaggio del signor Bronek»...

19.25. Vienna: Smetana: Soubota... 20.55. Milwaukee I: Come orchestra... 21.30. Parigi P.T.T.: Ossi: «L'Inferno»...

19.40. Vienna: Concerto austro-ungarico... 20.55. Milwaukee I: Come orchestra... 21.30. Parigi P.T.T.: Ossi: «L'Inferno»...

19.30. Stoccolma: Piano e viola... 19.45. Parigi P.T.T.: Come d'orchestra... 20.10. Oslo: «Elin e piano»...

19.10. Lipsia: Orchestra e soli... 19.40. London Nat.: Come solisti... 20.05. Stoccolma: Festival Strauss...

20. Colonia: Musica da camera... 20.40. Sottens: Come di piano... 21. Parigi T. E.: Piano e canto...

20.35. Bucarest: Beethoven e Schubert... 21. Parigi T. E.: Piano e canto... 21.30. Lipsia: «Götterlied»...

19.30. Stoccolma: Piano e viola... 19.45. Parigi P.T.T.: Come d'orchestra... 20.10. Oslo: «Elin e piano»...

19.10. Lipsia: Orchestra e soli... 19.40. London Nat.: Come solisti... 20.05. Stoccolma: Festival Strauss...

21. Stoccolma: Tannhäuser: «Il monte sacro»... 21.30. Strasburgo: Tre rithmetiche... 21.30. Colonia: Musica brillante...

20.15. Monte Ceneri: Karlo Tuomanen... 20.30. Sottens: A Ninona: «La femme X»... 21.30. Lipsia: «Götterlied»...

21. Bruxelles I: Molière: «L'imagine gentilhomme»... 21.30. Parigi P.T.T.: Ossi: «L'Inferno»...

20.30. Lipsia: «Götterlied»... 21.30. Lipsia: «Götterlied»... 21.30. Lipsia: «Götterlied»...

21. Saarbrücken: Musica da ballo... 21.25. Vienna: Cucki Innamorati... 21.30. London Nat.: Una notte in Broadway...

19.40. Budapest: Musica leggera e da ballo... 20.30. Stoccolma: «Cobari»... 22.30. Lipsia: «Götterlied»...

19.10. Amburgo: Musica degli Strauss... 20.30. Stoccolma: «Cobari»... 22.30. Lipsia: «Götterlied»...

20. Varsavia: Film e operette... 21. London Nat.: Musica di film... 21.35. P. Parisien: «Pâtisier de Paris»...

19.10. Lipsia: Banda militare e coro... 19.20. London Reg.: Come orchestra... 20. Varsavia: Concerto orchestrale...

19.30. Vienna: Concerto per orchestra, coro e banda... 20. Kolondra: Musica svedese... 21. Bruxelles II: Banda militare...

19.45. Parigi P.T.T.: Concerto di piano... 20. Colonia: Musica da camera... 21.15. Koenigsberg: Concerto per solisti...

18.30. Stoccolma: Roseneg Concerto... 19.15. Bruxelles I: Concerto per solisti... 20.20. Bromont-sur: Come compositore...

20. Berlino: Reinhardt: «Sun and moon»... 20.55. Vienna: Maffei e Grenoble: «L'Inferno»...

20.30. Soltau: Barthe: «Andromeda»... 21.30. Lipsia: «Götterlied»... 21.30. Lipsia: «Götterlied»...

19.25. Vienna: «In giro per Vienna»... 20.24. Monaco: Varietà... 21.30. London Reg.: Musica da ballo...

20. Koenigsberg: Varietà: «Vita in città»... 20.5. Lipsia: Varietà svedese... 21.30. Budapest: Musica brillante...

DOMENICA 5 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II**

(In costruzione: Catania)
Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19,30

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9,20: **TRASMISSIONE PER I SOLDATI**
(Testo preparato dall'E. R. R.)
Parte prima. *Gloria di legionari* - Parte seconda: *Musiche e canzoni popolari*
10: **L'ORA DELL'AGRICOLTORE**
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE:
11: **MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI PIENZA.**
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo; (Roma I - Napoli I); Padre Domenico Franzè; (Bari I); Monsignor Calamita; (Bologna); Padre Alfonsi; (Palermo); Monsignor Giorgio Li Santi.
12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI PASTI MINORI CONVENTUALI.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: **MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTORI** (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,45: **IL MICROFONO FANTASMA**: «La lanterna di Diogene». (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).
13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Secondo Programma).
14,55: **TRASMISSIONE DA PARIGI: INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO TRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DI FRANCIA e D'ITALIA.**
Nell'intervallo: Notizie sportive.
16,45: Eventuali notizie sportive.
17 (Roma III): Prima parte della trasmissione del Teatro Adriano: CONCERTO SIMFONICO diretto dal M.^e MARIO ROSSI (Vedi Secondo Programma).
17:
Selezione di canzoni
ORCHESTRA CETRA diretta dal M.^e BARRIZZA
Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.
18,45: Notiziario ed eventuali notizie sportive -
19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia
19,30: Notizie sportive - Radiocronaca dall'ippodromo di S. Siro: CORSA AL TROTTO PER IL CRITERIUM (registrazione).
19,47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C di Milano).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Pietro Lusia - Dalla *Fiaba* di Carlo Gozzi alla *Favola teatrale moderna*, conversazione
20,30: MUSICA VARIA.

21:
Rosamunda
Musiche di scena di F. SCHUBERT
(Una voce di tenore Enzo Fiori)

21,60:
Il volo di Lindbergh
Diario musicale di KURT WEILL
(Prima esecuzione in Italia)
Personaggi:
Lindbergh Enzo Fiori
Una voce di baritono Tito Gobbi
Una voce di basso Gregorio Pasetti
M.^e concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI
M.^e del coro: COSTANTINO COSTANTINI

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II**

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19,30. Firenze II alle ore 19,30

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
9 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
9,20: **TRASMISSIONE PER I SOLDATI**
(Vedi Primo Programma)
10: **L'ORA DELL'AGRICOLTORE**
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).
11-12: **MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI PIENZA.**
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I); Rev. Don Carlo Dell'Acqua; (Torino I-Genova I-Trieste): P. Teodosio da Voltri; (Firenze I); Mons. Emanuele Magri; (Bolzano); P. Candido Pense.
12,20: Confidenze sportive
12,30: **MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTORI** (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,45: **IL MICROFONO FANTASMA**: «La lanterna di Diogene». (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).
14,55-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1 Chourchil: *I tre porcellini*; 2. Abraham: *A Parigi le donne hanno un regno* (Vicenzo Capponi); 3. Youmans: *Carloca* (Del Signore, Carmi, Artuffo); 4. Plinton: *Florita* (Di Luca); 5. Vasin-Bertini: *Tango di Ramona*; 6. Hugh-Bracchi: *Bella signora* (Pagliughini); 7. Brown: *Solo* (Borghi-Sempirini); 8. Canaro: *Malbarosa* tango orchestra
14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino al Segretario del Fascio della Provincia.
14,55: **TRASMISSIONE DA PARIGI: INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO FRA LE SQUADRE RAPPRESENTATIVE DI FRANCIA e D'ITALIA.**
Nell'intervallo: Notizie sportive.
16,45: Eventuali notizie sportive.

17:
Concerto sinfonico
direto dal M.^e MARIO ROSSI
Parte prima:
1. Gabrieli: *Sonata forte e piano* (per ottoni).
2. Haendel: *Concerto grosso in re maggiore* (per archi).
3. Hindemith: *Mathis der Mahler*, sinfonia.
Parte seconda:
1. Labroca: *Sonata per orchestra con piano obbligato* (pianista Ornella Pulletti Santoliquido).
2. Ravel: *Pavane per una infantia defunta*.
3. Strawinski: *L'uccello di fuoco*, suite.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.
Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.
19,30: Notizie sportive - Radiocronaca dall'ippodromo di S. Siro: CORSA AL TROTTO PER IL CRITERIUM (registrazione).
19,47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Ancona)
Inizio alle ore 19: Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma
19: **ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO DEL GOVERNATORATO DI ROMA**
diretta dal M.^e FILIBERTO GIGI
1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.
2. Saint-Saëns: *Reverie du soir*, barcarola.
3. Mozart: *Andante e Minuetto*
4. Macchini: *Valzer bianco*.
19,30: Notizie sportive.
19,47: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30: **Concerto sinfonico**
diretto dal M.^e ARMANDO LA ROSA PARODI
1. Cimarosa: *Gli Oraci e i Curlaci*, sinfonia.
2. Mendelssohn: *Nolhrno* (dal *Sogno di una notte d'estate*).
3. Sibelius: *Valzer triste*.
4. Ljadov: a) *Baba jagn*; b) *La labacchiera musicale*.
5. Boccherini: *Celebre minuetto in la*.
6. Rinski-Korsakow: *Il polo del calabrone*.
7. Strauss: *Storielle del bosco viennese*, valzer.

Nell'intervallo: «Medaglione»
21,30: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: BERLINO 1937, di Mario Franchini.
21,40: **AL GATTO BIANCO**
Ritrovo di autori e dicitori di canzoni
ORCHESTRA DEL RADIO-BAR diretta dal M.^e GIÒ FILIPPINI
22,10-22,30:
I VIRTUOSI CAMPAGNOLI
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Domenica 5 Dicembre 1937-XVI
DA TUTTE LE STAZIONI
ORE 12,15
IL MICROFONO FANTASMA
RADIOINTERVISTA DI
NIZZA e MORBELLI
MUSICHE e ADATTAMENTI
MUSICALI DI
EGIDIO STORACI
SEDECESIMA PUNTATA
LA LANTERNA DI DIOGENE
TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
S. A PERUGINA - CIOCCOLATO e CARAMELLA
che ricorda la sua CARAMELLA MARIELLA
dissetante, digestiva, particolarmente adatta
per i bambini, nonché la speciale
CASSETTA NATALIZIA PERUGINA
in vendita ovunque, contenente buoni rim-
borso collegati con l'estrazione del R. Lotto

30.35: Melodie svedesi
21.15: Danze (dischi)
22-23 (dall'Hotel Roma)
Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18: Concerto variato
19: Musica da ballo
20: Radiorecita
20.15: Musica da ballo
21.30: Notizie in tedesco e francese
22: Music-Hall
22.15: Musica da ballo.
22.45: Musica varia, leggera e brillante
23.1: Dischi richiesti!

NORVEGIA

OSLO
kHz 200; m 1153.8; kW 60
19.15: Concerto variato.
20: Conversazione
20.20: Radiorchestra: 1. Schumann: *Faurens Afskæft*; 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese n. 3*.
20.50: Lettura
21: Violino e piano: 1. Vitali-Charlier: *Chaconna*; 2. Mozart: *Rondo*; 3. Vecsey: *Canzone nostalgica*; 4. Casadeo: *Danza del diavolo verde*.
23.10: Notizie - Attualità
23.10-23: Danze (dischi)

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415; kW 20
17.40: Coro e organo
18.40: Funzione religiosa - Indl: Concerto di organo
20.25: Cronache varie - Dischi - Notiziario
21.10: Concerto orchestrale e progr. variato
23.10: Notiziario
23.20-23.10: Epilogo per coro

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.40: Musica varia
19.10: Cronache varie - Conversazioni - Dischi.
19.40: Musica leggera e da ballo
20.55: Festa di S. Nicola
22.10: Musica leggera
22.55: Notiziario
23.10: Musica di dischi
23.40: Notiziario
23.50: Musica da ballo
0.20-0.40: Mus. di dischi

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Melodie e canzoni per orchestra e coro
19: Poesia e musica
19.30: Dischi - Cronaca
21.15: Programma vario: La festa di San Nicola
21.45: Canzoni di Molnauzko.
22.5: Danze polacche
22.30-23: Notiziario

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
20.10: Musica leggera
21.10: Quintetto.
21.45: Cronaca - Dischi
22.5: Notizie sportive
22.15: Canto e chitarra.
27.40: Sestetto.
23.30: Notiziario
23.10: Concerto variato
0.30-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST
kHz 223; m 364.5; kW 12
18.15: Danze (dischi).
19.30: Radioteatro

20.30: Concerto orale
21: Notiziario
21.10: Musica leggera.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto variato

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Funzione religiosa
19.30: Concerto sinfonico - 1. Bach: *Concerto brandeburghese n. 3* in sol maggiore; 2. Mozart: *Concerto per piano numero 24* in do minore.
20.15: Radiocronaca.
20.45: Concerto del violinista Vasa Pihloda: 1. Dvorak: *Sonatina*; 2. Suk: *Canto d'amore*; 3. Pagnini: *Kreisler*; «*Nel cor più non mi sento*».
21.15: Discussione.
22: Notizie sportive
22.15-23: Banda militare

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.43: Musica di dischi
19: Concerto di liuto e coro
19.35: Attualità - Notizie (dal Teatro municipale di Basilea: *Caetano*; *Ipulda*, opera in tre atti)
23 (ca): Notizie varie.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
17.30: Concerto variato
18.15: Cronache sportive
19.30: Mus. brillante (d. l. r.)
19.15: Notizie sportive
19.30: Musica riprodotta (19.45 da Berna): Nettly
20: Da Donizetti a Pizzetti: concerto della radiorchestra.
21.55: Quartetto di Beethoven (d.).
22.5: Una poesia.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Musica di dischi
18.40: Conversazione religiosa cattolica.
19.10: Piano e violino
19.30: Notiziario
20.20: Concerto vocale
20.50: Radioconcerto
21.20: Dialetti in dialetto.
21.40: Radioconcerto
22.10-23: Musica da ballo

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.20: Serata finlandese
19.20: Orchestra zigrana
19.50: Notizie sportive
20: Graulichstádeu: Orfelow, operetta.
22.40: Musica da Jazz
23.20: Orchestra zigrana
0.5: Notiziario

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Musica da ballo
19.10: Musiche di Mozart
20.30: Musica leggera
21: Cronache varie.
21.30: Dischi - Attualità.
22: Radiorchestra: Musica di Bizet: 1. Suite dell'Arlesiana; 2. Fantasia sui Pescatori di perle; 3. Fantasia sulla Carmagnole.
23.10-0.10: L'era araba
RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Musica di dischi
19: Danze (dischi).
20: Trasmissione orata.
22-23.30: Mus. riprodotta.

GRATIS a richiesta
Catalogo Generale
Argenteria
Oreficeria
Cronologia
Argento
800

POSATERIA
ARGENTO MARINAI

NOVITA
IN
ARGENTERIA
PER REGALO

Prezzi di fabbrica

MILANO
Via S. Maria Beltrada 1
"Rinc. Islam"

Acqua Antiqua
PER TOILETTA

chi non la conosce?
Poche persone le quali potranno provarla, insieme alla CIPRIA ANTIQUA, compilando il tagliando qui unito ed inviandolo insieme a L. 1,50 per spese postali alla

PROFUMERIA VITALE
GENOVA - VIA CARLO FELICE, 41-43
Fornitore di S. M. I. R.

riceveranno gratis una elegante scatoletta contenente i 2 campioni.

Acqua Antiqua
in vendita nelle migliori profumerie

Sig. _____
Via. _____
Città. _____

(Scrivere ben chiaro)

CIPRIA VERBANA

Soffice, aderente, dal profumo seducente.
VERBANA racchiude il fascino e la bellezza della primavera.
In vendita nelle migliori profumerie.

SPECIALE SCATOLA DI PROPAGANDA
Si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2, anche in francobelli alla Ditta:

Prodotti di Bellezza **VERBANIA**
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 A

Portate nella casa la gioia della musica





ALLOCCIO BACCHINI & C
CORSO SEMPIONE 93, MILANO

CAVADINI

PER ULTERIORI INFORMAZIONI ALLESTIRE IL TAGLIO INVIARE ALLE DITTE

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

22.15: **Jack emigra**
Commedia in un atto di GINO ROCCA
Personaggi:
Jack Milligan di New York; Paolo Conali - Cosimo; Alfredo De Antoni - Carlotta; Tina Rinaldi - Pippetto; Nello Lunghetti - Archimede; Felice Romano - Il Commendatore; Guglielmo Barnabò - La figlia del Commendatore; Zoe Inerocci.
Regia di ALDO SILVANI
Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.15-23.50: MUSICA DA BALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

22.5: Attualità
22.15:
Selezione di canzoni
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZA
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-23.55: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZAZA - Indici: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m 245,5. kHz 1222. KW 60 - BARI I: m 283,3. kHz 1059. KW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 3: m 25,40. kHz 1810. KW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13. kHz 9635. KW 25 (dalle 18.30 in poi).
11.12 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in lingua italiana - Trasmissione di una commedia in un atto.
12.13.20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in lingua inglese e in lingua cinese - Concerto della Banda dei RR. CC. diretto dal M° Luigi Elmi - Rassegna di canzoni - Notiziario in lingua italiana.
13.21.11.30 (2 RO Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Concerto dell'Orchestra Cetra - Giornata della donna. Visita ad una istituzione femminile.
16.17.18 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in lingua italiana - Concerto vocale e strumentale - Notiziario in lingua inglese.
17.20.18.20 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notizie sportive - Esecuzione di canzoni - Notiziario in lingua italiana.
18.10.18.29 (Bar I): Notiziario in lingua albanese.
18.10.19.16 (2 RO 5 Bar I): PAESI ARABI - Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conspirazione in lingua araba.
19.11.10.26 (2 RO Roma II): Cronache del turismo in lingua francese.

19.11.10.27 (Bar I): Notiziario in lingua rumena - Lezione di Italiano.
19.27.19.41 (2 RO Roma II): Notiziario in lingua ungherese - Lezione di Italiano.
19.28.19.41 (Bar I): Notiziario in lingua bulgara - Lezione di Italiano.
19.42.20 (2 RO Roma II): Notiziario in lingua tedesca - Lezione di Italiano.
19.45.20 (Bar I): TURCHIA - Notiziario in lingua turca - Musica turca.
20.1.20.20 (2 RO Roma II Bar I): Notiziario in lingua serba.
20.21.20.30 (2 RO Roma II): Notiziario in lingua francese - Lezione di Italiano.
20.21.20.30 (Bar I): GRECIA - Tanti notturni greci - Notiziario - Musica ritmica.
20.40.20.50 (2 RO Roma II): Notiziario in lingua inglese.
21.23.30 (2 RO Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M° Angelo Questa - Selezione di canzoni (Voci Scelte Programmi) - Nel primo intervallo: Commento ai programmi in francese, inglese e tedesco - Conspirazione in spagnolo.
23.30.25.41 (2 RO Roma II): Notiziario in lingua spagnola - Lezione di italiano.
23.45.23.50 (2 RO Roma II): Notiziario in lingua greca.
05.1.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA - Notiziario in lingua italiana - Concerto di organo - Studenti americani negli "Itali di Italia", conversazione - Canzoni dialettali - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.
1.35.3 (2 RO 3): NORD-AMERICA - Notiziario in lingua inglese - Esecuzione di brani di opere - Lettura e commenti di brani di prosa e poesia italiana - Coro delle Cantatrici Italiane dirette da Maddalena Pacifico - Notiziario in lingua italiana.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592; m 906,9; kW 100
18.25: Lezione di Inglese.
18.45: Conversazione
19: Notizie - Attualità
19.25: Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter; 1. Sinfonia: La Moldava poema sinfonico; 2. Schubert Sinfonia incompiuta; 3. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90
20.40: Arie popolari
21.5: Letture
21.25: Canti hawaiani
21.40: Cello e piano (da stabilire).
22.10: Not - Recensioni.
22.30-23.30: Musica leggera e viennese.
BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Musica leggera
19: Le marionette.

20.30: Suk: Serenata per archi in mi bem. maggiore, op. 6
21: Radiocronaca
21.15: Trasm. da Brno
21.53: Dischi - Notizie
22.15-23: Lezione di tedesco - Dischi - Notizie in tedesco.
DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 210; m 326; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 253; kW 10
18.31: Lezione di Inglese
18: Notiziario.
19.30: Conversazione
20: Concerto corale
21: Radiocommedia.
21.25: Violino e piano
1. Scmi: Sonata in sol maggiore; 2. Vivaldi: Sonata in la maggiore.
21.45: Notiziario.
22.8: Musica viennese.
23.13-0.30: Mus. da ballo.
FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35
18: Concerto ritrasm.
18.45: Come Radio Parigi
19.30: Dischi - Cronaca
20: Come Radio Parigi
20.30: Dischi - Notizie.
21: Notizie - Cronaca
21.30: Come Parigi P.T.T.
GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20
18: Concerto ritrasm.
18.45: Musica di dischi
19: Come Radio Parigi
20.30: Cronaca - Notizie.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.15: Programma vario: La festa di San Nicola
20.15: Trasm. da Praga.
21: Conspirazione.
20.12: Trasm. da Brno
21.53: Trasm. da Praga
22.15-23: Come Bratislava.
MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.15: Programma vario: La festa di San Nicola
20.15: Trasm. da Praga.
21: Conspirazione.

DA TUTTE LE STAZIONI
Lunedì, 6 Dicembre 1937 - XVI - Ore 21

PROGRAMMA DEL CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE COL CONCORSO DEL SOPRANO MERCEDES CAPSIR TANZI DEL TENORE PAOLO CIVIL E DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL MAESTRO ANGELO QUESTA

- MASCAGNI: Le maschere, sinfonia (orchestra)
- GIORDANO: Andrea Chénier, «Come un bel dì di maggio» (tenore)
- MEYERBEER: Dinorah, «Ombra leggera» (soprano)
- LEONCAVALLO: Bohème, «Io non ho che una povera stanzetta» (tenore)
- MOZART: Le nozze di Figaro, «Val che sapete» (soprano)
- THOMAS: Mignon, introduzione atto primo (orchestra)
- PONCHIELLI: La Gioconda, «Cielo e mare» (tenore)
- BELLINI: La sonnambula, «Come per me sereno» (soprano)
- BIZET: Carmen, «Quel fior che avevi a me» (tenore)
- BELLINI: La sonnambula, «Ah! non credes mirarti» (soprano)
- CHABRIER: Gwendoline, ouverture (orchestra)

MARTINI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA MARTINI & ROSSI DI TORINO
PRODUTTRICE DEL VERMOUTH MARTINI, DEL GRAN SPUMANTE MARTINI LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO ELIXIR CHINA MARTINI

MARTEDI 7 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

SECONDO PROGRAMMA

TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo...
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE...
11.30: ORCHESTRA MALAZESTRA...
12.30-13 e 13.40-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA...
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.40: VALZER e BALLABILI CELEBRI...
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo.
14.16-14.20: Borsa.
16.30-16.40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA...
16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE...
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.50: Bollettino pressag.
17.55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radiotelegrafico...
17.55-18.5 (Palermo): «Il cantastorie»...
18: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio...
18.10-20.20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19 (Vedi Trasmissioni speciali) - Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo...
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE...
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALAZESTRA...
12.30-13 e 13.40-14: MUSICA VARIA diretta dal maestro ADOLFO DEL VECCHIO...
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.40: VALZER BALLABILI CELEBRI...
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Cronache del turismo
14.16: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE...
17.15: CONCERTO del violinista FERRUCCHIO SCAGLIA...
17.50-17.55: Bollettino pressag.
18.45-19: ON. PROF. EUGENIO MORELLI...
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA...
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff...
20.30: MUSICA VARIA.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Echl del giorno.
19.25: IN GIRO PER IL MONDO DALL'ARABIA ALLE MONTAGNE ROCCIOSE...
19.45: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
20.30:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

- diretto dal M° ANDREA MARCHESINI
1 Aubert: Il Domino nero, ouverture.
2 Gounod: Faust, preludio
3 De Falla: Danza rituale del fuoco.
4 Marchesini: L'Italiana in Oriente.
5 Sliad: Un saluto a Roma, concerto per tromba...
7. Liszt: Seconda rapsodia ungherese.
Nell'intervallo: * Asterischi *

- 21.40: ANIMA DELLE FISARMONICHE Radioscena di CARALLO e DONACCIO
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30)
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

18.45-19: ON. PROF. EUGENIO MORELLI, deputato al Parlamento, segretario del Sindacato Nazionale Fascista del Medici: Funzione sociale del medico fascista.

- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20 (Palermo): VESPRI SOLENNE E RADIOCORO DALLA BASILICA di S. FRANCESCO D'ASSISI...
19.20: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA...
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff...
20.21-21 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA...
20.30: MUSICA VARIA.

TORINO - MILANO - GENOVA - TRIESTE
BOLZANO - FIRENZE II - ROMA II
Martedì 7 Dicembre 1937-XVI ore 21
LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND
Trasmissione organizzata per la ultracentenaria Casa GIO. & F.LLI BUTTONI DI SANSEPOLCRO...

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND
di MARIO D'ATTI
Puntata prima: IL CASO MARCEL
Trasmissione organizzata per la Soc. An. FRATELLI BUTTONI di Sansepolcero.
21.30: Concerto di musica brillante
PER CORO E ORCHESTRA
Maestro direttore: TITO PETRALIA...
1. Adam: Se io fossi re, ouverture; 2. Waldteufel: Espana, valser; 3. D'Ambrosio: Introduzione e Umoresca...
Nell'intervallo: Conversazione di Ignazio Scuroto...
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA DANZE di piazza S. Carlo di Torino.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

CROFF
STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI
Sede: MILANO
VIA MERA VIGLI, 16
Filiai:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto I angolo Piazza S. Marcello
NAPOLI - Via del Millo, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTU' - Via Roma
Tutti i migliori arredatori, tappezzeri, mobiliteri tengono il nostro campionario.

MARTEDÌ

7 DICEMBRE 1937 - XVI

21.45: Un racconto
22.31: Roger Ferdinand:
Baloché, commedia in
tre atti

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Orchestra zigana.
18.45: Cronache varie.
19.30: Melodie e canzoni
19.45: Concerto di piano
21: Programma vario.
21.10: *Babilon: La Ribau-*
de, opera comica in tre
atti.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.

19.10: Cronaca varia.
20: Come Nizza
21: Piano e canto.
21.30: Concerto sinfoni-
co: 1. Mozart: *Sinfonia*
n. 36; 2. Fauré: *Sylphide*;
3. Ravel: *Le tombeau de*
Couperin; 4. Duruffé:
Tre danze; 5. Liszt: *Ma-*
seppa.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25
19.30: Fantasia.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Concerto variato.
22: Serata dedicata alle
canzoni.
23.1: Musica varia. leg.

gera e da ballo - Nel-
l'interv. (24): Notiziario.
RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27
20: Cronaca - Varietà.
20.30: Conversazioni.
21: Notiziario.
21.30: Musica varia.
22.25: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
21.15: Schubert: 1. *Quar-*
teretto n. 6; 2. *Pezzi per*
piano.
22.15: Notiziario.
22.30: Serata teatrale: 1.
Maurice Duplay: *Robe-*
pierre amant de la pa-
trie, radiodrama; 2. *Geor-*
ges Collin: Il nove Ter-
midoro, ricostruz. stori-
ca - Alle 23.45: Notiz.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Musica da ballo -
Brani d'opera - Orche-
stra viennese - Notizie
20: Come variato - Mu-
sica militare - Musica
varia
21.30: Per le ascoltatrici
- Fantasia - Musica va-
ria - Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Operette - Fan-
tasia - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
18: Musica da camera.
18.30: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Piano (R. Schu-
mann).
20: Notiziario.
20.30: Come ritrasmeso.
21: Notizie - Dischi.
21.30 (dal Teatro Muni-
cipale): Mozart: *Le noc-*
ze di Figaro, opera - Al-
la fine, Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18.15: Musica leggera.
19: Progr. regionale.
19.30: Come Rennes.

20: Notizie in francese.
20.30: Concerto ritraem.
21: Notizie in tedesco e
francese.
21.30: Serata dedicata a
Jean Jacques Rousseau.
23.30: Notizie in fran-
cese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886,6; kW 120
18: Come Bordeaux
18.45: Radiorchestra.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Nizza
20.30: Notiziario
21: Come Lilla.
22: Traem da Parigi -
Alia fine: Notizie -
Dischi.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Programma folclori-
stico.
18.45: Comunicati vari.
19: Notiziario.
19.10: Musica e scene di
un film: *Il pipistrello*.
20: Attualità varie.
20.10: Varietà - Musica,
danze e chiacchiere.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica popolare
e leggera

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Dischi (Chopin,
Moniuszko).
19.45: Echi della sera.
20: Varietà: Fuochi d'ar-
tificio musicali.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Cronache varie.
18.50: Bollettini vari.
19: Notiziario.
19.10: Pomeranum va-
riato.
19.30: Musica popolare.
20: Musica folcloristica
tedesca (orch. e coro).

BUDINO SOVRANO

è un prodotto della S. A. Italiana
Moench di Milano, la Casa del
famoso lievito in polvere per dolci.

LIEVITO ALSAZIANO

21: Detti e proverbi.
21.10: Wüst: Quintetto
con piano in sol mag-
giore.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Come Am-
burgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Muorski: *Quadri*
di un'esposizione.
18.30: Un racconto.
18.50: Attualità varie.
19.10: Serata danzante.
22.30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Cembalo e piano:
Danze di quattro secoli.
18.25: Mus. leggera (reg.).
18.40: Cronache - Notiz.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

19.10: Varietà musicale:
Vi piacciono tutti.
21.15: Musica da camera:
1. Haydn: *Etna Abend-*
musik (Cassazione); 2.
Mozart: *Serenata* in re



LAVANDA ARYS

FRESCA DELIZIOSA
LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL
PROFUMO DELLA
PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza doppia alla presente figura,
si spedisce franco di porto, contro l'invio
di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO



3

sono le opere di grande successo dell'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO:

1° la famosa **ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA**, lussuosa, completa, illustratissima, aggiornata agli ultimi avvenimenti, in **5 grossi volumi** di circa 600 pagine ciascuno. 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero ed a colori, che costa

solo L. 75

in broccia e lire 100 rilegata in tela ed oro con mobiletto;

2° la **BIBLIOTECA DEL SAPERE**, in 5 volumi di grande formato rilegati in tutta tela, illustrati in nero e a colori, con mobiletto in mogano, che costano complessivamente lire 90 (i 5 volumi sono: **La Vita di Gesù, La Vita dei Grandi Uomini, Razze Costumi e Paesi, La Vita degli Animali, Enciclopedia delle Curiosità**);

3° l'**ENCICLOPEDIA MEDICA PER LA CASA**, in 2 volumi stupendamente rilegati in tela, pelle ed oro, illustrati a colori, con mobiletto in mogano, che costano complessivamente lire 60.

Si spediscono le suddette opere con rimessa anticipata dell'importo all'**ISTITUTO EDITORIALE MODERNO VIALE LOMBARDA, 86 - MILANO** o contro assegno.

A x u m

3 onde
5 valvole
con la potente « 6L6 »

Sopramobile L. 1097

A rate: L. 150 alla consegna e 18 rate mensili da L. 60 caduna

Radiofonografo
L. 1900

A rate: L. 300 alla consegna e 18 rate mensili da L. 100 caduna



RADIOMARELLI

1937

Ual-Ual

4 valvole con la potente « 6L6 »

Riceve tutte le stazioni su le medie

In contanti Lire 786

A rate: Lire 80 alla consegna e 18 rate mensili da Lire 45 caduna

M i z a r

Altissima fedeltà
4 gamme d'onda
7 valvole

Vendite rateali:

s.m.: L. 470 alla consegna e 18 rate mensili da L. 145 cad.

Mobile: L. 700 alla cons. e 18 rate mensili da L. 175 cad.

Radiofonografo: L. 1000 alla consegna e 18 rate mensili da L. 200 caduna



4200

3500

2800

Axum ca./c.c.

3 onde - 5 valvole
con la potente « 6L6 »
In contanti Lire 1250

A rate: Lire 150 alla consegna e 18 rate mensili da Lire 70 caduna

Nei prezzi sono comprese le valvole e le t

RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIU' DIFFUSO IN ITALIA.."

prodotti

MA
MA

ARELLI

938

Radiobalilla



3 valvole - Circuito reflex
In contanti Lire 430

A rate: Lire 80 alla consegna e
12 rate mensili da Lire 34 caduna

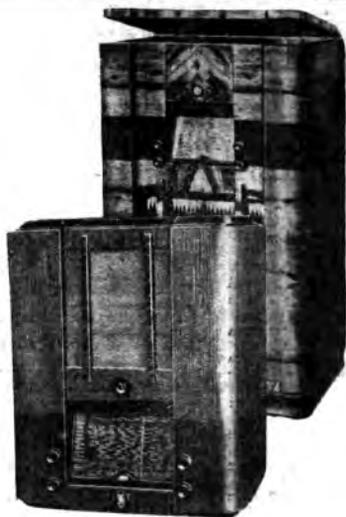
Dub at



Apparecchio funzionante a pile
Massima autonomia - 7 valvole
3 gamme d'onda

In contanti Lire 2150 -

A rate: Lire 200 alla consegna e
18 rate mensili da Lire 120 caduna



Assab

4 onde
6 valvole

Serie "G..
oltre l'occhio magico
Sopramobile L. 1450

A rate: L. 200 alla consegna e 18 rate mensili da L. 80 caduna

Radiofonografo
L. 2500

A rate: L. 325 alla consegna e 18 rate mensili da L. 135 caduna

Merak

Alta fedeltà - 3 onde
5 valvole

Vendite rateali:

s. m.: L. 240 alla consegna e 18 mensilità da L. 70 caduna

Mobile: L. 280 e 18 mensilità da L. 88 caduna

Radiofonografo: L. 400 alla consegna e 18 mensilità da L. 120 caduna



2300

1690

1347

Assicurazione - È escluso l'abbonamento Fiar

qualità

RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIU' DIFFUSO IN ITALIA.."

MERCOLEDÌ 8 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-13 (Palermo): MESSA SOLENNE DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
- 12.30-13 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma) (Palermo): Teatrino.
- 17: Giornale radio.

- 17.15: DUO PIANISTICO ANNA MARIA e LAVINIA SCULTEHRIS-BRANDI: 1. Vuillemin: Tre danze per due pianoforti; a) Bourrée, b) Gigue, c) Passepied; 2. Cabartini: Composizione per un pianoforte; a) Se piangendo imploro, b) Se scherzando canzoni, c) Se della vita io rido (pianista Lavinia Schultebris-Brandi); 3. Chabrier: Due valzer romantici per due pianoforti.
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 18.10-20.20 (Bari I): Notiziari in lingue estere
- 19.20: Cronache dell'automobilismo

- 19.30: Cronache dell'automobilismo. UMBERTO MANCINI
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
- 20.21-21 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pagina seguente).
- 20.30: MUSICA VARIA.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19 (Vedi Trasmissioni speciali) - Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DI FIRENZE.
- 12.30-13 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA - ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LUCILLA ANTONELLI « Fiori ».
- 17.15: CONCERTO del pianista GINO ENRICO MORONI: 1. Bach-Mugellini: Fantasia cromatica e Fuga; 2. Chopin: Scherzo in si bemolle minore; 3. Pick Mangiagli: Tre valzer.
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 18.10-20: Cronache dell'automobilismo.
- 19.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
- 20.30: MUSICA VARIA.

- 21: Inaugurazione della Stagione lirica al Teatro Reale dell'Opera: **Il Trovatore**

Dramma lirico in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:
Il Conte di Luna Mario Basiglio
Leonora Maria Cariglia
Azcúena Ebe Stignani
Manrico Giacomo Lauri Volpi
Ferrando Giacomo Vaghi
Ines Maria Huder
Ruiz Nino Mazzolotti
Un vecchio zingaro Gino Conti
Un messo Aldo Ferraciti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Barbera « Da stagione a stagione » - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19.15: Echi del giorno.
- 19.25: QUANDO AL CINEMA SI CANTA RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

- 20.30: Concerto di musiche teatrali diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI. Coro diretto dal M^o C. COSTANTINI
- PARTE I:
- 1 Verdi: La forza del destino sinfonia
- 2 Verdi: Rigoletto, ballata (tenore Gino Del Signore).
- 3 Wagner: Il Re danza del Moro.
- 4 Wagner: Incantesimo del Venerdì Santo, dal Parsifal.
- PARTE II:
- 1 Bizet: Tre intermezzi dall'opera Carmen.
- 2 Puccini: Turandot, « Non piangere Liu » (tenore Gino del Signore).
- 3 Puccini: Finale atto secondo dell'opera Madame Butterfly (orchestra).
- 4 Mascagni: Iris, inno al sole (coro e orchestra).

- 20.30: Nel l'intervallo: « Figure ed aneddoti del teatro lirico ».
- Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).
- 22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in lingua italiana - Concerto dell'Orchestra (tipica Angelo De Angelis).
- 12-13.20 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE — Notiziario in lingua inglese - Trasmissione dal Teatro Comunale di Hong Kong di un atto dell'opera MIGNON, dramma lirico in tre atti di Michele Carré e Giulio Barber. Musica di Anthonio Thomas. Notiziario in italiano.
- 13.21-14.20 (2 RO 4): ITALIANI ALL'ESTERO. — (Cum gratia dei fatti del giorno - Concerto orchestrale, vocale e strumentale - e ritratti di uomini vivi e cadaveri di uomini morti - consecrazione del M^o Bruno Barilli).
- 16-17.10 (2 RU 1): MEDI E VICINO ORIENTE. — Notiziario in lingua italiana - Concerto sinfonico diretto dal M^o Arturo Pedrotti - Conversazione su un argomento di attualità. Notiziario in lingua inglese.
- 17.20-18.20 (2 RO 4 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Notizie sportive - Concerto della Banda dei RR. CC. diretto dal M^o Luigi Citroni - Marce militari eseguite dalla Banda della R. Marina - Notiziario in lingua italiana - Cori di combattenti.
- 18.10-18.25 (Bari II): Notiziario in lingua albanese.
- 18.30-19.10 (2 RU 4-Iari I): PAESI ARABI — Notiziario in lingua araba - Musica araba - Fotorivoluzione in lingua araba.
- 19.11-19.20 (2 RO-Roma II): Cronache del turismo in lingua tedesca.
- 19.11-19.25 (Bari I): Notiziario in lingua rumena - Letture di Italiano.
- 19.27-19.41 (2 RO-Roma II): Notiziario in lingua ungherese -

21. **Orione**
Tragedia in tre atti di ERCOLE LUIGI ROSSELLI

Personaggi:
Orione Corrado Rocca
Mafuso Amilcare Pettinelli
Ireo Ollinto Cristina
Trochilo Gaetano Verna
Enopione Adelmo Cocco
Zefo Gustavo Conforti
Cisaltino Felice Romano
Merope Antonietta Mordegliia
Nutrice Jole Cecchi
Mazzina Wanda Tettoni
Lino Gino Possi
Schiavi - Baccanti - Betrelli

Regia di ALDO SILVANI

22.20: Cronache del turismo - Indi:
Concerto
della violinista MARGA HAYOS

- 1. Corelli-Leonard: La follia.
- 2. Mosart-Kreisler: Rondò.
- 3. Veracini-Cortii: Largo.
- 4. Ernest Bloch: Improvvisazioni.
- 5. Sarasate: Arie zingaresche.
- 6. Jendó de Hubay: A fonbau (Les fleurs).

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.50).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REBALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

RICHIEDI IL CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

RABARBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

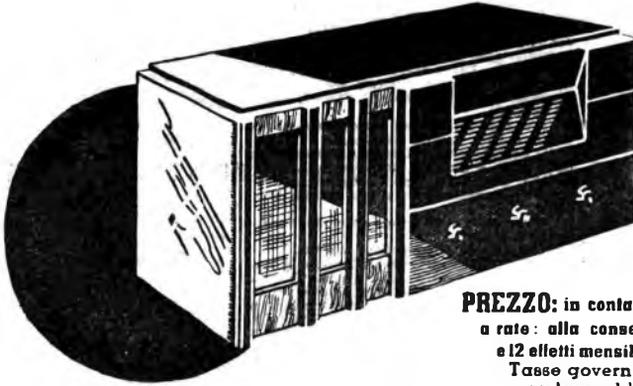
IL MAGNIFICO
SUPERETERODINA
A 4 VALVOLE

TELEFUNKEN

468

PURO
SELETTIVO
SENSIBILE
POTENTE

mauro



PREZZO: in contanti L. 900
a rate: alla consegna L. 180
e 12 effetti mensili cad. di L. 66
Tasse governative comprese
escluso abbonamento EIAR
PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETA ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3

AGENZIA PER L'ITALIA MERID. - ROMA - VIA FRATTINA 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN • FILM SONORO KLANGFILM

GIOVEDÌ 9 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Ragazzi alla guerra*, racconto sonorizzato.
11.30: ORCHESTRA PIERALDO (Vedi Secondo Programma).
12.30-13 e 13.30-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: COLLOQUII di DINO FALCONI con... (Trasmissione organizzata per la Società Italiana Philips).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo - Borsa.
14.40: LA CAMERATA DEI BALLELLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma II: Giornale; (Bari I): Pata Neve; (Palermo): Giornale; (Bologna): Confidenze di Mammola
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO del tenore ANGELO PARISI e del violinista EDOMONDO MALANOTTE: 1. Schubert: Sette canzoni dal *Canto del Cigno*; a) *Messaggio d'amore*, b) *Desio primaverile*, c) *Serenata*, d) *Ferizza*, e) *La sua immagine*, f) *La peccatrice*, g) *La posta dei piccioni*; 2. Violinista E. Malanotte; a) Tarlini-Kreiser: *Variazioni sulla Gavotta di Corelli*; b) Sarasate: *Introduzione e tarantella*.
17.15-17.50 (Palermo): Concerto del mezzo soprano IRENE D'AMICO: 1. a) Caccini: *Amarilli*; b) Schumann: *Non piango, no*; c) Legrenzi: *Che fiero costume*; 2. a) Tirindelli: *Strana*; b) Ciampi: *Ficco la neve*; c) Marinuzzi: *Serenata*; 3. a) Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Deh! vieni non tardar»; b) Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «B'apre per be il mio cor».
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino
18.10-20.20 (Bari I) Notiziari in lingue estere
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Trasmissione da Berlino:

CONCERTO DI CANZONI POPOLARI
con il concorso del mezzo soprano ELSE EVEN, del baritono FRED DRISSEN, del QUINTETO VOCALE BINDERS, degli ALLEGRI MUSICANTI DEL VILLAGGIO con HANS GEORG SCHÜTZ e del DDO CHEMGAUER.

- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione dell'on. Carlo Roncoroni, Presidente della Federazione Fascista Costruttori Edili: «La fondazione sociale dell'Industria delle costruzioni edilizie».
20.21-21 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pagina seguente).
20.30: MUSICA VARIA.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOZZANO

GIOVEDÌ 9 DICEMBRE 1937-XV - Ore 13.15

COLLOQUII CON

Trasmissione organizzata per la
SOCIETÀ ITALIANA LAMPADÉ PHILIPS

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19 (Vedi Trasmissioni speciali) - Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 18.50.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Ragazzi alla guerra*, racconto sonorizzato.
11.30: ORCHESTRA PIERALDO: 1. Sorcini: *Follia*; 2. Vogner: *Pastore*; 3. Marf: *Vieni stasera con me*; 4. Cuscini: *Notti d'oriente*; 5. Culotta: *Calendimaggio*; 6. Rizzoli: *Mattinata amorosa*; 7. Costabile: *Danza spagnola*; 8. Casler: *Chitarra*; 9. Liment: *Meriggio lombardo*; 10. Ranzato: *Monelli fiorentini*; 11. Olivieri: *Dammi un basin*.
12.30-13 e 13.30-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: COLLOQUII di DINO FALCONI con... (Trasmissione organizzata per la Soc. Italiana Philips).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste); Borsa
14.40: LA CAMERATA DEI BALLELLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Elisabetta Oddone; (Torino I-Genova I-Trieste): «La neve nei canti e nella poesia» (La Zia del perché); (Firenze II): Fata Dianora; (Bozzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del mezzo soprano MARGHERITA DE LANDI e del baritono SCIPIO COLOMBO: 1. Gluck: *Orfeo*, «Che farò senza Euridice»; 2. Donizetti: *La favarita*, «Vien Leonora»; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Re dell'abbuso»; 4. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Resta immobile»; 5. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «O sprile foriero»; 6. Verdi: *Rigoletto*, «Cortigiani, vil razza».
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Trasmissione da Berlino:

CONCERTO DI CANZONI POPOLARI
(Vedi Primo Programma)

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione dell'on. Carlo Roncoroni (Vedi Primo Programma).
20.30: MUSICA VARIA.
21:

Concerto di musica varia

diretto dal M° TITO PETRALIA

- Nicola: *Le uspe comari di Windsor*, ouverture.
 - Amaldi: *Canzone dell'acqua*
 - Bayer: *Il soldatino*.
 - Demessermann: *Una festa ad Aranjaz*.
 - Ranzato: *La fontana luminosa*.
 - Rust: *Intorno ad un pozzo pubblico da Scene persiane*.
 - Laury: *Sifidi*.
 - Ippolito Iwanow: *Suite caucasica*; a) La sfilata; b) Nel villaggio; c) Corteggio.
 - Herbert: *Punch e Judy*.
 - De Micheli: *Visioni afgane*; a) Danze; b) Leggenda della sfilza; c) Sul Nilo.
 - Billi: *Il canto del ruscello*.
- Nell'intervallo: Nottezzio.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Napoli alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI
19.15: Echi del giorno.
19.25:
SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE
1. Rastelli: *Marcia orientale*; 2. Tironi: *Crosciccolo*; 3. Sartori: *Carezze marine*; 4. Culotta: *Consuelo*; 5. Roveroni-Chiappo: *Il minareto*; 6. Tironi: *Serenata*; 7. Innocenti: *Vecchia Spagna*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30

Fior di Hawai

Operelette in tre atti
di GREENWALD, LOHNERER e FOLDES
Riduzione di MARIO NORDIO
Musica di PAUL ABRAHAM
Personaggi:

Susanne Provanca Miriam Ferretti
Lola Minna Lises
Bessie Uccia Cattaneo
Rakn Enzo Aita
Tillo-Taro Tilo Angetletti
John-Buffy Harold Stone
Capitano Reginald Muzio Giogagnoli
Gimmi Ubaldo Torricini
Liod Narriton Eligio Croce
Sunni Hill Tito Morini
Direttore d'orchestra M° UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGETLETTI

Dopo l'operelette: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli II): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Record Genève

PER LO SPORT, PER LA SERA,
tra le grandi marche
il più economico



Tipo 874 G
3 valvole
4 onde
L. 3975



Tipo 571
5 valvole
3 onde
L. 1350



Tipo 573 G
5 valvole
3 onde
L. 2600



Tipo 1275
12 valvole
4 onde
L. 6000



Tipo 572
5 valvole
3 onde
L. 1450



Tipo 1160
11 valvole
3 onde
L. 4900



PIRELLA
Radio



SABATO 11 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.25-11: Trasmissione da Roma:
RADUNO DEI PIONIERI DELL'E.I.A.R.
11.30: TRIO CHESSI-ZANARELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma)
12.30: Cronache dello sport.
12.40-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI: Ottava puntata, lettera H (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13.50: UN FILM DELLA WARNER BROS.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16: Trasmissione dell'Istituto di Studi Romani: INAUGURAZIONE DEL XII ANNO ACCADEMICO. Profusione di S. E. Giacomo Acerbo: «L'Agricoltura Italiana al tempo di Augusto».

- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Trillano le allodole (presentate da Lodoletta).
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Tullio Cianetti, presidente della Federazione Fascista Lavoratori dell'Industria: «Fede nell'autarchia».

- 18.10-18.50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18.10-20.20 (Bari I): Notiziari in lingue estere.
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: MUSICA VARIA.
19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20.20: Cronache del turismo.
20.21-21 (Bari I): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRACIA (Vedi pagina seguente).
20.30: MUSICA VARIA.
21 (escluso Palermo):

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI
IN ONORE DEI PIONIERI DELL'E.I.A.R.
CONVENUTI A ROMA

PARTI PRIMA:

- Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia (orch.).
- Verdi: *Rigoletto*, «Parli siamo» (baritono Giuseppe Manacchini).
- Rosini: *Maria Egiziaca*, «O bianco fior» (soprano Pia Tassinari).
- Buoni: *Valzer danzato* (orchestra).
- Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle» (tenore Giovanni Malipiero).
- Giordano: *Andrea Chénier*, monologo di Gerard (baritono G. Manacchini).
- Rosini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (orch.).

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19 (Vedi Trasmissioni speciali) - Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.25-11: Trasmissione da Roma:
RADUNO DEI PIONIERI DELL'E.I.A.R.
11.30: TRIO CHESSI-ZANARELLI-CASSONE: 1 Pennati-Malvezzi *Capriccio spagnolo*; 2 Rachmaninoff: *Preludio n. 3 op. 2*; 3 Albentz: *Tango*; 4 Godard: *Berceuse*; 5 Goldmark: *La canzone dei fidanati*; 6 Zellioli: *Intima pena*; 7 Czibulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 8 Mascagni: *Barcarola dal Silvano*; 9 Amadei: *Passa la serenata*; 10 Zimmer: *Trio appassionato*.
12.30: Cronache dello sport.
12.40: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI: Ottava puntata, lettera H (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13.50: UN FILM DELLA WARNER BROS.

- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
16: Come a Roma?
16.25 (Genova) Comunicazioni del Segretariato Federale.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Discorsi delle lancette: TIC TAC.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17.15-17.50 Pianista FRANCESCO MARTINOTTI: 1 Beethoven: *Sonata quasi una fantasia*, op. 27, n. 2 (Al chiaro di luna); Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato; 2 Chopin: *Due mazurche*, op. 63, n. 2 - op. 6, n. 2; *Berceuse - valzer in mi minore* (op. postuma); 3 Debussy: a) *Nebbia*; b) *Général Lavine eccentric*; 4 Pick Mangiagli: *Danza d'Ola*.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).

- 18.10-18.50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20.20: Cronache del turismo.
20.30: MUSICA VARIA.

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 11 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15
dall'A alla Z
Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI
Trasmissione organizzata per la
Ditta A. SUTTER di Genova
produttrice del Lucido Margò per macelli, Cera e Rob per calzavanti e Crema Margò per calzature

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19 - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze II trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Echi del giorno.
19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VERTINA DELL'OPRETTA: 1 Lombardo: *La Casa innamorata*; a) Il tango delle rondini; b) Me ne infischio; 2 Kaiman: *Contessa Maritza*, «Ainchio fui della Czarda»; 3 Lehár: *Federica*, «O dolce fanciulla»; 4 Lehár: *Frasquita*; a) «Fanciulla all'imbrunire»; b) *Bimba*, «vui trovare un bel garzon?»; 5 Lombardo: *Madama di Tebe*; a) Duetto delle campane; b) Spesso a cuori e picche; 6 Kaiman: *Principessa della Czarda*; a) Voi a ballare; b) Donne mie di sposini.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Cronache del turismo.
20.30:

CONCERTO DEI CANTORI LIVORNESI

- «PIETRO MASCAGNI»
diretto dal M^o GIUSEPPE RAPALLO CIANETTI
1 Ignolo: *Ninna-nanna lucchese*
2 Veneziani: *Mattinata*
3 Ignolo: *Marinaresca*
4 Rapallo-Cianetti: *Ricordando* (coro, piano, violino).
5 Canti popolari: a) *Quando serrò da te*; b) *Bello ragazzo*; c) *Mariano*.
21 (Firenze II): Vedi Secondo Programma.

21.10:

Quando la musica descrive...

- ORCHESTRA diretta dal M^o TITO PETRALIA
1 Musorgski: *Una notte sul Monte Caucaso*.
2 Debussy: a) *Berceuse degli elefanti*; b) *Serenata della bambola*; c) *Il piccolo pastore*.
3 Rachmaninoff: *Preludio*.
4 Pick Mangiagli: *Il pendolo armonioso*.
5 Rosini: *Il Barbiere di Siviglia*, tempore.
6 Mascagni: *Sotto i tigli* (dalle Scene algeziene).
7 Ciaikovski: a) *Il piccolo cavaliere*; b) *La mamma*; c) *Marcia dei soldatini di legno*.
8 Bizet: *La troietta*.

- 21.50: «Nelle miniere di Ars» - PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA (Impressioni di Ernesto Caballo).
22-22.30:

FANTASIA
SOPRA VECCHIE CANZONI NAPOLETANE
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARRIZIA
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

SABATO 11 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 13,50

UN FILM WARNER BROS

viaggio nel Regh. di Paul Lincke (dirige l'Autore).

22: Nottiziario.
 22:20-24: Mus. da ballo
 SAARBRUCKEN
 kHz 3249; m 240.2; kW 17
 18:10: Programma popolare.
 18:30: Danze e canti di tutto il mondo (canto e piano).
 19: Nottiziario.
 19:10: Radiocorriere (d.).
 19:30: Attualità varie.
 20: Musica leggera e da ballo.
 22: Nottiziario
 22:20: Schumann Fantasia per piano, op. 12.
 22:35-24: Come Monaco.
 STOCCARDA
 kHz 574; m 322.6; kW 100
 18: Attualità sonore.
 19:15: Musica riprodotta.
 20: Alfred Brich. Sing. Allegri furbercioni, radosene con Music.

21:15: Musica da ballo antica.
 22:30: Danze (dischi).
 24:1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
 LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 263.1; kW 20
 NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 263.1; kW 20
 ORTOWICK
 kHz 700; m 1500; kW 150
 18: Musica da ballo
 19:30: Musica varia
 20:30: In Town Tonight.
 21: Varietà: *Palace of Varieties*.
 22: Cronache americane.
 22:35: Concerto variato
 23:40: Converzazione e recitazione: Il poema dei Nibelunghi.
 24-1: London Regional.
 LONDON REGIONAL
 kHz 671; m 342.1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Banda militare.

18:40: Musica leggera.
 20:30: Musica strumentale di Haydn: 1. Trio con flauto: n. 6. In re.
 2: Lieder: 3. Quartetto con flauto. n. 1. in re.
 21: Concerto variato (Danze scozzesi).
 22:30: Ritrasmissione: Il Festival musicale di Buxton.
 23:30:1: Musica da ballo (Sydney Lipton) - Nel- l'Intervallo (0.30): Notti-

JUGOSLAVIA
 BELGRADO
 kHz 685; m 437.3; kW 20
 18: Musica di dischi.
 18:30: Cronaca varia
 18:50: Concerto variato
 19:30: Cronache varie.
 20: Canzoni popolari.
 21: Radiocorrea.
 22:30: Conc. ritrasmisso.
 23:30-21: Mus. da ballo.
 LUBIANA
 kHz 527; m 569.3; kW 6
 18: Musica brillante.
 18:10: Cronache varie.
 20: Converzazione.
 20:30: Serate di varietà
 22:15 Mus. brillante.

LETONIA
 MADDONA
 kHz 583; m 514.6; kW 50
 19: Nottiziario.
 19:15: Operetta (selez.).
 20:20: Danze (dischi).
 21: Nottiziario
 21:15: Danze (dischi).
LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 19:30: Concerto inglese.
 20: Notizie in tedesco e in francese.
 20:55: Programma lussemburghese
 21:30: Musica varia
 22: Concerto sinfonico: 1. Beethoven. Coriolano, ouverture; 2. Brahms: Concerto per violino e orchestra; 3. R. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*.
 4. Rahnig: 3. Schmidt: *Variationen über ein Husarenlied* - Nell'Intervallo (22.55): Nottiziario
 24-2: Musica inglese da ballo

NORVEGIA
 OSLO
 kHz 260; m 1153.8; kW 60
 19:30: Converzazione.
 20: Musica popolare e leggera.
 21:40: Notizie - Attualità
 22:15: Musica da ballo antica.
 22:45-23:30: Musica da ballo moderna.
 OLANDA
 SILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 150
 c kHz 722; m 415.4; kW 20
 18:23: Coro di fanciulli.
 18:35: Cronache varie - Dischi - Converzazioni - Nottiziario.
 20:18: Notizie - Meditazione cattolica.
 21:15: Musica leggera e da ballo.
 21:40: Concerto di dischi.
 22:30: Musica leggera
 23:35-0:40: Conc. di dischi.
 HILVERSUM II
 kHz 95; m 301.5; kW 60
 18:40: Conc. di organo.
 19:10: Concerto corale.
 19:40: Tram di un film.
 20:10: Converzazione.
 20:55: Programma variato (orchestra, recitazione, commedia).
 21:35: Musica da ballo.
 23:18: Nottiziario - Dischi.
 23:25: Concerto variato.
 0:10-0:40: Conc. di dischi.

POLONIA
 VARSAVIA I
 kHz 224; m 1399; kW 120
 18: Cronaca - Dischi.
 19: Per i polacchi all'estero.

20: Musica leggera - Nell'Intervallo (20.45): Nottiziario.
 22: Radiocorrea: 1. Ciaikovski: Concerto italiano; 2. Grieg: Canzone di Solstizio; 3. Bizet: *Minuetto*; 4. Paderewski: *Il Canto d'amore di Sforzino*; 5. J. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 6. Ciaikovski: *Il Andante della Sinfonia n. 4*.
 b) Mercia ministrala.

PORTOGALLO
 LISBONA
 kHz 529; m 476.9; kW 15
 20:20: Musica varia
 21:10: Concerto
 22:15: Concerto vocale.
 22:40: Trasmissione portoghese-tedesca.
 23:10: Musica portoghese
 23:40: Concerto variato.
 0:30-1: Musica da ballo

ROMANIA
 BUCAREST
 kHz 823; m 364.5; kW 12
 18:15: Musica varia
 18:45: Radiocronaca
 19: Concerto ritrasm.
 20: Per gli ascoltatori.
 20:15: Musica da ballo
 21:45: Concerto ritrasm.
SVEZIA
 STOCCOLMA
 kHz 704; m 426.1; kW 55
 18:30: Roegen - Champion: *Una Naba*, suite per due arpe.
 18:45: Radiobozzetto
 19:30: Musica da ballo antica.
 20:15: Radiocommedia
 21: Radiocorrea.
 22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA
 BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539.6; kW 100
 18:30: Concerto di Leuder.
 19: Le campane di Zurigo.
 19:20: Per le signorine.
 19:35: Musica varia.
 20:20: Concerto corale
 21: Muxorgski: *La fiera di Soracinetz*, opera comica.
 22: Danze (dischi).
 22:20: Danze (dischi).
MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257.1; kW 15
 18:30: Piano e canto.
 18:45: Corso di lingua inglese.
 19:30: Musica riprodotta
 19:45 (da Berna): Nottiz.
 20:23: Concerto vocale
 20:25: Canti della Svizzera romanca (dischi).

Cherry Brandy
 VLAHOV
 ZARA
 la marca preferita
 ROMANO VLAHOV
 CHERRY BRANDY
 FONDATA NEL 1861

20:15: Ritr. San Vitale.
 21: Varietà: *Onde allegre*.
 21:45-22:15: Danze (d.).
SOTTENS
 kHz 677; m 443.1; kW 100
 19:30: Dischi - Notizie.
 20: Commemorazione dell'Esclade (1802).
 20:30: Racine: *Andromaca*, tragedia.
 21:30: Danze (dischi).
 22:30-23: *Fantasia: En Suisse - à l'œuf!*
UNGHERIA
 BUDAPEST I
 kHz 546; m 549.5; kW 120
 17:40: Beethoven: *Sinfonia n. 3 «Erica»*.
 18:35: Concerto vocale
 20: Musica riprodotta.
 20:15: Ritra. San Vitale.
 21: Varietà: *Onde allegre*.
 21:45-22:15: Danze (d.).
STAZIONI STRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m 318.8; kW 12
 18:30: Musica da ballo.
 19:30: Banda e fanfare.
 20:30: Musica leggera.
 21:18: Nottiziario
 21:30: Music-Hall.
 22:30: Dischi (Berlioz).
 23-24: L'ora araba.
RABAT
 kHz 601; m 499.2; kW 25
 20: Tramissione araba.
 21:30: Cronaca - Notizie.
 22: Musica da jazz
 23-23:30: Conc. di dischi.

21 ufficio propog. Sugoro - Parma

Cinche questo mi piace

FETTINE DI VITELLO

Come qualsiasi minestra, verdura o pietanza, anche questo piatto abbastanza comune diventa, con l'aggiunta del Sugoro una sana e deliziosa ghottoneria.

NECESSARIO SEMPRE,
 INDISPENSABILE AL VENERDI

Mangiate con

SUGORO

Condimento completo, sano e pronto che converte in squisita pietanza ogni alimento.

CONTRO
STITICHEZZA
 USATE
CACHETS
ARNALDI
 IN TUTTE LE PRINCIPALI FARMACIE

Aut. Prof. Milano Doc. N° 1455 del 10-1-1936

La storia della musica

SETTANTANOVESIMA PUNTATA

A mareggiato, interruppe la serie promessa, quando l'intervento a Corte della Principessa di Metternich gli procurò l'invito del Royer, direttore dell'« Opera » per l'allestimento del « Tannhäuser ». Vi furono parecchi incidenti durante le prove, e un seppellimento scandaloso sotto i fasci alla seconda e alla terza rappresentazione, perché alla prima la presenza dell'Imperatore pose un certo freno alle ostilità. Le ragioni dell'atteggiamento del pubblico furono parecchie, e la critica, del resto, non fu più benigna, se si pensa a certe parole di Berlioz, che taccio di « buffonesca » la strumentazione e che proclamò « cattivo » lo stile.

L'esilio wagneriano finì solo nel 1861 (un ricorso di grazia del 1859 al Re di Sassonia venne respinto). Gli anni delle perquisizioni dolorose, alle prese spesso con la miseria tante volte lenita dalla generosità di Liszt, furono importantissimi nella vita del Maestro, che maturò le proprie idee al fuoco delle vicende, delle letture, delle meditazioni concependo l'ideale d'una grande riforma nel campo del teatro musicale.

Separatosi dalla moglie, sempre più incapace di seguirlo nelle sconfinite aspirazioni, egli credette di trovar l'anima gemella in Matilde Wesendonk, moglie d'un rappresentante d'una Casa di sete, che egli aveva conosciuto a Dresda, ma che fin dal 1851 si era stabilito con la consorte a Zurigo. Fu ospite loro, e Matilde diventò la sua allieva e la sua ispiratrice. Nel 1854 conobbe le opere di Schopenhauer, per le quali si appassionò e che gli giunsero come « un dono del cielo nella solitudine ». Ne fu modificata la concezione della « Tetralogia », alla quale egli andava pensando, e fortemente influenzato il « Tristano ». Dall'estate del 1857 a quella del 1858, egli fu ospite del Wesendonk all'« Asilo », piccola casa ch'essi avevano acquistato nei pressi di Zurigo. Quando si staccò da loro (molto si discusse sia sul soggiorno sia sulla partenza), si recò a Venezia e riprese la vita normale.

Aveva intanto pubblicato le opere più importanti su quello ch'era il suo ideale drammatico, e cioè « L'opera d'arte nell'arvenire » (1849), « Opera e dramma » (1851) e la « Musica dell'arvenire » (1840). Molto ci sarebbe da dire se si volesse seguire lo scrittore nei suoi ragionamenti: il che non faremo, sia perché non è qui il luogo, sia perché i programmi poco contano. Merita solo d'esser posto ben in luce che la riforma wagneriana riguarda essenzialmente lo spettacolo dell'opera teatrale e che, nelle sue opere teoriche, Wagner parla soprattutto del dramma musicale, ch'egli, ispirandosi all'antica tragedia greca (i Greci comprendevano tutte le arti sotto la denominazione di Musica), vorrebbe risultasse dalla fusione della musica, della poesia e della danza (mitica), con l'aiuto delle arti plastiche e decorative. Da vero rivoluzionario Wagner accusa l'opera teatrale del passato d'essere fondata su un errore, come quella che di un mezzo dell'espressione (la musica) aveva fatto lo scopo, e dello scopo dell'espressione (il dramma) aveva fatto un mezzo.

Posto tale principio, che non è certo difficile da conutare, e l'altro, che vede l'arte greca come espressione di vita nazionale, mentre l'arte moderna non mira se non al divertimento, era naturale il tentativo di costruire su nuove basi. Tra queste sono: l'adozione dello stile declamato; l'orchestra invisibile, portata a parte integrante, e spesso preponderante, dell'azione drammatica; l'uso dei motivi conduttori Wagner sopprime i pezzi staccati, le arie, i duetti, i concertati e simili, e propugna una « melodia infinita », che altro non è se non il canto parlato: stile drammatico continuato, tutto nuovo e personale. La musica dovrebbe, secondo lui, nascere dalla parola, dalla sua cadenza naturale e dagli accenti. Fortuna che egli dimentica quasi sempre questo suo proposito, e che la musica la lascia nascere dall'anima ispirata! L'orchestra dovrebbe significare quanto la parola da sé sola non può rendere, e svelare la coscienza del personaggio, occupando il posto tenuto dal Coro nella tragedia greca.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI



LA VOSTRA TESTA

diverrà una palla da biliardo se non ne avrete cura in tempo. **Difendete, migliorate, conservate la vostra capigliatura con**

SUCCO DI URTICA

lozione preparata secondo la natura del capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali . . . L. 15,—

SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE

per capelli grassi . . . » 18,—

SUCCO DI URTICA HENNE'

ricoloratore del capello . . . » 18,—

SUCCO DI URTICA AUREO

per capelli chiari . . . » 18,—

OLIO RICINO S. U.

per capelli molto aridi . . . » 15,—

OLIO MALLO S. U.

per capelli aridi . . . » 10,—

FRUFRU S. U. (crema in tubo)

Shampooing perfetto . . . » 1,50

SUCCO DI URTICA elimina l'orlo e prurito, arresta caduta, ritarda canizie.

F.lli RAGAZZONI - Casella N. 30

CALOLZIOCORTE (provincia di Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SF

21

7

72

41

2

AMBATA Lire **MILLE**

ESTRATTO da **L.25** a **L.50**

PUNTATA Lire **ZERO**

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. **Senza aumento dei prezzi normali**, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un **dono di sua scelta** in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50.

Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle **Lire MILLE**.

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno **valori unitari sempre maggiori** in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - BIGLIETTI DI CROCIERA - RADIO - FRIGORIFERI - PELLICCE

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta.

Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del **R. Lotto** . Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle **ottime ed eleganti**

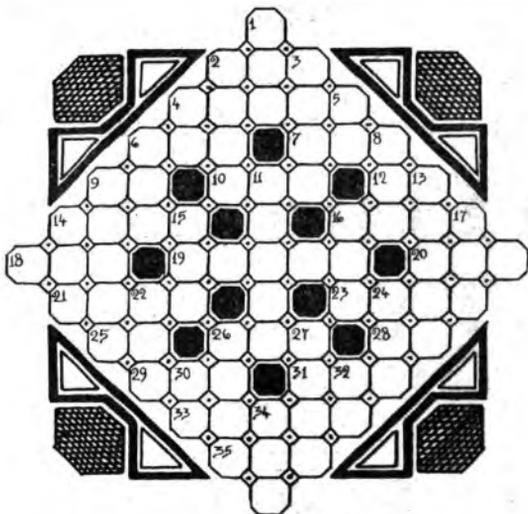
CALZE SOBRERO EST

GIOCHI

A PREMIO
E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 49

Ai 10 migliori solutori verranno assegnati 10 eleganti flaconi della rinomata "Acqua di Lavanda « Arys »" offerta dalla SOC. AN. ARCHIFAR di Milano.



PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: Ebbene gio di constatare che l'acqua è più pericolosa... del vino — 4. Coppia umana — 6. Terzogenio di Adamo — 7. Liquore spiritoso, di particolare aroma, tratto dalla distillazione della canna da zucchero — 9. Il profumo che si beve — 10. Nome della poetessa Negri — 12. Simbolo dell'arsenico — 14. Incantevole quello delle sorelle Lescano — 16. Un incanto che dura quanto la fiamma di una candela — 18. Bue selvatico — 19. Famosi quelli di Murano — 20. Alluente di sinistra del Re delle Amazzoni — 21. Muore tra la baldoria — 23. Lorenzo e Cesare — 25. Un nome, senza consonanti — 26. Valle nel Trentino — 28. Città della Sardegna isalgia — 29. Trattata - barbaramente dai Carducci — 31. Quella parleziosa è impropriamente detta primizia — 33. Parte attiva di un conto — 35. Quella facista ha conquistato molti pranzi.

VERTICALI: 1. Ha salvato migliaia di vite, ed è gloria di Marconi — 2. Al ristorante, gustata la digestione — 3. Felino, specie di puma americana — 4. Tra il Sud e l'Est, Sua Eccellenza è... in

dubbio — 5. Simbolo del signor che non si macchia — ma che spesso fa macchiare — 6. Nient'altro che il numero della debellazione — 8. Ricordi di cuore sempre — 9. Seggio reale — 11. Motto arguto — 13. Se l'assicura, l'uomo onesto — 14. Proposizione — 15. Castello napoletano — 16. Il dipartimento francese che ha per capoluogo Bourg — 17. Quando il 20 orizzontale risale la corrente diventa un fiumicello di Sicilia — 22. Un nuovo difetto — 24. Affluente di destra del Volga — 26. Altro fiume russo; bagna Leningrado, e sbocca nel golfo di Finlandia — 27. Passa per Terzi (presso cui le sue acque alimentano le grandi acciaierie) e sbocca nel Tevere — 30. Preposizione — 32. Mi precede — 34. Scerdate ebrei. Per la sua eccessiva indulgenza alle colpe dei suoi figli, fu punito da Dio con la celettà (Schema di Lorenzo Lo Duca - Termini Imerese).

Le soluzioni del gioco a premio scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 11 dicembre.

SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 47

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i due abbonamenti al « Radiocorriere » sono stati così assegnati: CARLO SACCHI, via Bonifazio Lupi 12, Firenze; ASCENZI GIANNINA, via Principe Eugenio 15, int. 10, Roma.

I dieci premi offerti dalla S. A. ARCHIFAR sono stati così assegnati: RINA MORBIDI, Mercatino Marechella (Pesaro); PAOLA DOGLIO, via Amedeo Peyron 38, Torino; GIANNINA PANZINI, via Urbini 31, int. 7, Roma; MASSA MARIA, via Mazzini 54, Torino; POMPONI TORRELLO, capo di 1ª classe, distaccamento R. Marina, Caserma S. Andrea Fratte, Roma; EROS CAVALLI, R. Semaforo di Palmara (Spesia); ERSILIA PAGANI, via Campagna 32, Milano; GIROLAMO GUASCONI, corso Tintori 5, Firenze; MAURO CASOLINI, via Pistoletti Bianchi 22, Milano; TINA GIraludo, via Bava 37, Torino.



LA PAROLA A LETTORI

Nell'impossibilità di poter pubblicare — per mancanza di spazio — tutte le richieste dei nostri lettori, preghiamo gli interessati di voler sempre citare in modo ben chiaro nome, cognome ed indirizzo (allegando il francobollo per la risposta) onde permetterci di poter rispondere direttamente per lettera.

RADIOAMATORE MIRANDOLESE

Un dilettante radiotecnico mi costruirebbe un apparecchio ad una valvola funzionante con pile. Prima di denunciare vorrei averlo in prova un paio di mesi per essere sicuro del suo funzionamento. Vorrei chiedere se ciò facendo, non incorro in alcuna penalità.

La licenza abbonamento alle radiostazioni è obbligatoria per legge per chiunque detenga un apparecchio atto ad adattabile alle radiostazioni. Il periodo di prova è limitato a dieci giorni e viene concesso dai rivenditori manifesti di apposta autorizzazione.

RADIOABBONATO 247 - Bolzano.

Ho un apparecchio a galena con regolare installazione di antenna e terra col quale ricevo bene le locali. Vorrei sapere come mai durante i giorni piovosi o anche soltanto umidi, non riesco più a sentire niente malgrado tutti i miei sforzi.

Ritengo che l'incoscienza dipende da cattivo isolamento dell'antenna, che pertanto — durante i periodi di clima umido — dà a terra.

HINO BANAZ - Milano.

Il mio apparecchio funziona a meraviglia un tutte e tre le gemme d'onda. Presenta però il seguente inconveniente: accendendo l'apparecchio per mezzo della manopola «interuttore» (che è poi il regolatore di volume), il suono è già molto alto, tanto che mi permette di ricevere quasi tutte le Stazioni che mi interessano. Volendo diminuire il volume devo portare il bottone verso lo spegnimento, ma in una posizione falsa e instabile. Il suono si abbassa ma ne proviene un ronzio fastidioso.

Una buona maniera di regolare il volume è evidentemente distacco o per via di costruzione o per contatto irregolare. Occorre pertanto che alla preveda a farlo verificare o — se necessario — sostituire.

MONTE ALTO N. 13.

Ho un apparecchio a tre valvole che presenta l'inconveniente che alla sera verso le ore 20 entrano altre Stazioni, mentre prima la ricezione è molto soddisfacente. L'apparecchio funziona con la terra. Vorrei sapere se mettendo l'antenna al pannello eliminare questi disturbi e in che modo posso metterla.

Una buona maniera di aumentare la potenza di ricezione di un apparecchio, non la selettività. Durante la ore diurna si può unicamente ricorrere al trasmettitore più vicino, in relazione alla sua potenza e perfino al grado di saturazione che alla stessa ricezione. Dato le caratteristiche del suo apparecchio e tre valvole quanto non potrà mai essere molto efficiente. Lo sarà l'adattatore di un buon filtri ad assorbimento, come da schema che le invieremo a richiesta.

RADIOAMATORE - Reggio Calabria.

Possego da circa un anno un apparecchio a sei valvole. Da due mesi si verifica l'inconveniente di interrompersi la trasmissione mentre ricevo Roma. Si nota che l'indice sul quadrante è sino ad Amburgo o Tolosa, la trasmissione riprende e posso ritornare su Roma, ma poi capita che si interrompe nuovamente. Cosa mi consiglia?

Si tratta probabilmente di un cosiglio dilettoso sull'asse di rotazione del condensatore variabile di sintonia e pertanto è opportuno che alle spiorrà e far effettuare un'accurata verifica da parte di un radiotecnico.

RADIOFILO P. M.

Una di queste ore, una valvola si è fulminata al mio ricevitore. Desidero sapere se al posto di tale valvola, che è una 2A5 Arcturus, posso sostituire una Five senza che l'apparecchio si soffermi.

Ella può montare sul suo apparecchio una valvola tipo 2A3 di qualità Case costruttrice.

DIANA - Piacenza.

Quali sono le Stazioni trasmittenti egliane? Su che lunghezza d'onda trasmettono? E' possibile riceverle con un 3 valvole a onde medie o corte?

L'Epita ha attualmente in funzione la sola Stazione del Cairo di 250 Kw su 483,5 metri. Tale Stazione trasmette quindi sulla stessa onda di Bruxelles ed in Italia è assai difficilmente captabile, data anche l'onda sintonia di Firenze 1.

N. N. Pavia.

Desidero sapere se il segnale orario trasmesso dall'Elar dell'ora astronomica del meridiano dell'Etina o quella del meridiano di Roma.

L'ora trasmessa è quella del tempo medio Europa Centrale.

Non aspettate la fine d'anno per sottoscrivere l'abbonamento al « Radiocorriere » per il 1938.

Se l'importo di L. 27 perverrà all'Amministrazione in tempo utile i nuovi abbonati riceveranno in omaggio i Numeri che usciranno nel mese di dicembre 1937.

L'AUDIZIONE È UN VERO GODIMENTO



Oltre le notevoli
caratteristiche dei
grandi apparecchi
il MIZAR presenta
la seguente novità:

**IL RICERCATORE
ALFABETICO
SULLA SCALA**
vi rende facile e rapida
la ricerca di qualunque
stazione del mondo

MIZAR: l'ultima parola della tecnica e dell'eleganza
SUPERETERODINA A 7 VALVOLE • SERIE • ALTA FEDELTA' • ONDE
CORTE - MEDIE - LUNGHE • SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ ELEVATISSIME
SOPRAMOBILE L. 2800 •

• MOBILE L. 3500 •

• RADIOFONOGRARO L. 4200

Il MIZAR viene fornito
con la valvola 2A3 per
audizioni private e la
6L6 G per audizioni
pubbliche in vaste sale.

RADIOMARELLI
"L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA"