

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

*Arrestate la  
vostra attenzione  
sul*



# Magnadyne

## SV 54



UN NUOVISSIMO SUPERETERODINA

A 5 VALVOLE

POTENTE COME UN 7 VALVOLE

A 4 GAMME D'ONDA

DUOTONAL A SELETTIVITÀ VARIABILE

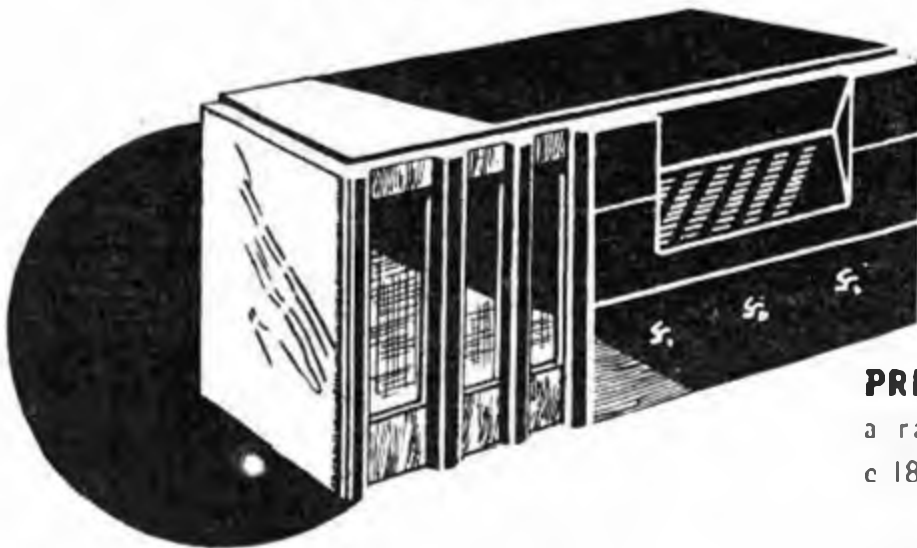
IL MAGNIFICO  
SUPERETERODINA  
A 4 VALVOLE

# TELEFUNKEN

# 468

PURO  
SELETTIVO  
SENSIBILE  
POTENTE

omni



**PREZZO:** in contanti L. 900  
a rate: alla consegna L. 180  
e 18 effetti mensili cad. di L. 48

Tasse governative comprese  
escluso abbonamento EIAR

**PRODOTTO NAZIONALE**



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

## SIEMENS SOCIETA ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3

AGENZIA PER L'ITALIA MERID. - ROMA - VIA FRATTINA 50-51

# TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN • FILM SONORO KLANGFILM

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## PER LA DIFESA DELLA LINGUA

La conquista della radiofonia, la possibilità di lanciare a distanza, attraverso lo spazio, i suoni e le parole, ha sollevato una quantità di problemi culturali, artistici, educativi, determinando un complesso movimento intellettuale, una ginnastica della mente di cui si possono già intravedere i primi benefici risultati collettivi.

L'educazione delle masse prima affidata all'insegnamento elementare ed eccezionalmente all'autodidattico, oggi si sente protetta, secondata, agevolata, assistita in tutti i campi: dello scibile dalla Radio che mobilita volenterose schiere sempre rinnovate di competenti e sfoglia, davanti al microfono, le migliori pagine della storia, della letteratura, della poesia in una rassegna che per essere enciclopedica non è già affidata all'arbitrio capriccioso dei singoli, ma risponde ad un disegno, ad un programma studiato e preparato con logico criterio informativo.

Enciclopedia parlata, si è detto della Radio che continuamente ricorre al vocabolario perché per le sue citazioni, per le sue esposizioni, talvolta erudite o tecnicamente precise, ha bisogno di termini appropriati e talvolta, anche di parole che non sono logore dall'uso corrente ma che a pronunciarsi, danno una certa sorpresa timbrica, come il tintinnio di una moneta nuova di zecca.

E poi, come pronunciarle, queste parole? Si prospetta così un nuovo problema che del resto, è sempre stato latente nel popolo, il problema della pronuncia esatta di molte parole che nella più completa anarchia fonica si permettono, ancor oggi, di vagare liberamente e senza regola fissa per i conflitti d'Italia.

O più esattamente, la regola c'è, esiste perché la lingua ha una sua rigorosa disciplina di toni e d'accenti documentata e giustificata dall'etimologia e dalla prosodia, ma questa disciplina non è sempre osservata sia per ignoranza sia per incuria o distrazione.

In sede radiofonica, la crisi di questi dubbi fonetici è apparsa più grave e la necessità, dovendo parlare *coram populo*, di dare ad ogni parola sospetta o addirittura ribelle la sua pronuncia esatta è diventata una questione di correttezza, si starebbe per dire di educazione linguistica.

Ma è avvenuto anche il fenomeno, del resto prevedibile, delle ingenue reazioni del pubblico che avendo fatto l'orecchio alle intonazioni false, ha manifestato la sua sorpresa e, talvolta, ha attribuito ad uno sbaglio del parlatore la pronuncia di un vocabolo proferito ortofonicamente.

Meglio, dunque, intendersi una volta per sempre e rendere alla lingua, sacro patrimonio nazionale, anche questo servizio che la Radio le può utilmente rendere: il servizio di risolvere i dubbi e di fissare l'esatta pronuncia delle parole che si prestano ad equivoci.

Naturalmente la risoluzione di un problema così delicato e che ha tutti i caratteri della nazionalità, non poteva essere affidata all'iniziativa personale o di un gruppo e perciò l'EIAR si è rivolto ai Ministeri competenti, cioè al Ministero della Cultura Popolare e a quello della Educazione Nazionale,



Il popolo italiano, stretto attorno al Duce, ha ricordato con fervore la storica data del 3 gennaio dell'anno III. Trent'anni sono trascorsi dal giorno in cui il Capo, stroncando le fortune invidie dell'opposizione parlamentare, liquidò per sempre la faziosa combutta dell'Aventino e, spezzando con un atto di forza potenziale le anarchiche resistenze dei vecchi partiti politici, dissolse, riprese la marcia trionfale del Fascismo. Trent'anni sono trascorsi ed oggi il Fascismo, che per virtù del suo Capo ha conquistato l'Impero, affacciato nel campo internazionale, si rive in sede più larga, le stesse conquiste, le stesse opposizioni, le stesse mentalità di cui in Italia non resta più traccia. Ma anche codesto « avventurismo » internazionale che associa effettive gloriose e sedicenti democrazie, calate insieme dall'obliqua alleanza massonico-comunista, si sfalda, giorno per giorno, sotto i duri colpi inferti al barcollante sistema dai popoli giovani e sani, dai popoli che il Fascismo ha svegliato suscitando nella tutta Europa fresche e vitali correnti di vita con la sua dottrina nazionale, produttiva di corporativa, autarica che è la vera concezione democratica del secolo ventesimo. Il 3 gennaio dell'anno XVI. Pronta agli ordini del Duce Fondatore dell'Impero, l'Italia riprende, unita con i suoi gagliardetti, la nuova Eureka che si forma e si affaccia alla storia.

tornando una serie di proposte intese a diffondere tra gli ascoltatori le norme della corretta pronuncia mediante apposite trasmissioni.

Le proposte sono state bene accolte e stanno ormai per entrare nel campo pratico della realizzazione.

L'EIAR nella formazione del suo programma linguistico ha tenuto presente che una delle principali e più nobili opere in cui ha posto mano la Reale Accademia d'Italia è la compilazione del grande vocabolario nel quale — con opportuna innovazione — si vanno anche fissando le regole ortofoniche e conseguentemente, ha ricorso ad essa per avere le direttive ed il metodo da seguirsi nelle progettate trasmissioni.

L'Accademia ha risposto con entusiasmo all'iniziativa dell'EIAR — un'iniziativa che si profila come utilissima preparazione sussidiaria all'accoglimento ed all'osservanza delle regole ortofoniche stabilite dal vocabolario in compilazione — ed ha designato degli illustri suoi membri particolarmente competenti per i necessari accordi e le comuni intese. Stabilita questa alleanza così onorifica per l'Ente Radiofonico, il programma pratico si è presentato di più facile attuazione.

S. E. Giulio Bertoni e S. E. Alfredo Panzini ai quali si agglungeranno altri illustri Accademici, terranno delle conversazioni periodiche di carattere generale, che serviranno — oltre che a polarizzare, con l'autorità e la notorietà dei nomi, l'attenzione del pubblico sul problema — a dare ad esso problema delle

direttive metodiche di trattazione. Inoltre l'EIAR organizzerà una specie di « ping-pong » con gli ascoltatori, in modo che ogni dubbio possa chiedere la risoluzione di un dubbio sulla pronuncia di qualche parola. Le risposte saranno varlate da valenti linguisti, e precisamente dagli stessi che curano la redazione del vocabolario dell'Accademia d'Italia.

Un tono amabile, non cattedratico, sarà dato a queste esposizioni a questi schiarimenti, che avranno lo scopo di fissare le norme della pronuncia denunciando gli errori e le cause degli errori in modo che gli uni e le altre siano bene identificati.

A rendere sempre più piacevole questo di per sé così utile, interessante e patriottico programma linguistico, saranno anche diffuse gustose scenette tra corretta pronuncia ed influsso dialettale con relative discussioni ortofoniche tra i rappresentanti delle diverse regioni d'Italia, citati davanti ad un competente giudice che alla fine darà il giusto verdetto ortofonico.

Superfluo dire che gli annunciatori e gli attori incaricati di queste speciali trasmissioni saranno — scusate il neologismo — « ortofonisti », cioè in perfetta regola con la pronuncia delle parole fissata dall'Accademici compilatori del vocabolario.

Con questa iniziativa l'EIAR, assistito dall'approvazione delle Autorità e dall'appoggio dell'Accademia, è sicuro di contribuire, utilmente, all'arginamento della corrotta pronuncia che profana, in bocche italiane, il meraviglioso tesoro della nostra lingua.



LA MUSICA

Bruno Walter

Nonpertanto, si potrebbe obiettare che spesso anche i personaggi insignificanti e i fatti di ogni giorno, quali l'intrigo, la perfidia, la bugia e l'oltraggio possono avere una veste musicale interessante, attraente e spiritosa, senza minimamente alterare la veridicità e la credibilità dell'espressione drammatica; gli è che qui, la nobiltà essenziale che è propria a qualsiasi favola musicale non è meno partecipe di quanto lo è l'elevatezza della personalità del romanzesco. Onde che la volgarità vera e propria, benché assolutamente non possa giungerne come tale ad un'espressione musicale, nel venire musicata può assumere di una spirite di innalzamento che, nell'atmosfera precepiamente elevata dell'opera musicale non appare nemmeno innaturale. Per quanto la banalità, l'aspersione o la malvagità possano essere rivestite anche nell'opera lirica con musiche dalla

ispirazione spiritosa, interessante e perfino incantevole, tuttavia, il fatto della grande drasticità nella differenza fra questo linguaggio e quello travolgente e pesante che si sviluppa nel travestimento di soggetti moralmente elevati, fa sì che la musica stessa ci fornisca un criterio infallibile sul loro morale dell'azione drammatica.

Questa qualità reattiva della musica nell'ambito etico possono essere comprese soltanto se in essa riconosciamo la trasmissione etica, senza di esse non sarebbero intelligibili.

Peraltro, v'è ancora un campo — dice Bruno Walter — quello dell'eroticità, nel quale la musica spazia le sue quasi altrettanto ampiamente quanto in quello della bontà e dell'elevatezza morale; sia si tratti della delicatissima espressione nelle Arie del Paggio nelle Nozze di Figaro o di quella così seducente nell'Aria di Ariadne la cui mano, nel Don Giovanni, o si tratti dell'estasi e delle trasfigurazioni wagneriane nel Tristano, è ovvio che nella magia della sua espressione la musica non rivela interamente il suo forte comune anche con Eros, come con la Bontà. Nondimeno, in questi nuovo campo, la musica prova la sua potenza soltanto nella misura in cui l'eroticismo si manifesta quale tenerezza, quale intimo nostalgia, quale rapimento estatico, quale esaltazione — in breve — quale correlativo etico, non solo, ma la forza persuasiva della musica, eottramamente uguali, aumentano in ragione del livello etico di ciò che esprime.

Dato l'antofelia così altamente etica della musica e data l'intensità delle sue forze morali, con l'attuale ribocco di esecuzioni — dichiara esplicitamente il conferenziere — dovrebbe effettivamente ammettere un influsso etico sull'umanità civile che fosse proporzionale al grado di ritardamento che questa nutre per l'arte. Ma essendo complessa l'essenza dell'uomo, e risiedendo in ognuno di noi un nastro amalgama di bene e di male, non si può dare una risposta lontana alla domanda se e in quale misura la musica può influire sull'essenza morale dell'uomo con una certa durabilità.

È probabile che a questo riguardo siano già state fatte osservazioni pratiche, comunque certamente troppo scarse e troppo poco consistenti agli effetti di una giusta chiarificazione dell'argomento. Su tal proposito, il Walter si sente trasportare a citare un noto esempio esse venuto a conoscenza per mera coincidenza.

A San Francisco di California — egli racconta — ebbe un giorno la visita di un uomo di mezza età — purtroppo non rammento il nome di questo straordinario amico degli uomini — il quale, presentatosi come musicista, mi disse di essersi lungamente interessato alla vita dei detenuti, e, mediante sulla loro sorte, sulla loro condizione d'animo e sulle possibilità che ad essi poteva riservare l'avvenire, gli era venuta l'idea di influire beneficamente su di loro per mezzo della musica. Giustificato che sua causa il direttore di un penitenziario, poté, infatti, cominciare ad istruire i reclusi nel canto corale. Il successo delle sue fatiche umorevoli — com'egli mi disse — fu stupefacente: essi cambiarono completamente condotta. Non soltanto durante le ore di studio, ma anche nel restante della giornata manifestavasi la loro gioia, la loro felicità; e, in questi uomini, così duri, così intrattabili, si poteva altresì notare un meraviglioso raddolcimento, sia verso il personale carcerario, sia fra loro stessi. Tant'è vero che, in luogo delle punizioni in attesa consueta per le contravvenzioni al regolamento interno della casa di pena, nella maggior parte dei casi bastava minacciare il colpevole della sospensione dalla prossima lezione per ottenere la docilità. Per quello che il mio visitatore sapeva, d'altra in poi nessuno dei dimessi da quel carcere ricadde nella recidiva, neppure parecchi anni dopo che egli aveva cessato questa sua attività. Se ben ricordo, dov'essere stato un cambiamento nella direzione del recluso a poi fine ai suoi sforzi, anzi, egli venne da me — certamente dopo essersi rivolto anche a molte altre persone — affinché io mi interessassi della sua idea e mi interponessi presso qualche personalità influente che, oltre alla ripresa della sua attività, propugnasse la diffusione dell'iniziativa. Disgraziatamente, il mio interessamento non ebbe risultato, non per tanto, credo che il filantropo che mi riferì le esperienze fatte nel penitenziario fosse sulla buona via.

Il delinquente va considerato — chiosa Bruno Walter — come un essere anti-sociale, o, per lo meno come una negazione della società, perciò egli è l'abirre o se ne disinteressa, e l'unico suo rapporto con la stessa non consiste che nel sollievo con l'astoria o con la violenza tutto quello che gli fa comodo. Egli vive, per così dire, solo al mondo e si racchiude nell'asprezza del suo proprio io — in un isolamento spaventevole. Ritornando alle esperienze del suo interlocutore, il Walter dice che questi non venne mai a conoscenza di un caso — neppure di uno solo — in cui parole buone o ammorbidimenti avessero potuto penetrare nella rigida corazza dell'imperscrutabile dei detenuti e vincerne la rozza e ottusa sdegnosità, eccetto, forse, quando uno di costoro era in punto di morte.

Mentre ciò che era negato alla parola, riusciva possibile alla musica, vi venivano cantati cori maschili a più voci, e, mentre le continue assiduità, risonavano accordi, e progressioni. Cantando gli uni un Si bemolle gli altri un Re, i terzi un Fa, si formò, con l'andar del tempo, un'altra consonanza: ancora gli accordi unirono questi solitari in una società e crearono qualcosa di benfico.

(Continua)

GIANFRANCESCO TRAMPUS.



L'entrata in Assis Arena del Duca d'Avia.



Il Duca d'Avia passa in rivista gli ufficiali.



L'omaggio dei Abura e dei capi indigeni a S. A. R. il Viceré d'Etiopia.



La festosa fiaccolata alla Residenza vicereale.

# LIRICA

## «Kovancina» di Mussorgski - «Margherita da Cortona» di Refice - «Sansone e Dalila» di Saint-Saëns - «Madama Butterfly» di Puccini



Il Mussorgski si era posto con la Kovancina il proposito di rappresentare la lotta fra l'antico e il nuovo regime in un'opera particolarmente agitata della storia russa, durante la minorità dello Czai Pietro il Grande, ora convulsa che riunisce avvenimenti di eccezionale gravità: i cupole orditi dal principe Kovanski contro il trono, la distruzione della città del Vecchio impero, e il trionfo finalmente dell'Imperatrice reggente e dello Czai Pietro.

Il Maestro, che si era accinto a tracciare il libretto scena per scena, senza un piano vero e proprio prestabilito, per lo zelo eccessivo con cui si era gettato alla ricerca dei documenti storici, dovette trovarsi, in un certo momento, come soffocato da tutto il materiale che gli si era apparso dinanzi. E inventando anche per conto suo degli altri elementi, finì col perdere nella vastità del suo amplissimo quadro quel che vuol dirsi il senso della misura. Si che, come ricorda il Calvocoressi in un suo studio brillante e sottile sulla vera Kovancina del Mussorgski, fu esattamente detto che per utilizzare tutto il materiale che il Mussorgski destinava a Kovancina sarebbe occorso non una sola opera, ma un ciclo paragonabile alla Tetralogia Wagneriana.

Attorno a Kovancina il Mussorgski lavorò per quasi venti anni. E quando la morte, nel 1881, colse il grande musicista russo, dell'ultimo atto non sarebbero stati trovati che dei brani ubbucati. Di partitura orchestrale, poi, letteralmente nulla. Il condizionale che usiamo in è suggerito dalla lettera dello scritto già citato del Calvocoressi, il quale non esita a far notare che lo stesso era stato affermato con molto scarsa esattezza — e chi non lo sa? — per il Boris.

Certo è però che, qualunque sia stata la parte avuta dal Rimski-Korsakov nella rielaborazione e nell'orchestrazione della Kovancina, non può dimenticarsi che senza il suo intervento l'opera non avrebbe mai raggiunto i luoghi della ribalta e sarebbe rimasta così per sempre ignorata quelle possenti e mai — cose pagine che risplendono come soli nel poderoso sparito e nelle quali il grande musicista russo ha gettato il meglio del suo cuore tormentato, ma gonfio di passione e di canil.



I quotidiani che ci hanno naturalmente preceduto — e alla prima — hanno assillato i critici di tutti i più grandi giornali della Penisola — hanno già ampiamente riferito del successo della Margherita da Cortona del maestro Refice, varata alla Scala e da noi trasmessa la sera di capodanno. La trentina di chiamate al proscenio che la cronaca ha registrato alla fine della festosa serata è sufficiente per lasciarci dire che alla prima novità del presente anno lirico non poteva sorridere sorte migliore.

Il drammatico scenario offertogli dal suo fedele e squallido librettista, Emidio Mucci, con la storia della peccatrice che, toccata dalla grazia, abbandona le vie della perdizione per assurgere a quelle della santità, non poteva non soggiogare lo spirito del musicista che, secondo quanto egli stesso ebbe più volte a dichiarare, considera la funzione del teatro sotto un aspetto etico oltreché

artistico. E artista e sacerdote insieme, il Refice ha compiuto opera d'arte e di fede con un lavoro che ci offre l'espressione più convincente e completa della sua maturità artistica.

I nostri lettori ai quali abbiamo offerto in precedenza un ampio e puntiglioso riassunto del libretto possono agevolmente tracciare quei fonti d'ispirazione debba aver trovato il Maestro nelle vive e ardenti situazioni create dal Mucci. Il quale, pur desumendo la sua materia dalle antiche cronache biografiche della celebre penitente, come quella di frate Giunio Bevegliati, ha lavorato di fantasia, facendo omaggio piuttosto alla immaginosa leggenda popolare tuttora viva a Cortona. E come in tutti i saggi che gli si erano stati offerti dalla preziosa collaborazione tra l'antico musicista e il poeta, è ammirabile in questa Margherita da Cortona l'intimo legame che esiste fra il testo drammatico e la partitura musicale: due opere d'arte che si cercano e intendono e si completano a vicenda.



Il Sansone e Dalila non appare più con molta frequenza nei cartelloni del nostro teatro. Ma al fu un periodo che, dai più grandi ai più modesti teatri di provincia, il capolavoro di Camille Saint-Saëns correva felicemente, seguito dalla più commossa attenzione delle folle. Alcune delle sue pagine divennero popolari e non ce fu mezzo opera che non regolaresse il più grande onore essere chiamata ad interpretare la bellissima parte di Dalila.

L'opera non ha preludio. Dopo poche battute di introduzione si leva il riparo su una piazza di Gaza in Palestina, innanzi al tempio di Dagone, adorato dai Filistei. La folia degli ebrei piange la libertà perduta mentre Sansone la rincora, promettendo che l'altare del Dio d'Israele sarà rialzato indati, poco dopo, egli stesso uccide il Batrago Ambracico e solleva il popolo che mette in fuga i Filistei e si impadronisce della città. Le danze Filisteie danzano ed offrono bori ai vincitori, tra i quali è Sansone. Anche Dalila vuol rendere omaggio all'eroe, cui nomette i baci più voluttuosi: se egli la ricorderà, E qui abbiamo una delle pagine più deliziose dello spartito: «O aprile forlora...», che sembra le suda delle più fresche e fragranti auro primaverili.

L'atto secondo si svolge nella valle di Soreck, sempre in Palestina, dov'è la casa di Dalila Sansone, che vi si reca vincendo i timori che gli ingombrano l'anima, viene sorpreso e fatto prigioniero dal Filistei. Chi non conosce l'ampio e voluttuoso duetto d'amore, che è il nucleo dell'atto e nel quale, fra luci e ombre e i più accesi contrasti, cozzano la passione e il rimorso dell'eroe, che cade vittima delle perfide arti della sirena?

Il terzo atto è diviso in due parti. La prima si svolge nella prigione di Gaza: Sansone, incatenato, ricco e coi capelli ricati, gira faticosamente la macina, mentre un coro d'ebrei filtra tra le pareti e gli ricorda il tradimento. Sansone piange, Ambracico e prega Iddio di prendersi in olocausto la sua vita e d'aver pietà del suo popolo.

Ed eccoci all'epilogo. Siamo nell'interno del tempio di Dagone, accanto alla statua del Dio. Sta per terminare con l'alba l'orgia religiosa: Dalila e il Sommo Sacerdote bevono e plaudono alle danze delle belle Filisteie. Sansone vien guidato da un fanciullo e Dalila lo irride. I Filistei sghignazzano e Dalila e il Sommo Sacerdote, dopo aver libato a Dagone, ordinano che Sansone venga condotto in mezzo al tempio per esser visto da tutti nell'atto d'umiliarsi all'idolo. Ma l'eroe, dopo aver pregato il giusto Iddio, chiede d'esser condotto nelle colonne madri e, mentre l'orgia riprende, invoca il Dio il ritorno per un minuto dell'antica possanza alle sue

memorie. Le colonne percosse si spezzano e il tempio rovina, tutti seppellendo tra le macerie.

Questa la vicenda scenica dell'opera, ma non è privo di interesse ricordare la storia di questa. Nel 1868 il musicista precedeva gli accordi col poeta Ferdinando Lemaire per un libretto su Sansone ricavato dalla narrazione biblica. Il Lemaire assunse il musicista, il quale, pieno di santo ardore, incominciò dalla seconda parte, scrivendo, tra l'altro, il grande duetto d'amore tra la cortigiana e l'eroe nella valle di Soreck. Ma gli amici del Maestro, saputo che egli stava musicando un poema desunto dalla Bibbia, manifestarono la più grande approvazione e gli consigliarono senz'altro di interrompere una cosiffatta sterile fatica. Il Saint-Saëns, che teneva molto al suo Sansone, non cedette subito alle pressioni degli amici, ed anzi organizzò in casa propria un'audizione del brano già composto. All'audizione era intervenuto anche Anouilh Ribinstet. Il giudizio generale fu però sconfortante. Saint-Saëns allora abbandonò Sansone e Dalila al loro destino e volse le sue cure ad altri lavori. Passarono vari anni. Fu Liszt che trascorse il Maestro alla ripresa del suo lavoro, che, appena terminato, andò in scena a Weimar, riportando invece un successo clamoroso.



Nella casa che fu di Puccini a Milano, in via Giuseppe Verdi — racconta il Fraccastelli, autore della più commossa e commovente biografia del Maestro — c'è nello studio del Maestro, a fianco ai ritratti di famiglia, una testina tracciata di fanciullo morbida e vellutata come una pesca, con i lunghi occhi ovali e i capelli neri foggiate a chignon e sulle labbra rose un sorriso ingenuo. Butterfly, disegnata da Melikowitch. E' la piccola prediletta

di Puccini, la farfallina lieve che ebbe l'alt brucio alla sua gran natura d'innocente: è lì ancora come un ricordo vivo. Dopo l'insuccesso alla

Scala, il Maestro, che inizialmente l'amava, vi scrisse le parole che la piccolaletta sospira nella sera delle sue nozze, in rispetto del cielo di Nagasaki trapunto di stelle, mentre ancora si squagliò per la collina l'imprecazione dello zio bonzo e di tutto il parentado: «Riniegata e felice».

Fu a Londra che Giacomo Puccini, assistendo ad una recita in inglese del dramma che David Belasco aveva tratto da una gentile novella di John Luther Long, si sentì preso fulmineamente dalla triste e commovente vicenda. Il Maestro, che era alla ricerca d'un soggetto, sentì subito quello che egli avrebbe potuto fare con un tale lavoro. E' facile immaginare con quale trasporto l'autore della Bohème dovette accingersi alla composizione della Madama Butterfly, a dare cioè un'ultima musicale alla pirocica e fragile protagonista della tragedia giapponese, il cui esotismo nulla toglie alla struggente umanità della vicenda: piccola dolorosa storia di un amore grande e doloroso che, come avviene e conquista l'anima del musicista che tutti abbiamo così vivo nel cuore, avviene sempre e comunque tutti quelli che la vivono nello spirito attraverso il canto ammattagnati di Giacomo Puccini.

Abbiamo detto trasporto. Dobbiamo aggiungere trasporto e fede. E' risaputo quanto Giacomo Puccini fosse schivo di parlare di sé e dei lavori che andava compiendo. Una eccezione l'aveva fatta soltanto per la sua Butterfly. «Sarà la cosa mia migliore — soleva dire — non sono mai stato così contento come di questo mio lavoro». E con la fede nella bontà dell'opera compiuta era naturalmente quella del successo. La prima rappresentazione della Butterfly invece, come tutti sanno, non fu molto lieta. Un grande dolore per il cuore del Maestro Piccolo insignificante parentesi: però nella storia dell'opera geniale.

# CONCERTI

## STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto di musiche sinfoniche, diretto dal M. Tito Petrali (al concerto del Dana Ensemble, del soprano Lushanya Meneli e del duo pianistico Burmoli-Semprini. (Venerdì 11 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Tito Petrali dirige al Teatro Eina di Torino un concerto di musiche sinfoniche con la collaborazione del Dana Ensemble della principessa indiana della tribù Chokaskan *Melich Lushanya* e del duo pianistico *Burmoli-Semprini*.

Tra manifestazioni d'arte sinfonica, tre attrattive di primo ordine anche per una sensibilità, per un gusto del più raffinato. Siamo in presenza di artisti dotati di eccezionale perizia, di vivo, sviluppatissimo senso estetico, i quali sorprendono per la scienza con cui — seguendo ciascuno il proprio indirizzo e pur avendo la propria via — hanno raggiunto la meta precisa. I loro nomi recano l'eco tuttora fresca di successi supremamente brillanti. La loro arte ha avuto il plauso incoraggiato del pubblico ma difficile e della critica più circospetta.

Il programma del concerto è suddiviso in tre parti. Il passo principe della serata è naturalmente per la principessa Melich Lushanya che giunge preceduta da rospicci lana, con la scintillante oltre che della suprema avvenenza della persona — di una voce penetrante e di una virtù di interpretazione singolare, che è senza rivali; strutturata nel rendere il fascino delle canzoni indiane. Essa canterà indossando il costume nazionale del bellissimo, sei canzoni indiane con accompagnamento di orchestra: *Invocazione al Sole*, *Canzone del cavalletto*, *Canzo nastro*, *Canzone della scivola*, *Lamento dell'abbandonata*, *Brando del rito*, *Stigiosa Peyota*. Al di là del puro interesse folcloristico al di là della esotica curiosità c'è il valore molto di questi, canti, che riesce incantato, e di una maniera tutta particolare di esecuzione. A questo proposito lasciamo volentieri la parola alla principessa cantatrice, che così si esprime in un breve commento alle prime delle canzoni sopra indicate: *Invocazione al Sole* — L'invocazione al dio Sole e ad altre dedita lo scopo di richiedere la loro speciale protezione per il bimbo dormiente, giacché la madre pensa che, durante il sonno, le sue cure terrene abbiano perduto il loro potere di protezione. La "Zun" considera il sole come il datore di vita e la sorgente di vita. In questa bella canzone, il gesto e le movenze negliano molto alla sua suggestività ed al suo carattere drammatico, poiché la madre cammina in una posizione ad ogni frase (e ad ogni motivo di cui misura) imitando le diverse doti alle quali si rivolge di volta in volta. L'elevarsi e l'abbassarsi della sua voce e molto accentuati ed è percettibile una forte ritmica nel ritmo di ciascuna frase, per non dire di ogni misura, ciò che rende la canzone magnificamente profondata e suggestiva.

Questa prima parte del concerto sarà preceduta e seguita da un brano orchestrale moderno di Tito Petrali.

Nella seconda parte del programma figurano canzoni popolari e musiche di danza eseguite dal Dana-Ensemble, il quale consta di cinque cantori polacchi che godono di una celebrità internazionale. Annibattissimo sono in essi la virtuosità tecnica, la precisione ritmica e la cultura vocale al grado superiore. Effettivamente, soltanto simili doti possono consentire le trascrizioni originali e le ardite esecuzioni di canti-jazz! La fusione di tali elementi, canori sulla essere rilevata con viva soddisfazione. Lo stesso pianissimo con cui spesso il quintetto Dana si è presentato in pubblico, può considerarsi come un esponente dello spirito di subordinazione dell'individuo cantori all'armoniosa disciplina dell'ensemble, ciò che non impedisce ad ognuno dei componenti di conservare ed affermare tutta la propria personalità. Il quintetto Dana canterà, in costume di montanari polacchi: a) *Ritornella sulla chiesa* (due montanari hanno un vivo alterco tra di loro per una bella Maria, che torna dal chiesa. Perché altercate? Maria ha un cuore abbastanza grande per tutti e due!); b) *Kunja-niak*, danza popolare polacca; *Kasia* piange perché Giovanni l'ha abbandonata e se n'è andato. Tutti gli strumenti d'orchestra del villaggio, violi-

ni, trombe, flauto e bassi, suonano per lei e dicono che essa è ancora giovanissima e che non bisogna dimenticarla! 2° *Un'attesa in compagnia* (due contadini ubriachi cantano alcune parole sconosciute). Tutti credono che siano ubriachi. Si corse alla polizia, poi in città — nulla — fin dal presidente della repubblica in persona; 3° *Canzo del balletto* (che si avvicina e s'allontana il quintetto vocali); *Dana* canterà ancora — questa volta in fiavek — a) *Kapress* (o *brido*), di Stern-Eloy (dalla Strazimow in lingua polacca, d'un viaggio); b) *Saint-Louis Blues* di W. C. Handy (in inglese); c) *Wien, Wien* di Jozefycki (valzer viennese, in tedesco); d) *Jungfleur*, di Donaldson (in inglese); e) *Canzo*, (canto per me), di R. Bixio (in italiano).

Le esecuzioni del duo pianistico *Burmoli-Semprini* sono al centro della seconda parte e nella terza parte del programma. Questo duo — da quattro anni incompensabilmente valioso occasione dovunque *Burmoli* e *Semprini* diplomati entrambi in pianoforte e composizione al Conservatorio Verdi di Milano — hanno dedicato con vivacità e trasporto la loro attività alla musica jazzistica. Colti, versatili, coscienziosi, hanno voluto creare nell'indivisa danza moderna non soltanto quello stupefacente insieme di risorse ritmiche e sonore, con cui altri fa del pianismo jazzistico una macchina mirabolante, ma anche il so-

stante il cuore, tutto umano dell'anima italiana.

I due musicisti posseggono un senso infallibile del ritmo, una viva sollecitudine ed un acuto impegno nel variare in cento modi i limiti sonori ed un affiatamento sorprendente. Di fronte a tutto questo la loro indifferenza agli altri — la formidabile resistenza divengono evidentemente dati secondari, per quanto molto rilevanti. Essi eseguono tre danze moderne per due pianoforti (senza orchestra) e la terza parte del programma è divisa esclusivamente in composizioni di Giorgio Gershwin. Il nome di Gershwin è, come ognuno sa, legato indissolubilmente a quella che — senza timore di retorica contaminazione — si può chiamare la sublimazione di un genere che ebbe tentativi e che risulta la schietta espressione di un nuovo mondo di sensibilità poetica e musicale.

Di Gershwin *Burmoli* e *Semprini* presenteranno, col concorso dell'orchestra, al *La Follia* per due pianoforti ed orchestra sui motivi del film *Voglio danzare con te* e in celeberrimo *Rhapsody in Blue*, pure per due pianoforti ed orchestra. Quella composizione che esordì per la prima volta nel 1924 alla Aeolian Hall di New York, conquistò le vastissime simpatie anche del pubblico più inurbano e fu giustamente considerata come una significativa, geniale rivelazione.

## COMMEMORAZIONE DI RAVEL

Concerto diretto dal M. Armando La Rosa Parodi (Domenica 9 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Per commemorare Maurice Ravel, il grande musicista francese la cui recente scomparsa ha dolorosamente colpito gli ambienti musicali di tutto il mondo, l'EIAR presenta agli ascoltatori del Primo e del Secondo Programma un concerto di musiche di questo autore diretto dal M. Armando La Rosa Parodi. Le pagine orchestrali scelte per la commemorazione, oltre ad essere le più belle e famose della meravigliosa produzione di un artista che ha dato una sua nuova e originale impronta a tutta l'arte moderna con opere che non moriranno, segnano le tappe gloriose di tutta la sua espositiva, sicché questo concerto acquista l'interesse di un profilo.

Ecco le composizioni che ci sarà dato ascoltare: *La Follia*, il *Bolero*, la *Seconda suite di Danza* e *Cloé* e tre brani di *Ma mère l'Oye*. Cronologicamente questi lavori si susseguono nella seguente maniera: tanto *Dafni* e *Cloé* che *Ma mère l'Oye* risalgono nella forma originale di balletto agli anni dal 1906 al 1912; la *Pavane* è ancora di molti anni precedente — fu scritta nel 1899 — mentre molto più recente è il notissimo *Bolero* (1928).

*Dafni e Cloé*, sinfonica coreografica come lo stesso Ravel volle chiamarla, sul soggetto della novella di Luigi Salista, ridotta a balletto da Michele Fikín, fu concepita nel 1908 — quindi nel primo fervore dei balletti russi — e venne compiuta nel 1910. La prima rappresentazione ebbe luogo in Parigi nel 1912. In seguito l'autore ne trasse due suite d'orchestra, di cui la seconda corrisponde fedelmente alla terza parte del balletto originario. Eccone in breve lo svolgimento secondo le didascalie apposte alla partitura.

*Dafni* giace svenuto dinanzi alla grotta dell'infante. Non si ode altro rumore che il mormorio dei ruscelli formati dalla pioggia stillante dalle roccie. Spunta l'alba: si odono scolar gli uccelli; un pastorello passa in lontananza con il suo gregge. Un altro attraversa il fondo della scena. Entra un gruppo di pastori alla ricerca di *Dafni e Cloé*. Essi scoprono *Dafni* e lo risvegliano. *Dafni*, angosciato, cerca invano *Cloé* con lo sguardo, ma infine quella appare circondata dai pastorelli e si getta nelle sue braccia.

Il vecchio pastore Lappouin spiega a *Dafni* che *Cloé* è stata salvata da Pan e che questo è avvenuto in ricordo della ninfa Siringa, da Pan già amata. *Dafni* e *Cloé* riproducono allora, in pantomima, la avventura di Pan e Siringa: *Cloé* raffigura la giovane ninfa errante nella prateria; *Dafni*-Pan le appare dichiarandole il suo amore. La ninfa lo respinge, il dio la segue più dappresso. Ella si rifugia in un canneto; disperato il dio strappa alcune canne, con le quali forma un flauto; e suona un'aria melanconica. *Cloé* riappare *sguardando*, colla sua danza, gli accenti del flauto. La danza s'anima sempre più; alla fine di un turbinoso volteggio *Cloé* cade nelle braccia di *Dafni*. Innanzi all'allare delle ninfe *Dafni* giura fede all'amata. Entra uno stuolo di fanciulle baccanti, scuotendo dei tamburelli. *Dafni* e *Cloé* s'abbracciano teneramente. Un gruppo di giovani invade la scena. Glorioso tumulto. Danza generale.

Del duo più brevi, ed anche più noti lavori or-

chestrale, compresi nel programma, la *Pavane pour une Infante défunte* (composta come è detto nel 1899 per pianoforte, stimolata dall'autore stesso per orchestra nell'anno successivo) risponde allo schema espressivo tradizionale per quanto non legata ad alcuna forma di stile.

È una breve e delicata composizione, in cui, nonostante il titolo, non c'è niente di funebre nel senso specifico della parola, ma domina un sentimento calmo e dolce di tristezza.

Il *Bolero* è un balletto composto nel 1928. In una recensione pubblicata nella *Revue musicale* del 1° gennaio 1929 Henry Prunière al riguardo scriveva:

«Come sempre il *bolero* di Ravel — e il destino di innalzato ad uno stile una forma di musica popolare che fiorisce nel *Maxe-hall*. Non sarà sorpreso che la prima idea gli sia stata suggerita da qualche ricordo di quei ritorni di Padilla e dei suoi emuli, che ripetono venti volte di seguito un motivo trascinate fino a determinare nel pubblico una specie d'ossessione entusiasta...»

Il brano s'inizia con un leggerissimo ritmo di *Bolero* segnato dal tamburo sopra un accompagnamento egualmente leggero, di violi e violoncelli in pizzicato. Il tempo in tono di do, in cui è obbligata una forma fondamentale e un'altra epistola derivata che ne sviluppa e altera — abbandonandosi nostalgicamente a più variati e flessuosi aspetti quasi per assecondare una musica più orientale — la *fanfonia* sorge necessariamente in diversi strumenti a fiato presentandosi ora nel primo ora nel secondo aspetto; e passa dal flauto al clarinetto, al fagotto, al clarinetto piccolo all'oboe d'amore, poi al flauto e alla tromba, al sassofono prima il tenore, poi il soprano; proseguendo si ripete in vari strumenti insieme, poi nel solo trombone; ancora aumentando d'intensità, ma restando sempre nelle stesse ben definite forme originarie ritmiche, melodiche e tonali, passa e si estende ad altri più sonori gruppi strumentali per trionfare alla fine in una breve e sfolgorante modulazione in *mi maggiore*, nel massimo della sonosità, e arrestarsi rapido e conciso.

Non c'è bisogno di aggiungere altro. Ma l'esaltante *Bolero* e il suo autore sono nella mente di tutti.

## DAL TEATRO ADRIANO

Concerto sinfonico diretto dal M. Volkmar Andree, con la collaborazione del violinista Zino Francescatti. (Domenica 9 gennaio - Primo Programma, ore 17).

Programma tutto quello diretto dal Volkmar Andree nel concorso del violinista Zino Francescatti, due nomi assai stimati nel mondo concertistico.

L'ouverture dell'*Amante* che fu peccato a una lunga schiera di musicisti, che nel loro tempo furono più o meno famosi e alle centinaia di opere di cui essi furono autori, e che rappresentate con varia fortuna nei teatri italiani e stranieri, oggi sono appena ricordate. Fra tali schiere di musicisti, che la storia della musica doveva considerare come astri minori rotondi nel gran cielo rossiniano, occupa un posto particolare e onorevole Luigi Cherubini, autore secondissimo, la cui *Medea* per la nobiltà della forma e la tendenza sanamente drammatica che in essa si altava, può essere ricordata accanto a *La cistide*, di Osipari

Soprattutto sono due opere che ci guidano più verso Beethoven e Wagner che non verso Rossini.

Chi, per alcuni «ouvertures» delle due opere, ha avvicinato Cherubini a Mozart non ha affatto ragione. Era solo a ricordare quella dell'*Amoroso* o *L'amor fugitivo*.

Di Luigi Cherubini a titolo d'onore che l'Italia con lui, nulla, ispirato e severo, figure nel glorioso movimento, che doveva condurre al pieno affermarsi della musica sinfonica.

Da Cherubini a Brahms di cammino se ne fanno tutta una serie di sinfonisti, sui quali cronista Beethoven ha conferito alla musica strumentale i più validi ed opposti atteggiamenti. Ma quando pare che tutto sia detto, ecco Brahms trasferire col proprio genio nuova vita alla forma della sinfonia, ed anche nella consueta forma del concerto versare un nuovo contenuto. Considerato sotto questo aspetto, Brahms potrebbe considerarsi che significa legarsi al passato e ricrear nuovi, come se stesso e non rinnegare le tradizioni. Ma i suoi sforzi, in questo campo abbondano, effetto, l'imbastardimento dell'arte. Ne soltanto in musica.

Non mi dilungherò per l'ennesima volta sul concerto di *L'uccello di fuoco* di Strawinsky, il più affascinante e allucinante musicista del nostro tempo. La sua musica può essere spesso paragonata a uno spettacolo qui concesso, la convesso che definiva buffonescamente la vita. Siamo innanzi a un barba trionfante paragonato che gli uomini una trasformazione di marionette e alla macchina sul dare aspetto umano. E uno che si vuole e che vuole diventare, passi pure per la via infernale. Ma se non ci lasciamo guidare da considerazioni etiche, dobbiamo ammirare in questo saldo beatitudine un musicista formidabilmente preparato.

CONCERTO EUROPEO-OLANDESE

Dirigeva la N.C.R.W. diretta dal M. Piet van den Hurk, con il concorso dell'organista A. Enesi (Mercoledì 12 gennaio - Primo Programma, ore 20.55).

Molte volte abbiamo visto la bella occasione di ricordare come la Radio, attraverso gli scambi culturali, sia un ottimo mezzo di comprensione diretta tra i popoli, comprensione che tra l'Italia e l'Olanda è sempre esistita e si va facendo in questi giorni più chiara e più intima.

L'iniziativa presa dall'Olanda di indurre altri Stati ad riconoscere il significato dell'organo liturgico d'Etiopia è un atto di amicizia politica che non sarà dimenticato dagli italiani i quali si presteranno ad ascoltare con il più vivo interesse il Concerto di musica olandese che verrà trasmesso dall'Espresso la sera dell'11 gennaio in collegamento con la Stazione Radio.

Questo concerto eseguito dall'orchestra della Nederlandse Christelijke Radio Vereniging, dà un'idea esemplare delle canzoni popolari religiose che nei Paesi Bassi, una volta che in altri paesi, ha occupato sempre una parte importante. Alla fine del Medio Evo le celebri scuole olandesi crearono una base notevole alla musica religiosa e alla canzone popolare. In seguito, lo sviluppo della musica subì un arresto; soltanto dopo circa tre secoli l'Olanda, per merito di alcuni suoi compositori, riprese degno posto nella vita musicale europea.



Il programma di questo concerto è diviso in due parti assai differenti. In quella trasmessa dalle nostre stazioni, sono notevoli i *Salmi* di J. Pan Sweeluck (1562-1621) organista della Vecchia Chiesa di Amsterdams, che ebbe grande fama quale traduttore delle Istituzioni armoniche di Zurigo. In questi *Salmi* dimostra l'influenza che ebbe su di lui la scuola veneziana. Ma soprattutto egli fu organista magiifico e furono allievi suoi celebri organisti tedeschi quali Scheldt e Scheldeman, colonne della scuola di organo nella Germania del Nord e che in tal modo formarono un legame fra Sweeluck e Bach. Oltre alle composizioni per organo i *Salmi* sono parte notevolissima dell'opera sua; i due inclusi in programma sono tra quelli che servono di base ad altri musicisti per la composizione di fantasie corali per organo quali le *Variations* sul *Salm* 24 di Antonie van Noord, organista ad Amsterdam dal 1680 al 1673.

I Paesi Bassi non conobbero nel Seicento come

place ora celebrare l'onda con questo o quello strumento, ora stordisti e stordire in orde di suono, ora sbazzarsi nel ritmo più insopportabile, con i suoi modi più favoriti di esprimere le proprie idee. E di idee egli non difetta davvero. Ma in qualche ora d'oblio Strawinsky è capace di parlare il serio. Pensate all'ultima scena dell'*Edipo Re*.

E siamo alla *Ottava sinfonia* del Beethoven. Questi nel giugno del 1800 scriveva al dottor Wegeler: «Il mio udito s'indebolisce sempre più. Piuttosto mi ha insegnato la rassegnazione». Ed era in cinque parole dello stesso udito: uno dei caratteri fondamentali della produzione Beethoveniana. Voglio sfidare il mio destino, anche se sono dei momenti in cui mi sento la più felice creatura di Dio.

Voglio sfidare il mio destino! Parole di supereroe, e di sile eroica e la musica. E l'eroe è lo stesso Beethoven, che quando pare debba cedere una violenza dei mali, impugna le sue armi più falide, le armi fatali della musica: e vince il destino: da qui le grandiose esplosioni di gioia di Beethoven: la vita, la meravigliosa umana. Si vuole stroncare; il genio lo salva.

Non in tutte le sinfonie l'immagine di questa lotta col destino si fa sensibile come nella *Quarta*. La *Sinfonia* si direbbe tutta quanta una esatta evasione nel regno della danza, e i contrasti della *Ottava* sono tutt'altro che eccessivi, anzi si avvertono in essa qualche tratto innoche, con quel Minuetto, qualche scherzoso che al posto del *Andante* e dello *Scherzo* Beethoven mise invece un *Allegretto scherzando* e un *Minuetto*. L'*Ottava*, come la *Sinfonia*, come la *Pastorale*, appare in verità in anni che non si debbono considerare tra i migliori della vita di Beethoven.

altri Stati, la musica delle cappelle di Corte, per ciò nulla esule di questo genere e la produzione musicale in genere non fu molto obsoleta; e cancellando la N. C. R. W. si presenta parecchie composizioni fra le più caratteristiche e rappresentative dell'epoca. Saranno esposte insieme di Alfons Dappriock, Giovanni Wagenaar, Henri Adriaansen e Dirk Anpelboom.

I primi due compositori olandesi molto influenti di questo periodo, soprattutto di Brahms e di Wagner, anche quando nel secolo scorso la musica olandese sembrava appena a fiorire, quella tedesca era nel suo pieno splendore ed non musicista cercava di orientarsi secondo la via italiana di detto Paese. Alfons Dappriock (1862-1921) agli allievi l'Influenza di Wagner, ma più tardi si orienta verso la giovane scuola francese. Dappriock, pur imitando l'opera di questi due maestri, egli seguì un cammino tutto suo e diede alla sua musica l'impronta del tutto personale.

Egli può essere considerato il pioniere della musica contemporanea del Paesi Bassi.

Caratteristiche analitiche si possono riscontrare nella musica di Giovanni Wagenaar, nato nel 1862 sotto la scuola di Hol e di Harzenburg. Egli conquistò un posto di primo ordine fra i musicisti del suo paese, per il senso dell'humour, specialmente parodiando l'arte musicale drammatica nelle esagerazioni che il secolo scorso ci furono udite. Però di questa caratteristica è completamente privo il brano per organo *Introduzione e fuga* che è compreso in programma; in esso predomina invece la serietà, qualità che si addice a questo genere di composizione.

Un programma della durata di un'ora non potrebbe dare che un'idea incompleta della vita musicale contemporanea dei Paesi Bassi, e riservando alla musica popolare il posto predominante ha trascurato per forza di cose le musiche sinfoniche dei moderni musicisti.

Ciò non di meno esso ci offre l'idea di quella parte di produzione musicale che più è aderente alla vita del popolo olandese e che è anche ispirata agli stessi principi informativi della N.C.R.W.

L. G.



Il Collegium Musicum Noviomagense.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi (Martedì 11 gennaio - Terzo Programma, ore 20.30).

Nel concerto sinfonico che il M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi dirige nella settimana per gli ascoltatori del Terzo Programma scegliamo fra le composizioni di maggior mole la *Sinfonia Italiana* di Mendelssohn, lavoro che risale agli anni fra il 1830 e il 1833. Il Maestro vi offre un numero particolare, come appare da qualche lettera, durante la sua soggiorno in Italia. Essi domandano appunto in questo paese le ispirazioni per comporre, nel quadro della forma tradizionale, con quel suo felice equilibrio di aprirsi proprio della sua arte, imprevedibile varie di esse. L'opera acquistò la sua forma definitiva dopo il ritorno del Maestro dall'Italia. La prima esecuzione ebbe luogo a Londra nel 1833 sotto la direzione dello stesso autore.

Il primo tempo ha per base il gioioso tema di fucile enunciato all'inizio dai violini. E' facile riconoscere pure lo spirito del corso di tutto il movimento: un'attività che al secondo tema — più lento per quanto vivace — entra nello sviluppo dividendo *pace magna* un altro elemento archetipo più ritmicamente marcato.

L'*Andante* non offre di offre un esempio di quella particolare espressione sentimentale a fondo nel lavoro in cui si è voluto ravvivere uno degli elementi fondamentali della personalità di Mendelssohn. Un appello nostalgico forte e brava domanda sovra tanti altri, divisi frammenti tutto il movimento.

Il terzo tempo *con moto moderato*, ha nelle prime due parti la fisicità di un classico concerto. Il motivo su cui è costituito il tema presenta qualche contraddizione, un carattere spiccatamente asettico. I due elementi differenti appaiono decisamente fusi nella parte *coda* conclusiva.

Il quarto tempo — il tempo *allegretto* — riproduce gli atteggiamenti della danza sinfonica danzatrice popolare, ed è rapido ed ha di noi, si alternano a forti e vibrato iper cadenzale.

La seconda parte di il programma è costituita da brevi brani di grande effetto. Il trascritto dal principe Kalenski, il secondo tempo, della polsovilbesca sulla *Stabat Mater* di Ruck-Korndt ed il *Moto perpetuo* di Händel, intonato piano allievo di Beethoven in una ballata e nuova filiazione orchestrale di Rossini.

Concludendo l'intero programma del Dio, la parte dalla fortuna, opera di Ruck, il *Dies*, due danze che riproducono due momenti tipici dell'avvincente dramma di Rossini.

TRIO GEBEL

(Martedì 12 gennaio - Primo Programma, ore 22.55)

Il Trio Gebel è un complesso tedesco specializzato in esecuzioni dell'antico musica tedesca. Gli ultimi storici e data del di questo ottimo e moderno complesso sono evidenti non solo dal programma che è stato preparato per l'occasione ma anche dalla natura del complesso stesso che si cerca e fa rivivere antichi strumenti, quali, per esempio, la viola da gamba, antinarta del violoncello; la spinetta, ava del pianoforte, mentre del flauto ripone in onore l'impiego per la musica da camera.

Degli autori compresi nel programma solo Bach e Haendel sono conosciuti dal pubblico, ma di questi due autori il Trio Gebel riporta alla luce due composizioni quasi ignorate, e per in meno non conosciute nella loro autentica versione: di Bach una *Sonata* per flauto, spinetta obbligata e basso; di Haendel una *Sonata* per viola da gamba e spinetta. Opere che ci riportano ad un mondo ormai sconosciuto a noi, che vive solo attraverso la storia del costume artistico settecentesco. Come un artistico che ha interessato gli storici della musica che in Germania specialmente hanno lavorato a ricercare e a studiare in fonte dell'arte musicale, non solo le fonti e i monumenti, ma anche i più minuti particolari di esecuzioni.

Altri due autori compresi nel programma uno forse ai più sconosciuti: Telemann e Keiser. Autori minori certamente, i quali però nella storia nazionale dell'arte tedesca occupano un posto eminente. L'attività di Giorgio Filippo Telemann è legata al prodigioso progredire dell'attività musicale tedesca, nel XVII secolo in alcuni centri, come Amburgo e Francoforte nei quali il musicista ribadiva divulgando la sua abbondante produzione e fomentando gli studi musicali. Il nome di Reinhard Keiser (1674-1739) è legato invece al sorgere dell'opera in musica di carattere nazionale. La sua opera di organizzatore e divulgatore dell'arte nazionale non è tuttavia in certi riguardi superiore a quella del Telemann.



# PROSA

## Radiocommedie e commedie della settimana

### IL FALCONIERE DI PIETRO ARDENÀ

Leggenda drammatica in un prologo e tre atti di Leopoldo Marengo (prima trasmissione radiofonica) (Venerdì 14 gennaio, Palermo, ore 21).

Quella romantica e romanzesca opera dell'Ottocento, che fu considerata come il capolavoro del teatro del Marengo, è oggi una vera novità, poiché non si rappresenta da oltre quarant'anni.

La trama è fondata sulla tradizione algerina e cioè sulla originale italo-tedesca di un grande casato ligure-piemontese, che si illustrò poi attraverso i secoli anche coi discendenti Da Alerama, oscuri gentiluomini italiani risosi celebre e grandi milite germanici, e da Adelasia, figlia dell'imperatore di Germania Ottone I, da lui rapita, perseguitata dapprima e poi perdonata dall'imperatore, sempre la schiatta nobilissima dei cosiddetti algerini.

Il dramma di Leopoldo Marengo rappresenta la situazione in cui nacque l'amore fra Adelasia e Alerama e in cui poi, dopo una lunga impresa compiuta da Alerama, l'imperatore li perdona e li loro signori di una marca italiana.

### LILIAM

Leggenda del suburbio in sette quadri di Ferenc Molnár, nella nuova versione dall'ungherese di Ballo e De Vellis (giovedì 13 gennaio, Secondo Programma, ore 21).

Lilium, leggenda del suburbio, e lavoro stranamente romantico, se si pensi che la sua nascita è antecedente alla radiofonica. Valgono a tale qualità radiofonica la sua inalterata bellezza basata sul dialogo frammentario colto da un osservatore di alta classe (chiama) quale potrebbe coglierlo un ascoltatore intelligente davanti al quale, e altrettanto o per virtù del microfono, passassero a volta a volta musicisti professionisti di questa vicenda popolare, più la sua maniera di esposizione. Sono sette quadri a svolgimento progressivo, naturalmente coloriti di suoni e rumori, che caratterizzano ciascuna di essi: la giustizia nel primo, con la folla gala, multicolore, inattesa di un sobborgo festoso; l'organetto, il risveglio da morlo di Fiesur, il passo cadenzato delle guardie, nel secondo; la chitarra e la canzone ritardata con cui Fiesur, in ruota d'incantatore di serpenti, nel terzo quadro, trattiene Lilium sulla via della perdizione, motivo dominante che ricorre con un'angosciosa intermittenza, quasi a segnalare che Lilium non sfuggirà al suo malefico istinto di debole creatura; il treno, anzi i treni che passano, sbuffanti o velocissimi, treni meteo o treni rapidi, lungo il terrapieno della ferrovia al quale sono appostati Lilium e Fiesur, in attesa del casellero da svaligiare, nel quarto quadro, insieme al brusio del vento sul fili telegrafici, ai cavalli dei poliziotti, al trillo del campanello di segnale. Cominciano, col quinto quadro, le musiche, alle quali è devoluto il compito di creare atmosfere singolari, la morte di Lilium, il trapasso nell'al di là, così, passi gravi del due custodi ultraterreni, l'aura frammezzante di rose della luce eterna, il pianto lungo della coscienza di Lilium che risona sulla terra per regalare alla sua bambina orfana una stella del cielo.

Lilium è un prodotto della strada, non ha padre né madre. La strada agisce su lui come un potente impulso a travolgere la vita con forza, più se il cuore della altre leggi. Svingato, sognatore, romantico, ma rude fiero e aggressivo, Lilium riporta grandi successi in una giostra, con la sua bella uniforme scarlatta. La padrina, la signora Muskai, è innamorata di lui e gelosa di ogni donna. Perciò insidia una povera servetta, Giulia, che insieme a Maria è andata alla giostra ed è rimasta a bocca aperta di fronte alle acrobazie meravigliose. Giulia è un'anima candida, fragile, sentimentale, come Maria e turbata, pratica e natum. Di Giulia prende le difese Lilium: egli

batta la giacca coi gli almanari, e se ne va dalla giostra. Nell'ora della prima sera, quando i violi profumano nel silenzio, Lilium e Giulia, seduti su una panchina, sognano e parlano d'amore.

Ma ecco con le vicende quotidiane e le necessità del vivere, apparire sul loro orizzonte la triste figura di Fiesur, vero uccello da preda notturno, che per superare la miseria e disprezzare il lavoro, inietta Lilium alla complicità del delitto. Scoperto Lilium non resiste alla vergogna dell'arresto e si pancia con l'anima dell'uomo. Allora due gendarmi vengono e prendono per accompagnarlo davanti ai giudici dell'al di là.

Molnár, in questa seconda parte dell'opera, ha raggiunto veri vertici di poesia. Semplificando l'al di là, stuzzicandolo in una sorta di sillabario del divino, descrivendolo quale la presunzione e la realtà nel suo elementare concetto il giovane Lilium, egli ha dato vita a quella che è l'immagine popolare del cielo. Davanti al giudice compaiono figure di peccatori. A tutti quelli che peccarono senza intenzione è offerto il modo di ribellarsi, tortuando in lotta per compiere una buona azione. Questa possibilità è offerta anche a Lilium. Ed egli — fondamentalmente travolto — pensa di rubare una stella e di portarla alla sua piccola figlia nella caserina dove la bimba vive con la povera Giulia. Sereca dalla brusca accoglienza, egli presenta la mamma della bimba. E questa piange, non per il male ma per il gesto. Anzi, chiede alla mamma se sia possibile ricevere un colpo fortissimo, e non sentir male. La mamma risponde di sì, che si può essere feriti tutti sopra colline.

### L'ULTIMA CARTA

Commedia in tre atti di Giuseppe Pontualdi (Mercoledì 12 gennaio, Terzo Programma, ore 20.30).

Giuseppe Pontualdi, è un grande pentolista, un principe del Foro, come tale, ha trovato nel romanzo giallo un genere di spettacolo adatto alla sua indole ed al suo temperamento. Nutrito dell'ironia e delle spietatezze giuridiche specie che eccitano per costruire o distinguere le macchinose ma appassionate situazioni dei drammi gialli, egli possiede una conoscenza profonda e varia dei tipi che concorrono per mettere insieme delle vicende criminose e poliziesche. In lui studiatore nella realtà della vita attraverso i processi ai quali ha partecipato per motivi professionali. Questo suo dramma, per essere, che interpretato da Romano Carlo ottiene sulle scene un enorme successo, è una bella sorpresa per gli ascoltatori.

### LA MAMMA

Un atto drammatico di Antonio Grippi (Lunedì 10 gennaio, Terzo Programma, ore 21).

Antonio Grippi ha una sua vita profonda e delicata che gli viene da due circostanze di carattere personale: la prima di essere buon padre di numerosa prole, la seconda di essere un avvocato pentolista. La professione lo mette al confronto delle durezze della vita, la famiglia riempie nel suo spirito conflitti spirituali ed umani. Tutto il suo teatro è caratterizzato da queste due note fondamentali che fanno di lui uno degli scrittori di teatro più personalizzati. Questo atto unico considera il dramma di una giovanetta di quindici anni cresciuta nella assoluta ignoranza della vera sorte di cui madre che non ebbe più. Ma non si sa se sia morta o se sia semplicemente lontana. La scena tra il padre e la figlia che in questa scena passa dalla fanciullezza alla giovinezza, dal sogno alla vita, e di un altissimo interesse lirico e drammatico.

### LE OMBRE DEL CUORE

Commedia in tre atti di Alberto Casella (Venerdì 14 gennaio, Primo Programma, ore 21).

Alberto Casella ha un solo grave torto verso il teatro italiano ed è di scrivere poco. Uscì alla popolarità col successo di *Morte in vacanza* rappresentata da Annyon Chantoni nel 1923, successo che fu confermato anche nei teatri dell'America del Nord e in una clamorosa riproduzione cinematografica americana; continuo con altre opere degne della massima attenzione e che collocarono il suo nome fra le speranze più vive del nostro teatro, poi si tacque d'improvviso per poi riprendere la sua attività in questi ultimi due o tre anni, sempre vittoriosamente.

*Le ombre del cuore* non sono un dramma, una commedia, un'opera di scena; sono una lirica piena di sentimento e di spazio. In quest'opera forse più ancora che nella *Morte in vacanza* l'autore ha proiettato la sua vera spiritualità il suo più intimo mondo estetico.

# OPERETTE

### SANGUE POLACCO

Operetta in tre atti di Oscar Nedba (Martedì 11 gennaio, Secondo Programma, ore 21).

Il conte Holo Baraboski è un giovane caparzio che vive allegramente e sciava con gli amici, senza accorgersi che si sta rovinando finanziariamente. C'è tuttavia chi lo mette sull'avviso e gli offre il modo di salvarsi dal disastro: basterebbe che egli sposasse Elena, la figlia del vecchio possidente Zarenba, un facoltoso popolano. Ma il conte si ribella ad ogni addegnamento all'idea di impalmare una fanciulla che egli nemmeno conosce e che appartiene al popolo.

Elena tanto bella quanto fiera, viene a conoscenza dello sprezzante disdegno del nobile e decide di dargli una meritata lezione. Uscisce ad introdursi in casa sua sotto le mantelle spoglie di una buona massaiata capace di rimettere in sesto le tenute non più redditizie del conte Holo. E di fatto, con saggezza, fermezza e prudenza, si riesce a costringere d'incanto il giovane ed i suoi ferventi amici, ad una vita morigerata. In breve, per la sua bellezza, per la sua grazia e per la sua intelligenza, la massaiata desta l'ammirazione del conte, e dall'ammirazione all'amore e breve il passo. Un'ansia del conte Holo, gelosa di Elena, la minaccia, rivelando a Holo la sua vera posizione, ma Holo invece di sdegnarsi tenta inutilmente ed umiliato, Elena, con molta dignità, esaurita la sua nobile missione, si prepara a fuggire, ma il conte, innamorato la trattiene e qui interviene tempestivo il vecchio Zarenba, ricco, facoltoso e generoso, il quale contribuisce la nozze della figlia Elena col nobile non più alterzoso.

### POKER DI DAME

Operetta in tre atti di Galdier e Willi Musier di Ettore Bellini (Giovedì 13 gennaio, Terzo Programma, ore 20.30).

Florin, appassionatissimo giocatore, non ha mai avuto fortuna alle carte. Una sera bella terrore riesce finalmente a fare un poker di dama, ma il compagno fa subito poker d'assi ed egli perde così la sua ultima sostanza. Sua moglie Dory che l'aveva sempre supplicato di desistere da quella frenetica passione, fulgurata abbondante allora il tetto coniugale. Rimasto solo e rivolto completamente egli si reca alle Haway ove riesce in breve a ritrare una discreta fortuna. Tornato in patria dopo qualche anno, poiché la moglie non ha più dato notizie di sé, egli chiede di divorziare per sposare la bellissima signorina Teddy, figlia dell'arcimilionario Wisky.

Ma la sera del fidanzamento Dory, che nel frattempo è diventata una celebre danzatrice, sotto il nome di Eugenia, appare alla festa. Florin si accende nuovamente di passione per la moglie ed ella, che tuttavia lo ama ancora, gli perdona tutto ed è disposta a fuggire immediatamente con lui onde evitare il suo fidanzamento con la signorina Teddy. Ma ecco giungere immediatamente due altre donne che Florin ha conosciuto alle Haway e che pretendono avere dei diritti su di lui. Sono queste Jena, proprietaria di un elegante bar, e Bambi-Bumbo, una ragazza negra. Poker di dame. Dory, Teddy, Jena e Bambi-Bumbo; ma questa volta dame davvero! Nuova disdetta per Florin che non sa come scagionarsi dai falsi diritti di Jena e di Bambi-Bumbo e sul quale si riversa l'ira delle quattro donne. In lui però vive solo l'amore per la moglie che, malgrado si sia subito rifiutata nuovamente, egli lusinga e dopo molto riesce a rintracciare in un teatro di una lontana città. Il suo stupore affetto riesce così ad avere ragione del risentimento della moglie e la cosa si conclude con un'affettuosa riconciliazione fra gli sposi.

### LA BAJADERA

Operetta in tre atti di Guido Brampaer e Grunwald Musica di Emerik Kalman (Sabato 15 gennaio, Primo Programma, ore 21).

Il principe Radyani usa della sua abilità ipnotica e del suo potere di affascinatore per attirare in casa sua un'attrice, Odette Darimonde, creatrice della parte della *Bajadera*, ma a questo si accosta il potere fluidico del principe: quando egli impone alla donna di diventare sua moglie, Odette reagisce, resiste e si rifiuta. Dopo lunghe peripezie e intrighi burleschi e galanti che complicano la strana storia d'amore, il principe riesce ad ottenere con altri mezzi più simpaticamente persuasivi dell'ipnotismo, ciò che con le forze occulte di cui si credeva padrone, non avrebbe mai ottenuto.

# UN PROBLEMA DI IMPORTANZA NAZIONALE

## MIGLIORARE LA RICEZIONE

(Continuazione) - Vedi n. 1.

Le recentissime esperienze di cui sopra permettono, anche a persone non abituate alle considerazioni tecniche, di immaginare in quali condizioni deve trovarsi il loro apparecchio per quanto riguarda l'intensità dei segnali in arrivo. Il 90% dei ricevitori attualmente installati fa uso della cosiddetta antenna interna, tesa lungo le pareti degli appartamenti. L'assorbimento in questo caso è così forte da obbligare i ricevitori a funzionare con sensibilità assai spinta con tutte le notevoli e note conseguenze.

Per dare un'idea dei vantaggi conseguibili con una alta intensità di entrata, oltre a quelli già esposti, può servire un altro semplice esempio pratico.

È noto che gli apparecchi più professionali che si trovano sul mercato radiofonico, consentono una sensibilità dell'ordine di 1 microvolt. Essi permettono cioè la ricezione di segnali di tale esigua intensità. Segnali più deboli non possono essere percepiti perché il rumore di fondo, dovuto all'enorme amplificazione necessaria, è sufficiente a coprire i segnali stessi. La ricezione con un'intensità in arrivo così piccola è però tutt'altro che gradevole, e siccome anche con gli apparecchi più perfetti occorrono in pratica almeno 30 mV per dare alla ricezione la necessaria efficienza. Gli apparecchi più semplici hanno sensibilità che vanno da 50 a 200 microvolt, quindi il rapporto di sensibilità tra il più modesto e il più complicato ricevitore non è superiore a 10-20, nelle condizioni pratiche di ricezione. Abbiamo però visto che rapporti ben più alti si possono avere fra le intensità massime ottenibili e quelle attualmente ottenute nella maggioranza dei casi. Si arriva così alla conclusione che con un modestissimo apparecchio popolare, ben installato si possono ottenere risultati paragonabili a quelli di un poderoso apparecchio installato nelle, e anche a superarsi sfruttando in modo opportuno l'intensità del campo elettromagnetico che è a disposizione di tutti. E quali saranno allora i risultati ottimali in condizioni ideali con una ottima installazione del sistema ricevente?

### Ricerca del captatore ideale.

Allo stato attuale delle cose, l'unico mezzo pratico ed efficace per ottenere una buona ricezione è quello di studiare caso per caso la migliore sistemazione del complesso captatore.

Questo dovrà essere collocato il più lontano possibile da qualsiasi massa assorbente e quindi, un alto rispetto ai suoli e ai fabbricati. La sua ubicazione migliore potrà essere trovata a mezzo di un strumento misuratore dell'intensità del campo analogo a quello illustrato nella fig. 8.

A parità di lunghezza del captatore e di altezza dei suoi sostegni non vi è che un mezzo per allontanarsi il più rapidamente possibile dalle masse e dai disturbi: quello cioè di disporre il conduttore verticalmente, in modo da raggiungere con la sua parte superiore la massima altezza.

Ecco quindi perché il captatore costituito da un unico conduttore verticale lontano il più possibile da terra è quello che si presta meglio a dare i risultati più soddisfacenti (figura 17).

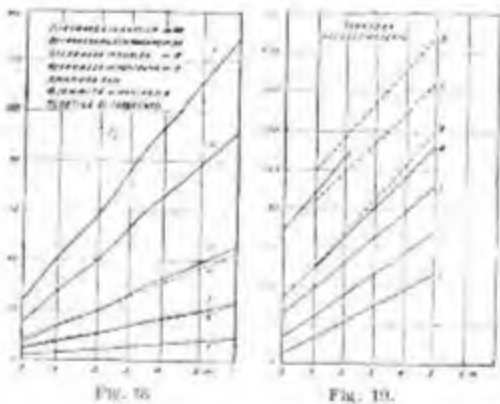
Per la sua caratteristica forma questo tipo di captatore è stato chiamato radiostilo.

Le rappresentazioni grafiche precedentemente riportate hanno reso evidente il rapido aumento d'intensità di campo al di sopra dei fabbricati specialmente se questi sono in tutta o in parte a struttura metallica. Ma i valori numerici raccolti nella tabella seguente sono assai più significativi.

Tipo di captatore	Intensità in mV	Distanza al radiostilo dalla base in m	Intensità in mV
orizzontale	1	2	35
orizzontale	8	2	51
verticale	1	2	125
verticale	8	2	170
verticale	8	2	210
verticale	1	1	160
verticale	6	1	280
verticale	8	1	270
verticale	1	8	250
verticale	6	8	320
verticale	8	8	390
interno orizzontale	8		

Da essi si rileva che l'intensità dei segnali all'entrata del ricevitore, ricavabile con antenne orizzontali, è minore di quella ricavabile con antenne verticali; non solo, ma che l'aumento d'intensità può ottenersi, per entrambi i tipi, in due modi: e cioè allungando il captatore o innalzandolo e quindi allontanandolo dalla zona di maggiore assorbimento.

Si osserva tuttavia che l'allungamento risulta assai più efficace per l'antenna verticale che sfrutta



maggiormente l'aumento dell'intensità del campo con l'altezza.

L'aumento d'intensità non è uguale dappertutto, ma dipende dalle particolari condizioni di ubicazione del complesso captatore. Il grafico della fig. 18 si riferisce agli aumenti che si ottengono innalzando, sul piano che lo sostiene, un radiostilo di quattro metri. I migliori risultati si ottengono sulla costruzione antica, di cui alla linea 1 con un massimo di 140 mV a sei metri d'altezza. La linea 2 dimostra invece la maggior rigidità dell'aumento innalzandosi sul piano di un palazzo in cemento armato e quindi con grande assorbimento. Infatti, facendo il rapporto fra i massimi ed i minimi, si ottiene 5,5 per la curva 1 e 8,1 per la curva 2. Questa differenza risulterebbe assai più pronunciata con un radiostilo più corto perché allora al livello zero non si risentirebbe l'influenza dell'altezza del fabbricato.

I grafici delle fig. 19 e 20 si riferiscono agli aumenti di intensità che si possono ottenere sia variando la lunghezza del captatore (misurato in metri dai numeri a fianco delle linee), sia variando l'altezza, sulla sommità di una casa moderna o la aperta pianura. Le linee punteggiate si riferiscono a radiostili di forte diametro e quelli pieni a sottili conduttori normali.

Si rileva pure come sia possibile, caso per caso, un'averne il segnale del ricevitore l'intensità desiderata del segnale agendo soltanto sulla lunghezza e sull'altezza del captatore. Questo naturalmente entro certi limiti, perché esistono limitazioni di indole tecnica ed economica che riducono questa possibilità. Più precisamente il

maggior guadagno ottenibile innalzando il captatore è in parte ridotto dall'aumento di lunghezza del filo di collegamento, mentre il vantaggio di una maggior lunghezza è ostacolato specialmente da ragioni economiche e dalla maggior sensibilità ai radiodisturbi.

Esistono quindi soluzioni di compromesso per ottenere i migliori risultati, soluzioni che potranno essere meglio comprese alla fine di questa esposizione.

Ove fosse possibile collegare direttamente al ricevitore la base di un conduttore verticale molto lungo e collegarlo molto in alto rispetto alle masse assorbenti si realizzerebbero, come abbiamo visto, condizioni ideali di ricezione.

In pratica però il ricevitore trova spesso assai lontano dal captatore cosicché le perdite introdotte nel filo di collegamento debbono essere considerate attentamente e ridotte al minimo. In caso contrario il guadagno ottenuto spostando in posizioni ideali il captatore verrebbe annullato dalla attenuazione dovuta al filo di collegamento. Tutti sanno grandemente in questi ultimi tempi il collegamento tra captatore e apparecchio non viene già effettuato con un semplice filo, ma bensì con un filo schermato da una protezione metallica messa a terra.

Si ricorre a questa schermatura per evitare che il conduttore venga a raccogliere, durante il suo lungo percorso, perturbazioni estranee che annullerebbero i vantaggi apportati dal captatore nazionale.

Ora, la corrente che percorre il filo esistente all'interno dello schermo metallico subisce l'attenuazione di questo, e viene tanto meno attenuata quanto più lo schermo è distanziato dal conduttore interno nonché quanto minore è la lunghezza del cavo. Nella prima parte abbiamo rappresentato la distribuzione del campo e i vari assorbimenti con luminosità e ombre. Analogamente possiamo fare per rendere più comprensibile l'attenuazione prodotta dallo schermo sulla corrente che percorre il filo interno (fig. 21).

All'ingresso la luminosità del filo è massima, ma a ragione dell'influenza dello schermo la luminosità diminuisce rapidamente.

Questo andamento è più o meno pronunciato a seconda della frequenza e può essere rappresentato

nei grafici delle figure 22 e 23 che esprimono l'andamento della tensione per varie lunghezze di schermo, per le frequenze di 600 e 1200 kHz e per varie distanze dal filo centrale.

Le curve mettono in evidenza il decremento della tensione, che è più rapido all'inizio e tanto meno pronunciato quanto maggiore è l'aumento della lunghezza del cavo, nonché il miglioramento che è possibile ottenere aumentando il diametro e quindi la distanza tra schermo e conduttore. Con l'aiuto di queste curve e di quelle delle figg. 18, 19, 20 è ora possibile stabilire i guadagni e le attenuazioni attendibili nelle varie condizioni pratiche e progettare gli impianti d'antenna più razionali ed economici.

(Continua).

ADRIANO CAVALIERI DUCATI.



Fig. 20.



Fig. 17.



Fig. 21.

# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Cronache e Conversazioni	<b>LIRICA</b> Opere e Musica teatrali	<b>CONCERTI</b> Sinfonici e da Camera	<b>PROSA</b> Radiocommedia e Commedia	<b>VARIETÀ</b> Operette - Riviste - Cori - Banda
<b>Domenica</b>	9,45: Preliminary del Tezco Ten corso Nazionale del Gran Premio d'Aviano (continua) 15,30: I Programmi: "Conversazione di Secondo tempo di una partita del Campionato di Calcio Serie A." 20,35: Tutte le Stazioni «Commemorazione di Ernesto De Curtis» fatti di Ernesto Murolo.	15,30: II Programma <b>KOVANTCINA</b> Opera musicale in tre atti di Mussorgski Concettatore e direttore: M. Vittorio Gui	15: I Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M. Volkmar Andreae con la collaborazione dell'orchestra Zino Francescatti II Programma: <b>CONCERTO DI MUSICHE DI MAURIZIO RAVEL</b> diretto dal M. Armando La Rosa Parodi.		19,45: III Programma: <b>FANTASIA DI CANZONI NAPOLETANE</b> Orchestra diretta dal M. Umberto Mancini 20,15: I Programma: <b>SELEZIONE DI CANZONI</b> Orchestra Cetra diretta dal M. Barizza
<b>Lunedì</b>	20,20: Tutte le Stazioni <b>CRONACHE DEL REGIME</b> di Ezio Maria Gray		21: I e II Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M. Igor Strawinsky 21,30: III Programma: <b>CONCERTO DEI SOGNI</b> Musica di Modigliano, Ciaikov, Schumann, Beethoven.	21: III Programma: <b>LA MAMMA</b> Commedia in tre atti di A. Grippi	20,30: III Programma: <b>CANTI DELLA TERRA D'ITALIA</b> Orchestra diretta dal M. Tito Petralia 20,45: II Programma: <b>SELEZIONE DI CANZONI</b> Orchestra Cetra diretta dal M. Pippo Barizza
<b>Martedì</b>	15,00: I e II Programma: Conversazione sulla Mostra del Tessile Nazionale 18,45: I e II Programma: «Valore degli alimenti. Il latte e i suoi derivati» - conversazione dell'on. prof. Sabato Visco 20,20: Tutte le Stazioni: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich - Presidente del C.A.I.B.	1: I Programma: <b>MARGHERITA DA CORTONA</b> Un preludio e tre atti di Giuseppe Verdi Concettatore e direttore: M. Franco Capuana	20,35: III Programma: <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto dal M. A. La Rosa Parodi Musica di Mendelssohn, Liszki, Kurzakow, Brahms, Horez	21,45: III Programma: <b>IN GIRO PER IL MONDO</b> Nelle foreste del Chaco	19,30: III Programma: <b>CONCERTO DEL GRUPPO CORALE DI ANAGNI</b> diretto dal M. Paolo D'Avoli 20: II Programma: <b>SANGUE POLACCO</b> Opera in tre atti di Oscar Nedbal
<b>Mercoledì</b>	20,20: Tutte le Stazioni <b>CRONACHE DEL REGIME</b> Sen. Giuseppe Berione 13,30: I e II Programma: <b>LA MOSTRA DELLA MONTAGNA</b> (Impressioni radiofoniche) 22: I Programma: <b>UNA GIORNATA ALL'ACCADEMIA DI LIVORNO</b> Rubrica Le voci del mondo	21: II Programma: <b>SANSONE E DALILA</b> Opera in tre atti di Camille Saint-Saëns Concettatore e direttore: M. Vittorio Gui	20,25: I Programma: <b>CONCERTO EUROPEO OLANDESE</b> Orchestra della R.C.N.V. con il concorso dell'organista A. Engels e coro del Collegio Musicale No. viomagensè. 20,35: I Programma: <b>CONCERTO DEL TRIO GEBEL</b>	20,30: III Programma: <b>L'ULTIMA CARTA</b> Commedia in tre atti di Giuseppe Romualdi Regia di Aldo Silvani	22: III Programma: <b>CANTIAMO AL PIANOFORTE</b>
<b>Giovedì</b>	20,20: Tutte le Stazioni: <b>CONVERSAZIONE</b> a cura della Federazione Fascista degli Industriali		20,35: II Programma: <b>MUSICA DA CAMERA</b> Violino Arrigo Pollcia Musica di Beethoven, Pjlljaria e Szymanowsky	21: II Programma: <b>LILIAM</b> Lecce della notte di Ferenc Molnar Regia di Alberto Casella	20,30: III Programma: <b>POKER DI DAME</b> Opera in tre atti scritta da Ettore Bellini 21: I Programma: <b>CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. 'VARIETÀ'</b>
<b>Venerdì</b>	20,20: Tutte le Stazioni: <b>CRONACHE DEL REGIME</b> Dott. Aldo Valeri 21,40: III Programma: <b>LA TELEFONATA DEI COLOMBI VIAGGIATORI PER TELEFONO AL III PROGRAMMA</b>	20,30: III Programma: <b>CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI</b> diretto dal M. Fernando Previtali Musica di Rossini, Sibelius, Pjotow, Giordano, Verdi e Zandonai.	22,15: I Programma: <b>CONCERTO</b> dell'organista Domenico D'Ascoli 21: II Programma: <b>CONCERTO DI MUSICHE SINCOPE</b> diretto dal M. Tito Petralia con il concorso del soprano Lushania Mohli, del Dana Ensemble e del pianista Bormiali e Semprini	21: I Programma (esclusa Palermo): <b>LE OMBRE DEL CUORE</b> Commedia in tre atti di Alberto Casella Regia di Aldo Silvani 21: Palermo: <b>IL FALCONIERE DI PIETRA ARGENA</b> Dramma in tre atti di Leopoldo Marecò Regia di Federico De Maria	21: II Programma: <b>CONCERTO DI MUSICHE SINCOPE</b> diretto dal M. Tito Petralia (Vedi l'inserto)
<b>Sabato</b>	12,55: I e II Programma: «I dieci minuti del lavoratore» - conversazione dell'on. Napoleone Bonfatti.	21: II Programma: <b>MADAMA BUTTERFLY</b> Tragedia lirica giapponese in tre atti di Puccini e Giacosa Musica di Giacomo Puccini Concettatore e direttore: M. Victor De Sabata.	16: I e II Programma: <b>CONCERTO SINFONICO OFFERTO AI DOPOLAVORISTI TORINESI</b> diretto dal M. A. La Rosa Parodi Musica di Weber - Respighi - Verdi - Mendelssohn - Martucci - Paganini - Wagner.		21: I Programma: <b>LA BAJADERA</b> Opera in tre atti Musica di Emerk Kalman Direttore d'orchestra M. Umberto Mancini 21,45: III Programma: <b>UNA SERATA IN FAMIGLIA</b> Arta d'opera, musica da camera, maccheroniche, aneddoti, ecc.



Domenica

LIRICA OFFRE - OPERETTE

- 19.15: Stoccarda: Mignon...
20: Deutchli: Koenigsberg...
20: Francoforte: Mignon...
21.25: Kalundborg: Mignon...
21.30: Roma Parigi: Mignon...
21.35: Silling: Mignon...
21.40: Hilversum: Mignon...

Mercoledì

- 20.25: Paris: Mignon...
21: Bruxelles: Mignon...
21.30: Paris P.T.T.: Mignon...
21.30: Radio Parigi: Mignon...
0.15: Radio Tolosa: Mignon...

Venerdì

- 19.45: Colonia: Mignon...
20: Varsavia: Mignon...
21.30: Strasburgo: Mignon...
21.30: Paris P.T.T.: Mignon...
22: Stoccarda: Mignon...

Sabato

- 22.30: Radio Tolosa: Mignon...
19.10: Francoforte: Mignon...
20: Praga: Mignon...
20.55: Hilversum: Mignon...
21: London Nat.: Mignon...
21.30: Lilla: Mignon...
22: Bruxelles: Mignon...

Domenica

- 19.30: Roma: Mignon...
21.30: Paris T.E.: Mignon...
20: Saarbrücken: Mignon...
21.30: Rennes: Mignon...
21.30: Strasburgo: Mignon...
0.15: Radio Tolosa: Mignon...

Venerdì

- 19.10: Amburgo: Mignon...
19.30: Budapest: Mignon...
20: Saarbrücken: Mignon...
21.30: Rennes: Mignon...
21.30: Strasburgo: Mignon...
21.30: Radio Parigi: Mignon...

Sabato

- 19: Budapest: Mignon...
20: Kolonia: Mignon...
20: Colonia: Mignon...
21: Midland Reg: Mignon...
21.30: Strasburgo: Mignon...
22.15: Lussemburgo: Mignon...
22.40: Budapest: Mignon...

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 19.10: Bratislava: Orchestra...
20: Deutchli: Orchestra...
20: Praga: Orchestra...
20.50: Vienna: Orchestra...
21: Bruxelles: Orchestra...
21.30: Praga: Orchestra...
22.5: London Reg: Orchestra...

- 20: Berlino: Orchestra...
20.5: Lipsia: Orchestra...
20.10: Budapest: Orchestra...
20.55: Hilversum: Orchestra...
21.20: Monaco: Orchestra...
21.30: Lilla-Tolosa: Orchestra...
22: Varsavia: Orchestra...

- 19.10: Amburgo: Orchestra...
20: Koenigsberg: Orchestra...
20.15: Bucarest: Orchestra...
21: Bruxelles: Orchestra...
21.20: Praga: Orchestra...
21.30: Paris T.E.: Orchestra...
22: Stoccarda: Orchestra...
22.5: Radio: Orchestra...

- 19.10: Francoforte: Orchestra...
19.35: Vienna: Orchestra...
20: Praga: Orchestra...
20.55: Hilversum: Orchestra...
21: London Nat.: Orchestra...
21.30: Lilla: Orchestra...
22: Bruxelles: Orchestra...

- 19.10: Bratislava: Orchestra...
20: Lipsia: Orchestra...
20: Kalundborg: Orchestra...
20.30: Solfero: Orchestra...
20.40: Lubiana: Orchestra...
20.55: Hilversum: Orchestra...
21.15: Bratislava: Orchestra...
21.25: London Reg: Orchestra...
22: Strasburgo: Orchestra...
24: Stoccarda: Orchestra...

- 15.40: Monaco: Orchestra...
20: Varsavia: Orchestra...
20.20: Deutchli: Orchestra...
21: Vienna: Orchestra...
21.15: Stoccarda: Orchestra...
21.25: Praga: Orchestra...
21.30: London Reg: Orchestra...
24: Radio Parigi: Orchestra...

- 20: Colonia: Orchestra...
20.30: Solfero: Orchestra...
21: Midland Reg: Orchestra...
21.30: Strasburgo: Orchestra...
22.15: Lussemburgo: Orchestra...
22.40: Budapest: Orchestra...

MUSICA DA CAMERA

- 19.10: Amburgo: Musica da camera...
19.30: Marsiglia: Musica da camera...
20: Paris T.E.: Musica da camera...
20.20: Solfero: Musica da camera...
20.30: Roma: Musica da camera...
21: Paris T.E.: Musica da camera...
21.5: Montecarlo: Musica da camera...
0.20: Hilversum: Musica da camera...

- 20: Solfero: Musica da camera...
20.30: London Reg: Musica da camera...
20.35: Bucarest: Musica da camera...
21: Paris T.E.: Musica da camera...
21.10: Lubiana: Musica da camera...
21.15: Amburgo: Musica da camera...
22.30: Deutchli: Musica da camera...
23.5: Lussemburgo: Musica da camera...
0.20: Hilversum: Musica da camera...

- 19.20: Bruxelles: Musica da camera...
19.45: Paris P.T.T.: Musica da camera...
21.15: Saarbrücken: Musica da camera...
21.30: Kalundborg: Musica da camera...
21: Montecarlo: Musica da camera...
21.50: Braunschweig: Musica da camera...
22: Deutchli: Musica da camera...
22.15: Amsterdam: Musica da camera...
22.35: Radio Parigi: Musica da camera...
24: Stoccarda: Musica da camera...

- 18.15: Strasburgo: Musica da camera...
19.45: Paris P.T.T.: Musica da camera...
20: Montecarlo: Musica da camera...
20.10: Bucarest: Musica da camera...
21: Varsavia: Musica da camera...
21.30: Radio Parigi: Musica da camera...
23.5: Lussemburgo: Musica da camera...
23.55: Hilversum: Musica da camera...

- 19: London Reg: Musica da camera...
19.30: Paris P.T.T.: Musica da camera...
20: London Nat.: Musica da camera...
20.10: Bucarest: Musica da camera...
21: Paris T.E.: Musica da camera...
21.10: Monaco: Musica da camera...
21.15: Solfero: Musica da camera...
21.25: Koenigsberg: Musica da camera...
22: Varsavia: Musica da camera...
22.20: Saarbrücken: Musica da camera...
23.10: Bruxelles: Musica da camera...

- 19.40: London Nat.: Musica da camera...
19.45: Paris P.T.T.: Musica da camera...
20: Deutchli: Musica da camera...
20.10: Kalundborg: Musica da camera...
20.30: Midland Reg: Musica da camera...
21.30: Midland Reg: Musica da camera...
22.40: Kalundborg: Musica da camera...
23.5: Lussemburgo: Musica da camera...
23.40: Hilversum: Musica da camera...

- 18.30: Braunschweig: Musica da camera...
20: Belgio: Musica da camera...
20.30: London Reg: Musica da camera...
20.55: Hilversum: Musica da camera...
21: Lilla: Musica da camera...
21.40: Kalundborg: Musica da camera...

TEATRO PROSA E POESIA

- 19.35: Midland Regional: A.A. Mignon...
20: Monte Carlo: Mignon...
21.15: Bratislava: Mignon...
21.30: Paris P.T.T.: Mignon...
21.30: Radio Parigi: Mignon...

- 21.30: Bratislava: Mignon...
21.30: Radio Parigi: Mignon...
22: Strasburgo: Mignon...
22: Solfero: Mignon...
22.30: Deutchli: Mignon...
23.5: Lussemburgo: Mignon...
0.20: Hilversum: Mignon...

- 20: Solfero: Mignon...
20.10: Amburgo: Mignon...
20.45: Francoforte: Mignon...
21.15: Lussemburgo: Mignon...
21.15: Radio Parigi: Mignon...
21.30: Paris T.E.: Mignon...
21.30: Radio Parigi: Mignon...
22.10: Midland Reg: Mignon...
22.10: Paris P.T.T.: Mignon...
22.10: Radio Parigi: Mignon...

- 21.30: Paris T.E.: Mignon...
21.30: Radio Parigi: Mignon...
21.30: Radio Parigi: Mignon...
21.30: Radio Parigi: Mignon...
22: Midland Reg: Mignon...
22.10: Paris P.T.T.: Mignon...
22.10: Radio Parigi: Mignon...

- 18: Radio Parigi: Mignon...
21.30: Paris P.T.T.: Mignon...
21.30: Radio Parigi: Mignon...
21.30: Radio Parigi: Mignon...
21.30: Radio Parigi: Mignon...

- 20.55: Braunschweig: Mignon...
21: Bruxelles: Mignon...
21.30: Radio Parigi: Mignon...
21.30: Radio Parigi: Mignon...
21.30: Radio Parigi: Mignon...

- 21.30: Radio Parigi: Mignon...
22.20: London Reg: Mignon...
22.30: Stoccarda: Mignon...
22.30: Stoccarda: Mignon...
22.30: Stoccarda: Mignon...

VARIETA MUSICA LEGGERA E TO BALLO

- 19.25: Berlino: Musica leggera...
21.5: Koenigsberg: Musica leggera...
22.5: Paris P.P.: Musica leggera...
22.15: Bruxelles: Musica leggera...
22.30: London Nat.: Musica leggera...
22.55: Hilversum: Musica leggera...
23: Budapest: Musica leggera...
23.10: Amburgo: Musica leggera...
23.10: Kalundborg: Musica leggera...
24: Paris P.T.T.: Musica leggera...

- 20: London Nat.: Musica leggera...
20.20: Paris P.P.: Musica leggera...
20.20: Radio Tolosa: Musica leggera...
22.35: London Nat.: Musica leggera...
23.15: Radio Tolosa: Musica leggera...
23.15: London Reg.: Musica leggera...
23.5: Budapest: Musica leggera...
23.50: Hilversum: Musica leggera...

- 22: Lussemburgo: Musica leggera...
22.15: Bruxelles: Musica leggera...
22.30: Amburgo: Musica leggera...
22.35: Radio: Musica leggera...
22.35: Radio: Musica leggera...
22.35: Radio: Musica leggera...
22.35: Radio: Musica leggera...

- 20.10: Deutchli: Musica leggera...
20.15: London Nat.: Musica leggera...
21.15: Paris P.P.: Musica leggera...
21.30: Tolosa: Musica leggera...
22.30: London Regional: Musica leggera...
22.45: Budapest: Musica leggera...
23.30: Paris P.P.: Musica leggera...
23.30: Radio: Musica leggera...
23.30: Radio: Musica leggera...
23.30: Radio: Musica leggera...

- 20.30: London Nat.: Musica leggera...
21.20: Paris P.P.: Musica leggera...
21.45: Solfero: Musica leggera...
22.20: Radio: Musica leggera...
22.30: Vienna: Musica leggera...
23.10: Amburgo: Musica leggera...
23.10: Amburgo: Musica leggera...
23.10: Amburgo: Musica leggera...

- 20.15: London Nat.: Musica leggera...
20.18: Paris P.P.: Musica leggera...
22.30: Francoforte: Musica leggera...
22.30: Radio: Musica leggera...
23.15: Radio: Musica leggera...
23.15: Radio: Musica leggera...
23.15: Radio: Musica leggera...
23.15: Radio: Musica leggera...

- 20: Monaco: Musica leggera...
21: London Nat.: Musica leggera...
22: Midland Reg: Musica leggera...
22.20: London Reg: Musica leggera...
22.30: Stoccarda: Musica leggera...
22.30: Stoccarda: Musica leggera...
22.30: Stoccarda: Musica leggera...
22.30: Stoccarda: Musica leggera...

# DOMENICA

## 9 GENNAIO 1938-XVI

### PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19.30

- 8.20-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 9.20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Testo preparato dall'E. R. N.): Il cambio della guardia al Palazzo Reale.
- 9.45: Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma: PREMIAZIONE DEL TERZO CORSO NAZIONALE DEL GRANO E DELL'AZIENDA AGRICOLA.
- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I-Napoli II): Padre Domenico Franzini; (Bari I): Monsignore Calamita; (Bologna): Padre Alfonso Palmieri; (Monza, Giorgio Li Santi).
- 12.15 (Palermo): Messa dalla Basilica di SAN FRANGONIO d'ASSISI del P. M. C.
- 12.20: Confidenze sportive.
- 12.30: MUSICHE RICHIESTE DAL RADIOASCOLTATORE (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA. I tempi di papà di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).
- 13.45-14.15: DISCHI di MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 15.30-16.15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
- 16.45: Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali 9-9.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
- 9.20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Primo Programma).
- 9.45: Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma: PREMIAZIONE DEL TERZO CORSO NAZIONALE DEL GRANO E DELL'AZIENDA AGRICOLA.
- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I): Don Carlo Dell'Acquino; (Bolzano): Don Candido Penso; (Torino I-Genova I-Trieste I): Don Giocchino Pino; (Firenze II): Mons. Emanuele Maggi.
- 12.20: Confidenze sportive.
- 12.30: MUSICHE RICHIESTE DAL RADIOASCOLTATORE (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA. I tempi di papà di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).
- 13.45-14.15: DISCHI di MUSICA VARIA: 1. Blanes: Riarita, passo doppio (Ada Nerli); 2. Mario: Come se canta a Nagule (Ferrauto e comici); 3. Allieri: Nacole (Veldes); 4. Davla-Piorini: Tuo sinceramente (Orch. Noble); 5. Golella: Il battello pendente (Spadaro); 6. Rodgers-Hart: C'è un piccolo albergo (Orch. Whiteman); 7. Bracchi: Con te, amor (Rico Bardì).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale.

16.30: Dal Teatro Carlo Felice di Genova

### Kovancina

Dramma musicale in cinque atti  
Versione ritmica di RINALDO KOFFER  
Musica di M. P. MUSSOROSKI

Finito e orchestrato da RIMSKI-KORSAKOV

Personaggi:

Principe Ivan Kovanki	Umberto Di L.
Principe Andrea	Piero Pauli
Principe Basilio Goltzi	
Alessandro Veselowski	
Bojardo Seaklaroff	Gino Vanelli
Dostoi	Luigi Rossi Morelli
Maria	Maria Nardi
Scrivano	Sante Messina
Emma	Rinetta Romitoli
Varnhoff	Giannetto Zini
Kusta	Nicola Rakowsky
Primo Strielci	Ottavo Marini
Secondo Strielci	Alece Carnevale
Terzo Strielci	Alfredo Mattioli
Striesnes	Nicola Rakowsky
Susanna	Natalia Nicolini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
VITTORIO GIU

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

- Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario.
- 15.30 (Milano I-Torino II): TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
- 16.45 (Milano I-Torino II): Eventuali notizie sportive.
- 17 (Milano I-Torino II): Trasmissione dal Teatro Adriano: PRIMA PARTE DEL CONCERTO SINFONICO diretto dal M. VOLKMAR ANDREAS (Vedi Primo Programma).
- Nell'intervallo: Bollettino meteo - Notiziario e notizie sportive.

15: Trasmissione dal Teatro Adriano

### Concerto sinfonico

diretto dal M. VOLKMAR ANDREAS  
con la collaborazione del violinista  
ZINO FRANCESCHETTI

1. Chabrier: Anacronote, op. 2; Bruckner: Concerto in re maggiore, op. 35, per violino e orchestra; 2. Allegro non troppo; 3. Adagio; 4. Allegro giocoso ma non troppo vivace; 5. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite; 6. Beethoven: VIII sinfonia in la maggiore, op. 81 di Allegro vivace e con brío; 7. Allegretto scherzando; 8. Minuetto di Allegro vivace finale.

- Negli intervalli: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.
- 18.10-20.50 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
- 19 (circa) Palermo: Notiziario sportivo della Sicilia - Indir: Comunicazioni del Segretario Federale.
- 19.25: Notizie sportive.
- 19.47: CHI È IL MICROFONO? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.15: COMMEMORAZIONE DI ENRICO DE CURTIS tenuta da Ernesto Murco e intercalata dall'esecuzione delle più note canzoni: a) Voce e notte (tenore Beniamino Gigli); b) Tu ca nun chlagne (tenore Enrico Caruso); c) Torna a Surriento (tenore Giovanni Ferrauto); d) A canzone di Napoli (tenore Beniamino Gigli).
- 20.40: Musica varia.

21: Concerto sinfonico  
DI MUSICHE DI MAURIZIO RAVEL  
diretto dal M. A. L. ROSA PARODI  
(Vedi Secondo Programma).

22: Notiziario cinematografico - (Roma I): Voci DANEB da ROMA.

22.10: Selezione di canzoni  
ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARIZZA

- 22.45 (circa): Musica da ballo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: Musica da ballo.
- 23.50: Previsioni regionali del tempo.

Domenica 9 Gennaio 1938 XVI

DA TUTTE LE STAZIONI  
ORE 11.15

## IL MICROFONO FANTASMA

RADIOINTERVISTA DI  
NIZZA E MORBELLI

MUSICHE E ADATTAMENTI MUSICALI DI  
EGIDIO STORACI

VENTESIMA E ULTIMA PUNTATA

### I tempi di papà

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA  
S. A. PERUGINA - EGIDIO GALBANI E CARAMELLE  
che ricorda la sua CARAMELLA MARIELLA  
disastante, digestiva, particolarmente adatta  
per i bambini

Un giornalista egiziano ha parlato alla Radio sull'atomismo al microfono. Ha cominciato con un cenno che è difficilissimo far ridere alla Radio poiché manca quell'elemento epidemico della ruota, essendo gli ascoltatori quasi sempre volati. Perciò lavori che scaldano risate in teatro lasciano indifferenti alla Radio. I comici della Radio di tutto il mondo usano ovunque una ricetta stessa: chi si terra del gioco di parole, chi delle imitazioni, chi delle caricature, chi della puerilità clownesca. Altri più raffinati si dedicano a quello spirito modernissimo surrealista che non ha alcuna presa sulle masse ed è quindi negato alla Radio. Dal punto di vista del teatro comico ha concluso il conferenziere: «I lavori comici che veramente divertono il pubblico sono quelli del passato».

Una nuova rubrica, inaugurata dalla trasmissione di Sottana, si intitola «Dove se no vanno le stelle?». Non è — come potrebbe a tutta prima sembrare — un corso di astronomia, ma è semplicemente una visione radiofonica della vita dei più celebri artisti fuori del teatro. Le esistenze degli artisti adulati, festeggiati, talvolta gloriosi, nascondono spesso dei drammi e delle lacrime. Si tratta quindi di film radiofonici in diversi episodi che ritracciano l'esistenza dell'eroina con emozioni, per immagini sonore, delle scene che alla stessa dovrebbe parlando in un'ultima pagina.

DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 9 Gennaio 1938 XVI - Ore 12.30

### MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

Produttore: cinematografico Romagosa Rex Bel Paese Certosino Robiola - Taleggio Galbani

# DOMENICA

- 19,25: Notizie sportive
- 19,47: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FERRANIA)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELI.A.R. - Giornale radio
- 20,15: COMMEMORAZIONE DI ENRICO DI CUNEO (Vedi Primo Programma)
- 20,40: MUSICA VARIA

**21**

### Concerto sinfonico di musiche di Maurizio Ravel

diretto dal M<sup>o</sup> ARMANDO LA ROSA PARODI  
Maestro del coro ACHILLE CONSOLI

1. Dafni e Cléo seconda sulle per coro e orchestra.
2. a) Parosa della luna dormiente nel bosco  
b) Laidronnette, imperatrice delle pagode;  
c) Giardini fatati dalla sülle e Manière l'Ole
3. Pavana per una infanta defunta
4. Bolero

**22**

### LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

Sesta puntata: I gioielli della Marchesa di M. Datri (Trasmissione organizzata per la B. A. Gio & F.lli Buitoni di Sansepolcro)

- 22,30: Notiziario - (Roma II): Cronache del turismo in ungherese - (Firenze II): Riccardo Marchi - Numeri di circo equestre; Bagessen, rampirore di piatti - conversazione - Indi: Musica da ballo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23,15: MUSICA DA BALLO dalla Sala Gay di Torino: ANGELESI e LA SUA ORCHESTRA
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

**G**li interessanti indovinelli letterari e musicali ad una volta, è stata inaugurata da Badio-Città. Uno scrittore celebre, ma interistato al microfono, è richiesto quali sono i quattro duchi che preferisce e per quale formula ha il vantaggio così di aggiungere l'emozione umana alla espressione letteraria ed alla azione musicale. Il primo interistato è stato André Maurois il quale ha fatto arrivare agli ascoltatori i quattro duchi preferiti esponendo le ragioni della sua preferenza.

**L**a Radio inglese ha messo in onda una riduzione della Piccola Dorrit, il romanzo di Dickens che ottenne il maggior successo popolare. L'azione si svolge nella prigione per debiti di Londra. William Dorrit e il destino del detenuto, per diritto di anzianità, presiede tutti i colpevoli - una specie di tributo. Sua moglie che è nata in prigione e vi è cresciuta, è diventata il buon genio di quel sinistro luogo popolato da travestiti e bizzarri tipi, grotteschi o commoventi dipinti tutti con quella potenza di tavolozza che è caratteristica di Dickens. La figura truce di questo recluso, tutta modesta orpelli ed abnegazione, illumina quel cupo mondo di esilio e di rancore. Il vecchio Dorrit era stato rovinato in giovinezza dalle trame di un uomo poco scrupoloso, Clennam, il cui figlio Arturo, dolce e generoso, tornando dalla Cina, ripara le malefatte del padre e fa la felicità della piccola Dorrit.

**DA TUTTE LE STAZIONI**  
DOMENICA 9 GENNAIO 1938-XVI - Ore 19,47

## Chi è al microfono?

Trasmissione settimanale a premi organizzata per la

**MOE. AN. FERRANIA**  
Industria per la fabbricazione dei Prodotti sensibili

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Goda ultracorta)

(In costruzione, Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19 la Stazione di Napoli trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze il Secondo Programma.

- 19: ORCHESTRA A PIETRE DEI DOPIUCCI del Conservatorio di Roma diretta dal M<sup>o</sup> FLEMMING Gigli: 1. Macchini; Valzer bianco; 2. Cori; 3. Minuti; 3. Pancaldi; 4. Hestaton; 1. Roscini; Il barbiere di Siviglia sulonda
- 19,25: Notizie sportive
- 19,47: MUSICA VARIA
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELI.A.R. - Giornale radio
- 20,15: COMMEMORAZIONE DI ENRICO DI CUNEO (Vedi Primo Programma)
- 20,40: Mezz'ora di musica da concerto

**Mezz'ora di musica da concerto**

Soprano MARIA TERESA PERICONI  
Violoncellista ENRICO PARRINI

1. Albaniz: Malanga; 2. Francis: Tre canzoni popolari in dialetto abruzzese: a) Nizza danna; b) La primanotte; c) Mare mago; 3. Rimsky Korsakof: Il volo del calabrone; 4. Rossini: La pastorella delle Alpi; 5. Ravel: Habanera; 6. a. Tosti: A' rucchella; b) Bianchina; El tasto del si.

21,10: AL GATTO BIANCO. Ritiro di autori e direttori ORCHESTRA del Radio Bar.

21,30: Il Re galantissimo medaglione storico di Vito Vranani.

**21,40**

### Fantasia di canzoni napoletane

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> UMBERTO MARCINI

22,10: MUSICA DA BALLO.  
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): Musica da ballo. - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

**D**opo un parlo di Giorgio Meoni Lalla Rukai Schumann trova il soggetto per il suo Il Paradiso e la Peri: che è stato diffuso dalle stazioni austriache. Una Peri giovane orfana dell'anima religione per una sconosciuta del Paradiso, per guadagnarsi il perdono del padre, il dono che, sia tutto e il più caro al cielo. Sta in quindi alla ricerca in una regione in India, in Agito e infine nella valle di Bulbeck. Lì scopre un bimbo che si presenta a pregare non appena sente la preghiera innalzata dai genitori. Un terribile gigante si avvicina al bimbo e ascolta la sua innocente preghiera. Il cuore duro e selvaggio si scioglie e dagli occhi che non hanno mai pianto cade una lacrima, una lacrima preziosa di rimorso. Ad ora il dono più caro al cielo: la lacrima di un bambino che si pente. Il Paradiso e la Peri è considerata una delle opere più belle di Schumann e del romanticismo in genere.

**L**e vicende della galanteria più conosciuta sotto il titolo postumo La verità nel vino, ha una storia interessantissima e complessa. Il duca di Orleans, un giorno, ordinò a Collé una commedia da rappresentarsi in privato nella sua residenza di Villers-Cotterets, come si usava in quei tempi. Ma quando Collé presentò il copione al duca costui vide l'audacia del soggetto e del fatto non ne volle sentire di metterlo in scena. In un secondo tempo chiese all'autore di cambiare il personaggio del vescovo di Arranches, poco simpatico e scandaloso, in quello di un miliardario inglese, le cui avventure sarebbero state più ferocissime. L'autore consentì a malincuore a patto che almeno per una volta il suo lavoro venisse rappresentato intitolato. Ma, anche con le modificazioni richieste dal duca d'Orléans, la commedia era sempre audace tanto che dovette attendere oltre un secolo prima di venire rappresentata in pubblico. Ed ora, nel suo testo originale, è stato anche modificata dalle stazioni di Stato francesi.

### STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

**DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO**

kHz	m	STAZIONE	LW
<b>PRIMO PROGRAMMA</b>			
495	184,5	BARI I	20
846	301,5	BOLOGNA	50
1348	322,5	NAPOLI II	1
245	331	PALERMO	3
300	450,5	ROMA I	100
<b>SECONDO PROGRAMMA</b>			
536	159,7	BOLZANO	10
1258	278,5	FIRENZE II	1
1140	287,2	GENOVA I	10
811	328,5	MILANO I	50
1000	245,6	ROMA II	60
1110	320,5	TORINO I	7
1140	287,2	TRIESTE	10
<b>TERZO PROGRAMMA</b>			
1357	221,1	BARI II	1
810	421,9	FIRENZE I	20
1367	221,1	GENOVA II	1
1367	221,1	MILANO II	4
1101	271,7	NAPOLI I	10
1367	221,1	ROMA III	1
1367	221,1	TORINO II	0,2
<b>ONDA ULTRACORTA</b>			
48500	0,80	ROMA Monte Mario	2

### TRASMISSIONI SPECIALI

- 12-12-12 (10): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Cant. - musica melodica
- 12-12-12 (10-11): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese - Concerto di musica varia - Notiziario in italiano
- 13-30-14-45 (12-11) 4-6-10-11: ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> Francesco Perrone - Notiziario in italiano
- 16-15-15 (12-11) 11: MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - brani di opere italiane - Notiziario in inglese
- 17-15 (14-15) 12-11 (10) 4: AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario sportivo - Musica da camera - Notiziario in italiano
- 18-18-19 (18-17) 11: Notiziario in albanese
- 18-21-19 (12-11) 3-10-11: PAESI ARABI - Musica da camera - Concerto in italiano
- 19-19-19 (10-11) 11: Notiziario in tedesco - Notiziario in olandese
- 19-19-19 (18-17) 11: Notiziario e conversazione in bulgare
- 19-21 (19-20) (12-11) 11-10-11: Notiziario in rumeno
- 19-30 (19-21) 12-11 (10) 4-6-10-11: Notiziario in ungherese
- 19-35 (19-34) (18-17) 11: Musica italiana e turca
- 19-55-20-16 (12-11) 3-10-11 (10) 4-6-10-11: Notiziario in arabo
- 20-19-20-20 (18-17) 11: GRECIA - Notiziario in greco - Musica da camera
- 20-15-20-15 (12-11) 3-10-11: Notiziario in francese
- 20-36-20-36 (12-11) 3-10-11: Notiziario e conversazione in inglese
- 20-57-21 (12-11) 3-10-11: Presentazione del programma speciale in francese, in inglese e in italiano
- 21 (12-11) 3-10-11 (10) 4-6-10-11: Concerto di musica di Maurizio Ravel - Selezione di canzoni (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Voci da casa di Roma
- 23-30 (12-11) 3-10-11: Notiziario e conversazione in spagnolo
- 23-05-23-05 (12-11) 3-10-11: Notiziario in greco
- 24-1-24 (12-11) 3-10-11: AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Musica leggera - La settimana politica e conversazione - Notiziario in spagnolo e in portoghese
- 1-30-3 (12-11) 3-10-11: NORD-AMERICA - Notiziario in inglese - Quel mistero futuristico - I ricordi di opera - L'arte e scienza di Luisa Tetrazzini - Notiziario in italiano

### STAZIONI DI MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

Domenica 9 Gennaio 1938-XVI - Ore 22

## LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

PUNTATA SESTA:  
**I GIOIELLI DELLA MARCHESA**

Trasmissione organizzata per la ultracentennale Casa

**GIO. & F.lli BUITONI**  
DI SANSEPOLCRO

pasta alimentare, prodotti di regime, produttrice della famosa pasta glutinata Buitoni, l'alimento che ha nutrito i bimbi, i malati, i convalescenti di intere generazioni.

# DOMENICA

9 GENNAIO 1938-XVI

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

- 17,30: Il Giuramento di un soldato della Serbia
- 19: Notizie sportive
- 19,30: W. Pöschl e H. Döfl: *La verde Maresca* (radio-romanzo con musica)
- 20,15: Duetti (opere) e filmi
- 20,30: Concerto di musica svedese ed austriaca
- 22,30: Notiziario
- 22,30-23,30: Musica da ballo

### BELGIO

#### BRUXELLES I

- 18,3: Joe Corrie e la donna dipinta, radiodramma
- 18,30: Notizie sportive e filmi
- 19: Concerto sinfonico
- 19: Per i giovani
- 20: Conversazioni religiose
- 20,15: Concerto di dischi
- 20,30: Notizie - Cronaca
- 21: Orchestra sinfonica: *Musica belga moderna* 1. *Goyenska Preludio e scherzo fantastico*; 2. *Canto: 3 De Groot Impressioni d'autunno*; 4. *Premille; Unmezzo*; 5. *Canto: 6 Harena; Ombra* variazioni satone
- 22: Dischi: Offenbach
- 22,15: Radiocorona
- 23: Notizie - Dischi
- 23,15: Mus. leggera (1)

#### BRUXELLES II

- 17,15: Musica da jazz
- 19: Radiocorona
- 19,30: Concerto di celli e piano
- 19,45: Conv. religiosa
- 20: Musica varia
- 20,30: Radiocorona
- 21: Serata di varietà
- Nell'intervallo (21,45) Conversazione
- 22: Notiziario
- 22,10-1: Musica da ballo

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

- 18: Notiziario
- 19,10: Trasm. da Košice
- 20,15: Cronaca teatralica
- 20,30: Radiocorona: 1. *Mendelssohn Suono di una notte d'estate*; 2. *Poescher: La primavera*; 3. *Dvorak: Tempo di minuetto dalla Serenata in re min., op. 44*; 4. *Berlioz: Marcia ungherese dalla Danza di Faust*
- 20,35: Radiocorona
- 21,10: Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, opera 41
- 21,15: Cronache - Dischi
- 22,30: Notte in tedesco
- 22,35-23,30: Mus. da jazz

#### BRATISLAVA

- 18: Trasm. da Praga
- 19,10: Trasm. da Košice
- 20,30: Trasm. da Praga
- 20,35: Attualità varie
- 21,10: Trasm. da Praga
- 22,30: Not. in magiaro
- 22,35-23,30: Come Praga

### BRNO

- 19: Trasm. da Praga
- 19,10: Trasm. da Košice
- 20,15: Praga varia
- 20,10-21,30: Come Praga

### KOSICE

- 19: Trasm. da Praga
- 19,10: Programmazione
- 20,15: Conversazione
- 20,30: Trasm. da Praga
- 20,35: Come Bratislava
- 21,10: Trasm. da Praga
- 22,30: Come Bratislava
- 22,35-23,30: Come Praga

### MORAVSKA OSTRAVA

- 19: Trasm. da Praga
- 19,10: Trasm. da Košice
- 20,15: Conversazione
- 20,10-21,30: Come Praga

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

- 19,20: Conversazione
- 19: Notiziario
- 19,30: Concerto sinfonico in In. Mougila
- 20: Radiocorona
- 20,15: Musica viennese
- 21,25 (dal Teatro Real): *Offenbach: I racconti di Hoffmann, op. - Nell'intervallo: Conversazione*
- 21,10-0,25: Mus. da ballo

### FRANCIA

#### BORDEAUX P.T.T.

- 18,15: Come Radio Parigi
- 20,30: Cronaca - Dischi
- 20,45: Come Radio Parigi
- 21,10: Come Parigi P.T.T.
- 22,30: Come Parigi P.T.T.

### GRENOBLE

- 18: Come Radio Parigi
- 19,15: Notizie sportive
- 21,30: Come Parigi P.T.T.

### LILLA

- 17,45: Pianura
- 18,30: Come Parigi P.T.T.
- 19,30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Concerto di dischi
- 20,30: Notiziario
- 21: Dischi - Cronaca
- 22,30: Musica leggera
- 23,30: Come Parigi P.T.T.

### LIONE P.T.T.

- 18: Come Radio Parigi
- 19,30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Come Trévon
- 20,30: Notiziario
- 21,30: Come Parigi P.T.T.
- 22,30: Notizie in francese e in tedesco
- 23,10: Musica da ballo

### MARSIGLIA P.T.T.

- 18,15: Come Parigi P.T.T.
- 19,30: Concerto vocale
- 20,30: Come Parigi P.T.T.
- 21,30: Come Parigi P.T.T.
- 22,30: Come Parigi P.T.T.
- 23,15: Trasm. inglese

### PARIGI P.P.

- 18: Musica di dischi
- 20: Notiziario
- 20,30: Musica di dischi
- 20,30: Cinecronaca
- 21: Notizie - Dischi
- 21,30: Varietà
- 21,45: Un racconto
- 22: Notiziario
- 22,35: Notiziario
- 23,0-0,30: Danze

### PARIGI P.T.T.

- 18,15: Alcune melodie
- 18,30: Violino e piano
- 18,45: Alcune melodie
- 19: Cronaca greco-latina
- 19,30: Trio Masette
- 20: Notiziario
- 21: Programmazione
- 21,30 (dall'Orfano): *Edgardo Labiche: Le mousses qui prend le mouche*, commedia; *Le baron de Fouché*, commedia

- 23,30: Notiziario
- 23,45: Musica di dischi
- 24: Musica da ballo

### PARIGI TORRE EIFFEL

- 18,45: M. Franz: *Harry Corbell ou Le jeune homme qui voulait savoir*, radiodramma in 3 atti
- 19,30: Cronaca greco-latina
- 20: Piano e canto
- 21: Piano e canto
- 21,30: Serata di varietà
- 22,30: Musica di dischi
- 24: Notiziario

### RADIO LIONE

- 18: Concerto variato
- 20,15: Notiziario
- 21,3-1: Musica varia, leggera e da ballo

### RADIO MEDITERRANEA

- 19: D'Indy: *Sinfonia in re, con la montagna francese* per orchestra a piano
- 20,30: Conversazione teatralica
- 21: Notiziario
- 21,30: Per gli ascoltatori
- 22,30: Trasm. inglese
- 23: Notiziario
- 23,15: Trasm. inglese

### RADIO PARIGI

- 18: Théâtre du Châtelet: *Schumann: Faust*
- 20: Varietà: Bilboquet
- 20,30: Rievocazioni storiche
- 21: Cronaca varia
- 21,15: Alcune melodie
- 21,30: Meyerbeer: *Dionysos*, opera in tre atti - Alle 27,30: Notizie
- 22,35: Programmazione varia
- 23,15: Notiziario
- 24: Musica da ballo

### RADIO TOLOSA

- 17,30: Concerto inglese
- 18,10: Chippinell: *Notiziario - Musica di anni - Musica leggera*
- 21,35: Offenbach: *Vita parigina* (selezione)
- 22,15: Concerto corale - Musica leggera e da ballo - Notiziario
- 23,15: Concerto inglese
- 0,15-1: Fantasia - Musica leggera - Notiziario
- 18,15: Come Parigi P.T.T.
- 20,30: Cronaca - Dischi

### RENNES

- 18,15: Come Parigi P.T.T.
- 20,30: Cronaca - Dischi

# GELONI

Le forme più ribelli,  
ulcerate, cancerose,  
guariscono  
infallibilmente  
in 48 ore col

# CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,- in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano

Bologna - S. Vitale, 129

### GERMANIA

#### AMBURGO

- 18: Come Deutschland-sender
- 19: Notiziario
- 19,10: Come di *Lieder*
- 19,30: Cronache - Notizie (dalla Musikhalle)
- I grandi maestri della musica alava: 1. *Musoraki-Rivel: Quadri di un'espansione: La grande porta di Rhen*; 2. *Rimski-Korsakov: Danza dei saltimbanchi dalla Pancella di bene*; 3. *Mintulko Mazurca da Haida*; 4. *Dvorak Concerto per violino e orchestra in la min., op. 53*; 5. *Chajkovski: Polsera dall'Ingenio Onegin*; 6. *Glazunov: Sogno, romanza per corno e orchestra*; 7. *Burstein Sinfonia n. 2 in a; Bemolle minore*
- 22: Notizie - Cronaca
- 22,10-24: Musica da ballo

### STRASBURGO

- 18,15: Come Radio Parigi
- 19,10: Cronache sportive
- 20: Notiziario
- 20,30: Musica leggera
- 20,45: Notizie in tedesco e francese
- 21,30: Serata alavica
- 22,30: Anonimo: *I cantanti del telegrafo Marconi* (notizie in tedesco e italiano)
- 23: Notizie in francese e italiano
- 24: Musica da ballo

### TOLOSA P.T.T.

- 18,15: Come Radio Parigi
- 20: Orchestra sinfonica
- 20,10: Notiziario
- 21: Notizie - Dischi
- 21,10: Musica leggera
- 21,30: Notizie - Dischi
- 22: Danze - Dischi

#### BERLINO

- 18: Musica varia
- 18,30: Concerto di chitarra
- 19: Notizie - Serbi
- 19,25: Musica leggera
- 20: Radiorchestra e acrobati
- 22: Notiziario
- 22,30-1: Come Deutschland-sender

#### BRESLAVIA

- 18: Letture
- 18,30: Cronache - Notizie
- 19,10: Concerto orchestrale: 1. *J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore*; 2. *Mozart: Sinfonia in sol minore*; 3. *De Falla: Notte nei giardini spagnoli*, poema sinfonico per piano e orchestra; 4. *R. Strauss: Suite di danze (dalle composizioni per piano di Couperin)*
- 21,15: P. Cioso: *Villaggio invernale*, radiocorona
- 22: Notiziario
- 22,30-24: Come Deutschland-sender

#### COLONIA

- 18: Concerto corale
- 18: Conversazione - Notizie
- 20 (dalla Beethovenhalle di Bonn): Concerto orchestrale: 1. *Schumann Operette per il Manfred di Byron*; 2. *Schumann: Concerto per violino con orchestra, in*

## Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Soc. An. FERRANIA  
INDUSTRIA PER LA FABBRICAZIONE DEI PRODOTTI SENSIBILI

La SOC. AN. FERRANIA di Milano bandisce unitivamente fra i radioascoltatori il Concorso "CHI È AL MICROFONO?"

A partire dal giorno 9 corrente e per sei domeniche consecutive alle ore 19,45 un noto attore italiano intratterrà piacevolmente i radioascoltatori che sono invitati ad indovinarne il nome. La partecipazione al Concorso è molto semplice: Scrivete su cartolina postale il nome dell'Artista che ha parlato, aggiungete il vostro nome ed indirizzate ed inviatele entro il martedì successivo (giorno 11) per il Concorso alla SOC. AN. FERRANIA - PIAZZA CRISPI, 5 - MILANO.

Saranno esaminate tutte le cartoline e tra le soluzioni esatte verranno sorteggiati, a norma di legge ed alla presenza di un Regio Notaio, i seguenti premi:

1. PREMIO: Apparecchio radiorecente costruito dalla Compagnia Generale di Elettività - Modello C. G. E. 151 - Super 5 valvole - Onde medie, corte e lunghe con scala in cristallo - suddivisa per nazionalità.

ALTRI TRE PREMI da lire 200 ciascuno in materiale fotografico FERRANIA a scelta. Saranno ritenute valide le sole cartoline che dal timbro postale risulteranno inviate entro martedì 11 Gennaio.

Ogni partecipante potrà inviare una sola cartolina.

I risultati del primo Concorso verranno comunicati per radio la domenica successiva prima della trasmissione del secondo Concorso e saranno pubblicati sul Radiocorriere unitamente alla fotografia dell'attore che ha parlato.



Il battello pende... pende!!

disco Cetra I.T. 509  
inciso recentemente da:

**Spadaro**

ascoltatelo oggi trasmesso tra le 13,45 e le 14,15 da tutte le stazioni italiane dell'E.I.A.R. acquistatelo domani dal vostro fornitore di dischi. L. 15

PRODUTTRICE **S. A. CETRA TORINO**  
Via Arsenalia, 10

19: Melodramma: 3. Stephan  
Musica per orchestra: 4.  
Bruckner: Quinta sinfonia  
per orchestra: 5. Beethoven  
Ouvert. dall'Edmond.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.40-24: Come Deutschland-  
sender.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
MHz 191: m 1571: kW 60

18: Musica leggera.  
19: Notizie - Balli.  
19.15: Concerto di orchestra.

20: Radiorchestra e solisti.  
21: Haydn-Mark Lothar  
Musica di biglietto  
da 1 mondo della luna.  
2. Haydn: Due arie dalle  
Stagioni; 3. Klumke  
Elegy; 4. R. Wagner: Terzo  
Atto per orchestra tratto  
dal romanzo di Jean  
Paul; 4. Mozart: Concerto  
per violino in re  
maggiore; 5. Tre duetti  
popolari; 6. Duetto  
popolare; Don Pasquale  
di Rossini; Il barbiere  
di Siviglia; 7. Kunze  
Aria di danza per orchestra  
da ballo e grandi  
di orchestra.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.15: Balli del mare.  
23-1: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**  
MHz 1195: m 251: kW 25

13: A. Aron: Kuhnert  
serenata sotto le stelle  
radiorecita.  
19: Notiziario.  
19.10: Musica varie.  
19.40: Balli sportivi.  
20: Grotto: Notiziario  
operetta in 5 quadri.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.40: Come Deutschland-  
sender.

**KOENIGSBERG I**  
MHz 1031: m 291: kW 100

18: Musica di Minnamin.  
18.30: Per gli ex-comu-  
nisti.  
19: Notiziario.  
19.10: Varietà. Canzoni  
della strada.  
20.50: Echi sportivi.  
21.5: Musica leggera.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.40-24: Come Deutsch-  
land-seuder.

**LIPSIA**  
MHz 785: m 382: kW 121

18: Un racconto.  
18.30: Cronaca regionale.  
18.55: Notiziario.  
19.10: Programmata tele-  
visiva: L'inverno dei  
contadini di Egerland.  
20: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.40-24: Come Deutsch-  
land-seuder.

**MONACO DI BAVIERA**  
MHz 740: m 405:4: kW 100

18: Franz Bauer: Mändel  
in Inghilterra, radiorec-  
ita.  
18.45: Musica popolare e  
leggera - Nell'intervallo  
19: Notizie.  
19.45: Commemorazioni  
di Wilhelm Busch.  
20: Ciaikovski: Ewoen  
Cinegia opera in tre atti.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Concerto ritra-

19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Canzoni popolari.  
20.30: Musica da ballo.  
21.30: Concerto vocale.  
22: Notiziario.  
22.20-23: Radiorecitali.

**LUBIANA**  
MHz 527: m 549,3: kW 5

11.30: Musica varia.  
19: Notizie - Cronaca.  
19.30: Progr. alveolici.  
20.30: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22.15: Danze (dischi).

**LETTONIA MADONA**  
MHz 583: m 514,6: kW 50

18.35: Cronaca - Notizie.  
19.15: Festival Ciaikovski.  
20.30: Concerto di violino  
e piano.  
20.40: Concerto variato.  
21: Notizie - Danze (dischi).  
22-23: Musica da ballo.

**LUSSEMBURGO**  
MHz 232: m 1292: kW 150

18: Concerto variato.  
19: Musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutsch-  
land-seuder.  
**STOCCARDA**  
MHz 574: m 522,6: kW 100

18: Berio: duetto per  
voce.  
19: Notiziario.  
19.15: Musorgski: Rube  
Gaudens, opera.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Deutschland-  
sender.

**NORVEGIA OSLO**  
MHz 260: m 1153,8: kW 60

17.55: Cabaret (dischi).  
18.45: Cronaca letteraria.  
18.55: Notizie varie.  
19.30: Radiorchestra.  
20.30: Programma vario  
per i giovani.  
21.30: Notiziario.  
22.10: Danze - Dischi.  
22.50: Notiziario.

**OLANDA HILVERSUM I**  
MHz 160: m 1875: kW 150  
MHz 722: m 115,4: kW 20

18.10: Per i fanciulli.  
18.40: Notizie - Dischi.  
19.10: Conversaz. - Puni-  
zione religiosa.  
20.30: Notizie e dischi.  
21.25: Notiziario.  
21.40: Offenbach: Barba-  
bleu, operetta.  
22.40: Radiorecita.  
22.55: Musica leggera per  
qualunque.  
23.10: Notiziario.  
23.50: Musica da ballo.  
11.20-0.30: Concerto d'or-  
gano.

**HILVERSUM II**  
MHz 995: m 301,5: kW 60

11: 10: Organo e corni.  
18.30: Musica religiosa.  
19: Servizio religioso.  
20.25: Notizie - Dischi.  
20.50: Concerto scandinavo.  
Olanda-Austria.  
22.10: Cronaca - Dischi.  
22.20: Radiocconcerto.  
23.10-0.40: Notiziario.

**POLONIA VARSAVIA I**  
MHz 224: m 1339: kW 120

11: Concerto variato.  
18.50: Radiorecita.  
19.35: Concerto di dischi.  
20.35: Cronaca - Notizie.  
21.15: Canzoni e melodie.  
22: Ritordi della vita di  
Beethoven.  
22.50-23: Notiziario.

**PORTOGALLO LISBONA**  
MHz 629: m 476,9: kW 15

Il programma non è  
arrivato.

**ROMANIA BUCAREST**  
MHz 823: m 364,5: kW 12

18.15: Danze (dischi).  
18.45: Conversazione.  
19: Concerto corale.  
19.30: Radiorecitali.  
20.30: Musica di dischi.  
21: Notiziario.

21.10: Radiocconcerto.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Radiocconcerto.

**SVEZIA STOCOLMA**  
MHz 704: m 426,1: kW 55

18: Funzione religio-  
sa.  
19.15: Notiziario.  
19.30: Radiocconcerto.  
21.15: Radiorecita.  
22: Cronaca sportiva.  
22.15-23: Conc. per  
sinfonia e canto.

**SVIZZERA BEROMUNSTER**  
MHz 536: m 539,6: kW 100

18: D'seli (Mozart).  
18.10: Programma vario.  
19: I grandi maestri di  
Barocco.  
19.40: Notiziario.  
20: Radiorchestra.  
20.30: Concerto di Lieder.  
20.55: Anonimo: La  
bella sconosciuta, radiore-  
cita.  
21.35: Concerto eseguito  
da D. Milhaud.  
22.5: Conversazione.  
22.23: Danze (dischi).  
22.50-23: Ultime notizie.

**MONTE CENERI**  
MHz 1167: m 257,1: kW 15

11.30: Musica di dischi.  
11.45: Concerto corale.  
18.10: Cronaca sportiva.  
18.30: Musica brillante.  
Braschi: Suite pastorale.  
2. Infante: Notizie.  
3. D. Paganini: Concerto  
per violino e piano.  
4. R. Wagner: Die  
Meistersinger.  
19.15: Notizie sportive.  
19.30: Canto (dischi).  
19.50: Notiziario.  
20: Una notte, dramma  
in tre atti, di Gio-  
seppe Romualdi.  
20.5: Musica da camera  
per viola, violino e Har-  
monica.  
21.10: Trio vocale  
ep. 2. 2. Salsedo  
Veneziani su un tema  
in stile antico; 3. R. Lu-  
ca: Sonata a tre.  
22: Una poesia.

**SOTTENS**  
MHz 677: m 443,1: kW 100

18: Conversaz. religio-  
sativa.  
18.30: Concerto e lezioni  
d'organo.  
19: Conversaz. religiosa  
protestante.  
19.30: Dischi - Notizie.  
20.20: Concerto di piano.  
20.45: Festival Jacques  
Ehrhart nell'ottantesimo  
anniversario.  
Piano, Harpa, canto e  
batteria.  
21.35.23: Musenet: Ma-  
nadon, opera (selezione di  
prodotti).

**UNGHERIA BUDAPEST I**  
MHz 546: m 549,5: kW 121

11: Musica da jazz.  
17.45: Conversazione.  
18.15: Programma vario  
ungherese.  
19.20: Conversazione.  
20: Radiorecita.  
21.15: Notiziario.  
21.35: Concerto variato.  
22: Orchestra uigara.  
0.5: Notiziario.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI**  
MHz 941: m 318,8: kW 12

18.30: Musica da ballo.  
20: Notizie - Cronaca.  
20.30: Musica riprodotta  
- Negli intervalli: Notizie  
- Attualità.  
22: Concerto variato.  
23: Notiziario.  
23.15-0.15: L'ora araba.

**RABAT**  
MHz 601: m 499,2: kW 25

18.30: Concerto di dischi.  
20: Musica araba (dischi).  
21.35: Notiziario.  
22-23.30: Musica leggera  
riprodotta.



MUSICHE RICHIESTE  
dal Radioascoltatori  
ALLA  
**S. A. EGIDIO GALBANI**

DI MELZO

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO  
produttrice del BEL PAESE REX - CERTOSINO  
- ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere  
di annunciare per le 12.30 di Domenica 9 Gen-  
naio la dodicesima trasmissione di:

MUSICHE RICHIESTE

1. Pozzo - Donizetti: "Elise d'amore", Una lettera  
iscritta, richiesto da: Sandra Carini, Torino - Sorella Delfa e  
Marta Braquial, Modena - Giuseppe Galliani, Molinella -  
Gina Merzagli, Milano - Gino Buscè, Pompei - Teresa Az-  
zali, S. Martino dall'Argine - Luigi Carroza, Bergamo - Eleo-  
nor Garbelli, Ravello - Carla Bertolini, Verona - Gino Bini  
e Pergentino, Limete sull'Arno (Firenze) - Segrino Letizia,  
Fossano - Cagnoli Alberto, Livorno - Baladinelli Odde Nu-  
mano, Lando Panzani - Nino Renato, Ghem Cambrò, Lanta-  
sciano Val di Pesca - Enzo Bazzini, Napoli - Enzo Zanetti,  
Anguillara - Elena Sorella, Napoli - Paternani Edgardo, Re-  
zato - Maria Portoliqui, Abbiategrasso.

2. Pozzo - Rimbò: "Koroboff", Schemazzate, richiesto  
da: Alessandro Betozzi, Milano - Lucia Bichels, Milano -  
Dott. Passeri, Ravenna - Bruno Boghi, Firenze - Maya Bi-  
relli, Piacenza - Comm. Turini, Roma.

3. Pozzo - Testi: "L'ideale", richiesto da: cav. Gio-  
vanni Panizza, Como - Carlo Perazzetta, Treviso - Sofia Cusi,  
Gorizia - Vagno Ermanno, Astora - Elisabetta Rossati, Mi-  
lano - Guiti Keller, Leno - Ermanno Villa, Audoia.

4. Pozzo - Purcini: "Madame Butterfly", Birba dagli  
occhi di notte, richiesto dalla famiglia Patti, Ravenna - Lu-  
ciano T., Ada R., Carla T., Margherita C., Vanda G., Lidia  
O., Bruna F., sette amici Veronesi - Anna Maria Galliani,  
Bergamo - Tina Fiorini, Modena - Antonio Bacci, Strarozza -  
Due amici di Cremona - Pellegrini Vincenzo, Milano - Fer-  
rari Iride, Milano.

5. Pozzo - Tartini: "Il trillo del javalo", richiesto da:  
Maria Rastori, Milano - A. M. De Carli, Venezia - Rag. Au-  
gusto Marotta, Trieste - Giuseppe Bizzolari, Samederana -  
Luigi Brian, Genova.



Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

**GALBANI**  
MELZO

# LUNEDÌ

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *La conquista di Cima Gloria*, radiodramma ispirato al discorso del 3 gennaio.
- 11.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI.
- 11.30-12.30 (Palermo): Concerto di musica varia: 1. Paccone: *Lido firt*; 2. Cirelli: *Sulle rive del Tescio*; 3. E. Minianaro: *Egli mio primaverile*; 4. Quattrocchi: *Mastro Melo*, cantiamo, marcella; 5. Vallini: *Mattino di neve*; 6. Delle Case: *Festa di bimbi*; 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 8. Pucci: *Primo amore*; 9. Donati: *Ross d'España*; 10. Puccinengo: *Sul lago di Wolfsee*.
- 12.30-13 e 13.35-14: ORCHESTRA CEIRA diretta dal M° BARZIZZA.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
- 13.20-13.35: INSIEMMA, Lei chi è? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I): Augusta Perricone-Viola: *La preta di Nonno Radio*; (Napoli II): Bambinopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.
- 17: Giornale radio
- 17.15-17.50: Pianista LINA PIROU ROSELLINI: 1. Bach-Buoni: *Ciaccona*; 2. Renzo Rossellini: *Poemetti pagani*; a) *Quasi danza lenta*; b) *Psyche chiude gli occhi*; c) *Ninfa*; d) *Ditirambico*; 3. Chopin: *Due studi*.
- 17.15-17.50 (Palermo): Concerto vocale: 1. a) Casti: *Intorno all'idol mio*; b) Palatiello: *Nel cor più non mi sento* (mezzo soprano Teresa Siragusa); 2. a) Morasca: *Mare d'incanto*; b) Trani: *Io voglio amarti* (soprano Amalia Savettieri).

- 3. a) Mascagni: *L'amico Fritz*, «O pallida che un giorno»; b) Thomas: *Mignon*, «In veder l'amata stanza» (mezzo soprano Teresa Siragusa); 4. di Verdi: *Un ballo in maschera*, «Morro ma prima in grazia»; b) Ponchielli: *La Gioconda*, suicidio (soprano Amalia Savettieri).
- 17.50: Bollettino presagi.
- 17.55-18.5: Dizione poetica di Maria Sevilla Sartorio.
- 18.10-20.50 (Bari): Vedi trasmissioni speciali.
- 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni della Reale Società Grafica.
- 19.30: MUSICA VARIA: RADIONOTTEIRA diretta dal M° FILIPPINI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEI RUGIMI: ON. EZIO MARCA ORAT
- 20.30: MUSICA VARIA.

21

### Concerto sinfonico

diretto da IGOR STRAWINSKY

Prima parte:

1. Strawinsky: a) *Divertimento*; b) *Gioco di carte*

Seconda parte:

1. Strawinsky: *L'uccello di fuoco*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. FIORELLI (GILBANI di Milano).

22.5: «Sul fronte della radio», notiziario.

22.15:

### Concerto della Società Corale «Romania»

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO
- 23.50: Previsioni regionali del tempo.


# 10 GENNAIO 1938-XVI


## SECONDO PROGRAMMA


MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *La conquista di Cima Gloria*, radiodramma ispirato al discorso del 3 gennaio.
- 11.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI.
- 12.30-13 e 13.35-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CEIRA diretta dal M° BARZIZZA.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
- 13.20-13.35: INSIEMMA, Lei chi è? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
- 16.25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Fata Morgana.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano I): Vanna Bianchi; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze II): Capitano Giramondo; (Bologna): La Zia dei perché e la cinghio Orietta.

 **De Greef, Arthur De Greef, Fremotte e Julia Stron** sono tra i più grandi artisti brigi di musica sinfonica, contemporanei. Ad i loro nomi sono stati prescelti per il primo concerto di un ciclo di nove audizioni, interamente dedicati ai contemporanei, che sarà trasmesso domenica 9 gennaio, alle ore 20, da Bruxelles I. Il Concerto verrà eseguito dall'orchestra sinfonica dell'Iris diretta dal maestro Dejoncker. In compagnia Lina Poldar, cantante, in prima audizione, brani di R. Maucart, Léon Jouven e Charles Hertz.

 **Madame Angot, orazione figlia di quattro padri** musica di Lecocq e libretto di Giulio, Straudin e Konig. Ha la bellezza di 65 anni, essendo nata nelle scene delle Folies Pariniennes a Bruxelles, il 4 dicembre del 1872. Ma, benché anziana, la figlia di Madame Angot, conserva tutta la sua freschezza ed il suo briv come potranno constatare gli ascoltatori che vorranno rientrare in città del 10 gennaio, alle ore 20, dalla stazione di Bruxelles I, sua città nata.

 **Brahms, in Germania, sono piuttosto contrastanti** per lui, egli rappresenta l'ultima tappa del Romanticismo, per altri è un restauratore della stile classico. L'opinione più giusta è forse quella di considerarlo come un uomo del suo tempo, sensibile alle influenze ambientali e dotato di una genialità eccezionale. Al grandissimo compositore è dedicato un concerto che sarà trasmesso mercoledì 12 gennaio alle ore 21 da Bruxelles I e che comprende Le Variazioni sopra un tema di Haydn (op. 58) ed il Canto delle Parche (op. 89) nonché il magnifico Concerto per violino ed orchestra (op. 77) in tre movimenti e che partirebbe da sola per cominciare il nuovo del Maestro all'improvviso.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LUNEDÌ 10 GENNAIO 1938-XVI ORE 13.20

## Insomma, lei chi è?

Incermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETA ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI

ASCOLTATE lo schermo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13.20 da tutte le stazioni radio italiane

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino

**60 PREMI**

- 10 SPLENDEDE CASSETTE di esquisite prodotti SARTI ai primi 10 estratti.
- 30 BOTTIGLIE di Cognac SARTI a 30 che seguiranno.
- 20 DISCHI PARLOPHON con incisa la canzone intomina, e chi è di agli altri 20 sorteggiati.

Apposita Commissione di tre membri valuterà le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella postale 479, e tra le soluzioni quelle sorteggiate a premi saranno 100 presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza. Termine sulle ore 17.00 delle cartoline il mercoledì. Ciascuno può gratuitamente concesso anche con più cartoline ma non potrà vincere più di un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel « Radiocorriere ».

INVIATA: 100 NOME e COGNOME CONCORSO VERRANNO PUBBLICATI NEL PROSSIMO NUMERO

**COGNAC SARTI !!! il migliore !!!**

Una Ditta di fiducia

## TINELLI

GENOVA - PIAZZA PORTELLO

VALIGERIE - MAROCCHINERIE - IMPERMEABILI

SAN REMO - VIA VITT. EMANUELE

ABBIGLIAMENTO - BIANCHERIA PER UOMO

# LUNEDÌ

- 17. Giornale radio.
- 17.15: Musica da ballo del Circolo DANZI di piazza S. Carlo di Torino. Cinque e la sua Orchestra.
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 18.50-19.20 (Milano I): Notiziario in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.
- 19.30: MUSICA VARIA. Radiorchestra diretta da M. FILIPPINI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CROCHACK DEL REGIME. ON. EZIO MARIA GRAY.
- 20.30: MUSICA VARIA.

21:

**Concerto sinfonico**  
diretto da IGOR STRAWINSKY  
(Vedi Primo Programma)  
Trasmissione organizzata  
per la Ditta Egidio Galbani di Melzo

- 22.5: Attualità.
- 22.15: Selezione di canzoni  
ORCHESTRA COPPA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: Musica da ballo.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

**S**però R. C. alla fine della guerra, da lui combattuta sul fronte francese, era truppe anziano, benché soltanto ventenne, per riprendere gli studi interrotti alla sua cara Università d'Inghilterra. Trappo povero, malato, dovette cercare un'occupazione per risolvere il problema dell'esistenza. Ma nelle aere libere, egli si mise a scrivere le sue impressioni di guerra, trascorse nel Gran Viaggio, un dramma in tre atti. Un dramma sulla guerra! Figurarsi, nessuno ne voleva sapere. Per fortuna c'è stata a Londra l'istituzione della Società della Domenica, a cui suoi si qualorano annualmente per raggiungere la somma necessaria a far rappresentare opere teatrali di giovani autori. La volazione fu incerta: dei sei membri della Commissione esaminatrice tre furono favorevoli e tre contrari, ma il presidente dette il voto al Sheriff. Fu la sua fortuna. Il Gran Viaggio, che sarà trasmesso la sera del 14 gennaio alle ore 20 da Bruxelles I, ottenne un successo triennale.

**B**el paese, San Maurizio, e tutti coloro che vorranno ascoltare, lunedì 10 gennaio, da Strasburgo, mettendosi al diffusore alle ore 22, il Trionfo della puritana di Jules Massenet, ne converranno. E' un paese dove si muore soltanto di vecchiaia, dove le malattie sono assolutamente sconosciute, tanto che il medico condotto disperato, cede in condotta per un boccon di pane al dottor Knock. Ma se durante la condotta dei buon Puzalaut nessuno si ammalava, con Knock, un furbacchione di tre cotte, le cose vanno ben diversamente. La salute? Ma egli dimostra in quattro e quattr'otto che la salute è un'utopia... tutti sono ammalati, tutti sono curati, salvi di microbi che possono svilupparsi in un balzo d'occhio. Così intronizza i buoni rilievi e trasforma il paese in un ospedale facendo affari d'oro con la complicità del farmacista...

**ARGENTERIA BOGGIALI**

IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REBALO

POSATE BIANCO  
NATURALI E ARGENTATE

VIA TORINO, 34 - MILANO

## TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In ricezione, Ancona)  
Inizio alle ore 19 - Primo delle 19: La Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.15: Fidi del giorno e curiosità.
- 19.25: NEL REPERTORIO FONCHIAFICO - LA VITRINA DEGLI STRUMENTI: 1. Brenito: *Mazurka tedesca* (xilofono); 2. Glomb: *Il rito del suono* (xilofono); 3. Chiaro: *Pepita* (clarinatore); 4. Briceindi: *Il carnevale di Venezia* (flauto); 5. Gershwin: *Signora siate buona* (xilofono); 6. Turin: *Sundonguilla* (clarinatore); 7. Chopin: *Mazurka* (pianista); 8. Perez-Freire: *Apay-ay* (chitarra); 9. *Pol-povre di classici popolari* (organista); 10. *Palace Cinema* - Chiesi.
- 20.20: CROCHACK DEL REGIME. ON. EZIO MARIA GRAY.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

### 20.30

**Canti della terra d'Italia**

col concorso di NINA ANTONIO, VITTORIO NAPOLI, VINCENZO CAPPONI e INDO BEDINI  
Coro e orchestra dell'E.I.A.R. diretti dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA

**PIEMONTE** (dalla raccolta di Paolucci): a) *Guardate la pallanola*; b) *La Branda-lina* (per a solo e coro).

**VENETO** (dalla raccolta di Paolucci): *Mai dice che il tempo sia bello* (per coro).

**BOLOGNA** - Margutti: *A San Michel* (per a solo e coro).

**TOSCANA** - *Serenata* (per a solo); (dalla raccolta di Neriello): *Stornelli del Palio di Siena* (per coro).

**ABRUZZI** (dalla raccolta di Molinaro): *Canto dei boscaioli*; De Cecco: *Ninnanna*.

**CAMPANIA** - Gambardella: *O' buono do marennare*; Gabriel Marice: *Tarantella* (per orchestra).

**SICILIA** (dalla raccolta di Favara): a) *Processione di Varcaddu*; b) *Ninnanna*.

### 21

**La mamma**

Commedia in un atto di A. GREPPI

Personaggi:

Il papà	.....	Felbo Muri
Giustella	.....	Roretta Calavetta
Sofia	.....	Zoe Inciuri
Ninetta	.....	Enza Mazeranghi
Linda	.....	Maria Gubrielli
Elisa	.....	Adelaide Gobbi
Miss Lina	.....	Emma Schirato

Regia di AIDO SILVANI

### 21.30: Il concerto dei sogni

- Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> TITO PETRALIA
1. Mendelsson: *Sogno di una notte di mezza estate*, ouverture.
  2. Catalani: *Sogno*.
  3. Schumann: *Rêverie*.
  4. Bortkiewicz: *Le mille e una notte*, suite.
    - a) Danza delle giovinette, b) Danza orientale, c) Zobeide, d) Danza delle tre sorelle.
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).  
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m 245.5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283.3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE 2 RO 4: m 25.30, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.15) - 2 RO 3: m 31.1, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.20 in poi).

- 11.30 (20.30): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Milano.
- 12.30 (20.30): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese e in francese - Milano di notte - Notiziario in italiano.
- 13.30 (20.30): ITALIA ROMA I - ITALIANI ALL'ESTERO - Notiziario in italiano - Roma di giorno - Canale in lingua italiana - Notiziario in italiano - Roma di notte - Canale in lingua italiana - Notiziario in italiano - Roma di notte.
- 16.30 (20.30): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Milano di notte - Notiziario in inglese.
- 17.15 (20.30): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Roma di notte - Canale in lingua italiana - Notiziario in italiano - Roma di notte.
- 18.30 (20.30): Notiziario in albanese.
- 18.30 (20.30): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Milano di notte - Canale in lingua italiana.
- 18.50-19 (Roma II-Milano I) m 168.6, kHz 814, kW 50 (a 19.00 in onda).
- 19.15 (20.30): (Milano I) m 369.6, kHz 1411, kW 50 - Notiziario in tedesco - Roma di giorno.
- 19.15-20 (Roma I) Notiziario in bulgare - Roma di giorno.
- 19.15-18 (20.30) (Roma I) m 329.8, kHz 1313, kW 50 - Canale in lingua italiana - Roma di giorno.
- 19.21-19.25 (20.30) (Roma I) Notiziario in rumeno - Roma di giorno.
- 19.36 (20.30) (Roma I) Notiziario in ungherese - Roma di giorno.
- 19.36-19.40 (20.30) (Roma I) Notiziario in turco - Milano di notte.
- 19.55 (20.30) (20.30) (Roma I) Notiziario in serbo.
- 20.15 (20.30) (20.30) (Roma I) GRECIA - Notiziario in greco - Milano di notte.
- 20.15-20.20 (20.30) (Roma I) Notiziario in francese - Roma di giorno.
- 20.36 (20.30) (20.30) (Roma I) Notiziario in inglese.
- 20.52 (20.30) (20.30) (Roma I) Proiezione del programma in italiano, in inglese e in francese.
- 21.30 (20.30) (Roma I) Concerto vocale e strumentale diretto dal M<sup>o</sup> Francesco Paselli - Selezione di canzoni (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Contrabbasso in espositivo.
- 23.30 (20.30) (20.30) (Roma I) Notiziario in spagnolo - Roma di giorno.
- 23.45 (20.30) (20.30) (Roma I) Notiziario in greco.
- 24.30 (20.30) (20.30) (Roma I) AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Proiezione del Teatro Reale dell'Opera di Roma di un Concerto sinfonico - Canale in italiano (esclusivo) - Notiziario in spagnolo e portoghese.
- 1.30 (20.30) (20.30) (Roma I) NORD-AMERICA - Notiziario in inglese - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma dell'opera *La macchia della folata* di G. Molière - Prima e quarta fila (due) - Ripete a radio-sintonia - Notiziario in italiano.

**PRIMO E SECONDO PROGRAMMA**  
Lunedì 10 Gennaio 1938 - XVI - Ore 21

**PROGRAMMA DEL**

**CONCERTO SINFONICO**

CON IL CONCORSO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL MAESTRO IGOR STRAWINSKY

PARTE PRIMA:

I. STRAWINSKY: a) *Divertimento*  
b) *Gioco di carte*

PARTE SECONDA:

I. STRAWINSKY: *L'uccello di fuoco*

**TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A. EGIDIO GALBANI DI MELZO**

# LUNEDÌ

## 10 GENNAIO 1938 - XVI

### PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA VIENNA**  
 17.52: m 506.8: LW 100  
 18.25: Lezione di francese  
 18.45: Cronaca - Notizie  
 19.10: Attualità varie  
 19.25: Mussorgski: *Chœur d'opéra*, opera in cinque atti (adatt.)  
 22.10: Notiziario  
 22.20-23.30: Mus. francese

**BELGIO BRUXELLES I**  
 18.52: m 483.9: LW 15  
 19.45: Musica leggera - Nell'intervallo: 20: Radiocronaca  
 20.20: Notiziario  
 21-21.15 (dal Théâtre Royal di Liegi): Leroy: *La figlia di Madame Angot*, operetta in tre atti - Nell'intervallo: 21.25: Radiocabaret - 193.5: Notizie

**BRUXELLES II**  
 18.52: m 321.9: LW 15  
 19.30: Musica varia  
 20: Orchestra sinfonica ungherese diretta da Dubrowni - Nell'intervallo: (20.35): Notizie sportive  
 21.35-24: Concerto di dischi - Nell'intervallo: Radiocronaca

**CECOSLOVACCHIA PRAGA I**  
 18.53: m 370.2: LW 120  
 19.15: Moravaka Ostrava  
 20.25: Trasmissione da Brno  
 21.35: Notiziario  
 22.15-23: Lezione di tedesco e notiziario - Nell'intervallo: 22.35: Dischi

**BRATISLAVA**  
 18.1004: m 298.8: LW 13.5  
 19: Trasmissione da Praga  
 19.10: Trasmissione da Kistler  
 19.15: Moravaka Ostrava  
 20.10: Conversazione  
 20.25: Trasmissione da Brno  
 21.35: Trasmissione da Praga

**GRENOBLE**  
 18.53: m 514.6: LW 20  
 18.45: Musica di dischi  
 19: Come Radio Parigi  
 20.30: Cronache varie  
 21: Notizie - Dischi  
 21.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notiziario

**LILLA**  
 18.1213: m 267.3: LW 20  
 18: Cronaca varia  
 18.30: Concerto di piano  
 19: Cronaca dei libri  
 19.40: Come Parigi T.F.  
 20: Dischi - Cronaca  
 20.30: Notiziario  
 21: Conversazione  
 21.30: Concerto orchestrale  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

**LIONE P.T.T.**  
 18.548: m 463: LW 100  
 18.45: Come Nizza  
 19.40: Come Parigi T.F.  
 20: Concerto variato  
 21.10: Notiziario  
 21: Cronaca - Dischi  
 22.30: Concerto sinfonico

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 18.749: m 100.9: LW 120  
 18: I. Pochini: *Quintetto*, 2. Gennaro: *Trasmissione*  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Musica varia  
 20: Notiziario  
 20.30: Concerto variato  
 21: Cronaca - Dischi  
 21.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notiziario

**NIZZA P.T.T.**  
 18.1185: m 253.2: LW 60  
 18: Concerto variato  
 18.45: La Tulone: Concerto di musica italiana per quartetto e basso  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 20: Come Nizza  
 20.30: Notiziario  
 21: Notizie in italiano  
 21.15: Conversazione  
 21.30: Musica di dischi  
 22: Come Strasburgo

**PARIGI P.T.T.**  
 18.959: m 312.8: LW 60  
 18: Notizie - Dischi  
 18.45: Programmata vario  
 19.30: Organo da coro  
 19.58: Notiziario  
 20.20: Jazz (dischi)  
 20.40: Musica di dischi  
 21: Notiziario  
 21.10: Programma vario  
 21.45: Un racconto  
 22: Max Regnier  
 23: Mendelssohn: *Sinfonia italiana* (dischi)  
 23.30-24: Cabaret

**PARIGI P.T.T.**  
 18.695: m 491.7: LW 120  
 20: Notiziario  
 21: Varietà  
 21.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notiziario

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 18.1156: m 205: LW 20  
 19.30: Cronache varie  
 20.20: Dischi - Notizie  
 21: Pochini: *Sonata in 1 per violino e piano*  
 21.30: Come Lione P.T.T.  
 22.30: Musica di dischi  
 23: Notiziario

**RADIO LIONE**  
 18.1193: m 215.4: LW 25  
 19.30: Musica di dischi (selezioni)  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.30: Cronaca - Notizie  
 21: Musica varia  
 21.30: Concerto variato  
 22-1: Musica varia, opera e da ballo

**RADIO MEDITERRANEE**  
 18.1276: m 215.1: LW 27  
 20: Lezione di tedesco  
 20.15: Conversazione  
 20.30: Per gli ascoltatori  
 21: Attualità - Notizie  
 21.15: Musica varia  
 21.30: *Cronaca radiophonique*  
 22.10: Programmata vario  
 22: Notiziario  
 22.15: Musica da ballo

**RADIO PARIGI**  
 18.1182: m 1548: LW 60  
 21: Notizie varie  
 21.15: Alcune melodie  
 21.30: Auden: *Gillette di Caribonne*, opera in tre atti - Alle 23.10: Notizie  
 23.30: Notizie - Dischi

**RADIO TOLOSA**  
 18.913: m 328.6: LW 60  
 19: Musica da ballo - Operette - Musica variata - Notiziario  
 20.15: Concerto variato  
 21: *Cronaca radio*  
 21.45: Concerto - Alla fine: Fantasia  
 22.30: Tanghi argentini - Notiziario  
 23.15: Concerto togliattoliano  
 23.45: Thomas: *Mignon* - 23.51: Fontana - Notiziario

**RENNES**  
 18.1010: m 288.5: LW 120  
 19: Cronache varie  
 19.15: Not. in inglese  
 20: Notiziario  
 20.30: Come Marsiglia  
 21: Notizie - Dischi  
 22: Come Strasburgo

Proteggete i vostri apparecchi  
 Liberatevi dai disturbi alla ricezione  
 Migliorate la vostra ricezione

# RADIO

medicate i preziosi dispositivi brevettati MARCUCCI

Spina-Beta MARCUCCI per la eliminazione dei disturbi causati dalla rete di alimentazione. Funziona come i fusibili ed agisce istantaneamente per la protezione dei dispositivi. L. 25

Condensatore di tempo - Eminent per mantenere costante il tempo di carica e di scarica dell'impedenza radio. L. 85

Retro-Scintilla per ingrandire l'area di captazione (tutti alle frequenze) per captazione. L. 12

Antenna interna - Beta per ingrandire e rendere più stabile la captazione. L. 16

Distorsione elettromagnetica - Beta per ridurre il rapporto della radio a un suono armonioso, allungare la captazione. L. 50

Spina-mercurio MARCUCCI per la eliminazione di disturbi dovuti a apparecchi radio. Funziona come i fusibili. L. 29

Micro-moltiplicatore - Beta per far parlare a parlare alla radio, amplificare il suono, distorsione, rendere armonioso il suono in altri telefoni, telegrafici, ecc. L. 130

Dischi e nastri depositati al miglior prezzo dalla casa. Ne vengono distribuiti anche con l'acquisto di qualsiasi radio. Programma completo gratuito. L. 2

M. MARCUCCI e C. - Milano - via F.lli Bronzetti, 30 - Tel. 52-775

**STRASBURGO**  
 18.859: m 349.2: LW 100  
 18.15: Musica varia  
 19: Radiocronaca  
 19.30: Concerto sinfonico  
 20: Notiziario  
 20.30: Come Marsiglia  
 21: Notizie in francese  
 21.30: Di stabilire  
 22: *Leconte des Acheenes* Jules Romains  
 Knuck, ovvero *Il ritorno della medusa*, commedia in tre atti  
 23.30: Notizie in francese e tedesco

**TULOSA P.T.T.**  
 18.776: m 386.6: LW 120  
 18: Concerto sinfonico  
 18.30: Dischi - Cronaca  
 19: Concerto di dischi  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 20: Come Lione  
 20.40: Notiziario  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

**GERMANIA AMBURGO**  
 18.904: m 331.9: LW 100  
 18: Concerto di piano  
 18.40: Per i contadini  
 18.50: Ballate - Notizie  
 19.10: Musica da ballo  
 20: Musica leggera  
 20.30: Herbert Scheffler: *Impresario artistico*, radiodramma con musica  
 21.15: Musica da camera

**BERLINO**  
 18.941: m 350.7: LW 100  
 18: Musica sinfonica  
 19: Notiziario  
 19.10: Musica leggera  
 19.15: Ballate  
 20: *Handy militare*  
 21: Musica d'opera  
 22: Notiziario  
 22.30-23: Come Colonia

**BRESLAVIA**  
 18.750: m 315.8: LW 100  
 18: Radiocronaca  
 18.25: Herbert Scheffler: *Impresario artistico*, radiodramma  
 18.35: Notiziario  
 19.10: Stabat di Votava  
 19.15: *Handy militare*  
 20: *Handy militare*  
 21: Musica d'opera  
 22: Notiziario  
 22.30-23: Come Colonia

**COLONIA**  
 18.658: m 355.9: LW 100  
 18: Conversazioni  
 18.15: Cronaca - Notizie  
 19.10: Concerto orchestrale: I. Trapp: *Concerto per orchestra*, op. 32  
 2. Respighi: *Gli uccelli*, suite per piccola orchestra

Engete dal Vostro calzatore la crema per calzature

**..Marga..**

Soltanto la crema

**..Marga..**

vi renderà soddisfatti

*La crema chescalca tutto*

**Ditta A. SUTTER**  
 Genova - Casella postale 878

La setta erasche di laaca che usate per Vana Vanicosa...
Plebli ecc. Vi danno noia? Non Vi fanno bene?
Non hanno efficacia curativa? Non hanno durata?

CALZE ELASTICHE

Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

- 20.10: Musica riprodotta.
20.35: Orchestra e solisti.
21: Musica di Josef Schwartz.
21.40: Rassegna settimanale.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

- 18: Concerto corale.
18.25: Schubert: Tre Impromptu (piano).
18.45: Cronaca - Notizie.
19.15: Come Stoccarda.
21: Echi dell'Germania.
21.20 (Dalla Filarmónica di Berlino): Beethoven: Concerto per piano in mi bem. magg. (orig. Pjotr Ivangli).
22: Notizie - Echi.
22.30: Musica da camera: Chop. Bach: Concerto per piano in mi bem. magg. (orig. Pjotr Ivangli).
22.45: Balli del mare.
23-24: Musica varia.

FRANCOFORTE

- 18: Attualità - Notizie.
19.15: Come Stoccarda.
21: Ludwig Metzger: Il rampollo, miniazze.
21.15: Concerto di musiche di Hindig (per il suo 82° compleanno); Kodò infantile; 2. Concerto per piano e orchestra, op. 6.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-1: Musica balnearia (reg.)

KOENIGSBERG I

- 18: Diechi (Lortzing).
18.35: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19.10: H. H. Martini: L'etichetta al piano, radiorec.
19.45: Radiocronaca.
20: Musica leggera e da ballo.
21: W. Oehlschlaeger: Clienti innamorati, scene e canzoni.
22: Notiziario.
22.20: Convers. e lettura.
22.40-24: Come Colonia.

LIPSIÀ

- 18.25: Cronaca libraria.
18.45: Convers. e Notizie.
19.10: Danze (diachi).
20.5 (Dal Gewandhaus): Concerto sinfonico diretto da Weisbach: 1. Ciurma; 2. Ouverture del Matrimonio segreto; 3. Mozart: Concerto per piano e orchestra in re maggiore.
20.50: Josef Martin: Baber: Il cuore morto, radiorec.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

- 17.15: Musica leggera.
18.45: Convers. - Notizie.

- 19.10: Musica da teatro.
20: Varietà musicale: Un piccolo romanzo.
21.5: Lettura.
21.20: Pizzetti: Concerto per cello e orchestra.
22: Notizie - Intermezzo.
22.30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN

- 18: Musica riprodotta.
18.40: Schjelderup: Piccola suite norvegica (reg.).
19: Notiziario.
19.10: Beethoven: Zwei Wellen der Natur, ouverture (reg.).
19.30: Attualità varie.
20: Programmario vario: I flori su buon sangue.
21.30: Programmario vario: Suite nate del Nalce.
22: Notizie - Echi.
22.50: Diechi (Borodine).
23.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA

- 18: Canzi parighevi.
18.30: Attualità - Notizie.
19.15: Musica leggera.
21: Otto Rahn: Der Rattenkueper con Hameln, recita in versi con musica di Brahms.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

- LONDON NATIONAL: 18.45: Musica riprodotta.
NORTH NATIONAL: 18.45: Musica riprodotta.
DROITWICH: 18.45: Musica riprodotta.

- 18: Mezzo soprano (Cressa La Cava).
18.20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.20: Mezzo soprano.
19.40: Convers. inusitate.
20: Varietà: L'una di una.
20.45: Radioteatro.
21: Discussione: Spettacoli al cinema.
21.30: Patrick Riddell: Il conte di Monte Cristo, dramma di Dumas (parte 2).
22: Notizie - Attualità.
22.35: Varietà e danze.
23: Musica varia.
23.40: Lettura.
24: London Region.
0.30-1: Diechi (danze).

LONDON REGIONAL

- 18: Per i fanciulli.
19: Mus. leggera inglese.
19.40: Canzoni popolari.
20: Notiziario.
20.30: La famiglia Bach: 1. Joh. Bach: Motello per coro; 2. H. Bach: Magnano; 3. J. M. Bach: Preliudio di corale per organo; 4. J. M. Bach: Motello per coro.
21: Musica da ballo (Best Firm).
21.30: Dvorak: Sinfonia n. 3 in Fa.
22.15: Walter Barnes: La

zita di Walter Barnes, pescatore del Devon, commedia.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Best Firm).
0.30-1: Diechi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

- 18: Per i fanciulli.
18: Concerto variato.
19.40: Canzoni e danze.
20: Notiziario.
20.20: Programmario della settimana.
20.30: Concerto di organo: 1. Gerns: Impromptu, sezione in sol minore; 2. Ciulinant: Capriccio; 3. Kiger: Allegro minuzino; 4. Wolstenholme: Allegretto; 5. Windor: Toccata dallo Sion, n. 5.
21: London Regional.
21.30: Musiche e canti dell'epoca vittoriana.
22.15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

- 18: Melodie popolari.
18.15: Lezione di serbo.
18.45: Radiorchestra.
19.30: Cronaca varia.
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Negli intervalli: Notizie.

LUBIANA

- 18: Cronaca - Diechi.
18.40: Cronaca - Notizie.
20: Radiorchestra.
21: Musica di diechi.
21.10: Musica da camera.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di pianoforte.

LITTONIA MADONA

- 18.45: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.15: Progr. regionale.
20.5: Diechi richiesti.
20.25: Radiorchestra.
21: Notiziario.
21.15: Mus. di Ravel (da).
22.15: Notiz. tedesco.

LUSSEMBURGO

- 19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco in francese.
21: Orchest. radio.
21.30: Musica varia.
22: Canzoni e danze.
22.30: Cronaca - Notizie.
23.5: Concerto totale.
24.00-0.30: Danze.

NORVEGIA OSLO

- 18.25: Concerto di violino.
18.45: Notiziario.
19.15: Conversazione.
20.30: Radiorchestra.
21.10: Conversazione.
21.40: Notizie - Cronache.
22.15-22.45: Balataiche.

OLANDA

- HILVERSUM I: 18.10: Musica di diechi.
18.40: Musica leggera.
19.40: Musica da ballo.
20.10: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Sinfonia: La Moldava; 2. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore; 3. Weinberger: Polka e fuga da Sganda il suonatore di cornamusa.
21.35: Radiorchestra.
22.55: Musica di diechi.
23.40: Notizie e cronache.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Come d'organo.
HILVERSUM II: 18.45: Per i fanciulli.
18.55: Diechi - Cronaca.
20.40: Notizie - Puzazione.

La Crema di bellezza MINER
e una crema preparata con procedimento scientifico del tutto speciale...
L. 3.50
Scatola Cold o al Limone
Propaganda MINER
Scatola Superb
Vaso Carrot gigante
Vaso Carrot ed in tubetto
Rappresentante per l'Italia: G. MONDOLFO - MILANO (40) Via Sallata N. 41



UNGHIERA BUDAPEST I
SVIZZERA BEROMUNSTER
POLONIA VARSAVIA I
PORTOGALLO LISBONA
ROMANIA BUCAREST
SVEZIA STOCOLMA
RADIO ARDUINO - TORINO
Proteggete le valvole dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente...
SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO
Inviare vaglia di L. 14 a:
Via S. Teresa N. 1 (Interni)

DUBRY
Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo...
PROFOMERIA BESELLI
Via Broletto - MILANO



# MARTEDÌ

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma)
- 12.30-13 e 13.15-13.50: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.50: Alberto Fassini: Conversazione sulla Mostra del Tessile Nazionale.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10: Cronache del Turbino.
- 14.15-14.20: Borsa.
- 16.30-16.40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari I): Lavinia (Teroulli) Adams; Amicizia romagnole; (Palermo): Costanza Nubarbartolo; Chiacchiere tra le signore.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLI ITALIANE: Giannino; (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitani Bombardi.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: Musica da ballo.
- 17.30: Bollettino presagi.
- 17.55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radiodiffonistico trasmessi a cura della Regia Scuola - Federico Cesi.
- 17.55-18.5 (Palermo): Il cantastorie - racconti popolari della Sicilia.
- 18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

- 19-18.20 (Roma I): Notiziari in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.30: MUSICA VARIA. Orchestra diretta dal maestro UMBERTO MANGINI: 1. Polillo; *Maccherato*; 2. Ackermann; *Melodia Sacantecole*; 3. Bonnard; *Rapsodia ungherese*; 4. Marinuzzi; *Rito nuziale*; 5. Waldteufel; *A. G. valzer*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich: Presidente del CAUR.
- 20.30: Musica varia.

21

Trasmissione dal Teatro alla Scala

### Margherita da Cortona

Opera in un prologo e tre atti  
di DON LICINIO REPICE

*Personaggi*

<i>Margherita da Cortona</i>	Augusta Oltrabella
<i>Arsenio</i>	Francesco Valentini
<i>Uberto</i>	Giovanni Voyer
<i>Il padre di Margherita</i>	Gianrodi Pasero
<i>La matrigna di Margherita</i>	Nini Giannì
<i>Chiarella</i>	Tatiana Menotti
<i>Il capocaccia</i>	Aristide Baracchi
<i>Caclabaro</i>	Ugo Carlinino
<i>Il giudice dei Valfroni</i>	Carlo Cavallini
<i>Il banditore</i>	Nello Palai

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
FRANCO CARPANI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Linati - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo

**N**ato a Binasco da antenati italiani, Georges de Portonchi si offre l'esempio più frequente di un temperamento cui da natura fu imposto il compito di condensarsi in uno sforzo, guadagnando così in intensità ciò che era perduto in fecondità ed originalità creativa. Un esempio di questa tecnica, così seria, e a dato dal passato, la bella commedia che verrà trasmessa venerdì, 14 gennaio alle ore 21.30, da Radio Parigi. *Domitque*, la donna nera e dolente che, abbandonata da François Préteur, ha creduto di riparsi una vita col lavoro artistico - è esaltata - non appena François, tipico conquistatore, si ripresenta, cele alla debolezza della sua natura e si lascia riprendere dall'anno. Ma costui è incorreggibile, tenace e volubile. Ed allora Domitque che aveva conosciuto la sé il ricordo del « passato » come un tesoro, ha la forza di allontanarsi, di trancare e proprio per difenderlo questo ricordo, intimo, profondo, spirituale, e che è la sua ragione suprema d'arte e di vita.

**L**a seconda parte del Concerto diretto dal M. Leslie Howard è costituita dalla *Sinfonia* in sol minore di Mozart, in prima esecuzione, che gli ascoltatori potranno sentire da Londra Regional alla 22.55 di giovedì 13 gennaio. L'autore era stato invitato sino dal 1925 a scrivere questa composizione per i Concerti Nelli, ma egli condusse a termine il lavoro solamente nel 1937. La sinfonia è in quattro tempi, è composizione austera di linee tanto che l'autore stesso la qualificò giustamente in ogni il compositore afferma la sua forte individualità. A misura quasi tragica, ma non per questo triste, al contrario eguava chiara e degnata dalla realtà della vita. I temi sono svolti ampiamente ma condensati, ora sovrapposti l'uno all'altro. Alla lettura si disse che i singoli episodi prendono il sopravvento sul soggetto principale; ma ciò è inevitabile per il suo sviluppo. Una fantasia di abnorme corso è l'elemento principale dello Scherzo, che

# 11 GENNAIO 1938-XVI

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Urbach; *Fantasia su motivi di Ciaikovski*; 2. R. Strauss; *Serenata*; 3. Torenghi; *Romanza appassionato*; 4. Chesi; *La canzone delle tortarelle*; 5. Massenet; a) *Danza trionfale*, b) *Racconto dalle danze greche*; 6. Marzulli; *Nido d'amore*; 7. Brunelli; *Minuetto*; 8. Orleg; *Berceuse e canone*; 9. Ferrara; *Fosforescenza*; 10. Nucci; *Tramonto sul mare*; 11. Cilea; *Africana*, *Imenolo di Pedrillo*; 12. Mascagni; *I Ranzau*, preludio.
- 12.30-13 e 13.15-13.50: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.50: Alberto Fassini: Conversazione sulla Mostra del tessile nazionale.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Cronache del Turbino - Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova): BORSA.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLI ITALIANE: Lucilla Antonelli. Un'aula di professori.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (Milano-Firenze-Bolzano): CONCERTO della pianista MARIA ONIA: 1. Beethoven; 32 variazioni in do minore; 2. De Falla; *Due danze*; a) *Pasaggio*, b) *Andalusia*; 3. Paganini; *Studio n. 1*; 4. Golla; *Carillon magico*; 5. Castelnuovo-Tedesco; *Tre corali estratti*.
- 17.15-17.50 (Torino-Genova-Trieste): CONCERTO del soprano ELEANORA GIMMS; 1. Stoltz; *Primo*

termina in modo piuttosto oscuro e non definito. Il finale è drammatico ed ha inizio con una breve introduzione in forma di Sonata. A questo punto il patosismo raggiunge il punto più acuto. L'argomento è condotto in modo chiaro e logico alla conclusione. L'effetto non è tale da colpire in modo eccezionale, ma in complesso tutta la composizione ha notevolmente agilità e senza segni di stanchezza.

**N**el 1850 i cittadini americani immaginarono nelle fiere il petrolio come medicinale. Uno di questi medici fu un Rockefeller padre di quel Rockefeller che circa vent'anni dopo fondò la Standard Oil Company. Oggi tutto il mondo è teatro dell'iniziativa misteriosa guerra del petrolio, perché il motore è diventato il cuore del Tempo. Anton Nelzner ci racconta in una radiounione molto interessante, e che verrà trasmessa martedì, 11 gennaio, dalle stazioni di Francoforte, le drammatiche vicende di questa lotta senza quartiere che mette di fronte colossi monopolistici come la Standard Oil Company e la Royal Dutch Shell. Ma adesso, dice l'autore, un terzo organismo è sorto: il « Leubonzheim » al cui patentesimo sono rodati in Germania e l'Italia.

Pasticca della PINETA

ALL'ELIZ di Pino

Specialità Lema Milano

fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo nel

## FOSFOIODARSIN SIMONI

li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie e presso CORNELIO - PADOVA

# VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIOUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 18

# MARTEDÌ

21.40 IN GIRO PER IL MONDO

NELLE FORESTE DEL CRACO - UNA TERRA SENZA  
ALBERI - ACQUA CUP SALE AL CIELO - I GIUINATI  
DALLEGGIANTI  
Redazione di LUCIO BASTIENCO

22: Fantasia sopra vecchie canzoni  
Orchestra diretta dal M. GINO FILIPPINI  
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I) Musica da  
ballo - Nell'intervallo (ora 23) Giornale radio

## TRASMISSIONI SPECIALI

- 11.15 (2 MO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Musica di camera
- 12.15-20 (2 MO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano
- 13.30-14.15 (2 MO 4) ITALIANI ALL'ESTERO - Compendio di fatti del giorno - La sera Cora, programma di studio - Notiziario in italiano
- 16 (13 (2 MO 3)): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Traduzione dal Teatro Adriano di Roma di una parte del Concerto sinfonico diretto dal M. Belmonte - Notiziario in italiano
- 17.15-18.15 (2 MO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Musica leggera - Notiziario in italiano
- 18.15-19 (2 MO 3): Notiziario in italiano
- 18.21-19 (2 MO 3) PAESI ARABI - Notiziario in italiano - Musica araba - Conversazione in italiano
- 19-19.15 (2 MO 3) Italia I m. 204, 205, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

vera a Vienna; 2. Pöderl: Alberi del Prater; 3. Sierozinsky: Vienna, città dei miei sogni; 4. Benatzky - Strauss - Melchior: Io devo andare ancora una volta a Grinzling; 5. Stolz: Vienna è bella di notte; 6. Chotinsky - Hardegg: a Melodi di valzer con un saluto di Vienna; 6. Vienna e le donne; 7. Bialz: Al Prater ripariscono gli alberi.  
17.50-17.55: Ballettino precoci  
18.45-19: On prof. Smbato Visco, deputato al Parlamento, Direttore dell'Istituto di Psicologia della R. Università di Roma: «Valore degli alimenti: il latte ed i suoi derivati».  
19-19.20 (Milano I): Notiziario in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).  
19.30: MUSICA VARIA: Orchestra diretta dal maestro Maxcia (Vedi Primo Programma).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.  
20.20: Conversazione dell'on. Eusebio Cosulich, presidente del C.A.U.R.  
20.30: MUSICA VARIA.

21: **Sangue polacco**  
Operetta in tre atti di OSKAR NEDBAL.  
Personaggi:  
Elena Zaremka, Renata Danici  
Wanda Krasinskaia, Nina Arturo  
Jadwiga Paulora, Amella Mayer  
Conte Paolo Baranski, Vincenzo Capponi  
Bronia Popiel, Angelo Zamboni  
Panpan Zaremka, Giovanni Oscila  
Direzione d'orchestra M. LUIGI MALATESTA  
Adattamento e allestimento radiofonico di Riccardo Mascucci

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario.  
23: Giornale radio - Ind. Previsioni regionali del tempo.  
23.15-23.55: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.  
23.55: Previsioni regionali del tempo.

**R**ovante si verifica il fatto che la genialità sia trasmissibile, oppure questo straordinario fenomeno è esemplificato dalla famiglia Bach nella quale per due secoli si susseguì un'intera dinastia di musicisti. Nella della Turingia, questa grande ed illustre famiglia fornì normalmente al suo paese cantori ed organisti tanto che per antonomasia il musicista in Turingia, veniva senz'altro chiamato un bach. Questa eccezionale situazione di un'intera famiglia alla musica ha fatto germogliare la felice idea di sporgere alla radio un intero ciclo di rappresentazioni bachiane che formino così la stessa arte-artistica-musicale della famiglia e le trasmissioni s'insisteranno il 10 gennaio da London Regional con musiche di Heinrich Bach (1604-1692) e di Johann Michael Bach (1648-1694).

**G**raziosa l'intercedo di Tokfonate notturne, l'opretta di Willi Kollo che sarà trasmessa dalla Stazione di Amburgo martedì 11 gennaio. Si tratta di un «dibattimento» molto divertente davanti ad un tribunale americano. Gladus Parker, moglie del noto compositore Mac Parker, ha chiesto il divorzio contro suo marito perché ritiene di essere tradita. Come prova della supposta infedeltà confidava la signora addurre una canzone scritta da Mac Parker per una

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)  
Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.  
18.55 (Roma III): EVENTUALI comunicazioni varie.  
19: MUSICA VARIA E CANZONI.  
19.15: Echi del giorno e curiosità.  
19.25: GRUPPO CORALE DI ANAGNI DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FORMIONE, diretti da PAOLO D'AVOLI  
1. Stornello, canto popolare di Veroli; 2. La montagna, canto popolare; 3. La mamma del mio amore, canto popolare di Anagni; 4. Barcarola, canto popolare trusentino; 5. Ninna-nanna, canto popolare di Anagni, elaborazione a cinque voci di L. Colacicchi; 6. Me soa scricata na spina agli core, canto popolare d. Sora, elaborazione a cinque voci di L. Colacicchi; 7. Canto del fronte, elaborazione a cinque voci di B. Pratiella; 8. Stornello, canto popolare di Veroli, elaborazione a cinque voci di L. Colacicchi; 9. Felice e Mariola, canto popolare di Prosinone, elaborazione a quattro voci di L. Colacicchi.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.  
20.20: Conversazioni (Vedi Primo Programma).

20.30 **Concerto sinfonico**  
diretto dal M. ARMANDO LA ROSA PARODI  
1. Mendelssohn: Sinfonia italiana in la magg. op. 90; a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto (saltarello).  
2. Rimski-Korsakoff: Il racconto del principe Kalender (dalla suite orchestrale Scheherazade).  
3. Roca-Mozzi: Moto perpetuo (per la fila dei primi violini e orchestra).  
4. Roca: Danze dall'opera Il Dibuk.

Nell'intervallo: «Medaglione»  
grande rivista di un teatro di Nuova York nella quale si parla delle telepunte notturne di una donna che rigira tutte le volte all'innamorato di non poter vivere senza di lui. Siccome il musicista ha scritto la canzone incriminata mentre sua moglie era assente, Gladus suppone che la poetica composizione debba riferirsi ad un'avventura personale dell'autore il quale abitualmente trae le sue canzoni da stati d'animo e sensazioni proprie. Gladus sospetta che la nota cantante Gwen Harris abbia telefonato di notte al compositore durante l'assenza della moglie. Avendo la signora mobilitato contro il marito e contro la cantante diverse associazioni femminili ne deriva un processo pubblico. Il tribunale per conoscere l'ambiente della musica cita in testimone tutti gli attori e l'orchestra da ballo. Mac Parker cerca di dimostrare che in arte non è sempre necessario un'esperienza personale per creare un'opera e dice che l'autore della canzone delle Banane e quello del Moro che ha moricato il suo bimbo certamente non si sono riferiti ad esperienze dirette. Dopo lunghi interrogatori si ammette come test la suggeritrice

del teatro, la quale arriva sempre in ritardo perché è un'appassionata ascoltatrice della radio. Aveva in grado di chiarire tutto perché aveva sentito la famosa canzone trasmessa da una radiostazione tedesca e Mac Parker deve ora confessare di esser stato a Berlino durante le Olimpiadi, di aver sentito la canzone e di averla plaggiata importandola in America come creazione propria. I giudici si rifiutano per deliberare e riconoscono che un lungo rubato non è molto di diverso. Mac Parker compie per sua moglie una nuova canzone e tutto finisce bene.

**T**ra gli scrittori di drammi italiani si è fatto notare in Italia Giuseppe Rumualdi - l'autore fortunato di Piccolo Re - il quale ha dato al teatro polietesco un autentico risveglio. Una notte, che presentò con successo ed è giusto un anno dalla Compagnia di Donato al «Quirino» di Roma, ha riconfermato le sue doti non comuni sulle principali ribalte italiane. Una notte, vrenda ultracorta, avvicinate ed affascinante, viene ora diffusa dalla stazione della Svizzera italiana di Monteceneri.

COLONIA DELLA SALUTE  
**CARLO ARNALDI**  
APERTA TUTTO L'ANNO  
**USCIO**  
(GENOVA)

# PRODUZIONE

i sopram



## Axum

3 onde  
5 valvole  
con la 6 L6

**L. 1097**

A rate: L. 40  
per 30 mesi  
oltre l'anticipo  
di L. 100.



## Merak

3 onde  
5 valvole  
alta fedeltà

**L. 1347**

A rate: L. 240  
alla consegna e  
18 rate da L. 70  
caduna.



## Ual-Ual

RICEVE TUTTE LE ST

**L. 786**

In contanti

# R A D I O M

## Axum

3 onde  
5 valvole  
con la 6 L6

**L. 1900**

A rate: L. 70 per 30  
mesi oltre l'anticipo  
di L. 120.



## Merak

3 onde  
5 valvole  
alta fedeltà

**L. 2300**

A rate: L. 400 alla  
consegna e 18 rate da  
L. 120 caduna



... i radiof



abili e ...

# 1937 - 1938



7 valvole  
con la  
potente 6 L 6  
AZIONI EUROPEE  
vate: L. 30 per  
neal oltre  
ndicipo di L. 80.

## Assab

4 onde  
6 valvole  
oltre l'occhio  
magica

**L. 1450**

A rate: L. 200  
alla consegna e  
18 rate da L. 80  
caduna.



## Mizar

3 onde  
7 valvole  
altissima  
fedeltà

**L. 2800**

A rate: L. 470  
alla consegna e  
18 rate da L. 145  
caduna.



# ARELLI



## Assab

4 onde  
6 valvole  
oltre l'occhio magica

**L. 2500**

A rate: L. 325 alla  
consegna e 18 rate da  
L. 135 caduna



## Mizar

3 onde  
7 valvole  
altissima fedeltà

**L. 4200**

A rate: L. 1000 alla  
consegna e 18 rate da  
L. 200 caduna

onografi

Nei prezzi sopra esposti sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione. È escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

# MARTEDÌ

II GENNAIO 1938-XVI

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

18.55: L'ora di cronaca  
19.15: Conversazioni  
19.30: Notizie - Cronaca  
19.40: Canzoni varie  
19.55: Fred Heiler: Il mistero A ciferato, commedia musicale (selez.)  
20.10: Recluz - Cantata  
21.10: Prady Molnar: Il maresciallo, radiodramma in un atto.  
22.10: Notizie - Dischi  
23.30: Dischi (Jazz)

### BELGIO

#### BRUXELLES I

18.55: Musica di danza  
19.15: Concerto d'organo  
19.30: Per il teatro  
19.45: Lettura di poesie  
19.55: Ibsen: La casa di Dolla  
20.10: Concerto di piano  
20.30: Concerto di piano  
20.45: Concerto di piano  
21.10: Notiziario  
21.30: Concerto orchestrale dedicato a Mozart  
21.45: Concerto orchestrale dedicato a Mozart  
22.10: Concerto orchestrale dedicato a Mozart  
22.30: Concerto orchestrale dedicato a Mozart  
23.30: Concerto orchestrale dedicato a Mozart

22 (teatro) Camille Melloy: La Concessionaria di Champagne, recita d'Epifania (adatt.)  
22.15 (circa): Radiorchestra: Concerto di Valzer. 1. Weber: Inno al valzer; 2. Moussis: Romance e Giuletta (valzer cantato); 3. Gilet: Lontano dal ballo; 4. Ciaikovski: Valzer dalla Bella dormiente nel bosco; 5. Strauss: Voci di primavera (cantato); 6. Strauss: Accelerazioni.  
23: Notiziario.  
23.10: Dischi richiesti.  
23.35: Listi Chorus (cinef.)

### BRUXELLES II

18.55: Musica da jazz  
19.10: Per i fanciulli  
19.30: Musica riprodotta - Nell'intervallo (19.45) Conversazione.  
21: Musica leggera - Nell'intervallo (21.45) Dischi.  
23-24: Notizie - Dischi richiesti.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

18.55: Notiziario  
19.15: Radioteatro: Nove

20.35: L'ora di cronaca  
20.55: Radioteatro  
21.20: Beethoven: Sinfonia n. 4. III e IV brani (migliore, op. 60)  
21.35: Notiziario  
22.15: Musica di danza  
22.30: Per la festa di Sokol.  
23-23.15: Not. in inglese

### BRATISLAVA

18.55: L'ora di cronaca  
19.15: Radioteatro: Nove  
19.30: Tra-di da Praga  
19.45: Radioteatro  
20.10: Tra-di da Praga  
20.25: Not. in inglese  
21.30-23: Come Parigi

### BRNO

18.55: L'ora di cronaca  
19.15: Radioteatro: Nove  
19.30: Tra-di da Praga  
19.45: Radioteatro  
20.10: Tra-di da Praga  
20.25: Not. in inglese  
21.30-23: Come Parigi

### KOSICE

18.55: L'ora di cronaca  
19.15: Radioteatro: Nove  
19.30: Tra-di da Praga  
19.45: Radioteatro  
20.10: Tra-di da Praga  
20.25: Not. in inglese  
21.30-23: Come Parigi

### MORAVSKA OSTRAVA

18.55: L'ora di cronaca  
19.15: Radioteatro: Nove  
19.30: Tra-di da Praga  
19.45: Radioteatro  
20.10: Tra-di da Praga  
20.25: Not. in inglese  
21.30-23: Come Parigi

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

18.55: L'ora di cronaca  
19.15: Radioteatro: Nove  
19.30: Tra-di da Praga  
19.45: Radioteatro  
20.10: Tra-di da Praga  
20.25: Not. in inglese  
21.30-23: Come Parigi

#### COPENAGHEN

18.55: L'ora di cronaca  
19.15: Radioteatro: Nove  
19.30: Tra-di da Praga  
19.45: Radioteatro  
20.10: Tra-di da Praga  
20.25: Not. in inglese  
21.30-23: Come Parigi

22: Notiziario  
22.20: Musica di danza  
23.15-0.30: Mus. da ballo

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
18.55: L'ora di cronaca  
19.15: Radioteatro: Nove  
19.30: Tra-di da Praga  
19.45: Radioteatro  
20.10: Tra-di da Praga  
20.25: Not. in inglese  
21.30-23: Come Parigi

**GRENOBLE**  
18.55: L'ora di cronaca  
19.15: Radioteatro: Nove  
19.30: Tra-di da Praga  
19.45: Radioteatro  
20.10: Tra-di da Praga  
20.25: Not. in inglese  
21.30-23: Come Parigi

**LILLA**  
18.55: L'ora di cronaca  
19.15: Radioteatro: Nove  
19.30: Tra-di da Praga  
19.45: Radioteatro  
20.10: Tra-di da Praga  
20.25: Not. in inglese  
21.30-23: Come Parigi

**LIONE P.T.T.**  
18.55: L'ora di cronaca  
19.15: Radioteatro: Nove  
19.30: Tra-di da Praga  
19.45: Radioteatro  
20.10: Tra-di da Praga  
20.25: Not. in inglese  
21.30-23: Come Parigi

### MARSIGLIA P.T.T.

18.55: L'ora di cronaca  
19.15: Radioteatro: Nove  
19.30: Tra-di da Praga  
19.45: Radioteatro  
20.10: Tra-di da Praga  
20.25: Not. in inglese  
21.30-23: Come Parigi

**PARIGI P.T.T.**  
18.55: L'ora di cronaca  
19.15: Radioteatro: Nove  
19.30: Tra-di da Praga  
19.45: Radioteatro  
20.10: Tra-di da Praga  
20.25: Not. in inglese  
21.30-23: Come Parigi

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
18.55: L'ora di cronaca  
19.15: Radioteatro: Nove  
19.30: Tra-di da Praga  
19.45: Radioteatro  
20.10: Tra-di da Praga  
20.25: Not. in inglese  
21.30-23: Come Parigi

**NIZZA P.T.T.**  
18.55: L'ora di cronaca  
19.15: Radioteatro: Nove  
19.30: Tra-di da Praga  
19.45: Radioteatro  
20.10: Tra-di da Praga  
20.25: Not. in inglese  
21.30-23: Come Parigi

**PARIGI P.P.**  
18.55: L'ora di cronaca  
19.15: Radioteatro: Nove  
19.30: Tra-di da Praga  
19.45: Radioteatro  
20.10: Tra-di da Praga  
20.25: Not. in inglese  
21.30-23: Come Parigi

**PARIGI P.T.T.**  
18.55: L'ora di cronaca  
19.15: Radioteatro: Nove  
19.30: Tra-di da Praga  
19.45: Radioteatro  
20.10: Tra-di da Praga  
20.25: Not. in inglese  
21.30-23: Come Parigi

**RADIO LIONE**  
18.55: L'ora di cronaca  
19.15: Radioteatro: Nove  
19.30: Tra-di da Praga  
19.45: Radioteatro  
20.10: Tra-di da Praga  
20.25: Not. in inglese  
21.30-23: Come Parigi

**RADIO MEDITERRANEE**  
18.55: L'ora di cronaca  
19.15: Radioteatro: Nove  
19.30: Tra-di da Praga  
19.45: Radioteatro  
20.10: Tra-di da Praga  
20.25: Not. in inglese  
21.30-23: Come Parigi

## NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer unisce ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque a contro voglia di L. 14 alla Proliferi a SINGHO - Milano, Viale Beatrice d'Este, 1



**376 - SUPERETERODINA A 6 VALVOLE** - Onde corte, medie e lunghe - 7 circuiti di sintonia - Scala luminosa - Selettività variabile - Indicatore di sintonia a croce magica - Controllo automatico amplificato - Prezzo di listino L. 1690 -

**375 - SUPERETERODINA A 5 VALVOLE** - Lussuosa, economica - Onde corte, medie e lunghe - Prezzo di listino L. 1395 -

**375 S - SUPERETERODINA A 5 VALVOLE** - Selettività variabile - Indicatore di sintonia ad ombra - Onde corte, medie e lunghe - Prezzo di listino L. 1550 -

## SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIALE DELL'AQUILA

VIA MEDA N. 11 - MILANO - TELEFONO 30-077

AGENZIA E DEPOSITO PER IL LAZIO: VIA XX SETTEMBRE, 4 - ROMA

de la musique, operetta (selezione)
21.40: Concerto variato.
21.45: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23.15 (dalla Sporting Club di Montebello): Musica da ballo e baracca.

RADIO PARIGI
n. 182: m 1648: LW 80
18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.15: Mair Bernard. La pulzanne. Tragedia incantata in tre atti - Alto.
22.30: Notiziario.
23.15: Musica da camera.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
n. 913: m 328.5: LW 60
19: Tanguy - Canzoni. Orchestra - Notizie.
20: Concerto variato. Commedie musicali.
20.40: Radiocorriere.
21.30: Radioteletra.
22.10: Attualità - Fisarmonica - Notiziario.
23.15: Concerto inglese.
0.15: Lullaby. Katsuka (selez.) - Musica leggera - Notizie.

RENNES
n. 10: m 288.5: LW 120
18: Musica da camera.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Misa di Schubert.
20: Notiziario.
20.30: Concerto istrum.
21: Notizie - Cronaca.
21.10: Come Strashburg.

STRASBURGO
n. 950: m 492: LW 100
18.15: Musica istrumentale.
19: Progr. musicale.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritmico.
21: Notizie in tedesco e francese.
21.30 (dalla Opera Comique Mousquet Wrethoz, opera - Alto fino): Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
n. 776: m 366: LW 120
18: Come Bordeaux.
19.10: Come Parigi. T.F.
20: Conversazione.
20.30: Conversazione.
20.30: Notizie - Dischi.
21.30: Ritornello (da stabilire).
23.30: Come Parigi. P.T.T.

GERMANIA
AMBURGO
n. 904: m 319: LW 100
18: Renda dialettale.
18.45: Ball - Notizie.
19.10: Banda militare.
20: Attualità.
20.10: Willi Kollo: Telejuno. Notiziaro: radiocorriere con musica.
22: Notizie - Cronache.
22.30-23: Musica leggera da ballo.

BERLINO
n. 841: m 256.7: LW 100
18: Musica varia.
19: Notiziario.
19.10: Musica di dischi.
19.45: Programma vario folcloristico: La Ruzmark.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
n. 950: m 315.8: LW 100
18: Un racconto.
18.20: Conversazione.
18.40: Cronache - Notizie.
19.10: Concerto comico.
19.40: Musica varia.
20.10: Concerto corale.
20.30: Introduzione alla ventata.
20.45: Kurt Egger: Die Nibelungen. scene radiofoniche con musica di Vucelke.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Come Amburgo.

COLONIA
n. 658: m 452.9: LW 100
18: Aneddoti e incidenti.
18.30: Cronache - Notizie.
19.10: Musica leggera.
19.45: Breuer: Die di sole, operetta radiofonica.
21: Lettere.
21.10: Concerto di piano.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
n. 191: m 1571: LW 60
18: Concerto di solisti.
18.55: Cronache - Notizie.
19.10: Conversazione.
20: Banda militare.
21: Fatti della Germania.
21.15: Programma vario (Germania).
22: Notizie - Dischi.
22.30: Violino e piano. Kupach: al centro alla Madonna, di Sutte (in miniatura).
22.45: Ball del mare.
23-24: Musica leggera da ballo.

FRANCOFORTE
n. 1195: m 251: LW 25
18: Attualità - Notizie.
19.10: Musica leggera da ballo.
20.15: Anton Betzner: Petrolin, polca inondiale, radioteletra.
21.10: Concerto di piano.
21.30: Nove composizioni liriche.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-1: Come Saarbrücken.

KOENIGSBERG I
n. 1032: m 291: LW 100
18: Un racconto.
18.20: Musica e organo.
18.35: Cronache sportive.
18.50: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Radiocorriere.
20: Idella Stadthaus: Concerto corale.
20.45: Programma vario. Fuori inverno, dentro primavera.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica varia.

LIPSIA
n. 785: m 382.2: LW 120
18: Conversazione.
18.20: Concerto di piano.
18.40: Conversazione - Notizie.
19.10: Banda e coro.
20.10: Concerto di musica leggera e popolare.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
n. 710: m 405.4: LW 100
19.15: Banda militare.
18.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Dischi (cantoli).
19.30: Programma vario musicale: Lode della città di Monaco.

21: Musica richiesta.
22: Notizie - Intermzzo.
23.30-24: Come Amburgo.
SAARBRUCKEN
n. 1249: m 240.2: LW 17
18.15: Danza (dischi).
18.45: Dischi (Bgl.).
19: Notiziario.
19.10: Per gli ex-combattenti.
19.45: Attualità varie.
20: Balalala e orchi.
21: Radiocorriere.
21.15: Musica da camera.
21.30: Musica europea del Settecento e dell'Ottocento: 1. J. H. Romer: Sonata a tre in sol minore.
2. Lohle: Sonata per flauto in la minore.
3. Haendel: Vaga bella cantata per soprano e continuo.
4. Purcell: Suite inglese per violino da camera e spinetta.
5. Leclair: Sonata a tre in re maggiore.
6. A. B. Bach: Aria di una camera per soprano, flauto e continuo.
22: Notizie - Dischi.
22.20: Dischi (marcato).
22.30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
n. 574: m 522.6: LW 100
18: Conversazione.
18.30: Attualità - Notizie.
19.15: Dischi (opere).
20.5: Programma vario. Millo parole d'amore.
21: Radiocorriere e coro. Composizione: moderno.
1. Unger: Scene orientali. Il pirata sulla.
2. Unger: Amore, hege e gloria.
3. Gudimov: Rapolla pacifica per orchestra.
4. Zillner: Notte in fraz della notte.
5. Kaut: a) Vivaldi. b) Kluge per piccola orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica leggera da ballo (d.).
23-1: Musica da camera.
1. Moli. Ilayon. Motella.
2. quattro voci.
3. Lohle: Sonata per cello e piano.
4. Schubert: L'angelo (dal Fiuto di Gnetel) (coro).
5. Beethoven: Trio per violino, violoncello e cello.
6. Bruckner: Ave Maria (coro).

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
n. 1149: m 261.1: LW 20
NORTH NATIONAL
n. 1149: m 261.1: LW 20
DROITWICH
n. 200: m 1500: LW 150
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Radiocorriere.
20.30: Conversazione.
21.50: Concerto corale.
1: Harold Phaulter: You're the girl, romanza con musica di G. Henman.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.35: La famiglia Bach.
1. J. C. Bach: Preludio e fuga per organo.
2. J. C. Bach: Motella per coro.
3. J. N. Bach: Due preludi di corale per organo.
4. J. C. Bach: Motetto per coro.
23.15: Ritornello.
24: London Regional.
24.10-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
n. 877: m 342.1: LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica rigata.
18.10: Come di corale music.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera per organo.
20.50: Aria per tenore.
21.10: Midland Regional.
22: Musica da ballo (Ken Saare Bips Johnson).
22.34: Varietà (Strangio relate).
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Joe Kaye).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
n. 103: m 296.2: LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Cabaret (dischi).
19.40: London Regional.
20.30: Concerto corale.
21: Trinitate (trasm.).
21.10: Ditticologo.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
n. 686: m 437.1: LW 20
18.5: Musica di dischi.
18.45: Canzoni popolari.
19.10: Cronaca varia.
20.30: Canzoni popolari.
20.30: Beethoven: Sonata a 3 e n. 4 per violino e piano.
21.30: Melodie popolari.
22.15-23.45: Danze.

LUBIANA
n. 57: m 569.3: LW 6
18: Concerto di piano.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Programma vario.
20: Coro a quattro voci.
20.45: Musica di dischi.
21: Serata studentesca.
22: Notiziario.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
n. 581: m 514.6: LW 50
19.15: Musica leggera.
20: Radiocorriere dedicato alla musica popolare.
21: Notiziario.
21.15: Festival Beethoven.
22.15: Cronaca letteraria.

LUSSEMBURGO
n. 232: m 1293: LW 150
19.30: Concerto inglese.
20.45: Programma vario.
21.15: Raymond Silva: Le crime de l'amour. commedia poliziesca.
22-1: Ida: Casinò de Paris.
22-1: Radioteletra: Fede de Paris (con Mistinguett e Rella Carre) - Negli Intervalli: Cronache - Notizie.

NORVEGIA
OSLO
n. 260: m 1153.8: LW 60
19.3: Radiocorriere.
18.15: Per le ascoltatrici.
18.30: Jazz per piano.
20.15: Concerto sinfonico.
1. Beethoven: Concerto in mi minore maggiore per piano e orchestra op. 73.
2. Sinding: Stofjula in mi minore, op. 21.
21.10: Notizie - Cronaca.
22.15-23: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
n. 160: m 1875: LW 150
n. 722: m 415.4: LW 20
18.10: Radiocorriere.
18.40: Cronache varie.
19.45: Musica varia.
20.10: Lezione di inglese.
20.35: Musica di dischi.
21.10: Varietà: Il treno del martedì sera (preludio).
21.10-22.10: Concerto corale.
22.25: Cronaca - Notizie.
23.50: Musica di dischi.
0.10-0.40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
n. 995: m 301.5: LW 60
17.25: Musica di dischi.
18.25: Conversazione.
19.10: Cronaca - Dischi.
20.15: Lezione d'esperanto - Notiziario.
20.35: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo.
21.45: Dischi.
22.30: Orchestra romena.
23.20: Musica brillante.
23.40-0.10: Mus. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
n. 221: m 1339: LW 120
18: Cronache varie.
18: Conversazione.
19.30: Programma vario.
19.50: Conversazione.
20: Kamelinski: Miseria e jellitè, opera in due atti - Nell'intervallo.
20.45: Notiziario.
21.35: Musica da ballo.
22.30-23: Notiziario.

LIEVITO ALSAZIANO
(qualità pari da 15 per 100 di meno)
è la famosa polvere per ottenere buoni dolci. È un prodotto della Soc. An. Italiana MOENCH come la è
BUDINO SOVRANO

PORTOGALLO
LISBONA
n. 229: m 176.9: LW 35
20: Musica portugese.
21.15: Concerto e solisti.
22.3: Cronache varie.
22.15: Seratetta - Nell'intervallo (22.45) Conversazione.
23.15: Dischi - Notizie.
23.40: Concerto variato.
0.15-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
n. 823: m 364.5: LW 12
18.15: Cello e piano.
18.15: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19.30: Lieder di Brahms.
19.55: Radiocorriere.
20.15: Radiocorriere: 1. Mendelssohn: Stofjula scozzese in la minore.
2. De Falla: Noite nei giardini spagnoli.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto polacco.
22.45: Notiziario divers.

SVEZIA
STOCCOLMA
n. 704: m 426.1: LW 55
18: Concerto di dischi.
19.30: Conversazione.
20.5: Banda militare.
22-23.30: Verdi: Due cori (da opera) - 1. 2. 3. 4. 5.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
n. 556: m 537.6: LW 100
18: Ball - Conversazione.
18.25: Dischi (St-Saba).
18.40: Musica varia.
19.15: Conversazione.
19.25: Cronaca - Notizie.
19.35: Da stabilire.
20.5: Radiocorriere.
20.35: Lily Oesch: Letture e musica di Mozart: convers. musicale.
21.30: Lauber: Cinque cori a quattro voci, piano e piano.
21.30: Monteceneri.
18: Ball - Conversazione.
18.25: Dischi (St-Saba).
18.40: Musica varia.
19.15: Conversazione.
19.25: Cronaca - Notizie.
19.35: Da stabilire.
20.5: Radiocorriere.
20.35: Lily Oesch: Letture e musica di Mozart: convers. musicale.
21.30: Lauber: Cinque cori a quattro voci, piano e piano.

MONTE CENERI
n. 1167: m 257.1: LW 15
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Canto (dischi).
20.15: Novelle per la radio: La Madonna dell'Alpe.
20.40: Concerto della radiocorriere: 1. Rubinstein: Balustum.
2. Wunich: Fata a Montebello.
3. Foot: Ouverture juiveuse.
21.30 (dalla Chiesa degli Angeli): Musica del 18° secolo. Concerto di organo: 1. Andrea Gabrieli: Una canzone.
2. Piubetrina Un sterco. di Merulo: Una foc-

RABAT
n. 601: m 459.2: LW 25
19.20: Musica riprodotta.
20: Musica araba variaz. e strumentale.
21.30: Conversazione - Notizie.
22.5: Concerto di musica moderna: 1. Casadesu: Cigale et Mogail, frottamento.
2. L'Enfant: Ruzuzow, frottamento.
3. Furtin: Danse fantastique.
4. Milhaud: Le train bleu.
21-23.30: Musica leggera da ballo (dischi).

URODONAL
SPECIFICO DEL REUMATISMO
Regaliamo
un campione di URODONAL e il libro «Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo»
a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18 Via Trivulzio - MILANO

Non Pili SORDITA
perché il PRONOPHOR SIEMENS ridona l'udito
SCRIVETEVI O VISITATECI
OTTO GAENG - Via Umberto 10 - MILANO

# MERCOLEDÌ

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RIVALE: *Cantiamo insieme* (esercitazione di canto corale).  
11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.  
12: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE.  
12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI: 1. FIDELIO: *Maria*, ouverture; 2. Giordano: *Siberia*, fantasia; 3. Biotz: *Solo una notte*, fantasia; 4. Neruda: *Herceuse slava*; 5. Mendelssohn: *Presto e leggero*; 6. De Micheli: *Canzone villanacca*; 7. Allibon: *Rapsodia catalana*; 8. Baratta: *Sempre così*, tango.  
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15-13,30: Radiocalendario (Trasmissione organizzata per la S. A. MOTTA PANIZZONI di Milano).  
13,30: *La Mostra della Montagna*, impressioni radiofoniche.  
14-14,20: (Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALLETTI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma) (Palermo): Teatrino.  
17: Giornale radio.  
17,15: CONCERTO della violinista JOLE BACCARA - Al pianoforte OLGA BRONCA CERABO: 1. Emil Sjogren: *Allegro vivace*; 2. *Andante*; 3. *Finale presto*; 4. Renzo Bossi: *Lamento*; 5. Manuel de Falla: *di Asturias*, bi. Jole.  
17,50-17,55: Bollettino presagi.  
18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.  
19,19,20 (Roma I): Notiziario in lingua catalana (Vedi trasmissioni speciali).

### 19. CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>o</sup> FRANCO PROFI

1. Berlioz: *Benedetto Cellini*, ouverture.
2. Wolf-Ferrari: *Suite veneziana*, op. 18 (Sulla laguna - Barcarola - Canali solitari - Mattino di festa).
3. Renzo Massarani: *Bod*, suite dal balletto.
4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio.
5. Pizzini: *Struparsi*.

**R**imonda ha spinto la sua deliziosa amica Maddalena ma non osa confessarle il padre vecchio magistrato di provincia dalle idee rigide. Si confida con la madre la quale non ha il coraggio di parlarle il marito. Il magistrato, invece, è molto più tenero e più esplicitabile di quanto non dimostrino le apparenze e, quando scopre Rimonda e Maddalena che si abbracciano appassionatamente, non si scandalizza ma, ritenendo la ragazza compromessa, pretende che il figlio la sposi e i due non hanno il coraggio di rivoltargli di essere già sposati e debbono perciò stimolare un fidanzamento posticcio. E così si arriva alla lieta fine. Questa è in breve la trama di *Flori d'antico*, una delle più riuscite commedie di Strabou e Dollry che la stazione di Meraviglia diffonde giovedì.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20,20: CRONACHE DEL REGIME SENATORY GIUSEPPE BRIVONE.  
20,30: MUSICA VARIA.

20,55:

### Concerto Europeo Olandese

ORCHESTRA DELLA N. C. R. W.

diretta dal M<sup>o</sup> PIET VAN DER HORN

con il concorso dell'organista A. ESCOFF  
CORO DEL COLLEGIO MUSICALE NOUWONAGENS  
DI NIMÈGHE

diretto dal M<sup>o</sup> WILLEM KROPP

1. A. van Noordt: *Tre rievocazioni dal Salmo 24*.
2. J. P. Sweelinck: *Salmo 68 e Salmo 134*.
3. J. Wagenaar: *Canzoni della sera*.
4. a) M. Borgrevinck: *Antiche danze olandesi*; b) B. Orep: *Padovana*; c) K. Grilzium: *Agliarda*.
5. J. Wagenaar: *Introduzione e fuga in do minore*.
6. a) A. Diepenbrack: *Celestis urbs Jerusalem*; b) H. Andriessen: *Qui habitat*.
7. D. Appeldoorn: *Serenata*.

- 22: VOCE DEL MONDO: VISITA ALL'ACQUEDOTTO NAZIONALE DI LIVORNO - *La giornata dell'altivo*.

22,15:

### Concerto del Trio Gebel

1. Giorgio Filippo Telemann: *Sonata Polonese per flauto, viola da gamba e spinetta*.
2. Giorgio Federico Handel: *Ciaccona per spinetta sola*.
3. Giovanni Sebastiano Bach: *Sonata per flauto, spinetta obbligata e basso*.
4. Giorgio Federico Handel: *Sonata per viola da gamba e spinetta, in do maggiore*.
5. Reinhardt Keiser: *Trio-sonata per flauto, viola da gamba, spinetta, in re maggiore*.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30: Previsioni regionali del tempo.



Jules Romains, poeta, critico e romanziere, ha portato — tornando dalla guerra — un tallo nuovo nel teatro francese. Egli fu con Charles Vildrac uno dei fondatori del gruppo letterario dell'Abbaye, e si può quindi considerare tra gli umanisti della corrente di Jules Romains. Nato a Parigi nel 1884, partecipò a tutta la guerra come medico in un'ambulanza da campo e ne riportò un senso di profonda pietà per tutte le sofferenze umane, senso che traspare in ogni sua opera. Dedicatosi al teatro, si mise subito in primo piano per questa sua vena nuova ed, allo stesso tempo, per sorriso infantile ottimistico. I suoi lavori teatrali sono quasi a catena per dimostrare la sua tesi. Debuttò con *La luce* che venne rappresentata all'Odéon nel 1919. Due anni dopo faceva rappresentare con grande successo allo stesso teatro *All'ombra delle statue* — che aveva già pubblicato sulla Nouvelle Revue Française — e che è quasi una proiezione del mondo antico sulle vicende moderne. Ed è questo lavoro, che si doveva completare con *L'opera degli ateli* — la fatica dei recultivatori del mondo — che le stazioni di Stato francesi mettono in onda giovedì prossimo.

## 12 GENNAIO 1938-XVI

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RIVALE: *Cantiamo insieme* (esercitazione di canto corale).  
11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.  
12: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE.  
12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> U. MANCINI (Vedi Primo Programma).  
13-13,15: Segnale orario - Situazione generale e previsioni del tempo - Giornale radio.  
13,15-13,30: Radiocalendario (Trasmissione organizzata per la S. A. MOTTA PANIZZONI di Milano).  
13,50: *La Mostra della Montagna*, impressioni radiofoniche.  
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.  
16,40: LA CAMERATA DEI BALLETTI E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL BAMBINO DEL QUARTO PIANO, di SAM. Musica di C. F. Gauo. Scene eseguite da B. Lilla e da Piccole Italiane.  
17: Giornale radio.  
17,15: CONCERTO del soprano ANA JANI. I. Respighi: *La mercata*; 2. Chopin: *Canzone lituana*; 3. Ada Jizi: a) *Cino da Pistoia*, b) *Via delle tre Pulzelle*; 4. Ernest Bloch: *Forme d'antifono*; a) *La vagabonda*, b) *Il rifugio*, c) *Il declino*, d) *Invocazione*.



# CROFF

STOFFE PER MOBILI  
TAPPEZZERIE  
TAPPETI NAZIONALI  
PERSIANI E CINESI

Sede:  
MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223

ROMA - Via Umberto I, angolo Piazza S. Costanzo

NAPOLI - Via del Mille, 59

BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour

BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

CANTU - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari, cercano il nostro collaboratore.

## RABBARO

# ZUCCA

ZUCCA-MILANO

APERITIVO

Via C. Farini, 4



# MERCOLEDÌ

## 12 GENNAIO 1938-XVI

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

14: 592 - m 506.4 - W 100  
 11.30: Cate di solisti  
 18.20: Convers. - Notizie  
 19.10: Attualità varie  
 19.35 (dalla Musikvereinsaal): Concerto sinfonico diretto da Kubala: 1. Beethoven, Sinfonia n. 4 in al bemolle maggiore, op. 60; 2. Chopin, Concerto di piano in la minore, op. 21; 3. Bartok, Musica per strumenti ad arco, timpani e orchestra; 4. Ciaikovski, Ouverture: Gioanne 1812 - All'intervall: concerto e nell'intervallo (20.30): Intenduzione  
 22 (coll.) serata danzante - Nell'intervallo (22.10): Notiziario.

#### BELGIO

##### BRUXELLES I

14: 620 - m 483.9 - W 15  
 18: Quartetto di archi  
 19: Conversazione  
 19.15: Musica leggera  
 20: Cronache - Dischi  
 20.30: Notiziario  
 21: Programma vario  
 21.45: Conversazione  
 22: Concerto orchestrale - corale dedicato a Brahms: 1. Variazioni su un tema di Haydn; 2. Concerto per violino e orchestra; 3. Canto di Pasqua (coro e archi)  
 23: Notizie - Dischi  
 23.15: Canzone dialett  
 23.25-24: Musica da Jazz

##### BRUXELLES II

14: 932 - m 321.9 - W 15  
 18: Musica leggera  
 18.30: Per i fanciulli  
 19.30: Concerto di dischi - Nell'intervallo (19.45) Conversazioni  
 20.30: Per gli ex-convinti  
 20.55: Concerto europeo olandese  
 22.40: Lettera - Dischi  
 23: Notiziario  
 23.10: Progr. folcloristico  
 23.30-24: Musica riprod.

#### Cecoslovacchia

##### PRAGA I

14: 638 - m 370.2 - W 120  
 18: Notizie - Attualità  
 19.25: Moravská Ostrava  
 19.40: Conversazione  
 19: Orchestra filarmonica diretta da T.lich: Ve spivalnik  
 22.10: Notiziario  
 22.25: Lazione d'inglese  
 22.45: Musica di dischi  
 23-23.15: Not. in francese

##### BRATISLAVA

14: 1004 - m 298.8 - W 115  
 18: Trasm. da Praga  
 19.25: Canzi popolari  
 19.45: Trasm. da Praga  
 20.50: Conversazione  
 21.5: Trasm. da Praga  
 22.35: Not. in inglese  
 23.10-23: Dischi

##### BRNO

14: 922 - m 325.4 - W 12  
 19: Trasm. da Praga  
 19.25: Moravská Ostrava  
 19.45: Trasm. da Praga  
 20.50: Concerto europeo olandese (vedi H. Praga I. 1111)

##### KOSICE

14: 1148 - m 259.1 - W 10  
 18: Trasm. da Praga  
 19.25: Come Bratislava  
 19.45: Trasm. da Praga  
 20.50: Come Bratislava  
 21.5: Trasm. da Praga  
 22.15-23: Come Bratislava

#### MORAVSKA OSTRAVA

14: 1113 - m 269.5 - W 11.2  
 19: Trasm. da Praga  
 19.25: Canzoni della Silesia  
 19.45: Trasm. da Praga  
 20.50: Concerto europeo olandese  
 22.10: Trasm. da Praga  
 22.25-23: Dischi

#### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

14: 240 - m 1250 - W 60  
 COPENAGHEN  
 14: 1176 - m 255.1 - W 10  
 18.35: Lex. di francese  
 19: Notizie - Convers.

19.50: Un dialogo.  
 20: Musica di opere  
 20.50: Conversazione  
 21.10: Notiziario  
 21.40: Concerto europeo olandese  
 22.40-23.10: Programmi variati.

#### FRANCIA

##### BORDEAUX P.T.T.

14: 1077 - m 278.6 - W 55  
 18: Cronache varie  
 19: Come Radio Parigi  
 19.30: Dischi - Cronaca  
 20: Come Radio Parigi  
 20.40: Lex. di spagnolo  
 20.58: Comunità vari  
 21.20: Leopold Marchand: Bulthaar, commedia in tre atti - Alla fine Notiziario.

#### GRENOBLE

14: 583 - m 514.6 - W 20  
 18: Festival Illyde  
 18.15: Musica di dischi  
 19: Come Radio Parigi  
 20.30: Conversazione  
 20.55: Concerto europeo olandese  
 22.40: Come Parigi P.T.T.

#### LILLA

14: 1213 - m 247.3 - W 60  
 18: Conversazione  
 18.30: Concerto vocale  
 18.45: Concerto da una Brasserie  
 19.20: Cronaca varia  
 20.15: Dischi - Attualità  
 20.30: Notiziario  
 21: G. d'Heville: La simphonie, un atto  
 21.30: Raimondostre, 1. Mendelssohn, Il sogno di una notte d'estate, ouverture; 2. Saint-Saens, Phaedra, poema sinfonico; 3. Chabrier, Danse de fantasia; 4. Mendelssohn, Sinfonia n. 5, La riforma; 5. Canto di Massenet, Le Ermitte; suite; 7. Puccini, Le bolle domeniche, suite.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

#### LIONE P.T.T.

14: 648 - m 461 - W 100  
 18: Come Grenoble  
 18.45: Come Lilla  
 19.30: Cronaca - Dischi  
 20.30: Notiziario  
 21: Cronaca - Dischi  
 21.30: Lettera: Bihon commedia - Alla fine Notizie in francese e in tedesco.

#### MARSIGLIA P.T.T.

14: 749 - m 300.5 - W 120  
 18: Come Grenoble  
 19: Come Parigi P.T.T.  
 19.30: Musica varia  
 20: Notizie - Cronaca  
 20.55: Concerto europeo olandese  
 22.40: Come Parigi P.T.T.

#### NIZZA P.T.T.

14: 1185 - m 253.2 - W 60  
 18: Cronache - Dischi  
 18.45: Come Lilla  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 20: Come Tolosa  
 20.30: Notiziario  
 21: Notiz. in italiano  
 21.15: Cronaca artistica  
 21.30: Come Strasburgo

#### PARIGI P.P.

14: 959 - m 312.8 - W 60  
 18.3: Concerto di dischi  
 19: Cronache varie  
 19.20: Concerto di dischi  
 19.50: Cronaca - Notizie  
 20.18: Musica di dischi  
 21: Notiziario  
 21.10: Canzoni e melodie  
 21.15: Orchestra cubana  
 21.45: Conversazione  
 Lettera - Notiziario  
 22.10: Max Regnier  
 22.55: Notiziario  
 23.10: Programma vario  
 Seguite la guida...  
 23.30-24: Cabaret.

#### PARIGI P.T.T.

14: 695 - m 431.7 - W 120  
 18: Dischi - Cronaca  
 19.30: Alcune melodie  
 19.45: Concerto di piano  
 20: Notiziario  
 20.55: Concerto europeo

18.50: Un dialogo.  
 20: Musica di opere  
 20.50: Conversazione  
 21.10: Notiziario  
 21.40: Concerto europeo olandese  
 22.40-23.10: Programmi variati.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

14: 1456 - m 206 - W 20  
 18: Come Grenoble  
 18.45: Come Lilla  
 19.30: Cronaca varia  
 20: Piano e canto  
 20.30: Notiziario  
 21: Piano e canto  
 21.30: Serata festival 1. Lullier-Pellet: L'Eseld (di Villio), radiocanta (canta); 2. Paul Casals: Musical (racconto di H. H. musical, radiocanta);  
 23.30: Musica di dischi  
 24: Notiziario.

#### RADIO LIONE

14: 1395 - m 215.4 - W 25  
 19.30: Musica di Dim  
 20: Cronaca - Dischi  
 20.20: Cronaca - Notizie  
 21: Melodie e canzoni  
 21.30: Cronaca varia  
 22: Concerto variato  
 23.1: Musica varia, leggera e di ballo

#### RADIO MEDITERRANEE

14: 1274 - m 235.1 - W 27  
 20: Lezione d'inglese  
 20.15: Cronaca varia  
 21.30: Per gli ascoltatori  
 21.5: Notiziario  
 21.15: Melodie di Libani  
 21.30: Musica leggera  
 22.10: Programma vario  
 23: Notiziario  
 23.15: Musica di ballo

#### RADIO PARIGI

14: 182 - m 1618 - W 80  
 18: Concerto variato  
 19: Conversazione  
 19.30: Stretta del teatro lirico francese  
 20.28: Cronache varie  
 21.30: Concerto di piano e violino: 1. Mozart, Sonata in mi minore; 2. Saint-Saens: Sinfonia n. 2; 22: Sereno dei cantastri - Alle 22.30: Notiziario  
 23.30: Dischi - Notizie

#### RADIO TOLOSA

14: 913 - m 328.6 - W 60  
 18: Jazz - Commedia musicale - Orchestra viennese - Notizie  
 20.15: Concerto variato  
 Opere - Attualità  
 21.20: Revue Lesieur  
 21.25: L'acteur Théâtre  
 22.30: Serate Au pays du soleil (canta) - Notizie  
 23.15: Concerto inglese  
 0.15-1: Fantasia - Musica leggera - Notizie

#### RENNES

14: 1000 - m 288.5 - W 120  
 18: Come Grenoble  
 18.45: Notizie - Cronaca  
 19.30: Musica di dischi  
 19.45: Notizie in inglese  
 20: Notiziario  
 20.30: Radiocorriere  
 21: Cronaca - Dischi  
 21: Concerto corale

# GELONI

Le forme più ribelli,  
 ulcerate, cancrenose,  
 guariscano  
 infallibilmente  
 in 48 ore col

# CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO  
 L. 3,- in ogni farmacia  
 Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano  
 Bologna - S. Vitale, 129

#### STRASBURGO

14: 859 - m 349.2 - W 100  
 18: Conversazione  
 18.15: Concerto di piano  
 19: Notiziario  
 19.20: Cronaca musicale  
 20: Notiziario  
 20.30: Come Rennes  
 21: Notizie in tedesco e francese  
 21.30: Orchestra, coro e solisti: 1. Mozart, Danze tedesche; 2. Canto; 3. Strumanni, Concerto per spiccioli e violi; 4. Canto; 5. Biber, Pezzo di concerto per arpa e orchestra; 6. Canto; 7. Lullier, Teoro (canta); 8. d'Indy, Suite desous, per orchestra sinfonica; 9. Bachelet, Suite per arpa, flauto, violino, viola e cello; 10. Ropartz, Edipo a Colono (trionfanti)  
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

#### BERLINO

14: 641 - m 356.7 - W 100  
 18: Dischi (opere)  
 18: Notiziario  
 19.10: Musica varia  
 19.45: Echi della sera  
 20: Concerto sinfonico diretto da Weisbach, Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore (dedicata a R. Wagner);  
 21: Come Saarbrücken  
 21.30: Dischi (valzer)  
 22: Notiziario  
 22.30-23: Come Berlino

#### TOLOSA P.T.T.

14: 776 - m 886.6 - W 120  
 18: Come Grenoble  
 18.45: Come Lilla  
 19.30: Come Paris P.T.T.  
 20: Radiocorriere  
 20.30: Notiziario  
 21.15: Cinerivista  
 21.30: Serata dedicata alle opere  
 23.30: Come Parigi P.T.T.

#### DEUTSCHLANSENDE

14: 191 - m 1571 - W 60  
 18: Concerto di piano  
 18.25: Tisulonium, organo e cembalo  
 18.40: Convers. - Notizie  
 18.10: Programma di variazioni  
 20: Echi della Germania  
 20.10: Musica leggera  
 21: Come Saarbrücken  
 22: Notizie - Echi  
 22.30: Musica varia  
 22.45: Bull del mare

#### AMBURG

14: 904 - m 331.9 - W 100  
 18: Conversazione  
 18.15: Concerto di Beethoven  
 18.40: Per i contadini  
 18.50: Bull - Notizie  
 19.10: Concerto di dischi  
 20: Come Saarbrücken - Nell'intervallo (22.1) Notizie  
 21.15-24: Come Francoforte

**MARCA MARTIN**  
 LA POSATA DI QUALITÀ  
 IN ALPACA ARGENTATA

IN OGNI PEZZO È  
 IMPRESSA LA MARCA  
 DI FABBRICA

**MARTIN**

CIÒ SIGNIFICA  
 PER IL COMPRATORE UNA GARANZIA  
 PER IL PRODUTTORE UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI  
 ABBIGLIAMENTO ED ACCESSORI PER DONNE E  
 CONCESSIONARI GENERALI PER L'ITALIA  
 GIUSEPPE HAUFLE - MILANO  
 VIA TONDO VERDELLI, 38 (TRA VIA CANTÙ E VIA  
 GARIBOLDI) - RICHIEDI

**GOLIA**

prima d'andare  
 a teatro e al  
 cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CARENOLI - MILANO

**LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI**

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,35 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì

23: Concerto europeo olandese (reg.)  
23.35-24: Musica riprodotta

**FRANCOFORTE**

MHz 1395: m 251: LW 25  
18: Attualità - Notizie  
19.10: Radiocorriere  
20: Come Saarbrücken  
22: Notizie - Cronaca  
22.40: Per gli ex-combattenti  
23.30: Musica leggera e da ballo  
24-1: Concerto di d'Abbi (scena d'opera).

**KÖNIGSBERG I**

MHz 1032: m 291: LW 100  
18.10: Canto e piano  
18.50: Notiziario  
19.10: Programma folkloristico: il rigido inverno  
19.45: Radiocronaca  
20: Come Saarbrücken  
23-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

**LIPSIÀ**

MHz 785: m 382.2: LW 120  
18.10: Dischi: (Artisti italiani)  
18.50: Cronache - Notiz.  
19.10: Varietà musicale (reg.)  
20: Come Berlino  
21: Come Saarbrücken - Nell'intervallo (22): Notiziario.

**MONACO DI BAVIERA**

MHz 740: m 405.9: LW 100  
17.17: Musica varia  
19.10: Radiorchestra e tenore: Musica di Hermann-Larsen e Hieder, diretta dagli autori.  
21: Come Saarbrücken - Nell'intervallo (22) Notizie  
23.15-24: Orchestra, violini e piano

**SAARBRÜCKEN**

MHz 1249: m 240.2: LW 17  
18: Programma vario con dischi.  
18.30: Canzoni militari (dischi)  
19.10: Marcè e canzoni (dischi)  
19.30: Attualità varie.  
20: Idella Wartburg: Concerto orch. e vocale: 1. (Muc): Preludio dell'Alceste; 2. Haydn: Corp dalle Stagioni; 3. Haendel: Il pensiero, oratorio (scena degli uigoli); 4. Haendel: Serse, opera (Morgo); 5. Haydn: Le stagioni (cantanti); 6. Mozart: l'Altra da concerto; 7. Mozart: Il ratto dal serraglio (cantanti); 8. Mozart: Il fanto magico (aria con coro); 9. Beethoven: Ouverture del Fidelio; 10. Wagner: Fausthausser (integro degli ospiti alla Wartburg); 11. Wagner: Rienzi (cantanti); 12. Wagner: I maestri cantanti: a) Un Lied; b) Cori; 13. Weber: Il franco cacciatore (duetto); 14. Weber: Surlente (duetto); 15. Nicolai: Le allegre comari di Windsor (aria e duetto); 16. Weber: Oberon (duo cant.); 17. Weber: Ouer-

ture dell'Ernste - Negli intervalli (21): Beethoven: Olorio fatidico sulla Saar, radiorecita; (22): Notiziario.  
23.15-24: Come Francoforte

**STOCCARDA**

MHz 574: m 522.6: LW 100  
18: (1) Aviatori tedeschi.  
18.10: Attualità - Notiz.  
19.15: Musica leggera.  
20: Come Saarbrücken.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera.  
24-1: Come Francoforte

**INGHILTERRA**

**LONDON NATIONAL**  
MHz 1149: m 261.1: LW 20  
**NORTH NATIONAL**  
MHz 1149: m 261.1: LW 20  
**DROITWICH**  
MHz 200: m 1500: LW 150

18: Musica da ballo.  
18.40: Mus. leggera internazionale.  
19: Notiziario.  
19.20: Per gli agenzieri.  
19.40: John Huddy; Ethel und her engine, commedia con musica di Jack Clarke.  
20.15: Varietà e danze: The band wagon  
21: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult (da Newcastle); 1. Night: Introduzione e allegro per quartetto e orchestra (dischi); 2. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la; 3. Rindemith: Danze sinfoniche (1937); 4. Ravel: Bolero - Nell'interv. (22): Notiziario.  
23.10: Banda militare.  
24: London Regional.  
0.30-1: Swing Time (d)

**LONDON REGIONAL**

MHz 877: m 342.1: LW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Harold Plumptre: You're the girl, commedia con musica di O. Menassa.  
20: Notiziario.  
21.10: Radiorecista: 21 dal Teatro Adelphi: Scene della pantomima Aladdin e la lampada magica.  
21.45: H. Rowley: Apollo in mourning, commedia.  
22.10: Varietà: After dinner.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Oscar Rubin).  
0.30-1: Dischi - Notizie.

**MIDLAND REGIONAL**

MHz 1013: m 206.2: LW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: London Regional.  
21: Concerto bandistico.  
21.40: Discussione: (da un teatro di Wolverhampton): 1. Scene della pantomima Capriccio rosso; 2. Scene della pantomima Dick Whittington and his cat.  
23: Notiziario.  
23.15: Lettura.  
23.45-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**  
MHz 686: m 457.3: LW 20  
18: Melodie popolari.  
18.30: Musica di dischi.

19.30: Cronaca varia.  
20: Canzoni popolari.  
20.35: Concerto europeo andese - Nell'intervallo (22): Notiziario.

**LUBIANA**

MHz 527: m 569.3: LW 0  
18: Per i giovani.  
18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notizie - Echi.  
19.30: Per i giocatori di scacchi.  
20: Musica brillante.  
20.30: Concerto europeo olandese.  
22.40: Notiziario.

**LETTONIA**

**MAOONA**  
MHz 583: m 514.6: LW 50  
18.15: Pianoforte.  
19: Notiziario.  
19.15: Concerto variato.  
20: Dischi: richiami.  
21.30: Notiziario.  
20.35: Concerto europeo olandese.

**LUSSEMBURGO**

MHz 232: m 1293: LW 150  
19.30: Concerto inglese.  
20: Notizie in tedesco e in francese.  
20.10: Radio Beethoven.  
21.20: Revue L'oiseleur.  
22: L'Estern Theatre.  
22.45: Dischi - Cronaca.  
23.5: Brahms: Quartetto n. 2 in la magg., op. 26.  
23.10: Lieder di Schubert (d).  
0.5-0.30: Danze (dischi).

**NORVEGIA**

**OSLO**  
MHz 260: m 1153.8: LW 60  
17.55: Lezione di tedesco.  
18.20: Per le giocoliere  
18.45: Notiziario.  
19.25: Radiorchestra.  
20.30: Cronaca medica.  
21: Programma vario.  
21.40: Notiziario.  
22: Concerto europeo olandese.  
23.15-23.30: Danze (dischi).

**OLANDA**

**HILVERSUM I**  
MHz 160: m 1875: LW 150  
MHz 722: m 415.4: LW 20  
18.10: Musica di dischi.  
18.40: Programma vario.  
19.40: Concerto vocale.  
20.10: Cronache varie.  
20.55: Mus. brillante.  
21.10: Radiocorriere.  
22.10: Programma vario.  
22.45: Piano e canto.  
23.10: Dischi - Dizionario.  
23.10: Musica di dischi.  
23.55: Organo e canto.  
0.25-0.40: Mus. di dischi.

**HILVERSUM II**

MHz 995: m 301.5: LW 60  
17.25: Conversazione Progr. per i giovani.  
18.25: Dischi - Cronaca - Notiziario.  
20.55: Concerto europeo olandese.  
22.40: Notiziario.  
23.25: Cultura italiana.  
23.40-0.40: Musica di dischi - Lett. della Bibbia.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**  
MHz 224: m 1339: LW 120  
18: Cronache varie.  
18: Programma vario.  
18.15: Conversazione Progr. per i giovani.  
18.25: Dischi - Cronaca - Notiziario.  
20.55: Concerto europeo olandese.  
22.40: Notiziario.  
23.25: Cultura italiana.  
23.40-0.40: Musica di dischi - Lett. della Bibbia.

**PORTOGALLO**

**LISBONA**  
MHz 629: m 476.9: LW 15  
20: Musica portoghese.  
20.20: Dischi novità.  
20.50: Notiziario.  
21.15: Orchestra region.  
22.8: Cronache - Dischi.  
22.30: Conversazione.  
23: Varietà musicale - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.  
0.25-1: Musica da ballo

**ROMANIA**

**BUCAREST**  
MHz 823: m 364.3: LW 12  
19: Canz. d'improv.  
18.25: Musica di dischi.  
19.30: Radiocronaca.  
20.10: Concerto di piano Beethoven; a) Sonata in mi bemolle maggiore, op. 31, n. 3; b) Sonata in re maggiore op. 10, n. 3.  
20.55: Concerto europeo olandese.  
22.45: Notiziario diretto

**SVEZIA**

**STOCCOLMA**  
MHz 704: m 426.1: LW 50  
18: Concerto di dischi.  
18.30: Concerto variato.  
19: Radiorecita.  
20.55: Concerto europeo olandese.  
22-23: Musica da ballo

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**  
MHz 556: m 539.6: LW 100  
18: Per i fanciulli.  
18.30: Musica riprodotta.  
18.50: Canzoni, dialett.  
19: Cronache varie.  
19.15: Musica riprodotta.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
19.55: M. Felix Mendelssohn: Reclia color di rosa - Saporella.  
20.55: Concerto europeo olandese.  
22.40: Ultime notizie

**MONTE CENERI**

MHz 1167: m 257.1: LW 15  
19.15: Cultura italiana.  
19.30: Musica riprodotta.  
19.50: Notiziario.  
20: Concerto di piano: 1. Weber: Sonata in 3 in re minore; 2. Schubert: Wauderfantasie op. 15.  
20.40: I delinquenti internazionali, conversazione.  
20.55-22.40: Concerto europeo olandese.

**SOTTENS**

MHz 677: m 443.1: LW 100  
18: Per i giovani.  
18.15: Cronaca varia.  
19.15: Micro-Magazine.  
19.50: Notiziario.  
20: Musica leggera.  
20.30: Musica provenzale.  
21: Anonimo: Dove sei venuto le stelle, melodram.  
21.50: Intermezzo.  
22-22.30: Jazz-hot.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**  
MHz 506: m 549.5: LW 120  
18.40: Concerto del violonista Jacques Thibaud.  
19.15: Conversazione.  
19.10: Radiorchestra: Musica brillante.  
20.20: Notiziario.  
20.55: Concerto europeo olandese.  
22.45: Orchestra vigana.  
23: Notiziario in francese ed in italiano.  
0.5: Per gli Ungheresi all'estero.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**  
MHz 941: m 518.8: LW 12  
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.  
21.30: Radiorchestra: 1. Roussel: Sinfonia in sol minore; 2. Roussel: Concertino per cello e orchestra; 3. Bnacou: Rapsodia romena; 4. De Falla: Notte nei giardini di Spagna - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.  
23-24: L'ora araba.

**RABAT**

MHz 601: m 489.2: LW 25  
18.30: Musica leggera.  
20: Musica araba vocale e strumentale da Marrakech.  
21.30: Cronaca - Notizie.  
22.20-23.30: Musica varia riprodotta.

Portate nella casa la gioia della musica

Mod. 760 M. Superregista 7 canali, molti tasti, molto a lungo, prezzo di serie 1.100.000. Prezzo L. 2500.000.

Mod. 760 G. Radioregista 7 canali, molti tasti, molto a lungo, prezzo di serie 1.100.000. Prezzo L. 3300.000.

Mod. 760 S. Mod. 3 reg. 760 G. con serie Literna (regista e portatile). Prezzo L. 3300.000.

**ALLOCCCHIO BACCHINI & C**

CORSO SEMPIONE 93, MILANO

**TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!**

- PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti, direnanti L. 15
- PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famose edizioni-ERTA illustrati con scene Teatro alla Scala ripresi a vita Autor: Norma Sonnambula Elvir d'Amore Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbera di Siviglia Giulietta Teb: di a. m. - Sia pezzi italiani (op. 1) L. 9
- Per abbonati. Sostituito con nuovi pacchetti di copie.
- Catalogo prezzi e richieste. ● Intermediari: negozi di parti di automobili.

**LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15**

# GIOVEDÌ

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: Musica varia ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> ANGLINI.
- 12.30-13 e 13.30-14 DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.30: COLLOQUII DI DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la S. A. PHILIPS).
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10: Cronache del turismo - Borsa.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BAMBOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I) - La posta di Nonno Rudio - (Bari I): Fata Nove; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: CONCERTO DELLA CANTANTE GIULIA LEMARI (pianoforte M<sup>o</sup> DANTE ALDRIGHI): 1. Pauré: Les hercauz; 2. Salsé: La statue de bronze; 3. Antico canto della Bassa Bretagna: L'angelus; 4. Tre bergereilles (XVIII sec.); 5. Castelnuovo-Tedesco: L'infanto; 6. Alderighi: Filastrocche: a) Greco bisbetico; b) Preghiera; 7. Massarini: Due coplas; 8. Due antichi canti popolari tedeschi (1800 - 1700); 9. Tre canti spirituali negri: a) Weepin Mary; b) Irving lord; c) Little David.

- 17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DELLA PIANISTA NINA LA BRUNA (musiche di autori contemporanei italiani); 1. M. Piliati: Tre studi; 2. G. Napoli: Quel che dice lo forte; 3. di Santoliquido: Preludio in la minore; b) Castelnuovo-Tedesco: For-trot magico; 4. Piek Manglagalli: Studio da concerto.
- 17.50: Bollettino presagi.
- 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 18.10-20.00 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
- 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro ADOLFO DEL VICCINO: 1. Magro: La caccia; 2. Mathis: Festa a Sirighia; 3. Baron: Intermesso cinese; 4. Eschobar: La principessa del valzer; 5. Bassoli: Danza fantastica; 6. Leonard: Due chitarre lungo.
- 20.20: Conversazioni a cura della Confederazione Fascista degli Industriali.

21:

### Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M<sup>o</sup> ANDREA MARCHESINI

1. Melchiorre: Ouverture
2. Bizet: Arlesiano, suite seconda.
3. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, interm.
4. Bonaventura Somma: Pastorale.
5. Marchesini: Allegre legioni, marcia.

- Nell'intervallo: Notiziario letterario.
- 22: Conversazione di Battista Pellegrin.
- 22.10: Varietà
- ORCHESTRA EXTRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA
- 22.45: Musica da ballo (fino alle 23.50)
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.50: Previsioni regionali del tempo.

ROMA NAPOLI BARI - PALERMO BOLOGNA  
MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE  
BOZZANO

GIOVEDÌ 13 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13,15

### COLLOQUI CON . . . . .

Trasmissione organizzata per la  
SOCIETÀ ITALIANA LAMPADIE PHILIPS



## UN RAFFREDDORE

può avere le più gravi conseguenze. Prevenitele, impedite l'insorgere delle tracheiti e delle bronchiti applicando subito sul petto e sulle spalle una falda de « il THERMOGENE »

Scat. piccola L. 3 - Scat. normale L. 5 - in tutte le farmacie.

Richiedete alla Società Nazionale Prodotti Chimici e Farmaceutici - Via Marostica 2, Milano - l'interessante opuscolo «La medicazione rivivifica nel passato e nel presente»: viene spedito gratuitamente.

# il THERMOGENE

ovatta che genera calore

# 13 GENNAIO 1938-XVI

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia la trasmissione alle ore 19.20.
- 7.45: Ginnastica da camera
- 8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 11.30: Musica varia ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> ANGLINI.
- 12.30-13 e 13.30-14 DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: Cavalleria leggera, ouverture 1 e 2; (Orch. sinf. BBC M<sup>o</sup> Bouli); 2. Pierné: Marcia dei soldati di piombo (Orch. da sala Vior); 3. Myddleton: La brigata del fantasma; (Orch. Parlophone); 4. Ganne: Ekasi, meditazione; (Orch. Lerandi); 5. Kelebeby: Nel regno delle fate; a) Chiaro di luna nel bosco; b) Danza della regina delle fate; 6. Ciaikovski: Schiaccianoci; a) Ouverture in miniatura; b) Marcia; c) Danza dell'Inu Colletto; d) Danza russa; (Orch. sinf. Filadelfia M<sup>o</sup> Stokowsky); 7. Gounod: Marche funebre d'una marionetta; (Orch. sinf. San Francisco M<sup>o</sup> Herize); 8. Berlin: Nihua nanna russa; 9. Sav: Playets - con orchestra; 9. Rubinstein: Serza nel chiosato; (Orch. sinf. Vior con organo); 10. Colotta: Chitarata alla luna, intermezzo; (Orch. Oliver); 11. Granados: Marcia orientale; (Orch. Weber).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.30: COLLOQUII DI DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la S. A. PHILIPS).
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.
- 14.20 - 14.30 (Milano I - Trieste - Genova I): Borsa.
- 14.40: LA CAMERATA DEI BAMBOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano I); Elisabetta Odone; (Torino I-Genova I-Trieste): Corrispondenza; (La Zia del perché); (Firenze II): L'Amico Chichibin; (Bolzano): La Zia del perché e la cucina Orietta.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: CONCERTO Vocale con il concorso del soprano FANNY PAPANASTASIOU e del tenore ALBERTO MARCHIONNI: 1. Russini: Il barbiere di Sirighia; - Una voce poco fa; 2. Verdi: Luisa Miller; - Quando le sere al placido; 3. Verdi: Rigolella; - Caro nome; 4. Bizet: Carmen; 5. Il fior che aveti a me tu dato; 6. Meyerbeer: Dinorah; - Ombra leggera; 7. Massenet: Werther; - Ah! non mi ridestar.
- 17.50: Bollettino presagi.
- 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.10 (Bolzano): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

La Radio francese da qualche tempo si è dedicata a diffondere una serie di commedie di introduzione di scene che abbiano come protagonisti più o meno irrealistici. Il danaro. E così dopo il danaro di Equite, Fabre, diammo dare è di tanto a tanto realistico il mondo degli uomini d'affari e il danaro non ha odore il Noe eletti di Brenard Shua, commedia filosofica e moralistica che non dimostra che una società umana sul danaro non può essere che cattiva, ecco che adesso la stagione di Lille trasmette i ricordi sullo stesso tema un pezzo fausto. Dimmi a continui di Noe ed Altop il nome di Yvan Noe è notissimo un teatro comico francese e ci da più la chiave della commedia che si allungano dalle due precedenti, proprio il problema del danaro sul campo comico quasi raddoppiato.





# GIOVEDÌ

## 13 GENNAIO 1938-XVI

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA VIENNA

14.10: Per i giovani  
18.35: Notiziario  
19.25: P. Wallich e orchestra  
20.10: Concerto di piano di Liszt  
21.00: Walter Himmelfarb  
21.30: Concerto di piano di Liszt  
22.10: Notizie - Concerto  
23.00-23.30: Musica da ballo

#### BELGIO BRUXELLES I

18.00: Dischi (Liszt)  
18.30: Per i fanciulli  
19.10: Per il migliore  
19.45: Musica leggera  
20.00: Cronaca - Dischi  
20.30: Notiziario  
21.00: Serata di varietà  
21.10-21.30: Concerto di piano di Liszt  
21.30: Notiziario  
22.10-22.40: Cello e piano di Albeniz  
22.40: Concerto di piano di Liszt  
23.00: Musica da ballo

#### BRUXELLES II

18.00: Concerto di piano di Liszt  
18.45: Per i fanciulli  
19.30: Melodie (Liszt)  
19.45: Conv. - Dischi  
20.30: Radiocronaca  
21.00: Concerto di piano di Liszt  
21.45: Convegno  
22.00: Orchestra sinfonica  
23.00-23.30: Musica da ballo

#### CECOSLOVACCHIA PRAGA I

19.00: Notiziario  
19.15: Coro di fanciulli  
19.35: Come Bratislava  
20.25: Trasm. da Praga  
21.35: Notiziario  
22.20: Letture di musica  
22.40-23.15: Smetanowski  
23.15-23.30: Musica da ballo

#### BRATISLAVA

19.00: Trasm. da Praga  
19.35: Operette (Liszt)  
20.25: Radiocronaca  
21.25: Radiocronaca  
21.35: Trasm. da Praga  
22.20: Not. in magliara  
23.35-23.50: Musica da ballo

#### BRNO

19.00: Trasm. da Praga  
19.35: Come Bratislava  
20.25: Radiocronaca  
21.35-23.00: Come Praga

#### KOSICE

19.00: Trasm. da Praga  
19.35: Come Bratislava  
21.35: Trasm. da Praga  
22.25-23.00: Come Bratislava

#### MORAVSKA OSTRAVA

19.00: Trasm. da Praga  
19.35: Come Bratislava

#### DANIMARCA KALUNDBORG

18.35: Musica da ballo  
19.10: Concerto di piano di Liszt  
20.00: Musica da ballo  
20.30: Notiziario  
21.00: Concerto di piano di Liszt  
21.30: Musica da ballo  
22.00: Musica da ballo  
23.00: Musica da ballo

#### FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

18.00: Come Parigi P.T.T.  
18.45: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Dischi, cronaca  
20.30: Coniugali vari  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.00: Come Parigi P.T.T.

#### FRANCIA GRENOBLE

18.00: Come Parigi P.T.T.  
18.45: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Dischi, cronaca  
20.30: Coniugali vari  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.00: Come Parigi P.T.T.

#### FRANCIA LILLA

18.00: Come Parigi P.T.T.  
18.45: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Dischi, cronaca  
20.30: Coniugali vari  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.00: Come Parigi P.T.T.

#### FRANCIA LIONE P.T.T.

18.00: Come Parigi P.T.T.  
18.45: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Dischi, cronaca  
20.30: Coniugali vari  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.00: Come Parigi P.T.T.

#### FRANCIA MARSIGLIA P.T.T.

18.00: Come Parigi P.T.T.  
18.45: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Dischi, cronaca  
20.30: Coniugali vari  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.00: Come Parigi P.T.T.

#### FRANCIA NIZZA P.T.T.

18.00: Come Parigi P.T.T.  
18.45: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Dischi, cronaca  
20.30: Coniugali vari  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.00: Come Parigi P.T.T.

#### FRANCIA PARIGI P.P.

18.00: Come Parigi P.T.T.  
18.45: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Dischi, cronaca  
20.30: Coniugali vari  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23.00: Come Parigi P.T.T.

21.20: Varieta Plaisir de Paris  
21.50: Convegno  
22.00: Notiziario  
22.10: Programma vario  
22.45: Notiziario  
23.00-23.30: Danze (dischi)

#### FRANCIA PARIGI P.T.T.

17.45: Musica leggera da ballo  
18.45: Cronaca varie  
19.30: Concerto d'organo  
20.00: Notiziario  
21.00: Melodie Amalindin  
21.30: Georges Duhamel  
21.50: Commedia in tre atti  
22.30: Notiziario  
23.45: Musica da ballo

#### FRANCIA PARIGI TORRE EIFFEL

18.00: Musica da ballo  
18.45: Musica da ballo  
19.30: Cronaca varie  
20.00: Notiziario  
21.00: Piano e canto  
21.30: Serata dedicata alle operette  
22.00: Concerto di piano di Liszt  
22.30: Concerto di piano di Liszt  
23.00: Musica da ballo

#### FRANCIA RADIO LIONE

18.00: Lett. Le Roi d'Y  
19.00: Notiziario  
20.00: Cronaca - Dischi  
20.45: Notiziario  
21.00: Musica varia  
21.30: Programma vario  
22.00: Danze (dischi)  
23.00: Musica da ballo

#### FRANCIA RADIO MEDITERRANEE

18.00: Cronaca varie  
18.45: Per gli ascoltatori  
19.30: Notiziario  
20.00: Musica varia  
20.45: Programma vario  
21.30: Notiziario  
23.00: Musica da ballo

#### FRANCIA RADIO PARIGI

18.00: Lett. Le Roi d'Y  
19.00: Notiziario  
19.30: Musica varia  
20.00: Programma vario  
21.30: Notiziario  
23.00: Musica da ballo

#### FRANCIA RADIO TOLOSA

18.00: Jazz - Per i fanciulli  
19.00: Concerto variato  
20.00: Notiziario  
20.15: Brani d'opera  
20.45: Concerto variato - Orchestra - Musica varia  
21.45: Melodie - Attualità - Fantasia - Musica leggera e da ballo - Notizie  
23.15: Concerto (Liszt)  
23.45: Verdi: La Traviata (selezione)  
24.00: Musica leggera  
Notiziario

#### RENNES

18.00: Come Parigi P.T.T.  
18.45: Notizie - Cronaca  
19.30: Per i fanciulli  
20.00: Notizie - Dischi  
21.15: Convegno  
21.30: Concerto variato di musica popolare e musica leggera

#### FRANCIA STRASBURGO

18.00: Per i fanciulli  
18.45: Convers. - Cronaca  
19.30: Musica leggera  
20.00: Notiziario  
20.30: Dischi (Liszt)  
21.00: Notizie in tedesco francese  
21.30: Musica leggera  
22.15: Concerto vocale  
22.30: Orchestra e piano  
23.00: Concerto n. 2 per piano e orchestra  
23.30: Notizie in francese e tedesco

#### FRANCIA TOLOSA P.T.T.

18.00: Lettura  
18.15: Come Parigi P.T.T.  
20.00: Convegno  
20.30: Notiziario  
20.45: Concerto - Dischi  
21.30: Radiocronaca (dischi)  
23.00: Come Parigi P.T.T.

#### GERMANIA AMBURGO

18.00: Programma teleorchester  
18.30: Letture di dischi  
18.45: Notiziario  
19.00: Serata di varietà dialettale  
20.00: Come Berlino  
22.00: Concerto  
23.00-24.00: Orchestra sinfonica

#### GERMANIA BERLINO

18.00: Concerto di piano di Liszt  
18.45: Notiziario  
19.00: Musica leggera  
19.15: Echi della sera  
20.00: Serata danzante  
22.00-24.00: Come Stoccarda

#### GERMANIA BRESLAVIA

18.00: Lettura  
18.30: Cronaca del Alto Slesia  
19.00: Notiziario  
19.10: Orchestra e violino  
20.00: Concerto di piano di Liszt  
20.30: Concerto di piano di Liszt  
21.00: Concerto di piano di Liszt  
21.30: Concerto di piano di Liszt  
22.00: Concerto di piano di Liszt  
23.00: Concerto di piano di Liszt

#### GERMANIA COLONIA

18.00: Programma vario  
18.50: Attualità - Notizie  
19.10: Musica (Liszt)  
20.00: Cronaca centrale

**FERLAGAR LASSATIVO**  
REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un disturbo intenzionale e può essere evitata con un solo e proprio lassativo fisiologico che va assunto regolarmente ad ogni pasto.

Il FERLAGAR Lassativo G10 è il vero lassativo fisiologico originale perché lo stile del suo costume è quello di un lassativo biologico, non contenente in nessun caso sostanze nocive, ma solo sostanze salutari, che agiscono sul colon e sul retto.

La preparazione del FERLAGAR Lassativo G10 è che esso è un preparato che contiene anche fermenti vivi, che agiscono quali esseri di passaggio e di passaggio.

È perfettamente innocuo e causa bene essere preso a misura per il suo grado sapido.

È un solo lassativo completo della vostra vita e dell'educazione del bambino.

Il medicamento non può essere medicine non deve essere buona, deve essere ottimo!

Lettera illustrata gratis e franca a RISP. in vendita il 12.00 il flacone.

Richieste a:  
**ISTITUTO CIOTERAPIA ITALIANO**  
MILANO - Via P. Testa 15

#### FRANCIA LIPSIA

18.00: Convegno  
18.20: Programma vario  
18.50: Cronaca - Notizie  
19.10: Coro infantile  
20.00: Concerto di solisti  
21.00: Otto Drescher  
21.30: Concerto di piano  
22.00-24.00: Come Stoccarda

#### FRANCIA MONACO DI BAVIERA

18.15: Musica leggera  
18.45: Cronaca - Notizie  
19.10: Musica d'opere  
19.30: Musica d'opere  
20.00: Musica d'opere  
20.30: Musica d'opere  
21.00: Musica d'opere  
21.30: Musica d'opere  
22.00: Musica d'opere  
23.00-24.00: Come Stoccarda

#### FRANCIA FRANCOFORTE

18.00: Attualità - Notizie  
19.10: Radiocronaca  
20.00: Musica da ballo  
20.30: Concerto di piano di Liszt  
21.00: Concerto di piano di Liszt  
21.30: Concerto di piano di Liszt  
22.00: Concerto di piano di Liszt  
23.00-24.00: Come Stoccarda

#### FRANCIA SAARBRUECKEN

18.00: Programma vario  
19.00: Notiziario  
19.10: Concerto di piano di Liszt  
19.20: Danze (dischi)  
19.30: Attualità  
20.00: La giornata del Saar  
21.00: Notizie - Echi  
22.00: Schubert: Fantasia in fa min. per piano a quattro mani  
23.00-24.00: Come Stoccarda

**GRATIS a richiesta**  
Catalogo Generale  
**POSATERIA**  
Argenteria  
Orailleria  
Orologeria  
Argento  
800  
NOVITA IN ARGENTERIA PER REGALO  
Prezzi di fabbrica  
**MARINAI**  
MILANO  
Via S. Maria del Fiore 1  
10121

**STOCCARDA**  
 MHz 574: m 522.6: 1W 100  
 18: Radiocronaca  
 18.30: Attualità - Conv  
 19.15: Dischi - Schubert  
 20: Heinrich von Kleist  
*L'ingora tutta, commedia*  
 21: Musica varia  
 22: Notiziario  
 22.30: Musica popolare e leggera  
 23.1: Radiorchestra 1  
 23.15: Sulle *Schnee-  
 waldchen*; 2. Martini  
 Concerto in do maggiore  
 per violino e archi.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 MHz 1149: m 261.1: 1W 20  
**NORTH NATIONAL**  
 MHz 1149: m 261.1: 1W 20  
**ORFOTWICH**  
 MHz 270: m 1500: 1W 150

18: Musica da ballo  
 18.40: Soli di clarinetto  
 19: Notiziario  
 19.20: Conversazione  
 19.40: Dal London Theatre  
 20: La Camille Baril; 3  
 C. P. E. Bach: *Præludium*  
 in do, per flauto e piano; 2. J. S.  
 Bach: *Allegro* dalla *Suitte*  
 in re minore; 3. W. F. Bach:  
*Præludium* in fuga  
 in re minore per  
 due flauti e quartetto  
 di archi.  
 20.30: Varietà *Il Grande  
 Paris*  
 21.30: Conversazione  
 22: Notiziario  
 22.29: Mus. da ballo *Joe  
 Loss*  
 23: *Hi-Fi Party* per  
 voce  
 23.20: Conve. orchestrale  
 da stabilire  
 0.15: London Regional  
 0.30-1: Danze *Il Grande*

**LONDON REGIONAL**  
 MHz 877: m 342.1: 1W 70  
 18: Per i fanciulli  
 19: Brahms: *Serena-  
 de* per piano, op. 118  
 19.20: Musica leggera  
 20: Notiziario  
 20.30: *Strepito* *Tutto  
 Victorian* *Negativo*, un  
 estratto di *Samuel Butler*  
 21.15 dalla *Queen* - *Halle  
 Orch* Filharmonica diri-  
 to da Leslie Howard 1  
 21.30: Kossakoff: *Il mio  
 terribile*, ouverture; 2  
 E. Bloch: *Incerto-Prima-  
 rra*; 3. Brahms: *Con-  
 certo* per piano in re mi-  
 nore; 4. Mozart: *Sinfonia*  
 in sol minore - Nel-  
 l'intervallo (22.35) Con-  
 versazione.  
 23.10: Notiziario  
 0.5: Mus. da ballo *Mou-  
 sique Wintek*  
 0.30-1: Notiziario

**MIDLAND REGIONAL**  
 MHz 1013: m 296.7: 1W 70  
 18: Per i fanciulli  
 19: Arie per soprano  
 19.20: Musica da ballo  
 19.40: *Il Grande*  
 20: London Regional  
 22.30: Conve. musical-  
 22.50: Coro femminile  
 soli di piano  
 23.45-1: London Regional

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 MHz 686: m 437.1: 1W 20  
 18: Canzoni popolari  
 18.30: Musica da ballo  
 19.10: Cronaca varia  
 20: Concerto di repubbli-  
 ca  
 20.30: *Emiliano*  
 21.30: Canzoni da cor  
 22: Notiziario  
 22.15: Melodi *Spigole*  
 22.45-1: Serate dedicate  
 alle canzoni e melodie  
 popolari

**LUBIANA**  
 MHz 527: m 569.3: 1W 6  
 18: Radiorchestra  
 18.40: Lezione di sloveno  
 19: Notizie - Cronaca  
 19.30: Progr. vario  
 20.10: Musica d'opera  
 22: Notiziario  
 22.15: Musica brillante

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 MHz 583: m 514.6: 1W 50  
 18.45: Canti littoni  
 19: Notiziario  
 19.15: P. Lehár: *Il music  
 del sorriso*, operetta in  
 tre atti - Negli intervalli  
 Notizie varie  
 21.35: Notizie e solisti  
 ed idole  
 22.15: Notiz. *Spigole*

**LUSSEMBURGO**  
 MHz 232: m 129.1: 1W 150  
 19.10: Concerto organo  
 20: Notizie - Cronaca  
 in francese  
 20.10: I cantanti  
 21.15: Musica varia  
 22.10: Conve. *Stabat Mater*  
 23.15: *Quartetto*  
 23.30: *Il music del  
 sorriso*, operetta in  
 tre atti; 1. Mendel-  
 son: *Scherzo*; 3. Canini;  
 6. Beethoven: *Sinfonia*  
 in re minore; 19.10: Notiziario  
 0.30-1: Danze *Idole*

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 MHz 260: m 1351.8: 1W 60  
 18.20: Notizie - Cronaca  
 19.25: Dischi - Attualità  
 20: *Kommuniser*  
 20.30: Conversazione  
 21.30: Calore (iscchi)  
 21.40: Notizie - Cronaca  
 22: Schubert: *Trio* op. 99

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
 MHz 160: m 1875: 1W 150  
 MHz 722: m 435.4: 1W 20  
 18.10: Concerto per or-  
 gano violino e cello.  
 19.10: Conversazione  
 19.40: Per i fanciulli  
 19.45: Musica da ballo  
 20.10: Lezione d'inglese  
 20.40: Notiziario  
 20.55: Concerto orchestrale  
 sinfonico con piano  
 1. Mendelssohn: *Quarta  
 sinfonia*, op. 50; 2. Liszt:  
*Maledizione*, per piano e  
 orchestra; 3. Mengel-  
 berg: *Capriccio* per piano  
 e orchestra; 4. Mou-  
 sel: *Sinfonia* n. 4.  
 21.25: Dischi - Notizie  
 23.10-0.10: Mus. da ballo

**HILVERSUM II**  
 MHz 995: m 501.5: 1W 60  
 18.55: Concerto d'organo  
 19.10: Dischi - Cronaca  
 19.40: Notiziario - Con-  
 versazione - Coro e or-  
 gano  
 20.30: Notiziario - Con-  
 versazione vocale  
 21.25: Cultura *Isola*  
 21.40-0.40: Musica di di-  
 schi - Lett. della Bibbia

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 MHz 224: m 1339: 1W 120  
 18: Cronache varie  
 19: *Rupide* *Allegro*  
 dissona.  
 20: Conversazione  
 20.10: *Maia* *utilitate*  
 21.15: Conversazione  
 22: Beethoven: *Sinfonia*  
 in mi bemolle maggiore  
 op. 20  
 22.50-23: Notiziario

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 MHz 629: m 476.9: 1W 15  
 20: Banda militare  
 20.30: Notiziario  
 21.15: Concerto variato  
 21.45: Dischi - Cronaca  
 22.5: Conversazione  
 22.15: Musica per liro.  
 23.00: Dischi - Attualità  
 23: Concerto per violino  
 nell'intervallo (23.30)  
 Notiziario.  
 24: *Ritornelle* *Storie* *da  
 stabilire*  
 0.15-1: Musica da ballo

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 MHz 823: m 364.5: 1W 12  
 18.15: Radiorchestra  
 18.30: *Pilavella* *rumena*  
 19.3: Orchestra di basso  
 19.40: Concerto vocale  
 20: Conversazione  
 20.15: Concerto sinfonico  
 nell'intervallo: Notiz.  
 21: Musica di dischi.  
 22.15: Notizie diversi

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
 MHz 704: m 426.1: 1W 55  
 18.5: Musica di dischi.  
 19.20: Piano e violino  
 (mus. di Job. Brahms)  
 20: Cronaca letteraria.  
 20.30: Radiocronaca  
 21: Programma dedicato  
 a Paganini  
 22-23: Musica leggera e  
 da ballo.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
 MHz 956: m 539.6: 1W 100  
 18: Musica di dischi  
 18.30: Conversazione  
 19: Notizie - Dischi  
 19.20: Conve. - Notizie  
 20: Concerto dell'Orchestra  
 Municipale di San  
 Gall.  
 21.40: Ballate celebri  
 21.55: Radiocronaca  
 22.25: Ultime notizie.

DA TUTTE LE STAZIONI  
 GIOVEDÌ 13 GENNAIO 1938 XVI ORE 19.30  
**CONCERTO DI MUSICA VARIA**  
 Istituzione organizzata per il "Dentifricio Imperia"  
 STABILIMENTI IMPERIA GRUGLIASCO (Torino)

**MONTE CENERI**  
 MHz 1167: m 257.1: 1W 15  
 19.15: Musica riprodotta  
 19.30: Notiziario  
 20: Cori d'ingero (di)  
 20.15: *Il signor lettera-  
 to* e *artista*  
 20.30: Radiorchestra: Mu-  
 sica francese - Nell'in-  
 tero: *Misqueto* *In-  
 terista*

**SOTTENS**  
 MHz 677: m 443.1: 1W 100  
 18: Conversazione  
 18.20: Musica di dischi  
 19: Cronache varie  
 19.30: Dischi - Notizie  
 20: Conversazione  
 20.30: Radiorchestra: 1  
 Haug: *Madrigal* *strumento*  
 2. Strauss: *Valse* dal  
*Carattere della Rosa*; 3  
 Bizet: *Introduzione* dalla  
*Comme*; 4. D'Abbe: *Dir-  
 telen Augen*, fantasia.  
 21.15: Conve. della *voce*  
*Zappara N. Annunzi*  
 21.15: Musica d'opere  
 22.10-21: Danze *Idole*

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 MHz 546: m 549.5: 1W 120  
 18.10: Radiorchestra  
 18.30: Conversazione

18: Orchestra zigeni  
 19.3: *Polina* *esterni*  
 20.20: *Concerto* *Italien*  
 e melodie.  
 21: Notiziario  
 21.25: *Concerto* *orchestrale*  
 22.15: *Conversazione* *in  
 inglese* (reg.)  
 23: *Danze* e *dischi*  
 0.5: *Notiziario*

**STAZIONI STRAEEUROPEE**  
**ALGERI**  
 MHz 941: m 318.8: 1W 12  
 18.30: Per i fanciulli  
 19.30: Dischi vari  
 20: Notizie - Cronaca  
 20.30: Musica riprodotta  
 Negli intervalli: *Noti-  
 zio* - *Attualità*  
 21.10-21: *Musica* *Hall*  
 - *Nell'intervallo* (22.15)  
 Notiziario.

**RABAT**  
 MHz 801: m 499.2: 1W 25  
 18.30: Per i fanciulli  
 19: Musica da ballo  
 19.15: *Lezione* *di arabo*  
 20: Musica araba (di)  
 21.30: *Conve.* - *Dischi*  
 22.5-23.10: *Musica* *ripro-  
 dotta*

109

**A OCCHI CHIUSI**  
 DISTINGUERETE IL DENTIFRICIO



**Jodont**  
 DENTIFRICIO

**PER**

**AROMA DELIZIOSO**  
**IMPALPABILITÀ**  
**AZIONE IMMEDIATA**

**CHI USA "JODONT", NON CONOSCE LA CARIE**

CHIESA & FRONZONI S. R. L. - MILANO

**SUPERETERODINA**



**MOD. 91**

**4 valvole - Onde medie**

**L'apparecchio ideale!**

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

**SAVIGLIANO**

TORINO - CORSO MORTARA 4

# VENERDÌ

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Continuità da concerto  
8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande  
10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENRICHEDIN RICHIATI: *Un mattino festoso*, San Tarcisio, racconto sonorizzato  
11.30: MUSICA VARIA ORCHESTRA CECCA diretta dal M<sup>o</sup> HAZEKZA  
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mowato; *Andante*, valza; 2. Mowato; *Gianotta delle donne*; 3. Fancelle; *Senza gioia*, rondo; 4. Rossi; *Piccola cassaca*, intermezzo; 5. Culotta; *D. Capua*; *Rapsodia napoletana su canzoni popolari*; 6. Wassil; *Profumi di rosa*, serena; 7. Alestra; *Fascio blu*, tango; 8. Kalmann; *Marotte d'autunno*, selezione; 9. Raimondo; *Solo tu valzer*; 10. Szokoll; *Vince amor*, fox lento.  
12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA  
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.  
13.15: ORCHESTRA D'ARCHI DI FLUMI E DANZE diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA  
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Bossi.  
16: TRASMISSIONI DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA: CONCERTO DI MUSICA DI CAMERA organizzato con l'accordo del Ministero Cultura Popolare per gli scambi artistici con la Germania (Esecutori: Pianista Conrad Hansen; violonista Ludovico Huelcher, al pianoforte: Ludwig Funk). Nell'intervallo: Giornale radio - Ballettino presagi.  
Dopo il concerto: Dizione poetica di Teresa Franchini.  
18 (Napoli): Comunicazioni del Segretario Federale.

- 19-10.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).  
19.30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> UMBERTO MARCINI: 1. Grieg; *Huldtings*, marcia; 2. Scarlatti; *Toccata in re minore*; 3. Billi; *Nozze marocchine*; 4. Lutter; *Memorie musicali*; 5. Ghinelli; *Ricordi d'estate*.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.  
20.20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORE  
20.30: MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

### Le ombre del cuore

Commedia in tre atti  
di ALBERTO CASELLA

Personaggi:

Alfano D'Acri	Corrado Rucca
Sergio Villamarina	Augusto Mareacci
Antonello D'Acri	Giulio Panicali
Marchese Maurizio Clerici	Oino Rossi
Marcello Asturia	Amilcare Quarta
Aldo Corsini	Giuseppe Riegano
Andrea, maggiordomo	Carlo Bianchi
Giulia D'Acri	Nera Grossi Castelli
Donatella Villamarina	Rossana Masti
Marina D'Acri	Mina della Pergola
Rianca Asturia	Tina Minnozzi

Regia di ALDO SILVANI

22.15 (circa) (esclusa Palermo):

### CONCERTO DELL'ORGANISTA DOMENICO D'ASCOLI

1. a) Frescobaldi; *Ricercare*; di Max Reger; *Toccata e fuga in la minore* op. 40.  
2. Franck; *Corale in si minore*.  
3. a) E. Busi; *Intermezzo lirico*; b) Gullman; *Finale della Prima sinfonia*.

Nell'intervallo: Cronache del turismo

## 14 GENNAIO 1938-XVI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15: MUSICA DA BALLO  
23.50: Previsioni regionali del tempo

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE  
DI PALERMO

21

### Il falconiere di Pietra Ardena

Dramma in tre atti e un prologo  
di LEOPOLDO MARENCO  
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Ottone I imperatore	Riccardo Mangano
Adelasia, sua figlia (poi Agnese)	Eleonora Franchina
Aleramo, marchese italiano (poi Fulberto)	Alessandro Landi
Falotrado, paggio (poi Rdovaldo)	G. C. De Maria
Arnaldo, frate	Paolo Pietrabissi
Ubaldo, scudiero	Giulio Labruzzi
Caterina, vecchia contadina	Luigi Sassoli
Uno scudiero	Gaetano Baiò

Il prologo in Sassonia,

in tre atti presso Genova tra il 962 e il 970

Regista: PRODIGIO DI MARTA

22.25-23

### Concerto di serenate

- Savino; *Serenata romantica*
- Vallini; *Serenata indifferente*
- Billi; *Serenata alle rovine*
- Amadei; *Serenata d'amore*
- Piorillo; *Serenata dispettosa*
- Ricco; *Serenata siciliana*
- Candiolo; *Serenata veneziana*
- Dr. Micheli; *Serenata napoletana*



Fotografia ridotta del volume. Formato reale del volume: cm. 42x38

Date le numerosissime richieste pervenute dalla speciale vendita di propaganda fatta a mezzo di questa rivista nello scorso mese di Dicembre (vedi la pag. 8 del N. 50, uscito in data 12 Dicembre 1937) il nostro ISTITUTO ha deciso di prorogare per tutto il corrente mese di Gennaio la vendita dell'

## ATLANTE GEOGRAFICO UNIVERSALE

del prof. Baratta e Visintin - Cartografia e Stampa: ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI, Novara - Edizione: SPERLING & KUPFER, Milano, uscito nella ristampa 1938 della 2ª edizione 1937, cedendolo a tutti quei lettori, che invieranno la loro commissione entro il **31 GENNAIO 1938**, al prezzo di

**L. 150**

senza alcun addebito per le spese di imballo e di spedizione.

Inviare l'importo o richiederlo contrassegno all'

**ISTITUTO NAZIONALE PROPAGANDA, Via degli Arditi 40, Milano**

L'ATLANTE GEOGRAFICO UNIVERSALE, da tutti definito "un capolavoro dell'arte cartografica", è un'opera colossale rispetto al suo prezzo di vendita. Esso consta

di 162 grandi carte, di 200 cartine e planisferi, di un ampio testo introduttivo, fisico, politico,

economico, con tutte le vie del traffico mondiale: il tutto facilmente consultabile mediante l'indice generale dei

nomi che ne contiene oltre 65.000. Esso è altresì curato nella veste editoriale: stampato a 3 colori, rilegato in

mezza pelle con impressioni in oro e racchiuso in una solida scatola custodia.

E UN'OPERA INDISPENSABILE PER LA VOSTRA BIBLIOTECA E CHE COMPLETERÀ LE TRASMISSIONI RADIO E CIÒ CHE GIORNALMENTE VOI LEGGETE!

**SAGGIO  
GRATIS**

**INVIATE OGGI STESSO LA VOSTRA ORDINAZIONE!**

# VENERDÌ

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia la trasmissione alle ore 19.20.

- 7.45: Gimnastici da camera.
- 8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale: *Un marino fanciullo: San Tommaso*, racconto sonorizzato.
- 11.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA.
- 12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.20-14.30: Milano I-Genova I-Trieste: Borsa.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLI ITALIANE: Atrici italiane, concorso nazionale a premi (Mastro Remo).
- 17: Giornale radio.
- 17.15: MUSICA DA BALLO.
- 17.50-17.55: Bollettino pregiato.
- 18.50-19.20 (Milano II): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal maestro U. Mancini (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEL REGIME. Dott. ALDO VALERI.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)  
Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.15: Echi del giorno e curiosità.
- 19.25: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEL REGIME. Dott. ALDO VALERI.
- 20.30:

### Concerto di musiche teatrali

- diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO PREVITALI
1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
  2. Sibelius: *Pelleas e Melisande*, suite.
  3. Fiorav: *Maria*, sinfonia.
  4. Giordano: *Fedora*, infermeria.
  5. Verdi: *Danza dall'opera Otello*.
  6. Zandonati: *Danza del Luchio e cavallata dall'opera Giulietta e Romeo*.
- Nell'intervallo: Medaglione.
- 21.00: PER RECESSIONE AL TERZO PROGRAMMA: La telefonata dei coloni viaggiatori.
- Indi: Musica da ballo fino alle ore 22.30.
- 22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO.
- Nell'intervallo: ore 23: Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

- 12-12 (2 NO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Notiziario in italiano - Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> Francesco Petralia.
- 12 (12.20-12.30 1): ESTREMO ORIENTE. Notiziario in inglese - Tinsulanone del Teatro Reale dell'Opera di Roma in un atto dell'Opera Federa di Umberto Giordano - Notiziario in italiano.
- 13.30-13.45 (2 NO Milano II): ITALIANI ALLESTERO. — Compendio di fatti del giorno - Musica leggera - Notiziario in italiano - Discorsi e conferenze: risposta agli atleti italiani - Quale e stata la navigazione estiva della nostra nazione.
- 16 (17.15-17.30 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica jazz - Notiziario in inglese.
- 17.15-17.30 (2 NO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Canti e musica indigena - Notiziario in italiano.
- 18 (18.15-18.30 1): Notiziario in albanese.
- 18.21-18 (2 NO 3 Bari I): PAESI ARABI. Notiziario in arabo - Musica araba - Conferenze in arabo.
- 18.50-19 (Roma II-Milano I e 2 NO 3, Firenze I, Bari II). Conferenze in francese.
- 19-19.15 (Roma II-Milano I e 2 NO 3, Firenze I, Bari II). Notiziario in tedesco - Lettere in italiano.
- 19.1-19.20 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lettere di italiani.
- 19.3-19.19 (2 NO 3-Roma I e 2 NO 3, Firenze I, Bari II). Conferenze del tema in albanese.
- 19.21-19.15 (2 NO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in ometo - Lettere di italiani.
- 19.36-19.54 (2 NO 3-Roma II): Notiziario in mgherese - Lettere di italiani.
- 19.56-19.54 (Roma II): Notiziario in turco - Conferenze in piccoli.
- 19.59-20.11 (2 NO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20.15-20.59 (Bari II): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica di albanese.
- 20.15-20.57 (2 NO 3-Roma III): Notiziario in francese - Lettere di italiani.
- 20.36-20.56 (2 NO 3-Roma III): Notiziario in inglese.
- 20.57-21 (2 NO 3-Roma III): Presentazione del programma settimanale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 NO 3-Roma III): Concerto di musiche sinfoniche diretto dal M<sup>o</sup> Tito Petralia (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Comunità al programma in francese, in inglese e in tedesco - Cronache del turismo in polacco.
- 23.30 (2 NO 3-Roma III): Notiziario in spagnolo - Lettere di italiani.
- 23.45-23.55 (2 NO 3): Notiziario in greco.
- 24 (29-12 NO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica da camera - Il fatto del giorno, conferenze - Lettere di italiani (spagnolo) - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1.30 (2 NO 3): NORD-AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica di studio da raffaeleffati - e Var da Roma di cronache - Notiziario in italiano.

## 21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

### Concerto di musiche sincopate

duetto del M<sup>o</sup> TITO PETRALIA  
con la collaborazione del DANA ENSEMBLE  
della principessa indiana della tribù Chikowari  
TISHANYA MOKICI  
e dei duo pianistici BORMIOLI-SEMPRINI

**Parte prima:**  
1. Krènék: *Marcia allegria*; 2. *Canzoni indiane* per una voce ed orchestra a) *Inno a un sole*; b) *Canzone del canotto*; c) *Dalla terra delle acque azzurre*; d) *Canzone della scialle*; e) *Lamento dell'abbandonata*; f) *Brindisi del rito religioso Pryota* (Cantatrice: Mohica Lurphay); 3. Tausaniti: *Sinfonia transatlantica di Fox trot*; b) *Spiritual e blues*; c) *Charleston*.

**Parte seconda:**  
1. *Canzoni popolari polacche*: a) *Ritornando dalla chiesa*; b) *W. Dan: I. Kujawiak*, danza popolare - II. *Un'avventura in compagnia* - III. *Canto dei barcaioli* (Dana Ensemble: Dautowski Wladyslaw; Bogdanowicz Tadeusz; Jastowski Tadeusz; Fogel Mieczyslaw; Wszechki Adam); 2. *Musiche per due pianoforti soli*: a) *Warren: Settembre sotto la pioggia*; b) *Brown: Folie di Broadway 1938*, parafrasi per due pianoforti. (Duo pianistico Bormioli e Semprini); 3. *Cinque canzoni moderne*: a) *Stern-Bloy: Eynies sky bridge*; b) *W. V. Handy: Saint Louis blues*; c) *R. Jeczynski: Wien, Wien*; d) *W. Donaidson: Jungle fever*; e) *Hixie: Canza curta per me*. (Dana Ensemble).

**Parte terza:**  
dedicata alle composizioni di Giorgio Gershwin: a) *Rhapsodia in blue*, per due pianoforti ed orchestra (Duo pianistico Bormioli e Semprini); b) *Pantasia* per due pianoforti ed orchestra sul music del film *Voglio danzare con te* - (Shall we dance?); c) *Su danziam* (Shall we dance?); b) *Se tu dici* (Let's call the whole thing off); c) *Non ti potrà scordar* (They can't take that away from me); d) *Felice e fortunato* (I've got beginners luck) - *Che ride* (They all laughed); e) *Zum zum* (Bop that bass). (Instrumental di Alberto Semprini).

Negli intervalli: Attualità - Notiziario.  
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Indi: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA.  
23.55: Previsioni regionali del tempo.

# NOVITÀ CETRA-PARLOPHON

GENNAIO 1938 - XVI

## Mary Ditrax

- \*GP 922 - *Un sentierino* - Canzone di Mirella e Valabrega.
- Quando danza con me... Canzone java di Gabriello del Kolinger.
- \*GP 923 - *Uno strano ufficio postale* - Canzone comica di Mirella e Valabrega.
- L'amore è un pizzicor - Fandango di Bolo.

## Enzo Aita

- \*GP 923A - *Oh bastante costi* - Canzone slow fox di Casirati e Bertini con Trio vocale Sorelle Lescano.
- Canze asrulla - Canzone slow fox di Ansaldo e Martelli.
- \*GP 923B - *Malenka* - Canzone serenata di Perchik e Moretti.
- Quecy - Canzone fox di Novena e Pouché con Trio vocale Sorelle Lescano.

## Luciana Dolliver

- \*GP 923C - *Una notte a Madera* - Canzone fox rumba di Mori e Mascheroni con Trio vocale Sorelle Lescano.
- Tu che sorridi - Canzone slow fox di Bertini e Olivieri.
- \*GP 923D - *L'ultimo Pierrot* - Canzone slow fox di Mascheroni, Mendra e Pan con Trio vocale Sorelle Lescano.
- Perché? - Canzone slow fox di Baracchi e Crani.
- \*GP 923E - *Parlami d'amor* - Canzone valzer di Buday e Bracchi dal film *Senza stagione*.
- Settembre sotto la pioggia - Canzone slow fox di Warren e Bracchi dal film *Metody for two* con Trio vocale Sorelle Lescano.
- \*GP 923F - *Piccoli chabai* - Canzone slow fox di Mustaci e Cherubini dal film *Eravamo sette sorelle* con Trio vocale Sorelle Lescano.
- Ninna nanna della vita - Canzone valzer di Bizio e Cherubini dal film *Bala per te*.

## Aldo Maseglia

- \*GP 923G - *Lo studente di Piza* - Canzone one step di J. Bianco e Avanzi con Trio Sorelle Lescano.
- La tua borerria - Canzone canzo di Narducci.
- \*GP 923H - *Musica da ballo* - Canzone fox di Ansaldo e Martelli.
- Rumba del furore - Canzone rumba di Ferrara e Pouché con Trio Sorelle Lescano.
- \*GP 923I - *Bob Taylor* - Canzone one step di Rich e Morelli con Trio Lescano.
- Così così - Canzone one step di Kaper, Jurinanni e Bracchi.

## Dino Di Luca

- \*GP 923J - *Giovanotti* - Canzone di Mori e Mascheroni con Trio vocale Sorelle Lescano.
- Nena - Canzone tango di Mascheroni e Mendra.
- \*GP 923K - *Una ninna nanna* - Canzone slow di I. Culotta con Trio vocale Sorelle Lescano.
- Sembravi una bambina - Canzone fox di Giuliani e Borella.

Dischi Cetra-Parlophon da 25 cm. a L. 15 - da 30 cm. a L. 20-25

In vendita presso tutti i buoni rivenditori

PRODUTTRICE **S. A. CETRA** TORINO  
SOCIETÀ CON DIRIGENTI, TECNICI E CAPITALI  
DI ORIGINE E NAZIONALITÀ ITALIANA



14.10: Concerto di dischi  
 21.10: Programma vario  
 L'eco  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.25: Conversazione  
 22.40-24: Come Deutscherlandsender.

LIPSIJA

18: Conversazione  
 18.30: Musica di camera  
 19.30: Cronaca - Notizie  
 19.40: Melis Schiele: *Passaggiata invernale*  
 20: Serata di Canzoni  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Musica leggera e da ballo

MONACO DI BAVIERA

11.15: A. A. Kalmus: *Passioni vagante*, radioserie e musica leggera  
 18.45: Intermesso - Notizie  
 19.10: Concerto di dischi  
 19.30: Radiorchestra: 1. J. S. Bach, *Suite in re maggiore*; 2. J. S. Bach, *Concerto in fa minore per piano e orchestra*; 3. Gluck, *Ifigenia in Tauride* (cantata); 4. J. S. Bach, *Concerto per violino e orchestra in mi maggiore*; 5. Hindel, *Concerto grosso in re minore*  
 21.10: Varieta (reg.)  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.30-24: Musica lirica

SARBRUECKEN

18: Varieta musicale; *Ritornelliamo i ballate a domattina* - Nell'intervallo: Notizie  
 20: *Doiselden la dante bianca*, opera adattamento radiotelevisivo  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.30-24: Come Deutscherlandsender

STOCARDA

18: Programma vario  
 Nella foresta nera  
 18.30: Attualita - Notizie  
 19.15: Varieta musicale - Nell'intervallo: Radioserie  
 21.15: Brahms, *Concerto per piano e orchestra in re minore*

22: Notiziario  
 22.30: Musica lirica  
 24-1: Come Transilvania

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL  
 14.15: m 261.1; 1W 20  
 NORTH NATIONAL  
 14.15: m 261.1; 1W 20  
 DROITWICH  
 14.15: m 1500; 1W 150

17: Musica leggera  
 18.10: Violino (Alfredo Campoli) e piano  
 19: Notiziario  
 19.25: Serene e intatte  
 19.40: La famiglia Barba: 1. J. L. Bach, *Quartetto in sol per orchestra*; 2. J. E. Bach, *Sonata per violino e piano*; 3. J. B. Bach, *Frammento dell' "Ouverture in sol minore per violino e orchestra"*  
 20.15: Varieta e danze: *The girl friend*  
 21: Rievocazione Pascale  
 22: Notiziario  
 22.30: Conversazione  
 23.40: Concerto variato  
 23.45: Recitazione  
 24: London Regional  
 0.30-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli  
 19: Banda militare  
 19.15: Conversazione  
 20: Notiziario  
 20.30: Come di dischi  
 21: Musica Hall da Hall  
 21.20: Radiorchestra: 1. Bernini, *L'aria Park*, intatto; 2. L. Lulli, *Davide in Adagio*, suite da D. Scarlatti  
 22.15: Gordon Crer, *The princess of panpharmacia*, una commedia di "frottole" per tutti i bambini con mago di centanni, con musica di John Murray  
 23: Notiziario  
 23.25: Mus. da ballo: Michael Flomel  
 0.30-1: Dischi - Notizie

MILANO REGIONAL

18: Per i fanciulli  
 19: London Regional  
 19.45: Musica leggera per organo  
 20: Notiziario  
 20.30: Violino e piano: Mozart, *Sonata in sol*; 2.

J. S. Bach, *Clavicola per violino solo*; 3. Brahms, *Tempo di rondo*  
 21: London Regional  
 21.30: Quartetto d'archi femminile di Birmingham: 1. Dohnanyi, *Quartetto in la, op. 7*; 2. Turina, *La oboe del turco*  
 22.15-1: London Regional

JUGOSLAVIA BELGRADO

14.15: Radiorchestra  
 18.15: Romanze russe  
 19: Musica di dischi  
 19.30: Cronaca varia  
 20: Radiorchestra  
 21.30: Canzoni popolari  
 22: Notiziario  
 22.15-22.45: Danze

LUBIANA

18: Per le scolaresche  
 18.20: Musica di dischi  
 18.40: Lett. di francese  
 19: Notizie - Cronaca  
 19.30: Progr. vario  
 20: Concerto orchestra  
 22: Notiziario  
 22.30: Dischi (inglese)

LETTONIA

MADONA

18.10: Concerto mandolinistico  
 19: Notizie - Dischi  
 20: Concerto sinfonico con piano: 1. Rimsky-Korsakov, *La gran Partita*; 2. Ciaikovski, *Concerto per piano in bemolle minore, op. 23*  
 3. Glazunov, *Balletto*; 4. Modina, *Stupida in 3a magg.*; 5. *La primavera* - Nell'intervallo: 21: Notiziario  
 22.15: Notiz. inglese

LUSSEMBURGO

19.30: Concerto inglese  
 20: Notizie in tedesco e in francese  
 20.15: Orchestra Mozart  
 21.15: Cronaca varia  
 22: Musica varia  
 22.30: Radiocronaca  
 23.5: Duetto: Quartetto  
 23.40: Musica di dischi  
 24-2: Musica inglese da ballo

NORVEGIA

OSLO  
 14.15: m 1153.8; 1W 60  
 18.25: Quartetto di violini  
 18.45: Notizie - Cronaca  
 19.30: Programma vario  
 20.30: Concerto di piano (danze norvegesi)  
 21: Lettura  
 21.20: Concerto comico  
 21.40: Notizie - Cronaca  
 22.15-23: Radiocronaca

OLANDA

HILVERSUM I  
 14.15: m 1875; 1W 150  
 14.15: m 415.4; 1W 20  
 18.10: Concerto d'organo  
 18.40: Per gli ascoltatori  
 20.40: Concerto variato  
 21.10: Musica di dischi  
 22.40: Varieta musicale  
 23.10: Notiziario  
 23.20: Funzione religiosa  
 23.40: Piano violino e violoncello  
 0.10-0.40: Mus. di dischi

HILVERSUM II

14.15: m 301.5; 1W 60  
 18.25: Musica varia  
 19.10: Radiocronaca  
 20.40: Notiziario - Orchestra e violini - Negli intervalli: Cronaca varia  
 23.15: Musica di dischi - Cultura lirica  
 23.40-0.40: Musica lirica da ballo

POLONIA

VARSAVIA I  
 14.15: m 224; m 1339; 1W 120  
 18: Luigi Pierandello, *Il fu Mattia Pascal*, commedia  
 19.40: Dischi - Cronaca  
 20: Concerto orchestrale sinfonico con piano (da stabilire) - Nell'intervallo: 21: Conversazione  
 22.30-23: Notiziario

PORTOGALLO

LISBONA  
 14.15: m 176.9; 1W 15  
 20: Musica portoghese  
 20.20: Quintetto  
 21.15: Trasmissione di un'opera (da stabilire)  
 23.10: Concerto variato - Nell'intervallo: 23.30: Notiziario  
 0.35-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST  
 14.15: m 364.5; 1W 12  
 18.15: Concerto variato  
 18.55: Radiocronaca  
 19.10: Canzoni rumene  
 19.35: Trasmissione di un'opera (da stabilire)  
 22: Musica di dischi  
 22.45: Notizari diversi

SVEZIA

STOCOLMA  
 14.15: m 429.1; 1W 55  
 18: Musica leggera  
 19.30: Conversazione  
 20: Concerto sinfonico  
 21.10: Radiocronaca  
 22-23: Musica di dischi

SVIZZERA

BEROMUENSTER  
 14.15: m 539.6; 1W 100  
 18: Per i fanciulli  
 18.45: Attual. acustiche  
 19.15: Strumenti a fiato  
 19.40: Notizie - Cronaca  
 20.20: Musica regionale del Rinascimento  
 20.35: Norman Redwood, *L'isola della discordia*, radiorecita  
 21.35: Concerto di piano  
 22.25: Ultime notizie

MONTE CENERI

14.15: m 1167; m 257.1; 1W 15  
 19.15: Poemi in dialetto milanese  
 19.30: Notiziario  
 20-22: Ritrasmisione della Svizzera interna

SOTTENS

14.15: m 443.1; 1W 100  
 18.15: Cronache varie  
 19.15: Micro-Magazine  
 19.50: Notiziario  
 20: Radiorchestra

L'ora?  
 esatta?

L'avrete unicamente con gli oro og

**Record Genève**

tra le grandi marche il più economico

20.15: Una soirée au cirque  
 22-23: Musica sinfonica di paesi diversi  
 23.15: Una soirée au cirque  
 23.30: Conc. sinfonico: 1. Mozart: *Quartetto per violini e orchestra*; 2. Brahms: *Sonata sinfonica*; 3. Chopin: *Op. 10, No. 3*; 4. Gubinski: *Nuit*, balletto; 5. Debussy: *Op. 15, No. 1*; 6. Chopin: *Op. 10, No. 3*; 7. Debussy: *Op. 15, No. 1*; 8. Chopin: *Op. 10, No. 3*  
 23.30: Musica brillante  
 23.30: Musica brillante

UNGERIA  
 BUDAPEST I  
 14.15: m 549.5; 1W 120  
 17.45: Danze (dischi)  
 18.50: Conversazione  
 19.30: Trasmissione dell'Opera Reale (da stabilire)  
 23: Notizie in un'ora  
 23.5: Musica brillante

**Cultura fisica medica**

100  
 domande ogni settimana  
 risolvere i muscoli  
 fortificare l'organismo  
 conservare l'elasticità

**IL VOGATORE**

il più indovinato apparecchio sportivo per la ginnastica da camera

Chiedere opuscolo N. 45

**E. RICCI** Via Pontaccio 19  
 Tel. 85.668 MILANO

**GRAN PREMIO**

All'Esposizione Internazionale di Parigi 1937, in una competizione internazionale, la calza "FAMA" ha conquistato il Gran Premio, massima ricompensa dall'Esposizione. Dopo la Medaglia d'Oro conseguita alla Esposizione Internazionale di Brusselle 1935, questa nuova e notevole affermazione pone la calza "FAMA" all'avanguardia delle più grandi marche mondiali.

**CALZE "FAMA"**

# SABATO

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45 Giunonica da camera.  
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *Il Carroccio*, racconto sonorizzato.  
11.30: TRIO CHERI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).  
12.30 Cronache dello sport.  
12.40 MUSICA VARIA: ORCHESTRA CEZIA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZA.  
13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15 «DALL'A ALLA Z», radiociclopedia sonora e cantata di MARCHESI - Trenticesimo puntato - Lettera O (Trasmissione organizzata per la Ditta SUTTEN di Genova).  
13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.  
13.50: MUSICA VARIA.  
14-14.15 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16.

### Concerto sinfonico

UFFERTO AI DOPOLAVORISTI TORINESI  
diretto dal M. ARMANDO LA ROSA PARONI  
Parte prima

- Weber: *Oberon*, ouverture.
  - Respighi: *Fontane di Roma*, poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia all'alba; b) La fontana del Tritone al mattino; c) La fontana di Trevi al mezzogiorno; d) La fontana di Villa Medici al tramonto.
  - Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.
- Parte seconda:
- Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*.
  - Martucci: *Nocturno in sol bemolle*.
  - Paganini-Molteni: *Moto perpetuo*.
  - Wagner: *Preludio e morte d'Isotta*, dall'opera *Tristano e Isotta*.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi

Dopo il concerto: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Nazareno Bonifazi: Lassistenza materiale ai lavoratori dell'Industria.

- 18.10 (Bologna-Bari II): Comunicazioni del Segretario Federale.  
18.10-18.50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.  
18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.  
19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).  
19.20 Comunicazioni del Dopolavoro.  
19.30 DISCHI DI MUSICA VARIA.  
19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE.  
20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.  
20.20: Cronache del turismo.  
20.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RIEMI e DANZI diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA.

21

### La Bajadera

Operetta in tre atti

di GIULIO BRAMMER e ORENWALD  
Musica di EMMERICK KALMAN

Personaggi

*Odetta d'Armonde*, Mirlan Felsetti Bagnoli  
*Marietta*, ..... Milla Lees  
*Principe Radjami di Lahore*, Enzo Alta  
*Napoleone St. Cloche*, Tito Angaletti  
*Luigi Filippo La Tourette*, Ubaldo Torricelli  
*Colonello Parker*, ..... Gino Fossi  
*Pimprmette*, ..... Etigio Croce

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANGINI  
Allestimento di TITO ANGALETTI

Negli intervalli: Attualità - Vita teatrale.

- 22: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0.30).  
23.50: Previsioni regionali del tempo.

## 15 GENNAIO 1938-XVI

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20

- 7.45 Giunonica da camera.  
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *Il Carroccio*, racconto sonorizzato.  
11.30: TRIO CHERI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. *Caradom*, *Fuimada*; 2. *Canusi*; 3. *Madrigale*; 4. *Causone de ballata*; 5. *Limcura*; *Marcella tu mantolera*; 6. *Debussy*; *L'enfant prodigne* (scena lirica); 7. *Gouraud*; *Serenata*; 8. *Grubiani*; *Sirellotta*; 9. *Dupont*; *Trio in re minore*; 10. *Cassone*; *Nozze d'oriente*; 11. *Solazzi*; *Alfetta all'antico*; 12. *Tarenghi*; *Danza rusticana*; 13. *Becker*; *Minuetto* (per violoncello e pianoforte).  
12.30 Cronache dello sport.  
12.40 Musica varia. Orchestra CEZIA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZA.  
13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15 «DALL'A ALLA Z», radiociclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTEN di Genova).  
13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.  
13.50: MUSICA VARIA.  
14-14.20 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.  
15.45 (Genova): Comunicazioni del Segretario Federale.  
16: CONCERTO SINFONICO OFFERTO AI DOPOLAVORISTI TORINESI DIRETTO DAL M. ARMANDO LA ROSA PARONI (Vedi Primo Programma).  
Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.  
17.15 (Bolzano): CONCERTO PER VIOLINI LEO PEROTTI: 1. *Vitali*; *Ciaccona*; 2. *Mozart*; *Sonata VI in sol*; 3. *Allegro con spirito*; 4. *Allegro*; 5. *Tartini*; *Grave*; 6. *Ciaikowski*; *Antica canzone francese*; 7. *Di Falla*; *Jota del piano*; *Genaro Di Giuseppe*.

**G**iovedì, 13 gennaio, si preparano grandi novità a Berlino: verrà acceso per la prima volta un *Janair a gas* e per la prima volta una stanza sarà illuminata da una *condensazione elettrica*. Nello stesso giorno verrà annunciata l'invenzione della *sfotografia*. I lettori ricapiteranno che si tratta di una *riepocazione radiofonica* fatta al microfono di *Deutschlandsender* della vita tedesca di un secolo fa. Ascolteremo, tra l'altro, un concerto di *Strawin*, *fanteggiatissimo* dai *pubblici* e sentiremo parlare per le vie di *Rassai* (grande innovazione!), le prime vetture invece delle

portantissime. La *rivoluzione*, che avverrà due mesi, sarà una grande *passione* dei principali avvenimenti di cent'anni or sono, *così* alla fine sembrerà agli ascoltatori di essere da uno strano sogno.



migliori anni dell'infanzia: vita di *Pupin* furono forse quelli che *trascurò* a *Narburg* quando fu invitato dal signor d'Anka. Partendo da quel punto la *Radio* svizzera ha tracciato una rapida *biografia* radiofonica dello sfortunato inventore perseguitato e profugo dapprima come *calvinista* celebre per la sua *marmitta*, modificatore intelligente della prima *navi* *immergibile* di *Cornelis van Drebbel* e perseguitato dai *battellieri* per il suo primo *battello a vapore*. Finì la sua esistenza in *infortuna* non si sa neppure quando. Le *biografie* dicono verso il 1714 in quel *verano* e tutta la *tragedia* *scandalo* dell'inventore.



stentato *Carton Dancourt* nacque a *Fontainebleau* nel 1881. La sua famiglia lo destinava all'*arredatura* ma lui preferiva il *teatro* e per tagliare i ponti, sposò la figlia del *comico* *La Thurlière*. Da allora divenne un *attore* *rimproverabile* e di una *incredibile* *condizione*. Di lui la *Radio* *belga* ha ridotto per il mi-

estano a *Chaville* alla *nuova* che è *fuori* il suo *capolavoro* *data* dal 1897. È la storia di un *belle* *buono*, il *cavaliere* di *Villefontaine*, di cui si innamorò una *vecchia* *signora* *vecchissima* che con i suoi *quarantenni* vorrebbe comprare un *figlio* ed un *bel* *giorno* *notte*. Tutto andrebbe bene se il *cavaliere* non *maltese* una *infamia* di *relazioni* *gaionti* per cui è costretto ad *inflare* *bugie* su *bugie* per *facilitare* i *sue* *sposi* della *vecchia* *innamorata* e le *petite* *dell'opera*. E si *trovarebbe*, ad un *dato* *momento* con *impiegato* da *compionettere* tutto, se la sua *vecchia* *eccellente* non *nuocesse* ancora a *salvarlo*.

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 15 GENNAIO 1938-XVI ORE 13.15

dall'A ALLA Z

Radio-ciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la

Ditta A. SUTTEN di Genova

produttore da Lucida Margi per Metalli, Cora Rob per pavimenti e Coema Margi per calzature

ARGENTERIA  
BOGGIALI

IL PIU GRANDE DEPOSITO  
DI POSATE D'ARGENTO  
E ARGENTERIA DA REBALO

POSATE METALLO  
NATURALI O ARGENTATE

VIA TORINO, 34 - MILANO



# SABATO

Dopo il concerto I DISCHI MISURATI DEL LAVORO con «Vedi Piano» Programmato

18,10 «Trieste» Comunicazioni del Segretario federale.

18,10-18,50 (Milano II) TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Radio IRRAI

18,60-19,20 (Milano I) Notiziario in lingua estera - (Vedi trasmissioni speciali)

19,20 Comunicazioni del Direttore

19,30 DISCHI DI MUSICA VARI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'U.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Risco Lotto.

20,20 Cronache del Turismo

20,30 ORCHESTRA D'OPERA DI REXXI E DANZE diretta dal M° PERALTA.

20,30-24 (Firenze II) - Vedi Terzo Programma

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano

## Madama Butterfly

(Cio-cio-san)

Tragedia giapponese in tre atti di LUCIA e GIACOSA

MUSICA DI GIACOMO PUCCINI

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| Madama Butterfly         | 1. Adami Corradetti  |
| Suzuki                   | Maria Marucci        |
| Pinkerton                | Giuseppe Lugo        |
| Kate Pinkerton           | Matilde Arbuffo      |
| Sharpless                | Enrico De Franceschi |
| Cio-cio-san              | Giuseppe Neri        |
| Yamadori                 | Melchiorre Luisi     |
| La Signora               | Stanco Zaccarini     |
| Madre di Cio-cio-san     | Giulietta Simonato   |
| La figlia                | Renata Villani       |
| La zia                   | Agnete Dalbo         |
| Il commissario           | Giuseppe Monti       |
| L'ufficiale del Registro | Nello Palesi         |
- Ministro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO DE SACATA  
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo - Ind: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30)

CITTA' NAPOLI BARI PALERMO BOLOGNA MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE BOLZANO

SABATO 15 GENNAIO 1938 XVI ORE 11,40

# UN FILM WARNER BROS

**A**lfrid Honneger, il musicista «Jerusalem» di Pacific 231, si ritira con questo Cri da mondo che sarà trasmesso sabato 15 gennaio, alle ore 20,30, dalla stazione di Cinecra proprio contro la macchina e contro la moza che sembrano la sua ipotesi di dinamiche. Honneger, singolare e geniale artista austriaco, comprende e fa comprendere che macchina e massa sono i due inerti che impediscono all'uomo di ritore la sua vita vera e che gli negano la preziosa solitudine dello spirito sospeso, cadendo fatalmente a rimmergerci nel caos pulviscolare. In linea generale, la rivista Cri da mondo esprime l'anelito dell'uomo a ritore e a sfuggire.

**H**o INR belga ha diffuso una spedizione radiofonica alla scoperta del mondo il primo giro del mondo con Magellano. La radiofonica al capo con la partenza della Trinidad e le altre quattro navi da San Lúcar il 20 settembre 1519, per chiudersi con l'eccezione nella piccola baia di Malina - nell'aprile del 1521 - quando il grande navigatore cadde trucidato. Naturalmente, la trama è desunta dal giornale dell'italiano Pignatelli che seguì la spedizione e fu il primo giornalista viaggiante che la storia conosca.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione Ancona)

Inizio alle ore 19. - Prima del 19, la Stazione di Napoli trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III) - Particolari comunicazioni varie

19: MUSICA VARI E LEZIONI

19,15: Echi del giorno e cronaca

19,25:

CANTORIA DELL'ISOLA DEL CANTONE E QUARTETTO A PIETRO GIULIANOTTI

1. Malvernini Ferrari: *Ala a bassa d'Arca te Pusqua.*
2. Amadei: *Intertemzo capriccioso.*
3. Christaen: *Mà de Zena.*
4. Manzoni: *Canzone mistica.*
5. Lupo e Carboni: *Fantanna a Ciasso De Ferrar.*
6. Amadei: *Danza delle Ondine.*
7. Carboni-Margutti: *Baccini la te no pò.*
8. Amadei: *Paga dei tritoni.*
9. Carozzi: *Se non che mi innamora.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'U.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Cronache del Turismo

20,30:

### CONCERTO BANDISTICO

diretto dal M° ENNIO ARLANDO

1. Viminetti: *Marche notturna.*
2. Ascalone: *Marche, valzer.*
3. Pini: *Dono che rimanda.*
4. Piner: *Polka.*
5. Rubinat: *Marche militare.*
6. Gounod: *Filadelfia e Roma, danze.*
7. De Nardis: *Abruzzo.*
8. Monti: *All'ungherese.*
9. Canoni popolari del risorgimento.
10. Panchielli: *Segni di guerra.*
11. Orsomandi: *Fra rose e spine, marcia.*

Nell'intervallo: ASTRISCHI.

21,40

### Una serata in famiglia

Arie d'opera - Musica da camera - Macchiette - Sbarade e giuochetti - Il fine di cuore - Musica da ballo.

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli II) MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (Anno 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11,12 (2 RO II) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Regio dell'Opera di Roma di un atto dell'opera Fedra di Umberto Giordano.

12,14,29 (2 RO II): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese e in francese - Modelli appoggiati a guide della possibile l'usina Bussola e Quantita orolo Nido - Notiziario in giapponese e in italiano.

13,30 (1,15 (2 RO II) - Roma II) ITALIANI ALL'ESTERO. - In italiano e in tutti gli idiomi - Trasmissione dal Teatro Regio dell'Opera di Roma di un atto dell'opera Fedra di Umberto Giordano - Notiziario in italiano - Conversazione di Aristide Luigi Pignatelli.

14,15,17 (2 RO II) MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano e in francese - Musica da camera - Notiziario in indiano e in inglese.

17,15-18,17 (2 RO II): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica da camera - Notiziario in italiano.

18,14,19 (2 RO II): Notiziario in albanese.

18,21,19 (2 RO II) PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica da camera - Conversazione in italiano.

18,50 (2 RO II) - Milano I - m 35,50, kHz 14, kW 500 - Notiziario in francese.

19,18,19 (Roma II - Milano I - m 35,50, kHz 14, kW 500) - Notiziario e conversazione in tedesco.

19,1 (2 RO II) (Roma II) - Notiziario e conversazione in bulgare.

19,1 (2 RO II) (Roma II) - Notiziario e conversazione in rumeno.

19,36-19,54 (2 RO II) - Roma III - Notiziario e conversazione in ungherese.

19,36-19,54 (Roma II) - Notiziario in turco - Musica da camera.

19,55-20,11 (2 RO II) - Roma II - Notiziario in russo.

20,15-20,55 (Roma II) GRECIA. - Notiziario in greco - Musica da camera.

20,15-20,55 (2 RO II) - Roma II - Notiziario e conversazione in francese.

20,25-20,41 (2 RO II) - Roma III - Notiziario in inglese.

20,57-21,13 (2 RO II) - Roma III - Notiziario e conversazione in italiano in inglese e in tedesco.

21 (2 RO II) - Roma III - Madama Butterfly opera in tre atti - Musica di G. Puccini dal Teatro alla Scala di Milano (vedi Secondo Programma). - Nel primo intervallo l'annuncio del tempo in italiano e nel secondo l'attuale commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,50 (2 RO II) - Roma III - Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO II) - Notiziario in greco.

24 (2 RO II) - AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Particolari opere italiane e in italiano e spagnolo e in portoghese, vista con il poeta Evaristo - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO II) - NORD AMERICA. - Notiziario in italiano - Trasmissione della M. Verdiana di Santa Cecilia di Roma, del Concerto dell'opera Margherita Casanova e La musica sacra di Pergolesi, conversazione - Musica di Pergolesi interpretata dal tenore Arrigo Pallotti - Notiziario in italiano.

**"SAPOR"**

Non richiede cottura - Conservazione massima  
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

**S.A.C.A. - La Littoria**  
STABILIMENTO PIACENZA  
SEOP MILANO VIA MORONE 8

**S**iretana ha composto due quartetti che ha intitolato sotto il titolo La mia vita e un Praga ha tradotta in una esecuzione impressionantissima. Le serate ambidue a Jurehenice, il primo nel 1876 ed il secondo sei anni dopo. In essi, come ha detto lo stesso Siretana, ha voluto dipingere con dei versi il corso della sua vita. Dall'amore dell'arte desolato nella sua prima giovinezza, al presentimento della «figura futura». La seconda parte del primo quartetto fu ripulata dalla Società praga che di musica che la qualità inimitabile e Siretana la dovette modificare. Quindi il musicista passò a dipingere l'amore che ebbe per la giovinetta che diventò poi sua moglie ed infine la sua gioia quando scoprì il modo di trattare in musica lo spirito nazionale. Il finale rappresenta il sibilo che ossessionò Siretana sin dal principio della malattia. Nelle ultime pagine ha annotato «scritte con i nomi malati, a causa della mia sordità». Il cervello gli centava meno, le idee gli sfuggivano, aveva un barbone di musica nella testa ma il suo pensiero perduto l'udito. La morte venne a Siretana poco dopo.



La

# Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi - Riconosciuta ottima da migliaia di medici

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Venduto in tutte le farmacie

LA FARMACEUTICA - MILANO  
Via Urso N. 20



**LIPSIJA**  
MHz 785; m 322.2; kW 120  
19.15: Programma radio-televisivo  
19.10: Musica riprodotta  
19.30: Radiocorona  
20: Come Ballato  
22.30-24: Come Milano

**MONACO DI BAVIERA**  
MHz 740; m 305.8; kW 100  
18.10: Musica da camera  
18.15: Attualità - Notizie  
19.10: Musica orchestrale  
20: Serata di varietà (telegiornale)  
22.20-24: Mus. da ballo

**SAAARBUECKEN**  
MHz 1249; m 240.2; kW 17  
18.30: Musica da camera  
Havda; Canzoni popolari scozzesi e galesi  
19: Notiziario  
19.10: Radiocorona  
19.30: Attualità varie  
20: Musica da ballo antica  
22.20: Musica riprodotta

**STOCCARDA**  
MHz 574; m 522.6; kW 100  
18: Attualità varie  
19.15: Concerto come  
20: Programma vario (allegra vita degli attori)  
21: Radiorchestra  
22.30: Musica riprodotta (film)

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
MHz 1149; m 261.1; kW 20  
**NORTH NATIONAL**  
MHz 1149; m 261.1; kW 20  
**ORBITWICH**  
MHz 200; m 1500; kW 150  
18: Musica da ballo (film)

19.15: Banda militare  
20.30: In Town Tonight  
21: Music-Hall  
22.30: Concerto  
23.15: Orchestra italiana e coro: Musica leggera (musica da stabilimento)  
24.00: Conversazioni  
24.15: London Regional

**LONDON REGIONAL**  
MHz 877; m 342.1; kW 70  
19: Rievocazione  
20: Concerto di piano  
20.30: La famiglia Bach  
1. J. C. F. Bach: Largo e Rondò dalla Sonata in re per cello e piano; 2. W. F. M. Bach: Tre valzer per piano; 3. J. C. Bach: Quintetto in sol.  
21.30: Orchestra e soprano: 1. Rossini: Balletto dal Giulietta e Romeo; 2. Breco: Il piccolo fantasma di Piero il malcontento, per orchestra e soprano; 3. Clementi-Ciella: Sinfonia in do.  
22.20: Varietà: Miss Angela Welbeck e Parigi per la prima volta  
23: Notiziario  
23.30: Mus. da ballo (Jack Harris)  
0.30: Melodie e ballate per organo.

**MIDLAND REGIONAL**  
MHz 1013; m 296.2; kW 70  
19: London Regional  
20: Cronaca sportiva  
20.30: London Regional  
21: Madriorchestra: Musiche di Sibelius: 1. Karelia, suite; 2. Valzer triste; 3. Sinfonia n. 3 in do, op. 32; 4. Prænumenti di Petaja e Melisma.  
22: Musica leggera e da ballo.  
23.15: London Regional

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
MHz 686; m 437.3; kW 20  
17.55: Musica di danza  
19.30: Cronaca varia  
20: Concerto vocale  
20.30: Canzoni e melodie  
21.40-23: Radiocorona  
Nell'interv. (22.30) Notiziario

**LUBIANA**  
MHz 527; m 569.3; kW 6  
18: Musica brillante  
18.40: Cronaca - Notizie  
19.30: Attualità varie  
20: Politici esteri  
20.10: Serata di varietà  
22: Notiziario  
23.15: Musica in ballo

**LETTONIA**  
**MADONA**  
MHz 533; m 514.6; kW 50  
18: Poesi e canzoni  
18.45: Concerto di violino e piano (dischi)  
19: Varietà musicale e umorismo  
20.20: Danze (dischi)

**LUSSEMBURGO**  
MHz 232; m 129.3; kW 150  
19.30: Concerto inglese  
20.15: Programmazione (Lussemburghese)  
21.20: Musica leggera  
22.15: Concerto (Lussemburghese)  
1. Martini: Concerto per violoncello e orchestra  
2. Ravel: Dafne e Cloe (Lussemburghese); 3. Scriabin: Sinfonia incompiuta, in sol minore; 4. R. Strauss: Don Giovanni (Nell'interv. (23.10) Notiziario)  
24-2: Musica inglese da ballo.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
MHz 260; m 2153.8; kW 60  
17.35: Commedia  
18.30: Pianisti da  
20.15: Serata di varietà  
21.40: Notizie - Cronaca  
22.15: Musica da ballo antica  
22.45-23.30: Musica da ballo moderna.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
MHz 160; m 1875; kW 150  
MHz 722; m 415.4; kW 20  
18.30: Organo e canto  
18.10: Programma total-stazioni  
19.40: Radiofilm  
20.55: Concerto d'organo - Radiocorona (Dialogo - Dischi)  
21.55: Musica brillante  
23.20: Musica da ballo  
23.30-0.40: Comunicati - Musica di dischi.

**HILVERSUM II**  
MHz 995; m 301.5; kW 60  
17.55: Musica di dischi  
19: Cronaca varia - Musica di dischi - Conversazione  
21.15: Radiorchestra  
21.40: Concerto per quartetto  
22.40: Musica brillante e da ballo  
23.10: Notizie - Cronaca

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
MHz 923; m 364.5; kW 12  
18.15: Strumenti diversi  
19.35: Canzoni diverse  
20: Radiocorona  
20.15: Musica da ballo  
21.15: Concerto notturno

**SVEZIA**  
**STOCCOLMA**  
MHz 704; m 426.1; kW 55  
18: Musica di dischi  
19.30: Musica antica da ballo  
20: Radiocorona  
21.15: Canz. Enrico Caruso (dischi)  
22-23: Musica moderna da ballo.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
MHz 556; m 539.6; kW 100  
18.30: Lieder e Lino.  
19: Le canzoni di Zurigo  
19.15: Bull. - Dischi  
19.55: Feste ricche  
20.15: Lettura dialettale  
20.30: Canzoni dialettali  
20.50: Radiocorona dialettale  
22.20: Musica regionale  
22.55: Ultime notizie.

**MONTE CENERI**  
MHz 1167; m 257.1; kW 15  
18.45: Corso di lingua inglese  
19: Musica riprodotta  
20: Piano (dischi)  
20.15: La musica come arte o professione  
20.30 circa (da Giovanni Himmeler: Ora del mondo)

**SOTTENS**  
MHz 67; m 443.1; kW 100  
18.10: Per i fanciulli  
19: Cronache varie  
20.30: Radiocorona e musica  
1. J. S. Bach: Una cantata; 2. Bonnegger: Les oris du monde per soli, coro e orchestra (ottima esecuzione)  
22.30-23: Musica da ballo

Apparati da 1933-1934



**TAVANNES**  
PREZIOSO PRECISO

L'OROLOGIO MODERNO D'ALTA CLASSE

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
MHz 224; m 1339; kW 120  
19: Per i polacchi all'estero  
20: Musica popolare  
20.40: Notizie - Cronaca  
21: Musica da ballo  
22.50-23: Notiziario

**PORTUGALLO**  
**LISBONA**  
MHz 629; m 476.9; kW 15  
20: Musica portoghese  
20.20: Concerto variato  
21: Musica leggera  
21.40: Concerto variato  
22.15: Concerto vocale  
22.30: Musica varia  
23: Dizionario poetico  
23.10: Concerto di un'orchestra d'archi - Nell'interv. (23.30) Notiziario  
0.35-1: Musica da ballo.

## Il mal di testa troncato di colpo senza danno al cuore

Facilmente il cuore, lo stomaco e i reni soffrono per l'uso troppo frequente di rimedi la cui innocuità non sia stata sufficientemente comprovata da accurate esperienze scientifiche. Quale delusione prova chi, per calmare un dolore, si è procurato disturbi al cuore o allo stomaco!

Prendete invece il Veramon per liberarvi dal mal di testa. Grazie a minuziose ricerche scientifiche di molti anni, il Veramon ha una composizione chimica che garantisce una potente azione antidolorifica rapida e sicura, senza far danno al cuore, reni, stomaco, ecc.

Per tale ragione i Medici ed i Dentisti di tutto il mondo prescrivono con frequentemente il Veramon.

**Le principali qualità del Veramon:**

- azione rapida, sicura e costante
- innocuità assoluta per il cuore, lo stomaco, i reni
- nessun sgradevole senso di calore

Il prezzo del Veramon è di L. 1,25 alla bustina con 2 compresse e di L. 6, — al tubo di 10 compresse. Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia.

**SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING**  
SEDE E STABILIMENTI A MILANO

**DA OGGI**  
**RADIOMARELLI**

**VENDE A**

**30**

**RATE MENSILI**

**UAL-UAL** 3 4 valvole con la 6L6  
- riceve tutte le stazioni  
europee.

**L. 30** mensili oltre l'anticipo di L. 80.

**AXUM** 5 valvole con la 6L6 -  
3 onde: corte, medie, lunghe

**L. 40** mensili oltre l'anticipo di L. 100.

**AXUM** - FONO - grande potenza

**L. 70** mensili oltre l'anticipo di L. 120.

**PRIMO**

allo scopo di dare a **tutti** la possibilità  
di poter acquistare un ottimo  
apparecchio radio

**SECONDO**

per dare al pubblico, con questa lunga  
rateazione, la sicurezza della bontà  
e superiorità di tali apparecchi.



Sono autorizzati ad accettare la vendita con **paga-**  
**mento rateale in 30 mensilità** tutti gli agenti della

**RADIOMARELLI**

**COMUNICATO**

**La S.A. Radio Superla**  
comunica che i trasfor-  
matori a selettività va-  
riabile montati sui propri  
apparecchi modelli 56  
e 66, a 5 e 6 valvole,  
sono stati costruiti se-  
condo la privativa indu-  
striale N. 329.039 di  
proprietà della Spett.  
**Società Anonima**  
**Fabbrica Italiana**  
**Magneti Marelli**  
di Sesto San Giovanni,  
in relazione a regolare  
licenza industriale con-  
cessa dalla Società  
predetta.

# cronache

ERNESTO DE CURTIS

**E**rnesto de Curtis, morendo, ha pagato anch'egli il suo oblio alla immortalità della canzone napoletana. E infatti ha singolarmente il destino di questa nostra forma d'arte che, morta o data per morta da quanti non l'amano o non la vogliono amare, ritorna non nel cuore di tutti, anzi quasi tutti, ma viene a mancare uno dei suoi artisti.

E' come alla scomparsa di Francesco Paolo Tosti prima, e poi di Mario Costa, e, ieri, di Fausto Cialia. Tutto un fiorire di ricordi che ha fatto vibrare in noi l'anima canora di Napoli, così oggi nel registratore la perdita di De Curtis sentiamo che se all'autore di Torna a Surriento, la più popolare, la più bella delle sue canzoni, non sorride più — dal Vomero, dove egli si era tolto la sua casa pittoresca — lo splendore del cielo e del mare sul golfo meraviglioso, la sua vena melodica avrà sempre limpido e perenne verso una nota ideale, ed irreali, di cui tutti siamo consapevoli di una vita che è sogno e di un sogno che è vita.

Della sua esistenza, di poco protratta oltre i sessanta, si è detto ampiamente nel dare notizia della scomparsa. Ed oggi noi da questo giornale — sulle cui pagine tante volte a ricorso il suo nome quando si annunciava l'esecuzione di Voce in morte, di Canzone in Napoli, di Roma chitarra, insieme all'inimitabile Torna a Surriento — vogliamo ricordarci la qualità fondamentale: egli ha amato la musica non solo come la sua vocazione, ma anche, e soprattutto, come il suo lavoro quotidiano.

La figura e l'opera del compianto Maestro verranno ricordate, domenica 9, alle ore 20.20, in una commemorazione che sarà diffusa da tutte le Stazioni dell'Eiar.

**P**rezioso anello di congiunzione tra l'Oriente e la Chiesa Romana l'Abbazia greca di Santa Maria di Grottaferrata fondata da San Nino è uno dei più illustri e gloriosi centri culturali del monacismo in Italia. Vi fioriscono scuole di pittura e di miniatura bizantina; antichi manoscritti vi vengono mirabilmente restaurati ed un altro insigne merito dei doni morali è quello di aver conservato l'antica, meliora sacra bizantina che sarebbe andata dispersa, in Oriente, per le invasioni dei Turchi.

Domenica 2 gennaio, alle ore dieci antimeridiane, l'Emminentissimo Cardinal Eugenio Tisserant, segretario della Sacra Congregazione per la Chiesa Orientale, ha proceduto alla proclamazione della Bolla Pontificia con la quale la celebre Abbazia, per benignità del Santo Padre, viene elevata al grado di Monastero Episcopale. Abbate Nellius, e ha proceduto quindi all'investitura del Revmo Canonico Isidoro Croce.

La solenne cerimonia liturgica con la quale il Santo Padre ha conferito all'Abbazia giurisdizione ordinaria ecclesiastica ed autorità quasi episcopale, è stata trasmessa alle ore 10.30 dalle stazioni dell'Eiar.

**N**el pomeriggio del 31 dicembre il Santo Padre, dalla sua biblioteca privata, ha rivolto per Radio un breve messaggio ai partecipanti al Congresso Eucaristico di Madra. Nella elevatissima allocuzione fatta in latino, il Sommo Pontefice ha rilevato che, benché separati da un immenso spazio di terra e di mare, i Congressisti erano a Lui congiunti mediante quella sollecita carità che non vien mai meno — e che supera ogni distanza. Il Santo Padre ha anche ricordato che poteva parlare direttamente per virtù di quella Scienza che è ancella della Fede, virtù mirabile della radiofonica. Il Santo Padre ha quindi impartito al Congresso la benedizione apostolica.

**C**on il titolo di Canti della terra d'Italia, il Terzo Programma diffonde lunedì un Concerto diretto dal maestro Tito Petralia, Plemione, Veneto, Liguria, Toscana, Abruzzi, Campania, Sicilia, gemme regionali del grande diadema di bellezza sfavillante che incrona la pura fronte della Patria; ed ogni regione ha le sue tradizioni, i suoi canti che esprimono in forma melodica le usanze, i costumi, la poesia della terra e della gente che vi abita. Raccolgierne i più significativi in un canzoniere radiofonico è un'iniziativa che interesserà gli ascoltatori, i quali attraverso i canti potranno compiere un viaggio ideale attraverso le varie regioni.

## NOVITÀ RADIOFONICHE

**L**a Repubblica di Andora, il piccolo Stato del Pirenei che conta meno di ventimila abitanti, come impiantare una trasmittente di 60 kW, mentre il Liechtenstein, ancora più piccolo, si occupa di una singolare stazione la cui voce non suona a confini del paese. Andora vuol fare le cose più in grande e, non potendo di suo materiale bilanciare soltanto a tali spese la Radio del paese, ha già pubblicato.

**G**li dieci aari fa l'azienda a Salorno una piccola trasmittente che lavora ad intervalli irregolari. Quando era tacque, furono elaborati numerosi progetti. Lo scorso anno — quando i radioamatori greci saltò a tredicimila — si pensò di costruire una stazione potentissima. Ma, per adesso, non si annuncia ufficialmente che l'inaugurazione della trasmittente di Atene di 15 kW (con onda di m. 302).

**S**condo i giornali inglesi la più antica cronaca parlata data dall'anno 1818 ed è stata realizzata da un giornale irlandese di Dublino, L'Espresso per il racconto delle feste di Kilmolock. Nel 1818 vi era ancora ai tempi dei burraschi e quelli e dei tumi a perdita d'occhio non fecero onda sensazionale e fu considerata come una cronaca di un direttore di giornale.

**A** Londra, in Leicester Square, sarà tra breve aperto un nuovo cinematografo il quale includerà nei suoi programmi quotidiani un quarto d'ora di televisione. Sulla schermo appariranno le grandi figure del team inglese che operano negli studi della B.B.C. Londra sarà la prima città del mondo ad avere un impianto cosìale.

## MUSICA DA BALLO

	Primo Programma	Secondo Programma	Terzo Programma
Domenica	ora 23,15-23,55	ora 23,15-23,55	22 (ora) - 22,30 (FI - NA I) : 22,30-23,55
Lunedì	ora 23,15-23,55	ora 7,15-17,55 23,15-23,55	22 (ora) - 22,30 (FI - NA I) : 22,30-23,55
Martedì	ora 17,15-17,55	ora 23,15-23,55	22 (ora) - 22,30 (FI - NA I) : 22,30-23,55
Mercoledì	ora 23,15-23,55	—	22 (ora) - 22,30 (FI - NA I) : 22,30-23,55
Giovedì	ora 23,15-23,55	ora 23,15-23,55	22 (ora) - 22,30 (FI - NA I) : 22,30-23,55
Venerdì	ora 23,15-23,55	ora 17,15-17,55 23,15-23,55	22 (ora) - 22,30 (FI - NA I) : 22,30-23,55
Sabato	ora 25,15-0,30	ora 24 (ora) - 0,30	22 (ora) - 22,30 (FI - NA I) : 22,30-23,55

**L**a polizia romana è riuscita a scoprire a Sofia due una stazione trasmittente clandestina appartenente all'ungarico Karagy e utilizzata per lo spionaggio. Un'altra consistente stazione clandestina è stata scoperta anche in Francia.

**I**n Giappone, che possiede ben sette trasmissioni da 10 kW e venti da 3, mette in funzione in questi giorni una nuova stazione da 150 kW e tre piccole ad onde corte.

**L**a Navarra Zelinda, che finora non possiede che alcune piccole trasmissioni private, ha deciso di costruire una potente stazione di Stato.

### BIOGRAFIE BREVI

## MODESTO MUSSORGSKY

**N**ato nel 1839 a Kareva, paese del Valdai, Modesto Mussorgsky nasce la sua infanzia in quelle tranquille campagne, fra i contadini, subendo inconsapevolmente la suggestione del paesaggio, delle leggende del luogo e delle canzoni popolari, che molto condizionano la sua sensibilità, il suo spirito. Nella giovinezza le belle païse che lo vedono gli avere narrato toccarono in lui dolci sogni e ricordi. Prima la madre e poi l'istitutrice tedesca gli impararono gli elementi della musica e lezioni di pianoforte. Egli faceva rapidi progressi ed allora il padre lo affidò alle cure di un maestro che lo pose presto in grado di suonare composizioni di Mozart e di Liszt, che egli prediligeva.

Avendo appena nove anni quando affrontò la prova di una pubblica esecuzione interpretando un concerto di Field.

Agli inizi potersi con più profitto curare la preziosa disposizione alla musica, suo padre lo iscrisse alla Scuola del Ss. Pietro e Paolo a Pietroburgo, e gli fece intensificare lo studio del pianoforte sotto la guida del M. Herke, quotato pianista della capitale. Di pari passo con l'istruzione musicale Mussorgsky seguì gli studi preparatori della scuola classica, ed a tredici anni entrò alla Scuola Militare, dalla quale uscì a diciassette anni nel grado di Alfere della Guardia. A ricordo di quegli anni dedicò ai suoi camerati un pezzo per pianoforte intitolato Ricordi d'infanzia, e la spigliata e brillante Polka del Portabandiera, commissionata da lui scritta prima ancora d'iniziare studi regolari di armonia e contrappunto. Studi che intraprese soltanto i vent'anni, quando si legò di amicizia con i musicisti Denidof, Borodin, Stassov ed altri.

Diede allora la dimissioni dall'Esercito e si iscrisse al Conservatorio di Pietroburgo, ed entrò a far parte del giovinetto gruppo di artisti innovatori, affermando ben presto la sua particolare maniera, che doveva un giorno farlo proclamare potente cantore del popolo russo.

Ma giovanissimo ancora sentì i primi sintomi di una grave malattia nervosa, che lo costrinse a ritirarsi in campagna per riposare. Nel 1863 tornò a Pietroburgo ove aveva ottenuto un impiego nell'amministrazione del Demanio, ed iniziò un periodo di studi e di lavoro dedicato in comunione di spirito con Balakirev, Ciai, Borodin e Rimsky-Korsakov

formando il famoso gruppo del cinque, i maggiori esponenti del rinnovamento musicale russo. Di questo primo periodo sono lo Scherzo in do bemolle minore, lo Scherzo in do diesis, un tempo di fantasia e la musica di scena per l'Edipo Re. Poi rivolse la sua attenzione al folklore del suo paese, penetrandone inasprabilmente lo spirito e rendendo alla perfezione lo stato d'animo degli umili e degli infelici.

Un nuovo attacco del male che lo mirava lo costrinse nuovamente a ritirarsi in campagna, e nella idilliaca quiete agreste musicò la commedia Il matrimonio di Dogol, il poema sinfonico Una notte sul Monte Calvo, e numerose liriche fra cui Hopak, La zozza, L'ortofello, La notte.

L'amico Nikolsky gli suggerì di musicare il dramma di Puskin Boris Godunov, che fu portato a perfezione con successivi rimaneggiamenti consigliati da Stassov e Bargominisky.

Nel 1868 tornò alla capitale ove era stato nominato funzionario del Ministero.

Dopo il Boris Godunov lavorò a Miada, per incarico del Teatro dell'Opera di Pietroburgo, ed iniziò Kovantcina, la fiera di Sorokin e Quadri di un'espiazione. Lavorava intensamente come sotto la spinta di una febbre d'ispirazione. Forse sentiva già indebolirsi la potenza creativa, e si affrettava a dare tutto di sé.

Nel 1879 dovette lasciare l'impiego, ed allora per conciliare le necessità di salute con quelle finanziarie, intraprese un giro di concerti con la cantante Leonora, interprete delle sue musiche. Le entusiastiche accoglienze del pubblico lo incitarono a continuare la sua Kovantcina, di cui Balakirev aveva eseguito con successo alcuni frammenti in un concerto.

Ma ormai la malattia aveva fatto rapidi progressi e Mussorgsky non poteva più lavorare, e vedeva tutto a foschi colori, e quando il Boris Godunov fu tolto di repertorio al Teatro dell'Opera, egli credette di essere perseguitato.

Egli poteva dire di aver raggiunto battendo le nuove ad ardere il suo ideale artistico, e sperava di compiere ancora la Kovantcina, opera alla quale aveva lavorato con animo ardente di passione; ma la morte era in agguato e lo ghermì prima che egli potesse raggiungere quella meta.

Agli amici Rimsky-Korsakov, Stassov, Liadoc e Balakirev, che lo assistettero fino all'ultimo istante, egli affidò il compito di condurre a termine l'opera sua non compiuta.

Il suo desiderio venne esaudito con animo fedele, affettuoso e reverente.

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

# GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

## GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50.

Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.

21	<b>AMBATA</b>	<b>Lire MILLE</b>
7	<b>ESTRATTO</b>	<b>da L. 25 a L. 50</b>
72	<b>PUNTATA</b>	<b>Lire ZERO</b>
41		
2		

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

**AUTOMOBILI - BIGLIETTI DI CROCIERA - RADIO - FRIGORIFERI - PELLICCE**

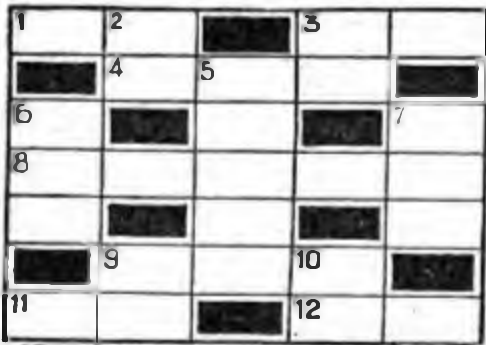
e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

**CALZE SOBRERO EST**

# GIOCHI

SILLABE INCROCIATE



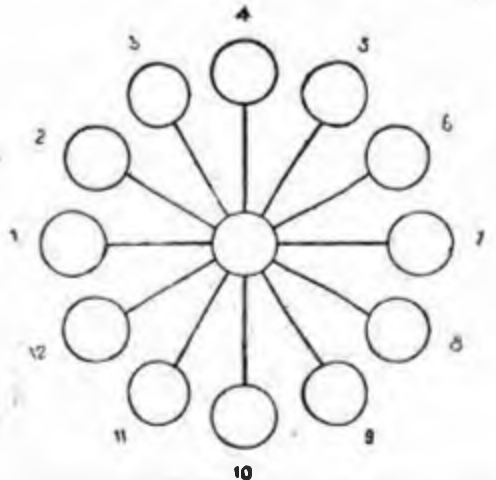
**ORIZZONTALI:** 1. Intenti e scopi — 3. Pianta che dà un ottimo legno per mobili — 4. La produrre all'anno sul suo corpo — 8. Lo è un Ministro — 9. Chi lo che le busca tra due litiganti — 11. Pedale unico dell'uomo — 12. Piccolo uccello vecchio.  
**VERTICALI:** 2. Più forte — 3. Un conto — che si trovi pure in musica — 5. Disegno sulla stoffa con filo e seta — 6. Per condurre il cavallo — 7. Frattone il bastimento o la barchetta — 9. Primo nutrimento assieme all'acqua — 10. Sabbia.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO



2-11. Il principio dell'ossigeno — 4-5. Pregate, ma in latino — 6-6. Un'ingua dell'Impero — 8-8. Sultano famoso — 9-10. Lo è il fumo — 11-2. Preparare — 12-15. Palmipede — 14-1. Adoperare — 15-12. Lo dice il contadino — 16-23. Sta scritto sulla croce — 17-3. Vore del verbo stare — 19-21. Comodità — 20-5. Quando nel raffreddato fal così — 21-19. Proprietà di un'articolata — 22-7. L. ha l'acqua ma anche la di-are — 24-10. Malore che è prodotto da uno sforzo — 25-13. Verbo coniugato dal lavoratore del campo.

CIRCOLINI MAGICI



10

Cercare tante parole trisillabe come appresso definite e collocarle nelle rispettive caselle. Se la soluzione sarà giusta, la sillaba centrale sarà uguale per tutte le parole.

1-7. Il pubblico registro delle cose — 2-8. Il padrone dell'aratro — 3-9. Pulire — 4-10. Prodotto del orto — 5-11. Lanciare — 6-12. Cambiare.

Le soluzioni al prossimo numero

**M**olti poeti hanno celebrato l'amore materno pochi quello del padre. La commedia di questo grande scrittore ha colmato le lacune di tutti i tempi. Bassano, bastardo e mitolevole, grottesco e sublime, ragionato e impazzato, ma scaltro come una scimmia, ci mostra il suo cuore sotto mille aspetti: provocando in noi altrettante emozioni, dalla pietà all'indignazione, dal dolore allo strazio, dalla ammirazione allo sdegno.

Vero, magnifico ed elettrizzato dalla propria passione, egli è orgoglioso dell'unica figlia che va mostrando a tutti come un gioiello. Rimasto vedovo, ha riversato su di lei i fiumi della sua sensibilità inesauribile e in quella vita all'aurora ha concentrato tutte le gaudio e speranze della sua anima giovanile, tutti i suoi sogni ambiziosi e le sue aspirazioni smaglianti. In quella creatura che gli cresce a fianco compie ogni giorno, senza averne coscienza, la riedificazione dei progetti che gli piacquero adolescenti: feste, viaggi, splendori.

I suoi occhi abbagliati non vedono l'avvenire che come la continuazione del bianco idillio fra la primavera e l'autunno, fra il tramonto e l'aurora, fra colui che ancora ignora cosa sia il desiderio e colui che l'ha già superato.

Ella forse non aveva mai pensato all'evasione: tanta era la felicità, la soddisfazione e la quiete della sua esistenza, vigiliata dalle patenti mani come la fiamma d'una candelina, ma l'amore è arrivato egualmente, impensato e delizioso, quasi fosse una buona semente che veleggiava da tempo nello spazio alla ricerca del terreno su cui posare per schiudersi. Senza incertezze e senza timori, ella ha accettato il dono e si è offerta, innocente come l'acqua e fiduciosa come comportava la sua ignoranza delle delusioni.

L'illusione del padre, la stupida, la terribile, la caparria, con un crescendo spaventoso e

terribile, poiché egli ricorre a tutti i mezzi per difendere la sua ragione di vita.

L'estraneo che aspira a sua figlia gli sembra un delinquente, un ladro, un approfittatore, un essere iniquo che ha eluso la sua vigilanza, un sovvertitore dell'ordine che ha acceso una mina per gettare all'aria un monumento, un mostro che allunga le ingorde dita su di un delicato gioiellino.

Poiché le nobili risorse non giovano alla causa, Bassano ricorre alle menzogne, alle calunnie, alle insidie, impegnato in una strenua lotta-

## PERSONAGGI DI TEATRO

«BASSANO, padre geloso» di Bontempelli

glia tutti i mezzi suoi buoni, tutti le armi degne, tutte le crudeltà concesse. La sua coscienza è impazzita e la sua anima profonda nelle tenebre. L'odio contro colui che risulta vittorioso malgrado i fulmini, i tonni e le saette, gli toglie discernimento e raziocinio. Il dolore lo inferocisce e lo acceca. Non sapendo più che fare, si decide a morire. La furberia animalesca gli suggerisce di far deviare la volontà sul binario della passività desolata ed ecco che si piega come un cenefice, esultante, avvilito, agonizzante, ringhioso e gemente, rinzibatorio che stabilisce senz'altro l'ora della estrema unzione: i due funerali conseguenti.

Questa sua ultima risorta fa pendere la bilancia dalla sua parte e la figlia respinge il fidanzato per dedicarsi a lui solo. Il ricupero per cui ha duramente lottato lo guarisce fulmineamente, ma dopo essersi esaltato e commosso, ecco che egli si ferma a guardare la verità e nel placarsi di tutte le tempeste la bontà gli risplende davanti come l'arcobaleno.

Il sacrificio che ha provocato gli accende nel cuore un falò di nuovissime speranze ed egli piega la testa in un mite consenso, pensando ai nipotini che verranno.

MALOMBRA.

## La storia della musica

OTTANTUNESIMA PUNTATA

**S**arebbe certo utile il ricercare quanto la dottrina wagneriana sia simile e quanto diversa da quella dei riformatori dell'opera che lo precedettero, dal Peri e dal Corelli al Gluck e al Grétry. Non possiamo farlo, ma ci è lecito però concludere col Bonaventura dicendo che Wagner fu la mente poderosa che, spazando per più larghi orizzonti e valendosi di tutti i mezzi conquistati dall'arte musicale moderna, compie nei drammi lirici (che prima, pure sfoltendosi, non avevano mutata natura) la sua e vera grande rivoluzione del secolo. Dettemo più avanti del come Wagner intendesse gli spettacoli: ci tocca ora il dar cenno dei suoi spartiti più poderosi.

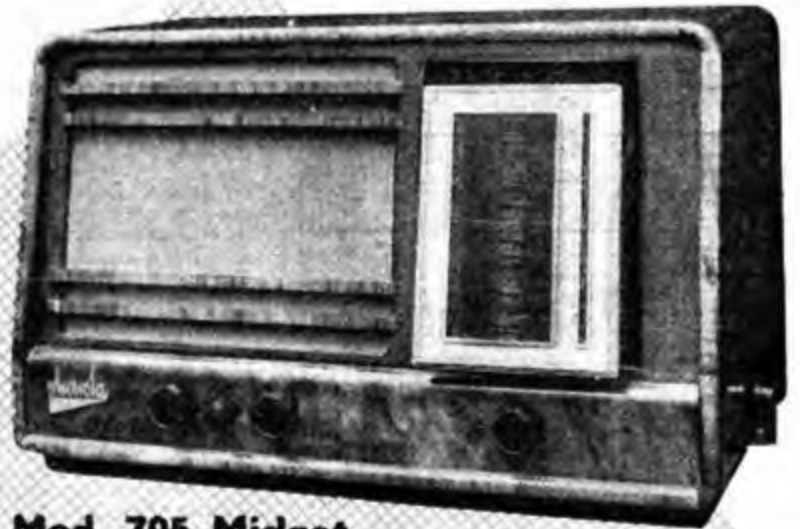
Il primo di essi è il *Tristano e Isotta*, il poema del quale fu scritto nel 1857. «Io m'immerai, vertiginoso, nelle profondità dell'anima — lascio detto l'Autore — e da questo centro interiore del mondo, vidi stanire la sua forma esteriore». Fino dal 1854 egli ne aveva però concepita l'idea, e avvertito il Liszt in una lettera di cui va riprodotto almeno questo passo: «Per pietà verso il più bel sogno di mia vita e per amore verso il giovane Siegfried, bisognerà bene chi lo termini i *Nibelunghi*. Ma, come in tutta la mia esistenza lo non conobbi nella sua pienezza la felicità dell'amore, voglio innalzare a questo sogno supremo un monumento componendo un'opera, nella quale il desiderio d'amore sarà appagato fino al completo esaurimento. Ho in mente il piano d'un *Tristano e Isotta*: un'opera affatto semplice, in cui traboccherà la vita più intensa. Nelle pieghe del velo nero, onde Isotta chiama il suo amante al convegno notturno, voglio avvilupparmi e morire. Nessun poema d'amore raggiunge infatti la profondità e l'intensità di questo spartito affascinante, in cui i due amanti si cercano disperatamente, con la violenza dell'istinto pronto alla distruzione, e solo nella morte ritrovano l'appagamento supremo. Ognuno dei tre atti — osserva il Manzi Dufloec — è dominato da un diverso pensiero, che più degli altri torna a rimirarsi in primo piano. Nel primo atto è quello del *Desiderio*, nel secondo è l'Odio per la luce del giorno, nel terzo è la *Malinconia*, che la melopea del pastore ha suscitato. Ognuno di questi pensieri ha una tradizione mu-

sicale alla quale è stato applicato il nome di «desiderio», «giorno avversa» e «melopea». Tutti e tre i temi chiudono il ciclo della loro evoluzione significativa, passando dalla materialità di una cosa reale alla realtà d'uno stato presente e al desiderio dello stato futuro, ma giungono ad una modesta conclusione, e cioè ad una or grave or violenta or flebile aspirazione all'annientamento, perché fra tutte le opere wagneriane, il *Tristano* è quella che esprime la concezione più desolata della vita, tanto che vi fu chi disse aver voluto Wagner con tale opera metter in scena la filosofia di Schopenhauer, e che in essa è espresso non l'amore ma la filosofia dell'amore. Al che altri ribatte che *Tristano e Isotta* sono in tutta la vita, in tutti gli atti e in tutte le parole, e flagrante contraddizione con la dottrina del filosofo di Danzica, che svelò quale insidia si nasconde sotto l'amore, che insegna a non lamentarsi dei dolori e che non autorizza il suicidio.

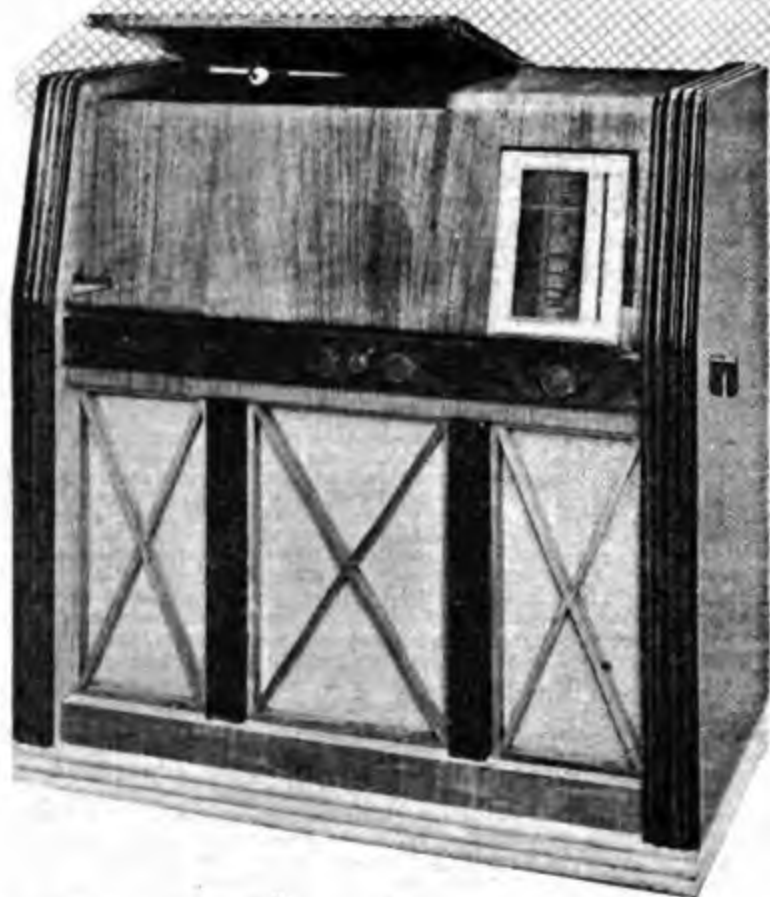
Lasciamo stare tali discussioni ostose, e rinviammo piuttosto al mirabile preludio, in cui si trovano compendiate, musicalmente, i principali episodi del primo atto: la passione nata dallo sguardo ricambiato, sguardo che è stato, per gli amanti, il vero filtro d'amore, e la confessione che si fanno, al momento in cui si credono liberi, con la morte, da tutti gli ostacoli della vita, della passione irresistibile, che fa dimenticare loro la ferezza e i doveri (Petrucchi). Chi può dimenticare l'effetto del tema della *Liberazione*, che nove volte ascende sull'impeto degli archi in tentativi disperati, e che si franuma infine nella desolazione dell'impotenza? E chi può sfuggire al fascino delle ultime note misteriose, in cui i temi della *Sofferenza* e del *Filtro* appaiono languenti, spezzati, morenti, prima che la voce del giovane *Marinali* attacchi dall'alto dell'albero la graziosissima canzone? Nel secondo atto sono punti culminanti l'ansia di *Isotta* mentre la caccia tarda a disperdersi nel mistero del bosco notturno; l'estasi degli amanti inermi, su cui scende inroano l'ammucchiamento di *Brangiana*, e l'intreccio del motto del *Sogno d'amore* e dell'Inno alla notte. L'ultimo atto è una delle creazioni più sublimi che mai siano uscite da fantasia di musicista e di poeta (Capri). Non si può, infatti, dir con parole l'impressione suscitata dalla melopea del corno inglese, che nasce dal desolato preludio e che si espande sul mare deserto e sulla scogliera che accoglie *Tristano morente e delirante*.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.



**Mod. 705 Midget**  
Supereterodina a 7 valvole  
IN CONTANTI L. 2400



**Mod. 706**  
Radiofonografo (Chassis 960)  
Supereterodina a 7 valvole  
IN CONTANTI L. 3900

CONDENSATORI  
**DUCATI**

*Nella casa italiana,  
dove regna il buon gu-  
sto e l'armonia, non  
deve mancare la voce  
della **PHONOLA***

NEI PREZZI SONO COMPRESI LE TASSE RADIOF. - ESCLUSO L'ABB. ALLE RADIOAUDIZIONI

# PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ