

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

*Arrestate la
vostra attenzione
sul*



Magnadyne

SV 54



UN NUOVISSIMO SUPERETERODINA

A 5 VALVOLE

POTENTE COME UN 7 VALVOLE

A 4 GAMME D'ONDA

DUOTONAL A SELETTIVITÀ VARIABILE

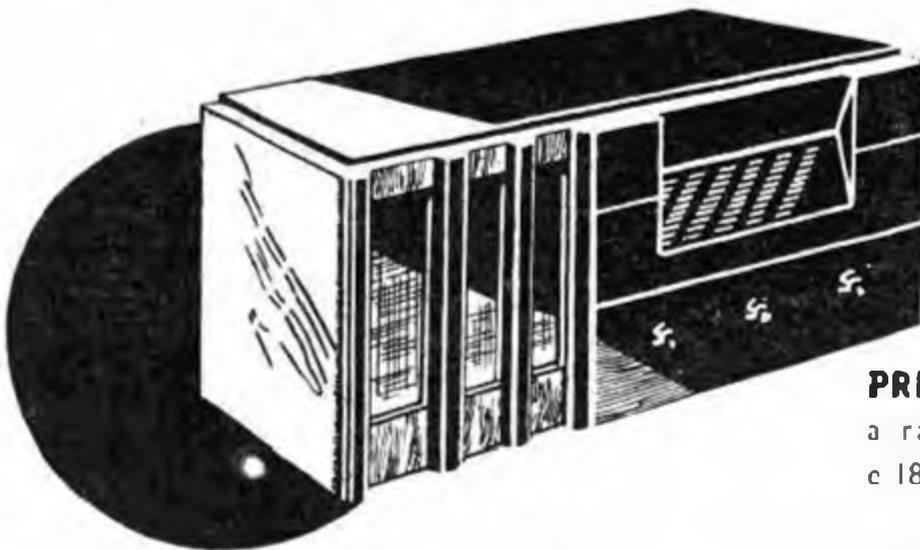
IL MAGNIFICO
SUPERETERODINA
A 4 VALVOLE

TELEFUNKEN

468

PURO
SELETTIVO
SENSIBILE
POTENTE

omni



PREZZO: in contanti L. 900
a rate: alla consegna L. 180
e 18 effetti mensili cad. di L. 48

Tasse governative comprese
escluso abbonamento EIAR

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA

SIEMENS SOCIETA ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3

AGENZIA PER L'ITALIA MERID. - ROMA - VIA FRATTINA 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN • FILM SONORO KLANGFILM

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

PER LA DIFESA DELLA LINGUA

La conquista della radiofonìa, la possibilità di lanciare a distanza, attraverso lo spazio, i suoni e le parole, ha sollevato una quantità di problemi culturali, artistici, educativi, determinando un complesso movimento intellettuale, una ginnastica della mente di cui si possono già intravedere i primi benefici risultati collettivi.

L'educazione delle masse prima affidata all'insegnamento elementare ed eccezionalmente all'autodidattico, oggi si sente protetta, secondata, agevolata, assistita in tutti i campi: dello scibile dalla Radio che mobilita volenterose schiere sempre rinnovate di competenti e sfoglia, davanti al microfono, le migliori pagine della storia, della letteratura, della poesia in una rassegna che per essere enciclopedica non è già affidata all'arbitrio capriccioso dei singoli, ma risponde ad un disegno, ad un programma studiato e preparato con logico criterio informativo.

Enciclopedia parlata, si è detto della Radio che continuamente ricorre al vocabolario perché per le sue citazioni, per le sue esposizioni, talvolta erudite o tecnicamente precise, ha bisogno di termini appropriati e talvolta, anche di parole che non sono logore dall'uso corrente ma che a pronunciare danno una certa sorpresa timbrica, come il tintinnio di una moneta nuova di zecca.

E poi, come pronunciarle, queste parole? Si prospetta così un nuovo problema che del resto, è sempre stato latente nel popolo, il problema della pronuncia esatta di molte parole che nella più completa anarchia fonica si permettono, ancor oggi, di vagare liberamente e senza regola fissa per i conflitti d'Italia.

O più esattamente, la regola c'è, esiste perché la lingua ha una sua rigorosa disciplina di toni e d'accenti documentata e giustificata dall'etimologia e dalla prosodia, ma questa disciplina non è sempre osservata sia per ignoranza sia per incuria o distrazione.

In sede radiofonica, la crisi di questi dubbi fonetici è apparsa più grave e la necessità, dovendo parlare *coram populo*, di dare ad ogni parola sospetta o addirittura ribelle la sua pronuncia esatta è diventata una questione di correttezza, si starebbe per dire di educazione linguistica.

Ma è avvenuto anche il fenomeno, del resto prevedibile, delle ingenue reazioni del pubblico che avendo fatto l'orecchio alle inonazioni false, ha manifestato la sua sorpresa e, talvolta, ha attribuito ad uno sbaglio del parlatore la pronuncia di un vocabolo proferito ortofonicamente.

Meglio, dunque, intendersi una volta per sempre e rendere alla lingua, sacro patrimonio nazionale, anche questo servizio che la Radio le può utilmente rendere: il servizio di risolvere i dubbi e di fissare l'esatta pronuncia delle parole che si prestano ad equivoci.

Naturalmente la risoluzione di un problema così delicato e che ha tutti i caratteri della nazionalità, non poteva essere affidata all'iniziativa personale o di un gruppo e perciò l'EIAR si è rivolto ai Ministeri competenti, cioè al Ministero della Cultura Popolare e a quello della Educazione Nazionale,



Il popolo italiano, stretto attorno al Duce, ha ricordato con fervore la storica data del 3 gennaio dell'anno III. Trent'anni sono trascorsi dal giorno in cui il Capo, stroncando le fortune invidie dell'opposizione parlamentare, liquidò per sempre la faziosa combutta dell'Aventino e, spezzando con un atto di forza potenziale le anarchiche resistenze dei vecchi partiti politici, dissolse, riprese la marcia trionfale del Fascismo. Trent'anni sono trascorsi ed oggi il Fascismo, che per virtù del suo Capo ha conquistato l'Impero, affonda nel campo internazionale, in pace in sede più larga, le stesse conquiste, le stesse opposizioni, le stesse mentalità di cui in Italia non resta più traccia. Ma anche codesto «aventurismo» internazionale che associa effettive gloriose e sedicenti democrazie, calate insieme dall'obliqua alleanza massonico-comunista, si sfalda, giorno per giorno, sotto i duri colpi inferti al barcollante sistema dai popoli giovani e sani, dai popoli che il Fascismo ha svegliato suscitando nella tutta Europa fresche e vitali correnti di vita con la sua dottrina nazionale, produttiva di un secolo ventesimo. Il 3 gennaio dell'anno XVI. Pronta agli ordini del Duce Fondatore dell'Impero, l'Italia s'innalza, unita con i suoi gagliardetti, a nuova Euresa che si forma e si affaccia alla storia.

tornando una serie di proposte intese a diffondere tra gli ascoltatori le norme della corretta pronuncia mediante apposite trasmissioni.

Le proposte sono state bene accolte e stanno ormai per entrare nel campo pratico della realizzazione.

L'EIAR nella formazione del suo programma linguistico ha tenuto presente che una delle principali e più nobili opere in cui ha posto mano la Reale Accademia d'Italia è la compilazione del grande vocabolario nel quale — con opportuna innovazione — si vanno anche fissando le regole ortofoniche e conseguentemente, ha ricorso ad essa per avere le direttive ed il metodo da seguirsi nelle progettate trasmissioni.

L'Accademia ha risposto con entusiasmo all'iniziativa dell'EIAR — un'iniziativa che si profila come utilissima preparazione sussidiaria all'accoglimento ed all'osservanza delle regole ortofoniche stabilite dal vocabolario in compilazione — ed ha designato degli illustri suoi membri particolarmente competenti per i necessari accordi e le comuni intese. Stabilita questa alleanza così onorifica per l'Ente Radiofonico, il programma pratico si è presentato di più facile attuazione.

S. E. Giulio Bertoni e S. E. Alfredo Panzini ai quali si agglungeranno altri illustri Accademici, terranno delle conversazioni periodiche di carattere generale, che serviranno — oltre che a polarizzare, con l'autorità e la notorietà dei nomi, l'attenzione del pubblico sul problema — a dare ad esso problema delle

direttive metodiche di trattazione. Inoltre l'EIAR organizzerà una specie di «pirolo polista» con gli ascoltatori, in modo che ogni dubbio possa chiedere la risoluzione di un dubbio sulla pronuncia di qualche parola. Le risposte saranno varlate da valenti linguisti, e precisamente dagli stessi che curano la redazione del vocabolario dell'Accademia d'Italia.

Un tono amabile, non cattedratico, sarà dato a queste esposizioni a questi schiarimenti, che avranno lo scopo di fissare le norme della pronuncia denunciando gli errori e le cause degli errori in modo che gli uni e le altre siano bene identificati.

A rendere sempre più piacevole questo di per sé così utile, interessante e patriottico programma linguistico, saranno anche diffuse gustose scenette tra corretta pronuncia ed influsso dialettale con relative discussioni ortofoniche tra i rappresentanti delle diverse regioni d'Italia, citati davanti ad un competente giudice che alla fine darà il giusto verdetto ortofonico.

Superfluo dire che gli annunciatori e gli attori incaricati di queste speciali trasmissioni saranno — scusate il neologismo — «ortofonisti», cioè in perfetta regola con la pronuncia delle parole fissata dall'Accademici compilatori del vocabolario.

Con questa iniziativa l'EIAR, assistito dall'approvazione delle Autorità e dall'appoggio dell'Accademia, è sicuro di contribuire, utilmente, all'arginamento della corrotta pronuncia che profana, in bocche italiane, il meraviglioso tesoro della nostra lingua.

DAL LATINO ALLA LATINITÀ

PENNATI romanizzanti, qual meraviglia se i discorsi del Duce su La fondazione dell'Impero, tradotti dal professor Nicola Festa nella lingua di Roma, più che una versione, sembrano una restituzione? La fatica del dosto e sottile umanità offre — ed è ammirabile non si tratti soltanto di studenti — un diletto singolare e quantistico complacimento nei confronti fra il testo italiano e latino delle tre orazioni mussoliniane, di rilevare come il ritmo dell'argomentazione, la plasticità dell'espressione nell'una lingua e nell'altra apparivano della stessa tempera, tempra della sostanza e della forma romana: «Io sono romano», affermò, sin dal 1935, il Duce parlando al Congresso del Fasci adunato all'Araguata. Delle infinite traduzioni che gli scritti e discorsi mussoliniani ebbero nelle diverse lingue del mondo, questa, in latino, è certa la più aderente, la più esatta, la più viva: anche perché si può dire, col Pascoli, che l'italiano è il latino moderno, così come il latino è l'italiano antico.

Onde è vero, è vero ancora, e sarà sempre vero, quel che il Duce ha scritto in un articolo del *Popolo d'Italia* a proposito della rivalutazione del latino nel campo della cultura fascista: «Nel nobilissimo settore che gli è riservato esso è utilissimo ed utilissimo ed in tanto lo sarà maggiormente in quanto più larga ne sarà la adozione. Spintasi a noi promuovere questa ripresa dello studio del latino. Non è l'estrema onoranza che intendiamo rendere al linguaggio degli ant, ma la rinnovata condizione della vitalità e dell'attività dello spirito latino. Gli Italiani non immemori non potranno trascurare questa forma concreta d'espressione dell'Universalità di Roma».

Non potranno trascurare l'apporto ritmato dal Fascismo alla romanizzazione ed alla diffusione della lingua di Roma, poiché chiunque sappia salvarsi all'altezza dove anche le realtà della scuola si scorgono con tutti i loro rilievi, che non sono soltanto scolastici, si scopre come lo studio dei testi latini, fuori dal fare dell'uomo un discorso del suo tempo, lo arricchisce di un tesoro intellettuale e morale d'incalcolabile valore di durevole effetto. Mentre la scrittura insegna tende a curvare e ad accovacciarsi nel salto profondo degli inferni misteriosi, lo studio del latino non solo costringe, con la sua grammatica razionale una e con la sua scrittura tonica unitaria, una meravigliabile unitarietà di metodo per i giovani e imprime all'intelligenza una disciplina ordinata, ma fornisce al cuore una morale, lussuosa, modesta e leale, per il metodo logico e storico che applica con la pazienza dell'autore che richiede, quello studio senza gli aiuti contro i giudici superficiali e le ideologie ristrette. Stian i giovani nell'Università, come il segno imperiale della Roma augustea, della Roma papale, della Roma fascista, quell'Università così profondamente diversa dai vari Istituzioni nazionalisti ed aggressivi contro le lingue Nazioni per cui da Roma s'irradia sul papali d'Europa il principio dell'unità e il bene della civiltà.

Popolo di giuristi e di soldati, il popolo romano aveva il dono istintivo di veder grande e lo coltivava, era *Katholikos*, cioè universale, prima che la religione di Cristo, innediandosi a Roma, si affermasse per tale. Del concetto illustre ma ristretto della *Pax*, della città greca, fece lo Stato e delimitò il cittadino. E' la gloria del popolo romano del popolo pensante e parlante latino, l'aver portato quel suo letto universalistico sul piano politico, prima, con l'Impero, poi sul piano religioso con la Fede cattolica. Il Fascismo, che secondo la profetia del Duce, vedrà fra qualche decennio fascista o fasciizzata, l'Europa, continuerà la mirabile marcia dell'universalità occidentale, per cui Roma — quella Roma onde Cristo è Romano — come naufraga Dante — ampliando e rinnovando la condizione greca dell'unità lo ha preparato alla cristianizzazione, poi dell'Europa latinizzata e cristianizzata hanno fatto la luce del mondo.

Se questa luce un troppo pari ora sembra oscurarsi, disperdendosi il dono fatto al mondo dalla latinità generosa o gloriosa, il dono dell'ordine, della giustizia, dell'armonia nella politica e nell'intelligenza, della chiarezza, del realismo, mai

Corsi di lingue straniere

Nel numero prossimo del *«Radiocorriere»* pubblicheremo le date d'inizio dei corsi radiofonici di lingua tedesca, americana, inglese e francese già annunciati su questa colonna. Per ogni lingua le lezioni saranno settimanali. Quella d'americana avrà luogo la domenica, dalle ore 8 alle ore 8,30, e in quelle di tedesco, inglese e francese saranno tenute, rispettivamente il lunedì, il mercoledì e il venerdì, dalle ore 19,20 alle ore 19,40.

Il Radiocorriere pubblicherà, per ogni lingua insegnata nei corsi in parola, i ritagli e gli esercizi di ogni lezione, in modo che gli ascoltatori che seguiranno i corsi possano disporre di una documentazione e di un'integrazione scritta delle lezioni orali.

I corsi sono affidati ad egregi e noti specialisti. Terza il corso di americano il prof. Bruno Durati, quello di tedesco il dott. Felice Gasbarra, quello d'inglese il dott. Ugoccione Ranieri di Sorbello, quello di francese il prof. Camillo Monnet.

Siamo certi che l'attuazione di questa nuova iniziativa dell'Eiar incontrerà il massimo favore presso gli ascoltatori, e riuscirà di grande e pratica efficacia per la sempre più diffusa conoscenza delle lingue estere.

come adesso si fa necessario ed urgente il ritorno allo spirito della latinità. Ora, la via più agevole al tornar allo spirito — è la via della lettera — non già soltanto con lo studiare il latino, ma anche letto l'esprimersi così, con l'educarsi, il nutrirsi come di un pane che dà vita di forza e di salute. Non dimentichiamoci, che tutte le Nazioni d'Europa, nessuna eccettuata, nordiche e meridionali, latine o non latine, hanno fatto la propria educazione in latino, hanno acquistato il loro sapere in latino, hanno usato del latino per comunicare. Si può sostenere che, se non tutto, sono latine per natura, tutte le sono per educazione, la formazione intellettuale e per la civiltà.

In ciascuna delle nazionalità che si dividono a presentemente l'Europa, il rinnovamento dell'intelligenza e del costume, la primavera spirituale, vennero da Roma per il tramite della sua lingua. Ogni uomo che coltore e quel rinnovamento parte in latino, arrigo in latino, scrive in latino, che in latino sembra di essere il sapere. Anche oggi, salvo l'indifferenza, sia pure pseudocivile, che hanno spesso appeso di tempo, in tutte le lingue moderne d'Europa le parole usate per esprimere le cose del passato vengono dal latino. Questo il padre a presento e il riplasmo, l'altra il tradurre, ma i termini rimangono i medesimi. E' così che un'altra volta, quando nel corso della sua storia millenaria l'Europa volle salvarsi dalla barbarie medioevale, vi riuscì ricorrendo al latino più illustre e più puro: in esso, riprendendo a scrivere ed a parlare, l'Europa del Rinascimento ritrovò la sua nobiltà procedente, la sua originale unità.

Appunto perché non si tratta di un molto caldo amico nostro, possiamo concludere con le parole che l'ex-Primo Ministro Britannico, Stanley Baldwin pronunciò ad un Congresso della *Classical Association* di Londra: «non è inteso che l'Europa occidentale è stata forgiata sull'incudine di Roma. Chi potrà assicurare quanto noi inglesi dobbiamo a quei luoghi: anni di disciplina, di fede romana e di partecipazione alla vita del grande Impero romano? Durante i quattro primi secoli dell'era nostra il pensiero romano ed i costumi romani si sono imposti alla nostra isola e si sono completamente acclimatati qui. Uova ricordare che noi, Europei occidentali, fummo tutti, nei tempi storici, membri di un unico Impero e che abbiamo tutti, sebbene in grado differente, la stessa tradizione, lo stesso diritto, la stessa lingua...».

Tutte ragioni — scrisse altra volta, in una serie di articoli, pubblicata sul *Radiocorriere* e dedicati ancora al latino — per trovare in questa lingua il tessuto comune a tutte le lingue della cultura, in quelle tradizioni, in quel diritto, che forma, insomma, il complesso storico della «latinità», il modo di ricostruire la difesa dell'Occidente, dei suoi valori storici, politici, intellettuali, e morali.

G. SOMMI PICENARDI.

PREMI DI BONTÀ

Anche quest'anno si sono assegnati i premi della «Notte di Natale» cinque premi a chi ha compiuto atti di bontà, di sagacia gentilezza verso i propri simili, di umana solidarietà e comprensione. Comunque un premio viene dato a chi ha fatto un atto di bontà, di sagacia gentilezza verso i propri simili, di umana solidarietà e comprensione. Comunque un premio viene dato a chi ha fatto un atto di bontà, di sagacia gentilezza verso i propri simili, di umana solidarietà e comprensione.

La prima impressione del giudice, lo credo, è sempre di stupore e sgomento. Dimentichiamo purtroppo ogni gloria, cioè quelli che noi incontriamo per la strada, i passanti gli sconosciuti a cui rivolgiamo il passo del matriacopiede, sono spesso i buoni e non i buoni di Napoleone perché non hanno l'equo abbastanza forti, ma i buoni per abitudine dello spirito, per ragionate esigenze di bene, quelli che, a un certo momento danno parte della loro vita agli altri, in più degli altri, aiutano, consolano, salvano. Ma subito poi si prende lo sgomento, non più di riconoscenza, ma di volutare l'imprevedibile, il primo da cui si sono poi stolti, come una lunga catena, fatti commoventi, azioni eroiche, talora semplici gesti illuminati, talora timorosi e patetici eroismi. Questo è il vero sgomento. Fin che si può premiare, la coscienza è tranquilla. Ma impossibile premiare se non una prelatissima schiera di buoni, di sprechi ummati da umana solidarietà. E tutti gli altri? Per esempio, quel frate, povero e malaticcio, che un giorno ha assistito a un terribile dramma. Due ragazzi, uno dopo l'altro, si calano in un pozzo, nel sottile del convento, e restano tramortiti dalle esaltazioni asfissianti. Il frate si guarda intorno, sbalordito, si avvicina che abbia le spalle più quadrate, si scosta di affrontare il elemento. Lui è il più timido, quello che ha timore proprio della sua ombra, il più debole, quello di costituzione. Nessuno si fa avanti. Il frate ha la sua illuminazione. Si fa ben legare, alla vita, alla vita, e si dà il salto per dentro. Intendente, trova la forza di legare uno dopo l'altro, due ragazzi, pendenti all'aria libera e salterelli.

E un altro atto che non ha nulla di eroico, ha raccontato accaduto a questo scultoreggiante in l'aria del patetico povero, anzi quasi l'aria di una parodia, eppure ha tenuto un momento i gradini stupiti. Un pittore, povero, schivo, ma assai pregiato nel cerchio degli amatori di questo, si trova un giorno sotto il braccio di un quattrino. Ha veduto un quadro per tremare, era a suo gusto, l'aria della città, ma i soldi sono spuntati. Un più povero di lui batte alla sua porta. Non ha da mangiare. Il pittore, non ha neppure un soldo in tasca. Prende su suo quadro, anche da un battaglio di sua conoscenza, ma perché coprirlo gli sia acquilata per qualche somma. Dicei lire. E' una bene. Torna con le dieci lire e la regala al povero agitato. Ecco un caso che resta proprio li sospeso una specie di paradosso dei buoni. Bontà e rassegnati, non è più il buono tipo, l'uomo nato buono, come una vacca grassa, o stitico, o loquace. Non è neppure il buono per lingua e ragionato esperienza. E' il cuore di un attimo, ma senza proclama, il gioielliere della bontà, che per un attimo si sottrae all'ingranaggio dei calcolatori, dei ragionieri della vita.

E altri cento ancora, le commoventi che vanno a lavorare per mantenere i loro vecchi padroni. Non pare, questo, ai tempi nostri, una trasposizione antica dei rapporti della vita di ogni giorno, l'avvento nel regno del padroni e delle severe procezioni? Dimentichiamo, fabbricatori di rigate umanistiche. Quale povero serve s'incontrano assai più di frequente di quello che non dicono le signore nei loro salotti. La bontà ha un volto, un abito, che non è ancora parato di moda. Ogni anno, quando s'accende il Natale, da ogni parte d'Italia qualcuno si ricorda di avere incontrato un «buono» e ci invita precisi, particolarizzati documenti, che s'è dato cura di rintracciare perché quel raro esemplare d'uomo mitico sia premiato. Ma i buoni si moltiplicano, prendono volti numerosi e diversi, si affollano alla nostra memoria. E il mito è ancora, più che un simbolo una realtà.

ENZO FERRIARI.

LA MUSICA

Bruno Walter

Nonpertanto, si potrebbe obiettare che spesso anche i personaggi insignificanti e i fatti di ogni giorno, quali l'intrigo, la perfidia, la bugia e l'oltraggio possono avere una veste musicale interessante, attraente e spiritosa, senza minimamente alterare la veridicità e la credibilità dell'espressione drammatica; gli è che qui, la nobiltà essenziale che è propria a qualsiasi favola musicale non è meno partecipe di quanto lo è l'elevatezza della personalità del romanzesco. Onde che la volgarità vera e propria, benché assolutamente non possa giungerne come tale ad un'espressione musicale, nel venire musicata può assumere di una spirite di innalzamento che, nell'atmosfera precepiamente elevata dell'opera musicale non appare nemmeno innaturale. Per quanto la banalità, l'aspersione o la malvagità possano essere rivestite anche nell'opera lirica con musiche dalla

ispirazione spiritosa, interessante e perfino incantevole, tuttavia, il fatto della grande drasticità nella differenza fra questo linguaggio e quello travolgente e pesante che si sviluppa nel vestimento di soggetti moralmente elevati, fa sì che la musica stessa ci fornisca un criterio infallibile sul loro morale dell'azione drammatica.

Questa qualità reattiva della musica nell'ambito etico possono essere comprese soltanto se in essa riconosciamo la trasmissione etica, senza di essa non sarebbero intelligibili.

Peraltro, v'è ancora un campo — dice Bruno Walter — quello dell'eroticità, nel quale la musica spazia le sue quasi altrettanto ampiamente quanto in quello della bontà e dell'elevatezza morale; sia si tratti della delicatissima espressione nelle Arie del Paggio nelle Nozze di Figaro o di quella così seducente nell'Aria di Arianna in mano, nel Don Giovanni, o si tratti dell'estasi e delle trasfigurazioni wagneriane nel Tristano, è ovvio che nella magia della sua espressione la musica non rivela interamente il suo forte comune anche con Eros, come con la Bontà. Nondimeno, in questo nuovo campo, la musica prova la sua potenza soltanto nella misura in cui l'eroticismo si manifesta quale tenerezza, quale intimo nostalgia, quale rapimento estatico, quale esaltazione — in breve — quale correlativo etico, non solo, ma la forza persuasiva della musica, eottramamente agitata, aumenta in ragione del livello etico di ciò che esprime.

Dato l'infotofela così altamente etica della musica e data l'intensità delle sue forze morali, con l'attuale ribocco di esecuzioni — dichiara esplicitamente il conferenziere — dovrebbe effettivamente ammettere un influsso etico sull'umanità civile che fosse proporzionale al grado di ritardamento che questa nutre per l'arte. Ma essendo complessa l'essenza dell'uomo, e risiedendo in ognuno di noi un nastro amalgama di bene e di male, non si può dare una risposta lontana alla domanda se e in quale misura la musica può influire sull'essenza morale dell'uomo con una certa durabilità.

È probabile che a questo riguardo siano già state fatte osservazioni pratiche, comunque certamente troppo scarse e troppo pure consistenti agli effetti di una giusta chiarificazione dell'argomento. Su tal proposito, il Walter si sente trasportare a citare un notissimo caso venutogli a conoscenza per mera coincidenza.

A San Francisco di California — egli racconta — ebbe un giorno la visita di un uomo di mezza età — purtroppo non rammento il nome di questo straordinario amico degli uomini — il quale, presentatosi come musicista, mi disse di essersi lungamente interessato alla vita dei detenuti, e, mediante sulla loro sorte, sulla loro condizione d'animo e sulle possibilità che ad essi poteva riservare l'avvenire, gli era venuta l'idea di influire beneficamente su di loro per mezzo della musica. Giustificato che sua causa il direttore di un penitenziario, poté, infatti, cominciare ad istruire i reclusi nel canto corale. Il successo delle sue fatiche umorevoli — com'egli mi disse — fu stupefacente: essi cambiarono completamente condotta. Non soltanto durante le ore di studio, ma anche nel restante della giornata manifestavasi la loro gioia, la loro felicità; e, in questi uomini, così duri, così intrattabili, si poteva altresì notare un meraviglioso raddolcimento, sia verso il personale carcerario, sia fra loro stessi. Tant'è vero che, in luogo delle punizioni in attesa consueta per le contravvenzioni al regolamento interno della casa di pena, nella maggior parte dei casi bastava minacciare il colpevole della sospensione dalla prossima lezione per ottenere la docilità. Per quello che il mio visitatore sapeva, d'altra in poi nessuno dei dimessi da quel carcere ricadde nella recidiva, neppure parecchi anni dopo che egli aveva cessato questa sua attività. Se ben ricordo, dov'essere stato un cambiamento nella direzione del penitenziario a poi fine ai suoi sforzi, anzi egli venne da me — certamente dopo essersi rivolto anche a molte altre persone — affinché io mi interessassi della sua idea e mi interponessi presso qualche personalità influente che, oltre alla ripresa della sua attività, propugnasse la diffusione dell'iniziativa. Disgraziatamente, il mio interessamento non ebbe risultato, non per tanto, credo che il filantropo che mi riferì le esperienze fatte nel penitenziario fosse sulla buona via.

Il delinquente va considerato — chiosa Bruno Walter — come un essere anti-sociale, o, per lo meno come una negazione della società, perciò egli è l'abirre o se ne disinteressa, e l'unico suo rapporto con la stessa non consiste che nel sottrarre con l'astuzia o con la violenza tutto quello che gli fa comodo. Egli vive, per così dire, solo al mondo e si racchiude nell'asprezza del suo proprio io — in un isolamento spaventevole. Ritornando alle esperienze del suo interlocutore, il Walter dice che questi non venne mai a conoscenza di un caso — neppure di uno solo — in cui parole buone o ammorbidimenti avessero potuto penetrare nella rigida corazza dell'imperscrutabile dei detenuti e vincerne la rozza e ottusa sdegnosità, eccetto, forse, quando uno di costoro era in punto di morte.

Mentre ciò che era negato alla parola, riusciva possibile alla musica, vi venivano cantati cori maschili a più voci, e, mentre le continue assiduità, risonavano accordi e progressioni. Cantando gli uni un Si bemolle gli altri un Re, i terzi un Fa, si formò, con l'andar del tempo, un'altra consonanza: ancora gli accordi unirono questi solitari in una società e crearono qualcosa di benefico.

(Continua)

GIANFRANCESCO TRAMPUS.



L'entrata in Assisi Arena del Duca d'Avia.



Il Duca d'Avia passa in rivista gli ufficiali.



L'omaggio dei Abuna e dei capi indigeni a S. A. R. il Viceré d'Etiopia.



La festosa fiaccolata alla Residenza vicereale.

LIRICA

«Kovancina» di Mussorgski - «Margherita da Cortona» di Refice - «Sansone e Dalila» di Saint-Saëns - «Madama Butterfly» di Puccini



Il Mussorgski si era posto con la Kovancina il proposito di rappresentare la lotta fra l'antico e il nuovo regime in un'opera particolarmente agitata della storia russa, durante la minorità dello Czai Pietro il Grande, ora convulsa che riunisce avvenimenti di eccezionale gravità: i cupole orditi dal principe Kovanski contro il trono, la distruzione della città del Vecchio impero, e il trionfo finalmente dell'Imperatrice reggente e dello Czai Pietro.

Il Maestro, che si era accinto a tracciare il libretto scena per scena, senza un piano vero e proprio prestabilito, per lo zelo eccessivo con cui si era gettato alla ricerca dei documenti storici, dovette trovarsi, in un certo momento, come soffocato da tutto il materiale che gli si era appiattito dinanzi. E inventando anche per conto suo degli altri elementi, finì col perdere nella vastità del suo amplissimo quadro quel che vuol dirsi il senso della misura. Si che, come ricorda il Calvocoressi in un suo studio brillante e sottile sulla vera Kovancina del Mussorgski, fu esattamente detto che per utilizzare tutto il materiale che il Mussorgski destinava a Kovancina sarebbe occorso non una sola opera, ma un ciclo paragonabile alla Tetralogia Wagneriana.

Attorno a Kovancina il Mussorgski lavorò per quasi venti anni. E quando la morte, nel 1881, colse il grande musicista russo, dell'ultimo atto non sarebbero stati trovati che dei brani ubbucati. Di partitura orchestrale, poi, letteralmente nulla. Il condizionale che usiamo in è suggerito dalla lettera dello scritto già citato del Calvocoressi, il quale non esita a far notare che lo stesso era stato affermato con molto scarsa esattezza — e chi non lo sa? — per il Boris.

Certo è però che, qualunque sia stata la parte avuta dal Rimski-Korsakov nella rielaborazione e nell'orchestrazione della Kovancina, non può dimenticarsi che senza il suo intervento l'opera non avrebbe mai raggiunto i luoghi della ribalta e sarebbe rimasta così per sempre ignorata quelle possenti e mai — cose pagine che risplendono come soli nel poderoso sparito e nelle quali il grande musicista russo ha gettato il meglio del suo cuore tormentato, ma gonfio di passione e di canil.



I quotidiani che ci hanno naturalmente preceduto — e alla prima — hanno assillato i critici di tutti i più grandi giornali della Penisola — hanno già ampiamente riferito del successo della Margherita da Cortona del maestro Refice, varata alla Scala e da noi trasmessa la sera di capodanno. La trentina di chiamate al proscenio che la cronaca ha registrato alla fine della festosa serata è sufficiente per lasciarci dire che alla prima novità del presente anno lirico non poteva sorridere sorte migliore.

Il drammatico scenario offertogli dal suo fedele e squallido librettista, Emidio Mucci, con la storia della peccatrice che, toccata dalla grazia, abbandona le vie della perdizione per assurgere a quelle della santità, non poteva non soggiogare lo spirito del musicista che, secondo quanto egli stesso ebbe più volte a dichiarare, considera la funzione del teatro sotto un aspetto etico oltreché

artistico. E artista e sacerdote insieme, il Refice ha compiuto opera d'arte e di fede con un lavoro che ci offre l'espressione più convincente e completa della sua maturità artistica.

I nostri lettori ai quali abbiamo offerto in precedenza un ampio e puntiglioso riassunto del libretto possono agevolmente prendere quali fonti d'ispirazione debba aver trovato il Maestro nelle vive e ardenti situazioni create dal Mucci. Il quale, pur desumendo la sua materia dalle antiche cronache biografiche della celebre penitente, come quella di frate Giunio Bevilacqua, ha lavorato di fantasia, facendo omaggio piuttosto alla immaginosa leggenda popolare tuttora viva a Cortona. E come in tutti i saggi che gli si erano stati offerti dalla preziosa collaborazione tra l'artista musicista e il poeta, è ammirabile in questa Margherita da Cortona l'intimo legame che esiste fra il testo drammatico e la partitura musicale: due opere d'arte che si cercano e intendono e si completano a vicenda.



Il Sansone e Dalila non appare più con molta frequenza nei cartelloni del nostro teatro. Ma al fu un periodo che, dai più grandi ai più modesti teatri di provincia, il capolavoro di Camille Saint-Saëns correva felicemente, seguito dalla più commossa attenzione delle folle. Alcune delle sue pagine divennero popolari e non ce fu mezzo opera che non regolaresse il più grande onore essere chiamata ad interpretare la bellissima parte di Dalila.

L'opera non ha preludio. Dopo poche battute di introduzione si leva il riparo su una piazza di Gaza in Palestina, innanzi al tempio di Dagone, adorato dai Filistei. La folia degli ebrei piange la libertà perduta mentre Sansone la rincora, promettendo che l'altare del Dio d'Israele sarà rialzato indati, poco dopo, egli stesso uccide il Batrago Ambracico e solleva il popolo che mette in fuga i Filistei e si impadronisce della città. Le danze Filisteie danzano ed offrono bori ai vincitori, tra i quali è Sansone. Anche Dalila vuol rendere omaggio all'eroe, cui nomette i baci più voluttuosi: se egli la ricorderà, E qui abbiamo una delle pagine più deliziose dello spartito: «O aprile forlora...», che sembra le suda delle più fresche e fragranti auro primaverili.

L'atto secondo si svolge nella valle di Soreck, sempre in Palestina, dov'è la casa di Dalila Sansone, che vi si reca vincendo i timori che gli ingombrano l'anima, viene sorpreso e fatto prigioniero dal Filistei. Chi non conosce l'ampio e voluttuoso duetto d'amore, che è il nucleo dell'atto e nel quale, fra luci e ombre e i più accesi contrasti, cozzano la passione e il rimorso dell'eroe, che cade vittima delle perfide arti della sirena?

Il terzo atto è diviso in due parti. La prima si svolge nella prigione di Gaza: Sansone, incatenato, ricco e coi capelli ricati, gira faticosamente la macina, mentre un coro d'ebrei filtra tra le pareti e gli ricorda il tradimento. Sansone piange, Ambracchia e prega Iddio di prendersi in olocausto la sua vita e d'aver pietà del suo popolo.

Ed eccoci all'epilogo. Siamo nell'interno del tempio di Dagone, accanto alla statua del Dio. Sta per terminare con l'alba l'orgia religiosa. Dalila e il Sommo Sacerdote bevono e plaudono alle danze delle belle Filisteie. Sansone vien guidato da un fanciullo e Dalila lo irride. I Filistei sghignazzano e Dalila e il Sommo Sacerdote, dopo aver libato a Dagone, ordinano che Sansone venga condotto in mezzo al tempio per esser visto da tutti nell'atto d'umiliarsi all'idolo. Ma l'eroe, dopo aver pregato il giusto Iddio, chiede d'esser condotto nelle colonne madri e, mentre l'orgia riprende, invoca il Dio il ritorno per un minuto dell'antica possanza alle sue

memorie. Le colonne percussive e spazzano e il tempio rovina, tutti seppellendo tra le macerie.

Questa la vicenda scenica dell'opera, ma non è privo di interesse ricordare la storia di questa. Nel 1868 il musicista precedeva gli accordi col poeta Ferdinando Lemaire per un libretto su Sansone ricavato dalla narrazione biblica. Il Lemaire assunse il musicista, il quale, pieno di santo ardore, incominciò dalla seconda parte, scrivendo, tra l'altro, il grande duetto d'amore tra la cortigiana e l'eroe nella valle di Soreck. Ma gli amici del Maestro, saputo che egli stava musicando un poema desunto dalla Bibbia, manifestarono la più grande approvazione e gli consigliarono senz'altro di interrompere una cosiffatta sterile fatica. Il Saint-Saëns, che teneva molto al suo Sansone, non cedette subito alle pressioni degli amici, ed anzi organizzò in casa propria un'audizione del brano già composto. All'audizione era intervenuto anche Anouilh Ribinstel. Il giudizio generale fu però sconfortante. Saint-Saëns allora abbandonò Sansone e Dalila al loro destino e volse le sue cure ad altri lavori. Passarono vari anni. Fu Liszt che trascorse il Maestro alla ripresa del suo lavoro, che, appena terminato, andò in scena a Weimar, riportando invece un successo clamoroso.



Nella casa che fu di Puccini a Milano, in via Giuseppe Verdi — racconta il Fraccastelli, autore della più commossa e commovente biografia del Maestro — c'è nello studio del Maestro, a fianco ai ritratti di famiglia, una testina tracciata di fanciullo morbida e vellutata come una pesca, con i lunghi occhi ovali e i capelli neri foggiate a chignon e sulle labbra rose un sorriso ingenuo. Butterfly, disegnata da Melikowitch. E' la piccola prediletta

di Puccini, la farfallina lieve che ebbe l'alt brucio alla sua gran natura d'innocente: è lì ancora come un ricordo vivo. Dopo l'insuccesso alla

Scala, il Maestro, che inizialmente l'amava, vi scrisse le parole che la piccolaletta sospira nella sera delle sue nozze, in rispetto del cielo di Nagasaki trapunto di stelle, mentre ancora si squagliò per la collina l'imprecazione dello zio bonzo e di tutto il parentado: «Riniegata e felice».

Fu a Londra che Giacomo Puccini, assistendo ad una recita in inglese del dramma che David Belasco aveva tratto da una gentile novella di John Luther Long, si sentì preso fulmineamente dalla triste e commovente vicenda. Il Maestro, che era alla ricerca d'un soggetto, sentì subito quello che egli avrebbe potuto fare con un tale lavoro. E' facile immaginare con quale trasporto l'autore della Bohème dovette accingersi alla composizione della Madama Butterfly, a dare cioè un'ultima musicale alla pirocica e fragile protagonista della tragedia giapponese, il cui esotismo nulla toglie alla struggente umanità della vicenda: piccola dolorosa storia di un amore grande e doloroso che, come avviene e conquista l'anima del musicista che tutti abbiamo così vivo nel cuore, avviene sempre e comunque tutti quelli che la vivono nello spirito attraverso il canto ammattagnati di Giacomo Puccini.

Abbiamo detto trasporto. Dobbiamo aggiungere trasporto e fede. E' risaputo quanto Giacomo Puccini fosse schivo di parlare di sé e dei lavori che andava compiendo. Una eccezione l'aveva fatta soltanto per la sua Butterfly. «Sarà la cosa mia migliore — soleva dire — non sono mai stato così contento come di questo mio lavoro». E con la fede nella bontà dell'opera compiuta era naturalmente quella del successo. La prima rappresentazione della Butterfly invece, come tutti sanno, non fu molto lieta. Un grande dolore per il cuore del Maestro Piccolo insignificante parentesi: però nella storia dell'opera geniale.

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto di musiche sinfoniche, diretto dal M. Tito Petrali (al concerto del Dana Ensemble, del soprano Lushanya Meneli e del duo pianistico Burmoli-Semprini. (Venerdì 11 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Tito Petrali dirige al Teatro Eina di Torino un concerto di musiche sinfoniche con la collaborazione del Dana Ensemble della principessa indiana della tribù Chokkash Moheli Lushanya e del Duo pianistico Burmoli-Semprini.

Tra manifestazioni d'arte sinfonica, tre attrattive di primo ordine anche per una sensibilità, per un gusto del più raffinato. Siamo in presenza di artisti dotati di eccezionale perizia, di vivo, sviluppatissimo senso estetico, i quali sorprendono per la scienza con cui — seguendo ciascuno il proprio indirizzo e pur avendo la propria via — hanno raggiunto la meta precisa. I loro nomi recano l'eco tuttora fresca di successi supremamente brillanti. La loro arte ha avuto il plauso incoraggiato del pubblico ma difficile e della critica più circospetta.

Il programma del concerto è suddiviso in tre parti. Il passo principe della serata è naturalmente per la principessa Moheli Lushanya che giunge preceduta da rospicci lana, con la scintillante oltre che della suprema avvenenza della persona — di una voce penetrante e di una virtù di interpretazione singolare, che è senza rivali; strutturato nel rendere il fascino delle canzoni indiane. Essa canterà indossando il costume nazionale del bellissimo, sei canzoni indiane con accompagnamento di orchestra: *Invocazione al Sole*, *Canzone del cavalletto*, *Canzone nautica*, *Canzone della scogliera*, *Lamento dell'abbandonata*, *Brando del rito religiosa Peyota*. Al di là del puro interesse folcloristico al di là della esotica curiosità c'è il valore molto di questi, canti, che riesce incantevole, e di una maniera tutta particolare di esecuzione. A questo proposito lasciamo volentieri la parola alla principessa cantatrice, che così si esprime in un breve commento alle prime delle canzoni sopra indicate: *Invocazione al Sole* — L'invocazione al dio Sole e ad altre dedita lo scopo di richiedere la loro speciale protezione per il bimbo dormiente, giacché la madre pensa che, durante il sonno, le sue cure terrene abbiano perduto il loro potere di protezione. La "Zun" considera il sole come il datore di vita e la sorgente di vita. In questa bella canzone, il gesto e le movenze negli occhi molto alla sua suggestività ed al suo carattere drammatico, poiché la madre cammina pazientemente ad ogni frase (e ad ogni motivo di cui misura implorando le diverse doti alle quali si rivolge di volta in volta. L'elevarsi e l'abbassarsi della sua voce e molto accentuati ed è percettibile una forte ritmica nel ritmo di ciascuna frase, per non dire di ogni misura, ciò che rende la canzone magnificamente profondata e suggestiva.

Questa prima parte del concerto sarà preceduta e seguita da un brano orchestrale moderno di tipo jazz.

Nella seconda parte del programma figurano canzoni popolari e musiche di danza eseguite dal Dana-Ensemble, il quale consta di cinque cantori polacchi che godono di una celebrità internazionale. Annibattissimo sono in essi la virtuosità tecnica, la precisione ritmica e la cultura vocale al grado superiore. Effettivamente, soltanto simili doti possono consentire le trascrizioni originali e le ardite esecuzioni di canti-jazz! La fusione di tali elementi, canori sulla essere rilevata con viva soddisfazione. Lo stesso pianissimo con cui spesso il quintetto Dana si è presentato in pubblico, può considerarsi come un esponente dello spirito di subordinazione dell'individuo cantori all'armoniosa disciplina dell'ensemble, ciò che non impedisce ad ognuno dei componenti di conservare ed affermare tutta la propria personalità. Il quintetto Dana canterà, in costume di montanari polacchi: a) *Ritornella sulla chiesa* (due montanari hanno un vivo alterco tra di loro per una bella Maria, che torna dal chiesa. Perché altercate? Maria ha un cuore abbastanza grande per tutti e due!); b) *Kunja-niak*, danza popolare polacca; *Kasia* piange perché Giovanni l'ha abbandonata e se n'è andato. Tutti gli strumenti d'orchestra del villaggio, violi-

ni, trombe, flauto e bassi, suonano per lei e dicono che essa è ancora giovanissima e che non bisogna dimenticarla! 2° *Un'attesa in compagnia* (due contadini ubriachi cantano alcune parole sconosciute). Tutti credono che siano ubriachi. Si corse alla polizia, poi in città — nulla — fin dal presidente della repubblica in persona; 3° *Canza del balletto* (che s'avvicina e s'allontana il quintetto vocali); *Dana* canterà ancora — questa volta in fiavek — a) *Kressz szi bridge*, di Stern-Eloy (dalla lingua in lingua polacca, d'un viaggio); b) *Saint-Louis blues* di W. C. Handy (in inglese); c) *Wien, Wien* di Jozefsky (valzer viennese, in tedesco); d) *Jungel-herz*, di Donaldson (in inglese); e) *Canza, canza per me*, di R. Bixio (in italiano).

Le esecuzioni del Duo pianistico Burmoli-Semprini sono al centro della seconda parte e nella terza parte del programma. Questo duo, da quattro anni incanta invariabilmente vastissime adeguate dovunque. Burmoli e Semprini, diplomati entrambi in pianoforte e composizione al Conservatorio Verdi di Milano, hanno dedicato con vivacità e trasporto la loro attività alla musica jazzistica. Colti, versatili, coscienziosi, hanno voluto creare nell'indivisa danza moderna non soltanto quello stupefacente insieme di risorse ritmiche e sonore, con cui altri fa del pianismo jazzistico una macchina mirabolante, ma anche il so-

stante il cuore, tutto umano dell'anima italiana.

I due musicisti posseggono un senso infallibile del ritmo, una viva sollecitudine ed un acuto impegno nel variare in cento modi i limiti sonori ed un affiatamento sorprendente. Di fronte a tutto questo la loro indifferenza agli stili e la formidabile resistenza divengono evidentemente dati secondari, per quanto molto rilevanti. Essi eseguono tre danze moderne per due pianoforti (senza orchestra) e la terza parte del programma è divisa esclusivamente in composizioni di Giorgio Gershwin. Il nome di Gershwin è, come ognuno sa, legato indissolubilmente a quella che — senza timore di retorica contaminazione — si può chiamare la sublimazione di un genere che ebbe tentativi e che risulta la schietta espressione di un nuovo modo di sensibilità poetica e musicale.

Di Gershwin Burmoli e Semprini presenteranno, col concorso dell'orchestra, al *Palatino* per due pianoforti ed orchestra sui motivi del film *Voglio danzare con te* e in celeberrimo *Rhapsody in blue*, pure per due pianoforti ed orchestra. Quella composizione che esordì per la prima volta nel 1924 alla Aeolian Hall di New York, conquistò le vastissime simpatie anche del pubblico più inurbano e fu giustamente considerata come una significativa, geniale rivelazione.

COMMEMORAZIONE DI RAVEL

Concerto diretto dal M. Armando La Rosa Parodi (Domenica 9 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Per commemorare Maurice Ravel, il grande musicista francese la cui recente scomparsa ha dolorosamente colpito gli ambienti musicali di tutto il mondo, l'Eiar presenta agli ascoltatori del Primo e del Secondo Programma un concerto di musiche di questo autore diretto dal M. Armando La Rosa Parodi. Le pagine orchestrali scelte per la commemorazione, oltre ad essere le più belle e famose della meravigliosa produzione di un artista che ha dato una sua nuova e originale impronta a tutta l'arte moderna con opere che non moriranno, segnano le tappe gloriose di tutta la sua espressività, sicché questo concerto acquista l'interesse di un gioiello.

Ecco le composizioni che ci sarà dato ascoltare: *La Fatale*, il *Bolero*, la *Seconda suite di Danza* e *Cloé* e tre brani di *Ma mère l'Oye*. Cronologicamente questi lavori si susseguono nella seguente maniera: tanto *Dafni e Cloé* che *Ma mère l'Oye* risalgono nella forma originale di balletto agli anni dal 1906 al 1912; la *Pavane* è ancora di molti anni precedente — fu scritta nel 1899 — mentre molto più recente è il notissimo *Bolero* (1928).

Dafni e Cloé, sinfonica coreografica come lo stesso Ravel volle chiamarla, sul soggetto della novella di Luigi Solista, ridotta a balletto da Michele Fikín, fu concepita nel 1908 — quindi nel primo fervore dei balletti russi — e venne compiuta nel 1910. La prima rappresentazione ebbe luogo in Parigi nel 1912. In seguito l'autore ne trasse due suite d'orchestra, di cui la seconda corrisponde fedelmente alla terza parte del balletto originario. Eccone in breve lo svolgimento secondo le didascalie apposte alla partitura.

Dafni giace svenuto dinanzi alla grotta dell'infante. Non si ode altro rumore che il mormorio dei ruscelli formati dalla pioggia stillante dalle roccie. Spunta l'alba: si odono scolar gli uccelli; un pastorello passa in lontananza con il suo gregge. Un altro attraversa il fondo della scena. Entra un gruppo di pastori alla ricerca di Dafni e Cloé. Essi scoprono Dafni e lo risvegliano. Dafni, angosciato, cerca invano Cloé con lo sguardo, ma infine quella appare circondata dai pastorelli e si getta nelle sue braccia.

Il vecchio pastore Lappouin spiega a Dafni che Cloé è stata salvata da Pan e che questo è avvenuto in ricordo della ninfa Siringa, da Pan già amata. Dafni e Cloé riproducono allora, in pantomima, la avventura di Pan e Siringa: Cloé raffigura la giovane ninfa errante nella prateria; Dafni-Pan le appare dichiarandole il suo amore. La ninfa lo respinge, il dio la segue più dappresso. Ella si rifugia in un canneto; disperato il dio strappa alcune canne, con le quali forma un flauto; e suona un'aria melanconica. Cloé riappare *sguardando*, colla sua danza, gli accenti del flauto. La danza s'anima sempre più; alla fine di un turbinoso volteggio Cloé cade nelle braccia di Dafni. Innanzi all'allare delle ninfe Dafni giura fede all'amata. Entra uno stuolo di fanciulle baccanti, scuotendo dei tamburelli. Dafni e Cloé s'abbracciano teneramente. Un gruppo di giovani invade la scena. Glorioso tumulto. Danza generale.

Del duo più brevi, ed anche più noti lavori or-

chestrale, compresi nel programma, la *Pavane pour une Infante défunte* (composta come è detto nel 1899 per due pianoforti, stimolata dall'autore stesso per orchestra nell'anno successivo) risponde allo schema espressivo tradizionale per quanto non legata ad alcuna forma di stile.

È una breve e delicata composizione, in cui, nonostante il titolo, non c'è niente di funebre nel senso specifico della parola, ma domina un sentimento calmo e dolce di tristezza.

Il *Bolero* è un balletto composto nel 1928. In una recensione pubblicata nella *Revue musicale* del 1° gennaio 1929 Henry Prunière al riguardo scriveva:

«Come sempre il *bolero* ha tentato Ravel e il destino di innalzato ad uno stile una forma di musica popolare che fiorisce nel *Maxe-hall*. Non sarà sorpreso che la prima idea gli sia stata suggerita da qualche ricordo di quei ritornelli di Padilla e dei suoi emuli che ripetono venti volte di seguito un motivo trascinate fino a determinare nel pubblico una specie d'ossessione entusiasta...»

Il brano s'inizia con un leggerissimo ritmo di *Bolero* segnato dal tamburo sopra un accompagnamento egualmente leggero, di violi e violoncelli in pizzicato. Il tempo in tono di do, in cui è obbligata una forma fondamentale e un'altra epistola derivata che ne sviluppa e altera — abbandonandosi nostalgicamente a più variati e flessuosi aspetti quasi per assecondare una musica più orientale — la *Isomonie* sorge necessariamente in diversi strumenti a fiato presentandosi ora nel primo ora nel secondo aspetto; e passa dal flauto al clarinetto, al fagotto, al clarinetto piccolo all'oboe d'amore, poi al flauto e alla tromba, al sassofono prima il tenore poi il soprano; proseguendo si ripete in vari strumenti insieme, poi nel solo trombone; ancora aumentando d'intensità, ma restando sempre nelle stesse ben definite forme originali ritmiche, melodiche e tonali, passa e si estende ad altri più sonori gruppi strumentali per trionfare alla fine in una breve e sfolgorante modulazione in *mi maggiore*, nel massimo della sonosità, e arrestarsi rapido e conciso.

Non c'è bisogno di aggiungere altro. Ma l'esaltante *Bolero* e il suo autore sono nella mente di tutti.

DAL TEATRO ADRIANO

Concerto sinfonico diretto dal M. Volkmar Andree, con la collaborazione del violinista Zino Francescatti. (Domenica 9 gennaio - Prima Programma, ore 17).

Programma tutto quello diretto dal Volkmar Andree nel concorso del violinista Zino Francescatti, due nomi assai stimati nel mondo concertistico.

L'ouverture dell'*Amazzone* che fu peccato a una lunga schiera di musicisti, che nel loro tempo furono più o meno famosi e alle centinaia di opere di cui essi furono autori, e che rappresentate con varia fortuna nei teatri italiani e stranieri, oggi sono appena ricordate. Fra tali schiere di musicisti, che la storia della musica doveva considerare come astri minori rotanti nel gran cielo rossiniano, occupa un posto particolare e onorevole Luigi Cherubini, autore secondissimo, la cui *Medea* per la nobiltà della forma e la tendenza sanamente drammatica che in essa si altava, può essere ricordata accanto a *La peste*, di Osipari

Spiccioli sono due opere che ci guidano più verso Bellini e Wagner che non verso Rossini.

Chi, per alcuni «ouvertures» delle due opere, ha avvicinato Cherubini a Mozart non ha affatto ragione. Era mai è da ricordare quella dell'«Aurora» o l'«Amor fugiti».

Di Luigi Cherubini a titolo d'onore che l'Italia con lui, nulla, ispirato e severo, figure nel glorioso movimento, che doveva condurre al pieno affermarsi della musica sinfonica.

Da Cherubini a Brahms di cammino se ne fanno tutta una serie di sinfonisti, sui quali cronista Beethoven ha conferito alla musica strumentale i più validi ed opposti atteggiamenti. Ma quando pare che tutto sia detto, ecco Brahms trasferire col proprio genio nuova vita alla forma della sinfonia, ed anche nella consueta forma del concerto versare un nuovo contenuto. Considerato sotto questo aspetto, Brahms potrebbe considerarsi che significa legarsi al passato e ricrear nuovi, come se stesso e non rinnegare le tradizioni. Ma i suoi sforzi, in questo campo abbondano, effetto, l'imbastardimento dell'arte. Ne soltanto in musica.

Non mi dilungherò per l'ennesima volta sul concerto di L'uccello di fuoco di Strawinsky, il più affascinante e allucinante musicista del nostro tempo. La sua musica può essere spesso paragonata a uno spettacolo qui concesso, la convesso che defirma buffonescamente la vita. Siamo innanzi a un barba trionfante paragonato che gli uomini una trasformazione di marionette e alla macchina vuol dare aspetto umano. E uno che si vuole e che vuole diventare, passi pure per la via infernale. Ma se non ci lasciamo guidare da considerazioni etiche, dobbiamo ammirare in questo saldo beatitudine un musicista formidabilmente preparato.

CONCERTO EUROPEO-OLANDESE

Dirigeva la N.C.R.W. diretta dal M. Piet van den Hurk, con il concorso dell'organista A. Enesi (Mercoledì 12 gennaio - Primo Programma, ore 20.55).

Molte volte abbiamo visto la bella occasione di ricordare come la Radio, attraverso gli scambi culturali, sia un ottimo mezzo di comprensione diretta tra i popoli, comprensione che tra l'Italia e l'Olanda è sempre esistita e si va facendo in questi giorni più chiara e più intima.

L'iniziativa presa dall'Olanda di indurre altri Stati ad riconoscere il significato dell'organo liturgico d'Etiopia è un atto di amicizia politica che non sarà dimenticato dagli italiani i quali si presteranno ad ascoltare con il più vivo interesse il Concerto di musica olandese che verrà trasmesso dall'Italia la sera dell'11 gennaio in collegamento con la Stazione Radio.

Questo concerto eseguito dall'orchestra della Nederlandse Christelijke Radio Vereniging, dà un'idea esemplare delle canzoni popolari religiose che nei Paesi Bassi, una volta che in altri paesi, ha occupato sempre una parte importante. Alla fine del Medio Evo le celebri scuole olandesi crearono una base notevole alla musica religiosa e alla canzone popolare. In seguito, lo sviluppo della musica subì un arresto; soltanto dopo circa tre secoli l'Olanda, per merito di alcuni suoi compositori, riprese degno posto nella vita musicale europea.



Il programma di questo concerto è diviso in due parti assai differenti. In quella trasmessa dalle nostre stazioni, sono notevoli i Salmi di J. Pan Sweeluck (1562-1621) organista della Vecchia Chiesa di Amsterdams, che ebbe grande fama quale traduttore delle Istituzioni armoniche di Zarlino. In questi Salmi dimostra l'influenza che ebbe su di lui la scuola veneziana. Ma soprattutto egli fu organista magiifico e furono allievi suoi celebri organisti tedeschi quali Scheldt e Scheldeman, colonne della scuola di organo nella Germania del Nord e che in tal modo formarono un legame fra Sweeluck e Bach. Oltre alle composizioni per organo i Salmi sono parte notevolissima dell'opera sua; i due inclusi in programma sono tra quelli che servono di base ad altri musicisti per la composizione di fantasie corali per organo quali le Variazioni sul Salmo 24 di Antonie van Noord, organista ad Amsterdam dal 1680 al 1673.

I Paesi Bassi non conobbero nel Seicento come

place ora celebrare l'onda con questo o quello strumento, ora stordisti e stordire in orde di suono, ora sbazzarsi nel ritmo più insopportabile, con i suoi modi più favoriti di esprimere le proprie idee. E di idee egli non difetta davvero. Ma in qualche ora d'oblio Strawinsky è capace di parlare il serio. Pensate all'ultima scena dell'Edipo Re.

E siamo alla Ottava sinfonia del Beethoven. Questi nel giugno del 1800 scriveva al dottor Wegeler: «Il mio udito s'indebolisce sempre più. Piuttosto mi ha insegnato la rassegnazione». Ed era in cinque parole dello stesso udito: uno dei caratteri fondamentali della produzione Beethoveniana. Voglio sfidare il mio destino, anche se sono dei momenti in cui mi sento la più felice creatura di Dio.

Voglio sfidare il mio destino! Parole di supereroe, e di sile eroica e la musica. E l'eroe è lo stesso, Beethoven, che quando pare debba cedere una violenza dei mali, impugna le sue armi più falde, le armi fatali della musica: e vince il destino: da qui le grandiose esplosioni di gioia di Beethoven: la vita, la meravigliosa umana. Si vuole stroncare; il genio lo salva.

Non in tutte le sinfonie l'immagine di questa lotta col destino si fa sensibile come nella Quarta. La Sinfonia si direbbe tutta quanta una «cata evasione nel regno della danza, e i contrasti dell'Ottava sono tutt'altro che eccessivi, anzi si avvertono in essa qualche tratto innoche, con quel Minuetto, qualche scherzetto che al posto dell'Andante e dello Scherzo - Beethoven mise invece un Allegretto scherzando - e un Minuetto. L'Ottava, come la Sinfonia, come la Pastorale, apparve in verità in anni che non si debbono considerare tra i migliori della vita di Beethoven.

altri Stati, la musica delle cappelle di Corte, per ciò nulla esule di questo genere e la produzione musicale in genere non fu molto obsoleta; e cancellando la N. C. R. W. si presenta parecchie composizioni fra le più caratteristiche e rappresentative dell'epoca. Saranno esposte insieme di Alfons Dappubrick (Giuseppe Wagenaar, Henri Adriaansen e Dirk Anpelboom).

I primi due compositori olandesi molto influenti di questo periodo, soprattutto di Brahms e di Wagner, anche quando nel secolo scorso la musica olandese sembrava appena a fiorire, quella tedesca era nel suo pieno splendore ed non musicista cercava di orientarsi secondo la via italiana di detto Paese. Alfons Dappubrick (1862-1921) agli allievi dell'Instituto di Wagner, ma più tardi si orienta verso la giovane scuola francese. Dappubrick, pur imitando l'opera di questi due maestri, egli seguì un cammino tutto suo e diede alla sua musica l'impronta del tutto personale.

Egli può essere considerato il pioniere della musica contemporanea del Paesi Bassi.

Caratteristiche analoghe si possono riscontrare nella musica di Giovanni Wagenaar, nato nel 1862 sotto la scuola di Hol e di Harzenburg. Egli conquistò un posto di primo ordine fra i musicisti del suo paese, per il senso dell'humour, specialmente parodiando l'arte musicale drammatica nelle esagerazioni che il secolo scorso ci furono udite. Però di questa caratteristica è completamente privo il brano per organo Introduzione e fuga che è compreso in programma; in esso predomina invece la serietà, qualità che si addice a questo genere di composizione.

Un programma della durata di un'ora non potrebbe dare che un'idea incompleta della vita musicale contemporanea dei Paesi Bassi, e riservando alla musica popolare il posto predominante ha trascurato per forza di cose le musiche sinfoniche dei moderni musicisti.

Ciò non di meno esso ci offre l'idea di quella parte di produzione musicale che più è aderente alla vita del popolo olandese e che è anche ispirata agli stessi principi informativi della N.C.R.W.

L. G.



Il Collegium Musicum Noviomagense.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Armando La Rosa Parodi (Martedì 11 gennaio - Terzo Programma, ore 20.30).

Nel concerto sinfonico che il M° Armando La Rosa Parodi dirige nella settimana per gli ascoltatori del Terzo Programma scegliamo fra le composizioni di maggior mole la Sinfonia Italiana di Mendelssohn, lavoro che risale agli anni fra il 1830 e il 1833. Il Maestro vi offre un numero particolare, come appare da qualche lettera, durante la sua soggiorno in Italia. Essi domandano appunto in questo paese le ispirazioni per comporre, nel quadro della forma tradizionale, con quel suo felice equilibrio di aprirsi proprio della sua arte, imprevedibile varie di esilio. L'opera acquistò la sua forma definitiva dopo il ritorno del Maestro dall'Italia. La prima esecuzione ebbe luogo a Londra nel 1833 sotto la direzione dello stesso autore.

Il primo tempo ha per base il gioioso tema di fuoco enunciato all'inizio dai violini. E' facile riconoscere pure lo spirito del corso di tutto il movimento: ma tuttavia oltre al secondo tema - più dolce per quanto vivace - entra nello sviluppo di un altro tema pace magna, un altro elemento armonico più rinfrescante materia.

L'Andante non solo ci offre un esempio di quella particolare espressione sentimentale a fondo nel lavoro, in cui si è voluto ravvivere uno degli elementi fondamentali della personalità di Mendelssohn (la appello nostalgico forte e brava donna sovra tanti altri) diversi frammenti tutto il movimento.

Il terzo tempo non solo medesimo, ha nelle prime due parti la fisicità di un classico concerto. Il motivo su cui è costituito il tema presenta qualche contraddizione, un carattere spiccatamente asettico. I due elementi differenti appaiono felicemente fusi nella parte coda esplosiva.

Il quarto tempo - il tempo scherzoso - riproduce gli atteggiamenti della danza sinfonica danzatrice popolare, ed è rapido ed ha di noi, saltellano a forti e vibrato iper cadenzale.

La seconda parte di questo concerto, composta di brevi brani di grande effetto. Il concerto ha principi Kalensis. Il secondo tempo, dalla piacevolezza sulla Sinfonia di Beethoven e di un Molo perpetuo di una sinfonia piano allievo di Beethoven in una ballata e nuova filiazione orchestrale di Rossini.

Concludendo l'intero concerto con il Dio, la parte della fortuna, opera di Rucini, il Diale, due danze che riproducono due momenti tipici dell'avvincente dramma di Rossini.

TRIO GEBEL

(Martedì 12 gennaio - Primo Programma, ore 22.55)

Il Trio Gebel è un complesso tedesco specializzato in esecuzioni dell'antico musica tedesca. Gli ultimi storici e data del di questo ottimo e romano complesso sono evidenti non solo dal programma che è stato preparato per l'occasione ma anche dalla natura del complesso stesso che si cerca e fa rivivere antichi strumenti, quali, per esempio, la viola da gamba, antinarta del violoncello; la spinetta, ava del pianoforte, mentre del flauto ripone in onore l'impiego per la musica da camera.

Degli autori compresi nel programma solo Bach e Haendel sono conosciuti dal pubblico, ma di questi due autori il Trio Gebel riporta alla luce due composizioni quasi ignorate, e per in meno non conosciute nella loro autentica versione: di Bach una Sonata per flauto, spinetta obbligata e basso; di Haendel una Sonata per viola da gamba e spinetta. Opere che ci riportano ad un mondo ormai sconosciuto a noi, che vive solo attraverso la storia del costume artistico settecentesco. Come un artistico che ha interessato gli storici della musica che in Germania specialmente hanno lavorato a ricercare e a studiare in fonte dell'arte musicale, non solo le fonti e i monumenti, ma anche i più minuti particolari di esecuzioni.

Altri due autori compresi nel programma uno forse ai più sconosciuti: Telemann e Keiser. Autori minori certamente, i quali però nella storia nazionale dell'arte tedesca occupano un posto eminente. L'attività di Giorgio Filippo Telemann è legata al prodigioso progredire dell'attività musicale tedesca, nel XVII secolo in alcuni centri, come Amburgo e Francoforte nei quali il musicista ripose divulgando la sua abbondante produzione e fondando gli studi musicali. Il nome di Reinhard Keiser (1674-1739) è legato invece al sorgere dell'opera in musica di carattere nazionale. La sua opera di organizzatore e divulgatore dell'arte nazionale non è tuttavia in certi riguardi inferiore a quella del Telemann.

PROSA

Radiocommedie e commedie della settimana

IL FALCONIERE DI PIETRO ARDENÀ

Leggenda drammatica in un prologo e tre atti di Leopoldo Marengo (prima trasmissione radiofonica) (Venerdì 14 gennaio, Palermo, ore 21).

Quella romantica e romanzesca opera dell'Ottocento, che fu considerata come il capolavoro del teatro del Marengo, è oggi una vera novità, poiché non si rappresenta da oltre quarant'anni.

La trama è fondata sulla tradizione algerina e cioè sulla origine italo-tedesca di un grande casato ligure-piemontese, che si distese poi attraverso i secoli anche coi discendenti Da Alerama, alcuni gentiluomini italiani, nobili e grandi militari guerrieri, e da Adelsia, figlia dell'imperatore di Germania Ottone I, da lui rapita, perseguitata dapprima e poi perdonata dall'imperatore, sempre la schiatta nobilissima dei cosiddetti algerini.

Il dramma di Leopoldo Marengo rappresenta la situazione in cui nacque l'amore fra Adelsia e Alerama e in cui poi, dopo una lunga e aspra complicità da Alerama, l'imperatore li perdona e li libera signori di una marca italiana.

LILIAM

Leggenda del suburbio in sette quadri di Ferenc Molnár, nella nuova versione dall'ungherese di Ballo e De Vellis (giovedì 13 gennaio, Secondo Programma, ore 21).

Liliam, leggenda del suburbio, è lavoro stranamente rammentato, se si pensi che la sua nascita è anteriore alla radiofonica. Valgono a tale qualità radiofonica la sua struttura bellamente basata sul dialogo frammentario colto da un osservatore di alta classe culturale quale potrebbe coglierlo un ascoltatore intelligente davanti al quale, e altrettanto o per virtù del microfono, passassero a volte a volte mutucensibili protagonisti di questa vicenda popolare più in sua maniera di esposizione. Sono sette quadri a svolgimento progressivo, naturalmente coloriti di suoni e rumori, che caratterizzano ciascuna di essi: la giustizia nel primo, con la folla gala, multicolore, invidiosa di un sobborgo festoso; l'organetto, il riscontro da merlo di Fiesur, il passo cadenzato delle guardie, nel secondo; la chitarra e la canzone irlandese con cui Fiesur, in ruota d'incantatore di serpenti, nel terzo quadro, tratta Liliam sulla via della perdizione, motivo dominante che circonda con un'angosciosa intermittenza, quasi a segnalare che Liliam non sfuggirà al suo malefico istinto di debole creatura: il treno, anzi i treni che passano, sbuffanti e velocissimi, treni meteo e treni rapidi, lungo il terrapieno della ferrovia al quale sono appostati Liliam e Fiesur, in attesa del casellero da svaligiare, nel quarto quadro, insieme al brusio del vento sul fili telegrafici, ai cavalli dei poliziotti, al trillo del campanello di segnale. Cominciano, col quinto quadro, le musiche, alle quali è devoluto il compito di creare atmosfere singolari, la morte di Liliam, il trapasso nell'al di là, così, passi gravi del due custodi ultraterreni, l'aura frammezzante di rose della luce eterna, il piante lungo della coscienza di Liliam che ritorna sulla terra per regalare alla sua bambina orfana una stella del cielo.

Liliam è un prodotto della strada, non ha padre ne madre. La strada agisce su lui come un potente impulso a travolgere la vita con forza, più se il cuore dell'altro legge. Svingato, sognatore-romantico, ma rude fiero e aggressivo, Liliam riporta grandi successi in una giostra, con la sua bella uniforme scarlatta. La padrina, la signora Muskai, è innamorata di lui e gelosa di ogni donna. Perciò insidia una povera servetta, Giulia, che insieme a Maria è andata alla giostra ed è rimasta a bocca aperta di fronte alle acrobazie meravigliose. Giulia è un'anima candida, fragile, sentimentale, come Maria è turba, pratica e maturo. Di Giulia prende le difese Liliam: egli

batta la gamba coi gli alti, e se ne va dalla giostra. Nell'ora della prima sera, quando i viatori profumano nel silenzio, Liliam e Giulia, seduti su una panchina, sognano e parlano d'amore.

Ma ecco con le vicende quotidiane e le necessità del vivere, apparire sul loro orizzonte la triste figura di Fiesur, vero uccello da preda notturno, che per superare la miseria e disprezzare il lavoro, incita Liliam alla complicità del delitto. Scoperti Liliam non resiste alla vergogna dell'arresto e si pancia con l'anima delittuosa. Allora due gendarmi vengono e prendono per accompagnarli davanti ai giudici dell'al di là.

Molnár, in questa seconda parte dell'opera, ha raggiunto veri vertici di poesia. Semplificando l'al di là, stuzzicando in una sorta di sillabario del divino, descrivendolo quale la presunta e la realtà nel suo elementare concetto il ragazzo Liliam, egli ha dato vita a quella che è l'immagine popolare del cielo. Davanti al giudice compaiono figure di peccatori. A tutti quelli che peccarono senza intenzione è offerto il modo di rimbambirsi tortuando in lotta per compirvi una buona azione. Questa possibilità è offerta anch' a Liliam. Ed egli — fondamentalmente travolto — pensa di rubare una stella e di portarla alla sua piccola Elsa nella casieria dove la bimba vive con la povera Giulia. Scena della brucia accoglimento, egli prende la manina della bimba. E questa piange, non per il male ma per il gesto. Anzi, chiede alla mamma se sia possibile riceverci un colpo fortissimo e non sentir male. La mamma risponde di sì, che si può essere feriti su su coltino.

L'ULTIMA CARTA

Commedia in tre atti di Giuseppe Pontualdi (Mercoledì 12 gennaio, Terzo Programma, ore 20.30).

Giuseppe Pontualdi, è un grande pennellista, un principe del Foro, come tale, ha trovato nel romanzo giallo un genere di spettacolo adatto alla sua intesa ed al suo temperamento. Nutrito dell'ironia e delle espressioni giuridiche spezzate che eccitano per costruire o distinguere le macchinose un approssimativa situazione dei drammi gialli, egli possiede una conoscenza profonda e varia dei tipi che incontrano nei migliori sistemi delle vicende criminali e poliziesche. In lui studia nella realtà della vita attraverso i processi ai quali ha partecipato per motivi professionali. Questo suo dramma, per essere, che interpretato da Romano Carlo ottiene sulle scene un enorme successo, è una bella sorpresa per gli ascoltatori.

LA MAMMA

Un atto drammatico di Antonio Grippi (Lunedì 10 gennaio, Terzo Programma, ore 21).

Antonio Grippi ha una sua vita profonda e delicata che gli viene da due circostanze di carattere personale: la prima di essere buon padre di numerosa prole, la seconda di essere un avvocato penalista. La professione lo mette al confronto delle durezze della vita, la famiglia riempie nel suo spirito conflitti spirituali ed umani. Tutto il suo teatro è caratterizzato da queste due note fondamentali che fanno di lui uno degli scrittori di teatro più personalizzati. Questo atto unico considera il dramma di una giovanetta di quindici anni cresciuta nella assoluta ignoranza della vera sorte di suo madre che non ebbe più. Ma non si sa se sia morta o se sia semplicemente lontana. La scena tra il padre e la figlia che in questa scena passa dalla fanciullezza alla giovinezza, dai sogni alla vita, e di un allusivo interesse lirico e drammatico.

LE OMBRE DEL CUORE

Commedia in tre atti di Alberto Casella (Venerdì 14 gennaio, Primo Programma, ore 21).

Alberto Casella ha un solo grave torto verso il teatro italiano ed è di scrivere poco. Uscì alla popolarità col successo di *Morte in vacanza* rappresentata da Amadeo Chiantoni nel 1923, successo che fu confermato anche nei teatri dell'America del Nord e in una clamorosa riproduzione cinematografica americana; continuo con altre opere degne della massima attenzione e che collocarono il suo nome tra le speranze più vive del nostro teatro, poi si tacque d'improvviso per poi riprendere la sua attività in questi ultimi due o tre anni, sempre vittoriosamente.

Le ombre del cuore non sono un dramma, una commedia, un'opera di scena; sono una lirica piena di sentimento e di spunto. In quest'opera forse più ancora che nella *Morte in vacanza* l'autore ha profettato la sua vera spiritualità il suo più intimo mondo estetico.

OPERETTE

SANGUE POLACCO

Operetta in tre atti di Oscar Nedba (Martedì 11 gennaio, Secondo Programma, ore 21).

Il conte Holo Borzowski è un giovane scapestrato che vive allegramente e sciola con gli amici, senza accorgersi che si sta rovinando finanziariamente. C'è tuttavia chi lo mette sull'avviso e gli offre il modo di salvarsi dal disastro: basterebbe che egli sposasse Elena, la figlia del vecchio possidente Zuremba, un facoltoso popolano. Ma il conte si ribella ad ogni nozione all'idea di impalmare una fanciulla che egli nemmeno conosce e che appartiene al popolo.

Elena tanto bella quanto fiera viene a conoscenza dello sprezzante disdegno del nobile e decide di dargli una meritata lezione. Uscisce ad introdursi in casa sua sotto le mantille spoglie di una buona massima capare di rimettere in sesto le tenute non più redditizie del conte Holo. E infatti, con saggezza, fermezza e prudenza, si riesce a costringere d'autorità il giovane ed i suoi amici, ad una vita morigerata. In breve, per la sua bellezza, per la sua grazia e per la sua intelligenza, la massima desta l'ammirazione del conte, e dall'ammirazione all'amore e breve il passo. Un'ansia del conte Holo, geloso di Elena, la minaccia, rivelando a Holo la sua vera posizione, ma Holo invece di sdegnarsi resta meritamente ed umiliato. Elena, con molta dignità, esaurita la sua nobile missione, si prepara a suo figlio, ma il conte, innamorato la trattiene e qui interviene tempestivo il vecchio Zuremba, ricco, facoltoso e generoso, il quale contribuisce la nozze della figlia Elena col nobile non più alterzoso.

POKER DI DAME

Operetta in tre atti di Galdier e Willi Musier di Ettore Belli (Giovedì 13 gennaio, Terzo Programma, ore 20.30).

Florin, appassimatissimo giocatore, non ha mai avuto fortuna alle carte. Una sera bella terrore riesce finalmente a fare un poker di dame, ma il compagno fa subito poker d'assi ed egli perde così la sua ultima sostanza. Sua moglie Dory che l'aveva sempre supplicato di desistere da quella frenetica passione, fulgurata abbondante allora il letto conculcato. Rimasero sola e volentieri completamente egli si reca alle Hawaii ove riesce in breve a rifare una discreta fortuna. Tornato in patria dopo qualche anno, poiché la moglie non ha più dato notizia di sé, egli chiede di divorziare per sposare la bellissima signorina Teddy, figlia dell'arcimilionario Wisky.

Ma la sera del fidanzamento Dory, che nel frattempo è diventata una celebre danzatrice, sotto il nome di Eugenia, appare alla festa. Florin si accende nuovamente di passione per la moglie ed ella, che tuttavia lo ama ancora, gli perdona tutto ed è disposta a fuggire immediatamente con lui onde evitare il suo fidanzamento con la signorina Teddy. Ma ecco giungere immediatamente due altre donne che Florin ha conosciuto alle Hawaii e che pretendono avere dei diritti su di lui. Sono queste Jena, proprietaria di un elegante bar, e Bambi-Bumbo, una graziosa negra. Poker di dame. Dory, Teddy, Jena e Bambi-Bumbo: ma questa volta dame davvero! Nuova diadema per Florin che non sa come scegliersi dal fatto di tutti di Jena e di Bambi-Bumbo e sul quale si riversa l'ira delle quattro donne. In lui però vive solo l'amore per la moglie che, malgrado si sia subito rifiutata nuovamente, egli insegna e dopo molto riesce a rintracciare in un teatro di una lontana città. Il suo stupero affetto riesce così ad avere ragione del risentimento della moglie e la cosa si conclude con un'affettuosa riconciliazione fra gli sposi.

LA BAJADERA

Operetta in tre atti di Giulio Brammer e Grunwald. Musica di Emerck Kaiman (Sabato 15 gennaio, Primo Programma, ore 21).

Il principe Radiani usa della sua abilità ipnotica e del suo potere di affascinatore per attirare in casa sua un'attrice, Odette Darimonde, creatrice della parte della Bajadera, ma a questo si accerta il potere sfidico del principe: quando egli impone alla donna di diventare sua moglie Odette reagisce, resiste e si rifiuta. Dopo lunghe peripezie e intrighi burleschi e galanti che complicano la strana storia d'amore, il principe riesce ad ottenere con altri mezzi più semplicemente persuasivi dell'ipnotismo, ciò che con le forze occulte di cui si credeva padrone, non avrebbe mai ottenuto.

UN PROBLEMA DI IMPORTANZA NAZIONALE

MIGLIORARE LA RICEZIONE

(Continuazione) - Vedi n. 1.

Le recentissime esperienze di cui sopra permettono, anche a persone non abituate alle considerazioni tecniche, di immaginare in quali condizioni deve trovarsi il loro apparecchio per quanto riguarda l'intensità dei segnali in arrivo. Il 90% dei ricevitori attualmente installati fa uso della cosiddetta antenna interna, tesa lungo le pareti degli appartamenti. L'assorbimento in questo caso è così forte da obbligare i ricevitori a funzionare con sensibilità assai spinta con tutte le notevoli e note conseguenze.

Per dare un'idea dei vantaggi conseguibili con una alta intensità di entrata, oltre a quelli già esposti, può servire un altro semplice esempio pratico.

E' noto che gli apparecchi più professionali che si trovano sul mercato radiofonico, consentono una sensibilità dell'ordine di 1 microvolt. Essi permettono cioè la ricezione di segnali di tale esigua intensità. Segnali più deboli non possono essere percepiti perché il rumore di fondo, dovuto all'enorme amplificazione necessaria, è sufficiente a coprire i segnali stessi. La ricezione con un'intensità in arrivo così piccola è però tutt'altro che gradevole, costochè anche con gli apparecchi più perfetti occorrono in pratica almeno 30 mV per dare alla ricezione la necessaria efficienza. Gli apparecchi più semplici hanno sensibilità che vanno da 50 a 200 microvolt, quindi il rapporto di sensibilità tra il più modesto e il più complicato ricevitore non è superiore a 10-20, nelle condizioni pratiche di ricezione. Abbiamo però visto che rapporti ben più alti si possono avere fra le intensità massime ottenibili e quelle attualmente ottenute nella maggioranza dei casi. Si arriva così alla conclusione che con un modestissimo apparecchio popolare, ben installato si possono ottenere risultati paragonabili a quelli di un poderoso apparecchio installato nelle, e anche a superarsi sfruttando in modo opportuno l'intensità del campo elettromagnetico che è a disposizione di tutti. E quali saranno allora i risultati ottinibili in condizioni analoghe con una ottima installazione del potente ricevitore?

Ricerca del captatore ideale.

Allo stato attuale delle cose, l'unico mezzo pratico ed efficace per ottenere una buona ricezione è quello di studiare caso per caso la migliore sistemazione del complesso captatore.

Que lo dovrà essere collocato il più lontano possibile da qualsiasi massa assorbente e quindi, un alto rispetto ai suoli e ai fabbricati. La sua ubicazione migliore potrà essere trovata a mezzo di un istrumento misuratore dell'intensità del campo analogo a quello illustrato nella fig. 8.

A parità di lunghezza del captatore e di altezza dei suoi sostegni non vi è che un mezzo per allontanarsi il più rapidamente possibile dalle masse e disturbatrici: quello cioè di disporre il conduttore verticalmente, in modo da raggiungere con la sua parte superiore la massima altezza.

Ecco quindi perché il captatore costituito da un unico conduttore verticale lontano il più possibile da terra è quello che si presta meglio a dare i risultati più soddisfacenti (figura 17).

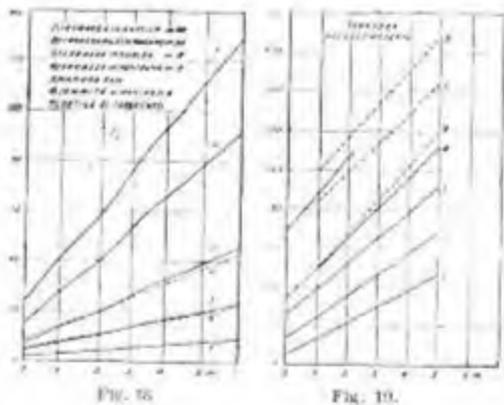
Per la sua caratteristica forma questo tipo di captatore è stato chiamato radiostilo.

Le rappresentazioni grafiche precedentemente riportate hanno reso evidente il rapido aumento d'intensità di campo al di sopra dei fabbricati specialmente se questi sono in tutta o in parte a struttura metallica. Ma i valori numerici raccolti nella tabella seguente sono assai più significativi.

Tipo di captatore	Intensità in mV	Distanza al radiostilo della base in m	Intensità in mV
orizzontale	1	2	35
orizzontale	8	2	51
verticale	1	2	125
verticale	8	2	170
verticale	8	2	210
verticale	1	1	160
verticale	6	1	280
verticale	8	1	270
verticale	1	8	250
verticale	6	8	320
verticale	8	8	390
interno orizzontale	8		

Da essi si rileva che l'intensità dei segnali all'entrata del ricevitore, ricavabile con antenne orizzontali, è minore di quella ricavabile con antenne verticali; non solo, ma che l'aumento d'intensità può ottenersi, per entrambi i tipi, in due modi: e cioè allungando il captatore o innalzandolo e quindi allontanandolo dalla zona di maggiore assorbimento.

Si osserva tuttavia che l'allungamento risulta assai più efficace per l'antenna verticale che sfrutta



maggiormente l'aumento dell'intensità del campo con l'altezza.

L'aumento d'intensità non è uguale dappertutto, ma dipende dalle particolari condizioni di ubicazione del complesso captatore. Il grafico della fig. 18 si riferisce agli aumenti che si ottengono innalzando, sul piano che lo sostiene, un radiostilo di quattro metri. I migliori risultati si ottengono sulla costruzione antica, di cui alla linea 1 con un massimo di 140 mV a sei metri d'altezza. La linea 2 dimostra invece la maggior rapidità dell'aumento innalzandosi sul piano di un palazzo in cemento armato e quindi con grande assorbimento. Infatti, facendo il rapporto fra i massimi ed i minimi, si ottiene 5,5 per la curva 1 e 8,1 per la curva 2. Questa differenza risulterebbe assai più pronunciata con un radiostilo più corto perché allora al livello zero non si risentirebbe l'influenza dell'altezza del fabbricato.

I grafici delle fig. 19 e 20 si riferiscono agli aumenti di intensità che si possono ottenere sia variando la lunghezza del captatore (misurata in metri dai numeri a fianco delle linee), sia variando l'altezza, sulla sommità di una casa moderna o la aperta pianura. Le linee punteggiate si riferiscono a radiostili di forte diametro e quelli pieni a sottili conduttori normali.

Si rileva pure come sia possibile, caso per caso, far pervenire al morsetti del ricevitore l'intensità desiderata del segnale agendo soltanto sulla lunghezza e sull'altezza del captatore. Questo naturalmente entro certi limiti, perché esistono limitazioni di indole tecnica ed economica che riducono questa possibilità. Più precisamente il

maggior guadagno ottenibile innalzando il captatore è in parte ridotto dall'aumento di lunghezza del filo di collegamento, mentre il vantaggio di una maggior lunghezza è ostacolato specialmente da risonanze armoniche e dalle maggiori sensibilità ai radiodisturbi.

Esistono quindi soluzioni di compromesso per ottenere i migliori risultati, soluzioni che potranno essere meglio comprese alla fine di questa esposizione.

Ove fosse possibile esecuziare direttamente al ricevitore la base di un conduttore verticale molto lungo e collegato molto in alto rispetto alle masse assorbenti si realizzerebbero, come abbiamo visto, condizioni ideali di ricezione.

In pratica però il ricevitore trovasi spesso assai lontano dal captatore cosicchè le perdite introdotte nel filo di collegamento debbono essere considerate attentamente e ridotte al minimo. In caso contrario il guadagno ottenuto sistemando in posizioni ideali il captatore verrebbe annullato dalla attenuazione dovuta al filo di collegamento. Tutti sanno grandemente in questi ultimi tempi il collegamento tra captatore e apparecchio non viene già effettuato con un semplice filo, ma bensì con un filo schermato da una protezione metallica messa a terra.

Si ricorre a questa schermatura per evitare che il conduttore venga a raccogliere, durante il suo lungo percorso, perturbazioni estranee che annullerebbero i vantaggi apportati dal captatore nazionale.

Ora, la corrente che percorre il filo esistente all'interno dello schermo metallico subisce l'attenuazione di questo, e viene tanto meno attenuata quanto più lo schermo è distanziato dal conduttore interno nonché quanto minore è la lunghezza del cavo. Nella prima parte abbiamo rappresentato la distribuzione del campo e i vari assorbimenti con luminosità e ombre. Analogamente possiamo farci per rendere più comprensibile l'attenuazione prodotta dallo schermo sulla corrente che percorre il filo interno (fig. 21).

All'ingresso la luminosità del filo è massima, ma a ragione dell'influenza dello schermo la luminosità diminuisce rapidamente.

Questo andamento è più o meno pronunciato a seconda della frequenza e può essere rappresentato

nei grafici delle figure 22 e 23 che esprimono l'andamento della tensione per varie lunghezze di schermo, per le frequenze di 600 e 1200 kHz e per varie distanze dal filo centrale.

Le curve mettono in evidenza il decremento della tensione, che è più rapido all'inizio e tanto meno pronunciato quanto maggiore è l'aumento della lunghezza del cavo, nonché il miglioramento che è possibile ottenere aumentando il diametro e quindi la distanza tra schermo e conduttore. Con l'aiuto di queste curve e di quelle delle figg. 18, 19, 20 è ora possibile stabilire i guadagni e le attenuazioni ottenibili nelle varie condizioni pratiche e progettare gli impianti d'antenna più razionali ed economici.

(Continua).

ADRIANO CAVALIERI DUCATI.

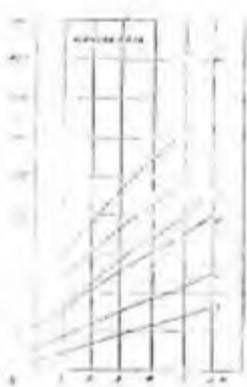


Fig. 20.



Fig. 17.



Fig. 21.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodrammi e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bando
Domenica	9,45: Preliminary del Tezco Ten corso Nazionale del Gran Premio d'Aviano (continua) 15,30: I Programmi: "Conversazione di Secondo tempo di una partita del Campionato di Calcio Serie A." 20,15: Tutte le Stazioni «Commemorazione di Ernesto De Curtis» fatto da Ernesto Murolo.	15,30: II Programma KOVANTCINA Opera musicale in tre atti di Mussorgski Concettatore e direttore: M. Vittorio Gui	15: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Volkmar Andreae con la collaborazione dell'orchestra Zino Francescatti 17: I e II Programma: CONCERTO DI MUSICHE DI MAURIZIO RAVEL diretto dal M. Armando La Rosa Parodi.		19,45: III Programma: FANTASIA DI CANZONI NAPOLETANE Orchestra diretta dal M. Umberto Mancini 20,15: I Programma: SELEZIONE DI CANZONI Orchestra Cetra diretta dal M. Barizza
Lunedì	20,20: Tutte le Stazioni CRONACHE DEL REGIME di Ezio Maria Gray		21: I e II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. Igor Strawinsky 21,30: III Programma: CONCERTO DEI SOGNI Musica di Modigliano, Ciaikov, Schumann, Beethoven.	21: III Programma: LA MAMMA Commedia in tre atti di A. Grippi	20,30: III Programma: CANTI DELLA TERRA D'ITALIA Orchestra diretta dal M. Tito Petralia 22,15: II Programma: SELEZIONE DI CANZONI Orchestra Cetra diretta dal M. Pippo Barizza
Martedì	15,00: I e II Programma: Conversazione sulla Mostra del Tessile Nazionale 18,45: I e II Programma: «Valore degli alimenti. Il latte e i suoi derivati» - conversazione dell'on. prof. Sabato Visco 20,20: Tutte le Stazioni: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich - Presidente del C.A.I.B.	17: I Programma: MARGHERITA DA CORTONA Un preludio e tre atti di duo Lirio Refice Concettatore e direttore: M. Franco Capuana	20,30: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M. A. La Rosa Parodi Musica di Mendelssohn, Liszki, Kurzakow, Bizet, Horez	21,40: III Programma: IN GIRO PER IL MONDO Nelle foreste del Chaco	19,30: III Programma: CONCERTO DEL GRUPPO CORALE DI ANAGNI diretto dal M. Paolo D'Avoli 20: II Programma: SANGUE POLACCO Opera in tre atti di Oscar Nedbal
Mercoledì	20,20: Tutte le Stazioni CRONACHE DEL REGIME Sen. Giuseppe Berione 18,50: I e II Programma: LA MOSTRA DELLA MONTAGNA (Impressioni radiofoniche) 22: I Programma: UNA GIORNATA ALL'ACCADEMIA DI LIVORNO Rubrica Le voci del mondo	21: II Programma: SANSONE E DALILA Opera in tre atti Musica di Camille Saint-Saëns Concettatore e direttore: M. Vittorio Gui	20,20: I Programma: CONCERTO EUROPEO OLANDESE Orchestra della R.C.N.V. con il concorso dell'organista A. Engels e coro del Collegio Musicale No. viomagensè. 20,30: I Programma: CONCERTO DEL TRIO GEBEL	20,30: III Programma: L'ULTIMA CARTA Commedia in tre atti di Giuseppe Romualdi Regia di Aldo Silvani	22: III Programma: CANTIAMO AL PIANOFORTE
Giovedì	20,20: Tutte le Stazioni: CONVERSAZIONE a cura della Federazione Fascista degli Industriali		20,35: II Programma: MUSICA DA CAMERA Violino Arrigo Pollcia Musica di Beethoven, Pjllaria e Szymanowsky	21: II Programma: LILIAM Leccevole del 1818 di Ferenc Molnar Regia di Alberto Casella	20,30: III Programma: POKER DI DAME Opera in tre atti Musica di Ettore Bellini 21: I Programma: CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. 'VARIETÀ'
Venerdì	20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME Dott. Aldo Valeri 21,10: III Programma: LA TELEFONATA DEI COLOMBI VIAGGIATORI PER TELEFONO AL III PROGRAMMA	20,30: III Programma: CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI diretto dal M. Fernando Previtali Musica di Rossini, Sibelius, Pjotow, Giordano, Verdi e Zandonai.	22,15: I Programma: CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascoli 21: II Programma: CONCERTO DI MUSICHE SINCOPE diretto dal M. Tito Petralia con il concorso del soprano Lushania Mohli, del Dana Ensemble e del pianista Bormiali e Semprini	21: I Programma (esclusa Palermo): LE OMBRE DEL CUORE Commedia in tre atti di Alberto Casella Regia di Aldo Silvani 21: Palermo: IL FALCONIERE DI PIETRA ARGENA Dramma in tre atti di Leopoldo Marengo Regia di Federico De Maria	21: II Programma: CONCERTO DI MUSICHE SINCOPE diretto dal M. Tito Petralia (Vedi l'incanto)
Sabato	17,55: I e II Programma: «I dieci minuti del lavoratore» - conversazione dell'on. Napoleone Bonfatti.	21: II Programma: MADAMA BUTTERFLY Tragedia lirica giapponese in tre atti di Puccini e Giacosa Musica di Giacomo Puccini Concettatore e direttore: M. Victor De Sabata.	16: I e II Programma: CONCERTO SINFONICO OFFERTO AI DOPOLAVORISTI TORINESI diretto dal M. A. La Rosa Parodi Musica di Weber - Respighi - Verdi - Mendelssohn - Martucci - Paganini - Wagner.		21: I Programma: LA BAJADERA Opera in tre atti Musica di Emerk Kalman Direttore d'orchestra M. Umberto Mancini 21,40: III Programma: UNA SERATA IN FAMIGLIA Arta d'opera, musica da camera, maccheriette, rievocazioni, ecc.

Domenica

LIRICA OFFRE - OPERETTE

- 19.15: Stoccarda: Mamma Mia!
20: Deutscher Rundfunk
20.15: Francoforte: Mamma Mia!
21.15: Milano: Mamma Mia!
21.30: Roma: Mamma Mia!
21.35: Torino: Mamma Mia!
21.40: Milano: Mamma Mia!

Mercoledì

LIRICA OFFRE - OPERETTE

- 20.25: Parigi: Mamma Mia!
21: Bruxelles: Mamma Mia!
21.30: Parigi P.T.T.: Mamma Mia!
21.30: Radio Parigi: Mamma Mia!
0.15: Radio Tolosa: Mamma Mia!

Venerdì

LIRICA OFFRE - OPERETTE

- 19.45: Colonia: Mamma Mia!
20: Venezia: Mamma Mia!
21.30: Staszburg: Mamma Mia!
21.30: Parigi P.T.T.: Mamma Mia!
22: Stoccarda: Mamma Mia!

Sabato

LIRICA OFFRE - OPERETTE

- 22.30: Radio Tolosa: Mamma Mia!
19.30: Roma: Mamma Mia!
21.30: Parigi P.T.T.: Mamma Mia!
0.15: Radio Tolosa: Mamma Mia!

Domenica

LIRICA OFFRE - OPERETTE

- 19.30: Roma: Mamma Mia!
21.30: Parigi P.T.T.: Mamma Mia!
0.15: Radio Tolosa: Mamma Mia!

Mercoledì

LIRICA OFFRE - OPERETTE

- 19.30: Roma: Mamma Mia!
21.30: Parigi P.T.T.: Mamma Mia!
0.15: Radio Tolosa: Mamma Mia!

Venerdì

LIRICA OFFRE - OPERETTE

- 19.30: Roma: Mamma Mia!
21.30: Parigi P.T.T.: Mamma Mia!
0.15: Radio Tolosa: Mamma Mia!

Sabato

LIRICA OFFRE - OPERETTE

- 19.30: Roma: Mamma Mia!
21.30: Parigi P.T.T.: Mamma Mia!
0.15: Radio Tolosa: Mamma Mia!

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 19.10: Bratislava: Concerto sinfonico
20: Deutscher Rundfunk
20.10: Colonia: Concerto sinfonico
20.30: Praga: Concerto sinfonico
20.50: Vienna: Concerto sinfonico
21: Bruxelles: Concerto sinfonico
21.10: Praga: Concerto sinfonico
21.30: London Reg: Concerto sinfonico
22.5: London Reg: Concerto sinfonico

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 20: Berlino: Concerto sinfonico
20.5: Lipsia: Concerto sinfonico
20.10: Budapest: Concerto sinfonico
20.55: Milano: Concerto sinfonico
21.20: Monaco: Concerto sinfonico
21.30: Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico
22: Venezia: Concerto sinfonico

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 19.10: Amburgo: Concerto sinfonico
20: Koblenz: Concerto sinfonico
20.15: Bucarest: Concerto sinfonico
21: Bruxelles: Concerto sinfonico
21: Stoccarda: Concerto sinfonico
21.20: Praga: Concerto sinfonico
21.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico
22: Stoccarda: Concerto sinfonico
22.5: Radio: Concerto sinfonico

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 19.10: Francoforte: Concerto sinfonico
19.30: Vienna: Concerto sinfonico
20: Praga: Concerto sinfonico
20: Berlino: Concerto sinfonico
20.15: Saarbrücken: Concerto sinfonico
20.55: Hilversum: Concerto sinfonico
21: London Nat: Concerto sinfonico
21.30: Lilla: Concerto sinfonico
22: Bruxelles: Concerto sinfonico

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 19.10: Bratislava: Concerto sinfonico
20: Lipsia: Concerto sinfonico
20: Koln: Concerto sinfonico
20.30: Solfero: Concerto sinfonico
20.40: Lubeca: Concerto sinfonico
20.55: Hilversum: Concerto sinfonico
21.15: Bratislava: Concerto sinfonico
21.25: London Reg: Concerto sinfonico
22.30: Lussemburgo: Concerto sinfonico
24: Stoccarda: Concerto sinfonico

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 15.40: Monaco: Concerto sinfonico
20: Venezia: Concerto sinfonico
20.20: Deutscher Rundfunk: Concerto sinfonico
21: Vienna: Concerto sinfonico
21.15: Stoccarda: Concerto sinfonico
21.25: Praga: Concerto sinfonico
21.30: London Reg: Concerto sinfonico
24: Radio Parigi: Concerto sinfonico

CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

- 20: Colonia: Concerto sinfonico
20.30: Solfero: Concerto sinfonico
21: Midland Reg: Concerto sinfonico
21.30: Staszburg: Concerto sinfonico
22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico
22.40: Budapest: Concerto sinfonico

MUSICA DA CAMERA

- 19.10: Amburgo: Concerto da camera
19.30: Marsiglia: Concerto da camera
20: Paris T. E.: Concerto da camera
20.20: Solfero: Concerto da camera
20.30: Roma: Concerto da camera
21: Parigi T. E.: Concerto da camera
21.5: Montecarlo: Concerto da camera
0.20: Hilversum: Concerto da camera

MUSICA DA CAMERA

- 20: Solfero: Concerto da camera
20.30: London Reg: Concerto da camera
20.35: Bucarest: Concerto da camera
21: Parigi T. E.: Concerto da camera
21.10: Lubeca: Concerto da camera
21.15: Amburgo: Concerto da camera
22.30: Ovestfal: Concerto da camera
23.5: Lussemburgo: Concerto da camera
0.20: Hilversum: Concerto da camera

MUSICA DA CAMERA

- 19.20: Bruxelles: Concerto da camera
19.45: Parigi P.T.T.: Concerto da camera
21.15: Saarbrücken: Concerto da camera
21.30: Koln: Concerto da camera
21: Monte Carlo: Concerto da camera
21.50: Braunschweig: Concerto da camera
22: Deutscher Rundfunk: Concerto da camera
22.15: Budapest: Concerto da camera
22.35: London Nat: Concerto da camera
23.15: Radio Parigi: Concerto da camera
24: Stoccarda: Concerto da camera

MUSICA DA CAMERA

- 18.15: Staszburg: Concerto da camera
19.15: Paris P.T.T.: Concerto da camera
20: Montecarlo: Concerto da camera
20.10: Bucarest: Concerto da camera
21: Venezia: Concerto da camera
21.30: Radio Parigi: Concerto da camera
23.5: Lussemburgo: Concerto da camera
23.55: Hilversum: Concerto da camera

MUSICA DA CAMERA

- 19: London Reg: Concerto da camera
19.30: Paris P.T.T.: Concerto da camera
20: London Nat: Concerto da camera
20.10: Koln: Concerto da camera
21: Parigi T. E.: Concerto da camera
21.10: Monaco: Concerto da camera
21.15: Solfero: Concerto da camera
21.25: Koblenz: Concerto da camera
22: Venezia: Concerto da camera
22.20: Saarbrücken: Concerto da camera
23.10: Bruxelles: Concerto da camera

MUSICA DA CAMERA

- 19.40: London Nat: Concerto da camera
19.45: Parigi P.T.T.: Concerto da camera
20: Deutscher Rundfunk: Concerto da camera
20.10: Koln: Concerto da camera
20.30: Midland Reg: Concerto da camera
21.30: Midland Reg: Concerto da camera
22.40: Koln: Concerto da camera
23.5: Lussemburgo: Concerto da camera
23.40: Hilversum: Concerto da camera

MUSICA DA CAMERA

- 18.30: Braunschweig: Concerto da camera
20: Belgio: Concerto da camera
20.30: London Reg: Concerto da camera
20.55: Hilversum: Concerto da camera
21: Lilla: Concerto da camera
21.40: Koln: Concerto da camera

TEATRO PROSA E POESIA

- 19.35: Midland Regional: Teatro
20: Monte Carlo: Teatro
21.15: Bratislava: Teatro
21.30: Parigi P.T.T.: Teatro
21.30: Radio Parigi: Teatro

TEATRO PROSA E POESIA

- 21.30: Bratislava: Teatro
21.30: Parigi P.T.T.: Teatro
21.30: Radio Parigi: Teatro
22: Staszburg: Teatro
22.15: Lussemburgo: Teatro

TEATRO PROSA E POESIA

- 20: Solfero: Teatro
20.10: Amburgo: Teatro
20.45: Francoforte: Teatro
21.15: Lussemburgo: Teatro
21.15: Radio Parigi: Teatro

TEATRO PROSA E POESIA

- 21.30: Parigi P.T.T.: Teatro
21.30: Radio Parigi: Teatro
21.30: Lilla: Teatro
21.30: Bordeaux: Teatro
22: Midland Reg: Teatro
22.10: Parigi P.T.T.: Teatro

TEATRO PROSA E POESIA

- 18: Radio Parigi: Teatro
21.30: Parigi P.T.T.: Teatro
21.30: Radio Parigi: Teatro
21.30: Marsiglia: Teatro
21.30: Midland Reg: Teatro

TEATRO PROSA E POESIA

- 20.55: Braunschweig: Teatro
21: Bruxelles: Teatro
21.30: Radio Parigi: Teatro
22.10: Parigi P.T.T.: Teatro

TEATRO PROSA E POESIA

- 21.30: Radio Parigi: Teatro
21.30: Midland Reg: Teatro
21.30: Lilla: Teatro
22.10: Parigi P.T.T.: Teatro

VARIETA MUSICA LEGGERA E TO BALLO

- 19.25: Berlino: Musica leggera
21.5: Koln: Musica leggera
22.5: Paris P.P.: Musica leggera
22.15: Bruxelles: Musica leggera
22.30: London Nat: Musica leggera
22.55: Hilversum: Musica leggera
23: Budapest: Musica leggera
23.10: Amburgo: Musica leggera
23.10: Koln: Musica leggera
24: Paris P.T.T.: Musica leggera

VARIETA MUSICA LEGGERA E TO BALLO

- 20: London Nat: Musica leggera
20.20: Parigi P.P.: Musica leggera
20.30: Radio Tolosa: Musica leggera
22.35: London Nat: Musica leggera
23.15: Radio Tolosa: Musica leggera
23.15: Hilversum: Musica leggera
23.25: London Reg: Musica leggera
23.5: Budapest: Musica leggera
23.50: Hilversum: Musica leggera

VARIETA MUSICA LEGGERA E TO BALLO

- 21.20: Budapest: Musica leggera
22: Lussemburgo: Musica leggera
22.15: Bruxelles: Musica leggera
22.30: Amburgo: Musica leggera
22.35: London Reg: Musica leggera
23.15: Radio: Musica leggera
23.15: Hilversum: Musica leggera
23.25: London Reg: Musica leggera

VARIETA MUSICA LEGGERA E TO BALLO

- 20.10: Deutscher Rundfunk: Musica leggera
20.15: London Nat: Musica leggera
21.15: Parigi P.P.: Musica leggera
21.30: Tolosa: Musica leggera
22.30: London Regional: Musica leggera
22.45: Budapest: Musica leggera
23.30: Parigi P.P.: Musica leggera
23.35: Francoforte: Musica leggera
23.40: Hilversum: Musica leggera
23.45: Stoccarda: Musica leggera
23.50: Radio: Musica leggera
23.50: Deutscher Rundfunk: Musica leggera

VARIETA MUSICA LEGGERA E TO BALLO

- 20.30: London Nat: Musica leggera
21.20: Parigi P.P.: Musica leggera
21.45: Solfero: Musica leggera
22.20: Radio: Musica leggera
22.30: Vienna: Musica leggera
23.10: Hilversum: Musica leggera
23.10: Berlin: Musica leggera
23.20: London Nat: Musica leggera
23.30: Deutscher Rundfunk: Musica leggera
23.30: Hilversum: Musica leggera
23.50: London Regional: Musica leggera

VARIETA MUSICA LEGGERA E TO BALLO

- 20.15: London Nat: Musica leggera
20.18: Parigi P.P.: Musica leggera
22.30: Francoforte: Musica leggera
23.15: Radio: Musica leggera
23.15: Radio: Musica leggera
23.15: Radio: Musica leggera
23.20: London Reg: Musica leggera
23.25: London Reg: Musica leggera

VARIETA MUSICA LEGGERA E TO BALLO

- 20: Monaco: Musica leggera
21: London Nat: Musica leggera
22: Midland Reg: Musica leggera
22.20: London Reg: Musica leggera
23.15: Radio: Musica leggera
23.15: Radio: Musica leggera
23.15: Radio: Musica leggera
23.20: London Reg: Musica leggera
23.25: London Reg: Musica leggera

DOMENICA

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19.30

- 8.20-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 9.20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Testo preparato dall'E. R. N.): Il cambio della guardia al Palazzo Reale.
- 9.45: Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma: PREMIAZIONE DEL TERZO CORSO NAZIONALE DEL GRANO E DELL'AZIENDA AGRICOLA.
- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I-Napoli II): Padre Domenico Franzini; (Bari I): Monsignore Calamita; (Bologna): Padre Alfonso Palmieri; (Monza): Giorgio Li Santi.
- 12.15 (Palermo): Messa dalla Basilica di SAN FRANGONIO d'ASSISI del P. M. C.
- 12.20: Confidenze sportive.
- 12.30: MUSICHE RICHIESTE DAL RADIOASCOLTATORE (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA. I tempi di papà di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).
- 13.45-14.15: DISCHI di MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 15.30-16.15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
- 16.45: Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

(Vedi trasmissioni speciali). Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali 9-9.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
- 9.20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Primo Programma).
- 9.45: Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma: PREMIAZIONE DEL TERZO CORSO NAZIONALE DEL GRANO E DELL'AZIENDA AGRICOLA.
- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I): Don Carlo Dell'Acquino; (Bolzano): Don Candido Penso; (Torino I-Genova I-Trieste I): Don Giocchino Pino; (Firenze II): Mons. Emanuele Maggi.
- 12.20: Confidenze sportive.
- 12.30: MUSICHE RICHIESTE DAL RADIOASCOLTATORE (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA. I tempi di papà di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).
- 13.45-14.15: DISCHI di MUSICA VARIA: 1. Blanes: Riarrita, passo doppio (Ada Nerli); 2. Mario: Come se canta a Nagule (Ferrauto) e come; 3. Allieri: Nacole (Veldes); 4. Davla-Piorini: Tuo amoremente (Orch. Noble); 5. Golella: Il battello pendente (Spadaro); 6. Rodgers-Hart: C'è un piccolo albergo (Orch. Whiteman); 7. Bracchi: Con te, amor (Rico Bardì).

9 GENNAIO 1938-XVI

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale.

16.30: Dal Teatro Carlo Felice di Genova

Kovancina

Dramma musicale in cinque atti
Versione ritmica di RINALDO KOFFER
Musica di M. P. MUSSOROSKI

Finito e orchestrato da RIMSKI-KORSAKOV

Personaggi:

Principe Ivan Kovanki	Umberto Di L.
Principe Andrea	Piero Pauli
Principe Basilio Goltzi	Alessandro Veselowski
	Gino Vanelli
	Luigi Rossi Morelli
	Maria Nardi
	Sante Messina
	Rinetta Romoli
	Giuseppe Zini
	Nicola Rakowsky
	Ottavo Marini
	Alece Carnevale
	Alfredo Mattioli
	Nicola Rakowsky
	Natalia Nicolini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VITTORIO GIU

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario.

15.30 (Milano II-Torino II): TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

16.45 (Milano II-Torino II): Eventuali notizie sportive.

17 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Adriano: PRIMA PARTE DEL CONCERTO SINFONICO diretto dal M. VOLKMAR ANDREAS (Vedi Primo Programma).

Nell'intervallo: Bollettino meteo - Notiziario e notizie sportive.

15: Trasmissione dal Teatro Adriano

Concerto sinfonico

diretto dal M. VOLKMAR ANDREAS
con la collaborazione del violinista
ZINO FRANCESCHETTI

- 1. Chabrier: Andantino, op. 2; Bruckner: Concerto in re maggiore, op. 35, per violino e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo vivace; d) Schumann: Concerto in sol maggiore, op. 35; e) Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 35; f) Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 35; g) Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 35; h) Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 35; i) Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 35; j) Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 35; k) Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 35; l) Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 35; m) Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 35; n) Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 35; o) Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 35; p) Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 35; q) Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 35; r) Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 35; s) Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 35; t) Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 35; u) Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 35; v) Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 35; w) Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 35; x) Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 35; y) Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 35; z) Liszt: Concerto in sol maggiore, op. 35.

Negli intervalli: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

18.10-20.50 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19: (circa) Palermo: Notiziario sportivo della Sicilia - Indir: Comunicazioni del Segretario Federale.

19.25: Notizie sportive.

19.47: CHI È IL MICROFONO? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.15: COMMEMORAZIONE DI ENRICO DE CURTIS tenuta da Ernesto Murilo e intercalata dall'esecuzione delle più note canzoni: a) Voce e notte (tenore Beniamino Gigli); b) Tu ca nun chlagne (tenore Enrico Caruso); c) Torna a Surriento (tenore Giovanni Ferrauto); d) A canzone di Napule (tenore Beniamino Gigli).

20.40: Musica varia.

Concerto sinfonico

DI MUSICHE DI MAURIZIO RAVEL
diretto dal M. A. L. ROSA PARODI
(Vedi Secondo Programma).

22: Notiziario cinematografico - (Roma I): Voci DANEB da ROMA.

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARIZZAZZA

- 22.45 (circa): Musica da ballo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: Musica da ballo.
- 23.50: Previsioni regionali del tempo.

Domenica 9 Gennaio 1938 XVI

DA TUTTE LE STAZIONI

ORE 12.15

IL MICROFONO FANTASMA

RADIOINTERVISTA DI
NIZZA E MORBELLI

MUSICHE E ADATTAMENTI MUSICALI DI
EGIDIO STORACI

VENTESIMA E ULTIMA PUNTATA

I tempi di papà

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
S. A. PERUGINA - EGIDIO STORACI E CARAMELLA
che ricorda la sua CARAMELLA MARIELLA
disastante, digestiva, particolarmente adatta
per i bambini

Un giornalista egiziano ha parlato alla Radio sull'atomismo al microfono. Ha cominciato con un cenno che è difficilissimo far ridere alla Radio poiché manca quell'elemento epidemico della ruota, essendo gli ascoltatori quasi sempre volati. Perciò lavori che scaldano risate in teatro lasciano indifferenti alla Radio. I comici della Radio di tutto il mondo usano ovunque una ricetta stessa: chi si terra del gioco di parole, chi delle imitazioni, chi delle caricature, chi della puerilità clownesca. Altri più raffinati si dedicano a quello spirito modernissimo surrealista che non ha alcuna presa sulle masse ed è quindi negato alla Radio. Dal punto di vista del teatro comico ha concluso il conferenziere: «I lavori comici che veramente divertono il pubblico sono quelli del passato».

Una nuova rubrica, inaugurata dalla trasmissione di Sottana, si intitola «Dove se no vanno le stelle?». Non è — come potrebbe a tutta prima sembrare — un corso di astronomia, ma è semplicemente una visione radiofonica della vita dei più celebri artisti fuori del teatro. Le esistenze degli artisti adulti, festeggiate, talvolta gloriose, nascondono spesso dei drammi e delle lacrime. Si tratta quindi di film radiofonici in diversi episodi che ritracciano l'esistenza dell'eroina con emozioni, per immagini sonore, delle scene che alla stessa dovrebbe parlando in un'ultima pagina.

DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 9 Gennaio 1938-XVI - Ore 12.30

MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

Produttore da rinomat Iomaggi Rex Bel Paese Certosino Robiola Taleggio Galbani

DOMENICA

- 19,25: Notizie sportive
- 19,47: CHI È AL MICROFONO? (Trasmisione organizzata per la Soc. AN. FERRANIA)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio
- 20,15: COMMEMORAZIONE DI ENRICO DI CARRAS (Vedi Primo Programma)
- 20,40: MUSICA VARIA.

21

Concerto sinfonico di musiche di Maurizio Ravel

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro ACHILLE CONSOLI

1. Dafni e Clor seconda sulle per coro e orchestra.
2. a) Parosa della luna dormiente nel bosco
b) Laidronnette, imperatrice delle pagode
c) Giardini fatati dalla sulte e Manière l'Oile
3. Pavana per una infanta defunta
4. Bolero

22

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

Sesta puntata: I gioielli della Marchesa di M. Datri (Trasmisione organizzata per la B. A. Gio & F.lli Buitoni di Sansepolcro)

- 22,30: Notiziario - (Roma II) Cronache del turismo in ungherese - (Firenze II) Riccardo Marchi - Numeri di circo equestre; Bagessen, rompitori di piatti - conversazione - Indi: Musica da ballo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO dalla Sala Gray di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

Un interessante indovinarlo letterario musicale ad una volta, è stata inaugurata da Radio-Città. Uno scrittore celebre è stato intervistato al microfono e richiesto quali sono i quattro versi che preferisce e per quale formula ha il vantaggio così di aggiungere l'emozione umana alla espressione letteraria ed all'attrazione musicale. Il primo intervistato è stato André Maurois il quale ha fatto arrivare agli ascoltatori i quattro versi preferiti esponendo le ragioni della sua preferenza.

La Radio inglese ha messo in onda una rievocazione della Piccola Dorrit, il romanzo di Dickens che ottenne il maggior successo popolare. L'azione si svolge nella prigione per debiti di Londra, William Dorrit e si dedica dei detenuti e, per diritto di anzianità, presiede tutti i colloqui - una specie di tributo. Sua moglie che è nata in prigione e vi è cresciuta, è diventata il buon genio di quel sinistro luogo popolato da travestiti e bizzarri tipi, grotteschi o commoventi dipinti tutti con quella potenza di tavolozza che è caratteristica di Dickens. La figura truce di questo recluso, tutta modesta orpelli ed abnegazione, illumina quel cupo mondo di esilio e di rancore. Il vecchio Dorrit era stato rovinato in giovinezza dalle trame di un uomo poco scrupoloso, Gremson il cui figlio Arturo, dolce e generoso, tornando dalla Cina, ripara le malefatte del padre e fa la felicità della piccola Dorrit.

DA TUTTE LE STAZIONI
DOMENICA 9 GENNAIO 1938 - XVI - Ore 19,47

Chi è al microfono?

Trasmisione settimanale a premi organizzata per la Soc. AN. FERRANIA
Industria per la fabbricazione dei Prodotti Sensibili

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Coda ultracorta)

(In costruzione, Ancona)
Inizio alle ore 19. — Prima delle 19 la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19: ORCHESTRA A PIETREI DEL DOPPIOPRODOTTO CON VERNACORATO DI ROMA diretta dal M^o FELICIANO CICCI: 1. Macchini; Valzer bianco; 2. Cori; 3. Minuti; 3. Pancaldi; 4. Hissatlon; 1. Roscini; Il barbiere di Siviglia sulonda
- 19,25: Notizie sportive
- 19,47: MUSICA VARIA
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio
- 20,15: COMMEMORAZIONI DI ENRICO DI CARRAS (Vedi Primo Programma)
- 20,40: Mezz'ora di musica da concerto

Soprano MARIA TERESA PERICONI
Violoncellista ENRICO PARRINI

1. Albaniz: Malandana; 2. Francis: Tre canzoni popolari in dialetto abruzzese; ai Nizza; a) La primavera; c) Mare mago; 3. Rimsky Korsakof: Il volo del calabrone; 4. Rossini: La pastorella delle Alpi; 5. Ravel: Habanera; 6. a. Tosti: A' rucchiella; b. Bianchini: El tasto del si.

21,10: AL GATTO BIANCO. Ritorno di attori e direttore ORCHESTRA DEL RADIO BAR.

21,30: Il Re galantissimo - medaglione storico di Vito Vraniani.

21,40
Fantasia di canzoni napoletane
ORCHESTRA diretta dal M^o UMBERTO MARCINI

22,10: MUSICA DA BALLO.
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): Musica da ballo. - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

Dopo il giorno di Giorgio Merlo, Lalla Rukh, Schumann trova il soggetto per il suo Il Paradiso e la Peri: che è stato diffuso dalle stazioni austriache. Una Peri giovane, onesta dell'anima, religione per una seconda sceneria del Paradiso, per guadagnarsi il perdono della peccatrice si dona che, sia tutto e il più caro al cielo. Sta in quindi alla ricerca di una vergine in India, in Agita e infine nella valle di Bulbeck. Lì scopre un bimbo che si prova a pregare non appena sente la preghiera innalzata dai genitori. Un terribile gigante si avvicina al bimbo e ascolta la sua innocente preghiera. Il cuore duro e selvaggio si scioglie e dagli occhi che non hanno mai pianto cade una lacrima, una lacrima preziosa di rimorso. Ad essi li dona più caro al cielo: la lacrima di un bambino che si pente. Il Paradiso e la Peri è considerata una delle opere più belle di Schumann e del romanticismo in genere.

Le vicende della malintesa, più conosciuta sotto il titolo posteroiore La verità nel vino, ha una storia interessantissima e complessa. Il duca di Orleans, un giorno, ordinò a Collé una commedia da rappresentarsi in privato nella sua residenza di Villiers-Cotterets, come si usava in quei tempi. Ma quando Collé presentò il copione al duca costui, vista l'audacia del soggetto e del tema non ne volle sentire di metterlo in scena. In un secondo tempo chiese all'autore di cambiare il personaggio del vescovo di Arranches, poco simpatico e scandaloso, in quello di un miliardario inglese, le cui avventure sarebbero state più ferocistiche. L'autore consentì a malincuore a patto che almeno per una volta il suo lavoro venisse rappresentato intitolato. Ma, anche con le modificazioni richieste dal duca d'Orleans, la commedia era sempre audace tanto che dovette attendere oltre un secolo prima di venire rappresentata in pubblico. Ed ora, nel suo testo originale, è stato anche riveduto dalle stazioni di Stato francesi.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVIS SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	LW
PRIMO PROGRAMMA			
1020	284,0	BARI I	20
846	301,3	BOLOGNA	50
1348	222,8	NAPOLI II	1
665	331	PALERMO	3
110	450,5	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
606	456,7	BOLZANO	10
1264	228,6	FIRENZE II	1
1140	267,2	GENOVA I	10
811	368,6	MILANO I	50
1020	245,6	ROMA II	60
1110	262,9	TORINO I	2
1140	267,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1057	221,1	BARI II	1
810	421,9	FIRENZE I	20
1367	221,1	GENOVA II	1
1367	221,1	MILANO II	4
1101	271,7	NAPOLI I	10
1367	221,1	ROMA III	1
1367	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
48500	0,80	ROMA Monte Mario	2

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12-13 (10-11): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Notiziario in italiano. (Canti - Inno di Beethoven)
- 12-13-24 (12-14): ESTREMO ORIENTE. Notiziario in inglese - Concerto di musica varia - Notiziario in italiano
- 13-30-14-45 (13-14-4-5): ITALIANI ALL'ESTERO. Concerto sinfonico diretto dal M^o Francesco Pennino. Notiziario in italiano
- 16-17-18 (16-17-18): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano - brani di opere italiane. Notiziario in inglese
- 17-18 (17-18-19): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Notiziario sportivo - Musica da camera - Notiziario in italiano
- 18-19-19 (18-19-19): Notiziario in albanese
- 18-21-19 (18-19-21): PAESI ARABI. Musica da camera - Concerto in italiano
- 19-19-19 (19-19-19): Italia. In italiano. (Canti - Inno di Beethoven)
- 19-19-20 (19-19-20): Notiziario e conversazione in bulgario
- 19-21 (19-21) (20-21) Roma II (19-21). Notiziario in rumeno
- 19-20-19-21 (19-20-19-21) Roma II. Notiziario in ungherese
- 19-36 (19-36) (19-36) 11. Musica italiana e turca
- 19-55-20-19 (19-55-20-19) 11. Notiziario in arabo
- 20-19-20-19 (20-19-20-19) GRECIA. Notiziario in greco. Musica da camera
- 20-15-20-19 (20-15-20-19) Roma II. Notiziario in francese
- 20-36-20-19 (20-36-20-19) Roma II. Notiziario e conversazione in inglese.
- 20-57-21 (20-57-21) Roma II: Presentazione del programma speciale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (21) Roma I. In italiano. Alle 7:30. Concerto di musica di Maurizio Ravel - Selezione di canzoni (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Voci da casa Roma
- 23-30 (23-30) Roma III. Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23-45-23-45 (23-45-23-45) Notiziario in greco
- 24-1-24 (24-1) AMERICA LATINA. Notiziario in italiano. Musica leggera - La settimana politica e conversazione - Notiziario in spagnolo e in portoghese
- 1-30-3 (24-30-3) NORD-AMERICA. Notiziario in inglese. Canti e musiche folcloriche - Rapporti di opere e conferenze di Italia Telematica - Notiziario in italiano.

STAZIONI DI MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

Domenica 9 Gennaio 1938 - XVI - Ore 22

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

PUNTATA SESTA:
I GIOIELLI DELLA MARCHESA

Trasmisione organizzata per la ultracentennale Casa

GIO. & F.LLI BUITONI DI SANSEPOLCRO

pasta alimentare, prodotti di regime, produttrice della famosa pasta glutinata Buitoni, l'alimento che ha nutrito i bimbi, i malati, i convalescenti di intere generazioni.

DOMENICA

9 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- 17.30: Il Giorno e la Notte della Sinfonia
- 19: Notizie sportive
- 19.30: W. Pöhl: Il Dolci Verde (Musica radioromana con musica)
- 20.15: Duca Caporetto e film
- 20.30: Concerto di musica svedese ed austriaca
- 22.00: Notiziario
- 22.30-23.00: Musica di Strauss

BELGIO

BRUXELLES I

- 18.3: Joe Corne e la donna dipinta, radiodramma
- 18.30: Notizie sportive e film: Concerto sinfonico
- 19: Per i giovani
- 20: Conversazioni religiose
- 20.15: Concerto di dischi
- 20.30: Notizie - Cronaca
- 21: Orchestra sinfonica: Musica belga moderna: 1. Goyens: Preludio e scherzo fantastico; 2. Canto: 3. De Greef: Impressioni d'autunno; 4. Preludio: Unreue; 5. Canto: 6. Baren: Gli Ilii variazioni sul tema di Bach; Offenbach; 22.15: Radiocorona; 23: Notizie - Dischi; 23.10-1: Mus. leggera (1)

BRUXELLES II

- 17.15: Musica da jazz
- 19: Radiocorona
- 19.30: Concerto di celli e piano
- 19.45: Conv. religiosa
- 20: Musica varia
- 20.30: Radiocorona
- 21: serata di varietà: Nell'intervallo (21.45) Conversazione
- 23: Notiziario
- 23.10-1: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- 18: Notiziario
- 19.10: Trasm. da Košice
- 20.15: Cronaca teatralica
- 20.30: Radiocorona: 1. Mendelssohn: Suono di una notte d'estate; 2. Poesner: La primavera; 3. Dvorak: Tempo di minuetto dalla Serenata in re min., op. 44; 4. Berlioz: Marcia ungherese dalla Danza di Faust; 20.35: Radiocorona; 21.10: Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, opera 41; 21.35: Cronache - Dischi; 22.30: Notte in tedesco; 22.35-23.30: Mus. da jazz

BRATISLAVA

- 18: Trasm. da Praga
- 19.10: Trasm. da Košice
- 20.30: Trasm. da Praga
- 20.35: Attualità varie
- 21.10: Trasm. da Praga
- 22.30: Not. in magiaro
- 22.35-23.30: Come Praga

BRNO

- 19: Trasm. da Praga
- 19.10: Trasm. da Košice
- 20.15: Praga varia
- 20.30-21.30: Come Praga

KOSICE

- 19: Trasm. da Praga
- 19.10: Programmazione
- 20.15: Conversazione
- 20.30: Trasm. da Praga
- 20.35: Come Bratislava
- 21.10: Trasm. da Praga
- 22.30: Come Bratislava
- 22.35-23.30: Come Praga

MORAVSKA OSTRAVA

- 19: Trasm. da Praga
- 19.10: Trasm. da Košice
- 20.15: Conversazione
- 20.30-21.30: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

- 19.20: Conversazione
- 19: Notiziario
- 19.30: Concerto sinfonico in In. Mougila
- 20: Radiocorona
- 20.15: Musica viennese
- 21.25 (dal Teatro Real): Offenbach: I racconti di Hoffmann, op. - Nell'intervallo: Conversazione
- 21.40-0.35: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- 18.15: Come Radio Parigi
- 20.30: Cronaca - Dischi
- 20.48: Come Radio Parigi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

- 18: Come Radio Parigi
- 19.15: Notizie sportive
- 21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- 17.45: Pianura
- 18.30: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Concerto di dischi
- 20.30: Notiziario
- 21: Dischi - Cronaca
- 22.30: Musica leggera
- 23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

- 18: Come Radio Parigi
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20: Come Trévon
- 20.30: Notiziario
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 22.30: Notizie in francese e in tedesco
- 23.10: Musica da ballo

MARSIGLIA P.T.T.

- 18.15: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Concerto vocale
- 20.30: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 22.30: Come Parigi P.T.T.
- 23.15: Trasm. inglese

PARIGI P.P.

- 18: Musica di dischi
- 20: Notiziario
- 20.30: Musica di dischi
- 20.50: Cinescopia
- 21: Notizie - Dischi
- 21.30: Varietà
- 21.45: Un racconto
- 22: Notiziario
- 22.35: Notiziario
- 23.0-0.30: Danze

PARIGI P.T.T.

- 18.15: Alcune melodie
- 18.30: Violino e piano
- 18.45: Alcune melodie
- 19: Cronaca greco-latina
- 19.30: Trio Masette
- 20: Notiziario
- 21: Programmazione
- 21.30 (dall'Orfano): Eugene Labiche: Le moussou qui prend le mouche, commedia; 21.45: Le baron de Fouché: commedia

- 23.30: Notiziario
- 23.45: Musica di dischi
- 24: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL

- 18.45: M. Franz: Harry Corbell ou Le jeune homme qui voulait savoir, radiodramma in 15.30: Cronaca greco-latina
- 20: Piano e canto
- 21: Piano e canto
- 21.30: Serata di varietà
- 23.30: Musica di dischi
- 24: Notiziario

RADIO LIONE

- 18: Concerto variato
- 20.15: Notiziario
- 21.3-1: Musica varia, leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEA

- 20: D'Indy: Sinfonia in re, con la montagna francese per orchestra a piano
- 20.30: Conversazione teatralica e culturale
- 21: Notiziario
- 21.30: Per gli ascoltatori
- 22.30: Trasm. inglese
- 23: Notiziario
- 23.15: Trasm. inglese

RADIO PARIGI

- 18: Théâtre du Château Schumann: Faust
- 20: Varietà: Bilboquet
- 20.30: Rievocazioni storiche
- 21: Cronaca varia
- 21.15: Alcune melodie
- 21.30: Meyerbeer: Dinorah, opera in tre atti - Alle 22.30: Notizie
- 23.35: Programmazione varia
- 23.45: Notiziario
- 24: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

- 17.30: Concerto inglese
- 18.10: Chippinell: Notiziario - Musica di anni - Musica leggera
- 21.35: Offenbach: Vito parigino (selezione)
- 22.15: Concerto corale - Musica leggera e da ballo - Notiziario
- 23.15: Concerto inglese
- 0.15-1: Fantasia - Musica leggera - Notiziario

RENNES

- 18.15: Come Parigi P.T.T.
- 20.30: Cronaca - Dischi

GELONI

Le forme più ribelli,
ulcerate, cancerose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,- in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano

Bologna - S. Vitale, 129

GERMANIA

AMBURGO

- 18: Come Deutschlandsender
- 19: Notiziario
- 19.10: Come di Liedt
- 19.30: Cronache - Notizie (dalla Musikhalle)
- 20 (dalla Musikhalle): I grandi maestri della musica alava: 1. Musorgki-Ravel: Quadri d'impresione; La grande porta di Kiev; 2. Rimski-Korsakov: Danza dei saltimbanchi dalla Pancella di neve; 3. Minkus: Mazurca da Hilda; 4. Dvorak: Concerto per violino e orchestra in la min., op. 53; 5. Grieg: Polka da dall'Inferno Onegin; 6. Glazunov: Sogno, romanza per corno e orchestra; 7. Durand: Sinfonia n. 2 in 3; 8. Berlioz: Notizie
- 22.00-24: Musica da ballo

STRASBURGO

- 18.15: Come Radio Parigi
- 19.10: Cronache sportive
- 20: Notiziario
- 20.30: Musica leggera
- 20.45: Notizie in tedesco e francese
- 21.30: Serata alavica
- 22.30: Anonimo: I cantanti del telegrafo; 23.30: Notizie in francese e tedesco
- 24: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.

- 18.15: Come Radio Parigi
- 20: Orchestra sinfonica
- 20.40: Notiziario
- 21: Notizie - Dischi
- 21.40: Musica leggera
- 23.30: Notizie - Dischi
- 24: Danze - Dischi

BERLINO

- 18: Musica varia
- 19.30: Concerto di chitarra
- 19: Notizie - Serate
- 19.25: Musica leggera
- 20: Radiorchestra e orchestra
- 22: Notiziario
- 22.30-1: Come Deutschlandsender

BRESLAVIA

- 18: Letture
- 18.30: Cronache - Notizie
- 19.10: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore; 2. Mozart: Sinfonia in sol minore; 3. De Falla: Notte nei giardini spagnoli, poema sinfonico per piano e orchestra; 4. R. Strauss: Suite di danze (dalle composizioni per piano di Couperin)
- 21.15: P. Cioso: Villaggio invernale, radiocorona
- 22: Notiziario
- 22.30-24: Come Deutschlandsender

COLONIA

- 18: Concerto corale
- 19: Conversazioni - Notizie (dalla Beethovenhalle di Bonn); Concerto orchestrale: 1. Schumann: Operette per il Manfred di Byron; 2. Schumann: Concerto per violino con orchestra, in

Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Soc. An. FERRANIA
INDUSTRIA PER LA FABBRICAZIONE DEI PRODOTTI SENSIBILI

La SOC. AN. FERRANIA di Milano bandisce unitivamente fra i radiocorrelatori il Concorso "CHI È AL MICROFONO?"

A partire dal giorno 9 corrente e per sei domeniche consecutive alle ore 19,45 un noto attore italiano intratterrà piacevolmente i radiocorrelatori che sono invitati ad indovinarne il nome. La partecipazione al Concorso è molto semplice: Scrivete su cartolina postale il nome dell'Attore che ha parlato, aggiungete il vostro nome ed indirizzate ed inviatele entro il martedì successivo (giorno 11) per il Concorso alla SOC. AN. FERRANIA - PIAZZA CRISPI, 5 - MILANO.

Saranno esaminate tutte le cartoline e tra le soluzioni esatte verranno sorteggiati, a norma di legge ed alla presenza di un Regio Notaio, i seguenti premi:

1. PREMIO: Apparecchio radiocorrelante costruito dalla Compagnia Generale di Elettività - Modello C. G. E. 151 - Super 5 valvole - Onde medie, corte e lunghe con scala in cristallo - suddivisa per nazionalità.

ALTRI TRE PREMI da lire 200 ciascuno in materiale fotografico FERRANIA a scelta.

Saranno ritenute valide le sole cartoline che dal timbro postale risulteranno inviate entro martedì 11 Gennaio.

Ogni partecipante potrà inviare una sola cartolina.

I risultati del primo Concorso verranno comunicati per radio la domenica successiva prima della trasmissione del secondo Concorso e saranno pubblicati sul Radiocorriere unitivamente alla fotografia dell'attore che ha parlato.

Il battello pende... pende!!

disco Cetra I.T. 509
inciso recentemente da:

Spadaro

ascoltatelo oggi trasmesso tra le 13,45 e le 14,15 da tutte le stazioni italiane dell'E.I.A.R., acquistatelo domani dal vostro fornitore di dischi. L. 15

PRODUTTRICE **S. A. CETRA TORINO**
Via Arsenalia, 10

19: Milano: 1. Stephan
Musica per orchestra; 4.
Bruckner: Quinta sinfonia
per orchestra; 5. Beethoven
Ouvert. dall'Edmont.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Deutsch-
schlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191: m 1571; kW 60

18: Musica leggera.
19: Notizie - Balli.
19.15: Concerto di chit-
tara.

20: Radiorchestra e soli-
sti: 1. Haydn-Mark Lo-
shat Musica di biglietto
da 10 mondo della luna.
2. Haydn: Due arie dalle
Stagioni; 3. Klunn-
ke: Elgoglybrr, ter pezo-
zi per orchestra tratto
dal romanzo di Jean
Paul; 4. Mozart: Con-
certo per violino in re
maggiore; 5. Tre duetti
popolari; 6. Duetto a
Donizetti; Don Pasquale
in Rossini; 7. Kunnke
Arie di danza per or-
chestra da ballo e grandi
de orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22.15: Balli del mare.
23-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
MHz 1195: m 251; kW 25

13: A. Arner Kuhnert
serenata sotto le stelle
radiorecita.
19: Notiziario.
19.10: Musica varie.
19.40: Balli sportivi.
20: Grothe: Notalgia
operetta in 5 quadri.
22: Notizie - Cronaca.
22.40: Come Deutsch-
schlandsender.
23-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
MHz 1031: m 291; kW 100

18: Musica di Minnamin.
18.30: Per gli ex-comu-
nisti.
19: Notiziario.
19.10: Varietà: Canzoni
della strada.
20.50: Echi sportivi.
21.5: Musica leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Deutsch-
schlandsender.

LIPSIA
MHz 785: m 382; kW 121

18: Un racconto.
18.30: Cronaca regionale.
18.55: Notiziario.
19.10: Programmia tele-
visiva: L'inverno dei
contadini di Egerland.
20: Come Berlino.
22: Notiziario.
22.40-24: Come Deutsch-
schlandsender.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740: m 405; kW 100

18: Franz Bauer: Mändel
in Inghilterra, radiorec-
ita.
18.45: Musica popolare e
leggera - Nell'intervallo
19: Notizie.
19.43: Commemorazioni
di Wilhelm Busch.
20: Ciaikovski: Ewoen-
Cinque opere in tre atti.
22: Notiziario.
22.30-24: Concerto ritra-

19.30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
20.30: Musica da ballo.
21.30: Concerto vocale.
22: Notiziario.
22.20-23: Radiorecitali.

LUBIANA
MHz 527: m 549,3; kW 1

11.30: Musica varia.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Progr. alveolico.
20.30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Danze (dischi).

LETTONIA
MADONA
MHz 583: m 514,6; kW 50

18.33: Cronaca - Notizie.
19.15: Festival Ciaikovski.
20.30: Concerto di violino
e piano.
20.40: Concerto variato.
21: Notizie - Danze (dis-
chi).
22-23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
MHz 232: m 1293; kW 150

18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
22: Radiorecitali.
20.13: Musica leggera
di ballo.
21.30: Notizie in tedesco
e in francese.
22: Musica brillante e da
ballo.
22.45: Concerto variato.
24: Musica da ballo.
0.30-1: Dischi (dischi).

NORVEGIA
OSLO
MHz 260: m 1153,8; kW 60

17.55: Cabaret (dischi).
18.45: Cronaca letteraria.
18.55: Notizie varie.
19.30: Radiorchestra.
20.30: Programma vario
per i giovani.
21.30: Notiziario.
22.10: Danze - Dischi.
22.50: Notiziario.

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160: m 1875; kW 150
MHz 722: m 115,4; kW 20

18.10: Per i fanciulli.
18.40: Notizie - Dischi.
19.10: Conversaz. - Pub-
blice religiose.
20.30: Notizie e dischi.
21.25: Notiziario.
21.40: Offenbach: Barba-
bleu, operetta.
22.40: Radiorecita.
22.55: Musica leggera per
qualunque.
23.10: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.30: Concerto d'or-
gano.

HILVERSUM II
MHz 995: m 301,5; kW 60

11: 10: Organo e corni.
18.30: Musica religiosa.
19: Servizio religioso.
20.25: Notizie - Dischi.
20.50: Concerto scandinavo
Olanda-Austria.
22.10: Cronaca - Dischi.
22.20: Radiocconcerto.
23.10-0.40: Notiziario.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224: m 1339; kW 120

17: Concerto variato.
18.50: Radiorecita.
19.35: Concerto di dischi.
20.35: Cronaca - Notizie.
21.15: Canzoni e melodie.
22: Ritordi della vita di
Beethoven.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
MHz 629: m 476,9; kW 15

Il programma non è
articolato.

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823: m 364,5; kW 12

18.15: Danze (dischi).
18.45: Conversazione.
19: Concerto corale.
19.30: Radiorecitali.
20.20: Musica di dischi.
21: Notiziario.

21.10: Radiocconcerto.
21.30: Notiziario.
21.45: Radiocconcerto.

SVEZIA
STOCOLMA
MHz 704: m 426,1; kW 55

18: Funzione religio-
sa.
19.15: Notiziario.
19.30: Radiocconcerto.
20.15: Radiorecita.
22: Cronaca sportiva.
22.15-23: Conc. per soli
e canto.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
MHz 536: m 539,6; kW 100

18: Dschl (Mozart).
18.10: Programma vario.
19: I grandi maestri di
Barocco.
19.40: Notiziario.
20: Radiorchestra.
20.30: Concerto di Verdi.
20.55: Anonimo: La bot-
te sconosciuta, radiore-
cita.
21.35: Concerto eseguito
da D. Milhaud.
22.5: Conversazione.
22.23: Danze (dischi).
22.50-23: Ultime notizie.

MONTE CENERI
MHz 1167: m 257,1; kW 15

11.30: Musica di dischi.
11.45: Concerto corale.
18.13: Cronaca sportiva.
18.30: Musica brillante.
18.55: Suite pastorale
in 2. Infante: Notizie
in undulivo; 3. D. P. P.
Nubry: Danza spagnola; 4.
Nubry: Nello vallate dei-
l'Andria; in Strindberg; in
Narcia naciale del sal-
to di piovra.
19.15: Notizie sportive.
11.30: Canto (dischi).
19.50: Notiziario.
20: Una notte, dramma
scritto in tre atti, di Gio-
seppe Romualdi.
20.5: Musica da camera
per viola, violino e Har-
monica; Trio vocale
ep. 2. 2. Salsedo
Verzamenti su un tema
in stile antico; 3. R. Lu-
ca: Sonata a tre.
22: Una poesia.

SOTTENS
MHz 677: m 443,1; kW 100

18: Conversaz. religio-
sa.
18.30: Concerto e lezioni
d'organo.
19: Conversaz. religio-
sa.
19.30: Dischi - Notizie.
20.20: Concerto di piano.
20.45: Festival Jacques-
Ehrhart nell'ottantesimo
anniversario.
Piano, Harpo, coro e so-
liti.
21.35.23: Musenet: Ma-
nad, opera (selezione di
prodotti).

UNGHIERA
BUDAPEST I
MHz 546: m 549,5; kW 121

11: Musica da jazz.
17.45: Conversazione.
18.15: Programmia vario
ungherese.
19.20: Conversazione.
20: Radiorecita.
21.15: Notiziario.
21.35: Concerto variato.
23: Orchestra alghina.
0.5: Notiziari.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941: m 318,8; kW 12

18.30: Musica da ballo.
20: Notizie - Cronache.
20.30: Musica riprodotta
- Negli intervalli: Notizie
- Attualità.
22: Concerto variato.
23: Notiziario.
23.15-0.15: L'ora araba.

RABAT
MHz 601: m 499,2; kW 25

18.30: Concerto di dischi.
20: Musica amba (dischi).
21.35: Notiziario.
22-23.30: Musica leggera
riprodotta.



MUSICHE RICHIESTE
dal Radioascoltatori
ALLA
S. A. EGIDIO GALBANI

DI MELZO

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO
produttrice del BEL PAESE REX - CERTOSINO
- ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere
di annunciare per le 12.30 di Domenica 9 Gen-
naio la dodicesima trasmissione di:

MUSICHE RICHIESTE

Le musiche presentate per le 12.30 di Natale e fine Anno
dodicesimamente dal radioascoltatori, con lettere, cartoline e
perlopiù frequentemente. Ripetiamo a tutti i radioascoltanti
e chiediamo molte grazie per la fedeltà.

1° Pezzo — Donizetti: "Elise d'amore", Una lettera
Isabella, richiesto da: Sandra Carini, Torino - Sorella Delta e
Marta Braquaglia, Modena - Giuseppe Galbani, Modena -
Gina Merzogli, Milano - Gino Buscè, Pompei - Teresa Az-
zali, S. Martino dall'Argine - Luigi Carrozza, Bergamo - Eleo-
nor Garbelli, Ravello - Carla Bertolini, Verona - Gino Bini
e Pergentino, Limete sull'Arno (Firenze) - Segrino Letizia,
Fossano - Capponi Alberto, Livorno - Baladinelli Odde Nu-
mano, Lando Panzani - Nino Renato, Ghem Cambrà, Lanta-
sciano Val di Pesca - Enzo Bazzini, Napoli - Enzo Zanetti,
Anguillara - Elena Sorella, Napoli - Paternani Edgardo, Re-
zato - Maria Portoliqui, Abbiategrasso.

2° Pezzo — Rimbè: "Koroboff", Schemazzate, richiesto
da: Alessandro Betozzi, Milano - Lucia Bichels, Milano -
Dott. Passeri, Ravenna - Bruno Boghi, Firenze - Maya Bi-
relli, Piacenza - Comm. Turini, Roma.

3° Pezzo — Tealini: "L'ideale", richiesto da: cav. Gio-
vanni Panizza, Como - Carlo Perazzetta, Treviso - Sofia Cusi,
Gorizia - Vago Ermanno, Astora - Elisabetta Rossati, Mi-
lano - Guiti Keller, Leno - Ermanno Villa, Audoia.

4° Pezzo — Purcini: "Madame Butterfly", Birba dagli
occhi di notte, richiesto dalla famiglia Patti, Ravenna - Lu-
ciano T., Ada R., Carla T., Margherita C., Vanda G., Lidia
O., Bruna F., sette amici Veronesi - Anna Maria Galliera,
Bergamo - Tina Fiorini, Modena - Antonio Bacci, Strarozza -
Due amici di Cremona - Pellegrini Vincenzo, Milano - Fer-
rari Iride, Milano.

5° Pezzo — Tartini: "Il trillo del javalo", richiesto da:
Maria Rastori, Milano - A. M. De Carli, Venezia - Rag. Au-
gusto Marocco, Trieste - Giuseppe Bizzolari, Samederana -
Luigi Brian, Genova.



Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI
MELZO

LUNEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *La conquista di Cima Gloria*, radioscena ispirata al discorso del 3 gennaio.
- 11.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI.
- 11.30-12.30 (Palermo): Concerto di musica varia: 1. Paccone: *Lido firt*; 2. Cirelli: *Sulle rive del Tescio*; 3. E. Minnato: *Eglium primaverile*; 4. Quattrocchi: *Maestro Melo*, cantiamo, marcella; 5. Vallini: *Mattino di neve*; 6. Delle Case: *Festa di bimbi*; 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 8. Pucci: *Primo amore*; 9. Donati: *Ross d'España*; 10. Puccinengo: *Sul lago di Wolfsee*.
- 12.30-13 e 13.35-14: ORCHESTRA CECEA diretta dal M° BARZIZZA.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
- 13.20-13.35: INSIEME, Lei chi è? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I): Augusta Perricone-Viola: *La preta di Nonno Radio*; (Napoli II): Bambinopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): *Re Burlone e la sua pupetta*.
- 17: Giornale radio.
- 17.15-17.50: Pianista LINA PIROU ROSELLINI: 1. Bach-Buoni: *Ciaccona*; 2. Renzo Rossellini: *Poemetti pagani*; a) *Quasi danza lenta*; b) *Psyche chiude gli occhi*; c) *Ninfa*; d) *Ditirambico*; 3. Chopin: *Due studi*.
- 17.15-17.50 (Palermo): Concerto vocale: 1. a) Casti: *Intorno all'idol mio*; b) Palatiello: *Nel cor più non mi sento*; mezzo soprano Teresa Siragusa; 2. a) Morasca: *Mare d'incontro*; b) Trani: *Io voglio amarti* (soprano Amalia Savettieri).

- 3. a) Mascagni: *L'amico Fritz*, «O pallida che un giorno»; b) Thomas: *Mignon*, «In veder l'amata stanza»; mezzo soprano Teresa Siragusa; 4. di Verdi: *Un ballo in maschera*, «Morro ma prima in grazia»; b) Ponchielli: *La Gioconda*, suicidio (soprano Amalia Savettieri).
- 17.50: Bollettino presagi.
- 17.55-18.5: Dizione poetica di Maria Sevilla Sartorio.
- 18.10-20.50 (Bari): Vedi trasmissioni speciali.
- 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni della Reale Società Grafica.
- 19.30: MUSICA VARIA: RADIONOTTEA diretta dal M° FILIPPINI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEI RUGIMI: ON. EZIO MARCA ORAT.
- 20.30: MUSICA VARIA.

21

Concerto sinfonico
diretto da IGOR STRAWINSKY

Prima parte:
1. Strawinsky: a) *Divertimento*; b) *Gioco di carte*

Seconda parte:
1. Strawinsky: *L'uccello di fuoco*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. FOEDIO (GILBANI) di Milano).

22.5: «Sul fronte della radio», notiziario.

22.15:

Concerto
della Società Corale «Romania»

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.50: Previsioni regionali del tempo.

10 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *La conquista di Cima Gloria*, radioscena ispirata al discorso del 3 gennaio.
- 11.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ANGELINI.
- 12.30-13 e 13.35-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CECEA diretta dal M° BARZIZZA.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
- 13.20-13.35: INSIEME, Lei chi è? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
- 16.25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Fania Morgana.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano I): Vanna Bianchi; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze II): Capitano Giramondo; (Bologna): La Zia dei perché e la cinghia Orletta.

 **De Greef, Arthur De Greef, Fremotte e Julia Strass** sono tra i più grandi artisti brigi di musica sinfonica, contemporanei. Ad i loro nomi sono stati prescelti per il primo concerto di un ciclo di nove audizioni, interamente dedicati ai contemporanei, che sarà trasmesso domenica 9 gennaio, alle ore 20, da Bruxelles I. Il Concerto verrà eseguito dall'orchestra sinfonica dell'Iris diretta dal maestro Dejoncker. In compagnia Lina Poldar cadava, in prima audizione, brani di R. Maucart, Léon Jouven e Charles Hertz.

 **Madame Angot, oratrice figlia di quattro padri** musicista di Lecorg e libretto di Giulio, Stravinsk e Koneg, ha la bellezza di 65 anni, essendo nata nelle scene delle Folies Parigennes a Bruxelles, il 4 dicembre del 1872. Ma, benché anziana, la figlia di Madame Angot, conserva tutta la sua freschezza ed il suo briv come potranno constatare gli ascoltatori che vorranno rientrare in città del 10 gennaio, alle ore 20, dalla stazione di Bruxelles I, sua città nata.

 **Brahms e le opinioni su Brahms, in Germania, sono piuttosto contrastanti**: per lui, egli rappresenta l'ultima tappa del Romanticismo, per altri è un restauratore dello stile classico. L'opinione più giusta è forse quella di considerarlo come un uomo del suo tempo, sensibile alle influenze ambientali e dotato di una genialità eccezionale. Al grandissimo compositore è dedicato un concerto che sarà trasmesso mercoledì 12 gennaio alle ore 21 da Bruxelles I e che comprende Le Variazioni sopra un tema di Haydn (op. 56) ed il Canto delle Parche (op. 89) nonché il magnifico Concerto per violino ed orchestra (op. 77) in tre movimenti e che partirebbe da sola per cominciare il nuovo del Maestro all'improvviso.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LUNEDÌ 10 GENNAIO 1938-XVI ORE 13.20

Insomma, lei chi è?

Incermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETA ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI

ASCOLTATE lo schermo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13.20 da tutte le stazioni radio italiane

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino

60
P R E M I

- 10 SPLENDEDE CASSETTE di esquisi prodotti SARTI ai primi 10 estratti.
- 30 BOTTIGLIE di Cognac SARTI a 30 che seguiranno.
- 20 DISCHI PARLOPHON con incisa la canzone intomina, e chi è a gli altri 20 sorteggiati.

Apposita Commissione di tre membri valuterà le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella postale 479, e tra le soluzioni quelle sorteggiate a premi saranno 200 presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza. Termine sulle ore 17.00 delle cartoline il mercoledì. Ciascuno può gratuitamente concesso anche con più cartoline ma non potrà vincere più di un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel «Radiocorriere».

INVIATA: 100 NOME DEL SECONDO CONCORSO VERRANNO PUBBLICATI NEL PROSSIMO NUMERO

COGNAC SARTI !!! il migliore !!!

Una Ditta di fiducia

TINELLI

GENOVA - PIAZZA PORTELLO

VALIGERIE - MAROCCHINERIE - IMPERMEABILI

SAN REMO - VIA VITT. EMANUELE

ABBIGLIAMENTO - BIANCHERIA PER UOMO

LUNEDÌ

10 GENNAIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA
 17.52: m 506.8: LW 100
 18.25: Lezione di francese
 18.45: Cronaca - Notizie
 19.10: Attualità varie
 19.25: Musica leggera - Chauravino, opera in cinque atti (adatt.)
 22.10: Notiziario
 22.20-23.30: Mus. francese

BELGIO BRUXELLES I
 18.520 m 483.9: LW 15
 19.45: Musica leggera - Nell'intervallo (20) Radiocronaca
 20.20: Notiziario
 21-21.15 (dal Théâtre Royal di Liegi): Lerocq - La figlia di Madame Angot, operetta in tre atti - Nell'intervallo (21.55): Radiocabaret - (22.55) Notizie

BRUXELLES II
 18.922 m 321.9: LW 15
 19.30: Musica varia
 20: Orchestra sinfonica ungherese diretta da Dubrowni - Nell'intervallo (20.55): Notizie sportive
 21.55-24: Concerto di dischi - Nell'intervallo Radiocronaca

CECOSLOVACCHIA PRAGA I
 18.638 m 370.2: LW 120
 19.15: Moravaka Ostrava
 20.25: Trasmissione da Brno
 21.55: Notiziario
 22.15-23: Lezione di tedesco e notiziario - Nell'intervallo (22.55) Dischi

BRATISLAVA
 18.1004 m 298.8: LW 13.5
 19: Trasmissione da Praga
 19.10: Trasmissione da Kistler
 19.15: Conversazione
 20.10: Conversazione
 20.25: Trasmissione da Brno
 21.55: Trasmissione da Praga

GRENOBLE
 18.583 m 514.6: LW 20
 18.45: Musica di dischi
 19: Come Radio Parigi
 20.30: Cronache varie
 21: Notizie - Dischi
 21.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notiziario

LILLA
 18.1213 m 247.3: LW 20
 18: Cronaca varia
 18.30: Concerto di piano
 19: Cronaca dei libri
 19.40: Come Parigi T.F.
 20: Dischi - Cronaca
 20.30: Notiziario
 21: Conversazione
 21.30: Concerto orchestrale
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
 18.648 m 363: LW 100
 18.45: Come Nizza
 19.40: Come Parigi T.F.
 20: Concerto variato
 21.10: Notiziario
 21: Cronaca - Dischi
 22.30: Concerto sinfonico

MARSIGLIA P.T.T.
 18.749 m 400.9: LW 120
 18: I. Pocher: Quindici, 2. Gennaro: Tre
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica varia
 20: Notiziario
 20.30: Concerto variato
 21: Cronaca - Dischi
 21.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notiziario

NIZZA P.T.T.
 18.1185 m 253.2: LW 60
 18: Concerto variato
 18.45: La Tulipe: Concerto di musica italiana per quartetto e piano
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Come Nizza
 20.30: Notiziario
 21: Notizie in francese
 21.15: Conversazione
 21.30: Musica di dischi
 22: Come Strasburgo

PARIGI P.T.T.
 18.959 m 317.8: LW 60
 18: Notizie - Dischi
 18.45: Programmazione vario
 19.30: Organo da coro
 19.58: Notiziario
 20.20: Jazz (dischi)
 20.40: Musica di dischi
 21: Notiziario
 21.10: Programma vario
 21.45: Un racconto
 22: Max Regnier
 23: Mendelssohn: Sinfonia italiana (dischi)
 23.30-24: Cabaret

PARIGI P.T.T.
 18.695 m 491.7: LW 120
 20: Notiziario
 21: Varietà
 21.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL
 18.1456 m 206: LW 20
 19.30: Cronache varie
 20.20: Dischi - Notizie
 21: Pocher: Sonata in 1 per violino e piano
 21.30: Come Lione P.T.T.
 22.30: Musica di dischi
 23: Notiziario

RADIO LIONE
 18.1393 m 235.4: LW 25
 19.30: Musica di dischi
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Cronaca - Notizie
 21: Musica varia
 21.30: Concerto variato
 22-1: Musica varia, opera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
 18.1276 m 235.1: LW 27
 20: Lezione di tedesco
 20.15: Conversazione
 20.30: Per gli ascoltatori
 21: Attualità - Notizie
 21.15: Musica varia
 21.30: Concerto sinfonico
 22: Notiziario
 22.15: Musica da camera

RADIO PARIGI
 18.1182 m 1548: LW 60
 21: Notizie varie
 21.15: Alcune melodie
 21.30: Auden: Gillette di Sordanne, opera in tre atti - Alla fine: Notizie
 22.30: Notizie - Dischi

RADIO TOLOSA
 18.913 m 328.6: LW 60
 19: Musica da ballo - Operette - Musica variata - Notiziario
 20.15: Concerto variato
 21: Concerto radio
 21.45: Concerto - Alla fine: Fantasia
 22.30: Tanghi argentini - Notiziario
 23.15: Concerto organico
 23.45: Thomas: Mignon (orchestra)
 0.35-1: Fontana - Notiziario

RENNES
 18.1010 m 288.5: LW 120
 19: Cronache varie
 19.15: Not. in inglese
 20: Notiziario
 20.30: Come Marsiglia
 21: Notizie - Dischi
 22: Come Strasburgo

Proteggete i vostri apparecchi
 Liberatevi dai disturbi alla ricezione
 Migliorate la vostra ricezione

RADIO

medicate i preziosi dispositivi brevettati MARCUCCI

Spina-Beta MARCUCCI per la eliminazione dei disturbi connessi alla rete di alimentazione. Funziona come i fusibili ed agisce istantaneamente sulla polarizzazione dell'apparato. L. 25

Conduttore di tempo - Elementi per mantenere costante il tempo di ricezione. L. 85

Retro-lacchetta per ingrandire l'angolo di apertura (utile alle stazioni per auto-radio). L. 12

Antenna interna - Beta - per ricezione e ascolto più elevati. L. 16

Disturbatore elettromagnetico - Beta - per eliminare l'impulsione radio da un circuito. L. 50

Spina-mercurio MARCUCCI per la eliminazione di disturbi da apparecchi radio. L. 29

Micro-moltiplicatore - Beta - per far parlare a parlare alla bella voce. L. 150

Elementi di rete di tempo - Elementi per mantenere costante il tempo di ricezione. L. 85

Elementi di rete di tempo - Elementi per mantenere costante il tempo di ricezione. L. 85

M. MARCUCCI e C. - Milano - via F.lli Bronzetti, 30 - Tel. 52-775

STRASBURGO
 18.859 m 349.2: LW 100
 18.15: Musica varia
 19: Radiocronaca
 19.30: Concerto sinfonico
 20: Notiziario
 20.30: Come Marsiglia
 21: Notizie in francese
 21.30: Di stabilire
 22: L'Esprit des Athènes
 23: Jules Romains: Knuck, ovvero Il ritorno della medusa, commedia in tre atti
 23.30: Notizie in francese e tedesco

TULOSA P.T.T.
 18.776 m 386.6: LW 120
 18: Concerto sinfonico
 18.30: Dischi - Cronaca
 19: Concerto di dischi
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Come Lione
 20.40: Notiziario
 21.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA AMBURGO
 18.904 m 331.9: LW 100
 18: Concerto di piano
 18.40: Per i contadini
 18.50: Balli - Notizie
 19.10: Musica da ballo
 20: Musica leggera
 20.30: Herbert Scheffler: Impresario artistico, radiodramma con musica
 21.15: Musica da camera

BERLINO
 18.941 m 350.7: LW 100
 18: Musica sinfonica
 19: Notiziario
 19.10: Musica leggera
 19.15: Balli della sera
 20: Musica d'opera
 22: Notiziario
 22.30-23: Come Colonia

BRESLAVIA
 18.750 m 335.8: LW 100
 18: Radiocronaca
 18.25: Herbert Scheffler: Impresario artistico, radiodramma
 18.30: Notiziario
 19.10: Stabat di Votava
 21.10: Votava e piano
 21.30: Sonata per violino e piano in sol maggiore, op. 98; 2. Franz Liszt: Sonata per violino e piano in re maggiore
 22: Notiziario
 22.15: Intermzzo
 22.30-23.30: Come Colonia

COLONIA
 18.658 m 355.9: LW 100
 18: Conversazioni
 18.15: Cronaca - Notizie
 19.10: Concerto orchestrale: I. Trapp: Concerto per orchestra, op. 32; 2. Respighi: Gli uccelli, suite per piccola orchestra

Engete dal Vostro calzolaio la crema per calzature

..Marga..

Soltanto la crema ..Marga.. vi renderà soddisfatti

La crema chescalza tutto

Ditta A. SUTTER
 Genova - Casella postale 878

La setta erasche di laaca che usate per Vana Varicosa...
Plebli ecc. Vi danno noia? Non Vi fanno bene?
Non hanno efficacia curativa? Non hanno durata?

CALZE ELASTICHE

Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

20.10: Musica riprodotta.
20.35: Orchestra e solisti.
21: Musica di Josef Schwartz.

19.10: Musica di finestra.
20: Varieta musicale.
21.35: Lettura.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Concerto corale.
18.25: Schubert: Tre Impromptu (piano).
18.45: Cronaca - Notizie.

SAARBRUECKEN

18: Musica riprodotta.
18.40: Schjelderup: Piccola suite norvegica (reg.).
19: Notiziario.

FRANCOFORTE

18: Attualita - Notizie.
19.15: Come Stoccarda.
21: Echi della Germania.

STOCCARDA

18: Canti norvegesi.
18.30: Attualita - Notizie.
19.15: Musica leggera.

KOENIGSBERG I

18: Dischi (Lortzing).
18.35: Cronache varie.
19: Notiziario.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18:149: m 261.1: LW 20
NORTH NATIONAL
18:149: m 261.1: LW 20

LIPSI

18.25: Cronaca libraria.
18.45: Conversazioni.
19.10: Danza (dischi).

DROITWICH

18: Mezzo soprano (Cressa La Cava).
18.20: Musica leggera.
19: Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

17.15: Musica leggera.
18.45: Conversazioni - Notizie.

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera inglese.
19.40: Canzoni popolari.

DUBRY Profumeria Borselli Via Broletto - MILANO
Meraviglia della scienza moderna delle tinte per capelli...

zita di Walter Barnes pescatore del Devon...
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

18: Per i fanciulli.
18: Concerto variato.
19.40: Canzoni e ballate.

JUGOSLAVIA BELGRADO

18: Melodie popolari.
18.15: Lezione di serbo.
18.45: Radiorchestra.

LUBIANA

18: Cronaca - Dischi.
18.40: Cronaca - Notizie.
20: Radiorchestra.

LITTONIA MADONA

18.45: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.15: Progr. regionale.

LUSSEMBURGO

19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco in francese.
21: Orchestre radio.

NORVEGIA OSLO

18.25: Concerto di violino.
18.45: Notiziario.
19.15: Conversazione.

OLANDA HILVERSUM I

18.10: Musica di dischi.
18.40: Musica leggera.
19.40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

17.35: Per i fanciulli.
18.55: Dischi - Cronaca.
20.40: Notizie - Puzione.

La Crema di bellezza MINER
L. 3.50 Scatola Cold o al Limone Propaganda MINER
Scatola Superb Vaso Carrot gigante Vaso Carrot ed in tubetto
Rappresentante per l'Italia: G. MONDOLFO - MILANO (40) Via Sallata N. 41

18.45: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.15: Progr. regionale.

POLONIA VARSAVIA I

18: Notizie - Dischi.
18.30: Cronache varie.
19.30: Conversazioni.

PORTOGALLO LISBONA

20: Concerto variato.
20.30: Notizie - Cronaca.
21.35: Dischi variati.

ROMANIA BUCAREST

18.30: Lieder di Lum.
18.30: Conversazione.
19.5: Piccoli pezzi di grandi compositori.

SVEZIA STOCOLMA

17.30: Musica di dischi.
18.30: Conversazione.
19.30: Varieta musicale americana.

20: Radiocronaca.
21.15: Concerto variato.
22.25: Radiorchestra.

SVIZZERA BEROMUNSTER

18: Per i fanciulli.
18.30: Conversazione.
19: Musica riprodotta.

MONTE CENERI

18.15: Orientazione agricola.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.

SOTTENS

18: Musica di dischi.
18.20: Cronache varie.
19.15: Micro-Magazine.

UNGHERIA BUDAPEST I

11.25: Orchestra sinfonica.
18.25: Conversazione.
18.45: Musica da jazz.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.30: Dischi - Cronaca.
19.30: Musica varia.
20: Notizie - Cronaca.

RABAT

18.30: Musica varia riprodotta.
18.45: Lezione di arabo.
20: Musica araba, vocale e strumentale.

RADIO ARDUINO - TORINO
Proteggete le valvole dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente...
SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO
Inviare vaglia di L. 14 a: Via S. Teresa N. 1 (Interni)

MARTEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II**

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: Trio CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma)
- 12.30-13 e 13.15-13.50: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.50: Alberto Fassini: Conversazione sulla Mostra del Tessile Nazionale.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10: Cronache del Turbino.
- 14.15-14.20: Borsa.
- 16.30-16.40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari I): Lavinia (Teroulli) Adams; Amicizia romagnole; (Palermo) Costanza Nubarbartolo; Chiacchiere tra le signore.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giardinino; (Palermo) Variazioni ballistiche e Capitani Bombardo.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: Musica da ballo.
- 17.30: Bollettino presagi.
- 17.55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radiodiffusivo trasmessi a cura della Regia Scuola - Federico Cesi.
- 17.55-18.5 (Palermo): Il cantastorie - racconti popolari della Sicilia.
- 18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

- 19-18.20 (Roma I): Notiziari in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.30: Musica varia. Orchestra diretta dal maestro UMBERTO MARCONI: 1. Polillo; *Maccherato*; 2. Ackermann; *Melodia saccente*; 3. Bonnard; *Rapsodia ungherese*; 4. Marinuzzi; *Rito nuziale*; 5. Waldteufel; *A. G. valzer*.
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione dell'on. Eugenio Curiel; Presidente del CAUR.
- 20.30: Musica varia.

21

Trasmissione dal Teatro alla Scala

Margherita da Cortona

Opera in un prologo e tre atti
di DON LICINIO REPICE

Personaggi

<i>Margherita da Cortona</i>	Augusta Otrabella
<i>Arsenio</i>	Francesco Valentini
<i>Uberto</i>	Giovanni Voyer
<i>Il padre di Margherita</i>	Enrico
<i>La matrigna di Margherita</i>	Nini Giani
<i>Chiarella</i>	Tatiana Menotti
<i>Il capocaccia</i>	Aristide Baracchi
<i>Caclabaro</i>	Ugo Carlinino
<i>Il giudice dei Valfroni</i>	Carlo Cavallini
<i>Il landolfare</i>	Nello Palai

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO CARLONI

Maestro del coro **VITTORIO VENEZIANI**

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Linati - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo

Noto a Baudouin de antenati italiani, Georges de Portonchi si offre l'esempio non frequente di un temperamento cui da natura fu imposto il compito di condensare in uno sforzo, guadagnando così in intensità ciò che era perduto in fecondità ed originalità creativa. Un esempio di questa tecnica, così seria, e a dato dal passato, la bella commedia che verrà trasmessa venerdì, 14 gennaio alle ore 21.30, da Radio Parigi. *Dominique*, la donna nera e dolente che, abbandonata da François Préteur, ha creduto di riparsi una vita col lavoro artistico - è scritta: - non appena François, tipico conquistatore, si ripresenta, cede alla debolezza della sua natura e si lascia riprendere dall'anno. Ma costui è incorreggibile, tenace e volubile. Ed allora Dominique che aveva conosciuto la sé il ricordo del « passato » come un tesoro, ha la forza di allontanarsi, di tranciare e proprio per difenderlo questo ricordo, intimo, profondo, spirituale, e che è la sua ragione suprema d'arte e di vita.

La seconda parte del Concerto diretto dal M. Leslie Howard è costituita dalla Sinfonia in sol minore di Mozart, in prima esecuzione, che gli ascoltatori potranno sentire da Londra Regional alla 22.55 di giovedì 13 gennaio. L'autore era stato invitato sin dal 1925 a scrivere questa composizione per i Concerti Nelli, ma egli continuò a fermare il lavoro solamente nel 1937. La sinfonia è in quattro tempi, è composizione austera di linee tanto che l'autore stesso la qualificò giustamente in ogni il compositore afferma la sua forte individualità. A misura quasi tragica, ma non per questo triste, al contrario eguava chiara e degnata dalla realtà della vita. I temi sono svolti ampiamente ma condensati, ora sovrapposti l'uno all'altro. Alla lettura si disse che i singoli episodi prendono il sopravvento sul soggetto principale; ma ciò è inevitabile per il suo sviluppo. Una fantasia di abnorme corso è l'elemento principale dello Scherzo, che

11 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II**

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: Trio CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Urbach; *Fantasia su motivi di Ciaikovski*; 2. R. Strauss; *Serenata*; 3. Torenghi; *Romanza appassionato*; 4. Chesi; *La canzone delle tortarelle*; 5. Massenet; a) *Danza trionfale*, b) *Racconto dalle danze greche*; 6. Mazlotti; *Nido d'amore*; 7. Brunelli; *Minuetto*; 8. Orlop; *Berceuse e canone*; 9. Ferrara; *Fosforescenza*; 10. Nucci; *Tramonto sul mare*; 11. Cilea; *Africana*, *Imenico di Pedrillo*; 12. Mascagni; *I Ranzau*, preludio.
- 12.30-13 e 13.15-13.50: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.50: Alberto Fassini: Conversazione sulla Mostra del tessile nazionale.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Cronache del Turbino - Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova): Borsa.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli; Un'aula di professori.
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (Milano-Firenze-Bolzano): CONCERTO della pianista MARIA ONDA: 1. Beethoven; 32 variazioni in do minore; 2. De Falla; *Due danze*; 3. Pacagnello; b) *Andalusia*; 3. Paganini; *Studio n. 1*; 4. Cella; *Carillon magico*; 5. Castelnuovo-Tedesco; *Tre corali estratti*.
- 17.15-17.50 (Torino-Genova-Trieste): CONCERTO del soprano ELEANORA GIMMS; 1. Stoltz; *Primo*

termina in modo piuttosto oscuro e non definito. Il finale è drammatico ed ha inizio con una breve introduzione in forma di Sonata. A questo punto il patos si aggrava il punto più acuto. L'argomento è condotto in modo chiaro e logico alla conclusione. L'effetto non è tale da colpire in modo eccezionale, ma in complesso tutta la composizione ha notevolmente aglio e senza segni di stanchezza.

Nel 1850 i cittadini americani immaginarono nelle fiere il petrolio come medicinale. Uno di questi medici fu un Rockefeller padre di quel Rockefeller che circa vent'anni dopo fondò la Standard Oil Company. Oggi tutto il mondo è teatro dell'iniziativa misteriosa guerra del petrolio, perché il motore è diventato il cuore del Tempo. Anton Nelzner ci racconta in una radiounione molto interessante, e che verrà trasmessa martedì, 11 gennaio, dalle stazioni di Francoforte, le drammatiche vicende di questa lotta senza quartiere che mette di fronte colossi monopolistici come la Standard Oil Company e la Royal Dutch Shell. Ma adesso, dice l'autore, un terzo organismo è sorto: il « Leubonzheim » al cui patentesimo sono rodati la Germania e l'Italia.

Pasticca
della
PINETA
All'ELIZ di Pino
Specialità Lema Milano

fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo nel

FOSFOIODARSIN SIMONI

li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie e presso
CORNELIO - PADOVA

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIOUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 18

MARTEDÌ

vera a Vienna; 2. Pöderl: *Alberi del Prater*; 3. Sierozsky: *Vienna, città dei miei sogni*; 4. Benatzky - Strauss - Melchior: *Io devo andare ancora una volta a Grinzling*; 5. Stolz: *Vienna è bella di notte*; 6. Chotinsky - Hardegg: *La Melodia di valzer con un saluto di Vienna*; 7. Vienna e le donne; 7. Bialz: *Al Prater ripariscono gli alberi*.

- 17.50-17.55: **Bollettino prezzi**
- 18.45-19: On prof. Smbato Visco, deputato al Parlamento, Direttore dell'Istituto di Psicologia della R Università di Roma: «Valore degli alimenti: il latte ed i suoi derivati».
- 19-19.20 (Milano I): **Notiziari in lingue estere** (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.30: **MUSICA VARIA**: Orchestra diretta dal maestro Maxcia (Vedi Primo Programma).
- 20: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
- 20.20: **Conversazione** dell'on. Eusebio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
- 20.30: **MUSICA VARIA**.

21: **Sangue polacco**
 Operetta in tre atti di OSKAR NEDBAL.
 Personaggi:
 Elena Zaremka, Renata Danici
 Wanda Krasinskaia, Nina Arturo
 Jadwiga Paulowa, Amella Mayer
 Conti Paolo Baranski, Vincenzo Capponi
 Bronia Popiel, Angelo Zamboni
 Panpan Zaremka, Giovanni Oscila
 Direzione d'orchestra: M. Luigi MALATESTA
 Adattamento e allestimento radiofonico di Riccardo MASCECCO

- Negli intervalli: **Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli** - Notiziario.
- 23: **Giornale radio** - Ind. Previsioni regionali del tempo.
- 23.15-23.55: **MUSICA DA BALLO** dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
- 23.55: **Previsioni regionali del tempo**.

Rovante si verifica il fatto che la genialità sia trasmissibile, oppure questo straordinario fenomeno è esemplificato dalla famiglia Bach nella quale per due secoli si susseguì un'intera dinastia di musicisti. Nella della Turingia, questa grande ed illustre famiglia fornì normalmente al suo paese cantori ed organisti tanto che per antonomasia il musicista in Turingia, veniva senz'altro chiamato un bach. Questa eccezionale situazione di un'intera famiglia alla musica ha fatto germogliare la felice idea di sporgere alla radio un intero ciclo di rappresentazioni bachiane che formino così la stessa arte-artistica-musicale della famiglia e le trasmissioni s'insisteranno il 10 gennaio da London Regional con musiche di Heinrich Bach (1604-1692) e di Johann Michael Bach (1648-1694).

Graziosa l'intercedo di Tokfonate notturne, l'opretta di Willi Kollo che sarà trasmessa dalla Stazione di Amburgo martedì 11 gennaio. Si tratta di un «dibattimento» molto divertente davanti ad un tribunale americano. Gladus Parker, moglie del noto compositore Mac Parker, ha chiesto il divorzio contro suo marito perché ritiene di essere tradita. Come prova della supposta infedeltà coniugale la signora adduce una canzone scritta da Mac Parker per una

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

- (In costruzione: Ancona)
- Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.
- 18.55 (Roma III): **Eventuali comunicazioni varie**.
 - 19: **MUSICA VARIA E CANZONI**.
 - 19.15: **Echi del giorno e curiosità**.
 - 19.25: **GRUPPO CORALE DI ANAGNI** DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FORMIONE, diretti da PAOLO D'AVOLI
 1. *Stornello*, canto popolare di Veroli;
 2. *La montagna del mio amore*, canto popolare di Anagni;
 3. *Barcarola*, canto popolare trusentino;
 4. *Ninna-nanna*, canto popolare di Anagni, elaborazione a cinque voci di L. Colacicchi;
 5. *Me soa scricata na spina agli core*, canto popolare di. Sora, elaborazione a cinque voci di L. Colacicchi;
 6. *Canta dai fronte*, elaborazione a cinque voci di B. Pratiella;
 7. *Stornello*, canto popolare di Veroli, elaborazione a cinque voci di L. Colacicchi;
 8. *Pelica e Mariola*, canto popolare di Prosignone, elaborazione a quattro voci di L. Colacicchi.
 - 20: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
 - 20.20: **Conversazioni** (Vedi Primo Programma).

20.30: **Concerto sinfonico**
 diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana in la magg.*, op. 90; a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto (saltarello).
2. Rimski-Korsakoff: *Il racconto del principe Kalender* (dalla suite orchestrale *Schéherazade*).
3. Roca-Mozzi: *Moto perpetuo* (per la fila dei primi violini e orchestra).
4. Roca: Danze dall'opera *Il Dibuk*.

Nell'intervallo: «Medaglione».

grande rivista di un teatro di Nuova York nella quale si parla delle telefontate notturne di una donna che rigira tutte le volte all'innamorato di non poter vivere senza di lui. Siccome il musicista ha scritto la canzone incriminata mentre sua moglie era assente, Gladus suppone che la poetica composizione debba riferirsi ad un'avventura personale dell'autore il quale abitualmente trae le sue canzoni da stati d'animo e sensazioni proprie. Gladus sospetta che la nota cantante Gwen Harris abbia telefonato di notte al compositore durante l'assenza della moglie. Avendo la signora mobilitato contro il marito e contro la cantante diverse associazioni femminili ne deriva un processo pubblico. Il tribunale per conoscere l'ambiente della musica cita in testimone tutti gli attori e l'orchestra da ballo. Mac Parker cerca di dimostrare che in arte non è sempre necessariamente un'espressione personale per creare un'opera e dice che l'autore della canzone delle Banane è quello del Moro che ha modificato il suo libretto certamente non si sono riferiti ad esperienze dirette. Dopo lunghi interrogatori si ammette come test la suggestione

21.40: **IN GIRO PER IL MONDO**
 NELLE FORESTE DEL CRACO - UNA TERRA SENZA ALBERI - ACQUA CUP SALE AL CIELO - I GIUJATI DALLEGGIANTI
 Reddofantasia di LUCIO BASTIENGO

22: **Fantasia sopra vecchie canzoni**
 (Orchestra diretta dal M° GINO FILIPPINI)
 22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I) - Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23) - Giornale radio

- ## TRASMISSIONI SPECIALI
- 11-12 (2 MO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in italiano - Musica di camera.
 - 12-13 (2 MO 4): **ESTREMO ORIENTE** - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.
 - 13-14 (2 MO 4): **ITALIANI ALL'ESTERO** - Compendio di fatti del giorno - La sera Cora, programma di studio - Notiziario in italiano.
 - 16 (1 MO 1): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - Notiziario in italiano - Traduzione dal Teatro Adriano di Roma di una parte del *Concetto sinfonico* diretto dal M° Nicola Piccini.
 - 17-18 (2 MO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in italiano - Musica leggera - Notiziario in italiano.
 - 18-19 (2 MO 4): **PAESI ARABI** - Notiziario in italiano - Musica araba - Conversazione in italiano.
 - 19-20 (2 MO 4): **MILANO I** - M. 204, 205, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

del teatro, la quale arriva sempre in ritardo perché è un'appassionata ascoltatrice della radio. Aveva in grado di chiarire tutto perché aveva sentito la famosa canzone trasmessa da una radiostazione tedesca e Mac Parker deve ora confessare di esser stato a Berlino durante le Olimpiadi, di aver sentito la canzone e di averla plaggiata importandola in America come creazione propria. I giudici si rifiutano per deliberare e riconoscono che un lungo rubato non è molto di diverso. Mac Parker compie per sua moglie una nuova canzone e tutto finisce bene.

La gli scrittori di drammi italiani si è fatto notare in Italia Giuseppe Rumualdi - l'autore fortunato di *Piccolo Re* -, il quale ha dato al teatro polietesco un acclimatissimo lavoro. Una notte, che presentato con successo ed è giusto un anno dalla *Compagnia di Donato* al «Quirino» di Roma, ha riconfermato le sue doti non comuni sulle principali ribalte italiane. Una notte, vrenda ultracorta, avvicinate ed affascinante, viene ora diffusa dalla stazione della Svizzera italiana di Monteceneri.

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
 APERTA TUTTO L'ANNO
USCIO
 (GENOVA)

PRODUZIONE

i soprano



Axum

3 onde
5 valvole
con la 6 L6

L. 1097

A rate: L. 40
per 10 mesi
oltre l'anticipo
di L. 100.



Merak

3 onde
5 valvole
alta fedeltà

L. 1347

A rate: L. 240
alla consegna e
18 rate da L. 70
caduna.



Ual-Ual

RICEVE TUTTE LE STAZIONI

L. 786
in contanti

R A D I O M

Axum

3 onde
5 valvole
con la 6 L6

L. 1900

A rate: L. 70 per 30
mesi oltre l'anticipo
di L. 120.



Merak

3 onde
5 valvole
alta fedeltà

L. 2300

A rate: L. 400 alla
consegna e 18 rate da
L. 120 caduna



... i radiof

abili e ...

1937 - 1938



7 valvole
con la
potente 6 L6
AZIONI EUROPEE
vate: L. 30 per
neal oltre
sciclo di L. 80.

Assab

4 onde
6 valvole
oltre l'occhio
magica

L. 1450

A rate: L. 200
alla consegna e
18 rate da L. 80
caduna.



Mizar

3 onde
7 valvole
altissima
fedeltà

L. 2800

A rate: L. 470
alla consegna e
18 rate da L. 145
caduna.



ARELLI



Assab

4 onde
6 valvole
oltre l'occhio magica

L. 2500

A rate: L. 325 alla
consegna e 18 rate da
L. 135 caduna



Mizar

3 onde
7 valvole
altissima fedeltà

L. 4200

A rate: L. 1000 alla
consegna e 18 rate da
L. 200 caduna

onografi

Nei prezzi sopra esposti sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione. È escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.

MARTEDÌ

II GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.55: L'ora di francese
18.55: Conversazioni
19.00: Notizie - Cronaca
19.10: Canzoni varie
19.15: Fred Heiler: Il mistero A ciferato, commedia musicale (selez.)
19.30: Recluz - Cantata
19.40: Prad Molnar: Il maresciallo, radiorecchiato in un atto.
20.10: Notizie - Dischi
20.20-23.30: Dischi (Jazz)

BELGIO

BRUXELLES I

18.55: Musica di danza
19.10: Concerto d'organo
19.20: Per il teatro
19.30: Lettura di poesie
19.40: Il primo concerto
19.50: Concerto di piano
20.00: Concerto di piano
20.10: Notizie
21.00: Concerto orchestrale dedicato a Mozart
21.10: Concerto orchestrale dedicato a Mozart
21.20: Concerto orchestrale dedicato a Mozart
21.30: Concerto orchestrale dedicato a Mozart
21.40: Concerto orchestrale dedicato a Mozart
21.50: Concerto orchestrale dedicato a Mozart
22.00: Concerto orchestrale dedicato a Mozart
22.10: Concerto orchestrale dedicato a Mozart
22.20: Concerto orchestrale dedicato a Mozart
22.30: Concerto orchestrale dedicato a Mozart
22.40: Concerto orchestrale dedicato a Mozart
22.50: Concerto orchestrale dedicato a Mozart
23.00: Concerto orchestrale dedicato a Mozart
23.10: Concerto orchestrale dedicato a Mozart
23.20: Concerto orchestrale dedicato a Mozart
23.30: Concerto orchestrale dedicato a Mozart

22 (teatro) Camille Melloy: La Concessionaria di Champagne, recita d'Epifania (adatt.)
22.15 (circa): Radiorchestra: Concerto di Valzer. 1. Weber: Inno al valzer; 2. Moussy: Romance e Giuletta (valzer cantato); 3. Gilet Lottano dal ballo; 4. Ciaikovski: Valzer dalla Bella dormiente nel bosco; 5. Strauss: Voci di primavera (cantato); 6. Strauss: Accelerazioni.
23: Notiziario.
23.10: Dischi richiesti.
23.25: Listi Chiusi (circa)

BRUXELLES II

18.55: Musica da jazz
19.10: Per i fanciulli
19.20: Musica riprodotta - Nell'intervallo (19.45) Conversazione.
20: Musica leggera - Nell'intervallo (21.45) Dischi.
23-24: Notizie - Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.55: Notiziario
19.15: Radiotelefono: Nove

20.30: L'ora di danza
20.35: Radiorecchiato
21.20: Beethoven: Sinfonia n. 4. III e IV brani (migliore, op. 60)
21.35: Notiziario
22.15: Musica di danza
22.30: Per la festa di Sokol.
23-23.15: Not. in inglese

BRATISLAVA

18.55: Musica da camera
19.10: Concerto di Valzer
19.20: Concerto di Valzer
19.30: Concerto di Valzer
19.40: Concerto di Valzer
19.50: Concerto di Valzer
20.00: Concerto di Valzer
20.10: Concerto di Valzer
20.20: Concerto di Valzer
20.30: Concerto di Valzer
20.40: Concerto di Valzer
20.50: Concerto di Valzer
21.00: Concerto di Valzer
21.10: Concerto di Valzer
21.20: Concerto di Valzer
21.30: Concerto di Valzer
21.40: Concerto di Valzer
21.50: Concerto di Valzer
22.00: Concerto di Valzer
22.10: Concerto di Valzer
22.20: Concerto di Valzer
22.30: Concerto di Valzer
22.40: Concerto di Valzer
22.50: Concerto di Valzer
23.00: Concerto di Valzer
23.10: Concerto di Valzer
23.20: Concerto di Valzer
23.30: Concerto di Valzer

BRNO

18.55: Musica da camera
19.10: Concerto di Valzer
19.20: Concerto di Valzer
19.30: Concerto di Valzer
19.40: Concerto di Valzer
19.50: Concerto di Valzer
20.00: Concerto di Valzer
20.10: Concerto di Valzer
20.20: Concerto di Valzer
20.30: Concerto di Valzer
20.40: Concerto di Valzer
20.50: Concerto di Valzer
21.00: Concerto di Valzer
21.10: Concerto di Valzer
21.20: Concerto di Valzer
21.30: Concerto di Valzer
21.40: Concerto di Valzer
21.50: Concerto di Valzer
22.00: Concerto di Valzer
22.10: Concerto di Valzer
22.20: Concerto di Valzer
22.30: Concerto di Valzer
22.40: Concerto di Valzer
22.50: Concerto di Valzer
23.00: Concerto di Valzer
23.10: Concerto di Valzer
23.20: Concerto di Valzer
23.30: Concerto di Valzer

KOSICE

18.55: Musica da camera
19.10: Concerto di Valzer
19.20: Concerto di Valzer
19.30: Concerto di Valzer
19.40: Concerto di Valzer
19.50: Concerto di Valzer
20.00: Concerto di Valzer
20.10: Concerto di Valzer
20.20: Concerto di Valzer
20.30: Concerto di Valzer
20.40: Concerto di Valzer
20.50: Concerto di Valzer
21.00: Concerto di Valzer
21.10: Concerto di Valzer
21.20: Concerto di Valzer
21.30: Concerto di Valzer
21.40: Concerto di Valzer
21.50: Concerto di Valzer
22.00: Concerto di Valzer
22.10: Concerto di Valzer
22.20: Concerto di Valzer
22.30: Concerto di Valzer
22.40: Concerto di Valzer
22.50: Concerto di Valzer
23.00: Concerto di Valzer
23.10: Concerto di Valzer
23.20: Concerto di Valzer
23.30: Concerto di Valzer

MORAVSKA OSTRAVA

18.55: Musica da camera
19.10: Concerto di Valzer
19.20: Concerto di Valzer
19.30: Concerto di Valzer
19.40: Concerto di Valzer
19.50: Concerto di Valzer
20.00: Concerto di Valzer
20.10: Concerto di Valzer
20.20: Concerto di Valzer
20.30: Concerto di Valzer
20.40: Concerto di Valzer
20.50: Concerto di Valzer
21.00: Concerto di Valzer
21.10: Concerto di Valzer
21.20: Concerto di Valzer
21.30: Concerto di Valzer
21.40: Concerto di Valzer
21.50: Concerto di Valzer
22.00: Concerto di Valzer
22.10: Concerto di Valzer
22.20: Concerto di Valzer
22.30: Concerto di Valzer
22.40: Concerto di Valzer
22.50: Concerto di Valzer
23.00: Concerto di Valzer
23.10: Concerto di Valzer
23.20: Concerto di Valzer
23.30: Concerto di Valzer

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.55: Musica da camera
19.10: Concerto di Valzer
19.20: Concerto di Valzer
19.30: Concerto di Valzer
19.40: Concerto di Valzer
19.50: Concerto di Valzer
20.00: Concerto di Valzer
20.10: Concerto di Valzer
20.20: Concerto di Valzer
20.30: Concerto di Valzer
20.40: Concerto di Valzer
20.50: Concerto di Valzer
21.00: Concerto di Valzer
21.10: Concerto di Valzer
21.20: Concerto di Valzer
21.30: Concerto di Valzer
21.40: Concerto di Valzer
21.50: Concerto di Valzer
22.00: Concerto di Valzer
22.10: Concerto di Valzer
22.20: Concerto di Valzer
22.30: Concerto di Valzer
22.40: Concerto di Valzer
22.50: Concerto di Valzer
23.00: Concerto di Valzer
23.10: Concerto di Valzer
23.20: Concerto di Valzer
23.30: Concerto di Valzer

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer unisce ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque a contro voglia di L. 14 alla
Proliferi a SINGHIO - Milano, Viale Beatrice d'Este, 1

22: Notiziario
22.20: Musica da camera
23.15-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
18.55: Musica da camera
19.10: Concerto di Valzer
19.20: Concerto di Valzer
19.30: Concerto di Valzer
19.40: Concerto di Valzer
19.50: Concerto di Valzer
20.00: Concerto di Valzer
20.10: Concerto di Valzer
20.20: Concerto di Valzer
20.30: Concerto di Valzer
20.40: Concerto di Valzer
20.50: Concerto di Valzer
21.00: Concerto di Valzer
21.10: Concerto di Valzer
21.20: Concerto di Valzer
21.30: Concerto di Valzer
21.40: Concerto di Valzer
21.50: Concerto di Valzer
22.00: Concerto di Valzer
22.10: Concerto di Valzer
22.20: Concerto di Valzer
22.30: Concerto di Valzer
22.40: Concerto di Valzer
22.50: Concerto di Valzer
23.00: Concerto di Valzer
23.10: Concerto di Valzer
23.20: Concerto di Valzer
23.30: Concerto di Valzer

GRENOBLE

18.55: Musica da camera
19.10: Concerto di Valzer
19.20: Concerto di Valzer
19.30: Concerto di Valzer
19.40: Concerto di Valzer
19.50: Concerto di Valzer
20.00: Concerto di Valzer
20.10: Concerto di Valzer
20.20: Concerto di Valzer
20.30: Concerto di Valzer
20.40: Concerto di Valzer
20.50: Concerto di Valzer
21.00: Concerto di Valzer
21.10: Concerto di Valzer
21.20: Concerto di Valzer
21.30: Concerto di Valzer
21.40: Concerto di Valzer
21.50: Concerto di Valzer
22.00: Concerto di Valzer
22.10: Concerto di Valzer
22.20: Concerto di Valzer
22.30: Concerto di Valzer
22.40: Concerto di Valzer
22.50: Concerto di Valzer
23.00: Concerto di Valzer
23.10: Concerto di Valzer
23.20: Concerto di Valzer
23.30: Concerto di Valzer

LILLA

18.55: Musica da camera
19.10: Concerto di Valzer
19.20: Concerto di Valzer
19.30: Concerto di Valzer
19.40: Concerto di Valzer
19.50: Concerto di Valzer
20.00: Concerto di Valzer
20.10: Concerto di Valzer
20.20: Concerto di Valzer
20.30: Concerto di Valzer
20.40: Concerto di Valzer
20.50: Concerto di Valzer
21.00: Concerto di Valzer
21.10: Concerto di Valzer
21.20: Concerto di Valzer
21.30: Concerto di Valzer
21.40: Concerto di Valzer
21.50: Concerto di Valzer
22.00: Concerto di Valzer
22.10: Concerto di Valzer
22.20: Concerto di Valzer
22.30: Concerto di Valzer
22.40: Concerto di Valzer
22.50: Concerto di Valzer
23.00: Concerto di Valzer
23.10: Concerto di Valzer
23.20: Concerto di Valzer
23.30: Concerto di Valzer

LIONE P.T.T.

18.55: Musica da camera
19.10: Concerto di Valzer
19.20: Concerto di Valzer
19.30: Concerto di Valzer
19.40: Concerto di Valzer
19.50: Concerto di Valzer
20.00: Concerto di Valzer
20.10: Concerto di Valzer
20.20: Concerto di Valzer
20.30: Concerto di Valzer
20.40: Concerto di Valzer
20.50: Concerto di Valzer
21.00: Concerto di Valzer
21.10: Concerto di Valzer
21.20: Concerto di Valzer
21.30: Concerto di Valzer
21.40: Concerto di Valzer
21.50: Concerto di Valzer
22.00: Concerto di Valzer
22.10: Concerto di Valzer
22.20: Concerto di Valzer
22.30: Concerto di Valzer
22.40: Concerto di Valzer
22.50: Concerto di Valzer
23.00: Concerto di Valzer
23.10: Concerto di Valzer
23.20: Concerto di Valzer
23.30: Concerto di Valzer

MARSIGLIA P.T.T.

18.55: Musica da camera
19.10: Concerto di Valzer
19.20: Concerto di Valzer
19.30: Concerto di Valzer
19.40: Concerto di Valzer
19.50: Concerto di Valzer
20.00: Concerto di Valzer
20.10: Concerto di Valzer
20.20: Concerto di Valzer
20.30: Concerto di Valzer
20.40: Concerto di Valzer
20.50: Concerto di Valzer
21.00: Concerto di Valzer
21.10: Concerto di Valzer
21.20: Concerto di Valzer
21.30: Concerto di Valzer
21.40: Concerto di Valzer
21.50: Concerto di Valzer
22.00: Concerto di Valzer
22.10: Concerto di Valzer
22.20: Concerto di Valzer
22.30: Concerto di Valzer
22.40: Concerto di Valzer
22.50: Concerto di Valzer
23.00: Concerto di Valzer
23.10: Concerto di Valzer
23.20: Concerto di Valzer
23.30: Concerto di Valzer

NIZZA P.T.T.

18.55: Musica da camera
19.10: Concerto di Valzer
19.20: Concerto di Valzer
19.30: Concerto di Valzer
19.40: Concerto di Valzer
19.50: Concerto di Valzer
20.00: Concerto di Valzer
20.10: Concerto di Valzer
20.20: Concerto di Valzer
20.30: Concerto di Valzer
20.40: Concerto di Valzer
20.50: Concerto di Valzer
21.00: Concerto di Valzer
21.10: Concerto di Valzer
21.20: Concerto di Valzer
21.30: Concerto di Valzer
21.40: Concerto di Valzer
21.50: Concerto di Valzer
22.00: Concerto di Valzer
22.10: Concerto di Valzer
22.20: Concerto di Valzer
22.30: Concerto di Valzer
22.40: Concerto di Valzer
22.50: Concerto di Valzer
23.00: Concerto di Valzer
23.10: Concerto di Valzer
23.20: Concerto di Valzer
23.30: Concerto di Valzer

PARIGI P.P.

18.55: Musica da camera
19.10: Concerto di Valzer
19.20: Concerto di Valzer
19.30: Concerto di Valzer
19.40: Concerto di Valzer
19.50: Concerto di Valzer
20.00: Concerto di Valzer
20.10: Concerto di Valzer
20.20: Concerto di Valzer
20.30: Concerto di Valzer
20.40: Concerto di Valzer
20.50: Concerto di Valzer
21.00: Concerto di Valzer
21.10: Concerto di Valzer
21.20: Concerto di Valzer
21.30: Concerto di Valzer
21.40: Concerto di Valzer
21.50: Concerto di Valzer
22.00: Concerto di Valzer
22.10: Concerto di Valzer
22.20: Concerto di Valzer
22.30: Concerto di Valzer
22.40: Concerto di Valzer
22.50: Concerto di Valzer
23.00: Concerto di Valzer
23.10: Concerto di Valzer
23.20: Concerto di Valzer
23.30: Concerto di Valzer

PARIGI P.T.T.

18.55: Musica da camera
19.10: Concerto di Valzer
19.20: Concerto di Valzer
19.30: Concerto di Valzer
19.40: Concerto di Valzer
19.50: Concerto di Valzer
20.00: Concerto di Valzer
20.10: Concerto di Valzer
20.20: Concerto di Valzer
20.30: Concerto di Valzer
20.40: Concerto di Valzer
20.50: Concerto di Valzer
21.00: Concerto di Valzer
21.10: Concerto di Valzer
21.20: Concerto di Valzer
21.30: Concerto di Valzer
21.40: Concerto di Valzer
21.50: Concerto di Valzer
22.00: Concerto di Valzer
22.10: Concerto di Valzer
22.20: Concerto di Valzer
22.30: Concerto di Valzer
22.40: Concerto di Valzer
22.50: Concerto di Valzer
23.00: Concerto di Valzer
23.10: Concerto di Valzer
23.20: Concerto di Valzer
23.30: Concerto di Valzer



19.45: Cello e piano
20: Varieta.
21.30: Marcel Samuel
Roussau: Le bon roi
Dugobert: opera comica
in tre atti.
22.30: Notiziario
23.45: Mus. di dischi

PARIGI TORRE EIFFEL
18.55: Musica da camera
19.10: Concerto di Valzer
19.20: Concerto di Valzer
19.30: Concerto di Valzer
19.40: Concerto di Valzer
19.50: Concerto di Valzer
20.00: Concerto di Valzer
20.10: Concerto di Valzer
20.20: Concerto di Valzer
20.30: Concerto di Valzer
20.40: Concerto di Valzer
20.50: Concerto di Valzer
21.00: Concerto di Valzer
21.10: Concerto di Valzer
21.20: Concerto di Valzer
21.30: Concerto di Valzer
21.40: Concerto di Valzer
21.50: Concerto di Valzer
22.00: Concerto di Valzer
22.10: Concerto di Valzer
22.20: Concerto di Valzer
22.30: Concerto di Valzer
22.40: Concerto di Valzer
22.50: Concerto di Valzer
23.00: Concerto di Valzer
23.10: Concerto di Valzer
23.20: Concerto di Valzer
23.30: Concerto di Valzer

RADIO LIONE
18.55: Musica da camera
19.10: Concerto di Valzer
19.20: Concerto di Valzer
19.30: Concerto di Valzer
19.40: Concerto di Valzer
19.50: Concerto di Valzer
20.00: Concerto di Valzer
20.10: Concerto di Valzer
20.20: Concerto di Valzer
20.30: Concerto di Valzer
20.40: Concerto di Valzer
20.50: Concerto di Valzer
21.00: Concerto di Valzer
21.10: Concerto di Valzer
21.20: Concerto di Valzer
21.30: Concerto di Valzer
21.40: Concerto di Valzer
21.50: Concerto di Valzer
22.00: Concerto di Valzer
22.10: Concerto di Valzer
22.20: Concerto di Valzer
22.30: Concerto di Valzer
22.40: Concerto di Valzer
22.50: Concerto di Valzer
23.00: Concerto di Valzer
23.10: Concerto di Valzer
23.20: Concerto di Valzer
23.30: Concerto di Valzer

RADIO MEDITERRANEE
18.55: Musica da camera
19.10: Concerto di Valzer
19.20: Concerto di Valzer
19.30: Concerto di Valzer
19.40: Concerto di Valzer
19.50: Concerto di Valzer
20.00: Concerto di Valzer
20.10: Concerto di Valzer
20.20: Concerto di Valzer
20.30: Concerto di Valzer
20.40: Concerto di Valzer
20.50: Concerto di Valzer
21.00: Concerto di Valzer
21.10: Concerto di Valzer
21.20: Concerto di Valzer
21.30: Concerto di Valzer
21.40: Concerto di Valzer
21.50: Concerto di Valzer
22.00: Concerto di Valzer
22.10: Concerto di Valzer
22.20: Concerto di Valzer
22.30: Concerto di Valzer
22.40: Concerto di Valzer
22.50: Concerto di Valzer
23.00: Concerto di Valzer
23.10: Concerto di Valzer
23.20: Concerto di Valzer
23.30: Concerto di Valzer



376 - SUPERETERODINA A 6 VALVOLE - Onde corte, medie e lunghe - 7 circuiti di sintonia - Scala luminosa - Selettività variabile - Indicatore di sintonia a croce magica - Controllo automatico amplificato - Prezzo di listino L. 1690 -

375 - SUPERETERODINA A 5 VALVOLE - Lussuosa, economica - Onde corte, medie e lunghe - Prezzo di listino L. 1395 -

375 S - SUPERETERODINA A 5 VALVOLE - Selettività variabile - Indicatore di sintonia ad ombra - Onde corte, medie e lunghe - Prezzo di listino L. 1550 -

SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIALE DELL'AQUILA

VIA MEDA N. 11 - MILANO - TELEFONO 30-077

AGENZIA E DEPOSITO PER IL LAZIO: VIA XX SETTEMBRE, 4 - ROMA

de la musique, operetta (selezione)
21.40: Concerto variato.
21.45: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario
23.15 (dalla Sporting Club di Montebello): Musica da ballo e baracca.
RADIO PARIGI
n. 182: m 1648: LW 80
18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
21: Notiziario
21.15: Mair Bernard. La pulzanna. Tragedia incantata in tre atti - Alto
22.30: Notiziario.
23.15: Musica da camera.
23.45: Notiziario

RADIO TOLOSA
n. 913: m 328.5: LW 60
19: Tanguis - Canzoni - Orchestra - Notizie
20: Concerto variato - Commedie musicali.
20.40: Radiocorriere.
21.30: Radioteletra
22.10: Attualità - Fisarmonica - Notiziario.
23.15: Concerto inglese
0.15: L'ajaja Katsuka (selez.) - Musica leggera - Notizie.

RENNES
n. 10: m 288.5: LW 120
18: Musica da camera.
18.45: Notizie - Cronaca
19.30: Musica di Schubert
20: Notiziario
20.30: Concerto orchestra.
21: Notizie - Cronaca
21.10: Come Strashburg.

STRASBURGO
n. 950: m 492: LW 100
18.15: Musica istrumentale.
19: Progr. musicale.
19.30: Come Rennes
20: Notiziario.
20.30: Concerto orchestra.
21: Notizie in tedesco e francese.
21.30 (dalla Opera Comique Mousquet Wrethoz, opera - Alto fino: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
n. 776: m 366: LW 120
18: Come Bordeaux
19.10: Come Parigi T.F.
20: Conversazione.
20.30: Conversazione.
20.30: Notizie - Dischi.
21.30: Ritorno a l'ora (da stabilire).
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA
AMBURGO
n. 904: m 319: LW 100
18: Renda dialettale.
18.45: Balli - Notizie.
19.10: Banda militare.
20: Attualità
20.10: Willi Kollo: Telejuncta notturna: radiocorista con musica.
22: Notizie - Cronache
22.30-23: Musica leggera e da ballo

BERLINO
n. 841: m 256.7: LW 100
18: Musica varia.
19: Notiziario.
19.10: Musica di dischi.
19.45: Programma vario folcloristico: La Ruzmark.
22: Notiziario
22.30-24: Come Amburgo

BRESLAVIA
n. 950: m 315.8: LW 100
18: Un racconto.
18.20: Conversazione.
18.40: Cronache - Notizie
19.10: Concerto comico.
19.40: Musica varia.
20.10: Concerto corale.
20.30: Introduzione alla ventata.
20.45: Kurt Poppers: Die Nichte von Nulden, scene radiofoniche con musica di Vuokkel.
22: Notizie - Cronaca
22.30-23.30: Come Amburgo

COLONIA
n. 658: m 452.9: LW 100
18: Aneddoti e incidenti.
18.30: Cronache - Notizie
19.10: Musica leggera.
19.45: Breuer: Due di sole, operetta radiofonica.
21: Lettere.
21.10: Concerto di piano.
22: Notizie - Cronaca
22.35-24: Come Amburgo

DEUTSCHLANDSENDER
n. 191: m 1571: LW 60
18: Concerto di solisti.
18.55: Cronache - Notizie
19.10: Conversazione e dischi
20: Banda militare.
21: Fatti della Germania
21.15: Programma vario (Germania).
22: Notizie - Dischi.
22.30: Violino e piano. Kupach: al canto alto Madama, di Sutte (in miniatura).
22.45: Balli del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo

FRANCOFORTE
n. 1195: m 251: LW 25
18: Attualità - Notizie
19.10: Musica leggera e da ballo.
20.15: Anton Betzner: Petrolin, polca inondiale, radioteletra.
21.10: Concerto di piano.
21.30: Nove composizioni liriche.
22: Notiziario
22.30: Come Amburgo
24-1: Come Saarbrücken

KOENIGSBERG I
n. 1032: m 291: LW 100
18: Un racconto.
18.20: Musica e organo.
18.35: Cronache sportive.
18.50: Notiziario
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Radiocorriere
20: Idella Stadthaus: Concerto corale.
20.45: Programma vario. Fuori inverno, dentro primavera.
22: Notizie - Cronaca
22.35-24: Musica varia

LIPSIA
n. 785: m 382.2: LW 120
18: Conversazione.
18.20: Concerto di piano
18.40: Conversazione - Notizie
19.10: Banda e coro.
20.10: Concerto di musica leggera e popolare.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo

MONACO DI BAVIERA
n. 710: m 405.4: LW 100
19.15: Banda militare.
18.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Dischi (cantati).
19.30: Programma vario musicale: Lode della città di Monaco.

21: Musica richiesta.
22: Notizie - Intermzzo
22.30-24: Come Amburgo
SAARBRUCKEN
n. 1249: m 240.2: LW 17
18.15: Danza (dischi)
18.45: Dischi (Bgl.)
19: Notiziario
19.10: Per gli ex-combattenti.
19.45: Attualità varie.
20: Balalala e orchi.
21: Radiocorriere.
21.15: Musica da camera.
21.30: Musica europea del Settecento e dell'Ottocento: 1. J. H. Romer: Sonata a tre in sol minore.
2. Lohlell: Sonata per flauto in la minore; 3. Haendel: Vaga bella cantata per soprano e continuo; 4. Purcell: Suite inglese per violino da camera e spinetta.
3. Leclair: Sonata a tre in re maggiore. 6. A. B. Bach: Aria di una camera per soprano, flauto e continuo.
22: Notizie - Dischi.
22.20: Dischi (marcato).
22.30-24: Come Amburgo

STOCCARDA
n. 574: m 522.6: LW 100
18: Conversazione.
18.30: Attualità - Notizie
19.15: Dischi (opere).
20.5: Programma vario. Millo parole d'amore.
21: Radiocorriere e coro.
Composizioni: moderne. 1. Unger: Scene orientali. Il pirata sulla; 2. Unger: Amore, hege e gloria; 3. Gudimov: Rapiccola pacifica per orchestra; 4. Zallner: Notte in fraz della notte; 5. Kautz: a) Vivaldi; b) Kluge per piccola orchestra.
22: Notizie - Cronaca
22.30: Musica leggera e da ballo (d.).
23-1: Musica da camera. 1. Moli. Ilayon: Mollito; 2. quattro voci; 3. Lohlell: Sonata per cello e piano; 4. Schubert: L'angelo (dal Fiuto di Gnetzel) (coro); 5. Beethoven: Trio per violino, violoncello e cello; 6. Bruckner: Ave Maria (coro).

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
n. 1149: m 261.1: LW 20
NORTH NATIONAL
n. 1149: m 261.1: LW 20
DROITWICH
n. 200: m 1500: LW 150
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Radiocorriere.
20.30: Conversazione.
21.50: Concerto corale.
1: Harold Phaulter: You're the girl, romanza con musica di G. Lehmann.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.35: La famiglia Bach. 1. J. C. Bach: Preludio e fuga per organo; 2. J. C. Bach: Mollita per coro; 3. J. N. Bach: Due pezzi di corale per organo; 4. J. C. Bach: Mollito per coro.
23.15: Ritornellatore.
24: London Regional.
24.10-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
n. 877: m 342.1: LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica rigata.
18.10: Come di norma music.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera per organo.
20.50: Aria per tenore.
21.10: Midland Regional.
22: Musica da ballo (Ken Saare Bips Johnson).
22.34: Varietà (Strangio relate).
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Joe Kaye).
0.30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL
n. 103: m 296.2: LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Cabaret (dischi).
19.40: London Regional.
20.30: Concerto corale e trinitale (traam).
21.10: Discusione.
22-1: London Regional.
JUGOSLAVIA
BELGRADO
n. 686: m 437.1: LW 20
18.5: Musica di dischi.
18.45: Canzoni popolari.
19.10: Cronaca varia.
20.30: Canzoni popolari.
20.30: Beethoven: Sonata a 3 e n. 4 per violino e piano.
21.30: Melodie popolari.
22.15-23.45: Danze.

LUBIANA
n. 57: m 569.3: LW 6
18: Concerto di piano.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Programma vario.
20: Coro a quattro voci.
20.45: Musica di dischi.
21: Serata studentesca.
22: Notiziario.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
n. 581: m 514.6: LW 50
19.15: Musica leggera.
20: Radiocorriere dedicato alla musica popolare.
21: Notiziario.
21.15: Festival Beethoven.
22.15: Cronaca letteraria.

LUSSEMBURGO
n. 232: m 1293: LW 150
19.30: Concerto inglese.
20.45: Programma vario.
21.15: Raymond Silva: Le crime de l'amour, commedia poliziesca.
22-1: Ida: Casin de Danza; Radioteletra: Fede di Paris (con Mistinguett e Rella Carre) - Negli Intervalli: Cronache - Notizie.
NORVEGIA
OSLO
n. 260: m 1153.8: LW 60
17.3: Radiocorriere.
18.15: Per le ascoltatrici.
18.30: Jazz per piano.
20.15: Concerto sinfonico. 1. Beethoven: Concerto in mi minore maggiore per piano e orchestra op. 73.
2. Sinding: Stofjula in mi minore, op. 21.
21.10: Notizie - Cronaca.
22.15-23: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
n. 160: m 1875: LW 150
n. 722: m 415.4: LW 20
18.10: Radiocorriere.
18.40: Cronache varie.
19.45: Musica varia.
20.10: Lezione di inglese.
20.35: Musica di dischi.
21.10: Varietà: Il treno del martedì sera (preludio).
21.10-22.10: Concerto corale.
22.25: Cronaca - Notizie.
23.50: Musica di dischi.
0.10-0.40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
n. 995: m 301.5: LW 60
17.25: Musica di dischi.
18.25: Conversazione.
19.10: Cronaca - Dischi.
Lezione d'esperanto - Notiziario.
20.35: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo (21.45): Dischi.
22.30: Orchestra romena.
23.20: Musica brillante.
23.40-0.10: Mus. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
n. 221: m 1339: LW 120
18: Cronache varie.
18: Conversazione.
19.30: Programma vario.
19.50: Conversazione.
20: Kamelinski: Miseria e jellita, opera in due atti - Nell'intervallo (20.45): Notiziario.
21.35: Musica da ballo.
22.30-23: Notiziario.

LIEVITO ALSAZIANO
(qualita' pari da 15 per 100 di meno)
è la famosa polvere per ottenere buoni dolci. È un prodotto della Soc. An. Italiana MOENCH come la è
BUDINO SOVRANO

PORTOGALLO
LISBONA
n. 229: m 176.9: LW 35
20: Musica portughese.
21.15: Concerto e solisti.
22.3: Cronache varie.
22.15: Seratetta - Nell'intervallo (22.45): Conversazione.
23.15: Dischi - Notizie.
23.40: Concerto variato.
0.15-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
n. 823: m 364.5: LW 12
18.15: Cello e piano.
18.15: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19.30: Lieder di Brahms.
19.55: Radiocorriere.
20.15: Radiocorriere: 1. Mendelssohn: Stofjula scozzese in la minore; 2. De Falla: Noite nei giardini spagnoli.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto orchestra.
22.45: Notiziario diversi.

SVEZIA
STOCCOLMA
n. 704: m 426.1: LW 55
18: Concerto di dischi.
19.30: Conversazione.
20.5: Banda militare.
22-23.30: Verdi: Due Cori per opera (da 1. a 4. parte).
SVIZZERA
BEROMUNSTER
n. 556: m 537.6: LW 100
18: Balli - Conversazione.
18.25: Dischi (St-Sabon).
18.40: Musica varia.
19.15: Conversazione.
19.25: Cronache - Notizie.
19.35: Da stabilire.
20.5: Radiocorriere.
20.35: Lily Oesch: Letture e musica di Mozart: convers. musicale.
21.30: Lauber: Cinque cori a quattro voci, piano e piano.

MONTE CENERI
n. 1167: m 257.1: LW 15
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Canto (dischi).
20.15: Novelle per la radio: La Madonna dell'Alpe.
20.40: Concerto della radiocorriere: 1. Rubinstein: Dal autum. 2. Wunich: Fata a Montebello; 3. Foot: Ouverture juveuse.
21.30 (dalla Chiesa degli Angeli): Musica del 18° secolo: Concerto di organo: 1. Andrea Gabrieli: Una canzone; 2. di Plumtrina Un sterco; 3. di Merulo: Una foc-

RABAT
n. 601: m 459.2: LW 25
19.20: Musica riprodotta.
20: Musica araba variata e strumentale.
21.30: Conversazione - Notizie.
22.5: Concerto di musica moderna: 1. Casadesu: Cigale et Mogail, frottamento; 2. L'Enfant: Ruzuzov, frottamento; 3. Furtini: Danze fantastiche; 4. Milhaud: Le train bleu.
21-23.30: Musica leggera e da ballo (dischi).

URODONAL
SPECIFICO DEL REUMATISMO
Regaliamo
un campione di URODONAL e il libro «Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo»
a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 16 Via Trivulzio - MILANO

Non Pili SORDITA
perché il PRONOPHOR SIEMENS ridona l'udito
SCRIVETEVI O VISITATECI
OTTO GAENG - Via Umberto 10 - MILANO

MERCOLEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RIVALE: *Caniamo insieme* (esercitazione di canto corale).
11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
12: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE.
12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. FLOW: *Maria*, ouverture; 2. Giordano: *Siberia*, fantasia; 3. Bloch: *Solo una notte*, fantasia; 4. Neruda: *Herceuse slava*; 5. Mendelssohn: *Presto e leggero*; 6. De Micheli: *Canzone villanese*; 7. Allibon: *Rapsodia catalana*; 8. Baratta: *Sempre così*, tango.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: Radiocalendario (Trasmissione organizzata per la S. A. MOTTA PANIZZONI di Milano).
13,30: *La Mostra della Montagna*, impressioni radiofoniche.
14-14,20: (Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALLETTI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondi Programmi) (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO della violinista JOLE BACCARA - Al pianoforte OLGA BRONCA CERABO: 1. Emil Sjogren: *Allegro vivace*; 2. *Andante*; 3. *Finale presto*; 4. Renzo Bossi: *Lamento*; 5. Manuel de Falla: *di Asturias*, bi. Jole.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
19,19,20 (Roma I): Notiziario in lingua cetera (Vedi trasmissioni speciali).

19. CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o FRANCO PROFI

- Berlioz: *Benedetto Cellini*, ouverture.
- Wolff-Pezari: *Suite veneziana*, op. 18 (Sulla laguna - Barcarola - Canali solitari - Mattino di festa).
- Renzo Massarani: *Bod*, suite dal balletto.
- Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio.
- Pizzini: *Struparsi*.

Il mondo ha spinto la sua deliziosa amica Maddalena ma non osa confessarlo al padre, vecchio magistrato di provincia dalle idee rigide. Si confida con la madre la quale non ha il coraggio di parlarle del marito. Il magistrato, invece, è molto più tenero e più esplicito di quanto non dimostrino le apparenze e, quando scopre Riccardo e Maddalena che si abbracciano appassionatamente, non si scandalizza ma, ritenendo la ragazza compromessa, pretende che il figlio la sposi e i due non hanno il coraggio di rivoltargli di essere già sposati e debbono perciò stimolare un fidanzamento posticcio. E così si arriva alla lieta fine. Questa è in breve la trama di *Flori d'antico*, una delle più riuscite commedie di Strindberg e Dollry che la stazione di Meraviglia diffonde giovedì.

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME SENATORY GIUSEPPE BRIVONE.
20,30: MUSICA VARIA.

20,55:

Concerto Europeo Olandese

ORCHESTRA DELLA N. C. R. W.

diretta dal M^o PIET VAN DER HORN

con il concorso dell'organista A. ESCOFF
CORO DEL COLLEGIO MUSICALE NOUWONAGENS
DI NIMÈGHE

diretto dal M^o WILLEM KROPP

- A. van Noordt: *Tre rievocazioni dal Salmo 24*.
- J. P. Sweelinck: *Salmo 68 e Salmo 134*.
- J. Wagenaar: *Canzoni della sera*.
- a) M. Borgrevinck: *Antiche danze olandesi*; b) B. Orep: *Padovana*; c) K. Grilzium: *Agliarda*.
- J. Wagenaar: *Introduzione e fuga in do minore*.
- a) A. Diepenbrack: *Celestis urbs Jerusalem*; b) H. Andriessen: *Qui habitat*.
- D. Appeldoorn: *Serenata*.

- 22: VOCE DEL MONDO: VISITA ALL'ACQUEDOTTO NAZIONALE DI LIVORNO - *La giornata dell'altivo*.

22,15:

Concerto del Trio Gebel

- Giorgio Filippo Telemann: *Sonata Polonese per flauto, viola da gamba e spinetta*.
- Giorgio Federico Handel: *Clarinata per spinetta sola*.
- Giovanni Sebastiano Bach: *Sonata per flauto, spinetta obbligata e basso*.
- Giorgio Federico Handel: *Sonata per viola da gamba e spinetta, in do maggiore*.
- Reinhardt Keiser: *Trio-sonata per flauto, viola da gamba, spinetta, in re maggiore*.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30: Previsioni regionali del tempo.



Jules Romains, poeta, critico e romanziere, ha portato — tornando dalla guerra — un tallo nuovo nel teatro francese. Egli fu con Charles Vildrac uno dei fondatori del gruppo letterario dell'Abbaye, e si può quindi considerare tra gli umanisti della corrente di Jules Romains. Nato a Parigi nel 1884, partecipò a tutta la guerra come medico in un'ambulanza da campo e ne riportò un senso di profonda pietà per tutte le sofferenze umane, senso che traspare in ogni sua opera. Dedicatosi al teatro, si mise subito in primo piano per questa sua vena nuova ed, allo stesso tempo, per sorriso infantile ottimistico. I suoi lavori teatrali sono quasi a catena per dimostrare la sua tesi. Debuttò con *La luce* che venne rappresentata all'Odéon nel 1919. Due anni dopo faceva rappresentare con grande successo allo stesso teatro *All'ombra delle statue* — che aveva già pubblicato sulla Nouvelle Revue Française — e che è quasi una proiezione del mondo antico sulle vicende moderne. Ed è questo lavoro, che si doveva completare con *L'opera degli ateli* — la fatica dei recultivatori del mondo — che le stazioni di Stato francesi mettono in onda giovedì prossimo.

12 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia la trasmissione alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RIVALE: *Caniamo insieme* (esercitazione di canto corale).
11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
12: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE.
12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o U. MANCINI (Vedi Primo Programma).
13-13,15: Segnale orario - Situazione generale e previsioni del tempo - Giornale radio.
13,15-13,30: Radiocalendario (Trasmissione organizzata per la S. A. MOTTA PANIZZONI di Milano).
13,50: *La Mostra della Montagna*, impressioni radiofoniche.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALLETTI E DELLE PICCOLE ITALIANE: IL BAMBINO DEL QUARTO PIANO, di SAM. Musica di C. F. Gauo. Scene eseguite da B. Lilla e da Piccole Italiane.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del soprano ANA JANI. I. Respighi: *La mercata*; 2. Chopin: *Canzone lituana*; 3. Ada Jizi: a) *Cino da Pistoia*, b) *Via delle tre Pulzelle*; 4. Ernest Bloch: *Forme d'antiquario*; a) *La vagabonda*, b) *Il rifugio*, c) *Il declino*, d) *Invocazione*.



CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre 223

ROMA - Via Umberto I, angolo Piazza S. Costanzo

NAPOLI - Via del Mille 59

BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour

BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

CANTU - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari, cercano il nostro collaboratore.

RABBARO

ZUCCA

ZUCCA-MILANO

APERITIVO

Via C. Farini, 4

MERCOLEDÌ

- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro FRANCO FERRI (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEL REGIME SENATORE GIUSEPPE BEVIONI.
- 20.30: MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.15: Echi del giorno e curiosità.
- 19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO. LA VERTICINA DEL MELODRAMMA: 1. Bizet: *Carmen* - Il fior che avevi a me tu dato (ten. Gigli); 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana* - Voi lo sapete mamma (sopr. Itala); 3. Ciaffi: *Adriano Lecoultre* - La dolcissima effigie (ten. Pertile); 4. Verdi: *Ernani*, *Ernani* involami (soprano Pomeschi); 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, aria della calunnia (basso Tancredi); 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* - Dunque lo son io (soprano Toti Dal Monte, baritono Montesanto).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEL REGIME SENATORE GIUSEPPE BEVIONI.

20.30:

L'ultima carta

Dramma poliziesco in tre atti di GIUSEPPE ROMUALDI

Personaggi:

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| Maria Dalila | Celeste Zanchi |
| Elvira D'Amico | Wanda Tettoni |
| Sig.ora Boillo | Amelia Borelli |
| Giacomo Reville | Angelo Bassanini |
| Lepore | Alberto Gabrielli |
| Avvocato Lusardi | Tino Erier |
| Carla Revery | Fernando Solieri |
| Barone Carlo De Cracy | Leo Garavaglia |
| Dottor Reina | Lauro Cazzola |
| Sarcot | Virgilio Tomassini |
| Gerard | Carlo Cecchi |
| Il prete | Felice Romano |

Agente di polizia
Regia di ALDO SILVANI

Un programma dedicato a Labiche, il padre dei vaudeville, non può essere che un programma superficialmente divertente, soprattutto per un pubblico radiofonico, un pubblico cioè composto di tutti i ceti sociali. Eugenio Maria Labiche, che nacque a Parigi nel 1815, tentò il teatro a ventitré anni con Coislin. L'uomo superficialmente educato e di successo in successo, riuscì a portare alla ribalta oltre cento commedie scritte tutte in collaborazione. Le Stazioni di Parigi P.T.T., Marsiglia e Grenoble mettono in onda domenica, dall'Odéon, due delle più graziose commedie di Labiche: Un monsieur qui prend la mouche e Le baron de Pourceville, due piccoli casi della vita comica e ridicola, scritti con un sicuro senso scenico e con un'arte impareggiabile dell'intrigo.

Lo scrittore francese Leon Daudet ha pubblicato, tempo fa, un libro interessantissimo intitolato *La vita tragica di Victor Hugo*. Da esso, nel programma letterario del "Posta Parigina", sono state tratte alcune radiocronache che presentavano agli ascoltatori un lato drammaticissimo e quasi ignorato del grande scrittore. Era noto che Hugo aveva sofferto moltissimo per il pesto, per la morte della figlia, per l'infelicità coniugale. Ma pochi sapevano che, al principio della sua carriera, avendo scoperto che sua moglie lo

Cantiamo al pianoforte

- NECCIA NATALI, duo pianistico BALERNO-GIUGLI
- 1. De Curtis: *Lusinga*
- 3. Oddone: *In son fatto cost.*
- 3. Arditi: *Parla*
- 4. Tosti: a) *Non mi guardare*, b) *La serenata*
- 5. Pfeiffer: *Seconda tarantella*, per due pianoforti.
- 6. Cerato: *La bella Cilena*, gran valzer spagnolo per due pianoforti.
- 22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23) Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.15) - 2 RO 5: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.20 in poi).

- 13 (12.00 I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Monti di specie locale.
- 12 (12.00 I): ESTERNO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Monto Spagna - Notiziario in italiano.
- 13 (12.15 I): ITALIANI ALL'ESTERO. — Notiziario in italiano - Monti di specie locale - Monto da specie locale.
- 13 (12.30 I): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del Teatro Regio dell'Opera di Roma di un sesto dell'opera *La monachella della fortuna* di G. Verdi (libretto romano - Notiziario in inglese).
- 17 (15.15 I): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Monti di specie locale.
- 18 (15.30 I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Monti di specie locale.
- 18 (15.45 I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Monti di specie locale.
- 19 (16.15 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 20 (16.30 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 21 (16.45 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 22 (17.00 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 23 (17.15 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 24 (17.30 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 25 (17.45 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 26 (18.00 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 27 (18.15 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 28 (18.30 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 29 (18.45 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 30 (19.00 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 31 (19.15 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 32 (19.30 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 33 (19.45 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 34 (20.00 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 35 (20.15 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 36 (20.30 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 37 (20.45 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 38 (21.00 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 39 (21.15 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 40 (21.30 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 41 (21.45 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 42 (22.00 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 43 (22.15 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 44 (22.30 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 45 (22.45 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 46 (23.00 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 47 (23.15 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 48 (23.30 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 49 (23.45 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.
- 50 (24.00 I): GRECIA. — Notiziario in greco - Monti di specie locale.

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Sansone e Dalila

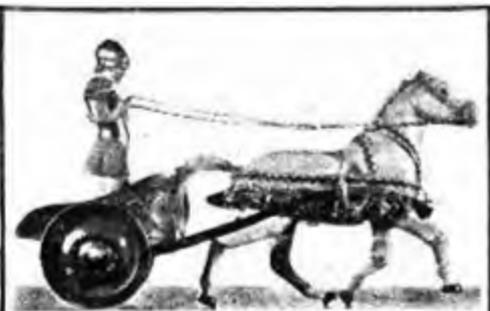
Opera in tre atti di P. LEXAIRE
Musica di CAMILLO SAINT-SAENS
(Versione pianica di A. ZANARDINI)

Personaggi:

Dalila	Ebe Sugnanì
Sansone	Tullio Verum
Il Sommo Sacerdote di Dagone	Conrado Tavanti
Abimeleco	Conrado Zambelli
Un messaggero filisteo	Alfredo Mastrelli
Un vecchio ebreo	Gianfranco Zini
Primo fiuto	Santa Messina
Secondo fiuto	Abelo Carnevali

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Vittorio Gui
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente anodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno **L. 48,50** - Con abbonamento RADIOCORRIERE per l'anno, prezzo cumulativo **L. 64,50** Indirizzare vaglia, corrispondenza LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO ING. A. TARTUPANI - TORINO VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITÀ - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio. Si acquista dalla rivista di L. 1,50 anche in inglobato.

tradito col suo amico Saint Beuve fu sul punto di rinunziare alla vita e soltanto l'amore devoto di una giovane attrice, Olimetta Drouet, gli rese il piacere della lotta e della vita. E quindi nessuno sapeva che suo genero, Edoardo Lockroy, lo torturava letterariamente. Mentre Hugo avrebbe rimproverato volentieri a tutti i suoi figli ed alla sua gloria per la dolcezza di essere noano, Lockroy profittava delle minime occasioni per privarlo dei nipotini e, durante scenate atroci, minacciava ed alzava le mani sull'illustre scrittore. Elementi questi da dar materia a più di una vita e commovente radiomona. E l'autore ha voluto dimostrare che anche i grandi uomini non sono — in certi momenti — che dei poveri uomini e ciò li ravvicina più a noi, li rende più simpatici e li fa amare maggiormente.

DA TUTTE LE STAZIONI
Mercoledì 12 Gennaio 1938-XVI - Ore 13.15

Radicalendario

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
S.A. MOTTA PANETTONI di Milano

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,35 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì

23: Concerto europeo olandese (reg.)
23.35-24: Musica riprodotta

FRANCOFORTE

MHz 1195: m 251: LW 25
18: Attualità - Notizie
19.10: Radiocorriere
20: Come Saarbrücken
22: Notizie - Cronaca
22.40: Per gli ex-combattenti
23.30: Musica leggera e da ballo
24-1: Concerto di d'Abbi (scena d'opera).

KÖNIGSBERG I

MHz 1031: m 291: LW 100
18.10: Canto e piano
18.50: Notiziario
19.10: Programma folkloristico: il rigido inverno
19.45: Radiocronaca
20: Come Saarbrücken
23-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

LIPSIÀ

MHz 785: m 382.2: LW 120
18.10: Dischi: (Artisti italiani)
18.50: Cronache - Notiz.
19.10: Varietà musicale (reg.)
20: Come Berlino
21: Come Saarbrücken - Nell'intervallo (22): Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

MHz 740: m 405.9: LW 100
17.17: Musica varia
19.10: Radiorchestra e tenore: Musica di Hermann-Larsen e Hieder, diretta dagli autori.
21: Come Saarbrücken - Nell'intervallo (22) Notizie
23.15-24: Orchestra, violini e piano

SAARBRÜCKEN

MHz 1249: m 240.2: LW 17
18: Programma vario con dischi.
18.30: Canzoni militari (dischi)
19.10: Marcè e canzoni (dischi)
19.30: Attualità varie.
20: Idella Wartburg: Concerto orch. e vocale: 1. (Muc): Preludio dell'Alceste; 2. Haydn: Corp dalle Stagioni; 3. Handel: Il pensiero, oratorio (scena degli uigoli); 4. Haendel: Sese, opera (Morg); 5. Haydn: Le stagioni (cantanti); 6. Mozart: L'aria da concerto; 7. Mozart: Il ratto dal serraglio (cantanti); 8. Mozart: Il fanto magico (aria con coro); 9. Beethoven: Ouverture del Fidelio; 10. Wagner: Fausthausser (integro degli ospiti alla Wartburg); 11. Wagner: Rienzi (cantanti); 12. Wagner: I maestri cantanti: a) Un Lied; b) Cori; 13. Weber: Il franco cacciatore (duetto); 14. Weber: Surlente (duetto); 15. Nicolai: Le allegre comari di Windsor (aria e duetto); 16. Weber: Oberon (duo cant.); 17. Weber: Ouer-

ture dell'Ernste - Negli intervalli (21): Beethoven: Olori fatidici sulla Saar, radiorecita; (22): Notiziario.
23.15-24: Come Francoforte

STOCCARDA

MHz 574: m 522.6: LW 100
18: (1) Aviatori tedeschi.
18.10: Attualità - Notiz.
19.15: Musica leggera.
20: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera.
24-1: Come Francoforte

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
MHz 1149: m 261.1: LW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1149: m 261.1: LW 20
DROITWICH
MHz 200: m 1500: LW 150

18: Musica da ballo.
18.40: Mus. leggera internazionale.
19: Notiziario.
19.20: Per gli agenzieri.
19.40: John Huddy; Ethel und her engine, commedia con musica di Jack Clarke.
20.15: Varietà e danze: The band wagon
21: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult (da Newcastle); 1. Night: Introduzione e allegro per quartetto e orchestra (dischi); 2. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la; 3. Rindemith: Danze sinfoniche (1937); 4. Ravel: Bolero - Nell'interv. (22): Notiziario.
23.10: Banda militare.
24: London Regional.
0.30-1: Swing Time (d)

LONDON REGIONAL

MHz 877: m 342.1: LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Harold Plumptre: You're the girl, commedia con musica di O. H. Munn.
20: Notiziario.
21.10: Radiorecista: 21 dal Teatro Adelphi; Scene della pantomima Aladdin e la lampada magica.
21.45: H. Rowley: Apollo in mourning, commedia.
22.10: Varietà: After dinner.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Oscar Rubin).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

MHz 1013: m 206.2: LW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
21: Concerto bandistico.
21.40: Discussione: (da un teatro di Wolverhampton): 1. Scene della pantomima Capriccio rosso; 2. Scene della pantomima Dick Whittington and his cat.
23: Notiziario.
23.15: Lettura.
23.45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

MHz 686: m 457.3: LW 20
18: Melodie popolari.
18.30: Musica di dischi.

19.30: Cronaca varia.
20: Canzoni popolari.
20.35: Concerto europeo andree - Nell'intervallo.
22: Notiziario.

LUBIANA

MHz 527: m 569.3: LW 0
18: Per i giovani.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Notizie - Echi.
19.30: Per i giocatori di scacchi.
20: Musica brillante.
20.30: Concerto europeo olandese.
22.40: Notiziario.

LETTONIA

MAONA
MHz 583: m 514.6: LW 50
18.15: Piarmonite.
19: Notiziario.
19.15: Concerto variato.
20: Dischi (ricordi).
21.40: Notiziario.
20.35: Concerto europeo olandese.

LUSSEMBURGO

MHz 232: m 1293: LW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.10: Radio Beetz.
21.20: Revue L'oiseleur.
22: L'Estern Theatre.
22.45: Dischi - Cronaca.
23.5: Brahms: Quartetto n. 2 in la magg., op. 26.
23.10: Lieder di Schubert (d.).
0.5-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
MHz 260: m 1153.8: LW 60
17.55: Lezione di tedesco.
18.20: Per le giocoliere.
18.45: Notiziario.
19.25: Radiorchestra.
20.30: Cronaca medica.
21: Programma vario.
21.40: Notiziario.
22: Concerto europeo olandese.
23.15-23.30: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
MHz 160: m 1875: LW 150
MHz 722: m 415.4: LW 20
18.10: Musica di dischi.
18.40: Programma vario.
19.40: Concerto vocale.
20.10: Cronache varie.
20.55: Mus. brillante.
21.10: Radiocorriere.
22.10: Programma vario.
22.45: Piano e canto.
23.10: Dischi - Dizionario.
23.10: Musica di dischi.
23.55: Organo e canto.
0.25-0.40: Mus. di dischi.

HILVERSUM II

MHz 995: m 301.5: LW 60
17.25: Conversazione Progr. per i giovani.
18.25: Dischi - Cronaca - Notiziario.
20.55: Concerto europeo olandese.
22.40: Notiziario.
23.25: Cultura italiana.
23.40-0.40: Musica di dischi - Lett. della Bibbia.

POLONIA

VARSAVIA I
MHz 224: m 1339: LW 120
18: Cronache varie.
18: Programma vario.
18.15: Conversazione Progr. per i giovani.
18.25: Dischi - Cronaca - Notiziario.
20.55: Concerto europeo olandese.
22.40: Notiziario.
23.25: Cultura italiana.
23.40-0.40: Musica di dischi - Lett. della Bibbia.

PORTOGALLO

LISBONA
MHz 629: m 476.9: LW 15
20: Musica portoghese.
20.20: Dischi novità.
20.50: Notiziario.
21.15: Orchestra region.
22.8: Cronache - Dischi.
22.30: Conversazione.
23: Varietà musicale - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.
0.25-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST
MHz 823: m 364.3: LW 12
19: Canz. d'improv.
18.25: Musica di dischi.
19.30: Radiocronaca.
20.10: Concerto di piano Beethoven; a) Sonata in mi bemolle maggiore, op. 31, n. 3; b) Sonata in re maggiore op. 10, n. 3.
20.55: Concerto europeo olandese.
22.45: Notiziario diretto

SVEZIA

STOCCOLMA
MHz 704: m 426.1: LW 56
18: Concerto di dischi.
18.30: Concerto variato.
19: Radiorecita.
20.55: Concerto europeo olandese.
22-23: Musica da ballo

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
MHz 556: m 539.6: LW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Musica riprodotta.
18.50: Canzoni, dialett.
19: Cronache varie.
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Cronaca - Notizie.
19.55: M. Felix Mendelssohn: Reali's oidor di russia, radiorecita.
20.55: Concerto europeo olandese.
22.40: Ultime notizie

MONTE CENERI

MHz 1167: m 257.1: LW 15
19.15: Cultura italiana.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Concerto di piano: 1. Weber: Sonata in 3 in re minore; 2. Schubert: Wandler's fantasia op. 15.
20.40: I delinquenti internazionali, conversazione.
20.55-22.40: Concerto europeo olandese.

SOTTENS

MHz 677: m 443.1: LW 100
18: Per i giovani.
18.15: Cronaca varia.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Musica leggera.
20.30: Musica provenzale.
21: Anonimo: Dove sei venuto le stelle, melodram.
21.50: Intermezzo.
22-22.30: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
MHz 506: m 549.5: LW 120
18.40: Concerto del violonista Jacques Thibaud.
19.15: Conversazione.
19.10: Radiorchestra: Musica brillante.
20.20: Notiziario.
20.55: Concerto europeo olandese.
22.45: Orchestra vigana.
23: Notiziario in francese ed in italiano.
0.5: Per gli Ungheresi all'estero.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
MHz 941: m 518.8: LW 12
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21.30: Radiorchestra: 1. Roussel: Sinfonia in sol minore; 2. Roussel: Concertino per cello e orchestra; 3. Bnacou: Rapsodia romena; 4. De Falla: Notte nei giardini di Spagna - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.
23-24: L'ora araba.

RABAT

MHz 601: m 489.2: LW 25
18.30: Musica leggera.
20: Musica araba vocale e strumentale da Marrakech.
21.30: Cronaca - Notizie.
22.20-23.30: Musica varia riprodotta.

Portate nella casa la gioia della musica

Mod. 760 M. Superregista 7 canali, molti tasti, molto a lungo, prezzo di serie 1.500.000. Prezzo L. 2.500.000.

Mod. 760 G. Radioregista 7 canali, molti tasti, molto a lungo, prezzo di serie 1.500.000. Prezzo L. 2.500.000.

Mod. 760 S. Mod. 3 reg. 760 G. con serie Literna (regista e portatile). Prezzo L. 3.300.000.

ALLOCCCHIO BACCHINI & C
CORSO SEMPIONE 93, MILANO

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

● PACCIO PROPAGANDA, di 40 libretti, prezzo L. 1.5
● PACCIO ARTISTICO, prima serie 7 libretti, prezzo L. 1.5
● PACCIO ILLUSTRATO, con scene Teatrale alla Scala, prezzo L. 1.5
● VITA AUTORE, Norma, Sonnambula, Elvir di Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbera di Siviglia, Giulietta e Romeo, di 10 libretti, prezzo L. 1.5
● Per abbonamenti, spedite il vostro assegno o assegno di conto.
● Catalogo gratis e gratuito. ● Interpellazioni: Pacci di Amore, Pacci di Amore.
LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

GIOVEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: Musica varia ORCHESTRINA diretta dal M^o ANGLINI.
- 12.30-13 e 13.30-14 DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.30: COLLOQUII DI DINO FALCONE (Trasmissione organizzata per la S. A. PHILIPS).
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10: Cronache del turismo - Borsa.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BAMBOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I) - La posta di Nonno Rudio - (Bari I): Fata Nove; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: CONCERTO DELLA CANTANTE GIULIA LEMAY (pianoforte M^o DANTE ALDRIGHI): 1. Pauré: Les hercauz; 2. Salsé: La statue de bronze; 3. Antico canto della Bassa Bretagna: L'angelus; 4. Tre bergereilles (XVIII sec.); 5. Castelnuovo-Tedesco: L'infanto; 6. Alderighi: Filastrocche: a) Greco dialetto; b) Preghiera; 7. Massarini: Due coplas; 8. Due antichi canti popolari tedeschi.

- 9. Tre canti spirituali negri: a) Weepin Mary; b) Irving lord; c) Little David.
- 17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DELLA PLANETA NINE LA BRUNA (musiche di autori contemporanei italiani); 1. M. Pillati: Tre studi; 2. G. Napoli: Quel che dice lo forte; 3. di Santoliquido: Preludio in la minore; b) Castelnuovo-Tedesco: For-trot magico; 4. Pick Manglagalli: Studio da concerto.
- 17.50: Bollettino presagi.
- 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 18.10-20.00 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
- 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro ADOLFO DEL VICCINO: 1. Magro: La caccia; 2. Mathis: Festa a Sirighia; 3. Baron: Intermesso cinese; 4. Eschobar: La principessa del valzer; 5. Bassoli: Danza fantastica; 6. Leonard: Due chitarre lungo.
- 20.20: Conversazioni a cura della Confederazione Fascista degli Industriali.

21:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI

1. Melchiorre: Ouverture
2. Bizet: Arlesiano, suite seconda.
3. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, interm.
4. Bonaventura Somma: Pastorale.
5. Marchesini: Allegre legioni, marcia.

- Nell'intervallo: Notiziario letterario.
- 22: Conversazione di Battista Pellegrini.
- 22.10: Varietà
- ORCHESTRA EXTRA diretta dal M^o BARZIZZA
- 22.45: Musica da ballo (fino alle 23.50)
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.50: Previsioni regionali del tempo.

ROMA NAPOLI BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE
BOZZANO

GIOVEDÌ 13 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13,15

COLLOQUI CON

Trasmissione organizzata per la
SOCIETÀ ITALIANA LAMPADIE PHILIPS



UN RAFFREDDORE

può avere le più gravi conseguenze. Prevenitele, impedite l'insorgere delle tracheiti e delle bronchiti applicando subito sul petto e sulle spalle una falda de « il THERMOGENE »

Scat. piccola L. 3 - Scat. normale L. 5 - in tutte le farmacie.

Richiedete alla Società Nazionale Prodotti Chimici e Farmaceutici - Via Marostica 2, Milano - l'interessante opuscolo «La medicazione rivivifica nel passato e nel presente»: viene spedito gratuitamente.

il THERMOGENE

ovatta che genera calore

13 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia la trasmissione alle ore 19.20.
- 7.45: Ginnastica da camera
- 8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 11.30: Musica varia ORCHESTRINA diretta dal M^o ANGLINI.
- 12.30-13 e 13.30-14 DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: Cavalleria leggiera, ouverture 1 e 2; (Orch. sinf. BBC M^o Boult); 2. Pierné: Marcia dei soldati di piombo (Orch. da sala Viorci); 3. Myddleton: La brigata del fantasma; (Orch. Parlophone); 4. Ganne: Ekasi, meditazione; (Orch. Lerandi); 5. Kelebey: Nel regno delle fate; a) Chiaro di luna nel bosco; b) Danza della regina delle fate; 6. Ciaikovski: Schiaccianoci; a) Ouverture in miniatura; b) Marcia; c) Danza dell'Inna Colletto; d) Danza russa; (Orch. sinf. Filadelfia M^o Stokowsky); 7. Gounod: Marche funebre d'una marionetta; (Orch. sinf. San Francisco M^o Herzig); 8. Berlin: Nihua nanna russa; 9. Sav: Playets - con orchestra; 9. Rubinstein: Serza nel chiosato; (Orch. sinf. Viorci con organo); 10. Colotta: Chitarata alla luna, intermezzo; (Orch. Oliveri); 11. Granados: Marcia orientale; (Orch. Weber).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.30: COLLOQUII DI DINO FALCONE (Trasmissione organizzata per la S. A. PHILIPS).
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.
- 14.20 - 14.30 (Milano I - Trieste - Genova I) - Borsa.
- 14.40: LA CAMERATA DEI BAMBOLI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano I); Elisabetta Odone; (Torino I-Genova I-Trieste): Corrispondenza; (La Zia del perché); (Firenze II): L'Amico Chichibin; (Bolzano): La Zia del perché e la cucina Orietta.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: CONCERTO Vocale con il concorso del soprano FANNY PAPANASTASIOU e del tenore ALBERTO MARCHIONNI: 1. Russini: Il barbiere di Sirighia; - Una voce poco fa; 2. Verdi: Luisa Miller; - Quando le sere al placido; -; 3. Verdi: Rigolello; - Caro nome; 4. Bizet: Carmen; 5. Il fior che aveti a me tu dato; 6. Meyerbeer: Dinorah; - Ombra leggera; 7. Massenet: Werther; - Ah! non mi ridestar.
- 17.50: Bollettino presagi.
- 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
- 18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.10 (Bolzano): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

La Radio francese da qualche tempo si è dedicata a diffondere una serie di commedie di introduzione di scene che abbiano come protagonisti più o meno irrealistici. Il danaro. E così dopo il danaro di Equite, Fabre, diammo dove è ridotto a tante realtache il mondo degli uomini d'affari e il danaro non ha odore il Noe eletti di Brenard Shua, commedia filosofica e moralistica che non dimostra che una società umana sul danaro non può essere che cattiva, ecco che adesso la stagione di Lille trasmette i ricordi sullo stesso tema un pezzo intitolato Danaro e continui di Noe ed Altop il nome di Yvan Noe è notissimo nel teatro comico francese e ci da più la chiave della commedia che si allungano dalle due precedenti, proprio il problema del danaro sul campo comico quasi raddoppiato.

GIOVEDÌ

- 19.30. Musica varia: ORCHESTRA diretta dal maestro ANDRÒ VECCHIO (Ved. Primo Programma).
- 20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20. Conversazione a cura della Confederazione Fascista degli Industriali.
- 20.30. Musica varia.

21.

Lilium

Leggenda del sobborgo in sette quadri di FERENC MOLNAR

(Nella nuova versione dall'ungherese di BALLA e DE VELLIS)

Personaggi:

Lilium	Lamberto Piacca
Juli	Stefania Piumati
Mari	Cesarina Oberaldi
Il signorino	Silvio Rizzi
Ugonc	Giuseppe Zugo
Linzmann	Arnaldo Firpo
La signora Muskat	Esperia Sperati
Lulu	Gratina Orsatti
La signora Hollunder	Ada Cristina Almirante

Il Pelagrojo	Ennio Calvi
Il Medico	Antonio Pellini
Il Capitano della gendarmeria Miba Moretti	
Il Detective Berkovics	Walter Tiziani
L'Abantata	Augusto Grassi
Quattro scritte - Agenti in borghese	

Personaggi irreali (nell'atto di la immaginato da Lilium)

Il Comandante	Egisto Olivieri
Il vecchio Poliziotto	Domenico Paternò
Il primo Poliziotto	Adolfo Geri
Il secondo Poliziotto	Ermete Tamburini
Il Dott. Reich	Guido de Monticelli
Stefano Kadar	Leo Chiostri
L'azione di svolgè a Budapest - Il resto quadro all'altro mondo.	
Regia di ALBERTO CASARLA	

22.35.

Concerto

del violinista ARRIGO PELLICCIA.

- 1. Beethoven: *Sonata in fa minore* (Presto - Andante scherzoso - Più allegro - Allegro molto).
- 2. di Pelliccia: *Bercesse*; b) Szchamowski: *Tarantella*.

23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-23.55: Musica da ballo del CIRCOLO DANZE di piazza San Carlo di Torino: ORASSI E LA SUA ORCHESTRA.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

Letto di Loreley Champenole, il cui nome è oggi pochissimo conosciuto, è, senza alcuna ingenerazione, uno dei primi autori del Teatro comico francese. Ciò che è interessante per noi è che lo scrittore era di origine italiana in quanto figlio di un commerciante fiorentino che si era stabilito per i suoi traffici, a Troyes. Loreley alla fine del sedicesimo secolo componne ad imitazione degli antichi greci e latini e dei moderni italiani - alcune commedie che non erano traduzioni ma adatti adattamenti ricchi di personalità. Lo stesso Motere ha attinto non poco da lui per il suo *Avaro* e per la *Scuola dei mariti* alcune scene del quale sono ispirate da *La Commedia degli spiriti*, messa in onda dalla trasmittente di Strasburgo, il soggetto in parallelo dei sistemi di educazione rappresentati da due vecchi fratelli, severo e peloso l'uno, Severino; indulgente e generoso l'altro, Mario. Ed il primo è un tipo di avaro che ricorda l'*Aulularia* di Plauto.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Aecuna)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.35 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19. MUSICA VARIA E CANZONI

19.15: Echi del giorno e curiosità.

19.25: CIRCOLO MANDOLINISTICO BENESE

1. Billi: *Trocizaine*, melodia religiosa.
2. Oriasiani: *Concertino a plectro* (originale per mandolino solista e orchestra a plectro).
3. Schubert: *Serenata*.
4. Boeci: *Ronda araba*, intermezzo caratteristico (originale per orchestra a plectro).
5. Berruti: *Meriggiu inonorita*, danza russa (originale per orchestra a plectro).

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20. Conversazione a cura della Confederazione Fascista degli Industriali.

20.30:

Poker di dame

Opereletta in tre atti

di MICHELE GALATEI e WILLY

Musica di ETIORE BELLINI

Personaggi ed interpreti:

Dory	Nuccia Natali
Teddy	Vittoria Natali
Jena	Aniella Mayer
Bambi-Bambi	Lina Accorci
Florian	Vincenzo Cappioni
Grattarolo	Angelo Zanobini
Niski	Giuseppe Oreste
Direttore d'orchestra M. LUIGI MALATESTI	
Allestimento di RICCARDO MASBUCCI	

Nell'intervallo: ASTRONCHI.

Indi: Musica da ballo (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA SALLO

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

GIOVEDÌ 13 GENNAIO 1934-XVI

- 11.47-12.00 (1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Notiziario in italiano - Musica leggera.
- 12.00-12.40 (4): ESTREMO ORIENTE. Notiziario in inglese. Trasmissione del Tenente Adriano di Busca di una parte di un Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Feltrini. Rassegna cronologica. Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (2 NO): ROMA III: ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento al fatto di giorno. Studio di opera lirica. Notiziario in italiano. Scenico della Mostra Vegetaria della Roma 1934.
- 15.17-16.12 (NO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano - Canzoni. Musica leggera. Notiziario in inglese.
- 17.19-18.15 (NO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Notiziario in italiano - Programma del Tenente Adriano di Busca. La macella nella fantasia. Scene di 41 Metro. Notiziario in italiano.
- 18.19-19.14 (2 NO): ROMA III. Programma generale per gli europei della zona meridionale in ungherese.
- 18-18.19 (NO 1): Notiziario in albanese.
- 18.21-19.12 (NO 4): MAR I: PAESI ARABI. Notiziario in arabo - Musica leggera. Concertazione in italiano.
- 18.50 (1): ROMA II-MILANO I in 1934, kHz 814, kW 50. Concertazione in francese.
- 19-19.18 (NO 2): ROMA I in 1934, kHz 814, kW 50. Notiziario e conversazione in tedesco.
- 19.1-19.20 (NO 1): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19.2-19.18 (2 NO): ROMA I in 1934, kHz 814, kW 50. Concertazione del Tenente in spagnolo.
- 19.21-19.30 (2 NO 4): ROMA III-MAR I in 1934. Notiziario e conversazione in rumeno.
- 19.36-19.51 (2 NO 3): ROMA III: Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.36-19.51 (NO 1): Notiziario in turco. Musica turca.
- 19.55-20.30 (2 NO): ROMA III-MAR I: Notiziario in serbo.
- 20.15-20.30 (NO 1): GRECIA. Notiziario in greco. Musica albanese.
- 20.15-20.30 (2 NO 1): ROMA III: Notiziario e conversazione in francese.
- 20.36-20.45 (2 NO 2): ROMA III: Notiziario e conversazione in inglese.
- 20.57-21.12 (NO 4): ROMA III: Presentazione del programma in italiano, francese, in inglese e in tedesco.
- 21.12 (NO 4): ROMA III: Lilium, leggenda in sette quadri di Ferenc Molnar. Compito del dottorista Luigi Pelliccia. Musiche per il programma.
- 21.30-22.30 (2 NO 2): ROMA III: Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
- 23.45-00.00 (2 NO 3): Notiziario in olandese.
- 24.1-24.19 (NO 3): AMERICA LATINA. Notiziario in italiano. Concerto di musica varia diretto dal M^{re} Umberto Mascini. Attrazione: Attrazione, conversazione degli ammiratori con i corrispondenti, in italiano, in spagnolo e in portoghese. Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1.30 (2 NO 3): NORD-AMERICA. Notiziario in inglese. Studi di opere liriche. Effetto di notte. Concertazione. Notiziario in italiano.

Ecco la Vostra
“inesauribile sorgente di Sole,,!”

Dopo ogni periodo di vacanze, vi sarete accorti quanta importanza abbia il sole per il vostro benessere. Potrete godere tutto l'anno ore di ristoso irradiando, coi raggi ultravioletti del Sole d'Alta Montagna Hanau. Le irradiazioni durano solitamente da 3 a 5 minuti. E l'effetto? Vi troverete rinfrescato, rinforzato e abbronzato.

Chiedete prospecti gratuiti alla
S. A. GORLA - SIAMA
sz. B
Piazza Umbranaria 7 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

GIOVEDÌ

13 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 14.10: Per i fanciulli
 18.35: Notiziario
 19.25: P. Walferl - Concerto in F#m, 1. movimento in 4/4
 22.10: Notizie - Concerto
 22.30-23.30: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I
 14.10: Notiziario
 18.35: Concerto di Beethoven - Op. 18
 19.25: Musica da ballo
 22.10: Notizie - Concerto
 22.30-23.30: Musica da ballo

BRUXELLES II

14.10: Concerto di Beethoven - Op. 18
 18.35: Per i fanciulli
 19.25: Musica da ballo
 22.10: Notizie - Concerto
 22.30-23.30: Musica da ballo

Cecoslovacchia

PRAGA I
 14.10: Notiziario
 18.35: Coro di fanciulli
 19.25: Come Bratislava
 20.25: Trasm. da Praga
 21.55: Notiziario
 22.10-23.30: Smetanowski - Danza da ballo in 3/4 minore.

BRATISLAVA

14.10: Trasm. da Praga
 18.35: Operette ecc.
 20.25: Radiorecchiata
 21.25: Radioteatro - Ciajkovski - Sinfonia n. 1 in sol minore.
 21.55: Trasm. da Praga
 22.20: Not. in magliara
 22.35-23: Mus. di dischi

BRNO

14.10: Trasm. da Praga
 18.35: Come Bratislava
 20.25: Radiorecchiata
 21.55-23: Come Praga

KOSICE

14.10: Trasm. da Praga
 18.35: Come Bratislava
 21.55: Trasm. da Praga
 22.25-23: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA

14.10: Trasm. da Praga
 18.35: Come Bratislava

DANIMARCA

KALUNDBORG
 14.10: Musica da ballo
 18.35: Musica da ballo
 19.25: Musica da ballo
 22.10: Notizie - Concerto
 22.30-23.30: Musica da ballo

FRANCIA

BOURDEAUX P.T.T.
 14.10: Come Parigi P.T.T.
 18.35: Come Parigi P.T.T.
 19.25: Dischi cronaca
 20.30: Coniugati vari
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

14.10: Come Parigi P.T.T.
 18.35: Come Parigi P.T.T.
 19.25: Dischi cronaca
 20.30: Coniugati vari
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

14.10: Come Parigi P.T.T.
 18.35: Come Parigi P.T.T.
 19.25: Dischi cronaca
 20.30: Coniugati vari
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

14.10: Come Parigi P.T.T.
 18.35: Come Parigi P.T.T.
 19.25: Dischi cronaca
 20.30: Coniugati vari
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

14.10: Come Parigi P.T.T.
 18.35: Come Parigi P.T.T.
 19.25: Dischi cronaca
 20.30: Coniugati vari
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

14.10: Come Parigi P.T.T.
 18.35: Come Parigi P.T.T.
 19.25: Dischi cronaca
 20.30: Coniugati vari
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

14.10: Musica da ballo
 18.35: Musica da ballo
 19.25: Musica da ballo
 22.10: Notizie - Concerto
 22.30-23.30: Musica da ballo

PARIGI P.T.T.

14.10: Musica da ballo
 18.35: Musica da ballo
 19.25: Musica da ballo
 22.10: Notizie - Concerto
 22.30-23.30: Musica da ballo

21.20: Varieta - Piano de Paris
 21.50: Coniugazioni
 22: Notiziario
 22.10: Programma vario
 22.45: Notiziario
 23: Vedette Internazionali
 23.30-24: Danze (dischi)

PARIGI P.T.T.

14.10: Musica leggera da ballo
 18.35: Cronache varie
 19.30: Concerto d'organo
 20: Notiziario
 21: Melodie Ammandine vegete
 21.30: Georges Duhamel - Dans l'ombre des statues - commedia in tre atti
 22.30: Notiziario
 23.45: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL

14.10: Musica da ballo
 18.35: Musica da ballo
 19.30: Cronaca varie
 20.30: Notiziario
 21: Piano e canto
 21.30: Serata dedicata alle operette. 1. Messager - Veveuse (bimement); 2. R. M. - Ciboullet (bimement); 3. Ch. Ledoyen - Le jour et la nuit (bimement)
 22.30: Musica da ballo
 23: Notiziario

RADIO LIONE

14.10: Letti - Le Roi d'Yvetot (bimement)
 20: Cronaca - Dischi
 20.45: Notiziario
 21: Musica varia
 22: Programma vario
 23.40: Danze famelietti
 23: Musica varia leggera da ballo

RADIO MEDITERRANEE

14.10: Cronache varie
 18.35: Per gli ascoltatori
 19.30: Notiziario
 21.15: Musica varia
 22.10: Programma vario
 23: Notiziario
 23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

14.10: Letti - Le deux amours cinque anni fa
 18.30: Cronaca varie
 19.15: Notiziario
 21.15: Alcuni melodici
 21.30: Ritrasmissione in stabilite
 23.30: Dischi - Notiziario

RADIO TOLOSA

14.10: Jazz - Per i fanciulli - Concerto variato - Notizie
 20.15: Brani d'opera
 Concerto variato - Orchestra - Musica varia
 21.45: Melodie - Attualita - Fantasia - Musica leggera e da ballo - Notizie
 23.15: Concerto variato
 23.45: Verdi - La Traviata (selezione)
 23.55: Musica leggera - Notiziario

RENNES

14.10: Come Parigi P.T.T.
 18.35: Notizie - Cronaca
 19.30: Per i fanciulli
 20: Notizie - Dischi
 21.15: Conversazione
 21.30: Concerto variato di musica popolare e musica leggera

STRASBURGO

14.10: Per i fanciulli
 18.35: Conversa - Cronaca
 19.30: Musica leggera
 20: Notiziario
 20.30: Dischi eccitanti
 21: Notizie in tedesco francese
 21.30: Musica leggera
 22.15: Conciello vocale
 22.30: Orchestra e piano - Festival Saint-Basile - Concerto n. 2 per piano e orchestra; 2. Le barbare (prologo) - Orchestra e canto
 23.30: Notizie in francese e in tedesco

TOLOSA P.T.T.

14.10: Lettura
 18.15: Come Parigi P.T.T.
 20: Coniugazione
 20.30: Notiziario
 20.45: Coniugati - Dischi
 21.30: Radiorecchiata in stabilite
 23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

14.10: Programma telegrafico - Altri dischi
 18.30: Inferno di dischi
 18.45: Bulli - Notiziario
 19.10: Serata di varieta dialettale
 20: Attualita varie
 20.10: Come Berlino
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-24: Orchestra sinfonica

BERLINO

14.10: Concerto di dischi - Concerto di dischi
 18.30: Cronaca
 19.10: Musica leggera
 19.45: Echi della musica
 20: Serata danzante
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA

14.10: Lettura
 18.30: Cronaca del Alto Slesia
 19.30: Notiziario
 19.40: Orchestra e violino - Concerto di Mozart
 Concerto in re maggiore per violino e orchestra
 3. Ciaikovski - Sinfonia n. 3 in mi minore
 21: Cincronaca
 22: Notizie - Attualita
 22.30-23.30: Come Stoccarda

COLONIA

14.10: Programma vario
 18.50: Attualita - Notizie
 19.10: Musica eccitanti
 20.30: Cronaca centrale

FERLAGAR

LASSATIVO



REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un disturbo intenzionale e può essere eliminato da un solo e proprio lassativo fisiologico che va curato razionalmente ed adattevolmente.

Il FERLAGAR Lassativo Gilo è il vero lassativo fisiologico originale perche lo stile del suo costume, colla presenza una vera e propria biologia fisiologica, consente di regolare il movimento del intestino, senza alterare la digestione, senza abbassare la temperatura, ed irritare il muscolo. È un rimedio.

La preparazione del FERLAGAR Lassativo Gilo è che esso è un preparato che contiene anche lattosio in cui, oltre a questi quali opocosi da derivazioni e omeristiati di origine vegetale.

E per tale ragione l'uso di un solo lassativo fisiologico, consente di curare il disturbo della stitichezza.

Il medicamento non può essere medicinale, non deve essere tossico, deve essere innocuo.

Letterina illustrativa gratis e franca a richiedente in vendita il 12/13 il maggio.

Richieste a:

ISTITUTO GIOTERAPIA ITALIANA
MILANO - Via P. Testa 15

GRATIS a richiesta

POSATERIA

ARGENTO MARINAI

Novita in argenteria per regalo
Prezzi di fabbrica

MARINAI

MILANO
Via S. Maria Barbara 1
7011 Milano

LIPSI
 14.10: Musica da ballo
 18: Coniugazioni
 18.20: Programma vario
 18.50: Cronaca - Notiziario
 19.10: Coro infantile
 20: Concerto di solisti
 Musica da ballo e leggero
 21.30: Otto Drescher - Musik in zwei capitoli radiotelevisivi
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA
 14.10: Musica leggera
 18.45: Cronaca - Notiziario
 19.10: Musica d'opera - Intonazione e moderne e di film storici
 21:azione poetica
 21.10: Concerto di solisti - Clara Schumann - Trio con piano op. 17
 (pianoforte); 2. R. Schumann - Notta lagera; 3. Sonata per clarinetto e piano, op. 120, n. 1; 4. Strauss - Brahms Allegretto della notte; Scherzo per piano; 5. Himmels Die Serenade di W. G. F. Trio per clarinetto, violino e piano (2 tempi); 7. Himmels Die Serenade; 8. Vivaldi - Pastorale per violino, cello e piano; 9. Haydn - Concerto del pastore; 10. Beethoven - Sinfonia della Sonata a tre, op. 19; 11. Brahms - Domenico; 12. Baethoven - Serenata per clarinetto, violino e piano (2 tempi); 13. Wolf - Du canto; 14. Byrd - Pavana per piano; 15. Schott - Trio con piano op. 51 (finale)
 22: Notizie - Intermesse
 22.30-24: Come Stoccarda

SAARBRUECKEN
 14.10: Programma vario
 19: Notiziario
 19.10: Concerto di pianoforte e dischi
 19.20: Danze di musica leggera.
 21.25: Attualita
 22: La giornata della sera
 22: Notizie - Echi
 22.20: Schubert - Fantasia in fa min. per piano a quattro mani
 22.30-24: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I
 14.10: Concerto ecc.
 18.20: Cronaca - Notizie
 19.10: Programma vario
 Balli di carnevale
 21.10: Radiorecchiata
 21.25: Musica da camera: 1. Haydn - Serenata; 2. Lieders; 3. Boccherini - Minuetto; 4. Lieders; 5. Schubert - Danze tedesche; 6. Casadeu - Allegretto.
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-24: Come Stoccarda

STOCCARDA

- Mz 574; m 522.6; W 100
 18: Radiocronaca
 18.30: Attualità - Conv
 19.15: Dischi - Rubel
 20: Heinrich von Kistel
L'Angora tutta, romma
 21: Musica varia
 22: Notiziario
 22.30: Musica popolare e
 leggera
 23.1: Radiorchestra I
 23.15: Sulle *Schnee-
 waldchen*; 2. Martini
 Concerto in do maggio-
 re per violino e archi.

INGHILTERRA

- LONDON NATIONAL**
 Mz 1149; m 261.1; W 20
NORTH NATIONAL
 Mz 1149; m 261.1; W 20
ORFOTWICH
 Mz 270; m 1500; W 150
 18: Musica da ballo
 18.40: Solt di clarinetto
 19: Notiziario
 19.20: Conveziazione
 19.40: Dal London Thea-
 tre
 20: La Cantata Bach, 3
 C. P.E. Bach *Principali*
 ti della *Sonata* in do, per
 flauto e piano; 2. J.S.
 Bach *Allegro* dalla *Son-
 atina* in 3 per piano; 3.
 W. F. Bach, *Preludio e*
fuga su re minore per
 clavi. organo e quartetto
 di archi.
 20.30: Varietà - *Wings
 Paris*
 21.30: Conveziazione
 22: Notiziario
 22.29: Mus. da ballo -
 Lesa
 23: Hildegarde
 23.20: Conve. orchestra-
 ta - *Stabilisti*
 0.15: London Regional
 0.30-1: Danze - *Intenti*

LONDON REGIONAL

- Mz 877; m 342.1; W 70
 18: Per i fanciulli
 19: Brahms: *Serena-
 da* per piano, op. 118
 19.20: Musica leggera
 20: Notiziario
 20.30: *Strepiti* - *Tutti,
 Victorian* - *Negotior*, in
stretto di Samuel Butler
 21.15 dalla *Queen* - *Halle*
Orch. Filharmonica diri-
 to da Leslie Howard I
 Helsinki-Koskovi; *Joni*
terribile, *ouverture*; 2.
 E. Bloch *Incertis-Prima-
 rita*; 3. Brahms: *Con-
 certo* per piano in re mi-
 nore; 4. Mozart: *Sinfonia*
 in sol minore - Nel-
 l'intervallo (22.35) Con-
 vevazione.
 23.10: Notiziario
 0.3: *Mus. da ballo* - *Mau-
 rice Wienick*
 0.30-1: Notiziario

MIDLAND REGIONAL

- Mz 1013; m 296.7; W 70
 18: Per i fanciulli
 19: Aze per soprano
 19.20: Musica da ballo
 (Viviani Norman) 20:
 London Regional.
 22.3: Conveza. musical-
 22.50: *Cara* - *romanza*
 sol di piano.
 23.15-1: London Regional

**JUGOSLAVIA
 BELGRADO**

- Mz 686; m 437.1; W 70
 18: Canzoni popolari
 18.30: Musica da ballo
 19.10: Cronaca varia
 20: Concerto di repubb-
 c (piano)
 20.20: *Emiliano*
 21.40: Canzoni da or
 22: Notiziario
 22.15: Melodi - *Spinar*
 22.45-1: Serate didatta-
 alle canzoni e melodie
 popolari

LUBIANA

- Mz 527; m 569.3; W 6
 18: Radiorchestra
 18.40: Lezione di sloveno
 19: Notizie - Cronaca
 19.30: Progr. vario
 20.10: Musica d'opera
 22: Notiziario
 22.15: *Musica brillante*

LETTONIA

MADONA

- Mz 583; m 514.6; W 50
 18.45: Canti littoni
 19: Notiziario
 19.15: P. Lehar *Il music
 del sorriso*, *ouverture* in
 re sol - Negli intervalli
 Notizie varie
 21.35: *Notiziario* - *Radio-
 te idicheit*
 22.15: *Notiz* - *radio*

LUSSEMBURGO

- Mz 232; m 129.1; W 150
 19.10: Conveza. musical
 20: Notizie - *Radio* in
 francese
 20.10: I *cantorati*
 21.15: *Musica* varia
 22.10: *Conveza. musical*
 I *schelintsky* *Overture*
 2. *Brauer*; *Te* *concerto*
 3. *Canza*; 4. *Mendel-
 John* *Schubert*, 3. *Canza*;
 6. *Beethoven* *Sinfonia*
 in 2 in re maggiore - Nel-
 l'intervallo (22.15) *Notiziario*
 23.10: *Danze* - *idicheit*

NORVEGIA

OSLO

- Mz 260; m 1351.8; W 60
 18.20: Notizie - *Cronaca*
 19.25: *Dischi* - *Attualità*
 20: *Conveza. musical*
 20.30: *Conveza. musical*
 21.50: *Calore* (Hochi)
 21.40: *Notizie* - *Cronaca*
 22: *Schubert* *Two* op. 93

OLANDA

HILVERSUM I

- Mz 160; m 1875; W 150
 Mz 722; m 435.4; W 20
 18.10: *Concerto* per or-
 gano violino e cello.
 19.10: *Conveza. musical*
 19.40: Per i fanciulli
 19.45: *Musica da ballo*
 20.14: *Lezione di inglese*
 20.40: *Notiziario*
 20.55: *Concerto* orchestra-
 le sinfonico con piano
 1. *Mendelsohn* *Quarta*
Sinfonia, op. 50; 2. *Liszt*
Maledizione, per piano e
 orchestra; 3. *Mengel-
 berg*, *Capriccio* per piano
 e orchestra; 4. *Mozart*
Sinfonia in 4.
 21.25: *Dischi* - *Notizie*
 23.10-0.10: *Mus. da ballo*

HILVERSUM II

- Mz 995; m 301.5; W 60
 18.55: *Concerto* d'organo
 19.10: *Dischi* - *Cronaca*
 20.40: *Notiziario* - *Con-
 vevazione* - *Coro* e *organo*
 22.10: *Notiziario* - *Con-
 vevazione* vocale
 22.25: *Cultura* - *Notizie*
 23.10-0.40: *Musica di di-*
sch - *Let.* della *Bibbia*

POLONIA

VARSAVIA I

- Mz 224; m 1339; W 120
 18: *Cronaca* varia
 19: *Rapide* - *Albino*
 disintina.
 20: *Conveza. musical*
 20.10: *Musica* utilitar
 21.25: *Conveza. musical*
 22: *Beethoven* *Sinfonia*
 in 4 minore *magtore*
 op. 20
 22.50-23: *Notiziario*

PORTOGALLO

LISBONA

- Mz 629; m 476.9; W 15
 20: *Musica* militare
 20.30: *Notiziario*
 21.15: *Concerto* - *Attualità*
 21.45: *Dischi* - *Cronaca*
 22.5: *Conveza. musical*
 22.15: *Musica* per iplo
 22.40: *Dischi* - *Attualità*
 23: *Concerto* per orchestra
 nell'intervallo (22.30)
Notiziario
 24: *Ritorno* - *Storia* (da
 stabilire)
 0.13-1: *Musica da ballo*

ROMANIA

BUCAREST

- Mz 823; m 364.5; W 12
 18.15: *Radiorchestra*
 19.30: *Pilobella* *romana*
 19.40: *Orchestra* di basso
 19.40: *Concerto* corale
 20: *Conveza. musical*
 20.15: *Concerto* sinfonico
 - *Nell'intervallo* *Notiz*
 21: *Musica di dischi*
 22.15: *Notiziario* diversi

SVEZIA

STOCOLMA

- Mz 704; m 426.1; W 55
 18.5: *Musica di dischi*
 19.20: *Piano* e *violino*
 (mus. di Job. Brahms)
 20: *Cronaca* letteraria.
 20.30: *Radiocronaca*
 21: *Programma* dedicato
 a *Paganini*
 22-23: *Musica* leggera e
 da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

- Mz 956; m 539.6; W 100
 18: *Musica di dischi*
 18.30: *Conveza. musical*
 19: *Notizie* - *Dischi*
 19.20: *Conveza.* - *Notizie*
 20: *Concerto* dell'*Orchestra*
Municipale di *Sau*
Gallo
 21.40: *Ballate* celebri
 21.45: *Radiocorriere*
 22.25: *Ultime* notizie.

DA TUTTE LE STAZIONI

GIOVEDÌ 13 GENNAIO 1938 XVI ORE 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Proiezione organizzata per il "Dentifricio Imperia", STABILIMENTI IMPERIA GRUGLIASCO (Torino)

- MONTE CENERI**
 Mz 2167; m 257.1; W 15
 19.15: *Musica* riprodotta
 19.30: *Notiziario*
 20: *Coro* d'ingere (da)
 20.15: *Lettere* - *Artista*
 20.30: *Radio* - *Orchestra* *Musica*
 francese - *Nell'inter-*
 valle *Musica* - *In-*
tervista

- SOTTENS**
 Mz 677; m 443.1; W 100
 18: *Conveza. musical*
 18.20: *Musica di dischi*
 19: *Cronaca* varia
 19.30: *Dischi* - *Notizie*
 20: *Conveza. musical*
 20.30: *Radiorchestra* I
 Hug *Muzza* *concerto*
 in 2 *Brauer*; *Valse* dal
Carattere della Rosa; 3
 Hoge; *Introduzione* dalla
Comedia; 4. *D'Abbe*; *Dir-*
letta *Augen*, *Lirata*,
 21.15: *Conveza. musical*
 22.30-23: *Danze* - *idicheit*

- UNGHIERA**
BUDAPEST I
 Mz 546; m 549.5; W 120
 17.30: *Radiorchestra*
 18.10: *Conveza. musical*

- 18: *Orchestra* zigan
 20.3: *Polizza* *estern*
 20.20: *Concerto* *italiano*
 e *melodie*
 21: *Notiziario*
 21.25: *Conveza. musical*
 22.15: *Conveza. musical*
 inglese (reg.)
 23: *Danze* e *dischi*
 0.5: *Notiziario*

- STAZIONI
 STRAEDIROPEE**
ALGERI
 Mz 341; m 318.8; W 12
 18.30: Per i fanciulli
 19.30: *Dischi* vari
 20: *Notizie* - *Cronaca*
 20.40: *Musica* riprodotta
 - *Nell'intervallo* *Notiz*
 21 - *Attualità*
 21.40-23: *Musica* - *Mail* -
 - *Nell'intervallo* (22.15)
Notiziario

- RABAT**
 Mz 401; m 499.2; W 25
 18.30: Per i fanciulli
 19: *Musica da ballo*
 19.15: *Lezione* di *arabo*
 20: *Musica* *araba* (da)
 21.30: *Conveza.* - *Dischi*
 22.30-23: *Musica* *ripro-*
dotta

A OCCHI CHIUSI

DISTINGUERETE IL DENTIFRICIO



- AROMA DELIZIOSO
- IMPALPABILITÀ
- AZIONE IMMEDIATA

CHI USA "JODONT", NON CONOSCE LA CARIE

SUPERETERODINA



MOD. 91

4 valvole - Onde medie

L'apparecchio ideale?

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

TORINO - CORSO MORTARA 4

VENERDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Continuità da concerto
8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENRICHEDIN RICHIAMI: *Un mattino festoso* - San Tarcisio, racconto sonorizzato
11.30: MUSICA VARIA ORCHESTRA CECCA diretta dal M^o HAZEKZA
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mowato; *Andante*, valza; 2. Mowato; *Gianotta delle donne*; 3. Fancelle; *Senza gioia* - rondo; 4. Rossi; *Piccola cassaca*, intermezzo; 5. Culotta; *D. Capua*; *Rapsodia napoletana su canzoni popolari*; 6. Wassil; *Profumi di rosa*, serena; 7. Alestra; *Fascio blu*, tango; 8. Kalmann; *Marotte d'autunno* - selezione; 9. Raimondo; *Solo tu valzer*; 10. Szokoll; *Vince amor*, fox lento.
12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA D'ARCHI DI FLUMI E DANZE diretta dal M^o PETRALIA
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Bossi.
16: TRASMISSIONI DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA: CONCERTO DI MUSICA DI CAMERA organizzato con l'accordo del Ministero Cultura Popolare per gli scambi artistici con la Germania (Esecutori: Pianista Conrad Hansen; violonista Ludovico Huelcher, al pianoforte: Ludwig Funk). Nell'intervallo: Giornale radio - Ballettino presagi.
Dopo il concerto: Dizione poetica di Teresa Franchini.
18 (Napoli): Comunicazioni del Segretario Federale.

- 19-10.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19.30: ORCHESTRA diretta dal M^o UMBERTO MANDINI: 1. Grieg; *Huldtings*, marcia; 2. Scarlatti; *Toccata in re minore*; 3. Billi; *Nozze marocchine*; 4. Lutter; *Memorie musicali*; 5. Ghinelli; *Ricordi d'estate*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORE
20.30: MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Le ombre del cuore

Commedia in tre atti
di ALBERTO CASELLA

Personaggi:

Alfano D'Acri	Corrado Rucca
Sergio Villamarina	Augusto Mareacci
Antonello D'Acri	Giulio Panicali
Marchese Maurizio Clerici	Oino Rossi
Marcello Asturia	Amilcare Quarta
Aldo Corsini	Giuseppe Riegano
Andrea, maggiordomo	Carlo Bianchi
Giulia D'Acri	Nera Grossi Castelli
Donatella Villamarina	Rossana Masti
Marina D'Acri	Mina della Pergola
Rianca Asturia	Tina Minnozzi

Regia di ALDO SILVANI

22.15 (circa) (esclusa Palermo):

CONCERTO DELL'ORGANISTA DOMENICO D'ASCOLI

1. a) Frescobaldi; *Ricercare*; di Max Reger; *Toccata e fuga in la minore* op. 40.
2. Franck; *Corale in si minore*.
3. a) E. Busi; *Intermezzo lirico*; b) Gullman; *Finale della Prima sinfonia*.

Nell'intervallo: Cronache del turismo

14 GENNAIO 1938-XVI

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO
23.50: Previsioni regionali del tempo

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE
DI PALERMO

21

Il falconiere di Pietra Ardena

Dramma in tre atti e un prologo
di LEOPOLDO MARENCO
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Ottone I imperatore	Riccardo Mangano
Adelasia, sua figlia (poi Agnese)	Eleonora Franchina
Aleramo, marchese italiano (poi Fulberto)	Alessandro Landi
Falotrado, paggio (poi Rdovaldo)	G. C. De Maria
Arnaldo, frate	Paolo Pietrabissi
Ubaldo, scudiero	Gino Labruzzi
Caterina, vecchia contadina	Luigi Sassoli
Uno scudiero	Gaetano Baiò

Il prologo in Sassonia,

in tre atti presso Genova tra il 962 e il 970

Regista: PROSPERO DI MARTA

22.25-23

Concerto di serenate

- Savino; *Serenata romantica*
- Vallini; *Serenata indifferente*
- Billi; *Serenata alle rovine*
- Amadei; *Serenata d'amore*
- Piorillo; *Serenata dispettosa*
- Ricco; *Serenata siciliana*
- Candiolo; *Serenata veneziana*
- Dr. Micheli; *Serenata napoletana*



Fotografia ridotta del volume. Formato reale del volume speso cm. 42x58

Date le numerosissime richieste pervenuteci dalla speciale vendita di propaganda fatta a mezzo di questa rivista nello scorso mese di Dicembre (vedi la pag. 8 del N. 50, uscito in data 12 Dicembre 1937) il nostro ISTITUTO ha deciso di prorogare per tutto il corrente mese di Gennaio la vendita dell'

ATLANTE GEOGRAFICO UNIVERSALE

del prof. Baratta e Visintin - Cartografia e Stampa: ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI, Novara - Edizione: SPERLING & KUPFER, Milano, uscito nella ristampa 1938 della 2ª edizione 1937, cedendolo a tutti quei lettori, che invieranno la loro commissione entro il **31 GENNAIO 1938**, al prezzo di

L. 150

senza alcun addebito per le spese di imballo e di spedizione.

Inviare l'importo o richiederlo contrassegno all'
ISTITUTO NAZIONALE PROPAGANDA, Via degli Arditi 40, Milano

L'ATLANTE GEOGRAFICO UNIVERSALE, da tutti definito "un capolavoro dell'arte cartografica", è un'opera colossale rispetto al suo prezzo di vendita. Esso consta

di 162 grandi carte, di 200 cartine e planisferi, di un ampio testo introduttivo, fisico, politico,

economico, con tutte le vie del traffico mondiale: il tutto facilmente consultabile mediante l'indice generale dei nomi che ne contiene oltre 65.000. Esso è altresì curato nella veste editoriale: stampato a 3 colori, rilegato in

mezza pelle con impressioni in oro e racchiuso in una solida scatola custodia.

E UN'OPERA INDISPENSABILE PER LA VOSTRA BIBLIOTECA E CHE COMPLETERÀ LE TRASMISSIONI RADIO E CIÒ CHE GIORNALMENTE VOI LEGGETE!

**SAGGIO
GRATIS**

INVIATE OGGI STESSO LA VOSTRA ORDINAZIONE!

VENERDI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia la trasmissione alle ore 19.20.

- 5.45: Gimnastici da camera.
- 8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale: *Un marino fanciullo: San Tommaso*, racconto sonorizzato.
- 11.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.
- 12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o PETRALIA.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.20-14.30: Milano I-Genova I-Trieste: Borsa.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLATA E DELLE PICCOLI ITALIANE: Atrici italiane, concorso nazionale a premi (Mastro Remo).
- 17: Giornale radio.
- 17.15: MUSICA DA BALLO.
- 17.50-17.55: Bollettino pregiato.
- 18.50-19.20 (Milano II): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal maestro U. Mancini (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEL REGIME. Dott. ALDO VALORI.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)
Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.15: Echi del giorno e curiosità.
- 19.25: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEL REGIME. Dott. ALDO VALORI.
- 20.30:

Concerto di musiche teatrali

diretto dal M^o PERNANDO PREVITALI

1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
2. Sibelius: *Pelleas e Melisande*, suite.
3. Flotow: *Maria*, sinfonia.
4. Giordano: *Fedora*, infermeria.
5. Verdi: *Danza dall'opera Otello*.
6. Zandonati: *Danza del Luchio e cavallata dall'opera Giulietta e Romeo*.

Nell'intervallo: Medaglia.

21.00: Per richiamo al Terzo Programma - La telefonata dei coloni viaggiatori.

Indi: Musica da ballo fino alle ore 22.30.

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): Musica da ballo.

Nell'intervallo: ore 23: Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 12-12 (2 NO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Notiziario in italiano - Concerto sinfonico diretto dal M^o Francesco Petralia.
- 12 (12.20-12.30 1): ESTREMO ORIENTE. Notiziario in inglese - Simulacro del Teatro Reale dell'opera di Roma in un atto dell'opera Fedra di Umberto Giordano - Notiziario in italiano.
- 13.30-13.45 (2 NO Milano II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Compendio di fatti del giorno - Musica leggera - Notiziario in italiano - Discorsi e comunicazioni dirette agli atleti italiani - Quote e lista di scaglie olimpiche della nostra nazione.
- 16 (17.15-17.30 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica jazz - Notiziario in inglese.
- 17.15-17.30 (2 NO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Canti e musica indigena - Notiziario in italiano.
- 18 (18.15-18.30 1): Notiziario in albanese.
- 18.21-19 (2 NO 3 Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Comunicazioni in arabo.
- 18.50-19 (Roma II-Milano I e 2 NO 3, Firenze I, Bari II). Comunicazioni in francese.
- 19-19.15 (Roma II-Milano I e 2 NO 3, Firenze I, Bari II). Notiziario in tedesco - Lettere in italiano.
- 19.1-19.20 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lettere di italiani.
- 19.3-19.19 (2 NO 3-Roma I e 2 NO 3, Firenze I, Bari II). Cronache del teatro in albanese.
- 19.21-19.30 (2 NO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in ometo - Lettere di italiani.
- 19.36-19.54 (2 NO 3-Roma II): Notiziario in mgherese - Lettere di italiani.
- 19.56-19.57 (Roma II): Notiziario in turco - Comunicazioni in piccoli.
- 19.59-20.11 (2 NO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20.15-20.59 (Bari II): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica di albanese.
- 20.15-20.57 (2 NO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lettere di italiani.
- 20.36-20.50 (2 NO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 20.57-21 (2 NO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 NO 3-Roma II): Concerto di musiche sinfoniche diretto dal M^o Tito Petralia (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Comunità al programma in francese, in inglese e in tedesco - Cronache del teatro in polacco.
- 23.30 (2 NO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lettere di italiani.
- 23.45-23.55 (2 NO 3): Notiziario in greco.
- 24 (29-12 NO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica da camera - Il fatto del giorno, comunicazioni in spagnolo (italiano) - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1.30 (2 NO 3): NORD-AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica di teatro da (sinfonica) - Varie da Roma di cronache - Notiziario in italiano.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto di musiche sincopate

duetto del M^o Tito Petralia

con la collaborazione del DANA ENSEMBLE della principessa indiana della tribù Chikowari TISHANYA MOKICI e del duo pianistico BORMIOLI-SEMPRINI

Parte prima:

1. Krénék: *Marcia allegria*.
2. Canzoni indiane per una voce ed orchestra: a) *Inno a un sole*; b) *Canzone del canotto*; c) *Dalla terra delle acque azzurre*; d) *Canzone della scialle*; e) *Lamento dell'abbandonata*; f) *Brindisi del rito religioso Pryota* (Cantatrice: Mohini Lurphaya); g) *Tandanti*; h) *Sinfonia transatlantica di Fox Trot*; i) *Spiritual e blues*; j) *Charleston*.

Parte seconda:

1. Canzoni popolari polacche: a) *Ritornando dalla chiesa*; b) *W. Dan: I. Kujawiak*, danza popolare - II. *Un'avventura in compagnia* - III. *Canto dei barcaioli* (Dana Ensemble: Dautowski Wladyslaw; Bogdanowicz Tadeusz; Jastowski Tadeusz; Fogel Mieczyslaw; Wszechki Adam); 2. Musiche per due pianoforti soli: a) *Warren: Settembre sotto la pioggia*; b) *Brown: Folie di Broadway 1938*, parafrasi per due pianoforti. (Duo pianistico Bormioli e Semprini); 3. Cinque canzoni moderne: a) *Stern-Bloy: Eynies sky bride*; b) *W. Handy: Saint Louis blues*; c) *R. Jeczynski: Wien, Wien*; d) *W. Donaidson: Jungle Jerry*; e) *Hixie: Cantu cantu per me*. (Dana Ensemble).

Parte terza:

- dedicata alle composizioni di Giorgio Gershwin: a) *Rhapsody in blue*, per due pianoforti ed orchestra (Duo pianistico Bormioli e Semprini); b) *Pantasia* per due pianoforti ed orchestra sul music del film *Voglio danzare con te* - (*Shall we dance?*); c) *Su danzanti* (*Shall we dance?*); d) *Se tu dici* (*Let's call the whole thing off*); e) *Non ti potrà scordar* (*They can't take that away from me*); f) *Felice e fortunato* (*I've got beginners luck*); g) *Che ride* (*They all laugh*); h) *Zum zum* (*Say that bass*); i) *Instrumental* di Alberto Semprini.

Negli intervalli: Attualità - Notiziario. Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi: Musica da ballo: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

NOVITÀ CETRA-PARLOPHON

GENNAIO 1938 - XVI

Mary Ditrax

- GP 9221 - Un sentierino - Canzone di Mirella e Valabrega.
- Quando danza con me... Canzone java di Gabriello del Kolinger.
- GP 9222 - Uno strano ufficio postale - Canzone comica di Mirella e Valabrega.
- L'amore è un pizzicor - Canzone di Bolo.

Enzo Aita

- GP 9223 - Oh bastante cost - Canzone slow fox di Casirati e Bertini con Trio vocale Sorelle Lescano.
- Canne asella - Canzone slow fox di Ansaldo e Martelli.
- GP 9223B - Malenka - Canzone serenata di Perchik e Moretti.
- Quecy - Canzone fox di Novena e Pouché con Trio vocale Sorelle Lescano.

Luciana Dolliver

- GP 9223A - Una notte a Madera - Canzone fox rumba di Mori e Mascheroni con Trio vocale Sorelle Lescano.
- Tu che sorridi - Canzone slow fox di Bertini e Olivieri.
- GP 9224 - L'ultimo Pierrot - Canzone slow fox di Mascheroni, Mendra e Pan con Trio vocale Sorelle Lescano.
- Perché? - Canzone slow fox di Baracchi e Crani.
- GP 9224A - Parliami d'amor - Canzone valzer di Buday e Bracchi dal film *Senza stagione*.
- Settembre sotto la pioggia - Canzone slow fox di Warren e Bracchi dal film *Metody for two* con Trio vocale Sorelle Lescano.
- GP 9225 - Piccoli chabai - Canzone slow fox di Mustaci e Cherubini dal film *Eravamo sette sorelle* con Trio vocale Sorelle Lescano.
- Ninna nanna della vita - Canzone valzer di Bizio e Cherubini dal film *Bala per te*.

Aldo Maseglia

- GP 9232 - Lo studente di Piza - Canzone one step di J. Bianco e Avanzi con Trio Sorelle Lescano.
- La tua borerria - Canzone canzo di Narducci.
- GP 9233 - Musica da ballo - Canzone fox di Ansaldo e Martelli.
- Rumba del furore - Canzone rumba di Ferrara e Pouché con Trio Sorelle Lescano.
- GP 9234 - Bob Taylor - Canzone one step di Rich e Morelli con Trio Lescano.
- Così così - Canzone one step di Kaper, Jurinanni e Bracchi.

Dino Di Luca

- GP 9235 - Giovanotti - Canzone di Mori e Mascheroni con Trio vocale Sorelle Lescano.
- Nena - Canzone tango di Mascheroni e Mendra.
- GP 9236 - Una ninna nanna - Canzone slow di I. Culotta con Trio vocale Sorelle Lescano.
- Sembravi una bambina - Canzone fox di Giuliani e Borella.

Dischi Cetra-Parlophon da 25 cm. a L. 15 - da 30 cm. a L. 20-25

In vendita presso tutti i buoni rivenditori

PRODUTTRICE S. A. CETRA TORINO
SOCIETÀ CON DIRIGENTI, TECNICI E CAPITALI
DI ORIGINE E NAZIONALITÀ ITALIANA



VENERDI

14 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
1492: m 506.8: LW 100
18.44: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Musica leggera.
20.35: Cuartel (dischi).
21: Orchestra sinfonica.
Musica inglese diretta da A. Coates: 1. Bignoni Concerto; 2. Concerto di Camargo-Saint-Saëns; 3. Concerto di Liszt; 4. Musica di musica di balletto da The perfect fool.
22.10: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
1492: m 483.9: LW 15
18: Musica leggera.
18.30: Pagine belle e divertenti.
19: Fisarmonica.
19: Cronache - Dischi.
19.30: Piano e dischi.
19.45: Rabbina: 1. Balletto in re minore, op. 10, n. 1; 2. Intermezzo in al minore, op. 10, n. 3; 3. Allegro con spirito dalla Sinfonia in re maggiore op. 4.
20: Conversazioni - Dischi.
20.10: Notiziario.
21: H. C. Brown: Le

grandes pages, radiodiffusées en trois actes.
23: Notizie - Dischi.
23.25-24: Mus. riprodotto.
BRUXELLES II
1492: m 521.9: LW 15
18: Concerto ritrasm.
19: Musica riprodotto e conversazioni.
20: Musica leggera.
20.30: Radiocorriere.
21: Orchestra sinfonica.
21: Radio: Nominale.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da ballo ritrasmessa.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
1492: m 470.2: LW 120
19: Notiziario.
19.15: Trasm. da Brno.
20.15: Franck: Rebera, oratorio per soprano, contraltina, coro e orchestra.
21.10: Attualità.
21.25: Bentzon: L'infanzia di Cristo, trilogo sacro per coro e orchestra.
21.55: Notiziario.
22.20-23: Dischi.
BRATISLAVA
1492: m 298.8: LW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Conversazioni.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in italiano.
22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO
1492: m 925.4: LW 32
19: Trasm. da Praga.
19.15: Radiorchestra.
20.5: Radiofilm.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Come Bratislava.
21.25-23: Come Praga.

KOSICE
1492: m 259.1: LW 10
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Come Bratislava.
21.25: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
1492: m 269.5: LW 11.7
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
20.35: Trasm. da Praga.
21.10: Come Bratislava.
21.25-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
1492: m 1250: LW 60
COPENAGHEN
1492: m 255.1: LW 10
18.15: Lezione di tedesco.
19: Rassegne settimanali.
20.10: Balli di piano: 1. Paderewski: L'innocenza; 2. Chopin: un preludio in la bemolle minore. In Scritto in si minore.
20.30: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22.20: Conversazione.
22.40: Conc. di organo da una chiesa di Aalborg.
23.05: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
1492: m 278.6: LW 35
18: Radioteletto.
18.45: Dischi - Cronache.
20: Come Radio Parigi.
20.50: Comunicati vari.
21.30: Varietà musicale.
22.30: Come Parigi P.T.T.
GRENOBLE
1492: m 513.6: LW 20
18: Come Bordeaux.
19: Come Radio Parigi.
21.15: Musica di dischi.
22.30: Radiorchestra Pre-attiva Claude Debussy.
Alte. Notiziario.

LILLA
1492: m 747.3: LW 60
18.45: Lezione di taglio.
19: Musica di dischi.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi - Cronaca.
21: Orchestra Musette.
21.30: Radiorchestra I. Brahms: Ouverture; 2. Franch: Sinfonia in re minore; 3. Turina: Mezzanotte del giovedì Santo; 4. Debussy: Air des églises; 5. D'Ambrosio: Spago; 6. Monton: Primo di maggio; 7. Canto; 8. Massenet: Fédra, suite; 9. Lurchevi: Serenata a una bella; 10. Pierrel: Suite di danza; 11. Hirschmann: La petite bohème.
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
1492: m 463: LW 100
18: Come Bordeaux.
18.45: Musica da camera.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi - Notizie.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
1492: m 400.5: LW 170
18: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Radiorchestra Pre-attiva Mozart: 1. Sinfonia in re mi bemolle; 2. Selezione dal Flauto magico; 3. Messa in do minore; 4. Et incarnatus est; 4. Sinfonia n. 40 in sol minore; 5. Enderle e aria d'opera; 6. Sinfonia n. 41 in do maggiore Jupiter.

NIZZA P.T.T.
1492: m 253.2: LW 60
18: Dischi - Cronaca.
18.45: Come Lione.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Gounod: Méditation melgrado, opera lirica in tre atti (da Mélo-dramma).
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.T.T.
1492: m 312.8: LW 60
18.5: Cronaca.
19: Cronache varie.
19.15: Musica di dischi.
19.35: Cronaca - Notiziario.
20.18: Musica di film e meticolosi (dischi).
20.45: Varietà.
21: Notizie - Dischi.
21.25: Programma vari.
21.40: In italiano.
22-1: Ritrasmessione da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
1492: m 431.7: LW 120
18: Concerto variato.
19: Cronaca vari.
19.30: Alcune melodie.
19.45: Come per esultato.
20: Notiziario.
21: Conversazione.
21.30: Concerto orchestrale e celli: 1. Néhuil: Il giovane Enrico, ouverture; 2. Bizet: Minuetto dell'Argentino; 3. Albert: Concerto per cello e orchestra; 4. Ciaikovski: Suite di balletto dalla Schiaccianoni; 5. Strakosberg: Tre danze in stile antico; 6. Le Piani: La festa della primavera, poema sinfonico per cello e orchestra; 7. Marlette: Kokonava; 8. Notiziario.
22.30: Musica di dischi.
PARIGI TORRE EIFFEL
1492: m 206: LW 20
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Lione.
19.30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Diazoni poetici.
21.30: Finta di varietà.
22.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
1492: m 215.4: LW 25
19.30: Alcune fantasie.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.30: Musica d'opera.
22: Programmazione vari.
22.20: Radioteletto.
23-1: Musica varia, letture, e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
1492: m 235.1: LW 27
20: Lezione di spagnolo.
20.15: Cronaca varia.
21.5: Notiziario.
21.15: Musica varia.
21.30: Musica leggera riprodotto.
22.10: Concerto variato.
23: Notiziario.
23.15: dallo Sporting Club di Montecarlo: Musica da ballo e varietà.

RADIO PARIGI
1492: m 1648: LW 80
18: Musica da camera.
19: Radiocronaca.
19.30: Per le ascoltatrici.
19.55: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.15: Alcune melodie.
21.30 (La Comédie Française): Dr. Porta Ricchi: Et puis, commedia in tre atti; Alle 22.30: Notiziario.
23.30: Notizie - Dischi.
24-1.30: Concerto notturno I. Clementi-Casella: Sinfonia in do maggiore; 2. Pauré: Ballata per piano e orchestra; 3. Cantiloubert: Lauriers; 4. Balthazard: Jack in the box.

RADIO TOLOSA
1492: m 328.6: LW 60
19: Musica da ballo e di film - Musica leggera - Notizie.
20.15: Operette - Concerto variato - Verdi: Rigoletto (meloz.).
21.45: Tanghi - Attualità - Concerto variato - Notizie.
22.15: Concerto inglese.
22.30-23.30: Come Bratislava.

RENNES
1492: m 288.5: LW 120
18: Come Bordeaux.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Concerto variato.
20.30: Concerto ritrasm.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Setra lirica: 1. Poulain: La légende du Poin d'Argentan, opera comica in due atti; 2. Pote: L'amour médecin (comédie) - Alle. Notizie - Dischi.

STRASBURGO
1492: m 349.2: LW 100
18: Concertazione.
18.15: Concerto vocale.
19: Medicronache.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritrasm.
21: Notizie in tedesco e francese.
21.30: Come Nizza.
21.30: Notizio in francese e tedesco.
22: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
1492: m 886.6: LW 120
18: Come Bordeaux.
18.45: Conversazioni.
19: Come Lione.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Come Rennes.
20.30: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Ritrasmessione da stabilire.
22.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA
AMBURGO
1492: m 331.9: LW 100
18.10: Cembalo e piano.
Danze di tre secoli.
18.40: Per i cantadisti.
18.50: Balli - Notizie.
19.10: Verdi: Don Carlos, opera.
22: Notiziario.
22.20-24: Come Deutsche landesender.
BERLINO
1492: m 356.7: LW 100
18: Musica leggera (d).
19: Notiziario.
19.10: Musica riprodotto.
19.45: Belli della sera.
20: Concerto di dischi.
21: Robert Overweg: I due nella camera (scen.).

ra. radiocommedia.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera.
BRESLAVIA
1492: m 915.8: LW 100
18.30: Cronache - Notizie.
19.10: Orchestra barocca e piano: Czajkovski: Concerto.
20: Musica legg. e coral.
21.10: Per i tedeschi all'estero: Il carnetto dei tedeschi di Karmelitz-Prubau.
22: Notizie - Intelligenza.
22.30-23.30: Come Bratislava.

COLONIA
1492: m 455.9: LW 100
18: Programmazione vari.
Dall'alto delle torri.
18.30: Cronache - Notizie.
19.10: Radiorchestra Musicale moderna per solisti e orchestra: 1. Beethoven: Concerto per due violini; 2. Weibauer: Concerto per viola; 3. Mickmann: Concerto per flauto; 4. Ellinger: Concerto per cello; 5. Zimmermann: Concerto per violino.
20.30: Radiocorriere di una manifestazione pubblica.
21.30: Musica riprodotto.
22.30-24: Come Deutsche landesender.

DEUTSCHLANDSENDER
1492: m 1571: LW 60
18: Canto, violino e piano.
19: Balli - Notizie.
19.10: Programmazione vari.
Pieno radiocorriere su un grande tema.
20: Un racconto.
20.20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Variazioni in re maggiore di Mozart; 2. H. Wolf: Cluauz Ederer; 3. Westphalen: Sinfonia n. 5 in do minore - Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notizie - Echi.
22.30-24: Musica varia - Nell'intervallo (22.45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
1492: m 251: LW 25
19.10: Ernst Nobbert: E' passato un pallio nero, radiocorriere.
22.30: Musica leggera e popolare.
23.15: Programma vario: Il ridente Reno.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo (d).
24-1: Dischi (musica contemporanea).

KOENIGSBERG I
1492: m 291: LW 100
18: Concerto d'organo.
18.40: Cronache - Notizie.

3 COSE BELLE PER LA BELLEZZA DEL VISO
BIOCALINA crema per il giorno
BIOCALINA crema per la notte
BIOCALINA cipria per tutte le ore

Prodotti perfetti per la conservazione della vostra bellezza preparati da **VITALE** fornitore di S. M. - GENOVA Via Carlo Felice 41 - 43.

Inviate alla **KOIUMERIA VITALE** - GENOVA l'unico tagliando col vostro indirizzo ben chiaro accompagnato da lire una in francobolli riceverete gratis per posta raccomandata una cartolina contenente informazioni sui tre prodotti **BIOCALINA**.

Sig. _____

14.10: Concerto di dischi
 21.10: Programma vario
 L'eco.
 22: Notizie - Cronaca
 22.23: Conversazione.
 22.40-24: Come Deutscherlandsende.

LIPSI

18: Conversazione.
 18.30: Musica di camera.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 19.10: Meta Schiele: *Passaggiata invernale*.
 20: Serata di Canzoni.
 22: Notiziario.
 22.40-24: Musica leggera e di ballo.

MONACO DI BAVIERA

11.13: A. A. Kalmus: *Passioni vagante*, radioscena e musica leggera.
 18.43: Intermesso - Notizie.
 19.10: Concerto di dischi.
 19.30: Radiorchestra: 1. J. S. Bach, *Suite in re maggiore*; 2. J. S. Bach, *Concerto in fa minore per piano e orchestra*; 3. Chopin: *Waltz in F#m*; 4. J. S. Bach: *Concerto per violino e orchestra in mi minore*; 5. Hindel: *Concerto grosso in re minore*.
 21.10: Varietà (reg.).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Musica ritmica.

SARBRUECKEN

18: Varietà musicale: *Reverendissimo i fratelli G. G. G.* - Nell'intervallo: Notiziario.
 20: *Doiselden la dame blanche*, opera adattamente radiotelevisiva.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40-24: Come Deutscherlandsende.

STOCCARDA

18: Programma vario. Nella foresta nera.
 18.30: Attualità - Notizie.
 19.13: Varietà musicale - Nell'intervallo: Radioscena.
 21.13: Brahms: *Concerto per piano e orchestra in re minore*.

22: Notiziario.
 22.30: Musica ritmica.
 24-1: Come Transilvania.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; kW 20
 NORTH NATIONAL
 MHz 1149; m 261.1; kW 20
 DROITWICH
 MHz 200; m 1500; kW 150
 17: Musica leggera.
 18.10: Violino (Alberto Campoli) e piano.
 19: Notiziario.
 19.23: Scene e musiche.
 19.40: La famiglia Barberi: 1. J. L. Bach: *Quartetto in sol per orchestra*; 2. J. E. Bach: *Sonata per violino e piano*; 3. J. B. Bach: *Franchese della "Quartette in sol minore per violino e orchestra"*.
 20.15: Varietà e danze: *The girl friend*.
 21: Rievocazione: *Pasquale*.
 22: Notiziario.
 22.30: Conversazione.
 23.40: Concerto variato.
 24.45: Recitazione.
 21: London Regional.
 23.10-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

MHz 677; m 342.1; kW 20
 18: Per i fanciulli.
 19: Banda militare.
 19.15: Conversazione.
 20: Notiziario.
 20.30: Come di dischi.
 21: Musica: *Il duca di Bernini*; *Lucia Park*, balletto; 2. L. L. L.: *Doiselden in Adagio*, suite da D. Scarlatti.
 22.15: Gordon Crer: *The princess of panpharmacia*, una commedia di sfarzo per tutti i bambini con mago di centanni, con musica di John Murray.
 23: Notiziario.
 23.25: Mus. da ballo: Michael Flomel.
 0.30-1: Dischi - Notizie.

MILANO REGIONAL

MHz 1013; m 296.2; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: London Regional.
 19.45: Musica leggera per organo.
 20: Notiziario.
 20.30: Violino e piano: 1. Mozart: *Sonata in sol*; 2.

J. S. Bach: *Clavicola per violino solo*; 3. Brahms: *Tempo di rondo*.
 21: London Regional.
 21.30: Quartetto d'archi femminile di Birmingham: 1. Dohnanyi: *Quartetto in la*, op. 7; 2. Turina: *La oncia del turco*.
 22.15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

MHz 686; m 437.3; kW 20
 17.45: Radiorchestra.
 18.10: Romanze russe.
 19: Musica di dischi.
 19.30: Cronaca varia.
 20: Radiorchestra.
 21.30: Canzoni popolari.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Danze.

LUBIANA

MHz 527; m 569.3; kW 6
 18: Per le scolaresche.
 18.20: Musica di dischi.
 18.40: Lett. di francese.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.30: Progr. vario.
 20: Concerto ritmico.
 21: Notiziario.
 22.30: Dischi (inglese).

LETTONIA

MADONA

MHz 583; m 514.6; kW 50
 18.30: Concerto mandolinistico.
 19: Notizie - Dischi.
 20: Concerto sinfonico con piano: 1. Rimski-Korsakov: *La gran Partita russa*; 2. Ciaikovski: *Concerto per piano in re minore*, op. 23; 3. Glazunov: *Balletto*; 4. Modina: *Stupida in re magg.* - *La primavera*.
 Nell'intervallo: 21: Notiziario.
 22.15: Notiz. inglese.

LUSSEMBURGO

MHz 232; m 1293; kW 150
 19.30: Concerto inglese.
 20: Notizie in tedesco e in francese.
 20.15: Orchestra Muzette.
 21.15: Cronaca varia.
 22: Musica varia.
 22.30: Radiocronaca.
 23.5: Duetto: Quartetto.
 23.40: Musica di dischi.
 24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

MHz 260; m 1153.8; kW 60
 18.25: Quartetto di pianisti.
 18.45: Notizie - Cronaca.
 19.30: Programma vario.
 20.30: Concerto di piano (danze mozartine).
 21: Letture.
 21.20: Concerto canile.
 21.40: Notizie - Cronaca.
 22.15-23: Radiocronaca.

OLANDA

NILVERSUM I

MHz 160; m 1875; kW 150
 MHz 772; m 415.4; kW 20
 18.10: Concerto d'organo.
 18.40: Per gli ascoltatori.
 20.40: Concerto variato.
 21.10: Musica di dischi.
 22.40: Varietà musicale.
 23.10: Notiziario.
 23.20: Puzzone religiosa.
 23.40: Puzzone stivato.
 0.10-0.40: Mus. di dischi.

NILVERSUM II

MHz 595; m 303.5; kW 60
 18.25: Musica varia.
 19.10: Radiocronaca.
 20.40: Notiziario - Orchestra e violini - Negli intervalli: Cronaca varia.
 23.15: Musica di dischi - Cultura italiana.
 23.40-0.40: Musica ritmica.

POLONIA

VARSAVIA I

MHz 224; m 1339; kW 120
 18: Luigi Pierandello: *Il fu Mattia Pascal*, commedia.
 19.40: Dischi - Cronaca.
 20: Concerto orchestrale sinfonico con piano (da stabilire) - Nell'intervallo: 21: Notiziario.
 22.30-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

MHz 629; m 176.9; kW 15
 20: Musica portoghese.
 20.20: Quintetto.
 21.15: Trasmissione di un'opera (da stabilire).
 23.10: Concerto variato - Nell'intervallo: 23.30: Notiziario.
 0.35-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

MHz 623; m 364.5; kW 12
 18.15: Concerto variato.
 18.55: Radiocronaca.
 19.10: Canzoni rumene.
 19.35: Trasmissione di un'opera (da stabilire).
 22: Musica di dischi.
 22.45: Notiziario: diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA

MHz 701; m 429.1; kW 55
 18: Musica leggera.
 19.30: Conversazione.
 20: Concerto sinfonico.
 21.10: Radiocronaca.
 22-23: Musica di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

MHz 556; m 539.6; kW 100
 18: Per i fanciulli.
 18.45: Attualità acustiche.
 19.15: Strumenti a fiato.
 19.40: Notizie - Cronaca.
 20.20: Musica regionale del Rinascimento.
 20.35: Norman Redwood: *L'isola della discordia*, radiorecita.
 21.55: Concerto di piano.
 22.25: Ultime notizie.

MONTE CENERI

MHz 1167; m 257.1; kW 15
 19.15: Poesie in dialetto milanese.
 19.30: Notiziario.
 20-22: Ritrasmisione della Svizzera interna.

SOTTENS

MHz 677; m 443.1; kW 100
 18.15: Cronache varie.
 19.15: Micro-Magazine.
 19.50: Notiziario.
 20: Radiorchestra.

L'ora?
 esatta?
 l'avrete unicamente
 con g.i. oro og

Record Genève

tra le grandi marche
 il più economico

20.15: Una soirée au cirque.
 22-23: Musica indorizzata di paesi diversi.
 23.30: Dischi - Attualità.
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Quartetto sinfonico*; 2. Brahms: *Sonata sinfonica*; 3. Chopin: *Sonata per violino e orchestra*; 4. Goussier: *Natura*, balletto; 5. Paganini: *Capriccio per violino solo*.
 22.15: Notiziario.
 23-24: Transmisión.

RABAT
 MHz 601; m 499.2; kW 25
 19: Musica varia.
 20: Musica araba vocale e strumentale da Francia.
 22.5: Radiocronaca.
 22.30-23.30: Concerto di dischi.

Cultura fisica medica

100
 gamate ogni
 mattina italiani per
 migliorare i muscoli.
 Fortificare l'organismo
 e ottenere
 l'obesità

IL VOGATORE
 il più indovinato
 apparecchio sportivo
 per la ginnastica
 fisica da camera

Chiedere opuscolo N. 45

E. RICCI Via Pontaccio 19
 Tel. 85.668 MILANO

GRAN PREMIO

All'Esposizione Internazionale di Parigi 1937, in una competizione internazionale, la calza "FAMA" ha conquistato il Gran Premio, massima ricompensa dall'Esposizione. Dopo la Medaglia d'Oro conseguita alla Esposizione Internazionale di Brusselle 1935, questa nuova e notevole affermazione pone la calza "FAMA" all'avanguardia delle più grandi marche mondiali.

CALZE "FAMA"

SABATO

PRIMO PROGRAMMA

**ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II**

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45 Ginnastica da camera.
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: **PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: Il Carroccio**, racconto sonorizzato.
- 11.30: **TRIO CHERI-ZANARDELLI-CASSONE** (Vedi Secondo Programma).
- 12.30 Cronache dello sport.
- 12.40 **MUSICA VARIA**: ORCHESTRA CEZIA diretta dal M^o BARIZZA.
- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15 **DALL'A ALLA Z**, radiociclopedica sonora e cantata di MARCHESI - Trenticesimo puntato - Lettera O (Trasmissioni organizzate per la Ditta SUTTEN di Genova).
- 13.40: **UN FILM DELLA WARNER BROS**.
- 13.50: **MUSICA VARIA**.
- 14-14.15 **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.

Nell'intervallo: **Giornale radio - Bollettino presagi**

Dopo il concerto **I DIECI MINUTI DEL LABORATORE**: Olli Nazareno Bonifatti: **L'Assistenza malattie ai lavoratori dell'Industria**.

- 18.10 (Bologna-Bari II): Comunicazioni del Segretario Federale.
- 18.10-18.50 (Roma I): **TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE**.
- 18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
- 19-19.20 (Roma I): **Noliziani in lingue estere** (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.20 Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30 **DISCHI DI MUSICA VARIA**.
- 19.40-20 (Palermo): **TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE**.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: **Cronache del Turismo**.
- 20.30: **ORCHESTRA D'ARCHI DI RIEMI** e **Danza** diretta dal M^o PETRALIA.

15 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

**MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II**

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20

- 7.45 Ginnastica da camera.
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: **PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: Il Carroccio**, racconto sonorizzato.
- 11.30: **TRIO CHERI-ZANARDELLI-CASSONE**: 1. *Carillon Finlandia*; 2. *Canzoni*; 3. *Madrigali*; 4. *Canzone da ballata*; 5. *Limona*; 6. *Marcella in mantellera*; 7. *Debussy: L'enfant prodige* (scena lirica); 8. *Gounod: Serenata*; 9. *Gebliardi: Minuetto*; 10. *Dupont: Trio in re minore*; 11. *Giuseppe Verdi: Notte d'oriente*; 12. *Salvini: Aletta al lancia*; 13. *Tarenghi: Danza rusticana*; 14. *Becker: Minuetto* (per violoncello e pianoforte).
- 12.30 Cronache dello sport.
- 12.40 **MUSICA VARIA**: ORCHESTRA CEZIA diretta dal M^o BARIZZA.
- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15 **DALL'A ALLA Z**, radiociclopedica sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissioni organizzate per la Ditta A. SUTTEN di Genova).
- 13.40: **UN FILM DELLA WARNER BROS**.
- 13.50: **MUSICA VARIA**.
- 14-14.20 **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): **Borsa**.
- 15.45 (Genova): **Comunicazioni del Segretario Federale**.
- 16: **CONCERTO SIMFONICO ORCHESTRA DI DOPOLAVORANTI TONINESI** DIRETTO DAL M^o ARMANDO LA ROSA PARONI (Vedi Primo Programma).
- Nell'intervallo: **Giornale radio - Bollettino presagi**.
- 17.15 (Bolzano): **CONCERTO PER VIOLINI** LEO PEROTTI: 1. *Vitali: Concerto*; 2. *Mozart: Sonata VI in sol*; 3. *Allegro con spirito*; 4. *Allegro*; 5. *Tartini: Grave*; 6. *Chopin: Antica canzone francese*; 7. *Di Palla: Jola dal piano*; 8. *Carlo Di Giuseppe*.

16.

Concerto sinfonico

UFFERTO AI DOPOLAVORANTI TONINESI
diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARONI

Parte prima

1. Weber: *Oberon*, ouverture.
2. Respighi: *Fontane di Roma*, poema sinfonico; a) La fontana di Valle Giulia all'alba; b) La fontana del Tritone al mattino; c) La fontana di Trevi al mezzogiorno; d) La fontana di Villa Medici al tramonto.
3. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.

Parte seconda:

1. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno di una notte d'estate*.
2. Martucci: *Nocturno in sol bemolle*.
3. Paganini-Molinar: *Moto perpetuo*.
4. Wagner: *Preludio e morte d'Isotta*, dall'opera *Tristano e Isotta*.

21.

La Bajadera

Operetta in tre atti
di GIULIO BRAMMER e ORENWALD
Musica di EMMERICK KALMAN

Personaggi

Odetta d'Armonde, Mirlan Ferretti; *Bagnoli Mariello*, ...; *Mirna Lies*; *Principe Radjami di Lahore*, ...; *Enzo Alta*; *Napoleone St. Cloche*, ...; *Tito Angioletti*; *Luigi Filippo La Tourette*, ...; *Ubaldo Torricelli*; *Colonello Parker*, ...; *Gino Fossi*; *Pimprmette*, ...; *Eglio Croce*.

Direttore d'orchestra: **UMBERTO MANGINI**
Allestimento di **TITO ANGIOLETTI**

- Negli intervalli: **Attualità - Vita teatrale**.
- 23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: **MUSICA DA BALLO** (fino alle ore 0.30).
- 23.50: **Previsioni regionali del tempo**.

Giovedì, 13 gennaio, si preparano grandi novità a Berlino: verrà acceso per la prima volta un *Janair a gas* e per la prima volta una stanza sarà illuminata da una *condensazione elettrica*. Nello stesso giorno verrà annunciata l'invenzione della *radiografia*. I lettori ricapiteranno che si tratta di una *riepocazione radiofonica* fatta al microfono di *Deutschlandsender* della vita tedesca di un secolo fa. Ascolteremo, tra l'altro, un concerto di *Strawin*, *fanteggiatissimo* dai *pubblici* e sentiremo parlare per le vie di *Rassai* (grande innovazione!), le prime vetture invece delle

portantissime. La *rivoluzione*, che avverrà due mesi, sarà una grande *passione* dei *principali* avvenimenti di cent'anni or sono, *cosicché* alla fine sembrerà agli ascoltatori di essere da uno strano sogno.

Migliori anni dell'infelice vita di *Pupin* furono forse quelli che trascorse a *Narburg* quando fu invitato dal signor d'Anka. Partendo da quel punto la *Radio* svizzera ha tracciato una rapida *biografia* radiofonica dello sfortunato inventore perseguitato e profugo dapprima come *calvinista* celebre per la sua *marmitta*, modificatore intelligente della prima *navi* *immergibile* di *Cornelis van Drebbel* e perseguitato dai *battellieri* per il suo primo *battello a vapore*. Finì la sua esistenza in *infortuna* non si sa neppure quando. Le *biografie* dicono verso il 1714. In quel *vevano* e tutta la *tragedia* *scandalo* dell'inventore.

Franco *Canton* *Dancourt* nacque a *Fontainebleau* nel 1881. La sua famiglia lo destinava all'*eredità* ma lui preferiva il *teatro* e per tagliare i ponti sposò la figlia del *comico* *La Thurlière*. Da allora divenne un *attore* *rinomato* e di una *incredibile* *condizione*. Di lui la *Radio* *belga* ha ridotto per il mi-

esultano il *Cavaliere* alla *nuova* che è *fuori* il suo *capolare* *data* dal 1897. È la storia di un *belle* *buono*, il *cavaliere* di *Villefontaine*, di cui si innamorò una *vecchia* *signora* *vecchissima* che con i suoi *quarantenni* vorrebbe comprare un *figlio* ed un *bel* *giorno* *notte*. Tutto andrebbe bene se il *cavaliere* non *maltese* una *infamia* di *relazioni* *gaionti* per cui è *costretto* ad *inflare* *bugie* su *bugie* per *facilitare* i *sue* *sposi* della *vecchia* *innamorata* e le *petite* *dell'opera*. E si *troverebbe*, ad un *dato* *momento* con *impiegato* da *compromettere* tutto, se la sua *vecchia* *eccellente* non *riuscisse* ancora a *salvarlo*.

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 15 GENNAIO 1938-XVI ORE 13.15
dall'A alla Z
Radiociclopedica umoristica sonora e cantata di MARCHESI.
Trasmissione organizzata per la
Ditta A. SUTTEN di Genova
produttore del *Lucida Marga* per *Metalli*, *Cera Rob* per *parimenti* e *Crema Marga* per *calzature*.

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIU GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA BALLO
POSATE METALLO NABOBILO D'ARGENTO
VIA TORINO, 34 - MILANO

SABATO

Dopo il concerto 1 ORE MINUTI DEL LAVORO con «Vedi Piano» Programmato.

18,10 «Treglia» Comunità del Segretario federale.

18,10-18,50 (Milano II) TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Radio Urbate.

18,60-19,20 (Milano I) Notizie in lingua estera - Vedi trasmissioni speciali.

19,20 Comunicazioni del Dipartimento.

19,30 Dixie di MUSICA VARIA.

20: Segnali orari - Eventuali comunicazioni dell'U.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Roto Lotto.

20,20 Cronache del Turismo.

20,30 ORCHESTRA D'OPERA di RIEXI e DANZI diretta da M^o PETRALIA.

20,30-24 (Firenze II) - Vedi Terzo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano.

Madama Butterfly

(Cio-cio-san)

Tragedia giapponese in tre atti di LUCIA e GIACOSA

MUSICA DI GIACOMO PUCCINI

Madama Butterfly	Enrico Adami Corradetti
Suzuki	Maria Marucci
Pinkerton	Giuseppe Lugo
Kate Pinkerton	Matilde Arbuffo
Sharpless	Enrico De Franceschi
Cio-cio-san	Giuseppe Neri
Yamadori	Melchiorre Lusse
La Gioconda	Antonio Zaccarini
Maddalena	Giulietta Simonato
La figlia	Renata Villan
La zia	Angelo Dalbo
Il commissario	Giuseppe Monti
L'ufficiale del Registro	Nello Paler

Maestro concertatore e direttore d'orchestra VITTORIO DI SACATA

Maestro del coro VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: *Voci del mondo* - Notizie - Giornale radio - Previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo - Indici: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

CINEMA NAPOLI: IVARI PALERMO: BOBINA MILANO TORINO: GIOVANNI TINELLI FIRENZE: BOLZANO

SABATO 15 GENNAIO 1936 XVI ORE 11,40

UN FILM WARNER BROS

Artur Honegger, il musicista «jerusalmita» di Pacific 231, si ritorna intellettuale di Rugby, si ritorna con questo Cri da mondo che sarà trasmesso sabato 15 gennaio, alle ore 20,30, dalla stazione di Cinecra proprio contro la macchina e contro la mazzetta che sembrano le sue ipoteche dinamiche. Honegger, singolare e geniale artista svizzero, comprende e fa comprendere che macchina e mazzetta sono i due mostri che impediscono all'uomo di vivere la sua vita vera e che gli negano la preziosa solitudine dello spirito sospeso, avendolo fatalmente e rimpiangendo nel caos pulsante. In linea generale, la radiata Cri da mondo esprime l'anelito dell'uomo a ritrovare il suo

La **INR** belga ha diffuso una spedizione radiofonica alla scoperta del mondo il primo giro del mondo con Magellano. La radiocronaca si apre con la partenza della *Trinidad*, e le altre quattro navi da San Lúcar il 20 settembre 1519, per chiudersi con l'eccezione nella piccola baia di Malina - nell'aprile del 1521 - quando il grande navigatore caddo trucidato. Naturalmente, la trama è desunta dal giornale dell'italiano Pigeotta che seguì la spedizione e fu il primo giornalista viaggiante che la storia conosca.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione Ancona)
Inizio alle ore 19. — Prima delle 19, la Stazione di Napoli trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III) - Periodici comunicazioni varie.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,15: Echi del giorno e cronache.
19,25:
CANTORIA DELL'ISOLA DEL CANTONE E QUARTETTO A PIETRO GIULIANOTTI
1. Malvernini Ferrari: *Ala a bassa d'Arta te Pusqua*.
2. Amadei: *Intertemzo capriccioso*.
3. Chrysacari: *Mà de Zina*.
4. Manganoni: *Canzone mistica*.
5. Turpi e Carboni: *Fantasma a Ciasso De Ferrata*.
6. Amadei: *Danza delle Ondine*.
7. Carboni-Margutti: *Baccioni la te no più*.
8. Amadei: *Paga dei tritanti*.
9. Caradzu: *Si può che mi innamora*.
20: Segnali orari - Eventuali comunicazioni dell'U.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Cronache del Turismo.

20,30
CONCERTO BANDISTICO
diretto dal M^o ENNIO ARLANO.
1. Viminelli: *Marche notturna*.
2. Ascalose: *Marche, valzer*.
3. Pelli: *Dono che rimanda*.
4. Pileri: *Polka*.
5. Rubini: *Marche militare*.
6. Gonnard: *Filadelfia e Roma danze*.
7. De Nardis: *Abruzzo*.
8. Molit: *All'ungherese*.
9. Canoni: *Popolari del Risorgimento*.
10. Panchielli: *Segni di guerra*.
11. Orsomandi: *Pro rose e spine, marcia*.

Nell'intervallo: **ASTERISCHI**.

21,40
Una serata in famiglia
Arie d'opera - Musica da camera - Macchiette - Searade e giuochetti - Il fine dilettore - Musica da ballo.
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I) MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Sierelana ha composto due quartetti che ha rimunito sotto il titolo *La mia vita a Praga* ha tramandato in una esecuzione invecchiatissima. Le scorse ambidue a Juhennico, il primo nel 1876 ed il secondo tre anni dopo. In essi, come ha detto lo stesso Sierelana, ha voluto dipingere con dei segni il corso della sua vita. Dall'amore dell'arte desolato nella sua prima giovinezza, al presentimento della *magia futura*. La seconda parte del primo quartetto fu ripulata dalla Società praga che si narra che la guidava inesorabile e Sierelana la dovette modificare. Quindi il musicista passò a dipingere l'amore che ebbe per la giovinetta che diventò poi sua moglie ed infine la sua gioia quando scoprì il modo di trattare la musica, lo spirito nazionale il quale rappresentò il sibilo che ossessionò Sierelana sin dal principio della malattia. Nelle ultime pagine ha annotato: «scritte con i nervi malati, a causa della mia sordità». Il cervello gli centava meno, le idee gli sfuggivano, aveva un barbone di musica nelle teste ma tutto perduto l'udire. La morte venne a Sierelana poco dopo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 2540, kHz 11810, kW 25 (Ano da 20,15) - 2 RO 3: m 3113, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

- 11,12 (2 RU) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Regio dell'Opera di Parma di un atto dell'opera Fedra di Umberto Giordano.
- 12,14,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese e in francese - Modulo di governo di guida della pubblica Marina Bussola - Quindici ore: Nido - Notiziario in giapponese e in italiano.
- 13,30 14,15 (2 RU 1) ROMANI II ITALIANI DELL'ESTERO. — In italiano e in tutti gli idiomi. Trasmissione dal Teatro Regio dell'Opera di Parma di un atto dell'opera Fedra di Umberto Giordano - Notiziario in italiano - Conversazione di Aristide Luigi Pignatta.
- 14,15,17 (2 RO 4) MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano e in francese - Musica da camera - Notiziario in indiano e in inglese.
- 17,15-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica da camera - Notiziario in italiano.
- 18,14,19 (Rai 1): Notiziario in albanese.
- 18,21 19 (2 RO 4) PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica da camera - Conversazione in arabo.
- 18,50 (2 RU 4) MILANO I m 195,0, kHz 14 - kW 500. — Notiziario in francese.
- 19,19,19 (Roma II) MILANO I m 305,0, kHz 14, kW 500. — Notiziario e conversazione in tedesco.
- 19,19,19 (Rai 1): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19,21 20,25 (2 RO 4) ROMA I m 229,0, kHz 15, kW 1000. — Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 19,21 20,25 (2 RO 4) ROMA II m 311,0, kHz 15. — Notiziario e conversazione in rumeno.
- 19,36-19,54 (2 RO 4) ROMA III. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,36-19,54 (Rai 1) Notiziario in turco - Musica da camera.
- 19,55-20,11 (2 RO 4) ROMA II m 311,0, kHz 15. — Notiziario in russo.
- 20,15-20,55 (Rai 1): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica da camera.
- 20,15-20,55 (2 RO 4) ROMA III. — Notiziario e conversazione in francese.
- 20,25-20,45 (2 RO 4) ROMA III. — Notiziario in inglese.
- 20,57-21,15 (Rai 1) ROMA III. — Notiziario e conversazione in italiano e in inglese - fino 19,00.
- 21 (2 RU 4) ROMA III. Madama Butterfly opera in tre atti - Musica di G. Puccini dal Teatro alla Scala di Milano (vedi Secondo Programma). Nel primo intervallo: Promesse del tempo in italiano - Nel secondo: notiziario commentato al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,50 (prima) (2 RO 4) ROMA III. — Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,55 (2 RO 3). Notiziario in greco.
- 24 (1 RU 4) ROMA III AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Prati di opere italiane e in lingua di Brasile e radionote vista dal polo Sud - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1.30-3 (2 RO 4) NORD AMERICA. — Notiziario in italiano - Trasmissione della M. Verdiana di Santa Cecilia di Roma, del Concerto di Giuseppe Margherita Caruso e La musica sacra di Pergolesi, conversazione - Modulo di Pergolesi interpretato dal tenore Arrigo Pellicani. — Notiziario in italiano.

"SAPOR"

Non richiede cottura - Conservazione massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEOP MILANO VIA MORONE 8

SABATO

15 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 LW 922: m 506.8; LW 104
 19: Notizie - Concerto
 19:30: R. Bert Stolz, *Il cacer perduto* (due atti) - a ritmo di valzer, cantata in tre atti
 21:10: Concerto di piano - Weber: *Variaz. alla danza*; 2. *Schubert: Märchen nach dem Märchen*
 22:10: Notizie - Cronache
 22:30-23:30: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I
 LW 620: m 493.9; LW 15
 18: Musica belga del Cinquecento.
 19:16: Concerto di violino e piano
 19:30: Musica riprod.
 19:40: Musica leggera e da ballo
 20: Cronache - Dischi
 20:30: Notiziario
 21: Suppl. *Requiem* (opera) in tre atti
 23:10: Concerto sinfonico
 23:40: Concerto di dischi

BRUXELLES II

LW 932: m 321.4; LW 11
 18:30: Per il giorno
 19:15: Musica leggera
 Nell'intervallo (19:45) Conversazione
 21: Radiocantata
 22: Musica varia - Nell'intervallo (23:10) Notiziario
 23:40: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 LW 638: m 470.2; LW 120
 19: Notiziario
 19:20: Banda militare
 20:20: *Come Bratislava*
 21: Trasm. da Brno
 21:55: Notizie - Dischi
 22:30-23:30: *Muravsk* (danza)

BRATISLAVA

LW 1004: m 298.8; LW 13.5
 19: Trasm. da Praga
 20:50: Conversazione
 20:30: Radiocantata (musica brillante)
 21: Trasm. da Brno
 21:55: Trasm. da Praga
 22:15: Not. in musica
 22:30-23:30: *Muravsk* (danza)

BRNO

LW 922: m 325.4; LW 12
 19: Trasm. da Praga
 20:20: *Come Bratislava*
 21: P. *Edvard: Amore per Virginia* (opere) e piano, opera radiotelefonica
 21:55: Trasm. da Praga
 22:30-23:30: *Muravsk* (danza)

KOSICE

LW 1158: m 259.1; LW 10
 19: Trasm. da Praga
 20:50: *Come Bratislava*
 21: Trasm. da Brno
 21:55: Trasm. da Praga
 22:15: *Come Bratislava*
 22:30-23:30: *Muravsk* (danza)

MORAVSKA OSTRAVA
 LW 1113: m 269.5; LW 11.7
 19: Trasm. da Praga
 20:20: *Come Bratislava*
 21: Trasm. da Brno
 21:55: Trasm. da Praga
 22:30-23:30: Varietà (condotto)

DANIMARCA

KALUNDBORG
 LW 240: m 325.0; LW 60
COPENAGHEN
 LW 1176: m 255.1; LW 10
 18:35: Lez. di francese
 19: Notizie - Concerto
 20: Orchestra e a. l.
 21:10: Conversazione
 21:40: *Lieder* di Brahms
 22:30-1: *Mus. da ballo*

FRANCIA

BOREAUX P.T.T.
 LW 1077: m 278.6; LW 35
 17: Concerto sinfonico - Weber: *Quartetto del Oberon*, 2. *Beethoven: Sinfonia n. 7 in la*
 19: *Come Radio Parigi*
 19:30: Musica di dischi
 20:40: Lezione di inglese
 20:58: *Comunista VIII*
 21:30: *Come Parigi T.R.*
 23:30: *Come Parigi P.T.T.*

GRENOBLE

LW 583: m 514.6; LW 21
 17:30: *Come Parigi P.T.T.*
 19:30: *Come Radio Parigi*
 21:15: Musica di dischi
 21:30: Trasm. dall'Opéra Comique - *Alla fine*, *Notiziario*

LILLA

LW 1213: m 247.3; LW 60
 18:30: Musica di dischi
 19:30: Cronache varie
 20: Cronaca - Dischi
 21: *Quintetto di Duni*
 21:30: *Not-Alley: Demos* (commedia in tre atti)
 23:30: *Come Parigi P.T.T.*

LIONE P.T.T.

LW 648: m 463; LW 100
 17:30: *Come Parigi P.T.T.*
 19:30: *Come Parigi T.R.*
 20: Dischi - Notizie
 21: Cronaca - Dischi

21:30: Concerto (da *Attila*) - *Alla fine*; *Notiziario* in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

LW 749: m 400.5; LW 120
 19:30: *Come Parigi P.T.T.*
 20:30: Musica di dischi
 21: Cronache varie
 21:30: Trasmissione dall'Opéra Comique - *Alla fine* - *Notizie*
NIZZA P.T.T.
 LW 1165: m 253.2; LW 60
 19:30: *Come Parigi P.T.T.*
 19:30: Musica di dischi
 20: Musica leggera
 21: Notiz. in italiano
 21:15: Conversazione
 21:30: *Come Strasburgo*

PARIGI P.P.

LW 959: m 312.8; LW 60
 19:10: Conversazione in francese, italiano
 19:30: Per i giovani
 19:50: Notiziario
 20:15: Musica di dischi
 21: Notiziario
 21:15: *Mus. Ragner*
 21:45: Un racconto
 22:10: Visioni poetiche - *Lez. di*
 22:25: Dischi - Notizie
 23:3-24: Musica da ballo

PARIGI P.T.T.

LW 695: m 431.7; LW 120
 17:30: Concerto orchestrale - *Pandolup*
 19:10: Alcune incante
 19:45: *Felice Jurashov*
 21: Varietà
 21:30: Trasmissione dall'Opéra Comique - *Alla fine*, *Notiziario*

PARIGI TORRE EIFFEL

LW 1456: m 206; LW 20
 19:10: Radiotele
 20: *Come Nizza*
 21: Piano e violino
 21:30: *Audran: La Mucelle* (collezione)
 22:10: *Jouquette: Le meublé blanc* (da *Alfred Desmet*) (radiotelefonico) (contaminato)
 23:10: Varietà
 23:30: Musica di dischi

RADIO LIONE

LW 1393: m 215.4; LW 25
 19:30: Musica d'opera (selezioni)
 20:30: Musica di film
 21: Musica varia
 21:15: Melodie e canzoni
 22: *Ch. Pagan: Blugnon l'actuelle* (commedia in un atto)
 23:1: Musica varia, leggersi e di ballo

RADIO MEDITERRANEE

LW 1276: m 235.1; LW 27
 20: Lezione d'italiano
 20:15: Conversazione
 20:30: Per gli ascoltatori
 21: Notizie - Dischi
 21:25: Musica varia
 22: *Comunista VIII*
 22:10: Programma vario
 23: Notiziario
 23:15 (dal Palais de la Méditerranée di Nizza) Musica di ballo

RADIO PARIGI

LW 152: m 1648; LW 80
 18: *Bub et Bobette*
 18:45: Canzoni e melodie
 19: *Cronache varie*
 21:15: Alcune melodie
 21:30: B. Zimmer: *Giacchetti* (da *Aristofane*) radiotelefonica con musica di Georges Auric
 22:10: Varietà
 23:3: Musica leggera
 23:30: Dischi - Notizie
 24-2: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

LW 913: m 328.6; LW 60
 17:30: Concerto inglese - *Campanette* - *Notizie* - *Per i fanciulli*
 20:45: Concerto variato - *Musica militare* - *Operette* - *Musette*
 22:10: *Attualità* - *Panorama* - *Concerto variato* - *Notizie*
 23:15-1: Musica leggera - *Notiziario*



RENNES
 LW 1040: m 288.5; LW 120
 17:30: *Come Parigi P.T.T.*
 19:10: *Cronaca varia*
 20:10: *Concerto variato*
 21: Notizie - Dischi
 21:30: *Paul Strakosky*
 23:30: *Come Parigi P.T.T.*

STRASBURGO

LW 859: m 149.2; LW 100
 17:30: Concerto sinfonico
 19:30: *Come Rennes*
 21:30: Concerto sinfonico - 1. *Gounod: Symphonie concertante* per Strakosky e Ballo; 2. *Beethoven: Variaz. scherz.*; 3. *Saint-Saens: Phanton*; 4. *Debussy: Ouverture per un balletto*; 5. *Ravel: Rostropovsk*; 6. *Halévy: Balletto*
 23:30: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.

LW 776: m 196.6; LW 120
 17:30: *Come Parigi P.T.T.*
 19:30: Musica di dischi
 20: Cronaca - Dischi
 20:30: Notizie - Dischi
 21:30: *Come Lille*
 23:30: *Come Parigi P.T.T.*

GERMANIA

AMBURGO
 LW 904: m 331.9; LW 100
 18: Per gli ex-combattenti
 18:25: Dischi (musica tedesca)
 18:50: *Boll - Notizie*
 19:10: Concerto d'organo
 19:40: Dischi - *Attualità*
 20:10: *Notizie* di varietà
 20:30: *Flocco danzanti*
 22:30-1: *Come Berlino*

BERLINO

LW 841: m 356.7; LW 100
 18: Concerto di dischi
 19:10: Musica leggera
 19:45: *Echi della sera*
 20: *Serata di varietà musicale*: *Dal mare del nord* al mare del sud
 22:30-1: *Serata danzante*

ARRIVA !!! INVERNO !!!

Coll'inverno arrivano i guai di stagione che invidiano il fascino di un bel viso, la delicatezza di una bella mano, la perfezione di un suadere scollo. Solo:

CREMA AI SUCCHI DI COCCO-MERO E BULBI DI GIGLIO

può proteggere la cute dai rigori invernali, prevenire, eliminare rossori, gonfiori, screpolature, escoriazioni e tumefazioni da geloni ecc. ed assicurare una pelle inusitata morbidezza fine.

- **INDISPENSABILE NEGLI SPORT INVERNALI** - Vasetto L. 12 - Tubetto per sacco da montagna L. 4
 Campioni e catalogo inviando L. 1, in francobolli a:

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

3 specialità

SIMMENTHAL

SIMMENTHAL la classica scatoletta di crema fessata con gelatina che consumata al naturale piace a tutti. Pochi sanno che è inappetibile per ragù, frittate, polpettine, ripiani ecc. Stasera provatelo.

VITELLO TONNATO è un prodotto meritevole della vostra preferenza, preparato con il massimo scrupolo ed è arricchito con squalito e conservante. Lo scatoletta in vendita sono di grammi 200

MANZO QUARNITO questa scatoletta di circa grammi 200 contiene manzo scottatissimo lassato con contorno di verdura. È di gusto gradatissimo, soddisfa il più esigente e costa poco.

Produzione della
 Soc. An. Alfonso Sada - Monza

Richiedete questi prodotti in ogni negozio di alimentari

La

Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi - Riconosciuta ottima da migliaia di medici

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Venduto in tutte le farmacie

LA FARMACEUTICA - MILANO
Via Urso N. 20



LIPSIJA
MHz 785; m 322.2; kW 120
19.15: Programma radio-televisivo
19.10: Musica riprodotta
19.30: Radiocorona
20: Come Ballad
22.30-24: Come Milano

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 305.8; kW 100
18.10: Musica da camera
18.15: Attualità - Notizie
19.10: Musica orchestrale
20: Serata di varietà (telegiornale)
22.20-24: Mus. da ballo

SARBRUECKEN
MHz 1249; m 240.2; kW 17
18.30: Musica da camera
Havda; Canzoni popolari scozzesi e galesi
19: Notiziario
19.10: Radiocorona
19.30: Attualità varie
20: Musica da ballo antica
22.20: Musica riprodotta

STOCCARDA
MHz 574; m 522.6; kW 100
18: Attualità varie
19.15: Concerto come
20: Programma vario (allegra vita degli attori)
21: Radiocorona
22.30: Musica riprodotta (film)

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 20
ORBITWICH
MHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo (film)

19.15: Banda militare
20.30: In Town Tonight
21: Music-Hall
22.20: Concerto
22.15: Orchestra italiana e coro: Musica leggera (Musica da stabilimento)
21.40: Conversazioni
21-1: London Regional

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342.1; kW 70
19: Rievocazione Fasciada
20: Concerto di piano
20.30: La famiglia Bach
1. J. C. F. Bach: Largo e Rondò dalla Sonata in re per cello e piano; 2. W. F. M. Bach: Tre valzer per piano; 3. J. C. Bach: Quintetto in sol.
21.30: Orchestra e soprano: 1. Rossini: Balletto dal Guglielmo Tell; 2. Breco: Il piccolo fantasma di Piero il malcontento, per orchestra e soprano; 3. Clementi-Carella: Sinfonia in do.
22.20: Varietà: Miss Angela Welbeck e Parigi per la prima volta
23: Notiziario
23.30: Mus. da ballo (Jack Harris)
0.30: Melodie e ballate per organo.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296.2; kW 70
19: London Regional
20: Cronaca sportiva
20.30: London Regional
21: Madriochestra: Musiche di Sibelius: 1. Karelia, suite; 2. Valzer triste; 3. Sinfonia n. 3 in do, op. 32; 4. Prænumenti di Petrus e Melsund.
22: Musica leggera e da ballo.
22.15: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686; m 437.3; kW 20
17.55: Musica di danza
19.30: Cronaca varia
20: Concerto vocale
20.30: Canzoni e melodie
21.40-23: Radiocorona
Nell'interv. (22) Notiziario

LUBIANA
MHz 527; m 569.3; kW 6
18: Musica brillante
18.10: Cronaca - Notizie
19.30: Attualità varie
20: Politici esteri
20.10: Serata di varietà
22: Notiziario
22.15: Musica in ballo

LETTONIA
MADONA
MHz 533; m 514.6; kW 50
18: Poesie e canzoni
18.45: Concerto di violino e piano (dischi)
19: Varietà musicale e umorismo
20.20: Danze (dischi)

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 129.3; kW 150
19.30: Concerto inglese
20.15: Programmazione (Lussemburghese)
21.20: Musica leggera
22.15: Concerto (Lussemburghese)
1. Martini: Concerto per violoncello e orchestra
2. Ravel: Dafne e Cloe (Lussemburghese); 3. Scriabin: Sinfonia incompiuta, in sol minore; 4. R. Strauss: Don Giovanni (Nell'interv. (23) Notiziario)
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 2153.8; kW 60
17.35: Commedia
18.30: Pianisti da
20.15: Serata di varietà
21.40: Notizie - Cronaca
22.15: Musica da ballo antica
22.45-23.30: Musica da ballo moderna.

ROMANIA
BUCAREST
MHz 923; m 364.5; kW 12
18.15: Strumenti diversi
19.35: Canzoni diverse
20: Radiocorona
20.15: Musica da ballo
21.15: Concerto notturno

SVEZIA
STOCCOLMA
MHz 704; m 426.1; kW 55
18: Musica di dischi
19.30: Musica antica da ballo
20: Radiocorona
21.15: Canz. Enrico Caruso (dischi)
22-23: Musica moderna da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
MHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Lieder e Lino.
19: Le canzoni di Zingiro.
19.15: Bull. - Dischi.
19.55: Fiume ritico.
20.15: Lettura dialettale
20.30: Canzoni dialettali
20.50: Radiocorona dialettale
22.20: Musica regionale
22.55: Ultime notizie.

MONTE CENERI
MHz 1167; m 257.1; kW 15
18.45: Corso di lingua inglese.
19: Musica riprodotta
20: Piano (dischi)
20.15: La musica come arte e professione.
20.30 circa (da Ginevra) Himmeler: Ora del mondo.

SOTTENS
MHz 67; m 443.1; kW 100
18.10: Per i fanciulli
19: Cronache varie
20.30: Radiocorona e musica.
1. J. S. Bach: Una cantata; 2. Beethoven: Les arts du monde per soli, coro e orchestra (ottima esecuzione)
22.30-23: Musica da ballo

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; kW 150
MHz 722; m 415.4; kW 20
18.30: Organo e canto
18.10: Programma total-stazioni
19.40: Radiolina
20.55: Concerto d'organo - Radiocorona Dialogo - Dischi
21.55: Musica brillante
22.20: Musica da ballo
23.30-0.40: Comunicati - Musica di dischi.

HILVERSUM II
MHz 995; m 301.5; kW 60
17.55: Musica di dischi
19: Cronaca varia - Musica di dischi - Conversazione
21.15: Radiocorona
21.40: Concerto per quartetto
22.40: Musica brillante e da ballo
23.10: Notizie - Cronaca

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; kW 120
19: Per i polacchi all'estero.
20: Musica popolare
20.40: Notizie - Cronaca
21: Musica da ballo.
22.50-23: Notiziario.

PORTUGALLO
LISBONA
MHz 629; m 476.9; kW 15
20: Musica portoghese
20.20: Concerto variato
21: Musica leggera
21.40: Concerto variato
22.15: Concerto vocale
22.30: Musica varia
23: Dizionario poetico
23.10: Concerto di un'orchestra d'archi - Nell'interv. (23.30) Notiziario
0.15-1: Musica da ballo.



TAVANNES
PREZIOSO PRECISO

L'OROLOGIO MODERNO D'ALTA CLASSE

Il mal di testa troncato di colpo senza danno al cuore

Facilmente il cuore, lo stomaco e i reni soffrono per l'uso troppo frequente di rimedi la cui innocuità non sia stata sufficientemente comprovata da accurate esperienze scientifiche. Quale delusione prova chi, per calmare un dolore, si è procurato disturbi al cuore o allo stomaco!

Prendete invece il Veramon per liberarvi dal mal di testa. Grazie a minuziose ricerche scientifiche di molti anni, il Veramon ha una composizione chimica che garantisce una potente azione antidolorifica rapida e sicura, senza far danno al cuore, reni, stomaco, ecc.

Per tale ragione i Medici ed i Dentisti di tutto il mondo prescrivono con frequentemente il Veramon.

Le principali qualità del Veramon:

- azione rapida, sicura e costante
- innocuità assoluta per il cuore, lo stomaco, i reni
- nessun sgradevole senso di calore

Il prezzo del Veramon è di L. 1,25 alla bustina con 2 compresse e di L. 6, — al tubo di 10 compresse. Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING
SEDE E STABILIMENTI A MILANO

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; kW 150
MHz 722; m 415.4; kW 20
18.30: Organo e canto
18.10: Programma total-stazioni
19.40: Radiolina
20.55: Concerto d'organo - Radiocorona Dialogo - Dischi
21.55: Musica brillante
22.20: Musica da ballo
23.30-0.40: Comunicati - Musica di dischi.

HILVERSUM II
MHz 995; m 301.5; kW 60
17.55: Musica di dischi
19: Cronaca varia - Musica di dischi - Conversazione
21.15: Radiocorona
21.40: Concerto per quartetto
22.40: Musica brillante e da ballo
23.10: Notizie - Cronaca

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; kW 120
19: Per i polacchi all'estero.
20: Musica popolare
20.40: Notizie - Cronaca
21: Musica da ballo.
22.50-23: Notiziario.

PORTUGALLO
LISBONA
MHz 629; m 476.9; kW 15
20: Musica portoghese
20.20: Concerto variato
21: Musica leggera
21.40: Concerto variato
22.15: Concerto vocale
22.30: Musica varia
23: Dizionario poetico
23.10: Concerto di un'orchestra d'archi - Nell'interv. (23.30) Notiziario
0.15-1: Musica da ballo.

UNGHIERA
BUDAPEST I
MHz 516; m 549.5; kW 120
17.30: Orchestra zigana
18.35: Conversazioni
19: Lohár: La vedova allegra, operetta (regia)
21.30: Notiziario
21.55: Musica da jazz
22.40: Concerto dell'Orchestra dell'Opera: Rimski-Korsakov: La Gran Pasqua Russa; 2. Mussorgski: Immagini pittoriche, suite; 3. Scriabin: Prænumenti dal balletto Vlada; 4. Ciaikovski: Capriccio italiano

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941; m 318.8; kW 12
20: Notizie - Cronaca
20.30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Attualità
21.30: Music-Hall
22.30: Musiche di Ravel
23-24: L'ora araba.

RABAT
MHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Concerto di dischi
19: Miquel da ballo
22.5-23.30: Musica leggera e da ballo (dischi).

DA OGGI
RADIOMARELLI

VENDE A

30

RATE MENSILI

UAL-UAL 3 4 valvole con la 6L6
- riceve tutte le stazioni
europee.

L. 30 mensili oltre l'anticipo di L. 80.

AXUM 5 valvole con la 6L6 -
3 onde: corte, medie, lunghe

L. 40 mensili oltre l'anticipo di L. 100.

AXUM - FONO - grande potenza

L. 70 mensili oltre l'anticipo di L. 120.

PRIMO

allo scopo di dare a **tutti** la possibilità
di poter acquistare un ottimo
apparecchio radio

SECONDO

per dare al pubblico, con questa lunga
rateazione, la sicurezza della bontà
e superiorità di tali apparecchi.



Sono autorizzati ad accettare la vendita con **paga-**
mento rateale in 30 mensilità tutti gli agenti della

RADIOMARELLI

COMUNICATO

La S.A. Radio Superla
comunica che i trasfor-
matori a selettività va-
riabile montati sui propri
apparecchi modelli 56
e 66, a 5 e 6 valvole,
sono stati costruiti se-
condo la privativa indu-
striale N. 329.039 di
proprietà della Spett.
Società Anonima
Fabbrica Italiana
Magneti Marelli
di Sesto San Giovanni,
in relazione a regolare
licenza industriale con-
cessa dalla Società
predetta.

cronache

ERNESTO DE CURTIS

Ernesto de Curtis, morendo, ha pagato anch'egli il suo oblio alla immortalità della canzone napoletana. E infatti ha singolarmente il destino di questa nostra forma d'arte che, morta o data per morta da quanti non l'amano o non la vogliono amare, ritorna nel cuore di tutti ogni qual volta viene a mancare uno dei suoi artisti.

E' come alla scomparsa di Francesco Paolo Tosti prima, e poi di Mario Costa, e, ieri, di Fausto Ciala. Tutto un fiorire di ricordi che ha fatto vibrare in noi l'anima canora di Napoli, così oggi nel registratore la perdita di De Curtis sentiamo che se all'autore di Torna a Surriento, la più popolare, la più bella delle sue canzoni, non sorride più — dal Vomero, dove egli si era tolto la sua casa pittoresca — lo splendore del cielo e del mare sul golfo meraviglioso, la sua bella melodia avrà sempre limpido e perenne verso una nota ideale, ed ideale, di cui tutti siamo consapevoli di una vita che è sogno e di un sogno che è vita.

Della sua esistenza, di poco protratta oltre i sessanta, si è detto ampiamente nel dare notizia della scomparsa. Ed oggi noi da questo giornale — sulle cui pagine tante volte a ricorso il suo nome quando si annunciava l'esecuzione di Voce in morte, di Canzone in Napoli, di Roma chitarra, insieme all'inimitabile Torna a Surriento — vogliamo ricordarci la qualità fondamentale: egli ha amato la musica non solo come la sua vocazione, ma anche, e soprattutto, come il suo lavoro quotidiano.

La figura e l'opera del compianto Maestro verranno ricordate, domenica 9, alle ore 20.20, in una commemorazione che sarà diffusa da tutte le Stazioni dell'Eiar.

Prezioso anello di congiunzione tra l'Oriente e la Chiesa Romana l'Abbazia greca di Santa Maria di Grottaferrata fondata da San Nino è uno dei più illustri e gloriosi centri culturali del monacismo in Italia. Vi fioriscono scuole di pittura e di miniatura bizantina; antichi manoscritti vi vengono mirabilmente restaurati ed un altro insigne merito dei doni morali è quello di aver conservato l'antica, meliorata sacra bizantina che sarebbe andata dispersa, in Oriente, per le invasioni dei Turchi.

Domenica 2 gennaio, alle ore dieci antimeridiane, l'Emminentissimo Cardinal Eugenio Tisserant, segretario della Sacra Congregazione per la Chiesa Orientale, ha proceduto alla proclamazione della Bolla Pontificia con la quale la celebre Abbazia, per benignità del Santo Padre, viene elevata al grado di Monastero Episcopale. Abbate Nellius, e ha proceduto quindi all'investitura del Revmo Canonico Isidoro Croce.

La solenne cerimonia liturgica con la quale il Santo Padre ha conferito all'Abbazia giurisdizione ordinaria ecclesiastica ed autorità quasi episcopale, è stata trasmessa alle ore 10.30 dalle stazioni dell'Eiar.

Nel pomeriggio del 31 dicembre il Santo Padre, dalla sua biblioteca privata, ha rivolto per Radio un breve messaggio ai partecipanti al Congresso Eucaristico di Madra. Nella elevatissima allocuzione fatta in latino, il Sommo Pontefice ha rilevato che, benché separati da un immenso spazio di terra e di mare, i Congressisti erano a Lui congiunti mediante quella sollecita carità che non vien mai meno — e che supera ogni distanza. Il Santo Padre ha anche ricordato che poteva parlare direttamente per virtù di quella Scienza che è anzella della Fede, virtù mirabile della radiofonìa. Il Santo Padre ha quindi impartito al Congresso la benedizione apostolica.

Con il titolo di Canti della terra d'Italia, il Terzo Programma diffonde lunedì un Concerto diretto dal maestro Tito Petralia, Plemione, Veneto, Liguria, Toscana, Abruzzi, Campania, Sicilia, gemme regionali del grande diadema di bellezza sfavillante che incrona la pura fronte della Patria; ed ogni regione ha le sue tradizioni, i suoi canti che esprimono in forma melodica le usanze, i costumi, la poesia della terra e della gente che vi abita. Raccolgierne i più significativi in un canzoniere radiofonico è un'iniziativa che interesserà gli ascoltatori, i quali attraverso i canti potranno compiere un viaggio ideale attraverso le varie regioni.

NOVITÀ RADIOFONICHE

La Repubblica di Andora, il piccolo Stato del Pirenei che conta meno di ventimila abitanti, come impiantare una trasmittente di 60 kW, mentre il Liechtenstein, ancora più piccolo, si occupa di una singolare stazione la cui voce non suona a confini del paese. Andora vuol fare la cosa più in grande e, non potendo di suo materiale bilanciare soltanto a tali spese la Radio del paese, ha già pubblicato.

Gli dieci ariani la civiltà a Salorno una piccola trasmittente che lavora ad intervalli irregolari. Quando era tacque, furono elaborati numerosi progetti. Lo scorso anno — essendo i radiofonisti greci saliti a tredicimila — si pensò di costruire una stazione potentissima. Ma, per adesso, non si annuncia ufficialmente che l'inaugurazione della trasmittente di Atene di 15 kW (con onda di m. 302).

Scondo i giornali inglesi la più antica cronaca parlata data dall'anno 1818 ed è stata realizzata da un giornale irlandese di Dublino, L'Espresso per il racconto delle parate di Dublino. L'Espresso vi era ancora ai tempi dei burraschi e cialli e dei tumi a petto. L'impresa non fu esente sensazioni e fu considerata come una contraddizione di un direttore di giornale.

A Londra, in Leicester Square, sarà tra breve aperto un nuovo cinematografo il quale includerà nei suoi programmi quotidiani un quarto d'ora di televisione. Sulla schermo appariranno le grandi figure del team inglese che operano negli studi della B.B.C. Londra sarà la prima città del mondo ad avere un impianto cosìale.

MUSICA DA BALLO

	Primo Programma	Secondo Programma	Terzo Programma
Domenica	ora 23,15-23,55	ora 23,15-23,55	22 (ora) - 22,30 (FI - NA I) : 22,30-23,55
Lunedì	ora 23,15-23,55	ora 7,15-17,55 23,15-23,55	22 (ora) - 22,30 (FI - NA I) : 22,30-23,55
Martedì	ora 17,15-17,55	ora 23,15-23,55	22 (ora) - 22,30 (FI - NA I) : 22,30-23,55
Mercoledì	ora 23,15-23,55	—	22 (ora) - 22,30 (FI - NA I) : 22,30-23,55
Giovedì	ora 23,15-23,55	ora 23,15-23,55	22 (ora) - 22,30 (FI - NA I) : 22,30-23,55
Venerdì	ora 23,15-23,55	ora 17,15-17,55 23,15-23,55	22 (ora) - 22,30 (FI - NA I) : 22,30-23,55
Sabato	ora 25,15-0,30	ora 24 (ora) - 0,30	22 (ora) - 22,30 (FI - NA I) : 22,30-23,55

La polizia romana è riuscita a scoprire a Sofia due una stazione trasmittente clandestina appartenente all'ungarico Karagy ed utilizzata per lo spionaggio. Un'altra consistente stazione clandestina è stata scoperta anche in Francia.

In Giappone, che possiede ben sette trasmissioni da 10 kW e venti da 3, mette in funzione in questi giorni una nuova stazione da 150 kW e tre piccole ad onde corte.

La Navarra Zelinda, che finora non possiede che alcune piccole trasmissioni private, ha deciso di costruire una potente stazione di Stato.

BIOGRAFIE BREVI

MODESTO MUSSORGSKY

Nato nel 1839 a Kareva, paese del Valdai, Modesto Mussorgsky nasce la sua infanzia in quelle tranquille campagne, fra i contadini, subendo inconsapevolmente la suggestione del paesaggio, delle leggende del luogo e delle canzoni popolari, che molto condizionano la sua sensibilità, il suo spirito. Nella giovinezza le belle païse che lo vedono gli avere narrato toccarono in lui dolci sogni e ricordi. Prima la madre e poi l'istitutrice tedesca gli impararono gli elementi della musica e lezioni di pianoforte. Egli faceva rapidi progressi ed allora il padre lo affidò alle cure di un maestro che lo pose presto in grado di suonare composizioni di Mozart e di Liszt, che egli prediligeva.

Avete appena nove anni quando affronta la prova di una pubblica esecuzione interpretando un concerto di Field.

Agfinchè potesse con più profitto curare la preziosa disposizione alla musica, suo padre lo iscrisse alla Scuola del Ss. Pietro e Paolo a Pietroburgo, e gli fece intensificare lo studio del pianoforte sotto la guida del M. Herke, quotato pianista della capitale. Di pari passo con l'istruzione musicale Mussorgsky seguì gli studi preparatori della scuola classica, ed a tredici anni entrò alla Scuola Militare, dalla quale uscì a diciassette anni nel grado di Alfere della Guardia. A ricordo di quegli anni dedicò ai suoi camerati un pezzo per pianoforte intitolato Ricordi d'infanzia, e la spigliata e brillante Polka del Portabandiera, commissionata da lui scritta prima ancora d'iniziare studi regolari di armonia e contrappunto. Studi che intraprese soltanto i vent'anni, quando si legò di intimità con i musicisti Demidof, Borodin, Stassov ed altri.

Diede allora le dimissioni dall'Esercito e si iscrisse al Conservatorio di Pietroburgo, ed entrò a far parte del giovinetto gruppo di artisti innovatori, affermando ben presto la sua particolare maniera, che doveva un giorno farlo proclamare potente cantore del popolo russo.

Ma giovanissimo ancora sentì i primi sintomi di una grave malattia nervosa, che lo costrinse a ritirarsi in campagna per riposare. Nel 1863 tornò a Pietroburgo ove aveva ottenuto un impiego nell'amministrazione del Demanio, ed iniziò un periodo di studi e di lavoro dedicato in comunione di spirito con Balakirev, Ciai, Borodin e Rimsky-Korsakov

formando il famoso gruppo del cinque, i maggiori esponenti del rinnovamento musicale russo. Di questo primo periodo sono lo Scherzo in do bemolle minore, lo Scherzo in do diesis, un tempo di fantasia e la musica di scena per l'Edipo Re. Poi rivolse la sua attenzione al folklore del suo paese, penetrandone inasprabilmente lo spirito e rendendo alla perfezione lo stato d'animo degli umili e degli infelici.

Un nuovo attacco del male che lo mirava lo costrinse nuovamente a ritirarsi in campagna, e nella idilliaca quiete agreste musicò la commedia Il matrimonio di Dogol, il poema sinfonico Una notte sul Monte Calvo, e numerose liriche fra cui Hopak, La zozza, L'orfanello, La notte.

L'amico Nikoljky gli suggerì di musicare il dramma di Puskin Boris Godunov, che fu portato a perfezione con successivi rimaneggiamenti consigliati da Stassov e Bargominjky.

Nel 1868 tornò alla capitale ove era stato nominato funzionario del Ministero.

Dopo il Boris Godunov lavorò a Miada, per incarico del Teatro dell'Opera di Pietroburgo, ed iniziò Kovantcina, la fiera di Sorokinjky e Quadri di un'espiazione. Lavorava intensamente come sotto la spinta di una febbre d'ispirazione. Forse sentiva già indebolirsi la potenza creativa, e si affrettava a dare tutto di sé.

Nel 1879 dovette lasciare l'impiego, ed allora per conciliare le necessità di salute con quelle finanziarie, intraprese un giro di concerti con la cantante Leonora, interprete delle sue musiche. Le entusiastiche accoglienze del pubblico lo incitarono a continuare la sua Kovantcina, di cui Balakirev aveva eseguito con successo alcuni frammenti in un concerto.

Ma ormai la malattia aveva fatto rapidi progressi e Mussorgsky non poteva più lavorare, e vedeva tutto a foschi colori, e quando il Boris Godunov fu tolto di repertorio al Teatro dell'Opera, egli credette di essere perseguitato.

Egli poteva dire di aver raggiunto battendo le nuove ad ardue il suo ideale artistico, e sperava di compiere ancora la Kovantcina, opera alla quale aveva lavorato con animo ardente di passione; ma la morte era in agguato e lo ghermì prima che egli potesse raggiungere quella meta.

Agli amici Rimsky-Korsakov, Stassov, Liadoc e Balakirev, che lo assistettero fino all'ultimo istante, egli affidò il compito di condurre a termine l'opera sua non compiuta.

Il suo desiderio venne esaudito con animo fedele, affettuoso e reverente.

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50.

Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.

21	AMBATA	Lire MILLE
7	ESTRATTO	da L. 25 a L. 50
72	PUNTATA	Lire ZERO
41		
2		

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - BIGLIETTI DI CROCIERA - RADIO - FRIGORIFERI - PELLICCE

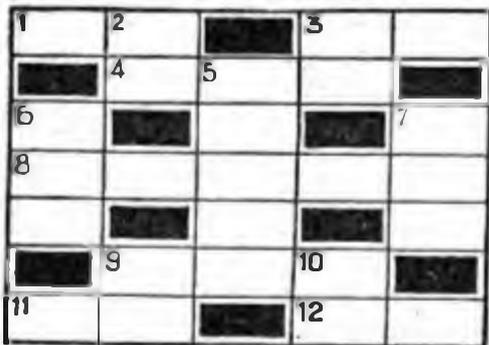
e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

GIOCHI

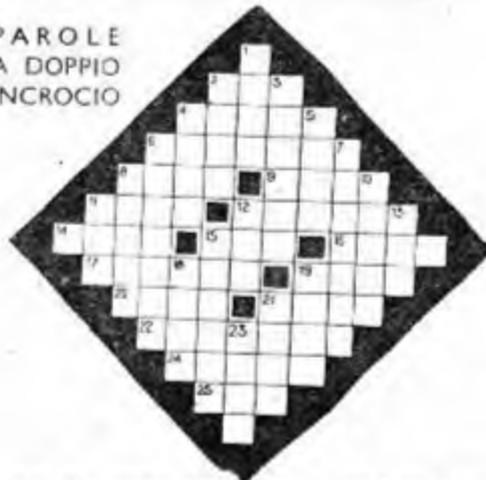
SILLABE INCROCIATE



ORIZZONTALI: 1. Intenti e scopi — 3. Pianta che dà un ottimo legno per mobili — 4. La produrre all'anno sul suo corpo — 8. Lo è un Ministro — 9. Chi lo che le busca tra due litiganti — 11. Pedale unico dell'uomo — 12. Piccolo uccello di vecchio.

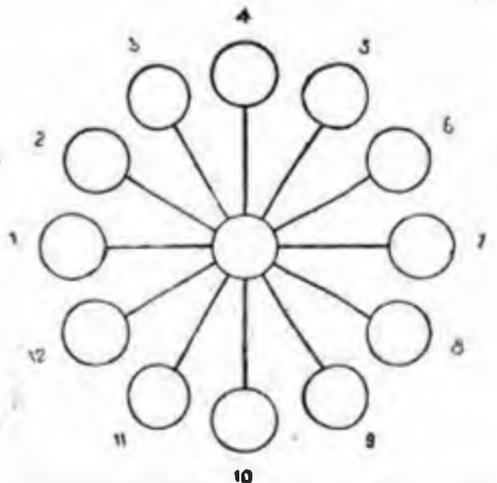
VERTICALI: 2. Più forte — 3. Un conto... che si trova pure in musica — 5. Disegno sulla stoffa con filo e seta — 6. Per condurre il cavallo — 7. Frattone il bastimento o la barchetta — 9. Primo nutrimento assieme all'acqua — 10. Sabbia.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO



2-11. Il principio dell'ossigeno — 4-5. Pregate, ma in latino — 6-6. Un'ingua dell'Impero — 8-8. Sultano famoso — 9-10. Lo è il fumo — 11-2. Preparare — 12-15. Palmipede — 14-1. Adoperare — 15-12. Lo dice il contadino — 16-23. Sta scritto sulla croce — 17-3. Vore del verbo stare — 19-21. Comodità — 20-5. Quando nel raffreddato fal così — 21-19. Proprietà di un'articolata — 22-7. L. ha l'acqua ma anche la tiare — 24-10. Malore che è prodotto da uno sforzo — 25-13. Verbo coniugato dal lavoratore del campo.

CIRCOLINI MAGICI



Cercare tante parole trisillabe come appresso definite e collocarle nelle rispettive caselle. Se la soluzione sarà giusta, la sillaba centrale sarà uguale per tutte le parole.

1-7. Il pubblico registro delle cose — 2-8. Il padrone dell'aratro — 3-9. Pulire — 4-10. Prodotto del orto — 5-11. Lanciare — 6-12. Cambiare.

Le soluzioni al prossimo numero

Molti poeti hanno celebrato l'amore materno pochi quello del padre. La commedia di questo grande scrittore ha colmato le lacune di tutti i tempi. Bassano, bastardo e mitolevole, grottesco e sublime, ragionatore impazzato, ma scaltro come una scimmia, ci mostra il suo cuore sotto mille aspetti: provocando in noi altrettante emozioni, dalla pietà all'indignazione, dal dolore allo strazio, dalla ammirazione allo sdegno.

Vero, magnifico ed elettrizzato dalla propria passione, egli è orgoglioso dell'unica figlia che va mostrando a tutti come un gioiello. Rimasto vedovo, ha riversato su di lei i fiumi della sua sensibilità inesauribile e in quella vita all'aurora ha concentrato tutte le gaudio e speranze della sua anima giovanile, tutti i suoi sogni ambiziosi e le sue aspirazioni smaglianti. In quella creatura che gli cresce a fianco compie ogni giorno, senza averne coscienza, la riedificazione dei progetti che gli piacquero adolescenti: feste, viaggi, splendori.

I suoi occhi abbagliati non vedono l'avvenire che come la continuazione del bianco idillio fra la primavera e l'autunno, fra il tramonto e l'aurora, fra colui che ancora ignora cosa sia il desiderio e colui che l'ha già superato.

Ella forse non aveva mai pensato all'evasione: tanta era la felicità, la soddisfazione e la quiete della sua esistenza, vigilia dalle patenti mani come la fiamma d'una candela, ma l'amore è arrivato egualmente, impensato e delizioso, quasi fosse una buona semente che veleggiava da tempo nello spazio alla ricerca del terreno su cui posare per schiudersi. Senza incertezze e senza timori, ella ha accettato il dono e si è offerta, innocente come l'acqua e fiduciosa come comportava la sua ignoranza delle delusioni.

L'illusione del padre, la stupida, la terribile, la caparria, con un crescendo spaventoso e

terribile, poiché egli ricorre a tutti i mezzi per difendere la sua ragione di vita.

L'estraneo che aspira a sua figlia gli sembra un delinquente, un ladro, un approfittatore, un essere iniquo che ha eluso la sua vigilanza, un sovvertitore dell'ordine che ha acceso una mina per gettare all'aria un monumento, un mostro che allunga le ingorde dita su di un delicato gioiellino.

Poiché le nobili risorse non giovano alla causa, Bassano ricorre alle menzogne, alle calunnie, alle insidie, impegnato in una strenua battaglia

glia tutti i mezzi suoi buoni, tutti le armi degne tutte le crudeltà concesse. La sua coscienza è impazzita e la sua anima profonda nelle tenebre. L'odio contro colui che risulta vittorioso malgrado

i fulmini, i tonni e le saette, gli toglie discernimento e raziocinio. Il dolore lo inferocisce e lo acceca. Non sapendo più che fare, si decide a morire. La furberia animalesca gli suggerisce di far deviare la volontà sul binario della passività desolata ed ecco che si piega come un cenefice, esultando, avvilito, agonizzante, ringhioso e gemente, rinzibatorio che stabilisce senz'altro l'ora della estrema unzione: i due funerali conseguenti.

Questa sua ultima risorta fa pendere la bilancia dalla sua parte e la folla respinge il fidanzato per dedicarsi a lui solo. Il ricupero per cui ha duramente lottato lo guarisce fulmineamente, ma dopo essersi esaltato e commosso, ecco che gli si ferma a guardare la verità e nel placarsi di tutte le tempeste la bontà gli risplende davanti come l'arcobaleno.

Il sacrificio che ha provocato gli accende nel cuore un falò di nuovissime speranze ed egli piega la testa in un mite consenso, pensando ai nipotini che verranno.

MALOMBRA.

PERSONAGGI DI TEATRO

«BASSANO, padre geloso» di Bontempelli

La storia della musica

OTTANTUNESIMA PUNTATA

Sarebbe certo utile il ricercare quanto la dottrina wagneriana sia simile e quanto diversa da quella dei riformatori dell'opera che lo precedettero, dal Peri e dal Corelli al Gluck e al Grétry. Non possiamo farlo, ma ci è lecito però concludere col Bonaventura dicendo che Wagner fu la mente poderosa che, spaziando per più larghi orizzonti e valendosi di tutti i mezzi conquistati dall'arte musicale moderna, compie nei drammi lirici (che prima, pure sfolgorando, non avevano mutata natura) la sua e vera grande rivoluzione del secolo. Dettemo più avanti del come Wagner intendesse gli spettacoli: ci tocca ora il dar cenno dei suoi spartiti più poderosi.

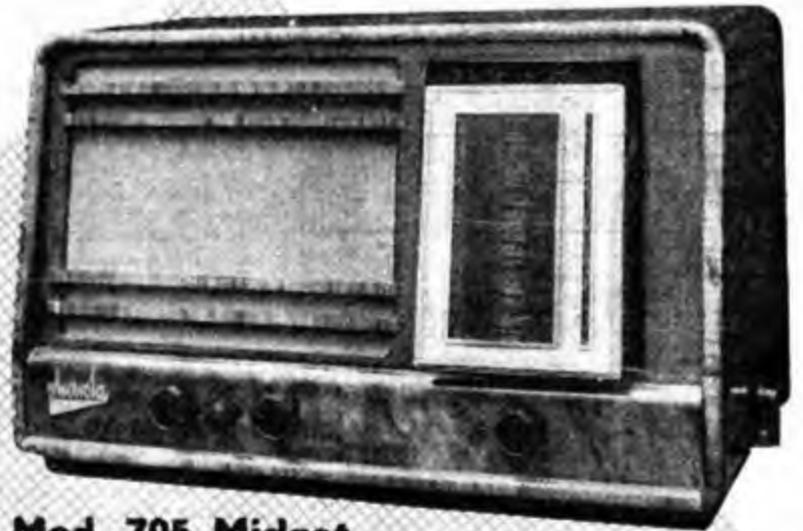
Il primo di essi è il *Tristano e Isotta*, il poema del quale fu scritto nel 1857. «Io m'immergo, vertiginoso, nelle profondità dell'anima — lascio detto l'Autore — e da questo centro interiore del mondo, vidi stanire la sua forma esteriore». Fino dal 1854 egli ne aveva però concepita l'idea, e avvertito il Liszt in una lettera di cui va riprodotto almeno questo passo: «Per pietà verso il più bel sogno di mia vita e per amore verso il giovane Siegfried, bisognerà bene chi lo termini! «Nibelunghi». Ma, come in tutta la mia esistenza lo non conobbi nella sua pienezza la felicità dell'amore, voglio innalzare a questo sogno supremo un monumento componendo un'opera, nella quale il desiderio d'amore sarà appagato fino al completo esaurimento. Ho in mente il piano d'un *Tristano e Isotta*: un'opera affatto semplice, in cui traboccherà la vita più intensa. Nelle pieghe del velo nero, onde Isotta chiama il suo amante al convegno notturno, voglio avvilupparmi e morire. Nessun poema d'amore raggiunge infatti la profondità e l'intensità di questo spartito affascinante, in cui i due amanti si cercano disperatamente, con la violenza dell'istinto pronto alla distruzione, e solo nella morte ritrovano l'appagamento supremo. Ognuno dei tre atti — osserva il Manzi Dufloq — è dominato da un diverso pensiero, che più degli altri torna a rimirarsi in primo piano. Nel primo atto è quello del *Desiderio*, nel secondo è l'Odio per la luce del giorno, nel terzo è la *Malinconia*, che la melopea del pastore ha suscitato. Ognuno di questi pensieri ha una tradizione mu-

nicale alla quale è stato applicato il nome di «desiderio», «giorno avversa» e «melopea». Tutti e tre i temi chiudono il ciclo della loro evoluzione significativa, passando dalla materialità di una cosa reale alla realtà d'uno stato presente e al desiderio dello stato futuro, ma giungono ad una modesta conclusione, e cioè ad una or grave or violenta or flebile aspirazione all'annientamento, perché fra tutte le opere wagneriane, il *Tristano* è quella che esprime la concezione più desolata della vita, tanto che vi fu chi disse aver voluto Wagner con tale opera metter in scena la filosofia di Schopenhauer, e che in essa è espresso non l'amore ma la filosofia dell'amore. Al che altri ribatte che *Tristano e Isotta* sono in tutta la vita, in tutti gli atti e in tutte le parole, il flagante contraddizione con la dottrina del filosofo di Danzica, che svelò quale insidia si nasconde sotto l'amore, che insegnò a non lamentarsi dei dolori e che non autorizzò il suicidio.

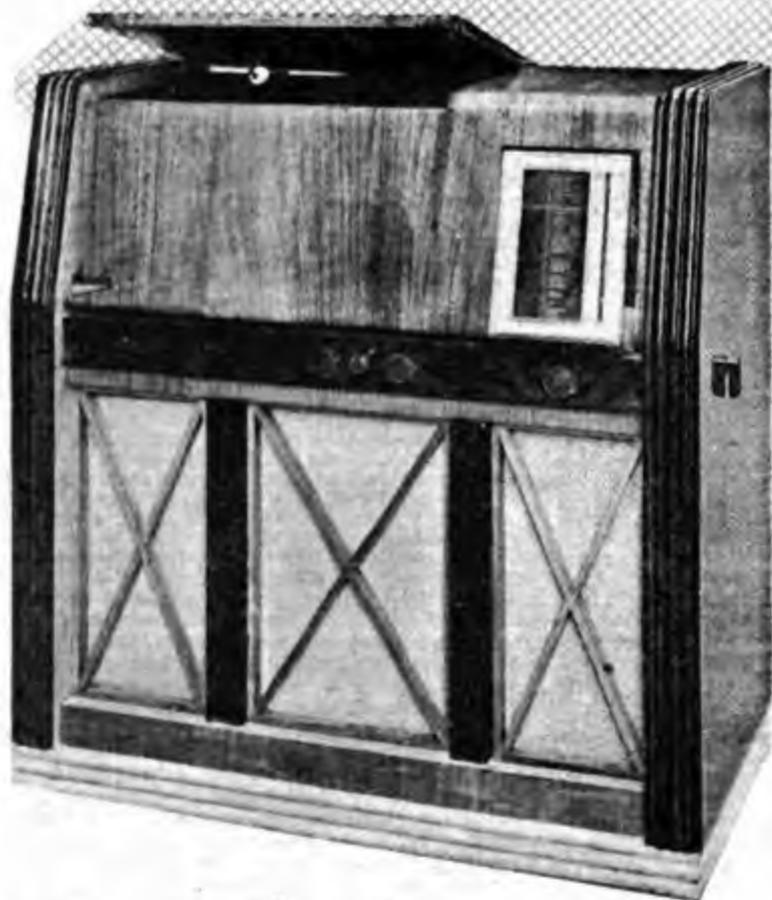
Lasciamo stare tali discussioni ostose, e rinviammo piuttosto al mirabile preludio, in cui si trovano compendiate, musicalmente, i principali episodi del primo atto: la passione nata dallo sguardo ricambiato, sguardo che è stato, per gli amanti, il vero filtro d'amore, e la confessione che si fanno, al momento in cui si credono liberi, con la morte, da tutti gli ostacoli della vita, della passione irresistibile, che fa dimenticare loro la ferezza e i doveri (Petrucchi). Chi può dimenticare l'effetto del tema della *Liberazione*, che nove volte ascende sull'impeto degli archi in tentativi disperati, e che si franuma infine nella desolazione dell'impotenza? E chi può sfuggire al fascino delle ultime note misteriose, in cui i temi della *Sofferenza* e del *Filtro* appaiono languenti, spezzati, morenti, prima che la voce del giovane *Marnalis* attacchi dall'alto dell'albero la graziosissima canzone? Nel secondo atto sono punti culminanti l'ansia di *Isotta* mentre la caccia tarda a disperdersi nel mistero del bosco notturno; l'estasi degli amanti inermi, su cui scende inroano l'ammucchiamento di *Brangiana*, e l'intreccio del motto del *Sogno d'amore* e dell'Inno alla notte. L'ultimo atto è una delle creazioni più sublimi che mai siano uscite da fantasia di musicista e di poeta (Capri). Non si può, infatti, dir con parole l'impressione suscitata dalla melopea del corno inglese, che nasce dal desolato preludio e che si espande sul mare deserto e sulla scogliera che accoglie *Tristano* morente e delirante.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.



Mod. 705 Midget
Supereterodina a 7 valvole
IN CONTANTI L. 2400



Mod. 706
Radiofonografo (Chassis 960)
Supereterodina a 7 valvole
IN CONTANTI L. 3900

CONDENSATORI
DUCATI

*Nella casa italiana,
dove regna il buon gu-
sto e l'armonia, non
deve mancare la voce
della **PHONOLA***

NEI PREZZI SONO COMPRESI LE TASSE RADIOF. - ESCLUSO L'ABB. ALLE RADIOAUDIZIONI

PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ