

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



# SIARE-RADIO

**SIARE 468**

Supereterodina a 6 valvole totali a caratteristiche metalliche. 4 Gamme d'onda. Potenza d'uscita 6 Watts modulati indistorti ottenuti con la valvola a fascio 6 L. 6 G. Auto-parante a grande costo. Condensatore variabile monoblocco brevettato a due sezioni doppie a bassissima perdita e capacità risultata. Specialmente adatto per le onde corte.

Superalimentazione 110V-120V-130V-140V-150V-160V-170V-180V-190V-200V-210V-220V-230V-240V-250V-260V-270V-280V-290V-300V

*La radio per il vostro salotto*

## SIARE

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-81  
 MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7015 - TELEFONO 67-442  
 NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323  
 ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217



Nuova autorizzazione del Ministero delle Finanze  
N° 15806 del 25 ottobre 1937-XV

**CON UN SOLO ALBUM  
E SENZA FIGURINE RARE**

*Morando Giovanni ha vinto una*

FIAT

1500

Il Signor

## ESTRAZIONE 10 DICEMBRE 1937-XVI

Nello studio del Notaio Dr. Guasti di Milano, e con l'intervento della R. Intendenza di Finanza, ha avuto luogo la settima estrazione dei 141 premi del "Concorso Bonaventura" relativa agli album pervenuti alla COPSA, passaggio Duomo 2 Milano, nel mese di novembre 1937-XVI. Ecco i risultati:

### AUTOMOBILE FIAT 1500

MORANDI MORANDO GIOVANNI - Torino - Montemurro 18

### 10 RADIO MARELLI

50628 Anzioso Angela, S. Remo, via Vitt. Emanuele 38 - 53357  
Lanarella Silvana, Roma, via Enea, Filiberto 183 - 41075 Zanoli  
Attilio, Ferrara di Monte Baldo (Verona) - 39161 Casati Giulio,  
Milano, via Wagner 6 - 40857 Chiabotti Tino, Milano, via Bal-  
dissera 9 - 44633 Roti Adele, Milano, via Baldissera 9 - 48452  
Gensini Angelo, Milano, via Blamondi 8 - 61277 Chiabotti Tino,  
Milano, via Baldissera 9 - 49443 Fallini Carlo, Piacenza (Cro-  
mona) - 40301 Famiglia Cooperati, Revo (Trevi).

### 10 MACCHINE PER CUCIRE NECCHI MOD. R. S. 2

52181 Pavesi Amalia, Torino, via Mongrando 51 - 52608 Bianchi  
Giuseppe, Gazzada (Varese) - 50048 Redaelli Primo, Novate Mec-  
cola (Sondrio) - 49180 Rossi Rosa, Busto Arsizio, via M. Rosa 4  
- 41827 Bionchi Oreste, Corrida, via Rüstello 39 - 40341 Venti  
Giulio, Trieste, via Regina Elena 11 - 47589 Castelli Antonio,  
Milano, corso Italia 28 - 51681 Immer Maria, Sarona, Bai-  
colinga - 34134 Roti Adele, Milano, via Baldissera 9 - 6013  
Piquette Elide, Trieste, Ristorante Bona Ventura.

### 20 BICICLETTE DEI-TALIA - TIPO A

60744 Chiabotti Tino, Milano, via Baldissera 9 - 41776 Messag-  
gi Vincenzo, Livorno, via Pallungo - 64424 Nenci Orazio, An-  
drea (Firenze) - 58480 Gensini Angelo, Milano, via Sismondi 8

30327 Roti Adele, Milano, via Baldissera 9 - 47906 Ingra  
Domenico, Palermo, Ristorante Napoli, corso Vittorio Emanuele  
- 53877 Dalla Valle Alf., Brescia, via Calzavaglia 1-bis - 47208  
Marchisio Aldo, Milano, via P. della Francina 53 - 57252  
Garavelli Emma, Brescia, via G. Canazza 47 - 45078 Rho  
Camillo, Tirano (Sondrio), via Vitt. Emanuele 1 - 33076 Dini  
Serafini Giuseppe, Valdagno (Trento) - 48508 Gensini Angelo,  
Milano, via Blamondi 8 - 56739 Comini Giuseppe, Lodi, via  
Garibaldi 18 - Turilli Paolo, Talmassone (Udine) - 51887 To-  
lazzi Giovanni, Treviso, Cremosco, Colonnati - 41131 Meneghini  
Pietro, Venezia, via Ormesini - 35493 Roti Adele, Milano, via  
Baldissera 9 - 57408 Lenti Tommaso, Milano, piazzale Ludovico 2  
- 49255 Zoni Achille, Scandiano (Reggio Emilia) - 39412 Roti  
Adele, Milano, via Baldissera 9

### 100 CASSETTE PRODOTTI ASSORTITI

39342 39419 40134 40246 40506 41191 41327 41406 41568 42210  
42727 42936 42999 43095 43426 43518 43528 43594 43800 43844  
44436 45311 45316 45754 46457 46599 46614 46987 47495 47584  
47979 48063 48083 48374 48638 48663 48939 49077 49253 49428  
49474 49763 49809 50417 50659 50786 51557 51669 51913 51998  
52089 52160 52908 53073 53636 53670 53778 53820 53886 54154  
54208 55185 56257 56130 57135 57151 57262 57286 57383 57643  
57678 58020 58244 58422 58457 58478 58534 58680 58977 59016  
59180 59227 59359 59366 59406 59684 59696 59707 59842 59848  
60014 60025 60524 60834 61504 61710 62001 64095 64048 64159

1 VINCITORI HANNO RICEVUTO COMUNICAZIONE DI-  
RETTA.

## IL 31 GENNAIO 1938-XVI:

**ULTIMA ESTRAZIONE DEI 141 PREMI MENSILI** fra le raccolte di 50 figurine alla rinfusa, pervenute alla COPSA, Passaggio Duomo 2, Milano, dal 1° dicembre 1937-XVI al 20 gennaio 1938-XVI.

**ESTRAZIONE DEI 1000 PREMI DI CONSOLAZIONE** fra le raccolte pervenute dall'inizio del Concorso al 20 gennaio 1938-XVI, che non furono favorite dalla sorte.

LE FIGURINE BONAVENTURA SI TROVANO NEL:

**CHIANTI RUFFINO - PASTA BARILLA - ESTRATTO WUHRER - DADO  
"SOLO" - VERMOUTH BALLOR - RABBARO ZUCCA - DENTIFRICO  
IMPERIA - PROFUMI LEPIT - RAZZANO-MINOLI & C., CIOCCOLATO - CARMELLE**

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
ABBONAMENTO ANNUO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## EROISMI DI MADRI DI ADA NEGRI

Per celebrare la Giornata della Madre e del Fanciullo, Ada Negri, la grande poetessa di Mantova, ha espresso in questa mirabile pagina tutta il suo dolore con profonda impressione interpretativa.

**R**itorno la scuola. Tanto tempo ho studiato magistrale. Maria Giustina Agosti, terza corso preparativa. Una ventina di allieve, solo da alcuni mesi più giovani di me che ne contavo poco più di venti e avevo da una scuola rurale, per nomina — tantomeno — d'onore, dopo il mio primo libro di versi. Una ventina di sorelle minori, alle quali insegnavo il giorno che che studiavo la notte, non fidandomi della mia scarsa preparazione e piena d'onesto spavento di fronte alla gravità della mia chiamata carica. Mi amavano. Con la forza dell'affetto e anche d'un ardente curiosità, riuscivano a comprendere il mio stato d'animo, a seguirmi volentieri. Quello studiare unitamente ad esse — mi che insegnare — ricevo del bene e loro e a me. Si scoprivano insieme bellezze che ei illuminavano di giovinette lezioni sul Pascoli, sul Leopardi, sui Manzoni, rassicuravano a vasto e nella li fecerli accesi. Tutti bagliori di fiamme e erupzioni di brace, intorno a quali si riscaldavano la compagnia. Ma perché parlo di queste cose? Perché parlo di me?

Perché, ora che quei giorni mi rivivono in cuore, qualcosa nella mia mente attuale mi si fa dinanzi e fra questi, la Pico che era fra le più brave di maggior fantasia e sentimento nei compiti, d'italiano e senza dubbio fra le più belle. Mi si fa innanzi con una lettera e con la ritratto del figlio. Lettera breve e che si legge d'un fiato. La madre mi parla del figlio caduto il 31 marzo dell'anno passato in Africa, alla battaglia dell'Ascianghi: medaglia d'argento alla memoria. Sembrava quasi rigido e il modo con cui me lo presentava — Ho perduto mio figlio, tenente degli Alpini, comandante d'un plotone di morti d'assalto nell'Africa Orientale, e desiderando dedicare a me ricordo un'olpestra cappellina che gli ho prodotta — impreso da lei qualche parola per l'epigrafe.

Questo lettera di madre e d'una superba, calma, chiara nel tono, piena della informazione. Il mio figliolo si è offerto alla morte e alla gloria per aver partecato allo scoppio una sezione delle sue armi, nell'intento di saccheggiare una ridotta vicina, che stava per venire distrutta dalle orde nemiche. Egli riuscì a respingere l'assalto; ma cadde con la gola trafitta, sul momento un'esplosione, che per maggior rendimento, egli stesso manovrava.

Rispondendo alla madre, ho la visione della fanciulla che mi sorrideva dal banco della classe e a lei che mi rivolge per chiedermi altri particolari, dato indicazioni di sogni, ritratti del morto. E quando, due o tre giorni dopo, ricevo ed osservo la fotografia di Raffaele Ruggini, medaglia d'argento alla memoria, capisco dove andata a finire la mia scolara quindicenne del tempo felice. È andata a finire in suo figlio. Lo stesso volto, più duramente scolpito; la stessa attaccatura di capelli, più robusta; tutto uguale con maggior rilievo, l'ossatura della fronte all'occhi tristi, il disegno delle labbra. E lei, la ritrovo; e con lei qualcosa di mio che non credevo di ritrovarlo.

mai più. Ho voglia di stringere in un bacio la bocca. La bocca di suo figlio.

Come esce questo Caduto, piena di amore alla guerra? A leggere la sua breve storia, viene tutto di sentirsi il sangue ritogliere più rosso e gonfiarsi nelle vene. A combattere in Etiopia con l'impeto mistico che forma gli Eroi; e anche col grubilo, forse inconsueto, di chi scorge un definitivo sbocco alle proprie energie. Ho i particolari della sua morte. Colpito alla gola mole tuttavia mormorare qualche mozza frase, raccomandare la famiglia ai carabinieri, benedire il nono della Palzia Cossetto sino all'ultimo respiro una serenità senza esempio. Continuando a battersi e ad avanzare, affannati e soldati, per ben tredici terribili ore trasportarono il suo corpo sotto il fuoco nemico.

Obedendo al desiderio della madre, ho dettato, come sapete e potete, l'epigrafe da incidere nell'interno della cappellina che Egli avrà in vita e verrà consacrata al Suo ricordo.

Si ne stanno le epigrafi, nere e dure, sulla pietra delle tombe e dei sepolcri, composte, nitide, essenziali, solenni come ogni cosa che deve trascendere il tempo.

Come chiudere in una semplice tutta giovinezza, bellezza, passione tutto questo valore, dono di sé?

Ma la figura dell'Eroe si dilegua in confronto di quella della madre.

Nelle lettere da lei scritte subito dopo la mia risposta vobro la corda d'un bellissimo orgoglio nello strazio accettato ne più ne meno come ogni madre di soldato pio e sa accettarlo per l'amore di un uomo più grande del suo. Ma vi sono momenti in cui l'orgoglio non si vegega il impallidire, sovrastato dalla violenza dell'istinto materno, ed ella prega me di pregar Dio misericordioso che talati a purificare il popolo dolore, amato tanto tanto amano. Ed io non posso leggerla senza avvilo, doler nel confessa che sempre sente l'abbraccio del figlio, gli ultimi baci scambiar nell'ombra la notte della partenza e sempre ha negli occhi la manomella eccellente del fiamifero che Egli allontanandosi aveva affinché poi a tutto la mamma potesse seguirlo con lo sguardo.

L'uomo è uscito da quella tenebra per andare verso una luce sublime; la mamma lo contempla e ladora quella luce; ma al diavolo d'un suo cenno di fanciulla nell'ombra non intenera mai.

Lo strano e che dopo aver meditato e sofferto sulle sue lettere, non meno ora per quanto mi ei stessi motivi e raffigurazioni questa mamma nell'ospite che deve oggi avere; col logorio della vita vecchia e la mala ragione del pagamento nella garbata d'io mobili dinanzi così frena e radice al suo primo fiato.

Ritarda giovane iscritta nel regno, una soltanto nella libertà del suo figura le persone a sacrificare e feriscono, reso eterno nel tempo.

Penso queste cose e a una vedo tutte. Quante, spose, madri, sorelle superano il male col bene, il sacrificio col dovere e accanisce realtà nell'ora fidarsi e sanno soffrire e lucere.

Madre tutte, la celebrazione della vostra giornata acquista significato di riconoscenza e, più alto, di glorificazione di quanto è venuto in questi giorni di eterno.



La Giornata della Madre e del Fanciullo, che coincide con la vigilia natalizia, ha avuto in tutta l'Italia la più lieta celebrazione. S. M. la Regina Imperatrice ha presenziato alla consegna dei doni nel Teatro Adriano di Roma.



Il proposito di accontentare sempre più i nostri abbonati e lettori, abbiamo introdotto nel Radiocorriere alcune novità che confidiamo saranno gradite a quanti lo seguono con particolare attenzione tenendo presente che la nostra pubblicazione mira anzitutto a dare nella forma più chiara più completa e più evidente il panorama settimanale delle trasmissioni radiofoniche europee, con particolare riguardo alle nostre. Le illustrazioni di programmi e commenti su ciò che è stato trasmesso e su ciò che è annunciato, la varietà e l'attualità radiomusicale, l'interessante quanto serena la Radio, vogliamo essere il quadro dei programmi e dei miglioramenti consentiti dal mercato radiofonico, che consente tutto il meglio del mondo ma per noi ogni cosa come il centro su cui più importa e la scelta e la disposizione più appropriata per modo che sia dato al lettore di orientarsi senza fatica e abbia subito un'idea su ciò che desidera.

Questo intento, in un' speciale pagina intitolata appunto "Panorama settimanale delle Radio", sarà accompagnato da questo numero per l'occasione di una nostra presentazione diversa per qualità e per genere, e cioè di materiale messo in trasmissione nella settimana di una prima rubrica, sotto il titolo generico di attualità, scandito per ogni numero in trasmissioni di particolare avvenimento e le considerazioni più importanti, in una seconda le opere liriche e concerti di musiche teatrali, in una terza i concerti di musica sinfonica e musicale da camera, in una quarta le commedie, le saggiosamente e le conferenze teatrali, in una quinta, che ha per titolo varietà, le opere, le riviste, le scenette comiche, i concerti corali e bandistici.

Alla emanazione della musica da ballo provvediamo con un particolare quadro.

Al panorama settimanale delle trasmissioni italiane corrisponderà naturalmente quello quotidiano, che avrà uno sviluppo maggiore e un più deciso rilievo nelle pagine dedicate ai programmi italiani, due per ogni giorno, e disposti in modo che le cose più notevoli abbiano subito l'occhio.

Un quadro pressoché identico a quello riservato al "Panorama italiano" provvediamo a farlo per le trasmissioni delle Stazioni estere, ma nella forma più modesta di segnalazione.

Materiali illustrazioni saranno approntate anche alle "Cronache della Radio", rubrica tra le più lette del Radiocorriere. Con le notizie dei particolari avvenimenti nostri, un programma a già sentite e con le informazioni di natura tecnica sui nuovi impianti e sulle trasformazioni e miglioramenti delle trasmissioni in funzione, abbiamo cura di ad ogni numero quella rubrica delle notizie curiose ed interessanti su fatti e persone aventi rapporto con la radiofonica e le informazioni sulle opere teatrali, meno note o dimenticate, portate al microfono. A invito orientare i lettori a dare alle "Cronache" maggiore consistenza, faremo una rubrica a parte delle notizie di attualità e di cultura sulla tecnica radiofonica e egualmente nelle "Cronache" tutti i giorni di storia originale di particolarmente interessante delle trasmissioni dalle Stazioni radiofoniche. I lettori avranno nelle "Cronache" in ogni copia quelle informazioni che riguardano la "Settimana radiofonica".

Naturalmente nella illustrazione e di commenti delle cose avvenute e comprese nei programmi italiani che terra dato il maggiore interesse. Ogni numero avrà in una pagina a parte.

Nell'anno XV oltre alla collaborazione ordinaria affidata a redattori specializzati nella trattazione dei problemi tecnici, artistici e culturali che maggiormente interessano la Radio nei suoi rapporti con le altre forme di espressione del pensiero, il Radiocorriere ha pubblicato scritti di eminenti personalità, come attesta il seguente elenco che comprende in ordine alfabetico un complesso di nomi tra i più significativi della vita politica nazionale e di ogni altra forma di attività culturale, scientifica, artistica, letteraria che si riferisce al nostro Paese.

- S. A. Dino Aimeri - Ettore Alidosi - Luigi Antonelli - Generale Quirino Armiellini - Maresciallo Pietro Badoglio - Generale Ettore Bastico - Sem Benelli - Ragnino Bertuelli - Sen. Giuseppe Bertone - Renato Bianchi - S. E. Emilio Bodrero - S. E. Pietro Biondi - Arnaldo Bonaventura - Luigi Bonelli - Massimo Boncompagni - S. E. Giuseppe Buttai - Vanda Cupodaglio - Carlo Carrà - Alfredo Casella - Generale Mario Amoretti - Maresciallo Enrico Casaglia - Luigi Chiarini - On. Tullio Cianetti - Delina Ciarelli - Mario Corsi - On. Eugenio Cosulich - S. E. Lucia d'Ambra - Silvio D'Amico - Aldo De Benedetti - Andrea Della Corte - On. Ugo Pirro - Alfredo De Sanctis - Rosso di San Secondo - On. Sileno Fabbrì - S. E. Luigi Federzoni - Mario Ferrigni - Giacomo Fico - Luciano Volgere - Caganza - Virginio Gajola - Alberto Gentili - Gherardo Gherardi - Beniamino Gigli - S. E. Francesco Giordani - S. E. Umberto Guardani - Rugenio Giannarelli - On. Ezio Maria Gray - Mario Labruca - Giuseppe Lesca - S. E. Pietro Lissia - Cesare Vico Ludovici - Francesco Malpiero - S. E. Arturo Marescalchi - F. T. Marinetti - Arturo Marpicati - Maria Melato - Paolo Monelli - Ernesto Murolo - S. E. Ugo Orletti - Luigi Orsini - S. E. Giovanni Papini - On. Alessandro Papolini - Ildebrando Pizzelli - Giuseppe Prezzolini - Nello Quilici - S. E. Maurizio Sarra - Ludovico Rocca - Carlo Salza - Bino Saracini - Francesco Saporiti - Generale Domenico Scalfani - S. E. Giancarlo Valentini - Giuseppe Villaroel - Sen. Guido Visconti di Modrone.

Non meno importanti, per numero e per contenuto, saranno indubbiamente gli scritti donati alle maggiori personalità italiane che il Radiocorriere stamperà nel prossimo anno. La facoltà che ha il nostro giornale di pubblicare tutto ciò che è interessante e di importante viene detto alla Radio, consente al Radiocorriere di avere una collaborazione più vasta e più varia di qualunque altro giornale italiano. E larga messe di scritti autorevoli contiamo di ricavare nell'Anno XVI dalle nuove iniziative culturali che "Einaudi" annunzia.

# LIETO EVENTO IN CASA DI VITTORIO MUSSOLINI

TUTTA l'Italia, che specialmente nei giorni dell'Avvento si china con materna tenerezza sulle nidiolate numerose e fiorenti del suo bambino, ha appreso con esultanza la nascita di Guido, il primo robusto virgulto della discendenza maschile del Duce, venuto ad allietare la casa di Vittorio ed Orsola Mussolini.

Il popolo fascista, stretto intorno al suo Duce, univa i suoi fervidi voti per l'avvenire del più giovane dei Mussolini che si affaccia alla vita in così lieti fasti per la Nazione.

# La radiotrasmissione natalizia per i soldati

Nella mattinata del giorno di Natale S. E. il generale Pariani, Segretario capo al Ministero della Guerra, ha presentato in uno dei salotti dell'Ambasciata speciale manifestazione per i soldati che, raccolti intorno ai diffusori di tutto il caserme d'Italia, hanno seguito con vivo interesse il profondo commosso e volentieri con il programma natalizio di quest'anno.

Prima dell'inizio del programma, che comprendeva *Salute dell'Impero*, pittoresca radiodramma di Carlo Saba, in cui tutti i soldati d'Africa e in tutti i caserme d'Italia sono ritratti, dall'immaginazione commossa dell'autore, messi a croce in affannare, i duni di Natale, ed una graziosa e commovente narrazione di una madre ed una bambina rappresentate sotto le tende e tutte le idonее circostanze, finalmente ai loro cari in greghiovani S. E. Pariani si è accostato al microfono per inviare ai soldati della Patria il suo saluto augurale.

Preceduto da due mesi funzionano le trasmissioni radiofoniche nei caserme e constatato con soddisfazione che l'interesse per queste manifestazioni va sempre crescendo, S. E. Pariani si è complimentato che la Radio gli rende possibile di rivolgersi personalmente e direttamente a tutti coloro che hanno l'onore di venire in divisa del nostro glorioso Re. "Mezzo potente", ha detto S. E. Pariani parlando della Radio ed ha così continuato:

Ed io ne traggo oggi profitto per inviare, nella sacra ricorrenza del Natale, agli ufficiali, ai sottufficiali ai soldati di tutte le Armi, Corpi e Servizi ed alle loro famiglie il mio saluto augurale. Ho nominato le famiglie perché oggi è il giorno sacro alle famiglie, forse il più sacro e quindi giusto che il vostro pensiero si volga in questo momento ai vostri cari dai quali siete lontani solo per compiere il vostro alto dovere verso la Patria.

Il vostro pensiero deve però dalla stretta cerchia dei parenti passare a tutta la grande famiglia militare che in questo momento è tutta riunita affinché una sola voce si levi per il simultaneo scambio di voti augurali e di cuore reciproche promesse. Ma tutti i soldati dobbiamo soprattutto ricordare che oggi è il giorno in cui è nato l'Uomo del sacrificio. Colui che tutto ha dato per la grande missione che Dio gli aveva affidato. Noi dobbiamo quindi elevare il pensiero ai nostri fratelli che, sabini ad orbi, hanno dalla gloria o avoli nella modestia, hanno col loro sacrificio contribuito a rendere grande la nostra Patria, unitissima la nostra vita.

Oggi, pertanto, tutti e con me per la agnizione delle nostre grandi famiglie sotto l'alto che scenderà nei cuori di battaglia e ne faranno mutuali nel proprio ma sublimati nello spirito. Essi avranno la ragione che sono anche noi pronti ad ogni sacrificio per tutelare a qualsiasi costo ciò che essi ci hanno lasciato al nostro e di grande. Così, anche se l'orizzonte politico ha qualche nube, noi possiamo serenamente volgere il nostro pensiero alle nostre famiglie e serenamente attendere i nostri destini.

Soldati d'Italia, unisci a me nel saluto augurale alla nostra Patria unitissima e alla nostra. Capite che ne guidano le sorti, il Re e il Duce. Saluto al Re. Saluto al Duce!

## CONDIZIONI DI ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

**ABBONAMENTO ANNUO:**  
 PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI L. 27 —  
 PER GLI ALTRI " 33 —

**ABBONAMENTO SEMESTRALE:**  
 PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI L. 15 —  
 PER GLI ALTRI " 18 —

Per ottenere la riduzione a L. 27 ed a L. 15, indicare il numero nella Gazzetta per le radio audizioni. Alle Sedi del Regio Istituto, sedi della C.T.I. abbonati alla Radio scade il 5% l'abbonamento può essere rimborsato in qualsiasi periodo da per gli abbonamenti NUOVI che pervengono alla Amministrazione del giornale entro il 15 Gennaio vengono spediti i numeri del 1938 già ussati e viene data la scadenza del 31-12-1938.

Casella che non desiderano gli arretrati, preferendo la scadenza in Gennaio dovranno indicarlo nel mese di versamento. Arretrati dovranno fare coloro che non versando dopo il 12 Gennaio desiderano ricevere gli arretrati dal N. 1.

L'abbonamento può essere rimborsato in qualunque periodo; normalmente l'importo rimborsato è quello corrente postale che nel periodo di fine l'anno d'anno i lettori possono trovare il giornale in mancanza di esso rimborsato all'ufficio postale chiedendo di ottenere il versamento sul conto corrente numero 2.13.500 intestato all'E.I.A.R. - Radiocorriere. Volendo effettuare la somma a mezzo assegno o vaglia postale, indirizzare unicamente a Radiocorriere, Via Arsenale, 21 - Torino. Gli Abbonamenti sono rimborsati anche dalle sedi dell'E.I.A.R.



D'AMBRA

ACCADEMICO D'ITALIA

UN VIAGGIATORE  
INSENSIBILE

Il Cappuccino insensibile e Vittorio Alfieri. Nella prima parte della sua commedia "Lucia d'Ambra" ha il ritratto di Ambra, giacobino e compagno di un'insensibile di Torino. Ritratto ora ridotto di sé e dei suoi contemporanei e così lo distinguo...

Cappuccino. E gli rimarrà per la vita infirmità, almeno, per gran parte della vita, cioè fin quando, con uno sforzo eroico su se stesso, gli sarà riuscito di modificare il Capuccino — ma sotto la scorza rude, con quanta poipa regreda di delicatezza bontà. Lo si vedrà poco più tardi all'Accademia di Torino dove entrato a men di dieci anni allievo del Terzo Appartamento era nella classe del più piccolo smaltando nell'agor proprio di vedersi avanti, con una ammirazione, i ragazzoni e i ragazzetti del Primo Appartamento e peggio ancora quei venti privilegiati padroni di tutto e d'ognuno la dentice che testificano la combierosa di Paesi del Re.

Cappuccino di fare un sonetto gli è venuto in furia di bazzicare a scuola con le allave dell'Amato e del Tesoro, ma le rime sono sbaustrate; i versi d'arditi sillabe ne han tutti dodici o dieri, e tutto suonato. Vittorio non ritentava, abba ai suoi cinque lustri l'esperienza. Ma il cavallo e per lui ben altra passione che il sonetto e se gli domandassero: "Che tui ti esserò? Cavalierista o poeta?" non dubbia sarebbe la scelta. Nulla un'Accademia lo tenta; non la scuola di scelerma che a maneggiar le spade s'affatica; non la scuola di ballo che a far piroette sente d'esser proteso; non la scuola di filosofia che su i dotti libri sbadiglia e s'addormenta; le scuole d'equitazione e il sogno suo e proprio il non vogliono — capabile gente — mandarlo. Ma lui che vuole è più caparbio ancora di quelli che non vogliono, talché scorse il quattordicesimo anno subito s'avvia del legale privilegio di spendere il suo nell'acquisto d'un primo cavallo, un bellissimo sardo dal bianco montello. Ma il primo cavallo non basta. Vittorio ne gli altri amici forestieri, Inglese particolarmente, che spendono e spandono e ai quali non vuol restare secondo. Compra infatti un altro cavallo da sella e a questo seguono due cavalli da tiro, uno da grande carrozza; è poi la volta d'un altro ammorso cavalluccio da tiro, ma tiro leggero, tiro d'agile calesse a due ruote; né, esaurito il tiro, ha pace ancora. Seguono altri due cavalli da sella. Sicché in capo a un anno Vittorio ha in scuderia otto cavalli. Ma se con gli Inglese pieni di boria sfoggia cavalli e carrozze, coi compagni e gli amici che non avevano da spendere, nascondava, per non umiliarli quel ben di Dio; e avendo otto cavalli ch'essi ignoravano, andava con loro a piedi a correre i boschi tra il Po e la Dora o ad arrampicarsi per l'orrida selciata città a picco, che va su all'Eremito di Camaldoli.

L'uomo è qui già formato. Alla pari coi forti e nell'orologio incapace di lasciarsi soppiantare. Ma col debole umile ed incapace, nella bontà, di soppiantarlo. Tuttavia — indolente così tra l'orgoglio e l'umiltà, fatto per esser solo, costretto a modo suo — il mestiere militare che prima gli piaceva, ora gli sembra cosa non adatta per lui. Escer tuttavia dall'Accademia portinsegna nel reggimento provinciale di Asti, cioè un che di mezzo tra lo schiavim militare e la civile libertà. Cavallerizza intrepido e già maestro aveva prima desiderato d'entrare nella Cavalleria. Ma subito ha mutato. Meglio quel reggimento provinciale, in cui ognuno sta a casa sua o fare il suo comodo e per quali l'adunata uicino alle insegne non suono che due volte l'anno e per brevissimi giorni. Ma la città d'Asti non può bastare alla sua curiosità di conoscere il mondo. Il viaggio lo tenta; e difatti, ottenuta licenza d'abbandonarsi, succede a un prefettore inglese che deve condurre in giro per l'Italia due giovanotti delitti suoi: Flammingo l'uno e l'altro Olandese. Così partono in quattro. Così vede, a diciassette anni, Milano per la prima volta; ma non gli piace. In fondo non sa che vuole. Ha mania di correre, di camminare. E fatto così, egli dice, per andare. Ma nulla lo interessa. Se gli dicono che c'è un monumento da ammirare, o mattina alta preferisce restar nel suo letto a poltrare e a fantasticare. Se nella Biblioteca Ambrosiana con gran rispetto e devozione gli mettono tra le mani i manoscritti autografi del Petrarca, e li sbadiglia; Capolavori della pittura, divine cose... Lui non vede. E c'è, dice all'Olandese e al Flammingo che sono in estasi: "Non ho il senso del color". Solo in Santa Croce una tomba illustra lo ferma; e quella di Michelangelo. Bentì il per la prima volta, di fronte al sepolcro del Grande, che è grande non solamente fra gli uomini quel pochissimi, che aveva lasciato alcuna cosa stabile fatta da loro. Tuttavia le cose grandi, le stabili cose non erano ancora per lui. Piemontese d'incerto linguaggio, pensava forse, in Firenze, a studiar lingua italiana alla purissima fonte? Macché! Studiava lingua inglese con un maestro, che tutto quanto era straniero aveva su lui gran prestigio e nulla di quanto era italiano poteva d'averlo interessarlo. Viaggando viveva con stranieri; e, per lo più, con Inglese. Dovunque sentiva magnificare la loro potenza e ricchezza, dovunque ne vedeva la grande influenza politica. E dall'altra parte: si vedeva attorno un'Italia che tutta sembrava esser morta, e tra gli Italiani — divisi, deboli, avviliti e servi. Vittorio Alfieri, che poi sarà italianissimo, grandemente si vergognava d'esser e di parere italiano.

Né fiero d'Italia riesce a farlo Roma la prima volta che vi entra dalla porta del Popolo. Col suoi tre stranieri alloggia in una locanda di Piazza di Spagna. I tre giovanotti corrono, mentre l'altro riposa, a veder: il Pantheon tra le casupole e il colonnato di San Pietro sotto la gran cupola e l'immenso cielo. Ma il Flammingo e l'Olandese stupiscono. Lui no; è freddo, e restio non sente entusiasmo. Siam sempre lì; stolta mania dell'estero, nulla in casa sua che vada la pena d'un pensiero e tutto fuor di casa per meraviglia. Tuttavia cieco non è, né stolto; vede in fondo che San Pietro e mirabile riunione di cose sublimi. Ma tant'è; volge ad esse le spalle. E ci vorranno anni ed anni prima che Roma gli dia il palpito profondo dell'infinito amore. Roma e l'Italia gli appariranno in tutt'al loro eterno e incomparabile splendore solo quando, dopo anni di vaggio e d'esilio, Vittorio Alfieri tornerà alla sua patria finalmente stanco di misere magnificenze ultramontane. E nel pentimento non basterà la vita, a lui Italianissimo, per ediar lo straniero dopo averlo così stoltamente e così ingiustamente amato.

LA MUSICA

COME FORZA MORALE

Bruno Walter

Servé Wagner. — No, non posso affermare lo spirito della musica se non nell'amore. Così esprimendosi, egli deve aver effettivamente della parola decisiva. La musica scaturisce dall'intimità e dalla grandezza di un immenso amore. Forse, la più grande opera dell'arte nostra è l'Adagio beethoveniano perché essa, come è detto nella lirica dello Schubert *Alla Lira*, risuona di puro amore. Alla stregua di ciò, prosegue il Walter, si rende comprensibile come l'appello stesso che si rivolge in musica quale interprete del genio creativo penetri sin nel profondo del nostro intimo. Chi mai potrebbe resistere ad un messaggio d'amore di Bach? Di Schubert, di Mozart, di Beethoven, di Brahms e di altri ancora? Certamente, la musica non consiste esclusivamente di Adagio beethoveniano, anche nel quale l'espressione musicale non è limitata ad un profondo e uniforme sentimento solo, ma è adeguata alla pluralizzazione di vari sentimenti, del pari come la vita psichica del creativo non consiste di un unico e indifferenziale sentimento d'amore; al contrario: la vita anima è immersa in tutta la ricchezza di un mondo agitato dal vortice di sentimenti quali sono il piacere o la noia, l'esuberanza di vita o la tristezza, la passionalità o la rassegnazione e che diventano musica.

Tuttavia, in questo, il Maestro afferma di non poter scorgere se non la ripartizione, lo spezzettamento di un unico sentimento centrale che tutto abbraccia; e dichiara di credere che le varietà dei sentimenti e le musiche che ne scorga siano alla loro accentrazione colorica come i colori nella loro ricchezza stanno a quell'unica luce che, vivendo e frangendosi in essi, dona loro l'intensità. Daltronde, è importante osservare che, anche nei Tempi rapidi, il cosiddetto *Tema cantabile* — costituito solitamente dalla seconda frase — ai pari di ogni disegno cantabile è affine al genere dell'Adagio o dell'Andante; oltre l'anza questa che dimostra come il detto genere emerge con ineguivabile supremazia su la ricchezza di contrasto della musica.

Fin qui le considerazioni del maestro Bruno Walter si riferiscono alla musica assoluta. In quella applicata, l'espressione drammatica sovrachia quei messaggi che altrimenti; la musica trasmette dalle sue proprie profondità oppure li reca direttamente al cuore del compositore. Appunto per mezzo della musica drammatica — dice esplicitamente il conferenziere — noi possiamo avere una spiegazione, per lo meno chiara se non proprio profonda delle forze morali della musica. Nell'opera, insieme ai ruoli del personaggio nobile o di quello ignobile, agisce anche la trama dell'intrigo; e per il teatro si mischia la devozione e la colluttina, la purezza e la degenerazione, la bontà e l'odio, la frivolezza e l'elatezza. Ora qual è il contenuto della musica nelle scene dell'iniziano e in quello dell'odio?

Il suo nobile linguaggio accompagna l'azione immortale con quella stessa forza espressiva che la musica adotta nell'accompagnare l'azione morale? Profonde essa le sue grane sempre nella stessa misura, sia che si tratti di bontà o di malignità? Assolutamente no! — afferma recisamente Bruno Walter — Anzi, più alta e l'umanità espressa nelle azioni drammatiche, più la musica vi si prodiga prendendone addirittura le parti, mentre lascia, per contro, le sue forze quando si tratta dei lati bassi della natura umana. Sotto questo aspetto il Walter dichiara di poter considerare la musica come un criterio morale. Osservi, infatti — egli continua — quanto insignificanti e relativamente vuote siano dal lato musicale le parti di Cludio, del Falco Testimone e del Supremo Sacerdote nella *Passione* secondo S. Matteo; e come il recitativo con cui Pietro rinnega il Signore sia senza nessuna importanza; e come invece la stessa assurga a vera musica quando l'Evangelista parla del pentimento di Pietro, del suo allontanarsi e del suo amaro pianto. Certo, vi è una grande distanza da questo caso in cui la musica semplicemente si nega a tutto ciò che è tristo a quello dove essa cerca di esprimere odio e sberleffo con la massima forza possibile come, ad esempio, nei cori degli Ebrei nel *Messa* di Raendel, oppure nell'Arta di Pizzaro nel *Fidello*. Sfortunatamente queste opere diedero origine a pezzi di musica pieni di vitalità, di forza e di impeto drammatico; eppure, dal loro confronto con le musiche dei precedenti degli spiritali degli amanti, degli affetti, degli adoratori, contenute nelle stesse opere, balza una differenza paragonabile a quella che passa fra il Peggior sotto il globo, avvinto alla terra e condannato a tirare con le sue nodate forze un carico troppo terreno, e quello che spiega le ali e s'innalza nell'infinito del cielo. Oppure, nel regno sconfinato della musica esistono altri tre regioni: selvaggio e interessante che si mettono a disposizione di ciò che è tristo.

Sono regioni terminali che corrispondono a quanto nella natura umana e alla portata dell'istinto e del raziocinio. Si ascolti l'Arta di Pizzaro nel *Fidello* di cui si è detto, e ascoltino poi i canti di Eleonora e di Pinestiano; vi si percepirà la distanza astronomica che separa le regioni della prima dalle sfere dalle quali provengono questi ultimi e in cui imperano le forze più sublimi della musica. Inoltre, se ci si immagina la musica senza il relativo testo apparirà chiaro come nei soggetti moralmente bassi la quantità di vera musica è molto minore che in quelli eticamente elevati, nei quali la potenza emozionale della musica rimane inalterata anche senza il testo.

In che rapporto — prosegue il Walter — stanno poi le musiche dell'infuriato Alberico, dell'infido Mime, con quelle di Sigismondo e di Sigmund, oppure quelle di Wotan maldioso nell'*Oro del Reno* e l'oro nella *Walkiria*, con i torrenti di musica al suo conmiato dalla figlia amata? Dunque, ai personaggi astuti, intriganti e dannosi e interdetto tutto ciò che rientra nel dominio dell'Adagio e dell'Andante; per contro, esso dominio — che nella musica è il più vasto poiché i suoi elementi presenziano anche nelle frasi cantabili dei Tempi rapidi — unitamente a tutte la potenza espressiva della musica, rimane al servizio dei personaggi e dei sentimenti eticamente elevati. Allo scopo di riconoscere i processi psichici per i quali la musica è pronta ad attingere alle sue più profonde fonti, il Walter afferma che non potrà mai raccomandare abbastanza di confrontare l'Arta di Lyndal nell'*Erwarte* di Weber, la scena del delitto di Pizzaro nel secondo atto del *Fidello*, e la maledizione di Alberico nell'*Oro del Reno* — indubbiamente pezzi questi di meravigliosa forza espressiva — col concertato *O cielo, qual momento* del *Fidello*, con l'Arta di Paimira nel *Flauto magico* e con l'annuncio funebre nella *Walkiria*.

(Continua). GIANFRANCESCO TRAMPUS.

La

# Cetra

*segnala agli amatori di dischi il*

## CODICE DEL PERFETTO DISCOFILO

- I. Qualsiasi fonografo, per quanto solido, e sempre sensibile ai maltrattamenti. Non lo strapazzate mai: abbiate la stessa cura che ha il musicista per il suo strumento.
- II. Il diaframma è delicato. Sceglietegli una puntina che sia adeguata alla potenza del disco da suonare; introducetela bene nel porta puntine e stringete a dovere - ma senza esagerare - la vite di fissaggio.
- III. Il disco è fragile. La polvere è uno dei suoi peggiori nemici. Ponetelo con ogni cautela sul piattello gira-dischi, dopo averlo spazzolato per bene (adoperando una spazzola di velluto) nel senso dello svolgersi dei solchi.
- IV. Quando l'audizione di un disco è terminata, per prima cosa sollevate il braccio per liberare il diaframma e non fermate il motore che quando questa manovra è stata compiuta.
- V. Quando il motore è fermo, togliete il disco, che spazzolerete come indicato più sopra, rimettendolo poscia nella sua custodia e riponendolo infine con cura. Il disordine accorcia la vita del disco.
- VI. Il motore deve essere trattato con riguardo. Non posate né togliete mai un disco mentre il piattello sta girando.
- VII. Per caricare il motore occorre usare la massima delicatezza. Caricetelo lentamente lasciando girare il piattello. Quando sentite che la molla del congegno è completamente avvolta, cessate di caricare e fermate il piattello.
- VIII. Non caricate mai il motore mentre suonate un disco: tanto il diaframma quanto il disco ne rimarrebbero danneggiati.
- IX. Non ponete mai la puntina a diretto contatto del solco. Ponetela prima sul bordo esterno del disco, poi sospingetela delicatamente perchè la puntina possa scivolare nel primo solco.
- X. Non regolate mai la velocità del motore durante l'audizione. Regolatela mentre la puntina gira sul bordo esterno del disco.
- XI. Quando non adoperate più il fonografo, lasciate che il piattello giri fino a che non sia esaurita tutta la carica. Poi date uno o due giri di manovella e fermate il piattello. Eviterete in tal modo l'usura del congegno.
- XII. Non usate mai una puntina metallica due volte. Cambiate puntina ad ogni facciata di disco.
- XIII. Per prolungare la durata dei vostri dischi, usate puntine vegetali ogni qualvolta la loro sonorità vi soddisfi.
- XIV. Fate rivedere il vostro fonografo almeno due volte all'anno: prima di cominciare le vostre vacanze e al ritorno.

Dischi  
Cetra  
Parlophon  
da 25 cm.  
a Lire 15  
SPABARO  
TRIO LESCANO  
MARY DITRIX  
BORMIGLI E SEMPRINI  
LUCIANA DOLLIVER  
BIRD DI LUCA  
QUARTETTO EDUARDO  
ALBO MASSECLA  
NONZIO FILODAMO  
ENZO ALTA

Fonografo  
portatile  
«Cetra»  
Lire 250



### PRODUZIONE

SOCIETÀ CON DIRIGENTI,  
TECNICI E CAPITALI DI  
ORIGINE E DI NAZIONA-  
LITÀ ITALIANA

# CETRA

TORINO - VIA ARSENALE, 19



# MAURIZIO RAVEL

Nell'Alborada del Gracioso, 1905, nella Rapsodia, 1907, due pagine fra le meno recenti e più note di Maurice Ravel, nel Bolero che è stato il più grande successo degli ultimi anni, e in altre opere teatrali o da concerto. Provano per una infante defunta, 1899. L'ora spagnola, 1907, Habanera, 1895) è riciclata senza troppo insistenza, ma con delicata ricorrenza, nei titoli, nelle cantilene, nei ritmi, la stampata di lui per la terra natia: Ciboure, nei Basses Pyrénées, vicino a Saint-Jean-de-Luz, terra basca, ricca, quando egli si nacque, il 7 marzo 1875, di canzoni e di mormorie spagnole. Echi e reminiscenze, pagheria sentimentale, non sollecitano Di fatto egli fu parigino fin da fanciullo. Venne iniziato alla pianistica, all'armonia, alla composizione da maestri della capitale, e ambito poté avvicinare musicisti di sensibilità modernissima, Chabrier, Vieux, Krüger, Satie. S'inteneriva per Schumann. Ma Satie non lo audace, lo strambere lo attraeva, e che più volte fu sorpreso dal suo insegnante di composizione al Conservatorio mentre suonava gli sterrefatti compagni di classe le Sarabande e le Gymnopédies dell'autore del Morceaux en forme de poire. Ma non l'abbandonata del tutto alle stramberie di Satie. Nel Menuet antique, 1895, stranamente contemporaneo il contrappunto scolastico non le più ardite modulazioni impressionistiche. L'Habanera mostrava, subito dopo, l'equilibrio raggiunto e, già, lo stile raveliano.

Molto fortunato incontro il maestro che mette gli conveniva Gabriel Fauré, che alla fondazione della scienza, all'intelligenza amorosa del classico e anche dello scientifico, univa la vivacità dell'anima e il desiderio del nuovo. Godeva, accanto all'autore della Bonne chanson, l'occupava di temprargli la mano alle buone regole della libertà compositiva. La soave Pavane fu dei primi frutti di tale scuola. Ilustre è Ravel ebbe forzar l'orto nel quasi ripudiarla, più tardi, per la troppa evidente influenza di Chabrier e la pochezza della forma. Venuta infine l'ora del concorso di Roma, egli chiarì la sua tendenza, non tragica, ma amabile, tenera, scherzosa, ironica e in senso lato comica. Arrivò da mettere una cantata, Myrrha. Non tentò il classicismo e i toni austeri, ma compose semplicemente del valzer, truccò in sostanza una parodia dell'aulico soggetto. Non ottenne che il secondo premio. Ma acciò della sua parola, quella che tenne fede durante tutta la vita d'artista.

Pouché la natura sobria e delicata lontanata dal teatro, dal teatro nel quale il successo può essere preso ultrattutto soltanto con rinuncia o attenuazioni dei propri ideali, si diede a coltivare in tutte le sue forme la musica da concerto. Ecco i Jeux d'eau, che segnano una tappa nella moderna scrittura pianistica, ecco Shéhérazade, per canto e orchestra, saggio di orchestrazione luminosa e sapida. Ecco, poco dopo, i Mirages, ai vari nel sentimento e nell'irregolarità, bristi o nostalgici, patetici o comici, ché i Noctuelles, gli Oiseaux tristes, la Barque sur l'Océan, l'Alborada del Gracioso, la Vallée des cloches. Il gusto ironico si affermarà poi, nel 1907, con le Histoire naturelle, per le quali fu un gran discorrere e polemizzare, denunciando alcuni la inutilità della composizione e la influenza debussyana, altri riconoscendo caratteristiche proprie e novità di accento. Potrebbe del tempo e conclusioni affrettate, come accade, essendo difficilissimo sentenziare su nuovi artisti e su artisti in storgimento. Di fatto Ravel era del tempo di Debussy quanto di quello di Fauré e di Satie. Ma il suo accento, leggero e ironico, la sua scrittura elegante e soda, ben lo distinguono, e più lo distinguono, fra i contemporanei di allora e di oggi. Le opere che sopravviveranno dovranno mostrare appunto la sua personalità in un aspetto se non grande e universale, certamente forte e originale. La Rapsodia spagnola, 1907, riciclò i suoi progressi nell'orchestrazione, Gaspard de la nuit, 1908, nella fantasia pianistica, Ma mère l'Oye, 1908, nell'arguzia più raffinata, che risuona poi nell'orchestra, 1912, i Valses nobles et sentimentales, 1911, nell'eleganza nutrita di buoni modelli. Intanto L'heure espagnole, 1907, rappresentava un tentativo nella rinascita dell'opera comica. Due composizioni, e non più, ogni anno procurano per la sobria fecundità di Ravel, ormai riconosciuto uno dei più rappre-

sentative musicisti della Francia contemporanea. Nel 1913 i Trois poèmes de Mallarmé e qualche pezzo per piano nel 1914 le Melodies hebraïques e Le tombeau de Couperin, nel 1915 il Trio nel 1916 le Trois chansons. Dopo la pausa di due anni della guerra, la Valse del 1920, e, trascorsi ancora quattro anni, le Sonate per violino e pianoforte poche cose nel 1924 L'Enfante e le sor-

teleg, nel 1925, fu una fantasia lirica alquanto dissimile dall'heure espagnole. Il Concerto per la sola mano sinistra e il Bolero, 1928, non fra le migliori opere di cui non si pretenda di dare l'elenco intero dello squisito artista, la cui semparsa sarà nel 1935 cogione di raminario e di rimpianto. Anche perché a tutti egli era simpaticissimo.

SIMPLICISSIMUS.

## Elenco delle opere che saranno trasmesse dai teatri

«Alla Scala» di Milano, «Reale dell'Opera» di Roma, «Carlo Felice» di Genova, «San Carlo» di Napoli e «Giuseppe Verdi» di Trieste nel mesi di gennaio, febbraio e marzo 1938-XVI.

- 1 gennaio 1938-XVI  
MARGHERITA DA CORTONA di Leoardo Ricordi
- 1 gennaio 1938-XVI  
HAENSEL E GRETEL di Engelbert Humperdinck
- 1 gennaio 1938-XVI  
FEDORA di Umberto Giordano
- 1 gennaio 1938-XVI  
MEFISTOFELE di Arrigo Boito
- 1 gennaio 1938-XVI  
KOVANTCINA di Modesto Mussorgski
- 1 gennaio 1938-XVI  
I CAVALIERI DI EKEBU di Riccardo ZanDonà
- 1 gennaio 1938-XVI  
KOVANTCINA di Modesto Mussorgski
- 1 gennaio 1938-XVI  
MARGHERITA DA CORTONA di Leoardo Ricordi
- 1 gennaio 1938-XVI  
SANSONE E DALILA di Camillo Saint-Saens
- 1 gennaio 1938-XVI  
MADAME BUTTERFLY di Giacomo Puccini
- 8 gennaio 1938-XVI  
GLORIA di Francesco Cilea
- 1 gennaio 1938-XVI  
CARMEN di Giorgio Bizet
- 11 gennaio 1938-XVI  
IL PICCOLO MARAT di Pietro Mascagni
- 11 gennaio 1938-XVI  
IL PICCOLO VARAT di Pietro Mascagni
- 11 gennaio 1938-XVI  
GLORIA di Francesco Cilea
- 11 gennaio 1938-XVI  
CIRANO DI BERGERAC di Franco Alfano
- 14 gennaio 1938-XVI  
IL CAMPIELLO di Ermanno Wolf-Ferrari
- 11 gennaio 1938-XVI  
LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi
- 11 gennaio 1938-XVI  
L'UOMO CHE RIDE di Arrigo Pedrotti
- 11 gennaio 1938-XVI  
FEDORA di Umberto Giordano
- 11 gennaio 1938-XVI  
L'ORO DEL RENO di Riccardo Wagner
- 11 febbraio 1938-XVI  
OTELLO di Giuseppe Verdi
- 11 febbraio 1938-XVI  
LA WALKIRIA di Riccardo Wagner
- 11 febbraio 1938-XVI  
SIGFRIDO di Riccardo Wagner
- 11 febbraio 1938-XVI  
IL CREPUSCOLO DEGLI DEI di Riccardo Wagner
- 11 febbraio 1938-XVI  
TOSCA di Giacomo Puccini
- 11 febbraio 1938-XVI  
CARACCILOLO di Franco Villadini
- 11 febbraio 1938-XVI  
MANON di Giulio Massenet
- 11 febbraio 1938-XVI  
IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Gioacchino Rossini
- 11 febbraio 1938-XVI  
LE NOZZE DI FIGARO di Wolfgang A. Mozart
- 11 febbraio 1938-XVI  
SADKO di Nicola Rimski-Korsakov
- 11 febbraio 1938-XVI  
DIBUK di Ludovico Rocca
- 11 febbraio 1938-XVI  
MARTA di Federico Flotow
- 11 febbraio 1938-XVI  
L'AMICO FRITZ di Pietro Mascagni
- 11 febbraio 1938-XVI  
ANDREA CHENIER di Umberto Giordano
- 11 febbraio 1938-XVI  
LA FIANCIULLA DEL WEST di Giacomo Puccini
- 11 febbraio 1938-XVI  
DONATA di Ettore Scuderi
- 11 febbraio 1938-XVI  
I PESCATORI DI PERLE di Giorgio Bizet
- 11 febbraio 1938-XVI  
CARACCILOLO di Franco Villadini
- 11 febbraio 1938-XVI  
LUISA MILLER di Giuseppe Verdi
- 11 febbraio 1938-XVI  
BORIS GODUNOV di Modesto Mussorgski
- 11 febbraio 1938-XVI  
LO STRANIERO di Ildebrando Pizzetti
- 11 febbraio 1938-XVI  
GLI UCCELLI di Ottorino Respighi
- 11 febbraio 1938-XVI  
FUOCHI DI S. GIOVANNI di Riccardo Strauss
- 11 febbraio 1938-XVI  
MESE MARIANO di Umberto Giordano
- 11 febbraio 1938-XVI  
LA CAVERNA DI SALAMANCA di Felice Lattuada
- 11 febbraio 1938-XVI  
MACBETH di Giuseppe Verdi
- 11 febbraio 1938-XVI  
LA BISRETICA DOMATA di Mario Perico
- 11 marzo 1938-XVI  
I MAESTRI CANTORI di Riccardo Wagner
- 11 marzo 1938-XVI  
LUCIA DI LAMMERMOOR di Gaetano Donizetti
- 11 marzo 1938-XVI  
LE JONGLEUR DE NOTRE DAME di Giulio Massenet
- 11 marzo 1938-XVI  
LA WALLY di Alfredo Catalani
- 11 marzo 1938-XVI  
TRISTANO E ISOTTA di Riccardo Wagner
- 11 marzo 1938-XVI  
LA GIOCONDA di Amilcare Ponchielli
- 11 marzo 1938-XVI  
CAVALLERIA RUSTICANA di Pietro Mascagni
- 11 marzo 1938-XVI  
L'IMPRESARIO di Wolfgang Amedeo Mozart
- 11 marzo 1938-XVI  
WERTHER di Giulio Massenet
- 11 marzo 1938-XVI  
LA FAVORITA di Gaetano Donizetti
- 11 marzo 1938-XVI  
ANDREA CHENIER di Umberto Giordano
- 11 marzo 1938-XVI  
MADAME BUTTERFLY di Giacomo Puccini
- 11 marzo 1938-XVI  
LA FAVORITA di Gaetano Donizetti
- 11 marzo 1938-XVI  
PROSERPINA di Renzo Bianchi
- 11 marzo 1938-XVI  
IL BARBIERE DI SIVIGLIA di Gioacchino Rossini
- 11 marzo 1938-XVI  
I QUATTRO RUSTEGHI di Ermanno Wolf-Ferrari
- 11 marzo 1938-XVI  
L'ORO DEL RENO di Riccardo Wagner
- 11 marzo 1938-XVI  
L'ARLESIANA di Francesco Cilea



# LIRICA

## HAENSEL E GRETEL - LA MONACELLA DELLA FONTANA - FEDORA - MEFISTOFELE - KOVANTCINA - I CAVALIERI DI EKEBÙ

radioascoltatori; appassionati della lirica hanno ampiamente da scegliere nelle opere che dai grandi teatri saranno trasmesse in que-  
ste settimane e nelle quali ce ne per tutti i gusti, dalla fiabetta gentile con la quale un grande maestro ha saputo creare un capolavoro al fiele vivo e fresco della *Monacella del Mulè*; dalla *Fedora* di Umberto Giordano alla *Kovantcina* del Mussorgski; dal *Mefistofele* al *Cavaliere di Ekebù* di Riccardo Zandonai; che, mentre lavora col più acceso fervore attorno agli *Oraci e Curiosi*, la grande opera romana di mossa destinata agli spettacoli all'aperto della prossima estate alle Terme di Caracalla, non può non guardare con gioia a quella rinascita in Italia di una delle sue opere più solide e più amate, ingiustamente dimenticata poco dopo la sua prima apparizione.

In pieno e dolce clima di feste, fra il Natale e il Capodanno, ritorna sempre gradita la fiaba gentile dell'*Haensel e Gretel*. Tutti sanno la curiosa storia del *Haensel e Gretel*. Nella primavera del 1891 la sorella Adelaide aveva pregato il maestro di musicare certe canzoncine da lei scritte per bambini. La semplice e devota musica che il maestro trovò per quelle strotette piacque siffattamente alla fine e intellettuale sorella del musicista che gli diede altri versi del genere e cioè sino a quando non fu completo il testo della fiaba che era l'*Haensel e Gretel*, la quale non aspirava che al palcoscenico del teatrino di famiglia.

Quando *Haensel e Gretel* fu rappresentata per la prima volta a Weimar, il 23 dicembre del 1893, nessuno sospittava il successo e la fortuna che sarebbero toccati all'opera. E' merito di tutti la direzione del teatro che si era rifiutata decisamente a far la benchè minima spesa straordinaria per la messa in scena. Nessuno, nessuno forse no, perché un giudizio favorvolissimo c'era; quello di Riccardo Strauss sotto la cui direzione l'opera andò per la prima volta al pubblico. « Or ora ho letto — scriveva lo Strauss al maestro — la partitura di *Haensel e Gretel* e ti assicuro che l'opera mi ha incantato. E' veramente un capolavoro. E' da un pezzo che non mi è dato di vedere un lavoro così importante. Anzi, in esso la donna melodica è finezza e la ricchezza polifonica dell'orchestrazione, l'euritmia complessiva della composizione. Tu dai ai buoni tedeschi un'opera che essi non meritano; non di meno mi auguro che tu sia contento e che essi sappiano apprezzarne il significato ».

L'opera riportò un successo fenomenale. Di Weimar, l'*Haensel e Gretel* iniziarono il loro giro mondiale attraverso tutti i teatri tedeschi. Poco dopo, tradotta in undici lingue, l'opera entrava regolarmente a far parte del repertorio di tutti i teatri del mondo; successo di cui era ben degno il lavoro delizioso, inimitabile e insuperabile nel suo genere. Insuperabile e insuperabile per lo stesso Humperdinck che, quando scrisse i *Noti di Re*, dovette convenire che l'*Haensel e Gretel* non potevano che restare soli. E non bastati infatti a far la gloria del loro autore.

L'opera che sarà trasmessa dal Teatro Reale dell'Opera — avrà ad interpreti: Wanda Bordoni, Margherita Carosio, Elvira Casazza, Lina Corlini, Emilio Ghisardini, Gianni Pederzini, Palmira Vitali Marini. Concertatore e direttore d'orchestra il maestro Tullio Serafini.

« So un inno d'amore alla sua terra può dirsi l'aria di Giuseppe Mulè. E voci, ritmi e canzoni egli è andato a raccogliere con passione amorosa per ogni lembo della sua Sicilia: dalle fresche zolle delle fanciulle trillanti al sole come alodole innamorate; o dalle labbra stanche delle vecchiette raccolte accanto al focolare. Canzoni d'amore e canzoni di dolore. Sogni e nostalgie. Oorgheggi e singhiozzi. E tutto ciò comprimensosi al cuore come un fascio di fiori perché il cuore non potesse bere tutta l'arcanità bellezza e questa bellezza divenuta musica, potesse andare nel mondo a diti d'una terra inenclata, sempre dorata dal sole, dove i fiori e le canzoni sono l'espressione della vita; la sua terra, la sua Sicilia ».

La *monacella della fontana* è appunto uno dei canti di questo ineffabile poema d'amore del musicista.

Dolce e appassionata e insieme mesta leggenda questa della *Monacella*. La scena ci riporta nei dintorni di Montreal in tempi assai lontani. Tutta la campagna è arida perché da mesi e mesi non piove e i mettori invocano la pioggia in un coro lamento ed ecco apparire il fantasma della *Monacella* che si rivolge a Marù, giovane e bella contadina invitandola a seguirlo sotterra. Se la giovane acconsentirà la sua gente sarà sollevata dalle pene della siccità e della carestia. Il popolo, venuto a conoscenza dell'apparizione, convince la piccola Marù a sacrificarsi per la salvezza di tutti, ben sapendo che la fanciulla andrà contro alla morte. Invano la madre sua e Pedro, l'amante rifiutato, si oppongono; Marù chiede di sacrificarsi e poco dopo si incammina verso la fontana, dietro il fantasma della *Monacella* mentre il popolo canta religiosamente. E il paese è salvo perché tutta una primavera fiorisce per incanto dove prima era la desolazione e la morte.

Il pittoresco mito unico del Mulè formerà un solo spettacolo con la *Fedora* di Umberto Giordano, che è amore una delle opere più care al pubblico, d'ogni paese: predilezione ben meritata perché basterebbe il secondo atto, quello dell' « Amor ti vincerò » del grande duetto d'amore tra Loris e Fedora, perché l'appassionato spirito giordanoiano sia collocato tra le opere più ardenti e vitali del Teatro lirico internazionale.

Le due opere saranno trasmesse dal Teatro Reale dell'Opera — Interpreti della *Monacella*: Olyda Albano, Giovanni Malligero, Anna Marrangeli, Stella Roman. Interpreti della *Fedora*: Mario Bianchi, Giuseppina Cobelli, Luana Corlini, Ernesto Domitici, Beniamino Ghis, Blando Guisti, Giuseppe Manacchini, Nino Marzulli, Mito Marucci, Adolfo Pacini, Molinari Pratella, Aurelio Tombini, Giulio Trol, Adelfo Zagonara. Direttore d'orchestra: Ottavio De Fabritius.

« *Mefistofele* è una delle più importanti affermazioni nella storia del nostro melodramma per la vastità musicale della concezione e per la elevatezza della forma. Ed è anche una delle opere più vive tuttora del nostro teatro. La prima ragione della vitalità del *Mefistofele* sta nel libretto il quale certamente costò ad Arrigo Boito maggiori fatiche e più tormentose tribubazioni che non la musica. Il prodigioso soggetto del *Faust* da cui Boito si era accontentato di trarre un episodio amoroso, fu svolto dal Maestro italiano con un duetto assai più largo, con una schiettezza di sentimento e con una fedeltà di colore inimitabili. Poteva parere un'impresa pazzesca tanto era arduo eppure il giovane compositore Arrigo Boito era però più che ventifinqueenne all'epoca del *Mefistofele*, non si sgomentò e perseverando riuscì in quel suo lavoro che ha veramente del meraviglioso ».



(Disegno di E. Botta)

L'opera che sarà trasmessa dalla Scala concertata e diretta dal M<sup>o</sup> Victor De Sabata, ha ad interpreti principali: Mafalda Favero, Giuseppe Lugo, Vittoria Palombini, Teodoro Pasero, Sara Seudert.



La *Kovantcina* del Mussorgski, che verrà trasmessa dal Teatro Feltre di Udine non ebbe la fortuna del *Boris*. Sarebbe troppo lungo cercare le ragioni. Il Calvocoressi, chiedendoci che cosa rappresenti dal punto di vista musicale la *Kovantcina* di fronte al *Boris*, ce ne dà una continuazione, un progresso, un regresso, e da una risposta più arguta che appazante: « Forse un po' di tutti e tre ». Certo è però che se la *Kovantcina* non è il *Boris*, essa ha fra le sue pagine qualcosa delle cose più belle e più grandi che siano uscite dal cervello e dal cuore del tormentatissimo musicista russo ».

Fin nel 1874, nella casa ospitale del poeta del Cantù della morte e di altre liriche musicate dal maestro, che Mussorgski lavorò attorno alla *Kovantcina* di cui nel 1880 fece apparire una riduzione provvisoria per canto e pianoforte. Nella revivonia e nell'orchestrazione del Rimski-Korsakov, l'opera andò in scena per la prima volta al Teatro Maria di Pilsburgo nel 1895.

Le vicende di *Kovantcina* al novellissimo di tenore per l'onore di un titolo di fatto storico che ne formano il substrato e, qua e là, il presupposto. « Cose — scrive il Kuffner — che elaborò la versione ritmica dal russo del libretto — di altri tempi e della Russia quale era intorno al 1882, quando i cosiddetti "vecchi eretici" saltavano sul humo col gesto lunatico dell'indice e del medio tesi in alto col pollice privato contro l'anulare ed il mignolo, ridugnando di segnarsi al modo orludoso della riforma nikoniana con le prime dita della mano riunite a pignone in corrispondenza di Dio Padre, Figliolo e Spirito Santo, ma che sono esultanti e per giunta hanno ispirato un grande musicista nel consuetudine della sua vita arcaica del « delirium tremens » ».

L'opera concertata e diretta dal maestro Vittorio Gui, avrà ad interpreti: A. Carnevale, U. Di Felio, O. Marni, A. Mattioli, F. Mesolma, Nestri, N. Nicolini, P. Pauli, M. Rakowsky, R. Romboli, L. Rossi, S. Morelli, G. Vaneli, A. Wesselowsky, O. Zili.



*Cavaliere di Ekebù*, nell'ardite cronologico delle opere di Riccardo Zandonai vengono subito dopo la *Simbetta* e *Romano*. Andò in scena per la prima volta alla Scala di Milano nel carnevale del 1925. Vi riportarono il più lieto successo; ma l'opera, compiuta un anno certo giro attraverso i principali teatri d'Italia, con qualche puntarella all'estero — in Svezia per esempio, dove i *Cavaliere* sono diventati l'opera nazionale, non va stagione in cui essi non appaiano — non è rimasta fra i lavori più rappresentati dell'illustre maestro fiorentino.

Le ragioni? Superfluo cercarle perché non si troverebbero, dato che i *Cavaliere*, che lo stesso autore proclama la migliore delle sue opere, sono ricchi di tutte le qualità spirituali e formali che sono le caratteristiche dell'arte dello Zandonai.

Cruda fantasiosa e pittoresca è la leggenda della *Lagerlöf* di cui Arturo Rossio, il poeta prediletto dello Zandonai, ha tratto il libretto. Passaggi aspri ed anime di ribelli. Uro e contrasti di passioni laceranti. Situazioni tese sino alle massime. Pervertimenti che anelano alla redenzione, e finalmente il perdono. Fattori che come un fiore selvaggio fiorisce fra le rovine di tutte le rovine. C'è una ubosanza per conquistare lo spirito di un musicista della tempra di Zandonai e l'opera, tutta un blocco armonico in cui anime e paesaggio si fondono con ammirabile compattezza narque alla vita del teatro, rivelando come un lato nuovo dell'arte dell'operaista insigne.

L'opera che sarà trasmessa dal Teatro Reale dell'Opera — avrà ad interpreti, sotto la direzione di Tullio Serafini: Jose Luccioni al ruolo di « Giosta Berling »; Giuseppina Sarti in quello della « Comandante »; Pia Tassinari per la parte di « Anna »; Benvenuto Franci nel ruolo di « Cristiano ». Altri interpreti: Agnese Dubbini, Adolfo Pacini, Alessio De Paolis e Filippo Romito.

# PROSA

Radiocommedie e commedie  
della settimana

## LA BOTTEGA DEI SOGNI

Avventura fantastica in tre atti di Luigi Antonelli. (Domenica 2 gennaio (Secondo Programma, ore 21).

Prevediamo che come avverte l'autore, l'azione in mago — prima — a due passi dal mondo — e poi — a mezzo agli altri uomini.

A due passi dal mondo, come dire — se si può realizzare un simile evento in parole spiccate — fuori della vita quotidiana ma, tuttavia, nelle sue immediate vicinanze, quanto basta per sottrarsi alle noie terrene, fin che ci piaccia, e rientrarvi quando ci occorre.

La finzione e la fantasia si distendono al punto da creare la fiaba, abbandonandola soltanto allorché i protagonisti dell'avventura sentono l'irresistibile necessità di rientrare nell'ordine umano e terreno, richiamati alla terra e alla vita normale dagli stessi sentimenti di amore e di dolore che pur avendo cercato di abolire costruendo fantasiose dimore di libertà.

Il primo atto, dunque, si svolge nel palazzo del principe Rossel, al centro di un'isola paradisiaca situata a due passi dal mondo. Ma spiega il fu principe Rossel al suo matto ospite ed ex amico, signor Vega — ma sai tu che cosa vuol dire essere a due passi? È come essere alla stessa distanza che corre tra la terra e la luna. Con questa differenza, però, che in dieci minuti di cammino sei in una città qualunque, una città che visiteremo questa sera.

La verità è diversa da quanto suppone Vega, colui che fu il principe Rossel, gran viaggiatore, improvvisamente scomparso e pianto per morto non è affatto morto. Bensì avendo compiute infinite esperienze di vita su e come cristallizzate nel sogno — quindi straricate dalla vita umana, fabbricandosi un mondo in un'isola straordinaria e riuscendo altresì a fabbricare alcune creature in tutto simili a quelle che i suoi sogni preferiscono. Conosciamo — di tali creature — quella che si chiamerà Grazia, quella che si chiamerà Marta, quella che si chiamerà Eldalma. Nonché il custode del palazzo e un curioso tipo di balombano, Atar, addetto alla peste dei naufraghi. A lui, appunto, si deve il salvataggio di Vega e di sua moglie Eulalia, e il loro straordinario ingresso nel palazzo incantato.

Poiché questo ingresso avviene proprio nella giornata in cui ogni anno il principe Rossel e le sue creature vanno a prendere una boccata d'aria mondana — sulla terra, la commedia trasporta la sua azione negli atti seguenti, dall'isola fantastica alla concreta stabilità della terra.

Rossel è un fabbricante di illusioni, anzi della sua illusione. A servir la quale egli costruisce creature sorte nell'azzurro fumo di visioni sognanti e se le non viene in un clima ideale, dove sono naturalmente ambientate. Quali i errori di Rossel? Quello di pretendere che le sue illusioni — realizzate — possano restare tali anche fuori dell'ambiente e a contatto con le passioni terrene. Sarebbe come se uno scienziato riuscisse a fabbricare un uomo nel miracolo di una ampolla e poi lo scaraventasse in mezzo alla strada, obbligandolo a comportarsi secondo le leggi fisiche della vita quotidiana.

Ecco! dunque il dramma — di chi si fabbrica l'illusione — Rossel, tornato per una notte sulla terra, si innamora di Grazia, una delle sue creature — fabbricate —. Ella è travestita e non riconoscibile. Amandola egli le presta la sua personalità fisica, reale. Bella quanto si voglia, ma non più immateriale. È l'illusione che va diventando realtà. Trascinato nel gorgo di questa concretezza, egli stesso, senza accorgersene, rinnega le certezze della sua esistenza — sognante — per cantare le nuove poesie d'una realtà più terrena. Quanto più Grazia si incanta a lui, come fabbricatore di sogni, tanto più Rossel s'incanta di lei, come — forma realizzatrice — del sogno. Egli per lei è una specie di mago, e dunque un poeta, perché i poeti sono i maghi della terra su cui cantano unitamente anche quando compiono pro-

digio. E — avendole chiesta, Rossel, se essa trova bella la vita. Grazia risponde: — Quale? Quella che vorrei vivere! Sì! Anche se un giorno dovessi apparirmi con le sembianze del dolore, lo dico che prenderei il suo volto e culterei il mio dolore come un bambino sulle mie ginocchia.

Parla a Rossel, che nessuno delle creature da lui fabbricate abbia la grazia, la evanescenza, la bellezza ed il fascino di quel che egli non riconosce per sua e che vorrebbe per sé. Figli, ambidue, d'un sogno, si vorrebbero come tutti noi — uomini e donne — et cerchiamo per fabbricare una felicità che riteniamo particolare e specialmente devoluta a noi, senza ricordare che suprema destinazione gli uomini verso purificazioni portate attraverso dolorose esperienze.

Rossel e Grazia si ameranno, dunque, come creature terrene. Come tali dovranno conoscere il dolore, e questo dolore sarà tanto più grande quanto più accesa fu la loro superba illusione di esserne esenti. Nel terzo atto, più nebuloso degli altri, meno apparentemente — forse di un anacronistico simbolismo che giace sul già ampio e vasto poietico-filosofico dei precedenti, Grazia, divenuta madre, cioè donna — cioè realtà nel più vivo dei suoi, vede scappata al suo amor materno la creaturina nata da lei e non dai sogni. È il ritorno alla vita quotidiana. È la morte delle illusioni che si erano strimate dalla insopportabile concezione di cui la base è vita umana. Dora in poi, Grazia e Rossel saranno umanamente vivi, perché provati dal dolore. E poiché la maternità non è soltanto un grande frangimento di continuità ma anche un mirabile istinto di pietà, ecco che Grazia, come avviene spesso al suo petto, il desolato Rossel, colui che l'aveva creata nel suo sogno e disata nel terreno concreto, e ricostituita attraverso l'esperienza reale, come un bambino nella e in consolazione e nuove vite. È la nostra umana esistenza che si svolge una pervasa di verità e di realtà, tutta confusa in amore e in dolore. (Cesario).

## IL BARONE DI CORBÒ

Commedia musicale in tre atti di Luigi Antonelli. Musica di Virgilio Fucini. Venerdì 7 gennaio (Primo Programma, ore 21).

In una villa di brava gente (marito, moglie e figliuoli), il marito, ultimo sotto ogni aspetto, ha un piccolo neo: una passioncella per una signora piuttosto leggera, la quale ha l'infelicesima idea di venirlo a trovare in casa sua. Semplicemente. Ma ecco arrivare un altro personaggio, il Barone di Corbò, il quale, poveretto, ha acuto un giusto ma un po' feroce e elude ospitalità. Ne approfitta il marito per far credere che il Barone e la sua amica sono spinti.

Frattanto, sono scappata da un vecchio mantenuto venti pazzi, la cui impavida libertà è pericolosa quanto mai appartenendo essi al genere criminale. Alcune piccole coincidenze fanno sì che il povero Barone di Corbò sia ritenuto improvvisamente uno di quei pazzi con terrore di tutta la famiglia. Purtroppo i veri pazzi giungono, obbri di criminale libertà; assediato la villa e mettono a mal partito il povero Barone. Ma la dialettica di questi riesce a tenerli a freno, fino a quando giungono i soccorsi. In questa drammatica situazione, l'addio tra il Barone di Corbò e la più gentile delle figlie dell'ospite ha preso fuoco e più la precipita non appena sarà ad essi possibile sposarsi.

Per questa briosa operetta ricavata dalla commedia omonima, il maestro Fucini ha composto una musica scintillante, di straordinaria vivacità.

## LA ROSA DI STAMBUL

Operetta in tre atti di Leo Fall. Martedì 4 gennaio (Terzo Programma, ore 20,30).

Rosa di Stambul è il soprannome poetico di Kingul Gul, una bellissima fanciulla turca, figlia di Aly Pasca. Il padre l'ha promessa in matrimonio a Gabriel Bey, giovane di vasta cultura e di grande avventure. Ma la ragazza ama segretamente il romanziere Andrea Lery, che non ha mai visto; amore fatto di ammirazione letteraria che ella ha manifestato incautamente in una lunga lettera indirizzata all'oggetto dei suoi sogni. Il padre, venuto a conoscenza della lettera, è allarmato, ma il fidanzato, invece, sorride e rivela al futuro suocero che Lery non è che il suo pseudonimo.

Tengono però nascosto il segreto alla Rosa di Stambul che, celebrata le nozze, fugge in Svizzera dove ritiene trovarsi il suo poeta. E lo trova infatti in un albergo; trova cioè il suo marito che le apre le braccia. La musica è piacevolissima.

## L'ORA DI FARSI BIONDA

Commedia in tre atti di Mario Dato. Sabato 6 gennaio (Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

In questa commedia vengono messe di fronte due signorine, e precisamente una zitella, matura

zione. Ma è una giovane fanciulla che si affaccia allora sulla soglia della vita e che crede di essere riuscita a realizzare un progetto di matrimonio con un maturo Conte che abita nella stessa sua casa. La vicenda si svolge su questo tema ed ha delle situazioni interessanti, specialmente quando la giovane signorina cerca di compromettere il Conte per obbligarlo a dichiararsi. La zitella matura invece non ha nessuna pelosità per la giovane, ma anzi vive nel sogno della giovane il mancato suo destino. Essa non si è mai prospettata la possibilità di sposare il Conte maturo ed è stata proprio la giovane a mettere nell'animo del Conte questa possibilità.

La soluzione del terzo atto è impensata ed il lavoro si chiude felicemente.

## MAZZEMARELLO

Commedia musicale in tre atti di Carlo Linati. Musica di Franco Leoni. Giovedì 6 gennaio (Secondo Programma, ore 21).

In un paesetto abruzzese sulla riva del mare, vive una vecchia fattucchiere, in compagnia di una giovane nipote Maurella. Gli abitanti del paese (cacciatori, pastori, contadini — gente onesta e timorata —), fuggono le donne e le di prezzano. Così la fanciulla è venuta su straniera e sconfortata.

Ma neppure Maurella sfugge al destino di ogni fanciulla: l'amore. La ragazza è innamorata di un giovane marinaio. Dapprima anche egli la disprezza, ma poi la cerca per la povera creatura ha il sopravvento e alla fine, a poco a poco, si sottopone ad un sentimento più dolce.

Maurella, quindi, assiste al matrimonio; dunque, quantomeno l'amore, qualcuno ha per lei una parola buona, una carezza!!! E tutto il suo essere si apre ad una felicità sconosciuta alla vita ove tutto le sorride, tutto le appare bello e buono.

Il maestro Franco Leoni ha dato, a questa commedia vicenda di Carlo Linati, una leggendaria veste musicale attingendo a motivi popolari abruzzesi.

## UCCIDIMI

Commedia in tre atti di Mario Corsi e M. Salvini. Giovedì 6 gennaio (Terzo Programma, ore 20,30).

Si parte da un fatto d'obbligo. Che cosa si è stato d'animo e difficile dire, ma è certo che molte volte le decisioni più gravi sono prese in balia di uno stato d'animo. Non si tratta precisamente di impulso, di scatto nervoso, di impeti improvvisi, ma di stato d'animo e qualche cosa di più vasto e di più mendace proprio perché la tutta l'aria di costituire una base solida ad un ragionamento sensato. Mettete per esempio un uomo che ha perduto al gioco fino al suo ultimo denaro. Egli piomba in uno stato d'animo pernicioso. Non scatta un core verso la soluzione che può essere anche fuggita. Ragiona con apparente calma su uno stato di fatto. Egli si era questo stato d'animo che finisce per travolgere tutta la sua vita.

Non si può nemmeno rimproverarlo di non aver riflettuto perché egli crede, ragionando sulla sua mala sorte, di ragionare. Viceversa non è così. Se egli subisce una sollecitazione esterna, capace di modificare in qualche modo il suo stato d'animo, tutto ciò che gli pareva logico un attimo prima, diventa ai suoi stessi occhi profondamente assurdo. È quello che capita al giovane protagonista di questa vicenda caricaturale, che passa da uno stato d'animo all'altro senza che nemmeno egli se ne accorga, e, mentre sta per abbandonarsi alla disperazione, si abbandona alla curiosità, per un'impetosa della vita, nel all'impazienza dell'amore.

## UNA SERA A VENEZIA CON TIZIANO E TINTORETTO

Tre momenti radiofonici di Lorenzo Gigi e Len Galletti. Lunedì 3 gennaio (Primo Programma, ore 22,15).

Siamo a Venezia, nell'anno di grazia 1537, in casa del Vecellio, del Tiziano che è al culmine della sua gloria. A Venezia il sommo pittore condivide con Jacopo Sansovino il grande architetto a favore della Serenissima. Terzo della triade (e l'Arezzo), il temutissimo Alvise che, con i suoi libelli avvelenati, sa intimorire i potenti; ma vi è un ribelle in casa di Tiziano ed è un suo giovanissimo allievo il Tintoretto. Anima di artista, il giovane, che pur ammira la genialità del maestro, non ne vuole diventare lo schiavo intellettuale. L'imitatore (edisequo): ha una personalità sua, il suo stile da esprimere e quindi emanciparsi.

Questo è il contenuto psicologico dell'adattamento che Lorenzo Gigi e Len Galletti, giornalisti e scrittori acuti colti, hanno dosato in tre tempi, in tre momenti che si susseguono con continuità di tempo di luogo e di azione nella casa del sommo pittore, dove convergono musicisti ed invitati.

# cronache

LE TRASMISSIONI RADIOFONICHE PER LA GENTE DI MARE

Questa trasmissione, felicemente iniziata, ha ottenuto il più vivo consenso da parte della gente di mare, perché esse non costituiscono soltanto una forma piacevole di svago, ma altresì un mezzo di coesione, un invisibile vincolo di organizzazioni sindacale che permette a chi naviga ed è lontano di aderire sempre strettamente e direttamente al senso politico, morale e corporativo con la propria categoria e, quindi, con tutta la Patria fasciata che considera i suoi marinai tra i produttori ed i lavoratori più degni e meritevoli.

La trasmissione ha luogo il giovedì alle ore 18 sulle onde di 2 RO 4 e Roma II.

## IL CONCERTO DI NATALE DIRETTO DA PEROSI

A traverso la Radio Vaticana, collegata con l'Eiar e con altre trenta stazioni radiofoniche straniere, la sublime musica di Perosi, annuncio della Redenzione e giunta agli ascoltatori di tutto il mondo cristiano spiritualmente collegati col Centro della Cristianità, con la Sede di Pietro e dei suoi successori. Il concerto si è svolto nell'aula delle benedizioni alla presenza di un pubblico elettrissimo che ha tributato un vero trionfo a S. E. Perosi. Con l'insigne maestro furono anche onorati festeggiati Beniamino Gigli, Ginnia Pedersini e Licia Albanese.

Al direttore della Radio Vaticana, Padre Filippo Soccorsi, il Santo Padre ha espresso il suo vivo compiacimento per la splendida riuscita del concerto che ha collegato innumerevoli anime al Vaticano in una comunione feconda in cui la fede è trovata nell'atto un elevatissimo mezzo di espressione.

## IL CORO DI VOCI BIANCHE DELL'EIAP

Bitunia, tre nomi in sono, presso la stazione dell'Eiar di Torino, la Scuola delle Voci bianche si propone di formare dei cantori che non siano soltanto dei dilettanti, ma che perseguano anche le necessarie cognizioni teoriche. La Scuola corale comprende presentemente 200 fanciulli di ambo i sessi, dagli 8 ai 14 anni, reclutati tra gli elementi più idonei delle scuole elementari di Torino. I primi allievi furono scelti fra gli alunni delle scuole elementari: F. Aperti e L. Pontara le cui Direzioni accolsero con il più vivo entusiasmo l'iniziativa incoraggiandola in tutti i modi.

Per l'opera e la cura assidue e affettuose del maestro Achille Corrali, coordinato dalla signorina Rossetti, la Scuola delle Voci bianche si è venuta gradatamente perfezionando in modo che è stato necessario dividere gli allievi in tre cori, secondo la loro età e la maturità raggiunta.

Gli allievi del terzo corso, che sono 95, sono quelli che formano il cosiddetto coro di voci bianche e cioè il complesso che partecipa alle trasmissioni. Naturalmente questa massa è in continua evoluzione perché i bimbi raggiunta l'età dell'adolescenza subiscono una trasformazione nella caratteristiche delle loro voci.

Ma non bisogna pensare che essi non siano più idonei ad essere utilizzati che anzi allora entrano a far parte delle scuole corali degli adulti; dai quali sono scelti poi gli elementi che costituiscono il coro lirico dell'Eiar. Questa lunga evoluzione fa sì che quando i cantori provenienti dai cori di voci bianche entrano tra gli adulti essi portano un contributo oltreché vocale, di esperienza e di disciplina che li fa subito distinguere.

Nel Concerto eseguito il 27 dicembre e che comprendeva cori di Schubert, Montanari, Gluck, Mendelssohn, Gatt, Codard, Rossini, le doti di timbro, di affiatamento e di commovente interpretativa dei precetti sono apparse limpidamente.

Dopo il Concerto, la Direzione dell'Eiar ha offerto a ciascuno dei piccoli coristi una medaglia ricordo e quindi il dottor Cochetti, direttore dei programmi, ha rivolto ad essi alcune parole di elogio e di incoraggiamento mettendo in rilievo il carattere e lo scopo dell'istituzione.

Coltivate nei fanciulli l'inclinazione al canto corale è fare opera educativa e sociale perché nei cori si fondono fraternamente le volontà dei singoli, le aspirazioni individuali e tendono a completarsi, ad integrarsi in una unione spirituale benefica per la collettività. Attraverso il coro ha sempre parlato, nella tragedia antica, l'anima rappresentata del popolo; attraverso il coro parla anche oggi in una nazione disciplinata, com'è quella fascista, la voce e l'anima della Patria.



Emilio Gherardini, Licia Albanese e Beniamino Gigli nell'opera «L'amico Fritz» al Teatro Reale dell'Opera.

Il famoso eroe fiammingo che simboleggia il burlesco spirito del suo Paese, ha divertiti i colleghi, i leggendari e storici presso i vari popoli del mondo. Un'asta storica dell'industria fiamminga è il turco Noireddin che la bellezza di circa 500 anni or sono, dotto con le sue memorabili burle tutta il mondo musulmano. Arturo Puccini ha avuto l'originale idea di sarreggiere ed ordinare le più piteciche e gustose beffe del scriteriato filosofo popolare nel Islam e di farne una radiocommedia che sarà diffusa dalla stazione di Amburgo venerdì 7 gennaio.

Ginnia si prepara a celebrare il centenario della nascita di Max Bruch, che nel 1838 e morì a Friedland il 2 ottobre del 1920. È un compositore illustre che ha lasciato al teatro lirico tre opere, tra cui L'elefante, e molte musiche strumentali e tra queste le celebri Melodie ebristiche. Anche la produzione artistica del compianto musicista per canto e piano e per soli e cori è assai notevole. Sono, queste composizioni di ispirazione classica e nazionale, come ad esempio La spedizione dei Normanni che sarà appunto eseguita e trasmessa nel concerto commemorativo di venerdì. Alla Normannenzug segue Schön Eisen (Siena la bella) la quale, è bene preclaro, non ha nulla in comune con la greca fatale che fu la causa prima della guerra di Troia e delle disastrosità coniugali di Menelao.

La nave della felicità è uno strano titolo, un prologo metitente titolo, che fa pensare ad un pannello arredato con tutte le comodità, in realtà si tratta di un piccolo e modesto modello di nave appeso al soffitto di un'osteria. Ma in quel modello due giovani, che nell'osteria si sono onestamente conosciuti facendo un idillio, narrano, in fantasia, la loro benedetta che, a tale spregiate dei conduttori tempo i paesi del sogno. Su questo tema Ludwig Vogel ha intrecciato la vicenda della commedia radiofonica che sarà trasmessa venerdì dalla stazione di Deutschlandsende.

Diplomata dal Conservatorio Nazionale di Atene con il primo premio, la signorina Clara Stamu, soprano greco, canta ogni venerdì canzoni del suo paese durante le trasmissioni, speciali della stazione di Bari e nei programmi per i greci all'estero della stazione 2 RO ad onde corte.



Non è la prima volta che, nella fantasia di un poeta, le cose vivamente il mestiere a parlare ed a ragionare. Ed allora chi salva dalla critica gli uomini? Il W. Kulenkampff ci assicura di aver ascoltato il dialogo degli strumenti musicali, di un auditorio radiofonico; uno, per essere più precisi, ed fa assistere all'ascolto, che naturalmente avviene di notte quando l'auditorio è deserto, e l'organo, il piano, la armonica, l'armonium ed il cembalo si ercono in libertà. Al dialogo sonoro prende parte anche la macchina da scrivere... Biscarra onomatopoeica, che sarà trasmessa mercoledì sera da Amburgo.

# cronache

Si mandano di Richieu che ottiene il suo tempo sulle scene un successo triplice si potrebbe definire: lo zingaro del lavoro. Perché Le chemineu di Richieu non è un radiologo fannullone, un giornale che rivela alla giornata campando sui veri che egli impara. Tutt'altro: è un lavoratore di tutti i mestieri: un calciatore, un fabbro, un carpentiere. Sembrerebbe egli s'impegna per pochi mesi, per una stagione, lavora infaticabilmente e di repente agli altri, ma tanto il lavoro e scade il contratto se ne va e chi s'è visto è visto, Parma di spazio e di libertà di paragoni mirali che sembra fatto apposta per l'adattamento radiofonico e che perciò sarà ascoltato con interesse, mercoledì sera, 5 gennaio, dalla stazione di Parigi T. E. e da quella di Lione; degno omaggio alla memoria di un grande poeta come fu Jean Richieu, autore di F. B. e P. le glorie.

Amadeo, che non lo ricorda, è il famoso diarista. A colpo del romanzo di Levaque, ma il giovane Harry Flammberg è un gran bel ragazzo, che di Amadeo è del suo metodo non è che un ammiratore; in sostanza, un lettero appassionato di Levaque. Però questa ammirazione, diremo piuttosto, basta per mettergli il soprannome in realtà il suo tenente, è un figlio di famiglia che si presenta nella vita solitaria della vedova Marthe de Barthelemy, alle soglie dell'autunno per uno scambio con il pianolascino Agite di lei fratello, quindicenne. E' il figlio di certe famiglie, al di qua e al di là della Manica di scambiarsi i figli per motivi culturali. Ma cinque anni di differenza sono molti e Marthe lo vuole e gelosamente custodita dal platinico ma geloso amore di Couture precettore dei suoi figli. Il tenente sufficienti per prelatore recetto alle involontarie reduzioni del bel giovane; Harry s'innamora di Manuela la figlia di Marthe, che gelosa a sua volta, commette la mostruosità di chiamare in suo soccorso l'esule Couture. E il precettore torna in con la coppia precisa. Al vendicarsi di rimangiarsi il suo dominio. S'intende che invece di opporsi alla nozze, lo juchilo e commette la crudeltà di rivelare all'innocente, Manuela che per Harry ha rinunciato ai concetti quali erano le ragioni punto materno, che avrebbe determinato la ferrea opposizione di Marthe. Dal momento s'intende come Amadeo sia uno dei laurati più riusciti di F. Mauriac e come sia il catalizzatore per l'adattamento radiofonico di esso. La trasmissione sarà fatta domenica, 2 gennaio, dalle stazioni di Parigi P.T.T., Marsiglia e Gironda.

Si è molto discusso sulla biografia di Nora nella svedese Casa di bambola. Barry, il critico teatrale, asseriva che Nora potrebbe togliersi facilmente d'imbarazzo rivelando a suo marito Hemsel il perché della cambiale falsa che ha fatto alterando la firma di sua madre, morta tre giorni prima. Un perché che la salva e la assolve. Hemsel era malato ed il dottore aveva detto alla buona moglie che soltanto mandandolo a soggiornare per un certo tempo nei paesi del sole egli si poteva salvare. Rimedio abbastanza facile per chi ha dei soldi. Ma i soldi mancano. Ed allora Nora ricorre ai piogghi, al mezzetto e altri nella pinza di un creditore che diventa un rivoltatore e pur di ottenere un voto nell'azienda di suo Hemsel, diventa direttore, minaccia Nora di rivelargli ogni cosa. Ed è qui, che secondo la nostra mentalità mediterranea, Nora manca di logica. Perché non emblezzarsi al marito? Bisogna credere che sia Nora come Hemsel stava del simbolo di individualità chiusa nel cerchio del loro destino, costrette ad andare contro la logica, a regalarla la via sbagliata creature predestinate alle catastrofi che potrebbero esser facilmente evitate. E loro la vita è piena. Comunque la commedia è una delle più commoventi che si possono ascoltare, è l'assolutissimo capolavoro da Radio Parigi la sera di venerdì 7 gennaio.

Radio Strasburgo ha messo in onda una commedia che meglio di tante altre caratterizza Aristocrazia. L'Aristocrazia educata per amore. Il primo atto di Marivaux. La trama è semplice. Aristocrazia, che è ancora scuro ed ignominie, ha adottato una fisa che in rapace. Ma la fisa non lo interessa poiché non appena incontra Silvio, se ne innamora perdutamente ed al suo contatto, diventa così furbo e astuto che d'accordo con l'amata, combina una beffa clamorosa alla potenza fisa.

**L**a genesi di Fedura, la grande opera che con Andrea Chénier ha segnato per sempre il nome di Umberto Giordano nella storia dei capolavori musicali dell'Ottocento viene ricordata dal "Bulletin de Documentation beige" a proposito della trasmissione che ne sarà fatta domenica 2 gennaio alle quattordici da Bruzelles I. Impressionista nella rappresentazione del dramma di Sardou fatto da Sera Bernhard Giordano, giovanissimo ed agli inizi della sua gloriosa carriera, usò un grande drammaturgo chiedendogli l'autorizzazione di musicare Fedura. Benvenuto ma diffidente, Sardou gli impose, pigliando tempo, non un dringgo, ma neanche un consenso, voleva che prima il musicista desse una prova tangibile ed inimitabile del suo valore. E questo prova clamorosa trionfale. Fu l'Andra Chénier.



Il violinista Leo Petroni (Enr. Polanti) - Torino.

**Il** Gran Premio di Roma del 1857 per la musica è stato vinto recentemente da Léon Simeur con una cantata che s'ispira ad un poema di Théo Firsirotiu intitolato Le trapèze étoilé. Nel suo poema eroico-fantastico di un aerobatismo simbolico, Fleischnman esalta lo slancio disperato e folle del corpo e dell'anima umana verso il Sogno e verso l'Amore, slancio a cui segue la precipitazione, la caduta mortale in mezzo alla folia anonima e cieca. Nella sua cantata il Simeur fa brillare musicalmente le due stelle fatali che adornano il trapèze nella trama iridescente delle note piene di armonie unificate. Interessante lavoro che sarà trasmesso da Bruzelles I. lunedì 3 gennaio.

**P**ierre-Alexandre Monigny, di cui la sera di martedì, 4 gennaio sarà irradato da Bruzelles I. Le déserents, naquis a Fauquembergues, presso Culas nel 1879. Monigny viene considerato come il migliore melodista francese del suo secolo. Dopo aver raccolto il Cadi dupe, Sedaine, l'illustre commediografo, si decise ad accordare al musicista la sua preziosa collaborazione e nacque così Le déserents. Il libretto ebbe un coro di elogi e Orfème ne fece addirittura un pauroso dicendo che se si potesse vedere alla metempsicosi l'anima di Shakespeare dove si sarebbe tenuta ad abitare nel corpo di Sedaine.

**L**ingguo che dà il titolo al dramma radiofonico in cinque atti ricavato dalla signora Muskhara. L'ambiguo del lavoro di Ostrorok, non è quello che scoppia, con violenza, durante l'azione. Si tratta di una bufera, di una tempesta d'anime, che travolge ed uccide, ed è ben peggiore dell'ira prorompevole dagli elementi naturali. Questo «uragano» morale gli ascoltatori lo presenziano sino dalle prime battute del dramma che sarà trasmesso la sera del 6 gennaio da Bruzelles I.

**L**ouis Howard, attore drammatico e cineasta famoso, esibirà al microfono, il 2 gennaio la parte di Amleto nella tragedia di Shakespeare che verrà trasmessa da London Regional. Per Howard, la chiave di volta della situazione drammatica è data dal carattere del re Claudio all'inizio del dramma e il padrone assoluto che detiene incontrastatamente il comando. La prima impressione di Amleto è dunque quella di un assoluto e pauroso isolamento. Il primo mezzo di difesa al quale egli ricorre è l'assoluta segretezza dei suoi pensieri. «Emotivamente», convinto della necessità di vendicarsi dalla ricettazione del fantasma paterno, il giovane deve trasformare, con un lento procedimento di elaborazione, questo impulso emotivo in attività intellettuale e quindi passare all'azione.

**U**no dei compositori inglesi di musica «commentaria» di fama è Arthur Benjamin, che ha risolto il problema di arricchire l'azione con un commento musicale pieno di pathos, aderente al testo, ricco di immaginazione e, diciamo, di «suggerimenti» forniti agli «ascoltatori». Un esempio ci è fornito in Cui Paci brillantissimo documentario della vita che si svolge nelle miniere inglesi di carbone. Date queste premesse, s'intende come sia atteso il primo concerto di musiche inglesi per flini che sarà trasmesso il 7 gennaio da Drolicch. Verranno irradiate musiche di Bliss, Benjamin e Greenwood eseguite dalla «London Film Symphony Orchestra» sotto la direzione di Muir Matheson.

**I**n una serie di cinque audizioni vengono passate in rassegna le principali musiche dell'epoca elisabettiana, musiche originali per canti, clavicembalo, organo, liuto e «recorder», specie di autoche attraccano a successive trasformazioni giunse a moderna forma di strumento a fiato. Sono appunto queste musiche per organo e «recorder» che costituiscono la parte più interessante del programma, perché strumenti caduti in disuso da oltre due secoli. Il madrigale era considerato il genere musicale più raffinato e distinto dell'epoca elisabettiana, ge-

nero altro per eccellenza che anche nel secolo successivo, il XVII fu molto in onore; tuttavia in questa serie di audizioni si dimostra come molti altri generi musicali fossero degni di nota, e specialmente: le dante; galliarda, girandola, allemanda, giga, minuetto, patena ed altre ancora. Tra la più notevole musiche passate in rassegna ricordiamo parecchie altre per soprano con accompagnamento di liuto di Dowland, Campton Ford, Robert Jones e Rosseter, che sono considerati superbi modelli di stile elisabettiano. Interpreti di questa serie di concerti sono il soprano Mel-Hodge, il buffano Erbert Heyner, la liutista Anna Poulton, la clavicembalista Lucille Wallace, Margaret Hodgson (organista), Rudolf e Millicent Dubnietsov «recorder». Le audizioni della sera hanno luogo lunedì, martedì, mercoledì, giovedì e venerdì, trasmesse dalla stazione London Regional.

**L**ouise's End (La fine del viaggio) è uno dei lavori più fortunati di H. C. Sherrif. La prima volta che fu presentato in pubblico tenne il coltello per circa duecento ore. Ed ora la Radio britannica lo ha ridotto per il microfono. Si tratta di un lavoro di guerra che si porta in un rifugio di ufficiali nel settore vigine davanti a San Quintino prima di un attacco tedesco. Il lavoro si basa tutto sulla pittura di diversi quadri, tra i quali spicca quello del colonnello Stanhope, celebre tra i superiori ed inferiori per il suo eccezionale coraggio. Ma pochi sanno che Stanhope trova questa sua straordinaria calma in fondo a una sempre aumentata di whisky. L'anima del gruppo è il luogotenente Osborne, sofferto da un grande stoicismo. E tutti, messi davanti al pericolo, alla morte imminente, si comportano secondo il loro temperamento. È un'opera molto radiofonica ed per se stessa è di una intensità indimenticabile. A suo tempo fu tradotta in italiano sotto il titolo Il grande viaggio.

**L**a Radio esecutoria ha trasnesso in cerimoniu della piantagione dell'albero natalizio sulla piazza dell'antico municipio di Praga. Altri venti alberi sono stati piantati in altre venti piazze diverse. Certamente consimili si sono sulle anche nelle principali città e in ogni albero si erano denunciazioni ricordanti alcune opere musicali.

**U**na radiocommedia semigiornaliera è Andro uoluptuo che è stata allestita e diffusa da Radio Lussemburgo. Il direttore di un asilo è abituato a vedere, alla sua porta, le sue funzioni: ad un frequentatore vagabondo, il Papà di Zuppa, per andarsene a fare una partitina a carte in un vicino caffè. Una sera viene a conoscere che un suo collega è stato ucciso perché un giornalista, trascinato da vagabondo, si era fatto accettare in un asilo e ne aveva denunciato il povero funzionamento. Il povero direttore ha l'ossessione del giornalista travestito e quando appare un censuoso, Haps, ritiene di scoprire in lui lo scrittore travestito. Ed infatti, interrogandolo, viene a sapere che «si è occupato di giornali», che i giornali erano la sua esistenza «si trattava di un giornalista disoccupato», ed è convinto che si tratti del famoso cronista travestito. Perciò ordina a Papà la Zuppa di trattarlo con tutti gli onori e tutte le cortese perché non lo rotini. E il censuoso Haps è felice — senza sapere bene il perché — come non lo è stato mai in vita sua.

**LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI**  
saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16.30 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì e giovedì.

## NOVITÀ RADIOFONICHE

**S**ono state imposte le fondazioni del nuovo grande Palazzo dell'Elar che sorgerà a Torino all'angolo delle vie Verdi e Montebello, di fronte al Teatro di Torino. Nel nuovo palazzo troveranno posto grandi moderne auditori ed i relativi servizi tecnici che nel loro insieme costituiranno un complesso capace di fare fronte a qualunque esigenza di programmi multipli puntualmente e contemporaneamente sonori e visivi.

**L**e trasmissioni su onda ultracorta di 141 metri del trasmettitore dell'Elar a Monte Mario sono ricreate in tutta Roma attualmente. La buona ricezione è dovuta in parte alla potenza relativamente elevata, circa un chilowatt, ed in parte all'antenna di trasmissione che dirige e concentra sull'abitato dell'Urbe un vero fascio di energia. Gli apparecchi riceventi maggiormente impiegati sono del tipo a supereterodina, ma sono stati provati con ottimo effetto apparecchi più semplici costituiti da due tubi a amplificatore a radio frequenza, una valvola raddricatrice e due valvole amplificatrici a bassa frequenza. La ricezione si distingue per l'elevata qualità e l'ovenezza di qualsiasi disturbo. Come è noto Monte Mario trasmette il Terzo Programma radio alla 22.30.

**L'**onda elettrica più corta finora generata — quanto scrive il consigliere di Stato tedesco, professor dottor Esau di Jena — è di 6 mm., risultato della scienza americana. Ora il professore stesso, durante i suoi lavori sperimentali, è riuscito ad ottenere un'onda di soli mm. 4,9. Più sono corte le onde e più diventa difficile in questione dell'energia. Sempre a proposito di onde ultracorte, davanti le esperienze scientifiche esse si sono dimostrate di grande efficacia contro le infiammazioni in quanto con esse, nell'orecchio e nel naso, si possono raggiungere i punti i più nascosti. Ma anche senza andare a malattie gravi e complicate, nella terapia dello stesso raffreddore acuto le onde ultracorte hanno dato splendidi risultati facendo spesso scomparire l'infiammazione. E, per finire, un giovane fisioclinico ucraino — a quanto pubblicano i giornali di Viena — si è scelto il compito di misurare la temperatura dei più alti strati dell'atmosfera in base ad osservazioni sulla diffusione di onde corte. I suoi studi e calcoli danno il sorprendente risultato che, ad un'altezza di circa 200 km. al di sopra della superficie terrestre, la temperatura è di oltre 100 centigradi; ed a circa 300, supera i 1000 centigradi. Tuttavia a tali altezze la pressione del gas sarebbe così scarsa che il concetto di «temperatura» perderebbe il suo significato terreno.

**S**condo notizie dall'India, i Azinghi della Radio Indis archerchi preparato un tipo di apparecchio popolare per gli indigeni che servirebbe a costare circa tre pounds soltanto. Essendo la radiotelegrafia molto sviluppata, il costo di raccogliere un numero corrispondente di abbonati.

**L**a stazione tedesca di Colonia ha ripreso l'irradamento delle lingue inaugurando un corso di italiano ed uno di spagnolo. Il Governo olandese ha deciso di fare installare una stazione radio ad El Chal, all'estremità del golfo di Suez.

**I** giornali d'oltre Manica pubblicano un curioso aneddoto intitolato: «La Radio prima dell'invenzione della Radio». Il telefono era appena stato introdotto in Inghilterra e si era stabilita una comunicazione telefonica tra Londra e Portsmouth. La Regina Vittoria volle conoscere questo nuovo prodigio, e per dimostrare alla Soverana le possibilità future del telefono fu decisa una specie di trasmissione telefonica dall'Inno nazionale. Tutto era bene organizzato e un'orchestra militare seguì l'Inno. Terminata la trasmissione, apparve il Rejo Preece per informarsi di come era «scritto» l'esperimento. Ma la Regina non aveva sentito nulla poiché era arrivata in ritardo. I suonatori se ne erano già andati. Allora il fisico Preece stesso si prestò a cantare davanti al microfono. All'altro lato del filo c'era la Soverana che restò estasiata e, richiesta delle sue impressioni, rispose: «Sono molto contenta della nuova invenzione. È straordinaria. Ho potuto riconoscere perfettamente ciò che è stato cantato all'altro lato del filo; era l'Inno nazionale. Però data l'impressione che anche un uomo che lo cantasse ci fosse un buco che lo inghiottisse».



# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Cronache e Conversazioni	<b>LIRICA</b> Opere e musiche teatrali	<b>CONCERTI</b> Sinfonici e da Camera	<b>PROSA</b> Radiodrammi e commedie	<b>VARIETÀ</b> Operette - Riviste - Corti - Baude
<b>Domenica</b>	9,20: I e II Programma <b>TRASMISSIONE PER I SOLOTTI</b> e Visite alla Mostra del Tesoro Nazionale	16,30: I Programma <b>HAENSEL E GRETEL</b> Bisba musicale in tre atti Musica di Humperdinck Concertatore e direttore M <sup>o</sup> Tullio Serafin. — Interpreti: Wanda Bordoni, Margherita Carosio, Elvira Casazza, Liana Cortini, Emilio Ghisardini, Gianna Pedersini, Palmira Vitelli Marini.	17: II Programma e Nono II <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Karl Schuricht	21: II Programma <b>LA BOTTEGA DEI SOGNI</b> Commedia in tre atti di Luigi Antonelli Regia di Alberto Casella	21: I Programma <b>CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S.</b> diretto dal M <sup>o</sup> A. Marchesini Musica di Marchesini, Giuranna, Maronelli, Respighi, Leoncavallo, Pavesi, Rinaldi.
	10: I e II Programma <b>L'ORA DELL'AGRICOLTORE</b>	21: I e II Programma <b>CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE</b> dir. dal M <sup>o</sup> Oliviero De Fabritis, col richiamo del soprano Tiziana Scogni e del tenore Giovanni Migliorini. — Musica di Verdi, Donizetti, Rossini, Gounod, Purcell, Giordano, Beethoven, Wagner.	22,30: II Programma <b>MUSICA DA CAMERA</b> Violista: Wanda Luzzatto	20,20: I e II Programma <b>CONVERSAZIONE TEATRALE</b> di Luigi Antonelli	
<b>Lunedì</b>	20,20: Tutte le Stazioni <b>CRONACHE DEL REGIME</b> Dir. Ugo D'Andrea	21: I e II Programma <b>CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE</b> dir. dal M <sup>o</sup> Oliviero De Fabritis, col richiamo del soprano Tiziana Scogni e del tenore Giovanni Migliorini. — Musica di Verdi, Donizetti, Rossini, Gounod, Purcell, Giordano, Beethoven, Wagner.	17,15: II Programma <b>CONCERTO DELL'ARPISTA MARGHERITA CICOGNARI</b>	22,10: I Programma <b>UNA SERA A VENEZIA CON TIZIANO E TINTORETTO</b> Tre momenti radiofonici di Lorenzo Gagli e Leo Galletto Regia di Aldo Silvani	19,15: I e II Programma <b>INSOMMA, LEI CHI È?</b> Radiodramma
		21: I Programma <b>LA MONACELLA DELLA FONTANA</b> Dramma lirico Musica di Giuseppe Mule	21,30: II Programma <b>CONCERTO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Ugo Tansoni con la collaborazione del violoncellista Attilio Ranzano. — Musica di Verdi, Montemurri, Bernardini, Bizet, Mascagni, De Vito.	20,30: III Programma <b>CONCERTO DEI FIORI E FRUTTI</b> diretto dal M <sup>o</sup> U. Mancini	20,50: III Programma <b>CONCERTO DEI FIORI E FRUTTI</b> diretto dal M <sup>o</sup> U. Mancini
<b>Martedì</b>	18,50: I e II Programma <b>LA MOSTRA DELLA MONTAGNA</b> Impressioni fotografiche	21: I Programma <b>LA MONACELLA DELLA FONTANA</b> Dramma lirico Musica di Giuseppe Mule	21,30: II Programma <b>CONCERTO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Ugo Tansoni con la collaborazione del violoncellista Attilio Ranzano. — Musica di Verdi, Montemurri, Bernardini, Bizet, Mascagni, De Vito.	20,30: III Programma <b>LA ROSA DI STAMBUL</b> Opere in tre atti di Leo Fall	19,35: II Programma <b>CONCERTO DELL'ORCHESTRA D'ARCHI</b> diretto dal M <sup>o</sup> Petralia, Musica di Montan, Handel e Fley
	18,45: I e II Programma <b>IL VALORE DEGLI ALIMENTI</b> Conversazione di S. E. il prof. Filippo Bottazzi, Accademico di Scienze e direttore dell'Istituto di Fisiologia all'Università di Napoli	21:45: I Programma <b>FEDORA</b> Dramma di Sardou Libretto di Colautti Musica di Umberto Giordano Concertatore e direttore M <sup>o</sup> Oliviero De Fabritis	20,30: III Programma <b>MUSICA DA CAMERA</b> Violista: Leo Petroni Violonista: Renato Russo	21: II Programma <b>LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND</b> Dramma radiofonico in due parti di Roberto Maresca	21:40: III Programma <b>LA BEFANA</b> Scena televisiva di L. Bonelli Musica di Mario Ciamesini
	18,50: I e II Programma <b>STRENA PER GLI AUTOMOBILISTI</b> Intervista col Conte Bonaccorso presidente dell'IAAC	21: II Programma <b>MEFISTOFELE</b> Opera in un prologo e quattro atti di Arrigo Boito Trasmissioni dal Teatro alla Scala	21: I Programma <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Alceo Toni Musiche di Pergolesi, Haydn, Beethoven, Tosti	21: II Programma <b>FALSTAFF SOLDATO E ARRUOLATORE DI SOLDATI</b> Conversazione di Gigi Michelotti	22,20: I Programma <b>VARIETÀ</b> diretto dal M <sup>o</sup> Umberto Mancini
<b>Mercoledì</b>	20,20: Tutte le Stazioni <b>CRONACHE DEL REGIME</b> Dir. Ezio Maria Gray	21: I Programma <b>KOVANTCINA</b> Dramma musicale in cinque atti di Mussorgski Concertatore e direttore M <sup>o</sup> Vittorio Gui. — Interpreti: Di Lelio, Messina, Nistri, Pauli, Rakowski, Romboli, Rossi Meralli, Vaneli, Wosnielowski, ecc.	21: I Programma <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Alceo Toni Musiche di Pergolesi, Haydn, Beethoven, Tosti	21:40: I Programma <b>GLI ULTIMI MAGI</b> Opera di Francesco Rosso	
	18,50: I e II Programma <b>LETTERATURA ALPINA</b> Conversazione di Bepi Mazzotti per la Mostra della Montagna	24: I Programma <b>KOVANTCINA</b> Dramma musicale in cinque atti di Mussorgski Concertatore e direttore M <sup>o</sup> Vittorio Gui. — Interpreti: Di Lelio, Messina, Nistri, Pauli, Rakowski, Romboli, Rossi Meralli, Vaneli, Wosnielowski, ecc.	17,15: I e II Programma <b>CONCERTO SCAMBIO ITALO BRASILIANO</b>	20,30: III Programma <b>UCCIDIMI</b> Commedia in tre atti di Mario Corsi Regia di Aldo Silvani	21: II Programma <b>MAZZEMARELLO</b> Commedia musicale in tre atti di Carlo Linati Musica di Franco Leoni Direttore d'orchestra M <sup>o</sup> Luigi Molitesta
<b>Giovedì</b>	17,10: I Programma <b>DISCORSO</b> di S. E. Muss. Costantini sull'Alba Missionaria alla Mostra Augustea della Romanità	20,30: III Programma <b>CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI</b> diretto dal M <sup>o</sup> F. Previtali Musiche di Cimarosa, Gluck, Catalani, Donizetti, Wagner, Mascagni, ecc.	16: II Programma <b>CONCERTO</b> di pianista Edwin Fischer		21: I Programma <b>IL BARONE DI CORBO</b> Commedia musicale in tre atti di Luigi Antonelli Musica di Virgilio Fucile Direttore d'orchestra M <sup>o</sup> Adolfo Del Vecchio
	20,20: Tutte le Stazioni <b>CRONACHE DEL REGIME</b> S. E. Giuseppe Bottai	21: II Programma <b>I CAVALIERI DI EKEBU</b> Dramma lirico di Arturo Rossato Musica di Riccardo Zandonai Concertatore e direttore d'orchestra M <sup>o</sup> Tullio Serafin. — Interpreti: Alessio De Paolis, Agnese Dubbini, Benvenuto Franci, José Luccioni, Adolfo Pacini, Filippo Romito, Giuseppina Sant, P'a Tassinari.	21: I Programma <b>STAGIONE SINFONICA DELL' "E.I.A.R."</b> Concerto sinfonico diretto dal M <sup>o</sup> Bernardino Molinari Musiche di Paisiello, Respighi, Hummel		21: I Programma <b>LA MANDORLA AMARA</b> Commedia in un atto di Alberico Donaudy Regia di Federico De Maria
<b>Venerdì</b>	20,20: Tutte le Stazioni <b>CRONACHE DEL TURISMO</b>		22,15: I Programma (escl. Palermo) <b>MUSICA DA CAMERA</b> Violoncellista Livio Bari	21: I Programma (esclusa Palermo) <b>L'ORA DI FARSI BIONDA</b> Commedia in tre atti di Mario Datri Regia di Aldo Silvani	17,10: II Programma <b>STORIA DELLE DANZE ANTICHE</b> con illustrazioni ed esemplificazioni di M. M. Brusotti.
<b>Sabato</b>			22,15: I Programma (esclusa Palermo) <b>MUSICA DA CAMERA</b> Violoncellista Livio Bari	21,35: Stazione di Palermo <b>LA MANDORLA AMARA</b> Commedia in un atto di Alberico Donaudy Regia di Federico De Maria	19,25: III Programma <b>MUSICHE DI OPERETTE TEDESCHE</b> dirette dal M <sup>o</sup> Max Sudehner (Trasmissione da Berlino).





# DOMENICA

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)  
Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19,25

- 8,20-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 9,20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI Parte I: Visita alla Mostra del Totale (testo preparato dall'E. R. R.) - Parte II: Quattro soldati e un appuntamento, scenetta di Mario Brancacci
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE: a) O: avvenimenti; b) Varietà (Trasmissione a cura dell'ENTRADIO Rurale)
- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE
- 12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma I-Napoli II): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Innocenzo Casati; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi
- 12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENZIONALI
- 12,20: Confidenze sportive
- 12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo)
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13,15-13,45: Il microfono FANTASMA: Un salotto romantico, di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Perugia)
- 13,45-14,15: FANTASIE DI BALLABILI per ORCHESTRION-JAZZ interpretate da EMILIO BUSSOLINI (Vedi Primo Programma)
- 14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino al Segretari dei Paesi della Provincia
- 15,30-16,15: TRASMISSIONI DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A

- 16,20-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali
- 18 circa (Palermo): Notiziario sportivo della Scuola - Indi. Comunicazioni del Segretario Federale
- 19,25: Notizie sportive
- 19,47: CHI È AL MICROFONO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FERRANIA & CAPPELLI)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,30: Conversazione di Luigi Antonelli
- 20,30: Musica varia

### 21 Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M<sup>o</sup> ANDREA MARCHESENI

1. Marchesini: Marcio sinfonica
2. Giuganini: Notturno (trascr. Marchesini) (1<sup>a</sup> esecuzione)
3. G. Marinuzzi: Il Nalaip (dalla Suite italiana); b) Respighi: La Befana (dalle feste romane)
4. Lomacavallo: I Pugliesi, fantasia
5. Pijina: Serenata slajonka o bicarra (1<sup>a</sup> esecuzione)
6. Bucalossi: La gitana, valzer

22: Conversazione di B. E. Lucio D'Amico (Roma I): Voce danese da Roma

22,10

### Selezione di canzoni

ORCHESTRA CEIRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZICCA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23,15: Musica di jazz
- 23,50: Previsioni regionali del tempo

### DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 2 Gennaio 1938-XVI - Ore 12,30  
**MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI**

Trasmissione organizzata per la  
**S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO**  
Produttrice da rinomati formaggi Rex - Bel Paese Certosino Robiola - Taleggio Galbani

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

**VIENNA**  
14,30: Mus. telegrafica  
15: Notizie - Letture  
15,30: Dichi (canz.)  
16: Musica fiorentina, leggiera e da ballo  
16,35: Lieder per soprano  
17,10: Notiziario  
17,20-23,30: Mus. da ballo

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
14,30: Concerto variato  
15: Per i giovani  
16: Conversazioni relig.  
16,15: Dichi - Notizie  
17: Radiorchestra: 1. Rostand; Sempramide; 2. De-

lucy; Children's Concerto; 3. Enst-Baéus: Introduzione e rondò capriccioso; 4. Brusselez: Capriccio la sol  
21,15: Radiocinema  
22: Varietà musicale  
23: Notiziario  
23,10: Musica da ballo  
23-1: Concerto di d'ischi

### BRUXELLES II

14,30: Musica di d'ischi  
16,15: Concerto variato  
16,30: Concerto vocale  
16,45: Convers. religiosa  
17: Musica leggera  
18,30: Notiziario  
19: Concerto sinfonico: 1. Haydn: La prima sinfonia; 2. Beethoven: Concerto per piano; 3. Woe-tyne: Tsingafabou, tempo slow

## 2 GENNAIO 1938-XVI

## SECONDO MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 8,20-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo il Giornale radio (Torino): Lettura del prete a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino
- 9-9,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori
- 9,20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Primo Programma)
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTRADIO Rurale
- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE
- 12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano I): Don Carlo Dell'Acqua; (Bologna): Padre Caudido Penzo; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Petazzi; (Firenze I): Mons. Emanuelo Magri
- 12,20: Confidenze sportive
- 12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo)
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13,15-13,45: Il microfono FANTASMA: Un salotto romantico, di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Società An. Perugia)
- 13,45-14,15: FANTASIE DI BALLABILI per ORCHESTRION-JAZZ interpretate da EMILIO BUSSOLINI (Vedi Primo Programma)
- 14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino al Segretari dei Paesi della Provincia
- 15,30-16,15: TRASMISSIONI DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A
- 16,15: Eventuali notizie sportive

### 17 Trasmissione dal Teatro Adriano

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> KARL SCHURICHT

1. Bach: Concerto di Brandeburgo n. 3 in sol maggiore; a) Allegro; b) Allegro
2. Weimer: Musiche per le feste olimpioniche; a) Letta dei gladiatori; b) Elegia per gli eroi caduti
3. Beethoven: Egmont, ouverture
4. Brahms: Sinfonia n. 2 in do minore op. 68; a) Un poco sostenuto - Allegro; b) Andante sostenuto; c) Un poco allegretto e grazioso; d) Adagio. Più andante. Allegro non troppo, ma conbrio

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive

Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive

16,30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

### Haensel e Gretel

Plano musicale in due atti e tre quadri di A. WILIS

Musica di E. HUMPERDINCK

Personaggi:  
Pietro, scapinato - Emilio Ghirardini  
Geltrude, sua moglie - Palmira Vitelli Marini  
Hänsel e i suoi figliuoli - Margherita Carosio  
Gretel (sua figliuola) - Gianna Pedersoli  
La Strega - Marzapane  
Il nano Sabbiolino - Elvira Corazza  
Il nano Ruglioso - Wanda Bordoni  
Liana Cortini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
TULLIO SCARFÀ

Maestro del coro: OMBERTO COCCI

Negli intervalli: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive

17 (Roma II): Trasmissione dal Teatro Adriano della prima parte del

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> KARL SCHURICHT

DA TUTTE LE STAZIONI

DOMENICA 2 GENNAIO 1938-XVI - Ore 19,47

## Chi è al microfono?

Trasmissione settimanale a premi organizzata per la SOCIETÀ FILM FABBRICHE RIUNITE PRODOTTI FOTOGRAFICI CAPPELLI & FERRANIA - Milano

- 20,55: Trasmissione da Brno
  - 22,20: Notiziario in magliano
  - 21,35: Filarmonia da Praga
  - 22,35-23,30: Conte Praga
- BRNO**  
14,30: m 325,4: LW 32
- 19: Trams. da Praga
  - 19,10: Moravská Ostrava
  - 20,40: Obertura
  - 20,15: Radiorchestra e piano
  - 21,35-23,30: Conte Praga
- KOSICE**  
14,30: m 259,1: LW 10
- 19: Trams. da Praga
  - 19,10: Moravská Ostrava
  - 21,40: Conte Bratislava
  - 21,35: Trams. da Brno
  - 22,20: Conte Bratislava
  - 22,35-23,30: Conte Praga
- MORAVSKA OSTRAVA**  
14,30: m 269,5: LW 11,2
- 19: Trams. da Praga
  - 19,10: Varietà italo-com.





# DOMENICA

## 2 GENNAIO 1938-XVI

**RADIO LIONE**  
 Hz 1.393; m 215.4; kW 25  
 18: Radiomercato  
 20.15: Notiziario  
 21.15: Musica da ballo - Nel  
 teatro e in ballo - Nel  
 teatro (20) Notiz.

20.30: Conservazione religio-  
 sa. Cattolica  
 21: Notiziario  
 21.30: Per gli scolari  
 22.30: Tracce, inglese  
 23: Notiziario  
 23.15: Musica da ballo

# REGALI

EDUCATIVI - ISTRUTTIVI - DILETTEVOLI

Troverete nei negozi di

## A. VALLARDI

di MILANO - Via Santa Margherita, 9  
 di TORINO - Piazza Solferino, 6 bis  
 di GENOVA - Piazza Fontana Marose, 14  
 di BOLOGNA - Via Indipendenza, 56  
 di ROMA - Corso Vittorio Emanuele 35  
 di NAPOLI - Piazza Nicola Amore, 12  
 di CATANIA - Via Etnea, 382

VISITATELI - CHIEDETE CATALOGO

# Geloni

## CRIOSAN

antigelonico  
 universale  
 prodigiosamente  
 efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

20.30: Alcune canzoni  
 21: Cronaca varia  
 21.15: Canzoni e melodie  
 21.30: Concerto sinfonico:  
 1. Haydn: Sinfonia n. 83; 2. Liszt: Concerto  
 patetico per due pianoforti  
 e orchestra; 3. Hunyady: Hódad e Grelci  
 (frammenti); 4. Strakosky: Pulcinella - 25  
 Intervalli (22.30) Notiziario  
 23.15: Programma vario  
 23.45: Notiziario  
 24: Musica da ballo

**RADIO TOLOSA**  
 Hz 911; m 328.6; kW 40  
 11.30: Concerto inglese  
 18.10: Muzette - Notiziario  
 Orchestra - Musica da  
 ballo  
 21: Musica leggera  
 22.15: Radiosinfonia  
 23.30: Concerto variato  
 Notiziario  
 23.15: Pinger inglese  
 24.15: Audran: La Mu-  
 sica (scelta riprodotta)  
 23.15: Musica leggera  
 Notiziario

**RENNES**  
 Hz 1040; m 288.5; kW 120  
 17: Come Parigi P.T.T.  
 20: Notiziario  
 20.30: Cronaca - Dischi  
 21: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
 Hz 890; m 349.2; kW 100  
 18: Come Radio Parigi  
 19: Cronaca agricola  
 20.30: Come Marsiglia  
 21: Notiziario  
 20.30: Musica leggera  
 20.45: Notizie in tedesco  
 e in francese  
 21.10: Concerto mandolin-  
 scarico  
 22.10: Radioretta in te-  
 desco  
 23.30: Notizie in francese  
 e in tedesco  
 24: Musica da ballo

**TOLOSA P.T.T.**  
 Hz 776; m 356; kW 120  
 18: Come Radio Parigi  
 20: Orchestra sinfonica  
 20.30: Notiziario  
 21.15: Cronaca - Dischi  
 21.30: Trasmissione dal  
 l'Opera Comique - 413  
 23: Notiziario

**GERMANIA AMBURGO**  
 Hz 904; m 331.9; kW 100  
 18: Musica di opere  
 19: Notiziario  
 19.10: Dischi (Kunneke)  
 19.30: Cronache varie  
 20: Orchestra, Tenore e  
 violino (Ernst Mahand);  
 1. Weber: Frammenti dal  
 Franco cacciatore; 2.  
 Haydn: Concerto in sol  
 maggiore per clavicembalo  
 e orchestra; 3. Mozart: Sinfonia  
 da Flauto magico; 4.  
 Rimsky: Ouverture di  
 comedia; 5. Liszt:  
 Feiliche Auf-  
 Alang; 6. Wagner: Un  
 Lied da: Meisters Cantori;  
 7. Weta: Scherzo dalla  
 Sinfonia n. 3; 8. Rice:  
 Strauss: Frammenti dal  
 Cavaliere della rosa  
 22: Notiziario  
 22.20: Intervento tri-  
 lingue  
 23.10-24: Come Deutsch-  
 landsender

**BERLINO**  
 Hz 841; m 356.7; kW 100  
 18: Musica leggera  
 19: Notizie - Echi  
 19.25: Melodie e danze  
 (reg.)  
 20: Merata di varietà  
 Berlino la città più bella  
 22: Notiziario  
 23.10-1: Come Deutsch-  
 landsender

**BRESLAVIA**  
 Hz 950; m 315.8; kW 100  
 18: Letture  
 18.30: Cronache varie  
 19: Notiziario  
 19.10: Programma varia-  
 to: 1) fantullo in Clap-  
 pope

20: Programma musicale  
 variato: Fra il serio e il  
 faceto (da stabilire)  
 22: Notiziario  
 23.30-24: Come Deutsch-  
 landsender

**COLONIA**  
 Hz 658; m 455.9; kW 100  
 18: Musica leggera  
 19: Notiziario  
 19.15: Concerto di piano  
 da stabilire  
 19.25: Cronache sportive  
 20: Come Amburgo  
 22: Notiziario  
 23.10-24: Come Deutsch-  
 landsender

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 Hz 191; m 157; kW 60  
 18: Melodie e canzoni -  
 Nell'intervallo (19) No-  
 tiziario  
 19.15: Echi sportive  
 20: Come Amburgo  
 22: Notizie - Regie  
 23.30-24: Musica leg-  
 giera da ballo - Nell'intervallo  
 la 22.45: Boll del mare  
 Notiziario

**FRANCOFORTE**  
 Hz 1195; m 251; kW 25  
 18: Musica leggera  
 19: Notiziario  
 19.10: Danze tedesche  
 19.40: Notizie sportive  
 20: Musica leggera  
 21: Orchestra e canto  
 1. Mozart: Eine kleine  
 Nachtmusik; 2. Canto;  
 3. Martini: Notturmo  
 4. Canto; 5. Dvorak:  
 Notturmo per orchestra  
 di archi; 6. Canto; 7.  
 Schumann: Notturmo  
 per coro e orchestra  
 22: Notiziario  
 23.30: Come Deutsch-  
 landsender  
 24-1: Musica leggera ri-  
 prodotta

**KOENIGSBERG I**  
 Hz 1011; m 291; kW 100  
 18: S. O. Wagner: Un  
 minuto d'aria, radiote-  
 ato  
 18.30: Per gli es-colle-  
 zionisti  
 19: Notiziario  
 19.10: Programma vario  
 Attenzione! Si ascolti  
 21: Echi sportive  
 21.30: Programma vario  
 Tutto insieme!  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.30-24: Musica leggera  
 e da ballo

**LIPSIA**  
 Hz 785; m 382.2; kW 120  
 18: Orf. Schaefer: Largo  
 a tempo, dialogo con mu-  
 siche di Schumann (reg.)  
 18.10: Conversazione  
 19: Notiziario  
 19.10: Previsioni e noti-  
 cidi sul futuro  
 20.10: Orchestra e canto  
 Musica brillante e arte  
 di operette e Sing-pleie  
 22: Notiziario  
 23.30-24: Come Deutsch-  
 landsender

**MONACO DI BAVIERA**  
 Hz 740; m 405.1; kW 100  
 18: Letture  
 18.10: Musica varia  
 18.40: Echi sportivi  
 19.5 (dal Teatro Natio-  
 nale): Verdi: Don Carlos  
 opera in cinque atti -  
 Negli intervalli: Con-  
 versazioni - Notizie  
 22.30: Notiziario  
 23-24: Come Deutsch-  
 landsender

**SAARBRUECKEN**  
 Hz 1249; m 240.2; kW 17  
 19.10: Concerto di dischi  
 19.30: Cronache varie  
 20: Musica leggera e da  
 ballo (dischi)  
 21: Karl Bunje: Der E-  
 tappenhaer, commedia  
 (adatt.)  
 22: Notiziario  
 23.30-24: Come Deutsch-  
 landsender



## MUSICHE RICHIESTE dai Radioscoltatori

ALLA

# S. A. EGIDIO GALBANI

### DI MELZO

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO produttrice del BEL PAESE REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12.30 di Domenica 2 Gennaio l'undicesima trasmissione di

## MUSICHE RICHIESTE

Una nostra grande collezione di musiche, quella offerta in un numero di richieste di ascolto, che già ormai ha raggiunto la quota del 100 per cento, ha permesso di realizzare una nuova edizione di questo servizio di ascolto. Il programma che oggi vi offriamo è stato così arricchito con interessanti scelte di musica di alta qualità per la qualità di tali pezzi musicali. Attenzioni alle sempre più calde e attente richieste di ascolto di

1. Pezzo. — Wagner - Lohengrin. Marcia nuziale. in Credo da: Gisina e Gianni Medelli, Milano - Arturo Mazzilli, Napoli - Ado Sammiti, Mombello (Rovello) - Aldo da Antonino, Mestre - Mario Pia Pizzi, Leno.
2. Pezzo. — Weber - Invito al ballo, richiesto da: Vittorio Lovisio, Venezia - Negro Ermino Gozzano - Gioacchino Corera, Torino - Giuseppe Negro, Spinetta Marengo - Alfredo Villa, Roma - Franco Zucchi, Padova - Piero Muscati, Torino
3. Pezzo. — Tosti - Non l'amo più, richiesto da: Ubaldo Passoni, Milano - Aldo De Angelis, Milano - Aurelia e Pino Mangolini, Milano - Tito Galeotti, Milano - Un gruppo di sentimentalisti di Palermo - De Luca Giuliano, Roma.
4. Pezzo. — Schumann - Sogno, richiesto da: Augusto Keller, Leno - G. B. Canozzi, Milano - Pozzo Luigi Torino - Pintucci Silvio Firenze - Augusto Mucchi, Trento - Elmira Fera Centin, Torino - Antonia Bartolino Buolo, Arezzo
5. Pezzo. — Massenet - Manon. Il Sogno, richiesto da: O. Cadus, Pochiavo (Svizzera) - Pia Fanghergari, Modena - Adriana e Narda Gambini, Governina Fabbri, Roma - Bellotti Casali, Esolina Caprini, Piero Brigatti, tutti di Milano - Antonozzi Lia, Casaglio - Ado Zanetti, Milano



Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

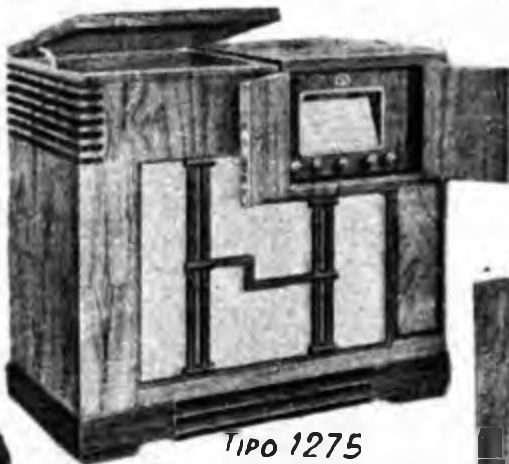
# GALBANI

## MELZO



Tipo 572  
5 VALVOLE - 3 ONDE  
L. 1523. =

# FADA Radio



Tipo 1275  
12 VALVOLE - 4 ONDE  
L. 6300. =



Tipo 1160  
11 VALVOLE - 3 ONDE  
L. 4900. =



Tipo 874 G  
8 VALVOLE - 4 ONDE  
L. 4175. =



Tipo 573 G  
5 VALVOLE - 3 ONDE  
L. 2730. =

*La migliore scelta di un regalo  
è un doppio regalo!*

# DOMENICA

2 GENNAIO 1938-XVI

**STOCCARDA**

18: Programma folcloristico: Neu'Aliga.  
19: Notiziario.  
19.30: Musica: Trio per violino, clavicembalo e piano in mi minore (Mozart); op. 49 - Op. 110: Musica varia.  
20.15: Varieta' Come bandanzati e raccomandando.  
21.15: Orchestra e piano.  
1. De Falla: Notti nei giardini di Spagna per piano e orchestra; 2. Chopin: Due studi per piano; J. R. Strauss: Burlesca per piano e orchestra.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Denbach-Jaundender.  
24-1: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**

**LONDON NATIONAL**  
1149 m 261.1: 1W 21  
**NORTH NATIONAL**  
1149 m 261.1: 1W 20  
**DROITWICH**  
1149 m 1500: 1W 150  
18: Concerto religioso.  
18.20: Musica da camera.  
19.30: Rievocazione drammatica della congiura contro i Ministri di Giorgio IV.  
20.10: Banda militare.

20.30: Intervallo.  
20.35: Funzione religiosa (Chiesa inglese).  
21.45: Per la Buona Cause.  
21.50: Notiziario.  
22.5: Un balletto imperiale alla Corte Russa con Lydia Lopokova.  
21.5: Due piani: 1. Libel Napoda ungherese; 2. Strauss: Valzer dell'Imparatore; 3. Ravel e Lodiates; Street Singer; melodia; 4. Ravel: Fiori di mare.  
22.30: Epilogo per coro.

**LONDON REGIONAL**

11477: m 242.1: 1W 70  
18.30: Come bandistico.  
19: Concerto musicale.  
19.30: Concerto sinfonico diretto da Henry Wood.  
1. Weber: Ouverture del Signore degli spiriti; 2. Haydn: Concerto per clavicembalo e orchestra; 3. Beethoven: Sinfonia n. 1 in mi maggiore, op. 60.  
20.30: Intervallo.  
21: Funzione religiosa metodista.  
21.45: Per la Buona Cause.  
21.50: Notiziario.  
22.5: Shakspeare: Amleto, tragedia con Leslie Howard.  
23: Epilogo per coro.



**Prendete delle vacanze supplementari?**

L'effetto benefico delle vacanze, il benessere fisico e psichico, la aumentata funzioni vitali, il colore sano e abbronzato del viso, la meravigliosa sensazione data dal sole.... Potrete godervene in casa vostra col "Sole d'Alta Montagna Hanau", che Vi procurerà per tutta la stagione invernale delle benefiche vacanze supplementari.

Chiedete prospetti gratuiti alla  
**S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B**  
Piazza Umperia, 2 - MILANO

## Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

**MIDLAND REGIONAL**

114103: m 296.2: 1W 70  
19: London Regional.  
19.30: Banda dei Principi di Birmitingham.  
20: Selezione di musiche di Brahms per soli, coro e orchestra.  
20.35: Funzione religiosa (Chiesa unita).  
21.45: Per la Buona Cause.  
21.50: Notiziario.  
22.5: London Regional.  
23: Epilogo per coro.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
114086: m 437.3: 1W 70  
18.35: Musica varia.  
18.55: Musica di dischi.  
19.15: Cronache varia.

**LUBIANA**

114527: m 569.3: 1W 6  
18.20: Musica di dischi.  
19: Notizie - Cronaca.  
19.50: Progr. alvern.  
20.30: Coro a quattro voci.  
21: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica brillante.

**LETTONIA**

**MADONA**  
114513: m 514.6: 1W 50  
19.15: Concerto orchestrale con piano e orchestra.  
19.30: Musica romantica.

**LUSSEMBURGO**

114232: m 1293: 1W 150  
18: Concerto variato.  
19: Musica da ballo.  
20: Radiocronaca.  
20.15: Musica leggera da ballo.  
21.30: Notiziario in tedesco e in francese.  
22: Musica varia, leggera e da ballo.  
23-1: Dischi riciclati.

**NORVEGIA**

**OSLO**  
114260: m 1153.8: 1W 60  
18.30: Radiorchestra.

18.45: Notiziario.  
19.15: Concerto vocale.  
19.30: Radiocronaca.  
20: Concerto variato.  
20.30-24: Come Kulturborg - Negli intervalli: Notizie.

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
114160: m 1875: 1W 150  
114722: m 425.4: 1W 20  
18.40: Musica leggera.  
19.10: Cronache - Concerto sinfonico - Dischi - Notiziario.  
19.40: Progr. variato.  
20.40: Notiziario.  
20.55: Orchestra, soprattutto Beethoven: 1. Haydn: Overtura.



Prima Serie Italiana



MINERVA

**376 - SUPERETERODINA A 6 VALVOLE** - Onde corte, medie e lunghe - 7 circuiti di sintonia - Scala luminosa - Selettività variabile - Indicatore di sintonia a croce magica - Controllo automatico amplificato - Prezzo di listino L. 1690 -

**375 - SUPERETERODINA A 5 VALVOLE** - Lussuosa, economica - Onde corte, medie e lunghe - Prezzo di listino L. 1395 -

**375 S - SUPERETERODINA A 5 VALVOLE** - Selettività variabile - Indicatore di sintonia ad ombra - Onde corte, medie e lunghe - Prezzo di listino L. 1550 -

**SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIALE DELL'AQUILA**  
VIA MEDA N. 11 - MILANO - TELEFONO 30-077  
AGENZIA E DEPOSITO PER IL LAZIO: VIA XX SETTEMBRE, 4 - ROMA



**STAZIONI 2. CANALE**  
 Roma: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Roma: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Bari: 1. Selezione di  
 Corrado - 2. Canale  
 Milano: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Firenze: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Bologna: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Torino: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Genova: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Napoli: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Palermo: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Catania: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Messina: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Trapani: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Agrigento: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Caltanissetta: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Siracusa: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Ragusa: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Comiso: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Modica: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Ispica: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Avola: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Nubia: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Pachino: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Donnemaria: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Licola: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Santa Margherita: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Sciacca: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Mazara del Vallo: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Trapani: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Agrigento: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Caltanissetta: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Siracusa: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Ragusa: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Comiso: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Modica: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Ispica: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Avola: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Nubia: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Pachino: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Donnemaria: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Licola: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Santa Margherita: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Sciacca: 1. Orizzonti - 2. Canale  
 Mazara del Vallo: 1. Orizzonti - 2. Canale

**POLONIA**  
 - VARSAVIA 1  
 142 224; m 1339; 1W 120  
 18.10: Musica da ballo  
 19.30: Radioteatro  
 19.45: Concerto di musica  
 20.15: Notizie - Cronaca  
 21.20: Programma vari  
 22.50: Concerto di musica  
 Canz. di Montevideo  
 23.10: Concerto di violino  
 e piano: I. Locatelli; S.  
 23.40-24: Ultimo notiziario

**PORTOGALLO**  
 LISBONA  
 142 629; m 476.9; 1W 120  
 18.10: Musica da ballo  
 19.30: Radioteatro  
 19.45: Concerto di musica  
 20.15: Notizie - Cronaca  
 21.20: Programma vari  
 22.50: Concerto di musica  
 Canz. di Montevideo  
 23.10: Concerto di violino  
 e piano: I. Locatelli; S.  
 23.40-24: Ultimo notiziario

**ROMANIA**  
 BUCAREST  
 142 823; m 364.8; 1W 120  
 18.10: Musica da ballo  
 19.30: Radioteatro  
 19.45: Concerto di musica  
 20.15: Notizie - Cronaca  
 21.20: Programma vari  
 22.50: Concerto di musica  
 Canz. di Montevideo  
 23.10: Concerto di violino  
 e piano: I. Locatelli; S.  
 23.40-24: Ultimo notiziario

**SVEZIA**  
 STOCOLMA  
 142 701; m 426.1; 1W 120  
 18.10: Musica da ballo  
 19.30: Radioteatro  
 19.45: Concerto di musica  
 20.15: Notizie - Cronaca  
 21.20: Programma vari  
 22.50: Concerto di musica  
 Canz. di Montevideo  
 23.10: Concerto di violino  
 e piano: I. Locatelli; S.  
 23.40-24: Ultimo notiziario

**SVIZZERA**  
 BEROMUENSTER  
 142 556; m 539.6; 1W 100  
 18.30: Beethoven: Sonata  
 per piano op. 51  
 19: Radioteatro: Rex  
 publicus, pastorelli  
 19.45: Notiziario  
 20: Concerto di musica  
 20.45: Concerto in due  
 parti  
 21.15: Radio: Clifton di Bau  
 Leonardo di Bassano  
 Concerto di organo  
 22.15: Cronache - Tempo

**MONTE CENERI**  
 142 1167; m 257.1; 1W 120  
 18.30: Musica da ballo  
 19.30: Radioteatro  
 19.45: Concerto di musica  
 20.15: Notizie - Cronaca  
 21.20: Programma vari  
 22.50: Concerto di musica  
 Canz. di Montevideo  
 23.10: Concerto di violino  
 e piano: I. Locatelli; S.  
 23.40-24: Ultimo notiziario

**ROMA-NAPOLI-BARI-PALERMO-BOLGNA-MILANO-TORINO-BENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO**  
**LUNEDI 3 GENNAIO 1938-XVI - Ore 13,20**

# Insonnia. lei chi è?

Intermezze radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETA ANONIMA LUIGI SARTI e FIGLI DI BOLOGNA produttrice nel famoso Cognac SARTI

**ASCOLTATE** le scherze radiolionico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13.20 da tutte le Stazioni radio italiane

**SCRIVETE** su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

**PREMI 60 PREMI**

**10 SPLENDEDE CASSETTE** di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

**30 BOTTIGLIE** di Cognac SARTI 30 che seguiranno.

**20 DISCHI PARLOPHON** con inedita la canzone "Insonnia, lei chi è?" agli aleri 20 sorteggiati.

**APPOSITA COMMISSIONE** valutata le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino e procederà a scegliere i premi suddivisi alla pari per ogni soluzione esatta. Il regolamento è in allegato.

**VERBAINE UTILE** per l'acquisto di cognac SARTI.

Chiediamo più copie di questo regolamento con più curiosità, per ogni informazione, per un esemplare per telefonare i nomi dei direttori verranno pubblicati nel "RadioCorriere".

**Soluzione della trasmissione del 6 dicembre: Il radiocronista.**

Adde: 21 dicembre 1937 XV - Ore 13.20 - Programma di Teleselezione della R.F.P.R.A. - 1937. Bologna: 1. Torino - 2. Genova - 3. Milano - 4. Roma - 5. Firenze - 6. Napoli - 7. Palermo - 8. Catania - 9. Messina - 10. Trapani - 11. Agrigento - 12. Caltanissetta - 13. Siracusa - 14. Ragusa - 15. Comiso - 16. Modica - 17. Ispica - 18. Avola - 19. Nubia - 20. Pachino - 21. Donnemaria - 22. Licola - 23. Santa Margherita - 24. Sciacca - 25. Mazara del Vallo - 26. Trapani - 27. Agrigento - 28. Caltanissetta - 29. Siracusa - 30. Ragusa - 31. Comiso - 32. Modica - 33. Ispica - 34. Avola - 35. Nubia - 36. Pachino - 37. Donnemaria - 38. Licola - 39. Santa Margherita - 40. Sciacca - 41. Mazara del Vallo - 42. Trapani - 43. Agrigento - 44. Caltanissetta - 45. Siracusa - 46. Ragusa - 47. Comiso - 48. Modica - 49. Ispica - 50. Avola - 51. Nubia - 52. Pachino - 53. Donnemaria - 54. Licola - 55. Santa Margherita - 56. Sciacca - 57. Mazara del Vallo - 58. Trapani - 59. Agrigento - 60. Caltanissetta - 61. Siracusa - 62. Ragusa - 63. Comiso - 64. Modica - 65. Ispica - 66. Avola - 67. Nubia - 68. Pachino - 69. Donnemaria - 70. Licola - 71. Santa Margherita - 72. Sciacca - 73. Mazara del Vallo - 74. Trapani - 75. Agrigento - 76. Caltanissetta - 77. Siracusa - 78. Ragusa - 79. Comiso - 80. Modica - 81. Ispica - 82. Avola - 83. Nubia - 84. Pachino - 85. Donnemaria - 86. Licola - 87. Santa Margherita - 88. Sciacca - 89. Mazara del Vallo - 90. Trapani - 91. Agrigento - 92. Caltanissetta - 93. Siracusa - 94. Ragusa - 95. Comiso - 96. Modica - 97. Ispica - 98. Avola - 99. Nubia - 100. Pachino - 101. Donnemaria - 102. Licola - 103. Santa Margherita - 104. Sciacca - 105. Mazara del Vallo - 106. Trapani - 107. Agrigento - 108. Caltanissetta - 109. Siracusa - 110. Ragusa - 111. Comiso - 112. Modica - 113. Ispica - 114. Avola - 115. Nubia - 116. Pachino - 117. Donnemaria - 118. Licola - 119. Santa Margherita - 120. Sciacca - 121. Mazara del Vallo - 122. Trapani - 123. Agrigento - 124. Caltanissetta - 125. Siracusa - 126. Ragusa - 127. Comiso - 128. Modica - 129. Ispica - 130. Avola - 131. Nubia - 132. Pachino - 133. Donnemaria - 134. Licola - 135. Santa Margherita - 136. Sciacca - 137. Mazara del Vallo - 138. Trapani - 139. Agrigento - 140. Caltanissetta - 141. Siracusa - 142. Ragusa - 143. Comiso - 144. Modica - 145. Ispica - 146. Avola - 147. Nubia - 148. Pachino - 149. Donnemaria - 150. Licola - 151. Santa Margherita - 152. Sciacca - 153. Mazara del Vallo - 154. Trapani - 155. Agrigento - 156. Caltanissetta - 157. Siracusa - 158. Ragusa - 159. Comiso - 160. Modica - 161. Ispica - 162. Avola - 163. Nubia - 164. Pachino - 165. Donnemaria - 166. Licola - 167. Santa Margherita - 168. Sciacca - 169. Mazara del Vallo - 170. Trapani - 171. Agrigento - 172. Caltanissetta - 173. Siracusa - 174. Ragusa - 175. Comiso - 176. Modica - 177. Ispica - 178. Avola - 179. Nubia - 180. Pachino - 181. Donnemaria - 182. Licola - 183. Santa Margherita - 184. Sciacca - 185. Mazara del Vallo - 186. Trapani - 187. Agrigento - 188. Caltanissetta - 189. Siracusa - 190. Ragusa - 191. Comiso - 192. Modica - 193. Ispica - 194. Avola - 195. Nubia - 196. Pachino - 197. Donnemaria - 198. Licola - 199. Santa Margherita - 200. Sciacca - 201. Mazara del Vallo - 202. Trapani - 203. Agrigento - 204. Caltanissetta - 205. Siracusa - 206. Ragusa - 207. Comiso - 208. Modica - 209. Ispica - 210. Avola - 211. Nubia - 212. Pachino - 213. Donnemaria - 214. Licola - 215. Santa Margherita - 216. Sciacca - 217. Mazara del Vallo - 218. Trapani - 219. Agrigento - 220. Caltanissetta - 221. Siracusa - 222. Ragusa - 223. Comiso - 224. Modica - 225. Ispica - 226. Avola - 227. Nubia - 228. Pachino - 229. Donnemaria - 230. Licola - 231. Santa Margherita - 232. Sciacca - 233. Mazara del Vallo - 234. Trapani - 235. Agrigento - 236. Caltanissetta - 237. Siracusa - 238. Ragusa - 239. Comiso - 240. Modica - 241. Ispica - 242. Avola - 243. Nubia - 244. Pachino - 245. Donnemaria - 246. Licola - 247. Santa Margherita - 248. Sciacca - 249. Mazara del Vallo - 250. Trapani - 251. Agrigento - 252. Caltanissetta - 253. Siracusa - 254. Ragusa - 255. Comiso - 256. Modica - 257. Ispica - 258. Avola - 259. Nubia - 260. Pachino - 261. Donnemaria - 262. Licola - 263. Santa Margherita - 264. Sciacca - 265. Mazara del Vallo - 266. Trapani - 267. Agrigento - 268. Caltanissetta - 269. Siracusa - 270. Ragusa - 271. Comiso - 272. Modica - 273. Ispica - 274. Avola - 275. Nubia - 276. Pachino - 277. Donnemaria - 278. Licola - 279. Santa Margherita - 280. Sciacca - 281. Mazara del Vallo - 282. Trapani - 283. Agrigento - 284. Caltanissetta - 285. Siracusa - 286. Ragusa - 287. Comiso - 288. Modica - 289. Ispica - 290. Avola - 291. Nubia - 292. Pachino - 293. Donnemaria - 294. Licola - 295. Santa Margherita - 296. Sciacca - 297. Mazara del Vallo - 298. Trapani - 299. Agrigento - 300. Caltanissetta - 301. Siracusa - 302. Ragusa - 303. Comiso - 304. Modica - 305. Ispica - 306. Avola - 307. Nubia - 308. Pachino - 309. Donnemaria - 310. Licola - 311. Santa Margherita - 312. Sciacca - 313. Mazara del Vallo - 314. Trapani - 315. Agrigento - 316. Caltanissetta - 317. Siracusa - 318. Ragusa - 319. Comiso - 320. Modica - 321. Ispica - 322. Avola - 323. Nubia - 324. Pachino - 325. Donnemaria - 326. Licola - 327. Santa Margherita - 328. Sciacca - 329. Mazara del Vallo - 330. Trapani - 331. Agrigento - 332. Caltanissetta - 333. Siracusa - 334. Ragusa - 335. Comiso - 336. Modica - 337. Ispica - 338. Avola - 339. Nubia - 340. Pachino - 341. Donnemaria - 342. Licola - 343. Santa Margherita - 344. Sciacca - 345. Mazara del Vallo - 346. Trapani - 347. Agrigento - 348. Caltanissetta - 349. Siracusa - 350. Ragusa - 351. Comiso - 352. Modica - 353. Ispica - 354. Avola - 355. Nubia - 356. Pachino - 357. Donnemaria - 358. Licola - 359. Santa Margherita - 360. Sciacca - 361. Mazara del Vallo - 362. Trapani - 363. Agrigento - 364. Caltanissetta - 365. Siracusa - 366. Ragusa - 367. Comiso - 368. Modica - 369. Ispica - 370. Avola - 371. Nubia - 372. Pachino - 373. Donnemaria - 374. Licola - 375. Santa Margherita - 376. Sciacca - 377. Mazara del Vallo - 378. Trapani - 379. Agrigento - 380. Caltanissetta - 381. Siracusa - 382. Ragusa - 383. Comiso - 384. Modica - 385. Ispica - 386. Avola - 387. Nubia - 388. Pachino - 389. Donnemaria - 390. Licola - 391. Santa Margherita - 392. Sciacca - 393. Mazara del Vallo - 394. Trapani - 395. Agrigento - 396. Caltanissetta - 397. Siracusa - 398. Ragusa - 399. Comiso - 400. Modica - 401. Ispica - 402. Avola - 403. Nubia - 404. Pachino - 405. Donnemaria - 406. Licola - 407. Santa Margherita - 408. Sciacca - 409. Mazara del Vallo - 410. Trapani - 411. Agrigento - 412. Caltanissetta - 413. Siracusa - 414. Ragusa - 415. Comiso - 416. Modica - 417. Ispica - 418. Avola - 419. Nubia - 420. Pachino - 421. Donnemaria - 422. Licola - 423. Santa Margherita - 424. Sciacca - 425. Mazara del Vallo - 426. Trapani - 427. Agrigento - 428. Caltanissetta - 429. Siracusa - 430. Ragusa - 431. Comiso - 432. Modica - 433. Ispica - 434. Avola - 435. Nubia - 436. Pachino - 437. Donnemaria - 438. Licola - 439. Santa Margherita - 440. Sciacca - 441. Mazara del Vallo - 442. Trapani - 443. Agrigento - 444. Caltanissetta - 445. Siracusa - 446. Ragusa - 447. Comiso - 448. Modica - 449. Ispica - 450. Avola - 451. Nubia - 452. Pachino - 453. Donnemaria - 454. Licola - 455. Santa Margherita - 456. Sciacca - 457. Mazara del Vallo - 458. Trapani - 459. Agrigento - 460. Caltanissetta - 461. Siracusa - 462. Ragusa - 463. Comiso - 464. Modica - 465. Ispica - 466. Avola - 467. Nubia - 468. Pachino - 469. Donnemaria - 470. Licola - 471. Santa Margherita - 472. Sciacca - 473. Mazara del Vallo - 474. Trapani - 475. Agrigento - 476. Caltanissetta - 477. Siracusa - 478. Ragusa - 479. Comiso - 480. Modica - 481. Ispica - 482. Avola - 483. Nubia - 484. Pachino - 485. Donnemaria - 486. Licola - 487. Santa Margherita - 488. Sciacca - 489. Mazara del Vallo - 490. Trapani - 491. Agrigento - 492. Caltanissetta - 493. Siracusa - 494. Ragusa - 495. Comiso - 496. Modica - 497. Ispica - 498. Avola - 499. Nubia - 500. Pachino - 501. Donnemaria - 502. Licola - 503. Santa Margherita - 504. Sciacca - 505. Mazara del Vallo - 506. Trapani - 507. Agrigento - 508. Caltanissetta - 509. Siracusa - 510. Ragusa - 511. Comiso - 512. Modica - 513. Ispica - 514. Avola - 515. Nubia - 516. Pachino - 517. Donnemaria - 518. Licola - 519. Santa Margherita - 520. Sciacca - 521. Mazara del Vallo - 522. Trapani - 523. Agrigento - 524. Caltanissetta - 525. Siracusa - 526. Ragusa - 527. Comiso - 528. Modica - 529. Ispica - 530. Avola - 531. Nubia - 532. Pachino - 533. Donnemaria - 534. Licola - 535. Santa Margherita - 536. Sciacca - 537. Mazara del Vallo - 538. Trapani - 539. Agrigento - 540. Caltanissetta - 541. Siracusa - 542. Ragusa - 543. Comiso - 544. Modica - 545. Ispica - 546. Avola - 547. Nubia - 548. Pachino - 549. Donnemaria - 550. Licola - 551. Santa Margherita - 552. Sciacca - 553. Mazara del Vallo - 554. Trapani - 555. Agrigento - 556. Caltanissetta - 557. Siracusa - 558. Ragusa - 559. Comiso - 560. Modica - 561. Ispica - 562. Avola - 563. Nubia - 564. Pachino - 565. Donnemaria - 566. Licola - 567. Santa Margherita - 568. Sciacca - 569. Mazara del Vallo - 570. Trapani - 571. Agrigento - 572. Caltanissetta - 573. Siracusa - 574. Ragusa - 575. Comiso - 576. Modica - 577. Ispica - 578. Avola - 579. Nubia - 580. Pachino - 581. Donnemaria - 582. Licola - 583. Santa Margherita - 584. Sciacca - 585. Mazara del Vallo - 586. Trapani - 587. Agrigento - 588. Caltanissetta - 589. Siracusa - 590. Ragusa - 591. Comiso - 592. Modica - 593. Ispica - 594. Avola - 595. Nubia - 596. Pachino - 597. Donnemaria - 598. Licola - 599. Santa Margherita - 600. Sciacca - 601. Mazara del Vallo - 602. Trapani - 603. Agrigento - 604. Caltanissetta - 605. Siracusa - 606. Ragusa - 607. Comiso - 608. Modica - 609. Ispica - 610. Avola - 611. Nubia - 612. Pachino - 613. Donnemaria - 614. Licola - 615. Santa Margherita - 616. Sciacca - 617. Mazara del Vallo - 618. Trapani - 619. Agrigento - 620. Caltanissetta - 621. Siracusa - 622. Ragusa - 623. Comiso - 624. Modica - 625. Ispica - 626. Avola - 627. Nubia - 628. Pachino - 629. Donnemaria - 630. Licola - 631. Santa Margherita - 632. Sciacca - 633. Mazara del Vallo - 634. Trapani - 635. Agrigento - 636. Caltanissetta - 637. Siracusa - 638. Ragusa - 639. Comiso - 640. Modica - 641. Ispica - 642. Avola - 643. Nubia - 644. Pachino - 645. Donnemaria - 646. Licola - 647. Santa Margherita - 648. Sciacca - 649. Mazara del Vallo - 650. Trapani - 651. Agrigento - 652. Caltanissetta - 653. Siracusa - 654. Ragusa - 655. Comiso - 656. Modica - 657. Ispica - 658. Avola - 659. Nubia - 660. Pachino - 661. Donnemaria - 662. Licola - 663. Santa Margherita - 664. Sciacca - 665. Mazara del Vallo - 666. Trapani - 667. Agrigento - 668. Caltanissetta - 669. Siracusa - 670. Ragusa - 671. Comiso - 672. Modica - 673. Ispica - 674. Avola - 675. Nubia - 676. Pachino - 677. Donnemaria - 678. Licola - 679. Santa Margherita - 680. Sciacca - 681. Mazara del Vallo - 682. Trapani - 683. Agrigento - 684. Caltanissetta - 685. Siracusa - 686. Ragusa - 687. Comiso - 688. Modica - 689. Ispica - 690. Avola - 691. Nubia - 692. Pachino - 693. Donnemaria - 694. Licola - 695. Santa Margherita - 696. Sciacca - 697. Mazara del Vallo - 698. Trapani - 699. Agrigento - 700. Caltanissetta - 701. Siracusa - 702. Ragusa - 703. Comiso - 704. Modica - 705. Ispica - 706. Avola - 707. Nubia - 708. Pachino - 709. Donnemaria - 710. Licola - 711. Santa Margherita - 712. Sciacca - 713. Mazara del Vallo - 714. Trapani - 715. Agrigento - 716. Caltanissetta - 717. Siracusa - 718. Ragusa - 719. Comiso - 720. Modica - 721. Ispica - 722. Avola - 723. Nubia - 724. Pachino - 725. Donnemaria - 726. Licola - 727. Santa Margherita - 728. Sciacca - 729. Mazara del Vallo - 730. Trapani - 731. Agrigento - 732. Caltanissetta - 733. Siracusa - 734. Ragusa - 735. Comiso - 736. Modica - 737. Ispica - 738. Avola - 739. Nubia - 740. Pachino - 741. Donnemaria - 742. Licola - 743. Santa Margherita - 744. Sciacca - 745. Mazara del Vallo - 746. Trapani - 747. Agrigento - 748. Caltanissetta - 749. Siracusa - 750. Ragusa - 751. Comiso - 752. Modica - 753. Ispica - 754. Avola - 755. Nubia - 756. Pachino - 757. Donnemaria - 758. Licola - 759. Santa Margherita - 760. Sciacca - 761. Mazara del Vallo - 762. Trapani - 763. Agrigento - 764. Caltanissetta - 765. Siracusa - 766. Ragusa - 767. Comiso - 768. Modica - 769. Ispica - 770. Avola - 771. Nubia - 772. Pachino - 773. Donnemaria - 774. Licola - 775. Santa Margherita - 776. Sciacca - 777. Mazara del Vallo - 778. Trapani - 779. Agrigento - 780. Caltanissetta - 781. Siracusa - 782. Ragusa - 783. Comiso - 784. Modica - 785. Ispica - 786. Avola - 787. Nubia - 788. Pachino - 789. Donnemaria - 790. Licola - 791. Santa Margherita - 792. Sciacca - 793. Mazara del Vallo - 794. Trapani - 795. Agrigento - 796. Caltanissetta - 797. Siracusa - 798. Ragusa - 799. Comiso - 800. Modica - 801. Ispica - 802. Avola - 803. Nubia - 804. Pachino - 805. Donnemaria - 806. Licola - 807. Santa Margherita - 808. Sciacca - 809. Mazara del Vallo - 810. Trapani - 811. Agrigento - 812. Caltanissetta - 813. Siracusa - 814. Ragusa - 815. Comiso - 816. Modica - 817. Ispica - 818. Avola - 819. Nubia - 820. Pachino - 821. Donnemaria - 822. Licola - 823. Santa Margherita - 824. Sciacca - 825. Mazara del Vallo - 826. Trapani - 827. Agrigento - 828. Caltanissetta - 829. Siracusa - 830. Ragusa - 831. Comiso - 832. Modica - 833. Ispica - 834. Avola - 835. Nubia - 836. Pachino - 837. Donnemaria - 838. Licola - 839. Santa Margherita - 840. Sciacca - 841. Mazara del Vallo - 842. Trapani - 843. Agrigento - 844. Caltanissetta - 845. Siracusa - 846. Ragusa - 847. Comiso - 848. Modica - 849. Ispica - 850. Avola - 851. Nubia - 852. Pachino - 853. Donnemaria - 854. Licola - 855. Santa Margherita - 856. Sciacca - 857. Mazara del Vallo - 858. Trapani - 859. Agrigento - 860. Caltanissetta - 861. Siracusa - 862. Ragusa - 863. Comiso - 864. Modica - 865. Ispica - 866. Avola - 867. Nubia - 868. Pachino - 869. Donnemaria - 870. Licola - 871. Santa Margherita - 872. Sciacca - 873. Mazara del Vallo - 874. Trapani - 875. Agrigento - 876. Caltanissetta - 877. Siracusa - 878. Ragusa - 879. Comiso - 880. Modica - 881. Ispica - 882. Avola - 883. Nubia - 884. Pachino - 885. Donnemaria - 886. Licola - 887. Santa Margherita - 888. Sciacca - 889. Mazara del Vallo - 890. Trapani - 891. Agrigento - 892. Caltanissetta - 893. Siracusa - 894. Ragusa - 895. Comiso - 896. Modica - 897. Ispica - 898. Avola - 899. Nubia - 900. Pachino - 901. Donnemaria - 902. Licola - 903. Santa Margherita - 904. Sciacca - 905. Mazara del Vallo - 906. Trapani - 907. Agrigento - 908. Caltanissetta - 909. Siracusa - 910. Ragusa - 911. Comiso - 912. Modica - 913. Ispica - 914. Avola - 915. Nubia - 916. Pachino - 917. Donnemaria - 918. Licola - 919. Santa Margherita - 920. Sciacca - 921. Mazara del Vallo - 922. Trapani - 923. Agrigento - 924. Caltanissetta - 925. Siracusa - 926. Ragusa - 927. Comiso - 928. Modica - 929. Ispica - 930. Avola - 931. Nubia - 932. Pachino - 933. Donnemaria - 934. Licola - 935. Santa Margherita - 936. Sciacca - 937. Mazara del Vallo - 938. Trapani - 939. Agrigento - 940. Caltanissetta - 941. Siracusa - 942. Ragusa - 943. Comiso - 944. Modica - 945. Ispica - 946. Avola - 947. Nubia - 948. Pachino - 949. Donnemaria - 950. Licola - 951. Santa Margherita - 952. Sciacca - 953. Mazara del Vallo - 954. Trapani - 955. Agrigento - 956. Caltanissetta - 957. Siracusa - 958. Ragusa - 959. Comiso - 960. Modica - 961. Ispica - 962. Avola - 963. Nubia - 964. Pachino - 965. Donnemaria - 966. Licola - 967. Santa Margherita - 968. Sciacca - 969. Mazara del Vallo - 970. Trapani - 971. Agrigento - 972. Caltanissetta - 973. Siracusa - 974. Ragusa - 975. Comiso - 976. Modica - 977. Ispica - 978. Avola - 979. Nubia - 980. Pachino - 981. Donnemaria - 982. Licola - 983. Santa Margherita - 984. Sciacca - 985. Mazara del Vallo - 986. Trapani - 987. Agrigento - 988. Caltanissetta - 989. Siracusa - 990. Ragusa - 991. Comiso - 992. Modica - 993. Ispica - 994. Avola - 995. Nubia - 996. Pachino - 997. Donnemaria - 998. Licola - 999. Santa Margherita - 1000. Sciacca - 1001. Mazara del Vallo - 1002. Trapani - 1003. Agrigento - 1004. Caltanissetta - 1005. Siracusa - 1006. Ragusa - 1007. Comiso - 1008. Modica - 1009. Ispica - 1010. Avola - 1011. Nubia - 1012. Pachino - 1013. Donnemaria - 1014. Licola - 1015. Santa Margherita - 1016. Sciacca - 1017. Mazara del Vallo - 1018. Trapani - 1019. Agrigento - 1020. Caltanissetta - 1021. Siracusa - 1022. Ragusa - 1023. Comiso - 1024. Modica - 1025. Ispica - 1026. Avola - 1027. Nubia - 1028. Pachino - 1029. Donnemaria - 1030. Licola - 1031. Santa Margherita - 1032. Sciacca - 1033. Mazara del Vallo - 1034. Trapani - 1035. Agrigento - 1036. Caltanissetta - 1037. Siracusa - 1038. Ragusa - 1039. Comiso - 1040. Modica - 1041. Ispica - 1042. Avola - 1043. Nubia - 1044. Pachino - 1045. Donnemaria - 1046. Licola - 1047. Santa Margherita - 1048. Sciacca - 1049. Mazara del Vallo - 1050. Trapani - 1051. Agrigento - 1052. Caltanissetta - 1053. Siracusa - 1054. Ragusa - 1055. Comiso - 1056. Modica - 1057. Ispica - 1058. Avola - 1059. Nubia - 1060. Pachino - 1061. Donnemaria - 1062. Licola - 1063. Santa Margherita - 1064. Sciacca - 1065. Mazara del Vallo - 1066. Trapani - 1067. Agrigento - 1068. Caltanissetta - 1069

# LUNEDÌ

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: Musica varia (dischi).
- 11.50-12.30 (Palermo): Concerto di musica varia: Autostrada *Framore*; 2. Mariotti *Novellette*, intermezzo; 3. Avitabile *Piccole marine*, intermezzo; 4. Calotta *Clown*, intermezzo; 5. Figarola *Tumpe luntane*; 6. Hampoldi *Leggenda*, intermezzo; 7. Lehar: *Eta*, fantasia; 8. Perazzo *Nacchere e scialli*, passo doppio; Mancini *Viaggiando*, fox-trot.
- 12.30-13: Concerto di musica varia diretto dal M<sup>o</sup> Tito Petralia (Vedi Secondo Programma).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
- 13.30-13.35: Insomma, lei chi è? (Trasmisione organizzata per la Soc. An. Luigi Sarti & Figli di Bologna).
- 13.35: Radiobiblioteca diretta dal M<sup>o</sup> Filippini.
- 13.50: I dieci minuti di Mondadori.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
- 16.25 (Genova I): La camerata dei Ballerini Pata Morgana.
- 16.40: La camerata dei Ballerini e delle Piccole Italiane (Milano II Vanna Bianchi); (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitano Giramonda (Bolzano): La zia dei parchi e la cugina Orietta.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: Orchestra sinfonica Angelo De Angelis: 1. Brown: *Settembre sotto la pioggia*; 2. Bixio-Cherubini: *Maria*; 3. Brown: *Mi sento millenario*; 4. Rortea: *Ovante colta*; 5. Redl: *Luridino setturino*; 6. Musica ungherese; 7. Olsh: *C'è in casa un matrimonio*.
- 17.15-17.50 (Palermo): Concerto vocale e pianistico (soprano Adalgisa Rizzini, mezzosoprano Teresa Rizzini, pianista Anna Maria Anzi): *Parte prima*: Quattro canti a due voci; a) M. R. Bossi: *Per campi*; b) Paolo Magal: *Minuetto*; c) Rubinstein: *Nocturno*; d) Rubinstein: *Gli addii*. - *Parte seconda*: a) Beethoven: *Primo tempo della sonata: Al chiaro di luna*; b) Brahms: *Rapsodia in re minore*.
- 17.50: Bollettino presagi.
- 17.55-18.5: Dittico poetico di M. Sevilla Sartorio.
- 18.10-20.59 (Bari): Vedi trasmissioni speciali.
- 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni della R. Società Orografica.

- 19.30: Concerto di musica varia (dischi).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Cronache del Regime: Dall'Ugo D'Andrea.
- 20.30: Musica varia.

21: **Concerto vocale e strumentale**  
 diretto dal M<sup>o</sup> OLIVIERO DE FABRITIS  
 con il concorso del soprano FRANCA SOMIGLI  
 e del tenore GIOVANNI MALIPIERO

1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
2. Donizetti: *L'elisir d'amore*. Una furtiva lagrime - tenore.
3. Rossini: *Guglielmo Tell*. Selva oscura - soprano.
4. Gounod: *Faust*. Selva dimora - tenore.
5. Puccini: *Turandot*. morte di Liù - soprano.
6. Giordano: *Siberia*. preludio atto secondo (orchestra).
7. Bolto: *Nefitofele*. Dal campo e dal prato - tenore.
8. Mascagni: *Isabella*. - Venne una vecchierella - soprano.
9. Wagner: *Tristano e Isotta*. preludio e morte d'Isotta (orchestra).

Trasmisione organizzata per la Soc. An. MARTINI & RESSI di Torino.

22.5: Notiziario cinematografico.

22.15: **Una sera a Venezia**  
 con Tiziano e Tintoretto  
 Tre momenti radiofonici  
 di LORENZO GIGLI e LEO CALETTI  
 (Nozioni)

Personaggi: Il Tintoretto, Leo Garavaglia - Tiziano Vecellio, Cesare Polacco - Il Sansonino, Danilo Calamai - Pietro Ardino, Vittorio Capanni - Cecilia, Elena Pantano - Veronica Franco, Wanda Telloni - Conchitti, Maria, Gondolieri, Sercenti

Regia di ALDO SPINAZI

- 22.45 (circa): Musica da ballo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: Musica da ballo.
- 23.50: Previsioni regionali del tempo.

# 3 GENNAIO 1938-XVI

## SECONDO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: Musica varia (dischi).
- 12.30-13: Concerto di musica varia diretta dal M<sup>o</sup> Tito Petralia: 1. Sanders: *Echi del sud*; 2. Petralia: *Edra*; 3. Gicca: *Preludio*; 4. Wickes: *Gracchiaristia*; 5. De Rose: *Deep Purple*; 6. Ranzano: *Pattuglia degli zingari*.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
- 13.15-13.35: Insomma, lei chi è? (Trasmisione organizzata per la Soc. An. Luigi Sarti & Figli di Bologna).
- 13.35: Radiobiblioteca diretta dal M<sup>o</sup> Filippini.
- 13.50: I dieci minuti di Mondadori.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
- 16.25 (Genova I): La camerata dei Ballerini Pata Morgana.
- 16.40: La camerata dei Ballerini e delle Piccole Italiane (Milano II Vanna Bianchi); (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitano Giramonda (Bolzano): La zia dei parchi e la cugina Orietta.
- 17: Giornale radio.

- 20.10: Conversazione.
- 20.30: Concerto a capio (canzoni popolari rumene).
- 20.55: Dvorak: *Poemi sinfonici*.
- 22.15: Let. di tedesco.
- 22.40-23: Not. in tedesco.

**BRATISLAVA**  
 MHz 1004: m 296.8: MW 13.5  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.10: Trasmisione da Koice.  
 20.15: Trasmisione da Praga.  
 22.15: Notiziario in italiano.  
 22.30-23: Mus. di dischi.

**BRNO**  
 MHz 922: m 325.3: MW 32  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.15: Trasm. da Koice.  
 20.15-23: Come Praga.

**KOSICE**  
 MHz 1158: m 259.1: MW 10  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.15: Danze di tutti i tempi.  
 20.15: Trasm. da Praga.  
 22.15-23: Come Bratislava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 MHz 1113: m 269.5: MW 11.2  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.15: Trasmisione da Koice.  
 20.15: Trasmisione da Praga.  
 22.15: Musica di dischi.  
 22.40-23: Trasmisione da Praga.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 MHz 240: m 1250: MW 40  
**COPENAGHEN**  
 MHz 1276: m 255.1: MW 10  
 18.15: Let. di inglese.  
 19: Notizie - Convers.  
 20: Radioballetto.  
 20.15: Musica a cantu daneo.  
 21.15: Attualità varie.

- 21.45: Arte di P. Heise.
- 22.20: Musica da camera: 1. Mozart: *Trio con piano n. 4 in do maggiore*; 2. Broderick: *Trio con piano in do minore op. 70*.
- 23-0.38: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 MHz 1077: m 278.6: MW 15  
 18: Cronache varie.  
 19: Come Radio Parigi.  
 19.30: Dischi - Cronaca.  
 20: Come Radio Parigi.  
 20.30: Dischi - Notizie.  
 21.30: Moretti: *Le Comite obligado, operetta*.  
 Alla fine: Notiziario.

**GRENOBLE**  
 MHz 583: m 324.6: MW 11  
 18: Musica varia.  
 18.45: Dischi - Cronaca.  
 19.38: Come Radio Parigi.  
 21.15: Mus. di dischi.  
 21.38: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
 MHz 1213: m 247.3: MW 10  
 18.30: Concerto di piano.  
 18.45: Come vocale.  
 21: Orch. Muette.  
 21.30: Radiobiblioteca: 1. Reyser: *Sigurd, opera lirica*; 2. Swandeb: *Romanza per viollo solo*; 3. Cinjovak: *Capriccio italiano*; 4. Wagner: *Jullio di Sigfrido*; 5. Debuss: *Salle bergamasque*; 6. Wagner: *Pantasia sul Lohengrin*; 7. Chausson: *Leggenda*; 8. Guirard: *Memorati da Carneggie*; 9. Rubinstein: *Paradors*, suite; 10. Saint-Saens: *Marcia*, *Marcia eroica*.  
 23.30: Come Parigi P.T.T.

**LIONE P.T.T.**  
 MHz 648: m 461: MW 100  
 18: Radioballetto.  
 18.45: Come Nizza.

# PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
 MHz 592: m 506.8: MW 100  
 18.25: Letture di loggione.  
 18.45: Comunicati vari.  
 19: Notizie - Attualità.  
 19.25: Orchestra e cantu: L'opera americana: 1. Smetak: *Il barbone del villaggio*; 2. Mozart: *Idomeneo*; 3. Mozart: *Il ratto dal seraglio*; 4. Beethoven: *Fidelio*; 5. Brull: *La croce d'oro*; 6. Kienal: *Der Kaktigen*; 7. Kienal: *L'uovo del vangelo*; 8. O. Jank: *La regina di Baba*; 9. Goldmark: *Heimchen am Herd*; 10. Korngold: *La città morsa*; 11. Oberleitner: *Der euerne Holland*; 12. Bechler: *Il cerusiere d'oro*; 13. Rittner: *Il corno Agostino*.

20.35: Rudolf Reidsch: *Scgni di un poeta, cronaca di un sogno con musica*.  
 21.10: Schubert: *Quintetto d'archi in do maggiore, op. 163* (con Vittorio Borm, violonista).  
 22: Conversazione musicale in olandese.  
 22.10: Notiziario.  
 22.20-23.10: Mus. da ballo.

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 MHz 620: m 483.9: MW 15  
 18: Musica suona.  
 18.20: Conversazione.  
 18.30: Melodie popolari.  
 19: Le marionette morderne.  
 19.30: Beethoven, Shu-

via n. 2 in re maggiore (dischi).

21: Concerto orchestrale: musica francese contemporanea.  
 21.15: Leon Slimar: *Le voyage d'été*, poema sinfonico, parole di Theo Plebeban (Grand Premio Roma 1927 per la musica).  
 22.25: José Gers: *Rekl'om en Flandre*, radiodramma (scene scelte).  
 23.15: Conversazione.  
 23.20-23: Canz. di dischi.

**BRUXELLES II**  
 MHz 922: m 321.9: MW 15  
 18: Concerto Variato.  
 18.45: Per i fanciulli.  
 19.30: Per gli ex combattenti.  
 20: Dischi - Notizie.  
 21.3: Radiorch. e musica di dischi.  
 23.10-24: Musica da jazz.

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 MHz 638: m 470.2: MW 120  
 19: Notiziario.  
 19.15: Trasm. da Koice.

**DA TUTTE LE STAZIONI**  
**LUNEDÌ 3 GENNAIO 1938-XVI - ORE 11.20**  
**«Insomma, lei chi è?»**  
 Trasmisione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna produttrice del famoso COGNAC SARTI

3 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMA

TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20

- 17.15: CONCERTO DELL'ARPISEA MANGIABBICA CICOGNARI: 1. Bach: Bourrée; 2. Jacque de la Frenée: Jardin mouillé; 3. Guérin: a) Pettegolezzo in refettorio; b) Nostalgie di norizie (sal trillo); c. Le suore; 4. Albeniz: Granada; 5. Tedeschi: Studio da concerto. 17.50-17.55: Bollettino presagi. 18.50-19.20 (Milano I): Notiziario in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali). 19.20: Comunicazioni della Reale Soc. Orografica. 19.30: Musica varia (Dischi). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio. 20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA. 20.30: MUSICA VARIA.

21: Concerto vocale e strumentale diretto dal M. OLIVIERO DE PARRITIS con il concorso del soprano FRANCESCA SOMIGLI e del tenore GIOVANNI MISTICHIO (Vedi Primo Programma) Trasmissione organizzata per la Soc. An. MARTINI & ROSSI di Torino

- 22.5: Attualità. 23.15: Selezione di canzoni. RAGIONIERISSIMA diretta dal M. GINO FILIPPINI. 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 23.15: MUSICA DA BALLO del CIRCOLO DANZE DI PIAZZA S. CARLO di Torino; GRANSI E LA SUA ORCHESTRA. 23.58: Previsioni regionali del tempo.

- 19.30: Come Parigi T. E. 20: Programmata sorpresa. 20.30: Notiziario. 21: Dischi - Cronaca. 21.30: Claude Terrasse: Le mariage de Figaro. 21.50: Notizie in francese in tedesco.

- MARSIGLIA P.T.T. 147 749: m 300.5: LW 120. 18: Musica da camera. 19: Come Parigi P.T.T. 19.30: Musica varia. 20: Notiziario. 20.30: Concerto vocale. 21: Cronaca - Dischi. 21.30: Accata di varietà. 23.30: Come Parigi P.T.T. NIZZA P.T.T. 147 1185: m 253.2: LW 60. 18: Musica varia. 18.45: Dischi - Cronaca. 20: Come Lione. 20.30: Notiziario. 21: Cronaca in italiano. 21.15: Conversazione. 21.20: Come Strasburgo.

- PARIGI TORRE EIFFEL 147 1456: m 266: LW 20. 18: Concerto variato. 18.45: Come Nizza. 19.30: Cronaca varia. 20.20: Dischi - Notizie. 21: Concerto variato. 21.30: Come Lione. 23.30: Musica di dischi. 23: Notiziario. RADIO LIONE 147 1591: m 215.4: LW 25. 19.30: Concerto variato. 20: Cronaca - Dischi. 21: Musica varia. 22.15: Psarmonia. 22.30: Programmata varia. 23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo 24: Notiziario.

- RADIO MEDITERRANEE 147 1276: m 235.1: LW 27. 20: Lez d'inglese. 20.15: Conversazione. 20.30: Per gli ascoltatori. 21.5: Notiziario. 21.15: Musica varia. 21.30: Cronchi radio. 22.10: Programmata variato. 23: Notiziario. 23.15: Mus. da ballo. RADIO PARIGI 147 695: m 311.7: LW 120. 18: Concerto variato. 19: Cronache varie. 21: Notiziario.

- PARIGI P.T.T. 147 695: m 311.7: LW 120. 18: Cronaca - Digione. 18.30: Dischi - Cronaca.

LUNEDÌ

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicaz. varie. 19: MUSICA VARIA E CANZONI. 19.15: Echi del giorno e curiosità. 19.25: NEL REPERTORIO PONOGRAFICO: L. VERDI: 1. Bellini: Norma - Mira quell'aria pargoletta! (sopr. Cigna e mezzo sopr. Stignani); 2. Verdi: Un ballo in maschera - Eri tu che macchiasti (baritono Franci); 3. Mozart: Così fan tutte - Come scoglio immoto resta (sopr. Lina Pagliughi); 4. Massenet: Werther - Ah, non mi ridentest (ten. Schipa); 5. Puccini: Tosca - Vissi d'arte (sopr. Ralsa); 6. Wagner: Lohengrin - Ma devi domandarmi (ten. Zilliani, sopr. Caniglia). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio. 20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.

20.30 Fiori e frutta ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M. UMBERTO MANCINI. 1. Ciaikovsky: Valse dei fiori. 2. Pó: La festa dell'urto. 3. Siegel: Adieu. 4. Corti: Nel castagneto. 5. Nevin: Narciso. 6. Strauss: Rose d'autunno. 7. Mascagni: Duella delle ciliege dal Jop tra Lancia Fritz. 8. Massenet: Sotto i tigli. 9. Waldteufel: Myosotis. 10. Richard: Orchidea nera, tango. 11. Simon: Il venditore di noccoline.

Nell'intervallo: ASTERISCHI. 21.40 IN GIRO PER IL MONDO - Come una pioggia insensibile ci portava, fino a Venezia... Radiofantasia di LUCIO BASILISCO. 22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30). 22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23) Giornale radio.

- 21.15: Alcune melodie. 21.30: R. Hahn: Concerto, opera in tre atti. - Alle 22.30: Notiziario. 21.30: Musica da ballo. 23.45: Notiziario. RADIO TOLOSA 147 913: m 321.6: LW 60. 19: Jazz - Brui d'opera - Orchestra viennese - Concerto variato. 20.15: Mus. mareggiata - Concerto variato. 21: Cronchi radio. 21.45: Concerto variato - Attualità - Operette - Musica militare. 21.15: Progi. Inglese. 0.15-1: Fantasia - Musica leggera - Notiziario. RENNES 147 1040: m 285.5: LW 120. 18: Radiocconcerto. 18.45: Notizie - Cronaca. 19.45: Notiz. in Inglese. 20: Notiziario. 20.30: Come Mareglia. 21.30: Serata teatrale: L. Marc Denis: Et in terra pax... radiotelevisiva. 22.30: Bouquet - Airmont: Comédienne, commedia in tre atti.

I dieci minuti di Mondadori Alle ore 13.50 di lunedì 3 Gennaio Scenetta in libreria Scena radiofonica organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m 245.5, kHz 1222. kW 60 - BARI I: m 283.3, kHz 1059. kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO I: m 25.40, kHz 11810 kW 25 (fino alle 18.15) - 2 RO 3: m 71.13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.10 in poi).

- 11.15 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Concerto vocale e strumentale - Concerto di musica varia diretto dal M. Umberto Mancini. 12.15 (2 RO I): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese e in francese - Musica da camera - Notiziario in italiano. 13.30-14.15 (2 RO I-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Notiziario in tutte le lingue - Musica e canti folklorici - Notiziario in italiano - Conversazione. 16.17.15 (2 RO I): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Notizie di politica europea dalla Compagnia di Gesù dell'EIAR - Notiziario in inglese. 17.15 (2 RO I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano. 18.15 (2 RO I): Notiziario in Albanese. 18.21 (2 RO I): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica varia - Conversazione in arabo. 18.50 (2 RO I): MUSICA DA BALLO - Notiziario in italiano. 19.19.18 (2 RO I-Roma II): MUSICA DA BALLO - Notiziario in tedesco - Concerto in italiano. 19.1-19.20 (2 RO I): Notiziario in italiano - Concerto in italiano. 19.1-19.20 (2 RO I-Roma II): Concerto del bolero in francese. 19.21-19.35 (2 RO I-Roma II): Notiziario in italiano - Concerto in italiano. 19.36 (2 RO I): Notiziario in ungherese - Concerto in italiano. 19.36 (2 RO I): Notiziario in ungherese - Concerto in italiano. 19.55-20.10 (2 RO I-Roma II): Notiziario in ungherese. 20.15 (2 RO I): GRECIA - Notiziario in greco - Musica da camera. 20.15 (2 RO I): Notiziario in francese - Concerto in italiano. 20.36 (2 RO I): Notiziario in italiano. 20.57 (2 RO I-Roma II): Presentazione del programma in italiano, in francese, in inglese e in tedesco. 21: (2 RO I-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M. U. Mancini - Selezione di canzoni (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo, Conversazione in spagnolo. 23.30 (2 RO I-Roma II): Notiziario in spagnolo - Concerto in italiano. 23.45 (2 RO I): Notiziario in greco. 24.15 (2 RO I): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Trasmissione del Teatro Attico di Roma di una parte del Concerto sinfonico diretto dal M. Benvenuto Mussini - Conversazione - Notiziario in spagnolo e portoghese. 1.30.3 (2 RO I): NORD AMERICA - Notiziario in inglese - Trasmissione del Teatro Reale dell'opera di Hugo di un'alta dell'opera L'Amico Fritz di Peter Menzies - Prosa e poesia italiane - R. Costa e collaudatista - Notiziario in italiano.

- 19.10: Varietà e digione. 21: Ida Mendebergson: Concerto orchestrale: 1. Heumann: Carnevale a Nizza; 2. Schönewald: Tene con variazioni; per orchestra di archi; 3. Hoffmann: Danza rumena; 4. Kienzl: Canto serale dell'arpista, per orchestra d'archi e urpo; 5. Ciaikovski: Romanza e Giuletta, ouvert. 22.30-24: Come Colonia. BERLINO 147 841: m 356.7: LW 100. 18: Musica leggera. 19.10: Dischi (virtuosismo). 19.45: Echi della sera. 20: Musica leggera. 21: Dischi: Cantanti della Scala di Milano. 22: Notiziario. 22.30-24: Come Colonia. BRESLIA 147 950: m 319.8: LW 100. 18.20: Radiocronaca. 18.40: Racconti.

- TOLOSA P.T.T. 147 776: m 336.6: LW 120. 18: Radiocconcerto. 18.45: Come Nizza. 19.30: Come Parigi T. E. 20: Come Lione. 20.30: Notizie - Dischi. 21.30: Come Lilla. GERMANIA AMBURGO 147 904: m 331.9: LW 100. 18: Ballate di Loewe. STRASBURGO 147 859: m 309.2: LW 100. 18: Conversazione. 18.15: Piano e canto. 19: Conversazione. 19.30: Musica leggera. 20.30: Come Mareglia. 21: Notizie in tedesco e in francese. 21.30: Jacques Klein: Le barrotte miferlose, commedia in tre atti. 23.30: Notizie in francese e in tedesco.



Col dono di un ricevitore  
Philips farete felice l'in-  
tera famiglia.  
Philips è la vecchia  
marca di fiducia.

LEGIONARIO . 5 valvole - Tre gamme d'onda  
LIRE 960

Tipo 764 . 5 valvole - Tre gamme d'onda  
LIRE 1350

Tipo 765 . 6 valvole - Tre gamme d'onda  
LIRE 1750

Tipo 766 . Radiofonografo di lusso mon-  
tato con lo chassis del 765 LIRE 3250

(compr. tassa gov. escl. abb. EIAR)

**PHILIPS**  **RADIO**

*"Serie Sinfonica 1938"*



# LUNEDÌ

3 GENNAIO 1938 - XVI

13.30: Bollettini - Notiziario.  
14.10: Varietà brillante (il lunedì assai raro).  
21.10: Violino e piano: 1. Leclair: Sonata in La; Tambourin; 2. Mozart: Sonata in do magg.; 3. Beethoven: Un'aria di Schubert: Sonata in sol minore.  
22.15: Intermezzo.  
23.30-23.30: Come Colonia

**COLONIA**  
MHz 658; m 455.9; kW 100  
18: Programma variegato.  
18.50: Attualità varie.  
19.10: Musica e Arte di Zehner, Suppé, Moszkow, J. Strauss e Zedler.  
21: Lo sport nel 1937 conferenza.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
MHz 191; m 1571; kW 100  
18: G. Rindol-Schmidt: Concerto di piano.  
18.40: Cronaca - Notiziario.  
19.10: Programma variegato.  
Il microfono è di buon umore.

20: Come Stoccarda.  
21.15: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto d'archi, op. 84 n. 5; 2. Dvorak: Quartetto d'archi maggiore, op. 96.  
22: Nido - Recl.  
22.30: Viola da camera e contrabbasso: 1. Telegrafische Postcard per viola da gamba e contrabbasso; 2. Murschhäuser: Varietè di un cano di pastori; 3. Haydn: Tempe ronzanti per viola da gamba e contrabbasso.  
23-24: Mus. da ballo.

**FRANCOFORTE**  
MHz 1195; m 251; kW 2  
18: Cronache brillanti.  
19: Come Stoccarda.  
21: Conversazione.  
21.15: Lieder di Phyllis.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Colonia.  
24-1: Come Stoccarda.

**KÖNIGSBERG I**  
MHz 1013; m 291; kW 100  
18: Poesie e dischi.  
19.10: Programma folcloristico. Meglio sposati che finire in convento!  
19.45: Radiorchestra: 1. Cherubini: Ouverture di Ali Baba; 2. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo; 3. Liszt: Rapallo n. 2, 4. Husoni: Valzer ballabile; 5. B. Strauss: La danza delle Sultane; 6. Cornelius: Il ballatore di Brdad; 7. Guadagni: Fantasia sull'Andrea Chénier.  
21.15: Otto Hoeppe: Il sacrificio del condottiero Bross, radiorchestra.  
22.20: R. Wolf: Musica Pellegrini in un barco.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**LIPSIÀ**  
MHz 785; m 382.2; kW 120  
19.10: Banda militare. Marce di parata.  
20: Conc. corali di Lloyd con acc. e soli di strumenti vari.  
21: Orchestra d'archi e canto: 1. Respighi: Il tramonto, poema lirico per contralto e accompagnamento strumentale; 2. Zilcher: Sull'acqua.

20: Per canto e clavicembalo con piano.  
22.30-24: Come Colonia

**MONACO DI BAVIERA**  
MHz 740; m 405.4; kW 100  
17.15: Musica riprodotta.  
18.45: Conversazione - Notiziario.  
19.10: Dischi (operette).  
20: Serata danzante.  
21: Un racconto.  
21.20: Orchestra e piano: 1. Wentermann: Due pezzi per orchestra; 2. Chazarian: Concerto per piano e orchestra in fa minore.  
22.30-24: Come Colonia

**SAARBRUECKEN**  
MHz 1249; m 240.2; kW 11  
18: Musica riprodotta.  
19.10: Dischi e notizie.  
20: Musica riprodotta fra le opere.  
22.20: Alcuni dischi.  
23.30-24: Come Colonia

**STOCCARDA**  
MHz 874; m 522.6; kW 100  
18.30: Attualità brillante - Nell'intervallo (19: Notiziario).  
19.15: Musica popolare e leggera.  
21: Commemorazione del Maresciallo Radetzky.  
22.30: Come Colonia.  
24-1: Due piani: 1. Duetto: Duetto concertante su un tema di Mozart; 2. Schubert: Tempeste nella vita op. 144, allegro caratteristico; 3. Debussy: Piccola suite indiana; 4. Musorgski - Ravel: Quarta di un'esposizione per orchestra.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
MHz 1149; m 261.1; kW 20  
**NORTH NATIONAL**  
MHz 1149; m 261.1; kW 21  
**DROITWICH**  
MHz 200; m 1500; kW 150  
18: Musica leggera.  
18.20: Schumann: Kinderszenen, op. 15 per piano.  
19.10: Conversazione musicale.  
20: Varietà: Lunedì sera.  
20.45: Radiobuzzetto.  
21: Arie per soprano.  
21.30: Patrick Biddell: Il Conte di Monte Cristo, dramma da Dumas (parte prima).  
22.35: Orchestra mozartiana londinese: 1. Mozart: Sinfonia n. 22 in do; 2. Collins: Una serchia suite inglese per chitarra e archi; 3. Tartini: Concerto per violino e orchestra in re minore; 4. Mozart: Kin musikalischer Spass.  
23.40: Letture.  
24: London Regional.  
0.30-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
MHz 877; m 342.1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
20.30: Virginali e guitar.  
Musiche dell'epoca elisabettiana.  
21: Musica da ballo Gal-America.  
21.30: Midland Regional.  
22.20: Varietà musicale: La storia delle canzoni comiche.  
23.25: Musica da ballo (Joe Lou).

**MIDLAND REGIONAL**  
MHz 1013; m 295.2; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera per organo.

19.30: Concerto di dischi.  
20: Notiziario.  
20.20: Programma della settimana.  
20.30: London Regional.  
21.30: Brubna: Sinfonia n. 1 in do minore.  
22.30-1: London Regional

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
MHz 686; m 437.3; kW 20  
17.30: Radiorchestra.  
18.15: Lezioni di serbo.  
18.45: Musica di dischi.  
19.30: Cronaca variegata.  
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo (19:30): Notiziario.

**LUBIANA**  
MHz 527; m 569.3; kW 6  
18.20: Musica di dischi.  
18.40: Cronaca - Notiziario.  
20: Musica di dischi.  
21: Musica di Mozart.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo

**LETTONIA**  
**MADONA**  
MHz 583; m 514.6; kW 50  
19.15: Serata dedicata a Rudolf Blaumann.  
21: Notizie - Cronaca.

**LUSSEMBURGO**  
MHz 232; m 1293; kW 150  
19.20: Concerto inglese.  
20: Notizie in tedesco e in francese.  
20.55: Programma variegato.  
22.30: Cronaca - Notiziario.  
23.5: Concerto di violino con lutenze di musica riprodotta.  
0.10-0.30: Mus. da ballo

**OSLO**  
MHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.25: Conc. di ensembles.  
18.45: Notiziario.  
19.30: Programma variegato.  
20.15: Conversazione.  
20.35: Concerto di piano (musica polacca).  
21.40: Notiziario.  
22.15-23: Radiorchestra

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
MHz 160; m 1875; kW 150  
MHz 722; m 415.4; kW 20  
18.40: Per i dilettanti.  
19.15: Concerto musicale.  
19.50: Conversazione.  
20.10: Concerto variegato.  
20.40: Notiziario.  
20.50: Musica leggera e da ballo.  
21.25: Radiocomuni.  
21.40: Musica leggera.  
22.40: Notiziario - Dischi.  
22.55: Declamazione.  
23.40: Concerto vocale.  
0.10-0.40: Dischi.

**HILVERSUM II**  
MHz 995; m 301.5; kW 60  
18.35: Cronache - Conversazione - Dischi - Notiziario.  
20.45: Serata protestante.  
21.25: Lezione di ginnastica.  
22.00-0.40: Concerto di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
MHz 224; m 1339; kW 120  
18.10: Dischi (notizie).  
18.35: Per i contadini.  
19.30: Conversazioni.  
20: Musica varia - Nell'intervallo (20.45): Notiziario - Attualità.  
21.40: Cronaca letteraria.  
22: Concerto sinfonico e Fazio magico n. 2.  
Brubna: Sinfonia n. 2 in re magg., op. 73.  
20.50-23: Ultimo notiziario.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
MHz 629; m 476.9; kW 15  
20: Radiocomuni.  
20.50: Cronache - Dischi.

22.10: Propaganda nazionalista.  
23: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.  
0.30-1: Musica da ballo

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
MHz 823; m 364.8; kW 12  
18.15: Beethoven: Quartetto op. 85.  
18.45: Conferenza.  
19: Dal minuetto al trott.  
19.40: Radiocronaca.  
20.5: Musica antica.  
21.10: Concerto vocale.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Concerto d'ottone.  
22.15: Notiziario libero.

**SVEZIA**  
**STOCCOLMA**  
MHz 704; m 426.1; kW 55  
18: Concerto di dischi.  
19.30: Progr. variegato.  
20.15: Concerto comico.  
20.45: Conversazione.  
21.20: Concerto vocale.  
22-23: Banda militare.

**SVIZZERA**  
**BROMUENSTER**  
MHz 656; m 539.6; kW 100  
18: Musica ballata austriaca per contrabbasso e contraltino.  
18.30: Per i giovani.  
19: Conversazione - Dischi.  
19.20: Conferenza.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Lohr: Il conte di Lussemburgo, operetta.  
21.15: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

**MONTE CENERI**  
MHz 1167; m 257.1; kW 15  
19.15: Orientazione agricola.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.45: Notiziario.  
20: Ritrasmmissione della Svizzera Italiana.  
20.15: Emmissione nazionale per gli svizzeri all'estero.  
21.20 (da Lugano): Canto Colgari: Serate dal San Gallardo. Musica invernale.

**SOTTENS**  
MHz 677; m 443.1; kW 100  
18: Musica di dischi.  
18.20: Lett. d'aspettativa.  
18.30: Cronache varie.  
18.45: Micro-Magazine.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica da camera.  
20.20: Conversazione.  
20.40: Alcune canzoni.  
21.15: Per gli svizzeri all'estero.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
MHz 546; m 549.5; kW 120  
18: Concerto curia.  
18.50: Conferenza.  
19.10: Danze (dischi).  
20: Byron: Manfredi, dramma in tre atti di Beethoven.  
21.20: Notiziario.  
21.45: Musica per piano.  
22.45: Notizie in tedesco.  
23.50: Orchestra e piano: 1. Mozart: Tito, caverature; 2. Beethoven: Concerto di piano; 3. Stravinski: Suite da Petruska.  
0.5: Ultimo notiziario.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
MHz 931; m 518.8; kW 17  
19.30: Musica di balletti.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica varia.  
21: Dischi - Cronaca.  
21.25: Radiorchestra.  
21.45: Valzer di Chopin.  
22: Trasmissione araba.  
23: Notiziario.

**DA TUTTE LE STAZIONI**  
Lunedì 3 Gennaio 1938 - XVI - Ore 21

## PROGRAMMA

# CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE COL CONCORSO DEL SOPRANO FRANCA SOMIGLI DEL TENORE

## GIOVANNI MALIPIERO E DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL MAESTRO OLIVIERO DE FABRITIIS

1. VERDI: La forza del destino, sinfonia
2. DONIZETTI: L'Elisir d'amore, «Una fantasia leggera»
3. ROSSINI: Guglielmo Tell, «Selva oscura»
4. GOUNOD: Faust, «Salve, dimora»
5. PUCCINI: Turandot, «Morte di Liù»
6. GIORDANO: Siberia, preludio atto II, Pasqua
7. BOITO: Mefistofele: «Dal campo del prete»
8. MASCAGNI: Isabeau, «Venne un vecchio re»
9. WAGNER: Tristano e Isotta, «Preludio» e «Morte d'Isotta»



TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA  
**DITTA MARTINI & ROSSI**  
DI TORINO  
PRODUTTRICE DEL  
VERMOUTH MARTINI,  
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI  
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO  
ELISIR CHINA MARTINI

# MARTEDÌ

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.
- 12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ARMANDO FRAGA.
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,50: LA MOSTRA DELLA MONTAGNA, impressioni radiofoniche.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10: Cronache del turismo.
- 14,15-14,20: Borsa.
- 16,30-16,40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari I): avvinia Tienioli Adamo; (Palermo): Consuetudine notarile: Opytanka.
- 16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE TALIARE. Radiogiornale del fanciullo; (Palermo): Variazioni Balilesche e Capitan Bombarda.
- 17,15: Concerto del soprano MARIA TERESA PEDICONI e della pianista BARBARA GIURANNA; 1. Salustio: Il Dittico Infante; 2. Cecchi: Due liriche; 3. Tomasini: Le lacerate di S. Giovanni soprano M. T. Pediconi; 4. Ghedini: Pastorale elegiaca; 5. Musella: Valzer da concerto pianista Barbara Giuranna; 6. Iditta Saltucci: La pioggerellina di marzo; 7. Emilia Gubitosi: Mattulino soprano M. Teresa Pediconi e pianista Barbara Giuranna.
- 17,40: Bollettino presagi.
- 17,45-18 (Roma I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cesi.
- 17,55-18,5 (Palermo): Il cantastorie. racconti popolari della Sicilia.
- 18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

18,45 B. E. Prof. Filippo Borrazzi, Accademico d'Italia, Direttore dell'Istituto di Fisiologia della R. Università di Napoli: Valore degli alimenti.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,30: MUSICA VARIA: Orchestra diretta dal maestro GINO FILIPPINI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione sulla protezione antiaerea.

20,30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:  
**La monacella della fontana**  
Leggenda in un atto di GIUSEPPE ADAMI  
Musica di GIUSEPPE MULE  
Personaggi:  
Maria ..... Stella Roman  
La monacella ..... Oilda Alfano  
Pedro ..... Giovanni Malipiero  
La madre ..... Anna Mancangeli  
La jolla .....  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
OLIVIERO DE FABRITUR  
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

21,45 (circa):  
**Fedora**  
Dramma di V. SANDU  
Adatto in tre atti per la scena lirica da ARTURO COLAJATI  
Musica di UMBERTO GIORDANO  
Personaggi:  
Principessa Fedora Romanov:  
Giuseppina Cobelli  
Contessa Olga Sukarova ..... Liana Corlini  
Il Conte Boris Ipanov ..... Beniamino Gigli  
De Sirex, diplomatico Giuseppe Manacchini  
Dimitri, groom .....  
Un piccolo savoiardo ..... Aurelio Tombini  
Desire, cameriera ..... Adelfo Zagonara  
Il Barone Rouzel ..... Nino Mazzolini  
Ciriolo, cocchiere ..... Ernesto Dominici  
Boris, medico ..... Mario Bianchi  
Grech, ufficiale di polizia ..... Giulio Tini  
Lorek, chirurgo ..... Adolfo Pacini  
Nicola, staffiere ..... Blando Giusti  
Sergio, staffiere ..... Mito Maracci  
Boleslao Lazinski ..... Molinari Pratiella  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
OLIVIERO DE FABRITUR  
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

# 4 GENNAIO 1938-XVI

## SECONDO

### MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11,30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.
- 12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ARMANDO FRAGA.
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,50: LA MOSTRA DELLA MONTAGNA, impressioni radiofoniche.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
- 14,20-14,30 (Milano I-Torino I-Genova I): Borsa.
- 16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE TALIARE. Alberto Cavella: Silabario di poesia.
- 17: Giornale radio.
- 17,15: Concerto del pianista Adolfo CAVANNA; 1. Vivaldi-Buich: Preludio, Cadenza, Finale; 2. C. Czerny: Due studi di esecuzione e bravura, op. 365; 3. P. Drlanti: Dolore; 4. G. C. Sonnagno: Burlesca; 5. Beethoven: 32 Variazioni in do minore.
- 17,30-17,35: Bollettino presagi.
- 18,45-19: S. E. Prof. Filippo Borrazzi, Accademico d'Italia, Direttore dell'Istituto di Fisiologia della R. Università di Napoli: Valore degli alimenti.
- 19-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19,30: MUSICA VARIA: Orchestra diretta dal maestro GINO FILIPPINI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Conversazione sulla protezione antiaerea.
- 20,30: MUSICA VARIA.

**BRATISLAVA**  
14,20: m 298,8: LW 115  
19: Trasm. da Praga.  
19,15: Musica varia: Orchestra diretta dal maestro GINO FILIPPINI.  
19,40: Trasmissione da Praga.  
20,10: Conversazione.  
20,30: Musica italiana.  
21,15: Trasmissione da Praga.  
21,35: Trasm. da Praga.  
22,15: Notiziario in magiaro.  
22,30: Musica di dischi.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
14,20: m 269,5: LW 112  
19: Trasm. da Praga.  
20,10: Conversazione.  
21,35: Trasm. da Praga.  
22,15: Notiziario in magiaro.

## PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**  
VIENNA  
14,20: m 506,8: LW 100  
19,30: Lez. di francese.  
19,40: Notiziario in cielo.  
19: Notizie - Cronaca.  
19,40: Musica svedese.  
20,40: Progr. variato.  
21,15: Attualità della settimana.  
21,40: W. Mestroni e L. Ring: Un'argomentazione nella Puzza, commedia in un atto.
- 22,10: Notiziario.  
22,20: Conversazione turistica in greco.  
22,30-23,30: Marco militari del tempo di Rudetzky.
- REGIO**  
BRUXELLES I  
14,20: m 483,9: LW 15  
18: Debussy: Il centauro.  
18,30: Per i fanciulli.  
19,15: Musica da camera.  
20: Cronaca varia.

- 20,13: Anna Pavlova e la morte del Cigno (mitiche di Adam e Saint-Saens).  
20,30: Notiziario.  
21: Montigny: Le desolées, opera in tre atti (ricostruzione della prima rappresentazione data a Parigi al Théâtre des Italiens nel 1789).  
23: Notiziario.  
23,10: Dischi richiesti.  
23,30-24: Libretti: Christus rinati.
- BRUXELLES II**  
14,20: m 321,9: LW 15  
18: Concerto variato.  
18,30: Per i fanciulli.
- 19,30: Musica di dischi.  
20,30: Notiziario.  
21: Radiocorriere.  
23: Notiziario.  
23,10-24: Dischi.
- CECOSLOVACCHIA**  
PRAGA I  
14,20: m 470,2: LW 120  
18: Notiziario.  
19,15: Canzoni popolari.  
19,40: Lezioni di danza.  
20,10: Radioteatralità.  
20,25: Trasm. da Brno.  
21,10: Poesie di gounao.  
21,20: Buk: Quintetto con piano op. 8 in sol minore.  
21,35: Notizie - Dischi.  
22,30: Not. in inglese.

- BRNO**  
14,20: m 325,4: LW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19,15: Concerto corale.  
20,10: Trasm. da Praga.  
20,25: Radiorchestra: 1. Weber: Ouverture dell'Oberon; 2. Schubert: Il Re degli Elfi; 3. Suetanna: Scherzo della Sinfonia simfonica; 4. Biedek: Canti d'amore; 5. Dvorak: Leggenda.  
21,10-23: Canto Praga.
- KOSICE**  
14,20: m 259,1: LW 10  
18: Trasm. da Praga.  
19,15: Come Bratislava.
- DANIMARCA**  
KALUNDBORG  
14,20: m 1250: LW 50  
**COPENAGHEN**  
14,20: m 255,1: LW 10  
18,35: Lez. di tedesco.  
19: Notiziario.  
19,30: Conversazione.  
20: Radiocommedia.  
21: Sott. di piano.  
21,20: Conversazione.  
21,35: Da stabilire.  
22: Notiziario.  
22,20: Musica di operette.  
23,15-2: Musica da ballo.

**VALSTAR**  
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA  
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

**ARGENTERIA BOGGIALI**  
IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO  
POSATE METALLO NABEBALE E ARGENTATO  
VIA TORINO, 34 - MILANO

Pasticca della **PINETA**  
All'Erato di Pino  
Specialità Lema Milano

4 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMA TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20

21 LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND 5ª Puntata I DUE TESTAMENTI

21.35 (circa) Concerto dell'orchestra d'archi diretto dal M° TITO PETRALIA

22.5 Conversazione di Gigi Michelotti: Falsati soldato e attolatore di soldati

22.15: Concerto dell'organista MARIKA CAMPJA

23 Giornale radio - Indici Previsioni regionali del tempo

FRANCIA BORDEAUX P.T.T. 1421 1077: m 276.6: kW 35

GRENoble 1421 583: m 514.6: kW 20

LILLA 1421 1213: m 217.3: kW 60

MARSIGLIA P.T.T. 1421 749: m 400.5: kW 120

RABARBARO ZUCCA APERITIVO Via C. Farini, 4

MARTEDI

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona) Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.50 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie 19. Musica VARIA e CANZONI. 19.15: Echi del giorno e curiosità. 19.25: SOCIETA' CORALE TEODULO MABELLINI DI PISTOIA

30.30 La rosa di Stambul Operetta in tre atti di LEO FALL

Nell'intervallo AZERBAISCHI Dopo l'operetta: MUS. DA BALLO (fino alle 22.30): 22.30-23.55 (Puntate I - Napoli I): Musica da BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

PARIGI P.P. 1421 959: m 312.8: kW 60

PARIGI TORRE EIFFEL 1421 1456: m 206: kW 20

PARIGI P.T.T. 1421 695: m 431.7: kW 120

RADIO LIONE 1421 1393: m 235.4: kW 25

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, kW 2 1222 kW 60 - BARI I: m 283.3, kW 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25.40, kW 11810, kW 25 (fino alle 18.15) - 2 RO 3: m 31.13, kW 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

11.15 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano. 12.15-13.20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese. 13.30-14.45 (2 RO 1-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO - Notiziario in italiano. 16.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano. 17.15 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano. 18.15 (2 RO 1): PAESI ARABI - Notiziario in arabo. 19.15 (2 RO 1): GREGIA - Notiziario in greco. 20.15 (2 RO 1): GREGIA - Notiziario in greco. 21.15 (2 RO 1): GREGIA - Notiziario in greco. 22.15 (2 RO 1): GREGIA - Notiziario in greco. 23.15 (2 RO 1): GREGIA - Notiziario in greco.

RADIO MEDITERRANEE 1421 1276: m 235.1: kW 27

STAZIONI DI MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II Martedì 4 Gennaio 1938-XIV

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND PUNTATA QUINTA I DUE TESTAMENTI GIO. & F.LLI BUITONI

# MARTEDÌ

4 GENNAIO 1938 - XVI

23: Notiziario.  
23.15: Sporting Club di Monte Carlo: Musica da ballo

## RADIO PARIGI

14: 182: m 1648: kW 80

18: Concerto variato  
19: Cronache varie.  
21: Notiziario  
21.15: Musica da camera.  
22.15: Notiziario  
22.30: Cipek *Adamu createur*, commedia in sette quadri (adatt. Luc Durafin)  
23.30: Notiziario

## RADIO TOLOSA

14: 913: m 328.6: kW 60

19: Rumba - Canzoni Operette - Notiziario.  
24: Concerto var. 110 - Musica di film - Concerto - Fantasia.  
22.15: Pizzarronica - Notiziario.  
23.15: Progr. inglese.  
0.15: Charpentier: *Lutin* (selezione riprodotta).  
0.30-1: Musica leggera - Notiziario

## RENNES

14: 1040: m 268.5: kW 120

18: Come Bordeaux.  
18.15: Notizie - Cronaca  
19.30: Radiocconcerto (musica di Orleg).  
20: Notiziario.  
20.30: Radiocconcerto  
21: Notizie - Dischi

21.30: Progr. letterario Jean de la Fontaine  
22: Musica varia.  
23.30: Programma vario Piliar.

23.30: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

14: 559: m 349.2: kW 100

18: Convers. in tedesco.  
18.15: Alcune melodie  
18.30: Musica leggera  
19: Conversazione.  
19.10: Come Rennes  
20: Notiziario.  
20.30: Radiocconcerto.  
21: Notizie in francese e in tedesco.

21.30: Musica leggera

22.30: Come Rennes  
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

## TOLOSA P.T.T.

14: 776: m 885.6: kW 120

18: Come Bordeaux.  
18.45: Orchestra sinf.  
19.30: Cronache varie  
20.30: Notiziario.  
21.15: Comuale - Dischi.  
21.30: Rittimissione (da stabilire).  
23.30: Come Parigi P.T.T.

## GERMANIA

### AMBURGO

14: 904: m 331.9: kW 100

18: Programma variato in dialetto.  
18.45: Comunicati vari  
19: Notiziario.

19.10: Dischi (operette)  
20: Attualità varie.  
20.10: Orchestra, corno e piano: 1. Haydn: Concerto in re maggiore per corno e orchestra; 2. Mozart: Concerto in do minore per piano e orch.  
21.10: Programma variato: Nel campo dell'arte multiforme.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

## BERLINO

14: 841: m 356.7: kW 100

18: Musica leggera.

19: Notiziario.

19.10: Dischi (opere).

19.45: Echi della sera.

20: Piano e orchestra: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Beethoven: Concerto per piano e orchestra in un'ora; 3. Rega: Quattro poemi musicali su quadri di Böcklin.

21.15: Musica d'operette

22: Notiziario.

22.30-24: Come Amburgo

## BRESLAVIA

14: 950: m 315.8: kW 100

18: Conversazioni.

18.55: Bollettini - Notizie.

19.10: A. Kirchner: *Leggende Sauerland*, per cant. per contralto, baritone e nove strumenti; soli.

19.10: Musica varia.

20: Programma variato Il miracolo della radio

22: Notizie - Cronaca.

22.30-23.30: Concerto strumentale: 1. Tchaikovsky: *Quintetto* con piano in la maggiore; 2. Haydn: *Quartetto d'archi* in re maggiore; 3. Mozart: *Trin* con piano in re maggiore

## COLONIA

14: 658: m 355.9: kW 100

18: Concerto di Lieder

18.35: Lezione di tedesco

18.50: Attualità varie

19: Notiziario.

19.10: Concerto strumentale: 1. Adams: *Visioni dell'Estel*, per oboe e piano; 2. Mass: Due pezzi per piano; 3.

Herbst: *Danze campestri del Palatinato* per violino, cello e clarinetto.  
20: Orchestra e cello: 1. Mascagni: *Preludio della Cavalleria rusticana*; 2. Liszt: *Canto d'amore*; 3. Volkmann: *Serenata* per cello e orchestra; 4. Ciaikovski: *Due scene dal balletto Il lago dei cigni*; 5. Orleg: *Danze norvegesi* n. 1, 2 e 4; 6. Rimski-Korsakov: *Umoroso*  
21: Dialogo  
21.10: Scene e musica La luce dell'anima.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-24: Come Amburgo

## DEUTSCHLANDSENDER

14: 191: m 1571: kW 60

18: Canto e piano (Orleg).

18.30: Anonimo: *Atterro l'isola* (adattamento)

18.55: Cronache - Notizie

19.10: Varietà musicale

20: Musica leggera.

21: Echi - Cronaca.

21.15: Cronaca spirituale

22: Notizie - Echi

22.30: Joh. Chr. Bach: Concerto per fagotto e orchestra.

22.45: Ball. del mare

23-24: Mus. da ballo

## FRANCORTE

14: 1195: m 251: kW 25

18: Cronache tedesche.

19.10: Concerto di valze

20.15: Festival: Mus. Bruckner: 1. *Preludio del Topica Loreley*; 2. *La spedizione dei Normanni*, per baritone, coro e orchestra; 3. *Sehen Ellen* ballata per soprano, fagotto, coro e orch.

21.15: Programma musicale: Il Lago di Constanza.

22: Notiziario.

23.30: Come Amburgo.

24-1: Dischi (Wagner, Schumann, Brahms).

## KOENIGSBERG 1

14: 1031: m 291: kW 100

18: Programmi vario. Scene navali.

18.35: Musica di strumenti a fiato

18.50: Notiziario.



Scriveteci una semplice cartolina col vostro indirizzo e noi vi spediremo

# GRATIS

la dispensa che contiene la prima lezione di tedesco, inglese, francese e spagnolo del nuovo

## CORSO PER PRINCIPIANTI

iniziatosi col numero del 1° Dicembre 1937 di

## LE LINGUE ESTERE

l'alta Rivista Italiana di Cultura Linguistica

vedrete quale sia pratico ed originale il nostro metodo per autodidatti, recante la pronuncia figurata. L'abbonamento (includo alla Rivista) costa sole L. 25

Scrivete oggi stesso a

## LE LINGUE ESTERE

VIA CESARE CANTÙ N. 2 - MILANO

19.10: Varietà musicale

Sul titolo non siamo ancora d'accordo.

21: Attualità varie

21.15: Canzoni e melod. del Belgio.

22: Notizie - Cronache

22.35-24: Musica varia.

## LIPSIJA

14: 785: m 382.2: kW 120

18.30: Cello e piano.

18.40: Recitazione.

19: Notiziario.

19.10: Musica strumentale (da stabilire).

19.40: Conversazione.

20: *Arriba España!*, selezione di musiche - parole spagnole e ispirate alla Spagna.

22: Notiziario.

22.30-24: Musica leggera e da ballo.

## ABOLITE LE SCARPE ORTOPEDICHE!



### .. EXTENSION ..

occulta e corregge ogni raccorciamento e deformazione della gamba! Usatelo qualunque scarpa, anche bassa! Andatura normale, corretta, elastica.

Chiedete opuscolo R. C. gratis alla

S. A. BARBERIS - Milano - Via Palestina, 2



La moda rende difficile il vestirsi per la grande varietà di colori. Per quanto riguarda le calzature, la crema

# MARGA

rende facilissimo il compito perchè fabbricata in molti colori. Usate crema

# MARGA

DITTA

# A. SUTTER

Casella Postale 878 - GENOVA





**IL SUCCESSO**  
*della vendita rateale*  
**a 30 MESI**  
*risuona in ogni angolo d'Italia*

Il successo della vendita rateale a **30 MESI**, è stato tale che abbiamo deciso senz'altro di continuarlo. L'affluenza degli ordini ha superato ogni previsione, e, per quanto la Fabbrica Italiana Magneti Marelli (compatibilmente agli impegni di produzione negli altri reparti) abbia aumentato la produzione degli apparecchi radio, è impossibile soddisfare subito le forti richieste.

Preghiamo Rivenditori e Clienti di pazientare: tutti gli ordini verranno regolarmente eseguiti, secondo le prenotazioni.

**RADIOMARELLI**

# MARTEDÌ

## 4 GENNAIO 1938 - XVI

**MONACO DI BAVIERA**  
MHz 740: m 405.4: kW 100

18.15: Conversazione  
19.25: Musica d'attenti-  
stiva  
19.50: Schiller: *I Masnadieri*, dramma in cinque atti  
21: Musica richiesta  
22: Notiziario  
22.30: Intermezzo  
23.30-24: Come Amburgo

**SAARBRUECKEN**

MHz 1249: m 240.2: kW 17  
18.30: Concerto di dischi  
19: Notiziario  
19.50: Per gli ex-combat-  
tenti  
19.55: Attualità varie  
20: Musica da ballo  
21: Programma teleco-  
loro: Dal Reno al  
Wardt  
22: Notiziario  
22.30: Concerto di piano

1: Schumann: Due Inter-  
mezzi dalle *Papaveri*,  
op. 111; 2: Brahms: *Bal-  
lata in re minore*, op. 10  
n. 1; 3: Brahms: *Capric-  
cio in re minore*, op. 118  
n. 7; 4: Rega: *Intermezzo*,  
op. 45 n. 3 e 5.  
23.15-24: Come Amburgo.

**STOCCARDA**

MHz 574: m 522.6: kW 100  
18.30: Concerto brillante  
- Nell'intervallo (19): No-  
tiziario.  
19.15: Musica leggera e  
da ballo (dischi).  
20: Un viaggio attorno al  
mondo (dischi).  
21: Serenata dedicata a  
Elaendil (programma da  
stabile).  
22: Notizie - Cronache  
22.30: Musica leggera  
da ballo (dischi)  
23-1: Come Francoforte

**INGHILTERRA**

**LONDON NATIONAL**  
MHz 1149: m 261.1: kW 20  
**NORTH NATIONAL**  
MHz 1149: m 261.1: kW 20  
**DROITWICH**  
MHz 200: m 1500: kW 150

18: Musica leggera  
18.40: Concerto di piano  
19: Notiziario  
19.25: Musica leggera per  
organo  
20: Sapporo, il tuo e ce-  
lebrato: Musica dell'opera  
d'Elisabetta  
20.30: Conversazione  
20.45: Sidney Jones: *La  
Cecilia*, operetta (ad.)  
22: Notiziario  
22.20: Conversazione  
22.35: Concerto sinfoni-  
co: 1. Schubert: *Sinfonia*  
n. 2 in si bemolle; 2.  
Dohnanyi: *Suite in fa  
diesis minore*.  
20.30: Quintetto: Violini  
e di ventisette secondi.  
0.15: London Regional  
n.30-1: Danza (dischi)

**LONDON REGIONAL**

MHz 877: m 142.1: kW 70

18: Per i fanciulli  
19: Concerto sinfonico  
1. Borodin: *Apertura  
Principe Igor*; 2. Olluk  
Valer dalla *Vita per la  
Zur*; 3. Glazunov: *Stenka  
Razin*, poema sinfonico.  
1. Cuijkovski: *Suite dello  
Schlaccianell*  
20: Notiziario

20.30: Midland Regional  
20.45: Concerto di piano  
1. Schubert: *Sonata in  
re bemolle*; 2. Schubert:  
*Impromptu in in bemol-  
le*; 3. Schubert: *Lieta  
Auf dem Wasser zu  
singen*  
21.30: Discussione *Bro-  
verick Square*  
22: Varietà e danze: Jack  
Payne's party.  
23: Notiziario  
23.25: Musica da ballo  
(Sydney Lipton).  
0.30-1: Dischi - Notiz.

**MIDLAND REGIONAL**

MHz 1013: m 296.2: kW 70  
18: Per i fanciulli  
19: London Regional  
20: Notiziario  
20.30: Varietà brillante  
20.45: Concerto corale da  
una donna.  
21.30: Discussione *Pro-  
blemi agricoli*.  
21.50: Haydn: *Variationi  
in fa minore per piano*  
22-1: London Regional

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

MHz 656: m 457.3: kW 20  
17.45: Concerto di piano  
18.15: Cronaca - Dischi  
18.30: Cronaca varia  
19.50: Musica di dischi  
20: Canzoni popolari  
20.30: Concerto sinfoni-  
co - Nell'intervallo (22):  
Notiziario.

**LUBIANA**

MHz 527: m 569.3: kW 6  
18: Quartetto di flauti  
18.40: Cronaca - Notizie  
20: Musica di dischi  
20.20: Radiorecitali  
22: Notiziario  
22.15: Musica brillante.

**LETTONIA**

**MADONA**

MHz 583: m 514.6: kW 50  
18.45: Canzoni lettone  
19: Notiziario  
19.15: Musica d'opere  
20.35: Concerto variato  
21: Notiziario  
21.15: Musica brillante  
22.15: Notiz. in inglese

**LUSSEMBURGO**

MHz 232: m 1295: kW 150  
19.30: Concerto inglese  
20: Notizie in tedesco e  
in francese  
20.45: Musica varia  
21.15: Raymond Siva:  
*Le crime du roi d'au-  
mour*, comédie à la po-  
lignese.  
22: Mozart: *Il flauto  
magico*, opera.  
0.10-0.30: Danze (dischi)

**NORVEGIA**

**OSLO**

MHz 260: m 1151.8: kW 60  
18.15: Per le ascoltatrici  
18.45: Notiziario  
19.15: Conversazione  
19.30: Musica varia  
20: Conversazione  
20.30: Radiodramma  
20.55: Radiorecitali  
21.40: Notiziario  
22: Conversazione  
22.15-23: Radiorchestra  
1. Max Bruch: *Concerto  
per violino e orchestra  
in sol minore*; 2. Schje-  
derup: *Suite norvegese*

**OLANDA**

**HILVERSUM I**

MHz 150: m 1875: kW 150  
- MHz 722: m 415.4: kW 20  
18.10: Musica leggera  
18.10: Conversazioni e  
canto.  
19.45: Musica da ballo  
20.10: Lezione di inglese  
20.35: Concerto di dischi  
21.10: Varietà: Il treno  
del martedì sera.  
22.55: Musica legg. e  
23.40: Notiziario  
23.50: Musica da ballo:  
0.20-0.40: Concerto di  
dischi

# QUADRI UNDA

## 538



## SUPERETERODINA 5 VALVOLE

per onde cortissime, corte, medie e lunghe. Elevata sensibilità anche nelle onde corte. Grande scala parlante in cristallo illuminata per trasparenza e con i quattro campi d'onda in diversi colori. Sintonia ultrarapida a forte demoltiplica. Indicatore di sintonia. Selettività variabile. Controllo automatico di volume. Regolatori di intensità e tono. Altoparlante dinamico. Potenza 6 Watt. Presa per fonografo e diffusore sussidiario.

## £.1490

Modello 19380 completo  
Escluso collegamento all'ELSA

VENDITA ANCHE A RATE

## UNDA-RADIO - Dobbiaco

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA

## TH. MOHWINKEL

MILANO - VIA QUADRONNO, 9

## CALZATURIFICIO DI VARESE



### “CONFORTA,, la calzatura che ad ogni passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

# Conforta

per uomo  
e per  
donna

## CALZATURIFICIO DI VARESE

# Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Stabilimenti

EMPOLI - PIGLIE VALDARNO - PISA

Negozi di vendita

ROMA - Corso Umberto I, n. 507-508 - Tel. 47-471

MILANO - Via Cavour, n. 21 - Telefono 37-394

VIAREGGIO - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75-454

EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 31-55 e 26-78

Severità in tavola, almeno una portata, in piatti di vetro a ridosso di eleganza e modernità



### SERVITO DI PIATTI IN VETRO

composto di n. 1 piatto tipo 59 bis (portata) e n. 6 piatti tipo 59 A (desserti).

Tale servizio si spedisce a titolo di reclame franco di ogni spesa e decesso in tutta Italia e Colonie, con il nostro catalogo generale, AL PREZZO DI LIRE 460

FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CAROLINA VAGLIA

Inviando il vostro catalogo vaglia di L. 2, spediremo catalogo illustrato e relativi termini dei prezzi

### HILVERSUM II

114 995; m 301,5; kW 60

19,15: Dischi - Lezioni di speranto - Cronache - Notiziario.

20,35: Orchestra di Nardone e Cato.

22,40: Dischi riciclati.

25,10: Notiziario.

23,20: Musica leggera.

0,10-9,10: Dischi.

### POLONIA

VARSAVIA I

114 224; m 1339; kW 120

18,35: Per i contadini

19: Berita letteraria.

19,30: Concerto romba.

### PORTUGALLO

LISBONA

114 629; m 476,9; kW 15

20: Musica portoghese

20,20: Quartetto.

20,50: Notiziario.

21,15: Quartetto.

21,45: Concerto di piano.

22,15: Sestetto.

23,15: Notizie - Dischi.

0,30-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

BUCAREST

114 523; m 364,5; kW 12

18,15: Musica di dischi.

18,30: Conversazione.

19,3: Jazz per piano.

19,10: Radiceonaca.

19,55: Schubert-Brahms-Ludov.

20,20: Festival Schumann

- Nell'intervallo (21,30):

Notiziario.

22,10: Concerto notturno.

22,15: Notiziario disc.

### SVEZIA

STOCOLMA

114 704; m 326,1; kW 55

18: Concerto di dischi.

19,30: Concerto orchestrale

1. Weber: Ombra del Frasco cacciatore, 2.

Bach: Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra; 3. Chopin: Suite dello Scherzetto.

20,30: Radiocorona.

21,10: Radiocorona disc.

22-23: Musica leggera.

### SVIZZERA

BEROMUENSTER

114 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.

19,25: Cronache varie.

19,40: Notiziario.

19,55: Canzoni del giorno e della notte.

20,20: Radiorchestra.

20,35: Musica spagnola.

21,10: Progi. variato.

22,25: Bollettino - Pagine

### MONTE CENERI

114 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Musica riprodotta.

19,15: Notiziario.

20: Intermezzi d'opera (dischi).

20,15: Conversazione.

20,30: dalla Chiesa degli Angeli: Concerto d'organo; 1. Wabbe: Concerto; 2. Adagio, 3. Andante-Allegro, 4. Pastorale; 2. J. S. Bach: Tre sonate; 3. Haendel: Precludio e fuga (2. e 3. numero); 4. Boly: Andante con moto; 5. Schubert: Toccata; 6. improvvisazione.

21: Ricominciando dalla Svizzera italiana.



# IL SAPONE DI STAGIONE



Al primi accenni di freddo, durante l'inverno, la pelle del viso e delle mani tende a farsi rossa e a screpolarsi. Perciò, l'uso dei saponi normali che lasciano in libertà

della «Soda» nella loro schiuma, è molto dannoso. LA SODA, PENETRA NELLA PELLE, LA SGRETTOLA E LA FA AMMALARE • INVECE NEL

**SAPONE PIACCASEI** LA SODA È RESA INNOCUA AL MOMENTO DELL'USO. PER QUESTA PROPRIETÀ, IL SAPONE PIACCASEI È IL VERO «SAPONE DI STAGIONE». Per le pelli più delicate poi, per l'igiene infantile, come preventivo dei geloni, si deve preferire il

**SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE**

nel quale le altissime proprietà cosmetiche dell'olio d'oliva, sono portate al massimo rendimento dal "PROCESSO DI FABBRICAZIONE PH6" BREV. IT.

IN VENDITA IN ITALIA

1,75

**PIACCASEI**  
NORMALE

2,25

**PIACCASEI**  
AL PURO OLIO D'OLIVE



CHIOZZA & TURCHI S. A.

## il terrore dell'Inverno:



Siamo nella stagione dei raffreddori, tossi, raucedini, e peggio.... dell'influenza

Anche un semplice raffreddore può portare a malattie serie; comunque è sempre noiosissimo e dà un senso generale di malessere.

Con uno stesso virus, il modo semplice, pronto ed anzi anche gradevole, di difenderci in questi casi, è l'ITALPIN, preparato con Gomma di Pino Mentolo Eucalipto ed olio Essenziale Eucalipto, ha un profumo delicato e gradevole ED È EFFICACISSIMO PERCHÉ LE SOSTANZE CHE LO COMPONGONO CREANO UN'ATMOSFERA BALSAMICA e proteggono con la via respiratoria.

L'ITALPIN, è presentato in un elegante flaconcino e costa L. 2,75 si usa a gocce e perciò dura moltissimo.

Si può acquistare in farmacia, presso il Laboratorio Prodotti "ITAL", - TORINO - Via Cialdini, 11 bis. Fabbrica del rinomato Alcol di Menta "ITAL".

### SOTTENS

114 677; m 443,1; kW 100

18,15: Radiocorona.

19: Cronache varie.

19,30: Dischi - Notizie.

20: Ocrava Mirbeau: Gli usari sono usari, comedia in tre atti.

22: Radiorchestra. Mozart: 1. Marcia funebre, 2. Divertimento num. 15 (3).

23: Londonische Nachtmusik: 3. Una controquarta; 4. Sinfonia in re maggiore.

### UNGHERIA

BUDAPEST I

114 546; m 549,5; kW 120

18,20: Conversazione.

18,30: Musica: Gál Roba.

### opere di dischi.

21,10: Notiziario.

21,35: Pizzetti: Trio con piano.

22,10: Concerto in sol minore di Ozka: Marfy.

23: Musica zingara.

0,5: Dischi notturno.

### STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

114 911; m 318,8; kW 12

19,45: Orchestra viennese.

20: Notizie - Dischi.

21,30: Musica d'opera.

21,50: Quartetto d'archi.

22,15: Notiziario.

22,30-23,30: Transm. araba.

## NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATA CE EXCELSIOR di Singer unia ricca ai capelli il colore naturale della gioventù. Non - una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 10 anni venduta ovunque a contro voglia di L. 14 alla Profumeria SINGIER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 1.

# MERCOLEDÌ

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO

BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.20: Trio CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
- 12.30-13 e 13.30-13.50: MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. Lalo: *Rondo* (dalla *Sinfonia spagnola*); 2. Beethoven: *Farfalle*; 3. Pletti: *Adda gloriolozza*; 4. Schumann: *Quattro pezzi dall'Album per bambini*; 5. Puccini: *Turandot*, fantasia; 6. U. Tucci: *Danza indigena*; 7. Mozart: *Marcia tarca*; 8. Candilio: *Romanza arca parole*; 9. Orleg: a) *Eralik*; b) *Primavera*; 10. Rosati: *Sequela*.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.18-13.30: RADICALENDARIO (Trasmisione organizzata per la Soc. An. MOTTA PANETTONI di Milano).
- 13.30: Intervista col Conte Bonaccisa, presidente del R.A.C.I. - Strenna per automobilisti.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BABUZZI E DELLE PICCOLA ITALIANE (Vedi Secondo Programma) (Palermo); Tentino.
- 17: Giornale radio.
- 17.18: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA Violinista MARCO GRANCHI: 1. Pergolesi-Ornucchi: *Aria della Nina pazzo per amore*; 2. Mendelssohn: *Sulle ali del vento*; 3. Braamse: *Aria zingaresca* - Baritone ANDREA HAVAN: 1. Martini: *Piacere d'amore*; 2. Donizetti: *Fanciulla a tanto amor*; 3. *Arie antiche ungheresi*.

- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 18.10-20.59 (Bar): I: Vedi trasmissioni speciali.
- 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingua estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CRINA diretta dal M<sup>o</sup> BARATZKA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DUE REGIME: OLY EUGENIE GRAY.
- 20.30: MUSICA VARIA.

21: **Concerto sinfonico**  
diretto dal M<sup>o</sup> ALFEO TONI

1. Pasquini: *Toccata e Pastorale*.
2. Rossini: *Preludio religioso* (dalla *Messa solenne*) (trascritt. per orchestra Toni).
3. Haydn: *Sinfonia dell'Orso in do magg*: a) *Allegro assai*; b) *Allegretto*; c) *Minuetto di Finale*, vivace assai.
4. Pratella: *I Paladini di Francia*, suite.
5. A. Toni: *Terza ouverture*.

Nell'intervallo: Francesco Rosi: GLI ULTIMI MAGI

22.20 (Torino):

### Varietà

Direttore d'orchestra UMBERTO MANCINI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.50: Previsioni regionali del tempo

# 5 GENNAIO 1938-XVI

## SECONDO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: Trio CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Chiesa: *Stornellata di primavera*; 2. Krueger: *Caruzana*; 3. Marsaglia: *Passo del cigno*; 4. Martotti: *Morinka*; 5. Beethoven: *Trio N. 3* (1<sup>o</sup> tempo); 6. Ranzano: *Serenata capricciosa*; 7. Achermann: *Melodia incantatrice*; 8. Cucchi: *Spagnolesca*; 9. Tarenghi: *Romanza appassionata*; 10. De Vito: *Tutto tuo*; 11. Orleg: *Marcia nuziale*; 12. Lindemann: *Dolorosa*.
- 12.30-13 e 13.30-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.30: RADICALENDARIO (Trasmisione organizzata per la S. A. MOTTA PANETTONI di Milano).
- 13.30: Intervista col Conte Bonaccisa, Presidente del R.A.C.I. - Strenna per automobilisti.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano I-Torino I-Genova I): Borsa.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BABUZZI E DELLE PICCOLA ITALIANE, Elisabetta Oddone.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano NUCCIA NATALI e del tenore LAONIA BRUMI: 1. Thomas: *Mignon*, *Io son Titania*; 2. Verdi: *Rigoletto*, *Ella mi fu rapita*; 3. Debussy: *Lakmé*, *I fiori d'appassion più belli*; 4. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, *Tombe degli avi miei*; 5. Mozart: *Don Giovanni*, *Vedrai carino*; 6. Puccini: *A Tosca*, *Lucan le stelle*; b) *Turandot*, *Non piangere, Liu*.

# PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**  
VIENNA  
MHz 502: m 505: m 1W 100
- 18.20: Conversazioni.
- 19: Notiziario.
- 19.25: Musorgski: *Chorale*, opera in cinque atti (adatti) - In un intervallo conversazione.
- 22.10: Notiziario.
- 22.20: Conversazione letteraria in italiano.
- 22.30-22.35: Mus. da ballo.
- BELGIO**  
BRUXELLES I  
MHz 620: m 483.9: m 11
- 18: Concerto violato.
- 19: Musica da camera.
- 19.30: Conversazione religiosa protestante.
- 19.45: Musica da camera.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Musica di dischi.
- 21.10: Concerto di musica antica belga (dal secolo XIII al secolo XVI).
- 21.45: Arthur Boy: *Aucassin et Nicolette*, charming episodio del 12<sup>o</sup> secolo con musica di Gustav Hrenka.
- 22: Notiziario.
- 22.10: Duets - Cronaca.
- 22.25-24: Musica da jazz.
- BRUXELLES II**  
MHz 932: m 321.9: m 15
- 19: Concerto variato.
- 19.30: Per i fanciulli.
- 19.35: Dischi - Cronaca.
- 20: Musica fiamminga.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Concerto sinfonico I. Berlioz: *Ouverture del Re Lear*; 2. Schubert: *Motina* op. 123 per viola, con fessantiale e orchestra; 3. Mendelssohn: *Concerto in sol minore per piano e orchestra*.
- BRATISLAVA**  
MHz 1004: m 298.8: m 13.5
- 19: Trasmis. da Praga.
- 21: Conversazione.
- 21.15: Trasmis. da Praga.
- 21.25: J. K. Bach: *Sonata in si minore per flauto e cembalo*.
- 21.55: Trasmis. da Praga.
- 22.15: Notiziario in italiano.
- 22.30-23: Mus. di dischi.
- BRNO**  
MHz 922: m 325.4: m 12
- 18-23: Trasm. da Praga.
- CECOSLOVACCHIA**  
PRAGA I  
MHz 658: m 470.2: m 320
- 19: Notizie - Cronaca.
- 19.25: Letture: Le principesse Pampeliska e altre fiabe.
- 20.30: Concerto omnis.
- 21.25: Mendelssohn: *Variationi per piano op. 54 in re minore*.
- 21.55: Notiziario.
- 22.15: Lezione d'inglese.
- 22.35: Musica di dischi.
- 23-23.15: Notiziario in francese.
- BRATISLAVA**  
MHz 1004: m 298.8: m 13.5
- 19: Trasmis. da Praga.
- 21: Conversazione.
- 21.15: Trasmis. da Praga.
- 21.25: J. K. Bach: *Sonata in si minore per flauto e cembalo*.
- 21.55: Trasmis. da Praga.
- 22.15: Notiziario in italiano.
- 22.30-23: Mus. di dischi.
- BRNO**  
MHz 922: m 325.4: m 12
- 18-23: Trasm. da Praga.
- KOSICE**  
MHz 1158: m 259.1: m 10
- 19: Trasmis. da Praga.
- 21: Come Bratislava.
- 21.15: Trasmis. da Praga.
- 21.25: Come Bratislava.
- 21.35-23: Come Bratislava.
- MORAVSKA-OSTRAVA**  
MHz 1113: m 269.5: m 11.2
- 19: Trasmis. da Praga.
- 21.10: Radiorecta.
- 21.25: Varietà musicale.
- 21.55: Trasmis. da Praga.
- 22.15-23: Mus. di dischi.
- DANIMARCA**  
KALUNDBORG  
MHz 240: m 1250: m 60
- COPENAGHEN**  
MHz 1176: m 255.1: m 10
- 18.35: Lett. di francese.
- 19: Notizie - Cronaca.
- 20: Radiobozzetto.
- 20.10: Balletti danesi.
- 20.50: Attualità varie.
- 21: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Quart. del Fedello*; 2. Mozart: *Concerto per flauto e orchestra in si bemolle maggiore*; 3. Kuhlau: *Quart. per la commedia* - *William Shakespeare*; 4. 22: Notiziario.
- 22.20-23.15: Musica norvegica.
- FRANCIA**  
BORDEAUX P.T.T.  
MHz 1077: m 278.6: m 35
- 18: Cronaca varie.
- 19.30: Dischi - Cronaca.
- 20: Come Radio Parigi.
- 20.30: Lett. di spagnolo.
- 20.55: Notizie - Cronaca.
- 21.30: Come Parigi T. F.
- GRENoble**  
MHz 583: m 514.6: m 20
- 18: Festival M. Oedare.
- 18.45: Musica di dischi.
- 19: Come Radio Parigi.
- 20.30: Dischi - Cronaca.
- 21: Notizie - Dischi.
- 21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
- LILLA**  
MHz 1213: m 247.3: m 60
- 18: Conversazione.
- 18.30: Concerto vocale.
- 18.45: Concerto variato.
- 19.30: Cronaca varie.
- 20.25: Dischi - Notizie.
- 21: Villan-Dandelin: *Le père Jean parle son ferme*, commedia.
- 21.30: Concerto orchestra. (Dal durito al settelto).
- Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 2. Lalo: *Le Roi d'Ys*; 3. Habiz: *Ciboulette*; 4. Massenet: *Manon*; 5. Rossini: *Guglielmo Tell*; 6. Verdi: *Rigoletto*; 7. Verdi: *Ta bouche*; 8. Bizet: *Carmen*; 9. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; 10. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*.
- 22.30: Come Parigi P.T.T.
- LIONE P.T.T.**  
MHz 648: m 463: m 100
- 18: Come Grenoble.
- 18.45: Come Lilla.
- 19.30: Cronaca varie.
- 20: Progr. regionale.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Dischi - Cronaca.
- 21.30: Come Parigi T. F. in tedesco.
- MARSIGLIA P.T.T.**  
MHz 749: m 400.5: m 120
- 18: Come Grenoble.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Musica varia.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Cronaca - Dischi.
- 21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
- 22.30: Come Parigi P.T.T.
- NIZZA P.T.T.**  
MHz 1185: m 253.2: m 60
- 18: Cronache varie.
- 18.30: Musica di dischi.
- 18.45: Come Lilla.
- 19.30: Come Parigi T. F.
- 20: Come Tolosa.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Cronaca in italiano.
- 21.15: Conversazione.
- 21.30: Come Strasburgo.
- PARIGI P.P.**  
MHz 959: m 312.8: m 60
- 18.5: Concerto di dischi.
- 19: Cronaca - Dischi.
- 19.45: Notiziario.
- 20.15: Musica di dischi.
- 21: Notiziario.
- 21.10: Musica varia.
- 21.45: Conversazione.
- 22: Notiziario.
- 22.10: Max Regnier.
- 22.55: Notizie - Dischi.
- 23.30-24: Cabaret.
- PARIGI P.T.T.**  
MHz 695: m 431.7: m 120
- 18: Melodie - Dizione.
- 18.30: Cronaca varia.

DA TUTTE LE STAZIONI

Mercoledì 5 Gennaio 1938-XVI - Ore 13.15

**Radicalendario**

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

**S.A. MOTTA PANETTONI di Milano**



5 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMA

TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20

- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.00-19.20 (Milano II): Notiziario di Torino (estivo) - Voci di trasmissioni speciali.
19.30: M. S. V. V. O. ORCHESTRA CIVICA SPINOLA dal M. BALZANO.
20: Cronaca vari - Eventuali comunicazioni del FEIAR - Giornale radio.
20.30: Cronaca del Regno. On. Enzo Maria Craxi.
20.50: M. S. V. V. O.

Mefistotele
Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo
Parole e musica di ARRIIGO BOITO
Però scappi
Mefistofele, Funerari Pastro
Marcolina, Matilde Favero
Elena, Sara Scuderi
Marta, Maria Mercuroi
Pantaleone, Vittoria Palombini
Nero, Nello Palmi
Wagner, Gino Del Signore
Faust, Giuseppe Lupo
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VICTOR DE SARATY
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MERCOLEDÌ

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

In costruzione Ancona
Inizio alle ore 19. Prima tele 19: la Stazione di Napoli I. Trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.50 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
19: Musica vari e canzoni.
19.15: Bollettino presagi.
19.25: SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE
1. Salviati, Sogno di una notte di mezza estate.
2. Nicci, Armorie di notte.
3. Salviati, Onda dargento, Barcarola.
4. Monteverdi, Leggenda cinese, inferno.
5. Salviati, L'assunto e sorriso, suite in due tempi.
6. D. Villaz, Culla rotata, mamma-mamma.
7. F. Donati, Et abba! tu, pas dubie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del FEIAR - Giornale radio.
20.20: Cronaca del Regno. On. Enzo Maria Craxi.
20.30: MEZZORA DI MUSICA DA CONCERTO
Violinista: LEO PERAZZI
Pianista: NENCO RUSSO
1. Scarlatti, Momento orchestrale.
2. Semprini, in omaggio a Palestrina.
3. Albini-Peroni, Maionica.
4. Liszt, Smetta del Petrarca.
5. De Falla, Jota.
6. Castelnuovo Tedesco, in Onda corta, in Onda lunga.
7. Brahms, Doppia valchiria in re.

MEZZORA DI MUSICA DA CONCERTO
Violinista: LEO PERAZZI
Pianista: NENCO RUSSO
1. Scarlatti, Momento orchestrale.
2. Semprini, in omaggio a Palestrina.
3. Albini-Peroni, Maionica.
4. Liszt, Smetta del Petrarca.
5. De Falla, Jota.
6. Castelnuovo Tedesco, in Onda corta, in Onda lunga.
7. Brahms, Doppia valchiria in re.

La befana
Seconda incantistrada di LUIGI BONELLI
Musica originali di MARINO CREMESINI

Al gatto bianco
Musica di Gatti e Gatti di Gatti
Dopo l'opera del Radio-Bar

22.00: M. S. V. V. O. (Milano II) alle 22.30.
22.30-23.50: Firenze I - Napoli I. M. S. V. V. O. (Milano II) - Notiziario alle 23.00. Cronaca vari.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m 245,5 - Hc 1222, kW 50 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.20) 2 RO 11: m 31,13, kHz 2635, kW 25 (dalle 18.30 in poi)

- 11.00 (Roma I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano.
12.15 (20.30): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese - Concerto di musica vari.
13.30 (18.30): I PAESI ITALIANI ALL'ESTERO - Notiziario in italiano.
14.15 (18.30): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano.
17.15 (18.30): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano.
18.50 (18.30): I PAESI ARABI - Notiziario in arabo.
19.15 (18.30): IL MEDITERRANEO - Notiziario in italiano.
19.30 (18.30): GRECIA - Notiziario in greco.
20.15 (18.30): ROMANIA - Notiziario in francese.
20.35 (18.30): ROMANIA - Notiziario in inglese.
20.57 (18.30): ROMANIA - Notiziario in spagnolo.
21.30 (18.30): MODO AMERICA - Notiziario in inglese.
23.30 (18.30): ROMANIA - Notiziario in greco.

- 19.00: Piano e duo.
20: Notiziario.
21: Ristorella.
21.30: Radioteatro.
22.00: Notizie - Dischi.
22.30: Notiziario.
PARIGI TORRE EIFFEL
18: Come Lilla.
18.45: Come Lilla.
19.00: Come Lilla.
19.15: Come Lilla.
19.30: Come Lilla.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21: Piano e duo.
21.30 (dal 19.30): Jean Richpin: Le chemises blanches.
22.00: Musica di dischi.
22.30: Notiziario.

- RADIO LIONE
19.30: Musica di dischi.
20.00: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Musica d'opera.
21.00: Cronaca varia.
22: Concerto variato.
22.30: Audians: La M...
23.15: Musica vari, leggera e di ballo.
RADIO MEDITERRANEE
19: Lez. di tedesco.
20.15: Attualità varia.
20.30: Per gli ascoltatori.

- 20: Notiziario.
20.30: Musica di ballo.
21: Notizie - Dischi.
STRASBURGO
18: Concerto vari.
18.15: Concerto vari.
19: Concerto vari.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20.30: Come Roma.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21.30: Concerto orchestrale.
22: Varietà: La radio in festa.
22.30: Notiziario.
23.00: Dischi - Notizie.
RADIO TOLOSA
19: Tanti - Canzonette.
20.15: Concerto vari.
20.30: Concerto vari.
21: Notiziario.
21.15: Per i giovani.
21.30: Concerto orchestrale.
22: Varietà: La radio in festa.
22.30: Notiziario.
23.00: Dischi - Notizie.

- TOLOSA P.T.T.
18: Come Genova.
18.45: Come Lilla.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Orchestra sinfonica.
20.30: Notizie - Dischi.
21.00: Come Lilla.
GERMANIA AMBURGO
18.15: Bol di piano.
18.40: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19.10: Come Francoforte.
21: H. W. Kullenkampff.

- 20: Notiziario.
20.30: Musica di ballo.
21: Notizie - Dischi.
BERLINO
18: Musica vari.
18.15: Musica vari.
19: Musica vari.
19.30: Musica vari.
20: Musica vari.
20.30: Musica vari.
21: Musica vari.
21.15: Musica vari.
21.30: Musica vari.
22: Musica vari.
22.30: Musica vari.

- 18: Musica vari.
18.15: Musica vari.
19: Musica vari.
19.30: Musica vari.
20: Musica vari.
20.30: Musica vari.
21: Musica vari.
21.15: Musica vari.
21.30: Musica vari.
22: Musica vari.
22.30: Musica vari.

- 18: Musica vari.
18.15: Musica vari.
19: Musica vari.
19.30: Musica vari.
20: Musica vari.
20.30: Musica vari.
21: Musica vari.
21.15: Musica vari.
21.30: Musica vari.
22: Musica vari.
22.30: Musica vari.

- 18: Musica vari.
18.15: Musica vari.
19: Musica vari.
19.30: Musica vari.
20: Musica vari.
20.30: Musica vari.
21: Musica vari.
21.15: Musica vari.
21.30: Musica vari.
22: Musica vari.
22.30: Musica vari.

ARGENTERIA BOGGIALI
IL PIU' GRANDI DEPOSITO DI POSATE D'ARRENTO E ARGENTERIA DA REGALO
VIA TORINO, 34 - MILANO

# MERCOLEDÌ

## 5 GENNAIO 1938-XVI

20.10-21.11. Orchestre d'essai  
danzanti. Programma di  
una Codex. Nel  
terzo. Notiziario.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
47.191 m 1571 kW 60

18. Letture.  
18.20. Musica riprodotta.  
18.30. Conversazione.  
19. Notiziario.  
19.40. Segni di tempo.  
20. Letture.  
20.15. Concerto. Strada  
no n. 4 in fa minore.  
op. 36, per grande or-  
chestra.  
21. Sch. della Germania.  
21.15. Radiorchestra e  
piano: 1. Blacchi. Ouver-  
ture di balletto, 2. Me-  
yer. Concerto di piano  
in la maggiore. 3. R.  
Strauss. Valzer del Con-  
certo della sera.  
22. Notiziario - Sch.  
22.30. Wiener. Quarta-  
retto in mi minore.  
23.15. Ball. del mare.  
24.24. Con. Francese.

**FRANCOFORTE**  
48.1195 m 251 kW 25

18. Cronache tedesche.  
19. Notiziario.  
19.10. Musica. Concerto  
per piano. Francoforte. 1.  
e 2. violini.  
21.15. Radiorchestra. 1.  
violino.  
22. Notiziario.  
22.10. Per il teatro.  
22.30. Musica. Concerto  
di ballo.  
24.1. Con. e Concerto.

**KOENIGSBERG I**  
48.1031 m 291 kW 100

18. Radiorchestra.  
18.15. K. Walter. Musical  
Parade. Op. 1. Sal-  
vatore. per 12 solisti.  
18.30. Radiorchestra.  
18.35. Notiziario.  
19.10. Radiorchestra e  
banda militare. Marche.  
21.10. Paul Langa. Sa-  
planti e letture. 1. 2.  
22. Notiziario.  
22.20. Letture.  
22.35-24. Musica. Concerto  
di ballo (dischi).

**LIPSIÀ**  
48.785 m 382.2 kW 120

18. Con. - Dischi.  
18.30. Conversazione.  
19. Notiziario.  
19.10. Musica e piano.  
19.40. Rossini. Respighi.  
20. Musica. Concerto  
di balletto.  
20.15. Rudi. Lasker.  
20.20. Letture. Pre-  
ghia (adatt.).  
22. Notiziario.  
22.30-24. Con. e Concerto.

**MONACO DI BAVIERA**  
48.730 m 405.4 kW 100

18.15. Varieta musicale.  
19.15. Con. e Notiziario.

19.10. Banda militare.  
Musica.  
20.10. Varieta musicale.  
20.15. Orchestre e cori. 1.  
Musica. Max. Hurler. 1.  
Con. e Vita e opere. 2.  
Falkner. scene della leg-  
genda. Kufhus. di Te-  
ner. per coro solisti e  
orchestra op. 22.  
22. Notiziario.  
22.20. Intermezzi.  
22.30-24. Con. e Concerto.

**SAARBRUECKEN**  
48.1239 m 240.2 kW 12

18.15. Conversazione.  
19. Notiziario.  
19.10. Dischi (piano).  
19.30. Attualità varie.  
20. Musica popolare e  
leggera (ad. stabiliti).  
21. Fritz Dietrich. Stra-  
pelletti cantata per cor-  
so, tenore, basso, ob-  
bligato e orchestra d'archi.  
21.30. Con. e Concerto.  
22. Notiziario.  
22.20. Dischi (piano).  
22.35-24. Con. e Concerto.

**STOCCARDA**  
48.573 m 522.6 kW 100

18.30. Attualità brillanti.  
Nel intervall. 1. 2. No-  
tiziario.  
19.15. Programma. 1.  
2. Musica. Concerto.  
21. Compositore. 1.  
2. Musica. Quartetto in  
do maggiore. 2. Händel.  
tel. Sonata per piano e  
violino. 3. Darius. Qua-  
rretto per fagotto, violino  
e cello.  
22. Notiziario.  
22.30. Musica leggera e  
di ballo.  
24.1. Musica vari. ripre-  
sentata.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
48.1149 m 261.1 kW 20

**NORTH NATIONAL**  
48.1149 m 261.1 kW 20

**DROITWICH**  
48.200 m 1500 kW 150

18. Musica leggera e di  
ballo.  
18.40. Altra. dueb.  
19. Notiziario.  
19.20. Per gli agricoltori.  
19.40. Banda militare.  
20.30. Diritto.  
20.45. Concerto. Concerto  
diretto da Schnerker.  
3. Mozart. Sinfonia n. 40  
in sol minore. 2. Waa-  
gen. Sinfonia concertata  
per piano e orchestra.  
2. Schubert. Due leggende  
dal Katerala.  
22. Notiziario.  
22.20. Un racconto.  
22.35. Varieta. High  
lights.  
23.15. Berlino e vir-  
gine. Musica dell'epoca  
alla spartana.

23.40. Musica. 1.  
4.15. London National.  
4.30-1. Riving T. m. 1d.

**LONDON REGIONAL**  
48.877 m 342.1 kW 70

19. Musica leggera per  
ognuno.  
19.30. Concerto. 1.  
20. Notiziario.  
20.30. Kufhus. Thuring  
clocks.  
21.55. Varieta. The Band  
Wagon.  
21.40. Midland Regional.  
21.20. Piano e coro. Na-  
rina. Bernadi. 1. J. S.  
Bach. Sonata in sol mi-  
nore. 2. R. Straus. Si-  
nata in fa op. 6.  
22. Notiziario.  
22.25. Musica da ballo.  
23.10. Silvester.  
23.40. Dischi e Notiziario.

**MIDLAND REGIONAL**  
48.1013 m 296.2 kW 70

18. Per i bambini.  
19. Musica leggera.  
19.40. Concerto di piano.  
1. Brahms. Sonata in  
sol minore. op. 78. 2.  
Chopin. Kl. Berceuse  
op. 37. b) Ballata in sol  
minore. op. 25.  
20. Notiziario.  
20.30. Concerto. 1.  
20.55. London. Regional.  
21.40. Ripetizione. 1.  
2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.  
22.20. Berthold. Sinfonia  
in si b. n. fa.  
23. Notiziario.  
23.25. Letture.  
23.35-1. London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
48.685 m 457.3 kW 20

18.15. Radiorchestra.  
19.30. Concerto. 1.  
20. Concerto vocale.  
20.30. Umanità.  
21.30. Concerto e letture.  
22-24.5. Notiziario - Dischi.

**LUBIANA**  
48.527 m 569.3 kW 6

18.20. Musica di disco.  
18.30. Cronaca - Notiziario.  
19.50. Le compagnie.  
20. Trasmissione dell'Opera - Negl. intervall.  
21.15. Dischi - Cronaca.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
48.583 m 514.6 kW 50

19.15. Compositore. 1.  
21. Notiziario.  
21.15. Musica per piano.  
22.10-22.30. Dischi.

**LUSSEMBURGO**  
48.232 m 1293 kW 150

19.30. Concerto inglese.  
20. Notizie in francese e  
in francese.  
20.40. Radio Berlin.  
21.20. Reine Lesire.  
22. Letture Théâtre. 1.  
Ray. Venuta.  
22.15. Radiorchestra.  
23.30-24. Danz. (d.)

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
48.260 m 1153.8 kW 60

18.45. Notiziario.  
19.25. Cello e canto.  
20. Conversazione.  
20.30. Radiorchestra.  
21.40. Notiziario.  
22.15. Letture. a. b. d. g.  
22.35-23.30. Dischi.

# SORDITA'

Perchè voler restare deboli d'udita se col nuovo  
**PHONOPHOR** (dischi) potreste udire benissimo? È un apparecchio SIEMENS!

OTTO GAENG - V. Prinz. Umberto 10 - MILANO



**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
48.160 m 1875 kW 150  
48.722 m 315.4 kW 20

19.40. Concerto vocale.  
20.10. Conversazione.  
20.30. Notiziario.  
20.55. Orchestre e coro.  
21.40. Radiorchestra.  
21.55. Con. di disco.  
22.30. Notiziario.  
22.45. Musica. Concerto di  
ballo.  
23.10. Letture di disco.  
23.25. Concerto di Fran-  
coforte.  
23.55. Con. di disco.  
24-0-10. Con. d'organo.

**HILVERSUM II**  
48.985 m 303.5 kW 60

18.35. Conversazione.  
19.00. Notiziario.  
19.45. Orchestra di An-  
ghem - Negl. intervall.  
20.15. Notiziario.  
21.10. Dischi - Letture di  
gramofono.  
22-0-10. Con. di disco.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
48.224 m 1329 kW 125

18.10. Musica di disco.  
18.35. Per i contadini.  
19.1. Letture.  
19.20. Melodie dell'India.  
19.30. Conversazione.  
20.15. Dischi (Cantata).  
20.45. Notiziario - Attualità.  
21. Piano e cello. Musica  
di Chopin.  
21.45. Dischi. Musica.  
22. Musica leggera.  
23-0-23. Letture. Notiziario.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
48.629 m 476.9 kW 15

20. Musica portoghese.  
20.30. Dischi. 1. 2. 3.  
20.50. Notiziario.  
21.15. Musica da jazz.  
22.3. Cronaca - Dischi.  
23-0-1. Musica da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
48.823 m 364.3 kW 12

18.15. Beethoven. Quarta  
letta per bal.  
18.45. Conversazione.  
19.5. Musica religiosa.  
19.40. Beethoven. Sonata  
in b in la maggiore.  
20.30. Wagner. Parsifal.  
atto terzo (dischi).  
21.30. Notiziario.  
21.45. Notizie in francese.  
22-0-20. Letture.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
48.704 m 426.1 kW 55

18. Concerto di dischi.  
19.30. Musica da ballo  
italica.  
20.5. Dischi. 1.  
21.5. Musica di Bellini.  
orchestra e coro.  
22-23. Musica da ballo.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
48.556 m 539.6 kW 100

18.30. Dischi. 1. 2. 3.  
18.50. Conversazione in  
dialetto.  
19.15. Dischi - Con. 1.  
19.45. Notiziario.  
19.55. Conversazione.  
20.15. Musica. Concerto di  
Stalino (1850-1750).  
21. Programma vocale.  
21.45. J. B. Bach. Suite  
nuptiale n. 6 in re mi-  
nore per clavicemb.  
22.15. Letture - Piano.

**MONTE CENERI**  
48.1167 m 257.3 kW 15

18.15. Conversazione.  
19.30. Musica riprodotta.  
19.45. Notiziario.  
20.10. Bellini. Concerto  
in sol maggiore. Santa  
Cecilia. 1. Mozart. Sonata  
2. Venziani. Nona  
sinfonia. 1. 2. 3. 4. 5.  
Orffoni. Canzonetta na-  
policana. 1. 2. 3. 4. 5.  
Adami. Canzone di  
Noel. 6. Burgin. 1. 2.  
3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.  
10.30. Kien. Concerto  
di musica della Vittoria  
dramma.  
21.15-22. Piano e coro.  
1. Pergolesi. Concerto.  
Travata. 2. Paganini.  
Sonata in mi maggiore.  
3. Beethoven. Sonata in  
la maggiore. 4. 5. 6.  
7. 8. 9. 10. 11. 12. 13.  
22. Musica leggera.  
23-0-10. Con. di disco.

**FRANCIA**  
**SOTTENS**  
48.677 m 343.3 kW 100

18.15. Musica. Magagnoli.  
19.40. Notiziario.  
20. Varieta musicale.  
20.30. Radiolina. An-  
no. Dore. 1. 2. 3. 4. 5.  
21.15. Musica. 1. 2. 3. 4.  
21.45. Radiolina.  
22-23. Con. di disco.

**INGHERIA**  
**BUDAPEST**  
48.566 m 549.5 kW 120

18.10. Conversazione.  
18.15. Musica. 1. 2. 3. 4.  
20.10. Letture. 1. 2. 3. 4.  
Musica. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.  
22. Notiziario. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.  
23.10. Musica di ballo.  
24.1. Ultimo notiziario.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
48.941 m 328.8 kW 12

19.30. Chitarra. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.  
20. Notiziario.  
20.30. Musica. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.  
21. Dischi - Cronaca.  
21.30. Radiolina. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.  
22.30. Letture. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.  
23.15. Notiziario.  
24.24. Letture. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

## Proteggete i vostri apparecchi Liberatevi dai disturbi alla Migliorate la vostra ricezione

# RADIO

mediante i premiali dispositivi brevettati MARCUCCI

Spina Niro MARCUCCI per la eliminazione dei disturbi radio-  
grafici della tua di apparecchiatura. Contiene pure il fusibile  
di ripiego fatto per la massima affidabilità. L. 25

Cuorelle di liscio e Eminent per la massima protezione  
il circuito della tua di apparecchiatura. L. 85

Radio-occhello per la massima protezione della tua di  
apparecchiatura. L. 12

Antenna interna a Beta per la massima protezione della tua di  
apparecchiatura. L. 16

Orchestra elettromagnetica a Beta per la massima protezione della tua di  
apparecchiatura. L. 50

Spina-interuttore MARCUCCI per la massima protezione della tua di  
apparecchiatura. L. 29

Microamplificatore a Beta per la massima protezione della tua di  
apparecchiatura. L. 150

Spina Niro MARCUCCI per la massima protezione della tua di  
apparecchiatura. L. 2

M. MARCUCCI e C. - Milano - Via F.lli Brozzetti, 37 - Tel. 52-775

COLONIA DELLA SALUTE

# CARLO ARNALDI

APERTA TUTTO L'ANNO

# USCIO

(GENOVA)

mauro

# TELEFUNKEN 568

il 5 valvole • 3 campi d'onda  
 p e r f e t t o  
 sensibilità • selettività  
 elevatissima • chiarezza  
 di voce impareggiabile  
 tutti gli ultimi perfezionamenti  
 tecnici • nuclei Siuter  
 selettività variabile • regolazione  
 automatica di volume ritardata  
 sintonia visiva



Prezzo del ricevitore:  
 in contanti L. 1.450  
 a rate; alla consegna .. 270  
 e 12 effetti mensili cad. .. 108  
 compreso tasse escluso abbonamento  
 alla E. I. A. R.

**prodotto nazionale**

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



## SIEMENS SOCIETA ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN  
 VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3  
 Agenzia per l'Italia merid. - ROMA - Via Frattina 50-51

# TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN

FILM SONORO KLANGFILM

# GIOVEDÌ

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)  
Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 9: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNA SENSIZIATA DI FIRENZE
- 12.12.15: Spiegazione del Vangelo
- 12.30-13: ORCHESTRA diretta dal M. ANGLIETTI
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15: **OGGI LAVORANO GLI AUTORI**  
Radiolanfesta pubblicitaria
- 13.50: Bepi Mazzotti: Letteratura alpina
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14.10: Cronache del turismo
- 14.30: LA CAMERATA DEI BACILLI E DELLA PICCOLA ITALIANA (Roma I); Radiolanfesta di microfono (Bari I); Fata Neve (Palermo); Giornale Bologna; Confidenze di Mammola (Catania) - Giornale radio
- 15: **TRASMISIONE DA RIO DE JANEIRO**  
**CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO**

15.15-15.30 (Palermo): Concerto di MUSICA DA CAMERA: 1. a) Bach: Bourree e Giga; b) Pizzetti: Sogno (pianista Eufrosia Podder); 2. a) Zingarelli: O pargoletto amabile; b) Max Reger: La mamma-nanna alla Vergine (soprano Hella Di Gregorio); 3. a) Mac Dowel: Preludio op. 16; b) Albiniz: Seguidilla (pianista Eufrosia Podder); 4. a) Reger: L'annuario (del-

- Opera Cecilia; b) Massenet: Nana; (soprano Hella di Gregorio)
- 17.16: Bollettino presagi
- 18-18.10: Spiegature cabalistiche di Aladino
- 18.10-20.59 (Bari I): Vidi trasmissioni speciali
- 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali)
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.30: MUSICA VARIA diretta dal M. TITO PETRALIA
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: Ten. col. Ugo Rungelli: Spirito dell'aviazione fascista
- 20.30: MUSICA VARIA

21. Dal Teatro Carlo Felice di Genova

### Kovantcina

Dramma musicale in cinque atti:  
Versione ritmica di RINALDO KUFARLI  
Musica di M. P. MUSSORISKI  
Piano e orchestra di RIMSKY-KORSAKOV  
Personaggi: Il principe Ivano Kovantza, U. D. Lello; Il principe Andrea Kovantza, Piero Paul; Il principe Gavriil Kovantza, A. Wesselowsky; Il Bojardo Sjaklorita, G. Vignelli; Danitra, I. Riva; Marenka, Maria, M. Nostro; Lo sceriffo, F. Nersisjan; Emma, N. Romoli; Vassoulet, O. Zili; Kuska, N. Holjowsky; Prima stiviera, O. Marini; Secondo stiviera, A. Canevale; Strazepet, N. Rakowsky; Susanna, S. Nicolini.

Musica concertata e direttore d'orchestra: VITTORIO GIU  
Mastro del coro: FRANTUO MIAZI

Nei intervalli: Attualità - Vita teatrale - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo

# 6 GENNAIO 1938-XVI

## SECONDO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 9: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANPIETRO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE
- 12-12.15: Spiegazione del Vangelo
- 12.30-13: ORCHESTRA diretta dal M. ANGLIETTI
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15: **OGGI LAVORANO GLI AUTORI**  
Radiolanfesta pubblicitaria
- 13.50: Bepi Mazzotti: Letteratura alpina
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14.10-14.20: Cronache del turismo
- 16.40: LA CAMERATA DEI BACILLI E DELLA PICCOLA ITALIANA (Milano); Maria Indaco; (Torino I); Genova I-Trieste); La Befana fascista (Mastro Remo); (Firenze I); L'amico Chichibin (Bolzano); La Zia del parrucchiere - In cucina Orietta
- 17: Giornale radio
- 17.15: **TRASMISIONE DA RIO DE JANEIRO**  
**CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO**
- 17.50: Bollettino presagi
- 18-18.10: Spiegature cabalistiche di Aladino
- 18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali)
- 19.10 (Bolzano): Comunicazioni del Segretario Federale
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.30: MUSICA VARIA diretta dal M. TITO PETRALIA  
(Trasmisione organizzata per il Distretto Imperia)

## PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**  
VIENNA  
482.592; m 506.8; kW 100
- 18: Edmund Epler: Il Concerto di "Nostalgia" (operelette adrette dall'autore)
  - 19: Notizie - Conversi
  - 19.30: Radiolanfesta da Linz
  - 20.25: Joffe: Le avventure della Pamiglia Sassofano, commedia buffa con musiche di Helmut Sandner
- 21.30: Fiume e Volpe (Vedi Pribodnik); Dvorak: Sonata in sol maggiore; J. S. Bach: Adagio e Fuga dalla Sonata in la minore; J. Tartini: Kreisler; Variazioni su un tema di Corelli; a) Pribodnik; Melodia slava
- 22.10: Notiziario
- 22.20: Conversazione turistica in ungherese
- 22.30: Concerto di dischi
- 23-23.30: Musica slava da Budapest

- BELGIO**  
BRUXELLES I  
482.620; m 483.9; kW 15
- 18.30: Per i fanciulli
  - 19: Cronaca letteraria
  - 19.15: Concerto varietale
  - 20: Cronaca - Dischi
  - 20.30: Notiziario
  - 21: Héd orchestra
  - 21.30: Concerto di Lettres, pesto d'annata
  - 22.25: Radiocorriere
  - 23: Notiziario
  - 23.10-24: Concerto musicale

- BRUXELLES II**  
482.932; m 321.9; kW 15
- 18: Musica da Jazz
  - 18.45: Per i fanciulli
  - 19.30: Dischi - Cronaca
  - 20.30: Notiziario
  - 21: Radiocorriere - Notiziario
  - 21.45: Conversazione
  - 22.50: Preghiere della sera
  - 23: Notiziario
  - 23.10-24: Musica da dischi

- CECOSLOVACCHIA**  
PRAGA I  
482.638; m 470.2; kW 120
- 19: Notiziario
  - 19.18: Serata varia per l'Epifania
  - 19.45: Conversazione
  - 20 (dalla Sala Smetanova): Concerto dell'orchestra sinfonica ceca diretto da Jirak; 1. Dvorak: Sinfonia, op. 76 in fa; 2. Suk: Fantasia per violino e orchestra; 3. Ostalci: Suite in do min., op. 14
  - 21.55: Notizie varie
  - 22.15: Not. in tedesco
  - 22.30-23.30: Come Brno

- BRATISLAVA**  
482.1004; m 290.8; kW 13.5
- 19: Trambes da Praga
  - 19.10: Trambes da Praga - Koscice
  - 19.45: Conversazione
  - 20: Trambes da Praga
  - 21.15: Notiziario in ungherese
  - 22.20-23: Musica da dischi

- BRNO**  
482.522; m 325.4; kW 12
- 19: Trambes da Praga in radiobuffa
  - 19.45: Trambes da Praga
  - 22.20-23.20: Ubbriano in prigione di Silvia Polacco alla Spilberga (direzione in asprato con musica di Suchy)

- MORAVSKA OSTRAVA**  
482.1113; m 269.5; kW 11.2
- 19: Trambes da Praga
  - 19.45: Conversazione
  - 20: Trambes da Praga
  - 22.20-23.20: Trasmisioni da Brno

- DANIMARCA**  
KALUNDBORG  
482.240; m 1250; kW 60
- COPENAGHEN**  
482.1176; m 255.1; kW 10
- 18.35: Lett. in inglese
  - 19: Notizie - Conversi
  - 20: Radiocorriere
  - 22: Notiziario
  - 22.20: Concerto pianistico: 1. Nielsen: Helios

- BOLOGNA**  
2. Sinfonia Sinfonia

- FRANCIA**  
BORDEAUX P.T.T.  
482.1077; m 278.6; kW 35
- 18: Come Parigi P.T.T.
  - 18.45: Come Parigi T. E.
  - 19.30: Dischi - Cronaca
  - 20: Come Radio Parigi
  - 20.30: Dischi - Cronaca
  - 20.58: Notizie varie
  - 21.30: Varietà musicale con la partecipazione di quattro orchestre - In un intervallo: Andy Abbot: Un'ora generale Nonpartito musicale

- GRENOBLE**  
482.583; m 514.6; kW 21
- 18: Come Parigi T. E.
  - 19.30: Dischi - Cronaca
  - 21: Notizie - Dischi
  - 21.30: Sonno: L'heretique, commedia in tre atti. Alla fine Notiziario

- LILLA**  
482.2213; m 247.3; kW 60
- 18: Cronaca varia
  - 18.30: Operelette
  - 19: Cronaca Babelica

- LIONE P.T.T.**  
482.648; m 463; kW 100
- 18: Musica da dischi
  - 18.30: Cronaca varie
  - 19.30: Come Parigi T. E.
  - 20: Aspetti di musica folk
  - 20.30: Notiziario
  - 21: Dischi - Cronaca
  - 21.30: Come Parigi T. E.
  - 23.30: Notizie in francese e in italiano

- MARSIGLIA P.T.T.**  
482.749; m 400.5; kW 120
- 18: Per i fanciulli
  - 18.15: Musica varia
  - 19: Come Parigi P.T.T.
  - 19.30: Musica varia
  - 20: Notiziario
  - 20.30: Cronaca - Dischi
  - 21.30: Rivoli Chabro: Mémorial ou L'ambassade amoureuse, commedia in tre atti
  - 23.30: Come Parigi P.T.T.

5 SOLDI



SIGARETTO

PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOSCANO

# ROMA

DA TUTTE LE STAZIONI  
GIOVEDÌ 6 GENNAIO 1938-XVI - ORE 19.30

## CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmisione organizzata per il "Distretto Imperia",  
In vendita con figurine del CONCORSO A PREMI BONAYERTURA

STABILIMENTI IMPERIA GRUGLIASCO (Torino)



6 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMA

TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione del ten. colonn. Ugo Rampelli: Spirito dell'aviazione fascista.
20.30: Musica varia.

Mazzemarello
Commedia musicale in tre atti di Carlo Linati
Musica di FRANCO LEONI
Personaggi:
Maurella, Renata Danici
La Malerba (sua nonna), Annetta Mayer
Tonia, Nina Artuffo
Cecilia, Daisy Ferrero
Menco, Ada Napolloni
Papparella, Oliva Germani
Natali, Vincenzo Capponi
Toto, Giuseppe Bravura
Maestro Gramigna, Giacomo Orsella
Maestro direttore d'orchestra: CESARE ORLANDO
Adattamento radiofonico e allestimento di RICCARDO MASSUCCI

- Negli intervalli: Conversazione di Celso Salvini - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-23.55: Musica da ballo dalla SALA GAY: ANCHINI e LA SUA ORCHESTRA.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

GIOVEDÌ

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)
Inizia alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.50 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
19: MUSICA VARIA e CANZONI.
19.15: Echi del giorno e curiosità.
19.25:

I VIRTUOSI CAMPIONOLI
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio.
20.10: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30:
Uccidimi
Commedia in tre atti di M. Corsi e M. Salvini
Personaggi:
Mia Mond Mabel, Rosanna Masi
Tomino Campi, Augusto Vireacci
Piero Moscatelli, Amilcare Pettinelli
Conte De Soan, Tino Erlor
Fausto Viraldi, Angelo Bassanelli
Diperno, Vasco Crolli
Vorigny, Gino Possi
Stralocoff, Alberto Gabrielli
Camerlari - Cameriere.
A Montecarlo. Oggi.
Regia di ALDO SILVARI

- 21.35: FANTASIA SOPRA VECCHIE CANZONI
22: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).
23.30-23.58 (Firenze I - Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m 245.5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283.3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE 2 RO 4: m 25.40, kHz 11810, kW 5 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31.13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

- 11.12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera illustrato dal Mr. Valerio Mariani.
12.15 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese - Traduzione dal Teatro italiano di Roma di una parte di un Concerto sinfonico - e il resto del mondo, con conduttore di S. P. il prof. Giuseppe Turiel - Notiziario in italiano.
13.30 (1.15 (2 RO 1-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Esempio di fatti del giorno - Musiche di opere liriche - Notiziario in italiano - Giornata del Bellini - La Regina visita dal bambino.
16.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Musica e canti folkloristici - Notiziario in italiano.
17.15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Traduzione dal Teatro italiano di Roma di una parte dell'opera Il Trovatore illustrato dal Mr. Valerio Mariani - Notiziario in italiano.
18.15 (2 RO 4-Roma II): Traduzione speciale per gli esuli (preziosi) delle notizie del quotidiano.
18.15 (2 RO 1): Notiziario in albanese.
18.21 (2 RO 3-Roma II): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica e canti folkloristici.
18.50 (1.15 (2 RO 1-Roma II), m 310.4, kHz 810, kW 50) - Traduzione in francese.
19.15 (1.15 (2 RO 1-Roma II), m 310.4, kHz 810, kW 50) - Notiziario e conversazione in tedesco.
19.15 (2 RO 3-Roma II), m 420.4, kHz 7131) - Traduzione del quotidiano in spagnolo.
19.15 (2 RO 1): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19.21 (1.15 (2 RO 1-Roma II-Roma II): Notiziario e conversazione in romeno.
19.35 (1.15 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
19.35 (2 RO 4) (Bari I): Notiziario in turco - Musica e canti folkloristici.
19.55-20.15 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in serbo.
20.25-20.50 (Bari I): GRECIA - Notiziario in greco - Musica e canti folkloristici.
20.15-20.35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20.35-20.55 (2 RO 1-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
20.57 (2 RO 3-Roma II): Previsioni del programma - Traduzione in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma II): Mazzemarello, opera in tre atti illustrata dal Piano Linati (Vedi Terzo Programma) - Ore 21.30 circa: Cronache del telefono in italiano - Nel secondo intervallo: Compendio del programma in francese, in inglese e in tedesco.
23.30 (telex) (2 RO 4-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
23.45-24.00 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24.15 (2 RO 3): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Concerto strumentale e vocale - La festa dell'Epifania - Musica e conduttori (Notiziario) in spagnolo e in portoghese.
1.30 (1.15 (2 RO 3): NORD AMERICA - Notiziario in inglese - Traduzione dell'opera lirica - Musica e conversazione - Notiziario in italiano.

- NIZZA P.T.T. kHz 1185: m 253.2; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20.10: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Come Strasburgo.
PARIGI P. P. kHz 959: m 312.6; kW 60
18.5: Cronache - Lilla.
19: Notizie varie.
19.25: Per i fanciulli.
19.58: Notizie - Attualità.
20.18: Musica di dischi.
20.40: Conversazione.
20.45: Varietà.
21.5: Notiziario.
21.20: Varietà: Pagine de Paris.
21.50: Conversazione.
22: Notiziario.
22.30: Musica varia.
22.25: Diamant - Biscotti.
22.55: Notiziario.
23.10: Backstage.
23.30-24: Mus. di dischi.
PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431.7; kW 120
17.45: Musica leggera.
18.45: Cronache varie.

- RADIO MEDITERRANEE kHz 1276: m 235.1; kW 27
20: Attualità varia.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.15: Musica varia.
22.10: Musica militare.
22.30: Radiocconcerto.
23: Notiziario.
23.15: Mus. da ballo.
RADIO PARIGI kHz 182: m 1648; kW 80
18: Teatro classico.
19.30: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Trasmissione dell'Opéra Comique - Nell'intervallo delle 22.30: Notizie.
RADIO TOLOSA kHz 913: m 328.6; kW 60
18: Jazz - Per i fanciulli - Concerto - Notiziario.
20.15: Operette - Concerto variato - Canzoni - Programma vario.
22.15: Piacemionica - Notiziario.
23.15: Conc. inglese.
0.15: Maillart: il drago - di Villars (telex) - Iprodottal.
0.35-1: Musica leggera - Notiziario.
RENNES kHz 1040: m 288.5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Salvi-Baloni, Saxon e Dolla, opera - Alla fine: Notiziario.

- STRASBURGO kHz 859: m 349.2; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.45: Cronache varie.
19.30: Dischi piano-forti.
20: Notiziario.
21.30: Radiorchestra 1. Salvi-Baloni: Sinfonia n. 2. 2. Roussel: Concerto per piano e orchestra. 3. Bloch: Au beginning, poema sinfonico. 4. Ropartz: Fantasia in re maggiore, per orchestra. 5. Intermezzo per piano di Chopin. Impromptu in la bemolle. 6. Debussy: Deux arabesques. 7. Saint-Saens: Nocturne per piano, poema sinfonico. 8. Gounod: Carnaval.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
TOLOSA P.T.T. kHz 776: m 686.6; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20.30: Notizie - Dischi.
21.30: Serata di varieta.
23.30: Come Parigi P.T.T.
GERMANIA AMBURGO kHz 904: m 331.9; kW 100
18: Concerto di dischi.
18.45: Comunicati vari.
19: Notiziario.
19.10: Commedia in dialetto.
19.30: Intermezzo.
20: Attualità varia.
20.10: Programma variato: Nel mondo del cinema.
22: Notiziario.
22.30-24: Concerto orchestra (da stabilire).

TUTTI GLI ACCESSORI E PEZZI DI RICAMBIO PER FONOGRAFI
Vendita all'ingrosso e al dettaglio.
Molle svedesi in tutte le misure - Diaframmi - Puntino d'acciaio e di zaffro - Motorini e loro accessori - Molle per volantini in tutte le misure - Ingranaggi, ecc.
SI RISPETTANO RIPARAZIONI CERTIFICATE E GARANTITE
GIAN - BRUTO CASTELFRANCO (Reparto Ferro) MILANO VIA S. ANTONIO 13

LAVANDA ARYS
PRESCA DELIZIOSA A MIGLIORE
RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA
FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:
LAVANDA ARYS - Via Fenestrina, 18 - MILANO

# GIOVEDÌ

6 GENNAIO 1938-XVI

**BERLINO**  
 14: 841: m 956.7: kW 100  
 18: Musica popolare e leggera.  
 19: Notiziario.  
 19.10: Programma vario: *Kauzrhahn singen*.  
 19.45: Echi della sera.  
 20: Berate, danzante.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Stoccarda.

Musica brillante dei grandi maestri.  
 20.40: Bobardt: *Schachtel und Schale*, comedia con musiche di Bkora.  
 22: Notizie - Attualità.  
 22.30-23.30: Come Stoccarda.

**BRESLAVIA**  
 14: 950: m 315.8: kW 100  
 18: Strumenti e canto.  
 18.30: Radiocronaca.  
 19.30: Bollettini - Notizie.  
 19.10: Concerto variato.

**COLONIA**  
 14: 658: m 455.9: kW 100  
 18.10: Conversazione e racconti.  
 18.50: Attualità varie.  
 19: Notiziario.  
 19.10: Ludwig Thuich: *La storia della Bella Magalana e del Conte Pietro di Proenza*, racconto illustrato.



Se potete scrivere potete **DISEGNARE**

## VOLETE SAPER DISEGNARE?

Non indugiate nell'inviare il vostro Indirizzo alla **SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO** e riceverete subito un artistico album riccamente illustrato contenente le spiegazioni di un Metodo nuovo e facile per imparare, senza alcuna difficoltà e senza avere speciali attitudini, il genere di disegno o di pittura che più vi aggrada (paesaggio, moda, illustrazione, caricatura, decorazione, ecc.) L'iscrizione e frequenza a detta Scuola può avvenire a qualsiasi epoca dell'anno e comporta una spesa assai tenue, accessibile a tutti e, volendo, anche a pagamento rateale. Le lezioni vengono impartite solo per corrispondenza e quindi ognuno può seguirle senza trascurare le abituali occupazioni.

Indirizzate la vostra richiesta alla

**SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO - Ufficio R. 135 - Via Lodovica, 17-19 - Torino**



## CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno **L. 48,50** - Con abbonamento **RADIOCORRIERE** per 1 anno, prezzo cumulativo **L. 64,50** Indirizzare vaglia, corrispondenza **LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO ING. P. TARTUPANI - TORINO VIA CESARE BATTISTI, 5**

**NOVITÀ** - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in francobolli

tercetto dal *Lieder* di Brahms (adatt.)  
 20: Concerto orchestrale  
 1: Haydn: L'Invenuto dalle Stragioni; 2: M. Haydn: Frammento del *Duettino* per quattro clarini; 3: Hammer: Un *Adagio* per gamba e cello; 4: Haydn: Una *Serenata*; 5: Di casto pastorale (rom.); 6: Brahms: *Concerto* per violino e orchestra su tre magg. op. 77; 7: Brahms: *Variazioni* su un Tema di Haydn.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Come Stoccarda.  
 23.30-24: *Mittheilungen* e canci di Natale.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
 14: 191: m 1571: kW 60  
 18: Concerto di piano.  
 18.25: Musica sprofondita.  
 18.45: Conv. - Notizie.  
 19.10: Musica leggera - Nell'intervallo: *Rudolf* e c.c.c.  
 20: Millöcker: *Lo studente dotero*, commedia (adatt. 1927).  
 22: Notizie - Beh.  
 22.30: Beethoven: *Sonata* in sol minore (coll.).  
 22.45: Ball. del mare.  
 23: Musica di dischi.  
 23.20-24: *Trasmissione* da Londra.

**FRANCOFORTE**  
 14: 1195: m 751: kW 25  
 18: Cronache tedesche.  
 19: Notiziario.  
 19.10: Musica leggera.  
 21: Radioballetto.  
 21.10: Musica di camera: 1: Schumann: *Tema sul nome Aloys* con variazioni per piano; 2: *Lieder*; 3: Beethoven: *Sonata* per piano in re maggiore, op. 22.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Come Stoccarda.  
 23-24: Dischi: Mozart.

**KOENIGSBERG I**  
 14: 1031: m 291: kW 100  
 18: Concerto - Cronache.  
 19.10: Concerto orchestrale: 1: Sibelius: *Musica per violino e orchestra*; 2: Ciaikovski: *Sinfonia*; 3: *Pastorale*.  
 20.40: Radiocronaca.  
 20.45: *Martin Ruchke: Il ministro d'oro*, commedia da una tavola di Grimm con musica di E. Walling Müller.  
 22: Notizie - Conversazione.  
 22.30-24: Come Stoccarda.

**MUNICHA**  
 14: 1195: m 751: kW 25  
 18: Cronache tedesche.  
 19: Notiziario.  
 19.10: Musica leggera.  
 21: Radioballetto.  
 21.10: Musica di camera: 1: Schumann: *Tema sul nome Aloys* con variazioni per piano; 2: *Lieder*; 3: Beethoven: *Sonata* per piano in re maggiore, op. 22.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Come Stoccarda.  
 23-24: Dischi: Mozart.

**MUNICHA**  
 14: 1195: m 751: kW 25  
 18: Cronache tedesche.  
 19: Notiziario.  
 19.10: Musica leggera.  
 21: Radioballetto.  
 21.10: Musica di camera: 1: Schumann: *Tema sul nome Aloys* con variazioni per piano; 2: *Lieder*; 3: Beethoven: *Sonata* per piano in re maggiore, op. 22.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Come Stoccarda.  
 23-24: Dischi: Mozart.

**MUNICHA**  
 14: 1195: m 751: kW 25  
 18: Cronache tedesche.  
 19: Notiziario.  
 19.10: Musica leggera.  
 21: Radioballetto.  
 21.10: Musica di camera: 1: Schumann: *Tema sul nome Aloys* con variazioni per piano; 2: *Lieder*; 3: Beethoven: *Sonata* per piano in re maggiore, op. 22.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Come Stoccarda.  
 23-24: Dischi: Mozart.

**MUNICHA**  
 14: 1195: m 751: kW 25  
 18: Cronache tedesche.  
 19: Notiziario.  
 19.10: Musica leggera.  
 21: Radioballetto.  
 21.10: Musica di camera: 1: Schumann: *Tema sul nome Aloys* con variazioni per piano; 2: *Lieder*; 3: Beethoven: *Sonata* per piano in re maggiore, op. 22.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Come Stoccarda.  
 23-24: Dischi: Mozart.

GRATIS a richiesta Catalogo Generale Argenteria Oroficeria Orologeria Argento 800 NOVITÀ IN ARGENTERIA PER REGALO  
**POSATERIA MARINAI**  
 Argento 800 NOVITÀ IN ARGENTERIA PER REGALO  
 Prezzi di fabbrica  
**MILANO**  
 Via S. Maria Beltrada 1  
 piano primo



In occasione dell'EPIFANIA e per aderire alle richieste dei suoi innumerevoli affezionati clienti l'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO ha deciso di prorogare la chiusura del termine di vendita della

# NUOVISSIMA ENCICLOPEDIA DEI RAGAZZI

la strenna più bella e più utile, che, completa in 5 volumi, copiosamente illustrati, rilegati, con copertina a colori e mobiletto in mogano,

costa soltanto **L. 40**

fino al 15 Gennaio 1938 - XVI. Oltre tale data la vendita si intenderà irrevocabilmente chiusa

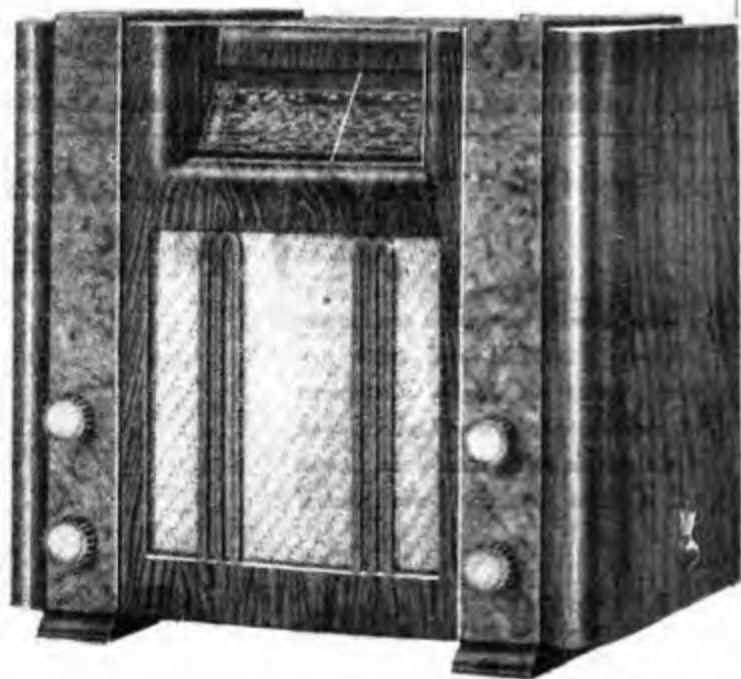
Spedire vaglia o richiesta contro assegno  
 all'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO - Viale Lombardia, 86 - MILANO



# C.G.E. 461

SUPER 5 VALVOLE  
ONDE CORTE - MEDIE  
LUNGHE CON REGOLAZIO-  
NE SIMMETRICA DI BANDA  
(SELETTIVITÀ VARIABILE)

- Mobile da tavolo di elegante linea moderna adatto anche per ambienti di lusso e realizzato in due diversi modelli rispettivamente in noce e radica, ovvero in palissandro e madrona. Scala tricolore in cristallo illuminata per diffusione con l'indicazione delle stazioni emittenti suddivise per nazionalità, graduazione in lunghezze d'onda e segnalazione luminosa della gamma.
- Comando di sintonia demoltiplicato - Regolatore di tono e di selettività - Regolatore di volume - Interruttore di alimentazione - Commutatore di gamma e fono - Presa per fonografo.
- Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico - Potenza indistorta di uscita: 4 watt ottenuti mediante l'adozione del nuovo tetredo a fascio 6L6g.
- 6 circuiti accordati - Controllo automatico di sensibilità - Trasformatori di media frequenza con nuclei ferromagnetici - Alimentazione in corrente alternata per 8 differenti tensioni.



PREZZO L. 1340

VENDITA ANCHE A RATE

1934 - 1935 - 1936 - 1937 - 1938 - 1939 - 1940



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

# GIOVEDÌ

## 6 GENNAIO 1938 XVI

**STOCCARDA**  
 18: 574: m 522,6: kW 10  
 19: Musica da camera  
 20: Attualità britannica  
 21: Notiziario  
 22: Concerto  
 23: Musica da camera  
 24: Notiziario

# GELONI

*Le forme più ribelli,  
ulcerate, cancrenose,  
guariscono  
infallibilmente  
in 48 ore col*

# CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

**L. 3, — in ogni farmacia**

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano  
Bologna - S. Vitale, 129

# La Crema di bellezza MINER

*e una crema preparata con procedimento scientifico del tutto speciale, tanto da farla distinguere da tutti i prodotti simili. La Crema Cold per la pelle secca e la Crema al Limone per la pelle grassa*

**L. 3.50**  
**Scatola**  
 Cold e al Limone  
**Propaganda**  
**MINER**

Scatola Superb  
 Vaso Carrot gigante  
 Vaso Carrot  
 ed in tubetto



Foro A Badini, Milano  
 Rappresentante per l'Italia: G. MONDOLFO - MILANO (40) - Via Solara N. 41

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 18: 1149: m 261,1: kW 70  
**NORTH NATIONAL**  
 18: 1149: m 261,1: kW 70  
**DROITWICH**  
 18: 260: m 1500: kW 150

18: Musica da ballo  
 19: Musica leggera  
 20: Notiziario  
 21: Concerto  
 22: Musica leggera  
 23: Musica leggera  
 24: Notiziario

**MIDLAND REGIONAL**  
 18: 1013: m 256,2: kW 70  
 19: Per i fanciulli  
 20: Musica leggera  
 21: Per gli scolari  
 22: Notiziario  
 23: Musica da ballo  
 24: Conversazioni

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 18: 586: m 437,3: kW 20  
 19: Musica leggera  
 20: Radiorchestra  
 21: Concerto  
 22: Musica da ballo  
 23: Notiziario  
 24: Quartetto di mandolini

**LUBIANA**  
 18: 527: m 569,3: kW 10  
 19: Radiorchestra  
 20: Concerto  
 21: Musica da ballo  
 22: Notiziario  
 23: Quartetto di mandolini

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 18: 583: m 514,6: kW 10  
 19: Musica leggera  
 20: Radiorchestra  
 21: Concerto  
 22: Musica da ballo  
 23: Notiziario  
 24: Quartetto di mandolini


**LUSSEMBURGO**  
 18: 232: m 1293: kW 150  
 19: Musica leggera  
 20: Notiziario  
 21: Concerto  
 22: Musica da ballo  
 23: Notiziario  
 24: Concerto

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 18: 260: m 1153,6: kW 10  
 19: Musica leggera  
 20: Concerto  
 21: Musica da ballo  
 22: Notiziario  
 23: Musica da ballo  
 24: Concerto

**OLANDA**  
**HILVERSUM**  
 18: 160: m 1875: kW 150  
 19: 222: m 415,3: kW 20  
 20: Musica leggera  
 21: Concerto  
 22: Musica da ballo  
 23: Notiziario  
 24: Concerto

**HILVERSUM II**  
 18: 995: m 301,3: kW 10  
 19: Musica leggera  
 20: Concerto  
 21: Musica da ballo  
 22: Notiziario  
 23: Concerto  
 24: Concerto

# SUPERETERODINA



MOD. 92

## 5 VALVOLE

# CORTE - MEDIE - LUNGHE

*L'apparecchio  
insuperabile!*

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE  
OFFICINE DI

# SAVIGLIANO

TORINO - CORSO MORTARA, 4

# 3 COSE BELLE PER LA BELLEZZA DEL VISO

**BIOCALINA**  
crema per il giorno

**BIOCALINA**  
crema per la notte

**BIOCALINA**  
cipria per tutte le ore

Unici perfetti per la conservazione della vostra bellezza, preparati da VITALE, fornitore di S.M. GENOVA Via Carlo Farini 11-43

Inviando alla FROEYER & C. GENOVA l'unico tagliando col vostro indirizzo ben chiaro accompagnato da lire una (in contante) riceverete gratis per posta raccomandata una scatola contenente ogni prodotto e tre prodotti BIOCALINA

Su







7 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMA

TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
20.20: CRONACHE DEL REGIME S. E. GIUSEPPE BOTTAL.
20.30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> BERNARDINO MOLINARI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
Parte prima:

- 1. Palestrina: Nina o la pazza per amore, sinfonia.
2. Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico: a) I pini di Villa Borghese; b) Pini presso una calacomba; c) I pini del Giunco; d) I pini della Via Appia.
Parte seconda:

Honegger: Il re David, salmo sinfonico in tre parti, tratto dal dramma di René Morax, per recitante, soli, coro e orchestra.
Interpreti: Soprano Gabriella Gatti; contralto Ulida Alfano; tenore Piero Pauli; recitante Umberto Mozzato.

Nell'intervallo: Attualità.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO: RADIORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> SALERNO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

per orchestra, soli e coro diretta da Manuel Rosenthal.
23.30: Notiziario.
23.45: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20

- 18: Come Bordeaux.
18.45: Come Lione.
19.30: Cronache varie.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Piano e violino.
21.30: Musica da camera.
22.30: Serata di varietà: René Paucobla: L'albero commedia inedita.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

- kHz 1393: m 215.4: kW 25
19.30: Fantasia varie.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Musica varia.
21.30: Concerto vocale.
21.45: Programma vario.
22.30: Radiorielista.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (21): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 255.1: kW 27
20: Les. di spagnolo.
20.15: Attualità varia.

- 21.5: Notiziario.
21.15: Musica varia.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15 (Sporting Club di Montecarlo): Musica da ballo.

RADIO PARIGI

- kHz 162: m 16.48: kW 40
18: Musica da camera.
19: Cronache vario.
21: Notizie - Dischi.
21.30 (Théâtre des Mathurins): Ibsen: Maison de poupée, commedia in tre atti (con la partecipazione del Pitoëff) - Allo 23.30: Notiziario.
23.45: Notizie varie.
24-1.30: Concerto notturno: 1. Bizet: Sinfonia. 2. Mozart: Concerto per flauto e arpa; 3. P.I. Schmitt: Mirages.

RADIO TOLOSA

- kHz 913: m 328.6: kW 60
18: Passo doppio - Canzoni - Musica di sala - Notiziario.
20.15: Operette - Melodie - Musica varia - Fantasia.
22.30: Alcuni valzer di Strauss - Notiziario.
23.15: Progr. inglese.
0.15-1: Canzoni Italiane - Fantasia - Notiziario

VENERDÌ

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19 - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.56 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Echi del giorno e curiosità.
19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO LA VERRINA DELL'ORMIOLOCO: 1. Giombig: I passerotti, polca; 2. Kahnt: Il picchio, mazurca; 3. De Crescenzo: Rondini al nido; 4. Bococcolo: L'asinolo; 5. Casadei: Capinera, cinguettate passerotti (quartetto vocale); 6. Saint-Saëns: Il cigno; 7. Lake: Nel negozio del venditore di uccelli; 8. Pagano: Ritorno della rondinella; 9. Strauss: Rondini d'Austria; 10. Zeller: Il venditore d'uccelli; 11. Gentili: Cinguetto; 12. Gallo: Tortorella; 13. Strauss: Il pipistrello.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME.

20.30:

Concerto di musiche teatrali

diretto dal M<sup>o</sup> FERRARDO PREVITALI

- 1. Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia.
2. Gluck: Alceste, danze.
3. Catalani: Wally, preludio allo quarto.
4. Donizetti: Anna Bolena, sinfonia.
5. Wagner: Tannhäuser, bacchanale.
6. Mascagni: Silvano, notturno.
7. Rossini: Il principe Igor, danze.
8. Borodin: L'italiana in Algeri, sinfonia.
Nell'intervallo: MEDAGLIONE

21.40: SCENETTA RADIOFONICA

Indi: Musica da ballo (fino alle 23.30).
22.20-23.55 (Firenze I - Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

RENNES

- kHz 1040: m 288.5: kW 120
18: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Conc. sinfonico.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Musica leggera.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

- kHz 859: m 349.2: kW 100
18: Conversazione.
18.15: Musica da camera.
19: Cronache varie.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21: Notizie in tedesco e in francese.
21.30: Franz Lehar: Fledermaus, operetta in tre atti - Alla fine: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

- kHz 776: m 556.6: kW 120
18: Come Bordeaux.
18.45: Da stabilire.
19: Come Lione.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Come Rennes.
20.30: Notizie - Dischi.
21.30: Da stabilire.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

- kHz 904: m 331.9: kW 100
18.10: Coro e soli.
18.40: Comunicati vari.
19: Notiziario.
19.10: Concerto variato ritraasmesso.
21.10: Artur Fahn: I tre birboni di Nasreddin Nogia, commedia brillante sul Tili Eulenspiegel della Turchia.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Deutschl.

BERLINO

- kHz 841: m 356.7: kW 100
18: Musica viennese (P.).
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
19.45: Echi dello sera.
20: Serata di varietà.
21: Banda militare.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

- kHz 950: m 315.8: kW 100
18: Scene e musica.
18.30: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.10: Radiocronaca: Il magnete.
19.30: Radiorielista musicale: Il 1937.
21: Conversazioni.
21.30: Per i Tedeschi all'estero.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11.10 (2100): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro A.O.I. di Roma di una parte di un Concerto sinfonico.
12.15.20 (1400): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma di una parte dell'opera Il Trovatore diretto dal M<sup>o</sup> Tullio Serafini - Notiziario in italiano.
15.30.34.15 (2000): ROMANZI ITALIANI ALL'ESTERO. - Confronto al fatto del giorno - Musica leggera - Notiziario in italiano - Notizie sulla Esposizione Universale del 1937.
16.15.15 (2000): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica varia - Notiziario in inglese.
17.15.15.15 (2100): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica e canti indigeni - Notiziario in italiano.
18.14.19 (1800): Notiziario in arabo.
18.24.19 (1500): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazioni in arabo.
18.50.19 (1800): ALGERIA I. m. 3000. kHz 470. kW 500. - Confronto al fatto del giorno.
19.15.15 (1800): ALGERIA I. m. 3000. kHz 470. kW 500. - Notiziario in tedesco.
19.1-19.20 (1800): Notiziario in bulgare.
19.1-19.15 (1800): ALGERIA I. m. 3000. kHz 470. kW 500. - Confronto al fatto del giorno.
19.21.19.35 (2000): ALGERIA I. m. 3000. kHz 470. kW 500. - Confronto al fatto del giorno.
19.36-19.54 (2000): ROMA II. - Notiziario in ungherese - L'azione di Palma.
19.36-19.54 (1800): Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli.
19.55-20.11 (2000): ROMA II. - Notiziario in arabo.
20.15-20.30 (1800): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica lirica.
20.15-20.30 (2000): ROMA II. - Notiziario in francese - L'azione di Palma.
20.36-20.50 (2000): ROMA II. - Notiziario in inglese.
20.57-21 (2000): ROMA II. - Presentazione del programma in italiano in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2000): ROMA II. - Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> Bernardino Molinari (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Presentazione del programma in francese, in inglese e in tedesco.
23.50 (cine) (2000): ROMA II. - Notiziario in spagnolo - L'azione di Palma.
23.45-20.50 (2000): Notiziario in greco.
24.1.30 (2000): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Musica da camera - Il fatto del giorno e conversazioni - L'azione di Palma (spagnolo) - Notiziario in spagnolo e portoghese.
1.30-3 (2000): NOB AMERICA. - Notiziario in inglese - Musica richiesta da radiotelefonisti e Voci da Roma di esiliati e - Notiziario in italiano.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° premio: CRONOGRFO D'ORO della GRAN MARCA «TAVANNES»
2° premio: OROLOGIO D'ORO da uomo o donna della GRAN MARCA «TAVANNES»

- VINCITORI PER L'ULTIMA TRASMISSIONE
1° Premio - ADOLFO DE LUCA, Parco Margherita, 33 - Napoli - Abbonamento n. 2335.
2° Premio - BRUNO ROBERTI, via Donatoni, 10 - Trieste - Abbonamento n. 6287.
Le segnalazioni dovranno essere le seguenti:
1. GIORGIO BIZET: «Germania» (Cherubini) e «Italia» (Mozart) (edizioni), Alle 1. (edizioni) e «Il Trovatore» (edizioni) di Giuseppe Verdi.
2. GAETANO DONIZETTI: «La Favorita» (edizioni), Alle 1. (edizioni) e «Il Trovatore» (edizioni) di Giuseppe Verdi.
3. GIACOMO PUCCINI: «Tosca» (edizioni), Alle 1. (edizioni) e «Il Trovatore» (edizioni) di Giuseppe Verdi.
4. WILHELM FICHTELBERG: «La Gioconda» (edizioni), Alle 1. (edizioni) e «Il Trovatore» (edizioni) di Giuseppe Verdi.

Una Ditta di fiducia TINELLI GENOVA - PIAZZA PORTELLO VALIGERIE - MAROCCHNERIE - IMPERMEABILI SAN REMO - VIA VITT. EMANUELE ABBIGLIAMENTO - BIANCHERIA PER UOMO



# VENERDI

## 7 GENNAIO 1938 - XVI

22: Notiziario  
22.15: *Intermezzo*  
22.30-23.30: *Comè Deutsch-landsender.*

### COLONIA

14: 658.1 m 455.9; LW 100  
18: Racconti e musica  
18.30: *Conversazione*  
18.50: *Attualità varia*  
19: *Notiziario*  
19.10: *Musica varia*  
20: *Concerto dedicato a Max Bruch: 1. Fiammiferi dell'Archit. 2. Fantasia scacchista per violino con orchestra earpa; 3. Preludio della Corley*  
21: *Conversazione*  
21.10: *Violino e piano: 1. Bach: Sonata in G minore; 2. Schubert: Pezzo per piano; 3. Basso-Franzmann di una Suite; 4. Haase: Pezzo per clarinetto*  
22: *Notiziario*  
22.30-24: *Comè Deutsch-landsender.*

### DEUTSCHLANDSENDER

14: 191 m 357.1; LW 60  
18: *Strumenti a Bato*  
18.20: *Comè di Luder*  
18.50: *Conversazione*  
19: *Notiziario*  
19.10: *A. Kulnert: Un valzer sul ghiaccio in dorico, con intimità*  
20: *Radioromance*  
20.10: *Banda militare*  
21: *Ludwig T. Ugel: La nave della felicità di Dukum, radiodramma*  
22: *Notizie - Scio*  
22.30-24: *Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (27.10) Comè del mare.*

### FRANCOFORTE

14: 1195 m 251; LW 25  
18: *Cronache brillanti*  
19: *Notiziario*  
19.10: *Musica radiolista: 1. Schtater mandolini; 2. Concerto variato ritrasmesso*  
21.15: *Programma telefonico dedicato al Balletto: La voce della Patria*  
22: *Notiziario*  
22.30: *Danza (dischi)*  
23-1: *Comè Stoccarda*

### KOENIGSBERG I

14: 1031 m 201; LW 100  
18: *Concerto d'organo*  
18.35: *Organo: Sonata per violino e piano*  
18.50: *Notiziario*  
19.10: *Dischi (Lieder e balletti)*  
20: *Hans Hellhoff: Ball-pfeifster musica e scuro*  
21: *Programma vario: Tre compagni*  
21.30: *Radioromance*  
22: *Notiziario*  
22.30-24: *Musica leggera*

### LIPSI

14: 785 m 382.2; LW 120  
18: *Conversazione - Letture*  
18.40: *Un duca - Comè*  
19: *Notiziario*  
19.10: *Concerto strumentale: Musica popolare contemporanea: 1. Knab: Variazioni su una canzone di fanciulli per quartetto d'archi; 2. Bickorath: Kinderlieder; 3. Zoll: Tre Lieder; 4. Knab: Danz campese per quartetto d'archi*  
19.45: *Attualità varie*  
20: *Concerto orchestrale e vocale: Musica naziale*  
22: *Notizie - Cronaca*  
22.35-24: *Musica leggera e da ballo*

### MONACO DI BAVIERA

14: 710 m 405.4; LW 100  
18: *Concerto vocale e strumentale: Musica di Michael Hajdn*  
18.45: *Contra - Notiziario*  
19.10: *Dischi (film)*  
19.24: *Dal Ludwigson di Augustini: Varietà: Musica all'anna - Nell'intervallo (22.10) Notizie*

### SAARBRUECKEN

14: 1249 m 240.2; LW 17  
18: *Musica leggera e folcloristica*  
18.45: *Dischi (Strauss)*  
19: *Notiziario*  
19.10: *Dischi (pietru)*  
19.30: *Attualità varie*  
20: *Beretta musicale trinitata (da stabilire)*  
22: *Notizie - Cronaca*  
22.30-24: *Comè Deutsch-landsender*

### STOCCARDA

14: 574 m 522.6; LW 100  
18: *Programma variato*  
18.30: *Attualità brillante - Nell'intervallo (19.10) Notiziario*  
19.15: *Musica leggera*  
20: *Per gli umori della natura e della caccia: Attraverso boschi e prati*  
21: *Mus. di Max Bruch: 1. Preludio della Corley; 2. Dillambo per clarinetto e orchestra*  
21.30: *Danza (dischi)*  
22: *Notiziario*  
22.30: *Mus. legg. (dischi)*  
24-1: *Strumenti e canto*  
1. *Bach: Partita in G minore per violino; 2. Bach: Sonata in G maggiore per violino e cembalo; 3. Haydn: Aria da concerto per contralto e piano.*

### INGHILTERRA

LONDON NATIONAL  
14: 1149 m 261.1; LW 20  
NORTH NATIONAL  
14: 1149 m 261.1; LW 20  
DROITWICH  
14: 200 m 1500; LW 150  
18: *Musica leggera*  
18.45: *Balalaika e cembalo*  
19: *Notiziario*  
19.25: *Radiorozetto*  
19.40: *Ball di organo*  
20: *Soprano, cembalo e quartetto: Musica del-lepore ellisheillmann*  
20.30: *Musiche di film inglese*  
21.15: *(dal Prince's Theatre): Scene della fantomina Cocentrola*  
22: *Notiziario*  
22.20: *Concerto di musica contemporanea: 1. Bach-Webert: Fuga dall'Opera musicale; 2. Dallapiccola: Tre Ludi; per soprano e orchestra da camera; 3. Bartok: Musica per archi timpani e celesta*  
23.20: *Musica varia*  
0.15: *London Regional*  
0.30-1: *Danza (dischi)*

### LUSSEMBURGO

14: 232 m 1293; LW 150  
18.30: *Comè inglese*  
20: *Notizie in tedesco e in francese*  
20.45: *Musica e canto*  
22.30: *Cronaca - Notizie*  
23.15: *Schumann: Quartetto n. 1 op. 41*  
24-2: *Musica inglese da ballo*

### NORVEGIA

OSLO  
14: 260 m 1153.8; LW 60  
18.20: *Musica leggera*  
18.45: *Notiziario*  
19.30: *Concerto vocale*  
19.50: *Radioromance*  
22: *Conversazione*  
22.15-23: *Musica leggera*

### OLANDA

HILVERSUM I  
14: 160 m 1875; LW 150  
14: 122 m 415.4; LW 20  
18.10: *Per i dilettanti*  
18.15: *Cronache varie*  
20: *Dischi - Notiziario*  
20.10: *Notizie - Conversazione*  
20.40: *Orchi di Utrecht*  
21.10: *Conversazione*  
21.40: *Mozart: Bellatore del Flauto magico*  
22.40: *Musica leggera e cembalo*  
23.10: *Notizie - Conversazione religiosa*  
23.40: *Concerto di piano n. 10-0.40: Dischi*

### HILVERSUM II

14: 995 m 301.5; LW 60  
18.15: *Musica leggera e da ballo*  
19.40: *Cronache - Notizie*  
20.35: *Concerto variato*  
21.15: *Progi variato*  
22.1: *Musica leggera*  
22.40: *Dischi - Notiziario*  
23.20: *Musica leggera*  
23.45-0.40: *Concerto di dischi*

### POLONIA

VARSAVIA I  
14: 224 m 1339; LW 120  
18.10: *Musica leggera*  
18.35: *Per i contadini*  
19: *Radioromance*  
19.35: *Musica leggera*  
19.55: *Attualità varie*  
20.5: *(Dalla Filarmonica): Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21.10) cronaca*  
21.30-23: *Ultime notizie*

### PORTOGALLO

LISBONA  
14: 629 m 476.9; LW 15  
20: *Musica portoghese*  
20.20: *Quintetto*  
20.50: *Notiziario*  
21.15: *Trasmisione di un'opera (da stabilire)*  
22.10: *Radioromance*  
0.30-1: *Musica da ballo*

20: *Concerto d'organo*  
20.30: *Canzoni e melodie*  
22: *Notiziario*  
22.20-23: *Mus. da ballo*

### LUBIANA

14: 527 m 569.9; LW 6  
18: *Per le scolaresche*  
18.20: *Musica di dischi*  
18.40: *Lex. di francese*  
19: *Notizie - Cronaca*  
20: *Radioromance*  
22.30: *Dischi inglese*

### IETTONIA

MADONA  
14: 543 m 514.6; LW 50  
19.15: *Musica lettona*  
19.45: *Conversazione*  
20.5: *Musica d'opera*  
20.20: *Radioromance*  
21: *Notiziario*  
21.15: *Musica di P. Ludi (dischi)*  
22.15: *Cronaca in inglese*

### LUSSEMBURGO

14: 232 m 1293; LW 150  
18.30: *Comè inglese*  
20: *Notizie in tedesco e in francese*  
20.45: *Musica e canto*  
22.30: *Cronaca - Notizie*  
23.15: *Schumann: Quartetto n. 1 op. 41*  
24-2: *Musica inglese da ballo*

da L. 650 mensili **VENDIAMO**  
senza anticipi  
**PIANOFORTI**  
KRUMHOFF HOPMANN BRUSS STEINMAN  
**RADIO L. 10** mensili  
senza anticipi  
ULTIMISSIME CREAZIONI  
**FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO**

### ROMANIA

BUCAREST  
14: 823 m 364.5; LW 12  
18.15: *Radioromance*  
18.55: *Conversazione*  
19.10: *(Dall'Opera romana): Wagner: I Maestri cantori, opera - Negli intervalli: Poésie - Notizie*

### SVEZIA

STOCCOLMA  
14: 704 m 426.1; LW 55  
18: *Musica popolare e leggera*  
18.30: *Concerto di Danimoniche*  
20: *Una rapodia radiofunctor*  
21: *Recitazione*  
21.25: *Trasmisione dedicata a Dama Monna-Johansen*  
22-23: *Comè di dischi*

### SVIZZERA

BEROMUNSTER  
14: 556 m 559.6; LW 100  
18.25: *Comè di dischi*  
19: *Bullitti vari*  
19.35: *Cronaca radiofonica*  
19.45: *Notiziario*  
19.55: *Conversazione*  
20.15: *Chopin: Drei Studien di op. 10 e 25*  
21.10: *Lehar: Der Rosenbinder, opera in 3 atti*  
22.35: *Balletti vari - Fine*

### MONTE CENERI

14: 1167 m 257.1; LW 15  
19.15: *Musica riprodotta*  
19.45: *Notiziario*  
20: *Concerto di un tempo galante per flauto e cembalo*  
20.15: *Conversazione*  
21: *Per lontano*

20.30: *Violino e pianoforte: 1. Purpura: Sonata in sol maggiore; 2. Chabran-Gors: La cenera; 3. J. B. Bach: Adagio e fuga dalla Sonata in sol minore per violino solo; 4. Debussy: Sonata*  
21.10: *Trasmisione della Svizzera italiana*

### SOTTENS

14: 677 m 443.1; LW 100  
18.15: *Cronache varie*  
19.15: *Micro-Magazine*  
19.50: *Notiziario*  
20: *Cronaca di Borsa*  
20.20: *Radiorchestra*  
21.30: *Cantini: Carlin camera n. 12 radiodramma*  
22.35-23: *Jazz-hot*

### UNGHERIA

BUDAPEST I  
14: 546 m 549.5; LW 120  
18: *Conversazione*  
18.30: *Concerto di dischi*  
19.55: *(Dall'Opera Metel): Wagner: La Valchiria, atto II e III*  
22.30: *Musica zigarica*  
23: *Notizie in ungherese*  
0.3: *Ultime notizie*

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI  
14: 941 m 118.8; LW 12  
19.30: *Musica d'opera*  
19.50: *Dischi - Cronaca*  
21.30: *Brahms: Sinfonia n. 3 per grande orchestra*  
22.15: *Notiziario*  
22.30: *Rimski-Korsakov: Scherzando*  
23-24: *Trasmis. araba*

LE VESTI DA CAMERA PIÙ ELEGANTI  
**Castaldi**  
GENOVA  
VIA XX SETTEMBRE, 37-42

**DURI D'ORECCHI!!**  
**VIBRAPHON!**  
Apparecchio assolutamente nuovo minuscolo praticamente invisibile, non elettrico. Senza batteria, né fili, né accessori. Visitateci o richiedeteci subito l'invio gratuito del Catalogo e delle condizioni per prova di 30 giorni.  
Apparecchi VIBRAPHON (Reg. 20) - Milano, viale Moro 7  
Tel. 02-4111 - Riceve dalle ore 10-12 e dalle 15-18  
Licenza protettiva 18 Novembre 1937 n. 4964

**S.S. GIOVENTUS. La vera crema per il**  
La Crema S.S. si scioglie e rifiorisce il Seno. La fasuda e grande linea ideale alla Donna. un vero L. 15 - LOZIONE a GIOVENTUS S.S. specialità per ridurre il Seno troppo sviluppato, un flacone L. 20. Risultati positivi. L'invio del prodotto viene fatto senza indicazione del contenuto dietro vaglia anticipato alla  
**Ditta Fratelli CADEI - Rip. R. C. - MILANO - Via Victor Hugo, 3**

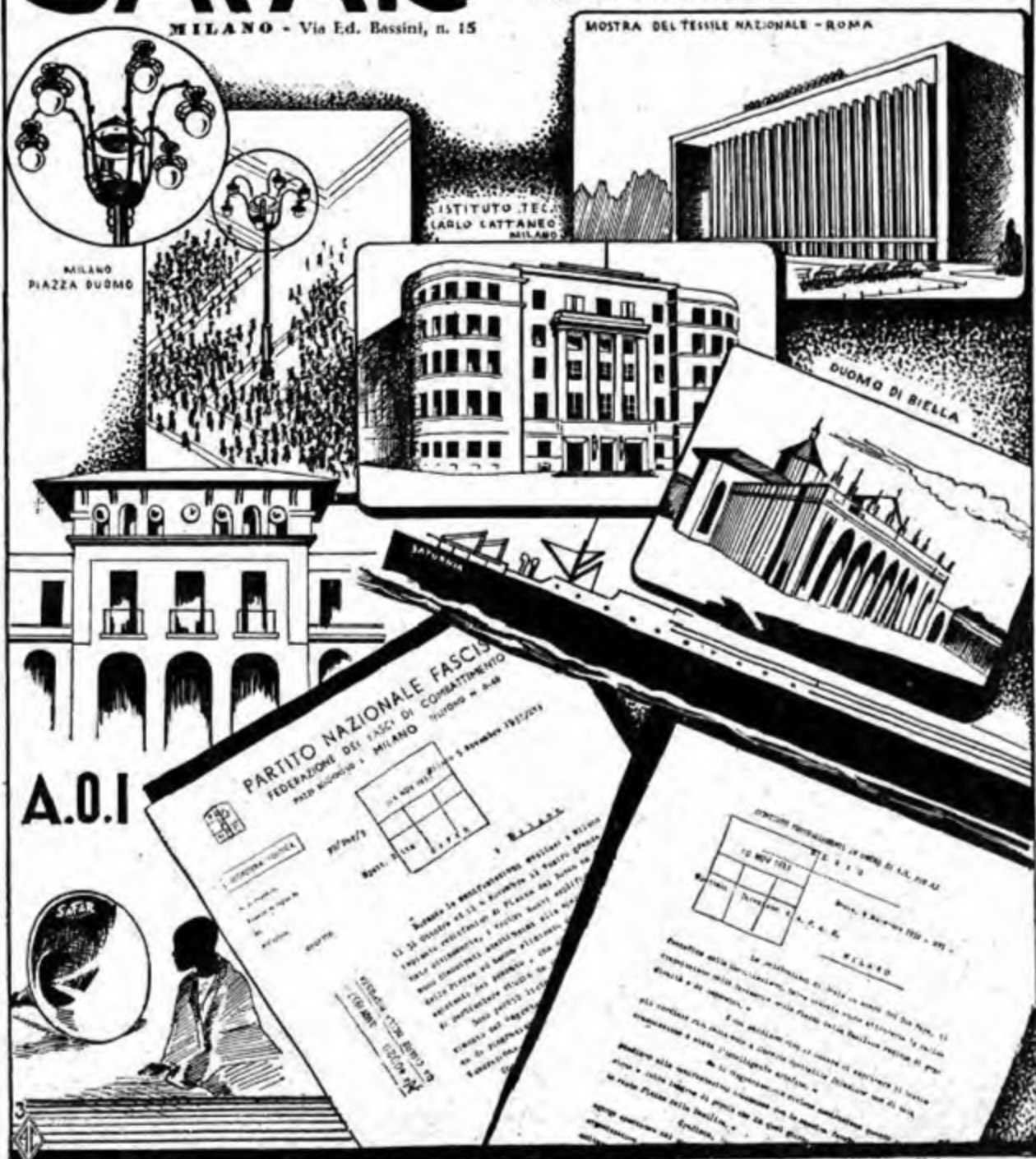
**MARCA MARTIN**  
LA POSATA DI QUALITÀ IN ALPACA ARGENTATA  
**MARTIN**  
OGNI PIZZO È IMPRESA LA MARCA DI FABBRICA  
C'È SIGNIFICA  
PER IL COMPRATORE UNA GARANZIA  
PER IL PRODUTTORE UNA RESPONSABILITÀ  
IN VENDITA DEL PRODOTTO INDICATO SI ACCETTANO SOLO ANCHE LE SPEDIZIONI CON CONTRASSEGNO GARANTITO PER ITALIA  
**GUGLIELMO MAUFER - MILANO**  
Via Michelangelo, 20 - Tel. 02 - 411111  
CANTIERO A. RICHIESTA



# SAFAR

IMPIANTI MICRO-RADIO-FONOGRAFICI  
per SCUOLE, ISTIT. D'INSEGNAMENTO  
Collegi, Chiese, Caserme, Stadii, Audizioni al-  
l'aperto, Navi, Ospedali, ecc.

MILANO - Via Ed. Bassini, n. 15



A.O.I

# RADIO SAFAR

ESPRESSIONE DEL PIÙ RECENTE PROGRESSO DELLA TECNICA RADIOFONICA  
IMPAREGGIABILE PER ARMONIOSITA, FEDELTA, SENSIBILITA, SELETTIVITA

**CHIEDETE LISTINI APPARECCHI A 4, 5, 7 VALVOLE, E RADIOFONOGRAFI**

# SABATO

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: **Ginnastica da camera**
- 8-8.20: **Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA** - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: **TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE** (Vedi Secondo Programma).
- 12.30: **Cronache dello sport**
- 12.40: **MUSICA VARIA**
- 13-13.15: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.**
- 13.15: **DALL'A ALLA Z**, radioenciclopedia sonora e cantata di **MARCHESI** - Dodicesima puntata - Lettera N (Trasmissione organizzata per la Ditta BUTTER di Genova).
- 13.40: **UN FILM DELLA WARNER BROS.**
- 13.50: **MUSICA VARIA**
- 14-14.15: **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.**
- 16.40: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE** - Le cantatine di Nonno Radio, dirette da mamma Olannina; (Palermo); Le nidoletti al microfono (presentate da Lodiuletta).
- 17: **SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA** - Giornale radio.
- 17.15: **MUSICA DA BALLO.**
- 17.50-17.55: **Bollettino presagi**

17.55: **I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE**: On. Luigi Silva: Lavoratori professionisti e artisti e l'Impero.

- 18.10 (Bari I): **Comunicazioni del Segretario Federale.**
- 18.10-18.50 (Roma I): **TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI** a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 18.10-20.59 (Bari I): **Vedi trasmissioni speciali.**
- 19-19.20 (Roma I): **Notiziari in lingue estere** (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.20: **Comunicazioni del Dopolavoro**
- 19.30: **MUSICA VARIA**: Orchestra diretta dal maestro **UMBERTO MANCINI**: 1. **Richard**; 2. **Prelude romantico**; 3. **Piccolo minuetto**; 4. **Lattuada**; **Serenata goliardica**; 5. **Becco**; **Suite crakouskiana**; 6. **Leonardi-Semprini Federa**; **Trango**; 7. **Savino**; **Memorie ultime**.
- 19.40-20 (Palermo): **TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI** a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 20: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.**
- 20.20: **Cronache del turismo.**
- 20.30: **MUSICA VARIA.**

21 (esclusa Palermo):

### L'ora di farsi bionda

Commedia in tre atti di **MARIO DATRI** (Nordia)

**Personaggi:**

- Anna Maria** - Nera Grossi; **Carini**
- Noretta** - Antonietta Mordegli
- Il conte Seclai** - Febo Mari
- Renzo** - Fernando Solieri
- Ada** - Elena Cattini
- Laura** - Elio Lovari
- Coschi** - Nello Lunghetti
- Salvago** - Giuseppe Cabatoni
- Fabri** - Gianni Quadagni
- Giorganni** - Gustavo Copfotti
- Giustino** - Eugenio Vagliani

A Milano - Al gloriosi nostri  
Regia di **ALDO SILVARI**

22.15 (esclusa Palermo):

### Concerto

del violoncellista **LIVIO BOXI**

1. **Porpora**: *Sonata in fa maggiore*; a) *Largo*, allegro; b) *Adagio molto*; c) *Tempo di minuetto*
2. **Alderighi**: *Suite*; a) *Preludio*; b) *Aria*; c) *Finnak* (primi esecuzione)
3. **Rossini**: *Aria*
4. **Rever**: *Minuetto*
5. **De Falla**: *Asturiana*
6. **Popper**: *Vito*

Al pianoforte **ANNARIO GRAZIOSI**

Nell'intervallo: **Attualità**

- 23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15: **MUSICA DA BALLO** (film) alle ore 0.30.
- 23.50: **Previsioni regionali del tempo.**

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21:

### Concerto

DEL VIONISTA **ROSARIO FINIZIO**  
al pianoforte **M. ENRICO MARTUCCI**

1. **Leclair**: *Sarabanda e Tamburino*
2. **Sinding**: *Romanza*; b) **Savasta**: *Danza di Colombina*
3. a) **Gubinski**: *Notturmo*; b) **Paganini-Brymanowski**: *Capriccio n. 20*
4. **De Falla**: *Danza spagnola*

21.25:

### La mandorla amara

Commedia in un atto di **ALBERTO DONAUDY**  
*Personaggi:*

- Giocoma Torrioni** - Alessandro Laudi
  - D'Agliè** - G. C. De Maria
  - Belloni** - Riccardo Mangano
  - Michela** - Gino Labruzzi
  - Un garzone fioraio** - Gaetano Baldi
  - Topsy Pittini** - Eleonora Tranchina
  - Adriana Belloni** - Anna Labruzzi
- Regia **FEDERICO DE MARIA**

22-23:

### Concerto variato

1. **Corelli**: *Sarabanda - Giga e Baduerie* (per quintetto d'archi).
2. a) **Meyerbeer**: *L'Africano*; *O Paradiso*; b) **Verdi**: *Luisa Miller* - Quando la sera al picciolo - *tenore Guido Beveri*.
3. a) **Massenet**: *Manon*; *Or via, Manon*; b) **Puccini**: *La Bohème* - *Mi chiamano Mimi* - (soprano **Brigida Inguglia**).
4. a) **Catalani**: *A sera*; b) **Leon**: *Bluguglia*; *Scherzo* op. 8 (per quartetto d'archi).
6. **Tre melodie siciliane**: a) **Frontini**: *La rucca*; b) **Oul**: *Biddizza chiamata*; c) **Grafeo**: *Chianitiedde mia* (soprano **Brigida Inguglia**).
6. **Tre melodie napoletane**: a) **Cardillo**: *Cantari*; **Catali**; b) **Guarniera**: *Loro è u sole*; c) **Toni**: *A marechiate* (tenore **Guido Beveri**).
7. **Bettinelli**: *Tre danze antiche* (per archi).

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 8 GENNAIO 1938-XVI ORE 11.15

### dalla A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di **MARCHESI**

Trasmissione organizzata da

**Ditta A. BUTTER di Genova**

produttrice del **Lucido Marga** per **Metalli**, **Cara Rob** per **ovimoni** e **Crema Marga** per **calzature**

# 8 GENNAIO 1938-XVI

## SECONDO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 7.45: **Ginnastica da camera**
- 8-8.20: **Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA** - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: **TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE**: 1. **Solazzo**: *Occhio languido*; 2. **Urban**: *Alcune melodie di Liszt*; 3. **Wassil**: *Profumo di rosol*; 4. **Beethoven**: *Adagio dalla sonata op. 27*; 5. **Flaccione**: *L'Ida*; *Flirt*; 6. **Pick Mangiaguglia**: *Sfiorata*; 7. **Albeniz**: *Capriccio catalano*; 8. **Culotta**: *Josy*; 9. **Elgar**: *Saluto d'amore*; 10. **Cucchi**: *Aurora pallida*; 11. **Pucizza**: *Strimpellata amorosa*
- 12.30: **Cronache dello sport**
- 12.40: **MUSICA VARIA**
- 13-13.15: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.**
- 13.15: **DALL'A ALLA Z**, radioenciclopedia sonora e cantata di **MARCHESI** (Trasmissione organizzata per la Ditta A. BUTTER di Genova)
- 13.40: **UN FILM DELLA WARNER BROS.**
- 13.50: **MUSICA VARIA**
- 14-14.20: **Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.**
- 14.25 (Genova): **Comunicazioni del Segretario Federale.**
- 16.40: **LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE** - Discorsi delle lincette: *Tic e Tre*
- 17: **SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA** - Giornale radio.

17.15-17.50: **STORIA DELLE DANZE ANTICHE** - **PAVANA** e **GALIBDA** (illustrazioni ed esemplificazioni di **Mitzi Brusotti**).

- 17.50-17.55: **Bollettino presagi.**
- 17.55-18.10: **I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE** (Vedi Primo Programma).
- 18.10 (Trieste): **Comunicazioni del Segretario Federale.**
- 18.10-18.50 (Milano I): **TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI** a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 18.50-19.20 (Milano I): **Notiziari in lingue estere** (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.20: **Comunicazioni del Dopolavoro**
- 19.30: **MUSICA VARIA**: Orchestra diretta dal maestro **UMBERTO MANCINI** (Vedi Primo Programma).
- 20: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.**
- 20.20: **Cronache del turismo**
- 20.30: **MUSICA VARIA.**
- 20.30-24 (Firenze II): **Vedi Terzo Programma.**

21: **Trasmissione da Teatro Reale dell'Opera di Roma**

### I cavalieri di Ekebu

Dramma lirico in 4 atti e 8 quadri  
Libretto di **ARTURO ROSSATO**

Da **La leggenda di Gösta Berling**  
di **BELMA LAGERLOF**

Musica di **RICCARDO ZANONAI**

**Personaggi:**

- Gösta Berling** - Jose Lucioni
- La Comandante** - Giuseppe Sansi
- Anna** - Pui Tassinari
- Cristiano** - Benvenuto Franci
- Sintram** - Filippo Romito
- Licrona** - Alessio De Prullis
- Samzellus** - Adolfo Pichini
- Un'ostessa** - Agnese Dubbini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**TULLIO SERAFIN**

Maestro del coro: **GIUSEPPE CONCA**

8 GENNAIO 1938-XVI

SABATO

PROGRAMMA

TRIESTE-BOLZANO-FIRENZE II-ROMA II

Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

Segni intervalli: Conversazione di Renato Caviglia.

- Notiziario e Giornale radio - Previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo - Iudi: Eventuale MUSICA DA BALLO DAL CIRCOLO DANZA DI PIAZZA SAN CARLO DI TORINO - GRASSI e LA SUA ORCHESTRA (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuale comunicazioni varie 19: Musica VARIA e CANZONI. 19,15: Echi del giorno e curiosità.

19,25: TRASMISSIONI DA BERLINO

MUSICHE DI OPERETTE TEDESCHE

dirette dal M<sup>o</sup> MAX BRONKHORST

col' cantore del soprano LILLIE CLAUSS

col' tenore ERNST ERSE THOM

1 Heuberger: L'opera da ballo, ouverture.

2 Zeller: Il venditore di uccelli, canzone della Principessa.

3 Künneke: Lady Hamilton, valzer.

4 Gortze: Scacco al Re, canzone del Principe William.

5 Milnecker: Lo studente povero, duetto.

6 Müller: Il buffone di Corte, ouverture.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio. 20,20: Cronache del turismo. 20.30-24 (Firenze I): Ved: Secondo Programma

20.30 Italia Finestra patriottica di GIUSEPPE PIZZANO. In occasione del centenario di S. M. la Regina Imperatrice.

21 Concerto bandistico diretto dal M<sup>o</sup> ERNST ARLANDI. 1. Osomandi: Marcia delle Legioni. 2. Strauss: Rosa senza spine, valzer. 3. Preite: Duetto che stupisce, mazurca. 4. Vaninetti: Polca. 5. Peroni: Svegliata. 6. Pad.: Marcia militare. 7. Brunetti: Sberze della nonna, valzer. 8. Klug: Air de ballet. 9. Parlow: Gli allegri trombettieri, polca. 10. Vaninetti: Marcia. Nell'intervallo: Aspirazioni.

21.45 LA LEGGENDA DELLO SCI. Programma di ENRICO CARLLO.

22: (Roma) MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30). 22,30-23,55 (Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo: (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, LW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 2635, LW 25 (dalle 18,20 in poi).

11.12-12.12.38 (Roma II): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. Trasmissione dal Teatro Regio di Torino di un'opera di Giuseppe L'Onico. Pagine di Musica Maschietti.

12.12.38 (20.30): CINEMA ORIENTE. - Notiziario in inglese e in francese. Musica e canzoni. Notiziario in giapponese e in italiano.

13.10-11.12.38 (Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Comunicato del 10.12.38. - Trasmissione del Teatro Regio dell'opera di Donizetti, L'Onico. Pagine di Musica Maschietti. Il prof. Antonio Monti.

14.12.38 (20.30): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano e in francese. Musica e canzoni. Notiziario in arabo e in inglese.

15.12.38 (20.30): AFRICA ORIENTALE ITALIANO. - Segni speciali. Musica e canzoni. Notiziario in italiano.

16.12.38 (20.30): Notiziario in albanese.

16.21.38 (20.30): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo. - Musica e canzoni. - Conversazione in arabo.

18.50-19.15 (Roma II): MUSICA DA BALLO. - LW 60. - Conversazione in francese.

19.18.38 (Roma II): MUSICA DA BALLO. - LW 60. - Notiziario e conversazione in tedesco.

19.18.38 (Roma II): MUSICA DA BALLO. - LW 60. - Notiziario e conversazione in bulgare.

19.18.38 (20.30): ROMA I: m 129,4, kHz 2143. - Finestra patriottica in spagnolo.

19.21.38 (20.30): ROMA I: m 129,4, kHz 2143. - Notiziario e conversazione in romeno.

19.36.38 (20.30): ROMA II: Notiziario e conversazione in ungherese.

19.36.38 (20.30): Roma II: Notiziario in tedesco. Musica e canzoni.

19.55.20.30 (20.30): ROMA II: Notiziario in serbo.

20.15.20.30 (20.30): GRECIA. - Notiziario in greco. Musica e canzoni.

20.15-20.30 (20.30): ROMA II: Notiziario e conversazione in danese.

20.36.20.30 (20.30): ROMA II: Notiziario in inglese.

20.57.21.30 (20.30): ROMA II: Presentazione del programma in italiano. Musica, in inglese e in tedesco.

21.30 (20.30): ROMA I: I cavalieri di Erebò. - Con il testo di Giuseppe Zanussi, del Teatro Regio dell'Opera di Roma (Vedi secondo Programma). - Nel primo intervallo: Pagine di Musica Maschietti. - Nel secondo intervallo: Conversazione in romeno, in inglese e in tedesco.

21.30 (20.30): ROMA II: Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-24.30 (20.30): Notiziario in greco.

24.30 (20.30): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano. - Con il soprano Tullio. - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1.30 (20.30): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese. - Musica da camera. - Programmi in francese, portoghese e spagnolo. - Notiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA kHz 522; m 506,8; kW 100. 14,25: Musica da camera. 14,40: Cronache varie. 15: Notiziario. 19,10: Banda militare. 19,45: Cine-cronaca. 20,10: Lettere. 20,35: Varietà intitolate al viaggio intorno al mondo. 21,15: Cello e piano: E. Boccherini: Una sonata; 2. Bach: Un Adagio; 3. Senaillé: Allegro spiritoso; 4. Voornveld: Romanza; 5. Hindemith: Capriccio; 6. Schubert: Le api. 22,10: Notiziario. 22,20-22,30: Musica da ballo.

Cecoslovacchia PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120. 19: Notiziario. 19,20: Banda militare. 20,5: Conversazione. 20,25: Programma Vario. Dopo 20.30 Silenzio. 21,55: Notizie - Dischi. 22,30-23,30: Musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13,5. 19: Trasmissione da Praga. 22,15: Notiziario in ungherese. 22,30-23,30: Come Praga.

BELGIO BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; kW 15. 18,15: Musica ungherese. 18,30: Conversazione. 18,10: Melodie (inglesi). 19: Attualità varia. 19,15: Nascita di un'azione. 20: Cronaca - Dischi. 20,30: Notiziario. 21: Grande varietà musicale. Per tutti i gusti. 22: Notiziario. 23,10: Musica da jazz. 21-2: Musica da ballo.

BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15. 18: Musica da camera. 18,30: Per le associazioni. 19,15: Musica varia. 19,45: Conversazione. 20: Concerto vocale. 20,30: Notiziario.

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32. 19-23,30: Trasmissione da Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10. 19: Trasmissione da Praga. 21,5: Come Bratislava. 22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2. Dalle 10 alle 23: Trasmissione da Praga. 21: Notizie - Attualità. 21,15: Max Reguler. 21,45: Un racconto. 22: Notiziario. 22,10: Pantomima radiofonica parigina: Il quartiere latino. 22,25-24: Musica da ballo - Nell'intervallo (22,55): Notizie.

DANIMARCA KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 50. COPENAGHEN kHz 1176; m 255,1; kW 10. 18,35: L'ora di francese. 19: Notizie - Conversi. 20: Musica di Rossini. 20,40: Intermezzo. 20,30: Come femminile a tre voci. 21,10: Concerto violato. 22,15: Musica e canzoni moderne. 23.05-1: Musica da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T. kHz 1077; m 278,6; kW 35. 18: Come Parigi P.T.T. 19,30: Musica di dischi. 20,30: Musica leggera. 20,30: Dischi - L'azione d'inglese. 20,35: Cronache varie. 21,30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notiziario.

FRANCIA GRENOBLE kHz 563; m 519,6; kW 20. 18: Come Parigi P.T.T. 20: Come Parigi P.T.T. 20,30: Dischi - Cronaca. 21,30: Musica leggera. 23.30: Come Parigi P.T.T.

FRANCIA LILLA kHz 1223; m 247,3; kW 60. 18: Conversazione. 18,30: Musica di dischi. 19: Cronaca varie. 19,30: Dischi - Cronaca. 20,30: Notiziario. 21: Musica leggera. 21,30: La Comédie Française: Molière: Le malade imaginaire. 22,30: In tre atti. 23.10: Come Parigi P.T.T.

FRANCIA LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; kW 100. 18: Come Grenoble. 18,45: Come Lilla. 20: Dizione portina. 20,30: Notiziario. 21: Canzoni e melodie. 21,30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notizie in francese e tedesco.

FRANCIA MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 120. 18: Come Parigi P.T.T. 20: Notiziario. 20,30: Dischi - Cronaca. 21,30: Musica leggera. 23.30: Come Parigi P.T.T.

FRANCIA NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60. 18: Come Parigi P.T.T. 20: Canzoni e melodie. 20,30: Notiziario. 21: Cronaca in italiano.

UN REGALO CHE PIACE ALLA SIGNORA IL BUSTO MODIFLATORE THALYSIA Ditta BERNATZKY GENOVA - XX Settembre 33 - Tel. 591-533 MILANO - VII, Emanuele 33 - Tel. 70-235 Ditta I. B. V. I. TORINO - Valgarola Caluso 8 - Tel. 61-393

SABATO 8 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13.40 UN FILM WARNER BROS



18.15: Conferenze  
21.19: Come Straburgo

PARIGI P.P.

18.59: m 312.8: kW 60

18.19: Conferenze di  
liturgia cattolica  
19.30: Per i giovani  
19.54: Notizie varie  
20.11: Musica di disco  
21.11: Musica leggera

PARIGI P.T.T.

18.59: m 431.7: kW 120

18: Concerto orchestrale  
Coppone: 1. L'air de Roi  
d'Yve, ouverture; 2. Clap-  
kovski: Concerto per piano  
e orchestra; 3. Ciaikov-  
ski: Debussy: Piccola suite  
per 3 Musorgski: Anna  
Gobetti: 6 Ravel: Bol-  
ero  
19.30: Danze edebite  
20: Notiziario  
21: Varieta  
21.30: Orchestra sinfonica  
22.10: Th de Danville  
Riquier: 4. de Boupp-  
francuelli  
22.30: Varieta danze e  
musica  
23.20: Notiziario  
24: Musica di disco  
24: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL

18: 1456: m 206: kW 20

18: Come Grenoble  
18.45: Come Tolosa  
19.30: Il teatro e i sette  
peccati capitali (teatro-  
scenico)  
20: Pieno e canto  
20.30: Notiziario  
21.30: Trasmissione dal-  
l'Opera - Alla pari - No-  
tiziario

RADIO LIONE

18.15: m 215.4: kW 25

18.30: Meyerbeer: L'Afri-  
cana (celebrazioni)  
20: Cronache - Dischi  
20.10: Notiziario  
21: Musica varia  
22: Rivista di Mont-  
marte  
23.1: Musica da ballo - Notiziario  
23.15: Notiziario

RADIO MEDITERRANEE

18: 1276: m 235.1: kW 27

20: Attualita varia  
20.30: Per gli ascoltatori  
21: Notiziario  
21.15: Musica varia  
21.30: Canzoni e danze  
22.19: Varieta  
23: Notiziario  
23.15: (Palais de la Medit-  
erranee di Nizza) Musi-  
ca da ballo

RADIO PARIGI

18: 182: m 1648: kW 40

18: Per i fanciulli  
18.45: Alcune melodie  
19: Cronache varie  
20.30: Radiocorriere in es-  
tate  
21: Cronache - Dischi  
21.30: Shakespear: Il  
sogno d'una notte d'estate  
(frammenti)  
22.10: Varieta e danze  
22.30: Notiziario  
23: Musica leggera  
23.35: Programmi sonoro  
24.15: Notiziario  
1-2: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

18: 913: m 378.6: kW 60

18.30: Concerto inglese  
19.10: Museste - Notizie  
- Canzoni - Per i fan-  
ciulli  
20.45: Concerto Variato  
21: Lehar: Il conte di  
Lussemburgo (pezzi ri-  
prodotti)  
21.20: Musica leggera -  
Fantasia - Musica da  
ballo - Notiziario  
21.45: Concerto inglese  
21.55: Musica leggera -  
Fantasia - Notiziario

RENNES

18: 1040: m 288.5: kW 120

18: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Cronache - Notizie  
in inglese e in francese  
20.30: Radiocorriere  
21: Notizie - Dischi  
21.30: Come Straburgo

STRASBURGO

18: 589: m 349.2: kW 100

18: Come Parigi P.T.T.  
20: Notiziario  
20.30: Come Rennes  
21: Notizie in tedesco e  
in francese  
21.40: Concerto Anton-  
io: 1. Beethoven: Sym-  
fonia n. 2 in re maggore,  
op. 36; 2. Beethoven: Ru-  
sland in sol op. 40, per  
violino; 3. Beethoven:  
Coriolano, уверт. op. 62  
4. Liszt: Pavana per una  
fiancée defunta; 5. Ad-  
ams: Trio per clarinet-  
ta, viola e violoncello; 6  
Roussel: Piccola suite  
per orchestra  
23.10: Notizie in francese  
e in tedesco  
24: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.

18: 776: m 866.6: kW 120

18: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Musica di disco  
20: Come Nizza  
20.30: Notizie - Dischi  
21.30: Come Lilla  
22.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

18: 704: m 331.9: kW 100

18.25: Dischi (in disco)  
18.30: Notiziario  
19.10: Pieno e canto  
19.35: Confronto con  
20.10: Varieta (brillante  
con disco)  
22: Notizie - Cronache  
22.30-1: Come Berlino

BERLINO

18: 841: m 356.7: kW 100

18: Musica leggera e da  
ballo  
19: Notiziario  
19.10: Lischi (Schubert)  
19.15: Inch. della sera  
20: Serata di varieta Al-  
legria con musica  
22: Notiziario  
22.30-1: Musica da ballo

BRESLAVIA

18: 590: m 315.8: kW 100

18: Cronache varie  
18.50: Bollettini - Notizie  
19.10: Concerto di dischi  
19.45: Cronache sabato  
20: Conversazione  
20.10: Varieta musicale  
Cia Caege  
22: Notizie - Cronache  
22.30-24: Musica da ballo

COLONIA

18: 658: m 455.9: kW 100

18.10: Ritrasmessione  
18.50: Attualita varie  
19: Notiziario  
19.10: Musica riprodotta  
20: Serata di varieta  
21: Notizie - Cronache  
22.30-1: Come Berlino

DEUTSCHLANDSENDER

18: 191: m 1571: kW 60

18: Melodie e canzoni  
18.45: Notiziario  
19.10: Serata di varieta  
20: Musica da ballo - No-  
tiziario  
20.15: Cronache -  
21: Notizie  
21.30: Chi Fedeu. Bach:  
Trio per piano, violino e  
viola  
22.15: Bol. del mattino  
23: Come Berlino

FRANCOFORTE

18: 1199: m 251: kW 23

18: Cronache brillanti  
19: Notiziario  
19.10: Musica sinfonica

20: Concerto Wagneriano  
1. Frammenti del Mae-  
stra cantori; 2. Preludio  
e Quale da: Tristan e  
Isotta; 3. Frammenti del-  
la Valchiria - Indi: Mu-  
sica e arte popolari d'  
opere e opere  
22: Notiziario  
22.30: Come Berlino

KOENIGSBERG I

18: 1031: m 291: kW 100

18.15: Musica leggera  
18.50: Notiziario  
19.10: Musica leggera e  
da ballo  
20: Programmi variati  
21: H. R. Benda: La pa-  
gliazza nell'occhio altrui,  
scena e musica  
22: Notizie - Cronache  
23.10-24: Come Monaco

LIPSIA

18: 285: m 382.2: kW 120

18.15: Mandolin e Duo-  
moniche  
19: Notiziario  
19.10: Musica riprodotta  
20.30: Radiocorriere  
Sport Invernali  
21-24: Grande serata  
dovante della stazione -  
Mittelschiff (22:15) Not-  
ziario

MONACO DI BAVIERA

18: 740: m 405.4: kW 100

18.10: Soprano e piano  
Chopin-Criegel  
18.15: Attualita - Notizie  
19.10: Serata di varieta  
21: Musica orchestrale  
22: Notiziario  
22.30-24: Musica da ballo

SAARBRUECKEN

18: 1249: m 240.2: kW 100

18.10: Medie e poste  
18.15: Lieder per coro  
19: Notiziario  
19.10: Concerto di dischi  
20.30: Attualita varie  
21: Serata brillante di  
varieta  
22: Notiziario  
22.20: Musica riprodotta  
22.45-24: Come Monaco

STOCARDA

18: 574: m 522.6: kW 100

18: Cronache sonore  
19: Notiziario  
19.15: Banda militare  
20: Programmi variati  
Due cicli, usato, una  
ciclo e uno...  
21: Musica da ballo  
22: Notizie - Cronache  
22.30: Concerto di dischi  
24-1: Come Francoforte

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

18: 1149: m 261.1: kW 20

NORTH NATIONAL

18: 1149: m 261.1: kW 20

DROITWICH

18: 200: m 1500: kW 150

18: Musica da ballo  
19: Notiziario  
19.30: Cronache sportive  
19.45: Musica varia  
20.30: In Town Tonight  
21: Varieta: Palace of  
Varieties  
22: Notiziario  
22.20: Conversazione  
22.30: (da Mrs. Yuki)  
Hickory House, danze  
eseguite da Joe Marsalis  
and his Chicagoans  
23: Banda militare  
23.10: Conversazione  
24-1: London Regional

LONDON REGIONAL

18: 877: m 342.1: kW 70

18: Per i fanciulli  
19: Mandolin Regional  
19.25: Cant. per tenore  
19.45: Musica leggera per  
cigano  
20.20: Bollettini vari  
20.30: C. V. Stanford: La  
principessa, selezione di  
aria per coro  
21: Conversazione  
21.20: Violino e piano I.

L'ora  
esatta  
?



l'avrete unicamente con gli orologi  
**Record Genève**  
tra le grandi marche i più economici



La  
**Endoxidina**  
I. S. M.

ottiene negli obe-  
si la diminuzione  
graduale di peso,  
consuma le ab-  
bondanti riserve  
di grasso.  
Cura che non da  
disturbi. - Rico-  
noscuta ottima  
da migliaia di  
medici

l'entita dell'istituto  
Merotampico Miladese

Vendesi in tutte  
le farmacie

LA FARMACEUTICA - MILANO  
Via Orso N. 20



CROFF

STOFFE PER MOBILI  
TAPPEZZERIE  
TAPPETI NAZIONALI  
PERSIANI E CINESI

Sede:  
MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Filiati:

- GENOVA - Via XX Settembre 223
- ROMA - Corso Umberto I 1000
- NAPOLI - Via dei Mille 59
- BOLOGNA - Via Rizzoli 34
- PALEMMO - Via Roma angolo Via Cavour
- BAR - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
- CANTU - Via Roma

Tutte le migliori arredatori, tappezzeri, mobilieri,  
tengono il nostro catalogo.

GELONI

Le forme più ribelli,  
ulcerate, cancrenose,  
guariscono  
infallibilmente  
in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3. - in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano  
Bologna - S. Vitale, 129



IN OGNI CASA...



*si parti l'eco gioiosa dei motivi principali dei superfilm*  
**" FOLLIE DI BROADWAY 1938 "**

**IL MIO BROADWAY** (Fred-Brown) **SOGNAMO INSIEME** (Fred-Brown)  
 Carroll Gibbons e la Savoy Hôtel Orpheans . . . . . DO 2489 L. 15

**MI SENTO MILIONARIO** (Fred-Brown) **SOGNAMO INSIEME** (Fred-Brown)  
 Hildegard con Orchestra . . . . . DO 2490 L. 15

**FANTASIE DEI MOTIVI PRINCIPALI DEL FILM** (Fred Brown) in due parti  
 The Gaumont British Symphony Dir. L. Levy . . . . . DO 2521 L. 15

*I dischi " Columbia " sono in vendita presso i migliori rivenditori dell'arte*

# Columbia

# SABATO

## 8 GENNAIO 1938-XVI

**J. S. Bach:** Sonata n. 1 in mi; 2. Movimento. Sonata n. 1 in re minore op. 21  
 22: Son. di piano  
 23.13: Progr. variato. Il nome Clyde  
 23: Notiziario  
 23.30: Musica da ballo (Ambrucci)  
 0.30: Musica leggera per organo  
 0.50-1: Notiziario

**MIDLAND REGIONAL**  
 kHz 1013 - m 296.2 - kW 70

18: Per i fanciulli  
 19: Danze composte (Ambrucci)  
 19.23: London Reg. org.  
 20: Cronache sportive  
 20.30: Mozart: *Requiem* a 41 in do (Jupitri)  
 21: Concerto corale  
 21.20: Un minuetto in concerto  
 22-1: London Regional

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 kHz 686 - m 437.3 - kW 20

17.15: Canzoni e nullo  
 18: Concerto di dischi  
 19.30: Cronaca varia  
 20: Radiodivertita con su-

oni - Nell'intervallo 1911: Notiziario

**LUBIANA**  
 kHz 527 - m 569.3 - kW 9

18: Radiorchestra  
 18.10: Per gli ascoltatori  
 19: Notizie - Cronaca  
 20.30: Serata di varkta  
 21: Notiziario  
 21.15: Musica brillante

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 kHz 583 - m 514.6 - kW 50

19: Radioprogramma  
 19.15: Varietà musicale e umorismo  
 20.30: Danze (dischi)  
 21: Notiziario  
 21.15-23: Danze (dischi)

**LUSSEMBURGO**  
 kHz 232 - m 129 - kW 150

19.30: Concerto inglese  
 20: Notizie in tedesco e in francese  
 20.55: Programma lussemburghese  
 21.30: Musica varia  
 22: Concerto orchestrale  
 1. Mendel: *Concerto* in sol maggiore  
 n. 1; 2. Mozart: *Concerto* in re maggiore per flauto e orchestra; 3. Bruckner:

# MUSICA DA BALLO

	Primo Programma	Secondo Programma	Terzo Programma
<b>Domenica</b>	ore 23.15-23.55	ore 23.15-23.55	22 (circa)-22.30 (FI-NA I): 22.30-23.55
<b>Lunedì</b>	ore 23.15-23.55	ore 23.15-23.55	22 (circa)-22.30 (FI-NA I): 22.30-23.55
<b>Martedì</b>		ore 23.15-23.55	27 (circa)-22.30 (FI-NA I): 22.30-23.55
<b>Mercoledì</b>	ore 23.15-23.55		22 (circa)-22.30 (FI-NA I): 22.30-23.55
<b>Giovedì</b>		ore 23.15-23.55	22 (circa)-22.30 (FI-NA I): 22.30-23.55
<b>Venerdì</b>	ore 23.15-23.55	ore 23.15-23.55	22 (circa)-22.30 (FI-NA I): 22.30-23.55
<b>Sabato</b>	ore 17.15-17.55 25.15-0.30	ore 24 (prima) - 0.30	22 (circa)-22.30 (FI-NA I): 22.30-23.55

Sinfonia n. 3 in si bemolle maggiore.  
 24-2: Musica inglese di ballo.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 kHz 260 - m 1153.8 - kW 60

12.25: Programma vario  
 18.45: Notiziario  
 19.15: Dischi - Cronaca  
 20: Varietà musicale  
 21.40: Notiziario  
 22: Conversazione  
 22.15: Musica varia da ballo  
 22.45-23.30: Musica da ballo moderna.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 kHz 160 - m 1875 - kW 150  
 kHz 722 - m 415.4 - kW 20

18.40: Concerto d'organo  
 19.10: Per i giovani  
 19.40: Trasmi. di un film  
 20.10: Conversazione  
 20.40: Notiziario  
 20.55: Concerto variato  
 21.40: Radiocommedia  
 21.55: Musica leggera da ballo  
 23.10: Notiziario - Dischi  
 23.30: Conc. d'organo  
 23.40: Musica leggera  
 0.10-0.40: Dischi

**HILVERSUM II**  
 kHz 995 - m 301.8 - kW 60

17.30: Musica varia - Nell'intervallo (18.10): Notizie in esperanto  
 19: Cronache - Conversazioni - Dischi - Notizie  
 20.15: Attualità - Meditazione cattolica  
 21.15: Progr. variato  
 22.10: Notiziario  
 23.25-0.10: Concerto di dischi

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 kHz 224 - m 1339 - kW 120

16.45: Orchestra zigmara  
 18.55: Per i contadini  
 19: Per i polacchi all'estero - Programma vario  
 19.50: Attualità varie  
 20: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20.45): Notizie - Attualità  
 21.45: Radioscena  
 22: Musica da ballo  
 22.50-23: Ultime notizie

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 kHz 620 - m 476.9 - kW 15

20: Radiococoncerto  
 20.50: Notiziario  
 21: Orchestra d'arab.  
 21.40: Dischi - Poesia  
 23.10: Musica da camera  
 0.30-1: Musica da ballo

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 kHz 823 - m 364.5 - kW 12

18: Conversazione  
 18.15: Concerto strumentale  
 19.10: Conversazione  
 19.25: Concerto di piano  
 1. Beethoven: *Sonata* op. 27 n. 2; 2. Brahms: *Rapsodia* in si minore; 3. Debussy: *Fru d'armonie*  
 20: Radiocommedia  
 20.15: Danze (dischi)  
 21.30: Notiziario  
 21.45: Concerto ritmico  
 22.45: Notizie in francese e tedesco.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
 kHz 704 - m 426.1 - kW 55

18: Conversazione  
 18.30: Canti svedesi  
 18.45: Radioballetto  
 19.30: Radiodivertita  
 20.30: Conversazione  
 21: Mus. da ballo applica  
 21.30: Attualità varie  
 22-23: Musica da ballo moderna.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
 kHz 556 - m 539.6 - kW 100

18.30: Conc. di chitarra  
 19: Canzoni - Bollettini  
 19.30: Conversazione  
 19.45: Notiziario  
 19.55: Conversazione  
 20.10: Programma uniorale  
 21: Radiocommedia  
 22: Concerto di dischi  
 22.35: Danze (dischi)  
 23: Bollettini - Fin

**MONTE CENERI**  
 kHz 1167 - m 257.1 - kW 15

18.30: Duetti per harmonica  
 18.45: Corso di lingua inglese

# CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Morbide, porose, non danno assolutamente maialia, senza cuciture riparabili, su misure anche anormali. **CALZE** riservato catalogo prezzi R. 6. e indicazioni per prendere le misure. Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURIA

19: Musica riprodotta  
 19.45: Notiziario  
 20: *Una Ruffa* (da 20.15: Conversazione  
 20.30: Serata popolare  
 1. Silvia Van Lorenzo, marcia; 2. Mus. e Leo: *Si avessi un mandolino*, 3. Léhar: *La vedova all'opera*, valzer; 4. Niva Polca brillante all'antica; 5. Kutschera: *Amori allegri*, marcia; 6. De Biasi: *Ros di mazzetta*, marcia.  
 20.50: *Corridone* Claudio Rossini e quartetto clacson, scatu unica (notiziario).  
 21.20: Concerto variato  
 1. Agostini: *Le donne al congresso*, mazurca; 2. Bayer: *Unica delle bambole*  
 21.30-22.15 (da S. Margherita) *Musica da ballo*

ky: *Rapsodia* per violoncello e orchestra  
 3. Roussel: *Tre pezzi per strumenti a piume*; 4. Roussel: *Concerto per cello e orchestra*; 5. Weinert: *Comedie*, operetta.  
 21.30: Radiodivertita  
 22-23: Musica da ballo.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**

kHz 546 - m 549.5 - kW 120  
 18.20: Radiocommedia  
 18.50: Musica da ballo  
 19.40: Radiocommedia  
 21.00: Notiziario  
 22.10: Musica leggera  
 22.25: Musica zigmara  
 0.3: Ultime notizie

## STAZIONI

**EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

kHz 941 - m 328.8 - kW 12  
 19.20: Dischi - Cronaca  
 20: Notiziario  
 20.30: Musica varia  
 21: Musica di film  
 21.15: Notiziario  
 21.30: Music-Hall  
 21-24: Trasmis. radio

**TAVANNES**  
 PREZIOSO PRECISO

L'OROLOGIO MODERNO D'ALTA CLASSE

**FERLAGAR**  
 LASSATIVO

REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino: è un vero e proprio disturbo patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Lassativo Gila - è un'ottima produzione della nuova industria per la cura della vita del tuo intestino. Gli è stato un'averosissima l'elaborazione, utilizzando lo smettimento dell'intestino, senza provocare le dolorose e fastidiose irritazioni.

La composizione del FERLAGAR - Lassativo Gila - è stata studiata e preparata con il massimo studio scientifico, per ottenere un prodotto che sia veramente un medicinale, con tutti i pregi e tutti i vantaggi di un medicinale, e di un prodotto che sia veramente un medicinale, con tutti i pregi e tutti i vantaggi di un medicinale.

Il medicinale non può essere medicoso, non deve essere buro, deve essere ottimo.

Il prodotto è distribuito in tutte le farmacie e presso i rivenditori di prodotti farmaceutici.

Richieste a:  
**ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO**  
 20140 - Via S. Fedele, 18

**GOLIA**

prima d'andare a teatro e al cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CARENOLI - MILANO

INFANZIA DI MUSICISTI CELEBRI:

# ENGELBERT HUMPERDINCK

La casa del signor Humperdinck tutti adoravano la musica, e specialmente il piccolo Engelbert, il figlio del padre, insegnante al ginnasio di Siesberg, non poteva assolutamente che egli trascurasse lo studio del latino per quello del pianoforte. Ed anche la madre, pur sapendo quanto dolore causava al suo figliolo, chiudeva a chiave la stanza ora si trovava lo strumento, perché egli tornasse ai suoi libri. Che la musica diventasse lo scopo unico della vita di Engelbert i suoi genitori non volevano, non avevano fiducia che essa potesse dargli mezzi di sussistenza e quegli agi che desideravano per lui. Tuttavia ogni giorno la mamma gli impartiva lezioni di musica, ed ogni sera suonava le opere degli autori preferiti da lei e dal piccolo Engelbert, che da lei aveva ereditato la squisita sensibilità musicale. Egli era come rapito in estasi, e quando poté interpretare per la prima volta tutta una Sonata e quando fece ai genitori la sorpresa di suonare una pagina da lui composta, cercò con ansia sul loro volto un segno di approvazione, che sarebbe stato, ne era certo, il più gran passo verso la realizzazione del suo grande sogno. L'approvazione non poté mancare; tuttavia hebbò e mamma furono ancora irremovibili: «Devi assolutamente conseguire la licenza liceale... A quella prima composizione altre ne seguiranno, che si ammucchiarono in un cassello.

Gli studi classici proseguirono, benché non troppo amati, di pari passo con quello della musica, ma innanzi Engelbert sperò che, conseguita la licenza liceale, il padre gli permettesse d'iscriversi al Conservatorio. Dovette invece insistere i corsi di architettura. Con la maggior comprensione mostrata nel giovanetto i primi dubbi sulla sua capacità musicali. Cominciò ad avere coscienza delle lacune dei suoi studi musicali, avvertiva la manchevolezza delle sue composizioni, e il tormentato di non poter rimediare; tuttavia non si perdeva d'animo. E sua gioia grande era che la madre sovente cantasse con la sua bella dolce voce di soprano Lieder scritti da lui. Nella sua musica non mancava certo il calore dell'ispirazione. La madre stupiva che Engelbert riuscisse a scoprire da sé leggi di armonia, certamente egli era nato per essere musicista e non per essere architetto.

Ad insaputa dei genitori, un giorno Engelbert, raccolto in una cartella la pagina da lui scritta, si presentò al maestro Hiller, direttore del Conservatorio di Colonia, pregandolo di esaminarle e di dirgli se in esse c'era qualcosa di buono, e se lo riteneva degno di dedicarsi alla composizione.

Ad Hiller, musicista tra i più fecondi e quotati dell'epoca, critico spassionato ed esigente, bastò un rapido esame per constatare il valore di quei lavori, perciò egli ebbe per il giovane parole di lode e d'incoraggiamento.

Un giudizio del maestro Hiller non poteva fallire: babbo e mamma si arresero quindi all'opinione dei fatti ed Engelbert s'iscrisse al Conservatorio.

Il giovane musicista fece tesoro dell'insuperabile ricchezza di offerte con il diploma una borsa di studio che gli permise, senza essere di peso alla famiglia, di stabilirsi a Monaco e di perfezionarsi sotto Franz Lachner e Joseph Rheinberger, allora ritenuti nella più grande considerazione.

Aveva ventiquattro anni quando concorse al Premio Mendelssohn e, vincitore, venne in Italia, a Roma ed a Napoli, alla ricerca di nuove sensazioni per la sua ispirazione sempre fervida e nobile.

A Napoli ebbe la ventura d'incontrarsi con Wagner e di legarsi a lui con un'amistizia che dapprima fu una parte in soprattutto ammirazione e dall'altra simpatia e comprensione di capacità talenti. Humperdinck seguì il grande Maestro a Bayreuth e collaborò con passione alla preparazione delle rappresentazioni del Parsifal penetrando quell'arte nuova e rivoluzionaria.

Vincitore di un altro ambito premio, il Premio Meyerbeer, Humperdinck poté viaggiare al largo in Italia, in Francia ed in Spagna, ora fu chiamato a reggere la cattedra di teoria al Conservatorio di Barcellona. Tornato in patria fu lusingante di armonia al Conservatorio di Francoforte e poi alla Scuola di musica dello Stockhausen ad alla Meister-Schule di composizioni a Berlino.

A Weimar nel 1893 scrisse l'Haensel e Gretel, che il teatro di quella città mise in scena con scarsi mezzi e con scarsa fiducia di successo. Eppure Riccardo Strauss, che doveva dirigere la prima esecuzione, lesse lo spartito, aveva giudicato l'opera un capolavoro e ne aveva lodato l'originalità, la dottrina melodica, la finezza e la ricchezza

polifonica nell'orchestrazione, la freschezza e la genialità. Infatti Hummel e Ortel riportò un altissimo successo ed in seguito, anche per interessamento del maestro Schilling, furono direttore dell'Opera di Stato di Berlino. Infatti il giro dei teatri tedeschi e del mondo come opera di repertorio.

## STORIA DELLE DANZE ANTICHE

### PAVANA E GAGLIARDA

In una serie di otto trasmissioni Mito Brusutti passa in rassegna tutte le danze antiche. Soggetto della trasmissione di sabato 8 gennaio alle ore 17,15, sono la Pavana e la Gagliarda.

Nel Medio Evo, la danza era tenuta in grande onore; le danze, tanto celebrate nei poemi, costituivano il piacere massimo nelle feste o nelle riunioni eleganti, specialmente in Francia.

Sui finire del Medio Evo, venne poi in uso una nuova specie di balletto allegorico, che rappresentava con molto afetto, aveva il più grande successo nelle sale principesche.

Fra le danze aristocratiche di quel tempo — delle quali, molte avevano origini popolari — quella che più incontravano erano il Branle, la Gagliarda, la Pavana, la Corrente e la famosa Valle che, nata in Provenza e venuta di moda sotto il Regno di Enrico III, dette poi origine al Valzer.

La Gagliarda, è di purissima origine italiana e si danzava a suon di tamburo e d'oboe. Era considerata una delle danze più piacevoli nonostante la difficoltà del suo passo rapido e ineguale. Chiamata talvolta Romanesca o anche Baitarello, la Gagliarda era nel 1500 assai diffusa come danza, mentre in seguito ebbe parte importantissima nelle Suites e nelle partite strumentali.

La Pavana era invece una danza altera e dolce ad un tempo. Se sia di origine italiana o piuttosto spagnola, non è ancora precisato; comunque è certo che la Pavana si diffuse rapidamente in tutta l'Europa, e fu danza di Corte in gran voga sin dal 1520.

Di carattere grave e maestoso, essa offriva del lato coreografico effetti stupendi, e il suo passo poteva rammentare il lento incedere del pavone. Qualche studioso anzi, fece derivare, dal latino Pavo, il nome di questa danza.

Le prime Pavana, molto spesso erano danzate e insieme cantate. Anzi alcune strofe che accompagnavano tali danze, ci sono rimaste, e oggi, dopo quattro secoli, non ci sembrano nemmeno invecchiate, tale è l'incanto che le rivale.

La musica dolce e accorta della Pavana che aprirà questo breve ciclo di danze antiche, s'ispira al richiamo disperato di un infelicitissimo amante alla bella che gli ha incatenato la vita:

Belle qui tiens ma vie — Captive sous tes yeux — Qui m'a l'âme ravie — D'un sourir gracieux — Vient t'ôt me secourir — Ou me faudra mourir...

### Sulla trasmissione dei Promessi sposi

(Impressioni di una ascoltatrice)

Li abbiamo incontrati di nuovo, dopo tanti anni, più cari e più vivi di quando li incontrammo per la prima volta nell'aula scolastica, ch'è, in fondo, il luogo peggiore per tali conoscenze.

La loro voce è stata quella che ognuno di noi aveva pensato; la vicenda trattata come si doveva; un gioco delicato di ricordi e ha scosso. E' tornata con essa l'ora blanda dell'adolescenza e quella appassionata della prima giovinezza. Chi può negare di aver pensato intensamente a cose e persone care rifugiate in certi luoghi solitari che al ritmo d'una musica o d'una poesia tornano fra noi, a ricordarci che anche loro fecero parte della nostra vita?

Il toufo di quel due remi l'abbiamo uditi ancora nella notte di plenilunio tendere la superficie del lago ed abbiamo veduto le cime ineguali dei monti sovrastanti il passaggio lunare. Chi ha chiuso gli occhi ha rimirato per intero la sensazione del grande incontro Renzo e Lucia, così ai nostri cuori dei ragazzi, son tornati fra noi; è bastato aprire l'apparecchio radio per udire anche la voce; una voce che c'è sembrata nota.

Tutte le ricorde più importanti della vita passate fra noi e loro, raramente ci avevano pensato, da allora il cerchio dei nostri doveri ci aveva portato in zone meno ideali o almeno diversamente ideali. La famiglia, le cure della casa, i bambini ci avevano allontanato dai personaggi che furono tutta la nostra prima giovinezza. Ma ricordarsi ogni tanto che c'è stato per tutti un giorno in cui il romanzo era fatto in ogni momento con la vita, in cui nella nostra casa vivevano con noi, solenni e drammatiche, liriche o tenere le storie dei grandi narratori, serve a riportarci da una pedicure, realtà quotidiana, alle antiche fonti della nostra esistenza spirituale.

Ed ha tuorato Fra Cristoforo, ha sfiorato la santa pargola di Federico Borromeo, l'innominato è salito alla luce delle stelle dantesche. Rodrigo ha pagato l'asta che ci dette, Don Abbondio ci è riapparso senza secolare il rancore che ci animava allora contro il prete, perché abbiamo imparato, attraverso questi anni, a giustificare in una debolezza organica la vita del povero prete mantovano.

Infine Lucia Mondello ha recitato la testa dalle tracce trafite di spillo d'argento sulla spalla di Renzo Tramaglino.

Tutto, detto e non detto, ha sfiorato davanti a noi sul ritmo d'una musica che accavamo nel cuore e i personaggi della vicenda mantovana sono stati con noi, ritati e pazienti, intimamente legati al nostro bisogno di colmare indietro per ritrovare intatte le belle immagini dell'adolescenza.

ADRIANA TOFANI.

### « I VIAGGI DEL TRANSATLANTICO »

NEI CIELI BRASILIANI

I radioascoltatori ricorderanno certamente le avventure radiofoniche presentate da Ettore Olannini, col commento di belle originali musiche moderne di autori italiani, sotto il titolo Transatlantico. I fortunati visitatori della Mostra della Radio rammentano, poi, di aver potuto non solo ascoltare ma anche vedere la serata o sorprendente azione a bordo del Westfalia, sul palcoscenico attrezzato dall'Emr nel salone della Mostra milanese.

Siamo ora lieti di poter annunciare che questa nave radiofonica — di concezione e produzione italiana — ha effettivamente conquistato un ambizioso nastro azzurro navigando sulle onde brasiliane dall'Europa in America. Leggiamo infatti sul Correo da Manhã, di Rio de Janeiro, che il 30 novembre u. s., alle ore 32, la Radio Educadora di Rio (PRB 7), ha radiodiffuso la commedia di Olannini nel testo italiano, con le musiche di Burzizza, Petralia, Montagnini e dello stesso Olannini. La trasmettente carioca ha in tal modo solennizzato il primo anniversario della propria esistenza, ed il successo è stato grande e sincero. Leggiamo sul giornale: «E' un tipico lavoro scritto esclusivamente per la Radio, un'opera degna dal punto di vista letterario e nello stesso tempo un'opera concepita e costruita con le caratteristiche del genere. Movimento e naturale nello stesso tempo, varietà di quadri, linguaggio semplice ed evidente, ambientazione ottima. Transatlantico ha fatto vivere ai nostri ascoltatori un'ora di vita reale e fantasiosa trasportandoli a bordo e facendo loro condividere momenti gloriosi, d'aria, d'amore, di febbre insieme coi personaggi... Il giornale che d'altra parte, nello stesso articolo, ha ommi lusinghieri circa le varie attività dell'Emr, dal Centro di Preparazione Radiofonica ai programmi ed al recente Studio sperimentale» conclude dichiarando che si tratta di una vittoria della radiofonia brasiliana — nel senso che è soltanto con la diffusione di questo lavoro nostro che la Radio del Brasile entra nel ritmo moderno del Teatro per il microfono.

Ci risulta che l'italiano Mario da Silva (regista dell'ediz. italiana del 30 novembre) sta curando la traduzione in portoghese per modo che produca altre trasmissioni brasiliane potranno ripetere la trasmissione nella lingua nazionale. Il Trans, del resto, coi suoi speciali poteri di navigazione eterna, sta per approdare fra le montagne della Svizzera e sarà fra non molto diffuso dalla Stazione di Monte Ceneri.

Infine, sembra che Isolato C e Genta in treno — altre produzioni del nostro giovane autore — saranno nel 1938 tradotte da antenne estere, europee ed americane.



# UN PROBLEMA DI IMPORTANZA NAZIONALE

## MIGLIORARE LA RICEZIONE

(Continuazione Vedi n. 52 - 1937)

Le influenze sono state controllate in un apposito laboratorio costruito alla sommità di una collina, e corredato di adatti strumenti (Fig. 11). Questo laboratorio ha permesso oltre al controllo dei dati di cui sopra, esaurienti misure sugli assorbimenti esercitati dai fabbricati, sull'efficienza delle antenne e su altre particolarità di propagazione, come vedremo in seguito.

Si può quindi affermare che la distribuzione dei segnali radiofonici su gran parte del nostro territorio, è sufficientemente uniforme con l'at-



Fig. 11.

tuale ubicazione delle stazioni e con la loro utimale potenza. Anche il campo *e. m.* non subisce notevoli influenze.

Quando però queste influenze si manifestano, ci si trova in presenza di una distribuzione a carattere estremamente variabile, e tale da compromettere seriamente non solo la perfezione delle audizioni, ma anche la possibilità di impiego di apparecchi economici.

Questo fatto è messo in evidenza dalla Fig. 12 che è ricavata da una serie di misure eseguite intorno ai trasmettitori di Bologna, Firenze, Genova, e Milano. Si vede che dall'ottima intensità ottenibile in aperta campagna si passa ad intensità mediocri e compatibili con una ricezione appena sufficiente quando ci si trova in presenza di raggruppamenti di case.

L'assorbimento esercitato dai fabbricati e dai conduttori riduce l'intensità del campo in modo

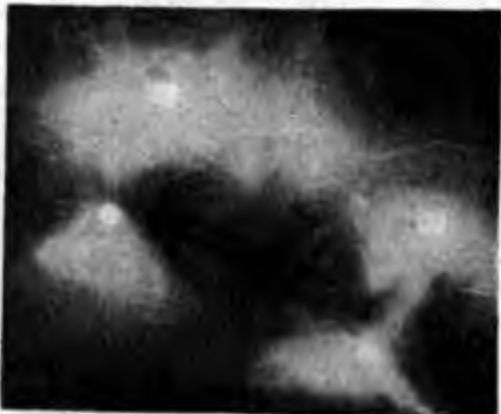


Fig. 12.

addirittura impensato. La Fig. 13, ricavata da misure eseguite intorno al laboratorio della Fig. 11, rende assai evidente, col nostro metodo di rappresentazione, l'assorbimento esercitato dalla ple-



Fig. 13.

colti case in misura completamente sottratta a qualsiasi altra influenza.

Con l'aiuto di numerosi dati sperimentali e con la conoscenza dei fenomeni più sopra esposti si è potuto disegnare la Fig. 14, la quale rappresenta il campo *e. m.* in una via centrale della città di Bologna. Si vede chiaramente che il dannoso effetto dell'assorbimento sparisce quasi del tutto ad una decina di metri all'interno dei fabbricati e che già a qualche metro è assai poco importante. Nell'interno invece l'intensità è alquanto ridotta e quasi sempre, se situata nelle parti centrali della città, insufficiente ad assicurare una ricezione passabile.

### Un'alta intensità d'entrata elimina i disturbi.

A pochi metri al di sopra dei fabbricati l'intensità delle radio-onde aumenta in modo veramente straordinario. L'aumento è assai più pronunciato per i moderni fabbricati in cemento armato che per le vecchie costruzioni. La Fig. 15 si riferisce ad un moderno fabbricato. Sono segnate le intensità medie misurate nei vari piani con l'apparecchio di Fig. 8. Si vede che da un valore medio di circa 1 mV si passa a 150 mV salendo sulla terrazza (a 32 metri dal suolo). Nelle immediate vicinanze del suolo si nota un leggero aumento di intensità rispetto ai piani più elevati. L'intensità dei disturbi di origine industriale, misurati alle varie altezze, ci dimostra che mentre sono molto intensi al piano terreno, raggiungono un massimo verso il primo piano — che generalmente si trova allo stesso livello delle condutture elettriche disturbatrici (tram, linee, ecc.) — e quindi decrescono rapidamente. Sulla terrazza la loro intensità è addirittura trascurabile. La Fig. 16 ci dà la visione delle reali condizioni di ricezione con la rappresentazione della solita distribuzione



Fig. 14.

del campo utile, alla quale è stata sovrapposta la distribuzione del campo dannoso, ossia quello dei radiodisturbi (tratteggiato).

Per un fortunato insieme di circostanze, procedendo verso l'alto ci si trova in presenza di due andamenti opposti, ed ambedue diretti a migliorare l'audizione: attenuazione rilevante delle perturbazioni ed esaltazione pure rilevante dell'intensità dei segnali desiderati.

Il vantaggio conseguibile non segue quindi una legge lineare, ma bensì una legge con andamento variabile da caso a caso ma sempre in modo rapido. Se infatti è possibile raddoppiare l'intensità dei segnali in arrivo e ridurre alla metà i segnali disturbatori, il rapporto fra segnale e di-

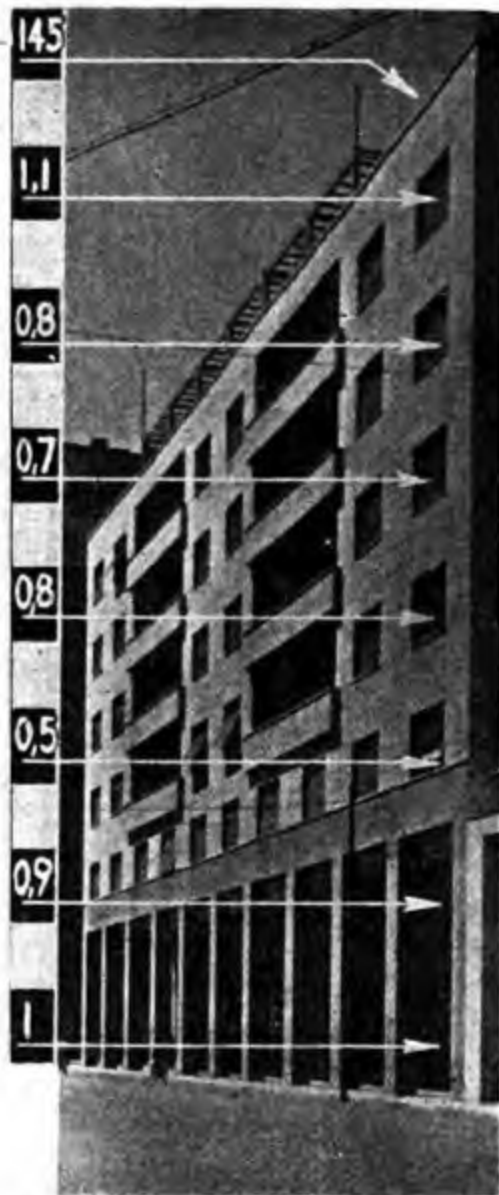


Fig. 15.

sturbo aumenta di quattro volte; di nove volte numererebbe se fosse possibile triplicare e ridurre a un terzo le intensità di cui sopra. È così che il miglioramento viene facilmente rilevato col solo aiuto dell'orecchio il quale come tutti sanno richiede notevolissime differenze di intensità per apprezzarle.

(Continua)  
ADRIANO CAVALIERI DUCATI.

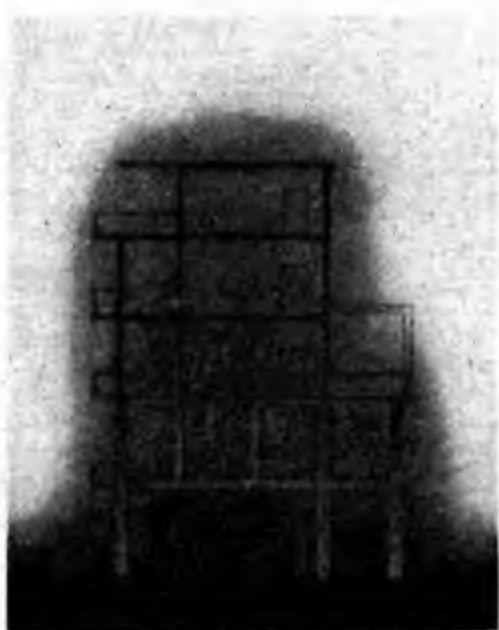


Fig. 16.



# SOVERTIMENTI

Ma fa sempre una certa impressione di veder passare certi carri dove i mobili gli arredi, gli mobili più cari di una casa sono stati, più che dispersi, mescolati disordinatamente e accatastati per un qualsiasi E proprio come vedere appesi ad una corda gli indumenti, la biancheria ed ogni genere di cose. E' una bella sproporzione in ogni caso. Se ad una cosa che, per destinazione, non deve muoversi, ma è un mobile di casa e men che meno deve affrontare gli sguardi degli estranei. Qui non si tratta di raccontare dei vecchi arredi odoranti di lavanda, che sfiorano la vita del bisnonno. Certo i vecchi mobili hanno resta la faccia del bisnonno. Ma per noi la faccia del bisnonno non può essere che quella effettivamente imbracciata nelle più fotografate su cartone a labbro dorato conservata nell'album. Il bisnonno è quello non è mai stato né più giovane, né più vecchio. E' quello fermato in quell'attimo, in quella posa, forse quello che avrebbe voluto essere se non è stato) se si è mosso in quella posa. Invece i mobili sono imprugnati della vita nostra, di quella che noi conosciamo ogni giorno.

Ma se la dovessi vedere ogni sera per le mie dimore, e a gambe all'aria, su un carro mercenario, il mobilotto della mia cucina, dove ogni sera vado a cercare la suchem arrotto in carta sigillata e azzurrina, per godermi in pace l'ultima tazza di caffè e latte prima di coricarmi, il mobilotto legato a una innocente e piacevole pratica del sapere, prenderei allo scandalo, chiamerei i figli, mi dispererei. Figuriamoci poi quelli che al mattino esposti al ludibrio pubblico il cantierano, dove hanno nascosto le loro lettere più segrete, o la poltrona del dormitorio accanto al camino, o addirittura il loro letto matrimoniale!

I mobili della casa sono come le persone deboli e famigliari. Chi le giudica più? Nonché ci si ricorda se hanno gli occhi neri o grigi, verdi o marrone chiari. Sono loro, quelli che rimano vicino a noi. Così è della poltrona della tavola all'armadio.

Stancarsi da una poltrona vuol dire chiudere un ciclo di abitudini. La nuova sarà più solida, con le molle intatte mentre l'altro pungerà le natiche, avrà una bella spalliera di stoffa fiammante. Ma è un'altra cosa. Ci vogliono anni perché possiamo riconoscerla per nostra, non giudicarla più, accettarla amorosamente, come si accetta la propria faccia, il campanello della chiesa in fondo alla strada, il rumore del tram, che ci sveglia sempre a quell'ora.

La vita è fatta per farci, di abitudini. Non si finisce a trovare gradevole persino il portone di proprio fianco? Quando si cambia ufficio si ha sempre la sensazione di qualche oscura minaccia, una una bella spalliera di stoffa fiammante. Ma è un'altra cosa. Ci vogliono anni perché possiamo riconoscerla per nostra, non giudicarla più, accettarla amorosamente, come si accetta la propria faccia, il campanello della chiesa in fondo alla strada, il rumore del tram, che ci sveglia sempre a quell'ora.

ENZO FERRIERI.

# PERSONAGGI DI TEATRO

ALBERTO PREGALLI, DI PAOLO FERRARI

Se l'autore di questa commedia tornasse nel mondo la prima cosa che gli farebbe sarebbe quella di risuscitare. Non perché l'ombra non gli debba da riscuotere l'ultima approvazione di chiunque, ma perché l'argomento si proterrebbe a venir rielaborato in nuovissimo forma affinché il pubblico vi si ravvolgesse con gioia scoprendo nell'Alberto Pregalli un sugo di contributo che l'arte teatrale può dare alla vita sociale.

Così un personaggio non fu creato che per un trucco ma una morale. Diremmo cioè che le sue complicate vicende perderebbero di qualsiasi significato ed importanza qualora egli non giungesse alla conclusione, che è un chiaro riconoscimento del proprio dovere, di non essersi sprecato a difendere i propri dritti.

Giovane di talento, egli innamorato della figlia di colui che l'ha beneficiato, Giacomo Basseri, il pseudo beneficiario, ha per regolamento dell'esistenza il suo materialismo. Malgrado sia per lui un genitore l'onestissimo, egli, diffondendo le sue teorie di clinico ed esaltando il tornaconto a vantaggio del sentimento, contribuirà a costruire, senza saperlo, la svoltura di chiunque subisca l'accidente della sua falsa energia. Il primo a sentirne gli effetti è Alberto Pregalli, unico figlio adottivo, il quale, sedotto dalla bellezza fisica e spirituale di Laura, l'intera famiglia, malgrado l'abbia segretamente baciata e resa madre, coll'aspirare a una alternazione diversa, e cioè assai più vantaggiosa.

La contessa Ludlow, affascinata dalla ricchezza di milioni e di furbata, pur sapendo scoprire tutta la verità della situazione, resta indifferente alla tristissima sorte di coloro che l'ha tacitamente sacrificato al proprio egoismo e, complice lo sprejudicato padre della pregiudicata Laura, riuscirà ad annebbiare del tutto una coscienza già profondamente oscurata, così che il giovane di talento sposerà la donna che gli spina la via, assicurandogli il successo.

Poiché la vittima, sempre devotamente innamorata, e madre ammirabile d'un bimbo senza nome, non ha voce per lamentarsi, il trionfo di chi ha mirato unicamente al proprio interesse risulterebbe completo, ma ecco che l'animo già oppresso sotto il cumulo dei sofistici ragionamenti ritrova

la forza di rivendicarsi con la rivendicazione quotidiana della gioia perduta.

Malgrado la posizione brillante, la solida ricchezza e la fama acquistata, il marito della contessa Ludlow rimprovera Laura, la buona compagna, la sacrificata, la devotissima, e tutto il suo amore aprire alla felicità trascurata, al figlio cresciuto nell'ombra, e ciò che avrebbe potuto essere non è stato.

Faticamente, un poco ogni giorno, l'ambizioso di ieri arriverà a odiare tutto ciò che possiede e il desiderio di recuperare l'autentico amore e la pace dell'anima, in nome dell'onestà, gli suggerirà dei rimedi assurdi, impossibili e dannosi. La creazione di alcuni errori risulta più facile degli errori stessi, ma l'uomo disperato vi scende gradualmente, perduto ad agire ad ogni costo dalla passione che lo domina. La sua necessità di liberazione e di riparazione provoca un altro disordine nel suo spirito che ha sempre ignorato la disciplina della morale e, come dalla manicomia è scaturita la ribellione, così dalla ribellione scaturisce la nascita di un delitto.

Alberto Pregalli, naturo di falsa ragione, si costruisce un codice sulla falsariga del funesto esempio fornitogli dal padre di colui che ha veramente imparato a soffrire, e se prima di uccidere si è struito un processo dal quale è uscito assolto, dopo il delitto, quando il processo gliel'avranno fatto gli uomini, egli precherà le giacchiette davanti al figlio inorridito per compiere la confessione che dovrà restare come un eterno ammonimento nella giovane coscienza che l'ha raccolta piangendo.

Tutti i doveri dell'uomo sfolgorano sulla grande tavola della legge divina scoperta agli occhi di colui che non vedeva oltre il raggio del proprio tornaconto. Nell'ora in cui gli avvocati si prodigano per difenderlo, mentre si cerca di farlo assolvere o di ridurgli la pena, egli riceve l'alta rivelazione della donna che, amando, si è venduta d'invocare misericordia.

Insieme alla precisa conoscenza del bene e del male, egli acquista la facoltà del giusto discernimento. Malgrado la grandezza dei successi ottenuti e degli onori che gli furono tributati, Alberto Pregalli sa che la sua vita è stata una mostruosa sovrapposizione di compromessi sulla base di una inesatta interpretazione dei diritti dell'uomo e a suo figlio, l'uomo di domani, egli dice con umiltà questa sua terribile esperienza, insieme al triste ultimo sorriso della sua anima usata.

MALOMBRA

## La storia della musica

OTTANTESIMA PUNTATA

Sempre presente nell'azione e commentando ogni avvenimento, essa assicura l'unità organica dell'opera che, da un capo all'altro, non sarà che una melodia infinita (la melodia o declamazione intenziva già sagheggiata da Gluck, non costretta in forme esterne; già Gluck aveva pensato di rendere meno appariscente l'interruzione della melodia col recitativo, col togliere il clavicembalo dall'orchestra). Finalmente, l'uso dei motivi conduttori (Leit-motiv), ossia temi tipici, simbologanti i vari momenti del dramma, identificanti i personaggi, i momenti dello stato d'animo, i loro falli e i loro pentimenti, e ricorrendo ogni qual volta occorre ricordare all'ascoltatore il fatto o l'idea o la persona cui sono appropriati. L'intenzione del Leit-motiv fu attribuita a Wagner, ma a torto, perché egli, se esaltò il suo sistema, non ne fece una genuina concezione organica di natura psicologica (Magni Dufloca), non inventò nemmeno il neologismo, che venne usato per la prima volta dal Wolzogen nel 1887. Wagner si era servito della parola «Grundthema», ossia temi fondamentali, ed aveva usato questi fin dal «Dieu d'amore», cioè, per esempio, il tema del dramma caratterizza insieme così il dramma, come il generatore che lo fa crescere. Per Wagner, prosegue il Magni Dufloca, il procedimento del tema favorito, debilmente sviluppato, deve condurre a maggior unità la musica d'opera, e, sotto un altro aspetto, deve condurre le melodie caratteristiche ad entrare in un contrasto ideale parallelo a quello fra scena, dei caratteri e dei concetti stessi. Per la più profonda penetrazione del sentimento motore, lo spettatore avrà una guida nel motivo che riappare. Si

comprende — nota il Bonaventura — come l'uso di tali motivi conduce alla necessità, per parte dell'ascoltatore, d'una non sempre possibile preparazione, in virtù della quale egli possa conoscerli e riconoscerli man mano che si presentano e anche in tutte quelle modificazioni ritmiche, melodiche, armoniche ed altri suoni, e per sé comprende come la loro ricola applicazione, ottenendo l'ascoltatore ad un minuto lavoro di comparazione e di intesa, possa allora favorire l'impeto della creazione e celare la spontanea espansione dell'idea musicale. Per fortuna il sistema in Wagner non è matematico ma poetico; non è schematico ma una concezione artistica d'insigne bellezza. Il sistema del Leit-motiv fu un brevaglio preferito degli oppositori e detrattori di Wagner, che lo accusarono di astrattezza e di centralità, negando alla musica la possibilità di precise significazioni e di contenuti determinati. In realtà però — ben dice il Capri — il Leit-motiv riesce difettivo solo quando si pretende che sia un linguaggio acuto e cristallino, una limpidezza logica e la dialettica consapevolezza della deduzione concettuale, mentre, quando si mantenga nella sfera dell'immediatezza intuitiva, può raggiungere un grado straordinario di potenza evocatrice, diventare un mezzo incomparabile di rivelazione drammatica, come lo dimostrano tante e tante pagine wagneriane di sordana bellezza. Solo, bisogna togliere ai temi wagneriani le etichette che i critici e lo stesso Wagner si erano applicate, e abbandonarsi al loro fascino. Si può ancor osservare che i sistemi, come sempre, contano poco, mentre quel che vale è la loro applicazione. Se il sistema del Leit-motiv non fosse buona prova nei successi, non è giusto il darla colpa a Wagner, ma a chi volle seguirlo su questa strada, senza aver trovato molti di limpidezza e di immediatezza, d'incalcolabile e di plasticità supreme come i suoi, e senza possedere la sua scienza musicale e la sua padronanza d'ispirazione per trattarli.

(Cont.)

CARLANDREA ROSSI

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

# GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

## GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50.

Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.

21	<b>AMBATA</b>	<b>Lire MILLE</b>		
7				
72			<b>ESTRATTO</b>	<b>da L. 25 a L. 50</b>
41				
2			<b>PUNTATA</b>	<b>Lire ZERO</b>

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

**AUTOMOBILI - BIGLIETTI DI CROCIERA - RADIO - FRIGORIFERI - PELLICCE**

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

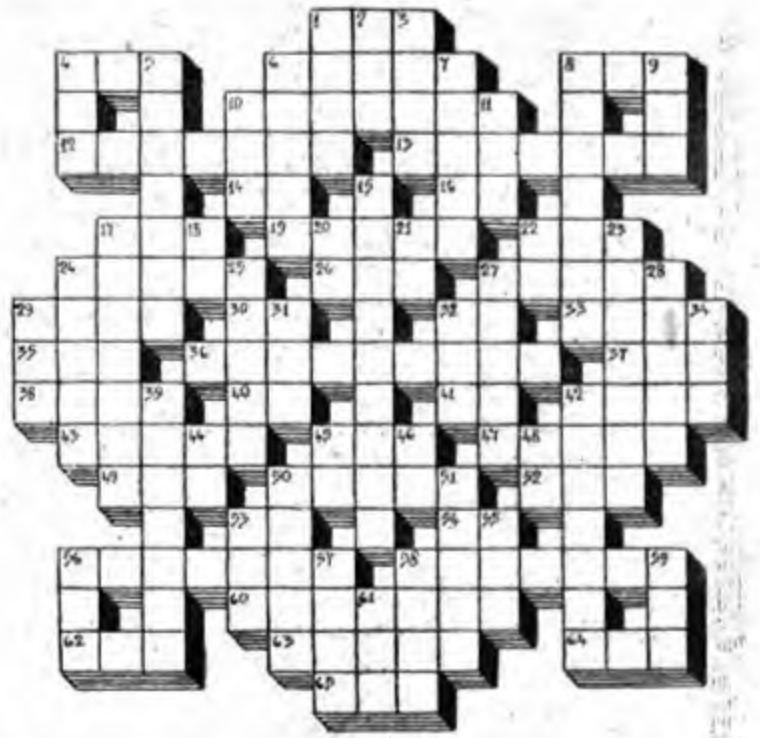
**CALZE SOBRERO EST**

# LETTURE

# GIOCHI

## PAROLE CROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1. Posseggitore. — 4. Implorazioni d'aiuto. — 6. Grosso pesce di mare. — 8. Dora l'Americana fa buona compagnia al cappuccino. — 10. Antica contrada dell'Asia (costa S-E del mar Caspio). — 12. Società di canto o di suono. — 13. Capo degli Etruschi, cinto da Teodorico. — 14. Da Genovese a Giugoslovi. — 16. Due romani. — 17. Comuni. 18. Apostolo. — 22. Miglio a Noè. — 24. La perla che non è stata rubata. — 26. Ann. Leonardo. — 27. La più lucida stella che si trova nella fascia del cielo maggiore. — 28. La più piccola delle Crociate. — 30. Regia Nave. — 31. Da il tutto. — 32. Pronome dimostrativo (plurale). — 35. Capo militare presso i turchi. — 36. Scagliere; apparire. — 37. Dopo il G. — 38. Lurico. — 40. La mitica vana. — 41. Italia, zona settentrionale. — 42. Quella del cui resto si sapeva. — 43. Audito coperto. — 45. Lurico. — 47. Riforma. — 49. Precede. — 50. Grosso involto. — 52. Uomo, profondo. — 53. Il simbolo del odio. — 54. Targa di Modena. — 56. Eccessivamente desiderato. — 58. La via che da Roma conduceva ad Anagni. — 59. Le linee che passano per tutti i punti della terra, che hanno una pendenza di temperatura estiva uguale. — 62. Il puntiglioso amico delle sartine. — 63. Fiume che traversa Milano, e resistente tela per zaini, valigie. — 64. Le danzatrici di Ponchielli. — 65. Celebre ammiraglia senese o nautica nome del Balbo.



**AVVISO DELLA STAMPA ITALIANA,** a cura del Sindacato Nazionale Fascista dei Giornalisti - Giulio Benvenuti, direttore responsabile - Silvio Zanchelli, editore, Bologna.

Indispensabile a chi voglia avere una visione panoramica di tutta la somma delle energie operanti nel giornalismo italiano, questo Annuario 1937-38, che ora nella sua nuova edizione, a distanza di poco più che tre anni dalla precedente, in un rilegato di denso volume di grande formato, di cui la prima parte, dal titolo particolarmente significativo "I giornalisti italiani alla guerra d'Etiopia", apprende la nobilitata introduzione. Il giornalismo fascista in Italia e l'organizzazione professionale hanno nella parte seconda dell'Annuario una degna illustrazione. De Le Uterre della Stampa Fascista presenta un quadro completo in tre parti del lavoro. La quarta e la quinta parte sono dedicate a I giornalisti italiani - in cui sono pubblicati l'Albo aggiornato al 30 giugno 1937-38 ed un ampio elenco biografico - e al Quotidiano e periodici italiani, di cui è data una completa classificazione. Una buona dispensa serie di indici agevola la consultazione del volume.

**PIRELLA GÖTTSCHE LOWE** Consegna di magli e di jute. Casa Editrice Belforte, Milano.

Un libro che può far felice un bambino. Tanti bambini. Le favole sono ricche di cose inimmaginabili e di sorpresa e hanno la semplicità che vuole il genere che mira a giungere, non al cervello, ma al cuore.

**MARCO BACCARELLI** Lo sa il tonno, saba, abbondanza con l'aggiunta delle avventure del pescapada e del remora. - Ed. Ceschius, Milano.

Il continuo e naturale parallelismo che questa favola stilizzata senza nessun artificio, ma per una spontanea compensazione, tra la società del tonno e quella degli uomini, ha scritto Francesco Fluro, conferisce agli episodi la consistenza delle favole, senza a quale non si può rinunciare. Il viaggio e le avventure del giovane tonno sono un tema disteso e vario, nel quale è fuori la natura infatuata e subbuglia della vita umana. Il Baccarelli trova facilmente l'unità del tono, passando da una feroce descrizione ad una sentenziosa ironia, dal genere satira e almetto a quello satira e satira.

**VITO PARANINI** Le nostre imprese coloniali raccontate ai giovani. - Torino, G. B. Paravia.

Vito Paranini non è nuovo per scrivere libri. E' un uomo caro di coloro, di giornalisti e di conferenzieri.

Corrispondente di guerra in Etiopia, le sue relazioni rimangono un prezioso contributo per la segnalazione delle più ammirabili operazioni belliche; e parecchie di esse, lette alla Radio, diedero la misura perfetta del suo equilibrio nel valutare gli avvenimenti e del suo garbo narrativo.

**Umberto Eco** I foresti, commedia veneziana in tre atti - Editore B. Lattes e C., Torino.

Commedia di tipi, quale è richiesta dalle trame invernali, ed alla quale si aggiunge la grazia satira e proustiana, propria del teatro veneziano.

**Giuseppe Novella** Che cosa dire in genio. (Prefazione di Enrico Piccoli) - Ed. Mondadori, Milano.

Non è, veramente, un rapido corso bibliografico il meglio migliore per mettere nella dovuta luce la mente e la parola di un artista come Giuseppe Novella, che da un dialogo umoristico ed alle argute didascalie che lo accompagnano l'espressione di una vita e propria caricatura del personaggio anonimo collettivo in cui si incarna l'uomo e l'altra degli affari comprimi parlati e particolari nella "Commedia borghese" di tutti i giorni. Come a ferro della commedia borghese, viene infatti presentata questa raccolta di dialoghi sceneggiati che fa seguito agli altri due volumi dello stesso genere già pubblicati dall'autore, ed Enrico Piccoli che per

## SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

### PAROLE CROCIATE



essa ha dettato una bella prefazione dispone l'animo del lettore non diremo ad intendere Parla del Novella, che è della più semplice e più immediata espressività, ma a meglio gustarne il sapore - di un sale graditissimo e non mai amaro - in alcune pagine di efficacissimo commento.

Ecco finalmente un libro che ci compendia di tutti altri; lo si può aprire ad una pagina qualsiasi, e si capisce subito non solo ciò che l'autore vuol dire ma anche ciò che ha detto nelle pagine precedenti, e ciò che dirà nelle pagine seguenti.

**VERTICALI:** 1. Un ottavo caffè. — 2. In fondo alla cantina. — 3. Muore tra il tripudio generale. — 4. Fratello del 23 orizzontale. — 5. Il nostro il sempre dato prove di grande valore. — 6. Lavoro inalterabile. — 7. Partecipazione della vite. — 8. Il verbo che gli imperatori coniugano con grande piacere. — 9. Cattive. — 10. Nome femminile. — 11. Signa del nostro Impero. — 12. Gli vici dietro la quarantina. — 13. Sullo stomaco dell'autista. — 14. Centro di vita. — 15. Targa di Modena. — 16. Principio di rotazione. — 17. Particella pronominale. — 18. E' bravo chi lo sguancia. — 19. I bochi ce li fornelano in gran quantità. — 20. Vaso di terra. — 21. Vertendoli, spagna. — 22. Ardore. — 23. Voce di verbo generoso. — 24. Nuova, difetto. — 25. Lamento. — 26. Affluente in sinistra del Rio dell'Amazzoni. — 27. Migliorata selvatica. — 28. Malattia dei cani e dei cavalli. — 29. Affermazione tedesca. — 30. Simbolo del gallo. — 31. Articulo pronominale. — 32. Giorno. — 33. Non alto. — 34. Tale A la vicenda... aggiunge dello auobero. — 35. Lo e tu. — 36. Danza spagnola. — 37. Città in provincia di Cuneo. — 38. Nome femminile o piccolo imbarcazione. — 39. I pargoletti preferiscono quello della madre a quello di mare. — 40. Saluta a Maria. — 41. Ex schiavo, che servì di modello alla Hercher-Stowe per il protagonista di un suo romanzo (quello della capanna).

Schemi di Lorenzo La Dato - Tronchi Increschi.

**Generale CLEMENTE ANINI** Il Conte Carmignani (Francesco Bassano). - Ed. G. B. Paravia.

In un'accurata ed attenta disamina l'autore espone tutti gli avvenimenti più importanti della vita del guerriero, nei suoi rapporti col duca Filippo Maria Visconti e quindi con quelli della Repubblica di Venezia; ed oltre ad interessare ritamente, porta il lettore a formarsi un giudizio personale sull'apparente vicenda.

Jm.

# "IL THERMOGENE"

## ovatta che genera calore

Sempre pronto e di facile uso «IL THERMOGENE» è un rimedio pratico e di impiego corrente. E bene averlo sempre a portata di mano sia in casa che in viaggio: l'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza d'un dolore reumatico, di una lombaggine o di un torcicollo, stronca generalmente il

male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normale L. 5, in tutte le farmacie. - Richiedete alla **SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI**, 2 Via Marostica, Milano, l'opuscolo «La Medicazione rivulsiva nel passato e nel presente». Viene spedito gratuitamente.

nuovi  
apparecchi



## Ual-Ual

4 valvole  
con la potente «6L6»  
RICEVE TUTTE LE STAZIONI  
AD ONDA MEDIA

In contanti L. 786

A rate: L. 80 alla consegna e 18 rate mensili da L. 45 ciascuna

## A x u m

3 onde  
5 valvole  
con la potente «6L6»

Sopra mobile L. 1097

A rate: L. 150 alla consegna e 18 rate mensili da L. 60 ciascuna

Rad. fonografo  
L. 1900

A rate: L. 300 alla consegna e 18 rate mensili da L. 100 ciascuna



## A s s a b

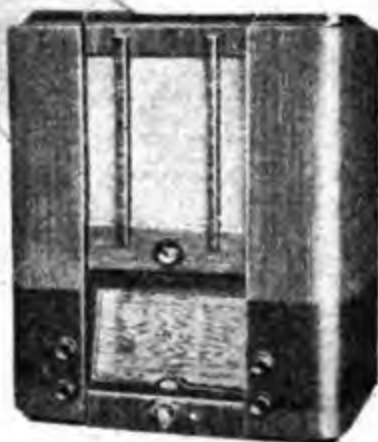
4 onde  
6 valvole  
Serie "G",  
oltre l'occhio magico

Sopra mobile L. 1450

A rate: L. 200 alla consegna e 18 rate mensili da L. 80 ciascuna

Rad. fonografo  
L. 2500

A rate: L. 325 alla consegna e 18 rate mensili da L. 135 ciascuna



nuovi  
primati

produzione 1938

(Nel prezzo sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione, è escluso l'abbonamento all'EIAR)

# RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIU' DIFFUSO IN ITALIA"