radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SENARATO L. 0,70



nella Polcerra Della casa Crosley La Dio porta la voce dell'infinito

CROSLEY tipo 263 C

RADIOFONOGRAFO SUPERETERODINA A 6 VAL VOLE OCTAL A CARATTERISTICHE METALLICHE ONDE CORTISSIME CORTE MEDIE LUNGHE PO-TENZA D'USCITA 6 WATT MODULATI INDISTORTI REALIZZATI CON LA NUOVA VALVOLA A FASCIO 6 L 6 G

Mobile in radica di noce elegante e moderno

Contanti Lire 2975.--

Vendita anche a rate

LA SLEY

202B

SIARE PIACENZA - VIA ROMA N. 35-Tel. 25-61 ROMA - REFIT RADIO MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 6-1 - Tel. 67-442 VIA PARMA, N. 3 Telefono 44 - 21?

mauro

TELEFUNKEN 508

s e d in it is so a

il 5 valvole • 3 campi d'onda

perfeito

sensibilità • selettività
elevatissima • chiarezza
di voce impareggiabile
tutti gli ultimi perfezionamenti
tecnici • nuclei Sirufer
selettività variabile • regolazione
automatica di volume ritardata
sintonia visiva

Prezzo del ricevitore:

in contanti L. 1450

a rate: alla consegna " 270

e 18 effetti mensili cad 🔐 💎 7

compress tasse escluso abborramento all E.I.A.S.

prodotto nazionale

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS SOCIETA ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3 Agenzia per l'Italia merid. I ROMA - Via Frottina 50-51

TELEFUNKER

RADIO TELEFUNKEN

FILM SONORO KLANGFILM

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 25 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0.70

MODERNI CONCETTI SULLA STRUTTURA DELL'UNIVERSO

A contemplazione dell'Universo stellato ha esercitato sempre una grande attruttiva sulla mente unione. Le stelle che quali più grandi quali più piccole a mighato i miglian sono disseminate sulla vota celeste costi-tuscono uno spetiacolo meraviglioso che rapisce ed incanta: ed è per clo che, in dat primordi del genere unione, lo studio del cielo fu considerato quale una delle occupazioni più belle e più degne cui l'uomo potese dedicais).

Ma II progresso conseguito dall'Astronomia scellare nell'ultimo ventichi quendo è slato verancole strau ditario. Mai forse, per il passate in imperiodo di tempo relativamiente con breve si uno raggiunti dei ricultati con sorprendenti com quelli ottenun dall'unno 1912 ad opgi. Le avituppo è stato ed e tuttora lanto rapido e continuo che nun e senza difficella che si puo stare al corrente di futti gli stadi che vengono fatti ogni giunno in questi campo meraviglioso della selenza del cieli.

Vediamo di riassimierlo breveniente. Richameremo mananzi mito alla mente degli uditori alcuae semplei notioni astronomiche chi, sebbene possidute da (utili, suri qui onizortino premittere

E noto che la Terra, il globo su cui noi vivianio, gazi interno al Sole con una velocita di circa 30 chilometri al secondo, i che con essa girano, egualmente intorno al Sole, altri otto pametri — otto terre del ricla — i quali sono: Mercurio, Venere Marte, Gewe Salarno, Urano, Netiuso e Plutone

Il complesso dei planeti e del Solo costituisce il sistema planeti rificia en, sono do aggiungore i corpi scondari come gli asteroidi le comere e i meteorici.

Ditto il sistema planerario ha una estensione non interiore ai 12 miliordi di cadometri Malgrado la sua grandezza, esso può paragonarsi ad un piccello solotto aperdirio nel grando Oceano dell'Universio.

la postra Sole non e che una stella, del tutto simile a quela che noi scorgiano la noble nell'alto del cielo Se noi lo vediento così grande e così finninoso, mentre le stella, in confrento, ei appatina pierole e ficche, è pierelle e stinto relativamienti vicino a noi Esso è la stella della nostra fantiglia pianetaria, la stella nostra Mestre la distanza che intere de lin il Sole e la Terra e di 150 millioni di chilometri quelle che resepara dalla fella più vicina chilametri affic del Centamo e 290 mila volte maggiore ossia canale a 41 infini di chilometri. La lure, che viaggia con la velorita di 300 000 chilometri al minuto escondo implega 4 i ini e 4 mese a prarincere 31 tribani di chilometri

Se il tiostro Sol, poi de essere traslacato ulla distanza di questo stella cine, ripetiamo, e la più vienna alla Terra desse et si presenterebbe largio prerolo quando lo e una delle stelle più luminose.

Per essere situate alla distanza di Al trilioni di Kin., assia di poca più il anni di luce, aut vediamo oggi la stella alfa della costrilazione del Centucio noti come e eggi, ma come era nel lugho dell'anno 1933.

La stella Stella che brilla nelle notti invernali, vicino alla costellazione di Octobe e lontana 83 trillogi di chilometri, e la sua face di giunge circa 9 anni dopo che e partita La stella Veca di la della costellazione della facta e lontana 236 trilioni di chilometri i quali sono percorsi dalla bici in 25 anni

not vediamo oggi la stella Vega comi esso era nel 1912. La stella Polari sta n 2 quattilloni e 560 trilloni di Kn., ossu a circa 270 anni di ince Uni guarda oggi la stella Polare riceve nel suo necho un ringgio di luce contenli ranco di Abssandro VII, di Carlo Entaquicle II di Savoia e di Luigi XIV

Vi sono delle stelle la cui distanza dalla Terra si stima resere di centinala e mighaia d'anni di bree, ossia di un qualche cosa come 100 quadrilloni di chilometi:

Esistano nello spazzo non mene di 100 miliardi ai stelle anadoghe al norto Sole, distribuite in uno spazio discoldale di cuormi dimensioni. Questa vas i simo congerie di stelle e chiamata alsimia stellare, o meglio, nostro sistemi sollare per il futto che il nostro Sole de fa parte, essendo esso una delvito miliardi di lelle che lo compongono.

Ma altri sastrint stellari esistono al di to del nostro. Secondo i calcoli più attendibal, ve de sono a decimba di parecchi milioni di mini di luce, L'askustomo Hebble, dell'Osservatorio del Monte Wilson in Cabifornia, crede chi vi siano nella spazio cosmico non meno di 2 milioni di tali ristemi stellari ognuno dei quali dispine di finita ma con da poter formite mile intilioni di Soli.

La luce che e proviene da questi sistem sfellari, e clas oggi rolpisco di nortro occido, è luce di parecchi milioni di unui la 11 distenta stelluce potri ougure essersi spento, essere amato in distruzione per causa a noi ignota e rasplendere finitara per noi quindo fullimo raggio di luce sirà giunto milla Terra, il sistema stelluce si spesa cò per noi fi inturo divere unhadi il que sun, e l'aggi non esiste.

E noto the incomagi radiatelegrafici si propagano con una velocita che e praticamente canale il quella della luce 300 nula chilometri al secondo. La radiata legranima spadito al sistema dellare di Andromeda che e uno del glio vicini, gangerebbe a destinazione da gui u 800 mila anni. la reposta ci a negerebbe di qui a l'infiliate e 600 nula anni. Seconde si raticale che l'inotale la sulla Terra da almeno 300 mila atimi il raggio che oggi ci giunge da quella nebulosa, è in vaggio da pareceble centinula di nigliano danni putina che di ci dei creato nill'asse la sua vita ul giobo terrestre. Esso il patrebbe raci altrate titta la storia dell'annina a finti de civilia antiche ormati estanle il la Armi. Caldel, gli Assiri gli Egiziani, gl. Ebio. Adedi. i Persi, gli Scii. a C. cea i Celta i Galli. i Cacinghe il i Romano hanno vis sto, pochi in occi secondi della via di quel raggio di liace.

Mn le 33210 non termina alla distanza de un intliène d'anni uj luce Serprofondità cosmiche vi cono altri Sistemi stellari i plu fontani del qualt cono lorre a un miglicio di rithoni di anni ili luce. Accessi abysono ritrocat

Eustromonio, dall'altu del suo necessatorio, nella quiene i nella pare della norte esplora gli spazi, dell'Universo, misura le domensioni del mondi. Petare e conto le stelle

Diceva Anatole France, the quotest indiminable to misst in quote the indice fooles soit at rushe, cless que l'homme tout resoré

PIO EMANUELLI.





Le grandique accoglienze di Addis Abeba al nuovo angusto. Vicere: la rivista passata alle truppe da Duca d'Aosta e l'aspetto notturno della città illuminata a festa.

TRE PROGRAMMI NEL POMERISGIO DELLA DOMENICA

Abbiento da annunziare una novila nelle trasmissioni domenteali e la facciamo con tanto maggior placere in quanto supplamo che esan rappresenta la realizzazione del denderlo di moltissimi ascoltatori, particolarmente di quelli che sono serviti dat Terzo Programma E la nonttà i questa; a cominctare da domenica 23 gennalo, gli ascollatori Italiani si troveranno anche nel pomertogio a poter scentiere la trasmissione di loro oradimento non par tra due ma jra tre programmi di genere diverso. Precisiamo, Prima che nelle trasmissioni remisse introdotta

il Terra Programma, l. Stationi radiofoniche italiane in funzione erano divise in due Gruppi che nel pomerignio della domenica, exclusi casi eccezionali, trusmitterano ognano un proprio programma che l'Eix: a studiara di cavare in modo da dave agli ascoltatori la possibilità di celta. E chi amaca l'opera o il concerto sinjonico, sintonizzava il suo apparecelno a una delle Stazioni che trasmetterano opera o concerto siniocire de di amara l'operetta, la commedia, la nurieta lo sintonizzara su quelle che averano nel programma tali genere di tra-missione Naturalmente di questa possibilità si gloravano più degli altri pli ascoltatori delle città che disponamo di una seconda Statione.

Con la veule, amone del Terzo Programma, questa situazione si i alterata a mottra che le Stazioni che componyono il terzo Gruppo si trovarano in una data ora a dores interrompere la trasmissione del P imo e del Secondo Programma per iniziare il proprio, poiche ic trusmissioni di opere dai Teutri normalmente non terminano prima 11.11. 111. 19

Per dare agli ascoltatori muore e maggiori possibilità di scella, l'Eine ha quindi d'elm di trusmettere anche nel pomeriggio domenicale tre programmi come appiene alla sera, con speciale rignardo nella scelta delle trasmissioni alle Stuzioni che irradiano il Terzo Programma.

La domenica pomertonio la Rudio he molti ascoltatori: el sono i tijost dello sport che attendono con accesa curioxità le notizie del Campionato di calcio e delle altre importanti prone sportire: ciclismo, ippica, nautica, tennis, ecc., ma ci sono anche quelli che amano goderni la trasmissione d'opera, di un concerto sinfonico, di una commedia, di un'operetta, della varieta e della musica da ballo. Con tre programmi in onda, l'Esar uvra mudo di accontentare tutti, Naturalmente, come abbiamo detto, vedra in primo luogo di soddisfare gli ascoltatori del Terzo Programma che chicdono a gran vocc ulla domenica trasmissione d'opera e grandi esecuzioni sinfoniche. Musica leggera, operetta, commedia, ravieta trovergino posto neoli ultri due programmi.

Gli ascollatori sono accertiti: a cominciare da domenica 23 gen nato, non più du ma tre programmi. Le Stationi che trasmettono il Tereo Programma entrano in funcione alle ore 16.30 e trasmettono dal Teutro Reale di Rome l'opera Gioria di Francesco Cilea.

LE TRASMISSIONI PER I SOLDATI

1 (asins a demendal per i salda, costituscon) ormai una atten-- e difettes de istitutione alla quale bravi inflitari di fatte le Arm, hanno finna fatte una piacevole abl'adine Domentes scorea dopa l'emezionante l'aconssente di Volo di guerro, impressioni di volo, un simpaticiassimo acture et è presentato al microfone cogimmo parlare di Vittorio De Sica che, lasciandosi intervisture on affabildà dal nostro Palmieri, ha fatto brillantissimi commenti alle canzoni che egli sa dire cest bene e che. fatti, ha gostilmente detto per i soldali, concludendo con una populare cunzone, piena di allusioni sentimentale e patriottiche. Inuite dire che questa seconda parte del programmo le dell'into il grande e giovinile udinotice de la contene contre

ATTUALITA E VOCI DEL MONDO

Fest recent programmi dell Sior merita una particolare segnalizable di gruppo delle trasmissioni parlite che — venendo man inano a sostituire le pure e semplici conversazioni negli intermezzi del programma — hanno pieso il nome di Attualità e Vuel del Mondo

Anziché presentare un argomento o un aspetto o un problema della vita nazionale mediante il concetto e la parola del conversatore-conferenziere, a presentazione è affidata a più voci, con elementi sonori dicettamente ineist auf luogo dell'avvenimento; vere e proprie sceneggiature, rapide ma occurate, che veramente portano nella casa dei radioascoltatori la sensazione ila voce dell'attualità di una piazza di un cantiere, di una scuola, di au-

centici passanti o artigiani o allievi.

Nel corrente mese di gennalo il ritmo di queste speciali rasmissioni è lato notevolmente serrato, chè furono infatti diffuse n 15. Attualità e

n 5 - Voci del Mondo ..

Senza volerle elencare tutte, l'ammenteremo che da Torino è stata dif-luza una serie di impressioni autentiche ricavate dalla grande ed interes-ante Mostra della Montagna, inaugurata pochi giorni or sono uegli apaziosi atterranel della nuova Via Roma, riuscendo nel non facile complio di proiet-

are una impressione auditiva ricavata dall'insieme delle ventiquattro sale. La Befana è stata ricordata da due trasmissioni, una corribanda di Luigi Honelli nella Befanata Toscana dell'Ottocento e un Giro Notturno di Ettore Chanolni in Plazza Navona a Roma. Una bella, ben dosata e commovente attualità, ancora da Ruma, è stota diffusa durante il programma serale dell'Iotto gennalo, genetliaco di S. M. la Regina Imperatrice, a cura di Fran Perruccio Certo, che ha guidato gli ascoltater; fra le sale dell'Istiliuto Regina Elena per encefalitici.

IL «BIOTIPO INDIVIDUALE»

Biologo in freiduato - cur questa sintetica definipone il senatore hicela Penne enfenne un po speciale della modica architettura consorta i the furziona see quantimia modica il motore egetalmo, quello ressule, quello morale e quello miellettuale. A pergonito cel bioligo molviduale ene coglituisce la unte gerennalita completa totalitario, il senature Pende, in inia inferessentissimi conversazione catisfonica. Na delto

is a reparagonable ad una piramid, quadrangulare nella cut base e carchiuse il patrimonto di caratteri inciditati e congeniti, che classumo porta nascendo, e le quattro facco incimamente collegate l'una coll'al-The one is facula formule del corpo con le see peculi proporzioni e la sua massa, la faccia fonzionale ed umorale, che il tipo dinamico dell'individuo, la faccia affettica volttiva o carattere merale. In faccia intellettiva o forma

On Conoscere di agni individuo fin dalle primesime eta questi conque aspetti della sua personalita, l'aspetto ce attario, l'aspetto morfologico, l'aspetto amorale-funzionale, l'aspetto caratterologico. l'aspetto identivo, violi dire applicare alla vita umana il conosce le sesso, principio sociatico di ogni vera , d'ogni vero benessere fisico e morale, d'ogni educazione razionole, saggignto e context qti after potche subs la concrenze di sè e degli after per homo sociale, e sopratutto per l'uomo mussoliniano, che è inquadiato nello State Locista unitario come una cellala produttiva armonizzata con tutte le idice cellule productive di un armonico organismo, permette di aftuare, con erlleri e mezzi realistici. l'ideale dello 8lato etico-corporativo,

Ecco come la scienza del biotipi e delle costituzioni individuali Cancheggio in Italia, come l'alleata scientifica e biologica fedele, il grande principio politho fascista, costerbé questo solo, a diferenza di tutti gli altri principi poli-tici, può vantarsi di essere fondato sulle leggi naturoli ed indistruttibili della biologia dell'uomo, dell'uomo totale unitario conoscluto, futelato, migliorato, lugisto ed utilizza i dallo Stato alleratore e conservatore geloso del valori

fisher e spirituali de: suo) citiadini,

Considere il tempo di ogni cittadino, e sopratutto nei periodo dello svilippoe della formazione dello sua personalità, le caratteristiche del suo biotipo, vuol dire anche conoscere il buono ed il cattivo che e in ogimno, le qualito produttive pregevoli e quelle deficienti, vitol dire educare ed incanalure ed rientare le attitudini manuali e quelle intellettuali husile, selezionare le migliori, e ciò per l'interesse non sulo dell'individuo, ma anche per quello supremo dello stato e nel empo siesso vitol dire diagnosticare in tempo siesso gli errori della fabbrica umana fisca, morale ed intellettuale, per correggeril in tempo con le moderne rimose di una scienza applicata, che è la naturale deduzione della scienza delle costituzione e dei biotipi, clos l'ortogeneri Correggere falt insufficienze i disarmonte e deboiezza costituzionali di ognuno, cominciando dai primissimi tempi dopo la nascita, e continuando anche nell'età adulta, perche simpre è possibile prevenire quando si sa ricu-noscere il mule ello sinto potenziale) di predisposizione o di bitzo e di latenza. Preventre vuol dire liberare non solo l'individuo dal cadere facilmente preda degli luftniti agenti di malattia, un liberara, anche da una ma-lattia che io credo la più grave di tutte per il seggetto singolo come per lo Stato lu malattia della mediocrità, che può essere fisica, morale, intellettuale

E la massa di mediteri della salute che costituisce la piaga statale la più economicamente e socialmente dannosa, la quale piùtetopion, come il grande Carrel ha recentemente affermato, cresce in ugni Stato moderno col crescere delle abitudini della mederna barbara civiltà, che usura e squilibria precocemeule i nervi, le arterie, le glandole endocrine, determinando alatt di cominvalidità perpetus, di diminutta productività, d'insufficiente fecondità.

Accordo alla massa di mediocri della subite, ecco altre masse di mediocri

del pensiero, e masse di medocci della siera merale: e come una grande mucthis oscurs the inquine oggi la bellezia della custruzione, auche la più per-fetta di uno Stato. Solo questo scienza, tulta italiana della costituzione e dell'ortogenesi verso cui l'Italia, come abbiumo unche pucha sere fa sentito tipe ere per la bocca del apremo intelligente reggitere dell'Educazione Nazionale S. E. Botlar, e decisamente orientata, ranscina, con gli atrumenti neur realistici di cui lo Blato fascista sa servirsi, plastiare armonicamente i cittadini di un Italia nuova, che ruole essere bella di bellezza armonica

Sen. NICOLA PENDE.

Noi tutti juissando per una strada o per una piazza, abblanio sflorato il piccolo assembramento di persone che sia curiosando attorno ad un venditore di penne stilugrafiche, o ci siamo fermati frettolosi al tavolo trabullante del vendifore dei biglietti della Lotteria, ma quali sono le impressioni di questi venditori ambulanti? quali sono i segretucci della loro professione all'aria aperta? Ed ecco che da Milano e stata recentemente irradiata una vivace scena del tivo, olienuta porlando direstamente al microfono questi poco noli personaggi della vita quotidiana. Anche in venditore di giornali è stato intervistato e poi, dopo la trasmissione, gli fu domandato: Che impressione ti ha fatto il microfono? e lui; Il microfono? c che cos'è e Ma è questo, di fronte al quale hai parlato fino udesso! , e lui, con sincera meraviglia quel pezzo di ferro 11121

Gli atudenti del Qui di Milano hanno poi offerto, nel corso di un intermezzo di attualità, una interestante sceretta a propagnida del giuoco olimpionico, nuovo per i nostri atieti, dell'hockey su prato, giuoco che già viene intensamente coltivato dai nostri universitari per la prossima Olimpiade.

L'Accademia Navale di Livorno ha contituito il tema di un'altra. Vuce del Mondo et mentre l'Italia fascista, per lungimirante volontà del Duce, sta rafforzando sul mare, col nuovo programma di costruzioni navali, la sua potenza adeguandola alla responsabilità che le deriva dalla costituzione dell'Impero, l'affettuora curiosità del pubblico per tutto quanto riguarda la Marina ha avuto un appagamento nell'ascolto della descrizione della giornata dell'accademista, che sarà domani ufficiale di vascello o ingegnere navale, fatta dal cronista Nando Vitali; giornata intensa di lavoro, di opere in cui ogni ora è mobilitata dal costante penulero del dovere verso la Patria, dell'ideale supremo da raggiungere per la grandezza dell'Italia sul marc.

Innne, gii stabilimenti cinematografici di Tirrenia sono stati visitati da Riccardo Marchi che il ha ben presentati in riassunto sonorizzato agli ascoltatori.

CRE.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITAI IANA

ŀ	ATTUALITÀ		I IMANA KA	DIOPUNICA	A HALIANA
*:.	To the second se	Date of Control of Con	Control of	in the Processing Comments of	To II. Down on the Control of the Co
Lunedi	Care of the content for the content of the content		Condition of the condit	te coming accoming to the coming of the comi	Connect that Connect the connect that th
<u>!</u>	Late 1 - 0 to College of the college	COMPACTOR DEPOSATAL TO THE STATE OF THE STA	Condition to the state of the s	is the mass of the second of t	Bysoni, Dec Service Se
Mercell	to one sately \$ & Congo Belle	I de en	Water to Delicated to	M (16ml)	PR Phases and design of the state of the sta
	gon dilanous di was	Chica m under an	CATIONS CAT	Louis a quant	in the second of
renerds	610 Thirt b		96. 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4 III Podor 4 III Podor 5 III Podor 5 III Podor 5 II III Podor 6 II II Podor 6 II II II Podor 6 II	HI I MANUAL OF SPECIAL
į	FEET ON PROPERTY.	11 13 2 1000 6 04 Prac Burne Base to Se 101	Ort tool 104	10	10 m (0 from

I make makes dates forme Aspetts A TO R BUILD PRINTER --

A Laur D--1 (1 000001) [1100470] freeze were done. OF the Betterio's End

Setting Core. Chept.

d Male Davi · Serdinandy Exita-I to all the same

W Ballerin Marrie Hills of Persons TRUBAND BEFOR 18-1100 14 (1) brackwoods to be ex-I VANNE SALE

Busines Profession



Il direttore, bacchetta magica ed anima dell'erchestra.



Un divine cantore: il violino.



L'anima del violoncello.



Il saccofono na un'anima antica, nostalgita, che oggi rivire.



La posizione del flanto conferisce alle labbra un'espresstone curatteristica.



La metanconia del clarinetto.



In grave presonaggio solenne.



Piatti, tamburo e grancassa Iormano un grassi cummento pupolate.



Un suono squillante, una diana.



La fisarmonica è tra cli strumenti una buona massaia casalinga.

Nella rubrica. Riografia di strumenti i tempo fa, un nostra egregio collabo rotore ha interpretato l'anima misterioso di essi. La biggafia si può completare estenaendola ai suonalori che riescono a fondersi con la strumento preferita per formare con esso un solo organismo vivente e sensibile. Un disegnature del Funk Stande, cun acuto sensa di analist psicologica a richiamandosi produblimente all'ultimo atto di La vita dell'uomo di Antireieff, dove gli strumenti musicali suno ambientati in scena come personaggi viventi e predominanti, si è studiato di riprodurre i diversi sconatori contiendoli nel loro sforzo, talvolta istintivo e sempre logicamente aderente all'ispirazione di immedesimarsi uttraverso la pissa, la mimica e l'alleggiamento al messa musicale, per rusti urne il massimo rendimento artistico.

GAIANUS

BOTTEGA DELLA MUSICA Presenta due numeri. Il primo e ana questimo luteressante e qualcuno potrebbe anche dire eleganti. El può dicidere in due parti, inta di citattere generale, l'altra di cutattere particular. Denderanda andare per le corte, lascio la punta nelle num dei signori professori in ricerche mentissande e metapsichiche e in altre cose soviumine insentate dagli nomini per darsi un contegno creatsi un'occupazione vistosi durante le ote di octo. E per me, in l'engo la parte particolare E naturale e logice che lo mi occupi di della qui illate in tanto in quanto essa si riferisce alla nui-sica. Anza, ini limitero al punto preciso che esalucci. Il opera l'ileica.

A guardarei dentro, si nota un fatto cintese ene si traffa di una cosa semplica e complessa, lacide e difficile, teorica e pratica

incomincio con delle domandi. finità con delle risposti. Domanda numero uno i lopeta d'une rappresentativa mi i ferisco all'opera linea per posti avere tutta la sua forza di suggestione e di conquiera dev'essere associamente rappresentata o può averta anche quando essa sa soltanto uneago esta, ence portata raccolla e goduta attraversa le anterne della fantasta. Domanda numero due e possibile o no treare uno stato di grazia, una concentrazione menule, una penetrazione e una comprensione in profundira chiadendo gli occhi del volto e aprendo quelli della mente? Si tratta, insomina di un tema che investe una consuctudiue qualdana del nasto rivere sociale E mestamente la convivenza del tentro linco e della radio.

Ora vengo alle risposte. Peni faccio una premessa Voglio dare ciuè che mi matta che esiste una quantità di cente la quale la pensa diversamente da me. Nonte di mole. Tutti sanno che il mondo è bello e santo e l'avvenir i, perchibilla crosta l'erretre possono pacificamente convivere tanto gli uomini di esivella quanto quelli che nel nascere se lo suno dimenticato, tunto quelli che ragionando vanno diretto, quonte gli altri che il trano maledetiamente ad andere storio; tanto i timurati anzi i bigotti di tutti i dogmi della rettario e della apocrisia, quanto gli album filistei intelligenti che se ne fregorio in ouaria vi corretti.

Parlando di trasmissione della musica e necessaria rivorrere ad un distinguo. Ce musica e mizica. Si trasmette della musica di cervisto per esemplu quilla che comute il suo orario d'ufficio mentre lo gen e mangla e subito dopo e alfora la musica e un e accompagnimento e è uno scenario inoro, è teome diceva scanzinatamente. Erik Satzo musique d'ameuhlement misma, musici fusici sia puoimente e semplicemente per sonorizzare qui il d'ura di silenzio e di disoccupazione dei radioamatori. E polche alconsista ha un evidente scopo limitato e minore la questione estettia e semperatio porta.

Min c'é l'altra: La musica che serve solianto a se siessa e cloe ha dei principi e dei fin d'acte. È per questa cude logica e doverosa una risposta. Lopo matura meditazione, dopo qualche vivace discussione con me siesso — li duo che hai forto, ma, vai, che ho ragioni — mi sono plantuta nella resta diffica precisa e sicura. Proprio questo: che la radio don solo non e un agente provocatore — che miri ad ausidare l'unore e la via del tratro lirico; ma intto il contrado: e come un vento che ne alimenta il fuoco, la passione la fortuna. Dico di più Softo questo aspetto, fra radio e teatro lirico non o deve essere affatto guerra, ma patto reciproco di non aggressione, anvi, un'he lesa o addirittura un'alleanza effensiva e difensiva; un trattato spirituale commerciale bassio sul criterio reciproco della mazione favorita.

Post hor, ergo proper hor. Pissato questo panto, ecco la conclusione la musica rappresentativa vedi l'opera linea conserva tutta la sun forza di suggestione e di compusta non sullanto quando è immagnata mine micolta per trasmissione): e potche il gran pubblici e compusto di gente che anni andare a teatro e di gente che anni sitare in casa; di gente che, per la sua sensibilità, l'opero ha bisogno di vederia impresentata e di altra che la gode profondamente cicè interamente anche soltanto inimagnata, e chiaro, anzi nddiritura ovvio, che i due sistemi possono perfettamente cuesistere e non solo non duriveggiarsi, ma completassi, e giovare ai recipioci sviluppi futuri, alla loro storia e alle loro fortune.

Altenzione, attenzione A quanto pare, mi sono valso di poche ma sentite parole; ho dato delle risposte che rispondono. Vadu per alcuni miei amiri contraddilori che raccontano delle storie.

Per una di quelle curiose combinazioni che cipiliano agli esseri che hanno la loro ubituale residenza in questo pianeta, e quindi anche ai critici musicali genere facinoroso, ho avuto giorni sono, la notevole occasione di leggere un libro di un filosofo moderno uno degli inventori nonche propalatori dello filosofa fatta o dogmi in ceniento armato.

Disgrazialissim davvero, questi filosofi. Colla loro tremenda acidita di idec, col loro sentimento in durall'uminio e una tutta foro particolare pesantezza di carbinazione cercurale, hauno uffermato che l'uonto d'oggi, non ha tempo di pensare at problemi dello spirilo: che esso non è tanto inclinato alla fedri alla speranza, di piacere del sogno, al giusto della bontà della simpatia e della generosità umano, quanto al cinismo allo scelleismo al pessintismo al materialismo alla durezza del pensiero e alla crutella dei scrimento. Appunto in questo terzo volune del suo celebre Pragnatismos, James parla dell'uonto cont di un essere decisamente più fough-minded di quello che tender-minded.

Una volta, quando noi si era ragazzi, contro un filosofo di questa specie si sarebre detto crepi l'astrologo. Oggi no. Cerle usanze sono superate. Oggi che siamo diventati gente del novecento, perfettamente attrezzita e motorizzata ni. lutto di civilità, abbitamo imparato l'arte di passar sopra, a chiudere in occhio e a lasciar correre le cose a qualsiasi vehecita. Ora, sani bene fermata i prendere una decisione: prachunate che questa filosofia in un primo tempo ei avevi interessato e pol ci ha deluso e poi ci ha secento e annotato mortalmente. El tempo di dire che la realia e un'altra. Oggi estate iconic existeva al principio del moido e come estatera alta finei una certa cosa che e comune e nel tempo stesso singolarissima, naturale e magica, che si chiama la nostra impania; la quale è la ragione suprema del problema dello spirito e la dimostrazione sublime che i diritti dell'anima sono reali ed eceni:

Qui mi fermo, perchè vedo la uno che fa cenno di volermi parlare. Dice lisfatti, a quale stopu questo discorsetto pieno di titizione e di filosofica professoralità? a che cosa mira? Oh bella Credevo che avesse capito. Rimedio subito. Trovandoci a vivere nel 1900 — tempo nel quale si sa tutto e la curiosita non può più esistere e circolare fra gli uomini se non sotto forma di

La Musica nelle Scuole Medie

Inauguratosi, il 20 genunio, con la prolusione di S. E. Bottor e con un Concerto speciale la serie di trasmissioni musicali destorate alle Scuole Medie, i Eisir, come qui abbiamo annunziato ini la questa settimana il Corso propedentico che deve servire di premessa al arisppo di Concerti riservati alle Scuole comprendenti le pri il anificative manifestazioni degli stili e delle torme musicali avirche e moderne,

Le prime tre le dont propedestiche sono dedicate alla presento none analitica degli strumenti a fiato, degli strumenti a corda e della roce amalilica degli strumenti a fiato, degli strumenti a corda e della roce amalilica Nella famiglia degli strumenti a nato, che forma l'araomento della prima lezione exemplificatrice, saranno compresi. Il flauto, l'attarino, l'oboc, il corno inglese, il clarivetto, il jagotto, il sussofono a corni la tromba ed l'tromboni. Ogni strumento preventi amente i introdotto e al microfono dall'amunciatore, fara serlire il suo suomo in modo da essere bene individuato e definito dagli studenti in ascalto. Con lo stesso melodo di introduzione e di presenta inne suranno passati in esame, nella seconda lezione, uli strumenti a curda e cioe piolina riola, rioloncello, contrabbasso arpa celeste campanelli Strumenti delicati e sensibili, ai quali il cuore umavo ha afedate nei secoli i snoi sentimenti migliori le sue passioni più intense.

E, dopo ali strumenti, la voce, il mezzo espressiro, il dano pradianoso e divino che distinane l'uomo dalle altre creature. Un soprano leagero, un mezzo soprano, un contralto un tenore lirico, un barriono ed un basso si estbiranno in brant esemplari scelli tra notissime romanze di autori lamosi da Verdi a Donizetti da Saint-Saens a Puccini, du Rossim a Bellini Naturalmente, ali artisti herei scelli fra i migliori, saranno accompagnati dall'orchestra composta di strumenti ormai fantiliari agli studenti in ascollo.

A rendere più chiare ed celdenti le illustrazioni degli strumenti musicali. l'Etar ha inviato a tulle le Scuole dei cartelloni murali nei quali sono presentati i principali strumenti a fiato e a corda.

La quarta lezione propedeutica sara assegnata alla spienazione della nomenclatura musicale, spienazione specialmente affidata ad un pianista e ad un annunciatore affinche al suono si necompagni la definizione e la definizione sia demostrata dal suono. Con lo stesso procedimento si svolpera la quinta lezione che ha per onoctto di trattuzione: il tema e le forme.

Conoscinti gli strumenti e la voce, nelle sue diverse impostazioni, nei suoi diversi timbri, gli studenti in ascolto, acquistata ormai una sufficiente especienza, potranno trarre il migliore profitto dalla sesta lezione propedeulica che comprendera un Concerlo, urande prova di exemplificazione collettiva alla quale concorreranno tutti gli strumenti a fiato. La settima lezione sara anch'essa esemplificalrice ma questa volta, interverranno gli strumenti a corda e l'organo.

Le lezioni dimostrative tutese a sar distunquere le differenze di tonalità e di timbro tra i suom dei vari strumenti a fiato ed a corda sono affidate alla competenza specifica dei professori che formano l'orchestra sinfonica dell'Elar di Roma.

L'ottava lezione sara costituita da un Concerto nel quale un insieme di solisti eseguiranno payine scelle di musica da camera e di musica da teatro con accompagnamento prehentrale al completo

Questo il primo programma, la premessa. E l'Ellat ha la certezza che l'iniziativa, a cui e assicurata l'entunastica collaborazione dei Cam deali Istituti e dei professori, darà i più soddisfacenti risultati contribuendo ad ingentilire l'anima dei ulorant e ad accostarh, non più come orecchianti, ma come e iniziati e ad un'arte che è fonte perenne ed immortule di consolazioni, di esaltazioni e di ispirazioni henefiche.

impotiente anacronismo — non dovrebbe exerce più possibile incontrare sui nostri passi degli esseri temerari al punto da tradire la loro ignoranza supra certi problemi elemeniari della vita quotidiana. Eppure, è possibilisanto. C'e ancora della gente importante che si chiede in giornali e in riviste quale sarà mai la ragione misteriosa per la quale l'uomo della strada e della folta va a teatro a sentire delle opere il musica sentita e risentira mille volte e che, perciò non deve avere più la forza di far acattare la molta della currosita. E quei signori, privi di immaginativa, tirano a indovinare come possono e pensino che sia per questo o per quello, per esemplo, che si tratti del bisogno fisiologico di sonorizzare la digestione; dello simolo della curiosito, ossia vogita di vedere: oppure dello stimolo della vanita, ossia vogita di farsi vedere; di osservare come fanno gli nitri a divertirai e pir fare altrettanto, ecc. ecc Pensano a queste e a molte altre importanti sciocchezze

Ma la verlta e assolutamente diversa. E sono felice di essere qui, prima degli altri ad affermaria e a sosteneris. La folla, la grande massa, va alla apetinecido d'opera perche vi è portata da un forza misteriosa, et va per ereara l'idea di partire, di evadere dalla realta; per seguire un richiamo e un incantesimo; per potersi abbandonare al fascino sovrumano della fantasti. Ora, si tratta di dare un nome a tutto questo. Ebbene, c'e; ed è dolce e caro e bella come quello delle cose più dolci e care e belle del mondo e si chiama poesia. Ovvero quel mistero gaudioso dai quale la realtà esce i rasformata in un sogno fatto di tanti attini: fuggenti della felicita fermati e raccolti Quei signori là, queste casoltine, nenumeno le immaginano. La folla siessa agisce per istinto. Eppure, errore non c'è, il volto del mistero è proprio quello.

Dice c'era proprio bisogno di mettere in vetrina questo tema? Sissignori; proprio bisogno. Anzi, uggi come non c'e sinto mat. Oggi, plu che mat. e dovere squisitamente politico e sociale della critica di fare richianio al problema dei diritti dell'anima; di proclamare la realtà cierna e di ricordare al popolo che l'angelico stato di grazia della felicità esiste, ma soltanto nella puesta; nella poesta semplice e sublime che è in non e nelle cose.

DUE GRANDI TEATRI RINNOVATI

IL «SAN CARLO» DI NAPOLI

anto III aveva, fin dulla meta del 1736, in mente di dare u Napoli un grande featro, essendo il San Bartolomeo (roppo angusto. contribe casa il nuovo teatro o lasciarlo costruire ad all a recontentandos di lan rendita equiva-

lente La Casa scelee quest'ultimo parito,
respo fatte venire le piante dell'Argentina di
Roma e del testro di Verona Pu scartata l'idea ni ricavare una estima fila di palchi facendoli più bassi e l'altra di costruire in pietra i polebetti perche ne avrebbe soffeits la sonorità della a.a. il disegno — opera dell'ingegnere spagnolo antonio Medrano — portava una spesa di 75 mila nucati. Il Carasale era il solo che potesse comin-

care i lavuri (enza bisogno di somme anticipale 2d ottobre è scovil la facciata del teatro. Sul por loo era una incrizione latina composta dal Tanucci, al quale il re regalò ima tabecchiera d'oro e la regina un anello con la ana cufra in brillanti. L'entarata fu distruita dall'incendio del 1816.

men all aperiura fu Achille in Sciro di Meia-

par la musica di Domenico Sarre pulivoccentro del San Carlo — neservò il De Brosses — cra esso solo plu grande di tutta la :ala dell'Opera di Parigi. E bedate che e un francese che parla

Oil spritacoli erano tali da shalordire Nell'upeta Parten o si aveva una vera azione di cavalleria. Ahime ad onta del cavalli, la povera Parlenope non resac in swedil

vi at Antit dopo, in Alessandria neile Indie comparre su la scena l'elefante che il sultano aveva regalato a Carlo III Dice lo Sharp nelle sue Let-tere dall'Italia, che al San Carlo al andava più per vodere e che per senuire

Re Carlo amova i balli corcografici e spesso il sopprimeva qualche atto dell'opera e gli si davano in compenso due balli. Ogni spetiacolo era una gala superba. Che importa ae al San Carlo si facesa un po' di tutto? Vi si davano appuniamenti, si pi-gliavano rindreschi e gelati, e vi si cenava magari. Quando lo spetiacolo era poco altrarnie si finiva n certi puicht per por mano alle carte da giuoca Le dame il facerano fare la corte e giungevanu a hatm accompagnate da paggi e cavallen serventi. I quali in parentesi, non volevano pagare il biglietin d'ingiesso. Si prestava attenzione solo a qual-cue arietta o 4 qualche artista favorito Carlo III dormi placidamente per quasi tutta la durata della Paricnope

cantanti, n lucia di essere vi zzeggiati, perdetteto agni frene li puncipe Ruffo lu coatretto a schinffeggiarne uno, con la minaccia di fargli moz-I DANO

Nin parliamo delle cantanti! Esse crano la diustarione degl'impresari e della polizia. Qualciina uni in prigione. Mu tal altra Icce di meglio: riucel a farsi sponare da qualche merlo biasonato. Celonie e duelli Sul finira del secolo, per i bralli

occhi della Orassini, un infincipe inglese ricevette in tormidabile ochiafiu dal marchese di Calta-nii setta. Vollo vendicarsi e invitata lu cantante in oarca la gettò in mare. Oh la bella aveva trion-fato di flutti ben altrimenti tempeatosi!

Sa Carlo è un'armonia di ricordi,

Una data 1826 La socita per un'opera cade su un alumno del Comervatorio, egli si chiama Vin-conzo Bellini. La sua Bianca e Pernando — mutata in Blanca e Germando , per non offendere la maestà del re Ferdinando — manda in delirio il pubblico. E' la scoperta di un genio. Troveremo più ardi, nella Norma, due pest atupendi di quel-LODETA BIOVANDE

nebriato, felice. Bellini abbandona il tcatro ancor risponante di applausi e va a gettarsi nelle braccia del suo Florimo. Lontano, in una nobile ma tetra cam napoletana è la fanciulla dei suoi primi cogni. Il padra ha detto so al macatrino caurdiente. per quell'amore?

Nel '22, per il ballo in onore di Walter Scoti, la sala offriva un aspetto abbaguante. L'Italia piltoreague non solo loda gli ufficiali napoletani stringati e lucenti, ma trova altresi che casi sono... buom tenori :

La pera del funerali di Bellinit Norma. Tutte le dignore abbrunate. Un fremito di dolore dall'un capo all'altro del teatro. B' nell'aria come un sinquito represso, che erompe in pianto alla celestiale

Nello stesso anno Lucia col famoso Dupres, lo stesso che andrà, più tardi, a rivedere il Macstro folle nella casa a Ivry e a fentace un gesto su-premo. Cercar di far scaturire una scintilla di quella intelligenza estinta Gli parial dei passalo. gli cantal dei pezzi della sua Lucia i Sembro che il miracolo fossi compiuto: Donizetti si mise al piano, suono Ma fu un attimo. Ecco nuovamente a notte e l'abisso.

Francesco II e Maria Sofia sulgono i gradini del imno e hanno intorno i principi, i dignita: prelati. E' davvero una scena imponente co che ad un trutto, su tanta varietà di colori, comincia a disegnaral una lunga striscia nera che dalla porta lentamente va svolgendesi fino al trono la magistratura in toga e cappello alla Don Rustilo.

La stranczza del contratto è di una indicibile comichà. La regina scoppia in una risata giovanilmente rumumsa che si comunica a futti. Ron c'e verso di finiria ne voltando la faccia ne tossende

Quandu, alle 9, i sovrani andarono al San Carlo, ridevano uncora.

Il tentro presentava tale spettacolo di unagni-riociusi che Maria finto ne fu abbagliata. Si esegui la Danza Nazionale con i costumi delle vince del regno; ma furono call e tante le critiche dei letteratt e dei liberall che Nicoin Sole - autore dei versi — se ne tornò al natio burgo di Senise vi mort di cropacione.

Essere fischinti al San Carlot Peggio che murito. Il povero Nourrit si uccise la notte stessa di un insuccesso. Niccolò Jomnela 1 i colto da apoplessa pneo dopo il flasco dei suo Demojoonte.

La stagione lirica del 60 s'inaugurò con la Semitamide, al chiaror di quintiplicati ceri come si esprinteva la Gazzetta Uficiale. Seguiva il ballo Loretta l'indorina con la famosissima Bo-schetti. Un fanatismo E noto l'epigramma del marchese di Carravone

Quando a hallar la vedi li pare che il cervel l'abbic uni piedi. Al San Carlino - il piecolo giorioso tentro dell'allegria - il grande pulcinella Autonio Pelito la

rifece nella parodia di quel ballo.

Virginia di Mercadante, 1886, Sul capo del Maes'ru, veochio e clece, Marcellina Letti pone una corona di alloro. Il pubblico scatta in applausi deliranii. Il vegliardo ha gii occhi spenti ma la memorla accesa: si risede giovinetto, rivede, ora, la sala di quel tempo e il Re che, in piedi, dà il segno dell'applause. Eubien 'e guaglione !

I rapporti artistici e. giudiziati tra Giusepue Verdi ed il San Carlo formerebbero argomento per un gustoso volume.

napoletani adoravano Verdi e quand'Egii nel 37 - venne a Napoli per le prove del Trotatore glielo dimostraruno in cento modi. Sedeva Egli - talvolta - al Cafie d'Europa in compagnia del suo bellissimo cane che rispondeva a un nome molto lusinghiero: si chiamava Tenure : Al San Carlo trionfarono Violetta, ossia la Tra-

rialo, Lionello che non eta se non il Rigoletto Questa dei mutamenti di titoli e dei nomi del persanaggi era un po la fissazione della censura Cosi Roberto il Diarolo di Meyerbeer diventa Koberto ul Piccardia, Giù, perchè la parola diavolu non e decente sul cariellone di un teatro. Lucrezia Borgia diventa Elisa Fosco, perche Casa Borgia lia avino due papi. E Gustavo III non è se non il Ballo in maschera.

Per una divergenza soria con la cantante Penca s'inasprirono i rapporti tra il Maestro e l'im-Il Maestro però taglio corlo: e mia abitudine non lasciarmi imporre da nessun artista, tor-nosse al mondo la Mulibran -. In seguito alle mu-tilazioni apportato al Gustavo III, Verdi si dichierò sciulto dal contratto. L'impresa lo citò in giudizio e ne chiese... l'arresto. Verdi non ando in prigione, ma i napoletani uon udirono il Gustavo III. La vicende del nurinon processo si leggono in Roma e lu Stato del Papi di Raffaele De Cesare

Verdi torno a Napoli per l'Aidu. Dirigeva Paoio Serrao. Durante le prove Verdi feco aloune obiezioni. E il Serrau:

- Mi perdoni, Maestro, mi lasci continuare. Alla fine mi farà tutte le osservazioni.

Ma alla fine l'Autoro glorioso non potè che abbracciare il grande Serrau e congratularsi con l'orchestra napoletana che — quando vuole — sa es-sere la prima del mondo

TOMASO DE FILIPPIS.

(1) Non meravigh (1 fatto che proprio un Ospodale il occupi di teatri. La Cura dell'incurabili aveva fatto contruire il San Barloloineo nel 1620, col nobile scope di accrescere i audi proventi.

« LA FENICE » DI VENEZIA

r exerta (u considerata dal Scicento in poi una città teutrale per eccellenza. Nella vita venezigna degli uttimi secoli il teatro rappresentò sempre un elemento di peculiare importanza. Il dramina lirico ebbe in Venezia la sua culto. Claudo Menteverdi fu veneziano, se non di nascita, cerio di adozione e per i teatri della Sercutssima conipose il maggior nunicio delle sue opere; è veneziano fu Benedello Marcello. Ed ancora a Venezia

nurnue con Coldoni il leatra italiano. Molmenti nella sua Storia di Venezia nella vitu primata dice che nel Settucento c'erano nella città dt San Merco ben 14 teutri, appartenenti quari tutti a famiglie patrizie, ma aperti al pubblico « empre affoliatissimi. Fu appunto questa inesau-ribile passione degli spettacoli a indurre, negli ultimi anni di quel secolo, un gruppo di venezioni a costruire un altro teatro, che non soltanto fosse il più bello della città, ma gareggiasse e vincessi in decoro e fasto tutti gli ditri d'Italia. Una so-cletà di patrizi e ricchi borghesi, spodostati del teatro San Benedetto (divenuto pet Rossini), facava acquisto nel 1788 di un fondo nel quartiere di San Fantino e stanziava una somma di duccentomila ducati per la costruzione di un grande teatro adatto a Qualsiasi genere di spettacolo e principaintente per drammi lirici, Bandito un concorso venne prescello il progetto dell'architetto venczuano Antonio Selva, il quale in capa a duc anni portò u compimento il catro, cui venne imposto il nome di La Fenice . Per quanto la sala apparissa bella e fastosa, al Selva non mancarono biasimi ed epigrammi sulaci. «La Pentoe» fu inaugu-tata il 16 maggio 1792 con l'opera i giuochi d'Agrigento di Passiello, il quale diede di poi al teatre renezzano altre sue opere muove. Tra il 1702 e il 1836 Paniello, Cimarosa, Mercadunte, Rossim, Zingarelli, Meyerber, Pacini, Bellini e Donizetti trion-farono sulle scene de La Penice , e parecchie lonopere furono scritte appositamente per questo teatto. Si siava appuntu allestendo la Lucia di Lammerinoce di Donizetti, muva ancura per Venezia. quando la notre del 12 dicembre 1836 un terribile incendio ai aviluppo nel teatro e questo fu intera-mente distrutto. I proprietari de La Penice - non al smarrirono. La atagione lirica venne equalmente inaugurata in un altro teatro veneziano, l'Apollo iora Guldoni), o la ricostruzione de La Fenice fu affidata, xul progetto del Selva, ai fratelli Tummaso e Gianbattista Meduna.

La storia di questo teatro durante tutto l'Ottoreuto lu ancora più ricra di gloria dei primi anni. I maggiori musiciati italiani del secolo scorso conilderarona titolo di grande enore serivere e fa: rappresentare per la prima volta a «La Fenice» le ioro upere. Si calcola che oltre duccento drammi irici siano arrivati si giudizio del pubblico nella annoniosissima sala. Tra le date celebri de Prince : al ricordano la prima rappresentazione dell'Ernant di Verdi nel 1844; le tre prime rispirescutuationi verdiane dell'Attila nel 1851, del Rigoictio nel 1853, della Traviala, sonoramenta fischiala al suo primo apparire; è pul la prima esecuzione in Italia del Rienzi di Wagner nel 1874 o dell'intera Tetratogni di Wagner, nell'edizione originaria tedesca, nel 1883. Un singolnre straordinario avvenimento a La Pentee cibe luego il 6 aprile 1875, illorquando il Re d'Italia Vittorio Emenuele II e Elmperature d'Austria Francesco Giuseppe I asalstettero nello stesso palco ad una rappresentazione Licia di Lammermoor di Donizelli, cantata

dall'Albani, de Tamagno e dal Parbont.
Con la grande guerra La Fenice al chiuse; nel dojxiguerra la sua vila si fece più grama. Pinalmente, però, nel 1936 il Comune di Venezia decise di intervenire per la salvezza del testro e il decoro della città. Fu decisa la donazione del teatro al Comune, e questo delibeto un radicale piano di re-cauri e la costituzione di un Ente Autonomo Lirico per gestirlo. De quel momento si sono bruc:ate le tappe. Un vasto plano di lavori è stato messo in alto. Si è cominciato dall'innalgare il tetto del palcoscenico di otto metri. Sutto il pulcoscenico è atala scavata una fossa di quattro metri, destinata ad accogliere i meccanismi del nuovo modernissimo palcoscenico. Importanti lavori si somo compluti o al stanno portando ora a compimento alla facciata del teatro, nell'atrio, nel ridotti ed alla scales. La salo, invece, manterrà quasi immutata l'antica fisonomia: quella che ha fatto de la Fenice - uno dei teatri più ammirati e fastosi d'Italia.

MARIO CORSI.

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto da Gertrude Heiltzka, con la collaborazione della violinista Gioconda De Vito (Venerdi 28 gennaio - Secondo Programmi, ore 21)

L'undecimo concerto della stagione sinfontea al Teatro Riar di Torino arra diretto dalla signora Certrude Herlitzka con la collaborazione della cambia violiniata Oloconda De Vilto. Così il acasoi gentile per il quale la consuettudine seviu in orchestra sollanto un posto acconto alle postiche arpe, narà questa volta iappresentato allo stesso podio direttoriale Herlitzka glunge a Torino, avendo gla raccolto il piauso vivissimo del pubblico e l'assenso favorevole della critica nelle maggiori città di Europa e d'America, Essa nacque a Vienna e studiò nel Nuovo Conservatorio locale, lui educata alla difenione d'orchestra do maestri di ulta riputazione Diresse per la prima volta un concerto sinfonico a Vienna dieci anul fa, suscitando la generale anun razione per aver dimostrato di saper penetrare nello spirito delle più sucriate composizioni e rivelato doti di delicata sensibilità ed insieme di calorci ed energia. Le acclamazioni nelle grandi sale da concerto a New-York, a Budapest, a Parigi confermatono poi tale riputazione

La prima parte del programma della seratu musicale al Teatro di Torino reca all'intalo l'execuzione di una Sinfania concertata di Ciartano Donizetti. Si tratta di un Maggio conservatoriale dell'indolescente musicista al termina del corzo di studi tatti al Liceo Filarmonico di Bologna. Denizeiti vi si cra recato, dictro consiglio e raccomandazione di Simone Majt, a studiare sotto la guida del celebre Padre Mattei, Egli frequento questa (cuola per due anni consecutivi dal-l'autumno del 1815 all'estate 1817. Di questo periudo sono tuttora concertate diverse composi-zioni di indole scolastica, che rivelano le dott artistiche non comuni dei futuro grande operista-la Sinjona concertata fo eseguita insieme con uliri lavor: dello siesso Donizetti nel saggio finale del Licco Filarmonico di Bologna il 19 giugno 1817, in occasione della distribuzione dei premi L'aggettivo concertata aggiunto a Sinjonia designa solumto che essa è per orche-tra Donizetti infatti aveva scritto anche una sinfonia per pianoforie, impostagli dal Padre-Mattel. La composizione sinfonica orchestrale the oggi si eseguise non e concepito nella forma classica, ma in quella di ouverture, come nelle sinfonte per opera teatrale. Comunque si voglia qiudicarin. Il solo fatto che essa sia uscita dalla stessa penna che ha scritto la Lucie ha un pointeressamento ed anche di suggestione cui difficilmente si sfugge.

Alla Sinjonia donizettiana segue un Concerto per molino ed orchestra di Violli: quello, dei ventinove scritti dal grande violinista premontese, che è più eseguito di lutti: il 22" in la minore. Viotti l'artista che a distanza di circa un secolo, conlinuava la tradizione del sonimo Corelli: infatti egli fu allievo di Pugnani il quale a sua volta ribbe come maestro Somis, che usci dalla scuola di Corelli. Ma dobbiamo consistare, con un poco di mortificazione, che il culto di Viotti è stato ed e più vivo ed accentuato in Prancia che non in Italia Effettivamente al francesi andiamo debitori degli studi più appassionati e più ampi interne alla attività aristica di Viotti: tra questi sono da notare pure che Viotti apre la scuola moderna tusiasmo per Viotti è stato così grande al di là delle Alpi che il Balliot giunse a denominario nientemeno che l'Omero del violino. Oltre al rilicvo, non indifferente, della grande dinastia arriatica ininterrotta da Corelli a Viotti, bisogna notare pure che Viotti apre la scuola moderna violinistica e prepara l'avvento di Paganini Sulla soglia dell'Ottocento Viotti è la figura più sallente piu rappresentativa dell'arte violinistica italiana.

La prima parte del programma si chiude con la introduzione e saltarello di Alceo Toni, composizione già nota ed accolta con simpatia dal pubblico torinese

La seconda parte della serata esordice con la interessanta Tanz-Sinfonic (Sinfonia di danze) di Eugento Zádor. Questo musicista, ungherese di

nascita, è stato allievo di Max Reger a Lipsia ed e ancora attinimente dal 1922, insegnante di compo-sizione nel Conservatorio di Vienna e dal 1935 professore della Musik-hochichule di Budapest. Come compositore lia al suo attivo dieci opere testrali e 13 opere sunfoniche. La Tanz-Sinjonie è atata scritta da Zador nel 1938. E un lavoro creato nello spirito della dunza intendendo per danza l'espressione di Lutto cio che è giola. Perció dovettero qui trovara! riuniti ritmo, melodia e grasia; bisognò inultre date al lavoro una intelaiatura, la quale corrispondesse al significato che ha la danza nella vita umana. Perciò il compositore la acelto la forma di una regolare ainfonia, creando quatiro tempi con un tono funda-niculalmente screno, scimpre alato, senza determinato programnia, ma vincolati da un intimo nesso. Porse gli riusci di esprimere l'essenza di un balletto nella forma assoluta di una sinfonta Il primo tempo e scritto in forma di sonata: il suo primo tema e più sferzante e movimentato mentre il secondo tenni e più luico. Il secondo emilio o melanconico, cleginto, ma la parte centrale, vivace e del jutto distiziante, da ancora l'idea di una sinfonia di danza il terzo tempo, lo Scherzo, è di nuovo mosso, burlesce, con un bra-no centrale siquanto sostenuto; ed infine il quaito tempo e un Rondo in movimento velocissimo, che conchiude vigorosamente la sinfonia come una afferinazione di vita e di gioia Le linee agi-li, gustosamente ilimate di questo innisica, assa: perspiciin, si seguono con facilità e con viva compracenza anche da un uditore ingenuo Nessuna pesantezza nello siancio: tutto è nilido, aerato, tutto corre su piedi leggeri senza toccare la volgarlia il secondo tempo con la posem del suo tema di un sapore module molto arcalco è par-Heolotments attracute e denota un artista clv sa le fenerze della sensibilità e le vie della coinmozione piu intima

Il concerto stufonico termina con unu nota brillante pagnia di Riniski-Korsakov che si riode sempre con suddisfusione: Il capricen spagnolo

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestra lidebrando Pizzetti (luned: 24 gennalo - Piimo e Secondo Programma, ore 22).

Ildebrando Pizzeii in cui produzione si e ariladitti anche in questi nittini anni di latori singolarissimi che testimoniano della sua eccezionale potenza ereativa presenta nel suo prossimo concerto ai microfoni dell'Etar quella che sono da considerarsi le suo più importanti cuinposizioni sinfoniche: Il Concerto dell'estale i il Rondò revesiono.

I due lavori risalgono rispettivamente agli anno 1928 e 1929. Il Rondo reneziono fu eseguito anche cime balletto alla Scola nel 1932 sotto la direzione dell'autore

Il Concerto dell'estate consta di tre movimenti distinti. Il Mattutino è breato su dui formulazioni tematiche. La prima, alquanto complessa e data dal Vicace e arioto iniziale. La socionda e una melodus languida e distesa, unionata dall'oboc, il cui pol a'introcciuno il fagotto e il figuito.

Il Notturno s'inizia con un largo canto di viotini in sordina a cui se ne linesta un altro dei le gni d'una tinta teratica o, comunque, più specificamente religiosa. A questi due elementi principali si allerna e frammischia un episodio del flauto, si quale fa da sfoido lieve e frusciante la rimunente orchestia, mentre ocheggia di tanto in tanto un richiamo lontano di curno.

La Gagliarda samiliacia robustamente nel tema digli inchi. Ripresa dai legni, passa nel Forte della piena orchestra e poi decresce e svanisco la sciando sergere un recondu tema di carattere popularesco nel fagotto e nel corni accompagnati dai impano. Dopo uno sviluppo di questi due elementi sorge nel clarinetto una melodia con curattere come di surenata malinconica.

Con una ripresa sempre più large e calma del secondo tema, a cul si innexta alla fine nelle trombe uno spunto del primo tema del Mattutino, si conclude in composizione con un semo riposimiedi pare e di malincunia, quasi vizione d'un crepuscolo illuminato negli ultimi raggi del sole morente.

Il Rondo renesiano e composto di tre atrofe precedute e seguite da un periodo musicale di minor estenzione, a giiba di ritornello: donde il auo titolo di rondò.

Come però vi sono, nella poesia italiana, canzoni e odi in forma di rordò, le cui strofe hanno un differente contenuto e una differente espressione, così le tre strofe di questo rondo differiscono non solo nel materiale tematico, ma anche nel movimento,

Il periodo musicale che acrve da ritornello (e che inizia e chiude la composizione) potrebbe venir interpretato come un'espressione delle caratteristiche fondamentali e immutabili della città adriatica, la prima strofa potrebbe ossere intesa come espressione della Venezia aristoccatica lussione e somposa cima senza preciso riferimento a un momento determinato del suo pussato: o la terza strofa potrebbe descrivere la Venezia popolareaca La strofa centrale e invece una specie di intermezzo fra idilliaco e appassionato.

L'architettura dell'opera è volutumente regulare, simnotrica Press'a poco eguale e l'esteunione di ogni ripresa del ritornello, e la prima di la fera sirofa sono egualmente formate da due grandi periodo celitrale, che aulia prima strofa in curulture destrutale, che aulia prima strofa in curulture digitati di minuello quarietto discreti e culture destruta di estra quasi vicembalo sopra un pedele di voluncelli e contrabbasso e rella terra lui carattere di danca quasi pastorale insertia in un movimento più gioloso di furfana, come se un immanosto visitatore di veneza, necendo da una piazzo affoliata di popolo vivice e chiussoso, si trovasse a veder dancari unità phazzetta solitaria sotto un pergolato di viti davanti a un'usteria popolare, giovani e fanciulie, al suono di piferi, di una fisarmonica e di un contrabbasso.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Cessie Nordio con la collaborazione del pianista Kessissogiù (Mercoledi 26 gennato - Primo Programnia, die 21).



M Giuseppe Mare.

La prima esecuzione del poema per pianoforte e ori-bestra Caafelli comani di Jusephi
Mary è acuza dubbio unu grande uttrattiva di queato programma.
Joseph Mary uno

Jeseph Marx uno dei maggiori compositori cintemporanei austrani, unto n Graz, nel 1884, rettore dell'Accademia statule il musica di Vierna, autore di vasta produzione di opere sinfoniche da camera e di una presuna raccolla di licder Castelli romani vi-

sale a qualche unito la c. fu eseguito con successo a Vienna, a Budapest, a Grav. a Stoccarda e altrove sempre eseguito dal planista Augelo Kesassoglu valoroso artista italiano che per molti anni ha svolto la sua carriera all'estero.

the svoile is sun carriere all'estero.

Quest'opera é ispirate alle revine dei castelli romani, amimanissi dull'edera fenace, che confessione loro aspetto romantico. Nel primo tempo — Villa Adriano — un solente tema gregoria-no, centrostante con la passone romantica, sorge maestoso a simbolo della Roma classica. A Villa Adriano tempo l'imperatore Adriano racco-gileva enormi tesori nitiatici pariati da ogni parte dell'immenso Impero La valle di Canope si rianima di vita pagana in cui silano cortei di saccerdotesse avviate al tempio.

Nel secondo tempo — Tusculum — una doler nenta pastorale ispirata ad unoriginale antica melodia greca. ridona vita alla località idiliaca ovesorgevano il teatro di Cicerone e la villa di Orazio. Nell'aria balsamica della pineta c'è come un senso di magia, e l'incanto che aveva aggestimato i grandi spiriti dell'antichità

Nel lerzo tempo — Francati — in una pagina brillante, delesa di ritmi vivaci e di finte strumentali, è raffigurata la aerenita gioconda di questa locallin, già celebre anticamente per i audi vimi prelibati. Un tema di danza moderna el riperta ni tempi nustri, e quando riprende con solenilià il tema giegoriano della prima parte, sono le due epoche storiche imperiali del passato e del presente che si mostrane inaissolubilmente, spiritualmente legate. Il paccaggio presenta, puffiati all'orizonte il Foro romano e la cupola di S. Pietro, siniboli eterni della civilla e della grandezza di Roma.

La prima parte del programma comprende, ultre nila Canzone di Nordio, gia presentata in prima esecuzione dall'ideor sotto la direzione del maestro Amilibratrol nella stagione sinfonica del 1936, in Surie in do maggiore di Bach, cha in un manoscritto porta l'indicazione di ouverture, e che fu definita opera poderosa diviaa in cinque movimenti, di cui quattro in forma di danza: e la sinfonia della Scaffiara di Puniello, nella rovisione di Oiuseppe Piccioli.

Rappresentata la prima volta nel 1793 al « Teatro del Florentin » a Napoli. La scuffara era stata precedula da Il Barbiere, Il Re Teodoro. La Molinara e Nina, pazza per amore, che già avevano dato fama al fecondo musiciata.

La sinfonia dell'opera è un giotello di freschezza e di grazia. La vivacità del temi, il sapore squisituniente moderno di certe combinazioni atrumeniali, la perfetta intoporatone delle pause pongono

questa pagina fra le cose più riuscite di Paisiello. Il Piccioli, basandosi sul manescritto originale, ha portato qualche lieve modificazione allo strumentale, respettando però in modo assoluto il concelta dell'Autore.

muestro Nordio, direttore del Conservatorio m Bologna, e già simpaticamente noto, oltre che rome direttore d'orchestra, per le sue composizioni fra cui ricordiamo. Le lac d'anicur. Sicilia. Festa ioniana e L'augellin belverde

DAL TEATRO ADRIANO

Concerto orchestrale diretto dal Maestro Riccardo Zandonal (Domenica 2) gennaia - Prima Programma, are 17).

Zandonai direttore e Zandonoi autore: ce n'è abbustanza perché l'Adristio sia stipato di pubblico plandente

vulla sappiamo della sua Raprodia trentina, della quale Ruma e i radicascoltatori avranno l'importante primizia, ma non è arbitrario prevedere che eza sará nello stile di chi nell'opera di teatro e in quella prestamente sinfonica non ha mai tradito il proprio credo artistico che, spogliato di tutti i fronzoli verball, si riduce a questo: scrivere quando più ncofundamente ai sente, e ciò che ai sente caprimere col canto, mezzo d'espressone fondamentale della musica, che non esclude, natusulmente nè la modernità dell'claborazione armonica, ne la piena conoscenza dell'orchestra. Ciò che appunto el avvera con maggiore o con mimore fortuna, nel geniule maestro trentino. E come dice il titolo della rapsodia, del Trentino anche questa volta avremo dei richiam;, se non proprio folkloristici, di natura nostulgica, che i luoghi della prima giovinezza non si poisono rievocare senza un'ombra, sia pur lieve, di tristezza

Ma il nostro Zandonai è ancora tanto giuvane!

A hu :1 nostro fraterno augurio.

Che diremo della Leonora ouverture n. 3 di

Una sola opera di teatro serisse il giganie, e ne fu a lungo travagliato, e vi apporto delle modifiche. e con esse la ripresentó al pubblico, ma certo esagererebbe chi dicesse che l'opera Fidelio sia un mo-dello d'opera drammatica. Ciò, del resto, non esclude che il auo valore musicale ala altissimo e che di accenti profondamente drammatici essa non difetti.

L'ouverture prepotta alla prinu cdizione del-l'opera era la Leonora n. 3 in do maggiore, sostitulta poi con l'altra intitolata Leonora n. 3, poi ne scrisse un'altra, la Leonora n. 1, e finalmente venue preposta all'opera un'altra ouverture intitointa

La più bella è, per giudizio generale la Leono-/n n. 3.

Riccardo Wagner in Musica dell'arrenire scrisse che Beethoven sentivasi impedito dalle forme niclodrammatiche nelle quali non poteva siuscire quasi nusi a spiegare tutta la sua potenza, motivo per cui, come per abbandonarsi alla pienezza della sun ixpinezione, si gettò con gravità quast disperata sulla Ouverture, aviluppandovi un'opene musicale d'un'ampiezza e d'una importanza fino allora sconosciule

Borodin con la sua Sinionia n. 3 cincompiutar ci ten-porta in un'almosfera profondamente diversa: infatti è uno dei più forti rappresentanti di quella non numerosa ma validissuma giovane scuola dalla quale la Russis, dopo tutto un ciclo che fa capu al nome illustre di Michele Glinka. obbe la sua muova musica. Basti pensare a Rimski-Korankov e a Modesto Muasorgsky.

Alessandro Borodin, che fu anche un chimien profondo, e professore all'Accademia di medicina di Pietroburgo, acrisse oltre l'incompiuta a altre due sinfonie, ma più universamente conosciuto è pel suo caratteristico schizzo ainfonico dal sugge-stivo titolo Nelle steppe dell'Asia Centrale. L'Idillio di Sigfrido rappresenta, nella produ-

rione di Riccardo Wagner una susta di tenerezza e di pace. Pu infatti scritto da lui in occasione della mascita di suo figlio Siegfried, ed è una delicata riclaborazione di alcuni fra i più belli tem! vegneriani.

La Danza del moro, così elegantemente armonimata e modernamente sizumentala, potrebbe servire d'esempio a quel musicisti che, pervenuti a un certo grado di notoricià, preferiscono chiuderai nel proprio guscio e dormire sugli allori.

Umberto Olordano ha voluto e saputo camminare col proprio tempo; lo dimostra la sua palpi-tante e fresca opera ll Re. Senza nulla dire, chè sarebbe superfluo, della

relebre Polacca in la bemolle maggiore di Chapin pell'indovinata interpretazione orchestrale di Pick



L'orchestra zigana Lajos Kiss che da un concerto merculedi 26 gennalo dalle Stazioni del Primo Programma

Mangiagalli, richiamiamo piuttosto l'attenzione sul Canti di operai lombardi di Cavazzeni, che il pubblico di Roma ascoltera per la prima volta Riccardo Zandonai vulle proprio spargere di at-

trattive questo suo generoso concerto, imi

CONCERTO

diretto dal Mª Giovanni Spezzalerti (Giovedi 27 gennaio -Primo e Secondo Programma, ore 19).

Giovanni Spezzaferri, diretiore del Couservaturbo musicale di Piacenza, afferma in questo programma la sua predilezione per la musica con-temporanea italiana presentando Intermezzo nostalgico di Renzo Bossi, Armonie della notte di Vittadini e le sue composizioni intermezzo del-l'opera Velba, Il poema dell'amore falle e Ninnananna Italwa

L'intermezzo nostalgico di Bossi è pagina profundamente sentita e saldamente costruita, espreslone del saldo sinfonismo (taliano, L'opera Velba di Spezzaferri, di cui viene eseguito l'intermezzo, è opera giovanile, melodica ed esuberante: Il poema dell'amore folle, composto nel 1931 su versi propri, actesta la maturità d'ispirazione e di trenica del Maestro. E' una compostalone per suce di tenore ed orchestra da camera, che consta di nove momenti draminatici, resi organici e ciclici dalla ricorrenza di un brevo inciso tematico. In esso è rievocata la immaginosa e fantastica vicenda sentimentale di un arlista che, di fronte alla cruda realtà della vita. definisce folie il suo sogno d'amore, e chiede alla simbolica compagna fine al suo termente. Pervasi ura di caida ilmanità, ora di mistico rapimento, ora di filusofico scetticismo, spesso accorati e disperati. 1 nove momenti traggono vita dal temi: E piango come un bimbo - Mattino estiro - Preghtera -Farfalle - Daranti una scritta sepolcrate - Pastorelle - Ridonami la vila - Sogno - Aiulami n morte

Ninna-nanna ttalica, che lo Spezzaferri ha offerio n Ozsola Mussolini per la nascila del suo carissimo Quido, è primizia che costituisce un omaggio gen-tile alla famiglia del Duce allictata dal recente evento natale.

Sono inoltre comprese in programma la sinfonia dell'opera Norma di Bellini, bellissimo biano tradirionale, e la deliziosa Sulle ballet di Ramenu nella trascrizione strumentale di Motti, brano gustoso e caratteristico per i suoi ritmi ed i suoi sciptilli

MUSICA DA CAMERA



L'organista Ireneo Fuser,

EL VIOLINISTA CHOROLO Clompi, per il suo concerto ai microfoni dell'Etar, ha scelto un bel programma nel quale domina la Sonata per violino e pianojorte di Cesar Pranck, Come e noto, la Soneta di Prunck è il più schietto capolavoro della scnatistica moderna; prio affermare auxi, senza tema di esagerare, che dopo la bec-thoventana Sonata a Kreutzer sia l'unico lavoro, nella forma del duo strumentale, che

sasto e unanime favore negli esecutori e nel pubblico. Nella prima parte del programma figura una pagina assal nota del repertorio violinistico :taliano, un Largo di Pugnani. Autore questo il cui nome ricorre apesso insieme agli altri insigni di Viotti. Tartin: L'opera di lui - vastissima e in gran parte interessante - gode delle risorse ereditate dallo stile classico, allora florente in l'alia

Due composizione moderne, la Tarantella di Casella, the gode grande rinomanza fra i violi-nisti e i violoneclisti, ed una riduzione violiti-stica di un brano di Ma nière l'oye, Petr Pou-cet i, di Ravel, completano l'interessante proeramma

L'ORGANISTA INNNEO PUSER exeguirà per gli ascoltatori del Primo Programima un concerto di musiche organistiche, in maggior parte moderne. Esclusa infatti una Pastorale di Daguin. che su autore del Seltecento francese, clavicemballsta e organista intigne, gli altri numeri del programma sono dedicali a quel grappo di autori che nell'Ottocculo risollevarono le sorti della musica organistica, prima di loro assal decaduta. Di questi autori, Max Reger e Marco Enrico Bossi - per buona sorte quest'ultimo italiano che l'arte italiana ha onorata come autore e come esecutore — compaiono nel programma cun re composizioni di genere e di stile assai diverso. Segnalismo ancora una breve pagina assai mota di Cesare Nordio.

I CANTORI DI PIRENZE, SOLLO l'abile e severa guida del maestro Virgilio Doplicher, proseguono la loro opera di divulgazione dell'antica musica polifonica lialiana che lante gemme di rarg bellezza custodisce.

Questa volta l'attenzione del maestro Doplicher si è fermata sopra untichissimi autori di frottole quattrocentesche. Biert e saporite composizioni di carattere populareggiante che danno il vanto all'Italia di aver diffusii uno stile che, ripreso in tutta Europo, dovevo dar frutti nel genere più severo della polifonia cinquecentesca. I nomi di inusicisti ormai quasi gitoruti, che furuno allora come musicanti, improvvisatori che del popolo ripetevano i canti unendo ud essi in forma sentpilce e spontanca altre melodie in facile contrappunto, tornano così nel moderni programmi, quali per exemplo Bartolomen Spuntone, Michele Pesenti. Francesco d'Ana.

Il programina inoltre, dedicato al genero protano, riproduce alcuni brani del periodo umendella polifonia vocale, vi compare così Palestrina con due suoi mudrigali profani, Anerio con una leggiadra canzonetta, ed ancora Luca Marenzio con uno dei suoi più bei madrigal! a cinque voci. L'ultima parte del programma infine è dedicata a Monteverdi e Orano Vecchi, due auturi che in stile e in genere diverso animarono il madrigule con il dramma.

Un bel programma lusomma di alto interesse culturale e artistico.



lear Strawinski all'- Eiar e di Roma.

LIRICA



Franceico Cilea autore di . Gloria .

di Francesco Ci-lca, l'adora to autore dell'adolca, l'adorato ratissima Adriana, banno un fascino speclaic e il segreto di farzi amarc. E a questo inscino vivo non ha saputo resiatere, sere fa. il pubblico del Teatro Reale del-l'Opera di Roma dove Gloria, richiamata dal-l'Inglasto silenzio in cui era stata abbandonata poco dopo il suo primo apparite, è riapparea con tulla la ricchezza dello sue pagine appassionate. sature di melodie, incastonate come giolelli in quell'arte fatta di ricamo e di cerello che è uno del acgrett dell'insigne e venerate musicista nostro Anche l'Arlesiana era stuta prossoché dimenti-cala e da sini non com-M Olmere De Fahrilos pariva plu sulle scene dei

postri teatri firici; e tutti ricordano l'entuatasmo che essa desto quando due anni is in ripresa alla Scala i. Glavia, ricca di ciementi diammaticissimi nei

riguardi del libretto che reca la nema di un poeta e d'un drammaturgo syviduto quale il Colaritt e rivestita, come già abbianno detto, di musiche acntimine in cui rifulgono tutte le qualità niclodiche, armonistiche e coloristiche che hanno e alle la fortuna dell'Adriana, il capolavivo così vivo nel cuore delle folk, aveva ben diritto a que-sta rivencia che la rimette finalmente nel repertorio del nostri tentri.

Gloria, concertata e diretta dal Mº Olivimo De Fabrilia, ha ad Interpreti Armando Borgioli, Maria Caniglia, Ernesto Dominici, Benjamino Gigii. Edmos Limbertt e Giulio Tuniei



Il Cirano è la nona opera lirica di Pranco Alfano Troppo nota c la celebre commedia del Rosland perche sia neocasario rievocarne la croica e appaisionata vicenda.

Alla vigilia della prima rappresentazione dell'opera attesa da tuta to il mondo musicale come un avvenimento artistico di primissinio ordine - attesa ben le-gittimata dalla grande fama internazionale del minicista insigne — Franco Alfano aveva dello del suo invoro: " Senza Intoppo e pen-timenti, la composizione

é proceduta con rapidità e giota. Aggiungo che alla mia laboriosa esperienza di compositore si era associata quella dell'operista non più tragico come nella Sakuntaia, nua diventulo comico nel senso migliore come in Madonna Imperia e nell'Ultimo Lord In queste partilure agili, spelle e succese avero immesso un clie di più realistico e umano. Il Cirano, ben lungi dall'essere un'opera sinionica del tipo di Sakuntala, mi è venuto fuori senza ricerche di ciaborazioni, con netto predominio della melodia cantabile lineare, ma sempre s'intende con l'omaggio al contrappunto solido e severo. Cè un solo motivo eminentemente ritmico, quello dei Cadetti di Guascogna che ritorna più volte quendo l'asione lo richiede. Tuttavia non ai tratta di un motivo conduttore L'opera non è retta da motivi della apecie. Essa procede liberamente senza monotonia e seuza util armonici violenti ..

«Gloria» di Francesco Cilea - «Cirano di Bergerac» di Franco Alfano - «Il Campiello» di Ermanno Wolf-Ferrari - «La Traviata» di Giuseppe Verdi - «L'uomo che ride» di Arrigo Pedrollo

Vestita del nuovo veko di musica che Franco Alfano hu gittato sulla sua già così viva musicilità, l'eroica conunedta di Edmondo Rostand, nell'adattamento librettistico di un altro poela gen-tile, Henri Cain, che pur sintetizzando molte scene e molti dei moltissimi versi dei poema falcidiando, è riuscito a nulla torre delle caratteristiche dei poema, si è cusì affacciata, baldativosa, verso la nua seconda glaventa E il successo più lieto corono la fation del musicista vulorosissimo, che, col Cirano, higaggiava una delle battaglie più ardenti e

decisive della sun feccida e nobilissima vita di artista E l'artista mostro ha force asputo dare alla celebre commedia ciò di cui cosa era priva: l'uniantà e la sincera passionalità degli accenti. L'opera, che è isamessa dei - San Carlo

Napoli, ha ad interpreti: Luisa Bedeschi, Attilio Bordonali, Bruno Curmassi, Pernanda Ciani, Quglielma Pazzini, Antonio Gelli, Mario Gubiaiu, Glovaimi Inghilleri, Aurelio Marcato, Irma Mion. An-ionio Righetti. Macsiro concertatore e direttore d'orchestra; Antonio Quarnieri.



El Campielo vien dupo la Vedova scalira, cixera stata proceduta das Quattro rusteghi. La predilezione di Wolf-Ferrari per il Teatro di Carlo Coldoni risale alla prima giovinezza del compositore. Pu infatti con Le donne curiose, suppresentate per la prima volta a Monaco, che al iniziò la collaborazione apirituale fra il inucicista elegante e rationato e il surridente papa della commedia

Il Ghisulberti, nella aua felle riduzione li-brettures, non patevi seguire con maggior ir-

nelth il testo della colobre commodia della quale per ragione facilissuma ad intenderal non e il caso di tentare neanche il più sompiario riassunto. Coldoni, come si sa, più che nella trama è nel brio delle parole, nel gioco delle scene, nell'avvicondarsi delle situazioni. E sui bei libretto il Macstro ha ricamato la sua musica che sa di trine morbide: quella musica elegante, dittile, spumeggiante che formò la natura delle opere goldoniane del Wolf-Ferrari che precedellero questo Campielo, che fu dellu ed è ben degno di stare at lato di quel capolavoro autentico che sono i quattro ru-

L'opera, che è trasmossa dal Giuscone Verdi Trieste, concertata e diretta dal maestro Piero Pubbroni, ha ad interpreti; Bruna Dragoni, Giuseppe Murchest, Romeo Mortsani, Luigi Nardi Magda Olivero, Leone Pact, Olanna Perea Labia, Leo Piccioli, Emilio Renzi, Ebe Ticazzi.



La Traviata di Verdi è nel cuore e nello apirito delle folle che nun si siancano di desiderarla c di riudiria. Nata, come il Barbiere. prima, e come il Mefistofcle, pol, in una nerata di tempesta che sembrava dovesse travolgeria, rinacque aubito alla gloria dell'eternilà, e ancora oggi, dopo ottentoquettro anni dalla sua prima apparizione alla « Penice » di Venezia, cesa è fra le opore più vitali del noatro Testro lirico; tale è la copia dei canti dolcisaimi e toccanti con i

quali colui che - pianse o amó per tutti riveati la romantica storia di amore e di dolore della povera Margherita Oauthier, the, pur cambiando il suo nome in quello di Violetta, nulla ha perduto della sua appassionata umanità. E elè che è profondamente umano non conosce le barriere del tempo.

Il capolavoro verdiano, diretto e concertato dal macetro Antonio Guarnieri, ha ad interpreti: Luisa Bedeschi, Lamberto Bergamini, Attilio Burdonali, Meryedes Capsir, Olmeppe Casaross, Carlo Caleff. Augusto Romani, Maria Rubino, Mattia Samanelli, Alessandro Ziliani.



L'uomo che ride di Ailigu Pedrollo, tratto del popularissimo rumanzo dell'autore del Miscrabili, andò in sce-na per la prima volta nel carnevale del 1920 al Teatro Costanzi (ogy) . Teatro Reale dell'Opera ... riportando un caloroso successo che al rinnovò nei vari teatri della peniania dove l'upera andò aubito dopo la prima di Roma. Poi venne dimenticata o quasi, subendo la sorte di tante aue altre con-sorelle, come essa sepuite ingenerosamente pui con tutto il loro corredo di pagine vive di bel-

lezza. Informino l'Arlestana e la Gioria del Cilea da noi ricordate in principio di queste notrelle per le quali basto però che affiorassero ancora perche il pubblico andasse loro meontro occiamando

Musiciala colto e di raro bion guato. Arrigo Pedrollo lui composto nel suo Como che ride del quadri musicali pieni di vita e balenanti di toni accentedmi, nel cui afundo i personaggi ai ata-gliano vigorosamente con la loro anima e con la loro figura. Gwynphiline non ha forse -- d'actordu — l'eluquenza che gli ha posto in bocca il sun grande creatore, ma ha qualche cosa di pini: quel qualchecusa che solu la musica poteva dare; la sua invettiva, nella seconda parte del accondo atto, lo sono la miseria e nun espitamo se sia meno efficace dal discorso che, nel rumanzo, il tragico protagonista pronunzia alla Camera del Lorda E noblimente cost disegnate sono tutte le altre figure del dramma; così ritratte con vigoria di toni e di colori tutte le some che circondano la vicenda centrale del dramina

L'ouela non ha che pochissime battute d'apertura. La vicenda del dramma s'inizia aubito, serrata, acusa lunguggini, ricca di toni e in un gioco vivo di ombre e di luci- fra queste, la luce che promana dalla dolce e dolorova creatura che è priva proprio della luce degli occhi; la figura più completa e disegnata meglio anche nusicalmente come lo è nel romanzo: la figura che iwa na gli sforzi del manierismo, che pur nei contorni della più vivo e dolorante umanità, è tutto avvolta d'un alone di pocsia; nel dolore, nell'amore casto di angelo, nella morte.

Se l'opera del Pedrollo non fosse tutta tossuta, com'è, di tante altre reali e forti belicase, basicrebbe la sua - Dea - per renderla degna di quella vita duratura nel teatro che il cattivo destino le ha conteso sin qui Ma diciamo: sin qui E nun deve dimenticarsi che, come L'uomo che ride, altre opere del Pedrollo che pure erano nate nella festa del successo hanno diritto di riaffiorare aulic scene. Dobbiamo ricordare, fra le altre Delitto e castigo e Maria di Magdala?

L'uomo che ride, concertato e diretto dal maestro Ugo Benvenuti Olusti, ha ad interpreti: Abele Carnevall, Luciano Donaggio, Maria Laurenti, Otlavio Marini, Alfredu Mattioli, Antonio Melandri. Sante Messina, Edmes Montaneri, Nicola Rakowaki, Luigi Rossi Morelli, Giuseppina Sani, Cesare Sparti, Ubaldo Toffanetti, Qiannotto Zini.

PROSA

Radiocommedie e commedie della settimana

GLI INNAMORATI

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (Venerdi 28 gen nalo - Terzo Programma, ore 20.30).

L'azione divide I personaggi in due gruppi: da un lato il gruppo del vecchio cittadino Pabrizio imegalomane, curattere atupendo e delle sue nipott Eugenia e Flaminia: dall'ultro il gruppo del cittadino Pulgenzio, fidanzato della signorina Eugenia, della sua cognata Clorinda, causa innocente dell'a gelosta di Eugenia, e del conte Roberto d'Otvicoh. In aecondo plano I servitori, I più spassovi servitori del mondo, da Euccianespote e Lisetta a fognino. I quali seguono come ombre le vicendo del padroni e sembrano la caricatura delle smorfle padronali. Lo spiendore scusibilissimo anche attraverso la Radio di questa immortale commedia, consiste nel dialogo tritato, economico, eppure ricchissimo del necessario, Buon gusto, acanzonatura, fervore, ironia, pittura di caratteri, ne fanno un esempto di atilia.

TEMPO DI VALZER

Commedia In tre atti di Mario Corsi e Ferdinando Paolieri (Sabato 29 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Per costruzione, tonalità, intenti, Tempo di calzer al avvicina più all'operetta che alla commedia. Tuttavia vi è delineato un contrasto interessante, che è nato probabilmente da una ispirazione di vita. Non si tratta di una invenzione puta e semplice nata nella mente degli autori ma dei bisogno, du parte di due scrittori di sensibilità, di gusto e di intuizione delicata, di commentare artisticamente fatti che forse la storia aveva offerto alla mediazione di jutti.

Le favola di queste principessa del Weisemberg che al innumora di un violinata italiano non e nuova e el solo accenno fa nascere ricordi non mollo remoti. Come può una principessa straniera, con una delerminata sensibilità, con una determinata educazione, con una sua menialità e sue abitudini, inunumorarsi di un musicata? Occorre pensare ad una infatuazione intellettuali-

Quali conseguenze può produrre questa infatuazione al contatto con la realtà dura della vita? Ecco il problema che i due autori si sono posto e che hanno brillantemente risolto in questa vicenda garbata, caricaturgie, umoristica.

L'ASSENTE

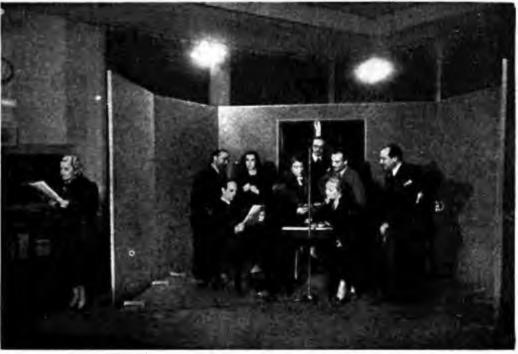
Commedia in tre atti di Amedeo Gherardini (Giovedi 27 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Se il reperturio di Oherardini — onesto, lindochiaro, commosso autore di drammi e commedie
— resta sotto certi aspetti connesso con una
mentalità ottocentesca, per lo studio di ambienti,
psicologie e costumi che i tempi nuovi hanno
nettamente superati e rinnegati, non è meno vero
che alla storia di quel tempi si colleghi limpidamente come documentario di unu fede publilasina in lotta con sociali e civiche manchevolezze; ne è prova quel Transjuga, che Ermete Zacconi portò al successo con la sua fortisdina interpretazione, e Una dinastia e fi nido e lo sporviero e L'ultimo sogno e qualche altra opera del
genere.

Tuttavia alcune commedir del fecondo autore florentino al salvano aucor oggi dall'artiglio del tempo o restano opere di respiro largo, di concesione rispettabile e di vera commozione umana: questa, per esempio che Sabatino Lopez defini nobile di contenuto, degna per la forma, saino e italiana e.

L'argomento è di per sè alleno da qualunque lenocinio teatrale o si impone per la sua altera nobiltà. Ma la buona évidenza drammatica, in cui il Oherardini è fonduto, rende la materia appariscente e animata, appassionata e convinta.

Una fanciulla, oriana, ha amato un giovane degno la tutto del suo bone. Carlo De Lari. Timidi ambedue, non riuscirono a palesare nitidamente i loro reciproci sculimenti, e il contenneco nella nebulosa dell'attesa. Egli parti per una lun-



Nera Grossi Carini, Rossana Masi, Corrado Racca, Augusto Marcacci e Giullo Panicall nella commedia » Le ombre del cuore ».

ga crociera acientifica, aperando che la lontananza influisse sull'anima di Nelly e permettesse di chiarire in lunghe lettere la profondità del auo amore: facendo luce sul sentimenti della fanciulla. Ella, dal auo canto, sperò che da quel viaggio tralucesse più evidente la passone di Carlo e si ripromise di pairsargii la suu.

Nulla di ciò è avvenuto. La ragazza ebbe piche cartoline, compassate e amodine, lo scienziato non ricevette risposta. Da una parte e dall'altra nacque il sospetto e il dubbio di aver mal collocato il proprio cuore.

Tutto questo è l'antefatto. La commedia svolge le conseguenze di tale prefezione. Nelly è chilesta in matzimonio da Alberto Salvucci. Sua zin. Chametta, personaggio meno chiaro ed evidente, ritenendo di far bene, ha occultato lettere e propositi di Carlo De Lari, e apinge Nelly ad accettare le nozze con Alberto Salvucci. Una terza ingura. Pelice, uona di pachi scrupoli, le è complice nel distruggere le prove di amore fornite, durante il gran viaggio, da Carlo De Lari, e nell'indurre. Nelly al matrimonio di consoluzione. Nelly, delusa e angosciata, accetta, inconseia che il suo silenzio ha apinto lo scienziato a morite nelle solliudini asiatiche. Tutto ha l'aria da finire per il meglio, nel migliore dei modi.

Ma l'assente non dà ripiso. Qualche oscura forza istintiva splinge Nelly a pensare sempre più intensamente a colui che si è perduto nel viaggio, con tambo austero silenzio. Molti indizi si accumulano, che l'anno ritenere discorde la verità dal creduto. Ne il matrimonio di Nelly con Alberto può esser felice, in lale crisi di anime.

Lo svolgimento della commedia, dopo questi

Lo svolgimento della commedia, dopo questi antefatti piuttosio complessi, diviene limpido e quasi purificato. Il dramma è tutto interiore. Si tratta, forse, di piacare rimorsi, di restituire fede e fiducia, sia purbi ad un morto, più che di conquistare felicità lerrene e quotidiane. Ed ecco darsi innunsi la figura di Roberta De Lari, madre dell'erolco scienziato. Ecco il dialogo angosciato ira lei e Nelly, e le lacrime di due donne confondersi, e la verità farsi innansi: e, miracolo vero, anziche sorgere un più atroce dissidio, qualche gran velo di pena pletosa stendersi su tanti dolori e quasi benedirii e sublimarii. E' proprio la madre — eni auo semplice irionfo d'amore — a dire le parole della compassione e dei sacrificio: dalle quali Nelly tarrà la forza e la nobiltà di essere buona con chi l'ama, quesi per offerta al ricordo e al rimpianto (Casalba).

NOTTE D'AGGUATI

Tragrommedia in tre attl di Valentino Soldani (Sabato 29 gennaio - Stazione di Palermo, ore 21,30).

Valentino Soldi.ni è uno degli innovatori di quel dramma atorico che ebbe nella Cena delle beffe di Sem Benelli la più vigorosa e la più felice espressione teatrale. Del Suldani, che esordi giovanissimo, si ricordano la trilogla Tenebre composta dei drammi I crisitani. I Mille, Il terrore, ma le opere cui maggiormente egli affida la sua rinomanza sono I Clompi ed il Calendimaggio.

Notte d'agguati, concettosa e potente in cui gil elementi tragici si mischiano alle ironie ed alle beffe, è il nobile tentativo di ritrovare, con un dramma fosco d'intright e di congiure dell'epoca medicea, l'atmosfera e la passione del tempo, cioà il chima ambientale che viene descritti psicologicamente e storicamente dall'autore con una rara abilità di rievoszione.

SI FIGURI

Commedia in un atto di Antonio Conti (Meccoledi 24 gennaio - Primo Programma, ore 22,10).

Questo atto unico che costituisce una piccola sorpresa per il pubblico, richiede da porte dell'ascollature una certa collaborazione spirituale; ma, se si entra nel cloco dell'autore, c'è da ginrare che alla fine spunterà qualcha lagrima.

Opera di porsia e di umana carità, la commedia di Conti e cerlo una delle più belle pagine di questo sollitario scrittore che ha dalo al leatro opere tanto delicate.

OPERETTE

IL CONTE DI LUSSEMBURGO

Operetta in tre atti di Franz Lehar (Domenica 23 gennaso - Secondo Programma, ose 21).

Il conte di Lussemburgo è l'operetta di Lehar che ha ottenuto, dopo la Vedova allegra, il più grande successo. Buccesso meritatissimo perche il libretto è teutralmente ben congegnato, vario, movimentato, brillante e appassionato; i personaggi tutti simpatici, disegnati hene e coloriti meglio, e la musica, sia nella parte sentimentale, che nella parte comica, quanto di più aderente al genere che ha creato il magnifico compositore viennese

La maleria della favola dei Conte di Lussemburgo e la stessa delle altre operette del genere un intilgo amoroso fermato dal contrasto di due persone che si vogliono bene, ma che per concorso di circastanze sono portate, spinie, costretto a respingersi.

DALL'AGO AL MILIONE

Operetta in tre atti di Cesare Sacchetti. Musica di Luigi Dall'Argine (Merco'edi 26 gennalo Teizo Programma, ore 20.30).

E' una delle operette (ai tempi in cui era popolare, si chiamava (féerle) che il simpalico, il gioviale maestro Doll'Argine compose quando era direttore della Compagnia Maresca (1804) e che il buon Olgi Maresca portò al auccesso con una messa in scena cd una esecuzione gludicate spettacolosissime.

Un successo al quale contribuirono le popolari musiche di Dall'Argine, lo molte uscito comiche del bufio Orsini le due romanze sentimentali cantate dal Carusa dell'operetta, il Polisseni, e la

Inarrivabile grazia di Elodia Marceca.

Come lascia comprendere il titolo, si tratta in questa operetta della parabola di una sartina di una modista che, da povera in canna, diventa milionaria. Ma quante peripeze prima di lasciare l'ago ed acciufine i milioni!! Il giro del mondoli Un preesto per una serie di quadri pittoreschi, per delle danze esotiche, per dei contrasti glocosi.

CORSI DI LINGUE STRANIERE

LUNED) 24 GENNAIO - ORE 19,20 - PRIMA LEZIONE DI TEDESCO DOMENICA 30 GENNAIO - ORE 8 - PRIMA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

TESTO DELLA PRIMA LEZIONE DI LINGUA TEDESCA

Proprietà riservata del Rustiviorriere - Approduzione viciata.

(FONETICA)

Quien Abend! (Buona sera!).

L'ABBICCI

Le rocali press'a poso le stesse cume in italiano.

A lunga come in Adua (es.: Abend, Wagen, Lage - sera, carrozza, postzione).

A brove come in Adda (ca.; alle. Affe. Acker - tuttl, schmiss, agro).

E lunga come in Egitto (es.; Escl. edel, Blue - usino, nobile, onore).

E breve come in Empoli (ea. essen, Pest, Erbe - mangiare, festa, crede),

I lunga come in Imola (es.: Itulien, Idee, Idiot - Italia, idea, Idiota).

I breve come in Istituto (gs.: immer, Inhalt, 1st - sempre, contenuto, è (di

O lunga come in Ora (es.: oben. Ofen, Ostern - sopra, atufa, Pasqua).

O breve come in Oggi (es.: offen, Oalen, Loch - aperlo, Oriente, buco).

U lunga come in Uno ies.: Ursache, suclien, gut - molivo, cercare, buono).

U breve come in Umbano (es.: Urtell, Untertan, unfilhig - senienza, suddito, incapace).

Le rocali con dieresi (non esistono in Italiano):

A - un e moito aperto come in Enra ics.; Acker, Bader, withien - agri, bagni, scegliere).

O - un e chiuso, parlato con bocca rotonda: niente di simile in Italiano. corrispondente al eu francese in e jeu 108 : Oi, Rohre, hôren, Move - olto, tubo, udire, gabbiano)

U - tra n e 1, parluto con bocca rotonda; niente di simile in Italiano, corri-

spondente all' u e francese in " lu , " vu , coc. (es,: Mulile, I bei full, Fulle - molino, assalta, abbondunza).

I difforghi (vocali compette, the danno una nuova vocale):

e e i el, come un breve i al i ces. Kleid, weise, welss mein - vestito, saggio, bianco, mini.

a e i al, lu slesso suono come l' el « (es.: Hain, Walse, Rain - busch, utfano, ciglio).

c e u = cu, come un breve ente (es heute, Zeug, euer - oggi, roba, vatro),

a e u au. lu stesso suopo come l' au : lialismo, solo più chiuso, come - nudizioni - (es.: Baum, Raum, auch - albero, apazio, anche); nel plurale questo au cambia in:

a e n = liu, lo stesso suono come l' · cu » (en.; Baume, Rhume - ulber!, spinel. Cl sono però anche parole in aingolare come Gerbusch. Hauscheit, Mauschen - zumore, cascila, topolino).

a c y = ay, suona come || al | (p r. in - Bayreuth ||).

IF A.J. due

A. A ladro

A 41 chore

AAA vestirai

Ant seconsi

16 1 palma

10 gazella

MI sellanta

And sette

្ស unille

otomosis P 6

TO 1 tusare

and cuocersi नाना ने ascella

1) polpaccio

011 disperdere

The presto, subito

41 F soltanto

OH CAKE

O's calle

TAG line TAST ierl

SA cervello

1 tlugo

At donna, moglie

Oh padrone, marilo AA + squartare

(i e c to non è un dittongo nel senso siretto, dato che l'e serve soltanto a rendere l'i lungo |p. c. nelle parole Liebe, Hieb, Bicg - amore, colpo, vittoria, e nei nomi came Blegfried, Friedrich]).

La stessa funzione come questo e dopo l'i la l'h dupo ogni vocale Con suono allungato vengono promunciale le vocali in Slahl, atchien, Stuhl, Kohl accialo, rubare, aedia, cavolu.

La vocale è pronunciata lunga se si raddoppia come nelle parole: Meer, Moos, Aol, Hoar - mare, musco, anguilla, capelli.

Auf Wiederhören nüchsten Montag!

(Montag, luned) - nachsten Montag, luned) prossimo - hören, sentire, udire, wiederliören, risentirei.

DOLL F. GASBARRA.

TESTO DELLA PRIMA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

Proprieto riserique del Radiocorriere - - Riptoduzione viciala,

La scottura ambatica si legge nello stesso senso dell'italiana, le sue lettere tappresculano sillabre per ogni consonante ni banno 7 vocalizzazioni, e quandi 7 lettere.

es. I n la Il Q bu III. Q W IV. A la V Q be VI Q b VII Q bo à ha il siono tendente verso e ed è pronunciata hiere, le altre vocali vanno pronunciate lunghe. - Spesso alla VI, si ha una brensuma vocale d'appoggio; c, è una e tendente verso i, es. 1.434 Clant iuri, e convenzionalmente la indichiamo cost. 41 br (40 b). - Se una consuminte è deppra, non è indicato, qui convenzionalmente si nota come segui in bha. fr bbi, fr bbi, fr bbi, fr bbi convenzionalmente si nota l'accento, es. 7.437. Flant.

LEITERN I. a II. M III I IV.-A V 2 VI. VII.-10

b	U	U-	n.	n	ቤ	·n	ቦ	come in : dene
2.	Λ	በ	٨.	1	n.	ስ	r	come in seno
ž.	Ö	**	'n.	0	n	'n	70	come te in: scello
1	٨	ભ	٨.	1	ሌ	٨	A T	come la Jena
1	t	.1:	·Ŀ	.1	4	3.	+	come in: /etto
1	T	di.	7:	31	1:	*	*	come em. ciocco
93	5	5-	5.	5	8	**	ς°	come in: neve
ñı	.2,	7	ን:	77	Y	7	E	come ga in: degao
h	1 ha	.5.	2	3	3	3	-40	aspirazione forte
10	1) 44	1)-	7.	Y	Y	ย	P	axpirazione del ole

le aspirate (come 's e U) alla I. hanno a puro (nun a raddolcitu).

VERBO - TEMPO PERFELLO (senso di pastala).

Sing.	3ª pers. mas.	404	Inhbūsa	egli si vesti
	fem.	ሰ በ ሰቸ	iduhasac	essa si vesti
	2º pers. mas,	ប្រហ្វ	lahbas h	tu (uamo) ti vestisti
	fem.	ለበስሽ	lahlas 3	tu (donna) ti vestiali
	1' pers.	ሰ በ ስሁ	Idbonishin	io mi vestii
Plur.	3º pers.	ሳበሱ	1dbbnsn	essi (o esse) si vestirono
	2º pers.	ሰበሳትሁ	lahbissp'cchi	voi vi vestiste
	l' pers.	ላ ሀ ወ ነ	Idhourna	not ci vestimnio

Come si vede, la confugazione commeia con la 3º pers. (non con la 1º).

I verbi che hanno i per 3º lettera, la fondono in una deppia con la desimenza - f della 1º pers. Pl., es. AAf lassanna (per AA 31) -'s suffisso a un nome ne indica il complemenintonacammo.

to oggetto, es. 1013:101 + squartò la garella. VOCABOLI - suffisso a un verbo lo rende interrogativo, es. AAS: AATS Equation la gazella? Und' beni, ricchezza of è la congiunzione con quel che segue, AAS intonucate

es. GAG (mili) mait: A 41 cervello e conte. Davanti a - 3 o - C sl insensce; * se la parola non esce in vocale, es ቤትንና : ቦታን : ሰሰ 1 1 1 be tom nun botan desan ke n intonne casti la casa e il luogo?

L'arturolo può cott ntendersi, es al (la,

una) casa. Columnert il nome può stare al Sing., es 1111

67 70 case. La costruzione della frase è; soggetto - conplem, ogg. - altri complem. - vetho,

1 separa due parole, 11 separa due trasi-

RSERGIZIO

1 10:161:7137:10F:2 PATT: ። ቸተሰሽ፣ የልቦ፣ተል 🗷 ። ፤ ነስስ፣ የተል 4 ሰባት ን፡ሰሳን፡ ታሉ፡ በሰትሁ ፡፡ 5 ናላ፡ በሰሰነ ። 6 ልብና : ናሳ፡በሰሉ ። ፣ ሺህን : ። ተሸና ተጠ፡ የ ተጠ፡ 8 ። የብቸንተጠ፡ ነበብ ሃ ተልባንና፡ ቡንነ፡ በተንሀና፡ ሴት፡ ቦታን፡ ብቻ : ሰብነች ። 10 ቡን : ሰብሰን ። 11 ብብ። ትንና፡ባትን፡በበትን። 12 ሰባ፣ኮኅ፡ሰለ ቸኝ ። 13. ባል ነ ቶ ሎ ፡ ሲበሰኝ ። 14. ሴት ፡ ት ሳ 37 : 4 ሎ : ሰበሰች ። 16 ሀበትን : በ15 ች ሀን ። 16. ቤትንና፣ቦታን፣ብቻ : ትላንት ፣ ተጽ፡ሰበነ። 17 ሁለትን፡ሰባን፣ሸበትሀነ።

* La 3* pers. Sing. mas. del PERPETTO indica amphe il verbo em astratto e, come da nui l'infinito.

Prof BRUNG DUCATI.

TRASMISSIONI ONDE CORTÉ

Nam. es like re III.a 15 37 19.52 9.12 32 TM 15 17 19.61 Parigi im Calminet TDA 3 Parigi fi Calmines 104 4 HAT 4 21.23 11.69 Città del Valitano 6.03 9.54 13 (9) 10.26 02 25 Daventry 11.65 634 6 M 47.39 Taly) 2.51 11 95 Vinita 0 44 011.2 6 07 23.42 31.16 24.78 11.80 11.25 21.11 Zeem Zeem 12 92 16.20 BLO 11 20 16.65 0.00 4.02 07.83 13.9/ 11.11 12.07 694 21.91 11 01 Louini BAC Parent (R. Coterinio 1982 15.19 10.76

DOMESTICA

Budged - hAT 4 O cost Dense ushing MAS 1 ... 15 14: Massic

Cate and Waterest

610, 65C, 654 - De Nintes Ingets -And A Mare Part

C1C, CSO, C1D, C10 . d Francis of the second of the s

(mybrites | 1),10 1 C,1ma (Nova 13.20, Make

6. 650 Gau. 12.27 24 Harth 18.20 Orberta 20.11 Pages 20 10.11 Pages butto 2 CS8. 83C G38 + 101 22.39 The state of

Perigi iftidia Celanitet ... 194 d - Our O. I'm Cunvelle 15-441 21.5 alf: 0).01 (cf.s vo · b A9F

den inste eigenbete 194 2 - Ont 12 Empetit Orenseiter - 15 2017 Mil

TPA 5 - the Ex. through to

Pragn 10 Suitete in terri

10 State in tubero
21 Notado in fetivere.
22 to: Notado in below
Notado in belectro in below
Notado in below
Notado in below
Notado in below
N Tokyo JZ1 - JZJ the 21 Notate In a 23,150 Lacoute of Congress, 21, 40,77 Notate discussed, trainers, trainers of glapping [

200100

DIA DIR OIL DIS DOC 010, 011 - do 14,40 DAN 1990. - 16 400 mm. - 16 100 mm. - 17 15 Marvell 17:50 Ub-51 - 18:15 Bit 17:50 Ub-51 - 18:15 Bit 17:50 Ub-51 - 18:15 Bit 18 20,15; Varietà Marrie bapers - 12-22-25 Notice

LUNEDI'

Budgert HAT d - 11 Marks subserve Enth del Vallene

HVI (a) - Ore 1s 20 10,45; Mys 181 - fte 20 -415- %

Downley CSL CSC, GSB - 11 0,75 Villag a plana 0,70.

Facilité Interné éclistele. CSL. GSD, GSC, GSB 1-17 - 16-200 - 177 - 1

GSC, CSO, CSO, GSB, 1175 VIII 176 (10) 27 (11) 176 (10) 27 (11) 176 (10) 17

11,15. Nation 12,15 the Section - 11 Mr. Mapting of the Martin (1115 1 1 1) 23M, 636, 68F, 630 - ul-12, Plana — 12,70, Carrie Ila Id: Nodes Ingons 14 by Yorkit 12 18; Ya

436, 630 639. 684 - 4.4 14,35; Cara 19,20; Su av 20; Varetà — 31; bacht 21,50; from 6,41 (64); e-11 treite de Marie Cristen, me quela)

630, 636, 630 + Die 19,00 - Di

Party (Robe Colonial) 194 4 to dell' three

n.43 DI-64

IPA 3 - (un 6 14- [n 1] Me

since state elgen-bile 188 2 - 150 12 Province of the Section 12 No.

2/43 totin 194 3 = 191 (H. Contille ros 21.24 av.

17.75 Nouve is today.
12. September 1. Insurer.
12.70 September 1. Insurer.
12.70 September 1. Insurer.
14.70 September 1. Insurer.
15. September 1. Insurer.
16. September 1. Insurer.
17. September 1. Insurer.
18. September 1. September 1.

Tota o ,121 - 121 rre 11; Natida la 21,15 (Laborat - 11) 27 Noble (Restor), 17657.

Mess

1.4.2 Young model Zerun

DIA DIS. D.R. DIR

MARTEDI

Edità del Veticano NVJ (a) D + 1 1 1 C. Net coluber to tention

Daniel v 464, 686. 610 an 430 J Into

631, 030, CIC. CSB - 0. 115 Verleth 2,15 Ven

636 680, 650. 688 · 600 P.11 Varieth of Lugar Dr.

CSJ, CSH. CSC. CSO - 87 12: 0 tolle - 12,00 Op-

mat Southful; - 1839;

CEG, CSD, CSJ, CSA | III Dien : 2286 Die ... 140, 650, 680 MA (121) Works the constraint

Parti (Ratio Coloniste) 100 d - dir 011, Carrie CAS: Nedd

1PA 1 - H r 5; - th to the the terms counted to IPA 2 - QUE TO CARRIED IN distrates

194 9 - 10 + 150 9 - 10 - 10 - 11 1/100 - 31.00-

the 11 Nettitle in elec-us. Adult in telepes-2 Nettit in terres-12.34 Nettit in trules. toy'll mental M Missier serve

14ter 481 - 484

the 21 Nation in higher 120,15 Heart Aller Miles III at in Salule Weine .. tellion gippness!

Alterna tyrele mylet

2000101

914, 018, D16, 019 (2), Notes (1920). (016) (0) (4), (3) there to be (3), (4) Variety (6), (5) (7) Cresty,

030. Dib. BJL - fire (6.19) -1116 17 10 1 EVE 1 EIN -1116 17 10 1 EVE 1 EIN the Wegar a Toronton a

MERCOLEDP

C-113 Oct Valleng

HVJ (a) - Ow 14,30 to 15 We obalase at south NVJ (0) + 10+ 10-74 15 No.

על משפה 🛈

CSL 636, 658 0 c C.I.* GSA, 410, 63C 650 A-(10); timbrementers il li-tret firm. (10); Vintel. (11) (record.

19G 450, CSD, CSB -654, 614 656 650 GH

CSN. 656 GSF. 650 No.

CSA, 610. GSB CSA 01-1420 Corpoda Alf Dinas III. Varia M.B. Corpoda — 21-10-corpodan id 150 Alfle dralla = 21.13; Varietà CSO, CIC, CSB - Con 1213 footie 22 h. Corretti co

Project (Radia Colociele) OPA 4 CO. U.S. Ductors (Harden A. - 43 v LP-ECV Phote

TPA 3 - 600 E.M-IP-IO. No. -600 serie immiesta. TPA 2 s des III Princeso dispersion - 1520-17. No. slex rabb.

TPA 3 - for 1% Centres of

Pragz

Pil 19: Notice to con-68.5; North in travers 21: Notice to travers 22:46: Notice to travers 22.400 Nellala in tagleon. T Aboth

Teles 321 - 321

on 21. Nation is misse — 21.15; I supported — 21.58 21. Nation (frames, tobus, (imposs). 2" Notice Map : (0.00)

S-23: Venna Stale money.

Zerine 03A, 038, 03E, 039 12: Viscos ingo-s. (032) no. 14,15; Visitos — 15,13. Laurinarec e, osfo Super a farmaner s, selvi dept. - 10,15 (2) Commiss. DIC, DIO, DIL ON 16 P. April 1970 (1975) Market 1975 (1975)

GIOVEDE

L fAd . limpose militar Marka metrologi

Cittl and Valuence

BNA (A) - Ore 14 \$3-14 (C) PVJ (b) - Oir 20 20,15; No

Carentry

COL. CSC. CSO . IN HISTOR that the section is the content of the section in the de the blavers.

1 de the 22 Meria

CS1, GS0, GSC, CS8 - 9-2 00 10-2-02 - 1,12 Vi

CSO GSD G10 CS00 . 0 . Vieta

CSI CSM CSG CSO Pha 11.01 Diggs 12.17 m 00.20 12.03 Parket CSI 0011 01 dispte 13 Mig/1 (S) 621 630 GSG 650 delle a II dagen et practical vice acceptation in those quite quality, 12,15; be covered to the buffer 11; ld suffer

CSH. 634, 631, 650 - a 15 Valvis - 14,35; Burn - 14,45; Communication A. The delantonic -

CSG. 630 658, 65A 14.50 Vicario | 10.20 cm 20 | 10.40 Contadia on the form the facility and resident the form 680. GSC 650 - Hr- 22 12

Pariti (Batio Odoriala)

194 4 - 0/4 0/15 CHAPTER 6.65: Doda

184 3 - Ore 4,26 to 441 to ... 164 2 × 0+ 15, Current 14 x 4450 15,50 171 No. meterer - 21,000 Betreen

Prass

11.12 Notet) In today. 12: Visiting to transport to 22,14 Nothing the transport March 1984 Sub-

Totro 424 - 121

11. Notice by the 21.34 21. I. Verry work — 21.34 21. Notice theory, 106 ----All Lawrence

first Versa fords medel.

210.cm DIA DIR, DIE. DAY

OK, ON CIL - 0" 111 (0 ORC, CAS | E2E | Ct | 11 (A Mentary | 10,022 Mentary Serial | 17 15 Dec | 52 45 Vit Dect | 26.36 Fin cellals: - 2 26.36 Fin cellals: - 2 40.86 A - 22-22.25

VENERDL

Ned can the filtred of. Aulto, sm

MVI (b) - the 20-10.75 % -

Descrip

CSL CSC CSD - the 0.201 Path Bridght ill that the Most riston, arbdinson As Britis pate 000141 USL CSC, ESU CSB - U-

1.15 Birzta -- 1,12 Copper Quipton 61 1540 dell'Au Malei.

686. 650. 650. 658 - HA >,1 - Vallett - 0,14 Horer 10,15 - Vallett

CSJ 618 C9C. G9J 1 (2,44 five = 3 five

GSR. GSG 63F. GSG -12: White day 24.13: Ma see Appell - 16.50 Vis-sper 12.10: Centrella 686 650. 680 684 - III

1 m 1 27 Cro 21 21 March 1 Names 658 636, 658 - 0 = 22,451 1

Primi (Retia Cobusts) 104 A . Die w 1 . Committe THE REAL PROPERTY.

official sector TPA 2 - 144 32: Committee

194 3 a mir teg 45 eeste ris

un 11º South in rege 19,5" Rollde in taken. -22: Kutzio in trace-10/10: Natide in Indices Negli Interestiti Marko verta n ditekt

Tolya JZJ AZJ Or 2.1 November to beginn 20,12 Terror setting — 21,10 22 Notace ofference, below,

Winner

think them tunk more

Tresen

DIA. DJB. DJE. DJN - in-ld: Mailes legers - 1D/Cr - for 14.13; Ordern 15-fir Vereth - 1C-11.

DUC, BUD, BUL - the late. Aprilia - 16.45 Briefs tark - 17.45 Commode. 17.36; Disabi, 18.35; Primarie, 29; Duran Dr. der s. R. Momart, 20; 35; Momaria a poeda, 21, 15; Store a s. Letter s. 22, 23, 25; Not.

SAMATAL

2008 to Valuesy NV2 (a) - two (a) 207, (b) Not with the same con-MAN 183 - 184 39 30 15 7 %

Secretation to rathe and an

636 630 62D, 638 - I

Maria sutreter CSJ. CSH. ESC. CSG --

10.00 (40.00) 10.00 (40.00) 10.00 (40.00) 10.00 (40.00) 11.00

CSM, 058, 659, 650 onto 1) Meson Degree 1020 Visited 16 Organ 14,10 demonstration species

CSC. ESD. CSB. GSA - HIT 0020 lines — 1926; to cell 20 Mart — 62 Plate 2030; Velos 20: Mode-Hill

650, 656, 658 - (k+ 1/1). Pediatra = 23,45/21 (tra

Parigi (Ratio Colocule) EPA 4 - the QUAL true to City Identity

104 1 the appendix 194 8 - He 12; tion :-

clen Late. FPA 1 - the fitt beginnen Hawker 21,30: 100:00

Pala

181 Sature to 1950 Norths la follow. 11,21. Mende to bight See Section Minde . --

Tonia J&1 - JZJ

the 21 Villab harting 21.17 Prepared as and 21.40-12; Notice altra-cite, takena,

Vierna

11 21: None (man page)

ZMMA

DIA DIS. DIE. DIS 12: Meson at — (010)

On 14,55: Property —

13,05: Thomas do last

14,05:15: Century

DIC BID. 018 + On 15(1) April 10 - 14(45) Null 1 (1) 12(1) Music + 144 A (2,50) [Mark -] Vide's - 50,50); Ver's dury - 51,52,73 (A)

SEGNALAZIONI

LIRICA OPERE - OPERETTE

19.15: Stockarde: Purcture 1 to 11 thatine; 2. a. Son Angeler e. 20: Celonis: Anther: a Fin Dano-lo e. opera contlea Lipsia: Hen berger e B. ballo altopera e. 21:30 Steasburgo: Game: a Baus

Il squipatire di ffaite e, opiti di-mica la tre atti. 21.30: Tolosa: Casci e Les Chire

breakers a, operates be no atto-21.30: Softens: Moral of Le nos-ye di l'igato o opera (distal).

21: Landon Reg.: Missiant of Ma-1001 o. nperis. 21 30: Nadio Parigi: Missingshil:

- Note - Gashiner - opera, nito 22.10: Hilversum I Ballin . No

man, special (discill)
0.15 Radio Tolesa (limber) Selection of a Parist 4

19; Zeesen DTC, DTD OTL: W g uert . Tandiauert e, op. jadatta-

201 Breslavia (Teatre Civient Bethough, a Fidelio a lighter his disc a111.

20: Valsavia: Aubit of ta fursible of the confirmation of the conf minim

22,30: Atterr: Auftan of La Ma-

19,30: Bratislava: Medict in the Could mayer by open C.15; Radio Enlosa (bridge) + 41

markling thancon a secretary

19,30: Moranska-Ostrann - Itellteen all Dotter Paysta specialistic

20,30: Sollens: Seent Meseu 21.30: Radio Paregir Tresmissione dell'Opère Constigue

21,30: Pariji T. E. M. Amin: E. M. Yunn:

19.10: Ondsehl,: Liebang: clafar haldon, opera contes (10g.), 19,30: Budapest (Decea Rede): Breadin of H. princes feet v. up. 19,35 Buckest: Goldweit o Anthea Chimber of ones in country

21.15: Lishoua: Translations di

21.30: Stasburgo - Rennes - Nizza: Tramiscres dell'Opera

20: Praor Filml: Il le gel ur

20: Komigina a Milaschi a Lastindrite posterio in 175 Action 1 Mondesta posterio in 175 Action 1 Mondesta a 175 Action 1 Mondesta a 175 Action 1 Mondesta Mondesta Marches 1 Marches 175

moude a opera. 22,30: Bordraux: Birne Lenke of the rodona al. maior, opticità in Lee

CONCERTI SINFOXICI - VARIATI - BANGISTICI

19 10: Bestlavia Marce genetane 19,30: Lendon Nal.; German, Ulaj Leodo, Elgar, Doddill 19,55: Otlo: Muster nessesse 20 Peaga: Pestiva Breslavia Mo-nato: Festiva Breslavia Mo-nato: Festiva Unificial per mela Ula. 21: Otlo: Reslavia per mela Ula. 21: Oalo: Radlurelastro 21,55: Hilverium I: Bietlmitt 22: Algeri: Had mebestra 22: Lerion Reg.: Come -inferieu, 24: Stockarda: Houdel - (Inserture

delta gloracio

19.35 Vienna (da Graf): (pperto disheatu a Ibrahes e n Aloanet 19.45: Radio Soffa, Cure sinfunten, 19.55: Beromuentter, Sutremister; to ten al more del 18 aciolo a,

JO. Lubiana. Radi manatet - Amburgo: Oceleration e antiett - Ligara: Office of the Control of the Control

21.15; Landon Wall, Concepts a 111,

19.10: Kuenigireen trenst -19.30: Bind-Praga: Vertival Junion. 21.15: Monte Court-Bouxelles 1 Brithann & Wagner ... Angline ... May

beijn fardediese 21.30: Polyl T.E. Court fo stu-cifer Stathwas fliebelta e nute Light Concris disease Beideauxt Balanchetti 27 Sottem | Perford Ment

24 Stotearda: Sehre I e Bruch.

Vienna: Fivillal Mount 201 Berlied: Bingebner . - Stronger

n t - Bonna (filozo). 20,30 Mi**elano Ris**, Webs enfilor

23.35: Settons Coverto sal anco of promo Mondo Trightment. 20.55 Paga Werkner: Chinfe

21.30 Parin P.T.T.-Streshurgo-Rungs-Nizza, Andre Traven -Arteri Runtoniana 22.45 Lusteeth: Macora ingless.

19.10: Berelavia; Hart del Morgit 19.15 Koller Pragatiff to infinite. 20.10: Kafundbo e Stadembertra. 20.15: Bacarett Consults defini in Oewischl; Alguen contra

20,10: Moste Cereri: Cong. val. 20,55: Hilterstat I: Magare Sidne. Intl Beinger. Behrado: Madeir d'ques

François Bustoni de de l'Ambrer de Mustania de la Leidon Reg.: Ordinalia de chies (L. Giotecano)

21.10: Vienna: Missa di Wigner 22.30 Lossemburge: Liezt Selin

19,15: Monte Centili (tediente 19,30: Monace; ferthoten e Nona sisfanta »

20 Varsacia: Concerto sontantere

20 Variani : Comanic Sumanico London Nat : Meant Turbin - Franceforte: Wagne 21 Bratislava: Smethin Britan-Laxion Reg.: Cour. shifting 121.30 Parigi P.7.7.-Marsiotra-Grecolite: Coherita shiftinke 24. Radio Parigi: Chie mattinine

18 Parigi P.T.T. Concerts Co.

Stockarda Milliocher 20 Stockers Schuman; a Partinis of Perior, point of Silvers bull, role of midwards. Die siell, com e tielanten. 21.30: Strasburgo: Bullinelnitei Marsiglia: Connecto sariate, 21-40: Budanest: Commerte sariate. 21-45: Mannest: Ossis sina e amiliti. 22.15: Later burge Courcete still

Imien 22,35: Lordon Hat,: Almbertia e

MUSICA DA CAMERA

18.15: Lilla: Pithon il cella 19.10: Francoforte: Plann. 19.45: Parigi P. T. T.: Concerto

off pisma. 20: Beconvension: (figure e viol)

no (f. Minghetti).
20.15: London Wat.: Schummn: s Fantasia op. 17 pir plano n.
20.20: Soften: Mouet: o Fantasia
r sonalu n. 18 fn do infrore pri

Parist T. E. Parin r entile 22,30: Stoccolma: Elllweg a Quin-

20: Sollens: Celle e prane 20,50: Oslo. Comite di stello Parofile 1: Core e cagano Parofil T. E.: Plano e cardo. 21.15: Deutschl: Schuleet a Unin-

telle cells trate :: 21 20: Maraco: Berlinger: (Quar to the diameter to the model of participation of the model of participation of the model of participation of the model of 21 40: Colemia: Bottlewen

Beiderunt Guntelbt ift Higelit, 22.15: Ode: On the dard

19.45; Parigi P.J.T.; Viscocitic, 20,15; Lulia: Cinuerto diago. 36,45; Belgrado, franceiro 85,50; London Mgr., Ile Lover Sonato Waldestran per piano

ap. 5% n 21. Partyl T. E. Platze cante. 21.10: Calaria: Cephalpe, dalles a

21.15: Komiusberg Bogton P.

22: Bracelles III 16-1 mora

22.35 London Nat : Market a Figs. 23.35 Radio Parigi Linicido

19,30. Parigi PTT Producti 19.40. Postavia: Vin. stell in the Manleceneri: Papar a cuil :

20: Montééneri: Papar e constincte deperor.
20:30: Remes: Marie de la rai da la rai da la Parigi 7 E.: Pien e conde Vassara: Piano (Cipolio 21:30: Kornigster). Scalecté: Wamle i Fortacles, per juano Poste Parigini; Organis Montéen (Carintina de la Parigini Cipolio 20:30: Carintina de la Carintina de l naco: Eviduallo, viele e pierel Ligia, Viele da guita e regisale 22.35: Bino: Willer; e Similio nec

24. pr plane z

Parigi T. E.; Plant it einte. 21 10: Manaca: Musley the come

21.15: Budavest Sourfe de Heathere regente da R. Deannyt 21.35. Praya: Leant a Senita In

21.35; Prayat Lipit o Neurita In d minore per piante. 22.24: Saarbrucken: e Lipit o Londer Rat; Organic (Dagaiel 22.75; Lipita: Pfranc (Chappin 22.35); Prayat Microbe de Neuri-

18.15: Strasburne: Plane e molline 19: Lilla: Contrato vecale. 20: Parigi T. E.: Pario e curto -

Belgrado: Den vinibi i 20.20 Sottens: Relgia il a Quin-titti della trotta a 21.30; Kalundborg: Organis 27 15: Date: Courville countrie

22.30: Dretschl : Micart : n Quar 22 40 Landon Plat Milde de

19: Radio Sobat timeerte jurile. 19:15: Bourelles II; Migail fina

19.30; Oils d'occerte di de plainfects.

19,45: London Reg. Vinff a c Matte. 21. Parigi T. E.: Physics carte.

Lordon Reg.: Harris, Sifediser, Garnise Mildard Rog.: Sen-litti, Harris, Marchistin, Iplanob, 21.50 Voluma: Paris (Herbis)

TEATRO PROSA E POESIA

21.30 Parcy P.T.T.: F. th Her-diction, of the Manifelt from the In-other quantities Manifelt Try com-ments for the nature I. Vildage of the Dellegics and Mirogram of New-poles and S. D. Amel; of D. eleg-alitatics.

20: Mente Cemen, 42 Hangtmannt old mote et llaterele e, flato de nometres (idate di illes Co-

Etlaj. 21.30: Sli sebago - Rennes - Nizza 21.30 Stratbage reners reracted that the control of effatousings, commede in the util

20. Settent: Role Maget; in let Prints marked to the o, commedia-21 15: Radio Parigi: Foficle: e Au-

tigore i, li agedia (1 dati, ili dean Vocint) 22: Poste Paregies Istumust Rer-Art - Lie grande grote a pilie Ass

21: Lilla Jean or Bosser, a Clair in it speces in monthly by

21.30: Parigi TE: Greibe: o 4th tide e diariana (shift) - Lione; Sin kapanar ekintin VIII- diani-ra tadati di Jan Yorne)

21.10. Parigi P.T.T. Cauch Vallicet; a t'ina francisia americana a, diamnia tii nam gradit. Apinist Scrain fratrale

21.10 Softens: Dr. Misselt + On - 11 Softens parties is form of purify process.

21.45; Midland Rep.; Riett Young 21. 32: Windland Well, Pitell Young, Armstingte of The Promoto is com-melle tarbit 1. Lilli-Tolora: Lin-pic de Vegos o Piril aux cabres a, commella to 143 attl. 24: Parigi P. L.T.: Paul Nicola:

e Ere tonte nur e. ein midte in tie

VARIETÀ MISICA LECIENA I DA BALLO

20. Francoforte Up to 200 - Londer Reptonal: Minten legares 21: Radio Tolesa: (fich itemasis 21: Radio Tolesa: firch tienta 22: Budagest: Ministra 21gm i die Safa; Musico luttlimite - Lusstroburgo: Missen In Haute 22.5: Paste Parimen, 1 dell'tratte al miernfigs, MUNITA DA NAID (C. 22.35, Pra da - 22.45; Vicenta, Amburgo 23; Budanest - 23.5; Poste Parissen - 23,15; Kalundhur - 23,50; Hilbertum I - 26; Parink P. T. T., Radio Parint

19: Midland Reg.: Min-len leg. : 20: London Nal : Vint b

tedi sera s.
20.15: Radio Totova tipo la 1.40: Radio Sela: Miss lefthous 22.35: Columna; Variotà e distributoredon Reg.: Vario The glil friends of View at Marches victors of de figlio 23.15. R. Tolora: Projectio halos 23.25: London Reg 21: Val. 1411a - 22,10 Budapett - 23:

Kalundborg - 23,50: Hilsersum 1 20: Berling: Vattera: Batter per-

20.5: Lipsia: a Allegelu pe fattle 21: London Net : Valte e e Sline (Lithig e.

22: Lusemburge, Genrule mit ! Bernta de tartelà 23: Deutschl: Musles Lett aut.

23: Deutschi: Musica Telliant. Amburga: all huiti n. MLSICA IAA RELLET. 21. Lilia. 22: Vienna - 22,30 - 23,25; London Rej. - 22,35 Monato. - 23,25 Budanetti - 23,25; Kabudhorg.

20 Koonigsberg: Stell al Mentard. 21 Francoforte: Va a Common 21.30: Radio Parigi: Vallate in La Prauem o le que extrarelle 23: DeotseM. Musicu intime. 23:15: Radio Méditerranés fruits Sport to Cleb all Monthing to 23,30: Ports Parisipo Columbia Parisipo Columbia Parisipo Columbia Perisipo NESICY DA RALLE 21,10 Ber lind, Saarbrocken 22: Varsana Storcolma - 22.15: Oilo - 22.30 Sollent, Limia - 23 Malundhoto - 23,10 Poste Paristen - 23,25 London Regional - 0,30 Lithona

19 Landen Reg : . Star Garling 20.10: Ambargo: A Viva II family Umin.

21.36. Lilla: Sourt, ill railojä 22.25: Vienna Misha legena the India

22,30" Breitmig: famze betrebe 23,15" A Taloja: Courselle lugle-

MI SHIA DA HAMAD 20 Saarbi I ctem, Berline - 21.50-23 25 - Los don Rey - 22,35: Midland Reo - 23. Katundberg - 23.00: Bru-selles (1 - 23.30 - Poste Parisle-- 23.50 - Milversum (.

20.30 London Req. Vocible 21 London N41 - The Isen to be Ministrate.

21.30 Bordener, Varnin ... La rithen ill Montmettre in Radio Sa fact Mindes leggera et de Indha 23.15: Radio Talosa, Unicerto lii glent - Radio Méditerranas; 1941 le Sporting Clab di Menterario

Notice and According to the North Active Community of the NATA 1-4 NATA 1-2-2-20 View as 22-30 Softens 23-5: Budgest - 23-25: Lander Reg - 24: Lastembertd,

19.10 Koonenberg: Varieta e li guinzuglio, mireu: Tu cireli ili ili inno c sel ilitato e 20: Liptia: a Pomini e dosmica e 22: London Reponati; Suling Missie 22.30 Prana: Mosea infilante Berling: Mustes feng eine du botto. 23,10: Bodageit: Mustes Pignist NUMBER DA DALLAI, 19,20: Praga - 21: Varsana - 21,35: Mai tecentri - 22,10: Sottens - 22,95: Hosia 22.50: Kalundborg - 23.5: Post Parties 23.50 Landon Rey. - 24: Radio Parigi, Stratburgo, Lusamburgo, Lusamburgo

PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costingione: Calania) Napoli II inicia le trasmissioni alle que 15.30

8.20-8.50; Begnale orarlo - Olornale radio - Silva-

mone generale a previsioni del tempo.

TRASMISSIONE PER I SOLDATI Parie I URA CITTÀ ROMBARDATA, testo preparato dal-LERR: Parte II: IL CUORE NON INVECCHIA. scenetta di Dino Falconi.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE
Trasmissione a cura dell'Exte Radio Rusale a) (Ill avveniment), b) Varieta.

MESSA CANTATA BALLA HASILICA-SANTUARIO DELLA 89 ANNUNZIATA DI PIRENZE

12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Ro-ma I-Napoli I): Padre Domenico France; 12-12.15 (Bari I); Monsignor Calemita; (Bolugna); Padre Innocenzo Casall; (Palermo) Monsignor

Olorgio I.: Santi. 12,16 (Palerino): Massa dalla Basilica di San FRANCESCO D'ASSISI DEI FRAIT MINORI CON-WENT UALL.

12.20; Confidence aportive.

MUNICHE EICHIESTE DAI HADIDASCOLTITONI (Traamissione organizzata per la Soc An. Pointo GALBANI di Mcizol.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-E.I.A.R. - Ofornule radio.

13.15-13.45. Selezione di Canzoni Ridioachestra diretta dal Mª MALATESTA

13.45-14.15: DIXCHI DI MURICA VARIA (Vedi Secondu Programmai,

15.30-16.15. TRANMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DRI. CAMPIONATO DI CALCIO SENIS A.

17: Tresmi sione dal Tratro Adriano:

Concerto sinlonico

diretto dal Mº RICCARDO ZANDONAL

- Beethoven: Leonora, III ouverture.
- Borodin: Sinjonia n. 3 (Incompiuta). Zandona). Ropodia Irentina (prima RECUZIONE

Wagner: Idililo di Sigfrido.

- Gavarzen: Canti di operal limbardi al Rossellini: Canti di palude (prima esecuzione: bi Ciordano: Il Re. Daliza del moro
- Chopin: Polacca in la inaggiore finterpretazione orchestrale di Pick Mangia-

1. Voca più forte del mondo e è una tra-

16.30-18.45 (circa) (Palermot) Vedi Terzo Programma.

16.30; RADIOCRONACA BEL PREMIO D'AMERICA (Inil'Ippodromo di Vincennes a Parigi.

Indi Eventuali notizie sportive. Neil'intervalla e dopo il concerlo; Bullettino

presagt - Notiziario - Notizie sportive. 18.10-20.59 (Barril Vedt Traamssoni special). 19 (c)rca) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.10 (circa) (Pulermo) Comunicazioni del 85gretario Federale.

19.25: Notizic sprift we 19.47: Chi 6 at Micropolog (Traxinissione organiz-Zalu per la Suc. An. Pinsania).

Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'ELAR - Giornale radio.

Conversazione di S. E. Luigi Pederzoni 20.20: L'Istituto fascista dell'Africa Italiana

20 30 MESKEL BARIA

Musiche gaie e canzoni

Direttore d'orchestra : M' UMBERTO MANCINE

22 Notiziarni cinematografico - (Roma I): Voce dancse da Roma

Concerto dei cantori di Firenze

diretto dal Mi Vingilio Dorlichea

- Bartolemmi Spontone: Vieni, soave il di-
- lettuso maggio, canzone a quattro voci. 2. Francesco d'Ana. La luca de quest'ucchi manca, villanella, a quattro voci.
- Michele Pesentl La gru, Antiola a qualtry voci.
- Pelice Anerlo Or che nezzona e hella canzonettu a qualtro coci.
- O. P. L. da Polestrina; ni Alla ma del Tebro, madrigale a quattro voci; bi Vedrossi primo, canzenello a quattro VOCI
- 6. Luca Marenzio: Scaldara il sol, inadrigale a clinque voci.
- Orazio Vecchi: Non tuo' pregute, ucla a fre voci.
- Claudio Monteverdi a) Lomento di Arianno, madrigule a cinqui voci; b) Ecco mormorar l'onde, mudrigale a cinque voc:

22.45 (circa) Musica DA BALLO.

Olurnale rudio - Situazione generale e pretialoni del lempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

23 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma Et (Veri Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 15,30

8.30-8.50: Sounale orazio - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei

prezzi a circa delle Corporazioni Provinciali di.

9-9,20 (Triester: Consigli agli agricoltori,

TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Ved. Primo Programma).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmusiume a curo dell'Ente Ramo Rurata, MERRA PANTALA BALLA BASILICA-SANTUARIO DI LLA

89. ANNUNZIATA DI FIRZNZE. 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. Mi-

lann II Don Carlo Dell'Acqua; (Bolzano). Padre Candido Pensu; Torino 1-Uenova I-Trieste). Padre Petazel, (Firenze 1), Mons. Emanuele Magri,

12.20 Confidence sportive.

- MUSICIE RICHIERTE DAI RADIOASCOLTATORI 12.30 Trasmissione organizzata per la Soc An. Ecuno OALBANI di Milico).
- 13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I A R. - Giornule radio.
- 13,15-13,45 SELEZIONE DI CANZONI RADIORCHESTA . diretta dal M. Malairsta.
- 13 45-14.15: Dracht Dr Mi Sica Vanta: 1. Pricein: Le Villi, intermesso alto pr mo: L'abbandonii (Orchestra del Tcatro Alla Scala, M" Sabatno): 2 Chikowsky Schintelanoci, sulle: a Danza ath-ba, b) Dania these, c) Danza del Haut (Orch. sinf. Plladella M Slokowsky); 1. Olordano Stherig, seems della Pasqua russa (Orch. Einr

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

DOMENICA 23 GENNAIO 1938-XVI - ORE 19,47

Chi è al microfono?

Soc. An. FERRANIA

Industria per a labbricazione cel Prodotti tensibili Le NORME DEL CONCORSO sono pubblicate a par. IB

salissione che ha anuto ritro Auccesso tra on ascallatori della trasmissione per gli Italiani all'estero: si trottura della vuce del lenote Tamagno registrata su antichi dischi, porhustmo conosciuti, e, nonostante il dete-

rioramento del tempo, l'experimentu e rimeito intereseante ed impressionante. Il mento dell'intitatted spetta al dott. Sprorteri, il quale prepara altre tramissioni del genere tra cui Pianto in gnia, rievorgatane di Cariiso. Seguiranno rievocazioni di Kaschmann, Baltistint e Mario, Passando das cantanti al mustciall, saranno inoltre e risuscitati e con il sussidio del jonngrafo, Joachim ed aitri grandi eseculari dell'Ottocento dalle vice e dalle musiche eroiche.

Nel campo poi dei radiomontaggi riene annuncialei Cantano l'aura e l'acque - che riunirà le registra-zioni più varie, dallo serosto dell'acquo all'impeto della calanga, su una adequata tessituta municale.

ARGENTERIA IL PIN GRANGE BEPOSITO OI PASATE O'AGGENTO E ARGENTERIA DA REBALO

PAIALE MEIALLE MATERALD & ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

clia mattinata di domentica scorsa il stata trasmersa la solenne cerimonia dell'incu-gurazione della nuova Epizchia di Piena tella mattinata di domentea reorsa è stata dei Greci compluta con la presa di pur-sessa dell'Em Card Luigi lanitrano. Ar-ll'encoro di Palermo ed Amininistratore aprintolica

dell'Eparchia tteusa, e la convactazione episcopale di S. E. munuignur Giuseppe Perniciaro, Vescoro di Al-Dano ed auxiliare dell Knithentissimo Lai ilrano

Con questa salenne cerimonia si rintalduno i iinroli tra la Chiesa cattolitea ed il vicina Oriente cri-atiana, mentre si intensifica, fortunalamente, la tenlenza al riforno di ceso iverso l'unità cartolica. Le nuova Eparchia con il noto, raccoglie una piccola comunità italo-albanese che messa dei Musulmani nell'alternativa di acegliere tra l'aposturia a l'estito, prejert l'entio ed emigro in Sicilia ritrorando una reconda Patria. Con la costiluzione della nuora Eparchia la Chicea cattolica ha voluto premiare la legittima aspirazione dei gruppo cinico neulo-albanese e premiare la felellà, ormal cinque volle secolare, ad un rito ili ritu greco) conservato libero ed incorrotto.



Atrolla anche agenda a fin di bene, si ja del mule.. E il caso, piuliwitu. cumplicatu, di un unitro Alantropa che, di nascosto, cumpra i quadri di un pittore in miscio per discolla i servicia contra museria per daroti i mezzi di recurn a Nauhein a curare una prave maluttia di cuore Ai

ellorno, il plitore scopre casualmente che l'acquirente del suol quadri è camico. Questo fatto, pur commocendolo, ell procurd una tale delusione arti-

cora nel compo delle punchthild. Va le core it complicano ed assumuno un color giallo quendo t'anico inconsolabile si procura il i cardiogramma rine il ducumento che registra i battiti del cuore dell'amico quando rivera ancora ed em in cura L'impressione che il disgraziato ricere ascaltando i polpiti di quel cuore i morto per coppa ina i è tale che anch'egli passa nel numero dei più. Situatont che il prettano ad un radiodramina, e June: Martin Bauer le liu raggiuppate abilmente inviente Il Cuore morto saià trasmesso de Piancaforte.



elslingen, Clavigo, Paust sono : tre drammit di Guethe che rifettono l'anima esacerba:a di lui M vede l'amore che el fonde in lui. con la natura, con Dio stesso per torriare un tutto armonico. Na poi l'idiffo tra-

acorre, il poeta vi desta e l'nomo si staccia del vinculi dell'amure per procedere oltre. E' il destino che ruole cost. L'unmo oppose una ferrea rotontà alla travolgente passiono del auore. Na Goethe sa che ugendo cost si macchia di una colpa e pei · punirst Aagellarsi, espiare : riproduce net drammi il suo drumma e da al mot crot la sambianza di lui atesso sempre pronto ad aurincero e sompre pronto ad alibandonare Clavino, che tra quetti dramini è jorse ti meno conosciulo - ma non il meno importante viene diffuso falla stazione della Torre Eife! .n una speciale eldusione radiolonica.

M. Tansinti; 4. Monauszko, Danza dei monta-nuri (Orch. Radio Polacca), 5. Blze. 1. Arle-stana, a. Curillon, b. Danza provenzale (Orch. Sinf. Filadeltia, M. Stokowsky)

14.15-14.25 (Torino); Comunicazioni del Sigretario Federak

15:30-10.15; THARMISSIONY DIE SECONDO TEMPO OF I'S C PERFITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A 16:30 : RADIOCHONACA DEL PREMIO D'AMITAICA HILL'IDposir mo di Vincennes a Parigi.

Ind. Eventuall notice sportive.

Selezione di canzoni

Otolieston dire u dal M. Armanno Eraccia Nell'intervallo: Bollettino presaul . Notigiarlo e notizie sportivo,

18,45-19 (circa); Notizie sportire

19.25: Notizie sportive.

18 47 CHI & AL MICROLONO? (Traym), stone Grganizzata per la Soc An Perranta)

20. Seguale orano - Eventuali comunicazioni de.l'E.I.A.R. - Giornale radio.

in.20 Conversatione di S. E. Luigi Federzoni L'Istituto lascista dell'Africa mallana

20.30 MI Sec 4 VARIA

Il conte di Lussemburgo

Operetta in tre alli di FRANZ LEHAR Personagge

Angela Didic. Vittoria Natoli Gintietto Vermont Nina Artuffo La Contessa Cakuzan Amel a Mayer Renata, Cante de Lusvemburgo

Vincenza Capponi Angelo Zanobini

Armando Brisiard Principe Ravilia Basilowitsch G.acomo Otella

Directore d'orchestra. Tiro Pernalta Admitamento gadiofonico e allestimento di Riccardo Massucci

Negli intervalli: Attuatità - (Rama II): Cronache dei turtamo la lingua ungherese - Notigiario 23. Giornale radio - Situazione generale e previ-

23.15 Musica da Ballo dalla Sala Clay di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

23.55; Previsioni regionali del tempo.

alona del tempo



i deve accourre l'inno dell'Impero che jara l'esaliazione musicale e locale della gran-de conquista africara, poluta dai Ducc de conquista ajricuna, voluta dai Ducr. Questa scalin, the elecate un interesse nazionale ha arata una ripercussione la-

Infanica con l'esecuzione avrenulo nel pomeriggio di dumenica acorsa del tre inni in oura per la scella definitiva. La Handu del Reali Carabinieri, diretta dal investro Circuet il lia esegutti successitamente. Uli autori delle musiche sono: Ildebrando fietetti, il bi-1 mio Umberto Soddu-Luigi Cirenei, Gluveppe Blane Si atlende, ora, la decisione



Atrica Orientale tedesco durante la guerra mondiale, fu difera cruicamente da! peneicle von Lettoi-Vorbek che con soli 3000 mnuazionali e 12,000 indigeni lenne testa per ben quattro anni a forze nemiche

i neno venti rolte superiori alle sue Respinte più rolle anaimali proposte di resa alla fine della querra il raininno ed eroico tedesco relistata ancora coregiamiente a 250 000 boert, inglesi, negri, indiani belot e portoghest coalizzati instente per tincerni to resistenzo. I mezzi della resutenza, arial, municont. medicinali, egii se il era procurati a prelevandoli - al nemico; Hans Reliberg ha rienocala per radio le gesta erolche di con Lettor-Vorbak, commentate da musica descrittiva di Steinkopi. A radiodrumma sam trasmesso da Deutschlandsender,

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In colliuzione, Anconal

Inizio alle ore 16,15. Prima delle 16,15: la Stazone di Napol I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze 1 trasmette il Secondo Programma

16.15 Nottale sportive - Disch:

18.30; Trasmissione dal Teatro Reale del-

Gloria

Drammy lirico in the attidi Anjuno Colatici: Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi.

Aquilante de Bardi . . Giullo Tomel Meria Caniglia Gloria Bardo, figlio di Aquilante Armando Borginii Lionella Ricci, della 11 Forlebianda

Benjamino Gigli Il Vescolo Etnesia Donilnini Lo sencie Edmen Limberti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra :

OLIVIFRO DE FABRITIES Muestro del coro: Gitiserre Conca

Negli intervalli: Notizie sportive e asterisch:

ORCHESTRINA TIPICA DE ANGELIS

19.25 Not 12'e sportive.

19.47: MUSICA VARIA 20: Segnale orario - Evenunal, comunicazioni del-

TELA.R. - Giornale radio.
20.20: Convergazione (Ved: Primo Programma).

Mezz'ora di musica da concerto

Soprano RENATA LURINI Pinnista ALESSANDRO TANDITAINI

1 at Allenia; Cordora

bi De Pulla: Dunta del cappella a tre punte.

al Boontini Arietta.

bi Bellint: Vaga luna,

3 al Querrini: Passeggiala nel chiostro

bi Allano: Natalgic at Martucel Pianto autico.

bi Boist: Il canto del dubbia.

Crik e Crok

CAMERICAL AL CIRANDE ALBERGO Scherzo comico di LUCIO HABILISCO

Kassegna di canzoni moderne

RADIORCHESTRA diretta dal M. Luigi MALATESIA

22: Padre Reginaldo Ofuliami medagijone di

Varo Varanini 22.10: I vinitobi Campaumoti (fino alle 22.30) 22.30-23.55; (Firenze I-Napol) II: MUSICA DA BALLO Nell'intervallo (ore 23/: Glernale radio



STAZIONI RADIDFONICHE ITALI DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO STAZIONE PRIMO PROGRAMMA BART 1 1459 283 8 20 1184 304.3 BOLOGNA 50 NAPOLI II 1345 122.6 2 PALERMO 531 605 3 ROMA | 713 020 g 300 SECONDO PROGRAMMA BOLZANO 638 6697 FIRENZE II ... 1258 238.5 GENOVA I 1140 1.63 10 814 36×.6 MILANO I 50 ROMA II 1222 245.5 60 TORING I . . . 1140 260.2 1140 242.2 TRIESTE 10 PROGRAMMA TERZO 1387 BARI 11 231.1 FIRENZE 1 4111.8 610 GENOVA II 1357 221,1 1 MILANO II 4 1357 221.1 271.7 NAPOLI I . . . 1101 ROMA III 1357 221.1 1 TORING II 0.2 1367 221.1 ONDA ULTRACÓRTA 6,90 | ROMA Mente Marie

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE . ROMA II: m 245,5, hHz 1222 kW 60 - BARI 1: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18,201 - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in post-

11-12 (2 to 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA

inglese

of the transfer of the state of franc. 18 Inches the Administration of alkanya

Aleke ellenkehe. 20.15.20.35 (2.180) - Monta III Notiziorio in francese. 20.36-20.56 (2.180) - II-mil II Notiziario e conversazione

in inglesa

in Ingless
20.57-21 (2.101.3 Roma 11): Policidaviane de serale in francisco, in Inglies e in Indexeso
21 (2.100.3 Roma 1. or 420.8 bills 215) Mutiche gain e canzoni, dicette del Mr. P. Marchi - Concerto corde directo del Mr. Deplicio i (colt. Prima Programma). Nell'intercallicae 221: Vore derese de Brims
23.30 circa (2.100.3 Roma 11): Notatario a conversatione in spagnolu.

23,45-23,50 |2 RO II; Notigiario in mera.

23, 55-23, 75 (2.80.3) AMERICA LATINA Noticiario lo ila liano - Nivilra legero - o La retimuna politico o, per versazione - Noticiario in spagnolo e la portoglese 1.30.3 (2.10.3); NORO AMERICA Noticiario il inglese fin into all'opera lletra - Intenda economicali inglese Gatti Casaza - Rodiziario in Italiano.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

DOMENICA 23 GENNAIO 1936 XVI - ORE 13,30 MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI

Tearmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI dI MELZO

Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AM & 5/22, m SUG S- AW 100

18: Musica longues

in: Notiziarlo

8 10: Lettura

Wall Luder e bullate per Dillita.

mitte Musiche e conti fol-

e. miller mustelact.

21 M: Cronache sonore : 10: Notizie - Crunaca.

.: '5-23,30: M i-1ce da

RRUXELLES I 1H2 620: m 481.9, 1W 15

18: Inul nazionali e one-

18 30; Nuticle aportive 19: Per 1 glovant 19: Convers, religiosa

20,15: Musles of ducht. 20.Jo: Notiziarin.

11: Cleanwin Tip-Tocs, operatin in the attl.
23: Notiziario.

23.10; Conc. di duchi. 24-1: Concerto ritrasin

21.30: Miletea pupulare. 22-21: Miletea vario, lea-genne da ballo. CECUSLOVACCHIA PRAGA 1 1Ha 638; re 470.2, NW 120

BAUXELLES II MI 952; m 121.9; ME 15

18.13: Musica lemtera.

1923: Missies di dischi 19.43: Convermatione re-

ligiosa cattolica. 20: Violino, cello e pia-

no. 1. Buntehude So-nala a fre in to maggio-re; 2. Van Paarthory

re; 2. Van Phantnory; Scherco e rapeodin a fre; 3. Marcel Poot: Tre pe-el in forma di trio. 20 30: Rodizeronarin. 21: Berata di varietà -Sell'interv. (21,43): Conv.

23: Notiziario.
23: 16: Musica leggera
0.15: 11 Musica leggera

BI'LGARIA

RADIO SOFIA

184 550; nr 352.9; 1W 100

IN. Musica leggera e da

4: Concerto di cello. Puemi sinfonici per

19: Concerto vocale

urchostra.

21: Operette.

19: Notiziario 19.10: Cone, bandistico 19.30 Morazaka Outrava M: Concerto orchestrale ceca diretta da Jirak: 1 Recthoven: Sinfonia n. 1 in do maggire, op. 21; 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re minore cun co-ro e quarietto di sullati -Nell interv. (20,35): Conv. (2: Notizie - Dischi.

22,36: Notiziar, tedesco. 22,33-23,34: Musica

BRATISLAVA

EX1 1004: # 298.8; FW 13.5 19: Trasmiss, da Proga 19,14: Radiorecita.

20,20: Quintetto di fiati. 20,30: Trasm. da Praga. 22,20: Notiz :nagiaro. 27 15-23 36: Come Praga

BANO

LH1 922; m 325,J; bW 32 19: Triamist, da Prago. 19,30: Moraveka Ostrova. 20-21-30: Come Praga

KOSICE

LH1 1158. 4 299.1: LW 10 19: Trasmiss, da Proga. 18:10: Cuine Bratislava. 20:50: Trasmi, da Pringa. 22:28: Come Bratislava. 22:13:-23:10: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA h Hz 1113: m 269.5; bW 11.2 19: Trasmiss, de Pragi-19:34: Politiere della Va-

20-23,30: Came Progn.

DANIMARCA

KALUNDBORG May 240; m 1250, kW 60 COPENAGHEN

Hr 1176: m 255.1; IW 10 19: Notiriario - Conv.

19: Notifianto - Conv. 20: Radiobozzetto 10:13: Musiche di Schu-bert - Mendelssohn 20:33: Recitazione 21:M: Mus. di A Enna 21: Metalesso 22: Notialaria. 22,15: Mubles di operette

valzer Musica di film. 23.15-0.30: Mu- da ballo

FRANCIA BORDEAUX P.T.T. NY 1077; m 278.6; kW 35

18: Cinic Radio Parigi. 20.30: Cropare - Discht. 20.58: Come Radio Parigi. 21.30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE Ma 583; m 514,6, NW 20

18: Come Radio Parigi. 21,15: Notizie sportive. 21,30: Come Parigi P.T.T Ma 1213; m 247.3; hw 60

17,43: Concerto di celli. 18,13: Piano e callo. 19,30: Come Parigi T.E. 30: Musica di dischi 20.30: Notistario.
21: Dischi - Cronaca.
21:J0: Come Tolosa.
23:J0: Come Parigi P T T

LIONE P.T.T.

184 648: m 463: NW 100 18: Come Pangi P.T.T. Cronsos va 20: Cume Tulos 23.10: Come Parigi T.E. 23.20: Notizio in Tron-cesto In Ledesco 24-1: Minion da ballo.

MARSIGLIA P.T.T. Ma 749; or 400.5; 1W 320

IB: Come Parisi P.T.T. 20: Come Paris P.T.T. 21 30: Serata tentrale: 1. Vildrac: Il pellegrino un atto: 2. Octave Mirbeau Screpules un niradguetore, un atto. 23.10: Come Parist P.T.T.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2 hW 60

IN: Come Radio Parigi 70: Come Parigi T. E. Notizie apurtive 21 M: Come Strubugu

> PARIGI P. P. AH 939: m 312.8; AW 60

18: Musica di dischi. ?9: Notiziario.

20.20: Musica di dischi. 20.30: Cronsca Notizie. 20.10: Concerto di dischi. 21.43: Cunversatione 22.3: Varietà: I dilettanti

al microfono Notiziario 2H,3-0,30: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T. N: 695; m 431 7, NW 120

18: Panfaru. 18.30: Quartetto d'archi. 19: Cruner Agricole. 19.6 Conc. di piano 20: Notiziario

20: Notiziori 21: Varietà 28.30: P. the Heecheren walkin, dramma in oten

qtiadri. 23.30: Notizuarlo. 23.46: Fl. Schmitt: Re-Reta d'Allemogne (d.). 24: Minaica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL 1 Na 1456, m 206, 1W 20

19,34: Cronuca agricula. 20: Cond Tolosa. 20: Cond Tolosa. 20:30: Notiziario. 21: Piano e cuntu 21:30: Semna di varieta dedicata alle colonie ISD BICKS

23 30: Musica di dischi. Notiziario.

RADIO LIONE HH: 1393; m 215,4; xW 25 18: Concerto variato,

20.45: Notiziaria. 21-1: Musica varia irg-geta e da ballo - Nell'in-tervallo - Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE 1 Ma 1276: m 235,1: hW 27

20: Debuasy: Il mare, 10 36: Conversazione Mligies cettolica 21 30: Per gli ascoltatori. 22,34: Trumbelone Ingiose - Nell'i

RADIO PARIGI NI 182: m 1648 NV 80

18: Conc. Greb, dedicate all'operetta francese. 20: Varietà: Bilboquet. 20: Vansth: Bilboquet. 20: Mevocazioni Des Etelles malions tous parlent.

21: Cronaca politica. 21.33: Aleuno melodie. 21.30: Alfred Brineau: La rère, open lirica in quattro atti (dal roman-zo di E. Zola) - Nell'in-



MUSICHE RICHIESTE

dai Radioascoltatori

S. A. EGIDIO GALBANI

DI MELZO

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12,30 di Domenica 23 Gennaio la quattordicesima trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE

La necesa era di cressio damentes. L'attorimo dell'esta confe udicto, The carzonic Abblanus volutor la questo medic 2000/ Sentaro (tittl 1 noger) Americantina sollators, eine in matic contestina schiera desleta um questo gerent atregia e schier

richardia di mistra. Primaria della della compania di constanti di l'inggaria della constanti di per aveil freedel unde leter riedeste di musiche, e probet il mo ill cressió i sell russamente nel loro desideri. Grade

3º Pezio - Due cuori nella luna i richiesto dal si-giamino Lina Dosena, Milano - Bacchini Aristide, Gerova -Allegia Mariello, Vicenza - Giacomo Villarosa, Saveha - Ar-turo e Lavia Obicini, Nagoli,

2° Pe280 -. Sinner inolla . di Valente-Berle, elchiesto da: Nino Scaplia, Mitano - Un griago di tianorne di Ozziarno -Valerio Rizzotti, Torino - Lia Strazza, Roma - Arturo Pergot, Mazza Adriano, Sehip - Albeito Rossati, Pidma Elemera Carozzi, Viareggio.

3º Pezro - Caminito , carzone lengo richiesto da: Ginna Redaelli. Milono - Mario D'Annoca.

4º Pezzo - Non ti scordar di me i dal litm ontenno.
elchiesto ila: Martini Alfredo, Rimini - Esterina Casadei
Rimini - Raffmer Del Piaro, Rimini - Lucchi Maria, Cimulti
Stefanta Argemde Cheriet, Raffaella Caldereur, Copioli Paolo
Paopoli Adele Lello Savi, tutti ili Rimini - Un ascoltalmo
tiche per farsi ricordare ha soluto serbare l'anonimo) di Vi cenza.

5º Pezia - Nitina nanna vialo - richiesta ila: Biashielli Athos ger il Comando Dirisioce Misifare Territoralb, Te-sina - Carata Gaironf, Rosa - Biscaldi Ada, Palermo - Leeln Pozzi, Disonzano - Luciana Volpi e Giulia Biunetti, Catanzaic

6º Fezzo - Notturno -, Marcurci, richiesto da: Carlo Marchirga, Milano - Plero Tamore, Milano - Secchi Antonia. Sapuriti Cleto. Verona - Milabelli Bruno, Alessandra - Glo-vanni Bauni, Pizernza



Indirizzate i vestri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI MELZO

L'altier de le parlate d'annier i nomire à il de Ar-Fra to simpley-vall contains percentale some stall entrychil a merma di biago (d. din province di un funcionario, bile futivolenza di Finanza e del Il Notajo deller Zeroj,

1. PREMIO - Apparecchio radionicavente confinilo

of indeclinative () name

1. PREMIO Apparechio adios cavende conficio della Composeus Generale de Elettracità - Modelle C. G. E. 453. Soni S virebi - Onde medie, conte e lumbre con acabi in pictatio tedebra per nazioni, alla signa Giusagolia Conte, Roma, via Dei Sergerott, RC.
GLI ALTRI TRE PREMI da lice 200 caduro in materiale folografico FERRATIA a scrita, al seguiri Anita Andolfafa. Estapario del Grappi (Trovipo) - Lona Segui, Roma - Bentignora Artura, Agreganto.

GILBERTO GOVI

hi è al microfono?

Concorso sellimanale a premi offerto dalla Soc. An. FERRANIA INDUSTRIA PER LA FABRAICAZIONE BEI PRODUTTI SERSIBILI

L. SOCIETA' ANONIMA LEBRANIA di Milano he disen-

NO SECOND OF THE CONTRACT OF CONTRACT OF THE ET AL.

Tementes 43 german alle ere 1915 og meta artista Ballima Granterik placerolmente i radiogeologis i elig som initati

to professive it towns.

In professive it towns.

In professive it towns.

In professive it towns dell'atticta che les partite, againmente il troduo insue ed indutesa ed trebatela egira il matrid il mercalio alla SOCIETTA ANDNINA PIERRANIA PIERRANIA.

PIARRA CRIMITA MILANE.

RISULTATO DEL PRIMO CONCORSO

Anno con riterate valido in sulo carioline dio dal tindico del tin

that puterious important suits agreet 3 general that buterious point indicate an eals mataline. I risulted del concerno recentre consistent per richio prima della francia del dominios 22 con e caranno pubblicati de la 18 de l'all'acceptive o minimente del fotografia definitions che purierà damentes 28.

prodotti FREIA

.. aumentano Il vostro fascino e danno risalto alla vostra personalità

CREMA OSSIGENATA por il 2 or in e ludicata per pelli necrath con con l. 14
CREMA OLIO MANDORLE per la notte - deterente per inassico par pelli nide - L. 14

CREMA 900 - signi-co lo linea dona dasticità e gio-vingzza ai to colt 1, 18

CREMA-LOZIONE ARISTA contro le rughe, painte di gallina descrecento gli rechi Crema L. 12,50 Lozione L. 15

Crema L. 12 Lorene L. 14

LATTE DI ROSE Crema Inquida morbidisce il derma L. 12,36 CHE CODOC

LUCE CHE SORGE — Cipria di gran dave finpalpa bilità assoluto, interessa perfetta deliziossimente profunsta — f. = 12

MATITA PER LABBRA V sucità di tinta - tenacità incomparable so-obits innocuits - 1, 2,50

source for the epidermidic delicate Mantico is pelle morbita e vellutata. [1] [1]

LATORIO F. R. MORBIDA - Policie de procedano

DEPILATORIO F. R. Nen capatica com instalate . innocus o di semplico applicazione - 1. 9,50.

Coi prodotti FREIA

la bellezza si crea la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI

CASELLA :10

CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

Chiedete Opuscolo 1938

tervallo delle 22 10: No: 23.35: Radioathualita 23.45: Notiziorio 24-2: Musica do bolto

RADIO TOLOSA 1 H z 913; m 328.6; IW 60

11 30. Concerte inglese 19.10: Concerto ingrese 19.10: Musica di Olm -Notizie - Programma e musica vecia. 21: Orchestra viennosi

21,30: Concerto variato -Notiziario

23,15: Concerto Inglese 0,15-1: Musico militare -Pantasia - Notiziario

RENNES Mz 1010; m 268.5; kW 120

18: Come Parigi P.T.I.
19:30. Come Macsiglia
20: Notizie - Cronaca.
20:40: Musica di dischi.
21: Come Parigi P.T.T.
21:30: Curue Radio Pariki. 23,30: Como Parigi P T T

STRASBURGO LH & 859; m 349,2; tW 100

18: Come Radio Parigi. 20: Notiziario. 20: 30: Musica leggem. 20:45: Notizie in tedesco e in francasc. 21:30 (dai Teatro Muni-

cipale di Metz). Gunne Hans, il suonstore di figuito, opera comica in tre atti. 0,15: Notizie in francese

e in tedesco.

0.30: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T. 1 H z 776: m 386,6; IW 120

ix: Musica d'operette di Lecorq e di Audmin (d.). Lecord e di Audmin (d.).
19: Jazz (dischi).
19: Jazz (dischi).
19:20: Cuune Parigi T.E.
20: Radiorchestra.
20:30: Notale - Dischi
21:30: Coste: Les charbonniers, oportia in un
nito - Alla fine: Trasm.
da Parigi P.T.T.
24:6:30: Mus. da hallo.

GERMANIA

ANBURGO kHz 904; n 331,9; IW 100

18: Pro 1 minatori Nothing In lo: Mintes de disch . 19,30; Cronaca - Notizie 19,30; Cronaca - Notizie
24 (dalla Musikhaller
Rudiorchestra e solieit
1. Humrau-Mottl Tre
buliettl, 2. Oluck: Orfea
ronato); 3. Bophir Outerture di Jessonda; 4.
Laganini: Concerto per
tolino in re maggiore,
primo tempo; 5. Verdi
8) Il Travatore (un'ariu),
Mancheth (un'ariu), 11. h. Macheth (un'artic e il valver celle streghe): 6 Cornellus: Ouverture del Reibtere di Bagdad: 7. Chausson: Poeme per violino e orchestra ope-ra 25; 8 Bizet: Carmen a) Due arie, b) Musica di balletto.

22: Notinir - Cronaca 22,45-24: Mus. da ballo.

BERLINO Ma 841; m 356,7; 1W 100

18: Musica loguera 18: Noticie - Echi 19:23: Musica militare ungherses cregi. 20: Musica popolete e leggera. 22: Notiziario. 22.30-1; Come Deutsch-landsender.

BRESLAVIA MH 2 950; m J15.8; MW 100

IS: Lettura. 18: Lettura. 18:36: Cronache apolitic. 19: Notiziario. 19:10: Dunda, como e sce-ne: Marce dell'esercito prussiano. Radiocropues: Unit Apedimone radiofonica 20.40: Seg. del concerto. 22: Notizie - Crupera. 22.43-24: Come Deutschland-ender

COLONIA

MH & 658; m J53.9; NW 100 18: Baritumo o piano Lieder 195: Debussy.
1931: Notiz - Cronnche
20: Auber: Fra Discoluopera comica. 22: Notizie - Cronactie 22:15-24: Come Deutsch laudsender.

DEUTSCHLANDSENDER EH: 191; m 1571; NW 50

17-22: Concerto di muorder richtesta (Bando mitharl e surle order Atte - Negli interv. 129 e (1245); Notize - Echi 22,15; Crimica da Outmich-Partenhirchen. 22,43: Bolt, del mare 23-1: Musica leguera e dischil

FRANCOFORTE kNa 1195: m 251: NW 25

 Itadiocabaret
 Notiziario. 19.10: Cone, di piana, 19.40; Echi sportivi 1930: Echi sportivi
20: Secue daprrette inmilit 1 Joh Striuss: Ri
pipisteello: 2 Junani
Strius: La zingare, harone: 1, Junes: La dina 4 Millücker, La sindente porero; 3 Lincke
Mouna Luha.
2243: Come Deutshlandsender. landsender. 24-1: Come Stoccurd.

KOENIGSBERG I AHz 1031; m 291; hW 100

ta.is: Per glt ex-comhattent: 18.45: Rehi - Notisic. 19.10: Musica Hehiesta (solleti, coro e orche-Concertu misica richiesta (soli-

L1P51A EHz 785 = 382,2; EW 120

18: Programma lettera-rio-tumicale: La famiglia 19,23: Concerto di dischi

Come liberarsi dai dolori periodici?

E frequente il caso che una accurata visita medica escluda qualsiasi alterazione organica; tuttavia i disturbi, il malessere generale, i dolori di testa e di schiena si ripetono periodicamente. Ne deriva perciò la necessità urgente di ricorrere ad un rimedioche tolga i dolorisenza provocare effetti secondari, come palpitazioni di cuore, disturbi gastrici, lesioni renali, occ.

Medici esperti, specialmente i Ginccologi, confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi. Ricerche acientifiche di molti anni hanno creato una composizione chimi- bito il Veramon nella vostra ca del Veramon talmente eccel. Furmacia.

lente, che la sua azione - così rapida e sicura — non dà effetti secondari.

Le principali qualità del Veramon:

- o azione rapida, sicura e costante
- innocultà assoluta per il cuore, lo stomaco, i reni
- nemun agradevole senso di calore

Il prezzo del Veramon è di L. 1,25 alla bustina con 2 compresse e di L. 6.- al tubo di 10 compresse. Procuratevi su-

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

SEDE E STABILIMENTI A MILANO

18.40: Notivie sportive 20: Heuberper II balla ull'Opera aperetta in tre otte.

22: Notizie - Compra 22.45-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA Mz 710; m 405,4; MW 100

18-20. Concerto di mu-sica richiesta - Nell'in-tervalie (18.30): Cronscia aportiva - Notizie 20: Radioconcerto dedicato a Rich. Wagner: 1.
Il varcello fantasma ai
Ouserture, bi Durtto;
2. Linhengrin ai Preludio del terzo atto, bi
Scens nella camera nuziale, c) Rucconto del Gral; 3. I maceiri cantorr: a) Monologo, b) Dua ncena del secondo atro; 1 Tannhauser: a) Recconto del pellegrinaggio 22.45-24; Cume Deutschlandsender

SAARBRUECKEN I H z 1249. m 240,2: IW 17

18: Radiocabaret 18:10: Organo (dischi). 19:10: Concerto di dischi. 19:43: Cronache sportive 20: Come Francoforie 22,36-24 Come Deutsch landsender.

STOCCARDA 1Hz 574; m 522 6: 1W 100

18: Programma variato 18.13: Concerto di dischi 15,15: Due opere di Puc-cini I. Il Iabarro, un atto; 2 Suor Angellin, un alto (Direttore: Cirmens (Crause). 32: Nuttzle - Cronnen 22:43: Come Deutsch-landsendet. 24-1: Haendul. Ouvertus re della Gloria

INCHILTERRA LONDON NATIONAL

Alle 1149; at 261.1; IW 20 NORTH NATIONAL

DROITWICH 1H2 200; m 1500: NW 150

18.20: Sonate di Arme per due violini, cello e cembalo: 1, Sonata n. 7 in mi minore; 2. Sonata n. 2 in sol. 18.45: Cinc-cionacu

19: Musica leggera per organo. 19 30: Radiorchestra:

1930: Radiorchestra: I German: Ouvorture del Riccardo III; 2. Ciajko ski: Andanie cantabili-op. 11: 3. Rigar: Sevilia-na; 4. Dunhill: Gallimau/ry, divertimento. 20,15: Schumann: Fa :-1016. op. 17 per plano. 20,30: Intertallo. 20,50; Intercallo. 21; Punzione religiosa 21,45; Per la Buona Causa. 22,3: Rievccazione: 1 piimi giorni del vupore. 22,25: Orchestra cittadi-na di Worthing.

21,36: Epilogo per coru. LONDON REGIONAL 5H1 877: m 342.1; bW 70

18: Banda militare. 18: Almée Stuart: Auns Jeannie, commedia.



IL CRONOGRAFO IMPERNEARIE ALL'ACQUA E ALLA POLVERE

«VETTA» a due pulsanti, antimagnetico, cassa acciaio, garanzia, lo potete avere subito con

49 al mese, per 10 mesi ASSOLUTA NOVITÀ

Ditta V A FE - MILANO - Corso d'Italia. 27 Chiedere catalogo lusso gratis



GENNAIO 1938-XVI

20: Musica regional 20:30; Intervalio 20:35: Funzione religiosa (Chiesa logiene). 21,45: Per la Hudia

21 MG: Nuttaintio.

Concerto einfunica diretto da Mengelberg: 1 Schubert: Sinjonia in-minpinia, 2 Huidemith Concerto Alarmonico evariaz. per orchestra.
3 Elgar Variazioni su un tema originale. 23 30: Epilogo per com.

MIDLAND REGIONAL VH / 1013: m 296.2: hW 70

IA: Orchestra e baritoho. 19: London Regional. 20,30: Intervallo. 20.55: Funzione religiosa metodiala, 21.45: Onuan. Per la Ruona

21,50: Notisiatio 22.5: London Regional.

23.30: Enilogo uei coro.

JUGOST AVIA BELGRADO IN & 686: m 437.3: IW 20

185: Musica at ducht. Canzuni populari. Nutizio - Ciunaca. 10 30: 10: Nutikio - C. Radisteheatra Radisteheatra 20 30; Victetà - Nell'in-tervalto (21,30); Not z. 22,45-23; Dunze (discht).

> LUBIANA 1H = 527; m 569,7: JW 5

17.30: Cantl alovent. 19: Notizie - Cronaca 20: Trumbaione dall O-pera di Luniana Negli intervalli: Notizia - Cm-

LETTONIA

MADONA MA 583: bi 514,6; NW 50

U.10: Budiorecita. Plane (dischi). IR.43: Notiziario 18,15: Musica comenties 20,20; Radicorousca

20.35: Musica d'opera.

21,15: Danze (discht). 22-23: Musica da ballo dall'albergo Roma.

LUSSEMBURGO 1Hz 232; m 1293; kW 150

id: Musica de ballo. 20: Radioscena. 20.15: Concerto variato, 21,30: Notizie in tedesco Musica leggers a da hallo. 22.30: Coucerto variatu.

24. Mueica da ballo. 0 30-1; Dischi richiesti

NORVEGIA

OSLO Mr 260: m 1153.8; IW 60 17,35: Programma varto. 18.55: Notisiario. 19.15: Radioctonaca 19.15: Radiocronaca
19.35: Musica nurveyeac
per orchustra d'arch.
20.30: Conversazione.
21: Rudiorchesim: 1
Masseuct: Secre pittoreache; 2 Delibes: Suite
dai balletto Sylvia, 3.
Debuasy: Marcia scoz-

21,16; Netizianio. 22,13; Danze (dischi). 22,14-23,10; Notiziaim.

OLANDA

HILVERSUM [•Nz 160; m 1875; hW 150 -- 1Nz 722; m 415,J: IW 20

18,10: Per I fancinut. 18.40: Cronoche - Dischil-Convets. Plune

19.23: Alcuni dlichi 19.40: Punsione religiosa. 20.40: Notiziario. 20.55: Orchestra Musette. 21.46: Notiziariu. 21,88: Beethoven: Concerto per violino e or-chestra in re maggiore 22,16: Radiurecita. Minira di dischi. 23.40: Notiziario 23.50: Musico de ballo. 0,20-0.10: Organo

HILVERSUM II hNz 995: m 301.5: kW 60 18,16; Funzione religiosa - Judi Musica sacra. 20,25: Cronache varie -Notiziarlo 21.10. Radiorecita au Mozart con musica. 23,78: Notigiscio. 23.36-23.30; Epilogo per

POLONIA

VARSAVIA I BHz 224; m 1139; IW 120

IN: Radiorectus. 19.33: Conc. dl dischl. 29.35: Notiplario. 21.13; Programma vario, 22: Musica di Boethoven 27.50-23: Notimario.

PORTOGALLO

LISBONA LH2 629; N 476.9; LW 15

20: Musica pritoghese 20.20: Cronsca -20.30: Notiziorio. - Olseb: ZI: Sestetto. 22,10: Canto e chitarra. 23,40: Conc. spagnuolo. 21,10: Notizte - Dischi. Disch! 21: Concerto variato.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST 1Hz 823; m 364,5; LW 12

18.15; Danze (discht). 18.55: Concerto corale, 19.30: Radiotestro. 20.30: Danze (dischi). Concerto nutturuo

Nell Intervallo (21.30) Natizie aportive. SVEZIA

STOCCOLMA aHz 704; m 426.1: sw 55

14: Funzione religiosa. 1913: Notiziario, 19,30: Banda militare 20,21: Progr. variato. 21,10 (dull Opero' Renle ::

Puccini: Madame Butterfy, atto moondo 22: Notizario. 22.30-23: Ellberg Quin-tetto d'archi la fa magz.

SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 556: m 539,6; sW 100

18.30: Radiorchestra. 19: Progr. folcloratico 19.45: Notiziario 20: Organo e violino (L Minghettij da una

28: Radiocommedia 22.15: Bollettini - Fine MONTE CENERI MH# 1167: m 257,1: NW 15

17.30: Musica riprodutta. 17.43: Musica brillante. 18.15: Cronache sportive. 18.36: Musica brillante (duchi).

19.15: Notizie sportive. 19.10: Dischi - Notizie. 20: Concerto brillante: 1. Schrammel: Vienna vi mane Vienna, marcia: 2. Komzak: Almordi del Bo dem, valsor; 3. Zeller: It vendtore d'urcalli, pot-pourt; 4. Waldieufel: liruna o bionda, valser; 5. Weninger: All'ascolto, pot-pourti.

20,45; A tatola: Rivelaconversazione.

21: Opera su dischi. 22 : Dna pocala

Primo Secondo Programma Programma Programma (FI :- NA 1): Bomenica 23.15-23.55 23,15-23,55 22,30-23,55 22 (6)(2)-22,30 ore ore Luned 17,15-17.50 (FI I-NA DE 23 15-23 55 22.30-23.55 23.15-23.55 22 (circs)-22,30 Martind: (FI I-NA 1): 17,15-17,55 23.15-23.55 22, 10-23,55 22 (arai-22.30 ore

MUSICA DA BALLO

(FI I-NA I): Sigved-23.15-23,55 22, 30-23,55 ore 22 (circa)-22,30 17,15-17,50 Venerdi (F. I-NA I) 23.15-23,55 23.15-23.55 22 10-23.55 (FILNAI): ore

24 (circa) - 0.30

Mercoledi

Sabato

phonie (dischi).

23,15-23,55

17,15-17.50

23,15-0,30

18: Conversamone gloss protestante. 18,30: Concerto e lezione d organo

19: Cuaversusione religio--a cattulica.

19.30: Dischi - Cruneca 19.50: Notiziario.

20.20: Mozert: Funtain e sonata n 18 in du minore, per plane.

20.45; Cronaca dello scl. 21 10: Mozart: Le nocie di Figaro, opera (dischi).

> UNGHERIA BUDAPEST 1

Mr 546: m 549,5; kW 120 IIJS: Danze (dischi) 18.45: Conversazione. 19.15: Musica populare e

leggera.

20 10: Radiocommedia 21.10: Nutiziarin. 22: Musica zigana

Terzo

(FI -NA I)

22.30-23.55

22,30-23,55

23: Musica da hallo 11.5: Ultime polizie,

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI 1Hz 941; m 318,8; AW 12 18,30: Musica da hallo 19.30; Musicu araba. 20: Notiziario.

20,30: Concerto Variato 21.10: Dischi - Cronaca Rediurchratra Rosaini Ouverture dui Leoneavallo: Prantasia que Pagliacci, 3. Max Bruch. Kol Nurci, per cello e orchestra; 4. Sarasate Aira bohemiena; 5. Saint-Saeus Rapsodia hickne: 6. Dvoruk: Polocon 23: Notkiano.

23,15-0,15: Traem oraba

Geloni CRIOSAN

antigelonico universale prodigiosamente efficace

Nelle Farmacie a L. 3,—



è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevellata, prolegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposente, confortevole





UNE

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARII - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

tin contruzione: Catanial Masoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera

#-820: Begnale orario - Giornale radio - Situa-ina generale e previsioni dei tempo - Lista Lille vivande.

9.45 TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: PRIMA LEZIONE: OH struments a flato: 11 flauto, l'ottavino, l'oboc, fi corno inglese, il clarinetto, il fagotto, il saxolonu, il corno, la trombe, il trombone (cun esemplification().

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CUES dell'ENTE 1010 RURALE: Cantiama insteme, esercitazione . CUDEO corale.

11,30: Musica varia eseguita da Angelini i La Sua DECHESTRA.

11,30-12,30 (Palermo); Concento di musica vania; 1. Andolfi: Strentese; 2. Aliano: Tutto
passi; 3. A. Mutt: Fantasia di canti joicloristici calabreti: 4. Massaro: Serenata, 5. Manosagni (Albuti: Lodoletta, fantasia, 6. Armandola: A Porto Said, soene orientali; 7. Lenoir;
Mina csardas; 8. Manzetti: Casetta m.a., 8. Visuntini: Passero doman:

12.30-13: DIBCRE DE MURICA VARIA (Vedi Secondo Programma).

13: Begnalo orario - Eventuali comunicazioni del-FEIAR, - Glornale radio - Asterischi sportivi 13 20-13,35; Insemma, Lei chi t? (Trasmissione or-

gantmata per la Soc. An Luigt Satti & Figit di Bologna)

13,35-14; ORCHESTAN D'ARCHI DI RITHI E DANZE diretta dal M' Tiro PETRALIA.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCULII ITALIANE, (Roma I) Augusta Perricone-Viola. La posta di Nonno Radio: (Napoli I): Bambi-nopoli; (Bari I): Pata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burtone

o la sua pupetta. 17: Ofornule rudio.

17,18: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DI ANGVIJS: 1. Robin: Chiara di luna e ombra, 1 Palomby: Bambola nuovo; 3. Osvaldo Bruncut: Ritor-nando, serenata; 4. Casiar: Dal buco della serrafura; 5, Olivieri Villanclia; 6. Casiroli; Tor-

" rui"; 7 Marcheron: Una notte a Madera. 17,15-17,50 (Palermo); CONCRRTO VOCALE: 1. G Mule: A lei, b) Melarttn; Riforno; e) Stbelia G romelta (soprano Anna De Franceschi); 2. o, Ponchielli La Gioconda, Voce ili donna : b) Blzet Carmell, habonera (mezzo soprano)
Nilla Algozino), 3 a) Rossint Guglielma Tell,
Selva opaca : b) Calalant: Defantee, aria di Aigelia soprano Anna De Franceschi, 4 Dumartil: La Farorito, O mio Pernando e empezo soprano Nina Algozinat.

17,50 Movimento Linea Aerea dell'Impero - Bilettino presagi.

17.55-18.5; Dizione poetios di Morga Sevilli, Sutorio Poeste di Mario Novaro. 18.10-20.59 (Bari): Vodi Trasmissioni speciali.

19-19-20 (Roma I); Notiziari in lingue estere Vedi trăsmissioni speciali).

19,10: Comunicationi della Reale Societa Geo-219 DOB.

19.20-19.40 LK210NE OF TIMEUA TEDESCA Prof. Fe-Hee Gasharra).

19.40: MUSICA VARIA,

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-FRIAR - Ofernale rudio.

20,20; CRONACHE ADI. REGIME: DOTI. VINGINIO GAYDA. 20,30 CORO DI VOCI BIANCHE DELL'ETAR. Vedit Secondo Programma).

Concerto sinfonico

directo dal M" liberrando Pizzetti

Pizzetti: Rondô veneziano

2. Plzzeiti; Concerto dell'estate a Matfutino, bi Nolturno; ci Cagliarda -Pinale.

Trasmissione organizata per la Soc Air BCIDIO GALBANI di Meleo),

22 SUL FRONTS OCCIA RADIO HOLIZIANO

Selezione di canzoni

Rediorchestra dirette dal M. Luigi Malainste

22.45 (curca): Musica by Ballo.

23: Glornale tadio - Situazione generale e previsoni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo,

24 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE 31

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7.45 Ginnastica da camera.

8-8.20 Segnale orario - Otornele radio - Stinazione generale e previsioni del tempo - 1.61.4 delle vivande.

TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MRDIE . V. Primo Programmin.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A cura dell'Entr. RADIO RUSALE; Contiamo insieme tererentazione di nanto conde).

11.30 MUSICA VARIA OSORUFR DA ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

12,30-13 Discin di Musica Varia : I. Sotelana : Lu spora renduta, ouverture (Orch. Sint. Opera Berlino M Schmalseich); 2. Berlioz; La Dannazione di Foust, marcia ungherese (Orch. Bet into M' Welsonann); 3. Wolf Perrarl; I gtofelis della Madonna, interme220 2º (Orch. Cover) Garden M. Bellewa); 4. Wagner; Lohengrin, preludio atto primo (Orch, sinfonica di New York Ma Toscanini).

13. Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale rudio - Asterischi sportit...

13,20-13,35: INSUMMA, LET CHI E? Traemissione organizzatu per la Soc. An Luigi Santi & Figit di Bolognici.

12.25-14 ORCHESTRA D'ARCHI DI ATIMI E DANZE C.rella dal Mª Tirn Pringilla.

14-14,20. Giornale radio - Situazione generale previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova It. Borsa. 18,25 (Ochova II: LA DAMERATA DEI BALILLA Fata Morgana.

16.40: La CAMERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Vanna Blanchi; (Tor.no I-Genova I-Triesto); La rele azzurta di Spumettino, (Pirenze I) Capuan Giramondo Bolvano) La Zia del perchè o la cuglica

17 Charnale radio.

17 15: MUSICA DA CALLO CAL CURCULO DANZI III TO-PURO: CIRABSI E LA SUA ORCHESTRA.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA Lunedi 24 Gennaio 1938 - XVI - Ore 21

PROGRAMMA

CONCERTO SINFONICO

CON IL CONCORSO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR DIRETTA DAL MAESTRO

ILDEBRANDO PIZZETTI

PROGRAMMA-

I. PIZZETTI: Roadó vacaziano:

2. PIZZETTI: Concerto dell'estate: a) Mattutino; b) Notturno; c) Gagliarda e Finale.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.

EGIDIO GALBANI DI MELZO



rande successo ha nitenuto il Concesto di munche ancopale deretto dal macatro Tito Petralia la seru di cenerdi scorso. . Tito Petralla - ha scritto Enrico Roccu - ha mobilitato anche lui il mendo sotto la sua

bacchella: una contante indiana, principessa della ribà Chickosan, che risponde ul nome di Lushanya Muhell, un complezio polacco, un duo planistico ital'adunata generale -- da un capo all'altro del mondo - di tutta la munica jazzistico di alta quota a cominciare noturalmente dalla famostratina Rapsodia in blue.



padre della piccola Hannele Matern è un alcoolizzato della peggior specie. Lo sciagurata picchia la sua creutura i la porera vittima imecina una tila di martirio. L'originalità di questo lavoro di

Hauptmann La morte di Kappele) che said trasmesso da Monte Ceneri, consiste nei jatto che l'autore ha penialo di dare forma e corpo e di porre intorno alla popera creatura i personaggi impragizari nali dal sup delirio, e cha si frammuchiano a quelli, reall, che assistono al suo calvario. L'efictio è rmocionantissimo ed anche indiajonico.



un il concorsu della Maitrise de St. Rombaut di Maiines, diretta dal canonica Van Nugel, e dell'organista Flor Peeters. Bruzelles l trasmetterà prossimamente il quarto quadro del Panorama ili Mu-

sica belga a dedicato al compensitori flamminghi del XVI secolo.

ruxelles I trusmetterà un viunde converto impontes sotto la direzione di Peri arc il programma, oltre il Concerto in ra minum per organo ed orchestra a: Haendel, comprende musicha di compo-i-

tori contemporanci cume: Huybrechts, Darry Milhaud, Alban Berg. Claude Debussy, Oscar Esple D. Schostakovitch e altri Quest'ultimo, un russu compone (cos) dicino le noticle che giungono du! Arlgio) una musica piena di giuvinetza, d'ollimumo e d'ummumo Nel balletto L'age d'or egit allude parodisticamente alla musica costduetta i borghese ... La notta di Natale del Diavolo è una pagina d'eccestone nell'opera di Oscar Esplà e s'ispira direttamente ad una canzone populare lecantina suituppundos: uella corrente tradizione della musica spagnola Tanto Line d'or come La notte di Natale del Diavolo fanno parte dell'interessante programma

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA LUNEDI 24 GENNAIO 1938 XVI - ORE 13,20

Insomma, lei chi è?

Trasmissione organizzata per la

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna produttrice del famoso COGNAC SARTI

LUNE

17.50-17,55; Movimento Linea nerca dell'Impero -Bulletting presagi.

18,50-19,20 (Milano I) Notiziari in lingue estere Vedi trasmissioni speciali)

19.10: Comunicazioni della Reale Società Geocrafica.

19.20-19.40; LEZIONE DI LINGUA TEDESCA IPROF Prlice Gasburray.

19.40 MUSICA VARIA.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'El.A.R. - Cintinale radio

20.20: CRONACHI DEL REGIME, DOTT. VIROLVIO GATDA.

20,30

Coro di voci bianche dell'Eiar

diretto dal M. Achiere Consoci

Due canti dell'Album per la placintu

Schubert: Dove?

3. Razzi: Campane.

Albanese Arla di Naiole.

5. Dur coult di Toschna; a) Canto di mayglo; bi Belana.

fi Paynen Due canti siciliani,

Humperdinck Hunsel e Gretel ballata e canzone

21

Concerto sinfonico

diretto dai M' ILDERNANDO PIETETTI (Vedi Printo Programma)

Trasmusione organizzata per la Suc An. EGIDIO GALBANI di Melao

22: Notiglatto

22.10 -

LE SINCIOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND IL DOCUMENTO SECRETO d! MARIO DATRI

(Trasmissione organizzata per la Suc. An. FRATELLI BUITON: di Sansepolcio).

22.40 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale 1adio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15; MUSICA DA BALLO.

23,55; Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE 1 - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima celle 19: la Stazione di Na poli I trasmette (I Primo Programma e la Stazione di Firenze 1 trasmette II Secondo Programma.

18.55 (Roma III) Eventuali comunicazion:

IN MUSICA VANIA E CANZONI

19.15 Echi del giorno e curios.tà 19.25 CAMERATA IMOLESE

DEI CANTERINI ROMAGNOLI

Due canzont populari emiliane (trascriziona) Montanari): ni La Giana, bi O vilan, toca sò chi bu . 2 Bardzi-Orsini: Le morta. 3 Martuzi-Spalluci: A tehh: 4 Pratchi-Cere La conta d'Iomla' & Pratella-Zavoll: Premauira

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-TETAR - Glornale radio.
20.20: Canadhe del Recime: Doti Vibrinto Gayda.

20 30

Concerto di musica brillante

diretto dal Mo CENARE CALLINO

1 Rossini Tancredi ouverture: 2. Ranruto. Le ultime luci del giorno, 3 Monlagno Scene unioristiche della natura: Albeniz. Preludio dat Conti di Spagna 3. Mussergsky: Corsa notturna di streghe 6. Puccini: Le Ville La tregenda : 7. El-belius, Valzer triste B. Escobar, Villanye-ra, 8. Arensky: P. vian; 10. Volpati: Rapsodia slava.

21.15 PER TELEFORO AL TERZO PHILGRAMMA: COL i militi formitali , impressioni di Ernesto Ca-H41.10

21.30

Concerto bandistico

diretto dal M" Emmo ARLANDI

1 Custellani: Marcle 2. Strauss. Duttring. vulzer: 3. Circnel; Polca; 4 Parelli Luce di Roma, inno marcin; S. Duniblem; Mazurca 6. Andoin Galap, 7. Gilect: Lion du bal. valzer: 8. Bicucci; Polca.

Indi Musica da Ballo (fino alle 22.30) 22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I); Musica da sallo - Nell'intervallo (ore 23); Clornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 | BARI 1: m 283.3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE | 2 RO 4: m 25.40, kHz 11810, kW 25 fine alle 18.20) - 2 RO 1: m 31 13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 IR poil.

11 12 (2 No 4) APRICA ORIENTALE ITALIANA - NOIerario in italiano Musica valla

12 13,20 (2 Ru c) ESTREMO ORIGINES - MOLLIAN In In-Vinice de com la Notables et lleframe.

hite a ricordi della vita il attori del como Affredo la America

16-17.15 (2 km 4 :: MEDIO E VICINO ORIENTE. - MOTIZIANO in fealeuro - Musica trappeta - Notteinin in inglese

17.15 18.15 (2 RO 4) AFRICA GRIENTALE ITALIANA -Notice sportive . Brant if opere lichter Retretario as italiana.

18-15-19 (Hart I. Notigenie in albanger

18.21-19 12 10 3 - Batt II PAESI ARABI, - Notifiario ta arabi - Martrie arabi - Conventione in arabi

18,50-19 (ftom: 11-Miffine 1 in \$69,6 kitt 611, kill 807) Corner-agloge to finished

19-19,18 (Rome II Million I in 168) 110-814 KW 50); Notinario is telesco i diction di Hallon

19.1 (19.20 (Bart Li Natiziario in bulgaro licitore di ha-Haus

19.1-19.1s (2 RO Schoma 1, m 120 s AM: 71 of Countries del tint-me to frances.

19.22-19.35 (2 Rt) 3-Roma 11 Rail 11 hetiziaria in ramma - Lexione di Haliano.

19 36-18 34 (2 Roma Roma II) Noticeans in unphysics . Lectone of Hallaton

19.36-1171 (Rutt Le. hotenario in turco - Muriele turche. 19.55-20 14 42 80 2-80 m 31 Rais 11. Natigiarta le serba

20.15-20 to (Bar) to GRECIA - Refulario in prece 4 Magen elledela

20 15-20,05 (2 100 3 Rober II) Notigiana in franceia Lacites d Stallans

20 36 20 30 12 HH B-1 min Hr. Notiziario in Inglese

20.57 21 (2 No S-Normal III) Processions of L. programma see tale it francese, in lighter of in federal

21 1 10 3 feet 11 Concerto unfonce directo da No J. Physili Le singulare entireite del Gioden Bertranit (roll F3 03 -1

23.30 el es (2 Rtt 3 Brain 11) Noticionis in apagnoty - Lewhere do thellanes.

23.45-28.50 (Bolde, Nebiliero in greto.

24-1-25 (2 lt0-3) AMERICA LATINA — Notizione in de-liane - Concerte giaforica directi dal Bl. Willy Preprio -Lectino di Bultani (perceptuo) - Rotizzari in sampolo e portaghate.

1.30 | [c hit 7 | HORD AMERICA. Reitalario in ingles - Madrew e capit folloriste) - Prote e presta (tallena -Relialario in Ingless Risporte a indicascultatut - figliague in italiang



na sottlic schermaglia di battute, piena di sortintest intelligent di sjurnature di prazia e di abilità è senza dubbui: 8.
comb.na un matrimonio, di Alfred Sutro, unu dei più celebrati autori ingleni

del nosiri tempi Quest'atto che para trasmesso da Monte Ceneri ofire tutti i requisiti de un adirer-timento radiojonico per gli appareionati di un bel dialogo rinact e intelligente il tema è dei più comunt, potera essere trattato in modo banaie, languido, sentimentale a enfatico; a colpi di sorpresa a frast ardenti e appositionate per i virtusiumi le-no:lli degli altori d'impetut immaginate, una comune dichiarazione d'amore, che conduce a un improno matrimoniale. Nulla di più trito, rero? E nulla di più jamie. Ebbone Alfred Sutro in ricama maltatoso dialogo molto cerebrale e multir - sorregilato . , in cui i due protagontiti si studiano,

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It VALSTAR - Milano - Via Plinto, 38

el concedono un pocu, il schermiscono, come due schernidati appunta e finiscono per rietare il loro rero volta sciamente alla fine, mentre l'orchestra da ballo termina la serata con il traditionale a Gud save the King . Lui, the apportra all'intalo come un volgare accumulatore di milioni, mela un'intelligenza pronta e sentibile, una delicatessa che quali e accorato pudore, let, che sembrava tredda e idegnora inacidità da una imaga rolliudine nella casa povera, lascia traspartire la luga ralda di una capaclià d'amore e di delleione insospellati. Un atto, uno schiazo, anzi, di venti minuti; ma una bella prova di abilità scenita, che ha valso a questo lanura di Sutro di essere pubblicato nella raccolta an-nuale dei migitori atti unici del teatro inglese.

ticordi, dice Carmorine a Minuccio il 11:0rdi, dice Carmosine a Minuccio il Trotatore, la giornata in cui re Pietro, il noutro re, dette la feets dell'incoranzioner Minnamoral di lui ed il mio amore d incirentile. Ma ci, preso dieni il commissione carabile. Ma, ci prego, tieni il segreto e

nun dirgii nulla saché to non merò morte comeunta Aliora parlayii... Queste jeast, ultraromantiche, spiegano le intenzioni artistiche di De Mussel dalle queli è nata questa grantosa commedia. Brunettère eercando una forma che potesse riassumere tutta la filosofia edonistica del porta, scrisse; «L'amore era la sola ragione che per lui piustificante l'estatenza e la rita ... Carmonine, acritta nel 1850, pubblicata nel 1853 sulla Retue des Deux Monden . 3016 trasmessa da Bruzeilen 1.

STAZIONI DI MILANO TORINO GENOVA TRIESTE PIRENZE II BOLZANO ROMA II Lunedi 24 Gennalo 1936-XVI - Ora 22.10

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

PUNTATA OTTAVA:

IL DOCUMENTO SEGRETO

dI MARIO DATRI

Trasmissione organizzata per a ultracentenario Casa

GIO. & F.LLI BUITONI DI SANSEPOLCRO

patta alimentare, prodotti di regime, produttrice della lamosa pastina glutinata Bultoni, l'alimento che ha nutrito bimbl. maiati, I convalescenti di intere generazioni.

LUNEDI

24 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA LH 2 592, n 506.8; IW 100

18: Convenione 18 25: Legione d'inglèse 18 45: Cronsche - Notigie. 19.10: Conversagioni. 19.23 (dalla Balla Stefattle ni Grazi: Concerto stri-tonico: 1 Brahms: Stu-

in 10 14 maggiore
1. 3, 2. Monort: Eino
kiring Nachimusik incittoth in sol maggiore 10.40 Lettura con num 22.13: Canzoni popolari (cor: e strumenti a flato), 21.43: Mudca leggera. 22.16: Notale - Cromacu, 22.35-23,30: Musica vien-

nene e da ballo

BELGIO BRUXELLES 1

18: Concerto du Ja22 -Nell'interta (18,30): Conv. 18: Conversationé. 19:13: Mus du camers 18: Conversatione.
19:15: Mus dn camern
19:30: Dischi - Cronache.
20:15: Dischi - Nutlzie
21: Cuncerto corale e concerto d'organo. 21,33: De Musaet: Car-mostre, commedia in tre

Notizie - Discht. 23 13: Conternarione 23-23.30: Oanc. di duchi

HAUXELLES 11 WH 2 932; # 321,9 LW 15

18: Missica leggera 18.45: Per 1 faticiuiii. 18.30: Nusica riprodotta Nunca Tip--Rediocronace. 20,30: 21: Radiocabaret - Nel-lintery, (21,45); Dischi. 25,10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

RADIO SOFIA M# 850: # 352.9. W 100

18: Canzoni populari. D: Concerto variate. Couc di due piuni. La 20: 19 30: Conversagione. 19.43; Concerto sinfenico - Nell'intervallo (20.45) Nut121ario

21 30: Conversazione le-21.40-22; Mimica leggera e da ballo

CECOSLOVACCIIIA

PRAGA I Mr 638: 9 470,2, W 120

19: Notivie - Cronaca. 19.15: Piano e cento. 10.30: Trasmisa, da Bruo. 21,25: Cronaca letteraria. 21.36: Maisinu Quintetto con due viole. 22 15: Les di tedesco. 22,35: Dischi.

22 10-21: Not, Ledesco. Mr. 1004, n. 298,8: IW 13.5

BRATISLAVA 18: Tramies de Prage. 19:10: Trami. de Kraice. 20: Trasmins da Bruo. 21.25: Dachi. 21.30: Traim. da Praga,

22,13; Notis, magiaro. 22,30-23; M.m. di dischi.

BRNO NH 2 922: n 325,4; IW 32

19: Trasmiss, da Proga 19,35: Convermatione. 20: Regiorchestra (musica d'o d'opera e musica

21.73: Redinattualità. 21,35-21: Come Prage

1Hz 1158: m 259,1; IW 10 in: Tracinta, da Praga 19,15: Bande militare 17 15: Conversazione. 20: Traemiss, da Bino 21/25: Come Bratislava 21/36: Traem, da Pragu. 22/13-23: Come Bratis-

MORAVSKA OSTRAVA FH: 1113; m 269,5; IW 11,2 19: Trasmiss. da Praga 19.30: Trusmiss, du Brito

21.25: Trasm. da Piaga. 22.15: Musica di duchi. 27.40-23; Come Praga. DANIMARCA

KALUNDBORG 1H2 240: m 1250: 1W 60 COPENAGHEN

IH: 1176. = 255.1; hw 10 18,35; Lez. di inglese. 20 Ritraunistone 21: Attubilià varie, 21:30: Alcuni dischi 21:40: Musica danese per

planoforte.

22.70: Svendsen: Quintetto per due violini,
due viole e cello in do
maggiore, op. 5.

23-0,13: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.1 BHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Cronache varie. Come Radio Parig: 20 M: Illechi - Cronaca 20.38: Come Radio Parigi 21,36: Favula e poemi. 22: Minica da cumera: 1 Hayda; Un quartetto, 2. Ducasse: Quartetto: 3-Beethoven: Quartetto
n. 10 - Alla fine: Notiz

GRENOBLE AM / SEJ; @ 514.6; MY 20

18: Concerto altrasmesso. 18.45: Diachi- Cronaca 19.36: Come Radio Purig: 21: Notizir - Dischi 21.36: Varietà musicale -Alla fine: Notiziatio

LILLA Mi 1213; a 247.3; NW 60

18.34: Cone di piano.
19. Cronaca - Diachi.
19.34: Come Parigi T E.
24: Diachi - Cronacu.
20.30: Notiziario.
21: Per gli studenti.
21:30: Concerto di musica francose. 1. Beritoz: sten francose, 1. Berlioz: Benvenuto Cellini, ou-rerture; 2. Bundeville: La scuola dei mariti, sutte; 3. Laio: Concerto per cello a arch.: 4. Bun-deville: Iliuminationa; 3. Saint-Saèns: La gioren-tu d'Ercole; 6. Lalo: Schezo, 7. Bavel: Il rei-23,36: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T. IN: 648; m 463; tW 100

18: Radiorchestre.
18:45: Come Nizza
19:30: Cronaca varia.
20: Programma vario
21: Cronaca - Dischi.
21:45: Concerto sinfonico: I. Beethoven: Sinfonico: I. Beethoven: Sinfonico: I. Beethoven: Sinfonia n. 1; 2 Canto; 3.
Ueritos: Sciezione da Rumeo a Giulieffa; 4. Cereppia: Suffe; 5. Canto: 18: Radiorchestra. iepnin: Sulle; 3. Canto; 6. Monpou - Rosenthal; 6. Mong 23.30; Notisie in fran-

MARSIGLIA P.T.T. 1Ha 749; = 400,5; IW 120

IA: Quartetto 18: Quartetto.
19: Coine Parigi P.T.T.
19:30: Musica varia
26: 30: Concertu vocale.
21: Cronaca - Dischi
21:30: Radiorchestra
21:30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T. NHJ 1185: m 253,2: NW 60 18: Concerto iltrasmesso. 18 15: Concerto di violino e piano. 1938: Come Pariet TE 20: Come Lione 21 15: Cronner militale. 21 10: Come Strayburgo

PARIGI P. P. i Ma 959; nr 312.8; NW 60 INA: De un cabaret. 19: Cronaca - Dischi.

19.13: Pengramnia vario. 19.48: Notizie - Dischi 21.19: Varietà - Dischi 21.49: Cunversizione. 2: Max Reguler. 22,55: Notizic vario 23: Concerto variation 23: 30-24: Caharet.

PARIGI P.T.T. 1H1 695: m 431,7; 1W 120 IN: Cronoche varie, 19 10: Composia, musi-cal) di Paul Ladminuit. Fagrmonica 21.15: Alcune canzoni. 21.16: Itadiofuntuma. 21 10: Itadiofantana. 22: Musica da camera e

canto. 21: Piul Clérone: Jeun der uriges, radiofantas;a 23,45: Multiere Il horgin-ce gentilnomo (frainmentil in lingua eape-

PARIGI TORRE EIFFEL Mr 1456; m 206, bW 20

Mr. 1495; m. 206; 1W 20 18: Radiorchestm. 18-45: Conne. Nizza. 19-30: Cromache varie. 20-20: Dischi - Notizie. 21: Pinno e canto. 21: 30: Musica di dischi. 23:30: Musica di dischi. Notiziano.

RADIO LIONE 1Hz 1393; m 215.4. 1W 25

19:30: Thomas. Amicio frominenta). 20: Cremes - Dischi. 21: Musica varia. 22: Varietà e danze. 23: 1: Musica varia, leg-

grra e du ballo. RADIO MEDITERRANEE EH : 1276: m 235.8; IW 27

20.13: Lezione di redesco-20 30: Per gli ascultator.. 21 13: Million Varia. 21,30: Crochet-radio. 22,10: Programma vario 21: Notiziario 21:15: Musica do ballo.

RADIO PARIGI Mr 162, m 1648; kW 80

18: Radioconcerto. 19: Cronache varie. 21: Cronaca politica. 21:15: Alcune melodje. 21:10: Musoigeki: Boris Godunov, op. in iii pro-logo e quattro atti -Nelliuterv, della 22.30: Notiziario. 23.50: Dischi - Notizie

RADIO TOLOSA 1 N : 913; m 328.6: 1W 60

19: Musica da ballo -Bishi d'Opeia - Musette - Not ale. 20.15: Operation 20,40: Concerto Crocket radiuphonique - Crocker radiopnonique
- Musica di film - Attual
22,15: Radiofantasia: Tra
Marsigla a Tolone - Not.
23,15: Concerto inglese.
6,15: Council Selezione 0.15: Used dal Paget. 4-13-1: Musics varia

RENNES Mz 1040: m 288,5; NW 120 18: Concerto ritram. 18,45: Notizie - Croneca 18,45: Notin. inglese. 39: Notiniario. 20,30: Come Marsiglia 21: Cronache - Ducht

ROMA-NAPOLI-BARI-PALERMO-BOLOGNA-NILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZAND LUNEDI 24 GENNAIO 1938-XVI - Ore 13,20

Insomma. lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI.

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verra trasmesso tutti i iunedi alle ore 13,20 da tutte le Stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice carcolina postale la soluzione richiesta o spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

PREMI 60 PREMI

10 SPLENDIDE CASSETTE

al primi 10 estratti.

di squisiti prodotti SARTI

30 BOTTIGLIE di Cognac SARTI ai 30 che

seguiranno

20 DISCHI PARLOPHON

con incisa la canzone «Insomma, lei chi e' » agli altri 20 sorteggiati.

APPOSITA COMMISSIONE combucià le castol di priveri de alla R.L.P.R.A. - Casella Postole 173, e tra l'oclusioni contre corregge à press. Libria alla pressioni di principio della R. Intendecca all'Phance.

TERMINE UTILE per l'invio delle earreles il ancededi

Chiungas pan grafultanente computere ando con pri cartalest, una que corta vincere poi di un premio per actituana. I nomi dei macileri acramio pubblicati nel - Radiocorriere ».

Soluzione della trasmias die del 20 dicentire. Direttore di un giornale quotidiano.

Volti, 28 dicembre 1955-XVI — alle sie 18 — presi la li reziona della S.LP.R.A. sia Regiona della R. Torrico — a è considiria, con la gardade di loga e ni presiona di no for zionario dellagata della R. Internitoria di Minarca, al corteggio di di propi ricognati na presiona della finanzione la soluzione estita un timpo differi

Le 10 cassette și senisti produite SARII zono slate apseprate ai reprente. Ralită Marki, Messiri - Horgani Marta, Firmur - Ilsposa Marbilita, Sarvat - Prippo Foglio. Ralita - Gliffini Laura, Unita - Martenell Nethe Ferrer. Passol ii Pgidio, s. Custanie (Pennui - Peloschi Argela, Merza - Sonită R. Marta, Neto (Bilateria) - Verna Offredo, Romo

Le 30 bottiglie de cog see SARTI: Porzia longi Progule, Atoma (Nosta) - Finaci Busto, (Lindoro (Rogero) - Valleo Go Arguna - Oreno Viter, Torlino - Mercata (Anna, Parita - Briggedara Ritmo, Cono -Lusiono, Hologra - Relief Incs. Gallarate (Vivese) - Ford A., Ford - Invidio longistico Portala Lingl Projective, Arman America Annas, Paring - Accessive Angeles North North Paring - Mercatar Annas, Paring - Accessive Angeles Inc., Callarate (Virese) - Ford A., Ford - Torolda Englishio, Inspecial Religious - Region Line, Callarate (Virese) - Ford A., Ford - Torolda Englishio, Inspecial Religious - Carolda (Maria, Regional Callarate) - Annas Annas Regional Callarate (Angeles Instanta) - Capitana (Fordina, Vicenia, Viresia) - Patri Matthé.

Millio. Lighard Saretta, Prancicles Instantano - Capitana (Fordina, Viresia) - Patri Matthé.

Millio. Lighard Saretta, Prancicles Instantano - Capitana (Fordina, Arcella Patri Matthé).

Regional Regional - Capitala - Artino Glassias, Bergaria in Conducto - Colombo Fordin, Capita (Como) - Fordina - Patri Regional Regional Regional Regional Regional Regional Regional Region - Capitana - Ca

Hitterto Isabella, Palerino, Arasilini Quir, n. Leviso - Theza, Remon, Bonos - Reasesto Mesico Hame - Tarblet Arracko Sandifu - Errant Georges, Cremon, - Cardifudi Carlo, Arcona - Arcub Vincenzo, Vercelli - Verant Giovani, Finili - Masina Fiture, Varesco - Ralicel Mario, Producto (Firsi) - Viroll Autonitella, Rangue - Zanica Emille, Tendo - Neonosa, Nivey, Vinne - Cardina) - Scine diterino, Ossani (Field) - Fish Pierra - Perina - Grand Maton, Modera - Glater Erra, Figure - Matina - Arabica (Rodge) - Marceculla Cipe (C. RR. Nota Phon. Puntanea (Plustale))

Saluzione della trasmissione dal 27 dicembre: Direttore d'albergo.

Addit, 1 genualo 1838-AVI — de ore le . press la Direziore della S.L.P.R.A. — de Remain n. 10. Trejos — di e providuta, en le gazande oj legge, e la presidua di on forzio pario delegato dalla R. Internitona di Pilinosa, al dereggio di Gil peroli asseguati fra 1 recontrolla della Directori da soluziona statta in tempo utile:

Le 10 cassette di aguinti giodatti SaRTI sono state aisegnale si seguenti:
Pired Glaseppe, Pireine - Mazzola A. Reseli - Riga Jella, Ancara - Caldrota Caela, Vinci-cata (Milana) - Gerini Liu, Mellinia - Mazzola A. Gresi, Alexena - Golda Cedia, Techno - Lami Cenzina, Villa Opicina 256 (Telesie) - Selgic Attilla, Pakes - Torrish Differ Glaseppe, Paterno.

La 30 bottiglie di cognac SARTI: Piginu Mataneela, Vereitti - Cradot Argenete, Napoli Cipallore Gournet, Bulnaco - Mazzati Pietro, Piarenza Mangini Antil. Genera directo M., San Bruse - Errak Titt, Roma - Marte I Emberts, Perme (Ascott P.) - Gigante Irale, Reinder - Feeld Paolo, Tatino - Narolia Nicolta, Venna - Mazzati Emilio, Balegan - Albert Emeric, Genera - Emilia Varilade Sociato, (Napolia Tresitore Ada, Torino - Grad) Giodia, Micra - Tomili Angelia, Milano - Vegi Runta, Para - Betteria, Entera Reinato, Lucca - La Onida Livia, Milano - Didera Cotta Angela, S. Bettaribio Indiana - Betteria, Basareth, Financia - Reinato, Lucca - Paragallo Marceth, flora - Rivia - Tresido - Reinato, Milano - Rivia - Tatino - Niabile (estila, Pitterio (Elitoria) - Valente Att In, Milano - Terration Lucia, Milano - Montrecchi - Genera-Pegli - Albert Alexandro, Roma

Titolo Greachine, Alesandria - Veneziori Emma, Bergamo - Milli Narcio, Firenze - Ciclardenci Gue, Livoria - Furio Alfonzio, Turbu - Tagini Piero, Cideri - Raffaelli Maria, Milavo - Iaranti Taolo, Mostria - De Caril Elena, Bora - Trast Pelice, Altinio - Talamo Guido, Parla - Trigiani Auroria, Trieste - Del Paula Ugo, Imperia Lavoria - Nagranora Brico, Venezia - Sacrardo Maria, Pierenza - Bellei Cidera, Moderia - Ramognim Franceco, Torico - Mariandimo Michele, Caro Incle (Bolzano) - Pamantini Giuseppe, Firide Kmilla - Inganij Aldo, Brescia.

Cognac SARTI il migliore!

SPOSA VENDUTA

che assolterete oggi alla radio è incisa su disco

PARLOPHON

Chiedete il disco P. 9026!

Dischi CETRA-PARLOPHON

da 15 cm. L. 15 - da 10 cm. L. 20-25

PRODUTTRICE

S. A. CETRA

TORING . VIA ARSENALE, IF

21:30: Come Strasburgo 23:30: Come Parigi P.T.T. STRASBURGO

kH a 859; m 349,2; hW 100 18: Conversazione 18:13: Piano e canto 19: Cruanca Varia, 19.30 Radiucuncerto. 20: Nothing in tedesco e in fruntiese. 21,30 (pall'Odéau). Jesti

Mistic: Le conquérant con musica di Milhaud 23,30; Notigie in francese iti Tedimoo. TOLOSA P.T.T. LHz 776; m 386.6; kW 120

ia: Musica riproducta. Musica da canie-(Idechilin (iglichi) 1915: Cronacht varie 19 15: Cronathe Carle
20: Come Lione
20:30: Notiziario
31:30: Come Lilla
11:30: Come Parle; P.T.T.
24-0.30: Mun. do ballo.

GERMANIA

AMBURGO MHZ 904: m 331.9; AW 100

In: Lieder di Bruhms e 18,35: Bollett .- Cronnche 18. N 121m/10.
19.13: Come Stoccards.
21: Adolf Winds. Uomiti caulo'. radius-cene.
21.30: Cunterto d'Olymno. 1. Dvomk: Danza slave 2. Piecher - Thompian Valzer dri sogni; 3 Ciaj-kovaki: Meludie dul balleito Le bella addormen-tatu nel hoschi; 4 The-may: Ouverturo dell. Mignun 72: Notizie - Cronaca.

22.35-24: Come Culuniu

BERLING AN 2 841. m 356,7: WY 100

Notistario 18: Dischi cichienti. 19.10: Musica leggera 19.43: Bohl della soni Cetre, flurmoniche 20: e canto 21: Missou d'opere (d.) 22: Notiziario, 22:10-24: Coure Colonia

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100 18.20; Radioscene. 18.50; Bollett. - Notize. 18,50: Bollett. - Noti 19.10: Mruica leggera 21,10: Programma variauoniini. 22: Notiziario. 22:15: Intermezzu. 22:30-23:30: Come Cole-

COLONIA

LH2 658; # 455,9; EW 100 18: Convers. - Cronsche. 15,10: Concers. - Cronsche. 15,10: Conc. orchestrale (dir. da Vogt): 1. Vogt. Introffus per sopram, violino e orchestra dir. chi; 2. Vogt: Musico trapica; 2. Burgmullor: Sinfonia n. 1 in do min. 20,10: Commemora. di Rofbert Narkus: La musico e nello poesia e nello per ne te nella poesta e nella ranzoni 11: Rassaggi

21.46: Besthoven: Fondto in 10 mage., op. 12, n. 1 per piano e violino. 22: Notizie - Cronache 22.33-24: Varietà e danze

DEUTSCHLANDSENDER 1Hz 191; n 1571; NW 60

18: Musica di strumenti R D:110. 18,45: Cronaca libraria 19: Nutiziariu, 19,16: Diesel' Il pappo-15,10: Dieseil a pappi-gatto acturro.
20: Come Biocearda.
21: Echi della Gormania.
21:15: Behubert: Quin-tello della troda.
22: Notizie - Cronaca. Mccthoven: Ductfo in al bem niege per clarinetto e fagotto 20.45: Holl del mare 23-24: Mixica riprodotti.

FRANCOFORTE MH 1195. m 251: LW 25

in: Attus!ItA - Normie IE.15: Varietà musicale 21: Max Gelsenheyner Ernal August Lehmunn. cupituno dello Zeppelin ricord)

ricord; 21.13: Concerto orche-strale: 1. Hacudel: Con-certo poi viola e orche-atra; 2. Haydn: Sinju-co ninggiore. nia lu do ninggiore. 21: Notine - Creunca 22:35: Cume Colonia. 21-1: Concerto di duchi

KOENIGSBERG 1 1H2 2031; m 291:7cW 100

18: Pingo (Chopin) Commemorazione Herbert Norkus. 33: Notizie - Cronac... 14.35: Notizie 19: Notiziario. 19.10: Concerto al disecti (canto).
20: Programma vario. Lanzichenerchi e suns 1011 umbulanti. 21.10: Cronache varie. 21.30: Respight: Quartetto d'archi 22: Notizie - Converanz 28: 40-24: Come Colonie.

LIPSIA IN1 785. m 382,2; LW 120

18.25; Alcum dischi 18.40; Recensioni Notiziario. 19,10: Cori militari. 20 (dalla Albertalic) Concerto italo-tedesco: Concerto italo-teasco:

1 Beethoven: Ouverture
Leonura n 3; 2 Mozaet:
Un aria da Così fan tutta; 3. Mozaet: Ouverture
delle Nozze di Paparo; 4. Mozart: Un'aria dal Plau-lo magnes: 3. Wagner: Preludio del Tristano ed Isutta: 6. Wagner: Un Lied dal Maestri cuntu-ri: 7. R. Strauss Ducto nale dell'Arabella 8.
Rossini: Ouverture del
Barbiere di Siriglia 9.
Rossini: Ch'arla da: Barbiera di Siriglia: 10. Vriolera di Singita; il, Vriodi: Balletto dall'Ofello; 11 Verdi: Un'aria dalla Traviata; 12. Verdi: Un'u-ria dal Trovatore; 13. Puccini: Duetto finale

del primo atto di Madame Butterfly; 14. Puc-cial: Intermesso della Manon Larcaut; 13. Puc-

Quartetto dal se-

condo atto della Bohé-me: 16 Respight: Onverture di Bellagor. 22.35-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA MI 740; m 405.4; LW 100 17.10: Musica leggera e

papalare 18.45: Convers. - Notizio 19.10: Commemorazione di Frans Kranswitter, poèta lingsa, 20: Musica da ballo e

dischl 21,20: Heethoven: Quargiore, op. 59. n. 1 22: Notizie - Cronnos 22.33-24: Come Colonia

SAARBRUECKEN BNJ 1249; n 240.2; IW 17 18: Concerno di dischi. 19.10 Durchi (valger).

Attualità varic. 20: Grande concerto varinto (da siabilire) Detener: Sangue perduto. dramna atorico. 22: Notizie - Cronsca Coloni

22.33-24: Come Colonia. STOCCARDA

4Hz 574; m 522.6; bW 100 18.40: Crouache - Notizie

Musica leggers b 19.13: M'MICA TERRETA DE TOLCIONANTE.
21: Fruno Cluchowaki:
Des Traumes, commedia.
22: Notiziario. 22.30: Come Colunia 24-1: Come Prancuforte

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL HJ 1149: m 261,1: hW 20 NORTH NATIONAL kHz 1149; # 261.1; LW 20 DROITWICH

Ma 200: a 1500; NW 150

18: Musica leggen. 19:20: Due violini, cello e cembalo: Arne: 1 So-nala n. 6 in si minore. 2. Sonala n. 5 in re 19.40: Convers musicale 20: Varietà: Lunedi sera 21: Conveis sul cinemu. 21:30: Patrick Riddel: 71 Comic di Monte Cristo, inclidramma da Dumas (parte Quarts). 22,33: Varieta e denze: The girl friends. 23.13:

Concerto stofoul-Ebruli, ouvert, 2. Oreen-wood: Tempo sin/onico: 3 Rimski-Korsakov: Sin Joniella au lemi 1984. 24: London Revious 0,30-1: Dange (duchi)

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342.1; IW 70

18: Per I fanciulli. 19: Musica leggera per Organo. Musica da ballo. Notigiario. 20.30: Concerto di dischi

Massenet. Manon. 23.25: Musica da bollo (Alec Freezi. 0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL Mr 1013: m 296,2: NW 70

18: Per 1 Janciulli. 19: Mittaica leggera 19.40: Dinlogo: Impres-

20.10: Concerto di orga-no: 1. Bach: Preludio e juga in te; 2. Rheinber-Supale n. 16. 3. ino; 4 Bridge: Andantino; 4 Hacudel: Concerto D. S 21-1: London Regional

JUGOSLAVIA BELGRADO

±Hz 686: m 437,3; aW 20 18.15: Melodie russe. 19,30: Notizie - Cronaca. 20: Radiorecita.

22: Nutimario. LUBIANA kHz 527: m 569.3: kW 6 18.20: Diacht - Cronson. 10: Notiziario 20: Radiorchantra: 1.

Haydn: Sinjonia n. 11 Allong Simplind L. Il 2 Mendelasohn Audunte con moto dalla Sin/onio italiana, up. 80; 3. Muzarti Sonaia in fa magalore: 4. Ciajkovaki: Sin-juna n. 5 in mi minore; 5. Schulenti Schural in Surari. 5 Schubert Scherzo in
c) bemolle maggiore.
21: Musica di dischi
21:10: Musica di camera.
22:13: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA Mr 583; = \$14.6; EW 50

18 50: Discht - Notiale 20 10: Canzoni lettoni 20.25: Ridiorivista 20.45: Musica riprodolta 21.15: Cuncerto di dischi (nitipica di Dvorak). 28,15: Couvent tedesch

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Concerto Inglear, Cruchet radio.

O: Mimica varia 21.30 27.5: Concerto corale con liiteimezzi di dischi. 23.53 0.30: Danze id i.

NORVEGIA

OSLO

4Hz 260: m 1153.8: WW 60 IN.15: Concerto vocale 19.50: Cabamt (dischi). 20.35: Cromaca letterusia 20.30: Cronaca letterusia 20.30: Concorta di violi-no e plano: 1. Nardiul: Concerto in mi minore; 2 Gluck-Krebler: Melo-dia; 3 Hoocher'mi-Krig-let Allegretto. 22.15: Quartetto d'archi: 1. Sinchano: Della mic. 22.15: Quartetto d'archi: 1. Sinctuna. Dalla mis 11t2 In: Quartetto in misminore, 2. Rusiause ce-the; I Innecek: Sonata a Kreutzer.

OLANDA

HILVERSUM I 4H2 160: in 1875: bW 150 4Hz 722; m 415,4; bW 20

19.40: Muston da bullo. 20.10: Crorreca - Notigie 40.35: Radiorchestra: I Mendelasuhu Kun Blase concert; 2 Saint-Saétts; Concerto a 1 in la mi-nure per cello e orche-atta; 3. Sohubert; Municu di balletto da Rosa-munda: 4. Ruhlati Der Erlenhügel, onverture up. 100. 22,10. Belliuj. *Narma* a-

pern (dischij. 23,50: Musius da ballo, 0.20-0,40: Mus di dischi.

HILVERSUM II 4Hz 995: m 301,5: kW 60

17.55; Per 1 fanciulli, 18 33: Disohi - Cronache - Attualità - Notigie 20,45; Banda militare 22,10; Conversazione. 23: Converto di organa In un intervallo (23 25) Lezione di gionastica. 8,10-0 tt: Conc. di dischi

POLONIA

VARSAVIA I Mz 224; m 1339; bW 120 18 10: Dauge regionali 18.30: Cronaca veria 20: Musica popolare 21: Musica da ballo. 21:40: Cronaca letteraria. 22: C.:norto alutonico 22,50-23: Notziario.

PORTOGALLO

LISBONA INc 629; m 476.9; hw 15 20: Concerto variato. 20.50: Notizie - Crousca 21.35: Dischi novità 22.5: Crounce - Dischi. 23: Concerto sinfonico. 0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST MI 821: - 164.5: NW 12 18.16: Musica di dischi.

18.50; Conversazione. 19.5: Concerto corale 19.48: Concerto di muPROPAGAN CREMA COLD-CREMA LIMONF

NELLA

CONFEZIONE

SONO IN VENDITA ANCHE TUTTO GLI ALTRI MODELLI Roppe G. MONDOLFO, Via Sociala 41 - Milana (40)

CREMA DI BELLEZZ

alca rumena per plano 20,15: Convergazione 20,30: Radiochestra (musica rumona). 21.30: NOLIZIATIO 21.45: Concerto notturno. 22 45: Notiginal diversi-

> SVEZIA STOCCOLMA

kH / 704; m 426,1: JW S 18,30: Loz. di francoss. 13.30: Progr. variato. 21: Musica leggera. 21: Musica leggera.
22: Cromache varie
22:36-23: Violino e piano:
I Genitiani: Sonata iu
on minuro; 2. Suk: a)
Ballata, b) Apparaionato

SVIZZERA BEROMUENSTER NA 566; m 539.6: NW 100

18,30: Convermatone. 19: Cronaca - Dinaca 18 20: Conversazione Cronaca - Dischi 19.45: Notisiario Butermelater: icre d'amore del XVIII icria d'amora del XVIII
scerio, per langra o atch.
28.25: Conversazione.
20.50: Willy Burkhart:
La langzione di Gesti,
composizione per basso e organo. Trasmissione per gli Svimeri all'estero. 22.30: Bollettini - Pinc.

MONTE CENER! bMz 1167; m 257,1: bW 15

19.15: Orientag, agricobi. Musica riprodetta Netiziario 20: Oerbart Hauptmann; La morte di Hannele, fiaba drammatica (trad di Olga Gogala). 21.15: Emissione nule per git Sriggert al-21.30-22 30: Trasmission da Berna

SOTTENS My 677: = 443.1 W 100

18: Musica di dischi. 18.20: Cronache varie 20: Cello e plana 20.20: Conversazione 20.40: Concerto variato 21.15: Per le avizzett die

UNGHERIA

BUDAPEST I kH : 546: m 549.5: 1W 120

18,33: Da un testro di marionetie. 19,15: Mus. atrumentain lengera

leggera.
20.20: Orchestra di Budapost: Musica ungherass poco nota ida atabilire).

21.43; Notiziario. 22.16: Munica da ballo. 22: Notizio in tedesco. 23.5: Diachi (Puccini).

RTAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941; m 318.8; kW 12

19,30: Concerto atabo. 20,30: Musica varia. 21,30: Radioscena 21,43: Concertó di Chi-

22: Trasmiss. szaba



MARTEDI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO **BOLOGNA - NAPOLI II**

(In costruzione: Catania) Napoli II iniala le trasmissioni alle ore 20

7,45: Olumestica du camera,

8-8,20. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11,30. TRIO CHEST-ZANABDELLI-CASSONE (Ved) Secondo Programma).

12,30-13 e 13,15-14: MURICA VARIA; ORCHESTRINA diretta dul Nº Armando Fracka: 1. Osvaldo Bru-netti: A domani: 2. Fusco T.: Grandi cascate, 3. Di Lazzaro: Signorina della 5º strada; 4 Fragua: Maria Ivariazioni); 6. Bixlo: Roselera. 6. Savino: Causonella primaverile; 7. Innocen-21: Tango di Manola: B Brown: Sogniamo in-sieme; 9. Siciliani Perdutamente: 10 Rosteme; D. Siciliani; Perebrecht: Attorno a Lehar.

13-13,15; Segnale orario - Eventuali comunicazion; dell'E.f.A.R. - Olornale radio.

14. Giornale radio - Situazione generale e previaloni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.15-14.20; Borsa.

16.30-16.40. Li sakotto della signora. Bari II Lavinia Trerotoli Adumi Convenienze (Po-lermoi: Comansa Noinebartolo: Lavori fem-

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLI TRALIANE: LE AVVENTURE DI PINOCCHIO - Prima parte: (Palermo): Variazioni balillesche e Caplion Bombarda.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,30: Movimento Iduan nerea dell'Impero - Bullettino presagi.

17,55-18 (Ruma I); Segnall per il servizio radicatmosferico trasmessi a cura della Regia Beuola Pederico Cedi

17,55-18,5 (Palermo): Il cantostorie, racconti popolareachi della Sicilia.

18,10-20 59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali:

18,45 Prof. SILVESTRO BAGITONI, diretture dell'Istituto di Fistologia umano della R Università di Roma Valore degli alimenti: Condimenti e beyande ...

19-19,20 (Ronia 1): Notiziari in lingue estere Vedi imaminioni specialii.

19.30: Musica varia: Riptorchestra directa dal M' LUIGE MALATESTA

20. Segnale orarlo - Eventual: comunicazioni del-EIAR. - Giernale radio.

20.20: Conversazione dell'on. Eugenio Cosclechi, presidente del CAUR.

20,30: MUSICA VARIA.

21 : Trasmissione dal Tentro . B. Carlo . di Napoli

Cirano di Bergerac

Commedia eroica di E. Rostano Libretto in 4 attl e 5 quadri di Ennico Cain Adattamento ritraico italiano

di CESARE MEANO C FILIPPO BRUSA Murica di FRANCO ALPANO

Personagg!

Rossana Pernanda Clani Rossana Pernanda Ciani La governante Luisa Bedeschi Lisa Irma Mion Aurello Marcalo De Guiche Cliovanni Inghilleri Carbon 111-111 Antonia Righello Cristiano Cristiano Guglielmo Pazzini Ragnenean Mario Gubiani Le Bret Bruno Carmassi De Valver! Attilio Bordoneli Liquière . . Antonio Gelli Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ANTONIO GIIARNII HI Maestro del curo: Ronanto Banactio

Negli intervalli: Attualità - Notiziario letteratio Otornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera. Previsioni regionali del jempo

25 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENCVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7.45; Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnate orano - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande,

11.30; THIO CHEST-ZANARDELLI-CASSORE: 1. Lehar: Clu Clu, fantasla: 2. l'aytor: Piccula suite da concerto; 3. Massenet: Safo, frammenti; 4. Qiuliani: A le sola: 5. Murlutti: Pavana dopale; 6. Schumanni: Dictlo e universia: 7. C. Quarino: Danza drammatice: 8. De Micheli: Fo-

glio d'atbum: 9. Maiberto: Barcarola. 12.30-13 e 13,15-14: Missica vania: Orchestrina dirella dal M' Armando Fragna (Vedi Primo

Ртодтатима).

13-13,15: Seguale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.1.A.R. - Otoriale radio.

14; Giornale radio - Situazione generale e previ-

ston) del tempo,

14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa. 14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova): Bursa. 18.40: La camerata del Ballilla e delle Piccole

ITALIANE: LE AVVENTURE DI PENOCURIO - Prima parte.

17: Giornale radio

17.15: CONCERTO della Violinisia Nilog Picnatulli ial pianofutie Rima Sala Callol. 1. Bach. Grape; 2. Pagan:ni: Capricelo. - Piant la Dario Ca-2. Chopin: a) Studio in ju maggiore; b) Studio in sol bemolle maggiore: 3 Sandru Fuga: Studin in la magginre.

17,50-17,55: Movimento Liura aerea dell'Impato -

Bollettino presugi.

18,45-19: Prof. SILVESTRO BAGLIONI, direttore dell'Istituto di fisiologia umano della R. Università di Roma: «Valore degl; alimenti; condimenti e bevande -.

10.30: MUSICA VARIA: MADIORCHESTRA diretta dal MO LUIGI MALATESTA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Clomale radio,



UN'OPERA CHE VALE 8 VOLTE IL SUO PRE77O:

ENCICLOPEDIA MEDICA PER LA CASA

completa con mobiletto

in due volumi di grande formato, illustrati a colori, stupendamento rilogati in tela, pelle ed ara, con mobiletta in magana, indispensabile in ogni lamiglia, per prevenire, curare, GUARIRE ogni malattia contiene per ordine allabetico tutte le ricotte od i metodi di cura. Rapprecenta l'estratto della sapienza e dell'esperienza di 26 medici specialisti o mette tutti nella possibilità di avere il MEDICO IN CASA sempre a propria disposizione. Poche altre copie sono disponibili di questa stupenda opera, la cui vendita verrà chiusa coi 31 GENNAIO 1938.

SI spediscono i due volumi contro rimessa di L 60

all ISTITUTO EDITORIALE MODERNO Viale Lombardia 86, Milano, o contro assegno.



a Radio calluica belgu ha difunu un'opcia | Urua poco nota: Joli Wiles, munica di Poise su librettu di Monselet. Joli Gilles è un parente stretto del tameso calcolato di La Fontaine Un finanziere gli da una gratia

"umma per nun eldere più, non scherzare, tare, non fare plu beffe at pacifici picint. Giller con diventa ricco e silenziosa. In questo tema si meastra un enisodio scuttinentale che finuce nel miglior modo del mondo poiche Giller, pur di consciunte la sua allegria, restitutare i qualifrint al finanziere. L'opera data dal 1880 ed è sista pochussimo rappresentata



politu interessante il concerto Amjonico prugrummato da Bruxelles I verrà eveguita l'Etolea di Recthocen alla quale jaranno reguita de l'Etolea di Recthocen alla quale jaranno reguita da Serenata di Messociele dalla Dunnazione di Pravat di Rechoe, cantata dal De Groute, e il Preludio del Testano e Leotta

diretto dal maestiu Quinet De Groute al ford ancora accoltare nella jamosa comanza del Boria Godunny di Muszorgsky, ed tufine il concerto si coneludera con i celebri Preliidi inpirati a Franz Liszt da una poesia di Lamarline che fu parte delle i Nolirelles méditations . apparae nel 1848.



UN REGAL I CHE PIACE ILLA SIGNORA IL BUSTO MODELLATORE

Ditta BERNATZKY

GENOVA - XX Settembre 33 - Tel. 581-533 WILAND . Vitt. Emanuele 33 - Tol. 70-235

Dilla L E V 1

TORINO - Valperge Coluso 8 - Tel. Q-393

MARTED

20.20: Conversazione dell'On, Eugento Coselschi. Presidente del C.AU.R

20.30 : MUNICA VARIA.

Concerto Italo-Austriaco

Parte prima:

1. D'Ambrusio: Tarantella

Burbiert: Rapsodia napoletona

Chir. Puntasia di canzont italiane moderrie, per orchestra e coro-

(Diteitore d'orchestra : CESARE OALLING).

Parle secondo (da Vientia)

1. Suppe: Ouverture della Bella Galatea 2. Lehar: Le mie labbra baciano con pas-

stone, dulla commedia musicule Giuditta (Bokor).

3. Schubert: Valser montanuto - Landler (Schulhof).

4. J. Strauss-Olio Schulholf: Perpelaum mobile, adultum, per plano e orchestra (Schulhof: Radiorchestra).

6. Jehar: Amore: paradiso in terra, can-zone dull'operetta Paganini (Bokor).

Komzuk Strum-Oalcu (Galoppo d'as-

(Direttore d'orchestra : Joseph Holzen)

22 Attunittà

22,10:

Concerto

dell'organista Ineneo Pusen

1. Daquin: Pastorale n. 9.

2. Bust: 21 Canto della sera; bi Colloquio colle rondini (dai Momenti francescant).

Nordio: Muselta.

Karg-Elert : Corrente e Siciliana

5. Reger: Introduzione e Passacaglia.

Girnale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO

23,55; Previsioni regionali del tempo

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stagione di Napoli I trasmette II Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI

19,15: Echi del giorno e curiosità.

19,25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO LA VETRINA DELLA CANZONE: 1. Huzzi-Peccia. Lolita (Dr. Muro Lo Manto); 2. D'Anzi-Bracchi: Bambina innamorala (Luciana Dolliver); 3. Ponzo-Correra: Primarcra di baci (De Muro Lo Manto); 4. Bixio-Cherubiru: Ninna-nanna della vita (Luciana Dolliver); 5. Leoncavalio: Mattinata (Oigil); 6. Pestalozza: Ciribiribin (Bort); 7. De Curlia Torna a Surriento (Schipa); 8 Borgmann-Bracchi: lo canto per le (Zillani); 9 Mario: Santa Lucia innlana (Gigli)

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20; Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi.

20,30: Concerto sinfonico

diretto del M" ARMANDO LA ROSA PARODI

Corelli Sarabanda - Giga - Badmeric.

2. Paribeni: L'unignolo del Sassolungo.
3. Barbieri: Trillico napoletano.

Borodin: Dance dall'op Il principe Igor.

5. Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia.

Nell'intervallo Medaglione ...

21 40

L'agenzia del verso Scherzo di MARTO e MANLIO ORANBARSI

Indi: Musica da Battlo (fino alle 2230). 22,30-23.55 (Firenze I-Napoli I): Musica da BALLO - Nell'Intervallo (ore 23) Glornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, kHz 1222, HW 60 BART I: m 283,3, MHJ 1059 MW 20 - ONDE CORTE = 2 RO 4: m 25.40, kHz 11810, kW 25 fina alle 18,20; = 2 RO J m 31.13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in pol).

11-12 (2 KO II AFRICA ORIENTALE ITALIANA MOLI-

21ario in italiano - Modro de cuiera 22-13,29 (2 lito 4) - ESTREMO ORIENTE - Relitatio in inglote - Brand di opere litrim - Notatario en italiano,

13.30-14.45 (2) RO 4 Rome [1]: ITALIANI ALL'ESTERO —
Fundamento qi fetti del gireno - Receptio e indicercatori
muoc risporte del maggiori effetti taliani dia dimende, Quit e
itata la maggiore entodore della estra rarrata. La carrona
de cort della Serleta-Ostole a Romanta a diretta dal Me Ni
cola fango - Rolletazio in Italiano.

16 (2.15 (2 Ro 1) MEDIO E VICINO DAIENTE — Profession in italiano - Concerto sinfemito diretto ilal Me Willy Kernero - Noticiario in englese.

17 15 18 15 (2 NO 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Solitie specific - Mulica legars - Rollinard in Italiana

18-18 IN (Hart I) Notiners in albanase

28,21-19 (3 ft0 Selten 1) PAESI ARABI. R
arabo Musiche gealse Conversatione in artic

19-10-19 (Roma fl. Milano I. m. 368,0, kHz 811 kW 60). National a conversation in Intesco.

19.1 19.20 (Hail I) Notiziarto e comerciarsne in hulgaro.

19,1-10,18 (2 RO 3 Roma 1 m. 120,8, kHz 713). Comiatro del lurismo in implese.

19,21-19,35 (2-90)-3 Roma | 11-16ur) | 11: Rotigiario e converta signo in eguano.

 $19.96 \cdot 19.54 - (2.80.3 \ \text{Mass} - 11)$. Molisiario e combinazione in unghirest.

19,36 1.4 04 (Mart 1) Notigiacio e conversatione in lurco

19,53-40,14 (2 Rtt 2-Roma 11 Mart 1): Natigiores in serbe

20.15-20,69 (Mart 1): GRECIA. - Noticiario in preco M. siche elleniche.

20,15-10,34 (2 RO 3 Rome III) Holiziaria e conversazione in

20,36-20,56 (2 RO 3 Roma III) Nobelation o conversations to

20 57-21 | 12 RU 3-Roma | III | Presentations del programmo | male in francise, in Inglese o 10 reduces

21 (3 RU 5-Rodin III. Concurto Italo austriaco - Organista fruntu Fuser (veill Keronilo Programma) - the 22. Presente del turismu in section.

23.30 mire 12 RU 3 Rome II): Netiziario in spagnolo - Ilispecie a collineralistical

23,45 23 60 (2 HH 2) Nationario in graco.

23-1-22 (2 lin 3): AMERICA LATINA Notigiano in italiano Transferirez del Tratse Reche dell'opera di lice...
di ore aftu dell'opera Gloria, ili M. (line l'imperante per l'Unique) - hottrini en socionolo e in portoghese

1.30 - (2 kt):) - NORD AMERICA. — hotiziario il implete Concerto sinfanico - Ranggia etimologia hotiziario



adjo Stoccardo ha menso in ondo letas di Vincenzo d'Indy, che ju eseguita una quacantina d'anni fa — per la prima rolta u Britzelles. Si tractu di una delle cronzioni più originali dell'autore di Freval

gli ili igpirata dui sesto conto del porme assiso Indubat, La Aglia di Sin, letar, ha direttu i augi pant verno il palazzo dei morti, verso il i paese immuterevo la dimuia della sette porte dalla quale. unu volta entratt, non il esce mai più ». Daranti ad ogni porta trora un guardiano che prima di lasciaria entrare la meste di quoiche indumento. E con c costrettu ad abhandonaic la tiara che la regge i canelli i gioicili di cui si adornano le urecchie, la collana. velo che disulmula la sua belleza. Allora Istar. fiolio di Sin, entra nel paese immutevole. Elle ha presso e rustruto le ucque della rata e cun riesec a liberare il figlio della cila, il suo giorane amante



oana è impresa. adua. Le avventure di Tip-Tues (redetta di un trio comico di issumere l'intreccio di un'opercita ameri-Tip-Tues (redetta di un trio comico di Nuova York che Anisce collo sposare Stere soprannominato l'arso mai pettingioi foi-

mano la gomento dell'omonina e jamosa operetta di Gershuin che sarà trasmessa da Bruzelles I II libretta di Tip-Tora è di Andre Mauprey

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

PACCO PROPAGANDA, di 40 libratti diterenti L. & & PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famosa edi-zion. ERTA illustrati can scana Teatro alla Scab, ritratti e vita Autor (Norma Sonnambula, Elisti d'Amore, Lucia di Lamiermor, Don Paquato Barbiere di Siviglio, Gu-vitiativo fotti de la più el Seinasti Italiani doggi. 1. 1.3 Pa pranti antitirato. Son Pitte impetitifa catora il rassi di gierta.

Catalen walis a rigilanta. @ 'aleretanti emage a hitt bli agreireati

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15



A Scuola A. B. C. dl Disegno, universalmente nota e che già conta nel mondo oltre 70.000 allievi, vi permette, grazie al suo metodo razionale, di poter imparare il disegno con la massima facilità, utilizzando soltanto la vostra abilità grafica, che avete acquistata Imparando a scrivere.

Qualunque sia la vostra età, qualunque sia la vostra residenza, qualunque possano essere le vostre occupazioni, voi potrete senza difficoltà Imparare II disegno e la pittura.

Se l'arte vi interessa, non perdetevi in esitazioni e richiedete oggi stesso il ricco album illustrato

«IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO»

che viene spedito gratultamente a chiunque ne faccia richiesta alla

Scuola A. B. C. di Disegno Ufficio R. 136 - Via Lodovica N. 17-19 - TORINO

Una strada nuova ...

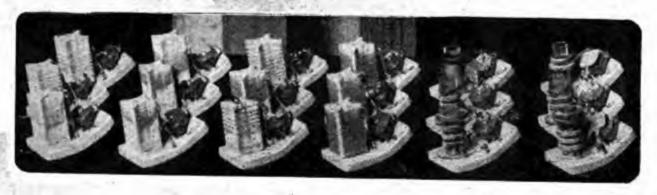
ESAGAM

NOME DEPOSITATO

L'impiego razionale dei dielettrici ceramici in Alte e Media frequenza La minima perdita ad A. F. ottenuta al limite, delle più elevate possibilità.

Elementi di una FORMIDABILE SUPERIORITA?

Le 6 gamme



CORTISSIME por CORTISSIME

Da mt. 12.65

C. 3

Da mt. 24,5 Da mt. 34

Da mt. 210

Da mt. 1050

a mt. 18,6

Da mt. 17,5 a mt. 26,3

a mr. 37

a mt. 52

a mt. 1950



CONTATTI - ZOCCOLI E MEDIA FREQUENZA

...e un primato mondiale di sensibilità in onde corte

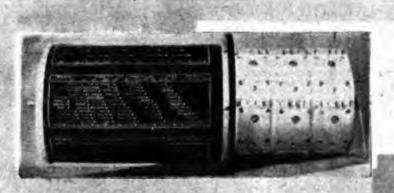
Il blocco Alta Frequenza (le 6 gamme montate)



OSCILLATORI

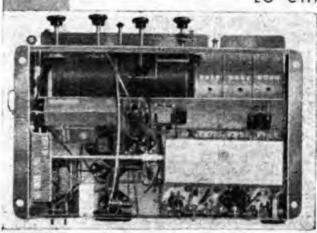
INTERVALVOLARI

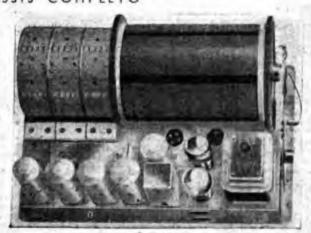
ANTENNA



Il blocco A.F. 6 quadranti scale

LO CHASSIS COMPLETO





S.A. IMCARADIO ALESSANDRIA

MARTEDI

25 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI

VIENNA

NH2 572; m 506,8; NW 100 17.45: Lieder ed arie. 18.15: Conversazione 18.40: Lez, di francese 19: Notime - Oronocui 20.10; Paul Barabas Oright-Espress, radiumm-

21: Come Turing. 21 30: Munten pepolate e

22-23.30: Serain dun 20010 Negli intervalli (22.10) (22.55). Noticiario

BELGIO BRUXELLES 1

1NJ 620: m 4R3,9; 1W 15

18: Musica de camere IN 30: Per I functuill. 19,5: Poente di Raudelutre

De Falla Notte nel giardini della Spaone iduchi!

Concerto vocale 19,45: Nottalario 20,15: Come Monte Cr-

nerl 31-43 Saint-Soème Set-I el la (dlach).

22.25: Couperin Concert dans le poul lkédital (dischi).

23.10: Dischi richicell. 23.55: 1. layt: Christus uncil

BRUXFLIES IL MH 2 932; m 321.9; kW 15

18; Musica du Jaez - Nelinterv (18.13); Discht. 18.43: Per 1 Janesulli. 19.30: Concerto di dischi

Neil'intervallo (19.43). Conversazione. 21: Radiocuburet.

21,45: Conv : Recthoren 22 Orchestia sinfonica Tiolino. Compositioni d) Beethoven: 1. Ouverture dell' Kginoni; 2. Rorional in sol (violizo). 3 Promoteo, balletto (er-

(violino): 6. Ouverture del Coriolano, 7. De Schrijver: Der Ratten-/4nger con Halem, poema sinfonico - Negli intervalii; Dischi - Notizie (ore 23) 23,30-24: Dischi richiesti

BULGARIA RADIO SOFIA 1H2 850; = 352,9: IW 100

is: Canzoni popolari. Concerto variato Concerto socale. 19.45: Musica da camera. Ramanze ruse. 0: Musica varia, leg-21,20: Musica gera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

WHZ 638: m 470.2: WW 120

19.15; Conversazione. 19.30: Traemise da Brno. 20.15: Morovska Ontrava. 21,5: Orch. sinfonica 22.30: Per la festa del 23-23.15: Notiz, inclese

BRATISLAVA

Nz 1004: m 296.8: IW 13,5 19: Trasmites, de Pruga 19.50: Truem da Bino. 20.13: Traim, da Kosice 21.5: Trasm. da Progo 22,15: Notiz. magiato 22 30-23: Come Praga

BRNO

kHa 922: m 325,4, kW 32 19: Traamiss, de Prage 19.15: Convergatione. 19.30: Pestiral Januacck (orchesim, plano, coro soluti)

20 15: Mornvaka Ostrava 21.3-23: Come Praga.

KOSICE

Mr. 1156: m 259.1: 1W 10 in: Trasmiss, de Praga. In 30: Trasmiss, de Brno. Radiorecita con nusica

21,5; Trasm. da Praga 22.15: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA 1Hz 1113; a 269,5: LW 11.2 19: Traamise de Prage 19 10: Traunias de Arno.

Radiorcella con musicu. 21.5-23: Come Pragu

DANIMARCA

KALUNDBORG Mz 240: m 1250: IW 60 COPENACHEN

Alle 1176; m 255,1; kW 10 18.35: Lez. di tedescui 19: Notisiano 19: Discussione. 21:15: Coro di fancivilli 21.15: Radiocommedia 22.5: Notiziario

Radiorchestra 23.15-0,30; Main du ballo FRANCIA

BORDEAUX P.T.T

anz 1077: m 278.6: bW 35 18: Musica da camera. 18.45: Diachi - Cionaca. 20: Corna Rudio Parigi. 21.30: Radicrchestra Valzer classic) o ruman-tic; 2. Intermezzo di dinchi; 3. Musica clansica: a) Morari: Concerto in reminore per plano e orchesten, b) Allegra, ru-mansa e rondo, per plu-no, c) Mendelmobn: Sin-Alla fine: Notiziario

GRENOBLE Mz 583; m 514,6; NW 20

18: Come Burdenux.
15: Come Radio Parigi. 21: Notizie - Diichi Trasmissione dall'Opera Comique - Allu fine: Notizie.

LILLA

1H2 1213; m 247,3; W 60 18: Cronsche verle. 197: Concerto rocale. 1930: Come Parigi T E 20: Concerto vocale 20.15: Concerto d'arpu 20.30: Notiziario. 21: Musica da Jazz. 21,70: Radiorecita (da Atability). 23,30: Come Parist l' T T

LIONE PIT

MHz 648; m 463; NW 100 18: Come Bordeaux 18.43: Come Tolosa 19.38: Come Parigi TE 20: Musica di dischi. 20,30: Notleiario. 21: Cronaca - Discht. 21,30: Concerto einfoni-co. 1. Beethoven: Sinco. 1. Reethoven: Str-jonia Eroica ; 2. Mo-zatt: Converto in la many. Der vieline e or-3. Canto: 4. Piera aprodie lorraine; ne Rapiodie lorraine, 3. Canto: 6. Weber: Ouresture dell'Eurjanthe. 23,30 (cal: Not in fran-

MARSIGLIA P.T.T. 1Hz 749; et 400,5:1W 120

cree e in tedesco.

16: Come Bordeaux. 19: Come Parigi P.T.T. 19.30: Musica varia 20: Notiziario 20.30; Cronaca - Dischi 21.30; Trasmissione dul-1 Opéra Comique - Alla fine: Notigiprio

NIZZA P.T.T. Ma 1185: m 253.2; NW 60

18: Come Bordeaux. 18.15: Come Tolosa 19.10: Come Parigi T 26: Canzoni e melodia 20.30: Notiziarie 21: Dischi - Crongco. 21.10: Coine Strasburgo

PARIGI P. P.

IN4 559; m 312.8; IW 60 18,5: Concerto di dischi. 19: Cronaca - Dischi. 19:16: Notiziario 20,13: Les coulimes du

20.45: Musica varia 21: Notizie - Dischi 21.30: Concerto variato. 22.24: Diamant-Beiger Un orande processo alle Assign rudiorecita.

PARIGI P.T.T Ma 695; m 431,7; IW 120

18: Concerto Tariato 18 45: Cronache varie 19 30: Ductti di J. 19.45: Concerto di cello 19.63: Concerta gi ceita e piano 20: Notiziario. 21: Varietà. 21:30: Trasm. dall'Opóra Comique - Alla fine; No-

PARIGI TORRE EIFFEL

LIZIACIO

HRz 1456; m 206; HW 20 18: Come Bordenus. 18.45: Come Tolusa. 19.20: Cronaca Varia 28: Coine Nizza 20.39: Notiziario 21: Piano e cunto. 21.30: Concerto sinfuni-co: 1 Borodin: Sin/onia incomptuta: 2. Chopin Incomputate 2. Coorni Concerto in fa minore: 3. Ensecu: Sutte u. 2; 4. Janbert: Sonata da va-nera per violino, cello e orchestra: B. Erlan-La chusse jantaaffique 23.30: Musica di dischi 24: Nutiviario.

RADIO LIONE

EN 2 1393; m 215.4 . EW 25 15 30: Dischi - Cronaca 20,40; Notiziario 21: Musica varia Z2: Concerto orchestrale varia. leggero e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE BH 21276: m 235.1 NW 27

20: Attualità varia 21: NOLIZ:2110. 21,15: Musica voria. 22,10: Programma vario Notizint'o. 23 15: Musica da ballo

RADIO PARIGI M2 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato. 21: Cronaca politica. 21,15: Bofocle: Antigone, troyedin tadatt. di Jean Varioti Nell'Intervallu 22.30: Nottzinito 23.15: Mus. do remers

RADIO TOLOSA

Mr 913; m 328,6; IW 60 19: Mith. do ballo - Cau-2011 - Operette - Notiz 20: Concerto variato -Musica militare - Musica Musica di Oloi.

21.30: Radiorecita tualità F:sarmonica Notiziario 23.15: Concerto juglese 0.15-1: Musica de Jazz -Musica leggera - Nutiz.

4H2 1040 : a 288,5; EW 120 18: Dal Conservatorio 18.30: Dischi - Notizie 19.10: Concerto variato 20.30: Radioconcerto 20.30: Radioconcerto
21: Cronsohe - Dischl.
21: 36: Varietà musicule M: Offenbach: Pomme d'Api, operesta lu uu 23,30: Come Parigi P.T.T.

PER VOI UTENTI DELLA RADIO TECNICI O PROFANI

L'atteso fascicolo specialo di Gennaio della

RASSEGNA DELLA RADIO

la rivista mensila di actività commerciale, totnica ed arcistica della radio sia por uscire. Oltre ad articoli di grande attualità ed alle contuste rubriche, fra cui importanti i comunicati della fede-razione. Nazionalo Commercianti di radio, portione

20 TABELLE ORARIE E GEOGRAFICHE

con l'indicazione delle stazioni crasmittenti anche ad ande corte.

ABBONAMENTO PER TUTTO IL 1938 (12 numeri) al PREZZO RIDOTTO DI LIRE 10 a quanti invisno entro II 31 gennaio vaglia o ballottino di versamento in C' C postalo, con incollato parce del presente annuncio er avere solo il fascicolo di Gennaio inviare vaglia

di 1., 2. Non si spediscono numeri di saggio gratis.

RASSEGNA DELLA RADIO - Via Casale, 3 A - MILANO

Conto Corrente Postale N. 1-23742

CORUBZARTZ

AM2 859: ml 349.2: hW 100 INIS: Cone. di piano 19: Crounce Varia.
19:30: Come Rennes.
20:30: Musica varia. 21; Notizie in tedesco e in francese 21,30: Radiorch, e cantu: Mozart: Les pelils nens 2 Capio. capalieria rusticaria: 4.
Donivetti: Un'aria dalla
Lucia di Lammerincor. Lucia di Limmermoor.

3. Biset: Belezione dai
Pescaturi di peric. 6.
Straus6: Oureri del Piputrello, 7 Joli Straus:
Valuer di primavera

22 30: Come Rennes 23 30: Notigic in Ledenco

TOLOSA P.T.T.

AM, 776: m 186.6: IW 120 ia: Come Bordeniix 18.45: Radio:chestra 19.10: Come Parigi T.E. 26: Dischi - Crouzca 21,15: Come Radio Parigi. 21.15: Canzoni e m die francesi (dischimelo-23.36: Come Parigi PTT.

24-0.30: Mus do ballo GERMANIA

AMBURGO 1H; 904; m 331,9; LW 100 15: Rocks diulettale. 18,10: Diarto di viaggio luglese

20.10: Concerto orche-strate di musica inglese: 1. Elgar: Introduzione ed allegen per quartetto e orchestra d'archi, opera 47; 2. Haz: Tintagel, prema sinfonico; 3 Vanghan Williams: Sulle per riola e orchestra; 4. lie-land: London, onverture. William Walton: Facude, aulte. 22.20: Per I marinal.

23-24: Programma vario; Londra di notte.

6H2 B41; m 356.7; WV 100 in: Musica leggera. 19.10; Dischi (Rossini) 19.45; Echi della acca-Berata di Buona passeggiata' 22.30-24: Come Culonia.

RRESLAVIA NNA 950: m 315.8: 4W 100

18:30: Butlett. - Noticle. 19:10: P. Winkler Buro-crazia, commedia brill. 18:10: Musica varia. ortant labi 05 Reethoven: Pidelia operu in due atti - Nell'in-22 13: Notivie - Crunaca

23-23.30; Onne di dischi. COLONIA

1 Hz 658; m 455,9; kW 100 18 ju: Conv. in ingicer. 19 10: Musica riprodutic. 19 10: Radicreb.; Pentival Ravel: 1 Bolero; 2. Purang per una Infantit defunta, 3. Le combeau de Couperin; 1 Raysoapachola 21: Intermezzo

21.10: Contralto, violino e plano: I. Schijmann: Quatro Liede: 2 Schu-man: Farfalle op. 2; 3. Tre Lieder Pfitzner: Tre Lieder, 4. Reger: Suite per violitius e pano in la minore.

cp. 100 22: Nottale - Cioneca. 22:35-24: Vornetà music.

DEUTSCHLANDSENDER Mr 191: m 1571; W 60

18: Cincerto di Lieder 18 20: Melodie francest. 19.10: Paul Schant: Guipiago e dischi. 20: Banda militare 21 15: Baritono e orche-stra: Mus. della Stiria. 22: Notizie - Fent 22 30. Bruckner Adaglo dal Quintetto d'archi-22.15: Boll, del mare. 23-24: Munten leggera 6 ria ballo

FRANCOFORTE LH : 1195: m 251: LW 25

19.19: Orchostia, coro solisti; I. Beethoven: Fi-delio (coro del prigio-nieri); 2. Wagner: Lohengrin (un'aris); 3. Wa-aner: Richett de Musica gner balletto, bi Un'aria; Weber: Euryanthe (com dol cacciating 5. Biret / pescalor di perle iun ann); 6 Verdi; // frauntore (un'aria); 7. Blest Carmen (mers): 8





Prodotti di Bellezza VERBANIA

MILANO - VIALE ROMAGNA. 61 B

Verdt Don Chron (un't) that 9. Vera Aida immedia di hi lettor 10. Ver di hi lettor 10. Ver di Un balla in maschina din ariah 11. Verdi: La min'arta); Lt. Linetata Musica leggera. 21: June/ Martin Dauer Winateu

CHOTE MOTEU, TACIOTEcita. 22: Notizie - Crunnen

22.30: Com Colonia. 21-1: Come Storcardo.

KOENIGSBERG I 1H2 1031: m 291: NW 100

18.10: Couversarione, 18.25: Recling, di versi, 18.30: Natigiario. 18.30: Notiziario.
19.40: Concerto orcheatrale e recitazione: 1
Dvorak: Nella metura; 2.
Debussy: Il mare; 3. R.
Birauro: La danza dalla
Salome; 4. R. Birause:
Dou Giomani; 4. Mux
von Schillings; HerenIled recitazione: von Schillings; Ridlocronaca

21: Raddocronaca 21:15: Bartlono, cello o plano: 1. Quartiro Lieder, 2. Rachmentitor: Sonata per cello in sol minore, 22: Notice - Crouarbe, 22:35-21: Conte Colonia LIPSIA LN: 785; = 382,2; NW 120

18.23: Letture - Cronaca. : Notiziario. 19,30: Converenzione. 20,5: Varietà: Allegria per tutti (ettrasmissione).

22. Notizie - Crunica. 22.10-24: Seg. del varierà. MONACO DI BAVIERA

Mr 740: 41 405,4; MW 100 17 10: Musica riprodorta. 18 IS: Cronacy - Notizin 19 10: Musica fulcioriati Nottale ca toetra - fisarmoniche). 19.50: Radiocrunaca. 20: Programme variu: Un ballu di corte a Waller-

stein. Varieta: In cerca di

compagnia, 22: Notizie - Cronaca 22.30-24: Mus. du hallo.

SAARRRUECKEN IN. 1249; m 240,2: IW 1/ 18: Concerto di dischi

19: Notigiagio 19.10: Per gli ex combat-

19.45: Attualità vorte 20: Mustche di Britania: 1. Nanta, ode per coro misto e orchestra op. 82; 2. Sinfonta n. 1 lu do

minore OD. 68. 21: K. R. Neubert Junger Mann verseits went Herz, leggenda per gron-d! con musica di Joli, 7 Munia percentati socia 22: Notizie - Dischi

22,18-24: Cume Colonia

STOCCARDA IH: 574; m 522,6; 1₩ 100 18.38: Cronache - Notizio 19.13: Dischi (arle), 20: Piogr. foleloristico. 21: Minstehe di Beetho con: I Romanza per viccun neccompagnamento d'orchestra in so-maggiore, op 40, 2 Se-nata (appassiunata) 21 lii: Convers,: Danzies 22: Nulluie - Cronache 22 10: Musica leggera c di batto (dischi), 24-1: Musiche di Belig-bert e di Bruch: I Schu-beit: Quartetto per finuto, viola, cello e chitar-in: 2. Bruch: Preludio della Loreley; 3. Bruch: Diffiambia per tenore, coin a sel voci e orchestra

INGHILTERRA LONDON NATIONAL 1M2 1349; in 261,1; kw 20 NORTH NATIONAL LHE 1149: m 261,1; EW 20

DROITWICH Mr 260: m 1500: kW 150 18: Musica leggera. 18 40: Violino e mano. Nuttriario 19.25: Comperto veriano 20.30: Conversazione: DEOGRAMO.

20,30: Canti populari. 21: Varietà: Star-Clazing

22.35: Musica da camera 22.15: Musica da camera:

Mozart.: Quintetto per
ubre, clurinetto, corno,
lagotto e piano; 2. Supruno; 3. Mogg: Quintetto per flauto, obose, olato per flauto, obos, ola-mietto, ingotto e piano. 23,40: Banda militare. 0.15: London Regional. 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL #HI 877; in 342,1; FW 70

18: Per i fanciulii. 19: Canti popolari aviz-

19,23: Concerto di dischi 20: Notiziario. 20,30: Musica leggera per

organo. 20 50 Beethoven: Sonota (Waldstein) up. 31 per

piano, 21,30: Commemorazione del 179º un niversario del-ia naccian di Rubert

22: Varietă da un teateu. 22:10: Musica da ballo 221 Varietà di un teatro. 22.10: Musici da ballo i Victor Biltester). 23.25: Musica da ballo (Peter Fielding). 0.30-1: Dischi - Notizte.

MIDLAND REGIONAL kH a 1013: m 296.2; IW 70

18: Per | fanciulli Musica leggern per 01004110 19 23: Loudun Regional. 20.30: Musica in walama 20.30: London Regional 22: Duetti per due piani Ida elubilire) 22,15 (de Birmingham) Pramments della pante-

mima Aladino, 23-1: London Regional. **JUGOSŁAVIA**

BELGRADO 1 Mz 686; m 4J7,3: kW 20 17.35: Conc. di violino. 18 15: Canzoni popolari. 19 30: Notizio - Cronaca. 20; Concerto corate 20.45: Mtw. da camera. 21.50: Radiorch - Net l'intervallo (22.: Notiz. Not-

LUBIANA MI 527; m 569.3: kW 4 18: Concerto di cette 18,40: Conversazione filo-AONCA.

20: Rudiolentro. 22.13: Musica billistite.

LETTONIA

MADONA nH2 583; ni 514 6, kW 50 18.5: Concerto vocale. 18.20: Converanzione 18.30 (Teatro delle Arti): Abraham Rozy, nperetta 21.33: Musica di dischi 22.23: Couvers, ingirse

LUSSEMBURGO kHa 232; nr 1293; kW 150

19,30: Concerto Inglese. 20: Notizio in tedesco e in francese 20,45: Musica varia: 21,15: Raymond Bilva: La crime du vol d'amour, commedia gialla, 22-1 (du) Théatre des 22-1 (du) Théâtre des Variétés di Bruxelles); Lirande rivisin con la paraccipazione di Jose-phine Daker - Nell Inter-tolini Nitiziazio.

NORVEGIA

OSLO 1Hz 260; in 1153.8, IW 60 18,15: Per le ascoltatrici.

18.45; Notiziarlo 19.15; Concerto di dischi. 19.Jo: Cioimen - Nutizie. 22: Conversatione. 22:13-23: Radioconcerto

OLANDA

HILVERSUM I MJ 160: m 1875; AW 150 # KH / 722: m 415.4 1W 20

18,10: Musica leggera 19.10: Conversazione.
19.40: Per i (anciuli).
20.10: Lexione d'inglèse. 20.40: Nu:121arlo

20.40: Nutiziario. 20.55: Musica di dischi. 21: Serata di varietà: il treno del martedi sera. 22.33: Musica di dischi. 21.30-0.40: Mus. Jaggem.

HILVERSUM II IN: 995; m 301,5; IW 60 18,45: Musica leggera o

dischi 19.26; Lesione di celle-ranto - Cronsche - Not. 20.15: Orch. e viulino. 22.40: Concerto di dischi. 23.10: Notiziario - Musica leggera, 21-0.40: Cone. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA 1 IHz 224; m 1339; kW 120 18: Oronacho tarle,

19: Lettura, 19.30: Mandolini e piano. 19.50: Attualità varia. 20: Auber: Pra Diarolo. opera comica in tre atti Negli intervalli: Notizie



SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Nome

Caaname

11580NA Mz 629; m 476.9; NW 15

Speditemi

Grafis e france di porto

l'opuscolo illustrato

"Stitichezza

· sue cause"

20: Musica portoglese.
20: 20: Quintetto.
21: 15: Musica varia.
21:45: Conc. di piano.
22:15: Bestetto.
23:15: Dischi - Notizir.
23:40: Musica varia.
9:10-1: Muzica da ballo.

PORTOGALLO

BOMANIA

BUCAREST IN: 823: # 364.5; IW 12 18.30: Beethoven: Quarcello, op. 131 in do diesio

minore. 19.20: Lieder. 18.35: Redorchestia, 20.30: Berlioz: Sin/onia fantastico, per orchestra, 21.30: Notiziantia 21.43: Concerto notturan.

SVEZIA

STOCCOLMA 1H# 704; m 426.1: LW 55 18: Concerto orchestrale. 21.13: Belez. di canzoni. 22-23: Cabaret (dischi).

SVIZZERA BEROMUENSTER

Spedire il legliando in busta sperta come "stampa" (francobotto de cent. 10)

Città

NA 556; m 539.6; hW 100 19: Cone, di bainlaike, 19.53: Conversazione 20.13: Conc. ritramento dalla Tonhalle di Zu-21.30: Conc. di Lieder 22 23: Bollettini - Pine

MONTE CENERI

IM: 1167: m 257.1: 1W 15 19,30; Notisiario.

70 13 ida Zurigo): Concerto orchestrale: 1 Bec-thoven. Sellima sin/u-tervallo: DI che par-lamo i moatri confede-latte.

SOTTENS

Ma 677; m 443,1; aw 100 10.30: Musica di dischi 20: Bodo Muliert: Le Pendu conduit la Bal,

Radiorrheatra: Peatluni Mozart 1. Concerto per due plant in mi bemulie maggiore; 2. Dion-timento p. 14 in al be-molle per atrumenti a flato; 3. Concerto per tro plani in fa maggiore.

N.

UNGHERIA

BUDAPEST 1 LH4 546; m 549,5; BW 120 IR.50: Musica zigana.

Complemoraziona di Lajos Po-n. 20.25: Cone. di dachi.

21.45: Trio ungherose, 23.5: Mwica de ballo

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI Ma 941; m 318.8; AW 12

18,30: Concerto arabo. 20,30: Musica varia. 21,30: Canzoni italiane.

21.50: Mendelasohn 80-nafa, per cello e piano. 22,30-21: Audrau: Belenique della Mascolta



Contatore - Tachimetra - Telemetra Unico con sfera riprendente Le più vaste possibilità di uso Dá sempre l'ora precisa

LOWENTHAL

RATTRAPANTE



Il Normacol rappresenta un grande progresso nella

cura della stitichezza, perchà à un preparato nuovo cha

vince la stitichezza senza recer denno elle digestione e

senza provocara diarrea. Il Normacol consista di piccoli

granuli vagatali che, imbevandosi del liquido intestinale,

si ingrandiscono e si mescolano col contanulo dell'Inte-

silno, formando così una massa gelatinosa. Questa massa

provoca lo slimolo naturale alla evacuazione che avviene

normalmente. Il Normacol non è quindi un semplice

purganie, ma è un rieducatore dell'intestino, creato

su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la

junzione normele dell'Intestino,

così essenziale per la buona salule.

NORMACOL

Schering,

lessativo fisiologico

Normacol "Schering"

Sede e Stabilimenti a Milano, Via Mancinalti Z

MERCOLEDI 26 GENNAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI 11

(In costinzione: Catania) Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45 Oinpostica da camera 8-8,20: Segnale orario - Otornale radio - Situaone generale e previsioni del tempo - Illia arlie vivande.

10.30-11 PROGRAMMA SCULARTICO & CUTS dell'ENTE 'ADIO RURALE: Mare nostrum: Dullio, racconto norizzato.

11 30-12.30 Dischi of Musica Varia

12,30: MUSICHE E CANZONI DI FILM SONURI (Trasmisnone organistata per la 8 A. Simmentiali.
13-13.15 Segnate orario - Eventuali comunicazioni

gell E I A R. - Glornale radio.

13.15-13.30 RADIOCALENDARIO (Traxmusione orga-Millanux

13 3il : Murica Varia.

14-14,20 Giornule radio - Bituazione generale e revisioni del tempo - Borna.

16,30 Augelieu Candrilli Marcianes Conversazione alle mamme - Realizenzioni del Regime, il

10.40. LA CAMERATA DEI BALILLA & DELLE PICCOLE ITALIANE: LE AVVENTURE DI PINOCCHIO - Seconda larte: (Palermo): Tratrino.

17.16 CONCERTO del soprano ELEXA CHELL e del duo VITTORIO EMARUELE e MASSIMO AMPIRIMATROFI Parte prima: L'riche di autori contemporanei interpretate del soprano Elena Chell (prima esecuzione): 1. Lodovico Rocca: Dalle Quattro Melopee su Epigrammi acpolitali greci: a) Sulla tomba di tre fanciale milesir, b) Lo sposa di Thio alia sua Atti; 2. Adone Zecchi: Vagilo -Parle seconda: Zoitàn Kodh). Duo per violino e violoncello: a) Allegro serioso, non troppo: b) Adagio; c) Macsloso e largamente, presia; 3 Toechi: Stanza da gicco, (Esecutori: violi-mais Vittorio Rusanuele e violonecilista Mas-Omportificat only

17.50-17,55; Movimento Linea aerea dell'Impero -Bollettine presign

18,10-20,59 (Harl II; Ved) Haamissioni apeciali 18,40 (Runia I): Comunicazioni del Segretario 19-1920 (Roma I) Notimario in lingua estera (Ved) trasmission! specially.

Trasmissione da Budapest: ORCHESTRA 19,30: ZIOANA LAJOS KISH.

Segunte orario - Eventual comunicazioni del-

CRONAULE DEL REGIME S E CHUSEPPE BOTTAL.

20.30 MUSICA VARIA.

Concerto sinlonico

direito dal M" CESARE NORDIO con la collaborazione del pinnista ANGELO KESSISSOGLE

Parte nrima

1 Duch: Suite in do maggiore, per duc obol, fagotiu ed archi; a) Grave-vivace; hi Gavotta; ci Furlana; di Munuetto; e) Bourrée.

Nordin, Canzone.

3 Palaicilo: La scuffara (La modista raggiratrice) sinf. irevisione di O Piccioli

Oluseppe Marx: Castelli romani, poema per pianoforte ed orchestra a) Villa Adria-na; b) Tuscuium: c) Prascat: (sullsta Angelo Kesaissuglia).

Nell'intervallo: Conversazione di Edoardo Lombardi

22.10:

Si figuri!

Commedia in un alto 4 ANTONIO CONTI (Prima trasmissione radiofonicu)

Personaggi

Mario Bowsti A ndrca Anarea Elena Panumo
Clementina Elena Panumo
Riccardo Fernando Solieri
Tino Erier ... Amelia Boscolo -Teresa

Reglu di ALDO BILVANI

22.45 Ictrca): MUNICA DA BALLO

Ciornale radio - Situatione generale e previsioni del tempo

23.15: Musica da Ballo. 23.50: Previsioni regionali del tempo-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alfe ore 19,20.

7.45: Cinnastica da camera.

8-8,20: Segnale urario - Ciornale rudio - Situazione generale e previsioni del tempii - Listii delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & CUTS dell'ENTE.
RADIO RUBALE: Mare nostrum: Dullo tracconto sonorizzato).

11.30-12.30 DISCHI DI MUSICA VARIA.

12.30: MUSICHE & CANZONI DI PILM SONORI (Trasmitasione organizzata per la S. A. SIMMENTHALL.

13-13.15: Segnole crario - Situazione generale e previsioni del tempo - Bursa.
13.15-13.30: Radiocali Nuanto (Trasplesione esgu-

HIZZATA per la Soc An Motta PANEITONI di Milanol.

MUSICA VARIA.

14-14.20 Glornale radio - Situazione generale c previsiani del tempo - Horsa

14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I); Borso

16.40: LA CAMERATA DEI HALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LE AVARNTURE DI PINOCCINIO - BECOIT IN parte.

Gloriale radio

Tenore Angrio Panigi Linichi, Italiane E 17.15:

17,50-17,55 Movimento Linea serea dell'Impera -Bollettino presagi.

18,50-19,20 (Milano I): Noliziari in lingue telene (Ved) trasmissioni speciali).

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Mercoledi 26 Gennaio 1938-XVI - Ore 13,15

Radwcalendaria

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. MOTTA PANETTONI di Milano

TOTTE LE OPERE DI WAGNER

DESCRITTE, SPIEGATE E COMMENTATE NEL « W A G N E R » DI G. MACCHI BELLISSIMO VOLUME ILL. DI 220 PAGINE

La migliore preparazione per ascoltare la «TETRALOGIA WAGNERIANA» Trasmessa dal 31 Gennalo al 5 Febbralo

Varia di L. 7 a:

LIBRERIA EDITRICE MILANESE MILANO - VIA CASTELMORRONE, 35 CONTRO ASSEGNO L. 1.90 IN PIU





n american tragedy sin dolla sua prima pubblicazione, nel 1925, conobbe un successo spellacoluso che procuro la celebrità a Teodoro Dreiser. Fu tradulta in molle lingue ridotta per il cinematografo e procura un

interessante casa giudiciario al suo autore in quanto un giotane ju coinvolto in un processo nelle identiche cirrostanze del romanzo e Dietaer difese intuno la sciagurato. Si tratta di un terribile dramma umano. Un giovane amente, dopo aver sedotto una ingenua ragneza, cade nelle reli di una donna più scattre e, in cuor suo, pensa di ibarazzarai della prima di cui è ormai stanco. La inmia ad unu gila in harca La barca si caparolge e il gunane non i uole o non puo salcare la sua amica. E' u non è una disorgala? La Glustiala propende per l'affermazieme e la selagurato è Inviato ulla sedia elettrica Ca più che materia per un avvincente radiodrammo E la riduzione radiojunica di Tragedia americana realuanta da Claudio Valbert tierra trasmessa glored) dalle stazioni di Stato francesi.



n un ciclo di quattre trasmissioni rengone passale in rusegna dalla Radio inglese ic più importanti musiche da camera di Arno. Ne sono interpreti i tiolinuti Stratton c Taylor, il rioloncellista Moure ed il clatt-

cembaissa Tuchurst.

Figlin di un ricco lappezziere. Thomas Augustine Arne nacque a Londra nel 1710. Alunno del collegio di Eton si occupava più di musica che degli altri studi, cun disappunto del padre che lo voleva laureato in giuniprudenza, ma che alfine gli concesse di siu-

diare col jamoso piolinista Festing. All'età di 33 anni urrue ad Arne il primo successo cun la Rossinunda, su testo di Addison. La sua facile vena lo tere contere tairolta in superAccolità, che fectro sorgere eritiche. Ma nulla potà impedire che la sua carriera si avolyesse brilantemente. In modo particulare dopo che ebbe musicato il Comus di Milion, l'Alfredu, in cui è compreso l'inne Rule Britannia, ad fi Oludizio di

Nel 1736 sposo ia cantante Cecilia Young, ed entrumbi Jurana accolti festasamente a Dublinia, ore Aine dirent tre importanti stagioni musicali.

Di ritorno a Londra accetto il pusto di direttore d'orchestra al Drury Lane; e dopo la rivoluzione del 1745 compose anche l'altro famoso innu God save our upble King.

Li quattro trasmissioni dei ciclo hanno luogo sull'unda Kalional domentes alle 18.20, lunedi alle 19.20 cnerdi alle 22.40, e avil'onda Hagional mercoledi 411e 20.30



e difficulta che dovette incuntiare Shakedi Lione, non jurono poche quandu al penal che il inii persunuytu attia regnato

soltanto sessantasei anni prima e che pei di più cra il padre di Elisabella, regina regnante Mu Shakespeare riusol magnificamente nell'intento, senza ricorrere agli incensamenti e limitandosi soltanto a concludere il dramma, che apparticne al grunde neclu ninglese, con un elogio, del resto meritato, alla sotrana

MERCOLEDI

19,30. Triam, ssione da Budapest: ORCHESTRA ZIGANA LAJOS KISS

20: Segnale crario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME S E GIUSEPPE

20,30: Dischi di MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Testro Comunale Otuschoe Verdi di Trieste:

ll campiello

Commedia lirica in tre atti-Libretto di MARIO GHISALBERTI dalla commedia omonima di Carlo Goldoni Musica del M" ERMANNO WOLF-FERRARI

Personagoi:

Gasparina Biuna Dragoni
Dona Cale Panciana Ling: Nurdi
Lucieta
Dona Pasqua Pologana Olusappe Marchesi
Guese Lianna Perca Labia
Orsolo Ebe Ticozzi
Zorzeto Emilio Renzi
Ansoleto Leone Paci
Il cavaliere Astolf Leu Picciali
Fabricio de' Ritorii Romeo Mortani
Maestro concertatore e direttore d'orchéstra.

PIERO FARRESSI Maestro del coro: Otturino Vertova

Negli intervalli: Cronache del lurismo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera; Previsioni regionali del tempo.

ARGENTERIA

CATALOGO CRATIS

IL PIU BRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REBALO

POSALL MEIALLO WATERALS E ABGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Anconat

Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Slazone di Firenze I tracmette il Secondo Programma.

18,35 (Roma III) Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VAPIA E LANZONI.

19.15: Echi del giorno e curtosità.

QUARTETTO A PLEITRO 19.25

DEL CIRCOLO MANDOLINISTICO SENESE Durante: Aria danzante

Mozart: Secencia idallopera Don Gio-

Schubert: Ave Marla.

4. Munier: Variazioni sul Carnerale di Venezia

Billi: Ninge e Jouni, danza campestre

G. Berrutt: Serenala jantastica.

20: Segnale crario - Eventuali comunicazioni dell'ElAR. - Giornele radio.

10.20 CRONACHE DAL REGEME: S. E. GLUNGERT BULTAL

20.10 Dall'ago al milione

Operetta in the att: di CESARE SACCHETTI Musica di LUIGI DALL'ARGINE Personaggi:

Antelia		15.00	Ma	ria Senes
Amalla				
Biby			. Tito	Angeletti
Cavalter	Cantonata		Oppran	TolTicin:
Harry .			Anzio C	iovagnoli
William			. , Elip	lo Crocc
Madamo	Charmant		Virgi	nia Parri
Discuso	re d'orchest	To Ilw	BURTO 3	TANCINI

Allest mento di Tito ANGREGTTI

Nell'Intervallo: Astraiscat. Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30) 22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I); MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, WHZ 1222. kW 60 - BAR1 1: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 line alle 18,201 - 2 RO 3: m 31.13, kHz 9635, FW 25 (dalle 18,30 in poil

11 12 (2 RO 4) AFRICA DRIENTALE (TALIANA - Noti-

zario in Italiano Brant III helela 12-13:29 (2:10:41: ESTRENO ORIENTE. — Not Inglese Mustra Ingeria Notiziario in Italiano.

13.30-11.15 12 RO 4-H-GIA 11). ITALIANI ALL'ESTERO at fatt del gloca. Mi ici da rameza. Noti-no in italiano. a Pri interior in Paradi e a comittarine posso. Glosgio Camplone. timio in italiano

16 12 (12 RO 4). MEDIO E VICINO ORIENTE — Notifiato in Italiana — Franciscone (2) Testra Medio (et la legera de Roma di monato dell'injera Gloria, di F. Cilea — Note e role di grandici — Notaliana in inglesa.

17.15 DI,15 12 RILLI AFRICA ORIENTALE ITALIANA Verlate quettie - Concerto jinfonico - Notiziaro je italiano.

18-15,19 (But 1) Notiziarro o athancia

18.21 (n. - (2.00 d-Ba)) | DAES) ARABI | Motivania in arabi | Modelin arabi | Consessation in arabic.

18,50-10 (Rema 11 Milano I, m 208,8, Alla 511 AW 01) Penyersaglage In Juneau

19-19,18 (Rem. 21-Million I, m. 308,0, kHz 51) (49 - 61) Notifield on telesco (1.22 (c) (i) falloro

19.1 til.20 (Ricci I) Notiziatio in bullato - Leasure di ila-

19.1-19 18 12 Ret - Roma 1 m (2015, MR 741) - Cremely del furtime in terleger. 19.21-18,35 (3 RO Mome II-Race 1) Nutigiario in comeno -

19.36-19.34 (2 Rtt.4 - Roun III) Notiziario la conghezara - la alcare di Trillores

19.36-10.54 (Rutt 1) Mutigiano in turco - Mustelm furthe

19.55-00 to 12 Ret 3-frenza 11 Bart 1) - Notichiare a conversa-

20 25 20,50 effort 1: GRECIA - Notizioria in greco Mo-

20.25-20.85 12 No. 4-B ina. 111 Notiginio in francese | 1e-

20,35-20,56 (2 Ret S-Roma II) Notigiatio in juglier.

20 57 21 (12 NO 3-Remail 11) ti Presentigatione del programmo or-cale la francese, la inglese e la redesse

21 (2.19) A Doma (1) H. campillo, opera in the attl di Re-diuma Wolf-Perral (dal Testro Veril) di Telese (cid) Brounds Programmer | Sight Intervally Comments at programma la fannesse, in Inglese e la tedesca

23.30 circa (2 Rtt l-Homo II) Notigincia e conversaziore in spannole.

23.45 21.38 (2.80.3) Noticipio In mico.

24-129 (2303); AMERICA LATINA — Noticiario in italiano - Card e mesiche febbertation - finerequipment regimentii tiit i tien - Notizian in coagnolo a in anrechese.

1.30-11 (2 ROOT) NORD AMERICA. - Notifiatio in inglese Mustra liggera - a Just falking on - o, convertagione della signera demina Wade - fiotografio in italiano

Minna e dal quo cane Robber, abbandonara bruscamente Riga, dove era direttore d'archestra, per laggiungete la Francia e rercare di farii cappresentare la sua prime

opera Rienzi. Senza documenti, come due ingabordi, Riccardo e Minna non rivacirono a trovare asua che u un pessimo veltero il quale fu sui punto di nautragare durante una terribile tempesta al largo delle coste norurgest. En durante questa trapica trapemeta che Wagner pensà at mettere in musica la leggenda dell'Olandese volante, il capitano che sildo Dio ed e costretto ad errare sul marc sinche un cuore nobile non la riscatti. Wagner mur termine a questa ma opera non appena abarcato, e l'Olandese volunte è stato diffuso ne una eccesionale esecusione dalle tesamilienti frdesche.

By and d un fabbricante di viocculata che vuoic arrivere ad contami che eftorando il fallimento. Ma viesce La sua famiglia però è sconvolta. Cè una madre che non si occupa dei fali, un Aglio

che si diletta di amori ancilari ed una figlio che c promessa spore at suo socia, Ruus, Ruunal si ammala praveniente c. prima queora che renda l'ultimo respiro. i suoi credi liligano ili sua presenza per la divisione dell'eredità il Aglio e la serca de un lato, la fialla e il Adanzato dell'altro si arcapigliano così che gli altimi momenti di Raynal somo penostesimi il figito correbbe decidere il padre a testare in suo favore poichè ha molti dehitt; mentre la figlia à avida di eleganze e vnote il danoro futto per se. Ragnal, disqustato lascia agni sua avere alla maglie silenziosa. L'

allora commona un terribile diamma familiare tra all erroi. Questo e il cupo soppetto del Danaro di Emilio Papre che Radio Stranburgo ha aduttato al microfuno

onice e una simpuised rapaiza serdese; Horrt Dietrich, Atsecudente di una grande

jamigia icudale, è un laureando in medi-cina, li giuvane ha un carattere forte e la dimostra, resistendo all'accanità opposinone della que famiglia che correbbe impelligli di sposare Montes, Naria, sorelle di Monica, ha presu viartiu e per le spese delle nouse l'onte del . Sole . ha impressato tremila Marchi lacendosi rilasciare una cambiale. Ma sarebbe dispusto a stracciarla pur di spoonse Monica o Rosel, altra qua surella. Ma questultina si è innomorata del maestra del parse, il quale a sua vuita spasima per Montea, che si vede cost corteggiala da tre namini. Mu fulto finisce bene in questa briosa operella di Nico Dostal che sarà trasmesou da Amburgo: Horvi Dietrich ajugge alla rigirusa etichetta e, laureato, il stabilisce come me-Alco condotto nel paese di Monice L'orie del . Sole .. reservato, direnta il suo prima cliente, e ressun intocolo el oppone più al matrimonto della giuvane coppia



leunt alpinisti russi hanno potuto raggiun-gere i tre picchi più elevati del Pamir, la cui aliciza è di m. 1485, 1127 e 8900. Honpolulu realizzare questa eccezionale impresa gruete alla collaboracione della radio

e dell'aviazione Le tre spedizioni arevano infatti portato con loro delle trasmittenti ad onde carte portatili e, quotidianamente, ciascuna dara in sua posizione alla città di Och e captaia la previsioni meteorologiche in base alle quali stabilità il programma del glorno.

ONA - NAZOLI - BASI - PALERHO - BOLOGNA - MILAZO TORISO - GENOVA - TRUSH - HELEL - BOLZANO

> Mercoledi 26 Gennaio 1938-XVI Ore 12.30

MUSICHE E CANZONI DEI MIGLIORI FILMS

TRASMISSIONE ORGANIZZATA

Società Anonima ALFONSO SADA

produttrico della rinomata scatola di carno lessata

SIMMENTHAL

MERCOLE

GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA MI S92 m 506.8; AW 100

14 20: Convenazion. 19: Notizie - Cronace 19:23 (dal Mometeum of Haluborgo): Pretty of Momart: 1. Ouverture del Tito: 2. Due ar.e per basso: 3 Concerto per piano e orchestra in la maggiore: 4 Quartello clarinetto, como faguttu

e ovchestra. 20,43: Programme Vario: Lu nucchina del tempo 21.45: Quartello il nich! macching del tempo Compostation di Rinal-aini; i. Intermesso per quartetto datch in mi quartetto d'accili in de diest minore 22,10: Nutigiario 27 20-21,30; Milkien legg.

BELGIO

BHUXELLES I vii/ 620; m 480,9; 1W 15

IK. Miundo da Camero 19: Convermations 19 12. Concerto Missite. 19,35: Lettura Concello Vocale 19.45. 20: Radiocrum u. 20:14: Onne di astist.. 20:34: Notizinio Radiorchestra 21 74: Donversarions 15 Berato di varietà. 22.35 Radiore 23 19-24: Conc. d: dbchi.

BRUXELLES II 1 H J 932: m 321 9. LW 15

18 Musica da camera 18,30: Per 1 fanciuli. 19,30: Concerto di dischi (Reper-Benthoven) - Nel-l'intervallo (19,45): Conf Radiocroimes 21 Minica popolete e leggim - Nell'Interrallo

(21.43) Convenazione. 23: Noticiario. 23,10: Mus. foicloristica 23 30 -21: Conc. dt ducht

BULGARIA

RADIO SOFIA MI 850: = 352 9 LW 100 A 30" Musica militare

14,30: Convermetane. 18.45: Concerto Usrlato 20 3: Cope. di un tri . 20 45: Notizianio. 21: Musica d'opera. 21,10: Conversézione in italiano, tedesco e in-

glese 21 40: Mileion leggera e 82-22.30: Per gli nocoltatort.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1

6Nz 638, m 470,2: AW 120 19.23: Moraveka Ostrava 20.15: Trasmiss du Brno 20.35: Conversor.one 20,55: Orchesta flarma-nica diretta da Talichi Bruckner Sinjunia u & in m. magglo: 22 15: Lezione d'inglese 22 35; Musica d'airth

BRATISLAVA

Mrz 1001; m 298.N. IW 13.5 is: Trusmiss, da Praga. 19.30 (dal Teatro Nuzio-Mozart: Il Aquir. magico operi. Nell'in-tervillo delle 2040 Con-terenzione: Lopinione dei Vaticano -ul ceminismo e sul neopagaus-

22 43-21; Notis magiata BRNO

LH 2 922: m 329.4 1W 32 19: Tousmille di Prisa. 18 25 Mornenka Ostrava 20.13: Couperto corale. 20.23: Triam. da Praga. 22.13-23: Weber Sonot Sanota up 24 per plano

KOSICE Ma 1158: m 259,1; AW 10 19: Triamise de Pengi 19.25-23: Come Brat Islava

MORAVSKA OSTRAVA IN1 1111: a 269 5 LW 11.2

18: Tramisa de Praga 1925: Musica legiera 90.15: Tram e. Hino 20.35: Trami de Praga 22.15-21: Pinita e carto

DANIMARCA

KALUNDBORG LH2 240: m 1250: kW 60 COPENAGHEN

1Ha 1176; m 255.1; AW 10 18 35: 147 di france -: 18: Notizie - Converi 20: Minica ainfonica Convers 4 core Convermentione. 21 30: Orchestra dingeral : Nutiziario. 20: Radiorchestra

27-0,301 Mus. do hallo FRANCIA

BORDEAUX P.T.T

II: Cronuche tarte. 19. Come Radio Parial 19.30: Dischi - Cromaci Come Tologo 20.30; Minica di dischi 20.40; Lez di spagnulo. 20.58; Come Radio Party Radiorecita - Alli anc: Notizie.

GRENOBLE

MA 583 m 514 6: NW 20 il: Concerto tariato. 1845: Dischi - Ccanut. 19. Come Budio Parigi 20 50: Dischi - Rotizio 21 30: Di stabilire LILLA

4H # 1213: m 247 3; 4W 60

IN: Conversagione 18: Conversatione
18:30: Concerto vorale
18:45: Concerto variato
18:45: Concerto variato
18:30: Cromache varie
20:10: Conversi ingleire
20:25: Dischi - Notizie
21: Jean des Brisses:
Chance et succés, commedia in un otto.
21:30: Radioconcerto
21:30: Come Paria P 1:3-3 23.30. Come Party P 1

LIONE P.T.T. 1Ha 648: # 463; bW 100

18: Come Grenoble. 18.45: Come Lilla. 19.30: Cronoco varia. 20: Programma vario 20,30: Notiziario. 21: Cronaca - Dischi. 21,30: Shakeepearc: An-21,30: V 11/ d(nigh)4 datt. d. Jean Varioti -



Questo mal di testa

ora leggero, può precedere una malallia da raffreddamento con tutte le sue sgradevoli consequenze. Questo è il vero momento per l'Aspirina, evilando cosi mali peggiori.

o 2 Compresse di

Aspirina

in un po' d'acqua sono rimedio di fiducia.

Alla Cue: Not in frar-

MARSIGLIA P.T.T Ma 719; m 400,5; NW 120

IX: Come Orenoble. III: Come Parigi P T T 19 30: Million Virtin 20. Notiziatio. 20.18: Orogan, - Dischi 21.30: Rittasmissione (da 23 30 : Come Partial P P P

NIZZA P.T.T 1 Hz 1165; m 253.2; AW 60

18: Cronnen - Diech: 19:30: Come Pacigl T 2: 20: Come Toloan 20.30: Notizincio 21,15: Conversuzione 21,30: Come Parigi P T i

PARIGI P. P. 1 M 2 959: m 312,8: 1W 60

18.5: Concerto di dischi. 19: Cronna - Dischi. 19:80: Cronna - Notizie 20:16: Musica riprodutta 21: Notizie - Dischi 21: Noticie - Dischil 21.15: Nadia Mirows 21,30; Cocerto dell'or-

21 50: Conversazione

22 10: Max Reguler 22 53: Notiziario. 23 14: Mission da belio 23.70-24: Cabaret

PARIGI P.T.T. kHr 695: m 431.7: W 120

in: Concerto di dischi 18: Concerno un usero 18:15: Cronache varie 19:00: Conc. pl. plano 19:15: Alcune melodie 20: Notaxiario 21: Radioretta 21,30; Conc. orchestrale:
1 Dukter Funfare pour
1n Peri 2 Fl Schmitt Multelei; 2. Pierné Pez-zo da concerto per appa e urchestiu; 4. Yvalo; Musica poi un balletto; 5. Bicet: L'Arlesiana; 6. Driannoy Le puntuudi de Vair: T. Ravel: Con-certa per plano eseguite dalla mano sinistra e ur-chestra; 8 Milhaud E-ather de Curpentias other de Curpentias.
23,38: Notiziario americano (mg.). 23.45; Musico di dischi-

PARIGI TORRE EIFFEL N1 1456; a 206; 1₩ 20 18: Come Orrnoble

18 43; Come Lula

21: Nutteratio.

19.36: Cronaes varia. 20: Come Tolom Pano e canto.

Cidenzo,

Cidenzo, dramme (adail di Boleiranur imia. V-Nebelthau 23.30: Musica di duclu 23.36: Mineral 24: Notiziario

RADIO LIONE 1 N & 1 393 , m 215.4, 1 W 25

12,30; Musica d film 20. Crounce - Dischi-28 40: Nutizial. 21: Di-chi - Cion . . 22: Musica varia.

22.24: Concerto d'unguius. 21-1. Musica varia leg-gera e da bollo.

RADIO MEDITERRANEE Mrs 1276: m 235.1: AW 27

20: Lezione d'inglese 20,45: Crunache Vario 20.30; Per gli ascoltatori. 21: Not ziario. 21-15: Musica leggeni. 22,10: Programma vario. 23: Notiziario. 23.15: Musica da bullo datio Sporting Club di



Volete conservare le vostre scarpe sempre nuove e lucidissime?

Montecarle.

Adoperate

crema per calzature MARGA

în vendita presso le migliori drogherie e calzolerie.

Crema MARGA

Ditta A. SUTTER

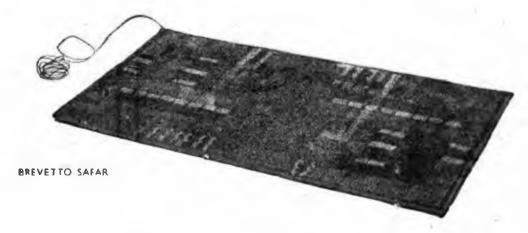
GENOVA - Casella Postale 878

Ascoltate, sabeto 29 corr. alle ore 13,15 la quiedicesima trasmissione della radioenciclopedia umpristica (vedi avviso a pag. 47)

Tappeto-Antenna



- Migliora la ricezione
- Aumenta il rendimento dell'apparecchio
- Sostituisce le antiestetiche, incomode antenne interne ed evita i guasti alle pareti
- Emancipa l'apparecchio dalla schiavitù della postazione fissa in un dato ambiente
- Può essere collocato in terra, sotto o di fianco all'apparecchio; dietro sulla parete a guisa d'arazzo; oppure occultato sotto un mobile vicino



PREZZO L. 90

LISTINO DESCRITTIVO SU SEMPLICE RICHIESTA

SAFAR - MILANO - VIA E. BASSINI, 15 - SAFAR

MERCOLEDI

26 GENNAIO 1938-XVI

RADIO PARIGI HA 182; m 1648: AW 80

n: Radioconcerto 19: Conversazione
19: Storia del teatro
lirico francese.
19:38: Crouache Varie 11: Cronaca politica. 11: Oronaca politica. 11:13: Per I giovan. 21:10: Varietà. La Fran-ria e le aue conzoni -Nell'interv. delle. 22:20: Notigle 23.30: Dischi - Notigle

RADIO TOLOSA BN 2 913; m 328.6: NW 60

19 Musica da hollo -Musica d'opera - Nottrie. 20.15: Concerto variato -Conversazione - Attua-inta Revue Lesteur Luslucen Theatre & Hay Ventura 22,30; Primi Sutte oraba - Notiziario. 23.15: Benataky: // rdrallino biancu (selezione riprudotta) 0.33-1. Musica lennera -

RENNES 5 Hz 1040. m 288,5; NW 120

18: Come Grenoble 18:45: Notiale - Cronaca 19:30: Musica di dischi. 19.45: Notic inglese. 20: Notizingio. 20.30: Mita du camera. 21: Notizie - Dischi. 21 30: Come Parigi PTT

STRASBURGO LM 2 859 m 349.2; LW 100

14: Letterature francese. 18,13; Concerto sinfani-cu: 1. Liszt: 1 preludi; 2. Leroux. 1 Persiani. suife; 3 Binbma: Dania ungherre n. 3; 4. De-bumy; Marcia scozzrie. 19: Cronache varie. 20.30: Dome Renner 21: Notice in tederco e in francise, 21: 20: Come Parigi P I T

23,30: Notizie i francese TOLOSA P.T.7 1 H z 776 m 386.6. 4W 120

e In tedesco.

18: Operatte (disching 18.45: Radiorecita.
19: Cronache varie.
20: Orchestra sinfonica 20.34: Orthewth Silionica 20.34: Notizing Dischi. 21.15: Cranaca - Dischi. 22: Trient dai Theatre di Capitale di un con-carto creteatrale - Alla One: Nettale.

GERMANIA

AMBURGO 6 Ha 904, n. 331.9; NV 100

8: Contemazione 18.15: Concertu di piano e casianti 28 18.40: Cronach - Notizie. 19.10; Minica di discht. 21: Feri glovani: il giotane Kielet. 21.16: Mozart. Directimento in the marking per ubue 2 corni e or-chestra d'archt. 22; Notizie - Cronaca. 22:30-24: Musica varia.

REALINO Mz 841 | # 356.7; AW 100

18: Munic leggera. 19: Notiziario. 19:10: Minico di fitri. 19:43: Echi della sera 19 do: Beni deila sera 20: Comerto sinfonico: Bruckner: Sinfonio ra-montica a. d in all be-mollo maggiore 21: Come Deutschlandrender. 21.19; Musica da ballo. 22: Notizieriu 22,30-21: Come Breslavia

BRESLAVIA

1Ht 250; # 315 8: LW 100 18 20: Concerto di piano 18 30: Bollett, - Notizia. 18 30: Bollett, - Notizie. Fratellul 19.40: Arpa, violino, vio-la e cello (da atab lire). 20.33: Conversazione. 21: Come Munaco 21.10: Cronache sonure. 21: Notizie - Cronaca 22,30-24: Musica da bal-

lo antica e moderna.

COLONIA EH # 658; # 455 9 IW 100 18: Attualità - Not.zie. 19:10: Discht topale ita-19.30: Per gli ex-combattenti. 20-24: Come Praccolorte

DEUTSCHLANDSENDER Mz 191; m 1571; NW 60

18: Lettum. 18:15: Concerto di piano 18.10: Kippers-Souden-beig L. Ucra no. impres-ation di vieggio e Lieder. 10: Notiziario 1910: Proge di varietà: L'ingolo intermentic. 20: Cronaca sportiva. 20 15: Musica leggera 21: Per 1 giovani: Hana Rehiberg Orlog senta



21 Mr. Compasizioni raramente eseguito. 72: Notizio - Echi. 22:45: Boli del marc 23-28: Musica legacia s da ballu.

FRANCOFORTE NN 1195: m 251. NW 25

18. Attualas - Notizie Mus.cu loggera e d'operette 21: Serain concratence: Se quita del forestinti del-la MCV - Nell'intervalia (22); Notiziario. 23.30; Danze (dischi). 24-1; Orchestra finfinoliekistrazione) wängler Huendel: Conce-Cuncerto grosso, 2. Ciejkovski Sinionia patetica in s

KOENIGSBERG I Mz 1031; m 291; AW 100

18: Rodiocronaca 1813: Organo e cotu. 1850: Notiziario. 1910: Musica leggera. 20 (della Stadthalici Concerto orchestrale: Mi21: Come Deutschlandseuder. 21,30: Schuherl! Was

21,30: Sentiment derer-Paulasio (ji.ano) 23: Notizie - Cronache (11.4010) 22 40-24; Manda m. beuret

LIPSIA NN2 785, 40 382,2, and 120

18 20: Mubica e presta.
18 45: Cromara - Nutla.
19 10: Lieder per com.
20: Come Berlino
21: Come Monarc
21:30: Viola da gantha
e contonio: 1. De Fesch Sonata 1:1 la maggiore.

2. Abel Sonata in solumagaiore.

3. Mirais
Pietudio minuetto e rendo;

4. Differencia.

Ciaccona Le Riisson. 22: Notiziario 22:30-21: Mus da hallo

MONACO DI BAVIERA NH 740: m 405.4: W 100

17 In: Progr. di varieta. 13 15: Crunaca - Not.21 19 10: Come Berlino. 19,43: Musica richiesta No: 21 Come Deuschland sender. Contrallo, viola e pie no 22: Nullyle - Cromaca

23.40-24: Varieta e cuuze SAARBRUECKEN

bHz 1249; m 240.2; 4W 17 18: Concerto di dischi. 19: Notiziano. 19:10: Alcuni dischi 19:30: Attualità valic 20: Come Berlino. 21: Come Monaco. 21:36: Musica da ballo. 22: Notiziarto - Dischi. 22:30-24: Come Lipe(s

Na 574; m 522,6: NW 100 18 30: Gronache - Nothale

STOCCARDA

19.13: Prit Ell avlator 19,43: Competto di dischi-20: Carl Behr: A Jania -21: Per 1 glowns 21.30: Progr. variato. 22.30: Concerto po Concerto porto-Riche de Lisbone.

23: Musica leggera e da ILIUO. 21-1: Come Francolatte

INCHILTERRA

LONDON NATIONAL WH 1149: m 261.1: bW 20 NORTH NATIONAL

IH2 1149; m 261 1; tW 20 DROITWICH

1112 200; or 1500; kW 150 18: Discht (Gershwin), 18:20: Musica da ballo (Henry Hall)

19: Notizineri. 19: Notizineri. 19:20: Per gil agritulturi. 19:40: Mus. folcluratiche, olanided e tedesche. 20:15: Varietà

20.15: Variette
21: Convertedatione
21: Convertedatione
21: Statione
21: Concerto alufonien diretto da B. Prokoffev et
da Adrian Boutt: 1. Pro-

da Adrian Buult: 1. Pro-kifjoy; Sin/ona class-ca in 1e; 2. Prokaljev Concerta n. 2 per violi-no e orchesira; 3. Pro-kofjev: Morreu e Gur-lietin. suite vinfonici. n. 2. 4. Bociboven: Sinlouis n. 3 in mi bemolto (Erotout - Nell'inter-23,45; Un racconto. dill: Lundon Regional

0 30 1: Swing Time id 1. LONDON REGIONAL

MH 877; in 342 1; hW 70 18: Per i fanciuli!

19. Musica leggera.

LA VOSTRA TESTA

DIVERRA UNA PALLA DA BILIARDO SE NON NE AVRETE CURA IN TEMPO

DIFENDETE - MIGLIORATE CONSERVATE LA VOSTRA CAPIGLIATURA CON

SUCCO

LOZIONE PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

F.III RAGAZZONI - Casella Postale 30 CALOLZIOCORTE (Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'Opuscolo S P

CASA DI VENDITA A RATE L. BUZZACCHI

MILANO . VIA DANTE. 15

OREFICERIA - ARGENTERIA OROLOGI - REGOLATORI POSATERIE - CRISTALLERIE MACCHINE FOTOGRAFICHE BICICLETTE - BINOCCOLI RIVOLTELLE, ECC.



Chiedete Catalogo unendo lire una in francobollì nominando questo giornale



19,10: Dul London Theatre. 20: Nutiviação.

20,30: Arne. Schata H. 1 In he per continuo e due violini

20.43: Hug Hunt: Nel treno, commedia da un racconto di P. O Connor. 21.15: Varietà o danse: The Band Waggor. 22: Radiorivista 22: Radiorivista 22:30: Come, bandiatico 23: Notiziaciu. 1 23:22: Musto da ballo (Harry Evans). 0/M-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

AH / 1013: et 296,2: kW 70 IN: Per I fanciulli. 19; Musica leggera. 19:40: London Regional. 20:30: Orchestra e piano 1 Schullert. Ouverture di Alfonso e Estrella: 2. Decthoven: Connecto n. 5 in mi beinolle p. 73 per plane e orchestra 21 15: Lond's Regional. 22.30: Concerto corale 23: Nuttelario 23,85; Lettura. 23,45-1; London Region

JUGOSLAVIA

BELGRADO 1H1 686: m 437.3: IW 20

17.35; Radiorchestas. 18 15: Canz. e nielodic 19.30: Notizie - Cronaca. 20: Programma vario, 22: Notiviano

22,13-22,45; Concerts rirnamesso.

LUBIANA Mr 527: m 569.3: 1W 6 in: Per i glovani. 18 40: Cronache vark.

19: Notiziario.
20: Conc. ztrumentale
21: Pisarmonica e dischi
22: Notizie - Dischi

LETTONIA

MADONA h Ha SR3; m 514,6; bW 50

18.40: Musica regionale. 19.40: Serata letteraria. 20.3: Concerio sinfonico: 1. Rigar: Variationi su-pra un enigma; 2. Schii-mann: Concerta in la ninore per cello; 3. Riahms: Sinfoida n 3 -Nell'intervallo (21): Not. 22,15: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO h Hz 212; m 1293; hW 150

19.30; Concerto ingrew. 20: Nutivie in tedesco o Dancese. in francese. 20.40: Varietà e riviste. 22.45: Concerto di musi-ca inglese - Nell'inter-vallo (23): Nutirioro. 23.45: Musica varis. 24-0.30: Musica da Jazz.

NORVEGIA

OSLO MR 260; m 1153.8; IA 60 18.20; Per le fanciule. 18.43; Notiziario

10,25: Radiorcheatra: 1. 19.25: Radiorchestra: 1.
J. B. Bach: Concorio per
plano e orchestra in fa
minore; 2. Honegger:
Pastorale cativa, 3. Canto: 4. Franch: Variazioni
sinjoniche per plano a
orchestra: S. Canto.
20.26. Contorchestra: 20,30: Cunversazione Varieta 21.40: Notizbirio. 82: Cunvergazione 22,15-23: Musica da ballo

OLANDA

HILVERSUM I HI 150: m 1875: NW 150 e 1 Hz 722; m 4)5,4: NW 20 19.10: Per | dilettenti 19.10: Concerto vocale. 20,10: Conversione 20,40: Notiziario. 30,55: Radiocommedia.

22.10: Orchestra e plano 22.45: Concerto vocale 23.10: Concerto di dizchi 23.25: Concerto di urgano 23.33: Musica leggera e da ballo 0.25-0 10: Conterto di

HILVERSUM 11 bHz 995; m 301.5; kW 60

18.25; Discht - Cronache - Attualità varie - Not. 20.45; Ritrasm.sa.; Una festa millitare. 22.25; Concerto di discht. 22.40; Notiziario - Discht - Couvers - Lexione di 23.10-0.40: Concerto di

POLONIA

VARSAVIA 1 kNz 224; m 1339; kW 120 18 10: Danze regionali 18:30: Crounche varie. 19 20: Plano e canto aray Millantita : 2L. 91
rdaelb to calculate to 20,45: Notigiatio. 21: Concerto di pione: 21: Concerto di pione: Chopin: 1. Polacca tu la unagiore, up 40 n. 1; 4. Noffurno in la mana, op 15 n. 1; 3. Scherzo in al bem min, up 3t; 4 Tre raiser, in re be-mulle maggiure: in do diséts minore; in la bemolle maggiore; 3. Bi-lero, op. 19; 6. Taran-lella, op. 43. 21.16: La-lingua polacca 22: Musica da ballo. 22.50-23: Notizi ir.o.

PORTOGALLO

LISBONA LHz 629: m 476.9; IW 15 20; Musico portoghese. 20,20; Dischi - Notizie.



21.15: Musica da jazz 22.3: Cronaca - Dischi. 23: Variotà musicale. 0,28: Musica leggera. 0,30-1: Musica da ballo

ROMANIA

BUCAREST MHz 823; m 364,5; NW 12

13.10: Steria della miis. 19.10: Mustes di dischi 20,15: Rudiocronaca. 20,30: Musica franceso per plano. 21,5: Cobaret (diach:). 21.30: Nostziario. 21,45: Concerto pothurno 22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA

Mr 704: m 426.1, IW 55 il: Concerto di atsebi. 19.30: Concerto di pictiri 19.55: Conversazione. 20.25: Concerto sinfonica (da atab lire). Radincominedia. 22-23; Musica do ballo

SVIZZERA

BEROMUENSTER Mr. 536; m 539.6; kW 100

IR 30: Dischi (1922). 18 50: Cunversazione iu dulcto.
19: Cronclin varie 18,15: Pisch! - Attualità. 19,45: Notiziario - Conv 20,15: Radioschestra. 20.15: 21: Radiocommedia, 21.43: Disabi - Recita? 22,25: Bollettini - Pine.

MONTE CENERI

Ma 1167; m 257,1; hW 15 19.15: La moda: « Il pa-meriggio della dunna ... CUBVELAZIONC 19.30: Musica rig ripmdotta 20: Arie dipera (pianur conto): 1. Thomas; M:unun. «Ah, non credevi
tun. 2. Cilea: Ariestano. Lu v. 2. Cilea: Ariestano, lamento di Pederleo; 2. Donizetti: Don Pasquale, « Coniè gentti »: d. Verni: Falstafi, « Doi labbru il canto »; 8. Gueriod; Falst, « Boive dimura»; 8. Leoncavallo: Pagliacol, Serenata di Ariecchino: 7. Verdi: Zuise Miler. « Quanda Arlecchino: 7 Verdi:
Luisa Miller, Quanda
le sero al placido : 8.
Bolto: Mchatojele, « Dai
campla; 9. Glordano:
Andrea Chenler, « Comò un bel di di maggio ... 20,30: Musica per trio. I Mendelsabin. Trio op 19, n. 1 in re minere: 2.
Ravei: Trio in la min.
21.30: Annumo: Donne

foiali, piccola riviato (d.). SOTTENS kHz 677; m 443.1; kW 100

18.5: Cr nache varie. 19.15; Mieru-Migazine 18.50; Notiziario. 24: Cantl populari. 20.15: Conversazione 20,15: Conversazione.
20,15: Concerto orche9trale sinfonico con la
partecipazione della pinnista Masda Ingliaterro
1. Brahmy: Var azioni su
un tema di Haydn; 2.
Brhumann: Concerto per
piano e orchestra; 3 Minrescotti Mattingia, 4. Faurė: Balluta per piu-na o orchestra; 5. Ravel: Rapsedia spagnola 22.30-23: Mus da ballo

UNGHERIA BUDAPEST 1

kHz 546; m 549,5; 1W 120 18: Musica zigena. 1930: Conversazione 1930: Trastituione dal-l'Opera Reale (da stabillrei. Morce e valger (dischi). Z3: Notiale to frances e in Italiano. 23,10: Musica zigans. 0.5: Ultime notime

LIEVITO ALSAZIANO

Butting rote di gr. 15 per gr, 500 di farina)

à la famosa polvere per ottenere con poca spesa doici ottimi. È un prodotto della S. A Italiana MOENCH di Milano la quale raccomanda ai buongustal ed affezionati clienti i gustosi

BUDINI SOVRANO

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI Mz 941; m 318,6; hw 12

18,30: Musica da ballo. 19: Musica d'opera. 20: Notiziario 20,30: Dischi - Cronnen Canto (Conchita Supervia) (reg.).
21 10: Radiorchestra: 1.

Delibes: Le Rot la dil. Concerto per Violino e urchestin; 3. Inghel-hiecht; Nolturno per cello e orchestra; 4 Buredin: Serenata, per gelto; 5. Germain-Thill: &! Kantaru, per obje; 6. Rouseau La Rulla. fantasia. 23-24: Trasmina gruter



alimento.

GIOVEDÌ

PROGRAMMA PRIMO

ROMA I - BARI I - PALERMO **BOLOGNA - NAPOLI II**

(In costruzione: Catania)

Napoli II intera le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica de camera
- 8-820: Segmile orario Giornale radio Situa-one generale e previsioni del tempo Lista delle vivande
- 11.30: MURICA VARIA CHERIIITA DE ANGPLINI I LA SUA CHEBINA
- 12,30-13 e 13,30-14 CONCERTO DE MUSICA VARIA DIcesso dal Me Umsento Mancini; 1. Siede: Pupe jantocci. 2. Giordano: Mese mariano, fancasia; 3 Brusso: Dolce sera; 4, Lehar: Fale Murgana: 5. Dostal: Clau Vienna, fautasia; fi Corropast: Ronda di primavera; 7. Lanner. imo innamurata. 9. Petruzzeili: Momenti allegr:
- 13-13.15 Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.30: COLLOQUE DE DING FALCONE (Trasmisone organissata per la Soc. An. Philips)
- 14 Giornale radio Silimpione generale e previsigni del tempo
- 14.10. Cronache del turismo Borea.
- 10.40: LA CAMEBATA DE BALTILA E DELLE PICCOLE TALIANE (RODE I): Las posta di Nonno Redio ; (Bart 1: Pata Neve, (Paleram); Otornalino; (Bologna); Contidenze di Manimola
- 17 Olornale radio
- 15 Concerto della cantante Padla Novikova (a) pianoforte il M. Otteliano Pomeranz): l. Oluck. Oh del mio dolce ordor; 2. Paradies M'ha presa alla sua ragnu; 3. Giordani: Caro mu hen. 4. Mozart : 21 Le violette, hi Deh rieni. non lardar... ioria dall'opera Le norte di Figaros: 5. Schubert: a) Il giavinetto al ruscello.



bi Serenata ida Canti aceltii, 6 Brabms at Solifudine campestre, b) Canto zingaro, 7. Scheiffer Radkott: La canzone del trigante: 8 Persico: Paranzelle, 9. Blanchini La perla: 10. Rossini La pastorella

17,15-17,50 (Palerino): Concento del violoncellista Alessandro Rucceer. Al pianoforte il mas-atro Englio Martucci I. Vivaldi: V sonala per violoncello e planoforte; 2. 41 Oodard: Rerceuse, b) Saint-Suens: Il cipno; 3, a) Veracini-Cort. Largo, bi Cuminiti! Giga.

- 17,50 Movimento Linea aerea dell'Impero Bullettino presagi
- 18-18,10; Spigotature cabalistiche di Aladino 18.10-20.59 (Bart I .. Vedt trasmission) speciali.
- 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19-19,20 (Roma D: Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmisakon; speciali).
- 19-20 CONCERTO diretto dal M. GIOVANNI SPRZ-23 FERRI (Vedt Secondo Programma)
- 20,20: Dott. Pictro Modtgliant: I progressi dell'industria del vetro in Italia ..
- 20,30 MUSICA VARIA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITM: a DANZE diretta dal Mª PETRALIA

21: Trasmissione dal Tentro S Carlo di Napol::

La Traviata

Libretto in quattro atti di P. M. Piavi Musica di OIUSEPPE VERDI Personagou:

Violetta Valery Mercedes Cupsir Maria Rubino Luisa Bedeschi Flora Borrott Amino

Alfredo Germont Alessandro Zillun. Glorgio Germont, suo pedre Carlo Gulem Gastone, resconte di Letorictes Lumberto Bergamini

Attillo Bordonali Barune Dounling Marchese d Obiony Augusto Romani Distore Grent'll Mattla Sammelli Giuseppe, serva di Violella

Pisquale De Hosa Осимерре Саматова Ur. commissario

Muestro concertatore e diretture d'orchestra ANTONIO GUARNILRI

Macstro del coro: Roberto Binaccio

Negli intervalit . Voca del mundo - Vita icatrale - Chornale radio - Situazione generale c previsioni del tempo.

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,35 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II. Napoli II, Bari II, nei glorni di lunedì, martedi, mercoledì, glovedì

27 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissione alle ore 19.20.

7.45: Olunastica da camera

- 8-8.20: Begnale orurio Otornale radio Situazione generale e previsioni del tempo.
- 11,30: MUSICA VARIA EREGUITA da ANGKLIXI E LA SUA UNCHESIRA
- 12,30-13 c 13 30-14: CONCERTO DE MUSICA VARIA diretto dal M" Umurrio Maxcini (Vedl Prinio Programmu)
- 13-13.15: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'R.I.A.R - Giornale radio
- 13,15-13,30: Colloque of Dino Falconi (Trusmissione organizzata per la Soc. An. PHILIPSI
- 14. Giornale radio Situazione generale e previstont del tempo
 - 14.10-14.20 : Cronache dei tutismo Borsa, 14.20-14.30 (Milano 1-Trieste-Genova I): Borsa
- 40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLI Franzant: (Milano): Elisabelta Oddonc: (To-tino I-Genova I-Trieste): Laggende delle Dolumiti (L'amico Lucio) (Firenze 1) Pala Dianora (Bolzano) La Zia del perchè e la cugina

Clorcale radio

- 17.15 Concerto vocati con il concorso del soptatio LINA BONDAVALLE e del baritono Girein CAP PELLI: I. Moza II Hauto magico, Regina del-la nutte e aria: 2. Verdi Rigoletto. Parl stamo . J. 3. Auber: Fra Diarolo, aria di Zerlinu 4 Donizetti: Don Pasquale. Bella siccome un angelo ; 5. Gomes: Guarany, C'era unu vol-ta : 6 Gounad: Faust Santa medaglia 17.30: Movimento Linea uerca dell'Impero - Ballet-
- tino presugt
- 18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aiadino. 18,50-19,20 (Milano I): Nonziari in lingui estere (Vedi trasmissioni apeciali). 18.40 (Bolzano): Comunicazioni dei Segraturio Irderale
- 1850 Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20

Concerto

diretto dal M. GIUVANNI SPEZZATEREI

L. Rameau-Mottl: Ballot suite: at Minuetto, b) Musetta, c) Tamburino, 2, U. Sprezafeiti II poema dell'amore folle, per lenore e orchestra (1º esecuzione); a) a piango come un bimbo, b) Multino estro, c) Preghiera, d) Farfalle, et Daranti una scritta sepolerale. 11 Pastorelle, gi · Ridonami la vila , hi Sogno, i) - Aiutami a morire i (tenore Angelo Parigi); 3. G. Spczaferri a) Ninna-nanna italica per la inscita di Quido Mussolini (1º execuzione); bi Infermezzo dell'opera Velba: 4. Renzo Russi: In-termezzo nostalgico; 5. Vittadini: Armonic della notte; 6. Bellini: Norma, sinfonia



oncom. l'upera truffa di Jacques Ibert che é sista diffuso dalla Radio belga, è tratta da una vicenda di Weber. Conzaga e un potem nomidatore che è andato a mettere In ordine il pianoforte di un ricco borghese

il quale, appunto quel glorno, dà un gran pranzo. Al momento di andore a lavola, gli invitati — l'uno più superstiziosu dell'altro — si accorpono di cascre in tredict e a Conzaga piene aferta di partecipare al pranzo Ma il poteraccio ha appena assaggiata la minestra, ed è in solluchera per la abbondante minuta che ha daranti quando entra un rilardatario al quale dere cedere il pusto. Però una signora si sente male. Sono di nuovo in tredict e si ricorre nneora a Conzaga. L' questa continua foccia scozacre ferebbe ammalare il porero accurdatore se Grnovega la Agila del rioco borghese, non al fosse innamorata di lui facendogli così infrarredere un roseo attentre

adia Tolosa hu ruluta mettere in ondo li vitella grasso, la commedia con la quale Zimmer afronto il tratro. Si tratta di una liela ricendo di sapore confletine cu. Un farmacista de zillappto ho due figir.

uno exemplare e l'altro che conduce a Parig. una esustensa disaspatusima It buon uumu sichlasia at Aginal prodigo e fulli el apprestano a cupitilo al rimproveri. Non si è permesso, anziche metterni a lavorare, di Alventare il segretario di una divini su aul cui conto se ne dicono tante? Ma quando arriva il treno, nessuno trovo mù le parole, il gimusic è cost elegante, di modi cost compiti che tutel dicentana favoretoli a lui. Per la riconolliazione, verra ucciso il ritella grasso ed al pranzo parteciperà anche l'elegante duchessa che non ha policia sivere lantana dal suo segretario. Immaginale come fulin questa vicenda sconvolga il pacifico paesetto!

GIOVED

- 20 Segusie orario Eventuali comunicazioni del-ElAR. - Giornale radio.
- 20 20 Conversazione a cura della Contederazione Industriale (Ved) Primo Programma).
- 20,30 MUSICA VARIA ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI 6 DANZE diretts dal M. PETRALIA

SID

L'assente

Commedia in the attl di AMEDEO GHBRARDINI

Prima trasmitatione radiofonica

Persounge!

Nelly Stefanta Piumatti Giannella, zia di Nelly Cele Abba Adollo Ger: Alberto Salvucci . Olacomo Salrucci padre d. Alberto

Egilio Olivieri Beatrice Snivueci, madre di Alberta

Giuseppina Falcini Robilla De Lori . . Esperia Sperani Nella Marcacci Silvin Rigal Stefano Vinche Walter Tincan-

Regia di ALCERTO CASELLA

Concerto

del pianista Mantio Bechenucci

- 1 Santoliquido Landa mediverale 11 audizionei,
- 2. Ligzi S. Francesco d'Assisi che predica aali uccelli
- Padre Jose Galles Toccula in si hem. cl' audizionei.
- 4 Lulli: Gavolla in andò.
- 3. Albenia: Segurdillas.
- 23 Giornale radio Situazione generale e previsont del tempo.
 - 23.15-23.55 Musica by Balto dalla Sun Gay ANGELINE E LA SUA ORIHISTRA,
 - 23.55 Prevision; regional) del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI PALREMO - COLOGNA MILANO - TORINO - CENOVA - TRIESTE - FIREN LINESTA POLZ INO

GIOVEDI 37 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13,15

COLLOQUI CON

Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA LAMPADE PHILIPS

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II -GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmelle il Secondo Programma.

18,55 Roma III Eventualt comunicazion. varie.

19: MUSICA VABIA E CANZONI.

19,18: Echi del giorno e curricolta.

19.25. TRASMISSIONE DA BERLINO!

Concerto di musiche brillanti

ROBERTO GADEN II LA SUA ORCHESTRA

- 1 E. Fischer Romanticismo della grande città.
- 2 Joh. Strauss Melodie di valzer.
- 3 Mozart Minuelto del Divertimento.
- 4 Weber: Invito al ballo,
- 5. Brahms: Dania ungherese n. 1.
- 20: Segnale oracio Eventuali comunicazioni del-PEIAR - Clornale radio.

20,20 Conversazione (Vedi Primo Programma)

Dormire bene

Scherzo di CRAM

Mezz ora di musica da concerto

Violoncellista Benederio Mazzacurari SORTADO IRENY PERRAPI

- 1. Respight: Nevicata
- 2. Certant: Serenatina
- 3. Donaudy: Maggiolata.
- 4. Granado: Danta spagnola.
- 5. Tarenghi: Strimpellata.
- 6. Rimski-Korsakov: 11 solo del calabrone.
- 7. Cimaia: Stornello

21.30

Al gatto bianco

Extravo di quiest e diciteri di canzoni ORCHESTRA del RADIO-BAR

22

1 VIRTUOSI CAMPAGNOLI

22,30-23,55 (Firense I-Napoli I): Musica DA BALLO - Nell'intervallo core 23); Chormale radio.



ine era ciata annunciato, padre Coughiin darera aprender la sede delle sue prediche al microfano Mi att ustino motoscoto di pravienne un divieto dell'urchescoto di Detratt, Monsignar Maonen, che gli impedi

de pariere. Padre Coughlia ha ricorsa contro il seto e atteria soddis/azione, fara diffondere le sur predieke ultre che dalla Rete americana anche da gicune cotene cutopee



urns, il grande poeta scorrese, saru mecucato alla Radio inglese Rarc volte, dice un articolista britannico, il mondo ha pridotto un pieta più eclettico; in un certo senso Burns em leveryman o (egnu-

no), c'erano in lui la sincerità di Wordsworth, il rumantickimo di Romeo, l'anello di libertà di Mazzini. il petriottismo di Nelson e l'umorismo di un falalde o di Sam Weller.



umanità di Antigone - che sa di morire se compierà il suo covere pietoso di surella di dare onorata sepuitura alle misere spoglie del fratella Polinice, nenuta a cam-

battere contio la cafriu. Tebe è una vera igliosa iuce di bontà sublime che illumina il poema di Sofcele. Avigane, nella riduzione di Jean Variot, sarà traimersa da Radio Parigi.



Ma Rudio beign ha diffuco un alcretismino dramma scritto apposituinente per la radio da lingues Nonii. St intilola Maikus, li piratora Markus sogrita per una grare peno da Hugues Norn. St intilols Markus. Il pu-stors Markus suffriza per una grare peno di cuore causatagli da una donna. Ma nel

delore riusel a conquistare la più stura delle sag-gezze: quella dellu vita. La vita, lantamante, lariga le nature più selvagge, come il mare le rocce. quanto alle anime eccezionali, le spezza o le clera. L' un rediciavoro che agre agli ascollatori una lezione di ottimismo oltre che di energia, di rassegnaalona, di rasistenza,

TRASMISSIONI SPECIALI

13 2 (2. No. 1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Motivation on claiman — Motivation on claiman — Motivation on claiman — Motivation on claiman — Motivation of the Conserts strategic direction dal Motivation of Production — Conserts strategic direction on the Conserts of Motivation on the Conserts of the Conserts of Conse

17 15-18 (2 B)) II: AFRICA ORIENTALE ITALIANA file confire. Transferior del Teste ella Mala di Millari il un etto dell'igne a Magheetta da Cortona, di Ion Liefeli Roffee conditionico). Voliziario la Hallano.

del turbens in muumbe.

19 36-1971 (2 Rd Re) 11 Policerio e correctazione in

migberese.

19 36-10-51 (Harr 1) Notigratio in torco - Marielin turchy. 19 55-24-11 (2 Rt) I-Kenna II Barl 1) Notigratio in serbo. 20.15-20.50 (Bart II, GRECIA. — Notigratio in ordeo - Ma

20.15 all albertes.
20.15 all albertes.
20.15 all albertes.

20 36 1 176 (2 (ft) fellenn ffr: Notularia a contestadore in makes.

20 57-21 (2 RO 3-Roma II); Pre-entanture del programma tule in featurere, in inglem e in televisia.
21 (2 RO 1-Reina III) Constité commella in tre atti di A. Germella - Commita del printeta Mindia Bechemo i positi 21 2 MI Lecture III: Consente commente in the atti di A. illecturale del printes Minibo Becheraro i posti Secondo Programma.
23 30 diver (2 MIC 180 - 11): Notigiario in saggeolo è convertatione agri I hambini.
23.45 22.50 (2 MIC 3) Notigiario in (1826.

24-1.20 g RO to). AMERICA LATERA, — Noticembe in sta-tema Musica india - Gil amisi del Bracia a, construi-ciona del prof. Artera Mapterit. Noticial in speggio e retoglung

1.30.4 (2)(0.03); NORD AMERICA — Notizing in ingless - Brant di egge (biblio - L'Ibilia di eggi », respersables -Brant ill opere listelie Notigerig in italiano.

SUPERETERODINA



5 VALVOLE

CORTE - MEDIE - LUNGHE

L'apparecchio insuperabile?

SOCIETA NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

TORINO - CORSO MORTARA, 4

GIOVEDI

27 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

MI 592 M 506.8 NW 100

14 15; Per I glovumi Notizinglo. 19.25: Randa militair 20.25: Distay Dellinoti-cio Frant Schubert nel-ta rita privata, radioreciper il 140 mil. della nascita. Conniche apurtivi to per il 140' anniversa-

registrazioner 21.10. Orchestor antoni-co Festival Wagner (Woener all infunct dell'u-

Notikulle 22 25-21: Musica lenger i da ballo

BELGIO BRUXELLES I

MI 620; m 483,9 NW 15 18; Duchi (Audrau) 18:30: Per I fanctiolli 19: Conversation Musica lexaera 10.15: Radiocronica 20.15: Danze (duchl) 20.30: Notiziarie 21 (that Conservatorio Renie). Ouncerto orche-strale e corsic: 1 Maendel Concerto in re mi-nore per organo e or-chimita, 2 Huybrechte: Fantare: 3. Milhauti

Eminta, 2 Hisphrechte: Fantare; 3. Milhaud Concerto per violina e circliestra, 4 Berg; Seite Littler; 3. Debussy Jeias, 6 Protoficy Sept its sont kept, 7 Espin Notes di Narie del furgio, anuata somica per role, antata scenica per soprano e orchestra. sopratio e orchestra; B Schonkevitch: Suife del bailetta Aoe d'or, - Nel-l'intervallo Conversa-Zione - Alla fine: No-

ORUXELLES 11 LH 1932; m 321,9; IW 15

18 Musica leggeru. 18.45: Per I fanciulli. 19.36: Dischi olandest. 19.45: Conversagions 10 3: Dischi richiesti.

Hadiberenac. 21: Secuto di varieta -Nell'Interv (21,45) Criunca letteraria 22.50: Pregnic Preghiera de.t. acrn. Notizieno 23.10-24: Blue es ela Jua-

BULGARIA RADIO SOFIA

NH2 850. W 352 9; EW 100

18 30: Canzoni e mea-

18:50: Little littlete 19: Cl. Verdi: Region per nolt, com e orche Musica tion late

Conteractions in 21,30: Imnoree. 21,40-23: Musica leggera e da ballo,

CECOSLOVACCIIIA

PRAGA 1 1 H a 638; m J70 2 WW 120

III: Nutiziatio 19.15: Traym, do Koyles, 20.3: Bhakespente. Le aicommedia (adallam.)
21.35: Lisat. Sonata i mi minore, per prana. 21.35: Noi zurio 21.35: Lezione di riseri 22.33-23.16: Liede: c Schumban (very d. H.

BRATISLAVA 1Hz 1004. m 298.8 4W 13.5 19: Trasmiso, da Praga

19 15: Thiam, da Kovice 20.5: Radiorectiu.
21.35: Tisam da Praga
22.15; Notia miglaro.
22.30-23: Mus. di dischi

BRNO 1He 922 m 325,4; 1W 32

Transi on Piaga Troam, de Kuster. 20 5-23 10: Come Pragn

KOSICE kMa 1158 m 259,1; WW 10 Trasm.m. da Prag. 19 15: Radiorcheatra:

Brahms Danza ungh-rese n 5; 2. Barasate Danza apagnala op 26 a. 8: 3. Niccolai Outer-ture delle Allegre colimri di Windsor. 203: Come Bratlelnia 2133: Tipani da Pra, 21.33: Tigant da Praga-22.13-73; Come Brittle Avi-

MORAUSKA OSTRAVA 1Hz 1113; m 269,5; hW 11.2

19: Trasmiss da Praza 19.15: Pagrinoutre 19.10 (del Tentro Nazio-nale): Reitter: Il dotto Johannes Faust, opera in tre ain. 27.20: Tradi. de Progra 23,35-23,10: Come Plake

DANIMARCA

KALUNDBORG 1H 2 240 m 1250; NW 60 COPENAGHEN

Mr 1176 # 255.1 AW 10 18 11/0 m 23s. www. 18 11/10 m 23s. www. 18 11/10 m 23s. www. 25 11/10 m 25 1 i Brahms: Sinjonu n. 3 in in maggiore, op. 80. 2 Smetana: Camerale di Proga S. Canvot 6 Risager Klodyhans, ou-vetture di concerto 22: Notiziariu. 22.20; Radioscene 22.10; Alcunt discht 23-0-15; Miss die ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T Mr. 1077. in 278.6. LW 35

18. Come Parign T. E. 19.30: Musica di dischi 19.30: Musica di disc 15.15: Cronache varie. 20,30: Dischi - Cronaca 20,38: Come Radio Parigi 21 30: Come Parigi T

GRENOBLE

1H2 583; m 514.6, tW 20 18: Come Parisi P.T.T 18.45: Musica di dischi 19 Come Radio Parigi 20.30: Dischi - Cmneca 21. Notizie Dischi. 21.30 Come Purigi P. F. I

LILLA IN2 1213: m 247.3: NW 60

18: Cromache varie.
18:45: Lettura - Cromaca.
19:7: Dischi - Cromaca.
20: Munica popolate.
20: Notiziario.
21: Attualità Che cosa. ne permate! 21:30: Berati, di varioto 21:30: Come Parigi P T T

LIONE P.T.T.

III: Corse Paries P.T.T. 1845: Come Parigi T F. 19.30: Cionaca varia. 20: Programma vario 20: Programma vario 20:30: Nollziario. 21: Cronsca - Discht. 21:30: Come Parigi T'8 23:30: Notizie in frau-

MARSIGLIA P.T.T 1Hz 749: m 400.5; IW 120

18: Per i fanciulii. 18:45: Migica varia. 18: Come Purigi P.T.T 19,30: 10: Concerto variato
Notiziario 20.30: Cronaca - Dischi. 21.30: Berata tetteraria Jean Glono.

23 30: Come Parial P T.7 NIZZA P.T.T. HH 2 J185 = 253.2: 1W 60

III: Concerto ritrasmesso 18 45: Come Pargi T K 20: Come Lilla. 20,30: Notiziario. 21.30; Come Parig: PTT

PARIGI P. P. Ma 959; m 312.8 W 60

III 5: Cabatet. 19: Cronsche var.e. 19:25: Per 1 fanciuli 19.58: Notiziario. 20.12: Musica di dischi. 20.40: Attunità varia. 21,5: Notizintio. 21,15: Varietà.

21 50: Couvet-autone 22 10: Programma vario 22 43: Nutizie - Dischi 23.30-24; Musica da pali >

PARIGI PTT 1H1 695 m JS1.7 . 1W 120

17.4% Mustra da ballo 18.45: Cromette varia. 19.30: Concerto d'organia 20: Notiziazio 21: li protessore Rayua presenta la algnora Ar-mandine chiaroveggenta. 21 30: Claude Valbert Una tragedia americana dramma in nove quadri. 23 10: Noticle - Dischi

PARIGI TORRE EIFFEL LN1 1456; # 206 EW 20

idselb ib columb is 16.30 Ratmentes dathe Scuola delle Belle Arti 19.30: Croquebe varie 20.30: Notiziario 21: Piano e canto 21:30: Manifee Yvain Au roleil du Mesico, opetrita 23 30: Musica di dischi 24: Natiziaria

RADIO LIONE

WHZ 1393; n 715,4: AW 25 19 30: Operatio (salez.). 20: Cronnes - Discht 20: Cronnes - Dischi 20:10: Notiziario. 21: Concerto variato. 21 30: Minnen valla etprodutta. 22: Consout francest. 22-1: Musica vorta leg-gen e da ballo.

RADIO MEDITERRANES Mr 1276: # 235.1. kW 27

20: Crounche varir-20,30: Per gli ascultatori. 21: Notiziono. 21.15: Josephine Buke: 21.15 21,30: Misson Coen 22,10: Programms vario 23: Notiziano 24,15: Musica da ballo

RADIO PARIGI 4H. 182 m 1648, kW 80

18: Lesage: Le puint d'hanneur, commedia in tre atti 19 30: Crunache varle. 21: Cronacte varie.
21: Cronacte politica
21:15: Duetti
21:30: Trasm, dall Opera
Comique - Allii fine: Nouglaria.

RADIO TOLOSA 6Nz 913: m 328 6: LW 60

19. Musica da balla - Per 1 fanciulii - Concerto varinto - Notiziario. 20.15: Operette. 20,40: Concerto variato Programma vario - Pantasia ciibana. 22 10: Attualita - Musicu Noustarlo varia - Notiziarlo. 23.13: Concerto inglese. 0.13-1: Millio militare -

RENNES 1 Hz 1040 m 288.5: 1W 120 18: Come Parigi P.T.T. 18.U: Notice - Cronsco. 18.43: Notizie - Crone 19.30: Per | fanciulli-Notiziano. 20: Notiziano.
20: 30: Musica di dischi
21: Cronaca - Dischi
21: 31: Serata tentrale. I
Hemequin II guanto
commedia in un atto.
2. Jaguencau: Les joice
du dimonche, radiofunt.
23:30: Come Parigi P.T. T

STRASBURGO 1 H 2 859; m 349.2; EW 100

18: Per i gidvani. 18.45: Cronsche varie 19:10: Musico leggera 20:30: Dischi richiesti 21: Noticie to tedesco e in francese 21.30: Berata musicale letteralla dedicata all'inverno (in tedesco) 23.30: Notice in franceae e in tedesco

TOLOSA P.T.T hHz 776; m 386,6; kW 120 18: Letture letterarie. 18:41: Dunze (dischi) . TRAVIATA

IN ALCUNE SUE PARTI È STATA INCISA SU DISCHI

CETRA - PARLOPHON

P 383M1 La Traviala di O Verdi - Fantasio Le II - Orchestra Ainfonies Edith Lurand.

L 9317 Preludio - Orchestra Amfonica Opera di Berling.

Follie, follie - Soytano Salvi P 2810

Dischi CETRA - PARLOPHON da 25 cm. a L. 15 N 30 - N N 20-25 - 11

In vendita pressa futti i buani rivenditari

PRODUTTRICE

S. A. CETRA - Via Arsenale, 19 - TORINO

Is 30: Cromeche varie 20,30: Notiziario 20,30: Come Lilla 23,30: Come Parigi P.T.T. 24-0,30: Miss. da bello.

GERMANIA

AMBURGO 1 Hz 904: m 331,9; 1W 100

18: Concerto cutale, 10.10 Musica di disci... 10.10 Musica di disci... 10.10 Musica riprodotto 10.10 Musica riprodotto 20: Attualita 20 In: Spruta di varietà Viva il buon umore! 22: Notible - Cron.e... 22:10:21: C. the Block, the

REBLING kM2 8-11: m1 356.7: kW 100

18: Мимен раровам с leggers. 19: Nouziar o 19:10: Dischi (ouveriew) 19.36: Concerto cura:-19,45: Bohi della seni 20: Serata danzante 12: Notizinila 22,30-24: Con e Stuccurda

BRESLAVIA NH2 950 m 315,8, 1W 100

18.20 Racconto - Cin-18 50: Bollett - Nott. 0: Concerto : nioni: 19,10 eu: n 25 (Wassermustk) ? Mozat: Sinjonia cores tante per violino e orchestun; A. Mozaei Dierismento u. 17 21; P. Schaat; Schien-Lende Cestalten von Sch Bat media.

22. Notizie - Cronsen 22.30-23,30: Come 8.5: cards.

1112 658; m 455.9 kW 100 18: Progr. vario Leapit. -ni della Strada maestra 18:30: Allun ila - Notiz 19:10: Mustca ripredetta. 19 30: Coro e otchestra 21: Gerhard Menyel Scharnherst radiorectia 22: Notiviatio. 22:30: Lezione ditaliano. 21:33-21 Come Storcirda

DEUTSCHLANDSENDER IM2 191. m 1571: kW 60

18: Canto, linto e com-19,25: Concerto di tam-

olgos 18.40: Crumes - Notizie, 19.10: Ernet Hemerau; Ogni rosa ha il sua fatu huono, radio-cene con dischi (regul

10: Lettura

20.15: Radiorehestra e planti: Musica unidica: 1. Attelberg: Rallara e passacaglia; 2 Ocebeck; Cencerto per pianto: 3 Stendagu: Canceule unartiati enrecepi: 4. 5 bellua: Sinfonia n. 11. Nell'impery. (21) Echi. 22: Nottèrnia. 22: Notiziario. 22.15 (da Londra). Mu-22,45; Boll, del mare. 23-24; Cane, di dischi.

FRANCOFORTE eHz 1195, in 251 AW 25

18: Attualità 18.45: Cronden - N. Hzie. 19.10: Musica leggera: L'ampre 20.15: Aneddot su Brit-

ckner



L. 790 - in oro 15 carati

RICHIESTE E VAGLIA A Rag. A. G. ELIA - Via Longhi 6, Milano

GELONI

Le forme più ribelli, ulcerate, cancrenose, quariscono infallibilmente in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,— in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano Bologna - S. Vitale, 129



Endoxidina 1. 8. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non da disturbi · Riconosciuta ottima da migliaia di medici

Prodotto dell' latituto Steroterapico Milabete

> Vendent in totte le farmacie

-LA FARMACEUTICA- - MILANO Via Orso N. 20

21: Brucknet: Statonio n. 3 dir. da Frickoeffer 22: Notiziario. 22:M-1: Come Stuccarda

KOENIGSBERG I Mr. 10J1 m 291 . 4W 100

18: Рілье е сипионі 18.35; Notizie - Cropache Notizantio. 19; Notiziario.
19: 10: Proge, vario: Il denaro regno sul mondo
20,45; Radiocronuca.
21: Alfred Prugel: Una
posseguala attravrsu
Seldwyler, dalle novelle
di Gotifried Keller.
22: Notiziario. 22.20-21: Musica riprod

LIPSIA

MAZ 785; m 392.2; hW 120 18,20: Dischi - Cronica. 19 10: Radiocromica Fin

I minatori. 20: Grande concerto di musica leggera e di ope-

retta.
22,23: Musiche di Chpin per piano: 1. Rallata
in la maggiore: 2. Masurca in fa nilnore: 3.
Mazurca in sal maggiore: 3. Notturno in do
diests minore: 3. Valzer
in la bemolle niuggiore;
22,43-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA kHz 740: m 405.4: IW 100

17.10: Radlorchestra e

19,10: Millen viennese (dischi).
19.15: Concerto di mualm dopera e leggeni

(treintrazione).

21: Dirione poetica. 21.16: Musica da camera (registeszione): 1. Schuniuni: Adaglo e allegio per rello e plano; 2. Bré-val: Antanto per cello s piano; 3 Schubert: Qu.u-letto della trota: 22: Nutria - Intermezzo, 22,30-24: Come Bloccuds.

SAARBRUECKEN

WH 1249; to 240,2; hW 17 Musica campestre. 19,30: Attualità varie. 20: fleruta distrapité, 22.20: Concerto di Licder. 22,40-24: Come Stee-

STOCCARDA

1 Nz 574; m 522.6; 1W 100 18:30: Cronache - Notizie. 19:13: Adolf Schitthon-ner: Die Frühglocke, cummedia.

20.15: actional de ballo.

da ballo.
21.15: Orchestra e contraito: 1. Reger: Alla speranza, per contrallo e orchestra; 2. Cluther:

**maxacagli de actional de act 20,15: Musica leggers e Introduzione, passucagi a Introduzione, passucagi a c. 1404; 3. Attorbeig: Rapsodia del Verminne; 4. Reuer: Inno all'amore, per contenito e orchi 22.30: Concerto di musica popolare e leggero. 21-1: Musica sintonica di podelli di sintonica di riprodotta.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL

NORTH NATIONAL 1142 1149; m 261.1; 1W 20

DROLTWICH NH 2 200; m 1500; NW 150

18: Musica da ballo (Ed-

ale Carroll!
18.40: Alcuni dischi
19.40: Orchestia d'archi
1. Foster: Suite di alipupolar, inglesi: 2 Ciajkovski: Sevenata.
20.30: Varieta: Big Bill Cumphell and his hill-

billy round-up 22 20: Concerco di orga-no (M. Dupré): 1. Bach: Toccata, adagio e /uga in do: 2 Dupré Tre sta-zioni della Via Crucia op. 29; 3. Dupré: Varia-UCO.

21: Breve fungione reli-

glum, 23.20; Orchestra e sopinno: I balletti.

0.10-1: Dance (duchi)).

LONDON REGIONAL kH2 877: m \$42.1: NW 70

il: Per i fapciulii. 19: Varietà: Star-Gazing

20: Notiziario.

20,30: Progr. Variato. 21 Conc. sinfonicu con enti di ubbe (L. Good-ubs): I. Becthoven: Sin-jonio n. I tu do; 2. Goodninci Concerto per obce norchestra; 3. Rossini Omerture del Tanaredi. 21,50: Minica da bullo Ambiuse).

CODACH SPORTISE 22.40 23: Notiziario. 23.25; Musico da ballo (Jack Chapman). 030-1: Ducht - Nutirie

MIDLAND REGIONAL Mr 1013; n 296,2; kW 70

18: Per 1 (anciulii 19: London Regional. 19: London Regional.
21: Concerto bandistico.
21:45: Orchestra di Birmingham e ausofono: 1 Glazimov: Concerto per susofono e orchestra; 2. Holst: Heni Mura suite; 3 Cinjkovski: Francescu da Ritania mema sinfone di Concerto. da Rimini, poema sinfo-

(Vincent Ladbrooke). 23-1: London Regional. JUGOSLAVIA

BELGRADO

1Hz 686: m 437.3: NW 20 17:30: Radiorchestra. 18:15: Cauzoni regionali. 19 30: Notigle - Cronne.i. 20: Canzoni e melodie 21: Radiorchestra e callto (u) usica d'opera) Notiziario. 22,15-22.13: Radiorch.

LUBIANA Mr 527: m 569,3 LW 6

is: Munica di dischi. 18.40: Lezione di aloveno. Notisiario. J: Programma vario. 20: Radiorchestra.
20:50: Musica di dischi.
21: Musica pei piano.
21: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

1N2 583; n 514,6; IW 50

18 40: Dischi - Notikie Musica Musica popolare. 20,20:

21 15: Programma vario: Convers, tedesca.

LUSSEMBURGO kHz 232: m 1293: hW 150

19.30; Concerto Inglene in francese.

21,15: Varietà: Plutitra de

partecipazione del pia-nisia Sigleid Grundela: 1 Liszt: Concerto pranu e orcheatra in muggiore; 2. Behube Sinionia n. 6; 3. Berlinz; al Minucito, bl Danza delle silidi, ci Marcia unaherese - Nell'inter-

Mr 260: m 1153.8: 4W 60

1825: Concerto vocale 18 15: Notiziario.

HILVERSUM I

22 40: Concerto per orviolino Kuno. musica legueral. 21.30: Musica da ballo . 0,20-0.40: Mus. di discui.

NA 995: 8 301.5: kW 60

20.45: Orchestra 6 bart-tono - Negli Intervalli: Conversay, - Nullziario, 23.23: Lez di ginnastica

19: Radioleatro. 1930: Natale in Slovac-19.34: Attualità varia. Virtela musicale 20: Nell'Interv (20,45): Net. 22 (dal Consorvatorio): Pretival Segmanowski

LISBONA hHz 629; m 476.9; hw 15

28: Concerto militare. 20,30: Notizie - Dischi. 21.45: Dischi - Crongca. 22.15: Musica varia. 21: Bestetto.

Notizie in tedesco e

Musica di volser

22.145; Musica varia 22.15; Canzoni e melodic. 22.30; Concerto orche-strale vinfonico con la per Bchuhert: ungherese - Nell'inte vallo (23): Netiziario. 23,50-0 30: Danze (d.). Nell'Inter-

NORVEGIA

OSLO

18 15: MODELATIO.
19 10: Dischi - Cronuca.
19 10: Dischi - Cronuca.
20: Orchestra sinfontes.
21.20: Letture letterarie.
21.41: Notizie - Crouncu.
22.15: Musica leggera.

OLANDA

kHz 160: m 1875; kW 150 e kHz 722: m 415.4: kW 20

18 10: Musica loggera 19.40: Per 1 fauctulit. 20.55: Radiorchestra: 21.40: Rudiorecita.

HILVERSUM II

17.35: Quartetto e piano. 17.35: Disch) - Cromeche - Astunità varie - Net. 20.45: Orchestra e buri-

POLONIA VARSAVIA

kHr 224: m 1339: IW 120

PORTOGALLO

Contro i radiodisturbi

NUOVI PREZZI

DEVOLTEX Cordon devotors fisse autorage in fore di termone. Prategne le valvole deelà shelsi della corrente. Completa di apina e gresa.

FILTREX Finro della corrente elettrica. Ridute all'intercettibilità i disturbi consegliali cin la co-ianta pre intero dell'implante. Aumenta la dirata delle valvote e puillea il tano.

VARIANTEX Antinna schemata in scatola di bachefite. Sostifuico l'antenna esterna, E' mollo aid actento di miantanna interna. Munito di fillio regola-

PROTEX Livellatore percentage de les sione. Protoge valvole, anorecchia a ricazione dagli sbatzi morretanzi a protungzi della corrente, Protunga priormemente l'efficienza della valvale.

Proses L. 88

Combinazione VARIANTEX-FILTREX - . . Line 78 Comminazione VARIANTEX-FILIREX-DEVOLTEX Lies 80 Combination VARIANTEX-FILTREX-PROTEX

HI specializar contra acezna più spira portifi.

RADIODISPOSITIVI «RUBROS»

Via Matter Percetore 10

- sped,amo conscolo nieressanissimo contro , radiodi lurbi dietro invio al L. 1,60 la rancabolii

ROMANIA BUCAREST

IN: 823: m 364.5; IW 12 18,15: Radiorrhestra.

19.5: Musica varia.
19.40: Canzoni rumene.
20.15: Concerta sinfonico dall'Ateneo rumeno di-retto da Albert Onates: 1. Rimaki-Kormkov: Ouverture dello Zar Sultan; 2 Londow: Consons tusse; 3. Walton: Patade; 4. A Coatos: Ter cango-Patode: ut dull'opera Gainsho-rough; S. W Vaugham; rough; S. W Vaugham; Sinfonia landinese - Nel-l'intervallo (21,5); Notiz. 22,5; Danse (dischi).

SVEZIA STOCCOLMA

Mi 704: m 476.1; LW 55 19.45: Concerto sinfoni-co 1 Kalistenius: Suite rococo svedcie, 2 Ziirococh avedue, 2 Zil-cher: Kuife per due violiul o orchestra, op. 15; 3. Mac Dowell: Due ro-DIMBER

21.15: Concerto corale. 22-23: Musica leggera.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556: m 539.6; kW 100 18.10: Directi - Conversi. 19.55: Convers a dischi. 20.25: Lieder di Behuhert, 20,33: Rodiorchestra.

21.50: Do stabilire. 22.25: Bollettini - Pinc

MONTE CENER! IN: 1167: m 257,1: IW 15

20: Dischi del banso fizia Minza. 20.13; Romerum lettem-

blicasioni pirandelliane; tentil Italiani. 29.30-22: Concerto sinfo-

ulco diretto da Lecpoldo Casella. Parte prima: I Mozart: Le nocae di Fi-goro, ouvert. 2. Haydu Sinjonia n. 12 in sol magg. 3. Wagnor: Idillo

di Sigirido 21,10: Lifiche moderne 21 30: Concerto alpioni-21.30: Concerto albionico. Poste arcondu: c
Pierre Maurice: Lustepiel, ouecrture; 5. Kuri
Atterberg: Kine Warmhudshapsiadie, op. 16;
d. Babb Porrino, Nutturno c danza.

SOTTENS

IN2 677: m 443,3; bW 100 17.40: Concerto di piano 18.20: Boothuren: Ronale patelles, per piati 18,40: Musica di him. 19: Cronache var.e. 19,38: Musica di dischi. Serittori avizzer 20.30; Bernta Hrica. 1 Offenbach: Linechen und 20.30

Frifemen, 2. Bizet: Dia-

21.15-23; Danse (disch.) UNGHERIA

BUDAPEST I 1H3 546: m 549.5; 1W 120

18,25: Convers. e dischi 19 23: Musica leggem. 21 15: Sonate di Beetho-ven cognite al plano de Erno Dohnanyi: 1. In ia maggiore, op. 10, n. 2; 2. In sol maggiore, op. 14. 2: 3. In mi minore 22,50; Conc. orchestrale

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI the 941: m \$18,8; 4W 12

19.30; Concerto arabo. 20: Nothiarto. 26:30: Musica varia. 21:2: Danze (dischi). 22: Echi aviszeri. 22:33-23: Music-bull.



VENERDÌ

PROGRAMMA PRIMO

ROMA I - BARII - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7.45: Olonostica da camera

- 8-8,20 Segnele orurlo Olornale rudio Situagione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10,30-11. PROGRAMMA SCOLASTICO IL CUEN dell'ENTE RIDIO RUBALE: Ricchezze d'Italia Il marmo, raccontu sonorizzato.
- 11.30: TRIO CHEST-ZANARDITIE CASSONI (Ved. Secondo Programma).
 - 11.30-12.30 (Palpring) Concrato of Musica Vi-BIA: 1 Smetana Ouverture 11 2. Culottu: Maggiolale; 3 Staffelli Capri 4. Donali Leggenda d'amore 5 Cordova: Serenatella; 6. Finecone Musetta danza; 7. Limetta: Non s apirar,
- 12 14-13 C 13.15-14: MURICA VARIA ORCHESTRINA diretta dal Mª ARMANDO FRAGNA: 1. Osvaldo Binnett. Honolulu. 2 Costa: Cantoni celebri. fantasia; 3 Prustaci: L'orologio dell'umore; 4 De Michel! Baci al bulo: 6. Robrecht Pantasta di rulzer n 1; 8 Tosti: Marechiaro, 7 Biret Cormen, fantasia. A Lchar: Clo-Clo, selezione: 9 Escubar: Labbia saguanti.
- 13-13.15 Segnale oracio Eventuali comunicazion: dell'E.I.A.R - Giornale radio.
- 14-14,20: Cliornale ruillo Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa,

16 Trasmissione daila Reule Accademia di Sunta Cecilia

CONCERTO DEL PIANISTA DINO LIPATITI

- 1. Bach: Toccata in do maggiore (traser)zione di Bissoni in re maggiore),
- 2. Muzart: Sonata in la minore.
- 3 Casella Sonatina
- 4 Eucscu: Pavana e hourrée, dalla Suite.

Nell'intervillo Diornale radio.

- 17.50: Movimento Luica acrea dell'Impero Bollettino presagi
 - 18 (Napoli). Comunicazione del Segretario Federate
 - 19-19,20 (Ronm 1) Notiziari in lingue estere (Vedt trasmission) specially.
- 19,20 Pudre Innocenzo Taurisano San Francesco di Sules conversazione
- 19,30: MUBICA VARIA.
- 20 Seguale orano Eventualt comunicazioni dell'E.I A.R. - Qiornale radio.
- 20,20; CHONACH, DEL REGIMI DOTT VIRGINIO GAYOA. 20,90 MISICA VARIA

Selezione di operette

Directore d'orchestra M. TIMBERTO MANGINE

Negli intervalli Cronache del turismo - Vin-cenzo Tallurico - Io e le medicine

22,45 letres, Musica DA BALLO.

- 23: Olornale vadio Situazione generale e previsiont del tempo.
- 23.15 MUSICA D4 BALLO.
- 23,50: Previsioni regionali del tempo.

28 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Aurea II (Vedi Tiasmissoni speciali); Firenze II inizia e trasmissione alle ore 19,20.

7.45: Ginnastica da camera

- 8-8.20 Segnale orario Otomale radio Stituzione generale e medisioni del tempo - Lista delle vivande
- 10.30-11 PROGRAMMA SCULASTICO & CUTA dell'Este RADIO RUBALE: Riccherze d'Italia: li morme tracconto sonorizzator.
- 11.30 Taio Chest-Zanardelli-Cassone: 1 Cilen: Datie: dell'Adriana Lecompreur; 2. Ranzatu: Violino appassionale. 3. Orieg: Malline e dan-20 d'Autira (dal Perr Gynt): 4. Verganii: Bu-Cana, 5. De M.cheli Cloco danza, 6. Melin, Girreppe, frammenti
- 12.30-13 c 13.15-14: MUSICA VARIA ORCIO STRINA direita dal M. Almando Fragna (Vedi P: mo Programma)
- 13-13.15. Begnate orario Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Otornale radio
- 14-14,20; Giornale radio Silvazione getenale i previsions del tempo - Borsa

14,20-14,30 (Milane I-Genova 1-Trieste Borsa

16.40 LA CAMBRATA DEL HABILLA E DELLE PICCOLL Transaction I films the vol preferite

Remard Show at the interessanti layor di Remard Shaw the le stazioni della B. B. C hanno diguno Si tratta di un lavoro nel quale l'autore appare come un idevingo, un moralista, un predicatore. Eoli cul nio la-

i oro ruol convincere il pubblico che una società fonduta sul danara non è una buona società e non pri natta ha catalogata questa taroro tra le . Commedia agruderoli -



ntur. abbanduneso dalla societa degli uumini el rijugia nei deserto di Sham, tra le rovine di Palmira. Un giorno, vede apparire una gazzella tremante di spavento. Incolsala da un giganiesco uccello da predu

le cui ali, battendu l'aria, produccio ucertio da predu estimatica de la composizione un rumore ter-rificante e neculiano la luce del vole. Antar colpisce con in sua lancia il mostro che jugge mentre la gazcella scumpare Restato solo. Antar si addormenta e sogna di essere trasportato in un magnifico palazzo dimora della jala Gal-Nazgr, che ha salvato dallo spirito delle tenebre o che si è trasformata sa gaz-zella. La joia gli promette i più grandi beni della vila: gli da dapprima i mezal per cendicarsi, e quindi oli accorda il potere, Infine, Quando Aniai e tornato nel deserto, la deliale dell'amore. E Antar spita tra le sur braccia in un ullimo bacio. Questo è li tema di uno dei più bei poemi sinjonici che abbiu lascialu

Rimsky Korsakui, composto nel 1871 e rimaneggiata nel 1883, e che lu lapirato du un racconto urabo di Seniovsku Radio Northern treland lo ha diffuso in una execuzione accurativainia.



lottlide Crida, conosciuta nel mondo dri-l'arte come i Esmeraldu Cercantes : cata-lana e stata cumiderata una fra le plu grandi arpiste. Donde le derira il suo pscu-

dontmo: Victor Hugu la volle battezzar. E-meralda dalla prolagonista di Notte Datte de Paris e Ceriantes le ju imposto da Isabella II durante le commemorazioni di Vienna nel 1873 all un. tore di Dun Chisciotte, commemorazioni alle quali l'undicenne arpista partecipo cun grande successo. Quindi perfectono i suoi studi a Putigi e a Vienna e

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

VENERDI 28 GENNAIO 1938-XVI - ORE 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

frasmitame organizata ser il "Denetifricio Imperia... STABILIMENTI IMPERIA GRUGLIASCO (Tarina)

In quindi a Ruma, Lissi dara il i uo concerto da: ined Emar alda lo volle onorare con la sua urte E l'inte Livel in premio con non frase indiment cubile: Queata è la prima rutta che sento terrimiente l'arpu'. Quinti fu il successo nel feutri di tatto il mordo Dupo a serst sposto, Clottlde Cernu murira alle Coname, dure si era rifuota, undici anni or sono Lu grande geplata è stato rierneora dalla Rudio aroccitiva che ha diffuso anche i pucini dischi da ici melali



efeticato dalla spedicione Terry Holden chi e partita per la Ginana Britannica. La vordizione, che si è formata a Nuova Yark ideilera le regioni più relogique e siabilità

una buse ricino alla pontiera benaillana La soupe principale di 1990 e quello di s'udiare aicune rigiustic degl: indigerit e le stragi che cumpiono gli stupific centi presso la popolazune indiana La lianmettenie portacile ad uivle curte della spedicione verra cuitegota à tutte le stationi americane ed a diverse in-



gli studi tadio di Musca e stato organizzatio un ascollo collettiva men scienziali e del personale della apedicione the sterna at Polo Nord gut phiace di uno banchiva criazie La muglie del radiotele-giafista Krenkel ha potuto attinunciare a 1120 1900 il

suo marito la naicitu di un bimbo.

HERMOGEN ovatta che genera calore

Sempre pronto e di fache uso « IL THERMOGENE » è un rimedio pratico e di impiego corrente. È bene averlo sempre a portata di mano sia in casa che in viaggio i l'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza, d'un dolore reumatico, di una lombaggine o di un torcicollo, stronca generalmente il

male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normalo L. 5, in tutte le farmacie. - Richiedete alla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI 2 Via Marostici. Milano, l'opuscolo « La Medicazione rivulsiva nel passato e nel presente ». Viene spedito gratultamente.

(Autoriez. Perfett. 55050 del 14-11-1053-XII)

VENERD

17: Olorgale radio

17.15: MUSICA DA BALLO della SALA GAY di Torino: Angriliki e la sua obchestra.

1750: Movimento Linea gerea dell'Impeto - Bollettina presagt.

18.50 (Milano II): Notiziari in lingue estere (Vedi Tra mission) Speciali).

19,30: MUNICA VANIA Trasmissione urganizzata

per il Dantipateto Inperiat. Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'ElAR - Giornale radio.

20 20; CHONACHE DEL REGIME: Dott, VIRGINIO GATOS. 20,80: MUSICA VANIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELLETAIL

Concerto sintonico

diretto da Gentauda Hungitzka con la collaborazione della violinista GIOCONDA DE VITO

Parte prima;

1. Donizetti: Sinfonla concerlante.
2. Viotti: Concerlo N. 22 m in nimore 180lista Gioconda De Vitali

3 Ton: Introducione e saltarello.

l'arte seconda:

Zhdor; Sinjonia di danze.

2. Rimsky Korsakov; Capriccio spagnolo.

Nell'Intervallo: Attualità Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale c previsioni del tempo. Indi: Musica Da Balto dul Cincoro Danza di Torling: GRANNI E LA SUA ORCHUSTRA

23,55; Previsioni regionali dei tempo,

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE 1 - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancana)

Inizio allo ore 19. — Prima della 19: la Stazione di Na-poli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I tiasmette il Secondo Programma.

18.55 (Rema III); Eventuali comunicaz varie

19: Musica varia e canzoni.
10,15: Echi dei giorno e curiosità.
19,25: ORCHESTRA D'ARCHI DI DANZE E RITMI diretta dai M. Tito Petralia.

Segnale orario - Eventuali cumunicazioni del-l'E.J.A.R. - Giornale radio.
 Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30

Gl'innamorati

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI Commedia in tre atti di Carta Gol Doni Personaggi: Fabrizio, vecchio cittadino, Lam-betto Picasso - Rugenia nipote di Fabrialo, Adrinua De Crataloria - Flaminia, nipote di Fa-brizio, vedova, Stefania Pirametti - Fulgenzio, ciitadino, amante di Eugenia, Adolfo Geri Clorinda, cognate di Fulgenzio, Nella Marcacti Roberta, gentiluomo, Pranco Becci - Ridolfo, amico di Fabrizio, Silvio Rizz: - Linella, came-riera in casa di Fabrizio, Centina Ohendidi -Succidarappole, vecchio serratore di Fabrizio, Partitino Zura - Tandinii serratore di Fabrizio. Succidentifole, recento derenture di Fabrino, Prippino Zugo - Toguino, secritore di Fulgenzio, Guido De Monticelli

Regia di ALBERTO CASELLA

21,45 QUARTETTO OCABINISTICO ORPEL. 22: MUSICA DA BALLO (MNO nile 22,30) 22.30-23,55 (Firenze I-Napol, I): Musica DA

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO II AFRICA ORIENTALE ITALIANA. -12 (2 RO II - AFRICA ORIENTALE ITALIANA) - Noti-Ziand in Italiano - Comerto ainfonico diretto dal Millani

42 agretta 12-14 20 (2 litt 4) ESTAEWO ORIENTE. — Notimarie in ordere — Estambellor del Tratra Corla Felleu di tamba di un atto dell'apera Konarcina di Munorida (Registranta di Melizzario sa italiaro).

Metizació de (taliaro).

13.30-14.46 de (2.80) de (100 m).

13.30-14.46 de (2.80) de (100 m).

Commento el fatti del giurro. Morro legarca el 1116. de seducione de la filla dell'umorfono el Metizació de dell'umorfono el Metizació de dell'umorfono el Metizació de dell'umorfono el Metizació de la Metiza

in Italiane

18-18-19 (Ruii I): Vetizatio di atbanese. 18-21-7: 12-10 Itani II) PAESI ARABI. — Voltancio di nebo Misafer arete Effice curione in 1020 18-30-19 (Ruin III Milani I, m. 2019,6, MIa 811; kW.

Conversations in frequent 19-10-18 (from 1-Million I or 3608,6, kHz all kW http:// Notesiario in tedesco Lezione di Italiano 19-1 - Conversation del Unitario Indiana del Conversation del Italiano

lun

19.1-19.18 (2.10) 3-Knox 1, or 420.8 Mile 71) - Compile del Curismo in glamba.

19 21-19,85 (3 MO d-Mona 11 Hot 11 | Nolfgigte in commo .

Declare in Hallann. 19.36-19.51 | 13 RO 5 Nota | 11] | National on unpherose cione di Mullam

19.36-19.74 (Rui 1) Notatario in turco - Constructure per I pictell.

19,55 20,11 12 Rtl 3-Reira 11 Batt 11 Notigigifa m serba. 20.15-20.39 (Bill 1) GRECIA — Notiziaria in graca Ministele ellimiste.

20.25-20.35 (2.80.3 fem) [1]: Notiziacio in franceso | L. John III ataliani

20.36-20.56 (2.50-) Rent 11): Notiziaria ai inglate 20.57-21 (2. RO 7-Rossa III): Presentozio in thi programpio in france e. In funksi e in tedescu.

21 (2.80.3 Bona II): Correcto sinfonico afritin dal Me i diseade Meritato (relli Secondo Programo). Nell'Internale Promoto Belono in constantero.
23.30 curea (2.80.0 Bona III). Notiziario in spanolo e fe-

23.30 circa (2.841.0 Herri III) Notiziario in spanodo lividina di Italiana.
23.45.23.30 (2.841.0) Notiziario in greco
24.42.21.22 (2.841.1) AMERICA LATINA. — Notiziario in diafiano - Mindro da espera - il fatto del giurno a contesizziare - Laziare di Italiana i quando y Notiziario in
spanodo e el portojiva.
1.30 × C.841.15 NORD AMERICA — Notiziario in inglete Mintela tidificite da radioalentilatog) - i Vece da Regio di
monalistico - Notiziario in (taliano).



TELEFONO N.

DOMINA TUTTE LE GAMME DEI SUONI

ED È IL PRIMO APPARECCHIO IN ITALIA CON REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA E LIVELLAMENTO DEI SUONI





30-077

- MINERVA 375
 - Supereterodina a S valvolo .
- L. 1395

- MINERVA 375 S
 - Superetorodina a 5 valvole con sintonia visiva e selettività variabilo L. 1550
- MINERVA 376
 - Supereterodina a 6 valvole con croce magica e selettività variabile 👢 1690

- MINERVA 1375
 - Radiolonografo da tavolo a 5 valvole, onde corte, medle e lunghe L. 2200
- MINERVA 1376
 - Radiofonografo a 6 valvole in mobile di lusso, con sintonia visiva L. 3000 e selettività variabile -

II LIVELLAMENTO DEI SUONI Is parte di tutti i circuiti « MINERVA » e conferisce alta fedelte alla gemnia dei suoni bassi evitando la distorsione del timbro di voce (ALLINEAMENTO DEL FATTORE DI DISTORSIONE)

GLI APPARECCHI PER TUTTE LE ESIGENZE

UNICO COSTRUTTORE IN ITALIA DEGLI APPARECCHI MARCA « MINERVA »

SOCIETA ANONIMA INDUSTRIALE DELL'AQUILA VIA MEDA 11 - MILANO

RAPPRESENTANZA E DEPOSITO: ROMA - VIA XX SETTEMBRE N. 4 - TELEFONO N 487.907

VENERDI

GENNAIO 1938 - XVI

PROGRAMMI

VIENNA

MI 592; = 506.8: NW 100 18: Notice - Attitalità 18: Notice - Attitalità 18: 28: Missea e caulo 10: Heisrich Builting e Cuet Riwenspoekt L'uo-cio sensa patria, ballata arammatica.

Commemorasione di Adalbert Buffar per il 30: muniversario della

22.20-23.30: Mua. da ballo

BELGIO BRUXELLES I LH & 620. m 453.9: NW 15

18: Musica leggera, 19,30: Concerto di pia-Min di Morkowsky

dizione. 23.15: Dischi richiasti. 23.23-24: Concerto di n-

BRUXELLES II Hr 932; m 321.9; kW 15

ia: Mus leggera e canto 19.15: Concerto di piano 21: Cunterto sinfonico: 1. R Strauss Sinjonia delle Alpi, op. 64: 2 Mulater Lieder eines jahren-

Una Ditta di liducia

l'éri balletto - Nell'in-tervallo (21 d): Rectin namminge 23: Kottriario. 23:10-21: Mus. da Jazz

BULGARIA RADIO SOFIA

MI 850: m 352.9; NW 100 18: Causoni e melodic 16.10: Concerto variato 19: Concerto di piuno. 19.30: Converenzione.
19.45: Concerto vocale.
20.45: Notiziari 21: Musica d'opera 21,10-22: Musica leggera

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

BH4 638: # 470.2: 6W 120 19: Notiziario. 10.15: Banda militare. 20: Danze moderne. 20:20: Trasmiss. da Brno. 21: Radioconcerto. Moravaka O. 22.20-23: Atrava.

BRATISLAVA EM & 1004; = 298,8; NW 13,5

19: Trasmins, da Prago. 19:18: Trasm. da Rosioc. 20: Trasmins, da Pragu. 26:30: Badiorcelts. 21: Radiorchestra: 1. Sinetanu: La

TINELLI

GENOVA - PIAZZA PORTELLO

SAN REMO - VIA VITT. EMANUELE

VALIGERIE - MAROCCHINERIE - IMPERMEABILI

ABBIOLIAMENTO – BIANCHERIA PER UOMO

poema sinf.: 2 Brahms; Sinfonia n. 2, in re maggiore, op. 90. 21,55: Trahm da Pragi 22,20: Natis. magiaro

BANO MH 2 922: m 325.4: 4W 32

19: Tranmiss da Praga 20 30: Rudiorecita. 21: Conic Bratislava 21,55: Trison da Prag-22 20-23: Moravaka

hH ± 1158; m 259 1 · hW 10 19: Trumites do Praga 19:15: Kulman Schritt-19: Traentia de Praga-19:15: Kulman Scleriu-ne della Rotaderta, ope-tetta. 20: Traemi da Praga-20:30: Come Brattslova. 21:55: Traem da Praga-22:20-21: Come Brattslova.

MORAVSKA-DSTRAVA kH a 1113: m 269,5; kW 11,2

19: Trusmiss da Praga 20.30: Trasm da Bino 21: Came Bratislava. 21:S5: Tream da Praga. 22:20-21: Várieta musi-cale riprodotto.

DANIMARCA

KALUNDBORG ENZ 240; m 1250; EW 60 COPENAGHEN

Mr 1176; m 255,1; kw 10 18,35: Lez. di tedesco 20: Attunità - Dischi 20.30: Radiocommedia 21.30: Cunterla di orga no da una chicaa. 22.10: Un racconto 22,10-2: Ritmanilanione

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T 4 M2 1077 | m 218.6; bW 35

18: Radiosestetto,
18: Osme Redio Purigi
19:30: Dischi - Cronaca,
21:15: Comunicati val.
21:30: Varietà La rivista
di Montmartre - Musica
da ballo - Alla fine: Not.

GRENOBLE

EN 2 583; m 514.6; LW 20

18: Come Bordeaux. 18: Come Ratio Parigi 21.13: Musica di dischi 21.30: Come Parigi P.T T.

LILLA hM2 1213; m 247,3; kW 60 18,45: Lezione di tuglio. 18. Concepto vocale.

19.30: Come Parigi T E

20: Dischi - Crunaca.

21: Programme vario.

21.30: Ritrasm. (do stabilire) - Alin fine: Notiz.

LIONE P.T.T Ma 648: m 463; NW 100

18: Come Boideaux. 18,45: Mus. da camera 19,20: Come Parigi T E 20: Dischi - Cronace 19,30: Cobie Parigi 1 E 20: Dischi - Cronocu 21,30: Quintetto 22: Musica turka 23: Quintetto 23:30: Notizia in fran-cese e in tedesco.

MARSIGUA P.T.T. 6 Ha 749: m 400.5; 6W 120

Come Parigi P.T.T. 19,30: Musica varia 20: Notiziatio 20.30: Cronece 21.30: Come Pariet P.T.T.

NIZZA P.T.T. hHz 1185 m 253,2: 6W 60

18: Dischi - Cronaca. 18.45; Come Lione. 19.30; Come Parigi T.E. 21.30; Treampeione dall'Opéra - Alla fine: Nut

PARIGI P. P. 6H4 959; m 312.8; kW 60

18.5: Da un cabaret 19.38: Concerto vocale. 20.28: Diamant-Berge 20.20: Diamant-Berger; 20,45; Varieta - Dischi. 21: Notinie - Diechi. 21,23: Radiofantania: Sc lfont... 22-1: Ritrasmusione da

PARIGI P.T.T. Na 695; m 431,7; NW 120

bona.

15: Cronaca varia.

19.30: Conc di piano.

19.33: Alcuni melodie.

21: Cronaca musicole.

21: 30: Concerto Ainfoni
11: Schumann: Tera

sin/onio (Renanu); 2. Ro
get. Rifmi; 3 Martinu;

Comerio per flauto, vi
lino e orchestra; 4 Di
mase: Sulfe fianceae;

23.36: Danze iduchi;

PARIGI TORRE EIFFEL Mr 1456 m 206: AW 20

18: Musica leggera 18.45: Come Lione. 19.30: Cronache Cronache Piano e canto Dizione poetica 211 0: Strain e Poetres. 21 10: Serata di verietà. 21 10: Serata di verietà. 21 10: Serata di verietà. 21 10: Musica di dischi. 24: Notiziario.

RADIO LIONE hHz 13/1); m 215,4; hW 25

19,30: Conc.: Outerfure 20: Crouses - Dischi. 21: Museo varia 21,30: Funtasia vicanese 21.50: Concerto variato 22.20: Radiorivista. 21-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE 1Me 1276: m 235,1; 1W 27

20: Lezione di spagnolu. 21 15: Concerto variate
22.10: Concerto Guodrich Colombes 21: Notiziario. 23,15: Mizien du balle e

varietà dallo Sportina Club di Montecarlo.

RADIO PARIGI BHZ 182; m 1648; bW 80

18: Musica da camera 19,30: Per le ausoltatric. 19.33: Cronache varie.
21: Cronaca pultica.
21:15: Alcune melodie.
21:30: Jean Richard.
Hloch: Lo nuit Kurde.
dramma in undiel quadri con musica di M. cou musico di M del cou musico di M. Tanamann - Nell'interi.
delle 2230: Notiziario 21.30: Dischi - Notizia 24-1.30: Conc. notturno:
l. Rameau: Dardana: 2. Schimann: Quattro pezzi; l. De Castillon Concesto per piano e occhestra, 4. Rameael: Bacco e Allanna.

RADIO TOLOSA

20,13: Omndo orchestra - Musica varia - Marce militari.

21,16: Plunquette: Belezione delle Campone de Cornecille (d.) - Concerto variato. 22 10: Attualità - Fla

montos - Notizie vario 23,15: Concerto Inglest. 0,15-1: Pantasia veneziana - Musica varia - Nat

RENNES 1040: m 288,5: bW 120

is: Come liurdeaux. 19.30: Conc orchestrale 20: Notikinglo, 20.30: Concerto ritrasm. 21: Notigle - Discht. 21:30: Trustii. dell'Opéra - Alla fine: Notiglario.

STRASBURGO MI 859: m 349,2; AW 100

18 IS: Piano e violino 19: Cruntra varia. 19:30: Come Rennes. 20:30: Radioconcerto. 21: Notizir in tedesco e in francese. 21.30: Truam. dall'Opéra - Alla fine: Notizie in francess e in tedesco.

TOLOSA PT.T Mz 776: m 386,6; LW 120

12: Come Bordeaux. 18,45: Badlocropacu. 19: Musica modernia.



19.30: Come Pailge T.E. 20: Operate (dischi) 20.30: Notizianio.

21,10: Come facigl T.F. 23,30: Come Parig. P.F. I. 24-0,30: Mus. ds. ballo

GERMANIA

AMBURGO hHz 904 m 331.9 W 100

18.10: Concerto vocale 18.40: Cronsca - Notizio 19.10: Programma vario. Chi non ama la patria. Allinersi 20.30: Munica populate c

leggern. 22,30-24: Come Derlino

BERLING hnz 8J1; = 356,7; tw 100

18; Musica populare e leggern. 19: Notiziario 19: Nobletario 19:10: Munica leggem 19:45: Echi della sera 20: Concerno di dischi 21: Warther Heuer: Lody. Indiorecita (reg.). Notiziario. 22.30-24: Muzica varia

BRESLAVIA

INz 950: m 315.8: IW 100 Conversazioni. 18 59; Hollest

19.10: Concert di Luder. 20: Orchestra, baritogo e plano: Missica leggera e Christeristicu. 21.16: Programma per

Tedeschil all cottero.

Tedeschi all'estero.
22: Notiziario.
22: Intermezzo
22:30: Concerso di organo: Buxtehude: 1. Preludio e fuga in fa dicam
nilnore: 2. Ciaccona in
mi ninnea. 3. Conale: 4.
Prefutiri e fuga in la Preludio e Juga la la

maggiore 22,50-23,30: Musica da ntica lunuantica camera graniuia da stabilire).

COLONIA

MY 658, m 455,9; hW 100

IN 30: Conv - Crunache. 19.10: Concerto militare. 21: Marechnes Il ladro di legna, opera comica in un atto (adati.) 22: Nutiziate, 21.30-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER 1H: 191; m 1571 kW 60

18: Musica da vamera, 18,49: Cronaca cinemat. 19: Notiziaria. 19.10 Lortzing: Larmaiolo, opera comica in tre

Società Vetraria E. TADDEI &

RMPOLL - FIGLINE TALDATING - PINA Negozi di vendita:

HOWA - Coreo Umberta I, n. 597-508 - Tel. 47-471
FIRENZE - Via Cavour, n. 21 - Telelono 27-394
MILANO - Via Bigit angolo Via Verri Tel. 75-656
MILANO - Via Fiorentina Telefoni 31-53 e 20-78

Service in tavols, milineno una portaza, in piate di veiro è indice di oleganza e modernita



SERVITO DI PIATTI IN VETRO

composto di n. I piatto tipo 59 bis (portata) e n. 6 piatti tipo 59 A (dossert).

Tale servito si spedisce a titolo di reclame franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonie.

con il nostro catalogo generale.
AL PREZZO DI LIRE 640

FATE LA VOSTRA BICHIESTA CON CARTOLINA VAGLIA

Inviandoci cartolina vaglia di L. 2, spediremo catalogo illustrato e relativi istini dei prezzi



Non richiede cuttura - Convenienta massima Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria »

STABILIMENTO PIACENZA

CALZE ELASTICHE PARICOSE
VARIOUSE
VARIO

tabilità perfette e di durala. Nuovissimo I pa cuciture, riparabili, modificabili, tavabili, morbide, curativa, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA PHEZZI N 6 PER PRENDERE N 6 OPUSCOLO SULLE NOERE DA SE LE MISURE S MARCHERITA LIGURE CATALCOO Fabbriche "C F ROSSI. -

21: Felti - Cronsca. 21.20: Progr. vario: Incuro, orchestra). 22: Notirio - Echi. 22:30: Mozart: Quartetto

per abor, violina, viola e

22,24: Boll, del mare, 23-24: Musica ripi dotti

FRANCOFORTE

NHZ 1195: # 251: NW 25

Attualita - November 6: A. Artur Ruknori valzer sul ghiaccio. 19.10: radioscenn

20 Idallo Stadttheater di 20 idallo staduneter di Priburgot: Pestival R Wagner: 1. Richet: di Ouverture, b) Un'urlai; 2. Lohengrin: di Prelu-dio, b) Sogno di Rioa, ci Cortest 3. Tannhauser Il racconto del pellegri-naggio; 4, I Maestri can-tan; a) Un Lied, b) Duet-to; c) Piciudio del terzo ntto, d) Quintelso e ace-

22: Notigiario. 22.30: Come Berlino.

KOENIGSBERG 1 kHz 1031; = 291; kW 100

IR: Conversazione. 18.26: Lieder e plano. 18.40: Notigiario. 19,18: Commemorazione

d: Adalbert Stifte; per il

marte. 19,40: Varietà musicule: Cocci souuri.

21: 8. O. Wugner: It pas-to solo è sacio, vecchia storin da ridere e du plangers con musica di

Ahl. 22: Nutizingio. 22.35-24: Cume Betilno.

LIPSIA 1H > 785; in 182 2; kW 120

18 15: Dischi - Cronaca. 19: Notikie - Cunversaz. 19:25: Varietà folciorist. 21: Musica e poesta: il romanticiano telesco. 22: Notiziario.

22 30-24: Orchestra Filurmonica di Dreida !. behubert: Sintonia in do muggiore n. 7; 2. do maggiore n. 7; 2. Rohlwes: Concerto in 4 bemalle maculore, ap. 17. per vialina e orchestra: Jerver: Variazioni sin-

MONACO DI BAVIERA Hz 740; a 405.4; W 100

17.10: Progr di varietà. 1440: Cronnea - Nougle. 19 10: Conceptu carale strumentale. 19.30: Berthoven Sinfoma n. 9 per occlesten.

21: Musica richiesta 22: Notizie - Cronace 22 30-24; Come Declino. SAARBRUECKEN

1H, 1249; m 240.2; IN 17 18: Concerto variato.19: Natimario. 19,10: Musica varia. 19,30: Attualità varie 20: Programma musicale variato: Piccole glote, 21: Mussoigski - Ravel: Quadri di un'espossione, suite sinfonica per orchestra.

22: Notizio - Crousca 22.30-24: Come Deutsch-Inndeender

STOCCARDA

kHz \$74; m \$22,6; NW 100 18: Progr. folcloratico 18:30: Cronache - Notizie 19:13: Musica popolare e

Pra il giorno e la notte. 21.13: Berthuven. Quar-tetto d'archi in do diesia minore, op. 131. 22: Notiziario. 22:30: Concerto di dischi.

24-1: Come Prancoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL NORTH NATIONAL Mr. 1149; m 261.1; MW 20 DROITWICH

ANZ 200: m 1500: AW 150 18: Musica leggern Notizintle Radioscette 19.40: Musica leggera per

argano. 28: Concerto sinfonico. 1. Morart: Sinjonia n 28 in do: 2. Lalo: Maprodía norregexe; 2. Turina: norregene; 3. Tu Danzas fantasticas.

20.45: Conversazione 21: The Kentucky Mins-trels.

22: NOTIZIATIO. 22.20: Conversatione.
22.30: Musiche di Arne:
1. Sonata n. 4 in la minore per due violini, celn. I in re minore per n. d in re minore per cembalo; 3. Sonota n. 3

GRATIS VI INVIERENCE SUBICE LA dispensa di 8 pagine contenento la prima lezione completa del nuovo corso di

TEDESCO - INGLESE - FRANCESE - SPAGNOLO

che la Rivista «La Lingue Estere» ha appena iniziato per principlanti autodidatti, con un nuovo praticissimo sistema di pronuncia figurata.

TUTTI POSSONO APPRENDERE LE LINGLE STRANIÈRE

A lira 2.50 è in vendita in tutte le edicole la bella e utila Rivista «Le Lingue Estere» (pag. 32+16+8). Abbonamento annuo lire 25. - Chiedete subito con semplice cartolina la dispensa N. I gratis a LE LINGUE ESTERE - VIa (. Canti 2 - MILANO

in mi bemole per due violini, viola e cembalo. 23.5: Conversatione e di schi: Cua lettem da Pa-

rigi. 23,45; Musica leggéra. 0,10; London Regional. 0,38-1; Danze (disch!)

LONDON REGIONAL MA 877; m 342,3; hW 70

18. Per I fanciulli. 19: Musica leggeru. 19.40: Conversazione. 20: Notiziario 20,30: Vailetà de Stock-

21: Concerto Ainfonico directo de Malcolm Sat-gent; 1. Horodin: Duoz-dal Principe Igor; 2 Ibr-lius al Proludio di Ir-melin, bi La Calinda du Konnga; 3. Merzaugira-iu; 4. Ciajkovakt: Tema e variazioni della Suffin. 3 in sol 22: Cropaco sportiva 22,20: Midland Regional 23: Notiziario. 23.25; Musica da balla (Johany Rosen). 0.30-1: Dischi - Natiza

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70 18: Per 1 innefulli. 19: Concerto d: dischi. 19.40: Conversazione London Regional 22.20: Percy Edgar pre-21-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

RELGRADO Mi 686; m 437,3; hW 20 17,35: Conc. di piano

18,5: Meludie populari 18,15: Canzoni diverse 19,30: Natizie - Cronaca 20 (da Zagabrin): Cimcerto di due viclini plano. 20,39 (da Zagahria): Concerto vocule. 21: Concorto variato. 21:30: Canti popolari. Notiviario.

LUBIANA

22.15-22,45: Danze

WH2 527: m 569 3. KW 6 B: Per le ascoltatatel 18: Per le ancoltatte!
18:20: Musica di dischi.
18:10: Lex. di francese.
18: Natiziario
19:30: Programma vario.
20: Minica lengera. 22: Notiziario. 22,30: Dischi Inglesi

LETTONIA

MADONA MI 583; m 514,6; LW 50

18.45: Canzoni lettoni Nuthelagio 19.15: Musica lettone. 19.25: Concerto di piatio. 19,35: Canti e poemi re-

gionali. 20.10: Notiziano. 21.15: Orchestra e soliett. 22.15: Convers. inglese.

LUSSEMBURGO

Mr 232; m 1293; hW 150 19 30: Concerto inglese. 20: Notigio in Ledesco o francese. 20.40: Quintetto dei can-

zonieri. 21,15: Programma vario. 22: Musica varia. 22:34: Cronaca - Notizie. 23:5: Botsdeffre: Quar-

letto. 23,35: Canzunt e meladie 24-2: Musica inglese da

NORVEGIA

OSLO Mz 260; m 1153,8; AW 60 18.20: Musica sacra per

organo e canto. 18.45: Notiziario. 19.15: Cronaca egricola. 19.30: Una serata musicale a Vornailles nel 1738. 20,10: Radiorecita. 21,40: Nutizia - Cronaca.

22,13-22,45: Concerto co-

OLANDA

HILVERSUM I *H = 160: m 2875: 3W 150 ... kW 2722; m 415, t; bW 20

18.10: Per 1 dilettanti. 19.10: Cronnehe varie. 19.30: Cone di organo 20.10: Nusisce - Convers 20.40: Cello e piano 10.40: Cello e piano 21.10: Conversazione. 21.10: Orchestra d'archi 22.10: Radioriv, del mese. 22.40: Dischi - Notiziario. 23.20: Convers. religiosa, 23.40: Converto vocale. 0.10-0.10: Danze (dischi)

HILVERSUM II 4Hz 995: m 301,5; bW 60

13,55: Musica legkeni e da ballo.
19.10: Cronache - Not.
20.45: Orchestra, comcontrollo e cello - Negli intervalli. Ounversa-

gli Intervalli Donversa-zione - Notibio 23.10: Dischi - Lezioni di ginnostica. 23.40-0.40: Concerto di dischi

POLUNIA

VARSAVIA I 1H2 224; m 1339; tW 120 18.10: Danze polacche. 18.30: Cronache varie. 19: Mollère: Le prezinse ridicule, commodia, 19:30: Danze (diachi). 19:30: Conversazione. Concerto orchestrale sinfonico con piano -Nell'interv. (21): Notiz 22 50-23: Ciornale mdio.

PORTOGALLO ANDEZLA

Ma 629; m 476.9; hW 15 20: Musica portoghese. 20:20: Quintetto 20:50: Notiziario. 21:15: Trasmissione di un'opera 23,10: Mun, portogliése, 23,40: Concerto variato. 0,30-1: Munica do bullo.

ROMANIA BUCAREST

1 Hz 823: m 364,5; kW 12 18,15: Concerto variato. 18.35: Radiographica. 19.10: Beethoven: Sonata n. 8 in not maggiore per violino e piano 19.35: Giordano: Andrea Chénier, opers in qual-tro atti (dischi) - Negli intervalli: Dialone - Nol 22,10: Musica loggera (d.) :2,45: Notiziari d'veis'

SVEZIA

STOCCOLMA AMZ 704; m 426,1; kW 53 IR: Concerto di dischi. 20: Concerto vocale con accompagnamento e sul di piuno. 20,35: Radiocemmedia.

20.33: Nadiocciminesta. 22-23: Orchesira e piano: 1. Beethoven. Concerto per piano n. 1 in sol magg. op. 58; 2. Cold-mark: Frantmento della sinfonia Nozze campe-stri; 1. Orieg: Frammen-ti del Poer Gynt; 4. Bo-Ouverture del Principe Igur

SVIZZERA BEROMUENSTER

1112 556; m 539.6; 1W 100 18 45: Rossegna sonora. 15: Rollettini - Convers 19:10: Alcuni dischi 19:45: Notizurio.

19.55: Radiogranacu. 20,28: Conc. di piano. 21,15: Radiographystra. 21.50: Musica da camera. 22.30: Bollettini - Pine.

MONTE CENERI NE 1167; m 257,1; NW 15

19,13: Radiorch e canto:
1. Mourt: Marcia turca;
2. Bass): Duello per clacinetti, op. 10; 3 a) Culotta: Sogna Mariu, cunzone slow b) Gialpa, Ratmondo: L'ha sentito dalla nonna, valger brillante; 4. Ralman: Contesat

Combattete la vecchiaia

Il peggiore nomico della giovinezza è Il saverchio ingrattare, à l'adipe invadenia, che aliera la linea e distrugge la grazia della figura. Dilendalevi dol doppio mento, delle Quancie Magaa piene del fienchi troppo tondeggianti e dal seno iroppo sviluppalo, pren-dendo mallina e sera una lazza di «Thé Messicano»

THÈ ESSICANO

Prodotto Italiano. Esclusivamente regetate SI TROVA IN TUTTE LE FARMACIE

Aut. Pref. Milano N. 16417 4 att. 1935-XIII

Maritta, pot-pourn; S. c) Bertini-Vualu; Gilana, Bertini-Vasiu: Gilana, canzone tango, b) Rich. Morbelli: Bob Paylor, fox-trot: d Pranz Rics: La caprioritisa, per viulino e orch; 7. d) Cramberacini: Perché, cauzone dont. b. Bertini Perché, cauzone slow, b) Bertini-Kramer.
Un bacio, cansone slow. שבני: Notislarto. 20: Panfare ingical (d.). 20,15: Educations 20,15; Educatione 900:
Pronto. con chi porlo? conversazione.
20,30-22: Ritmam. dalla
87/zzera interna.

SOTTENS tH2 677, m 443,1; IW 100

IR: Musica di dischi 19,15: Micro-Magazine. 20: Nortzie di Borsa 20: Notizie al Boesa. 20:20: Schubert: Quin-letto della trota : 21:10: De Musset: On ne saurati penser a lout, commedis. 21.45; Munica leggera. 22.30; Jazz-hot.

UNGHERIA BUDAPEST I

LNz 546; m 549,5; EW 120 18.50: Conversazione 19,10 (dall'Opera Reale). Borodin: Il principe Igor, opera.

22,25: Cone. di dischi 23,5: Musica da ballo 0,5: Ultime notiste.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

1N: 941; m 318,8; IW 12 18,30; Musica d'opera. 19.30: Concerto mabo. 20.30: Dischi - Cronaca. 21,2: Musica di dischi 21 to: Musica francese 22 11: Lalo: Sinfonia, in sul minore. 23-24: Trasmiss ocaba.

S. A. MOBILI VACCHELLI «Casa mia»

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

a rostanti	n rate				
Arredamento completo	Battaige	0 rate	12 rold	ià raid da	
	1450	464	354	208	
Camera matrimontale . 1950	650	153	117	95	
Sala da pranzo 1850	600	147	113	91	
Salotto da ricevere 650		50		31	
Ingresso , 420	140	33	25	20	
Cucina razionale 520				25	

Arredamento completo per contanti: L. 5200 Irenco di porto non a 250 km. de Carrara - Franco di porto a Milano e Rome.

Segnere se è detiderato l'arrodamento completo, oppure quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento. Completare le indicazioni, ritagliare i avviso e im-poetario in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.

VACCORT 1 . Anna that signed courts had began conclicted forces

(30)9

VACALLI. HIM	LINE BUILDING CONTRACT A MINEY	, LB (9 11 2 1 10 1 4 1 1 1 1
Nome e Cogname:		
Via	I.	p.
Città	Prov.	

BABA

RIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO **BOLOGNA - NAPOLI II**

(In costrumone: Catania) Napoli II inizia le trasmissioni alle pre 20

7.45: Umnastica da camera

- A-8.20 Segnale orario Giornale radio Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle rivande,
- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & cura dell'Ente RADIO RUNALE: I grandi santi Italiani: Giovanni Doico, racconto sonorizzato.
- 11.30 DIRCHI DI MUSTCA VAGIA (Vedi Secondo Pro-Eramma).
- 12,30; Cronache della sport
- 12.40: ORCHERTBA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
- 13-13,15: Segnale orario Eventuali comunicasoni dell'EIAR - Giornale radio.
- 13.15 DALL'A ALLA Z -, radioenciclopedia sonura cantata di Mancieri (Trasmissione organiz-/ala per la Ditta Stittes di Genoval.
- 13.40: UN PUM BELLA WARNER BROS.
- 13.50; MUSICA VARIA
- 14.14.15 Quornale radio Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 16.40 LA CAMERATA DEI BALIELA E DELLY PICCOLE ITALIAME Nonno Radio: (Palermo): Le allodole al microfono ipresentate da Lodoletta).
- 17: Qiornale radio.
- 17,15: MUSICA DA BALLO
- 17,50-17.85; Movimento Linea netra dell'Impero -Bollettino presagi,
 - 17.55: I DIECT MINCTI DEL LAVORATORE ONOrevole Franco Angelini; " Agricoltura e Industria -.

18.10 (Bologna-Barl II): Comunicationi del Begretario Federale

18.10-18,50 (Romm I); TRASMISSIONE PER GLI Acticotions a cura dell'Ente Radio Rubale.



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE ABBONAMENTO O RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato -Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicillo assegno L. 48,50 - Con abbonamento RADIO-CORRIERE per i anno, prezzo cumulativo L. 64,50 Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO ING. F. TARTUFARI - TORING VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITÀ - Module-prentuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio. Si agentican dietre inno di L. 1,50 anche in Irapontali18.10-20.58 (Bart I): Vedt trasmissioni sprelati 19-19,20 (Roma II: Notiziari in lingue estere Vedi (rasmission) speciali)

19.20: Comunicazioni del Dupolavoro. 19.30: Musica Paria: Raptorcitestra diretta dal

M" LING) MALATERIA.

19.40-20: (Palermo): Trasmissions per gij
Addicutori a cura dell'Ente Radio Rurale.
Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-- Glornale radio - Entruzioni del

Regio Latto. 20.20: Cronache del turismo.

20.30: MUSICA PARIA.

21 (rsclusa Palermo):

Tempo di valzer

Commedia in tre atti di MARIO CORSI e FERDINANDO PAOLIERI

(Prima trasmissione radiofonica) Personagoi:

La Principessa Stejaniu di Weissemburg Glovanna Scotto

Antonio Boni . . . Augusto Marcacci Giulio Panli Van Der Bittz Lco Garavaglia Angelo Bussanelli Von Strum Mausimo Pianforini Elly Cosmai 130 Dina Ricci Solone Billi Amedeo Glovacchini Eulalia, ana moglie Tina Maron! Fausto Rosati Dante Realtice loro figli Mimma Maroni Pelice Romano Gostino Bellina Pirchio Signora straniera Bianca Bonivento

Regia di Almo Silvant

22.15 (esclusa Palermo):

Concerto

del violiniala Gteacto Cionera (Al pianoforte Armaldo Grazios))

- 1. Pugnani: Largo espressivo 2. Oasella: Tarantella,

- 3 Strawinsky: Berccuse.
 4. Pranck: Sonata per violino e pianojorte: a) Allegretto ben moderato: b) Allegro; ci Recitativo fantasia; di Allegretto poco DIOSEU.
- 23: Giornale radio Situazione generale e previaloni del tempo.
- 23,15: MUBICA DA BALLO ISIDIO Alle DIE 0,30).
- 23,50 Previsioni regional: del tempo,

PROGRAMMS PARTICOLAREGULATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

Concerto

della planista OLGA NICABTRO FURNO

- 1. a. Savasta: Capriccio. b) Scott Il parie del loto.
- 2. a. Pilati: Studio di quinte; h) G. A. Fano: Solitudo.
- 3. a) Mannino: Studio: b) Albentz, Navarra,

21.30-23: Notte d'agguati

Tragicommedia in tre aiti (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi: Violante De Giunti .. Elconura Tranchina Lauretta De Giunti ... Anna Labruzi Maria Platone Checca Il Capitano del popolo . Paolo Pietrablasa A Pirenze: nella prima metà del 1300. Regla di Pappaico Da Mania

29 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma 11 (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissione alle ore 19,20,

7.45 Ginnastica da camera

- 8-8,20) Segnale orario Olornale radio Siluazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & CUTS dell'ENTE RADIO RUBALE: I grandi senti italiani. Gio-tanni Bosco (recconto sonurizzalo).
- 11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 11,30; Discrit at Musica vanta: Parte prima; 1. Sibellus: Finlandia poema sintonico (Orch. Sinf. di Fliadelfia M. Stokowsky); 2. Mascagni; Silvano, barcarola (Orch. Scala M" Olione); 3. Dyorak: Danze slave n. 1 e 2. op. 46 (Orch. Opera State di Berlino M. Dobroweni; 4. Oatalant: Danza delle ondine dulla Lorcley (Orch. alla Scala M. Guarnieri). - Parto seconda; 5. Sandova: Deletione (Orch. Semprini - Tenore 5. Sandoua: Drintone (Oren. Semprint-Tenore Montanari); 6. Ansaldo: Cuore. ascolla. fox (Enzo Aita); 7. Blxlo: L'amore è un pizzicone, parodia (Mary Disix); 8. Culotta: Una ninnanauna, canzone slow (Dino di Luca e Trio 12-8cano); 9. Nurducci: La lua hoccuccia, canzone tango (Aldo Missinglia); 10 Spadaro: Lei, Voi. Tu. conzone fox (Nina Artuffo); 11 Petralia Samara, tox (Orchestra Ceta)

12,30: Cronache della sport.

12,40 ORCHESTRA D'ARCHE DE RITMI E DANNE

- 13-13,15: Segnale grario Eventuals comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
- 13.15: DALL'A ALLA Z., radiocnerclopedia sonora e cantata di Marchesi (Trasmissione organizzata per la Ditta A Surrea di Genova).

13,40; UN FILM DELLA WARNER BROS.

13.50; MUSICA VARIA

14-14.20; Clientale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borso. 14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova 1) Borso. 18.25 (Ocnova): Comunicazioni del Segretario

Federale 18,40; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Disloghi con Ciuficitino.

17: Ginrale radio.

17.15: CONCRATO del manista Tommaso Alatt: 1 Bach-Busoni; Preludio e juga in re maggiore; 2. Martucci: Tema con variazioni, op. 58; 3. a) Pick Mangiagalli; Primo studio da concerto.

giornali d'oltre Aliantico informano che in pieni Statt Unitt, paese ultramoderno, esiste una città di duemila abitanti, Callini, che na respinto ogni forma di modernismo. A Colline, injatti, non vi è un apparecchio rodio, ne un'automobile.

a Rudio americana ha inviato una campagna L contro il disoreto con la trasmissione di una serie di piccoli drammi della separazione che terminano tutti cun una persuasina riconcillazione

Notice officine della Radia Anlandese si procede alla costruzione di una trasmittenta ad onde corte che currà installata prossimamente probabilmente a Lahti Contempuraneamente si cerca, nelle vici-nanze di Helsingjori, un posto adatto per impian-tarri un'altra atazione ad ande corte di maggiuro polensa.

AOMA NAPOLI RARI-PALERMO BOLOUNA MILANO TORINO - UENUVA - TRIESTE - GUERNZE - BOLZANO

SARATO 24 GENNAIO 1934-XVI - ORE 13.40

UN FILM WARNER BROS

SABA

op 31; b) Poulene: Tre movimenti perpetui; c) Alati: Giuochi di bimbi (dalla Sude infintiles

17.50-17.55 Movimento Lines agren dell'Impero -Bollettino presagi,

17,55-18.10: I DIELL MINUTE DEL LAVORATORE Vedt Primo Programona.

18.10 (Triestel: Comunicazioni del Segretario Pederale.

18.10-18.30 (Milano I): Trasmissione per GLI Agricoltoni a cura dill'Ente Radio Rurale. 18,50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere

Vedi namissioni speciali), 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30; Musica varia; Rapionenzsera diretta dal Me LUIGI MALATEBRA.

Segnale orario - Eventiali comunicazioni del-E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: Cronache del turismo.

20.30: MUSICA VARIA

20,30-24 (Pirenze II) (Vedi Terro Programma).

21: Trasmissione dul Tentro Carlo Felter di Genova:

L'uomo che ride

Drainma lirico in tre atti (quattro quadri) di Anionio I,zga idal rimenzo di V. Higol Musica di ARRIGO PEDROLLO Personaggi:

Gwynplaine, L'uomo che ride

Antonio Melandri Luigi Rossi Morelli Luciano Donaggio Barkiledro Ottavio Marini Mastra Nicless Il capo delle guardie Almir Carneval! Edinen Montanuri Un oroam Lo secrifio della contea Surrey

Ghunnello Zini Il Lord Cancellore . . . ! L'usciere della Vega nera . Nicola Rakowsky Sante Messina

Lo scrittore del Parlamento

Cesare Masin, Spartt Lord John Herrey ... Ubaldo Toffannetto Lord Di Culifar Alfredu Mattioli Dea Maria Laurenti La Duchessa Giosiana. Giuseppina Sani Mo concertatore e direttore d'orchestra;

UGO BENYENUTI GIUSTI Mª del coro: PERRECCIO MILANI

Negli intervalli; Conversazione di Entiro Cavicchioli - Nollgiario.

Glornale radio - Previsioni del tempo, Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo -- Ind: Eventuale Milaica Da Ballo (fino alle 0,30).

n Australia è estrata in serviciu una stazione paamittente che el trora a bordo di un battetto. Questa trasmittente galleggiente diffonde in alcune ute della piornala programmi di musica e conferenze

Anche la Nuara Zeianda, che non possedeva sinora che alcune piccile stazioni private, sta studiando l'Installazione di una potente trasmittente di Stato.

nuora trasmittente polacca ad onde corte S.D.D. hu addituto come segnale induotivo la melodia del Cavillon dell'opera di Stanislao Montinesko II custello stregato.

La trasmitiente mormone di Salt Lake City, di 50 kw. di potenta, ha deves di allestite una seconda stazione ad ande corte in modo che i mor-moni di tutto il mondo ponano ventire la cuce dei Capi della loro Chiesa.



TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

laizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Prima Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicaziuni varie. 19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,15: Echi del giorno e curionita

19,25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO LA VETRINA DEL MELODRANMA: I, Verdi: Luisa Miller, Quando le sere al placido : ilen. Schipa:: 2. Bellini: Norma Casta Diva (sopr. Ome Cigna): 3. Giordano Andrea Chenier un liel di di maggio (ten. Pertile); 4. Puccim Turandot Signore, ascolta (appr. Mafalda Favero); 5. Cilca: Atlesiana, Il lamento di Federico (ten. Schipa); 6. Wagner Lohengrin curó nuziale e marcia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I A.R. - Ulornale radio. 20,20 CRONAUNE DEL TURISMO.

Minuetti - Gavotte e Pavane

Direttore d'orchestra: Unberto Mancini

t. Haydn: Il minuello del bone

Lulli: Celebre garutta.

Beethoven Minuetto (dalla Sonata ope-

Bazzini: Garotta.

D'Ambroslo: Pavana. Czibulka: Stefania, gavotta. Mascagni: Pavana delle Maschere. ol.

Paderewski: Minuello,

9. Marinuza: Minuello all'antica 10. Mariotti; Pavana dogale.

Nell'intervallo: Asterlschi. 21.40: PER TYLEFONG AL TERZO PROCESMIMA

21.50: Fantasia di canzoni ORCHESTRA CETRA direits dal M" BARZIZZA

22 30-23 53 | Firenze I-Napoli II: Musica Da

Nell'Intervallo (nre 23); Glornale midlu

La . Pondazione Rockejeller . ha accordata all'Uni-tersità di Princeton un credito di 67.000 dollari per un'inchiesta sugli effetti pilcologici della radio.

Husen, in Olanda, e stato costrutto un nuoco A tipo di antenna girerule che è descritta dai Nicuwe Rutterdainsche Caurant. I due piloni che regiono l'antenna poseno su una paltaforma di acciala montala su ruote e girévole intorno ad un punto centrale come una pluttaforma girecule per ferrovie. I movimenti sono eseguiti per mezzo di canandi elettrici. Ogni pilone peru diciotto tonnellate. Le antenne non cono sospese tra i due albeit ina lese dall'alta in have lungo agni plione.

u trasmittente di Lucemburgo si è trasformata in stazione permanente. Ciud a dire, eccettuate poche ore nutturne, dedicate al riposo, la trasmittente Junziona in continuazione

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA SABATO N GENNAIO 1938-XVI - ORE 13.15

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la

Ditta A. SUTTER di Genova productrica del Lucido Marga per Metalii, Cara Reb per pavimenti a Crama Marga per calzatura

TRASMISSIONI SPECIALI

11 12 (2 RO L. AFRICA GRIENTALE ITALIANA riatio in italiano. - Tra-masturio dal Fratro Cario Peline di Genora in un atto dell'opera Kommina, di Musingali.

12-14/20 (2 Rt 4) ESTREMO DRIENTE. — Notiplare ingless y in traverse. Muscle e catif folklistoriet ho giopopolis e in statione.

13:30 (4.65) (2.80) Roton [1]: ITALIAN ALL'ESTERQ — Commerce of facts del glotter - Translations del Traten alle Merals di Milante, di un atte dell'epera Margherida da Callosa, di l'un historia d'orie (Regispezione). Notinara e middiano - Artisti e I ani al lavore e convergazione.

16 17,15 12 NO 1) MEDIO E VICINO ORIENTE — Notiziario in italiano e in francese — Nicion di ramera — Notiziari in initostano e in inglese

17.15 (M.T) (2 lz) () AFRICA ORIENTALE ITALIANA, —
Notific (1-1) Concelle di musica varia dictio del Me
tablecto Marchet Notiziano in Hallano.
18-15.19 (M.S) () Soliziono in allamente.

18,21-14 (* RU 3-Ha) II. PAESI AROBI, - Notiziario in arabo Mustein angles - Concessione in araba

18.50-10 (Roma 1)-Milano I m 3080), Mr 811, kW 50) Constructions in fragonic

19-19-18 (Roma 1), Milaro I. m. Billy 6 kHz 514, kW 501 Voltalario e conversazione in tedesco.

19.1-19.20 (Italia) in Notiziano e egovercazione in bulgaço.

19 1-19,0x 2 60 Home I, m 120 N, bile 7/31: Cronnel del futtime to especiaço

19.23 (9.11 (2.110.) Rong | 11 Not. 1) | Noticiaria e conversa-21004 IN 10ME1D.

19.36-19.51 (2010 ? Roma III) Notiziatio e conternatione in unübernie.

19.36-19.54 | Real 11, Noticebro in testa - Muster Lucie. 19.58-20.14 | 12.801.4-Rinna | 11-Bart | 17. Motiviero in secto

20.15-20,59 (Mail I): GRECIA. - Robatario in proco | Molittle effentelie

20 15-20,35 (2 RO Rome III Naligiaria a confersatione in

20.36 (0.56 (2.00 c.) ma. 11): Noticeurlo in implese, 20.57 (1. (J.Ret.3-Rima, 11): Presentazione del programma se-

cute in francest, in inglese i in tenteurs.

21 (2 Rt) 5 Rossa Elli; L'uomo che vide, opota ju lie altit di Arrigo Pidrotto (sedi Scombo Programma) - Nel prima in terralto: Cessacio del furante in tedesco - Nel acondo unterralie: Commente al programmo la francisco la figliae in televiou

23 30 (Arm) 12 80 9-Reinn Hij Rollgiaria e conversazione in spegnola.

23,45-23,50 (2 R0 0 (2 Noticharia in

24-1,29 (2 10 3): AMERICA LATINA - Netiatacio (n. ctahand there it appears there is the controller of a signification of the National to spagnish of the particulars.

1.30-1 (2 NO 1): NORD AMERICA. - Notigiatio in implese -No cen da camera - o l'acquist, muestro de Roudel e, conrengalone - Notiziorio in ilahano.



CROFF

STOFFE PER MOBILI TAPPEZZERIE TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI

> Sede: MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Fillali:

GENOVA - Via XX Sattembre, 223 ROMA - Corsu Sumberio angolo Piazzo Sin Marcello NAPOLI - Via dei Mille, 59 BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Principe Belmente - Via Roppero Settamo BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante CANTÙ - VIa Roma

Tutti i migliori erredatori, tappezzeri, mobilieri tenzono il nostro cempionario.



GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

MH 392; m 506 8 NW 100 is: Canzoni popolari e

MUAIC 19.30 Radjorchestra.

20,45: Borato di varietà 21.50. Concerto di piano: Benhma: as Rapsiedla in toriosioni su un tema Schumann

2720 Cuncerto di dine di De Cuttle 23-23 20: Danse (dischi)

RELGIO BRUXELLES I LH2 G20: m 493,9, 1W 15

18 15: Concerto refraelli Nell'Intervallo (18.34) Programma legionale 19: Altualità - Dischi.

lo Concerto o Politique vallo (20)
Croinche varie
20,36: Netizie - Dischi
21,13-1,28 (dal Teatri
Comunale di Tournal)
Musaeget: Erodiade, o Tealru pem - Negli intervalit: Cronache - Notizie.

BRUXELLES II NA 932: ■ 321.9; NW 15

18: Cunvers, - Duscht.
18: 10: Per le ascollatric.
19: 15: Musten de camera.
1 Mozart: Quartetto

1 Moratt Quartetion 17: 2 Lonque: Quartetio - Negli interval. 20 30: Notigiaris 21: Radiocobaret Organo do africama

(discht)

22 20 [dal Théatre Rajul di Anversal' Offenbach-i racconti di Hofman''



anche voi potete avere una bella chioma

usando non una lozione qualunque ma PRO CAPILLIS L.E.P.I.T che per estere preparata su formula dell'Illustre dermatologo Prol. D. Malocchi della R. Università di Bologna vi d) precisa seria garanzia d'efficacia, infatti-

distrugge la for ora, raftorza il bulbo, combatte calvixia a canizie prococi

Dura acite dura malta: percio non e cara. Una lo bottiglia normale dara alla vostra canigliatura saluto lorza e bellezza.

I na prova semigratis

pocate aria citando questo giornale, con l'invo di L. 1,50 in irancoboli a L.E.P.I.T. Bologna (Casella Postale 383). Riceverete iranca di porto. una frzione da L. 2,50.

PRO CAPILLIS

LOZIONE AL CENTO



ITALIANA PER CENTO

opern alto secondo e termo - Negli Intervalli; Notizie - Dischi 24-1: Million de bello.

> BULGARIA RADIO SOFIA

hHz 850; m 392,9; hW 100 18.30: Musica varia 19: Concerto vocale 19 36: Conversacione

nico. 20 45: Notiziario 21: Munica leggera, 21,30: Conversazione in LIBLIORES 22.20-23: Per eli picoltu-

CECOSLOVACCHIA

PRAGA L HI 638 € 470.2 LW 120 10: Notiglatio. 19:20: Minica di 127/ 19:45: Conversagione 78: Frimit II re dei 12pubondi operetta. 21 55: Notizie - Diech: 22,20-23,10: Missien leg-gent da ballo,

BRATISLAVA tHz 1004. m 298.8 kW 13,5 19: Tranties de Piege.
19:43: Conversatione.
20: Tranties de Preg.
22:15: Notie nuglaro.
22:20-23: Come Prage. BANO

1H 1 922 0 325,4: EW 32 Dalle 19 alle 23 30; Trac-

KOSICE Me 1153: m 259,11 W 10 19: Trosmiss da Praga. 19,15: Come Biutislava 22.15: Come Blut shitu 22.30-23 30: Come Pragu

MORAVSKA-OSTRAVA 4Nz 1111: m 269.5: AW 11-2 19: Trasmita, da Prago. 19:45: Lettura 20-23 30: Come Praga

DASIMARCA

KALUNDBORG 1H # 240 m 1250: 1W 60 COPENAGHEN

M4 1176. m 255.1. FW 10 III.35: I.e. di francesa. 19: Noticie - Convers 10 Programma lottora-rio - Intuicale: L'Inglis-terra da Shukespeare a Carlo II 21.10: Conversatione 21.30: Musica leggers s da ballu 28 Notizio - Connos 28 30-0,30: Mus. da ballu

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T. Na 1077; m 278.6; IW 35 16: Come Parigi P.T.T. 19 50: Come Rudio Parigi 20.46; Lesione d'ingiere. 20.58; Comunicati vari. 21.30; Pranz Lehár; La iedova allegra, operetta in tre atti - Alla fine: Nutiziario.

GRENOBLE

NA SEJ: m 514.6; NW 20 18: Come Parigi P.T.T. 20: Come Badio Purigi. 20,39: Cronaca - Disch! 21: Notizie - Dischi 21:30: Varietà musicale. 23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA I Hz 1213: m 247.3: kW 60

in: Conversatione.

19: Cronach - Dischi.

20:10: Convers inglese

20:25: Dischi - Noticie 20.25: Dischi - Notigie 21: Couversazione. 21:45: Lope de Vega: Font-mar-cabres. com-medja tu francese (adat-(am.) - Aila fine Notiz

LIONE P.T.T. R & 648: # 463; 1W 100 17 30: Conc. orchestrale 19 30: Musica di dischi 20: Coro ruseo 20.36: Notisiario 21: Cfonaca - Dischi 21:30: Cansoni e melodie. 21:30: Notiste in fran-case e in tedasco. 6,13-9,38: Danze

MARSIGUA PIT Mr 749; m 400,5: MW 120

13. Come Parigi P.T.T. Notiziario. 20,30: Musice di dischi 21: Cronson - Dischi 21:30 Radiorchestra (mualca leggera, d'uperu e

23,30: Come Parigi I' T T

NIZZA P.T.T. BHJ 1185; m 253,2; NW 60 18: Come Pariga P.T.T. 20: Melodie e canzoni 29 30: Notiziario. 21 15: Conversatione. 21 10: Come Stusburgo.

PARIGL P. P. Mr 959: m 312.8: 1W 60 19.10: Conversagione religitom corrolles.

ligiosa carrotten. 18,381: Per I giovant 19,381: Notiziario, 20,171: Panurama tadio-fonteo di Parigi: Les Inealides. 21: Natigiario

21 10: Max Regnice 21.45: Attualità varia 22.10: Concerto di dischi: 22,33: Nutiviario 23,5-24; Musica qu balto.

PARIGI P.T.T.

Na 695: m 431,7; NW 120 18: Ouncerto Antonico Culonne: 1 Beethoven Sinfonta n 8: 2 Cinj-korski: Conc ger vio-Sintonia ii 8: 2 Cilj-koiski: Conc ger sloc lino e orchestra: 3 Ra-vel II ialzeri 4 Paure Parana: 5 Berliaz: La dannazione di Fausi (frammienti).

maichill. 9: Dischil - Notizie Oschosto: Mwette 21 30: Concerto e canto 22 10: Gogo: 1! rervore atta terzo indultum di Combes).

22.30: Serria di varieta. 23.30: Notiziario 23.15: Radionttualità

24: Paul Nivolk; Em-tonte que, commedia in tre util.

PARIGI TORRE EIFFEL FH4 1456: m 206: 1W 20 18: Coine Bordenux 18.43: Come Tolora 19.30: Musica di d di dischi Coine Nizza. 20 30: Notiziario 21 Pieno e canto 21: Pieno e canto 21:30: Serata di varietà 22:51: John Millington Synge. Le baladin du monde occidental, atto 2-6:datt di Maurice Bour-

23,30: Musica di dischi 24. Noliziazio RADIO LIGNE NR 1393; = 219.4; NW 25 Masorgoki: Borta Codunor (Melezione)

20: Croneca - Ducht. 20:10: Notiziario. 21: Concerto variato. 22: Charles Plenu: Blo-guons l'actualité, un atto 23-1: Musica varia leg-gera e da bullo.

RADIO MEDITERRANEE 1Hz 1276: m 235.1; kW 27 20: Lezione d'Italiano. 20,13: Crounche - Disch.

21 Notiziario 21,15: Piret: Selezione dalla Carmen (dischi). 21,40: Concorto variato. 22.10: Beruta di varietà 23 Notigiano. 23,15: Minajen da bullo.

RADIO PARIGI LH : 182; a 1648; IW 80

II: Per i fanciuli.
II: Cronache vatie. 21: Notisie politiche
21:15: Canzoni audamericane.
21:30: Pierre Cornelle.
Le menteur (selezione...
22:16: Varietà... 23,3: Concerto e canto. 23,30: Dischi - Notizie 21-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA tha 913; a 328.6; IW 60

19,30: Concerto Inglese Capponi - Notizie - Per i fonciulii. Fostoro, iodio, arsanico sono elementi indispensabili all'organismo, nel

FOSFOIODARSIN

li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacle e gresso

CORNELIO - PADOVA

20.35: Concerto variato -Musica leggina . Selezione da Furtunia (disch! 2145: Orchestra il nne

se - Attunitià - Music vario. 22,30: Minico da Jazz -

Notiziario. 23.16: Concerto inglese 0 15-1: Musica leggera -Paniasia - Notizlario.

RENNES hH 2 1040 m 288 5: hW 120

18: Musica leggera 19 20: Conversional 19:45: Notiv ingli 20: Notiziurio.
20: Institutio.
21: Radiocopretto.
21: Notizie - Diecht.
21: As Orchestri e solisti.
1 Mozart: Titan ourerture: 2. Haendel: Concerin per obor e oich.
3. Chopin: Sivid e ballata n. 4: # Boblimani:
Vanazioni sinjoniche pei
relin e orchestra; 5. Tre Variazioni sinjantche per relin e archestea; 5 Tu pezzi per abae; 6 Faute Rumanza e Imprompra n. 5; 7; 1 S. Bach Preliudo e lega, per 1210; 8. Faute Eliuse el papillon, 9. Wagner Ouverture dal Variello Jau-108100 - Alla bur Nat

STRASBURGO

bH1 859; m 3-9.2; bW 100 18: Cume Parigi P.T.T 19:54: Duschi - Notizie, 20:36: Come Renne-21: Notizie in tedesci e in (mnccec 21,30: Radiorchestre

Massenet: at Once the della Fedra, di Scene no-poletane, et Dalletto del Cid. di Canto: 2 Vivat

di Concerto in in mi-nure: 3 Roporte: Quarnote: 3 respective white entry poems per canto e orchestra: 4 Soudant Lamento per violita a orche; 5. Pauré Shylock 23.30: Notivie in fraien-e e in tade-co. 21. Musica de ballo-

TOLOSA P.T.T. Ma.776; m.3666 kW 120 18: Come Parigi P.T.T. 20: Crunaca - Dischi 20.30: Notiziano. 21.30: Come Lillia 23.30: Come Paria: P.7'f. 24-4.30 Mu- da ballo.

GERMANIA AMBURG0 MHz 904; m 331.9 kW 100

in Per gl ex-combol-18,23; Discht Luartie tedescher. 19,10: Concetto & ducto. 20: Programma Vario 20 40: Dostat Bannea, aspecetta in tre atti - Ne'l'Internallo (2 Noti) 22 45: Cromaca treg. 21-1: Come Desituo

BERLINO AH2 5 11: m 356.7: kW 100

18: Musica leggers 19: Notingario 19.10 Dienth (1) 11 0 '= Boht della seri 20: Musica d'operation 22: Notiniario 22:30-24: Musica e da balso.

BRESLAVIA 1H/ 950: m 315.8; NW 100 id: Cromache vatic IM,50: Bollett. - Nutlen

BUSTI E GUAINE SCANDALE

ESCLUSIVITÀ PER GENOVA

VIA XX SETTEMBRE N. 37-42 r

GELONI

Le forme più ribelli, ulcerate, cancrenose, guariscono infallibilmente in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. J. - in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano

Bologna - S. Vitale, 129

APPARECCHI RADIO SERIE 1938



C. G. E. 460 VALVOLE ONDE MEDIE CONTANTI L. 840



C. G. E. 461

SUPER 5 VALVOLE TRIONDA CON REGOLAZIONE SIMMETRICA DI BANDA

PREZZO IN L. 1340



C. G. E. 463 SUPER 5 VALVOLE FONOTRIONDA CON REGOLAZIONE SIMMETRICA DI BANDA (Selettivita variabile) PREZZO IN L. 2700

SUPER 8 VALVOLE FONOTRIONDA CON REGOLAZIONE SIMMETRICA DI BANDA (Selethvila variabile) IRIDE FLUORESCENTE D! SINTONIA PREZZO IN L. 3250

ANCHE VENDITA RATE

(valuate c tasse governative comprese esclusu l'abbon. alle radioander)

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO



Proteggeta la valvole dell'apparecchio dagli shalardi corrente, con Il perietto autorogolatore di tensione a cordone is ipplica ima and tigte alls sper tel cortons ibra la correntes.

SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO Inviare vaglia di L. 14 a :

RADIO ARDUNO - Torino Na 5 Teresa

1 10: Programma Saitte o: Nel mondo degl. spiatt e det fantaemt isch-

1 10 Cronache sonute. : 23: Concerto corale Natizie - Cropscii 22 13-21 Come S marda.

COLONIA

LHz 658; m 455.9; hW 100 of 10-24: Orande concer-d: minica lichesta (2) zere dell'aminicazi (2) zere Negh Inter-(4) (11,50). Attualità (2) (2) Notiziatio (22.20) Cronaca sportita

DEUTSCHLANDSENDER Mr 191: m 1571; kW 60

18: Musten varia - Negl. Cronache sport 9: Notiziario. 11 to: Progr. di varietà 29: Radiorchestm: Belle me odle.

Notizie - Behl. 21-21: Come Berline

FRANCOFORTE 1Hz 1195; m 251; 1W 75

19 to: Banda militate 10: Radiorchestra c tiat' I Vetdi. Ouvettu-te della Citoranna d'Ar-ed 2. Puccini: La Bo-11011 heme incent, arie, duet-ton. 3. Pagunini Con-verto per violino e orche-atra, 4. Cin jaorani: Sutte Schlacelanoci. dello Schuller Una romentico de planot; 6 Chiahrano, La caccillamentico e planot; 7 Chiahrano de Maria unghitviolino e piatioi; 7 Brahms Dunza ungherese n. 1 (violino e pia-tio). 8 Lorteing: Zar e earpentiere (duetto); 9. 1. Stration: Wo die Zironen highn, valuer; 10.
Due melodie; 11. Joh.
Stratus Annen-polea; 12.
Dietto; 13. Joh. Stratus Ks war so wunderschun

22,10-1: Come Storcard.

KOENIGSBERG I BH2 1031; = 291; AW 100

la 15: Programmu verio Rediocronuca di 35 anni rand del Barone v. d. UnetruUs.

19.10: Varietà: Il guin-zastio, oppure: Tu credi di turare e sei tirato. 10: Millockel Lo six nente povero operetto. 22: Notizie - Cropace. alu-27.10-24: Come Stoccard.

LIPSIA M. 785 m 382.2 NW 120 18.30: Cionuche varie Nutialario. 19.10: La donza nelle opere (disch). 20: Varietà Domant é

domen r... 22: Notizie - Cionara 22.35-24: Mab da Daller

MONACO DI BAVIERA Ma 740; = 405,4; NW 100

16 10: Concerto di plano registrationed 18 Mt Cronache sportive. 19: Noticiario 19:10: Musica richiesta 20: Secato di Varicia ranevalesca. Notizie - Intermezzo. 22.30-21: Come Stuconda.

SAARBRUECKEN LN 2 3249 m 240 2; NW 17

Musiche di Schumann. 19 10: Cubatet (disch!). 19 30: Attuatità varie 20: Berain di satietà iritrasitiessi: 22: Notizingio. 71.20: Concerto di Lic-22 40-24: Came Stor-

STOCCARDA 4H : 574: m 522,6: 1W 100

IR: Cronache varie. 19: Notizuirio. 19.15: Programma variato: Swutterl. 20; Unn festa in famiulia da Millocket 22: Notiziario. 22,30: Musica da batta 24-1: Cello e pinno rus

INGUILTERRA LONGON NATIONAL

atubilizes

Mr 1149; = 261,1; EW 20 NORTH NATIONAL hHz 1149; m 261.1; hW 20

DROITWICH Ma 200: m 1500: bW 150

Musica da ballo k Payner. 19.38: Conversatione. 19,43: Musica varia. 20,30: In Town Tonight 21: Music-Hail. 22: Notignario. 22.20: Cron. americane 22,35: Orchestra e Violi-no: 1. Reznicek: Outer-ture di commedia: 2. Smint-Sucius, La rocca di Om/ale poema sinfonto: 3. Miliard: Concerto per violino e orchestre: 4. De Falla: El amor brujo. suite d. ballettu 23,45: Conversazione 24-1: Lond n Regional

LONDON REGIONAL Ma E77 m 342 1; 3W 70

ix: Per i fanciulli Banda militare 45: Violino e primar 1 Carpenter. Surala Muzzil Sonalu in la. 2030: Concerto d. dischi 20.30: Concerto a. discri-21: Musica do cantera 1 Haydo Quartetto d'ar-chi in si nemolic op. 76 n 4, 2 Schubeit Tempo di Quartetto in do minote (postunio). 3 Oliczunov Quartello Aldi-op 20. 2: Swing Music ida Pa-

22.30: Cionaca -purtina 23: Notiziario 21:20; Mistea da millo Billy Merrino 130; Musica leggitu per

organo

MIDLAND REGIONAL THE 1013: m 296.2: NW 70

in: Per i fancialli 19: London Regional 10.13; Concerto di pian 1 Fraser: Suite di ani provi breet; 2 Project Chandelin. 20: Causache spotilye

20 30: Cumperto comir 21: Conterte di pano: 1. D Scoriatti: Sonata i: 15

lu al minore, 2. Haydii Sonata in mi bemolle Beechoven: Songle Appastionata) in fa at gure, up 57. 21.15: P Frett Young c

W Armstrong The Fur nace, commedia jadatt i. 23-1: London Argional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

1 Hz 686: m J37.3: 1W 20 IN 15: Musica da ballo 19.30: Notizie - Cropper 20: Programma VATIO. 22: Nonzer.o. 27 15-73: Dange (dischi) .

LUBIANA

1 H & \$27. ni 569 J; NW 6 Di Concerto di plettri 18 40: Connucs - Notizie 19 10: Conversatione. 19.50: Programma vacio 20: Politica cotera. 20.30: Serata di varietà 22: Notiziario. 22.15: Muston brillante

LETTONIA MADONA

AH 2 583. m 514,6: NW 50 18,50: Mus lettone (d 1 19.15: Vorietà musicale. 20.20-23: Danze idiechi.

LUSSEMBURGO Mz 232: m 1293. NW 150

19.30: Concerto Inglese 28: Notizle in tedesca ... in francese, 20,53: Programma Inszo.35: Programma (18-emburghese. 21.30: Musica varia, 22.15: Concerto sinfonto-con piano: 1. Badinga Oncertore; 2. Bela Bar-Onteribre; 2. Bela Barlok. Concerto per piano
e orchestmi in. 2 (a) plano l'autorei; 3. Piarné.
Viennece; 4. Reger: Voriastomi au un tema di
Mozari. Negli intervalli.
Crenaca. - Notizié.
24-2: Musica inglese da
polio.

halla.

NORVEGIA OSLO

Mz 260: m 1153.8: NW 60 IA 20: Musica leggers. IA 45: Notiziario IS 30: Concerto di due piam: 1 Ortre Romonav antica noticeese con ta-rinctori op St; 2. Siu-ding Due!!o in mi di-ALS MINOTA UP 1 20,20: Concerto variato. 21 to: Notiziario Conversuzione 22.15: Mustra antica da

27 15-23.30: (Dinze Id.) OLANDA

HILVERSUM I LHZ 160: m 1875; 1W 150 o: FHZ 722, m 415,4: NW 20 18, 10: Cuncerto di organia 15: Prozimiena Izadue 1940: Troent, di in Olin 20.10: Conversazione 20.10: Not ziario 20.55: C'auta, d'acht e declamp done.

da holio 23 lu: Nolizie - Conver-23 25: Mildon leggera 24: Nutraurio 0,5-0,40: Conc. d: dia.14

21.75: MINNER PRESCIA C

HILVERSUM II Mr 995 m 301 5: NW 60

In the Cone of dischi 18 25: Curu di fanciuli. 18 55: Digent - Cronache Attualità varie - Not 20.13: Meditazione cat-LOLLCH

21 15: Redigrebestra 21.35: Prozi Unitato 22.55: Conc. di duchi. 23.16; Not zie - Conver-

23,35-0 40 Concerto di dischi

POLONIA VARSAVIA I

MHz 224; m 1339; MW 120 IR: Cronsche varie 18.13: Musica d'operette di Olin (duchi). 18,30: Cronaca varia 19: Per | potecchi all'estera. 19 30: Attualità varia 20: Musica leggern. 20 15: Notignatio 21-2: Musica da ballo -

Nell'intern. (22,30): Not. PORTOGALLO LISBONA

HN2 629: m 476.9; NW 15 20: Concerto variato 26,30: Notiziarlu. 21: Concerlo váriato 22.13: Concerto vocale 22,40: Traymissione portoghese-tedesca. 23.10: Orch darchi u.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST

6H2 823; w 364.5; MV 12 18.15: Composizioni mualcali (novità). 19,15: Conversazione 20: Radiocronucu 20 15: Minica da balla 21,30; Notiziatio. 21 45: Concerto nottura. 22 45: Notizmer diversi.

SVEZIA STOCCOLMA

BH 2 704 . # 426.1. IW 55 17,50; Conc sinfonico. 18,45: Dialogo. 1930: Musica de ballo antica 20: Radiocobafel. 21.23: Radineronnea. 23-23: Musica da ballo.

SVIZZERA BEROMUENSTER

Mr SSG I I S39.6: IW 100

18 30: Concerto di dischii Boll 19.19: Campane -18.16: Concerto di diachi. 19,36: Dialogo, 19,43: Notiziario 19,55: Introduzione 20: Lieder e donze pupo

lari evizzere. 21,30: Danze (dischi). 21.45: Cunversazione

FERLAGAR

LASSATIVO



REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

a stitishezza non disturbo occasionale passeggero dell'intestinu ma un vara a proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adequatamente...

Gio - è il vero rieduca-tore delle lunzioni inte-sinali parchè in virtu dal suoi cossisuenti procura una evacuaziono fi-siologica regularizzando lo avuocamento dell'intestino, sensa provocare na dotori colici, no irri-tarioni gastrichimo nonali

É perfettamente la levalagriete-ben-accetta anche ai bambini per il suo grato sapoia uso di un solo Racone convince della bonta dell'efficacia del prodotto.

Il medicamento non può essere mediocre, non deve essere buona: deve essere attimo!

letteratura illustrativa gente e francii 1 monti-

11 1416 to 1 12.61 II 10 cmg Richinsto A

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO MILANO . VIJ P Teullic, 14

22: Danze idlachiii 22.15 Contendation: 22.30: Danze (d)-chi-23: Bolictiini - Fin

MONTE CENERI Mr 1167: m 257.1- kW 15

18.30 Plane e canto 18.45: fiertone d'augles 19: Musica riprodutta. 19.50 Nouz.ario. 20: Centa Yvette Pautemps (obschi).
20.15: Il segictaria pus-ticulare di Elsa Merlini. C. n. risazione. 20.30 (da Locerno): Concerro del Circolo mando-

Ilpietico Philiero. 21.10: Alfred Surro S. combina un matriminio achiezo in un alt 21.35-22.15 idn St. M. ritai Mainica da ballo.

SOTTENS BH2 577; m 443,1; IW 100

18.10: Cropache varie 18.40: Mus. leggera di 19: Cronnche varie. 19.30: Musica di dischi-IR,50: Notiziario. 20: Henri Duvernois: Il professore, commedia in un otto 20.30; Schumann: Ii Pa-radiso e la Peri, poetra op. 50 per soll, com e orchestra. 22,10-23; Mus. da ballo.

UNGHERIA BUDAPEST 1

MA 346. m 519,5. MW 120

18.30: Conversations 19: Treamissione de tale feata populare 26: Janos Rathony / renticuquesimo ouimedia

21.15; Notleberio 21 10: Orchesten d Endapest 1. Wallace: Out. di Martano, 2. Julitovi Prammenti di Amazio r Cleopatea, J. Flumnna 'fre scene di bulletto: 4 Rimaki-Korsakov. Sutte della Fonciulli di neie: 3. Strauss: Vila d'artiell univer: 6 Grea Suite del Sigurd Jorsalfar.

23 10 Musica ziganii 05. Ettime notizie

STAZIONI **EXTRACT'ROPEE** ALGERI

LN - 941: n: 318 8 LW 12 18,30: Musica the b. We. 19.30: Concerto araba 20: Notiziarin

20 30: Musica varia 21.20: Concerto di dechi 22.15: Notiziario

22,30: Music-hall 23-24: Tranmiss nraha

ASTENIA NERVOSA ESAURIMENTI CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Chieders onch con interestanti refe ter del SAZ & FILIPPINI MILANO - Via Giulio Uberli, 37 Att Pert Mine + K - 12727 det 21-2 21 E1 E1

Regaliamo un campione o UNDOONAL e il libro e Ferché. I sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo » a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute

URODONAL

SPECIFICO DEL REUMATISMO

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE AD ONDA LUNGA E MEDIA

		AU		ם או	^	LUNGA			יו כ		
kHz	យា		kW	kH2	m		kW	kH2	ום		kW
14 (Gamma	1a 150 a 300 kHz (2000 a 100	0 m)			Marsiglia P.T.T. (Pranc.)	120	1168	259.1	Kosico (Cecoslovarchia)	10
152		Ankara (Turchia,	5	749	400.5	Port (Finlandia)	1	1167	257.1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
153	1961	Kaunss (Lituania)	7	758	395.8	(Sortavaia (Piniandia)	0,2	1176	255.1	Copenaghen (Danim.)	60
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150	11		Burgired (Inglifterra)	60	1185	253,2	Kharkov RV20 (URSS)	10
	1807	/ Radio Romania (Rom.)	150 150	767	391.1	Scottish Reg (Inghilt)	70	1		Francolotte (Germania)	25
106 17:	1744	Mosca RVI (URSS)	500	776	386.6	Stelling (URSS)	10			Cassel (Germania	0.5
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	785	382.2	Tolosa P T.T (Francia)	120	1195	251	Coblenza (Clermunia) Priburgo in Brisgovia	2
185	1622	istanbul (Turchia)	5	795	377.4	Lipsia (Octmanus) Leopoli (Polonia)	120 60			(Gerniania)	5
191	1571	Deutschlandsender	40			(Peaman (Inghilterra)	5			Treviri (Germania)	2
000	>500	Ormanial	60 150	804	373.1	/ Weish Regional (Inghilt.)	70	1204	249.2	Praga II (Ceroxlov.)	5
200		Minsk (URSS)	35	814	3.88.6	MILANO I	50	1213	247.3 245.5	ROMA II	90
208	1492	Roykjavik (Islanda)	16	823	364.5	Bucarest (Romania)	12	1231	243,7	(Gleiwitz	44.
216	1389	Mutala (Svezia)	:50	832	360,6	Kicy RV9 (URSS)	38			'Corita	5
224	1339	Variation I (Polonia)	120	11		' Radio Agen (Prancia) , .	1.5	1235	242,9	Cork (Irlanda)	0.2
232	1293	Mosca R V 48 (URSS) Raidio Lussemburgo (Lus-	100	841	J56,7	Berlino (Germania)	100			Orchro (Byezia)	0.2
234	(233	semontkoi	150			Sofia (Bulgaria)	100	1240	241.9	ASAMe (Svezia)	0.2
240	1250	Kalundborg Danimarca)	00	850	352.9	Porsgrund (Norvegla)	1			Varberg (Svezia)	0.2
248	1200.€	Ricy R V 81 (URSS) .	100		902.0	Bodo (Norvegia)	10	1249	240.2	Snarbrücken (Germania)	15 15
253	1186	Vigra (Norvegla) , , , ,	10			Stavanger (Norvegia)	10	1250	238.5	FIRENZE II	1.3
260 271	1154	Osio (Norvegia) Leningrado (URSS)	60	859	349.2	(Simferopo) (URSS)	10	1267	236,8	Norimberga (Germania)	2
282	1045	Tromso (Norvegia)	100	ace	345,6	Poznan (Polonia)	16	1276	005.1	Varna (Bulgaria)	2
:-	Gatuana	da 300 a 300 MHz (1000 a 600		877	342.1	London Regional (Ingh.)	70	1270	235.1	Radio Méditerranée	27
347	864.0	Zinmark (Norvegia)	10	886	338,8	Oraz (Austria)	1.5			(Aberdeen (Inghilterra)	1
355	845.1	Rostov s Don (URSS)	20	""		Linz (Austria) Helsinki (Pinlandia)	15	1285	233,5	(Dresda (Germania)	11.25
359,5	834.5	Budapest II (Ungheria)	20	895	335.2	Limoges P.T.T (Prancia)	10 1,5	1294	231.8	Klagenfurt (Augt ia)	5
375	800	Sverdlovsk (URSS)	40	904	331.9	Amburgo (Germania)	100			Vorarlberg (Austria)	S
390	769	Voronezh (URSS) Banska-Bystrica (Ceco-	10	11		Dnepropetrovsk (GRSS)	10	1303	230.2		0.06
392	185	lovacchia	16	913	328.0	(Radio Tolosa (Prancia) .	60			Karlalad (Svezla)	0.25
		Boden (Svezia)	0.6	922	325.4	Brno (Cecoslovarchia)	32	1313	228,7	Norrhoping (Byezia)	0.25
401	.48	Ginevia (Svikeria)	1.3	932	321.9	Bruxelles II (Belgio)	15			Trollhattan (Svezia)	U 25
413.5	726	Mosca RV49 (URSS) / Oestersung (Svezia)	100 0.6	941	318.8	Algeri (Algeria)	12 10	1321	227.1		1.25
431	690	Outu (Pinlandia)	10	950	315.8	Breslavia (Germania)	100		(X	Brems (Oermania)	2 2
3+	Gamma	da 500 a 1500 kHz (606 a 200	_	959	312,8	(Kalimin (URSS)	2,5	1330	225,6	Kiel (Germania)	2
518	1 579	Tartu (Estonia)	-	030	0,12,0	Parigl P. P. (Prancia)	60			Magdeburgo (Germania)	0.5
		Hamai (Norvegia)	0.5 0.7	1		Bordenus Sud Ovest	20	1		Stetting (Germania)	4
519	578	[Innsbruck (Austria)	1	968	109.9	Odens (URSS)	30 10	1339	224	Montpellier P.T.T. (Fr.)	1.5
527	569.3	Lubiana (Jigoslavia)	6			Ukhta (URSS)	2			/ Lodz (Polonia)	2
		Vispuri (Finlandia)	10	977	307.1	North. Ir. Reg. (Inghill)	100			Balaburgo (Auxiria)	2
530	559.7	BOLZANO	10	986	304.3	BOLOGNA	50			NAPOLI II	1
646	549.5	Wilno (Polenia) Budapest I (Ingheria)	50 120		I	Torun (Polonia)	24 60	134B	222,6	Cairo II (Egitto)	1
556	539.6	Beromuenster (Svizzerg)	100	995	301.5	Hilversum II (Olanda) .	13.5			Dublino (Irlanda) Rjukan (Norvegla)	0,5
550		Athlone (Irlanda)	100	1004	298.8	Bratislava (Cecosiav.) Midiand Regional (Ingh.)	70			Tampere (Pinlandia)	0.7
505	531	PALERMO	3	1013	296.2	(Cernigov (URSS)	6			BARI II	1
		LKiaipeca (Lituania)	10	1022	293,5	Cracovia (Polonia)	10			IGENOVA II)
574	522.0	Stoccarda (Germania)	100			Königsberg I (Germania)	100	1357	221,1	ROMA III	1
583	514.6	Madona (Lettonia)	50 20	1031	291	Parede (Portogallo)	6			TORINO II	0.2
692	500.8	Vienna (Austria)	100			Loningrado RV70				Notodden (Norvegia)	0.30
93-	54141.0	Atene (Orecla)	15	1040	285.6	(URSS)	10	1366	219.6	De-de-France (Francia) .	4
601	499.2	Rabet (Matucco)	25			Rennes PTT (Francia) , Krasnodii: (URSS)	120	1375	218.2	(Basilea (Svizzera)	0.5
		Sundsvall (Svezia)	10	1050	285,1	W of Engl Reg. (Ingh.)	50	1284	216.8	Varsavia II	
610	401.8	FIRENZE I	20	1059	283.3		20	1393	215.4	Radio Lione (Prancia) .	20
620	483.9	(Aruxelles 1 (Relpio)	18	1068	280.9	Tiraspoi (URSS)	10			Hudiksval (Bvezla)	0.8
2-0	400.0	/ Cairo I (Egitto) Lisbona (Postugatio)	20 15			Radio Cité (Francia)	8,0	1402	214	Ornskoldavik (Svezia)	0,2
629	476.9	Krishansano (Norvegla)	20	1077	278.6	Bordenux P.T.T. (Franc.)	35			Stara Zagura (Bulgaria)	2
023	41012	Trondelog (Norvegia)	20	1086	276,2	Palus (Svozia)	2 0,7			Haimatad (Svezia)	u.2
634	470.2		120	1095	274	/ Zugabria (Jugoslavia)	10	1411	212.6	' Uddevalla (Svezia)	0.2
648	463	1 Lione PT.7 (Prancia) 1 Petrotavodak (URSS)	100	1104	271,7	(Kuidiga (Lettonia)	10	1420	211,3	Vansa (Pinlandia)	10
658	456.9	Colonia (Germania)	100	1104	211,1	NAPOLI I	10			Alessandria II (Egitio) .	
668	449.1	(Germaiemme (Paiestina)	20			Moravaka Ostrava (Ce-		1429	209.9	Kaiserslautern (Germ.) . Turku (Finlandia)	2.5 0,5
		North Regional (Inghilt.)	70	1113	269,5	poslovacchiai	11,2	1438	208.0	Miskoles (Ungheria)	1.26
680	443.1	Bottens (Svizzera) Beigrado (Jugoslavia)	100	0.0	100	Radio Normandia (Fr.)	15		0000	Borne (Svezia)	0.2
695	431.1	Parigi P I I (Pancia)	20 120	1122	267,1	Alessandria i (Egitto) . Stageliaw (Tiigh:lierra) .	60	1447		Kilmar (Svezia)	0.2
704	426.1	1 Maiberget (Svezia)	0.2			Nyiregyhaza (Ungheria)	6.2	1456	206	Parigi T. E. (Prancia)	20
		Storcoming (SVEZIE)	55	1131	265,3	Hárby (Svelia)	100	1465	204,8	Pecs (Ungheria) Bournemouth (lingbilt.)	1.25
713	120.8	RUMA I Kharkov RV4 (UR88)	001			(GENOVA I	10	1474	203,5	Plymouth (Inghilterra)	0.3
122	415.4	Bergen (Norvegia)	10	1140	263,2	TORINO I	7	1400		Gavie (Svezia)	0.2
		'Hilversum I (Olanda)	20		1	I TRIESTE	10	1492	201.1	Radio Nimes (Francia) .	0.7
731	410,4	Assiut (Egitto)	1			London National (Ingh.) North National (Ingh.)	20 20	1500	200	Upsala (Bvezla)	0.25
140	495,4	Monaco (Germania)	20 100	1149	261,1	Scottish National (Ingh.)	60	1530	196	Karlskrona	0.2
. 10		MONEGO (CJE/DIENIE)	100						×-		

Viete C IMINATE I DISTUTDI DELl'ADDATECCHIO TAGIO? Hattate II FILTER II FILOUDIA, Perina Caralle della carretta dell'administrati della carretta della carretta della carretta della carretta dell'administrati della carretta della carretta della carretta dell'administrati della carretta della carretta della carretta della carretta dell'administrati della carretta della carretta della carretta dell'administrati della carretta della carretta

INGIUSTIZIE E DIFESE

sconosciute agli albori dell'unianita. Dall'acqua: luce, forta e vapore; dai minemii; toit-nite utiliazasion: dei metalli; dai mare: le vie di comunicazione: dalle eruzioni e dai soffioni; prodotti industriali, dalle onde elettromagnetiche: la salvezza del naufraghi, la viitoria sul tempo e sulle distanze. Ma quale lunghissimo elenco! E dall'unione fru l'acqua ed i minerali le macchine, corce dall'eterno connubio fra il suolo e gli uomini la fecondità, cioc la perpetultà della generazioni

Cili nomini, nella loro provvidenziale incontentabillin, hanna aviluppato tenacemente l'inventario delle risorse naturali che non si chiudera mai, fluche estata il mondo come noi lo conceptamo. Oggi ai otticne da una tornellata di carbone un rendimento ben maggiore di quello di un secolo fa da due tonnellate. L'ingegno crecca nuove ri-sorre. Il petrolio, il carbone, il ferro saranno, in un domani più o meno lontano, indispensabili come ogui? Cha lo sono, furse, menu d'una volta. La mancalifa. Il bisogno sono clementi di creazione La distribuzione delle risorse naturali per continenti continuerà a seguare lanto profonde differenze? E el può chiedere anche se la distribuzione delle popolazioni potrà in futuro adeguarsi, relativadistribuzione delle risorse naturali.

Problemi colossali che, in periodi meno inquieti, si collegherebbero a quelli degli scambi connomici fra le grandi unità geografiche e politiche per la complementantà dei vori continenti nella distribuzione delle materie prime. Problemi che, nelle contlugenze attuali dell'umanila, riafferniano la necessità dell'indipendenza economica (che alcuni grandi Stati non hanno bisogno di propugnare perchè già la possiedono i mentre costituisce garanzia di vita e di aviluppo per tutte le Nazioni meno

dotate di risorse naturali.

densamenti?

La stessa quota media di supernoie territoriale con arrive in aloune Nazioni neanche ad un etturo per abitante mentre in altri Paesi s'avvicina al cento ettari per individuo. E l'acqua potabile e per vaste regioni del mondo più prerioso dell'oro Popolazioni, risorse, territoti, ineguagianze se-

vrabbondanze costituiscono il materiale delle incviinbili trasformazioni tecniche, economiche e po-

itiche.
I Pacal con densità superiore a cento abitanti per chilometro quadrato, occupano soltanto l'uno e mezzo per cento della superficie territoriale del mondo, ma inire comprendono il scalel per cento della populazione totale, ciuè trecentotrentun mihone di abitonii. Potranno durare questi ulti ad-

Stati sovrani privi di dipendenze (secondo i dati del prof. Okugio Mortara, nel suo volume U:andi problemi , che ci fornisce dati interessantii possiedono, esclusa la Russia sovietica. Il quaruntun per cento della popolazione del mondo. Potranno durare certi assetti politici e coloniali che talura nun hanno accelerato ma compromesso lo sviluppo di grandi zone di continenti come è l'Africa?

L'area del Regim Unito non raggiunge neanche una centesima parte di quella compleasna dell'Impero teltannico, e il rapporto della popolazione della Metropoli e dell'Impero è appena del noveper cento, il che spiega le difficoltà del mantenimento della coesione imperiale, oggi. E domini?

Problem; politici, economici e coloniali sono alffattamente connessi che, quando si paria delle riserve mondiali di carbone, di pelrollo, di ferro, di rame, di cotone, tutti sanno a chi appartengono le ulte percentuali, senza bisogno di far nomi. A questi la libertà di vendere, agli altri la necessità di comperare

Quindi il progresso dell'umanità esigerebbe iuna revisione ideale, che è già nella coscienza d'ognuno, avaiguardia di quella materiale, della situazione mondtale compleasiva.

Proprio i Paesi che più dispongono di materio prime lianno registrato nel decennio 1926-1936 un'eccedenza di entrate di oro. Le riserve di oro degli Stati Uniti sono sumentate nel decennio di ottantadue miliardi di lire, le riserve britanniche di quasi ventidue miliardi di lire italiane. Oro e materie prime sono dunque logicamente alleste. Invece le riserve auree complessive di quasi tutti i paesi europei (tranne la Svizzera, il Belgio, l'Olanda) e quelle di tutti i paesi extra europei sono diminuite. Democrazia dorata che ha creato non il benessere ma il aupercapitalismo, desposta — irresponsabile — di responsabilità rovinose (non è paradosso), e pronta a colpire gli incrmi

Ognuno intende quali sarebbero le prospettive real;

di cerle nuove conferenze, economiche mondiali,

Quindi l'indipendenza economica è l'unica difesa contro le imposizioni dirette o carezzevoli pur senza essere clausara. Tipico l'esempio della Germiinia che ha ottenuto il rigultato di una bilancia commerciale favorevole aumentando le esportazioni molto piu che le importazioni Coloro i quali cr :dono che il movimento per l'autorchia significhi importazioni paralizzate, sappiano invece che, secondo l'autorevole Istituto germanico per lo studio dell'economia curopea, fra trentasette Statt prest in esame, comprest i maggiori, d'ogni continente, l'Italia nel primo l'imestre del 1937 è stata al primo pusto nell'aumento pero-nituale delle sue importazioni.

Il movimento analogo nelle esportazioni italiane down intensificars) con ogni mezzo efficaci e con criferi corporativi, tenendo conto che a contingenze muove occurrono criteri nuovi

Al fervore nello svihippo delle nostre risorse na-

turali deve corrispondere quello dei traffici. Davvere, non è mai tardi per andar pui oltre Il valor-medio per abitante del commercio internazionoli fu per l'Europa nei 1935 di milleseicentrisessantima quello hulluno fu solo di oltocento lire per abitante, di cui quattrocentosctiantotto nelle iniportazioni e trecentoventidue nelle esportazioni.

Molto c'è da fair e si farà. Il dinamismo per valorizzare la Metropoli i l'Impero deve essete stimolo per mondializzare i nostri traffici.

Non e mercantilismo. E la premessa necessaria alla prosperità del popolo italiano, in un mondo che noi voriemmo aperto ma che i potenti basmo quasi chiniso perche tengono più da conto dell'oro che degli uomini. Quando al dichiarano pronti a riapricio, e per tentare d'imporre - più deciso u loro predominio.

Ecco perché indipendenza politica deve essere anche indipendenza economica-

BATTISTA PELLEGRINI.

VENDITORI AMBULAN

è pensalo di fare una trasmissione che ti-Iraesse dal vero le voci dei vendifori ambalonti.
Il vendifore ambulante è, nella strada, insleme
un punto di riferimento e di rivoluzione. Turba la disciplina della strada, arrestando intorno a se, co-me intorno a un pilone, questa uniforme acqua corrente, monotona, regolare, dei passanti che s'inse-guono. Il renditore ambiliarite è una voce concreta. precisa, inequirocabile. E' gusto che i rendituri siano disposti a distanze fisse l'uno dall'altro, non tanta per ragioni commerciali, ma proprio per ra-gioni di equilibrio e di armonia. Dove la ciltà co-mincia a dimentearsi troppo dell'individuo e u nolatilizzarsi in un brusio confuso di passi, di parole rolanti, di rumori contraddittori, si fissa guerta imniagine sanguigna, incalzante, persuustia. Ecco la il renditore di penne sillografiche. E' uno dei più esperti e agguerriti lla una parlata che gioca sulla rapidità e sul colore, ma non perde di vista i riferimenti pratici. Io nii mangio tutto: la borsa, il panettone, perfino la moglie, ma nun mi manyio la paroia. Credetenti, signori, sulla parola .. E' 300 modo, un imbanitore collo, anzi letterato, Cita Dante e Machiavelli e di rado, solamente nella perorazione Anale, ricorre al metodo classico di affastellare oli argomenti purche resti intalto il prestigio del tono sostenulo e arellissimo. Non lontono da lui sta un ricenditore più casallngo e meno suputo; è l'imbunitore delle caramelle; quello che ha per molto. Ne mello ancora una ancora due. ancora tre -, uppure: Non voglio andare in malura a furia di vendere a prezzu di costo, ma. a scupu di reclame, roplio cossillutre una cooperativa di dieci cittadini e farli deneficiare di una combinazione javorevole. Nè a quattro, ne a tre, ne a due. signori, a una lira. Quando dieci i ittadini arranno alzato la mano to distributro a futti e dieci i pacchetti reclame Aranti, sianorina; avault, reverendo: prego, un po' per volta, un po' per volta. prego ... Il venditore dei biglietti della latteria ripete con calma le parole magiche. Non perdete



Beniamino Gigl, Maria Caniglia e Armando Borgioli in a Gloria - di Francesco Cilea al Teatro Reale dell'Opera

l'occasione! Vi mangerete le mani per la rabbia Non sputate au milioni. Chi non vuol vincere non compert al mio banco». Egli sa che puo contare su un'alleata formidabile: la fortuna e che in unu socicta turbulenta e irrequieta, ognuno, in secreto rnol procurarsi questa alleata. E poi c'e il venditore delle lenti, con le quali, dice, - un fagiolo di-venta grande come un cocomerti e un tocomerti come San Pietra in Roma Si ripete di tutti questi signori che sono persuasivi, perche sono naturali. In realtà sono depli abili attori, che hanno scello ognuno un ruolo speciale. Guai a interrompere lu luro filastrocca! Ho pregato l'imbonitore di caramelle di logitere un accenno troppo personale. egit non ha più sapulo giungere in fine al suu discorso. Ognano cipele benissimo la sua parle, studiala in lutte le intonazioni, e non ha piacere, come it prime donne, che gli si tolgano le halfule. I più modesti si allaccano a quattro parole, sempre queile: Libretto dell'opera: Madama libretto dell'o-pera che si trasmetterà slassera, Madama ... Non dice Butterny, the gli suona difficile. Modama i sufficiente, ma non si staccherebbe mai dal micro Junu a ripetere quel mudesto repertorio. Alturi cust sicurt del jatto loro che sono gli unies che osago presentursi caranti all'apparrechio trasmettitore senza nessunissimo testo. Sana come i sonnambult Purche nessino li tocchi, e certissimo che arricano scrupre in porto. Ranno ercato un l'inquaggio convenzionale, una specie di commedia dell'arte e tutti i giorni scendono in piazza a roppresentaria. Prepria per questo il popolo si ferma e si raccoglie irtorno a loro, come in teatro, "Li laser cost naturali mi diceru qualenno Intece è curioso constuture, mettendofi accanto apli satturi normali di prosa, che questa unione serve proprio a confermare quanto sia reru che l'arte è finzione Falsie. sime gli uni e gli altri rispello ai loni cosiddetti della rila, e naturalissimi, gli uni e gli altri, nel rienicare ciascuna un suo mondo immaginario. Quello modesto del renditore di call'fught, di caramelle di bigliciti della lotteria ha risolto in un drammetto di poche battute tutti i suoi impegni: rincere il puliblica, shalardere, trattenere, confondere, vendere, Un zero dramma sintetico ENZO FERRIERI.



Beniamino Gieli Nazzareno De Angelis e Franca Somigil in Melistoteke di A. Boite al Teatro Reale del Opera.

Confessioni di Tito Schipa

cantati nelle chiese di Lecce Voce da bambino, lore di soprano, che colpi Monsignor Trama che iu hu considerato e considero futtora mio ge-neroso proiettore Mi senti e rolle conoscerial. Puternamente nu disse che aurei avuto bisagno di studiare e ene prima di cyni altru casa avrei dorulo cuitare che la min coce si schipasse cantindo seuzu senda brani musicali non adatti. Perciò egli mi proponeca l'isulamento nel seminarto, afrendo di pagare le spese per la mia educazione artístico. Eccomi dunque chlerico, cecomi vestito con la

lunica di prete.

La vita nel seminario è per me un sucrificio, ma mu mi comfortu la possibilità di poter procedere nei inter studi di pianoforte e nel canto. La musica crea l'almostera di liberta che mi manca e suno i mici muestri per il planoforte il maestro Albani e per il canto il maestro Gerunda, che ha avuto la jortuna di essere allievo di celebri maestri come il Mercadante, in Scafait, e che ora projonde per il giocane alliero quegli insegnamenti e quella esperienza

Passen lenti gli anni fra gli studi ginnastall e lo pratiche religiose. Na cal passare del tempo si auricina una dei momenti più gravi della mia cità. Si tratta di dire al mia benefallore che non fiv alcuna pocazione religiosa, che senta come l'arte mi chianel cal sua jarcina imperiosa e quindi come debba jerse daroll un displacere lasciando l'Istituto. Sono andato al colloquio col cuore che mi batteva, con tanta ansu e tanta perplessità nello spirito mo l'aci glienza è stuta comi sempre cordiale. Mi feci animo e, particolare di quella visita, ricordo che mi cantava nel cuore il ritornello al una canzone, meylio, di une macchiella dell'epoca: Potto ja 'o prevele bal hah

Munsignore fu come al solito paterno, mi asc ita con attenzione: poi, rompendo il allenzio, ini disse-comprendo e se non c'e la rovozione meglio rinunclare. Nella nu iva strada non manchero di aintarti

" li auguro tutte le fortune.

Fu questo il commiato che ebbi dal mio protettorr al quale in seguito patetti dare la consulazione di scuttoni e di sentirmi non già soltanto come contonte na come compositore, potché a lui de-dicai ana messa a quattro voci che fu eseguita nella catiedrale di Lecce, nella sua caltedrale. Dopo l'esceuzione egli mi venne incontro. Mi abbracció era commisso e contenta

Ancora quella immagine mi è presente. Na eccomi. continuati gli studi musicali, esordiente a Vercelli. Arcoo 22 anni ed ero sollile come dareva esserio Faisiafi quando era paggio del Duca di Nur-Jolk, se darvero poteva passare in un anello. Vlolettu, in una Truviata per me memorabile, era inrece di noteralissime proporzioni e ad un certo punto mentre si sfigara in affusioni verso il piccolo Alfredo, una voce dal loggione gridò 👚 Non g!i far male a auri potero rupozzo!

Poi ebb! mai impresario Borboni, padre della nata attrice Paola Borboni. A lut devo riconoscere. il me-rito di aver intuito le mie possibilità future e che intanta cercara di utiliczare quelle presenti facen-domi cautare in opere che non sempre si atta-

gliarana at mici meezt rocalt.

Ma la voria di Schipa, di quello Schipa di cul telete sapere come divenue quello che ora el Ra misio in una celebre serata al Dal Verme di Milano. Seruta di successo, serata nella quale ad un cantante fino allora medesto, sembro di prendere davvero il vulo. E quel vola ebbe scale ma non interruzioni ed ha portato chi vi parla, loniano, un po' duppertutto, in teatri curopei come in teatri dell'America del Nord e del Sud e perfini nella lontantssima Oceania.

E' appunto di questo ruiggio una mia singulare avientura di carattere quasi politico. Avevo yià cantato in douici concerti di cui tre u Perth nove a Melbourne con un successo ch'era andato sempre più aumentando. Sentivo interno a me la popolarità e la simpatia del pubblico e finalmente avevo raggiunto Sidney. Cold dopo aver canteto in sette concertt nella Town Hall, nella sicssa Palazzo di Città, fu annunziata il mio concerto di addio.

Eravamo alla rigilia delir elezioni e molte cosc spregano col desiderio di poter assicurarsi il successo dell'urna. Si spiega anche come il signor conigliere Grant abbla pensato di potersi fare una nopolarità jucendo una questione politica del sa-iulo col quele so ringraziavo il pubblica quando esso nt applandiva, il saluto romano che è stato sempre ti mio saluto dinanzi a tutti i pubblici dell'estero. In una seduta del Consiglio Comunale L'Alderman Cirant prese la parola per chiadere che non jossero permessi saluti jascisti nella Casa comunale, che

non fosse and consentita ospitalità a chi rappresentata un disputismo burbarleo. Nell'adunanza also una rucc, quella del consigliere Mac Call, che domando; Direste lo stesso se si trattasse di un saluto comunista? Ma il Grant replico: lu non parlo a lei, parlo al Presidente , ed erito lu

La quentione era invece proprio in quel breve dialogo; il Grunt era noto per i suoi atteggiamenti estremisti e quindi si trattara del confiitto fra Fascismo e Comunismo pur in quella semplice espressione ili corlesia costituita dal mio saluto

I approall at impadronizona della cosa e uni taruno favorevolizaimi: il permesso del concerto fis manteneto e si pun immaginare come la sula si presentasse afiblita at momento della ma apparizione K d'um che all'imizio di ogni manifestazione dei genere in musica intoni l'inno inglesse Per l'occasione lo avevo imparato u memoria e quando l'orchestra intatò le prime note e la cantal la sala sorse in piedi acclumando. Io ingraziat salutando romanamente. Fu un delirio il saluto romuno stranamente ventra a conglungeral ad una manifestazione di lealismo alla comna inglese.

Tulls i glornali si occupatono della com nelle strade il saluto fascista era imitato. Il signor Grunt

dovelle avere displayert assal prossi.

Quanto a nie mi resi conto di quanto piccolo siu diventato il mondo da quando è stato incentato il telegrajo. Giá tornando a casa tronat innumerevolt telegrummi. Aprii per primo quello che cenira dall'Ilulia e el lessi . Braza Titol Ti abbraccio Recara la firma del Segreturio del Partito. Ma da Londra relegrafava l'Ambusciatore Grandi e altri dispace! mi renirano dai luoghi niu loniari e diversi, dovunque ha degli ninici el anche dare non ne avero, il gesto era apparso simpatico

Hu insistito su questo episodio soltanto perche visi pare che meglio d'ogni altro possa dire l'importunza che assume all'estero la presenza di un canlante. Noi siamo un po' i rappresentanti gioraghi. d'Italia, gli esponenti di un primato riconosciuto, i suscitatori nel pubblico di quella nostalgia che chiama verso l'Italia le più diverse genti del mondo

Impersoniamo creature d'arte diverse, el jacciamo antino diverse per agni personuggio, ma pur la malia è una sola, quella del bel canto (taliano che attraverso not par che si allarghi e scoufini nel mondo empiendo di felicità le anime

Alla rigilia del mio più recente allontanamento ciall Italia sono stata ricevuto dal Duce. E' stato per me il rialico migliore. Sultanto quando si è alla sua presenza si capuce quanto sia grande l'Italia e quali destint pissono esserte assteuratt sotto la direzione di quella grande individualità. All'orgoglio di essere diventato Schipa el unisce per ciò l'orgoatto di essere sempre stato un italiano, un semplice Italiann

IN ITALIA

NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

L'ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

Anno L. 27

Semestre L 15

Perie sedi dell' O.N.D. o per i soci della C. T.I. sc. \$ 17

PERINON ABBONATIALLE RADIOA UDIZIONI Anno L. 33 Semestre L. IA

Om tipo di abbonamento può docorrere da qualitizza gettanana

Il mezzo phi collectio per la lice l'impero dell'ibbena-nicale i la rimeta a mezzo del como di come en-regre protabe che i letteri pressire terrare nel gernale la manciaza di con ritolicasi ull'infleto di dife-desin di effettore il recomendo nil conta correcte ma-mera a l'internationali El V.R. – Badier dicio Videndo effettore il messo a mazzo accepto a ragina poctale, indifferente sulcamente a Badieroriere, di tra-sinale, 21 – Tarino

in al då care al abbunament la corposit à necesaria di resultatio di dipiro di ll'importo La Indinazioni de-centano per l'aldocumento (indivizio cidaro o centanto di profimia e quarifere perdir) di unua conse-tionate inclosio nel l'importo o cen in tettera sessi i Per la climoratici il boda unite l'indivizio stampata pila faccita ili spedizione del giornale.

Personaggi di Teatro

unitao personaggi di primo piane, quattro caratteri indimenticabil. Benigno Gugole, avrocato di inlento e lesta matta, ha moglie, due figli, una bizzarra reputazione e una quantità di debiti Di questi ultimi va fiero più che di ogni sitte cosa. Non tutti potrebbero, sia pur volendo, frovere lo ammurato credito ch'egli ha ottenuto senza fatica, col solo ascendente della sun parnonalità augolarissimu. Oli ai crede al solo vederlo. Magnetizzatore naio, egli ispira in chiunque avvicins una nducia illimitata e subitanea. Realmenta colto e intelligente parlatore officace, d'umore variable unicamente sulla scala dell'allegria, egli illumina col suo perenne ottimuino anche i cuoripiù tenebrosi e diffidenti.

Il sorriso della sua bocca provvista di bei denti sembra la chiave del successor egli sorrido a chiunque e ha biaggio di continuare a surridere. Le umbre che passino sullo schermo della sun vita quotidiana sono aliontanate in furia, ad occhi chiusi, a braccia alsate: - Per caritàl Non sciupate la mia giola, nou datemi ragione di soffrire, non costringciemi a prendere sul serio le vontre ubbie, non ammulatevi mai oppure curatevi in fretta cost che la guarigione fulminea non mi lasci il tempo

di capiro la realtà del vostro patimento... ...
L'uomo che appare a futit straordinariamente forte é, agli occhi della moglie, un poveru debale ragazzo a cui bisogna evitare le pene e le responsabilità d'ogni specie. La sola creatura a cui egli non sembra un gigante è volci che l'ha sposato per amore, che per amore ha tollerato le sue stravaganze, seguendolo docilmente sulla via della spensiera!erza e aluiandolo a seminare follemente il denato e la risate, a provocare la pubblica sim-patia e ad approfittanie con serono candore,

Un'incoscienza eccezionale e incantevole eccompagna la strana famiglia verso il triste risultato

di quella festa perenne,

Ninetta, che somiglia ai padre e che lo adora per la prodigalità che lo distingue, per la garenza con cui lavora, per la predilezione che le dimostra. non pensa che a se, agli abili pomposi, all'nomo che le place, all'avvenire che il merita.

Olulio, mendicante d'amore, sensuale irranomevole, poriato via dalla sua faine di vita come da un colpo di vento, cade nella rete di un'adescatrice scaltra, la quale ha sufficiente esperienza per affrontare senza timore le ingerenze, le difficultà e le riprovazioni, sicura com'è di approdare vitoriosamente all'isola del mairimonio.

Sulla casa che sembra ignori le afflizioni si precipitano fulmineamento i terribili impreviali

Letizia, la madre, aminala d'un male inguntibile e tanto lontano arriva il «uo erolco apirito di sacrificio da prepararsi a murire in allenzio, pur di lasciare franquilli i congiunti, i quali, presi dalle proprie passioni, quasi non s'accorgano del suo pro-

pressivo deperimento.

Ninctia, fidanzatasi a un glovane eccellente mentre il padre si esalta a una candidatura che lo trasformerà in bersaglio per all avversari armati fino al denti, diventera l'ostinato difensore del propri interesi immediali e futuri, acagliandosi contro l'ambizione del padre appena sentirà grandinara sul fragile cristallo della sua repurazione le preciso accuse de: rivail politici.

Giulto, ormal estranco ni congiunti, affase,nato, malgrado l'intimo acontento, dalla donna tenucemente legata al suoi polsi, non arra che la frenesia d'una soluzione che renda urimediable cio ch'egli

stesso considera la propria aventura. Fra il convulso agitarsi degli insensati proti di centri inibitori noi vediamo, grande e aublime . immobilità rassegnata della sonve morente, in quale spreca le ultime energie a beneficio di chi la dimentica

Una lucidità soprannaturale allatora producti in quella coscienza che cammina verso le tenebre. Tutti gli errori che ha lascialo commettere sorridendo le ricadono sul cuore como terribili coine e il de iderio di giovare a coloro che le sopravviverupno le fa tollerare serenamente il martirio della sua povera carne.

Al senso dell'inutilità dei propri sform subentra finalmente la consapevolezza di aver servito al discent di Dio riservando la confessione della prosatma morte per l'ora decisiva, alfino di atrappare alle feroci braccia d'una cattiva femmina il figlio amatiasimo che polra giovare alla salvezza della sorella e del padre, banderuole garrenti aull'asta della stoita presunzione.

MALOMBRA.

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50.

Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.



In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - BIGLIETTI DI CROCIERA - RADIO - FRIGORIFERI - PELLICCE

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

ompassistem som

La storia della musica

poema della Tetralogia ricevelle due stesure: una nel 1848 e un'altra nel 1852. Quella del 1848 non è un poema versificata, ma uno schizzo in forma di racconto: forma drommatica non ha se non l'uttimo episodio, quello della morte di Sieg-fried, che muore per espiare la colpa commessi degli dei col rubare ad Alberteo il magico anello richiesto dal Giganti came compenso per l'erezione Walhalla, Wagner in risolse per questo argomento dopo aver respinto l'idea d'un'epopea namento dopo aver respinto tutea a un epopea na-zionale tedesca con a centro la figura del Barba-ossa, veglicegiata a lungo. Nel porma del 1852 sul primo dramma s'innesta quello anteriore di Wolan, cosciente che non si può possedere nel tempo stesso l'oro e l'amore. Parecchie scene vennem perchi aggiunte e la chium fu profundamente mutala, perché mentre prima Brunhilde esturnava Walkiria, conduccoa nel Walhalla Siegfried e Al-berico e 4 Nibelunghi ritornavano liberi col precipitare del funesto ancilo nel Reno, nel nuovo poema Brunhilde è causa dell'incendio del Walhalla ed essa siessa perisce sul rogo alzato per Siegfried. La complessa genesi della Tetralogia, alla quale concorrono tunti ciementi sui quali non ci è pos-sibile difonderci, spiega, dice il Cupii, i molteplici significati del sua contenuto e la varietà delle in-terpretazioni che ne vennero date. Wagner el appare socialista e anarchico, paguno e cristiano, persimista e ottimista, ecc. Diversità e disparità che st possono ricondurre a una fondamentale vultinomia institu nella natura dello siciso Wagner: lemperaniento ardente e nonsunte da un tato e dall'altro innamorato d'un ideale di rinunzia più o nieno cristiano; entusiasticamente adesiro al mendo e alla nultira e, d'altre ranto, ricco d'una reflessione analitica instancabilmente indagatrice; atlista e pensujore insieme, non chiuso nel sistemu d'una filosofia, ma aperto a unu continua caperienza che il pensiera vorrebbe giullificare

Il prologo della Tetrulogia è dato dall'. Oro del Reno ... il poema del quale fu composto dopu quello della ... Walkiria ... ma venne musicalo per primo, tra l'autunno del 1853 e la primavera del 1854. Comincia con una sola nota di controjagotto, una delle più basse che si possono usare in orchestra, cupa e misteriosa, est si socrappone poi la quinta e poi l'ultara; poi a poco a poco tutte le altre note armoniche, nello stesso ordine in cui le produce la natura, poi note di passaggio sempre più fre-quenti; poi rityri che, da rudimentali, si complicano via via, el sucrappungono e s'intrecciano. Cost, dalle projondità dell'abisso, dall'elemento primor-diale dell'acqua fluente, comineta a destarsi la vita, come un risveglio di energie prima latenti ed assopule. Pagina stupenda, che ben prepara al-l'apparizione dei glauchi abissi del Reno, ovo lo Ondine folloggiano tra i massi muscosi custodendo il magico oro che darà la signoria del mondo a chi lo rapisca, maledicendo l'amore. Dopo le Ondine lo spellatora vedrà pil del, a capo del quals sta Wolan, ingica kgura schiacciata da un de-stino implacabile: vedrà avanzar i Giganti al zuona d'una breve marcia che ne caratterizza il passo enorme, vedrà Loge guizzare e serpeggiare, mentre la musica gli susciterà intorno un nembo di scintille e il miszare delle vampe, Lu terza scena, ardilissima, si svolge solterra, tra rombi d'incudini e vapori Aschlauti. Le ultime pagine dell'opera sono d'una grandiosità che nessuno pote ancor uguagliare, tranne la stesso Wagner in opere posteriori. Dopo la tempesta, suscitata dal mar-tello di Donner, il cielo si placa al gesto di Froli. Il tema dell'arcobaleno, guizzante da sei arpe. distende un ponte eterco e gigantraco tra la terra e il Walhalla, erto sulle all'issime rupi. Gli del si preparana a varcarlo, al suono d'una marcia grandiosa, mentre di solla terra dietro agli ardui scropti, vien il lamento delle Fiche del Reno cui ju totto l'om, e Loge guizza subdolo per nascondersi e non esser fatto prigione nei Wulhalla

L' Oro del Reno si svolge tutto venta inter-vazioni Con la Walkiria si rilorna allo nehema dei tre alli, che Wagner rispetto in tutte le altre sui Opere Questa (cominciata nel giugno del 1854 e terminata nel marzo del 1856) è l'apera (Fe prima riusci a concllure all'Autore la simpatia di chi non arroa sapulo seguirio altre il Lohengrin

Continua

CARLANDREA ROSSI.

VETRINA LIBRARIA

PEARL BUCK: La madre - Edizioni Mondadori, Milana. in questo romanzo Pearl Buck raggiunge le altezze in questo romanzo Pearl Buck ragginge le altezze della commorente e grandiosa Buona Terra. La madre non na none; di essa non vediamo il volto e la sua vicenda è occura e comune. Ma è enu figuia chi equalmente giganiengia Codesia madre dolorosa vi trasfigura, si la poesia e mito E quanda, ni una pagina poiente, la vediamo piangere il suo strazio, coi volto affandato nella terra, riconinciano un dramma emplice e antico, quello che dal Greci in poi l'arte ha riconeggiato in ogni tempo, fino a vuerza altima espressione della grande serviture contemporance.

Luici Ruso Tammeo; Simus mapiche illustrate da Carlo Parmeggiani - Casa d'arca Ariel Milauo.

Penetriuma con questo bel libro di Luigi Rinso Tam-ea, molto bene prezentato dalla Cara Ariel, che ne ned, molto bene presentato dalla Cara Anel, rne ne ha cuento l'edizione, nel mondo magico dove soltanto i bimbil, e quanti malgrado l'età, l'esperienza, la prova sicicono a niontinersi tall, si l'ouano bene. Tutto diienta vivo s vera per chi ha cuore per sentire e uniti per vodere Ed e propio codo che più ci allonzana dalla realti brutus, persone e cose, fauna e flora, che lascia trucce indebebli nella inemaria

FRANCESCO PERA: Erusioni - Edizioni - Montos - To-

Liriche improntate ad una accurate e appaista-nata osservizione di quanto ci stu d'attorno: evamone apirituali terso un mando puro e irnea confini.

Giosus Casaucci: Confessioni e battaglie (XXIV ve-lume della Edizione Nazionale) - Ed. Zanichelli, Bologna.

E' un gruppo di prote di vario urgomento, old noto, cotto lo stesso tiolo, fra le più helle e le Mi interemanti cho il Carducci abbia scritto. Valle Risorse di San Miniata al Tedesco, rievocazione accorata e corridente di un sompo sereno, dile quadrate pagina di Critica ed Arte, dense di dottrina e ribranti di acusto il pur miniatato apirito poiemico; dalla personalissima difera doi Ca ita alla caralteresca e fiera grasia dell'Elerno tamminino regale, ritroviamo qui il Carducci dei giorni migliori, profondamente datto ma non mai pedante, caustico, elegantissimo; acceso

tempre da una puestone sincera, e perció nabile uncue nella pili tiolenta polenica.

Piora Richi Amante: La gioxica. Racconti per ragazi-con illustrazioni di Maria Pia Miège - Ed. Belforte. Liverno.

Sedici racconti Racconti per ragazzi, ma che passono leggerii con diletto anche i grandi, polohé l'autrice nello seegliere la materia per le suc composizioni nun ha guardato al posseto, come molti fanno o all'auventre, come altri si studiano di fare, ma ha socilo i suoi temi, i suoi prolagonisti, le sue favoic nella vita d'ogoi, nella più ardente vita d'ogoi e ur ha necavato degli utili ammacatramenti.

LIBA GALLE CILLA (Littlebel - Guanda editore

Figha del nustro tempo questa poetessa che oggi di offre in un breve volume una collana di originali notazioni liriche, mostra nelle sue ganime presette impressioni aportire e sensazioni della città una sensibilità artistica che è di ver se stessa una

promessa che vogliamo manienuta
Aglii i meri, pura la lingua, sciolta la fantasia,
ceca i pregi cci versi di Lina Galli, che ci compensano di fanta prosa... scrilia in poesia che vi inunda

Biacio D'Ascau De Rosa: Primovera, poema 909 Balletoni : Audace -, Cesena

La canzone della vita eterna e del quo eterno tifiotire. In quella primarera della vita che sono i figli.

D. E. RAVALICO: La moderna supereterodina . Edizioni Hospil, Milano.

Questa letro edizione aggiornato, ricua di figure e di ochami, sarà indubbiamente bene accetta al tatto nondo di cebro che della radio non fanno solo un divertimenio, una anche una fonte di riudio. Come funziona, si costruice, si ripara a si tora un apparecchia radio! A futti questi interrogativi e ad altri ancora risponde l'A, e nel mudo più accessibile a tutti

FRANCESCO PLUA: Vertice de pioppo - Editrice - Quitderni di Pocsia , Milano,

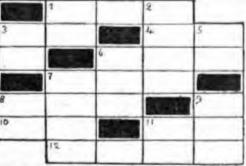
Poemetti nei quali l'A lascia libero corso alla fan-lasta che trascrine, in un rerso facile è sonoro, emis-zioni è sensazioni azzurre

RESIGO PLANCII. Filippo Corridoni, eroe lutino - Editore G. B. Paravia, Tacino.

Lu utla erosa di Filippo Corridoni, il tribuno della Trincea delle Franche, il precursore della vigita caduto per quell'ideale di cui avera fatta una ragion di tila, in una seguenza di impressioni, fogli d'albo, che plu aucora ce la janno apparire sotto l'alone rosco della leggenda

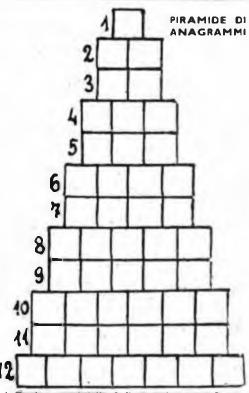
GIOCF

ORIZZONTALI: 1. ferminare; 3. Vedi le stelle le pestano; 4. Sommità, capo; 6. Velto che configurati le plante in primavers; 7. l'rescrivere un gano le plante in prinavera; 7. l'rescrivere ui determinato quantitativo, 8. Vi ai celebra la Messa



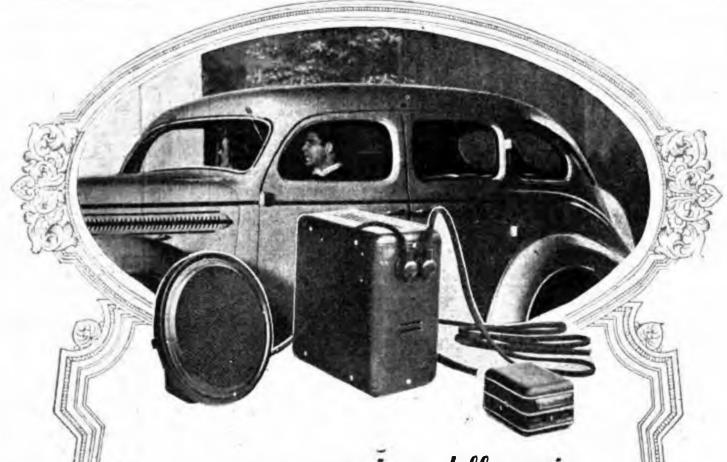
10. Regione italiana; II. Parti del giorno,

VPRTICALI — 1 Parte lunga e sottilo che si tii dal lino, dalla canaja, eco.; 2. Proprio dell'attore.
3. Si softe d'estate; 3. Larga e variesima distra d'acqua: 4. Deporte; 7. Regalia mutrimoniale; 8. Prejert.; 9. Residui di ghiarcia; 11. Il pulm del vizi.



Tundo e populutello: 2. Neva recloamente: 3 ceda il deputato; 4. Vezzo aettecentusco, 5. Patricico famoso; 6. Sono sette sucelle; 7. Colpe. 8. Curre sull'rotale; 9. Auguri per vincerlo al lotto, 10. Filto reticolato; II. Non spezzato, 12. Maro Italiano





una nuova creazione della serie

TELESINTO

l'apparecchio per automobile

più perfetto e potente fino ad oggi costruito, con telecomando

PRINCIPALI CARATTERISTICHE

Ricezione della gamma onde modie 200-1 600 m. (1500-1500 kHz). Complesso di telecomando. Comandi protetti contro le manovre non desiderate.

Scala parlante luminosa di facile lettura.

Accensione a spagnimento dell'apparecchio a pulsante,

Regolatore automatico di sensibilita.

Riproduzione assolutamente realistica e musicale (Voce Phonola) con speciale altopariante a grande cono.

Potenta massima d'uscita 8 Watt modulati. Assorbimento 42 Watt,

Alimentazione anodica con survoltore FiMI. Alimentazione generale ottenuta dalla batteria del velcolo a 6 - 12 Volta.

IN CONTANTI

Tama cantores, con gross. Encluse abbus alle radiabudictus.

PHONOLA RADIO

PRODUZIONE FIMI SOC. ANON.
MILANO SARONNO

Mod. 610

reterodina

4 valvole