

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



*nella Dolcerra della casa
Crosley Radio
porta la voce dell'infinito*



CROSLEY tipo 263 C

RADIOFONOGRFO - SUPERETERODINA A 6 VAL-
VOLE OCTAL A CARATTERISTICHE METALLICHE
ONDE CORTISSIME CORTE MEDIE LUNGHE - PO-
TENZA D'USCITA 6 WATT MODULATI INDISTORTI
REALIZZATI CON LA NUOVA VALVOLA A FASCIO
6 L 6 C

Mobile in radica di noce elegante e moderno

Contanti Lire 2975...

AUMENTO DEL 5%

Vendita anche a rate

2o2B

CROSLEY

R A D I O

SIARE PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - Tel. 25-61 | ROMA - REFIT RADIO
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7^{bis} - Tel. 67-442 | VIA PARMA, N. 3
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - Tel. 21-323 | Telefono 44 - 217

mauro

TELEFUNKEN 568



il 5 valvole • 3 campi d'onda
 perfetto
 sensibilità • selettività
 elevatissima • chiarezza
 di voce impareggiabile
 tutti gli ultimi perfezionamenti
 tecnici • nuclei Siruter
 selettività variabile • regolazione
 automatica di volume ritardata
 sintonia visiva



Prezzo del ricevitore:
 in contanti L. 1450
 a rate: alla consegna " 270
 e 18 effetti mensili cad. " 79

compreso tasse escluse abbonamento all'E.I.A.R.

prodotto nazionale

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS SOCIETA ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
 VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3
 Agenzie per l'Italia merid. : ROMA - Via Fratina 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN

FILM SONORO KLANGFILM

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 35
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

I MODERNI CONCETTI SULLA STRUTTURA DELL'UNIVERSO

La contemplazione dell'Universo stellato ha esercitato sempre una grande attrattiva sulla mente umana. Le stelle che quali più grandi quali più piccole o migliaia o migliaia sono disseminate sulla volta celeste costituiscono uno spettacolo meraviglioso che rapisce ed incanta: ed è per ciò che, fin dai primordi del genere umano, lo studio del cielo fu considerato quale una delle occupazioni più belle e più degne cui l'uomo potesse dedicarsi.

Ma il progresso conseguito dall'Astronomia stellare nell'ultimo ventennio quanto è stato veramente straordinario. Mai forse, per il passato, in un periodo di tempo relativamente così breve, si sono raggiunti dei risultati così sorprendenti come quelli ottenuti dall'anno 1912 ad oggi. Lo sviluppo è stato ed è tuttora tanto rapido e continuo che non è senza difficoltà che si può stare al corrente di tutti gli studi che vengono fatti ogni giorno in questo campo meraviglioso della scienza dei cieli.

Vediamo di riassumere brevemente. Ricorreremo anzitutto alle notizie degli ultimi alcuni semplici notiziari astronomiche che, sebbene possedute da tutti, sarà qui opportuno premettere.

È noto che la Terra, il globo su cui noi viviamo, gira intorno al Sole con una velocità di circa 30 chilometri al secondo, e che con essa girano, egualmente intorno al Sole, altri otto pianeti — otto terre del cielo — i quali sono: Mercurio, Venere, Marte, Giove, Saturno, Urano, Nettuno e Plutone.

Il complesso dei pianeti e del Sole costituisce il sistema planetario a cui sono da aggiungere i corpi secondari, come gli asteroidi, le comete e i meteoriti.

Tutto il sistema planetario ha una estensione non superiore a 12 miliardi di chilometri. Malgrado la sua grandezza, esso può paragonarsi ad un piccolo isolotto sperduto nel grande Oceano dell'Universo.

Il nostro Sole non è che una stella, del tutto simile a quella che noi scorgiamo in notte, nell'alto del cielo. Se noi lo vediamo così grande e così luminoso, mentre le stelle, in confronto, ci appaiono piccole e fiache, è perché è situato relativamente vicino a noi. Esso è la stella della nostra famiglia planetaria, la stella nostra. Mentre la distanza che intercede fra il Sole e la Terra è di 150 milioni di chilometri, quella che separa dalla stella più vicina, chiamata *alfa del Centauro*, è 290 mila volte maggiore, ossia eguale a 41 trilliardi di chilometri. La luce, che viaggia con la velocità di 300.000 chilometri al minuto secondo, impiega 4 anni e 4 mesi a percorrere 41 trilliardi di chilometri.

Se il nostro Sole potesse essere trasportato alla distanza di questa stella — cioè, ripetiamo, e la più vicina alla Terra — esso ci si presenterebbe tanto piccolo quanto lo è ora delle stelle più lontane.

Per essere situata alla distanza di 41 trilliardi di Km., ossia di poco più di 4 anni di luce, noi vediamo oggi la stella *alfa* della costellazione del Centauro non come è oggi, ma come era nel luglio dell'anno 1933.

La stella *Sirio* che brilla nelle notti invernali, vicino alla costellazione di Orione, è lontana 83 trilliardi di chilometri, e la sua luce ci giunge circa 9 anni dopo che è partita. La stella *Vega* *alfa* della costellazione della Lira è lontana 235 trilliardi di chilometri: i quali sono percorsi dalla luce in 25 anni.

noi vediamo oggi la stella *Vega* come essa era nel 1912. La stella *Polaris* sta a 2 quadrilioni e 560 trilliardi di Km., ossia a circa 270 anni di luce. Chi guarda oggi la stella *Polare* riceve nel suo occhio un raggio di luce contemporaneo di *Alessandro VII*, di *Carlo Emanuele II* di Savoia e di *Jungo XIV*.

Vi sono delle stelle la cui distanza dalla Terra si stima essere di centinaia e migliaia d'anni di luce, ossia di un qualche cosa come 100 quadrilioni di chilometri.

Esistono nello spazio non meno di 100 miliardi di stelle analoghe al nostro Sole, distribuite in uno spazio disordinato di enormi dimensioni. Questa vastissima congerie di stelle è chiamata *struttura stellare*, o, meglio, nostro sistema stellare, per il fatto che il nostro Sole ne fa parte, essendo esso una delle 100 miliardi di stelle che lo compongono.

Ma altri sistemi stellari esistono al di là del nostro. Secondo i calcoli più attendibili, ve ne sono a distanza di parecchi milioni di anni di luce. L'astronomo *Hubble* dell'Osservatorio del Monte *Wilson* in California, crede che vi siano nello spazio cosmico non meno di 2 milioni di tali sistemi stellari, ognuno dei quali dispone di tanta materia da poter formare mille milioni di Soli.

La luce che ci proviene da questi sistemi stellari, e che oggi colpisce il nostro occhio, è luce di parecchi milioni di anni fa. Il sistema stellare potrebbe pure essersi spento, essere andato in distruzione per causa a noi ignota, e risplendere tuttora per noi, quando l'ultimo raggio di luce sarà giunto sulla Terra, il sistema stellare si spazzerà per noi. Il futuro diviene allora il passato, e l'oggi non esiste.

È noto che i messaggi radiotelegrafici si propagano con una velocità che è praticamente eguale a quella della luce, 300 mila chilometri al secondo. Un radiotelegramma spedito al sistema stellare di *Andromeda*, che è uno dei più vicini, giungerebbe a destinazione da qui a 800 mila anni, la risposta ci giungerebbe da qui a 2 milioni e 600 mila anni. Siccome si ritiene che l'uomo sia sulla Terra da almeno 300 mila anni, il raggio che oggi ci giunge da quella nebulosa, è in viaggio da parecchie centinaia di migliaia d'anni prima che il ve del creato iniziasse la sua vita sul globo terrestre. Esso ci potrebbe raccontare tutta la storia dell'umanità. Tutte le civiltà antiche ormai estinte, gli *Assiri*, i *Caldi*, gli *Assiri*, gli *Egiziani*, gli *Ebrei*, i *Medi*, i *Perzi*, gli *Sciti*, i *Cinesi*, i *Celti*, i *Galli*, i *Celtiberi*, i *Romani* hanno lasciato pochi ricordi secondo la via di quel raggio di luce.

Ma lo spazio non termina alla distanza di un milione d'anni di luce. Scoprendo la profondità cosmica vi sono altri sistemi stellari e più lontani dei quali sono forse a un migliaio di milioni di anni di luce. *Abysus abyssum inveniat*.

L'astronomo, dall'alto del suo osservatorio, nella quiete e nella pace della notte, esplora gli spazi dell'Universo, misura le dimensioni dei mondi stellari, e conta le stelle.

Diceva *Anatole France*: *Ce qui est admirable, ce n'est pas que le nombre des étoiles soit si vaste, c'est que l'homme l'ait mesuré*.

PIO EMANUELLI.



Le grandiose accoglienze di Addis Abeba al nuovo augusto Viceré: la rivista passata alle truppe dal Duca d'Aosta e l'aspetto notturno della città illuminata a festa.



TRE PROGRAMMI NEL POMERIGGIO DELLA DOMENICA

Abbiamo da annunciare una novità nelle trasmissioni domenicali e lo facciamo con tanto maggior piacere in quanto sappiamo che essa rappresenta la realizzazione del desiderio di moltissimi ascoltatori, particolarmente di quelli che sono serviti dal Terzo Programma. E la novità è questa: a cominciare da domenica 23 gennaio, gli ascoltatori italiani si troveranno anche nel pomeriggio a poter scegliere la trasmissione di loro gradimento non più tra due ma fra tre programmi di genere diverso. Precisiamo. Prima che nelle trasmissioni venisse introdotta il Terzo Programma, le Stazioni radiofoniche italiane in funzione erano divise in due Gruppi che nel pomeriggio della domenica, esclusi casi eccezionali, trasmettevano ognuno un proprio programma che l'Eiar si studiava di mettere in modo da dare agli ascoltatori la possibilità di scelta. E chi amava l'opera o il concerto sinfonico, sintonizzava il suo apparecchio su una delle Stazioni che trasmettevano opera o concerto sinfonico e chi amava l'operetta, la commedia, la varietà sintonizzava su quelle che avevano nel programma tale genere di trasmissione. Naturalmente di questa possibilità si avvalevano più degli altri gli ascoltatori delle città che dispongono di una seconda Stazione.

Con la realizzazione del Terzo Programma, questa situazione si è alterata a motivo che le Stazioni che compongono il terzo Gruppo si trovano in una data ora a dover interrompere la trasmissione del Primo e del Secondo Programma per iniziare il proprio, poiché le trasmissioni di opere dai Teatri normalmente non terminano prima delle ore 19.

Per dare agli ascoltatori nuove e maggiori possibilità di scelta, l'Eiar ha quindi deciso di trasmettere anche nel pomeriggio domenicale tre programmi come avviene alla sera, con speciale riguardo nella scelta delle trasmissioni alle Stazioni che irradiano il Terzo Programma.

La domenica pomeriggio la Radio ha molti ascoltatori: ci sono i tifosi dello sport che attendono con accesa curiosità le notizie del Campionato di calcio e delle altre importanti prove sportive: ciclismo,ippica, nautica, tennis, ecc., ma ci sono anche quelli che amano godersi la trasmissione d'opera, di un concerto sinfonico, di una commedia, di un'operetta, della varietà e della musica da ballo. Con tre programmi in onda, l'Eiar avrà modo di accontentare tutti. Naturalmente, come abbiamo detto, vedrà in primo luogo di soddisfare gli ascoltatori del Terzo Programma che chiedono a gran voce alla domenica trasmissione d'opera e grandi esecuzioni sinfoniche. Musica leggera, operetta, commedia, varietà troveranno posto negli altri due programmi.

Gli ascoltatori sono avvertiti: a cominciare da domenica 23 gennaio, non più da un ma tre programmi. Le Stazioni che trasmettono il Terzo Programma entrano in funzione alle ore 16.30 e trasmettono dal Teatro Reale di Roma l'opera *Gloria di Francesco Cilea*.

LE TRASMISSIONI PER I SOLDATI

Le trasmissioni domenicali per i soldati costituiscono ormai una attesa e desiderata istruzione alla quale i bravi militari di tutte le Armi, hanno ormai fatto una piacevole abitudine. Domenica scorsa, dopo l'emozionante trasmissione di *Voce di guerra*, impressioni di voto, un simpaticissimo autore si è presentato al microfono, vogliamo parlare di Vittorio De Sica che, lasciandosi intervistare con affabilità dal nostro Panzeri, ha fatto brillantissimi commenti alle canzoni che egli sa dire così bene e che, infatti, ha gentilmente detto per i soldati, concludendo con una popolare canzone, piena di allusioni sentimentali e patriottiche. Inutile dire che questa seconda parte del programma ha deliziato il grande e giovane uditorio in campo-verde.

ATTUALITÀ E VOCI DEL MONDO

Per i recenti programmi dell'Eiar merita una particolare segnalazione il gruppo delle trasmissioni: parlate che — venendo man mano a sostituire le pure e semplici conversazioni negli intermezzi del programma — hanno preso il nome di «Attualità» e «Voci del Mondo».

Anziché presentare un argomento o un aspetto o un problema della vita nazionale mediante il concetto e la parola del conversatore-conferenziere, la presentazione è affidata a più voci, con elementi sonori direttamente inquisiti sul luogo dell'avvenimento; veri e proprie sceneggiature, rapide ma accurate, che veramente portano nella casa dei radiascultatori la sensazione della voce dell'attualità: di una piazza, di un cantiere, di una scuola, di autentici passanti, o artigiani o allievi.

Nel corrente mese di gennaio il ritmo di queste speciali trasmissioni è stato notevolmente serrato, che furono infatti diffuse il 15 «Attualità» e il 5 «Voci del Mondo».

Senza volerle elencare tutte, rammenteremo che da Torino è stata diffusa una serie di impressioni autentiche ricavate dalla grande ed interessante Mostra della Montagna, inaugurata pochi giorni or sono negli spaziosi sotterranei della nuova Via Roma, riuscendo nei non facile compito di proiettare una impressione auditiva ricavata dall'insieme dell'ventiquattro sale.

La Befana è stata ricordata da due trasmissioni: una corribanda di Luigi Ronelli nella *Befanata Toscana dell'Ottocento* e un *Giro Notturno* di Ettore Gianoli in Piazza Navona a Roma. Una bella, ben dosata e commovente *Maniella*, ancora da Roma, è stata diffusa durante il programma serale dell'otto gennaio, genellaco di S. M. la Regina Imperatrice, a cura di Fran Ferruccio Cerio, che ha guidato gli ascoltatori fra le sale dell'Istituto Regina Elena, per encefalici.

IL «BIOTIPO INDIVIDUALE»

«Biotipo individuale» con questa sintetica definizione il senatore Nicola Pende intende parlare del tipo speciale della nostra architettura corporale e che funziona con un quadruplo motore: il motore vegetale, quello sessuale, quello morale e quello intellettuale. A proposito del «Biotipo individuale» che costituisce la unita personalità completa totalitaria, il senatore Pende, in una interessante conversazione radiofonica, ha detto:

È una e paragonabile ad una piramide quadrangolare nella cui base è contenuto il patrimonio di ereditari ereditati e congeniti, che ciascuno porta nascendo, e le quattro facce, intimamente collegate l'una all'altra, sono la faccia formale del corpo con le sue speciali proporzioni e la sua massa, la faccia funzionale ed umorale, che il tipo dinamico dell'individuo, la faccia affettiva o volitiva o carattere morale, la faccia intellettuale o forma d'intelligenza.

Ora conoscere di ogni individuo fin dalle primissime età questi cinque aspetti della sua personalità, l'aspetto ereditario, l'aspetto morfologico, l'aspetto umorale-funzionale, l'aspetto caratterologico, l'aspetto ideativo, vuol dire applicare alla vita umana il concetto di *stato*, principio sociale di ogni vera saggezza, d'ogni vero benessere fisico e morale, d'ogni educazione razionale, di ogni disciplinamento politico dei cittadini. Conosci lo *stato*, a cui tu lo aggiungi e *conosci gli altri*, poiché solo la conoscenza di sé e degli altri, per l'uomo sociale, e soprattutto per l'uomo mussoliniano, che è inquadrato nello Stato fascista unitario come una cellula produttiva armonizzata con tutte le altre cellule produttive di un armonico organismo, permette di *attuare*, con criteri e mezzi realistici, l'ideale dello Stato etico-corporativo.

Ecco come la scienza del biotipo e delle costituzioni individuali — anche oggi, in Italia, come l'alta scienza scientifica e biologica fedele, il grande principio politico fascista, riterrebbe questo solo, a differenza di tutti gli altri principi politici, può vantarsi di essere fondato sulle leggi naturali ed indistruttibili della biologia dell'uomo, dell'uomo totale unitario conosciuto, tutelato, migliorato, inghiato ed utilizzato dallo Stato allevatore e conservatore geloso del valori fisici e spirituali dei suoi cittadini.

Conoscere il tempo di ogni cittadino, e soprattutto nel periodo dello sviluppo e della formazione della sua personalità, le caratteristiche del suo biotipo, vuol dire anche conoscere il buono ed il cattivo che e in ognuno, le qualità produttive pregevoli e quelle deficienti: vuol dire educare ed incanalare ed orientare le attitudini manuali e quelle intellettuali buone, selezionare le migliori, e ciò per l'interesse non solo dell'individuo, ma anche per quello supremo dello Stato; e nel tempo stesso vuol dire diagnosticare in tempo giusto gli errori della fabbrica umana fisica, morale ed intellettuale, per correggerli in tempo con le moderne risorse di una scienza applicata, che è la naturale deduzione della scienza delle costituzioni e dei biotipi, cioè l'ortogenesi. Correggere tali insufficienze e difformità e debollezze costituzionali di ognuno, cominciando dai primissimi tempi dopo la nascita, e continuando anche nell'età adulta, perché sempre e possibile prevenire quando si sa ricominciare il nido allo stato potenziale o di predisposizione o di latenza. Prevenire vuol dire liberare non solo l'individuo dal cadere facilmente preda degli infiniti agenti di malattia, ma liberarlo anche da una malattia che io credo la più grave di tutte per il soggetto singolo come per lo Stato: la malattia della *mediocrità*, che può essere fisica, morale, intellettuale.

È la *malattia di mediocrità* della salute che costituisce la piaga statale la più economicamente e socialmente dannosa, la quale purtroppo, come il grande Carrel ha recentemente affermato, cresce in ogni Stato moderno col crescere delle abitudini della moderna barbara civiltà, che usura e squilibra precocemente i nervi, le arterie, le ghiandole endocrine, determinando stati di semi invalidità perpetua, di diminuita produttività, d'insufficiente fecondità.

Accanto alla *malattia di mediocrità* della salute, ecco altre nasse di mediocrità del pensiero, e *malattia di mediocrità della sfera morale*; e come una grande nuvola oscura che ingombra oggi la bellezza della costruzione, anche la più perfetta di uno Stato. Solo questa scienza, tutta italiana, della costituzione e dell'ortogenesi, verso cui l'Italia, come abbiamo anche poche sere fa sentito ripetersi per la bocca del supremo intelligente reggitore dell'Educazione Nazionale S. E. Bottai, è decisamente orientata, insieme, con gli strumenti sicuri realistici di cui lo Stato fascista sa servirsi, plasmano armonicamente i cittadini di un'Italia nuova, che vuole essere bella di bellezza armonica.

Sen. NICOLA PENDE.

Non tutti passando per una strada o per una piazza, abbiamo sicuro il piccolo assembramento di persone che sta curiosando attorno ad un venditore di penne stilografiche, o ci siamo fermati frettolosi al tavolo traballante del venditore dei biglietti della Lotteria, ma quali sono le impressioni di questi venditori ambulanti? quali sono i segreti della loro professione all'aria aperta? Ed ecco che da Milano è stata recentemente irradiata una vivace scena del tipo, ottenuta parlando direttamente al microfono questi poco noti personaggi della vita quotidiana. Anche un venditore di giornali è stato intervistato e poi, dopo la trasmissione, gli fu domandato: «Che impressione ti ha fatto il microfono?», e lui: «Il microfono? e che cos'è?». Ma è questo, di fronte al quale hai parlato fino adesso?», e lui, con sincera meraviglia: «Oh! quel pezzo di ferro lì?!».

Gli studenti del Cuf di Milano hanno poi offerto, nel corso di un intermezzo di attualità, una interessante scappata a propaganda del gioco olimpionico, nuovo per i nostri atleti, dell'*hockey su prato*, gioco che già viene intensamente coltivato dai nostri universitari per la prossima Olimpiade.

L'Accademia Navale di Livorno ha costituito il tema di un'altra «Voce del Mondo»: mentre l'Italia fascista, per lungimirante volontà del Duce, sta rafforzando sul mare, col nuovo programma di costruzioni navali, la sua potenza adeguandola alla responsabilità che le deriva dalla costituzione dell'Impero, l'affettuosa curiosità del pubblico per tutto quanto riguarda la Marina ha avuto un'appagamento nell'ascolto della descrizione della giornata dell'accademista, che sarà domani ufficiale di vascello o ingegnere navale, fatta dal cronista Nando Vitelli: giornata intensa di lavoro, di opere in cui ogni ora è nobilitata dal costante pensiero del dovere verso la Patria, dell'ideale supremo da raggiungere per la grandezza dell'Italia sul mare.

Infine, gli stabilimenti cinematografici di Tivoli sono stati visitati da Riccardo Marchi che li ha ben presentati in riassunto sonorizzato agli ascoltatori.

CRE.



Il direttore: bacchetta magica ed anima dell'orchestra.



Un divino cantore: il violino.



L'anima del violoncello.



Il sassofono ha un'anima antica, nostalgica, che oggi rivive.



La posizione del flauto conferisce alle labbra un'espressione caratteristica.



La melanconia del clarinetto.



Un grave personaggio solenne.



Piatti, tamburo e grancassa formano un grosso commento popolare.



Un suono squillante, una diana.



La fisarmonica è tra gli strumenti una buona massaia casalinga.

Nella rubrica "Biografia di strumenti" tempo fa, un nostro egregio collaboratore ha interpretato l'anima misteriosa di essi. La biografia si può completare estendendo ai suonatori che riescono a fondersi con lo strumento preferito per formare con esso un solo organismo vivente e sensibile. Un disegnatore del Funk mundi, con acuto senso di analisi psicologica e richiamandosi probabilmente all'ultimo atto di La vita dell'uomo di Andrejev, dove gli strumenti musicali sono ambientati in scena come personaggi viventi e predominanti, si è studiato di riprodurre i diversi suonatori cogliendoli nel loro sforzo, talvolta istintivo e sempre logicamente aderente all'ispirazione di immerdersi attraverso la posa, la mimica e l'atteggiamento ai ritmi musicali, per restituire il massimo rendimento artistico.

GAIANUS

BOTTEGA
DELLA MUSICA

Presento due numeri. Il primo è una questione interessante e qualcuno potrebbe anche dire elegante. E si può decidere in due parti: una di carattere generale, l'altra di carattere particolare. Desiderando andare per le corte, lascio la prima nelle mani dei signori professori in ricerche metafisiche e metafisiche e in altre cose sovrumane, invitate dagli uomini per darci un contegno e cresci un'occupazione vistosa durante le ore di ozio. E per me, in lungo la parte particolare: è naturale e logico che io mi occupi di della questione in tanto in quanto essa si riferisce alla musica. Anzi, un limitero al punto preciso che essa tocca l'opera lirica.

A guardarci dentro, si nota un fatto curioso: che si tratta di una cosa semplice e complessa, facile e difficile, teorica e pratica.

Intanto con delle domande, finì con delle risposte. Domanda numero uno: l'opera d'arte rappresentativa — mi riferisco all'opera lirica — può avere tutta la sua forza di suggestione e di conquista dov'essere rappresentata o può averla anche quando essa sia soltanto immaginata, come portata in culla e prodita attraverso le antenne della fantasia? Domanda numero due: è possibile o no creare uno stato di grazia, una concentrazione mentale, una penetrazione o una comprensione in profondità chiudendo gli occhi del volto e aprendo quelli della mente? Si tratta, insomma, di un tema che investe una conclusione quotidiana del nostro vivere sociale. E mediamente la convenienza del teatro lirico e della radio.

Ora vengo alle risposte. Per fare una premessa. Voglio dire cioè che mi sembra che esista una quantità di gente la quale ha pensa diversamente da noi. Non è di male. Tutti sanno che il mondo è bello e santo e l'avvenire — perché nella crusta terrestre possono pacificamente convivere tanto gli uomini di cervello quanto quelli che nel nascere se lo sono dimenticato, tanto quelli che ragionando vanno dritti, quanto gli altri che tirano maledettamente ad andare storti; tanto i timorati anzi i bigotti di tutti i dogmi della religione e della ipocrisia, quanto gli albari, i filistei intelligenti che se ne fregano in qualità di gente.

Parlando di trasmissione della musica è necessario ricorrere ad un distinguo. Ce musica e musica. Si trasmette della — musica di servizio — per esempio quella che comete il suo orario d'ufficio mentre la gente mangia e subito dopo — e allora la musica e un — accompagnamento — è uno spettacolo — e come diceva scanzonatamente Erik Satie: *musique d'accompagnement* — insomma, musica trasmessa puramente e semplicemente per sonorizzare i quarti d'ora di silenzio e di disoccupazione dei radioamatori. E poiché tale musica ha un evidente scopo limitato e minore la questione estetica è superflua.

Ma c'è l'altra: la musica che serve soltanto a se stessa e cioè ha dei principi e del fine d'arte. E per questa cade logica e doverosa una risposta. Dopo matura meditazione, dopo qualche vivace discussione con me stesso — ti dico che hai torto, ma, via, che ho ragione — mi sono piantata nella testa un'idea precisa e sicura. Proprio questa: che la radio non solo non è un agente provocatore — che mira ad assidare l'onore e la vita del teatro lirico: ma tutto il contrario: è come un vento che ne alimenta il fuoco, la passione, la fortuna. Dico di più. Sotto questo aspetto, fra radio e teatro lirico non c'è deve essere affatto guerra, ma fatto reciproco di non aggressione, anzi, addirittura un'alleanza offensiva e difensiva: un trattato spirituale e commerciale basato sul criterio reciproco della nazione favorita.

Pact hoc, ergo propter hoc. Fissato questo punto, ecco la conclusione: la musica rappresentativa — vedi l'opera lirica — conserva tutta la sua forza di suggestione e di conquista non soltanto quando è rappresentata ma anche quando è immaginata (non necessitata per trasmissione); e poiché il gran pubblico è composto di gente che ama andare a teatro e di gente che ama stare in casa; di gente che per la sua sensibilità, l'opera ha bisogno di vederla rappresentata e di altra che la gode profondamente cioè interamente anche soltanto immaginata, e chiaro, anzi addirittura ovvio, che i due sistemi possono perfettamente coesistere: e non solo non danneggiarsi, ma completarsi; e giovare ai reciproci sviluppi futuri, alla loro sorte e alle loro fortune.

Attenzione, attenzione. A quanto pare, mi sono valso di poche ma sentite parole: ho dato delle risposte che rispondono. Vado per alcuni miei amici contraddittori che raccontano delle storie.

Per una di quelle curiose combinazioni che capitano agli esseri che hanno la loro abituale residenza in questo pianeta, e quindi anche ai critici musicali: genere facinoroso, ho avuto, giorni sono, la notevole occasione di leggere un libro di un filosofo moderno, uno degli inventori nonché propalatori della filosofia fatta a dogmi in cemento armato.

Disgraziatissimi davvero, questi filosofi. Con la loro tremenda acidità di idee, col loro sentimento in durullunino e una tutta loro particolare pesantezza di carbonizzazione cerebrale, hanno affermato che l'uomo d'oggi non ha tempo di pensare ai problemi dello spirito; che esso non è tanto inclinato alla fede, alla speranza, al piacere del sogno, al gusto della bontà della simpatia e della generosità umana, quanto al cinismo allo scetticismo al pessimismo al materialismo alla durezza del pensiero e alla crudeltà del sentimento. Appunto in questo terzo volume del suo celebre *Pragmatismus*, James parla dell'uomo come di un essere decisamente più *rough-minded* di quello che *tender-minded*.

Una volta, quando noi si era ragazzi, contro un filosofo di questa specie si sarebbe dovuti crepi: l'astrologo. Oggi no. Certo usanze sono superate. Oggi che siamo diventati gente del novecento, perfettamente attrezzata e motorizzata, tutta di civiltà, abbiamo imparato l'arte di passar sopra, a chiudere un occhio e a lasciar correre le cose a qualsiasi velocità. Ora, sani bene fermati, e prendere una decisione: proclamare che questa filosofia in un primo tempo ci aveva interessato e poi ci ha deluso e poi ci ha seccato e annoiato mortalmente. E' tempo di dire che la realtà è un'altra. Oggi esiste come esisteva al principio del mondo e come esisteva alla fine una certa cosa che è comune e nel tempo stesso singolarissima, naturale e magica, che si chiama la nostra umanità; la quale è la ragione suprema del problema dello spirito e la dimostrazione sublime che i diritti dell'anima sono reali ed eterni.

Qui mi fermo, perché vedo là uno che fa cenno di volermi parlare. Dice infatti, a quale scopo questo discorso pieno di unzione e di filosofia professorale? a che cosa mira? Oh bella. Credevo che avesse capito. Rimedio subito. Trovando: a vivere nel 1900 — tempo nel quale si sa tutto e la curiosità non può più esistere e circolare fra gli uomini se non sotto forma di

La Musica nelle Scuole Medie

Inaugurato, il 20 gennaio, con la prolusione di S. E. Bottai e con un Concerto speciale la serie di trasmissioni musicali destinate alle Scuole Medie. L'Eiar, come già abbiamo annunciato, nella questa settimana il Corso propedeutico che deve servire di premessa ad un gruppo di Concerti riservati alle Scuole comprendenti le più significative manifestazioni degli stili e delle forme musicali antiche e moderne.

Le prime tre lezioni propedeutiche sono dedicate alla presentazione analitica degli strumenti a fiato, degli strumenti a corda e della voce umana. Nella famiglia degli strumenti a fiato, che forma l'argomento della prima lezione esemplificatrice, saranno compresi il flauto, l'oboe, il clarinetto, il fagotto, il sassofono, la corna e la tromba ed i tromboni. Ogni strumento preventivamente introdotto al microfono dall'annunciatore, farà sentire il suo suono in modo da essere bene individuato e definito dagli studenti in ascolto. Con lo stesso melofo di introduzione e di presentazione saranno passati in esame, nella seconda lezione, gli strumenti a corda e cioè: violino, viola, violoncello, contrabbasso, arpa celeste, campanelli. Strumenti delicati e sensibili, ai quali il cuore umano ha affidato nei secoli i suoi sentimenti migliori le sue passioni più intense.

E, dopo gli strumenti, la voce, il mezzo espressivo, il dono prodigioso e divino che distingue l'uomo dalle altre creature. Un soprano leggero, un mezzo soprano, un contralto, un tenore lirico, un baritono ed un basso si esibiranno in brani esemplari scelti tra notissime romanze di autori famosi, da Verdi a Donizetti, da Saint-Saëns a Puccini, da Rossini a Bellini. Naturalmente, gli artisti lirici scelti tra i migliori, saranno accompagnati dall'orchestra composta di strumenti ormai familiari agli studenti in ascolto.

A rendere più chiare ed evidenti le illustrazioni degli strumenti musicali, l'Eiar ha inviato a tutte le Scuole dei cartelloni murali nei quali sono presentati i principali strumenti a fiato e a corda.

La quarta lezione propedeutica sarà assai alla spiegazione della nomenclatura musicale, spiegazione specialmente affidata ad un pianista e ad un annunciatore affinché al suono si accompagni la definizione e la definizione sia dimostrata dal suono. Con lo stesso procedimento si svolgerà la quinta lezione che ha per oggetto di illustrazione il tema e le forme.

Conoscendo gli strumenti e la voce, nelle sue diverse impostazioni, nei suoi diversi timbri, gli studenti in ascolto, acquistata ormai una sufficiente esperienza, potranno trarre il migliore profitto dalla sesta lezione propedeutica che comprenderà un Concerto, grande prova di esemplificazione collettiva alla quale concorreranno tutti gli strumenti a fiato. La settima lezione sarà anch'essa esemplificatrice ma questa volta, interverranno gli strumenti a corda e l'organo.

Le lezioni dimostrative italiane a far distinguere le differenze di tonalità e di timbro tra i suoni dei vari strumenti a fiato ed a corda, sono affidate alla competenza specifica dei professori che formano l'orchestra sinfonica dell'Eiar di Roma.

L'ottava lezione sarà costituita da un Concerto nel quale un insieme di solisti eseguiranno pagine scelte di musica da camera e di musica da teatro con accompagnamento orchestrale al completo.

Questo il primo programma, la premessa. E l'Eiar ha la certezza che l'iniziativa, a cui è assicurata l'entusiastica collaborazione dei Comuni, degli Istituti e dei professori, darà i più soddisfacenti risultati contribuendo ad ingentilire l'anima dei giovani e ad accostarli, non più come orecchianti, ma come « iniziati » ad un'arte che è fonte perenne ed immortale di consolazioni, di esaltazioni e di ispirazioni benefiche.

Impotente unaccostamento — non dovrebbe essere più possibile incontrare sui nostri passi degli esseri temerari al punto da tradire la loro ignoranza sopra certi problemi elementari della vita quotidiana. Eppure, è possibilissimo. C'è ancora della gente importante che si chiede in giornali e in riviste quale sarà mai la ragione misteriosa per la quale l'uomo della strada e della folla va a teatro a sentire delle « opere » di musica sentita e risentita mille volte e che, perciò, non deve avere più la forza di far scattare la molla della curiosità. E quei signori, preti di immaginativa, tirano a indovinare come possono, e pensano che sia per questo o per quello, per esempio, che si tratti del bisogno fisiologico di sonorizzare la digestione; dello stimolo della curiosità, ossia voglia di vedere; oppure dello stimolo della vanità, ossia voglia di farsi vedere; di osservare come fanno gli altri a divertirsi e per fare altrettanto, ecc. ecc. Pensano a queste e a molte altre importanti sciocchezze.

Ma la verità è assolutamente diversa. E sono felice di essere qui, prima degli altri, ad affermarla e a sostenerla. La folla, la grande massa, va allo spettacolo d'opera perché vi è portata da un forza misteriosa, ed va per cercarvi l'idea di partire, di evadere dalla realtà; per seguire un richiamo e un incantesimo; per potersi abbandonare al fascino sovrumano della fantasia. Ora, si tratta di dare un nome a tutto questo. Ebbene, c'è; ed è dolce e caro e bello come quello delle cose più dolci e care e belle del mondo e si chiama poesia. Ovvero quel mistero gaudioso dal quale la realtà esce trasformata in un sogno fatto di tanti stimuli suggestivi della felicità fermati e racolti. Quei signori là, queste cosoline, nemmeno le immaginano. La folla stessa agisce per istinto. Eppure, errore non c'è. Il volto del mistero è proprio quello. Poeta.

Dico: c'era proprio bisogno di mettere in vetrina questo tema? Bisognori: proprio bisogno. Anzi, oggi come non c'è stato mai. Oggi, più che mai, e dovere acquistando politico e sociale della critica di fare richiamo al problema dei diritti dell'anima; di proclamare la realtà eterna e di ricordare al popolo che l'angelico stato di grazia della felicità esiste, ma soltanto nella poesia; nella poesia semplice e sublime che è in noi e nelle cose.

DUE GRANDI TEATRI RINNOVATI

IL « SAN CARLO » DI NAPOLI

CARLO III aveva, fin dalla metà del 1736, in mente di dare a Napoli un grande teatro, erigendo il San Bartolomeo troppo angusto. Egli ordinò dunque alla Casa dell'Incurabili (1) di costruire essa il nuovo teatro o lasciarlo costruire ad altri, accontentandosi di una rendita equivalente. La Casa scelse quest'ultimo partito.

Giunse fatto venire le piante dell'Argentina di Roma e del teatro di Verona. Fu scartata l'idea di ricavare una settima fila di palchi facendoli più bassi e l'altra di costruire in pietra i polchetti perché se avrebbe sofferto la sonorità della sala. Il disegno — opera dell'ingegnere spagnolo Antonio Medrano — portava una spesa di 75 mila uocati. Il Caravale era il solo che potesse cominciare i lavori senza bisogno di somme anticipare.

Il 23 ottobre si sciolse la facciata del teatro. Sul portico era una iscrizione latina composta dal Tannucci, al quale il re regalò una tabacchiera d'oro e la regina un anello con la sua cifra in brillanti. L'edificata fu distrutta dall'incendio del 1836.

La prima di apertura fu *Achille in Sciro* di Metastasio per la musica di Domenico Sarro.

Il palcoscenico del San Carlo — osservò il De Brosses — era esso solo più grande di tutta la sala dell'Opera di Parigi. E badate che è un francese che parla.

Gli spettacoli erano tali da sbalordire. Nell'opera *Parthenope* si aveva una vera azione di cavalleria. Almeno ad onta del cavaliere, la povera *Parthenope* non restò in piedi!

Quattro anni dopo, in *Alessandria nelle Indie* comparve su la scena l'elefante che il sultano aveva regalato a Carlo III. Dice lo Sharp nelle sue *Lettere dall'Italia*, che al San Carlo si andava più per « vedere » che per « sentire ».

Re Carlo amava i balli coreografici e spesso si sopprimeva qualche atto dell'opera e gli si davano in compenso due balli. Ogni spettacolo era una gara superba. Che importanza se al San Carlo si faceva un po' di tutto? Vi si davano appuntamenti, si piacevano rinfreschi e gelati, e vi si cenava magari. Quando lo spettacolo era poco attraente si finiva in certi palchi per por mano alle carte da gioco. Le dame li facevano fare la corte e giungevano a teatro accompagnate da paggi e cavalieri serventi. I quali, in parentesi, non volevano pagare il biglietto d'ingresso. Si prestava attenzione solo a qualche attrice o a qualche artista favorito. Carlo III dormì placidamente per quasi tutta la durata della *Parthenope*.

Tramanti, in lizza di essere vozzeggiati, perdettero ogni freno il principe Ruffo fu costretto a schiaffeggiarne uno con la minaccia di fargli mozzare il naso.

Non parliamo delle cantanti! Esse erano la disperazione degli impresari e della polizia. Qualcuna finì in prigione. Ma tal'altra fece di meglio: riuscì a farsi sposare da qualche merito blasonato. Ci vuole e duelli! Sul finire del secolo, per i belli occhi della Grassini, un principe inglese ricevette un formidabile schiaffo dal marchese di Calabritto. Volle vendicarsi e invitata la cantante in barca la gettò in mare. Oh, la bella aveva trionfato di flutti ben altrimenti tempestosi!

San Carlo è un'armonia di ricordi.

Una data: 1826. La scelta per un'opera cade su un allievo del Conservatorio: egli si chiama Vincenzo Bellini. La sua *Bianca e Fernando* — mutata in *Bianca e Gerardo* — per non offendere la maestà del re Ferdinando — manda in delirio il pubblico. È la scoperta di un genio. Troveremo più tardi, nella *Norma*, due pezzi stupendi di quell'opera giovane.

Nebristato, felice, Bellini abbandona il teatro ancor risonante di applausi e va a gettarsi nelle braccia del suo *Florino* Lontano, in una nobile ma tetra casa napoletana è la fanciulla dei suoi primi sogni. Il padre ha detto no al maestro esordiente. E lei — Lena Pumaroli — che può, se non morire per quell'amore?

Nel '32, per il ballo in onore di Walter Scott, la sala offriva un aspetto abbagliante. *L'Italia pittorica* non solo loda gli ufficiali napoletani stringati e lucenti, ma trova altresì che essi sono « buoni tenori ».

La sera dei funerali di Bellini *Norma*. Tutte le signore abbrunate. Un fremito di dolore dall'uno capo all'altro del teatro. È nell'aria come un silenzio represso, che erompe in pianto alla celestiale sinfonia.

Nello stesso anno *Lucia* col famoso Duprez, lo stesso che andrà, più tardi, a rivedere il Maestro

folle nella casa d'Ivry e a tentare un gesto supremo. — *Cerzas* di far scaturire una scintilla di quella intelligenza estinta. Gli parli del passato, gli canti dei pezzi della sua *Lucia* — Sembra che il miracolo fosse compiuto: Donizetti si mise al piano, suonò. Ma fu un attimo. Ecco nuovamente la notte e l'abisso.

Francesco II e Maria Sofia salgono i gradini del trono e hanno intorno i principi, i dignitari, i prelati. È davvero una scena imponente. Ma ecco che ad un tratto, su tanta varietà di colori, comincia a disegnarsi una lunga striscia nera che dalla porta lentamente va spogliandosi fino al trono. È la magistratura in toga e cappello alla *Don Rossini*.

La stranezza del contratto è di una indietabile comicità. La regina scoppia in una risata giovanilmente rumorosa che si comunica a tutti. Non c'è verso di Anirà né voltando la faccia né sospendendo.

Quando, alle 9, i sovrani andarono al San Carlo, ridevano ancora.

Il teatro presentava tale spettacolo di magnificenza che Maria Sofia ne fu abbagliata. Si eseguì la *Danza Nazionale* con i costumi delle province del regno; ma furono tali e tante le critiche dei letterati e dei liberali che Niccolò Solè — autore dei versi — se ne tornò al natio borgo di Senise e vi morì di erapocione.

Essere fischiate al San Carlo! Peggio che morire. Il povero Nourrit si uccise la notte stessa di un insuccesso. Niccolò Jommella fu colto da apoplessia poco dopo il fiasco del suo *Semiramide*.

La stagione lirica del '60 s'inaugurò con la *Semiramide*, al chiaro di quattro duplicati certi come si esprimeva la *Gazzetta Ufficiale*. Seguiva il ballo *Loretta l'Indovina* con la famosissima Boschetti. Un fanatismo! È noto l'epigramma del marchese di Caravone:

Quando a ballar la vedi

ti pare che il cervel l'abbia un piede.

Al San Carlo — il piccolo glorioso teatro dell'allegrìa — il grande putinella Antonio Pillo la rifece nella parodia di quel ballo.

Virginia di Mercadante, 1896. Sul capo del Maestro, vecchio e cieco, Marcellina Lotti pose una corona di alloro. Il pubblico scatta in applausi deliranti. Il vegliardo ha gli occhi spenti ma la memoria accesa: si riede giovinetto, riede, ora, la sala di quel tempo e il Re che, in piedi, dà il segno dell'applauso: « Ebbiva in guaglione! »

I rapporti artistici e giudiziari tra Giuseppe Verdi ed il San Carlo formerebbero argomento per un gustoso volume.

I napoletani adoravano Verdi e quand'egli — nel '37 — venne a Napoli per le prove del *Trattato* glielo dimostrarono in cento modi. Scelse egli — talvolta — al *Cafè d'Europa* in compagnia del suo bellissimo cane che rispondeva a un nome molto lusinghiero: si chiamava Tenore.

Al San Carlo trionfaron *Violetta*, ossia la *Traviata*, *Lionello* che non era se non il *Rigoletto*. Questa dei mutamenti di titoli e dei nomi dei personaggi era un po' la fissazione della censura. Così *Roberto il Diavolo* di Meyerbeer divenne *Roberto di Piccardia*. Giù, perché la parola « diavolo » non è decente sul cartellone di un teatro. *Lucrezia Borgia* diventa *Elisa Foaco*, perché Casa Borgia ha avuto due papi. *E Gustavo III* non è se non il *Ballo in maschera*.

Per una divergenza sorta con la cantante Penca s'inasprirono i rapporti tra il Maestro e l'impresa. Il Maestro però tagliò corto: « è mia abitudine non lasciarmi imporre da nessun artista, tornasse al mondo la Malibran ». In seguito alle mutilazioni apportate al *Gustavo III*, Verdi si dichiarò sciolto dal contratto. L'impresa lo citò in giudizio e ne chiese l'arresto. Verdi non andò in prigione, ma i napoletani non udirono il *Gustavo III*. Le vicende del curioso processo si leggono in *Roma* e lo *Stato del Papi* di Raffaele De Cesare.

Verdi tornò a Napoli per l'*Aida*. Dirigeva Paolo Serrao. Durante le prove Verdi fece alcune obiezioni. E il Serrao:

— Mi perdoni, Maestro, mi lasci continuare. Alla fine mi farà tutte le osservazioni.

Ma alla fine l'Autore glorioso non poté che abbracciare il grande Serrao e congratularsi con l'orchestra napoletana che — quando vuole — sa essere la prima del mondo.

TOMASO DE FILIPPIS.

(1) Non meraviglia il fatto che proprio un *Opedale* ai occupi di teatri. La Casa dell'Incurabili aveva fatto costruire il San Bartolomeo nel 1620, col nobile scopo di accrescere i suoi proventi.

« LA FENICE » DI VENEZIA

VENEZIA fu considerata dal Seicento in poi una città teatrale per eccellenza. Nella vita veneziana degli ultimi secoli il teatro rappresentò sempre un elemento di periculata importanza. Il dramma lirico ebbe in Venezia la sua culla. Claudio Monteverdi fu veneziano, se non di nascita, certo di adozione e per i teatri della Serenissima compose il maggior numero delle sue opere; e veneziano fu Benedetto Marcello. Ed ancora a Venezia nacque con Goldoni il teatro italiano.

Molmenti nella sua *Storia di Venezia nella vita privata* dice che nel Settecento c'erano nella città di San Marco ben 14 teatri, appartenenti quasi tutti a famiglie patrizie, ma aperti al pubblico e sempre affollatissimi. Fu appunto questa inesauribile passione degli spettacoli a indurre, negli ultimi anni di quel secolo, un gruppo di veneziani a costruire un altro teatro, che non soltanto fosse il più bello della città, ma gareggiasse e vincessi in decoro e fasto tutti gli altri d'Italia. Una società di patrizi e ricchi borghesi, spossati dal teatro San Benedetto (divenuto poi Rossini), faceva acquisto nel 1788 di un fondo nel quartiere di San Pantino e stanziava una somma di duecentomila ducati per la costruzione di un grande teatro adatto a qualsiasi genere di spettacolo e principalmente per drammi lirici. Bandì un concorso venne prescelto il progetto dell'architetto veneziano Antonio Selva, il quale in capo a due anni portò a compimento il teatro, cui venne imposto il nome di « La Fenice ».

Per quanto la sala apparisse bella e fastosa, al Selva non mancarono biasimi ed epigrammi satolici. « La Fenice » fu inaugurata il 16 maggio 1792 con l'opera *I giuochi d'Agri-gento* di Paisiello, al quale diede di poi al teatro veneziano altre sue opere nuove. Tra il 1792 e il 1836 Paisiello, Cimarosa, Mercadante, Rossini, Zingarelli, Meyerbeer, Pacini, Bellini e Donizetti trionfarono sulle scene de « La Fenice », e parecchie loro opere furono scritte appositamente per questo teatro. Si stava appunto allestendo la *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, nuova ancora per Venezia, quando la notte del 12 dicembre 1836 un terribile incendio si sviluppò nel teatro e questo fu interamente distrutto. I proprietari de « La Fenice » non si smarrirono. La stagione lirica venne egualmente inaugurata in un altro teatro veneziano, l'« Apollo » (ora Goldoni), o la ricostruzione de « La Fenice » fu affidata, sul progetto del Selva, ai fratelli Tommaso e Giambattista Meduna.

La storia di questo teatro durante tutto l'Ottocento fu ancora più ricca di gloria dei primi anni. I maggiori musicisti italiani del secolo scorso condescenderono titolo di grande onore scrivere e far rappresentare per la prima volta a « La Fenice » le loro opere. Si calcola che oltre duecento drammi lirici siano arrivati al giudizio del pubblico nella omonimissima sala. Tra le date celebri de « La Fenice » si ricordano la prima rappresentazione dell'*Ernani* di Verdi nel 1844; le tre prime rappresentazioni verdiane dell'*Attila* nel 1851, del *Rigoletto* nel 1853, della *Traviata*, sonoramente fischiate al suo primo apparire; e poi la prima esecuzione in Italia del *Rienzi* di Wagner nel 1874 o dell'intera *Tetralogia* di Wagner, nell'edizione originaria tedesca, nel 1883. Un singolare straordinario avvenimento a « La Fenice » ebbe luogo il 6 aprile 1875, allorché il Re d'Italia Vittorio Emanuele II e l'Imperatore d'Austria Francesco Giuseppe I assistettero nello stesso palco ad una rappresentazione della *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, cantata dall'Albani, da Tamagno e dal Parboni.

Con la grande guerra « La Fenice » si chiuse; e nel dopoguerra la sua vita si fece più grama. Finalmente, però, nel 1936 il Comune di Venezia decise di intervenire per la salvezza del teatro e il decoro della città. Fu decisa la donazione del teatro al Comune, e questo deliberò un radicale piano di restauri e la costituzione di un Ente Autonomo Lirico per gestirlo. Da quel momento si sono bruciate le tappe. Un vasto piano di lavori è stato messo in atto. Si è cominciato dall'innalzare il tetto del palcoscenico di otto metri. Sotto il palcoscenico è stata scavata una fossa di quattro metri, destinata ad accogliere i meccanismi del nuovo modernissimo palcoscenico. Importanti lavori si sono compiuti o si stanno portando ora a compimento alla facciata del teatro, nell'atrio, nei ridotti ed alla scala. La sala, invece, manterrà quasi immutata l'antica fisionomia; quella che ha fatto de « La Fenice » uno dei teatri più ammirati e fastosi d'Italia.

MARIO CORSI.

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto da Gertrude Heintzka, con la collaborazione della violinista Gioconda De Vito (Venerdì 28 gennaio - Secondo Programma, ore 21)

L'undicesimo concerto della stagione sinfonica al Teatro Rir di Torino sarà diretto dalla signora Gertrude Heintzka con la collaborazione della cantante violinista Gioconda De Vito. Così il sesso gentile per il quale la consuetudine serba in orchestra soltanto un posto accanto alle poetiche arpe, sarà questa volta rappresentato allo stesso podio direttoriale. Heintzka giunge a Torino, avendo già raccolto il plauso vivissimo del pubblico e l'assenso favorevole della critica nelle maggiori città di Europa e d'America. Essa nacque a Vienna e studiò nel Nuovo Conservatorio locale. Fu educata alla direzione d'orchestra da maestri di alta reputazione. Diresse per la prima volta un concerto sinfonico a Vienna dieci anni fa, suscitando la generale ammirazione per aver dimostrato di saper penetrare nello spirito delle più svariate composizioni e rivelato doti di delicata sensibilità ed insieme di calore ed energia. Le acclamazioni nelle grandi sale da concerto a New-York, a Budapest, a Parigi confermarono poi tale reputazione.

La prima parte del programma della serata musicale al Teatro di Torino reca all'inizio l'esecuzione di una *Sinfonia concertata* di Carlino Donizetti. Si tratta di un saggio conservatorio dell'adolescente musicista al termine del corso di studi fatti al Liceo Filarmónico di Bologna. Donizetti vi si era recato, dietro consiglio e raccomandazione di Simone Mayr, a studiare sotto la guida del celebre Padre Mattel. Egli frequentò questa scuola per due anni consecutivi dall'autunno del 1815 all'estate 1817. Di questo periodo sono tuttora conservate diverse composizioni di indole scolastica, che rivelano le doti artistiche non comuni del futuro grande operista. La *Sinfonia concertata* fu eseguita insieme con due altri lavori dello stesso Donizetti nel saggio finale del Liceo Filarmónico di Bologna il 19 giugno 1817, in occasione della distribuzione dei premi. L'aggettivo « concertata » aggiunto a *Sinfonia* designa soltanto che essa è « per orchestra ». Donizetti infatti aveva scritto anche una *sinfonia per pianoforte*, impostagli dal Padre Mattel. La composizione sinfonica orchestrale che oggi si eseguisce non è concepita nella forma classica, ma in quella di *ouverture*, come nelle sinfonie per opera teatrale. Comunque si voglia giudicarla il solo fatto che essa sia uscita dalla stessa penna che ha scritto la *Zucca* ha un potere di interessamento ed anche di suggestione, cui difficilmente si sfugge.

Alla *Sinfonia* donizettiana segue un *Concerto per violino ed orchestra* di Viotti: quello, dei ventinove scritti dal grande violinista piemontese, che è più eseguito di tutti; il 22° in la minore, Viotti e l'artista che a distanza di circa un secolo, continuava la tradizione del sonino Corelli: infatti egli fu allievo di Pugnani il quale a sua volta ebbe come maestro Somis, che uscì dalla scuola di Corelli. Ma dobbiamo constatare, con un poco di mortificazione, che il culto di Viotti è stato ed è più vivo ed accentuato in Francia che non in Italia. Effettivamente ai francesi andiamo debitori degli studi più appassionati e più ampi intorno alla attività artistica di Viotti: tra questi sono da notare pure che Viotti aprì la scuola moderna lusingando per Viotti è stato così grande al di là delle Alpi che il Ballot giunse a denominarlo semplicemente il *Onovero* del violino. Oltre al rilievo, non indifferente, della grande dinastia artistica interrotta da Corelli a Viotti, bisogna notare pure che Viotti, aprì la scuola moderna violinistica e preparò l'avvento di Paganini. Sulla soglia dell'Ottocento Viotti è la figura più saliente e più rappresentativa dell'arte violinistica italiana.

La prima parte del programma si chiude con la *Introduzione e saltarello* di Alceo Toni, composizione già nota ed accolta con simpatia dal pubblico torinese.

La seconda parte della serata esordisce con la interessante *Tanz-Sinfonie* (Sinfonia di danze) di Eugenio Zádor. Questo musicista, ungherese di

nascita, è stato allievo di Max Reger a Lipsia ed è ancora attualmente dal 1922, insegnante di composizione nel Conservatorio di Vienna e dal 1935 professore della *Musik-hochschule* di Budapest. Come compositore ha al suo attivo dieci opere teatrali e 13 opere sinfoniche. La *Tanz-Sinfonie* è stata scritta da Zádor nel 1938. È un lavoro creato nello spirito della danza, intendendo per danza l'espressione di tutto ciò che è gioia. Perciò dovettero qui trovarsi riuniti ritmo, melodia e grazia; bisogna inoltre dare al lavoro una intellettualità, la quale corrispondesse al significato che ha la danza nella vita umana. Perciò il compositore ha scelto la forma di una regolare *sinfonia*, creando quattro tempi con un tono fondamentalmente sereno, sempre alato, senza determinato programma, ma vincolato da un intimo nesso. Forse gli riuscì di esprimere l'assenza di un balletto nella forma assoluta di una *sinfonia*. Il primo tempo è scritto in forma di sonata; il suo primo tema è più sferzante e movimentato mentre il secondo tema è più largo. Il secondo tempo è melanconico, elegiaco, ma la parte centrale vivace e del tutto danzante dà ancora l'idea di una *sinfonia di danza*. Il terzo tempo, lo *Scherzo*, è di nuovo mosso, burlesco, non un brano centrale quanto sostenuto; ed infine il quinto tempo è un *Rondo* in movimento velocissimo, che conclude vigorosamente la *sinfonia* come una affermazione di vita e di gioia. Le linee agili, gustosamente finite di questo musicista, assai perspicue, si seguono con facilità e con viva compiacenza anche da un uditore ingenuo. Nessuna pesantezza nello slancio; tutto è nitido, aerato, tutto corre su piedi leggeri senza toccare la volgarità. Il secondo tempo con la poesia del suo tema di un sapore modico molin areale è particolarmente attraccato e denota un artista che sa le forze della sensibilità e le vie della commozione più intima.

Il concerto sinfonico termina con una nota brillante pagina di Rimski-Korsakov che si riode sempre con soddisfazione: *Il capriolo spagnolo*.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Ildebrando Pizzetti (Venerdì 24 gennaio - Primo e Secondo Programma, ore 21).

Ildebrando Pizzetti in cui produzione si è arricchita anche in questi ultimi anni di lavori significativi che testimoniano della sua eccezionale potenza creativa presentata nel suo prossimo concerto al microfono dell'EIAR quelli che sono da considerarsi le sue più importanti composizioni sinfoniche: *Il Concerto dell'estate* e *Il Rondo veneziano*.

I due lavori risalgono rispettivamente agli anni 1928 e 1929. Il *Rondo veneziano* fu eseguito anche come balletto alla *Scala* nel 1932 sotto la direzione dell'autore.

Il *Concerto dell'estate* consta di tre movimenti, distinti. Il *Mattutino* è brente su due formulazioni tematiche. La prima, alquanto complessa e data dal *Vivace* e *arioso* iniziale. La seconda è una melodia languida e distesa, annunciata dall'oboe, a cui poi s'intrecciano il fagotto e il flauto.

Il *Notturmo* inizia con un largo canto di violini in sordina, a cui se ne unisce un altro dei legni d'una tinta lirica o, comunque, più specificamente religiosa. A questi due elementi principali si alterna e frammechiata un episodio del flauto, al quale fa da sfondo lieve e fruscante la rimanente orchestra, mentre s'echeggia in tanto un richiamo lontano di corno.

La *Capigliata* annuncia robustamente nel tema degli archi. Ripresa dai legni, passa nel Forte della piena orchestra e poi decresce e svanisce lasciando sorgere un *ritornello* di carattere popolareasco nel fagotto e nei corni accompagnati dal timpano. Dopo uno sviluppo di questi due elementi si origina nel clarinetto una melodia con caratteristiche di serenata malinconica.

Con una ripresa sempre più larga e calma del secondo tema, a cui si innesta alla fine nelle trombe uno spunto del primo tema del *Mattutino*, si conclude la composizione con un senso riposante di pace e di malinconia, quasi visione d'un crepuscolo illuminato dagli ultimi raggi del sole morente.

Il *Rondo veneziano* è composto di tre strofe precedute e seguite da un periodo musicale di minor estensione a gamba di ritornello: donde il suo titolo di *rondo*.

Come però vi sono, nella poesia italiana, canzoni e odi in forma di *rondo*, le cui strofe hanno un differente contenuto e una differente espressione, così le tre strofe di questo *rondo* differiscono non solo nel materiale tematico, ma anche nel movimento.

Il periodo musicale che serve da ritornello (e che inizia e chiude la composizione) potrebbe venir

interpretato come un'espressione delle caratteristiche fondamentali e immutabili della città adriatica, la prima strofa potrebbe essere intesa come espressione della Venezia aristocratica, lussuosa e pimpolosa (ma senza preciso riferimento a un momento determinato del suo passato) o la terza strofa potrebbe descrivere la Venezia popolare. La strofa centrale è invece una specie di intermezzo fra l'illuminato e appassionato.

L'architettura dell'opera è volutamente regolare, simmetrica. Presso poco eguale è l'estensione di ogni ripresa del ritornello, e la prima e la terza strofa sono egualmente formate da due grandi periodi di eguale estensione, separati da un periodo centrale, che nella prima strofa ha carattere quasi di minuetto (quartetto d'archi e clavicembalo sopra un pedale di violoncelli e contrabbassi) e nella terza ha carattere di danza quasi pastorale inserita in un movimento più glorioso di furlana, come se un innamorato visitatore di Venezia, uscendo da una piazzetta affollata di popolo vivace e chiuso, si trovasse a veder danzare in una piazzetta solitaria sotto un pergolato di viti davanti a un'osteria popolare, giovani e fanciulle, al suono di pifferi, di una fisarmonica e di un contrabbasso.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Cesare Nordio con la collaborazione del pianista Kessissoglu (Mercoledì 26 gennaio - Primo Programma, ore 21).



M. Giuseppe Marx.

La prima esecuzione del poema per pianoforte e orchestra *Castelli romani* di Giuseppe Marx è senza dubbio una grande attrattiva di questo programma.

Giuseppe Marx è uno dei maggiori compositori contemporanei austriaci, nato a Graz nel 1884, rettore dell'Accademia statale di musica di Vienna, autore di vasta produzione di opere sinfoniche, da camera e di una preziosa raccolta di *lieder*. *Castelli romani* si

sale a qualche anno fa e fu eseguito con successo a Vienna, a Budapest, a Graz, a Stoccarda e altrove sempre eseguito dal pianista Angelo Kessissoglu valoroso artista italiano che per molti anni ha svolto la sua carriera all'estero.

Quest'opera è ispirata alle rivine dei castelli romani, animata dall'edera tenace, che confonde l'ero aspetto romantico. Nel primo tempo — *Villa Adriano* — un solenne tema gregoriano, contrastante con la passione romantica, sorge maestoso a fianco della Roma classica. A Villa Adriano un tempo l'imperatore Adriano raccoglieva enormi tesori artistici parlati da ogni parte dell'impero. Impero La valle di Canope si rianima di vita pagana in cui silano cortei di sacerdotesse avviate al tempio.

Il secondo tempo — *Tuscolum* — una dolcissima pastorale ispirata ad un'originale antica melodia greca, ridona vita alla località idilliaca ove sorgevano il teatro di Cicerone e la villa di Oratio. Nell'aria balsamica della pineta c'è come un senso di magia, e l'incanto che aveva suggestionato i grandi spiriti dell'antichità.

Nel terzo tempo — *Frascati* — in una pagina brillante, densa di ritmi vivaci e di tinte strumentali, è raffigurata la serenità gioconda di questa località, già celebre anticamente per i suoi vini prelibati. Un tema di danza moderna ci riporta ai tempi nostri, e quando riprende con solennità il tema gregoriano della prima parte, sono le due epoche storiche imperiali del passato e del presente che si mostrano inassolubilmente, spiritualmente legate: il paesaggio presenta, puffati all'orizzonte, il Foro romano e la cupola di S. Pietro, simboli eterni della civiltà e della grandezza di Roma.

La prima parte del programma comprende, oltre alla *Canzone di Nordio*, già presentata in prima esecuzione dall'EIAR sotto la direzione del maestro Arnoldo, nella stagione sinfonica del 1930, la *Suite in do maggiore* di Bach, che in un manoscritto porta l'indicazione di *ouverture*, e che fu definita opera poderosa, divina in cinque movimenti, di cui quattro in forma di danza; e la *Sinfonia della Scufflata* di Pabiello, nella revisione di Giuseppe Piccioli.

Rappresentata la prima volta nel 1793 al « Teatro del Fiorentino » a Napoli, *La scufflata* era stata preceduta da *Il Barbiere*, *Il Re Teodoro*, *La Molinara* e *Nina*, *pausa per amore*, che già avevano dato fama al secondo musicista.

La sinfonia dell'opera è un gioiello di freschezza e di grazia. La vivacità dei temi, il sapore squisitamente moderno di certe combinazioni strumentali, la perfetta proporzione delle pause pongono questa pagina fra le cose più riuscite di Falla.

Il Piccioli, basandosi sul manoscritto originale, ha portato qualche lieve modificazione allo strumentale, rispettando però in modo assoluto il concetto dell'Autore.

Il maestro Nordio, direttore del Conservatorio di Bologna, e già semplicemente noto, oltre che come direttore d'orchestra, per le sue composizioni fra cui ricordiamo *Le lac d'Amour*, *Skilla*, *Festa lontana* e *L'augellin delcerde*.

DAL TEATRO ADRIANO

Coverta orchestrale diretta dal Maestro Riccardo Zandonai (Domenica 2) gennaio - Primo Programma, ore 17).

Zandonai direttore e Zandonai autore: ce n'è abbastanza perché l'Adriano sia stipato di pubblico plaudente.

Nulla sappiamo della sua *Rapsodia trentina*, della quale Roma e i radioascoltatori avranno l'importante primizia, ma non è arbitrario prevedere che essa sarà nello stile di chi nell'opera di teatro e in quella prettamente sinfonica non ha mai tradito il proprio credo artistico che, spogliato di tutti i fronzoli verbali, si riduce a questo: scrivere quando più profondamente si sente, e ciò che si sente esprimere col canto, mezzo d'espressione fondamentale della musica, che non esclude, naturalmente né la modernità dell'elaborazione armonica, né la piena conoscenza dell'orchestra. Ciò che appunto si avvera con maggiore o con minore fortuna, nel geniale maestro trentino. E come dice il titolo della rapsodia, del Trentino anche questa volta avremo dei richiami, se non proprio folkloristici, di natura nostalgica, che i luoghi della prima giovinezza non si possono rievocare senza un'ombra, sia pur lieve, di tristezza.

Ma il nostro Zandonai è ancora tanto giovane!

A lui il nostro fraterno augurio.

Che diremo della *Leonora* «ouverture n. 3» di Beethoven?

Una sola opera di teatro scrisse il gigante, e ne fu a lungo travagliato, e vi apportò delle modifiche, e con esse la ripresentò al pubblico, ma certo esagererebbe chi dicesse che l'opera *Fidelio* sia un modello d'opera drammatica. Ciò, del resto, non esclude che il suo valore musicale sia altissimo e che di accenti profondamente drammatici essa non detti.

L'ouverture è preposta alla prima edizione dell'opera era la *Leonora n. 3 in do maggiore*, sostituita poi con l'altra intitolata *Leonora n. 3*, poi ne scrisse un'altra, la *Leonora n. 1*, e finalmente venne preposta all'opera un'altra ouverture intitolata *Fidelio*.

La più bella e, per giudizio generale la *Leonora n. 3*.

Riccardo Wagner in *Musica dell'avvenire* scrisse che Beethoven «sentivasi impedito dalle forme melodrammatiche nelle quali non poteva riuscire quasi mai a spiegare tutta la sua potenza, motivo per cui, come per abbandonarsi alla pienezza della sua ispirazione, si gettò con gravità quasi disperata sulla *Ouverture*, sviluppandovi un'opera musicale d'ampiezza e d'una importanza sino allora sconosciute».

Borodin con la sua *Sinfonia n. 3* (incompiuta) ci trasporta in un'atmosfera profondamente diversa: egli infatti è uno dei più forti rappresentanti di quella non numerosa ma validissima «giovane scuola» dalla quale la Russia, dopo tutto un ciclo che fa capo al nome illustre di Michele Glinka, ebbe la sua nuova musica. Basti pensare a Rimski-Korsakov e a Modesto Musorgsky.

Alessandro Borodin, che fu anche un chimico profondo, e professore all'Accademia di medicina di Pietroburgo, scrisse oltre l'incompiuta «altre due sinfonie, ma più universalmente conosciute è per il suo caratteristico schizzo sinfonico dal suggestivo titolo *Nelle steppe dell'Asia Centrale*».

L'*Idillio di Sigfrido* rappresenta, nella produzione di Riccardo Wagner una sorta di tenerezza e di pace. Fu infatti scritto da lui in occasione della nascita di suo figlio Siegfried, ed è una delicata rielaborazione di alcuni fra i più belli temi wagneriani.

La *Danza del moro*, così elegantemente armonizzata e modernamente strumentata, potrebbe servire d'esempio a quei musicisti che, pervenuti a un certo grado di notorietà, preferiscono chiudersi nel proprio guscio e dormire sugli allori.

Umberto Giordano ha voluto e saputo camminare col proprio tempo: lo dimostra la sua palpitante e fresca opera *Il Re*.

Senza nulla dire, che sarebbe superfluo, della celebre *Polacca in la bemolle maggiore* di Chopin nell'indovinata interpretazione orchestrale di Pick



L'orchestra gipana Lajos Kiss che dà un concerto mercoledì 26 gennaio dalle Stazioni del Primo Programma.

Mangiagalli, richiamiamo piuttosto l'attenzione sui *Canti di opera lombardi* di Cavazzani, che il pubblico di Roma ascolterà per la prima volta.

Riccardo Zandonai vuole proprio spargere di attrattive questo suo generoso concerto, (m).

CONCERTO

diretto dal M° Giovanni Spazzaferrì (Giovedì 27 gennaio - Primo e Secondo Programma, ore 19).

Giovanni Spazzaferrì, direttore del Conservatorio musicale di Piacenza, afferma in questo programma la sua predilezione per la musica contemporanea italiana presentando *Intermezzo nostalgico* di Renzo Bossi, *Armonie della notte* di Vittadini e le sue composizioni: *Intermezzo dell'opera Velba*, *Il poema dell'amore folle* e *Ninnananna Italiana*.

L'*Intermezzo nostalgico* di Bossi è pagina profondamente sentita e saldamente costruita, espressione del saldo sinfonismo italiano. L'opera *Velba* di Spazzaferrì, di cui viene eseguito l'intermezzo, è opera giovanile, melodica ed esuberante; *Il poema dell'amore folle*, composto nel 1931 su versi propri, attesta la maturità d'ispirazione e di tecnica del Maestro. È una composizione per voce di tenore ed orchestra da camera, che consta di nove momenti drammatici, resi organici e ciclici dalla ricorrenza di un breve inciso tematico. In esso è rievocata la immaginosa e fantastica vicenda sentimentale di un artista che, di fronte alla cruda realtà della vita, definisce folle il suo sogno d'amore, e chiede alla simbolica compagna fine al suo tormento. Pervasi ora di calda umanità, ora di mistico rapimento, ora di filosofico scetticismo, spesso accorati e disperati, i nove momenti traggono vita dai temi: *E piango come un bimbo* - *Mattino estro* - *Preghiera* - *Farfalle* - *Daranti una scritta sepolcrale* - *Pastorelle* - *Ridonanti la vita* - *Sogno* - *Atutam! u morie*.

Ninna-nanna Italiana, che lo Spazzaferrì ha offerto a Oriola Mussolini per la nascita del suo carissimo Guido, è primizia che costituisce un omaggio gentile alla famiglia del Duce allietata dal recente evento natale.

Sono inoltre comprese in programma la sinfonia dell'opera *Norma* di Bellini, bellissimo balletto tradizionale, e la deliziosa *Suite ballet* di Rameau nella trascrizione strumentale di Mottl, brano gustoso e caratteristico per i suoi ritmi ed i suoi scintillii armonici.

MUSICA DA CAMERA



L'organista Irene Fuser.

vasto e unanime favore negli esecutori e nel pubblico. Nella prima parte del programma figura una pagina assai nota del repertorio violinistico italiano, un *Largo* di Pugnani. Autore questo il cui nome

ricorre spesso insieme agli altri insigni di Vioti, Tartini. L'opera di lui — vastissima e in gran parte interessante — gode delle risorse ereditate dallo stile classico, allora fiorenti in Italia.

Due composizioni moderne, la *Tarantella* di Casella, che gode grande rinomanza fra i violinisti e i violoncellisti, ed una riduzione violinistica di un brano di *Ma nière l'oye*, di Pétit Poucet, di Ravel, completano l'interessante programma.

L'ORGANISTA IRENE FUSER eseguirà per gli ascoltatori del Primo Programma un concerto di musiche organistiche, in maggior parte moderne. Esclusa infatti una *Pastorale* di Daquin che fu autore del Seicento francese, clavicembalo e organista, gli altri numeri del programma sono dedicati a quel gruppo di autori che nell'Ottocento risollevarono le sorti della musica organistica, prima di loro assai decaduta. Di questi autori, Max Reger e Marco Enrico Bossi — per buona sorte quest'ultimo italiano che l'arte italiana ha onorata come autore e come esecutore — compaiono nel programma con tre composizioni di genere e di stile assai diverso. Segnaliamo ancora una breve pagina assai nota di Cesare Nordio.

I CANTORI DI PIENZA, sotto l'abile e severa guida del maestro Virgilio Duplicher, proseguono la loro opera di divulgazione dell'antica musica polifonica italiana che tante gemme di rara bellezza custodisce.

Questa volta l'attenzione del maestro Duplicher si è fermata sopra antichissimi autori di frottole quattrocentesche. Brevi e saporite composizioni di carattere popolareggiante che danno il vanto all'Italia di aver diffuso uno stile che, ripreso in tutta Europa, doveva dar frutti nel genere più severo della polifonia cinquecentesca. I nomi di musicisti ormai quasi ignorati, che furono allora come musicanti, improvvisatori che del popolo ripulivano i canti unendo ad essi in forma semplice e spontanea altre melodie in facile contrappunto, tornano così nei moderni programmi, quali per esempio Bartolomeo Spuntone, Michele Pesenti, Francesco d'Ana.

Il programma inoltre, dedicato al genere profano, riproduce alcuni brani del periodo aureo della polifonia vocale: vi compare così Palestrina con due suoi madrigali profani, Anerio con una leggiadra canzonella, ed ancora Luca Marenzo con uno dei suoi più bei madrigali a cinque voci. L'ultima parte del programma infine è dedicata a Monteverdi e Oratio Vecchi, due autori che in stile e in genere diverso animarono il madrigale con il dramma.

Un bel programma insomma di alto interesse culturale e artistico.



Igor Stravinski all'Eiar a Roma.

LIRICA

«Gloria» di Francesco Cilea - «Cirano di Bergerac» di Franco Alfano - «Il Campiello» di Ermanno Wolf-Ferrari - «La Traviata» di Giuseppe Verdi - «L'uomo che ride» di Arrigo Pedrollo



Francesco Cilea
autore di «Gloria»
e di «Il Cirano De Fabritius»

Una delle musiche di Francesco Cilea, l'adorato autore dell'adoratissima *Adriana*, hanno un fascino speciale e il segreto di farsi amare. E a questo fascino vivo non ha saputo resistere, se ne fa il pubblico del Teatro Reale dell'Opera di Roma, dove *Gloria*, richiamata dall'ingiusto silenzio in cui era stata abbandonata poco dopo il suo primo apparire, è riapparsa con tutta la ricchezza delle sue pagine appassionate, sature di melodie, incantate come gioielli in quell'arte fatta di ricamo e di cervello che è uno dei segreti dell'insigne e venerato musicista nostro. Anche l'*Arlesiana* era stata pressoché dimenticata e da anni non compariva più sulle scene dei nostri teatri lirici; e tutti ricordano l'entusiasmo che essa destò quando due anni fa fu ripresa alla Scala.

Gloria, ricca di elementi drammaticissimi nei riguardi del libretto che reca la firma di un poeta e d'un drammaturgo avveduto quale il Cozzanti e rivestita, come già abbiamo detto, di musiche eccellentissime in cui rifugiono tutte le qualità melodiche, armonistiche e coloristiche che hanno fatto la fortuna dell'*Adriana*, il capolavoro così vivo nel cuore delle folle, aveva ben diritto a questa rivincita che la rimette finalmente nel repertorio dei nostri teatri.

Gloria, concertata e diretta dal M.^o Oliviero De Fabritius, ha ad interpreti Armando Bergioli, Maria Caniglia, Ernesto Dominicci, Beniamino Gigli, Emma Lambertini e Giulio Tamei.



Il *Cirano* è la nona opera lirica di Franco Alfano. Troppo nota e la celebre commedia del Rostand perché sia necessario rievocarne la trama e appassionata vicenda.

Alla vigilia della prima rappresentazione dell'opera attesa da tutto il mondo musicale come un avvenimento artistico di primissimo ordine — attesa ben legittimata dalla grande fama internazionale del musicista insigne — Franco Alfano aveva detto del suo lavoro: «Senza intoppo e pentimenti, la composizione è proceduta con rapidità e gioia. Aggiungo che alla mia laboriosa esperienza di compositore si era associata quella dell'operista non più tragico come nella *Sakuntala*, ma diventato comico nel senso migliore come in *Madonna Imperia* e nell'*Ultimo Lord*. In queste partiture agili, snelle o succose avevo immesso un che di più realistico e umano. Il *Cirano*, ben lungi dall'essere un'opera sinfonica del tipo di *Sakuntala*, mi è venuta fuori senza ricerche di elaborazioni, con netto predominio della melodia cantabile lineare, ma sempre s'intende con l'omaggio al contrappunto solido e severo. C'è un solo motivo eminentemente ritmico, quello dei «Cadetti di Guascogna» che ritorna più volte quando passione lo richiede. Tuttavia non si tratta di un motivo conduttore. L'opera non è retta da motivi della specie. Essa procede liberamente senza monotonia e senza urti armonici violenti».

Vestita del nuovo velo di musica che Franco Alfano ha gettato sulla sua già così viva musicalità, l'eroica commedia di Edmondo Rostand, nell'adattamento librettistico di un altro poeta gentile, Henri Cain, che pur sintetizzando molte scene e molti dei moltissimi versi del poema facendone, è riuscito a nulla torre dalle caratteristiche del poema, si è così affacciata, baldanzosa, verso la sua seconda gioventù. E il successo più lieto coronò la fatica del musicista valorosissimo, che, col *Cirano*, luggiava una delle battaglie più ardenti e



Il Campiello vien dopo la *Vedova scaltra*, che era stata preceduta dal *Quattro rusteghi*. La predilezione di Wolf-Ferrari per il Teatro di Carlo Goldoni risale alla prima giovinezza del compositore. Fu infatti con *Le donne curiose*, rappresentato per la prima volta a Monaco, che si iniziò la collaborazione spirituale fra il musicista elegante e raffinato e il sorridente papà della commedia italiana.

Il Ghisulberti, nella sua felice riduzione librettistica, non poteva seguire con maggior fedeltà il testo della celebre commedia della quale, per ragione facilissima ad intendersi non è il caso di tentare neanche il più sommario riassunto. Goldoni, come si sa, più che nella trama è nel brio delle parole, nel gioco delle scene, nell'avvicinarsi delle situazioni. E sul bel libretto il Maestro ha ricamato la sua musica che sa di trine morbide: quella musica elegante, sottile, spumeggiante che formò la natura delle opere goldoniane del Wolf-Ferrari che precedettero questo *Campiello*, che fu dello ed è ben degno di stare al lato di quel capolavoro autentico che sono i *Quattro rusteghi*.

L'opera, che è trasmessa dal Giuseppe Verdi di Trieste, concertata e diretta dal maestro Pieni Fubroni, ha ad interpreti: Bruno Dragoni, Giuseppe Marchesi, Romeo Morisani, Luigi Nardi, Magdo Olivero, Leone Paol, Olanna Perea Labia, Leo Piccoli, Emilio Renzi, Ebe Tiozzi.



La Traviata di Verdi è nel cuore e nello spirito delle folle che non si stancano di desiderarla e di rivederla. Nata, come il *Barbiere*, prima, e come il *Me-fistofele*, poi, in una serata di tempesta che sembrava dovesse travolgerla, rinacque subito alla gloria dell'eternità, e ancora oggi, dopo ottantaquattro anni dalla sua prima apparizione alla «Fenice» di Venezia, essa è fra le opere più vitali del nostro Teatro lirico; tale è la copia dei canti dolcissimi e toccanti con i quali colui che «piange o amò per tutti» rivestì la romantica storia di amore e di dolore della povera Margherita Gauthier, che, pur cambiando il suo nome in quello di Violetta, nulla ha perduto della sua appassionata umanità. E ciò che è profondamente umano non conosce le barriere del tempo.

Il capolavoro verdiano, diretto e concertato dal maestro Antonio Guarnieri, ha ad interpreti: Luisa Bedeschi, Lamberto Bergamini, Attilio Burdonali, Miryedes Casari, Giuseppe Casanova, Carlo Galuffi, Augusto Romani, Maria Rubino, Mattia Sarsanelli, Alessandro Ziliani.

decisive della sua seconda e nobilissima vita di artista. E l'artista nostro ha forse saputo dare alla celebre commedia ciò di cui essa era priva: l'umanità e la sincera passionalità degli accenti.

L'opera, che è trasmessa dal «San Carlo» di Napoli, ha ad interpreti: Luisa Bedeschi, Attilio Burdonali, Bruno Curmasi, Fernanda Ciani, Guglielmo Pizzini, Antonio Gelli, Mario Gubiani, Giovanni Inghiltera, Aurelio Marcella, Irma Mion, Antonio Righetti. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Antonio Guarnieri.



L'uomo che ride di Arrigo Pedrollo, tratto dal popularesimo romano dell'autore (del *Miserabili*, andò in scena per la prima volta nel carnevale del 1920 al Teatro «Costanzi» (oggi «Teatro Reale dell'Opera»), riportando un caloroso successo che si rinnovò nei vari teatri della penisola dove l'opera andò subito dopo la prima di Roma. Poi venne dimenticata o quasi, subendo la sorte di tante sue altre consorelle, come essa sepole ingenerosamente più con tutto il loro corredo di pagine vive di bellezza.

Infornino l'*Arlesiana* e la *Gloria* del Cilea, da noi ricordate in principio di queste note: per le quali bastò però che affiorassero ancora perché il pubblico andasse loro incontro acclamando.

Musicista colto e di raro buon gusto, Arrigo Pedrollo ha composto nel suo *Uomo che ride* dei quadri musicali pieni di vita e balenanti di toni accessivi, nel cui sfondo i personaggi si atteggiavano vigorosamente con la loro anima e con la loro figura. Gwynplaine non ha frase — d'accordo — l'eloquenza che gli ha posto in bocca il suo grande creatore, ma ha qualche cosa di più: quel qualche cosa che solo la musica poteva dare; e la sua invettiva, nella seconda parte del secondo atto, «Io sono la miseria, non sappiamo se sia meno efficace del discorso che, nel romanzo, il tragico protagonista pronunzia alla Camera dei Lords. E nobilmente così disegnate sono tutte le altre figure del dramma; così ritratte con vigoria di toni e di colori tutte le scene che circondano la vicenda centrale del dramma.

L'opera non ha che pochissime battute d'apertura. La vicenda del dramma s'inizia subito, serrata, senza lungaggini, ricca di toni e in un gioco vivo di ombre e di luci: fra queste, la luce che promana dalla dolce e dolorna creatura che è priva proprio della luce degli occhi: la figura più completa e disegnata meglio anche musicalmente come lo è nel romanzo: la figura che non sa gli sforzi del manierismo, che pur nei contorni della più viva e dolorante umanità, è tutta avvolta d'un alone di poesia; nel dolore, nell'amore casto di angelo, nella morte.

Se l'opera del Pedrollo non fosse tutta così, com'è, di tante altre reali e forti bellezze, basterebbe la sua «Dea» per renderla degna di quella vita duratura nel teatro che il cattivo destino le ha contestato sin qui. Ma diciamo: sin qui. E non deve dimenticarsi che, come *L'uomo che ride*, altre opere del Pedrollo che pure erano nate nella festa del successo hanno diritto di riaffiorare sulle scene. Dobbiamo ricordare, fra le altre *Delitto e castigo* e *Maria di Maddala*.

L'uomo che ride, concertato e diretto dal maestro Ugo Benvenuti Quilii, ha ad interpreti: Abele Carnevali, Luciano Donaggio, Maria Laurenti, Orlavio Marini, Alfredo Mattioli, Antonio Melandri, Sante Mesina, Edma Montanari, Nicola Rakowski, Luigi Rossi Morelli, Giuseppina Santi, Cesare Sparti, Ubaldo Toffanetti, Gianotto Zini.

PROSA

Radiocommedie e commedie della settimana

GLI INNAMORATI

Commedia in tre atti di Carlo Goldoni (Venerdì 28 gennaio - Terzo Programma, ore 20.30).

L'azione divide i personaggi in due gruppi: da un lato il gruppo del vecchio cittadino Publio Megalomane, carattere stupendo) e delle sue nipoti Eugenia e Flaminia; dall'altro il gruppo del cittadino Fulgenzio, fidanzato della signorina Eugenia, della sua cognata Clorinda, causa innocente della gelosia di Eugenia, e del conte Roberto d'Otricoli. In secondo piano i arrivatori, i più spassosi: servitori del mondo, da Buccianespolo e Lisetta a Tognino. I quali seguono come ombre le vicende dei padroni e sembrano la caricatura delle smorfie padronali. Lo splendore sensibilissimo anche attraverso la Radio di questa immortale commedia, consiste nel dialogo tritato, economico, eppure ricchissimo del necessario. Buon gusto, acanzonatura, fervore, ironia, pittura di caratteri, ne fanno un esempio di stile.

TEMPO DI VALZER

Commedia in tre atti di Mario Corsi e Ferdinando Paolieri (Sabato 29 gennaio - Primo Programma, ore 21).

Per costruzione, tonalità, intenti, *Tempo di valzer* si avvicina più all'operetta che alla commedia. Tuttavia vi è delineato un contrasto interessante, che è nato probabilmente da una ispirazione di vita. Non si tratta di una invenzione pura e semplice nata nella mente degli autori, ma del bisogno, da parte di due scrittori di sensibilità, di gusto e di intuizione delicata, di commentare artisticamente fatti che forse la storia aveva offerto alla mediazione di tutti.

La favola di questa principessa del Welsenberg che si innamora di un violinista italiano non è nuova e al solo accenno fa nascere ricordi non molto remoti. Come può una principessa straniera, con una determinata sensibilità, con una determinata educazione, con una sua mentalità e sue abitudini, innamorarsi di un musicista? Occorre pensare ad una infatuazione intellettualistica.

Quali conseguenze può produrre questa infatuazione al contatto con la realtà dura della vita? Ecco il problema che i due autori si sono posti e che hanno brillantemente risolto in questa vicenda garbata, caricaturale, umoristica.

L'ASSENTE

Commedia in tre atti di Amedeo Gherardini (Giovedì 27 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Se il repertorio di Gherardini — onesto, lindo, chiaro, commosso autore di drammi e commedie — resta sotto certi aspetti connesso con una mentalità ottocentesca, per lo studio di ambienti, psicologie e costumi che i tempi nuovi hanno nettamente superati e rinnegati, non è meno vero che alla storia di quei tempi si colleghi limpidamente come documentario di una fede nobilitaria in lotta con sociali e civiche manchevolezze; ne è prova quel *Tranajuga*, che Ernesto Zacconi portò al successo con la sua fortissima interpretazione, e *Una dinastia e il nido* e *Lo spavento* e *L'ultimo sogno* e qualche altra opera del genere.

Tuttavia alcune commedie del secondo autore fiorentino si salvano ancor oggi dall'artificio del tempo e restano opere di respiro largo, di concezione rispettabile e di vera commozione umana: questa, per esempio, che Sabatino Lopez definì «nobile di contenuto, degna per la forma, sana e italiana».

L'argomento è di per sé alieno da qualunque lenocinio teatrale o si impone per la sua altera nobiltà. Ma la buona evidenza drammatica, in cui il Gherardini è fondato, rende la materia appariscente e animata, appassionata e convinta. Una fanciulla, orfana, ha amato un giovane degno in tutto del suo bene, Carlo De Lari. Timidi ambedue, non riuscirono a palesare nitidamente i loro reciproci sentimenti, e li contengono nella nebulosa dell'attesa. Egli partì per una lun-



Nera Grossi, Carini, Rossana Masi, Corrado Racca, Augusto Martucci e Giulio Panicali nella commedia «Le ombre del cuore».

ga crociera scientifica, sperando che la lontananza influisse sull'anima di Nelly e permettesse di chiarire in lunghe lettere la profondità del suo amore, facendo luce sui sentimenti della fanciulla. Ella, dal suo canto, sperò che da quel viaggio tralucesse più evidente la passione di Carlo e si ripromise di palesargli la sua.

Nulla di ciò è avvenuto. La ragazza ebbe poche cartoline, compassate e anonime, lo scenziato non ricevette risposta. Da una parte e dall'altra nacque il sospetto e il dubbio di aver mal collocato il proprio cuore.

Tutto questo è l'antefatto. La commedia svolge le conseguenze di tale prefazione. Nelly è chiesta in matrimonio da Alberto Salvucci. Sua zia, Giannetta, personaggio meno chiaro ed evidente, ritenendo di far bene, ha occultato lettere e propositi di Carlo De Lari, e spinge Nelly ad accettare la nozze con Alberto Salvucci. Una terza figura, Felice, uomo di pochi scrupoli, le è complice nel distruggere le prove di amore fornite, durante il gran viaggio, da Carlo De Lari, e nell'indurre Nelly al matrimonio di consolazione. Nelly, delusa e angosciata, accetta, inconscia che il suo silenzio ha spinto lo scenziato a morire nelle solitudini asiatiche. Tutto ha l'aria di finire per il meglio, nel migliore dei modi.

Ma l'assente non dà riparo. Qualche oscura forza istintiva spinge Nelly a pensare sempre più intensamente a colui che si è perduto nel viaggio, con tanto austero silenzio. Molti indizi si accumulano, che fanno ritenere discorde la verità dal creduto. Né il matrimonio di Nelly con Alberto può esser felice, in tale crisi di anime.

Lo svolgimento della commedia, dopo questi antefatti piuttosto complessi, diviene limpido e quasi purificato. Il dramma è tutto interiore. Si tratta, forse, di placare rimorsi, di restituire fede e fiducia, sia pure ad un morto, più che di conquistare felicità terrene e quotidiane. Ed ecco farsi innanzi la figura di Roberta De Lari, madre dell'erolico scenziato. Ecco il dialogo angosciato tra lei e Nelly, e le lacrime di due donne confondersi, e la verità farsi innanzi: è, miracolo vero, anziché sorgere un più atroce dissidio, qualche gran velo di pena pietosa stendersi su tanti dolori e quasi benedirli e sublimarli. È proprio la madre — col suo semplice trionfo d'amore — a dire le parole della compassione e del sacrificio: dalle quali Nelly riarrà la forza e la nobiltà di essere buona con chi l'ama, quasi per offerta al ricordo e al rimpianto (*Casalba*).

NOTTE D'AGGUATI

Tragicommedia in tre atti di Valentino Soldani (Sabato 29 gennaio - Stazione di Palermo, ore 21.30).

Valentino Soldani è uno degli innovatori di quel dramma storico che ebbe nella *Cena delle beffe* di Sem Benelli la più vigorosa e la più felice espressione teatrale. Del Soldani, che esordì giovanissimo, si ricordano la trilogia *Tenebre* composta dei drammi *I cristiani*, *I Mille*, *Il terrore*, ma le opere cui maggiormente egli affida la sua rinomanza sono *I Ciampi* ed *Il Calendimaggio*.

Noite d'agguati, concettosa e potente in cui gli elementi tragici si trischiano alle ironie ed alle

beffe, è il nobile tentativo di ritrovare, con un dramma fuso d'intrighi e di congiure dell'epoca medicea, l'atmosfera e la passione del tempo, cioè il clima ambientale che viene descritto psicologicamente e storicamente dall'autore con una rara abilità di rievocazione.

SI FIGURI

Commedia in un atto di Antonio Conti (Mercoledì 26 gennaio - Primo Programma, ore 22.10).

Questo atto unico, che costituisce una piccola sorpresa per il pubblico, richiede da parte dell'ascoltatore una certa collaborazione spirituale; ma, se si entra nel gioco dell'autore, c'è da sperare che alla fine spunterà qualche lagrime.

Opera di poesia e di umana carità, la commedia di Conti è certo una delle più belle pagine di questo solitario scrittore che ha dato al teatro opere tanto delicate.

OPERETTE

IL CONTE DI LUSSEMBURGO

Operetta in tre atti di Franz Lehár (Domenica 21 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Il conte di Lussemburgo è l'operetta di Lehár che ha ottenuto, dopo la *Vedova allegra*, il più grande successo. Successo meritatissimo perché il libretto è teatralmente ben congegnato, vario, movimentato, brillante e appassionato; i personaggi tutti simpatici, disegnati bene e coloriti meglio, e la musica, sia nella parte sentimentale, che nella parte comica, quanto di più aderente al genere che ha creato il magnifico compositore viennese. La galleria della favola del *Conte di Lussemburgo* e la stessa delle altre operette del genere: un intingo amoroso fermato dal contrasto di due persone che si vogliono bene, ma che per concorso di circostanze sono portate, spinte, costrette a respingersi.

DALL'AGO AL MILIONE

Operetta in tre atti di Cesare Sacchetti. Musica di Luigi Dall'Argine (Mercoledì 26 gennaio - Terzo Programma, ore 20.30).

È una delle operette nei tempi in cui era popolare, si chiamava «féerie») che il simpatico, il giovanile maestro Dall'Argine compose quando era direttore della Compagnia Maresca (1904) e che il buon Olgi Maresca portò al successo con una messa in scena ed una esecuzione giudicate spettacolossime.

Un successo al quale contribuirono le popolari musiche di Dall'Argine, le molte uscite comiche del buffo Orsini le due romanze sentimentali cantate dal Caruso dell'operetta, il Pollacchi, e la inarrivabile grazia di Elodia Maresca.

Come lascia comprendere il titolo, si tratta in questa operetta della parabola di una sartina, di una modista che, da povera in canna, diventa milionaria. Ma quante peripezie prima di lasciare l'ago ed acchiuffare i milioni!! Il giro del mondo! Un pretesto per una serie di quadri pittoreschi, per delle danze esotiche, per dei contrasti gloriosi,

SEGNALAZIONI

Table with 7 columns: Day (Domenica, Lunedì, Martedì, Mercoledì, Giovedì, Venerdì, Sabato) and 5 sub-columns: LIRICA OPERE - OPERETTE, CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDESTICI, MUSICA DA CAMERA, TEATRO PROSA E POESIA, VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO. Each cell contains broadcast schedules for various international stations.

DOMENICA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 15,30

- 8,20-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 9,20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI. Parte I: Una città bombardata, testo preparato dall'ERR; Parte II: Il cuore non invecchia, scenetta di Dino Falconi.
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale a) Gli avvenimenti, b) Varietà.
- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I-Napoli II): Padre Domenico Franzini; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Innocenzo Casali; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.
- 12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
- 12,20: Confidenze sportive.
- 12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egitto Galbani di Melzo).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15-13,45: SELEZIONE DI CANZONI. Radiorchestra diretta dal M^o MALATESTA.
- 13,45-14,15: DICHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 15,30-16,15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o RICCARDO ZANDONA

- Berthoven: Leonora, III ouverture.
- Borodin: Sinfonia n. 3 (Incompiuta).
- Zandonà: Rapsodia trentina (prima esecuzione).
- Wagner: Idillio di Sigfrido.
- Gavazzeni: Canti di operai lombardi.
- di Rossellini: Canti di palude (prima esecuzione); di Giordano: Il Re; Danza del moro.
- Chopin: Polacca in la maggiore (Interpretazione orchestrale di Mick Mangiagalli).

16,30-18,45 (circa) (Palermo): Vedi Teszo Programma.

- 16,30: RADIOCRONACA DEL PREMIO D'AMERICA dall'ippodromo di Vincennes a Parigi. Inchiestive e notizie sportive. Nell'intervallo e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notiziario - Notizie sportive.
- 18,10-20,59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
- 19,10 (circa) (Palermo): Comunicazioni del Segretario Federale.
- 19,25: Notizie sportive.
- 19,47: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FERRANIA).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Conversazione di S. E. Luigi Federzoni - L'altito fascista dell'Africa Italiana.
- 20,30: MUSICA VARIA.
- 21: **Musiche gaie e canzoni**

Direttore d'orchestra: M^o UMBERTO MANCINI

- 22: Notiziario cinematografico - (Roma I): Voce danze da Roma.

22,10:

Concerto dei cantori di Firenze

diretto dal M^o VIRGILIO DOPPICHER

- Bartolomeo Spontone: *Vieni, soave e diletto maggio*, canzone a quattro voci.
- Francesco d'Assisi: *La luce de quest'occhi manna villanella*, a quattro voci.
- Michele Pesenti: *La gru, stollata a quattro voci*.
- Felice Anerio: *Or che pezza e bella*, canzonetta a quattro voci.
- G. P. L. da Palestrina: a) *Alla via del Tevere*, madrigale a quattro voci; b) *Vedrossi prima*, canzonetta a quattro voci.
- Luca Marenzio: *Scaldara il sol*, madrigale a cinque voci.
- Orazio Vecchi: *Non tuo' pregure*, aria a tre voci.
- Claudio Monteverdi: a) *Lamento di Arianna*, madrigale a cinque voci; b) *Ecco mormorar l'onde*, madrigale a cinque voci.

22,45 (circa) Musica da Ballo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da Ballo.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

23 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 15,30

- 8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
- 9-9,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
- 9,20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Primo Programma).
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.
- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I): Don Carlo Dell'Acqua; (Bolzano): Padre Candido Pensi; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Palazzo; (Firenze II): Mons. Emanuele Magri.
- 12,20: Confidenze sportive.
- 12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egitto Galbani di Melzo).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15-13,45: SELEZIONE DI CANZONI. Radiorchestra diretta dal M^o MALATESTA.
- 13,45-14,15: DICHI DI MUSICA VARIA: 1. Piccini: *La Vill*, intermezzo alto primo; L'abbandono (Orchestra del Teatro Alla Scala, M^o Sabatini); 2. Ciolekowsky: *Schiacciavoci*, suite; a) Danza araba, b) Danza cinese, c) Danza del flaut; (Orchestra sinf. Filadelfia M^o Stokowsky); 3. Giordano: *Scherza*, scena della Pasqua russa (Orchestra sinf. Egitto).

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

DOMENICA 23 GENNAIO 1938-XVI - ORE 19,47

Chi è al microfono?

Trasmissione settimanale a premi organizzata per la

Soc. An. FERRANIA

Indirizzo per la fabbricazione dei Prodotti Sensibili

LE NORME DEL CONCORSO sono pubblicate a pag. 18

«Voce più forte del mondo» è una trasmissione che ha avuto vivo successo tra gli ascoltatori della trasmissione per gli Italiani all'estero: si tratta della voce del tenore Tamagno registrata su antichi dischi, pochissimo conosciuti, e nonostante il deterioramento del tempo, l'esperimento è riuscito interessante ed impressionante. Il merito dell'italianità spetta ai dott. Sportelli, il quale prepara altre trasmissioni del genere tra cui Paganini in gine, rievocazione di Caruso. Seguiranno rievocazioni di Koschmann, Battalini e Mario, Passando dai cantanti ai musicisti, saranno inoltre «risuscitati», con il sussidio del fonografo, Joachim ed altri grandi esecutori dell'Ottocento dalle vite e dalle musiche eroiche.

Nel campo poi dei radiomontaggi viene annunciato «Cantano Laura e l'acqua» che riunirà le registrazioni più rare, dallo scroscio dell'acqua all'impeto della colanga, su una adeguata tessitura musicale.

Nella mattinata di domenica scorsa è stata trasmessa la solenne cerimonia dell'incoronazione della nuova Eparchia di Piana dei Greci compiuta con la presa di possesso dell'Em. Card. Luigi Lapini, Arcivescovo di Palermo ed Amministratore apostolico dell'Eparchia stessa, e la consecrazione episcopale di S. E. Monsignor Giuseppe Pericciolo, Vescovo di Albano ed ausiliare dell'Emmentissimo Cardinale.

Con questa solenne cerimonia si risaldano i legami tra la Chiesa cattolica ed il vicino Oriente cristiano, mentre si intensifica, fortunalmente, la tendenza al ritorno di esso verso l'unità cattolica. La nuova Eparchia, con il suo nome, raccoglie una piccola comunità italo-albanese che, messa dai musulmani nell'alternativa di scegliere tra l'apostasia o l'infamia, preferì l'unità ed emigrò in Sicilia ritornando una seconda patria. Con la costituzione della nuova Eparchia la Chiesa cattolica ha voluto premiare la legittima aspirazione del gruppo etnico italo-albanese e premiare la fedeltà ormai cinque volte secolare, ad un rito (il rito greco) conservato libero ed incorrotto.

Il pittore, anche agendo a fin di bene, si fa del male. È il caso, piuttosto complicato, di un unico Alantropo che, di nascosto, compra i quadri di un pittore in miseria per darli i mezzi di recupero a Noulain a curare una grave malattia di cuore. Al ritorno, il pittore scopre casualmente che l'acquirente dei suoi quadri è amico. Questo fatto, pur commovente, gli procura una tale delusione artistica che finisce per morire. E fin qui siamo an-

cora nel campo delle possibilità. Ma la cosa si complica ed assumono un color giallo quando l'antico inconsolabile si procura il «cardiogramma» cioè il documento che registra i battiti del cuore dell'amico quando rivela ancora ed era in cura. L'impressione che il disgraziato riceve è sconvolgente: i palpiti di quel cuore «morte per colpa sua» è tale che anch'egli passa nel numero dei più. Situazioni che si prestano ad un radiodramma, e Giuseppe Martinuzzi le ha raggruppate abilmente insieme.

Il Cuore morto sarà trasmesso da Piancortale.

Wielingen, Clavigo, Faust sono i tre drammi di Goethe che riflettono l'animo esacerbato di lui. Si vede l'amore che li fonda in lui, con la natura, con Dio stesso per formare un tutto armonico. Ma poi l'infelice tramonta e dà al suo eroe le sembianze di lui stesso sempre pronto ad aprirci e sempre pronto ad abbandonare Clavigo, che tra questi drammi è forse il meno conosciuto - ma non il meno importante - viene diffuso dalla stazione della Torre Eige: in una speciale riduzione radiofonica.

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIÙ GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DI REGALO

POSATE CRISTALLO NATURALI E ARGENTATO

RICHIEDI CATALOGO GRATUITO

VIA TORINO, 34 - MILANO

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kMc	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1459	243,1	BARI I	20
1884	304,3	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
605	381	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
638	668,7	BOLZANO	10
1254	238,5	FIRENZE II	1
1140	282	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	243,5	ROMA II	60
1140	260,2	TORINO I	7
1140	242,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1367	231,1	BARI II	1
610	451,8	FIRENZE I	20
1367	221,1	GENOVA II	1
1367	221,1	MILANO II	4
1101	271,7	NAPOLI I	10
1367	231,1	ROMA III	1
1367	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43600	6,90	ROMA Monte Mario	2

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi)

- 11-12 (2 RO 3) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Canti e musica folkloristiche
- 12-13 (2 RO 1) ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese - Musica varia eseguita dall'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia
- 13-14 (2 RO 4) ROMA II - ITALIANI ALL'ESTERO - Musica sinfonica - Notiziario in italiano
- 16-17 (2 RO 1) MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Canti di varie tribù - Notiziario in inglese
- 17-18 (2 RO 1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notizie sportive - Musica di danza - Notiziario in italiano
- 18-19 (2 RO 1) PAESI ARABI - Musica araba - Concerti in italiano
- 19-20 (2 RO 1) MILANO I - Musica folkloristica - Notiziario in tedesco - Concerti e ballate-sinfoniche
- 19-20 (2 RO 1) MILANO II - Notiziario e conversazione in bulgare
- 19-21 (2 RO 3) ROMA II - Notiziario in romeno
- 19-20 (2 RO 1) ROMA II - Notiziario in ungherese
- 19-20 (2 RO 1) ROMA I - Musica italiana turca
- 19-20 (2 RO 1) ROMA II - Notiziario in serbo
- 20-15 (2 RO 1) ROMA I - GRECIA - Notiziario in greco - Musica folkloristica
- 20-15 (2 RO 1) ROMA II - Notiziario in francese
- 20-16 (2 RO 1) ROMA II - Notiziario e conversazione in inglese
- 20-21 (2 RO 3) ROMA II - Interpretazione del programma in francese, in inglese e in tedesco
- 21 (2 RO 3) ROMA I, m 420,8 (kHz 215) - Musica gale e canzoni, dirette dal M^o L. Marchi - Concerto corale diretto dal M^o Ingelbrecht (ore 23) Primo Programma - Nell'intervallo (ore 23) Voci d'arte di Roma
- 23-30 circa (2 RO 3) ROMA II - Notiziario e conversazione in spagnolo
- 23-15 (2 RO 1) Notiziario in greco
- 24-1 (2 RO 3) AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Musica leggera - La settimana politica, con intervista - Notiziario in spagnolo e in portoghese
- 1-30 (2 RO 3) NORD AMERICA - Notiziario in inglese - Parata di opera lirica - Intervista con il compositore Giulio Gatti Paradisi - Notiziario in olandese

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

DOMENICA 23 GENNAIO 1936 XVI - ORE 12,30

MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

DOMENICA

M. Tansini: 4. Mumuszkó: Danza dei montanari (Orch. Radio Polacca); 5. Rivel: L'Arlestante, a. Curillon; 6) Danza provenzale (Orch. Sinf. Filadelfia, M^o Stokowsky)

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale

15.30-10.15: TRASMISSIONI DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A

16.30: Radiocronaca del PREMIO D'AMERICA dell'ippodromo di Vincennes a Parigi.

Torino: Eventuali notizie sportive.

Selezione di canzoni

Orchestra diretta dal M^o ARMANDO FRACCA

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

18.45-19 (Torino): Notizie sportive.

19.25: Notizie sportive.

19.47: CHI È AL MICROFONO? (Trasmissione organizzata per la S. A. PERRANCA)

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di S. E. Luigi Federzoni: L'Istituto fascista dell'Africa italiana

20.30: MUSICA VARIA

Il conte di Lussemburgo

Opera in tre atti di FRANZ LEHAR

Personaggi:

Angela Didic Vittoria Natoli
Ginnetto Vernoni Nina Artuffo
La Contessa Cakozza Amelia Mayer
Renato, Conte di Lussemburgo

Vincenzo Cappuni
Armando Brusard Angelo Zanobini
Principe Ravila Basovitch

Giacomo Orsola

Direttore d'orchestra: TITO PETRALIA

Adattamento radiofonico e allestimento di Riccardo Massucci

Negli intervalli: Attualità - (Roma II): Cronache del turismo in lingua ungherese - Notiziario

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: Musica da ballo dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

Si deve scegliere l'uno dell'impero che sarà l'esaltazione musicale e locale della grande conquista africana, voluta dai Duca. Questa scelta, che riveste un interesse nazionale, ha avuto una interpretazione radiofonica con l'esecuzione avvenuta nel pomeriggio di domenica scorsa del tre inni in gara per la scelta definitiva. La Banda dei Reali Carabinieri, diretta dal maestro Crenel, li ha eseguiti successivamente. Gli autori delle musiche sono: Ildebrando Pizzetti, il bimilionario Umberto Saddy-Luigi Crenel, Giuseppe Blanc. Si attende ora la decisione.

Africa Orientale tedesca durante la guerra mondiale fu difesa eroicamente dai generali von Lettow-Vorbeck che con soli 3000 connazionali e 12.000 indigeni tenne testa per ben quattro anni a forze nemiche almeno venti volte superiori alle sue. Respinse più volte onerosi proposte di resa alla fine della guerra il valoroso ed eroico tedesco resisteva ancora coraggiosamente a 250.000 boeri, inglesi, negri, indiani, belgi e portoghesi coalizzati insieme per vincere la resistenza. I mezzi della resistenza erano, munizioni, medicinali, egli se li era procurati a preferenza al nemico; Hans Reihberg ha rievocato per radio le gesta eroiche di von Lettow-Vorbeck, commentate da musica descrittiva di Seimkopf. Il radiodramma sarà trasmesso da Deutschlandsender.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 16.15. — Prima delle 16.15: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

16.15: Notizie sportive - Dischi.

18.30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Gloria

Dramma lirico in tre atti di ARTURO COLAURI

Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi:

Aquilante dei Bardi Giulio Tomel
Gloria Maria Cantiglia
Bardo, figlio di Aquilante Armando Borgnoli
Lionello Ricci, detto il Fortebrando

Beniamino Gigli
Il Vescovo Ernesto Doninelli
Lo senese Emma Limberti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Notizie sportive e asterischi.

19: **ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS**

19.25: Notizie sportive.

19.47: Musica varia

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione (Vedi: Primo Programma)

20.30: **Mezz'ora di musica da concerto**

Soprano RENATA LURANI
Pianista ALESSANDRO TAMBERINI

1. a) Allens: Cordova
b) De Palla: Danza del cappello a tre punte.
2. a) Spontini: Arietta
b) Bellini: Vaga luna.
3. a) Cuerrini: Passaggiata nel chiostro
b) Allano: Notalgia
4. a) Marucci: Pianto autico.
b) Borki: Il canto del dubbio.

21: **Crik e Crok**

CAMERIERI AL GRANDE ALBERGO
Scherzo comico di LUCIO BABILISCO

21.30: **Rassegna di canzoni moderne**

Radiorchestra diretta dal M^o LUIGI MALATESTA

22: Padre Reginaldo O'Julian, medaglione di Vero Varanini

22.10: I virtuosi campanoli (fino alle 22.30)

22.30-23.55: (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

CIOCCOLATINI

Duovo Fiore

da **DESSERT**

Creazione **Lema** Milano

DOMENICA

23 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

- VIENNA**
 18: Musica leggera
 19: Notiziario
 20: Letture
 21: Lieder e ballate per voce sola
 22: Musica da camera
 23: Musica da camera
 24: Musica da camera

BELGIO

- BRUXELLES I**
 18: Inni nazionali e operette
 19: Notizie sportive
 20: Per i giovani
 21: Musica religiosa
 22: Musica di dischi
 23: Notiziario
 24: Concerto ritrasm.

- BRUXELLES II**
 18: Musica leggera
 19: Conversazione
 20: Musica di dischi
 21: Conversazione religiosa cattolica
 22: Violino, cello e piano
 23: Sonata a tre in re maggiore
 24: Van Praetorius: Scherzo e rapsodia a tre
 25: Marcel Poot: Tre pezzi in forma di trio
 26: 30: Radiocorona
 27: Berata di varietà - Nell'interv. (21-45) Conv.
 28: Notiziario
 29: Musica leggera
 30: 15: 15: Mus. riprodotta

BULGARIA

- RADIO SOFIA**
 18: 250; m 352.9; LW 100
 19: Musica leggera e da ballo
 20: Concerto vocale
 21: 30: Concerto di cello
 22: Poemi sinfonici per orchestra
 23: 45: Notiziario
 24: Operette
 25: 30: Musica popolare
 26-27: Musica varia, leggera e da ballo

CECOSLOVACCHIA

- PRAGA I**
 18: 638; m 470.2; LW 120
 19: Notiziario
 20: 10: Conc. bandistico
 21: 30: Morniska Ostrava
 22: Concerto orchestrale corale della Filharmonia ceca diretta da Jirak: 1. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21; 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re minore con coro e quartetto di solisti - Nell'interv. (20-35) Conv.
 23: Notizie - Dischi
 24: 30: Notiziar. tedesco
 25-26-27: Musica da jazz

BRATISLAVA

- PRAGA I**
 18: 1004; m 298.8; LW 13.5
 19: Trasmiss. da Praga
 20: 10: Radiocorona
 21: 20: Quartetto di flauti
 22: 30: Trasm. da Praga
 23: 20: Notiz. magiaro
 24: 31-33: Come Praga

BRNO

- PRAGA I**
 18: 922; m 325.4; LW 32
 19: Trasmiss. da Praga
 20: 10: Morniska Ostrava
 21-23: Come Praga

KOSICE

- PRAGA I**
 18: 1158; m 299.1; LW 10
 19: Trasmiss. da Praga
 20: 10: Come Bratislava
 21: 30: Trasm. da Praga
 22: 20: Come Bratislava
 23-25-26: Come Praga

MORAVSKA OSTRAVA

- PRAGA I**
 18: 1113; m 269.5; LW 11.2
 19: Trasmiss. da Praga
 20: 10: Polinare della Valacchia
 21-23: Come Praga

DANIMARCA

- KALUNDBORG**
 18: 240; m 1250; LW 60
 19: 1176; m 255.1; LW 10
 19: Notiziario - Conv.
 20: Radiobozzetto
 21: 15: Musica di Schubert e Mendelssohn
 22: 33: Recitazione
 23: 30: Mus. di A. Fonia
 24: Notiziario
 25: 15: Musica di operette e valzer
 26: 15: Musica di film
 27: 15-30: Mus. da ballo

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.**
 18: 1077; m 278.6; LW 35
 19: Come Radio Parigi
 20: 30: Cronaca - Dischi
 21: 30: Come Radio Parigi
 22: 30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

- 18: 583; m 514.6; LW 20**
 18: Come Radio Parigi
 21: 15: Notizie sportive
 22: 30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- 18: 1213; m 247.3; LW 60**
 17: 45: Concerto di cello
 18: 15: Piano e cello
 19: 30: Come Parigi T. E.
 20: Musica di dischi
 21: 30: Notiziario
 22: 15: Dischi - Cronaca
 23: 30: Come Tolosa
 24: 30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

- 18: 648; m 463; LW 100**
 18: Come Parigi P.T.T.
 19: 30: Cronaca varia
 20: Come Tolosa
 21: 30: Notiziario
 22: 10: Come Parigi T. E.
 23: 20: Notizio in francese - in tedesco
 24: 15: Musica da ballo

MARSIGLIA P.T.T.

- 18: 749; m 400.5; LW 120**
 18: Come Parigi P.T.T.
 19: 30: Concerto vocale
 20: Come Parigi P.T.T.
 21: 30: Berata teatrale: 1. Villard: Il pellegrino, un atto; 2. Octave Mirbeau: Scrupules, un atto; 3. Denys Amiel: Il rugginatore, un atto
 22: 30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

- 18: 1185; m 253.2; LW 60**
 18: Come Radio Parigi
 20: Come Parigi T. E.
 21: 15: Notizie sportive
 22: 30: Come Stramburgo

PARIGI P. P.

- 18: 939; m 312.8; LW 60**
 18: Musica di dischi
 20: Notiziario
 21: 20: Musica di dischi
 22: 30: Cronaca - Notizie
 23: 10: Concerto di dischi
 24: 15: Conversazione
 25: 30: Varietà: I dilettanti al microfono
 26: 30: Notiziario
 27: 30-30: Mus. da ballo

PARIGI P.T.T.

- 18: 695; m 311.7; LW 120**
 18: Penfara
 19: 30: Quartetto d'archi
 20: Cronaca agricola
 21: 30: Alcune melodie
 22: 30: Conc. di piano
 23: Notiziario
 24: Varietà
 25: 30: P. de Heckeren: Puck'n, dramma in otto quadri
 26: 30: Notiziario
 27: 45: F. Schmitt: Re-flets d'Allemagne id.
 28: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL

- 18: 1456; m 206; LW 20**
 19: 30: Cronaca agricola
 20: Come Tolosa
 21: 30: Notiziario
 22: Piano e canto
 23: 30: Berata di varietà dedicata alle colonie francesi
 24: 30: Musica di dischi
 25: Notiziario

RADIO LIONE

- 18: 1593; m 215.4; LW 25**
 18: Concerto variato
 20: 45: Notiziario
 21: 15: Musica varia leggera e da ballo - Nell'interv. Notiziario

RADIO MEDITERRANEE

- 18: 1276; m 235.1; LW 27**
 20: Debussy: Il mare, poema sinfonico
 21: 30: Conversazione religiosa cattolica
 22: Notiziario
 23: 30: Per gli ascoltatori
 24: 30: Trasmissione in francese - Nell'interv. (22-30) Notiziario

RADIO PARIGI

- 18: 182; m 1648; LW 80**
 18: Conc. arch. dedicato all'operetta francese
 20: Varietà: Riquet
 21: 30: Rievocazioni Des petites maisons tous parlent
 22: Cronaca politica
 23: 15: Alcune melodie
 24: 30: Alfred Brindeau: La rève, opera lirica in quattro Atti dal romanzo di E. Zola - Nell'interv.



MUSICHE RICHIESTE dai Radioascoltatori

ALLA

S. A. EGIDIO GALBANI

DI MELZO

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12,30 di Domenica 23 Gennaio la quattordicesima trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE

La nostra lista di spedi documenti, l'indirizzo di casa, con indirizzo alle canzoni. Abbiamo voluto in questo modo, avere notizie tutti i nostri amici radioascoltatori, che in un'unica cartolina scelerata desiderano questo genere di musica e un'occasione di ascolto.

Starete grati a tutti coloro che ci invieranno cartoline per questi concerti nelle loro richieste di musica, e provvederemo al consegnarvi i documenti nel loro desiderio. Grazie.

1° Pezzo - "Due cuori nella luna", richiesto da: signorino Lina Dossena, Milano - Bocchini Aristide, Genova - Allegra Mariella, Vicenza - Giacomo Villanova, Savona - Arturo e Lina Occhini, Napoli.

2° Pezzo - "Signorinella", di Valente-Bowle, richiesto da: Nino Scaglia, Milano - Un gruppo di signorine di Gallarate - Valerio Rizzolli, Torino - Lia Strazza, Roma - Arturo Pergot, Codogno - Mazza Adriano, Sesto - Alberto Rossati, Padova - Eleonora Carozzi, Viareggio.

3° Pezzo - "Caminito", canzone tangero, richiesto da: Gianna Redaelli, Milano - Mario D'Arco.

4° Pezzo - "Non ti scordar di me", dal film omonimo, richiesto da: Martino Alliedo, Rimini - Esterina Casadei, Rimini - Raffaele Del Pizzo, Rimini - Lucio Maria, Caselli - Stefania Argemone Corbelli, Raffaella Calderoni, Coppioli Paolo, Pappoli Adele, Lello Servi, tutti di Rimini - Un ascoltatore che per farsi ricordare ha voluto scrivere l'anonimo di Vienna.

5° Pezzo - "Ninna nanna viola", richiesto da: Bianchielli Athos per il Comando Divisione Militare Territoriale, Torino - Carlo Garavini, Roma - Bristaldi Ada, Palermo - Lucia Pozzi, Desenzano - Luciana Volpi e Giulio Brunetti, Colanzano.

6° Pezzo - "Notturno", Marconi, richiesto da: Carlo Mascherpa, Milano - Piero Tanore, Milano - Secchi Antonia, Saperiti Cleo, Verona - Michelli Bruno, Alessandria - Giovanni Banni, Piacenza.



Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI MELZO



Negativo Badoni - Pellicola Ferrania

GILBERTO GOVI l'attore che ha parlato Domenica 16 Gennaio

Chi è al microfono?

Concorso settimanale a premi offerto dalla Soc. An. FERRANIA

INDUSTRIA PER LA FABBRICAZIONE DEI PRODOTTI SENSIBILI

La SOCIETA' ANONIMA FERRANIA di Milano ha offerto gratuitamente fra i radioascoltatori il Concorso a CHI E' AL MICROFONO?

Domanda: 23 premi da lire 10.000 (in tutto 230.000) italiani (addebito giornalmente 1 radioascoltatore) che sono scelti ed indirizzati il nome.

La partecipazione al Concorso è molto semplice: mettere su cartolina postale il nome dell'artista che ha parlato, aggiungere il vostro nome ed indirizzo ed inviarla entro il termine stabilito alla SOCIETA' ANONIMA FERRANIA - PIAZZA CRIPPA 3 - MILANO.

RISULTATO DEL PRIMO CONCORSO

Primo premio ha parlato domenica 13 gennaio il sig. Armando Falconi.

Fra le commoventi cartoline pervenute come dall'originale a carico di legge ed alla presenza di un funzionario della Intendenza di Finanza e del Notaio dott. Zucchi, i seguenti premi:

1° PREMIO - Apparecchio radiofonico costruito dalla Compagnia Generale di Elettrotelegrafica - Modello C. G. E. 451 - Spese 5 vitello - Orda medio, cante e lunghe con scato in metallo sovrano per ragioni, alla sign. Giuseppina Conti, Roma, via Dei Serpenti, 82.

GLI ALTRI TRE PREMI da lire 200 caduna in materiale fotografico FERRANIA a scelta, ai signori Anita Andolina, Crespare del Craga (Trevise) - Lina Segni, Roma - Benigno Arturo, Acriqueto.

Severamente vietato l'uso delle cartoline da parte del pubblico (inutilizzabili dopo le ore 23) e l'uso di qualsiasi altro materiale postale (lettere, ecc.) per partecipare al concorso.

I risultati del concorso verranno comunicati per radio prima della trasmissione di domenica 23 gennaio, e saranno pubblicati sul n. 3 del "RadioCorriere" e successivamente alla fotografia dell'attore che parlò domenica 23.

I prodotti FREIA

... aumentano il vostro fascino e danno risalto alla vostra personalità

- CREMA OSSIGENATA** - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14
- CREMA OLIO MANDORLE** - per la notte - detergente per massaggi per pelli grasse - L. 14
- CREMA 900** - schiuma la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 14
- CREMA-LOZIONE ARISTA** - contro le rughe, zampino di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15
- CREMA LOZIONE MIRIAM** - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14
- LATTE DI ROSE** - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12,50
- LUCE CHE SORGE** - Crema di gran classe - Impalpabilità assoluta - opacità perfetta - dolcemente profumata - L. 12
- MATITA PER LABBRA** - Varietà di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10
- MORBIDA** - Polvere di ipocristallo - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate - Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11
- DEPILATORIO F. R.** - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50

Coi prodotti FREIA

la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI

CASELLA 10
CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

Chiedete Opuscolo 1938

BERLINO
kHz 841; m 356,7; LW 100
18: Musica leggera
19: Notizie - Echi
19,23: Musica militare (ungherese reg.)
20: Musica popolare e leggera
22: Notiziario
22,30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; LW 100
18: Lettura
18,30: Cronache sportive
19: Notiziario
19,10: Banda, coro e scene - Marce dell'esercito prussiano
20: Radiocronaca: Una spedizione radiofonica allo Stremboli
20,40: Seg. del concerto
22: Notizie - Cronaca
22,45-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 453,9; LW 100
18: Baritono o piano - Lied
19,5: Debussy
19,35: Notiz - Cronache
20: Auber: *Fra Diavoli*, opera comica
22: Notizie - Cronache
22,45-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; LW 50
17-22: Concerto di musica richiesta (Bando militari e fanf. orchestra - Negli interv. 18,9 e 19,45): Notizie - Echi
22,15: Cronaca da Garmisch-Partenkirchen
22,45: Doll. del mare
23-1: Musica leggera e di chi.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; LW 25
18: Radiocabaret
19: Notiziario
19,10: Conc. di piano
19,40: Echi sportive
20: Scene d'opere (Grieg: *Il pipistrello*; 2. Johann Strauss: *La zingara bavarica*; 3. Joplin: *La Gelatina*; 4. Millock: *Lo studente povero*; 5. Lincke: *Mania Luna*)
22,45: Come Deutschlandsender.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; LW 100
18,15: Per gli ex-combattenti
18,45: Echi - Notizie
19,10: Musica richiesta (notizi., coro e orchestra)
22,45-1: Concerto di musica richiesta (soli e orchestra)
LIPSIÀ
kHz 785; m 382,2; LW 120
18: Programma letterario-locale: La famiglia Körner
19,25: Concerto di dischi.



Come liberarsi dai dolori periodici?

È frequente il caso che una accurata visita medica escluda qualsiasi alterazione organica; tuttavia i disturbi, il malessere generale, i dolori di testa e di schiena si ripetono periodicamente. Ne deriva perciò la necessità urgente di ricorrere ad un rimedio che togli ai dolori senza provocare effetti secondari, come palpitazioni di cuore, disturbi gastrici, lesioni renali, ecc.

Medici esperti, specialmente i Ginecologi, confermano che il Veramon è particolarmente efficace in questi casi. Ricerche scientifiche di molti anni hanno creato una composizione chimica del Veramon talmente eccel-

lente, che la sua azione — così rapida e sicura — non dà effetti secondari.

Le principali qualità del Veramon:

- azione rapida, sicura e costante
- innocuità assoluta per il cuore, lo stomaco, i reni
- nessun sgradevole senso di calore

Il prezzo del Veramon è di L. 1,25 alla bustina con 2 compresse o di L. 6,— al tubo di 10 compresse. Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

SEDE E STABILIMENTI A MILANO

Intervallo delle 22,30: Not. 23,35: Radiocronaca 23,45: Notiziario 24-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; LW 60
11,30: Concerto inglese
19,40: Musica di film - Notizie - Programmata e musica varia
21: Orchestra viennese
21,30: Concerto variato - Notiziario
23,15: Concerto inglese
0,15-1: Musica militare - Fantasia - Notiziario

RENNES
kHz 1040; m 288,5; LW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Marsiglia
20: Notizie - Cronaca
20,40: Musica di dischi
21: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Radio Parigi
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; LW 100
18: Come Radio Parigi
20: Notiziario
20,30: Musica leggera
20,45: Notizie in tedesco e in francese
21,30 (dal Teatro Municipale di Metz): *Gaude Hana, il suonatore di flauto*, opera comica in tre atti
0,15: Notizie in francese e in tedesco
0,30: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; LW 120
18: Musica d'operette di Lecocq e di Audma (d.)
19: Jazz (dischi)
19,20: Come Parigi P.T.T.
20: Radiorchestra
20,30: Notizie - Dischi
21,30: Come Les charbonniers, operetta in un atto - Alla fine: Trasm. da Parigi P.T.T.
24-0,30: Mus. da ballo.

GERMANIA

ANBURGO
kHz 904; m 331,9; LW 100
18: Tra i cantatori
19: Notiziario
19,10: Musica di dischi
19,30: Cronaca - Notizie
20 (dalla Musikhalle): Radiorchestra e solisti
1. Humrau-Notti - Tre balletti, 2. Gluck: *Orfeo incantato*, 3. Spohr: Ouverture di *Jessonda*; 4. Paganini: *Concerto per violino in re maggiore*, primo tempo; 5. Verdi: *Il Traviatore* (quartetto), b) *Macbeth* (un'aria e il valzer delle streghe); 6. Corellius: *Ouverture del Barbieri di Bagdad*; 7. Chausson: *Poème* per violino e orchestra, opera 25; 8. Bizet: *Carmen*; a) Due arie, b) Musica di balletto.
22: Notizie - Cronaca
22,45-24: Mus. da ballo.

18,40: Notizie sportive
20: Heubner: *Il ballo all'Opera* (operetta in tre atti)
23: Notizie - Cronaca
22,45-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; LW 100
18,20: Concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (18,30): *Cronaca sportiva* - Notizie
20: Radiocconcerto dedicato a Rich. Wagner: 1. *Il vespertino fantasma* di Ouverture, b) *Duetto*; 2. *Lohengrin*, a) Preludio del terzo atto, b) Scena nella camera nuziale, c) *Racconto del Graal*; 3. *I maestri canto-*

ri: a) Monologo, b) *Dua scena del secondo atto*: 1. *Tannhäuser*; a) *Racconto del pellegrinaggio*; b) *Bacchanale*
22,45-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; LW 17
18: Radiocabaret
18,10: Organo (dischi)
19,10: Concerto di dischi
19,45: Cronache sportive
20: Come Francoforte
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCARDA
kHz 574; m 522,6; LW 100
18: Programma variato
18,15: Concerto di dischi
19,15: Due opere di Puccini: 1. *Il tabarro*, un

atto; 2. *Suor Angelina*, un atto (Direttore: Clemens Krauss)
22: Notizie - Cronaca
22,45: Come Deutschlandsender.
24-1: Haeubel: *Ouverture della Gloria*

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; LW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; LW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; LW 150
18,20: *Bonate di Arze* per due violini, cello e contrabbasso; 1. *Sonata* n. 7 in mi minore; 2. *Sonata* n. 2 in sol.
18,45: Cine-cronaca
19: Musica leggera per organo
19,30: Radiorchestra: 1. German: *Ouverture del Riccardo III*; 2. Ciaikovski: *Andante cantabile*; op. 11; 3. Elgar: *Sentimento*; 4. Dunsby: *Gallimaufry*, divertimento.
20,15: Schumann: *Pavane*, op. 17 per piano.
20,50: Intervallo.
21: Funzione religiosa
21,45: Per la Buona Causa
22,3: Rievocazione: I primi giorni del vapore.
22,35: Orchestra cittadina di Wurthing.
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; LW 70
18: Banda militare
19: *Alma Stuart*; *Aunt Jeanie*, commedia.



IL CRONOGRAFO IMPERMEABILE ALL'ACQUA E ALLA POLVERE

«VETTA» a due pulsanti, antimagnetico, cassa acciaio, garanzia, lo potete avere subito con

L. 49

al mese, per 10 mesi

ASSOLUTA NOVITÀ

Ditta V A R E - MILANO - Corso d'Italia, 27

Chiedere catalogo lusso gratis

DOMENICA

23 GENNAIO 1938-XVI

20: Musica leggera.
20.30: Intervallo
20.55: Funzione religiosa (Chiesa Inglese).
21.45: Per la Buona Cause.
21.50: Notiziario.
22.3: Concerto sinfonico diretto da Mengelberg: 1. Schubert: Sinfonia Incompiuta; 2. Hindemith: Concerto armonico variato per orchestra; 3. Elgar: Variazioni su un tema originale.
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296,2; LW 70
18: Orchestra e baritono.
19: London Regional.
20.30: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa metodista.
21.45: Per la Buona Cause.
21.50: Notiziario.
22.3: London Regional.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
MHz 686; m 437,3; LW 20
18.5: Musica di dischi.
19.15: Canzoni popolari.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Radioteatro.
20.30: Varietà - Nell'intervallo (21.30): Notiz.
22.45-23: Danze (dischi).

LUBIANA
MHz 527; m 569,3; LW 5
17.50: Canti sloveni.
19: Notizie - Cronaca.
20: Trambucione dall'Opera di Lubiana - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.

LETTONIA
MADONA
MHz 583; m 514,6; LW 50
18.10: Radioteatro.
18.45: Piano (dischi).
19: Notiziario.
19.15: Musica romantica.
20.20: Radiocronaca.
20.35: Musica d'opera.

21.15: Danze (dischi).
22-23: Musica da ballo dall'Albergo Roma.

LUSSEMBURGO

MHz 232; m 1293; LW 150
18: Musica da ballo.
20: Radioscena.
20.15: Concerto variato.
20.30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Musica leggera e da ballo.
22.30: Concerto variato.
23: Musica da ballo.
0.30-1: Dischi richiesti

NORVEGIA

OSLO
MHz 260; m 1153,8; LW 60
17.55: Programma vario.
18.55: Notiziario.
19.15: Radiocronaca.
19.55: Musica norvegese per orchestra d'archi.
20.30: Conversazione.
21: Radioteatro: 1. Massenet: Scene pittoresche; 2. Debussy: Suite dal balletto Sylvia; 3. Debussy: Marcia scozzese.
21.10: Notiziario.
22.15: Danze (dischi).
22.30-23.10: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; LW 150
- MHz 722; m 415,4; LW 20
18.10: Per i bambini.
18.40: Cronache - Dischi.
19.10: Conversazione.

19.25: Alcuni dischi.
19.40: Funzione religiosa.
20.40: Notiziario.
20.55: Orchestra Musette.
21.40: Notiziario.
21.55: Beethoven: Concerto per violino e orchestra in re maggiore.
22.10: Radioteatro.
23: Musica di dischi.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.10: Organo

HILVERSUM II

MHz 995; m 301,5; LW 60
18.10: Funzione religiosa - Judi Musica sacra.
20.25: Cronache varie - Conversa. - Notiziario.
21.10: Radioteatro su Mozart con musica.
23.20: Notiziario.
23.30-23.30: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA
MHz 224; m 1139; LW 120
18: Radioteatro.
19.15: Conc. di dischi.
20.15: Notiziario.
21.15: Programma vario.
22: Musica di Beethoven.
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
MHz 629; m 476,9; LW 15
20: Musica portoghese.
20.20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Sestetto.
22.10: Canto e chitarra.
22.40: Conc. spagnolo.
23.30: Notizie - Dischi.
21: Concerto variato.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
MHz 823; m 364,5; LW 12
18.15: Danze (dischi).
18.55: Concerto corale.
19.30: Radioteatro.
20.30: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21.10: Concerto nautico - Nell'intervallo (21.30): Notizie sportive.

SVEZIA

STOCKHOLM
MHz 704; m 426,1; LW 55
18: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario.
19.30: Banda militare.
20.25: Progr. variato.
21.10 (dall'Opera): Verdi: Puccini: Madame Butterfly, atto secondo.
22: Notiziario.
22.30-23: Ellberg: Quintetto d'archi in fa magg.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
MHz 556; m 539,6; LW 100
18.30: Radioteatro.
19: Progr. folcloristico.
19.35: Concerto di dischi.
19.45: Notiziario.
20: Organo e violino (L. Maggretti) da una chiesa.
21: Radiocommedia.
22.15: Bollettini - Finis.

MONTE CENERI

MHz 1167; m 257,1; LW 15
17.30: Musica riprodotta.
17.45: Musica brillante.
18.15: Cronache sportive.
18.30: Musica brillante (dischi).
19.15: Notizie sportive.
19.30: Dischi - Notizie.
20: Concerto brillante: 1. Schrammel: Vienna rimane Vienna, marcia; 2. Komzak: Ricordi del Baden, valzer; 3. Zeller: Il venditore d'uccelli, pot-pouri; 4. Waldteufel: Il rena o blonda, valzer; 5. Weninger: All'ascolto, pot-pouri.
20.45: A tavola: Rivelazioni di anime umane, conversazione.
21: Opera su dischi.
22: Una poesia.

MUSICA DA BALLO

	Primo Programma	Secondo Programma	Terzo Programma
Domenica	ore 23.15-23.55	ore 23.15-23.55	(FI I-NA I): 22.30-23.55
Lunedì	ore 23.15-23.55	ore 17.15-17.50 23.15-23.55	22 (circa)-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55
Martedì	ore 17.15-17.55	ore 23.15-23.55	22 (circa)-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55
Mercoledì	ore 23.15-23.55	—	22 (circa)-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55
Giovedì	—	ore 23.15-23.55	(FI I-NA I): 22.30-23.55
Venerdì	ore 23.15-23.55	ore 17.15-17.50 23.15-23.55	22 (circa)-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55
Sabato	ore 17.15-17.50 23.15-0.30	ore 24 (circa)-0.30	(FI I-NA I): 22.30-23.55

SOTTENS

MHz 677; m 443,1; LW 100
17: Liszt: Faust Symphonie (dischi).
18: Conversazione religiosa protestante.
18.30: Concerto e lezione d'organo.
19: Cuovernazione religiosa cattolica.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.50: Notiziario.
20.20: Mozart: Fantasia e sonata n. 18 in do minore, per piano.
20.45: Cronaca dello sci.
21.30: Mozart: Le nozze di Figaro, opera (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
MHz 546; m 549,5; LW 120
18.15: Danze (dischi).
18.45: Conversazione.
19.15: Musica popolare e leggera.

20.10: Radiocommedia.
21.10: Notiziario.
22: Musica zigena.
23: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI STRAURIPOPEE

ALGERI
MHz 941; m 318,8; LW 12
18.30: Musica da ballo.
19.30: Musica araba.
20: Notiziario.
20.30: Concerto variato.
21.30: Dischi - Cronaca.
22: Radioteatro: 1. Mosini: Ouverture dell'italiana in Algeri; 2. Leoncavallo: Pastoralis su: Pagliacci; 3. Max Bruch: Kol Nidrei, per cella e orchestra; 4. Barabale: Aira bohémien; 5. Saint-Saëns: Rhapsodie bretonne; 6. Dvorak: Polacca.
23: Notiziario.
23.15-0.15: Trasm. araba.

CALZATURIFICIO DI VARESE



"CONFORTA,,
la calzatura che ad ogni passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo e per donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

Geloni
CRIOSAN
antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace

Nelle Farmacie a L. 3,—

*rigoroso
giudizio*

Così si esprimono i nostri Clienti

Poche parole:

Vi ringrazio di avermi mandato i campioni del 6 e 7 valvole di Vostra produzione.

Vi ringrazio anche perchè ho udito e goduto

*la Radio Superla,
la vera Perla della Radio,
che soddisfa tutte le esigenze, ora a Voi....*



radio
SUPERLA

S. A. RADIO "SUPERLA,, - Bologna

Via Pasobio, 18
Telefono 29-004

LUNEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: Prima lezione: *Oli strumenti a fiato*: Il flauto, l'ottavino, l'oboe, il corno inglese, il clarinetto, il fagotto, il saxofono, il corno, la tromba, il trombone (con esemplificazioni).

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *Cantiamo insieme*, esercitazione di canto corale.

11,30: Musica varia eseguita da ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Andolfi: *Sirenese*; 2. Alfano: *Tutto passò*; 3. A. Muli: *Fantasia di canti folcloristici calabresi*; 4. Masaro: *Serenata*; 5. Manegni (Albini): *Lodoletta*, fantasia; 6. Armandola: *A Porto Said*, scene orientali; 7. Lenoir: *Mina eardas*; 8. Manzetti: *Casetta mia*; 9. Visentini: *Passerò domani*.

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20-13,35: INSONNIA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,35-14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. TITO PETRALIA.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Augusta Perticone-Violi. La posta di Nonno Radio. (Napoli I): Bambinopoli. (Bari I): Pata Neve. (Palermo): Corrispondenza di Fatina. (Bologna): Re Burlesco e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DI ANGIJIS: 1. Rubin: *Chitara di luna e ombra*; 2. Palombi: *Bambola nuova*; 3. Ossaldo Brunetti: *Ritornando serenata*; 4. Caslar: *Dal buco della serratura*; 5. Olivier: *Villanella*; 6. Casiroli: *Tor-*

reai?; 7. Marcheroni: *Una notte a Madera*, 17,15-17,30 (Palermo): CONCERTO Vocale: 1. a) G. Mule: *A lei*; b) Melartini: *Ritorno*; c) Sibilla: *Girometta* (soprano Anna De Franceschi); 2. a) Ponchielli: *La Gioconda*, - Voce di donna: b) Bizet: *Carmen*, habanera (mezzo soprano Nina Algozzini); 3. a) Rossini: *Giulietta Tell*, Selva opaca; b) Catalani: *Dejanire*, aria di Argelia (soprano Anna De Franceschi); 4. Duni: *La Favorita*, - O mio Fernando (mezzo soprano Nina Algozzini).

17,30: Movimento Linea Aerea dell'Impero - Bollettino prosagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla. Satorio: Poema di Mario Novaro.

18,10-20,59 (Bari): Vodi Trasmissioni speciali. 19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (Prof. Felice Gasparra).

19,40: Musica varia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20,30: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R. (Vedi Secondo Programma).

21

Concerto sinfonico

diretto dal M. ILDEBRANDO PIZZETTI

1. Pizzetti: *Rondò veneziano*.
2. Pizzetti: *Concerto dell'estate*: a) Mattutino; b) Notturno; c) Cagliarda e Finale.

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

22: SUI FRONTE DELLA RADIO, notiziario.

22,10:

Selezione di canzoni

Radiorchestra diretta dal M. LUIGI MAIRIESTA

22,45 (circa): MUSICA DI BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DI BALLO.

23,30: Previsioni regionali del tempo.

24 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE (V. Primo Programma).

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *Cantiamo insieme* (esercitazioni di canto corale).

11,30: Musica varia eseguita da ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Strakosky: *La sposa venduta*, ouverture (Orch. Sinf. Opera Berlino M. Schmalseich); 2. Berlioz: *La Danza di Faust*, marcia ungherese (Orch. Berlino M. Weisman); 3. Wolf Ferrar: *I giardini della Madonna*, intermezzo 2° (Orch. Covent Garden M. Bellson); 4. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto primo (Orch. sinfonica di New York M. Toscanini).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20-13,35: INSONNIA, LEI CHI È? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,35-14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. TITO PETRALIA.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa. 14,25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA. Fata Morgana.

14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Vanni Bianchi. (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino. (Firenze I): Captain Giramondo. (Bolzano): La Zia del perchè o la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DI BALLO dal CIRCOLO DANZI di TORINO: (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Lunedì 24 Gennaio 1938 - XVI - Ore 21

PROGRAMMA

DEL

CONCERTO SINFONICO

CON IL CONCORSO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL MAESTRO ILDEBRANDO PIZZETTI

PROGRAMMA:

1. PIZZETTI: *Rondò veneziano*;
2. PIZZETTI: *Concerto dell'estate*: a) Mattutino; b) Notturno; c) Cagliarda e Finale.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A. EGIDIO GALBANI DI MELZO

Grande successo ha ottenuto il Concerto di musica sinfonica diretto dal maestro Tito Petralia la sera di venerdì scorso. Tito Petralia - ha scritto Enrico Rocca - ha mobilitato anche lui il mondo sotto la sua bacchetta: una cantante indiana, principessa della tribù Chickosan, che risponde al nome di Lushanya Muhl, un compianto polacco, un duo pianistico italiano e, l'adunata generale - da un capo all'altro del mondo - di tutta la musica jazzistica di alta qualità a cominciare naturalmente dalla famosissima *Rapsodia in blue*.

Il padre della piccola Hannele Matern è un alcolizzato della peggior specie. Lo sciagurato picchia la sua creatura e la porra vittima trasina una vita di martirio. L'originalità di questo lavoro di Hauptmann (La morte di Hannele) che sarà trasmesso la Monte Ceneri, consiste nel fatto che l'autore ha pensato di dare forma e corpo e di porre intorno alla povera creatura i personaggi immaginari nati dal suo delirio, e che si frammischiano a quelli reali, che assistono al suo calar. L'effetto è emozionantissimo ed anche radiofonico.

Un il concerto della Maitrise de St. Rembaud di Mairies, diretta dal canonico Van Nuffel, e dell'organista Flor Peeters. Bruzelles I trasmetterà prossimamente il quarto quadro del «Panorama di Musica belga» dedicato ai compositori fiamminghi del XVI secolo.

Bruzelles I trasmetterà un grande concerto sinfonico sotto la direzione di Franz Anserl il programma, oltre il Concerto in re minore per organo ed orchestra di Haendel, comprende musica di compositori contemporanei come: Nuggbrechts, Darius Milhaud, Alban Berg, Claude Debussy, Oscar Esplà, D. Schostakowitch e altri. Quest'ultimo, un russo, compone così dicono le notizie che giungono dal Belgio) una musica piena di giuinezza, d'ottimismo e d'umiltà. Nel balletto *L'ège d'or* egli allude parodicamente alla musica cosiddetta «borghese». La notte di Natale del Diavolo è una pagina d'eccezione nell'opera di Oscar Esplà e s'ispira direttamente ad una canzone popolare lerantina sull'upplando: nella corrente tradizione della musica spagnola. Tanto *L'ège d'or* come *La notte di Natale del Diavolo* fanno parte dell'interessante programma.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

LUNEDÌ 24 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13,20

Insonnia, lei chi è?

Trasmissione organizzata per la

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

produttrice del famoso COGNAC SARTI

LUNEDÌ

17.50-17.55: Movimento Linceo verso dell'Impero - Bollettino presagi.
 18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali)
 19.10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
 19.20-19.40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (Prof. Felice Gasbarra).
 19.40: MUSICA VARIA.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
 20.20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20.30
Coro di voci bianche dell'Eiar
 diretto dal M^o Achille Corsoli

1. Due canti dell'Album per lo piovuto.
2. Schubert: Dove?
3. Razzi: Campana.
4. Albanese: Aria di Natale.
5. Due canti di Toscana: a) Canto di maggio; b) Befana.
6. Paganini: Due canti siciliani.
7. Humperdinck: Hansel e Gretel ballata e canzoni.

21
Concerto sinfonico
 diretto dal M^o Ildemando Pizzetti
 (Vedi Primo Programma)
 (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo)

22: Notiziario
 22.10:
LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND
 IL DOCUMENTO SEGRETO di MARIO DATRI
 (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Fratelli Buitoni di Sansepolcro).
 22.40 (telex): MUSICA DA BALLO.
 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15: MUSICA DA BALLO.
 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA
FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)
 (In costruzione: Ancona)
 Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
 19.15: Echi del giorno e curiosità.
 19.25: **CAMERATA IOLESE DEI CANTERINI ROMAGNOLI**
 1. Due canzoni popolari emiliane (trascritte da Montanari): a) *Le Oiana, bi O vilan, foca sò ch'è bu*; b) *Barzani-Orelini: L'è morta*. 3. Martuzzi-Spallacci: *A tehi*; 4. Pratesi-Cere: *La conta d'omlar*; 5. Pratesi-Zavoli: *Prematura*.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
 20.20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20.30
Concerto di musica brillante
 diretto dal M^o Cesare Gallino

1. Rossini: *Tancrède*, ouverture; 2. Ranzani: *Le ultime luci del giorno*; 3. Montagne: *Scène musicistiche della natura*; 4. Albeniz: *Preludio dai Canti di Spagna*; 5. Mussorgsky: *Cosa notturna di streghe*; 6. Puccini: *Le Villi - La tregenda*; 7. Elbelius: *Valzer triste*; 8. Escobar: *Villanueva*; 9. Arensky: *Pavane*; 10. Volpatti: *Rapsodia slava*.

21.15: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: Con i mitri forestali, impressioni di ERNESTO CARALLO.

21.30
Concerto bandistico
 diretto dal M^o Emilio Arlandi

1. Castellani: *Marche*; 2. Strauss: *Dulcinea*, valzer; 3. Cirenei: *Polca*; 4. Pirelli: *Luce di Roma*, inno marcia; 5. Dumbien: *Mazurca*; 6. Andolfi: *Galop*; 7. Gilletti: *Lion da bal*, valzer; 8. Brucchi: *Polca*.

Iudi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
 22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

- 11.12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Musica vari.
- 12.15 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziari in inglese e in cinese - Musica da camera - Notiziario in italiano.
- 13.30 (2 RO 4): ROMA III ITALIANI ALL'ESTERO - Un minuto al fatto del giorno - Canzoni e musiche folkloristiche - Notiziario in italiano - Tutto il giorno (radio da Roma - ricordi della città di origine) del roman Alfredo Di Agostini.
- 16.17.13 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Musica leggera - Notiziario in inglese.
- 17.15 18.15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario sportivo - Musica da camera - Notiziario in italiano.
- 18.18.19 (2 RO 4): Notiziario in albanese.
- 18.21-19.12 (RO 3) - Bari I: PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba - Conferenza in arabo.
- 18.50-19 (Roma II-Milano I) m 369,0 kHz 911, kW 50; Conferenza in francese.
- 19-19.15 (Roma II-Milano I) m 369,0 kHz 911, kW 50; Notiziario in tedesco - Musica di italiano.
- 19.1 (RO 4) (Bari I): Notiziario in bulgaro - Musica di italiano.
- 19.1-19.15 (2 RO 3-Roma I, m 130,5 kHz 710; Conferenza del telefono in francese).
- 19.21-19.33 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Musica di italiano.
- 19.36-19.50 (2 Roma I-Roma III): Notiziario in ungherese - Musica di italiano.
- 19.36-19.50 (Roma I): Notiziario in turco - Musica turca.
- 19.55-20.10 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20.15-20.30 (Bari I): GRECIA - Notiziario in greco e Musica ellenica.
- 20.15-20.30 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Musica di italiano.
- 20.36-20.50 (2 RO 3-Roma III): Notiziario in inglese.
- 20.57-21 (2 RO 3-Roma III): Presentazione del programma seriale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M^o J. Pizzetti - Le singolari inchieste del Giudice Bertrand (vedi Programma) - Nell'intervallo: Conferenza in esperimento.
- 23.30 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Musica di italiano.
- 23.45-24.00 (2 Roma I): Notiziario in greco.
- 24.1-25 (2 RO 3): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Concerto sinfonico diretto dal M^o Willy Beretta - Orchestra di Italiani (percepitori) - Notiziario in spagnolo e portoghese.
- 1.30 (2 RO 3): NORD AMERICA - Notiziario in inglese - Musica e canti folkloristici - Prato e pasta italiana - Risposte a radio-lettori - Notiziario in italiano.

Gina sottile schermaglia di battute, piena di sottintesi intelligenti di sfumature, di grazia e di abilità è senza dubbio: B. combina un matrimonio, di Alfred Sutro, uno dei più celebrati autori sopran del nostri tempi. Quest'atto che sarà trasmesso da Monte Ceneri offre tutti i requisiti di un divertimento radiofonico per gli appassionati di un bel dialogo ritmato e intelligente. Il tema è dei più comuni, poteva essere trattato in modo banale, languido, sentimentale o enfatico; a colpi di sorpresa, a frasi ardenti e appassionanti, per i virtuosismi teorici degli attori d'impeto; immaginate, una comune dichiarazione d'amore, che conduce a un'imponibile matrimoniale. Nulla di più trito, vero? E nulla di più facile. Ebbene Alfred Sutro ricama sopra un malizioso dialogo molto cerebrale e molto sorvegliato, in cui i due protagonisti si studiano,

si concedono un poco, si schermscono, come due schermidisti appunto e finiscono per rivelare il loro vero volto solamente alla fine, mentre l'orchestra da ballo termina la serata con il tradizionale «God save the King». Lui, che appariva all'inizio come un volgare accumulatore di milioni, nella un'intelligenza pronta e sensibile, una delicatezza che quasi è accorato pudore; lei, che sembrava fredda e sdegnosa, inamidata da una lunga solitudine nella casa povera, lascia trasparire la luce calda di una rapidità d'amore e di dedizione insospettiti. Un atto, uno schizzo, anzi, di venti minuti; ma una bella prova di abilità scenica, che ha valso a questo lavoro di Sutro di essere pubblicato nella raccolta annuale dei migliori atti unici del teatro inglese.

10 Ricordi, dice Carmosine a Mimuccio il Troatore, la giornata in cui re Pietro, il nostro re, dette la festa dell'incoronazione? M'immagino di lui ed il mio amore è incurabile. Ma, ci prego, tienti il segreto e non dirgli nulla, perché io non sarò morta compiuta. Allora parlagli. Queste frasi, ultraromantiche, spiegano le intenzioni artistiche di Dr Mussel dalle quali è nata questa graziosa commedia. Brunetti, cercando una forma che potesse riassumere tutta la filosofia monistica del poeta, scrisse: «L'amore era la sola ragione che per lui giustificasse l'esistenza e la vita». Carmosine, scritta nel 1850, pubblicata nel 1853 sulla «Revue des Deux Mondes», sarà trasmessa da Bruxelles I.

STAZIONI DI MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE II BOLZANO ROMA II
Lunedì 24 Gennaio 1938-XVI - Ore 22,10

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

PUNTATA OTTAVA: IL DOCUMENTO SEGRETO di MARIO DATRI

Trasmissione organizzata per la ultracentenaria Casa

GIO. & F.LLI BUITONI DI SANSEPOLCRO

pasta alimentare, prodotti di regime, produttrice della famosa pasta glutinata Buitoni, l'alimento che ha nutrito i bimbi, i malati, i convalescenti di intere generazioni.

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
 Soc. An. IL VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

LUNEDÌ

24 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
 VIENNA
 18:59: m 506.8; LW 100
 18: Conversazione.
 18:25: Lezione di inglese.
 18:45: Cronache - Notizie.
 19:10: Conversazioni.
 19:35 (dalla Sala Stefanie di Graz): Concerto sinfonico: 1. Brahms: Sinfonia in fa maggiore (1. e 2. Movmt. Brno detto Narkimuzik Iserevica in sol maggiore).
 20:40: Lettura con musica.
 21:15: Canzoni popolari (con strumenti a fiato).
 21:45: Musica leggera.
 22:10: Notizie - Cronaca.
 22:35-23:30: Musica viennese e da ballo.

BELGIO
 BRUXELLES I
 18:52: m 483.9; LW 15
 18: Concerto da jazz - Nell'intervallo (18,30): Conv.
 19: Conversazione.
 19:15: Mus da camera.
 19:50: Dischi - Cronache.
 20:15: Dischi - Notizie.
 21: Concerto corale e concerto d'organo.
 21:35: De Musset: Carmosine, commedia in tre atti.
 23: Notizie - Dischi.
 23:15: Conversazione.
 23:23-30: Conc. di dischi.

BELGIO
 BRUXELLES II
 18:52: m 321.9; LW 15
 18: Musica leggera.
 18:45: Per i bambini.
 19:30: Musica riprodotta.
 20:30: Radiocronaca.
 21: Radiocronaca - Nell'intervallo (21,45): Dischi.
 23:10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA
 RADIO SOFIA
 18:50: m 352.9; LW 100
 18: Canzoni popolari.
 18:20: Concerto variato.
 19: Come di due piani.
 19:30: Conversazione.
 19:45: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20,45) Notiziario.
 21:30: Conversazione tedesca.
 21:40-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA
 PRAGA I
 18:58: m 370.2; LW 120
 19: Notizie - Cronaca.
 19:15: Piano e canto.
 19:30: Trasmissione da Brno.
 21:25: Cronaca letteraria.
 21:30: Martinu Quintetto con due viole.
 22:15: Lett. di tedesco.
 22:35: Dischi.
 22:10-23: Not. tedesco.
 18:52: m 298.8; LW 13,5

BRATISLAVA
 18: Trasmissione da Praga.
 19:10: Trasm. da Košice.
 20: Trasm. da Brno.
 21:25: Dischi.
 21:30: Trasm. da Praga.
 22:15: Notiz. magiaro.
 22:30-23: Mus. di dischi.

BRNO
 18:52: m 325.4; LW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19:35: Conversazione.
 20: Radiorchestra (musica d'opera e musica leggera).
 21:25: Radiualtaltà.
 21:35-23: Come Praga.

MARSIGLIA P.T.T.
 18:57: m 400.5; LW 120
 18: Quartetto.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19:30: Musica varia.
 20:30: Concerto vocale.
 21: Cronaca - Dischi.
 21:30: Radiorchestra.
 23:30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 18:55: m 312.8; LW 60
 18: Concerto sinfonico.
 18:45: Concerto di violino e piano.
 19:30: Come Parigi T.E.
 20: Come Lione.
 21:15: Cronaca musicale.
 21:30: Come Strasburgo.

PARIGI P.T.T.
 18:55: m 431.7; LW 120
 18: Cronache varie.
 19:30: Composit. musicali di Paul Ladmirault.
 21: Filarmonica.
 21:15: Alcune canzoni.
 21:30: Radiofantasia.
 22: Musica da camera e canto.
 23: Paul Clézane: Jean des verges, radiofantasia.
 23:45: Molière: Il borghese gentiluomo (frammenti) in lingua esportata.

PARIGI TORRE EIFFEL
 18:56: m 296; LW 20
 18: Radiorchestra.
 18:45: Come Nizza.
 19:30: Cronache varie.
 20:30: Dischi - Notizie.
 21: Piano e canto.
 21:30: Trasm. da Lione.
 23:30: Musica di dischi.
 24: Notiziario.

RADIO LIONE
 18:53: m 215.4; LW 25
 19:30: Thomas: Amleto (frammenti).
 20: Cronaca - Dischi.
 21: Musica varia.
 22: Variaz. e danze.
 23:1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 18:57: m 235.1; LW 27
 20:15: Lezione di tedesco.
 20:30: Per gli ascoltatori.
 21:15: Musica varia.
 21:30: Crochet-radio.
 22:10: Programm. vario.
 23: Notiziario.
 23:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 18:52: m 1648; LW 80
 18: Radiocorriente.
 19: Cronache varie.
 21: Cronaca politica.
 21:15: Alcune melodie.
 21:30: Musoirski: Boris Godunov, op. in un prologo e quattro atti - Nell'intervallo della 22:30: Notiziario.
 23:30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
 18:51: m 328.6; LW 60
 19: Musica da ballo - brani d'opera - Nuovette - Notizie.
 20:15: Operette.
 20:40: Concerto SARTI: - Crochet radiophonique - Musica di film - Actual.
 22:15: Radiofantasia: Tra Marsiglia e Tolone - Not.
 23:15: Concerto inglese.
 0:15: Goussod: Selezione del Faust.
 0:35:1: Musica varia - Notiziario.

RENNES
 18:50: m 283.5; LW 120
 18: Concerto sinfonico.
 18:45: Notizie - Cronaca.
 19:45: Notiz. inglese.
 20: Notiziario.
 20:30: Come Marsiglia.
 21: Cronache - Dischi.

ROMA-NAPOLI-BARI-PALERMO-BOLOGNA-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO

LUNEDÌ 24 GENNAIO 1938-XVI - Ore 13,20

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI.

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i lunedì alle ore 13,20 da tutte le Stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta o spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

PREMI 60 PREMI

10 SPLENDEDE CASSETTE
 di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

30 BOTTIGLIE
 di Cognac SARTI ai 30 che seguiranno.

20 DISCHI PARLOPHON
 con incisa la canzone «Insomma, lei chi è?» agli altri 20 sorteggiati.

APPOSITA COMMISSIONE esaminerà le cartoline pervenute alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479, e tra le soluzioni scritte suggerirà il premio spettante alla persona di cui l'indovinatezza della R. Intendenza di Finanze.

TERMINI UTILI per l'invio delle cartoline: il mercoledì. Chiusura per gradatamente cominciare anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana. I nomi dei vincitori saranno pubblicati nel «Radiocorriere».

Soluzioni della trasmissione del 20 dicembre: Direttore di un giornale quotidiano.

Vedi, 28 dicembre 1937-XVI - alle ore 18 - presso la Direzione della S.I.P.R.A. - via Roma, n. 49, Torino - il regolamento, con le garanzie di legge, e in presenza di un funzionario delegato della R. Intendenza di Finanze, al sorteggio di 60 premi assegnati fra i concorrenti che indovinarono la soluzione esatta in tempo utile.

Le 10 cassette di squisiti prodotti SARTI sono state assegnate ai seguenti: Salvo Maria, Messina - Mazzoni Maria, Firenze - Rigoni Marilinda, Sassari - Filippo Eugenio, Torino - Giannini Laura, Modena - Maffei Nello, Ferrara - Passolin Eldia, S. Costanzo (Piemonte) - Polacchi Angela, Monza - Santù R. Carla, Nola (Basilicata) - Vanni Alfredo, Roma.

Le 30 bottiglie di cognac SARTI: Pozzo Luigi, Poggiale, Ancona (Nevosa) - Finazzi Dante, Chianciano (Reggio) - Vallo Giosué, Arcore - Orvati Nino, Torino - Mercedi Anna, Padova - Ricciaroli Rino, Como - Pini Umberto, Bologna - Belloi Leo, Gallarate (Varese) - Forzi A., Forlì - Tuvella Guglielmo, Lodi - (Messina) - Ferrarini Giuseppe, Reggio Emilia - Lancia Anna, Bologna - Landini Maria, Tavernola Bergamasca - Andre Ann Maria, Sommatina B. - Zorzi Maria, Vigonza - Valerio Giuseppe, Isola di Capo Rizzuto, C. (Catanzaro) - Caputo Ettore, Venezia - Pabst Matilde, Milano - Lupatini Saverio, Pinerolo (C. Torino) - Mariani Rosa, Trieste - Baroni Raimondo, Brescia - Capretti Eugenio, Coppola Pirmonte (Crotone) - Ruggieri Luigi, Genova - Berio Eleanora, Padova - Artini Giacomo, Bergamo - Giandomeni Colombo, Padova, Caltanissetta - Trossello Bruno, Venezia - Rossi Luigi, Roma - Bolognini Rita, Lupa (Varese) - Bruno Gianfranco, Ferrara.

I 20 dischi PARLOPHON: Battista Isabella, Palermo - Amelio Antonio, Trieste - Pezzi Romeo, Roma - Ruggero Maria, Milano - Turchi Arnaldo, Sondrio - Ferrarini Giuseppe, Genova - Turilli Carlo, Arcore - Arena Vincenzo, Venezia - Versari Giovanni, Forlì - Medina Fátima, Varese - Balzani Mario, Prato (gr. cat.) - Viroli Antonietta, Roma - Zambra Emilio, Trento - Scandola Nino, Fiume (gr. cat.) - Soria Ottavio, Cesena (Mod.) - Pini Piero, Parma - Grandi Maria, Modena - Glato Enzo, Ferrara - Mallo Antonio, Imperia (Rovigo) - Marzulli Ugo, C.C. RR. Rosi Piero, Pinerolo (Piemonte).

Soluzioni della trasmissione del 27 dicembre: Direttore d'albergo.

Vedi, 1 gennaio 1938-XVI - alle ore 18 - presso la Direzione della S.I.P.R.A. - via Roma, n. 49, Torino - il regolamento, con le garanzie di legge, e in presenza di un funzionario delegato della R. Intendenza di Finanze, al sorteggio di 60 premi assegnati fra i concorrenti che indovinarono la soluzione esatta in tempo utile.

Le 10 cassette di squisiti prodotti SARTI sono state assegnate ai seguenti: Pardi Giuseppe, Firenze - Mazzola A., Brescia - Riga Lella, Ancona - Caldirola Carla, Vicenza (Milano) - Orlandi Lia, Bologna - Rizzoli Agnese, Marsica - Galati Carla, Torino - Lami Carolina, Villa Opicina (Trento) - Salgari Attilio, Padova - Tonello-Gilfo Giuseppe, Palermo.

Le 30 bottiglie di cognac SARTI: Pignatelli Giuseppe, Venezia - Cecchi Armando, Napoli - Uboldini Giovanni, Bolzano - Mazzoni Pietro, Piacenza - Mangini Anna, Genova - Gatto M., San Remo - Kirak Titi, Roma - Martelli Umberto, Parma (Ascoli P.) - Gianini Italo, Rebibbia - Prati Paolo, Torino - Nicoletta Nicoletta, Verona - Mazzetti Emilio, Bologna - Alberti Ernesto, Genova - Emilia Variante, Sesto San Giovanni - Testatore Ada, Torino - Grassi Emilio, Siena - Tonali Angelica, Milano - Vigni Rina, Pisa - Di Fiori Renato, Lucca - Di Gallo Edda, Milano - Didero Carla Angela, S. Remondino (Liguria) - Serg. Magg. Cantarini Gaetano, Genova - Brucchi Lucia, Biadene (Parovese) - Paragallo Marcello, Roma - Ruffini Tullio, Torino - Stabile Emma, Pinerolo (Historia) - Valente Attilio, Milano - Trossello Laura, Milano - Montecchi Elena, Genova-Pegli - Alberti Alessandro, Roma.

I 20 dischi PARLOPHON: Tirato Giacomino, Alessandria - Veneziani Emma, Bergamo - Mili Neriola, Firenze - (Bologna) - Gualandini Carlo, Livorno - Piumi Alfonso, Torino - Tagini Piero, Chieri - Raffelli Maria, Milano - Lazzari Paolo, Modena - De Caroli Elena, Roma - Travi Felice, Milano - Talamo Guido, Padova - Trigiani Aurora, Trieste - Del Panta Ugo, Imperia - Lavati - Magagnoli Bruno, Venezia - Sacchetti Mario, Pinerolo - Belli Chiara, Modena - Lamagnolo Francesco, Torino - Marzandoni Michele, C.so Inchi (Bolzano) - Pazzanini Giuseppe, Fiume Emilia - Tognoli Aldo, Brescia.

Cognac SARTI il migliore!

L'Opertura della

SPOSA VENDUTA
di SMETANA

che ascolterete oggi alla radio è incisa su disco

PARLOPHON

Chiedete il disco **P. 9026!**

Dischi CETRA-PARLOPHON

da 35 cm. L. 15 - da 30 cm. L. 20-25

PRODUTTRICE

S. A. CETRA

TORINO - VIA ARSENALE, 19

21.30: Come Strasburgo
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349.2; kW 100

- 18: Conversazione
- 18.15: Piano e canto
- 19: Cronaca varia
- 19.30: Radiocorona
- 20: Notiziario
- 20.30: Come Marsiglia
- 21: Notizie in tedesco e in francese
- 21.30: (coll'Orléans) Jehu Mistle: Le conquérant, commedia in 10 quadri con musica di Milhaud
- 21.30: Notizie in francese e in tedesco

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 366.6; kW 120

- 18: Musica riprodotta
- 18.45: Musica da camera (dischi)
- 19.15: Cronache varie
- 20: Come Lione
- 20.30: Notiziario
- 21.30: Come Lilla
- 21.30: Come Parigi P.T.T.
- 24-0.30: Mus. da ballo

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331.9; kW 100

- 18: Lieder di Brahms e Wolf
- 18.35: Bollett. - Cronache
- 19: Notiziario
- 19.15: Come Stoccarda
- 21: Adolf Winds: Uomo di rasoio, radiodramma
- 21.30: Concerto d'organo
- 1. Dvorak: Danza slava
- 2. Fischer - Thonipich: Valzer del sogno; 3. Ciaikovski: Melodie dal balletto La bella addormentata nel bosco; 4. The May: Ouverture della Nigun
- 22: Notizie - Cronaca
- 22.35-24: Come Colonia

BERLINO

kHz 841; m 356.7; kW 100

- 18: Dischi ricicliati
- 19: Notiziario
- 19.10: Musica leggera
- 19.45: Echi della sera
- 20: Cetra, Ruarmonie e canto
- 21: Musica d'opere (dischi)
- 22: Notiziario
- 22.30-24: Come Colonia

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100

- 18.20: Radiocorona
- 18.50: Bollett. - Notizie
- 19.10: Musica leggera
- 21.10: Programma variato: vicende di grandi uomini
- 22: Notiziario
- 22.15: Intermezzo
- 22.30-23.30: Come Colonia

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100

- 18: Convers. - Cronache
- 19.10: Coro orchestrale (dir. da Vogt); 1. Vogt: Inno per soprano, violino e orchestra d'archi; 2. Vogt: Musica tripla; 3. Burgmuller: Sinfonia n. 1 in do min.
- 20.10: Commemorazione di Robert Schumann: La morte nella poesia e nella canzone
- 21: Rassegna settimanale

21.40: Beethoven: Sonata in re magg., op. 12, n. 1 per piano e violino

22: Notizie - Cronache

22.35-24: Varietà e danze

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 157; kW 60

- 18: Musica di strumenti a fiato
- 18.45: Cronaca libraria
- 19: Notiziario
- 19.10: Drexler: Il pappagallo ucciso
- 20: Come Stoccarda
- 21: Echi della Germania
- 21.15: Schubert: Quintetto della sala
- 22: Notizie - Cronaca
- 22.35: Beethoven: Duetto in sol min. negr. per clarinetto e fagotto
- 23.45: Noli del mare
- 24-24: Musica riprodotta

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

- 18: Attualità - Notizie
- 18.15: Varietà musicale
- 21: Max Gebenhaymer: Ernst August Lehmann, capitano della Zeppelin, ricordi
- 21.15: Concerto orchestrale: 1. Mendel: Concerto per viola e orchestra; 2. Haydn: Sinfonia in do magg.
- 22: Notizie - Cronaca
- 22.35: Come Colonia
- 24-1: Concerto di dischi

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

- 18: Piano (Chopin)
- 18.10: Commemorazione di Herbert Norkus
- 18.35: Notizie - Cronaca
- 19: Notiziario
- 19.10: Concerto di dischi (canto)
- 20: Programmata Vario Lanzichenecchi e cantatori ambulanti
- 21.10: Cronache varie
- 21.30: Respighi: Quartetto d'archi
- 22: Notizie - Conversazione
- 22.40-24: Come Colonia

LIPSIÀ

kHz 785; m 382.2; kW 120

- 18.25: Alcuni dischi
- 18.40: Recensioni
- 19: Notiziario
- 19.10: Cori militari
- 20 (dalla Albernhalle): Concerto italo-tedesco: 1. Beethoven: Ouverture Leonora n. 3; 2. Mozart: Un'aria da Così fan tutte; 3. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 4. Mozart: Un'aria dal Flauto magico; 5. Wagner: Preludio del Tristan ed Isotta; 6. Wagner: Un Lied dal Meistersinger; 7. R. Strauss: Duetto finale dell'Arabella; 8. Rossini: Ouverture del Barbieri di Siviglia; 9. Rossini: Un'aria dal Barbiere di Siviglia; 10. Verdi: Balletto dall'Otello; 11. Verdi: Un'aria dalla Traviata; 12. Verdi: Un'aria dal Trovatore; 13. Puccini: Duetto finale del primo atto di Madame Butterfly; 14. Puccini: Intermezzo della Méton Lasciat; 15. Puccini: Quartetto dal se-

condo atto della Bohème; 16. Respighi: Ouverture di Bellagor

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100

- 17.10: Musica leggera e popolare
- 18.45: Convers. - Notizie
- 19.10: Commemorazione di Franz Krancwittler, poeta lirico
- 20: Musica da ballo e dischi
- 21.20: Beethoven: Quartetto d'archi in fa maggiore, op. 59, n. 1
- 22: Notizie - Cronaca
- 22.35-24: Come Colonia

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17

- 18: Concerto di dischi
- 19.10: Dischi (valzer)
- 19.30: Attualità varie
- 20: Grande concerto variato (da stabilire)
- 21: A. Deumer: Sangue perduto, dramma storico
- 22: Notizie - Cronaca
- 22.35-24: Come Colonia

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100

- 18.40: Cronache - Notizie
- 19.15: Musica leggera e folcloristica
- 21: Bruno Oluchowski: Der Traumer, commedia
- 22: Notiziario
- 22.30: Come Colonia
- 24-1: Come Francoforte

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

- 18: Musica leggera
- 19.20: Due violini, cello e contrabbasso: Arno: 1. Sonata n. 6 in sol minore
- 2. Sonata n. 5 in re
- 19.40: Convers. musicale
- 20: Varietà: Lunedì sera
- 21: Convers. sul cinema
- 21.30: Patrick Riddel: Il Conte di Monte Cristo, melodramma da Dumas (parte quarta)
- 22.35: Varietà e danze: The girl friends
- 23.15: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: La Ebraica, ouvert; 2. Greenwood: Tempo sinfonico
- 3. Rimski-Korsakov: Sinfonietta su temi russi
- 24: London Regional
- 0.30-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

- 18: Per i fanciulli
- 19: Musica leggera per organo
- 19.30: Musica da ballo
- 20: Notiziario
- 20.30: Concerto di dischi
- 21: Maestri: Nonon, opera
- 22.25: Musica da ballo (Alice Freeri)
- 0.30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

- 18: Per i fanciulli
- 19: Musica leggera
- 19.40: Dialogo: Impressioni
- 20.30: Concerto di organo: 1. Bach: Preludio e fuga in re; 2. Rheinberger: Sonata n. 16; 3. Bridge: Andantino; 4. Haendel: Concerto n. 5
- 21-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20

- 18.15: Melodie russe
- 19.30: Notizie - Cronaca
- 20: Radiocorona
- 22: Notiziario

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6

- 18.20: Dischi - Cronaca
- 19: Notiziario
- 20: Radiocorona: 1.

Haydn: Sinfonia n. 11
2. Mendelssohn: Andante con moto dalla Sinfonia italiana, op. 80; 3. Mozart: Sonata in fa maggiore; 4. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore; 5. Schubert: Scherzo in si bemolle maggiore

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

- 18.30: Dischi - Notizie
- 20.10: Canzoni lettoni
- 20.25: Radiodivista
- 20.45: Musica riprodotta
- 21.15: Concerto di dischi (musica di Dvorak)
- 22.15: Convers. lettona

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

- 19.30: Concerto inglese
- 21: Crochet radio
- 21.30: Musica varia
- 22.5: Concerto corale con intermezzi di dischi
- 23.55-0.30: Danze lettoni

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

- 18.15: Concerto vocale
- 19.50: Cabaret (dischi)
- 20.30: Cronaca letteraria
- 20.30: Concerto di violino e piano: 1. Nardini: Concerto in mi minore; 2. Gluck-Krebler: Melodia; 3. Hocherlul-Krebler: Allegretto
- 22.15: Quartetto d'archi: 1. Sibelius: Dalla mia vita del Quartetto in mi minore; 2. Busch: Sonate a Krutzer

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

kHz 722; m 415.4; kW 20

- 19.40: Musica da ballo
- 20.10: Cronaca - Notizie
- 20.15: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: Kyrie eleison; 2. Saint-Saens: Concerto a 1 in la minore per violino e orchestra; 3. Schubert: Musica di balletto da Rosamunda; 4. Kuhlau: Der Erlenhaegel, ouverture op. 100
- 22.10: Bellini: Norma opera (dischi)
- 23.50: Musica da ballo
- 0.20-0.40: Mus. di dischi

SVIZZERA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 50

- 18.30: Lex. di francese
- 19.30: Progr. variato
- 21: Musica leggera
- 22: Cronache varie
- 22.30-23: Violino e piano: 1. Geminiani: Sonata in do minore; 2. Suk: a) Ballata, b) Appassionato

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 599.6; kW 100

- 18.30: Conversazione
- 19: Cronaca - Dischi
- 19.20: Conversazione
- 19.45: Notiziario
- 19.55: Butermeister: Lettera d'amore del XVIII secolo, per tenore o oboe
- 20.23: Conversazione
- 20.50: Willy Burkhardt: La Lanzione di Gesù, composizione per basso e organo
- 21.15: Trasmissione per gli Svizzera all'estero
- 22.30: Bollettini - Pinc.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

- 18.15: Orienta. agricola
- 19.30: Musica riprodotta
- 19.50: Notiziario
- 20: Oerbert Hauptmann: La morte di Iannella, farsa drammatica (trad. di Olga Gogola)
- 21.15: Emmissione nazionale per gli Svizzera all'estero
- 21.30-22.30: Trasmissione da Berna

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 964.5; kW 12

- 18.18: Musica di dischi
- 18.50: Conversazione
- 19.5: Concerto corale
- 19.48: Concerto di mu-

CREMA DI BELLEZZA

MINER

L. 3.50
NELLA
CONFEZIONE

PROPAGANDA
CREMA COLD-CREMA LIMONE

SONO IN VENDITA ANCHE TUTTI GLI ALTRI MODELLI

Rapp. G. MONDOLFO, Via Sottola 41 - Milano (40)

ALBANIA

kHz 776; m 366.6; kW 120

- 18.30: Musica da ballo
- 20.10: Cronaca - Notizie
- 20.15: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: Kyrie eleison; 2. Saint-Saens: Concerto a 1 in la minore per violino e orchestra; 3. Schubert: Musica di balletto da Rosamunda; 4. Kuhlau: Der Erlenhaegel, ouverture op. 100
- 22.10: Bellini: Norma opera (dischi)
- 23.50: Musica da ballo
- 0.20-0.40: Mus. di dischi

SVIZZERA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 50

- 18.30: Lex. di francese
- 19.30: Progr. variato
- 21: Musica leggera
- 22: Cronache varie
- 22.30-23: Violino e piano: 1. Geminiani: Sonata in do minore; 2. Suk: a) Ballata, b) Appassionato

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 599.6; kW 100

- 18.30: Conversazione
- 19: Cronaca - Dischi
- 19.20: Conversazione
- 19.45: Notiziario
- 19.55: Butermeister: Lettera d'amore del XVIII secolo, per tenore o oboe
- 20.23: Conversazione
- 20.50: Willy Burkhardt: La Lanzione di Gesù, composizione per basso e organo
- 21.15: Trasmissione per gli Svizzera all'estero
- 22.30: Bollettini - Pinc.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

- 18.15: Orienta. agricola
- 19.30: Musica riprodotta
- 19.50: Notiziario
- 20: Oerbert Hauptmann: La morte di Iannella, farsa drammatica (trad. di Olga Gogola)
- 21.15: Emmissione nazionale per gli Svizzera all'estero
- 21.30-22.30: Trasmissione da Berna

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

- 18: Musica di dischi
- 20.30: Cronache varie
- 19.13: Micro-Magazine
- 20: Cello e piano
- 20.20: Conversazione
- 20.40: Concerto variato
- 21.15: Per le svizzere all'estero

UNGHIERA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

- 18.35: Un teatro di marionette
- 19.15: Mus. strumentale leggera
- 20.30: Orchestra di Budapest: Musica ungherese poco nota (da stabilire)
- 21.45: Notiziario
- 22.10: Musica da ballo
- 23: Notizie in tedesco
- 23.5: Dischi (Puccini)

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

- 18.30: Concerto arabo
- 20.30: Musica varia
- 21.30: Radiocorona
- 21.45: Concerto di chitarra
- 22: Trasmiss. szaba.

RADIOMINIM

STAR. TIENZE

MARTEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: Trio CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
12,30-13 e 13,15-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o ARMANDO FRAGNA: 1. Osvaldo Brunetti: *A domani*; 2. Fusco T.: *Grandi cascate*; 3. Di Lazzaro: *Signorina della 5^a strada*; 4. Fragna: *Maria* (variazioni); 5. Bixio: *Rosetera*; 6. Savino: *Canzonetta primavera*; 7. Innocenzi: *Tango di Manola*; 8. Brown: *Sogniamo insieme*; 9. Siciliani: *Perdutamente*; 10. R. Brecht: *Attorno a Lehar*.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,15-14,20: Borsa.
16,30-16,40: *LA SALOTTO DELLA SIGNORA* (Bari I); *Lavinia Terrotoli Adams* - Convenienze (Palermo); *Costanza Notarbartolo* - Lavori femminili.
16,40: *LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE*: *LE AVVENTURE DI PINOCCHIO* - Prima parte (Palermo); *Variazioni balillesche* e *Capitan Bombarda*.
17,15: MUSICA DA SALLO.
17,30: Movimento *Linea aerea dell'Impero* - Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola "Federico Cesi".
17,58-18,5 (Palermo): *Il cantastorie*, racconti popolari della Sicilia.
18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

18,45: Prof. SILVESTRO BAGIONI, direttore dell'Istituto di Fisiologia umana della R. Università di Roma: Valore degli alimenti: Condimenti e bevande.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione dell'on. EUGENIO COSCIUCCI, presidente del C.A.U.R.

20,30: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro "B. Carlo" di Napoli:

Cirano di Bergerac

Commedia eroica di E. ROSTAND

Libretto in 4 atti e 5 quadri di ENRICO CAIN

Adattamento ritmico italiano

di CESARE MEANO e FILIPPO BRUSA

Musica di FRANCO ALFANO

Personaggi:

Rossana	Fernanda Cianci
La governante	Luisa Bedeschi
Lisa	Irma Mion
Cirano	Aurelio Marcato
De Guiche	Giovanni Inghilleri
Carbon	Antonio Righello
Cristiano	Giulio Pazzini
Ragnoneau	Mario Gibiani
Le Bret	Bruno Carinassi
De Valvert	Attilio Bordonali
Ligniere	Antonio Gelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: ROBERTO BENACIÒ

Negli intervalli: Attualità - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

25 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: Trio CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Lehar: *Cio Cio, fantasia*; 2. Taylor: *Piccola suite da concerto*; 3. Massenet: *Saffo*, frammenti; 4. Ciurliani: *A te sola*; 5. Murlotti: *Parava dopa*; 6. Schumann: *Diretto e amorosa*; 7. C. Guarino: *Danza drammatica*; 8. De Michelis: *Foglio d'album*; 9. Maiberto: *Barcarola*.
12,30-13 e 13,15-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o ARMANDO FRAGNA (Vedi Primo Programma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova): Borsa.
16,40: *LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE*: *LE AVVENTURE DI PINOCCHIO* - Prima parte.
17: Giornale radio.
17,15: Concerto della violinista NINA PICCATI (al pianoforte RINA SALA CALLO). 1. Bach: *Grocco*; 2. Paganini: *Capriccio* - Pianista DARIO CAGNA: 1. Bach: *Preludio e fuga in re maggiore*; 2. Chopin: a) *Studio in fa maggiore*; b) *Studio in sol bemolle maggiore*; 3. Sandro Fuga: *Studio in fa maggiore*.
17,30-17,55: Movimento *Linea aerea dell'Impero* - Bollettino presagi.
18,45-19: Prof. SILVESTRO BAGIONI, direttore dell'Istituto di fisiologia umana della R. Università di Roma: Valore degli alimenti: condimenti e bevande.
19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.



UN'OPERA CHE VALE 8 VOLTE IL SUO PREZZO:

ENCICLOPEDIA MEDICA PER LA CASA

completa con mobiletto
L. 60

In due volumi di grande formato, illustrati a colori, stupendamente rilegati in tela, pelle ed oro, con mobiletto in mogano, indispensabile in ogni famiglia, per prevenire, curare, **GUARIRE** ogni malattia, contiene per ordine alfabetico tutte le ricette ed i metodi di cura. Rappresenta l'estratto della sapienza e dell'esperienza di 26 medici specialisti e mette tutti nella possibilità di avere il MEDICO IN CASA sempre a propria disposizione. Poche altre copie sono disponibili di questa stupenda opera, la cui vendita verrà chiusa col 31 GENNAIO 1938.

Si spediscono i due volumi contro rimesse di L. 60

all'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO
Viale Lombardia 84, Milano, o contro assegno.



La Radio cattolica belga ha diffuso un'opera di un po' nota: Joli Gilles, musica di Poire su libretto di Mousquet. Joli Gilles è un povero diavolo del famoso calzolaio di La Fontaine. Un finanziere gli dà una orovra d'oro per non ridere più, non scherzare, non cantare, non fare più beffe ai pacifici vicini. Gilles così diventa ricco e silenzioso. In questo tema si incarna un episodio sentimentale che finisce nel miglior modo del mondo poiché Gilles, pur di conservare la sua allegria, restituisce i quattrini al finanziere. L'opera data dal 1880 ed è stata pochissimo rappresentata.



Molto interessante il concerto sinfonico programmato da Bruxelles. I verrà eseguita l'«Eroica» di Beethoven alla quale faranno seguito in «Serenata di Mefistofele» dalla Danzazione di Faust di Berlioz, cantata dal De Groote, e il «Preludio del Tebaldo» e «Lotta diretta dal maestro Quinet De Groote si farà ancora ascoltare nella famosa «romanza del Boris Godunov» di Musorgsky, ed infine il concerto si concluderà con i celebri «Preludi ispirati a Franz Liszt da una poesia di Lamartine che fu parte delle «Nouvelles méditations» apparite nel 1848.



UN REGALO CHE PIACE ALLA SIGNORA
IL BUSTO MODIFILATORE

THALYSIA

Ditta BERNATZKY

GENOVA - XX Settembre 33 - Tel. 581-533
MILANO - Vitt. Emanuele 33 - Tel. 70-235

UNICA D. E. I. I.

TORINO - Valpurga Catuso 8 - Tel. 6-393

Una strada nuova ...

ESA GAMMA

NOME DEPOSITATO

L'impiego razionale
dei dielettrici ceramici
in Alte e Media frequenza
La minima perdita ad A. F.
ottenuta al limite delle
più elevate possibilità.

Elementi di una
**FORMIDABILE
SUPERIORITA'**

Le 6 gamme



COMPTON

per	CORTISSIME C. 4	CORTISSIME C. 3	CORTE C. 2	CORTE C. 1	MEDIE	LUNGHE
	Da mt. 12,65	Da mt. 17,5	Da mt. 24,5	Da mt. 34	Da mt. 210	Da mt. 1050
	a mt. 18,6	a mt. 26,3	a mt. 37	a mt. 52	a mt. 600	a mt. 1950

A.F.



CONTATTI - ZOCCOLI E MEDIA FREQUENZA

*...e un primato mondiale
di sensibilità in onde corte*

Il blocco **Alta Frequenza** (le 6 gamme montate)



OSCILLATORI

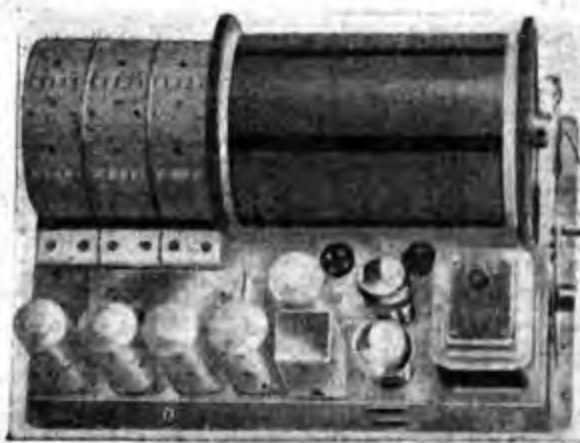
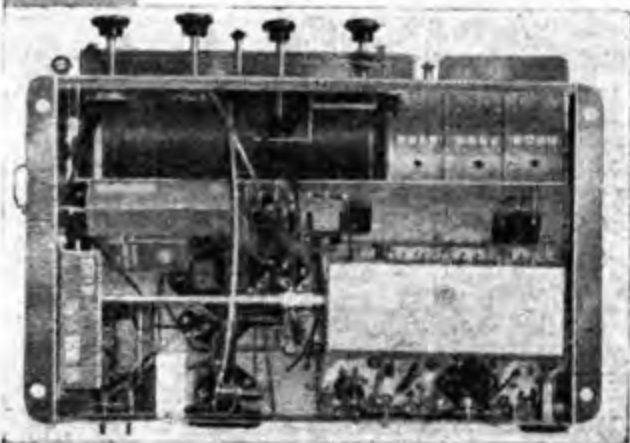
INTERVALVOLARI

ANTENNA



Il blocco **A.F.**
6 quadranti scale

LO CHASSIS COMPLETO



S.A. IMCARADIO
ALESSANDRIA

MARTEDÌ

25 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

- 18:52: m 506,8; kW 100
- 17.45: *Lieder* ed arte.
- 18.15: Conversazione
- 18.40: *Lez. di francese*
- 19: *Notizie - Cronaca*
- 20.10: *Paul Barabas - Opéra-Express, radiodramma*
- 21: *Come Torino*
- 21.30: *Musiche popolari e leggere*
- 22.23.30: *Serata danzante - Negli intervalli (22.10) e (22.55), Notiziario*

BELGIO BRUXELLES I

- 18:52: m 483,9; kW 15
- 18: *Musica da camera*
- 18.30: *Per i fanciulli*
- 19.5: *Poesie di Paul-Louis*
- 19.15: *De Falla - Notte nel giardino della Spagna*
- 19.30: *Concerto vocale*
- 19.45: *Notiziario*
- 20.15: *Come Monte-Carlo*
- 21.43: *Saint-Saëns - Sinfonia (dischi)*
- 22.25: *Couperin - Concerto dans le goût (dischi)*
- 23.10: *Dischi richiesti*
- 23.55: *Liszt - Christus (dischi)*

BRUXELLES II

- 18:52: m 321,9; kW 15
- 18: *Musica da jazz - Nel-l'intervallo (18.15); Dischi*
- 18.43: *Per i fanciulli*
- 19.30: *Concerto di dischi - Nell'intervallo (19.45); Conversazione*
- 21: *Radiocorriere*
- 21.45: *Conv - Brethoven*
- 22: *Orchestra sinfonica di violino - Composizioni di Brethoven: 1. Ouverture dell'Epino; 2. Romanza in sol (violino); 3. Prometeo, balletto (scelta); 4. Danza tedesca*

sche; 5. *Romanza in fa* (violino); 6. *Ouverture del Coriolano*; 7. *De Schrijver: Der Rattenjäger con Heisen*, poema sinfonico - Negli intervalli: *Dischi - Notizie (ore 23)*

23.30-24: *Dischi richiesti*

BULGARIA RADIO SOFIA

- 18:52: m 352,9; kW 100
- 18: *Canzoni popolari*
- 18.30: *Concerto variato*
- 18: *Concerto sociale*
- 19.45: *Musica da camera*
- 21: *Romanze russe*
- 21.20: *Musica varia, leggera e da ballo*

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

- 18:52: m 638; kW 120
- 18.15: *Conversazione*
- 19.30: *Trasmis. da Brno*
- 20.15: *Moravská Ostrava*
- 21.5: *Orch. sinfonica*
- 22.30: *Per la festa del Sokol*
- 23-23.15: *Notiz. inglese*

BRATISLAVA

- 18:52: m 850; kW 13,5
- 19: *Trasmis. da Praga*
- 19.30: *Trasm. da Brno*
- 20.15: *Trasm. da Košice*
- 21.5: *Trasm. da Praga*
- 22.15: *Notiz. magiari*
- 23.30-23: *Come Praga*

BRNO

- 18:52: m 325,4; kW 32
- 19: *Trasmis. da Praga*
- 19.15: *Conversazione*
- 19.30: *Festival Janacek (orchestra, piano, coro e solisti)*
- 20.15: *Moravská Ostrava*
- 21.5-23: *Come Praga*

KOSICE

- 18:52: m 259,1; kW 10
- 19: *Trasmis. da Praga*
- 19.30: *Trasmis. da Brno*
- 20.15: *Radiorecitta con musica*
- 21.5: *Trasm. da Praga*
- 22.15: *Come Bratislava*
- 22.30-23: *Come Praga*

MORAVSKA OSTRAVA
18:52: m 269,5; kW 11,2

19: *Trasmis. da Praga*

19.30: *Trasmis. da Brno*

20.15: *Radiorecitta con musica*

21.5-23: *Come Praga*

DANIMARCA KALUNDBORG

- 18:52: m 240; kW 60
- 18:52: m 1250; kW 60
- 18:52: m 255,1; kW 10
- 18.25: *Lez. di tedesco*
- 19: *Notiziario*
- 19.30: *Dischi*
- 21.15: *Coro di fanciulli*
- 21.35: *Radiocorriere*
- 22.5: *Notiziario*
- 22.25: *Radiorchestra*
- 23.15-0.30: *Mus. da ballo*

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

- 18:52: m 1077; kW 35
- 18: *Musica da camera*
- 18.45: *Dischi - Cronaca*
- 20: *Com. Radio Parigi*
- 21.30: *Radiorchestra: 1. Valzer classici e romantici; 2. Intermezzi di dischi; 3. Musica classica: a) Mozart: Concerto in re minore per piano e orchestra; b) Allegro, rumanza e tondo, per piano; c) Mendelssohn: Sinfonia n. 5 (La riforma) - Alla fine: Notiziario*

GRENOBLE

- 18:52: m 583; kW 20
- 18: *Come Bordeaux*
- 19: *Come Radio Parigi*
- 21: *Notizie - Dischi*
- 21.30: *Trasmis. dall'Opera Comique - Alla fine: Notizie*

LILLA

- 18:52: m 1213; kW 60
- 18: *Cronache varie*
- 19: *Concerto vocale*
- 19.30: *Come Parigi T.E.*
- 20: *Concerto vocale*
- 20.15: *Concerto d'arpa*
- 20.30: *Notiziario*
- 21: *Musica da jazz*
- 21.30: *Radiorecitta (da stabilire)*
- 23.30: *Come Parigi P.T.T.*

LIONE P.T.T.

- 18:52: m 648; kW 100
- 18: *Come Bordeaux*
- 18.45: *Come Tolosa*
- 19.30: *Come Parigi T.E.*
- 20: *Musica di dischi*
- 20.30: *Notiziario*
- 21: *Cronaca - Dischi*
- 21.30: *Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia - Eroica; 2. Mozart: Concerto in la magg. per violino e orchestra; 3. Chab. 4. Pleron: Rapido lorraine; 5. Cant. 6. Weber: Ouverture dell'Euryanthe*
- 23.30 (ca): *Not. in francese e in tedesco*

MARSIGLIA P.T.T.

- 18:52: m 749; kW 120
- 18: *Come Bordeaux*
- 19: *Come Parigi P.T.T.*
- 19.30: *Musica varia*
- 20: *Notiziario*
- 20.30: *Cronaca - Dischi*
- 21.30: *Trasmis. dall'Opera Comique - Alla fine: Notiziario*

NIZZA P.T.T.

- 18:52: m 1185; kW 60
- 18: *Come Bordeaux*
- 18.45: *Come Tolosa*
- 19.30: *Come Parigi T.E.*
- 20: *Canzoni e melodie*
- 20.30: *Notiziario*
- 21: *Dischi - Cronaca*
- 21.30: *Come Strasburgo*

PARIGI P. P.

- 18:52: m 559; kW 312,8; kW 60
- 18.5: *Concerto di dischi*
- 19: *Cronaca - Dischi*
- 19.45: *Notiziario*
- 20.15: *Lez. coltura du cinema*

20.45: *Musica varia*

21: *Notizie - Dischi*

21.30: *Concerto variato*

22.24: *Diamant-Beiger: Un grande processo alle Assis. radiorecitta*

PARIGI P.T.T.

- 18:52: m 695; kW 120
- 18: *Concerto variato*
- 18.45: *Cronache varie*
- 19.30: *Durtti di J. S. Bach*
- 19.45: *Concerto di cello e piano*
- 20: *Notiziario*
- 21: *Varietà*
- 21.30: *Trasm. dall'Opera Comique - Alla fine: Notiziario*

PARIGI TORRE EIFFEL

- 18:52: m 1456; kW 206; kW 20
- 18: *Come Bordeaux*
- 18.45: *Come Tolosa*
- 19.30: *Cronaca varia*
- 20: *Come Nizza*
- 20.30: *Notiziario*
- 21: *Piano e canto*
- 21.30: *Concerto sinfonico: 1. Borodin: Sinfonia incompiuta; 2. Chopin: Concerto in fa minore; 3. Enescu: Suite n. 2; 4. Joubert: Sonata da camera per violino, cello e orchestra; 5. Erlanger: La chasse fantastique*
- 23.30: *Musica di dischi*
- 24: *Notiziario*

RADIO LIONE

- 18:52: m 1393; kW 25
- 19.30: *Dischi - Cronaca*
- 20.40: *Notiziario*
- 21: *Musica varia*
- 22: *Concerto orchestrale*
- 23.1: *Musica varia, leggera e da ballo*

RADIO MEDITERRANEE

- 18:52: m 1276; kW 27
- 20: *Attualità varia*
- 21: *Notiziario*
- 21.15: *Musica varia*
- 22.10: *Programma vario*
- 23: *Notiziario*
- 23.15: *Musica da ballo*

RADIO PARIGI

- 18:52: m 1648; kW 60
- 18: *Concerto variato*
- 19: *Cronache varie*
- 21: *Cronaca politica*
- 21.15: *Sofocle: Antigone, tragedia (adatt. di Jean Varlot) - Nell'intervallo delle 22.30: Notiziario*
- 23.15: *Mus. da camera*

RADIO TOLOSA

- 18:52: m 913; kW 60
- 19: *Mus. da ballo - Canzoni - Operette - Notiz.*
- 20: *Concerto variato - Musica militare - Musica varia*
- 21: *Musica di film*
- 21.30: *Radiorecitta - Attualità - Piarmonica - Notiziario*
- 23.15: *Concerto inglese*
- 0.15-1: *Musica da jazz - Musica leggera - Notiz.*

RENNES

- 18:52: m 1040; kW 120
- 18: *Dal Conservatorio*
- 18.30: *Dischi - Notizie*
- 19.30: *Concerto variato*
- 20.30: *Radiocorriere*
- 21: *Cronaca - Dischi*
- 21.30: *Varietà musicale*
- 22.30: *Offenbach: Pomme d'api, operetta in un atto*
- 23.30: *Come Parigi P.T.T.*

PER VOI UTENTI DELLA RADIO TECNICI O PROFANI

RASSEGNA DELLA RADIO

L'atteso fascicolo speciale di Gennaio della rivista mensile di attività commerciale, tecnica ed artistica della radio sta per uscire. Oltre ad articoli di grande attualità ed alle consuete rubriche, fra cui importanti comunicati della Federazione Nazionale Commerciali di radio, portano **20 TABELLE ORARIE E GEOGRAFICHE** con l'indicazione delle stazioni trasmettenti anche ad onde corte.

ABBONAMENTO PER TUTTO IL 1938 (12 numeri) al PREZZO RIDOTTO DI LIRE 10 a quanti inviano entro il 31 gennaio vaglia o bollettino di versamento in C. C. postale, con incollata parte del presente annuncio.

Per avere solo il fascicolo di Gennaio inviare vaglia di L. 2. Non si spediscono numeri di saggio gratis.

RASSEGNA DELLA RADIO - Via Casale, 3 A - MILANO
Canta Corrente Postale N. 3-23743

STRASBURGO

- 18:52: m 349,2; kW 100
- 18.15: *Cune. di piano*
- 19: *Cronaca varia*
- 19.30: *Come Rennes*
- 20.30: *Musica varia*
- 21: *Notizie in tedesco e in francese*
- 21.30: *Radiorch. e canto: 1. Mozart: Les petites sœurs; 2. Cant. 3. Naragni: Selezione dalla Cavalleria rusticana; 4. Donizetti: Un'aria dalla Lucia di Lammermoor; 5. Bizet: Selezione dal Pescatore di perle; 6. Strauss: Ouvert. del P. pastorello; 7. Joh. Strauss: Valzer di primavera*
- 22.30: *Come Rennes*
- 23.30: *Notizie in tedesco e in francese*

TOLOSA P.T.T.

- 18:52: m 776; kW 120
- 18: *Come Bordeaux*
- 18.45: *Radiorchestra*
- 19.30: *Come Parigi T.E.*
- 20: *Dischi - Cronaca*
- 21.15: *Come Radio Parigi*
- 21.15: *Canzoni e melodie francesi (dischi)*
- 23.30: *Come Parigi P.T.T.*
- 24-0.30: *Mus. da ballo*

GERMANIA AMBURGO

- 18:52: m 904; kW 100
- 18: *Recita dialettale*
- 18.10: *Diario di viaggio inglese*
- 20.10: *Concerto orchestrale di musica inglese: 1. Elgar: Introduzione ed allegro per quartetto e orchestra d'archi, opera 47; 2. Haas: Tintagel, poema sinfonico; 3. Vaughan Williams: Suite per viola e orchestra; 4. Ireland: London, ouverture; 5. William Walton: Façade, suite*
- 22.20: *Per i marinai*
- 23-24: *Programma vario: Londra di notte*

BERLINO

- 18:52: m 841; kW 100
- 18: *Musica leggera*
- 19.10: *Dischi (Romani)*
- 19.45: *Echi della sera*
- 20: *Serata di varietà: «Buona passeggiata»*
- 22.30-24: *Come Colonia*

BRESLAVIA

- 18:52: m 315,8; kW 100
- 18.50: *Ballett - Notizie*
- 19.10: *P. Winkler: Euro-romanza, commedia brill.*
- 19.40: *Musica varia*
- 20: *Idol Teatro Circo: Brethoven: Pielina, opera in due atti - Nell'intervallo: Notiziario*
- 22.35: *Notizie - Cronaca*
- 23-23.30: *Come di dischi*

COLONIA

- 18:52: m 658; kW 100
- 18.30: *Conv. in inglese*
- 19.10: *Musica riprodotta*
- 19.30: *Radiorch. Festival Ravel: 1. Bolero; 2. Burana per una Infanta defunta; 3. Le ombre de Couperin; 4. Rayssa dia spagnola*
- 21: *Intermezzo*
- 21.10: *Contralto, violino e piano: 1. Schumann: Quattro Lieder; 2. Schumann: Farfalla op. 2; 3. Pfitzner: Tre Lieder; 4. Reger: Suite per violino e piano in la minore, op. 100*
- 22: *Notizie - Cronaca*
- 22.35-24: *Vomrad music*

DEUTSCHLANDSENDER

- 18:52: m 1571; kW 50
- 18: *Concerto di Lieder*
- 18.20: *Melodie francesi*
- 18.40: *Paul Schaal: Guirlande amare, recita con piano e dischi*
- 20: *Banda militare*
- 21.15: *Baritono e orchestra: Mus. dello Stima*
- 22: *Notizie - Trent*
- 23.30: *Bruckner: Adagio dal Quintetto d'archi*
- 22.45: *Boll. del mare*
- 23-24: *Musica leggera e da ballo*

FRANCOFORTE

- 18:52: m 251; kW 25
- 19.10: *Orchestra, coro e solisti: 1. Beethoven: Fidelio (coro del prigioniere); 2. Wagner: Loggengin (un'aria); 3. Wagner: Ritzel; 4. Musica d. balletto, in Un'aria; 4. Weber: Euryanthe (coro dei cacciatori); 5. Bizet: I pescatori di perle (un'aria); 6. Verdi: Il trovatore (un'aria); 7. Bizet: Carmen (coro); 8.*

ARRIVA!!! INVERNO!!!



Coll'inverno arrivano i gusti di stagione che invadono il fascino di un bel viso, la delicatezza di una bella mano, la perfezione di un suabito scello. Solo...

CREMA AI SUCCHI DI COCCOMERO E BULBI DI GIGLIO

può proteggere la cute dai rigori invernali, prevenire, eliminare rossori, gonfiori, screpolature, escoriazioni e tumefazioni di geloni ecc. ed assicurare una pelle intesa morbidezza fine.

INDISPENSABILE NEGLI SPORT INVERNALI - Vasetto L. 12 - Tubetto per sacco da montagna L. 4 - Campioni e catalogo inviando L. 1, in francobolli a 1

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

NON PIU' SORDITA'

perché il **PHONOPHOR SIEMENS** ridona l'udito. - Scrivete o visitate.

OTTO GAENG-V. Princ. Umberto 10 - MILANO



Verdi: *Don Carlo* (suite); 9. Verdi: *Aida* (musica di balletto); 10. Verdi: *Un ballo in maschera* (aria); 11. Verdi: *La traviata* (aria); 12. Musica leggera; 21. Josef Martin Bauer: *Il cuore morto*, radiorecista; 22. Notizie - Cronaca; 22.30. Come Colonia; 23-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG 1
MHz 1031; m 291; kW 100
18.10: Conversazione;
18.25: Revue di vari;
18.30: Notiziario;
19.10: Concerto orchestrale e recitazione; 1. Dvorak: *Nella natura*; 2. Debussy: *Il mare*; 3. R. Strauss: *La danza della Salome*; 4. R. Strauss: *Don Giovanni*; 4. Max von Schillings: *Hesentied*, recitazione; 21: Radiocronaca; 21.15: Baritono, cello a piano; 1. Quinto *Lieder*; 2. Nachmanitor: *Sonata* per cello in sol minore; 22: Notizie - Cronaca; 22.35-23: Come Colonia.

LIPSA
MHz 785; m 382.2; kW 120
18.25: Letture - Cronaca;
19: Notiziario;
19.10: *Lieder* per coro;
19.30: Conversazione;
20.5: Varietà: *Allegria per tutti* (transmissione); 22: Notizie - Cronaca; 22.30-24: Seg. del varietà.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405.4; kW 100
17.10: Musica riprodotta;
18.15: Cronaca - Notizie;
19.10: Musica folkloristica (tra - Assarimiche);
19.50: Radiocronaca;
20: Programma vari: Un ballo di corte a Wallenstein;
21: Varietà: In cerca di compagnia;
22: Notizie - Cronaca;
22.30-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
MHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Concerto di dischi;
19: Notiziario;
19.10: Per gli ex combattenti;
19.45: Attualità varie;
20: Musiche di Brahms; 3. *Nona*, ode per coro misto e orchestra op. 82; 2. *Sinfonia n. 1* in do minore op. 68;
21: K. R. Neuberger Jun-

ger *Maria Teres*; scen. Herz, leggenda per grandi con musica di Joli. Muller;
22: Notizie - Dischi;
22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
MHz 574; m 522.6; kW 100
18.30: Cronache - Notizie;
19.15: Dischi varie;
20: Progr. folcloristico;
21: Musiche di Beethoven: 1. *Romanza* per violino con accompagnamento d'orchestra in sol maggiore, op. 40; 2. *Sonata appassionata*;
21.30: Convers. Dundles;
22: Notizie - Cronache;
22.40: Musica leggera e da ballo (dischi);
24-1: Musiche di Beethoven e di Bruch: 1. Schuberl: *Quartetto* per flauto, viola, cello e clarinetto; 2. Bruch: *Preludio della Loreley*; 3. Bruch: *Dittamba* per tromba, corna a sei voci e orchestra.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
MHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica leggera;
18.40: Violino e piano;
19: Notiziario;
19.25: Concerto variato;
20.30: Conversazione: il progresso;
20.50: Canti popolari;
21: Varietà: Star-Glazing (7°);
22.35: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto* per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano; 2. Soprano; 3. Mogg: *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e piano;
23.40: Banda militare;
0.15: London Regional;
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli;
19: Canti popolari svizzeri;
19.25: Concerto di dischi;
20: Notiziario;
20.30: Musica leggera per organo;
20.50: Beethoven: *Sonata (Waldstein)* op. 57 per piano;
21.20: Commemorazione del 129° anniversario della nascita di Robert Burns.

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli;
19: Canti popolari svizzeri;
19.25: Concerto di dischi;
20: Notiziario;
20.30: Musica leggera per organo;
20.50: Beethoven: *Sonata (Waldstein)* op. 57 per piano;
21.20: Commemorazione del 129° anniversario della nascita di Robert Burns.

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli;
19: Canti popolari svizzeri;
19.25: Concerto di dischi;
20: Notiziario;
20.30: Musica leggera per organo;
20.50: Beethoven: *Sonata (Waldstein)* op. 57 per piano;
21.20: Commemorazione del 129° anniversario della nascita di Robert Burns.

27: Varietà da un teatro;
22.10: Musica da ballo (Victor Bilester);
22.25: Musica da ballo (Peter Fielding);
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli;
19: Musica leggera per organo;
19.25: London Regional;
20.30: Musica lituaniana;
20.50: London Regional;
22: Duetto per due piani (da stabilire);
22.15 (da Birmingham): *Primo piano della pantomima Aladin*;
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686; m 337.3; kW 20
17.35: Conc. di violino;
18.15: Canzoni popolari;
19.30: Notizie - Cronaca;
20: Concerto corale;
20.45: Mus. da camera;
21.50: Radiorch. - Nell'intervallo 122: Notiz.

LUBIANA
MHz 527; m 569.3; kW 4
18: Concerto di cete;
18.40: Conversazione filosofica;
19.50: Varietà;
20: Radiocentro;
22.15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
MHz 583; m 514.6; kW 50
18.5: Concerto vocale;
18.20: Conversazione;
18.40 (Teatro delle Arti): Abraham: *Rosa*, operetta;
21.55: Musica di dischi;
22.23: Convers. inglese.

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese;
20: Notizie (in tedesco e in francese);
20.45: Musica varia;
21.15: Raymond Silva: *Le crime du col d'amour*, commedia gialla;
22-1 (dal Théâtre de Variété di Bruxelles): grande rivista con la partecipazione di Joseph Baker - Nell'intervallo: Notiziario.

NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 1153.8; kW 60
18.15: Per le ascoltatrici;
18.45: Notiziario;
19.15: Concerto di dischi;
19.30: Cronaca - Notizie;
22: Conversazione;
22.15-23: Radiocconcerto.

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; kW 150
MHz 722; m 415.4; kW 20
18.10: Musica leggera;
19.10: Conversazione;
19.40: Per i fanciulli;
20.10: Lezione d'inglese;
20.40: Notiziario;
20.55: Musica di dischi;
21: Serata di varietà: il treno dei martedì sera;
22.35: Musica di dischi;
23.00-0.40: Mus. leggera.

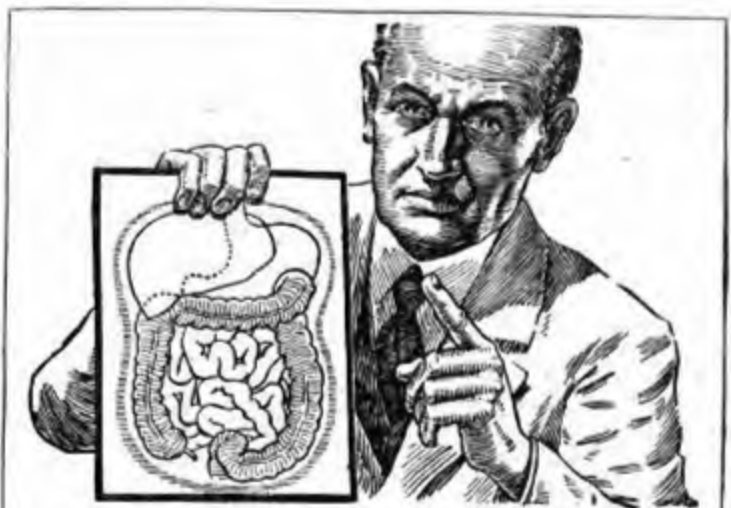
HILVERSUM II
MHz 995; m 301.5; kW 60
16.45: Musica leggera e dischi;
19.20: Lezione di spagnolo - Cronache - Notiz.
20.15: Orch. e violino;
22.40: Concerto di dischi;
23.10: Notiziario - Musica leggera;
24-0.40: Cone di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie;
19: Lettura;
19.30: Mandolini e piano;
19.50: Attualità varia;
20: Auber: *Pro Diavolo*, opera comica in tre atti. Negli intervalli: Notizie - Cronaca.

PORTOGALLO
LISBONA
MHz 629; m 476.9; kW 15
20: Musica portoghese;
20.20: Quintetto;
21.15: Musica varia;
21.45: Conc. di piano;
22.15: Balletto;
23.15: Dischi - Notizie;
23.40: Musica varia;
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823; m 364.5; kW 12
18.30: Beethoven: *Quartetto*, op. 131 in do diesis minore;
19.20: *Lieder*;
19.35: Radiorchestra;
20.30: Berlioz: *Sinfonia fantastica*, per orchestra;
21.30: Notiziario;
21.45: Concerto aulturn.

SVEZIA
STOCCOLMA
MHz 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto orchestrale;
21.15: Selezione di canzoni;
22-23: Cabbaret (dischi).



Contro la stitichezza: Normacol "Schering"

Il Normacol rappresenta un grande progresso nella cura delle stitichezza, perchè è un preparato nuovo che vince le stitichezza senza recar danno alla digestione e senza provocare diarrea. Il Normacol consiste di piccoli granuli vegetali che, imbevendoli del liquido intestinale, si ingrandiscono e si mescolano col contenuto dell'intestino, formando così una massa gelatinosa. Questa massa provoca lo stimolo naturale alla evacuazione che avviene normalmente. Il Normacol non è quindi un semplice purgante, ma è un rieducatore dell'intestino, creato su basi del tutto nuove, per cui è capace di ristabilire la junzione normale dell'intestino, così essenziale per la buona salute.

NORMACOL

Schering

lassativo fisiologico



SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Speditemi Sede e Stabilimenti a Milano, Via Mancinelli 7
 Gratia e franco di porto Nome _____
 l'opuscolo illustrato Cognome _____
 "Stitichezza Città _____ Prov. _____
 e sua causa" B10 Via _____ N _____
 Spedire il tagliando in busta aperta come "stampa" (francobollo da cent. 10)

PORTOGALLO

LISBONA
MHz 629; m 476.9; kW 15
20: Musica portoghese;
20.20: Quintetto;
21.15: Musica varia;
21.45: Conc. di piano;
22.15: Balletto;
23.15: Dischi - Notizie;
23.40: Musica varia;
0.30-1: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
MHz 556; m 539.6; kW 100
19: Conc. di balabile;
19.35: Conversazione;
20.15: Conc. ritmato dalla Tonhalle di Zurigo;
21.30: Conc. di *Lieder*;
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823; m 364.5; kW 12
18.30: Beethoven: *Quartetto*, op. 131 in do diesis minore;
19.20: *Lieder*;
19.35: Radiorchestra;
20.30: Berlioz: *Sinfonia fantastica*, per orchestra;
21.30: Notiziario;
21.45: Concerto aulturn.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
MHz 556; m 539.6; kW 100
19: Conc. di balabile;
19.35: Conversazione;
20.15: Conc. ritmato dalla Tonhalle di Zurigo;
21.30: Conc. di *Lieder*;
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823; m 364.5; kW 12
18.30: Beethoven: *Quartetto*, op. 131 in do diesis minore;
19.20: *Lieder*;
19.35: Radiorchestra;
20.30: Berlioz: *Sinfonia fantastica*, per orchestra;
21.30: Notiziario;
21.45: Concerto aulturn.

SVEZIA

STOCCOLMA
MHz 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto orchestrale;
21.15: Selezione di canzoni;
22-23: Cabbaret (dischi).

commedia in tre atti;
22: Radiorchestra: *Peitvill* Mozart; 3. *Concerto* per due piani in mi bemolle maggiore; 2. *Disordinamento* n. 14 in sol minore per strumenti a fiato; 3. *Concerto* per tre piani in fa maggiore.

UNGHERIA

BUDAPEST I
MHz 546; m 549.5; kW 120
18.50: Musica rigana;
19.20: Commemorazione di Lajos Posa;
20.25: Conc. di dischi;
21.45: Trio ungherese;
23.5: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
MHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Concerto arabo;
20.30: Musica varia;
21.30: Canzoni italiane;
21.50: Mendelssohn: *Sonata* per cello a piano;
22.30-23: Audrau: *Selezione della Mascotte*.



IL NUOVO CRONOGRAFO LOWENTHAL R A T T R A P A N T E
 Contatore - Tachimetro - Telometro
 Unico con sfera riprendente
 Le più vaste possibilità di uso
 Da sempre l'ora precisa

MERCOLEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In continuazione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Cinquantina da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Mare nostrum*: Dittico, racconto sonorizzato.
- 11,30-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 12,30: MUSICHE E CANZONI DI FILM SONORI (Trasmissione organizzata per la S. A. SIMMENTHAL).
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 13,15-13,30: RADICALENDARIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. MOTTA PANETTONI di Milano).
- 13,30: MUSICA VARIA.
- 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 16,30: Angelica Cendrilli Marciano: Conversazione alle mamme - Realizzazioni del Regime: Il centro di rieducazione minorenni.
- 10,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LE AVVENTURE DI PINOCCHIO - Seconda parte: (Palermo): Tralino.
- 17,16: Concerto del soprano ELENA CHIZZI e del duo VITTORIO EMANUELE e MASSIMO AMPRIGNATHO: Parte prima: Lirico di autori contemporanei interpretate dal soprano Elena Chizzi (prima esecuzione): 1. Lodovico Rocca: *Dalle Quattro Melopee su Epigrammi scpturali greci*: a) Sulla tomba di tre fanciulle mlesie, b) Lo sposo di Tbio alla sua Alti; 2. Adone Zecchi: *Vagito* - Parte seconda: Zoltan Kodaly: *Duo per violino e violoncello*: a) Allegro serioso, non troppo; b) Adagio; c) Marcioso e largamente, presto; 3. Tacchi: *Stanza da gioco* (Esecutori: violinista Vittorio Emanuele e violoncellista Massimo Amprignatho).
- 17,50-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
- 18,40 (Roma I): Comunicazioni del Segretariato federale.

- 10-19,20 (Roma I): Notiziario in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali).
- 19,30: Trasmissione da Budapest: ORCHESTRA ZIGANA LAJOS KISH.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BUTTAI.
- 20,30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} CESARU NORDIO
con la collaborazione del pianista
ANGELO KESSISOUFI.

Parte prima:

1. Darr: Suite in do maggiore, per due oboi, fagotto ed archi: a) Grave-vivace: di Giovanni; c) Furlana; d) Minuetto; e) Bourrée.
2. Nordin: Canzone.
3. Palestra: *La scuffata* (La modista raggrinzita) simf. (revisione di G. Piccioli).

Parte secondo:

Giuseppe Murr: *Castelli romani*, poema per pianoforte ed orchestra: a) Villa Adriana; b) Tusculum; c) Frascati: (solista Angelo Kessissoufi).

Nell'intervallo: Conversazione di Edoardo Lombardi.

22,10:

Si figuri!

Commedia in un atto di ANTONIO CON'I
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Andrea Mario Brevetti
 Clementina Elena Pantano
 Riccardo Fernando Solieri
 Klein Tino Brier
 Teresa Amelia Borcolo

Regia di ALDO SILVANI.

22,45 (tecnica): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

26 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Cinquantina da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Mare nostrum*: Dittico, racconto sonorizzato.
- 11,30-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 12,30: MUSICHE E CANZONI DI FILM SONORI (Trasmissione organizzata per la S. A. SIMMENTHAL).
- 13-13,15: Segnale orario - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 13,15-13,30: RADICALENDARIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. MOTTA PANETTONI di Milano).
- 13,30: MUSICA VARIA.
- 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LE AVVENTURE DI PINOCCHIO - Seconda parte.
- 17: Giornale radio.
- 17,15: Tenore ANGELO PANIGI: LIRICHE, ITALIANE E TEDESCHE.
- 17,30-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali).

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Mercoledì 26 Gennaio 1938-XVI - Ore 13,15

Radiocalendaria

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
S. A. MOTTA PANETTONI di Milano

TUTTE LE OPERE DI WAGNER

DESCRITTE, SPIEGATE E COMMENTATE NEL «WAGNER» DI G. MACCHI BELLISSIMO VOLUME ILL. DI 220 PAGINE

La migliore preparazione per ascoltare la «TETRALOGIA WAGNERIANA»
Trasmessa dal 31 Gennaio al 5 Febbraio

Valza di L. 7 a:

LIBRERIA EDITRICE MILANESE
MILANO - VIA CASTELMORRONE, 35
CONTRO ASSEGNO L. 1.000 IN PIU

GRATIS a richiesta

Catalogo Generale
Argenteria

Oreficeria

Orologeria

Argento

800

NOVITÀ

IN

ARGENTERIA

PER REGALO

Prezzi di fabbrica

MARINAI

MILANO
Via S. Maria Belltrade 1
10100



Il americano tragedy sin dalla sua prima pubblicazione, nel 1925, conobbe un successo spettacoloso che procurò la celebrità a Teodoro Dreiser. Fu tradotta in molte lingue ridotta per il cinematografo e procurò un interessante caso giudiziario al suo autore in quanto un giovane fu coinvolto in un processo nelle identiche circostanze del romanzo e Dreiser disse in un'intervista che si tratta di un terribile dramma umano. Un giovane amante, dopo aver sedotto una ingenua ragazza, cade nelle reti di una donna più scaltra e, in cuor suo, pensa di sbarazzarsi della prima di cui è ormai stanco. La donna ad una gita in barca la barca si capovolge e il giovane non vuole o non può salvare la sua amica. E' a non è una disgrazia? La Giustizia propende per l'affermazione e la scagionato è inviato alla sedia elettrica. C'è più che materia per un avvincente radiodramma. E la riduzione radiofonica di Tragedia americana realizzata da Claudio Valbert verrà trasmessa giovedì dalle stazioni di Stato francesi.



In un ciclo di quattro trasmissioni vengono passate in rassegna dalla Radio inglese le più importanti musiche da camera di Arne. Ne sono interpreti i violinisti Stratton e Taylor, il violoncellista Moore ed il clavicembalista Trenchard.

Figlio di un ricco lappacciere, Thomas Augustin Arne nacque a Londra nel 1710. Allievo del collegio di Eton si occupava più di musica che degli altri studi, con disappunto del padre che lo voleva laureato in giurisprudenza, ma che infine gli concesse di stu-

diare col famoso violinista Festing. All'età di 33 anni arrivò ad Arne il primo successo con la Rosinunda, su testo di Addison. La sua facile vena lo fece cadere talvolta in superficialità, che fecero sorgere critiche. Ma nulla poté impedire che la sua carriera si svolgesse brillantemente. In modo particolare dopo che ebbe musicato il Comus di Milton, l'Alfredo, in cui è compreso l'inno Rule Britannia, ed il Giudizio di Paride.

Nel 1736 sposò la cantante Cecilia Young, ed entrambi furono accolti festosamente a Dublino, ove Arne direbbe tre importanti stagioni musicali.

Di ritorno a Londra accettò il posto di direttore d'orchestra al Drury Lane; e dopo la rivoluzione del 1745 compose anche l'altro famoso inno God save our noble King.

Le quattro trasmissioni del ciclo hanno luogo sulla Londra National domenica alle 18,20, lunedì alle 19,20, venerdì alle 22,40, e quindici Regional mercoledì alle 20,30.



e difficoltà che dovette incontrare Shakespeare nel mettere in scena il suo Enrico VIII, che sarà trasmessa dalla stazione di Lione, non furono poche quando si pensò che il suo personaggio aveva regnato soltanto sessantasei anni prima e che per di più era il padre di Elisabetta, regina regnante. Ma Shakespeare riuscì magnificamente nell'intento, senza ricorrere agli incensamenti e limitandosi soltanto a concludere il dramma, che appartiene al grande «ciclo» inglese, con un elogio, del resto meritato, alla sovrana.

MERCOLEDÌ

19,30: Trasmissione da Budapest: ORCHESTRA ZIGANA LAJOS KISS.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,20: CRONACHE DEL REGIME S. E. GIUSEPPE BOTTAI.
 20,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
 BARI II - MILANO II - TORINO II
 GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

18,15: Echi del giorno e curiosità.

19,25: **QUARTETTO A PLEITRO DEL CIRCOLO MANDOLINISTICO SENESE**

1. Durante: Aria danzante.
2. Mozart: Serenata dall'opera Don Giovanni.
3. Schubert: Ave Maria.
4. Mumer: Variazioni sul Carnevale di Venezia.
5. Billi: Ninze e Jauni, danza campestre.
6. Berruti: Serenata fantastica.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DAL REGIME S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Trieste:

Il campiello

Commedia lirica in tre atti

Libretto di MARIO GIUSALBERTI
 dalla commedia omonima di CARLO GOLDONI
 Musica del M^{re} ERMANNIO WOLFF-FERRARI

Personaggi:

Gasparina Biuna Dragoni
 Dona Gale Panciana Luigi Nardi
 Lucrezia Magda Olivero
 Dona Pasqua Polignona Giuseppe Marchesi
 Guesse Gianna Perea Labia
 Orsola Ebe Ticozzi
 Zorzeto Emilio Renzi
 Anzeleto Leone Paoli
 Il cavaliere Astorfi Leo Piccoli
 Fabrizio de' Ritorti Romeo Mosconi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
 PIETRO FABBIONI

Maestro del coro: OTTURINO VERTOVA

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

20,40: Dall'ago al milione

Operetta in tre atti di CESARE SACCUETTI
 Musica di LUIGI DALL'ARGINE

Personaggi:

Amelia Maria Senes
 Amalia Minna Lyses
 Bibb Tito Angeletti
 Cater Cantanata Ubaldo Tortica
 Harry Muzio Giovannoli
 William Eligio Croce
 Madame Charnant Virginia Parri

Direttore d'orchestra UMBERTO MANCINI

Allestimento di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo: Asterischi.

Indi: Musica da ballo (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Notiziario in italiano - Brand di agenzia Solea.

12-13 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE — Notiziario in inglese - Musica leggera - Notiziario in italiano.

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO — Compendio di tutti del giorno - Musica da camera - Notiziario in italiano - Un'albergo in Paradiso - Numerazione del tempo - Giugio l'amples.

16-17 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE — Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Regio dell'opera di Roma di un atto dell'opera Gioia, di P. Cilea - Una Notte di sole - Notiziario in inglese.

17,15-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Notizie quotidie - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.

18-18,15 (Rai I): Notiziario in albanese.

18,21-19 (2 RO 3-Rai I): PAESI ARABI — Notiziario in arabo - Musica araba - Presentazione in arabo.

18,50-19 (Roma II-Milano I, m 309,8, kHz 811, kW 50): Presentazione in francese.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m 309,8, kHz 811, kW 50): Notiziario in tedesco - Brand di agenzia Solea.

19,1-19,20 (Rai I): Notiziario in bulgare - Brand di agenzia Solea.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 240,8, kHz 963, kW 50): Cronache del turismo in tedesco.

19,21-20,35 (2 RO 3-Roma II-Rai I): Notiziario in contino - Lettere di italiani.

19,36-20,54 (2 RO 4 - Roma III): Notiziario in ungherese - Lettere di italiani.

19,36-20,54 (Rai I): Notiziario in turco - Musica turca.

19,55-20,34 (2 RO 3-Roma II-Rai I): Notiziario e conversazione in serbo.

20,15-20,50 (Rai I): GRECIA — Notiziario in greco - Musica ellenica.

20,25-20,57 (2 RO 3-Roma III): Notiziario in francese - Lettere di italiani.

20,35-20,50 (2 RO 3-Roma III): Notiziario in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma III): Presentazione del programma speciale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma III): Il campiello, opera in tre atti di Ermanno Wolf-Ferrari (dal Teatro Verdi di Trieste) (vedi Cronache Programmi). Negli intervalli: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 circa (2 RO 3-Roma III): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-24,30 (2 RO 3): Notiziario in ucraino.

24-19 (2 RO 3): AMERICA LATINA — Notiziario in italiano - Canzoni e musiche folcloristiche - Presentazione su argomento latinoamericano - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1,30-1 (2 RO 3): NORD AMERICA — Notiziario in inglese - Musica leggera - Just talking on... conversazione della signora Emma Web - Notiziario in italiano.

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

MICHELE CATALOGO GRATIS POSATE METALLO WATERPROOF E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

Rel 1839 Wagner, accompagnato da sua moglie Minna e dai suoi cani Robber, abbandonava bruscamente Riga, dove era direttore d'orchestra, per raggiungere la Francia e cercare di farsi rappresentare la sua prima opera Rienzi. Senza documenti, come due ingabbiati, Riccardo e Minna non riuscirono a trovare asilo che fu un pessimo letto in un punto di naufragio durante una terribile tempesta al largo delle coste norvegesi. Fu durante questa tragica traversata che Wagner pensò di mettere in musica la leggenda dell'Olandese volante, il capitano che sfida Dio ed è costretto ad errare sul mare sinché un cuore nobile non lo riscatti. Wagner mise termine a questa sua opera non appena sbarcato, e l'Olandese volante è stato di nuovo in una eccezionale esecuzione dalle truppe teatrali tedesche.

Raynal è un fabbricante di cioccolata che vuole arrivare ad ogni costo al successo, anche sfiorando il fallimento. Ma riesce. La sua famiglia però è sconzolla. C'è una madre che non si occupa dei figli, un figlio che si diletta di aranci amari ed una figlia che è promessa sposa al suo socio, Ruiz. Raynal si ammalia gravemente e prima ancora che renda l'ultimo respiro, i suoi eredi litigano in sua presenza per la divisione dell'eredità. Il figlio e la zia da un lato, la figlia e il fidanzato dall'altro si accapigliano così che gli ultimi momenti di Raynal sono penosissimi. Il figlio vorrebbe decidere il padre a testare in suo favore poiché ha molti debiti; mentre la figlia è acida di eleganze e vuole il danaro tutto per sé. Raynal, disilluso, lascia ogni suo avere alla moglie silenziosa. E

allora comincia un terribile dramma familiare tra gli eredi. Questo è il cupo soggetto del Danaro di Emilio Paire che Radio Strasbourg ha adattato al microfono.

Monica è una simpatica ragazza svedese; Horst Dietrich, discendente di una grande famiglia feudale, è un laureato in medicina. Il giovane ha un carattere forte e la dimostri, resistendo all'accanita opposizione della sua famiglia che vorrebbe impruderi di sposare Minica, Maria, sorella di Monica, ha preso marito e per le spese della nozze l'oste del "Sole" ha interpretato tremila marchi, accendendosi a una cambiale. Ma sarebbe disposto a stracciarla pur di sposare Monica o Rosel, altra sua sorella. Ma quest'ultima si è innamorata del maestro del paese, il quale a sua volta sposa Monica, che si vede così corteggiata da tre uomini. Ma tutto finisce bene in questa briosa operetta di Nico Dostal che sarà trasmessa da Amburgo: Horst Dietrich sfugge alla rigurata etichetta e, laureato, il stabilisce come medico condotto nel paese di Monica. L'oste del "Sole", rassegnato, diventa il suo primo cliente, e nessun ostacolo si oppone più al matrimonio della giovane coppia.

Tre alpini russi hanno potuto raggiungere i tre picchi più elevati del Pamir, la cui altezza è di m. 7493, 7127 e 6900. Hanno potuto realizzare questa eccezionale impresa grazie alla collaborazione della radio e dell'aviazione. Le tre spedizioni aereonavali portate con loro delle trasmissioni ad onde corte portatili e, quotidianamente, ciascuna dava la sua posizione alla città di Osh e capitava la previsioni meteorologiche in base alle quali stabiliva il programma del giorno.

MOSCA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 26 Gennaio 1938-XVI

Ore 12,30

MUSICHE E CANZONI DEI MIGLIORI FILMS

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

Società Anonima ALFONSO SADA

produttrice della rinomata scatola di carne lessata

SIMMENTHAL

MERCOLEDÌ

26 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
14.52: m 506.8; LW 100

14.20: Conversazione.
18: Notizie - Cronaca
19.25 (dal Mozarteum di Salisburgo): Festival Mozart: 1. Ouverture del Tito; 2. Due arie per basso; 3. Concerto per piano e orchestra in la maggiore; 4. Quartetto Concertante per oboe, clarinetto, corno fagotto e orchestra.
20.45: Programmazione vario: La nascita del tempo.
21.45: Quartetto d'archi: Composizioni di Rinaldini; 1. Intermesso per quartetto d'archi in mi maggiore; 2. Fantasia per quartetto d'archi in do dieci minor.
22.10: Notiziario
22.20-23.30: Musica legg.

BELGIO
BRUXELLES I
14.52: m 483.9; LW 15

18: Musica da camera
19: Conversazione
19.15: Concerto Mozart
19.35: Lettura
19.45: Concerto vocale
20: Radioromano
20.15: Conc. di solisti
20.30: Notiziario
21: Radiorchestra
21.20: Conversazione
21.35: Herald di varietà
22.35: Radiorchestra
23: Notiziario
23.10-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
14.52: m 321.9; LW 15

18: Musica da camera
19.30: Per i fanciulli
19.30: Concerto di dischi (Ripet-Beethoven) - Nell'intervallo (19.45): Con
20.30: Radiorchestra
21: Musica popolare e legg. m - Nell'intervallo

121.45: Conversazione.
23: Notiziario.
19: Mus. fucloristica.
25.30-24: Conc. di dischi.

BULGARIA
RADIO SOFIA
14.50: m 352.9; LW 100

14.30: Musica militare
14.30: Conversazione.
18.45: Concerto variato
20.3: Conc. di un trio.
20.45: Notiziario.
21: Musica d'opera.
21.30: Conversazione in italiano, tedesco e inglese
21.40: Musica leggera e da ballo.
22-22.30: Per gli ascoltatori.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
14.52: m 470.2; LW 120

19.25: Moravská Ostrava
20.15: Trasmissione da Hrad
20.35: Conversazione
20.55: Orchestra sinfonica diretta da Talleh Bruckner: Sinfonia n. 8 in mi maggiore
22.15: Lezione d'inglese
22.35: Musica di dischi.

BRATISLAVA
14.52: m 298.8; LW 13.5

19: Trasmissione da Praga.
19.30 (dal Teatro Nazionale): Mozart: Il flauto magico opera - Nell'intervallo delle 20.40: Conversazione - L'opinione del Vaticano sul comunismo e sul propagandismo tedesco
22.45-23: Notte magiara

BRNO
14.52: m 325.4; LW 92

19: Trasmissione da Praga.
19.25: Moravská Ostrava.
20.15: Concerto corale.
20.35: Trasmissione da Praga.
22.35-23: Weber: Sonata up 24. per piano.

KOSICE
14.52: m 259.1; LW 10
19: Trasmissione da Praga.
19.25-23: Come Bratislava.
MORAVSKA OSTRAVA
14.52: m 269.5; LW 11.2
19: Trasmissione da Praga.
19.25: Musica leggera
20.15: Trasmissione da Hrad
20.35: Trasmissione da Praga
22.15-23: Piani e canto.

DANIMARCA
KALUNDBORG
14.52: m 125.0; LW 60
COPENAGHEN
14.52: m 255.1; LW 10

18.35: Lett. di francese.
19: Notizie - Conversazione
20: Musica sinfonica
20.30: Concerto a coro
21: Conversazione.
21.30: Orchestra d'armonici
22: Notiziario.
22.20: Radiorchestra
23-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
14.52: m 276.6; LW 35

18: Cronache varie.
19: Come Radio Parigi
19.30: Dischi - Cronaca
20: Come Tolosa.
20.30: Musica di dischi
20.40: Lett. di spagnolo.
20.58: Come Radio Parigi.
21.30: Radiocorona - Adunche: Notizie.

GRENOBLE
14.52: m 514.6; LW 20

18: Concerto variato.
18.45: Dischi - Cronaca
19: Come Radio Parigi
20.50: Dischi - Notizie
21.30: Di stabilire

LILLA
14.52: m 247.3; LW 60

18: Conversazione
18.30: Concerto vocale
18.45: Concerto variato
19.30: Cronache varie
20.10: Contr. inglese
20.25: Dischi - Notizie
21: Jean des Brassés: Chanson et sueris, commedia in un atto.
21.30: Radiocorona
21.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
14.52: m 463; LW 100

18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.
19.30: Cronaca varia.
20: Programma vario.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Shakespeare: Amleto VIII, dramma adatt. di Jean Vartout -



Questo mal di testa

ora leggero, può precedere una malattia da raffreddamento con tutte le sue sgradevoli conseguenze. Questo è il vero momento per l'Aspirina, evitando così mali peggiori.

1 o 2 Compresse di **ASPIRINA** in un po' d'acqua sono il rimedio di fiducia.



Pubbl. Autor. R. Ital. Milano - N. 6729, XVI

Alla due: Noi in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
14.52: m 300.5; LW 120

18: Come Grenoble.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi
21.30: Rithasmelone da stabilire
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
14.52: m 253.2; LW 60

18: Cronaca - Dischi
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Come Tolosa
20.30: Notiziario
21.30: Conversazione
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
14.52: m 312.8; LW 60

18.5: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.50: Cronaca - Notizie
20.16: Musica riprodotta
21: Notizie - Dischi
21.15: Nautica Mirows
21.30: Concerto dell'organista Albert Schweitzer.
21.30: Conversazione.

22.10: Max Regier:
22.35: Notiziario.
23.10: Musica da ballo
23.30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
14.52: m 411.7; LW 120

18: Concerto di dischi
18.15: Cronache varie
19.30: Conc. di piano
19.45: Alcune melodie
20: Notiziario
21: Radiocorona
21.30: Conc. orchestrale
1. Dukas: Fanfare pour la Péris; 2. F. Schmitt: Minuetto; 3. Pierre Pevredo da concerto per arpa e orchestra; 4. Yvonne: Musica per un balletto; 5. Bizet: L'Arlesiano; 6. Briannoy: Le pantoufle de Vair; 7. Ravel: Concerto per piano eseguito dalla mano sinistra e orchestra; 8. Millhaud: Esther de Carpentier
23.30: Notiziario americano (ingl.).
23.45: Musica di dischi.
24: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.52: m 206; LW 20

18: Come Grenoble.
18.45: Come Lilla.

19.30: Cronaca varia.
20: Come Tolosa
20.30: Notiziario.
21: PIANO e CANTO.
21.30: Goethe: Clavigo, dramma (adatt. di Balzac-Nebelhaus)
23.30: Musica di duetti.
24: Notiziario

RADIO LIONE
14.52: m 215.4; LW 25

19.30: Musica di film
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Dischi - Cronaca
22: Musica varia.
22.20: Concerto d'organo.
23-4: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
14.52: m 235.1; LW 27

20: Lezione d'inglese
20.45: Cronache varie.
20.50: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.15: Musica leggera.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo dallo Sporting Club di Montecarlo.

A SUTTER GENOVA

MARGA

CREMA PER CALZATURE

Volete conservare le vostre scarpe sempre nuove e lucidissime?
Adoperate
crema per calzature MARGA

in vendita presso le migliori drogherie e calzolerie.

Crema MARGA

Ditta A. SUTTER

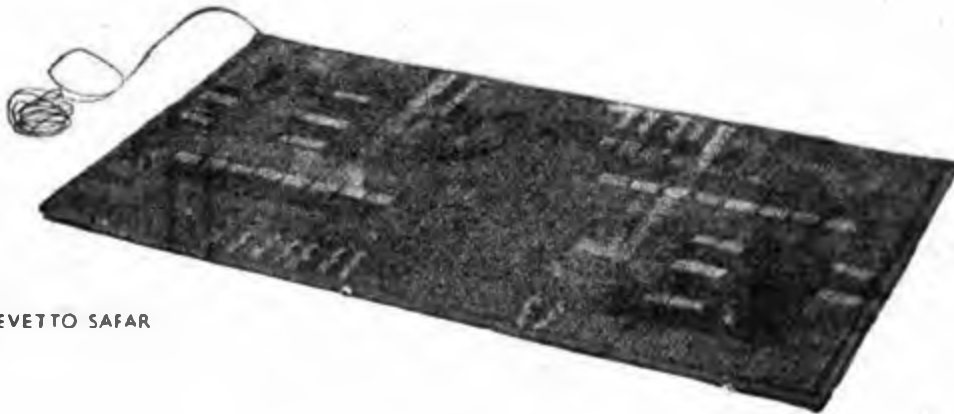
GENOVA - Casella Postale 878

Ascoltate, sabato 29 corr. alle ore 13,15 la quindicimila trasmissione della radiociclopedica umoristica (vedi avviso a pag. 47)

Tappeto-Antenna

SAFAR

- **Migliora la ricezione**
- **Aumenta il rendimento dell'apparecchio**
- **Sostituisce le antiestetiche, scomode antenne interne ed evita i guasti alle pareti**
- **Emancipa l'apparecchio dalla schiavitù della postazione fissa in un dato ambiente**
- **Può essere collocato in terra, sotto o di fianco all'apparecchio; dietro sulla parete a guisa d'arazzo; oppure occultato sotto un mobile vicino**



BREVETTO SAFAR

PREZZO
L. 90

LISTINO DESCRITTIVO SU SEMPLICE RICHIESTA

SAFAR - MILANO - VIA E. BASSINI, 15 -

SAFAR

MERCOLEDÌ

26 GENNAIO 1938 - XVI

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 18: Radiocorriere
 19: Conversazione
 19.30: Storia del teatro lirico francese
 19.58: Cronache varie
 21: Cronaca politica
 21.15: Per i giovani
 21.30: Varietà. Lu Franca e le sue canzoni - Nell'interv. delle 23.30: Notizie
 23.30: Dischi - Notizie

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328.6; kW 60
 19: Musica da ballo - Commedia musicale - Musica d'opera - Notizie
 20.15: Concerto variato - Conversazione - Attualità - Revue Lescau
 22: L'Opéra Théâtre e Hay Ventura
 22.30: Primi. Sutte araba - Notiziario
 23.15: Benalaky: Il cavallino bianco (selezione riprodotta)
 0.35-1: Musica leggera - Notiziario

RENNES
 kHz 1040; m 288.5; kW 120
 18: Come Grenoble
 18.45: Notizie - Cronaca
 19.30: Musica di dischi
 19.45: Notiz. inglese
 20: Notiziario
 20.10: Mia da camera
 21: Notizie - Dischi
 21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 kHz 859; m 349.2; kW 100
 18: Letteratura francese
 18.15: Concerto sinfonico: 1. Liszt: 1 preludio; 2. Leroux: 1 Persiani; 3. Bismarck: Danza ungherese n. 3; 4. Debussy: Marcia scozzese
 19: Cronache varie
 20: Notiziario
 20.30: Come Renner
 21: Notizie in tedesco e in francese
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notizie in francese e in tedesco

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386.6; kW 120
 18: Operette (dischi)
 18.45: Radiorecita
 19: Cronache varie
 20: Orchestra sinfonica
 20.30: Notiziario
 21.15: Cronaca - Dischi
 22: Timon dal Théâtre du Capitole di un concerto orchestrale - Alla One: Notizie

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 901; m 331.9; kW 100
 18: Conversazione
 18.15: Concerto di piano (Schumann)
 18.40: Cronaca - Notizie
 19.10: Musica di dischi
 21: Per i giovani: Il giovane Kist
 21.30: Mozart: Divertimento in re maggiore

per uboe, 2 corni e orchestra d'archi.
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-24: Musica varia

BERLINO
 kHz 841; m 356.7; kW 100
 18: Musica leggera
 19: Notiziario
 19.10: Musica di film
 19.45: Echi della sera
 20: Concerto sinfonico: Bruckner: Sinfonia romantica n. 3 in mi bemolle maggiore
 21: Come Deutschlandsender
 21.30: Musica da ballo
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Breslavia

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315.8; kW 100
 18.20: Concerto di piano
 18.50: Bollett. - Notizie
 19.10: Programma variato (Fratello)
 19.40: Arpa violino, viola e cello (da stabilire)
 20.35: Conversazione
 21: Come Monaco
 21.10: Cronache sonore
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-24: Musica da ballo antica e moderna

COLONIA
 kHz 658; m 455.9; kW 100
 18: Attualità - Notizie
 19.10: Dischi (opere italiane)
 19.30: Per gli ex-combattenti
 20-24: Come Francoforte

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; kW 60
 18: Lettura
 18.15: Concerto di piano
 18.40: Klippers-Southernberg: L'Ucraina: impressioni di viaggio e Lieder
 19: Notiziario
 19.10: Progr. di varietà: L'angolo interessante
 20: Cronaca sportiva
 20.15: Musica leggera
 21: Per i giovani: Hans Rehberg: Orlog senza fine, radiosecche (reg.)

GOLIA

prima d'andare a teatro e al cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

21.30: Composizione recentemente eseguite
 22: Notizie - Echi
 22.45: Bollett. del mare
 23-24: Musica leggera da ballo

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 18: Attualità - Notizie
 19.10: Musica leggera e d'operette
 21: Serata concertistica: Seduta dei forestieri della MCV - Nell'intervallo (22): Notiziario
 23.30: Danze (dischi)
 24-1: Orchestra Sinfonica diretta da Fiedlerwängler (registrazione)
 1. Huendel: Concerto grosso; 2. Ciaikovski: Sinfonia patetica in minore

KOENIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100
 18: Radiocronaca
 18.15: Organo e coro
 18.50: Notiziario
 19.10: Musica leggera
 20 (dalla Stadthalle): Concerto orchestrale: Mendel e valzer Strauss

21: Come Deutschlandsender
 21.30: Schuberl: Wanderer-Fantasie (piano)
 22: Notizie - Cronache
 23.40-24: Banda militare: Marcia

LIPSIÀ
 kHz 785; m 382.2; kW 120
 18.20: Musica e cronaca
 18.45: Cronaca - Notizie
 19.10: Lieder per coro
 20: Come Berlino
 21: Come Monaco
 21.30: Viola da gamba e contrabb. 1. De Fesch: Sonata in la maggiore; 3. Marx: Preludio, minuetto e rondo; 4. D. Beethoven: Ciaccona - Le Risonanze
 22: Notiziario
 23.30-24: Musica da ballo

MONACO DI BAVIERA
 kHz 730; m 305.4; kW 100
 17.30: Progr. di varietà
 18.15: Cronaca - Notizie
 19.10: Come Berlino
 19.45: Musica richiesta
 21: Come Deutschlandsender
 21.30: Contralto, viola e piano
 22: Notizie - Cronaca
 23.40-24: Varietà e canzoni

SAARBRUECKEN
 kHz 1249; m 240.2; kW 17
 18: Concerto di dischi
 19: Notiziario
 19.10: Alcuni dischi
 19.30: Attualità varie
 20: Come Berlino
 21: Come Monaco
 21.30: Musica da ballo
 22: Notiziario - Dischi
 23.30-24: Come Lipsia

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100
 18.30: Cronache - Notizie

19.15: Per gli aviatori
 19.45: Concerto di dischi
 20: Carl Hehl: Il fantasma, commedia
 21: Per i giovani
 21.30: Progr. variato
 22.30: Concerto portoghese da Lisbona
 23: Musica leggera e da ballo
 24-1: Come Francoforte

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 20
ORBITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150

18: Dischi (Gershwin)
 18.20: Musica da ballo (Henry Hall)
 19: Notiziario
 19.20: Per gli agricoltori
 19.40: Mus. folkloristiche, irlandesi e tedesche
 20.15: Varietà
 21: Conversazione
 21.15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da H. Prokofiev e da Adrian Boult: 1. Prokofiev: Sinfonia classica in re; 2. Prokofiev: Concerto n. 2 per violino e orchestra; 3. Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite sinfonica; n. 2; 4. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle (Eroica) - Nell'intervallo (22.30): Notiziario
 23.15: Un racconto
 0.10: London Regional
 0.30-1: Swing Time (d. l.)

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 70
 18: Per i fanciulli
 19: Musica leggera



LA VOSTRA TESTA

DIVERRA UNA PALLA DA BILIARDO SE NON NE AVRETE CURA IN TEMPO

DIFENDETE - MIGLIORATE
 CONSERVATE LA VOSTRA
 CAPIGLIATURA CON

SUCCO DI URTICA

LOZIONE PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30

CALOLZIOCORTE (Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P

CASA DI VENDITA A RATE L. BUZZACCHI MILANO - VIA DANTE, 15

OREFICERIA - ARGENTERIA
 OROLOGI - REGOLATORI
 POSATERIE - CRISTALLERIE
 MACCHINE FOTOGRAFICHE
 BICICLETTE - BINOCOLI
 RIVOLTELLE, ECC.



Chiedete Catalogo unendo lire una in francobolli nominando questo giornale

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITÀ
IN ALPACCA ARGENTATA



SU OGNI PEZZO È
IMPRESSA LA MARCA
DI FABBRICA

MARTIN

CIÒ SIGNIFICA
PER IL COMPRATORE **UNA GARANZIA**
PER IL PRODUTTORE **UNA RESPONSABILITÀ**

IN VENDITA SOLO NEI PUNTI SEGNALATI DA
QUESTI SIMBOLI ED ALTRI CHE APPAIONO PRESSO I
CONCESSIONARI O SEGNALATI PER ITALIA
GUGLIELMO HAUSER - MILANO
14 PIAZZA MAGGIORANA, 10 - TEL. 02/471111 - 02/471112
CHIESA NUOVA S. GIOVANNI

19,10: Dal London Theatre.
20: Notiziario.
20,30: Arpe. Sonata n. 1
in la per continuo e due
violini.
20,45: Hug Hunt: *Nel
treno*, commedia da un
racconto di P. O'Connor.
21,15: Varietà o danze:
The Band Waggon.
22: Radiorivista.
22,30: Conc. bandistico.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo
(Harry Evans).
0,14-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 101,3; m 256,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: London Regional.
20,30: Orchestra e piano.
1. Schubert: Ouverture
di *Alonso e Estrella*; 2.
Beethoven: Concerto n. 3
in mi bemolle p. 73 per
piano e orchestra.
21,15: London Regional.
22,30: Concerto corale.
23: Notiziario.
23,25: Lettura.
23,45-1: London Region

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 666; m 337,3; kW 20
17,15: Radiorchestra.
18,15: Canz. e melodie.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Programma vario.
22: Notiziario

22,15-22,45: Concerto r.
francesco.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Per i giovani.
18,40: Cronache varie.
19: Notiziario.
20: Conc. strumentale.
21: Fisarmonica e dischi.
22: Notizie - Dischi

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,40: Musica regionale.
19,40: Serata letteraria.
20,3: Concerto sinfonico;
1. Nigar: *Variations sur
un air de Mozart*; 2. Schu-
mann: *Concerto in la
minore per cello*; 3.
Mahler: *Sinfonia n. 3* -
Nell'intervallo (21): Not.
22,15: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco o
in francese.
20,40: Varietà e ritibe.
22,45: Concerto di musi-
ca inglese - Nell'inter-
vallo (23): Notiziario.
23,45: Musica varia.
24-0,30: Musica da jazz.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,20: Per le fanciulle.
18,45: Notiziario

19,25: Radiorchestra: 1.
J. B. Bach: *Concerto per
piano e orchestra in fa
minore*; 2. Honegger:
Pastorale cattiva; 3. Can-
to; 4. Franck: *Variations
sinfoniche per piano e
orchestra*; 5. Canto.
20,30: Conversazione.
21: Varietà.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-23: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 150; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 435,4; kW 20
19,10: Per i dilettanti.
19,10: Concerto vocale.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Radiocommedia.
22,10: Orchestra e piano.
22,45: Concerto vocale.
23,10: Concerto di dischi.
23,25: Concerto di organo.
23,35: Musica leggera e
da ballo.
0,25-0,10: Concerto di
dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,25: Dischi - Cronache
- Attualità varie - Not.
20,45: Ritrasmessa: Una
festa militare.
22,25: Concerto di dischi.
22,40: Notiziario - Dischi
- Convers. - Lezione di
ginnastica.
23,40-0,40: Concerto di
dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,10: Danze regionali.
18,30: Cronache varie.
19: La muraglia cinese.
19,20: Piano e canto.
19,35: Attualità varia.
20: Musica di dischi.
20,45: Notiziario.
21: Concerto di piano;
Chopin: 1. *Polacca in la
maggiore*, op. 40 n. 1; 2.
Nocturno in fa maggiore,
op. 15 n. 1; 3. *Scherzo
in si bem. min.*, op. 31;
4. *Tre valzer*, in re be-
mulle maggiore; in do
dieci minore; in la be-
mulle maggiore; 5. *Bu-
lero*, op. 19; 6. *Taran-
tella*, op. 43.
21,10: La lingua polaca.
22: Musica da ballo.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
20: Musica portoghese.
20,20: Dischi - Notizie.

21,15: Musica da jazz.
22,3: Cronaca - Dischi.
23: Varietà musicale.
0,28: Musica leggera.
0,30-1: Musica da ballo

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
22,10: Storia della mus.
19,10: Musica di dischi.
20,15: Radiocronaca.
20,30: Musica (fron-
te) per piano.
21,5: Cabaret (dischi).
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto botturmo.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19,30: Concerto di pianof.
19,55: Conversazione.
20,25: Concerto sinfonico
(da ataballo).
21: Radiocommedia.
22-23: Musica da ballo

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 559,6; kW 100
18,30: Dischi (jazz).
18,50: Conversazione in
duetto.
19: Cronache varie.
19,15: Dischi - Attualità.
19,45: Notiziario - Con-
20,15: Radiorchestra.
21: Radiocommedia.
21,45: Dischi - Recita?
22,25: Bollettini - Pine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
18,15: La modà: « Il po-
miraggio della donna ».
conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Arie di pera (piano
e canto): 1. Thomas: *M-
non*; « Ah, non credevi ».
2. Cilea: *Aristano*,
lamento di Federico;
3. Donizetti: *Don Pa-
squale*; « Con te gentile »;
4. Verdi: *Falstaff*; « Dal
labbro il canto »; 5. Gu-
nod: *Faust*; « Balve di-
mora »; 6. Leoncavallo:
Pagliacci; *Serenata di
Arlecchino*; 7. Verdi:
Zaira Miller; « Quando
le aere al placido »; 8.
Botta: *Mefistofele*; « Dal
campi »; 9. Giordano:
Andrea Chénier; « Come
un bel dì di maggio ».
20,30: Musica per trio.
1. Mendelssohn: *Trio* op.
39, n. 1 in re minore; 2.
Ravel: *Trio* in la min.
21,30: Annuncio: *Donne
fatali*, piccola rivista (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18,5: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Canz. popolari.
20,15: Conversazione.
20,35: Concerto orche-
strale sinfonico con la
partecipazione della pla-
nista Moada Tnglaterra.
1. Brahms: *Variations su
un tema di Haydn*; 2.
Schumann: *Concerto per
piano e orchestra*; 3. Ma-
rcscotti: *Mattinata*; 4.
Pauré: *Ballata per pian-
o e orchestra*; 5. Ravel:
Rapsodia spagnola.
22,30-23: Mus. da ballo

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Musica zigana.
18,30: Conversazione.
19,30: Trasmissione dal-
l'Opera Reale (da sta-
biliti).
22,25: Marce e valzer
(dischi).
23: Notizie in francese
e in italiano.
23,10: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

LIEVITO ALSAZIANO

(Bottina rosa di gr. 15 per gr. 500 di farina)

è la famosa polvere per ottenere con poca
spesa dolci ottimi. È un prodotto della
S. A. Italiana MOENCH di Milano
la quale raccomanda ai buongustai ed
affezionati clienti i gustosi

BUDINI SOVRANO

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE:**

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Musica da ballo.
19: Musica d'opera.
20: Notiziario
20,30: Dischi - Cronaca
- Canto (Conchita Stup-
pavia) (reg.).
21,30: Radiorchestra: 1.

Dellibes: *Le Roi l'a dit*,
ouverture; 2. Beethoven:
*Concerto per violino e
orchestra*; 3. Inghel-
brecht: *Nocturno* per
cello e orchestra; 4. Bu-
rdin: *Serenata*, per cel-
lo; 5. Germain-Thill: *Et
Kantara*, per oboe; 6.
Roussau: *La Hulla*,
fantasia.
23-24: Trasmissione araba.



UOVA STRAPAZZATE
Come qualsiasi minestra,
verdura o pietanza, anche
questo piatto abbastanza
comune diventa, con l'ag-
giunta del Sugoro una sa-
na e deliziosa ghiottoneria.

**NECESSARIO SEMPRE,
INDISPENSABILE AL VENERDI**

Mangiate con
SUGORO

Condimento completo, sano
e pronto che converte in
squisita pietanza ogni
alimento.

CONTRO
STITICHEZZA
USATE
**CACHETS
ARNALDI**
IN TUTTE LE PRINCIPALI
FARMACIE

Autofa. Prof. Milano Des. No. 24638 del 1-5-1938

GIOVEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vendite
11,30: Musica varia eseguita da ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA
12,30-13 e 13,30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Siede: *Pupi e jannacci*; 2. Giordano: *Mese mariano*, fantasia; 3. Brusso: *Dolce sera*; 4. Lehár: *Fata Morgana*; 5. Dostal: *Ciao Vienna*, fantasia; 6. Coriopsis: *Ronda di primavera*; 7. Lanner: *La gente di Schoenbrunn*; 8. Ranzani: *Violino innamorato*; 9. Petruzzelli: *Momenti allegri*
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: Colloqui di DINO FALCONI (Trasmisione organizzata per la Soc. An. PHILIPS)
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14,10: Cronache del turismo - Borsa.
14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I): La posta di Nonno Radio; (Bari I): Pata Neve, (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola
17: Giornale radio
17,15: Concerto della cantante PAOLA NOVIKOVA (al pianoforte il M^o GIULIANO PUMKRANZ): 1. Gluck: *Oh del mio dolce ardor*; 2. Paradise: *M'ha presa alla sua ragna*; 3. Giordani: *Caro mio hen*; 4. Mozart: a) *Le violette*, b) *Deh riedi, non tardar*, cori dall'opera *Le nozze di Figaro*; 5. Schubert: a) *Il giuocetto al ruscello*,

b) *Serenata* (da *Canli svelti*), 6. Brahms: a) *Solitudine campestre*, b) *Canto zingaro*; 7. Scheffer Radkoff: *La canzone del brigante*; 8. Persico: *Paranzella*; 9. Bianchini: *La perla*; 10. Rossini: *La pastorella*
17,15-17,50 (Palermo): Concerto del violoncellista ALESSANDRO RUCCERAI. Al pianoforte il maestro ENRICO MARTUCCI: 1. Vivaldi: *V. sonata per violoncello e pianoforte*; 2. a) *Godard: Recense*, b) *Saint-Saens: Il cigno*; 3. a) *Veracini-Corti: Largo*, b) *Caminetti: Giga*.

- 17,50: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di *Aladino*.
18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
18,50: Comunicazioni del Dopulavoro
19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali)
19-20: CONCERTO diretto dal M^o GIOVANNI SPEZZAFERRI (Vedi Secondo Programma)
20,20: Dott. Pietro Mottigliani: I progressi dell'industria del vetro in Italia.
20,30: Musica varia: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITM: a) DANZE diretta dal M^o PETRALIA

21: Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli:

La Traviata

Libretto in quattro atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Violetta Valery	Mercedes Cupsir
Flora Beroise	Maria Rubino
Amina	Luisa Bedeschi
Alfredo Germont	Alessandro Zillan
Giorgio Germont, suo padre	Carlo Galeffi
Giustino, usciere di <i>Le fioriere</i>	Lamberto Bergamini
Barone Douphon	Arturo Bordonali
Marchese d'Obigny	Augusto Romani
Dottore Grenvil	Mattia Sassanelli
Giuseppe, servo di Violetta	Pasquale De Rosa
Un commissario	Giuseppe Casarosa

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONIO GUARNIERI
Maestro del coro: ROBERTO DIACALDO

Negli intervalli: a) *Voci del mondo* - Vita teatrale - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,35 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì

Conosciamo l'opera buffa di Jacques Ibert che è stata rifiuta dalla Radio belga. È tratta da una vicenda di Weber. *Conzaga* è un povero accordatore che è andato a mettere in ordine il pianoforte di un ricco borghese il quale, appunto quel giorno, dà un gran pranzo. Al momento di andare a tavola, gli invitati - l'uno più superstizioso dell'altro - si accorgono di essere in tredici e a Conzaga viene offerta di partecipare al pranzo. Ma il poveraccio ha appena assaggiato la minestra, ed è in allucina per la abbondante minuta che ha davanti quando entra un ritardatario al quale deve cedere il posto. Però una signora si sente male. Sono di nuovo in tredici e si ricorre ancora a Conzaga. E questa continua storia scuzzosa farebbe ammalare il povero accordatore se Genoveffa la figlia del ricco borghese, non si fosse innamorata di lui facendogli così intravedere un roseo avvenire.

27 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11,30: Musica varia eseguita da ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
12,30-13 e 13,30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: Colloqui di DINO FALCONI (Trasmisione organizzata per la Soc. An. PHILIPS)
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Elisabetta Oddone; (Torino I-Genova I-Trieste): Leggende delle Dolomiti (L'Amico Lucio); (Firenze I): Pata Nuova (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Oletta.
17: Giornale radio
17,15: CONCERTO vocale con il concorso del soprano LINA BORDONALI e del baritono GIULIO CAPPELLI: 1. Mozart: *Il flauto magico*, Regina della notte, aria; 2. Verdi: *Rigoletto*, Parlami amore; 3. Aubert: *Fra Diavolo*, aria di Zerlina; 4. Donizetti: *Don Pasquale*, Bella siccome un angelo; 5. Gounod: *Guaraní*, C'era una volta; 6. Gounod: *Faust*, Santa medaglia
17,50: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di *Aladino*.
18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
18,40 (Bolzano): Comunicazioni del Segretario federale
18,50: Comunicazioni del Dopulavoro.

19-20:

Concerto

diretto dal M^o GIOVANNI SPEZZAFERRI

1. Rameau-Motil: *Ballet suite*; a) Minuetto, b) Musetta, c) Tamburino. 2. G. Spezzaferrì: *Il poema dell'amore folle*, per tenore e orchestra (1^a esecuzione); a) *È pianguto come un bimbo*, b) *Mullin estro*, c) *Preghiera*, d) *Parfalle*, e) *Dananti una scritta sepulcrale*, f) *Pastorelle*, g) *Ridonami la vita*, h) *Sogno*, i) *Aiutami a morire* (tenore Angelo Parigi); 3. G. Spezzaferrì: a) *Ninna-nanna italiana* per la nascita di Guido Mussolini (1^a esecuzione); b) *Intermezzo dell'opera Verba*; 4. Renzo Russi: *Intermezzo nostalgico*; 5. Vittadini: *Armonie della notte*; 6. Bellini: *Norma*, *Aintonia*



RECORD GENEVE

PER LO SPORT,
PER LA SERA,

tra le grandi marche
il più economico

Radio Tolosa ha voluto mettere in onda il vitello grasso, la commedia con la quale Zimmer affrontò il teatro. Si tratta di una lieta vicenda di sapore comlettinco. Un farmacista di villaggio ha due figli: uno esemplare e l'altro che conduce a Parigi, una esistenza disastrosissima. Il buon uomo richiama i figli al prodigo e tutti si apprestano a capello a rimproverarli. Non si è permesso, anziché mettersi a lavorare, di diventare il segretario di una duchessa sul cui conto se ne dicono tante. Ma quando arriva il treno, nessuno trova più le parole. Il giorno è così elegante, di modi così compiti che tutti diventano favorevoli a lui. Per la riconciliazione, verrà ucciso il vitello grasso ed al pranzo parteciperà anche l'elegante duchessa che non ha potuto vivere lontana dal suo segretario. Immaginate come tutta questa vicenda sconvolga il pacifico paese!

NUOVI PREZZI

DEVOLTEX Cordone emettitore fisso autoregolatore di tensione. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Completo di spina e presa.
Prezzo L. 12

FILTREX Filtro della corrente elettrica. Riduce all'insensibilità i disturbi conosciuti con la corrente per mezzo dell'isolante. Aumenta la durata delle valvole e pacifica il tono.
Prezzo L. 25

VARIANTEX Antenna schermata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. E' molto più potente di un'antenna interna. Munito di Riteo regolabile secondo la sensibilità dell'aggecchio, aumenta il rendimento, e rende la ricezione più pura.
Prezzo L. 42

PROTEX Livellatore semiautomatico di tensione. Protegge valvole, apparecchi a risonanza dagli sbalzi momentanei e prolungati della corrente. Prolunga notevolmente l'efficienza delle valvole.
Prezzo L. 85

Combinazione VARIANTEX-FILTREX . . . Lire 70
Combinazione VARIANTEX-FILTREX-DEVOLTEX . . . Lire 80
Combinazione VARIANTEX-FILTREX-PROTEX . . . Lire 150

MI spediranno contro assegno più spese postali.

RADIODISPOSITIVI «RUBROS»
Via Matteo Pescatore 10 TORINO

NB. - spediamo gratuitamente l'interessantissimo catalogo radiodisturbi dietro invio di L. 1.50 in francobolli

ROMANIA

BUCAREST

18.15: Concerto a dischi.
20.25: Lieder di Schumann.
20.35: Radiorchestra.
21.50: Da stabilire.
22.25: Bollettini - Pline

MONTE CENERI

18.15: Concerto a dischi.
20.25: Lieder di Schumann.
20.35: Radiorchestra.
21.50: Da stabilire.
22.25: Bollettini - Pline

SVEZIA

STOCOLMA

18.15: Concerto sinfonico.
20.25: Lieder di Schumann.
20.35: Radiorchestra.
21.50: Da stabilire.
22.25: Bollettini - Pline

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.10: Dischi - Convera.
19: Comunicati - Dischi.

SOTTENS

BUDAPEST I

18.25: Convera e dischi.
19.25: Musica leggera.
21.15: Sonata di Beethoven eseguita al piano da Ernő Dohnanyi. 1. In fa maggiore. op. 10, n. 3; 2. In sol maggiore. op. 14, n. 2; 3. In mi minore. 22.50: Conc. orchestrale

STAZIONI EXTRAEUROPPE

ALGERI

18.30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.2: Danze (dischi).
22: Kchi avizzeri.
22.35-23: Music-hall.

LUSSEMBURGO

19.30: Concerto Inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
21: Musica di valzer.
21.15: Varietà: *Plaisirs de Paris*.
21.45: Musica varia.
22.15: Canzoni e melodie.
22.30: Concerto orchestrale sinfonico con la partecipazione del pianista Sigfrid Grundelin; 1. Liszt: *Concerto per piano e orchestra in la maggiore*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 8*; 3. Brahms: *Il Minuetto*, *la Danza delle streghe*, *ci Marcia ungherese* - Nell'intervallo (23): *Notiziario*.
23.50-0.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

18.25: Concerto vocale.
18.45: Notiziario.
19.15: Pianistica.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Orchestra sinfonica.
21.20: Letture letterarie.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
18.15: Concerto vocale.
19.15: Notiziario.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Orchestra sinfonica.
21.20: Letture letterarie.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15: Musica leggera.

HILVERSUM II
18.15: Quartetto e piano.
19.3: Dischi - Cronache - Attualità varie - Not.
20.45: Orchestra e baritone - Negli Intervalli: *Conversa.* - *Notiziario*.
22.25: Lez. di ginnastica.

POLONIA

VARSAVIA I
18: Radioteatro.
19.30: Natale in Slovacchia.
19.40: Attualità varia.
20: Varietà musicale - Nell'intervallo (20.45): *Not.*
22 (dal Conservatorio): *Pratvni Symphonowski*.

PORTOGALLO

LISBONA
18.40: Dischi - Notizie.
19.15: Musica popolare.
20.20: Notizie - Dischi.
21.45: Dischi - Cronaca.
22.15: Musica varia.
23: Battolito.

op. 29; 3. Dupré: *Variations su un Natale antico*.
23: Breve funzione religiosa.
23.20: Orchestra e soprano: 1. Balletti.
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Varietà: *Star-Gazing* (7-9).
20: Notiziario.
20.30: Progr. variato.
21: Conc. sinfonico con soli di oboe (L. Goossens): 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do*; 2. Goossens: *Concerto per oboe e orchestra*; 3. Rossini: *Ouverture del Tancredi*.
21.50: Musica da ballo (Ambrosel).
22.40: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Jack Chappman).
0.30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
21: Concerto bandistico.
21.45: Orchestra di Birmingham e sassofono; 1. Giacomini: *Concerto per sassofono e orchestra*; 2. Holst: *Armi Morte e Spera*; 3. Ciaikovski: *Francesca da Rimini*, poema sinfonico.
22.35: Musica da ballo (Vincent Ladbrooke).
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18: Radiorchestra.
18.15: Canzoni regionali.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni e melodie.
21: Radiorchestra e cantate (Musica d'opera).
22: Notiziario.
22.15-22.45: Radiorch.

LUBIANA

18: Musica di dischi.
18.40: Lezione di gioventù.
19: Notiziario.
19.50: Programma vario.
20: Radiorchestra.
20.50: Musica di dischi.
21: Musica per piano.
21.5: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
18.40: Dischi - Notizie.
19.15: Musica popolare.
20.20: Notizie - Dischi.
21.15: Programma vario: *Al di là delle frontiere*.
22.15: Convera. tedesca.

La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Riconosciuta ottima da migliaia di medici

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanesi

Vendesi in tutte le farmacie

LA FARMACEUTICA - MILANO
Via Orso N. 20

21: Bruckner: *Sinfonia n. 3* dir. da Frickoeffler.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

18: Fiabe e canzoni.
18.35: Notizie - Cronache.
19: Notiziario.
19.10: Progr. vario: *Il denaro regna sul mondo*.
20.45: Radiocronaca.
21: Alfred Prugel: *Una passeggera attraverso Seldkyler*, dalle novelle di Gotfried Keller.
22: Notiziario.
22.20-24: Musica riprod.

LIPSI

18.20: Dischi - Cronaca.
19.10: Radiocronaca: *Fin i ministri*.
20: Grande concerto di musica leggera e di operetta.
22.25: Musiche di Chopin per piano: 1. *Balletto in la maggiore*; 2. *Mazurca in fa minore*; 3. *Mazurca in sol maggiore*; 4. *Nocturno in do diesis minore*; 5. *Valzer in la bemolle maggiore*.
22.45-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

17.10: Radiorchestra e solisti.
19.10: Musica viennese (dischi).
19.35: Concerto di musica d'opera e leggera (registrazione).
21: Dizione poetica.
21.10: Musica da camera (registrazione): 1. Schumann: *Adagio e allegro per violino e piano*; 2. Bréval: *Andante per cello e piano*; 3. Schubert: *Quintetto della frota*.
22: Notizie - Intervista.
22.30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN

18: Musica campestre.
19.30: Attualità varie.
20: Serata danzante.
22.20: Concerto di Lieder.
22.40-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

18.30: Cronache - Notizie.
19.15: Adolf Schittner: *Die Frühglocke*, commedia.
20.15: Musica leggera e da ballo.
21.15: Orchestra e contralto: 1. Roger: *Alla speranza*, per contralto e orchestra; 2. Götter: *Introduzione, passacaglia e fuga*; 3. Attarberg: *Rapsodia del Vermland*; 4. Reuer: *Inno all'amore*, per contralto e orchestra.
22.30: Concerto di musica popolare e leggera.
23-1: Musica sinfonica riprodotta.



Rendete la vita più "raggiante,"

col «Sole d'Alta montagna in casa»

Il sistema d'irradiazione è così semplice, un breve giro all'interruttore: 3-5 minuti di «Sole d'Alta Montagna» e nuova energia vitale vi invade. Vi si dirà: «Ma caro mio, sei del tutto mutato: raggianti, fresco, abbronzato e come ringiovanito!».

Ordinate presso gli espositi alla
S. A. GORLA - SIAMA
Via S. B.
Piazza Umanitaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

VENERDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENRADIO Rurale: *Ricerche d'Italia: Il marino*, racconto sonorizzato.

11,30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONI (Vedi Secondo Programma).

11,30-12,30 (Palermo) CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Smetana: *Opertura II*; 2. Coltell: *Maggiolata*; 3. Staffelli: *Capri*; 4. Donati: *Leggenda d'amore*; 5. Coradua: *Serenata*; 6. Fioroni: *Musetta danza*; 7. Lurita: *Non sospirar*.

12,10-13 e 13,15-14: MUSICA VARIA ORCHESTRINA diretta dal M. ARMANDO FRAGNA: 1. Osvaldo Bennett: *Honolulu*; 2. Costa: *Canzoni celebri*; fantasia; 3. Prustact: *L'orologio dell'amore*; 4. De Michel: *Baci al buio*; 5. Robrecht: *Pantasia di raker n. 1*; 6. Toru: *Marechiaro*; 7. Bizet: *Carmen*, fantasia; 8. Lehár: *Cio-Cio*, selezione; 9. Escobar: *Labbra sognanti*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16: Trasmissione dalla Reale Accademia di Santa Cecilia:
CONCERTO DEL PIANISTA DINO LIPIATTI

1. Bach: *Toccatà in do maggiore* (trascrizione di Busoni in re maggiore).
2. Mozart: *Sonata in la minore*.
3. Casella: *Sonatina*.
4. Etescu: *Pavana e bourrée*, dalla *Suite*.

Nell'intervallo: Giornale radio.

17,50: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18 (Napoli): Comunicazione del Segretario Federale.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingua estere (Vedi trasmissioni speciali).

18,20: Padre Innocenzi Taurisano: *San Francesco di Sales*, conversazione.

19,30: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO CIVIDA.

20,30: MUSICA VARIA.

21.

Selezione di operette

Direttore d'orchestra M. UMBERTO MANGINI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Vincenzo Tallurico - Io e le medicine.

22,45 (teatra): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

28 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENRADIO Rurale: *Ricerche d'Italia: Il marino*, racconto sonorizzato.

11,30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONI: 1. Cilea: *Danza dell'Adriana Lecocquer*; 2. Ranzani: *Violino appassionato*; 3. Orleg: *Mattino e danza d'Autra* (dal *Perr Gyht*); 4. Vereant: *Berlino*; 5. De Michel: *Cioè danza*; 6. Melù: *Giuseppe*, frammenti.

12,30-13 e 13,15-14: MUSICA VARIA ORCHESTRINA diretta dal M. ARMANDO FRAGNA (Vedi Primo Programma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Genova I-Trieste) Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI RAUICIA E DELLE PICCOLI ITALIANE - I film che voi preferite.

Non c'è uno dei più interessanti lavori di Bernard Shaw che le stazioni della B. B. C. hanno diffuso. Si tratta di un lavoro nel quale l'autore appare come un ideologo, un moralista, un predicatore. E' col suo lavoro vuol convincere il pubblico che una società fondata sul danaro non è una buona società e non per nulla ha catalogato questo lavoro tra le "Commedie sgradevoli".

Antar, abbandonato dalla società degli uomini si rifugia nel deserto di Sham, tra le rovine di Palmira. Un giorno, vede apparire una gazzella tremante di spavento, incalzata da un gigantesco uccello da preda le cui ali, battendo l'aria, producono un rumore terrificante e occultano la luce del sole. Antar colpisce con la sua lancia il mostro che fugge mentre la gazzella scappa. Restato solo, Antar si addormenta e sogna di essere trasportato in un magnifico palazzo dimora della Jata Gal-Nazq, che ha salvato dallo spirito delle tenebre e che si è trasformata in gazzella. La Jata gli promette i più grandi beni della vita: gli dà dapprima i mezzi per vendicarsi, e quindi gli accorda il potere. Infine, quando Antar è tornato nel deserto, la delata dell'amore. E Antar spira tra le sue braccia in un ultimo delirio. Questo è il tema di uno dei più bei poemi sinfonici che abbia lasciato

Rimsky Korsakov, composto nel 1871 e rimaneggiato nel 1893, e che fu ispirato da un racconto arabo di Senkousku Radio Northern Ireland lo ha diffuso in una esecuzione accuratissima.

Clotilde Cerdà, conosciuta nel mondo dell'arte come "Emeralda Cerrantes", catalana e stata considerata una fra le più grandi artiste. Dove le deriva il suo pseudonimo? Victor Hugo la volle battezzare "Emeralda" dalla protagonista di *Notte Oscura de Paris* e Cerrantes le fu imposto da Isabella II durante le commemorazioni di Vienna nel 1873 all'uore di Don Chisciotte, commemorazioni alle quali l'undicenne artista partecipò con grande successo. Quindi perfezionò i suoi studi a Parigi e a Vienna e

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

VENERDÌ 28 GENNAIO 1938-XVI - ORE 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperla" STABILIMENTI IMPERIA GRUGLIASCO (Torino)

In questi a Roma, Liszt dava il suo concerto d'addio ed Emeralda lo volle onorare con la sua arte. E' forse Liszt in premio con una frase indimenticabile: "Questa è la prima volta che sento veramente l'aspirazione. Questo fu il successo nei teatri di tutto il mondo. Dopo essersi sposata, Clotilde Cerdà moriva alle Canarie, dove si era ritirata, undici anni or sono. Un grande artista è stato rievocato dalla Radio americana che ha diffuso anche i pueri dischi da lei incisi.

Lo primo radiopartito della giungla verrà effettuato dalla spedizione Terry Holden che è partita per la Giamaica Britannica. La spedizione, che si è formata a Nuova York visiterà le regioni più selvagge e stabilirà una base vicino alla frontiera brasiliana. Lo scopo principale di essa è quello di studiare alcune malattie degli indigeni e le stagi che compiono gli atapijucanti presso la popolazione indiana. La stazione portatile ad onde corte della spedizione verrà collegata a tutte le stazioni americane ed a diverse italiane.

Negli studi radio di Mosca è stato organizzato un ascolto collettivo per le famiglie degli scienziati e del personale della spedizione che svernò al Polo Nord sui ghiacci di una banquisa errante. La moglie del radiotelegrafista Kremel ha potuto annunciare a suo uoce il suo marito la nascita di un bimbo.

"IL THERMOGENE"

ovatta che genera calore

Sempre pronto e di facile uso «IL THERMOGENE» è un rimedio pratico e di impiego corrente. È bene averlo sempre a portata di mano sia in casa che in viaggio. L'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza, d'un dolore reumatico, di una lombaggine o di un torcicollo, stronca generalmente il

male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normale L. 5, in tutte le farmacie. - Richiedete alla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI 2 Via Marostica, Milano, l'opuscolo «La Medicazione rivulsiva nel passato e nel presente». Viene spedito gratuitamente.

(Aut. Min. Prof. 5500 del 14-11-1933-XII)

VENERDÌ

TRASMISSIONI SPECIALI

- 17: Giornale radio
- 17.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.
- 17.50: Movimento Linca aerea dell'Impeto - Bollettino presagi.
- 18.50 (Milano III): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni Speciali).
- 19.30: MUSICA VARIA (Trasmissione organizzata per il DENTRIFICIO INVERNALE).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CROCHACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO G. TOSI.
- 20.30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto da GERHARD HEHLITZKA
con la collaborazione della violinista
GIACONDA DE VITO

Parte prima:

1. Donizetti: Sinfonia concertante.
2. Vioili: Concerto N. 22 in la minore (solistica Giocanda De Vito).
3. Tosti: Introduzione e saltarello.

Parte seconda:

1. Zichow: Sinfonia di danze.
2. Rimsky Korsakov: Capriccio spagnolo.

Nell'intervallo: Attualità

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

Indi: Musica da ballo dal Circolo Danze di Torino: GRAMI E LA SUA ORCHESTRA.

21.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima della 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicaz. varie.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 10.15: Echi del giorno e curiosità.
- 19.25: ORCHESTRA MARCI DI DANZE E RITMI diretta dal M^o TITO PETRALIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30:

G'innamorati

Commedia in tre atti di CARLO GOI-DONI

Personaggi: Fabrizio, vecchio cittadino, Lamberto Picasso - Rugenla, nipote di Fabrizio, Adriana De Cristoforo - Flaminia, nipote di Fabrizio, vedova, Stefania Picamatti - Fulgenzio, cittadino, amante di Eugenio, Adolfo Oeri - Clorinda, cognata di Fulgenzio, Nella Marzocci - Roberto, gentiluomo, Franco Bocci - Ridolfo, amico di Fabrizio, Silvio Rizzo - Linetta, cameriera in casa di Fabrizio, Carolina Ghervaldi - Sarcelanespoli, vecchio segretario di Fabrizio, Pippino Zugo - Tugolino, segretario di Fulgenzio, Guido De Monticelli

Regia di ALBERTO CASSELLA

21.45: QUARTETTO OCARINISTICO ORFELI.

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO.

- 11.12 (2 RU 1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico diretto dal M^o Carlo Casella.
- 12.12.20 (2 RU 4) ESTIENO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Traduzione del Trattato Carlo Felice di Savoia di un atto dell'opera Komcina di Montebello (Ritraggiato). Notiziario in italiano.
- 13.30-14.06 (2 RU 4-Roma III) ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento al fatto del giorno: Missa Sgarbi - e Missa di selezione e, saluto dell'omaggio. — Notiziario in italiano.
- 16.17.15 (2 RU 4) MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica turca. — Notiziario in inglese.
- 17.19.15 (2 RU 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Tour e mostre ambulante. — Notiziario in italiano.
- 18.18.19 (Rai I): Notiziario in albanese.
- 18.21.19 (2 RU 4-Roma III) PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in italiano.
- 18.30-19 (Roma III-Milano I - in 30N.5, Alfa 811, KW 500) Conversazione in francese.
- 19.19.18 (Roma III-Milano I - in 30N.5, Alfa 811, KW 500) Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
- 19.1.19.20 (Rai I) Notiziario in bulgario - Lezione di italiano.
- 19.1-19.18 (2 RU 3-Roma I - in 420.8, Alfa 711) Commento del turismo in olandese.
- 19.21-19.30 (3 RU 3-Roma III-Rai I) Notiziario in romeno - Lezione in italiano.
- 19.36-19.51 (3 RU 3-Roma III) Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
- 19.36-19.54 (Rai I) Notiziario in turco - Conversazione in italiano.
- 19.55-20.11 (2 RU 3-Roma III-Rai I) Notiziario in serbo.
- 20.15-20.30 (Rai I) GRECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.
- 20.35-20.35 (2 RU 3-Roma III) Notiziario in francese - Lezione di italiano.
- 20.36-20.56 (2 RU 3-Roma III) Notiziario in inglese.
- 20.57-21 (2 RU 3-Roma III) Presentazione del programma in francese, in tedesco o in tedesco.
- 21 (2 RU 3-Roma III) Concerto sinfonico diretto dal M^o Gerardo Hehlitzka (vedi Secondo Programma) - N^o 11 Concerto sinfonico di Beethoven.
- 23.30 cura (2 RU 3-Roma III) Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
- 23.45-23.50 (2 RU 3) Notiziario in greco.
- 24.1.20 (2 RU 3) AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica da estera - e il fatto del giorno a, conversazione - Lezione di italiano (spagnolo) - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1.30 (2 RU 3) NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica (edite da radioemittenti) - e Vecchi film di musica - e Notiziario in italiano.



RADIO-MINERVA

DOMINA TUTTE LE GAMME DEI SUONI

ED È IL PRIMO APPARECCHIO IN ITALIA CON REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA E LIVELLAMENTO DEI SUONI



- **MINERVA 375**
Supereterodina a 5 valvole L. 1395
- **MINERVA 375 S**
Supereterodina a 5 valvole con sintonia visiva e selettività variabile L. 1550
- **MINERVA 376**
Supereterodina a 6 valvole con croce magica e selettività variabile L. 1690
- **MINERVA 1375**
Radiofonografo da tavolo a 5 valvole, onde corte, medie e lunghe L. 2200
- **MINERVA 1376**
Radiofonografo a 6 valvole in mobile di lusso, con sintonia visiva e selettività variabile L. 3000

Il LIVELLAMENTO DEI SUONI (a parte di tutti i circuiti) «MINERVA» e conferisce alta fedeltà alla gamma dei suoni bassi evitando la distorsione del timbro di voce (ALLINEAMENTO DEL FATTORE DI DISTORSIONE)

GLI APPARECCHI PER TUTTE LE ESIGENZE

UNICO COSTRUTTORE IN ITALIA DEGLI APPARECCHI MARCA «MINERVA»

SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIALE DELL'AQUILA

TELEFONO N. 30-077

VIA MEDA 11 - MILANO

RAPPRESENTANZA E DEPOSITO: ROMA - VIA XX SETTEMBRE N. 4 - TELEFONO N. 487-907

VENERDÌ

28 GENNAIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kHz 592, m 506,8; LW 100
 18: Notizie - Attualità
 19,25: Musica e canto
 20: Heinrich Bülling e Kurt Sienapueck: L'uccello senad patria, ballata drammatica
 21,40: Commemorazione di Adalbert Huffer per il 70° anniversario della morte
 22,20-23,30: Mus. da ballo

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620, m 483,9; LW 15
 18: Musica leggera
 19,30: Concerto di piano. Mus. di Morzkowsky
 19,50: Dischi - Concerto
 20,15: Concerto vocale
 21: Serata degli ex-combattenti: Musica, canto, dizione.
 23,15: Dischi riciclati.
 23,25-24: Concerto di armonica.

BRUXELLES II
 kHz 932, m 321,9; LW 15
 18: Mus. leggera e canto
 19,15: Concerto di piano
 21: Concerto sinfonico
 1. R. Stravinsky Sinfonia delle Alpi, op. 64; 2. Mulloy: Jeder eines Jahres. Ein Gedächtnis, per canto

orchestra; 3. Dukas: La Fère balletto - Nell'intermezzo (21,45); Krefta in Hammingo
 23: Notiziario
 23,10-21: Mus. da ballo

BULGARIA
RADIO SOFIA
 kHz 850, m 352,9; LW 100
 18: Canzoni e melodie
 18,30: Concerto variato
 19: Concerto di piano
 19,30: Concertazione
 19,45: Concerto vocale
 20,45: Notiziario
 21: Musica d'opera
 21,30-22: Musica leggera e da ballo

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 638, m 470,2; LW 120
 19: Notiziario
 18,15: Banda militare
 20: Danze moderne
 20,30: Trasmissione da Brno
 21: Radiocconcerto
 22,20-23: Moravská Ostrava

BRATISLAVA
 kHz 1004, m 298,8; LW 135
 19: Trasmissione da Praga
 19,15: Trasmissione da Praga
 20: Trasmissione da Praga
 20,30: Radiocconcerto
 21: Radiorchestra: 1. Smetana: La Vittoria

poema sinf.: 2. Brahms: Sinfonia n. 2, in re maggiore, op. 90
 21,55: Trasm. da Praga
 22,20: Notiz. unghero

BRNO
 kHz 922, m 325,4; LW 12
 19: Trasmissione da Praga
 20,30: Radiocconcerto
 21: Come Bratislava
 21,55: Trasm. da Praga
 22,20-23: Moravská Ostrava

KOSICE
 kHz 1158, m 259,1; LW 10
 19: Trasmissione da Praga
 19,15: Kulinica: Selezione dalla Radodra, operetta
 20: Trasmissione da Praga
 20,30: Come Bratislava
 21,55: Trasm. da Praga
 22,20-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA
 kHz 1113, m 269,5; LW 11,2
 19: Trasmissione da Praga
 20,30: Trasm. da Brno
 21: Come Bratislava
 21,55: Trasm. da Praga
 22,20-23: Varietà musicale riprodotto.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240, m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 kHz 1176, m 255,1; LW 10
 18,35: Lez. di tedesco
 20: Attualità - Dischi
 20,30: Radiocommedia
 21,30: Concerto di organo da una chiesa
 22,10: Un racconto
 22,30-23: Ritrasmisione

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077, m 218,6; LW 35
 18: Radiocconcerto
 19: Come Radio Parigi
 19,30: Dischi - Cronaca
 21,15: Comunicati vari
 21,30: Varietà La rivista di Montmartre - Musica da ballo - Alla fine: Notiz.

GRENOBLE
 kHz 583, m 514,6; LW 20
 18: Come Bordeaux
 19: Come Radio Parigi
 21,15: Musica di dischi
 21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 kHz 1213, m 247,3; LW 60
 18,45: Lezione di taglio
 19: Concerto vocale
 19,30: Come Parigi T.E.
 20: Dischi - Cronaca
 21: Programma vario
 21,30: Ritrasm. (da stabilire) - Alla fine: Notiz.

LIONE P.T.T.
 kHz 648, m 463; LW 100
 18: Come Bordeaux
 18,45: Mus. da camera
 19,30: Come Parigi T.E.
 20: Dischi - Cronaca
 21,30: Quintetto
 22: Musica varia
 23: Quintetto
 23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749, m 400,5; LW 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Musica varia
 20: Notiziario
 20,30: Cronaca - Dischi
 21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185, m 253,2; LW 60
 18: Dischi - Cronaca
 18,45: Come Lione
 19,30: Come Parigi T.E.
 21,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiz.

PARIGI P. P.
 kHz 959, m 312,8; LW 60
 18,5: Da un cabaret
 19,30: Concerto vocale
 20,20: Diamant-Berger: Edizione speciale
 20,45: Varietà - Dischi
 21: Notizie - Dischi
 21,25: Radiofantasia: Se guadagnassi tre milioni -
 22-1: Ritrasmisione da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
 kHz 695, m 431,7; LW 120
 18: Trasmissione dalla Bobina
 19: Cronaca varia
 19,30: Conc. di piano
 19,55: Alcuni melodie
 21: Cronaca musicale
 21,30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: Terza sinfonia (Rohan); 2. Ruge: Ritmi; 3. Martini: Concerto per flauto, violino e orchestra; 4. Duru: Sulle francesi
 23,30: Danze (dischi)

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1056, m 206; LW 20
 18: Musica leggera
 18,45: Come Lione
 19,30: Cronache varie
 20: Piano e canto
 21: Dizione poetica
 21,30: Serata di varietà: a) Le grandi epoche musicali e letterarie; b) Driv: La quinzaine sonata, radianfonia
 23,30: Musica di dischi
 24: Notiziario.

RADIO LIONE
 kHz 1373, m 215,4; LW 25
 19,30: Conc. Ouverture
 20: Cronaca - Dischi
 21: Musica varia
 21,30: Fantasia Viennese
 21,50: Concerto variato
 22,20: Radiodivista
 23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276, m 235,1; LW 27
 20: Lezione di spagnolo
 21,15: Concerto variato
 22,10: Concerto (Goudrich Colombes)
 23: Notiziario
 23,15: Musica da ballo
 varietà dallo Sporting Club di Montecarlo.

RADIO PARIGI
 kHz 182, m 1648; LW 80
 18: Musica da camera
 19,30: Per le ascoltatrici
 19,55: Cronache varie
 21: Cronaca poetica
 21,15: Alcune melodie
 21,30: Jean Richard Hoch: La nuit Kurde, dramma in undici quadri con musica di M. Tanemann - Nell'intermezzo: 22,30: Notiziario
 23,30: Dischi - Notizie
 24-1,30: Conc. notturno: 1. Rameau: Dardanus; 2. Schumann: Quattro pezzi; 3. De Castillon: Concerto per piano e orchestra; 4. Roussel: Barco e Albatro.

RADIO TOLOSA
 kHz 913, m 328,6; LW 60
 20,15: Orndo orchestra - Musica varia - Merce militari
 21,30: Pianquette: Selezione dalle Campanie di Corencille (id.) - Concerto variato
 22,10: Attualità - Piani moneta - Notizie varie
 23,15: Concerto inglese
 0,15-1: Fantasia veneziana - Musica varia - Notiz.

RENNES
 kHz 1040, m 288,5; LW 120
 18: Come Bordeaux
 19,30: Conc. orchestrale
 20: Notiziario
 20,30: Concerto ritrasm.
 21: Notizie - Dischi
 21,30: Trasm. dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO
 kHz 859, m 349,2; LW 100
 18,15: Piano e violino
 19: Cronaca varia
 19,30: Come Rennes
 20,30: Radiocconcerto
 21: Notizie in tedesco o in francese
 21,30: Trasm. dall'Opéra - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776, m 386,6; LW 120
 18: Come Bordeaux
 18,45: Radiocconcerto
 19: Musica moderna.

5 SOLDI

SICARETTO



PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOSCANO

ROMA

19,30: Come Parigi T.E.
 20: Operette (dischi)
 20,30: Notiziario
 21,30: Come Parigi T.E.
 23,30: Come Parigi P.T.T.
 24-0,30: Mus. da ballo

19,10: Concerti di Linder
 20: Orchestra baritono e piano: Musica leggera e caratteristica
 21,10: Programma per i Tedeschi d'oltrero
 22: Notiziario
 22,15: Intermezzo
 22,30: Concerto di organo: Duxtable: 1. Preludio e fuga in fa diesis minore; 2. Ciaccona in mi minore; 3. Conate; 4. Preludio e fuga in la maggiore
 22,30-23,30: Musica da camera antica (trasm. gratuita da stabilire).

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904, m 331,9; LW 100
 18,10: Concerto vocale
 18,40: Cronaca - Notizie
 19,10: Programma vario
 Chi non ama la patria... (in memoria di Hermann Allmers)
 20,30: Musica popolare e leggera
 22,30-24: Come Berlino

BERLINO
 kHz 841, m 356,7; LW 100
 18: Musica popolare e leggera
 19: Notiziario
 19,10: Musica leggera
 19,45: Echi della sera
 20: Concerto di dischi
 21: Wartel Heuer: Lady radiocconcerto (rec.)
 22: Notiziario
 22,30-24: Musica varia

COLONIA
 kHz 658, m 456,9; LW 100
 18,30: Cony - Cronaca
 19,10: Concerto militare
 21: Mozehner: Il ladro di legno, opera comica in un atto (adatt.)
 22: Notiziario
 23,30-24: Come Berlino.

BRESLAVA
 kHz 950, m 315,8; LW 100
 18: Collezionisti
 18,50: Notizie - Notizie

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191, m 1571; LW 60
 18: Musica da camera
 18,40: Cronaca cinema
 19: Notiziario
 19,10: Lortzing: L'armatolo, opera comica in tre atti

Una Ditta di fiducia

TINELLI

GENOVA - PIAZZA PORTELLO

VALIGERIE - MAROCCHINERIE - IMPERMEABILI

SAN REMO - VIA VITT. EMANUELE

ABBIGLIAMENTO - BIANCHERIA PER UOMO



SAPOR

MANTIMENTO SOVRANO

Non richiede cottura - Convenienza massima
 Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA
 SEDE MILANO VIA MORONE 8

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Stabilimenti:
EMPOLI - FIGLINE VALDARNO - PISA
 Negozi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, n. 107-508 - Tel. 47-471
FIRENZE - Via Cavour, n. 21 - Telefono 27-294
MILANO - Via Bigli angolo Via Verri - Tel. 75-654
EMPOLI - Via Fiorentina - Telefoni 11-55 e 10-78

Servire in tavola, almeno una portata, in piatti di vetro è indice di eleganza e modernità



SERVITO DI PIATTI IN VETRO

composto di n. 1 piatto tipo 59 bis (portata) e n. 6 piatti tipo 59 A (dessert)

Tale servizio si spedisce a titolo di recame franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia e Colonia, con il nostro catalogo generale.

AL PREZZO DI LIRE 650

FATE LA VOSTRA RICHIESTA CON CAROLINA VAGLIA

Inviandoci cartolina vaglia di L. 2., spediremo catalogo illustrato e relativi listini dei prezzi.

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, garose, curative perfette. **NON DANNO NESSUNA NOIA**. GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OMUSCOLO SULLE VARIANTI, INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE. Fabbriche - C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

21: Kohn - Cronaca.
21.20: Progr. vario: Invito alla danza (pallini, coro, orchestra).
22: Notizie - Kohn.
22.30: Mozart: Quartetto per oboe, violino, viola e cello.
22.24: Ball. del mare.
23-24: Musica riproposta.

FRANCOFORTE

14: Attualità - Notizie.
19.10: A. Arthur Kuknort: Un valzer sul ghiaccio, radiocinema.
20: Idallo Stadtheater di Friburgo: Festival R. Wagner: 1. Rienzi; a) Ouverture, b) Un'aria; 2. Lohengrin: a) Preludio, b) Sogno di Kuno, c) Cortina; 3. Tannhäuser: Il racconto del pellegrinaggio; 4. I Maestri cantori: a) Un Lied, b) Duetto; c) Preludio del terzo atto, d) Quintetto e scene varie.
22: Notiziario.
22.30: Come Berlino.
24-1: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG 1

14: Conversazione.
18.20: Z'eder e piano.
18.40: Notiziario.
19.10: Commemorazione di Adalbert Stifter; per il 70° anniversario della morte.
19.40: Varietà musicale: Concerti sonori.
20.45: Radiocronaca.
21: B. O. Wagner: Il pazzo solo è sarto vecchia storia da ridere e da piangere con musica di Ahl.
22: Notiziario.
22.20: Lettura.
22.35-24: Come Berlino.

LIPSIÀ

14: 785; m 382.2; LW 120
18.15: Dischi - Cronaca.
19: Notizie - Conversazione.
19.25: Varietà (folcloristi).
21: Musica e poesia: Il romanticismo tedesco.
22: Notiziario.
22.30-24: Orchestra Filarmónica di Dresda: 1. Schubert: Sinfonia in do maggiore n. 7; 2. Kholwea: Concerto in do bemolle maggiore, op. 17, per violino e orchestra; 3. Jenzger: Variazioni sinfoniche su un tema di cavale.

GRATIS

vi invieremo subito la dispensa di 8 pagine contenente la prima lezione completa del nuovo corso di

TEDESCO - INGLESE - FRANCESE - SPAGNOLO

che la Rivista «Le Lingue Estere» ha appena iniziato per principianti autodidatti, con un nuovo praticissimo sistema di pronuncia figurata.

TUTTI POSSONO APPRENDERE LE LINGUE STRANIERE

A lire 2,50 è in vendita in tutte le edicole la bella e utile Rivista «Le Lingue Estere» (pag. 32 + 16 + 8). Abbonamento annuo lire 25. - Chiedete subito con semplice cartolina la dispensa N. 1 gratis a **LE LINGUE ESTERE - Via C. Canù 2 - MILANO**

In mi bemolle per due violini, viola e cembalo.
23.5: Conversazione e dischi: Una lettera da Parigi.
23.45: Musica leggera.
0.10: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

14: 877; m 342.3; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.30: Varietà da Stock-puri.
21: Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent: 1. Horodiu: Duette dal Principe Igor; 2. Darius: a) Preludio di Irmelin, b) La Calenda da Kongo; 3. Messiaen: a) Clair; 4. Ciaikovski: Tema e variazioni dalla Suite n. 3 in sol.
22: Cronaca sportiva.
22.20: Midland Regional.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Johnny Raven).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

14: 1013; m 296.2; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19.40: Conversazione.
20: London Regional.
22.20: Percy Edgar presenta I remember.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

14: 696; m 437.3; LW 20
17.35: Conc. di piano.
18.15: Melodie popolari.
18.15: Canzoni diverse.
19.30: Notizie - Cronaca (da Zagabria): Concerto di due violini e piano.
20.30 (da Zagabria): Concerto vocale.
21: Concerto variato.
21.30: Canti popolari.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Danze.

LUBIANA

14: 527; m 569.3; LW 6
18: Per le ascoltatrici.
18.20: Musica di dischi.
18.40: Lex. di francese.
19: Notiziario.
19.30: Programma vario.
20: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30: Dischi (inglese).

LETTONIA

MADONA

14: 583; m 514.6; LW 50
18.45: Canzoni lettone.
19: Notiziario.
19.15: Musica lettone.
19.25: Concerto di piano.
19.35: Canti e poemi regionali.
20.10: Notiziario.
21.15: Orchestra e solisti.
22.15: Convers. inglese.

LUSSEMBURGO

14: 232; m 1293; LW 150
18.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco o in francese.
20.40: Quintetto dei cantautori.
21.15: Programma vario.
22: Musica varia.
22.30: Cronaca - Notizie.
23.5: Boulevard: Quartetto.
23.35: Canzoni e melodie.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

14: 260; m 1153.8; LW 60
18.20: Musica sacra per organo e canto.
18.45: Notiziario.
19.15: Cronaca agricola.
19.30: Una serata musicale a Versailles nel 1738.
20.10: Radiocronaca.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15-22.45: Concerto cavale.

OLANDA

HILVERSUM I

14: 160; m 1875; LW 150
14: 722; m 415.1; LW 20
18.10: Per i dilettanti.
19.10: Cronache varie.
19.30: Conc. di organo.
20.10: Notizie - Conversazione.
20.40: Cello e piano.
21.10: Conversazione.
21.40: Orchestra d'archi.
22.10: Radiorch. del mese.
22.40: Dischi - Notiziario.
23.20: Convers. religiosa.
23.40: Concerto vocale.
0.10-0.40: Danze (dischi).

HILVERSUM II

14: 995; m 301.5; LW 60
17.55: Musica leggera e da ballo.
19.10: Cronache - Not.
20.45: Orchestra, contralto e cello - Negli intervalli: Conversazione - Notizie.
23.10: Dischi - Lezioni di ginnastica.
23.40-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

14: 224; m 1339; LW 120
18.10: Danze polacche.
18.30: Cronache varie.
19: Molière: Le précieuses ridicules, commedia.
19.30: Danze (dischi).
19.50: Conversazione.
20: Concerto orchestrale sinfonico con piano - Nell'interv. (21): Notiz.
22.50-23: Giornale radio.

PORTOGALLO

LISBONA

14: 629; m 476.9; LW 15
20: Musica portoghese.
20.20: Quintetto.
20.50: Notiziario.
21.15: Trasmissione di un'opera.
23.10: Mus. portoghese.
23.40: Concerto variato.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

14: 823; m 364.5; LW 12
18.15: Concerto variato.
18.35: Radiocronaca.
19.10: Beethoven: Sonata n. 8 in sol maggiore per violino e piano.
19.35: Giordano: Andica Chénier, opera in quattro atti (dischi) - Negli intervalli: Dizione - Not.
22.10: Musica leggera (dischi).
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA

14: 704; m 426.1; LW 55
18: Concerti di dischi.
20: Concerto vocale con accompagnamento e soli di piano.
20.35: Radiocronaca.
22-23: Orchestra e piano: 1. Beethoven: Concerto per piano n. 1 in sol magg. op. 58; 2. Goldmark: Frammento della sinfonia Nuse comparsa; 3. Orleg: Frammenti del Peer Gynt; 4. Borodin: Ouverture del Principe Igor.
23: Svizzera.
BEROMUENSTER
14: 555; m 539.6; LW 100
18.45: Bassegna sonora.
19: Radietti - Conversazione.
19.30: Alcuni dischi.
19.45: Notiziario.
19.55: Radiocronaca.
20.20: Conc. di piano.
21.15: Radiorchestra.
21.30: Musica da camera.
22.30: Radietti - Pieno.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

14: 555; m 539.6; LW 100
18.45: Bassegna sonora.
19: Radietti - Conversazione.
19.30: Alcuni dischi.
19.45: Notiziario.
19.55: Radiocronaca.
20.20: Conc. di piano.
21.15: Radiorchestra.
21.30: Musica da camera.
22.30: Radietti - Pieno.

MONTE CENERI

14: 1167; m 257.1; LW 35
19.15: Radiorch. e canto: 1. Mozart: Marcia turca; 2. Beethoven: Duetto per clarinetto, op. 10; 3. a) Cullotta: Sogno Maria, canzone slow b) Olalpa, Raimondo: L'ho smesso dalla nonna, valzer brillante; 4. Kalman: Contessa.

Combattete la vecchiaia



Il peggiore nemico della giovinezza è il sovrappeso, è l'adiposità, che altera le linee e disgiunge la grazia della figura. Difendetevi dal doppio mento, dalle guance troppo piene, dai fianchi troppo lodeggianti e dal seno troppo sviluppato, prendendo mattina e sera una tazza di Thé Messicano.

THE MESSICANO

Prodotto Italiano. Esclusivamente vegetale
SI TROVA IN TUTTE LE FARMACIE
Aut. Pref. Milano N. 56417 - 4 ott. 1935-XIII

Marizza, pot-pouri; 5. c) Bertini-Vaullu: Olinda, canzone tango; b) Rich. Morbelli: Bob Taylor, fox-trot; d) Franz Rics: La capriciosa, per violino e cello; 7. d) Grambatracini: Perché canzone slow; b) Bertini-Kramer: Un bacio, canzone slow.
19.50: Notiziario.
20: Panfili Inghil. (d.).
20.15: Educazione '900.
21.15: Pronto con chi parla? - conversazione.
20.30-22: Ritorno dalla Svizzera interna.

21.45: Musica leggera.
22.30: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I

14: 546; m 549.5; LW 120
18.50: Conversazione.
19.10 (dall'Opera Reale): Borodin: Il principe Igor, opera.
22.25: Conc. di dischi.
23.5: Musica da ballo.
0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

14: 941; m 318.8; LW 12
18.30: Musica d'opera.
19.30: Concerto arioso.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.2: Musica di dischi.
21.30: Musica francese.
22.30: Lalo: Sinfonia, in sol minore.
23-24: Trasmissione araba.

S. A. MOBILI VACHELLI «Casa mia»

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

	a ristoranti				a rate			
	10 rate	12 rate	15 rate	18 rate	10 rate	12 rate	15 rate	18 rate
Arredamento completo di 5 ambienti	1450	464	354	288				
Camera matrimoniale	1950	650	153	117	95			
Sala da pranzo	1850	600	147	113	91			
Salotto da ricevere	650	220	50	39	31			
Ingresso	420	140	33	25	20			
Cucina razionale	520	170	41	31	25			

Arredamento completo per contanti: **L. 5200**
Franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano e Roma.

Segnare se si desidera l'arredamento completo, oppure quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento. Completare le indicazioni, ritagliare l'avviso e impostarlo in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.

VACHELLI: Corso 1300 Milano, corso 3 a Roma, cavalletto 100 Carrara

Nome e Cognome: _____

Via _____ n. _____

Città _____ Prov. _____

(30/9)

SABATO

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RURALE: *I grandi santi italiani: Giovanni Bosco*, racconto sonalizzato.
11.30: DISCHI di MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
12.30: Cronache dello sport.
12.40: ORCHESTRA D'ARCHI di RITMI e DANZE.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DALL'A ALLA Z, radioenciclopedia sonora cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta SUTTER di Genova).
13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13.50: MUSICA VARIA.
14.14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio: (Palermo): Le allodole al microfono (presentate da Lodoletta).
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Movimento Linca nera dell'Impero - Bollettino prosaigi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Franco Angelini: «Agricoltura e Industria».

18.10 (Bologna-Bari II): Comunicazioni del Segretario Federale.
18.10-18.30 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno
L. 48,50 - Con abbonamento RADIOCORRIERE per 1 anno, prezzo cumulativo
L. 64,50 Indirizzare voglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ING. F. TARTUFARI - TORINO
VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITA - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.
Si richiama dietro invio di L. 1,50 anche in franchi.

- 18.10-20.38 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
18-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19.20: Comunicazioni del Dupolavoro.
19.30: MUSICA VARIA: RADIOCORRIERE diretta dal M^o Lino MALATENTA.
19.40-20: (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20.20: Cronache del turismo.
20.30: MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Tempo di valzer

Commedia in tre atti di MARIO CORSI
e FERDINANDO PAOLIERI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

La Principessa Stefania di Welfenburg
Giovanna Scuto
Antonio Boni Augusto Maracci
Giulia Panti Leo Garavaglia
Van Der Ritz Angelo Bussanelli
Von Strum Massimo Pianforini
Isa Elly Cosmat
Maddalena Boni Dina Ricci
Solone Billi Amedeo Gioacchini
Eulalia, sua moglie Tina Maroni
Dante Fausto Rossi
Beatrice, loro figli Mimma Marodi
Gostino Felice Romano
Margot Bettina Pirchio
Signora straniera Bianca Bonivento
Il direttore d'albergo Gustavo Confoni
Regia di ALDO SILVANO

22.15 (esclusa Palermo):

Concerto

del violinista Giercio Ciommi
(Al pianoforte Arnaldo Graziosi)

1. Pugnani: *Largo espressivo*
2. Casella: *Tarantella*.
3. Stravinsky: *Berceuse*.
4. Franck: *Sonata per violino e pianoforte*:
a) Allegretto ben moderato; b) Allegro;
c) Recitativo fantasia; d) Allegretto poco mosso.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO (inizio alle ore 0.30).
23.50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21:

Concerto

della pianista OLGA NICASTRO FERNÒ

1. a) Savasta: *Capriccio*; b) Scudi: *Il paese del lotto*.
2. a) Pfalli: *Studio di quinte*; b) G. A. Fano: *Solitudo*.
3. a) Mannino: *Studio*; b) Albeniz: *Nazarra*.

21.30-23: **Notte d'agguati**

Tragico-commedia in tre atti
di VALENTINO SOLDANI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Violante De' Giunti Eleonora Tranchina
Lauretta De' Giunti Anna Labruzzi
Checca Maria Plutone
Bonaccorso De' Giunti Alessandro Landi
Benci Jacopo Riccardo Mangano
Enza Giovanni Biulardi
Il Capitano del popolo Paolo Pietrablasi
A Firenze, nella prima metà del 1300.
Regia di PROSPERO DE MARIA

29 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RURALE: *I grandi santi italiani: Giovanni Bosco* (racconto sonalizzato).
11.30: DISCHI di MUSICA VARIA.
11.30: DISCHI di MUSICA VARIA: Parte prima: 1. Schubert: *Finlandia*, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Filadelfia M^o Sliukowsky); 2. Mascagni: *Silvano*, barcarola (Orch. Scala M^o Olhione); 3. Dvorak: *Danze slave* n. 1 e 2, op. 46 (Orch. Opera Stato di Berlino M^o Dobroweni); 4. Catalani: *Danza delle ondine della Loreley* (Orch. alla Scala M^o Guarnieri) - Parte seconda: 5. Sandova: *Delusione* (Orch. Semprini-Tenore Montanari); 6. Ansaldo: *Cuore*, ascolta, fox (Enzo Aita); 7. Bixio: *L'amore è un pizzicore*, parodia (Mary Dixix); 8. Culotta: *Una ninna-nanna*, canzone slow (Dino di Luca e Trio Leccano); 9. Narducci: *La tua bocconcia*, canzone tango (Aldo Muscaglia); 10. Spadaro: *Lei, Voi Tu*, canzone fox (Nina Aclufio); 11. Petralia: *Saniara*, fox (Orchestra Cetra).
12.30: Cronache dello sport.
12.40: ORCHESTRA D'ARCHI di RITMI e DANZE.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DALL'A ALLA Z, radioenciclopedia sonora cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A SUTTER di Genova).
13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13.50: MUSICA VARIA.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
18.25 (Genova): Comunicazioni del Segretario Federale.
18.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO del pianista TOMMASO ALATI: 1. Bach-Busoni: *Preludio e fuga in re maggiore*; 2. Martucci: *Tema con variazioni*, op. 58; 3. a) Plick Mangiagalli: *Primo studio da concerto*.

I giornali d'oltre Atlantico informano che in pieno Stati Uniti, paese ultramoderno, esiste una città di duemila abitanti, Collins, che ha respinto ogni forma di modernismo. A Collins, infatti, non vi è un apparecchio radio, né un'automobile.

La Radio americana ha iniziato una campagna contro il divorzio con la trasmissione di una serie di piccoli drammi della separazione che terminano tutti con una persuasiva riconciliazione.

Nelle officine della Radio svedese si procede alla costruzione di una trasmissione ad onde corte che verrà installata prossimamente probabilmente a Lahli. Contemporaneamente si cerca, nelle vicinanze di Helsingfors, un posto adatto per impiantarvi un'altra stazione ad onde corte di maggiore potenza.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 29 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13,40

UN FILM WARNER BROS

SABATO

- op. 31; b) Boulenger: *Tre movimenti perpetui*; c) Albin: *Giocchi di bimbi* (dalla *Suite infantile*).
- 17.50-17.55: Movimento Linea regia dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEI LAVORATORI (Vedi Primo Programma).
- 18.10 (Trieste): Comunicazioni del Segretario Federale.
- 18.10-18.30 (Milano I): TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENIE RADIO RURALE.
- 18.30-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: MUSICA VARIA: Radiocorriera diretta dal M^o LUIGI MALAFESTA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: Cronache del turismo.
- 20.30: MUSICA VARIA.
- 20.30-24 (Firenze II): (Vedi Terzo Programma).

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

L'uomo che ride

Dramma lirico in tre atti (quattro quadri) di ANTONIO LEGA (dal romanzo di V. Hugo)
Musica di ARRIGO PEDROLLO

- Personaggi**
- Guyonplaine, L'uomo che ride*
Antonio Melandri
Ursula Luigi Rossi Morelli
Barkisfedro Luciano Donaggio
Mastro Nicless Ottavio Marini
Il capo delle guardie Abele Carnevali
Un groom Edinec Montanari
Lo sceriffo della contea Surrey Giunnetto Zini
- Il Lord Cancelliere* Nicola Rankowsky
L'usciera della Vega nera Sante Messina
Lo scrittore del Parlamento Cesare Masini, Spariti
- Lord John Hervey* Ubaldo Toffanetto
Lord Di Cutlar Alfredo Mattioli
Dea Maria Laurenti
La Duchessa Giosiana Giuseppina Sami
- M^o concertatore e direttore d'orchestra:
UGO BENVENUTI GIUSTI
M^o del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Conversazione di ENRICO CUVICCHIO - Notiziario.
Giornale radio - Previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo - Ind.: Eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30).

La Austria è entrata in servizio una stazione trasmittente che si trova a bordo di un battello. Questa trasmittente galleggiante diffonde in alcune ore della giornata programmi di musica e conferenze.

Anche la Nuova Zelanda, che non possedeva finora che alcune piccole stazioni private, sta studiando l'installazione di una potente trasmittente di Stato.

La nuova trasmittente polacca ad onde corte S.D.D. ha adottato come segnale indicativo la melodia del Carillon dell'opera di Stanislaw Moniuszko Il castello atregato.

La trasmittente marmona di Salt Lake City, di 50 Kw. di potenza, ha deciso di allestire una seconda stazione ad onde corte in modo che i marmoni di tutto il mondo possano venire a cure dei Capi della loro Chiesa.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.15: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: **NEL REPERTORIO FONOGRAFICO** LA VETRINA DEI MELODRAMMI: 1. Verdi: *Luisa Miller*; «Quando le sero al placido»; iten. Schipa; 2. Bellini: *Norma* «Casta Diva» (sopr. Gina Cigna); 3. Giordano: *Andrea Chénier* «Come un bel dì di maggio»; iten. Pertile; 4. Puccini: *Turandot* «Signore, ascolta!» (sopr. Mafalda Favero); 5. Cilea: *Arlesiana*, Il lamento di Federico (iten. Schipa); 6. Wagner: *Lohengrin*, coro nuziale e marcia.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEL TURISMO.

20.30:

Minuetti - Gavotte e Pavane

Direttore d'orchestra: UMBERTO MARCONI

1. Haydn: *Il minuetto del bove*.
2. Lull: *Celebre gavotta*.
3. Beethoven: *Minuetto* (dalla Sonata op. 49).
4. Bazzani: *Gavotta*.
5. D'Ambrosio: *Pavana*.
6. Czibulka: *Stefania, gavotta*.
7. Mascagni: *Pavana delle Mestere*.
8. Paderewski: *Minuetto*.
9. Marinuzzi: *Minuetto all'antica*.
10. Mariotti: *Pavana dogale*.

Nell'intervallo: Asterlischl.

21.40: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA.

21.50: **Fantasia di canzoni**
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA

22.30-23.50 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

La Fondazione Rockefeller ha accordato all'Università di Princeton un credito di 61.000 dollari per un'inchiesta sugli effetti psicologici della radio.

A Huzen, in Olanda, è stato costruito un nuovo tipo di antenna girevole che è descritta dal *Nieuwe Rutterdamsche Courant*. I due piloni che reggono l'antenna poggiano su una piattaforma di acciaio montata su ruote e girevole intorno ad un punto centrale come una piattaforma girevole per ferrovie. I movimenti sono eseguiti per mezzo di comandi elettrici. Ogni pylon pesa diciotto tonnellate. Le antenne non sono sospese tra i due alberi, ma lea dall'alto in basso lungo ogni pylon.

La trasmittente di Lussemburgo si è trasformata in stazione permanente. Cioè a dire, eccettuate poche ore notturne, dedicate al riposo, la trasmittente funziona in continuazione.

**PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
SABATO 27 GENNAIO 1938-XVI - ORE 13,15**

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmittente organizzata per la
Ditta A. SUTTER di Genova
produttrice del Lucido Marga per Metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11.15 (2001): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** — Notiziario in italiano. — Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova in un atto dell'opera *Korantina*, di Moussorgski.
- 12.15 (2104): **ESTREMO ORIENTE** — Notiziario in inglese e in francese. — Musica e canti folkloristici. Notiziari in giapponese e in italiano.
- 13.30 (2145) (2001 Roma II): **ITALIARI ALL'ESTERO** — Commento ai fatti del giorno. — Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano, di un atto dell'opera *Margherita da Castello*, di Francesco Blere (Registrazione). — Notiziario in italiano. — Artisti italiani al lavoro e costruzione.
- 16.15 (2200) (1): **MEDIO E VICINO ORIENTE** — Notiziario in italiano e in francese. — Musica di camera. — Notiziari in indiano e in inglese.
- 17.15 (2215) (2101): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** — Notiziario in italiano. — Concerto di musica varia diretta dal M^o Umberto Marconi. — Notiziario in italiano.
- 18.15 (2230) (2001): Notiziario in albanese.
- 18.25 (2235) (2001) (1): **PAESI ARABI** — Notiziario in arabo. — Musica araba e conversazione in arabo.
- 18.50 (2240) (Roma II-Milano I) in 300K, 110: 814, 4W 50). — Conversazione in francese.
- 19.10 (2245) (Roma I, Milano I, in 300K, 110: 814, 4W 50). — Notiziario e conversazione in tedesco.
- 19.15 (2250) (Roma I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19.15 (2250) (2001 Roma I, in 300K, 110: 814, 4W 50). — Presentazione del film in spagnolo.
- 19.25 (2255) (2101) (Roma II-Napoli I): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.36 (2301) (Roma I): Notiziario in turco. — Musica turca.
- 19.50-20.14 (2301) (Roma II-Napoli I): Notiziario in sardo.
- 20.15-20.34 (2301) (1): **GRECIA** — Notiziario in greco. — Musica ellenica.
- 20.15-20.35 (2301) (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20.36-20.56 (2301) (Roma II): Notiziario in inglese.
- 20.57-21 (2301) (Roma II): Presentazione del programma teatrale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2301) (Roma II): *L'uomo che ride*, opera in tre atti di Arrigo Pedrollo (vedi Secondo Programma). — Nel primo intervallo: Concerto del futuro in tedesco. — Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30 (2330) (2001) (Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-24.30 (2330) (1): Notiziario in greco.
- 24.15 (2403): **AMERICA LATINA** — Notiziario in italiano. — Brani di opere liriche. — Conversazioni su argomenti specifici. — Notiziari in spagnolo e in portoghese.
- 1.30: (2301) (1): **NORD AMERICA** — Notiziario in inglese. — Musica da camera e Parsifal, musica di Hindemith, concertazione. — Notiziario in italiano.



CROFF

**STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI**

Sede:
MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Filliali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via del Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzieri, mobiliari tengono il nostro campionario.

RABARBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

SABATO

29 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 AM 392; m 506.8; LW 100
 18: Canzoni popolari e musiche
 18.35: Cronaca - Notizie
 19.30: Radiorchestra
 20.45: Serata di varietà
 21.50: Concerto di piano: Brahms: a. Napsidia in mi bemolle maggiore, di Violatori su un tema di Schumann
 22.20: Concerto di dischi: Canzoni napoletane di De Curtis
 23-23.20: Danze (dischi)

BELGIO

BRUXELLES I
 LW 620; m 493.9; LW 15
 18.15: Concerto Paganini - Nell'intervallo (18.30): Programma regionale
 19: Attualità - Dischi

19.10: Concerto corale - Nell'intervallo (20): Cronache varie
 20.30: Notizie - Dischi
 21.15-1.20 (dal Teatro Comunale di Tournai): Massenet: Evadiade, opera - Negli intervalli: Cronache - Notizie

BRUXELLES II

LW 932; m 321.9; LW 15
 18: Conversa. - Dischi
 18.30: Per le ascoltatrici
 19.10: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto n. 17; 2. Lohengrin: Quartetto - Negli intervalli: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21: Radiocorriere
 22: Organo da chiesa (dischi)
 22.30 (dal Théâtre Royal di Anversa): Offenbach: Il barone di Hoffman

opera, alto secondo e terzo - Negli intervalli: Notizie - Dischi
 24-1: Musica da ballo

BULGARIA
RADIO SOFIA
 LW 850; m 352.9; LW 100
 18.30: Musica varia
 19: Concerto vocale
 19.30: Convezazione
 19.45: Concerto sinfonico
 20.45: Notiziario
 21: Musica leggera
 21.30: Convezazione in italiano
 22.20-23: Per gli ascoltatori

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 LW 638; m 470.2; LW 120
 18: Notiziario
 19.20: Musica di jazz
 19.45: Convezazione
 20: Friml: Il re dei ragobondi operetta
 21.55: Notizie - Dischi
 22.30-23.30: Musica leggera e da ballo

BRATISLAVA

LW 1004; m 298.8; LW 13.5
 19: Trasmissione da Praga
 19.45: Convezazione
 20: Trasmissione da Praga
 22.15: Notiziario
 22.30-23: Come Praga

BRNO

LW 922; m 325.4; LW 32
 Dalle 19 alle 23.30: Trasmissione da Praga

KOSICE

LW 1153; m 259.1; LW 10
 19: Trasmissione da Praga
 19.45: Come Bratislava
 22.15: Come Bratislava
 22.30-23.30: Come Praga

MORAVSKA-OSTRAVA

LW 1113; m 269.5; LW 11.2
 19: Trasmissione da Praga
 19.45: Lettura
 20-23.30: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG
 LW 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 LW 1176; m 255.1; LW 30
 18.15: Lett. di francese
 19: Notizie - Conversa
 20: Programma letterario - Musicale: L'Inglese: Letra da Shakespeare a Carlo II
 21.10: Convezazione
 21.30: Musica leggera e da ballo
 22: Notizie - Cronaca
 22.50-0.30: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 LW 1077; m 278.6; LW 35
 18: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Come Radio Parigi
 20.40: Lezione d'inglese
 20.58: Comunicati vari
 21.30: Franz Lehar: La vedova allegra, operetta in tre atti - Alla fine: Notiziario

GRENOBLE

LW 583; m 514.6; LW 20
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Come Radio Parigi
 20.30: Cronaca - Dischi
 21: Notizie - Dischi
 21.30: Varietà musicale
 23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

LW 1213; m 247.3; LW 60
 18: Convezazione
 19: Cronaca - Dischi
 20.10: Convera inglese
 20.25: Dischi - Notizie
 21: Convezazione
 21.45: Lope de Vega: Fuori-dal-cadre, commedia in francese (adattam.) - Alla fine: Notiz.

LIONE P.T.T.

LW 648; m 463; LW 100
 17.30: Conc. orchestrale
 19.30: Musica di dischi
 20: Coro russo
 20.30: Notiziario
 21: Cronaca - Dischi
 21.30: Canzoni e melodie
 23.30: Notizie in francese e in tedesco
 0.15-0.30: Danze

MARSIGLIA P.T.T.
 LW 749; m 400.5; LW 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario
 20.30: Musica di dischi
 21: Cronaca - Dischi
 21.30: Radiorchestra musicale leggera d'opera e cantati
 23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

LW 1185; m 253.2; LW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Melodie e canzoni
 20.30: Notiziario
 21.15: Convezazione
 21.30: Come Strasbourg

PARIGI P. P.

LW 959; m 312.8; LW 60
 19.10: Convezazione religiosa cattolica
 19.30: Per i giovani
 19.50: Notiziario
 20.17: Pannorama radiofonico di Parigi: Les Invalides
 21: Notiziario
 21.10: Max Repplier
 21.45: Attualità vari
 22.10: Concerto di dischi
 22.35: Notiziario
 23.5-24: Musica da ballo

PARIGI P.T.T.

LW 695; m 431.7; LW 120
 18: Concerto sinfonico Colonne: 1. Beethoven: Sinfonia n. 8; 2. Ciaikovski: Conco per violino e orchestra; 3. Ravel: Il valzer; 4. Pauré: Parana; 5. Berlioz: La damnazione di Faust (frammenti)
 19.50: Dischi - Notizie
 21: Orchestra Mouette
 21.30: Concerto e canto
 22.10: Gogol: Il tempo era terzo (adattam. di Combes)
 22.30: Serata di varietà
 23.30: Notiziario
 23.15: Radiotelegrafia
 24: Paul Nivols: Emmanuelle, commedia in tre atti

PARIGI TORRE EIFFEL

LW 1456; m 206; LW 20
 18: Come Bordeaux
 18.45: Come Tolosa
 19.30: Musica di dischi
 20: Come Nizza
 20.30: Notiziario
 21: Piano e canto
 21.30: Serata di varietà
 22.30: John Millington Synge: The Galatin du monde occidental, atto 2 (adatt. di Maurice Bourgeois)
 23.30: Musica di dischi
 24: Notiziario

RADIO LIONE

LW 1393; m 215.4; LW 25
 19.30: Musorgski: Boris Godunov (selezione)
 20: Cronaca - Dischi
 20.10: Notiziario
 21: Concerto variato
 22: Charles Plénu: Buona l'occlusione, un atto
 23-1: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

LW 1276; m 235.1; LW 27
 20: Lezione d'italiano
 20.15: Cronaca - Dischi
 21: Notiziario
 21.15: Rimet: Selezione dalla Carmen (dischi)
 21.40: Concerto variato
 22.10: Serata di varietà
 23: Notiziario
 23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

LW 182; m 1648; LW 80
 18: Per i fanciulli
 19: Cronache varie
 21: Notizie politiche
 21.15: Canzoni sudamericane
 21.30: Pierre Corneille: Le menteur (selezione)
 22.10: Varietà
 22.30: Concerto e canto
 23.30: Dischi - Notizie
 24-2: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

LW 913; m 328.6; LW 60
 19.30: Concerto inglese - Canzoni - Notizie - Per i fanciulli

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo nel

FOSFOIODARSIN SIMONI

li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie a presso

CORNELIO - PADOVA

20.45: Concerto variato - Musica leggera - Messageri: Selezione da Faust (due) - Orchestra tunnese - Attualità - Musica varie
 22.30: Musica da jazz - Notiziario
 23.16: Concerto inglese 0.15-1: Musica leggera - Fantasia - Notiziario

RENNES
 LW 1040; m 288.5; LW 120
 18: Musica leggera
 19.30: Convezazione
 19.45: Notiz. inglese
 20: Notiziario
 20.30: Radiocorriere
 21: Notizie - Dischi
 21.45: Orchestra e solisti: 1. Mozart: Titus, opera; 2. Haendel: Concerto per oboe e orchestra; 3. Chopin: Studi e ballate n. 4; 4. Beethoven: Variazioni sinfoniche per piano e orchestra; 5. Tre Jazzi per oboe; 6. Fauré: Romanza e Impromptu n. 3; 7. J. S. Bach: Preludio e fuga per clavicembalo; 8. Fauré: Mélodie; 9. Wagner: Ouverture dal Vaisseau fantôme - Alla fine: Notiz.

TOLOSA P.T.T.
 LW 776; m 386.6; LW 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Cronaca - Dischi
 20.30: Notiziario
 21.30: Come Lilla
 23-0.30: Mu. da ballo

GERMANIA

AMBURGO
 LW 904; m 331.9; LW 100
 18: Per gli ex-combattenti
 18.25: Dischi (marce tedesche)
 19.10: Concerto di dischi
 20: Programma vari
 20.40: Donata Manera, operetta in tre atti - Nell'intervallo (22): Notizie
 22.45: Cronaca (ted.)
 23-1: Come Berlino

BERLINO

LW 511; m 356.7; LW 100
 18: Musica leggera
 19: Notiziario
 19.10: Dischi (sinfonia) - 20: 19.45: Meli della sera
 20: Musica d'opera
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica leggera e da ballo

BRESLAVA

LW 950; m 315.8; LW 100
 18: Cronache varie
 18.50: Bollett. - Notizie

BUSTI e GUAINÈ

SCANDALE

ESCLUSIVITÀ PER GENOVA:

CASTALDI

VIA XX SETTEMBRE N. 37-42 r

GELONI

Le forme più ribelli, ulcerate, cancerose, guariscono infallibilmente in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3. - in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
 Bologna - S. Vitale, 129



anche voi potete avere una bella chioma

usando non una lozione qualunque ma **PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.** che, per essere preparata su formula dell'illustre dermatologo Prof. D. Macocchi della R. Università di Bologna, vi dà precisa serietà garanzia d'efficacia. Infatti: **distrugge la forfora, rafforza il bulbo, combatte calvizie e canizie precoci**

D'uso facile, dura molto; perciò non è cara. Una sola bottiglietta normale dà alla vostra capigliatura salute, forza e bellezza.

Una prova semigratuita potete averla citando questo giornale, con l'invio di L. 1.50 in francobolli a L.E.P.I.T. Bologna (Casella Postale 383). Riceverete, franca di porto, una frazione di L. 2.50.

PRO CAPILLIS

LA LOZIONE ITALIANA AL CENTO PER CENTO

APPARECCHI RADIO SERIE 1938



C.G.E. 460

SUPER 5 VALVOLE
ONDE MEDIE
PREZZO IN
CONTANTI L. 840



C.G.E. 461

SUPER 5 VALVOLE
TRIONDA CON REGOLAZIONE
SIMMETRICA DI BANDA
(Selettività variabile)
PREZZO IN
CONTANTI L. 1340



C.G.E. 463

SUPER 5 VALVOLE
FONOTRIONDA
CON REGOLAZIONE
SIMMETRICA DI BANDA
(Selettività variabile)
PREZZO IN
CONTANTI L. 2700



C.G.E. 253

SUPER 8 VALVOLE
FONOTRIONDA
CON REGOLAZIONE
SIMMETRICA DI BANDA
(Selettività variabile)
IRIDE FLUORESCENTE DI SINTOMIA
PREZZO IN
CONTANTI L. 3250

VENDITA ANCHE A RATE

(valvole e tasse governative comprese escluso l'abbon. alle radiounioni)

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO



Proteggere la valvole dell'apparecchio dagli sbalzi di corrente, con il perfetto autorogolatore di tensione a cordone - si applica senza modifiche alla ogni del cordone dell'apparecchio radio ed equilibra la corrente.

SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO
Inviare vaglia di L. 14 a:

RADIO ARDUINO - Torino Via S. Teresa N. 1 (interni)

19.10: Programma variato: Nel mondo degli spiriti e del fantasma (scena e musical).

21.10: Cronache sportive.

21.25: Concerto corale.

22: Notizie - Cronaca.

22.35-24: Come S. Maria.

COLONIA
4W 658; m 455.9; 4W 100

18.10-20: Grande concerto di musica richiesta in favore dell'assistenza sociale (registrazione speciale) - Negli intervalli: 18.30: Attualità - 19: Notiziario - 22.30: Cronaca sportiva.

DEUTSCHLANDSENDER
4W 191; m 1571; 4W 60

18: Musica varia - Negli intervalli: Cronache sportive.

19: Notiziario.

19.10: Progr. di varietà.

20: Radiorchestra: Belle melodie.

22: Notizie - Schil.

23-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE
4W 1195; m 251; 4W 75

19.10: Banda militare.

20: Radiorchestra e suite di Verdi, Overture della Gioconda d'Arrigo. 2. Puccini: La Bohème (scena, arte, duetto). 3. Paganini: Concerto per violino e orchestra. 4. Ciaikovski: Suite dello Schiaccianoci. 5. Sibelius: Una raganza (violino e piano); 6. Ciaikovski: La raganza (violino e piano); 7. Brahms: Danza ungherese n. 1 (violino e piano); 8. Bartok: Zar e carpentiere (duetto); 9. J. Strauss: Wo die Zirkusler hinhin, valzer; 10. Due melodie; 11. Joh. Strauss: Annen-polka; 12. Duetto; 13. Joh. Strauss: Es war so wunderschön, marcia.

22.30-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
4W 1031; m 291; 4W 100

18.15: Programma variato: Radiocronaca di 35 anni fa. Un 6° itinerario in casa del Barone v. d. Unstruth.

19.10: Varietà: Il guinzaglio, oppure: Tu credi di tuare e sei tirato.

20: Millöcker: Lo studente povero operetta.

22: Notizie - Cronaca.

23-24: Come Stoccarda.

LIPSIÀ
4W 785; m 382.2; 4W 120

18.30: Cronache varie.

19: Notiziario.

19.10: La danza nelle opere (diacchi).

20: Varietà: Danza e domenica.

22: Notizie - Cronaca.

22.35-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
4W 740; m 405.4; 4W 100

18.10: Concerto di piano (registrazione).

18.30: Cronache sportive.

19: Notiziario.

19.10: Musica richiesta.

20: Serata di varietà internazionale.

22: Notizie - Intermezzo.

22.30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
4W 1249; m 240.2; 4W 17

18: Musica di Schumann.

19.10: Cabaret (diacchi).

19.30: Attualità varie.

20: Serata di varietà (trasmessa).

22: Notiziario.

22.20: Concerto di Lieder.

22.40-24: Come Stoccarda.

STOCARDA
4W 574; m 522.6; 4W 100

18: Cronache varie.

19: Notiziario.

19.15: Programma variato: Suvari.

20: Una festa in famiglia da Millöcker.

22: Notiziario.

22.30: Musica da ballo.

24-1: Cello e piano (da stabilire).

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
4W 1149; m 261.1; 4W 20

NORTH NATIONAL
4W 1149; m 261.1; 4W 20

DROITWICH
4W 200; m 1500; 4W 150

18: Musica da ballo (Jack Payne).

19.30: Conversazione.

19.45: Musica varia.

20.30: In Town Tonight.

21: Music-Hall.

22: Notiziario.

22.20: Cron. americana.

22.35: Orchestra e violino: 1. Bezdnicke: Overture di commedia; 2. Saint-Saëns: La rocca di Omale poema sinfonico; 3. Milford: Concerto per violino e orchestra; 4. De

Falla: *El amor brujo*, suite di balletto.

23.45: Conversazione.

24-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
4W 877; m 342.1; 4W 70

18: Per i fanciulli.

19: Banda militare.

19.45: Violino e piano: 1. Carpentier: Sonata in sol; 2. Mozart: Sonata in la.

20.30: Concerto di diacchi.

21: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto d'archi in si bemolle op. 76 n. 4; 2. Schubert: Tempo di Quartetto in do minore (spettacolo); 3. Ciaikovski: Quartetto slavo op. 48.

22: Swing Music (da Parigi).

22.30: Cronaca sportiva.

23: Notiziario.

23.30: Musica da ballo (Billy Merrin).

24: Musica leggera per organo.

0.30-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
4W 1015; m 296.2; 4W 70

18: Per i fanciulli.

19: London Regional.

19.15: Concerto di piano: 1. Frayer: Suite di 30 pezzi brevi; 2. Prokofiev: Chindolin.

20: Cronache sportive.

20.30: Concerto corale: Dvornik.

21: Concerto di piano: 1. B. Scarlatti: Sonata n. 15 in si minore; 2. Haydn: Sonata in mi bemolle; 3. Beethoven: Sonate appassionata in fa minore.

22: Notiziario.

22.40-24: Come Stoccarda.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
4W 686; m 457.3; 4W 20

18.15: Musica da ballo.

19.30: Notizie - Cronaca.

20: Programma vario.

22: Notiziario.

22.15-23: Danze (diacchi).

LUBIANA
4W 527; m 569.3; 4W 6

18: Concerto di pianoforte.

18.30: Cronaca - Notizie.

19.30: Conversazione.

19.50: Programma vario.

20: Politica estera.

20.30: Serata di varietà.

22: Notiziario.

22.15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
4W 583; m 514.6; 4W 50

18.50: Mus. lettone (da stabilire).

19.15: Varietà musicale.

20.20-22: Danze (diacchi).

LUSSEMBURGO
4W 232; m 1293; 4W 150

18.30: Concerto inglese.

20: Notizie in tedesco e in francese.

20.55: Programma lussemburghese.

21.30: Musica varia.

22.15: Concerto sinfonico con piano: 1. Badinerie: Op. 34; 2. Bela Bartok: Concerto per piano e orchestra n. 2 (ai pianofortisti); 3. Pjotr Il'ic' Ciaikovski: Concerto per violino e orchestra.

NORVEGIA
OSLO
4W 260; m 1153.8; 4W 60

18.20: Musica leggera.

18.45: Notiziario.

19.30: Concerto di due

piani: 1. Orling: Romanza antica norvegese con variazioni op. 31; 2. Stauding: Duo in mi bemolle minore op. 11.

20: Radiocronaca.

20.30: Concerto variato.

21.10: Notiziario.

22: Conversazione.

22.15: Musica antica da ballo.

22.45-23.30: Danze (da stabilire).

OLANDA
HILVERSUM I
4W 160; m 1875; 4W 150
4W 722; m 415.4; 4W 20

18.10: Concerto di organo.

19: Programma festivo.

19.30: Trovati di sinfonia.

20.10: Conversazione.

20.10: Notiziario.

20.55: Canto, diacchi e declamazione.

21.55: Musica leggera e da ballo.

23.10: Notizie - Conversazione.

23.45: Musica leggera.

24: Notiziario.

0.5-0.40: Come diacchi.

HILVERSUM II
4W 995; m 301.5; 4W 60

18.10: Canto di diacchi.

18.25: Canto di fanciulli.

18.55: Diacchi - Cronache - Attualità varie - Notiziario.

20.15: Meditazione cattolica.

21.15: Radiorchestra.

21.55: Progr. variato.

22.55: Come diacchi.

23.10: Notizie - Conversazione.

23.35-0.40: Concerto di diacchi.

POLONIA
VARSAVIA I
4W 224; m 1339; 4W 120

18: Cronache varie.

18.15: Musica d'opera e di film (diacchi).

18.30: Cronaca varia.

19: Per i polacchi all'estero.

19.50: Attualità varie.

20: Musica leggera.

20.15: Notiziario.

21-2: Musica da ballo - Nell'interv. (22.30): Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
4W 629; m 476.9; 4W 15

20: Concerto variato.

20.30: Notiziario.

21: Concerto variato.

22.15: Concerto vocale.

22.40: Trasmissione portoghese-tedesca.

23.10: Orch. diacchi.

0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
4W 823; m 364.5; 4W 12

18.15: Composizioni musicali (novità).

19.15: Conversazione.

20: Radiocronaca.

20.15: Musica da ballo.

21.30: Notiziario.

21.45: Concerto notturno.

22.45: Notiziario divers.

SVEZIA
STOCOLMA
4W 704; m 426.1; 4W 55

17.50: Come sinfonico.

18.45: Dialogo.

19.30: Musica da ballo antica.

20: Radiocronaca.

21.25: Radiocronaca.

23-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
4W 550; m 539.6; 4W 100

18.30: Concerto di diacchi.

19.10: Campate - Bolli.

19.30: Concerto di diacchi.

19.30: Dialogo.

19.45: Notiziario.

19.55: Introduzione.

20: Lieder e danze popolari svizzere.

21.30: Danze (diacchi).

21.45: Conversazione.

FERLAGAR

LASSATIVO



REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Laxativo Gio - è il vero rieducatore delle funzioni intestinali perché in virtù dei suoi costituenti procura una evacuazione fisiologica regolarizzando lo svuotamento dell'intestino, senza provocare né dolori colici, né irritazioni gastriche o renali.

È perfettamente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo gradevole sapore. L'uso di un solo Flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Il medicamento non può essere mediocre, non deve essere buono: deve essere ottimo!

Illustrazione illustrata gratis e franco il port. In vendita L. 1,65 il flacone.

Richieste a:
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via P. Tauliè, 14

22: Danze (diacchi).

22.15: Conversazione.

22.30: Danze (diacchi).

23: Bollettini - Fin.

MONTE CENERI
4W 1167; m 257.1; 4W 15

18.30: Piano e canto.

18.45: Lezione d'inglese.

19: Musica riprodotta.

19.50: Notiziario.

20: Cantata Yvette (piano-tempo) (diacchi).

20.15: Il segretario particolare di Elsa Merlini, conversazione.

20.30 (da Luciano): Concerto del Circolo mondolittorio Filitero.

21.10: Alfred Sutto: Si comincia un matrimonio, schizzo in un atto.

21.35-22.15 (da St. Moritz): Musica da ballo.

SOTTENS
4W 677; m 443.1; 4W 100

18.10: Cronache varie.

18.40: Mus. leggera (da stabilire).

19: Cronache varie.

19.30: Musica di diacchi.

19.30: Notiziario.

20: Henri Duxerolle: Il professore, commedia in un atto.

20.30: Schumann: Il Paradiso e la Peri, poesia op. 50 per soli, coro e orchestra.

22.10-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA
BUDAPEST I
4W 546; m 539.5; 4W 120

18.30: Conversazione.

19: Trasmissione di una festa popolare.

20: Janos Rathonyi: Il ventiquattresimo (sinfonia).

21.15: Notiziario.

21.30: Orchestra di Budapest: 1. Wallace: Ombra di Marlboro; 2. Jullien: Frammenti di Agostino e Cleopatra; 3. Humana: Tre scene di balletto; 4. Rimski-Korsakov: Suite della Fanciulla di neve; 5. Strauss: Vita d'artista (valzer); 6. Grez: Suite del Sigurd Jorsalfar.

23.10: Musica ligata.

0.5: Come notizie.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
4W 941; m 318.8; 4W 12

18.30: Musica da ballo.

19.30: Concerto arabo.

20: Notiziario.

20.30: Musica varia.

21.20: Concerto di diacchi.

22.15: Notiziario.

23.30: Music-hall.

23-24: Trasmissione araba.

URODONAL

SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro «Perché il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo» a tutti coloro che comprendono la necessità di conservare la salute.

Scrivere a **LABORATORI ARCHIFAR**
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

ASTENIA NERVOSA

ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE

DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Chiedete opuscoli con interessanti referenze a: **labor. del SAZ & FILIPPINI**
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
Aut. Part. Milano N. 12551 del 21-9-26-311

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m	kW	kHz	m	kW	kHz	m	kW
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)								
152	1973,5	5	749	400,5	1	1168	259,1	10
153	1861	7	758	395,8	0,2	1167	257,1	15
160	1875	150	767	391,1	60	1176	255,1	10
168	1807	150	776	386,8	12	1185	253,2	60
171	1744	600	785	382,2	70			10
182	1644	80	795	377,4	60	1195	251	25
185	1622	5	804	373,1	5			0,5
191	1571	60	814	368,8	70			2
200	1530	150	822	364,5	70	1204	249,2	5
208	1442	35	832	360,6	50	1213	247,3	5
216	1389	150	841	356,7	12	1222	245,5	60
224	1339	120	850	352,9	33	1231	243,7	80
232	1293	100	859	349,2	1,5	1235	242,9	5
240	1250	80	868	345,6	100	1240	241,9	1
249	1209,6	100	877	342,1	100	1249	240,2	0,2
253	1186	10	886	338,6	10	1258	238,5	0,2
260	1154	60	895	335,2	10	1267	236,8	0,2
271	1107	100	904	331,9	16	1276	235,1	1
282	1065	10	913	328,0	70			27
2° Gamma da 300 a 300 kHz (1000 a 600 m)								
347	864,6	10	922	325,4	15	1285	233,5	1
355	845,1	20	932	321,9	15	1294	231,8	11,25
359,5	834,5	40	941	318,8	10	1303	230,2	5
375	800	20	950	315,8	1,5	1313	228,7	5
390	769	10	959	312,8	100	1321	227,1	0,5
392	765	15	968	309,9	10	1330	225,6	0,25
401	748	0,6	977	307,1	30	1339	224	2,5
413,5	728	1,3	986	304,3	10	1348	222,6	0,25
421	690	0,6	995	301,5	2			0,15
3° Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)								
518	579	0,5	1004	298,8	100	1366	219,8	0,7
519	578	0,7	1013	296,2	5	1375	218,2	0,5
527	569,3	6	1022	293,5	10	1384	216,8	0,5
536	559,7	10	1031	291	10	1393	215,4	2
646	549,5	120	1040	288,6	10	1402	214	0,8
556	539,6	100	1050	285,7	50	1411	212,6	0,2
565	531	3	1059	283,3	20	1420	211,3	0,2
574	522,0	100	1068	280,9	10	1429	209,9	10
583	514,6	30	1077	278,6	11,2	1438	208,0	0,5
692	508,8	100	1086	276,2	1	1447	207,3	0,2
801	499,2	25	1095	274	6,2	1456	206	0,2
801	499,2	10	1104	271,7	100	1465	204,8	20
610	491,8	20	1113	269,5	10	1474	203,5	2,5
620	483,9	15	1122	267,1	7	1482	201,1	1
629	476,9	20	1131	265,3	10	1500	200	0,9
638	470,2	120	1140	263,3	20	1530	196	0,2
648	463	100	1149	261,1	60			0,2
658	456,9	100						
668	449,1	20						
677	443,1	70						
680	437,3	20						
695	431,7	120						
704	426,1	0,2						
713	420,8	65						
722	415,4	100						
731	410,4	1						
740	405,4	20						

Elimina i disturbi dell'apparecchio radio? Adattate il filtro di PROTEGGA. Per un dispositivo costruito con dai componenti di alta qualità i disturbi industriali (segnali della Rete, Protezione in campo dagli abusi della corrente, brono rumore, facile gestione, si installa in appena 1,65, onde corte e medie di massimo rendimento dell'apparecchio radio. Il modello in disegno L. 35

NOVITA' Modulo pronto a d norme pratica per migliorare l'appa- recchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francoboli.

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO Ing. R. TABI'VANI - Via Cesare Battisti, 5 1009, Piazza del Teatro Carignano - TORINO - Telefono N. 10-219

INGIUSTIZIE E DIFESA

Quasi tutte le attuali risorse naturali erano sconosciute agli abitori dell'umanità. Dall'acqua: luce, forza e vapore; dai minerali: infinite utilizzazioni; dei metalli; dal mare: le vie di comunicazione; dalle eruzioni e dai sismi: prodotti industriali; dalle onde elettromagnetiche: la salvezza dei naufraghi, la vittoria sul tempo e sulle distanze. Ma quale lunghissimo elenco! E dall'unione fra l'acqua ed i minerali le macchine, corre dall'eterno connubio fra il suolo e gli uomini la fecondità, cioè la perpetuità della generazione.

Gli uomini, nella loro providenziale incontentabilità, hanno sviluppato tenacemente l'inventario delle risorse naturali che non si chiuderà mai, finché esista il mondo come noi lo concepiamo. Oggi si ottiene da una tonnellata di carbone un rendimento ben maggiore di quello di un secolo fa da due tonnellate. L'ingegno creerà nuove risorse. Il petrolio, il carbone, il ferro saranno, in un domani più o meno lontano, indispensabili come oggi? Chi lo sono, forse, meno d'una volta. La mancanza, il bisogno sono elementi di creazione. La distribuzione delle risorse naturali per continenti continuerà a segnare tanto profonde differenze? E si può chiedere anche se la distribuzione delle popolazioni potrà in futuro adeguarsi, relativamente, alla distribuzione delle risorse naturali.

Problemi colossali che, in periodi meno inquieti, si collegherebbero a quelli degli scambi economici fra le grandi unità geografiche e politiche per la complementarietà dei vari continenti nella distribuzione delle materie prime. Problemi che, nelle contingenze attuali dell'umanità, riaffermano la necessità dell'indipendenza economica (che alcuni grandi Stati non hanno bisogno di propugnare perché già la possiedono) mentre costituiscono garanzia di vita e di sviluppo per tutte le Nazioni meno dotate di risorse naturali.

La stessa quota media di superficie territoriale non arriva in alcune Nazioni neanche ad un ettaro per abitante mentre in altri Paesi avvicina al cento ettari per individuo. E l'acqua potabile e per vaste regioni del mondo più preziosa dell'oro. Popolazioni, risorse, territori, ineguaglianze e squilibri costituiscono il materiale delle inevitabili trasformazioni tecniche, economiche e politiche.

I Paesi con densità superiore a cento abitanti per chilometro quadrato, occupano soltanto l'uno e mezzo per cento della superficie territoriale del mondo, ma ne comprendono il sedici per cento della popolazione totale, cioè trecentotrentun milioni di abitanti. Potranno durare questi alti addensamenti?

Gli Stati sovranici privi di dipendenze (secondo i dati del prof. Giorgio Mortara, nel suo volume: «Grandi problemi», che ci fornisce dati interessanti), possiedono, esclusa la Russia sovietica, il quarantun per cento della popolazione del mondo. Potranno durare certi assetti politici e coloniali che talora non hanno accelerato ma compromesso lo sviluppo di grandi zone di continenti come è l'Africa?

L'area del Regno Unito non raggiunge neanche una centesima parte di quella complessiva dell'Impero britannico, e il rapporto della popolazione della Metropoli e dell'Impero è appena del nove per cento, il che spiega le difficoltà del mantenimento della coesione imperiale, oggi. E domani?

Problemi politici, economici e coloniali sono strettamente connessi che, quando si parla delle riserve mondiali di carbone, di petrolio, di ferro, di rame, di cotone, tutti sanno a chi appartengono le alte percentuali, senza bisogno di far nomi. A questi la libertà di vendere, agli altri la necessità di comperare.

Quindi il progresso dell'umanità esigerebbe una revisione ideale, che è già nella coscienza d'ognuno, avanguardia di quella materiale, della situazione mondiale complessiva.

Proprio i Paesi che più dispongono di materie prime hanno registrato nel decennio 1928-1936 un'eccedenza di entrate di oro. Le riserve di oro degli Stati Uniti sono aumentate nel decennio di ottantadue miliardi di lire, le riserve britanniche di quasi ventidue miliardi di lire italiane. Oro e materie prime sono dunque logicamente alleate. Invece le riserve auree complessive di quasi tutti i paesi europei (tranne la Svizzera, il Belgio, l'Olanda) e quelle di tutti i paesi extra europei sono diminuite. Democrazia dorata che ha creato non il benessere ma il supercapitalismo, depresso — irresponsabile — di responsabilità rovinose (non è un paradosso), e pronta a colpire gli uomini. Ognuno intende quali sarebbero le prospettive reali:

di certe nuove conferenze economiche mondiali.

Quindi l'indipendenza economica è l'unica difesa contro le imposizioni dirette o carezzevoli pur senza essere clausura. Tipico l'esempio della Germania che ha ottenuto il risultato di una bilancia commerciale favorevole aumentando le esportazioni molto più che le importazioni. Coloro i quali credono che il movimento per l'autarchia italiana significhi importazioni paralizzanti, sappiano invece che, secondo l'autorevole Istituto germanico per lo studio dell'economia europea, fra trentasette Stati presi in esame, compresi i maggiori d'ogni continente, l'Italia nel primo trimestre del 1937 è stata al primo posto nell'aumento percentuale delle sue importazioni.

Il movimento analogo nelle esportazioni italiane dovrà intensificarsi con ogni mezzo efficace e con criteri corporativi, tenendo conto che a contingenze nuove occorrono criteri nuovi.

Al fervore nello sviluppo delle nostre risorse na-

turali deve corrispondere quello dei traffici. Davvero, non è mai tardi per andar più oltre. Il valore medio per abitante del commercio internazionale fu per l'Europa nel 1935 di milleseicentocinquanta lire, ma quello italiano fu solo di ottocento lire per abitante, di cui quattrocentocinquanta nelle importazioni e trecentocinquanta nelle esportazioni.

Molto c'è da fare e si farà. Il dinamismo per valorizzare la Metropoli e l'Impero deve essere stimolo per mondializzare i nostri traffici.

Non è mercantilismo. E la premessa necessaria alla prosperità del popolo italiano, in un mondo che noi vorremmo aperto ma che i potenti hanno quasi chiuso perché tengono più da conto dell'oro che degli uomini. Quando si dichiarano pronti a riaprirlo, e per tentare d'imporre — più deciso — il loro predominio.

Ecco perché l'indipendenza politica deve essere anche indipendenza economica.

BATTISTA PELLEGRINI.

VENDITORI AMBULANTI

S è pensato di fare una trasmissione che ritraesse dai vero le voci dei venditori ambulanti. Il venditore ambulante è, nella strada, insieme un punto di riferimento e di rivoluzione. Turba la disciplina della strada, arrestando intorno a sé, come intorno a un pilone, questa uniforme acqua corrente, monotona, regolare, dei passanti che s'inseguono. Il venditore ambulante è una voce concreta, precisa, inequivocabile. È giusto che i venditori siano disposti a distanze fisse l'uno dall'altro, non tanto per ragioni commerciali, ma proprio per ragioni di equilibrio e di armonia. Dove la città comincia a dimenticarsi troppo dell'individuo e a volatilizzarsi in un brusio confuso di passi, di parole volanti, di rumori contraddittori, si fissa quella immagine sanguigna, incalzante, persuasiva. Ecco la il venditore di penne stilografiche. È uno dei più esperti e agguerriti. Ha una parlata che gioca sulla rapidità e sul colore, ma non perde di vista i riferimenti pratici. «Io mi mangio tutto; la borsa, il panettone, perfino la moglie, ma non mi mangio la parola. Credetemi, signori, sulla parola». È, a suo modo, un imbonitore colto, anzi letterato, (Gita Dante e Machiavelli e di rado, solamente nella perorazione finale, ricorre al metodo classico di affastellare gli argomenti, purché resti intatto il prestigio del tono sostenuto e svelissimo. Non lontano da lui sta un venditore più casalingo e meno saputo; è l'imbonitore delle caramelle; quello che ha per motto: «Ne metto ancora una, ancora due, ancora tre...»; oppure: «Non voglio andare in malora a furia di vendere a prezzo di costo, ma, a scopo di reclame, voglio costituire una cooperativa di dieci cittadini e farli beneficiare di una combinazione favorevole. Ne a quattro, né a tre, né a due, signori, a una lira. Quando dieci cittadini avranno alzato la mano io distribuirò a tutti e dieci i pacchetti réclame Aranti, siorarina; avanti, reverendo; prego, un po' per volta, un po' per volta, prego...». Il venditore dei biglietti della lotteria ripete con calma le parole magiche: «Non perdetevi

l'occasione! Vi mangerete le mani per la rabbia. Non sputate sui milioni. Chi non vuol vincere non compari al mio banco...». Egli sa che può contare su un'alleata formidabile: la fortuna e che in una società turbulenta e irrequieta ognuno, in segreto, vuol procurarsi questa alleata. E poi c'è il venditore delle lenis, con le quali dice: «un fagiolo diventa grande come un cocorotto e un cocorotto come San Pietro in Roma». Si ripete di tutti questi signori che sono persuasivi, perché sono «naturalisti». In realtà sono degli abili attori, che hanno scelto ognuno un ruolo speciale. Guai a interrompere la loro filastrocca! Ho pregato l'imbonitore di caramelle di loggiare un accento troppo personale, egli non ha più saputo giungere in fine al suo discorso. Ognuno ripete benissimo la sua parte, studiata in tutte le intonazioni, e non ha piacere, come le prime donne, che gli si volgano le spalle. I più modesti si attaccano a quattro parole, sempre quelle: «Libretto dell'opera; Madama libretto dell'opera che si trasmetterà stasera, Madama...». Non dice Butterfly, che gli suona difficile Madama è sufficiente, ma non si staccherebbe mai dal microfono a ripetere quel modesto repertorio. Altri esultano del fatto loro che sono gli unici che osano presentarsi davanti all'apparecchio trasmettitore senza nessunissimo testo. Sono come i sonnambuli. Purche nessuno li tocchi, e certissimo che arrivano sempre in porto. Hanno ereditato un linguaggio convenzionale, una specie di commedia dell'arte e tutti i giorni scendono in piazza a rappresentarla. Proprio per questo il popolo si ferma e si raccoglie intorno a loro, come in teatro. «Li lasci così naturali», mi diceva qualcuno. Invece è curioso constatare, mettendoli accanto agli attori normali di prosa, che questa unione serve proprio a confermare quanto sia retro che l'arte è finzione. Falsissimi: gli uni e gli altri, rispetto ai toni cosiddetti della vita, e naturalissimi: gli uni e gli altri, nel riservare ciascuno un suo mondo immaginario. Quello modesto del venditore di calligrafie, di caramelle di biglietti della lotteria ha risolto in un dramma di poche battute tutti i suoi impegni: vincere il pubblico, sbalordire, trattenere, confondere, vendere. Un vero dramma sintattico. **ENZO FERRIERI.**



Beniamino Gigli, Maria Caniglia e Armando Borgioli in «Gloria» di Francesco Cilea al Teatro Reale dell'Opera.



Beniamino Gigli, Nazareno De Angelis e Franca Somigli in «Metastasio» di A. Boito al Teatro Reale dell'Opera.

Confessioni di Tito Schipa

La mia carriera comincia precisamente dai corsi cantati nelle chiese di Lecce. Voce da bambino, fare di soprano, che colpì Monsignor Trama che io ho considerato e considero tuttora mio generoso protettore. Mi sentii e volle conoscermi. Piacentemente mi disse che avrei avuto bisogno di studiare e che prima di ogni altra cosa avrei dovuto evitare che la mia voce si sciupasse cantando senza scuola brani musicali non adatti. Perciò egli mi propose l'istalamento nel seminario, offrendo di pagare le spese per la mia educazione artistica.

Eccomi dunque chierico, eccomi vestito con la tunica di prete.
La vita nel seminario è per me un sacrificio, ma mi dà conforto la possibilità di poter procedere nei miei studi di pianoforte e nel canto. La musica crea l'atmosfera di libertà che mi manca e sono i miei maestri per il pianoforte il maestro Albani e per il canto il maestro Gerunda, che ha avuto la fortuna di essere allievo di celebri maestri come il Mercadante, lo Scalfari, e che ora propone per il giovane allievo quegli insegnamenti e quella esperienza.

Passano lenti gli anni fra gli studi ginnastici e le pratiche religiose. Ma col passare del tempo si avvicina uno dei momenti più gravi della mia vita. Si tratta di dire al mio benefattore che non ho alcuna vocazione religiosa, che sento come l'arte mi chiami col suo fascino imperioso e quindi come debba forse dargli un dispiacere lasciando l'Istituto. Sono andato al colloquio col cuore che mi batteva, con tanta ansia e tanta perplessità nello spirito mi occupavo di una missa a quattro voci che fu eseguita nella cattedrale di Lecce, nella sua cattedrale. Dopo l'esecuzione egli mi venne incontro. Mi abbracciò, era commosso e contento.

«Monsignore fu come al solito paterno, mi ascoltò con attenzione», poi, rompendo il silenzio, mi disse: «comprendo e se non c'è la vocazione meglio rinunciare. Nella nuova strada non mancherò di aiutarti e ti auguro tutte le fortune».

Fu questo il commiato che ebbi dal mio protettore al quale in seguito potetti dare la consolazione di sentirmi e di sentirmi non già soltanto come cantante ma come compositore, poiché a lui dedicai una messa a quattro voci che fu eseguita nella cattedrale di Lecce, nella sua cattedrale. Dopo l'esecuzione egli mi venne incontro. Mi abbracciò, era commosso e contento.

Ancora quella immagine mi è presente. Ma eccomi, continuati gli studi musicali, esordiente a Vercelli. Avevo 22 anni ed ero sottile come dovevo esserlo Falstaff quando era paggio del Duca di Norfolk, se davvero poteva passare in un anello Violletti, in sua Traviata per me memorabile, era invece di notevolissime proporzioni e ad un certo punto mentre si spiegava in effusioni verso il piccolo Alfredo, una voce dal loggione gridò: «Non gli far male a quel povero ragazzo!».

Poi ebbi mio impresario Bortoni, padre della nota attrice Paola Borboni. A lui devo riconoscere il merito di aver intuito le mie possibilità future e che intanto cercava di utilizzare quelle presenti facendomi cantare in opere che non sempre si atteggiavano ai miei mezzi vocali.

Ma la storia di Schipa, di quello Schipa di cui potete sapere come divenne quello che ora è? Ha inizio in una celebre serata al Dal Verme di Milano. Serata di successo, serata nella quale ad un cantante fino allora modesto, sembrò di prendere davvero il volo. E quel volo ebbe soste ma non interruzioni ed ha portato chi vi parla, lontano, un po' dappertutto, in teatri europei come in teatri dell'America del Nord e del Sud e perfino nella lontanissima Oceania.

E' appunto di questa ruigiosa mia singolare avventura di carattere quasi politico. Avevo già cantato in dodici concerti di cui tre a Perth e nove a Melbourne con un successo ch'era andato sempre più aumentando. Sentivo intorno a me la popolarità e la simpatia del pubblico e finalmente avevo raggiunto Sidney, Colà dopo aver cantato in sette concerti nella Town Hall, nello stesso Palazzo di Città. Fu annunciata il mio concerto di addio.

Eravamo alla vigilia delle elezioni e molte cose si spiegano col desiderio di poter assicurarsi il successo dell'urna. Si spiega anche come il signor consigliere Grant abbia pensato di potersi fare una popolarità facendo una questione politica del addio col quale io ringraziavo il pubblico quando esso mi applaudiva. Il saluto romano che è stato sempre il mio saluto dinanzi a tutti i pubblici dell'estero. In una seduta del Consiglio Comunale l'Alderman Grant prese la parola per chiedere che non fossero permessi saluti fascisti nella Casa comunale, che

non fosse anzi consentita ospitalità a chi rappresentava un dispotismo barbarico. Nell'adunanza si alzò una voce, quella del consigliere Mac Call, che domandò: «Direste lo stesso se si trattasse di un saluto comunista?». Ma il Grant replicò: «Io non parlo a lei, parlo al Presidente», ed eretto fu risposto.

La questione era invece proprio in quel breve dialogo, il Grant era nato per i suoi atteggiamenti estremisti e quindi si trattava del conflitto fra Fascismo e Comunismo pur in quella semplice espressione di cortesia costituita dal mio saluto.

I giornali si impadronirono della cosa e mi furono favorevolissimi: il permesso del concerto fu mantenuto e si può immaginare come la sala si presentasse affollata al momento della mia apparizione. E' d'una che all'inizio di ogni manifestazione del genere in musica intoni l'Inno inglese. Per l'occasione lo avevo imparato a memoria e quando l'orchestra iniziò le prime note e la cantata la sala sorse in piedi acclamando. Io ringraziai salutando romanamente. Fu un delirio. Il saluto romano stranamente veniva a congiungersi ad una manifestazione di lealismo alla corona inglese.

Tutti i giornali si occuparono della cosa nelle strade il saluto fascista era imitato. Il signor Grant dovette avere dispiaceri assai grossi.

Quanto a me mi restò costato di quanto piccolo mi diventato il mondo da quando è stato incantato il telegrafo. Già tornando a casa trovai innumerevoli telegrammi. Aprii per primo quello che veniva dall'Italia e ci lessi: «Bravo Tito! Ti abbraccio». Reccai la firma del Segretario del Partito. Ma da Londra telegrafava l'Ambasciatore Grandi e altri dispare: mi venivano dai luoghi più lontani e diversi, dovunque ho degli amici ed anche dove non ne avevo, il gesto era apparso simpatico.

Ho insistito su questo episodio soltanto perché mi pare che meglio d'ogni altro possa dire l'importanza che assume all'estero la presenza di un cantante. Noi siamo un po' i rappresentanti gloriosi d'Italia, gli esponenti di un primato riconosciuto, i suscitatori nel pubblico di quella nostalgia che chiama verso l'Italia le più diverse genti del mondo. Impersoniamo creature d'arte diverse, ci facciamo anime diverse per ogni personaggio, ma pur la malia è una sola, quella del bel canto italiano che attraverso noi par che si allarghi e scuotasi nel mondo compiendo di felicità le anime.

Alla vigilia del mio più recente allontanamento dall'Italia sono stato ricevuto dal Duce. E' stato per me il vaticano migliore. Soltanto quando si è alla sua presenza si capisce quanto sia grande l'Italia e quali destini possono essere assicurati sotto la direzione di quella grande individualità. All'orgoglio di essere diventato Schipa si unisce per ciò l'orgoglio di essere sempre stato un italiano, un semplice italiano.

Personaggi di Teatro

LETIZIA IN «CONGEDO» DI RENATO SIMONI

Quattro personaggi di primo piano, quattro caratteri indimenticabili. Benigno (Gugole, avvocato di talento e testa matta, ha moglie, due figli, una bizzarra reputazione e una quantità di debiti. Di questi ultimi va fiero più che di ogni altra cosa. Non tutti potrebbero, sia pur volendo, trovare lo smisurato credito ch'egli ha ottenuto senza fatica, col solo ascendente della sua personalità singolarissima. Gli si crede al solo vederlo. Magnetizzatore nato, egli ispira in chiunque avvicini una fiducia illimitata e subitanea. Realmente colto e intelligente, parlatore efficace, d'umore variabile unicamente sulla scala dell'allegria, egli illumina col suo perenne ottimismo anche i cuori più tenebrosi e diffidenti.

Il sorriso della sua bocca provvista di bei denti sembra la chiave del successo: egli sorride a chiunque e ha bisogno di continuare a sorridere. Le ombre che passano sullo schermo della sua vita quotidiana sono allontanate in furia, ad occhi chiusi, a braccia alzate. Per carità! Non sciupate la mia gioia, non dategli ragione di soffrire, non costringetemi a prendere sul serio le vostre ubbie, non ammalatevi mai oppure curatevi in fretta così che la guarigione fulminea non mi lasci il tempo di capire la realtà del vostro patimento...

L'uomo che appare a tutti straordinariamente forte è, agli occhi della moglie, un povero debole ragazzo a cui bisogna evitare le pene e le responsabilità d'ogni specie. La sola creatura a cui egli non sembra un gigante è colui che l'ha spinto per amore, che per amore ha tollerato le sue stravaganze, seguendo docilmente sulla via della spensieratezza e aiutandolo a seminare follemente il denaro e le risate, a provocare la pubblica simpatia e ad approfittarne con sereno candore.

Un'incoscienza eccezionale e incantevole accompagna la strana famiglia verso il triste risultato di quella festa perenne.

Ninetta, che somiglia al padre e che lo adora per la prodigalità che lo distingue, per la pazienza con cui lavora, per la predilezione che le dimostra, non pensa che a sé, agli abili pompieri, all'uomo che le piace, all'avvenire che li merita.

Giulio, mendicante d'amore, sensuale irraggiungibile, portato via dalla sua fame di vita come da un colpo di vento, cade nella rete di un'adescatrice scaltra, la quale ha sufficiente esperienza per affrontare senza timore le ingereze, le difficoltà e le riprovazioni, sicura com'è di approdare vittoriosamente all'isola del matrimonio.

Sulla casa che sembra ignori le affezioni si precipitano fulmineamente i terribili imprevedibili.

Letizia, la madre, ammalata d'un male incurabile e tanto lontano arriva il suo eroico spirito di sacrificio da prepararsi a morire in silenzio, pur di lasciare tranquilli i congiunti, i quali, presi dalle proprie passioni, quasi non s'accorgono del suo progressivo deperimento.

Ninetta, fidanzata a un giovane eccellente mentre il padre si esalta a una candidatura che lo trasformerà in bersaglio per gli avversari armati fino ai denti, diventerà l'ostinato difensore dei propri interessi immediati e futuri, scagliandosi contro l'ambizione del padre appena sentirà grandinare sul fragile cristallo della sua riparazione le precise accuse dei rivali politici.

Giulio, ormai estraneo ai congiunti, affascinato, malgrado l'intimo scontento, dalla donna tenacemente legata ai suoi polsi, non avrà che la frenesia d'una soluzione che renda irrimediabile ciò ch'egli stesso considera la propria avventura.

Fra il convulso agitarsi degli insensati privi di centri inibitori noi vediamo, grande e sublime, l'immobilità rassegnata della soave morente, la quale spreca le ultime energie a beneficio di chi la dimentica.

Una lucidità soprannaturale sembra prodursi in quella coscienza che cammina verso le tenebre. Tutti gli errori che ha lasciato commettere sorridendo le ricadono sul cuore come terribili colpe e il desiderio di giovare a coloro che le sopravviveranno le fa tollerare serenamente il martirio della sua povera carne.

Al senno dell' inutilità dei propri sforzi subentra finalmente la consapevolezza di aver servito ai disegni di Dio riservando la confessione della propria morte per l'ora decisiva, sifino di strappare alle feroci braccia d'una cattiva femmina il figlio amatissimo che potrà giovare alla salvezza della sorella e del padre, banderole garrenti sull'asta della stata preunzione.

MALOMBRA.

IN ITALIA
NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

L'ABBONAMENTO AL
RADIOCORRIERE

COSTA

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

Anno L. 27	Semestre L. 15
Per le sedi dell'Q.N.D. e per i nomi della C. T. I. sc. 517	
PER I NON ABBONATI ALLERADIOAUDIZIONI	
Anno L. 33	Semestre L. 18

Ogni tipo di abbonamento può cominciare da qualsiasi settimana

Il mezzo più conveniente per pagare l'abbonamento dell'abbonamento è la rimessa a mezzo del modello di conto corrente postale che i lettori possono trovare nel giornale. In mancanza di esso rivolgersi all'ufficio postale richiedendo di effettuare il versamento sul conto corrente numero 2/1330 intestato all'ELAR - Radiocorriere. Volendo effettuare la rimessa a mezzo assegno oaglia postale, indirizzare unicamente a Radiocorriere, via Trieste, 21 - Torino.

Sui dati ed ordini di abbonamenti lo stampo è necessario al versamento dell'importo. Le indicazioni necessarie per l'addebitamento (indirizzo esatto e preciso, numero di provincia e quartiere postale) devono essere inviate insieme con l'importo o con la lettera assegniata. Per la stampa di bolli utili l'indirizzo stampato sulla facciata di spedizione del giornale.

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. **Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50.**

Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle **Lire MILLE**.

21	AMBATA	Lire MILLE
7	ESTRATTO	da L. 25 a L. 50
72	PUNTATA	Lire ZERO
41		
2		

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno **valori unitari sempre maggiori** in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - BIGLIETTI DI CROCIERA - RADIO - FRIGORIFERI - PELLICCE

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al **Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto.**

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle **ottime ed eleganti**

CALZE SOBRERO EST

La storia della musica

OTTANTATRESIMA PUNTATA

Il poema della Tetralogia ricevette due stesure: una nel 1848 e un'altra nel 1852. Quella del 1848 non è un poema versificato, ma uno schizzo in forma di racconto: forma drammatica non ha se non l'ultimo episodio, quello della morte di Siegfried, che muore per esporsi la colpa commessa degli dèi col rubare ad Alberico il magico anello richiesto dai Giganti come compenso per l'eresione del Walthalla. Wagner si risolve per questo argomento dopo aver respinto l'idea d'un'epopea nazionale tedesca con a centro la figura del Barbarossa, scegliendola a lungo. Nel poema del 1852 sul primo dramma s'innesta quello anteriore di Wolan, coscienza che non si può possedere nel tempo stesso l'oro e l'amore. Parecchie scene vennero perciò aggiunte e la chiusa fu profondamente mutata, perché mentre prima Brunhilde ritornava Walkiria, conduceva nel Walthalla Siegfried e Alberico e i Nibelunghi ritornavano liberi col precipitare del funesto anello nel Reno, nel nuovo poema Brunhilde è causa dell'incendio del Walthalla ed essa stessa perisce nel rogo alzato per Siegfried. La complessa genesi della Tetralogia, alla quale concorrono tanti elementi sui quali non ci è possibile diffonderci, spiega, dice il Cuppi, i molteplici significati del suo contenuto e la varietà delle interpretazioni che ne vengono date. Wagner si appare socialista e anarchico, pagano e cristiano, uterista e ottimista, ecc. Diversità e disparità che si possono ricondurre a una fondamentale utopianità: insita nella natura dello stesso Wagner: temperamento ardente e sensuale da un lato e dall'altro innamorato d'un ideale di rinuncia più o meno cristiano; entusiasticamente aderivo al mondo e alla natura e, d'altro canto, ricco d'una riflessione analitica instancabilmente indagatrice; attento e pensatore insieme, non chiuso nel sistema d'una filosofia, ma aperto a una continua esperienza che il pensiero vorrebbe qualificare

Il prologo della Tetralogia è dato dall' « Oro del Reno », il poema del quale fu composto dopo quello della « Walkiria », ma venne musicato per primo, tra l'autunno del 1853 e la primavera del 1854. Comincia con una sola nota di controfagotto, una delle più basse che si possono usare in orchestra, cupa e misteriosa, cui si sovrappone poi la quinta e poi l'ottava; poi a poco a poco tutte le altre note armoniche, nello stesso ordine in cui le produce la natura; poi note di passaggio sempre più frequenti; poi ritmi che, da rudimentali, si complicano via via, si sovrappongono e s'intrecciano. Così, dalle profondità dell'abisso, dall'elemento primordiale dell'acqua fluente, comincia a destarsi la vita, come un risveglio di energie prima latenti ed assopite. Pagina stupenda, che ben prepara all'apparizione dei giacchi abissi del Reno, ove le Ondine folleggiano tra i massi mucosi custodendo il magico oro che darà la signoria del mondo a chi lo rapisce, maledicendo l'amore. Dopo le Ondine lo spettatore vedrà gli dèi, a capo dei quali sta Wolan, tragica figura schiacciata da un destino implacabile: vedrà avanzar i Giganti al suono d'una breve marcia che ne caratterizza il passo enorme, vedrà Loge guizzare e serpeggiare, mentre la musica gli suscita intorno un mondo di scintille e il crepitare delle campie. La terza scena, arditissima, si svolge solitaria, tra rombi d'incudini e rapori fischianti. Le ultime pagine dell'opera sono d'una grandiosità che nessuno poté ancor uguagliare, tranne lo stesso Wagner in opere posteriori. Dopo la tempesta, suscitata dal martello di Donner, il cielo si placa al gesto di Froh, e il tema dell'arcobaleno, guizzante da set arpe, distende un ponte eterico e gigantesco tra la terra e il Walthalla, eretto sulle altissime rupi. Gli dèi si preparano a varcarlo, al suono d'una marcia grandiosa, mentre di sotto terra, dietro agli ardui scogli, vien il lamento delle Figlie del Reno cui fu tolto l'oro, e Loge guizza subdolo per nascondersi e non esser fatto prigioniero nel Walthalla.

L'« Oro del Reno » si svolge tutto senza interruzioni. Con la « Walkiria » si ritorna allo schema dei tre atti che Wagner rispettò in tutte le altre sue opere. Questa incominciata nel giugno del 1854 e terminata nel marzo del 1856 è l'opera che prima riuscì a conciliare all'Autore la simpatia di chi non aveva saputo seguirlo oltre il « Lohengrin ».

Continua CARLANDREA ROSSI.

tempre da una posizione sincera, e perciò nobile anche nella più violenta polemica.

ORA RICHI AMANTE: La giostra. Racconti per ragazzi con illustrazioni di Maria Pia Mitge - Ed. Melforie, Livorno.

Sedici racconti. Racconti per ragazzi, ma che possono leggerli con diletto anche i grandi, poiché l'autrice nello scegliere la materia per le sue composizioni non ha guardato al passato, come molti fanno, o all'avvenire, come altri si studiano di fare, ma ha scelto i suoi temi, i suoi protagonisti, le sue javole nella vita d'oggi, nella più ardente vita d'oggi e ne ha ricavato degli utili ammaestramenti.

LINA GAILLI: Città (Liliche) - Gianda, editore.

Figlia del nostro tempo questa poetessa che oggi ci offre in un breve volume una collana di originali notazioni liriche, mostra nelle sue pagine prescelte impressioni sportive e sensazioni della città — una sensibilità artistica che è di per se stessa una promessa che vogliamo mantenere.

Agili i metri, pura la lingua, sciolta la fantasia, erca e pregi del verso di Lina Gailli, che ci compensano di tanta prosa... scritta in poesia che ci inonda da ogni parte.

BRACIO D'ANGELO DE ROSA: Primavera, poema 900 - Edizioni « Audace », Cesena.

La canzone della vita eterna e del suo eterno riflettere, in quella primavera della vita che sono i figli.

D. E. RAVALICO: La moderna supereterodina - Edizioni Hoepli, Milano.

Questa terza edizione aggiornata, ricca di figure e di schemi, sarà indubbiamente bene accolta al vasto mondo di coloro che della radio non fanno solo un divertimento, ma anche un fonte di studio. Come funziona, si costruisce, si ripara e si tara un apparecchio radio? A tutti questi interrogativi e ad altri ancora risponde l'A. e nel modo più accessibile a tutti.

FRANCESCO PISA: Vertice di pino - Editrice « Quaderni di Poesia », Milano.

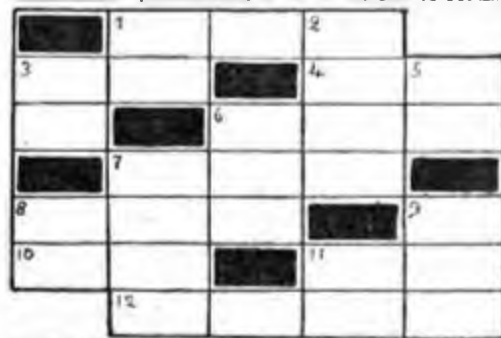
Poemetti nei quali l'A. lancia libero corso alla fantasia che trascrive, in un verso facile e sonoro, emozioni e sensazioni azzurre.

FRANCESCO PISA: Filippo Corridoni, eroe lutino - Editore G. B. Paravia, Torino.

La vita eroica di Filippo Corridoni, il tribuno della Trincea delle Frasche, il precursore della vigilia caduta per quell'ideale di cui aveva fatta una ragione di vita, in una sequenza di impressioni, fogli d'albo, che più avara ce la fanno apparire sotto l'alone rosso della leggenda.

SILLABE INCROCIATE

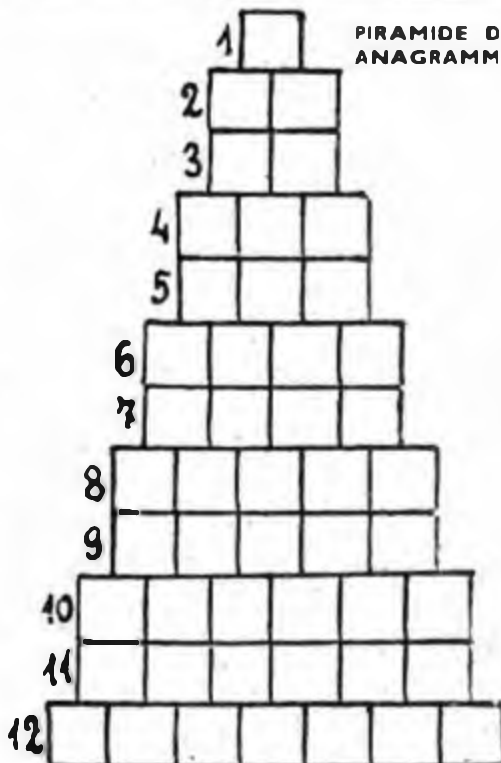
ORIZZONTALI: 1. Fruttinere; 3. Vedi le stelle; 4. Vento che continua le piante in primavera; 6. Verbo che continua le piante in primavera; 7. Prescrivere un determinato quantitativo; 8. Vi si celebra la Messa.



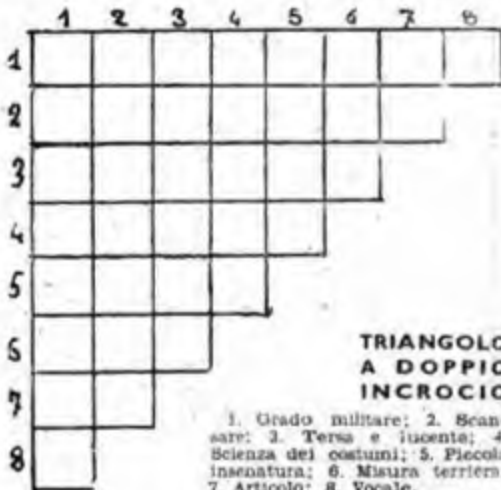
10. Regione Italiana; 11. Parti del giorno; 12. Lo è uno, ad esempio.

VERTICALI — 1. Parte lunga e sottile che si tinge dal lino, dalla canapa, ecc.; 2. Proprio dell'attore; 3. Si soffre d'estate; 4. Largo e vastissima distesa d'acqua; 5. Deposito; 6. Regalia nuziale; 7. Preparati; 8. Residui di ghiaccio; 9. Il padre del vino.

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI



1. Tondo e paucitello; 2. Nuova reclamante; 3. Ricorda il deputato; 4. Vezzo settecentesco; 5. Patrio; 6. Sono sette sorelle; 7. Colpe; 8. Corre sul rotolo; 9. Auguri per vincerlo al lotto; 10. Fatto col colato; 11. Non spezzato; 12. Mare italiano.



TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

1. Grado militare; 2. Scanzare; 3. Terna e lucente; 4. Scienza dei costumi; 5. Piccola inenatura; 6. Misura terrena; 7. Articolo; 8. Vocale.

VETRINA LIBRARIA

PEARL BUCK: La madre - Edizioni Mondadori, Milano.

In questo romanzo Pearl Buck raggiunge le altezze della commovente e grandiosa Buona Terra. La madre non ha nome; di casa non vediamo il volto e la sua vicenda è oscura e comune. Ma è sua figlia che egualmente giganteggia. Questa madre dolosa si trasfigura, si fa poesia e mito. E quando, in una pagina potente, la vediamo piangere il suo strazio, col volto affondato nella terra, riconosciamo un dramma, semplice e antico, quello che dai Greci in poi l'arte ha rievocato in ogni tempo, fino a questa ultima espressione della grande scrittrice contemporanea.

LEON RUSO TAMMO: Storia magiche illustrate da Carlo Parmeggiani - Casa d'arte Ariel, Milano.

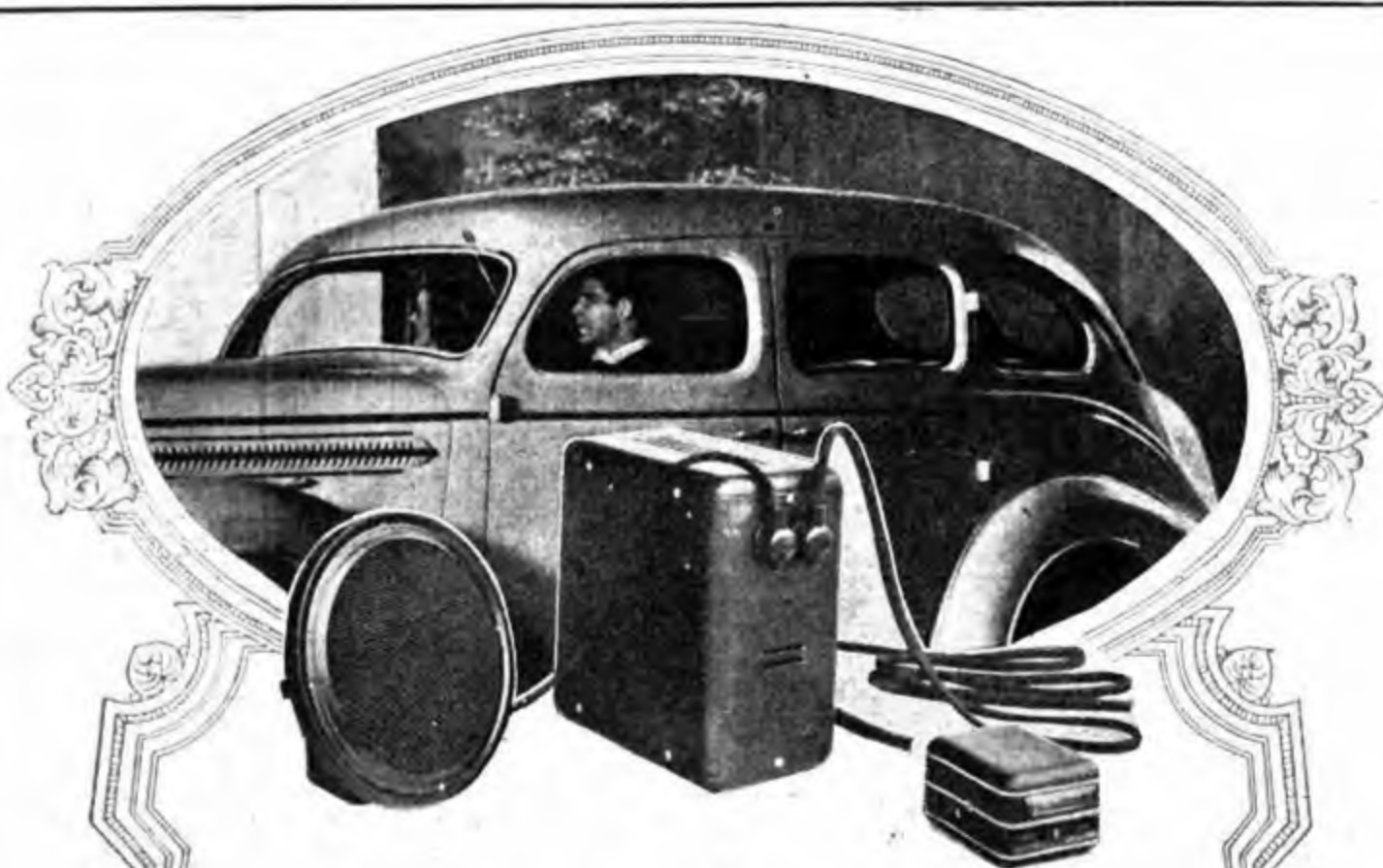
Penetriamo con questo bel libro di Luigi Ruso Tammo, molto bene presentato dalla Casa Ariel, che ne ha curato l'edizione, nel mondo magico dove soltanto i bimbi, e quanti malgrado l'età, l'esperienza, la prova ricorrono a mantenersi tali, si trovano bene. Tutto diventa vero e vero per chi ha cuore per sentire e occhi per vedere. Ed è proprio ciò che più ci allontana dalla realtà brutale, perenne e cose, fauna e flora, che lascia tracce indelebili nella memoria.

FRANCESCO PISA: Erasioni - Edizioni « Monted », Torino.

Erliche improntate ad una accurate e appassionata osservazione di quanto ci sta attorno; evasione spirituali verso un mondo puro e senza confini.

GIOVANNI CARLUCCI: Confessioni e battaglie (XXIV volume della Raccolta Nazionale) - Ed. Zanichelli, Bologna.

È un gruppo di prose di vario argomento, già note sotto lo stesso titolo, tra le più belle e le più interessanti che il Carducci abbia scritte. Dalle Risorse di San Miniato al Tedesco, rievocazione accurata e accidentata di un tempo sereno, alle quadrate pagine di Critica ed Arte, densi di dottrina e ribranti di acuto e pur misurato spirito polemico; dalla perennissima difesa del Ca. Ita alla canalicata e ferrea grazia dell'Eterno femmineo regale, ritroviamo qui il Carducci dei giorni migliori, profondamente dinto ma non mai pedante, caustico, elegantissimo, acceso



una nuova creazione della serie
TELESINTO
l'apparecchio per automobile
più perfetto e potente fino ad oggi costruito, con telecomando

PRINCIPALI CARATTERISTICHE

Ricezione della gamma onde medie 200 - 600 m. (1500 - 500 kHz)

Complesso di telecomando. Comandi protetti contro le manovre non desiderate.

Scala parlante luminosa di facile lettura.

Accensione e spegnimento dell'apparecchio a pulsante.

Regolatore automatico di sensibilità.

Riproduzione assolutamente realistica e musicale (Voce Phonola) con speciale altoparlante a grande cono.

Potenza massima d'uscita 8 Watt modulati. Assorbimento 42 Watt.

Alimentazione anodica con survoltore FIMI. Alimentazione generale ottenuta dalla batteria del veicolo a 6 - 12 Volte.

Mod. 610

Supereterodina
a 4 valvole

IN CONTANTI
L. 2550

Tutti i radiomobili, con
griglia. Escluso abbonamento
alle radiodiffusioni.

PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ

PRODUZIONE FIMI SOC. ANON.
MILANO - SARONNO