

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

# 30 rate mensili

la migliore garanzia

# Axum

**5 VALVOLE**  
con la 6L6  
**3 ONDE**

potenza  
selettività  
purezza

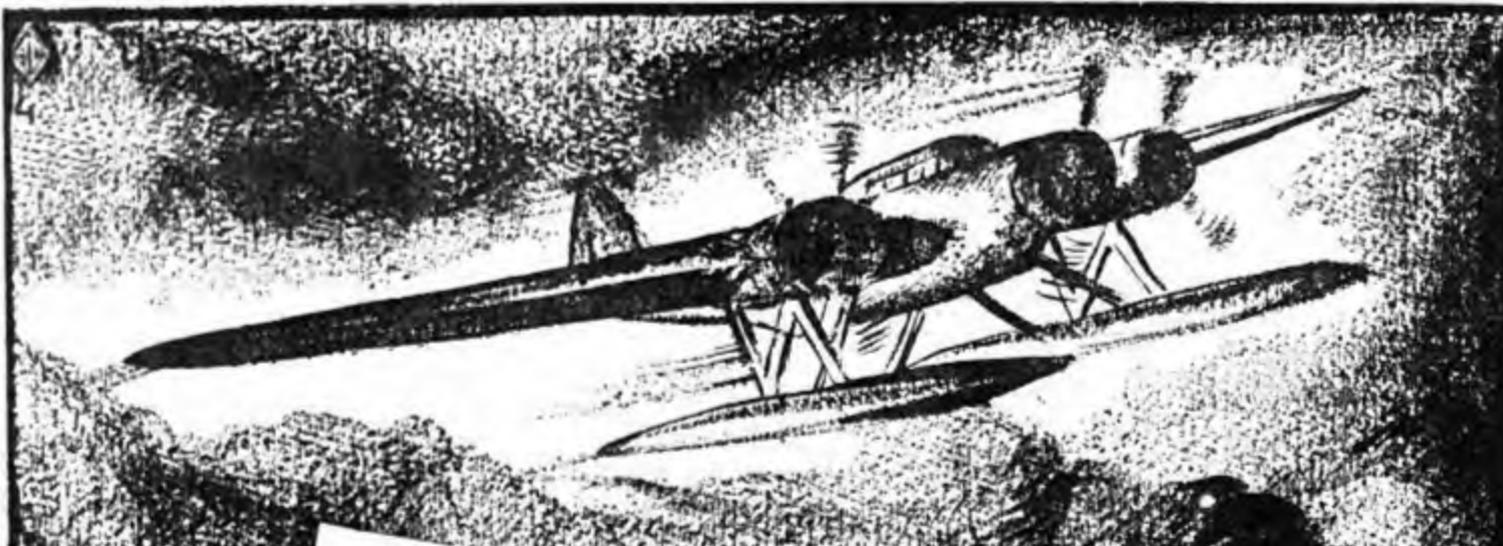


# RADIOMARELLI

"l'apparecchio più diffuso in Italia,,

**SOPRAMOBILE:**  
L. 40 per 30 mesi  
oltre l'anticipo di L. 100

**RADIOFONOGRFO:**  
L. 70 per 30 mesi  
oltre l'anticipo di L. 120



*Italcable*

*Compagnia Italiana dei Cavi*

**Telegramma**

Ricevuto: ore 14,15 data 9/11



*Telegrafici Sottomarini*  
*via Italcable*

31 GEN 1930

Ricevente: \_\_\_\_\_

LC SAFAR MILANO

Il Governo italiano e la Compagnia, non assumono alcuna responsabilità in caso guasto del servizio telegrafico. Le ore indicate sono quelle del paese di origine. Il destinatario è invitato a firmare la ricevuta presentando del fattore ed a restituire la data e l'ora della consegna. Nulla è dovuto al fattore per recapito. Il fatto di aver ricevuto una ricevuta è sempre quando è incaricato di una ricezione. Per qualsiasi sistema, evitare il telegrafo.

619 RJROD 13 RIOJANEIRO 15 31 10H54

PERFETTO FUNZIONAMENTO VOSTRI APPARATI RADID HA  
CONTRIBUITO CONQUISTA NUOVO PRIMATO = STOPPANI CONANI

CABLOGRAMMI PER TUTTO IL MONDO

*Italcable* TELEGRAMMI LAMPO

TRA LE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA E  
PER ROMA E LA CITTÀ DEL VATICANO

# SAFAR

La genialità del pensiero creativo, sorretta dalla speciale attrezzatura scientifica dei Laboratori SAFAR, permette di conseguire **la perfezione** negli Apparecchi e Costruzioni di

# RADIO SAFAR

La **SAFAR** costruisce da anni per il Pubblico italiano Ricevitori a 4, 5, 7 valvole la cui voce, fedeltà, realismo, selettività e sensibilità, raccolgono un plauso entusiastico, i cui modelli sono sempre alla testa del progresso mondiale.

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA (IMPERO E COLONIE) LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## I BENEMERITI DELLA TERRA

**D**omenica scorsa, nel Teatro Argentina, il Duce, accompagnato dalle gerarchie, ha premiato solennemente i vincitori della « Battaglia del grano » che — estendendosi a tutti i settori della produzione rurale — è diventata la santa battaglia della terra per raggiungere la vittoria economica e politica dell'autarchia nazionale.

Alla presenza del Ministro del Reich dottor Darre e dell'ambasciatore tedesco von Hassel, che confermavano davanti alla massa rurale la solidità dell'asse Roma-Berlino e delle due nazioni solidali anche in questo vasto campo di collaborazione, il Duce ha esposto attraverso le cifre i risultati soddisfacentissimi dell'annata rurale, rilevando che la politica del Regime è stata diretta a rialzare i prezzi delle derrate agricole, evitando così la rovina dell'agricoltura che è il fondamento dell'economia italiana.

Il discorso del Duce è stato interrotto da frequentissimi applausi che si sono conclusi in una formidabile acclamazione riecheggiata da tutti i rurali che, mobilitati ai diffusori, assistevano e partecipavano in una perfetta fusione di aspirazioni e di intenti alla magnifica adunata. Attraverso la radio i particolari della cerimonia, continuata con il serrato ed esauriente discorso, a base di dimostrazioni statistiche, di S. E. Rossini, Ministro dell'Agricoltura, si sono come proiettati davanti agli occhi commossi dei contadini italiani ed una grande fierezza ha colmato tutti i cuori dei lavoratori campestri, quando, chiamati a nome dalla voce del Capo e citati così all'ordine del giorno della Nazione, i più valorosi militi della battaglia rurale, quelli che hanno raccolto più larga messe di trufei agricoli, di rendimento, di frutti, sono saliti sul palcoscenico a ricevere dalle mani del Capo il premio meritato e reso più ambito e più gradito dal suo sorriso. Erano agricoltori di tutta l'Italia e tra essi, tra le giuocche festive degli umili, si notavano gli abiti talari dei sacerdoti che, coltivatori dello spirito, sanno anche applicare ai campi la parabola del buon senatore.

La collaborazione del Clero italiano al piano rurale dell'autarchia è stata una magnifica conferma del patriottismo dei sacerdoti, rappresentati da una eletta e numerosissima schiera di vescovi e di parroci, molti dei quali reduci di guerra e decorati al valore e per essi,

ricevuti poi in udienza speciale, il Duce ha avuto parole di altissimo elogio, di compiacimento e di incitamento a proseguire nell'opera di conforto, di esempio, di persuasione alle ruralità per la grandezza della Patria, sicuro baluardo della religione cattolica. La cerimonia di domenica scorsa, che ha visto uniti, concordi e festanti intorno al grande Capo gli agricoltori ed i sacerdoti, la gente fedele ed il clero nazionale, resterà indimenticabile nel cuore di tutti i con-  
 venuti.

Cerimonia tipicamente italiana, festa del lavoro, della ruralità, festa georgica e religiosa, perché la terra arata e sudata è il secondo e benedetto altare di Dio.



Il Duce premia i vincitori del Concorso Nazionale del grano.



S. E. Darre, Ministro dell'Agricoltura del Reich, alla Mostra della Rivoluzione. — L'omaggio alla Tomba del Milite Ignoto di sessanta Vescovi e duemila Sacerdoti.

## LA MONTAGNA

Impressioni sulla  
Mostra torinese

Lo sportivo avrebbe voluto una Mostra dedicata agli appiichi straplombi e letti per rocciatore, a ghiacciai inclinati o in piedi per ramponi d'alta classe, alle famose piste di discesa per gli sciatori cannoni del parallelo e piste un po' meno famose per gli sciatori della seconda classe B o della terza A. E avrebbe voluto che un numero imprecisato di padiglioni fosse riservato all'abbigliamento sportivo, dal combustibile ideale per escursioni fino al sacco legoco sicuro per il bivacco.

Gli esteti, o gli innamorati statici della Montagna, avrebbero invece desiderato una Mostra tutta dedicata al libro, alla pittura, alla scultura.

E i cartografi? E' logico pensare che avrebbero una Mostra più di plastici e seconda di carte al 25.000. Gli albergatori? Una Mostra che fosse una fuga di sale e salette, esempi di cucette militari, modelli di stanze razionali, scorte di saloni da pranzo concepiti e costruiti con raffinata patina rustico-alpestre.

Ne vanno dimenticate le Forze Armate di guardia sui monti — che, anzi, ad esse va spontaneo e per primo il pensiero di chiunque si affacci alla Mostra — le quali avrebbero potuto pretendere una preponderante parte delle sale sotterraneo torinesi ed esporre un documentario quanto mai potente e glorioso.

Queste le idee, queste le difficoltà per il Comitato organizzatore. Orbene, senza scontentare alcuno dei simpatizzanti pretendenti, la Mostra torinese ha saputo collocare in 24 sale al giusto posto e con sobrii effetti suggestivi le parti migliori e più evidenti dello sport, dell'arte, dell'artigianato, della geografia, della geologia, ecc.

Trovate un po' di tutto: il problema sanitario-sociale per la bonifica di alcune vallate alpine, e il muro a palestra dei rocciatori sotto grado; il problema del rimboscimento delle Alpi e la placida Piazza del Villaggio con le lince casine che fanno corona. Il colore rustico è misto dove sorgono facciate di villette, progetti di rifugi e campeggi, più intensi nella citata Piazza, dove potete ammirare un artigiano che calormente estrae da un tronco di salice pala su pala di polli soccoli, mentre accanto una florida paesana tessie sull'antico vecchio tessalino. Il colore alpestre è sonoro nell'angolo dove due zampognari suonano le nenie che richiamano il Natale, e poi le polke e le marce che nelle borgate alpine conoscono il ritmo delle scarpe chiudate.

La terapia medica si è accostata decisamente allo sport negli ultimi anni ed un chiaro interessante documentario della medicina applicata agli studi per lo sport montanaro viene dato nella Mostra.

Al curioso un po' sfaccendato i padiglioni dell'abbigliamento e dell'approvvigionamento offrono motivo di giusta gradevole, mentre più in là o più in qua lo sportivo acceso rimane estasiato di fronte ai modellini della Scuola di Alpinismo d'Aosta; squisite sculture in legno eseguite da soldati della Val Gardena raffiguranti posture classiche dell'arrampicamento sulla roccia e manovre altrettanto classiche con la corda in salita o in discesa. In qualcuno dei modellini, pur non riproducenti la struttura geologica della dolomia, il rocciatore riconosce celebri pareti care ai frequentatori delle Dolomiti.

L'automobilista facoltoso esamina di sottocchi la tenda tipo Tale con letto, una sedia poltroncina, un lavabo a tre piedi, o quella tipo Talaltro completa stanza a due letti e più matura progetti per il campeggio di quest'estate ai piedi del Latemar o sotto il Bianco. Praticamente, l'appassionato aguzza gli occhi e se ne sta, naso all'aria e mani incrociate dietro la schiena, a studiare minutamente le grandi carte dell'Istituto Geografico Militare.

Vi piacciono le Grotte? C'è tutta una saletta dedicata a Postumia. Quali attacchi — delicatissima e importante è la questione degli attacchi — sceglierete per il vostro prossimo paio di sci? Qual è la Postumia più alla d'Italia? E come vengono costruite le funivie? Come funziona il cuore dello sportivo sottoposto allo sforzo della gara alpina? A queste e ad altre domande avrete risposta.

Anche se non siete puri della montagna fermatevi ad osservare, nel salone ricco di fotomontaggi, i contrasti fra il 1908 ed il 1938. Di primo occhio rileverete il contrasto grottesco fra l'abbigliamento cofa di allora e quello razionale di oggi, ma poi vedrete, guardando più attentamente, le differenze enormi negli attrezzi e nelle posture, vale a dire nella tecnica.

Una sosta alla palestra dove due rocciatori danno dimostrazione d'arrampicata su difficoltà di ultimo grado, vi inculcherà forse a calzare anche voi le pedule ed a cimentarvi almeno con un primo grado, nel prossimo luglio.

Prima di uscire, ritornate a guardare in una delle prime sale la raffigurazione ideale del grande amore che ha portato Arnaldo Muscolini verso le Foreste e le Alpi; e quando sarete usciti dalla Mostra, non datevi una fregatina di mani e correte a distarvi con un caffè, ma pensate che alla Montagna dovete accostarvi con amore, con fede, ed essa si conquisterà permettendovi di conquistarla.

FRANCO CREMASCOLI

Tutte le Stazioni dell'Espresso dopo aver trasmesso il 1° gennaio un grande servizio dedicato alla Montagna e la settimana di Angelo Manzoni, e dopo aver altri giorni una corrispondenza sulla Letteratura alpina di Mazzoli, hanno trasmesso il 13 scorso una serie di impressioni radiotelevisive ricavate dalla Mostra della Montagna che è attualmente aperta in Torino.



L'inaugurazione della Mostra della Montagna: le Autorità dinanzi al plastico del Sestriere.

## LA MUSICA COME FORZA MORALE

Considerazioni di  
Bruno Walter

VI

I detenuti divennero quasi associati e antirumori, sia pure ancora elementarmente, la bellezza della comunità, ed è comprensibile come la comunicazione, l'evoluzione e il rinnovamento ne furono la conseguenza.

Non si può raccomandare abbastanza — afferma Bruno Walter avviandosi alla conclusione del suo discorso — di fare simili tentativi anche fra di noi. Naturalmente dal beneficio rimarrebbero esclusi tutti coloro che non sono portati alla musica; ad ogni modo il numero di costoro sarebbe inferiore a quello che si potrebbe pensare. L'unica cosa sarebbe desiderabile che nelle scuole si coltivasse il canto a più voci, e che il senso della comunità manifestarsi attraverso le armonie fosse sviluppato sin dall'infanzia.

Ricordo l'impressione di sguallore — dice il Walter testualmente — che provavo nei primi anni di scuola cantando all'unisono, e ricordo il senso di liberazione che mi dava per contro il canto a più voci. Io penso che la felicità provata da me in quegli anni, e dalla quale ancor oggi mi rendo perfettamente conto, non sia da attribuirsi meramente alla ricchezza di suoni, sibbene all'appagamento morale conseguente dalla mia armonica unione con gli altri scolari.

Nell'unisono i cantori diventano massa, mentre nel canto corale a più voci essi formano una collettività. La presenza della musica di associare armonicamente la collettività dimostra altamente l'esistenza e l'intensità delle sue forze morali. Ma questa collettività non si limita solamente agli associati nel canto; l'arte nostra attira nel medesimo cerchio magico anche gli ascoltatori, e siano questi soltanto cinque o in qualche centinaio, ciò non toglie che essi tutti vengano affermati da una stessa ondata e portati alla stessa altezza di sentimento; di essi la musica fa una comunità.

Anzi — continua Bruno Walter — spesso mi sembra di percepire come l'incantesimo della sua forza trasformativa ci afferri con uno sperco di dissolvimento mistico, di mistico amalgama unificativo. Le catene individuali si sciolgono nella fumana dell'amore dalla quale siamo attorniti per mezzo della musica, e l'anima solitaria, condannata durante la vita terrena a rinchiudersi in sé stessa, nel venire sollevata sino alle sfere eterne della musica, partecipa all'illimitato accostamento col Tutto Universale e ne vive la somma felicità presente.

E nei grandi momenti di rapimento musicale possiamo far nostro le parole del morente Faust: « Nel presentimento di una così grande felicità, godi ora l'attimo sublime ».

Quindi — si chiede l'oratore — non dovremmo forse ammettere il nostro miglioramento merco l'esistenza del « Bene » costantemente avvalorata dalle nostre esecuzioni musicali, e altresì, merco le sublimi forze morali della musica che con le loro ondate ci sollevano alle altitudini segnate dall'agone magico musicale, inamovibilmente volto verso l'alto?

L'oratore non esita a dichiarare di non poter comprovare razionalmente nessuna delle presenti considerazioni. Ma soggiunge che il punto può venir costituito benissimo dal segno interrogativo in tutto ciò che sino ad ora è stato detto o scritto intorno alla musica, tranne i dati di fatto storici; ed è sotto il dominio di tale simbolo che non tentenna nel porre le presenti considerazioni.

Eppure — afferma concludendo Bruno Walter — non sono semplici sogni di musicista i pensieri qui esposti. Essi rappresentano piuttosto — egli dice — il libero sfogo d'idee e di fantasia di un musicista su un'arte per la cui ministero egli spende tutta la vita. Del resto, la musica stessa svela con eloquenza i suoi segreti a chiunque le si rivolga con i sensi e con l'anima. S'esaminino bene queste mie affermazioni; dopo di che ascoltate nel proprio intimo un Adagio di Beethoven, e poi si si chiedi se non ho forse ragione quando affermo che la musica, nell'indicare alla nostra coscienza morale quella direzione che armonizza con la nostra coscienza, conferma e benedice le nostre inclinazioni etiche con la sua forza che è affine al Divino.

Sine

GIANFRANCESCO TRAMPUS.

PAROLE AGLI  
UNIVERSITARI  
CONVERSAZIONE DI  
S. E. GIUSEPPE BOTTAI

S. E. Bottai, Ministro dell'educazione, parlando della simpatia consuetudine di intrattenersi famelicamente al microfono su questioni scolastiche con insegnanti e studenti, ha accolto l'invito divertito su Via Università da un maestro e da uno studente che gli hanno chiesto la riforma del suo costume universitario di libera frequenza. Con la seguente conversazione che suona aereo novità ed energico richiamo ai precisi doveri dei giovani intellettuali verso la Nazione e lo Stato fascista S. E. Bottai ha dato la più autorevole e categorica risposta destinata ad avere gli auspici risultati. Premesso che il costume della libera frequenza è ad essere crudemente esaltato il suo costume del distinte rene cronico dell'assenteismo in materia degli studenti alle lezioni e del conseguente smarrimento dell'esame universitario, S. E. Bottai ha detto:

Conosco, conosco il motto famoso: chi sa sa e chi non sa su' danno. Mi capitano di vederlo adottato or non è molto, da una casa editrice pisana e forse, non soltanto dalla casa editrice, che pure stanzia dispense o libri universitari. C'è di certo, molta saggezza, molta sorridente saggezza, in questo motto. Ed è in grazia di tanta saggezza che ha sempre regnato, qui qui, indiscusso, sovrano, nelle Università. E per mio conto, potrebbe forse ancora continuare a regnare, se l'Università fosse, davvero, conseguente a questo suo motto. Così: chi sa sa (e perciò, è promosso agli esami, riceve la laurea ecc.); e chi non sa su' danno viene regolarmente bocciato. Malinconicamente, il motto viene, oggi, inteso da molti professori e studenti, in un senso del tutto diverso o addirittura inverso: si fa allegramente lezioni ai cionchi deserti, si regalano i diciotto e le lauree... e chi non sa, su' danno e pensiero, disegna, la vita.

Ora, questa è una filosofia, o, se più vi piace, una pratica di rinuncia che noi fascisti non possiamo, o non vogliamo accettare. Noi crediamo, che la Scuola, anche di grado universitario, abbia una funzione educatrice, formativa del giovane, i quali non sono più gli spiritati nuclei di discepoli giovani, del resto, sovente, solo di fronte alle lunghe barbe bianche dei maestri, che si radunavano volontariamente attorno ad una cattedra, ai fini di apprendere. Sono, ora, questi giovani, masse — dal 17 a poco più di vent'anni — che l'Università deve selezionare, per formare i quadri futuri della vita politica, sociale, economica della Nazione e del Regime. Nazioni e Regime non se ne possono disinteressare, non possono dimenticare che dietro il problema scientifico (con essenzialmente, guardano i professori) dietro il problema professionale (col guardare gli studenti), c'è un problema politico. Politico proprio: politico, perché nulla interessa di più la politica che la formazione degli uomini in genere e della classe dirigente in specie.

Come adempie, l'Università, a questo imperativo categorico dei tempi, e del Regime? Ecco l'interrogativo, che viene a porsi accanto (o sopra) agli altri, ecco, l'interrogativo, cui è più difficile rispondere.

Ricorriamo alla testimonianza del professore. Egli è il patto dell'Università come di un palazzo, con tanti saloni spesso tetri e polverosi, ove si va qualche volta a sbadigliare, qualche altra a fare stadiolare una commissione col recitare un povero impunitario, e una ultima volta per strappare un diploma. E si parla ancora, della vita universitaria dello studente come di un periodo di diseducazione, talvolta irreparabile, del lavoro ordinato e produttivo. Sono parole gravi: e io non le elero, se non concessa la serietà dell'uomo, che le ha pronunciate, il suo grande amore alla scuola e ai giovani. E d'altronde, le sue parole trovano piena conferma in quelli del nostro studente. La cui lettera, che ho sott'occhio, è tutta un processo all'Università. Un processo, lo ammetto, condotto con foga giovanile e con un certo spirito di parte, che, tuttavia, non dispiace, perché la sincerità non dispiace mai e serve sempre a chi deve decidere.

Naturalmente, lo non ho la pretesa di mettermi, qui, a polemizzare; e, tanto meno, ho quella di esaurire in dieci minuti di conversazione un argomento tanto complesso e tanto spinoso. Voglio solo dire, che, come i miei due interlocutori, io sono persuaso che non occorrono nuove leggi. Troppe riforme si sono dimostrate soltanto capaci di lasciar le cose come stavano, quando non le hanno, addirittura complicate. Non muove leggi, ma uno spirito nuovo. Non mi piace abusare di questa grande parola, ma devo dire di spirito fascista. Cioè, di serietà, di amore, di collaborazione.

Si è parlato di controllare — maggiormente l'opera del professor: universitario. Si può discuterne. Ma bisogna, che ci si intenda subito bene sul significato di questa parola, che può avere un suono antipatico. E non soltanto il suono perfino per gli operai, il controllo nell'industria moderna ha perduto del tutto l'antico significato sottile di sorveglianza; ed è diventato sinonimo di «incentivo». Ora — bisogna averne la franchezza di dichiararlo — non c'è forse altra carriera come questa universitaria, tanto schiava dell'anzianità, tanto lontana da ogni particolare merito scientifico. Questa carriera pone un «controllo» dell'opera di un professore, all'ingresso del ruolo; ne pone un secondo, formale tre anni dopo; e, poi, basta. Poi, si va avanti per anzianità. Ora, sarebbe ridicolo anche solo il pensare di mettere i carabinieri o il reglato delle firme sulla porta dell'aula quando si affetta, un così grande disinteresse per quello che è il vero lavoro del docente universitario.

E non si creda che lo divighi, che esca dal seminato. La lezione che vale, quella che gli studenti non disertano, è quella che ha dietro di sé un lavoro sistematico, ricerche faticose, studi continui e continuamente aggiornati. Questo lavoro, queste ricerche, questi studi, il professore li traduce, insieme, in lezioni e in opere scientifiche. Da uno stesso lavoro, inespugnabile, nascono due prodotti, ciascuno dei quali avrà il suo pubblico, farà la sua strada.

Non voglio trarre conclusioni, del resto di per sé stesse evidenti. I mezzi tecnici per agire sul malcostume universitario, ovunque s'innidati, ovunque abbia le sue cause, si troveranno. Ma più dei mezzi tecnici può e deve operare lo spirito. Lo spirito, col quale il professore adempie alla missione che lo Stato gli ha affidata; lo spirito col quale il giovanotto s'avvicina agli studi universitari.

Agli uni ed agli altri il Fascismo impone una nuova disciplina. Ai professori, in particolare, chiede d'essere severi, giustamente severi, senza false colpevoli pietà: con gli studenti che non studiano, che non frequentano che non lavorano durante l'anno, come è loro preciso dovere. Con gli studenti, ma, prima ancora, intendiamoci, con sé stessi.

La Musica nelle Scuole Medie

Non studio della Storia dell'Arte, unnessa da molti anni come materia d'insegnamento negli Istituti Medii, la Musica veniva a trovarsi in condizioni di inferiorità per evidente difficoltà di applicazione pratica e di dimostrazione. Scultura, Architettura, Pittura, illustrate teoricamente dall'insegnante, erano dimostrabili, nelle loro splendide realizzazioni stilistiche con visite periodiche a musei, pinacoteche e monumenti, non così per la Musica, non potendosi condurre gli studenti ad ascoltare, in massa, concerti od opere liriche che esigono speciali condizioni e preparazioni di luogo, di tempo, di spazio e di tecnica interpretativa.

Eppure la Musica è l'arte che, per unanime riconoscimento, parla con maggiore suggestività allo spirito, lo persuade, lo plasma ed è sorgente di altissimi stimoli psichici, di benefici risultati morali. Essa agisce potentemente sullo spirito, sulla coscienza, sull'intelletto e sull'immaginazione, apre sconfinati orizzonti, suggerisce orientamenti di pensiero, esalta, purifica, migliora. Ma non è sempre facilmente accessibile e come tutti i grandi misteri e simboli che adombrano eteree realtà preesistenti all'uomo, esige un'iniziazione educatrice.

Che l'educazione musicale fosse incompleta nell'insegnamento scolastico medio si poteva ammettere nel periodo preradufonico, ma non oggi, dato che a mezzo della Radio, la Musica può penetrare nelle aule delle Scuole Medie, parlando in classe le sue voci, i suoi strumenti, le sue orchestre.

Il Ministro dell'Educazione Nazionale, S. E. Bottai, concinto di queste possibilità ha istituito una Commissione per lo studio dell'utilizzazione della Radio nella Scuola e questa Commissione, accolto il principio che la Radio, dati i mezzi di cui dispone può contribuire utilmente a tale insegnamento per la facilità che ha di diffusione e di penetrazione, ha affidato all'Eni l'onorifico incarico di allestire un programma scolastico di trasmissioni musicali adeguato al grado di cultura generale degli studenti, i quali per il corredo di nozioni già acquisite, possono formare un auditorio selezionato e già politicamente predisposto ad una proficua assimilazione.

Tuttavia, per non mettere gli studenti immediatamente a contatto con l'esemplificazione musicale, l'Eni ha stimato pedagogicamente opportuno consigliare come premessa ad una serie di concerti comprendenti le più significative manifestazioni degli stili e delle forme musicali, un corso propedeutico di sette lezioni esemplificate per aver modo di dare ai giovani i chiarimenti indispensabili per identificare i suoni dei vari strumenti e per acquisire le essenziali nozioni di cultura musicale.

Questo programma razionale e previdente predisposto dall'Eni, che ha ottenuto la piena approvazione dal Ministero della Educazione, verrà iniziato il 20 gennaio con la esecuzione e trasmissione di un concerto inaugurale. Saranno presenti i ministri Bottai e Alfieri, Ministri dei due Dicasteri maggiormente interessati.

Dopo una prefazione di S. E. Bottai verrà radunato il programma musicale che comprende: la «sinfonia» del Guglielmo Tell di Rossini, in «lunga» di Veracini-Corti, il «Minuetto in mi bemolle» di Beethoven, la «Briosa» ricarata da La figlia del Reggimento di Donizetti, tre brani estratti da Gli uccelli di Respighi, la «sinfonia» dei Vespri Siciliani di Verdi e l'Inno a Roma di Puccini. Programma, come si vede, eclettico, con varietà di stili, di epoche, di intendimenti artistici.

Le trasmissioni si susseguiranno ogni quindici giorni dalle ore 14.45 alle ore 10.15 circa del lunedì, per tutta la durata dell'anno scolastico in corso.

Questo il programma attuale, ma già l'Eni pensa di renderlo più completo e più organico per l'anno venturo.

Orpoglio del nuovo compito che le è stato assegnato, l'Ente Radufonico che ha sempre seguito con amore ogni forma di attività dei giovani, mettendo i suoi microfoli a disposizione dei Littorali della cultura e dello sport, potrà ogni impegno perché sia riconosciuto alla Radio il merito di aver contribuito, decisamente, a risolvere per gli studenti delle Scuole Medie il problema della educazione musicale tenendo presente che essi rappresentano le classi dirigenti di domani, predisposte ad inquadrare una Nazione disciplinata ed ordinata dove le leggi musicali del numero, del ritmo e dell'armonia, hanno trovato la clima fascista la più evidente applicazione politico e sociale.

CORSI DI LINGUE STRANIERE

LE DATE DI INIZIO DELLE PRIME LEZIONI

Con la prossima settimana vengono iniziate le annunciate trasmissioni dei Corsi di lingue straniere. Si comincia col tedesco: prima lezione lunedì 24; seguiranno, nella settimana seguente, le altre: amaroico, inglese.

Le lezioni, come già abbiamo pubblicato, sono settimanali e verranno tenute sempre nelle stesse giornate e nelle stesse ore scelte per ognuna di esse: tedesco lunedì alle ore 19.20; inglese mercoledì alle 19.20; amaroico domenica ore 8.

Diamo le date delle prime lezioni:

Tedesco lunedì 24 gennaio, ore 19.20-19.40, insegnante dott. Felice Gasbarra

Amaroico domenica 30 gennaio, ore 8-8.30, insegnante prof. Bruno Ducati.

Inglese mercoledì 2 febbraio, ore 19.20-19.40, insegnante prof. Uoccone Ranieri di Sorbello.

# ELENCO DELLE OPERE CHE SARANNO TRASMESSE DAI TEATRI

«SCALA» DI MILANO - «REALE DELL'OPERA» DI ROMA - «CARLO FELICE» DI GENOVA - «SAN CARLO» DI NAPOLI - «GIUSEPPE VERDI» DI TRIESTE. NEI MESI DI GENNAIO FEBBRAIO E MARZO 1938-XVI

Le trasmissioni satellitizzate sono subordinate ad eventuali sostituzioni di opere e spostamenti di date da parte dei teatri.

- 17 gennaio 1938 XVI  
**GLORIA** - Dramma lirico in tre atti di Arturo Colautti - Musica di Francesco Cilea (Napoli)
- 17 febbraio 1938 XVI  
**CIRANO DI BERGERAC** - Dramma lirico in tre atti di Marcel Cain dal poema di Théophile Gautier e traduzione italiana di Cesare Mezzari - Filippo Brunel - Musica di Franco Alfano.
- 17 gennaio 1938 XVI  
**IL CAMPIELLO** - Opera in tre atti di Mario Ghislanzoni e Paolo Giubboni - Musica di Ermanno Wolf-Ferrari.
- 17 gennaio 1938 XVI  
**LA TRAVIATA** - Grand'opera in tre atti di G. M. Pappalardo Marone - Musica di Giuseppe Verdi.
- 17 gennaio 1938 XVI  
**L'UOMO CHE RIDE** - Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di A. Lega dal romanzo francese di Victor Hugo - Musica di Arrigo Pedersoli.
- 20 gennaio 1938 XVI  
**FEODORA** - Dramma in tre atti di Sidoru Colautti - Musica di Umberto Giordano (Napoli).
- 17 gennaio 1938 XVI  
**LA SIDA** - Grand'opera in tre atti di G. M. Pappalardo Marone e musica di Riccardo Wagner.
- 17 febbraio 1938 XVI  
**OTELLO** - Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito (dal dramma di Shakespeare) - Musica di Giuseppe Verdi.
- 17 febbraio 1938 XVI  
**LA WALKIRIA** - Nuova edizione delle Tetralogie - L'Anello del Nibelungo - Dramma lirico in tre atti - Parole e musica di Riccardo Wagner.
- 17 febbraio 1938 XVI  
**SIGFRIDO** - Nuova edizione delle Tetralogie - L'Anello del Nibelungo - Dramma lirico in tre atti - Parole e musica di Riccardo Wagner.
- 17 febbraio 1938 XVI  
**IL CREPUSCOLO DEGLI DEI** - Tetralogia delle Tetralogie - L'Anello del Nibelungo - Dramma lirico in tre atti e cinque quadri - Parole e musica di Riccardo Wagner.
- 4 febbraio 1938 XVI  
**IL BARBIERE DI SIVIGLIA** - Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini - Musica di Gioacchino Rossini.
- 4 febbraio 1938 XVI  
**CARACCILO** - Dramma lirico in tre atti di Arturo Rossato - Musica di Franco Villadati.
- 10 febbraio 1938 XVI  
**MANON** - Opera in quattro atti e cinque quadri di H. M. Deshayes e F. Gillet - Musica di Claude Massenet.
- 10 febbraio 1938 XVI  
**IL BARBIERE DI SIVIGLIA** - Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini - Musica di Gioacchino Rossini.
- 10 febbraio 1938 XVI  
**LE NOZZE DI FIGARO** - Opera lirica in tre atti di Lorenzo Da Ponte - Musica di Wolfgang A. Mozart.

- 17 febbraio 1938 XVI  
**SADKO** - Leggenda lirica in quattro atti - Parole e musica di Nicola Ilmari Koskenniemi - Musica italiana di G. Kallio.
- 12 febbraio 1938 XVI  
**DIBUK** - Un dramma in tre atti di Renato Simoni (dal dramma di S. Ansky) - Musica di Lodovico Rocca.
- 17 febbraio 1938 XVI  
**MARTA** - Dramma lirico in quattro atti di Carlo Charbonney - Musica di Federico Fiorenza.
- 17 febbraio 1938 XVI  
**L'AMICO FRITZ** - Grand'opera in tre atti di P. Scardon - Musica di Pietro Mascagni.
- 17 febbraio 1938 XVI  
**ANDREA CHENIER** - Nuova interpretazione in tre atti di Luigi Illica - Musica di Umberto Giordano.
- 17 febbraio 1938 XVI  
**LA Fanciulla del West** - Opera in tre atti di Curtz Glinzler e Carlo Zancanari (dal dramma di David Belasco) - Musica di Giacomo Puccini (Napoli).
- 17 febbraio 1938 XVI  
**DONATA** - Opera in tre atti - Parole e musica di Giuseppe Staderini.
- 20 febbraio 1938 XVI  
**I PESCATORI DI PERLE** - Opera in tre atti di Cerimon e Carlo Zancanari (dal dramma di A. Zaccarini) - Musica di Giorgio Bizet.
- 17 febbraio 1938 XVI  
**CARACCILO** - Dramma lirico in tre atti di Arturo Rossato - Musica di Franco Villadati.
- 17 febbraio 1938 XVI  
**LUISA MILLER** - Melodramma in tre atti di Salvatore Cammarano - Musica di Giuseppe Verdi.
- 17 febbraio 1938 XVI  
**BORIS GODUNOV** - Dramma lirico in tre atti e un preludio (da Pushkin) - Parole e musica di Modesto Mussorgski (Napoli).
- 17 febbraio 1938 XVI  
**LO STRANIERO** - Dramma lirico in tre atti - Parole e musica di Riccardo Di Stefano.
- 17 febbraio 1938 XVI  
**GLI UCCELLI** - Melodramma in tre atti di Ottavio Respighi.
- 17 marzo 1938 XVI  
**FUOCHI DI SAN GIOVANNI** - Grand'opera in tre atti di Ernesto von Wagner e traduzioni italiane italiane di Ottone Schenker - Musica di Riccardo Strauss.
- 17 febbraio 1938 XVI  
**MESE MARIANO** - Opera in tre atti di Salvatore di Giacomo - Musica di Umberto Giordano.
- 17 febbraio 1938 XVI  
**LA CAVERNA DI SARAMANCA** - Farsa lirica in tre atti e due quadri di Valentino Piccoli (dal romanzo) - Musica di Felice Lattuada.
- 21 marzo 1938 XVI  
**MACBETH** - Un dramma in tre atti di W. Shakspeare - Musica di Ernesto Bloch.
- 17 marzo 1938 XVI  
**LA BISSETTA DOMATA** - Commedia lirica in quattro atti di Arturo Rossato - Musica di Mario Peruch.
- 17 marzo 1938 XVI  
**I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA** - Opera in tre atti - Parole e musica di Riccardo Wagner.

- 17 marzo 1938 XVI  
**LUCIA DI LAMMERMOOR** - Grand'opera lirica in tre atti di Salvatore Cammarano - Musica di Gaetano Cappella.
- 17 marzo 1938 XVI  
**LE JOUQUEUR DE NOTRE-DAME** - Grand'opera in tre atti di M. Léna - Musica di Giulio Massenet.
- 10 marzo 1938 XVI  
**LA WALLY** - Grand'opera in quattro atti di Luigi Illica - Musica di Alfredo Catalani.
- 12 marzo 1938 XVI  
**FRISTANG E ISOTTA** - Grand'opera in tre atti - Parole e musica di Riccardo Wagner.
- 12 marzo 1938 XVI  
**LA GIOCONDA** - Grand'opera lirica in quattro atti di Tebaldello - Musica di Amilcare Ponchielli.
- 12 marzo 1938 XVI  
**CAVALLERIA RUSTICANA** - Melodramma in tre atti di G. Targui-Tozzetti (dal dramma di Giovanni Verga) - Musica di Pietro Mascagni.
- 12 marzo 1938 XVI  
**L'IMPRESARIO IN ANGUSTIE** - Melodramma in tre atti di Domenico Cimarosa.
- 12 marzo 1938 XVI  
**WERTHER** - Grand'opera in quattro atti e cinque quadri di E. Bianchi e G. Hartmann - Versione italiana di Targui, Tozzetti - Musica - Musica di G. B. Pergolesi.
- 12 marzo 1938 XVI  
**CARMEN** - Grand'opera lirica in quattro atti di Bizet - Musica di P. Minkowski - Musica di G. B. Bizet.
- 12 marzo 1938 XVI  
**ANDREA CHENIER** - Opera in tre atti di Luigi Illica - Musica di Umberto Giordano.
- 12 marzo 1938 XVI  
**MAGARE BUTTERFLY** - Grand'opera in tre atti di E. Illica e G. Cigna (da John L. Lang e David Belasco) - Musica di Giacomo Puccini.
- 12 marzo 1938 XVI  
**CARMEN** - Grand'opera lirica in quattro atti di Bizet - Musica di P. Minkowski - Musica di G. B. Bizet.
- 12 marzo 1938 XVI  
**PROSERPINA** - Grand'opera in tre atti e cinque quadri di Sam Bevilacqua - Musica di Amleto Bonchi.
- 12 marzo 1938 XVI  
**IL BARBIERE DI SIVIGLIA** - Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini - Musica di Gioacchino Rossini.
- 12 marzo 1938 XVI  
**I QUATTRO RUSTEGHI** - Commedia musicale in tre atti di G. Pizzicato (dal romanzo di Emilio Giallombardo) - Musica di Ermanno Wolf-Ferrari.
- 12 marzo 1938 XVI  
**L'ORO DEL RENO** - Grand'opera in tre atti di L'Anello del Nibelungo - Versione italiana del dramma di A. Zaccarini - Parole e musica di Riccardo Wagner.
- 12 marzo 1938 XVI  
**L'ARLESIANA** - Grand'opera in tre atti e quattro quadri di Léo Delibes (da Paul Meilhac) - Musica di Francesco Cilea.

La Radio canadese, che è ora gestita dalla «Radio Broadcasting Corporation of Canada», ha deciso la costruzione di due trasmissioni da 50 kW ad onde lunghe a Toronto e a Montreal. La Radio norvegese ha bandito un concorso per trovare un nuovo modo di interferenza.

Si sta prendendo la parte alla ricostruzione della stazione di Bratislava. Invece di tre stadi ne saranno allestiti sei e sarà preparata tutta una speciale installazione all'aperto in modo da permettere

l'apertura dell'aria libera. Inoltre, sarà costruito uno studio universale, adattabile cioè ad ogni sistema. Da ultimo stadio sarà destinato esclusivamente alla riproduzione dei suoni.

La stazione nazionale della Radio francese, che è la copia di costruzione a 10 chilometri di Bourges, a Mehun-sur-Yèvre, sarà pronta nel mese di maggio e lavorerà sull'onda lunga di m. 1641,3 finora utilizzata da Radio Parigi.

La stazione di Città del Messico ha tempo di installazione anche tre stadi 100 metri, e l'antenna e il sistema dei programmi e parte del radiobordo sono stati affidati a quattro apparecchi.

La Danimarca è il paese d'Europa che conta la più alta proporzioni tra il numero degli apparecchi radio in funzione e quello dei suoi abitanti. C'è il 19,6 per cento. Non è superata che dagli Stati Uniti con il 18,8 per cento.

# CONCERTI

## STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> Mario Rossi col concorso della pianista Ornella Puliti Santoliquido (Martedì, 18 gennaio - Secondo Programma, ore 21)

Martedì prossimo 18 gennaio Mario Rossi, con la collaborazione della pianista signora Ornella Puliti Santoliquido dirigerà al Teatro dell'Elar di Torino il nono concerto della stagione sinfonica. Il concerto condurrà con la trascrizione orchestrale che Alfredo Casella ha fatto della *Ciaccona* di Sebastiano Bach. Seguirà tutto l'esecuzione del *Concerto in sol minore* per pianoforte ed orchestra di Giovanni Sgambati. Nella seconda parte della serata musicale saranno eseguiti: *Preludio magico* di Vito Frazzi, *Introduzione, Passacaglia e Finale* del compianto Giovanni Salviucci, *L'Incantesimo del Venerdì Santo del Parsifal* wagneriano. Chiusura del concerto la sinfonia dell'*Oberon* di Weber.

Il nome di Sgambati torna sovente associato a quello di Martucci, entrambi l'uno e l'altro da una aureola di particolare venerazione e da un vivo sentimento di gratitudine, per il fatto che i due musicisti furono i promotori, del risveglio italiano all'interesse ed all'amore della musica classica sinfonica e da camera, in una epoca — alla metà dell'Ottocento — in cui l'attenzione e la passione degli Italiani convergevano quasi esclusivamente sulla produzione musicale melodrammatica. Anzi, in questo senso, l'attività di Sgambati precede quella di Martucci di almeno una decina di anni. La *Sinfonia in re maggiore*, che richiamo su Sgambati: l'ammirazione di musicisti d'ogni nazione, è stata scritta intorno al 1880; qualche paio d'anni prima fu composto il *Concerto in sol minore*. La prima sinfonia di Martucci segue nel 1890. Dunque, quei lavori sinfonici di Sgambati — una vera oasi nel deserto sinfonico italiano di allora — sono all'incirca contemporanei alle due prime sinfonie di Brahms, circostanza questa che non è di rilievo indifferente.

Il *Concerto in sol minore* per pianoforte ed orchestra, oggi presentato, è una composizione saldamente costruita, con idee di una melodia seducente, volentieri cadenzante e facile nel primo tempo, ma nobile sempre.

In queste righe si impone un cenno, sia pur rapidissimo, a Salviucci, il musicista morto ancora giovane — a 30 anni — di cui si eseguirà in questo concerto un lavoro significativo. Giovanni Salviucci ebbe una buona educazione musicale, fondamentalmente polifonica. Scrisse una suite orchestrale, *Campagna romana*; una *Ouverture in do diesis*; la *Sinfonia italiana*; *Introduzione, Passacaglia e Finale* ed un *Oratorio* su strumenti dell'Alceste euripidea. Per quanto riguarda *Introduzione, Passacaglia e Finale*, scritta nel 1934, lasciamo volentieri la parola ad Alfredo Casella, che così si esprime in un recentissimo articolo: « Con la *Introduzione, Passacaglia e Finale* il giovane romano affina ancora la sua coscienza di fronte ad una determinata impostazione di gusto. Il suo linguaggio si fa sempre più sicuro e preciso ed egli afferra finalmente lo scopo altissimo — e tutto italiano — di una costruzione che nasce da sé, senza schemi convenzionali, senza ritorni — a forme di altri tempi, senza returliche esteriori; come negli antichi nostri, la polifonia raggiunge quella suprema sicurezza, quella trasparenza, quella felice naturalezza che è la vera arte ma che ha ben pochi riscontri nella odierna musica europea ».

Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi, col concorso del pianista Mieczo Horzowski (Venerdì, 21 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Venerdì 21 gennaio Armando La Rosa Parodi, con la collaborazione di Mieczo Horzowski, dirigerà il decimo concerto della stagione sinfonica al Teatro Elar di Torino.

Horzowski, è polacco di nascita, ma da molto tempo vive in Italia a Milano; è un artista che dispone di un intuito straordinariamente affinato e possiede al massimo grado il dono di rendere nelle sue interpretazioni la personalità e in spirito di ciascuno dei grandi Maestri allo studio dei quali si è dedicato.

Egli fu un *enfant prodige* applaudito in tutto

il mondo; studio con Lischitzki, Pugno e Riser. A dieci anni abbandonò i giochi di concerto e si dedicò con la massima passione allo studio delle lettere e della musica e (così scrive l'opuscolo) « uno di lavoro particolarmente a J. S. Bach. L'arte di questo sommo musicista ha lasciato un'impronta profonda nella sua vita artistica ».

Horzowski è uno di quegli artisti che, dopo aver vinto le difficoltà della tecnica in una lotta ostinata e di riflessioni, è pervenuto oggi alle pure regioni dell'arte integrale; la via che vi conduce è molto scabrosa e per percorrerla senza incertezze, come ha fatto Horzowski, l'artista deve spogliarsi deliberatamente di tutti i plebei effetti di virtuosità di cui è padrone.

Il programma della prima parte del concerto comprende: la sinfonia de *Gli Orati* e *i Caristi* di Domenico Cimarosa; il *Concerto in fa minore* op. 21 per pianoforte ed orchestra di F. Chopin; le *Variazioni di bravura sul "Coronarale di Venezia"*. Nella seconda parte della serata si eseguiranno: *La mer* di C. Debussy, *Momento musicale* di Schubert-Zandonai, il *Preludio dell'atto quarto dell'opera "La Traviata"* di G. Verdi, *La cavalcata delle Valkirie* di R. Wagner. Sebbene non figurino in questo programma delle assolute novità, le composizioni in esso annunciate sono tali da essere studiate con vivo interesse, soprattutto *La mer* di Debussy, che, pur non rispondendo agli orientamenti teorici più fecondi della odierna sensibilità musicale, rimane sempre opera di grande poesia. Come le *Sirenes* dello stesso autore le quali riproducono il fascino solitamente voluttuoso dell'onda marina in un vespero melanconico, così la trasfigurazione musicale delle voci multiple di tutto il mare nella varia vicenda quotidiana — operata in *La mer* — conserva ancor fresca la sua suggestività.

Nella sinfonia de *Gli Orati* e *i Caristi* si riscontrano le più pregevoli doti di Cimarosa che si compendiano nella più cristallina semplicità e nella purezza della melodia. Notevole è in questa *ouverture* anche la ricerca di qualche effetto orchestrale.

La pagina sinfonica da concerto, conosciuta col nome di *Cavalcata delle Valkirie*, è tratta dal preludio e dalla prima scena dell'atto terzo della *Walkirie* wagneriana.

Le vergini guerriere figlie di Wotan giungono d'ogni parte al loro campo in mezzo alle zupi e alle nubi. Esse parlano al Walthalla gli eroi morti sul campo di battaglia, per farne difesa alla potenza degli Dei contro le nemiche forze che la maledizione procedente dal fatale anello genera e agglomera attraverso le vicende varie del dramma. Appaiono e scompaiono in mezzo alla luce dei lampi, nell'arresto della corsa, e le grida di barbarica gioia si frammischiano allo strepito del galoppo e al selvaggio ulsrito dei destrieri.

Tre sono i temi costitutivi del brano, intimamente compenetrati fra loro e legati da essenziali affinità di forma musicale e d'espressione: quello della *Cavalcata* (corni all'inizio), quello delle *Valkirie* (tromboni e corni), quello del *Ordo di guerra delle Valkirie* (corni).

Chopin compose due concerti per pianoforte e orchestra, l'uno e l'altro in età molto giovanile (fra il diciottesimo e il diciannovesimo anno). Essi furono pubblicati a Parigi; quello in *mi minore*, composto per ultimo, costituì l'op. 11, pubblicata nel 1833, quello in *la minore*, anteriore, costituì invece l'op. 21 e fu pubblicato nel 1836.

Lo Schumann parla entusiasmamente dell'uno e dell'altro (R. Schumann: *Scritti sulla musica e sui musicisti*, trad. it. di L. Ronga - Milano, Bottega di poesia, 1925). Nota altrettanto Arnold Schering, nella sua *Storia dei concerti strumentali* (1905), discorre con ammirazione dell'*atmosfera poetica* che ne emana e dei loro slancio verso regioni superiori, pur notando in essi un *insieme particolare di qualità e di difetti che forma un documento brillante dell'arte del pianoforte dell'epoca*. E certo, nota lo Jackimecki (Z. Jackimecki: *F. Chopin ed il suo oeuvre* - Parigi, Delagrave, 1930), si risentono in questi concerti influenze di Kalkbrenner (al quale è dedicato anzi il *Concerto in mi minore*), di Mozart, di Hummel — che in un modo o in un altro hanno contribuito a orientare l'invenzione di Chopin verso il genere del concerto. Scomponendo i temi particolari dei concerti di Chopin in motivi semplici, nelle loro parti iniziali prima di tutto, vi troviamo facilmente reminiscenze della letteratura di concerto già anteriore a Chopin che della sua epoca. Notiamo ancora che Chopin si è servito nelle sue opere di alcuni tipi di retorica musicale in uso presso i compositori del suo tempo, che scrivevano delle composizioni principalmente per i virtuosi. Questi tipi di retorica musicale costituivano allora una proprietà comune... Il *Preludio dell'atto quarto dell'opera "La Traviata"* è una delle più celebri pagine di Verdi; e non ha bisogno di particolare illustrazione.

## DAL TEATRO ADRIANO

Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrero (Domenica 16 gennaio - Secondo Programma, ore 17).

Willy Ferrero inizierà il suo concerto con una dei più sfolgoranti monumenti della musica, la *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore*, op. 55.

Venuta immediatamente dopo la *Seconda sinfonia*, essa rivela in modo definitivo la estesa personalità artistica del suo autore, che ora altri non resta se non se stesso. Poche opere del genio umano sono materialmente come questa di parole eterne. Fu eseguita per la prima volta in pubblico a Vienna il 7 aprile del 1805; dopo 132 anni essa è ancora tutta quanto in piena giovinezza.

Bethoven, cosciente di ciò che aveva creato, aveva dedicato la *Sinfonia* a Napoleone Bonaparte, ma, quando questi fu coronato imperatore, cancellò la dedica e così ha girato gloriosamente il mondo col nome di *Fraude*.

Nessuna indicazione tecnica. La tecnica qui sparisce per dar luogo, come deve, all'immaginario. Immagini ora di gioia, ora di dolore, ora sovrannaturalmente epiche da sembrar che ci troviamo non fra uomini, ma fra Dei. *La Marcia funebre* è di tale intensità, che pare racchiusa lo schianto e il lutto di un mondo.

Seguirà la prima esecuzione del poema sinfonico d'ispirazione fascista, *Tempo alto*, di Lavagnino. *De La valse*, il poema coreografico di Ravel, è superfluo mettere in rilievo l'eleganza armonica. Il massimo musicista riuscì, come era suo desiderio, a innalzare a dignità d'arte spunti e forme d'un mondo artistico inferiore.

In ultimo, una potente scossa elettrica: *La Walkirie*, cavalcata (cm).

## PER I CORSI DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALE

Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi (Sabato, 22 gennaio - Primo e Secondo Programma, ore 16).

Questi concerti offerti agli insegnanti ed agli allievi dei Corsi di orientamento professionale della Federazione fascista di Torino hanno, come devono avere, un carattere popolare, ma basta dare una scorsa ai programmi per vedere quale alto intendimento artistico ha ispirato gli organizzatori.

Verdi, Beethoven, Wagner, Rossini, Stravinsky, Rimski Korsakov, tutti compositori universalmente ammirati, sono passati in rassegna nel concerto di oggi, diretto dal M<sup>o</sup> A. La Rosa Parodi.

Gli accurati e sublimi accenti del *Nabucco* aprono il concerto; a questa pagina famosa fa seguito l'*Allegretto* della *VII Sinfonia* di Beethoven, sinfonico traboccante di pura letizia d'ingenua poesia, di confidente abbandono. L'*Allegretto* è in un ritmo quasi tragico, ma da esso sorge appassionata la melodia. Poi l'*Incantesimo del Venerdì Santo* del Parsifal e la *Cavalcata delle Valkirie* dalla *Walkirie* che sono tra le pagine più mistiche, solenni ed eroiche di Wagner.

La seconda parte del programma ha inizio con quel capolavoro di giocondità e di eleganza che è la sinfonia rossiniana dell'*Italiana in Algeri*. Segue una delle più graziose pagine di Stravinsky: *Storlette del bosco ellenico*; e poi il *Volo del cavaliere* di Rimski Korsakov, specie di moto perpetuo — in cui gli strumenti scorrono in passi cromati romanzando e mormorando vorticosamente.

Uno dei brani più popolari è senza dubbio il preludio dell'atto quarto della *Traviata*, che è tutto un'implosione, l'espressione di un dolore che si infrange in singhiozzi sommessi; è tutta l'umanità della figura dolorosa di Violetta.

Ed a chiusura la sinfonia del *Tannhäuser*, che riassume il concerto di quel possente dramma. Il tema religioso dei pellegrini si spande grave e profondo, ondeggando, ed è poi sommerso da voci dense di linguaggio e di inquietudine. Le voci di Tannhäuser e di Venere si elevano al disopra di queste onde incalzanti; i richiami delle bacanti e delle sirene si fanno più impetuosi; il tumulto palpita, risuona e vibra ruggogliando il suo apice e sono ora supplicazioni, ora gemiti, ora minacce in turbinosa vicenda fino a che il tema religioso ritorna e si sviluppa in un trionfale inno.

## CONCERTO

diretto dal M<sup>o</sup> Nino Antonicelli (Giovedì, 20 gennaio, Terzo Programma, ore 20.30).

Agli ascoltatori del Terzo Programma il M<sup>o</sup> Nino Antonicelli presenta la più bella e la più nota sinfonia di Haydn, l'ultima: « op. 104 in re maggiore ».

Questa composizione è la dodicesima di quel gruppo di sinfonie dette « londinesi », composte cioè dal Maestro, per la massima parte almeno, durante gli

# LA COMMEMORAZIONE DI ERNESTO DE CURTIS

anni di soggiorno nella capitale inglese (set 1790-92, set 1794-95) ed ivi eseguite nello stesso periodo di tempo. La prima esecuzione di questa sinfonia — considerata da molti fra i capolavori dell'arte musicale classica — ebbe luogo al Teatro Hay-Market di Londra nel 1795. Attraverso i quattro tempi tradizionali del lavoro emergono la serena classicità e la nobile ispirazione melodica caratteristiche di Haydn. È un lavoro, insomma, di grande piacevolezza e di facile comprensione. In molte edizioni questa sinfonia è indicata dal nome di « Salomon » probabilmente a causa di una dedica di Haydn al suo impresario o di una particolare predilezione di questi verso una delle più geniali composizioni del suo grande amico. Una breve introduzione austera e solenne (in minor) precede il primo tempo, imperniata di preferenza sul tema iniziale, delicato e leggiadro; l'andante, in forma di Lied variato, è condotto con la mirabile semplicità propria dello stile haydniano ed è una pagina densa, espressiva e ricca di intima poesia; dopo il ritratto garbato e franco, ecco il finale, che costituisce la parte più interessante della sinfonia.

Nello stesso programma, dopo la sinfonia di Haydn, figurano altre brevi composizioni. Così, oltre al famosissimo *Walse Irata* di Sibelius, una Canzone svedese nella elegante rielaborazione per archi di Dmitriev Alekseev, e due danze *Kamarinskaja* di Olinka.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>re</sup> Ezio Carabella (Giovedì 20 gennaio - Primo e Secondo Programma, ore 19).

Il Concerto sinfonico diretto dal M<sup>re</sup> Ezio Carabella darà modo agli ascoltatori del Primo Programma di conoscere alcuni pregevoli lavori, dovuti a giovani maestri italiani ai quali torna il vanto del recente ritorno dell'arte sinfonica in Italia.

Di Pietro Clausetti verranno eseguite le *Trovanze a Finale* deliziosa collana in cui rivive ammucchiato lo spirito clavicembalatico del nostro aurore Settecento.

Seguirà *Preludio, Aria e Tarantella* di Mario Piatti. Il lavoro, eseguito per la prima volta dal Dr. Sabata all'Adriano di Roma, ebbe vastissimo successo e fu molto elogiato per la sua chiara fattura e la brillantissima orchestrazione.

Chiuderà il concerto *Aprile* di Ezio Carabella già tenuta felicemente a battesimo dal M<sup>re</sup> Molteni nella passata stagione sinfonica.

Il lavoro esalta la fondazione della città, il lavoro dei campi, la pace rurale, la chiesa e il suo campanile che chiama alla preghiera ma potrebbe suonare anche a squillo di guerra per poi chiudere con un motivo trionfale come una invocazione al Cielo per la fortuna della magnanima impresa.

## CONCERTO

del pianista Lajos Heimlich (Domenica 16 gennaio - Primo Programma, ore 22).

Il pianista ungherese Lajos Heimlich, invitato dall'Esar a tenere un concerto per le stazioni del Primo Programma, ci produce nella settimana in una ricca e interessante rassegna di musiche pianistiche.

All'arte tradizionale Lajos Heimlich dedica la prima parte del programma con due Sonate di Scarlatti ed una originale riduzione di Bachhaus della « serenata » mozartiana del *Don Giovanni*. Una composizione di Schumann, che non è fra le più eseguite, la *Toccata* op. 7, è compresa inoltre nel programma. Si tratta di una delle prime creazioni schumanniane, scritte nel fervente periodo del 1828-30, dal quale scorcio i suoi primi e originali lavori pianistici quali i *Papillon* e le *Variation* sopra il tema sul nome di una fanciulla, *Abegg*.

La seconda parte del concerto è dedicata interamente ad autori ungheresi. Liszt vi figura con la *Nonna rapadica ungherese*, mentre i due fra i più illustri compositori moderni, Bela Bartok e Dohnanyi, sono rappresentati il primo con una caratteristica composizione costruita abilmente su bellissimi temi popolari, il secondo con una riduzione di una pagina di un suo noto poema orchestrale.

## CICLO DI DANZE ANTICHE: CORRENTE

(Lunedì 17 gennaio - Secondo Programma, ore 17,15).

La *Parvana*, che è stata oggetto della prima trasmissione del ciclo, illustrata dalla pianista Mimi Brusotti, questa nobile danza che già trionfava alla Corte di Enrico III e che sino al regno di Luigi XIV arse in pieno il proprio fulgore, aveva, con l'andare del tempo, subito tali trasformazioni che il carattere primitivo ne era rimasto completamente alterato. Luigi XIV preferì allora intro-

durare a Corte la *Corrente*, una delle danze più antiche, e, a quell'epoca, molto di moda. Di origine francese, e venuta in uso nel Medio Evo, la *Corrente* fu dapprima una danza di misura binaria e di movimento assai lento. Via via però, essa andò animandosi, sin che lo stesso ritmo ne uscì modificato e la misura divenne ternaria. Esaminando la preziosa « Collezione » del Philidor ci si può fare un'idea esatta di ciò che furono le prime *Correnti*, ma tale studio sarebbe interessante essenzialmente dal lato storico.

Commoventissima la commemorazione radiofonica di Ernesto De Curtis che si è svolta al microfono domenica sera e che riproduciamo in gran parte. Nessuna miglior integrazione alle mestisime parole di impianto di Ernesto Murolo che il livello delle migliori romanze dello scomparso, e Beniamino e Rina Gigli, interpreti efficacissimi, hanno trasfuso nei modi dell'arte tutta l'intensità della loro desolata amicizia rendendo così il più elevato omaggio di ammirazione all'artista scomparso ed indimenticabile che molte delle sue più ispirate composizioni aveva scritto appositamente per il grande tenore, per l'amico glorioso venuto al microfono ad esprimere, attraverso il canto del musicista estinto, il suo e nostro lutto.

Fra il passato ruco di gloria e di nomi eminenti di musicisti della canzone, fra coloro allora presenti che avevano seguito, ognuno di essi, una « data » nella storia dei canti popolari, fra la suntuosa personalità, allora militante, del Di Capua, con « O sole mio », « Ole Mari », fra i miracoli d'ispirazione del Gambardella, la inattesa e grande e originale « voce » del ventenne De Curtis con il canto campestre « A primma rota », su versi del fratello G. Battista, sorpresa, disorientò, sgominò il campo dei professionisti e degli autodidatti. Pericolosi colleghi questi autodidatti, che, in quel tempo, avevano, manco male, il più nobile esponente in Salvatore Gambardella. Ma il De Curtis non ascoltò né lodi né critiche, non ebbe occhi che per la grande strada aperta da se stesso, non ebbe nell'orecchio che le armonie che gli si affollavano e gli cantavano dentro.

Egli le seguiva, nella sua vita interiore, col pensiero, anche se apparentemente sembrava che ascoltasse parlare l'amico che a lui si accompagnava; ma, a chi lo conosceva nel profondo, non sfuggiva che in quegli istanti di creazione De Curtis era un assente, tutto chiuso nel suo mondo musicale, una spirale spenta al centro del labbro superiore, la bocca dischiusa e gli occhi: fissi nei vuoti e pur tanta, tanto lontani.

Egli cantava per sé! *Purifigrotta non era come per gli altri l'unica occasione per comporre canti popolari. Il suo canto non era moltiplicato da scendenze fisse. Napoli in un tramonto d'autunno, il lamento di un abbandonato mentre « Pasqua delle rose » profumava l'aria di fiori d'arancio, una vela latina che sotto il sole d'estate recava a Sorrento l'ansioso cuore di un innamorato, anche se *Purifigrotta era lontana*, ispiravano in sua fantasia. Sui polimeri di *Libero Burio* egli sospirava:*

Purse è l'autunno  
ca me inantene sta qualincunna.

sulle strofe ingenue del fratello G. Battista egli esprimeva il rimpianto dell'innamorato, mentre l'aprile rinnovava la vita dei campi e delle anime:

Pnsca e venuta! e nterra,  
quanto me dispiace  
ca nui a' è fatto pace!  
che n sarria di mei!

Era così spontaneo, così ricco il suo emplotto musicale che, a volte, egli dimenticava qualche suo mirabile « imromptu », lasciato incompiuto. Un giorno, in un intimo colloquio d'arte, raccolti presso il pianoforte, io gli cantichavo a mezza voce uno spunto musicale che più mi aveva colpito durante un incontro precedente.

« Di chi è? », mi chiese lui sorpreso, in un suo concesso e lento muovere degli occhi.

« È tuo, Ernesto — gli dissi — non ricordi? »  
E gli precisai il giorno, l'ora in cui egli, scorrendo lievemente le mani sulla tastiera, aveva tratto la cadenza dallo scricchiolio incausabile del suo cuore musicale.

« Bella ch? », mi sorrisse lui con quella sua commovente ingenuità di eterno fanciullo. E ricercò lo spunto sulla tastiera, ritrovò i versi di un ignoto popolare ma sincero come lo era l'operaio Vincenzo Russo, il poeta di Di Capua, di un pupalano del quale De Curtis non aveva disdegnata la collaborazione.

« un certo Bepollo. E questo spunto egli sviluppò, concluse, segno sul pentagramma, e ne mandò copia ad una casa editrice. Eh, giust, era l'epira nella quale, dopo il trionfo di « Vore e notte », dopo « Turva a Surriento », dopo « Autunno », dopo « All' amore che ja fa! » questo colosso della melodia faceva ombra ed era accaduto quello che purtroppo accade nella classe degli artisti in generale, da che mondo è mondo. Si disse: « Basta ». E le melodie di Ernesto De Curtis restarono negli scaffali; le sue musiche, con tutti i pretenti, restarono inascolte, trasvolte, sopraffatte, dimenticate.

Queste piccole miserie, sulle prime, sorpresero l'anima limpida di questo limpido artista, poi lo colpirono al cuore. L'offeso, lo danneggiarono e finalmente costrinsero De Curtis a chiedere a lontani cuori rifugio alla sua amarezza ed al suo sdegno, lo costrinsero a chiedere un pane alla sua miseria ed uno sbocco alla sua grande arte. Mancò a dirlo questo grido fu raccolto da artisti napoletani e meridionali che si chiamarono Caruso, Danise, Amato, i quali proprio sospirando le sue canzoni avevano per la prima volta varcato l'oceano con la nostalgia di tanti artisti che, per urgenza di vita migliore, lasciavano patrie, tenerezze, amori, ricordi, sorrisi e lacrime.

Tutto il male Ernesto De Curtis perdonò a chi male tentò di fargli, tranne l'amara nostalgia che gli avvolse l'anima nei primi tempi in cui fu lontano dall'Italia, da Napoli, dalla sua casella, dagli elementi naturali che gli avevano ispirato capolavori di melodie, che avevano cullato il suo cuore nelle notti calde d'estate mentre nella mente gli risuonavano melodie dolcissime che lo soffocavano di lacrime e ritmi vezzosi che gli schiudevano le labbra al sorriso.

In quell'estilo angoscioso gli fu grande conforto l'amicizia fraterna e l'arte eccelsa di Beniamino Gigli, che, sopra tutti i suoi interpreti, maggiormente lo amò.

Le platee del più grandi teatri del mondo risuonarono di applausi...

Nel pubblico passava un fremito al solo accento fatto al pianoforte da Ernesto De Curtis della prima nota di introduzione di « Turva a Surriento ». Un trionfo d'artista, un trionfo d'arte italiana, trionfo di Napoli!... E se una lacrima di commozione è spuntata talvolta sul ciglio del Maestro che Beniamino Gigli, interprete sommo delle sue canzoni, lasciava solo alla ribalta, al plauso del pubblico, forse questa lacrima del grande Ernesto era per il ricordo della sua patria, del suo cielo lontano: era per Napoli.

Vigile ed immenso amico in vita, sgomento e commosso alla notizia della morte, Beniamino Gigli è qui stesera ad onorare la memoria, rievocando alcune melodie dell'artista scomparso e che egli ha contribuito, con la sua voce d'oro, a rendere immortali. Addio, De Curtis, addio, mio fratello d'arte. Nella tua sorridente casella al Vomero, dinanzi all'orizzonte del nostro mare, nella gelida giornata dell'anno morante il tuo corpo disfatto era già come rassegnato e composto nell'anlica poltrona, nell'ultimo atteggiamento della morte.

Anche però quel giorno fu riapparsi redire dalle tenebre che ti si addensavano intorno. E pare che si ripetesse il miracolo di Gaetano Donizetti. Nello stato comatoso della sua ultima ora, il divino melodista ritrovò per un istante l'energia dello spirito e la luce dei suoi occhi spenti all'arpeggio di un'aria della sua « Lucia ».

Anche tu, mio grande amico, con la mano stretta nella mano della tenera compagna di tua vita, rivivesti un istante, come per prodigio di Dio, alle rievocate cadenze del tuo ultimo canto, dedicato al grande tuo Beniamino, ma, dopo poco, brandendo la tastiera di un immaginario pianoforte, e con l'anima già purificata da una lunga vita di lavoro, di passione e di cristianità, reclinasti il bel capo canuto e leonino sul guanciale ed entrasti nell'ombra dell'infinito.

ERNESTO MUROLO.

durre a Corte la *Corrente*, una delle danze più antiche, e, a quell'epoca, molto di moda.

Di origine francese, e venuta in uso nel Medio Evo, la *Corrente* fu dapprima una danza di misura binaria e di movimento assai lento. Via via però, essa andò animandosi, sin che lo stesso ritmo ne uscì modificato e la misura divenne ternaria. Esaminando la preziosa « Collezione » del Philidor ci si può fare un'idea esatta di ciò che furono le prime *Correnti*, ma tale studio sarebbe interessante essenzialmente dal lato storico.

Col passare degli anni la *Corrente*, nella elaborazione dei grandi compositori, raggiunse un'espressione d'arte e prese posto nelle *Suites* e nelle *Partite strumentali*.

La vecchia *Corrente*, che nel '500 e nel '600 formava la delizia dei più grandi appassionati dell'arte, si apriva con alcune riverenze, e il suo passo piccolo ed elegante aveva una certa analogia con quello del *Minuetto*, altra danza di origine francese, che sarà oggetto della prossima trasmissione.

# LIRICA

## «Gloria» di Francesco Cilea - «Il piccolo Marat» di Mascagni - «Carmen» di Bizet



La Gloria di Francesco Cilea occupa un ragguardevole posto ben meritato nella produzione lirica dell'Ottocento. Ricca di idee musicali, curata e spesso squisita ne è l'armonizzazione, docile l'orchestra con le sue luminosità improvvise e con le sue veinte atmosfere. Cilea possiede una continua cantabilità lirico-drammatica, un senso sottile del teatro ed una sempre pronta melodia. A tale proposito, nella Gloria i cercatori di melodia avranno di che dissetarsi, e in essa ha un particolare significato la parte corale, che non è messa lì decorativamente, ma sgorga dall'istinto creativo dell'autore e rende con netta efficacia il contrasto tra la fazione nobile e la popolare.

Il dramma si svolge a Siena e nelle sue vicinanze sulla fine del Trecento.

Il primo atto ha luogo in città, su un piazzale tutto decorato a festa. Su una tribuna sta la Signorina col priore Aquilante del Bardo. Il figlio di costui, Bardo del Bardo, capitano della milizia civica, è là con la parte nobile; poco lungi è la fazione popolare.

Tutti, secondo un patto prestabilito, sono intervenuti inermi alla festa che si celebra e che consiste nell'inaugurazione d'una stupenda fontana marmorea. Questa, infatti, a un ordine del priore, viene scoperta fra canti di gioia e di pace, quando eccolo dal colle giunge un giovane di nobile aspetto con alcuni compagni armati. È Lionetto, profugo da molti anni e che viene col desiderio di sposare Gloria, figlia di Aquilante del Bardo. Ma invece di nascondere il suo proposito, lo manifesta immediatamente alla giovane, e dopo qualche minuto, spattella pubblicamente che vuole Gloria in moglie.

Innanzitutto come restano Aquilante, il padre, e Bardo, fratello della giovane.

Aquilante, molto paziente, consiglia a Lionetto di andarsene, ma questi a un dato momento, dà il segnale ai suoi compagni e riesce a rapire e a portarsi via, fra il parapiglia generale, la donna che ama.

Nel secondo atto troviamo Gloria nella ricca stanza d'una villa signorile presso Siena. La donna cui ella è stata affidata, la Senese, la consiglia di cedere all'amore di Lionetto, così che cessi la guerra che si sta combattendo e che potrebbe finire con la rovina di Siena.

Gloria trova saggio il consiglio e vuol metterlo in atto. Se non che appunto dal fondo della stanza un mercante barbuto ed in costume levantino, il quale le dice che è venuto con altri da Siria. Naturalmente è Bardo, suo fratello, che ora la prega, ora la minaccia, ora la blandeisce, ora la vitupera, e tanto dice e tanto fa, che la decide a mettere in una coppa certa polverina, che spedisce Lionetto diritto all'altro mondo.

— Lo prometti?  
— Lo prometto!

Ella mette infatti in polvere in una coppa di vino e la prepara per Lionetto.

Ma appena questi giunge, le cose mutano nuovamente. Egli ha vinto e concede al nemico pace ed amicizia: «L'assedio non è più! È il tanto di tal pace, o Gloria, ecco, sei tu!».

Ma come potrà Gloria diventare la sposa di chi tanto male ha fatto ai suoi cari e alla sua patria? È in un momento di folle esaltazione, si lancia sulla coppa velenosa e sta per recarsela alle labbra, ma Lionetto fa in tempo a trattenerla ed esclama pieno di sorpresa:

— Oh bella! Un veleno?

Insomma, una serie di versi infiammati, e i due si gettano nelle braccia l'uno dell'altra.

Nel terzo atto, che si svolge nella cappella gentilizia del Bardo, il velario si apre sulla cerimoniale

nuziale già compiuta, ed ora deve celebrarsi la pace tra le due avverse fazioni. Sul gradino dell'altare stanno felici i novelli sposi Bardo e genuflesso in atto di preghiera.

Lionetto annunzia agli astanti che la divina pace ha spento la face dell'ira pugnace; il vescovo ne rende grazie al Signore, ma Bardo cova il tradimento, e con i suoi seguaci vien ripetendo cupamente: «Dix irae»; e quando Lionetto, vinto dalla commozione, vien cercando di Bardo, e gli si avvicina, e con animo fraterno gli stende le braccia, questi lo abbraccia, sì, ma per piantargli sul dorso un pugnale.



Chi scrive fu avuto l'avventurata occasione di assistere, in quel maggio del 1921, alla prima rappresentazione, ai Costanzi, del Piccolo Marat e può affermare che chi non vi ha assistito non può farsi neanche lontanamente un'idea dell'entusiasmo acceso, irrefrenabile, delirante di quell'indimenticabile serata. Erano lo stesso pubblico e lo stesso teatro che avevano visto il primo rivelarsi di Pietro Mascagni e chi non aveva dimenticato le frenetiche acclamazioni con cui era stata accolta la prima opera dell'allora ignoto maestro di Celugnola di Visse con la stessa intensità le ore vibranti di quella sera lontana.

Quattro anni prima lo stesso pubblico dei Costanzi aveva determinato il bel successo della *Lodolella* Sorvolando quello dell'operetta *Si, che, fra Lodolella e Piccolo Marat*, aveva mandato in balluchero gli habitués del popolare «Quirino». Ventinove anni circa erano trascorsi dalla prima rappresentazione della *Cavalleria Fra Cavallera e Piccolo Marat*, Pietro Mascagni aveva già dato all'arte pressoché una dozzina di opere: non tutte sorte dalla stessa fortuna, ma sempre tali, volendo fare il bilancio attivo del musicista, da rendere orgoglioso chi le ha create. Berghio d'oro e di gemme — scrive il *De Donno* — perché non c'è opera, sia pure imperfetta, di Mascagni che non contenga pagine di grande rilievo, tali da imporre il più grande rispetto a tutti coloro che si accostino all'opera: della sua opera con intendimenti rigorosamente critici. Un insieme — e superfluo ricordarlo — che rifugge di più d'un capolavoro. Basterebbe ricordare l'*Amico Fritz*, il *Ratcliff* e l'*Iris*.

Gianvito Bastianelli — ricorda il già citato Alfredo De Donno, in un suo fervido e coglioso studio sulla «Modernità di Mascagni» — concludeva un saggio demolitorio alquanto acre sull'opera di Mascagni con queste parole: «Se nelle opere dei reputati maggiori c'è oggi meno che la vita, nel nostro buon Mascagni, c'è veramente della vita quell'inimitabile baleno, quel divino risplanto che ci trasporta nelle opere di un Mozart e di un Beethoven». Ciò che non è poco — chiusa argutamente il *De Donno* R. soggiungeva il Bastianelli: «Ma mi sia permesso affermare, ad onta dell'apparenza paradossale di ciò che affermo, che, presentemente, chi sia davvero puro, e non per moda nauseato dalle materiche raffinatezze di Debussy e dagli spasmi sadistici di Riccardo Strauss, se non ai rassegni tristemente a chiudersi nel passato, ma voglia godere d'un poco di vita sempre viva, sia pure inferiormente italiana, non abbia altro scampo che dissetarsi alla vena zampillante d'una bella melodia di Pietro Mascagni».

Quella bella melodia che canta a gola gonfia in tutte le opere di Pietro Mascagni, quel bel canto arioso e trascinate che, nel grande duetto d'amore del secondo atto del *Piccolo Marat*, fece scattare il pubblico della prima rappresentazione dell'opera

La moltitudine grida: «Sacrilegio, nequicia, viltà». Poi tutti si allontanano, ed ecco nodarsi in inconsolabile tristezza un lungo duetto finale fra Lionello e Gloria, che alla fine, non sentendo in sé la forza di sopravvivere all'amante, sterra un'anima e si trafigge il cuore.

Gloria viene tramessa dal Teatro Reale dell'Opera, concertatore il maestro Oliviero De Pabritis; interpreti Maria Caniglia, Edmea Limberti, Armando Borgioli, Beniamino Gigli, Ernesto Dominicci, Guido Tenca.

e creare nella sera trionfale del successo una di quelle ore che non si dimenticano e che non può non aver toccato anche il cuore del maestro. Seru del suo pubblico, di quel pubblico che aveva posto sulla sua fronte giovanile il primo serto della gloria.

L'argomento del *Piccolo Marat* ci trasporta in piena rivoluzione. Sotto il nome giacobino di «Piccolo Marat» si nasconde un giovane aristocratico il quale si fa passare per tale allo scopo di salvare dalla ghigliottina la Principessa di Fleury, sua madre il figlio pietoso, forzando la sua natura e i suoi nobili principi, compie alcuni atti che gli valgono la piena fiducia dell'Orco, un implacabile commissario del popolo. Il Piccolo Marat riesce così a trafugare l'incartamento personale di sua madre, ma temendo di essere scoperto rivela il suo vero nome a Marzella, una dolce fanciulla che lo ama; e i due, insieme, studiano il mezzo della fuga. E questa, dopo una serie di drammatiche vicende, è favorita dalla fortuna e, nella prima luce del giorno, una nave dalla bianca vela porta in salvo i fuggiaschi.



Giorgio Bizet, morto a 36 anni, non conobbe la gloria del successo del suo capolavoro. Pochi artisti provarono le asprezze della critica come lo provò il Bizet. A Parigi, l'autore della *Carmen* fu ritenuto il capo del wagnerismo francese, allorché questa qualifica rappresentava un insulto. Agli attacchi violenti e velenosi da parte di tutta la critica togata, Giorgio Bizet si era limitato a rispondere con uno scritto pieno di dignità e di fermezza; e la sua autodifesa si concludeva con una grande e accorta verità: «Oh! la musica! Quale splendida arte, ma che triste mestiere!».

Anche quando l'opera fu importata in Italia da Edoardo Sonzogno, la *Carmen* non fu accolta con eccessivo entusiasmo. Si scrisse fra l'altro che l'opera così fatta, priva di calore e d'ispirazione (1), non poteva aspirare che a un semplice passaggio sulle scene del teatro lirico per essere assai presto dimenticata. Come tutti sanno, mal prognostico fu più fallace, perché oggi la *Carmen* di Giorgio Bizet è ancora considerata come una delle opere più vive e ardenti del teatro musicale del mondo. Musica infatti tessuta di ardore e di colore, questa del capolavoro bizetiano, ha vinto le barriere del tempo; perché l'amore travolgente di don José e la sirena che l'vince al suo carro di trionfatrice, che lo rende infedele verso la dolce e già adorata Micaela, che lo fa dimentico del proprio onore e che lo porterà al delitto, non poteva essere espresso con note più umane e appassionante di quelle con cui il Bizet ha rivivita la drammatica vicenda che ha per sfondo la sensuale e pittoresca terra di Spagna.

# VITALITÀ D'UN ROMANZIERE

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA  
ACCADEMICO D'ITALIA

Luciano Zuccoli è vivo. Il silenzio postumo non cancella da una letteratura romanzi come il destagnato, L'Amore di Lotodiana, La freccia nel fianco o Le cose più grandi di lui. Né ebbe una letteratura qualsiasi, dopo Dickens e Alfonso Daudet, analoga psicologica dell'animo del fanciullo che superino quelle da Luciano Zuccoli date alla letteratura italiana con due incontestabili capolavori di piccola ed eterna umanità quali L'occhio del fanciullo e Fartù. Il più grave torto di quelli che più danno scienze di vita o di morte è quello di non leggere. Basta ad essi sentire un nome che fu avvolto dal prestigio d'una popolarità trasversale per levare le spalle. Ma se coloro che si arrogano il diritto più abusivo dei giudici — cioè quello della condanna senza processo — giudicano e mandano a nonverità, c'è una giustizia superiore che fa — nei lettori liberi e spontanei che in quella popolarità passata vanno da loro a veder che cosa ci fosse — la sola scelta vera, intelligente, sensibile, umana e non letteraria, artistica e non estetica, spirituale e non critica, fra ciò che deve vivere ancora e quello che non può essere più.

Luciano Zuccoli, per volontà del popolo, è vivo, come son vivi, dovunque i poveri lettori italiani senza oneste guide si faceciano coloniaristi raddamanti dell'ingegno italiano sotto terra, scrittori nostri di gran rilievo che in Francia o altrove sarebbero tanto d'una Nazione e che da noi una setta letteraria relega sbrigativamente nei climi a dupetto di quel po' di vivente e affrettata opinione pubblica che da noi si occupa di letteratura. Occorrerebbe che finalmente da qualche risonante tribuna una voce serena additasse di tanto in tanto all'orgoglio degli italiani i grandi nomi dimenticati che bisogna trar fuori dall'oblio e le nobili opere non lette che meritano il libro più grande e consapevole amore. Solo così noi arricchiremo di beni nascosti la nostra letteratura e solo così s'indicheranno ai giovani, riallacciandoli ad autentici maestri, le vie dell'arte vera, genuina e spontanea, della narrazione.

Di quest'arte — ereditata da Manzoni, irrobustita e ampliata da Balzac e da Verga — Luciano Zuccoli fu eccellente maestro. Certo egli portò nelle sue pagine il romanticismo in cui era nato con la stessa spavalda eleganza con cui annodava, più volte riprendendole attorno agli alti goletti, le grandi caratteristiche quarantottesche delle sue desuete eleganze. Era ancora di quegli scrittori che consideravano primo dovere dell'artista gettarsi dentro la vita e non uscirne fuori per sibilline e ambigue solitudini. Della lingua francese rantava spesso una formula: quella che chiama l'homme de lettres lo scrittore. E spingeva: «Prima uomo e poi di lettere. Noi diciamo tutto questo, purtroppo, con una parola sola: letterato. Dov'è l'uomo? L'uomo, fra le carte e i libri, non c'è più. E invece questo prima di tutto conta in un libro vivo, fatto per gli uomini e non per i letterati: l'uomo che ha vissuto prima di scrivere, l'uomo che da sé ed in sé conosce gli uomini e, senza letteratura, li racconta...»

Aveva ragione. Lo rivedo a Firenze o su la Riviera ligure intorno al 1900 ai nostri primi incontri quando, ufficiale di cavalleria da pochi mesi sceso da cavallo, scriveva i suoi primi romanzi cominciando da un libro, il designato, c'era già tutto un artista, uno scrittore ed un uomo. Lo rivedo negli ultimi anni, nella casa di piazza di Spagna che ogni notte dalle finestre illuminate ci dava il segno del suo paziente e ostinato lavoro. Ho le sue ultime lettere da Parigi, nell'ultima sua casa dalla quale voleva tentare di fare europeo, troppo tardi, il suo italiano e popolare successo di gran romanziere italiano. Le sue parole erano sempre le stesse: «Umanità... Uomini...». E per questo oggi la sua opera è viva, lui morto. Diceva Victor Hugo che, scomparsi i loro autori, trascorso il tempo, gran parte delle opere dell'ingegno diventano vecchie, tranne quelle che nel tempo durano perché diventano antiche. Questo è tutto il problema della durata. Tra vecchiaia e antichità c'è questa differenza: che la vecchiaia cade in mezzo agli stracci e l'antichità sta nuda o vestita della sua patina di tempo, nuda nella sua verità, nella sua semplicità, nella sua eternità. L'umile verità, disprezzata dai soffiatori di nuvole, si rivede nel tempo quando le nuvole rompono in rane acque e la nuda e umile verità, anche in un piccolo giracolo, illuminata da eterno sole splende come un gioiello. Ho detto quali steno — e basta per tutti l'oc-

chio del fanciullo — i piccoli gioielli di semplicità, schiettezza e profonda umanità ai quali Luciano Zuccoli tra molta, varia e ineguale produzione, ha raccomandato il suo nome. Egli appartiene alla schiera di quegli scrittori cordiali, espansivi, romantici, che in Italia ebbero sempre il pubblico con loro in quel contatto continuo che Hugo cantava come forza precipua dell'arte drammatica.

A teatro — diceva Hugo — il poeta e la moltitudine si guardano; a volte si toccano, o volte si affrontano, qualche volta si mescolano, mescolanza seconda, poiché qualche cosa della follia entra in uno spirito e qualche cosa d'uno spirito entra nella follia. Victor Hugo credeva d'aver definito il prestigio secondo del teatro: aveva invece definito il miracolo secondo dell'arte, quando poeta e follia — romanzo, poesia o teatro — si stanno di fronte, in colloquio, mercante d'illusioni e di verità il poeta nel medesimo tempo, assaiata di verità e d'illusione, nel medesimo tempo, la follia, il popolo. Gli scrittori popolari e universali — universalità di tempo e di spazio — sono fatti sempre e dovunque di questo contatto diretto ed immediato. E sono, questi scrittori, di tutte le stature: da Balzac a Simenon. In questi è la vita. Altrove è la letteratura. Diversi linguaggi: che chi parla a molti discorre diverso da chi parla a pochi. Luciano Zuccoli volle parlare agli uomini del suo tempo. E questo galantuomo del vivere e dello scrivere, questo gentiluomo delle lettere italiane che bene usava la sua vita letteraria come bene vesti l'elegante persona mondana, volle parlare agli uomini del suo tempo i quali l'ascoltarono e l'intesero proprio in quel suo senso di vita appassionata ed umana per cui anche gli uomini del tempo nuovo devono oggi ricordarlo, conoscerlo e ancora leggerlo ed amarlo.



Benvenuto Franci, José Lucciani, Giuseppina Sani, e Filippo Romito ne «I Cavalieri di Ekebu» di Zandonai al Teatro Reale dell'Opera.

## PERSONAGGI DI TEATRO

VITTORIO NELLA COMMEDIA «TRAMPOLI»  
di SERGIO PUGLIESE

Il ragioniere Vittorio Abate, del quale Sergio Pugliese con molta scaltrezza teatrale e fine intelligenza, ci dà la storia, è un pacifico convoglio che cammina lentamente sulle rotte della sua naturale pigritia. Per costoso uomo amante della tranquillità tutto procede a meraviglia, quasi che gli inasprimenti, volontà, desideri limitati avesse scritto la propria pagina, con nitida calligrafia, sul libro del destino.

La sorella che Dio gli ha lasciato a fianco, romantica, buona, zelata devota; la moglie che si è scelta, discreta, tollerante, graziosa; lo zio danese che li benedicherà morendo; l'ufficio in cui lavora; la casa in cui riposa (vestaglia, pantofole, silenzio, penombra, paradiso) tutto ciò che ha chiesto e ottenuto gli basta per sbadigliare con voluttà nella quiete dello stabilito. Perennemente assennato, egli non teme nulla, poiché non ha il minimo presentimento dei pericoli che gli sovrasano e che sono molti e gravi, poiché senza scappare, ma decisamente stufi della sua grigia faccia, tutti coloro che gli suppone soddisfatti della sua esemplare condotta stanno per ribellarsi all'oppressione della sua esasperante immobilità.

La moglie, lo vede come un grosso bestione pronto e rassegnato a qualsiasi rinuncia che non includa il fisico disagio; lo zio ricco ed ambizioso, accorto, che l'ultimo dispendente della gloriosa stirpe non fa onore al proprio nome, decide di diseredarlo; e il direttore dell'azienda in cui è impiegato, uomo che tende alle riforme organizzative, medita di licenziarlo.

Giuditta, che nubile generosa vigila sul focolare del coniugato fratello, dopo aver chiuso gli occhi (orridi) ai lampi che preannunziano le tre gravi imposte, le rappe, gelidi, larghi e intelligenti in faccia alla minacciosa realtà, gridandola intera a colui che genererà, colpito da un estremo stupore, sull'ingiustizia dei giudizi altrui. Pover'uomo integerrimo, leale e fiducioso, egli continua a non capire la ragione per cui la propria quiete mediterranea non soddisfa nessuno. Sincero, mite e laborioso, egli ha dato e dà tutto ciò che la sua natura gli consente. Fra lui, che è così, come Dio l'ha creato, e coloro che da lui si aspettano delle straordinarie rivelazioni il colpevole non è certo la vittima dell'ingiustificata insoddisfazione collettiva.

Che fare? La Provvidenza interviene al momento giusto, servendosi di due piccoli delinquenti per soccorrere il galantuomo e al ragioniere Vittorio Abate, in pieno quanto infruttuoso viaggio d'affari, viene attribuito l'eroico salvataggio di una vecchia signora caduta in mare durante una terribile tempesta.

La situazione si capovolge. Il grigio, il tardo, il

freddo, l'apatico, il meschino uomo da cui la moglie pensa di fuggire, a cui il direttore exigente prepara il licenziamento, al quale lo zio nega l'eredità del patrimonio famigliare, diventa l'eroe del giorno, il valoroso che portava la maschera della semplicità e della modestia, il generoso che si atteggiava egoista, l'insolente che socchiudeva gli occhi per meditare, l'amatore incompreso, il collaboratore misconosciuto, il parente di cui ci si può vantare, l'amico del quale si riconteranno le gesta. Tutti gli sono intorno, ammirati, esaltati, osannanti, bevitori di champagne, dicitori fastidiosi, emulati, valorizzatori delle qualità segrete rivolte dal gesto inatteso che ora si dichiara previsto.

Il solo a piangere fra tanta letizia è l'ipotesico eroe, umiliato di non esserlo realmente, atterrito dall'equivoco, che può essere chiarito da un momento all'altro, spaventato dall'amore che lo stringe in un amplesso bruciante e dal quale teme di uscire incenerito. Fondamentalmente onesto, egli patisce l'immeritata gloria, come un'arco tortura ferri, povero piccolo uomo qualunque, stava assai meglio di oggi, pseudo individuo d'eccezione segnato a dito. I benefici che gli piovono sul capo gli pesano come macigni destinati a schiacciarlo. Egli si voleva tanto bene com'era, quando nessuno lo esaltava, e adesso, posto sull'altare, ha orrore di sé e vergogna dei ceti che gli bruciano dinanzi.

Non è più nessuno. Il destino gli ha assegnato improvvisamente una parte così superiore alle proprie forze da rendergli la vita impossibile, e il giorno in cui la fatalità gli consente di trarre dalle quiete acque la propria moglie caduta dalla barchetta, quand'egli suppone di pagare il prezzo della gloria immeritatamente ottenuta cinque anni prima, quando spera di acquistare sul serio la personalità dell'eroe, quando s'illude di poter ballare via la maschera che gli fu posta per mostrare un vero viso che seduca col proprio splendore, tutti coloro che vissero nell'inganno, quando, onestamente, crede di aver dato la massima prova dell'autentico coraggio consentito dalla sua maschera natura, s'accorge che il gesto che gli fu attribuito l'ha reso celebre perché più grande di lui e che il gesto realmente compiuto, per essere in rapporto alle sue limitate possibilità, non interessa nessuno.

E racconta di camminare sul trampoli, come un ciarlatano pagato dalla sorte per fare della bu-giarda pubblicità a sé stesso.

MALOMBRA.

## LEZIONI PER ALLIEVI MARGONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,35 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì

# PROSA

## Radiocommedie e commedie della settimana

### I FIGLI DEL MARCHESE LUCERA

Commedia in tre atti di Gherardo Gherardi (Giovedì 20 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Il marchese Lucera è un uomo finito. Ha sciupato la sua vita, è dissestato e disadatto, non ha nessuno di famiglia, né affetti né amici. Scivola giù, nel bassofondo della miseria, accompagnato da un tale Vigna che gli si attacca alle costole sperando di poter ancora sfruttarne la estrema ed ultima ricchezza: il titolo nobiliare. E trova un sistema bizzarro: va alla ricerca di trovatori o di senza padre che si trovino in discrete condizioni economiche e li induce a credere che il marchese Lucera sia loro padre. Un padre poco coscienzioso, a cui la maturità sta innestando il vacillio del pentimento, del rimorso, del sentimento. Abbozzano due bravi ragazzi, Ermanno e Salvatore. Accettano il padre, accettano la sua miseria, accettano di tenerlo, nutrirlo, spiarlo, accettano anche di aiutare il Vigna. A occhi chiusi, pure di avere un padre.

C'è già, in questa situazione comica, una dolente nota di pietà e di umanità. Ma non basta. Il titolo di marchese dà un più alla testa ai due giovanotti, sicché essi vogliono evadere dai loro commerci borghesi, tentativo pericoloso che li porta alla rovina. Vista la mala parata, il Vigna, sempre accorto, si affretta ad accrescere la famiglia Lucera facendo incontrare un terzo senza padre col marchese Cristoforo E. costui, nel Salvatore Ventura, milionario e sentimentale. Egli felice di avere un padre, e così compieno, culma di regali il marchese e i suoi fratelli adottivi. La famiglia naviga a gonfie vele e tende ad accrescersi con il matrimonio di Ermanno e di Giannina Tortorelli. Ma due sensazionali novità sconvolgono questo piccolo mondo di interessi ereditari: e cioè, che il marchese Lucera, fra tanti buoni sentimenti che lo circondano, comincia a sentirsi nascere la coscienza, ad aver nausea della finzione, a ribellarsi alla fortuna mal conquistata. E che Giannina — ahimè! — fra tanti estranei che si credono figli del marchese — è veramente figlia illegittima del marchese. Verità, questa, che induce il marchese a riviere il trucco, a fuggire e a nascondersi, lupo soltanto di sentire per la prima volta sulla fronte la carezza onesta del rossore.

Ma è qui la commedia ha la sua svolta maestra e felice, strano a crederci, la famiglia fruccata si è avvezzata all'unione familiare. Quei poveri fratelli apurati sono ormai attaccati l'uno all'altro da una fraternità creata più forte di tante fraternità legali. Forse la disperata tristezza di non aver famiglia dà alla loro illusione una potenza difensiva superiore anche alla delusione. Lo spettacolo di questa parentela che assiste anche allo sfacelo di una trama indegnamente ordita, è ammirabile e, artisticamente, bellissimo. Con quale delicatezza Giannina va incontro alla rivelazione dell'amor filiale! Con quanto pudore il marchese Lucera apre le braccia a quella figliola, quasi vergognandosi di essere veramente padre, dopo esserlo stato e così largamente per burla!

Creare una famiglia, anche quando la famiglia non c'è: conservarla, anche quando, risultata vera almeno una parte, l'altra parte dovrebbe torcere il viso e assumere posizioni di dignità offesa; e tutto questo in nome, appunto, di una santità familiare che è quasi superiore alle contingenze sociali, è materia geniale e commossa, audace e originale. (Casalini).

### IL PASSATORE

Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi e Alberto Donini (Venerdì 21 gennaio - Terzo Programma, ore 20,30).

La letteratura su Stefano Pelloni, detto il Passatore, è strana e leggendaria figura di bandito, è ricchissima. Nel popolo delle campagne romagnole, a quasi un secolo di distanza, si trasmette ancora per tradizione orale la storia della sua vita e delle sue gesta, con immutabile indulgenza verso le sue

malefatte e con senso di intima ammirazione e quasi di orgoglio per le virtù del suo carattere.

Il popolo non dimentica il Passatore e i poeti lo hanno cantato. Non diciamo poi quante volte la sua figura è stata evocata sulla scena. Questa rievocazione di Zorzi e Donini non ha carattere storico: vogliamo cioè dire che l'episodio qui raccontato non è mai avvenuto almeno in questa forma. I due autori hanno piuttosto voluto servirsi di una trama di fantasia per disegnare piacevolmente il carattere del bandito, veduto in uno dei suoi migliori momenti, quando in lui le buone virtù della razza prevalgono sugli innegabili errori del suo spirito travolto. E non vi è dubbio che qui il Passatore — è tutto. Più forse che in altre opere nelle quali il criterio storico (eppure di storia può parlarsi in questo caso) ha voluto essere rispettato e seguito.

Si tratta di uno scherzo di alcuni studenti per mandare all'aria un matrimonio di interesse imposto ad una giovane incornata da gravi necessità di famiglia. Esal si servono del nome del Passatore — come base della loro burla. Ma ecco che il Passatore — interviene di persona! Spavento generale, e soluzione.

### GLI INNAMORATI

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (Domenica 16 gennaio - Primo Programma, ore 17).

L'azione divide i personaggi in due gruppi: da un lato il gruppo del vecchio cittadino Fabrizio (megliomane, carattere stupendo) e delle sue nipoti Eugenia e Flaminia; dall'altro il gruppo del cittadino Fulgenzio, fidanzato della signorina Eugenia, della sua cognata Clorinda, causa innocente della gelosia di Eugenia, e del conte Roberto d'Otricoli. In secondo piano i servitori, i più appassionati servitori del mondo, da Sucrellespese e Lisetta a Tognino. I quali seguono come ombre le vicende dei padroni: e sembrano la caricatura delle smorfie padronali. Lo splendore sensibilissimo anche attraverso la Radio di questa immortale commedia, consiste nel dialogo tritato, economico, eppure ricchissimo del necessario. Buon gusto, scanzonatura, fessure, ironia, pittura di caratteri, ne fanno un esempio di stile.

### LA FORCA FIENAI

Storie popolari in un atto di Lady Gregory. Traduzione di Carlo Linati (Lunedì 17 gennaio - Secondo Programma, ore 22,15).

Lady Gregory, tipica rappresentante letteraria del popolo irlandese, del quale — accanto al grande Synge e ad altri autocolti — descrisse e ricreò le tradizionali sagre e feste e fiere, in scene peculiari: di vivezza colorata e armoniosa, è morta pochi anni or sono, rimpianta e adorata dal suo popolo fiero e poetico. Se Synge — ben più armato di letterarie virtù — riuscì a sintetizzare nei suoi poemi e drammi e romanzi e racconti la stupefacente anima georgica e guerriera dell'Irlanda, spetta a Lady Gregory il merito di aver ritrapunto in pannelli e arazzi di gusto squisito la più semplice e quasi innocente psicologia del suo popolo, non senza qualche atale di ironia per la legge e i suoi rappresentanti, nei quali non è difficile riconoscere un discreto tono allusivo ai sistemi della tutela letteraria.

Questa *Forca Fienai* ne è una vivacissima dimostrazione. Come sempre, l'autrice tratta una materia coloristica di usi e costumi popolari, e, a prima vista, può apparire: ironica a dispetto di quei semplici e bonari contadini che, per un equivoco di natura offencchiata, costruiscono una apparenza di tragedia. Ma chi non vedrà — a occhio nudo, — che ostenta ironia è gentile, pittoresca, leggiadra, mentre ben più acuta, mordace e perdida è quella che descrive il signor giudice?

In un paesetto irlandese è giunto di poco il nuovo giudice: egli proviene dall'isola Anxaman, dove, a suo dire, tutto lo scibile della delinquenza gli fu dato di incontrare e superare. Spinto dal desiderio di affermare subito eccellente tutore dell'ordine anche nel più pacifico villaggio dell'ovest ove fu trasferito, egli crede di intuire drammi e intrighi: in ogni genere di cose e persone. Ben si presta al suo manieristico spirito inquisente la candida insipienza del contadino irlandese dell'ovest, quelli stessi fra i quali il poeta e drammaturgo Synge trovò elementi di altissima poesia (antichità e fiabesca): sono — quei contadini — i più onesti, pacifici e creduli che immaginar si possa. Sicché basta la sordità di Mrs. Tarpey, fruttivendola, a creare un equivoco: ella ha inteso dire che la moglie di Bartolo Fallon, contadino, ha steso le lenzuola per l'orto, le sue malide orecchie capiscono, invece,

che abbia steso le lenzuola per morto. Poiché, frattanto, è corsa voce che un disadatto sia scappato fra Jack Smith e altri uomini, durante la fiera, ecco che l'inglese ritiene di mettere in rapporto questo disadatto, la precedente visita del giudice di pace e la storia del lenzuolo per morto, dando così luogo a un terribile sospetto: che Jack Smith sia morto, che lo abbia ucciso il placido Bartolo Fallon, che la tragedia sia avvenuta per questioni di gelosia, che il Fallon voglia portar seco in America la moglie del povero Smith, e via seguitando, a valanga.

Da tranquilla che era, sull'isola, la commedia va diventando travolgente verso il finale. Come la palla di neve che s'ingrossa precipitando, così l'equivoco va aumentando proporzioni grottescamente rumorose e colorate, con gran gusto del giudice di pace il quale pesca nel torbido e porta i protagonisti in prigione.

La bella commedia è tradotta con gusto finissimo da Carlo Linati, uno dei più nitidi scrittori nostri e il più dotto e divulgatore della letteratura paesistica inglese. (Casalini).

### GLI UOMINI NON SONO INGRATI

Commedia in tre atti di Alessandro De Stefani (Sabato 22 gennaio - Primo Programma, ore 21 - escl. Palermo).

Chiara, divertente, briosa commedia che ha ottenuto su tutte le ribalte d'Italia un successo considerevole. La trama è di quelle che non si raccontano senza guastarle. Il che significa che sono delicate e giocose sulla sorpresa. Ma a parte questo, l'ingegno solido di Alessandro De Stefani, che è una delle più considerevoli energie del nostro teatro, ha costruito questa commedia come pochi saprebbero. Dialogo vivo, spiritoso; scene concatenate da una logica costruttiva elegante e sicura; sapiente proporzione di linee e di piani, figure vive, senza incertezze. Per dare ai nostri ascoltatori un'idea dell'argomento, senza per così dire accartoccarlo, diremo che si tratta di un concluso matrimonio andato a monte a causa di una scommessa. Però alla fine trionfa l'amore anche se il matrimonio che si effettua non è troppo cospicuo.

### NITOVA, COLUI CHE NON SBAGLIA

Fantasia di Fely Silvestri (Domenica 16 gennaio - Terzo Programma, ore 21,30).

L'autrice ci porta nell'isola Sira, isola delle più strane esperienze, dove vive un uomo che tutti credono infallibile. Alcuni rappresentanti del popolo chiedono al Governatore che a costui siano dati pieni poteri. E così, infatti, avviene. A Nitova vengono presentati i casi più strani.

Ora ogni inverno, per riscaldarsi, spoglia le vigie altrui del più di sostegno, i quali per essere di guardia e ben stagionati, bruciano a meraviglia. Malgrado la certezza morale dei danneggiati, nessuno aveva mai potuto fornire le prove della sua colpevolezza. Fortunatamente in due Paoli, l'ho colto in flagrante.

La risposta salomonica del giudice Nitova saprà accontentare il danneggiato, l'imputato, e, speriamo, anche i radioascoltatori.

### LA FIDANZATA DELL'ALBERO VERDE

Un atto di Rosso di San Secondo (Sabato 22 gennaio - Palermo, ore 21).

La fidanzata dell'albero verde è una commedia fra le più note del nostro singolare commediografo ed è anche stata premiata come la commedia tipo in un recente Concorso dopolavoristico. Nella *Fidanzata* Rosso di San Secondo ci presenta uno di quei quadri esuberanti di forza e di colore di cui ci ha dato il primo ed importante saggio in quella *Bella addormentata* che è la più originale delle opere sue. I personaggi sono composti con una materia radente come le passioni che li tormentano e vivono in un'atmosfera che è tanto più schietta quanto più sembra fantasiosa ed irreal.

### LE PORTE DI GIADA

Tragedia in un atto di C. M. Franzero (Mercoledì 19 gennaio - Primo Programma, ore 22,15).

Franzero — che è corrispondente da Londra di giornali italiani — ha fatto con questa piccola tragedia, come egli la chiama, opera di schietta poesia radiofonica. La breve vicenda che si svolge in un musicale paese della Cina favolosa è piena di significati: poesia e musica sono mescolate e si fondono con un'armonia diletta.

Bellezza e amore sono simboleggiati nei due personaggi principali, mentre gli altri rappresentano i vari egotismi, i piccoli interessi, la grettezza della massima parte degli spiriti umani.

# UN PROBLEMA DI IMPORTANZA NAZIONALE

## MIGLIORARE LA RICEZIONE

(Continuazione) vedi n. 2, e fine

**S**OPPOSTIAMO infatti di avere un captatore di quattro metri al livello del parapetto della terrazza di un fabbricato moderno, collegato al ricevitore con un cavo schermato di 12 mm. Esaminiamo quali vantaggi siano conseguibili agendo sul solo captatore, alla frequenza di 600 kHz. La fig. 22 ci dimostra che la riduzione di tensione di 30 metri di cavo è di circa 3 volte. Portando l'altezza del captatore a 5 metri si ha un aumento di 4 volte (v. fig. 20) e quindi più che sufficiente a compensare l'attenuazione dovuta al cavo schermato.

Il complesso ideale per ottenere i massimi risul-

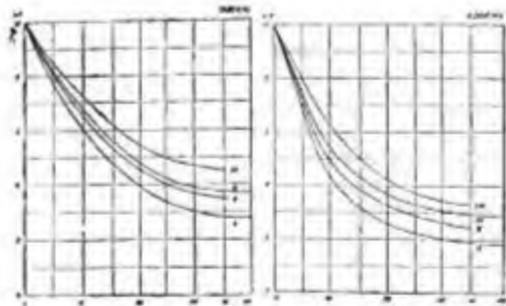


Fig. 22.

Fig. 23.

ti è costituito da un captatore verticale sistemato più in alto possibile e collegato direttamente al ricevitore mediante cavo di alta efficienza, del massimo diametro.

Impossibile riesce praticamente sostenere un lungo conduttore senza fargli subire l'influenza e quindi l'assorbimento del sostegno, la soluzione ovvia è quindi quella che il captatore sia autosostenuto cioè costruito con rigidità sufficiente a permettere il fissaggio alla base e a resistere alle azioni atmosferiche. Un tubo di diametro decrescente con l'altezza, rappresenta la soluzione più economica e più perfetta specialmente se è possibile, mediante una progettazione accurata, ridurre al minimo lo spessore senza comprometterne la rigidità (fig. 11).

I valori riportati nella tabella si riferiscono appunto a radostili di 1, 6 e 8 metri realizzati in questo modo e sono del tutto sufficienti a dimostrare la loro efficienza.

Nel corso delle prove si è trovato conveniente munire l'estremità del captatore di un anello che, oltre ad aumentare l'efficienza di captazione, riduce la tensione di effluvio e quindi il fruscio al ricevitore durante l'eventuale influenza dell'elettricità atmosferica.

Un accurato isolamento e opportuni organi di fissaggio alla base completano il radostilo che può essere facilmente costruito per qualsiasi altezza. Oltre ai vantaggi elettrici questo tipo di captatore presenta molti altri vantaggi quali ad esempio la facilità di montaggio, la grande resistenza alle azioni atmosferiche e infine la superiorità estetica inimitabile su qualsiasi altra realizzazione.

Alla base del captatore si inserisce generalmente uno scaricatore il quale fa anche le funzioni di sostegno del cavo schermato per il collegamento all'apparecchio (fig. 24). Scopo dello scaricatore è quello di impedire che la tensione indotta in particolari condizioni atmosferiche superi qualche centinaio di volt.

Abbiamo già visto che è necessario ottenere la massima efficienza del cavo che congiunge il captatore all'apparecchio: per una minima attenuazione è necessario ridurre la capacità fra il conduttore interno e lo schermo, la resistenza del conduttore stesso e le perdite dielettriche che si verificano attraverso il suo isolamento.

L'ideale verrebbe raggiunto collocando un grosso conduttore al centro di un tubo di rame di grande diametro e mantenendo l'isolamento esclusivamente in aria.

È evidente però che una realizzazione del ge-

tere riesce impossibile sia per l'alto costo di impianto che per l'ingombro delle tubazioni. Ricordando il diametro del conduttore interno fino ad una frazione di millimetro si è potuto tuttavia realizzare un cavo che presenta attenuazioni molto piccole con diametri da 10 a 20 mm e quindi relativamente economico e poco ingombrante. L'isolamento è stato studiato in modo speciale per ridurre al minimo il materiale solido ed avere quindi risultati molto simili a quelli ottenibili nell'aria. Anche la qualità del materiale dielettrico ha grande importanza specialmente per assicurare l'isolamento che deve essere il più alto possibile. Il cavo, costituito da campanule isolanti sovrapposte come è indicato nella figura 25, protette da uno schermo metallico esterno che fa anche da custodia e sostegno, è flessibile, presenta un isolamento altissimo, una capacità minima per metri di lunghezza, perdite trascurabili e quindi la più alta efficienza raggiungibile.

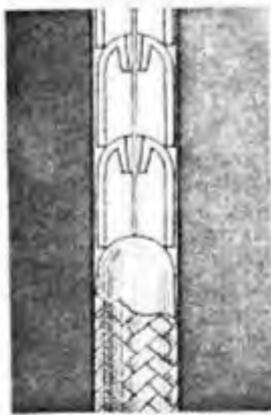


Fig. 25.

### Riduzione dei radiodisturbi.

Come si è visto precedentemente, l'intensità del campo è in dovuto ai radiodisturbi di origine industriale ha un andamento perfettamente opposto all'intensità del campo e in dovuto alle stazioni di radiodiffusione.

Infatti: nel primo caso la propagazione diretta è da escludersi: quasi completamente e resta soltanto quella convogliata lungo le numerose condutture che si trovano a un livello da 3 a 6 m dal suolo (basta allontanarsi di pochi metri da queste condutture perché l'intensità del campo disturbatore si riduca a modo estremo).

Molto interessante riesce la tabella seguente che fornisce le intensità del campo disturbatore in varie condizioni: le intensità si riferiscono ai casi peggiori finora esaminati.

1° piano casa antica	2-8
1° piano casa moderna	1-6
ultimo piano casa antica	1-6
ultimo piano casa moderna	1-6
sul tetto casa antica	0,08
sulla terrazza casa moderna	0,05

La fig. 26 è una sezione di un moderno fabbricato coi numeri indicanti l'intensità dei disturbi ai vari piani e nella strada. Poiché il fabbricato è in cemento armato i disturbi molto forti all'interno si attenuano rapidamente all'esterno, cosicché a pochi metri dalla terrazza la loro intensità è difficilmente misurabile. Ricordando ora che sulla terrazza l'intensità del campo  $v. m^2$  è circa da 150 a 100 volte maggiore che nell'interno degli appartamenti, dall'esame della fig. 26 troviamo che l'intensità dei radiodisturbi è ridotta di oltre 50 volte. Il rapporto segnale-disturbo che era quasi unitario nel caso dell'antenna interna, sale ora verso 1000, cifra questa che da sola garantisce una ricezione perfetta.

Il problema che occorre risolvere per ottenere risultati di questo genere è quello di portare il segnale al ricevitore attenuandolo il meno possibile e proteggendo sufficientemente la linea di collegamento perché non sia influenzata dai radiodisturbi. A questo provvede come abbiamo già visto il cavo schermato, il quale presenta un comportamento assai favorevole al nostro caso: quanto minore è l'attenuazione prodotta tanto maggiore è il suo effetto protettivo.

È evidente infatti che le correnti dovute ai radiodisturbi percorrono lo schermo esterno inducendo sul conduttore interno tensioni variabili a seconda della loro intensità e della distanza del filo dallo schermo. L'attenuazione dei radiodisturbi è tanto rapida che bastano distanze minime dai conduttori inducenti perché la corrente che percorre lo schermo sia così ridotta da non avere alcun effetto sul filo interno.

Questo importante fatto porta alla necessità pratica di collocare il cavo quanto più lontano possibile dalle altre condutture e di collegarlo alla terra nel punto più prossimo al radiorecettore. Collegandolo invece a varie prese di terra, come spesso si fa, si vengono a determinare fra i diversi punti differenze di tensione alle volte notevoli e sempre tali da produrre effetti induttivi sul cavo interno.

La fig. 27 mostra una discesa razionalmente sistemata e cioè isolata da terra per tutta la lunghezza fino al morsetto del ricevitore.

Questo naturalmente è utile soltanto nel caso di intensità rilevanti dei radiodisturbi; negli altri casi invece occorre avere almeno la precauzione di fissare il cavo il più possibile lontano da condutture industriali o telefoniche che possono indurre correnti disturbatrici.

Sistemando l'impianto sulla scorta di quanto è stato esposto si ottiene all'entrata di qualsiasi ricevitore una rilevante intensità dei segnali radiofonici e una minima intensità dei disturbi.

Il beneficio di questo alto rapporto segnale-disturbo può essere diminuito se per particolari condizioni locali l'apparecchio ricevitore è direttamente influenzato dai disturbi.

Sappiamo che l'intensità di questi nel punto ideale dove è sistemato il radiostilo o molto piccola: essa viene ulteriormente ridotta dall'attenuazione lungo il cavo di collegamento cosicché ai morsetti del ricevitore si addirittura esigua. Ora se nell'ambiente nel quale è collocato l'apparecchio, l'intensità dei radiodisturbi è forte, può darsi che si verifichi un'influenza diretta sul ricevitore capace di rialzare notevolmente il livello dei disturbi stessi. Per eliminare questo grave inconveniente occorre proteggere scrupolosamente tutte le parti che possono essere direttamente influenzate, come ad esempio l'entrata di antenna (fig. 28), i conduttori di griglia delle prime valvole e altri conduttori che fanno parte del circuito d'entrata.

Spesso conduttori influenzabili si trovano al disotto del telaio dell'apparecchio. In questo caso occorre sostituirli con cavo schermato dello stesso tipo di quello usato per la discesa d'antenna o più semplicemente applicare uno schermo metallico al telaio, ben collegato a terra. Il controllo dell'efficacia della schermatura è molto facile se esiste una trasmittente vicina: basta sintonizzarsi sulla stazione locale e quindi togliere il collegamento al radiostilo. Non deve essere possibile alcuna ricezione o per lo meno l'intensità deve essere tanto esigua da rendere i segnali inintelligibili. Se non si verificano queste condizioni, occorre attentamente riguardare punto per punto il ricevitore per scoprire le cause del difetto. È naturale che la schermatura più scrupolosa del ricevitore si presenta indispensabile e che tutti gli apparecchi di futura costruzione saranno muniti dei dispositivi necessari. Qualche volta l'intensità del disturbo nelle immediate vicinanze del ricevitore è tale che la schermatura riuscirebbe difficile e oltremodo costosa. In questi casi è preferibile attenuare o addirittura eliminare il disturbo, agendo direttamente alla sorgente, cioè sulla macchina o sul dispositivo elettrico che lo produce. In questo caso non occorre un silenziamento totale ma soltanto una forte attenuazione perché la ricezione ritorni perfetta.

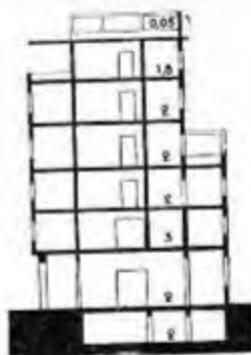


Fig. 26.

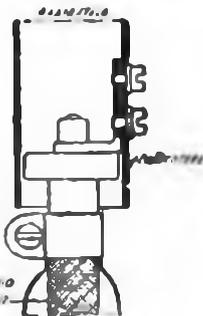


Fig. 24.



Fig. 27.



Fig. 28.

Apposti dispositivi si trovano in commercio per l'eliminazione dei disturbi all'origine.

ADRIANO CAVALLERI DUCATI.

# PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	<b>ATTUALITÀ</b> Cronache e Conversazioni	<b>LIRICA</b> Opere e Musiche contralt	<b>CONCERTI</b> Sinfonici e da Camera	<b>PROSA</b> Radiodramma e Commedia	<b>VARIETÀ</b> Operette - Rivista - Cori - Bande
<b>Domenica</b>	9.30: I e II Programma: Trasmissione per i Solisti 10.15: I e II Programma: L'Oru dell'Agricoltore 11. Trasmissione dalla Cattedrale di Pisa del Gesù: Cerimonia religiosa di rito bizantino-greco 14.30: I e II Programma: Secondo tempo di una partita del Campionato di Calcio		17: II Programma: Trasmissione dal Teatro Adriano: <b>CONCERTO SIMFONICO</b> diretto dal M <sup>o</sup> Willy Ferrel 20.30: III Programma: <b>MUSICHE DELL'OTTOCENTO</b> Orchestra di musica da camera 21: I Programma: <b>CONCERTO</b> del pianista Layo Heimlich	17: I Programma: <b>GLI INNAMORATI</b> Commedia in tre atti di Carlo Goldoni, libretto di Alberto Casella 21.10: III Programma: <b>NITOVA</b> <b>COLUI CHE NON SBAGLIA</b> Commedia di Felj Silvestri	21: I Programma: <b>CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CARABINIERI</b> diretta dal M <sup>o</sup> Luigi Cremona 21: II Programma: <b>FEDERICA</b> Opera in tre atti di Franz Lehár 21.30: III Programma: <b>ORCHESTRA D'ARCHI DI DANZE E RITMI</b> diretta dal M <sup>o</sup> Tito Petrali
<b>Lunedì</b>	20.20: Tutte le Stazioni: <b>CRONACHE DEL REGIME</b> S. I. II progr. F. Saverio Grazioli	21: I e II Programma: <b>CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE</b> diretta dal M <sup>o</sup> Umberto Berrettoni con il coro del soprano Maria Carbone e del tenore Alessandro Grandi Musica di Rossini, Puccini, Ma- scagni, Verdi, Pizzetti, Catalani, Flotow, Wagner	21.15: III Programma: <b>MUSICA DA CONCERTO</b> Due pianisti: Bormioli Semprini	22.15: II Programma: <b>LA FORCA FIENATA</b> Commedia in un atto di Lady Gregory	20.30: III Programma: <b>CANTI DELLA GIOVENTÙ</b> Coro di voci bianche dell'Eiar diretta dal M <sup>o</sup> Achille Convoli
<b>Martedì</b>	18.35: I e II Programma: Valore degli alimenti: La verdura e la frutta conversazione col prof. Carlo Foa 20.20: Tutte le Stazioni: La protezione antiaerea ricoveri pubblici conversazione di Giuseppe Stellingwerf 22: II Programma: Voci del mondo: Visita a Tirrenia	20: I Programma: <b>GLORIA</b> Dramma lirico in tre atti di Arturo Colautti Musica di Francesco Cilea Concertatore e direttore: M <sup>o</sup> Oliviero De Fabritis	21: II Programma: Stazione Sinfonica dell'E.I.R.I. <b>CONCERTO SIMFONICO</b> diretta dal M <sup>o</sup> Mario Rossi col complesso della pianista Ornella Puliti Santoliquido Musica di Bach, Sgambati, Frazzi, Salviucci, Wagner, Weber		19.25: III Programma: <b>CONCERTO DELLA CORALE GUIDO MONACO DI PRATO</b> 20.30: III Programma: <b>ACQUA CHETA</b> Opera in tre atti di A. Novelli Musica di Giuseppe Piets
<b>Mercoledì</b>	20.20: Tutte le Stazioni: <b>CRONACHE DEL REGIME</b> Di Elio Maria Gray	21: II Programma: <b>CARMEN</b> Dramma lirico in quattro atti Musica di Giorgio Bizet Concertatore e direttore: M <sup>o</sup> Franco Capuana	21: I Programma: <b>CONCERTO</b> del violinista Arrigo Serato e del pianista Sergio Lorenz	22.10: I Programma: <b>LE PORTE DI GIADA</b> Commedia in tre atti di C. M. Franzoso	19.25: III Programma: <b>CONCERTO</b> della Corale "Cantochina" Rossini di Modèba 20.30: III Programma: <b>CONCERTO BANDISTICO</b> diretta dal M <sup>o</sup> Ennio Alfano
<b>Giovedì</b>	9.45: I e II Programma: Discorso di S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, per l'inaugurazione della Trasmissione musicali nelle Scuole Medie	21: I Programma: <b>IL PICCOLO MARAT</b> Dramma lirico in tre atti di Gioacchino Forzano Musica di Pietro Mascagni Concertatore e direttore: M <sup>o</sup> Ugo Benvenuti Giusti	9.45: I e II Programma: <b>CONCERTO INAUGURALE</b> delle trasmissioni musicali per le Scuole Medie diretta dal M <sup>o</sup> Fernando Privalati 19: I e II Programma: <b>CONCERTO SIMFONICO</b> diretta dal M <sup>o</sup> Ezio Carabella 20.30: III Programma: <b>CONCERTO</b> diretta dal M <sup>o</sup> Nino Antonellini	21: II Programma: <b>I FIGLI DEL MARCHESE LUCERA</b> Commedia in tre atti di Gherardo Gherardi libretto di Alberto Casella	19.25: III Programma: <b>SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE</b>
<b>Venerdì</b>	17.15: I Programma: Istituto Studi Romani: Luce di Roma in terra di Spagna conversazione di mons. Federico Todeschini seguita dall'esecuzione di musiche religiose spagnole del 1500 20.20: Tutte le Stazioni: <b>CRONACHE DEL REGIME</b> Di Alessandro Pavolini		16: II Programma: Accademia di S. Cecilia: <b>CONCERTO</b> del violinista Giorgio Ciampi 21: I Programma: <b>CONCERTO SIMFONICO</b> diretta dal M <sup>o</sup> A. La Rosa Parodi col complesso di Maria Herzowski Musica di Cimarosa, Chopin, Tommasini, Debussy, Schubert, Verdi, Wagner	20.30: III Programma: <b>IL PASSATORE</b> Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi e Donnini libretto di Aldo Silvani	21: II Programma: <b>SELEZIONE DI CANZONI</b> diretta dal M <sup>o</sup> Umberto Mancini 22.10: II Programma: <b>CONCERTO DELLA BANDA AERONAUTICA</b> diretta dal M <sup>o</sup> Alberto Di Minello
<b>Sabato</b>	17.55: I e II Programma: "I dieci minuti del lavoratore" conversazione dell'ing. Giuseppe Landi	21: II Programma: <b>IL PICCOLO MARAT</b> Dramma lirico in tre atti di Gioacchino Forzano Musica di Pietro Mascagni Concertatore e direttore: M <sup>o</sup> Ugo Benvenuti Giusti	16: I e II Programma: <b>CONCERTO SIMFONICO</b> diretta dal M <sup>o</sup> A. La Rosa Parodi per gli allievi dei Corsi di Orien- tamento professionali della Fede- razione Fascista di Torino 22.16: I Progr. (escl. Palermo): <b>CONCERTO</b> della pianista Marcella Barzetti	21: I Progr. (escl. Palermo): <b>GLI UOMINI NON SONO INGRATI</b> Commedia in tre atti di Alessandro De Stefan. 21: Stazione di Palermo: <b>LA FIDANZATA DELL'ALBERO VERDE</b> Commedia in un atto di Rosso di San Secondo	19.25: III Programma: Trasmissione di Zurigo: <b>CONCERTO FOLCLORISTICO SVIZZERO</b> 21.40: Stazione di Palermo: <b>CANTI TRADIZIONALI SICILIANI</b> Coro della Conca d'Oro



	L I R I C A OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T A MUSICA LEGGERA E DI BALLO
<b>Domenica</b>	19.10: Lipsia: Wagner: «Lohengrin», opera in 3 atti. (dir. H. Wechsung). 19.30: Berlino: Radio e Fernsehen: opera (adatt.). 21.30: Bordeaux: Bizet: «L'Arlesiano», opera in 3 atti. (dir. M. Szwed). 21.30: Bordeaux-Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'Opera Comique. 22.30: Strasburgo: Wagner: «Le Walkyri», opera buffa in un atto. 23.20: Bruxelles I: Puccini: «Turandot». Atto secondo.	19.30: Strasburgo: Herbert Himmelfarb: «London Requiem». 20: Monaco: Opere tedesche (diretta da Franz Josef Mayer). 20.10: Oslo: Concerto sinfonico. 20.30: Colonia: Fonia orchestrale. 21: Bruxelles II: Orchi sinfonici. 21.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Strasburgo: Radioconcerti. 22.5: London National Sinfonia - Germania. 22.15: Nibersum II: Radiosinfonia.	19.10: Amburgo: Liszt: «Concerto patetico per due pianoforti». 19.45: Parigi P. T. T.: Piano (Mozart e Chopin). 20: Monteceneri: Violino e piano. 20.30: Strasburgo: Schubert: «Quintetto per violino e piano». 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 22.15: Kolindborg: Hartmann: «Quintetto per flauto e piano, op. 114». 22.25: Varsavia: Mendelsky: «Quintetto d'archi in re minore». 22.30: Francoforte: Concerto del «Hilfwerk» Mosca.	17.45: Parigi T. E.: Florence Sanchez: «Noi bambini», commedia in tre atti. 21.30: Parigi P. T. T.: Margitta - Grenoble: Michel Duran: «L'Herod provincial», commedia in quattro atti.	19.35: Vienna: Studio sinfonico in ballo e d'opere. 20.40: Stoccolma: Lohengrin. 21.45: Bucarest: Operette. 21.50: Budapest: Orchestra sinfonica. 22.5: Parigi P.P.: «L'Herod provincial». 23.35: Praga: Musica leggera. 23.15: Radio Tolosa: Fonia inglese. MUSICA DA BALLO: 19: Lussemburgo - 20.30 e 24: Radio Parigi - 22.20: Belgrado-Colonia - 22.30: Deutchi - 22.45: Vienna - 23: Kalundborg - 23.50: Nibersum I - 24: Parigi P.T.T. - Strasburgo.
<b>Lunedì</b>	20: Belgrado: Trasmissione dal Teatro dell'Opera. 22: Stoccolma: Fonia dall'Opera lirica: «Die Walkyri», atto quarto e quinto.	19.35: Vienna: Orchestra e canto. 20: Amburgo: Orchestra e canto. 20.50: Nibersum I: Radiosinfonia. 21: Bruxelles I: Orchestra sinfonica. 21.15: Stoccolma: Orchi sinfonici. 22: London Reg. Nat. Sal. Muzicovski: Varsavia: Orchestra e Concerto in re minore, op. 150 per piano e orchestra. 22.10: Midland Reg. Harbord, Porter, Gibb. 23.5: London Nat. Harbord e Muzicovski. 24: Stoccolma: Orchestra sinfonica.	20: Sottens: Liszt: «Quintetto». 20.30: London Reg.: Mozart: «Sinfonia per piano, op. 20» (K. 181). 21: Bucarest: Beethoven: «Quintetto in sol maggiore, op. 129». 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21.25: Praga: Spolka e Smetana, op. 31. 21.40: Colonia: Haydn (piano). 21.55: Budapest: Tre piani. 22: Parigi P. T. T.: Trio e canto. 22.15: Oslo: Violino e piano - Kolundborg: Radioconcerti e quartetto.	21: Francoforte: Goldoni: «Il servo di due padroni», commedia (ad.). 21.30: Rennes: Scrittura teatrale, I. M. Mousquin, e Manin, commedia in tre atti; 2. Foudard-Ducan-Bussy: «La fille du houlé», farsa in un atto.	19.55: Beromünster: Mundellin. 20: Bratislava: Varietà e danze: «Il lupo, l'asino e...» - Berlino: Varietà brillante - London Nat.: Varietà - Lugano: «L'Herod provincial» - Liria: Varietà - Lilla: «L'Herod provincial». 22.5: London Nat.: «L'Herod provincial». 23.15: Radio Tolosa: Fonia inglese. 23.30: Parigi P.P.: «L'Herod provincial».
<b>Martedì</b>	19.30: Praga: Fabien: «Siva» e opera. 20: Varsavia: «Herod provincial» e «La pelle», spettacolo in un atto. 22: Lussemburgo: «Die Walkyri» e «Rece de Marselli», operetta. 0.15: Radio Tolosa: Fonia e M. Telle e «L'Herod provincial».	20: Lilla: Orchestra sinfonica e canto. 20.5: Bratislava: Fonia sinfonica. 21: Berlino: Orchestra sinfonica. 21: Bruxelles I: «Siva» e «L'Herod provincial». 21.5: Varsavia: Concerto sinfonico. 21.10: London Reg.: Radio e Fonia. 21.30: Parigi T. E.: Lilla: Bordeaux: «Herod provincial» e «L'Herod provincial». 22: Sottens: Festival Mosca. 22.50: Monaco: Radiosinfonia.	19: London Reg.: «Herod provincial». 19.10: Bratislava: «Herod provincial». 19.30: Parigi P. T. T.: Concerto di piano - Rennes: Musica da camera. 19.45: Nibersum I: Orchi. 20.30: Belgrado: Musica da camera - Monteceneri: Piano e canto. 21.15: Francoforte: Archi. 21.40: Maraschi: Orchestra sinfonica. 22.15: Oslo: Orchi sinfonici. 22.30: Deutchi: «Herod provincial» per flauto, violino e viola. 22.35: London Nat.: Quartetto.	20: Sottens: «L'Herod provincial» e «L'Herod provincial», commedia in tre atti. 21.15: Lussemburgo, Lilla: «L'Herod provincial», commedia polacca. 22.5: Parigi P.P.: Smetana: «A bord du Tonnerre de Dieu», commedia in due atti. 23.30: Radio Parigi: M. Mousquin: «La Princesse Maline», commedia in 3 atti.	19.40: Vienna: Musica leggera. 20: Waza: Melodie e canzoni. 21.10: Nibersum I: Varietà e il tempo del martedì sera. 22: London Reg.: Varietà e danze. 22.35: Stoccolma: Mus. Inni (dir. 23.30: Budapest: Orchestra sinfonica. 23.15: Radio Tolosa: Fonia inglese. MUSICA DA BALLO: 20: Berlino - 22.5: Varsavia - 22.20: Vienna - 22.25: Budapest - 23.15: Radio Tolosa-Kalundborg-Radio Mediterraneo - 23.15: London Reg. - 23.50: Nibersum I.
<b>Mercoledì</b>	19.25: Vienna (Koenigsberg): Puccini: «La Marmitta del West», opera in tre atti. 21.30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'Opera. 22.30: Radio Tolosa: Concerto sinfonico (diretta da Lilla).	19.55: Praga: Bratislava: Varietà. 20: Francoforte: Musica italiana. 20.15: Bucarest: Orchestra e piano. 20.30: Rennes: Concerto sinfonico. 21: Lilla: «Herod provincial» e «L'Herod provincial». 21.15: London Nat. (Queen's Hall): Concerto sinfonico (dir. di Mengelberg). 21.30: Nizza: Concerto sinfonico. 22.25: Budapest: Orchestra del l'Opera. 22.35: London Reg.: Musica sinfonica. 24: Stoccolma: Concerto sinfonico.	19.30: Parigi P. T. T.: Piano. 20: Belgrado: Concerto di piano - Berlino: Beethoven e Quartetto d'archi in la minore, op. 132 e London Nat.: «Herod provincial» e «L'Herod provincial». 20.30: London Reg.: Piano. 21: Varsavia: Chopin (piano) - Parigi T. E.: Canto e canto. 21.10: Lubiana: «Herod provincial» e «L'Herod provincial». 21.30: Beromünster: Musica italiana (violino). 22.30: Deutchi: Piano.	20.30: Sottens: «L'Herod provincial» e «L'Herod provincial», commedia in 3 atti. 21: Bruxelles I: Francis de Croix: «Arsene Lupin», dramma in 4 atti. 21.30: Parigi T. E.: Lilla-Bordeaux: «La comédie Française». 22.30: Deutchi: «L'Herod provincial», commedia in 3 atti.	20: Lilla: «L'Herod provincial». 21.15: London Reg.: Varietà e il tempo del mercoledì sera. 22.30: Midland Reg.: Musica sinfonica per due piani. 23.15: Radio Mediterraneo: Fonia sinfonica (Club de Montecarlo) (danza e varieta) - Radio Tolosa: Concerto inglese. MUSICA DA BALLO: 20.30: Colonia - 22: Sottens-Stoccolma - 22.20: Vienna-Amburgo - 23.10: Parigi P.P. - 23.15: Kalundborg - Radio Tolosa - 23.25: London Reg.
<b>Giovedì</b>	21.30: Strasburgo-Rennes-Nizza: «Herod provincial» e «L'Herod provincial», opera in un prologo e 3 atti. 21.30: Parigi T. E.: «L'Herod provincial» e «L'Herod provincial». 21.30: Bordeaux: «Herod provincial» e «L'Herod provincial», operetta. 0.15: Radio Tolosa: «Herod provincial» e «L'Herod provincial».	19.10: Colonia: Radiosinfonia sinfonica d'opera tedesca - Koenigsberg: «Herod provincial» e «L'Herod provincial». 20: Lilla: Mozart e Wolf. 20.30: Kalundborg: Nibersum I: «Herod provincial» e «L'Herod provincial». 20.30: Monteceneri: Radiosinfonia - Midland Reg.: «Herod provincial» e «L'Herod provincial». 21.15: Francoforte: Schubert: «Herod provincial» - London Reg.: Queen's Hall: «Herod provincial» e Mozart. 22.30: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	19.30: Strasburgo: Concerto sinfonico. 21.10: Lubiana: Concerto di piano. 22: Varsavia: «Herod provincial». 22.20: Saarbrücken e Lilla: «L'Herod provincial» - London Nat.: «L'Herod provincial» e «L'Herod provincial». 22.35: Praga: Concerto di cambalo. 23.10: Bruxelles I: «Herod provincial» e «L'Herod provincial». 23.20: London Nat.: Musica da camera.	21.30: Marsiglia: «Herod provincial» e «L'Herod provincial», commedia in 2 atti; 2. Il Breaglio: «L'Herod provincial», 1 atto; 3. L'Herod provincial e «L'Herod provincial», commedia in 3 atti.	20: Berlino: «Herod provincial». 20.10: Amburgo: «Herod provincial». 20.30: London Reg.: «Herod provincial» e «L'Herod provincial». 21.30: Rennes: Musica da camera. 23.15: Radio Tolosa: Fonia inglese - Budapest: Orchestra sinfonica. MUSICA DA BALLO: 20.45 e 23.50: Nibersum I - 20.45: Saarbrücken - 22.20: Belgrado-Monaco - 23.15: Radio Mediterraneo - Kalundborg - 23.25: London Reg.
<b>Venerdì</b>	19.30: Budapest (dall'Opera Reale): Wagner: «Tannhäuser», opera. 19.35: Bucarest: Teatro dell'Opera. 20: London Nat.: «Herod provincial» e «L'Herod provincial». 21.30: Strasburgo-Rennes-Nizza: L. Aubert: «L'Herod provincial», commedia in tre atti.	19.10: Monaco: Orchestra e cant. 20: Lubiana: Musica d'opera - Varsavia: Concerto sinfonico - Monaco: «Herod provincial» e «L'Herod provincial». 21.30: Parigi P. T. T.: Concerto sinfonico - Lilla: Radiosinfonia - Algeria: Concerto sinfonico. 22.5: Nibersum II: Banda militare. 22.25: Vienna: Concerto sinfonico. 24: Radio Parigi: Concerto sinfonico.	19.30: Bruxelles I: Piano (Chopin). 20.30: Midland Reg.: Violino e piano. 21: Parigi T. E.: Concerto di piano. 21.10: Colonia: «Herod provincial». 21.15: Koenigsberg: Violino e piano. 21.30: Parigi T. E.: Trio e canto. 22.20: Stoccolma: Orchi e canto. 22.35: Stoccolma: Mozart: «L'Herod provincial» del Radio. 23.15: Sottens: Concerto sinfonico. 23.40: London Nat.: «L'Herod provincial» per piano, op. 114.	21.30: Lione: «Herod provincial» e «L'Herod provincial», commedia. 21.30: Radio Parigi: «L'Herod provincial» e «L'Herod provincial», commedia in 3 atti.	23.15: Radio Tolosa: Concerto sinfonico - Radio Mediterraneo (Fonia sinfonica) (Club de Montecarlo) (danza e varieta). MUSICA DA BALLO: 20.25: Bratislava - 21: Midland Reg. - 23 e 23.25: London Reg. - 22.35: Lilla - 23.10: Bruxelles I - 23.15: Kalundborg - 24: Lussemburgo.
<b>Sabato</b>	20: Berlino: John Strasser: «L'Herod provincial» e «L'Herod provincial», operetta in tre atti. 20: Budapest: Trasmissione di un'opera. 21: Bruxelles II: «Herod provincial» e «L'Herod provincial», opera in tre atti. 21.30: Parigi T. E.: Lilla-Bordeaux: Trasmissione dall'Opera Comique. 21.45: Strasburgo: Berlino e il Trovatore a Carlsruhe, opera, atto terzo, quarto, quinto.	20.30: London Reg.: Orchestra e violino. 21.30: Sottens: Festival Parigi - Bruxelles I: Concerto sinfonico - Parigi P. T. T.: Debussy-Paganini. 22.15: Lussemburgo: Grande concerto. 23.5: London Nat.: Orchi e piano.	19.30: Vienna: Violino e piano. 19.35: Bucarest: Due pianoforti e canto. 20.30: Rennes: Piano e violino. 21.30: Kalundborg: Mozart e il suo tempo. 21.35: Vienna: Schubert: «Quintetto della terra in la maggiore, op. 114». 22.30: Deutchi: Moser: «L'Herod provincial» per violino e Mev. 22.35: London Reg.: Musica da camera (R. Petr.).	20.45: Sottens: N. S. «L'Herod provincial» d'opera, commedia in 3 quadri. 21.45: Lilla-Tolosa: «L'Herod provincial» e «L'Herod provincial», commedia in un prologo e 2 parti. 22.10: Parigi P. T. T.: «Herod provincial» e «L'Herod provincial», commedia in 3 atti. 24: Parigi P. T. T.: J. Anwalt e L'Herod provincial, commedia in 3 atti.	20.5: Vienna: Studio sinfonico d'opera e di ballo. 20.10: Monaco: Musica brillante. 22.30: Praga: Musica brillante. 23.10: Bruxelles I: Musica brillante. 23.15: Radio Tolosa: Fonia inglese - Radio Mediterraneo: «L'Herod provincial» della Sinfonia di Nizza. MUSICA DA BALLO: 21.45: Monteceneri (dir. M. Mousquin) - 22.15: Sottens-Oslo - 22.30: Berlino - Monaco - 23.5: Poste Parissien - 23.30: London Reg. - 24: Lussemburgo-Radio Parigi.

# DOMENICA

16 GENNAIO 1938-XVI

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(in costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19.25

8.20-8.50 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.20 TRASMISSIONE PER I SOLDATI. Parte I: Voce di guerra (tetto preparato dall'E. R. R.); Parte II: CANZONI INTERPRETATE DA VITTORIO DE SICA.

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurali (a) Gli avvenimenti, (b) Varietà.

11: Trasmissione dalla Cattedrale di Piana dei Greci (Palermo): CERIMONIA RELIGIOSA PER LA SOLENNE INAUGURAZIONE DELLA NUOVA EPARCHIA DI S. VITO BIZANTINO-GRECO DI SICILIA.

12-12.15 Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma I-Napoli II): Padre Domenico Franzè (Bari I); Monsignor Calamita (Bologna); Padre Alfonso (Palermo); Monsignor Giorgio Di Sanò.

12.15 (Palermo). MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATE MINORI CONVENTUALI.

12.20 Confidenze sportive.

12.30 MUSICHE RICHIESTE DAL RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Elio Gaiardi di Milano).

13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45 RASSEGNA DI CANZONI DI RADIOVISTE (Trasmissione organizzata per la Società An. PERUGINA).

13.45 TRE INNI ITALIANI: a) Prizzetti: Inno; b) Soddu-Cirenei: Inno; c) Blanc: Inno.

14-14.15 DUECI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).

15.30-16.15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

16.45: Eventuali notizie sportive.

### Gl'innamorati

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI  
Personaggi: Fabrizio, vecchio cittadino, Laniberto Pignolo - Eugenia, nipote di Fabrizio, Adriana De Cristoforo - Plautina, nipote di Fabrizio, orfana Siciliana Plautina - Fulgenzio, cittadino, amante di Eugenia, Asolfo Oni - Clarinda, cognata di Fulgenzio, Nella Marracci - Roberto, gentiluomo, Franco Ricci - Rutilio, amico di Fabrizio, Silvio Rizzo - Lucretia, cameriera in casa di Fabrizio, Cesarina Ghisaldi - Succian-spole (vecchio servitore di Fabrizio, Poppino Zago - Toppino, servitore di Fulgenzio, Guido De Monticelli.  
Regia di ALBERTO CABELLA

Nell'intervallo e dopo la commedia: Bollettino pregi e notizie sportive.

Domenica 16 Gennaio 1938 - XVI

DA TUTTE LE STAZIONI

ORE 13.15

SELEZIONE DI CANZONI  
dalle RADIOVISTE della  
PERUGINA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA  
S. A. PERUGINA - CIOCCOLATO E GIUGNELLE  
che ricorda la sua CARMELLA MARIELLA  
diastante, digestiva, particolarmente adatta  
per i bambini

17 (Roma II). Trasmissione dal Teatro Adriano:  
CONCERTO SINFONICO  
diretto dal M° WALTER FERRARO  
(Vedi Secondo Programma)

Nell'intervallo: Bollettino pregi - Notiziario e notizie sportive.  
18.10-20.59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.  
19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.  
19.10 (circa) (Palermo): Comunicazioni del Segretario Federale.

19.25: Notizie sportive.

19.47: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione dell'on. BIAGIO PALE.

20.30: MUSICA VARIA.

### 21: Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° LUIGI CIRENEI

1. Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia.
2. Bach: Preludio e Fuga in do maggiore (Trascrizione Vessella).
3. a) Beethoven: Andante cantabile (dalla Sonata op. 13) (Patetica) (Trascrizione Vessella); b) A. Scarlatti: Scherzo da una Sonata per clavicembalo (Trascriz. Palombi).
4. Rossini: Guglielmo Tell, fantasia (Trascrizione Vessella).
5. Waldteufel: Studentina, valzer.

21.50: Conversazione di S. E. Martelli, Accademico d'Italia: Futurismo mondiale: Splendore e musicalità di una battaglia navale.  
21.50 (Roma I): Voce cinese da Roma.

### 22: Concerto del pianista LAYUS HEIMICH

1. Scarlatti: a) Sonata in sol minore, b) Sonata in mi maggiore.
2. Mozart-Bachhaus: Serenata da Don Giovanni.
3. Schumann: Toccata op. 7.
4. Bartok: Ronda su melodie popolari ungheresi.
5. Dohnanyi: Presto da Kuralt Hungaryca.
6. Liszt: Rapsodia ungherese n. 9.

22.45 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.35: Previsioni regionali del tempo.



A partire dal 13 gennaio il Dipartimento di propaganda di Rio de Janeiro curerà la trasmissione di uno speciale programma settimanale per l'Italia. La trasmissione avverrà ogni lunedì dalle 21 alle 21.30 a mezzo della stazione PSE di Rio de Janeiro su metri 20,07 di lunghezza d'onda. Le stazioni dell'Ente, non potendo ritrasmettere queste emissioni, verrà l'ascolto fatto essere eseguito con apparecchi ricevitori per onde corte sulla lunghezza d'onda sopra indicata.



Domenica 16 gennaio, alle ore 21, le stazioni del Secondo Programma trasmettono Friedrich, operetta in tre atti di Franz Lehár.  
A Srenziata vive serenamente il pastore evangelico Giacomo Briga con la moglie Maddalena e le due figlie Federa e Salomé. Federa è innamoratissima di Goethe, studente in belle lettere. Salomé, invece, è innamorata di Weyland, che sta per laurearsi in medicina. La promozione di Weyland ha anche per ilta conseguenza le nozze del giovane con Salomé, ma invano i parenti aspettano che Goethe, splendidamente promosso, chida la mano di Federa. Il giovane dottore tiene precelto come precettore del giovane d'ur di Wimar il patto che resti celibe. E la buona Federa si sacrifica per il bene e l'avvenire del-

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

8.30-8.50 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9-9.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9.20 TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Primo Programma).

10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurali.

11: TRASMISSIONE DALLA CATEDRALE DI PIANA DEI GRECI (Vedi Primo Programma).

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Milano I): Don Carlo Dell'Acqua (Bolzano); Padre Candido Penzo (Torino I-Genova I-Trieste); P. Teodoro da Voltri (Firenze II); Mons. Emanuele Maggi.

12.20: Confidenze sportive.

12.30 MUSICHE RICHIESTE DAL RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Elio Gaiardi di Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45 RASSEGNA DI CANZONI DI RADIOVISTE (Trasmissione organizzata per la Società An. PERUGINA).

13.45 TRE INNI ITALIANI: a) Prizzetti: Inno; b) Soddu-Cirenei: Inno; c) Blanc: Inno.

14-14.15: Discini di musica varia: 1. Giovinetti-Medinger: scherzo (Orchestra dell'Eiar, M° De Sabara); 2. Chaminade: Autunno (Orchestra Grand Hôtel, Eastbourne, M° Joffries); 3. Lusk: Danza nazale (Orch. Internazionale Victor, M° Shilkret); 4. Pizzini: Muzole, acquarello sinfonico (Orchestra Cetra, M° Petralia).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale.

15.30-16.15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

Amato. Soprattutto luttaria in lei la speranza di rivederla, speranza che le fa rifiutare altre proposte, ma quando dopo otto anni tiether scolora, la fanciulla si trova di fronte ad un uomo già celebre e comprende che le nozze con lui sono ormai irrealizzabili...



Nella serata di domenica scorsa, dalle stazioni dell'Ente del Secondo Programma è stato trasmesso un concerto sinfonico in memoria di Maurizio Ravel, il grande compositore immaturamente scomparso. Si stava in modo migliore di commentare un artista che quello di affidare alla diffusione delle sue opere il ricordo di lui. E il programma del concerto, diretto magistralmente da La Rosa Parodi, era una selezione veramente dimostrativa della produzione tanto ricca di temperamento artistico dello scomparso: dalla suite Daphne e Cloe (tratta dal balletto omonimo, alla Parata della bella dormiente nel bosco, dai Andeschi paesaggi di Loidronnette, l'Imperatrice delle pagode ai « giardini fatati » della suite Ma mère l'oise, per concludere con la Pavane per un'infanta defunta e con l'Allegretto ed oscuramente Bolero che resta pur sempre l'opera maggiormente popolare di Ravel, porta l'entusiasmo e stilista dai ritmi incantevoli.

# DOMENICA

16.45. Eventuali notizie sportive.

17. Trasmissione dal Teatro Adriano:  
**Concerto sinfonico**  
 diretto dal M. WILLY FRANKAU

1. Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 (Eroica): a) Allegro con brio, b) Adagio assai (Marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto (Finale).*
2. Lisovgnini: *Tempo alto poema sinfonico d'ispirazione fascista (prima esecuzione).*
3. Ravel: *La valse, poema coreografico.*
4. Wagner: *Cavalcata delle Walkirie.*

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.  
 Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19.25: Notizie sportive.  
 19.47: Musica varia.

19.47: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FERRANIA).

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.

20.20: Conversazione dell'on. Biagio Pace.

20.30: MUSICA VARIA.

21.  
**Federica**  
 Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Personaggi:  
 Giacomo Brion - Giacomo Osella  
 Maddalena, sua moglie - Amelia Mayer  
 Federica - Nina Artuso  
 Salome - Nicoletta Natoli  
 Goethe - Vincenzo Capponi  
 Lutz - Angelo Zanobini

Direttore d'orchestra: LUIGI MALATESTA  
 Adattamento radiofonico e allestimenti di Riccardo Massucci

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Marotta - Notiziario - Nel primo intervallo (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.

23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA

23.55: Previsioni regionali del tempo.

**M**artedì 18 gennaio alle ore 20.30, le stazioni del Terzo Programma trasmetteranno *Acqua cheta*, operetta di Giuseppe Pietri su libretto di Augusta Nuselli. *Acqua cheta e Ida, la figlia del rezzurro Ulisse, fanciulla sentimentale e chiusa, che ha un carattere completamente opposto a quello di Anita locale, sponzientata, gaia. Tanto l'una che l'altra sono innamorate ma siccome le acque chete, rotolano i ponti per poco Ida, che sembra una sentarella, rovina la parafamiliare soppendone con Alfredo per ren-*

**DA TUTTE LE STAZIONI**  
 DOMENICA 16 GENNAIO 1938 - XVI - Ore 19.47

## Chi è al microfono?

Trasmissione settimanale a premi organizzata per la Soc. An. FERRANIA  
 Indovinare per la fabbricazione dei Prodotti Ferrania

**TERZO PROGRAMMA**  
**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III**  
**BARI II - MILANO II - TORINO II**  
**GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**  
 (In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. -- Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18. **GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE**  
 diretto da MADDALENA PACIFICI

1. Cherubini: *Marcia.*
2. Montanari: *E' nato un bel bambin.*
3. Iradieri: *Chiquita.*
4. Pura: *Dr sa ventana blu, mottetto di Spagnu.*
5. *Guriani per questa patria, canzone a otto voci.*
6. Due canzoni popolari milanesi: a) *La tegnaia* (in molino); b) *El feu del sur Marcel.*

19.25: Notizie sportive  
 19.47: Musica varia.

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.

20.20: Conversazione dell'on. Biagio Pace.

20.30:  
**Rassegna di musica dell'800**  
 ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M. U. MANCINI  
 Soprano Maria Landini - Tenore Enzo Aica

1. Offenbach: *La bella Elena, ouverture;*
2. De Léva: *Canta il mare (Enzo Aica);*
3. Tosti: *Nell'aria della sera (Maria Landini);*
4. Widor: *Serenata (orchestra);*
5. Costa: *Mattutino (Enzo Aica);*
6. Turlindelli: *Zucchin* (Maria Landini);
7. Svendgaard: *Romanza (orchestra);*
8. Tosti: *Per sempre, ancor per sempre (Enzo Aica);*
9. Offenbach: *Intermezzo, da 1 racconto di Hoffmann (orchestra).*

21.10. **NITOVA, COME CHE NON SBAGLIA**  
 Fantasia di FELX SILVESTRI

21.30  
**Orchestra d'archi di danze e ritmi**  
 diretta dal M. TITO PETRALIA

1. Grofé: *Eliotropio;*
2. Criselle: *Nottarino;*
3. Kennedy: *Viva una bella giornata;*
4. Blakau: *L'orologio isolo per vibrafoni;*
5. Signorelli: *Capriccio futurista;*
6. Petralia: *Edo, valzer;*
7. Webster: *Singin' the fiddle;*
8. Brown: *Sopramano insieme.*

22.10. **I VIRTUOSI CAMPAGNOLI** (fino alle 22.30)  
 22.30-23.55 (Firenze I-Napoli II): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23) Giornale radio.

liziere un matrimonio infelice. Per fortuna Cecchino il fidanzato di Anita salva la situazione rimette ogni cosa a posto e tutto finisce bene.

**C**oncerto scandinavio italo-brasiliano del 8 gennaio e stato particolarmente interessante per l'interesso al microfono di Rio de Janeiro dei valorosi attori italiani che si trovano attualmente nel Sud America. Hanno parlato, inneggiando all'Italia fascista ed al Brasile, il generale Ulisse Longo a nome della squadriglia di caccia che ha meravigliato con le aerobazic arce il pubblico in quasi tutti gli aerodromi del Sud America, il pilota Stoppini e tutto l'equipaggio dell'idrovolante che ha compiuto la traversata Gattler-Caravellas, battendo un ambito primato mondiale. La trasmissione, curata dal Dipartimento di Propaganda di Rio de Janeiro, è avvenuta per mezzo della stazione PSA di Rio sui metri 1423 di lunghezza d'onda. Le stazioni dell'EIAR hanno ricevuto via Italo Radio e ritrasmesse su onda media per rendere la ricezione, che è stata chiarissima, possibile e facile a tutti gli ascoltatori italiani.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE			
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO			
kMc	m	STAZIONE	kW
<b>PRIMO PROGRAMMA</b>			
1059	283,3	BARI I	20
986	301,8	BOLOGNA	50
1348	219,6	NAPOLI II	1
865	341	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
<b>SECONDO PROGRAMMA</b>			
656	459,7	BOLZANO	10
1358	208,8	FIRENZE II	1
1140	263,9	GENOVA I	10
811	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1310	267,2	TORINO I	7
1149	269,7	TRIESTE	10
<b>TERZO PROGRAMMA</b>			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
<b>ONDA ULTRACORTA</b>			
46600	6,90	ROMA Monte Mario	2

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.10 in poi).

11.30-12.00 (R. I) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Concorso musicale folkloristico

12.15-13.00 (R. I) ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese - Musica varia - Notiziario in italiano

13.30-14.15 (R. I) ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto folkloristico degli IRI - Musica - Concerto - Notiziario in italiano

16.15-17.00 (R. I) MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Musica di questi paesi - Notiziario in inglese

17.15-18.15 (R. I) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notizie sportive - Musica da camera - Notiziario in italiano

18.15-19.00 (R. I) Notiziario in albanese

18.21-19.00 (R. I) PAESI ARABI - Musica araba - Conversazione in arabo

19.15-19.30 (Roma II-Napoli I, m 245,5 kHz 1222, kW 60) Notiziario in tedesco - Insieme di radiomontatori

19.31-19.35 (R. I) Notiziario e conversazione in bulgaro

19.21-19.35 (R. I) 3-Tonno II (Bari II) Notiziario in serbo

19.36-19.51 (R. I) 3-Tonno III (Bari II) Notiziario in ungherese

19.36-19.51 (Bari I) 3-Tonno I (Bari I) Notiziario in serbo

19.55-20.10 (R. I) 3-Tonno II (Bari I) Notiziario in serbo

20.15-20.30 (Bari I) GRECIA - Notiziario in greco - Musica ellenica

20.15-20.30 (R. I) 3-Tonno III (Bari II) Notiziario in francese

20.36-20.50 (R. I) 3-Tonno III (Bari II) Notiziario e conversazione in inglese

20.57-21.12 (R. I) 3-Tonno III (Bari II) Presentazione del programma orario in francese, in inglese e in tedesco

21.12-21.30 (R. I) m 424,8, kHz 712) Concerto della banda dei RR. CC. - Concerto del violinista Lajos Heimlich (Voci Primo Programma) - Nell'intervallo: Voci dirette da Roma

23.30 circa (R. I) 3-Tonno III (Bari II) Notiziario e conversazione in spagnolo

23.45-23.55 (R. I) Notiziario in greco

24.1.39 (R. I) AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Concerto di musica leggera diretta dal M. Umberto Mulas - La lotta antifascista politica e internazionale - Notiziario in spagnolo e in portoghese

1.30-3 (R. I) 3-Tonno I (Bari I) Notiziario in inglese - Concorso musicale folkloristico - La lotta del mondo e conversazione di R. I: il prof. Giuseppe Turri - Notiziario in italiano

**DA TUTTE LE STAZIONI**  
 Domenica 16 Gennaio 1938 - XVI - Ore 12.30

## MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la  
**S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO**  
 Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

# DOMENICA

16 GENNAIO 1938-XVI

## PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
 kHz 592. m 506.8: LW 100  
 17.55: Conversa e dischi. Spiriti, leggende e fiabe.  
 18: Notizie - Attualità.  
 19.35: Musica viennese da ballo e di operette.  
 21.15: Cronache sonore.  
 22.10: Notizie - Cronaca.  
 22.15-23.30: Musica da ballo.

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 kHz 620. m 483.9: LW 13  
 17.35: Festival Prudente Tuerin.  
 18.55: Notizie - Dischi.  
 19: Per i giovani.  
 20: Conversazione religiosa.  
 21.1: Dischi - Notizie.  
 21: Radiovarietà - Nel-Intervallo (13.3) Le marionette.  
 23: Notizie - Dischi.

23.20: Puccini: Turco, 4<sup>a</sup> parte, atto secondo.  
 24-1: Musica brillante.

**BRUXELLES II**  
 kHz 912. m 321.9: LW 15  
 18.15: Musica varia.  
 19: Recita in flammingo.  
 19.20: Musica caratteristica.  
 19.40: Musica e conversazione religiosa in flammingo.  
 20: Musica leggera.  
 20.30: Radiocronaca.  
 21: Orchestra sinfonica:  
 1. Bizet: L'Arlesiano, suite n. 1. 2. Duvonoi: Il mattino; 3. Candari: Forma in forma di rapsodia.  
 21.45: Recita in flammingo.  
 22: Orchestra sinfonica:  
 1. Cimarra: Ouverture del Matrimonio segreto; 2. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra in sol minore op. 61;

J. Rimski-Korsakov: Sheherazade.  
 23: Notiziario.  
 23.18: Musica da ballo.  
 0.15-1: Musica leggera (17.3).

**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 kHz 638. m 470.2: LW 120  
 19: Notiziario.  
 19.25: Radiorecita.  
 20.30: Moravská Ostrava.  
 20.55: Comunicati vari.  
 21: Orchestra Sinfonica diretta da Kleiber.  
 21.35: Notizie - Dischi.  
 22.30: Notiz. tedesco.  
 22.35-23: Musica leggera e da ballo.

**BRATISLAVA**  
 kHz 1004. m 298.8: LW 13.5  
 15: Trasm. da Praga.  
 19.25: Banda militare.  
 20.5: Trasm. da Konic.  
 21: Trasm. da Praga.  
 22.20: Notiz. magiaro.  
 22.35-23.30: Come Praga.

**BRNO**  
 kHz 922. m 325.1: LW 32  
 19: Trasm. da Praga.  
 20.20: Moravská Ostrava.  
 21-23.30: Come Praga.  
**KOSICE**  
 kHz 1158. m 259.1: LW 10  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.25: Come Bratislava.  
 20.5: Radiorecita.  
 21: Trasm. da Praga.  
 22.20: Come Bratislava.  
 22.35-23.30: Come Praga.  
**MORAVSKA OSTRAVA**  
 kHz 1113. m 269.5: LW 11.2  
 19: Trasm. da Praga.  
 19.10: Conversazione

19.25: Trasm. da Praga.  
 20.20: Danze di un tempo.  
 21-23.30: Come Praga.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 kHz 740. m 325.0: LW 60  
**COPENHAGEN**  
 kHz 1176. m 255.1: LW 10  
 19: Notizie - Conversaz.  
 20: Radiobozzetto.  
 20.15: Musica da ballo antica.  
 21.13: Progr. letterario.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Hartmann: Sonata per flauto e piano, opera 1.  
 22.40: Musica di him.  
 23-0.15: Musica da ballo.

**FRANCIA**  
**BORDEAUX P.T.T.**  
 kHz 1077. m 278.6: LW 95  
 18.15: Come Radio Parigi.  
 20.30: Cronaca.  
 21.30: Bilet: I precursori di perle, opera - Alla fine Notiziario.  
**GRENOBLE**  
 kHz 583. m 514.6: LW 20  
 18: Come Radio Parigi.  
 20: Notiziario.  
 21: Come Radio Parigi.  
 21.30: Come Parigi P.T.T.

**LILLA**  
 kHz 1213. m 247.3: LW 60  
 17.35: Radiomontorio.  
 18.30: Ritrasmisssione.  
 19.30: Cronaca agricola.  
 20: Musica di dischi.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Operette (dischi).  
 21.30: Trasmisssione dall'Opera Comique - Alla fine Notiziario.

**LIONE P.T.T.**  
 kHz 648. m 463: LW 100  
 18: Concerto orchestrale corale.  
 19.30: Come Parigi T. E.  
 20: Come Tolosa.  
 20.30: Notiziario.  
 21: Come Parigi T. E.  
 21.30: Notizie in francese e in tedesco.  
 21-1: Musica da ballo.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
 kHz 749. m 400.5: LW 120  
 17.30: Come Parigi P.T.T.  
 18.30: Concerto vocale.  
 20: Notiziario.  
 21: Come Parigi P.T.T.

**NIZZA P.T.T.**  
 kHz 1185. m 253.2: LW 60  
 18: Come Radio Parigi.  
 19.10: Come Lipsia.  
 22.40: Ritrasmisssione (di stabilire).  
 23.30: Come Parigi P.T.T.

**PARIGI P.P.**  
 kHz 959. m 512.8: LW 60  
 18: Musica di dischi.  
 20: Notiziario.  
 20.20: Musica di dischi.  
 20.50: Concertazione.  
 21: Notiziario.  
 21.10: Concerto di dischi.  
 21.30: Varietà.  
 21.45: Un ronzante.  
 22: Notiziario.  
 22.5: I dilettanti al microfono.  
 23.5-0.30: Musica da ballo e mus. varia riprodotta.

**PARIGI P.T.T.**  
 kHz 695. m 431.7: LW 120  
 17.30: Orchestra e canto.  
 19: Cronaca agricola.  
 19.30: Alcune melodie.  
 19.45: Concerto di piano:  
 1. Mozart: Fantasia in do minore. 2. Chopin: Valzer postumo, op. 70. n. 1.  
 20: Notiziario.  
 21: Varietà.  
 21.30: Michel Duran: Zibetta provvisoria, commedia in quattro atti.  
 23: Notiziario.  
 23.45: Musica riprodotta.  
 24: Musica da ballo.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kHz 1456. m 206: LW 20  
 17.45: Florence Sanchez: Nos enfants, commedia in tre atti.



## MUSICHE RICHIESTE dai Radioascoltatori

ALLA

## S. A. EGIDIO GALBANI

DI MELZO

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO produttrice del BEL PAESE REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12,30 di Domenica 16 Gennaio la tredicesima trasmissione di

### MUSICHE RICHIESTE

Scriverci nell'ultima volta molti nomi nostri radioascoltatori, ai quali faremo sapere il tempo perso dai programmi che per ragioni di spazio scartin, non sono riusciti. Per conoscere ne quali l'ultima volta fossero andati per l'esecuzione di pezzi, si sono presentati alcuni grandi componimenti (101) di parecchi autori. Ritroviamo nel catalogo alcune di famosi musicisti del medio secolo. L'ultimo è l'ultimo (101) gli altri a seguirvi sempre. Grazie a voi, ascoltatori.

1° Pezzo. — Weber: Franto Cantatore, cantata, richiesta da: Luciano Villa, Lodi - Andriana Antonini, Mestre - Lina Corradetti, Firenze - Maria Blabano, Lugano - Estella Liccioni, S. Mamma Valdoia - Carmelo Beronelli, Palermo - Vercesi Adalberto, Novara.

2° Pezzo. — Mascagni: Siano: barcarola e notturno, richiesto da: Un gruppo numero di studenti romani - Vittoria Favoni, Como - Cataldo Patrucco, Palermo - Enza Galliano, Torino - Mico Petrone, Ancona - Wanda Montalé, Montebello Bormida - Ersilia Binda, Milano.

3° Pezzo. — Donizetti: L'aria di L'ammiraglio, scena della sazza, richiesta da: Benedetto Duratone, Litoria - Arrighetti Arrigo, Roma - Vando Mantovani, Empoli - Silvano Russomanno, Correggio - Rita Bino, Lucca - Gemma e Antonietta Pezzotti, Bergamo - Maria Matilde Romagnoli, Roma - Luisa Cavacchiotti, Parma - Carman e Aurelia Mape, Marsanella (Modena) - Clementina Lamma ed O'Anello, Napoli - Maria e Antonio, Capodichino - Sorelle Nuzza, Palermo - Fratelli Pedersini, Modena - Margherita Diatti, Torino - Germana Bertocco, Roma - Cap. Magnani Edgardo, Torino - Siena Costa Antonietta, Torino - Un gruppo di studentesse delle Magistrali, Milano.

4° Pezzo. — Grieg: Peer Gynt, richiesto da: Ceccanom Dispassati, Urghevia Giorgio Gabbo, Bonarretti Mico, Correggio Emilia - Bernardina Cavallo, Firenze - Lucia Belli, Pistoia - Maria Luisa Arioli, Milano.

5° Pezzo. — Spadaro-Da Riva: Il tempo Barocco, richiesto da: Filiberto e Rovina Tagliuolo, Torino - Veneziani Lionello, Milano - Grevilina, Buonconsiglio (Siena) - Egidio Bianchi, Savona - Renato e Italo De Bernardi, Vogliano.



Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

# GALBANI MELZO

**ZENITH**

supremazia tecnica

IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI OROLOGERIE

Un tesoro d'armonia  
 Siare, la Radio  
 per il vostro salotto



### SIARE 468

Supereterodina a 6 valvole octal a caratteristiche metalliche. 4 Gamme d'onda. Potenza d'uscita 6 Watts modulati indistoriti ottenuti con la valvola a lascio 6 L 6 G. Altoparlante a grande cono. Condensatore variabile monoblocco brevettato a due sezioni doppie a bassissima perdita e capacità residua, specialmente adatto per le onde corte.

Prezzi: Modello - tipo 468 A - L. 1.975, —  
 Radioblografo - 468 C - L. 2.125, —  
 Aumento 3 % per  
 Vendita anche a rate

PIACENZA-VIA ROMA 35

MILANO-VIA PRINC.UMB. 7<sup>BIS</sup>

# SIARE

NAPOLI-VIA MEDINA 61

ROMA-VIA PARMA 3

# DOMENICA

## 16 GENNAIO 1938-XVI

19.10: Camera agitata  
20: Come Tolosa  
20.30: Notiziario  
21: Piano e canto  
21.30: Serata di varietà  
23: Musica di Bach

**RADIO MEDITERRANEE**  
MHz 1276 m 231.5; kW 27

20: *Orchestra Per Gyn.*  
20.10: Conversazione religiosa cattolica  
21.30: Tre gli ascoltatori  
23.30: Trasmissione italiana - Nell'intervallo  
23: Notiziario

**RADIO PARIGI**  
MHz 182 m 104.8; kW 80

19: Concerto orchestrale autentico Colonne

20: Varietà: *Albaquet*  
20.30: Musica da ballo  
21: Politica italiana  
21.15: Alcuni melodie  
21.30: Concerto sinfonico: 1. *Händel: Sonata in re*; 2. *Mozart: Concerto rondo, per clavicembalo*; 3. *Loprenzi: Sinfonia veneziana*; 4. *Franzoni: Canzone*; 5. *Mozart: La sozza di Figaro* (drammatico); 6. *Beethoven: Il matrimonio di Figaro*; 7. *Mozart: La nozze di Figaro*; 8. *Cimarosa: Fantasia per viola d'amore e orchestra*; 9. *Caudeaux: Divertimento provençale* - Nell'intervallo (22.30): Notiziario  
23.15: Progr. sonoro  
23-2: Musica da ballo

**RADIO TOLOSA**  
MHz 913 m 328.6; kW 60

17.30: Concerto inglese  
19.10: *Chazourne - Nocturne* - Musica varia - Quadrille  
21: Fantasia - Musica da jazz - Notizie  
23.15: Concerto inglese  
0.15: *Millocker: La Dubarry* (melodramma)  
0.35-1: Musica leggera - Notiziario

**RENNES**  
MHz 1040 m 288.5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.  
19.10: Come Lipsia  
22.10: Serata di varietà  
23.30: Come Lipsia: P.T.T.

**STRASBURGO**  
MHz 859 m 349.2; kW 100

18: Conversazione  
18.15: *Festival Ravel: 1. Dala e Clot; 2. Sheherazade; 3. Ma madre l'oca; 4. Pavane per una infanta defunta; 5. Valse - Nell'intervallo (19): Cronaca agricola*  
20: Notiziario  
20.30: *Schubert: Sonata per violino e piano*  
20.45: Notizie in tedesco  
21.30: *Rudimont: 1. Boleidieu: Il caligo di Bagdad, ouverture*; 2. *Saint-Saëns: Il signor, per violoncello*; 3. *Stolz: Sogni sul Danubio, gran valse*; 4. *Job, Strauss: a) Pizzicato-poco, b) Perpetuum mobile*; 5. *Mruby: Da Vienna attraverso il mondo, polka-pur di arie violini*  
22.30: *Leocq: La beau Danois, opera buffa in un atto*  
23.30: Notizie in francese e tedesco  
24: Musica da ballo

**TOLOSA P.T.T.**  
MHz 776 m 686.6; kW 120

18.15: Come Radio Parigi  
20: Concerto orchestrale  
20.30: Notiziario  
21.5: Notizie - Dischi  
21.30: Trasmissione dell'Opera Comique - Alla fine: Notiziario

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
MHz 904 m 331.9; kW 100

18: Recita dialettale  
18.40: *O. Streck: Suite di danze dell'Alta Slesia* (reg.)  
19: Notiziario  
19.10: *Liszt: Concerto patetico per due pianoforti*  
19.30: Notiziario  
20: Varietà musicale  
22: Notiziario  
22.30-24: Come Deutschlandsender

**BERLINO**  
MHz 841 m 356.7; kW 100

18: Come di Berlino  
19: Notiziario  
19.25: Introduzione  
19.30: *Bizet: Carmen, opera (adatt.) diretta da Reich Stainer*  
22: Notiziario  
22.30-1: Come Deutschlandsender

**BRESLAVIA**  
MHz 950 m 315.8; kW 100

18: Letture  
18.30: Notizie sportive  
19: Notiziario  
19.10-24: Grande concerto di musica richiesta (a favore dell'Assistenza invernale) - Nell'intervallo (22): Notiziario

**COLONIA**  
MHz 658 m 455.9; kW 100

18: Radiocronaca  
18.15: Concerto strumentale  
19: Notiziario  
19.10: Concerto totale  
20.30: Concerto orchestrale: 1. *Beethoven: Ouverture per l'Egmont*; 2. *Mozart: Sinfonia in re maggiore (Sinfonia a Haydn)*; 3. *Brahms:*

Variations su un tema di Haydn  
21.20: Musica riprodotta  
22: Notiziario  
22.30-24: Musica da ballo

**DEUTSCHLANDSENDER**  
MHz 191 m 1571; kW 60

18: Melodie e canzoni  
19.15: Echi sportivi  
20: Serata di varietà  
21: Concerto  
22: Notizie - Echi  
22.30-1: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.45): Collettanea del mare

**FRANCOFORTE**  
MHz 1155 m 251; kW 25

18: *Kubner: Il canto del pasticcino, madrigale*  
19: Notiziario  
19.10: Concerto di orchestra organizzato da Beethoven  
19.40: Echi sportivi  
20: Concerto orchestrale: 1. *Mozart: Sinfonia in re maggiore, op. 320*; 2. *Beethoven: Concerto*

### CALZE ELASTICHE

NUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE NE PARABILI MORBIDE CURATIVE NON GANNO MAI NCA' Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

a) 1 in del maggiore per piano e orchestra; 3 *Schubert: Ouverture per Rosamunda*; 4 *Schubert: Fantasia sul Volterrande per piano e orchestra*; 5. *Schubert: Musica militare*  
22: Notizie - Cronaca  
22.10: Concerto di chamber (Hegeles)  
22.30: Come Deutschlandsender  
23-1: Opere Italiane (a)

**KOENIGSBERG I**  
MHz 1031 m 291; kW 100

18: Due racconti  
18.15: Per gli ex-combattenti  
18.45: Echi - Notizie  
19.10: Banda militare - Musica per un torneo

21: Progr. varso: *Piccola gioia, piccoli dolori*  
22: Cronache - Concerto  
22.30-24: Come Deutschlandsender

**LIPSIÀ**  
MHz 785 m 382.2; kW 120

18.10: Concerto di dieci  
19: Notiziario  
19.30: *Wagner: Lohengrin, opera in tre atti di Otto von Hans Weibstein*  
In un intervallo (21.20): Notiziario  
21.30-24: Come Deutschlandsender

**MONACO DI BAVIERA**  
MHz 740 m 405.4; kW 100

18: Progr. telefonico  
19.10: Musica varia  
19.40: Echi sportivi



ARMANDO FALCONI  
l'artista che ha parlato Domenica 9 Gennaio

## Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Soc. An. FERRANIA

La SOCIETA' ANONIMA FERRANIA di Milano lancia nuovamente fra i radiocolluttori il Concorso a CHI È AL MICROFONO.

Iniziativa di grande stile con un solo arbitro ballato intratterrà piacevolmente i radiocolluttori che sono invitati ad indovinare il nome.  
La partecipazione al Concorso è molto semplice: Scrivete su cartolina postale il nome dell'artista che ha parlato, aggiungendo il vostro nome ed indirizzo ed inviate tutto il martedì successivo alla SOCIETA' ANONIMA FERRANIA - PIAZZA CRISPI 5 - MILANO.

Saranno scelti tutte le cartoline e tra le soluzioni quelle verranno invigilate, a norma di legge ed alla presenza di un Notaio. I seguenti premi:

1° PREMIO - Apparecchio Radiocorriente costruito dalla Compagnia Generale di Elettronica - Modello C. G. E. 451 - Ampio 5 bobine - Onde medie, corte e lunghe con stelo in cristallo ultraveloce per organi.

ALTRI TRE PREMI da Lire 200 ciascuno in materiale fotografico FERRANIA a scelta.

Saranno ritirate tutte le sole cartoline che dal timbro postale dimostrano inviate entro martedì 18 gennaio. Ogni partecipante potrà inviare una sola cartolina.

I risultati del concorso verranno annunciati per radio prima della trasmissione di domenica 18 corr. e saranno pubblicati sul Radiocorriere a cominciare alla fotografia dell'attore che potrà dominare 18.

# PH

## QUELLA PELLE RUVIDA - ARIDA E SCREPOLATA



PIACCASEI VI SALVA LA PELLE

quell'alone che sono il Vostro terrore di tutti gli inverni, potete evitarli, usando per la toilette il **SAPONE PIACCASEI**

Questo Vi salva veramente la pelle, perché rende innocua la Soda al momento dell'uso, e la Soda, lo sapete, rovina la pelle.

Per le pelli più sensibili e l'igiene dell'infanzia, è preferibile il **SAPONE PIACCASEI**

**AL PURO OLIO D'OLIVE**

Le altissime proprietà cosmetiche dell'olio d'oliva, sono in questo sapone portate al loro massimo rendimento dal brevettato Processo di Fabbricazione Ph6

1.75 PIACCASEI NORMALI  
2.25 PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE



CHIOZZA & TURCHI S. A. MILANO

Y.Z. 10

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**  
**PIANOFORTI**  
 SCHIMMEL HOPMANN KRAUSS STIPMAN  
**RADIO L. 40** mensili senza anticipi  
 — ULTIMISSIME CREAZIONI —  
**FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO**

20: Radiorchestra. Opere tedesche poco note: 1. Mendel: *Gli Orazi*; 2. Overture, b) Canto; 3. (Gnek: *Alceste*, a) Musica di balletto, b) Canto; 4. Mozart: *Zaide* (cantata); 5. Weber: *Overture di Abt Hassan*; 6. Mahler: *Il rampollo* (cantata); 7. Wagner: *Il dilvio di Erano* (questo); 8. Schillinger: *Anna Lisa* (preludio); 9. Grieg: *Il principe di Hunburg* (cantata); 10. D'Albert: *Gli occhi nati* (preludio); 11. R. Strauss: *Feuersnot* (cantata).  
 22,23-24: Come Deutschesender.

**SAARBRUECKEN**  
 kHz 1249; m 240,7; LW 17  
 18: Ernst Johansen: *Il capolo giallo*, commedia.  
 19,45: Dischi fuggenti.  
 19,10: Alcuni dischi.  
 19,25: Come Berlino.  
 22,23-24: Come Deutschesender.

**STOCCARDA**  
 kHz 574; m 522,6; LW 100  
 18: Raccolta dialettale.  
 19,30: Suicidi e coro.  
 20: Musica richiesta in tempo dell'Assemblea (intermale).  
 22,25: Musica richiesta.  
 24-1: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
 kHz 1149; m 261,1; LW 20  
**NORTH NATIONAL**  
 kHz 1149; m 261,1; LW 20  
**DROITWICH**  
 kHz 700; m 1500; LW 150  
 18: Conversazione.  
 19,20: Musica da camera.  
 19,35: Conversazione.  
 19,50: Musica leggera.  
 20: Conversazioni e musica.  
 20,50: *Manners maketh man*.

20,30: Musica leggera per organo.  
 20,55: Intervallo.  
 21: Funzione religiosa.  
 21,45: Per la Buona Causa.  
 21,50: Notiziario.  
 22,3: Selezione di musiche di Sullivan e di German.  
 23: Canti per basso.  
 23,30: Epilogo per coro.  
**LONDON REGIONAL**  
 kHz 877; m 342,1; LW 70

18: Conc. di mandolini.  
 18,30: Lettura.  
 18,50: Musica leggera.  
 19,30: Concerto sinfonico diretto da Mengelberg.  
 1: Mendelssohn: *Pratinella del Sogno di una notte d'estate*; 2. Berlioz: *Sinfonia fantastica*, op. 14.  
 20,30: Intervallo.  
 20,55: Funzione religiosa (Chiesa Inglese).  
 21,45: Per la Buona Causa.  
 21,50: Notiziario.  
 22,5: Edin Phil: *John's Legacy*, commedia (adattamento).  
 23,20: Lettura.  
 23,30: Epilogo per coro.

**MILANO REGIONAL**  
 kHz 1013; m 296,2; LW 70  
 18: Concerto bandistico.  
 18,45: Musica leggera.  
 19,30: London Regional.  
 20,50: Intervallo.  
 20,55: Funzione religiosa (Chiesa Inglese).  
 21,45: Per la Buona Causa.  
 21,50: Notiziario.  
 22,3: London Regional.  
 23,30: Epilogo per coro.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
 kHz 686; m 497,9; LW 20  
 17,45: Radiorchestra.  
 19,30: Notizie - Cronaca.  
 20: Canzoni popolari.

21: Radiorchestra.  
 22: Notiziario.  
 22,20-23: Mus. da ballo.  
**LUBIANA**  
 kHz 527; m 509,9; LW 6  
 17,30: Radiorchestra.  
 19: Notizie - Cronaca.  
 19,50: Progr. nuovo.  
 20,30: Orchestra e canto: Mus. di Nuto Savin.  
 22: Notiziario.  
 22,15: Radiorchestra.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
 kHz 583; m 514,6; LW 50  
 18,25: Concerto di piano.  
 19,15: Orchestra, cello, piumo e baritono.  
 20,25: Arte di opera.  
 20,35: Radiorchestra.  
 21: Notiziario.  
 21,15: Danze (dischi).  
 22-23: Musica da ballo.

**LUSSEMBURGO**  
 kHz 232; m 129; LW 150  
 18: Concerto varinto.  
 19: Musica da ballo.  
 20: Radiorchestra.  
 20,15: Musica leggera e da ballo.  
 21,30: Notizie in tedesco o in francese.  
 22: Musica da ballo.  
 22,45: Musica varia.  
 24: Musica da ballo.  
 0,10-1: Dischi richiesti.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
 kHz 260; m 1153,8; LW 60  
 18,45: Notiziario.  
 19,15: Conc. di dischi.  
 19,45: Conversazione.  
 20,10: Conc. orchestrale.  
 1: D'Albert: *Ouvert. di Tivoliand*; 2. Beethoven: *La forza di Cooperin*; 3. Gajkovski: *Wur mer die Schatzkammer*; 4. Wolf-Ferrari: *Engelstein*; 5. Ireland: *Una lettera*; 6. Hjeltno: *Arie norvegese*; 7. Parrot: *Suite americana*.  
 21,20: Lettura.  
 21,10: Notiz. - Attualità.  
 22,10: Musica da ballo.  
 22,50-23: Notiz sportive.

**OLANDA**  
**MILVERSUM I**  
 kHz 160; m 1075; LW 150  
 kHz 722; m 415,4; LW 20  
 18,10: Per i fanciulli.  
 18,10: Concerto vocale.  
 19,10: Cronache sportive.  
 19,25: Cronache - Dischi.  
 19,40: Progr. popolare.  
 20,40: Notiziario.  
 20,55: Radiocommedia.  
 22: Notiziario.  
 22,15: Orchestra e canto.  
 1. Piatow: *Overture della Mafca*; 2. Canto; 3. Lortzing: *Balletto da Zar e camerieri*; 4. Canto; 5. Weber: *Overture del Franco coelatore*; 6. Canto; 7. Ciaikovski: *Pollacca dell'Egervio Onegin*; 8. Canto; 9. Rossini: *Overture della Gazzu talia*.  
 23,10: Canzoni francesi (dischi).  
 23,10: Notiziario.  
 23,50: Musica da ballo.  
 0,20-0,40: Dischi.

**MILVERSUM II**  
 kHz 995; m 301,5; LW 60  
 18: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra per coro.  
 20,25: Cronache - Notiz.  
 21,10: Radiocommedia.  
 21,40: Dischi richiesti.  
 22,10: Musica leggera.  
 23,10: Notiziario - Epilogo per coro.  
 23,40-0,10: Conversazione in esperimento.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 kHz 724; m 1339; LW 120  
 17: Musica leggera.  
 18: Radiorchestra.  
 18,30: Concerto di dischi.  
 20,35: Notiziario.  
 21,15: Radiorchestra.  
 22: Concerto vocale.  
 22,25: Monumento: Quar-

to d'archi in re mio.  
 22,50-23: Ultimo notizie.  
**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
 kHz 629; m 476,9; LW 15  
 Il programma non è arrivato.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
 kHz 823; m 364,5; LW 12  
 18,25: Danze (dischi).  
 18,45: Conversazione.  
 19: Concerto corale.  
 19,50: Radiorchestra.  
 20,30: Danze (dischi).  
 21: Notiziario.  
 21,10: Musica d'operette.  
 21,30: Notiziario.  
 21,45: Musica d'operette.

**SVEZIA**  
**STOCCOLMA**  
 kHz 704; m 426,1; LW 55  
 18: Funzione religiosa.  
 19,15: Notiziario.  
 19,30: Conversazione.  
 20,10: Brahms: *Canti di amore, valzer per coro e piano a 4 mani*.  
 20,40: Radiorchestra.  
 22: Canto, violino, chitarra e piano.  
 22,15-23: Cron. sportiva.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
 kHz 556; m 539,6; LW 100  
 18,15: Converse e dischi.  
 19: Alcuni dischi.  
 19,20: Conversazione.  
 19,45: Notiziario.  
 20: Musiche di S. Pfiringer.  
 21,15: Conversazione.  
 21,35: Lettura.  
 22: Radiorchestra.  
 22,30: Bulletin - Jour.

**MONTE CENERI**  
 kHz 1167; m 257,1; LW 35  
 18,15: Cronache sportive.  
 18,30: Musica brillante.  
 19,15: Notizie sportive.  
 19,30: Chitarra havaiiana (dischi).  
 19,50: Notiziario.  
 20: Concerto di violino e piano.  
 1. Vitell: *Ciaccona*; 2. Friedemann-Bach: *Grave*; 3. Boccherini: *Allegretto*; 4. Puccini: *Ninna nanna*; 5. Kreutzer: *Tamburino ciacco*.  
 20,30: Parla l'Accademia d'Italia Giolito Dall'elli.  
 20,45: *Unlevers*.  
 21,45: Dischi - Dizione.

**SOTTENS**  
 kHz 677; m 343,1; LW 100  
 18: Danze (dischi).  
 18,30: Conversazione religiosa protestante.  
 19: Intermezzo.  
 19,10 (da Lipsta): Wagner: *Lohengrin*, opera in tre atti - Negli intermezzi: Notizie - Cronache varie.  
**INGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
 kHz 846; m 549,5; LW 120  
 17,45: Conc. strumentale.  
 19,50: Notizie sportive.  
 20: Radiorchestra (musica leggera).  
 21,25: Notiziario.  
 21,50: Orchestra gajona.  
 22,45: Musica brillante.  
 0,5: Notiziario.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
 kHz 941; m 118,8; LW 12  
 18,30: Musica da ballo.  
 19,30: Cronaca - Notizie.  
 20,30: Concerto varinto.  
 20,50: Cronaca - Dischi.  
 21,40: Notizie varie.  
 22: Radiorchestra.  
 23: Notiziario.  
 23,15-0,15: L'ora araba.

**RABAT**  
 kHz 601; m 499,2; LW 75  
 18,30: Concerto di dischi.  
 19: Musica da ballo.  
 20: L'ora araba.  
 21,30: Dischi - Notizie.  
 22: Concerto di dischi (melodie, musica da ballo e orchestra Mozart).

**541**  
**UN VERO GIOIELLO**



Mod. 541 M. 300 watt. 3 valvole. 1000 cm. 1300 cm.



Mod. 541 G. 300 watt. 3 valvole. 1000 cm. 1300 cm.

**ALLOCCCHIO BACCHINI & C**  
 CORSO SEMPIONE 93. MILANO



La **Endoxidina** I. S. M. ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese  
 Venduto in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO  
 Via Orso N. 20



# LUNEDÌ

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Ved. trasmissioni speciali).  
 19,30: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.  
 19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M<sup>o</sup> PETRALIA.  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.  
 20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVENIO GRAZIOLO.  
 20,30: MUSICA VARIA.

21: **Concerto orchestrale e vocale**  
 diretto dal M<sup>o</sup> UMBERTO BERRETTONI  
 con il concorso del soprano MARIA CARBONE e del tenore ALESSANDRO GRANDA  
 (Vedi Primo Programma)  
 (Trasmissione organizzata per la Soc. AL. MARTINI & ROSSI di Torino)

22,15: **La forza fenicia**  
 Commedia in un atto di LADY GREGORY  
 Personaggi:  
 Bartolo Fallon ..... Egitto Olivieri  
 Mrs. Fallon, sua moglie ..... Cesarina Gherardi  
 Jack Smith ..... Adolfo Gopi  
 Shawn Early ..... Leo Chiostri  
 Timoteo Casry ..... Walter Tincani  
 Giacomo Ryan ..... Finilio Calvi  
 Mrs. Tarpey, fruitaia  
 Ada Cristina Ammirante  
 Mrs. Tully ..... Stefania Piumatti  
 Un Policeman ..... Arnaldo Pirpo  
 Un Giudice di pace ..... Giuseppe Zago  
 Regia di ALBERTO CASTELLA

22,55 (torino): MUSICA DA BALLO.  
 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
 23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE DI PIAZZA B. CARLO di Torino: CIMAGGI E LA SUA ORCHESTRA.  
 23,55: Previsioni regionali del tempo.

La storia della Principessa Mateline di Maeline Maerlinck è interessantissima il poeta, figlio di una famiglia borghese che aveva sempre combattuto le sue velleità letterarie, si dedicò con un ardore — anima e corpo — alla letteratura e si recò a Parigi ore. In un atelier di pochi metri quadrati, nacque la Principessa Mateline che Maerlinck stampò in molti ventidue esemplari in un tomo a mano che lui stesso girava. Così narra Gerardo Harp, il biografo di Maerlinck. La Principessa Mateline fu il primo lavoro del poeta e venne rappresentata all'Odéon il 24 agosto 1891 con grande successo, tanto che Octave Mirbeau sul Figaro poté dichiarare: « Si tratta di un meraviglioso e puro capolavoro, l'opera più geniale di questi tempi, paragonabile e, e oserei dirlo, superiore a ciò che vi è di maggior bellezza in Shakespeare. Più tardi lo stesso poeta volle ritorcere questa sua — come ebbe a dire — «shakespearizzazione» ma non riuscì mai a fare niente di meglio. La Principessa Mateline verrà di nuovo marledti provvista da Rozio Parigi.

**I dieci minuti di Mondadori**  
 Alle ore 13,50 di Lunedì 17 Gennaio ascoltate **QUANDO C'È UNA FIGLIA DA MARITARE**  
 Scena radiotonica organizzata dalla Casa Editrice A. MONDADORI

## TERZO PROGRAMMA

### FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)  
 Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.  
 19: MUSICA VARIA E CANZONI.  
 19,13: Echi del giorno e curiosità.  
 19,25: NEL REPERTORIO FONOGRAMMICO: LA VERGINA DEL MELODRAMMA: 1. Bizet: I pescatori di perle. « Mi par d'udir ancora » (ten. Gigli). 2. Bellini: La Sonnambula. « Vi rinvio, luoghi ameni! » (basso Tancredi Pasero); 3. Verdi: Rigoletto. « Cara nome » (sopr. Mercedes Caspar). 4. Ballo: Mefistofele. « Dai campi dai prati » (ten. Gigli); 5. Puccini: La Gioconda. « A te questo rosario » (Arangi Lombardi); 6. Donizetti: Don Pasquale (Totò Dal Monte e Schipati).  
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.  
 20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVENIO GRAZIOLO.

21,30: **Canti della gioventù**  
 Coro di voci bianche dell'ELIAR  
 diretto dal M<sup>o</sup> ACHILLE CONSOLI

1. Canti del Piemonte: « La monferrina », dalla raccolta Pakner.
2. Canti d'Abruzzo, dalla raccolta Montanaro.
3. Canti di Toscana, dalla raccolta Neretti (Violino solista: La fanciulla Angiolina Vroccoli del Coro voci bianche).
4. Fenestra che lacto...
5. Canto emiliano.
6. Canti di Svezia, dalla speciale raccolta di Enrico Elia.
7. Canti di Sicilia, dalla raccolta di Alberto Fovatti.

21: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: « Col cantieri stradali ».  
 21,15:

**Mezz'ora di musica da concerto**  
 Duo pianistico BORMIOLI-BEMPRINI

1. Mozart: Allegro.
2. Chopin: Due studi.
3. Bormioli: Notturno.
4. Dr. Falla: Danza del fuoco.
5. Pishoff: Mattutino (dalle Scene aragonesi).
6. Ciaikovski: Natche (valzer dalle Stagioni dell'anno).
7. Albeniz: Seguidilla.

21,45: SELEZIONE DI CANZONI E MUSICA DA BALLO.  
 22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23) Giornale radio.

Andrea Jovet, drammaturgo che si è dedicato ai problemi storici ed aveva già fatto rappresentare con grande successo Elisabetta, la donna senza uomini, ha confermatone le sue doti con I Borgia, famiglia storica, che tiene il cartello del « Vieux Colombier » gli dà altre centu ore e che, sabato, viene collegata e diffusa dalle trasmissioni di Lilla e Tolosa. Il lavoro ci porta in piena cronaca scandalosa del XVI secolo. Jovet ha calato in poi la mano sulle tenerezze di Papa Alessandro Borgia per sua figlia Lucrezia e di sua figlia Cesare per l'illustrate sorella. Ma Jovet, con il suo lavoro, ha tentato di rendere giustizia a Borgia anche contro tutti. Non ha negato le storie di pugnali e veleni, non ha voluto studiare gli effetti, ma ha voluto risalire alle cause. Così ha fatto un lavoro in cui analizza la strana psicologia di questa famiglia ad ogni membro è un problema a sé. E il denominatore comune è la grande ambizione che li spingeva tutti.

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fine alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,20 in poi).

- 21,12 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Notiziario in Italiano - Musica varia.
- 22,13,20 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE — Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera - Notiziario in Italiano.
- 23,30 14,45 (2 RO 4 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO — Commento al fatto del giorno - Mercoledì e venerdì fabbricati esposti dalla Comunità di sprete AMERICAN - Notiziario in Italiano - Preseguiti in fondo alla abito, partecipazione del tutto gratuita.
- 16-17,15 (2 RO 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in Italiano - Musica leggera. Notiziario in inglese.
- 17,15-18,15 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Notiziario sportivo - Notiziario in spagnolo - Notiziario in italiano.
- 18,15,18 (Bar 1): Notiziario in albanese.
- 18,21,19 (2 RO 3 Bari I): PAESI ARABI. Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.
- 18,50-19 (Roma II-Milano I, m 306,6 kHz 1214 kW 50): Conversazione in francese.
- 19,19,18 (Roma II-Milano I, m 306,6 kHz 1214 kW 50): Notiziario in tedesco - Lettere di Italiano.
- 19,1-19,20 (Bar 1): Notiziario in bulgario - Lettere di Italiano.
- 19,1-19,18 (2 RO 3 Roma I, m 420,8 kHz 1331): Cronaca del turismo in francese.
- 19,21-19,25 (2 RO 3 Roma I): Notiziario in coreano - Lettere di Italiano.
- 19,36 19,51 (2 RO 3 Roma I): Notiziario in ungherese - Lettere di Italiano.
- 19,36 19,51 (Bar 1): Notiziario in turco - Musica turca.
- 19,55 20,10 (2 RO 3 Roma I): Notiziario in serbo.
- 20,15 20,30 (Bar 1): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica greca.
- 20,15 20,35 (2 RO 3 Roma I): Notiziario in francese - Lettere di Italiano.
- 20,36-20,50 (2 RO 3 Roma I): Notiziario in Inglese.
- 20,57 21 (2 RO 3 Roma I): Presentazione del programma Notiziario in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3 Roma I): Concerto vocale e strumentale diretto dal M<sup>o</sup> Umberto Berrettini - La forza Fenicia, commedia in un atto di Lady Gregory (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione in spagnolo.
- 23,30 (torino) (2 RO 3 Roma I): Notiziario in spagnolo - Lettere di Italiano.
- 23,45-24,15 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24,15-24 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico diretto dal M<sup>o</sup> Francesco Piumatti - Prof. Italo Piumatti: Conversazione su argomento culturale - Lettere di Italiano (spagnolo) - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1,30 3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Trasmissione del Teatro Carlo Felice di Genova di un atto dell'opera Don Pasquale di G. Romberg - Pressa e politica italiana - Risposte a corrispondenti - Notiziario in italiano.

**S. A. MOBILI VACHELLI**  
**« Casa mia »**  
 L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

	a contanti				a rate			
	Anticipo	8 rate da	12 rate da	15 rate da	Anticipo	8 rate da	12 rate da	15 rate da
Arredamento completo di 5 ambienti . . . . .	1450	464	354	288				
Camera matrimoniale . . . . .	1950	650	153	117	95			
Sala da pranzo . . . . .	1850	600	147	113	91			
Salotto da ricevere . . . . .	650	220	50	39	31			
Ingresso . . . . .	420	140	33	25	20			
Cucina razionale . . . . .	520	170	41	31	25			

Arredamento completo per contanti: L. 5200 franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano e Roma.

Segnare se è desiderato l'arredamento completo, oppure quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento. Completare le indicazioni, ritagliare l'avviso, e impostrarlo in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.

**VACHELLI:** Casella 1308 Milano, casella 310 Roma, casella 108 Carrara

Nome e Cognome: \_\_\_\_\_  
 Via \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_ P. \_\_\_\_\_  
 Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

(30/8)

# LUNEDÌ

## 17 GENNAIO 1938-XVI

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA VIENNA

- 18:52: m 506.8: LW 100
- 19:25: Lett. di inglese
- 19:45: Conversazione
- 19:55: Notizie - Attualità
- 19:55: Orchestra, soprano e pianoforte: 1. Lully: *Galop* per orchestra; 2. *Canza*; 3. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso*; 4. *Canzo*; 5. Uing: *Tanzstück*; 6. Coates: *Four songs*
- 20:35: Musica leggera e anime brillanti
- 21:15: Due violini e contrabbasso: 1. Mendel: *Sonata in si bemolle maggiore*; 2. Kreisler: *Alligro* per due violini soli; 3. P. H. R. Bach: *Sonata in si bemolle maggiore*
- 22:10: Notizie - Roma
- 22:30-23:30: Dischi vari

#### BELGIO BRUXELLES I

- 18:52: Musica da jazz - Negli intervalli: *Conversazione*
- 19:15: Concerto e canzi
- 20:00: Cronache - Dischi
- 20:30: Notiziario
- 21:00: *Rivista*: 1. Lully: *Rapodia ungherese* n. 2; 2. *Canza*; 3. *Rapodia in duo*; 4. *Madame Rapodia* n. 2; 4. *Deliziosa Balletto da Elysium* - Nell'interv. (21:30-22:00): Concerto: autori sconosciuti e pagine dimenticate
- 22:15: Radiodramma: *Discegni animati*
- 22:40: Radiorchestra e canto
- 23:15: Radioteatro
- 23:30-24:00: Conc. di dischi

#### BRUXELLES II

- 18:52: m 321.9: LW 15
- 18:55: Musica leggera
- 19:45: Per i fanciulli
- 19:55: Dischi - Concerto
- 20:00: Dischi (operi)
- 20:30: Cronache varie
- 21:00: Musica riprodotta
- 21:30: Orchestra e solisti: 1. Vercesi: *Melodie* per oboe e orchestra; 2. Schumann: *Fantasia* in do maggiore per piano
- 21:50: *Van Hoof*: *Suite per tre flauti*; 4. *Brethoven*: *Sinfonia* n. 1
- 23:00: Notiziario
- 23:10-24:00: Dischi: *Chiche*

#### CECOSLOVACCHIA PRAGA I

- 18:52: m 470.2: LW 120
- 19:00: Notizie - Attualità
- 19:15: *Tram* da Praga
- 19:35: *Conversazione*
- 20:10: Concerto corale
- 20:35: Come Bratislava
- 21:25: Spohr: *Notzila* op. 31
- 21:35: Notiziario
- 22:15-23:00: Lezione di tedesco - Dischi - Notiziario tedesco

#### BRATISLAVA

- 18:52: m 298.8: LW 135
- 19:00: *Tram* da Praga
- 19:10: *Tram* da Konic
- 19:35: *Tram* da Praga
- 20:10: Concerto corale
- 20:35: *Dramma* con musica
- 21:25: *Tram* da Praga
- 22:15: Notiz. magiaro
- 22:30-23:00: Mus. di dischi

#### BRNO

- 18:52: m 325.1: LW 12
- 19:00: *Tram* da Praga
- 19:10: *Tram* da Konic
- 19:30: *Tram* da Praga
- 19:45: Come Bratislava
- 21:25-23:00: Come Praga

#### KOSICE

- 18:52: m 259.1: LW 10
- 19:00: *Tram* da Praga
- 19:10: Musica leggera
- 19:35: *Tram* da Praga
- 20:10: Come Bratislava
- 21:25: *Tram* da Praga
- 22:15-23:00: Come Bratislava

#### MORAVSKA OSTRAVA

- 18:52: m 269.5: LW 11.2
- 19:00: *Tram* da Praga
- 19:10: *Tram* da Konic
- 19:35: *Tram* da Brno
- 20:10: *Tram* da Praga
- 20:35: Come Bratislava
- 21:25: *Harmonio*, *soprano e piano*
- 21:35: *Tram* da Praga
- 22:15: Musica di dischi
- 22:30-23:00: Come Praga

#### DANIMARCA KALUNDBORG

- 18:52: m 1250: LW 60
- 18:55: *COPENAGHEN*
- 18:55: m 255.1: LW 10
- 19:00: Lezione di inglese
- 20:00: *Programma letterario-musicale*: *Lingua* di Shakespeare e Carlo II
- 21:10: Attualità varie
- 21:30: Musica varia
- 22:15: *Musiche* di Ravel: 1. *Sonatina* per piano; 2. *Quartetto* di archi in fa maggiore
- 23:00-23:30: Musica da ballo

#### FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

- 18:52: m 278.6: LW 15
- 19:00: *Composizioni* varie
- 19:30: Come Radio Parigi
- 19:30: Dischi - Cronaca

- 20:00: Come Radio Parigi
  - 20:30: Dischi - Cronaca
  - 21:30: Come Parigi P.T.T.
- GRENOBLE**  
18:52: m 514.6: LW 20
  - 18:55: Concerto ritrasm.
  - 19:35: Musica di dischi
  - 19:35: Come Radio Parigi
  - 21:00: Notizie - Dischi
  - 21:30: Come Parigi P.T.T.

#### LILLA

- 18:52: m 247.3: LW 60
- 18:55: Concerto di piano
- 19:00: *Cronache* varie
- 20:00: Dischi - *Composizioni*
- 20:30: Notiziario
- 21:00: Orchestra: *Musette*
- 21:30: Concerto sinfonico da stabilimenti - *Alta* di Notiziario

#### LIONE P.T.T.

- 18:52: m 463: LW 100
- 19:00: Concerto ritrasm.
- 19:15: Come Nizza
- 19:30: Come Parigi P.T.T.
- 20:00: Radioteatro
- 20:30: Notiziario
- 21:00: *Cronaca* - *Dischi*
- 21:30: *Serata* lirica tra *solisti*
- 22:30: *Notizie* in francese e in tedesco

#### MARSIGLIA P.T.T.

- 18:52: m 400.5: LW 120
  - 19:00: Musica da camera
  - 19:30: Come Parigi P.T.T.
  - 19:30: Musica varia
  - 20:00: Notiziario
  - 20:30: Concerto vocale
  - 21:00: *Cronaca* - *Dischi*
  - 21:30: *Serata* di varietà
  - 22:30: Come Parigi P.T.T.
- NIZZA P.T.T.**  
18:52: m 253.2: LW 60
  - 19:00: Concerto ritrasm.
  - 19:15: Come Tolosa
  - 19:30: Come Parigi P.T.T.
  - 20:00: Come Lione
  - 20:30: Notiziario
  - 21:15: *Conversazione*
  - 21:30: Come Strasburgo

#### PARIGI P.P.

- 18:52: m 312.8: LW 60
- 19:00: *Cabaret* - *Edo*
- 19:15: *Programma* vario
- 19:30: Dischi - *Notizie*
- 20:00: Musica di dischi
- 21:00: Notiziario
- 21:15: Concerto variato
- 21:30: Notiziario
- 22:00: *Max Reiniger*
- 22:35: Notiziario
- 23:00-24:00: *Da un cabaret*

#### PARIGI P.T.T.

- 18:52: m 431.7: LW 120
- 19:00: *Cronache* varie
- 19:30: Dischi - *Cronaca*
- 19:30: *Composizioni* mu-

- 20:00: di Stan Golestan
- 21:00: *Melodie e canzoni*
- 21:30: Jean Veret: *La macchina a trasparenza* radioteatrale
- 22:00: Musica da camera per trio e canto
- 23:00: P. Clément: *Le pied de la table sous pavé* radiodramma
- 23:15: Armatoff: *La perle*, commedia irriducibile un episodio di M. Darnaud

#### PARIGI TORRE EIFFEL

- 18:52: m 205: LW 20
- 19:00: Concerto ritrasm.
- 19:15: Come Nizza
- 19:30: *Cronaca* varia
- 20:30: Musica di dischi
- 21:00: Piano e canto
- 21:30: Come Lione
- 22:30: Musica di dischi
- 24:00: Notiziario

#### RADIO MEDITERRANEE

- 18:52: m 235.1: LW 27
- 20:00: *Legione* di tedesco
- 20:15: *Conversazione*
- 20:30: *Per gli ascoltatori*
- 21:00: Notiziario
- 21:15: Concerto variato
- 21:30: *Cochet radiophonique*
- 22:10: *Programma* vario
- 23:15: Musica da ballo

#### RADIO PARIGI

- 18:52: m 1648: LW 80
- 19:00: Concerto variato
- 19:30: *Cronache* varie - *Conversazione* - *Attualità*
- 21:15: *Alcune melodie*
- 21:30: Concerto degli attori e compositori combattenti - *Nell'intervallo*: *Radioteatro* - *Air*
- 22:30: Notiziario
- 23:30: Dischi - *Notizie*

#### RADIO TOLOSA

- 18:52: m 328.6: LW 60
- 19:00: *Tongi e canzoni* - *Orchestra* - *Notizie* - *Musica di film*
- 20:40: Concerto variato
- 21:00: *Cochet radiophonique*
- 22:10: *Attualità* - *Fantasia* - *Musica d'opere* - *Notiziario*
- 23:15: Musica inglese da ballo
- 0:15: *Canzoni* diverse - *Musica* varia - *Notizie*

#### RENNES

- 18:52: m 1040: LW 120
- 19:00: Concerto ritrasm.
- 19:30: Notiz. inglese
- 20:00: Notiziario
- 20:30: Come Marsiglia
- 21:00: *Notizie* - *Dischi*
- 21:30: *Serata* teatrale: 1. *Madrieline Monvoisin*; *Musiche*, commedia in

## NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ricca ai capelli di colora naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque a contro voglia di L. 14 alla

Profumeria SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 4

- 18:52: m 319.2: LW 100
- 18:55: *La province* francesi
- 18:15: *Musiche* di Maycobear
- 19:00: *Cronaca* varia
- 19:30: Concerto variato
- 20:00: Notiziario
- 20:30: Come Marsiglia
- 21:00: *Notizie* in tedesco e in francese
- 21:30: *Serata* teatrale
- 23:30: *Notizie* in tedesco e in francese

#### STRASBURGO

- 18:52: m 455.9: LW 100
- 18:55: *La province* francesi
- 18:15: *Musiche* di Maycobear
- 19:00: *Cronaca* varia
- 19:30: Concerto variato
- 20:00: Notiziario
- 20:30: Come Marsiglia
- 21:00: *Notizie* in tedesco e in francese
- 21:30: *Serata* teatrale
- 23:30: *Notizie* in tedesco e in francese

#### TOLOSA P.T.T.

- 18:52: m 866.6: LW 120
- 19:00: Concerto ritrasm.
- 19:30: Dischi - *Cronaca*
- 20:00: Come Lione
- 20:30: Notiziario
- 21:15: *Composizioni* - *Dischi*
- 21:30: Come Lione

#### GERMANIA AMBURGO

- 18:52: m 331.9: LW 100
- 19:00: Concerto vocale
- 19:40: *Cronache* - *Notizie*
- 20:00: *Dalla Musikhalde*: Orchestra e solisti: 1. *Madrieline Monvoisin*; *Un jughio d'album*; 5. *Pagine*; *Campanella*
- 22:00: *Notizie* - *Dischi*
- 22:30: Musica da camera: 1. *Loelliet*; *Sonata in la minore per flauto e continuo*; 2. *Kelzer*: *Trio per flauto, viola da gamba e arpa*
- 22:45: *Bali* del mare
- 23:24: *Musica* leggera e da ballo

#### FRANCOFORTE

- 18:52: m 251: LW 25
- 19:15: Musica varia
- 20:30: *Musica* leggera e da ballo
- 21:00: *Clodion*: *Il serzo di due padroni*, commedia, adatt.
- 22:00: Notiziario
- 22:30: Come Colonia
- 23:00: Come Colonia
- 23:30-24:00: Come Colonia

#### BERLINO

- 18:52: m 356.7: LW 100
- 19:00: Conc. di *flauto*
- 19:10: Conc. di dischi
- 19:45: *Attualità* varie
- 20:00: *Serata* brillante di varietà
- 22:00: Notiziario
- 22:30-24:00: Come Colonia

#### BRESLAVIA

- 18:52: m 325.8: LW 100
- 18:20: *Commedia* musicale
- 18:30: *Bollettino* - *Notiz.*
- 19:10: Progr. variato

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

LUNEDÌ 17 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13,20

# Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI

**ASCOLTATE** lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13,20 da tutte le Stazioni radio italiane

**SCRIVETE** su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.



**10 SPLENDEDE CASSETTE** di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

**30 BOTTIGLIE** di Cognac SARTI ai 30 che seguiranno.

**20 DISCHI PARLOPHON** con incisa la canzone *Insomma, lei chi è?* agli altri 20 sorteggiati.

Apposita Commissione di tre membri esaminerà le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella postale 479 e tra le soluzioni scritte sceglierà i premi suddetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza. Termine utile per l'invio delle cartoline il mercoledì. Chiunque non gratuitamente concorre anche con più cartoline ma non potrà vincere più di un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel "RadioCorriere".

**IL RISULTATO DEI 60 NON È DECISO CONCORRE VERRANNO PUBBLICATI NEL PROSSIMO NUMERO**

## COGNAC SARTI !!! il migliore !!!

- 20:00: *Varietà e danze*. In *intermezzo*
- 22:20: *Intermezzo*
- 22:30-23:30: Come Colonia

#### COLONIA

- 18:52: m 455.9: LW 100
- 19:00: *L'acqua* nella vita del popolo: *considerazioni e riflessione*
- 19:30: *Poste* di *L'Europa*
- 19:45: *Cronaca* - *Notizie*
- 19:10: Concerto europeo olandese (regalini)
- 21:00: *Ruberga* settimanale
- 21:40: Concerto di piano Haydn
- 22:30-24:00: *Musica* leggera e da ballo

#### DEUTSCHLANDSENDER

- 18:52: m 1571: LW 60
- 19:45: *Cronaca* - *Notizie*
- 19:10: *Programma* vario: *La piuma delle lacrime*, *20*, *Musica* varia
- 21:00: *Echi* della Germania
- 21:15: Concerto di *solisti*: 1. *Regel*: *Suite corale*, op. 103-a; 2. *D. Busy*: *Sonata*; 3. *Ther*: *Gli occhi*; 4. *Duoni*: *Un jughio d'album*; 5. *Pagine*; *Campanella*
- 22:00: *Notizie* - *Dischi*
- 22:30: Musica da camera: 1. *Loelliet*; *Sonata in la minore per flauto e continuo*; 2. *Kelzer*: *Trio per flauto, viola da gamba e arpa*
- 22:45: *Bali* del mare
- 23:24: *Musica* leggera e da ballo

#### FRANCOFORTE

- 18:52: m 251: LW 25
- 19:15: Musica varia
- 20:30: *Musica* leggera e da ballo
- 21:00: *Clodion*: *Il serzo di due padroni*, commedia, adatt.
- 22:00: Notiziario
- 22:30: Come Colonia
- 23:00: Come Colonia
- 23:30-24:00: Come Colonia

#### KOENIGSBERG I

- 18:52: m 1051: LW 130
- 19:10: Progr. vario: *Lucretia*, per principianti
- 21:15: *Pier Bucchè*: *La ballata sulla guerra* *gharriata*, radioteatro con musica di Schubert
- 22:20: *W. E. Peters*: *Die wandere salute*, radiodramma tratto da un'umoristica di *Maxley*
- 22:40-24:00: Come Colonia

#### LIPSI

- 18:52: m 382.2: LW 120
- 18:50: *Recensioni*
- 18:40: Dischi - *Attualità*
- 19:00: Notiziario
- 19:10: *Musica* leggera e da ballo
- 20:00: *Varietà* brillante: *Composizioni* nuove
- 22:00: *Notizie* - *Cronaca*
- 22:35-24:00: Come Colonia

#### MONACO DI BAVIERA

- 18:52: m 408.4: LW 100
- 17:10: *Musica* leggera
- 18:45: *Cronaca* - *Notizie*
- 19:10: *Musica* richiesta
- 20:00: *Musica* da ballo
- 21:20: *Soprano*, piano e strumenti a fiato: *Melodie* romantiche; 1. *Gledesing*: *Quintetto* per strumenti a fiato e piano; 2. *Schubert*: *Lieder*; 3. *Schumann*: *Träume*; *Witren*; 4. *Schumann*: *Lieder*
- 22:00: *Notizie* - *Intermezzo*
- 22:30-24:00: Come Colonia

#### SAARBRUECKEN

- 18:52: m 240.2: LW 12
- 19:00: Concerto di dischi
- 18:45: Radiodramma

19.10: Dischi (Dolite).  
19.10: Cronache - Attualità.  
20: Programma brillante variato.  
21.10: Concerto rurale di Lieder poco noti.  
22.10: Danze (dischi).  
22.30-23: Come Colonia

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522.6; kW 100  
18: Cronaca - Attualità.  
18.15: Cronaca - Notizie.  
19.15: Musica leggera.  
21.15: Concerto orchestrale: 1. Brahms: Concerto per violino in re maggiore; 2. Ravel: La valse; 3. Erik-Laurson: Opere da concerto.  
22: Notiziario.  
22.15: Melodie popolari: vocali, strumenti e soprano.  
22.35: Come Colonia.  
24-1: Radiorelazioni e kull: 1. Cusado: Requiem per celli e piano; 2. Solfi di pino; 3. Debussy: Sonata per cello e piano; 4. Jeger: Variazioni sinfoniche.

**INGHILTERRA**  
**LONDON NATIONAL**  
kHz 1149; m 261.1; kW 20  
**NORTH NATIONAL**  
kHz 1149; m 261.1; kW 20  
**DROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19.20: Arie per soprano (Baua Grenell).  
19.40: Conversazione musicale.  
20: Varietà: Lunedì sera.  
20.15 Radioballetto.  
21: Conversazione Come al 3a un film.  
21.30: Patrick Riddell: Il conte di Monte Cristo, melodramma da Grandi sparte 3a.

22: Notizie - Attualità.  
22.15: Dischi, piano e conversazione: J. Blues.  
23.5: Rievocazione musicale: La rivalità di Mendel e Buonincontri.  
24: London Regional.  
24.10-1: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 87; m 342.1; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Musica leggera.  
19.30: Musica leggera per organo.  
20.30: Alkan: Sonata per piano, op. 39 (Egon Petri).  
21: Charles Penrose: The way and whither, commedia rurale.  
21.30: Come di dischi.  
22: Balla Usher (Is) di Edouard; Orchestra e violino; 1. Bus: Tintagel, poema sinfonico; 2. Suk: Fantasia per violino solo e orchestra; 3. Musorgsk: Nove: Quadri di una esposizione.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Jack Jackson).  
24.10-1: Dischi - Notizie.

**MIDLAND REGIONAL**  
kHz 1013; m 256.2; kW 70  
18: Per i fanciulli.  
19: Coro maschile.  
19.30: London Regional.  
20: Notiziario.  
20.30: Coro di fanciulli.  
21: London Regional.  
21.30: Banda militare.  
22.10: Orchestra Filarmonica di Birmingham diretta diretta da Hook.  
1. Mendel: Concerto grosso in sol minore, opera 6; 2. Quincy Porter: Suite scandinava, J. A. Giba: Esser Suite.  
23-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 66; m 437.3; kW 20  
17.35: Radiorchestra.  
18.15: Lezione di serbo.  
18.45: Musica di dischi.  
19.30: Notizie - Cronaca.  
20: Trasm. dal Teatro dell'Opera - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.

**LUBIANA**  
kHz 577; m 569.5; kW 6  
18: Cronaca - Dischi.  
18.30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica leggera.  
20.50: Musica di dischi.  
21.10: Musica da camera.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514.6; kW 50  
18.15: Lezione di inglese.  
18.45: Alcuni dischi.  
19: Notiziario.  
19.15: Programma folcloristico.  
20.5: Dischi richiesti.  
20.25: Radiocommedia.  
21: Notiziario.  
21.15: Concerto di dischi.  
22.15: Notizie in tedesco

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 129; kW 150  
19.30: Concerto inglese.  
20: Notizie in tedesco e in francese.  
21: Crochet radiophon.  
21.30: Musica varia.  
22.30: Cronaca - Notizie.  
23.5: Concerto sinfonico con intermezzi di dischi.  
21-0.30: Musica da ballo

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; kW 20  
18.45: Notiziario.  
19.15: Conversazione.  
19.35: Come di narman.  
19.55: Radioballetto.  
20.10: Concerto variato (in abilitate).  
21.10: Cronache varie.  
21.40: Notizie - Attualità.  
22.15-23: Violino e piano: 1. Brahms: Sonata in sol maggiore, op. 78; 2. Szymanowski: Poem e le Anali; 3. De Falla: Kochanski; Partenza. Struvinski: Danza russa dalla Petruska.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 150  
kHz 722; m 415.4; kW 20  
17.35: Musica da ballo.  
18.40: Per i fanciulli.  
19.10: Conversazioni.  
20.10: Concerto di piano.  
20.40: Notiziario.  
20.50: Haendel: Saul, organico per soli coro e orchestra.  
22.10: Concerto di dischi.  
22.40: Notiziario.  
22.55: Concerto ureh.  
23.10-0.10: Come di dischi

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301.5; kW 60  
17.35: Per i fanciulli.  
18.15: Dischi - Cronaca - Corrispondenza - Not.  
20.45: Conc. di organo.  
21.35: Dischi - Convers.  
22.10: Notiziario.  
23: Musica da camera - In un intervallo: Lezione di giudeistica.  
0.10-0.40: Conc. di dischi

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1399; kW 120  
18.10: Danze polacche.  
18.35: Per i contadini.  
19: Per i soldati.  
19.30: Conversazioni.  
20: Programma vario.  
20.15: Notizie - Attualità.  
21: Musica da ballo.  
21.40: Dizione poetica.  
22: Dal Grand Théâtre: Concerto orchestrale con piano diretto da Fitelberg: Brahms: Concerto per piano e orchestra in re minore op. 15.  
22.50-23: Ultime notizie.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 15  
20: Radiocconcerto.  
20.30: Notizie - Cronaca.  
21.35: Dischi novità.  
22.15: Musica varia.  
22.50: Notizie politiche.  
23: Concerto sinfonico - Nel interv. 23.30: Notiz. 0.30-1: Musica da ballo

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18.15: Piano o canto.  
18.45: Conversazione.  
19: Concerto orchestrale dedicato al valzer.  
20.30: Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 127.  
21.10: Lieder.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Conc. notturno.  
22.15: Notiz. divers.

**SVEZIA**  
**STOCCOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55  
17.30: Conc. di dischi.  
18.30: Lez. di francese.  
19.30: Solfi di piano da (abilitate).  
20.30: Banda militare.  
21.25: Cronache varie.  
22-23: dall'Opera Reale: Natal nel Berg: Giuditta, opera, atto 4° e 5°.

**SVIZZERA**  
**BEROMUENSTER**  
kHz 556; m 539.6; kW 100  
18: Per i fanciulli.  
18.30: Progr. variato.  
18: Dischi - Convers.  
19.20: Conversazione.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Concerto di madrigali.  
20.15: Conversazione.  
20.40: Musiche del secolo 17° e 17°.  
21.15-22.30: Incontro per gli Svizzeri all'estero.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19.15: Orientazione agricola.  
19.40: Musica riproposta.  
20: Trasmissione dalla Svizzera Interna.  
21.15: Emmissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443.1; kW 100  
18.35: Cronache varie.  
19.15: Mirror-Magazine.  
19.50: Notiziario.  
20: F. Rione: Primo tempo di un Quartetto.  
20.30: Conversazione.  
20.40: Concerto del Quartetto di assolodi di Parigi.  
21.15: Per gli svizzeri all'estero.  
22.30: Conversazione

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549.5; kW 120  
18.35: Musica di dischi.  
19.35: Conversazione.  
20: Radiorchestra.  
21.35: Concerto di tre pianoforti.  
23: Notiz. tedesco.  
23.5: Musica da jazz.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318.8; kW 12  
19.30: Balletti russi.  
20: Notiziario.  
20.30: Concerto variato.  
21.30: Radiorelta.  
21.45: Concerto corale.  
22: L'ora araba.

DA TUTTE LE STAZIONI

Lunedì 17 Gennaio 1938 - XVI - Ore 21

PROGRAMMA  
DEL  
**CONCERTO**  
VOCALE E STRUMENTALE

COL CONCORSO DEL SOPRANO  
**MARIA CARBONE**

DEL TENORE  
**ALESSANDRO GRANDA**

E DELL'ORCHESTRA SINFONICA  
DELL'E. I. A. R. DIRETTA DAL MAESTRO  
**UMBERTO BERRETTONI**

- 1 - ROSSINI: La Cenerentola, sinfonia (soprano)
- 2 - PUCCINI: Tosca, «Recondite armonie» (tenore)
- 3 - MASCAGNI: Cavalleria rusticana, «Vai lo sapere o mamma» (soprano)
- 4 - VERDI: Luisa Miller, «Quando la sera al placido» (tenore)
- 5 - PUCCINI: Madame Butterfly, «Un bal di vedremo» (soprano)
- 6 - PIZZETTI: Il molo di Farnagola, dalla suite «La Pisanello» (soprano)
- 7 - PUCCINI: Mammoe Lucca, «Donna non vidi mai» (tenore)
- 8 - CATALANI: La Wally, «Ebben, no andro lontano» (soprano)
- 9 - FLOTOW: Marta, «M'appari» (soprano)
- 10 - PUCCINI: Tosca, «Viva d'arte» (soprano)
- 11 - WAGNER: Rienzi, ouverture (soprano)



TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

**DITTA MARTINI & ROSSI**  
DI TORINO

PRODUTTRICE DEL  
VERMOUTH MARTINI,  
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI  
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO  
ELISIR CHINA MARTINI

**TAVANNES**  
PREZIOSO PRECISO

L'OROLOGIO MODERNO  
D'ALTA CLASSE

# MARTEDÌ

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30: TRIO CRISTO-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma)

12,10-13 e 13,15-14: MUSICA VARIA ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14,10: Cronache del turismo

14,15-14,2: Borsa

16,30-16,40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA (Bari I: Lavinia Trecolli Adams; Palermo: Costanza Notarbartolo) - Di tutto un po' -

16,40: LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo: Variazioni) Inutilissime e Capitan Bombarda.

17,15: MUSICA DA BALLO

17,50: Bollettino presagi

17,55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola "Federico Cesi" -

17,55-18,5 (Palermo): "Il cantastorie", racconti popolari della Sicilia.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali)

19-20:

### CONCERTO

diretto dal M<sup>o</sup> GIACCHINO ANGELO

1. Haydn: *Sinfonia N. 5* in mi bemolle maggiore: a) Allegro di molto, b) Adagio, ma semplice, c) Minuetto, di Finale - Presto; 2. Angelo: *Prélude romantico*; 3. Clémendy: *Acton* (suite in 4 tempi); I. *Coraggio di Diana*; II. *Danse de Rhodée*; III. *Diversimento*; IV. *I fauni*; 4. Varriale: *Fatma*, danza; 5. Pazzali: *Diversimento*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: Rikoveri pubblici», conversazione.

20,30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

### Gloria

Oratorio lirico in tre atti di ANTONIO COLAUZZI  
Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi:

Aquilante del Bardo: Giulio Tomei

Gloria: Maria Caniglia

Bardo, figlio di Aquilante: Armando Borggioni

Lionello Ricci, detto il Fortebrando

Beniamino Gigli

Il Vestro: Ernesto Dominici

La senese: Edmondo Imberti

M<sup>o</sup> concertatore e direttore d'orchestra:

OLIVIERO DE FABRITIIS

M<sup>o</sup> del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Attualità - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

# 18 GENNAIO 1938 - XVI

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CRISTO-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Verde: *Mattinata sentimentale*; 2. Kreisler: *Canzone irlandese*; 3. Haydn: *Trio n. 6*, primo tempo; 4. Daneri: *Mattinata d'aprile*; 5. Beccò: *Leggenda d'amore*; 6. Mammari: *Fantasia su La Navarrese*; 7. Bossi: *Danza ungherese*; 8. Mascagni: *Rosa*, romanza; 9. Becher: *Minuetto* (cello e pianoforte); 10. Yesset: *Il miracolo delle rose*; 11. Ferraris: *Canzone d'amore*.

12,30-13 e 13,15-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: LA CANTATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Scene eseguite da Balilla e Piccole Italiane di Milano

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della violinista MARIA BORGO KLEUDGEN: 1. Veracini-Corti: *Largo*; 2. Vivaldi-Busch: *Suite in la maggiore*; 3. Bach: *Garofolo* (per violino solo); 4. Zsolt: *Libellule*; 5. Allano: *Neapolis*; 6. Mendelssohn: *Allegro molto appassionato* (dal Concerto in mi minore).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,45: Prof. CARLO FOA, direttore dell'Istituto di Fisiologia della R. Università di Milano: «Valore degli alimenti: La verdura e la frutta».

**M**artedì 18 gennaio, nel programma per gli Italiani all'estero, si avrà una esecuzione di musiche dei popoli selvaggi dell'Africa Centrale: ottentotti, zulu, pigmei o buci-mani, karanga. Si udranno gli strumenti e i canti più singolari degli uomini più alti e degli uomini più piccoli del mondo. Tali musiche furono registrate sui luoghi dal professor Percival R. Kirby, esploratore e musicista di fama internazionale.

**N**el sedicesimo secolo visse un Lord Berners il quale tradusse in inglese la canzone di gesta di Huon di Bordeaux e fece conoscere ai suoi compatriotti le avventure di Oberon re delle Fate. Oggi l'ultimo discendente del Berners, aderendo ai tempi compone balletti in musica tra cui Luna Park, trasmesso la scorsa settimana da London Regional. La musica di Luna Park fu terminata nel marzo del 1930. La coreografia è di Georges Balanchin, le scene ed i costumi di Christopher Wood. Vi figurano personaggi grotteschi, come un uomo con tre teste, un altro con tre gambe che gioca con tre palle da biliardo, una ballerina con una gamba sola ed un ballerino con sei braccia. Questi strani allineamenti: personaggi eseguono stravaganti danze e la musica è un susseguirsi di sinfonie, di metafrasi, di armonie imitative e descriptive.

UN'OPERA CHE VALE 8 VOLTE IL SUO PREZZO:

## ENCICLOPEDIA MEDICA PER LA CASA

completa con mobiletto

L. 60

In due volumi di grande formato, illustrati a colori, stupendamente rilegati in tela, pelle ed oro, con mobiletto in mogano. Indispensabile in ogni famiglia, per prevenire, curare, **GUARIRE** ogni malattia, contiene per ordine alfabetico tutte le ricette ed i metodi di cura. Rappresenta l'estratto della sapienza e dell'esperienza di 26 medici specialisti e mette tutti nella possibilità di avere il MEDICO IN CASA sempre a propria disposizione. Poche altre copie sono disponibili di questa stupenda opera, la cui vendita verrà chiusa col 31 GENNAIO 1938.

Si spediscono i due volumi contro rimessa di L. 60

all' **ISTITUTO EDITORIALE MODERNO**  
Viale Lombardia 86, Milano, o contro assegno.



# VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. IL VALSTAR - Milano - Via Pilla, 38

# MARTEDÌ

18.45-19: Prof. Carlo Pà, direttore dell'Istituto di Fisiologia della R. Università di Milano: «Vaiutare degli alimenti: la verdura e la frutta».  
19-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).  
19.20: CONCERTO diretto dal M. Gioacchino Lanzetta (Vedi Primo Programma).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: «La protezione antiaerea: Ricoveri pubblici».  
20.30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

### Concerto sinfonico

diretto dal M. MARIO RUSSI  
sul concorso della pianista  
ORNELLA PULITI SANTOPIQUINO

Parte prima:

1. Bach: Claccona (trascrizione orchestrale di Alfredo Casella).
2. Sgambati: Concerto in sol minore op. 15, per pianoforte e orchestra; a) Moderato maestoso - Animato appassionato; b) Romanza; c) Allegro animato (solista O. Puliti Santoiquino).

Parte seconda:

1. Piazzi: Precludio magico.
2. Salvucci: Introduzione, Passacaglia e Finale.
3. Wagner: Incantesimo del Venerdì Santo, dall'opera Parsifal.
4. Weber: Oberon, ouverture.

Nell'intervallo: Voci del mondo: «Visita a Tirrenia».  
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Ind: Musica DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal maestro BARZIZZA  
23.55: Previsioni regionali del tempo.

**O**det de Turnèbe, nato nel 1553, era figlio di un'aristocrazia e professore del collegio di Francia che, come tutti gli intellettuali della Rinascenza, si era sforzato di riunire tutti i generi delle grandi letterature antiche. I Contenti di Odet si può considerare il primo saggio di una commedia di costumi in prosa francese. Dopo questo tentativo - Turnèbe morì nel 1581 - Champenot Larivey tradusse in francese le commedie italiane che si dimostravano molto più vicine alla psicologia francese che non i modelli greci e latini. Il merito di Turnèbe consiste soprattutto, quindi, nell'aver abbattuto la prima commedia originale francese ed a questo titolo Radio Strasbourg ha messo in onda I Contenti.

**L**eglio mio, quando venni a Parigi per far fortuna possedevo un «luigi». La gente dice che lo sono stato una spendaccione. Non è vero. Sto per andarmene ed il «luigi» ce l'ho ancora. È una famosa frase di Dumas padre a Dumas figlio, uno di quei motti di spirito che continuano ad illuminare la figura straordinaria del romanziere avventuroso e fecondo, perché Dumas padre non scrisse meno di 100 opere, comprese quelle di teatro. Ma poche delle sue opere possono reggere al confronto de Il Conte di Montecristo, l'indimenticabile romanzo che, ridotto e trasformato in una serie di radiorecette, è stato diffuso, dalle Stazioni inglesi.

**RABARBARO**  
**ZUCCA**  
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

## TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**  
(In costruzione: Ancona)  
Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.  
19: MUSICA VARIA E CANZONI  
19.15: Echi del giorno e curiosità.  
19.25: **CONALE - GUIDO MONACO** - di Prato  
1. Schubert: La notte.  
2. Aru: La preghiera degli alpini.  
3. Dalla raccolta di Neretti: a) Stornelli pistolesi; b) Canzone a dialogo.  
4. Castagnoli: Al sole.  
5. Tolosa: Serenata spagnola.  
6. Castagnoli: La rosa delle rose.  
7. Dalla raccolta di Neretti: a) Vieni diletta; b) Rispetto.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30: **Acqua cheta**  
Operetta in tre atti di AUGUSTO NOVATI  
Musica di GIUSEPPE PIETRI  
Personaggi:  
Anita ..... Nuccia Natelli  
Ida ..... Enrica Franchi  
Rosa ..... Amelia Mayer  
Cecchino ..... Elio Bardi  
Ulisse ..... Oino Leoni  
Stinchi ..... Angelo Zanobini  
Alfredo ..... Pietro Fontani  
Direttore d'orchestra M<sup>o</sup> CESARE GIALLINO  
Adattamento radiofonico e allestimento di RICCARDO MARSUCCI

Nell'intervallo: Asterischi.  
Dopo l'operetta: Musica DA BALLO (fino alle ore 22.30).  
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 3272, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

12.12 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano e Shwara da coeni.  
12.18.20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in greco e Riati di ogni Trieste e Kolbarro in italiano.  
13.30-14.15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO (Comitato al fatti del giorno - Fango d'Africa - Voci della foresta (Raccolta di qualche villaggio della foresta degli africani) - Notiziario in italiano - e Attività dei territori dell'Impero, commissioni).  
16.17.18 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico diretto dal M. Ferruccio Piccini - Notiziario in inglese.  
17.15-18.15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notizie sportive - Musica leggera - Notiziario in italiano.  
18.18.19 (Bari I): Notiziario in albanese.  
18.21-18 (2 RO 3-Roma I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.  
19.18.19 (Roma II-Milano I, m 308,8, kHz 814, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.  
19.1.19.20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.  
19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8 kHz 913): Cronache del turismo in inglese.  
19.21-19.18 (2 RO 1-Roma II Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.  
19.36-19.54 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.  
19.36-19.54 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.  
19.55-20.16 (2 RO 3-Roma II Bari I): Notiziario in serbo.  
20.15-20.58 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.  
20.15-20.35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.  
20.36-20.58 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.  
20.57-21 (2 RO 3-Roma III): Presentazione del programma in italiano in francese, in inglese e in tedesco.  
21 (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M. Mario Novati (vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in serbo.  
21.30 cheta (2 RO 3-Bari I): Notiziario in spagnolo - segue al radiocorriere.  
23.45-23.50 (2 RO 3): Notiziario in greco.  
24.1.23 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Carlo Felice, di Genova di un atto dell'opera Don Pasquale di G. Rossini - e Mio Impressioni dell'America latina e, conversazione di scrittore Ruffini - Notiziario in spagnolo e in portoghese.  
1.30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Trasmissione del Teatro Adlon di Roma di una parte del Concerto sinfonico diretto dal M. Andrea - Viaggio musicale in Italia - Notiziario in italiano.

**Spett. S. A. CETRA**  
Via Arsenalè, 19 - TORINO

Vi prego spedirmi in **OMAGGIO**  
il Supplemento di Gennaio al  
CATALOGO dei Dischi  
**CETRA PARLOPHON**

Nome \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_

Applicare questo tagliando su cartolina postale da 0,10 e spedire alla CETRA.

# MARTEDÌ

## 18 GENNAIO 1938-XVI

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

442 592: m 306.4: LW 100

- 18.15: Conversazione.
- 19: Notizie - Cronache.
- 19.40: Musica viennese.
- 20.10: Recitazione.
- 20.45: *Am Brunnen vor dem Tore*, un canto antico.
- 21.15: Racconti brevi.
- 22.10: Notiziario.
- 22.20-23.30: Musica da sala.

#### BELGIO

##### BRUXELLES I

442 620: m 481.9: LW 15

- 18: Concerto di violino.
- 18.30: Per i fanciulli.
- 19.15: Cronaca - Dischi.
- 19.30: Concerto variato.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Saint-Saëns: *Il diluvio*, poema biblico in tre parti per soli, coro e orchestra.
- 21: Conversazione.
- 21.15: Radiorch. musica e balletti: 1. *Rabaud: Balletto dal Murouf*; 2. *Debussy: Balletto da Coppelia*; 3. *Mussorgski: Balletto dal Cid*.
- 21: Notiziario.
- 21.30: Dischi riciclati.
- 23.35-24: *Liszt: Christus* (vini).

##### BRUXELLES II

442 720: m 321.9: LW 15

- 18.45: Per i fanciulli.
- 19.30: Dischi - Cronaca.
- 20: Dischi - Notizie.
- 21: (Da Anversa) Grand concerto: 1. Doulez: Suite per orchestra; 2. Fanto e creche in Dambruggo; 3. Doulez: La danza della gioia; 4. Quattro pezzi per organo: a. *Händel: Largo*; b. *Martini: Gavotte*; c. *Melby: Transazione*; d. *Mendelssohn: Canti di primavera*.
- 21: Mozart: a) *Quartetto*

#### FRANCIA

##### BORDEAUX P.T.T.

442 1073: m 238.6: LW 39

- 18: Musica da camera.
- 18.45: Conversazione.
- 19: Come Radio Parigi.
- 19.30: Dischi - Cronaca.
- 20: Come Radio Parigi.
- 21.30: Come Parigi T. E.

##### BRATISLAVA

442 1004: m 298.8: LW 13.5

- 19: Notiziario.
- 19.30: (dal Teatro Nazionale) *Kibich: Sarda*, op. 24.15: *Tram. da Brno*.
- 21-23.15: Notiz. inglese.

##### BRNO

442 922: m 323.4: LW 32

- 18: Tram. da Praga.
- 21.15-23: Varietà musicale riprodotto.

##### KOSICE

442 1158: m 259.1: LW 10

- 19: Tram. da Praga.
- 19.25: Come Bratislava.
- 20.35: Cronaca varia.
- 21.10: Come Bratislava.
- 22: Tram. da Praga.
- 22.15-23: Come Bratislava.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

442 1113: m 269.5: LW 11.2

- 18: Tram. da Praga.
- 19.25: Banda militare.
- 20.15: Conversazione.
- 21.10: Canti russi.
- 21.30: Lettura.
- 21.40: Concerto di piano.
- 22: Tram. da Praga.
- 22.15-23: Come Brno.

#### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

442 240: m 1250: LW 60

##### COPENAGHEN

442 1176: m 255.1: LW 10

- 18.15: Lezione di tedesco.
- 19: Notizie - Conversazione.
- 20: Coro a tre voci.
- 20.30: Radiocorretto.
- 21.20: Mus. strumentale.
- 21.40: Conversazione.
- 22.30: Musica danese.
- 23.15-30: Mus. da ballo.

##### FRANCIA

##### GRENOBLE

442 583: m 314.6: LW 20

- 18: Come Bordeaux.
- 19: Come Radio Parigi.
- 21: Notizie - Dischi.
- 21.30: Orchestra, recitazione e canto - Alla fine: Notiziario.

##### LILLA

442 1233: m 247.3: LW 60

- 18.30: Concerto vocale.
- 19: Musica di dischi.
- 19.40: Come Parigi T. E.
- 20: Dischi - Notizie.
- 21: René Flor: *Chanson-cocktail*, radiocorretto.
- 21.30: Radiorchestra e tenore: 1. *Beethoven: Leghenda n. 3*, ouverture; 2. *Mendelssohn: Concerto in sol minore per piano*; 3. *Mozart: Sinfonia n. 40*, in sol minore; 4. *Pezzi per piano*; 5. *Rabaud: Processione notturna*; 6. *Cunio*; 7. *Clément: Suite d'orchestra n. 2*; 8. *X. Leroux: Halleluia*, ouverture - Alla fine: Notiziario.

##### LIONE P.T.T.

442 648: m 463: LW 100

- 18: Come Bordeaux.
- 18.45: Come Tolosa.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20: Musica di dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21.10: Come Parigi T. E.
- 21.30: Notizie in francese e in tedesco.

**GOLIA**

prima d'andare a teatro e al cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

#### MARSIGLIA P.T.T.

442 749: m 400.5: LW 120

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Musica varia.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Cronaca varia.
- 21.15: Musica varia.
- 21.30: Radiorchestra di canto - Alla fine: Notizie - Dischi.

#### NIZZA P.T.T.

442 1185: m 253.2: LW 60

- 18: Come Bordeaux.
- 18.45: Come Tolosa.
- 19.30: Come Parigi T. E.
- 20: Melodie e canzoni.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Come Parigi T. E.
- 21.15: Un messaggio.
- 21.30: Come Strasburgo.

#### PARIGI P. P.

442 959: m 312.8: LW 60

- 19.20: Dischi - Attualità letteraria.
- 19.50: Notizie varie.
- 20.15: Dischi - Cronaca.
- 21: Notiziario.
- 21.15: Musica da jazz.
- 21.30: Musica varia.
- 21.45: Un racconto.
- 21.55: Notiziario.
- 22.5-21: G. Anzuino: *A bord du "Tonnerre di Dieu"*, commedia in due atti.

#### PARIGI P.T.T.

442 695: m 431.7: LW 120

- 18: Concerto variato.
- 18.45: Cronache varie.
- 19.30: Concerto di piano.
- 19.45: Alcune melodie.
- 20: Notiziario.
- 21: Varietà.
- 21.30: Tram. da Berlino.
- 21.30: Notizie - Dischi.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

442 1456: m 206: LW 20

- 17.30: Come Bordeaux.
- 18.15: Come Tolosa.
- 19.30: Cronaca varia.
- 20: Come Nizza.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Piano e cello.
- 21.30: Concerto orchestrale-sinfonico: 1. *A. Honegger: Le David*, Andino sinfonico in tre parti (dal dramma di René Morax), per recitante, soli, coro e orchestra diretta dall'autore; 2. *D. Milhaud: Le coloris idrique* (Tughebrechi).
- 21.30: Musica di dischi.
- 21: Notiziario.

#### RADIO MEDITERRANEE

442 1276: m 235.1: LW 27

- 20: Cronache varie.
- 21: Notiziario.
- 21.15: Musica varia.
- 22.10: Radiocorretto.
- 22.25: Programma vario.
- 23: Notiziario.
- 23.15: Musica da ballo.

#### RADIO PARIGI

442 182: m 1648: LW 80

- 18: Concerto variato.
- 19: Cronache varie - Conversazione - Attualità.
- 21: Notiziario.
- 21.15: Musica da camera.
- 22.15: Notiziario.
- 22.30: M. Maeterlinck: *La Princesse Maline*, commedia in cinque atti.

#### RADIO TOLOSA

442 913: m 328.6: LW 60

- 19: Musica da ballo e di operette - Musica di film - Notizie.
- 20: Concerto variato - Canzonette - Musica varia - Operette.
- 21.30: Radiocorretto - Attualità varia - Programmazione - Notizie.
- 23.15: Concerto inglese.
- 4.15: (Giornali: *Miroir* (selez. riprodotti).
- 6.35-1: Musica leggera - Notiziario.

#### RENNES

442 1049: m 288.5: LW 120

- 18: Come Bordeaux.
- 18.45: Notizie - Cronaca.
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Musica da camera.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Concerto ritmico.
- 21: Notizie - Dischi.
- 21.30: Varietà musicale.
- 23.30: Canto Parigi P.T.T.

#### STRASBURGO

442 859: m 349.2: LW 100

- 18: Concerto in tedesco.
- 18.15: Musica varia.
- 19: Cronaca varia.
- 19.30: Come Rennes.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Canto, ricomposto.
- 21: Notizie in tedesco.
- 21.30: Concerto di una banda.
- 22.30: Concerto vocale.
- 23: Anonimo: *Quel brave signor De la Pantaine*, radiofantasia.
- 23.30: Notizie in francese e in tedesco.

#### TOLOSA P.T.T.

442 776: m 386.6: LW 120

- 18: Come Bordeaux.
- 18.45: Radiocorretto.
- 19.30: Cronaca varia.
- 20.30: Notiziario.
- 21.15: Comed. - Dischi.
- 21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
- 23.30: Come Parigi P.T.T.

#### GERMANIA

##### AMBURGO

442 904: m 331.9: LW 100

- 18: Varietà musicale.
- 18.45: Balletti - Notizie.
- 19.10: Musica leggera.
- 20: Come Deutschlandsender - Nell'intervallo (21): Conversazione.
- 22: Notiziario.
- 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

##### BERLINO

442 841: m 356.7: LW 100

- 18: Musica leggera.
- 19: Notiziario.
- 19.10: Musica leggera.
- 19.45: Attualità varie.
- 20: Musica da ballo.
- 20.30: Orchestra e canto (di H. Stricker): 1. *Mozart: Oza delle Nuzze di Figaro*; 2. Canto; 3. *Behrman: Balletto dalla Rossumondo*; 4. Canto; 5. *Beethoven: Ouvert. del Midello*; 6. Canto; 7. *Canto*; 8. *Wagner: Balletto del Rienzi*.
- 22: Notiziario.
- 22.30-23: Come Amburgo.

##### BRESLAVIA

442 950: m 315.8: LW 100

- 18.20: Conversazione e dischi.
- 18.30: Bollettino - Notiz.

**CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS ARNALDI IN TUTTE LE PRINCIPALI FARMACIE**

Adm. Prof. Milano Dier N° 21033 del 1-6-1936

**FERLAGAR LASSATIVO G10**

**REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI**

La stitichezza non è un disturbo accidentale e a passeggero, ma un sintomo che indica un vero e proprio disordine patologico che va curato seriamente con un adeguato rimedio.

Il FERLAGAR Lassativo G10 è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché la vita del suo costituente si basa su una fisiologia biologica regolata secondo le esigenze del sistema digestivo, senza provocare né dolori colici, né irritazioni gastriche e renali.

Le caratteristiche del FERLAGAR Lassativo G10 sono: è un prodotto che contiene anche le vitamine B1, B2, B6, B12, C, E, K, P, S, e Selenio, ed è privo di alcool e di sostanze tossiche.

Il prodotto è tollerato e viene bene accettato anche ai bambini per il suo gusto saporito.

È uno di un solo efficace esportato dalla base di adattamento del prodotto.

Il medicamento non può essere medicinale, non deve essere buono, deve essere ottimo.

Laboratorio Ferlagar S.p.A. - Milano - Italia

in vendita L. 12.000 il flacone

Richiesta a

**ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO MILANO - Via A. Tommaseo, 10**

Aut. Prof. Milano N. 40155 del 2-6-1937-XV

19.10: Cello e piano: Musicali del Sudeti: 1. Schwarz: Duo pezzi; 2. Konecny: Sinfonia; 3. Heidel: Vignola; 4. Wexsely: Tema e variazioni; 19.30: Musica leggera; 20: Musica (colloquio); 20.15: Erwin P. Closer: Thyl Ullmeyer, leggenda danubiana tratta dal romanzo di De Cozar, con musica di H. Gienzer; 22: Notizie - Cronaca; 22.30-23.30: Come Amburgo.

COLONIA

19.10: Cello e piano: Musicali del Sudeti: 1. Schwarz: Duo pezzi; 2. Konecny: Sinfonia; 3. Heidel: Vignola; 4. Wexsely: Tema e variazioni; 19.30: Musica leggera; 20: Musica (colloquio); 20.15: Erwin P. Closer: Thyl Ullmeyer, leggenda danubiana tratta dal romanzo di De Cozar, con musica di H. Gienzer; 22: Notizie - Cronaca; 22.30-23.30: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Concerto di piano; 18.55: Cronache - Notizie; 19.10: Poesia e dischi; 19.30: Inverno al caminetto; 20: Musica varia; 20.15: Kameilen - Nell'intervallo (21) Echi vari - Notizie; 22.30: Beethoven: Serenata per flauto, violino e viola; 22.45: Balli del mare; 23-24: Come Königsberg.

FRANCOFORTE

18: Attualità - Notizie; 19.10: Musica leggera; 20.30: Concerto orchestrale; 1. Wagner: Ouverture delle Fate; 2. Vieuxtemps: Concerto per violino e orchestra in la minore, op. 31; 21.15: Musica da camera; 1. Petekal: Quartetto d'archi; 2. Liszt: Adagio; Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore; 22: Notiziario; 22.30: Come Amburgo; 24-1: Ospedieri spagnoli (dischi).

KÖNIGSBERG I

18.20: Flauto e piano; 18.50: Notiziario; 19.10: Progr. vari: Ballo di carnevale; 21: Maximilian Böttcher: Baccano nel cortile, radiocommedia; 22: Notizie - Cronaca; 22.35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSA

18.20: Piano e violino (Leo Petroni); 19.50: Attualità - Notizie; 19.10: Poesia e dischi con musica di Beethoven; 20: Orchestra, voci e coro; 1. Nicolai: Ouverture delle Alceste oomari di Windsor; 2. Smetana: La Moldava, poema sinfonico; 3. Brahms: Quattro cori per coro femminile; 4. Brethoven: Romanza in la maggiore, per violino e orchestra; 5. Klengel: a) Gavotta; b) Rondo; c) quattro cori soli; 3. De Michel: a) Serenata del bacio; b) Hosi al bulo; 7. Debussy: Piccola suite; 8. Beethoven: Minuetto per cello e orchestra; 9. Mendel: Leitiges Wien, valzer; 10: Meyer-Hellmund: Conto d'amore del mecen Per tromba e orchestra; 11. Lehar: Melodie del figlio di Principe; 22.30-24: Come Amburgo.

18.20: Flauto e piano; 18.50: Notiziario; 19.10: Progr. vari: Ballo di carnevale; 21: Maximilian Böttcher: Baccano nel cortile, radiocommedia; 22: Notizie - Cronaca; 22.35-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18.10: Musica riprodotta; 18.50: Cronache - Notizie; 19.10: Varietà musicale (dischi); 20: Alfred Kertész: Sinfonia, bandiera nazionale; 21: Concerto orchestrale; 22: Notizie - Intermesso; 22.30: Radioteatro; 1. Beethoven: La mossa di York; 2. Haydn: Minuetto; 3. Schubert: Due danze tedesche; 4. Zilcher: Musica per la commedia di Shakspeare; 5. Come il piano; 6. Kozmnik: Ouverture di Don Giovanni; 6. Musica leggera; 23.30-24: Dischi (film).

SAARBRÜCKEN

18.15: Musica nordica (film); 19.10: Per gli ex combattenti; 19.15: Attualità varie; 20: Medes e danze popolari tedesche; 21: Lettera; 21.10: Orchestra e coro; 1. Brahms: Tre Lieder; 2. Haydn: Sinfonia in do maggiore; 3. Ciaikovski: Frammenti della Sinfonia n. 4 in la minore; 22: Notiziario; 22.30: Dischi (colloquio); 22.30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

18: Attualità - Notizie; 19.15: Dischi (operai); 20.15: Paul Scheat: Un romanzo in tre volumi, radioteatro con musica; 21: Festival Handel: La scoperta della pietra, Amburgo 1705, (recita e musica); 22: Notizie - Cronaca; 22.15: Musica leggera e da ballo (dischi); 23-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

18.20: Musica leggera; 18.50: Poesia e dischi; 19.10: Poesia e dischi; 20: Orchestra, voci e coro; 1. Nicolai: Ouverture delle Alceste oomari di Windsor; 2. Smetana: La Moldava, poema sinfonico; 3. Brahms: Quattro cori per coro femminile; 4. Brethoven: Romanza in la maggiore, per violino e orchestra; 5. Klengel: a) Gavotta; b) Rondo; c) quattro cori soli; 3. De Michel: a) Serenata del bacio; b) Hosi al bulo; 7. Debussy: Piccola suite; 8. Beethoven: Minuetto per cello e orchestra; 9. Mendel: Leitiges Wien, valzer; 10: Meyer-Hellmund: Conto d'amore del mecen Per tromba e orchestra; 11. Lehar: Melodie del figlio di Principe; 22.30-24: Come Amburgo.

20.30: Midland Regional; 21: Health Bye: Ai nostri ordini, signora, commedia con dischi di E. A. Arpa e duo cori; 4. Brethoven: Romanza in la maggiore, per violino e orchestra; 5. Klengel: a) Gavotta; b) Rondo; c) quattro cori soli; 3. De Michel: a) Serenata del bacio; b) Hosi al bulo; 7. Debussy: Piccola suite; 8. Beethoven: Minuetto per cello e orchestra; 9. Mendel: Leitiges Wien, valzer; 10: Meyer-Hellmund: Conto d'amore del mecen Per tromba e orchestra; 11. Lehar: Melodie del figlio di Principe; 22.30-24: Come Amburgo.

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli; 19: Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (piano); 19.25: Midland Regional; 20: Notiziario; 20.10: Danze scozzesi; 20.50: La spedizione di Scott al Polo Sud raccontata dal comandante Bernacchi; 21.10: Rossini: Petite Messe solennelle per soli, coro e orchestra; 22: Varietà e danze: The girl friends; 22.15: Ernest Theoderg: L'clair del Conic del Boscolo, farsa; 23: Notiziario; 23.25: Musica da ballo (Sydney Light); 0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18: Per i fanciulli; 19: Musica leggera per organo; 19.25: Musica leggera e da ballo; 20: Notiziario; 20.30: Dyson: I pellegrini di Canterbury, per soli, coro e orchestra; 22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

18.10: Radiorchestra; 19.10: Notizie - Cronaca; 20: Canzoni popolari; 20.30: Mus. da camera; 21.10: Concerto sinfonico; 22-24.30: Notizie - Conversazione.

LUBIANA

18: Quattro strumenti; 18.10: Cronaca - Notizie; 19.50: Programmata vario; 20: Concerto corale; 20.45: Musica di dischi; 21: Radiorchestra; 22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

18.30: Lezione di inglese; 19: Notiziario; 19.15: Musica lettone per orchestra e coro; 20.10: Conversazione; 20.30: Dischi (Gigli); 21: Notiziario; 21.15: Musica leggera e da ballo.

LUSSEMBURGO

19.30: Concerto inglese; 20: Notizie in tedesco e in francese; 20.45: Jean Trauchant.

21.15: R. Billaud: Le crime du vol d'amour, commedia polidramma; 22 (dall'Alcazar di Parigi): Cab-Berthelemy: Rose de Marseille, operetta - Nell'intervallo: Notiziario.

NORVEGIA

18.45: Notiziario; 19.15: Violino e piano; 19.45: Conversazione; 19.55: Concerto orchestrale; 1. Griener: Schöpfung und Gertrude; 2. Wehnert: Concertino per piano e orchestra; 3. Mendelssohn: Frammento del Sogno di una notte d'estate; 4. Ravel: Bolero; 21.40: Notiz. - Attualità; 22.15-22.45: Cello e coro; 1. Chopin: Preludio; 2. D'Indy: Canzone; 3. Bouré: Romanza.

OLANDA

18.10: Concerto di d'acchi; 19.10: Conversazione; 19.15: Concerto di organo; 1. Bach: Preludio in mi bemolle maggiore; 2. Franck: Pique; 3. Husar: Fantasia su canci poloni; 20.10: Lezione di inglese; 20.15: Notiziario; 20.55: Alcuni dischi; 21.10: Varietà: Il treno dei martedì sera; 22.25: Job. Strauss: Selezione del Pipistrello; 23.25: Radioromani; 23.40: Notiziario; 23.50: Musica da ballo; 0.20-0.40: Dischi.

HILVERSUM II

17.30: Musica leggera; 19.20: Lezione di esperanto - Cronache - Notizie; 20.35: Orchestra di Mar...; 21.40: Varietà brillante; 22: Dischi - Notiziario; 23.10: Musica leggera e da ballo; 0.18-0.40: Come di dischi.

POLONIA

18: Notizie varie; 18.35: Per i contadini; 19.30: Concerto corale; 19.50: Attualità; 20: Offenbach: Le mari e la porte, operetta in un atto; 20.40: Notizie - Attualità; 21.5: Concerto sinfonico; 1. Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore; 2. Ciaikovski: Variazioni su un tema russo (cello e orchestra); 3. Rimsky-Korsakov: preme sinfoniche; 4. Debussy: Petite suite; 22.5: Musica da ballo; 22.50-23: Ultima notizia.

PORTOGALLO

18: Musica portoghese; 20.20: Quintetto.



LAVANDA ARYS

FRESCA DELIZIOSA LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

21.15: Quartetto; 21.45: Concerto di piano; 22.15: Sonate; 22.45: Dischi e Notizie; 23.10: Musica varia; 0.10-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18.15: Jazz per due piani; 18.35: Conc. di dischi; 19.10: Beethoven: Sonata per violino e piano; 20: Radiorchestra; 20.15: Wagner: - Nell'intervallo (20.30) Radiorchestra; 21.10: Notiziario; 21.45: Concerto polifonico; 22.15: Notiz. diversi.

SVEZIA

STOCOLMA

18: Concerto di dischi; 19.30: Musica leggera; 20: Radiorchestra; 21.25: Radiocorale (film).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.30: Conversazione; 18.50: Conc. di dischi; 19.10: Conversazione; 19.45: Notiziario; 19.55: Radiodanza; 20.15 (dalla Tonhalle di Zurigo): Fritz Brun: Sinfonia n. 7 in re maggiore; 21: Conversazione; 21.25: Lieder svizzer per coro femminile; 22: Concerto di Jandier; 22.25: Malattini - Fico.

MONTE CENERI

18.15: Musica riprodotta; 20: Lucioni del quartetto di Roma; 20.30: Piano e canto; 1. Arditi: Il bacio, valzer; 2. De Benedetti: Capriccio, canzone; 3. Dizio: Avvitabile; Teresa Conzalone; romanza; 4. Di Lazzaro: Amore, azzurra serena; 5. Longo; 5.

Postulazione: Clristian, valzer; 21: Avvenimenti del 1038 (visti a 100 anni di distanza); 21.20: Musica flauto: Concerto della radiorchestra; 1. Dvorak: Danza slava n. 6 e 7; 2. Grieg: Sinfonia n. 1; 3. Smetana: La Moldava, poema sinfonico; 4. Smetana: La Moldava, poema sinfonico.

SOTTENS

18.15: Musica leggera; 19: Cronache varie; 19.30: Dischi - Notizie; 20: Octave Mirbeau: L'uffano sono ubari, commedia in tre atti; 22: Radiorchestra; Festival Mozart: 1. Concerto in mi bemolle per violino e orchestra; 2. Sinfonia in fa maggiore; 3. Concerto in do maggiore per piano e orchestra.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18: Orchestra sinfonica; 19: Malach: La tragedia dell'uomo, poesia drammatica con musica; 22.25: Musica da jazz; 23.10: Orchestra sinfonica.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

19.30: Melodia e canzoni; 20: Notiziario; 20.30: Concerto variato; 21: Musica di dischi; 21.45: Musica da camera; 1. Beethoven: Duetto per viola e cello; 2. Mozart: Dipartimento per violino, viola e cello; 22.15: Notiziario; 22.30-23.30: L'ora araba.

il THERMOGENE ovatta che genera calore

Sempre pronto e di facile uso «IL THERMOGENE» è un rimedio pratico e di impiego corrente. È bene averlo sempre a portata di mano sia in casa che in viaggio: l'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza, d'un dolore reumatico, di una lombaggine o di un torcicollo, stronca generalmente il

male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normale L. 5, in tutte le farmacie. - Richiedete alla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI, 2 Via Marostica, Milano, l'opuscolo «La Medicazione rivulsiva nel passato e nel presente». - Viene spedito gratuitamente.

(Autorizz. Prefetti. 55080 del 14-11-1958-XII).

# MERCOLEDÌ

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Giornalista da camera
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10.30 PROGRAMMA SCOLASTICO IN CURA DELL'ENTRADIO RURALE: *Il cambio della Guardia a Palazzo Reale* (documentario)
- 11.30 DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma)
- 12.30-13 ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M<sup>o</sup> PEIRALIA
- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15-13.30 RADIOCALENDARIO (Trasmissione organizzata per la S. A. MOTTA PANETTONI di Milano)
- 13.30: DISCHI DI MUSICA VARIA
- 14-14.20 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa
- 16.40 LA CAMERATA DEI BALLATI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma): (Palermo) Teatrino.
- 15.15-17.50 ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELINI: 1. Rovena-Pouché *Ducy*; 2. Schiba: *Io son felice*; 3. Vasin: *Signorinella mia*; 4. Caraccioli: *Tu che ti chiami amor*; 6. Simi: *Com'è bello far l'amore*; 6. Peugron: *Grazie, amico mio*; 7. Heisfeld: *Dormi mia Baby*
- 17.60-17.55: Bollettino presagi
- 18.10-20.59 (Bari) II: Vedi trasmissioni speciali
- 19-19.20 (Roma) I: Notiziario in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali)
- 19.20 Cronache dell'automobilismo
- 19.30 MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> PIPIPPINI
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20 CRONACHE DEL REGIME: DR. ESTE MARTA CHAY
- 20.30: MUSICA VARIA

## MUSICA DA BALLO

	Primo Programma	Secondo Programma	Terzo Programma
Domenica	ora 23.15-23.55	ora 23.15-23.55	22 (venerdì)-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55
Lunedì	ora 23.15-23.55	ora 23.15-23.55	22 (venerdì)-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55
Martedì	ora 17.15-17.55	ora 23.15-23.55	22 (venerdì)-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55
Mercoledì	ora 23.15-23.55	—	22 (venerdì)-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55
Giovedì	—	ora 23.15-23.55	22 (venerdì)-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55
Venerdì	ora 23.15-23.55	ora 23.15-23.55	22 (venerdì)-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55
Sabato	ora 23.15-0.30	ora 24 (venerdì) - 0.30	22 (venerdì)-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55

21

### Concerto

del violinista AMBRIO SERRATO  
e del pianista SERGIO LORENZI

1. Schumann: *Seconda sonata in re minore*, op. 121, per pianoforte e violino.
2. Brahms: *Prima rapsodia*, per pianoforte solo.
3. Beethoven: *Sonata n. 9, op. 47* (dedicata a Kreutzer), per pianoforte e violino.

Nell'intervallo: VOI NEL MONDO

22.10 (venerdì)

### Le porte di giada

Tragedia in un atto di C. M. FRANZERO

Personaggi:

- L'imperatore Ming Huang ..... Leo Caravaglia
  - La principessa Kwei Fei ..... Renata Rav Marini
  - Il narratore ..... Francesco Sormano
  - La cantatrice ..... Matilde Casagrande
  - Il Santo Monaco del Tibet ..... Pivio Della Noce
  - Il primo Ministro ..... Angelo Bassanelli
  - Il secondo Ministro ..... Gustavo Conforti
  - Il maestro di cerimonia ..... Bruno Olabrella
  - Il Magistrato ..... Alberto Gabrielli
  - L'Araldo - Dame - Cortigiani - Guerrieri
- Regia di: ALDO SILVANI

- Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.50: Previsioni regionali del tempo.

**G**li ultimi dieci anni o sono, un attore del Teatro Nazionale di Bucarest presenta al suo direttore (limitatamente un copione proponendo di leggerlo e, se possibile, di rappresentarlo. Si tratta dell'Uomo dalla cozza il direttore gli promise di rappresentarlo non più di cinque sere. Ma il successo fu tale che il lavoro tenne il castello per diversi mesi. Fu tradotto in tedesco, in olandese, in francese, girò l'Europa. La Radio romana lo ha ora diffuso in una riduzione per il microfono. L'uomo della cozza è un certo Kirika, un modesto impiegato d'archivio il quale ha la passione per i cavalli e le corse come suo violin d'ingres. Inoltre, una moglie bellissima ed appassionata lo spinge a guadagnare di più. Ma Kirika non la sua febbre typhoide non riesce che a rovinarsi completamente. Per sua fortuna, infine, si decide a comprarsi a credito una vecchia razza che non vuol più nessuno, Faraone VI, e che vince trionfalmente una corsa importantissima arricchendo finalmente il suo padrone.

**G**li anni Francesco Regnard, nato a Parigi nel 1655, aveva cominciato la sua vita con dei viaggi che lo avevano condotto in Lapponia e in Algeria dove fu fatto schiavo dai pirati barbareschi. Tornato a Parigi, si dedicò per distrarsi al teatro e le sue commedie furono rappresentate con grande successo dagli

DA TUTTE LE STAZIONI

Mercoledì 19 Gennaio 1938-XVI - Ore 13.15

*Radiocalendario*

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA  
**S.A. MOTTA PANETTONI di Milano**

# 19 GENNAIO 1938-XVI

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali). Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Giornalista da camera
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO IN CURA DELL'ENTRADIO RURALE: *Il cambio della Guardia a Palazzo Reale* (documentario)
- 11.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Strauss: *Musica delle sfere*; 2. Albanese: *Il serpente*; 3. Greg: *Danza napoletana*; 4. Kreisler: *Campagna attraverso la prateria*; 5. Catalani: *A sera*; 6. Kreisler: *Capriccio turco*; 7. Rossini-Respirati: *La ballata fantasma*; 8. Ciaikovski: *Canzone senza parole in la minore*; 9. Ranzato-Sala: *Serenata jazz*, proliscato dall'operetta *A te voglio tornar*; 10. Grieg: *o Marcia dei pigmei*; 11. Notturmo; 11. Marinuzzi: *Valzer campestre*.
- 12.30-13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M<sup>o</sup> PEIRALIA.
- 13-13.15: Segnale orario - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa
- 13.15-13.30: RADIOCALENDARIO (Trasmissione organizzata per la S. A. MOTTA PANETTONI di Milano).
- 13.30-14: DISCHI DI MUSICA VARIA
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLATI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Sillabario di poesia.
- 17: Giornale radio
- 17.15: Concerto del pianista CARLETO BUSSETTI: 1. Scarlatti: *Sonata in la minore*; 2. Chopin: *in Ballata in fa minore*, op. 52, b) *Mazurca in do diesis minore*, op. 41 a 1; 3. Martini: *Tema e variazioni*, op. 58

**G**li Italiani. In collaborazione con Dufresny concepì la trama del Giocatore. Ma poi i due collaboratori litigarono tra loro e ciascuno fece rappresentare un suo Giocatore, trattando l'atto da program. *Quel di Regnard ha sull'altro un vantaggio: è in vers. materia in cui egli via incalza ed è soprattutto per ciò che si è salvato nei reculi. Lo stile è quasi scintillante e l'autore non ha voluto vedere il suo eroe che dal punto di vista comico. Ma appunto per ciò non è un profondo studio di carattere poiché la passione per il gioco, quando esiste, è frenata. La commedia è un intrighetto blucce ed abile che finisce col solito matrimonio. È stata ridotta per il microfono e diffusa da Strasburgo.*

**G**li programmi di Radio Parigi, intitolato Al servizio dell'Umanità, era dedicato ai radiologi ed infermieri morti in servizio. Era l'apoteosi sceneggiata di tutti coloro che soffrono in silenzio e muoiono per il bene del prossimo: medici che curano giorno e notte le più spaventose malattie e le più pericolose; biologi che consumano per anni gli occhi in pazienti osservazioni al microscopio per scoprire le misteriose reazioni delle cellule e dei microbi; chimici e fisici che strappano ad uno ad uno i segreti alla materia e alla natura; storici che risuscitano pian piano pacatamente il passato del mondo; tutti coloro infine che col loro lavoro, spesso ignorato e quasi mai onorato come meriterebbe, cercano di rendere la vita migliore e più bella.

**G**li nomi di Michele Duran, discendente da una delle più celebri famiglie ebraiche della Provenza si era già largamente affermato sul teatro francese con *Tr. Sei, Nove*, una commedia nella quale la critica aveva scoperto il «Noël Coward francese». Con *Liberty provvisoria*, commedia spigliatissima che è una specie di satira della società decadente, ha confermati le sue eccezionali doti di commediografo. *Liberty provvisoria* verrà diffusa domenica dalle stazioni di Stato francesi di Parigi P.T.T., Marsiglia e Grenoble.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11430, kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

- 12.15 (2 RO 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano. — Radii di opere libere.
- 12.45 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese. — Mostra Mappe. — Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (2 RO 1 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento di fatti del giorno. — Musica da Camera. — Mostra dell'Arte. — L'ultima Italia di Silvio. — Notiziario in italiano. — Studio di puppe e cartoni di satira. — Conversazione di senatore Filippo Crispoli.
- 16.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano. — Trascrizione del Teatro Reale dell'opera di Rossini in un atto dell'opera I Cavalieri di Ermolao di Zandonani. — Musica e musicisti. — Conversazione del M. Bruno Bartoldi. — Notiziario in italiano.
- 17.15-18.15 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario speciale. — Trascrizione del Teatro Adriano di Roma di una parte del Concerto sinfonico diretto dal M. Andrea Novatiario in italiano.
- 18.15 (2 RO 1) Notiziario in albanese.
- 18.21-19.12 (RO 1) PAESI ARABI. — Notiziario in arabo. — Mostra Mappe. — Conversazione in arabo.
- 18.50 (1) (Roma II) Milano I: m 304,9, kHz 914, kW 50. — Conversazione in francese.
- 19.10-19 (Roma II) Milano I: m 304,9, kHz 914, kW 50. — Notiziario in tedesco. — Lettere di Italia.
- 19.1-19.20 (Bari I): Notiziario in ungherese. — Lettere di Italia.
- 19.1-19.19 (2 RO 3 Roma I, m 124,9, kHz 2383) Cronache del turismo in tedesco.
- 19.21-19.35 (2 RO 3 Roma II) Bari I: Notiziario in romeno. — Lettere di Italia.
- 19.36-19.54 (2 RO 3 Roma II) Notiziario in ungherese. — Lettere di Italia.
- 19.56-19.54 (Bari I) Notiziario in turco. — Musica turca.
- 19.55-20.14 (2 RO 3 Roma II) Bari I: Notiziario e conversazione in serbo.
- 20.15-20.50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco. — Musica ellenica.
- 20.15-20.45 (2 RO 3 Roma II) Notiziario in francese. — Lettere di Italia.
- 20.36-20.50 (2 RO 3 Roma II) Notiziario in inglese.
- 20.57-21 (2 RO 3 Roma II) Conversazione di lingua francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3 Roma II) Cronache, opera in quattro atti, musica di G. Busset del Teatro alla Scala (vedi Secondo Programma). — Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30 (Bari I) (2 RO 1 Roma II) Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-20.50 (2 RO 3) Notiziario in greco.
- 24.15-24 (2 RO 3) AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano. — Mostra e carti fotografiche. — Giornale del continente. — Notiziari in spagnolo e in portoghese.
- 1.30.3 (2 RO 3) NORD AMERICA. — Notiziario in inglese. — Musica leggera. — Just Talking con conversazione della signora Emma Wade. — Notiziario in italiano.

# MERCOLEDÌ

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19,15: Echi del giorno e curiosità.
- 19,25: CORALE GIOACCHINO ROSSINI DI MODENA: 1. Mattioli: *Maggio*; 2. Zanella: *Pasqua*; 3. Garzanti: *Le campane del sabato*; 4. Demrey: *Serenata*; 5. Garzanti: *Rapsodia friulana*; 6. Montanari: *La Giana*; 7. Toschi: a) Villan. b) *La bicicletta*; 8. Pratiello: *La fiaschetta*; 9. Gomez: *Iano alpino*.
- 19,45: MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20,30: **Concerto bandistico**  
diretto dal M<sup>o</sup> ENNIO ARLANDI

1. Manenti: *Rimembranze del Sarinto*; 2. Waldteufel: *España, valse*; 3. Sardo: *Poica*; 4. Quatrano: *Marce sinfoniche*; 5. Ferravilla: a) *Massinella al peppone*, b) *A chi mi vuol bene*; 6. Mottley: *Minuetto e giga*; 7. Musso: *Marce militari*; 8. Primi: *Canzonetta*; 9. Friedmann-Clartner: *Danza veneziana*; 10. Orsoman: *Marce militari*.

- Nell'intervallo: Asterischi.
- 21,40: MENTE BANA IN CORPO SANO  
Scherza di CRAM
- 22 (teatro): MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).  
22,30-23,65 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

- 17,50-17,55: Bollettino presagi.
- 18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19,20: Cronache dell'automobilismo.
- 19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> FILIPPINI: 1. De Seta: *Italcable*; 2. Gruppi: *Meditazione*; 3. Pachernegg: *Danze contadinesche austriache*; 4. Amstheiser-Filippini: *Jungla*, per jazz sinfonico; 5. Campassi: *Danza del Tiral*; 6. Pennati Malvezzi: *Marchia andalusa*; 7. Florillo: *Per un bacio* (Trasmissione organizzata per il DENTIFRICO IMPERIA).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
- 20,30: MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> FILIPPINI: 1. Komvak: *Per il cuore e per l'anima*; 2. Filippini: *Canzone amorosa*; 3. Kruger: *Danza dei monelli*; 4. Raiton: *Tzigano*; 5. Kalscher: *Wunder bar, fantasia*; 6. Linienta: *Stornellando all'uso di Toscana*; 7. Volpatti: *Napule mio*; 8. Giordano: *Tarantella dall'opera Il voto*.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

### Carmen

Dramma lirico in quattro atti di MEYERBEER e HALÉVY (da P. MÉRIMÉ) Musica di GIORGIO BIZET

**Personaggi:**  
Don José: Jussi Byorling; Escamillo: Ettore Nava; Dancairo, Aristide Baracchi; Mercédès, Giuseppe Neri; Zuniga, Giulio Baronti; Morales, Melchiorre Luis; Carmen, Gianna Pedersini; Micaëla, Licia Albanese; Frasquita, Matilde Aruffo; Mercedes, Maria Maruccel.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CARUANA  
Maestro del coro: VITTORIO VINZIANI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

Commedia del mondo inalato e mal curato fu recitata a Ginevra il 1 maggio del 1568 in occasione del rinnovo dell'alleanza fra le nobili ed illustri repubbliche di Berna e di Ginevra. Essa fu composta da Giacomo Bilenenti, cittadino della città Ginevrina. È una satira di un'epoca che somiglia stranamente alla nostra, benché vecchia di quattro secoli, che si è dimostrata freschissima ancora alla prova del microfono a cui l'ha sottoposta la Radio Svizzera. Il Mondo è molto malato, come si lamenta e cerca invano chi lo potrà confortare in quel suo strano malessere. Maestro Alliborum, una curiosa figura di scienziato enciclopedico, si propone di guarirlo portandolo in giro su una carretta. E il Mondo accetta con piacere e riconoscenza. Soprattutto una allegra brigata di pazzi guidati da Bridoye, giudice cieco e pedagogo cervellotico, i pazzi — un cuoco, un mercante, un contadino, un gentiluomo — rappresentano un'umanità cioccolata, chiacchierona, pigra e cattiva. Appare Alliborum trascinando il suo prezioso jaravillo e i pazzi si avvicinano e pretendono di tener consulto per quarant'ore, per curarlo, cominciano a spogliarlo dei vestiti e dei gioielli e lo stesso Alliborum si associa alla spogliazione. Ma ecco intervenire la Verità che fulmina e sfaglia i ladri con parole severe. Ma i ladri si allontanano, il però portando via il bottino!

Il drammaturgo inglese Addison, un giorno, volendo mutare il genere di spettacoli offerti comunemente al pubblico britannico annunciò una commedia di «spirito continentale». E fu *The Drummer* (il Tamburo), che presentò al pubblico londinese nel 1716 con un successo molto relativo. Ma venti anni dopo, Destouches riprendeva il copione apportandovi alcune modificazioni. Ed è questa seconda edizione rivista che è stata diffusa dalla B.D.C. È la storia di un morto vivente, il barone dell'Ar, che è scomparso durante un combattimento e che tutti credono morto e da lungo ospite dell'Al-di-là. Egli torna in incognito nel suo castello come Ulisse e ritorna

la sua Penelope, la baronessa che lotta fra due pretendenti: un marchese sempre intrigante che non cessa di cercare di rindovare il suo biondo, ed un ufficiale onerosissimo, Leandro. Cauti, infatti, non potendo bruciare delle esitazioni della povera vedova, prende a collaborare il di lei marito stesso convuocandolo a sermioni da frustata per spoventare la donna e dettare dall'altra mondo ordini che non possono essere che a suo vantaggio: il dettante infatti dall'oltretomba il suo stesso successore. Ma il trucco non tiene perché il marito si sente vivo e ben vivo e manda tutto a colofano a suo esclusivo beneficio.

Il piccolo amore in una grande città, sudoromedia di G. I. Weiss, diffusa dalle stazioni tedesche, si basa tutto sulla tecnica radiofonica. Una fine di lavoro in un gran magazzino e in una tipografia; una sera con tutte le sue attrazioni. Ma la commessina Maria, né il tipografo Paolo avevano consentito ad accompagnare i loro amici alla sera sentendosi troppo soli. Vi sanno ciascuno per proprio conto ed il destino li fa incontrare e si comprendono. È l'amore. Ma non sanno niente di loro stessi tanto che quando un accidente sulla montagna russa li separa, si cercano perdutamente senza riuscire a ritrovarsi. Si sono perduti? No, perché sono vicini e il destino li ha accomunati.

DA TUTTE LE STAZIONI

MERCOLEDÌ 19 GENNAIO 1938-XVI - ORE 19,30

## CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"  
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)



**Record Genève**  
per lo sport, per la sera.

tra le grandi marche il più economico



19.10: Maceo militare (banda).
19: Hans Mabisau, Wand-nistler Heimke, com-media.
20.40: Musica riprodotta
21.10: Schubert: Qua-tretto d'archi in re mi-nore
22: Notiziario
22.20: Musica da ballo
23.15-24: Come Francoforte.

BERLINO
18: Musica da ballo.
19: Notiziario
19.10: Musica riprodotta
19.15: Attualità varie.
20: Conc. variaz. (pro-gramma da stabilire).
22: Notiziario
23.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
18: 950; m 313.8; kW 100
18: Conversazione con dischi: La donna italia-na di oggi.
18.40: Bollettini - No-tizie.
19.10: Programmi varia-nti: Amore e Van.
20: Beethoven: Quar-tetto d'archi in la ma-jore op. 132.
20.40: Conversazione
21.10: Cronache sonore
21.15: Musica leggera e da ballo
22.10-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
18: 658; m 159.9; kW 100
19.10: Radiodanza Dan-ze antiche. 1. Dittens-dorf; Caravate, suite; 2. Kreisler; Suite della Luftige Feldmusik; 3. Nannau; Suite di ballate; 4. Cluck; Suite di balletto n. 2.
20: Per gli ex combat-tenti.
20.30-24: Serata danzante - Nell'intervallo (22) Notizie.

DEUTSCHLANDSENDER
18: 191; m 157.1; kW 60
18: Combato e vola d'au-tore.
18.35: Lettura.
18.40: Cronache - Notizie.
19.10: Serata di varietà
20: Musica leggera e da ballo.
21: Echi della Germania
21.15: Trasm. da Londra - Cluck e Brahms.
22.10: Notiziario.
22.30: Concerto di piano: 1. Paganini; Rinaldo; 2. Fauré; Valzer; 3. Liszt; Impromptu in la bemolle op. 90, n. 4.
23.15: Radiotelevisi.
23.24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
18: 1195; m 251; kW 25
19.10: Radiotelevisi.
19.15: Musica leggera e da ballo.
20: Concerti: 1. Radurche-stra; solisti e coro; 1. Camurati; Ouverture del Matrimonio segreto; 2. Donizetti; Don Pasqua-lo; cantata; 3. Giordani; Andra Chénier (cantata); 4. Leoncavallo; 1. Pa-vinotti (coro); 5. Verdi; Rigollo (cantata); 6. Puc-cini; Turandot (cantata); 7. Thomas; Ouverture della Mignon; 8. Verdi; Rigollo (cantata); 9. Wolf-Ferrari; 1. Giottelli della Madonna (inter-mezzo); 10. Mozart; Il flauto magico (cantata); 11. Puccini; La Tosca (cantata); 12. Verdi; Il Trovatore (coro).
21.15: Programma tele-televisivo: Markgräferland
22: Notizie - Cronaca
23.20: Per gli ex-combat-tenti.

KOENIGSBERG I
18: 1011; m 291; kW 100
18.15: Strumenti a auto.
18.30: Notiziario.
19.10: Dischi topici.
21: Notiziario.
21.15: Conc. di solisti.
22: Notiziario.
22.15-24: Misc. di dischi.

LIPSA
18: 785; m 302.2; kW 120
18: Concerti - Dischi.
18.15: Dischi - Attualità.
19.10: Musica leggera.
20: Varietà: Varietà del 21: Concerto sinfonico diretto da Hans Wess-bergh; Sibelius; 1. Strau-sse n. 4, op. 63; 2. Val-zer romantico, op. 62; 3. Cantata n. 62; 4. Intermesso di danza in pera 15.
22: Notiziario.
23.10-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
18: 740; m 105.4; kW 100
19.10: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
20.10: Banda militare e orchestra (Graziosa della Svezia).
21: Echi della Scala di Mila-no; Bizet; Carmen, op-erata in quattro atti - Negli intervalli: Notizie - Attualità.

SAARBRUECKEN
18: 1249; m 210.2; kW 117
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.

19.10: Alcuni dischi.
19.30: Cronache - Attualità.
20: Musica leggera e da ballo.
21.10: Radiocorriere.
22: Notiziario.
22.20: Alcuni dischi.
23.10-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
18: 574; m 522.6; kW 100
18: Musica leggera.
18.30: Attualità - Notizie.
19.15: Gli amatori tedeschi.
19.45: Intermesso di di-schi.
20: Musica varia.
21: Wilhelm Bruckner-Rüggeberg: La vita di Franz Xaver Ritter di Lauchheim. Rievocazione con Lidar per tenore, coro e orchestra.
22: Notiziario.
22.15: Conversazione.
23.15: Musica leggera e da ballo.
24: Concerto orchestra-le: 1. Bononcini; So-nata in re minore; 2. J. S. Bach; Concerto brandeburghese n. 5; 3. Telemann; Suite del-la Hamburger Tafelmusik.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
18: 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
18: 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
18: 700; m 156; kW 150
18: Musica da ballo e da concerto.
20.10: Violino e piano.
19: Notiziario.
19.30: Per gli agricoltori.
19.40: Musica leggera e da concerto.
20: Musica di Aken e seguita da Egon Pflü-gel.
1. Canone preludio; 2. Campi studi op. 35.
20.30: Varietà London Pic.

21.15: Una Queen's Hall.
Concerto sinfonico di-recto da Mendelsohn; 1. Struck; Ouverture del- l'Alceste; 2. Brahms; Sinfonia n. 3 in fa; J. Hindemith; Concerto sin-fonico n. 4; R. Strauss; Così parlò Zarathustra; Sinfonia sinfonica; Nel-l'intervallo (22.10): Not-iziario.
23.30: Musica varia.
0.15: London Regional.
0.10-1: Swing Time 4.1.

LONDON REGIONAL
18: 877; m 342.1; kW 70
18: Per i concittadini.
19: Midland Regional.
19.30: Conversazione.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di piano: 1. Gossé; Gavotta; 2. Mozart; Valzer in do; 3. Scarlatti; a) Scilliana in fa, b) Sonata in do; 4. Schubert; Impromptu in la bemolle op. 90, n. 4.
20.15: Radiotelevisi.
21.15: Varietà: The Band Waggon.
22: Norman Heywards; Il caso di Lady Talord, radiodramma.
22.35: Banda militare.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Joe Loss).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
18: 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i concittadini.
18: Musiche di Alfred Reynoldsa dirette dall'au-tore.
19.10: Discussione.
20: Notiziario.
20.30: Lidar di Schubert per tenore.
20.45: London Regional.
22: Programma variaz: Visioni di Birmingham.
23.40: Musica sinfonica per due piani.
23: Notizie - Lettura.
23.45-1: London Region.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
18: 686; m 437.3; kW 20
18.15: Musica di dischi.
18.30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto di piano.
20.30: Umanismo.
21.30: Radiorchestra - Nell'intervallo (22): No-tiziario.

LUBIANA
18: 527; m 509.3; kW 6
18: Per i giovani.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.30: Conversazione.
20: Trasmissione dall'Op-era (da stabilire) - Nel-l'intervallo: Notizie - Cronaca.

LETTONIA
MADONA
18: 583; m 514.6; kW 30
18.10: Lezione di inglese.
18.40: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19.15: Musica di piano di opere.
21: Notiziario.
21.15: Stranica: Musica dalla Guerra alleanza.
21.30-22.30: Ritrasmis-sione dall'estero.

LUSSEMBURGO
18: 232; m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.40: Radio Roma.
21.20: Radio Lescar.
22: Institutur Theatre e Ray Ventura.
22.45: Concerto di musica belga. - Nell'intervallo (23): Notiziario.
23.15-0.10: Danza sinfonica.

NORVEGIA
OSLO
18: 240; m 1353.8; kW 60
18.15: Notiziario.
19.30: Radiocorriere.
20: Radiorchestra Marce e danze.
20.30: Conversazione.
21: Orchestra e Voci nu-ove: 1. Preludio; 2. Aria norvegica; 3. Ra-podia norvegica n. 1; 4. Romanza per violino e orchestra; 5. Polsera.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Letture di libri.
23.15-23.45: Danze sinfoniche.

OLANDA
HILVERSUM I
18: 150; m 1975; kW 150
18: 122; m 415.3; kW 20
18.40: Musica leggera.
19.10: Concerto orna-mento.
20.10: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.35: Musica varia.
21.25: Declamazione.
21.35: Concerto sinfonico.
22.10: Notiziario.
22.45: Concerto orna-mento.
23.10: Concerto di dischi.
23.40: Concerto di istrum-mentistiche.
0.10-0.40: Dischi.

HILVERSUM II
18: 975; m 301.5; kW 60
18.30: Cronache - Notizie.
20.40: Notiziario.
20.45: Orchestra d'archi e soli - In un intervallo.
Conversazione.

DUBRY
Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli la più col-ta da mondo pro-dotta di rara bellezza, senza a-ttore, e in pochi minuti in at-tione qualunque tinta la più per-fetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di orosa L. 4 Flacone grande L. 10
PROFUMERIA BERSELI
Via Broletto MILANO

22.30: Notiziario - Letture di letteratura.
23.40-0.40: Come di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
18: 224; m 1339; kW 120
18.10: Danze polacche.
18.35: Per i concittadini.
19: Lettura.
19.20: Concerto di piano.
19.35: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20.15: Notizie - Attualità.
21: Concerto di piano: Musica di Chopin; 1. Quattro ballate; 2. Due mazurche.
21.45: Dizione polacca.
22: Musica varia.
23.50-24: Ultima notizia.

PORTOGALLO
LISBONA
18: 623; m 476.9; kW 15
20: Musica varia.
20.30: Notiziario.
21.15: Concerto orna-mento.
22: Varietà musicale - Nell'intervallo (23.10): Not-iziario.
0.20: Musica di dischi.
0.10-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
18: 623; m 394.5; kW 12
18.15: Conversazione diplo-matica con illustrazioni.
19.15: Musica di dischi.
20: Radiotelevisi.
20.15: Orchestra e piano: 1. Bauer; Concerto in mi minore; 2. Schubert; Concerto in la minore - Nell'interv. (21.30): No-tiziario.
21.25: Romanza; Beetho-ven; Come in un nem.
22.40: Come in un nem.
23.15: Notizie diverse.

SVEZIA
STOCOLMA
18: 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19.30: Concerto orna-mento.
20: Conversazione.
20.30: Conc. orchestrale: 1. Mendelssohn; Ove del Califo di Nagada; 2. Paganini; Suite orientale; 3. Fricke; Div alle Brunn-bur; 4. J. Strauss; Moto perpetuo; 5. Waldteufel; Suppi di pianoforte; 6. Kern; Selezione dell'operaetta The Ship-boat.
21.30: Radiotelevisi.
22.25: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18: 556; m 539.6; kW 100
18.30: Dischi - Conversa-zione.
19: Bollettini - Dischi.
19.30: Conversazione.
19.15: Notiziario.
19.35: Conversazione.
20.10: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Il volto dei nostri villaggi; Menner.
20.45: Messaggi: Carul-lina russiana (selezione riprodotta).
21.35: I tuoi occhi di smeraldo, spunto sceso in un atto di Alberto Bruchli.
SOTTENS
18: 677; m 443.1; kW 100
18: Per i giovani.
18.15: Cronache varie.
18.15: Mito-Magazine.
18.30: Notiziario.
20: Concerto locale.
20.10: Molliet; Les deux amants, cinque atti in versi.
22: L'ora bel.
22.10: Conversazione.

UNGHERIA
BUDAPEST I
18: 345; m 549.5; kW 120
18: Trasmissione dell'Op-era Reale.
19.30: Orchestra sinfonica.
20.30: Conversazione.
21.15: Musica da jazz.
22.25: Concerto dell'or-chestra dell'Opera; 1. Wagner Faust, opera; 2. Stefania; Con-certo di piano n. 2; 3. Zador; Sinfonia di danza.
23.55: Danze idiomatiche.
0.35: Notiziario.
STAZIONI
EXTRA EUROPEE
ALGERI
18: 941; m 118.8; kW 12
19.30: Concerto strummen-tale.
20: Notiziario.
20.30: Concerto variaz.
21: Musica di dischi.
21.30: Radiorchestra; 1. Mozart; Ouverture dall'opera di Figaro; 2. Liszt; Trionfo, variaz. per orchestra; 3. Grieg; Son-ata norvegica; 4. Liszt; Ballata; 5. Liszt; Con-certo per cello e orchestra.
21-24: L'ora d'amb.

GELONI
Le forme più ribelli, ulcerate, cancrenose, guariscono infallibilmente in 48 ore col CRIOSAN
IL MIGLIORE DEL MONDO
L. 3, - in ogni farmacia
Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

SORDITA'
Perché voler restare deboli d'udito se col nuovo PHONOPHOR (anche per) potrete udire benissimo? È un apparecchio SIEMENS!
OTTO GAENG - V. Princ. Umberto 10 - MILANO

# GIOVEDÌ

## 20 GENNAIO 1938-XVI

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7.45 Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista dell'vivande

Margherita Buscemi: 2 I) Cirliato: a) Serravallo, b) Romanzu, c) Movimento di danza (dalla Piccola suite per pianoforte); II) Debussy: Due preludi (pianista Antonio Trombone). 3. a) Arzo: Canzone spagnola; b) Principe: El camplero (violinista Buscemi).

17.50: Bollettino presagi.

18-18.10. Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

18.50: Comunicazioni del Doppiavoro.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9.45: CONCERTO INAUGURALE DELLE TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE (Vedi Primo Programma).

11.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> ANGERINI.

12.30-13 e 13.30-14: MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> ARMANDO FRAGNA (Vedi Primo Programma).

13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.16-13.30: Colloqui di DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la S. A. PHILIPS).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano I - Trieste - Genova I) - Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano: Maria Induno; Torino I - Genova I - Trieste: Zio Bombarda racconta...; Firenze I: Fata Dianora; Bolzano): La Zia del perché e la nipotina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: Concerto vocale con il concorso del soprano VITTORIA MAZZUCCIA e del basso SERGIO KASCHENER. 1. Verdi: Un ballo in maschera. - Sappi per vorreste; 2. Glinka: La vita per lo Zar, aria di Sissakien; 3. Rossini: Il barbiere di Siviglia. - Una voce poco fa; 4. Verdi: Simon Boccanegra, aria; 5. Bellini: La Sonnambula. - Ah! non credea mirarti; 6. Rossini: Il barbiere di Siviglia. - La calunnia...; 7. Mozart: Il flauto magico. - Gli angeli d'inferno.

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.60: Comunicazioni del Doppiavoro.

18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

18.40 (Bolzano): Comunicazioni del Segretario federale.

**INAUGURAZIONE DELLE TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE**

DISCORSO DI S. E. IL MINISTRO BOTTAI  
CONCERTO INAUGURALE  
diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO PREVITALI

1. Beethoven: Guglielmo Tell, sinfonia
2. Veracini-Corilli: Largo
3. a) Boccherini: Minuetto in mi minore; b) Donizetti: La figlia del Reggimento, tirolese.
4. Martucci: Nozellella
5. Respighi: a) Preludio, b) La gallina, c) Il cucci, dalla suite - Gli uccelli
6. Verdi: I nespi: siciliani, sinfonia.
7. Puccini: Inno a Roma.

11.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> ANGERINI.

12.30-13 e 13.30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> FRACNA: 1. Montagnini: Poker; 2. Pedrotti: Tutti in maschera; 3. Tagliuferri: Canzone dell'addio; 4. Fiorida: Tu che sai parlar d'amore; 5. De Curtis: Non ti scordar di me; 6. Bixio: Io e la luna; 7. Autori diversi: Canzoni appassionante napoletane; 8. Praglia: Canoso un bel villaggio; 9. Kalmun: La Principessa della Czarda.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.16-13.30: Colloqui di DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PHILIPS).

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo - Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I: La posta di Nonno Radio; Bari I: Fata Neve; Palermo): Giornalino; Bologna: Confidenze di Mimolina.

17: Giornale radio.

17.15: Concerto della cantante MARGHERITA COSSA: 1. Stradella: Occhi, piangete; 2. Beethoven: Ah, perfido; 3. Davico: Due canti; a) Ninna-nanna; b) Omaggio bello; 4. Massarant: ai O Dio del cielo; b) Signor argenteo; 6. Tre canti argentini. 17.15-17.50 (Palermo): Concerto di musica da camera: 1. Wieniawski: Leggenda (violinista

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto dal M<sup>o</sup> BIZIO CARABELLA

1. Ciaikovski: Tre danze e finale: a) Sora-banda, b) Minuetto, c) Secondo minuetto e finale.
2. M. Piliati: Tre pezzi: Preludio, aria e tarantella (sopra vecchi motivi popolari napoletani).
3. Horegger: Pastorale d'estate.
4. Carabella: Aprilia, poema sinfonico.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di ADONE NUZZI: Anzi della velocità.

20.30: DISCHI DI MUSICA ORFEBRISTICA (Vedi Secondo Programma).

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

### Il piccolo Marat

Dramma lirico in tre atti  
di GIOVACQUINO FORZANO  
Musica di PIETRO MARCACINI

Personaggi:

Il presidente	Luigino Donaggio
del Comitato: L'Orca	Gabriella Gatti
Mariella, sua nipote	Galliano Masini
Il piccolo Muret	Giuseppina Santi
La mamma	Domenico Malatesta
Il soldato	Nicola Rakowsky
La spia	Giannetto Zili
Il ladro	Abele Carnevali
La tigre	Enzo Molinari
Il carpentiere	Octavio Marini
Il capitano dei Marata	Ugo Benvenuti Cusi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra	

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Attualità - Vita teatrale - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

Alkan, pseudonimo di C. H. Valentino Morhange, compositore e pianista francese del secolo scorso (1813-1888) non compare quasi mai nei programmi radiofonici; eppure egli sarebbe un'imponente mole di brani per pianoforte. Egli è un dimenticato, come lo sono anche non nella stessa misura, Hummel, Rubinstein, Thalberg ed altri, che pure come lui non furono dei mediocri. Come si spiega questo fatto? Egli ebbe la ventura di appartenere all'epoca di Schumann, Liszt e Chopin, astri che eclissarono i loro contemporanei: Alkan ebbe del talento ma non fu un genio. Egli risuoni nell'arte sua qualcosa della tenera fanta-

stica di Schumann, della grandiosità di Liszt, dell'intima delicatezza di Chopin. Le sue composizioni sono ricche di armonia, sono sorrette da una tecnica sapiente; tra le sue composizioni più notevoli la Minfonia per pianoforte, il Concerto per pianoforte, il Festin d'Europe, i Preludi e gli Studi: sono passati in rassegna in un ciclo di quattro audizioni della Radio Ingles (lunedì, Regional, ore 20 mercoledì, National, ore 20; venerdì, National, ore 23.40 e sabato Regional, ore 22.35). In queste composizioni per pianoforte Alkan smisitò con successo lo stile orchestrale, tanto che si possono mentalmente distinguere le parti dei diversi strumenti. In alcune composizioni, quali il terzo tempo del Concerto, che è un allegretto alla barbaresca, è scritto molto tempo prima di Bartok e di Stravinsky: Alkan fu precursore della musica moderna.

Ode a la Musique di François Ravel, che sarà trasmessa il 16 gennaio alle ore 15 dalla stazione di Bruxelles I, è stata composta nel 1929. E' un'opera per soprano, orchestra ed organo ispirata al Dukkun ardent di Ramoth Roland. Altra opera di Ravel, molto interessante, e che sarà trasmessa con lo stesso programma, è Une ve, grande musica drammatica orchestrale in quattro parti. In Primavera, saputrice e sensibile, l'estate, ardente e calda, l'Autunno, contemplativo ed appassionato ed infine l'Inverno, triste, tormentato dai ricordi ma che poi si rasserena e si placa. L'autore tiene a precisare che non ha voluto fare

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
BOZZANO

GIOVEDÌ 20 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13,15

## COLLOQUI CON

Trasmissione organizzata per la  
**SOCIETÀ ITALIANA LAMPADA PHILIPS**

che la Radio briga di apprestare a rebbiare Maurizio Ravel, immaturamente scomparso. La celebrazione radiofonica del maestro illustrerà luogo il 6 febbraio al microfono di Bruxelles I. Sarà allestito un grande Festival in onore dello scomparso che verrà eseguito dalla grande Orchestra sinfonica dell'I.N.R. sotto la direzione di Giuseppe André.

**ARGENTERIA BOGGIALI**

IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSSIBILE METALLO MATERIE E ARGENTATO

RICHIESTE IL CATALOGO GRATIS

**VIA TORINO, 34 - MILANO**

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica leggera.
- 12-13-20 (2 RU 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma di una parte del Concerto sinfonico diretto dal M<sup>e</sup> Arturo Toscanini con la collaborazione del violinista Sidorin - e L'Opera Nazionale Maternità e Infanzia nell'Anno XVI di conversazione di Maria Carlo (Programma) - Notiziario in italiano.
- 13-20 14,45 (2 RU 4 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commenti ai fatti del giorno - Giornata del Bellini - Scenari della Biba marziale Concertata di Carlo Metà - Notiziario in italiano.
- 16-17,18 (2 NO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Fantì e musiche folcloristiche - Notiziario in inglese.
- 17-18 (2 NO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova di un'opera dell'opera Don Pasquale di G. Rossini - Notiziario in italiano.
- 18-19,19 (2 RU 1): Notiziario in albanese.
- 18-19,25 (2 RU 1 Roma II): Programma speciale per gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione.
- 18-21-10 (3 RU 3-RU 1): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazioni in arabo.
- 18-20-10 (Roma II Milano I, in 300, 1112 RII, LW 50): Conversazione in francese.
- 19-10,18 (Roma II-Milano I, in 300, alle 911, LW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 19-10,20 (RU 1): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19-10,18 (2 RU 3-Roma I, in 120,5, alla 113): Cronache del turismo in spagnolo.
- 19-21-19,25 (2 RU 3-Roma II-RU 1): Notiziario e conversazione in romeno.
- 19-10-20,20 (2 RU 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19-26-10,24 (RU 1): Notiziario in turco - Musica turca.
- 19-25-20,14 (2 RU 3-Roma II-RU 1): Notiziario in serbo.
- 20-15-20,59 (RU 1): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.
- 20-15-20,15 (2 RU 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20-26-20,24 (2 RU 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
- 20-27-21 (3 RU 3-Roma II): Presentazione del programma speciale in francese, in tedesco e in italiano.
- 21 (2 RU 3-Roma II): I figli del marchese Lucera, commedia in tre atti di Gherardo Gherardi - Concerto dell'organista Esposito (Vedi Secondo Programma).
- 23,30 (Roma 2) (RU 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione in spagnolo e portoghese.
- 23,45-24,01 (2 RU 3): Notiziario in greco.
- 24-1,20 (2 RU 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica varia - Risposte a corrispondenti - Notiziario in spagnolo e portoghese.
- 1,30-3 (2 RU 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Inni di opere liriche - L'Italia di oggi, commercialità - Notiziario in italiano.

# GIOVEDÌ

- 19: CONCERTO SINFONICO diretto dal M<sup>e</sup> Ezio Carabella (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20,20: Conversazione di Adone Nosari: Ansie della velocità.
- 20,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture (orch. Opera Berlino, M<sup>e</sup> Bodanzky); 2. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, barcarola (Pogliantini); 3. Sidney Jones: *La Gelosa*, pot-pouri 1 e 2; 4. Lehar: *Cio-Cio*, Canto del cuore, canzone (Pagliughi); 5. O. Strauss jun: *Lo zingaro barone*, valzer (Orch. Weber); 6. Chueca e Valverde: *La gran via*, canzone della servetta (Nina Auluff); 7. Pletzi: *Rompicollo*, L'Inno alla Madonna (Talanta e coro).

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)  
Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.  
19: MUSICA VARIA e CANZONI.  
19,15: Echi del giorno e curiosità.  
19,25:

SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE  
1. Cheat: *Sorriso infantile*; 2. Valli: *Bruna*; 3. Altavilla: *Bighellonando*; 4. Brero: *Milucetto*; 5. Sartori: *Caroze marine*; 6. Tinni: *Crepuscolo*; 7. Boni: *Isabella di Castiglia*, passo doppio.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.  
20,20: Conversazione di Adone Nosari: Ansie della velocità.

### Concerto

diretto dal M<sup>e</sup> Nino ANTONZELLI  
1. Haydn: *Sinfonia n. 104 (in re maggiore)*: a) adagio - allegro; b) andante; c) minuetto; d) allegro spiritoso.  
2. Alcega: *La mamma lontana*, dalle Due canzoni italiane per archi, arpa, celeste, timpani.  
3. Bibelius: *Valzer triste*.  
4. Olinka: *Kamarinskaja*, fantasia su due arti russe.  
5. Rossini: *Tancredi*, sinfonia.  
Nell'intervallo: Medaglione.

21,40: AL OATTO BIANCO  
Ritorno di autori e direttori di canzoni  
Orchestra del Radiosa.  
MUSICA DA BALLO (Inizio alle 22,30).  
22,30-23,53 (Firenze I-Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

### I figli del marchese Lucera

Commedia in tre atti  
di GHERARDO GHERARDI  
(Prima trasmissione radiofonica)

#### Personaggi:

Il marchese Lucera . . . . . Lamberto Piacoso  
Ermano . . . . . Franco Brecci  
Salvatore . . . . . Adolfo Orzi  
Salvatore Ventura . . . . . Silvio Rizzi  
Vigna . . . . . Egidio Oliveri  
Matteo Tortorelli . . . . . Giuseppe Zago  
Zelinda . . . . . Ada Cristina Amintore  
Giannina . . . . . Stefania Plumatti  
Suave, cameriera . . . . . Ornina Diamanti  
In una città qualunque, ai giorni nostri  
Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 (Roma):

### Concerto

dell'organista ALESSANDRO ESPOSITO

1. V. Petrali: *Ricercare*.
2. A. Donini: *Fuga* su tema dello *Stabat Mater* di G. Verdi.
3. M. E. Rossi: *Serna pastorale*.
4. C. Chiesa: *Sulla soglia del Tempio di Assisi* (meditazione).
5. Arnaldo Galliera: a) *Scherzo*, b) *Paeque*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,55: Musica da ballo dalla BALA DAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.

23,56: Previsioni regionali del tempo.

della letteratura musicale, ma semplicemente esprimere con sincerità ed obiettivamente qualche stato d'animo di ogni esistenza umana, fatta di sensibilità e di sentimento. Seguiranno Le voci della terra e del tempo, gruppo di quattro poemi lirici per soprano ed orchestra, ispirati dalla musa di Louis-Henri Mermer e il Poema concertante, altro poema lirico.

«Vedo Lupin chi non lo ricorda? È l'antitesi di Sherlock Holmes: questo gentiluomo poliziotto dilettante, quello ladro di mestiere, questo gentiluomo Le avventure di Lupin, creatura di Maurice Le Blanc saranno la loro apparizione al microfono di Bruxelles la sera del 19 gennaio alle ore 20 e richiameranno certamente l'attenzione di numerosi ascoltatori che amano il genere poliziesco a sfondo giallo.

Rossini, con modestia e burrasca, disse di aver messo nella sua Piccola Messa solenne «poca scienza e molto cuore». Nato per scrivere musica comica, cum'egli dicera, pure dimostrò in questa importante commissione di essere abile e competente anche in un genere al quale solo eccezionalmente si dedicava. Secondo l'opinione dei critici questa Piccola Messa fu la migliore musica religiosa di Rossini, superiore alla Messa solenne del 1820 e allo Stabat Mater che

divennero più popolari. La prima esecuzione della Piccola Messa solenne ebbe luogo presso la contessa Pillel Will, e gli eminenti musicisti che erano tra i presenti, Auber, Thomas e Meyerbeer, furono concordi nel lodarla e nel riconoscere che era stata scritta con intendimenti seriissimi e con vero spirito religioso. Se il «Cum Sancto Spiritu» non è il miglior brano del genere, come disse il Meyerbeer, il «Domine Deus» e il «Gloria» sono animati da un soffio di dolce sentimentalità che risponde perfettamente allo stato d'animo di raccoglimento e di aspirazione all'infinito di chi assiste al Divino Sacrificio in purità di cuore. L'esecuzione, che ha luogo martedì alle ore 21,10 nell'onda Regionali, è diretta dal M<sup>e</sup> Woodgate. Vi prendono parte il soprano Souez, il contralto Desmond, il tenore Nash e il baritono Noble.

Il Diluvio, celebre oratorio che Saint-Saëns scrisse nel 1873, è suddiviso in tre parti. Incomincia con l'evangelizzazione della giustizista divina che colpisce e punisce il disordine dell'umanità ed il castigo, terribile, è descritto nella seconda parte. Nella terza il maestro celebra la risurrezione e la vita. Il quadro sinfonico de Il Diluvio, che sarà trasmesso martedì 18 gennaio alle ore 20 da Bruxelles I, surge una massa orchestrale imponente.

CIOCCOLATINI  
**NUOVO FIORE**  
DESSERTI  
Creazione Lema Milano

## SUPERETERODINA



MOD. **92**

**5 VALVOLE**

**CORTE - MEDIE - LUNGHE**

**L'apparecchio insuperabile!**

SOCIETA NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

**SAVIGLIANO**

TORINO - CORSO MORTARA, 4

# GIOVEDÌ

## 20 GENNAIO 1938 - XVI

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

- 14.15: Per i giovani
- 18: Notiziario
- 19.25: Programmata folcloristica: La Carlotta
- 20.25: Musica varia
- 20.50: Conversazione
- 21: Concerto di musica antica: 1. Eybler, *Omnia de Sabo tenent*; 2. Beethoven, *Messa in do maggiore*
- 22.10: Notiz. - Attualità
- 22.30-23.30: Canti e danze antiche e moderne (danza)

#### BRUXELLES I

- 14.10: Concerto di piano
- 14.30: Per i fanciulli
- 19: Cronaca - Dischi
- 20.10: Notiziario
- 21: Concerto variato con intermezzi di dischi: Nottatecchio (22); Cronaca
- 21: Notiziario
- 22.10-23: Concerto notturno per piano, violino, corno e fagotto

#### BRUXELLES II

- 14.30: Concerto di piano
- 14.45: Per i fanciulli
- 19.10: Dischi (alcune)
- 19.45: Conversazione
- 20.15: Sperimenti poetici
- 20.30: Notiziario
- 21: Orchestra da sala
- 21.15: Conversazione
- 22: Concerto ritmico
- 22.30: Preghiere della sera
- 23: Notiziario
- 23.10-24: Dischi (alcune)

#### CECOSLOVACCHIA

- 14.30: Concerto di piano
- 14.45: Per i fanciulli
- 19.10: Dischi (alcune)
- 19.45: Conversazione
- 20.15: Sperimenti poetici
- 20.30: Notiziario
- 21: Orchestra da sala
- 21.15: Conversazione
- 22: Concerto ritmico
- 22.30: Preghiere della sera
- 23: Notiziario
- 23.10-24: Dischi (alcune)

#### BRATISLAVA

- 14.30: Concerto di piano
- 14.45: Per i fanciulli
- 19.10: Dischi (alcune)
- 19.45: Conversazione
- 20.15: Sperimenti poetici
- 20.30: Notiziario
- 21: Orchestra da sala
- 21.15: Conversazione
- 22: Concerto ritmico
- 22.30: Preghiere della sera
- 23: Notiziario
- 23.10-24: Dischi (alcune)

una perfetta armonia di gusto e di aroma

**SIGARETTA**

**MACEDONIA**

**EXTRA**

- 21.30: Audran, *Gillette de Narbonne* (op. 10)
  - 23.10: Come Parigi P.T.T.
- GRENOBLE**  
14.53: m 514.6; kW 20
- 18: Come Parigi P.T.T.
  - 18.45: Come Parigi T.E.
  - 19.30: Dischi - Cronaca
  - 20: Come Radio Parigi
  - 21: Notizie - Dischi
  - 21.30: Come Parigi P.T.T.

- LILLA**  
14.12: m 247.3; kW 50
- 18: Conversazione
  - 18.10: Concerto vocale
  - 18.45: Cronaca - Dischi
  - 19.30: Come Parigi T.E.
  - 20: Coro a 4 voci
  - 20.30: Notiziario
  - 21: Progr. regionale
  - 21.30: Programmata vario - Alla fine: Notiziario

- LIONE P.T.T.**  
14.64: m 461; kW 100
- 18: Come Parigi P.T.T.
  - 18.45: Come Parigi T.E.
  - 20: Programmata vario
  - 20.30: Notiziario
  - 21: Cronaca - Dischi
  - 21.30: Come Parigi T.E.
  - 23.30: Notizie in francese e in tedesco

- MARSIGLIA P.T.T.**  
14.74: m 100.5; kW 120
- 18.45: Concerto variato
  - 19: Per i fanciulli
  - 19: Come Parigi P.T.T.
  - 19.30: Musica varia
  - 20: Notiziario
  - 20.30: Cronache - Dischi
  - 21.30: Serata teatrale: 1. *Comedien Bouffonches* commedia in due atti; 2. *Henry Becque, Le danseuse*, commedia in un atto; 3. *Jacques Feytaud, Non e mai troppo tardi* un atto.
  - 23.30: Come Parigi P.T.T.

- NIZZA P.T.T.**  
14.115: m 251.2; kW 60
- 18: Come Parigi P.T.T.
  - 18.45: Come Parigi T.E.
  - 20: Come Lilla
  - 20.30: Notiziario
  - 21: Come Parigi T.E.
  - 21.15: Conversazione
  - 23.30: Come Strasburgo

- PARIGI P.P.**  
14.959: m 312.8; kW 60
- 18.5: Cabaret Lido
  - 19: Notizie - Attualità
  - 19.25: Per i fanciulli
  - 19.30: Notiziario
  - 20.10: Musica di dischi
  - 20.40: Conversazione
  - 20.45: Varietà
  - 21: Notiziario
  - 21.15: Varietà *Plaisirs de Paris*
  - 21.45: Cor vert. - Notizie
  - 22.5: Dumont-Berger: *In contraltone*
  - 22.15: Notiziario
  - 23: Merian Anderson
  - 23.30-24: Mus. di dischi

- PARIGI P.T.T.**  
14.695: m 431.7; kW 120
- 17.45: Musica da ballo
  - 18.45: Cronache varie
  - 19.30: Concerto d'organo
  - 20: Notiziario
  - 21: Il professore Ragus presenta la signora Annandine, chiaroviggente
  - 21.30: *Clus d'Absone-Max Charlier, Jacquart*, opera francese rad. oper.
  - 21.30: Notizie - Dischi

- PARIGI TORRE EIFFEL**  
14.1456: m 206; kW 20
- 18: Musica di dischi
  - 18.45: Musica leggera e da ballo
  - 19.30: Cronaca varia
  - 20.20: Musica di dischi
  - 20.30: Notiziario
  - 21: Piano e canto
  - 21.30: *Christine P. Z. M.* operetta
  - 21.30: Musica di dischi
  - 24: Notiziario

- RADIO MEDITERRANEE**  
14.1276: m 235.1; kW 27
- 20: Programmata vario
  - 20.30: Per gli ascoltatori
  - 21: Notiziario
  - 21.15: Musica varia

- 22.10: Concerto Martini e Russ.
  - 23: Notiziario
  - 23.15: Musica da ballo
- RADIO PARIGI**  
14.182: m 1648; kW 80
- 18: Molere: *Amalgame* (tre atti in versi)
  - 19.30: Cronache varie - Conversaz. - Attualità
  - 21: Notiziario
  - 21.15: Alcune melodie
  - 21.30: *Musoropki*: *Roma Godunov*, opera, prologo, atto primo e secondo
  - Alle 22.30: Notiziario
  - 23.10: Dischi - Notizie

- RADIO TOLOSA**  
14.913: m 328.6; kW 60
- 19: Danze - Per i fanciulli - Concerto variato - Notizie
  - 20.15: Operette - Canzonette - Musica satira
  - 21.45: Orchestra viennese
  - 22.10: Attualità - Concerto - Danze - Notizie
  - 23.15: Musica leggera da ballo inglese
  - 0.15: *Message*, Veronique (melod. prodotta)
  - 0.35-1: Musica leggera - Notizie

- RENNES**  
14.1040: m 288.5; kW 120
- 18: Come Parigi P.T.T.
  - 18.15: Notizie - Cronaca
  - 19.30: Per i fanciulli
  - 20: Notiziario
  - 20.30: Musica di dischi
  - 21: Notizie - Dischi
  - 21.30: Concerto dedicato alla musica d'opere
  - 23.30: Come Parigi P.T.T.

- STRASBURGO**  
14.859: m 349.2; kW 100
- 18: Per i fanciulli
  - 18.45: Cronache varie
  - 19.30: Concerto d'organo
  - 20: Notiziario
  - 20.30: Dischi (alcune)
  - 21: Notizie in tedesco e in francese
  - 21.30: Musica di dischi
  - 21.40: Concerto strumentale
  - 23.30: Notizie in tedesco e in francese

- TOLOSA P.T.T.**  
14.776: m 884.6; kW 120
- 18: Letture letterarie
  - 18.45: Come Parigi T.E.
  - 20: Conversazione
  - 20.30: Notiziario
  - 21.5: Cronaca - Dischi
  - 22.30: Varietà musicale
  - 23.30: Come Parigi P.T.T.

- GERMANIA**
- AMBURGO**  
14.704: m 331.9; kW 100
- 18: Radiocorona
  - 18.30: Intermezzo
  - 18.45: Cronache - Notizie
  - 19.10: Dischi (alcune)
  - 19.50: Cronaca sportiva
  - 20.10: Serata viennese brillante
  - 21: Concerto: Valse
  - 22: Notizie - Cronaca
  - 22.10-24: Concerto radiotelevisivo

- BERLINO**  
14.811: m 356.7; kW 100
- 18: Musica leggera
  - 19: Notiziario
  - 19.10: Sinfonia: Selezione dalla *Sposa venduta* (danza)
  - 19.45: Attualità varie
  - 20: Serata danzante
  - 22: Notiziario
  - 22.30-24: Come Stoccarda

- BRESLAVIA**  
14.950: m 315.8; kW 100
- 19: Conversazioni
  - 18.30: Bulletin - Notizie
  - 19.10: Lieder e poesie
  - 20.10: Orchestra e mezzosoprano: 1. *Orieg*, Dal tempi di *Holberg*, suite in stile antico per orchestra d'archi; 2. *Orieg*: Cinque canti norvegesi; 3. *Sibelius*: *Finlandia*, poema sinfonico; 4. *Brahms*: *Sinfonia n. 1* in do minore.
  - 22: Notizie - Attualità
  - 22.30-23.10: Come Stoccarda

### OGGI

dalle 20.30 alle 21 da tutte le stazioni E.I.A.R. sarà trasmesso uno scelto programma di dischi. Fra questi vi segnaliamo i

### CETRA - PARLOPHON

- OP 1545 - Offenbach: *Orfeo all'Inferno* (ouverture - Orchestra Sinf. Opera di Berlino diretta dal M. Bodanzky)
- OP 1548 - Sidney Jones: *La giracha post-pouca* (I e II parte)
- OP 1550 - Lehár: *Cloro-coro* (canto del cuore) (Paganini)
- OP 1551 - Ciaeca e Valerdi: *La gran ma* (canzone della servetta) (N. An. Artuffo)

Potrete acquistare questi dischi da tutti i buoni rivenditori. **Dischi da 25 cm. a L. 15 - Dischi da 30 cm. a L. 20-25**

**PRODUTTRICE: S. A. CETRA**  
(Società con dirigenti, tecnici e capitali di origine e di nazionalità italiana)  
**TORINO - Via Arsenale, 19 - TORINO**

#### COLONIA

- 14.658: m 455.9; kW 100
- 18: Festival Schuler
  - 19.10: Radiocorona, coro e solisti: Musica di opere (Orchestra dell'Imperial)
  - 19.20: *Gluck*: *Il cadi spagnolo* (due arie)
  - 19.30: *Mozart*: *Il ratto dal seraglio*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 19.40: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 19.50: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 20.10: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 20.20: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 20.30: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 20.40: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 20.50: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 21.00: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 21.10: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 21.20: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 21.30: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 21.40: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 21.50: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 22.00: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 22.10: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 22.20: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 22.30: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 22.40: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 22.50: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 23.00: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 23.10: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 23.20: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 23.30: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 23.40: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 23.50: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)
  - 24.00: *Mozart*: *La vedova scaltra*, a due arie; *bi cura*, a duetto; 4. *Mozart*: *Il flauto magico* (aria)

#### DEUTSCHLANDSENDER

- 14.791: m 1571; kW 60
- 18: Concerto d'organo
  - 18.45: Cronaca - Notizie
  - 19.10: Programmata vario
  - 19.30: Concerto umore
  - 20: Come Colonia
  - 21: Echi della Germania
  - 21.15: Orchestra coro e solisti: Canzoni d'amore
  - 22: Notizie - Sinf.
  - 22.30: *Mozart*: *Disimpegno* in 1. e 2. atto
  - 23.24: Musica leggera da ballo

#### FRANCOFORTE

- 14.1195: m 251; kW 25
- 18: Attualità - Notizie
  - 19.10: *Herbert Weh*: *Il teatro di varietà di Spessershausen*, radiotelegramma con musica di Neumann
  - 20.45: Radiocorona per il 20° compleanno del prete Wilhelm Schaffer

- 21.15: Radiocorona per coro e orchestra su piano di Goethe: 1. *Buchner*: *Il canto degli spiriti* sopra la acque; 2. *Brahms*: *Missa cantata*; 3. *Schubert*: *Sinfonia n. 5* in do minore; 4. *Goethe*, *musikl. 4*; *Schubert*: *Requiem* per *Hignon*.
- 21.30: Come Stoccarda

#### KOENIGSBERG I

- 14.1031: m 291; kW 100
- 18.10: Cune, d'organo
  - 19.10: Conc. orchestrale e vocale: 1. *Horn*, *Missa* per orchestra d'archi; 2. *Canto*; 3. *Richter*: *Sinfonia n. 5* in do minore; 4. *Albeniz*: *Idolo*, suite per orchestra; 5. *Canto*; 6. *De Falla*: *Il coppiola* (tre pezzi); 7. *Debussy*
  - 21.15: Programmata vario
  - 22.30: *Ludwig Fink*, *melodia e poeta*, convers.
  - 23.10-24: Come Stoccarda

#### LIPSIA

- 14.785: m 382.2; kW 120
- 18.20: Dischi - Ricordi
  - 19.10: Cantata e radiocorona insieme!
  - 20: Orchestra e solisti: 1. *Mozart*: *Sinfonia n. 40*; 2. *Mozart*: *Concerto per piano e orchestra in re minore*; 3. *Mozart*: *Opertura del Don Giovanni*; 4. *Wolf*: *Tra Lieder* su poesie di *Melchiorangelo*, per bruno e piano; 5. *Wolf*: *Tra Lieder dell'arpista* (da Goethe); 6. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 7. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 8. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 9. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 10. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 11. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 12. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 13. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 14. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 15. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 16. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 17. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 18. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 19. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 20. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 21. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 22. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 23. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 24. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 25. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 26. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 27. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 28. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 29. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 30. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 31. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 32. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 33. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 34. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 35. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 36. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 37. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 38. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 39. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 40. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 41. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 42. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 43. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 44. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 45. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 46. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 47. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 48. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 49. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 50. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 51. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 52. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 53. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 54. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 55. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 56. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 57. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 58. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 59. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 60. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 61. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 62. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 63. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 64. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 65. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 66. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 67. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 68. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 69. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 70. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 71. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 72. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 73. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 74. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 75. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 76. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 77. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 78. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 79. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 80. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 81. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 82. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 83. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 84. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 85. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 86. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 87. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 88. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 89. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 90. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 91. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 92. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 93. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 94. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 95. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 96. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 97. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 98. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 99. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 100. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 101. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 102. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 103. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 104. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 105. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 106. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 107. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 108. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 109. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 110. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 111. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 112. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 113. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 114. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 115. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 116. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 117. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 118. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 119. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 120. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 121. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 122. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 123. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 124. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 125. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 126. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 127. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 128. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 129. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 130. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 131. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 132. *Wolf*: *Penite* (da Goethe); 133. *Wolf*

**SIGNORINA** ottima famiglia, educazione, cerca Ditta industriale milanese. segretaria Direzione, buona retribuzione. Necessaria conoscenza perfetta inglese, referenze, « curriculum vitae » completo.

Scrivere: Casella Postale 1400 - MILANO

19.10: Sino Dostal: *Inflazione straordinaria*, spartito radiotelevisivo.  
21.20: Orchestra dell'Auditorio (dischi).  
22: Notiziario.  
22.20-24: Mus. da ballo.

**SAARBRUECKEN**

18: Musica folkloristica.  
19.30: Dischi: Johannes Brahms.  
19.30: Cronache - Attualità.  
20: *Lieder e canzoni*.  
20.45: Musica da ballo.  
22: Notiziario.  
22.20: *Lieder* di Sisti.  
22.45-24: Come Suocera.

**STOCCARDA**

18: Musica riprodotta.  
19.15: Josef Stauder: *La bella vita militare* radiodramma.  
21: Musiche da camera del Barocco.  
21.30: Festival Scherzer (per il suo 70° compleanno).  
22: Notizie - Conversazione.  
22.30: Musica leggera. Sole del sud. Orchestra mandolini e canzoni.  
24: Come Francosforte.

**INGHILTERRA**

**LONDON NATIONAL**  
18: 1149: m 261.1: MW 20  
**NORTH NATIONAL**  
18: 1149: m 261.1: MW 20  
**DROITWICH**  
18: 200: m 1500: MW 150  
18: Musica da ballo.  
19: Notiziario.  
19.30: *Recessione*.  
19.40: Orchestra di Radio-Londra.  
20.30: Varietà e canzoncine. *Come un and dance!*  
21.30: Conversazione.  
22: Notiziario.  
22.20: Musiche di Bela Bartok, per due violini e piano (al piano: Lutzovitz); 3. Balli di piano dal Mikrokosmos; 2. Duetti per due violini; 3. Balli di piano dal Mikrokosmos; 4. Duetti per due violini; 5. Balli di piano dal Mikrokosmos.  
23: Breve funzione religiosa.  
23.20: Sette e Arrango: Musiche di Grieg: 1. Marcia dal Sigurd Jorsalfar; 2. Alla primavera; 3. Papillon; 4. Canfi; 5. Rigaudon; 6. Minuetto in mi op. 7; 7. Danza norvegese n. 4.  
24: London Regional.  
0.30-1: Danza (dischi).

**LONDON REGIONAL**

18: Per i famelici!  
19: Henrik Bye: *Al vostro ordini, signora*, commedia.

18: con musica di E. Ansell.  
21: Conversazione.  
21.15:  *dalla Queen's Hall*: Concerto sinfonico diretto da A. Collins; 1. piano Laidonska; 2. Brahms: *Quintetto* (per piano n. 26) in re; 23.5: Midland Regional.  
23: Notiziario.  
23.25: Musica da ballo (Albert Friman).  
0.30-1: Dischi - Notizie.

**MIDLAND REGIONAL**

18: 1013: m 294.2: MW 70  
19: London Regional.  
20.40: Orchestra di Birmingham diretta da H. Gray: 1. Weber: *Quintetto del Frauca cacciatore*; 2. Debussy: *Musica di balletto da Sylva*; 3. Rachmaninov: *Concerto per piano e orchestra n. 2 in do minore*.  
21.30: Danza (dischi).  
22.5: *Ida* un'attoria delectazione della pantomima *Goody two shoes*.  
23-1: London Regional.

**JUGOSLAVIA**

**BELGRADO**

18: 586: m 337.3: MW 20  
18.15: Musica da ballo.  
19.30: Notizie - Cronaca.  
20: Programmata varia.  
21.20-23: Mus. da ballo.

**LUBIANA**

18: 527: m 569.3: MW 5  
18: Radioteatro.  
18.40: *La lingua slovena*.  
19: Notizie - Cronaca.  
20: Concerto di piano.  
21.10: Concerto di piano.  
22: Notiziario.  
22.15: Minire, liriche e canzoncine.

**LETTONIA**

**MADONA**

18: 583: m 514.6: MW 50  
18.45: Dischi melodici.  
19: Notiziario.  
19.15: Dischi (dischi).  
19.30: Concerto corale.  
19.45: Un mesquite.  
20.5: Musiche di Peteris Vasks.  
21.15: Concerto popolare.

**LUSSEMBURGO**

18: 232: m 1293: MW 150  
19.30: Concerto inglese.  
20: Notizie in tedesco e in francese.  
21: Concerto vocale.  
21.15: Varietà *Plaisir de Paris*.  
21.45: Programmata varia.  
22.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto in mi bemolle per piano e orchestra*; 2. Ravel: *Al il valzer*; 3. *Rapsodia spagnola*; 4. *Holero*.  
Nell'intervallo: 23.1: Notizie.  
23.55-0.10: Danza (dischi).

**NORVEGIA**

**OSLO**

18: 260: m 1153.8: MW 60  
19.15: Conversazione.  
19.30: Dischi - Cronaca.  
20: Concerto sinfonico (da stabilire).  
21.40: Notizie - Attualità.  
23.15-23: Radiocorriere.

**OLANDA**

**HILVERSUM I**

18: 160: m 1875: MW 150  
18: 722: m 315.3: MW 20  
18.10: Musica leggera.  
19.15: Musica da ballo.  
20.10: Lezione di inglese.  
20.40: Notiziario.  
20.55: Concerto sinfonico dal Concertgebouw: 1. Lander: *Quattro pezzi per orchestra*; 2. Diepenbrock: *Canzoni per orchestra*; 3. Reger: *Variationen e fuga in un tempo di Mozart*; 4. Debussy: *Il ballo prodigo*.  
23.25: Dischi - Notizie.  
23.50: Musica da ballo.

**HILVERSUM II**

18: 595: m 301.5: MW 60  
18.25: Conc. di organo.  
Conversazioni - Dischi - 20.15: Concerto variano. Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.  
23.25: Tez di ginnastica.  
23.40-0.10: Conc. di dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

18: 224: m 1339: MW 120  
18.35: Per i contadini.  
19: Serata letteraria-musicale.  
19.30: Concerto vocale.  
20: Musica leggera e caratteristica.  
21.45: Commemorazione di Anelli di Slowacki.  
22: Musica da camera: 1. Chopin: *Il suonatore* (dal poema di Shelley), per mezzo soprano e quartetto d'archi; 2. Brahms: *Quintetto con piano in fa min. op. 34*.  
23.50-23: Ultima notizie.

**PORTOGALLO**

**LISBONA**

18: 629: m 476.9: MW 15  
20: Banda militare.  
20.30: Notizie - Dischi.  
22.15: Radiocorriere.  
22.40: Dischi - Cronaca.  
23: Scacchi - Nell'intervallo: 23.30: Notiziario.  
24: Ritrasmistione.  
0.30-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST**

18: 823: m 364.5: MW 12  
18.15: Musica da ballo.  
18.45: Conversazione.  
19: Conc. di mandolini.  
19.35: Canzoni italiane.

**COMUNICATO DA OGGI**

Tutti i prodotti delle R. R. P. P. BENEDICTINS - A. SEGUIN in vendita al pubblico, contengono

**BUONI CHILOMETRI**

NIENTE figurine - NIENTE quotazioni - COSA SONO?

Chiedete subito il regolamento al vostro promuliere o direttamente ai concessionari C. A. I. P. Rivarolo Canavese (Torino) unendo L. 3. - in franc. per l'invio Pacco Propaganda Benedictins.

**GRANDE VENDITA A PREMIO**

**R. R. P. P. BENEDICTINS - A. SEGUIN**

20.15: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Albert Coates (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.  
23: Musica leggera (dischi).  
23.45: Notizie diverse.

**SVEZIA**  
**STOCOLMA**  
18: 705: m 426.1: MW 55  
18.5: Cote di dischi.  
19.30: Concerto vocale.  
20.15: Conc. orchestrale (da stabilire).  
21.15: Conversazione.  
22-23: Musica leggera.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
18: 556: m 559.6: MW 100  
18: Dischi (Weber).  
18.30: Conversazione.  
19: Bollettini - Dischi.  
19.20: Concerto.  
19.55: Conversazione.  
20.15: Concerto dal Conservatorio di Basilea.

21.30: Danze (dischi).  
22.23: Bollettini - Fine.

**MONTE CENERI**  
18: 1167: m 257.3: MW 15  
19.15: Musica riprodotta.  
20: Dischi del baritone Benvenuto Franz.  
20.30: Radiorchestra. Parte prima: 1. Mozart: *Concerto in re maggiore per flauto e orchestra n. 4* in 3; beniolle maggiore op. 60.  
21.40: Concerto orchestrale. Parte seconda: 1. Beethoven: *Concerto in fa maggiore per flauto e orchestra*.

**UNGHIERA**  
**BUDAPEST I**  
18: 546: m 549.5: MW 120  
18: Conversazione con illustrazioni musicali. La musica bulgara.  
19: Conversazione.  
19.30: Banda militare.  
20: Serata per soli.  
21.45: Notiziario.  
22.10: Orchestra e canto: Serata dedicata ad Antal Kert.  
23.15: Orchestra sinfonica.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
18: 941: m 318.8: MW 12  
19.30: Musica da camera.  
20.30: Notiziario.  
21.30: Musica varia.  
22.30: Music-hall.  
23.30-23: Mus. di dischi.

**SOTTENS**  
18: 777: m 443.3: MW 100  
18: Cronache varie.  
18.20: Concerto di musica lirica francese.  
19.30: Dischi - Notizie.  
20: Il microfono nella strada, attualità.

**GRATIS** a richiesta

Catalogo Generale

**POSATERIA**

Argenteria  
Oraficeria  
Orologeria  
Argento

NOVITA IN ARGENTERIA PER REGALO

Prezzi di fabbrica

**MILANO**  
Via S. Maria Salitrate 1  
rinas piano

**Date Sole ai Vostri bambini!**

I raggi ultravioletti sono il fattore terapeutico principale delle cure d'alta montagna. Il buon senso consiglia perciò di sostituire nei mesi poveri di sole la mancante energia solare col "Sole d'Alta Montagna Hanau...". Sarete felici di vedere i vostri bimbi acquistare meravigliosamente in salute.

Chiedete prospetti gratuiti alla

**S. A. GORLA - SIAMA Sez. D**  
Piazza Umanitaria N. 2  
MILANO

**Sole d'Alta Montagna - Original Hanau -**

# VENERDÌ

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Terre romane: L'Alto Adige (racconto sonorizzato).  
11.30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASONE (Vedi Secondo Programma).  
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> Umberto Mancini: 1. Cardini: *Le femmine litigiose*, ouverture; 2. De Micheli: *Danza njanille*; 3. Puccini: *Tosca*, fantasia; 4. Scheibe: *Ben disposto*; 5. Gelzer: *Teretè*; 6. Borchert: *Un allegro viaggio*; 7. Brühne: *Il vento mi ha portato una canzone*; 8. Schinelli: *Rinieglio*; 9. Ranzato: *Lu bartellu*.  
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
16.40: LA CAMERA DEI BARILLA E DELLE PICCOLI ITALIANE: Giornale (Palermo): Gli amici di Faluna.  
17: Giornale radio.

17.15: Trasmissione dall'Istituto degli Studi Romani:

### LA ROMA ONDE CRISTO E' ROMANO

Parte prima:

S. R. Rev. ma Federico Todeschini: Luce di Roma in terra di Spagna.

Parte seconda:

GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE diretta da Maddalena Pacifico: Musiche religiose spagnole del 1600: 1. Anonimo: *Nuestra Madre del Pilar*; 2. Anonimo: *Canto de Pasion* (de Tortosa); 3. Anonimo: *A la Virgen de los dolores* (Bautander); 4. Anonimo: *Alala*; 5. Anonimo: *Sacra* (de Cadice); 6. Antonius A. Caboron: *Jesu Christo hombre y Dios*; 7. Johannes Oinesius Perez: *Veni ad liberandum nos*.

- 17.30: Bollettino presagi.  
18 (Napoli): Comunicazioni del Segretario Federale.  
19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).  
19.20: Dizione poetica di Nino Meloni: poeta di Ugo Betti.  
19.30: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> MALATESIA.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.  
20.30: MUSICA VARIA.

## 21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> Armando La Rosa Paroni  
col concorso del pianista MIECIO HORZOWSKI

Parte prima:

1. Ciaikovski: *Orati e Cantati*, sinfonia.
2. Chopin: *Concerto in fa minore* op. 21, per pianoforte e orchestra: a) *Marcato*; b) *Larghetto*; c) *Allegro vivace*.
3. Tommasini: *Variazioni di brucura* per orchestra sul *Carnivale di Venezia*.

Parte seconda:

1. Debussy: *Il mare*, tre schizzi sinfonici: a) *Dall'alba a mezzogiorno sul mare*; b) *Giocchi di onde*; c) *Dialoghi del vento e del mare*.
3. Verdi: *La Traviata*, preludio atto quarto.
4. Wagner: *Cavalcata delle Valchirie* dall'opera *La Valchiria*.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.60: Previsioni regionali del tempo.

## Una Ditta di fiducia

# TINELLI

GENOVA - PIAZZA PORTELLO

VALIGERIE - MAROCCHINERIE - IMPERMEABILI

SAN REMO - VIA VITT EMANUELE

ABBIGLIAMENTO - BIANCHERIA PER UOMO

Giulio Dainelli si laureò a Firenze nel 1900 a soli 22 anni. Nel 1912 partecipò alla spedizione De Filippi per un lungo viaggio attraverso l'Asia esplorando la catena del Caracorum. Lo scoppio della guerra mondiale lo sorprese in piena campagna esplorativa determinando un ritorno sventurato attraverso il Turkestan cinese e la Russia sulla fine dell'inverno del '20 e già cinquantaduenne organizzò una spedizione nel Tibet occidentale. Nel 1905 — allora aveva appena 27 anni — prese parte ad una spedizione in Africa e in Danubia col compito di studiare quelle regioni sotto il punto di vista geografico. Dall'Africa Dainelli conobbe anche il Marocco, la Tunisia e l'Egitto, mentre l'Europa la percorse in lungo e in largo dalla Russia alla Spagna, dall'Inghilterra alla Grecia. L'Italia poi l'ha frugata in ogni parte. Da questi viaggi il Dainelli ha ricavato un materiale di studio enorme: 300 relazioni di complessive 20 mila pagine! Giulio Dainelli tiene attualmente la Cattedra di geologia dell'Università Fiorentina, ora fu chiamato nel 1925. Prima era stato quattro anni

a Napoli. E' Accademico d'Italia dalla fondazione dell'istituto e cioè dal marzo del 1929. La sua vasta e profonda cultura in tutti i rami delle scienze geografiche e la sua inesauribile attività gli hanno talora numerosi riconoscimenti da parte di accademie e società scientifiche italiane e straniere che ora l'annoverano tra i suoi d'onore. S'intende quindi come sia suo l'interesse per la conversazione che l'illustre scienziato terrà domenica 18 gennaio alla Radio Svizzera di Monte Ceneri.

incorre alla lotteria, specialmente se è quella di Merano o di Tripoli, con relativi milioni, chi non l'ha desiderato? E poiché tutto il mondo è paese anche Ernst Masur, mal trattato dalla fortuna e precipitato di disgrazia in disgrazia, desidera di raggiungere la buona stella con l'estrazione di un buon numero. Se non che, nella radio-commedia Reputat & Co., che Hellouth Lange ha derivato dal suo romanzo omonimo e che sarà trasmessa dalla Stazione

# 21 GENNAIO 1938-XVI

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Terre romane: L'Alto Adige (racconto sonorizzato).  
11.30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASONE: 1. Gounod: *Valse Ariella* (da *Romeo e Giulietta*); 2. Culotta: a) *Canzone a Posillipo*, b) *Picnicino sul golfo*, c) *Scugnizzi in festa* (dai quadretti napoletani); 3. Krommer: *Allegro* (dai duetti); 4. Wolf-Ferrari: *Intermezzo del Quattro Rusteghi*; 5. Rachmaninoff: *Melodia*; 6. Padilla: *Serenata*; 7. Beethoven: *Trio* op. 1 (secondo tempo); 8. Vellini: *Ricordi di un giorno*; 9. Verde: *Mendocza*; 10. Frontini: *Minuetto*.  
12.30-13 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M<sup>o</sup> Umberto Mancini (vedi Primo Programma).  
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia:

### Concerto

DEL VIOLINISTA GIORGIO CIOMPI

Al pianoforte ARNALDO GRAZIOSI

1. Vivaldi: *Sonata in re maggiore*, trascrizione di O. Respighi, per violino e pianoforte.
2. Mignani-Kreisler: *Preludio e allegro*, trascrizione di O. Respighi, per violino e pianoforte.
3. Chausson: *Poema* op. 25, trascrizione di O. Respighi, per violino e pianoforte.
4. Principe: *Nei boschi di Renon*, trascrizione di O. Respighi, per violino e pianoforte.
5. Kreisler: *Ricettativo e scherzo-capriccio*, per violino.
6. Scarlatacci: *Bagatella in stile popolare romano*, per violino e pianoforte.
7. Brahms: *Danza ungherese n. 6*, trascrizione di Joachim, per violino e pianoforte.
8. Wieniawski: *Scherzo-Tarantella*, trascrizione di Joachim, per violino e pianoforte.

di Deutschlandsender, la vincita cade in mano di chi non ne ha diritto... almeno apparentemente, perché in realtà la fortuna non ha sbagliato ed ha reso giustizia alla modestia contro l'avidità chissà cosa ed esibizionistica. Come ed in che modo ciò avvenga, come ed in che modo Masur ritorni, finalmente, a galla, sapranno i radioascoltatori.

Faust è una delle più note e commoventi storie d'amore del mondo. Il famoso romanzo dell'Abate Prévost fu pubblicato nel 1733 ed in esso l'autore rappresentò in parte le passioni contrastanti che lo agitavano: da un lato l'aspirazione ad una vita superiore, dall'altro le tentazioni mondane che lo indussero a rompere i voti religiosi. Due insigni musicisti, Nessel e Puccini, hanno fatto di Manon l'eroina di due delle loro più famose opere e la Radio inglese trasmetterà la versione musicale della patetica storia come l'ha sentita Massenet, la sera del 21 gennaio, alle ore 19.

# VENERDÌ

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

17.50-17.55: Bollettino presagi.  
18.50 (Milano II): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19.30: Musica varia: RADIORCHESTRA duetta dal M° MALATESTA: 1. Ojordanò: *Graziella*, 2. Ganne: *Danza africana*; 3. De Michel: *Piccola serenata*; 4. Gardelli: *Ostinata*; 5. Cantrelli: *Maschere di Montmartre*; 6. Culotta: *Interludio*; 7. Hamud: *I monelli di Granada*; 8. Kneip: *Piccola rondine*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20.30: Musica varia diretta dal M° MALATESTA.

21: Selezione di canzoni  
diretta dal M° UMBERTO MANCINI  
(Solisti e coro)

21.30: Notiziario.

21.40: LE SINGOLARI INCHIESTE  
DEL GIUDICE BERTRAND  
Settima puntata: *Le due mogli*  
di M. DATI

(Trasmissione organizzata per la S. A. Gio. & F.lli Butoni di Sansepolcro)

22.10: Concerto del Corpo musicale  
della R. Aeronautica

diretto dal M° ALBERTO DI MINICIELLO

1. Di Minicello: *Azione imperiale*, marcia eroica.
2. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia (trascrizione Castrucci).
3. Berger: *Amourouse*, valzer.
4. Palombi: *Suite all'antica*: a) Preludio e fuga; b) Aria; c) Giga.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Musica da ballo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

## TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

- PACCÒ PROPAGANDA, di 40 libretti d'importanza L. 13
  - PACCÒ ARTISTICO, prima serie 7 libretti famosi edizioni IRTA illustrati con scene Teatro alle Scalo, eierasti e vita Autori (Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbiere di Siviglia, Guglielmo Tell) in gli el. Singoli Italiani d'oggi L. 13
  - Pagamento anticipato. Identificazione immediata e pronta.
  - Salvo ogni spesa a richiesta. ● Interessanti omaggi a tutti gli abbonati.
- LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.  
19: MUSICA VARIA E CANZONE.  
19.15: Fatti del giorno e curiosità.

19.25: NEL REPERTORIO PONOGRAMMICO: LA VERIFICA DELLA CANZONE: 1. De Curtis-Bovio: *Tu ca nun chagne* (tenore Tito Schipa); 2. Nutile Russo: *Manna mia che to' sape?* (tenore De Muro Lomanto); 3. Bixio-Cherubini: *La canzone dell'amore* (tenore Gigli); 4. Mirelle-Valabrega: *Un sentimento* (Mary Dittix); 5. Valente-Bovio: *Signorinella* (A. De Pajo); 6. Franco-Dolliver: *Dimmi, bambina* (Luciana Dolliver); 7. De Curtis-Puro: *Non ti scordar di me* (tenore Gigli); 8. Schipa-Rocca: *Narcaraia veneziana* (tenore Schipa); 9. Di Capua-Cappurro: *O sole mio* (tenore Gigli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20.30: **Il Passatore**  
Commedia in tre atti  
di ALBERTO DONINI e GIULIEMMO ZORZI  
Personaggi:

Il Passatore	Corrado Rocca
Mattiazz	Felice Romano
Glazzal	Alberto Campi
Filippo	Fernando Solleri
Francesco	Adelmo Cocco
Giorgio	Ciro Bartolotti
Pailotta	Paolo Parodi
Bentivoglio	Gilberto Macellari
Sarti	Guido Celano
Perrì	Nino Meloni
Chiccon	Roberto Pasetti
Il procacciatore	Eugenio Duse
Un mendicante	Gilberto Macellari
L'imbonidour	Pierino Rosa
Un mercante	Nino Meloni
Un agricoltore	Guido Celano
Giulietta	Flena Pantano
Ersilia	Celeste Zanchi
Assunta	Dina Ricci

Regia di ALDO SILFARI

Dopo la commedia: ORCHESTRA D'ARCI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PERRALIA.  
22.15 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).  
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (10.40) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma, di una parte del Concerto sinfonico diretto dal M° Ferruccio Celli, con la partecipazione del violinista Minton.
- 12-13.29 (10.40) ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese - Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova, di un'opera di Giuseppe Don Pasquale di G. Paisiello - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (12.10) ITALIANI ALL'ESTERO (Comunicato al 100) del giorno - Musica leggera - Notiziario in italiano - Conversazioni di argomento di attualità.
- 16-17.15 (12.40) MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Musica varia - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.15 (12.40) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Musica e notizie teatrali - Notiziario in italiano.
- 18.18-19 (12.40) Notiziario in albanese.
- 18.21-19 (12.40) PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazioni in arabo.
- 18.50-19 (Roma II-Milano I, m. 345,5, città 414, LW 30) Conversazione in francese.
- 19.19.18 (Roma II-Milano I, m. 345,5, città 414, LW 30) Notiziario in tedesco - Lettere di italiani.
- 19.1.19.20 (Roma I) Notiziario in bulgare - Lettere di italiani.
- 19.1.19.18 (2.10) Roma I, m. 420,8, città 913) Cronache del turismo in olandese.
- 19.21-19.25 (2.10) 8. Roma II-Radii II) Notiziario in romeno - Lettere in italiano.
- 19.36-19.54 (2.10) 3. Roma II) Notiziario in ungherese - Lettere di italiani.
- 19.36-19.54 (Radii I) Notiziario in turco - Conversazione per i siciliani.
- 19.55-20.14 (2.10) 3. Roma II-Radii I) Notiziario in arabo.
- 20.15-20.59 (Radii I) GRECIA - Notiziario in greco - Musica ellenica.
- 20.15-20.45 (2.10) 3. Roma II) Notiziario in francese - Lettere di italiani.
- 20.36-20.56 (2.10) 3. Roma II) Notiziario in inglese.
- 20.21 (2.10) 3. Roma II) Presentazione di programmi radio in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2.10) 2. Roma II) Varietà - Le inchieste del Giudice Bertrand - Concerto della Banda della R. Aeronautica (vedi Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in gallesco.
- 23.30 circa (2.10) 3. Roma III) Notiziario in spagnolo - Lettere di italiani.
- 23.45-23.59 (2.10) 3. Roma II) Notiziario in greco.
- 24-1.28 (2.10) 31) AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Musica da camera e il fatto del giorno - conversazioni - Lettere di italiani (spagnolo) - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1.30-3 (2.10) 3) NORD AMERICA - Notiziario in inglese - Musica richiesta da radioascoltatori - Voci da Nuova York - Notiziario in italiano.

STAZIONI DI MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

Venerdì 21 Gennaio 1938-XVI - Ore 21,40

**LE SINGOLARI INCHIESTE  
DEL GIUDICE BERTRAND**

PUNTATA SETTIMA:  
**LE DUE MOGLI**  
di MARIO DATI

Trasmissione organizzata per la ultracentenaria Casa  
**GIO. & F.LLI BUTONI**  
DI SANSEPOLCRO

pasta alimentare, prodotti di regime, produttrice della famosa pasta glutinata Butoni, l'alimento che ha nutrito i bimbi, i malati, i convalescenti di intere generazioni.

Una curiosa radiocommedia ha messo in onda Sottens con le Ventiquattre di vita di una diva, di De Carlini. Si parla in essa di una lotteria sulla speciale il cui premio consiste nel trascorrere una giornata in un luogo a scelta del vincitore e in compagnia della diva cinematografica o teatrale, secondo le preferenze. Ed ecco che un impiegatuccio d'ufficio, timido e metodico vince questo eccezionale premio. Da questo punto di partenza è facile capire come si sia potuta costruire una radiocommedia diversentissima.

Le rapporti possono passare tra l'arte di estinguere gli incendi e gli usi e costumi di un gatto? Eppure, un rapporto esiste a chi lo scopre è il bravo capitano Helmke, capo dei pompieri e... zoccolo. Si dice che quando i topi abbandonano in massa una nave, ciò significa che la nave sta per affondare; possono dall'acqua al fuoco e dai topi... ai gatti, Helmke costruisce tutta una sua teoria che, apparentemente certolotica, gli dà modo e mezzo di salvare da certa

morte una madre con due bimbi e di guadagnarsi, dopo i timproveri dei suoi superiori, una promozione e la medaglia al valor civile... Cose che gli ascoltatori impareranno a conoscere dalla radiocomicca di H. Hahiau che sarà trasmessa dalla stazione di Amburgo.

Nuove York è stata realizzata una trasmissione radiofonica da un sommergibile immerso. L'esperimento è stato realizzato da quattro ingegneri che stavano a New London (Connecticut) mentre il sottomarino era immerso nelle acque di Long Island, a dieci miglia di distanza olog. La conversazione venne radiodiffusa su onde lunghe.

In Olanda si attende, con comprensibile ansietà patriottica, un lieto evento nella Famiglia Reale. Principino o principessina? E... quando? Nella previsione che l'attesa nascita possa avvenire o lunedì o martedì o giovedì, la Società radiofonica «Avro» ha prepa-

rato un programma speciale, si potrebbe dire - una edizione straordinaria - che sostituirà il programma normale, già annunciato e regolare, del giorno in cui nascerà l'erede. Abbiamo sotto gli occhi questo programma che... aspetta il suo giorno. Esso inizierà con un concerto corale e comprenderà, tra l'altro, la radiocomicca del fausto avvenimento. E' prevista e preannunciata una commedia storica di F. H. Schröder, intitolata L'anno della Casa d'Orange, ed un coro di marinai dall'Aja.

Trecento e quindici anni intercedono tra Palestrina di Gluck e il Concerto Piarmonico di Hindemith che fanno parte dello stesso programma di trasmissioni preannunziato dalla Radio inglese per la sera del 19 gennaio da Dr. Friedrich Hindemith, il grande esponente tedesco della musica «utilitaria», è più vicina a Gluck di quanto non sembri. Questa è l'impressione che si prova ascoltando il Concerto Piarmonico, per il fatto che esso deriva, direttamente e a impudenza, da una forma musicale tipica dell'Ottocento: il concerto grosso.

# VENERDI

21 GENNAIO 1938-XVI

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

**VIENNA**  
 MHz 592: m 506,8: kW 100  
 18: Conversazione  
 19: Notizie - Attualità  
 19.25: Programma varietale. Gioie dell'inverno  
 20: Grillparzer, König Ottokar Glück und Kühn, tragedia in 5 atti.  
 22.10: Notiziario  
 22.25-23.30: Com. sinfonica diretta da A. Kautsky I. Reizler. Musiche dell'opera *Rienzi*: 2. Il David. *Sinfonia* la sol minore n. 1

### BELGIO

**BRUXELLES I**  
 MHz 620: m 483,9: kW 15  
 18: Piazmonika  
 18.20: Musica di dischi.  
 18.40: Concerto di cello e piano  
 19: Cronaca - Dischi  
 19.30: Concerto di piano sinfonico di Chopin.  
 19.50: Dischi - Cronaca  
 20.15: Dischi - Notizie  
 21: Concerto di musica belga per orchestra e canto - Nell'intervallo (21) Conversazione  
 22: Notiziario  
 22.10-24: Musica da Jazz

### BRUXELLES II

MHz 932: m 521,9: kW 15  
 18: Musica leggera  
 19: Concerto di piano - Nell'intervallo (19.15) conversazione  
 20: Canzoni popolari del Belgio  
 20.40: Radiorchestra  
 21: Radiorchestra  
 21.45: Radiorchestra in omaggio  
 22.15: Radiorchestra  
 23: Notiziario  
 23.10: Musica da teatro antica (orchestra, organo e coro)

### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
 MHz 658: m 470,2: kW 120  
 18: Notiziario  
 18.15: Conversazione  
 19.30: Come Bratislava  
 20.20: Radiorchestra storica  
 21.55: Dischi - Notizie  
 22.20: Musica di dischi  
 22.35-23.5: Per la festa del Sokol

### BRATISLAVA

MHz 1004: m 298,8: kW 13,5  
 18: Tram. da Praga.  
 18.15: Conversazione  
 19.30: Radiorchestra  
 22.28: Notiz. musicale  
 22.35-23.5: Come Praga

### BRNO

MHz 922: m 325,4: kW 32  
 18: Tram. da Praga.  
 19.30: Come Bratislava  
 21.20-23.5: Come Praga

### KOSICE

MHz 1158: m 259,1: kW 10  
 18: Tram. da Praga.  
 18.15: Come Bratislava.  
 21.55: Tram. da Praga.  
 22.20: Come Bratislava.  
 22.35-23.5: Come Praga

### MORAVSKA OSTRAVA

MHz 1113: m 269,5: kW 11,2  
 18: Tram. da Praga.  
 18.15: Conversazione  
 19.30: Come Bratislava.  
 20.20-23.5: Come Praga

### DANIMARCA

**KALUNDBORG**  
 MHz 740: m 1250: kW 60  
**COPENAGHEN**  
 MHz 1176: m 255,1: kW 10  
 18.15: Lezione di tedesco.  
 19: Notizie - Conversazione  
 20: Rassegna settimanale.  
 20.10: Concerto vocale  
 20.25: Radiocommedia  
 21.45: Musica di film  
 22: Notiziario  
 22.30: Lettura  
 22.40: Musica leggera  
 23.15-0.30: Mus. da ballo

### FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
 MHz 1077: m 278,6: kW 35  
 18: Radiocommedia  
 18.45: Dischi - Cronaca  
 20: Come Radio Parigi  
 21.30: Varietà musicale  
 23.30: Come Parigi P.T.T.

**GRENOBLE**  
 MHz 583: m 514,6: kW 70  
 18: Come Bordeaux  
 19: Come Radio Parigi  
 21.15: Musica di dischi  
 21.30: Radiorchestra e canto  
 23.30: Come Parigi P.T.T.

### LILLA

MHz 1213: m 247,3: kW 60  
 18: Conversazione  
 18.30: Concerto vocale  
 18.45: Cronaca vario.  
 19.10: Come Parigi T.E.  
 20: Dischi - Cronaca  
 20.30: Notiziario  
 21: Concerto e canto  
 21.30: Radiorchestra 1. *Beethoven: Beethoven Cellini*, ouverture; 2. *Fauré: Elgia*, per celli; 3. *Chajkovski: Quarto tempo della Sinfonia n. 8*; 4. *Mozart: Sinfonia in re*; 5. *Gaubeur: Quattro schizzi*; 6. *Saint-Saëns: La onicesima d'Ercole*; 7. *Chopin: Tre preludi*; 8. *Chabrier: Mahanava*; 9. *Mozzkowski: Al crepuscolo*; 10. *Lecocq: Valse*; 11. *Boldini: Jean de Paris*, ouverture - Alla fine: Notiziario

### LIONE P.T.T.

MHz 648: m 463: kW 100  
 18: Come Bordeaux  
 18.45: Concerto d'organo  
 19.30: Come Parigi T.E.  
 20: Programma vario.  
 20.30: Notiziario  
 21: Cronaca - Dischi  
 21.30: Courteline: *Le gendarme est sans pitié*, commedia  
 22: Concerto variato  
 23.30: Notizie in francese e in tedesco

### MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749: m 300,5: kW 120  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 19.20: Musica varia  
 20: Notiziario  
 20.30: Cronaca - Dischi  
 21.30: Festival Henri Tomasi - Alla fine: Notizie - Dischi

### NIZZA P.T.T.

MHz 1185: m 253,2: kW 60  
 18: Dischi - Cronaca  
 18.45: Come Lione  
 19.30: Come Parigi T.E.  
 20: Concerto corale  
 20.30: Notiziario  
 21: Dischi - Cronaca  
 21.30: Come Strasburgo

### PARIGI P.P.

MHz 959: m 312,8: kW 60  
 18.5: Da un cabaret  
 19: Notizie - Cronaca  
 19.15: Musica di dischi  
 19.55: Cronaca - Notizie  
 20.20: Diamant - Berger. Edizione speciale  
 20.45: Unizimmo - Dischi  
 21: Notiziario  
 21.10: Dischi - Varietà  
 21.40: Un racconto  
 23-1: Ritrasmisione (filo stabilire)

### PARIGI P.T.T.

MHz 695: m 451,7: kW 120  
 18: Musica leggera.  
 19: Cronaca varia.  
 19.30: Concerto di piano  
 19.45: Alcune melodie  
 20: Notiziario  
 21: Conversazione musicale  
 21.30: Concerto sinfonico 1. *Chabrier: Andante*; 2. *Schubert: Danza tedesca*; 3. *Musorgski: Fantasia*; 4. *Chabrier: L'air romantique*; 5. *Vaubourgin: Studio per orchestra*; 6. *Godard: Sinfonia leggendaria*; 7. *Fauré: Suite pour mes petits amis*; 8. *Dvorak: Danse Slave*  
 23.30: Notizie - Dischi

### PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456: m 206: kW 20  
 18: Come Bordeaux  
 18.45: Come Lione  
 19.10: Cronaca varia  
 20: Piano e canto  
 20.30: Notiziario  
 21: Concerto di piano 1. *Beethoven: Sonata in re minore*; 2. *Ravel: Ma valise* (Cocci); 3. *F. Schmitt: Valse sentimentale*; 4. *F. Schmitt: Douce de soi*; 5. *F. Schmitt: Compagnie*; 6. *Stravinski: Andante*; 7. *Stravinski: Galoppo*  
 21.30: Musica da camera per: piano, violino, cello e corno; 1. *J. S. Bach: Melodi e fughe per piano*; 2. *Mozart: Lieder*; 3. *Wolff: Scherzo per piano*; 4. *Beydai: Unizimmo*; 5. *Martelli: Trio*  
 22.30: Serata di varietà 1. *Personaggi e leggende*; 2. *Ch. Perrault: La bella dormiente nel bosco*  
 23.30: Musica di dischi  
 24: Notiziario

### RADIO MEDITERRANEE

MHz 1276: m 255,1: kW 27  
 20: Lezione di spagnolo  
 20.15: Cronaca - Dischi  
 21: Notiziario  
 21.15: Musica varia  
 22.25: Programm. var.  
 23: Notiziario  
 23.15 (Radio Sporting Club e Montecarlo): Musica da ballo e varietà

### RADIO PARIGI

MHz 182: m 1648: kW 80  
 18: Musica da camera  
 19: Conversazione  
 19.30: Per le ascoltatrici  
 19.55: Cronaca vario.  
 21: Notiziario  
 21.15: Alcune melodie  
 21.30: José Hellu y Cordina: *La Dolores*, dramma in tre atti - Alle 23.30: Notiziario  
 23.30: Notizie - Dischi  
 24-1.30: Concerto notturno 1. *Chabrier: Sinfonia*; 2. *Brunas: Ranzetta* per cello e orchestra; 3. *Ravel: Bolero*

### RADIO TOLOSA

MHz 913: m 328,6: kW 60  
 19: Jazz - Canzoni - Musica di film - Notizie - Concerto variato  
 20.45: *Musette: Manon* (selezione) - Musica leggera - Fancasia  
 21.45: Concerto variato - Attualità - Piazmonika - Musette  
 23.15: Concerto inglese, 0.15-1: Musica e canti militari - Musica leggera - Notizie

### RENNES

MHz 1040: m 208,5: kW 120  
 18: Come Bordeaux  
 18.45: Notiz. - Cronaca  
 19.30: Musica varia  
 20: Notiziario  
 20.30: Concerto ritrasm.  
 21: Notizie - Dischi  
 21.40: Come Strasburgo  
 23.30: Come Parigi P.T.T.

### STRASBURGO

MHz 859: m 549,2: kW 100  
 18: Conversazione  
 18.15: Concerto di strumenti a fiato  
 19: Cronaca varia  
 19.30: Come Rennes  
 20: Notiziario  
 20.30: Come ritrasmesso  
 21: Notizie in tedesco e in francese  
 21.30: Leub Aubert: *La forêt hève*, racconto lirico in tre atti  
 23.30: Notizie in tedesco e in francese

### TOLOSA P.T.T.

MHz 776: m 886,6: kW 120  
 18: Come Bordeaux  
 18.45: Conversazione  
 19: Come Lione  
 19.30: Come Parigi T.E.  
 20: Come Rennes  
 20.30: Notiziario  
 21.15: Comus - Dischi  
 21.30: Ritrasmisione (filo stabilire)  
 23.30: Come Parigi P.T.T.

### GERMANIA

**AMBURGO**  
 MHz 904: m 311,9: kW 100  
 18.10: Piano e violino (Leo Petroni)  
 18.40: Conversazione  
 19: Notiziario  
 19.10: *Lieder per coro*  
 20: *Piùre della poesia classica tedesca*  
 20.30 (da Flensburg): Concerto di musica popolare  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.30-24: Come Berlino

### BERLINO

MHz 811: m 356,7: kW 100  
 18: Musica leggera (di Notiziario)  
 19.10: Musica leggera  
 19.45: Attualità varia  
 20: Musica riprodotta  
 21: Banda mille: *Morce*  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Come di musica popolare e leggera

### BRESLAVIA

MHz 950: m 315,8: kW 100  
 18: Conversazione  
 19: Notiziario  
 19.10: Scene, poesie e canto: *Lieder* polifonici di quattro voci  
 20.25: Musica da ballo  
 21.10: Conversazione  
 21.20: Scene e musica. Soggetti: arcadio al camino  
 22: Notiziario  
 22.15: Interim 270  
 22.30-23.30: Come Monaco

### COLONIA

MHz 658: m 455,9: kW 100  
 18: Concerto di piano  
 18.35: Cronaca - Notizie  
 19.10: Radiorchestra e solisti  
 20.15: Programma varietale  
 20.30: Trenta milioni di Tedeschi  
 21: Intermezzo  
 21.10: Beethoven e maudolini: 1. *Scambelli: Minuetto antico*; 2. *Schubert: Sogni*; 3. *Winding: Pizzica sulle perletti*; 4. *Schubert: Schellenkling*; 5. *Nirman: Una sera a Sinfonia*; 6. *Bullerian: Minuetto romantico antico*; 7. *Sor: Danza antica, suite* (mandolinisti); 8. *Haydn: Serenata*  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.30-24: Come Berlino

### DEUTSCHLANDSENDER

MHz 191: m 1571: kW 60  
 18: Un racconto  
 18.20: *Beethoven: Sonata in re maggiore per violino e piano op. 12. 1.*  
 18.40: Cronaca - Notizie  
 19.10: A. A. Kuhnert: *Gli nella caffè* (cantata sinfonica)  
 20: Hellmuth Lange, *Stipulat & Co.*, radio-commedia  
 20.20: Come di dischi  
 21: Cronaca sportiva  
 21.15: Concerto di dischi  
 21.40: Concerto di studio  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.45: Balli del mare  
 23.24: *Musica leggera e da ballo*

### FRANCOFORTE

MHz 1195: m 251: kW 25  
 18: Attualità - Notizie  
 19.10: Musica leggera e da ballo  
 21: H. Venzl-Tillmanns: *Un posto al sole per la Germania*, radiocommedia  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.30: Musica riprodotta  
 24-1: Come Stoccarda

### KÖNIGSBERG I

MHz 1011: m 291: kW 100  
 18.15: Radiocommedia  
 18.50: Notiziario  
 19.10: Radiorchestra  
 21: Notiziario  
 21.15: Violino e piano  
 22: Notiziario  
 22.40-24: Mus. da ballo

### LIPSIJA

MHz 785: m 382,2: kW 120  
 18: Recensione  
 18.20: Musica da camera  
 18.50: Attualità varia  
 19: Notiziario  
 19.10: Concerto di dischi  
 20.10: *Flügel* (tedeschi antichi) d'aurum e di morte, scene, racconti e ballate con musica tedesca antica  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.35-24: Musica da ballo

### MONACO DI BAVIERA

MHz 740: m 405,4: kW 100  
 17.10: Epitaffio e parodia 1. *Genée: Il nonno della musica*, operetta in un atto; 2. *Dehgh: Il cammello* (melodramma); 3. *Der Tannenast*, melodramma  
 18.35: Radiocronaca  
 19: Notiziario  
 19.10: Orchestra e soli: 1. *Wolff-Perrault: Ozi del Segno di Susanna*; 2. *Lafone: Due pezzi*; per oboe e orchestra; 3. *H. Blumel: Concerto per corno e orchestra*; 4. *Vieuxtemps: Ballata e Polca* per violino e orchestra; 5. *Ein Scherzo*; 6. *Franck: Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 7. *Dietrich: Concerto per viola e orch.*; 8. *Glinka: Kamajinskaja*  
 21: Musica ecclesiastica (a favore dell'Assistenza invernale)  
 22: Notiziario  
 22.20: Notizie sportive  
 22.30-24: Musica ritrasm.

### SAARBRÜCKEN

MHz 1209: m 240,2: kW 17  
 18: Musica leggera - Nell'intervallo (19): *Notiz*  
 19.30: Cronaca - Attualità  
 20: Programma musicale variato: Il corno pastore  
 22: Notizie - Cronaca  
 22.30-24: Come Berlino

### STOCCAROA

MHz 574: m 522,6: kW 100  
 18: Per i giovani  
 18.30: Attualità - Notizie  
 19.15: Varietà musicale  
 20.15: Serata di varietà: *Viva la vita!*  
 21.30: Programma folcloristico (il nostro paese)  
 22: Notiziario  
 22.35: Musica da camera: Mozart e i suoi contem-



poratori del Baden I. Mozart: *Quartetto in mi bemolle* (maur. per violino, viola, cello e piano); 2. *Sixt: Quattro danze tedesche* per flauto; 3. *Kraus: Sonata per Canto e viola*  
 21: Musica riprodotta  
 21-1: Dischi (Mazzari)

### INGHILTERRA

**LONDON NATIONAL**  
 MHz 1119: m 261,1: kW 20

**NORTH NATIONAL**  
 MHz 1149: m 261,1: kW 20

**DROITWICH**  
 MHz 200: m 1500: kW 150

18: Musica leggera  
 18.40: *Arie per tenore*  
 19: Notiziario  
 19.25: Progr. variato  
 19.40: Musica leggera per organo  
 20: *Musette: Manon*, opera  
 22: Notiziario  
 22.40: *Cronaca sportiva*  
 23: *Musica leggera e da ballo: Let's sing it again*  
 23.10: *Alkan: Concerto per piano, op. 39* (Paul Petri)  
 0.00-1: Danze (dischi)

**LONDON REGIONAL**  
 MHz 877: m 347,1: kW 70

18: Per i fanciulli  
 19: Concerto variato  
 20: Notiziario  
 20.30: Danze e duetti  
 21: Mus. da ballo (Sydney Kaye)  
 21.40: Conversazione  
 22: *Midland Regional*  
 22.10: *Arie per baritone*  
 23: Notiziario  
 23.15: *Musica da ballo* (Jack Harris)  
 0.30-1: Dischi - Notizie

### MIDLAND REGIONAL

MHz 1013: m 296,2: kW 70  
 18: Per i fanciulli  
 19: Concerto di dischi  
 19.10: Per gli agricoltori  
 20: Notiziario  
 20.30: Violino e piano: 1. *Sarcaste: Sogni*; 2. *Urdla: Srenala*; 3. *Flocco: Allegro*; 4. *Schubert: Arie Maria*; 5. *Narbez: Danza zingana*; 6. *Schubert: Kreisler* (sinfonia musicale); 7. *Dvorak: Kvintetto*; 8. *Haydn: La farfalla*  
 21: Musica da ballo  
 21.40: *London Regional*  
 22: *The Mellish Brothers: Meet the family*, farza con musica  
 22.40: Conversazione  
 23-1: *London Regional*

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
 MHz 686: m 437,3: kW 20

18.15: Musica di dischi  
 19.30: Notizie - Cronaca  
 20: Radiorchestra  
 21: Canzoni popolari  
 21.30: Radiorchestra  
 22: Notiziario  
 22.15-22.45: Danze (d.)

### LUBIANA

MHz 527: m 569,3: kW 6  
 18: Per le ascoltatrici  
 18.20: Musica di dischi  
 18.40: *Lee di francese*  
 19: Notizie - Cronaca  
 20: Radiorchestra e canto (musica d'opera)  
 21.15: Conc. di cella  
 22: Notiziario  
 22.30: Dischi inglesi

**LETTONIA**

**MADONA**

MHz 583; m 524,6; kW 50

- 18.10: Progr. variato.
- 18.40: Alcuni dischi.
- 19: Notiziario.
- 19.15: Musica rigana.
- 20: Concerto sinfonico: 1. Rimski-Korsakov: Suite dello Zar Soltan. 2. Dvorak: Concerto in sol minore per cello e orchestra; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 3 - Nell'intervallo (21): Notiziario.
- 22.15: Notizie in inglese.

**LUSSEMBURGO**

MHz 252; m 1293; kW 150

- 15.30: Concerto inglese.
- 20: Notizie in tedesco e in francese.
- 20.45: Concerto del Quintetto dei cantanti.
- 21.15: Programma vario.
- 22: Musica di Albeniz.
- 22.15: Dischi - Attualità.
- 23: Notizie - Cronaca.
- 23.15 (dalla Cattedrale): Concerto d'organo.
- 23.45: Musica di dischi.
- 24-0.30: Musica inglese da ballo.

**NORVEGIA**

**OSLO**

MHz 260; m 1159,8; kW 60

- 18.45: Notiziario.
- 19.15: Conversazione.
- 19.30: Radiocommedia.
- 21.40: Notiz. - Attualità.
- 22.15-22.45: Musica moderna per pianoforte (da stabilire).

**OLANDA**

**HILVERSUM I**

MHz 160; m 1875; kW 150  
MHz 722; m 415,4; kW 20

- 18.40: Per i dilettanti.
- 19.10: Cronache varie.
- 19.30: Conc. di organo.
- 19.40: Cronache - Dischi.
- 20.10: Notizie - Convers.
- 20.40: Violino a piano.
- 21.10: Conversazione.
- 21.40: Concerto di dischi.
- 22.10: Commedia music.
- 22.40: Musica leggera.
- 23.10: Notiziario.
- 23.20: Convers. religiosa.
- 23.40: Concerto vocale.
- 0.10-0.40: Dischi.

**HILVERSUM II**

MHz 995; m 301,5; kW 60

- 18.40: Conversazione - Ind. Musica varia.
- 19.40: Cronache - Notiz.
- 20.35: Concerto variato.
- 21.40: Musica rigana.
- 22.5: Banda militare.
- 23.10: Notiziario.
- 23.20: Musica leggera da ballo.
- 0.10-0.40: Conc. di dischi.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

MHz 224; m 1339; kW 120

- 18.10: Danze polacche.
- 18.35: Per i contadini.
- 19: Radioretta.
- 19.40: Musica riprodotta.
- 19.50: Attualità varia.
- 20 (dalla Farmaceutica): Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore; 2. Chopin: Concerto per piano e orchestra in mi minore op. 11; 3. Marklewicz: Il suono scroia, poema sinfonico; 4. Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 38. - Nell'intervallo (21 ca.): Notizia - Attualità.
- 22.50-23: Ultima notizia.

**PORTOGALLO**

**LISBONA**

MHz 629; m 476,9; kW 15

- 20: Musica portoghese.
- 20.20: Quintetto.
- 20.50: Notiziario.
- 21.15: Trasmissione di

un'opera - Negli intervalli: Cronache - Notiz. 23.40: Musica varia.

0.30-1: Musica da ballo.

**ROMANIA**

**BUCAREST**

MHz 823; m 364,5; kW 12

- 18.15: Musica di dischi.
- 18.45: Radiocronaca.
- 19.35: Trasmissione dall'Opera (da stabilire) - Nell'intervallo: Cronaca - Notizie.
- 22.15: Mus. di dischi.
- 22.45: Notiz. diversi.

**SVEZIA**

**STOCOLMA**

MHz 704; m 426,1; kW 55

- 18.10: Conversazione.
- 19.30: Concerto ritrasm. da Berlino.
- 20.15: Radiocommedia.
- 21.30: Dischi (film).
- 22: Cronache varie.
- 22.20-23: Organo e canto: 1. Couperlu: Una Messa per organo; 2. Canto: 3. Sellick: Maria sore una edle; 4. Cant. 4. Pa. cheinot: Una Clacoua

**SVIZZERA**

**BEROMUENSTER**

MHz 556; m 539,6; kW 100

- 18.15: Conversazione.
- 19: Bollettini vari.
- 19.15: H. Schmid-Garre: Piccola suite per due clarinetti, fagotto, tromba e piano.
- 19.30: Cronaca sonora.
- 19.45: Notiziario.
- 19.55: Conversazione.
- 20.20: Conc. strumentale e vocale.
- 20.50: Radiocommedia.
- 21.35: Radioteatra.
- 22-23: Bollettini - Piro.

**MONTE CENERI**

MHz 1167; m 257,1; kW 15

- 19.15: e Donne che hanno fatto la storia, conversazione.
- 19.30: Musica riprodotta.
- 19.50: Notiziario.
- 20: Ritrasmisione dalla Svizzera Interna.

**SOTTENS**

MHz 577; m 443,1; kW 100

- 18: Cronache varie.
- 19.15: Micro-Magazine.
- 19.50: Notiziario.
- 20: Musica leggera.
- 21.10: Conversazione.
- 21.20: Radioteatra.
- 22.20: Concerto di dischi.

**UNGHERIA**

**BUDAPEST I**

MHz 346; m 549,5; kW 120

- 18: Orchestra rigana.
- 18.50: Conversazione.
- 19.30 (dall'Opera Reale): Wagner: Tannhäuser, opera - Negli intervalli: Notizie e Banda militare.
- 0.5: Notizie varie.

**STAZIONI**

**EXTRAEUROPEE**

**ALGERI**

MHz 941; m 318,8; kW 12

- 19.30: Tanghi e danza.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Musica varia.
- 21.30: Concerto sinfonico: 1. Rabaud: Suite inglese n. 1 (secolo XVII). 2. Schumann: Sinfonia n. 2; 3. Rabaud: Processione notturna; 4. Smetana: Vysehrad - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.
- 23-24: L'omamba.



**SIETE LEGATI ALLA TRASMETTENTE LOCALE?**

Non riuscite a ricevere bene che la sola stazione locale, le altre essendo insufficienti e disturbate da rumori d'ogni sorta? Ciò avviene perchè non disponete di un razionale collettore d'onde, posto sopra l'edificio in cui abitate, dove i radiodisturbi sono assai attenuati e dove le radio onde sono invece più intense. Provvedete il vostro apparecchio radio di un

**IMPIANTO RADIOFONICO DUCATI**

costituito da una modernissima antenna verticale ad alta efficienza di captazione (RADIOSTILO DUCATI) collegata all'apparecchio con apposito conduttore schermato (CAVO DUCATI). Otterrete radioaudizioni ott. me, senza disturbi, dalle più lontane emittenti, comprese quelle che non avete ancora mai potuto sentire.

Migliaia di Impianti Radiofonici Ducati sono già stati installati. Migliaia di radioascoltatori ne sono entusiasti. Preventivi e dimostrazioni pratiche presso tutti i MIGLIORI RIVENDITORI.

*radioaudizioni senza disturbi*

**IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI**

Opuscoli tecnici vengono spediti gratis a richiesta dalla Società DUCATI (Casella postale 306) - BOLOGNA



# SABATO

## 22 GENNAIO 1938-XVI

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO  
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II Inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7-10: Ginnastica da camera  
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vendite  
10-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: La difesa antiaerea; Una città bombardata (racconto sonorizzato).  
11.30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.  
12.30: Cronache dello sport.  
12.40: DISCHI di musica varia.  
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15: DALL'A ALLA Z - Radionciclopedia sonora e cantata di MARCHESI - Quattordicesima puntata - Lettera P (Trasmisione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).  
13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.  
13.50: MUSICA VARIA.  
14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16:

### Concerto sinfonico

diretto da: M<sup>o</sup> ARMANDO LA ROSA PARODI  
Offerto agli insegnanti ed agli allievi dei Corsi di Orientamento professionale della Federazione Fascista di Torino  
(Ved. Secondo Programma)

Nell'intervallo: Giornale radio.

17.50-17.55: Bollettino presagi

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE.  
Onorevole GIUSEPPE LANDI

- 18.10 (Bologna - Bari II): Comunicazioni del Segretario Federale.  
18.10-18.50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.  
19-19.20 (Roma II): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).  
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19.30: MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M<sup>o</sup> MALATESTA.  
19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.  
20.20: Cronache del turismo.  
20.30: MUSICA VARIA diretta dal M<sup>o</sup> MALATESTA.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 22 GENNAIO 1938-XVI - ORE 11,00

## UN FILM WARNER BROS

21 (esclusa Palermo):

### Gli uomini non sono ingrati

Commedia in tre atti  
di ALESSANDRO DE STEFANI  
Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Antonia Giacobbe ..... Evelina Frol  
Giurgina Hussini ..... Rosetta Calavetta  
Margi Hussini ..... Celeste Zanello  
Alcidar Tolh ..... Carlo Romano  
Frances Kuzrat ..... Augusto Marcarò  
Avv. Tomay Lasolo ..... Guido Barbaris  
Palo ..... Ernesto Almirante  
Janika  
cameriera di Antonio ..... Adelaide Grioli  
Tiburcio, usciere di Lasolo ..... Felice Romano  
Regia di ALDO SILVANI

22,15 (esclusa Palermo):

### Concerto

della pianista MARCELLA BARZETTI

1. Clementi: *Sonata in si minore*.
  2. Brahms: *Intermezzo* op. 117
  3. Chopin: *Studio in sol bemolle* op. 25
  4. Respighi: *Primo preludio preyoriano*
  5. Liszt: *Mephisto-waltz*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0.30).  
23.50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLARE REGIATO DELLA STAZIONE  
DI PALERMO

21:

### La fidanzata dell'albero verde

Da atto di ROSSO DI SAN SECONDO  
Regista: FEDERICO DE MARIA

21,40-23:

### Concerto di canti tradizionali siciliani

Coro della Conca d'oro  
del Dopolavoro Provinciale di Palermo  
diretto da: M<sup>o</sup> CARMELLO GIACCHINO

Parte prima:

1. Canti: *Primavera siciliana*, coro
2. Frontini: *Alia fontana*, assolo, coro con accompagnamento di chitarra.
3. Giacchino: *No'ama spartiti*, coro a cinque voci.
4. Giacchino: *Tattu di coc*, *tattu di dda*, coro e chitarra.
5. Giuliano: *All'acqua*, duetto e coro.
6. Giacchino: *La cruci di Pomus*, coro.
7. Cail: *Lu cogghitu di li luntii*, solo e coro a quattro voci.
8. Giacchino: *Accussu bradda*, assolo e coro a cinque voci.
9. Musiche popolari sicili per « Fricolettu » e per « Mariolu » con accompagnamento di chitarra (solista Giovanni Varvaro).

Parte seconda:

10. Giacchino: *La tiramisù*, solo e coro
11. Esposito: *Spiranza*, assolo e commento orale.
12. Favara: *A la ritatora*, assolo e coro.
13. Craxen-Palma: *Chiannuledda mia*, assolo e coro.
14. Giacchino - Sanalitto: *Pupidda abballa*, duetto e coro.
15. Giacchino: *Mamma ca passa*, assolo e coro a quattro voci.
16. Giacchino-Sanalitto: *Pesta all'aria*, coro con accompagnamento di scacciapensieri e chitarra.

Solisti: Soprani: Ayala Mimì, Inguglia Brivida, Mucciche Ida; Mezzo soprani: Terosa Siragusa, Sanalitto Angelica; Tenori: Arcidacrono Nino, Montalto Guido, Cucinella Antonino, Alena Domenico.

Nell'intervallo: Gino Cucchetti: « La poesia della neve », conversazione.

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II  
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7-10: Ginnastica da camera.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vendite.  
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *La difesa antiaerea; Una città bombardata* (racconto sonorizzato).  
11.30: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> ANGELINI.  
12.30: Cronache dello sport.  
12.40: DISCHI di musica varia.  
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13.15: DALL'A ALLA Z - Radionciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmisione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).  
13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.  
13.50: MUSICA VARIA.  
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.  
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.  
14.45 (Genova I): Comunicazioni del Segretario federale.

16:

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> ARMANDO LA ROSA PARODI  
Offerto agli insegnanti ed agli allievi dei Corsi di Orientamento professionale della Federazione Fascista di Torino

Parte prima:

1. G. Verdi: *Nabucco*, sinfonia
2. L. V. Beethoven: *Allegretto*, dalla *Suitta sinfonica in la maggiore*, op. 92
3. R. Wagner: *Il Incantesimo del Venerdi Santo*, dal *Parsifal*; *Il Cavalcata delle Walkirie*, da *La Walkiria*

Parte seconda:

1. G. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.
  2. G. Strauss: *Storiette del bosco viennese*, valzer per grande orchestra.
  3. N. Klunski-Korsakov: *Il solo del calahone*, dall'opera *Lo Zar Saltan*.
  4. G. Verdi: *Preludio dell'atto IV* dell'opera *La Traviata*.
  5. H. Wagner: *Tannhauser*, sinfonia
- Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R.

Nell'intervallo: Giornale radio

17.50-17.55: Bollettino presagi

17.55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. Onorevole GIUSEPPE LANDI

18,10 (Trieste): Comunicazione del Segretario federale.

18,10-18,50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M<sup>o</sup> MALATESTA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 22 GENNAIO 1938-XVI - ORE 11,15

## dall'A alla Z

Radionciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmisione organizzata per la

Ditta A. SUTTER di Genova

produttrice del Lucido Marga per Metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature

# SABATO

E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.  
 20.20: Cronache del turismo.  
 20.30: Musica varia.  
 20.30-24 (Firenze III) Vedi Terzo Programma

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III  
 BARI II - MILANO II - TORINO II  
 GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.15: Echi del giorno e curiosità.
- 19.25: Trasmissione da Zurigo.

### CONCERTO POLICORISTICO SVIZZERO MADRIGALICHOI DI ZURIGO

Orchestra d'archi diretta da ROBERTO BRUM

1. Suter: *Nell'Arpovia* (1) sono due amanti, coro e cappella.
2. Otti Ker: *Sempre in dolori devo rivere*, coro e cappella.
3. Stern: *Ho visto un bel fiorellin*, duetto.
4. Otti Ker: *La mia casina sta nel prato verde*, coro e cappella.
5. Blum: *Me ne tado attraverso i campi*, solo con accompagnamento.
6. Stern: *O madre, cara madre!*, duetto.

21: Trasm. dal Teatro Carlo Felice di Genova:

### Il piccolo Marat

Libretto in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO  
 Musica di PIETRO MARCAONI

**Personaggio:**  
 Il presidente del Comitato: L'Orco Luciano Donaggio  
 Mariella, sua nipota: Gabriella Gatti  
 Il piccolo Marat: Galliano Masini  
 La mamma: Giuseppina Sani  
 Il soldato: Domenico Malatesta  
 La spia: Nicola Rakowsky  
 Il ladro: Gianluigi Zoni  
 La signora: Abela Carnevali  
 Il carpentiere: Enzo Molinari  
 Il capitano del Marat: Ottavio Marini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
 UGO BENVENUTI GIUSTI  
 Maestro del coro: FERBUCCIO MILANI

Negli intervalli: Conversazione di Mario Buzzi-  
 canini; - Giornale in provincia; - Notiziario -  
 Giornale radio - Previsioni del tempo.  
 Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo -  
 Ind: Eventuale Musica da ballo (fino alle 0.30).

7. Vogler: *La canzone di Langueira*, coro femminile a cappella.
8. Blum: *Non pi è stirpe simile*, solo con acc.
9. Stern: *Buona notte, cara mia*, duetto con quartetto d'archi.
10. Blum: *Fui una ragazza onesta*, soli, coro con accompagnamento.
11. Vogler: *Il ragazzino parmano*, solo, coro femminile con accompagnamento d'archi.
12. Otti Ker: *Con che cosa si devono parare le fanciulle?*, coro misto a cappella.
13. Blum: *Attraversando l'Oberland*, coro misto a cappella.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: Cronache del turismo.
- 20.30-24 (Firenze I): Vedi Secondo Programma
- 20.30:

## Piogge e tempeste

ORCHESTRA DA CAMERA

diretta dal M<sup>o</sup> UMBERTO MANCINI

1. Chopin-Mancini: *La goccia d'acqua*, piovudino.
  2. Lurhi: *Pioggia d'ottobre*.
  3. Brown: *Settembre sotto la pioggia*.
  4. Ranzato: *Pione, pione* (dalla Città Rosa).
  5. Ford Sullivan: *Pioggia*.
  6. Waldteufel: *Pioggia e diamanti*.
  7. Sossoli: *Temporale di notte*.
  8. Grieg: *Tempeste sulla spiaggia*.
  9. Rossini: *Temporale* (da *Il barbiere di Siviglia*).
  10. Saini-Baere: *Il diluvio*.
- Nell'intervallo: Asterischi.
- 21.40: FANTASIA DI CANZONI.
- 22.10 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
- 22.30-23.05 (Firenze I-Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

## TRASMISSIONI SPECIALI

- 11-12 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Notiziario in italiano - Traduzione dal Teatro Regio dell'Opera di Roma, di un atto dell'opera *I Cavalieri di Eteob* di B. Zanussi.
- 12-13 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica e canti (incoltabili) - Notiziario in giapponese e in italiano.
- 13-14 (2 RO 11): ITALIA ALL'ESTERO (continuato al 14) - 13 giorno: Traduzione dal Teatro Regio dell'Opera di Roma, di un atto dell'opera *I Cavalieri di Eteob* di B. Zanussi - Notiziario in italiano - Note Mediterranee, incoltabili.
- 16-17 (2 RO 3): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano e in francese - Musica da camera - Notiziario in indiano e in inglese.
- 17-18 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Notiziario in italiano - Musica varia - Notiziario in italiano.
- 18-19 (2 RO 1): Notiziario in albanese.
- 18-21 (2 RO 3): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica varia - Conversazione in arabo.
- 18-50 (2 RO 11) Roma I, in 20.30, alla 111, LW 501: Conversazione in francese.
- 19-19,18 (Roma II-Milano I, in 20.30 alla 111, LW 501) Notiziario e conversazione in tedesco.
- 19-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19-19,18 (2 RO 11) Roma I, in 20.30, alla 111: Cronache del turismo in spagnolo.
- 19-21-19,35 (2 RO 3-Roma II) Bari I: Notiziario e conversazione in romeno.
- 19-19,34 (2 RO 3-Roma I): Notiziario e conversazione in oghrisa.
- 19-19,34 (2 RO 3) Notiziario in turco - Musica turca.
- 19-50-20,14 (2 RO 3-Roma II) Bari I: Notiziario in cecco.
- 20-15-20,15 (Mar I): GRECIA. — Notiziario greco - Musica (incoltabile).
- 20-15-20,15 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20-16-20,14 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 20-17-21 (2 RO 11-Roma II): Presentazione del programma speciale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma II): Il piccolo Marat, opera in tre atti. Musica di Pietro Marcaoni (dal Teatro Carlo Felice di Genova) (vedi Secondo Programma). Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Conversazione al microfono in francese, in tedesco e in italiano.
- 23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,50 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24-1-29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - brani di opere liriche - Maestro Bruno Ramini: Conferenza su argomenti musicali - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1-30-2 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica da camera - a Pasquini e Cellino di Strada, con-  
 vincibile - Notiziario in italiano.

# LA CETRA

SOCIETA' CON DIRIGENTI, TECNICI, CAPITALI DI ORIGINE E NAZIONALITA' ITALIANA

## CETRA e PARLOPHON

produttrice dei dischi

### PRESENTA ALCUNE SUE RECENTI INCISIONI:

#### Arie di opere

col concorso dell'Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M<sup>o</sup> UGO TANSINI

Tenore MALIPIERO - Tenore FERRAUTO - Basso PASERO

- \*CC 2051 - La Sonnambula (V. Bellini) - Atto 1<sup>o</sup>: « Vi ravviso o luoghi amati » - Tansini Ferrauto Pasero.
- I Vespri Siciliani (G. Verdi) - Atto 1<sup>o</sup>: « O tu Palermo, terra adorata » - T. Pasero.
- \*CC 2051 - Manon (L. Massenet) - Atto 2<sup>o</sup>: Bouquet de Des Grieux - Chiedi gli occhi e nel pensiero allora - G. Malipiero.
- Mignon (Thomas) - Atto 3<sup>o</sup>: « Oh, non credeva » - G. Malipiero.
- \*CC 2049 - Tosca (G. Puccini) - « Oh dolci baci o languide carezze » - A. Ferrauto.
- La Bohème (G. Puccini) - Atto 1<sup>o</sup>: Rinuncia di Rodolfo - Che gelida manina - A. Ferrauto.
- \*CC 2055 - Tosca (G. Puccini) - Atto 3<sup>o</sup>: Cavradossi: « Oh dolci baci o languide carezze » - G. Malipiero.
- Faust (Gounod) - Scena e arietta di Monsterrat: « Perché tardate ancora » - T. Pasero e G. Malipiero.

#### Spadaro

- IT 515 - Lei, voi, tu? - Canzone fox di Petralia e Spadaro - Nina Canonico Artuffo.
- Natale - Canzone di Petralia e Pouché.
- IT 517 - Il vento, il sole, il mare - Canzone di Spadaro e Petralia - E. Spadaro.
- L'amore passò vicino a te - Canzone di Cardoni - E. Spadaro e Nina Canonico Artuffo.

#### Canzoni veneziane

PAOLA DI SAN GIULIANO

- \*OP 92345 - Magari - Canzone di Filippo e Dall'Onzani.
- El ti - Canzone di Filippo e Dall'Onzani.

Soprano GIANNA PEREA LABIA

- OP 91577 - Marzola - Bianchini.
- Bianchina (la) in gondoleta - Mavr.
- OP 91576 - Perla (la) - Bianchini.
- Canzon (la) del Redentor - Zagan.

IT 510 - I cinque cipressi - Canzone di Spadaro.

- Quale che m'ha bianco - Canzone di Mascheroni e Spadaro.

IT 511 - Porta un bacione a Firenze - Canzone di Spadaro.

- Canzone di compagnia - Canzone di Spadaro.

IT 508 - Quando l'estate - Canzone di D'Anzi e Bracchi.

- I cinque buchi's - Crotteoro romantico di Spadaro e De Rust - Spadaro ed i suoi compagni.

IT 509 - Il battello pende... pende - Canzone di Coletti e Rastelli.

- La cavalcata dei cinque - Parodia melodrammatica di Spadaro - Spadaro ed i suoi compagni.

#### Quartetto jazz Funaro

- \*OP 92348 - Mickey Mouse - Fox-grattacco di Spilman Leungiller.
- St. Louis blues - Slow fox di Handy.
- \*OP 92347 - Segni del mare del Sud - Fox di Kirchstein.
- Piccolo anellino - Fox di Cini e Cowler.
- \*OP 92346 - Ritmo gain - Fox-foxt di Donaldson. Qualcuno di questi giorni (Some of these days) - Fox-foxt di Brooks.

Dischi CETRA-PARLOPHON da cm. 25 a L. 15 - e da cm. 30 a L. 20-25

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

PRODUTTRICE: S. A. CETRA Via Arsenal, 19 - TORINO

# SABATO

## 22 GENNAIO 1938-XVI

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

##### VIENNA

18:52: m 506.8: LW 100  
 18:20: Musica da camera.  
 18:35: Radioteatro.  
 19: Notizie - Cronaca.  
 19:40: Violino e piano.  
 1. Vivaldi-Nachos; Concerto in sol minore; 2. Bach-Silote; Adagio in la minore; 3. Schubert; Rondo in re maggiore; 4. Brahms; Danza ungherese in sol minore; 5. Paganini-Vogelich; Capriccio in mi maggiore; 6. Ruzicini; Un rondò.  
 20:5: Mus. viennese, leggera e da ballo.  
 21:35: Heluber; Quintetto della Trala; 1. in la maggiore, op. 114.  
 22:10: Notizie - Cronaca.  
 22:30-23:30: Mus. viennese.

#### BELGIO

##### BRUXELLES I

18:52: m 481.9: LW 15  
 18: Conversazione.  
 18:35: Concerto di una fantasia.  
 18:50: Conversazione.  
 19:40: Musica leggera.  
 19:55: Attualità varia.  
 20:15: Musica di romanzisti valloni del XVI secolo.  
 20:30: Cronaca - Dacia.  
 20:40: Notiziario.  
 21: Concerto di dischi.  
 21:30: Concerto sinfonico; 1. Debussy; Iberia; 2. Fauré; Elégie per corno e orchestra; 3. Périot; Valse e Corège; 4. Ruzicini; Un rondò.  
 22:30: Recitazione.  
 22:50: Varietà; La Primavera e le sue canzoni.

23:30: Notiziario.  
 23:40: Musica brillante e da ballo.  
 24-1: Concerto di dischi.

##### BRUXELLES II

18:52: m 321.9: LW 15  
 18: Radiorchestra.  
 18:30: Per i giovani.  
 18:45: Musica leggera.  
 19:15: Conversazione.  
 20: Musica leggera.  
 20:30: Notiziario.  
 21: I Klein; La strada verso l'alto, operetta in tre atti su motivi di Ciaikovski. Nell'intervallo: recitazione.  
 22: Notiziario.  
 22:10: Concerto di dischi.  
 22:15-1: Dischi (Musica da ballo).

#### CECOSLOVACCHIA

##### PRAGA I

18:26: m 470.2: LW 170  
 19:20: Danze moderne.  
 20: Concertazione.  
 20:15: Varietà musicale.  
 21:55: Notizie - Dischi.  
 22:30-23:30: Musica leggera e da ballo.

##### BRATISLAVA

18:1004: m 298.8: LW 11.5  
 19: Trasm. da Praga.  
 20: Attualità varia.  
 20:15: Trasm. da Praga.  
 21:15: Notiz. magliano.  
 21:30-23:30: Come Praga.

##### BRNO

18:922: m 125.4: LW 32  
 Dalle 19 alle 21:30: Trasm. da Praga.

#### KOSICE

18:1158: m 259.1: LW 10  
 19: Trasm. da Praga.  
 20: Come Bratislava.  
 20:15: Trasm. da Praga.  
 22:15: Come Bratislava.  
 22:30-23:30: Come Praga.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

18:1111: m 269.5: LW 11.2  
 19: Trasm. da Praga.  
 20: Conversazione.  
 20:15-23:30: Come Praga.

#### DANIMARCA

##### KALUNDBORG

18:240: m 1250: LW 60  
 COPENAGHEN  
 18:1176: m 255.1: LW 10  
 19:35: Lex di francese.  
 19: Notizie - Conversazione.  
 20: Musica leggera e da ballo.  
 21: Per i giovani.  
 21:30: Musica da camera.  
 1. Mozart; Div. e. 1 per violino e viola; 2. Haydn; Sonata per due violini.  
 21:55: Notiziario.  
 22:15: Musica da ballo.  
 23:15-23:30: Mus. da ballo.

#### FRANCIA

##### BORDEAUX P.T.T.

18:1077: m 278.6: LW 35  
 17:30: Come Parigi P.T.T.  
 19:30: Come Radio Parigi.  
 20:30: Lezione di lingua.  
 21:30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Attuale Notiziario.

##### GRENOBLE

18:583: m 514.6: LW 20  
 18: Come Parigi P.T.T.  
 20: Come Radio Parigi.  
 21: Notizie - Dischi.  
 22:30: Come Parigi P.T.T.

##### LILLA

18:1213: m 247.3: LW 50  
 18: Conversazione.  
 18:30: Psittacodini.  
 19: Cronaca - Dischi.  
 20:30: Notiziario.  
 21: La Marseillaise.  
 21:45: Theatre du Vieux-Charbonnier; Ardue Jours; 1. Borgia; dramma in un prologo e due parti.  
 22:15: Attuale Notiziario.

##### LIONE P.T.T.

18:640: m 465: LW 100  
 17: Ch. More; La comédie humaine.  
 19:30: Musica di dischi.  
 20: Programm. varia.  
 21: Cronaca - Dischi.  
 21:30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Attuale Notiziario in francese e in tedesco.

##### MARSIGLIA P.T.T.

18:749: m 400.5: LW 120  
 17:30: Come Parigi P.T.T.  
 20:30: Musica di dischi.  
 21: Cronaca - Dischi.  
 21:30: Serata di varietà.  
 22:30: Come Parigi P.T.T.

##### NIZZA P.T.T.

18:1185: m 253.2: LW 60  
 17:30: Come Parigi P.T.T.  
 19:30: Come Parigi P.T.T.  
 20: Melodie e canzoni.  
 20:30: Notiziario.  
 21:15: Conversazione.  
 21:30: Come Strasburgo.

##### PARIGI P.P.

18:959: m 312.8: LW 60  
 18:10: Conversazione religiosa cattolica.  
 19:30: Per i giovani.  
 19:58: Notiziario.  
 20:17: Musica varia.  
 21: Notizie - Cronaca.  
 21:15: Mus. Regule.  
 21:45: Un racconto.  
 22: Notiziario.  
 22:10: Pausa di Parigi; Les Truies.  
 22:25: Musica di dischi.  
 22:45: Notiziario.  
 23:15-24: Musica da ballo.

##### PARIGI P.T.T.

18:695: m 431.7: LW 120  
 17:30: Concerto orchestrale sinfonico; Paderoup.  
 19:30: Canzoni e melodie.

# QUADRI UNDA

## 538



## SUPERETERODINA

### 5 VALVOLE

per onde cortissime, corte, medie e lunghe. Elevata sensibilità anche nelle onde corte. Grande scara parlante in cristallo illuminata per trasparenza e con i quattro campi d'onda in diversi colori. Sintonia ultrarapida a forte demoltiplica. Indicatore di sintonia. Selettività variabile. Controllo automatico di volume. Regolatori di intensità e tono. Altoparlante dinamico. Potenza 6 Watt. Presa per fonografo e diffusore sussidiario.

## £.1490

Prezzo lista con trasporto e assicurazione all'incasso

VENDITA ANCHE A RATE

## UNDA-RADIO - Dobblaco

RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA

### TH. MOHWINKEL

MILANO - VIA QUADRONNO, 9

## CALZATURIFICIO DI VARESE



**"CONFORTA,,**  
 la calzatura che ad ogni  
 passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

**Conforta** per uomo e per donna

## CALZATURIFICIO DI VARESE

21: Musica per trio.  
21,30: Orchestra d'infancia: Debussy: Iberia; 2. Mauro: Elegia; 3. Paganini: Vieni e conosci il mondo.  
22,10: Opera teatrale con Gaby Morlay e Victor Bouboer: 1. Maurice Debussy: Fur, un atto; 2. Tristan Bernard: Il prigioniero, un atto.  
22,50: Varietà. La Francia e le sue canzoni.  
23,30: Notiziario.  
23,45: Progr. sonoro.  
24: Jean Anouilh: L'hermine, commedia in tre atti.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
MHz 1456: m 206: LW 20

18: Come Lilla.  
19,30: Radiocome. I peccati capitali.  
20: Come Nizza.  
21: Concerto vocale.  
21,30: Trasmissione dall'Opera Comique - Alla fine; Notiziario.

**RADIO MEDITERRANEE**  
MHz 1276: m 235,1: LW 27

20: Lezione d'italiano.  
20,15: Cronache - Dischi.  
21: Notiziario.

21,15: Musica varia.  
22,10: Programmina vari.  
23: Notiziario.  
23,15 (dal Palais de la Méditerranée di Nizza): Mus. da ballo e varietà.

**RADIO PARIGI**  
MHz 182: m 1648: LW 80

18: Per i fanciulli.  
18,45: Canzoni e melodie.  
19: Cronache varie - Conversaz. - Attualità.  
21: Notiziario.  
21,15: Alcune melodie.  
21,30: Marcel Achard: Une balle perdue, commedia in un atto (con Gaby Morlay).  
22,10: Varietà: La Francia e le sue canzoni.  
22,50: Notiziario.  
23,3: Musica leggera.  
23,35: Progr. sonoro.  
23,45: Notiziario.  
24-2: Musica da ballo.

**RADIO TOLOSA**  
MHz 913: m 928,6: LW 60

17,30: Concerto inglese.  
19,40: Operette - Notiziario - Per i fanciulli.  
20,45: Concerto variato - Melodie - Operette - Attualità.  
22,15: Fantasia musicale

- Danze - Notiziario.  
21,15: Musica leggera e da ballo inglese.  
21,15: Musica leggera - Notiziario.

**RENNES**  
MHz 1040: m 288,5: LW 120

17,30: Come Parigi P.T.T.  
19,10: Cronaca varia.  
19,15: Notiz. inglese.  
20: Notiziario.  
20,30: Piano e violino.  
21: Notizie - Dischi.  
21,30: Serata di varietà e recitazione.  
23,30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
MHz 859: m 349,2: LW 100

17,30: Come Parigi P.T.T.  
19,30: Musica di dischi.  
20,30: Come Rennes.  
21: Notizie in tedesco e in francese.  
21,20: Cronaca sportiva.  
21,45: Harmon: I Trionfi a Cartagine, opera, atto terzo, quarto e quinto.  
1-1,15: Notizie in francese e in tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
MHz 776: m 886,6: LW 120

17,30: Come Parigi P.T.T.  
19,30: Musica di dischi.

20: Cronaca - Dischi.  
20,30: Notizie - Dischi.  
21,45: Come Lilla.  
23,10: Come Parigi P.T.T.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
MHz 904: m 331,9: LW 100

18,25: Dischi (musica).  
18,50: Notiziario.  
19,10: Giovani al microfono.  
19,55: Attualità varie.  
20,10: Varietà musicale. Da Strauss a Klunneke.  
22: Notizie - Cronaca.  
22,30-1: Come Berlino.

**BERLINO**  
MHz 841: m 356,7: LW 100

18: Musica leggera.  
19: Notiziario.  
19,10: Dischi (Gladys e Glinka).  
19,45: Attualità varie.  
20: Joh. Strauss: Una notte a Venezia, operetta in tre atti.  
22: Notizie - Cronaca.  
22,30-1: Musica da ballo.

**BRESLAVIA**  
MHz 950: m 315,8: LW 100

18: Conversazioni.  
19: Notiziario.  
19,10: Programmina folcloristico brillante.  
21,10: Cronache sonore.  
21,25: Mus. leggera (d.).  
22: Notiziario.  
22,15: Internozio.  
23,30-24: Mus. da ballo.

**COLONIA**  
MHz 658: m 455,9: LW 100

18,10: Musica riprodotta.  
18,30: Cronache - Notizie.  
19,10: Concerto di dischi.  
20: Come Amburgo.  
22: Notizie - Cronaca.  
22,30-1: Come Berlino.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
MHz 191: m 1571: LW 60

18: Cône di due paesi.  
18,30: Cronache - Notizie.  
19,10: Serata di varietà. Uso doppio l'altio.  
20: E. Albrecht: Nicht denkwürdig, scena allegre con musica.  
22: Notizie - Dischi.  
22,30: Mus.: Duetto in forma per violino e viola.  
22,45: Ball del mare.  
23-1: Come Berlino.

**CREMA DI BELLEZZA**



**MINER**

L.3.50  
NELLA  
CONFEZIONE

**PROPAGANDA**

**CREMA COLD - CREMA LIMONE**

SINO IN VENDITA ANCHE TUTTI GLI ALTRI MODELLI

Rapp. G. MONDOLFO, Via Sereale 41 - Milano (40)

**SAARBUECKEN**  
MHz 1249: m 240,2: LW 17

18,30: Musica da camera.  
19: Notiziario.  
19,10: Alcuni dischi.  
19,30: Cronache - Attualità.  
20: Musica leggera.  
20,20: E. Mauer-R. Woppermatt: Ann. la commedia operetta.  
22: Notiziario.  
22,20: Mozart: Souda la re navigare per due piani in registrazione.  
22,40-24: Come Monaco.

**STOCCARDA**  
MHz 574: m 522,6: LW 100

18: Attualità sonore.  
19,15: Varietà musicale.

Un viaggio intorno al mondo.  
20: Musica varia.  
21: L. Blinder: Il cigno, radiodramma sulla vita di Paganini (con musicisti).  
22: Notizie - Cronaca.  
22,15: Danze (dischi).  
24-1: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**

**LONDON NATIONAL**  
MHz 1149: m 261,2: LW 20

**NORTH NATIONAL**  
MHz 1149: m 261,2: LW 20

**DROITWICH**  
MHz 200: m 1500: LW 150

18: Mus. da ballo (Marty R-y).

**AVETE**

L'APPARECCHIO RADIO IPROVVIUTO DI PARTE FONOGRAFICA

ACQUISTATE UN **LESAFONO**

Chiedete alla ditta

**LESA**

Via Bergamo, 21 - MILANO

LE "8 SOLUZIONI"

che vi sarà inviata gratuitamente. Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.



**Stitichezza e sue cause**

La stitichezza è quasi sempre causata dal cattivo funzionamento della muscolatura intestinale. Tale deficienza deriva dall'alimentazione troppo concentrata dei tempi moderni. Il **Normacol** è un prodotto vegetale che toglie la causa della stitichezza in modo del tutto originale e nuovo: i granuli di Normacol, arrivati nell'intestino, ne assorbono il liquido, aumentano di volume e trasformano il contenuto intestinale in una massa gelatinosa. Di conseguenza viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione e la massa esce molle e facilmente scorrevole. Il **Normacol** non è un purgante, ma è un lassativo a base naturale, di recente scoperta, che non irrita l'intestino, non dà assuefazione né provoca diarrea.

**NORMACOL**

*Schering*



normalizza l'intestino

**SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING**

Speditemi \_\_\_\_\_  
Gratis e franco di porto \_\_\_\_\_  
l'opuscolo illustrato \_\_\_\_\_  
"Stitichezza e sue cause" \_\_\_\_\_

A 10 \_\_\_\_\_

Spedire il tagliando in busta aperta come "stampa" (francobollo da cent. 10)

Sede e Stabilimenti a Milano, Via Mancinelli 7

Nome \_\_\_\_\_  
Cognome \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_

**FRANCOFORTE**  
MHz 1195: m 251: LW 25

18: Attualità - Notizie.  
19,10: Banda militare: Musica d'opera.  
20: Serata di varietà.  
22: Notizie - Cronache.  
22,30: Come Berlino.  
24-1: Concerto di dischi.

**KOENIGSBERG**  
MHz 1031: m 291: LW 100

18,15: Oreste: L'offesa, indomana.  
18,30: Notiziario.  
19,10: Programmina vario: Sie kriegen sich in Grotta-au-rahne.  
21: Progr. vario. Un angolo pericoloso.  
22: Notizie - Cronaca.  
22,40-24: Come Monaco.

**LIPSA**  
MHz 783: m 382,2: LW 120

18,15: Progr. variato.  
19: Notiziario.  
19,10: Mandolini, piano e canto: Musiche folcloristiche spagnole, italiane e greche.  
20: Varietà brillante. Quando il nonno sposa la nuora.  
21: Notiziario.  
22,30-24: Come Monaco.

**MONACO DI BAVIERA**  
MHz 740: m 405,4: LW 100

18,10: Mus. simfonica (d.).  
18,30: Cronaca sportiva.  
19: Notiziario.  
19,10: Musica richiesta (a favore dell'Assistenza internazionale).  
20,10: Serata brillante di varietà.  
21: Notizie - Cronaca.  
22,30-24: Mus. da ballo.

# SABATO

## 22 GENNAIO 1938-XVI

20.10: Concerto corale.  
 20.30: In Town Tonight.  
 21: Varietà: Palace of Varieties.  
 22.20: Cronache americane.  
 22.35: Cronaca sportiva.  
 23.5: Orchestra e piano: 1. Weber: Ouverture del Franca cacciatore; 2. Delius: a) A song before sunrise, b) On hearing the first cuckoo in spring; 3. Bridge: Fantasia, per piano e orchestra; 4. Ravel: Rapsodia spagnola. n.15-1: London Regional.

**LONDON REGIONAL**  
 kHz 877; m 342.1; LW 70

20.30: Orchestra e violino: 1. Weber: Ouverture dell'Oberto; 2. Grétry: La noyée républicaine, suite; 3. Rindög: Concerto per violino e orchestra in la, op. 45; 4. Albenberg: Ballata e passacaglia op. 38.  
 21.30: Dafydd Idraydd: Richard Saenger, commedia dal romanzo di Gwyn Jones.  
 22.35: Musiche di Alkan.

eseguite da Egon Petri:  
 1. Le Tambour sur des champs; 2. Le chemin de fer; 3. Le train d'essai.  
 21.30: Musica da ballo (Ambrase).  
 21.30: Musica leggera e agitato.

**MILANO REGIONAL**  
 kHz 1013; m 296.2; LW 70

19: London Regional.  
 20.20: Cronache varie.  
 20.50: Canti shakespeariani per coro.  
 21.20: Duetti (valzer).  
 21.40-1: London Regional.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
 kHz 686; m 437.3; LW 20  
 18.15: Musica di dischi.  
 19.30: Notizie - Cronaca.  
 20: Canzoni popolari.  
 21: Radiorchestra.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Concerto ritratto.

**LUBIANA**  
 kHz 527; m 569.3; LW 6

18: Musica brillante.  
 18.40: Per gli ascoltatori.  
 19: Notizie - Cronaca.  
 19.50: Programma vario.  
 20: Politica estera.  
 20.30: Seria di varietà.  
 22.15: Musica brillante.

### LETTONIA

**MADONA**  
 kHz 583; m 514.6; LW 50

18: Canti lettoni.  
 18.45: Radiocronaca.  
 18.45: Canti lettoni.  
 19.15: Musica leggera e da ballo.  
 20.20-23: Danze (dubbi) - Nell'intervallo (21: Notiziario).

**LUSSEMBURGO**  
 kHz 232; m 1293; LW 150

19.30: Concerto inglese.  
 20.35: Programma lussemburghese.  
 21.30: Musica varia.  
 22.15: Grande concerto nella ricorrenza del compleanno della Granduchessa Carlotta: 1. Krüger: Prelude; 2. Poo: Un pezzo per orchestra; 3. Tre melodie per coro e orchestra; 4. Kowalyky: Danza lussemburghese; 5. Beethoven: Concerto n. 4 per piano e orchestra; 6. Jazuch: Musica di Norvegi.

### NORVEGIA

**OSLO**  
 kHz 260; m 1153.8; LW 60

19.15: Musica varia.  
 20: Concerto variato (da stabilire).  
 21.40: Notiz - Attualità.  
 22.15-23: Musica da ballo.

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
 kHz 160; m 1875; LW 150  
 kHz 722; m 415.4; LW 20

18.40: Cane di organo.  
 19.10: Concerto comie.  
 19.40: Trasm. di un film.  
 20.30: Concerto variato.  
 21.35: Musica da ballo.  
 21.30: Radiocronaca.  
 21.40: Canto e organo.

**HILVERSUM II**  
 kHz 995; m 302.5; LW 60

18.55: Dischi - Cronache varie - Notiziario - Meditazione cattolica.  
 21.20: Dischi riciclati.  
 22.5: Musica leggera e da ballo.  
 23.35-0.10: Cane di dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
 kHz 224; m 1359; LW 120

18.35: Per i contadini.  
 19: Per i Polacchi all'e-

stero. Programma vario.  
 19.50: Attualità varie.  
 20: Varietà popolare.  
 21: Rievocazione storica.  
 21.50: Musica d'opere e alla ballo.

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
 kHz 629; m 476.9; LW 15

20: Radiocronaca.  
 21: Concerto variato.  
 22.15: Concerto vocale.  
 22.40: Trasmisione polidivisa-tenuta.  
 23.10: Orchestra d'archi - Nell'intervallo (23.30): Notiz.  
 23.30-1: Musica da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
 kHz 823; m 364.5; LW 12

18.15: Musica di dischi.  
 19.30: Cane di due piani e canto.  
 20.15: Musica da ballo.  
 21.45: Concerto notturno.

### SVEZIA

**STOCOLMA**  
 kHz 704; m 426.1; LW 50

18.10: Recitazione.  
 18.45: Radiobozzetto.  
 19.30: Musica da balladantica.  
 20.15: Radiocorale.  
 22-23: Musica da ballo moderna.

### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
 kHz 556; m 539.6; LW 100

18.30: Cane di piano.  
 19.20: Cane di dialetto.  
 20.30: Concerto di cele.  
 21.5: Landli e Asurmo.  
 21.20: Comm. in dialetto.  
 22.10: Musica da ballo.  
 22.25: Mollettini - Fize.

### MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; LW 15

18: Mary Tibaldi-Chiesa: La bella dormiente nel bosco. (Baha musicale nei cinque quadri).  
 20.45: Corso di lingua inglese.  
 19: Musica riprodotta.  
 19.50: Notiziario.  
 20: Romanze spagnole.  
 20.15: Conversazione.  
 21.45-2: (da St. Moritz) Musica da ballo.

### SOTTENS

kHz 677; m 443.1; LW 100

19.30: Dischi - Notizie.  
 20: Concerto di musica inglese antica.  
 20.45: Asurmo: Una storia d'amore radiorecitata in tre quadri.  
 21.30: Radiorchestra: Festival Grieg: 1. Suite in G; 2. Marcia junonica; 3. Canzone di Solheim; 4. Danze norvegesi.  
 22.15-23: Musica da ballo (ritrasm. da Montreux).

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
 kHz 546; m 549.5; LW 120

17: Radiorchestra.  
 18.30: Orchestra vlgana.  
 19.30: Conversazione.  
 20: Trasmisione di una operetta (da stabilire) - Alla fine: Musica da ballo.  
 0.5: Notiziario.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
 kHz 941; m 318.8; LW 12

19.30: Musica di dischi.  
 20.30: Musica varia.  
 21.30: Music-hall.  
 22.15: Notiziario.  
 22.30: Canzoni e melodie.  
 23-24: L'ora araba.

# VETRINA LIBRARIA

MARGARET MITCHELL: Via col vento - Ed. Mondadori, Milano.

La storia di questo romanzo, intitolato... romanzi, è stata già narrata dai principali giornali del mondo. Non staremo quindi a ripetere le strane puerili grazie alle quali la Mitchell giovane donna di Atlanta immobilizzata per sei anni a causa di un accidente automobilistico, divenne nel giro di qualche mese la più celebre scrittrice degli Stati Uniti. Il romanzo merita la fama che ha. Siamo d'accordo con tutti i critici americani e con gli autori di critica europea nel riconoscere l'eccezionale valore artistico di Via col vento, e soprattutto la sua «modernità». Non si tratta di un «romanzo popolare», ma di un'opera profondamente meditata e sapientemente costruita che presuppone la più ardita e significativa espressione letteraria e culturale dell'epoca nostra.

Vittor Pais: Roma: dall'antico al nuovo Impero - Ed. Urico Hoepli, Milano.

Il bel volume raccoglie quarant'anni di memorie che pur riprendendo a singoli e storici argomenti, abbraccia tutto il corso della storia romana e tendono a porre in rilievo i legami ideali che uniscono i due Imperi. I capitoli si succedono con un mezzo logico si da dare nel volume un carattere di unità e di completezza; alcuni hanno carattere tecnico e prendono in esame problemi di alta cultura; altri, d'informazione più generale e sintetica, mirano ad illustrare nelle grandi linee i concetti ed i valori morali della civiltà latina. Una serie notevole di memorie tratta poi delle varie stirpi italiche che, fuse da Roma con la sapienza del governo e con le arti della pace, costituirono l'unità politica d'Italia; altre, infine, illustrano le grandi figure della storia romana. L'illustrazione storico-disciplinare dal tempo della sua alla cultura e si accosta ad una forma letteraria più popolare che rende accessibili quei concetti profondi di quali egli è giunto attraverso lunghi anni di ricerche e di sapienti meditazioni.

VITTORIO PIVELLI: La ventura nell'ombra, romanzo - Casa Editrice C. B. S. G. S. Milano.

Il romanzo è autobiografico senza esserlo, nel quanto dice che dietro nomi fittizi e casi di una vita che pare inventata, si celano persone in carne ed ossa e fatti ed avvenimenti realmente accaduti, tutti ed avventurati che mantengono desta la curiosità del lettore, e dei quali l'A. col suo stile sciolto e piacente, ha modo di dare una descrizione particolareggiata ed esatta. Il sentimento nell'ombra è quello della vita smisera che una grande ombra pure a volte nascondere e che non si sa sempre bene dove condurre, mentre poi d'un tratto spazia nella luce piena del sole, di quel sole che ha venato e segnato sempre il nostro esistenza.

OSSIP PAVLOV: Ragioni sull'abbasso, romanzo - Ed. Treves editore, Milano.

Protagonista è un naufrago che nei brevi attimi che precedono la sua sconquista, senza lasciar traccia, dal mondo dei vivi ritorna e muore, nel bagliore dell'ultima fiammata di vita, tutti gli episodi del trascorso cammino: note tristi e liete, situazioni da dramma e da commedia, vicende da quell'infinita impudenza che è la nostra coscienza che di tutto vuole una ragione e una spiegazione. E la vita, nell'ultimo istante in cui si sprona, brilla così più intensa quasi in un gesto di sfida al nulla che intendendo. Il romanzo non è di quelli che si leggono, per così dire, d'un fiato e che poi si dimenticano con un'acqua maggiore facilità, ma richiede una lettura attenta perché niente vada perso degli elementi che l'Autore ha raccolto.

Un uomo fra due donne - Ediz. S.C.I.E., Roma.

Si tratta di una raccolta di novelle e racconti di tre autori diversi, e più precisamente di un uomo (Mario Del Bene) e due donne (Maria Pellizzari e Virginia Sedazzari). Il lettore viene a contatto con tre diversi temperamenti artistici i quali, pur avendo una unica mèta, la descrizione di fatti, avvenimenti e cose che li circondano, la raggiungono attraverso diversità sensibili di stile e di metodo. Un saggio interessante e varia quindi, ma non soltanto per questo fatto.

Lodovico Ariosto: Orlando furioso. Con prefazione, introduzione e commento di Benvenuto Cellario - Torino, G. B. Paravia e C.

L'introduzione di Benvenuto Cellario al poema aristoteo è sulla concettosa, condotta con serietà d'indagine e con chiarezza d'esposizione sulla storia degli studi critici più recenti. Egli vi aggiunge, di tanto in tanto, osservazioni su proprie; le quali acquistano rilievo sempre maggiore nelle annotazioni ai versi, poiché non si limitano a qualche superficiale spiegazione di parole ma sono intrise, per quanto sobrie, terse analisi estetiche di rappresentazioni epico-epiche, di stati d'animo passionali, di situazioni storiche.



Anche questo mi piace!

**Lo SFORMATO di VERDURE**  
 Come qualsiasi minestra, verdura o pietanza, anche questo piatto abbastanza comune diventa, con l'aggiunta del Sugòro, una sana e deliziosa ghiottoneria.  
 NECESSARIO SEMPRE INDISPENSABILE AL VENERDI

Mangiare con **SUGÒRO**

Condimento completo, sano e pronto che converte in squisita pietanza ogni alimento.

Radiomattori di La Spezia: Chi acquisterà apparecchi Radio ed accessori, in occasione della Settimana della Radio, bandita dal Comitato Provinciale Ente Radio Rurale, otterrà forti riduzioni ed avrà diritto di partecipare ad una lotteria fornita di cinque premi. Detta settimana inizierà il 18 gennaio e terminerà il 23 di detto mese.

# La storia della musica

OTTANTADUESIMA PUNTATA

**E** pochi punti raggiungono l'intensità drammatica del momento in cui il mirabondo si rizza, vedendo nel delirio già il fascella d'isola, ricade prostrato, mentre la triste nicotina del pastore fa intendere che gli occhi amari non scorgono ancor nulla sullo squallido mare. E lo stesso può dirsi del cortice sinfoniale che avvolge la morte d'isola, progressione sulla quale non fu senza influenza il miracoloso finale della Norma, e nella quale par d'assistere allo sfondamento progressivo del cielo sotto l'ampio di fasci di raggi sempre più abbagliati. Ha ragione ancora il Capri: « È una musica in cui trascorre un'aura di primigenio, simile al freneto di un'umana primavera; una musica palpitante di esultazioni, cinta d'ombra e d'azzurro, una musica nata da uno spontaneo e irresistibile impulso lirico, che fa schiudere le corolle della poesia in una meravigliosa fioritura melodica ».

La prima rappresentazione del Tristano fu data, dopo molte peripezie, a Monaco il 10 giugno 1865. La stessa città, dopo poco più di trienni, venne prescelta per il battesimo d'un capolavoro non meno grande, ma di genere al tutto diverso, i « Maestri cantori di Norimberga », del quale Wagner aveva scritto la prima idea nell'estate del 1845, e al quale istruiva in prosa, rinfasciatura, composizione, aveva lavorato con molte interruzioni, terminando la partitura solo nell'ottobre del 1867. Dice egli stesso d'aver avuto l'idea, durante un bene riposo presso alla stazione balneare di Marienbad in Boemia, d'un'opera cui, come il dramma satirico alla tragedia greca, potesse attaccarsi alla « Guerra dei Cantori della Warlbury », ossia al « Tannhäuser ». Essa fu i « Maestri cantori », con Hans Sachs alla testa, concepito come l'ultima incarnazione del genio popolare, in faccia alla corporazione borghese dei Maestri cantori, con la predanteria comicamente rappresentata nel personaggio che marca i minuti.

Hans Sachs è dunque la figura centrale dell'opera: il calzolaio poeta di Norimberga, già celebrato da Goethe, e divenuto popolare per un dramma del Deinhardstein (1827) e per un'opera comica di Lotzing (1840). Egli alterna le rime ai colpi di martello, e vuol conciliare i diritti del genio con quelli della tradizione, la libertà dell'ispirazione con la disciplina delle regole; a far sì che l'arte non sia stranata dal popolo, o che l'impetuoso Walter si pieghi a quanto ebbe la sanzione del tempo. Figura magnifica, una delle più umane nel mondo creato dal genio di Wagner, personificazione del buon senso e della rettitudine, dell'amor del lavoro e della bontà su per tutti. Quest'uomo vive, già alle soglie della piena maturità, un piccolo dramma intimo, quando sinnamora della giovane Eva; ma sa far tacere l'epicureismo e spingerla egli stesso nelle braccia di Walther, che essa ama riamata. La sua umanità si fa commovente e ci porta una lacrima di tenerezza al cinghio soprattutto nello stupendo monologo che incarna la prima parte del terzo atto quando, dopo gli accenti scherzosi nel colloquio con Davide, Sachs pensa all'amore che tante follie suscita nel mondo, e via via è tratto a rievocare i casti della notte precedente, a spigularli con l'intervento d'uno spiritello maligno, anche l'ombra sparisce e i letti di Norimberga splendono al sole di San Giovanni. La rinuncia è compiuta, e una gran pace scende nel cuore dell'umile artigiano, che non avrà l'amore d'una giovane donna, ma quello dei suoi concittadini, e il conforto del suo lavoro e della sua arte.

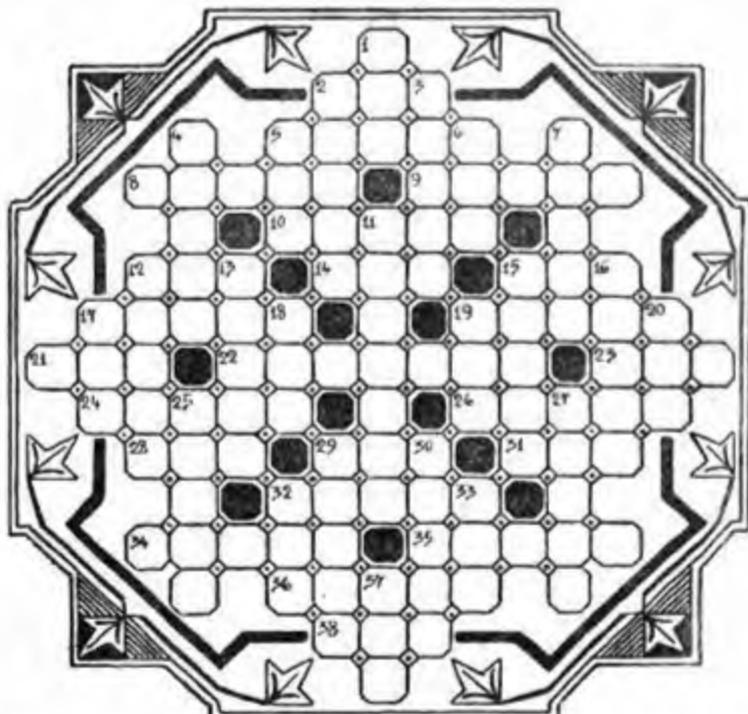
Accanto a lui, i « Meistersinger », successori dei « Minnesinger », che da questi raccolsero le tradizioni del canto, facendole convergere verso quella letteratura popolare che ebbe pieno sviluppo nella Germania del secolo XIII (Petrucci). Tra questa gente, pedante forse ma bonario, tra questi umili artigiani che, dopo le ore di lavoro, si raccolgono nel Coro della cattedrale di Santa Caterina, un carattere tutto speciale ha il bisusso Beckmesser, invidioso ed egotista, presuntuoso e maligno, ravaia principale della stupenda burlesca che pare a soqquadro tutto il vane nella notte di San Giovanni, e che si dissipa con effetto magico alla fine dell'atto secondo. Sempre in evidenza, in cui il giovane Walther riesce, con l'appoggio di Sachs a conquistare la mano di Eva Pöner, vincendo una gara di canto, strappandola a Beckmesser, scor-

# GIOCHI

## PAROLE CROCIATE

**ORIZZONTALI** 2. Mirabissimo esultante delle acque dolci. — 3. Ammonio, valeroso, valente... inavvicinati preziosi del signorotto del Bologno. — 8. Capitale dell'Egitto. — 9. Città in provincia di Bologna. — 10. Piacevole. — 12. Ninfa, figlia dell'Arno e della Terra, Oronio in compagnia a non aspettare che l'ultima parola di coloro che l'interrogavano, per averle celato la fedeltà di Giove. — 14. Beato metafora quadrato. — 15. Amante di Giulio. — 17. Seggio reale. — 19. Legame fatto a vice. — 21. Bue selvatico. — 22. Astringa al pubblico. — 23. Son pi-chi a non bramato. — 24. Ricorere. — 26. Pianta che cresce all'ombrello ed ha un gusto aroma. — 28. La coppiera degli dei. — 29. Sport invernale. — 31. Inglese, grande è il che della, che come. — 32. L'ultimo libro di storia della materia. — 34. Uno dei più belli e vasti teatri del mondo. — 35. Simbolo dell'amore eterno, dell'amore che non si stacca mai. — 36. Duce settimano. — 38. La prima pecunia.

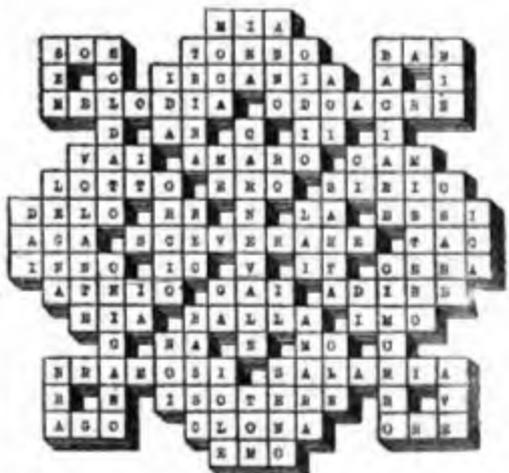
**VERTICALI** 1. Città del Belgio e vecchia mare. — 2. Delizioso è quello di un buon caffè. — 3. Prigioniero. — 4. Giardino, giardino. — 5. Città in provincia di Cuneo. — 6. Uscio, portone. — 7. Cosa dovrebbe essere sempre la parola del 23 orizzontale. — 11. Chi dice così contiene ai denari. — 12. Ordine la verga degli innocenti. — 13. Impo-abile ritrovare quello perduto. — 15. Antracite. — 16. Schiavo germano. — 17. Preposizione. — 18. Danzato nella seconda. — 19. Quando è triste, rallenta il suo andare. — 20. Hierodotea di Venezia, amata da Leandro. — 25. Muleta e porta greco, di Reggio; invece la « Lira Ionica » (17 sec. a. C.). — 27. Cortigiane greche. — 29. La parte più alta della lingua; organo della riproduzione nel fiore. — 30. Antica città della Sicilia, fondata dai greci, e distrutta di Annibale nel 409 a. C. — 32. Per volare, nel Trentino. — 33. Il più elevato e nobile esponente della poesia lirica. — 37. Castello napoletano, che si benedice a Pasqua.



**SILABE INCROCIATE** — **ORIZZONTALI**: 1. M... — 3. M... — 4. Fe... — 8. Diplo... — 9. P... — 11. C... — 12. N... — **VERTICALI**: 2. R... — 3. K... — 5. R... — 6. R... — 7. A... — 9. P... — 10. R...

**PAROLE A DOPPIO INCROCIO** 2-11. O... — 4-8. O... — 6-9. A... — 8-4. O... — 9-18. A... — 11-7. O... — 12-15. A... — 14-1. U... — 15-12. A... — 16-23. I... — 17-3. S... — 19-21. A... — 20-5. E... — 21-19. A... — 22-7. A... — 24-10. E... — 25-11. A...

**CIRCOLINI MAGICI** 1. C... — 2. S... — 3. B... — 4. P... — 5. C... — 6. M...



## SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI:

**CASELLARIO MAGICO**: 1. M... — 2. R... — 3. R... — 4. S... — 5. D... — 6. C... — 7. T... — 8. P... — 9. C... — 10. C... — 11. L... — 12. R... — 13. A...

**TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO**: 1. C... — 2. A... — 3. R... — 4. A... — 5. B... — 6. I... — 7. M... — 8. A...

nato dopo una ridonissima Agura. Ma il quadro ristretto bastò all'evocatore infallibile per concentrare un ricco mondo di sensazioni, di passioni e d'idee.

Non si tratta — dice bene il Capri — né d'un ritorno alle forme della vecchia opera, sia pure modificate e rammodernate (monastero il quintetto che chiude la prima parte del terzo atto, e che Wagner conservò solo per riguardo a un desiderio della moglie: Cosima), né d'una sosta nel progresso del Maestro. In realtà, quest'opera s'inquadrava del tutto nella vita ascendente del compositore, esprimendo mirabilmente il sentimento orgoglioso d'una ascesa conquistatrice, la vittoria d'un grand spirito trionfatore di fronte all'avversità. Sue note caratteristiche sono l'ampiezza e la fluidità del discorso melodico, l'incorporeabile densità formale, la coloritura magnificata, l'immensità degli sfondi e dei rilievi. I particolari orchestrali sono lavorati a intersassi con meravigliosa finezza; certe pagine sinfoniche e corali si schiudono davvero davanti al nostro sguardo come immense distese oceaniche, la grandiosa architettura sinfonica ricchie quadri d'irrefragabile grazia e di varietà miracolosa, perché nessuna opera è forse vasta e ricca quanto

questa, paragonabile a una montagna, sulla quale sono possibili prospettive infinite e diversissime, ma tutte del pari pittoresche. Simile agli antichi gioiellieri norimberghesi, tanto meravigliosi nel crellare l'oro puro e nell'incastellare le gemme, Wagner ha tagliato le sue armonie in sottili arabeschi e ha trattato la sua partitura al pari d'un lavoro di gioielleria. Tutte le finenze pastose del vecchio genio gotico si sono riunite, ma trasformate e ringiovanite dal genio moderno (Petrucci).

Non possiamo trattenere di più su questo mirabile spartito, che è il sorriso d'un colosso, che L. Levi ben dice « partitura stupenda di architettura e di poesia, con un'equilibrata e di pacifica, con un'equilibrata e di pacifica, con un'equilibrata e di pacifica... il più prezioso e il più alto omaggio alle genti tedesche ». Dobbiamo dar un ceno della più grandiosa impresa wagneriana, che è anche una tra le più gigantesche imprese nel campo di tutta la storia dell'arte, e cioè della Tetralogia (ciclo di tre opere e di un prologo così vasto che fa da quarta opera), sacralità sotto il titolo di « Anello del Nibelungo ».

(Continua)

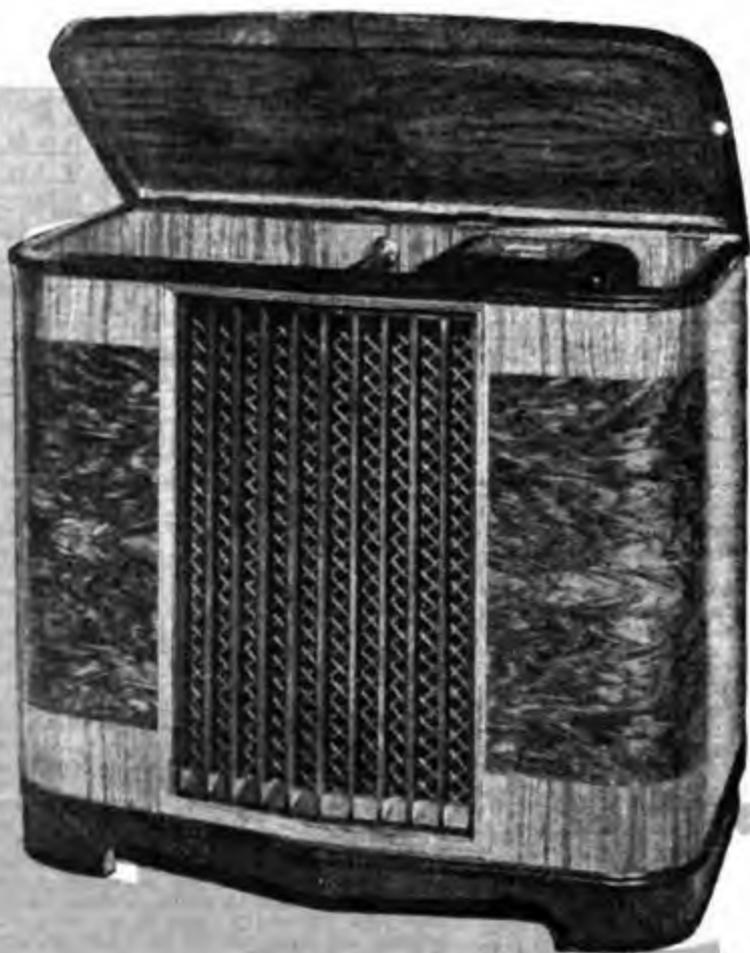
CARLANDREA ROSSI.

# IL TELESINTO

È IL CAPOLAVORO DELL'INDUSTRIA RADIOFONICA ITALIANA

È IL MIRACOLO DI TECNICA DELLA  
**P H O N O L A**  
 PROTETTO DA 10 BREVETTI FIMI

È L'ISTRUMENTO MUSICALE  
 DEGNO DI RIPRODURRE LA PERFEZIONE DELLE GRAN-  
 DIOSE ESECUZIONI ORCHESTRALI E LIRICHE CHE  
 TRASMESSE DAI PIÙ GRANDI TEATRI PORTANO UNO  
 SQUISITO GODIMENTO ARTI-  
 STICO A MILIONI DI ITALIANI



Il TELESINTO è un radiofonografo a 9 valvole della Serie RADIOCONVERTO, vale a dire il migliore che oggi esista. In più, è dotato del « comando a distanza » che è sistemato entro una piccola scatola asportabile, custodita a sua volta nell'apposito scomparto superiore del mobile. Questa scatola — che si potrebbe davvero chiamare magia — contiene tutto il blocco RADIOCONVERTO, con le due valvole relative; comprende inoltre tutti — nessuno escluso — i comandi dell'apparecchio: interruttore, regolatore di volume, regolatore di tono e di selettività, bottone di sintonia, commutatore di gamma, indice luminoso di sintonia e di gamma. Al posto del coperchio, una scala parlante luminosa — magnifica per chiarezza e semplicità — è provvista del « cronoscopio universale », un ingegnoso dispositivo che indica l'ora di ogni parte del mondo corrispondente alla nostra, facilitando così la ricerca delle trasmissioni a onda corta e cortissima.

Per l'uso, la scatola può essere trasportata lontano dall'apparecchio, al quale rimane collegata mediante un nastro ad avvolgimento automatico; anche da lontano, il comando avviene nel modo più semplice e più regolare. Naturalmente la scatola stessa può essere indifferente lasciata al proprio posto, quando lo si preferisca.

Il TELESINTO è l'apparecchio ideale per chi voglia o debba manovrare la propria radio senza muoversi dalla propria poltrona o dalla propria stanza. Una particolare convenienza ad adottarlo hanno poi gli alberghi, i ritrovi, le comunità di ogni genere: tutti i luoghi, insomma, in cui, pur tenendo esposto ad una collettività un apparecchio radio, riesce opportuno riservarne la manovra unicamente al personale a ciò autorizzato.

Dal punto di vista musicale, il TELESINTO — così nella radioricezione come nella riproduzione dei dischi — ha un rendimento veramente superbo per qualità e potenza, con timbre e sonorità di grande orchestra. Esso si presta quindi ottimamente ad animare le danze anche in vasti saloni affollati.

**TELESINTO Mod. 913**

Radiofonografo (chassis 910)

Supereterodina a 9 valvole

**IN CONTANTI LIRE**

(Tasse radiofoniche comprese)

Escluso abbonamento E. I. A. P.

**6000**