

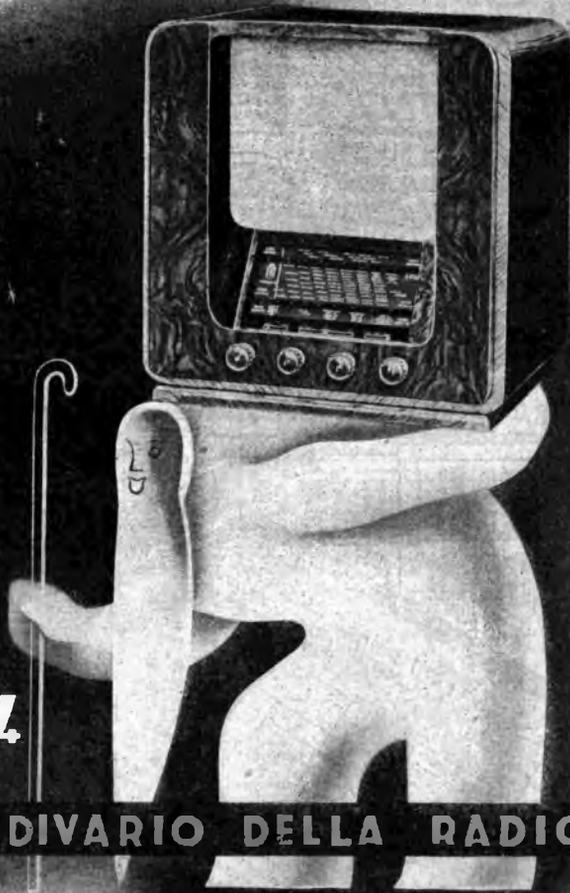
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO • L. 0,70



*il mestiere
1937
vi reca un*

SV - 5L



LO STRADIVARIO DELLA RADIO

superordinata

DUOTONAL a selettività variabile 5 VALVOLE 4 GAMME D'ONDA PREZZO 1375

MAGNADYNE

SAFAR

MILANO - Via Ed. Bassini, n. 15

IMPIANTI MICRO-RADIO-FONOGRAFICI

per SCUOLE, ISTIT. D'INSEGNAMENTO
Collegi, Chiese, Caserme, Stadii, Audizioni all'aperto, Navi, Ospedali, ecc.



MILANO
PIAZZA DUOMO



MOSTRA DEL TESSILE NAZIONALE - ROMA

ISTITUTO TEC.
CARLO CATTANEO
MILANO



DUOMO DI BIELLA



A.O.I.

PARTITO NAZIONALE FASCIS
FEDERAZIONE DEI FASCIS DI COMBATTIMENTO
Piazza Vigonesio 1 - MILANO - Telefono n. 0-46

10 NOV 1937

Il Comitato di Direzione del Partito Nazionale Fascista di Milano ha deliberato di convocare il Congresso straordinario del Partito Nazionale Fascista di Milano per il giorno 10 Novembre 1937, alle ore 10, presso il Teatro Stabile di Milano, in occasione della Festa del Partito Nazionale Fascista.

Il Congresso avrà il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione del bilancio del Partito Nazionale Fascista di Milano per l'anno 1936-1937.
2. Approvazione del bilancio del Partito Nazionale Fascista di Milano per l'anno 1937-1938.
3. Approvazione del bilancio del Partito Nazionale Fascista di Milano per l'anno 1938-1939.
4. Approvazione del bilancio del Partito Nazionale Fascista di Milano per l'anno 1939-1940.
5. Approvazione del bilancio del Partito Nazionale Fascista di Milano per l'anno 1940-1941.
6. Approvazione del bilancio del Partito Nazionale Fascista di Milano per l'anno 1941-1942.
7. Approvazione del bilancio del Partito Nazionale Fascista di Milano per l'anno 1942-1943.
8. Approvazione del bilancio del Partito Nazionale Fascista di Milano per l'anno 1943-1944.
9. Approvazione del bilancio del Partito Nazionale Fascista di Milano per l'anno 1944-1945.
10. Approvazione del bilancio del Partito Nazionale Fascista di Milano per l'anno 1945-1946.

Il Congresso sarà presieduto dal Comandante in Capo del Partito Nazionale Fascista di Milano, il Cavaliere di Gran Croce, il Cavaliere del Lavoro, il Cavaliere del Reale Ordine di San Maurizio e San Baldo, il Cavaliere del Reale Ordine di San Ferdinando e San Gennaro, il Cavaliere del Reale Ordine di San Giuseppe, il Cavaliere del Reale Ordine di San Marco, il Cavaliere del Reale Ordine di San Rocco, il Cavaliere del Reale Ordine di San Spirito, il Cavaliere del Reale Ordine di San Sisto, il Cavaliere del Reale Ordine di San Silvestro, il Cavaliere del Reale Ordine di San Valentino, il Cavaliere del Reale Ordine di San Vito, il Cavaliere del Reale Ordine di San Zaccaria, il Cavaliere del Reale Ordine di San Zeno.

Il Congresso sarà aperto alle ore 10, e terminerà alle ore 12.

Il Congresso sarà presieduto dal Comandante in Capo del Partito Nazionale Fascista di Milano, il Cavaliere di Gran Croce, il Cavaliere del Lavoro, il Cavaliere del Reale Ordine di San Maurizio e San Baldo, il Cavaliere del Reale Ordine di San Ferdinando e San Gennaro, il Cavaliere del Reale Ordine di San Giuseppe, il Cavaliere del Reale Ordine di San Marco, il Cavaliere del Reale Ordine di San Rocco, il Cavaliere del Reale Ordine di San Spirito, il Cavaliere del Reale Ordine di San Sisto, il Cavaliere del Reale Ordine di San Silvestro, il Cavaliere del Reale Ordine di San Valentino, il Cavaliere del Reale Ordine di San Vito, il Cavaliere del Reale Ordine di San Zaccaria, il Cavaliere del Reale Ordine di San Zeno.

Il Congresso sarà presieduto dal Comandante in Capo del Partito Nazionale Fascista di Milano, il Cavaliere di Gran Croce, il Cavaliere del Lavoro, il Cavaliere del Reale Ordine di San Maurizio e San Baldo, il Cavaliere del Reale Ordine di San Ferdinando e San Gennaro, il Cavaliere del Reale Ordine di San Giuseppe, il Cavaliere del Reale Ordine di San Marco, il Cavaliere del Reale Ordine di San Rocco, il Cavaliere del Reale Ordine di San Spirito, il Cavaliere del Reale Ordine di San Sisto, il Cavaliere del Reale Ordine di San Silvestro, il Cavaliere del Reale Ordine di San Valentino, il Cavaliere del Reale Ordine di San Vito, il Cavaliere del Reale Ordine di San Zaccaria, il Cavaliere del Reale Ordine di San Zeno.



CONVEGNO FASCISTICO IN ONORE DI S.S. PAVI 12

10 NOV 1937

Le istituzioni di Pavia in onore del Cavaliere di Gran Croce, il Cavaliere del Lavoro, il Cavaliere del Reale Ordine di San Maurizio e San Baldo, il Cavaliere del Reale Ordine di San Ferdinando e San Gennaro, il Cavaliere del Reale Ordine di San Giuseppe, il Cavaliere del Reale Ordine di San Marco, il Cavaliere del Reale Ordine di San Rocco, il Cavaliere del Reale Ordine di San Spirito, il Cavaliere del Reale Ordine di San Sisto, il Cavaliere del Reale Ordine di San Silvestro, il Cavaliere del Reale Ordine di San Valentino, il Cavaliere del Reale Ordine di San Vito, il Cavaliere del Reale Ordine di San Zaccaria, il Cavaliere del Reale Ordine di San Zeno.

Il convegno sarà presieduto dal Comandante in Capo del Partito Nazionale Fascista di Pavia, il Cavaliere di Gran Croce, il Cavaliere del Lavoro, il Cavaliere del Reale Ordine di San Maurizio e San Baldo, il Cavaliere del Reale Ordine di San Ferdinando e San Gennaro, il Cavaliere del Reale Ordine di San Giuseppe, il Cavaliere del Reale Ordine di San Marco, il Cavaliere del Reale Ordine di San Rocco, il Cavaliere del Reale Ordine di San Spirito, il Cavaliere del Reale Ordine di San Sisto, il Cavaliere del Reale Ordine di San Silvestro, il Cavaliere del Reale Ordine di San Valentino, il Cavaliere del Reale Ordine di San Vito, il Cavaliere del Reale Ordine di San Zaccaria, il Cavaliere del Reale Ordine di San Zeno.

Il convegno sarà presieduto dal Comandante in Capo del Partito Nazionale Fascista di Pavia, il Cavaliere di Gran Croce, il Cavaliere del Lavoro, il Cavaliere del Reale Ordine di San Maurizio e San Baldo, il Cavaliere del Reale Ordine di San Ferdinando e San Gennaro, il Cavaliere del Reale Ordine di San Giuseppe, il Cavaliere del Reale Ordine di San Marco, il Cavaliere del Reale Ordine di San Rocco, il Cavaliere del Reale Ordine di San Spirito, il Cavaliere del Reale Ordine di San Sisto, il Cavaliere del Reale Ordine di San Silvestro, il Cavaliere del Reale Ordine di San Valentino, il Cavaliere del Reale Ordine di San Vito, il Cavaliere del Reale Ordine di San Zaccaria, il Cavaliere del Reale Ordine di San Zeno.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA-IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

ITALIA E JUGOSLAVIA

La visita di S. E. Stojadinovic, Capo del Governo e Ministro degli Affari Esteri di Jugoslavia a Roma, è stata un avvenimento di risonanza europea che rientra in quel costruttivo programma politico di accordi diretti fra l'Italia e gli Stati limitrofi che il Duce sollecita ed attua per consolidare la pace del mondo. Nella seguente conversazione di cui stralciamo la parte essenziale, il dottor Virgilio Gayda, direttore del Giornale d'Italia, illustra con la consueta concettosa chiarezza il significato e la portata dei colloqui di Roma.

L grande ventura per l'Italia e la Jugoslavia avere saputo trovare, senza il patronato dei terzi, senza le registrazioni notariali della Società delle Nazioni, questo cammino della collaborazione in una Europa divisa e inquieta, dominata dalle propagande ostili e dalle paide gelose sempre pronte a spargere veleno sulle buone intese dei popoli. Parve già che fra l'Italia e la Jugoslavia un conflitto dovesse un giorno divenire fatale. Certo per questo conflitto — pur giurando il contrario — si sono prodigati, fin dai giorni della macchinazione della pace, dopo la grande guerra, talune potenze di Europa, ansiose di bloccare l'Italia nell'Adriatico per toglierle la libertà di azione nel Mediterraneo, e di inserire di obbligo la Jugoslavia nella costellazione delle loro alleanze. Ma in tempo le due nazioni adriatiche hanno saputo aprire gli occhi alla verità e vedere i pericoli di una divisione che, fomentata da parziali motivi nazionali, avrebbero dovuto soprattutto servire agli interessi dei terzi.

Il tempo delle sanzioni, che doveva essere nei calcoli franco-britannici il punto culminante del latente conflitto italo-jugoslavo, è stato invece l'inizio della chiarificazione. Alla Jugoslavia, che aveva in Italia il suo massimo mercato di sbocco, fu domandato di interrompere i suoi vitali rapporti commerciali per servire, con il pretesto della giustizia societaria, una politica imperiale franco-britannica alla quale essa non era per alcun verso interessata. Ma, quando domandò un compenso per il suo pesante sacrificio, la Jugoslavia trovò a Parigi e a Londra le porte chiuse. I mercanti, i banchieri e i politici non intendevano riconoscere le perdite altrui, sofferte per i loro supposti guadagni. Alla Jugoslavia fu anche domandata una temporanea rinuncia alla sovranità dei suoi porti, che dovevano entrare nel grande blocco di imprese e di controlli tenuti in riserva contro l'Italia dall'Ammiragliato britannico. E a Belgrado si riconobbe subito che questo calcolo di schiacciamento dell'Italia poteva solo servire alla elevazione della prepotenza di altri Imperi già dominanti nel Mediterraneo.

Ancora oscillante fra la politica societaria degli azzurri tempi dell'illusione e la nuova politica, oggi già così individuata, di un cammino autonomo, la Jugoslavia applicò le sanzioni senza costrizione e senza asprezza. Lasciò le porte socchiuse. Risparmiò ai suoi giornali l'avvilimento delle quotidiane smentite infitte dalla vittoria e dalla resistenza dell'Italia alle incaute diffamazioni sciornate sui giornali britannici e francesi. Di questa attitudine indipendente, onesta e realistica, l'Italia ha tenuto il debito conto.

Spoilati dagli incombanti veli dottrinari e disintossicati dalle propagande avverse, i rapporti italo-jugoslavi, in questo grande collaudo

dei riconditi propositi e degli spiriti europei che è stata l'impresa etioptica, si sono prospettati nella loro immediata, eloquente, infrangibile realtà. Una volta francamente riconosciuto che l'Italia e la Jugoslavia non hanno nulla da pretendere nei reciproci territori, risulta chiaro che tutto quanto è nel loro spirito, nel loro indirizzo politico e nella loro economia, come tutto quanto si è creato e si svolge in Europa a torno i loro confini, costituisce solo una ragione elementare e impellente di intesa e di collaborazione.

Entrambe le nazioni sono impegnate, se pure con diverse premesse e diversi fini, in un grande compito costruttivo interno. Ed hanno perciò bisogno di semplificazione politica interna; realizzata con la dispersione dei ricatti parlamentari e con un regime autoritario, illuminato ma forte.

Entrambe le nazioni sentono di avere, con la loro giovinezza, l'avvenire promettente dinanzi. E concepiscono pertanto la storia europea, come la loro vicenda nazionale, con un robusto spirito dinamico.

Entrambe le nazioni, per questo senso del loro avvenire, intuiscono immediato il pericolo delle forze distruttive che, con false ideologie, innano dalla base i valori elementari della civiltà europea e delle tradizioni nazionali.

Entrambe le nazioni partecipano, come protagoniste, per immediati addentellati di interessi vitali, al corso storico degli eventi dell'Europa danubiana e balcanica. E di fronte al problema della loro chiarificazione e della stabilità trovano il naturale motivo di un accostamento di attitudini.

Fra le economie dei due paesi infine esistono gli elementi della naturale integrazione che la porta ad una spontanea associazione di interessi e di attività.

Abbattuta la barriera della diffidenza, queste verità sono apparse inconfondibili ai politici realizzatori. La politica di Mussolini ha trovato una immediata comprensione nella politica di Stojadinovic. Dall'incontro di queste sensibilità e intuizioni — proposto nel grande discorso del Duce del 1° novembre 1936 a Milano — sono venuti gli accordi italo-jugoslavi che il Ministro Galeazzo Ciano e il Signor Stojadinovic hanno firmato il 25 marzo scorso a Belgrado.

Questi accordi, assicurando il reciproco rispetto dei confini, l'estensione da ogni azione o propaganda ostile e la ferma volontà della pace, anche in ogni eventuale controversia, impegnano i due paesi ad una collaborazione politica in tutti i problemi che investono i loro interessi e contro tutte le comuni minacce. Essi sono dunque uno strumento di pace che capovolge uno stato già torbido di rapporti e rischiarà un lembo già oscuro di Europa. Essi riportano due giovani e



Il Duce, il Capo del Governo jugoslavo e la signora Stojadinovic al Foro Mussolini.

LE RIUNIONI DI NIZZA DELL'U. I. R.

Dal 1° all'8 dicembre hanno avuto luogo a Nizza le riunioni delle Commissioni e del Consiglio dell'Union Internationale de Radiodiffusion (U.I.R.). Della Delegation italiana, cui era a capo S. E. il prof. Giancarlo Vallauri, Presidente dell'Elar, facevano parte il grand'uff. Gnome, Ispettore generale al Ministero delle Comunicazioni, l'ing. Chiodelli, Consigliere Direttore generale dell'Elar, l'ing. Saverio Bernetti, il dott. Francesco Cochetti e l'avv. Emilio Sotero.

La Commissione tecnica ha concretato e sottoposto all'approvazione del Consiglio le proposte definitive dell'U. I. R. per la prossima conferenza del Cairo tendenti essenzialmente ad ottenere un aumento delle gamme d'onda riservate alla radiodiffusione.

La stessa Commissione si è occupata di vari altri interessanti argomenti riguardanti la sincronizzazione delle stazioni, la trasmissione su onde corte ed i problemi dell'acustica connessi all'esercizio della radiodiffusione (microfoni, acustica degli auditori, metodi di misura, ecc.).

Nei lavori della Commissione dei programmi sono stati compresi: la trattazione di importanti argomenti riguardanti lo scambio fra le varie organizzazioni radiofoniche delle registrazioni da esse fatte; la centralizzazione della documentazione ed informazione in materia di programmi; la terminologia nelle varie lingue; l'organizzazione di trasmissioni di carattere mondiale con la partecipazione di tutte le organizzazioni radiofoniche; le facilitazioni da accordarsi tra le varie organizzazioni per favorire lo scambio dei programmi; i criteri per la formazione dei programmi della televisione, sulla quale hanno fornito interessanti dati pratici i rappresentanti delle organizzazioni che già esercitano, sia pure sperimentalmente, la televisione stessa.

La Commissione giuridica si è occupata di importanti argomenti relativi al diritto d'autore, alle relazioni dell'industria radiofonica con quella della fabbricazione dei dischi, al diritto di riproduzione meccanica, alla revisione della Convenzione di Berna sulla proprietà artistica ed intellettuale, a varie questioni legali connesse allo scambio internazionale dei programmi.

Il Consiglio dell'Unione ha approvato le deliberazioni delle Commissioni segnando le direttive per i futuri lavori che, per la partecipazione ad essi dei maggiori esperti della materia, sono tali da costituire un utile contributo per gli ulteriori sviluppi e perfezionamenti delle radiodiffusioni.

L'INIZIO DEL CICLO DI « CONVERSAZIONI MEDICHE »

MARTERÒ? corrente si è iniziato alla Radio l'atteso ciclo di conversazioni mediche intese a diffondere tra gli ascoltatori le più importanti nozioni sui problemi della medicina in rapporto con la salute pubblica. Alla presenza di S. E. Pession, Ispettore Generale della Radio, il ciclo di queste conversazioni così utili ed interessanti è stato aperto da una breve prefazione del prof. Giovanni Ferrignani, Direttore generale della Sanità pubblica, il quale ha illustrato le finalità programmatiche del ciclo stesso.

Quindi l'on. prof. Eugenio Morelli, Segretario del Sindacato Fascista dei Medici, ha parlato sulla « Funzione sociale del medico fascista » svolgendo l'importantissimo tema con vasta competenza tecnica e profonda cultura professionale.

forti nazioni alla comunità dei compiti che si aggiunge a quella delle frontiere. Essi dimostrano intanto all'Europa intera, per così vaste zone ancora brancolante fra i moti convenzionali di una politica astratta e i settarismi ideologici e imperialisti, quanto prezioso contributo possa dare alla pacificazione fra le singole nazioni, e perciò anche alla causa generale della pace, l'esercizio di una politica realistica, semplificatrice, coraggiosa che operi sulle concrete realtà, quali esse sono, senza alterarle con la nostalgia del tempo che fu e l'egoismo dei gretti calcoli contabili.

Il Capo del Governo jugoslavo si è incontrato con il Duce per aggiornare e perfezionare le linee della collaborazione politica ed economica, che si è creata fra l'Italia e la Jugoslavia. Nessun nuovo accordo. Ma la storia politica non si fa soltanto con le carte bollate. Il contatto degli spiriti, le associazioni delle idee e dei propositi, il riconoscimento degli interessi solidali contano fra le più rilevanti forze che muovono e dirigono il corso dei grandi eventi politici internazionali.

VIRGINIO GAYDA.

NONOSTANTE ciò, egli teme che generalmente il musicista non sia migliore né peggiore di coloro che esercitano altre professioni: giacché se i grandi creatori le personalità di un Bach, di un Beethoven, di un Mozart, di uno Schubert furono indubbiamente di animo elevato e puro, d'altro canto vi furono dei geni creativi la cui vita non riempie affatto di incoerenza e contraddizione. Poiché è innegabile che anche un'anima creativa, dalla quale sgorgi con tutta purezza quella musica elevatrice che commuove e che purifica, possa nella vita soggiacere a tristi impulsi, ad azioni passate ed a sentimenti meschini. Non si ha quindi l'impressione che l'appello etico della musica ottenga meramente un successo momentaneo, fugace, e che il suo influsso sull'anima non duri più di quello che la corrente elettrica esercita sul magnete, potenziato soltanto durante il contatto, e che si estingue all'interruzione di un tale messaggio. Cioè non di meno, il conferenziere, in che non si debbano nutrire dubbi sull'entità delle forze morali della musica e neppure sull'idoneità umana di giovensene seriamente.

Il maestro Walter trova che la musica, in relazione alle sue immani forze morali, agisce in tre modi diversi: quale messaggio, quale interprete e quale criterio sui valori etici. La disamina del primo di questi modi riesce un arduo, non essendo facile dire sotto quale aspetto un tale messaggio si affacci come estrinsecazione del regno dell'« Eihos » — benché esso similmente si Serafino nel Tempio del Signore, nasconda il volto fra le sue ali, si che non possiamo guardarlo negli occhi. L'impossibilità quindi di afferrare l'essenza con chiarezza, e tanto meno di definirne linguisticamente il senso.

Qualche anno fa a New York, ci dice il conferenziere, un giovane entusiasta della musica fece un'inchiesta ponendo ai musicisti più conosciuti la domanda: « Che cosa è la musica? ». Le risposte che il maestro Walter vorrebbe a conoscenza si apparvero in parte errate, in parte insufficienti. Per tutto che riguardava lui personalmente, il maestro non rispose perché non si era sentito di poterlo fare. Da allora cercò spesso di trovare una formula che gli sembrasse non del tutto insufficiente; ma ancor oggi non si sente in grado di dire che cosa sia la musica. Eppure noi tutti — riportiamo esattamente le parole del maestro Walter — lo sappiamo se, nell'ascoltarla, anziché rivolgerci ai lumi del pensiero e della parola ci racchiudiamo nel tenerezza del sentimento. E facile sentiamo che questa musica ci più famigliare, più vicino al più reale della sua misteriosa essenza. Merce tale processo introspectivo ci rendiamo conto che il movimento infinitamente ricco della musica è regolato da un fondo fondamentale: la dissonanza che vuole risolversi in consonanza; e, fondamentalmente, questa tendenza alla conciliazione, all'appagamento, all'armonia di riposo costituisce il decoro temporale della musica, anzi di ogni musica indipendentemente da chi l'ha scritta.

Dunque, è siffatta tendenza al passaggio dallo stato armonico del moto a quello armonico del riposo che forma la proprietà essenziale della musica, beninteso di quella occidentale, della quale esclusivamente intendiamo trattare; al terminale accordo fondamentale essa giunge a quel riposo definitivo cui per legge di natura è vincolata, poiché la dissonanza è un subordinato, un impressore motorio costruttivo e nello stesso tempo costretto alla progressione verso la consonanza.

Non potendo più oltre appesantire questa esposizione con considerazioni di natura teorico-musicale, il conferenziere dichiara di dover tuttavia accennare brevemente alla circostanza che l'elemento motorio non è soltanto un agente non soltanto nell'armonia ma anche nella struttura della composizione, e che, come tale, analogamente alle dissonanze, essa crea la via del riposo attraverso la reciproca azione intima con le medesime. Se le consonanze dovessero ogni qualvolta segnare lo stato di riposo allora ogni pezzo potrebbe concludersi molto spesso; ma ciò non avviene perché l'effetto della consonanza durante il momento di conciliazione strutturale è quasi identico a quello del momento di dissonanza, e quindi, alla consonanza è indispensabile la preventiva sanzione da parte della struttura, la quale nel raggiungere il riposo, conferma la conciliazione e l'appagamento finali, altrimenti inefficaci con la sola consonanza.

È il decoro tematico melodico che produce questo moto, sia nell'armonia che nella forma, e ne protrae e impedisce le risoluzioni allo scopo di effettuare il comune riposo armonico formale alla conclusione. Dal canto suo, all'agitazione psichica, originata da tali protrazioni e impedimenti, il riposo sarà precluso dal decoro melodico che forma la proprietà essenziale della musica, beninteso di quella occidentale, della quale esclusivamente intendiamo trattare; al terminale accordo fondamentale essa giunge a quel riposo definitivo cui per legge di natura è vincolata, poiché la dissonanza è un subordinato, un impressore motorio costruttivo e nello stesso tempo costretto alla progressione verso la consonanza.

Il concetto della dissonanza e quello della consonanza hanno le stesse basi del concetto della tonalità; un accordo è dissonante oppure consonante a seconda che esso miri a una tonalità o l'abbia già raggiunta. Negando il concetto della tonalità, si annullano del pari quelli della dissonanza e della consonanza. Ed è qui che, secondo l'oratore, errano gli atonalisti poiché, non ammettendo la tonalità, le loro dissonanze non hanno nessun bisogno di progressione e perdono così ogni significato. Anziché con naturalezza, la loro musica decorre con artificiosità, e, al pari dell'omuncolo artificialmente creato, essa non rappresenta, che un astratto linguaggio di suoni. Questo idioma non può che riuscire incomprensibile e insieme inefficace di fronte al vero senso musicale, poiché i suoi creatori, piuttosto che originare le leggi proprie della musica, la vogliono soltanto, per un teorico di ostacolo, meno razionale; ed è così che tale produzione, per arida e spiritosa che possa sembrare, non può, musicalmente, essere fonte di commozione alcuna.

Queste considerazioni, afferma il maestro, si riferiscono naturalmente solo agli atonalisti veri e propri, cioè a coloro che non riconoscono la tonalità.

(Continua).

GIANFRANCO TRAMPUS.

LA MUSICA COME FORZA MORALE

CONSIDERAZIONI DI BRUNO WALTER

II.

Pochi giornali italiani

hanno una collaborazione così
vasta e così varia come il

RADIOCORRIERE

il settimanale dell'Eiar che, unico in Italia, pubblica, aggiornati,
i programmi delle Stazioni radiofoniche nazionali ed estere.

NELL'ANNO XV, oltre alla collaborazione ordinaria affidata a redattori specializzati nella trattazione dei problemi tecnici, artistici e culturali, che maggiormente interessano la Radio nei suoi rapporti con le altre forme ed espressioni del pensiero, il « Radiocorriere » ha pubblicato scritti di eminenti personalità, come attesta il seguente elenco che comprende, in ordine alfabetico, un complesso di nomi tra i più significativi della vita politica nazionale e di ogni altra forma di attività militare, scientifica, artistica, culturale che si riferisce al nostro Paese:

S. E. DINO ALFIERI - ETTORE ALLODOLI - LUIGI ANTONELLI - GENERALE QUIRINO ARMELLINI - MARESCIALLO PIETRO BADOGLIO - GENERALE ETTORE BASTICO - SEM BENELLI - EUGENIO BERTUETTI - SENATORE GIUSEPPE BEVIONE - RENZO BIANCHI - S. E. EMILIO BODRERO - S. E. PIETRO BOLZON - ARNALDO BONAVENTURA - LUIGI BONELLI - S. E. MASSIMO BONTEMPELLI - S. E. GIUSEPPE BOTTAI - VANDA CAPODAGLIO - CARLO CARRA - ALFREDO CASELLA - GENERALE MARIO AIMONE CAT - MARESCIALLO ENRICO CAVIGLIA - LUIGI CHIARELLI - ON. ULLIO CIANETTI - DELFINO CINELLI - MARIO CORSI - ON. EUGENIO COSELSCHI - S. E. LUCIO D'AMBRA - SILVIO D'AMICO - ALDO DEBENEDETTI - ANDREA DELLA CORTE - GR. UFF. NICOLA DE PIRRO - ALFREDO DE SANCTIS - ROSSO DI SAN SECONDO - ON. SILENO FABBRI - S. E. LUIGI FEDERZONI - MARIO FERRIGNI - DON GIOCONDO FINO - LUCIANO FOLGORE - GAYANUS - DOTT. VIRGINIO GAYDA - ALBERTO GENTILI - GHERARDO GHERARDI - BENIAMINO GIGLI - S. E. FRANCESCO GIORDANI - S. E. UMBERTO GIORDANO - EUGENIO GIOVANNETTI - ON. EZIO MARIA GRAY - MARIO LABROCA - GIUSEPPE LESCA - S. E. PIETRO LISSIA - CESARE VICO LUDOVICI - FRANCESCO MALPIERO - S. E. ARTURO MARESCALCHI - S. E. F. T. MARINETTI - S. E. ARTURO MARPICATI - MARIA MELATO - PAOLO MONELLI - ERNESTO MUROLO - S. E. UGO OIETTI - LUIGI ORSINI - S. E. GIOVANNI PAPINI - ON. ALESSANDRO PAVOLINI - ILDEBRANDO PIZZETTI - GIUSEPPE PREZZOLINI - NELLO QUILICI - S. E. MAURIZIO RAVA - LUDOVICO ROCCA - CARLO SALSA - BINO SANMINIATELLI - FRANCESCO SAPORI - GENERALE DOMENICO SICILIANI - S. E. GIANCARLO VALLAURI - GIUSEPPE VILLAROEL - SEN. GUIDO VISCONTE MODRONE

IN ITALIA
NELL'IMPERO E
NELLE COLONIE

L'ABBONAMENTO AL
RADIOCORRIERE

COSTA:

PER GLI ABBONATI
ALLE RADIOAUDIZIONI

Per un anno . . . L. 27

Per un semestre » 15

Per un trimestre » 10

Per la sede dell'O. N. D. e
per i soci della C. T. I. sc. 5/7

PER I NON ABBONATI
ALLE RADIOAUDIZIONI

Per un anno . . . L. 33

Per un semestre » 18

Ogni tipo di abbonamento
può decorrere a qualsiasi
settimana.

AL L'ESTERO

Germania - Belgio - Svizzera -
Austria - Ungheria - Ceco-
slovacchia - Romania - Olanda -
Danimarca - Svezia - Norve-
gia - Finlandia - Lettonia -
Lituania - Città del Vaticano
L'abbonamento extra come in
Italia, costa 1/3 in più.

Per gli abbonamenti al servizio
internazionale « vaganti » gli-
nacci a peso gli uffici postali e
purché gli abbonamenti abbiano
la durata di un anno, il tri-
mestrale o di un semestre in
base all'anno solare.

Nei altri Paesi, l'abbonamento
costa:

Per un anno Lire 75
» a semestre » 40
» a trimestre » 22

La differenza in confronto del
costo in Italia corrisponde al-
la maggior spesa d'affrancha-
zione, spesa che appunto
non esiste per i suddetti Paesi
che hanno aderito all'accordo
internazionale.

AMMINISTRAZIONE DELLE POSTE E DEI TELEGRAFI
Servizio dei conti correnti postali

Certificato di affibramento

Versamento di L.
eseguito da

residente in
via

sul c/c N. **213500**
intestato a: **E. I. A. R. Radio-
corriere - Torino.**

Addi 193

Bollo lineare dell'Ufficio accettante

N.
del bollettario ch 9

Vedi a tergo la causale.

AMMINISTRAZIONE DELLE POSTE E DEI TELEGRAFI
Servizio dei conti correnti postali

Bollettino per un versamento di L.

Lire (in lettere)

eseguito da

residente in
via

sul c/c N. **213500** intestato a

E. I. A. R. Radiocorriere - Torino
nell'Ufficio dei conti di **TORINO.**

Firma del versante Addi 193

Bollo lineare dell'Ufficio accettante

Spazio riservato
all'Ufficio dei conti

Tassa di L.

Bollo a data
dell'Ufficio
accettante

Caricellino
del bollettario
L'Ufficiale di Posta

Mod. ch 3

AMMINISTRAZIONE DELLE POSTE E DEI TELEGRAFI
Servizio dei conti correnti postali

Ricevuta di un versamento
di L.

Lire (in lettere)

eseguito da

sul c/c N. **213500**
intestato a: **E. I. A. R. Radio-
corriere - Torino.**

Addi 193

Bollo lineare dell'Ufficio accettante

Tassa di L.

numerato
di accettazione

L'Ufficiale di Posta

Bollo a data
dell'Ufficio
accettante

Le quattro recite toccate in fine di stagione a quest'Hellera che, dimenticata dalla sua prima apparizione, non fu più rappresentata, non possono averle tolto il sapore della novità con cui oggi, dopo oltre un quarto di secolo, essa riappare al pubblico. Esperimento che noi, pur non essere del più alto interesse, data la grande probabilità artistica del celebrato autore dell'Amore dei tre Re e ciò che egli stesso ebbe a dichiarare un giorno circa il posto che la potera Hellera ha sempre occupato nel suo cuore. Nata, infatti, nella piena luna di miele del successo clamoroso del Gallesese, che portava d'un tratto il suo autore al primo piano dei nostri compositori, e precedendo di pochi anni il capolavoro, quell'Amore dei tre Re, che è tuttora uno degli spettacoli più acuti e affascinanti del teatro lirico, è difficile spiegarne le ragioni che condannarono l'Hellera a giacere polverosa per tanti anni negli scaffali della Casa d'Urino. Sempre viva, però, come abbiamo detto, nel cuore del suo autore di cui intendiamo la gioia nel rivedere finalmente ritornare alla luce un'opera che è un diploma quanti conoscano l'arte. Il titolo Montemezzi non possono non andare incontro con la fede più sicura.

Hellera è la storia d'un povero cuore di donna che la colpa d'amare travolge e che paga con la vita il fio del suo peccato. E come Hellera, muore dove si è attaccata il primo atto del dramma si svolge nella Parigi della restaurazione. Sala elegante nella casa di Hellera. E' carnevale. La giornata è fuori, grida ed uggia. L'opera si inizia con una scemetta fra il maggiordomo e la cameriera della casa comitale che, come tutti i servitori che si rispettano, tagliano i panni addosso alla loro padrona. Il cameriere, che è un diplomatico, viaggia in Germania. Dalla via sale l'urlo della gazza del carnevale che impazza. L'apparire di Hellera sulla scena interrompe le chiacchiere e il buon umore dei due servitori. Sposata all'uomo che non era stato il precelto dal suo cuore, ella ama un altro ed difende disperatamente, ma soffre da morire. La mamma cerca di ridargli il suo mistero delle sue bambine. Suona per sapere se sono ritornate. Ma nel suo cuore la sciagurata non sente che lui. Ecco due pure vicine eccipere dalla sala vicina. Sono le due bimbe tornate che chiamano la mamma. Hellera sussulta, corre incontro ad esse, trasformata. La porta si apre. Appaiono le due piccole creature. La giovane donna se le stringe affannosa a sé. In quella entra, seguito dalla nutrice, il dottor Ubaldo Souwaki, che ama

anche lei, ma nel più profondo mistero del suo cuore, la bellissima Hellera. Chiede a questa la ragione del suo piano. «Perché ero in pena per le mie creature», risponde la donna. Preceduto dalla contessa Josephine d'Auray e dal continuo Titi, suo legittimo consorte, uno stuolo di dame invade ora la scena. Vorrebbero strappare Hellera alla sua solitudine e portarsela con loro nella jolla del carnevale. Ma Hellera non cede all'invito e le belle dame se ne vanno maldicando un po' sul

dottor Souwaki si accosta ad Hellera. E' per lei che è venuto Hellera gli chiede tremante delle sue bimbe. Il delirio dell'amore non ha soffocato il cuore della madre. E il dottore racconta ch'esse sono state rapite dall'uomo affreso che non perdonerà mai e che ora trovano col padre di lei Hellera, col cuore spezzato, alquanto il suo buon amico. Ma si ricorderà di lui quando sentirà di doverlo richiamare. Intanto si svolgono i preparativi per la festa che dovrà svolgersi sul terrazzo che si popola di dame e di signore. Finalmente appare Hellera al braccio di Adolfo. La sua "solette" è tutta un sol fiore. Gli uomini non possono trattenere un grido d'ammirazione. Ma come

STAGIONE LIRICA DELL'«EIAR»

«HELLERA» DI ITALO MONTEMEZZI

misterioso e giovane dottore che era scomparso in quell'istante.

Rimasta sola, Hellera guarda smarrita, attorno a sé. Essa intuisce la vicinanza di Adolfo. Le sembra di sentirne il respirare greve, affannoso, tentatore. Una suprema disperazione si impadronisce di lei. E' l'ultima battaglia, ma battaglia vera. Avvenne a sussurra il cuore di Hellera. Essa sale sulla balconata. Neica. Essa porge la sua fronte in fiamme all'aria gelida, alla neve. Ma ne ritorna anche più vinta. Lenta si avvicina al pianoforte, lo apre e preludia la romanza del «Richiamo». Egli ha inteso e la sua voce implorante sale da sotto il balcone. «Hellera... La donna obbedisce a quella voce come ad un comando. Si toglie dal pianoforte, va al suo scrittoio, vi cerca una chiave, esce sulla balconata, stende il braccio e lascia cadere la chiave. Poco dopo in porta si apre e Adolfo penetra con giubilante violenza.

«Il mio destino», esclama Adolfo stringendosi la donna fra le braccia, era già in questo nome tuo che avvinghia il Hellera». «E' un mormorio, sordamente la donna. «Sì, che dove si avvinghia nuore». E i due amanti, dimentichi di tutto, abbandonano la casa.

Il secondo atto si svolge sul terrazzo dei fiori nella «Conversationhalle» di Baden-Baden. Hellera, in compagnia di signori, di dame, di ufficiali. E' primavera, ma le donne fanno già estate con le loro mode appariscenti. Ecco, fra gli altri, alcune conoscenze del primo atto. La contessa Josephine il suo ineffabile consorte, il continuo Titi, il dottor Souwaki e Jean che da cameriere, dopo la fuga di Hellera, l'amante, ha lasciato la casa del diplomatico e fa il croupier alla roulette.

Giungono intanto Hellera e Adolfo. Hellera, timida e guardandosi intorno inquieta. Adolfo, sjozillante di una trionfante felicità. Adolfo si assenta un istante per procurare dei fiori alla sua dea. Il

possono tutte quelle dame oneste trattarsi in una festa dove è l'eroina d'uno scandalo come quello creato dalla fuga dei due amanti colpevoli? E si allontanano degnamente. Adolfo chiede al continuo Titi ragione dell'insulto. Ma la donna avvinca a sé il suo adorato e lo bacia coraggiosamente innanzi a tutti.

Il terzo atto si svolge in Polonia, nella sala a pianterreno d'un vilino. Grandi porte a vetrate danno su un giardino dalle ampie aiuole fiorite. L'incendio d'amore è ormai spento nel cuore di Adolfo. Egli non continuerà a mentire. Dalla stanza vicina s'ode il preludio d'un pianoforte e poco dopo la voce d'Hellera che suscita la nota romantica. Ma questa non ha ormai più nessuno eco nel cuore dell'amante. Hellera ha capito. E' Anita, è Anita! La sua amarezza non ha confine. Si conforta solo un po' quando vede venire incontro il suo dottore che le parlerà delle sue bimbe. Sì, ella potrà vederle. Ma nient'altro che vederle d'auguria, perché essa è e dev'essere morta per esse. «Oh! l'orrendo castigo», singhiozza la sventurata.

Ed essa morrà. E poiché ella ha sempre saputo la tenera devozione del suo buon dottore, al suo cuore, al suo tacito e inconfessato amore chiederà la grazia estrema di farla morire con un veleno che non la faccia soffrire. Invano egli ha tentato per strappare la donna alla sua folle decisione. Invano ha tentato di richiamare Adolfo all'amore ormai spento. E cede alla folle preghiera della donna, fuggendo inorridito. Hellera, dopo aver dato un ultimo sguardo alla porta del giardino dalla quale aveva fatto passare il suo veleno, accosta alla scrivania e scrive. Scrive ad Adolfo. Poi beve il veleno. La porta che dà al giardino si apre con violenza. Adolfo, guidato da un presentimento indefinito, si precipita nella stanza. Ed Hellera gli muore fra le braccia. Come l'ellerin che muore dopo s'avvinghia.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

L'abbonamento annuo per gli abbonati alle radioaudizioni, per le Sedi Doppiatore e per i Soci del I. C. L. abbonati alle radioaudizioni, scosta 5. L'abbonamento semestrale costa L. 15 per gli abbonati alle radioaudizioni e L. 10 per i non abbonati.

Ogni tipo di abbonamento può decorrer da qualsiasi numero.

Abbonamenti annuo L. 15. Semestrale 8. Trimestrale 3.25.

ESTERO:

Il versamento in conto corrente postale è il mezzo più pratico ed economico per inviare la quota di abbonamento al RADIOCORRIERE.

AVVERTENZE

Il versamento in conto corrente e il mezzo più semplice e più economico per effettuare l'incasso di denaro a favore di chi non è possibile.

Chiusura a fine di ogni mese.

La quota di abbonamento deve essere versata nei termini e alle condizioni seguenti.

Per eseguire il versamento il versante deve compilare un modulo con l'importo del versamento e un numero di indicazione.

Non sono ammessi bollettini recanti cancellature, abbozzate o correzioni.

I bollettini di versamento sono di regola spediti, già predisposti dai corrispondenti stessi, in propri corrispondenti, ma a carico del versante.

A terzo dei corrispondenti di indirizzo i versanti possono richiedere per fare versamenti immediati.

La quota di versamento deve essere versata in un conto di risparmio, con i certificati di versamento, a cura dell'Ufficio contabile rispettivo.

L'ufficio postale deve restituire al versante, quale ricevuta, il modulo di versamento, l'ultima parte del presente modulo, debitamente compilata e firmata.

Invio L. _____

per abbonamento Radio Corriere

da indirizzare a:

Soci. Amministrazione

Provincia _____

Città _____

Via _____

RINNOVO del N. _____

ABBONAMENTO NUOVO oppure

con scadenza al _____

(abbonato alle radioaudizioni col _____)

N. _____

A PROPOSITO DI UNA COMMEDIA DI PIRANDELLO

Il più degli ascoltatori sia con me — che proprio dell'Eiar, che già tanto ha fatto e va facendo in pro della cultura, prenda, per onorare un grande italiano, la iniziativa di far conoscere e diffondere un'opera sua nuda e discorde coll'originale. Vien portata come scusa di questa mia « pasticcata parola contaminazione, l'etica radiofonica e la sanità morale delle famiglie italiane: argomenti logici, onesti e doverosi. Ma il teatro pirandelliano, appunto perché nato da una profonda introspezione che collima con un funambolismo paradossale, non è teatro per le grandi masse di cultura limitata e di gusti popolarmente piani.

Le mutilazioni e le variazioni — si nota — non snaturano il senso e la morale della commedia: e questo potrà essere vero. Ma — detto tra noi — pur portando una franca ammirazione per chi con senso d'arte e buon gusto attesisce il teatro radiofonico, non è forse un poco esagerato? Il radiofonico, non è forse un poco esagerato? In cappavano in un verso non dirò oscuro, ma non alla portata di tutti, ci si provavano a riferlo così alla buona?

« Se l'onoma pensava ed arguta di Pirandello che nella luce serena della patria sua, certo ricerca ancora l'« ubi consistam » di questa povera natura umana, captra parola sera nei recessi misteriosi dell'etere, la povera creatura sua rivestita per l'occasione con vesti da educando, linda, buona ed ingenua come una fanciulla borghese, vorrà ben atteggiare ancora una volta il labbro a quel sorriso che è tutto pirandelliano e forse dirà così verso di Catullo:

« o saeculum Insuperis et infacum! ».

« Si perdoni l'ardire d'un ignoto ascoltatore e più si passino, per l'amore grande di tutto ciò che è bello ed italiano, queste righe.

LUIGI PIROLA - *Studiante in Medicina* -
Bellano, 20 novembre 1937-XVI.

Ed ecco la risposta del nostro Casalba:

Un lettera del signor Pirola, anche se giovanilmente spropositata alla supposta contaminazione — è simpatica e in tutto degna di cordiale accoglienza. Volesse il cielo che tutti i giovani — e specialmente gli Universitari, memori di quelle fatiche che imposero ai pubblici Italiani le ostiche commedie di Ibsen e le barbare musiche di Riccardo Wagner — palesassero di frequente, sia pure con esuberanza e spropporzione, simili appassionate prove di amore all'arte, alla bellezza e all'italianità dell'arte!

Ciò premesso, veda tuttavia l'amico Universitario di essere obiettivo nella disamina di alcuni argomenti che con tutta franchezza è necessario contrapporre ai suoi, per la verità e la giustizia.

Egli scrive: « ... vien portata come scusa di questa contaminazione, l'etica radiofonica e la sanità morale delle famiglie italiane » e aggiunge a commento di tale scusa, queste ben ragione parole: « argomenti logici, onesti e doverosi ». Subito lo ingiungiamo di tale suo commento la Radio entra nelle case, nelle famiglie, e sa come deve e come può entrarci: in punta di piedi.

« Ma — protesta lo studente (in medicina, badiamo), cioè avvezzo a orizzonti di franca speculazione realistica, di serena come ben ragione filosofico-scientifica) — il teatro pirandelliano, appunto perché nato da una profonda introspezione che collima con un funambolismo paradossale, non è teatro per le grandi masse di cultura limitata e di gusti popolarmente piani? E allora, chiediamo noi?... A quale conclusione vorrebbe giungere? Che — ammesso il suo concetto sovra esposto — non si dovrebbe radiodiffondere il teatro pirandelliano?

Siamo contrarissimi a tale sommaria conseguenza. E' doveroso, è giusto, è bello che la Radio italiana continui a far conoscere Pirandello, e proprio alle masse, cercando — con uno studio e un amore difficilmente apprezzabili — di renderne tutta la

I PIONIERI DELL'EIAR A ROMA

PER la seconda volta, a quattro anni di distanza, i Pionieri dell'Eiar si riuniranno a Roma per prendere contatto con i dirigenti dell'Ente, avere con essi un utile scambio di idee e per visitare i nuovi impianti radiofonici realizzati negli ultimi anni. Anni di propaganda, anni di battaglia e di vittoria. La conquista dell'Impero, ostacolata dalle sanzioni e dalla velenosa campagna di menzogne che cercavano di gettare il discredito sul nostro glorioso Esercito, è stata validamente sostenuta ed appoggiata dalla propaganda radiofonica: la Radio ha dimostrato di essere uno strumento politico e polemico di grande utilità, sia all'interno come all'estero, di essere un'arma dello Stato.

E i Pionieri hanno l'orgoglio di avere contribuito a formare la massa degli ascoltatori nazionali, specialmente alla periferia, dove la vita moderna che è tutta ritmo, movimento, dinamismo, trova più difficoltà a penetrare. Con la Radio la penetrazione diventa subito possibile, comoda, gradita perché non disturba e spesso rinvigorisce e modificando non altera il corso tradizionale della vita, non distrugge tradizioni patriarcali ma anzi, come già il fuoco del camino, è invito al raccoglimento, richiamo alla famiglia, alla casa. Psicologia della Radio che i Pionieri hanno ben compreso perché l'hanno sperimentata da prima direttamente e poi, facendo frutto delle loro esperienze se ne sono resi divulgatori con un'opera costante e zelante di persuasione, di propaganda.

Nei due giorni di permanenza a Roma i Pionieri, oltre alle visite e alle discussioni di ordine tecnico, renderanno omaggio alla Tomba del Milite Ignoto, all'Aia dei Martiri Fascisti e visiteranno la Mostra Augustea della Romanità che in sintesi costituisce la grandiosa rassegna storica di quella grande e luminosa civiltà che nella Radio possiede un nuovo e potente mezzo di divulgazione e di penetrazione in tutti i Continenti.



Nelle serate di sabato e domenica due spettacoli sono particolarmente dedicati ai Pionieri. Sabato 11 un Concerto vocale e strumentale diretto dal maestro Fernando Previtali; domenica 12 una « Seta varia » a cura di Pierdelfino, l'Orchestra Cetra diretta dal maestro Barzizza, l'Orchestra da camera di Roma diretta dal maestro Mancini, la radioorchestra diretta dal maestro Salerno, il quintetto Mida, il trio Lessano e gli artisti: Spadaro, Vittorio De Sica, Dino Falconi, Umberto Melnati, Lina Arcino, Meme Bianchi, Luciana, Dolliver, Rina Franchetti, Nuccia Natoli, Enzo Atia, Tito Angeletti, Nunzio Filogamo, Aldo Masegga, Umberto Mozzato, Giacomo Osella, Giuseppe Valpreda.

essenza, tutto il contenuto interiore, senza tuttavia peccare di trascuratezza nei confronti di quella etica radiofonica e sanità morale delle famiglie italiane, giustamente invocate da me non come scusa ma come motivo categorico di talune soppressioni e varianti, giustificate comunque sempre — e per qualunque opera — dallo speciale carattere della trasmissione radiofonica che impone certi limiti anche positivi (come la durata, l'adattamento, la chiarificazione parlata, delle didascalie e certi prudenziali riserbi) di situazione e di forma.

Si confronti l'amico studente: ascoltando la commedia, egli non avrà la sensazione, nemmeno col libro alla mano, di un rifacimento alla buona. (quando mai ci sognammo di scrivere una simile enovmità?). né di variazioni pirandelliane, né di mutilazioni sostanziali (lo avvertimmo in sede prefazionale): la povera creatura pirandelliana non sarà affatto rivestita di vesti da educando, si riscuiterà, e il suo strazio sarà pieno ed intero. Tanto è vero che l'articolista, sapendo per lunga esperienza come sia facile a certe oche non capiti, ne gridare allo scandalo e magari alla corruzione, ha messo le mani avanti, avvertendo che quando la materia tende ai più sublimi piccioli della poesia, essa perde qualunque connotato corrutivo e si alimenta di ideali, e ammonendo che nessun orecchio può sentirsi ferito dallo spissimo di chi, avendo peccato, cerca la sua verità nel cristiano purgatorio della sofferenza e la trova nell'esclusivo paradiso della maternità.

Tutto l'articolo è — d'altronde — materiato di questa illuminazione e non c'è che da rileggerlo. Prendendo nota che il finale è integro, salvo un particolare che nemmeno in scena ci piacerebbe perché antiletistico — che, cioè, la povera creatura mandi proprio l'amante a prender la bimba nella sua culla, in casa del marito e presente la prima figlia.

Luigi Pirandello, in vita, manifestò più volte all'ospite scrivente la sua gioia di essere radiodiffuso, appunto perché sperava in tal modo di arrivare alle masse. E proprio lui ebbe a dirmi, una sera, al teatro Lirico, come gli risultasse da certe prove che la sua commedia Così è (se vi pare) fosse stata meglio intesa e gustata nella trasmissione radiofonica che non sul palcoscenico. Noi crediamo — dunque — che l'ombra pensosa e arguta del Maestro ci sia propizia anche dai Campi Elisi e che — soprattutto — Egli si illumini del suo contento sorriso nel vedersi ricordato e interpretato, sia pure con qualche doverosa contaminazione, incidente le onde eteroe del Grande che gli è vicino. E scriviamo a onore dell'Eiar aver realizzato quarantacinque radiotrasmissioni del teatro pirandelliano, senza mutilarne il contenuto, la sostanza, la poesia, ebbene gli abbia doverosamente e coscientemente levigato alcune crudeltà espressive per gli accennati motivi.

Dopo di che, e a maggior gloria del Maestro, confermiamo tutta la simpatia al coraggioso Universitario che — scrivendoci — ha reso omaggio al grande scrittore e un poco alla nostra fatica.

CASALBA.

ABBONATEVI AL RADIOCORRIERE

Vedere le condizioni di abbonamento a pag. 8

un capolavoro dell'arte cartografica

Tutto il mondo: in 102 grandi carte. **Ogni interessante notizia dettagliata:** in 200 cartine e planisferi. / **Ampio testo introduttivo:** fisico, politico, economico. / **Le vie del traffico mondiale:** per aria, per mare, per terra. / **Ogni carta, ogni cartina, qualunque località:** facilmente trovabili mediante l'indice generale dei nomi che ne contiene **65.000**. **Stampa ad 8 colori.** / **Veste editoriale:** di 1° ordine. Atlante distinto, rilegato in mezza pelle, impresso in oro, scatola custodia. / **Formato:** chiuso cm. 28 x 41.

ATLANTE GEOGRAFICO UNIVERSALE

Lire 150

EDITORI
SPERLING & CUPFER, MILANO

dei Prof. **BABATTA** e **VISINTIN** cartografi
dell'ISTITUTO GEOGRAFICO
DE AGOSTINI di Novara

*un grande atlante
geografico alla portata di ognuno!*



Ecco
un vero

**GRANDE
ATLANTE
MONDIALE**

che completerà la
vostra Enciclopedia, le trasmissioni
Radio e ciò che giornalmente voi leggete.

Mediante una vostra
rimessa di **L. 150**
allo

ISTITUTO NAZIONALE PROPAGANDA
VIA DEGLI ARDITI 40, MILANO

oppure, se lo desiderate, contr'assegno riceverete subito questo atlante.

IMPORTANTE: Gli ordini che perverranno entro il **NATALE 1937** saranno evasi senza alcun addebito per le spese di imballo e di porto.

INVIATE OGGI STESSO LA VOSTRA ORDINAZIONE!

STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»

CONCERTO MARINUZZI

Il quarto concerto della stagione sinfonica dell'«EIAR» sarà diretto dal M^o Gino Marinuzzi ed avrà luogo al Teatro di Torino nella serata di venerdì 17 dicembre alle ore 21. Il programma comprende la *Seconda sinfonia* di Brahms, il *Preludio dello Straniero* di I. Pizzetti, un *Preludio e Preghiera* di G. Marinuzzi, l'*Ouverture del Tannhäuser* di R. Wagner e *La visione di Ezechiele* di Ennio Porrino.

La *Seconda sinfonia* di Brahms — in re maggiore — venne alla luce nel 1878. Essa può essere chiamata la *Sinfonia viennese*. Con la sua freschezza, con la sua luminosità, dolce, incontrò subito le simpatie del pubblico di Vienna, il quale probabilmente vide riflessa in quella musica la sana serenità che è caratteristica del suo temperamento e della vita viennese. Il pubblico tedesco da principio non condivise gli entusiasmi di Vienna. In Germania si ebbe il toro di attendere da Brahms la continuazione, se non la riproduzione, delle ispirazioni di Beethoven: sotto la suggestione delle creazioni beethoveniane, vi si tendeva, più o meno consapevolmente, a cristallizzare in tipo esemplare di sinfonia ciò che era stato frutto di una personale sensibilità, col pericolo evidente di convertire il modello in formula. Brahms non è forse mai tanto grande quanto quando ripropone il modello di Beethoven, più che gli si imponesse. Brahms è un temperamento meditativo, quasi un asceta della musica: anche quel suo deciso astenersi dallo scrivere musica per il teatro lo conferma. Egli ama la poesia raccolta, intima e riconduce volentieri, quasi senza accorgersene, le momentanee ondate di ispirazione di Beethoven. A questo proposito, le citazioni musicali sarebbero copiose: anche in questa *Seconda sinfonia*, il primo tempo termina con pagine, nelle quali Brahms, invece di accendere il discorso musicale, lo ricomponne in una atmosfera di bonaccia. Nella sinfonia successiva, la terza, questo fatto sarà ancor più accentuato. Brahms è un temperamento nobile, austero, profondamente ancorato nella tradizione: ciò che, per altro non gli impedisce affatto — in virtù della sua singolare facilità di fecondazione, di elaborazione delle idee stesse — di essere veramente nuovo ed originale.

In Brahms è notevole inoltre — e ciò non va passato sotto silenzio — la plichevolezza e varietà del ritmo: il sapore delle combinazioni ritmiche. L'inatteso cambiare di accenti, ciò si rileva già fin dalle prime pagine della *Sinfonia*. Nel primo tempo *Allegro non troppo*, dopo la cellula-motivo scandita dai bassi (piccolo germe tematico fecondissimo), è la poesia dei corni che entra dolcemente a dare il tono di sentimento fondamentale. Nella *seconda* e *terza* sinfonie, le energie musicali, le linee rivelano un'ampia, nobilissima *espansività* (più che non passionalità), poi, come si è detto sopra, riconducono calma e compostezza.

Sono i violoncelli che avviano il canto — proseguito dai violini nel secondo tempo *Adagio non troppo* — che qualcuno, forse, ha qualificato un cespuglio. Questo tempo possiede una ricchezza armonica ed una varietà metrica singolari ed ha dei passi (come ad esempio, una misteriosa entrata del corno, e poi dei legni) di un color stranamente seducente: il grigio di Brahms ha un fascino. Il terzo tempo *Allegretto grazioso quasi andantino* è un tempo. Ma quello che colla sua bella incisività, conquide immancabilmente gli ascoltatori è l'altro tema il quale si presenta in la maggiore e canta gioioso al termine della *Sinfonia*, nella tonalità principale.

L'esecuzione della *Seconda sinfonia* di Brahms costituisce l'attrattiva centrale della serata; ma non meno interessanti sono gli altri brani di musica offerti in audizione.

I. Pizzetti: *Preludio* dell'opera *Lo Straniero*. *Lo Straniero* (dai atti, testo poetico dello stesso musicista), iniziato nel 1921 subito dopo la *Debra*, ultimato nel 1924, è stato rappresentato la prima volta il 20 aprile 1930, al Teatro Reale dell'Opera, diretto da Gino Marinuzzi. L'*Introduzione orchestrale*, che è costituita e si svolge su elementi tematici dell'opera, « prepara bene l'ambiente solenne e tragico ove, poi, dovrà svolgersi l'azione. Gli archi tendono ad esprimere richiami che giustificherebbero pienamente nell'ascoltazione del dramma. Così i gemiti accorati e i canti nostalgici dell'orchestra tutta. Segue un fortissimo di corni e poi un ritorno al primo tempo. Ritorno denso di ricordi delle frasi nostalgiche udite fin dall'inizio e, poi, un passo in cui tutta l'orchestra canta, ma senza eccessive sonorità... L'opera resta così perfettamente ambientale e sembra di già riassunta orchestralmente ».

G. Marinuzzi: *Preludio e Preghiera*. L'attività artistica di Gino Marinuzzi non è limitata al campo della direzione orchestrale.

CONCERTO SELVAGGI

Una felice emanazione della *sinfonia* Ifigenia in Aulide di Traetta nella trascrizione del M^o Rifo Selvaggi inizia il concerto. Questa composizione fa parte delle musiche che il Traetta scrisse nel 1753 per l'Ifigenia in Aulide di Jomelli. Il compositore aveva già tentato il teatro con l'opera *Farnace*, ed aveva avuto successo, come successo ebbe in altre opere successive con preferenza per i soggetti della mitologia greca.

Una pagina melodica di fresca ispirazione è la *Novelletta* di Martucci, bella anche nella perfezione delle forme strumentali. Apostolo fervente del *sinfonismo* in un'epoca in cui costituiva un ardimento d'ideale, Martucci ci lasciò oltre a molte musiche primitive e da camera per strumenti veri, due Sinfonie e un Concerto per pianoforte e orchestra, e pagine minori fra cui la *Novelletta* che testimoniano la squisatezza del suo temperamento artistico.

L'*Ouverture* giocosa di Busoni, op. 30, composizione del periodo centrale dell'attività artistica del Maestro, fu edita solamente nel 1904, cioè parecchi anni dopo che era stata composta. Ferruccio Busoni non fu soltanto prodigioso pianista ma anche musicologo illustre e compositore fedele ed originale del quale ricordiamo specialmente il Concerto per pianoforte e orchestra, Notturno sinfonico, Fantasia indiana, Cori delle stazioni, il dottor Faust, e le musiche di scena per la Turandot, del Gozzi.

L'innovatore di delicata sensibilità Busoni trattò generi diversi lasciando impronte inconfondibili anche nell'*Ouverture* giocosa.

Il concerto si chiude con la *Prima Sinfonia* in si bemolle maggiore op. 38, di Schumann, composta pochi mesi dopo le sue nozze con Clara Wieck: egli la chiamò *sinfonia della primavera*, ed infatti il compositore ebbe a guida le parole: « La primavera chiama nella valle » di un poema del Bottger.

Essa si annunzia con una fanfara di corni e trombe, mentre l'orchestra sviluppa il primo motivo con armonie accelerate e crescenti e si chiude con una danza rapida e leggera con episodi ora lievi ora gravi che si espandono in una fanfara di trionfo e di allegrezza (M. G.).



Il Concerto europeo finlandese. Gli autori delle musiche: Jean Sibelius, Yrjö Kilpinen, Leevi Madetoja, Uuno Klami.

Egli è anche compositore. Nel 1913 ha scritto per il teatro *Barberina*; nel 1918 ha fatto rappresentare al « Colon » di Buenos Aires *Jacquette*, *Palta de' Mozi* è stata acclamata al teatro della Scala a Milano. Ne vanno dimenticati: il poema sinfonico *Sicilia* e la *Suite siciliana*. Nel *Preludio e Preghiera*, che si eseguirà nel concerto, alla voce dell'orchestra si udirà il canto di un solista.

E. Porrino: *La visione d'Ezechiele*.

E. Porrino, dopo aver ateso agli studi classici, si dedicò esclusivamente alla composizione. Fu allievo caro a Respighi. Nel 1913 fu eseguito all'Altevo, sotto la direzione di Molinari, una sua *ouverture Tartarin de Tarascon*. Nel stesso anno Previtali offrì in audizione al pubblico fiorentino il suo poema sinfonico *Sardegna* ripreso in altre città d'Italia ed all'estero. Per il teatro Porrino scrisse un balletto in tre quadri e nove danze: *Altair*.

La *Visione di Ezechiele* fu interpretata e diretta per la prima volta da Vittorio Gui all'Auditorium di Roma nel dicembre 1936 e da Marinuzzi a Napoli nel marzo dell'anno seguente.

R. Wagner: *Ouverture dell'opera Tannhäuser*. La nobilissima *Ouverture* riassume nello spirito e negli elementi tematici musicali il dramma del *Tannhäuser*, che vuol essere l'espressione del consueto romantico contrasto tra le lusinghe sensuali e l'austerità della fede.

CONCERTO PREVITALI

Virgilio Mortari, musicista moderno, ammiratore e conoscitore della grande tradizione strumentale italiana ha trascritto questo bellissimo Concerto grosso di Geminiani, con il quale il M^o Previtali inizia il suo concerto.

Il nome di Francesco Geminiani, che ritorna qualche volta insieme a quello di Corelli o di Vivaldi, è conosciuto come quello di uno dei più nobilissimi strumentisti del periodo classico. Diriva ed è anzi uno dei primi autori — da ceppo violinistico lucchese, dal quale nel Settecento sorgerà Boccherini. Come quest'ultimo fu per modello Corelli. Di più assai anzi, Boccherini si mantiene fedele a Corelli che fu poi suo maestro. Fa d'istinto se mai a Geminiani l'originalità, non certo delle idee melodiche, ma di una impronta costruttiva nella composizione: i suoi concerti, grossi più o meno altro non sono che riduzioni delle sonate violinistiche di Corelli.

Il secondo numero del programma è dedicato ad un musicista moderno: Mario Castelnuovo, del quale si eseguirà il Primo concerto per violino e orchestra. Nella ricca produzione di questo autore (che ha già al suo attivo — solo per quel che riguarda la concertistica — due concerti per violino ed uno per pianoforte) il Primo concerto per violino, o Concerto italiano, è fra le cose sue più pregevoli.

E' scritto nello stile tradizionale del Concerto, come lo dice il titolo stesso, gode di una fluidità e facilità di espressione, e di risorse tecniche bellissime. Appartiene insomma alla produzione di Castelnuovo più semplice e discorsiva, musicale quasi, non di quella — come è invece il Secondo Concerto per violino, I. Profeti — che ricerca la espressione di sentimenti più intimi ed epici.

Per concludere il maestro Previtali eseguirà il Don Giovanni di Strauss, per il quale non vi è più bisogno di ripetere l'illustrazione letteraria ormai notissima. Poema dell'amore e della gioventù, e della vita — espressa musicalmente con tutte le risorse tipiche di uno dei più grandi Maestri dell'orchestra moderna — questo poema, che risale ben al 1869, segue giustamente ad incontrare il favore dei direttori d'orchestra e del pubblico dei concerti.



cronache

LA PARTITA ITALIA-FRANCIA

DOMENICA scorsa a Parigi in un clima di cordialità e cavalleresca comprensione sportiva si è svolta la partita di calcio tra la squadra italiana e quella francese.

Milioni di ascoltatori hanno seguito le emozionanti vicende del movimentato incontro calcistico, le varie e filiformi fasi di questa memoranda partita che il radiocronista tenne quasi simultaneamente fissando le parole precise ed illuminanti. Le acclamazioni della folla, corrette ed imparziali, servivano da sfondo sonoro alla voce dell'ormatore che risultava chiara ed esatta sul brusio della moltitudine attenta ed ansiosa.

Una bella partita, condotta a grande andatura, che ha quasi sempre visto gli azzurri italiani all'offensivo e che, anche se si è conclusa senza un risultato positivo, a reti inviolate, ha dimostrato la superiorità tecnica della nostra squadra a cui quella francese ha saputo opporre un'abile e vigile resistenza.

Attraverso la radiocronaca, come attraverso un filtro di sensazioni, gli ascoltatori hanno avuto il senso esatto della partita del suo svolgimento tecnico e della sua impostazione psicologica che va tutto ad onore dei contendenti e del pubblico. Nelle prime ore del pomeriggio di martedì Giuseppe Ambrosiani ha poi intervistato al microfono il comm. Vittorio Pozzo, Commissario tecnico del Calcio italiano il quale ha detto le sue impressioni sulla partita, spiegando le ragioni per cui, anche se la vittoria è mancata come punteggio, si deve ritenere che la superiorità degli azzurri si sia più che mai affermata a sicuro affidamento di nuovi successi sportivi nell'agonia internazionale.

I Giardini di Murcia del poeta Felice Y Codina, messo in onda dalla Radio portoghese, si potrebbe definire il « poema dell'acqua, della solità, della morte ». L'acqua rappresenta nel poema la parte ritale che il sapere rappresenta nell'ogonismo umano. I Giardini di Murcia sono l'immenso frutteto che si estende nel West dell'Andalusia tra l'Helix e il Mediterraneo, la celebre « huerta ». La storia che regna in questa regione per la maggior parte dell'anno da un aspetto ed un interesse speciale al problema dell'irrigazione. L'innaffiamento dei campi si realizza a turno tra i contadini, ciò che dà luogo a diversi filoti nei villaggi, attendendo ciascuno l'ora dei vicini nel suo diritto all'acqua benefica. La trama si svolge intorno ad uno di questi incidenti campagnoli che viene a complicarsi con una storia di rivalità amorosa. Il tutto sfilato dall'aspra nobiltà spagnola.

L Topatore Gray di Gragnon passa oggi per il giallo. Un'eccezionale è stato rappresentato per oltre due mesi di seguito ridotto in film e adesso adattato per il microfono da Radio Lomana. Il sensazionale è dotato magnificamente in quanto l'ossessione di chi abbia ucciso Jeffers incombe dal primo all'ultimo momento. Volta a volta, vengono

TRASMISSIONI SPECIALI PER GLI EQUIPAGGI MERCANTILI

A datore del 16 dicembre, in seguito ad accordi intervenuti tra il Ministro della Cultura Popolare, il Ministro delle Comunicazioni e l'Elar, avranno inizio speciali trasmissioni radiofoniche particolarmente destinate agli equipaggi delle nostre navi mercantili. I programmi, che comprenderanno narrazioni marinaresche, curiosità e leggende del mare, canti, cori, conversazioni e notizie relative alla Marina Mercantile, saranno trasmessi il giovedì di ogni settimana dalle ore 18 alle ore 18,20, dalla Stazione ad onda corta di Porto Smeraldo (m. 25,40) e dalla Stazione di Roma II (m. 245,5).

sopralta sua moglie Monica, sua cognata Elena, l'esperto, l'analista, la cameriera, il vecchio Brown. Ma ciò che dà una nota nuova al lavoro è l'antiquismo tra i poliziotti di scuola diversa che adottano mezzi differentissimi per fare un po' di luce nel dramma.

Radio Genova ha commemorato il centocinquantesimo anniversario di una scoperta scientifica di primo ordine: l'analisi dei cristalli per mezzo dei raggi X, realizzata da von Laue. Sta dalla scoperta dei raggi X, realizzata da Roentgen nel 1895, si era supposta la loro natura ondulatoria, ma per determinarne la lunghezza d'onda sarebbe stato necessario disporre di una rete di almeno un milione di tratti per millimetro. Fu nel 1912 — giusto 25 anni fa — che von Laue ebbe l'idea geniale di pensare che i cristalli per la disposizione geometrica dei loro atomi, potessero servire da rete di diffrazione per i raggi X. L'esperienza, realizzata in collaborazione con Friedrick e Knipping, confermò l'ipotesi e fu così che si poté determinare la posizione esatta degli atomi gli uni rispetto agli altri e la struttura di diverse migliaia di corpi.

I gioco di Robin e Marion ha già sette secoli. Ma, adattato alla Radio Strasburgo ha dimostrato, ciò non ostante, rare doti di freschezza e di vitalità. Fu scritto da Adam de la Halle, il Gobbo, che nacque ad Arras nel 1240. Studioso per farsi chierico, si sposò e scrisse per il teatro un primo lavoro. Il gioco della ingiuria, nel 1262. Segui a Napoli la spedizione di Carlo d'Angiò e fu appunto a Napoli che fece rappresentare per la prima volta, nel 1283 (circa un anno e mezzo dopo i Vespri Siciliani), il gioco di Robin e Marion. Questi due lavori rappresentano tuttora ciò che resta del teatro profano francese del XIII secolo. Il gioco di Robin e Marion è una pastorale in versi a volte spiritosa, a volte grossolana. Un cavaliere offre il suo amore alla contadina Marion ma ciò che l'Alta e resta fedele a suo marito anche dopo che il costui viene fatto battere dal cavaliere. Questa storia semplice però dà luogo ad una intensa pittura di costumi campagnoli dell'epoca, canzoni, giochi, gare di canzoni.

Quintin Durward, che fu pubblicato nel 1823, passa da Ivanhoe per il miglior romanzo storico di Walter Scott. È una delle pitture più fedeli del regno di Luigi XI tratta da severi documenti del-

cronache

L'epoca La Trama che sia a cavetto tra la Corte di Luigi XI e quella di Carlo il Temerario abbonda di episodi drammatici ed è a base di truci conquiste. Si tratta delle vicende della bellissima Isabella di Croye che Luigi XI destina al ferreo Lanarck, il cinghiale delle Ardenne, e che riesce a sfuggire al mercero delle Ardenne, e che riesce a sfuggire a Quentin Durward, il romanzo sceggiato ed adattato alla Radio con suggestivi sfondi sonori è stato diffuso dalle stazioni scoccese.

Interessanti esperimenti sono stati eseguiti a bordo della nave tedesca Mattia Blinnes con un nuovo apparecchio destinato ad eliminare i pericoli delle collisioni navali. L'apparecchio battezzato « perfono » trasmette speciali onde corte che si diffondono intorno alla nave e soprattutto sull'acqua. Quando le onde urtano contro un corpo solido (mare, blocco di ghiaccio o altro), ritornano indietro e sono registrate da un apparecchio dal quale risulta anche la distanza e la posizione dell'ostacolo.

La Radio romana ha commemorato il suo musicista Filippo Lazar, che or è un anno fu vittima di una disgrazia. Era un musicista di rara sicurezza tecnica e di profonda sensibilità. Si poteva definire un musicista compopolita in quanto, nato in Romania, aveva studiato in Germania e si era quindi perfezionato in Francia e in Inghilterra. Dove trovarono gli ultimi dieci anni della sua breve esistenza. Era stato molto influenzato dalle modernissime tendenze musicali ma era altrettanto legato al folklore nazionale, come la dimostra il suo repertorio. Le cinque danze che è stato appunto radiodiffuse in suo ricordo sono omaggi.

Huizen ha messo in onda Briseide, l'opera inedita incompiuta da Chabrier. Briseide è un Pedanzino di Corinto goffo e la lotta tra il paganesimo morente e il cristianesimo nascente. Tharsata, la madre di Briseide, convertita al cristianesimo ha fatto il ruolo di battezzare sua figlia. Ma Briseide è attaccata rudemente al paganesimo, incoraggiata in ciò, dal suo amico il marinaio Hyalax, rude e povero come Giobbe. Ma quando la madre, sentendosi morire, invoca il Redentore ed un cal rista viene a consolarla, gli occhi di Briseide si aprono alla vera luce. La pagina della conversione è una delle migliori che Chabrier abbia lasciate.

La stazione russa Polo Nord funziona ormai da sei mesi in tale occasione, Mikaloff, il capo della spedizione, ha dichiarato dal lontano microfono — collegato con tutta la rete — che i lavori degli scienziati installati sulla banca siberiana permettono di farsi un'idea esatta sulla strada di ghiaccio nella regione polare. In questi sei mesi la stazione polare ha compiuto alla deriva oltre mille chilometri verso il sud. È lo studio di una nuova zona di acque (epide scoperta modifica le ipotesi esistenti sulla corrente del golfo). Le osservazioni hanno anche una grande importanza sulle previsioni meteorologiche e sulla sicurezza delle navigazioni marittime ed aeree nelle acque polari.



Meazza, centro-attacco dell'Ambrosiana, intervistato da Marchesi, Gerbi e Irma Fusi.

«Danton» di Forzano — In primo piano: Corrado Racca, Dinto Cristina, Romolo Costa ed Elena Pantano.

12-18 Dicembre 1937-XVI

RADIORARIO

12-18 Dicembre 1937-XVI

SETTIMANA RADIOFONICA

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

DOMENICA

STAZIONI ITALIANE

HELLERA

Opera in tre atti di Luigi Illica (da «Adelphi» di Benjamin Constant), musica di Italo Montemezzi. Stagione lirica dell'«Eiar» (Primo programma, ore 21)

(Vedere l'illustrazione dell'Opera a pag. 6)

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Bernardino Malinani col concorso del pianista Renzo Silvestri. Dal Teatro Adriano (Primo Programma, ore 17)

(Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 5)

ADDIO, GIOVINEZZA!

Commedia in tre atti di Sandro Camasio e Nino Oxilia (Secondo Programma, ore 17)

Scriveva Sandro Camasio a Salvatore Gotta, nel 1914 (l'anno della sua morte): «Caro Gotta, io ho una grande stima di te, ma mi permetto di consigliarti a non scrivere sul mio conto e di Oxilia le solite sceneggiature che si scrivono in testa ai libri. Di al garbato lettore che noi abbiamo fatto questa commedia senza pensare, quasi senza scrivere, che l'abbiamo pensata, cioè un bel giorno, prendemmo sottobraccio Dorina, Mario, Leone e gli altri compagni, li stannamo dalle loro camere d'alitto e li portammo sul palcoscenico a giocare...»

È scritta anche parole che sembrano d'oggi (già, il 1914 si può considerare il principio dell'oggi): «E' ora che il pubblico impari ad apprezzare la gioia dei giovani, a capire quanta forza sia nella loro spensieratezza»

Il pubblico capì, applaudì, rese noti i due autori in tutta Italia. Come per tante speranze, anche per essi il destino fu crudele: Camasio se ne andò nel 1914, Oxilia cadde in guerra poco dopo. Fiacchi. Ma è bello che la loro commedia resti, piccolo monumento a due giovani intelligenti, fiduciosi e semplici. Dorina, figlia della signora Rosa, che affitta una camera al bel giovanotto Mario, entra a capofitto in una di quelle passioni la cui bellezza consiste proprio nella mancanza di qualunque ragionamento. E Mario la corrisponde con quella spensieratezza che pare voglia dividere nettamente l'epiciclo interstetario dalla storia della vita. Si capisce che, preso la laurea, c'è della felicità, ma c'è della malinconia in giro. E nel calidoscopio delle figure di contorno, a parte il mio Leone, c'è un po' tutta la vita gioiadrice torinese di allora, e c'è la bella signora che entra un po' di sghembo nella vita quotidiana dei protagonisti, e finalmente c'è l'addio... Ah, come Irma in quell'addio, con quella canzone che canto la giovinezza suggente, come tremo il cuore di chi ha scritto, di chi ascolta, di chi ricorda! Elementi eterni di popolarità, che restano ancor oggi una commedia «quasi non scritta» e, appunto per questo divenuta popolare nel senso migliore. (Casalini).

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,30 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì e giovedì.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DELLA DOMENICA

(London Regional, ore 22,5)

Il M. Malcolm Sargent con la collaborazione del violinista Paul Beard, del flautista Robert Murchie e della pianista Harriet Cohen eseguirà il noto Concerto brandeburghese n. 5 di Bach, la Sinfonia in mi minore di Haydn, in «Lespida per piano e orchestra di Ireland» e La valze di Ravel. Quest'ultimo, presentato come poema coreografico su libretto e didascalie di Bronislawa Nijinska, ottenne vivo successo all'Opera di Parigi nel 1929. L'azione ha luogo in una sala del Terzo Impero; non c'è intreccio propriamente detto, ma un autautografico studio coreografico del valzer, la danza per eccellenza.

Delle altre composizioni abbiamo più volte parlato: la Sinfonia di Haydn è composizione classica ricchissima di particolari, e in quale gli strumenti a fiato trattati in modo originalissimo creano un contrasto di grande effetto e varietà di colore.

LUNEDÌ

STAZIONI ITALIANE

BOCCONE AMARO

Un atto di Enrico Bassano (Secondo Programma, ore 22,5)

in queste scene del Bassano, che è tra i nuovi scrittori di teatro uno dei più intelligenti e vivi, spirava una brezza lieta di poesia che inamora. Si sente la mano sicura dello scrittore di razza, che con pochi tocchi disegna tipi, profila situazioni, e agnifica momenti lieti. Il suo ed è il pianto soavo sempre alla soglia. Non entrano mai né fuori né dentro, in pieno. Boccione amaro è il titolo perfetto di una vicenda il cui nucleo drammatico non esplosivo, perché non può esplodere, più che un singhiozzo.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Vittorio Gui con la collaborazione del violoncellista Massimo Amfitheatrof (Primo e Secondo Programma, ore 21)

Nel programma di questo concerto che il maestro Vittorio Gui dirige per gli ascoltatori del Primo e del Secondo Programma, sono compresi alcuni brani sinfonici assai noti del repertorio teatrale quali «Mormorio della foresta» del Sigfrido Wagneriano, le «Danze» dell'opera Macbeth di Verdi.

L'immortale pagina sinfonica di Wagner è inserita, come è noto, nel secondo atto dell'opera e ne riassume quasi tutto il significato poetico.

Nel cuore della foresta, presso l'antra del drago ucciso, Sigfrido riposa. Stormiscono intorno a lui gli alberi, cantano gli uccelli: la foresta sussurra nel suo misterioso linguaggio le parole profonde dell'eterno poema della vita che palpita nella natura tutta e sembra con maggiore anelito pulsare nelle vene dell'eroe adolescente e ignaro. Un improvviso desiderio d'affetto lo assale: egli presagisce gioie liete e nuove. Il sangue del drago ucciso agisce su lui e gli fa intendere il significato del canto dell'uccello. A lui vien svelato così che una vergine guerriera, dormiente circondata da fiamme, apparterrà solo a chi, superato il cerchio di fuoco, saprà raggiungerla.

Le «Danze» dell'opera Macbeth «ona pagine bellissime e di grande effetto» meritano anzi una particolare attenzione, perché raramente vengono eseguite in concerto. Come è noto Macbeth non è un'opera fortunata. Essa risale al 1845, viene dopo l'Attila, e con questa è nel periodo di elaborazione dell'arte verdiana. Il Macbeth, rappresentato a Firenze non cadde, ma per poco tempo restò sulle scene. Né valse in favore della popolarità dell'opera un ritocco che Verdi tentò nel 1865.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
105,9	283,3	BARI I	20
98,6	204,3	BOLOGNA	50
124,8	222,6	NAPOLI II	1
56,8	531	PALERMO	3
71,0	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
63,6	659,7	BOLZANO	10
125,9	238,5	FIRENZE II	1
114,0	263,2	GENOVA I	10
81,4	368,6	MILANO I	50
122,2	245,6	ROMA II	60
114,0	263,2	TORINO I	7
114,0	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
135,7	221,1	BARI II	1
61,0	491,8	FIRENZE I	20
135,7	221,1	GENOVA II	1
135,7	221,1	MILANO II	4
110,4	271,7	NAPOLI I	10
135,7	221,1	ROMA III	1
135,7	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43500	6,90	ROMA Monte Mario	2

Un'altra parte del programma è dedicata alle musiche sinfoniche tradizionali. Segnaliamo un Concerto per violoncello e orchestra di Saint-Saëns che avrà per interprete Massimo Amfitheatrof, ricco di abbondante vena melodica e di brillante virtuosismo; ed infine una trascrizione di un Arioso di Bach, dovuta allo stesso Gui.

Questa riduzione orchestrale dall'organo — come in altre dello stesso autore — è stata fatta con lo scopo di far vibrare la melodia attraverso uno strumento più espressivo che non sia l'organo. Il rispetto con cui si è lasciata intatta la composizione nella linea melodica e nell'armonizzazione, si integra in una strumentazione di carattere sobrio, limitata ad un'orchestra di pochi strumenti a fiato con gli archi che premelegno.

GIARDINO PUBBLICO

Scena radiofonica di F. Rovio (Terzo Programma, ore 20,30).

È una lieta, semplice e tuttora graziosa e, nel finale, pensosa evocazione di giardini pubblici, con gli elementi ad essi più soliti: una governante col bimetto più grandicello di cui fu balia, altri bimbi, un signore solo, le varie voci di tenditori, l'ambiente quieto e sereno... Ma quel signore, con la sua solitudine nostalgica, li porta una nota di pacata tristezza.

Nube di dolori patiti, desiato rimpianto di fanciulli perduti.

DISEGNO RADIOFONICO

Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

STAZIONI STRANIERE

IL CONSOLE WASSMUS

Radiocarta di Dagobert von Mikusch-Buchberg (Frankoforte, ore 21).

Il Console Wassmus fu parte di quelle schiere di eroi le cui gesta non dipendono dallo svolgimento premeditato di un programma, ma hanno per base l'istintiva personale condotta di un grande spirito di sacrificio e da un grande coraggio. Quest'uomo aveva sotto mano alla sua influenza tutta la parte meridionale della Persia, da dove durante la guerra mondiale egli aveva preso il prestigio ed per impadronirsi di Wassmus che agiva assolutamente da solo, ma che ciononostante non era meno perduto. Tutto non si salvò che ad arretrario Wassmus o sfuggiva alla cattura o trovava aiuto e partigiani presso le tribù dell'Iran.

Autore di un noto libro Wassmus, il Laureato tedesco lo scrittore Mikusch è la persona più competente per tratteggiare alla radio il carattere di quest'uomo straordinario che fu uno dei più importanti propagandisti del germanesimo in Oriente.

(Continua a pag. 49).

	LIRICA OPERE • OPERETTE	CONCERTI SINFONICI • VARIATI • BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA LIBERA E DA BALLO
Domenica	20: Monaco: Lortzing: «Cassanova», opera comica in tre atti (reg. J. Bristow) (P. D. G. G.). 21:30: Roma: «Pasta e ceci». 22:30: Stoccarda: Wagner: «Tannhäuser», atto secondo (reg. J. ...)	19:30: Colonia: Orff: «Piano e violino» (Aldo Ferraresi). 20: Stoccarda: Radlauer e altri. 21: Stoccolma: «Opera sinfonica». 22: Francoforte: Orff: «Piano e violino». 23: Berlino: «Musica d'opera». 24: Lipsia: «Musica sinfonica».	20:25: Praga: Jovanka: «Sonata in fa magg.» per violino e piano. 21:10: Vienna: Schubert: «Quintetto in sol magg.» op. 142. 21:30: Londra: Reg. «Sinfonia». 21:40: Colonia: «Concerto di clavicembalo». 22: Parigi: P.T.T.: «Musica da camera». 23: Berlino: «Musica da camera». 24: Stoccarda: «Lieder».	20:30: Marsiglia: Henry Duvendac: «A Harmonie», commedia in tre atti. 21:30: Parigi: P.T.T.: «Leopold Marchand». 22:30: Parigi: P.T.T.: «Le manon de l'Espresso».	20: Budapest: «Opere». 21:30: Roma: «Musica libera». 22:30: Praga: «Musica libera». 23:50: Stoccarda: «Musica libera».
Lunedì	19:30: Radio Lione: Massenet: «Leslistade della Salam» (id. Schell). 20: Belgrado: «Transmission del Teatro Nazionale». 22: Radio Parigi: M. Revault: «Mousses», opera in tre atti.	20:30: Sottens: Festival Oratorio. 21:30: Lilla: Concerto sinfonico. 22:40: Hilversum II: «Musica da camera» (id. H. H.). 23:50: Lussemburgo: «Musica sinfonica». 24: Stoccarda: «Musica sinfonica».	20:25: Praga: Jovanka: «Sonata in fa magg.» per violino e piano. 21:10: Vienna: Schubert: «Quintetto in sol magg.» op. 142. 21:30: Londra: Reg. «Sinfonia». 21:40: Colonia: «Concerto di clavicembalo». 22: Parigi: P.T.T.: «Musica da camera». 23: Berlino: «Musica da camera». 24: Stoccarda: «Lieder».	21: Francoforte: Miksch: «Hedwig» e il Conte Westmuss: «radiorita». 22: Strasburgo-Nizza-Reims: Jean Giraudon: «La guerre de Troie». 23:30: Parigi: P.T.T.: «Le manon de l'Espresso».	19:10: Monaco: Varrich e Danze: «Musica libera». 19:15: Stoccarda: Musica brillante. 20:30: Radio Méditerranée: «Musica libera». 21:30: Radio Méditerranée: «Musica libera». 22:30: Radio Méditerranée: «Musica libera».
Martedì	19:30: Budapest: Beethoven: «Fidelio», opera in due atti. 20: Vienna: Lehár: «Tillam», opera in 4 atti, diretta dall'autore. 21:30: Parigi: P. T. T.: «Lionel Lincoln». 22:30: Stoccarda: «Musica sinfonica».	20:30: Sottens: Festival Oratorio. 21:30: Lilla: «L'effluve». 22:40: Hilversum II: «Musica da camera». 23:50: Lussemburgo: «Musica sinfonica». 24: Stoccarda: «Musica sinfonica».	19:30: Varsavia: Concerto cavalleresco. 20:40: Amburgo: Beethoven: «An die Freude». 19:45: Parigi: P.T.T.: «Violino e pianoforte». 20:15: Praga: Smetana: «Danze boema». 21: Parigi: P.T.T.: «Musica da camera». 22:30: Stoccarda: «Lieder». 23:15: Radio Parigi: «Concerto».	20:20: Sottens: H. Gagnon: «Hélène», commedia in quattro atti. 20:30: Montecarlo: Fodor Lukatos: «L'Affaire Kubinski». 21:35: Radio Parigi: «E. O. N. 1». 22:30: Bruxelles: «Le manon de l'Espresso».	19:30: Stoccolma: Musica leggera e canzoni americane. 20: Lippa: Varrich: «Guardaroba». 21:30: Roma: «Musica libera». 22:30: Praga: «Musica libera».
Mercoledì	19:30: Bucarest: «L'opera». 20: Lubeca: «Transmission di un'opera». 21: Bruxelles I: «Musica da camera». 22:30: Stoccarda: «Musica sinfonica».	19:10: Amburgo: Musica di Kalam. 20: Berlino: Beethoven: «Sinfonia n. 2». 21:30: Parigi: P. T. T.: «Lionel Lincoln». 22:30: Stoccarda: «Musica sinfonica».	19:55: Beromünster: Mozart (in g.). 20:30: Tolosa: «Musica da camera». 21: Varsavia: Piano (Huguo) Parigi: P. T. T.: «Musica da camera». 21:45: Londra: Region: «Sinfonia». 22:15: Belgrado: Musica da camera. 23:15: Lipsia: «Musica da camera».	21:30: Parigi: P. T. T.: «Le manon de l'Espresso». 22:30: Bruxelles: «Le manon de l'Espresso».	19:10: Budapest: Varrich: «Una lettera». 20:30: Roma: «Musica libera». 21:30: Radio Parigi: «Musica libera». 22:30: Radio Lione: «Musica libera».
Giovedì	20:10: Amburgo: «Musica sinfonica». 21:30: Strasburgo: Reims: Nizza (opera comica). 22:30: Radio Parigi: «Musica sinfonica».	19:30: Strasburgo: Festival Wagner. 20: Lippa: Concerto sinfonico. 21:30: Parigi: P. T. T.: «Lionel Lincoln». 22:30: Stoccarda: «Musica sinfonica».	21: Lubeca: Concerto di piano. 21:15: Stoccolma: «Musica da camera». 22:30: Parigi: P.T.T.: «Musica da camera». 23:10: Lipsia: «Musica da camera». 24: Stoccarda: «Musica da camera».	21:30: Parigi: P.T.T.: «Marsiglia». 22:30: Parigi: P.P.: «Théâtre de Paris».	20: Brno: «Musica da camera». 21:15: Parigi: P.P.: «Musica da camera». 22:30: Radio Lione: «Musica libera». 23:15: Radio Lione: «Musica libera».
Venerdì	20: Deutsch: «L'opera». 21:15: Varsavia: «L'opera». 22:30: Strasburgo-Nizza: L. Aubert: «La forêt bleue». 23:30: Radio Parigi: «Musica sinfonica».	19:45: Stoccolma: «Musica da camera». 20:30: Sottens: «Musica da camera». 21:30: Parigi: P.T.T.: «Lionel Lincoln». 22:30: Stoccarda: «Musica sinfonica».	19:10: Monaco: Piano e violino. 21:30: Parigi: P. T. T.: «Musica da camera». 22:30: Belgrado: «Musica da camera». 23:10: Lipsia: «Musica da camera». 24: Stoccarda: «Musica da camera».	21:30: Radio Parigi: «Musica da camera». 22:30: Parigi: P.P.: «Théâtre de Paris».	19:10: Lipsia: «Musica da camera». 20:30: Radio Lione: «Musica libera». 21:30: Radio Lione: «Musica libera».
Sabato	19:50: Vienna: Offenbach: «Vita parigina». 20: Lippa: Zeller: «Il vendicatore». 21:15: Radio Parigi: «Transmission dell'opera».	20:30: Londra: Reg. «Musica da camera». 20:40: Budapest: «Musica sinfonica». 21:30: Parigi: P.T.T.: «Musica da camera». 22:30: Stoccarda: «Musica sinfonica».	19:10: Berlino: «Musica da camera». 20:30: Parigi: P.T.T.: «Musica da camera». 21:30: Lipsia: «Musica da camera». 22:30: Stoccarda: «Musica da camera».	21:30: Radio Parigi: «Musica da camera». 22:30: Parigi: P.P.: «Théâtre de Paris».	19:10: Lipsia: «Musica da camera». 20:30: Radio Lione: «Musica libera». 21:30: Radio Lione: «Musica libera».

DOMENICA 12 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)
Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19.30

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 9.20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI: Parte prima: La storia di un contadino balordo, racconto sonorizzato. Testo preparato dall'E.R. Parte seconda: *Chiquan'anni* già, scena brillante interpretata da Armando Falconi.
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I - Napoli I): Padre Domenico FRATELLI. (Bari I): Monsignor Calamita. (Bologna): Padre Alfonsi. (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.
- 12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI PRATI MINORI CONVENTUALI.
- 12.20: Confidenze sportive.
- 12.30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio GALBANI di Meizo).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: LA TELA DI PENELOPE, di Nizza e Morbelli. (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).
- 13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Secondo Programma).
- 14.20-16.15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
- 16.45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI
col concorso del pianista RENZO SILVESTRI

Parte prima:

- Haydn: *Sinfonia in re maggiore* (La pendola o la campana); a) Adagio allegro; b) Andante; c) Allegretto (Minuetto); d) Vivace (finale).
- Guerrini: Due tempi di concerto (per pianoforte e orchestra).

Parte seconda:

- Strauss: *Don Chisciotte*, poema sinfonico.
- Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.

Nell'Intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Notizie sportive.

19.47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: On. Nino Delfino: « Nostalgie africane », conversazione.

20.30: MUSICA VARIA.

ROMA I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO II - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
DOMENICA 12 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 19,47

AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmissione organizzata per la
S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO
Produttrice del Ferro China Bisleri di fama mondiale

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
- 9.20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI.
(Vedi Primo Programma)
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I): Don Carlo Dell'Acqua. (Bolzano): Padre Candido Penzo. (Torino I-Genova I-Trieste): P. Petazzi. (Firenze I): Monsignor Emanuele Magri.
- 12.20: Confidenze sportive
- 12.30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio GALBANI di Meizo)
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: LA TELA DI PENELOPE, di Nizza e Morbelli. (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA)
- 13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Beilin: *Un anno di baci*; 2. Lewinnek: *Non tornerò*; 3. Ellington: *Coravan*; 4. Micheli: *Volser di Marzheria*; 5. De Curtis: *Voce e notte*; 6. Maites: *Cerco la pepita*; 7. Spadaro: *Il vento, il sole, il mare*.
- 14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari del Fascio della provincia.
- 15.30-16.15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
- 16.45: Notizie sportive.
- 17 (Milano II-Torino II): PRIMA PARTE DEL CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o BERNARDINO MOLINARI (Vedi Primo Programma)

17:

Addio, giovinezza!

Commedia in tre atti
di SANDRO CAMASIO e NINO OXILIA
Personaggi:

Dorina	Adriana De Cristoforis
Emilia	Cesarina Olierardi
Mamma Rosa	Stefania Finzi
Mamma Rosa	Ada Cristina Almirante
Teresa	Giuseppina Falcini
Una borata	Maria Luisa Mirka
Mario Salvatori	Franco Becci
Leone Dalprea	Silvio Rizzi
Carlo Fanti	Adolfo Geri
Antonio Sabiati	Guido De Monticelli
Ernesto	Walter Tincani
Giovanni	Emilio Celvi

Regia di ALBERTO CASELLA

Nell'Intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

Dopo la commedia: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19.30: Notizie sportive.

19.47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione dell'on. Nino Delfino: « Nostalgie africane ».

20.30: MUSICA VARIA.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)
Inizia alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MEZZ'ORA DI MARCE
eseguite dal
CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA
diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO
- Bellini: *Norma* (Marcia su motivi dell'opera).
 - Verdi: *Trionfatore* (Marcia su motivi dell'opera).
 - Gounod: *Faust* (Marcia su motivi dell'opera).
 - Marenco: *Marcia* su motivi del ballo *Amor*.
 - Vessella: *Vecchia marcia militare*.
 - Di Minello: a) *28 Marzo: fondazione della R. Aeronautica*; b) Di Minello: *Guidonia*; c) Di Minello: *Aviazione Italiana*.
- 19.30: Notizie sportive.
- 19.47: MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma)

20.30:

Polifonica Guido Monaco di Livorno

- L. V. Beethoven: *Inno alla notte*.
- P. Mascagni: *Zanetto*, preludio.
- I. Carissimi: *O felix anima*.
- R. Donati: *Kelanella*.
- R. Zucchi: *Canzone bacchica*.
- Reinecke: *Sansone*.
- P. Mascagni: *Inno a Rosaura da Le maschere*.

21: CIRCA 10.000.000 DI BACILLI
Scherzo radiofonico di ETTOR

21.15:

Serata Varia

OFFERTA DALL'ETAR AI SUOI PIONIERI
CONVENUATI A ROMA PER IL RADUNO.
(Vedi Secondo Programma)

Dopo il concerto (Firenze I-Napoli I): Giornale radio.

Domenica 12 Dicembre 1937-XVI

DA TUTTE LE STAZIONI
ORE 13,15

IL MICROFONO FANTASMA

RADIOINTERVISTA DI
NIZZA E MORBELLI
MUSICHE E ADATTAMENTI MUSICALI DI
EGIDIO STORACI
DICIASSETTESIMA PUNTATA
LA TELA DI PENELOPE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
S. A. PERUGINA - CIOCCOLATO E CARAMELLE
che ricorda la sua CARAMELLA MARIELLA
dissetante, digestiva, particolarmente adatta
per i bambini, nonché la speciale
CASSETTA NATALIZIA PERUGINA
in vendita ovunque, contenente buoni rimborsi
collegati con l'estrazione del R. Lotto

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Hellera

(da *Adolphe* di **BENIAMINO CONSTANT**)
Tre atti di **LUIGI ILICA**
Musica di **ITALO MONTEMEZZI**

Personaggi:

Hellera Franca Somigli
Adolf Schuvalski Paolo Civil
Il dott. Schuvalski Tito Gobbi
La contessa Josephine D'Aubrai M. Landini
Il conte Anthony D'Aubrai Adolfo Zagonara
Jean Luigi Bernardi
Maria Matilde Capponi
Un signore Giuseppe Bartolini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: **COSTANTINO COSTANTINI**

Negli intervalli: On ing Artemio Ferrario: Sul nicando delle invenzioni - conversazione - Notiziario letterario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Eventuale Musica DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

11.12 (2 HO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Notiziario in lingua italiana. - Trasmissione del Teatro Real dell'Opera di Roma ad un atto dell'opera *Il Traviata*. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafini.

12.13.20 (2 HO 1): **ESTREMO ORIENTE.** - Notiziario in lingua inglese - Varietà e orchestra Cetra. - Coni abbracciati a Parigi. - Notiziario in lingua italiana.

13.30-14.15 (2 HO 3-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** - Commento dei fatti del giorno. **Concerto sinfonico:** 1. Preludiale; 2. I promessi sposi; 3. Sinfonia; 4. Manrufo; 5. Sema-senouche; 6. S. Marco; 7. Gagliardini; 8. Metelli; 9. Il sogno; 10. Piek Mangiagli; 11. Il carbon negro; 12. Intermezzo delle rose; 13. Coralli; 14. L'isola del Garda; 15. G. Monteverdi; 16. L'amore del re; 17. Re; 18. preludio alto; 19. T. Perelli; 20. Le Villi; 21. In signora; 22. Intermezzo; 23. Wolf-Ferrari; 24. I gioielli della Madonna; 25. Intermezzo secondo; 26. Catalani; 27. L'orelly; 28. Valzer del fior; 29. Toscani; 30. Craxentoni; 31. Sinfonia.

16.17.19 (2 HO 1): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** - Notiziario in lingua italiana. - Brani operettistici eseguiti dalla Compagnia dell'Elar. - Notiziario in lingua inglese.

17.30-18.20 (2 HO 1): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Notizie sportive. - Programma di varietà con presentazione musicale di Tito Angelitti. - Notiziario in lingua italiana.

18.10-18.20 (HO 1): Notiziario in lingua albanese.

18.30-19.10 (2 HO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** - Notiziario in lingua araba. - Musica araba. - Conversazione in lingua araba.

19.11-19.20 (2 HO 3-Roma II): **Franchise del turismo in lingua inglese.**

19.11-19.27 (Bari I): Notiziario in lingua rumena.

19.27-19.41 (2 HO 3-Roma II): Notiziario in lingua ungherese.

19.28-19.41 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua bulgara.

19.45-20 (HO 1): **TURCHIA.** - Musica turca e turche.

19.42-20 (2 HO 3-Roma II): Notiziario in lingua tedesca. - Risposte ai radiasincroni.

20.1-20.20 (2 HO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in lingua serba.

20.21-20.50 (HO 1): **GRECIA.** - Inno nazionale greco. - Notiziario. - Musica ellenica.

20.21-20.31 (2 HO 3-Roma II): Notiziario in lingua francese.

20.40-20.50 (2 HO 3-Roma II): Notiziario in lingua inglese.

21.30 (etere)-23.41 (2 HO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua spagnola.

23.45-23.50 (2 RO 3): Notiziario in lingua greca.

0.5-1.00 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** - Notiziario in lingua italiana. - Cori eseguiti da Avanguardisti e da Piccola Italia. - Concerto di musica varia. - Orchestra Cetra. - Notiziario in lingua spagnola e in lingua ortoghese.

1.35-3 (2 HO 3): **NORD AMERICA.** - Notiziario in lingua inglese. - Concerto di musica varia. - Rassegna folcloristica (Cori francesi e italiani). - Canzoni napoletane interpretate dal tenore Giovanni Bartolini. - Canzoni siciliane interpretate da Eva Pirella. - Notiziario in lingua italiana.

Ore 21.15:

TRASMISSIONE DA ROMA DELLA

SERATA VARIA
OFFERTA DALL'EIAR
AI SUOI PIONIERI
CONVENUTI A ROMA PER
IL CONVEGNO GENERALE

ALLA SERATA
PARTECIPANO:

L'ORCHESTRA CETRA DIRETTA
DAL MAESTRO BARZIZZA
- L'ORCHESTRA DA CAMERA
DI ROMA DELL'EIAR DIRETTA DAL
M^o MANCINI - LA RADIORCHESTRA
DIRETTA DAL MAESTRO SALERNO -
IL TRIO VOCALE
SORELLE LESCANO

- IL QUARTETTO VOCALE MIDA -
DINO FALCONI - VITTORIO DE SICA -
UMBERTO MELNATI - EDOARDO
SPADARO - RINA FRANCHETTI -
LUCIANA DOLLIVER - MEME
BIANCHI - NUCCIA NATALI - LINA
ACCONCI - NUNZIO FILOGAMO

- TITO ANGELETTI - GIACOMO
OSELLA - UMBERTO MOZZATO -
ENZO AITA - GIUSEPPE VALPREDÀ

Nell'intervallo: Attualità (Firenze II): Conversazione di Luigi Ugolini.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indl: Musica DA BALLO

23.55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA
DI DISCHI "CETRA-PARLOPHON"

che verrà trasmesso da tutte le
stazioni italiane dell'E.I.A.R.

OGGI, dalle 13,45 alle 14,15
Berlin - Un anno di baci (Quintetto Funaro) - GP 92329
Lewinnek - Non tornò (Alta) - GP 92331
Ellington - Caravan (Cetra) - GP 92319
Michel - Valzer di Margherita (Capponi) - GP 92189
De Curtis - Poca e notte (Ferrauto) - IT 519
Mastio - Cerco la patria (Cetra) - GP 92050
Spadaro - Il vento, il sole, il mare - IT 517

Consultate i supplementi di Dicembre al catalogo Cetra-Parlophon, troverete certamente i dischi che cercate per i doni ai vostri amici grandi e piccoli.

Dischi Cetra-Parlophon da 25 cm. a L. 15

RAPPRESENTANTE - PRODUTTRICE
S. A. CETRA
TORINO - VIA ARSENALE, 19

MUSICHE
RICHIESTE
dai Radioscoltatori
ALLA
S. A. EGIDIO GALBANI

DI MELZO

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12.30 di Domenica 12 Dicembre la nona trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE

Nella cartolina di richieste di musica da parte dei radio ascoltatori ci porremo nella certezza di ringraziamento per i pezzi eseguiti. Ringraziamo anche coloro che hanno apprezzato con lettere e telefonate il primo concerto sinfonico di lunedì 29 novembre u.s.

Con un pubblico così gentile, che si fa a sua onorificenza? E a questo ci teniamo molto. Saluti.

1° pezzo: Beethoven - Chiara di luna. - Primo tempo, richiesto da: Prof. Romeo Musa, Milano - Maria Maggolini, Coenza - Pierina D. Milano - Ugo Tarsilani, Reggio Calabria - Carlo Gandola, Lecce - L. Monti, Milano - Giuseppe d'Azze, Messina - Giuditto Viselli, Milano - Professoressa Luigia Zavattoni, Varese - Vanda M. Trigoli - Adriano Ugo, Roma - Un abbonato via Cuneo - Gian Domenico Alessandro, Torino - Mercuriale del Cillo, Fontanigoda.

2° pezzo: Bohème - di Puccini. - Che gelida manna - richiesto da: Clara Lettieri, Napoli - Tre giovanotti di Vigevano - Baggio Ines, Voghera - Fulvio Aldo, Milano - Carmen Mariotti, Savona - Izzati Teresa, Mantova - Un gruppo di cultori di musica. - Lusardi Francesco, Casalegustone - Jole Bortolotti, Sampierdarena - Magnani Elena, Milano - Famiglia Franceschetti, Milano - Angelina Magalotti, Ambrusci - Margherita Scarenno, Messina - Grossi Giuseppe, Bari - Giulio Simone e compagnia, La Spezia - Calligarisno Peggino, Bologna - Palatina Mara, Milano - Gina Lalla, Pistoia - Cesca Clave, Belluno.

3° pezzo: Quel mazzolino di fiori u., richiesto da: Compagnia della Rempia, Milano - Maria Reddelli, Bologna - Enza Bartolo, Ancona.

4° pezzo: Calarino - Le cley u., Danza della Ondine, richiesto da: Luigi Brunelli, Napoli - Olga Zicconi, Tempio Pausania (Sardegna) - Gina Melteni, Alessandria - Luigi Attili - Chiati.

5° pezzo: Così u., cantante lungo, richiesto da: Maria Pucci, Roma - Eleonora Bianchi, Milano - Enrico Marchesi, Roma - Maria Cavallo, Firenze - Fratelli del Guscio, Ovada - Attilio Morigliano, Asti - Aurelia Colombo, Milano - Concetta Maria, Nuzca - De Angelis, Palermo.



Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI
MELZO

DOMENICA

12 DICEMBRE 1937 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18: Musica da jazz.

19: Notizie - Attualità
 19.30: Arie di opere polacche, tedesche e italiane (soprano Jadviga Dabicka-Bierlich di Valciocchia)
 20: Viktor Nrubý: *Nel ritmo dei tempi*, pot-pourri radiofonico, per soli, coro e orchestra.
 21.35: Cronache sonore
 22.30-23.30: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

18: Musica da jazz.

19: Per i giovani.
 20: Conversazione religiosa cattolica
 20.15: Dischi - Notizie
 21.45: Radiodramma in dialetto.
 22: Notiziario
 23.10: Musica da jazz.
 24.1: Concerto di dischi

BRUXELLES II

18: Musica da jazz.

19: Radiocrazia
 19.45: Conversazione religiosa
 20: Melodie d'ammiraglio
 20.10: Concerto variato.
 20.30: Notiziario
 21: Concerto variato
 Nell'intervallo (21.45):
 Conversazione
 23.10: Musica di dischi
 0.15-1: Orchestra jazz

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18: Musica da jazz.

19.10: Trasmissione da Praga.
 20.20: Trasmissione da Brno.
 20.40: Programma variato.
 21: Come Bratislava.
 22: Notizie - Dischi
 22.30: Notiz. tedesco
 22.35-23.30: Mus. da ballo

BRATISLAVA

18: Musica da jazz.

19.10: Trasmissione da Praga.
 19.10: Trasmissione da Košice.
 20.20: Trasmissione da Brno.
 20.40: Programma variato
 21: Radiodramma
 21.35: Trasmissione da Praga.
 22.30: Notizie magliere.
 22.35-23.30: Mus. da ballo

BRNO

18: Musica da jazz.

19: Trasmissione da Praga.
 19.10: Trasmissione da Košice.
 20.10: Umoreismo.
 20.20: Danze ceche
 20.40: Trasmissione da Praga.
 21: Come Bratislava.
 21.35-23.30: Mus. da Praga

KOSICE

18: Musica da jazz.

19: Trasmissione da Praga.
 19.10: Varietà musicale.
 20.10: Conversazione
 20.20: Trasmissione da Brno
 20.40: Come Bratislava.
 21.35: Trasmissione da Praga
 22.20: Come Bratislava
 22.35-23.30: Come Praga

MORAVSKA-OSTRAVA

18: Musica da jazz.

19: Trasmissione da Praga.
 19.10: Trasmissione da Košice

20.10: Trasmissione da Praga
 20.20: Trasmissione da Brno.
 20.40: Trasmissione da Praga.
 21: Come Bratislava
 21.35-23.30: Mus. da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

18: Musica da jazz.

19.30: Conversazione - Dischi.
 20: Radiobozzetto.
 20.15: Alcuni dischi.
 20.30: Ritrasmisione
 20.50: Pieno e violini: 1. Leclair; Sdrabanda; 2. Dvorak-Kreisler; Danza slava; 3. Ravel; Rigodon; 4. Barok; Danza popolare romana
 21.15: Ritrasmisione
 21.30: Musica leggera
 22.15: Concerto variato
 23.15-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: Musica da jazz.

19: Come Radio Parigi.
 21.15: Comunicati vari.
 21.30: Come Parigi T. E.
 - Alla fine: Notiziario

GRENOBLE

18: Musica da jazz.

19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Concerto vocale
 20: Notiziario
 20.30: Serata teatrale: 1. Henri Duvernois; Harmonie, commedia in tre atti; 2. Henri Duvernois; *La dame de bronze et le monsieur de cristal*, un atto - Alla fine: Notizie - Dischi.

LILLA

18: Musica da jazz.

19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Concerto ritrasm.
 19.30: Come Grenoble
 19.30: Cronaca agricola
 20: Come Tolosa.
 20.30: Notiziario
 21.15: Dischi - Cronaca
 21.30: Come Strasburgo
 23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

18: Musica da jazz.

19: Come Grenoble
 19.30: Cronaca varia
 20: Come Tolosa
 20.30: Notiziario
 21: Come Parigi T. E.
 21.30: Serata di varietà
 24.1: Musica da ballo

Strenne utili

VIA TORINO
ANGOLO
VIA UNIONE

MARSIGLIA P.T.T.

18: Musica da jazz.

19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Concerto vocale
 20: Notiziario
 20.30: Serata teatrale: 1. Henri Duvernois; Harmonie, commedia in tre atti; 2. Henri Duvernois; *La dame de bronze et le monsieur de cristal*, un atto - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

18: Musica da jazz.

19: Concerto ritrasm.
 19.30: Come Grenoble
 19.30: Cronaca agricola
 20: Come Tolosa.
 20.30: Notiziario
 21.15: Dischi - Cronaca
 21.30: Come Strasburgo
 23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

18: Musica da jazz.

19: Musica di dischi
 20: Notiziario
 20.20: Musica di dischi.
 21.10: Varietà e dischi
 21.45: Un racconto

PARIGI P.T.T.

18: Musica da jazz.

19: Cronaca agricola
 19.30: Concerto corale
 20: Notiziario
 21: Elinae Celia e Guy Berry
 21.30: Leopold Marchand: *La maison de Fées*, dramma in tre atti
 23.30: Notiziario
 23.45: Musica di dischi.
 24: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Musica da jazz.

19: Come Grenoble
 19.30: Cronaca agricola
 20.30: Notiziario
 21: Pieno e canto.
 21.30: Programma variato: 1. L'inverno (melodie e canzoni); 2. Radiocronaca dell'estrusione della Lotteria Nazionale - Alla fine: Notiziario

RADIO LIONE

18: Musica da jazz.

19: Musica varia
 20.45: Notiziario
 21.5: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo: 124: Notizie

RADIO MEDITERRANEA

18: Musica da jazz.

19: 1276: m 215.1: kW 27
 20: Concerto di piano.
 20.30: Conversazione religiosa cattolica.
 21: Notiziario
 21.30: Per gli ascoltatori
 22.30: Trasmissione franco-inglese - Nell'intervallo (23): Notiziario

RADIO PARIGI

18: Musica da jazz.

19: Concerto orchestrale.
 20: Varietà: Biboquet
 20.30: Rievocaz. storiche.
 21: Cronaca varia
 21.15: Alcune melodie
 21.30: Silvio Lazzari: *Le soufrier*, melo-dramma in tre atti
 23.35: Programma variato
 24.2: Musica da ballo

L'Istituto Editoriale Moderno, dopo il grande successo della ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA

la famosa opera in 5 volumi, contenente 320.000 voci, 4000 illustrazioni, 64 tavole in rotocalco, 18 quadricromie, posta in vendita per pochi giorni ancora a L. 75 nel tipo in broccia ed a L. 100 nel tipo rilegato in tela ed oro con mobiletto, ha preparato una piccola grande opera: la

NUOVISSIMA ENCICLOPEDIA DEI RAGAZZI

la strenna più bella e più utile, che, completa in 5 volumi, copiosamente illustrati, rilegati, con copertina a colori e mobiletto in mogano,

costa soltanto L. 40

I suddetti prezzi sono validi per il solo periodo natalizio e la vendita verrà improvvisamente chiusa col

31 dicembre 1937

Spedire vaglia o richiesta contro assegno all'

Istituto Editoriale Moderno
 Viale Lombardia, 86 - MILANO



Approvato dal Decreto N. 15668 del 10 dicembre 1931, R.V.



La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso.

Cura che non dà disturbi e Ricadsciuta ottima da migliaia di medici

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo gratis a richiesta

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328.6; kW 60
17: Concerto inglese
18: Canzonette - Musica varia
21: Concerto variato
22:30: Dilette: *La bella stagione*, operetta.
23:15: Concerto inglese
0:15-1: Fantasia - Musica varia - Notizie

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120
17:45: Musica da camera e concerto corale
19:30: Come Parigi P.T.T.
21: Come Parigi P.T.T.
21:30: Mousley *Eon-Willenetz*, *Rose de France*, operetta in tre atti - Alla fine: Notiziario

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100
18: Concerto sinfonico
19:30: Come Marsiglia

20:30: Musica leggera.
20:45: Notizie in tedesco e francese
21:20: Musica di dischi
21:30: Mandolini e Asarmonica
22:35: Offenbach *La canzone di Fortunio*, operetta in un atto
23: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886.6; kW 120
17:45: Conc. ritrasmesso
18:30: Come Grenoble
19:30: Come Parigi P.T.T.
20: Radiorchestra.
20:30: Come Parigi P.T.T.
21:30: Come Lilla
21:30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Radiocommedia dialettale
19:10: Programma regio-

nale: Nel villaggio.
19:30: Cronache - Notiz.
20: Conc. sinfonico diretto da Max Fiedler: 1. Brahms *Variationi* su un tema di Haydn, op. 56; 2. Beethoven *Concerto* in mi bemolle maggiore per piano e orchestra, op. 73; 3. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re minore, op. 120.
22:30-24: Mus. da ballo

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100
18: Danze popolari e Lieder.
19: Notizie - Cronaca
19:35: Concerto di dischi
20: Pianette: *Le compagne di Cornetille*, operetta (adattamento).
22:30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100
18:30: Notizie sportive
19:10: Musica riprodotta
20: (dal Teatro Civico): Rossini: *La gazza ladra*, opera - Negli intervalli: Conferenza
22:40-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100
18: Programma variato-Renni a Berlino
19:30: Orchestra piano e violino (Aldo Fattarini): 1. Künneke: *Ouverture romantica*; 2. Künneke: *Concerto* per piano in la bemolle magg.; 3. Pucchi: 4. Paganini: *Concerto* per violino in re magg.; 5. Borodin: *Sinfonia* n. 2 in si minore
21: Quartetto d'archi e canto: 1. Schubert *Un allegro*; 2. *Lieder*; 3. Brahms *Un Lied*; 4. *Lieder*; 5. Wolf: *Serenata italiana*
22: Notiziario
22:30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
17-22: Grande concerto di musica richiesta a favore dell'Assistenza invernale (Banda, orchestra, orchestre da ballo, canto) - Negli intervalli (18): Notiziario - 19:45: Echi e notizie sportive
22:30-1: Musica da ballo

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Anton Betzner: *Amore vita e morte*, radiodramma con musica, da un'idea di Leopold von Scheukendorf
19:10: Programma vario: O che piacere fare il soldato.
19:40: Echi sportivi.
20: (Dalla Saalbau): *Concerto* del Museum-Gesellschaft: Orch. e cello (Cassado); 1. Beethoven *Serenata* per grande orchestra in re magg.; op. 11; 2. Schumann: *Concerto* per cello e orchestra in la min.; op. 129; 3. Berlioz *Romeo e Giulietta*, sinfonia drammatica (tre frammenti).
22:30: Come Deutschlandsender.
23:1: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18:30: Musica leggera
19:10: Per gli ex-combattenti
20: Künneke: *Lola Pinconfatrice*, operetta in tre atti
22:40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIÀ
kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Radiocabaret in un caffè.
19:10: Coro e strumenti: *L'avvento*
20: Concerto strumentale: 1. Berlioz: *Festa da Capuleto* da *Romeo e Giulietta*; 2. Canto; 3. Pinielli: *Concerto* in re maggiore per violino e due pian; 4. Reger: *Suite di balletto*; 5. Canto; 6. Bismont: *Rondò* da Mozart per due pian; 7. Walter: *Inno*; 8. Maichebeck: *Sonata* per violino e piano; 9. Zandoni: *Il flauto notturno*, poema per flauto e orchestra d'archi; 10. Canto; 11. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*.
22:30-24: Come Deutschlandsender.

MUNACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Peter Ulisch: *L'angelo dorato di Norimberga*, fable con musica di Glühner.
19:18: Musica riprodotta.
19:40: Echi sportivi.
20: Lortzing: *Casanova*, opera comica in tre atti (reg.)
22:30-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Dischi (piano).
18:10: Radiocommedia.
19:10: Musica riprodotta.
19:45: Notizie sportive
20: Serata di varietà da Danzica.
22:30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Radioscena
19:30: Musica riprodotta.
20: Radiorch. e solisti
22: Notiziario.
22:30: Come Deutschlandsender.
24-1: Wagner: *Tannhäuser*, atto secondo (reg.)

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
ORITWICK
kHz 200; m 1500; kW 150
18:20: Musica da camera
19:10: Conversa e lettura
19:30: Banda militare
20: Paul Dehn e Felix Pelton: *William Blake*, rievocazione drammatica
20:55: Pungione religioso (Chiesa inglese).



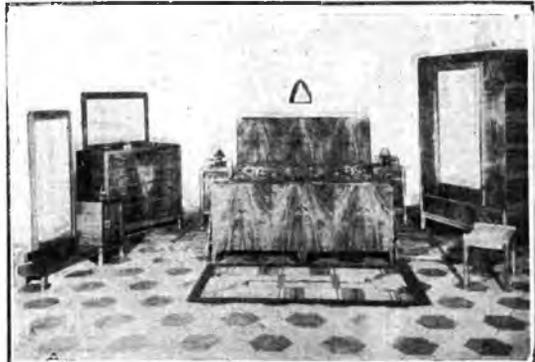
Mod. 541 M. Superminitoria 5 canali, modo stereo e music, sistema di scorta 11 metri, indicatori, Revo L. 1300 m. (variante)



Mod. 541 G. Radiominiatura 5 canali, modo stereo e music, sistema di scorta 11 metri, indicatori, Revo L. 1300 m. (variante)



ALLOCHIO BACCHINI & C.
CORSO SEMPIONE 93, MILANO



Anche Lei, Signora, può avere questa camera matrimoniale completa con sole **L. 125** al mese per 18 mesi, con un versamento di anticipo di L. 480 o contanti L. 2490. - Prenotatela alla

S. A. MOBILI VACCHELLI
(Repario 30/5) Casella 3/a Roma; Casella 1380 Milano; Casella 106 Carrara; 20204 La Spezia

DOMENICA

12 DICEMBRE 1937 - XVI

21.45: Per la Buona Chiesa
22.5: Orchestra, noli e cori
Selezione di musiche di Offenbach presentate da Jobb Ansell.
23.10: Un racconto.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

18: Muson leggera
19.30: Aria per soprano
20: Quintetti del secolo XIX
20.35: London National
22.5: Concerto sinfonico diretto da Malcolm Bergent: J. S. Bach: Concerto brandemburghese n. 5 in re, 2. Brandt Sinfonia n. 103 in mi bemolle; J. Ireland: Legend per piano e orch.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18.15: Musica di dischi
19.30: Cronaca - Notizie
20.10: Concerto di musica d'opera - Nell'intervallo (2) Notiziario

LUBIANA

18.527: m 569.3; kW 6
17.30: Canti sloveni
19.00: Cronaca varia
19.50: Musica di dischi
20: Composizioni di Emil Adamic per orchestra, piano e canto.

LETONIA

MADONA

18.583: m 514.6; kW 50
18.20: Concerto di piano
18.30: Wagner: Selezione del Rienst, opera
19.15: Musica di Grieg
20.20: Musica jazz
21.15: Danze (dischi)
22.23: Musica da ballo dell'Hotel Roma.

LUSSEMBURGO

18.532: m 1293; kW 150
18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
20: Radiorecita.
20.15: Musica brillante
20.30: Radiocconcerto
21.30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Music-hall e danze.
23.15: Musica varia
24: Musica da ballo.
0.30-1: Dischi.

NORVEGIA

OSLO

18.25: Due violini.
19.15: Musica riprodotta
19.30: Musica religiosa
19.55: Concerto variato
21.25: Jazz per piano
21.45: Notiziario
22.10-23: Danze (dischi)

OLANDA

18.30: Finzione religiosa - Indi: Musica sacra (d.)
20.25: Cronache - Notizie
21.35: Alcuni dischi
21.10: Coro di marini.
22.25: Radiocommedia
23.20: Epilogo per coro.
23.40-0.10: Conversazione in repertorio.

HILVERSUM II

18.10: Per i fanciulli
18.40: Cronache - Dischi
19.10: Musica riprodotta
19.25: Finzione religiosa protestante.
20.55: Radiorecita
22.15: Radiorec. e violino: Mendelssohn: Concerto per violino e orch. in mi minore op 64
23: Concerto corale
23.20: Dischi - Notizie
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Conc. d'organo.

POLONIA

VARSAVIA I

17: Concerto variato.
19.3: Radiorecita
19.35: Musica di dischi
21.15: Radiocronaca: Arriva Natale!
21.30: Fantasia radiofonica.
22: Festiva Mozart.
22.50-23: Ultime notizie

PORTOGALLO

LISBONA

18.529: m 476.9; kW 15
20.10: Musica leggera.
21.10: Quintetto
21.45: Cronaca - Dischi
22.15: Canto e chitarra
22.40: Setteatto.
23.40: Musica spagnola
0.10: Musica di dischi.
0.30-1: Musica da ballo.

GELONI

Le forme più ribelli,
ulcerate, cancerose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col

CRIO SAN

L. 3. — in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

ROMANIA

BUCAREST

18.15: Dischi - Cronaca
19: Concerto corale.
19.30: Radioteatro
20.30: Musica di dischi.
21.30: Concerto notturno - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.

SVEZIA

STOCCHOLMA

18.170: m 426.1; kW 55
18: Finzione religiosa
19.30: Conversazione
20: Concerto sinfonico diretto da Atterberg: I Lindberg: Ouverture da concerto n. 2; 2. Bronn: Fritof e Ingberg, poema sinfonico; 3. Atterberg: Ouverture op 4; 4. Rangström: Ballata per piano e orchestra; 5. Atterberg: Concerto per violino in mi minore; 6. Atterberg: Suite dalla Tempesta
22: Cronaca sportiva.
22.20-23: Mus. leggera

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.556: m 539.6; kW 100
18: Sassefono e piano.
19: Conversazione
19.35: Musica riprodotta.
20: Alcuni dischi
20.20: Concerto orchestrale e corale da Basilea
21: Lettera
21.15 (da Basilea): Organo e basso-baritono.
22.15: Comunic. - Fine.

MONTE CENERI

18.1167: m 257.1; kW 15

17.30: Musica di dischi
18.15: Cronache sportive
18.30: Musica brillante
19.30: Notizie sportive
19.50: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario
20: Composizioni di Weber: Gemma P. Baumgartner: 1. Sonata in mi minore, op 70; 2. Variazioni in fa maggiore
20.30: Conversazione
20.45: Orchestra d'archi: 1. Wolf-Ferrari: Serenata; 2. Gerster: Capriccio per 4 timpani e archi.
21.15: Jazz per due piani
22: Una notte

SOTTESI

18.677: m 403.1; kW 100

17: Conc. europeo svizzero
18: Conversazione religiosa
19.30: Dischi - Cronaca
18.30: Conc. d'organo.
19: Conversazione religiosa protestante.
19.30: Dischi - Cronaca
19.50: Notiziario.
20: Trasm da Vienna.
21.33: Notizie sportive
21.35: Radiorecita

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.546: m 549.5; kW 120
18.20: Musica ungherese per due piani.
18.45: Concerto corale.
19.35: Musica varia.
19.50: Notizie sportive
20: Musica di operette per orchestra e canto
21.30: Notiziario.
21.55: Musica da jazz.
22: Orchestra zingana
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.541: m 318.8; kW 12
20: Notiziario.
20.30: Operette (dischi).
20.50: Cronaca - Dischi.
21.15: Notizie varie.
21.30: Melodie di Behubert.
21.40: Notiziario.
22: Radiorchestra: 1. Keller Bela: Csokomay, ouverture; 2. Smetana: La sposa venduta; 3. Fevrier: A froide.
23: Notiziario.
23.10-0.10: Trasm. araba.

RABAT

18.601: m 499.2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
19.5: Musica da ballo.
20: Trasm. araba.
21.30: Dischi - Notizie
22-23.30: Mus. riprodotta.

LA RADIO NEL MONDO

Drammaticità erompente di passioni umane, aspirazione dell'animo al divino e al sublime, religiosità e sentimento odio che si alternano, ecco che cos'è Hypatia, dramma musicale di Alfredo Caetani

Rappresentato alcuni giorni or sono allo Stadttheater di Basilea, ha ottenuto appunto per queste sue qualità il più vivo successo.

L'opera, pur nel testo tedesco — quello originale è italiano — non è nuova alle scene. Venne rappresentata dieci anni fa a Weimar e Düsseldorf. Ma il Caetani l'ha in seguito completamente rimaneggiata dimodoché l'esecuzione di Basilea può essere considerata come una prima. Solo ora Hypatia ha trovato infatti forma stabile e definitiva.

Oltre che musicista, il Caetani è poeta. E' suo quindi anche il libretto. Ed egli segue in ciò la tradizione dell'ambiente di Bayreuth, cui vive molto vicino. Il dramma di Hypatia è dramma storico. Si svolge nel 415 dopo Cristo in Alessandria d'Egitto e il Caetani ne prese conoscenza non di seconda mano, bensì attingendo alle fonti originali. Quello che egli ci presenta è dunque un quadro a sfondo storico cui s'intreccia però e dà risalto un dramma profondamente umano.

Due convinzioni in lotta, l'amore materno in conflitto con la passione, stati d'animo dolorosi e complessi, e da ultimo la catastrofe.

Hypatia è figlia del matematico Teone, cultrice insieme della purezza di matematica e più specialmente di geometria, più tardi filosofessa e seguace del neoplatonismo in Alessandria.

Le dottrine pagane che ella predicava sono condannate dallo Stato. Ma nonostante tali convinzioni d'Hypatia, il prefeto Oreste s'innamora di lei, s'innamora a cagione di ciò i suoi correligionari. Fra i suoi avversari sono il Patriarca Cirillo e la sua stessa madre Diodora. In queste cerca l'aiuto con ogni sua forza di strappare il figlio a quella pericolosa e travolgente passione. Propagatrice di una dottrina pagana Hypatia ha l'elemento cristiano, con il lottare Pietro alla testa, compatto contro di lei. E' una lotta sorda, da cui può da un momento all'altro sprigionarsi la scintilla che dà fuoco alla polvere. Impossibile evitare che il dramma divampi. L'ira del popolo contro Hypatia si tramuta in furor. Dinanzi agli occhi della folla, in cui s'è infiltrato qualche oscuro elemento che l'azzia, ella ha ormai assunto l'immagine di una strega. E la folla si dirige in preda all'odio verso la casa dove la donna abita, s'impadronisce di lei, la tortura e la uccide.

Il dramma di passioni ordi e vive, il dramma d'Hypatia offre al musicista grandi possibilità di far emergere le sue doti. Di queste possibilità — affermano i critici! — il Caetani ha saputo abilmente servirsi, pur rivestendo sempre la musica di una sua impronta personale.

Liricità e drammaticità si alternano. Eccellente strumentatore, Alfredo Caetani si rivela al tempo stesso conoscitore perfetto e maestro del colore. I cori sono originali e bene accenti; assai espressivo il canto. E sempre la potenza dell'espressione musicale è posta al servizio della spettacolarità, che pur nel fessio groviglio di incomprensioni e di ostacoli conduce alla catastrofe finale, la luce di essa brilla attraverso tutta l'azione. Se anche la fede non la illumina, Hypatia è infatti creatura di elevato sentire e di nobile intelletto, capace di sollevarsi al disopra del mediocre. Non siamo in grado di controllare direttamente queste valutazioni critiche, ma ci è parso doveroso segnalare quest'opera italiana, nata e battezzata all'estero, che presto sentiremo alla radio.

GALAR.

ABBONATEVI AL
RADIOCORRIEREVEDERE CONDIZIONI D'ABBONAMENTO
A PAGINA 5.

Strenne utili

VIA TORINO
ANGOLO
VIA UNIONE

La Ceramica



Voi sarete
in prima
fila

Gli anni passeranno, ma la persona alla quale regalerete oggi una Olivetti Portatile non potrà dimenticarVi. Voi sarete immancabilmente in prima fila, nella folla dei ricordi, inconfondibile per il Vostro buon gusto, per la lieta sorpresa di questo splendido dono, per la fedele e instancabile collaborazione della

olivetti

P O R T A T I L E

Fino al 6 Gennaio 1938-XVI
la Olivetti offre in omaggio
agli acquirenti di una "Portatile" un pacco di libri,
racchiuso in elegante scatola
porta-libri del valore di
oltre cento lire. La scelta
può essere fatta sul seguente
elenco:

EDIZIONI MONDADORI

PACCO A - Angelo Gatti, *Ita ed Alberto* - Guido Milanrai, *Santa Maria* - Virgilio Benedetti, *Il destino in pugno* - Lucio d'Ambrò, *Il garcio e il mondo* - Michele Spasaro, *Fiorella* - Francesco Chiara, *Viladorna* - Raffaele Caloni, *La Commediante veneziana* - Umberto Fracchia, *Angelo* - Marina Moretti, *Anna degli zefani* - Altesto Paschini, *Il bacio di Lechia*.
PACCO B - J. Galwaythly, *Ancella* - J. Galwaythly, *Oltre il fumo* - J. Galwaythly, *L'onda in fiore* - J. De Lacerelle, *Sabina* - J. De Lacerelle, *Lia* - J. De Lacerelle, *Alessio* - A. Mauroni, *Bernardo Oursnay* - A. Mauroni, *Sua figlia* - A. Mauroni, *Racconti immaginari* - A. Mauroni, *L'istituto della felicità*.
PACCO C - Vittorio Benno Diorchieri, *Cuoli d'Etropia* - Ettore Batico, *Il ferro III Corpo in A. O.* - Rodolfo Grassani, *Poeta romana in Libia* - Quintino Armellini, *Con Radogio in Etiopia* - Mario Appellus, *Il ruolo dell'Impero del Negus* - Cesco Tomasselli, *Con le collane celeri dal Mareh alla Scioa*.
PACCO D - P. De Kruijff, *I cacciatori di micrabi* - W. Bragg, *L'architettura delle rose* - H. S. Jennings, *Eredità biologica e natura umana* - C. E. Beechhofer Roberts, *La verità sullo spiritismo* - J. Van Ureküll - G. Krizaner, *I mondi invisibili* - H. True Sletsoou, *Terra e radice nel cosmo* - P. Jaffe, *La conquista della materia*.

EDIZIONI BOMPIANI

PACCO 1 - E. Vercesi, *Don Boto* - G. Gioeca, *Giudizio sul bolscevismo* - H. V. Doernmimg, *Che vuole il Giappone?* - J. Bernhart, *Il Pakistan, potenza mondiale* - V. Rossetti, *Dalle paludi a Etiopia* - C. De Tarentis, *L'altra guerra - le marine prima e l'Italia* - V. G. Tassi, *Vin degli Spagnoli* - A. Zivichka, *La scienza contro i monopoli*.
PACCO 2 - D. Papp, *Avvenire e fine al mondo* - F. Tilsley, *Biografia del cervello* - D. Papp, *Chi vive sulla stelle?* - H. Erwinch, *Introduzione alla vita felice* - A. Caserli, *L'uomo, questo sconosciuto* - R. Ilrvinggaber, *Radum-Romano di un elemento* - E. Baldacci, *Vita prima dei pianeti* - J. Hodgkin Brailley, *Autobiografia della Terra* - F. Lorenz, *Creatori del mondo meccanico*.

EDIZIONI TREVES

PACCO 3 - Titta Ruffa, *La mia parabola* - Stefano del Belgio, *Come non fui Imperatrice* - P. L. e E. Erizzo, *La vita dell'avaroain* - Eulalia di Durbone, *Nelle corti d'Europa* - A. Majocchi, *Vita di chirurgo* - A. Nunhe, *La storia di San Michele*.
PACCO 4 - R. Xylander, *La conquista dell'Abissinia* - I. Lanelli, *Riforma costituzionale fascista* - Donald Dry, *L'Islam ieri, oggi, domani* - C. Moriani, *Con gli inerti in Spagna e Marocco* - Gandhi, *Autobiografia*.

Inviare questo rulloncino alla «Ing. C. Olivetti & C., S. A. - Ivrea»

Desidero informazioni dettagliate, senza impegno, sulla vostra offerta di fine d'anno relativa all'acquisto di una Olivetti Portatile.

Nome e Cognome _____
Indirizzo _____



LUNEDÌ 13 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO REALE: Disegno radiofonico.

11.30: ORCHESTRA PIERALDO (Vedi Secondo Programma)

11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Lojero: *Burlesca*, intermezzo; 2. Gioacchino: *Il Primacera*, *bi Fiaba d'Inverno*; 3. Lama: *O mare canta*, barcarola; 4. Robert: *Rivista operette*, selezione; 5. Quattrocchi: *Conca d'oro*, canzone; 6. Palazzolo: *Lisi*, valzer brillante; 7. Mascagni (Albisi): *Cavalleria rusticana*, fantasia; 8. Manno: *Miasolide*, intermezzo; 9. Rampoldi: *Africana*, marcia

12.30-13 e 13.35-14: MUSICA VARIA - ORCHESTRA GIULIANI (Vedi Secondo Programma)

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

12.20-13.35: IN SOMMA, LEI CHI? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Augusta Petricone-Viola: La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e il suo pupetto.

17: Giornale radio

17.15: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Revel: *Con te amor*; 2. Revel: *Danziamo ancor*; 3. Harold: *Mia cara orchestra*; 4. Bonnavolonta: *Sonnette a mine*; 5. Kern: *Come mi apparite stasera*; 6. Schmidt: *Canzone d'amore*; 7. Warren: *Muchacha*.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Sibella: *Villanella*; b) Marchesi: *La folletta* (soprano Lina Riboni); 2. a) Botteolini: *Elegia in mi minore*; b) Patsiello-Bottesini: *Nel cor più non mi sento* (tema con variazioni per contrabbasso solista e pianoforte - solista Arturo Caggigi, al pianoforte il M° Enrico Martucci); Cordigiani: a) Fiorin di canna; b) *Tra la la* (dal «Canti popolari toscani» - soprano Lina Riboni).

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Dizione poetica di Margn Sevilla Sartorio.

18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19.20: Comunicazioni della Reale Società Geografica

19.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° CESARE GALLINO (Vedi Secondo Programma)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO CATDA.

20.30: MUSICA VARIA.

DA TUTTE LE STAZIONI

LUNEDÌ 13 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 13.20

«**Innumma, lei chi è?**»

Trasmissione organizzata per la

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttrice del famoso COGNAC SARTI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO REALE: Disegno radiofonico.

11.30: ORCHESTRA PIERALDO: 1. Antonio Ricci-Signorini: *Beghine in chiesà*; 2. Olivieri: *Grotta azzurra*; 3. Guaterni: *Dormi Bebé*; 4. Caslar: *Chiedi gli occhi*; 5. Bonnard: *Che t'importa*; 6. Rizzoli: *Notti viennesi*; 7. Cerri: *Risveglio primavera*; 8. Cuscinà: *Le belle di notte*.

12.30-13 e 13.35-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIULIANI: 1. M° Vittorio Giuliani: 1. Brunetti: *Il cavallino sbrigliato*; 2. Kalman: *La principessa della cordas*; 3. Italo: *Tango der Liebe*; 4. Scassola: *Festa a Siviglia*; 5. Zucchini: *Tramonto*; 6. De Vita: *Tutto tuo*; 7. Ansaldo: *Musica da ballo*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

12.20-13.35: IN SOMMA, LEI CHI? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16.25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Vanna Bianchi; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitano Giramondo; (Bolzano): La zia del perché e la cugina Orietta

17: Giornale radio

17.15: CONCERTO del violista MARIO ZARGANI e del pianista RENATO RUSSO: 1. Scharwenka: *Sonata in sol minore per viola e pianoforte*; 2. Mussorgsky: *Scherzo infantile*; 3. Paderewsky: *Kracowienne fantastique*; 4. Grieg: *Due danze popolari russe* (pianoforte)

17.55: Bollettino presagi.

19.20: Comunicazioni della Reale Società Geografica

19.30: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE diretta dal M° CESARE GALLINO: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; 2. Lehar: *Il paese del sorriso*, selezione; 3. Scassola: *Festa al villaggio*; 4. D'Ambrósio: *Ronda dei folletti*; 5. Mussorgsky: *Gopak*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO CATDA

20.30: MUSICA VARIA.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M° VITTORIO GUR

con la collaborazione del violoncellista

MASSIMO AMINTREOTOF

(Vedi Primo Programma)

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. GALBANI di Melegnano)

22.5: Boccene amaro

Commedia in un atto di ENRICO BIANCHI

Personaggi:

Matteo Incauti Luigi Almirante

Trene, sua moglie Celeste Zanchi

Maria Marcella Rovena

Nina Vana Tettoni

Salvatore Scarfi Gustavo Conforti

Regia di ALDO SILVANI.

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma

19: MUSICA VARIA e CARZONI.

19.15: Echi del giorno.

19.25:

NEL REPERTORIO FONOGRAFICO

LA VETRINA DEL FIORAIO

1. Waldteufel: *I fiori*, valzer (orchestra Wienner Bohème)

2. Fragna-Cherubini: *Le rose che piacciono a te* (Lina Genairi)

3. Sciorilli-Fiorita: *Peschi in fiore* (Nino Fontana)

4. Bixio-Galdieri: *Portami tante rose*

5. Carosio: *Edera*, valzer.

6. Zagari-Rossi: *Rosa di maggio*

7. Galdieri-Caslar: *Mimose d'oro*

8. Zagari-Cherubini: *Siam delle rose* (tenore De Muro Lomanto)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: CRONACHE DEL REGIME (Vedi Primo Programma)

20.30:

Giardino pubblico

Scena radiofonica di F. ROSSO
(Novità)

Personaggi:

Un signore Guido de Monticelli

Una batia Nella Maraccesi

La bimba Osca Vittorina Bragaglia

Un gelatiere Davide Visnata

Una cassiera Renata Salvagno

L'asinna Leo Chiostri

Un cameriere Walter Tincani

Un bimbo Carlo Guidotti

21:

Concerto di musiche teatrali

diretto dal M° UGO TANSINI

1. Ponchielli: *La Gioconda*, a) Preludio, b) Danza delle ore.

2. Mercuri: *Provenza*, intermezzo atto terzo.

3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, coro di introduzione - «Gli aranci olezzano».

4. Giordano: *Siberia*, la Pasqua russa.

5. Puccini: *Le Villi*, tregenda.

6. Massenet: *Thaïs*, meditazione.

7. Gounod: *Faust*, coro dei soldati.

8. Catalani: *Loreley*, preludio atto primo.

9. Verdi: *Ernani* - «Beviam, beviam».

10. Mascagni: *Silvano*, barcarola.

11. Verdi: *I cespi siciliani*, sinfonia.

Nell'intervallo: Medaglione

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30)

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli II): MUSICA DA BALLO.

- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

SEGUITO PRIMO PROGRAMMA

21. Concerto sinfonico diretto dal M. VITTORIO GUI con la collaborazione del violoncellista MASSIMO AMFITHEATRO... 1. Verdi: Danze dall'opera: Macbeth. 2. Saint-Saëns: Concerto per violoncello e orchestra, op. 33 (solista M. Amfitheatro)...

22.5: Notiziario cinematografico. 22.15: Varietà Direttore M° UMBERTO MANCINI. Indi: MUSICA DA BALLO. 23. Giornale radio - Previsioni del tempo. 23.15: MUSICA DA BALLO. 23.50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II m 245,5, kHz 1222, kW 50 - BARI I, m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4, m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3, m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

- 11 (2 RO 1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in lingua italiana... 12 (2 RO 1) ESTREMO ORIENTE - Notiziario in lingua inglese... 13 (2 RO 1) ITALIANI ALL'ESTERO - Commento del falli del giorno... 16 (2 RO 1) MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in lingua italiana... 17 (2 RO 1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notizie sportive... 18 (2 RO 1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in lingua italiana... 19 (2 RO 1) PAESI ARABI - Notiziario in lingua araba... 20 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 21 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 22 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 23 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 24 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 25 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 26 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 27 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 28 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 29 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 30 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 31 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 32 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 33 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 34 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 35 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 36 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 37 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 38 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 39 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 40 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 41 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 42 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 43 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 44 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 45 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 46 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 47 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 48 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 49 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 50 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 51 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 52 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 53 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 54 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 55 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 56 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 57 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 58 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 59 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 60 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 61 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 62 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 63 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 64 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 65 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 66 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 67 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 68 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 69 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 70 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 71 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 72 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 73 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 74 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 75 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 76 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 77 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 78 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 79 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 80 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 81 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 82 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 83 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 84 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 85 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 86 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 87 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 88 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 89 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 90 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 91 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 92 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 93 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 94 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 95 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 96 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 97 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 98 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 99 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco... 100 (2 RO 1) GRECIA - Inno nazionale greco...

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA 21.5: Trasmis. da Brno. 21.55: Trasmis. da Praga. 22.15-23: Come Bratislava. VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100. 18.25: Lezione di inglese. 18.45: Comunicati. 19.20: Lettura. 19.35: (dalla Konzert-Haus) Conc. corale. 20.5: Karl Billek: L'Olimpo a Vienna, commedia con musica. 21.10: Schubert: Otietta per due violini, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto in fa maggiore, op. 166. 22.10: Notiziario. 22.20-23.30: Musica legg. BELGIO BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; kW 15. 18: Piano e canto. 18.30: Concerto varieto - Nell'intervallo (19) Per i giovani. 20: Cronaca - Dischi. 21: Musica leggera e canto in valigia; e opere teatrali. 22: Notiziario. 23.10-24: Cabaret valone. BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15. 18: Musica di dischi. 18.45: Per i fanciulli. 19.30: Dischi - Cronaca. 20: Dischi - Notizie. 21: Orchi e recitazione. 22: Radiodramma: I Bizet: L'Arlesiana, suite n. 2. 2: Gounod: Balletto del Faust; 3. Concerto di Gullielmo: Concerto autunnale; 5 Liszt: Rapsodia ungherese n. 14. 23: Notiziario. 23.10-24: Dischi richiesti. CECOSLOVACCHIA PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120. 19: Notiziario. 19.15: Moravská Ostrava. 20: Concerto. 20.25: Dvorak: Sonata in fa maggiore per violino e piano, op. 57. 20.50: Conversazione. 21.5: Trasmis. da Brno. 21.55: Conversazione. 22.15: Lezione di tedesco. 22.35: Dischi. 22.40-23: Notiz. tedesco. BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13,5. 19: Trasmis. da Praga. 19.10: Trasm. da Košice. 19.15: Radiorecta. 20.35: Violino e piano. 20.50: Conversazione. 21.5: Trasmis. da Brno. 21.55: Trasmis. da Praga. 22.15: Notizie magiare. 22.30-23: Dischi. BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32. 19: Trasmis. da Praga. 19.15: Moravská Ostrava. 20: Trasmis. da Praga. 21.5: Janacek: L'Inno d'un momento, opera in un atto (1884). 21.55-23: Come Praga. KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10. 19: Trasmis. da Praga. 19.15: Come Bratislava. MORAVSKA OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2. 19: Trasmis. da Praga. 19.15: Radiofin. 20.20: Trasmis. da Praga. 20.50: Conversazione. 21.5: Trasmis. da Brno. 21.55: Trasmis. da Praga. 22.15: Musica di dischi. 22.40-23: Come Praga. DANIMARCA KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 60. COPENAGHEN kHz 1176; m 255,1; kW 10. 18.35: Lezione di inglese. 19: Notiziario. 19.30: Radiocommedia. 20.30: Concerto. 21.20: Musiche di Glück. 22.15: Notiziario. 22.35: Bendix Trio con piano in mi bemol op. 12. 23: Trasmissione per lo Groenlandia. FRANCIA BORDEAUX P.T.T. kHz 1077; m 278,6; kW 35. 18: Cronaca varie. 19: Come Radio Parigi. 19.30: Dischi - Cronaca. 20: Come Radio Parigi. 21.30: Dischi - Cronaca. 22: Musica da camera di Fauré e di Ravel - Alla fine. Notiziario. GRENOBLE kHz 581; m 514,6; kW 20. 18: Concerto ritrasmesso. 18.45: Musica di dischi. 19: Come Radio Parigi. 20.30: Dischi - Cronaca. 21: Come Radio Parigi. 21.30: Serata musicale dedicata alle montagne: musica di autori diversi per orchestra e coro - Alla fine. Notiziario. LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60. 18: Conversazione religiosa cattolica. 18.30: Concerto di piano. 19: Cronaca varie. 20: Conversazione inglese. 20.15: Concerto vocale. 21.30: Notiziario. 22: Musica popolare. 21.30: Concerto sinfonico. LIONE P.T.T. kHz 648; m 563; kW 100. 18: Concerto ritrasmesso. 18.45: Come Nizza. 19.30: Cronaca varia. 20: Radiorecta. 21: Dischi - Cronaca. 21.45: Concerto orchestrale. MARSILIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 120. 18: Musica da camera. 19: Radiocronaca. 19.15: Musica varia. 20.30: Concerto vocale. 21: Cronaca regionale. 21.20: Musica varia. 21.30: Come Grenoble. Alle 23.30 (circa): Notizie - Dischi.

LIEVITO ALSAZIANO

Queste pasta da gr. 1 per ch. 80 di pasta: è la famosa polvere per ottenere buoni dolci. È un prodotto della Soc. An. italiana MOENCH come lo è.

BUDINO SOVRANO

- NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60. 18: Concerto ritrasmesso. 18.45: Radiocconcerto. 19.30: Cronaca varia. 20: Come Lione. 20.30: Notiziario. 21: Notizie in italiano. 21.15: Come Parigi T.E. 22: Come Strasburgo. 23.30: Come Parigi P.T.T. PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60. 18.3: Cabaret. 19: Cronache - Dischi. 19.15: Programma vario. 19.30: Dischi - Cronaca. 20.20: Musica di dischi. 21.10: Programma vario. 21.45: Un racconto. 22: Max Regnier. 23: Quartetto di sassofoni. 23.20-24: Cabaret.

- PARIGI P.T.T. kHz 959; m 312,8; kW 60. 18.3: Cabaret. 19: Cronache - Dischi. 19.15: Programma vario. 19.30: Dischi - Cronaca. 20.20: Musica di dischi. 21.10: Programma vario. 21.45: Un racconto. 22: Max Regnier. 23: Quartetto di sassofoni. 23.20-24: Cabaret. RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25. 19.30: Manenent: Selezione della Manon. 20: Cronaca - Dischi. 20.40: Notiziario. 21: Musica varia. 22.15: Radiorecta. 23.1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (24) Notizie. RADIO MEDITERRANEE kHz 1276; m 235,1; kW 27. 20: Lezione di inglese. 20.15: Cronache - Dischi. 21.5: Notiziario. 21.15: Musica varia. 21.30: Musica di Franz Lehar. 22.10: Programma vario. 23.15: Musica da ballo. RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80. 18: Concerto varieto. 19: Cronache varie.

DA TUTTE LE STAZIONI Lunedì 13 Dicembre 1937-XVI - ore 21

PROGRAMMA DEL CONCERTO SINFONICO CON IL CONCORDO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR

DIRETTA DAL MAESTRO VITTORIO GUI

CON LA COLLABORAZIONE DEL VIOLONCELLISTA MASSIMO AMFITHEATRO

- 1. VERDI - Danze, dall'opera Macbeth. 2. SAINT-SAËNS - Concerto per violoncello e orchestra, opera 33 (solista - violoncellista Massimo Amfitheatro). 3. BACH-GUI - Arioso. 4. WAGNER - Mormorio della foresta, dall'opera Sigfrido. 5. DONIZETTI - Linda di Chamonix - Sinfonia.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A. EGIDIO GALBANI DI MELZO

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIU GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARREBTO E ARGENTERIA DA REGALO POSATE NELLAIO NATALE E ARGENTATO VIA TORINO, 34 - MILANO

LUNEDI

13 DICEMBRE 1937-XVI

21: Notiziario
21.15: Alcune melodie
21.30: Concerto di piano
22: L. Beydte: *Mohreau*,
op. 12, tre atti
23.45: Notiziario

lievi, commedia in due
atti.
23.30: Notizie in francese
e tedesco

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886.6; kW 120

18: Radioteatro.
18.30: Conversazione.
18.45: Come Nizza
19.30: Come Parigi T E
20.30: Come Parigi P T T
21.30: Notizie - Dischi
21.50: Tramiasa, da Parigi
23.30: Notizie - Dischi
24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100

18: Musica da camera.
18.40: *Cromche* - Notiz.
19.10: Orchestra, soli e
canto. Musica varia e leg-
gera.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120
18: Concerto Mirraan
18.45: Notizie - Cronaca
19.45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20.30: Come Margalita
21: Cronaca - Dischi.
22: Come Birmburg.
23.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100
18.15: Musica leggera e
da ballo.
19: Radiocronaca.
19.30: Orchestra sinfo-
nica.
20: Notiziario.
20.30: Come Margalita.
21: Notizie in tedesco e
francese.
21.30: Musica da ballo
22 (*Theatre de l'Abbe-*
de) Giraudou: *La guer-*
re de Troie nuova pos-

BRESLIAVA

kHz 950; m 315.8; kW 100
18: Conversazioni.
18.30: Bollettini vari
19: Notiziario.
18.10: Varietà. Ulti-
movia.

21: Detti e proverbi.
21.15: Mus. Folcloristica.
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo
23.30: Come Colonia.
24: Come Deutschland-
sender.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100
18.15: Aneddoti e musica
18.45: Cinerocenza.
19: Notiziario.
19.10: Musica riprodotta
19.30: Conversazione
20: Come Berlino
21: *Rasageen* settiman.
21.40: Danze antiche per
cerambolo (da stabilire).
22: Notiziario
22.30: Musica leggera e
da ballo.
24: Come Di hland-
sender.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 1911; m 1571; kW 60
18: Recitazione - Dischi
18.35: Radiocronaca.
19: Notiziario
19.15: Come Stoccarda
21: Conversazione
21.20: Orchestra e coro
Canti d'amore.
22.30: J. S. Bach: *Toccata*
in re maggiore per piano.
22.45: Bollett. del mare.
23: Musica da ballo.
24: Cronaca vari da
Berlino, Monaco, Colonia
con musica da ballo
musica varia e dischi -
In un intervallo: Tra-
smissione dall'America:
Si inizia la serata dello
incontro Max Schmeling.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità - Notizie
19.15: Come Stoccarda
21: Mikusch - Buchberg:
17.15: Prngr variato: *Un*
giugno intanto alle terra
in roborato minuti.
18.45: *Convers* - Notizie.
19.10: Varietà e danze.
20.30: Conversazioni
21.10: Alf. Juergensohn:
Florestano e Eusebio
un episodio degli anni
giovinnili di Schumann
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Colonia.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Pacco propagando di 48 libretti d'opera differmi - L. 15
Pagamento anticipato O Spedizione im-
mediata raccomandata franco di porto O
Interessante omaggio a tutti gli acquirenti
CATALOGHI RIASSUNTIVI GRATIS A RICHIESTA

LA COMMERCIALE RADIO
VIA SOLARI, 13 - MILANO

Il Console Wassmus, ra-
dioteatro.
22.30: Come Colonia
24: Mus. avvede (reg.)
1-5: Come Deutschland-
sender.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18.10: Programma varia-
to: S. Grieg
18.50: Bollettini vari.
19.10: Programma folclo-
ratico.
19.45: Attualità varie.
20: Musica leggera e da
ballo.
21.15: H. Bartels: *Die*
Wanderlilien, commedia
con musica di Fr. Ilhnu.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Come Colonia
24: Come Deutschland-
sender.

LIPSI

kHz 785; m 382.2; kW 120
18.30: Recenzioni.
18.35: Attualità - Notizie.
19.10: Programma varia-
to: *Der Lausbub*
20: Coro militare
20.30: Musica da ballo
22: Notiziario - Cronaca
23: Come Colonia.
24: Come Deutschland-
sender.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100
17.15: Prngr variato: *Un*
giugno intanto alle terra
in roborato minuti.
18.45: *Convers* - Notizie.
19.10: Varietà e danze.
20.30: Conversazioni
21.10: Alf. Juergensohn:
Florestano e Eusebio
un episodio degli anni
giovinnili di Schumann
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Colonia.

Le catze elastiche o fasce che usate per Vene Varicose?
Fasce ecc. Vi danno noia? Non vi vanno bene?
Non hanno efficacia curativa? Non hanno durata?
Credeteci: allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opus-
colo sulle varie indicazioni per prendere da sé la misu-
ra, ecc.) delle **MURSTINE**, perfette, veramente superiori, na-

CALZE ELASTICHE
Fabbriche C.F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Progr. folcloristico
18.45: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19.10: Dischi (Caruso).
19.30: Attualità varie.
20: Serate d'auzante.
22.20: *Lieder* di Schu-
bert.
22.35: Come Colonia
24: Come Deutschland-
sender.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Contralto, violino e
cello.
18.30: Attualità varie.
19.15: Musica leggera e
da ballo.
21: Serata dedicata ad
Antonio Stradivari nel
700° anniversario della
morte.
22.30: *Lieder* di Schubert
22.45: Musica riprodotta
24: Come Francoforte.
1-5: Come Deutschland-
sender.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20

DROTIVICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Arte per baritono.
18.20: Musica leggera.
19.20: Baritono e organo:
Stanford: 1. *Canti biblici*.
2. *Tre brevi preludi*.
3. *Canti biblici*.
20: Varietà: Lunedì sera.
20.45: Radiobozzetto.
21: Conversazione.
21.30 (dall'America): Una
matinée a Broadway.
22: Notizie - Attualità
22.35: Cronaca di una
gara di pattinaggio artiso-
tico.
23.15: Concerto sinfoni-

co: 1. *Geminiani-Harr-*
ison: Concerto grosso, o-
pera 3. D. 3 in mi; 2.
Schumann: *Sinfonia* n. 4
in re minore.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70

19: Mus da ballo Jack
Hilli.
19.15: Musica da ballo
(Roy Fox).
20.30: *Convers*, e dischi:
Musiche di Cuba.
21: *The Rocky Moun-*
taineers.
21.30: Schumann: *Studi*
sinfonici, opera 13 per
piano.
22: Harold Temperley per
La rivoluzione in Rus-
sia, rievocazione dram-
matica su documenti ofi-
ciali e originali (con
mus di Maurice Brown).
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo
(Joe Kaye).

JUGOSLAVIA

BEGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20

17.25: Radiocronaca.
18.15: Lezione di serbo.
18.45: *Canzoni popolar*.
19.30: Radiocronaca.
20: *Tram dal Teatro*
Nazionale - Nell'Inter-
vallo (22): Notiziario

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6
18.20: Dischi - Cronaca.
18: Notizie - Attualità.
20: Trio regionale
21: Radioteatro
22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
19: Notizie - Dischi.
19.30: Programma vario.



RADIO-MIDERVA

LA VOCE DEL MONDO

376 SUPERETERODINA A 6 VALVOLE
Onde corte, medie e lunghe - 7
circuiti di sintonia - Scala luminosa
- Selettività variabile - Indicatore di sintonia a
croce magica - Controllo automatico amplificato
Prezzo di listino L. 1690



375 SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
Lustuosa, economica - Onde corte, medie, lunghe
Prezzo di listino L. 1395

375 S SUPERETERODINA A 5 VALVOLE - Selettività va-
riabile - Indicatore di sintonia ad ombra - Onde corte, medie, lunghe
Prezzo di listino L. 1550

SOC. AN. INDUSTRIALE DELL'AQUILA - Via Meda, 11 - MILANO - Telefono 30-077

CONTROLLO DEL DIABETICO ERGO

20.20: Musica di Natale; 20.30: Radiorecita; 21.15: Notizie in tedesco

LUSSEMBURGO: 19.30: Concerto in inglese; 20: Notizie in tedesco e francese; 20.55: Crochet radiophonique; 21.30: Comunicati vari; 22: Fisarmonica; 22.30: Radiocronaca; 22.55: Radiorchestra; Musica antica e moderna; 1 Scolari; Una sonata; 2 J S Bach Concerto brandeburgese in si bemolle maggiore; 3 Luzzari Quartetto per strumenti a fiato; 24-0.30: Danze (dubbi).

NORVEGIA: OSLO: 19.50: Balli di balalaika; 20.55: Cronaca letteraria; 20.20: Musica norvegese per canto e piano; 21.10: Cronache estere; 21.40: Notiz; Attualità; 22.15-22.45: Mus leggera

OLANDA: HILVERSUM I: 19.45: Musica leggera; 19.50: Concerto; 20.15: Notiz; Attualità; 20.40: Conci di dischi; 21.10: Concerto d'organo; 19.15: Musica di dischi; 20.20: Programma vario; 20.40: Notizie - Dischi

21.25: Radiorecita; 21.40: Radiorchestra diretta da Guido Binacchi; Tosa con la partecipazione degli artisti italiani; Arilla Archi (soprano); Luisa Squarzi (mezzo-soprano); Agostino Casavecchi (tenore); Marcello Venturini (bassista); Adriana Mongelli; Verdi: Ouverture della Forza del destino; 2: Verdi: Un'aria dal Nabucco; 3: Mascagni: Un duetto dell'Amico Fritz; 4: Bizet: Romanza in a; 5: dietti dal Precoriti di perle; 5: Grunin: Serenata dal Faust; 6: Verdi: La traviata; not TV; 22.55: Musica leggera per quinetto; 23.30: Notiziario; 23.30: Musica da ballo; 0.30-0.40: Mus. di dischi.

POLONIA: VARSAVIA I: 19.22: m 1339; 19.10: Trasmissione geografica; 19.30: Conversazioni; 19.38: Conversazioni; 20: Musica leggera; 21.40: Conversazione; 22: Radiorchestra e piano; 1. Rimski-Korsakov Leggenda dell'inestinguibile città di Kitej; 2: Wladiger: Concerto n 3 per piano; op. 31; 3: Kisielowski: Ouverture; 22.50-23: Ultime notizie

PORTOGALLO: LISBONA: 19.45: m 176.9; 19.15: Concerto variato; 20.50: Notizie - Cronaca; 21.35: Musica di dischi; 22.1: Concerto dell'orchestra dell'Opera - Nel-

l'intervallo (23.30): Notiziario.

ROMANIA: BUCAREST: 19.25: m 364.5; 19.15: Musica da camera; 19.5: Musica di dischi; 19.45: Radiocronaca; 20.5: J S Bach: Oratorio di Natale per soli, coro, orchestra; 21.30: Notiziario; 21.45: Concerto notturno; 22.45: Notiziari d'interal.

SVEZIA: STOCOLMA: 19.45: Concerto di dischi; 19.45: Lez di francese; 19.30: Violino e piano; 1. Ender: Bagatella; 2. Jacob: Air tendre; 3. Pick: Manligagli; Sirentese; 4. Sirentese; 4.5: Cronaca letteraria; 20.15: Concerto vocale; 21.15: Cronaca sportiva; 22: Musica leggera; 23-23.20: Cron. sportiva.

SVIZZERA: BERNESENER: 19.56: m 539.6; 19.30: Concerto di fisarmoniche; 19: Conversazioni; 19.45: Attualità; 19.55: Alcuni dischi; 20.10: Georg Bittner: Leonce e Lena commedia in musica di Lir-Balmer; 21.15-22.30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI: 19.15: Orientazione agricola; 19.30: Musica riprodotta; 19.45: Notiziario; 19.55: Trasmissione dalla Svizzera; 20.15: Emmissione nazionale per gli Svizzeri all'estero.

SOTTIENS: 19.45: m 483.1; 19.10: Dischi; Cronache; 19.15: Micro-Magazine; 19.30: Notiziario; 20: Concerto di piano; 20.30: Radiocritica e canto; 1 Respighi: Gli uccelli, suite per piccola orchestra; 2 Respighi: Layda per la Mattinata del Signore per coro, soli, sei strumenti e piano; 21.15: Per gli svizzeri all'estero: Conversazioni, canti regionali, musica di compattori svizzeri; 22.30: Cronaca varia.

UNGHERIA: BUDAPEST I: 19.56: m 549.5; 19.10: Conversazione; 19.30: Orchestra zigrana; 19.45: Serata letteraria; 20.15: Notiziario; 21: Grande serata di gala da Debrecen (da stabilire); 22.25: Danze (dubbi); 23: Notizie in tedesco; 23.5: Musica zigrana; 0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE: ALGERI: 19.41: m 318.8; 19.12: Dischi; Cronaca; 19.30: Dischi - Notizie; 20.30: Musica varia; 21.15: Notizie varie; 22.30: Radiorecita; 22.45: Alcuni valzer; 22.15-21.55: Trasm. arabica; 22.11'interv. (12): Notiziario.

RABAT: 19.41: m 499.2; 19.25: 20.30: Radiocconcerto; 19.45: Musica di film; 20: Trasm. araba; 21.30: Cronaca - Notizie; 22-23.30: Mus. riprodotta.

ROMA-NAPOLI-BARI-PALERMO-BOLOGNA-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO LUNEDÌ 13 DICEMBRE 1937-XVI - Ore 13,20

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI e FIGLI di BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI.

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13.20 da tutte le Stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

PREMI 60 PREMI 30 BOTTIGLIE di Cognac SARTI ai 30 che seguiranno. 10 SPLENDEDE CASSETTE 20 DISCHI PARLOPHON con incisa la canzone «Insomma, lei chi è?» agli altri 20 sorteggiati.

APPOSITA COMMISSIONE esaminerà le cartoline pervenute alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 e fra le soluzioni esatte sorteggerà i premi suddetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanze.

TERMINE UTILE per l'invio delle cartoline, il mercoledì. Chiunque può gratuitamente enterare anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nei « Radiocorriere ».

Soluzione della trasmissione dell'8 Novembre: Il giornalista.

Add. 23 novembre 1937-XVI - alle ore 17 - presso la Direzione della R.I.P.R.A. - Via Bertoni n. 40, Torino, - si è proceduto con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanze, al sorteggio dei 60 premi assegnati fra i concorrenti che inviarono la soluzione esatta in tempo utile.

Le 10 cassette di squisiti profetti SARTI sono state assegnate ai seguenti: Mirolo Paolo, Torino - Ego Antonio, Bologna - Casanelli Maria Giuseppe, Firenze - Ulteri Michele, Trani - Pignone Francesco, Anagni, Almetta (Pescina) - Galbani Alfredo, Roma - Malliani Giovanni, Casale Monferrato - Buschini Maria, Cattolice (Perù) - Anzeli Egidio, G. Giovanni in Marignano (Perù) - Toti Odilio, Tarquinia (Viterbo).

Le 30 bottiglie di cognac SARTI: Gruppo operai della Pignone Giuseppe, Vagliotti, Torino - Fierale Riccardo Maria, Leroe (Roma) - Pizzicelli Aldo, Permo - Leonardelli Maria Vittoria, Montebellinzagone (Azeoli P.) - Guglielmi Ettore, Sannazaro (Pavia) - Bagnoli Nestore, Bergamo - Mariani Angelino, Bergamo - Pavesi Emilio, Almonero R. Bartolomeo (Bergamo) - Iannini Vittoria, Padova - Laska Iole, Firenze - Orlandi Edoardo, Roma - Ricci Formelli, Firenze - Dell'Arca Antonietta, Milano - Garofoli Giuseppe, Milano - Alighetti Giuseppina, Milano - Pomo Pietro, Torino - Zamboni Luisa, Ferrara - Vignoli Adde, Belli (Milano) - Colombini Matteo, Bergamo - Messori Natalina, Firenze - Vignoli Bruno, Genova (Perù) - Bertelli Alfredo, Brusa (Firenze) - Piacoli Guido, Villa di Corsignano (Trento) - Bassi Renato, Olmono Romano (Roma) - Jorgolini Ottavio, Alghero (Cagliari) - Galli Giuseppe, Castagnaro - Bazzi Luciana, Venezia - Pierini Maria, Trapani - Aiello Raffaele, Matera (Lucania) - Campi Giovanni, Venezia.

Le 20 dischi PARLOPHON: Appi Barzili, Palermo - Marfisi Lina, Padova - Pasini Lina, Bolzano - Bertoluzzi Dante, Venezia - Ricci Carlo, Genova - Malin Antonio, Lombardia (Inigo) - Sottilegio Luciano, Torino - Taranto Aldo, Castelluccio Inferiore - Conte Salvatore, Castelluccio Inferiore - Riccardo Luigi, Giuseppe, Lendinara (Rovigo) - Tosti Mariolina, Genova (Noci) - Ceuffini Amato, Udine - Zanini Carlo, Genova - Achia Ignazio, Ivrea (Macerata) - Lazzari Lina (Luglia) - Alota Ferdinando, Matera - Consuete Emanuele, Palermo - Ferroni Odo, Agordo (Belluno) - Trovati Maria, Vicenza - Antonucci Giovanni, Casalechio.

Soluzione della trasmissione del 15 Novembre: Comandante di transatlantico.

Add. 23 novembre 1937-XVI - alle ore 17.30 - presso la Direzione della R.I.P.R.A. - Via Bertoni n. 40, Torino, - si è proceduto, con le garanzie di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanze, al sorteggio dei 60 premi assegnati fra i concorrenti che inviarono la soluzione esatta in tempo utile.

Le 10 cassette di squisiti profetti SARTI sono state assegnate ai seguenti: Fiora Giuseppina, Torino - Callarati, Milano - Boffi Giuseppe, Milano - Giardelli Guido, Terzi - De Meris Felice, Napoli - Esposito Lina, Genova - Elzevici Rocco, Genova - Villalano Raffaele, Santa Anastasia (Napoli) - Malgouy Waide, Milano - Costa Piero, Bologna.

Le 30 bottiglie di cognac SARTI: Lucido Bonaria, Palermo - Borsari Bruno, Biadene (Agrigento) - Petrucci Giuseppe, Caltanissetta - Ricci Carlo, Forte dei Marmi, Vittoria Apuziana - Avallone Maria, Palermo - Lezo Biagio, Trapani - Bertelli Augusto, Trapani - Trapani Leonardo, Venezia (Azeoli) - Cottalino Anita, Tauris d'Ischia (Pavia) - Frassonetti Tullio, Genova - Bruno Carlo, Genova - Trevisan Alfa, Verona - Marzengo Augusto, Treviso - Taralini Iovina, Pavia (Voglia) - Parolotti Venero, Ancona - Guidi Antonio, Milano - Cambalio Margherita, Venezia - Bononelli Aldo, Guardo Tadino (Perugia) - Magliana Felice, Napoli - Pavesi Irma, Ancona - Busella Leonardo, Venezia - Gallati Maria, Chiasso, Piacenza - Inolfin Luigi, Modona - Paronotto Ettore, Brescia - Ceuffini Corrado, Livorno - Tronci Antonio, Gardone V. T. (Brescia) - Buffoni Paolo, Roma - Dei Patti, Roma, Imperia - Pometti - Bimontelli Luigi, Bologna - Buffoni Vittoria, Comandò (Mila) - Ricci Ferra, Roma Termini.

Le 20 dischi PARLOPHON: Giacchetti Elia, Livorno - Rossi Augusto, Modena (Barravara) - Inzaghi Emilio, Ancona - Handley Vittorio, Severini Silvano, Capri (Frosina) - Zappalà Antonio, Argento (Frosina) - Vignoli Antonio, Padova - Stramollini Manlio, Segrate (Como), Montedaro (Ancona) - Comolli G. Napoli - Trefola Alfredo, La Nozza (Cuneo) - Cesca Miriela, Torre del Greco (Napoli) - Ferrara Giuseppe, Napoli - Cardilli Tancredi, Ancona - Martirelli Amalia, Palermo - Rucifali Clita, Napoli - Napoli - Anselmi Antonia, Napoli - Mignauruti Imperia, Corona (Arzano) - Ricci Giuseppe, Firenze - Anfossi Umberto, Firenze - Galini Rino, Viterbo.

Cognac SARTI il migliore!

CROFF STOFFE PER MOBILI TAPPEZZERIE TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI Sede: MILANO VIA MERVAGLI, 16 Filiali: GENOVA - Via XX Settembre, 223 ROMA - Corso Umberto I angolo Piazza S. Marcello NAPOLI - Via dei Mille, 59 BOLOGNA - Via Rizzoli, 34 PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante CANTÙ - Via Roma Tutti i migliori arredatori, tappezzeri, mobiliere tengono il nostro campionario

MARTEDÌ 14 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-R-90: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA MALATESTA (Vedi Secondo Programma).
12.20-13 e 13.40-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o GINO FILIPPINI.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.40: VALZER e BALLABILI CELEBRI (Trasmissione organizzata per il Rabarbaro Zucca).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo.
14.16-14.20: Borsa.
16.30-16.40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA (Bari I); Avvinia Tzeroloti Adams; Forna Inverno; Palermo; Costanza Notarbartolo; «La signora riceve».
16.41: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo); Variazioni allitliche e Captain Bombarda.
17.10: Violinista ROGERO ASTOLFI e Pianista RENATO JOSI: 1. Respighi: Sonata in si minore per violino e pianoforte; 2. Sinding: Adagio allegro.
17.50: Bollettino presagi.
17.55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radiodiffusivo trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17.55-19.5 (Palermo): Il cantastorie: racconti popolari della Sicilia.
18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

18.45-19: S. E. prof. Giovanni Petrangani, direttore generale della Sanità Pubblica: La difesa igienico-sanitaria del popolo italiano.

- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M^o MARIO SALERNO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20: Conversazione del Presidente del C.A.U.R. on. Eugenio Coselachi.
20.30: MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Don Desiderio disperato per eccesso di buon cuore

Commedia in tre atti di G. GIRAUD
(Prima trasmissione radiofonica).

Personaggi:

Don Desiderio BonifaziLuigi Almirante
Placida Argenti, madre di
Amelia Piemontese
Angelina, figliuola diRosetta Calavetta
Riccardo ArgentiVirgilio Tomassini
Federico, giovane pittoreAugusto Maracchi
Curcio, notaioMario Besetti
Matteo, servo di PlacidaGino Baghetti
Lucio, chirurgoNello Lunghetti
Rocco, contadinoAlberto Gabrielli
Antonio, servo di RiccardoFelice Romano
La scena è nelle vicinanze di Roma
Regia di ALDO SILVANI

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDÌ 14 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 13,15
VALZER e BALLABILI CELEBRI

Manifestazione organizzata

PER LO SQUISITO RABARBARO «ZUCCA»
in vendita con figurine del Concorso a premi
Bonaventura.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA: 1. Kreuser: Notte a Granada, sinfonia; 2. Grieg: Peer Gynt, suite; 3. Casella: Barcarola e Sarabanda del Convento veneziano; 4. Puccini: Manon Lescaut, intermezzo atto III; 5. Taylor: Melodia negra; 6. Cattolica: Balletto romantico; 7. Clemens: Notte di solitudine; 8. Pick Mangiagliani: Valzer da Casanova a Venezia.
12.30-13 e 13.40-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o GINO FILIPPINI.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.40: VALZER e BALLABILI CELEBRI (Trasmissione organizzata per il Rabarbaro Zucca).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova, I): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'ALBERO PARLANTE, Fabba di SAM. Musiche di C. F. GAITO.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA della Violinista LINA FAGUOLI GIULIANI Al pianoforte il M^o KURT SOBER: 1. Veracini: Sonata (Largo, Allegro con fuoco, Minuetto e gavotta, Giga); 2. Nardini: Larghetto; 3. Mozart: Rondo; 4. Albeniz: Tango; 5. Dvorak: Fantasia slava.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.45-19: S. E. prof. Giovanni Petrangani, direttore generale della Sanità pubblica: La difesa igienico-sanitaria del popolo italiano.
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M^o MARIO SALERNO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione del Presidente del C.A.U.R. on. Eugenio Coselachi.
20.30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Hellera

(da Adolphe di BENJAMIN CONSTANT)

Tre atti di LUIGI ILICIA

Musica di ITALO MONTEMEZZI

Personaggi:

HelleraFranca Bomigli
AdolfoPaolo Civili
Il dott. SchuvalskiTito Gobbi
La contessa Josephine D'Auvrai
Maria Landini
JeanLuigi Bernardi
MartaMatilde Capponi
Un signoreGiuseppe Bartolini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Conversazione di Ferruccio Cero - Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Ind: Eventuale MUSICA da BALLO della SALA GAT: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

23.35: Previsioni regionali del tempo.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Napoli I alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli II trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Pechi del giorno.
19.25: CIRCOLO MANOLINISTICO SENESE: 1. Carosio: a) Mandolinata, b) Notturno; 2. Boidieu: Il califo di Bagdad (riduz. di G. Merula); 3. Mascagni: Danza scottica; 4. Adami: Serenata galante; 5. Billi: a) Invocazione, b) Melodia religiosa; 6. Ottaviani: Concertino a plettra (per mandolino solista e orchestra mandolinistica).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
20.30:

IN GIRO PER IL MONDO

DALLA TERRA DEI FARACHI AL PAESE DEL CAFFÈ
Radiofantasia di LUCIO BASTIUSCO.

20.45:

Mezz'ora di musica da concerto

Violinista CARLO FELICE CILLARIO
Pianista NUNZIO MONTANARI

1. Chopin: Mazurka brillante.
2. Mendelssohn: Canto senza parole.
3. Grieg: Danza dei nani.
4. Chopin: Notturno.
5. Pick Mangiagliani: Danza di Arlecchino.
6. De Falla: Jota.

21.15:

Dieci minuti alla fiera

Scherzo radiofonico di DINO FALCONI

21.30:

Canti della terra d'Italia

Orchestra diretta dal M^o TITO PRATALIA
PIEMONTE - Cominotti: Son a l'è Turin.
LIGURIA: La Rosa Parodi: Coro popolare genovese.

VENETO - G. Sadero: L'amor ze na pianzina.
TOSCANA - 1. Ferretto: O biondina come da?
2. Brogi: Gotine gialle.
ABRUZZO - Dalla raccolta di Montanari: a) A Capa Marite; b) Si vvvu candò 'ngli mmè; c) Lu carofene a coppie.

LAZIO - Cecconi: Tre parole.
CAMPANIA - 1. De Curtis: Sorrentina; 2. De Curtis-Nardini: Voce e notte; 3. Bovio-De Curtis: Tu ca nun chagne.
SICILIA - Dalla raccolta di Favara: a) Chiovù - Abballati; b) A la Ippariata.
SARDEGNA - Fara: Alla Filugnana.

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo: nel

FOSFOIODARSIN SIMONI

li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie e presso

CORNELIO - PADOVA

**SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA**

22.15 (esclusa Palermo):

Concerto

per due pianoforti eseguito dai pianisti
MICHEL LESSONA - RAISA LISCHTZ

1. **Clementi: a) Sonata in si bemolle maggiore (allegro assai, larghetto espressivo, presto); b) Sonata in si bemolle maggiore (allegro molto tempo di minuto).**
 2. **Busoni: Duetto concertante (da Mozart).**
 3. **Manuel Infante: Danze.**
- Indi: **Musica da ballo (salvo alle ore 23.50).**
- 23-23.15: **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.**
- 23.55: **Previsioni regionali del tempo**

**PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO
DELLA STAZIONE DI PALERMO:**

21.

La donna alle tre vie

Dramma radiofonico in un prologo e due atti
di **FEDERICO DE MARIA**
(Novità)

Personaggi:

- La contessa Katscha Lobiesky*
Eleonora Tranchina
La principessa Caterina Livia Sassoli
La duchessa Sonia Vittoria Ferraris
La mondana Anna Labruzzo
Il capitano Claudio Palmieri Secondo Talma
Il capit. Fabrizio Fabrizi Alessandro Landi
Il principe Pietro Riccardo Mangano
Il duca Giovanni G. C. De Maria
Il duca Alessio Gino Labruzzo
Il dottore D'Ambrusco Giovanni Bajardi
Il conte Gracule Salvatore Di Silvestri
L'addetto inglese Gaetano Baldi
Il maggiordomo Paolo Pietrabissa
- Ufficiali e graduati italiani - Serbi - In-
diani, ecc.*

*Il prologo in una capitale estera nel 1917
I due atti al fronte italiano nel 1918*

Regista: **FEDERICO DE MARIA**

22.20-23:

CONCERTO
della pianista **AMALIA BRUSCA**

1. **Bach: Preludio e fuga in do minore**
2. **Scambatti: Gavotta**
3. **Musella: Marina (dalle Impressioni napoletane)**
4. **Paganini-Liszt: La caccia**
5. **Pick Mangiaglioli: La randa d'Arlecchino.**
6. **Debussy: Ballata**
7. **Strauss-Schulz Evler: Sulle rive del Danubio (variazioni sul valzer).**

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60. **BARI I:** m 283,3, kHz 1059, kW 20 — **ONDE CORTE - 2 RO 4:** m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.20) - **2 RO 3:** m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

- 11.12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in lingua italiana - Concerto di flauto e pianoforte - Esecuzione di musiche leggere.
- 12.13,28 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in lingua inglese - Trasmissione dal Teatro Reale dell'opera di Mima di un atto dell'opéra Il Tavora. Maestra concertatore e direttore d'orchestra, Tullio Saffari. Notiziario in lingua italiana.
- 13.30.14.45 (2 RO 1-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Esecuzione di musiche ricche di radioscultori. Notiziario in lingua italiana.
- 16.17,19 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in lingua italiana. - Musiche e canti folcloristici - Concerto della Banda degli Agenti di P. S. diretta dal M^o Andrea Marchesini - Notiziario in lingua inglese.
- 17.20.18.20 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Notizie speciali - Ballate (interpretati) all'orchestra jazz di Romolo Bussolini - Varietà Cefis. Notiziario in lingua italiana.
- 18.10.18,20 (Bari I): **Notiziario in lingua albanese.**
- 18.30.19.10 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.
- 19.13.18,26 (2 RO 3-Roma II): **Escurse del turismo in lingua inglese.**
- 19.11.19,27 (Bari I): **Notiziario e conversazione in lingua rumena.**
- 19.27.19,41 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in lingua ungherese.**
- 19.28.19,41 (Bari I): **Notiziario e conversazione in lingua bulgara.**
- 19.45.26 (Bari I): **TURCHIA.** — Notiziario e conversazione in lingua turca.
- 19.42.26 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in lingua tedesca.**
- 20.1.20.20 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in lingua serba.**
- 20.21.20,59 (Bari I): **GRECIA.** - Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche etniche.
- 20.21.20,59 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in lingua francese.**
- 20.40.20,59 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in lingua inglese.**
- 21.23.30 (2 RO 3-Roma II): **Melera, tre atti di Luigi Illica, musiche di Italo Montemezzani.** Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Pontalini. Maestro del coro: Costantino Costantini (Vedi Secondo Programma) - 22 (eliza): **Crona che del turismo in lingua araba - Nel servizio interinale: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.**
- 23.30 (ritra) 23.44 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario in lingua spagnola - Risposte a radioscultori.**
- 23.45.23,59 (2 RO 3): **Notiziario in lingua greca.**
- 0.5.1.30 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in lingua portoghese - Programma speciale per l'Uruguay - Concerto vocale e strumentale - Musica varia - Notiziario in lingua spagnolo e in lingua italiana.
- 1.35.3 (2 RO 3): **NORD-AMERICA.** — Notiziario in lingua inglese - Gruppo delle Cantatrici Italiane diretto da Maddalena Piccini - Conversazione - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma di un brano del Concerto sinfonico diretto dal maestro Mario Rossi. Notiziario in lingua italiana.



**SUPER
QUADRIUNDA
838 SUPERETERODINA
8 VALVOLE**

per onde cortissime, corte, medie e lunghe - Occhio magico - Nuovissima scala parlante a colonne luminose - 2 valvole finali 6 L 6 G in "controfase".
Potenza 16 watt

RADIO CONVERTIBILE L. 3000
RADIOFONO GRAFO L. 3400
ESCLUSO ABBONAMENTO ALL'EIAR
VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO - DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINKEL
VIA QUADRONNO 9 - MILANO



un RAFFREDDORE
può avere le più gravi conseguenze. Prevenitelo, impedito l'insorgere delle tracheiti e delle bronchiti applicando subito sul petto e sulle spalle una faldina di « **il THERMOGENE** »

Scat. piccola L. 3 - Scat. normale L. 5 - in tutte le farmacie
Richiedete alla Società Nazionale Prodotti Chimici e Farmaceutici - Via Marostica 2, Milano - l'interessante opuscolo « La medicazione rivulsiva nel passato e nel presente »: viene spedito gratuitamente.

"il THERMOGENE"
ovatta che genera calore

MARTEDÌ

14 DICEMBRE 1937 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

14.52: m 506.8; kW 100
18.3: Lez. di francese
19.9: Notizie - Attualità
19.25: Radiocronaca
20: Lehar: *Tatiana*, opera in quattro atti, diretta dall'autore (adatt.)
22.18: Notizie - Cronaca
22.30-23.30: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

14.52: m 483.9; kW 15
18: Concerto d'organo
18.30: Per i fanciulli
19.3: Dizione - Dischi
21: Musica legg. - Nell'intervallo (11.30): Radiocronaca
22.20: Françoise Coppée: *Il litigio di Cremona*, commedia in un atto in versi
23: Notiziario
23.10: Dischi richiesti - 23.35-24: *Liszt: Christus vincit*

BRUXELLES II

14.52: m 321.9; kW 15
18: Concerto di dischi
18.45: Per i fanciulli
19.30: Concerto variato
19.45: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Radiocorona
21.45: Saint-Saëns: *Concerto per cello e arch.*
22.15: Berthe: *La casa delle tre ragazze*, operetta su motivi di Schubert
23.30: Notiziario
23.40-24: Dischi richiesti

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14.52: m 470.2; kW 120
19.15: Come Bratislava
20.15: *Stetana: Dance boema*, per piano.

20.53: Radiorchestra e coro (composizioni di Hayek-Palau)
21.15: Musica di dischi
22.30: Per la festa del Sokol

BRATISLAVA

14.52: m 298.8; kW 13.5
18: Trasmiss. da Praga
19.15: Radiorchestra
20.15: Trasmiss. da Praga
20.45: Piano e canto
21.20: R. Schumann: *Concerto per piano e orchestra in la minore*, opera 54.
21.55: Trasmiss. da Praga
22.30-23: Come Praga

BRNO

14.52: m 325.4; kW 32
19: Trasmiss. da Praga
19.15: Come Bratislava
20.15: Radiocronaca
20.40: Trasmiss. da Praga
21.20: Musica da camera
21.55-23: Come Praga

KOSICE

14.52: m 259.1; kW 10
19: Trasmiss. da Praga
19.15: Come Bratislava
20.15: Trasmiss. da Praga
20.55: Come Bratislava
21.30: Trasmiss. da Praga
22.15-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

14.52: m 269.5; kW 11.2
19: Trasmiss. da Praga
19.15: Come Bratislava
20.15: Trasmiss. da Brno
20.40: Trasmiss. da Praga
20.55: Concerto corale
21.20: Trasmiss. da Brno
21.55-23: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

14.52: m 1250; kW 60
19: COPENAGHEN
14.52: m 255.1; kW 10
18.35: Lezione di tedesco
19: Notizie - Conversaz.

20: Musiche di Natale
20.45: Orchestra d'archi
21.30: Conversazione
22.40: Concerto d'organo da una chiesa.
23: Trasmissione per la Groenlandia.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
14.52: m 278.6; kW 35
18: Musica da camera
18.45: Come Radio Parigi
19.30: Dischi - Cronaca
20: Come Rndio Parigi
21.30: Come Parigi T. E
23.30: Notizie - Dischi

GRENOBLE

14.52: m 514.6; kW 20
18: Come Bordeaux
18.45: Musica di dischi
19: Come Radio Parigi
20.30: Cr-nache varie
21: Notizie - Dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14.52: m 247.3; kW 60
19: Come Parigi T. E
20: Concerto vocale
21: Lefebure-Cordey: *Les millions de Colombes*, opera in 1 atto.
21.30: Orchestra e quartetto - Alla fine: Notiz.

LIONE P.T.T.

14.52: m 463; kW 100
18: Come Bordeaux
18.45: Come Tolosa
19.30: Cronaca varia
20: Musica di dischi
21: Dischi - Cronaca
21.30: Come Parigi T. E
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

14.52: m 400.5; kW 120
18: Come Bordeaux
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia
20.30: Cronaca - Dischi
21.30: Radiorchestra e canto - Alla fine: Notizie e in tedesco.

NIZZA P.T.T.

14.52: m 253.2; kW 60
18: Dizione poetica
18.15: Musica di dischi
18.45: Come Tolosa
19.30: Come Parigi T. E
20: Melodie e canzoni
20.30: Notiziario
21: Dischi - Cronaca
21.30: Come Strasburgo

PARIGI P.P.

14.52: m 312.8; kW 60
18.5: Musica di dischi
19: Cronaca varie
19.20: Musica di dischi
19.33: Attualità - Notizie

Strenne utili

VIA TORINO
ANGOLO
VIA UNIONE



20.13: *Les coulisses du cinema*
21.10: Programma vario
21.45: Un racconto
22.10-24: Diamant - Berger: *Un grande processo alle Assist. radiovetta*

PARIGI P.T.T.
14.52: m 431.7; kW 120
18: Concerto variato
19.30: Beethoven: *All'indiana lontana*, ciclo di Lieder.
19.45: Violino e piano
21: Programma vario: *Tant Mieux et Tant Plus*, 21.30: Lionel Monkton: *La petite Quaker Quaker-girl*, operetta in tre atti.
23.43: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

14.52: m 206; kW 20
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa
20: Come Nizza
21: Piano e canto
21.30: Concerto orchestra sinfonico diretto da Henri Rabaud: Saint-Saëns: *Sinfonia con organo n. 3: ni Il Divino poema sinfonico*

RADIO TOLOSA

14.52: m 328.6; kW 60
19: Danze - Orchestra - Canzonette - Notizie
20: Concerto variato
21: Musica regionale
22.40: Musica varia - Per le ascoltatrici - Danze

RADIO LIONE

14.52: m 215.4; kW 25
19.30: Musica varia
20: Cronaca - Dischi
21: Musica leggera
22: Radiocorona
23.1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: 24: Notizie

RADIO MEDITERRANEE

14.52: m 235.1; kW 27
20: Cronache varie
20.45: Per gli ascoltatori
21: Notizie - Dischi
21.40: Musica varia
22.10: Musica varia
22.25: Programma variato
23: Notiziario

RADIO PARIGI

14.52: m 188; kW 80
18: Radiocorona
21.15: Serata teatrale: 1 Eugene O'Neill (*premio Nobel*); *Differend*, commedia in due atti; 2. E O'Neill: *De l'huile*, un atto - Alle 22.30: Notiz.
23.15: Musica da camera.

RADIO TOLOSA

14.52: m 328.6; kW 60
19: Danze - Orchestra - Canzonette - Notizie
20: Concerto variato
21: Musica regionale
22.40: Musica varia - Per le ascoltatrici - Danze

RENNES

14.52: m 288.5; kW 120
18: Come Bordeaux
18.45: Notizie - Cronaca
19.30: Festival Rabaud
20.30: Musica leggera
21: Cronaca - Dischi
21.30: Serata di varietà
23.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO

14.52: m 349.2; kW 100
18.15: Musica da camera
19.30: Come Rennes
20.30: Musica leggera
21.30: Concerto variato
22.40: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

14.52: m 886.6; kW 120
18: Come Bordeaux
18.45: Radiorchestra
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.30: Radiocronaca
23.30: Notizie - Dischi
24: Musica da ballo

GERMANIA

AMBURGO
14.52: m 331.9; kW 100
18: Progr. dialettale
19.10: Con. di dischi
19.40: Beethoven: *An die*

COMPRA



Ogni prodotto ha la sua perfezione.

MARGA

è la crema perfetta per calzature.

Per soddisfare ogni esigenza

MARGA

crema per calzature trovata in vendita in nove colori.

Ditta A. SUTTER

GENOVA - CASELLA POSTALE 878

Ascoltate sabato 18 corr. alle ore 13,15 la nona trasmissione della radiociclopedica umoristica (vedi avviso a pag. 44)

N
NITIDEZZA
DI VOCE

O
OTTIMO
MATERIALE

S
SIGNORILITA'
DI STILE

E
ECONOMIA
NELLA SPESA

QUATTRO PUNTI NECESSARI CHE ORIENTANO LA VOSTRA SCELTA



CROSLY 241 C
Radiofonografo 5 valvole -
Onde corte, medie - L. 2475

Nella dolcezza
della casa
porta la voce
dell'infinito

CROSLY

R A D I O

PIACENZA • SIARE • VIA ROMA 35

Leggete

Il Giornale delle Meraviglie

**SETTIMANALE DI SCIENZE
CULTURA
E ARTE**

COSTA 50 CENTESIMI

**ASTENIA NERVOSA
ESAURIMENTI CONVALESCENZE**

**FOSFO-
STRICNO-
PEPTONE
DEL LUPO**

**AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE**

Chiedano opuscoli con interessanti referenze al
Labor. del **SAX & FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Post. Italiana N. 81154 del 21-10-1937



**Al
timone
della vita**

si reggono, saldi e sicuri,
soltanto i meglio preparati...

Voi tutti

quale che sia la vostra professione avete bisogno di conoscere le **lingue straniere** senza delle quali sarete come estranei nel vasto mondo della cultura e degli affari.

NUOVI CORSI PER PRINCIPIANTI DI TEDESCO - INGLESE FRANCESE E SPAGNOLO

secondo un originale metodo per autodidatti, recante la **pronuncia figurata**, hanno inizio nel numero del 1° dicembre di

LE LINGUE ESTERE

che mettono le lingue straniere alla portata di tutti.

La Rivista è utilissima anche a coloro che già conoscono le lingue, poichè col **corso superiore** e con quello di **corrispondenza commerciale** porge il mezzo di accrescere le proprie cognizioni.

In ogni numero si trovano articoli di alto interesse in italiano e nelle principali lingue straniere e nozioni pratiche delle **lingue dell'Impero**.

Le Lingue Estere sostituiscono le costosissime riviste straniere e vi insegnano presto e bene a **leggere, a parlare, a scrivere** il tedesco, l'inglese, lo spagnolo il francese.

L'ABBONAMENTO ANNUO COSTA SOLO LIRE 25
LA RIVISTA È IN VENDITA IN TUTTE
LE EDICOLE AL PREZZO DI LIRE **2,50**

ABBONATEVI
dall'importante numero del 1° dicembre 1937
sino al 31 dicembre 1938 inviando Lire **27,-**
Contro rimessa di L. 2 in francobolli si invia come
saggio il numero del 1° dicembre a. c. Inviare
le vostre richieste o la quota d'abbonamento a

LE LINGUE ESTERE
Unica Rivista Italiana di Cultura Linguistica
VIA CESARE CANTÙ, 2 - MILANO

MARTEDI

14 DICEMBRE 1937 - XVI

ferre Geliebte, ciclo di Lieber.
19:10: Panorama radiofonico: Pretoriana e storia dei popoli germanici.
21:10: Sonata folcloristica (trek).
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

18:41: m 356,7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19:10: Musica leggera.
19:45: Attualità varie.
20: Come Francoforte e.
21: Melodie (dischi).
22:30-24: Come Amburgo

BRESLIAVA

19:40: Musica varia.
19:45: Musica leggera e folcloristica (banda e coro).
22: Notizie - Cronaca.
22:30: Musiche di Paszynski (al pianoforte);
23: Notizie per baritone;
2 Sonata per cello e piano.
23:15-23:30: Alcuni dischi

COLOGNA

18:58: m 455,9; kW 100
18: Concerto di piano.
18:30: Conv. - Attualità.
19:10: Musica varia.
20: C. m. Saarbrücken.
21: Pagine di storia tedesca.
21:15: Lieder e duetti di Brulins (1800-1900, biondo piano).
21:45: Convers. musicale.
22:35-21: Come Amburgo

DEUTSCHLANDSENDER

18:19: m 1571; kW 60
19:10: Programm varia-
to: Una passeggiata allo Zoo.
20: Un racconto.
20:30: Orchestra Filarmo-
nica di Berlino: Con-
certo per piano e orchestra
in si bem maggiore.
21:15: Echi della Germa-
nia.
21:30: Trasmissione del-
l'Italia (Terzo Progr.).
22:30: Mozart: Quartetto
in fa maggiore.
22:45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo

FRANCOFORTE

18:11: m 1195; m 251; kW 25
19:10: Radioconcerto.
19:15: Quartet del Na-
buucco; 2 Verdi: Fantasia
sulla Traviata; 3 Ciaikovski: Valzer
del Fiori; 4 Ciaikovski: Con-
certo italiano; 5 Wolf-
Ferrari: I quattro Rus-
sighi (intermezzi); 6:
R. W. Bode del gnomi e
delle Sifidi; dalla suite
Tarinigra; 7 Macacchi:
Intermezzo dell'Amico
Fiorio; 8 Berlioz: Ouver-
ture; 9 Ciaikovski: Con-
certo (1°) Benvenuto Cel-
lino; 8 Berlioz; a) Dan-
za delle sifidi; b) Danza
dei fuochi fatati; c) La
Donazione di Faust; 10:

Suppe: Ouvert di Ban-
denstrische; 11 En-
gelke: Via sul Reno.
valzer; 12 Lehar: Pol-
pouri au II. paese del
sorriso; 13: Lehar: Val-
zer d'amore da Verchia
Vienna; 14: Herzer: Ru-
dolfsklinge, marcia.
21:15: Bernhard Kohler:
Incantesimo degli oro-
logi della Foresta nera.
22:30: Come Amburgo
21-1: Come Bioccarda.

KOENIGSBERG I

18:10:31: m 291; kW 100
18: Cronache - Attualità.
19:10: Programma varia-
to: Un viaggio notturno.
20: Seria d'attente.
22:35-24: Come Amburgo

LIPSIA

18:75: m 382,2; kW 120
18:20: Musica da camera.
19:10: Musica folcloristica
dell'Estocnia.
20: Varietà: Guardaroba
Pfenning, compresa
l'incarcerazione.
22:30-24: Come Amburgo

MONACO DI BAVIERA

18:74: m 405,4; kW 100
17:15: Orchestra coro e
solisti: Musica d'opere e
d'opere.
18:10: Musica richiesta.
20: Il quarto comando-
mento, conferenza.
21:20: Haydn: Quartetto
della Sifido.
22:20-24: Conc. variato

SAARBRUECKEN

18:1249: m 240,2; kW 17
18:30: Programma fol-
cloristico.
19-10: Per gli es-combat-
tenti.
20: Concerto sinfonico
con arce per soprano (E.
Fager). 1. Ph. Em. Bach:
Concerto in re magg.; 2.
Mozart: Aria da concer-
to; 3 Haydn: Sinfonia
in sol magg. n. 4.
21: Programma variato:
Al crepuscolo.
22:30: Alcuni dischi.
22:30-24: Come Amburgo

STOCCARDA

18:574: m 522,6; kW 100
18: Cronache - Notizie
19:15: Concerto di dischi
19:15: Programma varia-
to: allegri scitoli; 2.
18:15: Mozart: Concerto
per violino e orchestra in
si bem maggiore n. 2.
21:45: Lieder di Beetho-
ven.
22:30: Musica portoghese
(da Lisbona).
23: Musica leggera e da
ballo (trek).
24:1: Radiorchestra e so-
listi: 1. Handel: Due arie
per contralto e orchestra;
2. Stamitz: Sonata in re
maggiore per viola d'ar-
cato e continuo; 3. Lo-
cater: Sinfonia n. 6; 4.
Un concerto di piano

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18:1149: m 261,3; kW 20
NORTH NATIONAL
18:1149: m 261,3; kW 20
BOITWICH
18:200: m 1500; kW 150

18: Musica leggera da Co-
penaghen.
19:20: Musica leggera.
19:21: Domenico Scarlatti:
Sai quanto per cem-
ba.
19:45: Musica da ballo
(con Lopez).
21: Concerto dedicato a
Roussel, diretto da Henry
Wood; 1. Sinfonia n. 4;
2. Concerto in do per
piano e orchestra, op. 36;
3. Rapasda flammigna,
op. 56.
22:20: Conversazione: Il
quartiere latino di Parigi.
22:40: Radiocabaret ame-
ricano: Rhythm on the
roof.
23:20: Musica varia.
24: London Regional.
0:30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18:577: m 342; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Sestetto e contralto.
19:45: Recitazione.
20:30: Conc. corale: Sea
songs.
21:20: Banda militare.
22: Varietà da un teatro.
22:30: Cello e piano:
Chopin: Sonata in sol
minore, op. 65.
23: Notiziario.
23:25: Musica da ballo
(Sighs Lipton).
0:10-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:686: m 437,3; kW 20
17:10: Radiorchestra.
20: Canzoni popolari.
20:30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22:15-23:45: Mus. da ballo

LUBIANA

18:527: m 569,3; kW 6
18: Mandolini.
19: Notizie - Cronaca.
19:50: Programma vario.
20: Concerto di dischi.
21: Musica di dischi.
21:15: Musica brillante -
Nell'intervallo (22): Notiz.
0:30-1: Notizie.

LETTONIA

MADONA

18:583: m 514,6; kW 50
19: Notiziario.
19:15: Belatiche canzoni
e musica popolare.
20:15: Musica di dischi.
21:15: Musica leggera e
da ballo ritrasmissione dal-
l'Hotel Roma.
22:15: Not. in inglese.

LUSSEMBURGO

18:232: m 1293; kW 150
19:30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e
in francese.
20:45: Dischi - Cronaca.
22-1: Ritrasmissione da
un teatro di Brucel.
Nell'intervallo: Notizie.

NORVEGIA

OSLO

18:760: m 1153,8; kW 60
19:30: Radiorch. Marce
e danze in stile antico.
20: Conversazione.
20:30: Radiorchestra.
1. Luglini: Balletto epliano-
no, suite n. 1; 2. Tei-
mann: Suite; 3. Krei-
slers: Concerto, 4. Pe-
tersen-Berger: Irmelia
Rose; 5. Leuchner: Wol-
oggeister, pot-pouri.
21:45: Notizie - Attualità.
22:15-22:40: Chausson:
Quartetto d'archi (in-
compiuto) op. 35.

OLANDA

HILVERSUM I
18:160: m 1875; kW 150
18:72: m 415,4; kW 20
18:40: Musica leggera.
19:20: Lex. di esperanto.

19:40: Notizie - Cronache.
20:35: Concerto sinfonico.
21:55: Concerto di dischi.
22: Conversazione.
22:10: Orchestra e tenore.
22:10: Notiziario.
22:20: Musica romana.
23:40-0:10: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II

18:995: m 301,5; kW 60
18:10: Concerto d'organo
18:40: Musica di dischi.
19:40: Per i fanciulli.
19:45: Musica da ballo.
20:10: Lezione d'inglese.
20:40: Notiziario.
20:55: Conversazione.
21:10: Varietà: « Il tempo
dei martedì sera ».

POLONIA

VARSAVIA I

18:224: m 1339; kW 120
19: Lettura: Gli anni di
Zar e carpentiere di Lotz-
ing.
19:30: Concerto corale.
19:50: Attualità varie.
20:30: Composizioni di Ni-
evadomski.
20:45: Notizie - Attualità.
21: Musica leggera e da
ballo.
22:15: Beethoven: Con-
certo per piano e orche-
stra in do minore op. 37
22:30-23: Ultime notizie.

VARSAVIA II

18:629: m 476,9; kW 15
20: Musica regionale.
21:15: Musica varia.
21:45: Concerto di piano.
22:5: Cronaca sportiva.
22:15: Concerto variato.
23: Varietà musicale -
Nell'intervallo: Notizie.
0:10: Musica di dischi.
0:30-1: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

18:629: m 476,9; kW 15
20: Musica regionale.
21:15: Musica varia.
21:45: Concerto di piano.
22:5: Cronaca sportiva.
22:15: Concerto variato.
23: Varietà musicale -
Nell'intervallo: Notizie.
0:10: Musica di dischi.
0:30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18:823: m 564,5; kW 12
18:15: Cori di fanciulli.
19:5: Lieder tedeschi.
19:30: Violino e piano.
20:15: Concerto natalizio.
21: Varietà musicale -
Nell'intervallo: Notizie.
22:45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA

18:704: m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19:30: Selezione di can-
zoni e di musica leggera
americana.
20: Radiocommedia.
22-23: Concerto intras-
messato da Copenhagen.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18:556: m 539,6; kW 100
19: Beethoven: Trio per
due oboi e corno inglese.
19:20: Da stabilire.
19:30: Conversazione.
19:40: Notiziario.
19:40: Notiziario.
20: dal Teatro Civico di
Zugliog: Kalman: La
principessa della cor-
te, opera in tre atti -
Nell'intervallo: Conv.
23: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

VARSAVIA I

18:1167: m 257,1; kW 15
20:30: Musica riprodotta
20:40: Ouverture dell'opera
Zar e carpentiere di Lotz-
ing.
20:30: Pierné: L'elis, suite
piano.
20:30: Fodor e Lakatos:
L'affare Kubinski, comedia
brillante in tre
atti.

SOTTENS

STOCOLMA

18:15: Musica leggera
19: Cronaca - Dischi
30: Piano e canto
30:20: Rymond Gafner:
Retour, commedia in-
edita in quattro atti.
21:45: Radiorch. e te-
nore: Festival Mozart!
Serenata per quattro
organi.

RABAT

STOCOLMA

18:30: Puccini: La Bohé-
me, opera (selezione ri-
prodotta).
19:10: Musica varia.
19:45: Tramb. araba.
21:30: Cronaca - Notizie.
22: Radiorchestra: dalla
musica viennese al jazz
sinfonico.
22:50-23:30: Musica leg-
gera riprodotta


 A large graphic of a keyhole with the number 30 inside, and a vertical banner on the left side of the keyhole.

30

L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA

rate mensili
 un
 apparecchio
 radiomarelli



DAL 15 AL 31 DICEMBRE

tutti avranno la possibilità di
 acquistare un ottimo radiomarelli
 con **PAGAMENTO** in 30 RATE MENSILI.

UAL-UAL

Supereterodina a 4 valvole con la potente 6L6/G, meravigliosa
 riproduzione sonora, ricezione di tutte le stazioni europee.

Lire **30** mensili oltre all'ant. di Lire 80.

AXUM

Supereterodina a 5 valvole con la potente 6L6/G, tre
 onde: corte - medie - lunghe, grande potenza d'uscita.

Lire **40** mensili oltre all'ant. di Lire 100.

comprese le spese di cambiali, di incasso, interessi, ecc ecc.

La Radiomarelli con questa lunga rateazione dà al pubblico
 la sicurezza della bontà e superiorità di tali apparecchi.

Sono autorizzati ad accettare la vendita con pagamento rateale
 in trenta mensilità, tutti gli agenti della

RADIOMARELLI

MERCOLEDÌ 15 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE. *Le tre casette* (racconto bonificato per la difesa del bosco).
11.30: TRIO CHEST-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
12.30-12.40 e 13.30-13.50: SELEZIONE DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARBIZZA.
12.40: RADIOAPERIVO (Trasmissione organizzata per la Ditta DAVIDE CAMPARI & C di Milano).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: RADIOCALENDARIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. MOTTA PANETTONI).
13.50: Enrico Pucci: «Il Conciatore», conversazione.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma). (Palermo): Teatro.
17: Giornale radio.
17.15: MUSICHE ITALIANE DI AUTORI CONTEMPORANEI interpretate dal soprano ELENA CHELLI e dalla pianista BARBARA GIURANNA: 1. Obedini: *Di, Maria dolce*; 2. Giuranna: *Canto arabo*; 3. Mulè: *Primavera* (soprano Elena Chelli); 4. Aldo Cantarini: *Suite infantile*: a) *La caccia*, b) *Piccola romanza*, c) *Pastorale*; 5. Plick Mangiaglioli: *Valzer capriccioso* (pianista Barbara Giuranna); 6. Casella: *La fanciulla rapita dai pirati*; 7. Ferro: *Impoazione*; 8. Pieracini: *Ninna-nanna di Natale*; 9. Castelnuovo-Tedesco: *Giro tondo dei golosi*.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.10-20.59 (Bari II): Vedi trasmissioni speciali.
19.20: Cronache dell'automobilismo.
19.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro MARIO FIGHERA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.
20.30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVETALI con il concorso del violinista ALDO PRIANO

1. Oemliniani-Mortari: *Concerto grosso n. 7*.
2. Castelnuovo-Tedesco: *Concerto italiano in sol minore* per violino e orchestra: Allegro maestoso e molto sostenuto - Arioso - Vivo e impetuoso (solista Aldo Priano).
3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Attualità.

TORINO - MILANO - GENOVA - TRIESTE
BOLZANO - FIRENZE II - ROMA II
MERCOLEDÌ 15 Dicembre 1937-XVI - ore 21

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

Trasmissione organizzata per la ultracortissima Cassiò & F.lli BUTTONI di SANSEPOLCRO pasta alimentare, prodotti di regime, prodotta dalle famose pastine giurinate Buttoni, l'alimento che ha nutrito i bimbi, i malati, i convalescenti di intere generazioni.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.30.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Le tre casette*, racconto sonorizzato per la difesa del bosco.
11.30: TRIO CHEST-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Kreisler: *Piccola marcia viennese*; 2. Chopin: *Preliudio n. 15*; 3. Nucci: *Chiarata alla luna*; 4. Wastil: *Melodie d'amore*; 5. Orleg: *Giorno di nozze*; 6. G. M. Guarino: *Sognando una danza*; 7. Leoncavallo: *Zingari, serenata*; 8. Frugatta: *Minuetto*; 9. Tarenghi: *Berceuse*; 10. De Micheli: *Stornellando*; 11. Hatti: *Danza andalusa*.
12.30-12.40 e 13.30-13.50: SELEZIONE DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARBIZZA.
12.40: RADIOAPERIVO (Trasmissione organizzata per la Ditta DAVIDE CAMPARI & C di Milano).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: RADIOCALENDARIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. MOTTA PANETTONI).
13.50: Monsignor Enrico Pucci: «Il Conciatore», conversazione.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Scene eseguite da Ballila e Piccole Italiane.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO del pianista GERMANO ARNALDI: 1. Clementi: *Rondo*; 2. R. Schumann: *Preliudio*; 3. Plick Mangiaglioli: *Ronda di Ariele*; 4. Desideri: *Studio*; 5. Liszt: *Leggenda di S. Francesco di Paola*.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
19.20: Cronache dell'automobilismo.
19.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro MARIO FIGHERA: 1. Rossini: *Ciro di Babtona*, sinfonia; 2. Purcell: *Altenanda*; b) *Sarabanda*; c) *Ceballe*; 3. Martini: *Minuetto*; 4. Bach: *Gavotta*; 5. Mozart: *Piccola serenata*; 6. Paisiello: *Nina paza per amore*, sinfonia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.
20.30: MUSICA BRILLANTE diretta dal M° TIPO PEARLITA.
21:
LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND di MARIO DATI:
2° Puntata: LA PORTA APERTA (Trasmissione organizzata per la S. A. GIO. F.lli BUTTONI di Sansepolcro).
21.30: Cronache del turismo.

21.40:

Concerto

del violoncellista CAMILLO OBLACR

1. Frescobaldi-Cassado: *Toccata*.
2. Bréval: *Sonata*: a) *Allegro brillante*; b) *Adagio cantabile*; c) *Rondo*.
3. Schubert-Cassado: *Allegretto grazioso*.
4. Renzo Bossi: *Trittico*: a) *Canto di dolore*; b) *Canto d'amore*; c) *Canto di festa*.
5. Granados: *Danza spagnola*.

Nell'intervallo: Conversazione di Lorenzo Bartolotti - Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Ind: Previsioni regionali del tempo.
23.15-23.55: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19 — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.15: Echi del giorno

19.25

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20.30:

Il ventaglio

Commedia musicale in tre atti di E. RUGGIO (dalla commedia omonima di C. GOLSONI) Musica di ALFREDO CUSCINA

Personaggi:

Candida	Miriam Ferretti
Giannina	Minia Lises
Susanna	Vanda Tettoni
Evaristo	Enzo Alta
Crespino	Tito Angeletti
Il conte	Ubaldo Torricini
Geltrude	Virginia Farri
Coronato	Arturo Pellegrino
Moracchio	Eligio Croce
Direttore d'orchestra: M° UMBERTO MANCINI	
Allestimento di TIPO ANGELETTI	

Dopo l'intervallo: ASTERISCHI.

Nell'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Record Genève
per lo sport, per la sera.

tra le grandi marche il più economico

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

22,15:

Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MARIA SOCCORSI

1. Donizetti: *L'addio*.
2. Scarlatti: *L'anello d'opio*.
3. Palombi: *Madrigale*.
4. Gentile: *Inno a Cristo Re*.
5. Bruno: *Ninna-nanna*.
6. Malena: *Stornelli romani*: a) *Giardino raro*; b) *Fior di granato*.
7. Albanese: *Madonna, che passione!*
8. Taureredi: *Zurra Zurra*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,50).

- 23-23,15: *Giornale radio* - Situazione generale e previsioni del tempo
23,50: *Previsioni regionali* del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

- 11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in lingua italiana - Concerto folkloristico. Canzoni siciliane interpretate da Mylla Lysa - Canzoni piemontesi interpretate da Mylla Lysa - Canzoni toscane interpretate da Mylla Lysa - Canzoni napoletane interpretate da Mylla Lysa.
- 12-23 (2 RO 1): **ESTREMO ORIENTE** — Notiziario in lingua inglese - Esposizione di musiche del TUD - Concerto vocale - Musica da ballo - Notiziario in lingua italiana.
- 13-30 14,15 (2 RO 3-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO** — Comunità dei fatti del giorno - Programma di varietà - Notiziario in lingua italiana - L'antichità nella carta e il risvolgimento degli impianti di Fugola - Conferenze di Luigi Marelli, direttore del servizio per la trasformazione della musica in elettronica.
- 16-17,19 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE** — Notiziario in lingua italiana - Musica da camera - Conversazione - Concerto di organo: Organista Alessandro Pasucci - Notiziario in lingua inglese.
- 17-20-18-20 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Antiche e moderne musiche da ballo popolari - Fazioni di Nino Martini - Notiziario in lingua italiana.
- 18,10-18-20 (Bari I): **Notiziario in lingua albanese.**
- 16,30-19,10 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.
- 19,11-19,26 (2 RO 3-Roma II): **Contache del turismo in lingua tedesca.**
- 19,11-19,27 (Bari I): **Notiziario in lingua rumena.** - Lezione di italiano.
- 19,27-19,11 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in lingua ungherese.** - Lezione di italiano.
- 19,28-19,14 (Bari I): **Notiziario in lingua bulgara.** - Lezione di italiano.
- 19,45-20 (Bari I): **TURCHIA.** — Notiziario in lingua turca - Musica turca.
- 19,42-20 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in lingua tedesca.** - Lezione di italiano.
- 20,1-20,20 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario e conversazione in lingua serba.**
- 20,21-20,20 (Bari I): **GRECIA.** — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche.
- 20,21-20,39 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in lingua francese.** - Lezione di italiano.
- 20,40-20,59 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in lingua inglese.**
- 21-23,10 (2 RO 3-Roma II): **Le singolari inchieste del giudice Bertrand di Mario Duri.** Concerto del violoncellista Gennaro Ghisla (Ved) Secondo Programma - Nel primo intervallo: l'annuncio al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23-23,14 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in lingua spagnola.**
- 23,45-23,50 (2 RO 3): **Notiziario in lingua greca.**
- 0,5-1,30 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in lingua italiana - Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera di Roma in un atto dell'opera *Il Trovatore*, Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin - Cronache della Spedizione Universale del 1941 - Tutti i dialetti - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.
- 1,35-2 (2 RO 3): **NORD-AMERICA.** — Notiziario in lingua inglese - Organista Alberto Gallino - *«Just talking on...»* - conversazione della signora Emma Waale - Concerto di violoncello italiano - Notiziario in lingua italiana.

LE MIGLIORI AUDIZIONI E LE PIÙ LONTANE EMITTENTI.....

si possono ottenere con qualsiasi apparecchio radio, purché sia provvisto di

IMPIANTO RADIOFONICO DUCATI

Tale impianto consiste di una modernissima antenna verticale esterna - **RADIOSTILO DUCATI** - collegata all'apparecchio ricevente con cavo schermato DUCATI. Rappresenta il solo mezzo per far giungere al ricevitore le sole onde radio, senza i disturbi d'ogni sorta prodotti dalle applicazioni dell'elettricità.

Il **RADIOSTILO DUCATI** è di facile applicazione su qualsiasi edificio, e più razionale ed estetico di qualsiasi altra antenna. Aumenta il numero delle emittenti ricevibili, migliora le audizioni, accresce in modo sorprendente il rendimento dell'apparecchio radio.

Dimostrazioni pratiche e preventivi presso i **MIGLIORI RIVENDITORI E PRESSO TUTTI I RADIOTECNICI AUTORIZZATI DUCATI.**



*radioaudizioni
senza
disturbi*



IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI

DA TUTTE LE STAZIONI
MERCOLEDÌ 15 DICEMBRE 1937 - XVI - ORE 12,40
RADIOAPERITIVO CAMPARI
Scenette umoristiche di Marotta

Trasmissione organizzata per la
Ditta DAVIDE CAMPARI E C. DI MILANO
produttrice dello squisito Cordia Campari, Bitter
Campari e Campari Soda.

MERCOLEDÌ

15 DICEMBRE 1937 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592: m 506.8; kW 100

19: Notizie - Attualità
19.25: Musica leggera
20: Recensioi. Libri: per
notizie.

20.40: Trasmissione let-
teraria: Gautier, Bèliza-
res, Anzengruber, Ro-
zinger
20.50: Musica leggera
22.20-23.30: Musica popo-
lare cronca per tambu-
rize e gongoli

BOLOGNESE

BOLZELLESI I
kHz 500: m 483.9; kW 15

18: Le Concerto di piano
19: Le marionette
19.30: Musica da camera
20: Cronaca - Dischi
21: Offenbach: La Gran-
duchesse di Gerolstein
opera comica in tre atti.
21.15: Conversazione
23.30-11: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9; kW 15

19: Radiorchestra
19.45: Conversazione pro-
fessionista
20: Compositori Bammim-
ghi
21: Ouverture sinfonica
22.30: Dischi - Notizie
23.10: Folklore
23.30-24: Musica di di-
schi

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470.2; kW 120

19.25: Banda militare
20.15: Trasmiss. da Brno
21.35: Cronaca - Notizie
22.15: Lezione d'inglese
22.35: Musica di dischi.
23.23.15: Notiz. francese

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8; kW 13.5

19: Trasmiss. da Praga.
20.15: Trasm. da Košice

19: Come Radio Parigi
20.30: Conversazione
21: Notizie - Dischi.
21.30: Ritrasmisione (da
stabilire).

LILLA

kHz 1213: m 247.3; kW 60

18: Conversazione.
18.30: Piano, obce e cla-
rinetto
18.45: Concerto variato.
19.30: Cronaca varia.
20.15: Dischi - Cronaca
20.30: Notiziario
21: Commedia
21.30: Radiorchestra e
canto - Alla fine Notiz.

LIONE P.T.T.

kHz 548: m 463; kW 100

18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla
19.30: Cronaca varia
20: Musica di dischi
21: Dischi - Cronaca
21.30: Radioteatro
23.30: Notizie in france-
se e in tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5; kW 120

18: Come Grenoble
18.45: Dischi - Cronaca
19.30: Musica varia
20.30: Cronaca - Dischi
21.30: Ritrasmisione (da
stabilire) - Alla fine No-
tizie - Dischi

NIZZA P.T.T.

kHz 1182: m 253.2; kW 60

18.45: Come Lilla
19.30: Come Parigi T E
20: Come Tolosa
20.30: Come Parigi P.T.T.
21: Notizie in italiano.
21.15: Cronaca varia
21.30: Come Strasburgo
23.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312.8; kW 60

18.5: Musica di dischi
19.20: Musica di dischi
19.50: Cronaca - Notizie
20.16: Musica di dischi.
21.10: Programma vario
21.50: Un racconto.
22.10: Max Regnier
23.10: Programma vario:
Seguete la guida...
23.30-24: Cabaret

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7; kW 120

18: Melodie e poesie
18.30: Cronaca varia
19.30: Concerto di piano
19.45: Melodie e canzoni.
21: Paul Cleroux: Le
piéd de la table, radio-
rec: 2 Les deux Dumas
22.30: Conc. da Troyes
23.30: Notiz. dall'America
23.45: Conc. da Troyes -
Alla fine: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20

18: Come Grenoble
18.45: Come Lilla
19.30: Cronaca varie.
20: Come Tolosa
20.30: Notiziario
21: Piano e canto.
21.30: R. J. C. de Marl-
hon: Le retour des cer-
des: radiorelievozione.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215.4; kW 25

19.30: Musica di film
20: Cronaca - Dischi
20.40: Notiziario
21: Concerto variato.
21.30: Cronaca - Dischi
22: Musica varia
22.30: Fanfara e coro
23.1: Musica leggera e
da ballo - Nell'intervallo
(24): Notizie

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235.1; kW 27

20: Lezione di tedesco
20.15: Cronaca varia.
21.5: Notiziario
21.20: Musica brillante
22.10: Programina vario
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80

18: Radiocconcerto
19: Radiocronaca.
19.45: Musica di dischi
20.30: Cronaca varia
21: Notiziario
21.30: Beethoven: Sonata
n. 3 in la maggiore, op.9
22: Varietà: Les ondes de
Paris - Nell'intervallo
(23.30): Notiziario - Dischi
23.30: Dischi - Notizie

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6; kW 60

19: Musica da ballo -
Melodie - Concerto vari-
ato - Notizie
19.15: Orchestra viennese -
Varietà
21.30: Concert Lesieur
22.30: Fisarmonica - No-
tiziario
23.15: Concerto inglese
0.15-1: Romberg: Selezione
de Rose di Fran-
cisco, operetta - Fantasia
- Notiziario.

RENNES

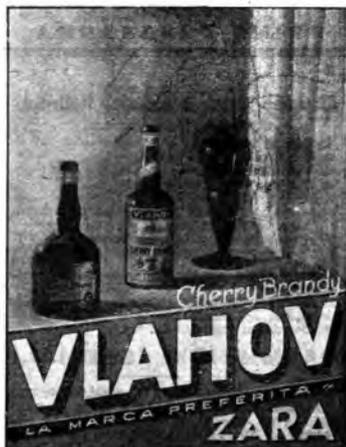
kHz 1040: m 288.5; kW 120

18: Come Grenoble
19.30: Musica di dischi
19.45: Notiziario inglese
20.30: Quintetto di fiati
21: Cronaca - Dischi
21.30: Concerto orchestr.
1: Mozart: a) Sinfonia
in mi bemolle magg.;
b) Lucio Silla, ouvert.
c) Concerto per clarinet-
to e orchestra; 2: Ravel:
a) Minuetto antico, b)
Concerto per piano e or-
chestra; c) Bolero, d)
Rapsodia spagnola
23.30 (circa): Notizie
Dischi

STRASBURGO

kHz 859: m 349.2; kW 100

18.15: Conc. di Lieder.
19: Radiocronaca.
19.30: Boulage: Sonata
pastorale per flauto e fa-
gotto (prima esecuzione).
20: Notiziario.
20.30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e
francese.
21.30 (dal Conservatorio
di Metz): Orchestra, co-
ro e solisti: 1. Brého-
ux: Ouverture di Ep-
mont; 2. Bergmann:
Chants lunaires (canto);
3. Bruch: Concerto in
sol maggiore per violino;
4. Maurat: Ode Juebre;
5. Pauré: La bonne
chanson (canto); 6. Van-
neau: Duo; quando mu-
sicale per soli, coro e or-
chestra; 7. Borodin Dan-
ze dal Principe Igor coro
e orchestra)
23.35: Notizie in francese
e tedesco



TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 886.6; kW 120

18: Come Grenoble
18.45: Dischi - Cronaca
19.15: Musica di dischi
19.30: Come Parigi T. E.
20: Musica da camera
21: Come Stoccarda
21.30: Detti e proverbi.
21.40: Cronaca sonora.
22: Notizie - Dischi
22.30-24: Musica da ballo
antica e moderna.

GERMANIA

AMBURG

kHz 904: m 311.9; kW 100

19.15: Schumann: Quad-
retto in la min. op. 41.
II. I.
18: Cronaca - Notizie
19.10: Musica dedicata al
Natale: 1. Canti di Na-
tale; 2. Valdemar Maass
e Max Sidw: un lume
nella notte; leggenda di
natale; 3. Nelle 12 notti
sacre (canzoni dei Tede-
schi all'estero).
21: Come Stoccarda.
21.30: Dischi (operette).
22.30-24: Musica varia.

BERLINO

kHz 841: m 356.7; kW 100

18: Concerto variato
19.10: Musica leggera
19.45: Attualità varie.
20: Bruckner: Sinfonia
n. 2 in do minore (diret-
ta da Hans Wetabach).
21: Come Stoccarda.
21.30: Dischi (valzer).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25

19.10: Conc. orchestrale
e vocale di musicisti do-
peti e leggieri: 1. Wag-
ner: Preludio del 3o atto
del Lohengrin; 2. Wag-
ner: Un pezzo del Lohen-
grin (canto); 3. Moser:
Queter dell'Idomeneo;

MARCA MARTIN

LA POSATA DI QUALITÀ

IN ALPACA ARGENTATA



VI DONI REZZO È
IMPRESA LA MARCA
DI FABBRICA
MARTIN
CIÒ SIGNIFICA
PER IL COMPRATORE UNA GARANZIA
PER IL PRODUTTORE UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI PRINCIPALI MAGAZZINI DI
ARREDIERE ED ARREDI ARFINI E PRESSO I
CONCESSIONARI GENERALI PER L'ITALIA
GIULIO MIOUZZI - MILANO 3, MOSA
VIA MONTE MARCELLO, 30 - VIA GIULIO MIOUZZI
CATALOGO A RICHIESTA

CONTRO
STITICHEZZA
USATE
CACHETS
ARNALD
IN TUTTE LE PRINCIPALI
FARMACIE

Autentic. Prof. Milano Desc. N. 24858 del 1.5.1938

4. Mozart: a) Le nozze di Figaro (canto); b) Il ratto dal serraglio (canto); 5. Graener: Serenata pittoresca; 6. Pjotrow Wartha (canto); 7. Richard: Piccolo minuetto; 8. Schillings: Minna Lisa (canto); 9. Calisti: Serenata; 10. Concilius: Il barbiere di Bagdad (canto); 11. Lautenschlager: Scene medievales; suite; 12. Weber: Il franco cacciatore (canto); 13. R. Strauss: Il capolinea della rosa (canto); 14. Musica leggera; 21: Come Stoccarda; 21:30: Programma vario: La natura d'inverno; 22:10: Notiziario; 22:20: Per gli ex-combattenti; 23:10: Musica leggera e da ballo; 24-1: Musica d'opere romantiche tedesche (reg.)

KOENIGSBERG I
kHz 1001; m 291; kW 120
18:10: Concerto di dischi; 18:50: Comunicati vari; 19:10: Scene radiofoniche; 19:45: Attualità varie; 20: Orchestra, baritono e piano: 1. Haydn: La serva; 2. Canto; 3. Mozart: Concerto per piano in sol maggiore; 4. Canto; 5. Berodina; Danze dal Principe Igor; 6. Schubert: Lu sciacianceni e il Re dei topi; 7. Irlau: Danze del Mecklenburgo - Neiltiner; (21-21-30); Come Stoccarda; 22: Notizie - Lettera; 22:30-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
17:10: Varietà musicale; 18:10: Convera. - Notizie; 19:10: Come Deutschland; 21: Come Stoccarda; 21:30: Concerto di minidolci; 22: Notiziario; 22:20: Contralto (fati) e piano: 1. Schumann: *Frauenliebe und Leben*; 2. Mozart: Quintetto per strumenti a fiato e piano in mi bemolle magg.; 23-24: Come Francoforte

SARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Musica riprodotta; 18:50: Radiocronaca; 19: Notiziario; 19:10: Musica leggera e da ballo (dischi); 19:30: Attualità varie; 20: Musica leggera; 21: Come Stoccarda; 21:30: Programma folcloristico: Fra gli Alemanni nei giorni di Natale; 22: Notiziario; 22:20: Concerto del Quintetto strumentale di Parigi; 1. Gullermain: *Conversation galante et amoureuse*, per flauto, violino, viola e arpa; 2. Piera: *Variazioni libere e finali*, op. 51; 3. Roussel: *Serenata*, op. 30; 4. P. Schmitt: *Suite en roccelle* (suite in stile Luigi XV); 23-20-24: Come Francoforte

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Per gli aviatori; 18:30: Attualità - Notizie; 19:15: Musica riprodotta; 20:15: Karl Hanns Müdnich: *Il labbro del diavolo*, radiocroce; 21: Per i giovani: Concerto; 21:30: Juan Manén: *Rosario la Tiraxa*, biglietto spagnolo (dirige l'A.); 22: Notiziario; 22:30: Musica leggera e da ballo; 24-1: Come Francoforte

LIPSIÀ
kHz 785; m 382.2; kW 120
19:30: Conversazioni; 19:50: Notiziario; 19:50: Herbert Witt: *La guerra di cioccolatini*, commedia con musica di Günther Neumann; 20: Come Berlino; 21: Come Stoccarda; 21:30: Musica strumentale leggera; 22:20: Come Sarbrücken; 23:20-24: Come Breslavia

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**
PIANOFORTI
SCHIMMEL HOFFMANN KRAUSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili senza anticipi
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo; 19: Notiziario; 19:20: Per gli agricoltori; 19:40: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in sol*, op. 77, n. 1; 2. Dvorak: *Quartetto in fa*, op. 96; 20: Per New York presenta *Sweet and Lovely*; 21: Harold Temperley: *La rivoluzione in Russia*: rievocazione drammatica su documenti ufficiali e originali (con musica di Maurice Brwn); 22: Notiziario; 22:20: *Songs you might never have heard*; 23:5: *Schichta e battino*; 1. Bizet: *Ouvert. di Djamleh*; 2. Buxtehde: *Five Ghavals of Händel*, per harpico e orchestra; 3. Dvorak: *Suite in re*, op. 39; 0-5: London Regional; 0-5: *Swing Time* (d.); 10: London Regional; kHz 877; m 342.1; kW 70

19: Concerto sinfonico: 1. Rontgen *Sei antiche danze hindus*; 2. Lidjancov: *Zelenkoj Wola*, poema sinfon. 3. Mendelssohn: *Scherzo*, op. 20; 4. Weinberger: *Poika e fusa*; 5. Schumann: *Il suonatore di cornamusa*; 21:00: Musica leggera per organo; 22: Notiziario; 23:30: Radiorivista; 24-1: Varietà da un teatro; 21:30: Arie e bellissimi; 21:45: Domenico Scarlatti: Cinque sonate per cembalo; 22:10: Discussione; 23: Notiziario; 23:25: Musica da ballo (Tommy Klinsmann)

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 497.3; kW 20
18: Radiocroce; 19:30: Cronaca - Notizie; 20: Dischi - Umorismo; 21:30: Canzoni popolari; 22: Notiziario; 22:15-24:5: Musica da camera

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Cronache varie; 20: Trama di un'opera (da stabilire) - Negli intervalli: Cronache varie

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
19: Notiziario; 19:15: Musica d'opere; 20:55: Musica di compositori canadesi e groenlandesi - Nell'intervallo (21): Notizie; 21:30: Concerto di dischi; 22-22:25: Musica riprodotta

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19:30: Concerto inglese; 20: Notizie in tedesco e francese;

20:40: Radio Berna; 21:20: *Revue Lesteur*; 22: Luaturo Théâtre e Ray Ventura; 23:45: Varietà; 23:5: Radiocroce; 24-0-30: Danze (dischi); 24-0-30: Danze (dischi); 24-0-30: Danze (dischi);

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18:45: Notiziario; 19:30: Conversazione; 19:40: Coban (dischi); 20:30: Conversazione; 21: Orchestra e soli: 1. Chopin: *Romanza per violino e orchestra*; 2. Atterberg: *Concerto per cello e orchestra*; 23:45: Attualità; 22:15-23: Musica leggera;

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 413.4; kW 20
18:25: Conc. di dischi; 18:40: Cronache varie - Conversazioni; 20:45: Trasmissione di una manifestazione; 22:25: Conc. di dischi; 23:45: Da stabilire; 23:25: Lezione di ginnastica; 23:40-0-45: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 645; m 303.5; kW 60
18:40: Musica da ballo; 19:10: Conversazione; 20:40: Concerto vocale; 20:10: Conversazione; 20:45: Da stabilire; 20:55: Concerto di dischi; 21:10: Radioommedia; 22:10: Musica viennese; 22:35: Concerto - Notizie; 22:45: Concerto orchestra; 23:40: Concerto di dischi; 23:55: Musica da ballo; 24-0-45: Dischi;

POLONIA
WARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18:10: Concerto di violino e piano; 18:30: Notizie - Cronaca; 19: Conversazione; 19:20: Canzoni per fanciulli; 19:35: Conversazioni; 20: Dischi; 20:45: Notizie - Cronaca; 21: Concerto di piano Festival Chopin: 1. Borcrola; 2. Due mazurche; 3. e 3. *Impromptu* in la bemolle magg.; 4. *Notturno in mi maggiore*, op. 9, n. 2; 5. *Cinque studi*, op. 25, n. 4, 3, 3, 6 e 11; 21:40: Serata letteraria; 22:15: Varietà musicale; 22:55-23:5: Ultime notizie;

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
20: Banda militare; 20:50: Notizie - Dischi; 22:5: Cronaca varia; 22:15: Orch. e violino; 23:30: Notiziario; 23:40: Concerto variato; 0:30-1: Musica da ballo

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18:20: Conversazione musicale con illustrazioni; 19: Charpenier: *Zufis* (selezione riprodotta);

20:15: Radiocronaca; 20:30: Concerto variato; 21:30: Notiziario; 21:45: Concerto notturno; 22:45: Notiziari diversi

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi; 19:30: Radiocroce; 20: Conversazione; 21: Ritrasmissione; 22-23: Musica da ballo

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18:30: Dischi - Convera; 19: Comunicati - Dischi; 19:45: Attualità; 19:45: Notiziario; 19:55: W. A. Mozart (figlio) *Sonata in re maggiore per cello e piano*; 20:20: Varietà brillante; 21:30: Musica da ballo; 22:15: *Bohémien* - Fine.

MONTI CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19:15: Conversazione; 19:30: Musica riprodotta; 19:45: Notiziario; 20: Concerto corale; 20:30: Conversazione; 20:45: «Trio Lang»; 1. Brahms: *Trio in do min. op. 101*; 2. Mozart: *Trio in si bemolle maggiore*; 21:30: Musica da ballo di orchestre inglesi;

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Per i giovani; 18:45: Cronaca - Dischi; 19:15: Micro-Magazine; 19:50: Notiziario; 20: Concerto di piano: 1. Schubert: *Impromptu*, op. 142; Brahms: *Rapsodia in sol minore*, op. 79; 20:30: M. Rost: *Nicolas de Flue*, radiocroce; 21: Programma popolare; 22:30: Jazz-hot

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18:15: Cronaca varia; 18:40: Radiocroce; 19:10: Serata di varietà Una sigaretta; 20:10: (Dall'Opera Reale) *Conc. orchestrale diretto da W. Furtwängler*; Brahms: *Variazioni di Haydn*; 2. R. Strauss: *Wald- e Trauflug*; 3. Wagner: *Quintetto dei Maestri Cantori di Norimberga*; 4. Beethoven: *Quinta sinfonia*; 22:15: Musica da jazz; 23: Notizie in francese e in italiano; 23:15: Danze (dischi); 0-5: Notiziario

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
19:30: Dischi - Notizie; 20:30: Musica varia; 21:15: Notizie varie; 21:30: Radiocroce; 1. Mendelssohn: *Le grotte di Fingal*; 2. Granados: *Tre danze spagnole*; 3. Canto; 4. Mozart: *Un'aria da Così fan tutte*; 5. De la Presle: *Estremo Oriente*; 6. Greccourt *Fuamé*; 7. Händel: *Conc. per viola e orchestra*; 8. Musorgski: *Una notte sul Monte Calvo*; Nell'intervallo: (22:15): Notiziario; 23-24: Trasm. arabica

RABAT
kHz 601; m 499.2; kW 25
18:3: Musica di dischi; 20: Trasm. arabica; 22: Berthoven: *Quartetto d'archi*, n. 14; 22:45: Chopin: *Marcia funebre* per piano; 22:55-23:30: Musica leggera e da ballo riprod.

PER STRENNE
I SUPERBI ALBUM MUSICALI



con ALLEGRE ILLUSTRAZIONI A COLORI e NOTE GRANDI L. 9
CARNEVALE DEI PICCOLI
24 canzoni popolari raccolti e adattati da LUIGI MALATESTA. Illustrati da NISA.
Con copertina a 7 colori L. 12
Regalando questi album, regalate UN PO' DI FELICITÀ a bambini e genitori!
Questo regalo sarà certamente gradito, perché farà cantare e suonare OGNI BAMBINO

In vendita presso tutti i migliori negozi di musica e presso
MESSAGGERIE MUSICALI
MILANO - Galleria del Corso 4 - Telefono 75-773

PHILIPPE WATCH
CRONOGRARO
15''
17 rubini
2 pulsanti
Tachimetro Telemetro di precisione assoluta
GARANZIA ANNI 5
FRANCO DI PORTO
L. 382 - in staybrite
L. 790 - in oro 18 carati
RICHIESTE E VAGLIA A.
Rag. A. G. ELIA - Via Longhi 6, Milano

GIOVEDÌ 16 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
1. 30: ORCHESTRA GIULIANI (Vedi Secondo Programma)
12.30-13 e 13.30-14: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: COLLOQUI DI DINO FALCONI con... (Trasmissione organizzata dalla Società Italiana LAMPADA PHILIPS).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo - Borsa
14.40: LA CAMERATA DEI BALLELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Giornalino; (Bari I): Fata Nive; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Condenza di Mammola.
17: Giornale radio.
17.15-17.50: Concerto della violinista LINA SPERANZA: 1. Vioti: Concerto in la minore; 2. Lucietto: Canto nostalgico e tarantella (al pianoforte Renato Josti).
17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO PER FLAUTO E ARPA: 1. Lippolis: Sonata a Paz (per flauto e arpa); 2. a) Paradisi: Toccata; b) Chapuis: *David davanti l'arco*; c) Scariatti: Tempo di balletto (per arpa sola); 3. a) Locatelli: Aria; b) Roussel: *Turra* (per flauto e arpa). Esecutori: flautista Michele Diamante, arpista Rosa Diamante Alfano.
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione del magg Attilio Todini: «Primiti aeronautici».
20.30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera:

L'Africana

Opera in cinque atti

Parole di EUGENIO SCARLE

(Traduzione italiana di M. MARCELLO)

Musica di GIACOMO MEYERBEER

Personaggi:

- Don Pedro, Presidente del Consiglio del Re di Portogallo Giulio Tomel
Don Diego, ammiraglio Ernesto Dominelli
Inez, sua figlia Licia Albanese
Vasco di Gama, ufficiale di Marina Beniamino Gigli
Don Alvaro, membro del Consiglio Alessio De Paolis
Nelusko, schiavo Mario Basiola
Selika, schiava Maria Caniglia
Il Gran Sacerdote di Brahma Giacomo Vaghi
Anna, confidente d'Inez L. Anna Marcangeli
Il Grande Inquirente Giacomo Vaghi
Un usciere Salvatore Romano
Un Sacerdote Aldo Ferracuti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: S. E. Marinetti: «Futurismo mondiale»; conversazione - Notiziario scientifico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o Vittorio GIULIANI: 1. Brunetti: *Castellammare*; 2. Rubinstein: *Danza delle danzate di Kashmir* dall'op. *Feramosa*; 3. De Micheli: *Fiori nuziali*; 4. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 5. Cardoni: *Overture festiva*; 6. Suppé: *Boccaccio*, fantasia; 7. Schisla: *Valzer della nostalgia*; 8. Miledio: *Malinconia*; 9. Pizzoni: *Mia signorina*.
12.30-13 e 13.30-14: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Meyerbeer: *Il profeta* (marcia dell'incoronazione); 2. Verdi: *Ernani*; 3. Ernani, Ernani, inviolami; (Ponselle); 3. Bellini: *I puritani*; «A te o cara»; (Lauri Volpi); 4. Rocca: *Il Dibuk*; Ninna-nanna (Oltrelabella); 5. Donizetti: *La favosita*; «Splendon più bella»; (Pinza); 6. Mascagni: *Danza esotica*; 7. Wagner: *Rienzi* (ouverture).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.30: COLLOQUI DI DINO FALCONI con... (Trasmissione organizzata per la Soc Italiana LAMPADA PHILIPS).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa
14.20-14.30: (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa
16.40: LA CAMERATA DEI BALLELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone; (Torino I-Genova I-Trieste): «Zio Bombarda racconta»; (Firenze I): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio
17.15: CONCERTO vocale col concorso del soprano DIANA MICELLI e del baritone ENZO CECCHIELLI: 1. Donizetti: *La figlia del reggimento*; «Convien partir»; 2. Ponchielli: *Cio-cio-san*; «Pescator s'afonda l'esca»; 3. Bellini: *Sonnambula* «Come per me sereno»; 4. Puccini: *Tosca*; «Già mi dicono venal»; 5. Mozart: *Il flauto magico*; «Angel d'Inferno»; 6. Thomas: *Amleto*, brindisi.
17.15 (Bolzano): CONCERTO DEL QUARTETTO DI MERRANO: 1. Boccherini: *Quartetto in re maggiore*; Largo e allegro; 2. Beethoven: *Quartetto in fa*, op. 18, n. 1.
17.55: Bollettino presagi.
18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione del magg Attilio Todini: «Primiti aeronautici».
20.30: MUSICA VARIA.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BULZANO

GIOVEDÌ 16 DICEMBRE 1937-XVI - Ora 13.15

COLLOQUI CON

Trasmissione organizzata per la
SOCIETÀ ITALIANA LAMPADA PHILIPS

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Echi del giorno.
19.25:

NEL REPERTORIO FONOGRAFICO

LA VETRINA DEL CINEMATOGRAFO

- 1 Kern: *Lezione di danza*, dal film «Follie d'inverno»; 2 Wachsmann-Biancini: *Mi sento un non so che*, dal film «Paprika»; (Elsa Merlini); 3 Blixio: *Se mi parlano di te*, dal film «L'uomo che sorride»; (Vittorio De Sica); 4 Cherubini-Bixio: *L'amore è un pizzico* dal film «Paprika»; (Elsa Merlini); 5 Allegri-Mari: *Serenata* dal film «Amo te sola»; (Vittorio De Sica); 6 Malpasuti-Polak: *Buonigiorno, buonigiorno*, dal film «Riccioli d'oro»; (Miranda, doppiatrice di Shirley Temple); 7 L. Folgore: *Stan e Oliver più felici di prima*, dal film «Allegri eroi»; 8 Malpasuti-Pollack: *Buonigiorno, buonigiorno*, dal film «Capitan Gennaio»; (Miranda); 9 Churchill-Giabra: *I tre porcellini*, dal cartone animato di Walt Disney
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
20.30:

VISITA ALLO SCRITTORE

Fantasia radiofonica di ELEONORA DOLEATTO.

20.50:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M^o LUIGI CIRENZI

1. Weber: *Eurythmie*, ouverture.
2. Waldteufel: *España*
3. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine (trascrizione di L. Cirenzi).
4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia (trascrizione di C. Buonomo).
5. Edmondo Rossini: *Dopo il lavoro*, marcia
6. Rossini: *L'inganno felice*, sinfonia.

Nell'intervallo: «La giornata dell'oro», rievocazione di Vero Varanini.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli II): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

GRATIS a richiesta
Catalogo Generale
Argenteria
Oreficeria
Cronologia
Argento
800

POSATERIA
ARGENTO MARINAI

NOVITÀ
IN
ARGENTERIA
PER REGALO

Prezzi di fabbrica

MARINAI
MILANO
Via S. Maria Beata 1
più piani

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

21: **I fratelli Castiglioni**
Commedia in tre atti di **ALBERTO COLANTUONI**
Personaggi:
Ismaele Castiglioni, perito agrimensore
Egisto Olivieri
Camillo Castiglioni, ragioniere
Guido De Monticelli
Mario Castiglioni, il capocchia Silvio Rizzi
Fulvio Castiglioni, il più giovane *Adolfo Fierro*
Eusebia, moglie di Ismaele
Ada Cristina Almirante
Sergio *Walter Tincani*
Valerio, figli di Ismaele *Arnaldo Firpo*
Gisa *Stefania Piumatti*
Adelaide, figlia di Camillo
Maria Luisa Mirka
Ninetta Castiglioni *Esperia Sperani*
Berta, domestica *Nella Marozzi*
L'avvocato De Ambrosi *Leo Chiostri*
Il notaio Guido Guidi *Franco Becci*
Il proaccaccio *Emilio Calvi*
Regia di **ALBERTO CASELLA**

Dopo la commedia: MUSICA VARIA.
23: Giornale radio - Previsioni regionali del tempo.
23.15-23.55: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

Pasticca della PINETA
All'Elisiz di Pino
Speciulità *Leina* Milano

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA 11: m 245,5, kHz 1222, kW 60 BARI 1: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).
- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in lingua italiana - Concerto di musica varia diretto dal M^e Umberto Mascini - Fantasi strillini
- 12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in lingua inglese - Selezione di canzoni moderne - Conversazione - Concerto di musica da camera - Notiziario in lingua italiana.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma 11): ITALIANI ALL'ESTERO. — Fiumino del fante del giuoco - Giomata del Rallia - Notiziario in lingua italiana.
- 16-17,10 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in lingua italiana - Escezione di musica da ballo - Brani di opere - Notiziario in lingua inglese.
- 17-20,18 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Nuclei sparse - Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera di Roma - Il un atto de L'Africa. Opera in cinque atti. Fante de L. Scrite Tradizione di M. Marellu Musica di Meyerbaer. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin. Maestro del coro: Giuseppe Conca - Notiziario in lingua italiana.
- 18-19,5 (2 RO 4 - Roma 11): Trasmissione inaugurale dei programmi per gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione
- 18.10-19,20 (Bari 1): Notiziario in lingua albanese
- 18.30-19,10 (2 RO 3 Bari 1): PAESI ARABI. — Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba
- 19.11-19,24 (2 RO-Roma 11): Cronache del turismo in lingua spagnola.
- 19.11-19,27 (Bari 1): Notiziario e conversazione in lingua rumena.
- 19.27-10,41 (2 RO 8-Roma 11): Notiziario e conversazione in lingua ungherese
- 19.28-19,34 (Bari 1): Notiziario e conversazione in lingua bulgara
- 19.45-20 (Bari 1): TURCHIA. — Notiziario in lingua turca - Musica turca.
- 19.42-20 (2 RO 3-Roma 11): Notiziario e conversazione in lingua tedesca.
- 20,1-20,20 (2 RO 3-Roma 11 Bari 1): Notiziario in lingua serbo.
- 20.21-20,29 (Bari 1): GRECIA. — Inno nazionale greco - Notiziario - Musica etnolohica.

- 20.21-20,30 (2 RO 8-Roma 11): Notiziario e conversazione in lingua francese.
- 20.40-20,58 (2 RO 3-Roma 11): Notiziario e conversazione in lingua inglese.
- 21-23,30 (2 RO 3 - Roma 11): I fratelli Castiglione comedia in tre atti di Alberto Colantuoni - Musica varia (vedi Secondo Programma). - 22 (teatra): Cronache del turismo in lingua polacca - Sul cronaca letteraria: Fornitura al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30-24,14 (2 RO 3-Roma 11): Notiziario in lingua spagnola - Conversazione per i bambini.
- 23.45 (teatra)-23,59 (2 RO 3): Notiziario in lingua greca.
- 05:30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. Notiziario in lingua italiana - Trasmissione di un atto dell'opera: Foe e Moway di Paul Abraham (regia della Compagnia dell'Alar - e Conmemoriamo una data, prepariamo le altre, conversazione dell'ing. Alessandro Marchetti, progettista degli apparecchi R.T.A.) per i viaggi transatlantici: Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.
- 1.35-3 (2 RO 3): NORD-AMERICA. — Notiziario in lingua inglese - Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto de L'Alizana. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin. La Siorra delle Romaniti - Notiziario in lingua italiana.

ARRIVA INVERNO!!!



Coll'inverno arrivano i guai di stagione che insidiano il fascino di un bel viso, la delicatezza di una bella mano, la perfezione di un superbo scollo. Solo:

CREMA AI SUCCHI DI COCCO-MERO E BULBI DI GIGLIO

può proteggere la cute dai rigori invernali, prevenire, eliminare rossori, gonfiori, screpolature, eccitazioni e tumefazioni da geloni ecc. ed assicurare una pelle intatta morbidezza fino

- **INDISPENSABILE NEGLI SPORT INVERNALI** - Vasetto L. 12 - Tubetto per sacco da montagna L. 4

Campani e Catalogo Invio L. 1, in francobolli m:

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

LE MELODIE POPOLARI SONO I REGALI PIÙ GRADITI

CARNEVALE D'ITALIA



LE PIÙ BELLE CANZONI 1937-38 XVI

2° FASCICOLO

MESSAGGERIE MUSICALI S.A. MILANO - GALLERIA DEL CORSO 4

LE PIÙ BELLE CANZONI dell'anno 1937-38-XVI
22 GRANDI SUCCESSI fra i quali: Buonanotte amore, Ramona, Notte senza luna, Valzer della domenica, Sonia, C'è un uomo in mezzo al mare, Conoscere una fontana, Senza parlare, Marianna

PER PIANO E CANTO L. 12

LE CANZONI DI **BIXIO**



PRIMA RACCOLTA

MESSAGGERIE MUSICALI S.A. MILANO

I MAGGIORI SUCCESSI BIXIO raccolti in un fascicolo
22 CANZONI POPOLARISSIME come Vivere, Torna piccina, Io la notte non posso dormire, Sogno tzigano, Napoli tutta luce, Ritorna amore, Portami tante rose. Se mi parlano di te, Violino tzigano

PER PIANO E CANTO L. 12

MELODIE D'OPERETTE



EDIZIONI SUVINI ZERBONI

23 MELODIE CELEBRI di 15 operette famose
Addio giovinezza, Casanova, Cavallino bianco, Ballo al siva, Madama di Taba, Paese dei Campanelli, Maturka blu, Principessa della Ciarda, La vedova allegra, Fiore di Hawaii, La donna perduta, Wunder Bar, ecc.

PER PIANO E CANTO L. 15 PER MANDOLINO L. 6

Le Canzoni dell'Impero



MESSAGGERIE MUSICALI S.A. MILANO - GALLERIA DEL CORSO 4

RICORDO MUSICALE della conquista dell'Impero
L'unica raccolta delle canzoni parlistiche che accompagnarono i ns. valorosi soldati nella conquista dell'Impero. Contiene fra altre canzoni Aduas, Sul Lago Tana, Canzone di legionari, Ritorna il legionario

PER PIANO E CANTO L. 9

FASCICOLI CHE PORTANO GIOIA IN CASA!
ACQUISTATELI PER STRENNE
nei migliori negozi di musica e dalle
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO
GALLERIA DEL CORSO, 4 - TELEFONO 79-773 - TELEGRAMMI: MELODIA, MILANO



GIOVEDÌ

16 DICEMBRE 1937 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100
 18: Conversazioni.
 19: Notiziario.
 19.35: Concerto di dischi.
 20: Lettura.
 20.35: Robert Neuner *Das Abendglocke*. Kind.
 Commedia in 4 atti.
 22.10: Notizie - Attualità.
 22.30-23.30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
 kHz 620; m 481.9; kW 15
 18: Concerto di cello e piano.
 18.20: Orchestra cubana (dischi).
 18.30: Per i fanciulli.
 19: Cronaca - Dischi.
 21: Radiorchestra e canto: I Rovini: *Ouverture cellifonata* in Algeri; 2. Canto: 3. Macchini: *Infermezza della Cavalleria russiana*; 4. Canto; 5. Rocherini: *Un Minuetto*; 6. Canto; 7. Ciaikovski: *Frammenti dalla Bella addormentata nel bosco*; 8. Canto; 9. Liszt: *Rakoczy*, marcia.
 22: Conversazione.
 22.15: Musica brillante americana.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Concerto notturno di musica classica

e romantica per trio e canto.

BRUXELLES II
 kHz 932; m 321.9; kW 15
 18: Musica leggera.
 18.45: Per i fanciulli.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20.30: Notiziario.
 21: Musica da Jazz - Nell'intervallo (21.45): *Conversazione*.
 22.30: Preghiera della sera.
 23.10-24: Verdi: *Selezione dalla Traviata* (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 kHz 638; m 470.2; kW 120
 18: Notiziario.
 18.15: Canzoni slovacche e musica zlganda.
 18.35: Lettura.
 19.30: Moravská Ostrava.
 20.35: *Conversazione*.
 20.35: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Leonora*, *ouverture n. 3*; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 2 in re minore*, op. 70.
 21.35: Cronaca - Notizie.
 22.15: Lezione di russo.
 23.15-23.10: Compositoli di Janacek.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
 18: Tramias da Praga.
 18.15: Tram. da Koscice.
 19.35: Tramias da Praga.
 22.15: Notizie magiare.
 23.10-23: Dischi.

BRNO
 kHz 922; m 325.4; kW 32
 18: Tramias da Praga.
 19.35: Moravská Ostrava.
 20.35-23: Come Praga.
KOSICE
 kHz 1158; m 259.1; kW 10
 18: Tramias da Praga.
 19.15: *Conversazione*.
 19.35: Moravská Ostrava.
 19.40: Moravská Ostrava.
 20.35: Tramias da Praga.
 22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA
 kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
 18: Tramias da Praga.
 19.40: Musica leggera.
 20: *Conversazione*.
 20.20: Musica di dischi.
 20.35: Tramias da Praga.
 22.15: Piano: violino e tenore.
 22.35-23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1116; m 255.3; kW 10
 18.15: Lezione di Inglese.
 18: Notizie - *Conversazione*.
 20: Radiocetta.
 21.35: Concerto corale ritrasmissione.
 22.25: Musica danese.
 23: Tramiasione per la Groenlandia.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278.6; kW 35
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.45: Per i fanciulli.
 20: Come Radio Parigi.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.30: *Piquette*: *Le compositeur et l'opéra*, *opéra*.
 Alla fine: Not.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 20
 18: Come Radio Parigi.
 20.30: *Conversazione*.
 21: Notizie - Dischi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
LILLA
 kHz 1213; m 247.3; kW 60
 18: *Conversazione*.
 18.30: Concerto vocale.

19: Cronache varie.
 20: Coro a quattro voci femminili.
 20.30: Notiziario.
 21.30: Simona: *L's Injantes* - Alla fine: Notiz.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
 18: Dischi - Dizione.
 18.20: Dischi - Per le ascoltatrici: *Arriva Natale!*.
 19.30: Cronaca varia.
 20: Musica di dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Dischi - Cronaca.
 21.30: Come Parigi T. E.
 23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 739; m 405; kW 120
 18: Musica per i fanciulli.
 18.45: Concerto variato.
 19: Cronaca - Dischi.
 20: Notiziario.
 20.30: Cronaca - Dischi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
 18: Per i fanciulli.
 18.30: Concerto variato.
 18.45: Come Parigi T. E.
 20: Come Lilla.
 20.30: Notiziario.
 21: Dischi - Cronaca.
 21.30: Trasmissione dell'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60
 18.5: Cabaret.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.58: Notiziario.
 20.10: Varietà e dischi.
 21: Notiziario.
 21.15: Varietà *Plaisirs de Paris*.
 21.45: Cronaca - Attualità.
 22.5: Musica di dischi.
 22.28: Programma vario.
 22.55: Notiziario.
 23: Stokowski.
 23.30-24: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120
 17.45: Musica leggera e da ballo.
 18.45: Cronache varie.
 19.30: Concerto d'organo.
 20: Notiziario.
 21: Varietà.
 21.30: (Lu Comédie Française): Alfred De Musset: *Carmosine*, *commedia* in tre atti.
 23.30: Notiziario.
 23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
 18: Musica di dischi.
 18.45: Concerto variato.
 19.30: Cronaca varia.
 20.30: Notiziario.
 21: Piano e canto.
 21.30: Ch. Lecocq: *La jolie Pezane*, *opéra comique*.
 23.30: Musica di dischi.
 24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25
 19: Operetta.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.40: Notiziario.
 21: Musica varia.
 21.30: Brani d'opera.
 22: Canzoni e melodie.
 23-1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notizie.
RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276; m 235.1; kW 27
 20: Cronaca - Dischi.
 21: Notizie - Dischi.
 21.30: Musica caratteristica e musica brillante.
 22.10: Musica varia.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
 18: Scarron: *Jodlet d'ueliste* (1845; cinque atti in versi).
 19.30: Rindiodiologo.
 19.45: Cronache varie.
 21.15: Concerto di piano: 1. Poulenc: *Suite* per piano; 2. Fauré: *Notturno*.

Chiedete tutti la Caramella "Rabarbaro"

Chinese,, digestiva

DELLA DITTA MERA & LONGHI VARESE

Consigliata da Autorità Mediche

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328.6; kW 60
 19: Musica da ballo - Per i fanciulli - Concerto variato - Notizie.
 20.15: Concerto variato e musica leggera.
 23: Notiziario.
 23.15: Concerto inglese.
 0.15-1: Fantasia - Musica leggera - Notiziario.

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Stabilimenti EMPOLI - FIGLINE VALDARNO - PISA
Napoli di vendita
 40094 - Corso Umberto I, n. 107, 508 - Tel. 47-471
PERUGIA - Via Cavour, n. 21 - Telefono 27-394
VARESE - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75-466
EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 21-55 e 20-78

Servire in tavola, almeno una portata, e piatti di vetro a indice di eleganza e modernità



SERVIZIO DI PIATTI IN VETRO
 composto di n. 1 piatto tipo 59 (portata) e n. 6 piatti tipo 59 A (deserti)

Tale servizio si spedisce a titolo di reclame franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonie, con il nostro catalogo generale, AL PREZZO DI LIRE 60

FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA

Inviando cartolina vaglia di L. 2, spediremo catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi.

3 Specialità SIMMENTHAL

SIMMENTHAL la classica scatola di carni lessate con gelatina che consumata al naturale piace a tutti. Pochi sanno che è inarrivabile per sago, frittate, polpettine, ripieni ecc. Siatene provvisti.

VITELLO TONNATO è un prodotto marinate della vostra preferenza, preparato con il massimo scrupolo esso è risultato squisito e conveniente. Le scatole in vendita sono di grammi 200.

MANZO GUARNITO questa scatola di circa grammi 300 contiene manzo scicilissimo lessato con contorno di verdura. È di gusto gradevolissimo, soddisfa i più esigenti e costa poco.

Produzione della Soc. An. Alfonso Sada - Monza

Richiedete questi prodotti in ogni negozio di alimentari

RENNES
 14: 1040; m 286.5; kW 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 18:45: Notizie - Cronaca
 19:30: Per i fanciulli
 20:30: Musica di dischi
 21: Cronaca - Dischi
 21:30: Trasmissione dall'Opera Comique - Alla fine: Notizie - Dischi

STRASBURGO
 kW 859; m 349.2; kW 100
 18: Per i giovani
 18:45: Musica riprodotta
 19: Radiocronaca
 19:30: Festival Wagner: 1. Preludio del Lohengrin; 2. Fantasia sulla Valchiria; 3. Marcia al San Graal dal Parsifal
 20:30: Dischi richiesti
 21: Notizie in tedesco e francese
 21:30: (dall'Opera Comique): Massenet: Werther, (francese - ind): Notizie in francese e tedesco

TOLOSA P.T.T.
 kW 776; m 886.6; kW 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 18:45: Conversazione
 19: Come Parigi T.E.
 20: Come Lilla
 20:30: Cronaca varia
 21: Come Lilla
 21:30: Come Parigi P.T.T.
 21:5: Notizie - Dischi
 21:30: Come Lilla
 22:30: Notizie - Dischi
 24: Musica da ballo

GERMANIA

AMBURGO
 kW 904; m 331.9; kW 100
 18: Racconti
 18:30: Musica riprodotta
 19:10: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore per corno e orchestra; 2. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore
 20: Attualità varie
 20:10: Boris Grams: Selezione dell'opereetta Taffelberg

21:10: Programma variato: Fra le mattonette.
 22: Notizie - Cronaca
 22:30-24: Come Stoccarda

BERLINO
 kW 841; m 356.7; kW 100
 18: Musica leggera e da ballo (dischi)
 19: Notiziario
 19:10: Musica leggera
 19:45: Attualità varie
 20: Serata danzante
 22: Notiziario
 22:30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA
 kW 950; m 315.8; kW 100
 18: Racconti
 18:30: Cori - Attualità
 19: Notiziario
 19:10: Programma variato: Consideraz. allegre
 20: Orchestra sinfonica e soprano: 1. Geniniani: Concerto grosso, opera 3, n. 3; 2. Lieder; 3. Schubert: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore; 4. Lieder; 5. Beethoven: Ouverture Leonora n. 3 - Nell'intervallo: Cuavers
 21:30: Scene radiofoniche
 22: Notizie - Cronaca
 22:30-23:30: Come Stoccarda

COLONIA
 kW 658; m 455.9; kW 100
 18: Lezione di italiano
 18:30: Musica fannullina antica per coro e strumenti
 18:35: Conversazione
 18:50: Attualità varie
 19: Notiziario
 19:10: Musica riprodotta
 20: Orchestra, soli e coro
 Mozart e Beethoven: 1. Mozart: a) Sinfonia in re maggiore, n. 35 (Haydn); b) Due arie da Così fan tutte; c) Abendlied; 2. Beethoven: a) Ode - An die Freude, di Schiller (dalla Nona sinfonia); b) Musica per i legnami di Goethe (con passi del dramma di Der gloriose Augenblick, cantata per soli, coro misto, coro di fanciulli e orchestra.
 22: Notiziario
 22:30: Conv. in inglese
 23:30-24: Come Stoccarda

DEUTSCHLANDSENDER
 kW 191; m 1571; kW 60
 18:30: Concerto di piano
 18:45: Radiocronaca
 19: Notiziario
 19:10: Programma variato
 20: Concerto sinfonico:
 1. Trenker: Klavier Festmusik op. 26; 2. Respighi: Sinfonia in fa min
 21: Echi della Germania
 21:15: Requiem del concerto 3. Haydn: Sinfonia militare; 4. Riccardo Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico.
 22: Notiziario
 22:30: Btürmer: Sonata per viola e piano
 22:45: Bollett. del mare
 23-24: Musica da ballo

FRANCOFORTE
 kW 1195; m 251; kW 25
 18: Attualità - Notizie
 19:10: Musica varia
 20:15: Varietà: Boccaforte
 21:15: Conc. orchestrale:
 1. Tbilisi: Ouvert. romantica; 2. Ciaikovski: Concerto per piano in mi bemolle maggiore
 22: Notiziario
 22:15: Come Breslavia
 22:30-1: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I
 kW 1031; m 291; kW 100
 18: Radiocronaca
 18:30: Musica da camera
 18:50: Conversazione
 19: Notiziario
 19:10: Concerto corale: Sinfonia dell'inverno
 19:45: Attualità varie
 20: Orchestra soprano e cello: 1. Dvorak: Carnevale, ouverture; 2. Dvo-



IL SAPONE DI STAGIONE



Al primi accenni di freddo, durante l'inverno, la pelle del viso e delle mani tende a farsi rossa e a screpolarsi. Perciò, l'uso dei saponi normali che lasciano in libertà

della «Soda» nella loro schiuma, è molto dannoso. LA «SODA» PENETRA NELLA PELLE. LA SGRETTOLA E LA FA AMMALARE • INVECE NEL **SAPONE PIACCASEI** LA SODA È RESA INNOCUA AL MOMENTO DELL'USO. PER QUESTA PROPRIETÀ, IL SAPONE PIACCASEI È IL VERO «SAPONE DI STAGIONE». Per le pelli più delicate poi, per l'igiene infantile, come preventivo dei geloni, si deve preferire il **SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE** nel quale le altissime proprietà cosmetiche dell'olio d'oliva, sono portate al massimo rendimento dal "PROCESSO DI FABBRICAZIONE Ph6" BREV. IT.

IN VENDITA IN ITALIA
1,75
PIACCASEI
 NORMALE
2,25
PIACCASEI
 AL PURO OLIO D'OLIVE



MONACO DI BAVIERA
 kW 740; m 405.4; kW 100
 17:15: Musica leggera
 18:45: Nausau albero di Natale senza figure delle feste tedesche (rep.)
 19: Notiziario
 19:10: Musica d'opereette antiche e moderne

LIPSIA
 kW 785; m 282.2; kW 120
 18: Conversa. - Dischi
 18:30: Racconti
 18:50: Attualità - Notizie
 19:10: Programma filologico: Poesie e Lieder (foto e ball.)
 20 (da Dresden): Concerto orchestrale e vocale, diretto da Paul Kempe

Hans Roehaud e Hans Weinbach: 1. Pöhlzer: Cantata di Heilbron, ouverture; 3. Berlioz: Frammenti della Danzaazione di Faust; 3. Die arte; 4. B. Strauss: Don Chisciotte, poema sinfonico; 5. Arie; 6. Respighi: Fontane di Roma
 22: Notiziario
 22:30-24: Musica da ballo

21: Orchestra e piano:
 1. Rimski-Korsakov: Copriccio spagnolo; 2. Ciaikovski: Concerto per piano in si bemolle minore; 3. Ciaikovski: Serenata; 4. Borodin: Nella steppa dell'Asia centrale.
 22: Notiziario
 22:30: Tre battaglie, rievocazione della grande guerra.
 22:30-24: Come Stoccarda

SAARBUECKEN
 kW 1249; m 240.2; kW 17
 18: Musica leggera
 19: Notiziario
 19:10: Musica leggera
 19:30: Attualità varie
 20: Musica di opereette e di film (dischi).



Anche questo mi piace

POLLO IN UMIDO

Come qualsiasi minestra verdura o pietanza, anche questo piatto abbastanza comune diventa, con l'aggiunta del Sugòro una sana e deliziosa ghiottoneria.

NECESSARIO SEMPRE, INDISPENSABILE AL VENERDI!

Mangiate con

SUGÒRO

Condimento completo, sano e pronto che converte in squisita pietanza ogni alimento.

GIOVEDÌ

16 DICEMBRE 1937 - XVI

20: Concerto orchestrale: Serenata: 1. Mozart: Primo tempo della *Serenata* in re maggiore; 2. B. Strauss: Serenata, op. 7, per 11 flauti; 3. Mozart: Andante della *Serenata* n. 12; 4. Wolf: *Serenata* italiana; 5. Fiedler: *Allegro giocoso della Serenata* per piccola orchestra; 21: Beizner: *Popoli sotto il meriggio*, radiodramma; 22: Notiziario; 23-29: Dischi (danze); 30-34: Come Stoccarda.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100
 18: Concerto bandistico: 18:30: *Atanalla* - Notizie; 19:15: Musica riprodotta; 20: Concerto di bande militari; 21: *Saint King: Tempête* (un episodio della vita di Beethoven) per l'anniversario della sua nascita (16 dicembre); 22: Notiziario - Cronaca; 23:30: Musica leggera e da ballo; 24:1: Musica folcloristica e concerto di dischi

INGILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo (Joe Loda);
 19:20: Conversazione;
 19:40: Concerto variato;
 20:30: Radiocronaca: "In un circo";
 20:50: L du Garde Pêche: Un incontro di calcio, farsa satiragante con musica di George Barker;
 21:40: Conversazione;
 22:20: Musica da ballo: *Sing dancing*;
 23: Breve funzione religiosa;
 23:30: Domenico Scariotti: Quattro sonate per cembalo;
 23:40: Conversa. e lettura di Cesare Polignone: *Dante*;
 24: London Regional;
 0.76-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 70
 18: Fer i fanciulli;
 19: Musica strumentale;
 19:40: Mus. leggera per organo;
 20: Notiziario;
 20:30: (Dallo Victoria Hall di Hanley): *Matrimonio Messias*, oratorio in due parti.

21.55-22.5: Intervallo;
 23: Notiziario;
 23:25: Musica da ballo (Maurice Wienicki);
 0.30: Notizie;
 0.40-1: Arle per contralto.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686; m 437.3; kW 20
 17:30: Quartetto;
 18:3: Canzoni popolari;
 18:30: Musica da ballo;
 19:30: Cronaca - Notizie;
 20: Canzoni popolari;
 20:30: Concerto sinfonico e canto;
 22.15-22.45: Dischi

LUBIANA
 kHz 527; m 569.3; kW 6
 18: Musica di dischi;
 18:40: Lezione di soloveto;
 19: Notizie - Cronaca;
 19:50: Programma variato;
 20: Musica brillante;
 20:50: Musica di dischi;
 21: Concerto di piano;
 22: Notiziario;
 22.15: Coro a 4 voci

LETTONIA
MADONA
 kHz 583; m 534.6; kW 50
 19:15: Concerto sinfonico:
 1: CiniKovskij: *Sinfonia* n. 3 in re maggiore; 2: Bravinski: *Capriccio* per piano e orch.; 3: Stravinski: Suite di balletto dall'*Uccello di fuoco* - Nell'intervallo: Conversa;
 21:15: Musica di dischi;
 22:15: Not. in tedesco.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 19:30: Concerto inglese e francese;
 20: Notizie in tedesco e francese;
 20:40: Quintetto dei canzonieri;
 21:15: Concerto vocale;
 21:30: Varietà e dischi;
 22:30: Concerto sinfonico: 1. Emmanuel: *Ouverture per un raccolto all'aperto*; 2. Ravel: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Monnikendijk: *Arbete*, tempo sinfonico;
 4. R. Strauss: *Burlesco* per piano e orchestra; 5. Beethoven: *Sesta Sinfonia* in fa maggiore (Piaforti);
 0.5-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153.8; kW 60
 18:45: Notiziario;
 20:30: Dischi - Conversaz.
 20:20: Concerto corale;
 20:25: Cronaca letteraria;
 20:30: Progr. variato.

21:15: Conversazione;
 21:40: Notizie - Attualità;
 22.15-23: Concerto variato (da stabilire).

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 150
 kHz 722; m 415.4; kW 20

17:55: Contralto, flauto, oboe, viola d'amore e organo;
 19:40: Cronache - Notizie;
 20:45: Programma musicale variato - Nell'intervallo: Notiziario;
 23:25: Lezione di grammatica;
 0.30: Notizie;
 0.30-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
 kHz 995; m 301.5; kW 60
 18:10: Radiocorretto;
 19:10: Cronache varie;
 19:45: Musica da ballo;
 20:10: Lezioni d'inglese;
 20:40: Notiziario;
 20:55: (dal Concertgebouw): Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Canto; 3. Wagner: a) *Preliudio del Lohengrin*; b) *Passagio* (Il Ban Gral); c) *Mormorio della foresta dal Sigfrido*; d) *Adagio di Wotan dalla Valchiria*;
 23:25: Cronaca - Notizie;
 23:50: Musica da ballo;
 0.18-0.40: Mus. di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 24; m 1339; kW 120
 19: Radiocorretto;
 19:30: Musica per piano;
 19:45: Attualità varie;
 20: Trasmissione di Stoccolma;
 20:30: Cronache varie;
 21: Radiocorretto;
 21:40: Conversazione;
 22: (dal Conservatorio): Festival Szymonowski;
 22.30-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
 kHz 629; m 476.9; kW 15
 20: Musica portoghese;
 20:20: Concerto variato;
 20:50: Notiziario;
 21:15: Radiocorretto;
 21:45: Dischi - Cronaca;
 22:15: Concerto variato;
 22:40: Canto e chitarra;
 23: Trio;
 23:30: Notiziario;
 23:40: Musica varia;
 0.30-1: Musica da ballo

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364.5; kW 12
 18:15: Musica da ballo;
 19:30: Concerto di mandolini;
 19:35: Concerto vocale;
 19:55: Cronaca variata;
 20:35: (dall'Ateneo): Concerto sinfonico - Negli intervalli: Cron. varie;
 22: Notiziario di dischi;
 22:45: Musicisti diversi

SVEZIA
STOCKHOLM
 kHz 704; m 426.1; kW 55
 17:50: Concerto di dischi;
 18:45: Recitazione;

19:30: Cronache estere;
 20: Mus. popol. nordica;
 20:30: Conversazione;
 21:15: Beethoven: *Quintetto in re bem. tragico*, op. 16, per piano, oboe, clarin. corio e fagotto;
 22: Recitazione;
 22:50-23: Musica zlgiana da Budapest.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539.6; kW 100
 19: Notizie - Dischi;
 19:20: Rassegna mensile;
 19:45: Notiziario;
 19:55: Concerto orchestrale;
 21: Radiocorretto;
 22: Conversazione in olandese;
 22:35: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257.1; kW 15
 19:15: Musica riprodotta;
 19:45: Notiziario;
 20: Dischi di Marian Anderson;
 20:30: Radiocorretto: 1. Renzo Bossi: *Fanciulli animati*, suite per piccola orchestra; 2. Bert. *Concetto da camera*, per sassofono e orch.; 3. Roussis: *Sinfonietta*, op. 32; 4. *Quattro pezzi* di Danza del sotto, per sassofono e pianoforte;
 21:40: (dalla Chiesa degli Angeli): Concerto dell'organista Hungaro Szulberger; 1. *Buxtehude*; 2. *Beethoven*; 3. *Buschi Postorale*, in fa magg.; 3. Id.: *Dur Orchehonra*.

SOTTENS
 kHz 677; m 443.1; kW 100
 18:15: Musica di dischi;
 19: Cronache varie;
 19:30: Dischi - Notizie;
 20: Radiocorretto;
 20:30: Radiorch. e piano:
 1. Chopin: *Opere per il Oberon*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 4* in la bemolle; 3. Mendelssohn: *Nozze e scherzo da Sogno d'una notte d'estate*;
 4. Liszt: *Concerto per piano e orchestra*;
 5. Kodaly: *Danze di Galanthe*;
 22.30-23: Melodie e canzoni.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546; m 549.5; kW 120
 19:30: Orchestra zlgiana;
 19:40: Concerto di cello e piano;
 19:50: Radiocorretto;
 21:15: Beethoven: *Sonata per piano in sol magg.*, op. 78, in mi maggiore, op. 14, n. 1, in mi bemolle maggiore, op. 31 n. 3 (al piano); Ernest Dohnanyi;
 22: Notiziario;
 22:25: Orchestra zlgiana;
 23: Concerto dell'Orchestra dell'Opera diretta da Rajter; 1. Weber: *Ouverture dell'Obéron*; 2. Mozart: *Piccola serenata*; 3. Wolf: *Serenata italiana*; 4. Takacs: *Suite concertante*.

BUDAPEST II
 kHz 941; m 318.8; kW 12
 19:30: Musica da ballo;
 20:30: Concerto variato;
 21:2: Musica hrvatica;
 21:30: Serata dedicata a Claude Debussy;
 22:45-23: Mus. di dischi.

RABAT
 kHz 601; m 499.2; kW 25
 19: Musica di dischi;
 19:45: Tram. araba;
 21:30: Cronaca - Notizie;
 22: Musica da jazz;
 23-23:30: Canzoni e melodie (dischi).

DICEMBRE ASTRONOMIC

Le manifestazioni meteorologiche proprie della stagione invernale non fanno il loro inizio, bensì il culmine in dicembre. Eppure, per la forza tetragona delle costellazioni generalmente ci si ostina a considerare solo il 21 dicembre, cioè l'epoca del solstizio, come data d'inizio dell'inverno quando è detta epoca, un buon terzo della stagione fredda è già trascorso.

La ore giornaliere di sole, ridotte ad un minimo che è funzione della latitudine geografica per le singole località, determinano quel complesso di fenomeni dipendenti e concomitanti che caratterizza la stagione. La temperatura è strettamente relativa alle posizioni del sole, e a queste è connessa, a sua volta, la durata del giorno nelle diverse epoche dell'anno. Ma si tenga conto, d'altra parte, come la posizione geografica e topografica influiscano decisamente sull'andamento meteorologico delle singole regioni. Comunque, l'opportunità di assumere anche nei compiti pratici la data del primo dicembre come principio dell'inverno si presenta di una evidenza meridiana e ben potrebbero decidersi, una buona volta, i compilatori dei comuni calendari.

Nel firmamento lo sfiorio di una luminara dozzinosa contraddistingue ancora le notti serene del dicembre che s'avvicinano a quelle di eccezionale burrasca. La nota dello stazzo caratterizza quei mirabili scenari siderali. Costellazioni opulente come l'Auriga e Orione e stelle eccezionalmente fulgenti come Sirio, Aldebaran, Rigel addensate nella stessa plaga celeste rappresentano uno spirituale compenso, almeno per i pochi contemplatori dei panorami stellari, ai rigori eccessivi della stagione.

In quello scenario dominante delle formazioni caratteristiche, le Pleiadi di una luminosità mite e briandante, annunciano gli asterismi più sottiosi: Poco discosto da esse un pentagono alquanto irregolare, l'Auriga, con ad uno dei vertici una stella gialla di prima grandezza - Capello - signoreggia in una zona di cielo prossima alla Via Lattea e, in quest'epoca, non lontana dallo zenit. Più in basso delle Pleiadi, rispetto all'orizzonte, si ammira l'occhio del Toro, Aldebaran, che reca alla destra un gruppo di stelline meno compatte delle Pleiadi - le Jadi - e, al disotto di questo, una minima incontrastato Orione, grande quadrilatero di stelle brillanti con all'interno un allineamento curvilineo di tre stelle omogenee; il cinto dorato del gigante nella raffigurazione mitologica della costellazione. È ancora più giù di Orione sfavilla l'astro stellare più fulgente del nostro emisfero, Sirio, della Canicola; e alla stessa altezza sull'orizzonte, verso est, Prozione e i Gemelli completano il mirabile panorama stellare delle alpine notti invernali.

Tra le luci planetarie attualmente Saturno e quella che resta in buona posizione per le osservazioni. Di più, su quel pianeta si può ora contemplare un fenomeno occasionale: una singolare forma planetaria rappresentata da un macchia biancastra che s'allunga in forma ellittica nella zona equatoriale. Non trattasi, tuttavia, di una scoria della primitiva crosta solida del pianeta in quanto questo non è, almeno per ora, in condizioni fisiche tali da consentire condensazioni di tal genere. I più propendono a considerarla come traccia o residuo di una emissione eruttiva di gas o di liquidi provenienti dall'interno del globo del pianeta e condensatisi parzialmente in quelle regioni superficiali.

La visibilità degli altri pianeti è la seguente: Mercurio potrà essere scorto nel crepuscolo serotino dal 8 al 15 dicembre; Venere è ormai perduta nella luce dell'aurora; Marte è tuttora visibile durante le ore della sera mentre Giove non è osservabile che al crepuscolo.

Tra i fenomeni astronomici di questo dicembre vi ha un'eclisse anulare di sole che si verificherà il giorno 2 e che si protrarrà sino alle prime ore del giorno 3. Ma esso non sarà visibile dall'Europa e tanto la fase anulare quanto quella parziale non interesseranno che il bacino settentrionale del Pacifico.

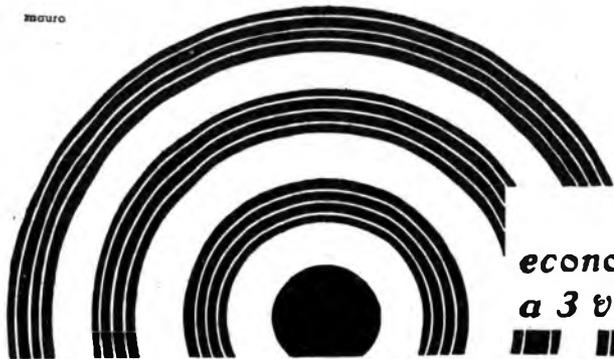
C. M.

GOLIA

prima d'andare a teatro e al cinematografo a pastiglie GOLIA

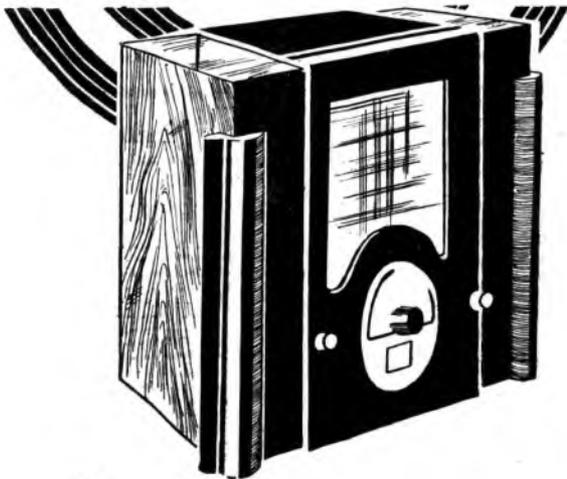
DAVIDE CARMOLI - MILANO

MAGGIO



*Il piccolo, ottimo,
economico apparecchio
a 3 valvole.*

TELEFUNKEN 327



PREZZO: in contanti L. 570
a rate: alla consegna „ 90
e 12 effetti mens. cad. „ 45

Tasse governative comprese,
escluso abbonamento E.I.A.R.

Prodotto nazionale

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

RÉPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3

Agenzia per l'Italia merid.: ROMA - Via Frattina 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

VENERDÌ 17 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRADIO RURALE: *L'apologo di Menenio*, radio-accena.
11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Strecker: *Galanteria* ticinese, gran valzer; 2. Gastaldini: *Serenata tzigana*, Intermezzo; 3. Beccè: *Suite italiana* in tre tempi; 4. Di Leo: *Ilurra*, fox-trot orientale; 5. Stojowski: *Canto d'amore*, op. 26 Intermezzo; 6. Kalman: *Josephine*, selezione; 7. Ficarola: *Noisalgia di te*, slow; 8. Di Dio: *Notturmo siciliano*, intermezzo; 9. Firpo: *Ragazza da marito*, one step.
12.30-13 SELEZIONE DI CANZONI e ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30: LA CAMERA DEI BAMBOLI e DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Romano. (Palermo): Gli amici di Fatina.
17: Giornale radio.

17.15: Trasmissione dall'Istituto di Studi Romani:

LA ROMA ONDE CRISTO E' ROMANO - Parte prima:

S. E. CARDINALE CARLO SALOTTI: «Una gloria della scienza e della fede: il Cardinale Cesare Baronio».

Parte seconda:

CONCERTO DEL CORO DELL'E.I.A.R.

diretto dal M^o COSTANTINO COSTANTINI

1. Schubert: *Credo*, dalla *Messa in sol maggiore* (con organo).
2. Verdi: *Lauda alla Vergine* (dal *Paradisi* di Dante).
3. Gounod: *Parafraasi del Salmo - Super flumina Babilonis* (con organo).

Dopo il concerto: Bollettino presagi.

18.10-20.58 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19.30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.
20.30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto di musica brillante

diretto dal M^o GIOACCHINO ANGELO

1. Nicolai: *Le valse comari di Windsor*, sinfonia.
2. Angelo: *Falconetta*, preludio alto secondo.
3. Di Veroli: *Romanza*.
4. Luglini: *Balletto egiziano*.
5. Rubinstein: *Valzer-capriccio*.
6. Plick Mangiagalli: *Il carillon magico*, Intermezzo delle rose.
7. Albeniz: *Serenata*.
8. Lattuada: *Le preziose ridicole*, ouverture.

Nell'intervallo: Cronache del turismo - Dopo il concerto: Vita teatrale.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.30

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRADIO RURALE: *L'apologo di Menenio*, radio-accena.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Broggi: *Bacco in Toscana* fantasia; 2. Kreisler: *Bel rosamarino*; 3. Wieniawsky: *Leggenda*; 4. Rubinstein: *Mosico*; 5. Bracale: *Volutta* valzer; 6. Verde: *Serenata a Capri*; 7. Zellioli: *Fiori d'arancio*; 8. Mascagni: *Sibiano*, barcarola; 9. De Carli: *Serenatella*.

12.30-13: SELEZIONE DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16: Trasmissione dalla R. Accademia di S. Cecilia:

CONCERTO

del violoncellista EMANUELE FEUERMANN

1. Beethoven: *Variations su un tema di Mozart in mi bemolle maggiore*.
 2. Locatelli: *Sonata in re maggiore*.
 3. Brahms: *Sonata in mi minore*.
 4. Hindemith: *Sonata* op. 21, n. 3.
 5. Ciaikovski: *Variations rocoé*.
- (Al pianoforte PAUL PAUMGARTEN)

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

19.30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o SALERNO (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.
20.30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o GINO MARINUZZI

Parte prima:

1. Brahms: *Seconda sinfonia in re magg* op. 73: a) Allegro non troppo; b) Adagio non troppo; c) Allegretto grazioso quasi andantino; d) Allegro con spirito.
2. Marinuzzi: *Preludio e preghiera*.

Parte seconda:

1. Pizzetti: *Preludio*, dall'opera «Lo straniero».
2. Porrino: *La visione di Ezechiele*.
3. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGLINI e LA SUA ORCHESTRA.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: MUSICA VARIA e CANZONI.

19.15: Echi del giorno.

19.25:

I CANTERINI ROMAGNOLI DI COCCOLIA

1. Montanari: *O vilan toca so chi bin*; 2. Prateila: *La canta d'Africa*; 3. Beltramelli-Bianchi: *Lè furl e pègh*; 4. Prateila: *La Girometta*; 5. Cortesi-Bianchi: *Ninna-nanna*; 6. Prateila: *La lizon de sciadur*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME (Vedi Primo Programma).

20.30:

Danton

Dramma in tre atti di G. FORZANO

Personaggi:

Danton	Corrado Racca
Marat	Olinto Cristina
Robespierre	Romolo Costa
Luisa Gely	Elena Pantano
Abate Keravanant	Leo Garavaglia
Herault de Sechelles	Fernando Soleri
Legende	Angelo Bassanelli
Antonio Gely	Gustavo Conforti
Humbert	Nino Meloni
Il dottore	Luigi Beliani
Camillo Desmoulins	Nello Lungheffi
Maria Maddalena	Celeste Zanchi
Una dama	Edda Soligo

Hermann - Il notaro - Il vecchietto - Il venditore di limonate - Lacroix - Saint-Just - Paris - Fouquier - Voul-land - La madre di Luisa - Lucilla - La serva - La vecchia - I deputati della Convenzione - Uscieri - Cittadini e Cittadine.

Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30)
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

DA TUTTE LE STAZIONI
VENERDÌ 17 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 19.30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia", in vendita con figurine del CONCORSO A PREMI BONAVENTURA STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

RABBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

22.25 (circa):

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARBIZZA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15-23.50: MUSICA DA BALLO - Ind. Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMANI: m 245,5, kHz 1222, kW 60 BARTI: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE: 2 RO 3: m 25,40, kHz 11610, kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

- 11.12 (2 RO 1): Notiziario in lingua italiana - Brani di opere liriche - Dischi di Massimo Poglietti Indult.
- 17.12 (2 RO 1) ESTREMO ORIENTE: Notiziario in lingua inglese - Concerto folkloristico - Notiziario in lingua italiana.
- 13.10.14.45 (2 RO Roma 11): ITALIANI ALL'ESTERO. Funeraria del fallito del cinema - Esecuzione di canzoni materne - Notizie - Esposizione internazionale del 1941 - Notiziario in lingua italiana.
- 16.17.18 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in lingua italiana - Concerto vocale e corale - Notiziario in lingua inglese.
- 17.20.18.20 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Nobile sportivo - Varietà - Notiziario in lingua italiana.
- 18.10.18.20 (Hart 1): Notiziario in lingua albanese.
- 18.30.19.10 (2 RO Roma 11): PAESI ARABI. Notiziario in lingua araba - Mostra della Esposizione internazionale del 1941 - Concerto del folklore in lingua albanese.
- 19.11.19.20 (2 RO 3 Roma 11): Concerto del folklore in lingua albanese.
- 19.11.19.22 (Hart 1): Notiziario in lingua rumena - Lezione di italiano.
- 19.27.19.41 (2 RO 3 Roma 11): Notiziario in lingua ungherese - Lezione di italiano.
- 19.28.19.41 (Hart 1): Notiziario in lingua bulgara - Lezione di italiano.
- 19.45.20 (Hart 1): TURCHIA. Notiziario in lingua turca - Funeraria del fallito del cinema.
- 19.42.20 (2 RO 3 Roma 11): Notiziario in lingua tedesca - Lezione di italiano.
- 20.1.20.20 (2 RO 3 Roma 11-Hart 1): Notiziario in lingua serba.
- 21.20.20 (Hart 1): GRECIA. - Inno nazionale greco - Varietà - Notizie - Concerto.
- 21.20.20 (2 RO 3 Roma 11): Notiziario in lingua francese - Lezione di italiano.
- 20.40.20.20 (2 RO 3 Roma 11): Notiziario in lingua inglese.
- 21.20.20 (2 RO 3 Roma 11): Concerto sinfonico diretto dal maestro Gino Marinuzzi (Vedi Secondo Programma). - Nell'intervallo: Continuo al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.20 (circa) 23.14 (2 RO 3 Roma 11): Notiziario in lingua spagnola - Lezione di italiano.
- 23.45-23.50 (2 RO 3): Notiziario in lingua greca.
- 0.5.1.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in lingua italiana - Musica da camera - Attività della F.I.R.A. - Concerto folkloristico - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.
- 1.35.3 (2 RO 3): NORD AMERICA. Notiziario in lingua inglese - Esposizione di musiche richieste dai radioascoltatori - Onore da Roma di mezzanotte - Notiziario in lingua italiana.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA
kHz 922: m 325,4; kW 32
19: Trasmis. da Praga.
19.15: Conversazione.
19.30: Moravka Getreva.
21.10: Radiorchestra e coro (musica d'opera).
21.35: Trasmis. da Praga.
22.15-23: Moravka Ostrava.

BRNO

- kHz 922: m 325,4; kW 32
19: Trasmis. da Praga.
19.15: Conversazione.
19.30: Moravka Getreva.
21.10: Radiorchestra e coro (musica d'opera).
21.35: Trasmis. da Praga.
22.15-23: Moravka Ostrava.

KOSICE

- kHz 1158: m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.15: Conversazione.
21: Radiorecita.
21.55: Trasmis. da Praga.
22.19-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

- kHz 1113: m 269,5; kW 11,2
19: Trasmis. da Praga.
19.15: Conversazione.
19.30: Concerto variato.
20.23: Trasmis. da Brno.
21.35: Trasmis. da Praga.
22.13: Varietà riprod.

DANIMARCA

- KALUNDBORG
kHz 240: m 1250; kW 60

COPENAGHEN

- kHz 1176: m 255,1; kW 10
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Attualità.
20: Concerto europeo finlandese (per il programma vedi Monte Ceneri).
21 (da una chiesa): J. S. Bach: Oratorio di Natale per soli, coro, orchestra.
21.55: Notiziario.
22.15-24: Musica da ballo dall'Olanda.

FRANCIA

- BOURDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6; kW 35
18: Radiospettacolo.
18.45: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
21.30: Beretta di varietà - Alla fine Notiziario - Dischi.

GRENOBLE

- kHz 583: m 514,6; kW 20
18: Come Bourdeaux.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20.00: Conversazione.
20.45: Come Radio Parigi.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- kHz 1213: m 247,3; kW 60
18.30: Concerto vocale.
20: Dischi - Attualità.
20.30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21.15: Musica varia.
22: Concerto ritrasmesso da Parigi della Société J. & Bach - Alla fine Notiziario.

LIONE P.T.T.

- kHz 648: m 463; kW 100
18: Come Bourdeaux.
18.45: Musica da camera per quartetto e canto.
19.30: Cronaca - Dischi.
21: Dischi - Cronache.
21.30: Canzoni e melodie.
21.50: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

- kHz 749: m 400,5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Radiorchestra diretta da J. Dupont. 1. Weber: Ouverture dell'«Eurydice»; 2. Wagner: On del «Tannhäuser»; 3. Debussy: «Nages»; 4. Ravel: «La valse»; 5. Liszt: «Morte di Liszt»; 6. Strauss: «Il carnevale di Aix»; 7. Alla fine Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

- kHz 1185: m 253,2; kW 60
18: Dischi - Cronaca.
18.45: Come Lione.
19.30: Come Parigi T.E.

GELONI
Le forme più ribelli, ulcerate, cancerose, guariscono infallibilmente in 48 ore col **CRIOSAN**
IL MIGLIORE DEL MONDO
L. 3. — in ogni farmacia
Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

- 20.30: Notiziario
- 21: Musica varia
- 21.15: Conversazione
- 21.30: Come Straburgio.
- 23.30: Notizie - Dischi
- PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8; kW 60
18.5: Cabaret.
19: Cronache - Dischi.
19.50: Attualità, varietà.
20.30: Musica di dischi.
20.45: Programma vario.
21.10: Musica di dischi.
21.15: Programma vario.
21.30: Beretta di varietà - Alla fine Notiziario - Dischi.
- PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7; kW 120
18: Musica leggera
19: Conversazione
19.30: Schuberl: Sonatina per violino.
19.45: Alcune melodie.
21: Cronaca medica.
21.30: Concerto di musica sinfonica e canto.
23.30: Notiziario
23.45: Musica di dischi
- PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206; kW 20
18: Come Bourdeaux.
18.45: Come Lione.
20: Piombo e cauto



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità
S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE 8

GRAVE DISPIACERE
Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**, in pochi giorni rimerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù, non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.
Richiedete a Farmacisti e Profumieri. Non trasandate la ricoverata franco inviando L. 13 al Depositario:
ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

Strenne utili
VIA TORINO
ANGOLO
VIA UNIONE

La Ceramica

VENERDÌ

17 DICEMBRE 1937 - XVI

21: Piano e cello: I. Debussy: Sonata per cello e piano; 2. Karjinski: Sonatina; 3. J. Nin: Canzoni spagnoli.
23:30: Programma vario: 1. Melodie e canzoni: Les Joies; 2. M. Murgue: Il soldatino di piombo e la damigella di carta, un atto; 3. Andersen: La balla e la loutre, racconto.
23:30: Musica di dischi.

RADIO LIONE
14:19:3; m 215.4; kW 25
19:30: Musica di Chopin.
21: Concerto variato.
22: Programma vario.
23: Radiorivista.
23:15: Musica leggera e ballo - Nell'intervallo (24): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
14:1276; m 235.1; kW 27
20: Lezione di spagnolo.
20:15: Cronaca - D. Schli.
21:10: Musica varin.
21:30: Musica leggera.
22:30: Concerto variato.
23:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
14:182; m 1648; kW 80
18: Musica da camera.
19:30: Per le ascoltatrici.
18:55: Cronache varie.
21:15: Alcune canzoni.
21:30: Théâtre de l'Athénée: Molière: L'école des femmes, commedia in cinque atti - Nell'intervallo delle 22:30: Notizie.
23:30: Musica di dischi.
23:45: Notiziario.
24-1:15: Concerto notturno.

RADIO TOLOSA
14:913; m 328.6; kW 60
19: Danze e quadriglie - Melodie - Notizie.
20:15: La canzone parigina - Concerto variato - Pianofonica.
23:15: Concerto inglese.
0:15-1: Fantasia - Musica leggera - Notiziario.

RENNES
14:1040; m 288.5; kW 120
19: Come Bordeaux.
18:15: Notizie - Cronaca.
20: Radiocorrea.
20:10: Radiocorrea.

21: Cronaca - Dischi.
21:30: Musica leggera.
23:30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
14:855; m 319.2; kW 100
18:15: Cello, piano e canto: Festival Spork.
19:30: Come Rennes.
20:30: Radiocorrea.
21: Notizie in tedesco e francese.
21:30: Aubert: La foresta azzurra, racconto lirico in tre atti.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
14:776; m 686.6; kW 120
18: Come Bordeaux.
18:45: Cronaca - Dischi.
19:30: Come Parigi T. E.
21:3: Notizie - Dischi.
21:30: Musica di dischi.
22:30: Come ritrasmissione.
23:30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
14:904; m 331.9; kW 100
18:10: Mus. strumentale.
18:40: Attualità varie.
19:10: Banda militare.
20: Concerto europeo-finlandese (per il programma v. Monte Ceneri).
21: Radiocorrea.
22:30-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO
14:841; m 356.7; kW 100
18: Musica leggera e popolare.
19:10: Dischi (Flotow).
20: Banda milit. Mareo.
21: Musica leggera.
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
14:950; m 315.8; kW 100
18: Cronaca - Attualità.
19:10: Varietà (Soluzione degli enigmi presentati il 6 dicembre).
21: Cronaca - Attualità.
21:20: Joh Pradel: Moments allegri di Grand-maître, scene e musica.
22: Notizie - Cronaca.
22:30-23:30: Come Amburgo.

COLONIA
14:658; m 455.9; kW 100
17:50: Danze (dischi).
18:35: Cronaca - Attualità.
19:10: Musica leggera e da ballo.
21: Intermezzo.
21:10: Orchestro violino e soprano: I. Lûbeck: Preludio e fuga in mi maggiore; 2. Schütz: Melin Herz ist bereit per soprano, due violini e organo; 3. Pachelbel: Toccata in fa maggiore; 4. J. S. Bach: Sonata a tre in mi bemolle maggiore; 5. Schütz: Ich will dich Herren loben allezeit, per soprano e organo; 6. Brahms: Preludio e fuga in sol maggiore.
22: Notiziario.
22:30: Come Saarbrücken.
23:30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
14:191; m 1571; kW 60
18:15: Musica riprodotta.
18:45: Attualità varie.
19:10: Musica da ballo.
20: Lortzing: Der Wildschütz, Singpiel (adatti - registrazione).
22:30: Flauto e Piano: 1. Blavet: Sonata in fa; 2. Amalia di Prusina: Una Sonata.
22:45: Bollett del mare.
23:24: Concerto Europeo finlandese registrato.

FRANCOFORTE
14:135; m 251; kW 25
18:10: Kurt R. Neubert: Un giovane impegna il suo cuore, radio-faba per adulti con musica di Joh. Müller.
20: Concerto europeo-finlandese (vedesi Monte Ceneri).
21: Programma folcloristico: Un Weiler.
22:30: Musica da ballo.
24:1: Conc orchestrale (reg.).

KOENIGSBERG I'
14:1031; m 291; kW 100
18: Coro e organo.
19:10: Cronache varie.
19:10: Musica leggera.
20: Ritrasmissione (da stabilire).
22: Notizie - Reenazione.
22:35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSI
14:785; m 382.2; kW 120
18:35: Radiocorrea.
18:50: Attualità - Notizie.
19:18: Radiocorrea.
20: Scene brillanti con musica.

21:30: Ciaikovski: Quartetto in re magg. op. 11.
22: Notizie - Cronaca.
23:35-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
14:740; m 405.4; kW 100
17:15: Musica popolare e leggera: Finde.
19:10: Concerto di solisti: Piano e violino (Leo Fejtorov); 1. Fyevoleu-Petrovi: Un'aria; 2. Haydn: Un minuetto; 3. Chopin: Scherzo in si minore per piano; 4. Ciaikovski: Canzone francese; 5. Brahms: Un valzer; 6. Liszt: Due studi da concerto; 5. Vittal: Concerto.
20: Ritrasmissione (da stabilire).
21: Musica richiesta.
22:30-24: Radiocorrea e cete.

SAARBRUECKEN
14:1249; m 240.2; kW 17
18: Musica riprodotta.
18:30: Musica leggera e variè (dischi).
19:10: Conc di Liedr.
19:30: Attualità varie.
20: Concerto europeo-finlandese (per il programma v. Monte Ceneri).
21: Come Berlino.
22: Notizie - Cronaca.
23:30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
14:574; m 522.6; kW 100
18: Programma folcloristico: Il Kuhreigen.
18:30: Attualità - Notizie.
19:15: Musica varia e Liedr.

20:15: Ludwig Hofmeier: Nella stella d'argento, finta di Natale per adulti.
21:15: Conc orchestrale.
1. Pleyel: Biancaneve, suite; 2. Musorgski-Ravel: Quadri di una esposizione.
22: Notiziario.
22:30: Quartetto strumentale: Parigi: 1. Quillemia: Conversation galante et amusante per flauto, violino, viola e organo; 2. Roussel: Serenata, op. 30; 3. Pjervé: Variazioni libere e finale, op. 5; 4. F. Schmitt: Suite en rocaille, suite in stile Luigi XV.
23: Musica leggera e da ballo (reg.).
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
14:1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
14:1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH
14:200; m 1500; kW 150
18: Musica leggera.
18:30: Concerto strumentale e vocale.
19:25: Concerto musicale.
19:45: Musica leggera per organo.
20: Concerto europeo-finlandese (per il programma v. Monte Ceneri).
21: Rievocazione: Taccuino del 1913.
22: Notiziario.
22:20: Radiocorrea: D carbona.
23: Concerto di musica contemporanea: 1. Beek: Serenata per flauto, clarinetto e archi; 2. Valla: Concerto per quartetto d'archi e orchestra; 3. Rieti: Concerto n. 2 per piano e orch.; 4. Hahn: Nora Zeme, ouverture.
0:10: London Regional.
0:30-1: Danze (dischi).



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivace a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno **L. 48,50** - Con abbonamento RADIOCORRIERE per l'anno, prezzo cumulativo **L. 64,50** - Indirizzare vaglia, corrispondenza **LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO ING. F. TARTUFAI e TORINO VIA. F. CESARE BATTISTINI, 5**

NOVITÀ - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in francobolli

LONDON REGIONAL
14:877; m 342.1; kW 70
22: Notiziario.
22:15-22:45: Come vocini.

LUBIANA
14:527; m 569.3; kW 6
18: Per le fanciulle.
19: Banda militare.
19:40: Arie per tenore.
20: Notiziario.
20:30: Francis Durbridge: The melody man, commedia con musica di Norman Mackforth.
21: Concerto di musica inglese.
22: Mus da ballo (Bert Firmin).
22:40: Domenico Scarlatti: Cinque sonate per cembalo.
23: Notiziario.
23:25: Musica da ballo (Lou Prager).
0:30-1: Notizie - Dischi.

LETTONIA
MADONA
14:583; m 514.6; kW 50
19: Notiziario.
19:13: Musica ceca.
19:40: Radiocorrea.
20: Concerto europeo finlandese.
21:15: Musica di dischi.
22:15: Not in inglese.

LUSSEMBURGO
14:232; m 1293; kW 150
18:30: Radiocorrea.
18:20: Canzoni popolari.
18:50: Musica di dischi.
19:30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto europeo-finlandese (Vedi Monte Ceneri).
21: Canzoni popolari.
21:30: R. Strauss: Sonata in fa maggiore per cello e piano.

BELGRADO
14:686; m 437.3; kW 20
19:30: Radiocorrea.
19:30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto europeo-finlandese (Vedi Monte Ceneri).
21: Canzoni popolari.
21:30: R. Strauss: Sonata in fa maggiore per cello e piano.

URODONAL
SPECIFICO DEL REUMATISMO
Regaliamo
un campione di URODONAL e il libro «Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo»
A tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute
Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

Utrenne utili
VIA TORINO
ANGOLO
VIA UNIONE

La Ceramica

Se volete rendere felice...

un vostro figliuolo, un vostro nipotino, un vostro piccolo amico con un dono

scegliete nel catalogo

strenne

Antonio Vallardi che vi sarà spedito gratuitamente. Affrettatevi a chiederlo all'Editore A. VALLARDI, Milano - Via Stelvio, 22

NORVEGIA

- OSLO**
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.30: Convers. - Cronaca
20: Concerto europeo norvegese (per il programma vedi Monte Ceneri).
21: Conversazione.
21.20: Soli di fisarmonica
21.40: Notizie - Attualità
22.15-22.45: Musica legg.

OLANDA

- HILVERSUM I**
kHz 260; m 1275; kW 150
kHz 722; m 415.4; kW 20
17.10: Musica leggera.
19.00: Cronache - Notizie.
20.40: Orchestra di Utrecht e soli - Nell'intervallo: Conversazione.
23.25: Convers. sportiva.
23.40-0.40: Mus. riprop.

- HILVERSUM II**
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.40: Per i dilettanti
19.10: Conversazioni - Dischi - Cronache - Notiziario.
20.40: Collegium Musicum.
21.40: Radiocronaca.
22.40: Musica leggera
23.10: Notiziario
23.20: Convers. religiosa.
23.40: Soprano e piano.
0.10-0.40: C.n.c. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

- 18.10: Dischi - Cronaca
19: Radiorecita.
19.50: Attualità varie.
20: Come Monte Ceneri
21: Notizie - Cronaca
21.15: Un'operetta in un atto di Offenbach.
22.30: Concerto di piano: 1. Bech-Liszt; *Preliudio e fuga* per organo; 2. Clementi; *Sonata e toccata in si bemolle maggiore*; 3. Schubert; *Impromptu in si bemolle maggiore*; 4. Liszt; *Mormorio della foresta*

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15

- 20: Radiocorriente
20.50: Notiziario
21.15: Quieteletto
21.45: Conc. per solisti
22.15: Musica leggera
23.30: Notiziario
0.40: Concerto variato
0.30-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12

- 19.15: Concerto variato.
23.5: Musica religiosa.

- 19.40: Radiocronaca.
20: Concerto europeo finlandese.
21: Mozart: *Trio in re minore*, per piano, violino e cello.
21.45: Conc. ritrasmesso.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55

- 18: Concerto orchestrale.
19.30: Conversazione.
19.45: Concerto sinfonico. 1. Bech-Respighi: *Passacaglia in do minore*; 2. Debussy: *Nocturni*; 3. Debussy: *Iberia*, suite; 4. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.
21.15: Radiocronaca.
22-23: Concerto di dischi

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100

- 18.30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.20: Conversazione
19.40: Dischi (coro)
19.45: Notiziario.
19.55: Conc. strumentale
20.35: Programma folcloristico: Neuchâtel.
21.45: Musica popolare svizzera
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

- kHz 1367; m 257.1; kW 15
19.15: Conversazione.
19.30: Musica riprodotta.
20: (da Helsinki): Concerto europeo (unico) Orchestra municipale di Helsinki, diretta da Tolvjo Hannanen, ed il solista Olav Solli, baritono; 1. Sibelius: *Sinfonia n. 3 in do magg.*; 2. Klipstein: *Canti montani*; 3. Medtela: *Corleone e danza rustica* nell'opera *Pohjalaisia* (Contadini nordici); 4. Kiini: *Pastorale e i fabbri del Sampo*, nella *Suite Kalevaliana*.
21: Ritrasmmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

- kHz 677; m 441.1; kW 100
19.15: Cronache varie.
19.35: Micro-Magazine
19.50: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca
20.30 (Grand Théâtre): Beethoven: *Nona Sinfonia* per orchestra, soli e coro.
22.30: Conversazione

UNGHERIA

- BUDAPEST I**
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.5: Politica estera
19.20: Concerto di Piano.
19: Serata dedicata a Rainer Maria Rilke.
20: Conc. europeo finlandese (vedi Monte Ceneri).
21.5: Notiziario
21.25: Orchestra zigena.
22.25: Lucienne Boyer e Tino Rossi (dischi)
23: Notizie in inglese.
23.5: Musica da jazz
0.5: Notiziario

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

- kHz 941; m 318.8; kW 12
19.30: Brani d'opera
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca
21.25: Canzoni e melodie
21.5: Notizie varie.
21.30: Radiochitarra; 1. Ribaud: *Sulle sponde* (improvvisi del XVIII sec.); 2. Beethoven: *Sinfonia n. 6*; 3. Pjancn Redençione; 4. Wagner: *Preliudio al terzo atto del Lohengrin*. Nell'intervallo (22.15): Notiziario.
23-24: Trasm. araba

RABAT

- kHz 601; m 499.2; kW 25
19.30: Musica di dischi.
19.5: Radiocorriente
20: Trasm. araba
21.30: Cronaca - Notizie.
22: Radiorecita.
22.30: Puccini *Tosca* opera (dischi) selezione.

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO
POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO
VIA TORINO, 34 - MILANO

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

DECIMA TRASMISSIONE:
Venerdì 17 dicembre - ore 13.15

1° premio:
CRONOGRAFO D'ORO
della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:
OROLOGIO D'ORO da uomo o donna
della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 2° e al 1° stato fra tutti gli abbonati alle radioazioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 17 dicembre - ore 13.15
NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13.15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;
b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioazioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendano partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C.M.) - l'indicazione esatta del titolo di ognuna delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e il cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;
e) le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;
g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la propria e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un Cronografo d'oro e un Orologio d'oro, da uomo o donna, della gran marca «Tavannes»;
Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'invio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sui Radiocorrieri.
All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.
Al concorrente medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

VINCITORI PER L'OTTAVA TRASMISSIONE

1. Premio - LUIGI MARCHETTI Via Muletti, 26. Verzuolo - Abbonamento n. 31
2. Premio - ANITA MAGNOLIO Via Calafati 141. Bari - Abbonamento n. 5085.

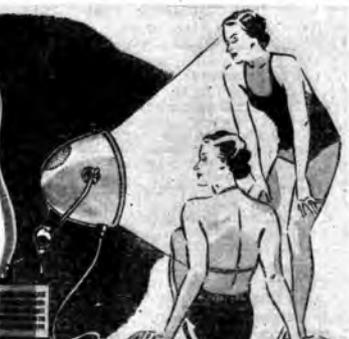
- Le partecipazioni trasmesse sono state le seguenti:
1. GILBERTO VERDI: «La Traviata». (Di Francesco De Luca) - Atto 2o, sc. 14 (Barbina De Luca).
2. GIORGIO BIZET: «Carmen» (Nel 1o° Atto, sc. 14) (Teresa Zanelli - Mezzo soprano Polverini).
3. CARLO GOUNOD: «Faust e il suo parente, Dio d'amore» - Atto 2o, sc. 21 (Barbina De Luca).
4. GILBERTO VERDI: «Nabucco» - Sinfonia (orchestra Teatro «Alla Scala», diretta dal M° Nabujoni).

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

La pelle pallida ha bisogno del «Sole d'alta montagna»
Facilmente potrete ottenere un sano abbronzamento: soltanto 3-5 minuti d'irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna Hanau» e dopo 6-8 ore vi accorgete dell'effetto. Sotto l'influenza dei raggi ultravioletti, dotati di virtù terapeutiche, la pelle diventa rossa e più tardi abbronzata, pustole e comedoni spariscono. Chi conosce l'effetto terapeutico e cosmetico del «Sole d'Alta Montagna Hanau» ne è entusiasta.

Chiedete pro. petr. gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B
Piazza Umiliaria, 2 - Milano



Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau

SABATO 18 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)
Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9.4-10.15: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE SABO RURALE: *Non scupate la carta* (documentario da una cartiera)

10.30: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma: **ADUNATA DELLE FORZE DELL'AGRICOLTURA PER L'AUTARCHIA**

11.30: ORCHESTRA FERREZZI (Vedi Secondo Programma).

12.30: Cronache dello sport.

12.40-13: Concerto di MUSICA VARIA (dischi).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI - Nona puntata - Lettera I. (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

13.50: UN FILM DELLA WARNER BROS.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio: (Palermo): Trillano le alodole (presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17.15: MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole FRANCO ANGELINI, Presidente della Confer. Sindac. Fasc. dell'Agricoltura: «Significato dell'Adunata rurale per l'autarchia».

18.10-18.50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

18.50: Comunicazione del Dopolavoro.

19: CONCERTO EUROPEO FINLANDESE (Vedi Secondo Programma).

19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.20: Cronache del turismo.

20.30: MUSICA VARIA.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 18.50.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9.40-10.15: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE SABO RURALE: *Non scupate la carta*, documentario da una cartiera.

10.30: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma: **ADUNATA DELLE FORZE DELL'AGRICOLTURA PER L'AUTARCHIA**

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERREZZI: 1. Petralka: *Sogno blu*; 2. Paderewsky: *Canto d'amore*; 3. Gallo: *Vieni al bosco*; 4. Selezione in 5 tempi su musiche di V. Ranzato (riduzione di S. Ferruzzi); 5. Ramondo: *Solo tu*; 6. Bettinelli: *Mattino nel bosco*; 7. Giordano: *Andrea Chénier*, selezione; 8. Kirchsteln: *Grigio in grigio*.

12.30: Cronache dello sport.

12.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA (dischi).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

13.50: UN FILM DELLA WARNER BROS.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16.25 (Genova): Comunicazioni del Segretariato Federale.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: *Dialoghi con Cluffettino* - 17. Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15-17.50: Concerto della pianista ITALA BALESTRI: 1. Bach: *Toccata in mi minore*; 2. Martucci: *Tema con variazioni*; 3. Sgarbiati: *Toccata*; 4. G. Piccoli: *Tango da concerto*; 5. Albeniz: *El Albeniz*.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).

18.10-18.50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Concerto Europeo Finlandese

(registrazione).

ORCHESTRA MUNICIPALE DI HELSINKI

diretta dal M^o TOIVO HAAPANEN

con il concorso del baritono OTTO SOMI

1. Sibelius: *Sinfonia n. 3 in do maggiore, op. 52* (allegro moderato, andantino con moto, quasi allegretto, moderato allegro).
2. Yrjö Kilpinen: *Motivi montanari* (La montagna è la mia passione: Alla musica: Vecchia chiesa: Riva ai piedi della chiesa: Canto della montagna).
3. Leevi Madetoja: *Corteo e danza passana* dall'opera *Polyalyta*.
4. Uuno Klami: *Pastorale e i jabbrri di Sampo* dalla suite *Kalevala*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.20: Cronache del turismo.

20.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZIA.

-21 (Firenze II): Vedi Terzo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.15: Echi del giorno.

19.25:

NEL REPERTORIO FONOGRAFICO

LA VESTIBOLA DEL MELODRAMMA

1. Massenet: *Manon*. «La tua non è la mano che mi tocca» (tenore Pauli, soprano Baraceni).
 2. Mascagni: *Amica Fritz*. «Son pochi fiori» (soprano Favero).
 3. Thomas: *Mignon*. «Addio Mignon» (tenore Gigli).
 4. Bizet: *Carmen*. «Io dico no, non son paura» (soprano Carboni).
 5. Puccini: *Tosca*. «E lucevan le stelle» (tenore Lauri Volpi).
 6. Verdi: *Rigoletto*. Quartetto (Gigli, Galli Curci, Homer, De Luca).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Cronache del turismo (Vedi Primo Programma).
- 20.30-24 (Firenze I): Vedi Secondo Programma

20.30:

Gli animali in musica

ORCHESTRA diretta dal M^o RODOLFO CARANDO

1. Respighi: a) *La colomba*; b) *La gallina*
2. Arenski: *Il cucù*
3. Alajef-Laza: *L'usignolo*.
4. Grieg: *Cani e gatti*
5. Albanesi: *Il serpente*
6. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*. Grande fantasia zoologica per due pianoforti ed orchestra (Introduzione e marcia reale del leone - Galline e galli - Hemioncs (muli selvaggi) - Tartarughe - Elefante - Canguri - Acquario - Pesci-naggi dalle orecchie lunghe - Il cucù in fondo ai boschi - Uccelliera - Pianisti - Fossili - Il cigno - Pinnale)

21.15: DA UNA CASERMETTA DELLA MILIZIA CONFINARIA. Impressioni di ERNESTO CABALLO per telefono al Terzo Programma.

21.30:

Fantasia della Fede

MUSICHE di GIUSEPPE PETTINATO

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli II): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 18 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 13.50

UN FILM WARNER BROS

21

Concerto sinfonico

diretto dal M^o RITO SELVAGGI

1. Traetta-Selvaggi: *Agazia in Autide* (sinf.).
2. Martucci: *Nozze di*
3. Busoni: *Overture giocosa*.
4. Schumann: *Prima sinfonia in si bemolle maggiore, op. 38*: Andante un poco maestoso - Allegro molto - Vivace - Larghetto - Molto vivace (scherzo) - Allegro animato e grazioso

Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Spalmi. INDI: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0.20).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 18 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 13.15

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la

Ditta A. SUTTER di Genova

produttrice del Lucido Margi per Metalli, Crada Rob per pasticcini e Crema Margi per calzature

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Le donne curiose

Commedia musicale in tre atti tratta dalla omonima commedia di C. GOLDONI dal conte LUIGI SUGANA Musica di **ERMANNO WOLF-FERRARI**

Personaggi:

- Offavio Salvatore Baccaloni
 - Biondino Aspre Dubbini
 - Rozante Pia Tassinari
 - Florindo Giovanni Mallipero
 - Pantalone Apollo Granforte
 - Lelio Giuseppe Manacchini
 - Leandro Alessio De Paolis
 - Colombina Margherita Carosio
 - Elisabetta Iris Adams Corradetti
 - Articorcho Emilio Ghirardini
 - Adrubale Aldo Ferracuti
 - Almorò Salvatore Romano
 - Alvise Blando Giusti
 - Lunardo Romano Rasponi
 - Momoio Gino Conti
 - Métepe Mito Maruccci
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VINCENZO BILLEZZA
Maestro del coro: **GIUSEPPE CONCA**

Negli intervalli: Conversazione di Euriolo De Michells - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o Bazzizza (fino alle ore 0,30) - Previsioni regionali del tempo

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,33, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

- 11 12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in lingua italiana. Escordone di una commedia in un atto eseguita dalla Compagnia dell'Eta Regia di Aldo Silvani.
- 11 20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. Notiziario in lingua inglese e in lingua francese. Concerto del Museo della R. Arcadica diretta dal M^o Alberto di Mielillo. Concerto folkloristico. Notiziario in lingua giapponese e in lingua italiana.
- 13 30 11,15 (2 RO 4 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. Concerto dei lati del gruppo. Concerto di musica varia. Notiziario in lingua italiana « Il lunedì italiano », conversazione.
- 16 17 19 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in lingua italiana e in lingua francese. Concerto vocale e strumentale. Notiziario in indiano e in inglese.
- 17 20 18 20 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Notizie sportive e musica varia. Nell'intervallo: Hilaris di Vito Micheli. Notiziario in lingua italiana.
- 18 10 18 20 (Bari I): Notiziario in lingua albanese.
- 18 30 19 11 (2 RO 4 Bari I): PAESI ARABI. Notiziario in lingua araba. Musica moderna. Concerto in lingua araba.
- 19 11 19 20 (2 RO 4 Roma II): Profilo del turismo in spettacolo.
- 19 11 19 27 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua rumena.
- 19 27 19 41 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua ungherese.
- 19 28 19 44 (Bari I): Notiziario e conversazione in lingua bulgara.
- 19 45 20 (Bari I): TURCHIA. - Notiziario in lingua turca. Musica turca.
- 19 42 20 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua tedesca.
- 20 1 20 20 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in lingua serba.
- 20 1 20 30 (Bari I): GRECIA - Inno nazionale greco. Notiziario. Musica e rivista.
- 20 2 20 30 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua francese.
- 20 40 20 50 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua inglese.
- 21 30 20 (2 RO 3-Roma II): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma: Le donne curiose di Goldoni, musica di Ermanno Wolf-Ferrari. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vincenzo Billezza - Maestro del coro: Giuseppe Conca (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: L'omaggio del turismo in lingua tedesca. Nel secondo intervallo: Concerto al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23 30 (Bari I)-23 44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in lingua spagnola.
- 23 45 23 50 (2 RO 1): Notiziario in lingua greca.
- 0 5 1 30 (2 RO 3): AMERICA LATINA - Notiziario in lingua italiana - Ricordi della mia vita d'arte, conversazione dell'inglese spagnolo Luisa Tenziani che canta alcune canzoni del suo repertorio - Concerto dell'organista Maria Amalia Durilli - Musica moderna italiana - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.
- 1 35 1 40 30 (1 RO 3): MORD AMERICA - Notiziario in lingua inglese - Musica sinfonica - La musica sinfonica e la musica leggera in Italia, nel 1937 - Musica leggera moderna. Notiziario in lingua italiana.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA**
kHz 592; m 506,8; kW 100
18 40: Concerto di *Lieder*
18 45: Conc. strumentale
19: Notiziario
19 10: Cine-cronaca
19 30: Conversazione *Madame Curie*
19 50: Offenbach: *La tife parigina*, opera buffa in cinque atti.
21 00: Concerto orchestrale
22 20-23 30: Mus da ballo

BELGIO

- BRUXELLES I**
kHz 620; m 483,9; kW 15
18 23: Chitarra e dischi
18 35: Dischi - Cronaca
18 45: Concerto corale
19 30: Concerto di piano
19 45: Concerto corale
20: Cronaca - Dischi
20 30: Notiziario.
21: Concerto orchestrale:
1) Rossini: Ouverture del *Guillaume Tell*, 2) Grieg: *Peer Gynt* (strumenti);
3) Debussy: 4) Stravinski: *Petrushka*.
22: Conversazione
22 15: Concerto orchest. e canto.
21 10: Notiziario
21 10: Musica da pazz.
24 1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

- kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Musica di dischi.
18 30: Per le ascoltatrici.
18 35: Coro a tre voci con piano.
20: Conversazione
20 15: Concerto variato.
21: Radiocabaret
22: Musica d'opere.
23: Notiziario.
23 10: Musica di dischi
0 15 1: Orchestra jazz.

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I**
kHz 638; m 470,2; kW 120
18: Notiziario.
18 20: Violetta macinale.
18 30: Conversazione.
20: Musica brillante.
21 35: Cronaca - Notizie.
22 15: Musica di dischi
22 30-23 30: Trasmissione da Kozice.

BRATISLAVA

- kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasmiss. da Praga
22 15: Notizie magiare.
23 30-23 30: Cine Kozice.

BRNO

- kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasmiss. da Praga.
19 20: Per i fanciulli: Vigilia di Natale.
19 40: Trasmiss. da Praga.
22 30-23 30: Moravská Ostrava.

KOSICE

- kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasmiss. da Praga.
22 15: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

- kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasmiss. da Praga
23 30-23 30: Come Kozice

DANIMARCA

KALUNDBORG

- kHz 240; m 1250; kW 60
kHz 1176; m 255,1; kW 10
18 35: Lez. di francese
19: Notizie - Conversaz.
20: Musica di Natale.
20 45: Mus. di opere.
21 45: Conversazione.
22 5: Notiziario.
22 25-0 30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- kHz 1077; m 278,6; kW 35
18: Come Grenoble.
18 45: Come Tolosa.

19 30: Dischi - Cronaca

- 20: Come Radio Parigi.
20 40: Lezione d'inglese.
20 58: Notizie varie
21 30: Radiorchestra e canto. Insieme ai tutti i paesi, melodie - Alin Aline Notizie.
GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20
18: Radiocorretto.
18 45: Musica di Parigi.
19: Come Radio Parigi.
20 30: Conversazione
21: Notizie - Dischi
21 30: Orchestra e canto. Musica popolare e musica leggera.
23 30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
19: Cronache vari. - Musica di dischi.
20 30: Notiziario.
21: Fisica-monica
21 30: Serata dedicata alle commedie poliziesche - Alin Aline Notiziario.
LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18 15: Come Grenoble
18 45: Come Tolosa.
19 30: Musica di dischi.
20: Il vino nell'interpretazione dei poeti e dei canzonieri.
20 30: Notiziario
21: Canzoni (dischi) -
21 30: Radiocorretto (da stabilire).
23 30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

- kHz 749; m 408,5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19 30: Cronaca - Dischi
21 30: Serata di varietà - Alin Aline Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

- kHz 1185; m 253,2; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
19 50: Musica di dischi.
20: Aria melodie
20 30: Come Parigi P.T.T.
21: Notizie in italiano.
21 45: Musica varia.
21 30: Come Strasburgo
23 30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

- kHz 959; m 312,8; kW 60
19 10: Convers. religiosa cattolica.
19 30: Per i giovani.
19 58: Attualità varia.
20 17: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21 15: Max Regnier.
21 45: Un racconto.
22: Notiziario.
22 10: Panorama radiofonico Parigi.
22 25: Musica da ballo.
22 55: Notiziario.
23 15: Donne inglesi (rd.)
23 30-24: Musica da ballo (Ray Ventura).

PARIGI P.T.T.

- kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Concerto sinfonico.
20: Notiziario
21: Programma vario.
21 30: Concerto sinfonico: 1. Mozart; Sinfonia in sol minore; 2. Grieg; Danse norvegese.
22 10: 1. *Le mai marie* (aria) di G. Verdi; 2. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 3. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 4. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 5. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 6. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 7. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 8. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 9. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 10. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 11. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 12. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 13. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 14. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 15. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 16. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 17. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 18. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 19. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 20. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 21. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 22. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 23. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 24. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 25. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 26. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 27. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 28. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 29. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 30. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 31. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 32. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 33. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 34. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 35. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 36. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 37. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 38. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 39. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 40. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 41. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 42. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 43. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 44. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 45. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 46. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 47. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 48. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 49. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 50. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 51. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 52. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 53. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 54. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 55. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 56. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 57. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 58. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 59. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 60. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 61. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 62. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 63. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 64. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 65. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 66. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 67. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 68. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 69. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 70. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 71. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 72. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 73. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 74. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 75. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 76. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 77. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 78. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 79. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 80. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 81. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 82. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 83. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 84. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 85. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 86. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 87. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 88. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 89. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 90. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 91. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 92. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 93. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 94. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 95. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 96. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 97. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 98. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 99. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 100. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 101. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 102. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 103. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 104. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 105. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 106. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 107. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 108. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 109. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 110. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 111. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 112. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 113. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 114. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 115. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 116. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 117. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 118. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 119. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 120. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 121. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 122. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 123. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 124. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 125. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 126. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 127. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 128. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 129. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 130. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 131. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 132. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 133. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 134. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 135. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 136. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 137. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 138. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 139. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 140. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 141. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 142. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 143. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 144. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 145. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 146. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 147. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 148. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 149. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 150. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 151. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 152. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 153. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 154. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 155. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 156. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 157. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 158. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 159. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 160. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 161. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 162. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 163. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 164. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 165. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 166. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 167. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 168. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 169. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 170. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 171. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 172. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 173. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 174. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 175. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 176. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 177. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 178. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 179. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 180. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 181. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 182. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 183. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 184. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 185. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 186. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 187. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 188. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 189. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 190. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 191. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 192. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 193. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 194. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 195. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 196. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 197. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 198. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 199. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 200. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 201. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 202. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 203. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 204. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 205. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 206. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 207. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 208. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 209. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 210. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 211. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 212. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 213. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 214. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 215. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 216. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 217. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 218. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 219. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 220. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 221. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 222. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 223. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 224. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 225. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 226. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 227. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 228. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 229. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 230. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 231. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 232. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 233. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 234. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 235. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 236. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 237. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 238. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 239. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 240. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 241. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 242. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 243. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 244. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 245. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 246. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 247. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 248. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 249. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 250. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 251. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 252. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 253. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 254. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 255. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 256. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 257. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 258. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 259. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 260. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 261. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 262. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 263. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 264. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 265. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 266. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 267. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 268. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 269. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 270. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 271. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 272. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 273. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 274. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 275. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 276. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 277. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 278. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 279. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 280. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 281. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 282. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 283. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 284. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 285. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 286. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 287. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 288. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 289. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 290. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 291. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 292. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 293. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 294. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 295. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 296. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 297. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 298. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 299. *Le moyen d'être* (aria) di G. Verdi; 300. *Le moyen d'être* (aria) di

SABATO

18 DICEMBRE 1937 - XVI

20.30: Notiziario
 21: Piano e canto
 21.30: Jean Vireot: *Le mardi-gras du condonniez*, farsa, dalla commedia di Dekker
 22.10: R. P. Grande: *Tout tourne au cabaret*, radiodramma
 22.50: Concerto sinfonico: 1. Pieni: *Ramuntcho*; 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 3. Dupont: *La farce du cavalier*, ouvert.
 23.10: Musica di dischi
 24: Notiziario

RADIO LIONE

1W: 1193; m 215.4; 1W 25
 19.30: Operette
 20: Cronache - Dischi
 20.15: Attualità - Notizie
 21: Musica varia
 21.30: Melodie e canzoni
 22: Charles Plan: *Blaquons l'actualité*, commedia in un atto
 23.1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo
 23.15: Notiziario

RADIO MEDITERRANEE

1W: 1276; m 235.1; 1W 27
 20: Cronache - Dischi
 21: Notiziario
 21.15: Musica varia
 21.10: Musica leggera
 22.10: Programma vario
 23: Notiziario
 23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

1W: 182; m 1638; 1W 80
 18: Per i fanciulli
 18.45: Concerto di piano
 19: Cronache varie
 21.15: Traemissione dall'Opera - Nell'intervallo delle 22.30: Notizie
 0.45-2: Musica di ballo

RADIO TOLOSA

1W: 913; m 328.6; 1W 60
 19: Concerto Inglese
 19.40: Orchestra - Notizie - Per i fanciulli
 20.15: Concerto vario - Melodie Italiane - Notiziario
 23.15: Concerto Inglese

0.11-1: Musica leggera - Fantasia - Notizie

RENNES

1W: 1040; m 288.5; 1W 120
 18: Come Grenoble
 18.45: Come Tolosa
 19.10: Cronaca varia
 19.15: Notizie in Inglese
 20: Notiziario
 20.30: Concerto vario
 21: Cronaca - Dischi
 21.30: Radiorchestra: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouvert; 2. Haydn: *Sinfonia in sol magg.*; 3. Tre cori attile rinascento; 4. Beethoven: *Romanza in fa* per violino e orchestra; 5. Paganini: *Moto perpetuo*; 6. Gouber: *Rapsodie su motivi popolari*; 7. Pizani: *Tre racconti*; 8. Saint-Saëns: *La fante du timbalier*; 9. Doret: *Danza di primavera*; 10. Saint-Saëns: *Ouverture della Principessa piaula* - Alla fine: Notizie - Dischi

STRASBURGO

1W: 859; m 349.2; 1W 100
 18: Come Parigi: P.T.T.
 18.30: Musica riprodotta
 20: Notiziario
 20.30: Come Rennes
 21: Notizie in tedesco e francese
 21.30: Radiorchestra e solisti: Saint-Saëns: *Cyprès et laurier*, per organo e orchestra; 2

De la Tombole: Pezzi per tre violoncelli; 3. Ropartz: *Pastorale e danza per oboe e orchestra*; 4. Bodilmann: *Fantasia dialogica* (organo e orchestra); 5. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; 6. Sprick: *Fantasia per arpa e orchestra*; 7. Gligout: *Grande coro dialogato* per organo e orchestra
 23.30: Notizie in francese e tedesco
 24: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.

1W: 776; m 886.6; 1W 120
 18: Come Grenoble
 18.45: Convegno
 19: Musica di dischi
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21.3: Notizie - Dischi
 21.30: Radioteatro
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 24-0.30: Musica da ballo

GERMANIA

AMBURGO

1W: 904; m 333.9; 1W 100
 18.25: Dischi (marce)
 18.30: Bollettini vari
 19: Notiziario
 19.10: Programma varietale in dialetto
 19.35: Attualità varie
 20.10: Serata brillante di varietà e danze
 22: Notiziario
 22.30-1: Come Berlino



Abbonatevi al RADIOCORRIERE

Vedere condizioni
di abbonamento a
pagina 5

BERLINO

1W: 841; m 356.7; 1W 100
 18: Dischi (valzer e ouvertures)
 19: Notiziario
 19.10: Programma varietale
 19.35: Attualità varie
 20.10: Serata brillante di varietà e danze
 19.45: Attualità varie
 20: Varietà bri lante

Vecchie e rare melodie
 22: Notiziario
 22.30-1: Musica da ballo

BRESLAVIA

1W: 950; m 315.8; 1W 100
 18: Radiocommedia
 18.50: Bollettini vari
 19: Notiziario

CALZATURIFICIO DI VARESE



"CONFORTA,, la calzatura che ad ogni passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

Conforta

per uomo
e per
donna

CALZATURIFICIO DI VARESE

UNIVERSAL

IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI OROLOGERIE

5 SOLDI

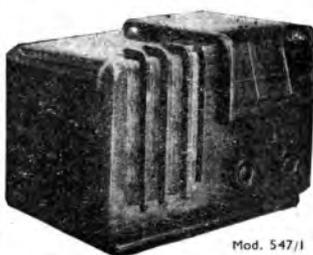
SIGARETTO



PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOSCANO

ROMA

ONDE CORTISSIME CORTE MEDIE LUNGHE



Mod. 547/I

Supereterodina 5 valvole. Tutte le gamme d'onda, dalle cortissime (m. 14) alle lunghe (m. 1974). Grande scala luminosa internazionale, stampa su cristallo in tricromia, luce ruente. Sintonia visiva. Controllo di volume e di tono. Indicatore di volume e di onda. Altoparlante dinamico 5 watts. Presa per secondo altoparlante. Attacco per fonografo.

UN RICCO DONO A CIASCUN ACQUIRENTE
(Concessione Ministeriale N. 16520 del 31-10-1937-3V)

- ELENCO DEI DONI (1ª serie N. 1000 doni):**
- N. 25 POLTRONE "DAL VERA,"
 - N. 25 CASSE LIQUORI "SARTI,"
 - N. 50 SERVIZI POSATERIE "WELLNER,"
 - N. 50 SERVIZI VETTERIE "TAT DEI,"
 - N. 100 CASSE MARSALA "FLOMART,"
 - N. 100 SERVIZI TÈ
 - N. 150 OROLOGI "JUNGHANS,"
 - N. 150 SERVIZI CAFFÈ
 - N. 150 LAMPADE MODERNE DA TAVOLO
 - N. 200 PARIJRES STILOGRAFICHE E MATITE

SORTEGGIO D'ARREDAMENTI COMPLETI
(Concessione Ministeriale N. 14870 del 5-10-37-3V)

N. 3 stanze da pranzo (con scelta ai vincitori di scegliere altro arredamento) saranno sorte ogni serie di 1000 apparecchi.



19.10: Varietà e musica leggera.
21: Detti e proverbi.
21.10: Cronaca sonora.
21.25: Beethoven: Trio con piano in si bemolle maggiore, op. 07.
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
22.30-24: Mus da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100
18.5: Alfons Scharrenbroich: Das Spiel von armen Schweinehirt. Singpiel.
18.50: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.10: Grande concerto di musica richiesta a favore dell'Assistenza invernale - Nell'interv. (22-22.30): Notiziario.
24-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Musica leggera e da ballo.
18.45: Notizie sportive.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera e da ballo.
20: Varietà: Musica e ucraino.
22: Notiziario.
22.30: Peter Catoire: Impressionen für Cello und Piano.
22.45: Bollett del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità - Notizie.
19.10: Banda militare.
20: Jo Hans Roster: Musica alla finestra, radioscena con musica.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18.15: Concerto di Lieder.
19: Notiziario.
19.10: Varietà brillante.
20: Banda milit. e cori.
22: Notizie - Cronache.
22.40-24: Musica leggera (1 operette (da stabilire)).

LIPSA
kHz 785; m 322.2; kW 120
18.15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Hans Boph, poeta e cantore dell'Erzgebirge.
20: Zeller: Il venditor di uccelli, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18.10: Concerto strumentale e vocale.
18.45: Attualità - Notizie.
19.10: Serata di varietà.
21: Dichi (operette e musica di film).
22: Notiziario.
22.20-24: Serata danzante.

SAARBUECKEN
kHz 1249; m 240.7; kW 17
18.30: Haydn: Canti popolari scozzesi e del Galles, per canto e piano.
19: Notiziario.
19.10: Radiocabaret (d.).
19.30: Attualità varie.
20: Concerto orchestrale: 17a le opere e le operette (da stabilire).
22: Notiziario.
22.20: Musica riprodotta.
22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 571; m 522.6; kW 100
18: Attualità sonore.
19: Notiziario.
19.15: Karl Hanna Münich: Notte di brina nell'Orchestra, radiodrama.
20: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22.30: Danze (dischi).
24-1: Radiorchestra a violino: 1. Mozart: Concerto per violino e orchestra in si bemolle maggiore, n. 2. 2. Schubert: Sinfonia n. 5.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20

DRITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.30: Concerto variato.
20.30: In Town Tonight.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22.20: Cronache americane.
22.35: Commemorazione di Antonio Stradivari nel 2° centenario della morte.
23: Concerto variato.
24-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Domenico Scarlatti: Cinque sonate per cembalo.
19.20: Rievocazione: Tucidido del 1913.
20.30: Orchestra e piano: 1. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do, opera 21; 2. Mendelssohn: Capriccio in si minore per piano e orch., op. 22; 3. Smetana: Ova della Spoda venduta.
21.20: Il microfono nel cantiere di Belfast.
22: Conc. corale: Carole.
22.35: Organo e soprano (da stabilire).
23: Notiziario.
23.30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervalllo (0.30): Notiz.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
17.20: Musica di dischi.
18.20: Melodie popolari.



Maraschino di Zara

VLAHOV

LA MARCA PREFERITA

ZARA

FERLAGAR

LASSATIVO

GIÒ

REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI



Lo stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR Lassativo GIÒ è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in vista dei suoi costituenti prepara una evacuazione fisiologica regolarizzando la motricità dell'intestino, senza provocare nei deboli colici, né irritazioni gastriche o renali.

La caratteristica del FERLAGAR Lassativo GIÒ è che esso è il preparato che contiene anche fermenti lattici, attivi e vitali i quali agiscono da distensione e distensione del organismo.

È particolarmente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo gusto aspro.

È uno di un solo farmaco concesso dalla legge e dall'efficacia del prodotto.

Il medicamento non può essere migliore, non deve essere buono, deve essere ottimo!

L'interro. illustrativa ratti a stampa di 100 lire in vendita L. 10,85 il pezzo.

Richieste a: **ISTITUTO GIOTERAPIA ITALIANO** MILANO - Via R. Imbri, 16

"SANATOR,"

MEDAGLIA D'ORO

35

TIPI di APPARECCHI

L'unico attrezzo per voga a terra che si è imposto anche sul mercato estero.

Chiedete opuscolo gratis «SANATOR» alla

Ditta MICHELASSI - Pisa - Via Ritz

VENUTA ANCHE A RATE - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO

L'APPARECCHIO DA TUTTI



SABATO

18 DICEMBRE 1937 - XVI

19. Musica di dischi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.00: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Concerto ritraam.
22.45-23: Danze.

LUBIANA

18: Musica brillante.
18.40: Per gli ascoltatori.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Radioriceita.
20.30: Politica estera.
20.30: Beretta allegria.
22: Notiziario.
22.15: Radioricestra

LETTONIA

MADONA
18: Musica.
18:53: m 514.6; kW 50
19: Notiziario.
19.15: Varietà musicale.
20.20: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

18:22: m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.35: Programma lussemburghese.
21.30: Musica varia.
22: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Symphon. ouvert.; 2. Debussy: Danza per arpa e orchestra; 3. R. Strauss: Don Giovanni; 4. Pjarné: Pezzo da concerto per arpa e orchestra; 5. Bruckner: Quarta sinfonia in mi bemolle maggiore (Romanica).
24-22: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
18:25: m 1353.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.30: Concerto vocale.
19.45: Conversazione.
20.25: Progr. variato.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Musica da ballo antica.
22.45-23.30: Musica da ballo moderna (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
18:15: m 1875; kW 150
18:45: m 722; kW 45
18.25: Musica leggera.
19: Cronache varie - Dischi - Conversazioni - Notiziario.
19.55: Meditazione cattolica e dischi.
21.15: Concerto di musica russa.
21.40: Progr. variato.
22.40: Seguito del conc. 23: Concerto di dischi.
23.10: Notiziario.
23.20: Cine-cronaca.
23.30-0.40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II

18:40: Conc. di organo.
19.10: Programma folcloristico.
20.10: Conversazione.
20.40: Notizie - Recitazione.
21: Musica leggera.
21.30: Progr. variato.
21.55: Concerto di strumenti.
23.10: Notiziario - Dischi.
23.30: Radiobozzetto.
23.40: Musica da ballo.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

METE
L'APPARECCHIO RADIO IPROVVUITO DI PARTE FONOGRAFICA
ACQUISTATE UN LESAFONO
Chiedete alla ditta
LESA
Via Bergamo, 21 - MILANO
Fascicolo illustrato
LE "8 SOLUZIONI"
che vi sarà incalzo gratuitamente.
Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

POLONIA

VARSAVIA I
18:24: m 1339; kW 120
18.15: Dischi - Cronaca.
19: Per i Polacchi all'estero.
19.50: Attualità varie.
20: Musica leggera di Sonnenfeld.
21.45: Radiorecita.
22.30-23: Dittime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
18:23: m 476.9; kW 15
20.20: Radiocconcerto.
20.50: Notiziario.
21.10: Musica brillante.
22.5: Cronaca varia.
22.15: Concerto vocale.
22.40: Radiocconcerto.
23: Dizione poetica.
23.10: Orchestra d'archi.
Nell'intervallo (23.30): Notiziario.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
18:23: m 364.5; kW 12
18.15: Musica varia.
19.35: Canti rumeni.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da jazz.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica da ballo.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA
18:24: m 476.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19.30: Radiocabaret.
20.30: Radiocronaca.
21: Mus. da ballo antica.
22-23: Musica da ballin moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18:56: m 539.6; kW 100
18.30: Concerto di piano.
19: Campane - Bollettini.
19.20: Convers. musicale.
19.45: Notiziario.
19.55: Giovanni al micr.
20.15: Progr. variato.
21.30: Lieder e Jodel.
22.5: Musica da ballo.
22.55: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

18:15: m 257.1; kW 15
18.45: Corso di lingua inglese.
19: Musica brillante.
19.45: Notiziario.
20: Dischi nuovi.
21 (da Torino): E. Wolf-

Petrini: Le donne curiose, opera Maestro e concertista e direttore di orchestra: Vincenzo Bellezza Maestro del coro: Giuseppe Conca.
Nell'intervallo: il Geografico d'attualità: «La Palestina»; di Srogliando le riviste.

SOTTESI

18:57: m 443.1; kW 100
18.5: Programma vario.
19: Notizie.
19: Cronaca varia.
19.30: Dischi - Notizie.
20: Radiorchestra: Goffredo Sejan; Engländerische alpestr.
20.45: Piano e canto.
21.30: Radiorch. Danze da concerto: 1. Singigli: Danze piemontesi; 2. Ravel: Vaises nobles et sentimentales; 3. Moszkovski: Danze spagnole; 4. Dvorak: Danza slava.
22.15-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18:56: m 549.5; kW 120
18: Conversaz. - L'Imperatore Cosfanino.
19.30: Orchestra zigrana.
19.50: Radiorivista: Tutti gli sport.
20.40: Conc. orchestrale: 1. Siskio: Barithory Erszebet ouverture; 2. Novak: Scherzo; 3. Ciaikovski: Sesta sinfonia.
22: Notiziario.
22.35: Musica da jazz.
23.15: Orchestra zigrana.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
18:54: m 318.8; kW 12
18.30: Musica da ballo.
19.30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.2: Valzer viennesi.
21.15: Notizie varie.
21.30: Music-Hall - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.
23-24: Tram. araba.

RABAT

18:50: m 499.2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
20: Tram. araba.
21.30: Cronaca - Notizie.
22: Shakespeare: Amleto (frammenti reg.).
22.55-23.30: Musica leggera riprodotta.

VETRINA LIBRARIA

MARINA BATTIGELLI: Fiorita di una notte - Edizione Bemporad, Firenze.

I frutti di stagione — per il buonpasto che ama rendere completo con il sapore dell'attualità il suo quotidiano pasto intellettuale — sono in quest'edizione dell'anno i libri di stremte. Ed è veramente fruttifera nel suo valore educativo questa Fiorita di una notte che raccoglie in un titolo così suggestivo una delle nuove raccontate e illustrate da Marina Battigelli. Al testo semplice e piano come si conviene ai libri scritti per i ragazzi, l'autrice — mostrando nel traluce il disegno ed il colore — presta tanta quanto ma ha nel valore della pena, ha intercalato con simpatica profusione una ricca decorazione di disegni e di tavole colorate; e l'insieme, offerto in una edizione di lusso in grande formato, parla agli occhi ed alla mente del piccolo lettore il linguaggio delle cose, delle cose buone.

Della stessa autrice segnaliamo un'altra pubblicazione che per le festività natalizie porta la buona parola nelle piccole anime: Il Padre Nostro, illustrato da Marina Battigelli. Ed è Vita e Pensiero - Milano. Di questo breve volume l'imprimatur dell'autorità ecclesiastica impresso nella sua ultima pagina dice precisamente il carattere; ed è infatti un libro scolastico poiché contiene la più alta delle preghiere, quella pronunciata da Gesù Cristo, viene ed aggiunge ancora una volta all'innumerevole ora di noia cui è ricca da tempo immemorabile la letteratura fiorita sulla invocazione del Figlio all'Onnipotente; è una nota innoletta poiché si tratta di un'interpretazione ecclesiastica impresso nel suo ultimo pagina dedicato a ciascuno un'illustrazione a colori ed una pagina di disadacata, intonate l'una e l'altra alla sensibilità artistica ed intellettuale del bambino; del Padre Nostro che ha da tempo impreso a leggere e ritorna scritte in un libro le parole sante apprese dalla madre.

TEO DA SEPINO: Il libro delle tredici novelle - Edizione Bemporad, Firenze.

Nitidamente stampate e bene illustrate dal pittore Bruno Calvi, queste tredici novelle scritte per i ragazzi da Teo Da Sepino si presentano in una singolare pagina tipografica — un formato triangolare — che aggiunge al valore del testo quello della originalità dell'edizione.

MARIO PUCCINI: Amore di Spagna, taccuino di viaggio - Ed. Caschina, Milano.

Amore di Spagna è il taccuino di uno degli ultimi viaggi del Puccini compiuti in Spagna alla vigilia del guerra attuale. Inutile cercare nel libro resoconti turistici o pagine di effetto pitoresco. Devono leggere queste pagine coloro che desiderano conoscere la vera anima della Nazione che sta per risorgere. In queste pagine passano con sincerità i protagonisti della Spagna d'oggi: ritornano i grandi che esaltarono la Nazione e che lasciarono un retaggio di gloria e di civiltà che non potrà mai essere cancellato.

PABLO TOMBAI: Il libro degli animali - Ed. Mondadori, Milano.

«Animali? Quali? Non diremo. Non si può chiamare raccolta di novelle o di favole un libro come questo, con un fine unico bene stabilito, un epilogo e dei riferimenti e ritorni continui. Ma lasciamo la parola all'autore: «Quest'opera è creata e destinata a sopravviverti, ha voluto cantare l'addio in quelle creature — animali e piante — che più gli sono vicine, illudendosi persino di contribuire alla diffusione della Scienza. Ma non si sa perché questa idea affinché l'arte potesse far rivivere i miei soggetti come individui la dopo la Scienza non può badare che alla appria».

ALFREDO GIOLITTI: I raggi della morte - Edizioni «La Prosa», Milano.

Ci sarebbe da attendersi, con un titolo simile, uno di quei racconti estremamente gialli, con tanto di morti ad ogni pagina e folie confinate tra le due opposte estremità del bene e il male. Invece tutto questo: o per lo meno un niente approssimativo, perché un po' di giallo c'è nell'avventura garbatamente narrata. La quale avventura, come accade nella vita, è composta di un piacevole insieme dei più disparati elementi che vanno dall'ironia accentuata ai sentimentalismi, appena appena accennato. La favola è di quelle che non si conoscono mai perché questo l'ha, già lo fa per conto proprio al termine del libro, che è ricco di elementi a sorpresa, di motivi di interesse.

MARIO AGUARDINI: La nuova impresa, canti e Edizioni «La Prosa», Milano.

È il canto della nuova Italia, concepito e realizzato con nobiltà di intenti nel periodo sanzionistico. La forma del verso è di un tipo nuovo, perché si presta a dei raffronti colla miglior metrica latina propria all'esaltazione di quelle eroiche imprese che possono essere accomunate, e non soltanto dal lato ideale, con quelle africane.

Geloni CRIOSAN

antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace

Nelle Farmacie a L. 3,—

MARTEDÌ

STAZIONI ITALIANE
HELLERA

Opera in tre atti di Luigi Illica (da « Adolphe » di Benjamin Constant), musica di Italo Montemezzi. Stagione lirica dell'« Eiar » (Secondo Programma, ore 21).

« Vedere illustrazione dell'opera a pag. 61 ».

DON DESIDERIO
DISPERATO PER ECCESSO DI BUON CUORE

Commedia galeca in tre atti di Giovanni Giraud (Primo Programma, ore 21).

Giovanni Giraud attraversa un buon momento. Le sue commedie sono ora riprese dalle Compagnie comiche di quando in quando, con una certa fortuna. E si spiega: per quanto il suo linguaggio sia già tanto lontano dal nostro, per quanto i caratteri che egli dipinge siano già tanto lontani da noi, il versatile, allegro, disinvolto, fantasioso comico di un diavolo italiano (tanto italiano che voleva che il suo nome fosse pronunciato all'italiana, come è scritto), possiede tanta forza di penetrazione nel vero, nella sostanza umana che le sue figure conservano, pure a traverso i veli poverosi di una tecnica superata, una freschezza, una vitalità del tutto moderne.

Questo tipo di Don Desiderio è eterno. Chi non ha conosciuto qualche uomo serietevole? Chi non ha avuto occasione di sperimentare le sollecitudini di certe persone che si farebbero in quattro per fare un favore e che quasi sempre finiscono per combinare dei guai?

In questa commedia, meglio ancora Jarsa, il tipo è portato all'eccesso, alle sue più paradossali conseguenze al parossismo. Gli ascoltatori del Gruppo Roma, per i quali sarà fatta questa radiodiffusione, stanno certi troveranno questa commedia ricca di spunti comici e di trovate sceniche. Naturalmente c'è l'artificio. Naturalmente c'è un pizzico di inverosimile, di farsesco, di volutamente. Ma si perdona volentieri a questo autore bonario, ridanciano, accanizzato e disinvolto ogni difetto, in compenso alle sue molte, amabili virtù.

LA DONNA ALLE TRE VIE

Un prologo e due atti di Federico De Maria (Palermo, ore 21).

Una vicenda fosca e corrosante che s'illumina all'improvviso; un cozzar di passioni le più intense e le più diverse su cui, dopo sguardi, inappuntati, pericoli sinistri, sorge e trionfa l'amore pur puro: quello del figlio, e l'adorazione più sacrosanta; quella per la Patria; ecco questo dramma di Federico De Maria, nuovissimo e ancora non presentato sui palcoscenici, ma già in corso di traduzione in francese e in tedesco.

Esporre la trama non è agevole senza menomarla. Sono di fronte, all'estero, in un'ora grave per l'Italia e per l'Europa, durante la guerra mondiale, un ufficiale italiano e una donna straniera. S'incontrano mentre sta per decidersi l'intervento o la rivoluzione nel paese che li ospita. Si amano. Ma l'importanza ben più grave degli avvenimenti politici li separano. Si ritroveranno mesi dopo, presso la frontiera italiana, quando un avvenimento gravissimo sta per compiersi. La loro sorte verrà affidata a questo avvenimento.

STAZIONI STRANIERE

COMMEDIANZAZIONE DI ROUSSEL

(London National, ore 21)

Albert Roussel, autorevole esponente della nuova scuola francese, viene ricordato in questo concerto con la Sinfonia n. 4, con il Concerto in do per pianoforte ed orchestra, con la Rapsodia flamminga, opera fra le più rappresentative di Paulus Marinneimer è interpreti fedele ed appassionato. Dal punto di vista tecnico la Sinfonia n. 4 è la più interessante, ed è pervasa da un'emozione sempre serena, sincera, eloquentissima. Lo scherzo è veramente spirituale e costituisce con il finale chiaro ed allegro un attrarre contrasto.

Il Concerto in do è in stile classico. La Rapsodia flamminga, opera recentissima (1928), è un omaggio al paese natio di Roussel, e riproduce in modo trasparente e semplici ritmi flamminghi fra i più caratteristici.

L'AFFARE KUBINSKI

Commedia brillante in tre atti di Fedor e Lakalos (Monte Ceneri, ore 20.30).

Una commedia spassosa, lineare, di una comicità essenziale, ma non forzata, anzi tenuta entro un dialogo lieve e quasi morbido; una commedia tratta dall' vita d'oggi, dalle crisi economiche e dalle convulsioni di questi nostri tempi, così ricchi d'imprevisti; una commedia che malgrado l'ambiente e il nocciolo « sociale » — disoccupazione, lotta per un posto, inazione del capitale — riesce ad essere rovente, ottimista, gioiosa e ciò — lo si noti — senza cadere nell'artificio o nella dabbennaggine: una grande commedia in una parola!

MERCOLEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali, con il concorso del violinista Aldo Priano (Primo Programma, ore 21).

« Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 9 ».

IL VENTAGLIO

Commedia musicale in tre atti di Emilio Regio (dalla commedia omonima di Goldoni), musica di Alfredo Cusina (Terzo Programma, ore 20.30).

Probabilmente il Goldoni trasse l'ispirazione del soggetto dalle Cerimonie di Scipione Maffei. Anche in questa commedia un ventaglio che proviene da Parigi è causa di gelosie e di baruffe, ma l'intreccio del Maffei non è neanche lontanamente paragonabile all'intrigo goldoniano, all'azione gaia, vaporosa, frizzante di questa commedia.

Dopo quasi due secoli il Ventaglio sotto il vetro della custodia è sempre fresco, vivace nei suoi colori, non traforato dai tarli, non corroso dalla polvere: tanto vivace che al suo ritmo carezzevole e seducente Alfredo Cusina ha potuto ispirarsi e scrivere le graziosissime melodie che ne formano il commento.

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO DELL'ORCHESTRA
IRLANDESE DELLA B.B.C.

(London Regional, ore 19)

Il M^o Walton O'Donnell avvicina il tedesco Rontgen al russo Lisapunov in due caratteristiche composizioni. Del primo Si antiche danze e del secondo il poema sinfonico Zelazowa Wola. Il nome è quello del villaggio che diede i natali a Chopin, e l'autore ha voluto appunto dipingere l'atmosfera musicale e nazionale che circondò l'infanzia del grande musicista, che nell'infanzia ebbe le più prodigiose impressioni musicali. Vi si sentono canti contadini, suono di zampogne, allegri giochi villerecci; ad un tratto sorge il grido del nascituro, che viene calmato da una dolce nonna-nanna. Lisapunov è ricorso a musiche originali polacche e precisamente ad un canto di Kolberg e ad una celebre berceuse di Chopin.

LA GRANDUCHESSA DI GEROLSTEIN

Opera comica in tre atti di Meilhac e Halévy, musica di Offenbach (Bruxelles I, ore 21).

Questo Granduchessa di Gerolstein è una delle opere più riuscite del celebre musicista, di quel grande parodista e caricaturista che porò sul palcoscenico i nomi d'Olimpo e gli eroi omerici; conciliando come tutti sanno. Poi venne la colpa del re di corona, dei generali, di tutta la società dall'alto in basso e la Granduchessa di Gerolstein fu l'opera-pretesto per gettare artisticamente il ridicolo su tutto il così detto gran mondo con annessi e connessi. Diceva il Cancelliere di Ferro, Bismarck, assistendo a questa allegra parodia del costume e delle usanze delle piccole Corti di quel semozepia di dinastie regnanti che era la Germania, discesa sorridente a von Meibitz: « E' così, proprio così ». Approvazione significativa.

L'opera continua a mantenersi viva e fresca nonostante il tempo, intimo inaffabile del capolavoro.

GIOVEDÌ

STAZIONI ITALIANE
L'AFRICANA

Opera in cinque atti di Eugenio Scarpia. Traduzione italiana di M. Marcello, musica di Giacomo Meyerbeer. Dal Teatro Reale dell'Opera (Primo Programma, ore 21).

L'Africana è l'ultimo lavoro in ordine cronologico, si intende, della produzione di Meyerbeer, ed è il suo capolavoro. Il libretto di Scarpia svolge le vicende di Vasco de Gama, il famoso esploratore, di cui è innamorata la schiava Selika e di cui è ferocemente antagonista don Pedro, altro capitano, geloso della sua gloria. Selika, che nel suo paese è regina, salva la vita a Vasco e si sacrifica lasciandolo che egli ritorni libero con Ines, moglie di don Pedro e di cui Vasco è innamorato, ma poi, emula di Didone cartaginese, non potendo reggere allo strazio si uccide e muore tra le braccia del prode Nelsuko.

L'opera concertata e diretta dal M^o Tullio Serafini ad interpreti: Licia Albanese, Mario Bolognini, Maria Coniglia, Alessio De Paolis, Ernesto Domicini, Aldo Ferracuti, Beniamino Gigli, Anna Marconi, Salvatore Romano, Giacomo Vaghi, Giulio Tomci.

I FRATELLI CASTIGLIONI

Commedia in tre atti di Alberto Calabroni (Secondo Programma, ore 21).

Quattro fratelli e la numerosa famiglia si trovano improvvisamente di fronte ad una disperata fortuna: quella di aver vinto un premio di lotteria dal solito nome: un milione. Il biglietto fu acquistato da uno zio morto di recente. Lo zio era nella famiglia di quei zud lavoratori piuttosto soporifero che amato. Spesso deriso e ulupeso. Il povero vecchio, assaporando insieme la speranza di vincere e quella di vendicarsi, con una beffa satanica, delle male parole tranquigiate negli ultimissimi, se ne va a più quieto riposo col sorriso sulle labbra e qualche parola di colore oscuro. Sorriso e parole che i nipoti avrebbero tranquillamente dimenticati se — a ricordarli — non fosse sopravvenuta la vincita della lotteria e la scomparsa del biglietto. Cercare questo biglietto, ricostruire le enigmatiche parole del vecchio; ecco la mira della famiglia Castiglioni. Come una mela di cani si buttano a rovistare, interrogare, sospettare, inquisire... La vincita è certa, ma il biglietto è sparito. Ed ecco la beffa prendere corpo, animarsi, suggestionare tutti, valendosi di mezzi misteriosi perfino soprannaturali, perfino macabri...

Scene violente e comiche si susseguono, intercalate da note più gentili, quelle che rievocano ben altro anno nel vecchio e porteranno alla più soave delle soluzioni... Basta ascoltare con attenzione la commedia per passare facilmente da stati di angustia, di dubbio, di sofferenza, di illorità a quello della comprensione risolutiva. Diverendosi e commoventosi insieme.



Abbonatevi
al
Radiocorriere
Vedere le condizioni di abbonamento a pag. 5.

VENERDÌ

STAZIONI ITALIANE STAGIONE SINFONICA DELL'EAR

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Gioia Marinuzzi
(Secondo Programma, ore 21)

(Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 9).

DANTON

Dramma in tre atti di Gioacchino Forzano (Terzo Programma, ore 20,30).

In nove quadri, Gioacchino Forzano, con la sua insuperabile abilità, condensa il dramma; una soave figura di donna, Luisa, la seconda moglie di Dionis, quella a cui il tribuno prodigo teneramente l'amore che scuote negato alla prima compagna, gli è a fianco, accolta con magnifica evidenza. Pennellate rapide, quadri fulmineamente tracciati, tutta l'emozione incantevole dell'ultima battaglia polemica e politica che Danton perde in pieno, rimettendosi la testa sulla ghigliottina.

L'APOLGO DI MENENIO

Radiosena. Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

Chi non ricorda il famoso apolgo di Menenio Agrippa? Ebbene, assistere alla scena in cui esso fu pronunciato, tanti e tanti anni fa: una scena seria, sintetica, come tutte quelle che si tramandano i libri di storia, ma non manca il condimento umoristico, ed è costituito precisamente dalla buffa figura che fanno i « capipolgo » del tempo quando pretendono di far da se.

STAZIONI STRANIERE MUSICHE CONTEMPORANEE

(Londre National, ore 23).

Il nome dell'alexandrino Vittorio Rieti, allievo di Respighi, è accomunato a quello di Conrad Beck, di Wallis e di Alois Haba. La Serenata per flauto, clarino e archi di Beck fu eseguita la prima volta quest'anno al Festival di musica contemporanea di Parigi.

Joseph Wallis è nativo di Barcellona e fu a Parigi allievo di D'Indy il suo Concerto per orchestra e quartetto d'archi fu scritto nel 1931 per la Società musicale di Ginevra.

Il più anziano dei quattro compositori è il moravo Alois Haba nato nel 1893. Si fece conoscere quale interprete appassionato e valente di concerti sinfonici nei suoi paesi, e nella parte del villaggio, passò al Conservatorio di Praga e per il suo perfezionamento al Conservatorio di Berlino. La sua ouverture Nora Zemé è un omaggio al suo paese nativo.

Il balletto Berabuz di Rieti fu eseguito con successo dal Diaghilev nel 1925 al « Coliseum » di Londra ed il Concerto per pianoforte compreso in questo programma è quello che riportò al successo all'ultimo Festival musicale di Venezia.

SABATO

STAZIONI ITALIANE CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Rito Selvaggi (Primo Programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 9).

CONCERTO EUROPEO FINLANDESE

(Primo e Secondo Programma, ore 19).

(Vedere l'illustrazione del Concerto a pag. 51).

LE DONNE CURIOSE

Commedia musicale in tre atti tratta dalla famosa commedia di C. Goldoni da conte Luigi Sugana. Musica di Ermanno Wolf-Ferrari. Dal Teatro Reale dell'Opera (Secondo Programma, ore 21).

Con « Le donne curiose » comincia la collaborazione di Wolf-Ferrari con Carlo Goldoni e prende l'arvio quel teatro comico sentimentale col quale il valoroso e raffinato musicista veneziano ha detto una sua parola d'arte inconfondibile e ricca di grazie sottili e maliziose.

Maestro concertatore direttore d'orchestra il M^o Vincenzo Bellezza, lo spartito di Wolf-Ferrari ha ad interpreti principali: Salvatore Baccaloni, Margherita Caruso, Gina Conti, Iris Adami Corradetti, Alessio De Paola, Anna Dubbini, Aldo Ferracuti, Emilio Ghrardani, Blando Giusti, Apollo Granforte, Giovanni Malipiero, Giuseppe Manacchini, Milo Marucci, Romano Raspomi, Salvatore Romano, Pia Tassinari.

GLI ANIMALI IN MUSICA

Orchestra diretta dal maestro Rodolfo Carando (Terzo Programma, ore 20,30).

L'abitudine di rappresentare musicalmente gli animali o, per meglio precisare, i versi degli animali, è tanto antica che troviamo l'imitazione parodistica dei rumori dell'asino in un testo che ci riporta al più antico canto monodico fiorito a lato dell'arte gregoriana.

Naturalmente i musicisti hanno spesso ricorso a queste strane e parodistiche bizzarrie quando l'estro suggeriva loro motivi lieti e quando il testo poetico gliene offriva materia.

Con il fiorire dell'arte popolareggiante fiorentina nel Trecento, sempre più si affermò diventa il carattere omologante della musica, sicché le caccie e le ballate si no popolate di richiami delle bestie e fra queste dominano gli uccelli, con i loro canti armoniosi. Nel Cinquecento, con l'arte madrigalesca l'imitazione diventa addirittura un'accademia, nella quale si esercitano i musicisti per dimostrare la loro abilità. L'imitazione diventa poi nel Seicento, come è noto, una parte integrante e per lo più il richiamo dei pennuti ablati del suo spazio è imitato dagli strumenti (basterà ricordare Couperin, Daquin, i ritrattisti francesi della musica).

A partire da questo momento per l'imitazione ubbidiana il lato puramente materiale è diventa più ampio. Ecco che gli animali diventano tratti, innamorati, allegri: ecco che gli animali — così

più pittoreschi degli uomini — si affidano a sentimenti degli uomini stessi.

Non è stata intenzione di svolgere nel breve concerto che dirige il M^o Carando una rassegna storica di un motivo così interessante e ricco di possibilità. Si è voluto solamente raggruppare qualcuna delle composizioni con speciale riguardo all'epoca moderna, dove pure lo svenia umoristica e imitativa si è sbizzarrita con brillantissimi risultati.

Nel programma si troveranno dunque descritti musicalmente molti animali: la gallina, la colomba, l'usignolo, il serpente, e ciascuno con le sue bizzarrie caratteristiche. Nel Carnevale degli animali di Saint-Saëns, si troveranno allegramente mascherati in una originale « Jerie ». Una vera arca di Noè!

Ma la cronaca non sarà male ricordare che questa allegria composizione fu scritta dal Maestro francese nel febbraio 1886, quale sorpresa musicale da offrire al concerto annuale del martedì grasso del violoncellista Lebon.

Ogni movimento della suite è intitolato al nome di un animale: in questa categoria l'autore ha incluso anche, con intendimenti naturalmente comici, anche i pianisti e i pianisti (i pianisti e pianisti) sono richiamati due motivi dell'Orfeo all'Inferno di Offenbach; nel quinto brano (L'elefante) si ascoltano in parodia alcune battute della Danza delle Sifidi di Berlioz con un leggero ricordo del Sogno di una notte d'estate di Mendelssohn. Tutto ciò svolto con molti buon gusto, con humour e allegria.

FILOSOFIA DEL TEMPO

Carlo V, maniaco collezionista di orologi, si era fatto pessimista sulla possibilità di stabilire l'accordo dei popoli quando s'accorse che non riusciva a far andare d'accordo i movimenti, le sferre ed i tempi di quegli orologi meccanici si sa saper mai quale fosse l'ora esatta sarebbe soddisfatto adesso che l'ora esatta, spaccata come dicono gli orologiai, gliela fornirebbe due volte al giorno, la radio: su quella potrebbe regolare le troppe veloci e troppo tardive macchine delle ore, che gli tenevano compagnia negli ultimi anni della sua vita.

Filosofo abdicatario, egli poteva constatare che se l'esattezza, secondo un proterbo cortigiano e sotto ad una donna che non aveva forse molto geniale, ma è abbastanza importante. « Che ora è? »

Collegati ad un unico impianto elettrico, codesti contraddittori orologi hanno evidentemente delle divergenze di dottrina nella valutazione del tempo, che, come altre dottrine economiche e magari sociali, cerca le sue ragioni: se sia lecito esprimerci così, nelle loro budella: perni logori, ingranaggi arrugginiti, che so... Ma intanto ognuno di essi pratica una politica diversa dal vicino: chi tende a correre in avanti, chi a rimanere indietro: conservatori e progressivi, orologi di tendenza. Così voi partite da casa confortati dalla certezza datavi dal primo orologio che incontrate per via di poter fare con una certa comodità la vostra strada: il secondo che incontrate, invece, in anticipo, ma il terzo ha l'aria di chiedervi: « Perché correte tanto? Perché credere al mio confratello frettoloso? Io vo più lento, ma preciso: io sono la verità... »

Così arrivati alla stazione che il treno è già partito, o in ufficio che ancora l'uomo di fatica non ha dato il segnale, come la musica, con un appuntamento d'affari mancato traduce in danti... sonanti codesta autonomia degli orologi pubblici: e un esperto di legge vi potrebbe spiegare che le vittime, se facessero constatare da testimoni i capricci degli orologi pubblici, potrebbero far ricorso e muovere ad azione di responsabilità per il pregiudizio causato contro chi ha proposto al loro funzionamento il quale sarebbe che, dopo qualche condanna alla rifusione dei danni, non si troverebbe più nessuno a voler prendersene il carico...)

Vi è soltanto la rispettabile confraternita degli scassinatori e degli assassini che può trarre profitto da questa anarchia oraria. Quando un membro di codesta confraternita compie un atto di aver fatto saltare la serratura di una porta con un grimaldello, o, con una pistolaletta, la scatola cranica di un viandante, alle ore tante e tanti minuti, egli può sempre arrischiare di provare il

suo diti, dimostrando con fior di testimoni che all'ora tale e tanti minuti egli si trovava cinquecento metri lontano, davanti ad un orologio pubblico ritardatario.

Tutto questo, con l'ora esatta trasmessa due volte al giorno per radio ed usata a regolar gli orologi pubblici e privati, sarà, se non impossibile, più difficile. Per la gente d'alibene e poi una comodità di più, un particolare aggiunto ai continui perfezionamenti del benessere domestico. Non più pericolo di perdere il treno. Non più discussioni con la ciocca. L'ora radiotrasmissa opererà da arbitra e cattiveria a chi vorrà il diritto di stabilire il momento giusto di partire per il teatro, il marito che ha paura di perdere il primo atto della commedia e la moglie che non ha più che da mettere il mantello, nonché da sfondare un velo di cipria sul volto e da distendere sulle labbra l'ultima striscia di sanguinante carminio e poche altre cose ancora.

Attenzione al segnale orario... Meno venti... Di solito è una voce grave e dolce di donna: ed è scelta opportunamente perché il suo suono ci consola un poco dell'irreparabile peggior del tempo, che forse non si avverte mai precisamente come quando l'altoparlante lo scande con la lenta solennità di un magistrato che legge il testo di una sentenza. Meno dieci... meno quattro... Segnale di morte, se ci pensate bene, per l'ora che passa, per l'attimo che non s'arresta.

Tutti i poeti hanno cantato melanconicamente questa fuga, che non si può fermare: l'istante che corre via e non tornerà più, nella nostra vita e nella vita del mondo, il minuto abito che altro sostituisce inesorabilmente. Carpe diem! Ma il linguaggio dei poeti è tanto suggestivo, quanto impreciso.

Attraverso l'altoparlante, la voce del vecchio Cronos dalla barba bianca assume una precisione meccanica. Scatta quando è venuto il momento, con implacabilità da ghigliottina. « Meno due... meno uno... » eccolo, l'ora è decisa, getta nell'aria la sentenza che era in die... meno quattro... meno uno... Una sfumatura, certamente, ma bastava perché sembrasse un riguardo, una preoccupazione di condurci, a poco a poco, di quindici in quindici minuti, alla morte dell'ora — e di ora in ora, è di giorno in giorno, al momento della nostra morte... Grazie alle vecchie pendole, si pensava meno al momento della morte che alla parte, al pezzo d'ora che rimane da vivere.

Meno quattro... meno tre... meno due... non per forse di sentire il grano di sabbia che scivola e cade dall'una nell'altra coppa della clessidra?...

Udiamo il suono dell'ora che passa. E, se è un poco triste, consoliamoci almeno con la lezione che ci dà di esattezza, ed anche un poco di filosofia...

G. SOMMI PICENARDI.

Il Concerto europeo finlandese

Sabato 18 Dicembre - Primo e Secondo Programma - Ore 19

Il Concerto europeo finlandese comprende musiche di Sibelius, di Yrjö Kilpinen, di Leevi Madetoja ed Uno Klami che sono i più rappresentativi musicisti della Finlandia.

Il più autorevole è senza dubbio Sibelius, e la sua Terza sinfonia in do maggiore, che in Italia non è molto conosciuta, è composizione di grande rilievo ed austertà di stile e d'ispirazione. Giovanni Sibelius scrisse la Terza sinfonia nel 1905-1907. A differenza delle due che la precedettero questa non segue regole tradizionali, ma segna l'inizio di un periodo nuovo con espressioni maggiormente individuali ed originali ed una forma puramente musicale. Essa consta di tre parti di cui la terza riunisce lo "Scherzo" e il "Finale". Le caratteristiche di questa composizione, e soprattutto nella sua prima parte, tutta soffusa di letizia e di gioia, sono la chiarezza e la luminosità, perciò vien chiamata "Sinfonia estiva". La seconda parte che ha il tono della "Canzonetta" è di meravigliosa bellezza. L'ultima inizia con dei motivi pastorali e termina con un inno potente e sublime.

I motivi montanari di Yrjö Kilpinen sono dei veri gioielli, sempre più apprezzati anche fuori dei loro paesi d'origine. Composti sul testo di poeti finnici, svedesi e tedeschi, son circa un centinaio, molto vari e trattati con fantasia originale e vigorosa. Il testo è del poeta finnico V. Z. Törnmän che fu ispirato dal montuoso paesaggio finlandese del nord. Il programma svolge musicalmente il concerto di cinque fra le più poetiche di quelle strofe:

« Mio desiderio va verso il monte ove risuonano i vecchi canti, ove fluisce il vento e dove fiammeggiano i fuochi celesti.

« In alto, in alto voglio salire e di lassù, come l'aquila, lanciare il mio sguardo in basso, sul mondo.

« Come il ruscello montano mormorando dolcemente fiorisce d'oro la siepe, così tu, o musica, inghiandoli di fiori il cuore triste dell'uomo, lo ti ringrazio di benedire così l'autunno melanconico della mia vita.

« La vecchia chiesa è un edificio così fiestoso, sponde e le porte aperte; essa sogna e ricorda il tempo passato, le messe, i salmi, le funzioni religiose.

« Come una madre abbandonata essa non attende più che l'ora della fine ».

« Il poeta saluta le onde del mare che vengono di lontano e muoiono sulla sabbia ai piedi della chiesa ».

« O, mio amore, ascendi con me la vetta scintillante del monte. Di lassù fu ammirarsi la natura ornata come per una festa e udrai l'eco armoniosa dei canti ».

« Cortesi e danza pensata dall'opera - Pohjalaisia - sono frammenti i cui temi — tratti da me-



Il Mr. Toivo Haapanen, direttore del Concerto finlandese.

lode di danze finniche — presentano uno stile orchestrale chiaro e distinto e son doppi a Leevi Madetoja, uno dei più celebri musicisti finlandesi. Nella sua opera "Pohjalaisia" che è assurda ad opera nazionale, egli ritrae la vita dei fieri e vigorosi contadini della sua terra.

Uno Klami appartiene alla giovane generazione dei compositori finlandesi. All'inizio egli si fece notare per alcune composizioni orchestrali ricche di colore e di vivace fantasia, nelle quali si sente l'influenza dello stile francese.

Più tardi egli s'accostò ai motivi nazionali. Il "Psalmus" è ora è la più notevole delle sue creazioni; composta su un vecchio testo religioso finnico per orchestra soli e cori, fu eseguita la prima volta nella primavera di quest'anno.

I due brani della suite Kalévala si ricollegono agli episodi dell'epopea nazionale: la Pastorale alle semine primaverili e i Fabbrì di Sampo all'episodio del fabbro Ilmare, creatore del mulino tragico chiamato Sampo, che distribuì la felicità al popolo.

Il tema musicale di quest'ultimo brano si accosta per il ritmo e la melodia alle vecchie arie sulle quali furono cantati i fatti eroici del Kalévala.

Il concerto è eseguito dall'orchestra sinfonica municipale di Helsinki sotto la direzione del maestro Toivo Haapanen della Radio finlandese, con il concerto del baritono Ota Soini dell'Opera Finnica.

CONCERTO MOLINARI

Ecco il programma del concerto che, coadiuvato dal pianista Renzo Bilevstri, dirigerà domenica all'Adriano Bernardino Molinari: 1. Haydn: Sinfonia in re maggiore (detta della Campana); 2. Guerrini: Due tempi di Concerto per pianoforte e orchestra (prima esecuzione all'Augusteo); 3. Strauss: Don Chisciotte (poema sinfonico); 4. Verdi: Forza del destino (sinfonia).

Tanto più si è in grado di penetrare nel carattere della musica dell'Haydn quanto più si conosce l'anima del grande musicista, materia di bontà profonda e d'una sensibilità pronta e squisita, ma immune da ogni morbosità. Giuseppe Haydn guardò la vita con occhio pacato, osservandone più il bene che il male, ed è il segreto della sua tranquillità che si rispecchia nella sua musica: una tranquillità confidente che incarna d'un sorriso luminoso il suo canto fluido, nitido, sano. Haydn recò nel proprio spirito viva e operosa la fede in Dio. Lo dice egli stesso: « Mi levo — dice — di buon'ora, e appena vestito piego in ginocchio Dio e la Santa Vergine che tutto vada bene... E sentite, ancora — Dopo una piccola colazione mi metto al cembalo e comincio a cercare. Se trovo subito, tutto va bene e presto, ma se ciò non accade, temo che di aver perduto la grazia per un qualunque peccato, e torno a pregare finché non mi sento perdonato... Umile umano a Dio e umile innanzi all'arte. — So tutto subito... Si direbbe che trovi la musica cercandola sui tasti del cembalo, mentre essa gli sgorga dal cuore, e non verbalmente ». Dio, che gli dà di ricercare la serenità nel fonda gioiosa, qui l'estatica contemplazione della musica haydniana.

Fu Giuseppe Haydn in arte un rivoluzionario? Egli veramente, come fu da altri osservato, rientra nel quadro culturale del proprio tempo; ma lo arricchì di tutto un mondo fantastico, di cui rimase il padre del quale col Bach, con l'Haendel, col Mozart, col Beethoven è parte essenziale del sistema montagnoso della musica pura tedesca.

Quanto scrisse Di sole sinfonici più di cento, così che, senza nulla togliere a ciò che è dovuto al nostro Sammartini, egli è considerato come il « padre della sinfonia ».

La sinfonia, che la geniale penetrazione di Bernardino Molinari, con ineccepibile senso della sostanza e della forma, è così suddivisa: Adagio, Presto; Andante; Minuetto (allegretto); Finale (vivace), e non si sa quale tempo più ammirare. Una ammirazione che non richiede sforzo, perché tutto qui si annunzia, s'intreccia, si svolge con chiarezza solare, e mai narrazione fu più piacevole, sia nella sua che in quella che si festeggia nel ritmo che non rivolve un eloquio da galantuomo, nel quale si risolve in grazia anche quel tanto di patina atcaica che forse vi si può osservare.

Questa sinfonia fu detta « della campana » da certi effetti ritmici e strumentali che si notano insistenti nell'Andante melodiosamente incantevole con quel suo dondolo sonoro che ricorda appunto la campana.

Ci richiameremo alla nostra epoca i due tempi di Concerto del Guerrini, valoroso direttore del Conservatorio di musica di Firenze. E' una musica nuova, che fu dall'autore mandata alla IV Rassegna Nazionale di musica italiana, ma che non poté essere eseguita allora. Sarà portata al teatro sinfonico di Molinari, come già, in un concerto precedente, il Concerto di Mario Medici. Non si può dire davvero che il direttore illustre neghi ai nuovi autori la sua preziosa collaborazione. E il Guerrini ha anche la fortuna di avere ad interprete il pianista Renzo Bilevstri, pianista prediletto dal suo compianto maestro Attilio Brugnoli, che di anno in anno sale sempre più, in Italia e in Germania, nell'estimazione del pubblico. Per l'aristocratica finezza delle sue interpretazioni Ottorino Respighi ne aveva già fatto il pianista preferito dei suoi concerti.

Egli darà, per ciò che gli compete, il massimo rilievo ai due tempi del Guerrini, del quale il primo è di tono elegico, il secondo è essenzialmente ritmico.

I radioscoltori non avranno certamente bisogno che lo illustri un poema a tutti orami: notissimo quale il Don Chisciotte di Riccardo Strauss. Ancora una volta seguiremo con profondo diletto le strane avventure del triste eroe, espresse con la massima efficacia dalla più ricca tavolozza orchestrale del nostro tempo.

E dopo voleremo con Giuseppe Verdi sulle ali di melodie alle quali il tempo pare conferisca una sempre più ardente giovinezza.

F. P. MULÈ.



Finlandia: il paese dei mille laghi.

Il regalo di un disco

(o di una serie di dischi) rappresenta la soluzione più semplice e più indovinata nella incertezza della scelta per il dono natalizio.

Nella scelta dei dischi che regalerete, avrete modo di esprimere il vostro sentimento e la vostra comprensione del gusto della persona cui è destinato il dono

CETRA

La vi segnala alcuni suoi dischi Cetra-Parlophon adatti ai vostri amici



a una signora di fine sensibilità musicale

- CC 2001 - TOCCATA (Tielati) - Pianista Carlo Zecchi.
 STUDIO IN FA MINORE (Liszt) - Pianista Carlo Zecchi.
 CC 2005 - SONATA IN RE MAGGIORE (Scarlati) - Pianista Carlo Zecchi.
 P 4610 - NOTTURNO IN MI BEMOLLE MAGG. (Chopin) - Violoncellista Emmanuele Fiermann.
 P 9112 - MELODIE ZINGARESQUE (Sarasate) - Violoncellista E. Fiermann.
 ALLEGRO APPASSIONATO (Salvatore) - Violoncellista E. Fiermann.
 DANZA NACABRA op. 46 (Salvatore) - Violoncellista E. Fiermann.
 P 56167 - DANZA UNGHERESE (Brahms) - Violonista Karer Piranelli.
 GRAVE (Bach-Krieger) - Violonista E. Piranelli.
 CC 2006 - BARCAROLA (Chopin) - Pate 1 e II - Pianista Carlo Zecchi.



agli zii che vivono in campagna

- R 27123 - VOCI DELLA PRIMAVERA (Strauss) - Valzer - Orchestra Editti Lorenzi.
 IL CONTADINO ALLEGRO (Leo Fall) - Valzer - Orchestra Editti Lorenzi.
 R 27458 - VITA DEL PRATER (Tancoulour) - Valzer - Orchestra Editti Lorenzi.
 IL CONTE DI LUSSEMBURGO (Lehár) - Valzer - Orchestra Editti Lorenzi.
 B 4687 - STORIEDELLE DEL BOSCO VIENESE (Strauss) - Valzer - Orchestra Boka.
 FLÄTTERGEISTER (Strauss) - Valzer - Orchestra Bela.
 GP 91754 - POLKA CIVETTUOLA (Milgione) - Quintetto compositore Cetra.
 LA WALSE DE BALTHAZAR (Beppucci) - Quintetto compositore Cetra.
 SOL FA MI RE DO (Storace) - Polka - Quintetto compositore Cetra.
 WALLICEUSE (Bertera) - Mazurka - Quintetto compositore Cetra.
 R 27018 - MARCIA DEGLI ARTISTI - Emilj Yachet e la sua Orchestra Bisolletti.
 LA JAVA SUR LE BORD - Orchestra Bisolletti.



al nipotino ardito di racconti di avventure

- IT 521 - BONAVENTURA ED IL RE - Sergio Tofano.
 BONAVENTURA ED IL LOTTATORE - Sergio Tofano.
 IT 513 - MATTINO DI NATALE - Scrittura - Compagnia di prosa.
 POMERIGGIO DI NATALE - Scena famiglia - Compagnia di prosa.
 GP 91300 - TOPOLINO FRA I CORSARI - Id.
 GP 91355 - TOPOLINO E LA VECCHIA BEFANA - Id.
 GP 91288 - TOPOLINO E LA COLLANA DELLE NOCCIOLINE - Id.
 GP 92920 - I TRE PORCELLINI - Fox caratteristiche - Quintetto Funaro.

- IT 517 - IL VENTO, IL SOLE, IL MARE - Eduardo Scudaro.
 L'AMORE PASSO VICINO A TE - Eduardo Scudaro.
 IT 509 - LA CALVALCATA DEI CINQUE - Parrella - Spalardo e cast.
 IL BATELLO PENDE - PENDE - Canzone - Eduardo Scudaro.
 GP 91418 - NON PARTIR - Canzone - Luciana Dilliver.
 SONO TANTO INNAMORATA - Canzone - Luciana Dilliver.
 GP 92315 - SOLI - Canzone - Luciana Dilliver.
 PICCOLA BRUNA - Canzone - Luciana Dilliver.
 GP 92275 - TORNERAI - Canzone - Dino Di Luca.
 PERCHE' M'HAI FATTO PIANGERE - Trono - Dino Di Luca.
 LA RAGAZZA DEL GIORNALE - Fox - Dino Di Luca.
 UN ANNO DI BACI - Fox - Dino Di Luca e Trio Lescano.



a una giovane amica che ama lo sport e l'allegria

- GP 92320 - DUE CHITARRE - Trio vocale Sorelle Lescano.
 SERENITA' - Trio vocale Sorelle Lescano.
 GP 92302 - TANGO DI RAMONA - Trio vocale Sorelle Lescano.
 NON DIMENTICAR LE MIE PAROLE - Trio vocale Sorelle Lescano.
 GP 92319 - CARAVAN - Fox - Orchestra Cetra.
 MOONLIGHT AND SHADOW - Fox - Orchestra Cetra.
 GP 92308 - NOTTE DI SOGNO - Fox - Orchestra Cetra.
 TU, SOLTANTO TU - Fox - Orchestra Cetra.
 R 71917 - THE MERRY GO ROUND BROKE DOWN - Fox - Harry Roy.
 I'M GONNA KISS MYSELF GOOD-BYE - Fox - Harry Roy.
 R 71006 - YOU DO THE DARN' BEST THINGS BABY - Fox - Harry Roy.
 WHEN IS A KISS NOT A KISS - Fox - Harry Roy.



ad un giovane che ama vivere intensamente nel suo tempo

- PE 92 - LA FAVORITA (Donizetti) - Emilio Fernandez e Mezzo soprano Ebe Stignani.
 P 9105 - L'ITALIANA IN ALGERI (Rossini) - Ouverture 1. II - Orchestra sinfonica dell'Opera di Berlino diretta dal M. Welssmann.
 PE 91 - I PAGLIACCI (Leoncavallo) - Recitar note preso dal delibato - Tenore Giovanni Breviaro.
 CC 2010 - NORMA (Bellini) a Casa diva a (Parti II) - Soprano Gina Cigna.
 CC 2009 - NORMA (Bellini) a Mira questi cori pargolletti a - Mezzo soprano Ebe Stignani, soprano Gina Cigna.
 PR 55 - RIGOLETTO (Verdi) - Scena ed aria di Gilda - Soprano Lina Pagliuglia.



ai nonnini che non escono di casa in sera e ricordano con gioia il passato

S. A. CETRA - VIA ARSENALE, 19 - TORINO

SOCIETA' CON DIRIGENTI, TECNICI E CAPITALI DI ORIGINE E DI NAZIONALITA' ITALIANA

UN PROBLEMA DI IMPORTANZA NAZIONALE

MIGLIORARE LA RICEZIONE

In occasione del Congresso dei Pionieri dell'Eiar, che avrà luogo a Roma il 13 ed il 12 dicembre, verrà distribuito a tutti i Pionieri un opuscolo nel quale sono trattati i problemi pratici inerenti alla possibilità di ottenere in ogni caso una buona ricezione. All'esposizione tecnica l'Eiar ha fatto precedere la seguente prefazione.

Un obiettivo è comune ai tecnici della radiodiffusione, ai radioscoltori ed ai costruttori di apparecchi riceventi: il raggiungimento di una elevata qualità di ricezione.

Si può affermare che l'apporto di ciascuna di queste tre categorie di principali interessati è ugualmente importante per raggiungere un ottimo risultato. E cioè ha eguale importanza che il trasmettitore funzioni perfettamente, che il ricevitore sia ottimo e che l'ascoltatore sia come si conviene l'impianto ricevente, ed è sufficiente che una di queste tre condizioni non si verifichi perché il risultato finale sia scadente. Si può viceversa osservare che mentre si dà correntemente una grande importanza al trasmettitore ed al ricevitore, si trascura l'installazione dell'impianto ricevente. Nei discorsi che corrono tra i radioscoltori, nelle lettere che questi ultimi scrivono all'Eiar, si ragiona quasi sempre circa la bontà dei trasmettitori e dei ricevitori, e quasi mai si parla della bontà dell'impianto ricevente. È questo un errore nel quale risiede la causa principale della maggioranza delle cattive ricezioni.

Si deve affermare che un qualsiasi moderno trasmettitore, anche se, come tutte le macchine, può guastarsi, ciò che del resto è molto raro, nel corso del suo funzionamento normale esato e praticamente perfetto. I ricevitori moderni presentano tutti i migliori requisiti. La loro sensibilità è stata spinta a valori molto elevati tanto che essi ricevono ottimamente anche le emissioni parassite di potenza infinitesimale generate dagli apparecchi elettrodomestici ed electro-industriali nelle vicinanze. Nello stesso tempo, sempre per il motivo dell'elevata sensibilità, l'ascoltatore può utilizzare come collettori d'onde oggetti destinati ad ogni scopo, fuorché a quello di antenna. Queste antenne

La distribuzione dei programmi radiofonici non è così semplice come appare alla maggioranza degli ascoltatori. Il problema che si presenta ai tecnici incaricati di stabilire l'ubicazione e la potenza degli impianti di trasmissione è uno dei più complessi della tecnica e richiede un profondo studio delle particolarità di propagazione dell'energia e, in un territorio da servire, occorre far sì che l'intensità del campo, in un punto possibile costante in ogni punto della zona servita e che, principalmente là dove la densità della popolazione è notevole, e quindi il numero degli apparecchi ricevitori è grande, sia possibile con relativa facilità una ottima ricezione. Potrebbe sembrare a un esame superficiale che una sola stazione emittente ben localizzata e di grande potenza rappresenti il mezzo ideale e più economico per « coprire » un grande territorio e servire il massimo numero di utenti.

Così ad esempio considerando la nostra Nazione si potrebbe pensare che con una potentissima stazione situata nelle vicinanze di Roma si potesse avere in ogni punto un'intensità sufficiente a garantire un servizio perfetto. Ma questa soluzione si

di fortuna si trovano in condizioni favorevoli per la captazione dei disturbi generati nell'interno delle case od in vicinanza del suolo, ed in condizioni sfavorevoli per la captazione delle onde irradiate dai trasmettitori. La propagazione delle quali è pessima nell'interno degli agglomerati cittadini e l'intensità delle quali è molto ridotta nell'interno delle abitazioni.

Per rendersi conto della reale importanza di quanto sopra è sufficiente constatare che sono oggi tutt'altro che rari gli impianti riceventi per i quali risulta disturbata persino la ricezione della stazione locale avente una potenza di qualche decina di chilowatt! Parecchi anni or sono, quando i ricevitori erano molto meno sensibili ed era sempre necessario disporre di un buon aereo, era possibile la ricezione senza disturbi di carattere industriale di stazioni di circa un chilowatt lontane centinaia di chilometri.

Le lagnanze di cattiva ricezione che pervengono all'Eiar trovano nella maggior parte, la loro origine in una inadeguata realizzazione dell'impianto ricevente. L'adozione di una efficiente installazione è spesso sufficiente a rimuovere ogni difetto. E ciò è valido anche quando la ricezione è menomata da disturbi particolarmente forti, perché è in tal caso sufficiente collocare il collettore d'onde (e i disturbi sono deboli) e le onde dei trasmettitori forti. Una buona antenna sui tetti, ed una schermata, migliora la ricezione in tutti i casi, e particolarmente in quelli nei quali la ricezione risulta disturbata da perturbazioni di origine elettrodomestica o electro-industriale.

In questo opuscolo, oltre ad utili ed interessanti notizie sul modo di avere una buona ricezione, è descritta la realizzazione di uno dei tipi di antenna esterna, che si dimostrano particolarmente efficienti e di facile installazione.

Da quanto precede risulta l'importanza che ha il modo con cui è realizzato l'impianto ricevente nel determinare la bontà della ricezione. Siamo sicuri che l'interessante pubblicazione sarà attentamente letta dai nostri pionieri e sapientemente volgarizzata tra gli amici radioscoltori.

presenta irrealizzabile in pratica per la forte attenuazione che subiscono le radio onde mano mano che ci si allontana dal centro di irradiazione.

Questa difficoltà, che potrebbe essere girata con l'aumento di potenza del trasmettitore, si presenta invece insormontabile in pratica perché l'intensità del campo e, in alcune attenuazioni uniformemente subisce un'attenuazione variabile e dipendente da vari fattori. Avviene così che a distanze uguali dal centro di diffusione esistono territori nei quali l'intensità del campo è estremamente diversa. Nella fig. 1 ad esempio le linee nere rappresentano una distribuzione teorica del campo e, di un trasmettitore, mentre quelle bianche rappresentano la distribuzione effettiva.

Si ricorre quindi all'artificio ben noto di moltiplicare il numero dei centri di irradiazione, i quali in tal modo possono avere una potenza alquanto ridotta rispetto alla potenza dell'unico centro al quale abbiamo accennato in precedenza. Le varie stazioni trasmettenti vengono distribuite in modo che in qualsiasi località del territorio da servire l'intensità non risulti inferiore ad un minimo determinato.

Ecco quindi la ragione dell'impianto delle numerose stazioni radiofoniche italiane (v. fig. 2). Altro fattore che guida il progettista è quello di ridurre al minimo il costo di impianto e di esercizio per ogni ascoltatore servito. Conseguenza di questo importante concetto è l'impianto delle stazioni nelle vicinanze dei centri ad alta densità di popolazione dove cioè esistono numerosissimi ascoltatori ai quali così viene messa a disposizione un'intensità superiore ai minimi valori richiesti per ottenere un'ottima audizione.

Purtroppo però occorrerebbero centinaia di centri di potenza ridotta per ottenere una distribuzione ideale, cosa questa irrealizzabile in pratica perché il costo d'impianto e d'esercizio, nonché i collegamenti fra le varie stazioni, porterebbero le spese ad altezze inaccessibili. Accade così che per quanto i centri di diffusione siano progettati e sistemati con tecnica perfetta, l'intensità del campo e, quindi l'energia a disposizione dei vari utenti, differisce



Fig. 2.

in modo notevolissimo da punto a punto del territorio servito.

Questo fatto importantissimo sfugge alla maggioranza degli utenti a ragione della straordinaria sensibilità dei radiorecettori moderni che supplisce, in certo qual modo, alla mancata uniformità della distribuzione. Basta infatti un piccolo movimento del regolatore di volume per riportare l'intensità al livello desiderato anche quando le differenze fra le intensità di campo sono molto grandi.

Ben pochi immaginano però a quale prezzo viene messa a loro disposizione questa possibilità di ovviare alle differenze del campo. Gli apparecchi ricevitori debbono essere più sensibili e quindi più costosi; maggiori quantità di materie prime vengono sottratte ai bisogni della Nazione per la loro costruzione; maggiore consumo di energia elettrica è richiesto dato il maggior numero di valvole. E un altro fattore non meno importante deve essere considerato, e cioè il peggioramento inevitabile della ricezione. Infatti la maggior sensibilità richiesta aumenta il livello dei rumori di fondo e del radio disturbi con conseguenze nocive nella maggior parte dei casi.

Ulteriori particolarità, in pratica, esaltano ancor più questo particolare stato di cose. Fra queste, importantissima è la irregolare distribuzione del campo nell'interno degli abitati dove le varie costruzioni determinano assorbimenti variabilissimi da punto a punto. Nell'interno delle grandi città moderne l'intensità dei segnali di arrivo può variare nel rapporto di uno a mille in punti fra loro distanti poche centinaia di metri. E questi dati non bastano, ecco che anche la particolarità di impianto dei ricevitori contribuiscono ad esaltare la irregolarità della distribuzione. L'80% degli apparecchi funziona usando come collettore un filo lungo appena qualche metro, sistemato alla meglio lungo le pareti o « nascosto » fra la tappezzeria. Ora già fra il piano terreno e la terrazza di un grosso fabbricato l'intensità delle onde in arrivo può variare nel rapporto di uno a cento mentre rapporti più elevati si riscontrano fra vari tipi di fabbricati a seconda dell'assorbimento da loro esercitato. Accade così che a parità di apparecchi possono verificarsi enormi differenze nei risultati a causa dell'ubicazione e delle particolarità di impianto.

Fino ad oggi al momento dell'acquisto di un apparecchio radio si è trascurato uno dei punti più importanti, e cioè l'intensità delle onde in arrivo nella località dove l'apparecchio deve essere installato. Ciò è spiacevole perché sino ad oggi non si pensava che potessero esistere differenze così grandi da un punto all'altro nell'intensità del campo e come quelle poste in evidenza dalla serie di esperienze che in seguito saranno descritte. (Continua).

ADRIANO CAVALIERI DUCATI.

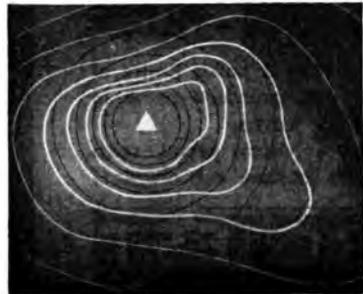


Fig. 1.

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. **Senza aumento dei prezzi normali**, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un **dono di sua scelta** in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50.

Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle **Lire MILLE**.

21

7

72

41

2

AMBATA Lire **MILLE**

ESTRATTO da L. 25 a L. 50

PUNTATA Lire **ZERO**

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - BIGLIETTI DI CROCIERA - RADIO - FRIGORIFERI - PELLICCE

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI. 1 Rad-doppiamento 2 A spec- altri 3 Martire italiano che atteso la vita a Na- poleone III 4 Si dia a piacere (nelle ricette) 5 Striscia di trine drappo che adorna gli abiti fem- minili 6 Il padre di Faust 7 Giada 8 Parte dell'intestino 9 Lingua parlata in una nazione 10 L'amico delle piante 11 Opera rosiniana 12 Tragedia di Pietro Arfino 13 Ragni agelenidi del- l'isola Ceylon 14 Mejo- dia (finlandese per arpa) 15 Nutrice di Giove 16 Fiume del Tibet; pronome 17 Così chiamano il fiume Volga in linguaggio let- tarico 18 La messaggeria di Fenia 19 La prima città conquistata da Na- vello impero 20 Città forte di Spazna in provincia di Valencia 21 Fiume Cave di Perù 22 Due carat- tinali all'opposizione 23 OPERA BELLINIANA ETER- NATA IN 18 DISCHI PAR- LOPHON 24 Figlio di Bilo e fondatore dell'impero assiro 25 Città della Rin- na nel Turkistan 26 Sono erudito 27 Sinto dell'Indocina 28 Città cinese, e milliana 29 La munita, molti musicie - quile era anticamente 30 Antimonio 31 La città della violetta 32 Pietra molto apprezzata in Cina 33 Lago di Francia nell'alta Garonna 34 Ten- tre 35 Il simbolo della perfezione 36 Artico- lo. Dio degli Assiri e Babilonesi 37 Come si sa 38 Antrotide scoperto da Pallas 39 Il fra- gello mediano del cono e del mozzolo 40 Il monte che salvò l'Italia di Tito di chi sopra- vvenne i figli dell'imperatore turco a Costantinopoli 42 Progenitore di disordine nella vita umana 43 Vido dell'occhio che fa vedere le cose obliquamente 44 Scia della costellazione Perso che ha un periodo di splendore crescente ed uno indebolito alternati 45 Comune in provincia di Sassari 46 Cave di marmo bellissime 47 Il lago della marcia leggendaria 48 Faticoso 49 Oranone 50 Giorni assari a Giove 51 Borgo spagnolo in provincia di Segovia sul fiume om- nino 52 Tazobaco, oscuro 53 Forma epico 54 Isola Summa 55 Ionica affermazione, fra il si e il no 56 Uno dei tre enti che reggono l'universo 57 Acetico speciale belga per la fabbricazione degli armi da fuoco 57. Affermazione tedesca 15 Lago dell'Italia settentrionale 2 Insetto che vive nel corpo dei baci da seta 38 Palma d'Etiofia 50 Fiume inglese 60. Son tre sorelle gemelle 61 Danza spagnola 62 Misura 18. Peso annamita 3. Lingua degli Ascinti, dei Fanti e degli Acri 19 Dio degli antiochi egizi 64 Uccelli palustri trampolieri 45 Misura inglese 68 Avellino 67. Scoria di delino dei fiumi basaltici 39 Interiezione 68 Città dell'ager 69 Oasi a sud del Turkistan 70 Città della Cina in provincia di Scen Bi 30 Serpente della famiglia dei colibri 71 Figlia di Cadmo 72 Patrimonio che la religione reca alla comunità entrando in convento 73 Ma- nifesto del bambino 74. Nome senza fine 75 Posta mitico a cui i greci attribuivano gli'anni, dedi- cato ad Apollo 76 Insetto se al riferisce a cosa 77 Nostro Signore 78. Figlio di Afareo e di Arene 78 Telegramma di servizio inviato per posta 80. Voce di pecora

(Schema del cap. Buffoni cap. Vittorio, Roma)

Le soluzioni scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del "Radiocorriere", via Arse- nale, 21, Torino, entro sabato 25 dicembre.

LA PAROLA AI LETTORI

Nell'impossibilità di poter pubblicare - per man- canza di spazio - tutte le richieste dei nostri lettori, preghiamo gli interessati di voler somer- samente in modo ben chiaro, e sempre ad in- dirizzò (allegando il francobollo per la risposta) onde permetterci di poter rispondere direttamente per lettera.

ABBONATO DI BOLOGNA

La scia parlante del mio apparecchio acquistato tre anni sono, non è più usata; specie per le Sta- zioni italiane, dopo i recenti rimbombi d'onda. Come devo fare per aggiornarla?

Ella potrà chiedere alla Casa costruttrice del suo apparecchio se può provvedere al cambio della sud- detta scia. In caso contrario occorrerà far apporre le necessarie modifiche al quadrante attualmente in uso, rivolgendosi ad un radiotecnico.

T. O. - Alcamo (Trapani).

Possiedo da quattro mesi una radio a sette val- vole Da circa otto giorni appena accendo l'apparec- chio incomincio a sentire bruci, ma dopo due mi- nuti circa la voce si allontana per ritornare dopo tre o quattro minuti. Ciò si ripete per alcune volte e poi tutto va bene. A cosa è dovuto questo difetto?

Probabilmente è dovuto a difetto di funzionamento di qualche valvola. Sarà bene pertanto che ella le faccia verificare da parte di un radiotecnico munito degli appositi strumenti di misura.

RADIOAMATORE - Livorno

Il mio apparecchio a quattro valvole è poco se-lettivo e durante le trasmissioni emette una voce metallica e stridente specie quando in musica o la voce aumentata di tono. Se occorre un filtro ad assorbimento od altro cosa mi potrete consigliare?

Che ella ci stesse comunicando il suo indirizzo avremmo potuto spedire lo schema e la descrizione di un filtro ad assorbimento che può esser utile per l'aumento della selettività del ricevitore. Ritentiamo però che il suo apparecchio abbia anche qualche valvola in via di esaurimento oppure eretti qualche regolazione interna od all'altoparlante e pertanto sarà bene che ella provveda a farne effettuare una accurata verifica.

RADIOAMATORE - Roma

Sarei molto grato se ripubblicaste sul vostro in-terminabile giornale l'elenco delle Stazioni ad onda corta, loro ora di trasmissione, lunghezza d'onda e loro potenza.

Il suo desiderio viene regolarmente appropo poichè il nostro giornale pubblica saltuariamente in tabella in questione.

RADIOABBONATO - Torino.

Quanta energia elettrica consuma il mio apparec- chio radio di quattro valvole in un'ora? E quanto la spesa? Da circa un mese al serate un rumor- sordo appena accendo l'apparecchio e ciò disturba la ricezione, come togliere questo fastidio?

Il suo apparecchio consumerà 50-60 Watt per ogni ora di funzionamento. La spesa dipende dalla rete- colta e dalla potenza collegata all'apparecchio (trafor- o rete forata) in merito al disturbo lamentato non possiamo darle consigli non risultando se ella ha impiantato un complesso aereo-terra o meno.

ALFREDO D. - Venezia.

Gradirei conoscere quali sono le caratteristiche di potenza della cuffia di un apparecchio a galena e quale gli apparecchi di galena che possiedo non hanno sufficiente precisione, e in qualunque libro abbia guardato non ho mai trovato alcuna indicazio- ne.

Per gli apparecchi a galena vengono normalmente utilizzate cuffie aventi una resistenza di 500 a 1000 ohm per ascoltare (cioè resistenza totale da 1000 a 2000 ohm).

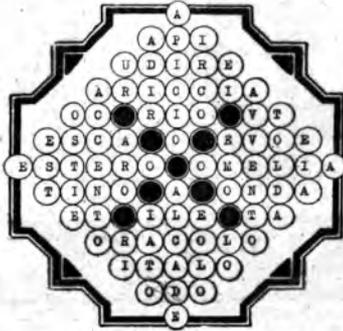
E. S. - Napoli.

Col mio apparecchio a cinque valvole, di tipo nuovissimo, da tre anni d'onda e a selettività variabile, ricevo bene e abbastanza forte (quasi venti Sta- zioni). Però soltanto nella ricezione delle Stazioni locali (Napoli) distorce anche se il volume è al minimo. Per eliminare detto inconveniente, basta allargare l'antenna collegata all'apparecchio (un'antenna esterna della lunghezza di circa dieci metri). Desidero sapere se ciò è un difetto dell'apparecchio, oppure dipende dal fatto che esso sia troppo sensibile.

Esistentemente l'antenna esterna in questione ri- sultava eccessiva per la ricezione della Stazione lo- cale, tenuto conto della grande sensibilità del suo ricevitore. Ella potrà applicare un interruttore sul filo d'antenna onde poter promettere con comodità all'eclusione di essa durante la ricezione della locale.

SOLUZIONE DEL GIOCO N. 48

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i dieci premi offerti dalla S.A. ARCHIFAR sono stati così assegnati: AIDA SILVESTRINI, Loano (Savona); MIRTE TADDEI, via Aselli 5, Cremona; RINALDO MONICELLI, via A della Spina 11, Pisa; PINA REI, via Arsenale 43, Torino; ELEONORA DE ANGELIS, via delle Palme 2, Padova; ALESSANDRINA MORGANTI, via Orvieto 8, Allerona Stazione (Terni); ALDA MASSEUR, via Duomo 29, Bi- lino; dott. ALFREDO FRANCELINI, via Mazzini 66, Ra- venna; ing. OTTAVIO MACCHI, R. G. di Finanza, Cu- ron Venosta (Bolzano); CARLA PAPAPIETRO, piazza Mentana 2, Alessandria.



Abbonatevi al
RADIOCORRIERE
Vedere le condizioni d'abbonamento a pag. 5.

Racchiusi in una forma elegante e moderna, sono i due ultimi gioielli della serie

RADIOCONVERTO

sono il sogno di mille e mille signore per il "dono di Natale",

sono due nuove testimonianze della perfezione tecnica raggiunta dalla
P H O N O L A

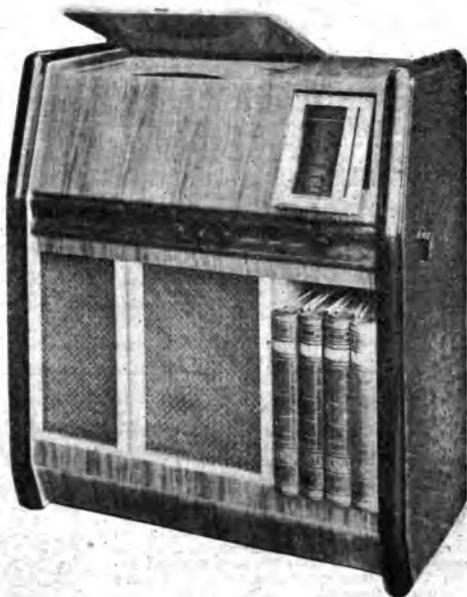
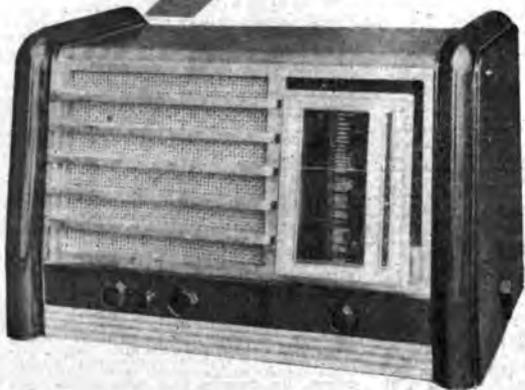
e fra essi oscilla - a seconda delle possibilità - la preferenza del pubblico nel vertice di vendite raggiunto in novembre dalla

PHONOLA

Mod. 805 MIDGET
SUPERETERODINA A 8 VALVOLE
IN CONTANTI
Lire 2700

Tasse radiofon. comar. - Escl. abbon. radiodiff.

Mod. 806
Chassis 980
RADIOFONOGRACO
SUPERETERODINA A 8 VALVOLE
IN CONTANTI
Lire 4200



PHONOLA RADIO
L'APPARECCHIO MUSICALE DI QUALITÀ