

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

ASSAB

*6 valvole oltre l'occhio magico
4 gamme d'onda*

Fedeltà di riproduzione

RADIOMARELLI
 "L'APPARECCHIO PIU' DIFFUSO IN ITALIA"

PREZZI:
SOPRAMOBILE
 Lit. 1.450 in contanti
 a rate di 200 mila lire mensili e 10 rate mens. di 60.000
RADIOFONOGRFO
 Lit. 2.500 in contanti
 a rate di 200 mila lire mensili e 10 rate mens. di 60.000
 Esclusivamente con i radiori Radiomarelli S. P. A. R.I.

in Tabacchi

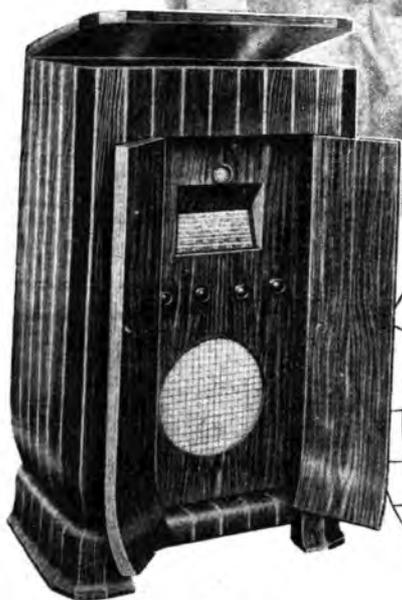
RADIOFONOGRFO
8 VALVOLE - 3 ONDE

C.G.E. 253

L'APPARECCHIO
CON IRIDE FLUORE-
SCENTE DI SINTONIA

L.3250

Mod. Console L.2500



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

CGE

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA-IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

I PIONIERI DELL'EIAR A ROMA

Nell'imponente Convegno, culminato, come atto di fede, in entusiastiche ovazioni al Re Imperatore ed al Duce, Fondatore dell'Impero, i propagandisti dell'idea radiofonica hanno riaffermato la loro ferma volontà di intensificare la loro collaborazione per lo sviluppo della radiofonica italiana.

Le due giornate romane del Convegno dei Pionieri dell'EIAR resteranno impresse indelebilmente nella memoria dei concorrenti. Una fortunata coincidenza ha voluto che essi, recatisi a Roma per prendere contatto con i Dirigenti dell'EIAR e constatare direttamente i progressi raggiunti dalla radiofonica siano stati presenti ad una delle più importanti deliberazioni prese dal Gran Consiglio del Fascismo, assistendo e partecipando all'entusiasmo suscitato fra l'immensa folla dalle parole del Duce, che annunciava alla Nazione all'Impero ed al mondo in ascolto l'uscita dell'Italia dal barcollante tempo poverino.

A molti dei Pionieri, in quel momento di intensa commozione e di orgogliosa feroce nazionale, si sarà affacciato alla mente qualche ben noto ritratto del paese natia, qualche cenno di rivolta e di edulato radiofonica da essi stessi creati: arruati, rivisti, coll'immaginazione volti di uomini umili e semplici, di lavoratori, di contadini, di operai, intenti alle grandi parole che giungevano da Roma, e in questa loro rievocazione i Pionieri presenti sul posto della eccezionale adunata, avranno trovato il miglior compenso all'opera di propaganda già fatta e il migliore incitamento a quella che ancora resta da fare.

Così romani segnati dallo storico avvenimento, intramontabilmente ed intensamente vissuti: giorni pieni di fede, istruttivi, proficui, dilettoschi, entusiasmanti, di cui basta la cronaca riassuntiva per misurarne la portata che sarà feconda di pratici risultati.

Il secondo Convegno dei Pionieri dell'EIAR è stato solennemente inaugurato al Teatro Argentina in una vibrante atmosfera di entusiasmo con formi-

dabili reiterate orazioni al Duce, preside il Ministero per la Cultura Popolare S. E. Alfieri.

Il teatro, gremito in ogni ordine di posti dalla massa degli intervenenti, presentava fin dalle a un aspetto imponente. Alle 9,30 sono arrivate le autorità che hanno preso posto sul palcoscenico appositamente addobbato. Erano fra gli altri presenti: S. E. De Marsanich, Sottosegretario alle Comunicazioni, S. E. l'Accademico Pession, Ispettore generale per la Radiodiffusione, il prof. Mancini in rappresentanza del Partito, il Direttore generale dello Stampa italiana dott. Casini, il Direttore generale del Teatro avv. De Pirro e numerosi altre autorità oltre a tutti i Dirigenti dell'EIAR con alla testa il Presidente S. E. Giancarlo Vallauri e il Consigliere direttore generale gr. ing. Raoul Chiodelli.

Verso le ore 10 accolto da fervidi acclamazioni ha fatto il suo ingresso S. E. Alfieri e il rapporto ha avuto subito inizio.

Ha preso per ima la parola il Consigliere direttore generale ing. Chiodelli che, presentando al Ministro i Pionieri, ha detto:

Eccellenze.

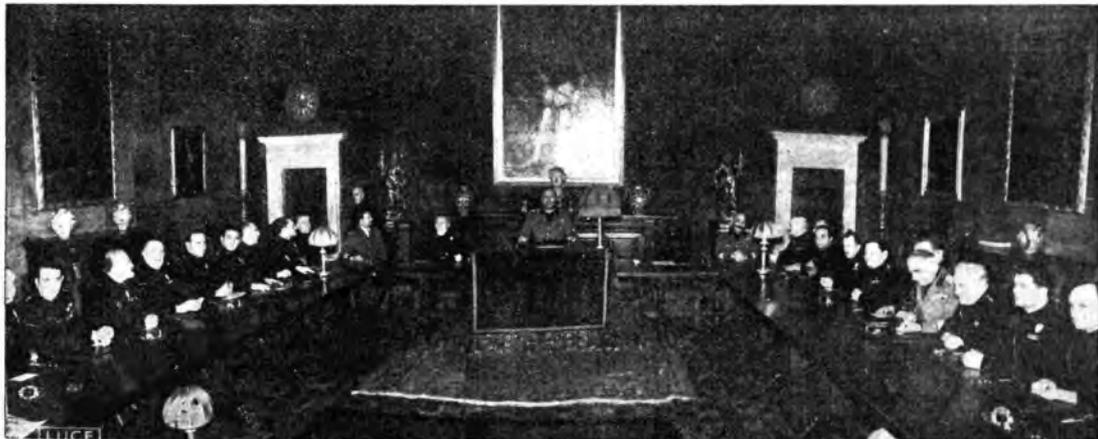
L'organizzazione dell'EIAR che rispecchia la multiforme e complessa attività dell'Ente, comprendendo anche un importante servizio che al centro e alla periferia ha il compito di eccitare l'interessamento del pubblico verso le radiodiffusioni, mettendone in evidenza gli scopi di cultura e di diletto e valorizzando le realizzazioni della Radio fascista nel campo degli impianti e dei programmi, al fine di poter accrescere il numero degli

abbonati alle radioaudizioni e di potenziare in conseguenza le nostre radiodiffusioni.

Quest'opera di propaganda viene svolta nelle grandi città e in genere nei capoluoghi di provincia direttamente a mezza delle sedi e rappresentanze dell'EIAR, mentre in tutti gli altri Comuni, fin nei più piccoli e lontani, l'opera stessa è affidata a dei collaboratori che si prestano a titolo eminentemente onorifico e gratuito e che vengono chiamati «Pionieri»; nome questo che all'inizio dell'organizzazione trasse motivo dall'assegnazione che ne veniva fatta ai primi ed entusiasti proseliti della radiofonica e che successivamente fu esteso a tutti coloro che, non meno meritevoli, anche a distanza di tempo dal sorgere della radiodiffusione iniziarono la loro campagna radiofonica in territorio ancora sottratti al secondo seme della Radio.

Scelti in ogni luogo fra gli utenti più entusiasti e più appassionati ai problemi radiofonici e che per la professione esercitata o per le cariche ricoperte sono meglio in grado di avvicinare le varie categorie di pubblico e svolgere presso di esse una efficace propaganda a favore della Radio, i Pionieri che nel 1930 erano ancora 410, sono attualmente 5441 ed operano in 5728 Comuni comprendenti 230.000 abbonati alle radiodiffusioni.

Molte sono le forme nelle quali i Pionieri svolgono la loro opera di propaganda e di collaborazione all'attività di questo Ente.



Una seduta storica: presieduta dal Duce, il Gran Consiglio del Fascismo, sicuro interprete della coscienza nazionale, della Italia dell'Italia dalla Lega sanzionata delle Nazioni che difesero lo schiavismo neguitato contro la civiltà latina e cattolica di Roma.



Il Re Imperatore, sul balcone del quirinale assiste alla sfilata dei Pionieri acclamanti.

essi mettono all'occorrenza il proprio apparecchio a disposizione delle autorità locali in occasione di speciali trasmissioni di carattere politico; invitano intorno al proprio apparecchio, in occasione delle trasmissioni di programmi di particolare importanza, le persone che pur essendo nella condizione di poter acquistare un apparecchio ricevente ne sono ancora sprovvisti; si interessano — secondo le direttive dell'Eiar — della eliminazione dei disturbi provocati da impianti elettrici industriali; chiedono alla Direzione Generale dell'Eiar e alle varie sedi dell'Ente consigli, chiarimenti, istruzioni su questioni affini al funzionamento delle Stazioni, alla composizione ed esecuzione dei programmi in modo da poter poi rendersi, presso il pubblico, il portavoce delle risposte date ad essi dall'Eiar.

I Pionieri costituiscono in definitiva nei piccoli centri e nelle campagne il collegamento fra l'Eiar e il pubblico dei radiomani; e di quelli che ancora possono e devono orientarlo. E poiché ogni sviluppo e perfezionamento della nostra radiodiffusione è ovviamente legato al numero degli abbonati e all'accrescersi di esso, i Pionieri svolgono all'occorrenza opera di persuasione affinché tutti i radioascoltatori locali siano regolarmente abbonati.

Tutta questa azione dei Pionieri è guidata ed esortata dall'Eiar anche per mezzo di periodiche forme di concorso a premi, per quei Pionieri che in rapporto al numero degli abitanti delle zone di loro competenza, alle possibilità economiche e alle altre particolari condizioni del luogo, realizzano in un determinato tempo il maggiore incremento di abbonati.

Così nell'ultimo concorso relativo al secondo semestre del 1938 furono premiati 1240 Pionieri con un ammontare complessivo di premi di L. 95.900. Attraverso lo svolgimento di tale concorso si ebbe un incremento di circa 30.000 abbonati. Un altro concorso sarà bandito prossimamente.

Eccellenze.

I Pionieri che hanno dato la loro adesione a questo secondo Convegno generale indetto dall'Eiar il primo Convegno ebbe luogo nel giugno dell'anno XII e che oggi hanno il grandissimo onore di presentarsi alle Ec-

cellenze Vostre sono 1521. E basta dare uno sguardo alla lista degli iscritti, per vedere che essi sono giunti da ogni regione, anche dai piccoli e lontani paesi; scelgo a caso: Ponte di Formazza e Talmasson (prov. di Udine); Ponte Stresa (prov. di Varese) e Selva dei Molini (prov. di Bolzano); Melito Porto Salvo (punta estrema della Calabria) e Buscemi prov. di Siracusa); Narcao (provincia di Cagliari) e così via. Fra coloro che per ragioni professionali od altri impedimenti non hanno potuto intervenire, molti hanno scritto lettere significative piene di entusiasmo nelle quali esprimono il loro vivo rincrescimento e si dichiarano presenti in spirito, e uniti a noi dall'invisibile legame della Radio.

Eccellenze.

I Pionieri dell'Eiar perfettamente inquadrati nel clima e nelle direttive di marcia della Radiodiffusione fascista, sapranno nella loro opera dare prova della fede che li anima, della fede che ci anima; la fede della grande utilità politica e culturale della Radio, arma potentissima della propaganda fascista nel mondo.

«Dopo il discorso dell'ing. Chioldelli che è stato seguito col più vivo interesse e frequentemente interrotto da vivaci applausi di approvazione, si è alzato a parlare il Presidente dell'Eiar, S. E. Gianuario Vallauri, che si è espresso in questi termini:»

Eccellenze. Camerati.

La mia prima parola deve essere una parola di cordiale ringraziamento, rivolto anzitutto agli alti Gerarchi che ci han fatto l'onore di riceverci l'invito dell'Eiar e di partecipare a questo convegno. E poi di caldo ringraziamento a voi, camerati pionieri.

Le prove continue e molteplici, individuali e collettive, che avete dato del vostro attaccamento all'Eiar in questi anni di azione appassionata a favore della radiodiffusione, ci facevano sicuri che le adesioni al convegno sarebbero state numerose. Ma le previsioni sono state tutte di gran lunga superate.

I Pionieri dell'Eiar, ne prendo atto con compiacimento, formano ormai una disciplina legione, che marcia compatta con le sue centurie, con i suoi manipoli, con le sue pattuglie di scoperta e con le sue sentinelle avanzate. Esse corrispondono alle regioni, alle provincie, ai paesi, ad ognuno dei centri, anche i più modesti, di quella che possiamo chiamare la configurazione radiofonica della nostra Italia.

Siamo qui per trovarci insieme, per vederci, per conoscerci sempre meglio. Che cosa voi pensate della Radio, che cosa avete fatto per il potenziamento della nostra azione, quali sono i propositi che vi animano, sono argomenti a noi noti attraverso le vostre lettere e le vostre statistiche, che ci danno gli indici della attività che svolgete. E dal canto vostro voi ben conoscete le nostre direttive di marcia che emanano dall'alta guida di S. E. Alfieri, Ministro per la Cultura popolare. Ma per coordinare la nostra azione comune e per renderla sempre più efficace, abbiamo ugualmente bisogno di manifestarci l'un l'altro le nostre idee, di esporre le nostre vedute, di discuterle, magari di metterle a prolicuo contrasto, se vogliamo che da questo convegno sorgano nuovi fattori per la soluzione di tutti i problemi che più ci interessano e più ci stanno a cuore.

Il bilancio che possiamo fare dei risultati raggiunti in questi anni di propaganda sempre più intensa, e confortevole ed incoraggiante. Il ritmo di sviluppo della radiofonica italiana si è accentuato e va accentuandosi ognor più. I grandi avvenimenti politici, di cui per il genio e per la volontà del Duce noi tutti abbiamo avuto la somma ventura di essere partecipi, e che sono culminati nella fondazione dell'Impero, hanno



Il Duce, Fondatore dell'Impero, risponde al saluto entusiastico dei Pionieri.

favorito lo sviluppo della radiofonica, perché hanno attratto verso di essa gran numero di cittadini, che finivano di ignoranza o che di fatto la ignoravano disinteressandosi completamente.

Il Governo Fascista ha dato il massimo impulso a questo richiamo del pubblico verso la Radio, perché ha affidato ad essa il compito di diffondere la sua viva e diretta dei grandi eventi nazionali. Così le nostre trasmissioni sono state pagine palpitanti di passione patriottica ed hanno più che mai avvivato l'interesse degli ascoltatori per la Radio.

Ma non è soltanto agli avvenimenti che va il merito del presente fervore radiofonico. Parte non piccola di merito spetta anche a voi ed alla vostra efficace propaganda; ed ancora, lasciatemelo dire, agli sforzi incessanti dell'Eiar ed ai continui progressi che l'Ente ha saputo e sa attuare, perfezionando sotto ogni aspetto il servizio, creando nuovi e potenti impianti, migliorando e moltiplicando i programmi, intensificandone la trasmissione.

Sono ormai tre i programmi che, sempre attesi con vivo interesse, si irradiano ogni sera nel nostro cielo e si propagano al di là dei monti e dei mari, così che ogni giorno la nostra Radio, in tutto il mondo e nelle lingue più svariate, illustra ed esalta quanto si pensa, si opera e si crea dall'Italia Fascista.

In questi ultimi quattro anni, dall'epoca cioè in cui ci riunimmo per la prima volta, molte nuove e grandi iniziative sono state prese dall'Eiar. E soprattutto qui in Roma, ove è naturalmente il maggior centro della radiofonica nazionale, poiché è qui che si allestisce la parte maggiore dei programmi, è qui che si sono costruite le stazioni continentali di maggiore potenza, è qui che si è creato quell'impianto ad onde corte, che notte e giorno è in colloquio con i punti più remoti del globo e che si appresta a trasformarsi nel grande Centro trasmittente imperiale.

In questi due giorni che trascorrerete in Roma, avrete modo di visitare da vicino, a Santa Palomba e a Prato Smeraldo, i nostri nuovi grandiosi impianti, che sono quanto di meglio abbia saputo finora produrre la tecnica creata dal genio di Guglielmo Marconi; e nelle visite, che a più riprese compirete nel palazzo di via Asiago, potrete farvi

DOCUMENTARIO FOTOGRAFICO DEL CONVEGNO

LE CERIMONIE AL TEATRO ARGENTINA



un'idea della mole complessa di lavoro intenso ed appassionante, richiesto per la formazione e l'attuazione di un programma radiofonico, cui debbono armonicamente collaborare innumerevoli elementi. Invece la Radio, voi ben lo sapete, è ad un tempo: giornale scuola casa, arena, stadio, teatro, vita.

L'Eiar fa pieno affidamento sulla vostra opera. L'Eiar vi considera. L'ho detto or ora, come sentinelle avanzate e attende da voi ogni forma di collaborazione e innanzi tutto la segnalazione di quanto, nella zona



I DISCORSI INAUGURALI: In alto: S. E. il Ministro Alfieri. - Al centro: S. E. Vallauri, Presidente dell'« Eiar ». - In basso: il Consigliere, Direttore generale dell'« Eiar », ing. Raoul Chiodelli.

affidata al vostro interessamento, si può fare per rendere i nostri servizi sempre più perfetti, apprezzati, e graditi. L'Eiar vi chiede altresì tempestive informazioni su ogni causa, che ostacoli ritardi o impedisca la diffusione della Radio.

Ogni casa italiana deve avere il suo apparecchio ricevente, strumento e testimone della partecipazione attiva alla vita nazionale da parte di quanti vi dimorano. I Pionieri debbono agire affinché il radiorecettore entri davvero in ogni famiglia e che, una volta entrato, vi resti. A dir vero, a trasformare gli apatici in entusiasti, la Radio pensa da sé, ma tocca al Pioniere di provocare il primo accostamento e, ove occorra, di convincere e di convertire. Questi propositi, lo so, sono già nell'animo vostro, ma dal presente convegno usciranno certo ancora rinvigoriti. Ognuno di voi



tornerà alla propria casa col fermo volere di moltiplicare nella sua zona il numero degli ascoltatori; ed il convegno deve servire appunto a creare il clima più favorevole, perché speranze e propositi diven-

Uso al più presto fatti o risultati tangibili.

Roma è non solo una superba realtà, ma anche un alambico altissimo che comprende in sé le più belle manifestazioni del genio e costituisce la sintesi di ogni grandezza. In questa adunata romana i pionieri dell'Eiar hanno dinanzi agli occhi le superbe attuazioni che sono opera del Fascismo e che hanno reso attuale e presente una verità storica che sfida i secoli. Tocca a voi ed a noi tutti di dare a Roma, per mezzo della Radio, un potere di attrazione e di penetrazione, sempre più forte ed efficace, che avvicini ed avvicina a lei quanti si onorano del nome di italiani, quanti subiscono il fascino dei suoi millenni di primato e di gloria.

Anche il discorso del Presidente dell'Eiar è stato sottolineato da frequenti interruzioni vibranti di entusiasmo consensuale, ha riscosso le generali approvazioni dei convenuti, approvaioni ed acclamazioni che si rinnovarono all'indirizzo di S. E. Alfieri.

Non appena il Ministro si accinge a parlare, «cheggia per tutto l'affollatissimo convegno il grido di "Duce"». «Duce! Questo imponente insistente entusiasmo manifestazione offre lo spunto a S. E. Alfieri il quale invita il suo dire promettendo ai convenuti che «gli si farà immediatamente interpretare presso il Capo del Governo del loro omaggio. Il Ministro prosegue assicurando i Pionieri di quanto il suo Dicastero segua con attento interesse le manifestazioni radiofoniche specialmente dal punto di vista politico. Dalle relazioni esposte da Vallauri e Chiodelli si apprende che questa attività nazionale ha in tutti i campi. È un attività — del resto — che ogni segue giorno per giorno. S. E. Alfieri manifesta il suo compiacimento a tutti i Dirigenti dell'Eiar, insistendo sul valore che l'opera intelligente, assidua e appassionata dei Pionieri ha nel potenziamento della Radio italiana, strumento non solo di propaganda e di unità d'animo, ma che è un elemento di alto valore internazionale, che serve all'Italia per contrabbattere con efficacia tante menzogne diffuse all'estero.

Il Ministro Alfieri constata come questo convegno romano si stia svolgendo quando ancora tanto recente è l'eco delle parole dedicate dal Duce in Senato alla memoria di Guglielmo Marconi e quando è impaziente e fervida in tutto il mondo l'attesa per le annunciate deliberazioni del Gran Consiglio. Tali coincidenze debbono essere considerate un auspicio che incoraggi sempre più i Pionieri nella loro attività di propaganda, dando ad essa la coscienza di essere al servizio del Duce e della grandezza italiana.

Vissimasi calorosi applausi e un'altra acclamazione all'indirizzo del Duce coronano il discorso di S. E. il Ministro Alfieri.

Ritornando quindi a parlare il Direttore generale dell'Eiar, Chiodelli il quale riassume i progressi e i risultati raggiunti dall'organizzazione dell'Eiar nel periodo intercorso dal I. Convegno. Il numero dei trasmettitori è passato da 11 a 22 e la loro potenza è aumentata da 185 a 431 kW. Nel 1938 i trasmettitori saranno 27 e la loro potenza sarà di 800 kW. Accanto alla stazione a Roma, di una stazione ad onda ultra corta che costituirà il trasmettitore per la diffusione sonora dell'impianto di televisione attualmente in costruzione e paria quindi dello sviluppo dei circuiti musicali in casa per il collegamento telefonico. Intorbandano dei vari trasmettitori: si tratta di una rete di 11.700 chilometri con 51 stazioni amplificatrici.

L'ing. Chiodelli pone in evidenza il miglioramento raggiunto dagli impianti, l'incremento dell'attività scientifico-sperimentale diretta specialmente alla tecnica della radiodiffusione e afferma che tutti gli sforzi sono rivolti al fine di rendere le trasmissioni bene accette agli ascoltatori con una opportuna donatura dei programmi sempre tenendo presenti gli scopi culturali ed educativi della Radio. L'ing. Chiodelli espone le difficoltà collegate con l'esercizio della radiodiffusione e, attraverso la cifre del 1936, documenta le spese necessarie per mantenere l'organizzazione radiofonica italiana al livello delle più grandi del mondo.

L'oratore conclude con un significativo elenco di tali ingenti spese che danno una chiara idea dei rischi economici della Radio e rivela la indispensabile necessità che affluiscano nuovi proventi, col progressivo aumento degli abbonati, per il progressivo miglioramento dei servizi.

L'ing. Francesco Gatti, Vicedirettore generale dell'Eiar, ha in seguito illustrato l'organizzazione dei servizi di propaganda e sviluppo della radiofonica italiana, affermando che i Pionieri più adatti per favorire l'incremento degli abbonati ed il successo, attentamente ascoltato, ricordando ai Pionieri che, oltre ogni forma di propaganda organizzata, ciò che deve guidare la loro opera è l'onore per la Radio, la fede nel suo sviluppo e la volontà di divenire di tale sviluppo i principali artefici.

Il rapporto misurato e traufuso con il saluto al Duce ha avuto l'effetto di una rinnovata manifestazione di fedeltà al Regime.

Le manifestazioni della prima giornata del Convegno sono culminate nel pomeriggio con l'omaggio che i convenuti a Roma da ogni parte d'Italia hanno reso al Milite Ignoto, ai Caduti Fascisti sul Campidoglio e con le entusiastiche dimostrazioni nel Foro dell'Impero fascista al Duce, sulla piazza del Quirinale al Re Imperatore.

I Pionieri si sono radunati alle 14.30 sulla piazza dei Santi Apostoli e intonando il preludio musicale dei pastorelloni fascisti e dai gagliardetti, con alla testa gli accademici Pession, Vallauri, il Direttore generale dell'Eiar, ing. Chiodelli, il Vicedirettore ing. Gatti, si sono recati all'Altare della Patria. Hanno salito la grande scala in liti della quale prestavano servizio d'onore cantando in alta uniforme e si sono portati sul ripiano che si apre davanti al sacello dell'Impero, sostando e salutandolo romanamente. Mentre le musiche intonavano la Marcia Reale, Gioventù e la Canzone del Piave, due Camice Nere dipendenti dall'Eiar deponevano una grande corona di alloro con il nastro azzurro e la sigla dell'Eiar. I Pionieri sono rimasti un minuto in devoto raccoglimento e quindi, in silenzio, si sono recati sul ripiano che si apre davanti al sacello dell'Impero e il Duce Capitolineo, all'Arca dei Caduti Fascisti davanti alla quale si è rinnovato l'atto di commosso omaggio. Dal Campidoglio la colonna è ridiscesa in piazza Venezia dove molta folla, che già precedentemente aveva salutato con viva cordialità i Pionieri dell'Eiar, era rimasta in attesa.

La massa di Pionieri si è fermata dinanzi a Palazzo Venezia, ha ritolto la fronte al palazzo e l'applauso è scoppiato entusiastico divenendo sempre più intenso e caloroso. Era un'ondata devota di affetto che saliva fino al Duce. Il grido "Duce! Duce!" è stato scandito lungamente e alle 15.35 il Duce rispondendo all'ardente desiderio dei Pionieri e della folla è comparso al balcone centrale ed ha salutato romanamente sostenendo sorridente. Per tre volte poi il Capo ripreso dalle acclamazioni altissime si è ripresentato e per tre volte le acclamazioni sono salite al cielo vibranti ed unanimi.

Dal Foro dell'Impero fascista i Pionieri si sono portati per via Cesare Battisti, via IV Novembre omaggio al Re. Il Maggio al Quirinale per rendere omaggio al Re. Anche qui altra folla che si è radunata intorno ai Pionieri. La dimostrazione è stata delle più entusiastiche. Poco dopo le 16 S. M. ha fatto salire alla Reggia gli accademici Pession e Vallauri e i Dirigenti dell'Eiar e quindi si è affacciato al balcone — sulla balaustra delle quale valletti di Casa Reale avevano deposto un'altissima corona — suscitando entusiastiche acclamazioni. Dopo essere rimasto qualche istante solo ad osservare lo spettacolo dimostravano ha voluto vicino a sé al balcone le LL. EE. Pession e Vallauri e i Dirigenti dell'Eiar rimanendo lungamente affacciato mentre la manifestazione assumeva toni sempre più alti. Il Re Imperatore ha poi assistito alla sfilata dei Pionieri i quali si sono diretti alla Mostra Augustea della Romanità.

È seguita la visita al palazzo dell'Eiar in via Mantello e quindi i Pionieri hanno ascoltato importanti relazioni relative ai programmi ed alla tecnica della trasmissione e della ricezione svolte rispettivamente dal dott. Cochetti, direttore dei programmi, e dall'ing. Marietti. Nella sua chiara esposizione il dottor Cochetti ha spiegato ai Pionieri quali sono i criteri che si seguono nella compilazione dei programmi, i quali si basano essenzialmente sul concetto di accontentare il maggior numero di ascoltatori eiacando nello stesso tempo e quasi insensibilmente il gusto artistico ed ha illustrato, tra l'attenzione altissima degli ascoltatori, la tecnica organizzativa e la procedura delle programmazioni. Dopo essere rimasto qualche istante al complesso funzionamento. Precisa ed esauriente la illustrazione fatta dall'ing. Marietti sugli elementi necessari per ottenere una buona ricezione.

Com'è noto, per la prima serata romana dei Pionieri era previsto in programma un concerto

simfonico al Teatro Adriano, concerto soppresso per dar modo ai convenuti di addorarsi in Piazza Venezia e di confondere la loro voce e il loro entusiasmo alla voce ed all'entusiasmo di tutta Roma ancora ad ascoltare dal Duce il commento politico e polemico alle storiche deliberazioni prese dal Gran Consiglio.

La seconda giornata è stata spesa dai Pionieri a rendersi conto dei più notevoli progressi compiuti in questi ultimi anni dalla radiofonica italiana.

Alle nove del mattino in due treni speciali si sono recati a visitare i grandi impianti trasmittenti di Santa Palomba dominati dagli aerei sferistici di acciaio. Tra i più giganteschi nella tecnica sagoma di doppia piramide congiunta per le basi, la potentissima antenna che fa giungere la voce della Roma mussoliniana nei più lontani paesi.

I visitatori sono stati ricevuti dal presidente dell'Eiar, S. E. Vallauri, dal direttore generale, ing. Chiodelli e dagli altri Dirigenti. Il complesso delle installazioni tecniche è stato illustrato dallo stesso direttore delle costruzioni, ing. Banti, che ha fornito cifre e dati dai quali risulta che tale centro radiofonico è fra i più completi e moderni del mondo. I Pionieri, che si sono particolarmente interessati al funzionamento dei deboli e potentissimi apparecchi, hanno espresso alla fine la loro soddisfazione con calorosi segni di entusiasmo.

Verso le 12.30 i Pionieri hanno fatto ritorno a Roma dirigendosi alla Mostra del Tessile Nazionale dove hanno partecipato ad un rancio offerto dall'Eiar, nel padiglione d'interno, con l'intervento del Presidente, del Direttore generale e di tutti i Dirigenti. Al termine della riunione, caratterizzata dal più schietto spirito camaradesco, alcuni Pionieri si sono resi interpreti dei sentimenti collettivi ringraziando l'Eiar che ha loro permesso, nel corso della permanenza a Roma, non solo di prendere conoscenza dei più recenti sviluppi della radiofonica nazionale, ma anche di visitare le due Mostre che attualmente festeggiano a Roma la grandezza dell'impresa rivoluzionaria e lo sforzo per il conseguimento dell'autarchia.

Nel pomeriggio alcuni gruppi di pionieri, che non lo avevano ancora fatto, si sono recati a visitare la Mostra della Escultrice fascista mentre altri si sono diretti alla sede romana dell'Eiar per hanno a loro volta ascoltato la relazione del dottor Cochetti sui programmi e quella dell'ing. Marietti sulla tecnica della ricezione.

Le due giornate romane dei Pionieri si sono concluse con la «serata vera» offerta ad essi dall'Eiar il 12 dicembre. All'eccezionale spettacolo partecipavano l'Orchestra Cetra diretta dal maestro Barzizza, l'Orchestra da camera dell'Eiar di Roma diretta dal maestro Mancini, la Radiorchestra diretta dal maestro Salerno, il trio vocale sorelle Leaconi, di quattro vocali solisti, ed un gruppo di ventisettesimi autori ed attori, e precuamente: Lina Accorci, Enzo Atia, Tito Angeliotti, Menne Bianchi, Vittorio De Sica, Luciana Dolliver, Dino Falconi, Nunzio Filogamo, Rina Franchetti, Aldo Masegga, Umberto Melnati, Umberto Mozzato, Nuccia Natali, Giacomo Osella, Clary Sazio, Edouard Spadaro, Giuseppe Valpreda, cioè le più care voci e le più gradite presenze della scuderia radiofonica.

La serata si è iniziata con una rivista di Nitti e Morbelli. Tutte le Radio conducono a Roma, alla quale si sono susseguiti canzoni, scherzi e musiche volte a volta interpretate dai simpaticissimi artisti. È stato un continuo succedersi di frizzi, di molti arguti, di ritmi sincopati, fatti apposta per infondere l'allegria nei convenuti e l'allegria ha avuto momenti vivacissimi e scoppi irrefrenabili che dimostravano come i Pionieri fossero soddisfatti di avere conosciuto personalmente tanti di quei simpatici artisti che alla Radio hanno il compito di «fabbricare» quotidianamente il buon umore distribuendo a distanza e con generosità in tutte le case ed in tutte le famiglie.

Così in un ambiente di letizia si è chiuso il Convegno dei Pionieri i quali sono ripartiti da Roma con negli occhi e più nel cuore la visione indimenticabile della grande ora vissuta nello storico giorno in cui il Duce è apparso per essi al balcone salutandoli con il suo sorriso cordiale che era una risposta alle acclamazioni, un'approvazione per la loro opera di propaganda ed un alto incitamento per l'azione da svolgere.



DOCUMENTARIO FOTOGRAFICO DEL CONVEGNO: L'omaggio dei Pionieri alla Tomba del Mite Ignoto, all'Ara dei Caduti fascisti, al Re Imperatore e al Duce, Fondatore dell'Impero.

La funzione sociale del medico fascista

La presenza di S. E. Ammiraglio Pession, Ispettore per la Radiodiffusione, e il conferimento a Roma, il 7 dicembre, l'atteso ciclo di conversazioni mediche. Ha preso per primo la parola S. E. Giovanni Petragliani, Direttore Generale per la Sanità Pubblica, illustrando gli scopi di valorizzazione del ciclo stesso. La Radiodiffusione ha detto illustrare attraverso il formidabile conquista che ha annullato le distanze e via via a tutti gli operatori benefici presenti. La sua opera è la penetrazione ad accelerare il ritmo della evoluzione igienico-sanitaria per la difesa del Paese. Seguitando nel suo dire S. E. Petragliani ha esaltato l'opera della medicina pubblica fascista, che partendo dal risanamento dell'ambiente fisico e sociale, va alla tutela del lavoratore, alla protezione della maternità e dell'infanzia, alla assicurazione obbligatoria contro la tubercolosi, alla assistenza delle malattie. Da sì profonda evoluzione, per l'opera complessiva ed infaticabile del medico fascista, si è conseguita una sensibile diminuzione della mortalità ed un non trascurabile aumento della vita media.

Dopo l'aperta promessa di S. E. Petragliani, l'on. prof. Eugenio Morelli, Segretario del Sindacato Nazionale Fascista dei Medici, ha tenuto una interessantissima conversazione di cui pubblichiamo la parte più notevole, intrattenendo gli ascoltatori sul tema: « Funzione sociale del medico fascista ».

La importanza del medico deve ripercuotersi sia dal punto di vista scientifico che da quello sociale. Da questo punto la sua forza si è incanalata in modo che è distribuita in due sezioni. Il fulcro in quel periodo in cui il Sindacato Fascista del Medico dettò l'ordine di mobilitazione:

Per gli italiani medicamenti italiani;

Per gli italiani apparecchi sanitari italiani;

Per gli italiani alimenti italiani.

Nessuno poteva diffondere ed imporre tale concezione di difesa economica e morale come il medico, che esplica la sua opera di bene fra potenti ed umili, fra ricchi e poveri, fra il disadattato, che si assolve, e il povero, che si unisce. Il medico è il solo, che quando passa nella camera dei ricchi e vede ciprie, profumi, abiti di provenienza estera, può permettersi di assicurare che mandare ora all'estero per merce inutile significa tradire la Patria. Il medico è il solo che quando trapassa le opulenti sale di mensa e vede sul tavolo dei ricchi prodotti alimentari non italiani, persino vini esteri in questa terra che fu già chiamata « Enotria » e frutti di altri paesi, in questa terra dalle mirabili produzioni, può far sentire la sua forza di fronte. E' il solo che quando si incontra nei concetti degli ambienti dei lavoratori, a suscitare in essi desiderio di collaborazione, fremiti d'amor patrio, dimostrando quanto il Fascismo ha fatto per la protezione e per il benessere dei lavoratori.

Ma per fare ciò egli deve essere il primo a mostrare il profondo sentimento. Se egli entra nelle case con un vestito di stoffa costruita in quei paesi che tentano di prendere l'Italia per fame, non potrà imporre il suo pensiero. Se egli ordinerà qualche medicina italiana, medicine provenienti dall'estero, egli si sentirà un medico che si assolve, che si unisce. E' il solo che dopo così profondamente compiuto durante le sanzioni, tanto da meritarsi il quadro d'oro del Partito Nazionale Fascista, dovesse ora affievolirsi. E' il momento questo in cui la potenza morale del medico deve essere profondamente sentita. Il medico deve comprendere che la funzione curativa dona a lui una enorme potenza persuasiva che egli deve mettere a disposizione dello Stato.

Ma più di ogni altro, deve dimostrare agli umili, ai lavoratori, l'enorme sforzo fatto dal Fascismo per la loro elevazione. Egli saprà distinguere i fremiti di una patria divina, profonda, felice alla quale il Duce li ha portati.

I medici italiani professionisti sono 35.000, ed è perciò che ogni singolo componente di questa grande famiglia deve farsi un'abitudine di moltiplicare il bene che egli può compiere, per questa fortissima cifra; egli deve pensare che in pochi mesi i medici nel loro complesso portano la loro sacra funzione alla loro patria in tutte le famiglie italiane. Se essi saranno concordi e seguiranno disciplinati le altissime direttive dettate dal Duce al nostro Paese, in una tempistica più che in una quantità, la famiglia potrà questo grande popolo che nella sua sensibilità fortemente sente le idee buone. Se ai giornali spetta il compito di diffusione delle notizie, il grande fulmineo del medico di farle intimamente sentire al popolo tutto.

Non è più concepibile il medico che curando una malattia infettiva non cerchi di impedire la diffusione ai familiari; che non ne faccia denuncia alla autorità sanitaria; che non esprima il suo pensiero nei riguardi della causa che può di fondere a forma morbida.

Oggi ci sembrerebbe anacronistico, ad esempio, un medico che curando un tubercoloso non pensasse alla famiglia, proteggendola attraverso tutte quelle istituzioni volute dal Regime e che, iniziate con il Consorzio Antitubercolare e con la assicurazione obbligatoria contro la tubercolosi passano alla Maternità ed Infanzia, alle Colonie temporanee e permanenti che proteggono i bambini dalla stessa famiglia. Ove occorre, essi sapranno risolverli agli Enti di assistenza pubblica e alle opere assistenziali. Ove questo non bastasse sarebbe dovere del medico di tutelare la famiglia fino a quando questa sia in comunione con gli Uffici di collocamento per trovare lavoro alla famiglia del sofferente. In tal modo egli dimostrerà di eseguire l'ordine del Duce di andare verso il popolo e di prolegolo.

E' un lavoro umile, sconosciuto, ed appunto perciò tanto grande e di maggior merito. E' dovere del medico, che vive in mezzo al popolo, di parlare ai Dirigenti la voce della sofferenza o della gioia. Egli, che prima di ogni altro, conosce il vero stato di salute della famiglia, potrebbe questo grande popolo in giorno ha sentito evolversi l'animo del popolo, che prima contrastante e poi titubante ha finalmente sentito il Fascismo come protezione, poi come speranza, e infine come orgoglio. Il medico ha visto pian piano scomparire ogni effigie egualitaria il comunismo per essere sostituita dalla fotografia del Duce. Man mano l'animo si veniva plasmando all'idea fascista, il popolo cercava di materializzare in unimmagine amata tutti i sentimenti di riconoscenza.

Ma altri grandissimi problemi di indole sociale debbono essere direttamente affrontati dal medico, problemi che saranno svolti in questo ciclo e nei cicli futuri di conferenze. Il problema alimentare ad esempio, non deve essere trascurato. E' certo che spendendo molto meno, il popolo, e specialmente i bambini, potrebbero avere un nutrimento razionale di molto maggior rendimento. Questo studio che fu voluto dal Segretario del Partito per l'alimentazione e bonum, deve essere fortemente diffuso. Spero che alla fine di queste conferenze si possa, nei riguardi dell'ottimizzazione, fare



S. E. l'Ammiraglio Giuseppe Pession, Ispettore per la Radiodiffusione, S. E. Giovanni Petragliani, Direttore Generale per la Sanità Pubblica e l'On. Prof. Eugenio Morelli, Segretario del Sindacato Naz. Fascista dei Medici.

un riassunto da distribuire a migliaia e migliaia di fogli a tutto il popolo italiano e i medici ne saranno i diffusori ed i commentatori.

Questo insegnamento sarà diffuso da provincia a provincia purché deve essere in relazione al cibo facile ad averci nelle singole località. E' un errore permettere ad esempio che il contadino privi il bambino del latte e lo sostituisca talvolta con dei cibi meno nutrienti e più costosi e spesso tali da non essere sufficienti per la costruzione del bambino.

Il medico deve saper dimostrare come la casa anche povera può essere scarsamente dannosa purché alcuni dettami dell'igiene siano rispettati. Se anche troppi individui dormono in una camera il danno sarà fortemente diminuito se degli arciograttatori permetteranno il ricambio dell'aria e se i bimbi anziché essere tenuti in queste camere senza sole saranno di giorno portati all'aria aperta, sia pure nella strada e nelle campagne, purché essi possano godere della luce, del sole e dell'esercizio fisico.

Ormai sia sfenando il concetto che lo sport rappresenti un inutile divertimento; il medico deve far intendere che esso è un mezzo necessario per la costruzione curativa del corpo. Come il puledro galoppando nei campi fa echeggiare il suo nitrito di gioia, così il bambino che salta e corre fa echeggiare la sua voce, quasi il suo canto rappresentasse la natura che prorompe nel suo cuore. Occorre stabilire finalmente nei bimbi il culto della gioia. I medici debbono far bene intendere che la gioia rappresenta per la salute dello spirito quello che l'esercizio rappresenta per la salute del corpo. Solo i forti e i piotosi sono pronti al sacrificio per il bene altrui.

E se da questi problemi passiamo ai problemi demografici, anche più alta sentiamo la funzione del medico: senza di esso innanzi si tenterà di risolvere questo problema. Il problema demografico è un problema di protezione e di ambientazione e ben lo dimostra il Duce che il suo modo circa di accelerare l'ambientazione per la donna madre.

Quando le madri sentiranno un ambiente profondamente e sinceramente ammirato verso di esse, per il dolce sacrificio compiuto nella loro sacra missione verso la Patria, i nati aumenteranno, e saranno fortemente protetti in modo che la mortalità post-natale verrà a diminuire. E' il medico che deve alleviare tutte le piccole fatiche ed i piccoli dolori alle donne nel periodo sacro della gestazione; è il medico che d'accordo con la levatrice procurerà l'ambiente di festa attorno alla madre che ha sofferto ed al bimbo che ruggisce. Ricordo essi che la somma dei piccoli dolori e dei piccoli sacrifici necessari è sempre scritta più del grande sacrificio. Ognuno ha ubbi interrogato sa che è più dolorosa la vita della trincea con i suoi continui sacrifici che non l'assalto stesso. Ed è appunto perciò che nella continua protezione della gestante, della puerpera e del neonato moltissimo il medico saprà e dovrà fare. Oserò dire che la devozione del medico italiano al Duce sarà dimostrata dalla diminuzione della mortalità infantile che avverrà sicuramente purché il medico voglia e sia disposto al nobile sacrificio. Questo sarà un grande compito del medico fascista, un compito che sarà sconosciuto nel singolo medico ma che nella moltitudine apparirà della massima evidenza. In pochi anni i medici potrebbero dimostrare con la profonda coscienza del dovere, di avere molto donato alla Patria.

E nell'esaltazione della maternità il medico si opponga con ogni suo sforzo al più grave dei delitti sociali: quello della distruzione del prodotto del concepimento. Non ci è parola che valga o pena sufficiente contro coloro che compiono questo reato; il medico non abbia pietà e denunci ogni procurato aborto. Non esiste segreto professionale quando comincia il delitto. Non posso concepire il medico che si insidi di simile reato; se un fante sarebbe indegno di appartenere alla nostra classe e dovrebbe essere espulso.

Ma anche qui, più che la Legge insorabile che colpisce, deve essere una costruzione di ambiente che dica alla mamma la bellezza e la grandezza della Maternità e a coloro che alla Maternità si oppongono lo spreco della società.

Giunto a questo punto del suo dire l'on. prof. Morelli rivolge ai medici un invito a tenere scrupolosamente conto delle statistiche, perché dalla somma delle cifre il Duce ricava le mirabili leggi che servono alla costruzione della Nazione, tra le quali le leggi assicuratrici contro la tubercolosi, gli infartti e la malaria. Bisogna combattere e vincere la stolca abitudine di voler tener nascoste le malattie quali fossero colpe. « Nel settore medico — ha detto il Duce — bisogna soprattutto un mio avviso, prevenire. Quindi l'on. Morelli così conclude.

Quando il medico nel campo curativo, usando della forza che gli deriva dalla sua opera di bontà, avrà persuaso il pubblico che compiere all'estero merce che si può produrre in Italia è tradimento; quando nel campo scientifico userà della sua scienza non solo per la cura dell'individuo, ma anche per la prevenzione della malattia; quando cercherà di aumentare la sua cultura per sempre più beneficiare; quando raggiungerà tale altezza da godere del bene fatto se anche a tutti sconosciuto, egli sarà ben degno della dedica che il Duce appose in calce alla fotografia dedicata ai medici Italiani quando vi collaborò il Consorzio del Fascismo, nell'opera di elevazione fisica e morale del popolo italiano.

E nell'ammirazione del Duce che fortemente vuole la redenzione del popolo italiano, il medico saprà raggiungere le più alte vette del sacrificio; saprà plasmarsi ed evolversi verso quella figura di medico sociale che eleva la missione ed apporterà utile moltiplicato. Se dolce era la fatica per il bene dell'individuo, ben più dolce sarà il sacrificio dedicato a tutti. Il medico avrà l'orgoglio di avere contribuito alla grandezza del popolo italiano.

EUGENIO MORELLI.



Voi sarete
in prima
fila

Gli anni passeranno, ma le persone alle quali regolate oggi una Olivetti Portatile non potrà dimenticarVi. Voi sarete immancabilmente in prima fila, nella [olla dei ricordi, inconfondibile per il Vostro buon gusto, per la lieta sorpresa di questo splendido dono, per la fedele e instancabile collaborazione della

olivetti

P O R T A T I L E

Fino al 6 Gennaio 1938-XVI
la Olivetti offre in omaggio
agli acquirenti di una "Portatile" un pacco di libri,
racchiuso in elegante scatola-
porta-libri, del valore di
oltre cento lire. La scelta
può essere fatta sul seguente
elenco:

EDIZIONI MONDADORI

PACCO A - Angelo Gatti, *Illa ed Alberto* - Guido Milanese, *Sancta Maria* - Virgilio Bocchi, *Il dettano in pugno* - Lucio d'Amber, *Il giorno e il mondo* - Michele Saponaro, *Fiarella* - Francesco Chiesa, *Filadoran* - Raffaello Calini, *La Comandante Veneziana* - Umberto Fracchia, *Angela* - Maximo Moretti, *Anna degli elefanti* - Alfredo Panzini, *Il bacio di Lesbia*.

PACCO B - J. Galworthy, *Arcefla* - J. Galworthy, *Oltre il fiume* - J. Galworthy, *Landa in fiore* - J. De Lacretelle, *Sahara* - J. De Lacretelle, *Lisa* - J. De Lacretelle, *Alessia* - A. Mauris, *Bernardo Quersnay* - A. Mauris, *Sua figlia* - A. Mauris, *Racconti immaginari* - A. Mauris, *L'arrivo della felicità*.

PACCO C - Vittorio Benoit-Bonochieri, *Costa d'Europa* - Ettore Bascio, *Il ferro III Corpo in A. O.* - Giulio Grazioli, *Pure romana in Libia* - Quirino Amellini, *Con Badoglio in Etiopia* - Mario Appolin, *Il verde dell'impero del Nergo* - Gesco Tomassini, *Con le donne color dal Mareh allo Sion*.

PACCO D - P. De Krail, *I sacerdoti di micrabi* - W. Bragg, *L'architettura delle cose* - H. S. Jennings, *Eredità biologica e natura umana* - C. E. Bechhofer Roberts, *La verità sulla spiritismo* - J. Van Ueskill - C. Krizan, *I mondi invisibili* - H. True Stanton, *Terra e radio nel cosmo* - B. Jaffe, *La conquista della materia*.

EDIZIONI BOMPIANI

PACCO 1 - E. Vercesi, *Don Basco* - C. Ciocca, *Giudizio sul bolezismo* - M. V. Dönnig, *Che vuole il Giapponese?* - J. Bernhart, *Il Vaticano, potenza mondiale* - V. Rosetti, *Dalle paludi a Litoria* - G. De Fiorentia, *L'altra guerra: le materie prime e l'Italia* - V. G. Bossi, *Vin degli Spagnoli* - A. Zucchi, *La scienza contro i monopoli*.

PACCO 2 - D. Papp, *Accente e fine del mondo* - F. Tinney, *Biografia del cervello* - D. Papp, *Chi vive sulle stelle?* - R. Francé, *Introduzione alla vita felice* - A. Carrel, *L'uomo, questo mistero* - R. Brungauer, *Radam: romanzo di un elemento* - E. Baldacci, *Vita privata del pianeta* - J. Hodgson Bentley, *Autobiografia della Terra* - F. Lorenz, *Creatori del mondo meccanico*.

EDIZIONI TREVES

PACCO 3 - Titta Rufo, *La mia parabola* - Stefano del Balzo, *Comandante Imperatore* - P. L. e E. Ennio, *La vita dell'avvocato* - Eraldo di Borbone, *Nelle corti d'Europa* - A. Majorelli, *Vita di chirurgo* - A. Mestri, *La storia di San Michele*.

PACCO 4 - R. Klyander, *La conquista dell'Assistenza* - I. Lupetti, *Riforma costituzionale fascista* - Ewald Bey, *L'islam vero, oggi, domani* - C. Mottisi, *Con gli italiani in Spagna e Marocco* - Gaudin, *Autobiografia*.

Inviare questo tagliando alla «Ing. C. Olivetti & C., S. A. - Ivrea»

Desidero informazioni dettagliate, senza impegno, sulla vostra offerta di fine d'anno relativa all'acquisto di una Olivetti Portatile.

Nome e Cognome _____

Indirizzo _____





DOCUMENTARIO FOTOGRAFICO DEL CONVEGNO: In alto: I Pionieri nella Casa del Soldato per le relazioni tecniche. - Ai lati: La visita al Palazzo di via Asiago. In basso: Il festoso «rancio» alla Mostra del Tessile Nazionale.



Disegno di Marina Buttigiegli.

La celebrazione del Natale

Le celebrazioni radiofoniche del Natale, precedute dalla esaltazione della Madre e del Fanciullo (segnaliamo particolarmente, nel Terzo Programma, una fantasia di Giuseppe Pettinato dedicata alle Mamme d'Italia, composta di graziose e commoventi ninne-nanne), si inizieranno la sera del 24 alle ore 21, con la diffusione di un atto radiofonico, intitolato *Vigilia* che sarà irradiato dalle stazioni del 1, 11, 111 Programma. In Vigilia l'autore Nino Borca, attraverso un seguito di tre scene e cioè: Sull'oceano. In terra straniera e Sulla montagna di confine, prospetta il caso psicologico di un giovane, un caso di coscienza al quale non si può non accennare. Mario, così si chiama il giovane, è combattuto tra la triste necessità di dover rimanere in una grande città nel giorno di Natale e l'intenso, imperioso desiderio di correre lontano, a raggiungere i vecchi genitori. L'autore, studiando questa situazione così umana, sviluppa abilmente la trama radiofonica attraverso le tre sequenze, le tre fasi sopra citate finché la commovente vicenda, termina col trionfo dell'affetto chinica ogni necessità di ordine materiale.

Dopo queste toccanti scene, piene di nostalgia e di poesia, sarà diffuso tutto un concerto di musiche natalizie fra cui trovano posto quelle nobili e cantilene così care che irrandano ogni generazione in generazione con tradizionale continuità non mai smentita un patrimonio spirituale e di sentimenti e di affetti. Poi ascoltiamo la mistica voce dell'organo, la grande voce cantata, suonata da Forti, che è uno dei migliori organisti italiani. E questo sarà il preludio, spiritualmente più adatto a preparare i fedeli all'ascolto della Messa di Mezzanotte. Non tutti per età, per malanni o per altri impedimenti, possono recarsi in chiesa a quell'ora così suggestiva, ma a quelli che non possono assistere al mistico rito notturno, sarà di conforto prestare l'orecchio ed il cuore alle sacre parole, alle soavi musiche che giungono di lontano, da una grande chiesa cattolica come portale dalle ali degli angeli attraverso gli spazi. Altra Messa solenne sarà diffusa nella mattina del Santo Natale che spanderà in tutte le case come un profumo d'incenso, come un'aura di benedizione e di benessere. E i programmi della intera giornata natalizia saranno dedicati alla festissima ricorrenza.

Nella sera di Natale le stazioni del 1 del 11 e del 111 Programma diffonderanno alle ore 19, in collegamento con la Radio Vaticana, un grande concerto di musiche di Don Lorenzo Perosi eseguito sotto la sua personale direzione dall'Orchestra sinfonica dell'Eiar e con il concorso del Tenore Beniamino Gigli. Si tratta dei seguenti brani: « Pastorale », « Natività », « Le Beatitudini », « Inno alla Pace » ed « Inno alla Giustizia » che fanno parte del famoso poema sinfonico corale Il Giudizio Universale.

Il Terzo Programma comprende inoltre una esecuzione di canzoni aigue spiolate ad una ad una tra le migliori, tra le più commoventi e che saranno cantate dalla Sosa di Trento. Verrà quindi irra-

diata una delicata radicescena nella quale l'aria frequente il richiamo dolce dell'organo alla sacra ricorrenza e quindi un concerto d'organo, violino e canto nel quale saranno eseguite composizioni natalizie di musicisti classici e moderni.

Così in un ambiente di mistica raccoglienza, il Natale del Redentore sarà solemnizzato alla Radio come si conviene ad un popolo profondamente religioso e che oppone, con la sua fede, il suo lavoro, la sua disciplina ed il suo coraggio, la più salda barriera di civiltà latina e cattolica alla piana minaccia delle abitudini sovversive.

Concerto Perosiano

Un interessante concerto vocale e orchestrale rituale e festoso per tutte le Stazioni italiane ed alcune di Europa, dalla Radio Vaticana, nel giorno di Natale. La direzione del concerto — al quale partecipano l'orchestra dell'Eiar, il coro della Cappella Sistina e rinomati artisti italiani, fra i quali Beniamino Gigli — è affidata a S. E. Lorenzo Perosi. Il programma è dedicato interamente alle composizioni dello stesso Maestro, per merito del quale le antiche forme musicali dell'arte sacra italiana risuonano oggi con spirito moderno. A Lorenzo Perosi infatti è toccato la gloria di dar nuova vita all'Oratorio — antico forma d'arte che immortali i nomi di Haendel, Scarlatti, Mozart e Bach e le cui ricorrenze artistiche dal Settecento al Cinquecento italiano di Filippo Neri.

Nel concerto dunque — che presenta anche una recente Cantata Natalizia in prima esecuzione — sono compresi alcuni frammenti di uno dei più noti e grandiosi oratori del maestro: Il giudizio universale. Questo Oratorio ebbe la sua prima esecuzione al Teatro Costanzi di Roma l'8 aprile 1904 e gli toccò la rara ventura di essere rieseguito poco dopo nella Sala regia del Vaticano alla presenza di Papa Pio X, illustre mecenate del Maestro — allora giovanissimo ma già noto e acclamato ovunque —, il quale lo aveva voluto direttore della Cappella Sistina.

Come in tutti i lavori dell'illustre Maestro anche in questo Oratorio domina un'ispirata e spontanea efficacia melodica, ed una forza descrittiva di effetto girato ed intenso. Il libretto è di Pietro Micciattelli, e Giulio Saltatori, poeta gentile e delicato, vi attea aggiunto due inni in italiano: l'Inno della pace e quello della giustizia. I solisti tenori (Gesù), soprano (Angelo della pace) e contralto (Angelo della giustizia), si alternano con cori di angeli, di beati, e di dannati. L'orchestra sovrage accompagna e commenta al suo primo apparire, ed in seguito ad ogni esecuzione, i più larghi consensi della critica e del pubblico.

Il pensiero di innalzarsi con la propria arte all'altezza meravigliosa da cui Dio domina e giudica l'umanità, è stato un atto così coraggioso da meritare al Maestro le più cordiali simpatie. Ma ciò che avvince e atterrisce sempre nella musica del Perosi è la sua schiettezza. Egli parla al cuore e con la semplicità del linguaggio delle creature sincere e pie.

Personaggi di Teatro

ELSA DI SABATINO LOPEZ

Approfitiamo della pubblicazione di questo articolo sulla protagonista della commedia *La pelle* per mandare un affettuoso saluto all'attore Sabatino Lopez, fotografato in questi giorni dagli amici per la ricorrenza del suo settantésimo compleanno.

La nostra pelle — che dà il titolo alla commedia di Sabatino Lopez — che Elsa per protagonista sarebbe la nostra natura. In questa bella commedia dalla profondissima morale, la pelle è qualche cosa più di un simbolo, poiché comincia con l'essere realtà — e lo offre, nel senso stretto della parola, e chi in fogli.

Elsa a San Vito cittadino assennante nell'epoca in cui si svolge l'azione, fa la maestra elementare. Un suo allievo, il più discolo della classe, si brucia in una certa parte del corpo ed è in certo periodo di vita l'insegnante, avveza a seguire i generosi impulsi del cuore, si fa usurpatore un lembo di pelle, quel tanto che è necessario per la salvezza del monito, il quale naturalmente guarisce e si vanta della pezza — mostrandola in giro e continuando il ruolo del peggio dell'aula.

Il gesto della bella figliola non passa inosservato ma l'esaltazione che se ne fa scaturisce dall'egoismo personale e generale. Chi per un verso chi per un altro, tutti, assegnando un posto all'istituto degli spiriti eletti, esige una grazia. Visto che ella ha una missione — quella di offrire la pelle per il bene altrui, non vi è nessuno che trascuri l'occasione di approfittarne a cominciare dal sindaco per finire al padre del discolo incorreggibile il quale, abituato ad ubbidirsi e a non preoccuparsi del maschietto orfano di madre, si affretta ad addossare alla salvatrice tutti i doveri di cultura della sua, si è liberato da tempo.

Il sindaco la sposa, per offrire alla vecchia genitrice inferma, blissa, esigente e insopportabile una pazientissima assistente pronta a farsi accontentare. Il padre del fanciullo salvato bussa a quattrini, alza la voce e si pretende. La seconda madre del demone in calzi corti, divenuta sindacessa, di volta in volta impunita con l'arbitrio come il critico dell'epidermide. Ha cominciato bene e deve finire meglio.

Una follia di pezzetti, di scaguali e di indolenti bussa alla porta della generosità, alla quale non si concedono che i diritti della quotidiana elargizione.

Un gruppo di pezzolotti sfaccendati si diverte a ridere di quella misericordiosa congiunta a un gloriatore che si ricorda delle sue pubbliche funzioni a tempo perso.

Il solo uomo che si senta attratto verso la vittima rassegnata è Umberto Fioravanti, colui che la pelle al prossimo l'ha tolta sul serio, con una coltellata mortale sia pure a buon diritto, per reagire a un'aggressione ingiustificata. I due — antipodi — s'incontrano sul binario della reciproca simpatia. La compensazione ci sarebbe, qualora Elsa, già moglie all'infaltable calcolatore, potesse dimenticare la parte assegnata da Dio e confermata dagli uomini. Ma nell'impossibilità di aggredire per difendersi, di anteporre i diritti ai doveri, di sentirsi della propria vita un'azione a vantaggio anziché a beneficio altrui, ella non fa che dei tentativi di evasione, senza mai riuscirci.

Avendo sempre donato senza chiedere nulla, capisce che, volendo esigere delle riscossioni, non vi sarebbe giudice così arido e ottuso da non assolverla; ma, rapida a difendersi, con l'irrequietezza di un tribuno, ella si ferma irresoluta alla prima invocazione.

Fioravanti, che ha ucciso un uomo non una coltellata, le sta davanti con l'indice teso a segnarle la via libera, ma alle sue spalle tremanti scoppia il richiamo di coloro che pensano con ella non abbia il diritto di evadere e il coraggio delle ribellioni le scella dalla pallida fronte alle ginocchia che si piegano.

La vita che sflogura una promessa oltre le finestre atterrite della sua prigione eterna non è per lei. La sua pelle, insieme alla sua nobile anima, appartiene a coloro che, la pelle, se la tengono da conto o la tolgono al prossimo, ad anima assopita.

Qualcuno, in terra o in cielo, forse in terra come in cielo, ha stabilito una sua astrazione, malgrado che l'anima invochi l'amore e lo spirito esaurito domandi una tregua.

Non c'è che rassegnarsi. E, congiungendo le mani sul petto, ella accetta la sua parte, fino a quando il Signore ha decretato che così sia.

MALOMBARA.



DOCUMENTARIO FOTOGRAFICO DEL CONVEGNO: La visita dei Pionieri alle Trasmissioni di Santa Paolina.

Al centro e in basso a sinistra: La serata di varietà al Teatro Adriano. Sul palcoscenico: le tre orchestre e gli artisti che hanno partecipato all'eccezionale spettacolo.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO TANSINI

Marcosini 22 dicembre 1937-XVI il M^o Ugo Tansini dirigerà al Teatro Eiar di Torino il quinto concerto sinfonico della stagione. Vi collaborerà il violoncellista Feuermann, al quale è affidata la parte di solista nel *Concerto in si minore* (op. 104) per violoncello ed orchestra di Antonio Dvorak.

Aprirà la serata musicale l'esecuzione di una pagina giovanile russiniana che ancora oggi si mantiene viva e fresca. La Sinfonia del *Signor Bruchino* (il *Figlio per azzardo*) che è una delle due farse presentate nel 1812 dal maestro paesano all'impressario del "San Moisè" in Venezia. Alla Sinfonia di Rossini seguirà il lavoro di Dvorak. Una composizione di questo musicista ceoslovacco è accolta generalmente con simpatia dal pubblico Musicista sta che, pur operando sotto l'influsso della tradizione classica e romantica tedesca, si china volentieri a raccogliere i fiori umili che sono nati spontanei sui campi della sua terra natale. Artista che non mira ad altezza sua, né ad una profondità difficilmente accessibile, è in cui producono riesce alla portata di tutti. Dvorak è un compendioso d'origine, dotato di sensibilità acuta, sebbene non sottile, di fantasia fertile, sebbene non disvelatrice di nuovi orizzonti. La sua apparizione nel mondo musicale non è certo stata di quelle che provocano attorno a sé il lavoro di Dvorak e tanto meno trascinano la catastrofe di un orientamento e di un gusto artistico. Eppure egli ha una sua originale fisionomia che in particolari momenti della sua creazione si rivela chiaramente.

A. Dvorak era figlio di un modesto albaigero di provincia. Nacque in Boemia a Mülhausen-Krupup nel 1814. La sua infanzia e la sua giovinezza furono trascorse nei sobborghi della grande città. A 16 anni andò a Praga dove apprese tra l'altro a suonare l'organo ed il violino. Come compositore ebbe il suo primo grande successo a circa trent'anni con un Inno per coro ed orchestra. Molto giovinetto a lui ricercarono e l'appoggio di Brahms e di Eulow che era il suo più grande amico. Per i grazie di Hanslik il veridico critico, Conquistò a poco a poco solida fama dovunque anche fuori dei confini della sua patria. Dopo aver insegnato composizione a Praga, diresse il Conservatorio di New-York donde ritornò in Europa nel 1868. Negli ultimi nove anni di sua vita dimorò ininterrottamente a Praga, dove morì nel 1904. La sua centrale attività come compositore si svolse sul terreno della musica sinfonica e da camera: in questo differisce dall'altro maestro boemo Smetana che fu specialmente operista. L'opera teatrale di Dvorak ha importanza secondaria e non è copiosa: in sua musica per le scene scelse nel suo indirizzo, e si accosta, ora a Wagner, ora a Mozart e a Lortzing. Significativa è la sua creazione sinfonica, cinque sinfonie tra le quali la famosa intitolata: *Dal nuovo mondo* e cinque poemi sinfonici. Rinomate sono le sue libere fantasie su motivi di danza cechi, slovacchi, lusogni. Né va trascurato il ricordo delle sue cantate sacre e del suo oratorio che furono assai prediletti in Inghilterra.

Le idee prime del *Concerto* per violoncello ed orchestra offero un'audizione nel prossimo concerto sono per lo più facili ed incisive. Caratteristica subito nel primo tempo l'illustrazione efficacissima dell'aspetto del tema principale che con tutta probabilità dovette circolare inconsapevolmente nel cervello di R. Strauss quando quest'ultimo concepiva un noto splendido disegno melodico per la danza di *Salome*. Molto cantabile e sentito è il secondo tema in re maggiore. Un tono intimo che ha una amabile ingenuità è quello con cui si annuncia l'idea iniziale nel *Adagio* ma non troppo. Una elementarità incisiva contraddistingue il periodo del *Finale*. Quanto alla fecondazione dei motivi musicali in tutta la "Suite" Dvorak si dimostra il musicista, che ha una grandissima ammirazione, un vivo culto per l'esemplare brahmsiano, il fedele discepolo. Il figlio spirituale di Brahms.

Nella seconda parte del programma del concerto figurano oltre il notissimo "Intermezzo" del 3^o atto della *Carmen*, di Bizet, un breve leggendario "Intermezzo" dal *Quattro rusteghi* di Ermanno Wolf-Ferrari. Wolf-Ferrari è riconosciuto quale musicista che, figlio di madre italiana e di padre tedesco, unisce in sé le caratteristiche di due razze, la vivace immaginazione, la briosa spigliatezza italiana e la riflessione, la logica coordinatrice, la volontà proprie dei tedeschi. La commedia musicale, *I quattro rusteghi*, sebbene non abbia avuto

la fortuna di altri lavori per le scene scritte da Wolf-Ferrari, possiede dei pregi d'indole puramente musicale incontestabilmente notevolissimi.

Di Enrico Porcino, che fu allievo prediletto di Ottorino Respighi, si eseguisciono "Notturno e Danza" per piccola orchestra. E' musica che possiede una notevole mobilità di atteggiamenti, dal sobrio e pur suggestivo disegno melodico che si libra sul vapore armonico — come al principio del notturno — ad un linguaggio musicale che è tutto nervi, scatti vigorosi e che è caratteristico della sensibilità particolare dei compositori.

Specialmente nella "danza" l'insieme è volutamente scarno (non di rado tutta una falange di strumenti canta a una voce sola). Gli spunti, piuttosto elementari si prendono nerbo e vita da un continuo, sorprendente e cangiante della ritmica, delagica, della dinamica; indugi e riprese di slancio, svolte estrese, libertà, fantasia di movimento e d'accenti od incisiva regolarità dei palpiti ritmici incalza frenetici rapidamente vi si succedono, tanto da costituire, più che non il colore, la vera e propria forma sostanziale di queste pagine. E' il risultato di tutto questo principio è che la linea musicale vi si piega ai più diversi atteggiamenti espressivi.

IL CONCERTO MOLINARI

Guidata dall'animatrice bacchetta di Bernardino Molinari e dalle docili corde cavata con arte squisita da Emanuele Feuermann, sentiremo dunque la profonda, umana voce del violoncello. Il *concertista è tal che non deluderà l'ascoltatore*. Questo il programma: 1. Mozart: Sinfonia in la maggiore n. 201; 2. Schumann: Concerto per cello e orchestra; 3. Frazzi: Preludi, maggio per orchestra; 4. Montani: Diekir; 5. Weber: Concerto per cello e orchestra.

Dopo le deliziose, classiche pagine del Mozart, riascolteremo religiosamente Roberto Schumann. Questo il programma: 1. Mozart: Sinfonia in la maggiore n. 201; 2. Schumann: Concerto per cello e orchestra; 3. Frazzi: Preludi, maggio per orchestra; 4. Montani: Diekir; 5. Weber: Concerto per cello e orchestra.

Dopo le deliziose, classiche pagine del Mozart, riascolteremo religiosamente Roberto Schumann. Questo il programma: 1. Mozart: Sinfonia in la maggiore n. 201; 2. Schumann: Concerto per cello e orchestra; 3. Frazzi: Preludi, maggio per orchestra; 4. Montani: Diekir; 5. Weber: Concerto per cello e orchestra.

Dopo le deliziose, classiche pagine del Mozart, riascolteremo religiosamente Roberto Schumann. Questo il programma: 1. Mozart: Sinfonia in la maggiore n. 201; 2. Schumann: Concerto per cello e orchestra; 3. Frazzi: Preludi, maggio per orchestra; 4. Montani: Diekir; 5. Weber: Concerto per cello e orchestra.

Nel concerto che ascolteremo, questi ci dirà alcune delle sue cose più belle.

Nulla potrei dirvi del Frazzi e del Montani. Anche per essi pare continui la Quarta Rassegna Nazionale di Musica Contemporanea, alla quale parteciparono, ma per difficoltà sorte all'ultimo momento le loro musiche non furono allora eseguite. Ci delizieremo in ultimo col bel Concerto del Weber, temperamento ricco e sognante, che se si distingue nella musica teatrale, nella quale occupa un posto glorioso, scrisse anche magnifiche pagine di musica strumentale.

(f. p. m.)

Il concerto termina con delle superbe pagine wagneriane. Esse cominciano, con qualche taglio inevitabile, la fine del "Prologo" e l'"Intermezzo" che separa questo dal primo atto del *Crepuscolo degli Dei* (ultima parte della Tetralogia: "L'anello del Nibelungo"). Ecco, in succinto, la situazione drammatica. Le Nornie sono discese nella dimora di Edda. Il lampo che igneo all'orizzonte è cessato. L'oscurità della notte cede ai primi albori mattutini. La musica descrive il progressivo risveglio fino alla levata del sole. Un tema pieno di affettuosa espansività ed altri temi, che riflettono il carattere, o particolari atteggiamenti psicologici di Brunilde e di Sigfrido, annunciano l'arrivo sulla scena della Valchiria e dell'eroe suo sposo. Qui l'effusione d'amore portano ad un reciproco dono: Sigfrido regala l'anello e Brunilde il cavallo Grane. Sigfrido parte per raggiungere la residenza di Gillingen sul Reno. L'orchestra con l'organo e la sinfonia commenta il viaggio di Sigfrido. Predomina nella musica il tema del corno che il fanciullo Sigfrido suole far squillare, come richiamo, nella foresta e quello della decisione e dello slancio d'amore. L'intervento del tema "sottile" di "L'age" ci avverte poi che Sigfrido è giunto nella regione della cortina di fiamme, e quello della "Natura" e soprattutto la melodia del canto delle figlie del Reno ci informano che egli è alla mèta del suo viaggio.

COMPOSITORE E PUBBLICO

Quando, in preda all'ispirazione, l'artista si abbandona alla gioia del creare, nulla lo preoccupa tranne forse il pensiero di fare opera degna. Ma l'opera egli non la pensa per sé o il pubblico che deve giudicarla e consacrarne la fama. E molte volte per compositore e pubblico nasce l'incomprensione.

E questo il caso di Igor Stravinski. Per chiarire le cause di questa incomprensione il maestro ha scritto la *Chronique de ma vie* di cui ho sentito leggere al microfono alcuni tratti.

"Nella prima metà della mia carriera di compositore — afferma il maestro — sono stato molto viziato dal pubblico. Anche quelle mie composizioni che erano accolte ostilmente al loro primo apparire, venivano poco dopo comprese e applaudite. Nel corso degli ultimi quindici anni invece sono mutate. La maggior parte dei miei uditori mi si è fatta estranea. Si attende da me musica diversa da quella che compongono. Si ama la musica dell'Uccello di fuoco, di Petruschka, dello Spozalito, al cui linguaggio si è ormai abituati. Ci si stupisce che io ne parli un altro. Il mio pensiero musicale ha subito uno sviluppo. Non si può o non si vuole accontentarsi.

Molto le parole di Stravinski e sento che egli ha ragione. Il pubblico gli è per gran parte lontano. Nulla di più doloroso per un artista che egli ha bisogno di dividere con gli altri la sua gioia per sentirsi soddisfatto. Ma forse, come dice egli stesso, la sua personalità si afferma troppo vigorosa. Tutto quanto egli esprime nella sua musica lo deriva dal suo intimo. Lo ritrova in sé, nulla gli viene dall'esterno. Non sempre la folla è in grado di seguire le impressioni e i sentimenti che il musicista esterna. Ora questa incomprensione aumenta il tormento di lui, gli spinto per natura a torturarsi. Egli persegue infatti un ideale che non sempre gli è dato raggiungere.

Il mio caso — è Stravinski a dichiararlo — tra me e il pubblico si è allentata. Mi rimane però accanto pronto all'applauso un gruppo di giovani. Mi domando perciò se non si tratti della questione di appartenere ad una generazione piuttosto che ad un'altra. Rimsky-Korsakov non ha mai compreso Le sacre, e neppure Petruschka. Non c'è da meravigliarsi che i critici del giorno d'oggi dicano male di un linguaggio in cui non possono riconoscere nessun tratto della loro estetica.

Che non lo comprendano può dispiacere a Stravinski, ma egli non se ne lagna. Altri, maggiori di lui, sono passati per la stessa strada. Ciò di cui si lagna, è dei biasimi che gli vengono rivolti, degli errori che si vogliono trovare nelle sue opere. Egli non può riconoscere tale diritto di critica a chi non giunge ad intenderlo. E le espressioni vaghe, di cui i suoi giudici si servono, per esprimere le loro opinioni, mostrano chiaramente che essi non lo intendono affatto.

"TRASMISSIONE PER I SOLDATI

BENIAMINO GIGLI

sarà domenica mattina, alle ore 9.20 al microfono per cantare ai soldati di tutta Italia le canzoni più care, quelle che più sinceramente esprimono l'anima musicale del nostro Paese.



Da qualche settimana, alla domenica mattina, in tutte le caserme i soldati d'Italia, orgoglio e presidio della Patria fascista, si radunano d'intorno ai diffusori per ascoltare speciali programmi ad essi destinati e che, interpretando l'altissimo spirito di sacrificio e l'ardente volontà di vittoria del nostro glorioso Esercito, esaltano, nelle forme dell'arte, le virtù militari e nello stesso tempo alimentano nei giovani quella serena allegria che è un sicuro sintomo di salute morale e fisica.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1655	82.0	BARI I	20
386	304.0	BOLOGNA	50
1348	222.0	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
710	426.8	ROMA I	100

SECONDO PROGRAMMA			
636	570.7	BOLZANO	10
1268	238.5	FIRENZE II	1
1140	262.2	GENOVA I	10
814	245.8	MILANO I	50
1222	245.5	ROMA II	60
1140	262.2	TORINO I	7
1140	262.2	TRIESTE	70

TERZO PROGRAMMA			
1357	221.1	BARI II	1
610	491.8	FIRENZE I	20
1357	221.1	GENOVA II	1
1357	221.1	MILANO II	4
1101	271.7	NAPOLI I	10
1357	221.1	ROMA III	1
1357	221.1	TORINO II	0.2

ONDA ULTRACORTA			
43500	630	ROMA Monte Mario	2

19 - 25 Dicembre 1937-XVI

RADIORARIO

19 - 25 Dicembre 1937-XVI

SETTIMANA RADIOFONICA

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

DOMENICA

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Bernardino Molinari, coi concorsi del violoncellista Emanuele Feuermann Dal Teatro Adriano (Secondo Programma, ore 17)

(Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 13)

CONCERTO

DELL'ORGANISTA GOFFREDO GIARDA

(Primo Programma, ore 22.15)



L'organista maestro Goffredo Giarda terrà il primo concerto di organo della settimana con un programma particolarmente dedicato alla ricca ricchezza stilistica il repertorio organistico moderno e rappresentato nel concerto da un gruppo di composizioni di autori italiani e stranieri di sicura interesse e non minore eccellenza. Così accanto ad un'originale Pastorale di Franck, Accanto al Natale di M. E. Bossi, un Inno di gloria di Ravanello ed una Cantata natalizia dello stesso Giarda. Una brillante composizione di Giliwanz e un gruppo di deliziosi quadrini di Green e melodiosi Inter-scienze organici.

TRAMPOLI

Commedia in tre atti e un preludio di Sergio Pugliese (Secondo Programma, ore 21)

«Che cosa è questa commedia? Lasciamo la parola all'Autore. «I trampoli può essere un mestiere tentato, per ricattare la commedia comica italiana alle sue incancellabili origini. Se peccato ha da essere, mi sono detto, meglio correre il pericolo di cadere nelle panie della vecchia farsa all'italiana che rievocare situazioni triangolari e giuocelli verbali e scabrosamente citende, a imitazione della commedia del boulevard parigino, come più troppo da tempo è venuto fare tra noi. Tentativo riuscito? Il fatto con il quale la critica e il pubblico hanno accolto il lavoro mi induce a credere di sì».

Effettivamente la commedia, rappresentata nel 1935 da Armando Falconi, ha avuto un ottimo esito ed ebbe molte repliche.

CONCERTO DI BENIAMINO GIGLI

Trasmissione per i soldati (Tutte le Stazioni, ore 9.20)

La trasmissione per i soldati comprende questa settimana un grande avvenimento musicale, poiché il tenore Beniamino Gigli ha voluto gentilmente portare il contributo della sua altissima arte.

Il programma scelto è particolarmente adatto al pubblico cui il concerto è diretto, e nel confermo noi mancherà d'interessare quanti ammirano in uno dei più cari esponenti della nostra bella tradizione lirica. Su le melodie care agli ascoltatori di tutto il mondo che egli canterà al microfono, domenica e i soldati d'Italia le accoglieranno con gli stessi applausi con cui le accolse il pubblico internazionale.

La trasmissione sarà preceduta da una scena radiofonica ispirata all'apologo di Menipho Acrilpa.

LUNEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi, con il concorso del soprano Tedi Dal Monte e del tenore Augusto Ferraulo (Primo e Secondo Programma, ore 21)

Il consueto concerto vocale e strumentale, a carattere speciale, sarà diretto questa settimana dal maestro Armando La Rosa Parodi. Vi partecipano il soprano Tedi Dal Monte ed il tenore Augusto Ferraulo. Viene esecuita musica di Verdi, Boffa, Mozart, Puccini, Bizet, Ciaikovski, Thomas e Donizetti.

PER LA PORTA

Commedia in tre atti di Ossip Feylne (Terzo Programma, ore 21)

Il protagonista di questa commedia è un ladro. Entra in casa d'altri, si trova di fronte a una bambina.

Bisogna dire che il bravo ladro sulle prime non si pente. Ruba a non scelta, facendosi aiutare dalla piccina che garbatamente gli indica la possibile refettoria e gli dà, inconsapevolmente, molti suggerimenti sulla casa, sui genitori, sulla dissoluta vita del padre, sulla miseria morale della madre. Cose che non fanno grande effetto sul ladro, mentre molto giuoca la bambina rotta dalla piccina. S'indigna a constatare la bontà e l'interessatità di quella, promette di accorgersene la testa e, insomma, si gode di scambiare parole con l'innocenza.

Finalmente ecco giungere la madre. Presentazioni di rito e, finalmente, l'impulso che esce dall'animo: il ladro restituisce tutto, meno la bambina che vorrà ripartire. La fedeltà della bambina in lui gli fa nascere il fiducioso, chi sa?... in Dio, o nella bontà, o nella giustizia. Ed ecco, la signora non gli permette di uscire dalla finestra che è la porta dei ladri, ma lo accompagna alla porta (che è il simbolo di una distinzione sociale).

Da quel giorno il ladro rivra per passare dalla porta... Ossia non ruberà più. Almeno agli iniziati. Con la rapida evoluzione che subiscono i delinquenti egli si erige a difensore della signora in un pasticcio di lettere d'amore, impedire il ricatto al marito genitore e disonorato, si affeziona alla bambina, si impone una restaurazione d'onestà. E allora rimane solo, nella casa spietata, brocca il vestigio della bontà, ma come un simbolo come un altare, come una fede e come una reliquia. Sicché è il possibile pensare che davanti a lui s'indori la porta di un paradiso, per la quale è più facile che passi il peccatore pentito che non il ricco dall'anima impura. (Cavalba).

STAZIONI STRANIERE

DON CHISCIOTTE

Radiocritica di Fernand Divoire, musica di Henri Thomas (Bruxelles I ore 22)

Il Don Chisciotte dello scrittore francese Divoire, ingenuamente adattato per la trasmissione radiofonica, è, naturalmente, una derivazione del romanzo-poema di Cervantes. Il suo protagonista del capofila un cavaliere, Fernand Divoire lo prende al principio del suo riuscito adattamento. Don Chisciotte, discese sul letto di morte, dice: «Così io devo morire in questa vita e tuttavia non devo morire. Gli uomini continueranno a vedermi per tutte le strade, maestre delle loro avventure a cavallo di «Nonziane», con la lancia in resta contro i mulini a vento che sono giganti...». L'eterna illusione delle anime nobili ed avventurose.

La prima parte dell'adattamento radiofonico sarà trasmessa lunedì; la seconda, martedì 21 dicembre, sempre a principio delle ore 22.

MARTEDÌ

STAZIONI ITALIANE

IL TROVATORE

Dramma lirico in quattro atti di S. Cammarano, musica di Giuseppe Verdi. Dal Teatro Reale dell'Opera (Primo Programma, ore 21)

L'opera sarà concertata e diretta dal maestro Tullio Serafin, ed avrà ad interpreti: Mario Basilio, Gino Conti, Aldo Ferracuti, Maria Under, Nino Mazzoletti, Elio Stagnani, Giacomo Vaghi, Giacomo Laet Volpi.

LA SIGNORINA JAZZ

Opera in due atti di Florita e Carbone, musica di Giovanni Papanti (Secondo Programma, ore 21)

Signorina Jazz - è lo pseudonimo onirico dato a Litzzy, l'arrecinata direttrice di un locale notturno. La fanciulla compie vent'anni, ma è triste perché il conte Rupert Orly, che la corteggia, deve partire da Vienna per l'Ungheria e forse non ritornerà più. La scelta d'addio naturalmente è serata danzante.

Ma la nostalgia prevale per fortuna degli innamorati, e si viene a sapere che Litzzy è l'unica figlia di un granduca ungherese, il quale non ha mai potuto riconoscerla per il distretto di tutta la famiglia. A conoscenza di questa lieta verità, Litzzy non perde tempo e parte per l'Ungheria, dove con l'aiuto irresistibile del jazz riesce a vincere l'antimonia di una vecchia bisbetica zia. Direntata deliziosissima per merito del jazz, s'intende che la fanciulla sposerà il conte Rupert...

STAZIONI STRANIERE

LA FINE DEL MONDO

Commedia con musica di J. D. C. Pellow (London National, ore 22.35)

In questo poema della Natività un poeta moderno, il Pellow, ha presentato il sacro evento sotto un nuovo aspetto. L'opera si divide in tre parti: nella prima si narra di Adamo ed Eva che cacciati dal paradiso terrestre, incontrano tre angeli che li dolgono anch'essi di essere allontanati da Dio per seguire ideali terreni: saggezza, potere e giustizia.

Il contrasto si sviluppa nella seconda parte in

(Continua a pag. 53)

DOMENICA 19 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19,30

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista dei vivandi.

9,20. TRASMISSIONE PER I SOLDATI Parte prima: *L'apologo di Menenio Agrippa*, radiosaena di GHERARDO GHERARDI. Regia di NINO MELONI. Testo preparato dall'E. R. R. - Parte seconda: Con geniale concorso del tenore **Bertramino Ogli**; *Da Curia: Portami con te*; 3. *Valente: Naples mio*; 3. *De Crescenzo: Quando femmina to*; 4. *Gambardella: O' marinaruolo*.

10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11. MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA BE. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. «Roma I-Napoli II»: Padre Domenico Panzeri; «Bari I»: Monsignor Calamita; «Bologna»: Padre Alfonsi; «Palermo»: Monsignor Giorgio Li Santi.

12,15 (Palermo): MESSA DELLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: MUSICHE RICHIESTE AI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: DONI NATALIZI, radiointervista di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).

13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Secondo Programma).

15,30-16,15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

16,45: Notizie sportive.

17: «Roma II»: Trasmissione dal Teatro Adriano della prima parte del CONCERTO SINFONICO diretto dal M.^o BERNARDINO MOLINARI col concorso del violoncellista EMANUEL FEUERMANN (Vedi Secondo Programma).

17: **Canzoni antiche e moderne**

dirette dal M.^o UMBERTO MARCINI
1. Padella: *Ele Relecaro*; 2. Bixio: *Parlami d'amore, Maria*; 3. Mascheroni: *Sono tre parole*; 4. E. A. Mario: *Santa Lucia lontana*; 5. Balzano: *L'eco del core*; 6. Rulli: *Maruska*; 7. Bixio: *Portami tante rose*; 8. Schmidt: *Va', canzon d'amore*; 9. Di Lazzaro: *Chitarra romana*; 10. Richards: *Storielle bavaresi, valzer*; 11. Matelli: *La canzone d'Alabama*; 12. Tagliaferrri: *Napoli che se ne va*.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.
Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

16,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive.

19,47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione del senatore Pietro Cogliolo: «La condizione giuridica della donna nella prossima riforma del Codice».

20,30: MUSICA VARIA.

ROMA BARI PALERMO BOLOGNA NAPOLI II MILANO TORINO GENOVA TRIESTE BOLOGNA FIRENZE II
DOMENICA 19 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 19,47
AVVENTURE DI VIAGGIO
Trasmissione organizzata per la
S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO
*Produttrice di Ferro China Bisleri di fama mondiale

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,30

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,20. TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Primo Programma).

10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11. MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo «Milano I»: Don Carlo Dell'Acqua; «Bologna»: Padre Candido Penso; «Torino I-Genova I-Trieste»: P. Petazzi; «Firenze II»: Monsignor Emanuele Magri.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: MUSICHE RICHIESTE AI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: DONI NATALIZI, radiointervista di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).

13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1 Bertini: *Dormi, mia Baby* (Quartetto Finaro); 2 Rizza: *Canzone le rose* (Germana Romo); 3 Berlin: *Vado in centro* (Massaglia); 4 Gordon: *Lasciati sognar* (Di Luca); 5 Canaro: *Malurosas* (tango orchestra); 6 Brown: *Solo* (Bormidi e Semprini); 7 Giuliani: *Ci rivedrem domani* (Dolliver).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Pisci della Provincia.

15,30-16,15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico
diretto dal M.^o BERNARDINO MOLINARI
col concorso
del violoncellista EMANUEL FEUERMANN
1. Mozart: *Sinfonia in la maggiore*.
2. Schumann: *Concerto per violoncello e orchestra*.
3. Piazzi: *Preludio magico* (1.^a esecuzione).
4. Montani: *Dikir* (1.^a esecuzione).
5. Weber: *Concerto per violoncello e orchestra* (1.^a esecuzione).

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico
diretto dal M.^o BERNARDINO MOLINARI
col concorso
del violoncellista EMANUEL FEUERMANN
1. Mozart: *Sinfonia in la maggiore*.
2. Schumann: *Concerto per violoncello e orchestra*.
3. Piazzi: *Preludio magico* (1.^a esecuzione).
4. Montani: *Dikir* (1.^a esecuzione).
5. Weber: *Concerto per violoncello e orchestra* (1.^a esecuzione).

1. Mozart: *Sinfonia in la maggiore*.
2. Schumann: *Concerto per violoncello e orchestra*.

3. Piazzi: *Preludio magico* (1.^a esecuzione).
4. Montani: *Dikir* (1.^a esecuzione).

5. Weber: *Concerto per violoncello e orchestra* (1.^a esecuzione).

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico
diretto dal M.^o BERNARDINO MOLINARI
col concorso
del violoncellista EMANUEL FEUERMANN
1. Mozart: *Sinfonia in la maggiore*.
2. Schumann: *Concerto per violoncello e orchestra*.
3. Piazzi: *Preludio magico* (1.^a esecuzione).
4. Montani: *Dikir* (1.^a esecuzione).
5. Weber: *Concerto per violoncello e orchestra* (1.^a esecuzione).

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

DA TUTTE LE STAZIONI
Domenica 19 Dicembre 1937-XVI - Ora 12,30
MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI
Trasmissione organizzata per la
S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO
Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizia alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19. ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS: 1. Mellier: *Scrittoneri*; 2. Alletti: *Prime luci*; 3. Ruccione: *Primarosa*; 4. Mariotti: *Verrò*; 5. Revel: *Danziamo ancora*; 6. Marchetti: *Come Wally*; 7. Savino: *Son poche note*; 8. Casari: *Dal buco della serratura*.

19,30: Notizie sportive.

19,47: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30: MUSICA VARIA.

20,

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21: Concerto del Corpo musicale della Regia Aeronautica

- diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO
- 1 Thomas: Mignon, sinfonia.
 - 2 Puocini: Rondine, fantasia (trascrizione Castrucci).
 - 3 Di Minniello: Colti lazzari, valzer
 - 4 Mascagnini: Fantasia, preludio (trascrizione Vessella).
 - 5 Bizet: Carmen, intermezzo atto quarto e marcia (trascrizione Vessella).
 - 6 Berlioz: La damnazione di Faust, marcia ungherese (trascrizione Di Minniello).

Nell'intervallo: Conversazione di Renato Cagnola.

22.15: Concerto

- dell'organista GÖRNER GIARDA
1. G. S. Bach: Preludio e fuga in do minore.
 2. G. Giarda: Canzone natalizia
 3. M. E. Bossi: Natale.
 4. O. Ravanello: Inno di gloria.
 5. C. Franck: Pastorale (andante, piuttosto mosso, andantino).
 6. A. Guilmant: Concerto in do minore.
 7. Grieg: a) Berceuse, b) Gade, c) Giorno di nozze.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, kHz 1222, kw 60 - BARI I: m 283.3, kHz 1059, kw 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25.40, kHz 11810, kw 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31.13, kHz 9635 kw 25 (dalle 18.30 in poi).

- 11 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in lingua italiana. Concerto del Gruppo Corale di Anagni diretto dal M^o Paolo P'voli - Ricordi di Massimo Felici (edotti) - Concerto di musica varia.
- 12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in lingua inglese - Quartetto di Cetre Madani - Musica da ballo - Notiziario in lingua italiana.
- 13.30.11.45 (2 RO 4 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento del fatto del giorno - Musiche intonate per studiosi mondiali - Pianiste: Elisabeta Rumert e Lina Rossellini - Notiziario in lingua italiana. Programma di varietà con gli attori (Orchestra Cetra).
- 16 17.19 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in lingua italiana - Quartetto vocale M.I.D.A. con accompagnamento di chitarra (limitazione di strumenti musicali) - Trio vocale Luciano ed orchestra - Notiziario in lingua inglese.
- 17.20 18.20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notizie sportive - Descrizione di una opera in un atto - Notiziario in lingua italiana.
- 18.10 18.20 (Bar I): Notiziario in lingua albanese.
- 18.30 19.10 (2 RO 4 Bar I): PAESI ARABI - Notiziario in lingua araba - Musica da ballo - Conchegione in lingua araba.
- 19.11 19.26 (2 RO 3 Roma II): Cronache del fascismo in lingua ungherese.
- 19.11-19.27 (Bar I): Notiziario e conversazione in lingua rumena.
- 19.27 19.41 (2 RO 2 Roma II): Notiziario e conversazione in lingua ungherese.
- 19.28 19.41 (Bar I): Notiziario e conversazione in lingua bulgara.
- 19.45 20 (Bar I): TURCHIA - Musiche italiane e turche.
- 19.42 20 (2 RO 3 Roma II): Notiziario in lingua tedesca - Riproduzione radiofonica.
- 20.19 20.29 (2 RO 3 Roma II Bar I): Notiziario in lingua serba.
- 20.21 20.30 (Bar I): GRECIA - Inno nazionale greco - Notiziario in lingua greca - Musiche elleniche.
- 20.21 20.30 (2 RO 3 Roma II): Notiziario e conversazione in lingua francese.
- 20.40 20.50 (2 RO 3 Roma II): Notiziario e conversazione in lingua inglese.
- 21 (2 RO 3 Roma II): Banda della R. Aeronautica - Concerto dell'organista G. Giarda (vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Voci sinfoniche da Roma.
- 23.30 (teletta) (2 RO 3 Roma II): Notiziario e conversazione in lingua spagnola.
- 23.45 23.55 (2 RO 3): Notiziario in lingua greca.
- 23.50 (2 RO 3): AMERICA LATINA - Musiche latine in lingua italiana - Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera L'Affiana, di Meyerbeer, diretto dal baritone Tullio Serafini - Esposizione di notazioni pagnole o portoghesi interpretate dal soprano Marilù Reyna - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.
- 1.35.3 (2 RO 31) NORD-AMERICA - Notiziario in lingua inglese - Notiziario di opere - Musica tanz - Notiziario in lingua italiana.

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive. Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

- 19.30: Notizie sportive.
- 19.47: AVVENTURA DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Felice Bissleri & C. di Milano).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversono del senatore Pietro Coglioso (Vedi Primo Programma)
- 20.30: MUSICA VARIA.

21: Trampoli

Commedia in tre atti e un preludio di SERGIO PUGLITSE

Personaggi del Preludio:
Tita Angelo Bassanelli
Eva Edda Soligo
Il direttore dell'albergo Fernando Solteri
Il cameriere - Un giornalista
Personaggi della Commedia:
Il rag. Vittorio Abate Sandro Salvini
Giuditta, sua sorella Maria Pia Benvenuti
Clara, sua moglie Amelia Piemontese
Il colonnello Abate Adelmo Cocco
Bibi Ernesto Amirante
Il direttore Virgilio Tomassini
Elena Erik Matzeianghi
Luella, cameriera Tina Maroni
Il fotografo Altro fotografo
Regia di ALDO SILVANI

22.30 (teletta): La sagra della canzone

RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MARIO SALERNO

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO dalla Sala Gay di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA
- 23.55: Previsioni regionali del tempo

OGGI dalle 13.45 alle 14.15 tutte le stazioni italiane dell'E.I.A.R. trasmetteranno il seguente

PROGRAMMA DI DISCHI CETRA - PARLOPHON

- Bertini: Dormi, mia Baby (Flumico) - GP 92318
Rizzo: Cantano le rose (G. Romeo) - GP 91765
Berli: Vado in centro (Mussegli) - GP 92333
Gordon: Lasciami sognar (Di Luca) - GP 93322
Cinotto: Malinconia, tangio (Orchestra) - GP 91891
Brown: Solo (Bertoni) e Semprini) - GP 92005
Giuliani: G. d'Alfredum domani (Dolliver) - GP 92271

Consultate i supplementi di Dicembre XVI al catalogo CETRA - PARLOPHON troverete certamente i dischi che vi faranno risolvere il problema dei DONI NATALIZI

Dischi CETRA - PARLOPHON da 25 cm. a L. 15 in vendita presso tutti i buoni rivenditori italiani

Prodottrice:
S. A. CETRA
Società con dirigenti, tecnici e capitali di origine e nazionale italiana
TORINO - VIA ARSENALE, 19 - TORINO

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Pianto, 38



MUSICHE RICHIESTE dai Radioascoltatori
ALLA
S. A. EGIDIO GALBANI

DI MELZO
La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO produttrice del BEL PAESE REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12.30 di Domenica 19 Dicembre la decima trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE

Stanno soddisfacendo le più esigenti che abbiamo a tal fine una sala provvista di gran numero di grammofoni (alcuni) che hanno richiesto un solo pezzo, e questo perché la musica bella piace a molti. Speriamo di soddisfare sempre un maggior numero di richieste. Inviamo quindi, per suggerire:

- 1° pezzo: Mascagni - Amico Frida (Intermezzo) richiesto da: Reggiani Vincenzo, Bologna - Cleici Carla, Com. Chissari Renato, Osimo - Gina Simonetti, Roma - Domenico Pavia, Bari - Baruccia Sordelli e Marinuccia Mira, Luino - Osini Francesco, Napoli - Maria Teresa Analdi, Bergamo - Ada Colombo, Verona - Pastalacqua Gitta, Napoli - Fischetti Elvira, Roma - Romilda Contini, Torino - Stefania Fucello, Enego - Enrico Naro, Novara - Stimpigni Baldice, Lucca - Irma Cabelli, Firenze - Egidio Garagnoli, Lucca - Giovanni Pilescini, Viareggio - Andreani Claudio, La Spezia
- 2° pezzo: Respighi - I pini di Roma, richiesto da: Elvira Maroni, Roma - Carla Maldiassi, Milano - Maria Pia Pozzi, Maria Rosa Ghidini, Firenze - Duvaldo Colombo, Chieti - Anna Maria Scagnoni, Catanzaro - Angelo Invernizzi, Milano - Vittoria Lattanzi, Bologna.
- 3° pezzo: Giordano della musica dal film «Paradisi artificiali», richiesto da: Gianni Battaglia, Milano - Eleonora Vaisico, Ancona - Migliorini Renzo, Milano - Cappella Tullio, Milano - Bonomi Arturo, Milano - Figni Maria, Napoli - Ottaviani Rachele, Genova - Marelli Nicola, Busto Arsizio - Angelina e Rosta Tromba, Alessio.

- 4° pezzo: Purcell - Madame Butterfly, «Coro a bocca chiusa», richiesto da: Un gruppo di sentimentali di Voghera - Giuditta e Ida Biancardi, Savona - Alda Vieri, Roccastrada (Grosseto) - Rita Caviani e Anita Luciani, Sala Bianca di Milano - Augusta Panella, Roma - Gigi Bruna Roma - Mario Sommi, Rapallo - Maria Pia Marini Bernardi, Firenze - Marilena Scattini, Forlì ed i Marmi
- 5° pezzo: Verdi - Aida - Scena triomfale, richiesto da: Nole e Manda Corulli, Carlo Caviglio, Treviso - Muscato, Nizza Colorio Lilla, Toto Luciano e Gino Casale, Torino - Famiglia Cortelazzo, Brescia - Bay Falice, Torino - Renato Rolfo, Legnano - G. Villani, Torino - Franco Trabucchi, Verona - Guido Zaverio, Padova - Luigi Trevisani, Pisa - Bazzucchi Luigi, Prugia - Vitale Maria Giovanna, Napoli - Carla Gili, Ferrara - Maria Marilli, Trieste - Famiglia Ghidini, Pavia.



Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:
GALBANI MELZO

DOMENICA

19 DICEMBRE 1937 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.5: Musica olandese antica e moderna.
19.40: Arie per soprano.
20.10: Musica folcloristica austriaca (orchestra, soli e coro) - In un intervallo (21): Saluto agli austriaci residenti in Svizzera.
21.35: Cronaca sonora.
22.30: Con le onde corte attraverso il mondo.
23.5-23.38: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

18.520: m 483.9: 1W 15
18: Musica da jazz - Nell'intervallo (18.30): Notizie sportive.
19: Per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
21: (Théâtre Royal de la Monnaie): Goldmark: La regina di Saba, opera in tre atti - Negli intervalli: Cronaca e notizie.
20-1: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

18.512: m 321.9: 1W 15
18.10: Concerto di dischi.
19.45: Conversazione religiosa.

20: Concerto di piano.
21: Compositori inglesi moderni - Nell'intervallo (21.45): Cronaca.
23.10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.538: m 470.2: 1W 120
18: Notizie - Attualità.
20.5: Orchestra filarmónica e coro: 1. Franck: Sinfonia in re minore; 2. Vycpalek: Canziona - Nell'intervallo: Conversazione.
21.45: Notizie - Dischi.
22.35-23.30: Mus. da jazz.

BRATISLAVA

18.1004: m 298.8: 1W 13.5
19: Tram. da Praga.
22.20: Not. in magiaro.
22.35-23.30: Come Praga.

BRNO

18.592: m 325.4: 1W 32
Dalle 19 alle 23.30: Trasmissione da Praga.

KOSICE

18.5158: m 259.1: 1W 10
19: Tram. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.35-23.30: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA
18.5113: m 269.5: 1W 11.2
Dalle 19 alle 23.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.5240: m 1250: 1W 60

COPENAGHEN

18.5175: m 255.1: 1W 10

19: Notizie - Convers.
20: Radiobozzetto.
20.15: Musiche di Piaf Henriques.
21.15: Musica leggera e da ballo.
22.15: Notizie - Attualità.
22.30: Mus. strumentale.
23-0.15: Musica da ballo antica.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.51077: m 298.6: 1W 35

18: Come Radio Parigi.
18.40: «La cattedrale di Bajona», conf.
20.40: Dischi - Notizie.
21.30: Come Parigi P.T.T.
GRENOBLE
18.5583: m 514.6: 1W 20
18: Come Radio Parigi.
19.30: Come Marsiglia.
20.30: Come Radio Parigi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.51231: m 247.3: 1W 60

11.45: Concerto di una fanfara.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Radio Parigi.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18.5648: m 463: 1W 100

12.45: Musica di dischi.
18: Concerto orchestrale.
1. Chopin: Concerto in mi minore; 2. Guy Ropartz: Concerto per orchestra (dirige l'autore).
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Come Tolosa.
21: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

18.5749: m 400.5: 1W 120

18: Concerto sinfonico.
19.30: Concerto vocale.
20: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Serata teatrale: 1. G. Godeaux: La locandiera, commedia in tre atti; 2. G. d'Hervilliez: La donation, un atto - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

18.51185: m 253.2: 1W 60

18: Come Radio Parigi.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Come Tolosa.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Rennes.

PARIGI P.P.

18.5959: m 312.8: 1W 60

18: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
20.55: Ricordi del cinema.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Varietà.
21.45: Un racconto.
22: Notizie varie.
22.5: 5 distanti al microfono.
23.5-0.30: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

18.5959: m 312.8: 1W 60

18: Musica di dischi.
19.30: Musical Variet: Deux cœurs deux respiri, radiofantasia.
19: Cronaca agricola.
19.30: Concerto in mi-die.
20: Notiziario.
21: Programma vario.
21.30: René Demany: diamante con mus. di H. Tomasi.
23.45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.51456: m 206: 1W 20

17.41: Come Lilla.
18.30: Come Grenoble.
19.30: Cronaca agricola.

Regali utili

VIA TORINO
ANGOLO
VIA UNIONE

La Ceramica

STRASBURGO

18.5859: m 349.2: 1W 100

17: Concerto orchestrale corale.
19: Cronaca agricola.
19.30: Musica varia.
20.30: Concerto corale di canti natalizi.
20.45: Notiziario in francese e in tedesco.
21.10: Serata albaniana.
23.30: Notizie in francese e tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

18.5776: m 886.6: 1W 120

18: Come Radio Parigi.
19.30: Cronaca varia.
20: Radiocconcerto.
20.30: Notiziario.
21.35: Cronache - Dischi.
21.30: Trasmissione dell'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

GERMANIA

18.5004: m 331.9: 1W 100

18: Musiche e canti di Natale.

19.10: Concerto di dischi.
19.30: Cronache - Notiz.
20: Come Stoccarda.
22: Notizie - Conversazione.
22.30: Schubert: Quintetto d'archi in do maggiore, op. 163.
23.20-24: Danze (dischi).

BERLINO

18.5841: m 356.7: 1W 100

18: Musica varia.
19: Notiziario.
19.25: Introduzione all'opera.
19.30: Mozart: Il flauto magico, opera in due atti.
22: Notiziario.
23.10: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

18.5950: m 315.8: 1W 100

18: Lettura.
18.30: Melodie popolari candinave antiche.
19: Notiziario.
19.10: Programma vario: I regali di Natale.

3 COSE BELLE
PER LA BELLEZZA
DEL VISO

BIOCALINA

crema per il giorno

BIOCALINA

crema per la notte

BIOCALINA

cipria per tutte le ore

Prodotti perfetti per la conservazione della vostra bellezza, preparati da VITALE - Fornitore di S. M. I. - GENOVA, Via Carlo Felice 41 - 43.

Invando alla PROFUMERIA VITALE - GENOVA l'importo taloncino col vostro indirizzo ben chiaro, accompagnato da lire una in francobolli, riceverete gratis per posta raccomandata una scatoletta contenente i campioni dei tre prodotti BIOCALINA



Sig.

Geloni
CRIOSAN

antigelonico

universale

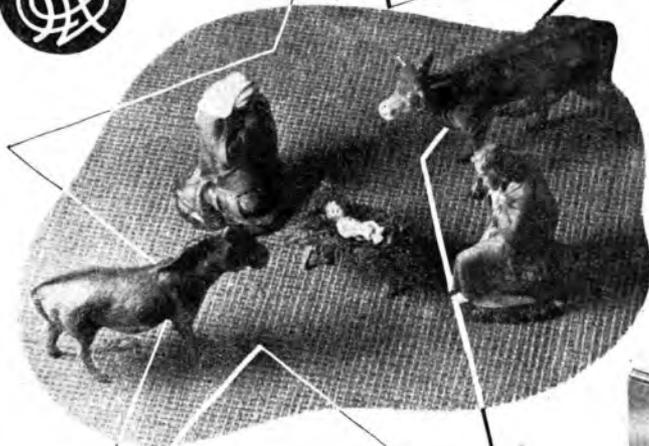
prodigiosamente

efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

C. VADINI

UN NOSTRO APPARECCHIO SARA' IL REGALO AMBITO



Mod. 540 M. Supereterodina 3 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 induttori. Prezzo L. 1800 in contanti.



Mod. 540 G. Radiotronografo 3 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 4,5 induttori. Prezzo L. 3050 in contanti.
Mod. 540 R. come il 540 G ma senza completo fotografico. Prezzo L. 2700 in contanti.



Mod. 760 M. Supereterodina 7 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 12 induttori. Prezzo L. 2500 in contanti.

Mod. 760 G. Radiotronografo 7 valvole, onde corte, medie e lunghe, potenza di uscita Watt 12 induttori. Prezzo L. 3800 in contanti.

Mod. 760 R. come il mod. 760 G ma senza completo fotografico e parafuochi. Prezzo L. 3300 in contanti.



RETTI PREZZI SENZA COMMISSIONI SU TUTTE LE VENDITELI. PREZZI IVA INCLUSA

ALLOCCCHIO BACCHINI & C

INGEGNERI COSTRUTTORI CORSO SEMPIONE N. 93 • MILANO

DOMENICA

19 DICEMBRE 1937 - XVI

21: Convers. Fra commercianti.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100
18: Programma variato: Natale.
18.45: Alcuni duetti: 19: Notiziario.
19.5: Rievocazione *La conquista del Nanga Purbu*
19.35: Notizie sportive
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Canti dell'Avvento e di Natale in tutto il mondo.

18.10: Musica leggera e caratteristica.
18.45: Notizie sportive
20: Musica leggera (da stabilire) - Nell'intervallo: Hugo Hartung: *Tre giorni d'amore*, commedia con musica di R. Eichhorn.
22: Notizie - Attualità.
22.30-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Varietà brillante
19: Notiziario.
19.10: Canti dell'Avvento.
19.40: Notizie sportive
20: Come Deutschlandsender.
24-1: Musica sinfonica riprodotta

KOENIGSBERG 1
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Sottotanti al microfono.
19: Notiziario.
19.10: Per gli ex-combattenti.
19.40: Echi sportivi.
20: Radiorchestra e solisti: 1. Mozart: *Serenata* per due oboes e clarinetto; 2. Haydn: *Sinfonia* per quattro strumenti e orchestra; 3. Ek: *Preludio* del Violino maggiore; 4. Sibelius: *Notturmo* dalla suite *Re Cristiano*; 5. d'Albert: *Preludio* del *Tiefen*; 6. Wagner: *Tannhauser*, introduzione al terzo atto; 7. Ljadov: *Il lago incantato*; 8. Rimski-Korsakov: *Sheherazade* (frammenti).
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSA

kHz 785; m 382; kW 120
19.45: Programma variato: Visioni di Dresda.
20: Notiziario.

19.10: Echi sportivi.
20: Weismann: *Bianco-cigno*, opera in tre atti dalla libbra di Stralburg (adatt.).
22.30-24: Mus. da ballo.
SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240; kW 17
18: Come Deutschlandsender.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Attualità sportive.
20: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.



STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Serata folcloristica: Nella selva nera.
19: Notiziario.
19.15: Brahma: *Sinjona* n. 1 in do minore, op. 88 (registrazione).
20: Programma variato: Ancora cinque giorni...
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschlandsender.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Max Mell: *Gli Apostoli*, commedia (ad).
18.30: Musiche di Cyril Scott per sopr. e piano.
19.15: Cine-cronaca.
19.30: Coro e orchestra: *Melodie vittorine*.
20.55: Funzione religiosa (Chiesa Inglese).

21.45: Per la Buona

Cultura

22.5: Musica leggera.

22.35: Val Gilegud e Philip Wade: *Mr. Pratt's Waterloo*, commedia.

23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 341; kW 70

18: Banda militare

19: Musica strumentale leggera.

19.30: Concerto sinfonico diretto da Ansermet;

1. Schutz; *Oratorio di Natale*; 2. Stravinskij: *Sinfonia di sinisi*.

20.55: Funzione religiosa (Chiesa scozzese).



TUTTI GLI ACCESSORI E PEZZI DI RICAMBIO PER FONOGRAFI

(Vendita all'ingrosso e al dettaglio)

Molle svedesi in tutte le misure - Difenammi - Puntino d'acciaio e di zaffro - Motorini e loro accessori - Molle per valanini in tutte le misure - Ingranaggi ecc.

SI ESEGUISCONO RIPARAZIONI SCURATE E GARANTITE

Spedizioni in tutta l'Italia. Escluso Imperia e Isola dell'Eligiu

GIAN - BRUTO CASTELFRANCHI (Repari Fono)

MILANO - VIA S. ANTONIO, 13



PROVATELA ED AVRETE
..... LA RISPOSTA.

Scarpe lucide,
buonumore delle passeggiate.

MARGA
è la crema per calzature
dei tempi nuovi

CH EDETE,
ESIGETE SEMPRE
CREMA

MARGA

Ditta A. SUTTER

GENOVA CASELLA POSTALE 878

L'ATLANTE RADIOFONICO
MONDIALE

Il radiamatore che vuole orientarsi nella fitta foresta delle stazioni e trovare la via d'uscita nel labirinto sonoro; il radiamatore che non vuole naufragare nell'oceano delle onde, trova la guida sicura, l'orientamento esatto in questo Atlante, edito dalle Arti Grafiche di Intra. La bella pubblicazione costa lire 25, ma gli abbonati alle radio-audizioni possono riceverla al prezzo speciale di lire 12,50 inviando la richiesta e l'importo a mezzo cartolina vaglia o a mezzo Conto Corrente Postale N. 2.915, all'Editore Emilio Fumagalli (Arti Grafiche Intra) ed unendo alla richiesta il numero della licenza di abbonamento.

La pubblicazione, nitida, elegante, contiene 28 tavole e basta sfogliarne l'elenco per comprenderne l'utilità: « Fusi orari »; « Zone orarie d'Europa »; « Distribuzione delle stazioni radiofoniche nel mondo »; « Distribuzione delle stazioni radiofoniche in Europa »; « Potenza e trasmettitori nel mondo »; « Distribuzione dei trasmettitori radiofonici nelle varie nazioni europee ». Sono alcuni titoli che aprono orizzonti di consultazione rapida, immediata, esatta.

21.45: Per la Buona Causa.
22.5: Inni e carole di Natale.
22.35: Conc. orchestrale. In musica leggera attraverso i secoli (15).
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 586; m 437; kW 20
18.15: Musica di dischi.
18.45: Melodie russe.
20: Programma vario.
22: Notiziario.
22.30-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6
17.30: Radiorecita.
19.50: Progr. sloveno.
20.30: Mus. di Verdi (d).
21.15: Musica di dischi.
21.30: Musica brillante e d. ballo.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.5: Danze diverse.
19.5: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (19.55).
Notizie.
20.45: Dischi - Notizie.
21.15-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
20: Radiorecita.
20.15: Musica brillante.
20.45: Concerto variato.
22: Music-Hall.
22.15: Musica da ballo.
22.45: Musica leggera.
24: Musica da ballo.
0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.25: Violino e piano.
19.15: Musica da camera.
1: Bartok: Duo per violino e viola; 2. Brundt: Sulle norvegesi per viola e piano; 3. Szymanowski: Notturno per violino e piano; 4. Grainger-Kreisler: Molly on the shore, per violino e piano; 5. Brindt: Capriccio per violino e viola.
20.20: Concerto variato.
22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.4; kW 20
17: Funzione religiosa protestante - Indi: Musica sacra (dischi).
20.25: Cronache - Notizie.
21.5: Concerto di dischi.
21.30: Concerto variato.
22.25: Radiocommedia.
23.20-23.40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.40: Musica leggera.
19: Cronache varie - Notiziario - Dischi.
19.40: Musica leggera e da ballo.
20.55: Cornelius: Il barbiere di Bagdad, opera.
22.40: Musica e declam.
22.55: Musica leggera (violinista: Nina Dolce).
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Alcuni dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
11: Musica leggera.
19: Radiorecita.
19.40: Attualità.
19.50: Coro e orchestra.
21.15: Il cacio di Wilno.
22: Concerto vocale.
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
20.10: Musica leggera.
20.10: Quilnetto.
21.45: Cronache - Dischi.
22.15: Canto e chitarra.
22.40: Sestetto.
23.30: Notizie - Dischi.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Danze (dischi).
18.50: Concerto corale.
19.20: Cronaca agricola.
19.35: Trasmissione dall'opera rumena - Negli intervalli: Cronache - Notizie.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.30: Concerto variato.
20.30: Radiocommedia.
21.30: J. S. Bach: Partita in do minore per cembalo.
22.15-23: PIANO, violino, canto e recitazione: 1.

Godard: Sei duetti per due violini e piano; 2. Canto; 3. Recitazione; 4. Weber-Kreisler: Un Larghetto; 5. Dvorak-Kreisler: Danza slava in sol minore; 6. Francaur-Kreisler: Siciliana e Rigaudon; 7. Canto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 356; m 539.6; kW 100
18: Una commedia berneese.
19: Canti di Natale.
20: Orchestra, cello e viola d'amore.
21: Canti di Natale di Jos Haas.
21.30: Rimski-Korsakov: Un hold senza fine, opera in un atto (1903).
22.45: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
17: Ida Chiasso: Concerto della musica cittadina - Nell'intervallo. Conversazione.
18.30: Virtuosi del silofono (d).
18.40: La mezzora degli ammalati!

19.15: Giornata sportiva.
19.30: Musica riprodotta.
20: Violino e piano: I. Corelli-Leonardi: La follia; 2. Block: Improvvisazione (Nagel); 3. Tartini-Kreisler: Variazioni su un tema di Corelli; 4. Sarasate: Melodie sghigane.
20.30: Danze: Roma-Berlino all'altezza (auto-pressione del 1886 (Difidenza, istrighe) disegni e recriminazioni che lo caratterizzano) Conversazione del Conte di Stato con Guglielmo Carnevacci.
20.45: Canto: Il basso Vittorio Brindj.
21.10: Radiorchestra: G. Verdi: 1. Oberto conte di S. Bonifacio, ouv.; 2. Ernani, fantasia; 3. Macbeth, preludio; 4. Rigoletto, fantasia; 5. Traviata, preludio all'atto I; 6. La Forza del destino, ouvert.; 7. Falstaff, fantasia.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18.15: Melodie liturgiche di Natale.
20.20: Radiorchestra: 1. J. J. Pux Ouverture in re minore; 2. Haydn: Due arie dalle Stagioni; 3. Bizet: Sinfonia concertante; 4. Piao e Canto; 5. Brahms: Serenata in la maggiore.
21.50: Martial Plechaud: La quatrième commedia in un atto.
22.20-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
19.20: Concerto vocale.
19.50: Programma vario.
20.30: Concerto orchestrale: 1. Borogh: Ouverture ungherese; 2. Bizet: Roma, suite; 3. Mozart: Concerto per flauto in sol maggiore; 4. Yocussert: Antonio e Cleopatra.
22.10: Musica da Jazz.
23: Orchestra slyana.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Musica leggera e da ballo (dischi).
22: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del Serraglio; 2. Massenet: Balletto da Erodiade; 3. Massenet: Scene napoletane; 4. Chopin: Suite dello Schicciacconi; 5. Saint-Saens: a) Sogni della sera, b) Marcia militare.
23.15-0.15: L'ora araba.



432.000 oscillazioni al giorno, pari a 13.000 km. all'anno, compie il bilancio dell'orologio. Solo un prodotto di alta classe come lo ZENITH può sottostare a un simile sforzo ed essere MATEMATICAMENTE PRECISO



Artistico catalogo N. 6 con 50 modelli diversi d'orologi, viene spedito gratis e franco di porto richiedendolo all'«Ufficio Propaganda ZENITH-UNIVERSAL - Casella Postale 797, Milano»

CALZE ELASTICHE Garza Calzoni N. 66 (per ampio spazio)
NUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE. RIFABBRILI. MORBIDE. CURATIVE. NON DANNO MAI NOIA.
Fabbrica C. F. ROSSI - 6 MARGHERITA LIGURE

LUNEDÌ 20 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45 Ginnastica da camera
8-8,20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Cantiamo insieme*, esercitazioni di canto corale
11,30: ORCHESTRINA PIERALDO (Vedi Secondo Programma).
11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mottetti: Avevo un cuore, nango; 2. Montanari: *Fra i lili*, intermezzo; 3. Allietti: *Parole gaie* 4. Puccini (Tavani): *La Bohème*, fantasia; 5. Quattrocchi: *Pagina d'aibum*, per violino e piano; 6. Mattani: *Versavia*, danza polacca; 7. Mascagni: *Ballata*, intermezzo; 8. Donati: *Stambul*, fantasia orientale; 9. Firpo: *Ohi Ninetta*, one step; 10. Olivieri-Ravasini: *Oggi canto perché sono innamorato*, fox-trot.
12,30-13 e 13,35-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o TITO PETRALIA (Vedi Secondo Programma).
13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,20-13,35: IN SOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I); Augusta Perricone-Viola; La posta di Nonno Radio (Napoli I); Bambinopoli; (Bari I); Fata Neve; (Palermo); Corrispondenza di Fallina (Bologna); Re Burlone o la sua pupetta.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Wolf-Ferrari: *Mamma, non mi mandare fuori sola*; b) Renato Bellini: *Girotondo*; c) Rossini: *Anzoleta dopo la rogata* (soprano Maria Calio); 2. a) A. Muli: *Molinouga*; b) Bettinelli: *Soltanto la luna* (tenore Guido Severi); 3. Verdi: *Rigoletto*, *Caro nome* (soprano Maria Galio); 4. a) Cilea: *L'Arlesiana*, lamento di Federico; b) Mascagni: *Iris*, serenata di Jor (tenore Guido Severi).
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.
18,10-20,59 (Bari II): Vedi trasmissioni speciali.
19,20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,30: CONCERTO DI MUSICHE GAYE diretto dal maestro UMBERTO MANCINI: 1. Gruber: *Belle ragazze*; 2. Hruby: *Così si canta a Vienna*; 3. Geiger: *Terentette*; 4. Monti: *Czardas*; 5. Brunetti: *Il cavallino sbrigliato*; 6. Di Lazarro: *Mariannina*.
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON ALESSANDRO PAVOLINI.
20,30: MUSICA VARIA.

DA TUTTE LE STAZIONI

LUNEDÌ 20 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 13,20

"Insomma, lei chi è?.."

Trasmissione organizzata per la
Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttrice del famoso COGNAC SARTI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45 Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Cantiamo insieme* (esercitazioni di canto corale).
11,30: ORCHESTRINA PIERALDO: 1. Ketelbey: *Cor-teggio solenne*; 2. Tino: *Illusione*; 3. Leonardi: *Serenata del fior*; 4. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*; 5. Korschak: *Monka*; 6. Plubeni: *Festa a Cuba*; 7. Orfeo Rossi: *Marcenna*; 8. Olivieri: *Passeggiata delle signore*; 9. Raimondo: *Un po' di sole*, tango; 10. Allietti: *Tu sei geloso ancor*; 11. Giuliani: *Intermezzo lirico*.
12,30-13 e 13,35-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o TITO PETRALIA: 1. Boieldieu: *Gianni di Parigi*, ouverture; 2. Valentini: *Meditazione*; 3. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*; 4. Coriopsis: *Fantasia di negri*; 5. D'Ambrosio: *Serenata a Napoli*; 6. Richartz: *Casta-quette*.
13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13,20-13,35: IN SOMMA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I); Borsa.
16,25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA; Fata Morgana.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano I); Marga Induno; (Torino I-Genova I-Trieste); La rete azzurra di Spumettino; (Firenze II): Capitán Giramondo; (Bolzano) La zia del perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del mezzo soprano BRUNA STOLLER: 1. Paisiello: *Chi vuol la zingarella*; 2. Caldarera: *Sebbia crudele*; 3. Spontini: *Les richesses d'amour*; 4. Schumann: *Nozze di primavera*; 5. Grieg: *Jo l'amo*; 6. Medius: *Ultime rose*; 7. Recl: *Bergerette*; 8. Lattuada: *Di là dal mare*; 9. Bianchini: *Ultimo canto*; 10. Wolf-Ferrari: *Due rispetti*; 11. Respighi: a) *Nebbia*, b) *In alto mare*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
19,20: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.
19,30: CONCERTO DI MUSICHE GAYE diretto dal maestro UMBERTO MANCINI (V. Primo Programma).
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON ALESSANDRO PAVOLINI.
20,30: MUSICA VARIA.
- 21
Concerto vocale e strumentale
diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
con il concorso del soprano TOTI DAL MONTE
e del tenore AUGUSTO FERRAUTO
(Vedi Primo Programma)
Trasmissione organizzata per la Soc. An.
MARTINI & ROSSI di Torino.
- 22,5: Conversazione di Battista Pellegrini.
22,15
Concerto
del violinista ROBERTO SOETENS
1. Jean Marie Leclair: *Sonata*.
2. Darius Milhaud: *Sonata*.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizia alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI
19,15: Echi del giorno.
19,25: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI.
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME (Vedi Primo Programma).
20,30: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEL MEGAFONO: 1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*. Ardoni gli incensi (soprano Lily Pons); 2. Verdi: *Traviata*. Di Provenza il mare e il sud (baritono De Luca); 3. Wagner: *Lohengrin*. Sola nei miei primi anni (soprano Maria Caniglia); 4. Meyerbeer: *L'Africana*. O paradiso! (tenore Lauri-Volpi); 5. Catalani: *La Wally*. Ebbro me ne andrò lontano (soprano Hina Spini); 6. Puccini: *La fanciulla del West*. Ch'ella mi creda libero (tenore Ziliani).

Per la porta

Commedia in tre atti di OSSIP FELYNE

Personaggi:

Il ladro Franco Becchi
Il signore Adolfo Geri
La signora Espirita Sperani
La bambina Rosanna Giorgi
Il dottore Silvio Rizzi
La vecchia serva Ada Cristina Almirante
La portinaia Nella Maracci
Il facchino Emilio Calvi
Il Commissario Walter Tincani

REGIA DI ALBERTO CASELLA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

GRATIS a richiesta
Catalogo Generale
POSATERIA
Argenteria
Oreficeria
Orologeria
Argento
800
NOVITA
IN
ARGENTERIA
PER REGALO
Prezzi di fabbrica
MARINAI
MILANO
Via S. Maria Incoronata 1
Primo piano

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21:
Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI con il concorso del soprano TOTI DAL MONTE e del tenore AUGUSTO FERRAUTO

1. Verdi: Nabucco, sinfonia (orchestra)
2. Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo» (tenore).
3. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Deh vieni non tardar» (soprano)
4. Puccini: *La Bohème*, «Che gelida manina» (tenore).
5. Bizet: *I pescatori di perle*, «Siccome un dì» (soprano)
6. Ciaikovski: *Andante della Sinfonia in mi minore* (orchestra).
7. Thomas: *Mignon*, «Ah non credevi tu» (tenore).
8. Donizetti: *Linda di Chamounix*, «O luce di quest'anima» (soprano).
9. Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle» (tenore).
10. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome» (soprano)
11. a) Schubert-Zandonai: *Momento musicale*; b) Paganini-Molinari: *Moto perpetuo* (orchestra).

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. MARTINI & Rossi di Torino)

22.5: Notiziario cinematografico

22.15:
L'ultimo romanzo

Atto unico di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

- Gaudenzio Olinto Cristina
Il Generale Eugenio Duse
Adalgisa Gemma Schirato
Milletta Rosetta Calavetta

Regia di ALDO SILVANI

- Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO
23: Giornale radio - Previsioni del tempo
23.15: MUSICA DA BALLO
23.50: Previsioni regionali del tempo.

PHILIPPE WATCH
CRONOGRAFO

15
17 rubini
2 pulsanti



Tachimetro
Telemetro di
precisione
assoluta

Vendita
anche a
RATE

GARANZIA
ANNI 5

FRANCO DI PORTO
L. 392 - in staybrite
L. 790 - in oro 18 carati

RICHIESTE E VAGLIA A
Mag. A. G. ELIA - Via Longhi 6, Milano

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

- Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.15: MUSICA DA BALLO - ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 1: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

- 11.30 (2 RU 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Notiziario in lingua italiana - Controli e controlli svedesi.
- 12.12.29 (2 RU 4): ESTREMO ORIENTE — Notiziario in lingua inglese e in lingua cinese - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera *L'AFRICANA*, di Albinetti, diretto dal maestro Tullio Serafini - Notiziario in lingua italiana.
- 13.30.14.5 (2 RU 4 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Canto del Tattil del giorno - Concerto di musiche teatrali - Notiziario in lingua italiana - Giornata della donna: «Nata Imbambola della stagione lirica teatrale: le eleganze del ridotta», interpretazione della cantessa Rina Stanzani di Brucia Vignoli.
- 16.17.18 (2 RU 4): MEDIO E VICINO ORIENTE — Notiziario in lingua italiana - Concerto sinfonico - Musica da camera: Pianista Vera Gidali Refinedi - Notiziario in lingua inglese.
- 17.20.18.20 (2 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Concerto della Banca degli Agenti di P. 5 diretto dal M^o Andrea Marzieschi - Musica da ballo - Notiziario in lingua italiana.
- 18.10.18.28 (Rai 1): Notiziario in lingua italiana
18.50.16.10 (2 RU 3-Roma II): PAESI ARABI — Notiziario in lingua araba - Mostra araba - Conferenza in lingua araba.
19.11.19.20 (2 RU-Roma II): L'Officine del turismo in lingua francese.
19.11.19.27 (Rai 1): Notiziario in lingua rumena - Lezione di italiano.
19.27.19.41 (2 RU 3-Roma II): Notiziario in lingua ungherese - Lezione di italiano.
19.28.19.41 (Rai 1): Notiziario in lingua bulgara - Lezione di italiano.
19.45.20 (Rai 1): TURCHIA — Notiziario in lingua turca - Mostra turca.
19.45.20 (2 RU-Roma II): Notiziario in lingua tedesca - Lezione di italiano.
20.1.20.20 (2 RU 3-Roma II): Notiziario in lingua serba.
20.21.20.29 (Rai 1) - GRECIA — Luno nazionale greco - Notiziario in lingua greca - Musica ellenica.
20.21.20.50 (2 RU 3-Roma II): Notiziario in lingua francese - Lezione di italiano.
20.40.20.50 (2 RU 3-Roma II): Notiziario in lingua inglese.
21.12 RU 3-Roma II): Concerto vocale e orchestrale diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi col concorso del soprano Toti Dal Monte e del tenore Augusto Ferrauto - Concerto del violinista Boetius. (vedi speciale programma) - Nell'intervallo: Funerazione del caporale.
23.30 (Rai 1) (2 RU 3-Roma II): Notiziario in lingua spagnola - Lezione di italiano.
23.45.23.59 (2 RU 3): Notiziario in lingua greca
0.5.1.30 (2 RU 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in lingua italiana - Concerto di varietà diretto dal M^o Conrado Mameli - In Italia si ride così, rubrica dell'umorismo - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.
1.35.3 (2 RU 3): NORD AMERICA. — Notiziario in lingua inglese - Grande rivista di canzoni con presentazioni umoristiche in lingua inglese - Lettere e commenti di brani di prosa e di poesia italiana - Notiziario in lingua italiana.

DA TUTTE LE STAZIONI

Lunedì 20 Dicembre 1937 - XVI - O. e 21

PROGRAMMA
DEL

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

COL CONCONSO DEL SOPRANO

TOTI DAL MONTE

DEL TENORE

AUGUSTO FERRAUTO

E DELL'ORCHESTRA SINFONICA

DELL' E.I.A.R. DIRETTA DAL MAESTRO

ARMANDO LA ROSA PARODI

- 1 VERDI: Nabucco, sinfonia (orchestra)
- 2 BOITO: Mefistofele «Giunto sul passo estremo» (tenore)
- 3 MOZART: Le nozze di Figaro. «Deh! Vieni non tardar» (soprano)
- 4 PUCCINI: La Bohème, «Che gelida manina» (tenore)
- 5 BIZET: I pescatori di perla, «E siccome un dì» (soprano)
- 6 CIAJKOVSKI: Andante, dalla Sinfonia in mi minore (orchestra)
- 7 THOMAS: Mignon, «Ah! Non credevi tu...» (tenore)
- 8 DONIZETTI: Linda di Chamounix «Oh Luce di quest'anima» (soprano)
- 9 PUCCINI: Tosca, «E lucean le stelle» (tenore)
- 10 VERDI: Rigoletto, «Caro nome» (soprano)
- 11 a) SCHUBERT - ZANDONAI: Momento musicale (orchestra)
- b) PAGANINI - MOLINARI: Moto perpetuo (orchestra)



TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

DITTA MARTINI & ROSSI
DI TORINO

PRODUTTRICE DEL
VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELIXIR CHINA MARTINI

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITÀ
IN ALPACCA ARGENTATA

SU OGNI PEZZO È
IMPRESA LA MARCA
DI MARCA
MARTIN
CIO SIGNIFICA
PER IL COMPRATORE: UNA GARANZIA
PER IL PRODUTTORE: UNA RESPONSABILITÀ

SE VENTITA NEI MIGLIORI RINGHIERI DI
RICHIEDERE IL SERVIZIO SPEDIRE PER
CONCESSIONARI GENERALI PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAULER - MILANO
HA INDIRETTORE: Via S. Carlo, 10, 20121
CANTUO - RICHIEDI

RAI

20 DICEMBRE 1937 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
 VIENNA
 18: 592: m 506 - VW 100
 19: 25: Lezione di Inglese
 19: 45: Comunicati vari.
 19: 50: Notizie - Attualità
 19: 55: Concerto di *Lieder*.
 20: 25: Programma variato: Un cittadino in campagna
 21: Orchestra e soli: 1. Oluck *Alceste*; 2. Mozart: *Il flauto magico*; 3. Beethoven: *Fidello*; 4. Weber: *Oberon*; 5. Nicolaï: *Le allegre comari di Windsor*; 6. Lortzing: *Hans Sachs*; 7. Lortzing: *L'armello*; 8. Corbellini: *Il barbiere di Siviglia*; 9. Wagner: *Tannhauser*; 10. Wagner: *I maestri cantori*
 22: 20: Conversazioni.
 22: 43-23: 30: **MUS DA BALLO**

BRNO
 18: 922: m 325.4 - W 32
 19: Trasm. da Praga
 19: 15: Come Bratislava
 20: 40: Conversazione
 20: 55-21: Come Praga

KOSICE
 18: 1158: m 259.1 - W 10
 19: Trasm. da Praga
 19: 15: Come Bratislava
 20: 40: Conversazione
 20: 55-21: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA
 18: 1113: m 269.5 - W 11.2
 19: Trasm. da Praga
 19: 15: Come Bratislava
 20: 40: Trasm. da Brno
 20: 55: Trasm. da Praga
 22: 15: Musica di dischi
 22: 40-21: Come Praga

DANIMARCA
 KALUNDBORG
 18: 240: m 1250 - W 60
COPENAGHEN
 18: 1176: m 255.1 - W 10
 18: 35: Lezione di Inglese
 19: 5: Notizie - Copertura
 19: 30: Musiche di Natale
 20: 45: Attualità
 21: 15: Concerto comle.
 21: 45: Conversazione.
 22: 15: Notizie
 22: 25: *Notturno Quartetto in do diesis minore*, op. 131.
 23: 5: Per in Cecoslovacchia
 23: 20-0: 20: Musica da ballo.

FRANCIA
 BORDEAUX P.T.T.
 18: 1077: m 278.6 - W 35
 18: Cronaca letteraria
 19: Cronaca - Dischi
 19: 45: Cronache varie.
 20: 30: Dischi - Notizie
 21: 30: Favole e poemi.
 22: Concerto di musica classica - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
 18: 583: m 514.6 - W 20
 18: Concerto ritrasm.
 19: 45: Dischi - Cronaca
 19: 50: Come Radio Parigi
 21: 15: Musica di dischi
 21: 30: Concerto orchestrale - Alla fine: Notiziario.

LILLA
 18: 1213: m 247.3 - W 60
 18: Conversazione.
 18: 30: Concerto di piano
 19: 5: Musica da ballo
 20: 15: Convers. inglese.
 20: 15: Concerto di violino e piano.
 20: 45: Notiziario
 21: Orchestra Musette
 21: 30 (dal Conservatorio

di Toucoumb): Concerto sinfonico - Alla fine: Notiziario
LIONE P.T.T.
 18: 648: m 463 - W 100
 18: Come ritrasmesso.
 18: 45: Come Nizza
 19: 30: Come Parigi P.T.T.
 20: Concerto variato.
 21: Dischi - Cronaca.
 21: 30: Weber: *Il frasco* (conductor: opera: Alla fine: Notiziario in francese e in tedesco)

MARSIGLIA P.T.T.
 18: 749: m 400.5 - W 120
 18: Musica da camera
 19: Come Parigi P.T.T.
 19: 30: Musica varia
 20: 30: Concerto vocale
 21: Cronaca - Dischi
 21: 30: Concerto orchestrale - Alla fine: Not. - Dischi.

NIZZA P.T.T.
 18: 1183: m 253.2 - W 60
 18: Radioconcerto
 19: 30: Cronaca varia.
 20: 5: Come Lione.
 20: 30: Notiziario
 21: Not. in italiano
 21: 15: Conversazione.
 21: 30: Come Strasburgo

PARIGI P.P.
 18: 559: m 312.8 - W 60
 18: 3: Concerto Lido
 18: 5: Cronaca - Dischi
 19: 15: Programma vario
 19: 30: Concerto Cronaca.
 20: 20: Musica di dischi.
 21: 10: Musica varia.
 21: 30: Dinamit-Berger: *Solo in tempo*
 21: 45: Un racconto.
 21: 57: Notizie varie.
 22: Max Regnier
 23: Concerto variato
 23: 20-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
 18: 695: m 431.7 - W 120
 18: Cronaca varia
 18: 30: Dischi - Cronaca
 19: 30: Musica da camera
 20: Notiziario
 21: Composizioni di Jean Rivier
 21: 15: Pierre Danjou: *La veille de Noel en Provence*, radiofantasia.
 23: Musica da camera
 23: 5: Tarantol-Pourgier, radiofantasia.
 23: 15: Musica di dischi
 23: 45: Concerto variato
 23: 50-24: Cabaret.

RADIO LIONE
 18: 1393: m 215.4 - W 25
 19: 30: Musica varia
 19: 45: I poeti di Lione.
 20: Cronaca - Notizie.
 21: 5: Musica da ballo.
 21: Programma vario.
 22: 20: Musica brillante.
 23: 1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 18: 125: m 235.1 - W 27
 18: Lezione d'Inglese
 20: 15: Cronaca Dischi
 21: 15: Musica varia.
 21: 30: Programma vario
 21: 45: Musica da ballo.
 18: 182: m 1648 - W 80

RADIO PARIGI
 18: Concerto variato
 19: Cronaca varia - Conversazioni - Attualità
 21: 15: Alcune melodie
 21: 30: E. Chabrier: *Gizendine*, opera in tre atti dell'intervallo
 21: 30: Musica di dischi.

RADIO TOLOSA
 18: 933: m 328.6 - W 60
 19: Musica da ballo
 19: 30: Programma vario
 20: 15: Musica varia e di sim.
 21: *Crochet radiophonique*.

18: 43: Concerto variato - Attualità - Miscelati: Scelzionie di Norimand.
 23: 30: Orchestra viennese.
 23: 30: Notiziario.
 23: 15: Concerto Inglese.
 01: 13: Fantasia - Musica leggera - Notiziario

RENNES
 18: 1040: m 288.5 - W 120
 18: Concerto ritrasm.
 18: 45: Notizie - Cronaca
 19: 45: Not. in Inglese
 20: 30: Come Marsiglia
 21: Cronaca - Dischi
 21: 30: Franca Josa: *La robe de Noel*, racconto moderno in tre atti e letture quotid. - Alla fine: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
 18: 859: m 349.2 - W 100
 18: Radiocorona
 18: 15: Piano e violino
 19: Cronaca varia
 19: 30: Concerto ritrasm.
 20: Notiziario
 30: 30: Come Marsiglia
 21: Notiziario in tedesco e in francese
 21: 30: Serata teatrale: 1. Cita e Suzanne Malind: *Les deux faces de la lune*, un atto; 2. Blanche Meffis: *Solange et les Ros*; 3. Roger Adreoretta
 22: 30: Radiocorona
 1. Paul Custat: *Voix intérieures*; 2. Antoine Bourbon: *Les feux follets* (qui dans le jardin); 3. un racconto di Andersen; 3. Gabriel Orpin: *Chambre a deux*, un atto.

TOLOSA P.T.T.
 18: 776: m 886.6 - W 120
 18: Concerto ritrasm.
 19: 30: Conversazione
 18: 45: Come Nizza
 19: 30: Cronaca varia
 20: Come Lione
 20: 30: Notiziario
 21: 5: Notizie - Dischi
 21: 30: Come Lilla
 23: 30: (circa): Notizie - Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 18: 904: m 331.9 - W 100
 18: *Lieder* e ballate
 18: 35: Cronache varie
 19: Notiziario
 19: 10: Heinrich Dietz: *Der Ebnener*, commedia.
 20: Danze popolari tedesche (dischi)
 20: 30: Nella Musikhalle: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese in sol maggiore*, n. 3; 2. Lieder; 3. *Concerto in re maggiore per flauto e orchestra*; 4. Spitta: *Musica per orchestra di archi*, op. 41; 5. Lieder; 6. Masaz: *Corale tedesco*; 7. Bregner: *Primo tempo del Concerto grasso*, op. 19; 8. Spitta: *Hellig Vaterland*, Inno dalla cantante *Deutsches Bekehrniss*
 22: Notizie - Conversz.
 22: 30-24: Musica popolare e leggera.

BERLINO
 18: 841: m 356.7 - W 100
 18: Musica riprodotta.
 19: Notiziario
 19: 30: Come Bratislava - Nell'interv. (19: 45): Echi.
 21: Musica leggera e popolare
 22: Notiziario.
 22: 30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
 18: 950: m 315.8 - W 100
 18: Il vischio, dono di Natale
 18: 10: Cronaca letteraria.
 18: 35: Un racconto
 18: 50: Notiziario
 19: 10: Hans Sattler: *La danza delle bombol*, commedia con musica.
 21: 10: Quartetto d'archi: 1. Haydn: *Quartetto in*

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!
 ● PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti d'importati, L. 5
 ● PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti a nuove edizioni, ERTA Illustrazioni scene Teatro alla Scala ritratti e via Autori: Norma, Sonnambula, Elina d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Rigoletto, La Traviata, La Gioconda, Tosca, La Bohème, I Pagliacci, I Cavalieri d'Erice, L. 10
 ● Pacco antichità, Seduzione imperiale, rascama, rasoio d'oro, L. 5
 ● Pacco valigia riciclata, L. 5
 ● Interessi anche a tutti gli spettacoli.

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

si bemole magg., op. 79, n. 4; 2. Beethoven: *Quartetto Il Frasco*, concerto, op. 59, n. 3
 22: 15: Intermezzo.
 22: 30-23: 30: Come Colonia

COLONIA
 18: 658: m 455.9 - W 100
 18: Dischi (Giacomo Lauri Volpi)
 18: 30: Un racconto
 18: 50: Recitazione e canto
 19: 30: Concerto
 19: 40: Orchestra e piano: 1. Atterberg: *Rapsodia in re*, Varmland; 2. Palmsteden: *Il Frasco*, concerto per piano n. 2; 3. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 3; 4. Un racconto; 5. Musica leggera di Johann Strauss (6 pezzi).

19: 55: Rassegna settimanale
 20: 30: Danze (dischi).
 22: Notiziario
 22: 30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
 18: 191: m 157.1 - W 60
 18: Canto di Natale
 18: 30: Conversazione
 19: 10: Musica leggera e da ballo (reg.)
 19: 30: Orchestra filarmónica diretta da Kabanov
 1. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra*; 3. Debussy: *Idylla*; 4. Nell'interv. (21): Echi della Germania.
 22: Notizie - Attualità
 22: 30: Concerto di piano: 1. Fuhmlester: *Araucarias sul vulcan di Strava*; 2. *Vita d'artista*; 3. Ferial: *Ballata*.
 22: 45: Bollett. del mare
 23: 24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
 18: 1195: m 251 - W 25
 18: Cronache brillanti
 19: Notiziario
 19: 30: Nella Musikhalle: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese in sol maggiore*, n. 3; 2. Lieder; 3. *Concerto in re maggiore per flauto e orchestra*; 4. Spitta: *Musica per orchestra di archi*, op. 41; 5. Lieder; 6. Masaz: *Corale tedesco*; 7. Bregner: *Primo tempo del Concerto grasso*, op. 19; 8. Spitta: *Hellig Vaterland*, Inno dalla cantante *Deutsches Bekehrniss*
 22: Notizie - Conversz.
 22: 30-24: Musica popolare e leggera.

KÖNIGSBERG I
 18: 1013: m 291 - W 100
 18: 15: Concerto corale.
 18: 50: Notiziario
 19: 30: Musica da camera.
 19: 45: Cronache varie.
 20: 30: Musica varia.
 20: 30: Musica leggera.
 21: Eberzinger: *Il grande buco a Fichtenstanz*, radiocanta tratta da un romanzo di W. Alexic con Lieder.
 22: 40-24: Come Colonia.

DROITWICH
 18: 200: m 1500 - W 150
 18: Concerto di arpa
 18: 20: Musica leggera
 19: Notiziario
 21: Eberzinger: *Il grande buco a Fichtenstanz*, radiocanta tratta da un romanzo di W. Alexic con Lieder.
 22: 40-24: Come Colonia.

LONDON NATIONAL
 18: 1189: m 261.1 - W 20
NORTH ANTONIA
 18: 1189: m 261.1 - W 20

STOCCARDA
 18: 574: m 522.6 - W 100
 18: Concerto vocale
 19: 30: Attualità varie
 19: 45: Varietà musicale.
 21: 15: Cori, solisti e orchestra: 1. Pfitzer: *Concertino per Piccola orchestra di Natale*; 2. *Rose*; *Lieder* per orchestra da camera e canto a solo; 3. Husak: *Notte di Natale*; Inno di August v. Platen per grande orchestra sinfonica e coro misto.
 22: Notiziario
 22: 30: Come Colonia
 24: 1: Cori di dischi: Regener, Riccardo Strauss, Brahms)

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 18: 1189: m 261.1 - W 20
NORTH ANTONIA
 18: 1189: m 261.1 - W 20

OTTO GAENG - Via P. Umberto 10 - MILANO

perchè il

PHONOPHOR SIEMENS

ridona l'udito

SCRIVETECI O VISITATECI

ABOLITE LE SCARPE ORTOPEDICHE!

EXTENSION

occulata e corregge ogni riaccomodamento o deformazione delle gambe! Userà qualunque scarpa, anche bassa! Andatura normale, corretta, elastica.

Chiedete opuscolo R. C. gratis alla S. A. BARBERIS - Milano - Via Palestina, 2

MARTEDÌ 21 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11,30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Secondo Programma)
12.30-13 e 13.40-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.40: VALZER e BALLABILI CELEBRI (Trasmissione organizzata per il Chianti Ruffino e il Vermut Ballori)
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo.
14.15-14.20: Borsa.
16.30-18.40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA (Bari I): Lavinia Trepotoli Adams: «Torna inverno»; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'»
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Variazioni ballitiche e Capitan Bombarà
17: Giornale radio
17.15: CONCERTO del violoncellista ADOLFO FANTINI «Al pianoforte: GERMANO ARNALDI: 1. Brevi: Sonata in sol maggiore (Andante-Rondo); 2. Zanuccoli: Elegia; 3. Haydn Minuetto; 4. Warlam: Romanza; 5. Scharwenka Capriccio; 6. Chopin: Notturmo.
17.50: Bollettino presagi.
17.55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radiodiagnostico trasmessi a cura della Regia Scuola - Federico Cesi». 17.55-18.5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali

18.45: On. prof. Nicola Pende, senatore del Regno, direttore dell'Istituto di Patologia Medica della R. Università di Roma - «La costituzione individuale».

- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARBIZZA
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff - «La donna e la protezione antiaerea».
20.30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Il Trovatore

Dramma lirico in quattro atti
di S. CAMMEARANO
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il Conte di Luna, Mario Basilio - Leonora, Maria Caniglia - Azucena, Ebe Stignani - Manrico, Giacomo Lauri Volpi - Ferruccio - Giacomo Vagni - Ines, Maria Muder - Ruiz, Nina Mazzotti - Un vecchio zingaro, Gino Conti - Un messo, Aida Ferruzzi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Attualità - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Mascagni: I Ranzau, preludio; 2. Tonini: Suite primaverile; 3. Brahms: Secondo suite dei valzer d'amore; 4. Plick Mangiagalli: Intermezzo dal Notturmo romantico; 5. Rimski-Korsakov: Fior di neve, selezione; 6. Giordano: Il voto, tarantella; 7. Lattuada: Corozona nel deserto; 8. Wastli: Alba d'oro; 9. Cappelletti: Barlesca.
12.30-13 e 13.40-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.40: VALZER e BALLABILI CELEBRI (Trasmissione organizzata per il Chianti Ruffino e il Vermut Ballori).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa
16.40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Albergo Casella: Silabario di poesia». 17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO del violinista CARLO LA SPINA: 1. Corelli: Sonata in re maggiore; 2. Catalani: Sogno; 3. Mario Guazino: Veli.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.45-19: On. prof. Nicola Pende, senatore del Regno, direttore dell'Istituto di Patologia Medica della R. Università di Roma: «La costituzione individuale».

- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARBIZZA
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff - «La donna e la protezione antiaerea».
20.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARBIZZA
21:

LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BERTRAND
di MARIO DATRI

3ª puntata: ALL'AEROPORTO DEL BOURGET

**ARGENTERIA
BOGGIALI**

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO

CUMULARE
CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI
19.15: Echi del giorno.
19.25:
GRUPPO CORALE E TRIO DI FISARMONICHE DEL DOPOLOVORO AZIENDALE TRANVIARIO DI GENOVA
1. Poggetti: Campagna di morti in mè
2. Tarantella genovese: Pelligrinò.
3. Pieragostini: So che ti me neu ben.
4. Melodi: Paisanella.
5. Margutti: Serenatella spagnola.
6. Tagliarini: Napoli canta.
7. Castello-Pieragostini: Cansun de primavella.
8. Pezzana: Penitimento.
9. Di Lazzaro: Chitarra romana.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma)
20.30:

I balocchi musicali

Orchestra diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Richter: Corteggio delle bambole di legno
2. Ladow: La tabacchiera musicale.
3. Piovano Casellini: a dondolo.
4. Lecocq: I fantaccini.
5. Bizet: Tromba e tamburo
6. Armandola: Marionette sul Carillon
7. Parelli: Lo trottoia.
8. Ranzolo: Puppazetti giapponesi.
9. Plick-Mangiagalli: Il Carillon magico
10. Chiarvini: Marcia dei soldatini di piombo

Nell'intervallo: ASTRISCHI.

21.15: TRASMISSIONE DA BERLINO:

Dalla mattina alla sera

Selezione di canzoni popolari tedesche con la partecipazione di HUDIGAN ENDMANN (soprano); JOSEPH SCHINDLER (tenore), del CORO DA CAMERA del DEUTSCHLANDSENDER, del CORO di FANTICELLI di EMMY GOLDBERGER-DEIBING

Dirige BRUNO AULICHI

- 21.45: Per telefono al Terzo Programma: NELLE MINIERE DELL'ARSA, di Ernesto Caballo.
22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDÌ 21 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 13.15

VALZER E BALLABILI CELEBRI

Manifestazione organizzata

PER IL CLASSIC CHIANTI RUFFINO
EVERMOUTH BALLOR
in vendita con figurine di: Concorso a premi Bonaventura

Abbonatevi al **RADIOCORRIERE**, il più inter

IN ITALIA
NELL'IMPERO E NELLE COLONIE
L'ABBONAMENTO AL
RADIOCORRIERE

COSTA:

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI
Anno L. 27 Semestre L. 15

PER I SOCI DELL'ON.D. e per i SOCI della C.T.I. sc. 57
PER I NON ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI
Anno L. 33 Semestre L. 18

Ogn. tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana

Il prezzo più salutare per assicurare l'importanza dell'abbonamento è la ritenuta a mezzo del modulo di conto corrente postale che è tenuto personalmente dal giornale. In mancanza di conto corrente al modulo postale deve essere addebi- tato il versamento sul conto corrente su- mmo n.° 13.500 intestato all'E.L.A. - Radiocorriere. Valendo l'effettiva la ritenuta a mezzo bancario o vaglia postale autorizzata unicamente a Radiocorriere, via Nazionale, 21 - Torino

Non si fa conto ad abbonamenti in sospeso: è necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni di servizio per l'abbonamento (indirizzo chiaro e preciso, completa di provincia - numero postale) devono essere scritte insieme con l'importo e con la lettera separata. Per i rinnovamenti basta una l'indirizzo stampato sulla faccetta in opzione del giornale.

21.30: **La signorina Jazz**
Operetta-rivista in due atti di FIORITA e CARBONE
Musica di GIOVANNI PAPANTI
Personaggi:
Lily (Signorina Jazz) ... Enrica Franchi
La Granduchessa di Howenhalo N. Aruffo
La Contessa ... Anna Mayer
Fritz Carter (ispettore di polizia) B. Massucci
Rupert Orly ... Vincenzo Capponi
Augusto ... Giacomo Osella
Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA
Adattamento radiofonico e regia di
RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Conversazione di Alessandro Cutolo.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15-23.55: MUSICA da HALLO dalla SZA GAY: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5. kHz 1222. kW 60 - BARI I: m 283,3. kHz 1059. kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25.40. kHz 11810. kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31.13. kHz 9635. kW 25 (dalle 18.30 in poi).

- 11-12 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in lingua italiana - Varietà. P.T.
- 13.29 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in lingua inglese - Concerto del Gruppo Corale di Anagni diretto dal M° Paolo D'Amici - Concerto di musica da camera: Trio Jovi Zmajevic-Mintano - Notiziario in lingua italiana.
- 13.40-14.15 (2 RO 1-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Programma di varietà esecuito dalla compagnia del Pippo - Notiziario in lingua italiana - La Musica Ancestrale della Romania
- 16.17,15 (3 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in lingua italiana - Concerto dell'orchestra a nletto del Dipulatore del Governatorato di Roma diretto dal M° Giulio Mosca da ballo - Notiziario in lingua inglese.
- 17.20-18.20 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in lingua italiana - Concerto di armoniche - Musica leggera
- 18.10-18.29 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in lingua italiana.
- 18.30-19.10 (2 RO 1-Roma II): PAESI ARABI - Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.
- 19.11-19.20 (2 RO 2-Roma II): Concerto del Turlup in lingua inglese.
- 19.11-19.27 (2 RO 1): Notiziario e conversazione in lingua rumena.
- 19.27-19.41 (2 RO 1-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua ungherese.
- 19.28-19.41 (2 RO 1): Notiziario e conversazione in lingua bulgara.

- 19.45-20 (2 RO 1): Turchia - Notiziario e conversazione in lingua turca
- 19.42-20 (2 RO 1-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua tedesca.
- 20.1-20.20 (2 RO 1-Roma II-Roma II): Notiziario in lingua serba.
- 20.21-20.29 (2 RO 1): GRECIA - Inno nazionale greco - Notiziario in lingua greca - Musica ellenica
- 20.21-20.49 (2 RO 1-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua francese.
- 20.40-20.50 (2 RO 2-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua olandese.
- 21 (2 RO 1-Roma II): Le inchieste del giudice Bertrand - La signorina Jazz, operetta in tre atti, musica di Giovanni Papanti (Atti Scenali Papanti) - Nell'intervallo: Faccetta del Turlup in lingua slova.
- 23.30 (diva) (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua spagnolo - Ripetizione a radiodiffusione.
- 23.45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in lingua greca.
- 0.51-1.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Brani di opere liriche cantate da celebri cantanti italiani del mondo del secolo di uomini famosi - Notiziario del M° Bruno Bartillotti - Concerto della Banda della R. Aeronautica diretto dal Maestro Alberto Di Minella - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.
- 1.35 (2 RO 3): NORD-AMERICA - Notiziario in lingua inglese - Concerto sinfonico - Vangelo musicale attinente alla vita - Notiziario in lingua italiana

PROGRAMMI ESTERI

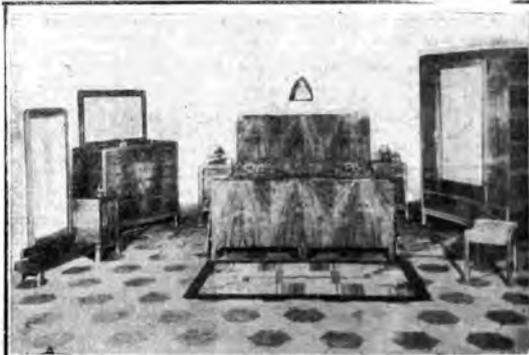
- AUSTRIA**
VIENNA
kHz 592: m 506.8: kW 100
19.10: Programma varietale: L'abito in il monaco
20.40: Concerto vocale
20.55: J. M. Bauer: Una leggenda campestre, commedia di Natup.
21.40: R. Preis: Still-Nacht, heilige Nacht, commedia di Natup
22.10: Notiziario
22.20: Conversazione trilingue in inglese.
22.30-23.30: Concerto di musica contemporanea: 1. Metaxa: Rapsodia; 2. Weiler: Musica del Quindici; 4. Weiler: Suite angloirlese; 5. Haug-Dan Giovanni all'estero.
- BELGIO**
BRUXELLES I
kHz 620: m 483.9: kW 15
19.15: Concerto vocale.
19.30: Radioween
20.10: Concerto di cello e piano.
20: Musica di dischi
21: Varietà musicale
21.45: Finaudronico.
22: Fernand Divoire: Don Chisciotte radiorecita con musica di El Tomasi (parte seconda).
23.10-24: Mus. di dischi.
- BRUXELLES II**
kHz 932: m 321.9: kW 15
18: Concerto varietale.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi - Notizie.
21: Musica leggera - Nell'intervallo: 21.45: Conversazione.
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
kHz 638: m 470.2: kW 120
19: Notizie - Attualità
19.25: Trasm. da Brno.
19.35: Radiorecita.
22.15: Musica di dischi.
22.30: Per la festa del Sokol.
23-23.15: Not. in inglese.
- BRATISLAVA**
kHz 1004: m 298.8: kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.25: Radiorecita.
20.25: Beethoven: Trio con piano op. 1 n. 1
21.35: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in inglese.
22.30-23: Trasmissione da Praga.
- BRNO**
kHz 922: m 325.4: kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.25: Varietà musicale.
20.25-23: Coma Praga.
- KOSICE**
kHz 1158: m 259.1: kW 10
19.25: Trasm. da Brno
20.25: Come Bratislava.
21.35: Trasm. da Praga
22.15: Come Bratislava.
22.30-23: Come Praga.
- MORAVSKA-OSTRAVA**
kHz 1113: m 269.5: kW 11.2
19: Trasm. da Praga
19.25: Trasm. da Brno.
20.25-23: Come Praga.
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255.1: kW 10
20: Radiocommedia.
21.35: Radiorecita.
22.35: Radiocronaca
23: Trasmissione per le isole Faeroer.
- FRANCIA**
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278.6: kW 35
18.35: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
- GRENOBLE**
kHz 583: m 514.6: kW 20
18: Come Bordeaux.
19: Come Radio Parigi
21.15: Musica di dischi
21.30: Trasmissione dell'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.
- LILLA**
kHz 1213: m 247.3: kW 60
18: Cronache varie.
19.30: Come Parigi T. E
20: Musica di dischi.
21: Operetta (telez.).
21.30: Radiorecita - Alla fine: Notiziario.
- LIONE P.T.T.**
kHz 648: m 463: kW 100
18: Come Bordeaux
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi
21: Dischi - Cronaca
21.30: Musica da camera e canto
- MARSIGLIA P.T.T.**
kHz 749: m 400.5: kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varietale.
20.30: Cronaca - Dischi
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie - Dischi.
- NIZZA P.T.T.**
kHz 1185: m 253.2: kW 60
18.45: Come Tolosa
19.30: Come Parigi T. E
20: Concerto vocale.
21.30: Come Bordeaux.

STAZIONI DI MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

Martedì 21 Dicembre 1937 - XVI
ore 21

Le singolari inchieste del giudice Bertrand
di MARIO DATRI
PUNTA TERZA:
All' Aeroporto del Bourget

Trasmissione organizzata per la ultracentenaria Casa
GIO. & F.LLI BUITONI
di SANSEPOLCRO
pasta alimentare, prodotti di regime, produttrice della famosa pastina glutinata Buitoni, l'alimento che ha nutrito i bimbi, i malati, i convalescenti di intere generazioni.



Anche Lei, Signora, può avere questa camera matrimoniale completa con sole **L. 125** al mese per 18 mesi, con un versamento di anticipo di L. 480 o contanti L. 2490. - Prenotata alla

S. A. MOBILI VACHELLI
/Reparto 30/6) Casella 3/1a Roma; Casella 1380 Milano; Casella 106 Carrara; 28294 La Spezia

MARTEDI

21 DICEMBRE 1937 - XVI

PARIGI P. P.

18.15: Musica da ballo
19: Cronache varie
20.10: Dischi - Cronaca
20.10: Musica varia.
21: Notiziario
21.10: Programma vario
21.15: R. Jacobo.
22-1 (Theatre de la Madeleine): *Bacha Oultry*; *Quadrille*, commedia in 3 atti, con la partecipazione dell'autore, Guy de Morlay, Jacqueline Delubac, Pauline Carton e Georges Grey.

PARIGI P. T.T.

18.05: Orchestra Musette
18.30: Concerto di cello e piano. I. Vivaldi: *Un Adagio*; 2. Schumann: *Un Adagio allegro*; 3. Bloch: *Preghiera*
19.45: Beethoven: *Sonata*, op. 109, per piano
21: Varietà
21.30: Trasmissione all'Opéra Comique - Alla fine Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Come Bordeaux
18.45: Come Tolosa.
20: Come Nizza
21.30: Concerto in tonico: 1. J. S. Bach: *Suffite* in re maggiore; 2. Franck: *Pêche*; 3. Dupré: *Cortice e Hianie*; 4. Dupré: *Melodie*; 5. Dupré: *Impromptu*; 6. Dupré: *Sinfonia* - Nell'intervallo: Conversazione.

RADIO LIONE

18.15: Musica varia.
21.30: Radiotantasia
22.10: Truffer-Chanu: *Un châtiment*, commedia in un atto.
23: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.15: Musica da ballo
20: Cronaca - Varietà
20.30: Cronaca - Notizie
21.15: Musica varia.
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

18.10: Concerto variato.
19: Cronache varie - Conversazione - Attualità varia.
21.15: Musica da camera
22.15: Notiziario
22.30: Herman Heijermans: *La bonne espérance*, commedia in quattro atti (adatt. di Lemme e Schürmann) - Nell'intervallo delle (23.45): Notizie.

RADIO TOLOSA

18: Musica da ballo - Canzonetta - Musica leggera - Notizie
20: Concerto variato - Orchestra viennese - Musica varia.
21.30: Fantasia - Musica leggera - Filarmonica - Notizie
23.15: Concerto Inglese.

RENNES

18: Musica da camera
18.45: Notizie - Cronaca
19.30: Radiocorriere
20.30: Musica leggera
21.30: Varietà musicale - Allin fine: Not. - Dischi
23: Concerto Inglese.

STRASBURGO

18.15: Musica leggera
19.30: Come Rennes.
20.30: Radiocorriere
21.30: Concerto orchestrale e corale: 1. Mozart: *Tito*, ouverture.
2. Lully: *Salmo* per coro e orchestra d'archi; 3. Berlioz: *Frammenti dalla Infanzia del Cristo*; 4. Mozart: *Andante* cantabile dal Concerto in re per violino e orchestra; 5. Praetorius: *Canto d'alegrezza*, per coro maschile; 6. Cori (Natali di paesi diversi); 7. Schumann: *Berceuse tedesca*; 8. Brahms: *Berceuse tedesca*; 9. Beethoven: *Marcia* per orchestra dal *Fidelio*; 10. Saint-Saëns: *Oratorio di Natale* per soli, coro e orchestra.

TOLOSA P. T.T.

18: Come Bordeaux
18.45: Radiocorriere
19.30: Cronaca varia
20: Come Nizza
20.10: Notiziario
21.30: Notizie - Dischi
21.30: Ritrasmmissione
23.30 (extra): Notizie - Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18: Programma variato di Natale in dialetto.
18.10: Varietà: *Dimmi, che desideri?*
21: Radiocronaca da Danzica
21.30: Concerto da Danzica
22: Notiziario
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

18: Musica leggera
19.10: Radiocorriere
19.10: Steinhilber: *Preludio solenne*; 2. Budde: *Concerto* per piano e orchestra
19.45: Echi della sera
20: Orchestra e dischi: Belle melodie
22.30: Come Amburgo
23.45-24: La festa del solstizio a Berlino, cronaca

BRESLAVIA

18.30: Conc. d'organo
19: Cronaca Notizie
19.10: Kurt Thomas: *Oratorio di Natale*, per coro a capella.
19.30: Un po' di musica
20: Concerto di piano Beethoven a) *Sonata* in do minore, op. 13 b) *Sonata* in la bemolle maggiore.

COLOGNA

20.45: R. Schneider-Edenkoben: *Henry Hudson*, radiodrama con musica di Székely
22.30-23.30: Come Amburgo

COLONIA

18: Concerto di piano
19.10: Orchestra d'archi: 1. Federico il Grande: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Corelli: *Concerto grosso* in re maggiore op. 6 n. 1; 3. C. Ph. E. Bach: *Sinfonia* in la maggiore; 4. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 3; 5. Mozart: *Confrondate* con flauto e tamburo; 6. Haydn: *Sinfonia «La caccia»*; - Nell'intervallo: Conversazione
21: Radiocronaca da Danzica
21.30: Concerto variato da Danzica
22: Notizie - Cronaca
22.35: Come Amburgo
23.30-24: La celebrazione del Solstizio d'inverno.

DEUTSCHLANDESENDER

18: Radioscena
18.30: Musica riprodotta
19.10: Scene e musica
1) Natale tedesco nel mondo.
20: Musica da ballo.
21: Echi della Germania
21.15: Dal mattino alla sera, selezione di *Lieder* per coro, soli e orchestra
21.45: Alciu dischi
22: Notizie - Attualità
22.30: Violi piano: 1. Proetz: *Fantasia*; 2. Marais: *Danza francese antica*; 3. Schumann: *Frammenti dal Märchenbilder*.
22.45: Bollett. del mare.

Regali utili
VIA TORINO ANGOLO VIA UNIONE
La Ceramica

23-24: Celebrazione del solstizio d'inverno, radiocronaca (reg.)

FRANCOFORTE

18.10: Varietà brillante: Berlino-Vienna
21: Concerto di dischi
21.15: *L'ultimo sogno della vecchia quercia*, commedia dalla Fabry di Androska con musiche di Schubert e di Brahms
22.30: *La celebrazione del solstizio d'inverno*, radiocronaca.
23: Come Amburgo
24-1: Dischi (cper.)

KOENIGSBERG I.

18.15: Concerto di strumenti a fiato
19.10: Programma variato: *Il peffinaggio antico e moderno*
19.45: Cronache varie
22.30-24: *La festa del solstizio*, cronaca
22.50-24: Come Amburgo

LIPSIA

18: Convers. - Letture
18.35: Radiocronaca
19.10: Orchestra e basso
19.30: Musica varia e popolare
21: Ritrasmmissione: *Cammenti sotto l'albero di Natale*
22.10-24: Come Amburgo

MONACO DI BAVIERA

17.15: Musica leggera.
18.50: Convers. - Notiz
19.10: Musiche richieste
20: Idillio nella grand'città
21 (da Danzica): *La festa del solstizio* sul Langen Markt.
22.30 (da Danzica): *Musica popolare e leggera*
22.20: *Pecca del solstizio*: *Divampa*, o *flamma* (reg.)
23-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

18.30: Concerto di dischi
19.10: Per gli ex combattenti.
20: Varietà musicale (dischi): *Storlette curiose*
21: Radiobozzette
21.15: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in re maggiore; 2. Schubert: *Tempo di quartetto* in do minore (per quattro) in do minore (per quattro).

STOCARDA

18: Conversazione.
18.30: Attualità - Notiz.

19.15: Musica riprodotta
20: Musica leggera e popolare
21: Programma vario: *Una tranquilla sera d'inverno*.
21.40: Hans Ziegler: *Crepuscolo*, o *fuoco*; cantato per il solstizio
22.30: Musica leggera e da ballo (registrazioni).
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18:15: *Concerto di piano* (Rudolf Pirkusky); 1. Janacek: 1. *Quattro*; 2. Ireland: *Chelsea Reach*; 3. Scott: *Studio* n. 2, op. 84; 4. Strakoska: *Due danze ceche*
22: Musica da ballo e melodie popolari
22.20: Percy Edgar, presentatore. Ricordi musicali
23: Notiziario
23.25: Musica da ballo (Vincent Ladbroke)
0.30-1: Notizie - Dischi

NORTH NATIONAL

18:15: *Concerto di piano* (Rudolf Pirkusky); 1. Janacek: 1. *Quattro*; 2. Ireland: *Chelsea Reach*; 3. Scott: *Studio* n. 2, op. 84; 4. Strakoska: *Due danze ceche*
22: Musica da ballo e melodie popolari
22.20: Percy Edgar, presentatore. Ricordi musicali
23: Notiziario
23.25: Musica da ballo (Vincent Ladbroke)
0.30-1: Notizie - Dischi

DROITWICH

18:15: *Concerto di piano* (Rudolf Pirkusky); 1. Janacek: 1. *Quattro*; 2. Ireland: *Chelsea Reach*; 3. Scott: *Studio* n. 2, op. 84; 4. Strakoska: *Due danze ceche*
22: Musica da ballo e melodie popolari
22.20: Percy Edgar, presentatore. Ricordi musicali
23: Notiziario
23.25: Musica da ballo (Vincent Ladbroke)
0.30-1: Notizie - Dischi

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:15: *Concerto di piano* (Rudolf Pirkusky); 1. Janacek: 1. *Quattro*; 2. Ireland: *Chelsea Reach*; 3. Scott: *Studio* n. 2, op. 84; 4. Strakoska: *Due danze ceche*
22: Musica da ballo e melodie popolari
22.20: Percy Edgar, presentatore. Ricordi musicali
23: Notiziario
23.25: Musica da ballo (Vincent Ladbroke)
0.30-1: Notizie - Dischi

LUBIANA

18:15: *Concerto di piano* (Rudolf Pirkusky); 1. Janacek: 1. *Quattro*; 2. Ireland: *Chelsea Reach*; 3. Scott: *Studio* n. 2, op. 84; 4. Strakoska: *Due danze ceche*
22: Musica da ballo e melodie popolari
22.20: Percy Edgar, presentatore. Ricordi musicali
23: Notiziario
23.25: Musica da ballo (Vincent Ladbroke)
0.30-1: Notizie - Dischi

GELONI

Le forme più ribelli, ulcerate, cancerose, guariscono infallibilmente in 48 ore col

CRIOGAN

IL MIGLIORE DEL MONDO
L. 3. — in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

LAVANDA ARYS
FRESCA OELIZIOSA LA MIGLIORE
RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA
FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobollo a:
LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-9 - MILANO

mauro

TELEFUNKEN 568



il 5 valvole • 3 campi d'onda
 perfetto
 sensibilità • selettività
 elevatissima • chiarezza
 di voce impareggiabile
 tutti gli ultimi perfezionamenti
 tecnici • nuclei Sirufer
 selettività variabile • regolazione
 automatica di volume ritardata
 sintonia visiva

Prezzo del ricevitore:
 in contanti L. 1.450
 a rate: alla consegna .. 270
 e 12 rate mensili cad. .. 108
 compreso tasse escluso abbonamento
 alla E. I. A. R.

prodotto nazionale

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS SOCIETA ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN.
 VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3
 Agenzie per l'Italia merid. - ROMA - Via Frollina 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN

FILM SONORO KLANGFILM

MARTEDÌ

21 DICEMBRE 1937 - XVI

LATTONIA

MADDA

4h: 583; m 514.6; kw 50

18: Concerti Lettoni
18.30: Lezione d'Inglese
19: Notiziario
19.15: Musica ungherese per piano
19.33: Canzoni allegre
19.45: Mus. leggera (d.)
20: Concerto orchestrale: Serata dedicata a Liszt e Wagner: 1. Wagner: a) Preludio al Tristano e Isolde; b) Tre arie del Lohengrin; 2. Liszt: I preludi, poema sinfonico; 3. Wagner: a) Overture del Rienzi, b) Aria dal Rienzi (Pregiera); c) Canto di Sigfrido dalla Valchiria; 4. Liszt: Rapsodia ungherese, n. 3
21.35: Musica di dischi.
22.15: Notizie in inglese

LUSSEMBURGO

4h: 232; m 1293; kw 150

19.30: Concerto inglese
20: Notizie in tedesco e in francese
20.45: Dischi - Cronaca
22 (Théâtre de Paris): Jean de Létra: La chambre comédienne in tre atti. Negli intervalli: Notizie varie

NORVEGIA

OSLO

4h: 260; m 1153.8; kw 60

18.45: Notiziario.
19.30: Dischi (italiano).

19.45: Conversazione.
20.10: Concerto di piano: 1. Mozart: Sonata in re maggiore; 2. Brahms: Intermezzo in mi bemolle minore op. 119; 3. Brahms: Rhapsodie in sol minore op. 78; 4. Brahms: Intermezzo in mi bemolle minore op. 118.
20.35: Letture letterarie.
21: Canz. popolari sved. (dinav.).
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Radiorchestra: 1. Purcell: The married man suite; 2. Couderc: La comédie di Paris; 91. suite; 3. Niemann: Schloß Durante suite.

OLANDA

HILVERSUM I

4h: 160; m 1875; kw 150

e 4h: 722; m 415.4; kw 20

17.50: Musica leggera e da ballo.

19.20: Lezione di esperanto.

20: Cronache varie - Notiziario.

20.55: Orchestra di Maestricht.

22.10: Alcuni dischi.

22.20: Concerto variato.

23.20: Musica rigiana.

23.50-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

4h: 995; m 301.5; kw 60

18.10: Musica leggera.

19.10: Conversazione.

19.45: Coro di fanciulli: Canti di Natale.

20.10: Lezione di Inglese.
20.40: Notiziario.
20.50: Concerto di dischi
21.10: Varietà: Il treno dei martedì sera.
22.55: Concerto di d.sch.:
23.25: Radiocorona.
23.50-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

4h: 224; m 1339; kw 120

18: Notizie varie
18.35: Per i contadini
19: Serata letteraria
19.30: Concerto corale
20: Musica leggera
21.45: Concerto sinfonico
22.15: Mus. leggera (reg.)
23.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

4h: 629; m 476.9; kw 15

20: Concerto variato.
21.15: Quintetto
21.45: Concerto di piano
22.45: Musica varia - Nell'intervallo (22.30): Cronaca
23: Varietà musicale
0.10: Musica di dischi
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

4h: 823; m 364.5; kw 12

18.15: Musica da camera

18.55: Conversazione

19.10: Musica antica

19.35: Concerto corale.

20.3: Conversazione

20.45: Radiorch. Mozart

Concerto in la maggiore

21.45: Concerto notturno.

SVEZIA

STOCOLMA

4h: 704; m 426.1; kw 55

18: Musica leggera.

19.30: Orchestra e canto:

1. Mozart: Suite dal balletto Les petits riens; 2. Canto: I Rimski-Korsakov: Frammenti dello Zar Salome; 4. Canto: 5.

Regali utili

VIA TORINO
ANGOLO
VIA UNIONE

La Ceramica

Weber: Ouv. dell'Operon.
20.25: Radionummedia.
22.24: Programma brillante

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

4h: 556; m 539.6; kw 100

19: Musiche di Mozart per flauti.

19.25: Conversazione

20: Concerto sinfonico

21.25: Recusional

22.40: Musica ritrasmessa

22.25: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

4h: 1167; m 257.1; kw 15

19.15: Musica riprodotta

20: Concerto brillante

20.15: Novelle per la radio

20.30: Concerto brillante

21: Ritrasmessione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

4h: 677; m 443.1; kw 100

18.30: Mus. leggera (d.)

19: Cronache varie

20: Concerto di piano:

1. J. S. Bach: Fantasia cromatica e fuga; 2. Liszt: Variazioni sul motivo di Bach «Wissen Klagen»

20.30: Pierre Maurice: La Notizie, mistero di Natale per soli, coro e orchestra.

22.15: Teatro riprodotto: Marcel Pagnol: César

22.40-23: Canzoni (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I

4h: 546; m 549.5; kw 120

18: Conversazione

19.30: Musica religiosa.

19.35: Conversazione
20: Esmond: Chiaritari, operetta.
21.30: Conversazione - Il Congresso Bucaristino.
23.25: Orchestra rigiana.
0.5: Notiziario

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

4h: 941; m 318.8; kw 12

19: Musica riprodotta

20: Notiziario

20.30: Concerto di dischi

- Negli intervalli: Notizie - Attualità

21.30: Quartetto d'archi:

1. Chopin: Due Nati; 2. Sammartini: Un concerto

22.15: Notiziario.

22.30-23.30: Lora araba.

Prima Serie Italiana

MINEVA

376 - SUPERETERODINA A 6 VALVOLE - Onde corte, medie e lunghe - 7 circuiti di sintonia - Scala luminosa - Selettività variabile - Indicatore di sintonia a croce magica - Controllo automatico amplificato - Prezzo di listino L. 1690 -

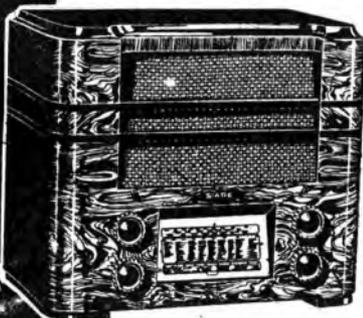
375 - SUPERETERODINA A 5 VALVOLE Lussuosa, economica - Onde corte, medie e lunghe - Prezzo di listino L. 1395 -

375 S - SUPERETERODINA A 5 VALVOLE Selettività variabile - Indicatore di sintonia ad ombra - Onde corte, medie e lunghe - Prezzo di listino L. 1550 -

SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIALE DELL'AQUILA
VIA MEDA N. 11 - MILANO
TELEFONO 30-077

PRODUZIONE

1938



Siare tipo 456 A

Supereterodina a 5 valvole total.
Onde corte medie lunghe. Valvola
a fascio 6L6G: Potenza 4 1/2 Watt
modulati indistorti Altoparlante
a grande cono.

L. 1397.— contanti

RADIOFONOGRFO SIARE
tipo 456 C
di grande potenza
L. 2475.— contanti



*Un tesoro
d'armonia.
La radio
per il vostro
salotto*

SIARE
R A D I O

PIACENZA • SIARE • VIA ROMA 35

Colonia Arnaldi - Uscio

La Colonia della Salute "Carlo Arnaldi" di Uscio rende noto alla sua Clientela che non ha Succursali nè in Italia nè all'Estero nè tanto meno ha intenzione di aprirne. La vera "Cura Arnaldi" si applica soltanto a Uscio (Prov. di Genova), unicamente ad Uscio e in nessuna altra parte del mondo.



**IL DUBBIO
ELIMINATO**

Scegliete

la lozione a voi più adatta secondo
la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali

Elimina prurito e forfora. Arresta la
caduta e favorisce la ricrescita del ca-
pello L. 15

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi

Contiene in maggior copia elementi
antisettici e tonici. Indispensabile contro
l'eccesso di forfora e di untuosità L. 18

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari

Difende e conserva la capigliatura man-
tenendo intatta la colorazione naturale
del capello L. 18

SUCCO U. HENNE

Tintura innocua

Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore
del capello. Con l'uso continuato si ma-
schera la calvizie L. 18

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi

Le eminenti proprietà dell'Ollo di Ricino
si associano all'azione del Succo di Ur-
tica. Ottimo per coloro che hanno capelli
molto opachi, aridi e polverosi L. 15

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola
l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo
di Urtica L. 10

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto

al succo di urtica - camomilla henné -
malo di noce - catrame.

Deterge - ristora - ravviva
il colore del capello

Il più pratico
il più economico
il più rapido
degli shampooing

Un tubo L. 150

In vendita nelle principali
profumerie, farmacie,
drogherie.

F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE
(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P

MERCOLEDÌ 22 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)
Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRADIO RURALE: Trasmissione di attualità.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERUZZI (Vedi Secondo Programma).
12.30-12.40 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Richartz: *Piccola suite da ballo*; a) Introduzione e pizzicato; b) Valzer rondò; c) Galoppo; 2. Siorri: *Centata d'amore*; 3. D'Albert: *Occhi smorti*, fantasia; 4. Ranzato: *Tamburino arabo*; 5. Schumann-Mancini: *Tre pezzi per bambini*; 6. Gonnella: *Serenata napoletana*; 7. German: *Suite*; 8. O. Benignaglia: *Bacio di notte*; 9. Costa: *A francese*.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Secondo Programma). (Palermo): Teatro.
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.5: Dizione poetica di Nino Meli.
17.55-18.5 (Palermo): Cruciverba radiofonico.
19 (Roma): P. Innocenzo Schipani: *Il Presepe*.
18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19.30: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
20.30: MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Arriva una nave

Tre atti radiofonici di E. GIANNINI (Novità)

Personaggi:

Simone Munson Silvio Rizzi
Luca Hellens, figlio di Adolfo Geri
Enrico Hellens Guido De Monticelli
Pietro Kellermann Leo Chiostri
La ragazza del Marano Stefania Piumatti
Roberto Petersen Peppino Zappo
Il procuratore Demason Franco Becchi
L'ispettore minorario Keller Davide Vismara
Maria Giuseppina Falcini
Il telefonista Brett Armando Pirpo
Tom Walter Tincazi
Minatori - Donne dei minatori - Marinai
Regia di ALBERTO CASELLA

22.20 (circa):

Selezione di canzoni

- RADIOORCHESTRA diretta dal M^o SALERNO
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.50: Previsioni regionali del tempo.

ARGENTERIA
BOGGIALI

IL PIU' GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO
NATIONAL P ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Roma II inizia le trasmissioni alle ore 19.30.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTRADIO RURALE: Trasmissione di attualità.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERUZZI: 1. Kercker: *La bella di Nuova York*, grande valzer; 2. Alletti: *Forse mi ricordi ancora*; 3. Chajkovski: *Canto senza parole*; 4. Poulas: *Con te*; 5. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 6. Zangone: *Mentre, tango*; 7. Dreyer: *Serenata*; 8. Casiroli: *Tu che li chiami amor*; 9. Cinque canzoni napoletane: *D'Annunzio: O' paese 'do sole - Emoli: Meglio è pe' nme - De Curtis: Torna a Surriento - Di Capua: Maria Mari - Falco: Diciamelo tuie*; 10. Scotto: *Il più bel tempo*; 11. Raimondo: *L'ho sentito dalla nonna*, valzer.
12.30-12.40 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano J-Trieste-Genova I): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: *Daniela e Lucia raccontano*.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ALDO PAIS: 1. Gabrielli-Querrini: *Sonata* (Introduzione - Allegro - Largo - Allegro vivo); 2. J. Siraivinsky: *Suite italiana* (Introduzione - Serenata tarantella - Minuetto - Finales - 3. Renzo Bossi: *Canzone a ballo*.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
19.30: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
20.30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o UGO TASSINI
col concorso del violoncellista
EMANUELE FEUERMANN

- Rossini: *Il signor Bruchino*, sinfonia.
- Dvorak: *Concerto per violoncello e orchestra*: a) Allegro; b) Adagio ma non troppo; c) Allegro moderato (finale). (Sollista Emanuele Feuermann).
- a) Fauré: *Dopo un sogno*; b) Haydn: *Minuetto*; c) Piatelli: *Tarantella* (violoncellista E. Feuermann).
- Porrino: *Nocturno e danza*.
- a) Elst: *Carmen*, preludio atto terzo; b) Wolf-Perrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo.
- Wagner: *Viaggio di Sigfrido sul Reno* (trascrizione Humperdinck).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.
Dopo il concerto: Giornale radio - Previsioni del tempo - Indl: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
18.15: Echi del giorno.

19.25:

IN GIRO PER IL MONDO

Il naufraggio della goletta - Gallerie sotto l'Elba - Abitanti di Marte - In visita - Inconvenienti del monson indiano.
Radiofantasia di LUCIO BASTILISCO

- 19.45: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
20.30:

Concerto di musiche teatrali

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

- Verdi: *Araldo*, sinfonia.
- Goldmark: *La regina di Saba*, preludio atto secondo.
- Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo.
- Meyerbeer: *Il Profeta*, danze e marcia triale.
- Mulè: *Liola*, sinfonia.
- Giordano: *Siberia*, intermezzo.
- Wagner: a) *Lohengrin*, preludio; b) *Walkiria*, addio di Wotan e incantesimo del fuoco. Nell'intervallo: Figure e aneddoti del teatro lirico.

21.30:

ARMONIE SOTTO LA PIOGGIA
Scena radiofonica di FRANCESCO ROSSO

21.45:

Canti della gioventù

Coro di VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R.
diretto dal M^o ACRULE CONSOLI

- a) Gruber: *Santa notte*; b) F. Trampus: *Bimbi corretti*.
- Werther: *Oggi Cristo è nato*.
- Schubert: *Una Maria*.
- G. Razzi: *Campane*.
- Enrico Elia: a) *Bella bimba Eli Bein*, canzone scozzese; b) *La mia cara è bella inter*, canzone finlandese (ambidue le canzoni: da una speciale raccolta).
- Guido Albanese: *Aria di Natale*.
- Mascogni: *Lodoletta*, serenata delle fate.

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio



Creazione Lema Milano

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

PROGRAMMA PARTICOLARIZZATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

- 21: CONCERTO DELLA PIANISTA ANGELICA AZZARA
1 Scarlatti: a) Sonata in re minore, b) Sonata in la maggiore.
2 Schumann: Caricature, op. 9.

21.25:

Il braccialeto

Commedia in un atto di GIANNINO ANTONA-TRAVERSI

Personaggi:

- Giocanni Monti, agente di cambio
Alessandro Landi
Giulia, sua moglie... Eleonora Tranchina
Alberto Castelli... Gino Labruzzi
Evelina, sua moglie... Anna Labruzzi
Riccardo, marchese Oneglia
Riccardo Mangano
Rosina, cameriera di casa Monti
Lina Martinez

Regista: FEDERICO DE MARIA

22-23: UN'ORA DI CANZONI ITALIANE E NAPOLETANE

dirette dal M^o GIACOMO COTTONÉ

col concorso di Tina Dell'Alia Ragusa, Barbara Malucchi, Maria Lu Porto ed Emanuele Paris

1. D'Anzi: *Pardulamente l'amo*.
2. Kaper-Jurmann: *Così, così, canzone one step*.
3. De Curtis: *E stette e Surriento*, canzone napoletana.
4. Gorgon-Revel: *Quando mi guardi*, canzone slow.
5. Gandais: *Passion*, melodia napoletana.
6. D'Anzi-Bracchi: *Lasciami sognar un po' d'amore*.
7. Luma: *Mai...*
8. Vasin: *Amarè*, canzone slow.
9. Bonnavolonta: *Nimis-nanna a Surriento*, canzone napoletana.
10. Mendes e Parr: *Notte napoletana*.
11. Caslar: *Chiudi gli occhi te sogna*, canzone fox.
12. Tagliaferri: *Chitarra nera*.
13. Di Lazzaro: *La rispa marchesa*, canzone one step.



CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:

MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223

ROMA - Corso Umberto I angolo Piazza S. Marcello

NAPOLI - Via dei Mille, 59

BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour

BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

CANTÙ - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari tengono il nostro campionario.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 254,0, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

- 11.12 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in lingua italiana - Musica brillante eseguita dalla Radio-estiva.
- 12.12.20 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in lingua inglese - Concerto dei cantori delle Isole del Giappone. Selezione di canzoni eseguite con l'Orchestra Estiva - Notiziario in lingua italiana.
- 13.30 (2 RO 1): ITALIANI ALL'ESTERO - Compendio dei fatti del giorno - Pianista Nona D'Agostino (Paganini, Suppona, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Scarlatti, Beethoven, Schumann, Grieg, Debussy, Ravel, Villa-Lobos, Prokofiev, Bartok, Stravinsky, Scriabin, Liszt, Chopin, Debussy, Ravel, Villa-Lobos, Prokofiev, Bartok, Stravinsky, Scriabin).
- 16.11.19 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in lingua italiana - Esecuzione di brani di opere: «Nuit turca» e «Mozart» della Rittornello Nazionale di Roma e, commensale della prefettura Teresa Giamberini, Viora, «Missa», «Missa Fatti» - Mezzo soprano Bianca Brandi - Notiziario in lingua inglese.
- 17.20-18.20 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notizie sportive - Programma di varietà - Notiziario in lingua italiana.
- 18.10.18.20 (2 RO 1): Notiziario in lingua albanese.
- 18.30.19.10 (2 RO 1): PAESI ARABI - Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.

- 19.11.19.20 (2 RO 3-Roma II): Cronache del turismo in lingua tedesca.
- 19.11.19.27 (2 RO 1): Notiziario in lingua romena - Letture di italiano.
- 19.27-16.41 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua ungherese - Letture di italiano.
- 19.28.19.41 (2 RO 1): Notiziario in lingua bulgara - Letture di italiano.
- 19.45-20 (2 RO 1): TURCHIA - Notiziario in lingua turca - Letture di italiano.
- 19.45-20 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua tedesco - Letture di italiano.
- 20.1.20.20 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua serba.
- 20.21-20.50 (2 RO 1): GRECIA - Letture nazionali greche - Notiziario in lingua greca - Musica ellenica.
- 20.21-20.35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua francese - Letture di italiano.
- 20.40.20.50 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua inglese.
- 21 (2 RO 3-Roma II): Concerto infanzia diretto dal M^o Igo Tancini, nel tempio del tabacchi della «Mancini» Puccini (M^o V. Di Stefano, M^o G. Paganini, M^o G. Paganini, M^o G. Paganini).
- 23.30 (2 RO 1): (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in lingua spagnola.
- 23.45.43.50 (2 RO 3): Notiziario in lingua greca.
- 0.9.1.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA - Notiziario in lingua italiana - Esecuzione di brani e canzoni italiani - 5 libri del mese a rapporto sull'industria editoriale italiana. Canzoni moderne italiane con l'Orchestra Estiva. Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.
- 1.35.3.30 (2 RO 3): MORD AMERICA - Notiziario in lingua inglese. Trasmissione del Teatro Sociale dell'Opera di un atto dell'opera L'AFRICANA, diretto dal M^o Tullio Serafini - e del «Lullaby» con conversazione della signora Jennie Wade - Musica varia e canzoni eseguiti dall'Orchestra Estiva - Notiziario in lingua italiana.

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
18.20: Conversazioni
19: Notizie - Attualità.
19.23: Cori militari.
20: Recitazioni.
20.55: Arthur Koell: *La leggenda delle mille e due notti*, dramma da una fiaba della Regina Mada di Kowarski.
21.50: Recensio.
22.10: Notiziario.
22.20: Conversazione con la signora Ingrid Escher.
22.30-23.30: Mus. richiesta.
- BELGIO**
BRUXELLES II
kHz 620; m 483.9; kW 15
18: Concerto variato.
18.30: Conversazione.
18.40: Beethoven: *Sonata op. 11*.
19.5: Musica di dischi.
19.15: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra e cantate I. G. Rantock: *Sensu impetu*; 2. Cantate; 3. Bossini: *Operine della Cenacolata*; 4. Weber-Berlioz: *Missa al valzer*; 5. Wagner: *Prelude del Lohengrin*; 6. Berlioz: *Il carnevale romano*; ovv.; 7. Canto; 8. Mozart: *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore*.
23: Notiziario.
23.10-24: Mus. di dischi.
- BRUXELLES II**
kHz 932; m 321.9; kW 15
18: Concerto variato - Nell'intervallo (19.15): Conversazione.
19.45: Cronaca dei libri.
20: Concerto musicale.
20.20: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario.
21: Leo Rob: *Violetta nera*, opera romantica in tre atti - Negli intervalli: Cronaca.
23: Notiziario.
23.10: Dizione poetica.
23.30-24: Conc. di dischi.
- CESOSLOVACCHIA**
PRAGA I
kHz 638; m 470.2; kW 120
18: Attualità varia.
19.25: Moravská Ostrava.
20: Orchestra filarmónica diretta da Kleiber. Compilazioni di Novak: I.
- BRNO**
kHz 922; m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.25: Moravská Ostrava.
20.15: Musica di dischi.
20.25: Radiorchestra.
21.10: Trasm. da Praga.
22.35-23: Mor. Ostrava.
- KOSICE**
kHz 1158; m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.25: Come Bratislava.
19.55: Trasm. da Praga.
20.55: Conversazione.
21.10: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.35-23: Moravská Ostrava.
- MORAVSKA OSTRAVA**
kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.25: Kubin: *Il pastore*, pastorale valacca.
19.55: Trasm. da Praga.
22.15: Musica di dischi.
22.35-23: Concerto corale.
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255.1; kW 10
18.35: Lex. di francese.
19: Notizie - Convers.
20.10: Mus. di opere.
20.35: Conversazione.
21.25: Canz. antichi di Natale.
22: Notiziario.
22.20: Musica leggera e da ballo.
23: Trasmissione per le isole Faeroer.
- FRANCIA**
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278.6; kW 35
18: Conversazione.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.40: Lex. di spagnolo.
21.30: Come Parigi T.E.
- GRENOBLE**
kHz 563; m 514.6; kW 20
18: Radiorchestra.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
20.30: Dischi - Cronaca.
20.50: Dischi - Notizie.
21.30: Radiorchestra corale e recitazione - Alla fine: Notiziario.
- LILLA**
kHz 1213; m 207.1; kW 60
18: Conversazione.
18.30: Convento vocale.
18.45: Convento variato.
19.30: Cronache varie.
- LIONE P.T.T.**
kHz 648; m 463; kW 100
18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronaca varia.
20: Programma regionale: La Borgogna.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.

Maraschino VLAHOV

ZARA

la marasca preferita

ROMANO VLAHOV
ZARA
Fondata nel 1861

MERCOLEDÌ

22 DICEMBRE 1937 - XVI

21.30: Come Parigi T. E.
23.40: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 120

18: Come Grenoble.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario.
21.30: Cronaca - Dischi.
23.40: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253.2; kW 60

18: Cronache varie.
18.45: Musica di dischi.
19.45: Come Lilla.
19.50: Come Parigi T. E.
20.30: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Not in Italiano.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312.8; kW 60

18.5: Concerto di dischi.
19: Cronache varie.
19.20: Dischi - Notizie.
19.25: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21.10: Canzoni (Germanie Sudini).

21.15: Programma vario: *La renouance de l'antiquaire*.

21.45: Cronaca di Candi-
de - Un racconto.

22: Notiziario.

22.15: Max Regnier.

22.55: Notiziario.

23.10: Programma vario: *Seguite la guida al Museo del Louvre*.

23.30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120

18: Concerto di chitarra.

18.15: Dialogo.

18.35: Dischi - Cronaca.
19.30: Musiche di Natale.
20: Notiziario.
21: Paul Cléroux: *Le pied de la table vous parle*, radiodantasia.

21.30: Serata dedicata alle opere francesi: da Offenbach ai nostri giorni.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.
24: Notiziario dall'America (reg.).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Grenoble.

18.45: Come Lilla.

19.30: Cronaca varia.

20: Concerto Inglese.

20.30: Notiziario.

21: Piano e canto.

21.30 *La Comédie Française*: Molière: *si Georges Dandin*, commedia in tre atti, *bi Medico suo matragno*, commedia in tre atti.

23.30: Musica di dischi.

24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215.4; kW 25

19.30: Rossini: *Selezione dal Guglielmo Tell*.

20.30: Cronaca - Dischi.

20.40: Notiziario.

21: Opereite.

21.30: Programma vario.

22: Concerto e canto.

23.1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; kW 27

20: Lezione di tedesco.

21.30: Cronache varie.

21: Notiziario.

21.15: Musica leggera.

22: Programma vario.

23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto vario.
19: Radiocronaca.
19.30: Storia del teatro lirico francese.
20.30: Cronache varie.
21.15: Per i giovani.
21.30: Concerto per celli e piano: Beethoven a) *Sonata n. 4 in do maggiore*, op. 102, n. 1; b) *Sonata n. 5 in re maggiore* op. 102, n. 2.
22: Serate dei canzonisti: *Les medecins humoristiques - Alle* (22.30).
23.30: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328; kW 60

18: Musica da ballo - Opereite - Ochestra - Notizie.

20.15: Musica di film - Conversazione - Jazz americano.

21.10: Attualità varia - Revue *Lesleur - Lustrucru* Thidé e.

22.30: Thomas: *Selezione dalla Mignon* (dischi).

23: Notiziario.

23.15: Concerto Inglese.

0.15-1: Fantasia - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120

18: Come Grenoble.

18.45: Notizie Cronache.

19.30: Musica di dischi.

19.45: Not in Inglese.

20: Notiziario.

20.30: Musica da camera.

21: Cronaca - Dischi.

21.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100

18.15: Hayden: *Quartetto d'archi*.

20.30: Cronache varie.

20.30: Notiziario.

20.30: Come Rennes.

21: Notizie in tedesco e in francese.

21.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Musica di scena per Egmont* (frammenti); 2. Liszt: *Battaglia di Unni*; 3. Baklaiev: *Islamov*; 4. Caplet: *Epizjone*; 5. Koehlin: *Les heures Persanes* (frammenti); 6. Rossini: *La fete du vin*.

22: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886.6; kW 120

18: Come Grenoble.

18.45: Dischi - Cronaca.

19.15: Come Lilla.

19.30: Cronaca varia.

20: Variete.

20.30: Notiziario.

21.5: Notizie - Cronaca.

21.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notizie - Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 961; m 331.9; kW 100

18.15: Concerto di piano.

18.40: Conversazione.

19: Notiziario.

19.10: Hans Pätzner: *Il piccolo danjo di Natale* opera in due atti.

21.10: *Danze* (dischi).

22: Notizie - Conversaz.

22.30-24: Come Francoforte.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Musica leggera.

19: Notiziario.

19.10: Per i fanciulli (d.).

19.45: Echi della sera.

20.5: Notizie (opere Ital.).

20.50: Alfred Karrasch: *Sentenza, bella bandiera*, radiobalata con musica di Gronowietz (reg.).

22: Notiziario.

22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100

18: Programma vario: Stelle lucenti.

18.40: Commemorazione di Martin Opitz, per il 340. anniversario della nascita.
18.55: Notizie varie.
19.10: Radiorch: *Opere tedesche*.
20.40: Conversazione.
21.10: Attualità sonore.
21.25: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.15: Intermzzo.
23.30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100

18.10: Convers. - Attualità.

18.30: Concerto di dischi: *Il Natale fra i soldati*.

21: Musica da ballo.

22: Notiziario.

22.30-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Canto e piano.

18.25: Alcuni dischi.

18.40: Concertazione.

19.10: Orchestra e band: *Valzer e marce*.

21: Echi della Germania.

21.15: Musica leggera e varieta.

22: Notizie - Attualità.

23.30: Beethoven: *Serenade per flauto, violino e viola*.

23.45: Bullett. del mare.

23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache brillanti.

19: Notiziario.

19.10: Concerto orchestrale e vocale: *Musicali e arie di opere e opere*.

21.15: Willi Baur: *Una leggenda di Natale*.

22.20: Per gli ex-combattenti.

22.30: Musica leggera e da ballo.

24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I.
kHz 1031; m 291; kW 100

18: *Lieder* e piano.

18.50: Notiziario.

19.10: Concerto di dischi: *opere di Lortzing*.

19.45: Conchae varie.

20: Programma vario: *Vicende allegre*.

21.10: Musica leggera.

22: Notiziario.

22.20: Lettura.

22.35-24: Banda militare.

LIPSCIA
kHz 785; m 382.2; kW 120

18: Convers. - Dischi.

18.30: Recitazione.

18.50: Attualità varia.

19: Notiziario.

19.10: E. Albrecht e Willy Hahn: *La danza dello sciacchianoci*, scene e *Lieder*.

20: Programma telecinemat.

21: Grande concerto di Banda militare.

22: Notiziario.

22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405; kW 100

18.15: Musica riprodotta.

18.45: Convers. - Notiz.

19.10: Banda militare.

20.10: Concerto di solisti.

21: Friedrich Würzbach: *Natale*, radiostit. di parole e musica; 3. Mozart: *Frammenti del Lucio Silla*; 2. Recitazione; 3. J. S. Bach: *Oratorio di Natale* (musica pastorale); 4. Recitazione e suite solenne; 5. Pace di Natale sul campo di battaglia (lettura); 6. Haendel: *Overture solenne*; 7. Lettura: *La compagnia di mezzanotte* (parole di Nietzsche); 8. Haendel: *Wasserstück* (frammenti).

22.20: Musica da camera.

23-24: Musica da ballo.

TROVATE UN FINALE

RISULTATI

delle ultime tre trasmissioni organizzate per la Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

Finale della novella: "Oh! che bel castello.."

trasmessa il 10 Novembre 1937 - XVI

Alberto, sembrava da due fanciulli per il padone del castello. Introdusse la possibilità di un buon affare e un appetito. Dietra vestimento immediato di un buon anticipo, si impegnò di vendere il castello ad due stranieri che accettarono un prezzo più alto di quello richiesto e lui dalla gestore. Introdusse la guerra, se essere per strappare il compromesso dai V. V. proprietari e condurre a buon fine l'affare con un largo profitto che gli consentisse di pagare completamente l'auto e acquistarsi un un castello, ma una piccola villetta sul mare.

RISULTATO

Il 17 dicembre, alle ore 18, presso la Direzione della Fabbrica di profumi L.E.P.I.T., si è proceduto, con la presenza di legge e in presenza di un funzionario delle diel cassette-piano fra i solutori prescelti come i migliori dalla Commissione artistica. La sorte ha favorito:

CONTE Anna, Genova - TAMBURRI Reticia, Brescia - ARABOLLI Rosa, Milano - CASTELI M. Lydia, Milano - FARNESINI, Gianna, Padova - GUARDI Carla, Padova - PILOSO Franca, Firenze - FERRARI Maria, della, Roma - PEREZ Lilla, Roma - TROTTA Lina, La Spezia

Finale della novella: "Un romanzo d'appendice.."

trasmessa il 17 Novembre 1937-XVI

Il compagno di viaggio non era lo scrittore, ma un attivo e simpatico giornalista che utilizzava parte del suo di viaggio per sfogare del cuore. La lettera che egli consegnò alla signorina non contiene il finale del romanzo, ma una dichiarazione in piena regola. Sorpresa dello sfogliatore, che ne è lieto e forse accetterà in parte dello spiritoso commento di viaggio.

RISULTATO

Il 10 dicembre, alle ore 19, presso la Direzione della Fabbrica di profumi L.E.P.I.T., si è proceduto, con la presenza di legge e in presenza di un funzionario delle diel cassette-piano fra i solutori prescelti come i migliori dalla Commissione artistica. La sorte ha favorito:

BERNARDI Annita, Firenze - BARAZZUOLI Clara, Firenze - MANZOLI Rosa, Milano - ANASTASI Emma, Bergamo - SPARMINI Lina, Padova - ROSAMANI Emma, Trieste - BARONETTI Maria, Padova - MARUS, SIG. Ida, Firenze - GIOVANNINI Bianca, Firenze - PRESTIFILIPPO D'AMICO Teresa, Firenze - SAINI Franca, Napoli - Vomero - VITALE Ester, Reggio Calabria.

Finale della novella: "Una cattedra per danni.."

trasmessa il 24 Novembre 1937-XVI

L'auto non far vedere il pianoforte per indovinare la professione di piano, questa bella collina per il sacrificio che l'autoista tedesca impose, accetta ma l'occasione sarà allora di piano allungato e così a poco a poco si indovinerà. E lungo in strada, potrebbe di buona volta per simpatizzare e probabilmente un altro più bello.

RISULTATO

Il 10 dicembre, alle ore 19.30, presso la Direzione della Fabbrica di profumi L.E.P.I.T., si è proceduto, con la presenza di legge e in presenza di un funzionario delle diel cassette-piano fra i solutori prescelti come i migliori dalla Commissione artistica. La sorte ha favorito:

ANASTASI Giuseppina, Genova - VENERIANI Emma, Bergamo - GASPARIINI Lina, Padova - ROSAMANI Emma, Trieste - BARONETTI Maria, Padova - MARUS, SIG. Ida, Firenze - GIOVANNINI Bianca, Firenze - PRESTIFILIPPO D'AMICO Teresa, Firenze - SAINI Franca, Napoli - Vomero - VITALE Ester, Reggio Calabria.

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.
forza salute bellezza della chioma

LAVANDA L.E.P.I.T.
La più signorilmente
italiano per l'uomo elegante



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE
e ABBONAMENTO o RINNOVO al
RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente e movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidaatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno

L. 48,50 - Con abbonamento **RADIOCORRIERE** per l'anno, prezzo cumulativo

L. 64,50 - Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ING. F. TARTUFARI - TORINO
VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITA - Modulo provvisorio di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in francobolli

CONTROLLO DEL DIABETICO ERGO col nuovo apparecchio
Informazioni gratuite da ERGOA 2 - Via V.varo, 16 - Milano
Aut. Pref. Milano n. 38879 del 21-6-37-XV

SARBRUECKEN
 18:1249: m 240.2: kW 17
 18: Concerto bandistico
 19: Notiziario
 20: Dischi (Haendel)
 19:30: Attualità varie.
 20: Programma variato Al tempo di Napoleone (Lieder, scene, racconti)
 20:45: Musica da ballo
 22: Notiziario.
 22:20: Cornelius: Canfi musicali, ciclo di Lieder per soprano.
 22:45-24: Come Francforte.

STOCCARDA
 18:574: m 522.6: kW 100
 18: Gli aviatori tedeschi
 19:30: Attualità - Notiz
 19:15: Coro, flauto, piano, cetra e (dischi)
 20:15: Programma vario: Natale al fronte.
 21:15: Haydn: L'Internò dalle stagioni.
 22: Notiziario
 22:30: Musica riprodotta
 24-1: Coro, solisti e orchestra 1. Fùtzer: Ouverture del Piccolo elfo di Natale. 2. Hesse: Lieder per orchestra d'arco e canto; 3. Hugo Wolf: Notte di Natale inno di August von Platen per grande orchestra, soli e coro misto

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 18:1149: m 262.1: kW 20
NORTH NATIONAL
 18:1149: m 261.1: kW 20
DROITWICH
 18:200: m 1500: kW 150
 18: Musica da ballo
 19:30: Concerto di dischi
 19: Notiziario
 19:20: Per gli agricoltori
 19:40: Dal London Theatre
 20: Musica da ballo (Billy Cotton)
 20:45: Concerto di musica francese moderna con Darius Milhaud: 1. Rabaud, Danze da Marouli; 2. Franck: Les Djivns, poema sinfonico per piano e orchestra; 3. D'Indy: Ister, variazioni sinfoniche; 4. Milhaud: Scaramuncie, suite per due pianici; 5. Milhaud: Suite provençale per orchestra
 22: Notiziario
 22:20: Orchestra e coro (da stabilire)
 23: Jack Strachey: Folly and Mistletoe, rivista della settimana di Natale

23:30: Letture di poesie in francese
 24: London Regional
 0:30-1: Swing Time (d.)
LONDON REGIONAL
 18:877: m 342.1: kW 70

18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera.
 19:40: Musica leggera per organo
 20:30: Radiorivista
 21: Varietà da Birkenhead
 21:39: Banda militare
 22: Francis Beeding: The ering under-secretary commedia
 21:25: Musica da ballo (Oscar Rabln)
 20:30-1: Notizie - Dischi

JUGOSLAVIA
BEGRADO
 18:686: m 437.3: kW 20
 18:15: Musica di dischi
 19:30: Cronaca varia
 19:50: Canzoni popolari
 20:30: Uociclamò
 21:30: Melodie popolari
 22-22:45: Mus. da camera

LUBIANA
 18:527: m 569.3: kW 6
 18: Per i giovani.
 18:40: Conversazione
 19: Notizie varie
 20: Trasmissione dall'Opera - Negli intervalli: Notizie varie

LETTONIA
MADONA
 18:583: m 514.6: kW 50
 18: Lezione d'inglese
 19:30: Programma vario: L'albero di Natale. Nell'intervallo (19): Notizie.
 20:20: Dischi - Cronaca.
 21: Notiziario
 21:15: Musica leggera e da ballo.

LUSSEMBURGO
 18:232: m 1291: kW 150
 19:30: Concerto inglese.
 20:40: Radio Berna
 21:20: Revue Lesieur
 22: L'ustucru Théâtre e Ray ventura
 22:45: Concerto di pianici
 1: Poulenc: Deux mouettes; 2. Debussy: au La terrasse des audiences au clair de lune; 3. Jardins sous la pluie; 3. Grandios: La maja et le rosignol.
 23:10: Concerto variato
 24-0:30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 18:260: m 1153.8: kW 60
 19:40: Concerto di Sarmomica.

20:25: Musica varia (da stabilire)
 21:25: Recitazione.
 21:40: Notizie - Attualità
 22:15-13: Musica di ope-rette.

OLANDA
HILVERSUM I
 18:160: m 1875: kW 150
 18:722: m 415.4: kW 20

18:25: Dischi - Cronaca - Conversazioni - Declamazione.
 20:45: J. S. Bach: Oratorio di Natale per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo: Conversa
 23:20: Notizie - Lezioni di ginnastica.
 23:40-0:40: Concerto di dischi

HILVERSUM II
 18:995: m 301.5: kW 60
 18:10: Concerto variato.
 19:15: Dischi - Convers.
 19:40: Concerto vocale.
 20:10: Conversazione.
 20:40: Notiziario
 20:55: Radiocommedia.
 22:18: Violino: due piani e canto.
 22:45: Ciro a cappella.
 23:40-0:40: Musica leggera e da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
 18:224: m 1339: kW 120
 18:10: Dischi (motivi cinesi).
 19:30: Cronaca varie.
 20: Musica di film
 20:45: Notizie varie
 21: Concerto di piano: Chopin: 1. Rondò-mazurcas in fa maggiore, op. 5; 2. Impromptu in fa diesis maggiore, op. 36; 3. Due scherzi; 4. Quartetto profano.
 21:45: Dizione poetica.
 22: Orchestra e baritono: 1. Weber: Ouverture dell'Obéron; 2. Wagner: La Valchiria (canto); 3. Saint-Saens: Danza macabra; 4. Wagner: Tannhäuser (canto); 5. Verdi: Simone Boccanegra (canto); 6. Bizet: Ouverture di Djanieth
 22:50-23: Ultimo notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
 18:629: m 476.9: kW 15
 20: Musica militare
 21:15: Dischi novità
 21:30: Quartetto.
 22:3: Conversazione
 22:15: Trasmissione di un'opera - Nell'intervallo (13:30): Notiziario.
 0:30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 18:823: m 364.5: kW 12
 18:20: Storia della musica - conferenze
 19:20: Musica di dischi.



19:55: Canzon. rumene.
20:15: Radiocronaca.
20:30: Beethoven: Sonata in re maggiore, opera 102 per piano e viollo.
20:55: Concerto di Sauti e piano.
21:45: Concerto notturno
22:45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCKOLMA
 18:704: m 426.1: kW 55
 18: Concerto di dischi
 18:50: Conversazione
 19:30: Radiocoribaret.
 20:15: Cronaca letteraria
 20:45: Concerto corale
 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BERDMUENSTER
 18:556: m 539.6: kW 100
 18: Per i fanciulli.
 18:50: Conversazione.
 19: Cronaca varie
 19:15: Dischi - Conversa.
 19:45: Alcuni dischi

19:15: Programma in dialetto.
21:10: Lieder e danze svizzere
 20:10: Bollettini - Fine

MONTE CENERI
 18:1167: m 257.1: kW 15
 19:30: Musica ripro-lotta
 19:45: Notiziario
 20: Piano e canto
 20:35: Gerhart: Knupt-mann: La morte di Honnede, babu drammatica. (Trad. di Olga Gopala) Prima tras. in italiano.

SOTTENS
 18:677: m 443.1: kW 100
 18:5: Radiodirecta
 18:45: Dischi - Cronaca.
 19:15: Micro-Magazine
 19:50: Notiziario
 20: Programma vario ed estrazione di una lotteria.
 22: Canzoni (dischi).
 22:30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
 18:566: m 549.5: kW 120
 18:30: Orchestra e gaiti.
 19:30: Trasmissione dall'Opera Reale ungherese.
 23: Notizie in francese e in italiano.
 23:10: Musica da jazz.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 18:941: m 318.8: kW 12
 20:30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità
 21:30: Concerto orchestrale: 1. Vlodot: Belleza balletto; 2. Haebedel: Concerto per cello, orch.; 3. Mendelssohn Concerto per violino e orchestra - Nell'intervallo (22:15): Notiziario
 23-24: L'ora stabl.

QUESTO SOLE SPLENDE SEMPRE...

Ad ogni ora del giorno e in qualsiasi stagione il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - irradia i suoi salutarî raggi ultravioletti, molto più potenti di quelli del sole naturale. Questi raggi stimolano una intensa irrorazione sanguigna nel corpo, eliminano gli agenti patogeni, preservano il vostro bambino dalla rachitide, scrofolosi, tosse asinina, e proteggono anche voi dalle malattie invernali. Il magnifico effetto del «Sole d'Alta Montagna» si manifesta anche nella pelle abbronzata e nell'aspetto sano.

I nuovi modelli GIUBILEO e ALPINA hanno un prezzo così modesto, che il farne acquisto per la propria casa dovrebbe essere possibile ad ogni famiglia. Nessuna epoca è migliore dell'attuale per impiegare stabilmente il denaro e nessun altro acquisto è più utile per salvaguardare la salute di ogni famiglia. Perciò Vi proponiamo il «Sole d'Alta Montagna» come il migliore regalo di Natale: non mancherete di confermarci più tardi che il nostro consiglio è stato veramente saggio...
 Pagamento in tre oppure sei rate mensili

Chiedete prospetti gratuiti e senza impegno alla
S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B
 MILANO - Piazza Umanitaria, 1 - Telefoni 58-532 - 58-512

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

22: Concerto della Banda Presidaria del IX Corpo d'Armata diretto dal M° SALVATORE RUBINO

1. Be Nardi: *Scena calabrese*, suite in quattro tempi (trascrizione Rubino)
2. Catalani: *Dejanice*, fantasia (trascrizione Pennacchio)
3. Van Westerhout: *Rimembranze*
4. Giuseppe Mile: a) *Una notte a Taormina* (dalla *Sicilia canora*); b) *Marcia trionfale*

Nell'intervallo: Vita teatrale
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kw 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kw 20 - ONDE CORTI - 2 RO 4: m 25,40, kHz 1180, kw 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 311,3, kHz 9635, kw 25 (dalle 18.30 in poi).

11.30 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in lingua italiana - Concerto di varietà con l'Orchestra Cetra
12.10 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in lingua italiana - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera *Le donne guerriere* di E. Wolf-Ferrari, diretto dal M° Vincenzo Bellizzi - «Nani tesari e signorilli del Biblitaro Nazionale di Roma» - «movimentazione della professione» Teresa Guicciardini - Notiziario in lingua italiana
13.30 (2 RO 1): GUERRA ITALIANA ALL'ESTERO - Esposizione di Musica leggera ed concerto del Quartetto vocale M.I.E.R.A. - Notiziario in lingua italiana - Direzioni e Indirizzatori: «Incontri» degli scrittori italiani a Se. doeste (partire con salti) (dalla notte) con E. Wolf-Ferrari

16.12 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in lingua italiana - Concerto vocale e strumentale - Violoncello: Lella Biondi - Pianista: Sena D'Agostino Pantini - Notiziario in lingua inglese.
17.20 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notizie sportive - Musche operistiche - Segue della Compagnia d'opere dell'Elar - Selezione di canzoni - Notiziario in lingua italiana

18.10 (2 RO 1) Roma II: Trasmissione del programma per gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione.
18.10 (2 RO 1) Napoli in lingua italiana
18.30 (1 RO 1) (2 RO 3) PAESI ARABI - Notiziario in lingua araba - Musica araba - Convezione in lingua araba.
19.11 (2 RO 2) (2 RO 3) Roma II: Cronache del turismo in lingua spagnola.
19.11 (2 RO 2) (2 RO 3) Notiziario e conversazione in lingua rumena.
19.27 (2 RO 1) (2 RO 3) Roma II: Notiziario e conversazione in lingua ungherese.
19.28 (1 RO 1) (2 RO 1) Notiziario e conversazione in lingua bulgara.
19.45 (2 RO 1) (2 RO 1) TURCHIA - Notiziario in lingua turca - Musica turca.

19.47 (2 RO 1) (2 RO 1) Notiziario e conversazione in lingua tedesca.
20.1 (2 RO 2) (2 RO 3) Roma II (2 RO 1) Notiziario in lingua serba.
20.1 (2 RO 2) (2 RO 1) GRECIA - Concerto nazionale greco - Notiziario in lingua greca - Musica ellenica.
20.1 (2 RO 2) (2 RO 3) Roma II: Notiziario e conversazione in lingua francese.
20.40 (2 RO 2) (2 RO 1) Notiziario e conversazione in lingua inglese.

21 (2 RO 3) Roma II: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma dell'intermezzo *Le furie di Arlecchino* di L. Lualdi. L'intermezzo di Pietro Mascagni (Venti Secondo Programma) - 21.30 (telex) Cronache del turismo in lingua francese - Nel secondo intervallo: Commento al programma in italiano, in inglese e in tedesco.
22.30 (circa) (2 RO 3) Spagna - Notiziario in lingua spagnola - Convezione per i bambini.
23.45 (2 RO 2) (2 RO 3) Notiziario in lingua greca.

0.51 (30 (2 RO 3)) AMERICA LATINA - Notiziario in lingua italiana - Trasmissione del Concerto dell'Opera di Roma di un atto dell'opera *Le donne guerriere* di E. Wolf-Ferrari, diretto dal M° Vincenzo Bellizzi - Giurata del concorso Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.
1.35 (2 RO 3) (2 RO 3) MEXICO - Notiziario in lingua inglese - Ceri di studenti - Vita studentesca in Italia, descritta in una audizione non-simulata - Concerto di musica da camera: Violoncello: Adolfo Pantini; pianista: Sena D'Agostino Pantini - Balletti moderni interpretati dall'Orchestra jazz della Kmita Buscetti - Notiziario in lingua italiana.

1.35 (2 RO 3) (2 RO 3) MEXICO - Notiziario in lingua inglese - Ceri di studenti - Vita studentesca in Italia, descritta in una audizione non-simulata - Concerto di musica da camera: Violoncello: Adolfo Pantini; pianista: Sena D'Agostino Pantini - Balletti moderni interpretati dall'Orchestra jazz della Kmita Buscetti - Notiziario in lingua italiana.

1.35 (2 RO 3) (2 RO 3) MEXICO - Notiziario in lingua inglese - Ceri di studenti - Vita studentesca in Italia, descritta in una audizione non-simulata - Concerto di musica da camera: Violoncello: Adolfo Pantini; pianista: Sena D'Agostino Pantini - Balletti moderni interpretati dall'Orchestra jazz della Kmita Buscetti - Notiziario in lingua italiana.

1.35 (2 RO 3) (2 RO 3) MEXICO - Notiziario in lingua inglese - Ceri di studenti - Vita studentesca in Italia, descritta in una audizione non-simulata - Concerto di musica da camera: Violoncello: Adolfo Pantini; pianista: Sena D'Agostino Pantini - Balletti moderni interpretati dall'Orchestra jazz della Kmita Buscetti - Notiziario in lingua italiana.

DA TUTTE LE STAZIONI
GIOVEDÌ 23 DICEMBRE 1937 - XVI - ORE 19.30
CONCERTO DI MUSICA VARIA
Trasmissione specializzata per il "Dentifricio Imperia", in vendita con l'iguina del CONCORDO 3 PREMI BONAVETTORA STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma:
Le furie di Arlecchino
Intermezzo giocoso di LUIGI ORSINI e ADRIANO LUALDI
Musica di ADRIANO LUALDI
Personaggi:
Columbina Gianna Perea Labia
Arlecchino Alessio De Paolis
Florindo Adello Zagonara
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

21.40 (circa):
L'Amico Fritz
Commedia lirica in tre atti di P. STAUDON
Musica di PIETRO MASCAGNI
Personaggi:
Susel Lucia Albanese
Fritz Beniamino Gigli
Beppe Gilda Alfano
David Emilio Ghirardini
Hans Adolfo Pacini
Federico Adello Zagonara
Caterina Maria Mariani
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Convezione di Vincenzo Tallarico - Notiziario - Giornale radio - Previsioni regionali del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592, m 506,8; kw 100
18: *Leeder popolari*
18:40: Comunicati vari.
18:50: Notiziario.
19:55: *Stansoperi*: R. Strauss: *Arabella*, opera in tre atti - Negli intervalli: Convezione.
22:25: Notizie - Convera.
22:45-23:30: Mus. da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620, m 483,9; kw 15
18: Concerto di dischi.
18:30: Per i fanciulli.
19: Per le ascoltatrici.
19:15: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20:30: Notiziario.
21: Radiocorriere.
21:30: Concerto sinfonico: 1. Espil: *Don Chisciotte* (frammenti); 2. Roussel: *Il giovane del re*; 3. Voronov: *Grande concerto* a 3 (due frammenti); 4. R. Strauss: *Burlatore* per piano e orchestra; 5. Bondeville: *Mazurke*; 6. Prokofjev: *Suite Scythie* (frammenti) - Nell'intervallo: (22): Convezione.

23: Notiziario.
23:10-24: Come di dischi.
BRUXELLES II
kHz 638, m 521,9; kw 15
18: Musica da jazz.
18:30: Per le ascoltatrici.
19:15: Concerto di Rauten.
19:45: Cronaca - Dischi.
20:30: Notiziario.
21: Programma vario dedicato al milionesimo radioricevitore.
23: Notiziario.
23:30: Musica di dischi.
23:55: Duetto Buschi.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638, m 470,2; kw 120
18: Notiziario.
19:15: Banda militare.
19:55: Convezione.
20:10: Radiorecita.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077, m 278,6; kw 35
18: Come Parigi P.T.T.
18:45: Come Parigi T. E.

EMANUELE FEUERMAN

CON ACCOMPAGNAMENTO DI ORCHESTRA SINFONICA

ha chiesto su dischi:

CETRA - PARLOPHON

Px 56523 Concerto per violoncello ed orchestra Op. 144 - Parte I: Allegro (1-11) (Dvorak)
Px 56524 Parte I: Allegro (11) (Dvorak)
Px 56525 Parte II: Adagio ma non troppo (11) (Dvorak)
Px 56586 Parte II: Adagio ma non troppo (11) (Dvorak)
Parte III: Finale - Allegro moderato (1) (Dvorak)
Px 56587 Parte III: Finale - Allegro moderato (11) (Dvorak)
Parte III: Finale - Allegro moderato (11) (Dvorak)
Menuet (Valenski)

EMANUELE FEUERMAN

CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE

P 9110 Notturmo in mi bem. magg. (Chopin)
Melodie sinfoniche (Barasat)
P 9112 Allegro appassionato (Saint-Saens)
Danza maraba. Op. 40, III tempo e fine (Grande orchestra sinfonica direttore Morike) (Saint-Saens)
P 9291 Il cielo (Saint-Saens)
Danza spagnola (Granados)

DISCHI CETRA - PARLOPHON da 25 cm. a L. 15 da 30 cm. a L. 25

la vendita presso tutti i buoni rivenditori di dischi

Rappresentante - Produttore:

CETRA - Torino - Via Arsenale, 19

Società con dirigenti tecnici e critici-tali di origine e di nazionalità italiane

SUPERETERODINA



MOD. 92

5 VALVOLE

CORTE - MEDIE - LUNGHE

L'apparecchio insuperabile!

SOCIETA NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
TORINO - CORSO MORTARA, 4

GIOVEDÌ

23 DICEMBRE 1937 - XVI

19.30: Dischi - Cronaca.
20.30: Come Radio Parigi
20.30: Dischi - Cronaca
20.58: Notiziario
21.30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583: m 514.6: kW 20
18: Come Parigi P. T. T.
18.45: Come Parigi T. E.
19.40: Dischi - Cronaca
20: Come Radio Parigi
19.30: Dischi - Cronaca
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P. T. T.

LILLA
kHz 1213: m 247.3: kW 60
18: Cronaca varia.
18.30: Per i fanciulli
18.45: Lettura - Cronaca
19.10: Cronaca varia.
20: Due pianoforti
20.30: Notiziario
21: Programmata regione
21.30: Petroni e in sua orchestra - Alla fine: Notiziario

LIONE P. T. T.
kHz 648: m 463: kW 100
18: Musica di dischi.
18.30: Per le ascoltatrici.
18: Cronaca varia
20: Brindone: *In tribuna*, radiodramma
20.30: Notiziario
21: Dischi - Cronaca
21.30: Audran: *Mis Hely*, operetta - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P. T. T.
kHz 749: m 400.5: kW 120
18: Per i fanciulli
18.45: Musica varia.
19: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi
21.30: Albert Delance: *Bluff*, commedia in tre atti - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P. T. T.
kHz 1185: m 253.2: kW 60
18: Per i fanciulli
18.30: Dischi - Cronaca.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
21.15: Conversazione.
21.30: Come Strusburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312.8: kW 60
18.5: Cabaret Lido
19: Cronache varie
19.30: Per i fanciulli
19.58: Notiziario
20.15: Musica di dischi
20.40: Conversazione.
20.45: Varietà di Parigi
21: Notiziario
21.15: Varietà *Plaisirs de Paris*.
21.45: Conversazioni
22: Concerto variato
22.20: Diamant-Berger: *En correctionnelle*.
22.55: Notiziario
23.10: Bruckhaus
23.3-24: Danze (dischi).

PARIGI P. T. T.
kHz 695: m 431.7: kW 120
17.45: Musica da ballo
18.45: Cronache varie.
19.30: Concerto di organo.
20: Notiziario
21: Varietà
21.30: Jean Girardoux: *Sigfrido*, commedia in quattro atti.
21.30: Notiziario
23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20
18: Concerto di dischi
18.45: Radiocconcerto
19.30: Cronaca varia
20.20: Dischi - Notizie
21: Piano e canto

21.10: J. Szate: *Le petit choeur*, opera
23.30: Musica di dischi
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1293: m 215.4: kW 25
19.30: Musica di ballo
20: Cronaca - Dischi
20.40: Notiziario
21: Musica varia
22: Canzoni e melodie
23.1: Musica varia, leggenda e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235.1: kW 27
20: Cronache varie.
20.30: Per gli ascoltatori
21: Notiziario
21.15: Musica varia
22.10: Concerto Martini Rossi.
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80
18: Retour: *La soeur*, cinque atti in versi.
19.30: Radiodialogo.
19.45: Cronache varie
21.15: Alcune melodie.
21.30: J. S. Bach: *Oratorio di Natale*, per soli e orchestra - Nell'inter: (22.30): Notizie
23.30: Musica di dischi.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328.6: kW 60
19: Musica da ballo - Per i fanciulli - Concerto variato - Notizie
20.15: Orchestra viennese - Concerto variato - Programmata varia.
22.15: Filarmonica - Notizie
23.15: Concerto inglese
0.15-1: Musica leggera - Fantasia - Notiziario.

RENNES
kHz 1040: m 288.5: kW 120
18: Come Parigi P. T. T.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Per i fanciulli
20: Notiziario.
20.30: Musica di dischi
21: Cronaca - Dischi
21.30: Natale per i fanciulli
22.30: Veglia di Natale in Bretagna - Alla fine: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349.2: kW 100
18: Per i fanciulli.
18.45: Cronache varie.
19.30: Strumenti a fiato
20: Notiziario
20.30: Dischi richiesti
21: Notizie in tedesco e in francese.
21.30: Audran: *La creole e la farinca*, opera comica in tre atti. Alle 22.45: Musica di Natale.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776: m 986.6: kW 120
18: Come Parigi P. T. T.
18.45: Conversazione.
19: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla
20.30: Notiziario
21.5: Notizie - Dischi
21.30: Serata di varietà - Alla due: Notizie - Danza (dischi).

GERMANIA AMBURGO
kHz 904: m 331.9: kW 100
18: Canti di Natale
18.30: Dischi - Bollettini.
18.10: Concerto sinfonico - Vivaldi - L'Inverno - dalle Stagioni; 2: Corvelli: Pastorale dal *Concerto di Natale* (Concerto grosso n. 6); 3: Roetti: *Sinfonia pastorale* in re maggiore; 4: Mozart: Danza tedesca *Il viaggio in aida*
20: Come Koenigsberg
21: Notizie - Cronaca
22.30-24: Concerto variato da Hannover (da studio).

BERLINO
kHz 841: m 356.7: kW 100
18: Musica leggera
18.45: Conversazione.
19: Festa del Natale
19.25: Notiziario
19.35: Musica riprodotta.
20: Serata danzante
20: Notiziario
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315.8: kW 100
18: Conversazioni
18.30: Cronaca dell'Alta Slesia

AVETE

L'APPARECCHIO RADIO IPROVVISTO DI PARTE FONOGRAFICA

ACQUISTATE UN **LESAFONO**

Chieder alla ditta

LESA

Via Bergamo, 21 - MILANO

l'opuscolo illustrativo

LE "8 SOLUZIONI"

che vi sarà inviato gratuitamente

Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

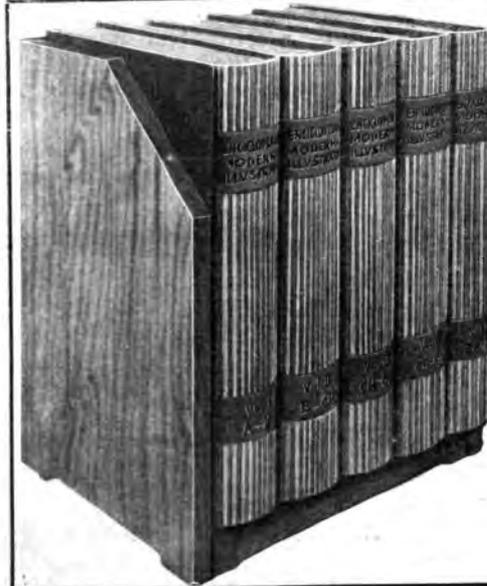
19.10: Rumanazione
21.10: Friedrich Dorn: *Walther von der Vogelweide*, commedia radiofonica con musica di Heiderich
20.20-23.30: Josef Mysos: *Donini nella vita di tutti i giorni*, radiodramma

COLONIA
kHz 658: m 455.9: kW 100
18: Lezione di italiano
18.10: Croi femminili
18.30: Programma variato
18.55: Attualità - Notizie
19.10: Musica riprodotta
20.15: Hans Fitzner: *Il piccolo elfo di Arden*, opera diretta dall'autore
22: Notizie - Cronaca
22.30-24: Come Stoccarda

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60
18: Conversazione
18.13: Musica riprodotta

19: Come Berlino
19.25: Come Lipsia
21.15: Leggende di Natale e musica leggera
22: Notizie - Attualità
22.30: Bollett. del mare
22.45 (dal Teatro Reale dell'Opera di Roma): *Il re pasticcione* - *Zamama Fritz*, atto terzo.
23.20-24: Come Amburgo

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25
18: Cronache brillanti
19: Notiziario
19.10: Musica leggera (orchestra e canto).
21.15: Selezione di Liedes di Natale
22: Notizie - Cronaca
22.30: Come Stoccarda
24.1: Bruckner: *Messa solenne* n. 3 in fa min. (reg.)



L'Istituto Editoriale Moderno, dopo il grande successo della

ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA

la famosa opera in 5 volumi, contenente 320.000 voci, 4000 illustrazioni, 64 tavole in rotocalco, 18 quadricromie, posta in vendita per pochi giorni ancora a L. 75 nel tipo in broccatura ed a L. 100 nel tipo rilegato in tela ed oro con mobiletto, ha preparato una piccola grande opera: la

NUOVISSIMA ENCICLOPEDIA DEI RAGAZZI

la strenna più bella e più utile, che, completa in 5 volumi, copiosamente illustrati, rilegati, con copertina a colori e mobiletto in mogano,

costa soltanto L. 40

I suddetti prezzi sono validi per il solo periodo natalizio e la vendita verrà improvvisamente illustrata, col

31 dicembre 1937

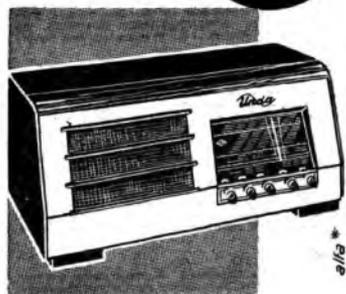
Spedire vaglia o richiesta contro assegno all'

Istituto Editoriale Moderno
Viale Lombardia, 86 - MILANO



QUADRI UNDA

538



SUPERETERODINA
5 VALVOLE per onde cortissime, corte, medie e lunghe. Elevata sensibilità anche nelle onde corte. Grande scala parlante in cristallo illuminata per trasparenza e con i quattro campi d'onda in diversi colori. Sintonia ultrarapida a forte demoltiplica. Indicatore di sintonia. Selettività variabile. Controllo automatico di volume. Regolatori di intensità e tono. Altoparlante dinamico. Potenza 6 Watt. Presa per fonografo e diffusore sussidiario.

£.1490

Prezzo tasse comprese
Escluso abbonamento all'EAR
VENDITA ANCHE A RATE

UNDA-RADIO-Dobbiaco

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA

T.H. MOHWINKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, 9

KOENIGSBERG I

- 1W1031; m 291; kW 100
- 18: Anonimo: *Salsifiumo la vita*, cantata di Natale
- 18.35: Cronache - Notizie
- 19: Festeggiamento popolare di Natale.
- 20: Erwin Albrecht: *La danza dello schiaccianoci*, commedia con musica di Willy Hahn.
- 22: Notizie - Cronaca
- 22.35-24: Come Stoccarda.

LIPSIJA

- 1W 785; m 382.2; kW 120
- 18.20: Concerto di piano
- 18.50: Attualità varie.
- 19: Notiziario
- 19.10: Musica popolare e leggera (coro e orchestra).
- 20.45: P. Huchel: *Brigg Santa Fd.*, ballata di Natale con musica di S. W. Müller.
- 22: Notiziario
- 22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

- 1W 740; m 405.4; kW 100
- 17.15: Musica leggera.
- 18.45: Attualità - Notizie
- 19: Ritrasmisione (da stabilire).
- 21: Programma vario folcloristico: Autunno e inverno dei contadini.
- 22: Notizie varie.
- 22.30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN

- 1W 1249; m 240.2; kW 17
- 18.15: Musica riprodotta
- 19: Notiziario
- 19.10: Ritrasmisione
- 19.45: Attualità varie.
- 20: Musica riprodotta
- 20.50: J. S. Bach: *Oratorio di Natale*, selez.
- 21.30: Radioballetto
- 21.30: Conc. orchestrale: 1. Pfitzner: *Ouv. del Piccolo c/o di Natale*; 2. Grieg: *La scorta musicale*, suite per piccola orchestra; 3. Humperdinck: *Pantomina da Hameln e Griefel*.
- 22: Notiziario
- 22.28: Alcuni dischi.
- 22.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

- 1W 574; m 522.6; kW 100
- 18: Recitazione e scene
- 18.30: Attualità - Notiz.
- 19: Ritrasmisione.
- 20: Programma vario: *La sacra notte* dalle stelle lucenti.
- 20.30: Radiorchestra e solisti: 1. Scubmann: *Scene di fanciulli*, per piano, op. 15; 2. Marais: *Idillio per clavicembalo*; 3. J. S. Bach: *Bat du bé mtr.*, per lianore e clavicembalo; 4. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese in maggiore*, op. 4.
- 21.30: Schubert: *Quartetto in sol maggiore*, op. 68 (registrazione).
- 22: Notizie - Cronaca
- 22.30: Musica folcloristica e leggera.
- 24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

- LONDON NATIONAL**
- 1W 1149; m 261.1; kW 20
- NORTH NATIONAL**
- 1W 1149; m 261.1; kW 20
- DROITWICH**
- 1W 200; m 1500; kW 150

- 18: Musica da ballo
- 19: Notiziario
- 19.30: Conversazione
- 19.45: Balli di piano
- 20: Concerto di dischi
- 20.30: Arie per baritono
- 21: Varietà e danze: *Jack Payne's Party*.
- 22: Notiziario
- 22.20: Schubert: *Quartetto di dischi in sol minore*, op. 9
- 22.45: Conversazione
- 23: Breve funzione religiosa
- 23.30: Orchestra e piano: 1. Sullivan: *The yeoman of the guard*, ouverture; 2. Grieg: *Tre*



L' "JUVENILIS",

nel nuovo modello "PERFECTO", depositato

è il BUSTINO ideale per ragazzi, signorine e signore.
L' "JUVENILIS", sostiene la colonna vertebrale, raddrizza le spalle, assicura alla schiena una linea impeccabile, impedisce qualsiasi deviazione, corregge la schiena curva e le spalle sporgenti.
L' "JUVENILIS", lascia il collo libero, amplifica la gabbia toracica, impedisce lo sviluppo anormale del ventre e delle anche.
CHIEDERE OPUSCOLO INFORMATIVO E PREZZI AL
Cev. RAINERI BERETTA - Ortopedico
MILANO - VIA CHIARAVALLE, 16
La più importante Fabbrica di Apparecchi Ortopedici e di Protesi

- danze norvegesi**, op. 35: 3. Rowley: *Dream fantasia*, per archi; 4. Schumann: *Concerto per piano e orchestra in la minore*, London Regional.
- 0.15: *London Regional*.
- 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

- 1W 877; m 342.1; kW 70
- 18: Per i fanciulli.
- 19: Concerto variato
- 20.30: Musica leggera.
- 21: Conversazione.
- 21.15: Orchestra, soprano e coro *Musiche di Natale*.
- 22: Varietà da un teatro di Aton
- 22.30: Musica leggera per organo.
- 23.25: Musica da ballo (Jack Jackson).
- 0.30-1: Notizie - Dischi.

JUGOSLAVIA

- BELGRADO**
- 1W 686; m 437.3; kW 20
- 18.10: Conversazione.
- 18.30: Musica da ballo.
- 19.30: Conversazione.
- 19.50: Otetto russo.
- 20.30: Concerto sinfonico
- 22: Notiziario.
- 22.20-22.45: Canzoni popolari.

LUBIANA

- 1W 527; m 569.3; kW 6
- 18: Conc. di clarinetto
- 18.40: Lezioni di sloveno.
- 19: Notizie varie.
- 19.50: Programma vario.
- 20: Musica di Natale per organo.
- 21.15: Radiorchestra J. Weber: *Operture del Franco cacciatore*; 2. Verdi: *Fantasia sul Trionfo*.
- 22: Notiziario
- 22.15: Musica brillante.

LETONIA

- MADONA**
- 1W 583; m 514.6; kW 50
- 19: Notiziario.
- 19.15: Mandolini e canto
- 20.30: Concerto di dischi.
- 21: Notiziario.
- 21.15: Programma vario: *Al di là della frontiera*
- 22.15: Notizie in tedesco

LESSEMBURGO

- 1W 232; m 1299; kW 150
- 19.30: Concerto inglese
- 20: Notizie in tedesco, e in francese.
- 20.45: Concerti.
- 21.30: Programma vario.
- 22: Concerto variato.
- 22.30: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Ragionamento ouverture*; 2. Mozart: *Concerto in la maggiore per violino e orchestra*; 3. Saint-Saens: *Prima sinfonia in mi bemolle maggiore* - Nell'intervallo: Notizie
- 24-0.30: Danze (dischi).

- NORVEGIA**
- OSLO**
- 1W 260; m 1153.8; kW 60
- 18.55: Notiziario
- 19.30: Conversazione
- 20: Musica leggera.
- 21.15-22.45: Musica da camera (da stabilire).

Sport e romanticismo...



Pur esposte tutto il giorno al vento ed alle intemperie, arrossate dalla neve e dal freddo, alla sera queste stesse mani attirano tutti gli sguardi ammirati tanto sono bianche, morbide e seducenti. Ciò però è solo possibile quando esse vengono trattate col Kaloderma-Gelée. Esso impedisce che diventino rosse e ruvide, e se avessero già la pelle irritata, ridona loro in una sola notte, una fine, delicata morbidezza. Esso è poi insuperabile per le mani scapolate. Fate una volta questa semplice prova: Spalmate un poco di Kaloderma-Gelée sul dorso della mano, sui polsi e sulle dita; poi massaggiate e stropicciate bene le mani per un minuto. Lasciate agire il Kaloderma-Gelée durante la notte e vedrete poi il sorprendente risultato! Esso non unge.

KALODERMA
IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI
Gelée
KALODERMA-S-I-A-MILANO

GIOVEDÌ

23 DICEMBRE 1937 - XVI

OLANDA

HILVERSUM I
14.15: m 1875: kW 20
17.35: Conco strumentale
19.10: Dischi e Cronache
— Conversezioni - Notiziario
20.45: Musica e canti di Natale (orchestra, soli e coro)
21.40: Notiziario.
22.30: Soprano, contralto, obbo e organo
23.25: Lezione di giuria - Atica
23.40-41.10: Concerto di dia. 2.

HILVERSUM II

14.15: m 301.5: kW 60
18.10: Musica leggera
19.10: Conversezioni
19.15: Arie di Cornelius
20.20: Converse. religione
20.45: Notiziario
20.50: Orchestra, organo e coro
21.10: Concerto di dia. 2. J. S. Bach: *Con-*

lata n. 51 - *Jauchet Gott in allen Landen* - J. J. B. Bach: *Fuga* in minore.
21.40: Oor *Hermus: La piccola Dorrit*, commedia tratta da Dickens.
22.35: Soprano e piano.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo
0.20-0.40: Alcuni dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

14.15: m 1339: kW 120
18.35: Per i contadini
19: Radiorecita
19.40: De Falla: *Suite* di balletto
19.50: Attualità
20: Anziamo: *Valzer di Vienna*, opera in tre atti su motivi di Giovanni e Giuseppe Strauss - *Nell'interv.* (20.45 cal): Notizie - Attualità
21.15: Converse. letteraria
22: Musica da camera:
1. Beethoven: *Quartetto*

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**
PIANOFORTI
SCHEMEL HOFMANN KRALLUS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili senza anticipi
— ULTIMISSIME CREAZIONI —
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

lu da maggiore, op. 59, n. 3; 2 Schumann: *Racconti*
22.50-23: Ultime notizie

PORTOGALLO

LISBONA

14.15: m 476.9: kW 15
20: Concerto varlo
20.50: Notiziario
21.15: Musica varia
21.45: Dischi notizi
22.5: Radiocconcerto.
23.40: Chato e chitarra
23: Concerto sinfonico - *Nell'intervallo* (23.30): Notizie
0.10-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST

14.15: m 364.5: kW 12
18.30: Conversezioni
18.5: Concerto di violino e piano
19.40: Cnti di Natale

20: Radiocconcerto.
21: Concerto per la vigilia di Natale
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto notturno.
22.45: Notiziari diversi

SVEZIA

STOCKHOLMA

14.15: m 426.1: kW 55
18: Musica leggera
19.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra* in re magg op 61; 2. Lareoni: *Piccola serenata* per orchestra d'arch. op 12; 3. Wagner: *Ouv. del Tannhäuser*.
20.45: Conversezioni.
21.15: Musica leggera e da ballo ed. diversi
22-23: Concerto di dischi

SVIZZERA

BEROMUENSTER

14.15: m 539.6: kW 100
18.10: Concerto di dischi
18.30: Un racconto.
19: Comunitari - Dischi
19.20: Conversezioni
19.45: Notiziario
19.55: Concerto di piano
20.20: Converse. musicali
20.45: Orchestra, soli e coro
21.35: Converse. letteraria
21.45: Musica leggera
22.25: Balletti - Fine

MONTE CENERI

14.15: m 257.1: kW 15
19.15: Musica riprodotta
19.35: Notiziario
20: Vecchie suite per clavicembalo - J. Handel: *Suite*, 2. Couperin: *Les Folies rousses*; J. Bach: *Suite*.
20.30: Converse. del questo libro?
20.40: Ritrasmisione dalla Svizzera italiana

SOTTENS

14.15: m 443.1: kW 100
18.15: Musica da camera (dischi)
18.40: Melodie (dischi)
19: Cronaca - musicali
19.50: Notiziario
20: E. Jaques-Dalcroze: *Lull e Les*, indizione della vita consenziale con musica e canto.
20.45: Serata di canzoni.
22: Mario Labron: *Sinfonia* 1926
22.30: Orchestra e canto: musica di Edouard Mouton (reg.)

UNGHERIA

BUDAPEST I

14.15: m 549.5: kW 120
18.30: Concerto varlo
20: Programma vario: Il mistero di Natale
21.30: Notiziario
21.35: *Composizioni* di Bela Bartok eseguite dall'autore
22.30: Conversezioni in lingua tedesca
22.55: Musica di dischi
0.5: Notiziario

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

14.15: m 318.8: kW 12
19.30: Per i fanciulli:
20: Notiziario.
20.30: Musica riprodotta - *Negli intervalli*: Notizie - Attualità.
22.30: Musica (dischi)
23-24: L'ora araba

Difendono, Conservano, Migliorano

● **MORBIDA.**
Polvere ipponestano completa. — Ottima per le epidemie delicate che non tollerano l'uso del sapone. Conserva meravigliosamente una pelle morbida e vellutata e la resuscita con Morbida; è sufficiente per constatare le eminenti qualità. Da usarsi per le quotidiane abluzioni. — Con scatola di ricambio L. 10.

● **CREMA OSSIGENATA.**
Ananorbidisce ed alimenta i tessuti senza irritare ed ungere l'epidermide. Imbianca rapidamente la pelle, togliendo macchie, brufoni, lentiggini, rosori, irritazioni, tiata bronzina e giallogola. Si applica al mattino, alla sera ed anche di giorno prima d'uscire. Incipriandosi poi — Il flasetto L. 12.50

● **ACQUA FULVIA.**
Da viracità e splendore alle pupille, calma le irritazioni dell'occhio e la sensazione di stanchezza dando un senso di riposo. Fu scupiarne i filamenti sanguigni e la gonfiezza delle palpebre, prendendo oftalmico. **L'Acqua Fulvia**, è preparazione speciale per l'igiene e la bellezza dell'occhio; da usarsi con la massima fiducia, perché non solo **ASSOLUTAMENTE INNOCUA**, ma giovevole ed efficace — L. 15 in scatola con contagocce.

● **TINTURA DI BENZOINO.**
Ottima preparazione per toletta e cosmesi. Benifica le pelli untuose e rilassate. Latte virginale che rassaia i tessuti e mantiene la cute bianca, fresca e profumata — L. 10 il flacone.

● **DEPILATORIO RAGAZZONI.**
Prodotto INNOCCO, non caustico, non irritante, di facile applicazione. Azione rapida ed efficace. Il successo di questo depilatorio dipende dalla funzione razionale di tutti i suoi elementi costitutivi. Le radici del pelo vengono gradatamente strozzate e distrutte creando un ambiente sfavorevole alla rinascita del pelo — La scatola L. 8.50.

● **NOXOLIO.**
Olio di Noce Nuzquoni — Neutralizza l'azione dei raggi solari. Evitare il suggestivo abbronzamento della carnagione, lasciando la pelle morbida e fresca. — Flacone L. 4.50

● **ACQUA LAVANDA RAGAZZONI.**
La nostra acqua di Lavanda è ottenuta per distillazione diretta sui fiori in modo che l'aroma di tutti gli elementi si fonde in modo completo e razionale. Prodotto eminentemente squisito per profumo e di effetto stimolante sui tessuti — Flacone L. 11

● **DENTIFRICIO RODANIA.**
Dentifricio di gran lusso rosso rubino — Ha spiccatissime proprietà astringenti. Vivace gengive e bocca di un bel colore rosso del tutto naturale e ridona al dente una bianchezza smagliante. Sintesi di distinzione. — Tubetto piccolo L. 3. Tubetto grande L. 5.50.

● **ACQUA COLONIA COKTAIL DI FIORI.**
Sintesi meravigliosa di una arte perfetta. Fresca squisita - tenuta di profumo - fragranza incomparabile. — Flacone piccolo L. 5 Flacone grande L. 11

● **POLVERE VELLUTATA ASTRINGENTE.**
Imbianca in pelle scura ed abbronzina togliendone il sudore ed il lucido. Da al viso il candore opaco della crema, senza nuocere od irritare. Cipria finissima, non nociva profumata ed aderente. — L. 12 la scatola.

● **LOZIONE ANTIRITE ARISTA.**
Contra le rughe, borsa sotto gli occhi, zampe di gallina. Rasoda i tessuti, ridona tonicità alla pelle rilassata, distendendo con opportuni massaggi le rughe, le quali gradatamente si spianano lasciando una pelle incrinata dove prima era un solco profondo. — Flacone L. 14

F.lli RAGAZZONI

Castella N. 30
CALOLZI CORTE (Prov. Bergamo)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

CALZATURIFICIO di VARESE



"CONFORTA,"
la calzatura che ad ogni passo una virtù rivela

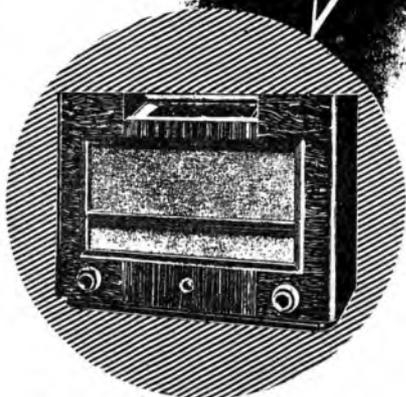
è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

CONFORTA per uomo e per donna
CALZATURIFICIO di VARESE



*Il regalo
per la
famiglia*

Col dono di un ricevitore
Philips farete felice l'in-
tera famiglia.
Philips è la vecchia
marca di fiducia.



LEGIONARIO . 5 valvole - Tre gamme d'onda
LIRE 960

Tipo 764 . 5 valvole - Tre gamme d'onda
LIRE 1350

Tipo 765 . 6 valvole - Tre gamme d'onda
LIRE 1750

Tipo 766 . Radiofonografo di lusso mon-
tato con lo châssis del 765 LIRE 3250

(compr. tassa gov. escl. abb. EIAR)

PHILIPS  **RADIO**

"Serie Sinfonica 1938"

VENERDÌ 24 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Secondo Programma).
- 11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA:
1. Culotta: *Meditazione*, intermezzo; 2. Miceli: *Elegia*; 3. Staffelli: *Obolotta pizzicata*, intermezzo; 4. Monti (Stefani): *Il Natale di Pietralta*, fantasia; 5. Malatesta: *Mattinata*, intermezzo; 6. Cerri: *Suite all'antica*; a) *Elegia*, b) *Medri-xaria*, c) *Burlesca*; 7. Cuccoli: *Ave Maria*; 8. Sar-garia: *Ninna-nanna*; 9. Simon: *Gliosa notte di Natale*, selezione.
- 12.30-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro UMBERTO MANCINI: 1. Chopin: *Preludio*; 2. Don: *Gesù Bambino* (per tenore e orchestra); 3. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo; 4. Verdi: *La Vergine degli Angeli* (coro e orchestra); 5. Bachell: *Cara notte* (tenore e orchestra); 6. Massenet: *Thais* - *Meditazione* (violino solo e orchestra).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

15.25:

TRASMISSIONE CORALE DEDICATA ALLA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO

diretta da GIANNINA NICOLETTA PUPILLI
con il concorso delle CANTERINE di Nonno Radio
e di alunni dell'ISTITUTO PER LA RIEDUCAZIONE
DEI FANCIULLI MINORATI FISICI

1. Puccini: *E' l'uccellino*
2. Cimaro: *Fuoco la neve*
3. Fimarino: a) *Alla capanna di Gesù*; b) *Alleluja*
4. Pupilli: *Piccola Re*
5. Aru: *Figli dell'Impero*

16: Trasmissione della Reale Accademia
di S. Cecilia:

Concerto

del violinista NATHAN MILSTEIN

1. Pergolesi: *Sonata in mi maggiore*.
2. Bach: *Ciaccona*.
3. Schumann: *Sonata in la minore* op. 105.
4. Pizzetti: *Canto*
5. Mendelssohn: *Due romanze senza parole*
6. Paganini: *Capriccio in ml*
7. Szymanowski: a) *La fontana d'Arlesusa*; b) *Tarantella*.

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Bollettino presagi.

- 18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
- 19.30: MUSICA VARIA diretta dal maestro PETRALIA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: ON. CARLO BERGAMASCHI: CRONACA DELLE
MANIFESTAZIONI PER LA GIORNATA DELLA
MADRE E DEL FANCIULLO.

20.30: MUSICA VARIA diretta dal M° TITO PETRALIA
(Vedi Secondo Programma).

21-24: Vedi quadro

Nell'intervallo (ore 21.30): Cronache del turismo.

DA TUTTE LE STAZIONI

21:

VIGILIA

Un atto radiofonico
di NINO BORCA

Regia di ALBERTO CASELLA

21.40:

CONCERTO DELLA VIGILIA DI NATALE

diretto dal Maestro

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

1. Corelli - *Toni*: *Concerto grosso per la Natività di Natale*
2. Carlo Jacchini: *Pastorale di Natale*.
3. Carlo Gatti: *Inneggia in letizia* (coro di donne e voci bianche).
4. Pino Donati: *Il Presepe della trincea*.
5. Riccardo Zandonati: *Il Natale* (per coro e violino solista)
6. Franco Alfano: *Natale campano* (dalla suite *Elliana*)
7. Giulio Reclì: *Cantate Domino* (per coro e orchestra)

MUSICHE NATALIZIE PER CANTO ED ORGANO

(Baritone Armando Dadò
e organista G. Morelli).

1. Autore ignoto: *Due Canzonette di Natale del secolo XIII*, armonizzate da F. O. Guvært.
2. Francesco Garroni: *Vidi simplices pastores*
3. Armando Dadò: *Canticum Nativitatis Domini*.
4. Francesco Tavoni: *Pastorale a Gesù Bambino*
5. Tomaso Gardella: *Dormi non senti un alito*.
6. Filippo Capocci: *Cantilena pastorale*.
7. Bonaventura Somma: *Nemis pastorale*.

23: Giornale radio - Situazione generale
e previsioni del tempo.

23.15

CONCERTO

dell'organista ERMETE FORTI

- 1 M Corrette: *Noël*
- 2 D Zipoli: *Pastorale*.
- 3 a) M R. Brossi: *Chant du soir*; b) M. E. Brossi: *Noël*.
- 4 T. Dubois: *Canto Pastorale*
- 5 A Puricelli: *Meditazione*
- 6 E Forci: *Preludio dell'Assisa*
- 7 L. Bonaccorsi: *Zampognari*
- 8 O Nordio: *Musette*
- 9 T. Dubois: *Alleluja*

23.50: Previsioni regionali del tempo.

23.55:

MESSA SOLENNE DI NATALE

DALLA CHIESA DELL'ARA COELI DI ROMA

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.30

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. *Amadei: Brattini in marcia*; 2. *Giuliani: Sotto le fronde*; 3. *Ponchielli: La Gioconda* fantasia; 4. *Culotta: Korcka*; 5. *Lehar: La mazurca blu* fantasia; 6. *Wassil: Tempi passati*; 7. *Botto: Giorni vacanza del mio cuore*; 8. *Allietti: Arcobaleno*.

12.30-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

15.25: TRASMISSIONE CORALE DEDICATA ALLA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO (Vedi Primo Programma)

16: Trasmissione della Reale Accademia di S. Cecilia:

Concerto

del violinista NATHAN MILSTEIN

(Vedi Primo Programma)

Nell'intervallo: Giornale radio

Dopo il concerto: Bollettino presagi.

19.30: MUSICA VARIA diretta dal M° TITO PETRALIA:
1. *Tartini: Sinfonia pastorale*; 2. *Mercuri: La notte di Natale*; 3. *Respighi: Aria*; 4. *Fouché: Inno ai fiori*; 5. *Bach: Aria*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: ON. CARLO BERGAMASCHI: CRONACA DELLE
MANIFESTAZIONI PER LA GIORNATA DELLA
MADRE E DEL FANCIULLO.

20.30-21: MUSICA VARIA diretta dal M° TITO PETRALIA:
1. *Muller: Largo*; 2. *Rosay: Estasi*; 3. *Boccherini: Pastorale*; 4. *Veracini-Corti: Largo*; 5. *Grieg: Preludio e aria dalla suite Holberg*.

21-24: Vedi quadro

Nell'intervallo (ore 21.30): Attualità: ASSEGNAZIONE DEL « PREMIO DELLA NOTTE DI NATALE ».

RABBARO

ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle Stazioni di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI
19.15: Echi del giorno.
19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: «LA VERGINA NATALIZIA»: 1. Canzone dei pastori (cariati (zampognari napoletani); 2. Petralia: Natale. (Edoardo Spadaro); 3. Mattino di Natale, bozzetto di Fouché; 4. Ranzato: Pastorale montanina; 5. Parelli: Pifferata di Natale; 6. Lipparini: Tu scendi dalle stelle; 7. Barazza: La notte a Bellemme; 8. Pastorale di Natale (zampognari calabresi)
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio
20.20: ON. CARLO BERGAMASCHI: CRONACA DELLE MANIFESTAZIONI PER LA GIORNATA DELLA MADRE E DEL FANCIULLO.

20.30:

Fantasia delle ninne-nanne

di GIUSEPPE PETTINATO
dedicata alla Mamma d'Italia

21-24: VEDI SECONDO PROGRAMMA.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 3: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

- 11.12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Notiziario in lingua italiana - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera Le donne curiose di Ermanno Wolf-Ferrari, diretto dal M^{re} Vianزو Bozzola.
12.14.29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE — Notiziario in lingua inglese - Concerto orchestrale e vocale - Notiziario in lingua italiana.
13.30.14.45 (2 RO 4 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — (Commento dei fatti del giorno - Concerto sinfonico - Notiziario in lingua italiana - Pifferata natalizia - Conversazione - Concerto di canto e organo eseguito dal soprano Augusta Quiranta e dall'organista Alessandro Pascucci).
16.17.19 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in lingua italiana - Concerto di organo; Organista Maria Amelia Parrilli; Zampognate e pifferate natalizie. - Notiziario in lingua inglese.
17.20.18.20 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie spuntate - Concerto variato di musiche natalizie - Concerto dell'organista Alessandro Pascucci e del soprano Augusta Quiranta - Notiziario in lingua italiana.
18.10.18.29 (Bari I): Notiziario in lingua albanese.
18.30.19.10 (2 RO 3 Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba.
19.11.19.26 (2 RO 3-Roma II): Conchiglie del turismo in lingua olandese.
19.11.10.27 (Bari I): Notiziario in lingua rumena - Lezione di italiano.
19.27.19.11 (2 RO 3 Roma II): Notiziario in lingua ungherese - Lezione di italiano.
19.28.19.44 (Bari I): Notiziario in lingua bulgara - Lezione di italiano.
19.45.30 (Bari I): TURCHIA. — Notiziario in lingua turca - Conversazione per 1 piccolo.
19.42.30 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua tedesca - Lezione di italiano.
20.1.20.29 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua araba.
20.23.20.59 (Bari I): GRECIA. — Inno nazionale greco - Notiziario in lingua greca - Musiche elleniche.
20.21.20.30 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua francese.
20.40.20.59 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua inglese.
21 (2 RO 3-Roma II): Vigilia, un atto radiofonico di N. Morga - Concerto della vigilia di Natale (vedi Secondo Programma). Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23.30 (tedeca) (2 RO 3-Roma II): Notiziario in lingua spagnola - Lezione di italiano.
23.45-23.50 (2 RO 3): Notiziario in lingua greca.
0.5.1.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in lingua italiana - «La notte di Natale», radiocronaca musicale - Conversazione - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese.
1.35.8 (2 RO 3): NORD-AMERICA. — Notiziario in lingua inglese - Esecuzione di musiche richieste dai radiocorrelatori - Sport universali e gare nel 1937-38 - Notiziario in lingua italiana.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592: m 506.8; kW 100

- 18: Canti di Natale.
19.10: Trasmissione da Innsbruck.
19.15: Humperdinck Fantasia sull'opera Haensel e Gretel.
20: Musiche folcloristiche di Natale (parla il Cor-diale Inntitzer).
21: Lettura.
21.25: Concerto sinfonico: 1. Wetzky: Musica per una faba di Natale; 2. Rossetti (1760): Sinfonia pastorale in re maggiore; 3. Fliedler: Serenata per piccola orchestra op. 15.
22.25: Concerto di dischi.
23.30: Campana e musiche di Natale del Duomo di S. Stefano.
24 (da S. Stefano): Messa di mezzanotte.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483.9; kW 15

- 18.20: Concerto di clarinetto.
18.40: Conversazione con illustrazioni musicali su Roglietti.
19: Convers. - Dischi.
19.30: Dischi (Brahms).
20: Conversazione.
20.15: Concerto vocale.
21: Concerto orchestrale e canto (serata organizzata dagli ex combattenti).
23.25: Concerto di dischi.
24: Varietà: Veglioni di un tempo!

- 1: Ritrasmisione dalla Abbazia benedettina di Lophen-les-Bruges della Messa di mezzanotte.
BRUXELLES II
kHz 932: m 321.9; kW 15

- 18: Musica di Mozart.
18.45: Conversazione.
19: Musica da camera.
19.45: Conversazione.
20: Canti svedesi.
20.30: Notiziario.
21: Paul Claudel: L'annonce faite à Marie, con musica di D. Milhaud.
22: Notiziario.
23.10-24: Mus. da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kHz 638: m 470.2; kW 120
18: Radiorchestra
20: Radiocetra.
20.15: Radiorchestra
21: Parla 1) Presidente della Repubblica cecoslovacca dott. Beneš.
21.25: Radiorchestra.

- 22.25: Varietà musicale
23.10: Radiorchestra.
23.25: Trasm. da Košice
23.45: Comunicati vari.
24.1: Ritrasmisione dalla Cattedrale della Messa di mezzanotte.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8; kW 11.5

- 19: Trasm. da Praga
21.25: Trasm. da Košice.
23.55-1: Come Praga

BRNO

kHz 922: m 325.4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga
23.25: Trasm. da Košice.
23.53-1: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259.1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
23.25: Radiocronaca Natale alle caserme.
23.55-1: Trasm. da Praga.
MORAVSKA OSTRAVA
kHz 1113: m 269.5; kW 11.2

- 19: Trasm. da Praga.
23.25: Trasm. da Košice.
23.55-1: Trasm. da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255.1; kW 10

- 18.15: Orchestra e canto.
19.30: Canti di natali di Natlie - Ind: Come Stoccolma
20: Carillon.
20.10: Il Natale in Danimarca.
21.30-22.15: Concerto di campane.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278.6; kW 35

- 18: Radiosette.
18.45: Come Radio Parigi.
21.30: Varietà musicale.
23.30: Come Parigi P.T.T.
23.40: Come Bstrauburgo

GRENOBLE

kHz 583: m 514.6; kW 20

- 18: Come Bordenus
19: Come Radio Parigi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247.3; kW 60

- 18.30: Concerto vocale
19: Cronache - Dischi.
21: Concerto di piano.
21.30: Radiorch. e canto: musica d'opera e musica leggera - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100

- 18: Come Bordenus.
18.45: Musica da camera.



RISOTTO COI FUNGHI

Come qualsiasi minestra, verdura o pietanza, anche questo piatto abbastanza comune diventa, con l'aggiunta del sugoro una sana e deliziosa ghiottoneria.

NECESSARIO SEMPRE,
INDISPENSABILE AL VENERDI

Mangiate con

SUGORO

Condimento completo, sano e pronto che converte in squisita pietanza ogni alimento.

CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

TANNES

PREZIOSO PRECISO

L'orologio di gran marca prescelto dall'EIAR come premio ai vincitori.

VENERDI

24 DICEMBRE 1937 - XVI

20. Programma vario
21.30: Programma vario
dedicato al Natale.
24. Come Parigi P.T.T.
1: Musica da ballo

PARIGI P.T.T.

14.749: m 400.5: kW 120

18.30: Come Parigi P.T.T.

19.30: Musica varia

21.30: Come Parigi P.T.T.

1: Messa di mezzanotte.

RIZZA P.T.T.

14.1185: m 253.7: kW 60

18.30: Dischi - Cronaca

19.45: Come Lione

19.30: Come Parigi T. E.

20.30: Nutizie - Cronaca.

21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

14.659: m 312.8: kW 60

18.30: Cabaret L.C.A.

19.15: Musica di dischi.

20.18: Musica di dischi.

20.45: Programma vario

21.10: Musica di dischi

21.25: Programma vario

«Se guadagnassi tre mil-

ioni...»

22: Programma vario

(da stabilire)

PARIGI P.T.T.

14.695: m 431.7: kW 120

19.30: Alcune melodie

19.45: Concerto di pino-

20.15: Liszt: Un souvenir

20.30: 2. Albania: Eroca-

tion; 3. Debussy: Reflets

dans l'eau

21.15: René Paul Grouffé:

Natale 1937, radiodramma

21.30: (dal Conservatorio)

Concerto orchestrale

per le corale di Natale: 1

Pierluigi Janelli: a Be-

tellemo mistero biblico

in due parti; 2. R. Hehn:

Pastorale di Natale

23.15: Musica da ballo.

0.15: I piccoli cantori

della Croce di legno:

Vieux Noël

0.57: Musica da ballo

dell'orchestra Feraud

Warna

1.15-3.15: Musica da bal-

lo dell'orchestra Jean

Yatove

PARIGI TORRE EIFFEL

14.1456: m 206: kW 20

18.30: Come Bordeaux

19.30: Come Lione

20. Piano e canto: canti
orientali

21.30: Programma vario:

1. Les belles rencontres

du passé; 2. La quinzi-

ème sonore, radiodra-

ma.

RADIO LIONE

14.1193: m 215.4: kW 25

19.30: Operette (selez.)

21: Musica varia.

21.30: Concerto Vocale.

22: Musica da jazz.

22.30: Radiodramma.

23: Musica varia

23.15: Musica brillante e

di ballo.

RADIO MEDITERRANEE

14.1276: m 235.3: kW 27

10.15: Lezione di spagnolo.

20.30: Cronache - Notizie.

21.15: Musica varia

22.10: Radiodramma.

23.15: Musica di ballo.

RADIO PARIGI

14.182: m 1648: kW 80

18: Musica da camera

19.30: I due acrobazietti.

19.55: Attualità varia

21.15: Coni di violino.

21.30: (La Comédie Fra-

ncaise): Edmond Rostand

a Les romanesques, com-

media in tre atti in versi,

in Les deux Pierrots, op-

erl'intervall (22.30): No-

tiziario.

23.30: Musica di dischi.

24: Musica religiosa. Vi-

gilia di Natale.

0.50: Come Strasburgo.

0.50: Come Strasburgo.

2-4: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

14.1113: m 328.6: kW 60

19: Tanghi - Brani d'o-

pera - Canzoni di Natale

- Canzoni - Notizie.

20.15: Musica militare

- Concerto variato.

21: Armonie di Natale

21.45: Concerto variato

Attualità - Sulla Costa

22.30: Fantasia di Natale

- Notiziario.

23.15: Concerto inglese.

0.15: Natali in Provenza

- Musica di Natale - No-

tiziario.

1: Concerto di Natale.

1.30: Musiche - Musica

leggera e recitazione.

2-3: Musica esotica e da

jazz

RENNES

14.1040: m 288.5: kW 120

18: Come Bordeaux.

18.45: Notizie - Cronaca.

19.30: Conc. orchestrale.

20.30: Radiodramma.

21: Cronaca - Dischi.

21.30: Il Natale in Bro-

cluse.

23.30: Come Parigi P.T.T.

24: Come Radio Parigi.

14.50-7.45: Messa di mezz-

zanotte dalla Cattedrale

di Nantes.

STRASBURGO

14.859: m 349.7: kW 100

19.30: Arpa, obbe e canto.

18.30: Come Rennes.

20.30: Concerto.

21: Notizie in tedesco e

in francese

21.30: Radiodramma di Na-

tale in lingua tedesca.

23: Radiodramma: Natale

in tutto il mondo.

23: Veglia di Natale.

0.50 (dalla Cattedrale):

Funzione religiosa e

Messa di mezzanotte.

TOLOSA P.T.T.

14.1776: m 586: kW 120

18: Come Bordeaux.

19: Musica di dischi.

19.30: Come Parigi T. E.

20: Come Rennes.

21.30: Cronaca - Dischi.

21.30: Come Lilla.

23.30 (civica): Notizie -

Dozze (dischi)

GERMANIA

AMBURGO

14.1900: m 331.9: kW 100

17: Varietà brillante: Na-

tale.

19: Campane di Natale e

reflessioni.

19.25: Concerto corale:

Canti di Natale.

20: Come Monaco

20.30: Come Berlino.

22: Espone militare

23-24: Come Deutsch-

landsender.

BERLINO

14.841: m 356.7: kW 100

18: Concerto di Natale

(coro, solista, organo).

19: Canzoni a 115 coristi.

20: Come Monaco.

20.30: Orchestra, coro e

solisti: Musica solenne

21: Concerto id. stabilire.

22: Le campone di Natale.

BRESLAVIA

14.950: m 315.8: kW 100

18.30: Concerto d'ormo-

nio.

19: Per i Tedeschi all'e-

stero: Hana Battier: La

candela miracolosa, com-

media con musica (FRG)

20: Come Monaco

20.20: Varietà musicale:

Sotto l'albero luminoso

22: Come Amburgo

23: Come Deutsch-

landsender.

COLOMIA

14.658: m 455.9: kW 100

19: Coro di fanciulli

20: Come Monaco

20.50: Musica popolare di

Natale per canto e stru-

menti (da stabilire).

22.30: Parlano dei poeti.

23.30-24: Musica sinfonica

riprodotta.

DEUTSCHLANDSENDER

14.191: m 1571: kW 60

18: Campane e *Lieder* di

Natale.

19: Arguti di Natale

(conversaz. e musica).

20: Come Monaco

20.30: Musica leggera e

folcloristica e recitat.

22: Haydn: Quartetto

dell'imperatore e per

due violini, viola e cel-

lo.

22.25: Radiocronaca: Il

Natale fra i soldati.

23.45: Bollett. del mare

23.24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

14.1195: m 251: kW 25

18: *Lieder* di Natale.

20: Come Monaco

20.30: Le campane della

Giornata annunciino il

Natale.

21.30: *Meraviglie del Na-*

tale, radiodramma.

22.35: Come Deutsch-

landsender.

22.45: Come Berlino

24.15: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

14.1031: m 291: kW 100

18.30: Un concert.: con

musica d'organo.

19.15: Concerto corale.

20: Come Monaco

20.30: Orchestra, coro,

solisti ed organo. Musi-

ca di Natale.

21.20: H. Winkler-Lind-

berg: *Natale nella for-*

estiva: ricordi di gioventù,

con musica.

22.30-24: Come Berlino

LIPSIA

14.785: m 282.2: kW 120

18.30: Cantoria della

Chiesa di Thommas.

19: Cori di Natale.

20: Come Monaco

20.20: Cori di Natale.

21: Orchestra e soli: I

duomi tedeschi annun-

ciano il Natale.

22: Concerto di dischi:

La parata dei regali

23.24: Come Deutschlaud-

sender.

MONACO DI BAVIERA

14.740: m 405.4: kW 100

19: Radiorchestra e soli-

sti: I principati Ouver-

ture del Piccolo elfo di

Natale; 2. Lortzing:



PILE
Galvanophor
a liquido, a secco e
Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 3/28
VIA MARCO D'OGGIONO, 7
TELEFONO 30-930

19.20: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture dell'Oberon; 2. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do op. 21
20: Francis Beding: The crump under-occurry, commedia
22.20: Una serata danzante nel 1908
23: Musica varia
23.40: Igor Vinogradov presenta: Racconti # in inglese: antologia per la vigilia di Natale.
0.15: London Regional
0.30-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL
kHz 87: m 342; kW 70
18: Per i fanciulli
19: Concerto di piano
19.20: Musica da ballo
20: Notturno
20.30: Musica leggera
21: Banda militare e coro: Carole di Natale ed S. Mary's (Whitcheapel)
21.30: Musiche di film
22.10: Radiorchestra 1 Elgar: Cockaigne; ouverture; 2 R. Strauss: Valzer dal Cavaliere della rosa; 3. Rimski-Korsakov: Suite del Fanciulla di neve; 4. Offenbach: Ouverture di Orfeo all'Inferno
23: Notturno
23.25: Musica da ballo (Joe Low)
0.30-1: Notizie - Dischi

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
18: Canzoni popolari
18.30: Musica di dischi
19.30: Cronaca varia
19.50: Musica di dischi
20 (Trasm. da Zagabria): Canti e mus. di Natale.
21: Concerto vocale
21.30: Melodie popolari
22.20: Musica di dischi
24.1: Ritrasmissione da una chiesa.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Progr. per Natale.
18.30: Musica di dischi
19: Notizie - Cronaca
20: Radioteatro
20.45: Haendel: Il Messia, oratorio, parte prima
22: Per gli ascoltatori
22.30: Canti di Natale
23: Radiorchestra
24: Messa di mezzanotte.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.30: Orchestra e canto
19.10: Serata musicale-letteraria: La notte sacra
21: Notturno.
21.15: Canzoni di Natale (dischi)
22.15: Musica sacra (d.)
22.40: Trasmissione religiosa cattolica.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 129.3; kW 150
19.30: Concerto inglese
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.45: Dischi - Comunic.
22: Concerto variato
22.30: Musica di Natale
1.15-2: Musica Inglese da ballo

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
19.15: Concerto di intus-folcloristica norvegese.
20.15: Per il Natale
20.30: Canti popolari norvegesi.
21: Le compagne della chiesa di Stavanger (con organo).
21.15-21.30: Lettura sacra e canti.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.3; kW 20
17.55: Musica leggera
19.15: Concerto di dischi
19.40: Notturno
20.35: Radiorchestra - Nell'interv. (21.40): Conv. 22.25: Coro e declamazione: Natali e presepe olandesi di Natale.
23.10: Notturno.
23.30-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera
18.35: Per i dilettanti
19.10: Conversazione
19.30: Concerto di organo
19.40: Cronache (Dischi)
20.10: Notizie - Conversazione
20.40: Concerto di organo
21.10: Conversazione
21.40: Concerto di dischi
22.10: Radiocommedia.
22.40: Dischi - Conversazione
23.10: Notturno
23.20: Conversa. religiosa.
23.40-0.40: Conc. di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339.3; kW 120
18: Un race di Natale
18.50: Musica di Natale
20.20: Convers. religiosa
20.40: Progr. vario: Il nostro albero di Natale.
21.15: Concerto variato
23: Canti slavi per Natale.
23.45-1: Le tre messe di mezzanotte dalla chiesa di un villaggio.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 475.9; kW 15
20: Concerto variato.
21.15: Quintetto.
21.45: Concerto di solisti
22.3: Conversa. religiosa
22.15: Musica leggera
23.30: Notizie variato
23.40: Concerto variato
0.30: Musica da ballo
1-2: Messa di mezzanotte.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 361.5; kW 12
18.15: Musica varia
19: Canti di Natale
19.35: Radiocronaca
20.15: Radiorecita
21.30: Notturno
21.45: Programma vario: Il Natale presso i popoli.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 425.1; kW 55
18: Danze di Natale
19.15: Radiobozzetto
19.30: Musiche di Natale svedesi e danesi.
20: Doni di Natale dall'America
20.45: Melodie di Natale per canto e organo.
21.15: Auguri al di là del mare.
21.50-23.30: Concerto di dischi.



A OCCHI CHIUSI
DISTINGUERETE IL DENTIFRICIO

AROMA DELIZIOSO
IMPALPABILITÀ
AZIONE IMMEDIATA

CHI USA "JODONT, NON CONOSCE LA CARIE"

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
19: Campare - Racconto
19.55: P. Valentin Mollter 1837 (1713): Odear penerthiacae ad Christi curiae, per soli, coro misto, cembalo e orchestra d'archi.
20.15: Scene e musiche: La stella di Natale
21.15: Concerto variato
21.55: Un racconto
22.18: Cori di Natale

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.15: Musica riprodotta
20: Ottorino Respighi: Lauda per la Natività del Signore, per soli, coro, strumenti pastorali e pianoforte.
20.45: Davanti al Presepio - conversazione.

SOTTESI
kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Radiorchestra: Musica francese.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.35: Musica di dischi
19: Carillon - Cronaca
19.30: Concerto d'organo
20: Radiorchestra: Musiche di Natale.
21: Programma vario dedicato al Natale.
22.45: Ling. (dischi).
24: (dalla chiesa del Pulazzo Reale): Messa di mezzanotte.

STAZIONI EXTRAEUROPEE:
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: L'ora araba
19.30: Concerto di dischi.
20: Notturno
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notturno Attualità
21.30: Concerto cretense: 1. Mascagni: Marcia sacra; 2. Ljndov: Il lamento; 3. Perillou: Natale; Humperdinck: Frammento di Haendel e Gretel.
5. Boellmann: Preghiera; 6. Boellmann: Minuetto; 7. Messager: La notte di Natale; 8. Rappartz: Pastorale e danza; 9. Schubert: Ave Maria
10. Wotanka: L'Angelus - Nell'intervallo (22.15): Notturno
23: Programma variato
0.45: Messa di mezzanotte dalla Chiesa di S. Agostino.



La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta



GOLIA

prima d'andare a teatro e al cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

SABATO 25 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 8,30-8,80: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10: **MESSA SOLENNE DALLA CHIESA DI «CRISTO RE» DI ROMA.**
Dopo la Messa: Spiegazione del Vangelo.
- 12,30: Cronache dello sport.
- 12,40: **MUSICA VARIA.**
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI. Decima puntata: Lettera L. (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
- 13,50: **UN FILM DELLA WARNER BROS.**
- 14-14,15: **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.**
- 16,40: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE:** Nonno Radio; (Palermo); Le allode al microfono (presentate da Lodoletta).
- 17: **Giornale radio.**
- 17,15: **MUSICA DA BALLO.**
- 17,50-17,55: **Bollettino presagi.**
- 18,10-20,59 (Bari I): **Vedi trasmissioni speciali.**

19: **Trasmissione in collegamento con la Radio del Vaticano:**

Grande concerto

diretto dal Maestro **DON LORENZO PEROSI**

con la collaborazione

dell'**ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.**

e del tenore **BENIAMINO GIGLI**

Musiche di **DON LORENZO PEROSI**

1. *Pastorale* (coro e orchestra).
2. *Natalizia* (cantata per tenore, coro e orchestra). Novità.
3. a) *Le Beattitudini*; b) *Inno della giustizia* (dall'oratorio *Il Giudizio universale*).

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Cronache del turismo.
- 20,30: **MUSICA VARIA.**

21: Avventura tropicale

Commedia musicale in tre atti di **M. RETNACH**

(da «I tre cuori di Trully»)

Musica di **MARIO NASCIMBENE**

(Novità)

Personaggi: *Trully*, Nina Artuffo, *Cicilia* Nuclea, *Natoli*, *Grif*, *Giacomo* *Osella*, *Enea* *Parré*, *Renato* *Bonifazi*, *Don* *Peréz*, *D'Acragus*, *Umberto* *Mossola*, *Patrúk*, *Domenico* *Marrone*, *Conte* *Giacinto* *De la* *Veritière*, *Angelo* *Zanobini*; *Un serro indigeno*, *Arrigo* *Americo*; *Un tenente*, *Giuseppe* *Valsprea*, *Peppito*, *Cesare* *Carlini* *Gani*.

Regia di **Nestore Filocamo**

Direttore d'orchestra **M. Tito PETRALIA**

- Indi: **MUSICA DA BALLO.**
- 23: **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.**
- 23,15: **MUSICA DA BALLO** (fino alle 0,30).
- 23,50: **Previsioni regionali del tempo.**

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 25 DICEMBRE 1937 - XVI - ORE 13,15

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata: per

Ditta A. SUTTER di Genova
produttrice da **Lucido Marga** per **Metelli**, **Caro** **Rob** per **pelvicante**; e **Crema Marga** per calzature.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.

- 8,30-8,80: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10: **MESSA SOLENNE DALLA CHIESA DI «CRISTO RE» DI ROMA.**
Dopo la Messa: Spiegazione del Vangelo.
- 12,30: Cronache dello sport.
- 12,40: **MUSICA VARIA.**
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI. Decima puntata: Lettera L. (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
- 13,50: **UN FILM DELLA WARNER BROS.**
- 14-14,20: **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.**
- 16,25 (Genova I): **Comunicazioni del Segretario Federale.**
- 16,40: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE:** Discorsi delle lancette: Tic e tac.
- 17: **Giornale radio.**
- 17,15-17,50: **MUSICA DA BALLO.**
- 17,50-17,55: **Bollettino presagi.**
- 19: **Trasmissione in collegamento con la Radio del Vaticano:**

GRANDE CONCERTO

diretto dal M^o **DON LORENZO PEROSI**

(Vedi Primo Programma)

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20,20: Cronache del turismo.
- 20,30 (Firenze II): **Vedi Terzo Programma**
- 20,30: **MUSICA VARIA.**

21:

Musiche teatrali

dirette dal M^o **UGO TANSINI**

Maestro del coro: **ACHILLE CONSOLI**

PARTE I: 1. Berlioz: *Marchia*, da «La damnazione di Faust»; 2. Cilea: *Danze*, dal terzo atto dell'opera «Adriana Lecouvreur» (con coro); 3. Gounod: *Kermesse et tanzel* dal «Faust» (con coro); 4. Verdi: *La traviata*, Preludio atto I^o; 5. Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, «Aprile fenerio», aria di Dalia;

6. Puccini: *Manon Lescaut*, Interim. atto 3^o.

PARTE II: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Re dell'abisso», aria di Ulrica; 3. Gioacchino: *Andrea Chénier*, «O pastorelle addio» (con coro); 4. Mascagni: *Guglielmo Ratelli*, Il sogno; 5. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto 3^o e coro nuziale (con coro); 6. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

6. Bossi: a) *Pastorale*; b) *Noël* (organo e del violinista **VIROGIO BRUN**)

22: **MUSICA DA BALLO** (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli II): **MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo** (ore 23): **Giornale radio**

23: **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.**

23,15: **MUSICA DA BALLO** (fino alle 0,30).

23,55: **Previsioni regionali del tempo.**

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: **TRASMISSIONE IN COLLEGAMENTO CON LA RADIO DEL VATICANO** (Vedi Primo Programma)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: **Conversazione** (Vedi Primo Programma).
- 20,30:

Canti della montagna

Coro **SOSAT** di Trento

1. *La pastora*.
 2. *Sui monti giocano*.
 3. *Domani è festa*
 4. *Ho pregato*.
 5. *La domenica andando alla Messa*
 6. *L'organo*.
 7. *Tre canzoni di Natale*.
- 20,30 (Firenze): **Vedi Secondo Programma.**

21: **MODERNO PRESEPE**
Scena di **CABALLO** e **DONAGGIO**

21.20: Concerto di Natale

con il concorso dell'organista **MARIKA CAMPIA** del mezzosoprano **NANNY ANNIBALI** e del violinista **VIROGIO BRUN**

1. Vienne: *Pastorale* (organo)
2. Adolphe Adam: *Cantico di Natale* (canto).
3. Veracini: *Largo* (violino)
4. A. Becker: *Santo Natale*, sopra una antica melodia popolare siciliana (canto).
5. Prescobaldi: *Aria sulla quarta corda* (violino).
6. Bossi: a) *Pastorale*; b) *Noël* (organo e del violinista **VIROGIO BRUN**)

22: **MUSICA DA BALLO** (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli II): **MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo** (ore 23): **Giornale radio**

REGALI

EDUCATIVI - ISTRUTTIVI - DILETTEVOLI

Troverete nei negozi di

A. VALLARDI

di MILANO - Via Santa Margherita, 9

di TORINO - Piazza Solferino, 6 bis

di GENOVA - Piazza Fontane Marce, 14

di BOLOGNA - Via Indipendenza, 56

di ROMA - corso Vittorio Emanuele, 35

di NAPOLI - Piazza Nicola Amore, 12

di CATANIA - Via Enea, 382

VISITATELI - CHIEDETE CATALOGO

UN FILM WARNER BROS

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA 11: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI 1: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in on-)

18.30-19.10 (2 RO 3-Bar 1): PAESI ARABI - Notiziario in lingua araba - Musica araba - Conversazione in lingua araba 19.11-19.28 (2 RH 9-Roma 11): Froniere del turismo in esperanto 19.31-19.37 (Bar 1): Notiziario e conversazione in lingua rumena 19.27-19.41 (2 RO 3-Roma 11): Notiziario e conversazione in lingua ungherese 19.45-20 (Bar 1): TURCHIA - Notiziario in lingua turca - Musica turca 19.42-20 (2 RO 3-Roma 11): Notiziario e conversazione in lingua tedesca 20.1.20-20 (2 RO 3-Roma 11-Bar 1): Notiziario in lingua sbrta 20.21-20.59 (Bar 1): GRECIA - Inno nazionale greco - Notiziario in lingua greca - Musica ellenica 19.23-19.33 (2 RO 3-Roma 11): Notiziario e conversazione in lingua francese 20.40-20.59 (2 RO 3-Roma 11): Notiziario in lingua inglese 21 (2 RO 3-Roma 11): Musiche teatrali dirette dal M. Igo Tansilj (vedi Sezione Programmi) - Nell'intervallo: Promozioni del Turismo in lingua italiana 23.30 (circa) (2 RO 3-Roma 11): Notiziario e conversazione in lingua spagnola 23.45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in lingua greca 0.5-1.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA - Notiziario in lingua italiana - Programma di Natale - Notiziario in lingua spagnola e in lingua portoghese 1.35-3 (2 RO 3): NORD AMERICA - Notiziario in lingua inglese - Programma di Natale - Notiziario in lingua italiana

21: Piano e canto. 21.30: Maurice Boucher: Racconto di Nafate, radiodiretta. 22.10: Varieta: La Francia e le sue canzoni. 22.50: Concerto orchestrale: 1. Auber: Ouverture del Fra Diavolo; 2. Saint-Saens: Ascanio, balletto; 3. Coates: London society day. 23.30: Musica di dischi. 24: Notiziario. RADIO LIONE kHz 1593; m 215.4; kW 25 19.30: Musica da jazz. 21: Concerto variato. 22: Jacques Zylm: Ai nostri ospiti, radiorivista in un atto. 23.1: Musica varia, leggera e da ballo. RADIO MEDITERRANEE kHz 1276; m 235.1; kW 27 20: Cronaca - Varieta 20.25: Per gli ascoltatori. 21.30: Musica leggera. 22.10: Varieta: La botte a successi. 23.15: Musica da ballo. RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80 18: Concerto variato. 19.30: Lucien M. Aube: La creche merveilles, racconto lirico in tre quadri. 20.15: Notizie in stile antico. 20.30: Canti di Natale. 20.30: Musica da ballo 21.15: Alcune melodie 21.30: Trasmissione del l'Opera Comique e Nell'intervallo delle (22-30): Notiziario 0.45-2: Musica da ballo. RADIO TOLOSA kHz 913; m 328.6; kW 60 17: Concerto inglese. 19.30: Orchestra - Notizie - Concerto variato.



21: Orchestra vienese. 21.30: Moretti: Una sera di reffellon (selezione) - Musica lirica. 22.10: Musica varia - Operette - Notizie 23.15: Concerto inglese. 0.15-1: Concerto variato - Fantasia - Notiziario.

RENNES kHz 1040; m 288.5; kW 120 17.45: Come Parigi P.T.T. 18.40: Musica di dischi. 19.45: Not in inglese. 20: Notiziario. 20.30: Cronaca varia 21: Come Parigi P.T.T. 21.30 (Teatro Municip): Audran: La poupe, operetta in tre atti - Alla fine: Notizie - Dischi. STRASBURGO kHz 859; m 349.2; kW 100 17.45: Come Parigi P.T.T. 19.40: Musica di dischi. 20: Notiziario. 20.30: Canti di Natale. 20.45: Notizie in tedesco e in francese 21.3: Grande varieta di Natale (musica e canto). 23.30: Notizie in francese e in tedesco. 24: Musica da ballo. TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 886.6; kW 120 17.45: Come Parigi P.T.T. 19.30: Come Parigi P.T.T. 20: Radiocorretto.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA BRUXELLES II kHz 932; m 321.9; kW 15 18: Per i fanciulli. 19: Trasm. dal Vaticano 20: Musica di dischi. 20.30: Notiziario 21: Progr per Natale. 22.15: Saluto a Natale. 22.25: Jef Crick: Paz, ricevozione con musica di Van Schoor. 23.10: Dischi richiesti 23.30: Preghiera della sera. 24: Musica di dischi. 0.15-3: Musica da jazz. BELGIO BRUXELLES I kHz 620; m 483.9; kW 15 18: Piano e violino. 18.30: Per i fanciulli. 19: Trasmissione dal Vaticano. 20: Cronaca - Dischi. 20.30: Notiziario. 21: E. Berlioz: L'infanzia del Cristo, trilogia suora 21: Notiziario. 22.30: Il racconto di Natale (concerto) 23.30: Dischi richiesti 23.55: Liszt: Christus nretri. 24.1: Musica leggera. BRNO kHz 922; m 325.4; kW 32 Dalle 19 alle 23.30: Trasmissione da Praga. KOSICE kHz 1158; m 259.1; kW 10 19: Trasm da Praga. 22.15: Come Bratislava. 22.30-23.30: Come Praga. MORAVSKAOSTRAVA kHz 1113; m 269.5; kW 11.2 Dalle 19 alle 23.30: Trasmissione da Praga. DANIMARCA KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 60 COPENAGHEN kHz 1176; m 255.1; kW 10 18: Concerto di organo. 18.40: Soli vari. 19.30: Trasmissione dedicata a H.C. Andersen. 21: Gade: Sonata per piano in mi minore, op. 28. 21.20: Peter Heise: La bella addormentata nel bosco, poema drammatico per soli, coro e orchestra. 22.10: Convers. e lettura. 22.30-23: Concerto variato. FRANCIA BORDEAUX P.T.T. kHz 1077; m 278.6; kW 35 17.45: Come Parigi P.T.T. 19.40: Come Marsiglia. 20.15: Come Radio Parigi. 21.15: Romberg-Moueszy-Eon: Rose de France, operetta - Alla fine: Notiziario. GRENOBLE kHz 583; m 514.6; kW 20 17.45: Come Parigi P.T.T. 19.30: Come Marsiglia. 20: Come Radio Parigi. 21.30: Come Parigi P.T.T. LILLA kHz 1213; m 247.3; kW 60 17.45: Come Parigi P.T.T. 19.45: Dischi - Cronaca. 20.15: Notizie sportive. 20.30: Notiziario. 21: Fantasia. 21.30: Jollivet: Les aporitions de Noel, radiodiretta dal racconto di Dickens - Alla fine: Notiziario. LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; kW 100 17.45: Come Parigi P.T.T. 19.30: Cronaca varia. 20: Come Tolosa. 20.30: Notiziario. 21: Come Parigi T. E. 23.30: Notizie in francese e in tedesco. 24.1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400.5; kW 120 18: Come Parigi P.T.T. 19.30: Concerto vocale. 20: Notiziario - Dischi - Cronaca varia 21.30: Concerto variato e canto - Alla fine: Notizie - Dischi. NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253.2; kW 60 17.45: Come Parigi P.T.T. 19.40: Musica di dischi. 20: Canti di Natale. 20.30: Notiziario. 21: Dischi Cronaca 21.30: Come Strasbourg. PARIGI P. P. kHz 959; m 312.8; kW 60 19: Trasmissione dal Vaticano. 19.58: Notizie varie. 20.17: Musica di dischi. 21: Notiziario 21.10: Programma vario - Max Regnier. 21.45: Un racconto 22: Programma radiofonico della Francia. 22.25: Musica da ballo (Willie Lewis). 23.5: Musica da ballo 23.30-24: Danze (Ray Ventura). PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431.7; kW 120 17.45: Concerto orchestrale: Festival de Wagner: 1. Ouverture de l'Attila; 2. Unaria di Elsa dal Lohengrin; 3. Unaria di Elisabetta dal Tannhauser; 4. Mormorio della foresta; 5. Marmorio della foresta; 6. Sinfonia; 7. Preludio del Parsifal; 8. Prima scena dell'Oro del Reno; 9. I maestri cantori di Norimberga (fragmenti). 18.40: Varieta. 21: Varieta. 21.30: Concerto orchestrale: 1. Gounod: Mireille, ouverture; 2. Debussy: Piccola suite; 3. Waldteufel: Sempre o mai piu, valzer; 4. Massenet: Balletto della Manon. 22.10: Camille Schneider: Les yeux de Noel du Meyer-Bege. 22.50: Varieta: La Francia e le sue canzoni. 23.30: Notiziario. 23.45: Musica da ballo dell'orch. Robert Alphonso. 24.1-15: Musica da ballo dell'orchestra Lucien Goldy. PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20 17.45: Radiocorretto. 19.30: Cronaca varia. 20: Come Tolosa. 20.30: Notiziario. 21: Come Parigi T. E. 23.30: Notizie in francese e in tedesco. 24.1: Musica da ballo.

FERLAGAR LASSATIVO REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI. La stitichezza non e' un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente. FERLAGAR Lassativo G19 e' il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in un solo colpo agisce su tutto il sistema digerente, senza provocare ai dolori colici, ma irritazioni gastriche o renali. Le caratteristiche del FERLAGAR - Lassativo G19 - e' che esso e' il preparato che contiene ottimi osmotici, che agiscono direttamente ed in modo sicuro su tutto il sistema digerente, senza provocare ai dolori colici, ma irritazioni gastriche o renali. Il medicamento non puo' essere nocivo, non deve essere abusato, deve essere ottimo e collaterale illustrativo opera e' senza il costo. in vendita L. 12,65 ml l'azione. Richiesta a ISTITUTO GIOTERAPIA ITALIANO MILANO - Via R. Inghis, 14.

33: Piano e canto. 21.30: Maurice Boucher: Racconto di Nafate, radiodiretta. 22.10: Varieta: La Francia e le sue canzoni. 22.50: Concerto orchestrale: 1. Auber: Ouverture del Fra Diavolo; 2. Saint-Saens: Ascanio, balletto; 3. Coates: London society day. 23.30: Musica di dischi. 24: Notiziario. RADIO LIONE kHz 1593; m 215.4; kW 25 19.30: Musica da jazz. 21: Concerto variato. 22: Jacques Zylm: Ai nostri ospiti, radiorivista in un atto. 23.1: Musica varia, leggera e da ballo. RADIO MEDITERRANEE kHz 1276; m 235.1; kW 27 20: Cronaca - Varieta 20.25: Per gli ascoltatori. 21.30: Musica leggera. 22.10: Varieta: La botte a successi. 23.15: Musica da ballo. RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80 18: Concerto variato. 19.30: Lucien M. Aube: La creche merveilles, racconto lirico in tre quadri. 20.15: Notizie in stile antico. 20.30: Canti di Natale. 20.30: Musica da ballo 21.15: Alcune melodie 21.30: Trasmissione del l'Opera Comique e Nell'intervallo delle (22-30): Notiziario 0.45-2: Musica da ballo. RADIO TOLOSA kHz 913; m 328.6; kW 60 17: Concerto inglese. 19.30: Orchestra - Notizie - Concerto variato.

Cherry Brandy ZARA VLAHOV. la marca preferita. ROMANO VLAHOV - ZARA - Fondata nel 1861. Image of a bottle of Vlahov Cherry Brandy.

SABATO

25 DICEMBRE 1937 - XVI

20.30: Notiziario
21.15: Notizie - Dischi
21.30: Come l'aria
23.30 (circa): Notizie - Danze (dischi).

GERMANIA

18.904: m 331.9; kW 100
18: Conversazione musicale
18.30: Concerto di dischi
21.30: Conchi e concertazioni - "Visioni di Natale"

20: Concerto di musica popolare e leggera
21.15: Musica da ballo

BERLINO

18.931: m 356.7; kW 100
18: Musica leggera e popolare
19: 3 dischi apparte
19.15: Bande militari usucere e italiana (registrati) - J. K. Bela: *Ruote d'oro*; 2. Ekel: *Ugadi*; Marcia: 3. D'Elia: *Fritrea*; 4. Rosvita: *Apertura della Sembranza*; 5. Puchelli: *Danza delle ore*
20: Orchestra e solisti (da stabilire)
21: Notiziario
21.30: Musica leggera e da ballo

BRESLAVIA

18.950: m 315.8; kW 100
18: Conversazione
18.20: Kiri Kung: *La serie della nostra era* (due radice (seconda parte))
19.10: Musica leggera e da ballo, valzer e marce
22: Notiziario
22.30-24: Musica da ballo antica e moderna

COLONIA

18.658: m 455.9; kW 100
18: Concerto
18.20: Concerto corale
18: Conversazione
19: Come Lipina
21.15: Notiziario
22.10-1: Come Berlino

DEUTSCHLANDSENDER

18.911: m 357.1; kW 60
18: H. Krause: *Il nostro Signor Padre*, commedia
19: Dischi (Debussy)
19.30: Musica leggera riprodotta
19.50: Notizie sportive
20: Radiorecchiata - J. Schuber: *Op. della Rosamunda*; 2. Haydn: *Minuetto dalla Sinfonia con Pianino*; 3. Grieg: *Due norvegesi*; 4. Bizet: *Suite dell'Arianna*; 5. Heuberger: *Ouv. del 3.° Opere*; 6. Humperdinck: *Preliudi*; 7. *Figli di re*; 7. Strauss: *Cardas dal Cavalier*; 8. Beethoven: *Ouv. di Donna Diana*; 9. Ciaikovski: *Suite della Bella addormentata*; 10. Lehár: *Melodo da Paanini*; - Nell'intervallo (20.55): *Racconto*
22: Notizie - Attualità
22.30: Herzogenberg: *Tema con variazioni per due pianoforte*
22.45: Bollet. del mare
23-1: Come Berlino

FRANCOFORTE

18.1195: m 251; kW 25
18: Concerto bandistico
19: Musica leggera
19.30: Notizie sportive

20: Musica di Natale antiche e moderne - 1. c) Handel: *Ouv. del Messia*; b) J. S. Bach: *Pastorale dall'Oratorio di Natale*; c) J. S. Bach: *Fugli in sol*; d) Mendelssohn: *aria dall'Oratorio di Natale*; d) Corelli: *Concerto di Natale* per due violini, cello e orchestra d'archi; 2. a) Henry: *Fantasia per una festa*; b) Debuss: *Passeggio invernale*; c) Scott: *Ouverture di Natale*; d) Bax: *Christmas Carol*; e) Gipsy: *Adeste fideles*, altonia di Natale; f) Mac Ewen: *Poema d'inverno*; g) Henry: *Danza di Natale*; 3. a) Schjelderup: *Suite di Natale*; b) Becker: *Berceuse della Madonna*; c) Humperdinck: *Scena di Natale dal Miracolo*; d) Pfitzer: *Ouv. del Piccolo elfo di Natale*; 22: Notiziario
23-1: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

18.1031: m 291; kW 300
18: Conversazione
18.15: Concerto d'organo
18.40: Fritz Becker: *Solista d'inverno*, radiorecchiata
19: Concerto di dischi
20: Humperdinck: *Hansel e Gretel*, opera
22: Notiziario
22.15-24: Come Monaco.

LIPINA

18.785: m 382.2; kW 120
17.50: Alfred Prager: *Un viaggio di Natale nel polso*, fantasia radiofonica con musica di grandi compositori (d. 18.55: Notizie sportive
19: Wagner: *Tannhauser*, opera in tre atti diretta da Hans Weisbach
22.15: Notiziario
22.45-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

18.740: m 405.4; kW 100
18: Musica da camera
19.15: Programma vario musicale: *Tra Natale ed Epifania* al di là dei confini (reg.)
20.15: Programma vario: *Vecchie melodie sempre nuove*
22: Notiziario
22.15: Serata danzante
23-30: Concerto di solisti (da stabilire)

SAARBRUECKEN

18.1249: m 240.2; kW 17
18: R. O. Wenzig: *Christmas Scrooge*, commedia tratta dalla *Christmas Carol* di Dickens.
18.40: Musica da camera: 1. Mozart: *Sonata in sol maggiore* per violino e piano; 2. Mozart: *Andante in do maggiore* per flauto e piano; 3. Haydn: *Primo tempo della Sonata in do, disa maggiore* per piano; 4. Mozart: *Sonata in mi minore* per violino e piano; 5. Joh. Chr. Fr. Bach: *Trio in do maggiore* per flauto traverso, violino e piano
19.25: Programma variato: *Natale in tutto il mondo*
20.10: Come Monaco
22: Notiziario
22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA

18.574: m 522.6; kW 100
18: Banda militare
19: Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti
22-1: Come Francoforte

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

18.1149: m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL

18.1149: m 261.1; kW 20

DROITWICH

18.200: m 1500; kW 150

18: Musica da ballo
19: Funzione religiosa
19.30: Notizie sportive
20: Varietà e danze
22: Notiziario
22.20: Il crocifisso attraverso l'Europa: Celebrazioni del Natale
23.10-1: London Reg.

LONDON REGIONAL

18.877: m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli
19: Musica leggera
19.50: Notizie sportive
20: Schubert: *Quartetto d'archi in mi b. 1.°*
20.25: Racconti di Natale
21.10 (da Praga): Sine: *Una sposa vendita*, atto terzo
22.10: London National
22.20: Concerto variato
23-1: Musica da camera (George Elrick, Roy Fox, Sydney Lipton)

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18.686: m 437.3; kW 20

18.15: Musica di dischi
19: *Traam dal Vaticano*
20: Un'opera (da stabilire) - Nell'intervallo (22): Notiziario - Alla fine e sino alle 23: Musica da ballo

LUBIANA

18.527: m 569.3; kW 6

17.30: Concerto italiano
19: *Traam dal Vaticano*
20: Radioteatro
20.40: Musica di dischi
21: Radiorecchiata musicale di Natale
22: Notizie - Dischi

LETTONIA

MADONA

18.583: m 514.6; kW 50

19: Concerto di dischi
19.35: Orchestra e canto
21: Notiziario
21.15-23: Mus da ballo
22.45-24: Come Berlino.

LUSSEMBURGO

18.232: m 1293; kW 150

19.30: Concerto inglese
20: Notizie in tedesco e francese.

GELONI

Le forme più ribelli, ulcerate, cancrenose, guariscono infallibilmente in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3. - in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

ASPIRINA

impera ovunque quale rimedio contro le malattie da raffreddamento (raffreddori - reumatismi - nevralgic influenza - febbre e mal di testa)



Fabbr. su lic. Milano 37460-18

20.15: Programma lussemburghese
21.10: Musica varia
22: Concerto sinfonico
23: Dohanyi: *Concerto per violino e orchestra*
3. Mozart: *Sinfonia in sol minore*; 4. Beethoven: *L'Onnora in 3.°*, ouverture - Nell'intervallo: Notiziario
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

18.260: m 1153.8; kW 60

18.55: Notiziario
19.15: Per quelli che sono soli
20.45: Orchestra e piano
1. Holverson: *Intrada*; 2. Svendsen: *Due canti islandesi*; 3. Schittauf: *Variazioni su un tema norvegese*; 4. Olsen: *Piccola suite per piano e orchestra d'archi*; 5. Haland: *Selezione di canzoni norvegesi*
21.40: Notizie - Attualità
22.15-22.45: Concerto corale

OLANDA

HILVERSUM I

18.160: m 1875; kW 150

18.722: m 435.4; kW 20

17.40: Funzione religiosa protestante - Indi: Musica sacra (dischi).
18.25: Soprano e organo
20.25: Dischi - Cronache - Notiziario
21.5: Concerto dal Vaticano (registrazione).

PORTOGALLO

LISBONA

18.629: m 476.9; kW 15

20: Concerto variato
20.20: Cronaca - Notizie
21.30: Orch. portoghese
23.30: Notiziario
23.40: Orch. portoghese
0.30-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST

18.823: m 364.5; kW 12

18.15: Musica varia
19: Conversazione
19.15: Canzi rumeni
19.45: Mus. leggera (d.)
20.15: Musica da ballo
21.30: Notizie sportive
23.35: Musica rumena.

SVEZIA

STOCKOLMA

18.704: m 426.1; kW 55

18: Funzione religiosa
19.30: Trasmissione per gli svedesi all'estero
21.50-23: Banda militare e recitazione
24: Notiziario
20.18: Come di organo

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.556: m 539.6; kW 100

18.30: Racc. in dialetto
19: Trasmissione dal Vaticano
20: Notiziario
20.18: Come di organo

22.5: Radiofantasia
24: Orchestra d'archi
23.10: Notiziario
23.20: Concerto variato
23.50-0: Concerto di dischi

HILVERSUM II

18.995: m 301.5; kW 60

18.40: Concerto di organo
19.10: Coro di fanciulli
19.40: Conversazione
20: Concerto di dischi
20.10: Conversazione
20.55: Concerto vocale
21.15: Radiocommedia
21.35: Musica varia
21.50: Conversazione
21.55: Prugr. variato
23.10: Notiziario
23.30: Musica leggera
23.55: Declamazione
0.10-0.40: Canto e organo

POLONIA

VARSAVIA I

18.224: m 1339; kW 120

17.30: Musica da ballo
18.55: Per i polacchi all'estero
19.25: Trasmissione dal Vaticano
20: Musica leggera
21.30: Canti di Natale di tutto il mondo (coro)
22.15: Concerto di solisti.
23-1: Danze (dischi)

PORTOGALLO

LISBONA

18.629: m 476.9; kW 15

20: Concerto variato
20.20: Cronaca - Notizie
21.30: Orch. portoghese
23.30: Notiziario
23.40: Orch. portoghese
0.30-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST

18.823: m 364.5; kW 12

18.15: Musica varia
19: Conversazione
19.15: Canzi rumeni
19.45: Mus. leggera (d.)
20.15: Musica da ballo
21.30: Notizie sportive
23.35: Musica rumena.

SVEZIA

STOCKOLMA

18.704: m 426.1; kW 55

18: Funzione religiosa
19.30: Trasmissione per gli svedesi all'estero
21.50-23: Banda militare e recitazione
24: Notiziario
20.18: Come di organo

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.556: m 539.6; kW 100

18.30: Racc. in dialetto
19: Trasmissione dal Vaticano
20: Notiziario
20.18: Come di organo

20.40: Zilcher: *Canzi della Madonna*, per soprano e quartetto di archi
21: Lettera
21.20: Alberto Gentili: *Natale*, opera in un atto (libretto di F. Fontana dalla commedia *On di dei Natali* di E. Righetti).
22: Canti di Natale
22.23: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

18.1167: m 257.1; kW 15

17: Natale nel Ticino
18: La mezz'ora dei bambini: Ermilia Bolzani-Brentani: *L'anticamera del Paradiso*, fantasia natalizia in un quadro
18.30: Campare di Natale (d.)
18.45: Notiziario
19.20: Idi del Vaticano: *Concerto sacro* diretto da Lorenzo Perosi, col concorso del tenore Beniamino Gigli e del coro della cappella Sistina.

SOTTANS

18.677: m 413.1; kW 100

18: Le campane della cattedrale
20: Notiziario
18.40: Varietà musicale (dischi)
19: *Traam dal Vaticano*
20.10: Musica da omnia per organo piano cele e soprano
21: Scabubiti: *Sinfonia incompiuta*
21.20: Carlo Bolet: *Les chanseuses de la Colombe* - *Negli intervalli*: *Sinfonia in do maggiore* per archi - *Gusmann Sinfonia in si minore*

UGHERIA

BUDAPEST I

18.546: m 549.5; kW 120

18.30: Conversazione
19: *Traam dal Vaticano*
20.5: Radiorecchiata: *Natale* (da Dickens)
21.40: Notiziario
22: Concerto variato
23.10: Orchestra sghera.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERIA

18.941: m 318.8; kW 12

18.30: Musica da ballo
19.30: Dischi vari
20: Notiziario
20.30: Musica riprodotta - *Negli intervalli*: *Notizie* - Attualità
21.30: Music-Hall - *Nell'intervallo* (22.15): *Notizie*
23-24: Lora arabica.

Fate la vostra scelta



MOD. 518

Radio Supereterodina, 5 valvole, onde medie e corte, L. 1250



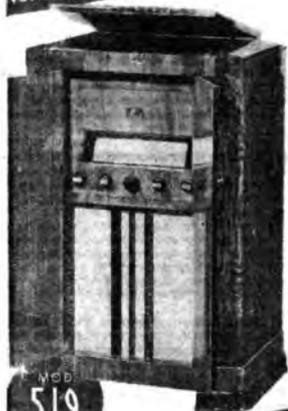
MOD. 514

Radio Supereterodina, 5 valvole, 3 onde, L. 1575



MOD. 722

Radio Supereterodina, 7 valvole, onde medie, lunghe e corte, L. 2050



MOD. 519

Radiogrammofono, 5 valvole, onde medie e corte, L. 2250



MOD. 516

Radiogrammofono, 5 valvole, 3 onde corte, medie, lunghe, L. 2650



MOD. 717

Radiogrammofono, 7 valvole, onde, corte, medie, lunghe, L. 3450

La Voce del Padrone
40 anni di specializzazione nella riproduzione dei suoni

AUDIZIONI GRATIS A RICHIESTA
Nei prezzi non è compreso l'abbonamento all'E.I.A.R.



Produzione 1938



MOD. IMPERIA II

Radiogrammofono 10 valvole, onde medie, lunghe, corte e cortissime, L. 4900

cronache

Le sedicenti - grandi democrazie - hanno sempre qualche cosa da imparare dai cosiddetti regimi autoritari ed in primo luogo la comprensione umana, l'affettuosa solidarietà delle gerarchie fasciste per il popolo lavoratore. Di questo cameratismo da sempre altissimo e luminoso esempio il Duce che la sera del 12 dicembre ha voluto suoi ospiti a mensa nella Sala Regia di Palazzo Venezia, destinata una volta a ricevimenti diplomatici ed aristocratici da cui il popolo era escluso, gli industriali, i tecnici ed i lavoratori del Tessile Nazionale, milizie valorose della battaglia per l'autarchia.

Il Duce ha conivato gli umili e ha donato a tutti, come ricordo, la lista delle vivande con l'autografo ed una rosa da portare a casa.

Queste sono gentilezze che toccano il cuore e non si dimenticano e ne abbiamo subito avuto un'eco alla radio, nelle impressioni che il radiocronista dell'«Eiar», prof. Palmieri, è riuscito a ricavare da tre autentici lavoratori, due operai ed una operaia, di Pavia, di Forlì e di Torino, interrogandoli abilmente al microfono. Confidenze commoventi di umili, di semplici e avverso le umili figure del Duce paterno, sorridente, comprensivo, protettivo, si è illuminata di una nuova luce di bontà.

Vlultima del dovere professionale, il giornalista Sandro Sandri ha perduto la vita nel bombardamento della cannoniera americana «Panay». Volontario della Grande Guerra in età giovanissima, decorato di medaglia d'argento al valore sul Piave, squadrato della vigilia, decorato di medaglia di bronzo nella campagna etiopica alla presa di Neghelli, Sandro Sandri, che, come corrispondente di guerra, era stato in Spagna a Irun, a Malaga a Bilbao, era un giornalista di razza, uno di quei giornalisti tanto valorosi quanto coscienti che non scrivono se non hanno veduto personalmente i fatti descritti. Questa altissima coscienza del dovere era una delle sue qualità morali migliori che si aggiungersi a quelle professionali che aveva tutte in sommo grado.

Alla desolata famiglia le più sincere espressioni del nostro commosso cordoglio.

E mancata improvvisamente a Roma il M^o Edoardo Vitale, ben noto anche ai radioscolari Nato a Napoli nel 1872, il maestro Vitale, autore di musica da camera, quartetti e romanze, fu per sette anni titolare della Cattedra d'Armonia nel Liceo di Santa Cecilia. Esordì poi come direttore d'orchestra al Teatro Argentina con le opere di Wagner e diresse con successo le stagioni liriche alla Scala, all'antico Costanzi di Roma, al San Carlo, al Carlo Felice, alla Fenice, al Reale di Madrid compiendo anche fortunati giri nell'America del Sud. Con il maestro Vitale si sommano un eccellente direttore d'orchestra, un artista impetuoso, generoso e nobilissimo che sarà ricordato con profondo ed unanime rimpianto.

L'ufficio coloniale inglese ha pubblicato uno studio sullo sviluppo della radio nelle Colonie britanniche, sviluppo che - secondo il Comitato - dovrebbe essere accelerato ed ampliato allo scopo di collegare tutte le infinite terre alla madre patria. Secondo il progetto, si dovrebbe dare un grande sviluppo alle stazioni coloniali le quali dovrebbero arrivare anche come mezzo di istruzione per gli strati più bassi delle popolazioni indigene, per la diffusione di norme igieniche consigli di agricoltura, ecc. Sono stati fatti esperimenti di ascolto collettivo nel Kenia e in Palestina con risultato soddisfacente.

La Radio ceslovacca prepara la commemorazione del primo centenario di Metel Kopecky, un classico del teatro di marionette nazionali. Le trasmissioni sono cominciate con una serie di programmi destinati ai giovinetti nei quali viene illuminato questo artista nazionale che è diventato leggendario. Metel Kopecky era padre di venti bambini. La maggior parte dei quali dedicò alla loro vita alle marionette e creò così una dinastia di marionettisti ceslovacchi.

CORSI DI LINGUE STRANIERE

Siamo lieti di annunciare ai nostri lettori che col gennaio prossimo l'«Eiar» inizierà speciali corsi di lezioni per l'insegnamento dell'americano, del tedesco, del francese e dell'inglese. Col 1° gennaio i radioscolari potranno seguire due volte alla settimana l'insegnamento radiofonico della lingua tedesca, mentre intorno al 15 gennaio cominceranno le lezioni di francese e d'inglese anche esse col ritmo di due lezioni settimanali. Questi corsi saranno diffusi - secondo le norme che prelessero nel prossimo numero - dalle ore 19,20 alle ore 19,40 dei giorni feriali.

Le lezioni di lingua americana, esperimento radiofonico mai avuto e di grandissima utilità, verranno altresì diffuse in gennaio, una volta alla settimana.

Le lezioni saranno affidate a Professori di chiara fama già pratici dello speciale mezzo radiofonico, e verranno integrate da riassunti scritti che appariranno su ciascun numero del «Radiocorriere».

Il Presidente della Reichsrundfunkkommission ha dichiarato che la Radio tedesca potrebbe facilmente essere aumentata di 5 milioni di unità. Per ottenere ciò, è stato subito organizzato un complesso programma che comprende una parte tra le varie trasmissioni, nuove stazioni e radiostazioni prodotte dai diversi apparecchi elettrici ed, infine, la rimessa in efficienza dei radioaccidenti di propaganda. Gli autocarsi si debbono fermare in tutte le città di provincia e in tutti i villaggi. Per intensificare la propaganda sono stati incisi dischi dei più celebri artisti tedeschi che, sotto forma attraente e divertente, invitano gli ascoltatori ad abbonarsi alla Radio. Inoltre sono già lanciati anche alcuni film sonori di propaganda.

In occasione dell'esposizione nazionale svizzera, che sarà tenuta a Zurigo nel 1938 su un'isola artificiale nel lago di Zurigo, collegata alla terra da un ponte, verrà costruito uno studio radiotrasmissivo in modo da permettere ai visitatori di intrattenersi nella tecnica delle radiotrasmissioni.

La stazione di Brno ha organizzato una cronaca dal palcoscenico di un teatro locale, in rievocazione di un avvenimento storico. Fu infatti in quel teatro che Edison accese per la prima volta in Europa una lampada elettrica. L'avvenimento è stato rievocato nel teatro stesso con tutta la messa in scena del tempo e radiodiffusa. Inoltre la Radio ceslovacca ha iniziato un'interessante radiobiblioteca nuova. Tutte le settimane diffonde un programma intitolato «Stasera a...», evocando una delle più celebri letture del mondo agli ascoltatori indovinate dalle descrizioni e dallo sfondo sonoro, di che città si tratti.

Secondo un comunicato da Ottawa, le due nuove trasmissioni ad onde lunghe di 50 kW. sono state terminate. Il Canada verrà dotato anche di altre stazioni nelle province marittime e delle Praterie. Infine una stazione ultrasuoni ad onde corte sorgerà ad Ottawa.

LA GRANDE ADUNATA AGRICOLA

All'adunata dei tessili segue l'adunata degli agricoltori. La battaglia per l'autarchia voluta strenuamente dal Duce, impegno e mobilita così tutte le forze produttive italiane, successivamente chiamate a Roma a prendere gli ordini, a ricevere dalla voce del Capo l'entusiasticamente incitamento per l'azione che deve emancipare, per quanto è possibile, il nostro Paese, già «sanzionato» dalle dipendenze economiche straniere.

L'adunata, che è fissata alle ore 10,30 di sabato 18 dicembre, richiama a Roma, al Teatro Adriano, un imponente schieramento di forze agricole.

Per l'occasione circoscrizionale circa quattordicimila apicoltori diffusi saranno distribuiti nelle sedi periferiche delle due Confederazioni per l'Agricoltura, in tutti i Comuni d'Italia, in modo che l'esercito del rurale possa partecipare spiritualmente ed unanimemente, attraverso la radio, alla grandiosa adunata autarchica.

cronache

In Argentina è stata inaugurata la compagnia di propaganda per la distruzione delle caralistiche che costituiscono un vero flagello per intere regioni. In tale occasione, il Ministro della Difesa Nazionale ha parlato per radio agli agricoltori dandogli loro tutte le spiegazioni precise sul modo di condurre la lotta ed invitandoli a stare regolarmente ai radioscolari poiché istruzioni ed ordini ulteriori verranno radiodiffusi in tutto il paese regolarmente.

La Radio svizzera italiana ha iniziato una serie di trasmissioni, ciascuna delle quali è dedicata ad uno studio giuridico ed umano dei più grandi casi giudiziari che si siano svolti nel mondo. La serie si è aperta con il mistero Brunet-Cabellat, al quale hanno fatto seguito il caso Tarpanovka e il processo Dreyfus. Altri interessanti casi giudiziari sfioreranno nelle prossime trasmissioni.

Il grande violinista americano J. Menuhin, interpretando al microfono il famoso Trillo del diavolo ha voluto fare la storia di questa famosissima sonata secondo il racconto fattone dall'autore stesso dall'astronomo Lalande. Una notte del 1713 Tartini sognò di avere stretto un patto col diavolo che si era messo completamente al suo servizio. E tutto riusciva benissimo poiché ogni desiderio era esaudito prima ancora che venisse espresso. Ad un tratto il musicista gli volle suonare il violino, e l'aria interpretata dal diavolo era così singolare e bella, eseguita con sovrumana maestria che niente l'avrebbe potuto eguagliare. Soffocato dall'emozione, Tartini si svegliò e cercò di fermare ancora ciò che ricordava di quella mirabile musica. Fu così che nacque la Sonata del diavolo in seguito ribattezzata Trillo del diavolo. Ma, secondo il racconto, era tanto al disotto di quella scritta in sogno che avrebbe voluto lacere la musica e spezzare il violino se questo non fosse stato il suo unico sollievo.

Radio Zurigo, sotto il titolo «Voci che hanno tuonato», ha composto un programma con quattro incisioni di vecchi dischi di grandi artisti che potranno personalmente presentarsi al microfono. Sfilarono così la Quinta di Beethoven diretta alla Filarmonica di Berlino da Arthur Nikisch (1912), la Danza ungherese di Brahms interpretata da Joseph Joachim (1907); una Zigeunerweisen di Pablo de Sarasate (1904); Grieg interpretando il piano la sua Primavera (1921); Serenata per il violino di Mendelssohn da Theodor Mayer, Eugène, Planté ed altri.

Una delle più belle figure storiche è quella di Giuseppe Maria Jacquard, l'inventore del telaio meccanico, e la sua vita ha fornito lo spunto movimentato ad una radiostoria che è stata diffusa dalle stazioni francesi Jacquard, che nacque a Lione nel 1752, era un semplice operaio tessitore che aveva però il genio della meccanica. Da giovane inventò una macchina per fare le reti da pesca e preoccupato delle latiche sovranane delle donne e dei ragazzi addetti alla tessitura, pensò di alleggerirle lo onerando a ciò tutta la sua vita e i pochi soldi che aveva risparmiati. Venne però l'inventore trovò una moglie che aguzzava di जाने e di stenti in una soffitta. Nel 1800 presentò la sua prima macchina ed ottenne una medaglia. La perfezionò e riprofonò sinché Napoleone lo chiamò a Parigi lo insediò nel laboratorio di arti e mestieri e gli fissò una pensione. Ma gli operai odiavano poiché credevano che la macchina li avrebbero costretti alla disoccupazione ed un giorno che Jacquard si recò a Lione, tentarono di gettarlo nel Rodano. Disperato, l'inventore si ritirò in solitudine. E soltanto allorché ridere lo sviluppo che assumeva l'industria con l'invenzione di Jacquard, gli operai cominciarono a tenerlo e quando morì, tutto il popolo seguì il suo feretro e Lione gli eresse una statua. Una vita movimentatissima che offriva ricchi elementi per un radiodramma.

A Rio de Janeiro sarà inaugurata una nuova stazione trasmittente dal titolo di «Vera Cruz», destinata esclusivamente alla propaganda cattolica.

cui i pastori della notte della Natività ascoltano in purezza di animo il messaggio degli angeli.

Nella terza parte Adamo muore, e gli angeli proclamano il sorgere di un nuovo Adamo, mentre Eva, nella somiglianza della Vergine Maria presenta al mondo il Divino Puerello.

Concezione piuttosto strana che è svolta con intendimento d'arte e che sarà interpretata dall'orchestra sinfonica di Londra diretta dal maestro Trevor Harvey e con la collaborazione del Coro della B. B. C. da una schiera di chiari artisti quali Hobbs, O' Farrell, Trevelyan, Dawson, Dodsworth e Repworth.

MERCOLEDÌ

STAZIONI ITALIANE STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Ugo Tansini, così concorso del violoncellista Emanuele Feuermann (Secondo Programma, ore 21).

«Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 13».

ARRIVA UNA NAVE

Radicidrama in tre atti di Ettore Giannini (Primo Programma, ore 21).

Arriva una nave è un radiodramma che si differenzia assai dagli altri. I suoi protagonisti ideali sono il mare e la misera Protagonisti e antagonisti: La misera, infatti, situata nella piccola sperduta isola di Hiti, è avara dei suoi uomini.

Pochi, nella storia dell'isola, hanno aderito ai richiami del mare, ascoltato le sue voci festolrici e strane coincidenza, ogni volta che questo avvenne, la misera si vendicò, sobbalzando, accartocciandosi, sofferendo o schiacciando qualche squadra di lavoro.

Ma il mare canta dal lido, e le navi che sopraggiungono fanno atto di tentazione. Fra i più tentati, c'è Luca Hellens, figlio del minatore anziano Enrico Hellens. La sua storia altro non è che un episodio di quel gran conflitto fra la misera e il mare, fra l'attitudine delle generazioni che si sono abituate e quella delle generazioni che dovranno abituarsi. I richiami che infuocano su Luca Hellens, oltre a quelli generici del mare, hanno a rituffarlo la voce suadente di una ragazza, la capitana del veliero Mariana.

Comunque, come si è detto, anche questo è un episodio del più vasto e complesso dramma, tutto spirituale e un po' coloristico, da cui trae origine il lavoro.

IL BRACCIALETTO

Commedia in un atto di Giannino Antona-Traversi (Palermo, ore 21,25).

Questo atto unico è fra i più riusciti della letteratura teatrale degli ultimi venti anni. Dialogo spigliatissimo, concatenazione di avvenimenti, crescendo di effetti comici. Ecco le doti che fanno di questo atto unico una rappresentazione di sicuro effetto. Quando si pensi che nella prima rappresentazione di questa commedia i ruoli erano così distribuiti: Flavio And, Virginia Reiter, Claudio Leigh, Emma Gramatica, Luigi Carlini, si comprende come, dal punto di vista della esecuzione, la commedia che noi trasmetteremo per i nostri ascoltatori accese una eco clamorosa.

TRASMISSIONE DI ATTUALITÀ

Trasmissione per le Scuole (Tutte le Stazioni, ore 10,30).

STAZIONI STRANIERE LA MORTE DI HANNELE

Fiaba drammatica di Gerhart Hauptmann (Monte Ceneri, ore 20,35).

«Traumarchen» ha chiamato Hauptmann questa sua *Morte di Hannele* (il titolo esatto tedesco è *Hanneles Himmelfahrt* che è propriamente «assunzione» o rapimento al cielo) e infatti il dramma è un fantastico intreccio di fiabe e di sogno, sulla tragica semplicità di uno sfondo realistico e anzi, all'inizio, brutale. Il lavoro s'intitola Italianamente «Morte» poiché è appunto la descrizione lirica di un'agonia durante la quale la piccola Hannele, nel delirio e nell'immaginazione, gode visioni di paradiso e dolcezze indiettrici. Opera piena dell'anima nordica, questa, che rivela una profonda intuizione della psiche infantile, una squisita sensibilità poetica, una temperie diffusa di mistero e di sogno.

GIOVEDÌ

STAZIONI ITALIANE

LE FURIE DI ALECCHINO

Intermezzo giocoso di Luigi Orsini e Adriano Luadi, musica di Adriano Luadi.

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti di P. Suardon, musica di Pietro Mascagni, Dal Teatro Reale dell'Opera (Secondo Programma, ore 21).

Le Furie di Arecchino, dirette dal maestro Vincenzo Bellezza, saranno interpretate da Gianna Perea Labia, Alesso De Paolis e Adelfo Zagorana. L'Amico Fritz, pure diretto dal maestro Bellezza, avrà ad interpreti Licia Albanese, Gilda Alfano, Beniamino Gigli, Emilio Ghirardini, Maria Mariani, Adolfo Pacini e Adelfo Zagorana.

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI

Operetta in tre atti, musica di Leo Fall (Terzo Programma, ore 20,30).

È questa l'operetta che rivelò Leo Fall, musicista viennese, al grande pubblico internazionale. Il successo fu così clamoroso da far pensare che L'Har aveva trovato l'operettista che poteva contendergli il largo favore del pubblico.

Il libretto della Principessa dei dollari è di schietto stampo viennese: la novità, se novità c'è, sta nell'aver allargato il campo del contrasto comico sentimentale mettendo in contesa non più un diseredato e un nobile, un povero e un ricco, un artista e uno zotico, ma gente che vive al di qua e al di là dell'Atlantico. Poco diverse le ragioni della contesa, uguali le conseguenze. La Principessa dei dollari è la caposipite di una famiglia di ragazzi orgogliosi, capricciosi, tiranni, con un fondo sentimentale. Una famiglia di così larga parentela che anche il tipo originario ha perduto molte delle sue belle qualità. La musica fra le più divertenti, non manca di bellezze.

VENERDÌ

STAZIONI STRANIERE

LAUDA PER LA NATIVITÀ DEL SIGNORE

di Ottorino Respighi (Monte Ceneri, ore 20)

Il compianto Ottorino Respighi, autore della *Lauda per la Natività del Signore*, è quello dei compositori italiani che dal principio della carriera con maggiore assiduità e persistenza, con più fortuna di risultati, ha vagato nel regno delle musiche antiche. In tutte le sue opere, da *Servitino* al *Lausio* di Arunna, da *Vestrate* di chiesa ad *Impressioni brasiliane* ed al *Trillo boticelliano*, si riacconta, più o meno direttamente, la sua preferenza per i riferimenti storici, arcaici, una continuità ed un'ispirazione mistica ininterrotta. Da qui il *Mistero Maria Egiziana*, poemetto squisito per sincerità e per il senso di mistica poesia che tutto lo pervade. Ed un po' più tardi ecco le *Lauda per la Natività del Signore* eseguita per la prima volta, in occasione dell'inaugurazione della stazione dei concerti al Salone Chigi-Sarmacini di Roma, il 22 novembre 1930. È per questo mezzo soprano, tenore, coro e strumenti paraterali: un flauto, un oboe, un oboe, un corno inglese, due fagotti, triangolo e pianoforte a quattro mani.

LES ROMANESQUES

Commedia in tre atti in versi di E. Rostand. Da «La Comédie Française» (Radio Parigi, ore 21,30).

Il soggetto della commedia è un paradosso assai ingegnoso. Percinet una Sivelvete i genitori dei due giovani sono amici. Tutto andrebbe quindi a gonfie vele se non che i due giovani sono del romanticismo e hanno bisogno di qualche ostacolo, perché l'amore senza l'ostacolo non li soddisfa. E così i genitori devono fingere di litigare, di diventare nemici mortali per sconsigliare le romanzierie del loro stesso intento.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Constant Lambert (London Reg., ore 22,10).

Un concerto di cavatine gaio nella sera della Villa di Natale è in contrasto con tutte le altre trasmissioni organizzate per la sacra festività, e si spiega con il fatto che esso occupa soltanto l'onda Regionale. Il concerto comprende l'ouverture Co-

l'ouverture di Filar il valzer del Cavaliere della rosa di Strauss, l'ouverture dell'Orco all'inferno di Offenbach e la suite *La fantasia di neve* di Rimsky-Korsakov.

È quest'ultima una delle composizioni più caratteristiche. Ha inizio con un preludio orchestrale che riproduce il fluvio della natura dal sonno invernale, il canto degli uccelli. L'orchestra, ad arte, chiede sempre più di calore e di calore e la scena dei buffoni che divengono lo zar è briosa.

SABATO

STAZIONI ITALIANE

GRANDE CONCERTO

diretto dal Maestro Don Lorenzo Perosi, con la collaborazione dell'Orchestra Sinfonica dell'«Eiar». Trasmissione in collegamento con la Radio Vaticana (Primo Secondo e Terzo Programma, ore 19).

«Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 11».

AVVENTURA TROPICALE

Commedia musicale in tre atti di Marco Reinhart, musica di Mario Nascimbene (Primo e Secondo Programma, ore 21).

«La bizzarra e manica signorina Trully, che passa di avventura in avventura in un immaginario paese tropicale, è coinvolta in una classica rievocazione fra ex-presidenti di repubblica e galanti quanto jeroici briganti-giallanissimi».

Ma la sua bizzarra e il suo strambo desiderio di mescolarsi ai grandi avvenimenti vengono abilmente condotti verso il semplice femminile buon senso, a mano a mano che nasce e prorompe l'amore che le ha saputo ispirare il giovane Enea Parri, simpatico tipo di giornalista italiano.

Verranno così portati al microfono i tre cuori di Trully, il quarto è il titolo della commedia originale di Reinhart, nella brillante veste musicale datale dal maestro Nascimbene.

STAZIONI STRANIERE

NATALE

Opera in un atto di F. Fontana, musica di Alberto Gentili (Beromünster, ore 21,20).

L'opera lirica *Natale*, composta da Alberto Gentili nel 1897 su libretto di Ferdinando Fontana, fu rappresentata per la prima volta al Teatro Reale di Monaco di Baviera nel 1900 con vivo successo. I suoi quarant'anni non le hanno tolto vitalità, tanto che ancora nel 1929 fu trasmessa dalla Radio Berlino. Il soggetto prende a fondo la festa del Natale, il cui mistico fervore induce un padre a perdonare l'errore della figlia. Commozione e senso dell'ambiente è dell'ora per quando le musiche, che pur conservando chiarezza e melodia, percorre le forme moderne e si arricchisce di una strumentazione assai elaborata e colorita. Notevole in special modo il finale in cui un coro estero e un corillon di campane fanno da sfondo al sestetto dei solisti e alle complesse voci dell'orchestra.

TRADIZIONI NATALIZIE

(London National, ore 22,20).

In questa trasmissione fra le più variate svolte con la collaborazione dell'Orchestra e del Coro della B. B. C. e di noti artisti di canto, vengono presentate in rassegna le più tradizionali usanze per la festività solenne e pur intima del Natale nel paese del Mediterraneo, ove più che altrove le usanze sono state tramandate nella integrale semplicità così suggestiva ed emotiva.

Igor Stravinskoff ha raccolto i più interessanti motivi musicali attingendo a disparate fonti: con gusto eclettico e bella sensibilità.

L'ANTICAMERA DEL PARADISO

Fantasia natalizia in un quadro di Erminda Botani Brentani (Monte Ceneri, ore 18).

L'anticamera del Paradiso: luogo misterioso e lontano, mai veduto da nessuno, ingombro di pacchi, scatole, cassette, giocattoli, caramelle...

LEZIONI PER ALLIEVI MARGONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,30 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì e giovedì.

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. **Senza aumento dei prezzi normali**, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un **dono di sua scelta** in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50.

Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle **Lire MILLE**.

21	AMBATA	Lire MILLE		
7				
72			ESTRATTO	da L. 25 a L. 50
41				
2			PUNTATA	Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno **valori unitari sempre maggiori** in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - BIGLIETTI DI CROCIERA - RADIO - FRIGORIFERI - PELLICCE

e decine di altri oggetti di grande valore, a **scelta**. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso **per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto**.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle **ottime ed eleganti**

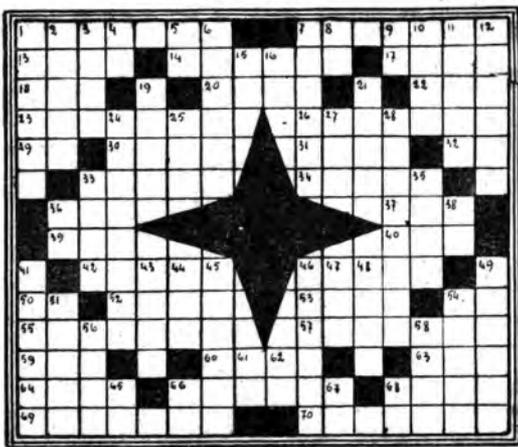
CALZE SOBRERO EST

GIOCHI

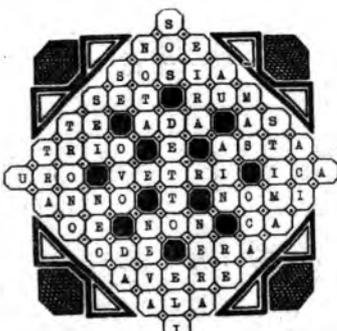
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Di-stendere: chiarire (TR) — 7. Emette i primi vagiti — 13. Pausa — 14. Ci vando in braccio i dormiglioni — 17. Pregar — 18. Compoinimento lirico — 19. Stella americana — 22. Preado che triplica — 23. Circoli fascisti — 26. Di egual nome — 27. Prendi! — 30. Artista — 31. Picco-Iusina — 32. Ancona in aulo — 33. Cittadina e-miliana — 34. Una delle nove — 36. La messag-gera di Giunone — 37. Figlio di Creso — 39. Piume e dipartimento fran-cese — 40. Triaci — 42. La salute ai tempi di O-razio — 46. Famoso quello di Siena — 50. Austria e Norvegia — 52. Il carne-ice di Cesare Battisti — 53. Lago esotico — 54. Il-lustre unico italiano. Inventò il famoso anello (ital.) — 55. Mercanzia di seta — 57. Rubrica stizza — 59. Co-modità — 60. Metallo — 63. Isola delle Caroline — 64. Torreno granuloso — 68. Converso — 69. Nel rovi ed in Africa — 69. Abitatore d'Isola — 70. Soave pronun-ziazione delle parole.

VERTICALI: 1. Per la speca — 2. Alto basamento — 3. Lago lombardo — 4. L'isola di Circe — 5. Scrinia — 6. Adachi (ital.) — 8. Nel Barbiere — 7. Imperatore crudire — 8. Nel pelo — 9. Lettera negazione — 10. Ci sono le belle ma non le brutte. Il inserito — 12. Costellazione — 15. Radio telegra-fica — 16. Nota spessa — 19. Avvenimento fortuito — 21. Città algerina sul mare — 24. Di nome ma non di fatto — 25. Nel cuore di Colalbo — 27. La cerulea distesa — 28. Rogito dal notaio — 33. Giaggiolo — 35. Avversione — 36. Affermazione teutonica — 38. Pronome personale — 41. Stirpe — 43. Numi domesti-ci — 44. Gli, e gli altri — 45. Misa grazia nel trattare — 48. Muro — 47. Il girchero — 48. Nel Vestivo — 49. Poema epico — 51. Il Tafari — 54. Nel camino — 56. Malattia infettiva — 58. Regione della Spagna N.O. nella vecchia Castiglia — 61. Preposizioni art. — 62. Però — 65. Un po' d'olio — 66. Riservato al — 67. La quarto e la quinta — 68. In questo momento.



SOLUZIONE DEL GIOCO N. 49

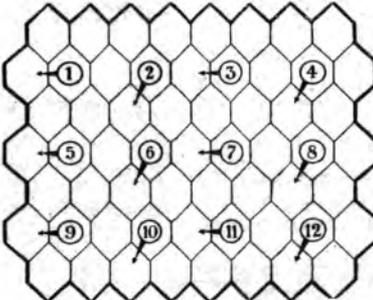


Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci dieci premi offerti dalla S. A. ARCHIFAR sono stati così assegnati: GIULIELMO CHIAMPÒ, Via Roma 1, Civit (Torino); IOLANDA ACCORNERO, Via Milano, 2, Navarra; V. GRIGIONI, Via Farini, 40, Milano; CENZA THERMES, Via Sullis 4, Cagliari; GIUSEPPE BANIELLI, piazza V. Emanuele 21, Bassano del Grappa (Vicenza); GIUSEPPE BARBERA, Caccamo (Palermo); GIUSEPPE FRASCA, Ma-

rescialo Capo CC. RR., Montecastelli Pisano; CAVANDOLI MARIO, Via Londonia 1, Milano; MARIA RODRIGUEZ, Discesa Sanità 3, Napoli; ANCILLA SCHIANO, Via Re-petti 12, Mugugno (La Spezia).

CASELLARIO MAGICO

1. Tutt'altro che sano — 2. Stu nella bocca — 3. Ar-tisti lirici — 4. Nome di uomo e comune agli abitanti dell'Urbe — 5. Vegetale — 6. Quello italiano è tutto fascista — 7. Lo è un tenore, ad esempio — 8. Dote così ha suddiviso l'inferno — 9. La Camera Alta — 10. Per il bucoio — 11. Fa male — 12. Serio, intransi-gente e non si piega.



LETTURE

ALESSANDRO MANZONI: Inni Sacri - Ediz. Casa Editrice «Pro Famiglia», Milano-Roma.
In una bella veste tipografica che ne fa un'attraente pubblicazione da stremna, questa bella edizione degli « Inni Sacri » di Alessandro Manzoni è voluta in tre pregi fondamentali: la prefazione dettata da Filippo Crispolti, le illustrazioni di G. B. Galizzi e le note di Francesco Fòglano.
Il testo di queste poesie immortali è — avverte il Fòglano — conforme, anche per l'interpunzione, a quello fissato dal Manzoni nella edizione dell'editore operatore del 1845.

LAURA ORVIEITO: Storie di bambini mollo antichi - Ed. Mondadori, Milano.
Gli antichi miti greci e romani hanno in sé molti elementi che possono affascinare la fantasia dei ragazzi, ma quali sono i libri che li sviluppano e li mettono in luce? Generalmente queste storie sono raccontate in modo freddo e prosaico, e perdono perciò ogni attrattiva. Qui invece detti e semidetti tornano a nuova vita: ci vengono incontro quasi sempre in atteggiamento di ragazzi, belli come Apollo, birichini come Mercurio, malinconici come Escopo, oppure, se si tratta di fanciulle: agili e graziose come Diana, Ebe ed Erato, e tutti si muovono allegramente fra la festa della natura nei suoi vari aspetti e nelle varie stagioni. Il racconto ha saputo conformare le sue illustrazioni Piero Bernardini con originalità, con buon gusto, con finezza, e con quella « fantasia » che è propria di un artista di un temperamento simpatico ed attraente, volume che avrà senza dubbio lo stesso bel successo degli altri libri di Laura Orvieito.

ARNOLFO SANTELLI: Verdi (Vite di musicisti Italiani narrate ed illustrate scritte) - Casa Editrice Nuova Pirella, Roma.
Con questa Vita di Giuseppe Verdi, scritta da Arnolfo Santelli che ha trasfuso nella pagine limpide-narrative e fiorite di arte di stile un fedel ricordo di un simpatico ed attraente volume, che avrà senza dubbio lo stesso bel successo degli altri libri di Laura Orvieito.

MARIO TACCARI: Confessioni al microfono - Editore Trimarchi, Palermo.
Una piacevole raccolta di radioconversazioni nelle quali ci si indugia volentieri perché ricche di osservazioni, e argute nella loro semplicità. Gli argomenti sono i più disparati: dalle quattro chiacchiere di famiglia, alle disquisizioni su un motto-base che serve di elegante pretesto per scitolare e spaciare in tempi affini, mentre la lettura scorre via facile e piava.

RIFFAELE CALZINI: Aponia della Cina - Edizioni Mondadori, Milano.
Il cuore del problema, il cuore del libro, il cuore del dramma è la Cina sterminata a millenni, che sercchia come la bianchia al diavolo: la Cina che urla « Aiuto! ». Il pittoresco del paese delle porcelle e dei fuochi aragolici, delle tumerie doppie, delle ragazze sing-song affoga sotto la melma della miseria, della fame e della battaglia. La carità di Cristo parlata dalle Missioni missionarie è una pro-cetta in un occhio: gli europei si piangono o fanno jettato: il grido di un miliardo d'uomini è: « L'Asia agli asiatici! ». E l'Asia va dal Mar Giallo ai confini di Venezia. Questo libro è l'ultimo frutto di una vasta e profonda esperienza, e quindi indispensabile a chiunque voglia rendersi conto di quello che avviene e si prepara nell'Estremo Oriente.

MARIO GORINI: Corale fiamme - Studio di propaganda editoriale, Napoli.
E' il sistema di quanto lo circonda che nella maggior parte delle poesie risuona nell'« Estro ». ed il verso finisce quasi sommerso in un mormorio che è dolcissimo.

ENRICO DEBARBI: Il « negariti » ioniano, pastoriale in tre atti - Editrice « Stella », Bagnacavallo.
Il mistico e l'eroico si innestano nella vicenda scenica del contenuto profondamente umano. Il sistema del più grande degli amori: quello per la Patria.

COSSARO MARTINETTI: L'ombra delle rondini - Edizioni « La Profa », Milano.
Un verso sobrio e forte, un richiamo impalpabile ma pur vivo e presente alla miglior nostra tradizione classica, ecco i pregi essenziali di questo volume di versi che riposa nell'« una sensibilità maschia e vigorosa e al tempo stenta » deliziosa nella sua purezza. Non poi di fantasia ricchi di effetti ma ovvii di contenuto, non dove armonicità che nascondono, sotto una tecnica a volte perfetta, una mancanza di sensibilità, ma una concordanza tra forma e sostanza che è propria di chi ha qualcosa da esprimere e sa esprimerla.

Preghiamo i nostri affezionati lettori di sollecitare quanto più possibile il rinnovo degli abbonamenti scaduti il 31 Dicembre 1937 e la sottoscrizione degli abbonamenti nuovi per facilitare all'Amministrazione l'ingente e complesso lavoro d'inizio d'anno.

2

novità
della serie

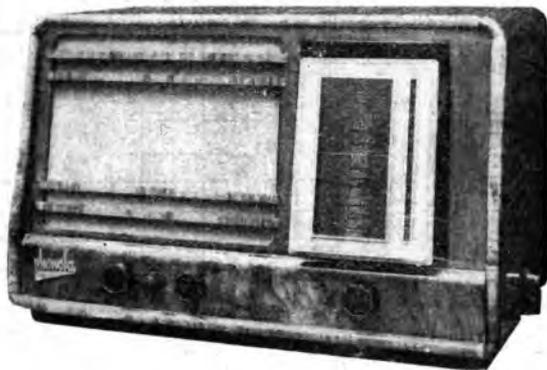
RADIOCONVERTO

2

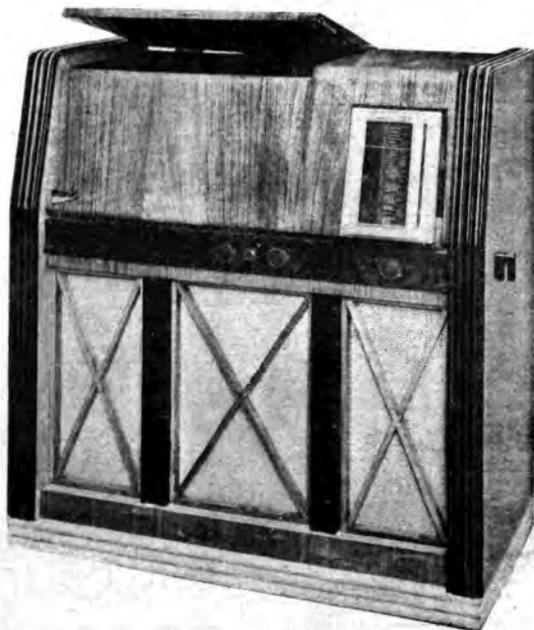
gioielli
di tecnica
racchiusi in
una
forma elegante
e
moderna
fra i quali
sceglierete
i vostri regali

CONDENSATORI
DUCATI

Nella casa italiana, dove regna il buon gusto e l'armonia, LA NOTTE DI NATALE non deve mancare la voce della PHONOLA



Mod. 705 Midget
Supereterodina a 7 valvole
IN CONTANTI L. 2400



Mod. 706
Radiofonografo (Chassis 960)
Supereterodina a 7 valvole
IN CONTANTI L. 3900

(Nel prezzo sono comprese le Tasse Radiofoniche - Escluso l'abbonamento alle Radioaudizioni)

PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ