

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

nuovi
apparecchi



Ual-Ual

4 valvole
con la potente «6L6»
RICEVE TUTTE LE STAZIONI
AD ONDA MEDIA
In contanti L. 786
A rate: L. 80 alla consegna e 18 rate mensili da L. 45 caduna

A x u m

3 onde
5 valvole
con la potente «6L6»
Sopramobile L. 1097
A rate: L. 150 alla consegna e 18 rate mensili da L. 60 caduna
Radiofonografo L. 1900
A rate: L. 300 alla consegna e 18 rate mensili da L. 100 caduna



nuovi
primati

radiomarelli

"l'apparecchio più diffuso in Italia.."



A s s a b

4 onde
6 valvole
Serie "G.."
oltre l'occhio magico
Sopramobile L. 1450
A rate: L. 200 alla consegna e 18 rate mensili da L. 80 caduna
Radiofonografo L. 2500
A rate: L. 325 alla consegna e 18 rate mensili da L. 135 caduna

C.G.E. 461
SUPER 5 VALVOLE
ONDE CORTE - MEDIE
LUNGHE CON REGOLAZIONE
SIMMETRICA DI BANDA
 (SELETTIVITÀ VARIABILE)

- Mobile da tavolo di elegante linea moderna adatto anche per ambienti di lusso e realizzato in due diversi modelli in palissandro e madrona - Scala tricolore in cristallo illuminata - Scala tricolore suddivisa per nazionalità emittenti - Lunghezza d'onda e segnalazione luminosa della gamma.
- Comando di sintonia demoltiplicato - Regolatore di tono e di selettività - Regolatore di volume - Interruttore di alimentazione - Commutatore di gamma e tono - Presa per fonografo.
- Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento 4 watt ottenuti mediante l'adozione del nuovo tetraodo a fascio 6L 6g.
- 6 circuiti accordati - Controllo automatico di sensibilità - Trasformatori di media frequenza con nuclei ferromagnetici - Alimentazione in corrente alternata per 8 differenti tensioni.

PREZZO L. 1340
 VENDITA ANCHE A RATE
 (Valvole e tasse governative comprese - Escluso l'abbonamento alle radio-diffusioni)

CGE
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBL. CITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

I RURALI PER L'AUTARCHIA

La coalizione ginevrina disse: sanzioni! L'Italia fascista, vinta la guerra etiope e l'assedio economico, ricorda e, per bocca del suo Duce, Fondatore dell'Impero, risponde: autarchia! Autarchia e il ricordo in atto delle sanzioni. Non sterile meditazione di un gravissimo pericolo, di un ricatto inique che soltanto la ferrea disciplina del popolo italiano può respingere, ma organizzata emancipazione industriale ed economica in tutti i settori della produzione. E poiché la fonte prima della produzione è la terra, la gran madre, quella che se lavorata e coltivata non tradisce, è alla terra che si rivolge specialmente l'attenzione del Duce. Dopo la battaglia del grano, vinta, dopo la battaglia delle paludi, vinta, combatteremo, combatteremo e vinceremo la battaglia dell'autarchia, intesa, nel settore rurale, a ricavare dalla terra i prodotti che essa ci può dare, le materie prime che dal suolo d'Italia la volontà intelligente dei rurali potrà ottenere. Nel grandioso raduno al Teatro Adriano, collegato spiritualmente e radiofonicamente con altri innumerevoli raduni periferici di centinaia e migliaia di lavoratori l'onorevole Muzzarini e l'onorevole Angelini, presidenti confederali, hanno fatto l'esaltazione della autarchia in senso rurale, passando in rassegna le materie che — ad esempio — daranno piena autonomia nell'industria del tessile. Con la stessa volontà di emanciparsi, i problemi della cellulosa e della gomma saranno risolti vittoriosamente dall'agricoltura.

Le parole degli oratori hanno avuto immensa risonanza perché rispondendo al sentimento ed alla volontà dell'esercito rurale, che non a caso aveva scelto per suo giorno di adunata l'anniversario del giorno della Fede.

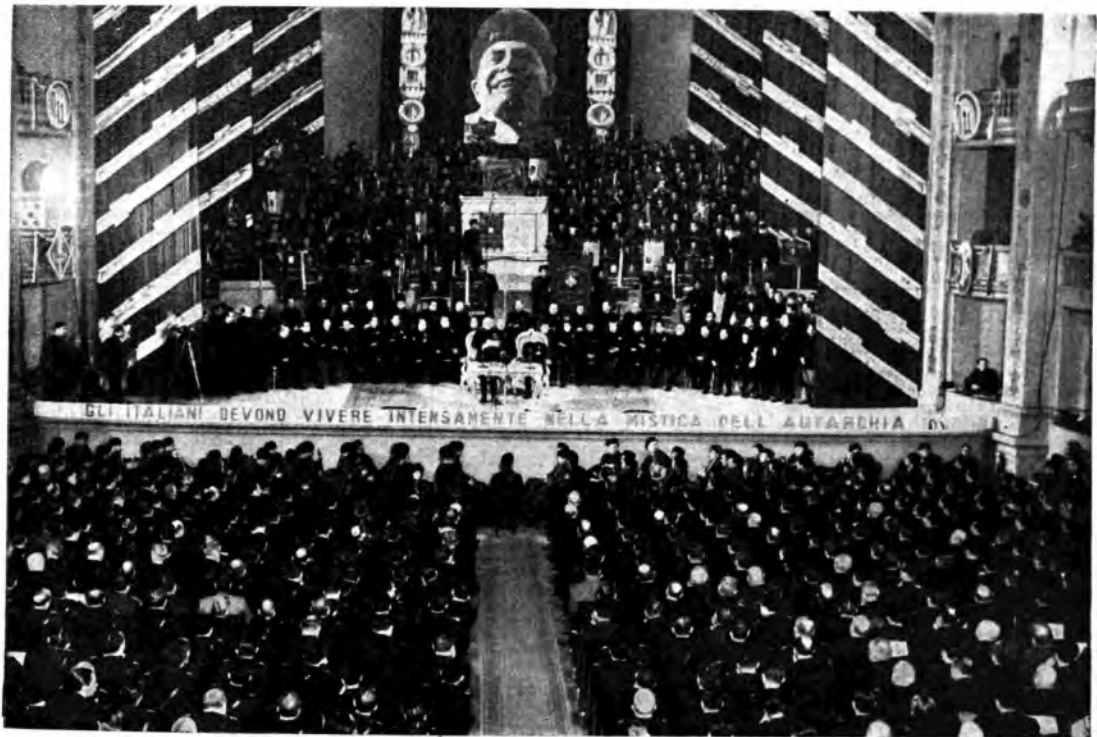
L'offerta dell'oro nuziale fatta alla Patria in quel giorno memorabile continua e continuerà con l'offerta di altri ori non meno preziosi, che il lavoro in ogni sua espressione, è oro purissimo, è ricchezza e potenza non soggetta alle manovre di Borsa ed alle speculazioni degli affaristi internazionali.

Il raduno dei rurali, culminato con la presentazione di una mozione al Duce il quale l'ha accolta con parole di fiduciosa sicurezza, è stato seguito dal convegno nazionale dei pastori indetto al Teatro Brancaccio dalla Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Agricoltura alla presenza di S. E. Lantini, ministro delle Corporazioni.

Anche in questo settore la battaglia per l'autarchia è in pieno sviluppo e si propone come ha detto l'on. Angelini di dotare l'Italia di un patrimonio ovino di quindici milioni di capi. Sterminato gregge, torrente di lana sui nostri pascoli verdi, ma il gregge non è tutto, sui greggi stanno i pastori di cui bisogna migliorare la capacità tecnica e le condizioni economiche. E per i pastori ha parlato uno di loro dicendo parole semplici e grandi. Antichissimi guidatori di armenti e osservatori di stelle, i pastori, una volta come smartiti dietro un sogno arcaico o inselvatichiti dalla solitudine oggi aderiscono pienamente alla vita nazionale, si sentono militi di questa grande battaglia produttiva e, ove fosse necessario, sempre pronti, alla chiamata del Duce, pronti a deporre il bastone per imbracciare il fucile.

Ma aderire alla vita reale della Patria non significa perdere il senso delle tradizioni patriarcali, che, anzi, il Fascismo coltiva nella ruralità tutto ciò che appartiene al passato e forma la coscienza paesana della razza. Così si è potuto assistere alla discussione dei problemi pastorizi ispirati alla concezione tecnica moderna in un'aula dove ancora risuonava l'eco delle zampogne che secoli fa l'uso antichissimo avevano accompagnato la cantata al Duce composta da un semplice poeta guidatore d'armenti.

Bellissimo simbolo di questa Italia fascista che è geografica ed eroica e che vede nel suo Duce l'operaio, il pastore, l'eroe, come quando i primi padri si accamparono sul Palatino.



MORTIER E IL SUO "MACHIAVELLI"

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA
ACCADEMICO D'ITALIA

He qui, sulla tavola, vedendola attraverso un velo di lacrima sopra i miei occhi, la sua ultima lettera. Caro amico, sono felice. L'Italia paga largamente il suo piccolo debito verso me. Bevilacqua e Bernardini mi scrivono che le prove sono avanti e che Machiavelli andrà in scena il giorno 14 di questo mese. Quarant'anni in fretta per partire a tempo. Conto di vedervi a Milano. Se voi non veniste, mi vedrei perduto. Ma voi verrete e saranno i più bei giorni — questi di Milano e del Machiavelli — i più bei giorni della vita mia.

Son le ultime parole che dal suo letto di malato mandandole a mano amica e firmandole con vaghi accenti di scrittura, scrisse Alfredo Mortier, inozz'ora prima di morire. Trenta minuti appena separavano quest'ultimo squallido sorriso pieno di gioia, da quel subitaneo addio alla vita che aspettava Mortier, come un'imboscata, prima che il giorno finisse, giorno nato in un sorriso di fede e di speranza, come ogni altro nel cuore del poeta, e invece carico di morte sotto il nero e misterioso mantello delle sue ultime ore. Ma se la morte inaspettata di Alfredo Mortier spezzava il suo viaggio terreno, l'ultimo e il più ardente viaggio italiano di questo grande amico dell'Italia e di tutte le Italie — antico, nuovo e futuro — la morte dell'autore non interrompeva a Milano, pur se lo avvolgeva in iun'ora di veli, i giorni della dipartita del suo autore, Machiavelli è stato rappresentato a Milano, al teatro Odéon. Con parole commosse e appassionate, avendone avuto incarico dal Ministro della Cultura Popolare, uno scrittore italiano di buon nome, Enrico Romita, che conosceva ed amava Mortier da vent'anni, dignamente ricordò al pubblico, prima che il sipario si levasse, le altre benemerite del Mortier, vera stella letteraria italiana. Poi a sipario levato, Machiavelli fu un trionfo. L'opera nobilissima d'un altro spirito, pieno d'umanesimo e d'umanità, apparve alla gente pensata e detta nel linguaggio solo e vivo delle opere che in sé hanno il segno palese della vitalità. Concordemente la critica premiò il Machiavelli. Ogni giornale fu un coro d'elogi per l'autore di Machiavelli. Per più sere il teatro fu pieno di pubblico commosso e plaudente. E noi non potevamo mandare a madame Aurel, la grande scrittrice così pateticamente mutilata, che i giornali che vantavano Alfredo e l'opera sua. Giornali che ella avrà scorsi piangendo, quando me ricordò al pubblico, prima ritenuto, nel fragore degli applausi a uno scrittore morto e a un'opera viva, a Mortier caduto alla soglia della sua speranza proprio quando il suo dramma incominciava il suo bel giro italiano, il suo tanto atteso e sognato, il giro che una sera — poiché nessuno pensava a lui — come per inna-

morata che troppo si amava un momento indispertito Alfredo Mortier.

Era vno nel coro albergo della Trinità dei Monti dove Mortier ed io, con Aurel, quasi che il destino segnato ci portasse a vivere insieme ora per ora le ultime ore della nostra terrena incertezza durata vent'anni, abbiamo trascorso tutti in un'ora di pace e di primavere. E Mortier, vedendo programmare su manifesti italiani molte commedie francesi artisticamente mediocri e scritte da autori che verso l'Italia e l'arte sua erano sempre stati interamente indifferenti, ricordò levando le spalle in un po' di corruccio: Ho tradotto tutti i teatri di Ruzante! Ho dato il commento d'interi volumi alle Lettere Italiane! Ho fatto rappresentare a Parigi molte traduzioni, lo da Goldoni a Rosso di San Secondo una dozzina di commedie dei vostri autori... E mi si dimentica come qualcuno che non avesse nessun diritto alla vostra amicizia. E ho scritto — questo è il più bello, — drammi di vite di figure italiane: l'Arcino, Machiavelli... Chi se ne occupa? Chi lo sa? Nessuno. Aveva ragione, e bene soprattutto, il mio cuore che ci amava e voleva essere chiamato. Parliamo di lui ad Alfieri e al Direttore generale del Teatro. E poiché tutti a Mortier volevano bene e tutti l'ammiravano e onoravano, per opera del Ministero le due opere di Mortier furono esposte entro due mesi: il Machiavelli con la Compagnia dei Grandi Spettacoli e l'Arcino con Alfredo di Santia, cioè un maestro della drammatica, nella Compagnia che egli sta per radunare.

Portai a Parigi verso l'estate, in casa Mortier, la lieta nuova, durante una colazione alla quale partecipavano il venerando decano del romanzo francese, il gran Rosny ancora fecondo di due romanzi all'anno come se non fosse un miracoloso ottuagenario, un grande poeta come André Dumas e due critici insigni qua Le Cardonnel e Georges Brunet del Rinascimento italiano. E, come un fanciullo che ha ottenuto un premio lungamente desiderato, Mortier accoglieva con riconoscenza l'omaggio italiano alla sua opera italianissima e nell'entusiasmo, parlava nella nostra lingua con vocaboli esatti, concordanze sicure, pronunzie scrupolose, e il vecchio Rosny che di un'occhiata sente male, volle cedere il posto per avere Mortier alla sua sinistra e a me che gli sedevo di rimpetto mormorò con amore, smorzando la voce come fanno i sordi: «La vostra lingua è musica».

Mutchie erano, per Alfredo Mortier, tutte le profonde armonie italiane che, sotto sleagle apparenze, egli si divertiva a ricercare ed intendere. Le grandi figure della storia italiana per lui rivivevano il grande senso politico e nazionale di Machiavelli, poeta dello Stato, aveva un erede che del Principe e dei suoi forti e maschi pensieri faceva una radiosa realtà vivente, il fasto verbale e sensorio di Pietro Arcino risplendeva in un glorioso poeta che è fra noi. E ricorrevano, nella Roma moderna, i grandi eventi dell'Impero romano. Ne si era lontani, secondo Mortier, da un Rinascimento nelle arti e nelle lettere che, dall'Italia, rialacciando su la tradizione pensata o negletta, avrebbe rifiorato in meravigliosa luce spirituale, luce di Roma, sul mondo.

Così parlava di noi, così ci amava. Glielo dicevo: «Come voi ci amate, come voi ci intendete, uno solo seppa sempre esserci accanto: Paolo Bourget». Consentiva, che non poteva negare del gran Bourget lo spirito italiano e fascista. Ma gli dispiaceva d'aver un rivale che emulo nei voleri suoi. E si proponeva, nonostante i settant'anni di volere provare l'affetto anche meglio. Nell'albergo della Trinità dei Monti radunava tutti gli scrittori italiani che passavano a tiro. E di tutti conoscendo l'opera, ad ognuno voleva dar la mano per valicar le Alpi, per dare il trampolino di Parigi alla notorietà non più solo italiana ma europea. Il suo ultimo grande sogno fu quello di dirigere un teatro italiano a Parigi. Già sceglieva le commedie, il teatro, gli attori. Non gli mancava per farlo, che mezzo milione: la minima delle difficoltà che non poteva agomentare una volontà di ferro che anni or sono senza sapere ancora bene l'italiano, gli aveva fatto studiare tra dialetti veneti per riuscire a declinare nel padovano antico, commisto di bergamasco e di veneziano, i testi del Ruzante indecifrabili anche per gli umanisti nati come il poeta-attore del Cinquecento sul Bacchiglione.

Padova, che gli ricordò, ricordò ancora, dopo la morte, queste benemerite. L'Italia onorerà il poeta e l'amico, ogni anno, nell'opera sua. Nelle città malleonche, quando si ricapitolò, Mortier si domandava: «alvolta che cosa gli fosse mancato per avere, col suo ingegno, quel riconoscimento pieno da vivo che, dopo la sua morte, in migliaia di

795 MILA ABBONATI

ALLE RADIOAUDIZIONI

AL 1° DICEMBRE 1937

Il numero degli abbonati alle radioaudizioni, secondo gli ultimi dati, risulta in costante aumento.

Ecco la situazione degli abbonati negli ultimi sei anni:

Al 31 dicembre 1932: 305.000 - Id. 1933: 373.000 - Id. 1934: 440.000 - Id. 1935: 530.000 - Id. 1936: 690.000 - Al 1° dicembre 1937: 795.000.

L'aumento sensibilissimo del numero degli abbonati alle radioaudizioni sarà appreso con compiacimento da quanti, attraverso le recenti esperienze, si sono fatti la convinzione che la Radio svolge un'importantissima funzione nella vita del Paese come poderoso strumento politico e culturale al servizio del Regime. Di questo incremento e di questo sviluppo, documentati dal prospetto numerico degli abbonati alla Radio negli ultimi sei anni, deve essere particolarmente lieto il Ministro della Cultura Popolare, S. E. Alfieri, alle cui direttive e alla cui opera di incitamento si deve lo sviluppo e il perfezionamento dei servizi radiofonici ed il conseguente confortante aumento dei radioascoltatori reclutati ormai in tutte le classi sociali.

testimonianze offerte a madame Aurel, mise il ricordo di noi a vivente, e ch'io ero un grande scrittore. E io, in quelle ore buie, gli risposdevo: «Voi avete troppo fatto per gli altri, amico mio, e troppo poco per voi...». Sorrideva. Diceva di sì. Ma levava le spalle affermando: «È più bello. Mi piace di più...». E, invece di dirci verso suoi, bellissimo, cominciava a recitarmi, per farceli ammirare, versi, magari mediocri, di quei poeti sconosciuti che prendono il nome di un grande e poi, novanta volte su cento, raggiungono la notorietà con un editore o un giornale, gli voltavano le spalle e dicevano: «Mortier? Sì... Una letteratura di buon gusto... Un brav'uomo...». E seppellivano così il benefattore nell'ingratitudine del beneficio.

Noi no. L'avevamo in alta considerazione e glielo dicevamo. Ed egli ci amava un po' come Stendhal che, ignorato in Francia quasi da tutti, — ma non da Balzac che gli diede la mano come a fratello, — trovava in Italia, a Roma, ammiratori e lettori. In fondo Mortier all'Italia era nato vicino, o, insomma, dentro. Ché era nato a Nizza pochi anni dopo l'annessione. E amava scrivere firmando Alfredo e non Alfred, come un altro grande Alfredo, Musset, che aveva nelle vene un po' di sangue fiorentino. Sicché noi, mentre il Machiavelli che noi vede gira, tra gli applausi d'Italia nostra e sua, diamo a Mortier, ad Alfredo, il saluto della fraternità che ricorda: «Camerata Alfredo Mortier...». E la letteratura italiana risponde per Lui: «Presente!».

L'ATTIVITÀ DELLO STUDIO SPERIMENTALE DELL'EIAR

La posta riveste ogni giorno una quantità di proposte negli uffici dello «Studio Sperimentale» dell'EIAR. C'è chi esprime semplicemente il proprio parere sulla dotazione dei programmi proponendo varianti, spostamenti e modificazioni. C'è chi consiglia rubriche nuove o propone trasmissioni cicliche di varia genere. E c'è finalmente chi manda progetti e saggi in cui non mancano sincere intenzioni innovatrici.

Lo «Studio Sperimentale» esamina e vaglia sollecitamente tutte e prende subito contatto coi proponenti che mostrino d'aver qualche idea originale. Parecchi di questi suggerimenti stanno andati per avere pratica attuazione.

Siccome l'attività dello «Studio» è permanente, torniamo a ricordare che proposte, progetti, suggerimenti e lavori che riguardano il campo informativo o la sfera artistica vanno indirizzati in triplice copia dattilografata allo «Studio Sperimentale» dell'EIAR, via Montello, 5 - Roma.

COMUNICAZIONI RADIOFONICHE DEI SEGRETARI FEDERALI

Il Foglio di disposizioni del P. N. F. n. 918, comma 4, a. c. c. «La Direzione Generale dell'EIAR, in seguito a mia richiesta, ha esteso ai Segretari federali che risiedono nelle città in cui vi sono Stazioni trasmettenti l'invito a comunicare settimanalmente, per mezzo della radio, con i Segretari politici della Provincia».

L'EIAR è molto orgoglioso di poter attuare tale disposizione del Segretario del Partito. E' superfluo infatti sottolineare l'importanza dell'impiego della radio per le periodiche comunicazioni dei Segretari federali. Le provincie saranno, mediante l'ascolto, in stretto contatto col Gerarca per ascoltare gli ordini e le istruzioni. E' un nuovo uso regime che, attraverso la radio, si realizzerà tra le forze operanti del Regime.

L'iniziativa sarà attuata a cominciare dall'entrata settimana e il suo inimitabile successo confermerà il suo alto valore politico e la sua efficacia.

ECONOMIA IMPERIALE

La Mostra Augustea della romanità e documenta incomparrabile, oltreché della sua politica di quella economia dell'Impero. Tacito, fra gli altri, aveva già ricordato quel bicentenario di Augusto che fu un quadro statistico, riassuntivo delle risorse e delle spese imperiali. Come l'Italia rivela oggi la sua continuità ideale e materiale con le migliori epoche di Roma negli aspetti politici, così dimostra anche interessanti analogie in quelli sociali ed economici. Se si tieno conto dei secoli di distanza le analogie sono maggiori:

Il solo che Augusto aveva attivato una politica economica cheigica; incoraggiò e diffusa l'artigianato; impressa orma statale al credito bancario; promulgò leggi contro il lusso eccessivo e favorita la previdenza; propugnò l'uso e la frastagnazione delle risorse naturali. E, per proteggere l'agricoltura, gravò di forti dazi molte importazioni.

La vita romana, dinamica nel cervello degli uomini oltreché nella superficie dei territori, tracciata dagli aratri oltreché dalla spada, divenne imperialmente quasi antichistica. Perché fu sempre in ogni tempo, destino che le unità politiche più salde e durature fossero quelle che possiedono i mezzi indispensabili per l'esistenza individuale e sociale.

Il Machiavello osserva che i romani facendo i loro guerre col ferro non patirono mai carestie d'oro. Comunque, Roma non subì la tirannia dell'oro, che solo ai tempi di Cesare cominciò a diffondersi, ma che anche ai tempi di Augusto, non valeva più di quindici lire al grammo. Così anche nei prezzi, se pure non può trattarsi di un confronto preciso, i prezzi romani si furono notevolmente abbassati e frenati. Celebre l'editto di Diocleziano. Vi erano anche a quei tempi, ricchezze private formidabili (Seneca pur possedeva per circa trecentosessanta milioni di lire); e vi erano però, pure nelle categorie sociali modeste, quindici denari di lire discreti. Un maestro d'istruzione primario aveva per la sua famiglia, e per la nostra lira, ricevuta sette lire al mese, per ogni discepolo, e gli scolari erano molti o moltissimi; un avvocato trattava cinque lire per una citazione e centoquaranta per l'esame d'una causa; un lavatore di campagna aveva tre lire e cinquanta al giorno di paga; un muratore, un fabbro, un carpentiere ricevevano circa sette lire al giorno.

L'oro costava una lira al chilo, la carne di un poco più di tre lire al chilo, il burro circa settanta al chilo, il sale ottanta centesimi al chilo, il latte di capra circa lire due al chilo, il vino quattro lire al litro. Le calzature di quei tempi per militari, costavano quattordici lire al paio e quelle per signori otto lire e quaranta centesimi al paio. C'era un'alta vita media, approssimativa.

Beninteso, non possiamo assumere la responsabilità dei raggiaggi in lire dei prezzi e delle merci. Ma l'alta autorità degli ordinatori e la loro eccezionale completezza sono garanzia della serietà attendibilità dei raggiaggi e delle cifre, chiaramente in vista in una delle sale superiori di quella Mostra unica al mondo, nutrimento per lo spirito di qualsiasi individuo, di qualsiasi Nazione. Universale il sintomo di Romanità.

Ma per tornare nel campo di per sé statistico dell'economia, che pure fu solo una frazione della vita imperiale, è da ricordare che sorge dal profondo è la constatazione, antichissima e recentissima che gli imperi sono elementi essenziali delle economie, in tutti i tempi. L'impero romano costituì col tempo una comunità economica. E ciò che cercano di fare gli imperi moderni irrobustendo e complinando le rispettive economie imperiali.

Tanto è vero che il valore del commercio generale dell'impero britannico è stato nel 1914 di duecentocinquanta miliardi di lire italiane nelle importazioni di cui ottantotto miliardi fra Metropoli e Paesi dell'Impero; e di centosessantasette miliardi di lire italiane nelle esportazioni, di cui ottantadue miliardi fra Metropoli e Paesi dell'Impero. Soprattutto è doveroso rilevare che questi dati sono delle loro importazioni o dalla Metropoli o dai Paesi dell'Impero, e danno alla Metropoli ed agli altri Paesi dell'Impero il cinquantacinque per cento delle loro esportazioni.

Il movimento nostro per l'autarchia si ricollega, direttamente, fra l'altro, alla dipendenza econo-

mica dell'Italia dall'estero, che pareva tradizionale. Poiché noi esportiamo ai mercati stranieri circa il 20 per cento del frumento, il 15 per cento delle carni, il 99 per cento del cotone, l'80 per cento della lana, il 95 per cento del carbone, il 99 per cento degli oli minerali. Situazione che sta espandendosi, rafforzando d'altronde la nostra autonomia e la nostra economia.

Dalla storia critica di Roma e da quella modernissima ci è venuto l'ammoneimento a stimolo a proseguire nel programma dell'indipendenza economica che significa sicurezza di difesa, alimentazione del popolo, ora in Patria, lavoro assicu-

NEL CENTENARIO DI COSIMA WAGNER

COSIMA - è una ragazza di genio, somigliantissima a suo padre: la sua immaginazione patente la trascina fuori delle vie comuni, ella sente il demone interno e gli sacrificherà. E soltanto il suo più chiuso vorrà chiederle. Ricordate Hans Bilow, predetto allievo di suo padre, il quale tenne un suo letto per nessuno. La contessa d'Agoutin non s'ingannava in questo giudizio profetico sul destino della seconda figlia nata il 25 dicembre 1837, fra le delizie di Bellagio, dai suoi liberi amori con Franz Liszt. Cosima seguiva il demone interno, spezzava la vita di quel povero barone Hans Bilow, predetto allievo di suo padre, e vero successore morale ed artistico di Wagner. Handjirge in un concerto l'ouverture dei Tannhäuser, il pubblico fischiò, il povero direttore svienne e Cosette", per pietà e perché è stata la sola a dividere la sua pena, si fidanza e dopo qualche mese si sposa. C'era un suo giovinetto di diciannove anni il senso della "missione", il bisogno di aiutare, di sostenere e insieme di dominare qualcuno. Pochi anni di vita passionale senza felicità, poi il destino si compie. Cosima quasi spinta dallo stesso marito, penetra nell'intimità del suo migliore amico - dopo la dolorosa separazione di lui da Matilde Wesendonck, dopo l'allontanamento della moglie Milu (povera Milu troppo inscalfibile, troppo incapace di comprendere l'anima tempestosa e il genio smisurato del marito, ma anch'troppo calunniata), dopo la liquidazione degli amori di passaggio delle diverse avventure sensuali o sentimentali: l'attrice Evedra Meyer, in giovane Matilde Maier (la seconda Matilde wagneriana a cui forse il Maestro pensava tratteggiando la figura di Eva nei Macstri Cantori) e le altre numerose comprimarie e comparse del dramma amoroso di Wagner.

Subito dopo la prima rappresentazione dei Macstri Cantori una convinzione invincibile s'impone alla giovane - scrive il suo biografo apologeta come du Moulin Eckart - ch'essa dovesse compiere una grande importante e necessaria missione. Non fu uno sincero sensuale, passionale che si condusse al Maestro, ma la chiara coscienza di una scienza al suo aiuto egli era perduto e che le possibili opere da lui pensate ed abbozzate non sarebbero mai giunte a termine senza l'appoggio della sua mano benefica. E il Pourtales aggiunge che dandosi a Wagner, Cosima assumeva come una missione di ricostituire solide fondamenta al passato avventuroso dell'uomo che le sembrava dover essere, al tramonto della sua vita, il senso più nobile alla sua lunga inquietudine. « Si trattava per lei di farlo entrare ancora vivente nel paese degli Dei, della sola patria. Ed è la sua scusa ». Perché non si può ormai più dubitare che Cosima abbia manipolato, epurato il manoscritto originale dell'autobiografia di Wagner scartando, sopprimendo fatti e figure; che abbia alterato o bruciato una quantità di documenti importanti che avrebbero potuto gettare ombre più o meno fonde sulla figura radiosa del Maestro. Wagner aveva avuto troppi amori, scesi talvolta sino a quel grado di "pellegrinazione" evocati con delizia in una lettera alla piccola Marietta di Penzing; aveva scritte troppe lettere in cui si mostrava uomo con tutte le debolezze umane. Bisognava rintracciare, sequestrare, impadronirsi con ogni mezzo di tutte queste carte indiscrete sparse per il mondo, e farle sparire. Si deve deplorarlo - afferma il Pourtales - ma bisogna anche comprendere questa giustificazione disperata, ch'era anche un poco la sua, - la giustificazione di lei. Cosima, che aveva abbandonato suo marito, addolorato suo padre, abiurata la sua religione, sfidata lo scandalo, sacrificato sé e gli altri, si dedicò intanto da cui era stata spinta, a ventisei anni, fra le braccia insalvabili di quell'uomo di cinquanta, tragico ebreo errante, il Vascello Fantasma della sua orgogliosa chimera.

Per amore di Lui, questa donna, nata in Italia da un ungherese e da una francese e allevata a

Parigi, diventa una tedesca integrale e intrinsecamente. Per amore di Lui, questa cattolica fervente si fa protestante (e il povero Bilow, per poterla sposare, s'era fatto di luterano, cattolico). Tutto cede, tutto scompaie dinanzi a Lui. Quando morirà sua madre, la contessa ribelle e pentita che ti dice i suoi giorni nel seno della famiglia legittima, ella scrive nel suo diario: « Pensieri gravi, giornata di silenzio ». Ed è tutto. Anche l'affetto per il padre sembra impallidire, languidire, dissolversi in un sentimento calmo, ragionante, come subordinato di fronte all'altro esclusivo, prepotente, dominante senza discutere.

Il 21 novembre 1874 Wagner scrive sull'ultima pagina del manoscritto del Crepuscolo degli Dei: « Wagner e i suoi danzei nel Anche l'affetto per il padre sembra impallidire, languidire, dissolversi in un sentimento calmo, ragionante, come subordinato di fronte all'altro esclusivo, prepotente, dominante senza discutere. »

Il 21 novembre 1874 Wagner scrive sull'ultima pagina del manoscritto del Crepuscolo degli Dei: « Wagner e i suoi danzei nel Anche l'affetto per il padre sembra impallidire, languidire, dissolversi in un sentimento calmo, ragionante, come subordinato di fronte all'altro esclusivo, prepotente, dominante senza discutere. »

Il 21 novembre 1874 Wagner scrive sull'ultima pagina del manoscritto del Crepuscolo degli Dei: « Wagner e i suoi danzei nel Anche l'affetto per il padre sembra impallidire, languidire, dissolversi in un sentimento calmo, ragionante, come subordinato di fronte all'altro esclusivo, prepotente, dominante senza discutere. »

Per chiudere, il giudizio di Liszt in una lettera alla principessa di Wittgenstein: « Cosima è bene la mia terribile figlia, com'io la chiamavo una volta, una donna straordinaria e di alto merito, forte al disopra dei giudizi volgari e perfettamente degna dei sentimenti ammiratissimi ch'essa ispira a quelli che la conoscono, a cominciare dal suo primo marito, Bilow... Che gli altri la giudichino e la condannino, per me ella resta un'anima degna del gran perdono (parole in italiano anche nell'originale) di San Francesco, e ammirabilmente mia figlia. »

C. T.

IL RADIOCORRIERE

è il settimanale dell'EIAR e pertanto è l'unico giornale in Italia in grado di pubblicare - aggiornati - i programmi delle Stazioni radioniche italiane ed estere.

Abbonatevi subito:

ritagliate il modjio pubblicato a pag. 49 e presentatelo a un ufficio postale col relativo importo

Vedere le condizioni di abbonamento a pag. 28/29

BERTUETTI

SENZA TEMA
PREFISSO

Questo sera la chiacchieratina non ha tema prefisso. Posso discorrere un po' di tutto, senonché il mio ruolo essendo stato finora quasi esclusivamente di conferenziere, mi piacerebbe di non cambiare. Il teatro, ad onta del male che spesso ne diciamo, e noi ed io, è pur sempre una gran cosa ricca. E quel discorso che assumiamo ogni tanto nei suoi riguardi non è che frutto d'amore e di amore creduto non corrisposto; una fedeltà che spesso s'è vista tradita; il progetto d'una gran festa, che, all'atto pratico, sfumava. Allora, come accade anche per tante altre cose nostre, si dimentica il bene goduto per ricordare soltanto il guaio presente, e si va in escandescenze, si dicono parole grossiere, senza accorgersi per il più del torto che si facciano. Perché l'uomo è un animale ragnolare che per un niente perde il tutto, come un uomo, non è ancora maturo, mentre come animale è già un po' passato. Per fortuna gli stessi scatti, le medicine incongrue che si verificano anche sull'opposta scala, basta cioè che una sera s'imbocchi giusto, che la festa promessasi sia davvero un godimento, perché d'un tratto il rancore cede, come fa il seno, alle certe impetose effluenze. Il primissimo più denso e peccoso si muta all'improvviso — oh cavallettonica anima umana! — nel feroce più matto e fidoioso.

Una riprova di quanto dico l'abbiamo avuta qui a Torino le sera scorsa, in occasione delle recite al Campanone della Compagnia Veneziana, diretta dal Colaninzi. Al principio gli attori erano desolati. Il pubblico, prevalentemente cattolico, era verso il teatro, non s'andava. Manifesti e giornali annunciavano un nome che, da solo, avrebbe dovuto far garanzia: Goldoni. D'ogni parte si diceva che il complesso era fra i più brillanti e armoniosi del genere; ma la gente rimaneva sorda. Goldoni — proprio Goldoni! — le troppe volte bastardato da Compagnie o quinte o sonate, era stato smentito la causa di scorte sbalorditi di quattro o mai più anni fa, per perduti in platee ingurgitate e sennituite, ragione per cui il pubblico, con quella logica saltabancante che si diceva, aveva finito col relegarlo nel limbo di quei toli la cui attuale grandezza non è messa in dubbio solo perché affermata dai libri di testo o dal professor Camera. "Il quale, tra parentesi, è un celebre chirurgo innamorato d'Alfieri". Tempo fa per opera sua e di alcuni medici come lui, non riappariva alla ribalta. S'era in Camera. In platea, zeppa, c'erano colleghi suoi di tutta Italia. Un successore, ma i pazienti non c'erano. "Dicevo che gli attori della Compagnia Veneziana disperavano. L'ombra di papà Goldoni, al solito così cordiale da quel suo tenero faccione, aveva il trionfo sui occhi e s'appropriò per i deserti corridoi del teatro a testa bassa, facendo rotare il bastone nelle mani intrecciate dietro la schiena. «Come faceste non capisco, è un giochetto che non tutti sanno fare. Il mio bastonino, ad esempio, era bruciato, no, niente». Poi, di scatto, è accaduto il miracolo. È bastato che una sera si trascorresse in teatro, mandando a casa fuori, qualche centinaio di persone, perché persino i lampadai mettessero a ballare. Il velario si alzò per la prima delle Baruffe. Il pubblico, tuttavia sospeso — proprio a causa che c'era contro voglia — si sentì come avviluppato e travolto dall'ampio concertato, dalla spargente mesincinesca, dall'arpeggia irresistibile, dal momento individuato, dalla perfezione delle trovate, da una forza, da una grandiosità, da quello scintillio continuo, pungente, accattivante, e s'abbandonò — smemorato — alla perdutissima gioia. Alla fine d'ogni atto, ambulatrici e sala d'aspetto erano un tramonto festoso di gente contenta, esaltata: le medesime facce, le stesse espressioni proprio di chi ha fatto la pace con l'innamorata, chi sente il bisogno di magnificarla anche per il tempo dell'indifferenza. Non c'era chi non fosse disposto a giurare — qualche volta non aveva giurato il contrario? — che il teatro non può morire, che, se fatto bene, rimane e rimarrà l'espressione più nobile e completa dell'uomo divertimento, che bisogna ad ogni costo tenerlo su, difenderlo, popolarizzarlo, e più di questo passo e anche meglio. Qualcuno corse per i corridoi a vedere se ancora c'era l'ombra di lui, dell'autore, ma non la trovò. Il pubblico non sa che gli autori erano, nel momento della felicità suprema, si rinfanzano. Gli attori vanno a scotarsi nei luoghi più impensati, che, se, dietro un laccio di cantinella, fra due scene arrotolate,

TASSE RADIOFONICHE ED ORGANIZZAZIONI DEL REGIME

AGEVOLAZIONI E PROVVEDIMENTI PER LO SVILUPPO DELLE RADIOAUDIZIONI

Il giorno 9 settembre 1937-XV, su proposta del Capo del Governo, Primo Ministro Segretario di Stato e Ministro per l'Interno, e del Ministro per le comunicazioni, di concerto coi Ministri per le finanze, per l'educazione nazionale, per le corporazioni e per la cultura popolare e col Segretario del Partito Nazionale Fascista, Ministro Segretario di Stato e stato emanato il seguente Regio Decreto Legge n. 2041:

Art. 1. — A partire dal 1° gennaio 1937-XV sono considerati dal 1° settembre 1936 obbligatorio per la radiofonia, previsto dall'art. 14 del R. decreto-legge 17 novembre 1927-VI, n. 2207 le sedi del Partito Nazionale Fascista, dell'Opera nazionale Doppiolavoro, dell'Opera nazionale Balilla dell'Associazione nazionale dei combattenti, dell'Associazione nazionale fra mutilati ed invalidi di guerra e di tutte le Associazioni sindacali giuridicamente riconosciute.

Art. 2. — L'esenzione dal pagamento delle tasse ordinarie di abbonamento alle radioaudizioni, prevista dall'articolo 10 prima parte del R. decreto legge 17 novembre 1927-VI, n. 2207 a favore delle scuole pubbliche, degli enti scolastici e degli istituti di cultura dipendenti dai Comuni del Regno, è concessa a tutte le altre scuole ed a tutti gli enti scolastici ed istituti di cultura.

Art. 3. — Per gli enti cui espressamente il canone annuo di abbonamento alle radioaudizioni, di cui all'art. 6 del R. decreto-legge 23 ottobre 1925-III, n. 1917, è ridotto del:

50% per le sedi del Partito Nazionale Fascista, dell'Opera Nazionale Balilla e di tutte le Associazioni sindacali giuridicamente riconosciute.

50% per le sedi del Doppiolavoro — statali provinciali, comunali, frazionali, regionali — e Associazioni dipendenti, fino al numero di 25.000. Per le sedi del Doppiolavoro e associazioni dipendenti al di sopra di 25.000 la misura della riduzione sarà stabilita di concerto tra i Ministri delle finanze, delle comunicazioni della cultura popolare ed il Direttore nazionale del Partito Nazionale Fascista;

25% per i Doppiolavoro aziendali;

25% per le sedi dell'Associazione nazionale dei combattenti e della Associazione nazionale fra mutilati ed invalidi di guerra.

Art. 4. — I canoni di abbonamento indicati all'articolo precedente saranno corrisposti alla Direzione generale dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.) per l'anno solare, in una soluzione unica, entro il mese di gennaio di ciascun anno.

Le quote dovute dagli enti o associazioni, di cui al precedente articolo, che successivamente verranno a disporre dell'apparecchio ricevente per radiofonia saranno versate entro i primi trenta giorni di assenza, per un importo pari a tanti dodicesimi quanti sono i rimanenti mesi dell'anno a contare dal mese del versamento.

Art. 5. — All'atto del pagamento dei canoni stabiliti dagli articoli precedenti l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.) rilascerà alle associazioni o enti interessati una licenza speciale di abbonamento.

Il canone E.I.A.R. verserà trimestralmente, con imputazione ad apposito capitolo da istituirsi nello stato di previsione dell'entrata sui canoni riscossi a norma del presente decreto, una quota pari all'11,11 per cento dei canoni stessi.

Tale quota sarà attribuita alle seguenti Amministrazioni nella proporzione per ciascuna di esse indicata:

a) Ministero della cultura popolare
Direzione generale del teatro) 5.80 %

b) Amministrazione post-egregiaria 3.00 %
c) Ministero delle Finanze 1.20 %
d) Ministero dell'educazione nazionale 1.11 %

Il Ministero per le finanze è autorizzato a provvedere, con propri decreti, alle occorrenti variazioni di bilancio.

Art. 6. — L'art. 2 del R. decreto-legge 9 dicembre 1935-XIV, numero 2173 è abrogato e sostituito col seguente:

L'art. 6 del R. decreto-legge 17 aprile 1931-IX, n. 589, è abrogato e sostituito col seguente:

L'obbligo del registro di carico e scarico di cui all'art. 5 del R. decreto-legge 23 ottobre 1925-III, n. 1917, è esteso ai riparatori, ai commercianti ai rappresentanti e agenti di vendita in genere di materiali radioelettrici, ma non è esteso a coloro che limitano la propria attività alla semplice gestione alle ditte autorizzate per la costruzione e la riparazione o vendita di apparecchi e materiali radioelettrici, dei probabili acquirenti di detti apparecchi o materiali.

Ai segnalatori di affari su menzionati è fatto divieto di tenere depositi di apparecchi o di materiali radioelettrici.

Il registro, di cui al comma precedente, dovranno essere anulate, con le modalità previste dall'art. 51 del regolamento approvato col R. decreto 3 agosto 1928-VI, n. 2295.

a) nella parte del carico, gli apparecchi e materiali soggetti a tassa;

b) nella parte dello scarico, le partite esatte degli apparecchi e materiali soggetti a tassa, nonché il nome, cognome e domicilio degli acquirenti di apparecchi completi a tubolo e a cristallo di scuola, di montaggio, di altiparlanti e di cuffie.

Tali generalità dovranno essere compilate con la esibizione di un documento di identità.

In caso di acquisto per conto di terzi degli apparecchi o dei materiali su menzionati, il compratore dovrà fornire oltre le proprie generalità, anche quelle delle persone alle quali gli apparecchi o materiali stessi sono destinati.

Gli agenti dell'E.I.A.R. muniti di regolare tessera di riconoscimento, hanno facoltà di prendere visione del registro di carico e scarico presso i costruttori, riparatori e rivenditori di apparecchi e materiali radioelettrici, allo scopo di desumere le generalità degli acquirenti degli apparecchi e materiali stessi, delle persone alle quali i medesimi sono destinati.

Art. 7. — Alla presidenza ed agli uffici di direzione dell'Ente radiofonico ed ai componenti le commissioni di vigilanza previste dalla legge 14 giugno 1928-VI n. 1352, saranno rilasciate dall'E.I.A.R. licenze-abbonamento di servizio.

Art. 8. — Gli apparecchi radiofonici a cristallo, di cui all'art. 8 lettera b) del R. decreto-legge 17 novembre 1927-VI, n. 2207, sia completi, sia mancanti di cuffia o di rivelatore a cristallo (detector) o di entrambe le dette parti, sono soggetti alla tassa di lire dieci.

I rivelatori a cristallo (detector) sono soggetti alla tassa unitaria di lire una, siano essi completi, o non, del relativo cristallo.

Le tasse di cui sopra si riscuotono giusta le norme vigenti per la riscossione delle tasse sui materiali radioelettrici.

Art. 9. — Le disposizioni del presente decreto hanno vigore dal 1° gennaio 1937-XV. Per detto anno il canone di abbonamento, di cui all'art. 3, potrà essere versato nel mese successivo a quello di pubblicazione dello stesso decreto.

Roma, 9 settembre 1937-XV, n. 2041.

(Estratto dalla «Gazzetta Ufficiale» n. 291, del 17 dicembre 1937-XV).

sotto il manto del buio. Una volta, alla fine di Mei non era una cosa seria, si creava d'ogni parte Pirandello. Non era nel suo palco, non in platea, non nei camerini. Lo trovarono solo, nell'angolo più scuro del palcoscenico, seduto alla tavola ancora imbandita e deserta della povera Gasparina: mangiava trasognato un mezzo pane lasciati da un attore e piangeva. «Pare e lacrime, maestro» dice un'insolente. «Poi, Ma papà Goldoni non lo faranno. S'era ripagato di cuore dei suoi attori. E' un vero sringapagato di Isa di Pola, in quello tumultuoso della Parigi, in quello birichino della Baldnote. Soprattutto s'era chiuso a doppia

mandata nel cuore generoso e un po' strampalato del Bassego, che era parso Frunant, il vecchio habbituziere, protagonista della scena mirabile col Coghizore. Portargliela via sarebbe stato impossibile, ma vederlo, ma sentirlo, sì. Bastava che ognuno di coloro aprisse bocca, facesse un gesto, s'impuntasse in una controscena per atterlo la dinanzi, visto e livido come non mai. Buono, caro, grande Goldoni! Quante volte, e da vivo e da morto, non gli è capitato di rinfacciare le sorti di una Compagnia, di ridare al popolo il gusto dello scacco nostrano, di riproporci quartetti alle ribalte abbandonate, insomma, di salvare il Teatro? Quante volte?

LA MUSICA COME FORZA MORALE

Considerazioni di
Bruno Walter

III

Bach — continua Bruno Walter — deve aver percepito qualcosa di simile nel concludere in maggiore un pezzo in minore. Consentendo dunque la musica di concludere, tanto in maggiore quanto in minore — da riconoscere che alla sua elementare tendenza conciliativa si può soddisfare in due modi diversi, anche se uno di questi non appaia completamente. L'accordo fondamentale è l'unica armonia che si identifica con l'adempimento, con l'appagamento, col riposo; esso interviene eternamente nel punto terminale della struttura, cioè quando la musica ha esaurito ogni ulteriore tendenza al movimento.

Essendo essenziale nella musica la tendenza di risolvere la dissonanza e di culminare con la consonanza alla conclusione, nei parlarsi dell'aspirazione e dell'appagamento, essa non impedisce minimamente al compositore di esprimere nello stesso linguaggio il dolore, il dissidio, la disperazione.

D'altronde anche la materia è dominata dalla legge fisica della caduta dei corpi e da quella della gravità; ma ciò non toglie che una costruzione musicale, quali è l'armonia, possa salire in alta e mantenersi in movimento di volo. L'analogia è perfetta — esclama il compositore — in tutti i casi la forma umana trionfa sulla qualità fondamentale di un elemento. Ma allo stesso modo con cui il vero e proprio intrepidismo più che mai si rende esattamente conto della legge di gravità, appunto dopo che esso l'ha dominata e sfruttata agli effetti del volo stesso, così pure con tanta maggior chiarezza ci si appropria la proprietà essenziale della musica, utilizzando arditamente il linguaggio delle confessioni più libere dell'anima.

In alto — a destra — a sinistra — vola l'eremita nel suo percorso, e gli — suona la legge fondamentale già donata. Del pari — dice il conferenziere — il linguaggio artistico dei suoni ci reca l'espressione al servizio della ricchezza emozionale, mentre la legge basilica della musica ci dà l'elemento alternativo della «conciliazione». Raccontò pure il compositore i suoi dolori per mezzo della musica: ma questa, indipendentemente da ciò che bisogna, ci riprende nel tempo della felicità col suo proprio concetto, ben più potente della descrizione del dolore. E questi, pur esclamando con la maggior forza possibile un no — rifiutarsi sempre sostenuto da un — si per quanto sommessamente contano per sé dal linguaggio usato per il disegno.

Nietzsche afferma: La gioia è più profonda dell'affanno; del pari il messaggio di gioia, che la musica spontaneamente ci reca, è più profondo di quello della sofferenza plurigrande della vita che essa, nella sua funzione di interprete psichica, è chiamata ad esprimere. In questo, cioè nell'essere inclusi a partecipare alla profonda gioia di una grande conciliazione, è da ricercare una delle principali ragioni del godimento che la musica procura all'ascoltatore. La nostra intima aspirazione — e non si può che riportare testualmente le parole del valoroso oratore — il nostro profondo desiderio di armonicità, armonicità intesa in senso supermusicale e trascendentale, trovano la realizzazione, la conferma e la tranquillizzazione nel decorso musicale, ed è sotto questo aspetto che la musica appare come un sublime messaggio etico venuto dai misteri del mondo sovrano per recare novella di felicità altissima etica dell'essenza umana.

Dalla disamina di quello che allo spirito degli uomini racconta la musica stessa, il maestro passa ora a considerazioni su ciò che mediante l'arte ci dice il genio creativo. Quali sono dunque le forze morali con le quali agisce la musica intesa come interprete del mondo emozionale umano?

Il compositore — si esprime Walter — traduce i propri sentimenti in musica, e questa col suo linguaggio possentemente espressivo, li comunica all'ascoltatore. «Esa desta le forze di occhielli sentimenti, meravigliosamente assopiti in fondo al cuore», scrive della musica lo Schiller; e si può aggiungere che quelle forze possono essere dettate solo dalla musica perché essa proviene da quegli stessi latenti sentimenti e ne dà l'eloquente rivivificazione. Sentimenti latibrosi! Sì, ma non ci dà essa anche contezza di sentimenti chiari e coscienti? Con Beethoven, e dopo di lui, non ha essa forse acquisito una forza espressiva di chiarezza quasi autobiografica?

E opportuno — s'affrettava a soggiungere il nostro conferenziere — che non si consideri la musica come una lettera privata in cui il compositore racconta le sue vicende e i suoi sentimenti; soltanto se l'avventuroso che presenta la vita cessa di esistere sciogliendosi totalmente in musica, e se quindi come in Beethoven, gli strascichi della vicenda vissuta non vengono a turbare il godimento del contenuto puramente musicale del rispettivo pezzo, soltanto allora l'intrusione dell'io — personalistico può nella musica essere valorizzato quale effettivo arricchimento.

Ma, oltre a ciò secondo l'oratore, sono di rilievo ben maggiore i sentimenti oscuri, poiché appunto dall'essere essi trasmessi dal creatore all'ascoltatore emerge essenzialmente il potente eloquio interpretativo della musica nonché dal fatto che essa giunge a rivelare il cuore del compositore anche quando questi non cerchi scientemente di esprimere in suoni dati sentimenti suoi, e altresì, perché essa fluisce da quell'obscuro regione dell'anima dove nulla ancora ha preso quella forma e quella consistenza che sono percettibili alla coscienza, ma dove impera solamente l'io — agitato dalla forza primordiale dei sentimenti.

(Continua)

GIANFRANCESCO TRAMUS.



L'ESALTAZIONE DELLA MONTAGNA

La Mostra della Montagna, ampia rassegna dell'alpinismo, sarà inaugurata in Torino il 1° gennaio, e sarà l'esaltazione nazionale delle nevose barriere della Patria.

Le caratteristiche sagome dei monti e dei piccoli sacri all'orlo dei monti da tutto il popolo domineranno le sale della Mostra: i torioni strapiombanti e le guglie aeree delle Dolomiti, l'inconfondibile maestosa piramide del Cervino, i poderosi massi di ghiaccio, neve e ruota del Bianco, del Rosa, dell'Ortles. Appeto a questi colossi saranno ricordati i piccoli animosi uomini che si sono avvicinati con immenso amore al mistero della montagna, e che le montagne hanno conquistato a prezzo di sacrificio grave, costante, tenace.

La Radio, nella serata del 1° gennaio, alle ore 21 (dalle Stazioni del Primo Programma) dedicherà alla Montagna un concerto di speciali musiche sinfoniche, diffondendo altresì una allocuzione dell'onorevole Angelo Manaresi, Presidente del C. A. I. e Comandante del 10° Alpini.

Martedì 4 gennaio, poi, alle ore 13.50 da tutte le Stazioni verrà trasmessa una serie di impressioni sonorizzate sulla Mostra torinese, ed infine giovedì 6 gennaio (ore 13.50, da tutte le Stazioni) parlerà della «Letteratura Alpina».

Il Concerto sinfonico del 1° gennaio comprenderà il *Poema delle Dolomiti* di Carlo Alberto Pizzini, che consta di quattro momenti ispirati a quadri ben determinati e diversi pure essendo organicamente uniti.

Il primo tempo, Risveglio nel sole — si inizia con l'esposizione del tema della composizione; e ancora notte nel fondo della valle, ma l'occhio sale verso le cuspidi dolomitiche che già rilucono dorate nel sole nascente. I pinnacoli rocciosi, quasi fantastici organi, risuonano nella luminosità del giorno che nasce. Fin dai primi tempo appaiono temi eroici che predecano il maggior sviluppo nell'ultima parte del poema: questi motivi conducono al secondo tempo, Praterie fiorite, in cui sono cantati la poesia delle praterie fiorite, l'incanto dei pascoli smeraldini, la dolcezza delle pianete ombrose e profumate. Il terzo tempo, il Lago di Carezza — segue la forma dello scherzo strumentale e si ispira alla leggenda ladina del *Lago dell'arcobaleno*; gli gnomi, la fata Carezza, lo stregone del Latemar, i temporali e le valanghe scagliati dal mago furente; per la dissoluzione d'amore, il canto dell'«Ondina» e tutto il mondo irreale della leggenda. Nell'ultimo tempo, Le Tofane eroiche — alzino voce fiammeggianti sotto il tramonto, fra squilli di guerra e rinflette di battaglia. Le rupi sono stralate di sangue degli eroi, ma ecco le fanfare di vittoria sovrastano il fragore, mentre il coro epico degli alpinisti si fonde con l'uno osannante che la montagna eleva a Dio.

Di Riccardo Zandonai verrà trasmessa *Terra natia*, la cui prima — suite — s'intitola: Primavera in Val di Sole — mentre la seconda descrive l'Autunno fra i monti. Il ruscello che scorre tranquillo, i richiami dei cantori agresti, il cinguettio degli uccelli nel calmo bosco della valle trentina sono riprodotti con magico tocco nella prima parte di questo poema. Nella seconda parte continua la serie delle sensazioni e delle notazioni suscitate nell'illustre maestro dalla sua terra natia, mentre le stelle quasi si adagiano nella serena tristezza autunnale della montagna.

Oltre alla suite — *Impressioni in Italia* — a) Sui monti, b) Sulle cime — di Gustavo Charpentier, verrà eseguito *I nevali dell'Ortles* di Cesare Songozno, inno di estetica ammirazione davanti al massiccio cuboso che chiude le valli di Solda. Lo scintillio delle nevi eterne e l'erigesi pauroso della roccia e del ghiaccio emergono dalla forte struttura di questa composizione.



cronache

LIEITO EVENTO IN CASA DI S E CIANO

L'Italia fascista, che moltiplica lietamente ed orgogliosamente le sue culle, ha partecipato con tutto il cuore alla gioia di Edda e di Galeazzo Ciano per la nascita del piccolo Marzio. Al terzo figlioletto dei conti Ciano, al nuovo nipotino del Duce, che porta il nome di quel primo eroe di Roma il quale discese dal Palatino e, nascosto al mare, sorridendo, nel clima dell'Impero, i presagi più fausti e gli auguri più alti.

A PROPOSITO DI UNA POLEMICA

In un articolo siglato Siglor il Lambello, quindicinale illustrato degli Universitari fascisti del Piemonte, rinvoca gli appunti già mossi da un egregio giovane al criterio di opportunità ispirato a considerazioni di ordine etico, di apporrate modifiche ad alcuni testi pirandelliani, criterio di opportunità seguito recentemente nell'adattamento radiofonico di Come prima, meglio di prima.

Agli appunti ha già risposto implicitamente Alberto Casella sul n. 43 del nostro giornale e nulla abbiamo da aggiungere in proposito perché a noi sembrano esaurienti. Rileviamo piuttosto dall'articolo di Siglor la seguente frase: «Si è atteso che Pirandello morisse, per diffondere alla radio le sue opere e non ci si fa scrupolo di alterare arbitrariamente il contenuto e persino la conclusione dei suoi lavori, con un procedimento errato in linea di principio e di fatto».

L'egregio articolista è qui un errore. Dal 1932 al 1936 (senza contare le trasmissioni precedenti) sono stati diffusi alla radio ben sedici lavori di Pirandello, e cioè *Limboville*, *Pensaci Giacomo*, *La marea*, *Cecè*, *Berretto a sonagli*, *Liala*, *Enrico IV*. Ma non è una cosa seria, il piacere dell'onestà, *La patente*, *La prima*, *Il uomo del fiore in bocca*, *Così è se si pare*. Quando si è qualcuno, bisogna «una forse noi, Vestire gli ignudi».

Vivente illustre autore, nell'adattamento radiofonico dei predetti lavori si è sempre seguito — ove necessario — il criterio di opportunità etica, applicato — dopo la sua scomparsa — nel caso di *Come prima*, meglio di prima.

La Radio Svizzera ha commemorato, con un radiostorico storico vibrante *Quelli del 10 agosto 1932*, i soldati svizzeri massacrati dai sanjuristi mentre tentavano di proteggere Luigi XVI il reggimento francese, fondato nel 1794, contava normalmente 100 uomini. Il 10 agosto fu congegnato per evitare contatto con la folla sanguinaria scatenata. Tutti avevano la sensazione della tempesta che si addensava sulle loro teste ma non poterono. Si perirono le bandiere, torbirono le armi e per andare alla morte indossarono le loro migliori uniformi. Erano in millefiume quando dovettero tener testa al trentacinquemila sanjuristi organizzati. Precisa di tutti i sobborghi parigini. Salutato il re dopo averlo scortato all'Assemblea Nazionale, dietro suo ordine misero le armi in fascia e si immolarono al furore popolare. Vi furono 650 morti e un centinaio di feriti. 311, che obbedendo agli ordini del sovrano si erano arresi, furono sacrificati massacrati. Gli Cori An ti più glorioso del reggimento svizzero al servizio della Francia. A questi eroi Lucerna ha innalzato un monumento ed alle loro gesta si è ispirato il radiodramma commemorativo.



Il generale Inghami inaugura il ciclo settimanale di trasmissioni per la Marina Mercantile di cui è Direttore Generale.

CORSI DI LINGUE STRANIERE ALLA RADIO

Come è stato già annunciato, entro il prossimo gennaio l'Elar inizierà un regolare corso di insegnamento di lingue estere, e precisamente di tedesco, francese, inglese e amaro. Con tali trasmissioni l'Elar intende venire incontro al vivo desiderio di un gran numero di ascoltatori, e contribuire efficacemente alla conoscenza delle lingue estere da parte degli Italiani, conoscenza più che mai utile oggi data l'espansione imperiale della Patria.

L'insegnamento dell'amarico attraverso la radio risponde, come è superfluo rilevare, alla necessità di sempre aumentare e approfondire le cognizioni riguardanti le nostre terre dell'Impero, e riuscirà efficacissimo per quegli Italiani che intendono recarsi in Etiopia per ragioni di lavoro o di studio.

I corsi in parola saranno tenuti settimanalmente e in ore che saranno tempestivamente indicate ai insegnanti specializzati e di chiara rinomanza. Lezioni orali saranno fiancheggiate da riepiloghi ed esercitazioni stampate sul Radiocorriere, in modo che l'ascoltatore potrà studiare ed esercitarsi per suo conto, fra una lezione e l'altra.

Siamo certi che questa iniziativa dell'Elar, che s'incarica del programma di pratica e affascinante diffusione delle lingue, costosamente perseguita dalle trasmissioni dell'Elar, incontrerà il massimo favore tra gli ascoltatori, specie tra quelli che — vivendo lontano dai grandi centri — potranno apprendere dalla viva voce della radio le più pratiche e interessanti nozioni per la conoscenza delle lingue estere.

Quando Bizet, nel 1872, fece rappresentare *Djamileh* fu accusato di egemonismo, di pose cerehali, ecc. Il libretto, in cui si chiama Samina, non ebbe una migliore accoglienza della musica. Ora *Djamileh* è stato ripreso da Stoccarda e difeso e il giudizio molto diverso, rende giustizia a Bizet. La colpa maggiore fatta dai critici del tempo al librettista era quella di aver tratto il suo argomento da *Alfredo de Muscat*, il poeta meno naturale. Hauru il suo autore, quando che combu d'amore continuamente. L'ultima via schiava, *Djamileh*, si amava pedantemente di lui e soffre quando viene licenziata. Riesce però ad ottenere dal mercante di schiavi che sotto un nuovo travestimento venga presentata ancora al suo signore, e Hauru, commosso da una simile passione, si innamorò della tenera creatura e il viaggio calò sul sorgere di questo nuovo amore.

Renato Lussemburgo ha messo in onda *La regina Mab* di Berlioz che fa parte della sua grande *Trilogia Romeo e Giulietta*. I versi che furono scritti in un'istituzioe sono quelli che Shakespeare mette in bocca a Mercutio, il fantasioso poeta unico di Romeo. *La regina Mab* non è più grande di un cartone d'anello e, trascinata su un carro di leggeri aiuti, passa sul naso delle persone addormentate. Le ruote della sua carrozza hanno per raggi sempre il vappo. La regina galoppa nel cervello degli amanti ed essi sognano d'amore, o sulle mani dei legulei ed essi sognano guadagni. Berlioz ha raggiunto in questo scherzo una leggerezza eccezionale. Egli narra che *La regina Mab* era diventata così popolare dopo il suo primo nell'Europa Centrale, che sentì il cinghio umbrante suonarla con i raggi davanti alla stazione di Praga.

Un comitato americano era stato fatto proprio da una nazionale spagnola. Sua sorella, miss Field, nata da Nuova York al generale Franco un'abrogazione. Vi prego di ascoltarli il giorno tale all'ora tale, ora di Nuova York, sull'onda di m. 1956 della stazione W2-XAD il cuore di mia madre è spezzato e la morte la minaccia. Allora stabilita, il generale Franco era all'asciutto e così la vita del colonnello Field fu salva. Il giorno poté essere restituito ai suoi affetti.

Durante il Congresso della radiopubblicità che si è tenuto in America è stata preparata una statistica interessante, sia per importanza che sia per cifre, sia per il metodo che è stato usato per la realizzazione. Si trattava di conoscere il numero degli americani che ascoltano almeno cinque ore al giorno. I congressisti si proposero di interrogare personalmente e direttamente centosessantamila radiodibonati chiamandoli ad uno al telefono. Gli interrogati risposero cortesemente e chiaramente al questionario sottoposto loro e, dopo lunghi calcoli, si poté accertare che, su ventiquattro milioni e mezzo di famiglie americane che possiedono la radio, circa venti milioni e mezzo ascoltano almeno cinque ore per giorno.

cronache

A alcune cifre pubblicate dalla stampa degli Stati Uniti smentiscono l'asserzione secondo la quale la radio nuocerebbe all'industria musicale. Secondo la rivista *Radio Today* l'industria dei pianoforti negli Stati Uniti ha visto passare le sue vendite da poco più di trentaquattro milioni, nel 1932, a oltre novanta milioni, nel 1936, cifra che è ancora aumentata del 34 per cento, nel corrente anno. La vendita degli strumenti d'orchestra, nello stesso periodo, è triplicata da poco più di due milioni a sette e la stessa proporzioe vale per i vendite degli spiriti musicali. Durante un recente Congresso dell'Associazione dei fabbricanti di pianoforti, tenutosi a Nuova York, è stato dichiarato (scrive la rivista *Broadcasting*) che «la radio ha sviluppato il gusto della musica sul piano nazionale e questo sviluppo si è tradotto in un aumento di vendita degli strumenti».

La PCJ, la prima stagione olandese ad anni corte, ha celebrato i suoi primi dieci anni di vita. La PCJ sorta tra le numerose stazioni di radiodiffusione, si è caratterizzata presto tra i suoi milioni di ascoltatori delle città, delle campagne, della solitudine del bungalow indiano o delle piantagioni di Giava, per i programmi allegri destinati esclusivamente a distrarre dopo una giornata di dura fatica. Il decimo anniversario è stato celebrato con un programma specialissimo in cui organizzazione è costata mesi di lavoro e di preparazione ed al quale hanno partecipato le migliori orchestre olandesi e le stelle del teatro e del cinematografo di diverse nazioni.

Renato Lussemburgo ha ridotto per il microfono un atto che data sin dal 1707 ed è pochissimo conosciuto dalle generazioni presenti. Si tratta di un libretto che *Le Sage* presentò ai commedianti francesi durante le feste natalizie del 1707 sotto il titolo di *Le Stregone*. I commedianti glielo rifiutarono dicendo che il loro regolamento impediva di accettare tra San Martino e Pasqua lavori che non fossero almeno in cinque atti. *Le Sage* si mise a taccollo e riprese le sue Stregne in cinque atti ribattezzandole in *Turcudet*, sotto il cui titolo vennero rappresentate. Come era costume del tempo, l'autore aveva promesso di leggere il copione in un salotto letterario e precisamente in quello della duchessa di Bouillon. Ma, a causa di diversi impegni, il commediografo ritardò notevolmente e, quando arrivò, la duchessa gli gridò con fiero cipiglio: «Ma signore! Ho perso oltre un'ora ad attenderti!». *Le Sage* si caricò il copione sottobraccio e disse: «Ed io vi farò risparmiare altre due ore». ed uscì. E malgrado la duchessa mandasse a richiamarlo in strada non volle ad alcun costo tornare indietro. I grandi industriali che si spaventarono ferocemente attaccati nel lavoro fecero promettere una grossa somma a *Le Sage* perché non lo rappresentasse. Ma il commediografo, fiero ed indipendente come si è visto, rifiutò ogni offerta.

Un seminario americano ha trattato dei corsi radiofonici di lingua italiana, ciò che dimostra quale grande importanza i cattolici degli Stati Uniti danno alla radio. Si tratta del collegio di San Bonaventura, diretto dai Padri francescani di Allegheny, nello Stato di Nuova York. Il reverendo Padre Claudio Kenn, organizzatore delle trasmissioni del collegio già da diversi anni, inaugurerà la stiva radiofonica e la distote microfonica e il collegio formerà così una squadra di sacerdoti capaci di predicare sulle onde etero.



Il barone Okura, inviato speciale del popolo giapponese in Italia, parla all'Elar di Roma per l'Estremo Oriente.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SERGIO FAILONI

SERGIO FAILONI dirigerà mercoledì 29 dicembre al Teatro *Eiar* di Torino il sesto concerto sinfonico della stagione. La prima parte del programma comprende l'ouverture *Coriolano* di Beethoven e la *Prima sinfonia in do minore* di Brahms. Seguiranno: il *Concerto grosso in re minore* di Vivaldi; il poema sinfonico: *La notte di Platone* di Victor De Sabata ed il poema sinfonico *Don Giovanni* di Riccardo Strauss.

Il *Coriolano* è stato scritto nel 1807 ed è delle prime ouvertures di Beethoven; infatti è preceduto dalle sole due ouvertures *Leonora I e II*. Beethoven si entusiasma alla lettura di Plutarco e di Shakespeare, nelle cui pagine egli respirava quella atmosfera eroica, di cui la sua anima forte era continuamente avida. La figura superba di Coriolano, il suo atteggiamento irato per l'orgoglio profondamente ferito, piaciuto soltanto dalle insistenti esortazioni materne e dalle lacrime della sposa, gli ispirarono quella vigorosa musica che tutti conosciamo. Poiché questo concerto si apre con la esecuzione del *Coriolano* e si chiude col *Don Giovanni* di Strauss, non è fuor di proposito rievocare quanto ebbe a scrivere il musicista bavarese a Hans von Bülow nel 1888, prima di comporre il *Don Giovanni*: « Per uno sviluppo della nostra musica strumentale, la cosa migliore mi sembra un riallacciamento al Beethoven del *Coriolano*, dell'Epinoth dell'ouverture *Arond* e soprattutto all'ultimo Beethoven le cui creazioni, secondo me non sarebbero potute nascere senza un argomento poetico... ».

Bülow rispondeva di non aver nulla da opporre sciamante soggiungeva con quel suo abituale stile nervoso: « La teoria è verde o grigia; ma in pratica l'importante è scrivere della bella musica melodiosa... ». Tuttavia il rilievo fatto da Strauss rimane interessante per l'analisi del *modus operandi* dei due musicisti Beethoven e Strauss. Inoltre, per la storia del genere di musica programmatica il sostanzioso non è evidentemente trascurabile. E' pure di qualche interesse osservare come tanto nella ouverture beethoveniana come nel poema sinfonico straussiano c'è una passione che si spegne. Da un lato una collera vemente che è ammansata dalla ineffabilità di una madre e dalla dolcezza di una consorte. Dall'altro una sensualità, giunta ad un grado di spasmodica tensione che si consuma e rinfuma. Anzi curioso constatare come persino nel fenomeno formale si sorprenda una affinità in proposito: infatti tanto nel *Coriolano* come nel *Don Giovanni* la musica si annida nei rari, smmessi intocchi di una nota degli archi pizzicati!

Se tali accostamenti sono legittimi e non inopportuni, invece frutto di fanatica intemperanza furono le conclusioni che ne derivarono un gruppo di musicisti, capeggiati quarant'anni or sono da Alessandro Ritter, i quali non riconoscevano altra musica che quella generata da un programma poetico, quasi che il valore musicale dipendesse dalla natura dello stimolo esteriore, e condannavano perciò le creazioni di un puro musicista quale era Brahms. Evidentemente la grandezza di Brahms non ha sofferto degli attacchi di tali avversari, per quanto accaniti ed il culto per la produzione brahmsiana lungi dall'affievolirsi, si è continuamente andato intensificando.

In questo stesso primo mese della Stagione Sinfonica sono ben tre delle quattro sinfonie, scritte dal musicista amburghese che figurano nei programmi. Queste esecuzioni, in brevissimo intervallo le une dalle altre, delle sinfonie di Brahms consentono al pubblico una penetrazione più completa dello spirito della sua arte, ed in pari tempo mettono meglio in evidenza quello che accumuna e che differisce una sinfonia dall'altra. Recente è l'audizione della *Seconda Sinfonia* detta « la viennese », perché fu bene accolta al suo primo apparire dal pubblico di Vienna, che vi trovò la serenità, la gaiezza, l'espansività che gli è propria: essa, in generale, gode le vive simpatie del francese e degli italiani. La *Prima Sinfonia* che sarà eseguita in questo concerto, ha per sé il favore soprattutto dei tedeschi. E' di indole tutto differente; è percorsa, soprattutto nel primo tempo, da agitazioni; ha spesso un respiro angoscioso ed i contrasti vi sono alquanto pronunciati. Si dovrebbe dire « la romantica » nel senso originale, strettamente tedesco della parola, cioè « il linguaggio di un'anima che soffre

della nostalgia di dissoluzione nel tutto dell'aspirazione all'irrimediabile ».

Qualcuno ha trovato nel primo tempo una serie di espressioni proprie della *Quinta* di Beethoven. Ma il parallelo è ingiustificato. Anche ammessa che si trattasse le ragioni dell'anima dell'artista in presenza dello *Schicksal* del Destino, l'atteggiamento di Brahms e quello di Beethoven si rivelano affatto diversi. In questa musica di Brahms, anche quando essa sembra impennarsi, c'è una fondamentale tristezza rassegnata, mentre in Beethoven è deciso il senso di sfida e di sicurezza della vittoria.

L'Allegretto è preceduto da un poco sostenuto che non si incontrerà più nelle sinfonie seguenti. Nella musica solcata da un doloroso cromatismo si ravvisa tutto un forte sentore di tragedia. Segue un flebile sincopato dei legni. Poi subentra un disegno degli archi che è assai caratteristico in Brahms — un intervallo di terza seguito da uno di sesta ascendenti entrambi — quello stesso tema che invaderà le maglie sinfoniche anche della *Terza Sinfonia*. (E' bene che si sappia che Brahms è unicamente musicista, si potrebbe sospettarsi un recondito significato simbolico, esoterico). E quasi che non sia sufficiente che questo disegno si annunci ondulante negli archi, ecco che contemporaneamente il quarto corno, il terzo, le trombe ed i legni, entrando gli uni dopo gli altri, ce lo profilano argomentando nell'ambiente che esse creano.

Nel periodo principale dell'Allegretto levitano gli elementi sovraaccennati del sostenuto iniziale. Il secondo tema — che giunge dopo un passaggio calmo in cui corno, clarinetto e flauti si scambiano una dolce esclamazione — è di carattere piuttosto turbolento ed impetuoso. Dalle viole ne scocca la terza iniziale ed i violini lo proseguono con insistita crescente, mentre i bassi scandono a capofitto (per moto contrario) il disegno caratteristico sopradetto. Questo secondo tema è in *mi bemolle minore* invece che maggiore, come vorrebbero le consuetudini, dato che la tonalità principale del tempo è *do maggiore*.

Così — fatto non indifferente dal punto di vista espressivo — i due temi sono ambedue di modo minore ed alla fine del tempo saranno rappresentati uno che l'altro in *mi maggiore*. Se anche nell'ultima pagina appare l'accordo di *do maggiore*, questo vi ha un'aria quasi imbronciata perché conclude una frase cromatica tra sonorità utile. La tonalità di *mi maggiore* che sfiora al centro del tempo intenzionalmente elaborato si direbbe accentuata per ragioni di contrasto, la fisionomia cupamente minore del resto. Quale differenza con la *Quinta Sinfonia* di Beethoven, dove il secondo tema, già per se stesso sereno e spigliato, canta in un luminoso modo maggiore!

Tuttavia siamo grati a Brahms che si presenti con i suoi propri lineamenti personali e non con la maschera di Beethoven.

L'andante sostenuto reca una melodia affettuosa degli archi, con un patetico intervento, ad un certo punto dell'oboe. I violini hanno tosto una espansione lirica al termine della quale si profila una linea che è più o meno evidentemente ricondotta da altri legni e dagli archi. Ritorna la melodia principale che si effonde più ampiamente. Il canto patetico della prima pagina è dato ora simultaneamente dal corno, dall'oboe e dal violino solo che si libra aereo ed assai espressivo sopra la compagine orchestrale.

L'Allegretto, con cui Brahms suole sostituire lo Scherzo, è, come sempre, felice. Il terzo tempo delle sinfonie brahmsiane ha davvero la fortuna di soddisfare indistintamente uditori di gusti più disparati. Senza raggiungere la seduzione particolare dell'Allegretto della *Seconda Sinfonia*, anche questo della prima ha una grazia e compostezza schiettamente, inconfondibilmente personali. Esso si impernia su due idee. Dapprima una linea che è avviata dal clarinetto — una simmetrica, quasi incerto nel ritmo con una mollezza nonchalante — e che è proseguita con ritmo più incisivo da parecchi legni; essa nel diapason e svolgersi si fa sempre più persuasiva ed insinuante. Poi al centro dell'Allegretto, in *mi maggiore*, un tema di ritmo ternario leggero, con una elegante alternanza di incisi dei legni e degli archi.

Il tempo finale della sinfonia è denso di musica ed in proporzione di bellezza vate. Un *adagio* ed un *più andante* precedono l'Allegretto non troppo ma con brio. Malgrado la sua luminosità, il suo vigore, esso riecheggia lo spirito ed il contenuto del

primo tempo. L'adagio incomincia con espressioni angolarie, dubbiose, quasi interrogative: vi si unisce un timido corno del tema principale dell'Allegretto successivo ed il nitido ricordo di un passo saliente dell'andante sostenuto. Un avvicinarsi rapido di diminuenti e di crescendo; ci fa giungere ad un *più andante*, ove, in mezzo ad un nebuloso tremolare d'archi in sordina, un corno e poi un flauto tracciano un canto appassionato come una scia luminosa. Sono però interrotti da una frase maestosa (quasi corale) dei tromboni. Tutta l'infusa, questa destinata a nutrire l'Allegretto, che subentra immediatamente. Qui domina principalmente un tema che ha stretta parentela con l'uno alla volta della *Nonu Sinfonia* di Beethoven; parentela voluta e riconosciuta da Brahms stesso. Impossibile descrivere la complessa vicenda musicale. Il tema principale, specialmente la sua « testa », si inserisce dovunque nella trama sinfonica. Acque di provenienza del resto della sinfonia vengono accolte ed insieme confuse in un unico fiume di musica, che ha una drammaticità solenne.

CONCERTO WILLY FERRERO

In questo concerto che Willy Ferrero dirige per gli ascoltatori del Primo e del Secondo Programma Carlo Vidusso pianista italiano che da qualche anno si è conquistato una solida fama di interprete, così da essere posto fra i migliori, esurgirà il Concerto in *mi bemolle* di Liszt, del due Concerti del grande musicista ungherese il più noto, preferito dai grandi virtuosi — insieme a quello nella stessa tonalità di Beethoven e a quello di Ciaikovski —, miraggio degli allievi di Conservatorio. Si tratta infatti, come è noto di un lavoro di grande piacevolezza pianistica, che mette in speciale rilievo (tutte le particolari qualità della tecnica pianistica da Liszt arricchita di preziosi mezzi e resa capace di nuove ardite espressioni). E Liszt per primo fra i pianisti che seppe tradurre sul suo strumento le espressioni dell'arte con nuovi effetti di sonorità che non trovano confronto nella musica degli autori a lui contemporanei. Nell'eseguire questa importante opera, Carlo Vidusso avrà modo di porre in rilievo ancora una volta le sue alte qualità tecniche e la sua preparazione.

Nel resto del programma Willy Ferrero ha compreso un gruppo di composizioni di molto effetto simpaticamente note agli ascoltatori, fra le quali ricordiamo la delicatissima impressione orchestrale di Masselti Ora di vespero e una pagina meno nota di Lindor. Ad uno dei più raffinati quadri sinfonici da Debussy, quello ispirato ad uno eplogo del Mallarmé, L'après-midi d'un faune è dedicato un numero del programma.

A questo preludio orchestrale, che risale al 1894 ormai, Debussy deve il sorgere della sua fama. Il Mallarmé, dopo averlo ascoltato al pianoforte, prima ancora dell'esecuzione orchestrale, sembra circoscrissolomase. « Questa musica prolunga l'emozione del mio poema e ne frantuma l'ambiente più di quel che non possa fare il colore ».

La sensibilità del compositore ha filtrato la musica diffusa dalle parole e dalle immagini notate dal poeta. La partitura, più chiara certamente del testo poetico appare veramente come una libera illustrazione, un commentario, o più esattamente come una introduzione alla vita del poema. Non è una sintesi di questo; la musica ne descrive piuttosto le scene successive attraverso le quali si muovono i desideri e i sogni del fauno nel calore del pomeriggio. Poi, stanco di tener dietro alla fuga delle ninfe e delle naiadi egli si abbandona al sogno.

Chiudiamo il concerto le famose pagine del Crepuscolo degli dei, nelle quali è descritta epicamente la morte del più grande eroe wagneriano, Sigfrido.

L'epopea della marcia Jurebei al svolge mentre i guerrieri ghiblunghi, adagiato il corpo esanime sullo scudo, s'avvicina in corteo per il sentiero fra le rocce della montagna. E ricordando nell'intrecciarsi e nel assuefatti dei temi gli avvenimenti maggiori che precedettero la nascita dell'eroe e su accompagnarono la vita, ne commemora, coi segni religioso ed emotivo che sorge dal mistero della morte, gli elementi ideali che furono il nucleo primo della concezione drammatica stessa.

UN PROBLEMA DI IMPORTANZA NAZIONALE

MIGLIORARE LA RICEZIONE

(Continuazione - Vedi n. 50)

Il problema di rendere il più possibile uniforme e massima l'intensità del campo e in si presenta in tutta la importanza per ottenere i massimi risultati coi minimi mezzi: la sua soluzione offre ai vantaggi economici sopra accennati, al risparmio di preziose materie prime, di energia elettrica, di spese di manutenzione è tale da garantire un effettivo miglioramento alla qualità di ricezione. Ad essa principalmente dovrà essere affidato l'avvento del-

la distanza dei diffusori o l'assorbimento sono tali da ridurre il campo a valori trascurabili.

Con questo artificio è possibile illustrare i vari fenomeni con grande evidenza e semplicità.

La distribuzione dell'intensità di campo delle stazioni italiane.

È interessante esaminare lo sforzo compiuto dall'Ente Nazionale, cui è affidata la distribuzione dei programmi allo scopo di ottenere una distribuzione uniforme in Italia.

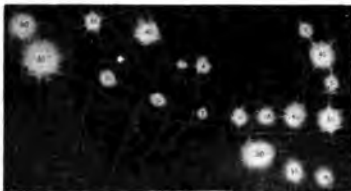


Fig. 3



Fig. 4

apparecchio economico capace di dare audizioni perfette e di introdurre in ogni casa il beneficio della radio.

La classica rappresentazione grafica della distribuzione del campo e in si ottiene unendo con una linea tutti i punti geografici nei quali l'intensità risulta uguale. Si ottengono così dei grafici analoghi a quello della Fig. 1, e con i quali si può avere un'esatta rappresentazione della distribuzione.

Nel abbiamo preferito una rappresentazione diversa che pur essendo arbitraria e grossolana ha il pregio di essere molto evidente. Si è rappresentato cioè il campo come sarebbe veduto da noi se i nostri occhi fossero sensibili soltanto alle vibrazioni hertziane. Tutto sarebbe allora immerso nell'oscurità o meglio nella penombra dovuta alla presenza delle innumerevoli vibrazioni eterie di origine svariata e di intensità relativamente piccola. Su questa oscurità spiccherebbero nettamente, con luminosità più o meno accentuata, i punti dove l'intensità delle radio-onde è notevole. I punti più luminosi sarebbero quindi i centri di irradiazione e i punti più scuri quelli dove



Fig. 5

Dalle poche e modeste stazioni di un tempo siamo passati, mediante il grande impianto di nuovi centri e mediante il loro ampliamento continuo, ad un imponente complesso di trasmettitori.

La figura 3 mostra come si distribuisce il campo delle stazioni italiane nelle varie contrade d'Italia. Si vede chiaramente l'ostacolo rappresentato dai monti e le condizioni favorevoli offerte dal mare. La luminosità delle stazioni varia inoltre con la potenza e con la lunghezza d'onda. Si rileva subito che allo stato attuale degli impianti non molto è possibile fare per ottenere ulteriori perfezionamenti agendo sui centri di irradiazione, salvo l'eventuale aumento degli stessi. L'intensità infatti nelle principali località della nostra Nazione risulta sufficiente per permettere una buona ricezione mentre le zone in ombra sono relativamente ridotte.

Cosa si oppone allora al raggiungimento della auspicata uniformità di distribuzione? Basta dare un'occhiata alle figure seguenti relative alle misure eseguite in alcune importanti città italiane per convincersi che l'intensità del campo, pur essendo ottima in condizioni ideali di impianto, può, in prossimità dei centri abitati, subire assorbimenti così variabili e così notevoli da impedire qualsiasi soluzione agendo sui centri di irradiazione.

Prendiamo ad esempio la figura 4 che rappresenta la pianta di una grande città italiana servita da un potente trasmettitore situato ad una ventina di chilometri di distanza.

Le variazioni di luminosità ci dimostrano che il

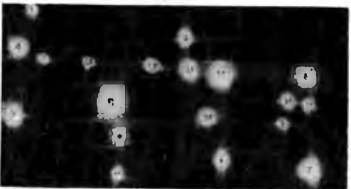


Fig. 6

trasmettitore è situato a destra in alto e che i sobborghi sono beneficiati con una rilevante intensità di campo. Non così succede per l'interno della città dove l'assorbimento produce un'attenuazione rilevante e dove quindi l'oscuramento predomina. Si vedono vari aumenti nelle principali piazze e graduale ritorno alla luminosità verso la periferia. Le differenze di intensità sono tali da essere chiaramente avvertite dai possessori di apparecchi a cristallo che in certe zone ottengono risultati eccezionali e in certe altre possono a mala pena percepire debolissimi segnali.

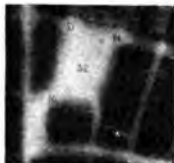


Fig. 7

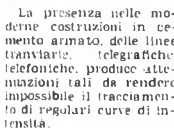


Fig. 8

La presenza nelle moderne costruzioni in cemento armato, delle linee tranviarie, telegrafiche, telefoniche, produce attenuazioni tali da rendere impossibile il tracciamento di regolari curve di intensità.

Le figure 5 e 6 mostrano nel dettaglio la distribuzione del campo in alcune zone centrali di Bologna e Firenze. Oltre alla solita luminosità si sono aggiunti i numeri relativi all'intensità misurata nei vari punti e dai quali si può facilmente rilevare le notevoli differenze fra un punto e l'altro. La figura 7 indica il risultato di una serie di misure eseguite



Fig. 9

in una piazza centrale: è interessante vedere come anche in una zona così limitata le differenze siano relativamente forti.

Un altro interessante fenomeno è stato messo in evidenza durante la serie di misure che ispirano questo articolo, e di cui si parlerà in seguito. Si tratta della presenza di massimi e di minimi di ricezione ad intervalli regolari. Questo andamento si verifica quando ci si trova in presenza di conduttori (linee tranviarie, telefoniche, ecc.) ed è dovuto ad onde stazionarie. Il rapporto delle intensità fra un massimo ed un minimo può essere di oltre 20 volte. La figura 10

mostra la distribuzione di una via centrale seguendo la linea tranviaria. I dati che hanno permesso di ricavare le figure precedenti sono stati ottenuti con uno speciale strumento misuratore dell'intensità del campo, collegato ad una piccola antenna verticale lunga un metro (Fig. 8). Questo strumento montato su automobile (Fig. 9) permette una lettura continua della intensità durante lo spostamento, cosicché i valori ottenuti rappresentano la media di migliaia di misure. Lo stesso apparecchio, se staccato dall'automobile, può essere trasportato facilmente per eseguire misure in qualsiasi località. (Continua).

A CAVALIERI DUCATI.

Fig. 10

è il settimanale dell'EIAR e pertanto è l'unico giornale in Italia in grado di pubblicare — aggiornati — i programmi delle Stazioni radiofoniche italiane ed estere.

Abbonatevi subito:

ritagliate il modulo pubblicato a pag. 49 e presentatelo a un ufficio postale col relativo importo

Vedere le condizioni di abbonamento a pag. 28 29

diabilmemente l'uomo che ella ama e finalmente riesce a condurlo, rassegnato e sorridente, all'altare... La musica del maestro Ralph Benatzky commenta piacevolmente la burlesca e sentimentale vicenda.

LA PELLICCIA DI MARTORA

Commedia in un atto di Giannino Antonia Traversi (Primo Programma, ore 22.15).

Questo atto unico di Giannino Antonia Traversi potrebbe sembrare un documento di scetticismo. Invece a ben vederlo è un documento di alta moralità sociale. In fondo qui non è maltrattata l'uomo contro la quale era moda di trenta anni fa scagliarsi in tutti i sensi. Qui è maltrattato l'uomo, così detto galante, l'uomo che va in cerca di avventure, il quale fa la figura del popolare pifferaio di montagna, che se ne torna suonato e scornato. Che la donna in parola e suo marito siano veramente due commercianti di pellicce o due ladri questo è un mistero che l'autore non si cura nemmeno di chiarire. L'importante è che essi riescano a dare al balanzonzo come una lezione che forse gli servirà per sempre nella vita.

MARTEDÌ

STAZIONI ITALIANE DON PASQUALE

Melodramma buffo in tre atti di Gaetano Donizetti. Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova (Secondo Programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 53).

CONCERTO

del violinista A. Serato e del pianista S. Lorenzi (Primo Programma, ore 21).

Era le numerose trasmissioni di musica da camera della settimana segnaliamo il concerto che Arrigo Serato, con la collaborazione del pianista Lorenzi eseguirà per gli ascoltatori del Primo Programma.

Due autori classici, Veracini e Beethoven, ed uno moderno, Busoni, figurano nell'interessante programma. Di Veracini, Arrigo Serato, presenta tre tempi di un Concerto-Sonata, quello in mi minore, una delle più significative composizioni violinistiche italiane del secolo XVIII. Beethoven compare con la Quinta sonata per violino e piano in fa maggiore, detta la Primavera per il suo carattere di serenità e dolcezza, composta tra il 1800 e il 1801.

La Seconda sonata di Ferruccio Busoni — con la quale si conclude il concerto — fa parte del secondo periodo della produzione di questo insuperato pianista e fecondo compositore. Era una delle sue composizioni predilette che eseguiva sempre con gioia. Arrigo Serato ha fatto con lo stesso Busoni più di trenta esecuzioni in Europa e America. La Sonata, che è in forma chiusa, ha uno sviluppo tematico molto importante e significativo per tutta la prima parte, mentre la seconda si inizia con un tema melico tolto da una cantata di Sebastian Bach e svolto a variazioni dove genialità e perizia del compositore rifulgono di piena luce.

(Continua a pag. 50)

26 Dicembre 1937-XVI - 1° Gennaio 1938-XVII

RADIORARIO

26 Dicembre 1937-XVI - 1° Gennaio 1938-XVII

SETTIMANA RADIOFONICA

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTERANNO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

DOMENICA

STAZIONI ITALIANE MEFISTOFELE

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo. Parole e musica di Arrigo Boito. Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano, (Primo Programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 53).

CONCERTO FERRUCCIO CALUSO

del concerto del violinista Nathan Milstein (Primo Programma ore 17).

Ecco il programma che il direttore Ferruccio Caluso e il violinista Nathan Milstein svolgeranno in questo concerto al Teatro Adriano: 1. *Paër*; il maestro di cappella (sinfonia); 2. *Bethoven*; Concerto in re magg. per violino e orchestra; 3. *Ravel*; Rapsodia spagnola; 4. *Bruck*; Concerto in sol minore per violino e orchestra.

Ferdinando Paër appartiene a quella larga schiera di musicisti che, più o meno famosi ai loro giorni, caddero a poco a poco nell'oblio. Poco di lui si eseguisce o meno ancora di loro si parla. Paër, anzi, ebbe la fortuna di passare dal '700 all'800, ma per capere sommerso dalla gran luce di Rossini, che un tratto fece dimenticare tutte le opere che non avessero veri pregi di stile e di originalità che è il caso del Paër. Il quale però percorse una brillante carriera, occupando posti onorevolissimi e lasciando una cinquantina d'opere teatrali. Di una di esse il Caluso dirigerà la sinfonia, che a suo tempo fu tenuta in alta considerazione e che anche oggi si ascolta con interesse e con piacere.

Dal Paër al Bethoven il passo è lungo tanto più che il Concerto che di costui sentiremo — l'unico che abbia scritto per orchestra e violino — è fra le sue musiche più significative e belle. Il primo tempo, il *Larghetto*, il *Rondo* ci ricorderanno alcuni degli atteggiamenti più caratteristici del violinista quando tanto nell'abbandono patetico della melodia, che nell'acrobazia drammatica.

«Non ripeteremo le lodi della Rapsodia spagnola di Ravel. E' questo uno delle pagine nelle quali lo sforzo di sollevare il canto istintivo del popolo a espressione d'arte ha avuto l'esito più felice. Modernissimo ed elegantissimo il Ravel, ma al momento di tali musiche sta sempre, s'erano, Carmen la signora.

E siamo al Concerto in sol minore di Max Bruck uno dei più colti e distinti compositori tedeschi della seconda metà dell'Ottocento. Senza elcervi ad altre vertiginose né osar di rompere i nodi reattistici, egli in tutta la sua produzione trasfuse una nobiltà d'intendimenti e di prova di tanto gusto, da imporsi alla più rispettosa ammirazione.

Ragguigne i suoi più maggiori nella forma del *Toratorio*. (in.)

QUANDO LA MUSICA DESCRIVE

(Terzo Programma, ore 20.30).

L'Ottocento musicale specialmente ha trovato nei suoi aspetti più sicure visioni con i suoni. Ed il programma del *Me* Festival agli autori dell'Ottocento e di moderni è particolarmente dedicato.

Ascolterete dunque assistere anzi, al misterioso e cupo susseguirsi delle immagini della *Notte* sul Monte Calvo di Musorgski, mentre i rintocchi di un pendolo armonioso si saranno offerti da una composizione di questo nome dovuta al piccolo cavaliere Czajkowski descritta invece il piccolo cavaliere, *Bizet* la trottola. Con Debussy invece si osserverà e si analizza l'aspetto curioso e poetico dei giocattoli, anche i giocattoli stessi sembrano animati (tre pezzi dal Cantuccio dei bambini). Incontra una carota d'ispirazione sfilata di nomi ed è descritto con molto garbo e umorismo da un pezzo caratteristico di Maritona.

I GIRASOLI

Commedia in tre atti di Guido Cantini (Secondo Programma, ore 17).

La vicenda della commedia è semplice ed amara: facciamo in essa conoscenza di una coppia di sposi che si amano. Poi viene la stanchezza. Viene soprattutto a causa della mancanza dei figli. I matrimoni sterili sono quasi sempre condannati alla più triste noia, che vien su dalla coscienza inespresa ma sensibile della propria inutilità. Nella donna si sviluppano manie di eleganza e fatuità costose, e il marito, un povero farmacista con delle velleità letterarie, profuse tutto ciò che aveva per dare alla moglie la vita che ella poteva desiderare nascondendole che si rovinava. Del resto egli si nascondeva anche a se stesso. Due girasoli che, fissi entrambi verso il loro sogno proprio, non vedevano più nulla della vita e ne perdevano la realtà. Ma con l'artificio non si regge una costruzione morale che deve poggiare su basi reali. Così la donna un bel giorno pensa di rivolgersi ad un amico molto ricco per partire con lui. Più che il pensiero di crearsi una sua propria vita è il desiderio di lasciare tranquillo il marito alla sua sorte, che spinge la fatua donna a questo tentativo. Ma proprio mentre ella espone il progetto all'amico, ecco che lo stesso amico varca la soglia della casa ricca per chiedere l'aiuto che è necessario a lui per continuare a dare alla moglie gli agi, la ricchezza, la vita insomma che le è necessaria.

Questo umiliarsi del marito, anziché svegliare nel cuore della moglie un sentimento di pietà, le rivela l'immensità del proprio errore, del loro errore. La conciliazione degli anni in un'atmosfera di reciproca comprensione dei propri doveri morali conclude questa dolorosa commedia.

LA SCORZA DI LIMONE

Commedia in un atto di Gino Rocca (Terzo Programma, ore 21).

In questa commedia nella quale è rappresentato l'atto di ribellione di un uomo debole, che un piccolo incidente rende soggetto agli altri, grottesco e potenza drammatica raggiungono effetti impreveduti di rara efficacia. Comico e satolico, fusi con eccellente misura, imprimono al carattere del protagonista una vitalità indimenticabile.

LUNEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO WILLY FERRERO

del concerto del pianista Carlo Vidusso (Primo e Secondo Programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 5).

LA RAGAZZA INDIAVOLATA

Commedia musicale in tre atti e quattro quadri. Testo e musica di Ralph Benatzky (Terzo Programma, ore 20.30).

Figlia di un ricco negoziante di cioccolata, Nannetta è una signorina sportiva che i milioni e la eccelsa accondiscendenza paterna hanno resa indipendente, madae ed arida sino alla petulanza. In seguito ad una «panne» automobilistica, «Nannetta», piccola cioccolataia, si piomba come un uragano devastatore nella tranquilla casa di campagna di Paolo Normand, un impiegato modello, ordinato, preciso, puntuale e mette tutto a soqquadro. Nannetta s'incapriccia dello scrupoloso impiegato che aveva una sola aspirazione: quella di sposare Carolina, la figlia del suo direttore con la quale è già in seguito e trova un prezioso alleato nel pittore Felice, amico di Paolo. Il quale fa tutto il possibile perché la «piccola cioccolataia» sposi l'amico.

E Nannetta ci riesce... ma è che prezot! Deve prima mettere la rivoluzione nelle abitudini ed anche nell'ufficio di Paolo, mandare al diavolo (per telefono) un ministro, compromettere irrimedi-

LIRICA OPERE - OPERETTE

19. Monaco: Mozart: «Il flauto magico», opera in due atti.
19.45: Budapest: Franz Lehár: «La vedetta allegra», opera.

18.55: Vienna (Staatoper): Bizet e Darnés: «Les quatre attés», 20. Budapest: «Trasmission del Teatro Nazionale».
21.30: Parigi T.E.: Lionel Bordeaux: «Transmission dell'Opera».

19.30: Monaco: Wehner: «Preloosa», opera (adatt.).
20: Lissa: Debussy: «La belle a Joujou», balletto.

19.30: Budapest: «Transmission dell'Opera».
19.55: Beromünster (da Basilea): Ignaz Brüll e Lucrezia d'Orto, opera in due atti.

20.30: Soltenz: Leoeco: «Selezione di Madama Angot».
21.15: Bruxelles I: Franx Lehár: «Il paese del sorriso», operetta in tre atti.

19.15: Monaco: Schmalbach: «Quando la zarina sorride...», operetta.
21.10: Vienna: Suppé: «La bella diatara», opera in un atto.

18.30: Madona (Opera Nazionale): Deost: «Vilna», operetta.
19.10: Colonia: Strauss: «Il pignatello», operetta (adatt.).

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

18. Radio Parigi: Strasbourg-Lione.
Nizza: Derlitz: «La dissolution de Faust».
19.10: Praga: Banda militare.

19.10: Colonia: Orchestra e piano (opera e operette).
20: Königsberg: Banda militare - Kaluđerberg: «Stabat Materale all'Alila».

20: Berlino: Purcell: «Bearditi».
21: Colonia: Concerto sinfonico.
21.15: Madona: Bach, Mozart, Beethoven - Francforte: Radiorchestra.

19.10: Colonia: Musica romantica.
19.15: Deutschl.: Radiorchestra.
19.25: Vienna: Concerto sinfonico.

20.30: Monteneri: Radiorchestra.
20.45: Praga: Novak - Focner.
20.50: London Nat.: Concerto.

19.30: Kaluđerberg: Musica nordica.
Stoccolma: Concerto variato.
20: Praga: Strauss: «L'Alila».

19. London Reg.: Banda militare.
20.30: Stoccolma: Festival Wagner.
19.45: Varsavia: Musica popolare.

MUSICA DA CAMERA

19. Bucarest: Concerto corale.
19.10: Lissa: «Fede di Schubert».
19.15: Stoccolma: Quartetto e solisti.

20.15: Lilla: Conc. di violoncello.
21: Parigi T.E.: Piano e canto.
Budapest: Concerto per solisti.

19.25: London Nat.: Violino e organo.
19.40: Varsavia: Conc. di violino.
19.40: Bruxelles I: Beethoven: «Sonata n. 1 per piano, op. 2».

19.10: Colonia: Musica romantica.
19.15: Deutschl.: Radiorchestra.
19.25: Vienna: Concerto sinfonico.

20.30: Monteneri: Radiorchestra.
20.45: Praga: Novak - Focner.
20.50: London Nat.: Concerto.

19.30: Kaluđerberg: Musica nordica.
Stoccolma: Concerto variato.
20: Praga: Strauss: «L'Alila».

19. London Reg.: Banda militare.
20.30: Stoccolma: Festival Wagner.
19.45: Varsavia: Musica popolare.

TEATRO PROSA E POESIA

20.20: Soltenz: Raymond Gafner: «Beiruz», commedia in quattro atti.
21.15: Bruxelles I: Tivo Pichermann e il seguito di una notte di Natale's radice, con musica.

21: Bruxelles I: Amleto e L'Esle des femmes a. commedia in cinque atti.
21: Deutschl.: De Cullayev-De Fleu - Hoy: «La bella avventura», saggio commedia.

20.50: Monteneri: Lulid Ronelli-Adn De Benedetti: «L'uomo dei costumi», commedia brillante.
21.15: Radio Parigi: Léon Ruth-Alina, commedia in tre atti.

21.30: Bordeaux: Jean de Letraz: «Bilina», commedia.
21.30: Parigi T.E.: Teatro Magnolio: «L'aldere» e «Bilida delle neque morte», commedia.

21.30: London Reg.: Sha'n T. Casey: «Amn and the Psycoek», commedia (adatt.).
21.30: London Reg.: «L'Alila».

20.25: Vienna: Alle Ollapipipi musicali dell'anno 2000.
20.50: London Reg.: «Berita di carità e danze».

19.30: Monaco: Varietà musicale.
21.10: Berlino: «Biate e sentir».

VARIETÀ MUSICA LAVORATA (O BALLO)

19.30: Lissa: Valer Jemest.
20: London Reg.: «Berita per organo - Koenigsberg: Berata di zarita».

21.10: Berlino: «Musica leggera».
21.30: London Nat. (dall'America): «Un matine a Broadway».
23: Deutschl.: Musica brillante.

19.30: Budapest: Orchestra sghiga.
21.10: Radio Tolosa: Conc. Inglise.
23.30: Parigi P.P.: Cabaret.
MUSICA DA BALLO: 20: London Reg.: «15.10: Monaco: 21.15: Bratislava - 22.10: Budapest - 22.45: Vienna - 23: Kaluđerberg - 23.15: Radio Miditeranée - 23.25: London Reg. - 23.50: Niterburm II».

19.30: Budapest: Orchestra sghiga.
20: Koenigsberg: Berata danzante - Colonia: Cabaret.
21.10: Niterburm II: Varietà «Il teatro del martedì sera».

20.25: Vienna: Alle Ollapipipi musicali dell'anno 2000.
20.50: London Reg.: «Berita di carità e danze».

20.25: Vienna: Alle Ollapipipi musicali dell'anno 2000.
20.50: London Reg.: «Berita di carità e danze».

20.2: Stoccolma: Berata di varietà.
20.3: Berlino: «Musica brillante e danze».
20.50: London Reg.: «Berita di carità e danze».

DOMENICA 26 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19,30

8.20-8.50 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: L'INDIMENTICABILE NATALE DEL 1890. fiaba moschettiera di Nizza e Morelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).

13.45-14.15: Coro SOSAT di Trento (Vedi Secondo Programma).

16.45: Eventuali notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERUCCIO CALUSIO
col concorso del violinista NATHAN MILSTEIN

1. Paër: *Il maestro di cappella*, sinfonia.
2. Beethoven: *Concerto in re maggiore*, op. 61, per violino ed orchestra; a) *Allegro ma non troppo*, b) *Larghetto*, c) *Allegro*.
3. Ravel: *Rapsodia spagnola*.
4. Max Bruch: *Concerto in sol minore*, op. 26 per violino ed orchestra; a) *Allegro moderato*, b) *Adagio*, c) *Allegro energico*.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.15 circa (Palermo): Comunicazioni del Segretario federale.

19.25: Notizie sportive.

19.47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversione di Cornelio Di Marzo.

20.30: MUSICA VARIA.

DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 26 Dicembre 1937-XVI - Ora 12,30

MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

Produttrice del rinomat formagg Rex Bel Paese - Certosino Robiola - Taleggio Galbani

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I): Don Carlo Dell'Arqua; (Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): P. Teodisio da Voltri; (Firenze II): Monsignor Emanuele Magri.

12.20: Confidenze sportive.

12.30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA: L'INDIMENTICABILE NATALE DEL 1890. fiaba moschettiera di Nizza e Morelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).

13.45-14.15: Coro SOSAT di TRENTO: 1. *Gran Dio del Cielo*, canzone di guerra; 2. *L'allegria*, canzone triestina; 3. *La sposa morta*, canzone piemontese; 4. *Angiolina*, canzone trentina; 5. *La ven più dalla montagna*, canzone trentina; 6. *Quante stelle*, canzone trentina; 7. *Don't le veti o Mariettina*, canzone lombarda; 8. *Sul Castel del Mirabel*, canzone trentina; 9. *La Paganella*, canzone trentina. 14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale.

16.45: Notizie sportive.

17 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Adriano:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o FERUCCIO CALUSIO
col concorso del violinista NATHAN MILSTEIN
(Vedi Primo Programma)

Domenica 26 Dicembre 1937-XVI

DA TUTTE LE STAZIONI

ORE 12,15

IL MICROFONO FANTASMA

RADIOINTERVISTA DI

NIZZA E MORELLI

MUSICHE E ADATTAMENTI MUSICALI DI

EGIDIO STORACI

DICOTTESIMA PUNTATA

L'INDIMENTICABILE NATALE DEL 1890

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
S. A. PERUGINA - CIOCCOLATO E CARAMELLE
che ricorda la sua CAMELLA MARIELLA
dissetante, digestiva, particolarmente adatta
per i bambini, nonché la speciale

CASSETTA NATALIZIA PERUGINA

in vendita ovunque, contenente buoni rimborso collegati con l'estrazione del R. Lotto

DOMENICA 26 DICEMBRE 1937-XVI FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19 — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: ORCHESTRA A PLETTRO
DEL DOPOLAVORO DEL GOVERNATORATO DI ROMA
diretta dal Maestro FILIBERTO GIOLI

- 1 Donizetti: *Don Pasquale*, fantasia.
- 2 Ponchielli: *Cantata*.
- 3 Galanti: *Costumi romani*, ouverture.
- 4 Fonso: *Aurora*, barcarola.

19.30: NOTIZIE SPORTIVE.

19.47: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Conversione di Cornelio di Marzo.

20.30:

Quando la musica descrive...

ORCHESTRA DA CAMERA

diretta dal M^o TEO FERALLA

1. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*.
2. Debussy: a) *Bercuse degli elefanti*, b) *Serenata della bambola*; c) *Il piccolo pastore*.
3. Pich Mangiagliani: *Il pendolo armonioso*.
4. Mariconda: *La danza dei lillipuziani*.
5. Ciajkowski: a) *Il piccolo cavaliere*; b) *La mamma*; c) *Marcia dei soldatini di legno*.
6. Bizet: *La trottola*.

21:

La scorza di limone

Commedia in un atto di GINO ROCCA

Personaggi:

- Giacomo Supià Guido De Monticelli
Nanni Conconati Silvio Rizzi
La signora Matilde Ada Cristina Almirante
Pierino Adolfo Geri
Il car. Zonta Walter Tincani
La Gigia Nella Maracci
Regia di ALBERTO CASELLA

21.40:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e direttori di canzoni

ORCHESTRA DEL RADIO-BAR

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

ROMA BARI - PALERMO - BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

DOMENICA 26 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 19,47

AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO

Produttrice del Ferro China Bisleri di fama mondiale

SEQUITO

PRIMO PROGRAMMA

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano.

Mefistofele

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo
Parole e musica di **ARRIGO BOITO**

Personaggi:

- Mefistofele Tancredi Pasero
- Margherita Mafalda Favero
- Elena Sara Scuderi
- Marta Maria Maresucci
- Fantafis Vittoria Palombini
- Neroe Nello Palai
- Wagner Gino Del Signore
- Faust Giuseppe Luko

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VICTOR DE SABATA.

Maestro del coro: **VITTORIO VENEZIANI.**

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella - (Roma I); ore 22 Circa: Voce danese di Roma - Nottiziario - Giornale radio.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222 KW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, KW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, KW 25 (dalle alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, KW 25 (dalle 18,20 in poi).

- 11-12 (2 RO 1): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Nottiziario in italiano - Concerto di xilofono e orchestra - Quartetto a piano del Conservatorio di Roma - Nottiziario in inglese - Trasmissione dal Teatro Reale dell'opera di Roma di un atto dell'opera *Il Trovatore*, diretto dal M^o Tullio Serafini. Nottiziario in italiano.
- 12-30-14-15 (2 RO 1-ROMA II): **ITALIANI ALL'ESTERO** - Comunicato sui fatti del giorno - Reati di opere italiane - Nottiziario in italiano.
- 15-17-15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - Nottiziario in italiano - Concerto della Banda dei RR CC. diretto dal M^o Luigi Gilardi. Canzoni italiane e romane - Nottiziario in inglese.
- 15-18-15 (2 RO 1): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notizie sportive - Concerto sinfonico diretto dal M^o Francesco Proffitti - Esecuzione di composizioni per due pianoforti. Nottiziario in italiano.
- 18-18-19 (Bar I): Nottiziario in albanese.
- 18-21-19 (2 RO 2-Bari I): **PAESI ARABI** - Nottiziario in arabo - Canzoni arabe - Concerto sinfonico in arabo.
- 19-19-18 (Roma II-Milano I): **ESTREMO ORIENTE** - Nottiziario in italiano in tedesco - Risposte a radiovolantieri.
- 19-1-19-20 (Bar I): Nottiziario e conversazione in bulgario.
- 19-21-19-35 (Bar I): Nottiziario in romeno.
- 19-36-19-53 (2 RO 3-Roma II): Nottiziario in ungherese.
- 19-36-19-54 (Bar I): Musica italiana e turca.
- 19-35-20-11 (2 RO 3-Roma II): Nottiziario in serbo.
- 20-15-20-30 (Bar I): **GRECIA** - Nottiziario in greco - Musica greca.
- 20-15-20-35 (2 RO 3-Roma II): Nottiziario in francese.
- 20-36-20-76 (2 RO 3-Roma II): Nottiziario e conversazione in inglese.
- 20-57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma sociale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 2-Roma II): Concerto di musiche italiane - Selezione di canzoni (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: esodo da Roma II); Cronache del turismo in ungherese - (2 RO 3: Roma I, m 420,8, kHz 1713); Voce danese di Roma II).
- 23-3C (Bar I) (2 RO 3-Roma II): Nottiziario e conversazione in spagnolo.
- 23-35-23-38 (2 RO 3): Nottiziario in greco.
- 23-35-130 (2 RO 3): **AMERICA LATINA** - Nottiziario in italiano - Canzoni sudamericane, siciliane e piemontesi - Concerto dell'orchestra IRTK - Nottiziario in spagnolo e in catalano.
- 135-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA** - Nottiziario in inglese - Trasmissione del Teatro Reale dell'opera di Roma, di un atto dell'opera *Il Trovatore*, diretto dal M^o Tullio Serafini. Nottiziario in italiano.

SEQUITO

SECONDO PROGRAMMA

17: **I girasoli**

Commedia in tre atti di **GUIDO CANTINI**

Personaggi:

- Enrico Febo Mari
- Nadir Amilcare Pettinelli
- Venzi Mario Besetti
- Simone Vittorio Garzes
- Marta Tina Latanzi
- La signora Doly Celeste Zanchi
- La signora Skuz Tina Rinaldi
- Rosina Adelaide Gobbi

In un paese qualunque.

Regia di **ALDO SILVANI**

- Nell'intervallo: Bollettino presagi - Nottiziario e notizie sportive.
- Dopo la commedia: Nottiziario ed eventuali notizie sportive.
- 19,25: Notizie sportive.
- 19,47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
- 20,20: Conversazione di Cornelio Di Marzio.
- 20,30: MUSICA VARIA.

21: **Concerto di musiche teatrali**

diretto dal M^o **UMBERTO MANCINI**

1. Cherubini: *Medea*, sinfonia.
 2. Massenet: *Scene pittoresche*.
 3. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.
 4. De Micheli: *Rose e farfalle*.
 5. Bizet: *Rose*, fo un indizio: *a Berlino*.
 6. Vallini: *Tamburino*.
 7. Marloti: *Chitarra esotica*.
 8. Chopin: *Scherzo*, dalla «sonata» in si bemolle minore.
- 22 (circa): «Animali al microfono», conversazione sonizzata di Mario Massa - (Firenze II); Bino Sanmattielli - «Annunziare il tempo» - (Roma II); Cronache del turismo in lingua ungherese.
- 22,15 (circa): **SELEZIONE DI CANZONI**
ORCHESTRA CEIRA diretta dal M^o BARIZZA
Dopo la selezione: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.



MUSICHE RICHIESTE dai Radioascoltatori

S. A. EGIDIO GALBANI DI MELZO

La S. A. di formaggi **GALBANI** di MELZO produttrice del **BEL PAESE**, **REX**, **CERTOSINO** - **ROBIOLA** - **TALEGGIO GALBANI**, ha il piacere di annunciare per le 12,30 di Domenica 26 Dicembre la decima trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE

Settimanalmente, con nostra soddisfazione, continuiamo a ricevere fasci di lettere e cartoline da ogni parte d'Italia ed anche dall'Estero di radioascoltatori che richiedono musica di ogni genere. Il nostro compito subisce gradito, disteso quanto mai, più difficile nel desiderio di procurare il più possibile la maggioranza dei richiedenti. Assolutamente sempre, cari amici, non dimenticate di interpellarci perché gradatamente tutti sarete esauditi. Auguri di buon feste a voi tutti e grazie per la collaborazione.

- 1^o pezzo: Pouchini: **GIOCONDA** - Danze delle ore - M^o Silvestro de. Rina Stella in Brini di Bassano - Stefania Barbiano, Alessandria - Tre sorelle di Bazzano - Fantuzzi Andrea, Velletri - Lina Paoli, Fiora Medici da Prato - Ditta Giugliolo, Fossano - Cimino Salvatore Melio di Napoli - Girolina Zucchi, Reggio Emilia - Una montagna da Poggio Vercelli - Magli Decchini, Mestre - Ermate Manzoni, Piacenza - Vanni Giulio Sesto S. Giovanni - Emilia Del Mastro Torino - Radiocollatore di Novara - Vittoria Bonatelli, Albino - Zucchi Lina, Cesena - Anna Mazzone, Venezia - Irma Rosa e Dante Veronesi di Bologna - Maurizio Padua.
- 2^o pezzo: Rimsky Korsakoff: **CANZONE INDU**, richiesta da Spaldi e compagnia Lidia e Gino Mariani, Como - Elvira Manzotti, Lupano - Aristide Migliavacca, Torino - Mary Colombo, Napoli.

- 3^o pezzo: Riccardo Strauss: **CAVALIERE DELLA ROSA**, valzer, richiesto da: Keller Lenno, Scorza Gorizia - Giovanni Radini, Padova - Giuseppina Marchese, Milano - Cappacini Alfredo, Milano - Irzide Marani, Milano.
- 4^o pezzo: Donizetti: **LUCIA DI LAMMERMOOR**, scena della pazzia, richiesto da: Lucia Bertolini, Maria Marchini Anna Amato, Tino Santocchi, Giovanna Pastori di Pisa - Mezzi Palmira, Villar Perosa - Orlando Quaranta, Firenze - Natale Orlando Napoli - Brigardone Ferri, Gelosina Sondrio - Gianna Scanzini, Milano - Violetta e Ivo Ceri, Zucchi Stangalini Tizio e C., Novara - Ratti Guido, Piacenza - Luigina Marconcini, Fiorenzuola - I radioascoltatori di Montebelluna - Paniconi Dorelli, Terni di Ale - B Brin di Terni.

5^o pezzo: **MADONNINA DEGLI AVIATORI**, richiesto da moltissimi Campi di Aviazione e da Gruppo di cacciatori del cielo.



Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:
GALBANI MELZO

FERLAGAR LASSATIVO



REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un difetto occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il caratteristico del FERLAGAR - Lassativo Gio - è che esso è il preparato che contiene anche ferrosi lactici, attivi e vitali i quali agiscono sia direttamente e simultaneamente sull'organismo.

È particolarmente sollecito e riesce bene accetto anche ai bambini, per il suo gradevole sapore. È uno di un solo Baccino conviene dello bacio e dell'amaro del budino. Il medicamento non può essere mediore, non deve essere buono, deve essere ottimo. L'attentata illustrativa gratuita è a manca di parca. In vendita L. 12,00 (il baccino). Richieste a **ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO MILANO - Via R. Testi, 14**

Aut. Prof. Milano N. 40158 del 20-12-1937-1937-37

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARREBTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

SILVIO DE LUCA CATALANO GRAY

VIA TORINO, 34 - MILANO

DOMENICA

26 DICEMBRE 1937 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18:5: Musica da Jazz.
19:5: Notizie - Attualità.
19:55: Banda militare.
20:3: Viktor Hruby: *Altenland aus Stadt und Land*, per-pour radio-phonos.
21:35: Rassegna sonora.
22:10: Notiziario.
22:30-23:30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18:5: Concerto variato.
19: Per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20:15: Dischi - Notizie.
21: Mus. di Schumann.
21:15: T. H. o. Petchmann: *Il sogno d'una notte di Natale*, radiorecita con musica di Ferdinand Quiet.
21:15: Musica di dischi.
22: Concerto sinfonico: *Beethoven: Overture dell' Egmont*; 2. Sary: *Scènes brabantines*; 3. Glausonov: *Sogno orientale*; 4. Brient: *Variazioni su un tema popolare*; 5. Saint-Saëns: *Suite algierina*.
23: Notiziario.
23:10: Musica leggera.
24:1: Musica di dischi.

BRUXELLES II

18:15: Musica di dischi.
18: Radiorecita.
19:30: Dischi - Conversa.
20: Concerto vocale.
20:30: Notiziario.
21: (Théâtre Royal de Gand): O. Strauss: *L'ultimo valzer*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Cronache varie.
24:1: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18:5: Concerto variato.
19: Notiziario.
19:10: Banda militare.
19:35: Trasm. da Brno.
20:50: Moravská Ostrava.
21:35: Cronache - Dischi.
22:30: Not. in tedesco.
22:35-23:30: Come variato.

BRATISLAVA

18:10:04: m 298.8: kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19:18: Conversazione.
19:25: Trasm. da Praga.
19:35: Trasm. da Košice.
20:35: Moravská Ostrava.
21:35: Trasm. da Praga.
22:15: Notizie magiare.
22:35-23:30: Come Praga.

BRNO

18:18:92: m 325.4: kW 32
19: Trasm. da Praga.
19:35: Radiorecita.
21:35: Moravská Ostrava.
22:15-23:30: Come Praga.

KOŠICE

18:11:58: m 259.1: kW 10
19: Trasm. da Praga.
19:10: Come Bratislava.
19:25: Trasm. da Praga.
19:35: Radiorecita.
20:40: Concerto corale religioso. Ntiale slovacco.
20:55: Moravská Ostrava.
21:35: Trasm. da Praga.
22:20: Come Bratislava.
22:35-23:30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

18:11:13: m 269.5: kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19:35: Trasm. da Brno.
20:55: Programma vario.
21:35-23:30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18:240: m 1250: kW 60
18:5: Copenhagen
18:17:65: m 255.1: kW 10
19: Musica popolare.
19:5: Notizie - Racconti.
20: Radioballetto.
20:15: Musica leggera e da ballo.
21:43: Musica di film.
22: Notiziario.
22:35: Musica leggera e da ballo.
22:45: Solf di pianoforte.
23:1: Musica da ballo.

FRANCIA

18:1077: m 278.6: kW 35
19: Come Radio Parigi.
20:30: Per le ascoltatrici.
20:45: Come Radio Parigi.
21:15: Comunicati vari.
21:30: Come Parigi T.E.
23:30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

18:583: m 514.6: kW 20
19: Come Radio Parigi.
21:15: Notizie sportive.
21:30: Come Parigi P.T.T.
18:1213: m 247.3: kW 60
19:45: Concerto corale.
18:30: Come Parigi P.T.T.
19:30: Come Parigi T.E.
20: Danze (dischi).
20:30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21:30: Come Tolosa.

LIONE P.T.T.

18:568: m 463: kW 100
18: Come Radio Parigi.
19:30: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20:30: Notiziario.
21: Come Parigi T. E.
23:30: Come Strasbourg.

MARSIGLIA P.T.T.

18:749: m 400.5: kW 120
17:30: Come Parigi P.T.T.
19:40: Concerto vocale.
20: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.
21:30: H. Clerc: *L'autoritaire*, commedia in tre atti.
23:30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18:1185: m 253.2: kW 60
18: Come Radio Parigi.
19:30: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
20:30: Notiziario.
21: Dischi - Notizie.
21:30: Come Radio Parigi.

PARIGI P.P.

18:595: m 312.8: kW 60
18: Musica di dischi.
19:30: Notiziario.
20:30: Musica di dischi.
20:50: Attualità varia.
21:10: Musica zingari.
21:30: Varietà.
21:45: Un racconto.
22:5: I dilettanti ni monocrofono.
22:55: Notiziario.
23:5-0:30: Mus da ballo.

PARIGI P.T.T.

18:695: m 431.7: kW 120
17:30: Concerto variato.
18:30: Cronaca agricola.
19:30: Concerto corale.
20: Notiziario.
21: Varietà.
21:30: Henry Bacille: *Les épiques de l'amour*, commedia in quattro atti.
23:30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.
PARIGI TORRE EIFFEL
18:1455: m 206: kW 20
19:30: Cronaca agricola.
20: Come Tolosa.
20:30: Notiziario.
21: Canto e pianoforte.
21:30: Varietà: La Francia e le sue canzoni.

GELONI

Le forme più ribelli,
ulcerate, cancerose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,— in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano

Bologna - S. Vitale, 129

23:30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

18:1393: m 215.4: kW 25
18: Concerto variato.
20:45: Notiziario.

21:5:1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

18:1276: m 235.1: kW 27
20: Brahms: *Prima Sinfonia*, per grande orch. diretta da Klemperer.
20:30: Conversazione religiosa cattolica.
21:15: Notizie sportive.
21:30: Per gli ascoltatori - Nell'intervallo (22): Meteorologia.
22:30: Trasmissione inglese - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO PARIGI

18:182: m 1648: kW 80
18 (Salle Gaveau): Berlioz: *La damnation de Faust*.
20: Varietà: Bibounot.
20:30: Rievocazioni storiche: *Des vieilles maisons vous parient*.
21: Cronaca varia.
21:15: Alcune melodie.
21:30: Roulé Laparra: *L'illustre Pégany*, zarzuela in tre atti (da una novella di Cervantes) - Nell'intervallo (22:30): Notiziario.
23:35: Programma vario.
23:45: Notiziario.
24:2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

18:913: m 328.6: kW 60
17: Concerto inglese.
19:40: Canzonette - No-

L'Istituto Editoriale Moderno, dopo il grande successo della ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA

la famosa opera in 5 volumi, contenente 320.000 voci, 4000 illustrazioni, 64 tavole in rotocalco, 18 quadricromie, posta in vendita per pochi giorni ancora a L. 75 nel tipo in broccia ed a L. 100 nel tipo rilegato in tela ed oro con mobiletto, ha preparato una piccola grande opera: la

NUOVISSIMA ENCICLOPEDIA DEI RAGAZZI

la strenua più bella e più utile, che, completa in 5 volumi, copiosamente illustrati, rilegati, con copertina a colori e mobiletto in mogano,

costa soltanto L. 40

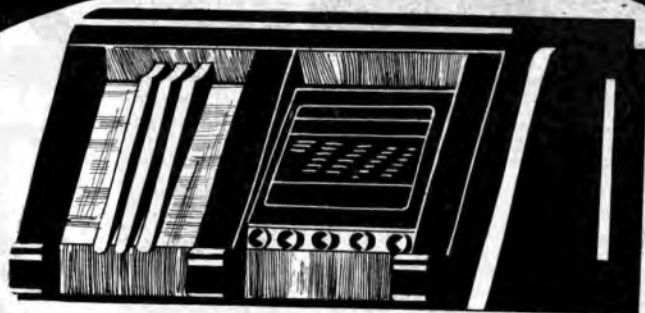
I suddetti prezzi sono validi per il solo periodo natalizio e la vendita verrà improrogabilmente chiusa col

31 dicembre 1937

Spedire vaglia o richiesta contro assegno all'

Istituto Editoriale Moderno
Viale Lombardia, 86 - MILANO





TELEFUNKEN 788

l'apparecchio di alta classe
insuperato

Potenza, musicalità, ricezione
perfetta, supereterodina a 7
valvole, tutti i comandi
a indicazione visiva

PREZZO:

in contanti, . . . Lire 2200
a rate: alla consegna » 420
e 12 eff. mens. cad. di » 163
Tasse governative comprese.
escluso abbonamento E.I.A.R.

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3
Agenzie per l'Italia merid.: ROMA - Via Frettlina 50-51



TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

DOMENICA

26 DICEMBRE 1937 - XVI

11:50 - Concerto variato
 20:45: Operetta - Programma allegro - Musica varia.
 21:45: Gounod - Selezione del Pausani.
 22:15: Concerto vocale - Rimbaud - Notiziario.
 23:15: Concerto inglese.
 0.15-1: Fantasia: Negli giardini - Musica leggera - Notizie.

RENNES

11:10-10:40: m 208.5: kW 120
 17.30: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Musica di dischi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Franz Lehár: *Il paese del sorriso*, operetta in tre atti - Alle fine: Notiziario.

STRASBURGO

11:55: m 549.2: kW 100
 18: Come Radio Parigi.
 19:30: Come Parigi.
 20:30: Notiziario.
 20:30: Musica varia.
 21:45: Notizie in tedesco e in francese.
 21.30: Come Radio Parigi.
 23.30: Notizie in tedesco e in francese.
 24: Musica da ballo.

TOULOSA P.T.T.

11:76: m 656.6: kW 120
 18: Come Radio Parigi.
 19.30: Cronaca agricola.
 20: Orchestra sinfonica.
 21.15: Notiziario.
 21.15: Musica di dischi.
 23.30: Radiorchestra.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

11:50: m 531.9: kW 100
 18: Ella Bell-Sonnet: *L'abbate*, radiodramma.
 18.45: Mozart: Trio in mi bemolle magg. per clarinetto, viola e pianoforte.
 19: Notiziario.
 19.15: *Lieder* di Hugo Wolf.
 19.30: Notizie - Boll.
 20: Messager: *Brigida*, operetta in tre atti.
 22: Notiziario.
 22.45: Come Deutschlandsender.
 23.30: Notizie - Come Deutschlandsender.

BERLINO

11:54: m 356.7: kW 100
 18: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.30: Concerto di sinchi.
 20: *Il 11a Smetacevi*: Thomas: *Mignon*, opera in tre atti diretta da Werner Egg - Negli intervalli: Boll di pianoforte - Notiziario.
 23.35-1: Notizie - Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

11:950: m 315.8: kW 100
 18: Letture.
 18.30: Notizie sportive.
 19: Notiziario.

19.15: Wilhelm Krug *La sala d'aspetto*, commedia con musica di Werner Krauss.
 19.30: Introduzione.
 20 (dal Teatro Civico): Ciaikovski *La dama di picche*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA

11:55: m 453.9: kW 100
 18: Schurhard: *Nafale*, radiodramma con music.
 18.45: Cronaca - Notizie.
 19.10: Varietà musicale: Buon Natale.
 21: *Danz* (dischi).
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

11:51: m 1571: kW 60
 18: Walter Flex: *La leggenda di Natie* del 50° reggimento, recita con musica di Gubner.
 19: Notiziario.
 19.10: Musica riprodotta.
 19.50: *Bechi sportivi*.
 20: Serata di varietà: Luci e danze.
 22: Notiziario.
 22.30-1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.45): Bollett. del mare.

FRANCOFORTE

11:1195: m 251: kW 25
 18-21.30: Come Stoccarda.
 22.30: Come Deutschlandsender.
 23-1: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

11:1031: m 291: kW 100
 18.15: Progr. variato.
 19: Notiziario.
 19.10: Per gli ex-combattenti.
 19.30: Attualità regionali.
 20: Varietà brillante.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA

11:785: m 382.2: kW 120
 18: Strumenti, soli e cori: Musica di Natie.
 19: Notiziario.
 19.10: *Lieder* di Schubert.
 19.50: Notizie sportive.
 20: Varietà musicale: Caseldiscopio di Dresda.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA

11:740: m 405.4: kW 100
 18: Musica leggera.
 18 (dal Teatro Nazionale): Mozart: *Il flauto magico*, opera in due atti - Nell'intervallo (19.25-30): Notizie - Bechi.
 22.10-24: Musica leggera.

SAARBUECKEN

11:1249: m 240.2: kW 17
 18: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 19.10: Musica riprodotta.
 19.30: Notizie sportive.
 20: Varietà e danze.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

11:574: m 522.6: kW 100
 18: Recita dialettale.
 19: Notiziario.
 19.15: Solisti, coro e quartetto: Musica di Natale.
 20: Serata dedicata alle operette.
 21: Notiziario.
 22.30: Come Deutschlandsender.
 24-1: Radiorchestra e solisti: 1. J. B. Bach: *Concerto brandeburghese* in fa maggiore n. 4; 2. Beethoven: *Variations su un tema di Haydn*, per cello e pianoforte; 3. Niemann: Alcune composizioni per pianoforte suonate dall'autore.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

11:1149: m 261.1: kW 20

NORTH NATIONAL

11:1149: m 261.1: kW 20

DROITWICH

11:200: m 1500: kW 150

11:11 (da Bethlehem): Il Natale e Bethlehem.
 18.20: Musica da camera.
 18.30: Cinecronaca.
 19.25: Musica leggera.
 20: Orchestra d'archi: 1. Haendel: *Ouverture dell'Alcina*; 2. Byrd: *Fantasia n. 2*; 3. Corelli: *Concerto grosso in si bemolle op. 8 n. 11*; 4. Bliss: *Musica per archi*.
 20.50: Intervallo.
 21: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
 21.45: Per la Buona causa.

21: Notiziario.
 22.5: Vinogradov: *Contrabbando*, rievocazione drammatica.

22.55: Musica leggera.
 23.10: Epilogo per coro.
 23.30: Intervallo.

LONDON REGIONAL

11:877: m 342.1: kW 70

18: Musica leggera.
 18.50: Conc. di mandolini.
 19.25: Francis Dillon: *I tre stranieri*, commedia tratta da Thomas Burdy.
 20: Musica leggera per organo.

20.30: Cronaca: Navi sul ghiaccio.
 20.50: Intervallo.
 21: London National.

21.45: Per la Buona causa.
 21.50: Notiziario.

22.5: Orchestra sinfonica di Londra, baritono e soprano: Lisa Perilli: 1. Wagner: *Quo del Vascello fantasma*; 2. Mozart: *Canzone n. 2*; 3. Debus: *Idillio*, per soprano, baritono e orchestra;

4. Franck: *Sinfonia in re minore*.
 23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

11:1013: m 256.2: kW 70

18: London regional.
 18.50: Conversazione.
 19.30: Canti di Easthope Martin per baritono.
 19.55: London Regional.

ZENITH



432.000 oscillazioni al giorno, pari a 13.000 km. all'anno, compie il bilancio dell'orologio. Solo un prodotto di alta classe come lo ZENITH può sottostare a un simile sforzo ed essere MATEMATICAMENTE PRECISO



Artistico catalogo N. 6 con 50 modelli diversi d'orologi, viene spedito gratis e franco di porto richiedendolo all'«Ufficio Propaganda ZENITH-UNIVERSAL - Casella Postale 797, Milano»

CORDITA
 Perché voler restare deboli d'udito se col nuovo
PHONOPHON (pat. 1937)
 potrete udire benissimo? È un apparecchio SIEMENS
 il più avanzato finora ideato.
OTT. GAENG - V. Princ. Umberto I° - MILANO

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE FLEBITE

Vendita diretta su qualsiasi misura a modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, regolabile, modicissimo, morbida, sovrasta curativa, parlante. **NON DANNO NESSUNA NOIA**. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VARIETÀ DI CALZONI E CIO PRENDI DA SIE MISURE. Fabbrica "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

- 20: Musica leggera
- 20:35: Intervalli
- 21: London Regional
- 21:45: Per In Biondo Cousin
- 21:55: Notiziario
- 22:5: London Regional
- 23:30: Epilogo per coro

JUGOSLAVIA

- BELGRADO**
kHz 686; m 437,3; kW 20
- 13:35: Radiorchestra
 - 19:30: Cronaca varia
 - 20: Programma vario
 - 22: Notiziario
 - 23:30-33: Danze (dischi)

LUBIANA

- kHz 527; m 569,3; kW 6
- 19: Notizie - Cronaca
 - 19:50: Musica di dischi
 - 20:10: Polifonia slovena
 - 20:30: Varietà musicale
 - 22: Notiziario
 - 23:15: Danze (dischi)

LETTONIA

- MADONA**
kHz 593; m 514,6; kW 50
- 18:10: Recitazione e arpa
 - 18:50: Violino e pianoforte
 - 19: Lohr: *Federica*, operetta in tre atti
 - 21: Notiziario
 - 21:15-23: Danze (dischi)

LUSSEMBURGO

- kHz 232; m 1293; kW 150
- 18: Concerto variato
 - 19: Musica da ballo
 - 20: R. discoteca
 - 20:15: Musica brillante
 - 21:30: Notizie in tedesco e in francese
 - 22: Music-Hall
 - 22:15: Musica da ballo
 - 22:45: Concerto variato
 - 24: Musica da ballo
 - 0:30-1: Dischi (dischi)

NORVEGIA

- OSLO**
kHz 260; m 1153,8; kW 60
- 18:43: Notiziario
 - 19:15: Concerto vocale
 - 19:35: L. Holberg *Jean de France*, commedia
 - 21:10: Concerto orchestrale
 - 21:15: Cinquante Sutte dello *Schackelmann*
 - 21:20: *Gangar*, 3 Bolvoran: *Intrata*, 4 Oliva: *Piccola suite per pianoforte* e orchestra d'archi; 5. Svedese: *Due melodie irlandesi per orchestra d'archi*

- 6. Schuttauf: *Variationi su un'aria norvegese* - Nell'inter. (31-40), Notiziario
- 23-24: Musica da ballo.

OLANDA

- HILVERSUM I**
kHz 150; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,4; kW 20
- 17:40: Concerto di organo
 - 18:40: Funzione religiosa protestante - Indl. Musica sacra (dischi)
 - 20:23: Cronache varie - Notiziario - Dischi
 - 21:10: Orchestra e coro - In un intervallo: Dischi
 - 22:10: Conversazione
 - 22:30: Orchestra d'archi
 - 23:10-21:40: Notiziario - Epilogo per coro

HILVERSUM II

- kHz 995; m 301,5; kW 60
- 18:10: Per i fanciulli
 - 18:40: Cronache - Dischi
 - 19:10: Conversazione in esperanto
 - 19:25: Per i fanciulli
 - 20:40: Notiziario
 - 20:55: Musica leggera e da ballo
 - 22:3: Conversazione
 - 22:15: Per i fanciulli
 - 22:45: Notiziario
 - 23: Radiorivista
 - 23:50: Musica leggera e da ballo
 - 0:20-0:40: Dischi

POLONIA

- VARSAVIA I**
kHz 224; m 1339; kW 120
- 18:30: Coro, solisti e organo
 - 19:30: Musica di dischi
 - 20:25: Notiziario
 - 21:30: Programma vario
 - 21:40: Conversazione letteraria
 - 21:45: Varietà
 - 22:30-24: Musica da ballo - Nell'inter. e vari (22:55): Ultimo notiziario

PORTOGALLO

- LISBONA**
kHz 629; m 476,9; kW 15
- 20:10: Musica leggera
 - 20:30: Notiziario
 - 21:10: Quintetto
 - 21:45: Cronaca - Dischi
 - 22:15: Canto e chitarra
 - 22:40: Sestetto
 - 23:30: Notiziario
 - 23:40: Musica spagnola
 - 0:10: Musica di dischi
 - 0:30-1: Danze (dischi)

ROMANIA

- BUCAREST**
kHz 823; m 364,5; kW 12
- 18:10: Danze (dischi)
 - 19: Concerto corale
 - 19:35: Trasmissione dell'Opera romana - Negli intervalli: Conversazione - Notizie
 - 22,45-23: Mus. di dischi.

SVEZIA

- STOCKOLMA**
kHz 704; m 426,1; kW 55
- 17:30: Conc. sinfonico
 - 18:45: Recitazione e dischi
 - 18:15: Notiziario
 - 19:30: Radiocronaca
 - 20: Trasmissione di un'opera
 - 22-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

- BERMUNSTER**
kHz 556; m 539,6; kW 100
- 18:10: Canti di Natale, 18:40: Conversazione
 - 19: Radiorchestra
 - 19:45: Notiziario
 - 20: Conversazione su Alfred Huggenberger
 - 21:30: Musica leggera
 - 22:55: Bollettini - Fine

MONTE GENERI

- kHz 1167; m 257,1; kW 15
- 17:30: Concerto variato
 - 18:15: Cronache sportive
 - 18:30: Angelo Fratelli: *Nata per cantare*, schizzo
 - 19:15: Notizie sportive
 - 19:30: Concerto di viola
 - 19:45: Notiziario
 - 20: Vincenzo Bellini: *Norma*, opera in quattro atti. Orchestra sinfonica e coro dell'Elar. Direttore-conducente Vittorio Gui. Direttore del coro Achille Consoli - Personaggi e interpreti: Norma, soprano Gina Gigante; Polifone, tenore Giovanni Brenario; Proserpina, soprano Francesco Stignani; Clotilde, mezzosoprano Adriana Perrin; Flavio, tenore Emilio Bezzi (riproduzione fotografica)
 - 22:25: Una poesia

SOTTESI

- kHz 677; m 443,1; kW 100
- 18: Conversazione religiosa protestante
 - 18:30: Conc. d'organo
 - 19: Conversazione religiosa cattolica
 - 20:30: Dischi - Cronaca
 - 19:50: Notiziario
 - 20:20: Raymond Gafer: *Retour*, commedia in quattro atti
 - 22:15: Notiziario
 - 22:35: Musica da jazz
 - 23:15: Orchestra zingana
 - 0:5: Notiziario

UNGHERIA

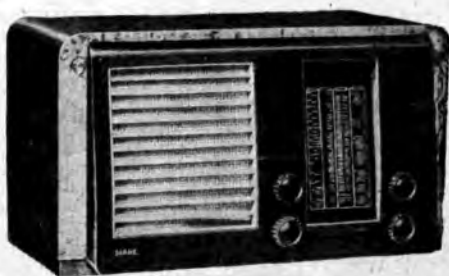
- BUDAPEST I**
kHz 546; m 549,5; kW 120
- 18:5: Orchestra zingana
 - 19:15: Un racconto
 - 19:45: Franz Lehár: *La zingara allegra*, operetta in tre atti
 - 22:15: Notiziario
 - 22:35: Musica da jazz
 - 23:15: Orchestra zingana
 - 0:5: Notiziario

STAZIONI EXTRAEUROPEE

- ALGERI**
kHz 941; m 318,8; kW 12
- 18:30: Musica da ballo
 - 19:30: Concerto variato
 - 20: Notiziario
 - 20:30: Dischi - Cronaca
 - 21:2: Alcune canzoni
 - 21:30: Concerto corale
 - 21:40: Notiziario
 - 22: Radiorchestra: 1. Gluck: *Aria di balletto*; 2. Hie: *Siamo Simp*; 3. Pierre: *Balletto di corte*; 4. Saint-Baena: *Beccanale da Sansone e Dalila*
 - 23: Notiziario



*Il migliore augurio per Natale:
"Un apparecchio Siare.."*



SIARE 408

Supercondensatore a 5 tubi (5V) e magnetofoni
per il tuo studio di musica. Funziona a
batteria o a rete. Alimentazione a 220V.
Cassa in legno. Con diffusori speciali in
acciaio e con ventole d'aria. Alimentazione
a rete o a pila. Spettacolo di musica
in ogni parte.

SIARE

PIACENZA VIA ROMA 35 NAPOLI-VIA MEDINA 61
MILANO-VIA PRINC.UMB.7¹⁵ ROMA VIA PARMA 3

*una perfetta
armonia
di gusto
e di aroma*

SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

LUNEDÌ 27 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7.45: Giunonica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA diretta dal M^o STEFANO FERUZZI (Vedi Secondo Programma).

11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Vigevani: Visioni viennesi, valzer; 2. Székely: Perché l'omai, signora?, serenata; 3. Ranzato: I monelli fiorentini, fantasia; 4. Giachino: Serenata a Poppy, trio; 5. Schmitz: Io amo; 6. Amadori: Suite mediterranea; a) Corteggio, b) Canzone del pappo, c) Idillio, d) Festa nuziale; 7. Palazzolo: Tarantella; 8. Fancelle: Il lago magico

12.30-13 e 13.35-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Suppè: La bella Galatea, sinfonia; 2. Mascheroni: Leggenda; 3. Donizetti: La figlia del Reggimento, fantasia; 4. Bizzielli: Suite al balletto Madonna Purità; 5. Arbo: Suite spagnola; 6. Rixner: Sogno infantile; 7. Rovena: Ada, valzer; 8. Sassoli: Danza slava; 9. Rebikov: Marcia di gnomi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13.20-13.35: INSONNIA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

16.40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I): Augusta Perricone-Viola: La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambino-oro; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): A.E.I.O.U. radiofantasia di Taccari e Bizzi eseguita dagli Amicini di Patina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupilla.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO
17.15-17.30 (Palermo): CONCERTO della pianista MARIA LO VERDE e del violinista GIUSEPPE DI JANNI: 1. Corelli (Leonardi): La follia (violino e pianoforte); 2. a) Liszt: Sogno d'amore; b) Chabrier: Bourée fantasque (pianoforte); 3. Bloch: Nigun (violino e pianoforte).

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio: Poesie di Giovanni Pascoli.

18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

18.10-20 (Roma I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

19.20: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20.30: MUSICA VARIA.

22.5: Notiziario cinematografico.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

7.45: Giunonica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRINA diretta dal M^o STEFANO FERUZZI: 1. Pertuzi: Bella signora, grande marcia; 2. Enoli: Colpa mia non è; 3. Balfe: La zingara, sinfonia; 4. Aljetti: Luna misteriosa; 5. Galliano: Core e pensiero; 6. Valente: Canzone eterna; 7. Nardella: Lontano amore; 8. D'Allessandro: Romanzo; 9. Amadei: Acquarelli nordici; a) Vento fignoto, b) Valzer nostalgico, c) Danza russa; 10. Strauss: Sul bel Danubio blu; 11. Bettinelli: Carlino.

12.30-13 e 13.35-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13.20-13.35: INSONNIA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16.25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALLERINI: Fata Morgana.

16.40: LA CAMERATA DEI BALLERINI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano I): Lucilla Antonelli; (Torino I): Genova I-Trieste: La rita assunta di Spumantino; (Firenze I): Capitano Gramondo; (Bologna): La zia dei perché e la cugina Orletta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE: SOPRANO AXENSON XIMENEZ ALVAREZ: 1. Schubert: Dove?; 2. Hindemith: Largo; 3. Respighi: Nebbie; 4. Brahms: Serenata in sol; 4. Turina: Cantilena; 6 F. Longo: Ninno-ninno.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50-19.20 (Milano I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

19.20: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.

19.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA PIETRALLO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20.30: MUSICA VARIA.

21: Concerto sinfonico diretto dal M^o WILLY FERREO con il concorso del pianista CARLO VIDUSSO per pianoforte e orchestra solista Carlo Vidusso).

2. Mascetti: Ora di Vespro.

3. Debussy: L'après-midi d'un faune.

4. Liadov: Kikimora.

5. Wagner: Marcia funebre di Sigfrido, da Il crepuscolo degli Dei.

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. EODIDO GALBANI di Melegnano).

22.5: Attualità.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19 - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55-19 (Roma III-Milano II-Torino II): Eventuali comunicazioni varie.

18: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.15: Echi del giorno e curiosità.

19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO LA VETRINA DELL'ENTOMOLOGO

1. Brogi: Le uccello.
2. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone
3. Billi: E canto il grillo.
4. Storaci: Canzone delle mosche.
5. Lincke: Idillio della uccello.
6. Cuconati: Zanzara.
7. Prestini: La cicala e la formica.
8. Bucalossi: Danza dei grilli.
9. Mussoorgsky: Canzone della pulce.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20.30: La ragazza indiolata

Commedia musicale in tre atti e quattro quadri. Testo e musica di RALPH BENATZKY. Direttore d'orchestra: M^o CESARE GALLINO.

Interpreti: Nannetta, Nina Aruffio; Paolo, Umberto Melnati; Felice, Nunzio Flogamo; Rosetta, Nuccia Natali; Giulio, Luisa Meunier; Camilla, Cesarina Gherardi; Papà, Giacomo Ozella; Autista, Angelo Zanobini; Direttore, Giuseppe Valpreda; Ettore, Renato Bonifazi; il collega, Cesare Carini Gani; Un cameriere, Arrigo Amerio.

Allestimento di NUNZIO FLOGAMO.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

20.30: MUSICA VARIA.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^o WILLY FERREO con il concorso del pianista CARLO VIDUSSO per pianoforte e orchestra solista Carlo Vidusso).

2. Mascetti: Ora di Vespro.

3. Debussy: L'après-midi d'un faune.

4. Liadov: Kikimora.

5. Wagner: Marcia funebre di Sigfrido, da Il crepuscolo degli Dei.

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. EODIDO GALBANI di Melegnano).

22.5: Attualità.

DA TUTTE LE STAZIONI

LUNEDÌ 27 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 13.20

..Insonnia, lei chi è?..

Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna produttrice del famoso COGNAC SAATI

REGALI EDUCATIVI - ISTRUTTIVI - DILETTATIVI Troverete nei negozi di A. VALLARDI di MILANO - Via Santa Margherita, 9 di TORINO - Piazza Solferino, 6 bis di GENOVA - Piazza Fontane Marose, 14 di BOLOGNA - Via Indipendenza, 56 di ROMA - Corso Vittorio Emanuele, 35 di NAPOLI - Piazza Nicola Amore, 12 di CATANIA - Via Etnea, 382 VISITATELI - CHIEDETE CATALOGO

RABBARBO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERTIVO Via C. Farini, 4

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

22.15:

La pelliccia di martora

Commedia in un atto di
G. ANTONA TRAVERSI

Personaggi:

Conte Giorgio Cabriati - Amicare Pettinelli
Signora Fanny Ribaldi - Amelia Piemontese
Pietro, suo marito - Bruno Persa
Umberto D'Orca - Gianni Guadagni
Un cameriere - Felice Romano
Regia di ALDO SILVANI

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO
23: Giornale radio - Previsioni del tempo
23.15: MUSICA DA BALLO
23.30: Previsioni regionali del tempo

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMANI: m 245.5, kHz 1222 kW 60 - BARI: m 283.3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 4: m 25.40, kHz 11810, kW 25 (fine alle 18.20) - 2 RO 3: m 31.13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

11-12 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Concerto corale.
12-19.50 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in un'inglese e in cinese - Concerto vocale e strumentale - Notiziario in italiano.
13.30-14.15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento ai fatti del giorno - Studi di opere liriche cantate da artisti celebri - Notiziario in italiano - Inizio della stagione lirica nei grandi teatri italiani, conversazione del M° Indelmo Pavesi.
16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Concerto di organo - Concerto vocale - Notiziario in inglese.
17.15-18.15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario sportivo - Valzer e balladine ritmiche - Concerto vocale e strumentale - Notiziario in italiano.
18-18.18 (Barl 1): NOTIZIARIO IN ALBANIA.
18.21-19 (2 RO 3-Roma II): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba - Concerto in arabo.
19.50-19 (Roma II-Milano - m 308.6, kHz 914, kW 50): Conversazione in francese.
19.18 (Roma II-Milano - m 308.6, kHz 914, kW 50): Notiziario in tedesco - Tecniche di italiano.

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

22.15:

Coro delle voci bianche dell'Eiar

diretto dal M° ACRILLE CONSOLO

- 1 Schubert: *Mille cherubini in coro.*
- 2 Montanari: *Canto abruzzese.*
- 3 Gluck: *Spagge amate.*
- 4 Mendelssohn: *La campanella d'Aprile e I fiorellini.*
- 5 Gatti C.: *Donna, sei tanto grande.*
- 6 Godard: *Ninna nanna di Jocelyn.*
- 7 Rossini: *Torantella.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
23.15: MUSICA DA BALLO
23.55: Previsioni regionali del tempo

19.1-19.20 (Barl 1): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I, m 420.8, kHz 713): Foculone del Turismo in francese.
19.21-19.35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
19.36-19.54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
19.36-19.54 (Barl 1): Notiziario in turco - Musica turca.
19.55-20.14 (2 RO 3-Roma II-Barl 1): Notiziario in serbo.
20.15-20.50 (Barl 1): GRECIA - Notiziario in greco - Musica ellenica.
20.15-20.35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezioni di italiano.
20.36-20.58 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
20.57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serbo in francese in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M° Willy Ferster - Coro di voci bianche dell'Eiar - (Sott. Secondo Programma) - Nell'alternata: Consegna in esperanto.
23.30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
23.45-25.50 (2 RO 3): Notiziario in greco.
0.5-1.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Italo-Americano di Roma, di un atto dell'opera *L'amico Fritz* di Pietro Mascagni - Insegna dell'opera - Esecuzione di canzoni - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
1.35-3 (2 RO 3): NORD AMERICA - Notiziario in inglese - Concerto di organo - Musica da camera - Esecuzione di un programma a cura della Fondazione "Fascella della Donna" - Professioniste e artisti - Conti telefonici - Notiziario in italiano.

DA TUTTE LE STAZIONI
Lunedì 27 Dicembre 1937-XVI - ore 21

PROGRAMMA

DEL

CONCERTO SINFONICO
CON IL CONCORDO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.

DIRETTA DAL MAESTRO

WILLY FERRERO

CON LA COLLABORAZIONE DEL PIANISTA MAESTRO

CARLO VIDUSSO

- 1 - LISZT - Concerto in mi bemolle per piano e orchestra (Solista CARLO VIDUSSO).
- 2 - MASETTI - Ora di vespro.
- 3 - DEBUSSY - L'après-midi d'un faune.
- 4 - LJADOV - Kikimovo
- 5 - WAGNER - Marcia funebre dal « Crepuscolo degli Dei ».

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.
EGIDIO GALBANI DI MELZO

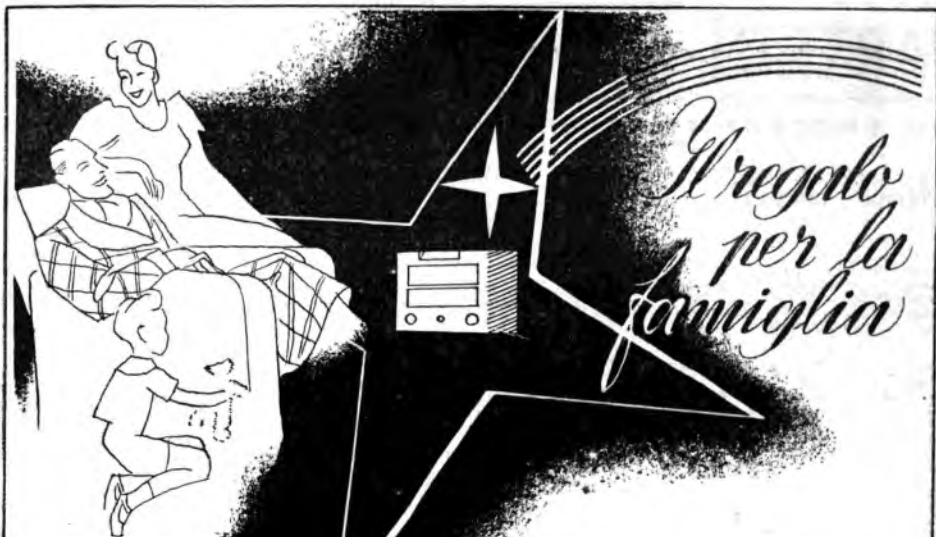
PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100
18.10: Leg. di Inglese
18.30: Radiocorona
18.45: Notiziario
18.55 (dalla Stasober): Sicut: Carmen, opera in quattro atti - Negli intervalli: Conversazione - Notizie.
23.45-23.30: Musica da ballo.
BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620 m 483.9; kW 15
18: Festival Delibes.
18.50: Conversazione.
19: Le marionette.
19.30: Radiocorona e P.T.T. (musica francese e musica belga).
20: Cronaca - Diachi.
20.30: Notiziario.
21: Molliere: *L'oeuf des femmes* commedia in cinque atti.
23.10: Notizie - Cronaca.
23.15-21: Danze (diachi).
BRUXELLES II
kHz 932; m 321.9; kW 15
18: Concerto variato.
18.45: Per i fanciulli.
19.20: Musica d'opere di R. Wagner (diachi).
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera e da jazz.
22: Concerto orchestrale: 1. Franck: Preludio di Redenzione; 2. Bachmann: Concerto in re minore; 3. De Vocht:

20: Radiocorona.
21.30: Piano e canto.
21.55: Tram da Praga.
22.15: Musica di diachi.
22.40-23: Come Praga.
DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255.3; kW 10
20: Musica leggera italiana; 1. Buset: *Rome sulle tinte*; 2. Wolf: *Serenata italiana*; 3. Lange-Müller: *Preludio del melodramma Il Rovescio*.
21: Cronaca e attualità.
21.40: Giochi di pianoforte.
22: Notiziario.
22.30: Comemorazione di Stradivari.
23-0.15: Musica da ballo.
FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278.6; kW 95
18: Concerto ritrasmesso.
18.45: Come Radio Parigi.
19.30: Diachi - Cronaca.
22.15: Notizie magliere.
23-20-23: Mus di diachi.
BRNO
kHz 922; m 325.4; kW 32
19: Tram da Praga.
19.15: Moravka Ostrava.
20.23: Tram da Praga.
KOSICE
kHz 1158; m 259.1; kW 10
19: Tram da Praga.
18.15: Moravka Ostrava.
20: Come Bratislava.
21.15: Tram da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.
MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
19: Tram da Praga.
19.15: Musica da ballo.

Delibes: Balletto della Lakmé; 8. Chamblaud: *Canzone bretonese*; 9. Jodeliez: *Hyde Park*; andré.
23.30: Come Parigi P.T.T.
NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253.2; kW 60
18: Concerto ritmato.
18.45: Diachi - Cronaca.
20: Come Lione.
21: Notiz in italiano.
21.15: Cronaca artistica.
21.30: Come Straburgo.
PARIGI P.P.
kHz 959; m 312.8; kW 60
18.5: Cabaret.
18.15: Cronaca - Diachi.
19.15: Programma vari.
19.30: Diachi - Notizie.
19.50: Musica di diachi.
21: Notiziario.
21.10: Programma vari.
21.45: Un racconto.
22: Max Reglier.
23: Compagnia di Silvio Luzzati.
23.24-24: Cabaret.
PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431.7; kW 120
18: Cronaca - Dizione.
19.30: Diachi - Cronaca.
19.30: Compagnia musicale di Daniel Lazarus.
21: Melodie.
21.15: Concerto di pianoforte; 1. Hummel; Rondoin mi bemolle; 2. Chopin *Nocturno*; 3. Fauré *Volzer capriccio n. 1*.
21.30: L'opera di Paul Delmet.
22: Quartetto Andoif (musica da camera) e canto.
23: Fantasia di Jacques Martel: *La bolle à marte*.
24.45: Musica di diachi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
18: Concerto variato.
18.45: Come Nizza.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.20: Diachi - Notizie.
21: Piano e canto.
21.30: Tram dell'Opera - Alla Bnc: Notiziario.
RADIO LIONE
kHz 1393; m 215.4; kW 25
19.30: Chabrier: *Re vivo* (malgrado frammenti).
20: Cronaca - Diachi.
20.40: Notiziario.
21: Melodie - Cronaca.
21.30: Coro a 9 voci.
21.45: Musica varia.
22.20: Concerto d'organo.
23-1: Musica varia: leggera e da ballo.
RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; kW 27
20: Leg. diinglese.
20.15: Conversazione.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Attualità - Notizie.
21.15: Musica varia.
22: Meteorologia.
22.18: Programma vari.
23.15: Musica da ballo.
RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Concerto variato.
19.15: Concerto di pianoforte.
19.30: Cronaca - Dizione.
21.30: Concerto organizzato dagli autori e compositori ex-combattenti - Nell'interv. (22.30): Notiziario.
23.30: Diachi - Notizie.



*Il regalo
per la
famiglia*

Col dono di un ricevitore
Philips farete felice l'in-
tera famiglia.
Philips è la vecchia
marca di fiducia.



- LEGIONARIO** . 5 valvole - Tre gamme d'onda
LIRE 960
- Tipo 764** . 5 valvole - Tre gamme d'onda
LIRE 1350
- Tipo 765** . 6 valvole - Tre gamme d'onda
LIRE 1750
- Tipo 766** . Radiofonografo di lusso mon-
tato con lo châssis del 765 LIRE 3250

(compr. tassa gov. escl. abb. E.I.A.R)

PHILIPS  **RADIO**

"Serie Sinfonica 1938"

MARTEDÌ 28 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II (inizia le trasmissioni alle ore 20)

- 7.45. Ginnastica da camera.
8-8.20. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30. ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI (Vedi Secondo Programma).
12.30-13 e 13.15-13.50. RADIORCHESTRA diretta dal maestro GINO FILIPPINI.
13-13.15. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50. Convers. sulla Mostra del tessile nazionale.
14. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10. Cronache del turismo.
14.15-14.20. Borsa.
16.30-16.40. IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari I): Lavinia Treroli Adami. «Tempi lontani» - (Palermo): Cozzana Notarbartolo. «La moda e l'estetica».
16.40. LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Giornale radio. (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda
17. Giornale radio.
17.15. MUSICA DA CAMERA. Schubert. Quintetto per pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso (interpreti: Renato Josi, Vittorio Emanuele, Antonuccio De Paulis, Giuseppe Martovana, Renajo Sebastianelli).
17.50. Bollettino passeggeri.
17.55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radio-atmosferico, trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17.55-18.5. (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

18.45-19. S. E. Prof. Aldo Castellani, Senatore del Regno, Direttore della Clinica di Malattie tropicali e sub-tropicali della R. Università di Roma: «Medicina tropicale».

- 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20. MUSICA VARIA.
20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20. Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
20.30. MUSICA VARIA.

21:

Concerto

del violinista ARRIGO BERATO
e del pianista SERGIO LORENZI

1. Beethoven: Sonata in fa magg., op. 24, per pianoforte e violino; a) Allegro; b) Adagio molto espressivo; c) Scherzo allegro molto; d) Rondò allegro ma non troppo.
2. Veracini: Adagio - Minnetto - Allegro con fuoco, per violino.
3. Busoni: Seconda sonata, op. 36, per pianoforte e violino; a) Lento, Presto; b) Andante piuttosto grave; c) Andante con moto con variazioni; d) Allegro deciso un poco maestoso.

22. Conversazione di Edoardo Lombardi.

CIOCCOLATINI
Duovo Fiore
da
DESSERT

Creazione Lema Milano

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45. Ginnastica da camera.
8-8.20. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30. ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Cardoni: Finlandia; 2. Giordano: Andra Chénier, suntuo atto quarto; 3. Masseni: Scena da ballo dalla Suite pittorica; 4. Primi-Stottbar: Rose Marie, selezione; 5. Ghilini: Tramonto veneziano; 6. Vidali: C'è una commessa; 7. Mascheroni: L'ultimo Pierrot; 8. Saracini: Andalusita.
12.30-13 e 13.15-13.50. RADIORCHESTRA diretta dal M^o GINO FILIPPINI.
13-13.15. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50. Conversazione sulla Mostra del Tessile nazionale.
14. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14.10-14.20. Cronache del turismo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa
16.40. LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Vanna Bianchi.
17. Giornale radio.
17.15. CONCERTO del pianista NUNZIO MONTANARI: 1. Bach-Busoni: Ciaccona; 2. Chopin: Mazurka in si minore; 3. Desderi: Umoresca; 4. Scarucci: Tarantella.
17.50-17.55. Bollettino passeggeri.
18.45-19. S. E. Prof. Aldo Castellani, Senatore del Regno, Direttore della Clinica di Malattie tropicali e sub-tropicali della R. Università di Roma: «Medicina tropicale».
19-19.20 (Milano I): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
19.30. MUSICA VARIA.
20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20. Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
20.30. MUSICA VARIA.

21. Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Don Pasquale

Melodramma buffo in tre atti
di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Don Pasquale Vincenzo Belloni
Malatesta Gino Vanelli
Ernesto Aldo Sinnone
Norina Lyana Grani
Notaro Alfredo Mattioli
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONIO GUARNIERI
Maestro del coro: FERRECCIO MILANI

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Bertuetti: «Confessioni di un critico drammatico» - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55-19 «Roma III-Milano II-Torino II»: Eventuali comunicazioni varie.
19. MUSICA VARIA e CANZONI.
19.15: Echi del giorno e curiosità.
SOCIETA' CORALE ORFEO-CANTATA DI FERRARA diretta dal M^o CARLO DALL'ARGINE:
1. Mazzolani: Si faccia silenzio.
2. Pratella: Cantata d'Africa.
3. Gerosa: Fiocchi di neve.
4. Gallerani: Guardai.
5. Pratella: Cantata del fronte.
6. Mazzolani: Rataplan.
20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20. Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
20.30:

Mezz'ora di musica da concerto

Soprano ENRICA FRANCHI
Violinista LORENZO LUGLI
Pianista MARIO SALERNO

1. Rossini: La pastorella delle Alpi.
2. D'Ambrosio: Canzonetta.
3. Massenet: Nuit d'Espagne.
4. Martini: Gavotta.
5. Westerhoof: Ounque tu.
6. Cui: Orientale.
7. Geni Sadera: Michelenucci.

21:

Mi hanno rubato i documenti

Scena radiofonica di PAOLO BERNARD

21.15:

CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^o ENNIO ARLANDI

1. Sousa: La posta di Washington
 2. Ivanovich: I flutti del Danubio
 3. Sala: Acrobati.
 4. Vaninetti: Marcie militari.
 5. Gillet: a) La risposta del pastore alla pastora; b) Lontano dal ballo.
 6. Rubino: Marcie militari
 7. Primi: Canzonetta
 8. Beucci: A bocca dolce.
 9. Vaninetti: Monzambano.
 10. Marchesini: Giocandita.
- Nell'intervallo: Asterischi.
22.10. MUSICA DA BALLO (fino alle 22.3).
22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

GRATIS a richiesta
Catalogo Generale

Argenteria
Oreficeria
Orologeria
Argento 800

POSATERIA
ARGENTO MARINAI

NOVITA
IN
ARGENTERIA
PER REGALO

Prezzi di fabbrica

MARINAI MILANO
Via S. Maria Beltramo 1
P. 1150 - 1151

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

22.15:

CONCERTO

DEL PICCOLO CORO POLIFONICO

diretto dal M^o BONAVENTURA SOMMA

- 1 Fra Serafino Razzi: *La pastorella si leva per tempo*, canzone profana e laude a tre voci miste.
- 2 Brahms: *Ninna-nanna*, lirica a quattro voci miste (trascrizione di B. Somma).
- 3 Bach: *Il tramonto*, canto spirituale a quattro voci miste.
- 4 Perosi: *Nere non focca*, madrigale a quattro voci miste.
- 5 Due canzoni di Natale del secolo XIII, armonizzate per Coro a quattro voci miste da P. Oesvert: a) *Entro la capannella umù*, b) *Gli augelletti per i campi*.
- 6 Somma: *Nenia pastorale*, visione polifonica a cinque voci miste.
- 7 Müller: *Il ritorno del gregge*, impressione pastorale a quattro voci miste.

23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11.12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Concerto di musica nera italiana del M^o Euliano Masala.

12.13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - Canzoni antiche e moderne - Notiziario in italiano.

13.30-11.45 (2 RO 4) Mono II: ITALIANI ALL'ESTERO - Commento ai fatti del giorno - Concerto del violonista Drax Philippo - Notiziario in italiano - L'Autarchia in fatto di materie estrattive - conversazione dell'ing. Ing. Mariuzzo Gironi Conti.

16.17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Brani di opere - Musica da ballo - Notiziario in inglese.

17.15-18.15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Note sportive - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di un atto dell'opera *L'Amico Fritz* di P. Mascagni - Notiziario in italiano.

18.15-19 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.21.10 (2 RO 3) Mono II: PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musellek scab - Conversazione in bulgare.

19.18 (Roma II) Milano I, m. 208,6, kHz 514, kW 50 - Notiziario e conversazione in tedesco.

21.1.19.20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.

19.1.19.18 (2 RO 3) Mono II: m 420,8, kHz 7141 - *Craxhe* del fascismo in inglese.

19.21.19.35 (2 RO 3) Mono II: Notiziario e conversazione in russo.

19.36.19.54 (2 RO 3) Mono II: Notiziario e conversazione in ungherese.

19.36.19.54 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.

19.55.20.14 (2 RO 3) Mono II Bari I: Notiziario in serbo.

20.15.20.50 (Bari I): GRECIA - Notiziario in greco - Musellek ellenica.

20.15.20.35 (2 RO 3) Mono II: Notiziario e conversazione in francese.

20.36.20.50 (2 RO 3) Mono II: Notiziario e conversazione in inglese.

20.57.21 (2 RO 3) Mono II: Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3) Roma II: *Don Pasquale* opera di G. Donizetti (Hal Teatro Carlo Felice di Genova) - *Offi* (Vedi Notiziario Precedente) - Ore 22 circa: *Prologo del Turbino in aerea* - Nel secondo intervallo: *Comunicato al programma* in francese, inglese e tedesco.

23.30 circa (2 RO 3) Mono II: Notiziario in spagnolo - Risposta ai radiocollattatori.

23.45-23.50 (2 RO 3): Notiziario in greco.

0.5-1.00 (2 RO 3): AMERICA LATINA - Notiziario in portoghese - Programma speciale per l'Inghilterra - Concerto sinfonico - Canzoni dialettali - Notiziario in spagnolo e in italiano.

1.35 (2 RO 3): BRD AMERICA - Notiziario in inglese - Evacuazione di canzoni dei più recenti film italiani - Come si sceglia un film in Italia - conversazione - Programma di varietà eseguita dalle compagnie di operette dell'Alba - Notiziario in italiano.



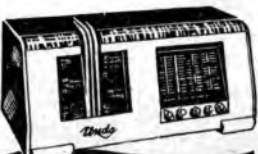
MONO UNDA



MONO UNDA 538



QUADRI UNDA 538



SUPER QUADRI UNDA 538

Gli apparecchi
UNDA RADIO
sono amici
che allietano
festosamente
ogni ricorrenza

UNDINA
Reflex a 3 valvole
per onde medie L. 600

MONO UNDA 538
Supereterodina a 5 valvole per
onde medie L. 980

QUADRI UNDA 538
Supereterodina a 5 valvole per
onde cortissime, corte, medie e
lunghe - Valvola finale 6L 6G -
Potenza 6 Watt L. 1490

SUPER QUADRI
UNDA 538
Supereterodina a 5 valvole per
onde cortissime, corte, medie e
lunghe - Valvola finale 6L 6G -
Potenza 6,5 Watt L. 1690

SUPER QUADRI
UNDA 538 fono
Supereterodina radio fonografo
stesse caratteristiche del precedente L. 2600

SUPER QUADRI
UNDA 838 fono
Supereterodina a 8 valvole per
onde cortissime, corte, medie e
lunghe - Occhio magico, 2 valvole
finali 6L 6G in controfase -
Potenza 16 Watt
Convertibile L. 3000
Radio fonogr. L. 3400

Prezzi per contanti,
tasse comprese
Escluso abbonamento all'ETAR

VENUTA ANCHE A RATE



SUPER QUADRI UNDA 538 FONO



SUPER QUADRI UNDA 838 FONO

UNDA - RADIO - DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE
TH. MOHWINCKEL - MILANO - VIA QUADRONNO, 9

MARTEDI

28 DICEMBRE 1937 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592: m 506.8: kW 100

18: Lec. di francese.
18.20: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: Cronache varie.
19.10: Radiocabaret di diachi.
20.10: Recitazione.
20.45: Serata teatrale.
22.20-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483.9: kW 15

18: Concerto d'organo.
18.20: Canti di Natale.
18.30: Per i fanciulli.
19: Cronaca varia.
19.40: Beethoven: Sonata D. 1, op. 2, per pianoforte.
20: Cronaca - Diachi.
21: Programma vario: Umoreismo.
22: Conversazione.
22.15: Paer: *Le Maître de chapelle*, opera comica in un atto.
23: Notiziario.
23.10: Diachi richiesti.
23.15-24: Liast: *Christina sineff*.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321.9: kW 15

18: Musica leggera.
18.30: Per i fanciulli.
19.30: Diachi - Cronaca.
20: Diachi - Notizie.
21: Radiorchestra e canto.
22: Radiorecita.
23.10-24: Diachi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 636: m 470.2: kW 120

19: Notiziario.
19.15: Trasm. da Brno. (sette).

30.30 (da Londra): Dan-
cino Through.
21.30: Spolar: *Duetto* per
due violini, op. 39, n. 3.
21.30: Notiziario.
22.10: Musica danese.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278.6: kW 35

18: Musica da camera.
18.45: Come Radio Parigi.
19.30: Diachi - Cronaca.
19.30: Come Radio Parigi.
21.15: Comunicati vari.
21.30: Radiorchestra: 1. Gounod: Balletto del *Faust*; 2. Dukas: *La Péri*; 3. Haydn: Concerto per cello e orchestra; 4. Beethoven: *Sinfonia* numero 4 in si bemolle.
22.30: Come Parigi P.T.T.

GENOVA

kHz 583: m 514.6: kW 20

18: Come Bordeaux.
19: Come Radio Parigi.
21.15: Musica di diachi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247.3: kW 60

18: Concerto vocale.
18.30: Musica e canto.
19: Cronaca - Diachi.
19.30: Come Parigi T.E.

20: Musica da jazz.
21: *Raiter: Per Anitra con la siffa (Les e Lull)*.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T.E.

20: Musica di diachi.
20.30: Notiziario.
21: Diachi - Cronaca.
21.30: Musica da camera e canto.
23.30: Come Strasburgo.

KOSICE
kHz 1158: m 259.1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
19.40: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Brno.
20.45: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269.5: kW 11.2

19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
19.40: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Brno.
20.45-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255.1: kW 10

20: Personaggio vari al
microfono.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5: kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Diachi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2: kW 60

18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Arie e melodie.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi T.E.
21.15: Un messaggio.
21.30: Come Rennes.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312.8: kW 60

18.20: Diachi - Notizie -
Attualità varia.
21: Notiziario.
21.10: Programma vario.
21.45: Un racconto.
22.5-1: Ritrasmissione del
Théâtre de la Porte-
Saint-Martin.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7: kW 120

17.30: Musica leggera e
da ballo.
18.30: Cronache varie.
19.30: Alcune melodie.
19.45: Concerto di piano-
forte.
20: Notiziario.
21: Varietà.
21.30 (del Conservatorio):
Concerto orchestrale-
corale: 1. Georges Hie: *Ri-
quet a la houppe* (frammenti);
2. Ravel: *L'enfant et les sortilèges*,
fantasia lirica in due
parti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20

18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIU' GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE IN ALLO
NATURALI E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

URODONAL

SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione URODONAL e il libro
«Perché l'angue carico di acido
urico rappresenta un pericolo»

«a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare a salute»

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18 Via Trivulzio MILANO

19.30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.

21: Canto e pianoforte.
22.30: Conc. corale sin-
fonico con pianoforte:

1. Mozart: *Sinfonia* in
sol minore; 2. Saint-
Saëns: *Gratoforio di No-
ël*; 3. Aubert: *Fantasia*
per pianoforte e orche-
stra; 4. Delannoy: *Le*
marchand de timbres; 5.
Clérque: *Le repos en*
Royet; 6. Debussy: *Tre*
sofforni. - Nell'inter-
vallo: *Conversazione*.

23.30: Musica di diachi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215.4: kW 25

19.30: Concerto variato.
20: Cronaca - Diachi.
20.15: Radiorecita.

20.30: Cronaca - Notizie.
21: Musica varia.
22: Programma vario.
23-1: Musica varia, leg-
gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235.1: kW 27

20: Attualità varia.
21: Notiziario.

21.15: Orchestra cubana
21.40: Musica varia.
21.55: Diachi - Cronaca.
22.10: Musica varia.
23: Notiziario.

23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18: Concerto variato.
19: Diachi - Dizione.
19.20: Cronache varie.
21: Notiziario.

21.15: Léon Ruth: *Aline*,
commedia in tre atti -
Atte 2-3: Notiziario.
23.15: Musica da camera

Nell'intervallo (23.15):
Notiziario.
0.30: Comunicati vari.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328.6: kW 60

19: Passo doppio - Can-
zoni - Musica militare -
Notizie - Attualità

20: Concerto variato -
Orchestra viennese
20.45: Concerto variato.
21.30: *Le croquet radio-
phonique* - Attualità

22.15: Programma vario:
22.15: Pr. gr. vario: *Simo-
ne achète des jouets*.
23: Notiziario.
23.15: Concerto leggero.
0.15-1: Musica leggera -
Fantasia - Notizie.

HENNES
kHz 1040: m 288.5: kW 120

18: Come Bordeaux.
19.30: Musica da camera.
20.30: Rad. concerto.
21: Cronaca - Diachi.
21.30: Musica legger.

23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859: m 349.2: kW 100

18.15: Musica da camera.
19.15: Cronache varie.
19.45: Diachi - Notizie.
20.30: Musica varia.

21.30: Notizie in tedesco e
in francese.
21.30: Come Rennes.
23.30: Notizie in francese e
in tedesco

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 286.6: kW 120

18.45: Orchestra sinfon.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21.15: Commu. - Diachi.
21.30: Ritrasmissione (da
stabilire)

Per soddisfare ogni
esigenza la crema

MARGA per calzature

trovati in vendita nei seguenti colori:

Nero
Bianco
Giallo
Bruno
Marrone
Bulguro
Rosso
Grigio
Biondo

NON TI PERDERÒ MAI DI VISTA!

Ditta A. SUTTER

GENOVA - Casella Postale 878

GERMANIA

AMBURGO
 kHz 904: m 331.9; kW 100
 18: Varietà dialettale
 19:45: Musica
 19:10: Piagi e giustificazioni di opere celebri
 20: Attualità varie
 20:10: Musica da ballo
 22: Notiziario
 22:30-24: Musica leggera e da ballo

BERLINO
 kHz 841: m 356.7; kW 100
 18: Musica leggera e da ballo
 19: Notiziario
 19:10: Dischi (valzer)
 19:35: Attualità varie
 20: Concerto diretto da Heinrich Steiner: 1. Purcell: Suite per archi del Re Arturo; 2. Casella: Scarlattiana, per pianoforte e orchestra
 20:40: Musica da ballo
 22: Notiziario
 22:30-24: Come Amburgo

BRESLAVIA
 MHz 950: m 315.8; kW 100
 18:20: Concerto di pianoforte
 18:40: Conversazioni
 19:10: Concerto di pianoforte
 19:40: Musica varia
 20: Melodie e canti popolari irlandesi
 20:40: Comunicati vari
 20:50: Kurt Paque: Opferegang 1633, radiorecità
 22: Notizie - Cronaca
 22:30-23:00: Come Amburgo

COLONIA
 kHz 658: m 455.9; kW 100
 18:10: Programma vario
 18:30: Attualità - Notiz
 19:10: Musica leggera e da ballo
 20: Schaaf: Su il spartito radiocobaret
 22: Concerto orchestrale diretto da Rohud: 1. Beethoven: Gloria della Messa solenne op 123; 2. Bach: Concerto brandeburghese, n. 2, in fa maggiore (primo tempo); 3. Haendel: Giulio Cesare (canto); 4. Liszt: Sinfonia del Faust (secondo tempo Meßstofe).
 22: Notizie - Cronache
 22:35-24: Come Amburgo

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191: m 1571; kW 60
 18: Musica riprodotta
 18:30: Alfred Prugel:

L'addio dei poeti all'anno vecchio.
 18:35: Cronaca - Notiz
 19:10: Programma vario
 Piccoli desideri per l'anno nuovo
 20: Musica leggera
 21: Echi della Germania
 21:15: Musica da camera (con Vittorio Brero Violinista); 1 Haydn: Trio per archi; 2 Schubert: La morie e la fanciulla, quartetto.
 22: Notizie - Echi
 22:30: Concerto di pianoforte e Composizioni di Debussy.
 22:45: Balli del mare
 23-24: Musica leggera e da ballo

FRANCOFORTE
 kHz 1195: m 251; kW 25
 18: Attualità - Notizie
 19:10: Radiocobaret
 21:15: Radiorchestra e soprano: 1. Raschi: Toccata per grande orchestra; 2. Lieder per soprano e orchestra; 3. Frankel: Variazioni e fuga su un tema proprio.
 22:30: Come Amburgo
 23-11: Come Stoccarda

KÖNIGSBERG I
 kHz 1031: m 291; kW 100
 20: Melodie e canti popolari irlandesi
 20:40: Comunicati vari
 20:50: Kurt Paque: Opferegang 1633, radiorecità
 22: Notizie - Cronaca
 22:30-23:00: Come Amburgo

LIPSIA
 kHz 785: m 382.2; kW 120
 18: Conversi - Dischi
 18:30: Sociologia - Attualità
 18:40: Notiziario
 19:10: Canti e Lieder di Schubert e di dischi sparsi nel mondo
 20: Debussy: La boîte à fougues, balletto.
 20:40: Musica da ballo
 22: Notiziario
 22:30-24: Come Amburgo

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740: m 405.4; kW 100
 11:15: Musica leggera
 18:30: Conversi - Notizie
 19:10: Concerto di cetra
 19:30: Weber: Precious opera, (adatt.)
 21:15: Dvornak Dal nuovo mondo (sinfonia tres.)
 22:20: Da stabilire
 22:30-24: Come Amburgo

di L. 60 mensili **VENDIAMO**
PIANOFORTI
 SCHEIMMEL HOFMANN KRAUSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili
 ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

SAARBRUECKEN
 kHz 1249: m 240.7; kW 17
 18: Cronache varie
 18:30: Concerto di dischi
 19: Notiziario
 19:10: Per gli ex-combattenti
 19:35: Attualità varie
 20: Come Königsberg
 22: Notiziario
 22:30: Alcuni dischi
 22:30-24: Come Amburgo

STOCCARDA
 MHz 517: m 559.3; kW 6
 18: Conc. di clarinetto
 18:40: Cronaca - Notizie
 19:30: Programma vario
 20: Radiorch. con intermezzi di farrmonics
 22: Notiziario
 22:13: Musica di dischi
LETTONIA
MADONA
 kHz 583: m 514.6; kW 50
 18:30: Lezione di inglese
 18:40: Notiziario
 19:15: Musica lettone
 20: Orchestra e tenore
 21: Notiziario
 21:15: Concerto di musica classica: 1. Bach: Sinfonia; 2. Beethoven: Concerto in sol minore per flauto e orchestra; 3. R. Strauss: Notturno per contralto e orchestra.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149: m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
 kHz 1140: m 261; kW 20

DROITWICH
 MHz 200: m 1500; kW 150
 18: Concerto di dischi
 18:30: Mus. strumentale
 19:25: Violino e organo
 1. Zipoli: Aria e gavotta; 2. Rheinberger: Suite in do minore; 3. Gray: Toccata in la bemolle.
 20: Musica leggera
 20:30: Sesto O Casey: Juno and the Paycock, commedia (adatt.)
 22: Notiziario
 22:20: Canti di Peter Warlock per soprano
 23:40: Orchestra baritono e coro; 3. Sibeliy: Evonon; 2. Sibeliy: Sospirine del fuoco. Due poemi per baritono, coro e orchestra; 3. Rossini: Reginald Le bouquet fantasque; 4. Stanford: Canti del mare
 23:55: London Regionall.
 24:15: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL
 kHz 977: m 342.1; kW 70
 15: Banda militare
 19:40: Concerto di cornamusa (dalla Cecolavatchka e della Scozia)
 20:30: Musica da ballo
 21:30: Quilman: Concerto n. 1 per organo e orchestra op. 42
 22: C. Derrier Warren La lampada miracolosa di Aladino, commedia con musica di vari autori
 23:25: Musica da ballo (Sydney Lipton)
 0,30-1: Notizie - Dischi

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013: m 296.2; kW 70
 18: Per 1 fanciulli
 18: Concerto bandistico
 19:40: London Regionall.
 22: Jack Hill e un pianoforte
 22:18: Musica leggera
 23-1: London Regionall.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 686: m 437.3; kW 20
 17:35: Radiorchestra
 19:30: Cronaca varia
 19:45: Recitalcine
 20: Canzoni popolari
 20:30: Concerto di dischi
 22: Notiziario
 22:13-22:45: Mus. varia.

LUBIANA
 MHz 527: m 559.3; kW 6
 18: Conc. di clarinetto
 18:40: Cronaca - Notizie
 19:30: Programma vario
 20: Radiorch. con intermezzi di farrmonics
 22: Notiziario
 22:13: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO
 kHz 232: m 1293; kW 150
 19:30: Concerto inglese
 20: Notizie in tedesco e in francese
 20:45: Musica di dischi
 21:15: Raymond Silva: Le crime du vol d'amour, dramma poliziesco
 21:55: Notizie di Borsa
 22: Jules Romains: Kruck ovvero il trionfo della medicina, commedia in tre atti.
 0,15-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260: m 1153.8; kW 60
 19:30: Coro e organo: Musica sacra
 20:55: Conversazione
 20:30: Mus. di operette
 21:00: Notizie - Attualità
 22:15: Letture
 22:30-23: Concerto di pianoforte: 1. Mendelssohn-Liszt: Suite all. della canzone; 2. Liszt: a) Sguardo; b) Sogno d'amore; c) Due consolazioni; d) Repudia in 13.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160: m 1875; kW 150
 e kHz 722: m 415.4; kW 20
 17:15: Musica leggera e da ballo
 18:20: Lezione di espansione - Giouche - Notiziario
 20:35: Orchestra Pillar: musica di Rotterdam: violino (Baigeti) - Nell'intervallo: Conversazione
 22:10: Programma vario
 23:10: Notiziario
 23:20: Concerto variato
 0,10-0,40: Concerto di dischi

HILVERSUM II
 kHz 995: m 301.5; kW 60
 18:10: Musica leggera
 19:10: Conversazione
 19:45: Musica da ballo
 20:10: Musica da camera
 20:40: Notiziario
 20:55: Alcuni dischi
 21:10: Varietà: Il treno del martedì sera
 22:15: Alcuni dischi
 23:10: Grace Fields (dischi)
 23:40: Notiziario
 23:45: Musica da ballo
 0,20-0,40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224: m 1339; kW 120
 18:35: Per i contadini
 19: Serata letteraria: Confessioni di Sant'Agostino
 19:30: Conc. di violino
 19:50: Conversazione
 20: Musica da ballo
 20:40: Notiz. - Attualità
 21: duo Parigi P.T.T.: Ravel: L'enfant et les sortilèges, opera in un atto
 22: Canto e pianoforte: Compositori polacchi
 22:50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
 kHz 629: m 476.9; kW 15
 20: Musica varia.
 21:15: Quartetto
 21:45: Concerto di piano
 22:15: Notizie sportive
 22:55: Concerto variato.
 23: Varietà musicale - Nell'intervallo: (23:20): Not 0:10: Musica di dischi
 0:30-1: Musica da ballo

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823: m 364.5; kW 12
 18:13: Musica da camera
 19: Conversazione
 19:15: Concerto corale.
 19:40: Radiorchestra e canto
 20:13: Concerto variato: Quadri Invernali
 21:15: Quercie (dischi).
 22:45: Notizian diversi.

SVEZIA
STOCOLMA
 kHz 704: m 426.1; kW 55
 18:5: Conc. di dischi
 19:30: Concerto corale

20: Cronaca letteraria.
 20:30 (da Londra): Dan-Ging Through
 21:35: Conversazione
 22-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 kHz 856: m 599.6; kW 100
 18:30: Conversazione.
 19: Conversi - Dischi
 19:25: Conversazione
 19:40: Notiziario
 19:55: Da stabilire.
 20:45: Jodier e Ländler
 20:45: Commedia in dialetto
 21:45: Maestri del Ba-recco
 22:25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
 kHz 1167: m 257.1; kW 15
 19:15: Musica riprodotta.
 19:45: Notiziario.
 20:30: Mus. russa (piano). La figlia del reggimento di Donizetti (dischi).
 20:55: Conversazione
 21:15: Musica da ballo
 20:50: Luigi Bonelli e Aldo De Benedetti: L'uomo che sorride, ovvero La bibbia domata in ur. altro modo, commedia in tre atti.

SOTTENS
 kHz 677: m 443.1; kW 100
 18: Per i malati.
 18:15: Schubert: La bella Mecenate (dischi).
 18:50: Danze (dischi)
 19:30: Cronaca varie.
 19:50: Dischi - Notizie
 20: Tre musiche in un atto. 1. Jean des Brosees, Chauce et succés; 2. Colette d'Hotoly; L'arrogance; 3. Jean Rigaudi: Nous recevons ce soir.
 21:30: Come Parigi P.T.T.
 22:50: Concerto di piano.
 23:00: Cronaca varia.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546: m 549.5; kW 120
 11:50: Festival Buxtehude
 18:30: Conversazione
 19: Orchestra sinfonia
 19: Conversazione
 20:35: Concerto di pianoforte: Musiche di Liszt.
 21:15: Concerto vocale
 21:45: Notiziario
 22:55: Concerto di dischi (musica di Wagner).
 23:45: Conversazione
 23:15: Musica da jazz
 0,3: Notiziario

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941: m 318.8; kW 12
 18:10: Musica d'opera
 19:30: Orchestra argentina e cubana (dischi).
 20: Notiziario
 21: Musica varia
 20:30: Musica da ballo
 21:50: Chiffre bavaiade.
 21:40: Conversazione
 21:50: Origi: Sonata per cello e piano
 22:15: Notiziario
 22:30-23:30: Trasm. araba.

La
Endoxidina
 I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi - Ricominciata ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Stereotempico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

LA FARMACEUTICA - MILANO
 Via Orso N. 20

Approvato dal Comitato N. 15866 del 10 Dicembre 1955, N.Y.

GOLIA

prima d'andare a teatro e al cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m	kW	kHz	m	kW	kHz	m	kW	
2^a Gamma da 150 a 300 kHz (200 a 1000 m)									
152	1073.5	Ankara (Turchia)	749	400.5	Marsiglia P.T.T. (Franc.)	120	1168	259.1	Kosice (Cecoslovacchia)
153	1091	Kaunas (Lituania)			Porti (Finlandia)	120	1167	257.1	Monte Ceneri (Svizzera)
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150	758	Sottavia (Finlandia)	0.2	1176	255.1	Copenaghen (Danim.)
168	1807	Radio Romania (Rom.)	150	767	Katowice (Polonia)	12			Nizza P. T. T. (Francia)
172	1744	Lathi (Finlandia)	150	776	Burghede (Inghilterra)	60	1185	253.2	Kharkov RV20 (URSS)
182	1669	Mosca RV1 (URSS)	500	80	Scottish Reg (Inghilt.)	70			Francoforte (Germania)
185	1622	Istanbul (Turchia)	5	785	Stalino (URSS)	10			Cassel (Germania)
191	1571	Deutschlandsender (Germania)	60	804	Tolosa P. T. T. (Francia)	120	1195	251	Coblenza (Germania)
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	814	Lipsia (Germania)	120			Friburgo in Brisgovia (Germania)
208	1442	Minsk (URSS)	35	814	Leopoli (Polonia)	50			Treviri (Germania)
216	1389	Reykjavik (Islanda)	16	822	Penom (Inghilterra)	5	1204	249.2	Praga II (Cecoslov.)
224	1339	Motala (Svezia)	50	832	Welsh Regional (Inghilt.)	70	1213	247.3	Lilla P.T.T. (Francia)
232	1293	Varsavia I (Polonia)	120	832	MILANO I	50	1222	245.5	ROMA II
240	1250	Mosca R V 43 (URSS)	100	841	Bucarest (Romania)	35	1231	243.7	Gleitwitz
248	1209.8	Radio Lussemburgo (Lussemburgo)	150		Kiev RV9 (URSS)	12	1235	242.9	Corfù (Irlanda)
253	1188	Kalundborg (Danimarca)	60	859	Radio Agen (Francia)	1.5			Esikistina (Svezia)
260	1154	Vlgra (Norvegia)	100	868	Berlino (Germania)	100	1240	241.9	Örebro (Svezia)
271	1107	Oslo (Norvegia)	60	877	Sofia (Bulgaria)	100			Saife (Svezia)
282	1065	Leningrado (URSS)	100	877	Porsgrund (Norvegia)	1			Varberg (Svezia)
2^a Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 500 m)									
347	864.0	Zinmark (Norvegia)	10	886	Bodø (Norvegia)	10	1249	240.2	Saarbrücken (Germania)
355	845.1	Roslov S Don (URSS)	20	892	Stavanger (Norvegia)	10	1258	238.5	Riga (Lettonia)
359.5	834.5	Budapest II (Ungheria)	20	895	Simferopol (URSS)	10	1267	236.8	FIRENZE II
375	800	Sverdlovsk (URSS)	40	900	Strasburgo P.T.T. (Fr.)	100			Norimberga (Germania)
390	769	Voronezh (URSS)	10	906	Poznan (Polonia)	16	1276	235.1	Varna (Bulgaria)
392	766	Banska-Bystrica (Cecoslovacchia)	15	913	London Regional (Ingh.)	70			Radio Mediterranée (Francia)
401	748	Boden (Svezia)	0.8	922	Graz (Austria)	15	1285	233.5	Aberdeen (Inghilterra)
409	748	Ginevra (Svizzera)	1.5	932	Linzi (Austria)	15			Dresda (Germania)
413.5	726	Mosca RV49 (URSS)	100	941	Heisinki (Finlandia)	10			Klagenfurt (Austria)
431	690	Oulu (Finlandia)	10	950	Limges P.T.T. (Francia)	1.5	1294	231.8	Vorarlberg (Austria)
2^a Gamma da 500 a 1500 kHz (500 a 200 m)									
518	579	Tartu (Estonia)	0.5	959	Amburgo (Germania)	100	1303	230.2	Danzica (Danzica)
519	578	Hamar (Norvegia)	0.7	968	Dnepropetrovsk (URSS)	100			Karlsbad (Svezia)
527	569.3	Innsbruck (Austria)	1	977	Radio Tolosa (Francia)	60	1312	228.7	Malmö (Svezia)
536	559.7	Lubiana (Jugoslavia)	6	986	Brno (Cecoslovacchia)	32	1321	227.1	Norrköping (Svezia)
544	549.5	Vilpuru (Finlandia)	10	996	Bruxelles II (Belgio)	15	1321	227.1	Tollhattan (Svezia)
556	539.6	BOLZANO	10	1000	Algeri (Algeria)	12	1321	227.1	Magyarovar (Ungheria)
565	531	Wilno (Polonia)	50	1004	Goleborg (Svezia)	10			Brema (Germania)
574	522.6	Budapest I (Ungheria)	120	1013	Breslavia (Germania)	10	1330	225.6	Hannover (Germania)
583	514.6	Beromünster (Svizzera)	100	1022	Kalini (URSS)	2.5			Kiel (Germania)
585	514.6	Palermo	3	1031	Parigi P. T. (Francia)	60			Magdeburgo (Germania)
594	506.8	Klaipeda (Lituania)	10	1040	Bordeaux Sud Ovest (Francia)	30			Stettino (Germania)
610	491.8	Stoccarda (Germania)	100	1050	Odessa (URSS)	10	1339	224	Montpellier P.T.T. (Fr.)
620	483.9	Mladona (Lettonia)	50	1059	Lodz (Polonia)	2			Leningrado II (URSS)
629	476.8	Grenoble (Francia)	20	1068	Ukhta (URSS)	2			Königsberg II (Germ.)
638	470.2	Vienna (Austria)	100	1077	North Ir. Reg. (Inghilt.)	100			Salsburgo (Austria)
648	463	Rabat (Marocco)	25	1086	BOLOGNA	50			NAPOLI II
658	455.9	Sundsvall (Svezia)	10	1095	Torun (Polonia)	24	1348	222.6	Cairo II (Egitto)
668	449.1	FIRENZE I	20	1104	Hilversum II (Olanda)	60			Dublino (Irlanda)
677	443.1	Bruxelles I (Belgio)	15	1104	Brattslava (Cecoslov.)	13.5			Rjukan (Norvegia)
688	437.3	Carro I (Egitto)	20	11022	Midland Regional (Ingh.)	70			Tampere (Finlandia)
695	431.7	Lisbona (Portogallo)	15	1113	Cernigov (URSS)	5			BAR I
704	426.1	Kristiansand (Norvegia)	20	1122	Cracovia (Polonia)	2	1357	221.1	GENOVA II
713	420.8	Trøndelag (Norvegia)	20	1131	Königsberg I (Germania)	100			MILANO II
727	415.4	Praga I (Cecoslovacchia)	120	1140	Paredo (Portogallo)	5			ROMA III
731	410.4	Tromsø (Norvegia)	10	1149	Leningrado RV70 (URSS)	10	1366	219.6	TORINO II
740	405.4	Hilversum I (Olanda)	20	1159	Rennes P.T.T. (Francia)	120	1375	218.2	Notodden (Norvegia)
		Assiut (Egitto)	1	1167	Krasnodar (URSS)	1	1384	218.8	Ile-de-France (Francia)
		Tallinn (Estonia)	20	1172	W of Engl. Reg. (Ingh.)	50	1393	215.4	Basilea (Svizzera)
		Monaco (Germania)	100	1181	BAR I	15	1402	214	Berna (Svizzera)
				1191	Trasop (URSS)	10			Varsavia II
				1201	Radio Lione (Francia)	25			Radio Lione (Francia)
				1211	Radio Cité (Francia)	0.8			Hudikvalv (Svezia)
				1221	Bordeaux P.T.T. (Francia)	35			Ornskoldsvik (Svezia)
				1231	Palun (Svezia)	10			Umea (Svezia)
				1241	Zagabria (Jugoslavia)	0.7			Stara Zagora (Bulgaria)
				1251	Vinnitza (URSS)	10	1411	212.6	Halnstad (Svezia)
				1261	Kuidiga (Lettonia)	10	1420	211.3	Uddevalla (Svezia)
				1271	NAPOLI I	10	1429	209.9	Vaasa (Finlandia)
				1281	Moravia Ostrava (Cecoslovacchia)	11.2			Alessandria II (Egitto)
				1291	Radio Normandia (Fr.)	15	1438	208.6	Kaiserslautern (Germ.)
				1301	Alessandria I (Egitto)	1	1447	207.3	Turku (Finlandia)
				1311	Stagshav (Inghilterra)	60	1456	206	Miskolcz (Ungheria)
				1321	Nyregyaza (Ungheria)	6.2	1465	204.8	Bors (Svezia)
				1331	Borby (Svezia)	100	1474	203.5	Kelmar (Svezia)
				1341	GENOVA I	10	1482	201.1	Parigi T. E. (Francia)
				1351	TORINO I	10	1500	200	Pecs (Ungheria)
				1361	TRIESTE	10	1530	196	Bournemouth (Inghilt.)
				1371	London National (Ingh.)	20			Plymouth (Inghilterra)
				1381	North National (Ingh.)	20			Gavle (Svezia)
				1391	Scottish National (Ingh.)	50			Radio Nimes (Francia)
									Umea (Svezia)
									Pietarsaari
									Karlskrona

IN ITALIA
NELL'IN
E NELL
COLO

RADIOCORRIERE

Per gli ALI
ALLE
RADIOAU
Per un anno
Per un trimestre
Per un semestre
Peri non ALI
RAI/OAU
Per un anno
Per un semestre
Ogni tipo
namento p
rere da 4
settimana

ALL'ES

La differenza
tra il nostro
e quello
dell'estero
è di 1.50
per ogni
minuto.

Per un anno
Per un semestre
Per un trimestre
La differenza
tra il nostro
e quello
dell'estero
è di 1.50
per ogni
minuto.

Per un anno
Per un semestre
Per un trimestre
La differenza
tra il nostro
e quello
dell'estero
è di 1.50
per ogni
minuto.

El minare i disturbi dell'apparecchio radio? ANTENNA SCHEDATA MULTIPLA

Antenna a 5 onde corte e 5 onde medie da il massimo rendimento dell'apparecchio radio. Si installa in 15 minuti.

Ing. F. TARTAGLIA

MODITA' - Modulo pronuntivo di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si installa dietro a L. 1.50 o franco!

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. F. TARTAGLIA - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telefono N. 46-2-49

STAZIONI AD ONDA CORTA

Table with columns for frequency (mHz, m, kW), station call letters, and location. Includes stations from various countries like USA, UK, Germany, and others. Includes a section for 'STAZIONI AD ONDA CORTA' and another for 'STAZIONI AD ONDA LUNGA'.

Le linee in grassetto indicano le gomme di frequenza riservate alla radiodiffusione 1 giorno e le ore di trasmissione sono riferiti al tempo medio dell'Europa Centrale (ora italiana). Per le stazioni, segnate in neretto, vedi le ore e i programmi nella pagina delle Onde Corte.

MERCOLEDÌ 29 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Secondo Programma).
12.30-13 e 13.30-14: SELEZIONE DI CANZONI: RADIORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: RADIOCALENDARIO (Trasmissione organizzata per la S. A. MOTTA PANETTONI di Milano).
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16.30 (Palermo): A. Candrilli Marclano: - Conversazione alle mamme -.
16.30: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ CETRA (Vedi Secondo Programma).
17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.5 (Palermo): Cruciverba radiofonico 18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali).
19.20: Cronache dell'automobilismo.
19.30: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.
20.30: MUSICA VARIA.

21: Fior d'Haway

Operetta in tre atti

di GRENWOLD e L. LOHNER-FORDES
Musica di PAUL ABRAHAM

Personaggi:

Susanne Probanec Muzio Giovagnoli
Laya Miriam Ferretti Bagnoli
Bessie Minia Lises
Rako Uccia Cattaneo
Lillo Taro Enzo Altu
Jon Buggy Tito Angeletti
Capitano Reginald Harold Stone Vito Morini
Jim Boy Ubaldo Torricini
Lloyd Narriton Eligio Croce
Sunny Hill Vito Morini
Direttore d'orchestra: M° UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

- Negli intervalli: Attualità - Notiziario letterario.
22.30: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.50: Previsioni regionali del tempo.

DA TUTTE LE STAZIONI

Mercoledì 29 Dicembre 1937-XVI - Ore 13.15

Radiocalendario

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
S. A. MOTTA PANETTONI di Milano

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.30.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia; 2. Alfano: *Cirano di Bergerac*, suntuo atto secondo; 3. Boschel *Straussiana*; 4. Giordano *Fedora*, interludio; 5. Rubinstein: *Romanza*; 6. Limentia: *E' giunto maggio*; 7. Schubert: *Due Lieder*.
12.30-13 e 13.30-14: SELEZIONE DI CANZONI: RADIORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: RADIOCALENDARIO (Trasmissione organizzata per la S. A. MOTTA PANETTONI di Milano).
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I); Borsa.
16.30: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLE ITALIANE: GISE BAMBINO, TIRATA MUSICALE DI SAM musica di C. F. GAITO.
17: Giornale radio.
17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ CETRA: 1. Marf e Mascheroni: *Una notte a Madera* (Luciana Dolliver e Trio Lescano); 2. Spielman: *Michay Mouse* (Quartetto Jazz Funario); 3. Fragna e Bixio: *Maria dal film - Lasciate ogni speranza* (Enzo Alta); 4. Churchill: *I tre porcellini* (Quartetto Jazz Funario); 5. De Curtis e Boyio: *Tu ca nun chagne* (Augusto Ferrauto); 6. Cardoni e Spadaro: *L'amore passo vicino a te* (Nina Artuffo e Spadaro); 7. Gheri e Seracini: *Canaglia* (Orchestra Cetra); 8. Petralia e Vitale: *Nasino in su* (Nunzio Fiogamo); 9. Ziehrer: *Borghesi viennesi*; 10. Warren e Braechli: *Settembre sotto la pioggia* (Luciana Dolliver e Trio Lescano); 11. Sio: *Bonaventura e il totatore* (interpretazione di Tofano).
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
19.30: Cronache dell'automobilismo.
19.30: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.
20.30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° SERGIO PALLONI

Parte prima:

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
2. Brahms: *Prima sinfonia in do minore*, op. 68: Un poco sostenuto, Allegro. Andante sostenuto. Un poco allegretto e grazioso. Adagio. Andante. Allegro non troppo con brio

Parte seconda:

1. Vivaldi: *Concerto grosso in re minore*.
2. De Sabata: *La notte di Platon*, poema sinfonico.
3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

Dopo il concerto: Giornale radio - Previsioni del tempo - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di PIAZZA S. CARLO di TORINO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 16.55-19 (Roma III-Milano II-Torino II): Eventuali comunicazioni varie.
19: MUSICA VARIA e CANZONI.
19.15 Echi del giorno e curiosità.
19.25

IN GIRO PER IL MONDO

«ESCURSIONI SOTTERRANEE»

Radiofantasia di LUCIO BASILISCO

19.45: MUSICA VARIA.

- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

La signora Rosa

Commedia in tre atti di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

La signora Rosa Esperia Sperani
Argentina Adriana de Cristoforis
Annetta Ada Cristina Almirante
Il Felci, detto Zazera Silio Rizzi
Il Pancani, detto Topo Leo Chiossi
Il Maturini Antonio Fellini
Manfredo Franco Becchi
Vaporino Guido de Monticelli
Natalino Walter Tincani
Gariboldo Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (23): Giornale radio.

S. A. MOBILI VACHELLI

«Casa mia»

L'arredamento completo per la Vostra casa, in ordine, personale, elegante, conveniente.

	a contanti		a rate	
	anticipo	rate	anticipo	rate
Arredamento completo di 5 ambienti	1450	464	354	286
Camera matrimoniale.	1950	650	153	117
Sala da pranzo	1850	600	147	113
Salotto da ricevere	650	220	50	39
Ingresso	420	140	33	25
Cucina razionale	520	170	41	31

Arredamento completo per contanti: L. 5200 franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano e Roma.

Segnare se è desiderato l'arredamento completo, oppure quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento. Completare le indicazioni, ritagliare l'avviso, e stamparlo in busta aperta, affiancata con 10 centesimi.

VACCHELLI: Casella 1300 Milano, casella 2/6 Roma, casella 105 Carrara

Nome e cognome: _____

Via _____

Città _____

Prov. _____

(297)

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 2252, kW 60 - **BARI I:** m 283,3, kHz 1059, kW 20 - **ONDE CORTE - 2 RO 3:** m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.15) - **2 RO 3:** m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.50 in poi).

- 11.12 (2 RO 4) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in italiano - Musica varia - Versi in dialetto romano detti da Massimo Felice (Italia).
- 12.13.20 (2 RO 1): **ESTREMO ORIENTE** - Notiziario in inglese - Concerto vocale - Programmi di variet  Notiziario in italiano.
- 13.30.14.45 (2 RO 4 Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO** - Fompeto ai fatti del giorno - a tema diversi: Roma ed emigrazione di Tito Scipia, che entr  alcune notizie del suo repertorio - Notiziario in italiano.
- 16.17.15 (2 RO 1): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - Notiziario in italiano - Concerto dell'orchestra a piano del gruppo dopopolitistico del Genotratato di Roma - «La flussia in forma dei lavori della bonifica integrale», concertazione al S. E. Tascari - Programma filodrammatico - Notiziario in inglese.
- 17.15.18.15 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notizie sportive - Concerto dell'orchestra «EXTRA» - Notiziario in italiano.
- 18.19.11 (Bar I): **Notiziario in albanese**
- 18.21.19 (2 RO 3 Bar I): **PAESI ARABI** - Notiziario in arabo - Musica araba - Concertazione in arabo.
- 18.50.19 (Roma I) Milano I, m. 308,0, kHz 814, kW 50): **Concertazione in francese**
- 19.18.18 (Roma II) Milano I, m. 308,0, kHz 814, kW 50): **Notiziario in tedesco** - Lezione di italiano.
- 19.19.20 (Bar I): **Notiziario in bulgare** - Lezione di italiano.
- 19.19.18 (2 RO 3 Roma I), m. 420,0, kHz 1181): **Concerto del Tulliano in tedesco**
- 19.21.19.35 (2 RO 3 Roma II): **Notiziario in rumeno** - Lezione di italiano.
- 19.36.19.74 (2 RO 3 Roma II): **Notiziario in ungherese** - Lezione di italiano.
- 19.36.19.74 (Bar I): **Notiziario in turco** - Musica turca.
- 19.55.20.14 (2 RO 3 Bar I): **Notiziario e concertazione in serbo**
- 20.15.20.50 (Bar I): **GRECIA** - Notiziario in greco - Musica greca.
- 20.15.20.35 (2 RO 3 Roma II): **Notiziario in francese** - Lezione di italiano.
- 20.36.20.80 (2 RO 3 Roma II): **Notiziario in inglese**
- 20.57.21 (2 RO 3 Roma II): **Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco**
- 21 (2 RO 3 Roma II): **Concerto sinfonico diretto dal M. Sergio Palloni** (Vedi «Scoristi» Programma) - Nell'intervallo: Comunicazione al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30 circa (2 RO 3 Roma II): **Notiziario e concertazione in spagnolo**
- 23.45-23.59 (2 RO 3): **Notiziario in greco**
- 0.5.19.20 (2 RO 3): **AMERICA LATINA** - Notiziario in italiano - Concerto della Banda della R. Aeronautica diretta dal Maestro Di Minniello - Esecuzione di una commedia in un atto - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1.35.4 (2 RO 3): **WORD AMERICA** - Notiziario in inglese - Trasmissione di un atto dell'opera *Hellera* di Ileso Montemuzzi - Maestro concertatore direttore d'orchestra Fernand Prival - «Just talking on a», concertazione della signora Anna Wade - Concerto di violino e pianoforte - Notiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
- VIENNA**
- 18.59: m 506.8; kW 100
- 18.20: Conversazioni
- 18.25: Notizie - Attualit .
- 19.23: Concerto sinfonico diretto da Weingartner: 1. Beethoven - Sinfonia in G minore II; 2. Rimsky-Korsakoff: Il volo del calabrone; 3. Weingartner - *Opertura allegro*; 4. Schubert - Sinfonia in G maggiore n. 6
- 20.45: Rivista di ballate e arie in voga nel 1937.
- 21.45: Brahms: *Sonata* per violino e pianoforte in re minore op. 108.
- 22.00: Notiziario.
- 22.20-23.30: *Mua*, Letticia.
- BELGIO**
- BRUXELLES I**
- 18.52: m 483.9; kW 15
- 18.20: Conc. di pianoforte
- 18.20: Lettura e dizione
- 18.40: Musica da camera.
- 19: Concerto di dischi.
- 19.15: Concerto di pianoforte.
- 19.15: Dischi - Cronaca.
- 20.15: Dischi - Notizie.
- 21: Radiorchestra e cantata.
- 1. Thorma: *Opertura della Mignon*; 2. Sibelius: *Valzer triste*; 3. Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone*; 4. Bolzoni: *Minuetto*; 5. Delibes: *Balletto da Sylphide*; 6. Gounod: *London again, suite*; 8. Newman: *Street scene*
- 22: Conversazione.
- 22.45: Radiocconcerto.
- 23: Notiziario.
- 23.10-24: Concerto di dischi.
- BRUXELLES II**
- 18.59: m 321.9; kW 15
- 18: Musica leggera.
- 18.45: Per i fanciulli.
- 19.30: Dischi - Cronaca.
- 20.15: Dischi - Notizie.
- 21: Concerto corale.
- 21.45: Conversazione.
- 22: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Opertura del Franco cacciatore*; 2. Wagner: *Marcia del Tannhauser*; 3. Grieg: *Danze della Sposa venduta*; 4. De Boeck: *Fantasia su due canti fiamminghi*; 5. Ciaikovski: *Balletto dello Schiacciatto*; 6. Benoit: *Festa popolare della Pacificazione di Gand*; 7. Wagner: *Opertura del Vaiscello fantasma*; 8. Lalo: *Rhapsodie magiare*.
- Nell'intervallo (23): Notiziario.
- 23.30-24: Dischi olandesi.
- CESLOVACCHIA**
- PRAGA I**
- 18.53: m 470.2; kW 120
- 19: Notizie - Cronaca.
- 19.30 (Teatro Nazionale): *Tramissione di un'opera di Vomacka*.
- 21.55: Musica Cronaca.
- 22.15: Lezione d'inglese.
- 22.35: Canto e pianoforte.
- 23.23.15: Not. in francese.
- BRATISLAVA**
- 18.1004: m 298.8; kW 13.5
- 19: Tram. da Praga.
- 19.23: Tram. da Kosice.
- 21.30: Cello e piano.
- 21.55: Tram. da Praga.
- 22.15: Notizie magiare.
- 22.20-23: Mus. di dischi.
- BRNO**
- 18.922: m 325.4; kW 32
- 19: Tram. da Praga.
- 19.20: Umorismo
- 19.30: Danze (dischi).
- 20.10: Radio-film
- 21.55-23: Come Praga.
- KOSICE**
- 18.1151: m 359.1; kW 10
- 19: Tram. da Praga.
- 19.25: Banda militare.
- 20: Leggenda di Nucle.
- 21.30: Come Bratislava.
- 21.55: Tram. da Praga.
- 22.15-23: Come Bratislava.
- MORAVSKA OSTRAVA**
- 18.1113: m 269.5; kW 11,2
- 19: Tram. da Praga.
- 19.25: Tram. da Brno.
- 20.55: Tram. da Praga.
- 22.15-23: Mus. di dischi.
- DANIMARCA**
- KALUNDBORG**
- 18.240: m 1250; kW 60
- COPENAGHEN**
- 18.1176: m 1251; kW 10
- 19: Notizie - Convers.
- 20.10: Radiobozzetto.
- 20.10: Concerto orchestrale.
- 21: Attualit  varie.
- 21.30: Musiche di Leo Fall.
- 22: Notiziario.
- 22.24: Musica varia.
- 23.15-0.30: Mus. da ballo antica.
- FRANCIA**
- BORDEAUX P.T.T.**
- 18.1077: m 278.6; kW 35
- 18: Come Radio Parigi.
- 19.30: Dischi - Cronaca.
- 20: Come Radio Parigi.
- 20.30: Musica di dischi
- 20.40: Lez. di spagnolo.
- 20.58: Come Radio Parigi.
- 21.15: Comunicati diversi.
- 21.30: Jean de Lestrac: *Bichon*, commedia - Alla fine: Notiziario.
- GRENOBLE**
- 18.583: m 514.6; kW 20
- 18: Radiocconcerto.
- 18.45: Musica di dischi.
- 19: Come Radio Parigi.
- 20.30: Dischi - Cronaca.
- 20.50: Musica riprodotta.
- 21: Notizie - Dischi.
- 21.30: Radiorchestra.
- 23.30: Come Parigi P.T.T.
- LILLA**
- 18.1213: m 247.3; kW 60
- 18: Come Grenoble.
- 18.45: Concerto variato.
- 19.30: Cronache varie.
- 20: Per gli inglesi.
- 20.15: Dischi - Cronaca.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Radioteatro.
- 21.30: Concerto ritrasm.
- 23.30: Come Parigi P.T.T.
- LIONE P.T.T.**
- 18.648: m 463; kW 100
- 18: Come Grenoble.
- 18.45: Come Lilla.
- 19.30: Cronaca - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Dischi - Cronaca.
- 21.30: Concerto Doyse: *La bande Mouschetee*, commedia poliziesca.
- 23.30: Come Strasburgo.
- MARSIGLIA P.T.T.**
- 18.749: m 400.5; kW 120
- 18: Come Grenoble.
- 18.45: Dischi - Cronaca.
- 19.30: Musica varia.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Cronaca - Dischi.
- 21.30: Concerto sinfonico (da stabilire).
- 23.30: Come Parigi P.T.T.
- NIZZA P.T.T.**
- 18.1185: m 253.2; kW 60
- 18: Cronache varie.
- 18.45: Come Lilla.
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Come Tolosa.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Notiz. in italiano.
- 21.15: Musica di dischi
- 21.30: Come Strasburgo.
- PARIGI P.P.**
- 18.959: m 312.8; kW 60
- 18.5: Radiocconcerto.
- 19: Cronaca - Notizie.



Sulla cura della

LUSAZIONE

dell'anca, artrite deformante, coxite, frattura del collo del femore,   stata pubblicata una interessantissima memoria documentata illustrante gli ottimi risultati ottenuti con l'uso della speciale «Cintura Pelvica» ideata e brevettata dal cav. RAINERI BERETTA, ortopedico. Tutte le persone affette da artrite deformante, coxite, frattura del collo del femore, lussazione dell'anca, tanto se provocata da caduta quanto se congenita (dalla nascita), e specialmente in quei casi di insuccesso dell'intervento chirurgico, possono trovare in tale importante pubblicazione utilissime notizie sul modo di migliorare le condizioni di deambulazione e di eliminare i dolori e gli accorciamenti di gamba.

L'appoggio di tutti i medici specialisti, le attestazioni di riconoscenza che continuamente pervengono, sono la migliore dimostrazione della superiorit  scientifica di questo metodo di cura che in questi ultimi anni ha ottenuto il consenso e l'approvazione generale. Tale importante pubblicazione viene spedita gratuitamente a chi ne faccia richiesta alla Premiata Officina Ortopedica Brevetti cav. RAINERI BERETTA-Milano, Via Chiaravalle, 16. La pi  importante ed accreditata fabbrica di apparecchi ortopedici e di protesi. Fondata nel 1894.

(Aut. Pref. Milano 1783), (936-XIV)

Cherry Brandy

VLAHOV

ZARA

la marca preferita

ROMANO VLAHOV

ZARA

Fondata nel 1867

PHILIPPE WATCH

CRONOGR AFO

15 - 17 rubli
2 pulsanti

Tachimetro
Telemetro di precisione assoluta

GARANZIA ANNI 5

Vendita anche a RATE

FRANCO D PORTO

L. 382 - In staybrite

L. 790 - in oro 18 carati

R C H EST E E V A G L A A

94d. A. G. ELIA - Via Longhi 6, Milano

MERCOLEDÌ

29 DICEMBRE 1937 - XVI

18.20: Dischi - Notizie
20.16: Musica di dischi
21: Notiziario
21.10: Musica varia
21.45: Conversazioni - Un racconto.
22: Notiziario
22.10: Max Baugnot
22.35: Notiziario
23.10: Programma vario
23.30-24: Cabaret

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120
18: Concerto di pianoforte
18.15: Dizione - Cron
19.30: Concerto di violino
19.45: Alcune melodie
20: Notiziario
21: Paul Clérouc: *Le pied de la fabou rous parle*, indolentissima
21.30: Jean Cocteau: *Poème*, opera comica in quattro atti (selez.)
23.30: Not. dall'America
24.45: Notizie - Dischi

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
18: Come Grenobio
18.45: Come Lilla
19.30: Cronaca varia
20: Come Tolosa
20.30: Notiziario
21: Canto e pianoforte
21.30: Teatro spagnolo: Calderon: *Diada delle acque morte*, commedia
23.30: Musica di dischi
24: Notiziario

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25
19.30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi
20.40: Notiziario
21: Operette (dischi)
21.30: Cronaca varia
22: Musica varia
23-1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo
(24): Notizie

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235.1; kW 27
20: Lett. di tedesco
20.15: Cronaca varia

Spett. S. A. CETRA

Via Arsenale, 19 - TORINO

Vi prego spedirmi in **OMAGGIO**

il Supplemento di Gennaio al

CATALOGO dei Dischi

CETRA PARLOPHON

Nome

Indirizzo

20.30: Per gli ascoltatori
21: Notiziario
21.15: Canzoni italiane
21.30: Musica leggera
22.10: Programma vario
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

kHz 1182; m 1648; kW 80
18: Concerto vario
19: Melodia e canzoni
19.30: Storia dei teatro lirico
20.30: Cronache varie
21.15: Per i giovani
21.30: Concerto di pianoforte

22: Serata di varietà - Nell'intervallo (23.30): Notiziario
23.30: Dischi - Notizie

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 326.6; kW 60
19: Jazz - Operette - Musica militare - Notiziario.
20.15: Melodie - Conversazione - Musica regionale - Attualità
21.20: *Revue Lesieur*
22: *Lusternu Théâtre e Ray Ventura*
22.30: Concerto vario - Notiziario.
23.15: Concerto inglese
23.45-1: Fantasia - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120
18: Come Grenobio.
18.45: Notizie - Cronaca
19.30: Musica di dischi
19.45: Not. in inglese
20.30: Orchestra sinfonica
21: Cronaca - Dischi
21.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Cherubini: *Anacreonte, ouverture*; 2. Bayon: *Sinfonia concertante*; 3. La simphonie maggiore op. 84; 3. Lazzari: *Offertorio* op. 10, per flauto; 4. Ernest Bloch: *Concerto grosso*; 5. Doret: *La nuit des Quatre Temps*
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURG

kHz 839; m 349.2; kW 100
18.15: Piano e canto
19: Cronache varie
19.30: Per i giovani.
20: Notiziario
20.30: Come Rennes
21: Notizie in tedesco e in francese
21.10: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Suite in re*; 2. Mozart: *Concerto in sol per flauto e orchestra*; 3. Gluck: *Arte di balletto*; 4. Dvorak: *Wanda, ouverture*; 5. Martinu: *Concerto per flauto, violino e orchestra*; 6. Faure: *Dolly, suite*
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386.6; kW 120
18: Come Grenobio.
18.45: Dischi - Cronaca.

19.15: Come Lilla.
19.30: Cronaca varia
20: Musica vario
20.30: Notiziario
21.15: Cinescopia
21.30: Concerto ritrassato
23.30: Notizie - Dischi

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Conversazione
18.15: Wagner: *Cinque poesie di M. Wesendonk* (canto e piano)
18.40: Cronaca - Notizie
19.10: Serata di varietà
Fra i due litiganti il terzo gode.
21: Per i giovani.
21.30: Dischi (valzer)
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Francoforte

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100
18: Musica leggera
19: Notiziario

19.10: Concerto vario
19.45: Attualità varie
20: Come Francoforte
21: Come Amburgo
21.30: Dischi (marce)
22: Notiziario
23.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100
18: Conversazioni
18.30: Dizione in dialetto.
18.50: Programma di dischi
19: Notiziario
19.10: Calendario cantato e parlato
20.35: Conversazione e dischi
21: Come Amburgo
21.30: Comunicati vari
21.40: Cronache sonore
22: Notiziario
22.20 (da New York): La città di New York, conversazione.
22.35-24: Musica da ballo.

CALZATURIFICIO DI VARESE



"CONFORTA,,
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna brevettata,
protegge il piede rendendo il camminare
agile, leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo e per donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

Geloni CRIOSAN

antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

IMCARADIO

SOC. AN. CAPITALE L. 1.200.000 INTER. VERSATO

ALESSANDRIA

PRIMATO MONDIALE DI SENSIBILITÀ IN ONDE CORTE

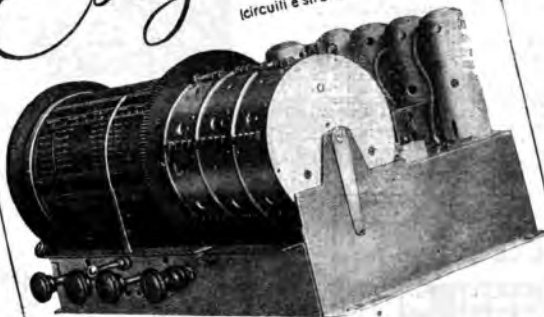
Ricevitori:

SERIE

Esagamma

NOME DEPOSITATO

(circuiti e strutture Brevetti Filippot)



Il caratteristico
chassis ESAGAMMA

6 GAMME D'ONDA
2 QUADRANTI SCALE
VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO "DUCATI", SPECIALE
SENZA COMMUTATORE

Mod. Esagamma IF 71 - Sopramobile 7 valvole
Mod. Esagamma IF 82 - Radiofono 8 valvole
2 dinamici "Fonorilievo" a canali separati.
Mod. Esagamma IF 103 - Radiofono 10 valvole
3 dinamici "Fonorilievo" con possibilità di esclusione
e combinazione dei dinamici a canali separati.

Stabilità di ricezione in
onde corte;

Taratura di assoluta preci-
sione; inalterabile. Ripro-
duzione acustica maestosa
anche in onde corte. Selet-
tività variabile automatica.

Comando di sintonia
veloce a volano e
micrometrico per
spostamenti lenti.

In vendita presso
i migliori
Rivenditori d'Italia

Il successo della stagione

MERCOLEDÌ

29 DICEMBRE 1937 - XVI

COLONIA

14.35: m 455.9: LW 100
18: Festival Schiller.
18.45: Attualità - Notizie.
19.10: Orchestra e cori.
Musica romantica. 3. Marchener: Ouverture di *Hans Nething*; 2. Götze: a) *La bisbetta domata* (canto); b) *Concerto di pianoforte*; 3. Schumann: *Il pellegrinaggio della rosa*.
21: Come Amburgo.
22: Notizie - Cronaca.
23.40-24: Come Breslavia.
DEUTSCHLANDSENDER
191: m 1371: LW 60
18: Conc. di pianoforte.
19: Programma telegrafico.
Cronaca - Notiz. 19.15: Radiorchestra, solisti e coro: 1. Schubert: Ouverture di *Alfonso e Estella*; 2. Mozart: *Serenata n. 2 in fa maggiore*; 3. Corelli: *La Folia*, per violino e orchestra; 4. Schumann: *Fest-ouverture (Rheinweinfest)*; 5. Schottopflug: *Ouverture di una commedia*; 6. Berval: *Fantasia per cello e orchestra*; 7. Puchs: *Danza dei Mosigoli* (prima volta); 8. Sevel: *Aria boema per violino e orchestra*; 9. Heger: *Tango del Figlio prodigo* - Nell'intervallo 19.10: Echi della Germania.
21: Per i giovani.
23.30: Musica leggera e da ballo.

22: Notiziario - Cronaca.
23: Bol. del mare.
23.24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

19.11: m 253: LW 25
18: Attualità - Notizie.
19.10: Radiorchestra e solisti: Opere e musica leggera. 1. Mozart: *Don Giovanni*; a) Ouverture, b) Canto; 2. Mozart: *Colla fan tutte* (canto); 3. Weber: Ouverture del *Ribeisahl*; 4. Weber: *Ouverture di Bagdad*; a) Ouverture, b) Canto; 6. Raff: a) *Danza di gnomi e delle stivali*, b) *Festa campetere*; 7. Mascagni: *Coventaria rusticana*; a) *Preludio e siciliano*; b) Canto; 8. Muscat leggera.
21: Come Amburgo.
21.30: Manfred Mario: *Frau Holla*, radiocanti; dalle leggende tedesche.
22: Notiziario.
22.15: Per gli ex-combattenti.
22.20: (Trasmissione da New York): *La città di New York*, conversazione.
21.30: Musica leggera, popolare e da ballo.
KOENIGSBERG I
18.10: m 291: LW 100
19.10: Mus. strumentale.
18.50: Comunicati vari.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera e caratteristica.

20: Programma variato: Tedeschi su tutti i mari.
21: Come Amburgo.
21.30: Musica di H. Brusi: 1. Musica concertistica per violino e pianoforte; 2. *Arie per baritono*.
22: Notizie - Cronaca.
23.40-24: Come Breslavia.
24-1: Concerto di dischi.

LIPSIA

18.785: m 382.2: LW 120
18: Conversa - Dischi.
18.30: Recenzioni - Attualità.
19: Notiziario.
19.10: Programma folkloristico: L'Erzgebirge.
19.30: Concerto sinfonico: 1. Verdi: *Ouv. del Vespro siciliano*; 2. Humperdinck: *Tarifa dell'legia moresca*; 3. Grieg: *Suite del Peer Gynt*; 4. B. Strauss: *Inferno dell'opera Intermezzo*; 5. Dvorak: *Danze slave n. 6 e 8*; 6. Corellus: *Ouv. del Bardiere di Bagdad*; 7. Demarsseman: *Una festa ad Aranjuez*, fantasia spagnola.
21: Come Amburgo.
21.30: Composizioni di Max Dehnert: 1. *Quattro Lieder*; 2. *Sonatina in re maggiore per violino e piano*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.
MONACO DI BAVIERA
18.740: m 405.4: LW 100
17.15: Varietà musicale.
18.45: Conversa - Notizie.
19.10: Musica richiesta.
19.55: Banda milit. (reg. I).
21: Come Amburgo.
21.30: Brahms: *Sonata in do maggiore* (pianoforte).
22: Notizie - Cronaca.
23.40-24: Come Breslavia.
SAARBUECKEN
18.1289: m 240.2: LW 17
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.

CHIOZZA & TURCHI S. A. MILANO

IN VENDITA

1.75

PIACCASEI
NORMALE

2.25

PIACCASEI
AL PURO OLIO D'OLIVE

QUELLA PELLE RUVIDA · ARIDA E SCREPOLATA



quei geloni che sono il Vostro terrore di tutti gli inverni, potete evitarli, usando per la toeletta il **SAPONE PIACCASEI** Questo Vi salva veramente la pelle, perchè rende innocua la Soda al momento dell'uso, e la Soda, lo sapete, rovina la pelle.

Per le pelli più sensibili e l'igie ne dell'infanzia, è preferibile il **SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE**

Le altissime proprietà cosmetiche dell'olio d'oliva, sono in questo sapone portate al loro massimo rendimento dal brevetto Processo di Fabbricazione Ph



3 specialità SIMMENTHAL



SIMMENTHAL la classica scatola di carne lessata con gelatina che consumata al naturale piace a tutti. Pochi sanno che i Simmenthal sono per ragù, frittate, polpettine, ripieni ecc. Siatene provvisti.

circa
L. 2,20

VITELLO TONNATO è un prodotto meritevole della vostra preferenza, preparato con il massimo scrupolo esso è risultato squisito e sovversamente gustoso. In vendita sono di grammi 200.

circa
L. 3,20

MANZO GUARNITO questa scatola di circa grammi 200 contiene manzo sceltissimo insaporito con contorno di verdura, è di gusto gradevolissimo, soddisfa i più esigenti e costa poco.

circa
L. 2,20

Produzione della
Soc. An. Alfonso Sada - Monza

Richiedete questi prodotti in ogni negozio di alimentari

19.10: Musica leggera e da ballo (dischi).
19.30: Attualità varie.
20: Radiocorsetti pollicomorale: Il filo rosso.
21: Come Amburgo.
21.30: Mozart: *Sinfonia in sol minore*.
22: Notiziario.
22.30: *Lieder* di Hugo Wolf.
22.50-24: Come Francoforte.

STOCCARDA

18.574: m 522.6: LW 100
18: Aviatori tedeschi.
18.30: Attualità - Notizie.
19.15: Solisti e dischi.
20: Serate di varietà: *Mille anni d'amore*.
21: Come Amburgo.
21.30: *Lieder* di Wolf.
22: Notiziario.
22.20: (Trasmissione da New York): *La città di New York*, conversazione.
22.15: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18.1145: m 261.1: LW 20
NORTH NATIONAL
18.1149: m 261.1: LW 20
DROITWICH
18.200: m 1500: LW 150
18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.20: Per gli agricoltori.
19.40: Musica di film per organo.
20: Banda militare.
20.30: Radiorchestra: 1. Strauss: *Ouv. dello Zingaro barone*; 2. Weiner: *Serenata in fa minore op. 3*; 3. Giustov: *Frammento delle Stagioni*; 4. Jos Strauss: *Armonie delle sere*, valzer.
21.15: Spike Hughes: *Concertista*, commedia musicale.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo (Lou Paster).

23: Con il microfono a spasso per Londra.
23.45: Lettura.
24: London Regional.
0.30-1: *Sleeping Time* (r).

LONDON REGIONAL
18.877: m 342.1: LW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: I bring you a song.
21: Conversazione.
21.15: Canti di Peter Warlock per tenore.
21.30: Sean O'Casey: *Juno and the Paycock*, commedia (adatt.).
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Michael Flann).

0.30-1: Notizie - Dischi.
MIDLAND REGIONAL
18.1033: m 296.2: LW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20.30: Canti studenteschi per coro e baritono.
21: Conversazione.
21.15: London Regional.
22.25: Lettura.
23.45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18.686: m 437.3: LW 20
18.15: Radiorchestra.
18.45: Canzoni popolari.

Elenco delle Novità CETRA-PARLOPHON

che verranno radio diffuse da tutte le Stazioni italiane dell'EIAR oggi dalle ore 17,15 alle ore 17,50.

- GP 92339 *Una notte a Madera* - Canzone di Marf e Mascheroni - Luciana Dolliver e Trio vocale Sorelle Lescano.
- GP 92348 *Michy Michy* - Fox di Spielman - Quartetto Jazz Fumaro.
- GP 92336 *Maria* - Canzone valzer di Fingua e Bizio del film: «Lasciate ogni speranza» - Enzo Alta.
- GP 92329 *Tire porcellini* - Fox caratteristico di Churchill - Quartetto Jazz Fumaro.
- IT 520 *Tu ca nun chagne* - Canzone di De Curtis e Boyce - Augusto Ferraruto.
- JT 517 *L'amore posò vicino a te* - Canzone di Cardoni e Spadaro - Nina Artuffo e Spadaro.
- GP 92328 *Canaglia* - Fox di Cheri e Semelini - Orchestra Cetra.
- GP 92334 *Nasino in su* - Canzone di Petralia e Vitale - Nunzio Filogamo.
- B 71015 *Borghesi veneziani* - Valzer di Ziehrer - Wiener Bohème Orchester.
- GP 92341 *Settembre sotto la pioggia* - Canzone slow fox di Warren e Brochi - Luciana Dolliver e Trio vocale Sorelle Lescano.
- JT 521 *Bonaventura e il lottatore di Sto* - Interpretazione di Totano.

Dischi Cetra-Parlophon da 25 cm. a L. 15 in vendita presso tutti i buoni rivenditori

PRODUTTRICE

CETRA

Società con dirigenti, tecnici e capitali di origine e di nazionalità italiana
TORINO - Via Arsenale 19 - TORINO

- 19,30: Cronaca varia.
- 20:30: Conc. di pianoforte.
- 20:30: Omorismo.
- 21:30: Canzoni e melodie.
- 21:30: Notiziario.
- 22-22,45: Musica da camera.

LUBIANA

- 14h 527: m 569,3: kW 6
- 18: Per i giovani.
- 19:40: Cronaca - Notizie
- 19:50: Programma vario
- 20: Musica brillante
- 21: Come Torino.
- 22:15: Come Torino.

LETTONIA

- MADONNA**
- 14h 583: m 514,6: kW 50
- 18:30: Coro maschile
- 18:30: Lezioni di inglese
- 19:15: Orchestra, soprano, baritono e dischi. Frammenti e arte di opere - Nell'intervallo (21): Notiziario.
- 21:30-22: Musica leggera e da ballo.

LUSSEMBURGO

- 14h 232: m 1293: kW 150
- 19:30: Concerto inglese
- 20:30: Radio Berna.
- 21:20: Revue L'esieur
- 21:35: Notizie di Borsa.
- 22: Luatuoru Théâtre e Ray Ventura.
- 22:45: Radiorchestra Musicale Italiana: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Maugagli: *Serenade*; 3. Micheli: *Sutte n. 3*; 4. Bolzoni: *Minuetto*; 5. Puccini: *Selezione da Gianni Schicchi*; 6. Strakoski: *Madrigale*; 7. Verdi: *Musica di balletto dell'Aida*; 8. Nowak: *Marcia solenne* - Nell'intervallo (23): Notiziario.
- 23:35-0:30: Danze (dischi).

NORVEGIA

- OSLO**
- 14h 260: m 1153,8: kW 60
- 19:30: Conversazione.
- 19:40: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Klug kleine Nachtmusik*; 2. Haydn: *Stanzonia n. 8 in sol maggiore*.
- 20:15: Lettura.
- 20:15: Concerto. Valzer.
- 21:15: Musica da ballo antica.
- 22:15-24: Mus. da ballo.

OLANDA

- HILVERSUM I**
- 14h 160: m 1875: kW 150
- 14h 722: m 415,4: kW 20
- 18:30: Concerto di organo.
- 20:45: Concerto varietale - Negli intervalli: Conversazione - Notizie.
- 23:10: Dischi - Conversazione.
- 23:40-0:40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

- 14h 995: m 301,5: kW 60
- 18:40: Musica leggera e da ballo.
- 19:15: Dischi - Conversazione.
- 19:40: Concerto vocale.
- 20:10: Conversazione.
- 20:55: Radiocommedia.
- 21:35: Concerto strumentale e vocale.

- 22:45: Orchestra e coro.
- 23:45: Musica leggera.
- 0:23-0:40: Dischi.

POLONIA

- VARSAVIA I**
- 14h 224: m 1339: kW 120
- 18:10: Musica di dischi.
- 18:35: Per i contadini.
- 19:15: Reclazione.
- 19:30: Concerto vocale.
- 19:35: Conversazioni.
- 20: Musica di dischi.
- 20:45: Attualità varie.
- 21: Concerto di pianoforte: Chopin: 1. *Scherzo in si minore op. 20*; 2. *Quattro preludi n. 15*, 6, 11, 22; 3. *Berceuse*; 4. *Due mazurche op. 6 n. 3*; 5. *Due valzer n. 69 e 64*; 6. *Due studi n. 2*.
- 21:45: Poesie polacche.
- 22: Concerto orchestrale: 1. Thomas: *Ouverture della Wignon*; 2. Massenet: *Scène pittoresque*.
- 22:30-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

- LISBONA**
- 14h 629: m 476,9: kW 15
- 20: Musica militare.
- 21:15: Musica di dischi.
- 21:30: Musica per trio.
- 22:30: Conversazione.
- 22:15: Zarzuela.
- 23:40: Musica varia.

ROMANIA

- BUCAREST**
- 14h 823: m 364,5: kW 12
- 18:10: Storia della mus.
- 19:15: Concerto orchestrale. L'amore e la musica nelle varie interpretazioni.
- 20: Radiocomedia.
- 20:15: Beethoven: *Quartetto op. 74 in mi bem.*
- 20:55: Musica di dischi.
- 21:45: Come ritrasmissione.
- 22:45: Notiziari diversi.

- SVEZIA**
- STOCOLMA**
- 14h 704: m 426,1: kW 55
- 18: Conc. di dischi.
- 19:30: Radiocomedia.
- 20:30: Musiche degli Strauss.
- 22-23: Musica da ballo.

- SVIZZERA**
- BEROMUENSTER**
- 14h 556: m 539,6: kW 100
- 18:30: Boli di pianoforte.
- 18:45: Conversazione.
- 19:15: Comunicati - Dischi.

- 19:45: Notiziario.
- 19:55: dalla Sala Hans Huber di Basilea: Ignaz Brilli: *La croce d'oro*, opera in due atti.
- 21:55: Musica da ballo.
- 22:25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

- 14h 1167: m 257,1: kW 15
- 19:15: Conversazione.
- 19:30: Musica riprodotta.
- 20: Canzionate nuove.
- 20:30: Radiocomedia.
- 21: Concerto dell'orchestra d'archi: 1. Wolf-Ferrari: *Serenata*; 2. Oltmann Gerster: *Cappriccio* per quattro timpani e archi.
- 21:30-22: Danze (dischi).

SOTTESI

- 14h 677: m 443,1: kW 100
- 18: Per i giovani.
- 18:30: Coro di fanciulli.
- 18:50: Cronaca varia.
- 19:15: Micro-Magazine.
- 19:30: Notiziario.
- 20: Conc. di pianoforte.
- 20:40: Radiorchestra.
- 21:15: Come Poste Parigien.
- 22:45: Radiorchestra.
- 22:50-2:50: Jazz-hot.

UNGHERIA

- BUDAPEST I**
- 14h 546: m 549,5: kW 120
- 18: Musica di dischi.
- 18:45: Conversazione.
- 19:30: Trasmissione dall'Opera Reale.
- 22:35: Orchestra zigana - Nell'intervallo (23,25): Notizie in francese.
- 23:25: Musica da jazz.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

- 14h 941: m 518,8: kW 12
- 18:30: Canzoni regionali.
- 19: Musica moderna.
- 19:30: Dischi - Notizie.
- 20:30: Musica varia.
- 21:30: Radiorchestra: 1. *Balletto: Costore e Pollice*; 2. *Mozart: Sinfonia Jupiter*; 3. *Baint-Séana: Havanese per cello e orchestra*; 4. *Pierre: Serenata per oboe e orchestra*; 5. *Rubaud: Fantasia sul Marouf* - Nell'intervallo (22,15): Notizie.
- 22-24: Trasm. araba.



4711
Il regalo tradizionale
 Natale - festa di gioia. Fra i regali preferiti primigeni, a vostra scelta, la genuina Acqua di Colonia "4711", i deliziosi profumi e prodotti di bellezza "4711". Ricordate che qualcuno vi sarà grato!

Genuina Acqua di Colonia

Se potete scrivere potete DISEGNARE



- La parola scritta è un disegno ridotto; e le lettere alfabetiche e le parole con esse composte sono la stenografia del disegno
- Ogni parola esprime acieleticamente un pensiero; un disegno esprime più pensieri (dalle forme degli oggetti al loro contenuto estetico) e corrisponde a mille parole.
- L'individuo che sa tradurre il pensiero nella parola scritta deve saperlo tradurre col disegno. L'importante è indicare all'individuo e specialmente al giovane, il segreto per dare corpo a questa forma di espressione.
- E' questo lo scopo della SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO applicata a tutti l'arte di scoprire in sé stessi la capacità a disegnare.

Il nostro Album Programma viene spedito a chiunque ne faccia richiesta. Indirizzare alla

SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO

Ufficio R. 134 Via Lodovica N. 17-19 TORINO

GIOVEDÌ 30 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli: Il inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
- 12.30-13 e 13.15-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIERALDO (Vedi Secondo Programma)
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10: Cronache del turismo - Borsa
- 16.40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I): Giornale; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornale; (Bologna): Confidenze di Mammola
- 17: Giornale radio.
- 17.15-17.50: CONCERTO del soprano PAOLA NOVIERA e del violoncellista BRUNO VITALI: 1. a) Palestrina: *Il mio ben quando verrà*, b) Scarlatti: *Le violente*, c) Tommasi: *Canzone corsa*; 2. a) Castelnuovo Tedesco: *Toccata*, b) Rossellini: *La fontana malata*, c) Popper: *Rondo* (violoncellista: Bruno Vitali); 3. Puccini: *E l'uccellino*; 4. Schubert: a) *Margherita a l'arcato*, b) *Serenata*.
- 17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. Schumann: a) *Il fiore di loto*, b) *Il ree*, c) *Dedica* (soprano Mimy Ayala); 2. a) Tosti: *Cercando te*; b) Sapio: *Non sai* (baritono Giambattista Arista); 3. a) Catalani: *Dejanice* (Adolescente ancora); b) Puccini: *Le Vite*, romanza di Anna (soprano Mimy Ayala); 4. a) Verdi: *I Vesperi siciliani* «In braccio alle dovizie»; b) Mozart: *Don Giovanni*, serenata (baritono Giambattista Arista)
- 17.55: Bollettino presagi.
- 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino
- 18.10-20.58 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
- 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.30: MUSICA VARIA (Dischi)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione di Ermanno Continii: «Il teatro classico popolare».
- 20.30: MUSICA VARIA.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Maggutti: *Serenata spagnola*; 2. Mendelssohn: *Primavera*; 3. Brancucci: a) *Mariseta*; b) *Canto elegiaco*; 4. Granados: *Danza spagnola*; 5. Miglioni: *Tramonto sulla via Appia*; 6. Beethoven: *Rondino*; 7. Gounod: *Marchia delle marionette*; 8. Chesi: *Soleyna*; 9. Widor: *Cantabile*; 10. Montanari: *Capriccio d'Andausta*; 11. Cuscinà: a) *Elegia*; b) *Serenata*; 12. Ferraris: *Idillio tzigano*
- 12.30-13 e 13.15-14: ORCHESTRA PIERALDO: 1. Arturo Buzzi-Peccia: *Lolita*; 2. Mendes-Mascheroni: *Gl'arantotti*; 3. Rixner: *Rapsodia*; 4. Allietti: *Forse mi ricordi ancora*; 5. Brown: *Il mio Bradway*; 6. Kirchsteln: *Mia cara orchestra*; 7. De Serra: *Volga Volga*; 8. Warren: *Settembre sotto la pioggia*; 9. Barzizza: *E' quel jazz-trot*; 10. Olivieri: *Tornerai*; 11. Berlin: *Tu ridi di me*
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa
- 14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa
- 16.40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Elisabetta Oddone, (Torino I-Genova I-Trieste): «Zio Bombarda racconta...» (Firenze I): L'Amico Chichibio (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orletta.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano ADELINA GABURRI e del baritono GIULIO CAPPELLI: 1. Bellini: *Sonnambula*, «Come per me sereno»; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della Patria»; 3. Bizet: *Carmen*, «Qui del contrabbandier»; 4. Verdi: *Ermani*, «Gran Dio»; 5. Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Convien partir»; 6. Leoncavallo: *Zazà*, «Zazà piccola zingara».
- 17.55: Bollettino presagi.
- 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.10 (Bolzano): Comunicazioni del Segretariato Federale.
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.30: MUSICA VARIA (Trasmissione organizzata per il Dentifricio IMPERIA).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: Conversazione di Ermanno Continii (Vedi Primo Programma).
- 20.30: MUSICA VARIA.
- 21:

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma

- 18.55-19 (Roma III-Milano II-Torino II): Eventuali comunicazioni varie.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI
- 19.15: Echi del giorno
- 19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DELLA CANZONE: 1. Bixio: *Parlami d'amore Maria*; 2. Mario: *Santa Lucia lontana*; 3. De Curtis-Furno: *Non ti scordar di me*; 4. Bixio: *Portami tante rose*; 5. Williams-Davis: *Walkiki*; 6. Marf-Mascheroni: *Anna*; 7. Di Lazzaro: *Carovane del Tigris*; 8. Barci-Marf: *Cosa ne hai fatto del mio cuor*
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma)

20.30

Concerto di musiche teatrali

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

- Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia
- Wolf-Ferrari: *I Quattro rusteghi*, intern.
- Mussorgski: *Kocantcina*, intermezzo atto quarto.
- Rimski-Korsakov: *Il gallo d'oro*, suite orchestrale.
- Donizetti: *Sinfonia* dell'opera *Parisina*.
- Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, g. 5.
- Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

Nell'intervallo: « Medagione ».

21.40

Casa mia, casa mia

Intermezzo umoristico di MARCHESI

Indi: MUSICA DA FALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (23): Giornale radio.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

Le furie di Arlecchino

Intermezzo giocoso

di LUIGI ORSINI e ADRIANO LUALDI

Musica di ADRIANO LUALDI

Personaggi:

Colombina Gianna Perra Labia
Arlecchino Alessio De Paolis
Florindo Adello Zagorara
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro GIUSEPPE CONCA

LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BRERAND
di MARIO DATRI

4^a Puntata: UN RICEVIMENTO AL CIRCOLO

DA TUTTE LE STAZIONI

GIOVEDÌ 30 DICEMBRE 1937 - XVI - ORE 19.30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"
In vendita con i girini del CONCORSO A PREMI BONAVENTURA
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO Torino

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21.40 (circa):

L'amico Fritz

Commedia lirica in tre atti di P. SCARDON
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Suzel Licia Albanese
Fritz Beniamino Gigli
David Gino Alfano
Harez Emilio Ghirardini
Harez Adolfo Pacini
Federico Adello Zagonara
Caterina Maria Mariani
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VINCENTO BELLEZZA
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Pio Emanuelli: «I moderni concetti della struttura dell'universo», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo. (Napoli): Conversazione di Mariano Luisi.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE 2 RO 4: m 25,40, kHz 1810, kW 25 (fino alle 18.15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.20 in poi).

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Concerto della Banda della R. Aeronautica diretto dal M^o Alberto di Minichilo
- 12-13 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese - Concerto di organo - Conferenza del M^o Bruno Barilli sul movimento musicale - Concerto dell'orchestra EXTRA - Notiziario in italiano
- 13.30-14.15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento ai fatti del giorno - Concerto orchestrale diretto dal M^o Umberto Mariani - Notiziario in italiano - Gli sport della neve e conversazione dell'Ing. Alessandro Manzoni
- 16-17, 18 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Programma di varietà - Notiziario in inglese.
- 17-18 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notevole spettacolo - Trasmissione del Teatro Reale dell'opera di Roma, off un atto dell'opera Le donne culose di Giacomo Wolff-Ferrari diretto dal M^o Vincenzo Bellezza - Notiziario in italiano.
- 18-18.20 (2 RO 4-Roma II): Trasmissione del programma per gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione.
- 18-18.18 (Bar I): Notiziario in albanese
- 18.21-19 (2 RO 3-Bar I): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo
- 18.50-19 (Roma II-Milano I): m 308,8, kHz 814, kW 500 - Conversazione in francese
- 19-19.18 (Roma II-Milano I): m 308,8 kHz 814, kW 500 - Notiziario e conversazione in tedesco.
- 19.1-19.20 (Bar I): Notiziario e conversazione in bulgaro
- 19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I): m 498,8, kHz 713 - Concerto del turismo in svedese.
- 19.21-19.25 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in rumeno
- 19.36-19.34 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese
- 19.36-19.54 (Bar I): Notiziario in turco - Musiche turche.
- 19.55-24.14 (2 RO 3-Roma I): m 498,8, kHz 713 - Concerto del turismo in svedese.
- 20.15-20.59 (Bar I): GRECIA - Notiziario in serbo - Musiche celtiche.
- 20.15-20.25 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20.36-20.50 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
- 20.57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma II): Le singolari inchieste del Giudice Bertrand di M. Datri - Concerto del violinista Enrico Campaigola (Ved. Secondo Programma). 22.20 (circa): Concerto del turismo in polacco.
- 23.30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini
- 23.45-24.30 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 0.5-1.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera di Roma, di un atto dell'opera Il Trovatore diretto dal M^o Tullio Serafini - Musiche rievocate da radiomontatori e riprodotte degli anni: italiani - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1.35-3 (2 RO 3): NORD AMERICA - Notiziario in inglese - Concerto vocale strumentale - «La ricerca intensa del lavoro della bacchetta integrale», conversazione di S. E. Tassinari - Concerto della Banda della R. Aeronautica diretto dal M^o Alberto di Minichilo - Notiziario in italiano.

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

21.40 (circa):

Concerto

del violinista ENRICO CAMPAIGOLA
Al pianoforte GIOVANNI BONFIGLIOLI
1. Vivaldi: Sonata in la maggiore; Preludio a capriccio; Presto agitato Corrente.
Adagio, Olga.
2. Ciaikovski: Concerto in re maggiore, op. 35: primo tempo, allegro moderato.
3. Cesare Nordio: Poema.

22.20: Notiziario
22.30:

Varietà

RADIOORCHESTRA diretta dal M^o GINO FILIPPINI
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-23.55: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA VIENNA**
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Per i giovani.
18.40: Cronache varie
19: Notiziario
19.25: Varietà brillante
20.25: Programma brillante: Alle olimpiadi musicali dell'anno 2000
21.15: Come Budapest.
22-23.30: Musica richiesta nell'intervallino (22.10).
- BELGIO BRUXELLES I**
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Musica di dischi
18.30: Per i fanciulli
19: Cronaca - Dischi
20.20: Notiziario
21: Franz Lehar: Il paese del sorriso, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
23.10-24: Quartetto con piano e canto: musiche di Debussy.
- BRUXELLES II**
kHz 832; m 321,9; kW 15
18: Concerto variato
18.45: Per i fanciulli
19.30: Dischi - Cronaca
20.3: Recitazione
20.30: Notiziario
21: Puccini (dischi).
21.15: Concerto corale
21.45: Conversazione.
22: Orchestra sinfonica e pianoforte; musiche di compositori russi
23: Come Radio Parigi
23.10: Conc. orchestrale
23.40-24: Wagner: Selezione della Valchiria (dischi).
- CECOSLOVACCHIA PRAGA I**
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di dischi.
19.35: Mollière: L'oparo, commedia.
20.45: Concerto orchestrale: I. Novak: Serezhka in re per piccola orchestra, op. 36; F. Prokoder: Terza Sinfonia in re maggiore.
22: Notizie - Dischi.
- FRANCIA BORDEAUX P.T.T.**
kHz 1077; m 278,6; kW 35
18: Come Parigi T.E.
19.30: Dischi - Cronaca
20: Come Radio Parigi
20.30: Come Radio Parigi
21.15: Comunicati vari.
21.30: Trasmissione dell'Opera Comique - Alla Rne: Notiziario.
- GRENOBLE**
kHz 583; m 514,6; kW 20
18: Concerto ritrasmesso
18.45: Come Parigi T.E.
19.30: Dischi - Cronaca
20: Come Radio Parigi
20.30: Dischi - Cronaca
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
- LILLA**
kHz 1213; m 247,3; kW 60
19.30: Come Parigi T.E.
20: Coro a quattro voci
21: Programma regionale
21.30: Serata varia (da stabilire) - Alla Rne: Notiziario.
- LIONE P.T.T.**
kHz 648; m 463; kW 100
18: Musica di dischi.
18.30: Per le ascettiche.
19: Cronache varie.
20: Musica di dischi.
21: Dischi - Cronaca
21.30: Trasmissione dell'Opera Comique.
21.30: Come Straburgo.
- MARSIGLIA P.T.T.**
kHz 749; m 400,5; kW 120
18: Per i fanciulli.
18.45: Dischi - Cronaca
19.30: Musica varia
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
- NIZZA P.T.T.**
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18: Per i fanciulli
18.45: Come Parigi T.E.
20: Come Lilla.
- PARIGI P.P.**
kHz 959; m 312,8; kW 60
18,5: Cabaret.
19: Cronaca varia.
19.40: Per i fanciulli.
19.58: Notiziario.
20.16: Mus. di dischi.
20.45: Conversazione
20.50: Programma vario.
21.20: Varietà: Pagine da Paris.
- BRATISLAVA**
kHz 1004; m 598,8; kW 135,5
19: Traumi da Fraga.
22.15: Notizie magiare.
22.35-23.15: Come Parigi BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
Dalle 19 alle 23.15: Trasmissione da Praga.
- KOSICE**
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19-23.15: Trasm. da Praga - Trm le 22.15 e le 22.30: Come Bratislava.
- MORAVSKA OSTRAVA**
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
18-23: Trasm. da Praga
- DANIMARCA KALUNDBORG**
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
19: Notizie - Conversi
20: Commedia musicale.
21.30: Fanciulli: Sonata per violino e piano in la maggiore, op. 13
22.15: Canto, mandolino e arpa.
23-4.15: Mus da ballo.

STAZIONI DI MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

Giovedì 30 Dicembre 1937 - XVI
ore 21

Le singolari inchieste del giudice Bertrand
di MARIO DATRI

PUNTATA QUARTA:
UN RICEVIMENTO AL CIRCOLO

Trasmissione organizzata per la ultracentenaria Casa
GIO. & F.LLI BUITONI
di SANSEPOLCRO
pasta alimentare, prodotti di regime, produttrice della famosa pasta glutinata Buitoni, l'alimento che ha nutrito i bimbi, i malati, i convalescenti di interesse generaliori.

SUPERETERODINA



MOD. 91

4 valvole
onde medie

L'apparecchio idente!

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI
SAVIGLIANO
TORINO - CORSO MORTARA 4

GIOVEDÌ

30 DICEMBRE 1937 - XVI

21.50: Conversazione.
22.35: Programma vario.
22.55: Notiziario.
23.10: Lily Pons.
23.30-24: Mus. di dischi

PARIGI P. T. T.
kHz 693; m 431.7; kW 120
18.45: Musica leggera e da ballo.
18.45: Cronache varie.
19.30: Concerto corale.
20: Notiziario.
21: Varietà

21.30: Théâtre Montparnasse: Marcelle Maurel - Madame Croquet, commedia in dieci quadri.
23.30: Notizie - Dischi

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
18: Musica di dischi
18.45: Musica leggera e da ballo.
19.30: Cronaca varia.
20.30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21.30: Truam, dall'Opéra Comique - Alla fine. Notiziario

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215.4; kW 25
19.30: Dischi - Cronaca.
20.10: Musica di dischi.
20.40: Notiziario.
21: Concerto variato.
22: Programma vario. Una serata al caffè.
23.1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; kW 27
20: Cronache varie.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.15: Musica da ballo, orchestra zingana e musica leggera.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Mus da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Radioteatro.
19.30: Cronache varie.
20: Lettura - Melodie.

20.30: Cronache varie.
21.15: Concerto di pianoforte.
21.30 (dal Conservatorio): Silvio Luzzatti: 1. Sinfonia; 2. *Maientendu*; 3. *Rapsodia* per violino di orchestra; 4. *Effet de nuit* - Nell'int. (22.30): Notiziario.
23.30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328.6; kW 60
19: Danze - Per i fanciulli. Concerto variato - Notiziario.
20.15: Concerto variato.
22.10: Attualità - Pianoforte - Notiziario.
23.15: Concerto Inglese.
0.15: Lehár: *Selezione della Vedova allegra* 0.35-1: Musica leggera - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120
18: Come Parigi P. T. T.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21: Conversazione.
21.15: Come Strasburgo.
23.30: Come Parigi P. T. T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100
18: Per i giovani.
18.45: Cronaca varia.
19.30: Concerto per arpa e strumenti a fiato.
20: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
21: Not. in tedesco.
21.15 (dal Teatro di Metz): Rossini: *Il barbiere di Siviglia* opera in quattro atti - Alle 21.55: Notiziario - Alla fine: Notizie in tedesco.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 886.6; kW 120
18: Come Parigi P. T. T.
18.45: Conversazione.
19: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21.15: Comun. - Dischi

21.30: Come Lilla.
23.30: Notizie - Dischi

GERMANIA
AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Concerto corale.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Bell - Notizie.
19.10: Bande Militare.
20.10: Herbert Schwarz: *York von Wartenberg*, rievocazione storica.
21.10: Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do maggiore.
22: Notiziario.
23.30-24: Orchestra sinfonica.

BERLINO

kHz 843; m 356.7; kW 100
18: Operette e film sonori (dischi).
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
19.45: Attualità varie.
20: Radiorivista musicale eseguita alla Antropologia di Berlino nel 1937 (reg.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100
18.20: Conversaz. - Cronache.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di musica nordica: 1. Sienhominar: *Serenata*; 2. Sibelius: *En Saga*.
20.10: Programma variato: *Der Narnespiegel* (recita, canto e musica).
21: Comunicati vari.
21.10: Il mondo delle luci: un'esperienza radiofonica nel campo della fisica.
22: Notizie - Attualità.
23.30-23.30: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100
18: Musica italiana (d.)
18.20: Cronache - Notiz.
19.10: Musica riprodotta.
20: Ressegna dell'anno.
21: Violino, cello e pianoforte: 1. Mozart: *Sonata in sol maggiore* per violino e piano; 2. Ernst Weinert: *Fedeli compagni*, dizione; 3. Schubert: *Sonata in la minore* per cello e pianoforte.
22: Notiziario.
22.38: Conv. in inglese.
23.30-24: Come Stoccarda.

GRAN PREMIO

All'Esposizione Internazionale di Parigi 1937, in una competizione internazionale, la calza "FAMA" ha conquistato il Gran Premio, massima ricompensa dell'Esposizione. Dopo la Medaglia d'Oro conseguita alla Esposizione Internazionale di Brusselle 1935, questa nuova e notevole affermazione pone la calza "FAMA" all'avanguardia delle più grandi marche mondiali.

CALZE "FAMA"

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Canto, viola e pianoforte (Brahms-Wolff).
18.25: Musica riprodotta.
18.45: Convers. - Notiz.
19.10: Varietà musicale.
20: Musica leggera.
21: La città di New York. convers. (reg.).
21.15: Programma vario: L'anno sta per finire.
22: Notizie - Echi.
22.30: Sixt: Trio con pianoforte in re maggiore.
22.45: Bell. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera e da ballo.
21.15: Orchestra e pianoforte: *Festival Beethoven*: 1. *Overture* n. 1 per Leonora; 2. *Concerto* n. 3 per pianoforte e orchestra.
22: Notiziario.
23.30: Per i giovani: Un rogo nella notte.
23.1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18.20: Radiocronaca.
18.30: Comunicati vari.
19: Notiziario.
19.10: Lieder e lettura.
19.45: Attualità varie.
20: Varietà musicale: Una festa da Müllacker.
22: Notizie - Un racconto.
23.30-24: Musica leggera.

LIPSA

kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Radiocronaca.
18.45: Lettura.
19: Notiziario.
19.10: Banda militare.
20: Attualità varie.
20.15: Varietà musicale: Sguardo retrospettivo al 1937.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100

17.15: Programma vario.
Un paio di sci e un bel campo di neve.
18.45: Convers. - Notiz.
19.10: (Trasmisione da Parigi): Musica di operette.
21.10: Pagine di storia tedesca. rievocazione con
22.15: Per gli ascoltatori.
23.30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Programma coloristico.
19.10: Marcé italiano e ungheresi (reg.).
19.30: Attualità varie.
20: Come Deutschlandsender.
21: Radiorchestra: 1. Mozart: *Overture di Così fan tutte*; 2. Mozart: *Frammento del Concerto per flauto e arpa con*



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE
e ABBONAMENTO o RINNOVO al
RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giacattolo cm 20 - Lunghezza cm 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno
L. 48,50 - Con abbonamento **RADIOCORRIERE** per 1 anno, prezzo cumulativo
L. 64,50 Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ING. F. TARTUPARI TORINO
VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITÀ - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.
Si spedisce dietro invio di L. 1,50 eche in tracchioni

CONTRO
STITICHEZZA
USATE
CACHETS
ARNALDI
IN TUTTE LE PRINCIPALI
FARMACIE

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!
 ● PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 15
 ● PACCO ARTISTICO, prima serie, 7 libretti famosi edizioni
 dell'ATA illustrati con scene Teatro alla Scala: i ritratti
 a vista Auber (Norma, Sonnambula, Eidi d'Amore, Lucia
 di Lammermoor, Don Pasquale, Barbero di Siviglia, Guglielmo Tell) in 6 più 1 sin goli italiani d'opere L. 13
 ● Pagano musicale. Spedite immediatamente la vostra lista di preferi-
 ● Salvo esito positivo ● Interessi omigati tutti di accu-
LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

accompagnamento d'orchestra; 3. Beethoven; 4. Duetto; 5. Danze tedesche; 6. Schubert; Intermesso della Romania; 7. Haendel; 8. Frankenstein; Fantasia di danze; 9. Giannini; Valzer da concerto; 22.30: Respighi; Fontaine di Buona (duchi); 22.40-21: Come Stoccarda

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100
 18: Musica di strumenti a fiato
 19.30: Attualità - Notizie
 19.45: Musica riprodotta.
 20.15: Programma vario. La posta degli innamorati. Società anonima
 21.15: Radioriconcerto. 1. Dittersdorf: Quartetto in mi bemolle maggiore; 2. Mozart: Concerto per Flauto, arpa e piccola orchestra
 22.30: Musica leggera e folkloristica.
 24.1: Orchestra, cello e piano; 1. Musica per pianoforte (virtuosismo) suonata da Claudio Arrau; 2. Dvorak: Concerto per cello e orchestra

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 20
OROTWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18: Musica da ballo (Jack White)
 19.40: Concerto di piano; 1. Mozart: Duetto variazioni sull'aria Ah! vous dirai-je maman; 2. Schubert: Impromptu in sol op. 90; 3. Scriabin: Sonata op. 5 n. 3; 4. Ireland: The darkened valley; 7. Holst: Toccata.
 20.15: Radiocorretto; 1. 20.30: Concerto diretto da Albert Coates; 1. Musorgski: Preludio della Giocondina; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si

minore (Patetica); 3. Box London Popcorn
 22.20: Conversazione
 22.40: Concerto di oboe; 1. Franck: Pièce en 2. Handel: Barriere; 3. Sinigaglia: Duetto variazioni su un tema di Schubert (Heidenroslein)
 23: Breve funzione religiosa
 23.20: Varie A musicale; Organista.
 24: Concerto letterario.
 19.20: Musica leggera; 0.36-1: Danze dischi.

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Sinigaglia: Piemonte, suite per orchestra.
 19.20: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.30: Canti di Peter Warlock per tenore.
 20.40: Varie e danze.
 21.30: Concerto di Natale trasmesso dalla Corno-vaglia (Landthry Hall di Madron).
 22.15: Spike Hughes: Cenerentola, comm. musicale.
 23: Notiziario
 23.25: Musica da ballo (Joe Kaye).
 0.40-1: Cello e pianoforte; 1. Benjamin: Cinque pezzi su motivi di canti negri americani; 2. Respighi: a) Fibra, b) Burla.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 103; m 296.2; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: London Regional
 19.30: Musica leggera per orchestra.
 20: London Regional.
 20.50: Sonata di una volta (Billy Merril).
 21.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRAD
 kHz 686; m 437.1; kW 20
 18: Canzoni diverse.
 18.30: Musica da ballo.

19.30: Oracna varia.
 19.50: Recitazione.
 20: Canzoni popolari
 20.30: Concerto sinfonico (da stabilire)
 22: Notiziario.
 22.15-22.43: Concerto di violoncello

LUBIANA
 kHz 527; m 569.3; kW 6
 18: Musica brillante
 18.40: Concerto di violoncello
 19: Notizie - Cronaca
 19.50: Programma vario
 20: Concerto corale.
 20.40: Friccio retré.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica brillante

LETTONIA
MADONA
 kHz 583; m 514.6; kW 50
 18.10: Lezione di lettone.
 19: Notiziario
 19.15: Maudolin e canto
 20: Musica romantica per orchestra e arpa.
 21: Notiziario.
 21.15: Muohe di Lincke e di Lehar.
 22.15: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 19.30: Concerto inglese
 20: Notizie in tedesco e in francese.
 20.40: Il quintetto dei suonatori.
 21.15: Musica riprodotta
 21.30: Programma vario
 22: Conservazione: La Spagna eterna
 22.15: Concerto corale.
 22.30: Concerto sinfonico; 1. Brahms: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; 2. Opia: Piccoli pezzi spagnoli, suite; 3. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; 4. Werner: Suite ungherese. Nell'intervallo (23.10): Notiziario.
 24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153.8; kW 60
 18.45: Notiziario
 19.30: Conservazione
 20: Concerto vocale con acc. violino e pianoforte.
 20.30: Radiocommedia
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-22.45: Stenden: Oratorio op. 3.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 150
 kHz 722; m 415.4; kW 20
 17.55: Violino e pianoforte.
 18: Concerto di dischi.
 19.10: Cronache - Notiz.
 20.45: Orchestra, coro femminile, piano e organo.
 21.40: Radiodivista: Il 1937.
 22.40: Notiziario - Ind. Musica leggera - Nell'intervallo: Lezione di ginnastica.
 0.10-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 kHz 995; m 301.5; kW 60
 18.10: Musica leggera.
 19.10: Conservazione.
 19.45: Musica leggera.
 20.10: Lezione di inglese.
 20.40: Notiziario.
 20.50: Canti religiosi dei vari d'America.
 21.10: Conservazione.
 21.30: Orchestra e piano; 1. Leroux: Diritto di morte; 2. Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore.
 22.25: Alouni dischi.
 23: Brahms: Valse d'amore e arie zingare (orchestra e coro a quattro voci).

23: Radiocorretto.
 23.40: Notiziario
 23.50: Musica da ballo
 m 30-0.40: Concerto di organo.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 18.35: Per i giovani.
 18.55: Radioretta
 19.30: Concerto corale; Canti di Natale polacchi - Ind. da Stoccolma; Canti di Natale svedesi.
 19.50: Attualità.
 20: Varie A musicale; Canzoni del 1937 e del 1938 - Nell'intervallo
 20.45: Notizie varie.
 21.45: Conv. letteraria.
 22: Musica da camera; 1. Brahms: Due canzoni per mezzo soprano; 2. Chausson: Quartetto con pianoforte in la maggiore op. 20.
 22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
 kHz 629; m 476.9; kW 15
 20: Musica varia
 20.30: Notiziario.
 21.15: Radiocorretto
 22.40: Canto e chitarra.
 23: Concerto dell'orchestra dell'opera - Nell'intervallo (23.30): Notiz.
 0.36-1: Danze (dischi).

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364.5; kW 12
 18.15: Musica di dischi
 19.5: Cronaca varia.
 19.20: Cane di mandolin.
 19.55: Canzoni italiane.
 20.25: Festival Schubert - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
 22: Come ritrasmissione.
 22.15: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCKOLMA
 kHz 704; m 426.1; kW 55
 18: Musica leggera
 19.30: Programma di Natale polacco-svedese
 19.50: Violino e pianoforte; Dvorak: 1. Fantasia; 2. Tre pezzi romantici.
 20.30: Radiocommedia
 21.40: Notizie - Attualità.
 22-23: Radiocorretto.

NON DIMENTICATE!
 MIGLIOR: DOLCI SI OTTENGONO COL
LIEVITO ALSAZIANO
 (bustina rosa da 15 per gr. 300 di farina)
 E LE MIGLIORI CREME DA TAVOLA COL
BUDINI SOVRANO
 PRODOTTI ECONOMICI E NUTRIENTI DELLA
 S. A. ITALIANA MOENCH - MILANO

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 kHz 556; m 539.6; kW 100
 18.30: Conservazione
 19: Bollettini vari.
 19.10: Lieder di Wolf.
 19.45: Notiziario.
 19.58: Musica leggera
 20.30: Radiocorretto con musica.
 21.45: Visioni di Zurigo.
 21.55: Musica leggera
 22.35: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257.1; kW 15
 19.15: Musica riprodotta
 19.45: Notiziario
 20: Suona il chitarrista Segovia (dischi).
 20.15: Rassegna letteraria e artistica.
 20.30-22: Radiocorretto; 1. Haendel: Concerto per arpa e orchestra d'archi; 2. Haendel: Passacaglia (arpa sola); 3. Felix Guendolf: Studio da concerto (arpa sola); 4. Georges Hiltz: a) Reverie; b) Sérénade; 5. Lothar Keupster: Romanza per violino, viola, violoncello e arpa; 6. Gabriel Pleroux: a) Marche des petits soldats de plomb; b) Petite garçotte; c) Farandole; 7. Mozorzkov: Cinque danze spagnole; 8. Alph Hasselmann: Chanson de Mal'arpa; 9. Albertz: Grand'arpa sola; 10. Debussy: Piccola suite; a) In ballito, b) Corteggio c) Minuetto, d) Balletto.
 20.45: Debussy: Arabeschi (arpa sola); 12. Marcel Tournier: Jazz-band (id.).
 20.55: Nell'intervallo: Conservazione: Genti dell'Ingheria

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m 318.8; kW 12
 19.30: Musica regionale.
 20: Notiziario.
 20.30: Musica varia.
 21.15: Notizie varie.
 22-23: Musica leggera - Nell'intervallo: (22.15): Notizie.

Non richiede cottura - Convenienza massima
 Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. « La Littoria »
 STABILIMENTO PIACENZA
 SEDE MILANO VIA MORONE 8

il Terrore dell'Inverno!
RAFFREDDORE INFLUENZA RAUCEDINI
difendetevi!

Siamo nella stagione dei raffreddori, tossi, raucedini, e peggio.... dell'influenza

Anche un semplice raffreddore può portare a malattie serie; comunque è sempre noiosissimo e dà un senso generale di malessere.

Con una tenue spesa, in modo semplice, pratico ed anzi anche gradevole, potrete difendervi da questi mali. L'ITALPIN, preparato con Gemme di Pino, Mentolo Eucalipto ed altre Essenze Balsamiche, ha un profumo delizioso di pineta ed è EFFICACISSIMO PERCHÉ LE SOSTANZE CHE LO COMPONGONO CREANO UN'ATMOSFERA BALSAMICA e proteggono così le vie respiratorie.

L'ITALPIN... è presentato in un elegante flaconcino e costa L. 2,75; si usa a gocce e perciò dura moltissimo.

Si applica fresco di porta lavando gola e fronsoboli a

Laboratorio Prodotti ITAL, - TORINO - Via Cialdini, 11 bis
 Fabbricante del rinomato Alcool di Menta "ITAL".

VENERDÌ 31 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Giunonica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11.30: ORCHESTRINA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI (Vedi Secondo Programma).
11.30-12.30 (Palermo): Concerto di MUSICA VARIA: 1. Fragna: *Jeanette et Jeannotin*, intermezzo-danza; 2. Ferraris: *Capriccio ungherese*, intermezzo; 3. Billi: *Suite campestre*; a) Risveglio, b) Idillio nel bosco, c) Vendemmia; 4. Carabela: *Iberia*, intermezzo; 5. Savino: *Patuglia gala*, intermezzo; 6. Orfece (Loro): *Chopin*, fantasia; 7. Cantoni: *Piccolo fiore*, slow fox; 8. Calticola: *Le ragazze scozzesi*, pezzo caratteristico; 9. Brunetti: *Minuetto in re*; 10. Corgoli: *Colei che debbo amare*, valzer lento.
12.30-13 e 13.15-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M^o PIRALDO.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

16. Dalla Reale Accademia di Santa Cecilia:

CONCERTO

della cantante MARGHERITA CAROSIO

1. Anonimo: *O leggiadri occhi belli*.
2. A. Scarlatti: *Se Fiorinda è fedele*.
3. Schumann: *Canzone della sposa*.
4. Haydn: *Canzonetta da concerto*.
5. Saint-Saëns: *L'usignolo e la rosa*.
6. Venzano: *Grande valzer*.
7. Donzelli: *Lacina di Lammermoor* - Regnava nel silenzio.
8. Gounod: *Romeo e Giulietta*, gran valzer.
9. Lualdi: *Dell'amore del secolo antico*.
10. Pizzetti: *Mitologia per un bambino*.
11. Persico: *Una rota si fa in ciel*.
12. Respighi: *Notte*.
13. Paribeni: *Colloquio*.
14. Natale Carosio: *Gorgheggi nell'alba*.

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Bollettino presagi.

18 (circa) (Napoli): Comunicazioni del Segretario Federale.

18.10-20.59 (Bari I): (Vedi Trasmiss. speciali).
19-19.20 (Roma I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

19.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro UMBERTO MANCINI (V. Primo Programma).
1. Suppé: *Plotta gioianda*, ouverture; 2. Puccini: *Lo fanciulla del West*, fantasia; 3. Ranzano: *Serenata capricciosa*; 4. Rebkow: *Albero di Natale*; 5. Mursilli: *Rosario*, tango.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVERIO GRAZIOLO.

20.30: MUSICA VARIA

21 (esclusa Palermo):

La fine di un ideale

Commedia in tre atti di E. A. BUTTI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Valeria Lovelli	Rossana Masi
Ing. Adriano Lovelli	Corrado Racca
Gabriele Barbi	Ferdinando Solteri
Annie Simpson	Wanda Teltoni
Ippollita Redi	Margherita Rovena
Mario Serponti	Tino Erler
Il dott. Masa	Angelo Bessanelli
Il tenente Araldi	Gino Fossi
Edvige	Gina Rohr
Giacinto	Maria Polese

Regia di ALDO SILVANI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.30.

7.45: Giunonica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11.30: ORCHESTRINA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Ailbott: *Eletta, danza ungherese*; 2. Mascagni: *Itis*, fantasia; 3. Manno: *Coquette*; 4. Außer: *Lo muta di Portici*, sinfonia; 5. Candilio: *Presso la sorgente*; 6. Ranghino-Pietrini: *Pietriana*, motivi di operette; 7. Mariotti: *Siete più della stesera*; 8. D'Anna: *Rumba d'amore*; S. Giuliani: *Merida*.

12.30-13 e 13.15-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M^o PIRALDO.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa
16.40: LA CAMERA DEI BALILLA e DELLE PICCOLI ITALIANE: «Mezzanotte all'Osservatorio astronomico» (L'Amico Lucio).

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55: Bollettino presagi

17.55-18.5: Tito Alippi: «Caratteristiche astronomiche meteorologiche del mese di gennaio», lettura
18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal maestro UMBERTO MANCINI (V. Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVERIO GRAZIOLO.

20.30: MUSICA VARIA

21:

Serata di musiche gaie

col concorso degli artisti NINA ARTUFFO.

MEME BIANCHI, NUCCIA NATALI, TRIO VOCALE LESANO, NUMIO FILOGAMO, ALDO MASSEGLIA e GIACOMO OSELLA

ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M^o PETRALIA

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZZA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19 — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma

18.55-19 (Roma III-Milano II-Torino II): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA e CANZONI

19.15: Echi del giorno e curiosità

19.25: SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE: 1. Mister Pao: *Giapponese?* one step; 2. Cerretti: *Sulla Costa Azzurra*, barcarola; 3. Mens: *Intermezzo zingaresco*; 4. Furnari: *Solletich*, marcia; 5. Viana: *Ronda orientale*; 6. Salvetti: *Fra l'ombra della pineta*, idillio; 7. Tirroni: *Mary*, passo doppio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVERIO GRAZIOLO.

20.30:

DA NAPOLI A NEW-YORK

Canzoni di varietà di tutto il mondo

21.10:

Il minuetto di Boccherini

Fantasia radiofonica di LEO GALETTO

Durante l'azione saranno eseguite le seguenti

composizioni: 1. Boccherini: *Dal Concerto per violoncello e orchestra*, in si bemolle; a) *Adagio non troppo*, b) *Rondo*; 2. Boccherini: *Minuetto in do maggiore*; 3. Gluck: *Gaioffa*; 4. Boccherini: *Minuetto*.

QUARTETTO D'ARCHI DELL'E.I.A.R.

(ARMANDO GRAMEGINI, primo violino; VIRGILIO

BRUN, secondo violino; GIANFRANCESCO TRAM-

PUS, viola; FELICE LUSCIA, violoncello).

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA

BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI e CINESI

Sede:

MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223

ROMA - Corso Umberto I angolo Piazza S. Marcello

NAPOLI - Via dei Mille, 59

BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour

BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

CANTÙ - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari,

tengono il nostro campionario.

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo: nel

FOSFODARSIN SIMONI

li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie e presso

CORNELIO - PADOVA

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

Dopo la commedia: Cronache del turismo.
23.30 (circa) (esclusa Palermo):

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA diretta dal M^o GINO FILIPPINI
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO
23.50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

Ritratto d'uomo

Commedia in tre atti di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

Simone Buondelmonti . . . Riccardo Mangano
Piera Alessandro Landi
Luca Stresa Giovanni Balardi
Max G. C. De Maria
Il professor Mauri Oino Labruzzi
Alvise Bernabò Gaetano Baldi
Clemente Paolo Pietrabissa
La gran duchessa Stefania
Bleanora Trianchina

Marisa Anna Labruzzi

Regista FEDERICO DE MARIA

22.15:

Concerto

del pianista VINCENZO MANNINO

1. Bach-Busoni: Toccata in do maggiore; a) Preludio, b) Intermzzo, c) Fuga.
2. Corelli-Godowsky: Pastorale.
3. Liszt: Rapsodia N. 9.

ASTENIA NERVOSA
ESAUIMENTI CONVALESCENZE

**FOSFO-
STRICNO-
PEPTONE**
DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE

Chiedere opuscoli con informazioni relative al
Labor. del **SAZ & FILIPPINI**
MILANO Via Giulio Uberti, 37
Aut. Prof. Milano N. 10576/001-01-34-343

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5. kHz 1222.
KW 60 - BARI I: m 283,3. kHz 1059. KW 20 - ONDE
CORTI - 2 RO 4: m 25,40. kHz 11810. KW 25 (circa
alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13. kHz 9635. KW 25 (dalle
18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario
in italiano - Esecuzione di uno schero evento musicale inter-
pretato dalla Compagnia di Operette dell'Egitto.
12-13 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese
Trasmesso dal Teatro Reale dell'Opera di Roma, di un
atto dell'opera L'amico Fritz di Pietro Mascagni. Notiziario
in italiano.
13-30 11.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - L'om-
naggio al fatto del gioco. Concerto sinfonico - Notiziario in
italiano - «L'Impero Italiano nel 1937», rievocazione.
16 17 15 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario
in italiano - Concerto della Banca del R.R. CC. diretto dal
M^o Luigi Clerici. Concerto del complesso a plectro Madami.
Notiziario in inglese.
17-15-18-15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Nu-
ove spoglie. Concerto di organo-litzi - Orchestra FETRA.
Notiziario in italiano.

18-18-10 (Bari I): Notiziario in albanese.
18-21 19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. Notiziario in arabo.
Musiche arabe - Convezazione in radio.
18-50 19 (Roma II-Milano I, m. 308,8. kHz 814. KW 50): Con-
vezazione in francese.
19 19 18 (Roma II-Milano I, m. 308,8. kHz 814. KW 50):
Notiziario in tedesco - Lezioni di italiano.
19 1 19 20 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezioni di italiano.
19 1 19 18 (2 RO 3-Roma II, m. 320,8. kHz 718): Cronache del
turismo in olandese.
19 21 19 25 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in romeno - Lezioni di
italiano.
19 26 19 24 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezioni di
italiano.
19 36 10 54 (Bari I): Notiziario in turco - Convezazione per i
piccoli.
19 55 20 14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20 15 20 50 (Bari I): GRECIA - Notiziario in greco - Musi-
che etniche.
20 15 20 35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezioni di
italiano.
20 36 20 58 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
20 57 21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale
in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): Serata di musiche varie - (Vedi Seco-
ndo Programma). - Nell'intervallo: commento al programma in
francese, in inglese e in tedesco.
23 30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezioni di
italiano.
23 45-23 60 (2 RO 3): Notiziario in greco.
0.5-1.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. Notiziario in italiano
Musiche patriottiche - «L'Impero Italiano nel 1937», con-
vezazione - Concerto di musica varia diretto dal M^o Umberto
Maestri - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
1 35-3 (2 RO 3): NORD AMERICA - Notiziario in inglese -
Esposizione di musiche patriottiche - «L'Impero Italiano
nel 1937», rievocazione - Musiche rievocate dai radiocenti
torati - Notiziario in italiano.



Conche questa
mi piace!

MINISTRA DI PATATE

Come qualsiasi minestra,
verdura o pietanza, anche
questo piatto abbastanza
comune diventa, con l'ag-
giunta del Sugòro una sa-
na e deliziosa ghiottoneria.

NECESSARIO SEMPRE,
INDISPENSABILE AL VENERDI

Mangiare con
SUGÒRO

Condimento completo, sano
e pronto che converte in
squisita pietanza ogni
cimentato

AMPUTATI!

Gambe artificiali con ginocchio fisiolo-
gico. L'ultimo ritrovato della tecnica
ortopedica! Articolazioni su sfere!
Piede in gomma spugnosa. - Chiedete
catalogo gratis R. C. e preventivi alla

Soc. An. ROMANO BARBERIS
MILANO - Via Palestina, 2 - Tel. 32-546

QUESTO SOLE SPLENDE SEMPRE...!

Ad ogni ora del giorno e in qualsiasi stagione!!
«SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - Irradia i suoi salutarî raggi ultravioletti
molto più potenti di quelli del sole naturale. Questi raggi stimolano una intensa irrorazione
sanguigna nel corpo, eliminano gli agenti patogeni, preservano il vostro bambino dalla rachitide,
scrofolosi, tosse asinina, e proteggono anche voi dalle malattie invernali. Il magnifico effetto del
«Sole d'Alta Montagna» si manifesta anche nella pelle abbronzata e nell'aspetto sano.
nuovi modelli GIUBILEO e ALPINA hanno un prezzo così modesto, che il farne acquisto per la
propria casa dovrebbe essere possibile ad ogni famiglia. Nessuna epoca è migliore dell'attuale
per impiegare stabilmente il denaro e nessun altro acquisto è più utile per salvaguardare la
salute di ogni famiglia. Perciò Vi proponiamo il «Sole d'Alta Montagna» come il migliore
regalo di Natale - non mancherete di confermarci più tardi che il
nostro consiglio è stato veramente saggio...
Pagamento in tre oppure sei rate mensili.
Chiedete prospetti gratuiti e senza impegno alla

S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B
MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50-012 - 50-712

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA

Il più bel regalo
di Natale!

VENERDI

31 DICEMBRE 1937 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506; kW 100
18.10: Convezazioni
19.10: Notiziario
19.10: Serafa teatrale dedicata a Nestoy; 1. Der gebildete Hausknecht, farsa in un atto; 2. Fröhliche Verhältnisse, farsa con canto in un atto; 3. Fräulein Tratsch, farsa con canto in un atto.
21.10: La bella Galatea, operm in un atto.
21.10: Notiziario.
23.30: Varietà brillante di live-anno
23.55: Auguri della Ravag
0.5: Musica leggera
1-2: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620 m 483.9; kW 15
18: Concerto variato.
19: Convezazione
19.15: Concerto vocale
19.30: Operette (dischi)
19.40: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario.
21: Grande serata di varietà: Soirée de Rével-

lon - Alle 23: Notiziario
24: Fine d'anno a Brusserie, Liegi Ostenda, Parigi e Londra
1: Buon anno!

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15
19: Liedes di Wolf
19.15: Dischi - Cronaca
20: Nel regno del cinema.
20.20: Dischi - Notizie
21: La rivista di San Silvestro
23: Notiziario
23.10: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Overture di Così fan tutti; 2. Beethoven: Toinnamali; Le donne di buon umore.
23.30: Radiocconcerto
0.5: Musica da jazz.
0.5-1: Buon anno!

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120
19: Notiziario
19.10: Radiodibaret.
0.30: Convezazione.
20.5: Radiorchestra: 1. Dvorak: Concerto, ouverture; 2. Chabrier: Esparta, per coro e orchestra.
21: Grande serata di varietà: Soirée de Rével-

kHz 638; m 470.2; kW 120
19: Notiziario
19.10: Radiodibaret.
0.30: Convezazione.
20.5: Radiorchestra: 1. Dvorak: Concerto, ouverture; 2. Chabrier: Esparta, per coro e orchestra.
21: Grande serata di varietà: Soirée de Rével-

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° premio:

CRONOGRAFO D'ORO
della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

OROLOGIO D'ORO da uomo o donna
della GRAN MARCA «TAVANNES»

VINCITORI PER LA DECIMA TRASMISSIONE

- 1° Premio - Sera Mgog CONTARINI GIACINTO, 28° Fanteria - Ravenna - Abbonamento n. 1950.
- 2° Premio - BASSI ANTONIO via Orti 32, Bologna - Abbonamento n. 9596.

Le empozionisti trasmissioni sono state le seguenti:

1. FILANESCHI - SETTE: a. Pato e custodiano, ouverture (New Light Symphony Orchestra)
2. GIUSEPPE VERDI: a. Aida, (Morire, si pur e bella...) - Atto IV, scena seconda (Soprano R. Puccini - Tenore G. Martini)
3. PIETRO MASCHANGI: a. Amleto III, Intermezzo (Grande Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Molajoli)
4. GIUSEPPE VERDI: a. Il sigillo, (Bella figlia dell'amore) - Atto III, scena terza (Soprano Galli - Contralto L. Hoyer, Tenore Galli, Interm. De Luca)

chestra: 3. Dvorak: Danze a mare
20.20: Musica da jazz.
20.30: Canzoni popolari.
20.50: Radiorchestra (musica brillante e musica d'opera)
21.5: Onfröck: Rapsodia ceca per viollo e orchestra.
21.20: Varietà - Allegria
21.45: Musica brillante
22: Musica di dischi.
22.15: Musica d'opere.
22.40: Concerto corale
23.40: Varietà musicale
23.10: Musica di dischi
23.25: Musica d'opere
23.58: Attualità 1938 fra due mituli
24: Varietà e musica varia per l'anno nuovo
0.8: Musica da ballo
0.28-1.30: Como Brno

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
19: Trasm da Praga
9.26-1.30: Como Brno
BRNO
kHz 922; m 325.4; kW 32
19: Trasm da Praga
0.28-1.30: Varietà musicale riprodotta

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10
19-1.30: Trasmissione da Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269.5; kW 11.2
0.28-1.30: Como Brno

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255.1; kW 10
19: Notiziario
19.30: Musica nordica
20.30: Cronache varie
20.40: Mus. folcloristica.
21.15: Progr. variato
22.5: Convezazione
22.25: Radiocbaret
23.25: Convezazione.
24.00: Canti d'asilo
0.3-2: Musica da ballo

FRANCIA

BOURDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278.6; kW 35
18: Come Radio Parigi
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi
20.30: Convezazione
20.45: Come Radio Parigi.
21.30: Varietà musicale, danze e recitazione.
23.30: Notizie - Dischi

GRENOBLE

kHz 583; m 534.6; kW 20
18: Como Bourdeaux
19: Come Radio Parigi
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Cronache varie
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Concerto e canto.
21.30: Radiorchestra e canto I. Wagner: Selezione di Loggynin; 2. Baint - Soens: Phaëon, poema sinfonico; 3. Chabrier: Esparta; rapsodia; 4. Massenet: Esclarmonde; 5. Gounod: Berezice e Polignac; 6. Paturel: Dolly suite; 7. Erlanger: Préludio al quarto atto di Aroldite; 8. Gounod: Récitativo; 9. Beethoven: Suite all'antico; 10. Brahms: Rapsodia quarta; 11. De Tye: Panthis et prope; 12. Mozart: Quattro danze spagnole.
23.30: Come Parigi P.T.T

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
18: Come Bourdeaux
18.45: Musica da camera.
19.30: Come Parigi T. E.

20: Musica di dischi
20.30: Notiziario
21: Dischi - Cronaca
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Come Strasbourg.
MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19: Come Parigi T. E.
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60
18: Cronache varie.
18.45: Come Lione
19.30: Come Parigi T. E.
20.30: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Strasbourg.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312.8; kW 60
18.5: Cabaret.
19: Cronaca - Dischi.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.18: Musica di dischi.
20.45: Programma vario
21: Notiziario
21.10: Dischi - Varietà
21.30: Convezazione
22.3: Grande serata di fine d'anno

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120
18: Musica leggera
19: Cronaca varia.
19.30: Concerto di pianoforte.
19.45: Alcune melodie
20: Notiziario.
21: Varietà
21.30: Grande serata di varietà e jazz per la fine dell'anno
23.30: Notiziario
0.5: Musica da ballo
0.5-1: Buon anno!
1.15-1.15: Mus. da ballo.
PARIGI TORO EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
18: Come Bourdeaux
18.45: Come Lione
19.30: Cronache varie
20: Canto e pianoforte
20.30: Notiziario.
21: Canto e pianoforte.
21.30: Programma vario: 1. Melodie, canzoni, danze; 2. Andersen: Il pino, leggendo di Natale
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25
19.30: Concerto variato
20: Cronaca - Dischi
20.40: Notiziario
21: Musica varia.
21.30: Operette.
22: Programma vario.
22.15: Radiorivista.
23: Concerto variato di musica leggera e musica brillante
1-3: Musica da ballo

RADIO MEDITERRANEA

kHz 1276; m 235.1; kW 27
20: Lez di spagnolo
20.15: Cronache varie
21: Notiziario
21.15: Musica leggera
22.15: Concerto variato
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18: Conc. di pianoforte.
18.15: Musica di dischi.
18.30: Conc. di ombra.
19: Radiorchestra
19.30: Per le ascoltatrici.
19.55: Cronache varie.
20: Concerto di violino.
20.15: Melodie - Poemi
20.45: Cronache varie.
21.15: Concerto di piano.
21.30: Ben Jonson: La femme sientifica commedia in quattro atti (trad. di Marcel Achard)
22.30: Dischi - Notizie.



Mod. 547/1

Supereletrodina 5 valvole. Tutte le gamme d'onda, dalle cortissime (m. 14) alle lunghe (m. 1974). Grande scala luminosa internazionale, stampa su cristallo in tritronia, luce fluorescente. Sintonia viva. Controllo di volume e di tono. Indicatore di volume e di onda. Altoparlante dinamico 5 wates. Presta per secondo altoparlante. Attacco per fonografo.

UN RICCO DONO A CIASCUN ACQUIRENTE

(Concessione Ministeriale N. 16529 del 31-10-1937-XVI)

ELENCO DEI DONI (I-serie N. 1000 doni):

- N 25 POLTRONE "DAL VERA.."
- " 25 CASSE LIQUORI "SARTI.."
- " 50 SERVIZI POSATERIE "WELLNER.."
- " 50 SERVIZI VETRERIE "TACCHI.."
- " 100 CASSE MARSALA "FLOHART.."
- " 100 SERVIZI TE.."
- " 150 OROLOGI "JUNGHANS.."
- " 150 SERVIZI CAFFÈ "
- " 150 LAMPADE MODERNE DA TAVOLO
- " 200 PARURES STILOGRAFICHE E MATITE

SORTEGGIO D'ARREDAMENTI COMPLETI

(Concessione Ministeriale N. 14800 del 5-10-37-IV)

N 3 stanze da pranzo (con lucidi ai vincitori di scegliere altro arredamento) saranno sorteggiate per ogni serie di 1000 apparecchi.



Conces. escl. per il Lazio

LA TECNICA RADIO - Via Aosta 79-81, Roma

24: Veglia di fine d'anno: Surprise - Partie 1936
1: Musica da ballo (Luzien Goldy)
2.30-4: Musica da ballo (Victor Paseni).

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60
19: Danze - Orchestra - Operette - Notiziario.
20.15: Cronaca viennese
20.45: Concerto variato - Melodie
21.30: Musica varia
1: Radiorchestra - Programma vario - Auguri di Buon anno
23: Notiziario - Concerto inglese
0.15: Varietà musicale - Musica militare - Notiziario
1: Tanghi argentini e musica brillante - Musica da ballo.
2: Musette - Nuove danze

2.30-3: Orchestra argentina e musica da jazz.
19.30: Come Bourdeaux
20.30: Notiziario
20.30: Concerto variato
21: Notizie - Dischi.
21.30: Concerto sinfonico e canto. Musica di Natale, alla fine: Obenbach: Monsieur Choufleury restera chez lui... opretta in un atto.
23.30: Come Parigi P.T.T.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120
18: Come Bourdeaux
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Radiocconcerto
20.30: Notiziario
20.30: Concerto variato
21: Notizie - Dischi.
21.30: Concerto sinfonico e canto. Musica di Natale, alla fine: Obenbach: Monsieur Choufleury restera chez lui... opretta in un atto.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100
18.15: Concerto di pianoforte.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario
20.30: Radiocconcerto.

...il miglior regalo
è tuttavia un nuovo
radio *Superla*



SUPERLA

Radio

ESPOSIZIONE E DIMOSTRAZIONE PRESSO TUTTI I PRINCIPALI RIVENDITORI

VENERDI

31 DICEMBRE 1937 - XVI

21: Notizie in tedesco e in francese.
21.30: Humperdinck: *Alceste* e *Oriel*, racconto lirico in tre atti.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Come Radio Parigi

18.28: Quartetto e organo.
20: Musica leggera.
21: Serata di varietà: Canoni, danze e marce dell'anno che finisce: mare.
24: Auguri agli ascoltatori.
Indi: Come Berlino.

TOLOSA P.T.T.
Mz 776: m 886; kW 120
18: Come Bordeaux.
18.45: Cronache. Dischi.
19.30: Come Parigi. T. E.
20: Come Bennet.
20.30: Notiziario.
21.15: Comuni - Dischi.
21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
23.30: Notizie - Dischi.

GERMANIA
AMBURGO
Mz 904: m 331.9; kW 100
18: Programma dialettale.
19: Come Deutschland-sender.
19.30: Musica leggera e da ballo (mandolini, banjo, armoniche, canto).
20: Serata di varietà: Rivista radiofonica d'Amburgo, edizione straordinaria.
22: Come Deutschland-sender.
23.37: Carillon della fine d'anno.
0.5-2: Come Berlino.

BERLINO
Mz 841: m 356.7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Come Deutschland-sender.
19.25 (circa): Musica leggera da ballo.
20-3: Grande serata di varietà e di danze: Verano l'anno nuovo - Alle 24 (circa): Parla Oeete Otto Stroeffgen.

BRESLAVIA
Mz 950: m 315.8; kW 100
18.30: Conversazioni.
19: Programma variato per i Tedeschi all'estero.
20: Radiocorriere di dischi: Dall'A alle Z.
21: Comunicati vari.
21.40: Varietà: S. Silvestro.
23.30: Leonard Hora: *Jahresausklang*, scene e musica.
24: Auguri.
24: Seguito del varietà.
1-2: Come Berlino.

COLONIA
Mz 658: m 455.9; kW 100
18: Recita dialettale.
19: Come Deutschland-sender.
19.25-2: La festa della fine d'anno.
19.25: Dischi.
19.30: Radiocor (Orchestra, coro e solisti).
20.30: Canto e pianoforte.
22.45: Musica leggera: Il salto nell'anno nuovo.
0.13: Peter Igthoff canta e suona.
0.34: Musica da ballo.
Nell'intervallo (23.57): Auguri di buon anno.
DEUTSCHLANDSENDER
Mz 191: m 1571; kW 60
18: Concerto di dischi.
19: Discorso del Dottor Goebbels per la fine dell'anno.

FRANCOFONIA
Mz 1195: m 251; kW 25
18: Attualità varie.
19: Programma di varietà: Confetti musicali.
Nell'intervallo: Dischi (Scherzi di S. Silvestro).
19.45: Adalbert Wittler: La sera di S. Silvestro (considerazioni) (lettura).
20-2: Serata di varietà: Allegro ingresso nell'anno nuovo.

KOENIGSBERG I
Mz 1031: m 291; kW 100
18.20: Organo e coro.
18.30: Radiocronaca.
19: Erich Fopner: *L'apertura della notte di S. Silvestro*, commedia fantastica tratta da Hoffmann con musica di Hans Priesnitz.
20: Varietà in dialetto.
21: Programma variato.
23: Musica da ballo.
1-3: Come Berlino.

LIPSI
Mz 785: m 322; kW 120
18: Programma variato: Un fantasma nella discoteca.
19: Come Deutschland-sender.
19.20: Intervallo.
19.30: Cronache sonore.
20.10: Varietà: E' bene ciò che finisce bene.
23.35: Parla il dirigente della stazione - Indi: *Am die Freude*, ode di Schiller per coro (dalla *Nonna Sinfonia* di Beethoven).
0.32-2: Come Berlino.
ry. ouverture; 5. Canto; 6. *Arabesco*; 7. *Dance Revue* valzer da concerto.
21: The Kentucky Minstrels.
22: Notiziario.
22.20: Cello e piano: 1. Bach-Kodaly; Preludio del corso *Vater unser* in *Hilfmetreisch*;

UFFICIO RADIO - TORINO

VIA MONTE DI PIETA, 26 - TELEFONO 45-429
FILIALE DI VIGEVANO: VIA UMBERTO I, N. 9

CAMBIATE LA VOSTRA RADIO USATA CON UNA NUOVA, POTENTE E MODERNA

Prezzi speciali per acquisti diretti e VALUTAZIONI MASSIME

MONACO DI BAVIERA
Mz 740: m 405.4; kW 100

17.5: Musica popolare e leggera.
18.45: Concerto di dischi.
19.15: Schmaletsch: *Quando la sarina sorride*, operetta.
21.45: Musica di dischi.
22-2: Serata danzante.
Nell'intervallo (23.50): Convezazione.

SARRBUCKEN
Mz 1249: m 240.2; kW 17
18: La parata dei dischi del 1937.
19: Come Deutschland-sender.
19.25: Musica riprodotta.
19.30: Attualità varie.
20-2: Come Francoforte.

STOCARDIA
Mz 574: m 522.6; kW 100
18: Musica di dischi.
19: Come Deutschland-sender.
19.20: Rassegna annuale: Il frutto della buona volontà.
20-2: Serata di varietà - Nell'intervallo (23.40): Kurt Heynicke: La fine dell'anno.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
Mz 1149: m 263.1; kW 20
NORTH NATIONAL
Mz 1149: m 263.1; kW 20
DROITWICH
Mz 200: m 1500; kW 150
18: Musica da ballo: Melodie del 1937.
18.50: Il microfono in una via di Londra: Buoni propositi per il 1938 (espressi dai passanti).
19: Notiziario.
19.25: Convezazione: Il calendario.
19.45: Musica da ballo.
20.15: Orchestra e soprano: Musiche di Montague Phillips, dirette dall'autore: 1. *Carlo II, ouverture*; 2. Canto; 3. A

Maorland Idyll; 4. *Revelation* in *Ja minore* op. 36.
23: Musica varia e popolare.
23.45: Radiorivista: 1937.
0.45: Funzione religiosa.
1: Big Ben.
1.1-1.20: L'Inghilterra entra nel 1938 (radiocronache).

LONDON REGIONAL
Mz 877: m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto bandistico.
19.45: Converse e dizione.
20: Notiziario.
20.30: Varietà: *Follow on*.
21: Radiocronaca.
21.35: Canti e duetti di Peter Warlock (soprano, tenore e quart. d'archi).
22.20: Music-Hall da un teatro di Blackpool.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Billy Cotton).
1-1.20: London National.

MIDLAND REGIONAL
Mz 1013: m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
21.35: Convezazione.
21.50: Canti inglesi per coro.
1-1.20: London National.
1-1.50: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
Mz 686: m 437.5; kW 20
18.20: Radiorchestra.
18.50: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20-1: Programma variato.
Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
Mz 527: m 569.3; kW 6
18: Tram, da una chiesa.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiocroca.
21.30: Grande serata per la fine dell'anno 1937.

LETTONIA

Mz 583: m 514.6; kW 50

18.15: Cronache e cori.
18.45: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19.18: Programma variato brillante.
21: Notiziario.
21.40: Programma folcloristico.
22: Canti e poesie lettone.
22.40: Il Presidente della Repubblica porge gli auguri.
23.50: Campane della Cattedrale di Riga - Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
Mz 232: m 1293; kW 150

19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.45: Musica varia.
22.30: La rivista dell'anno 1937.
1.3-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
Mz 260: m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.30: Convezazione.
19.45: Progr. variato.
21.40: Notizie - Attualità.
22.45: Melodie norvegesi.
23: Funzione religiosa.
0.1: Campane - Recitazione - Inno nazionale.

OLANDA

HILVERSUM I
Mz 160: m 1875; kW 150
Mz 722: m 415.4; kW 20

18.25: Da stabilire.
19.00: Notiziario - Dischi.
20.15: Funzione religiosa.
21.40: Notizie - Dischi.
22.40: Programma variato di fine anno - Nell'intervallo (23.10): Notiziario.

110-2-40: Musica leggera e da ballo.

HILVERSUM II
Mz 955: m 301.5; kW 60

18.40: Per i dilettanti.
18.15: Cronache - Dischi.
19.48: Concerto d'organo.
20.15: Notiziario.
20.10: Funzione religiosa.
21.40: Musica leggera e da ballo.
23.10: Notiziario.
23.20: Convezazione religiosa.
24: Coro e soli.
0.48-1.10: Auguri di Capodanno e dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
Mz 224: m 1339; kW 120

18.10: Dischi (Jazz).
18.30: Per i contadini.
18.55: Radiocroca.
19.30: Canti di Natale polacchi - Indi (dalla Svizzera): Canti di Natale svizzeri.
19.30: Attualità.
20: Musica leggera.
20.45: Notizie - Cronaca.
21.20: Concerto di S. Silvestro (Orchestra, coro, solisti).

PORTOGALLO

LISBONA
Mz 629: m 476.9; kW 15

20: Concerto variato.
20.30: Notiziario.
21.35: Quintetto.
21.45: Cant. per solisti.
22.3: Musica leggera.
23.30: Notiziario.
23.40: Musica varia.
0.30: Musica da ballo.
1: Buon anno!
1.45-3: Veglione di fine d'anno.

ROMANIA

BUCAREST
Mz 823: m 364.5; kW 12

18.15: Concerto variato.
19: Convezazione.
19.15: Canoni popolari.
19.45: Musica da ballo.
20.15: Musica di dischi.
20.45: Orchestra di banjo.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica da ballo.
24-1: Musica di film di operette e da ballo.

SVEZIA

STOCKOLMA
Mz 704: m 426.1; kW 55

18.30: Concerto di dischi.
19.30: Radiorchestra: 1. Thomas: *Ouv. del Raimondo*; 2. Smolnansky: *Marcha burlesca*; 3. Chajkovski: *Valzer della Serenata per orchestra d'archi*; 4. Keilbey: *Stille acque azzurre di Nauval*; 5. Aulin: *Due danze svedesi*; 6. Erubyl: *De Vienna attraverso il mondo, pol-pourri*.
20.30: Radiocronaca.
21: Musica leggera.
21.55: Banda militare.
23.10-24: Programma di fine anno: 1. Convezazione; 2. Schubert: *Allegro ma non troppo* e *Andante del Concerto in la minore*; 3. Recitazione.



“SANATOR”
MEDAGLIA D'ORO
35
TIPI DI APPARECCHI

L'unico attrezzo per voga a terra che si è imposto anche sul mercato estero.

Chiedete opuscolo gratis «SANATOR» alla
Ditta MICHELASSI - Pisa - Via Filzi
VENDITA ANCHE A RATE - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO
L'APPARECCHIO IMITATO DA TUTTI

SVIZZERA

- BROMUENSTER**
 kHz 556; m 539.5; kW 100
 18.35: Cronache sonore
 19: Campagne - Comuni-
 cati.
 19.30: Musiche di Natale
 polacche e svizzere
 19.45: Notiziario.
 20: Radiorchestra.
 20.45: Conversazione
 21: Concerto di dischi
 21.45: Conversazione.
 22: Kurt E. Heyne: So
 sind die Leute, commedia
 con musiche
 23: Coro femminile.
 23.15: Conversazione.
 23.35: Danze (dischi).
 23.50: Considerazioni.
 24: Campione da Basilea.
 0.15: Auguri di buon
 anno.
 0.55-1: Danze (dischi).

MONTE CENERI

- kHz 1167; m 257.3; kW 15
 19.15: Conversazione.
 19.30: Suona l'orchestra
 Bob Engel (dischi).
 19.45: Notiziario
 20: «San Silvestro», pa-
 vata di canzonetti (fd).
 20.30: «Il disco rotto» e
 altri scherzi musicali, e-
 seguiti dalla radiorch.
 20.40: Fortinchi e Mo-
 dena: La radio attraver-
 so i secoli ovvero: Ma
 non vedi, che il micro-
 fono prende... archiviata
 in 20 quadri (o più di lì).
 20 (dal Casino di Cam-
 piolo): Musica da ballo
 e varietè.
 23.30: Tramonto.
 23.40: Corelli: Concerto
 grosso per archi (radiorch-
 23.55: Silenzio.
 0.2: Gli auguri della
 R.S.I.
 0.5-0.30: Danze (dischi).

SOTTENS

- kHz 677; m 443.1; kW 100
 18: Musica di dischi.
 18.40: Cronache varie.
 19.10: Dischi - Micro-
 Mugazine.
 19.50: Notiziario.
 20.15: Musica di dischi
 20.20: Radiorivista.
 21: Radiorchestra.
 21.45: Musica da ballo.
 22.30: Fantasia: Nel re-
 gno dei giocattoli.
 23: Radiorchestra
 23.45: Sullo scendere del
 vecchio anno.
 24: Campagne.
 0.5-1.10: Cabaret: Notte
 di festa.

**UNGHERIA
 BUDAPEST I**

- kHz 546; m 549.5; kW 120
 17.25: Concerto dell'or-
 chestra dell'Opera di-
 retta da Dohanyi
 18.30: Conversazione.
 19: Concerto variato
 20: Notiziario.
 20.30: Radiorchestra.
 21.40: Orchestra zigana.
 22: Serata organizzata
 dagli studenti universi-
 tari.
 23: Radiocorona.
 23.50: Recitazione - Ca-
 rillon - Canzoni.
 0.18: Musica zigana e
 musica riprodotta.

**STAZIONI
 EXTRAEUROPEE**

- ALGERI**
 kHz 941; m 318.8; kW 12
 19.30: Musica di dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto variato
 20.50: Cronaca - Dischi
 21.30: Musica leggera
 22.15: Notiziario.
 22.30: Musica leggera
 23: Opera (registrata).
 1-3.30: Musica da ballo.



PRODUZIONE
1938

CROSLLEY
*garanzia di un glorioso passato,
 fulgida promessa di un migliore avvenire.*



CROSLLEY 263
 Superattorno a 5 valvole (4 a risonanza) e 1 risonanza
 che metalizza il suono d'onda. Potenza di 5
 watt. 4 Watt. Amplificatore a risonanza
 che rinvia a fondo il G.O. Atmosferico a grande
 onda. Confinatore variabile in posizione bre-
 viata e due uscite doppie a bassa-impedenza per
 alta e massima resa. Spontaneamente adatto per
 le onde corte.
 Spese: 200.000 - Lire 200.000 - L. 1775 -
 Radiofonoservizi - 201 - L. 2075 -
 (Aumento 5%)
 Vendita anche a rate

Aneddoti di Brahms

Semplice, onesta, schiva da ogni posa, la natura di Brahms. Ad essa corrispondeva naturalmente il sistema di vita dell'artista. Non desiderio di lusso nell'abitazione; modestia che giungeva fin quasi a trascurare la trascuratezza negli abiti; nessuna importanza data alle forme esteriori; e nel tempo stesso il desiderio di trovarsi in compagnia, di abbandonarsi al piacere di scherzi e di motti di spirito.

In essi si rivela e si chiarisce molte volte l'indole di Brahms, specie da giovane. Riferiamo alcuni aneddoti tra i meno conosciuti, il che scriverà sare sono un oratore alla radio - difficilmente si possono trovare nelle biografie del musicista.

Mentre Liszt e Rubinstein non erano restii a donare una ciocca dei loro capelli per ricordo a qualche cantante o dama celebre, Brahms si opponeva recisamente a molestie di questo genere. Una volta, quando già le forbici dell'ammiratrice gli solleticavano la nuca, si alzò furioso e abbandonò la lieta compagnia in cui si trovava.

Gentile e buono con chi rimaneva entro i limiti delle sue possibilità, il musicista detestava chi pretendeva di mettersi in mostra ad ogni costo, anche se le sue doti non gli lo consentivano. Un violoncellista che si esibiva con il suono del suo strumento di spiccare come un solista ricevette dal Maestro, che sedeva al piano, la meritata lezione. Egli... manovrò il piano così energicamente che il suono del violoncello si perse del tutto. Alla fine dell'esecuzione il violoncellista si lamentò: « Il suo accompagnamento è stato così vigoroso, Maestro che ho appena di questo mio violoncello ». E Brahms, di rimando: « Fortunato lei! ». E allorché una cantante, che credeva a quel modo di ingraziarselo, gli domandò quale del suo lieder dovesse eseguire, egli rispose pronto: « Scegli fra i miei lieder postumi ».

Ma Brahms non possedeva soltanto uno spirito caustico e mordace, amava anche scherzare. Un altro modo, il che avvenne fatto una passeggiata su per i monti insieme a un povero diavolo in cenci, divise con lui le proprie provviste e finse di spaventarsi allorché costui tirò fuori un coltello dalla lama affilatissima e fece a pezzi il pollo freddo osservando torvo che con il coltello si poteva compiere anche qualsiasi operazione sul corpo umano. Il Maestro si liberò scherzosamente del poco piacevole compagno di strada, ma non gli serbò rancore e fu lieto d'incontrarlo qualche tempo dopo, come originale aiuto chirurgo, presso il suo amico Billroth. Poco nota è invece quest'altra storiella. Brahms si dirigeva, una sera tardi, verso casa con il suo collega Epstein. Sul marciapiedi gli si parò dinanzi lungo disteso un ubriaco. I due lo aiutarono a rialzarsi, e per salvarlo dalla polizia lo portarono a braccia fino alla sua abitazione che era molto in alto. Qui giunti, si fece avanti una donna, simile a una strega, con in mano una scopa e nell'altra una candela. Ella si slanciò contro Brahms e il suo amico gridando: « Ah! siete voi quei birbantini... Vergognatevi di fare sempre ubriacare mio marito!... ». I due salvatori riferirono i quattro piani di scale in grande furia sotto la minaccia della scopa, e appena in strada, ridendo a crepapelle, Brahms disse: « Bene, e ora dove possiamo andare a prendere un caffè? ».

Brahms amava la buona tavola, ma anche su questo punto aveva le sue manie. Ciò diede origine al seguente scherzo. Egli si trovava a cena, a Roma, in una trattoria con un'allegria compagnia d'amici. Venne fatta la proposta di festeggiare la riunione con dello spumante. Brahms odiava ogni specie di crapula. Afferrò quindi indignato il suo grosso fiasco di Chianti in segno di protesta; ma infine uno degli amici trionfò su di lui e poté telegrafare a Vienna una notizia mal udita: « Grande fiasco di Brahms! ».

Quanto abbiamo narrato può sembrare in contraddizione con il carattere dell'opera di Brahms. C'è infatti dolore e tragicità in essa, e un senso di sofferenza che appare male conciliabile con lo spirito degli aneddoti. Ma ciò che può apparire incomprensibile a prima vista trova la sua spiegazione nella complessità e varietà di una natura d'artista in particolare modo benedetta da Dio.

GALAR.

SIARE
 PIACENZA - VIA ROMA 35 NAPOLI - VIA MEDINA 61
 MILANO - VIA PRINC.UMB. 7^{BIS} ROMA - VIA PARMA 3

SABATO 1° GENNAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

11-12: MESSA SOLENNE DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.

Dopo la Messa: Spiegazione del Vangelo

12.30: Cronache dello sport

12.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: «DALL'A ALLA Z», radiociclopedica sonora e cantata di MARCHESI - Unicesma puntata

Lettera M (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.

13.50: MUSICA VARIA.

14-14.15: MUSICA VARIA - Situazione generale e previsioni del tempo.

16.25 (Bari I): Comunicazioni del Segretario Federale

16.49: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - Nonno Radio; (Palermo): Musicchette e fiabe di Lodoletta

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55: Bollettino presagi

18.10 (Bologna): Comunicazioni del Segretario Federale.

18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19-19.20 (Roma I): Notiziario in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali).

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: MUSICA VARIA.

19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Cronache del turismo

20.30: MUSICA VARIA: RAIORCHESTRA diretta dal M^o GIRO FILIPPINI.

21:

Concerto sinfonico

DEDICATO ALLA MONTAGNA

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

- Zandonati: Terra natia, impressioni sinfoniche: Primo suite: *Primavera in Val di sole*; a) Albo triste; b) Nel bosco; c) Il ruscello; d) L'eco; e) Scame di farfalle.
- Charpentier: a) Sei nubi; b) Sulle cime. Dalla suite *Impressioni d'Italia*
- Pissini: *Poema delle Dolomiti*: a) Risveglio nel sole; b) Praterie fiorite; c) Lago di Carezza; d) Tofane eroiche (I quattro tempi si susseguono senza interruzione).
- O. C. Bonzogno: Dal *Nenai dell'Orles*, poema sinfonico; a) Nevicata; b) Mesogiorno; c) Giochi invernali
- Zandonati: Terra natia, impressioni sinfoniche: Seconda suite: *Autunno tra i monti*; a) Canti nostalgici; b) Colloqui rustici; c) Vespro; d) Mattino di caccia

Nell'intervallo: Allocuzione dell'on. ANGELO MARESSI, presidente del C. A. I.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0.30)

23.50: Previsioni regionali del tempo

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

SABATO 1° GENNAIO 1938 - XVI - ORE 13.40

UN FILM WARNER BROS

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 18.50.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

11-12: MESSA SOLENNE DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.

Dopo la Messa: Spiegazione del Vangelo

12.30: Cronache dello sport

12.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

13.15: «DALL'A ALLA Z», radiociclopedica sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).

13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.

13.50: MUSICA VARIA.

14-14.20: MUSICA VARIA - Situazione generale e previsioni del tempo.

16.25 (Genova): Comunicazioni del Segretario Federale.

16.49: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo; Dialoghi con Ciuffettino

17: Giornale radio

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO

17.50-17.55: Bollettino presagi

18.10 (Trieste): Comunicazioni del Segretario Federale

18.50-19.20 (Milano I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

18.55-19 (Roma III-Milano II-Torino II): Eventuali comunicazioni varie.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro

19.30: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Juego Lotto

20.20: Cronache del turismo

20.30: MUSICA VARIA: RAIORCHESTRA diretta dal M^o GIRO FILIPPINI.

20.30 (Firenze II): Vedi Terzo Programma

21:

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano.

Margherita da Cortona

Opera in tre atti di Don LICINIO REICE

(Novità)

Personaggi:

Margherita da Cortona: Augusta Oltrabelli
Arsenio: Francesco Valentino
Uberto: Giovanni Voyer
Il padre di Margherita: Tancredi Pasero
La matrona di Margherita: Nini Glani
Chiarella: Tatiana Menotti
Il capocaccia: Aristide Baracchi
Cacciabarro: Ego Castelino
Il giudice del Maleficco: Carlo Cavallini
Il bandiere: Nello Palai
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA
 Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: Conversazione di Giovanni Mosca - Notiziario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo - Indl: MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30).

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 1° GENNAIO 1938 - XVI - ORE 13.15

dall'A alla Z

Radiociclopedica umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la

Ditta A. SUTTER di Genova

produttore del: Lucido Margi per Metalli; Cera Rob per pavimenti; e Crema Margi per calzature

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19 — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma

18.55-19 (Roma III-Milano II-Torino II): Eventuali comunicazioni varie

19: MUSICA VARIA L. CANZONI.

19.15: Echi del giorno.

19.25:

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.20: Cronache del turismo.

20.30:

I cantori livornesi

«Pietro Mascagni»

diretto dal M^o GIUSEPPE RAPALLO CINETTI

1. Ignoto: *Ninna-nanna lucchese*.
2. Veneziani: *Mattinata*
3. Ignoto: *Mariamarca*
4. Rapallo-Cinetti: *Ricordando* (coro, piano, violino).
5. Canti popolari: a) *Quando verrò da te*; b) *Bella ragazza*; c) *Marianna*

21 (Firenze I): Vedi Secondo Programma

21:

BARBABIETU IN TRAPPOLA

Scherzo di AURELLA

21.15:

Sorgenti, fiumi e ruscelli

ORCHESTRA diretta dal M^o UMBERTO MANCINI

1. Dolbes: *La sorgente*
 2. Marante: *Al rio Dulce*
 3. De Micheli: *Il torrente*
 4. Cirenelli: *Sulle rive del Tescio*
 5. Dr. Nardis: *Canti notturni sul Po*
 6. Akermans: a) *Sulle rive del Niger*; b) *Come tu il ruscello*
 7. Kern: *Vecchio fiume*
 8. G. Strauss: *Il bel Danubio blu*.
- Nell'intervallo: Astetischi
 Indl: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30)
 22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

ARRIVA INVERNO!!!



Coll'inverno arrivano i guai di stagione che insidiano il fascino di un bel viso, la delicatezza di una bella mano, la perfezione di un suabro scelto. Solo:

CREMA AI SUCCHI DI COCCOMERO E BULBI DI GIGLIO

può proteggere la cute dai rigori invernali, prevenire, eliminare rossori, gonfiori, screpolature, escoriazioni e tumefazioni da geloni ecc. ed assicurare una pelle intatta morbidamente fine.

- INDISPENSABILE NEGLI SPORT INVERNALI - Vasetto L. 12 - Tubetto per sacco da montagna L. 4 - Campioni e catalogo inviando L. 1, in francobolli a

Prodotti di Bellezza VERBANIA

MILANO - VIALE ROMACNA, 61 B

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5. kHz 1222. KW 60 - **BARI I:** m 283.3. kHz 1059. kW 20 — **ONDE CORTE - 2 RO 4:** m 25.40. kHz 11810. KW 25 (fino alle 18.15) - **2 RO 3:** m 31.13. kHz 9635. KW 25 (dalle 18.30 in poi).

- 11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in italiano - Trasmissione, dal Teatro Reale dell'Opera di Roma, di un atto dell'opera *L'Africana* di Meyerbeer, diretto dal M^o Trillo Scalfaro.
- 12-13,20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE** - Notiziari in inglese e in francese - *Musique et dans folkloristes* - Notiziari in giapponese e in italiano.
- 13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO** - Comincio dei fatti del giorno - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma, di un atto dell'opera *Le donne curiose* di Emanuele Wolf-Ferrari, diretto dal M^o Vincenzo Bellezza - *Notiziario in italiano* - «La voce più alta del mondo»: ricezione della tita del celebre teatro Tamagawa.
- 16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - Notiziario in italiano e in francese - Concerto di musica da camera - *Notiziari in indostano e in inglese.*
- 17-15 18,15 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - *Notiziario sportivo* - Concerto di musica varia - *Notiziario in italiano.*
- 18-19,19 (18.11): *Notiziario in albanese.*
- 18-21,19 (2 RO 3-Barl 1): **PAESI ARABI** - *Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.*
- 18,50-19 (Roma II-Albano I, m 348.6. kHz 811. kW 50): *Conversazione in francese.*
- 19-19,18 (Roma II-Albano I, m 348.6. kHz 811. kW 50): *Notiziario e conversazione in tedesco.*
- 19,1-19,20 (18.11): *Notiziario e conversazione in bulgaro.*
- 19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 129.8. kHz 7131): *Promesse del turismo in spagnolo.*
- 19,21-19,31 (2 RO 3-Roma II): *Notiziario e conversazione in rumeno.*
- 19,36-19,51 (2 RO 3-Roma II): *Notiziario e conversazione in ungherese.*
- 19,36-19,51 (18.11): *Notiziario in turco - Musiche turche.*
- 19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Ro 4): *Notiziario in serbo.*
- 20-15-20,30 (Barl 1): **GRECIA** - *Notiziario in greco - Musiche classiche.*
- 20-15-20,35 (2 RO 3-Roma II): *Notiziario e conversazione in francese.*
- 20,36-20,50 (2 RO 3-Roma II): *Notiziario in inglese.*
- 20,57-21 (2 RO 3-Roma II): *Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.*
- 21 (2 RO 3-Roma II): *Maugherita da Cortona*, opera in tre atti di Lippina Petten (dal Teatro alla Scala di Milano) (Vedi Secondo Programma) - Nel secondo intervallo: *Comage del turismo in tedesco* - Nel secondo intervallo: *Comage del turismo in francese, in inglese e in tedesco.*
- 23,30 circa (2 RO 3-Roma II): *Notiziario e conversazione in spagnolo.*
- 23,45-23,58 (2 RO 3): *Notiziario in greco.*
- 0,5-1,30 (2 RO 3): **AMERICA LATINA** - *Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Nuovo Capa d'Anno; conversazione - Notiziario in spagnolo e in portoghese.*
- 1,5-3 (2 RO 3): **NORD-AMERICA** - *Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera - Musiche e musicisti; conversazione - M^o Bruno Barilli - Notiziario in italiano.*

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
kHz 592: m 506.8: kW 100

- 18,30: *Lieder e musica strumentale.*
- 19: *Notizie - Attualità.*
- 19,30: *Lehár: Der Stern-gucker*, operetta in tre atti.
- 21,45: *Cronaca sonora.*
- 22: *Notiziario.*
- 22,30-23,30: *Musica da ballo.*

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620 : m 483.9: kW 15

- 18: *Radiocorriere.*
- 18,15: *Filarmonica.*
- 18,30: *Conversazione.*
- 18,40: *Lieder di Schumann.*
- 19: *Musica leggera.*
- 20: *Cronaca - Dischi.*
- 20,30: *Notiziario.*
- 21: *Dischi - Attualità.*
- 21,15: *Programma vario: Rievocando il 1937.*
- 22: *Concerto e canto.*
- 22,45: *Dischi - Notizie.*
- 23,10: *Musica di dischi 0,15-1: Danze (dischi).*

BRUXELLES II
kHz 932: m 321.9: kW 15

- 18: *Concerto variato.*
- 18,30: *Per le ascoltatrici.*
- 19,15: *Musica di dischi 20: Compositori fiamminghi.*
- 20,30: *Notiziario.*
- 21: *Radiocorriere.*
- 22: *Concerto variato.*
- 23: *Notiziario.*
- 23,10: *Musica da Jazz.*
- 24-1 (da Anversa): *Musica da ballo.*

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638: m 470.2: kW 120

- 19: *Notiziario.*
- 19,10: *Canzoni popolari.*
- 19,40: *Attualità - Dischi.*
- 20: *Orchestra filarmonica diretta da Sigm. Dvorak: Danze slave.*
- 21,55: *Notizie - Dischi.*
- 22,25: *Not. in tedesco.*
- 23,30: *Musica da jazz.*

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298.8: kW 13.5

- 19: *Trasm. da Praga.*
- 19,10: *Buon anno!*
- 19,25: *Concerto di due pianoforti (musica brillante).*
- 19,40: *Trasm. da Praga.*
- 22,15: *Musica da jazz.*
- 23,30-23,30: *Come Praga.*

BRNO
kHz 922: m 325.4: kW 32

Dalle 19 alle 23,30: *Trasmisione da Praga.*

KOSICE
kHz 1158: m 259.1: kW 10

- 19: *Trasm. da Praga.*
- 19,10: *Come Bratislava.*
- 19,40: *Trasm. da Praga.*
- 22,15: *Come Bratislava.*
- 23,30-23,30: *Come Praga.*

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269.5: kW 11.2

19-23,30: *Trasmisione da Praga.*

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255.1: kW 10

- 19: *Notizie - Conversa.*
- 20: *Musiche di Strauva.*
- 21: *Ritrasmissione.*
- 21,30: *Cello e pianoforte.*
- 21,45: *Conversazione.*
- 22,5: *Orchestra e canto.*

Musiche di Rossini: 1. Selezione del Guglielmo Tell; 2. Selezione dei Barberie di Siviglia.
23,15-1: *Mus. da ballo.*

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278.6: kW 35

- 18: *Concerto orchestrale.*
- 19,40: *Come Marsiglia.*
- 20: *Come Radio Parigi.*
- 21,15: *Comunicati vari.*
- 23,30: *Come Parigi T.E.*

GRENOBLE
kHz 583: m 514.6: kW 20

- 18,30: *Musica di dischi.*
- 19,30: *Come Marsiglia.*
- 20: *Come Radio Parigi.*
- 21: *Notizie - Dischi.*
- 23,30: *Come Parigi P.T.T.*

LILLA
kHz 1213: m 247.3: kW 60

- 17,45: *Conc. orchestrale.*
- 19,30: *Cronaca varia.*
- 20,15: *Dischi - Notizie.*
- 21,30 (Teatro Odéon): *Shakespeare - Racconto interinale, commedia in tre atti (traduz. di Suzanne Bing e Jacques Coquelle).*
- 23,30: *Come Parigi P.T.T.*

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

- 17,45: *Conc. orchestrale.*
- 19,30: *Come Parigi T.E.*
- 20: *Come Tolosa.*
- 20,30: *Notiziario.*
- 21: *Come Parigi T.E.*
- 23,30: *Come Strasburgo.*
- 24-1: *Musica da ballo.*

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400.5: kW 120

- 18: *Come Parigi P.T.T.*
- 19,30: *Concerto variato.*
- 20: *Notiziario.*
- 21: *Varietà.*
- 23,30: *Come Parigi P.T.T.*

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253.2: kW 60

- 17,45: *Concerto orchestrale.*
- 20: *Come Tolosa.*
- 20,30: *Notizie - Dischi.*
- 21,15: *Radiocorona.*
- 21,30: *Concerto sinfonico: 1. Brahms: Ouverture tragica; 2. Debussy: Notturno; 3. Rimsky-Korsakov: Sberasade; 4. Honegger: Pacific 231; 5. Dukas: L'apprendista stregone.*
- 23,30: *Notiziario.*

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312.8: kW 60

- 19,10: *Conversazione religiosa cattolica.*
- 19,30: *Per i giovani.*
- 19,58: *Notiziario.*
- 20,15: *Musica di dischi.*
- 21: *Notiziario.*
- 21,10: *Programma vario.*
- 21,45: *Un racconto.*
- 22: *Notiziario.*
- 22,10: *Concerto variato.*
- 22,25-24: *Musica da ballo - Nell'intervallo (22,55): Notizie.*

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431.7: kW 120

- 18: *Léonie Dolleens: L'île ou trésor, radiorecita in dieci quadri.*
- 19,30: *Musica leggera.*
- 20: *Notiziario.*
- 21: *Varietà.*
- 21,30: *Concerto orchestrale: 1. Mozart: Les petits riens; 2. Morsorky: Enfantina; 3. Debussy: Châliens's corner.*
- 21,40: *De Piers-Gallavet: Miquette et sa mère (fragmenti).*
- 22,50: *Varietà.*

L'ora esatta?
L'avrete unicamente con gli oro og



Record Genève
tra le grandi marche il più economico

Maraschino
VLAHOV
ZARA
la marca preferita



ROMANO VLAHOV
ZARA
Fondata nel 1861

AVETE
L'APPARECCHIO RADIO
IPROVVISTO DI PARTE
FONOGRAFICA
**ACQUISTATE UN
LESAFONO**
Chiedete alla ditta
LESA
Via Bergamo, 21 - MILANO
Fascicolo illustrativo
LE "8 SOLUZIONI"
che vi sarà inviato gratuitamente
Pubblicazione di grande interesse
e di grande attualità

SABATO

1 GENNAIO 1938-XVI

NORVEGIA

OSLO
 LW 260: m 1151 B: LW 60
 18.15: Notiziario
 19.15: Strumenti e canto: 1. Greg; Danze norvegesi per pianoforte a quattro mani; 2. Cantò; 3. Monrad-Johansen Sonata per violino e pianoforte in la maggiore.
 20.10: Conversazione
 20.35: Concerto orchestrale (da stabilire).
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-23: Danze (dischi)

OLANDA

HILVERSUM I
 LW 160: m 187; LW 150
 LW 722: m 415.4: LW 20
 18.40: Musica leggera
 18.40: Radiocronaca.
 18.40: Trasmissione di un film
 20.10: Per Capodanno
 20.55: Concerto variato
 21.55: Musica da ballo
 23.10: Notiziario - Conversazione
 23.25: Concerto di organo
 21.40: Radioseca
 23.30: Musica viennese.
 023.0-40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 LW 995: m 301.5: LW 60
 18.40: Da stabilire.
 20.25: Dischi - Notiziario - Meditazione cattolica - Argui.
 22.20: Mozart: *Bastien et Bastienne*, opera.
 23.20: Musica leggera e da ballo.
 010-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 LW 224: m 1339: LW 120
 18: Musica Inglese (piano e violino).
 19: Per i Polacchi all'estero.
 19.45: Concerto di musica popolare; 1. Albert: *ouverture del Domino nero*; 2. Rosini: *Schizandrude* (canto); 3. Mozart: *Tema con variazioni*; 4. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 5. Rosini: *Il barbiere di Siviglia* (canto); 6. Bolideux: *La dame blanche* (canto); 7. Moritusk: *Musica di balletto da La Comtesse*; 8. Karłowicz: *Romanca da concerto per violino in la maggiore a Zarzycki*; 9. *Ma z utka*; 10. Kuriz: *Intermezzo*; 11. Charpentier: *Luisa* (canto); 12. Delibes: *Lakmé* (frammenti); 13. Ravel: *La bohème*; 14. Ljadov: *Requinto*; 15. Ciaikovski: *Eugenio Onegin* (canto); 16. Zelenka: *Goplane*; 17. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*; 18. Verdi: *La Traviata* (canto).
 22-24: Danze (dischi)

PORTOGALLO

LISBONA
 LW 629: m 476.9: LW 15
 20.23: Musica militare.
 20.50: Notiziario
 21.10: Concerto variato
 22.5: Cronaca varia
 22.15: Concerto vocale.
 22.40: Saluto al Presidente della Repubblica.

22.55: Musica portoghese - Nell'intervallo 23.30: Notiziario.
 038-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
 LW 823: m 364.5: LW 12
 18.15: Musica varia
 19.20: Per gli ascoltatori.
 19.35: Trasmissione dall'Opera romena
 22.30: Musica di dischi

SVIZZERA

STOCOLMA
 LW 704: m 426.1: LW 55
 18: Puzione religiosa
 19.15: Notiziario
 19.20: Progr. variato
 20: Radiocommedia
 22-24: Programma variato e danze

SVIZZERA

BEROMUNSTER
 LW 556: m 539.6: LW 100
 18: Musica da camera
 18.40: Convers. religiosa
 19.10: Musica leggera.
 19.45: Notiziario
 20: Musica da camera antica
 20.20: Conversazione.
 20.35: Radiocorrea
 21.10: H. Marschner: *Die Wägnprobe*, opera (ad.).
 21.30: Musica leggera
 22.20: Danze (dischi)
 23.35: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

LW 1167: m 257.1: LW 15
 12: Annuncio - Musica riprodotta.
 12.29: Segnale orario.
 12.30 (da Berna): Notiziario dell'agenzia telegrafica svizzera e bollettino meteorologico dell'Osservatorio ticinese.
 12.40: Brani e arie d'opere (dischi); 1. Rosini: *La gazza ladra*, ouverture; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 3. Vivaldi: *Il flauto magico*; 4. Verdi: *La forza del destino*; 5. Tanno Alvaro: *Il celantù*, gran duetto, atto quarto; 6. Rosini: *Il barbiere di Siviglia*; 7. Un voce poco fa; 8. Donizetti: *Don Pasquale*; 9. So anch'io la virtù magica; 10. Donizetti: *Don Pasquale*, serenata; 8. Rosini: *Guglielmo Tell*, balletto atto primo.
 13.30: Fine
 16.38: Annuncio
 16.59: Segnale orario: Emmissione svizzera per Monte Ceneri e Bottes (Stadio Lugano).
 17: Concerto della radiorchestra diretta da Leopoldo Caselli in collaborazione col Duo Borinoli e Semprini: *Le quattro stagioni* dell'Antonio Vivaldi.
 18: La mezz'ora dei bambini.
 18.40: Variazioni brillanti per clavicembalo.
 19: Musica riprodotta.
 20: Concerto brillante della radiorchestra; 1. Rosini: *L'italiana in Algeri*, ouvert.; 2. Longo: *Danza settecentesca*; 3. Rust: *Argenna eroica*; 4. Lehar: *Douc covia l'addolci. pot-pouri*
 20.35: La vita dei popoli vista da un medico.
 20.50: Danze (dischi)
 21: Come Torino - Nell'intervallo Stigliando le riviste.
 24 (circa): Fine

SOTTENS
 LW 677: m 443.1: LW 100
 18: Musica di dischi.
 19.10: Cronaca varia.
 19.30: Musica di dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Musica antica da camera.
 20.35: Radiorchestra; 1. Ciaikovski: *L'incubo*; 2. Rimski-Korskov: *Noite di Natale*.
 21.10: Anno nuovo a Nuova York, radiocronaca fantastica
 21.40: Musica di dischi.
 22.20-23.15: Come Parigi P.T.T.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 LW 546: m 549.5: LW 120
 18: Jazz cubano.
 19.15: Conversazione
 19.40: Radiocorrea
 21.35: Radiocorrea; 1. Ciaikovski: *Le stagioni*

3 COSE BELLE

PER LA BELLEZZA
DEL VISO

BIOCALINA

crema per il giorno

BIOCALINA

crema per la notte

BIOCALINA

crema per tutte le ore

Prodotti perfetti per la conservazione della vostra bellezza, preparati da **VITALE** - Fornitore di 5 M. I. - GENOVA, Via Carlo Felice 41 - 43.

Inviamo alla **PROFUMERIA VITALE - GENOVA** l'importo all'incasso col vostro indirizzo ben chiaro, accompagnato da lire una in trancobolli riceverete gratis per posta raccomandata una scatola contenente 3 campioni dei tre prodotti **BIOCALINA**



Fig.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
 LW 941: m 318.8: LW 12
 18.30: Musica da ballo
 19.30: Operette (d.)
 21.2: Dischi - Notizie
 21.30: Music-Hall
 22.30: Music-Hall
 23-24: Tram araba.

AMMINISTRAZIONE DELLE POSTE E DEI TELEGRAFI
 Servizio dei conti correnti postali

Certificato di allibramento

Versamento di L. _____

eseguito da _____

residente in _____

via _____

sul c/c N. **213500**

Intestato a: **E. I. A. R. Radiocorriere - Torino.**

Addi _____ 193

Bollo lineare dell'Ufficio accettante

N. _____
 del bollettario ch 9

Vedi a tergo le causale.

AMMINISTRAZIONE DELLE POSTE E DEI TELEGRAFI
 Servizio dei conti correnti postali

Bollettino per un versamento di L. _____

Lire _____

(in lettere)

eseguito da _____

residente in _____

via _____

sul c/c N. **213500** intestato a:

E. I. A. R. Radiocorriere - Torino
 nell'Ufficio dei conti di **TORINO.**

Firma del versante _____ 193

Bollo lineare dell'Ufficio accettante

Spazio riservato all'Ufficio dei conti

Tassa di L. _____

Bollo a data dell'Ufficio accettante

Cartellino del bollettario

L'Ufficiale di Posta

AMMINISTRAZIONE DELLE POSTE E DEI TELEGRAFI
 Servizio dei conti correnti postali

Ricevuta di un versamento

di L. _____

Lire _____

(in lettere)

eseguito da _____

sul c/c N. **213500**

Intestato a: **E. I. A. R. Radiocorriere - Torino.**

Addi _____ 193

Bollo lineare dell'Ufficio accettante

Tassa di L. _____

numerato di accettazione

L'Ufficiale di Posta

Bollo a data dell'Ufficio accettante

MERCOLEDÌ

STAZIONI ITALIANE

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal maestro Sergio Falloni. (Secondo Programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 8).

LA SIGNORA ROSA

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez (Terzo Programma, ore 20.30).

In questa ormai notissima commedia del secondo commediografo livornese, la protagonista è, sì, la signora Rosa: ma il « carattere » è il signor Felici, detto Zazzerà. La signora Rosa è una mamma dal cuore d'oro, capace di tener fede alla propria onestà anche se il marito fu un poco di buono, anche se toccò proprio a un tipo come lo Zazzerà il merito di salvarla da una rovina sociale, anche se, dando retta alle profferite amoroze di uno Zazzerà, troverebbe più facile la vita. La commedia, appunto, comincia da questo stato d'animo. Lo Zazzerà, rimpinciato nella sua Luca, con buon portafoglio e gran desiderio di viver tranquillo, ci ritrova la signora Rosa e la sua trattoria. Frequenta la trattoria e guarda di buon occhio la signora Rosa. Sa che è onesta e non ci riproverà. Anzi le ha preso il figlioio Manfredro in un suo ufficio di rappresentanza e se farà bene, lo avvierà al guadagno. Venti anni prima, in Argentina, fu proprio lo Zazzerà che regalò il viaggio di rimpatrio alla Rosa e ai figlioli, salvandoli dalla miseria in terra straniera. Non chiese nulla, e fu una buona azione; di quelle che si segnano sul registro della coscienza per scarico di peccati. Bicchè, a questo punto, sia il Felici che la signora Rosa si trovano paralleli alla medesima altezza.

Un brutto giorno si scopre che Manfredro, per una passionalità, ha messo le mani nella cassetta del signor Felici. Manco a dirlo, questi si inalbera ed eccoci al dramma. La madre da una parte, l'uomo dall'altra.

Situazione drammatica e appassionata. Tutto quello che c'è di non pulito e nell'animo umano viene messo in evidenza, rimbalza sulla superficie non appena gli istinti entrano in gioco. Fino a quando il Felici pretende la immediata restituzione del denaro prelevato dal Manfredro, egli è in una legalità forse dura e scontrosa ma ineccepibile. Ma allorchè lo Zazzerà pone sulla bilancia del perdono il ricatto alla femminilità del-

la Rosa, egli esce dal giusto e s'impantana. Sciupa il parato di generosa bontà giusta il suo bel ricordo e una sua non piccola gloria. Al secondo atto stiamo per credere che l'umanità sia tutta col volto del demonio. Ma le ali degli angeli tornano a battere le penne, nel terzo. Con potente commozone, il commediografo tien lontana la retorica, lasciando agire semplicemente la vita. Il suo risultato che talvolta ha dell'eroico. Non ci sono bei gesti di maniera, né grandiose parole di morale. Del bel dolore, sì; e quella possibilità di rarefazione degli istinti che è insita all'uomo. Noi finiamo per voler bene allo Zazzerà, quasi più che alla signora Rosa. Egli è burbero, nel suo trapasso dal male al bene, ma si sa che la burbanza nasconde le lacrime. E i pochi uomini hanno la forza di essere buoni con gentilezza. Non si può pretendere troppo. (Casalini).

GIOVEDÌ

STAZIONI ITALIANE

LE FURIE D'ARLECCHINO

Intermezzo giocoso di Luigi Orsini e Adriano Lualdi. Musica di Adriano Lualdi. (Primo Programma, ore 21).

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti di P. Suardon. Musica di Pietro Mascagni. Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma. (Primo Programma, ore 21.40).

(Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 52).

CONCERTO

del violinista Enrico Campioli. (Secondo Programma, ore 21.40).

Musiche di Vivaldi, Ciaikovsky e Nordio costituiscono questo concerto, ed il ravvicinamento del grande violinista del Settecento al russo dell'Ottocento, Ciaikovsky ed al contemporaneo Nordio non è casuale.

Del Vivaldi si ricorda il carattere ed il temperamento fatto di contraddizioni che dalla calma passava alla furia e viceversa; sensibilità che trova rispondenza nella sua musica unitamente al misticismo che talvolta si ritrova in superstitazione.

Lo Ciaikovsky è ragguardevole come un preludio a capriccio, un presto agitato, una corrente, un adagio ed una giga.

Il Concerto in re maggiore di Ciaikovsky è in forma classica. L'introduzione viene svolta ampiamente dal violino; anche il secondo tema non è molto dissimile come carattere dal primo; abbon-

dano negli sviluppi i passi pomposi e di bravura. Un'ampia rievocazione si riconferma la ripresa, la quale conclude tragicamente e brillantemente.

Cesare Nordio, direttore del Liceo Musicale di Bologna fu allievo di Orffice a Milano, indi a Lipsia di Max Reger. Bologna deve alla sua intelligenza ed energica iniziativa la sua rinascita musicale. Delle composizioni di Cesare Nordio molte sono quelle ai radiocorrieri, con i quali si è legato. Il lago d'amore, Fantasia notturna e Festa lontana, una brillante Umoresca, Canzone e Musetta. Plegni romantica e Sogno di primavera. Di questo concerto il suo Poema per violino costituisce la parte più viva e aderente alla vita; è pagina in cui lirismo e languire si alternano in forme sempre nuove per merito di una tecnica sapiente e sicura.

VENERDÌ

STAZIONI ITALIANE

IL MINUETTO DI BOCCHERINI

Fantasia radiofonica di Leo Galletto con la collaborazione musicale del Quartetto d'archi dell'E.I.A.R. (Terzo Programma, ore 21.10).

Questa fantasia radiofonica di Leo Galletto potrebbe anche definirsi un « concerto ». L'innovazione consiste nella presentazione di alcune tra le più famose composizioni di Boccherini, ambientate nel loro clima storico contemporaneo: espone cioè ai primi commenti, alle prime reazioni, critiche favorevoli e sfavorevoli, del pubblico. Ed è un pubblico di elezione, fatto di Re e di Regine, di ministri e di ministri. Lo stesso si svolge a Madrid alla Corte di Carlo IV, negli ultimi anni del secolo XVIII. Boccherini debbo malaticcio, ma forte della sua coscienza d'artista, non soltanto tiene testa agli « maldiventi gelosi » del « collega » Brunetti, ma osa contraddire in sede artistica, in stesso Re, il quale è un uomo di violenza quasi brutale. Il Re che crede di intendere di musica e che è, egli stesso, un discreto violinista, disapprova certe innovazioni tecniche del maestro italiano, toscano, di cui non afferra la finezza. Di fronte al risoluto contegno di Boccherini che si rifiuta al servilismo cortigianesco, il Re commette uno dei suoi più deplorevoli eccessi: si fa a tentare di punire e così l'artista finisce per un raglio per uscire vittorioso dal preoccupante contrasto.

Ma, più che l'intreccio, la novità del lavoro consiste nella sua impostazione e nella « trovata » di far commentare le musiche sedute stante da chi è presente alla prima esecuzione.

RADIOCORRIERE

Il versamento in conto corrente postale inviare la quota d'abbonamento al mezzo più pratico ed economico per il versamento in conto corrente postale. Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi numero. Abbonamento annuo Lit. 75. Semestrale 40 - Trimestrale 22. ESTERO: Per le Sedì Doppioposto e per i Soci della C.T.I. abbonati alle radioaudizioni, sconto 5%. L'abbonamento semestrale costa Lit. 125 per gli abbonati alle radioaudizioni e Lit. 130 per i non abbonati. L'abbonamento annuo per gli abbonati alle radioaudizioni costa Lit. 227.

CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

AVVERTENZE

Il versamento in conto corrente è il mezzo più semplice e più economico per effettuare il versamento di denaro di

Spett. Amministrazione

Invio L.

per abbonamento Radiocorriere

da indirizzare a:

Provincia

ABBONAMENTO NUOVO OPPURE

RINNOVO del N.

con scadenza al

(abbonati alle radioaudizioni col

N.

Spett. Amministrazione

LA FINE DI UN IDEALE

Commedia in tre atti di E. A. Butti. (Primo Programma, ore 21).

La fine di un ideale è il capolavoro di E. A. Butti. Si tratta naturalmente di una commedia che entra nella scia ibseniana, a sfondo moralistico e polemico. Una donna, l'indipendenza del matrimonio e via dicendo, in contrapposizione al marito, Adriano, che galantuomo e uomo di morale quadrata e sicura intende la famiglia per quello che è veramente: la pietra angolare di qualunque edificio sociale e umano. Ma, ripetiamo, il problema passa in seconda linea. Quello che importa è la vicenda, che si può riassumere così, presso a poco, Valeria giovane e indipendente sposò, di nascosto dalla famiglia (che del resto non si occupava troppo di lei in omaggio alle opinioni indipendenti del genitore), un conte, abbastanza mascalzone da lasciarla pochi mesi dopo il matrimonio con una creatura sulle spalle. Riuscita ad annullare questo primo matrimonio, Valeria dopo alcuni anni si riposa con Adriano, un vero galantuomo, un uomo di principi solidi, di cuore sicuro. Adriano non sa del precedente matrimonio né del bambino che vive lontano dalla madre, affidato a mani mercenarie (la madre non gli dà che un cupo silenzioso tormento). Adriano non sa di questo passato della moglie, perché Valeria temette divedendolo, più che di smentirsi agli occhi del marito, di dargli un troppo grande dolore, che in quel determinato momento — Adriano aveva avuto la perdita della madre in quel tempo e non avrebbe sopportato altri colpi — sarebbe stato carica umana risparmiargli. Valeria dunque agì per carità, per amore, per senso di altruismo. Ma dopo non trovò più la possibilità di parlare. Certe cose o si dicono subito o non si dicono più. Vive felice col marito che la lascia fare quel che vuole, anche di occuparsi di organizzazioni operale — era una grande audacia per una donna di quel tempo — e non parla. Ma il padre di quel povero bambino abbandonato ricompare con la scusa di fare il suo dovere verso la creatura, in realtà molto probabilmente per trar profitto da una situazione ricattatoria.

Breve: il marito viene a conoscenza di tutto. Per un momento pare che tutto crolli, che la famiglia si spezzi. Ma Adriano è un uomo morale nel senso più alto e poetico della parola. Trova

la nota della carità e del perdono. La famiglia è riunita. Il perdono è dato. Ogni pericolo è scongiurato, Valeria forse sente per la prima volta che è dolce per una donna trovare nell'uomo che l'ha eletta compagna della sua vita, non gli è soltanto un compagno genericamente inteso, ma il protettore, il difensore, il capo. Contro le fislme di assurda libertà concepite fino allora dalla donna, tormentata il principio dell'autorità si instaura, sicuro, necessario, inabbilabile.

RITRATTO D'UOMO

Commedia in tre atti di Lucio d'Ambr. (Palermo, ore 21)

Il dramma s'inizia a Nizza in una sera di carnevale. Disperato e solitario, Pietro, un giovanotto malato di petto, fruga tra i ricordi del passato e viene a scoprire che sua madre non morì come gli fu detto, in seguito ad un incidente automobilistico, ma di elisia. Malata, come lui, che nella scoperta dolorosa trova la conferma ereditaria della sua condanna a morte. Ed allora Pietro affronta il padre, e lo mette in stato d'accusa, perché, sapendo che male minava la povera madre, l'ha resa madre, perpetrando nel figlio nasciuto la triste eredità morbosa? Il perché esiste ed è atroce: perché la morta era ricca, e procurandosi un erede, colui che doveva « restare vedovo » sapeva di accaparrarsi il patrimonio, di assicurarselo con la nascita di un figlio... Alla spiegazione, che è una confessione, assiste anche una signora, una granduchessa, ricca naturalmente, che dovrebbe diventare la seconda moglie dello sciagurato. Ma non lo diventerà. Pietro per sbarare la strada al padre si uccide e gli getta addosso il peso morale, la responsabilità della sua morte come un castigo e come un rimorso.

SABATO

STAZIONI ITALIANE
MARGHERITA DA CORTONA

Opera in tre atti di Emilio Fucini, musica di Licio Reice (novità). Dal Teatro alla Scala. (Secondo Programma, ore 21).

Sono interpreti dell'opera, diretta dal Maestro Capuano, Aristide Baracchi, Ugo Cangelmo, Carlo Cavallini, Nini Giani, Tatiana Menotti, Augusta Oltrelabella, Nello Palmi, Tancredi Pasero, Francesco Valentino e Giovanni Voyer. Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 52.

L'Atlante
radiofonico
mondiale

Il radiomatore che vuole orientarsi nella fitta foresta delle stazioni e trovare la via d'uscita nel labirinto sonoro: il radiomatore che non vuole naufragare nell'oceano delle onde, trova la guida sicura, l'orientamento esatto in questo Atlante, edito dalle Arti Grafiche di Intra. La bella pubblicazione costa lire 25, ma gli abbonati alle radioazioni possono riceverla al prezzo speciale di lire 12,50 inviando la richiesta e l'importo a mezzo cartolina vaglia o a mezzo Conto Corrente Postale N. 2.915, all'editore Emilio Punzagali (Arti Grafiche Intra) ed indicando alla richiesta il numero della licenza di abbonamento.

La pubblicazione, nitida, elegante, contiene 28 tavole e basta sfogliarne l'elenco per comprenderne l'utilità: « Punt orari » - « Zone orarie d'Europa » - « Distribuzione delle stazioni radiofoniche nel mondo » - « Distribuzione delle stazioni radiofoniche in Europa » - « Potenza e trasmettitori in Europa » - « Distribuzione dei trasmettitori radiofonici nelle varie nazioni europee » - Sono alcuni titoli che aprono orizzonti di consultazione rapida, immediata, esatta.

VETRINA LIBRARIA

R. BALIANO CRIVELLI: *Commin brece* (La vita di Raffaello illustrata da lui stesso) - Ed. U. Hoepli, Milano

« Ricorda Balsamo Crivelli, il lodatissimo poeta di «Boccaccio» e di altri poemi e poemetti così quelli ha dato saggi della sua « sensibilità di poeta » e del suo amore per la poesia che non è solo impressione ma espressione viva e sentita di cose vere, ha avuto la felicissima idea di ricalcare, a questo volto in prosa, la vita di Raffaello, traendo le illustrazioni dai disegni e dai quadri dello stesso pittore. Il suo racconto è piano, garbato, lido, tutta grazia e gentilezza ed è composto in uno stile che sa del livello puerano. Non è un romanzo ma che in questa vita tutto quanto è stato detto su Raffaello, tutto quanto si sa di lui, tutto quanto si può immaginare sulla meravigliosa vita del divino pittore, è stato detto esaurientemente e troppo presto chiuso. Creatura privilegiata, Raffaello! Ma che ha scontato il privilegio con la parabola breve: che era ancor per lui, al più alto, l'aurora e già si inizia il tramonto. Ma nel breve cerchio quanto luce! L'editore Hoepli ha dato a questo bel racconto una veste nobilissima. »

ANDRESEN H. C.: *Le nuove novelle*, prima versione italiana di Maria Tibaldi Chiesa, illustrazioni di Lilla Blumakau - Ed. U. Hoepli, Milano.

È una raccolta che costituisce una rivelazione: perché fa conoscere, con racconti per gran parte ignoti in Italia, alcuni aspetti sconosciuti dello scrittore. Il volume comprende infatti le novelle più lunghe e più complesse da lui create: alcune costituiscono piccoli romanzi veri e propri; in altre si mettono in evidenza caratteristiche di stile e di ritmo, una deliziosa comicità, che si afflaccano alla fantasia più prodigiosa; in altre ancora aleggia un sottile epico, nelle rievocazioni dei tempi eroici di Vikirud. Accanto ai racconti di ampio respiro, le piccole gemme rifuggono di più nuda splendore: le fiabe più brevi, in cui le cose, le bestie, la natura vivono e parlano, con inconfondibile magia. Adesentissima è bella la traduzione di Maria Tibaldi Chiesa.

ONORATO CASTELLINO: *La matematica*, commedia in tre atti - Editrice « Stella », Bagnacavallo.

Commedia di genere storico, protopolonia di Duci Emanuele Filiberto, che troviamo a Verelli nel 1485. A san Quintino nel 1557 e Parigi nel 1559. Tre date, tre tappe della vita del principe « Testa di Ferro », che ne hanno consacrata la gloriosa ascesa, segnando pure l'irrita del nuovo fortuno di sua storia. Commedia composta con serie di fatti ricattati dalla storia, ma che trova nell'elemento umano le vibrazioni più profonde e i contrasti più vivi; contrasti sui quali l'A. si indulgia, ora sfiorando cordido sentimento, ora toccando quella più appassionante dell'umor di patria, che in ogni tempo ha spinto gli uomini di fede verso le più audaci imprese e verso i più alti destini. Commedia fresca, per balzo semplice, di quella semplicità che è tutto in arte, accoppiata abilmente, dialogata con finezza e proprietà di stile.

REGINA MARIA DI ROMANIA: *Il mio diario di guerra* - Ed. Mondadori, Milano.

La prima raccolta delle Memorie di Maria di Romania (Storia della mia vita) ci apre fatto conoscere il dramma, patetico, irrisolto e ignoto di questa donna, seppure in talvolta della donna che, destinata a essere regina, deve distaccarsi da tutto quello che ha rappresentato la sua vita nell'infanzia e nella prima giovinezza, per darsi a un'attività di guerra, in cui, ad altri paesaggi, infine ad un'altra patria. In questo volume, invece, tutto è diverso: il dramma si allarga, si fa intenso; e non è più il dramma di un donna ma di una regina, di una donna di stato, di una regina, ripetuto giorno per giorno della sua Regina. Maria di Romania ci racconta tutta questo dramma, dal lungo prologo della neutralità impossibile fino all'armistizio di Bucarest, dal momento di Bucarest a salutare all'inizio della Rivoluzione russa, ai giorni neri di disperazione e a quelli in cui abbeveria un barlume di speranza.

CESARE FRACCARE: *Viaggio in Africa Orientale* - Edizioni « La Prosa », Milano.

Un libro per coloro che vogliono avere una visione panoramica del nostro nuovo Impero Coloniale, e che pare fatta apposta per soddisfare a tutte le esigenze. È l'Africa Orientale come è nella realtà, colle sue popolazioni, coi suoi usi, e colle sue possibilità economiche e naturali, riassunta in succose e appassionanti descrizioni. L'autore è stato in mente di scoprire orizzonti nuovi o di rintracciare l'insolito, ma unicamente di descrivere quanto gli è capitato sott'occhio o che è scoppiato al suo ricreare, spinto da quelle vastissime mete di nuovo che è nel nostro temperamento. Ed è riuscita perfettamente nel suo scopo, dandoci un libro piacevole, divertente e preciso.

LE OPERE LIRICHE DELLA SETTIMANA

MARGHERITA DA CORTONA NUOVISSIMA

La prima novità dell'anno lirico italiano è lanciata quest'anno dal Teatro alla Scala con questo Margherita da Cortona del maestro Refice su poema drammatico del Mucci: due nomi, questo del poeta gentile e appassionato e quello del maestro illustre, che — e ci sembra di averlo già detto — non riusciremo a pensar disuniti, tanta è l'affinità spirituale dei due eletti artisti, quale traspare da tutte le opere operistiche finora dalla loro preziosa collaborazione.

Il giudizio dei radioscoltori non sarà precetto questa volta da quello dell'opera nuova sarà dato dal pubblico della «Scala», perché essa verrà trasmessa proprio la sera della sua prima rappresentazione. Interessante e prelibato il titolo che rende necessario il particolareggiato riassunto che siamo in grado di offrire ai nostri lettori, del poema del Mucci, che è opera ricca di forti scori drammatici e della più commossa e luminosa poesia. Il libretto è tagliato in un prologo e tre atti. Eccone lo svolgimento:

Il prologo ha luogo a Villa dei Palazzi, in uno spazio antistante il castello di Arsenio. Qui, mentre l'alba tinge appena il cielo autunnale, sta per recarsi ad una partita di caccia. Si odono squilli di corni, passano cacciatori con cani, astori e falchi. Ma sopraggiunge Margherita la quale, ancora conturbata da un funesto sogno, vorrebbe trattenere l'amato. Il giovane la rincuora, le rimprovera parole di acceso affetto e si allontana. La selva risuona di echi festosi.

Margherita si accinge a rientrare nel castello, quando scorge una pastorella che guarda estatica la mira merlata. Margherita le parla e apprende che la fanciulla — Chiarella — fu abbandonata da Arsenio dopo essere stata an lui sedotta. I suoi fratelli potrebbero vendicare l'ingiuria. Margherita le impone di tacere e di andarsene. Chiarella scompare. Voci lontane s'incrociano. Irrompono alcuni cacciatori in tumulto. Lo spiazzo si riempie di servi e di ancelle. Altri cacciatori giungono trasportando il cadavere di Arsenio su di una bara di rami intrecciati. Il triste sogno si è avverato: una tragica sciagura è accaduta. Arsenio, mentre solo, attraversava un folto gruppo di alberi, è rimasto vittima di un oscuro delitto. Immenso è lo schianto di Margherita. Gridando vendetta, ella corre a gettarsi sul gelido corpo dell'amante. Intanto passa salmodiando uno studio di penitenti. Margherita li ascolta come in sogno; poi si riabbatte sull'istinto, invocando ancora vendetta.

Atto primo — La rustica piazzetta di Laviano. Inverno: fiocca la neve. Margherita avanza oppressa dal dolore, col volto emaciato. Svaniti i propositi di vendetta, ella, come guidata dall'om-

bra della mamma morta, anela ora di essere riaccolta nella casa paterna, donde un giorno fuggì per recarsi a convivere con il nobile Arsenio. Un cavaliere benevolmente la chiama: è Uberto, che non mai ha potuto sottrarsi al fascino della bellezza di Margherita. Egli la informa di avere cooperato ad assicurare alla giustizia Chiarella ed i due suoi fratelli, sospetti di avere ucciso Arsenio: la scongiura di tornare presso il padre facendole intravedere invece una vita di agi, confortata da veraci affetti. Margherita ascolta appena tali parole, ferma nel pensiero di ottenere il perdono paterno. Uberto si accomiata. Il padre suscita nel rivide. Ma allora, ascolta le suppliche preghiere dappinna con durezza, poi con commossa clemenza. Ma sopraggiunge la matriglia, la quale energicamente rifiuta di accogliere Margherita ed imperiosamente impone il suo diniego al marito. Margherita vacilla; si abbatte nell'orticello che circonda la casella paterna e recita, ripete le parole di ammonimento e di stizzito che le susurra in cuore la sua povera mamma.

Ed ecco uscire dalla chiesina contadini e pastori. Margherita si rivolge alle giovinette, le sue compagne di giochi e falliche: implora perdono ed affetto; prega che la rinducono in chiesa. Ma gli uomini, sostenuti dalla loro matriglia, sono inflessibili: la donna che ha disonorato il paese dovrà immediatamente allontanarsi. Allora Margherita affronta e sconvolta si affida ad Uberto che, sopraggiunto, premurosamente si offre di accompagnarla a Cortona, di porgerle conforto ed assistenza.

Il secondo atto si svolge a Cortona. È primavera e una brigatella di giovani canta una canzone festosa, allorché sopraggiunge Uberto. Questi, dopo averli disacciati, tenta ancora di distogliere Margherita dalla vita di penitenza e di macerazioni cui ella si è dedicata. Invece Margherita, benché sempre più bella, procede sulla via della Grazia. Allora Uberto, fraintendendo le parole della donna e convinto che il suo cuore sia sempre dominato dal ricordo di Arsenio, non si perita di vilipenderne la memoria.

Qui Margherita resta folgorata da una mostruosa visione: è stato Uberto ad uccidere Arsenio! Uberto non tenta di negare la propria colpa. Ma ecco il banditore annunciar che Chiarella e i suoi due fratelli stanno per essere condotti al castro; ecco i presunti rei col lugubre corteo della giustizia; ecco nobili e popolani che si riversano sulla piazza. Margherita si slancia verso il giudice del maleficio e, a gran voce, proclama la innocenza dei condannati, offrendosi di andare al supplizio in loro vece. I popolani acciambano gli innocenti ed esaltano Margherita, la loro benefattrice, come ispirata da Dio. I nobili al contrario la contrastano, stringendosi attorno ad Uberto, che interviene qualificando la donna folle ed insensata.

Il giudice proscioglie gli accusati rimettendo alla coscienza del popolo la sorte dell'ignoto coipole. E severamente rcarquisce Uberto che si macchia di calunnia. Uberto mette la mano alla spada. E la scintilla che accende fra nobili e popolani, una violenta zuffa. Le fazioni in urto si allontanano tumultuando; il corteo della giustizia si scompiglia; le campane suonano a martello. Chiarella e i fratelli, salvati da morte, si genuflettono innanzi a Margherita che leva a Dio una fervida preghiera, affinché torni la pace nella città dilaniata, affinché l'anima di Uberto non sia irrimediabilmente dannata.

Il terzo atto ha per scena lo spiazzo alla sommità di Cortona. Estate. Uberto, fiancheggiato dai nobili cortonesi, cinge d'assedio la città donde fu disacciato della sommossa popolare. E, malgrado il banditore rassicuri le donne, i vecchi ed i bimbi che Cortona saprà resistere, Uberto riesce a penetrarvi. Egli è ebro di vittoria e nessuno, ormai, potrà contendergli Margherita, la falsa Maddalena! Dun fratto però dalla cucina di S. Cristoforo che domina lo spiazzo esce Margherita, regando una grande croce di legno. In lei, circospinta di mistico nimbo, parla la voce di Cristo.

Tutti — anche Uberto, i nobili, i soldati — restano soggiogati ed estatici. Uberto, nel cui spirito si opera una mistica trascurazione, vorrebbe rivelare il delitto. Margherita lo interdice con dolcezza e, esultante per l'arpenuta redenzione, lo esorta a consacrare la spada alla liberazione del Sepolcro di Cristo. Uberto diverrà soldato crociato. Nobili e popolo si scambiano affine il bacio della pace. E Margherita, proseguendo la sua instancabile ascosa spirituale, si raccaglia nel estremo solitudine sulla rocca di Cortona. Una laude si scioglie dalla bocca di tutti, mentre ella incomincia a saltare l'erto sentiero, che miracolosamente forisce di rappianti margherite. Le campane suonano a distesa.

n. a.

L'AMICO FRITZ

Dopo la prima rappresentazione dell'Amico Fritz, Eugenio Checchi, l'indimenticabile «Tom», scritta sul suo giornale — Pietro Mascagni possiede, come nessun altro fra i giovani maestri il segreto della teatralità. La sua musica ha il fascino irresistibile della simpatia, accarezza l'orecchio e scende dritto al cuore. Ha pennellate vigorose e patetica discorsiva straordinaria e mista, ricama con un'eleganza settecentesca. Di certi suoi ardentissimi nupte di lui vede e misura i pericoli; ma donna felice, levata egli sa sempre affrontarli e superarli. La sua nuova opera ha di comune con la Cavalleria la genialità. Si direbbe scritta tutta di getto tanto sono spontanee le frasi, le modu-

Artisti del Teatro Reale dell'Opera vna di «Ornato». — Da sinistra a destra: Giovanni Melidoro, Salvatore Baccaloni e Pia Tassinari nell'opera «La donna curiosa» di Ermanno Wolf-Ferrari. — Maria Caniglia, Giacomo Lauri-Volpi, Giacomo Vaghi ed Ebe Signani nel «Trovatore» di Verdi. — Margherita Caserio e Gianna Pedersini in «Hansel e Gretel» di E. Humperdinck.

© 1924 R.F.



lazioni, gli artisti orchestrali. E, al pari della sua prima opera, L'amico Fritz ha potenza di colore locale ed ha, come L'Arlesiana di Bizet, quello che si chiamerebbe l'intuito poetico delle lontananze armoniche sulla solitaria campagna, con quei canti melancolici di contadini che inneggiano alla divina natura».

Per la cronaca può aggiungersi che L'amico Fritz, andato in scena la sera del 31 ottobre del 1891 — interpreti principali: Emma Calvé, il tenore De Lucia e il baritono Laprie; direttore d'orchestra il Ferrari — riportò un successo magnifico. Trentacinque erano state le chiamate dell'autore e degli interpreti alla ribalta e ben sette i pezzi di cui il pubblico — a gran voce — aveva voluto la replica.

L'opera, concertata e diretta dal M° Vincenzo Bellezza avrà ad interpreti: Lietta Albanese, Gilda Alfano, Emilio Ghitardoni, Beniamino Gigli, Maria Mariani, Adolfo Pacini, Adelfo Zagonara.

MEFISTOFELE

Musicalmente il Mefistofele è una delle più importanti affermazioni nella storia del nostro melodramma per la vastità musicale della concezione e per la elevatezza della forma. Ed è anche una delle opere più vive tuttora del nostro teatro. La prima ragione della vitalità del Mefistofele sta nel libretto il quale certamente costò ad Arrigo Boito i maggiori sforzi e più tormentose titubanze che non la musica. Il prodigioso soggetto del Faust, dal

quale Gounod si era acccontentato di trarre un episodio amoroso, fu svolto dal Maestro italiano con un disegno assai più largo, con la schiettezza di sentimento e con una fedeltà di colorito mirabili. Poteva parere un'impresa pazza tanto era arricchita: eppure il giovane compositore Arrigo Boito, era poco più che ventiquenne all'epoca del Mefistofele, non si sgomentò e, perseverando, riuscì in tutti i suoi lavori che ha veramente del miracoloso.

L'opera, concertata e diretta dal M° Victor De Sabata, ha ad interpreti principali: Majalida Favero, Giuseppe Lugo, Vittoria Palombini, Tancredi Pasero, Sara Scandari.

DON PASQUALE

Si racconta che quando fu detto a Gaetano Donizetti che Gioacchino Rossini aveva scritto il Barbieri in quindici giorni avrebbe esclamato:

Non mi sorprende affatto! E' così pigro che il mio amico Gaetano... Poi Rossini Donizetti poteva permettersi di dire, poiché in soli otto giorni egli aveva composto il Don Pasquale che giustamente è ritenuto il gioiello più fulgido della musica comica italiana: capolavoro da cima a fondo che, miracolo del genio, è tuttora vivo e fresco nel repertorio dei teatri del mondo.

L'opera, concertata e diretta dal M° Antonio Guarnieri, avrà ad interpreti principali: Vincenzo Bellini, Lyana Grani, Alfredo Mattioli, Aldo Simonetti, Gino Vianelli.

DAL ROSTRO AL MICROFONO

NON sono profeta, né figlio di profeta: ma, a parer mio, la cosa è così certa come se fosse già un atto. Fra cinque anni, grazie al sempre più intensivo incremento della Radio secolare e rurale, grazie al diffondersi del «Radioballabile», due terzi degli italiani praticeranno la radiofonia, saranno divenuti familiari dell'altoparlante. Ciò basta a far comprendere che cosa la Radio significhi per la Nazione. I nostri governanti l'hanno capito: sembra incredibile che ancora una piccola schiera — piccola e progressivamente ridotta — di scrittori e di artisti consideri la Radio come un anodino passatempo popolare. Popolare, sì, ed è il suo vanto, che mai invenzione al mondo conquistò altrettanto rapidamente le masse e le conquistò con il dono generoso dell'arte e della cultura. Ma anodino, no: e specialmente gli artisti e gli scrittori sentono ed apprezzano il mondo nuovo che la Radio offre loro, mettendoli a contatto con masse infinite di ascoltatori. La parola è vita! Il più delle volte, quando gli ascoltatori si flettono dietro il libro dei giornali, l'oratore che l'ha gettata a volo ai suoi uditori non la riconosce più...

Lamentano alcuni che, mancando agli ascoltatori della radio la presenza reale dell'oratore, l'efficacia delle parole da lui dette perda d'autorità. Probabilmente, un errore: quando Geova, avvolto in nuvole, parlò a Mosè sul Monte Sinai, forse che l'autorità fece difetto alle sue parole? L'enfasi sonora, ex ore rotundo, degli oratori romani aveva il rostro per fonda. Dall'alto di codesta prona di nave, essi emendano i flutti della patria, dell'ospitalità, dell'avverone popolare. Era una specie di croce guerriero quella tribuna puntata ed ornata, traffico proveniente dalla disfatta dei Volsci, che i retori consideravano tuttavia un'arma d'arrembaggio. L'eloquenza era una battaglia, che talvolta accadeva di vincere senza perire, ma con senza gloria. La parola cristiana, talora mite e talora veemente, promette, minaccia, conscia: nei tempi maggiori i marmi e l'oro le fanno da appoggio magnifico: ma, povera o ricca, la cattedra del predicatore cristiano riecheggia le parole in cui Gesù Nazareno si rivelò divinamente, parlando sulla riva di un lago, mentre il paesaggio soltanto ardeva come uno sfondo miracoloso intorno alla Sua figura.

La tribuna parlamentare ha perduto la solennità di cui godeva per un periodo abbastanza breve. Il suo prestigio oggi è pressoché nullo, dovunque. Non ha altro interesse fu di quello momentaneo che le apporta la personalità di chi vi sale e l'importanza delle dichiarazioni che vi fa.

Si può deplorare questa invasione della meccanica ingegnosa là dove un tempo lo sperone del rostro imponeva la sua maestosità? Ma non si deve dimenticare che l'eloquenza fu sempre circondata da artifizii. Il fuoco dell'arringatore, che

sembra riardere improvviso, di solito fu ingannato covato sotto le ceneri. L'oratore ha dovuto soffrire penosamente e lungamente sotto di esse affinché la bella fiamma splendente si levasse al momento opportuno. Quasi tutti i discorsi di pregio sono stati scritti minuziosamente.

Gli oratori che leggono alla radio i loro manoscritti li elaborano altrettanto minuziosamente. Eppure è la vecchia definizione che fa dell'oratore il più diligente degli scrittori ha un luogo dove dovrebbe essere vera, è davanti al microfono: poiché la voce che da questo si diffonde a migliaia e migliaia di altoparlanti assume uno strano prestigio, per il solo fatto che chi ascolta può ritenere indipendente da un dato individuo Assomiglia, in qualche modo, alle voci udite dagli ispirati. Perciò la sua efficacia è grandissima.

Naturalmente, come la voce, anche l'eloquenza ha da essere fonologica. Intendo che deve essere breve, concisa, succinta. Ecco indubbiamente il punto principale su cui l'arte cura a Demostene e a Cesare sentirà l'influenza della Radio. Ciò significa che la vecchia e gloriosa oratoria dei periodi ben architettati è destinato a sparire.

La necessità, che il microfono impone agli oratori e ai conferenzieri, di stringere il maggior numero di cose nel minor numero di minuti, li obbligherà non soltanto a parlare corto, ma ad un parlare spoglio e asciutto. Bisogna guadagnare in vigore quanto va perduto in lunghezza e l'immagine inattesa, lo scorcio rapido, l'espressione pittoresca saranno probabilmente il segreto dell'arte oratoria al microfono.

Anche i soggetti ed i temi dovranno fatalmente modificarsi. In pochi minuti di conversazione frettolosa sarebbe ben difficile fare delle divagazioni, raccontare degli aneddoti, perdersi nella ricerca del cosiddetto «colore». Una conversazione radiofonica è quasi senza eccezione, per forza delle cose, una lezione rapida, un insegnamento riassunto senza fioriture e senza voli brillanti. Vuole che si badi all'essenziale e si trascuri il particolare, per quanto, nelle conversazioni ordinarie, sia precisamente il particolare che più diletta gli ascoltatori vicini.

Tutti questi elementi, ed altri ancora, danno all'arte oratoria che, tanto per intenderci, chiameremo «senza fili» una fisionomia speciale che non ha nessun rapporto con la «eloquenza classica, quella» del rostro; tuttavia operano, ancora, indirettamente e non inutilmente, l'una sull'altra, come il teatro ed il cinematografo. E forse un giorno, per reazione, la vecchia eloquenza cicloniana, solenne nei suoi paludamenti curiali e nei suoi procedimenti retorici, ritornerà di moda nel foro e sulla cattedra, mentre la parola radiofonica continuerà a portare a milioni di ascoltatori la loro dose quotidiana di fede e di nozioni: alimenti dell'anima, del cervello, forze motrici dell'individuo, costretto a vivere nel pieno della multiforme vita moderna.

G. SOMMI PICENARDI.

PERSONAGGI DI TEATRO

GIOVANNA nella commedia: «Il fiore sotto gli occhi» di Faust Maria Marz.

Sposa felice, Giottina Arca, moglie a un giovane professore di latino, non ha altre aspirazioni che quella di essere eternamente amata da colui che ha preceduto per amore. La loro vita coniugale, semplice e modesta, le sorprende tanto che si affrettò a scriverne l'agguato su lei, l'agguato niente di speciale le imponga piuttosto qualche sacrificio d'aspetto materiale.

Donna di pochissime pretese, di buon gusto e di innata signorilità, ella è soddisfatta della sua piccola casa, del fine abito confezionato da sé e delle comodità che si è create con minimo dispendio. Se i colleghi di marito le risultano grotteschi e noiosi, se i congiunti di costei — pararrucconi — la infastidiscono, s'ella avverte la disarmonia o per meglio dire gli stridori che provoca la sua moderna sensibilità nel cerchio nebuloso delle relazioni che è obbligata a contrarre, non si affrettò a togliersi la sua graziosa di cretatura affacciata dei pregi dell'uomo che l'adora e che per lei ha tratto le setole degli scapoli a cui si era affittato.

Completandosi reciprocamente, essi credono di aver riesumato uno specialissimo amore che il mondo suppone estinto. E, per questo, si compiono di tale privilegio fino a esserne orgogliosi. Soprattutto se ne compiace Silio Arca, il marito latinista che fece dei versi nell'adolescenza e che è rimasto poeta, o che si presume tale. Infatti egli a furia di analizzare la propria felicità e gli elementi che la compongono arriva ad accorgersi che, malgrado non abbia niente fatto a chiedere alla divina provvidenza, il bene ricevuto dalla modesta acquista una certa importanza.

Convinto della buona sorte che gli è toccata, finisce coll'invadere l'emozionale vita altrui e col sospirare di rammarico per le alternative che gli vengono date. Per questo, si affrettò a compiere le sue antiche, dalle confidenze alle conclusioni intime e da queste alle pacce aspirazioni: paragona sua moglie a un magnifico fiore troppo vicino agli occhi e stabilisce che l'eccessiva vicinanza, anziché accrescere la visibilità, la toglie. E, per questo, si affrettò a togliersi la sua graziosa di cretatura affacciata dei pregi dell'uomo che l'adora e che per lei ha tratto le setole degli scapoli a cui si era affittato.

Un giuoco. Ma un giuoco che dà jultimamente alla loro unione onesta, chiara, serena fino alla notte, due conclusioni della notte, dell'aspettativa e del peccato.

La bellezza della sposa soave, posta in costosa nuova luce, riacquista l'antico prestigio e quindi elettrizza i nervi del coniuge, frusta la sua immaginazione gonfia di reminiscenze letterarie e dà al maschio cuore stanco di troppo quiete la forza motrice della curiosità nuovissima.

Ogni cosa riflucce stranamente agli occhi incantatori di colui che si è voluto palvanizzare. Giovanna, cresciuta adotta, obbedisce come una bimba, compensata di qualsiasi fatica dai minuscoli appoggi, baci, giuochi, e, per questo, si affrettò a togliersi la sua graziosa di cretatura affacciata dei pregi dell'uomo che l'adora e che per lei ha tratto le setole degli scapoli a cui si era affittato.

Asiuto e cauto, diplomatico finissimo, realmente atterrito, il latinista ritorna al latino, ed è cercato protetto, ai colleghi, agli scolari e alla semplicità, servendosi ancora una volta del proprio mestierino per sfuggire al rischio che somiglia alla contemplazione del giardino intrappolato.

MALOMBRA.

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. **Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50.** Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.

21	AMBATA	Lire MILLE		
7				
72			ESTRATTO	da L. 25 a L. 50
41			PUNTATA	Lire ZERO
2				

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno **valori unitari sempre maggiori** in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - BIGLIETTI DI CROCIERA - RADIO - FRIGORIFERI - PELLICCE

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

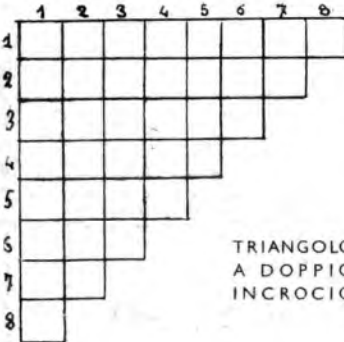
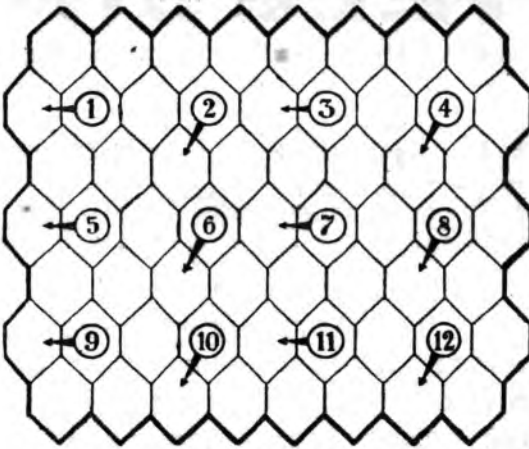
CALZE SOBRERO EST

GIOCHI

CASELLARIO MAGICO

Trovare tante parole come appresso definite e sistemarle una lettera per casella, partendo da quella indicata con la freccia e seguendo il giro delle lancette dell'orologio.

1. Chi ci va, s'infarina
2. Luogo di meditazione
3. Emulo, nemico
4. Erta fattoria
5. Proprio del generoso
6. Prodotto dell'orto
7. Si parla dei teatri
8. Lo è tanto la farfetta che il cuccinino
9. Mise al bando la pietra focaia e l'acclarino
10. La cantierina d'estate che non pensa all'inverno
11. Convolare una pena, calmare un dolore
12. Copertura



TRIANGOLO
A DOPPIO
INCROCIO

1. Arma di precisione
2. Lo è qualche volta l'uomo, la bestia sempre
3. Mostrare i denti in allegria
4. Diceci di luogo tranquillo e lieto
5. Truffa al tavolo verde
6. Un'isola francese
7. Negazione
8. La prima

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

CASELLARIO MAGICO: 1. Malato; 2. Palato; 3. Teatri; 4. Romano; 5. Cotone; 6. Papajo; 7. Lirico; 8. Girone; 9. Senato; 10. Sapone; 11. Nocivo; 12. Rigido

I PREMIATI DEL GIOCO N. 50

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i dieci premi della S. A. ARCHIFAR di Milano sono stati così assegnati: GIANNINA PANZINI, Via Urbino, 31, int. 7, Roma; Ing. FRANCO RAINERI, Viale Lunigiana, 38, Milano; EMILIO CORFINI, Via Salute, 27, Napoli; LINA BAS-

SINO, Corso Palermo, 60, Torino; LICIA FILOTICO, Via di Villa Torlonia, 1, Roma; Ing. PIETRO SOCINI, Quartiere del Littorio, 6, Viareggio; GIACOMO BORLA, Via Madama Cristina, 85, Torino; PIERA ANCILLOTTI, Via Bertola, 11, Torino; MARIO ROSINI, Via Catania, 2, Cotrone; GIUSEPPE GIACOMETTI, Via A. Scesa, 21, Milano.



ABBONATEVI AL RADIOCORRIERE

Vedere le
condizioni di abbonamento a pagy. 28 e 29

Sergio Tòfano

HA INCISO
PER I BIMBI
DUE BELLISSIME AVVENTURE DI

BONAVENTURA

disco CETRA

I. T. 521

Bonaventura e il lottatore

Bonaventura e il Re

di Stò

Commenti musicali e sincronizzazione del
M° EGIDIO STORACI

Disco da cm. 25 a L. 15



Le Radioavventure di Topolino

DI NIZZA, MORBELLI E STORACI

- Topolino fra i corsari
- Topolino nel Castello incantato
- Topolino e la vecchia Befana
- Topolino e la collana delle noccioline

OGNI RADIO-AVVENTURA CONSTA DI DUE
DISCHI DA CM. 25 RACCHIUSI IN BUSTA
ILLUSTRATA A COLORI
SONO IN VENDITA A L. 15 CIASCUNO

In vendita presso tutti
i buoni rivenditori

Produttrice:

CETRA

SOCIETÀ CON DIRIGENTI, TECNICI E CAPITALI
DI ORIGINE E NAZIONALITÀ ITALIANA

TORINO

VIA ARSENALE, 19

IL TELESINTO

È IL CAPOLAVORO DELL'INDUSTRIA RADIOFONICA ITALIANA

È IL MIRACOLO DI TECNICA DELLA

PHONOLA

PROTETTO DA 10 BREVETTI FIMI

È L'ISTRUMENTO MUSICALE
DEGNO DI RIPRODURRE LA PERFEZIONE DELLE GRAN-
DIOSE ESECUZIONI ORCHESTRALI E LIRICHE CHE
TRASMESSE DAI PIÙ GRANDI TEATRI PORTANO UNO
SQUISITO GODIMENTO ARTI-
STICO A MILIONI DI ITALIANI



IL TELESINTO è un radiofonografo a 9 valvole della Serie RADIOCONVERTO, vale a dire il migliore che oggi esista. In più, è dotato del «comando a distanza», che è sistemato entro una piccola scatoletta asportabile, custodita a sua volta nell'apposito scomparto superiore del mobile. Questa scatoletta — che si potrebbe davvero chiamare magica — contiene tutto il blocco RADIOCONVERTO, con le due valvole relative; comprende inoltre tutti — nessuno escluso — i comandi dell'apparecchio: interruttore, regolatore di volume, regolatore di tono e di selettività, bottone di sintonia, commutatore di gamma, indice luminoso di sintonia e di gamma. Al posto del coperchio, una scala parlante luminosa — magnifica per chiarezza e semplicità — è provvista del «cronoscopio universale», un ingegnoso dispositivo che indica l'ora di ogni parte del mondo corrispondente alla nostra, facilitando così la ricerca delle trasmettenti a onda corta e cortissima.

Per l'uso, la scatoletta può essere trasportata lontano dall'apparecchio, al quale rimane collegata mediante un nastro ad avvolgimento automatico; anche da lontano, il comando avviene nel modo più semplice e più regolare. Naturalmente la scatoletta stessa può essere indifferentemente lasciata al proprio posto, quando lo si preferisca.

Il TELESINTO è l'apparecchio ideale per chi voglia o debba manovrare la propria radio senza muoversi dalla propria poltrona o dalla propria stanza. Una particolare convenienza ad adottarlo hanno poi gli alberghi, i ritrovi, le comunità di ogni genere: tutti i luoghi, insomma, in cui, pur tenendo esposto ad una collettività un apparecchio radio, riesce opportuno riservarne la manovra unicamente al personale a ciò autorizzato.

Dal punto di vista musicale, il TELESINTO — così nella radioricorzione come nella riproduzione dei dischi — ha un rendimento veramente superbo per qualità e potenza, con timbri e sonorità di grande orchestra. Esso si presta quindi ottimamente ad animare le danze anche in vasti saloni affollati.

TELESINTO Mod. 913

Radiofonografo (chassis 910)

Supereletrorodina a 9 valvole

In contanti Lire 6000

(Tasse radiofoniche comprese
Escluso abbonamento E.I.A.R.)