

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Axum



3 ONDE - 5 VALVOLE FIVRE
CON LA POTENTE 6L6/G

GRANDE POTENZA DI USCITA
COMANDO DI SINTONIA
DI MOLTIPLICATO
SCHERMAGGIO INTEGRALE

PREZZI

SOPRAMOBILE:

In contanti: **L. 1097**
A rate: **L. 40** per 30 mesi,
oltre l'anticipo di **L. 100**

RADIOFONOGRFO:

In contanti: **L. 1900**
A rate: **L. 70** per 30 mesi,
oltre l'anticipo di **L. 120**

30 *rate*
mensili

RADIOMARELLI

"L'apparecchio più diffuso in Italia."

Per il Carnevale

ORCHESTRA CETRA

- | | |
|---|---|
| <p>GP 92140 Dimmi Foxtrot di Gheri e Seracini
Centrale elettrica (Pombaloni) - Fox caratteristico di R. Scotti</p> <p>GP 92244 Monica - Tango di Kersch
Annabella - Tango di Nicias</p> <p>GP 92246 Magico valzer - Valzer di Pan
Plangere a dritto - Fox di Heyman, Lombard e Loeh</p> <p>GP 92202 Confidenze - Slow di Arius
Oh Giacometta! - One step di Artico</p> <p>GP 92203 Oh bella Ciarpatta! - Tango di Vasini
Io sono allegro - Fox di Saleci</p> <p>GP 92228 Vivere d'amore - Fox slow di Barzizza dalla radiofantasia « Transatlantica »
Canaglia - Foxtrot di Gheri e Seracini
Venuti da lontano - Foxtrot di Valdaubrin
Perche - Foxtrot di Seracini</p> <p>GP 92319 Moonlight and shadows - Fox tango di Hollander dal film « La Ragia della jumenta »
Caravan - Foxtrot di Ellington</p> | <p>GP 92304 Tango di Ramona - Tango di Vasini e Bertini
Bambina innamorata - Slow di D'Anzi e Bertini</p> <p>GP 92306 Tornerai - Slow fox di Olivieri e Restelli
Sogniamo insieme (Yours and mine) - Fox di Brown dal film « Peline di Broadway 1938 »</p> <p>GP 92305 Non dimenticar le mie parole - Slow fox di Bracchi e D'Anzi
Ospitalità Navarana - Fox di Owens e Kinney, dal film: « Waitaki wedding »</p> <p>GP 92307 Non sognate più l'amore (Never in a million years) - Fox di Gordon e Revel dal film: « Il fantasma cantante »
Lou (There's a ball in my life) - Fox di Gordon e Revel, dal film: « Il fantasma cantante »</p> <p>GP 92308 Tu, soltanto tu! (You showed me the way) - Fox di Green, Fitzgerald, Gray e Webb
Notte di sogno (Smoke dreams) - Fox di Brown, dal film: « L'uomo ombra »</p> |
|---|---|

QUARTETTO JAZZ FUNARO

- | | |
|--|--|
| <p>GP 92318 Michy Mouse - Fox grottesco di Spielman
Langfeller
St. Louis blues - Slow fox di Handy</p> <p>GP 92347 Sogni del mare del Sud - Fox di Kuchler
Piccolo anellino - Fox di Crani e Cowler</p> <p>GP 92348 Ritmo gaio - Fox di Dinkleton
Qualcuno di questi giorni - Fox di Brook</p> | <p>GP 92316 Dormi mia Baby - Canzone fox di Bertini, Restelli e Marbot
Rosa di sposa - Valzer grottesco campagnolo di Raimondo</p> <p>GP 92320 I tre porcellini - Fox caratteristico di Churchill
Un anno di barbi - Fox di Berlin</p> <p>GP 92317 Lasciamoci con un tortino - Canzone fox di Kraus e Kennedy
Tornerai - Canzone slow di Olivieri e Restelli, dal concerto del Trio vocale Sorelle Lescaio</p> |
|--|--|

BORMIOLI e SEMPRINI - Duo pianistico

- | | |
|--|---|
| <p>GP 91980 Sul bel Danubio blu - Valzer di G. Strauss</p> <p>GP 92007 I pattinatori - Valzer di Waldteufel
Volete? - Valzer di Brown</p> <p>GP 91943 Santo d'imparare - Slow di Brown
Stella mia - Fox di Brown</p> <p>GP 92008 Così così - Passo doppio di Kapper e Jorman
Perdute - Fox di Loeh</p> | <p>GP 92052 Son così le donne - One step di Lattanzia Barzizza
Avete mangiato i vostri spinaci Baby? - Fox di Gordon e Revel</p> <p>GP 91991 Welcome Stranger - Fox di Mervox
But Definitely - Fox di Gordon e Revel</p> <p>GP 91995 Solo - Fox di Brown
La Provinciale - Fox di Stothard</p> <p>GP 91998 San Francisco - Fox di Kapper e Jorman
Girotondo della musica - Fox di Forley e Riley</p> |
|--|---|

LEZIONI DI DANZA

Ognuno potrà imparare a ballare senza maestro seguendo in casa propria il metodo del M^o G. Piccioni!

CORSO DI LEZIONI DI BALLO DEL M^o G. PICCIONI SU TRE DISCHI FONOGRAFICI DA CM. 25, RACCOLTI IN ELEGANTE ALBUM LIRE 50 - SENZA ALBUM LIRE 45.

Tutte queste ed un'infinità di altre danze sono incise su dischi

CETRA - PARLOPHON

che potrete acquistare presso tutti i buoni rivenditori a lire 15 i dischi da cm. 25 e a lire 20-25 quelli da cm. 30

portate in casa vostra,
nell'ora che più vi
piace, le migliori
orchestre di danza
che sentite alla radio

DISCHI
CETRA
PARLOPHON

PRODUTTRICE:

S. A. CETRA - VIA ARSENALE, 19 - TORINO

SOCIETÀ CON DIRIGENTI, TECNICI E CAPITALI DI ORIGINE E DI NAZIONALITÀ ITALIANA

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

TRIONFO DELL'ALA FASCISTA

Sorel verdi. Sembra titolo di libro ed è insegna araldica, impresa d'armi, emblema aviatorio e fascista a cui si mesce, come sempre, con qualche glorificante malizia allusiva, l'allegria risata dei futuri.

Ma, nella realtà, l'elemento fittizio e meraviglioso risalta ancora più evidente. Per quanto assuefatti ai prodigi dell'Ala fascista, gli stessi Italiani che hanno trascorso un'ora in qualsiasi attesa, devono compiere un certo sforzo di adattamento geografico per accettare questa sorprendente e strabiliante realtà: lunedì mattina i motori dei Sorel verdi — rombarono sui campi di Guidonia, martedì sera le grida dei fascisti scendevano su Rio de Janeiro, dopo aver sterminato distese di sabbia e di acqua in 24 ore di volo effettivo.

Volo di giovinezza italiana che all'intrepido coraggio accompagna la perfetta tecnica e l'esperienza dei veterani. La forza di volontà sicura di codesti piloti nel fur degli anni si è temperata sulle ambe etiopiche sollevando nei cuori dell'Africa il ricordo eroico degli assi di guerra che volarono sul Ciappa, sulle Alpi, sul Piave, sull'Isone.

Due sole tappe, due buie primizie e l'Atlantico è sorvolato da apparecchi

non costruiti apposta ma di normale dotazione alle squadriglie dell'Ala fascista: apparecchi non da grande turismo, non da gare eccezionali ma da bombardamento, apparecchi da guerra e da carico che hanno divorato — e la parola — 10.000 chilometri a velocità fantastica.

È il mondo in assoluto ha compreso il significato umano di questa audace iniziativa: verso un grande popolo amico, legato a noi da vincoli di sangue e da identità di concezioni politiche, si è rivolta, per un messaggio di fratellanza, l'Ala formidabile che potrebbe portare, sempre e dovunque, senza preoccupazioni di distanza e di tempo, il carico formidabile che colpisce e annienta. Ma il messaggio recato da Rocco, da Bruno Mussolini e da Moscatelli era messaggio di fede fraterna, che l'Italia della sua forza non fu prepotente, sfuggia, sul campo di azione di altre Potenze già egemoniche, e preferisce alle ostentazioni spavalde le dimostrazioni pacifiche e gioiose fatte per esaltare la vita ed il progresso nelle sue forme più elevate.

Sorel verdi. Grande volo, la Radio ripete i nomi dei vittoriosi e l'Italia con fierissimo orgoglio si stringe ancora una volta intorno al suo Capo, che è oggi due volte vittorioso, come Duce e come Padre.



Un ultimo sguardo alla carta prima della partenza.

Esemplari, dautero romano e del miglior stile eroico, questo, dato dal Capo che, ricordandosi sempre di essere stato il Caporale del Bersagliere straziato di ferite, getta nel rancio, in guerra ed in pace, i suoi ferissimissimi figli i quali non chiedono che di esporsi e di osare l'insolabile.

Urumo Mussolini ha vent'anni ed è reduce dell'impresa etiopica, più volte decorato al valor militare ed aeronautico, trasvolatore atlantico, asso dell'ala con oltre cinquecento ore di volo, di cui duecentocinquanta di guerra: «è quanto basta a nobilitare una lunga esistenza e non è che l'annuncio di un'alba, la prima luce di un giorno di sole. Noi esultiamo per questa gloria paterna del Duce, che fa anche più dolce il suo sorriso, sempre così dolce, quando si china a carezzare, con trepida mano, i nostri bimbi, il giardino splendente per il quale Egli lavora: a cuore paterno, primo paterno il detto circolare d'Orazio, di quell'Oratio del «Carne Senolare», oggi così attuale, in ritorno di menti, dagli scolari ricolti scolastici, spogliandosi della putina

del tempo per diventare nuovo, ricco, vero. Fortes creantur fortibus et bonis. I forti sono creati dai buoni e dai forti.

La Radio è stata presente, coi suoi cronisti, alla partenza, ha seguito il volo ed è stata «in volo»: dagli apparecchi, sempre collegati con Guidonia, sono giunti i primi messaggi che annunziavano la metà vicina e attraente, quelle parole alate discese, in un rombo, così dall'alto, trascorrenti così da lontano sul profondo dell'abisso, coloro che hanno avuto il privilegio di raccoglierte si sono immersi nella visione straordinaria del continente sconosciuto, raggiunto in poche ore, che emersa dal mare e si profilava all'orizzonte: nella tangibilità, nella realtà materiale della sua configurazione.

Sorci verdi il Brasile li ha accolti esultanti, a braccia tese, a cuore aperto: sorridenti argonauti celesti ed oceanici che portavano ancora negli occhi il fulgore del sole di Roma.

La radiocronaca del prodigioso volo

24-25 gennaio XVI. Tre equipaggi italiani, con ciascuno tre motori italiani da Guidonia a Rio sorvolando con velocità fascista diecimila chilometri su acqua sabbia e roccia il ponte volante fra la modernissima città dell'Ala Fascista e la tropicale smagliante città carioca è stato tessuto e compiuto con folle rapidità sul ritmo di motori mediterranei.

Sono partiti... Una dopo l'altra le tre alluranti del cielo si sono involate dallo scivolo di Guidonia e sul grande campo è sceso il silenzio stupefatto, dopo tre ore di animazione ordinata e convulsa. Non più la voce alta dei rangoni in movimento, non più l'incrocio dei comandi e delle risposte, ma silenzio e calma: i Tre stanno volando, son già sulla curva del Terreno e più tardi saranno sul giallo del Sahara e sul grigio-verde dell'Atlantico. Sud-ovest... sud-ovest la rotta già tracciata da De Pinedo, Del Prete, Balbo, Stoppani, la rotta che adesso deve essere tracciata a 400-ora.

Nel silenzio del campo di Guidonia sussiste soltanto il debole ronzio del giradisco dell'antomobile Elar: l'operatore è un po' trasognato e guarda nel cielo mentre ancora il disco sta girando senza registrare alcun rumore. Bisogna scuotersi dolcemente e uscire da questa atmosfera incantata. Una chiacchiera si muove silenziosamente ed arresta il movimento del giradisco; l'aiutante comincia ad avvolgere il cavo che permetteva libertà di posizione e mitragliano intermitte, l'operatore s'accinge a verificare i numerosi duchi già incisi. Il lavoro degli esperti della Radio non è finito, che anzi comincia ora. Bisogna ritornare a Roma, chiudersi in uno studio, ascoltare con estrema diligenza ogni disco, consultare il cronometro, eliminare i «pezzi» maltrascritti, impostare gli altri, dare ordine logico e naturale al susseguirsi delle impressioni e delle varie intercali: è un lavoro umile e delicato, un lavoro ignorato da tutti coloro che più tardi ascolteranno la trasmissione, un lavoro essenziale e minuto.

Frattanto i Tre galoppavano nell'azzurro, soffiavano sulla minuscola Villa Clenera affacciandosi dall'orizzonte del terreno africano al verde perlaceo delle lunghe onde oceaniche; poi avulavano il muso acuto del Capo Verde che fa sentinella all'estuario del Senegal: è Dakar, l'arrivo.

Ore 21 di lunedì 24 gennaio: l'Elar trasmette interrotta col protagonista del volo e impressioni sul campo di Guidonia. Gli equipaggi ritornati sono già da tre ore a Dakar...: possiamo sperare che anche essi abbiano potuto ascoltare la trasmissione? Fa sempre un certo effetto sentire la propria voce, preventivamente registrata, alla Radio... E quale effetto farà a questi giovani gagliardi? Questa è la mia voce, incisa stamane in Italia, e io la sento adesso stando a 4500 chilometri di distanza, 15° Lat. Nord....

Miracolo del Radio.

I-Blau, I-Moni, I-Bruni, sigle di aquile fasciate. I-RO, I-NI, I-TO... I-NA, I-PA... sigle internazionali delle trasmissioni italiane. Queste risonano quelle e si congiungono idealmente nell'etere, offrendo il nitido ascolto all'Italia, all'Impero e ovunque oltre monti e mari.

Palmieri e Quzman centrano i Volatori colle loro domande, ed Essi rispondono con naturalezza. Non sono arcigni uomini vestiti da eroi, ma sereni atleti vestiti di forza lieta.

Qua e là esce fuori un semplice scherzo di parola o una cordiale risata, e poi si accenna al significato dell'impresa, e poi il Colonnello saluta affrettatamente e corre verso l'apparecchio, e poi Bruno — splendido di virile semplicità nella sua aperta e provata giovinezza — cede al posto a Mascarelli e questi agli equipaggi. Salano a uno a uno davanti al microfono: dicono il grado, il nome e

cognome, la sigla della silurante aerea cui appartengono.

E le voci risuonano come un militare «Signorsì» al comando per l'impresa.

Le voci si allontanano. I motori strappano finalmente i bavagli, godono del pieno regime, urtano e s'acciano verso l'azzurro.

Sono partiti...

I centi minuti della trasmissione non volati ma anch'essi. Un po' di silenzio e tra poco avrà inizio il programma normale della sera.

Non riusciamo ad ascoltarlo con la consueta attenzione. Il pensiero è volato via, è balzato sull'Africa e già precede sull'Oceano e già giunge sulla vetta del Pão d'Azucar. Ci collochiamo anche noi idealmente sull'alto creuzzolo del Pan di Zucchero tropicale che domina l'incantevole baia di Rio Qui-nto, a strapiombo, si snoda la bianca Avenida Atlantica. Dietro, un po' a settentrione, s'alza la montagna frastagliata con altissima la grande statua di Cristo, Duvidi, l'Oceano.

Di lì terranno domani i Vittoriosi fulminei.

Stamo anche noi, tutti, schierati attorno alla baia e attendiamo l'arrivo. Attenderemo brevemente: nemmeno passeranno ventiquattro ore e la Radio darà l'annuncio del trionfo a cui seguirà più tardi la narrazione dello storico volo fatta dagli stessi trasvolatori.

FRANCO CREMASCOLI.

IL XV ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DELLA MILIZIA

In pace ed in guerra, nei servizi di vigilanza confinata, forestale, stradale e costiera, nelle città, sulle ferrovie, nei porti e al di là dei confini, nelle grandi imprese coloniali per la riconquista della Libia e per la conquista dell'Impero, la Milizia, sicuro presidio della Rivoluzione delle Camicie Nere, ha ben meritato della Patria, scrivendo col sangue e col sacrificio una storia gloriosa.

L'anniversario della Fondazione della Milizia, nella quale per lungimirante volontà del Duce si trasfusa lo spirito eroico dello squadrista, sarà solennemente celebrato alla Radio martedì, 1° febbraio, con un programma speciale che seguirà, durante tutta la giornata, le varie cerimonie commemorative della fausta ricorrenza.

Alle ore 10,50 anti-meridiane i radiocronisti saranno nella grandiosa via dei Trionfi per assistere, e riferire quindi nella immediata radiocronaca, allo sfilamento dei reparti, passati in rassegna dal Duce ed alla susseguente premiazione dei valorosi militi.

Alle ore 13,15 la Banda della Milizia suonerà gli Inni che sono più cari al cuore delle Camicie Nere, quelli che rappresentano ormai altrettanti momenti ed altrettante tappe della marcia ascensionale della Nazione. Saranno anche lette tre liriche di Auro d'Alba, poeta del Fascismo e della Milizia. Seguirà, alle ore 13,50, «Voci di Legionari al microfono». Quindi, alle ore 17,15, la Banda degli Agenti di P. S. eseguirà un Concerto comprendente gli Inni della Patria e le Canzoni dello Squadrista.

E finalmente alle ore 21 S. E. il gen. Russo, Capo di Stato Maggiore della Milizia, farà al microfono il discorso celebrativo della storica data. Alle ore 21,15 seguirà un grande «Concerto sinfonico» dedicato alle «Grandi Musiche della Patria», concerto intercalato dalla lettura di brani storici aderenenti alla rievocazione. Tra la prima e la seconda parte del Concerto, l'intervallo sarà impiegato nella irradiazione di una serie di impressioni di Ettore Giannini aventi per oggetto la Caserma Mussolini, uno dei marziali edifici dove lo spirito della Milizia si tempera a nuove glorie.

FEBBRAIO ASTRONOMICICO

Mese di singolare interesse meteorologico, il febbraio: inverno in alto e primavera in pieno, freddo rigido e giornate rutilanti di sole. Ciò che conferisce al febbraio quest'aspetto così mutevole da un giorno all'altro è l'ormai elevata declinazione del Sole, la quale porta con sé l'antichità del sorgere e il notevole ritardo del tramonto rispetto al dicembre; circostanze, queste, che unite alla durata a sua volta rilevante dei due crepuscoli, portano al paraggio reale tra il giorno e la notte. Al paraggio effettivo, astronomicamente, si giunge soltanto in marzo.

Eppure non è raro il caso che proprio in febbraio, e precisamente nella sua prima decade, abbiano a registrarsi le temperature minime normali ed assolute della stagione invernale, specie nelle regioni settentrionali della nostra Penisola. Ma le decadi successive tendono con ritmo accelerato verso i tepori primaverili, favorite ancora dal Sole che, con traiettoria abbastanza alta nel cielo diurno, non sfiora più la chiocciola di monti od alture minori che curano alcuni dei nostri paesaggi. Il ritmo del cielo annuale, affrettato nel corso dell'inverno, riprende in pieno in febbraio: i rifiorire, oltre che della natura, delle umane speranze sopite.

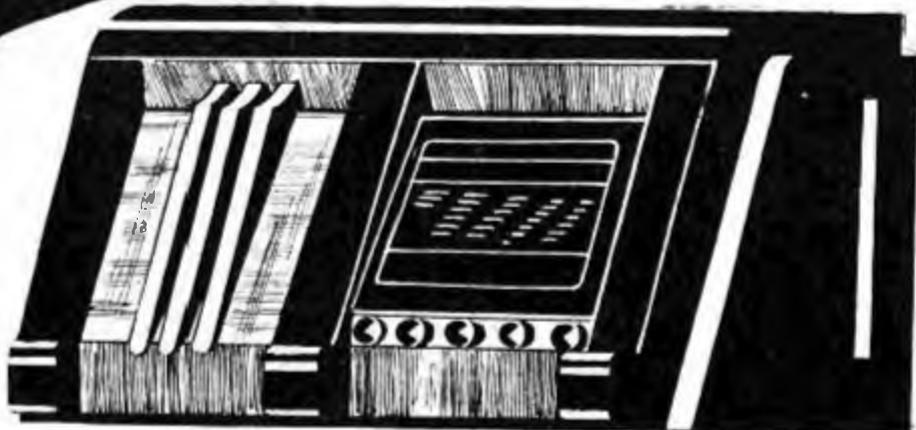
Nel firmamento il febbraio ha panorami stupendi: le cosiddette costellazioni invernali si fondeggiano già nelle prime ore della sera, per cui potrebbero dirsi più propriamente primaverili.

L'Auriga e le Pleiadi, annunciatrici di quei panorami sin dall'otobre, Aldebaran e la Jada, l'Inde, Orione con le sue meraviglie, costituiscono il nocciolo di quella struttura. Fanno ad essi corone astri e diademi singolarmente fulgenti come Sirio, Proclone, i Gemelli Castore e Polluce: l'insieme è armonico e intonato a caratteri di singolare magnificenza. I nostri occhi contemplan così, sotto questo aspetto ormai familiare, quel dovizioso quadrario del firmamento. Ma quale esso sia in senso assoluto i nostri occhi non possono dire: le distanze diverse dei singoli astri conferiscono a ciascuno di essi un aspetto che è relativo soltanto a noi: luminosità, grandezza assoluta, densità, volume cosmico intrinseco sfuggono alle apparenze. Ma oggi la scienza astronomica integra i dati sensibili e, attraverso mirabili espedienti e processi razionali, ricostruisce la personalità peculiare di ciascun oggetto celeste. Il firmamento ci vien rivelato così in senso assoluto.

Basterà un cenno relativo al panorama in parola per offrire un concetto di questo aspetto reale del firmamento. Le distanze rispettive degli astri rappresentano il dato rivelatore.

Cominceremo precuamente dalle Pleiadi: Aldebaran, la stella più brillante di quell'ammasso, è a 263 anni-luce da noi. Un po' tutte le stelle di quel gruppo vi si addensano intorno in uno spazio realmente abbastanza ristretto, conformemente alle apparenze. Aldebaran con le Jada e incede a 57 anni-luce, ossia cinque volte più vicino di Aldebaran. Nella costellazione dell'Auriga, Capella è a 48 anni-luce; ed ancora più vicini sono Sirio e Proclone, il primo ad 8 ed il secondo a 10 anni-luce. Un gruppo a parte formano Castore e Polluce, a 44 e 30 anni-luce rispettivamente. Gemelli, dunque, anche lassù? Ma non bastano le distanze per poterlo affermare: occorre prendere in considerazione, a tal fine, anche i moti propri relativi. In un netto secondo piano, tra le stelle che consideriamo, si colloca Betelgeuse, la stella rossa di Orione, che resta a 275 anni-luce, mentre in ultimo piano resta Rigel, a 580 anni-luce, che pure ci appare di prima grandezza. Vuol dire che è nei primi ranghi della gerarchia stellare.

Dei pianeti, soltanto Marte e Saturno sono visibili nel cielo crepuscolare.



TELEFUNKEN 788

l'apparecchio di alta classe
insuperato

Potenza, musicalità, ricezione
perfetta, supereterodina a 7
valvole, tutti i comandi
a indicazione visiva

PREZZO:

in contanti	Lire 2200
a rate: alla consegna »	420
e 18 eff. mens cad. di »	114

TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE. ESCLUSO
ABBONAMENTO E.I.A.R.

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3
Agenzia per l'Italia merid.: ROMA - Via Frattina 50-51



TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

La Prolusione del Ministro Bottai

alle trasmissioni musicali per le scuole medie

S. E. Bottai, Ministro dell'Insegnamento Nazionale, ha inaugurato le trasmissioni musicali nelle Scuole Medie, parlando ai genitori ed illustrando lo scopo e la portata della nuova iniziativa radiofonica. Riproduciamo le nobilissime parole di S. E. Bottai che da sempre toccano il cuore degli studenti ai quali egli si rivolge direttamente con generosa simpatia ed affettuosa comprensione.

Molti giovani esamati, allievi e allieve delle Scuole Medie, quello di studiare costituisce nella vostra (potrei dire, tanto la vita con voi, nostro) vita di studio e di preparazione un "avvenimento", che merita qualche parola di rilievo. Ve la diranno, di certo, e più appropriata a ogni ramo e grado delle vostre discipline, i vostri insegnanti. Tutto quel che avviene in una delle vostre classi deve essere chiaro e preciso nella vostra mente. Anche un motivo, uno spunto, gettati là, nel corso d'una lezione. Nuda deve avvenire o farsi a caso, nei tempi così brevi e rapidi della scuola. Così, i concerti, che a cominciare da questa mattina di tanto in tanto ascolterete, sono, sì, e vogliono in un certo senso essere, un "divertimento", un salutare sollievo per la vostra attenzione, che ne (estra) agilità e vivezza, ma sono anche un "avvenimento". Proprio, un avviso, un consiglio a non trascurare, tra le molte esperienze, anche difficili, che in scuola vi abitua ad affrontare fiduciosi e coscienti, anche questa della musica. Non può far di più la scuola, al punto in cui voi siete. Non vuol darvi — tutto — la musica. Vi "avverte" — giudica di quali valori, non solo intellettuali e culturali, ma anche morali, possa la musica arricchire la vostra vita, comunque debba, un giorno, svolgersi, anche in occasione, e mestieri, praticissimi e materiali. Di qui, i concerti, che, secondo le mie prescrizioni, si faranno per voi organizzando, e queste radiotrasmissioni, che non vogliono essere né un surrogato né una sostituzione, badele, ma un'interazione.

Dalle vostre aule, voi avete seguito il cammino, che l'Italia ha percorso, in questi anni, sotto la guida del Duce, avete vissuto le ore della conquista dell'Impero, con la disciplina militare delle organizzazioni giovanili; ricevete un nuovo insegnamento, che consolida in una rigorosa esperienza morale l'insegnamento scolastico, lo concreta in una nuziosa, serissima norma di vita, lo dirige sicuramente al suo massimo scopo, la grandezza dello Stato. L'immediata partecipazione alla vita politica e sociale sono per voi, tutt'uno con la scuola. Analoga valore di esperienza diretta e personale devono avere le audizioni, che oggi si iniziano.

Non voglio tacervi una storia e meno che nulla, una storia della musica. Ciascuno di voi ha sentito della musica, ne ha prova o commozione. C'è di più: sarà cercato di rivivere dentro di sé, rinfocinando e magari fischiettando, un tema o un motivo particolarmente caro. Del resto, si fortunatamente è passato il tempo in cui gli stranieri avevano immaginato l'italiano come un antico strampellatore di mandolino, l'amore per la musica e il gusto e qualità essenzialmente italiana, alla quale non si ha da rinunciare. Ciascuno di voi, dunque, si è formato o accostando della musica, e, perché l'uomo sente non è più di cominciare, ma vuol chiarire a se stesso i suoi sentimenti, come i grandi in durevoli esperienze e ridurli, insomma, a conoscenza. Lo volete darvi modo di moltiplicare e perfezionare la vostra esperienza musicale, di moltiplicarla, di qualificarla di progredire, infine, a tradurre l'emozione musicale in conoscenza musicale. Però, quella audizione non solo una *matassa di parole*, essa semplicemente un'occasione, che vi sa offrire, di conoscere meglio l'animo vostro, e, quindi, la vostra stessa anima.

Perché intendiate meglio, come la conoscenza della musica nasce e debba intendersi i vostri studi, proprio ora che la scuola vuole e costruisce in voi una coscienza nazionale, bisogna che voi sappiate quanto parte dello spirito umano di tutti i tempi abbia trovato nella musica la sua espressione. Ricordate l'antico mito? Dalle musiche di Anfione sorgevano magicamente le mura di Tebe. Il mito di Anfione e quello di Orfeo, abbelliti e continuamente rinnovati, della lirica dei poeti, vi rivelano come l'antichità classica conoscesse la forza costruttiva e morale della musica, dono e grazia degli Dei, capaci di domare perfino le forze brutte della natura. Cantore fu Orfeo e narratore: amavano dirsi tutti i poeti. Nel nome stesso di "Orfeo", si è tramandato presso tutti i popoli il ricordo di questo mitologico individuo: della musica e della poesia.

Ma se la musica nasce con la poesia, si accompagna anche a tutti i fatti più alti dello spirito. Con la musica si abbellì e si figurò la parola rivolta dagli uomini a Dio; con ritmo di marcia si scandì nel cuore degli uomini la passione eroica dei sacrifici. I canti guerrieri di Troia non sono meno gravi della laude mistiche del Medesimo, perché nell'uno e nell'altro si esprime ugualmente la passione degli uomini, sia a avvertire, nel sacrificio, una superiore ideale di bellezza. Dal suono del nostro Risorgimento e oggi, l'anno è simbolo della Patria, come la bandiera. A voi tutti sono familiarmente noti e cari i canti della Guerra e della Rivoluzione, nel qual risuona la passione dei vostri padri e del vostro. Fratelli maggiori! Anche la vostra fede ha il suo canto, l'anno di conoscenza non è, forse, la voce della perenne giovinezza d'un popolo, che ha ritrovato la coscienza della propria eternità e, dopo quindici secoli, ha ripartito a Roma il millenario Impero!

Queste antiche origini e questi eterni significati del canto lo vogliono chiamare alla vostra attenzione, perché intendiate come la musica non possa rimanere estranea alla vostra cultura, che ha per base la consapevolezza d'una tradizione mai spenta, oggi più che mai necessaria all'equilibrio spirituale del mondo. Ecco, l'avvenimento — di cui dicevo in principio — la musica, dalle adorne sale dei teatri, entra nelle semplici aule scolastiche. Anche la musica, in questa civiltà fascista, ritrova la sua originaria funzione formativa e educatrice. Accoglietela, con l'antico, più che con l'arredo, intento. Nelle ore solenni della vita, quando i più gravi impegni nazionali o nazionali vi metteranno dappresso, ne sentirete nel profondo della vostra coscienza gli echi consolatori e incitatori.



Scuola Professionale - Pirella De'gliano - di Torino.



Liceo - Colombo - di Genova



Scuola Commerciale - Principe di Piemonte - di Roma



Istituto Tecnico - Carlo Cattaneo - di Milano.

LA PRIMA LEZIONE DEL CORSO PROPEDeutICO

La prima lezione del corso propedeutico musicale per le Scuole Medie ha sorpreso gli studenti in ascolto; assorbiti a considerare gli strumenti come "numeri" dell'orchestra, come anonimi di una gran folla, spragliati, li hanno visti defuarsi, nella descrizione del radiocronista e nella presentazione sonora di essi. A poco a poco, gli strumenti a fiato, d'arco, ottavino, clavicembalo, organo inglese, clarinetto, fagotto, sassofono, corno, tromba, e trombone hanno preso rilievo, si direbbe per dire, non, si sono separati dalla massa orchestrale per venire in primo piano al microfono come personaggi. E nel loro particolare di ognuno di essi, nei pregi e negli stessi difetti dei suoni, gli ascoltatori hanno sentita la rivelazione di un'anima speciale, una particolare affinità umana, di espressione; strumenti ma, si vorrebbe dire, "umani". E ogni strumento, cioè, tipi tradizionali, usati da una lunga esperienza psicologica dei diversi caratteri, dei diversi temperamenti che si riscontrano nella vita degli uomini. Perché, anche la musica, come ogni arte, consiste all'arramparismo estetico, cioè, a rappresentare esteriorizzando le voci e le tendenze, le passioni ed i sentimenti di quei grandi attori che sono gli uomini. Ogni strumento, nell'orchestra, è un personaggio che ha tutti i suoi aspetti ridicoli, ed il geniale, il sentimentale, l'eroe, ed il lugubre ed il solenne, il bugiardo, i tipi umani, archetipi.

Presentato, rivelato, dimostrato, ogni strumento del gruppo cordole, a fiato, ha fatto la sua brava confessione esemplare da un esponente del tutto da brani caratteristici di grandi maestri che facciano l'effetto dei brattini in ombra. Essi trovano invisibili gli strumenti, con date incedenza, rendono un suono, qualche suono, come posato al posto, quando parlo illuminando con vasti orizzonti di possibilità, aprendo animi su grandi paesaggi creati in quadri, palette o sfumature.

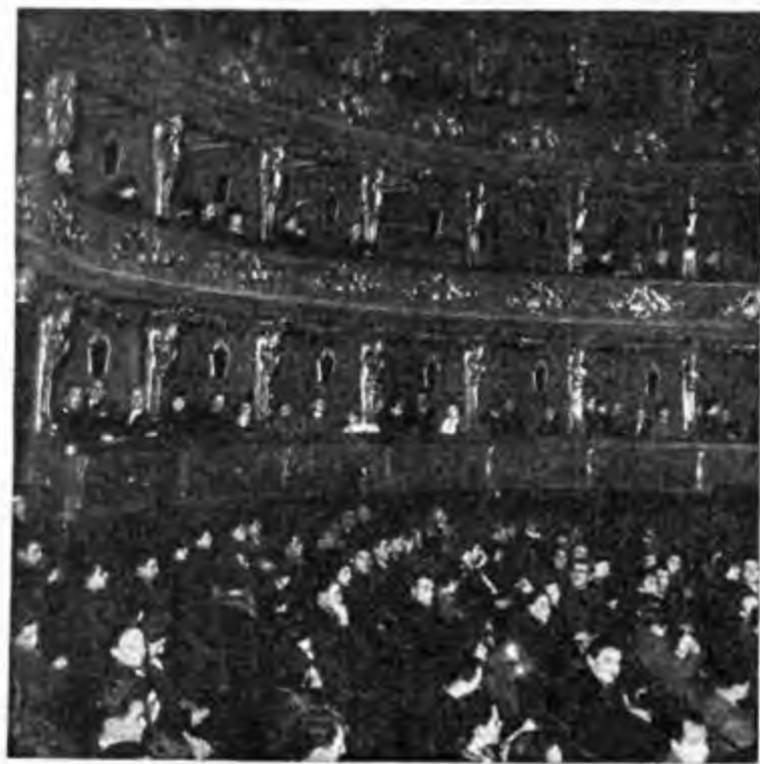
Un brillante mosaico di frammenti musicali messi in mostra, una gamma di caratteri e di sfumature. Con la prima lezione propedeutica, dedicata agli strumenti a fiato, è anche risultata una lezione di psicologia impartita attraverso il linguaggio della musica, eterno linguaggio che parla a tutte le anime e da tutte è compreso.

La prossima lezione sarà dedicata alla presentazione degli strumenti a corda, dettati, descritti ed individuati con lo stesso metodo così interessante e utile.

ALLIEVI DEI CORSI DI ORIENTAMENTO AL TEATRO DI TORINO

Non meno dei miglioramenti economici, l'elevazione spirituale delle classi operaie è un canone fondamentale della dottrina fascista che non si preoccupa soltanto dei bisogni materiali, restando sopra un piano materialistico della vita, ma, di pari passo, sente ed afferma la necessità di dare al popolo lavoratore quei confort e quegli impulsi che soltanto l'arte, grande motore degli entusiasmi, sa imprimere ai cuori ed alle coscienze. A questo programma animato la Radio collabora sempre più strettamente ed intensamente, portando le direttive del Regime. Programma di cui uno delle più nobili manifestazioni culturali è costituita dai Corsi di orientamento professionale che non soltanto si propongono lo scopo di migliorare le cognizioni tecniche specifiche degli allievi nel campo dell'arte o del mestiere da essi prescelto e seguito, ma di allargare la loro visione artistica della vita. Andare verso il popolo, questo motto del Duce è stato ricordato ed illustrato dal Federale di Torino, grand'ug. Piero Gazzotti, nel discorso di premessa al concerto organizzato per i predetti allievi al Teatro di Torino, nel pomeriggio di sabato scorso.

Al concerto, oltre il Federale, presenziavano S. E. Vallauri, Vice Presidente dell'Accademia d'Italia e Presidente dell'Eiar, l'ing. Raoul Chioldella, Consigliere



Direttore generale dell'Ente radiofonico italiano, il Vice Direttore generale ing. Gatti e l'ispettore generale dott. Muffellani, addetto alla Direzione del Coni, nonché altre personalità e gerarchi. Il teatro era gremito da altre mille persone che hanno occupato il sabato sera, e nell'ascolto del programma — compilato con l'intendimento di fornire agli ascoltatori eccellenti un saggio di musica sinfonica, nei suoi vari aspetti e stili, cioè di quel genere che una volta era quasi interdetto alle masse lavoratrici per la loro materiale impossibilità di andare a concerti. Alle grandi pagine verdiane del Nabucco e della Traviata ha fatto seguito la luminosa sinfonia rossiniana dell'Italiana in Algeri, ma non solo i saggi di sinfonia italiana, e limitato il concerto eseguito dall'orchestra dell'Eiar è diretto magistralmente da La Rosa Parodi, gli organi, con la loro pur intenzione artistica, propria del nostro popolo, si sono egualmente interessati ed impegnati a regneranno come l'Incantesimo del Venerdi Santo, lo Cavalletta delle Valchirie e l'outlet del Tannhauser, apprezzando anche la musica di Rimsky Korsokov e di Giovanni Strauss ed ammirando le immense possibilità sinfoniche che possono scaturire da un'orchestra affiatata e ben diretta nella esecuzione di una pagina di altissima poesia come l'Allegretto della Sinfonia di Beethoven.

PASSIONALITÀ SPORTIVA

CONVERSAZIONE

Da una competizione sportiva si può dire, che è pienamente riuscita, quando, al prescindere dal suo risultato, anche i partecipanti del vinto lasciano il loro posto con la persuasione di aver assistito ad uno spettacolo di grande valore agonistico, nel quale gli atleti in campo hanno avuto modo di contendere la vittoria in piena legittimità. Vale a dire davanti ad un pubblico che — preso dalla bellezza della gara — dimenticando per un momento di sostenere i campioni a lui cari, ha dimostrato di saper apprezzare le capacità combinate dei migliori, senza vizio di partigianeria.

Non voglio dire con questo che per il pubblico, che frequenta da appassionato e da competente le manifestazioni sportive, sia doverosa una assoluta imparzialità, intesa in tal senso. Lo spettacolo sportivo, a differenza di quello teatrale, non può dirsi perfetto se non quando è avvolto in quella atmosfera di entusiasmo e di passione nella quale si riversano e si scatenano le preferenze irrefrenabili di gran parte degli spettatori, collaborando con un dinamismo effettivo, alla vicenda della competizione. In tal senso, la folla che si assiepa agli sport di uno stadio, è attrice anch'essa; ed in pieno diritto di parteggiare e di esultare, secondo il suo impulso, purché s'intenda non intendersi con altri a parole, facendo e detraggendo la legittimità della gara.

Tutte le veri sportivi sanno che tale legittimità consiste, sia nello scrupoloso e totale rispetto delle norme di gioco, sia che il dovere dei competenti sia nella libera espressione dello slancio agonistico, alla quale anche la folla, con il suo contegno, può collaborare.

Non sempre purtroppo è così. La passionalità sportiva giunge spesso ad eccessi che tanto snaturano la competizione, quanto rivelano negli individui o nella massa che li producono, una vera e propria immaturità sportiva, e in altri termini, una grossolana sensibilità che agogna, non soltanto le norme tecniche e morali che disciplinano quel dato sport, ma anche quelli elementari su cui poggia il vivere civile.

Le gare sportive, e specialmente quelle che assumono carattere di pubblico spettacolo, offrono nella via moderna, come già nell'antichità classica, il rischio di qualsiasi altro genere di spettacolo, l'occasione di vagliare non soltanto il temperamento, ma soprattutto l'educazione degli spettatori.

Gli interessi in gioco, che simpatie in contrario, hanno libero risalto di esprimersi, mentre la competizione dal suo inizio al suo termine, passa attraverso tutte le alternative suscitando apprensioni e strazi, entusiasmi e sconcerti. E' nel modo di esternare tali contraddittori sentimenti che si parla l'educazione dell'individuo e della massa, ma soprattutto nel modo di frenarli.

Lo sport è animato o sdegnato, volontà di vittoria, ma soprattutto lealtà, cavalleria, virtù di cui ogni atleta deve essere esponente, tanto quanto ogni spettatore deve essere giudice ed intenditore. La competizione sportiva, se tali virtù difettano, non ha più significato, è uno spettacolo di dubbio gusto, una gazzarra, una mistificazione.

Il Comitato Internazionale Olimpico, fedele ai suoi postulati di affermare nel mondo l'idealità dello sport, quale propulsore ed indice di educazione non soltanto fisica ma morale, è sempre preoccupato di far sì che a cura di ogni Comitato nazionale sia permanentemente propagandata la necessità di elevare il tono delle competizioni sportive, specialmente se internazionali, in modo che non si debbano lamentare — proprio a causa dello sport — incidenti provocati da intemperanze e da siccità, da parte di spettatori o di atleti. Si è fatto invero molto, presso le principali nazioni, per inculcare un senso di maggiore comprensione della gara da parte delle folle, in modo che non si sopravvalutino da esse, per soverchia e cieca passionalità, i difetti dei campioni che le rappresentano, e in cambio si sottovalutino quelli dei loro competitori. E molto si è ottenuto. Per quel che ci riguarda possiamo dire che anche la maggioranza del pubblico italiano hanno imparato da tempo a reprimere gli impulsi del proprio temperamento, acquistando una competenza sportiva che li fa capaci di applaudire spontaneamente gli avversari meritevoli, e di esigere senza furia indulgenze il massimo di rendimento dai propri campioni.

Ma la maturità sportiva delle nostre folle deve ancora raffinarsi di più, essere un esponente di quella maturità civile che è solo degna di un grande popolo. Essa deve abituarsi nelle gare sportive a pretendere che la vittoria sia sempre appannaggio dei migliori, senza sotterfugi di fortuna o di prepotenza. Non deve rinunciare a sostenere i propri campioni; deve anzi essere ardente nel galvanizzare le energie, perché sappiano vincere, in piena luce di giustizia, i più forti avversari.

Non si può infatti parlare di primato sportivo se la vittoria non fu genuina; non si può parlare di maturità sportiva se non si apprezzi a vincere unilatero ogni eccessiva passionalità.

Per voler vincere, bisogna saper anche perdere; e questo, nel campo dello sport, — non è un paradossale affermazione — è virtù di campioni.

Gen. GIORGIO VACCARO.

LIRICA

TUTTA LA TETRALOGIA WAGNERIANA: Lunedì: «L'Oro del Reno» - Mercoledì: «La Walkiria» - Giovedì: «Siegfrido» - Sabato: «Il Crepuscolo degli Dei» — Domenica: «La Monacella della fontana» di Giuseppe Mulè e «Fedora» di Umberto Giordano — Martedì: «Otello» di G. Verdi — Sabato: «Il piccolo Marat» di P. Mascagni.



«L'oro del Reno»

Per chi non lo avesse, le quattro opere componenti la Tetralogia — sono apparse per la prima volta singolarmente in epoche diverse e in un ordine cronologico differente da quello logico: e cioè: *L'oro del Reno* nel 1868 a Monaco, seguito nello stesso anno pure a Monaco dal *Crepuscolo degli Dei*, *La Walkiria* un anno dopo e finalmente, sempre a Monaco, il *Siegfrido* nel 1876. Fu solo, nella

stessa anno della prima apparizione del *Siegfrido*, che Riccardo Wagner poteva raggiungere il suo grande sogno di Bayreuth ed esclamare, alla dimora della realizzazione scenica nel teatro che egli aveva vagliato e tanto sospirato, dell'intera Tetralogia: «Ha vinto! — E soggiunse: «La Germania ha da oggi il suo teatro nazionale». Riferendo dell'importante avvenimento, il nostro *Philipp*, che si era recato appositamente a Bayreuth, scriveva dell'immense lavoro: «La Tetralogia — a sobito a tutte le abitudini del teatro e del pubblico. Ogni cosa vi è nuova: l'idea, il soggetto, le forme, le proporzioni. Era rimarri monumento imperatore dell'Arte e glorificazione d'un genio musicale che domina il nostro secolo e alla cui influenza nessuno dei compositori moderni ha potuto sottrarsi». *Philipp*, ha gemuto qualcuno. Ma l'attore in coll'uso e nell'abuso delle doti — il dualismo musicale — soggiungeva: *Philipp* — esiste: c'è quello per il pubblico e quello per gli intelligenti, ma bisogna anche ammettere che l'Arte vera è una sola e che quest'Arte è una piramide sublime nella cui base galvazzano tutte le volgarità, tutte le mediocrità e l'ignoranza vi si adatta comodamente. Ma questa piramide nel gergo è festevole e più l'Arte si sublima, più rari se diventano gli apprezzatori».

E sette anni dopo la prima apparizione della Tetralogia — e precisamente l'8 marzo del 1933 il candido Enrico Panzarchi, oratore all'istante alla commemorazione del Maestro a Bologna, diceva fra l'altro: «L'avvenire darà sull'arte di Riccardo Wagner la sua risposta. Ciò che purin si possa, sin da oggi, affermare da noi con tutta sicurezza — e che, mirando al luminoso orizzonte wagneriano, non solo l'Arte tedesca, ma ogni forma d'arte avrà campo di elevarsi e di espandersi, rispettando e accordando il genio peculiare di ciascuna nazione e di ciascuna razza. Della musica di Wagner questo solo voglio affermare: nelle sue opere s'incontrano pagine di così piena, di così palpitante bellezza che, nell'ascoltarle, tutti, wagneriani o no, possono ben trascorrere un paio d'ore, concordi nello stesso diletto, nello stesso sentimento d'ammirazione devota. Dei diletti in arte ve ne ha di due specie: uno, facile, spontaneo, si viene incontro col sorriso sulle labbra, con le mani piene di fiori che si getta allegramente nel viso. Il secondo diletto è assai meno pronto a concedere i suoi favori e somiglia alla Sibilla verghiana che non accordava il suo responso se non dopo una lotta poderosa. Ma è d'uopo anche aggiungere che in quella nobile lotta l'anima nostra si riempie, si illuziona e assurge a pure gioie, dinanzi alle quali le altre del facile diletto non sono da invidiare, né da rimpiangere». Quasi la parafrasi dell'immagine surripertata della piramide.

Oggi, nei riguardi dell'arte di Riccardo Wagner, non abbiamo più bisogno di attendere la risposta dell'avvenire. E possiamo anche mettere da un lato la piramide luminosa del buon *Philipp*.

L'opera di Riccardo Wagner è oggi riconosciuta universalmente per quello che è e le folle di tutti i paesi sanno quali sono, dei suoi lavori, le pagine potenti e palpitanti di bellezza di cui dicea Enrico Panzarchi.

La realizzazione scenica dell'intera Tetralogia wagneriana è un avvenimento d'arte di tale importanza che non ha bisogno di essere posto in rilievo. I due massimi Teatri d'Italia — il Teatro Regio dell'Opera e la Scala — hanno messo quest'anno nel Cartellone non soltanto l'uno o l'altro degli spartiti che la compongono, ma tutta la colossale opera musicale — o, prendendo la Scala, il grande Teatro arca della Capitale ne iniziò la realizzazione, attesa con il più vivo interesse non solo dai wagneriani e dai musicisti, ma da quanti hanno culto per la bellezza vera.

Attingendo alla mitologia scandinava, da cui è tratta la grande epopea germanica, il dramma immenso elaborato da Riccardo Wagner può dirsi il dramma dell'umanità: da qui l'universalità del suo lavoro. Intanto, i conflitti fra gli Dei, gli Eroi e le Eroe sono i conflitti fondamentali della natura umana. *Siegfrido*, *Erce* e *Bruchilde*, la vergine

guerriera, concorrono all'annientamento degli Dei, il cui crepuscolo è l'aurora dell'umanità nel trionfo dell'amore. Quello del Nibelungo ridato alle Ondine del Reno altro non è che il simbolo della forza della natura vinca del sentimento. Da un lato quindi, la cupidigia del possesso e dell'oro, dall'altro l'ideale dell'amore. I personaggi di Wotan, il Dio scandinavo, del lussurioso e orrido Alberico, simbolicamente lo spirito del male; di Erda, la dea della Terra; di *Siegfrido*, *Erce* e *Bruchilde* e *Imppino*, ebbro della sua gioventù audace che uccide il mostro che intende il linaggio degli eroi, che sorpassa la meraviglia di *Erce* e *Bruchilde* e la detta col suo bacio alla vita e all'amore; di *Bruchilde* la primogenita delle nove Walkirie, che sarà l'eroina dell'umanità e dell'amore, del gigante *Fafner*, che, trasformato in drago terribile, è alla custodia del tesoro rubato al Reno da Alberico; e via via, di *Siegfrido*, di *Sigmund*,



SIGFRIDO

(Disegno di Beppe Polichetti)

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto da Antonio Fleischer con la collaborazione del pianista Pietro Scarpini (Venerdì, 4 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Il dodicesimo concerto della stagione sinfonica al Teatro Eiar di Torino sarà diretto da Antonio Fleischer con la collaborazione del pianista Pietro Scarpini. Il programma comprende nella prima parte: la sinfonia di *Il matrimonio segreto* di D. Cimarosa, la *Sinfonia militare* di G. Haydn; per pianoforte solo: *Preludio e fuga in re maggiore* di G. S. Bach, *la Mazurka in do diesis minore* di F. Chopin, *il Studio di Paganini in mi bemolle maggiore* di Liszt, *il Copriccio in fa minore* di E. von Dohnányi. Nella seconda parte della serata musicale saranno eseguite le seguenti composizioni: *Rapsodia per piano ed orchestra sopra un tema di Paganini* di Rachmaninow, *Le danze di Giulietta* di Z. Kodaly, la sinfonia *del Portatore d'acqua* di T. Cherubini.

La *Sinfonia militare* di Haydn — che, come l'altra sinfonia pure in sol maggiore, detta del *Panzerkorps*, era tra le predilette dal pubblico londinese — fu eseguita per la prima volta a Londra il 2 maggio 1794 sotto la direzione dell'autore. In questa epoca Haydn si trovava per la seconda volta nella capitale inglese, dove, accogliendo il nuovo invito dell'imperatore Salomone, si era recato pochi mesi prima, nel gennaio dello stesso anno. Già nel suo primo soggiorno Haydn aveva raccolto larghe simpatie, ottenuto onori, realizzato costosi guadagni; i concerti erano frequentissimi, gli assisei strumentali adeguati alle esigenze artistiche, i quartetti e le sinfonie, man mano uscivano dalla sua penna, trovavano subito modo di essere eseguiti con perfezione, facendo assegnamento agli elementi di primo ordine, che abbondavano nella città. Il pubblico amava Haydn, riconoscendovi una genuina espressione del suo tempo. Infatti la musica di Haydn, come quella di Mozart, rispecchia quel periodo che è stato detto l'epoca di Maria Teresa: epoca ingenua, mollandica e religiosa insieme, come bene l'ebbe definita l'*Effeminatist*. Haydn e il musicista che assediò ed affermò nella sua musica la gala spensieratezza e la severa riflessione. Si direbbe riflette il passaggio della sua terra d'Austria, che armonizza una luminosità tutta meridionale con l'austera bellezza del Nord. Durante la sua dimora in Inghilterra Haydn ha dato alla luce i suoi migliori lavori; una decisa evoluzione artistica s'è delineata nella sua produzione. I contemporanei londinesi scrivevano di lui allora: « Come un secondo *Vergil* *res acquisit eundem* ».

La *Sinfonia militare* è in quattro tempi: al *Adagio Allegro*, al *Allegretto*, al *Minuetto*, al *Presto*. L'epiteto *militare* non deve far pensare che la sinfonia sia dominata da espressioni vigorosamente e rigidamente soldatesche, né tanto meno da sentimenti eroici o bellicosi. Nulla in fondo di spartano, ma soltanto una andatura molto ritmica dei temi (disvolti ed incisivi, che serbano tuttavia una fresca e gioconda fisionomia). Anche l'ultima pagina del *Presto* finale, in cui sono prodigati triangoli, piatti e gran-cassa, non hanno di *militare* che l'esteriorità. Una evocazione diretta dell'ambiente militare è data da una tromba che squilla tutta sola verso la fine dell'*Allegretto*, seguita da un discreto rullo del timpano. L'esplosione orchestrale (con corredo di batteria) immediatamente successiva sopra un accordo di *fa bemolle*, è così breve, così isolata in mezzo a tutto il resto di ben altro carattere, che prende un'aria addirittura lepidica e caricaturale. È noto che Haydn, uomo ed artista, amava assai le *bouffades* umoristiche! Questa esplosione improvvisa e senza durata serve piuttosto a mettere in rilievo, per ragione di contrasto, la grazia spigliata del tema che riprende subito dopo il discorso musicale.

Le composizioni musicali per pianoforte solo eseguite dopo la sinfonia di Haydn ed i loro autori sono antiche conoscenze che non hanno bisogno di presentazione, se si eccettua la primizia musicale di Ernest von Dohnányi. Dohnányi è un magliaro della generazione che precede immediatamente quella a cui appartiene la giovane scuola ungherese. È poco conosciuta fuori dei confini della sua patria ma è assai apprezzata anche da musicisti,

come Bartók e Kodály, che sono fuori della sua corrente artistica. Da giovane godette la simpatia e l'ammirazione dello stesso Brahms. Dohnányi non è innovatore di forme. Si trova in questo proposito sulla via tracciata da Schumann, Brahms e Wagner. Tuttavia la sua musica ha dei lineamenti personali, un suo stile, a dispetto delle diverse influenze: solidità di struttura e distinzione di gusto fecero ammirare i suoi quartetti, le sue sonate per violino o per violoncello ed i sei studi di concerto op. 28. Dohnányi fu anche eletto pianista, virtuoso ed interprete felicissimo dei classici.

Nella seconda parte del concerto non torna nuovamente il nome di Rachmaninow. Di questo musicista russo basterà ricordare che fece parte del gruppo musicale moscovita, che è stato contrapposto al gruppo peterburghese dei «cinque». Veiso la fine del secolo scorso i «cinque» (Balakirew, Borodin, Cui, Mussorgski e Rimsky-Korsakov) si presentavano con programma ed aspirazioni strettamente nazionali e radicali, mentre l'altro gruppo, il moscovita manifestava tendenze ed indirizzi meno nazionali, più eclettici, più europei e, fino ad un certo punto, più conservatori. A questo gruppo appartengono Ciaikovski, Arenski, Tchaikow e Rachmaninow. Va da sé che tali distinzioni si riferiscono più preclusivamente alle intenzioni, alle aspirazioni, che non alle realizzazioni artistiche; nondimeno non sono trascurabili. Va pure rammentato che Zoltan Kodaly — il celebre autore dello *Psalmus hungaricus* — di cui si eseguirà in questo concerto una composizione orchestrale appartenente pure a una camerata di musicisti (Bartók, Kodaly, Lajtha), i cui ideali hanno molta affinità con quelli dei «cinque» russi.

Il concerto si chiude con una pagina tratta dall'opera di un grande italiano, il *Portatore d'acqua* di Cherubini. L'aristocratico compositore di Meola fu popolare per la prima volta — l'unica volta — con il *Portatore d'acqua*. Fu la ventura di trovare un eccellente librettista nel Bouilly. Lo stesso Goethe disse la sua ammirazione per il libretto musicato da Cherubini e ciò bastò per far dire a qualche maligno che il merito del successo dell'opera fosse da attribuirsi tutto a chi aveva scritto il testo. Ma la musica di Cherubini così intimamente espressiva nelle singole situazioni, liriche e drammatiche ha avuto gran parte nella entusiastica accoglienza che il lavoro ebbe dovunque. Haydn e Beethoven furono suoi ardevoli ammiratori. Essi riconoscendo in Cherubini una magnifica tempera di compositore drammatico: il *Portatore d'acqua* fu rappresentato per la prima volta a Parigi il 16 gennaio 1800. A Parigi le rappresentazioni furono duecento in quattro anni; poi disparve dalle scene per parecchio tempo e fu ripreso con un interesse che però non fu di lunga durata. Invece in Germania la sua fortuna si mantenne molto viva per più di mezzo secolo. A Berlino, ancora nel 1884, il *Portatore d'acqua* si eseguiva con successo. Oggi l'indole del dramma non incontrerebbe più i gusti nostri, il libretto contiene troppi inutili, troppi patetici ed insufficienti di svolgimento drammatico. Per questo motivo divenne inattuale. Ma la nobiltà delle idee musicali di Cherubini e della loro condotta, doti che splendono già nella sinfonia iniziale del lavoro, non lasciano languire la nostra attenzione ed ammirazione.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Igor Markewich, con concorso del violinista Carlo Fieschi (Domenica, 30 gennaio - Primo Programma, ore 17).

Igor Markewich si è già fatto conoscere al pubblico italiano nel gennaio dell'anno scorso venendo per la prima volta in Italia a dirigere al Teatro Adriano di Roma un concerto sinfonico nel quale presentò due suoi lavori, una *Suite sinfonica* e un *Contra d'amore*; nel settembre scorso a Venezia presentava ancora, per la prima volta, una *Suite per orchestra*. Il lavoro suo capitale, *Il Paradiso perduto* — per il quale nel giorno della sua prima esecuzione a Parigi si gridò alla rivelazione, si indicò in Markewich il nuovo compositore, iniziatore di una tecnica nuova e di un nuovo gusto — non è ancora stato eseguito in Italia. Né lo ascolteremo domenica prossima al Comunale di Firenze. Anzi nel suo prossimo concerto Markewich si limita a presentare una sua sola composizione, *Le nozze d'oro*, sinfonia concertante, mentre gli altri numeri del programma li dedica ad altri compositori, ed uno all'esecuzione da parte di Carlo Fieschi del noto *Concerto in re maggiore* di Brahms.

Dopo lo scolorire suscitato nella prima ora a Parigi, dopo che i giornali di tutto il mondo hanno fatto a gara per creare un caso Markewich, ora Markewich è rientrato nella normalità. Anzi

sembra che la sua ultima composizione, ascoltata per la prima volta a Venezia, abbia alquanto deluso coloro i quali desideravano ad ogni costo il sorgere di un nuovo genio. Ora invece Markewich, compare quale forse è veramente, un giovane compositore di gran talento, che ha qualche cosa di veramente suo da esprimere. Certo chi ha letto la partitura del *Paradiso perduto*, che col poema miltoniano non ha niente a che fare, se non nell'idea informale, è rimasto assai meravigliato. Tutto sembra nuovo e tutto è inserito in quella partitura il cora rante come mai nessuno coro polifonico ha cantato, spesso alle grida sconvolgono la massa corale, ed a queste si aggiungono frenetici nuovi dallorchestra. Grida e frenetici miracolosamente coerenti e naturali ad esprimere sentimenti grandi e sovrumani. Questo solo basta a spiegare il successo del *Paradiso perduto*, che non poteva fare a meno di portare con sé i contrasti di una maggioranza del pubblico per natura avverso ad una concezione così nuova e ardita.

CONCERTO FASANO

diretto dal Maestro Renato Fasano, con la collaborazione del pianista Vico La Volpe (Lunedì, 31 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

È una buona occasione questa per riascoltare — in una esecuzione elevatissima poiché tale sarà certamente quella di Vico La Volpe, pianista che si è distinto in Italia e all'estero per doti eccezionali di tecnica e di personalità di interprete — una delle composizioni più belle e allettanti del grande Maestro ungherese. Il *Concerto in mi bemolle*, composto, insieme all'altro in la maggiore, nel 1855, mette in rilievo tutte le peculiari qualità dell'autore quale perfezionatore della tecnica pianistica, tecnica che egli arricchì di preziosi mezzi, rendendola capace di nuove e ardite espressioni, traducendo sul suo strumento effetti di sonorità che non trovano riscontro nella musica dei compositori che la precedettero.

Al M. Fasano direttore dal 1924 del Liceo Musicale di Cagliari, musicista colto, interprete distinto del repertorio classico e moderno quale direttore e quale pianista, oltre all'accompagnamento del concerto italiano è affidato lo svolgimento di un bel gruppo di composizioni sinfoniche.

CONCERTO CUCCIA

diretto dal Maestro S. Cuccia (Mercoledì, 2 febbraio - Terzo Programma, ore 21).

Per il Terzo Programma il M. Salvatore Cuccia ha preparato un programma comprendente alcune delle più note composizioni orchestrali del repertorio tradizionale. Oltre le due *ouverture*, quella de *Le Nozze di Figaro* di Mozart e quella russiana de *L'Italiana in Algeri*, con le quali si inizia e si conclude il concerto, due *suite* orchestrali formano il nucleo più importante del concerto: la *Prima Suite* delle *Antiche arie e danze* di Respighi, e quella del *Peer Gynt* di Grieg.

La *suite delle Antiche arie e danze* è una delle più riuscite riduzioni ed elaborazioni dovute al compianto Respighi. Si tratta di brani tratti dallo stesso Respighi da *Antiche luttuolature* di luto. Nel trascriverli per orchestra il compositore e riduttore vi ha dato una forma che, mentre rispetta il carattere delle composizioni, ne fa risaltare l'originaria fisionomia espressiva.

Le musiche scritte da Grieg per il *Peer Gynt* di Ibsen, riprendono in modo mirabile i punti salienti del dramma. Il *Mattino* preludio all'inizio dell'atto secondo, la *Morte di Ase* ci riporta alla morte della madre dell'eroe, la *Danza di Anitra* e il quarto episodio alle avventure amorose di Peer Gynt.

CONCERTO DI CLAVICEMBALO

della clavicembalista Eta Harisch Schneider (Giovedì, 3 febbraio - Primo Programma, esclusa Palermo, ore 22,30 circa).

Eta Harisch Schneider è una clavicembalista tedesca che già due volte si è prodotta ai microfoni dell'Eiar segnalandosi quale artista ed interprete raffinata delle antiche opere embaltistiche del repertorio tedesco italiano e francese.

Nel programma che giovedì svolgerà ai microfoni dell'Eiar, la signora Harisch presenta un *Concerto* del grande Bach ed un altro, con accompagnamento di orchestra d'archi, di Cristiano Bach, detto il milanese o l'inglese, l'ultimo figlio di Giovanni Sebastiano. Degli Italiani ricorda due tempi sonatistici di Cimarosa, che fu, come è noto, oltre che operista insigne anche autore secondo di musica clavicembalica. Ai francesi del Settecento, pittori famosi nel clavicembalo, di quadretti sonori leggiadri e di impressioni suggestive, dedica l'ultima parte del concerto, con Daquin, Dandrieu, emuli quasi del grande Couperin.

PROSA

Radiocommedie e commedie della settimana

INCANTESIMI AGRESTI

Radiocommedia in tre atti di Felj Silvestri (Domenica 10 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Non si comprenderebbero bene i caratteri, i costumi, le usanze delle commedie di Felj Silvestri se non si tenesse presente che l'autrice è ispirata da ricordanze di luoghi autentici, le steppe e le tundre di Romania e Bessarabia, luoghi che davvero veduti in fanciullezza e dei quali conserva romanzeschi ricordi. Intendiamoci, su questa ipotesi pericolosa il romanticismo dell'autrice non è manifesta con espressioni tendenzialmente sentimentali e retoriche, appannaggio di molto stile romantico. Anzi, a suo riccio, se ne astiene, usando un fraseggio sintetico e pudico, anche quando il colore potrebbe indurre ad esaltazioni pittoristiche. Romantico è il quadretto romantico l'indole del personaggio. E se si rifletta che essi sono costumi e tradimenti della patria assorti nel lavoro ma intenti a secolari tradizioni e credenze e costumanze religiose e superstiziose, creduli e diffidenti, facile diviene il comprenderli nella romantica ingenuità amorosa quanto nella altrettanto romantica sveltezza vendicativa.

Di tali qualità era piena la commedia già trasmessa per radio, *L'amore di Gheliza*, ove qualche particolare che poteva apparire crudelmente venista (la mano del morto assunse invece particolari motivi folcloristici e romantici se ricollegato appunto alle semplici ingenuità ma intense superstizioni popolari di quella gente. Le stesse che recentemente, e in forma divertente, furono del pubblico udire in quel gioiello popolare del l' Irlanda dell'ovest, *La forza fenicia*, di Lady Gregory.

Questa commedia di Felj Silvestri è ancor più geografica delle precedenti, ha una fibra molto robusta ma più scherzosa. Nella fattoria di Duro Fabris, contadino furbesco ed avaro, si presenta un robusto giovane, Paolo Caser, capace di scaricare da un carro zeri sacchi pesanti centoventi chili. Di lui, come dell'uomo sognato che vien di lontano, s'innamora la figlia di Doro Ida. Una fattucchiere, astuta e rapace, glielo indica per tale. E per tale essa lo identifica, prestandogli (ma non a torto) le sembianze che nell'anima sua gli aveva già attribuite nelle sue notti di vergine anelante all'amore. Il romanzetto fila tra le piccole tempeste casalinghe, i vani tentativi di un cugino pretendente, le tre subito sorte fra questi è Paolo Caser. Singolare è la sfida lanciata da Paolo al rivale gracchietto e pauroso, allorché un bumbo cade nell'acqua del canale e occorre salvarlo. Paolo lo salva, ma, selvaggio com'è, si fissa in mente di battere il rivale, nel foso, pur di liberarsene. E questa non è tragedia di piccola gente, ma farsa drammatica con sapir di risa e di scherno di ottima lega. Tant'è, coniera prevedibile, Paolo Caser, il forte, il risoluto, il sincero, sposerà la Doro Ida. Cose che accadevano anche nei romanzi, un di celebrati, della Werner, dove, dopo parecchie competizioni, l'eroe riusciva sempre a consolare le nostre lacrime con la vittoria finale. (Casalbo).

FESTA DI BENEFICENZA

Commedia in un atto di Dario Niccodemi (Mercoledì 2 febbraio - Terzo Programma, ore 20.30).

Sul tema del ladro gentilissimo, o di buon cuore, o di animo gentile, tema in cui l'antica formula romantica viene spesso truccata di modernismo formale, molti lavori furono scritti: e in omaggio all'avventure di Cartouche, che ci dettero brividi epistolastici, e di altri eroi romanzeschi che pur essendo ribaldi avevano tuttavia qualità pseudo-eroiche di simpatia, ci piacquero e piacciono.

Questa volta è la garbata signorilla un po'

manierosa di Dario Niccodemi che raggiunge lo scopo. Il suo ladro è veramente un fine signore intendente anche per professione! di gioielli e convenientemente inabile, colto, spiritoso. Egli entra convenientemente nella casa di una nobildonna, proprio mentre ella riepiaga con un'amica le fatiche e i successi, le critiche di una serata di beneficenza. E non la serviva stanca, si è ritirata in buon ordine il mare innumera, la festa dilegua in piccoli voli di pettegolezzi e di sospiri di alcove. Le due dame si baciano, scambiandosi la buona notte... quando...

Che avvenga da questo punto, lo udrete e non avrete alcun bisogno di illustrare. Entra in scena il dialogo niccodemiano, sapuroso, forbito e non ingenuamente serio teatralmente e scherzoso. Il gusto migliore e nella rapidità accesa rivelata dalle due dame sul valore dei ripetuti gioielli, quelli che il ladro dovrebbe rubare. Oh ingenuità anima femminile! Essi decantano al ladro le preziosità delle perle e dei rubini che inglobano i miei spendori del loro collo!

Con tanta grazia il decantano, con tanta effusione li difendono dalle mani rapaci, che si viene ad un'atto. Indovinate! (Casalbo).

IL GLADIATORE MORENTE

Commedia in tre atti di Gino Rocca (Giovedì 3 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Gino Rocca, commediografo di grido, cominciò a farsi favorevolmente conoscere dal pubblico con il romanzo di quattro volumi *L'Uragano*, che ebbe larghissima popolarità e rivelò nel giovane autore doti non comuni.

Cine Rocca in seguito dedicò tutta la sua attività al teatro. Scrisse commedie in dialetto veneziano e in lingua, che ebbero grande fama. Basta ricordare *Se no i se mata*, *Sior Tita paron* e questo *Gladiatore morente*, che racconta con accurata poesia la fine di un atleta.

Cine Rocca è troppo conosciuto dal pubblico italiano perché sia necessario dire ancora di lui e della sua attività. Critico drammatico del *Popolo d'Italia*, giornalista, poeta, romanziere e commediografo, egli parlò al grande pubblico attraverso tutte le espressioni dell'arte nelle quali profondere i lettori di un temperamento singolarmente dotato.

Gli ascoltatori ritrarranno in questa opera vigorosa e quadrata i segni della più nobile tradizione drammatica e una sensibilità schiettamente moderna.

UNA DOMANDA DI MATRIMONIO

Commedia in un atto di Antonio Cecov (Sabato 5 febbraio - Primo Programma, ore 21.40).

Di Antonio Cecov abbiamo già radiodiffuso altri lavori. Questo è uno dei più comici, per il carattere dei tipi, per l'effluvio umoristico che lo caratterizza, per lo stile decisamente rocolano con cui è trattato. *Una domanda di matrimonio* come questa porta strano sia non stata fatta se non per la fantasia di un poeta comico. Eppure se si medita un poco sul movente ultimo dei personaggi, ciascuno può vedere un grano di quella verità che tutti andiamo cercando in noi stessi.

IL VIAGGIO DEL SIGNOR PERRICHON

Riduzione radiofonica in tre atti da Eugenio Labiche (Lunedì 31 gennaio - Terzo Programma, ore 21).

Il viaggio del signor Perrichon non è un viaggio all'altezza dei nostri più semplici popolari dimenticati è qualcosa di molto meno, se lo si considera geograficamente, ma, insieme, di molto più complesso se lo si osserva nella stregua dell'umorismo che Labiche vi ha profuso a piene mani. Perrichon è una festosa invenzione di quell'ingegno che vide tutto il mondo sotto la specie dell'Ironia borghese. Carrozzieri di professione, arricchito e buon padre di famiglia, altro non desidera, il buon Perrichon, che raccogliere onori nella piena cerchia dei suoi conoscenti. È istruttore all'antica, cerca di edificare la figliola illustrando le bellezze della natura, non senza tentare di elevarsi a un modesto monumento ogni qual volta egli possa sfoggiare la sua molto limitata cultura e il suo temperamento di borghese presuntuoso e caparbio.

Ecco partire per la *mer de glace*, celebre ghiacciaio pianeggiante: ivi, Tartarino borghese illudersi di essere un eroe del ghiaccio, un eroe dell'equitazione, un saldo e temperato sportivo, un drammatico uomo di spada.

Sulle sue piste, o, per meglio dire, su quelle evanescenti di Enrichetta, figlia di Perrichon, viaggiano due bravi ragazzi, egualmente innamorati della fanciulla, e pronti a battere in ritirata non appena ella dia segno di preferire uno di

essi. Chi conosce Labiche, conosce il suo procedimento: sotto la maschera di una continua combinazione occasionale, i casi, più intossicanti si presentano e si intricano, facendo sì che le avventure si susseguano senza sosta, dando luogo a equivoci e sorprese, a coinvolgimenti di situazioni e a ritorni di fatti. Perrichon non ha il senso della gratitudine. Dover essere riconoscente a qualcuno gli pesa come una molinazione perpetua. Ecco, dunque, felice che uno dei corteggiatori di sua figlia gli abbia salvato la vita e nello stesso tempo inquieto di dovergli gratitudine, poi malcontento, poi palesemente ostile, poi ferocemente sardonico. L'altro, più furbo, ha capito il suo carattere, e, anziché salvarlo la vita, se la fa salvare da Perrichon, sapendo di legarselo, in tal modo, perché gli costituisce un merito di cui andrà troffo in eterno. Spacciamoni quanto vogliamo Perrichon, in una autentica voluttà di onori e di gloria, la cosa pazzesca: sfida un comandante per un errore di grammatica, insulta un doganiere che aveva osato sequestrargli oggetti di frodo. Poi, rammentata nella sua ostinazione della conseguenza e la l'impossibile per evitare quelli e processi. Ma sappiamo che con Labiche, tutto finisce bene e, non senza nuova matù di spirito, la commedia, originariamente in quattro atti, termina, nella riduzione radiofonica, al terzo atto, col miglior sorriso di tutti.

Scritta di preta allegria, senza sgrazi ne complicazioni, adatta a tener viva l'attenzione semplice e sorridente degli ascoltatori, in un clima di accesa satira, (Casalbo).

OPERETTE

PAGANINI

Operetta in tre atti di Franz Lehár (Mercoledì 2 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

La scena si apre sulla visione di Lucca, durante il Primo Impero. La principessa Anna Elisa è affascinata dall'arte prestigiosa di Paganini e s'innamora anch'è dell'uomo il principe Felice Baciocchi, spinto dalla gelosia vorrebbe espellere il giovane musicista, ma la principessa riesce a farlo recedere e desistere da una decisione che potrebbe compromettere la fama di mecenasimo alla quale il principe tiene molto. Però la resistenza del principe non è di lunga durata e alla fine di un concerto i soldati si presentano alla scena per arrestare il violinista che viene salvato ancora una volta dalla presenza di spirito della principessa, la quale si fa dare il braccio da lui ed esce con il grande artista scelto come cavaliere. I soldati confusi non possono fare altro che presentare le armi.

L'avventura finisce al terzo atto con qualche malinconia alla frontiera del Ducato, dove la principessa è venuta a salutare l'amico che riprende la vita nomade, vita di avventure e di gloria in compagnia di un amico che non lo abbandonerà mai, e gli darà le migliori consolazioni spirituali il suo violino.

Intreccio più adatto a fornire pretesti melodici all'astute operettista de *La vedova allegra* non lo poteva desiderare, e ne ha saputo approfittare largamente ed artisticamente.

LA VEDOVA SCALTRA

Dalla commedia di Carlo Goldoni. Musica di Antonio Lozzi (Venerdì 4 febbraio - Terzo Programma, ore 20.30).

La vedova scaltra è una tra le commedie più care di Carlo Goldoni, nota non solo perché ha avuto delle interpretazioni famose e gloriose e perché è stata fatta e rifatta più volte da altri, ma anche per le molte polemiche che suscitò quando fu rappresentata per la prima volta a Venezia. Polemiche che uscirono dai giornali e dai libri: per salire sul palcoscenico, tanto che l'argomento della commedia, il dialogo, l'autore diventarono materia e personaggi di altre commedie con stralci di discussioni accessissime e di duraturi raucori. E' per *La vedova scaltra* che l'abate Chiari balzò in primo piano con intendimenti di commediografo, come pure il poeta Carlo Gozzi.

Nell'operetta per la musica di Antonio Lozzi, l'ambiente si fa più vasto, irrompono sulla scena le folle, ma la peripezia della vedovella con i suoi tre pretendenti bizzosi non trova diverso svolgimento e diversa conclusione. La musica del Lozzi è piacevole, carezzevole, divertente.

LIRICA
OPERE - OPERETTE

20: Roma: Nizza Ida Bontini
Missa di Gioacchino Rossini
21: Bruxelles II: Madama Butterfly
opera lirica in tre atti

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

19.30: London Regional: Concerto
sinfonico G. A. Bach
20.40: Madama Butterfly opera lirica
in tre atti
20.45: Sottens: Orchestra sinfonica
21.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico
22: Algeri: Concerto sinfonico
22.5: Londra Nat.: Musica d'arte
22.30: Stoccolma: Concerto sinfonico
22.40: Bucarest: Musica d'arte

MUSICA
DA CAMERA

20 Montecarlo: Camera
21: Parigi T.E.: Piano e violini
21.10: Bruxelles I: Concerto in
sol
21.45: Varsavia: Concerto di piano
22.15: Stoccolma: Musica d'arte

TEATRO
PROSA E POESIA

21.30: Parigi P.T.T.: Margherita
Grenoble: Prospero Maimon e gli
spagnoli in Dalmazia, commedia
in tre atti
22.35: London Reg.: Musica leggera
e da ballo: Parigi P.P.: I due
conti di Montfort
23.15: Radio Tolosa: L'ora inglese
MUNICA DA BALLO: 19: Lussemburgo - 22: Sottens - 22.20: Bolzano - 22.30: Vienna - 23: Karlsruhe - 23.5: Parigi P.P. - 23.10: Bruxelles I - 24: Parigi P.T.T. - Radio Parigi-Strasbourg

VARIETA
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20: Vienna I: Heidelberg e Vienna
in 7 scene Vienna
20.20: Stoccolma: L. Medtner e
Rena Fumero e i suoi pupilli
22.5: London Reg.: Musica leggera
e da ballo: Parigi P.P.: I due
conti di Montfort
23.15: Radio Tolosa: L'ora inglese
MUNICA DA BALLO: 19: Lussemburgo - 22: Sottens - 22.20: Bolzano - 22.30: Vienna - 23: Karlsruhe - 23.5: Parigi P.P. - 23.10: Bruxelles I - 24: Parigi P.T.T. - Radio Parigi-Strasbourg

Domenechi

Lunedì

Martedì

Mercoledì

Giovedì

Venerdì

Sabato

19.55: Vienna (Estadion): Verdi
"La Traviata" opera in quattro
atti
20: Brigada Teatralon di
Tosca Narvaiz
21.30: Radio Parigi: Transizione
dell'opera
21.30: Radio Loire: Manteo Yvonne
Gosse di Richard Wagner

19: Maa: Rep. D'Almeida Capriccio
20.10: Budapest: Musica d'arte
20.30: Stoccolma: Musica d'arte
21: Bruxelles I: Radioconcerto
Fraschetti: Schubert e Strauss
in 7 in do magg.
21.20: Deutschl.: Schumann e
B. Niemes
21.30: Genova: Radioconcerto
Missa di Giuseppe Palestrina
22: Varsavia: Concerto sinfonico
Borodin: Concerto sinfonico
22.45: Varsavia: Concerto sinfonico

19.20: London Nat.: Piano (Mozart)
20: Sottens: Concerto in sol
20.10: Helsinki: Musica d'arte
20.35: Budapest: Piano e violini
21.15: Stoccolma: Musica d'arte
22: Parigi P.T.T.: Piano, clarinetto
e violini
22.30: Lipsia: Musica d'arte per
piano
23: Mibertum II: Concerto sinfonico
23.15: Lussemburgo: Violino
24: Stoccolma: Musica d'arte

20.50: Sababrien: Concerto sinfonico
di Wallenstein e il
Piero Lermio: Tragedia in tre
atti
21.30: Stoccolma: Musica d'arte
21.45: Varsavia: Concerto sinfonico
di M. Strauss e
21.50: Radio Parigi: Musica d'arte
21.50: Rennes: Concerto sinfonico
di Liszt e Beethoven
21.50: Radio Parigi: Musica d'arte

19.10: Bucarest: Musica d'arte
21: Monaco: Varietà: Il ballo
dell'antichità e l'antichità
22: London Reg.: Varietà: White
Flame
23.5: Budapest: Quintetto
23.15: Radio Tolosa: Musica
leggera da ballo inglese
MUNICA DA BALLO: 19.30: Monaco - 21: Parigi P.P. - 22.35: Vienna - 23: Karlsruhe - 23.15: Karlsruhe - 23.25: London Regional

10.10: Koenigsberg: Concerto
sinfonico di Beethoven
19.25: Lipsia: Concerto sinfonico
di Liszt e Wagner
21: Lilla: Papageno e il
campione di
21.30: Parigi P.T.T.: Margherita
Grenoble: Madama Butterfly
opera in tre atti
21.30: Strasbourg: Musica d'arte
21.45: Lussemburgo: Musica
leggera e da ballo
22: Bruxelles I: Madama Butterfly
opera in tre atti

19.5: Bucarest: Musica d'arte
20: Stoccolma: Concerto sinfonico
di Beethoven
20.40: M. Ceneri: Opera lirica
21: Praha: Madama Butterfly
21.15: Madona Festival Musik
21.20: Monaco: Musica d'arte
21.30: Radio Medterrande: Musica
d'arte
21.50: Radio Parigi: Concerto
sinfonico Borodin: Concerto
sinfonico
22.50: Radio Parigi: Concerto
23.15: London Nat.: Musica d'arte

19.45: Parigi P.T.T.: Piano
21: Parigi P.T.T.: Piano e violini
21.5: London Regional: Musica
leggera e da ballo
22.15: Oslo: Concerto sinfonico
21.50: Algeri: Musica d'arte
21.50: Radio Parigi: Musica d'arte

20.30: Sottens: Jazz Rock
21.45: Radio Parigi: Musica
leggera e da ballo
22: Parigi P.P.: Musica
leggera e da ballo

19.30: Monaco: Varietà
20: Stoccolma: Musica d'arte
20.10: Amboise: Musica
leggera e da ballo
21: London Nat.: Musica
leggera e da ballo
21.30: Budapest: Musica
leggera e da ballo
22.30: Lipsia: Musica
leggera e da ballo
23.15: Radio Tolosa: Musica
leggera e da ballo
MUNICA DA BALLO: 20.30: Colonia - 21.10: Parigi P.T.T. - 21.30: London Nat. - 22: Varsavia - 22.15: Praha - 22.20: Vienna - 22.20 a 22.25: London Reg. - 23.15: Karlsruhe

19.30: Praha: Musica
leggera e da ballo
19.35: Radio Solo: Musica
leggera e da ballo
20: Lubiana: Musica
leggera e da ballo

20.10: Bratislava: Musica
leggera e da ballo
20.15: Mibertum II: Musica
leggera e da ballo
20.55: Varsavia: Concerto
sinfonico
21: Berlino: Musica
leggera e da ballo
21.15: London Nat.: Musica
leggera e da ballo
21.30: Strasbourg: Concerto
sinfonico
21.50: Radio Parigi: Musica
leggera e da ballo

19: Bruxelles I: Quintetto
19.25: Vienna: Musica
leggera e da ballo
19.30: Parigi P.T.T.: Musica
leggera e da ballo
20: Sottens: Concerto
sinfonico
20.20: Budapest: Musica
leggera e da ballo
20.30: Colonia: Musica
leggera e da ballo
20.50: Stoccolma: Musica
leggera e da ballo
21: Parigi T.E.: Musica
leggera e da ballo
21.15: Koenigsberg: Musica
leggera e da ballo
22.20: Belgrado: Musica
leggera e da ballo
22.30: Deutschl.: Musica
leggera e da ballo

20.30: Montecarlo: Musica
leggera e da ballo
21: Lilla: Musica
leggera e da ballo
21.45: Parigi T.E.: Musica
leggera e da ballo

21.55: London Reg.: The
Bandwagon
22.20: Vienna: Musica
leggera e da ballo
23.15: Radio Tolosa: Musica
leggera e da ballo
Radio Medterrande: Musica
leggera e da ballo
21.30: Parigi P.P.: Musica
leggera e da ballo
MUNICA DA BALLO: 20: Sababrien - 20.20: Roma - 21: Lipsia - 22: Varsavia, Stoccolma, Sottens - 22.10: Parigi P.P. - 23.10: Budapest - 23.15: Karlsruhe - 23.25: London Regional

19.10: Monaco: Musica
leggera e da ballo
20.20: Bucarest: Musica
leggera e da ballo
20.30: Stoccolma: Musica
leggera e da ballo
20.30: Vienna: Musica
leggera e da ballo
21.30: Parigi T.E.: Musica
leggera e da ballo
0.15: Radio Tolosa: Musica
leggera e da ballo

19.10: Bratislava: Musica
leggera e da ballo
19.15: Bruxelles I: Musica
leggera e da ballo
20: Colonia: Musica
leggera e da ballo
21: Montecarlo: Musica
leggera e da ballo
21.30: Sottens: Musica
leggera e da ballo
22.5: Budapest: Musica
leggera e da ballo
22.30: Lussemburgo: Musica
leggera e da ballo
23.10: Deutschl.: Musica
leggera e da ballo

19.10: Parigi P.T.T.: Musica
leggera e da ballo
19.15: Mibertum II: Musica
leggera e da ballo
21: Varsavia: Musica
leggera e da ballo
21.10: Monaco: Musica
leggera e da ballo
22: Varsavia: Musica
leggera e da ballo
22.20: London Nat.: Musica
leggera e da ballo
23.10: Koenigsberg: Musica
leggera e da ballo
0.20: Mibertum II: Musica
leggera e da ballo

21.30: Parigi P.T.T.: Musica
leggera e da ballo

20: Varsavia: Musica
leggera e da ballo
20.45: London Nat.: Musica
leggera e da ballo
21: Bruxelles I: Musica
leggera e da ballo
21.15: Parigi P.P.: Musica
leggera e da ballo
21.20: Budapest: Musica
leggera e da ballo
21.30: Lilla: Musica
leggera e da ballo
22.30: London Reg.: Musica
leggera e da ballo
23.15: Radio Tolosa: Musica
leggera e da ballo
MUNICA DA BALLO: 19.20: Midland Reg. - 20: Roma - 22.20: Vienna - 23: Karlsruhe, Parigi P.P. - 23.25: London Reg.

19.30: Budapest: Musica
leggera e da ballo
21.30: Strasbourg: Musica
leggera e da ballo

19.10: Koenigsberg: Musica
leggera e da ballo
20: Deutschl.: Musica
leggera e da ballo
20.10: Amboise: Musica
leggera e da ballo
20.45: Sababrien: Musica
leggera e da ballo
21.15: Francoforte: Musica
leggera e da ballo
21.30: Parigi P.T.T.: Musica
leggera e da ballo
21.45: Bruxelles I: Musica
leggera e da ballo
22: Stoccolma: Musica
leggera e da ballo
22.40: London Nat.: Musica
leggera e da ballo
24: R. Parigi: Musica
leggera e da ballo

19.30: Bruxelles I: Musica
leggera e da ballo
19.55: Beromünster: Musica
leggera e da ballo
20: Parigi T.E.: Musica
leggera e da ballo
20.30: Midland Regional: Musica
leggera e da ballo
21.30: Parigi T.E.: Musica
leggera e da ballo
21.40: Karlsruhe: Musica
leggera e da ballo
22: London Regional: Musica
leggera e da ballo
22.30: Deutschl.: Musica
leggera e da ballo
23.15: Lussemburgo: Musica
leggera e da ballo

21.30: Radio Parigi: Musica
leggera e da ballo

20: Berlino: Musica
leggera e da ballo
21.15: London Regional: Musica
leggera e da ballo
22.30: Berlino: Musica
leggera e da ballo
23.5: Budapest: Musica
leggera e da ballo
23.15: Radio Tolosa: Musica
leggera e da ballo
Radio Medterrande: Musica
leggera e da ballo
MUNICA DA BALLO: 20.5: London Nat. - 22.23: Budapest - 22.45: Lipsia - 23: Karlsruhe - 23.25: London Reg. - 0.30: Lipsia

20.45: Stoccolma: Musica
leggera e da ballo
21.15: Parigi T.E.: Musica
leggera e da ballo
21.30: Radio Tolosa: Musica
leggera e da ballo
21.30: Grenoble: Musica
leggera e da ballo

19.10: Koenigsberg: Musica
leggera e da ballo
20.25: Oslo: Musica
leggera e da ballo
20.45: Sottens: Musica
leggera e da ballo
21.15: London Regional: Musica
leggera e da ballo
21.30: Parigi P.T.T.: Musica
leggera e da ballo
21.45: Strasbourg: Musica
leggera e da ballo
22.15: Lussemburgo: Musica
leggera e da ballo
22.35: London Nat.: Musica
leggera e da ballo

19.25: Budapest: Musica
leggera e da ballo
20.30: Montecarlo: Musica
leggera e da ballo
20.50: Midland Regional: Musica
leggera e da ballo
21.15: Radio Parigi: Musica
leggera e da ballo
21.35: Vienna: Musica
leggera e da ballo
21.45: Lussemburgo: Musica
leggera e da ballo
22: Midland Regional: Musica
leggera e da ballo
23: Strasbourg: Musica
leggera e da ballo

21: Bruxelles I: Musica
leggera e da ballo
21.30: Lilla-Tolosa: Musica
leggera e da ballo

21.30: Budapest: Musica
leggera e da ballo
22.30: Praha: Musica
leggera e da ballo
23.5: Budapest: Musica
leggera e da ballo
23.15: Radio Medterrande: Musica
leggera e da ballo
MUNICA DA BALLO: 20.15: Bucarest - 21: Varsavia - 22: Monaco - 22.20: Vienna - 22.30: Budapest, Lipsia, Monaco - 23.5: Parigi P.P. - 23.10: Bruxelles I - 23.15: Karlsruhe - 23.30: London Reg. - 24: Lussemburgo Parigi P.T.T., Strasbourg

DOMENICA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 15.30

- 8 LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).
- 8.30-8.50. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 9.20 TRASMISSIONE PER I SOLDATI: Parte prima: Voto di guerra (Lento preparato dall'Ente Radio Rurale) - Parte seconda: Canzoni interpretate da Lidia Johnson, Antonio Sacchetti e chitarrista Antonio Vicaro.
- 10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale: a) Gli avvenimenti, b) Varierà.
- 11. Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
- 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): P. Innocenzo Casali; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.
- 12.15 (Palermo): Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Prati Minori Conventuali.
- 12.20: Condenze sportive
- 12.30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-14.15: Musica varia: ORCHESTRINA diretta dal M^o ARMANDO FRAGNA: 1. Escobar; 2. Ansaldo; 3. Verdi: La battaglia di Legnano; 4. Fragna: Serenata del cuore; 5. Rivalto: Chi è più felice di me; 6. Primi: Rose Marie; 7. Aller: Manhattan-Serenade; 8. Lehar: Selezione di operette; 9. Autori diversi: Ricordi di Napoli (trascrizione di A. Prigiani).
- 15.30-16.15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A. 16.30-19 (circa) (Palermo): VEDI TERZO PROGRAMMA.
- 19.45: Notizie sportive.

17 (reclusa Palermo): Trasm. dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

Concerto sinfonico

- diretto dal M^o Icos MARKIEWICZ
(al concorso del violinista CARLO PERINI)
1. Cherubini: Anacreonte, ouverture.
 2. Brahms: Concerto in re maggiore, op. 77 per violino e orchestra: a) Allegro non troppo; b) Adagio; c) Allegro giocoso ma non troppo vivace (violinista Carlo Flesch).
 3. Markewicz: Le nouvel an, sinfonia concertante: a) Ouverture; b) Adagio; c) Inno dell'anno nuovo.
 4. Mussorgsky: Una notte sul Monte Carlo.

- Nell'intervallo e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.
- 18.10-20.59 (Bari): VEDI Trasmissioni speciali.
 - 19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
 - 19.10 (circa) (Palermo): Comunicazioni del Segretario federale.
 - 19.25: Notizie sportive.
 - 19.47: Chi è al microfono? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FERRANIA).
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 - 20.20: Conversazione di Silvio d'Amico
 - 20.30: MUSICA VARIA.

Musiche gaie e canzoni

- Direttore d'orchestra: M^o UMBERTO MASCINI
- 22: Sergia Ongania Sanghetti: Divagazioni sulla moda - (Roma I): Voce danese da Roma.
 - 22.10 Gruppo delle cantatrici italiane
diretto da MADALERA PACIFICO
 - 1. Mezio Agostini: Gherardo e Galetta; 2. Montani: E lasciatemi dirette; 3. Riccardo Storti: Nina-nanna; 4. Mozart: Valzer; 5. Gio. Battista Martini: Scran'roll; 6. Due vecchie canzoni spagnole: a) Cana y manchegas; b) Tirana de Tripoli; 7. Ballata-Pratella: Primavera; 8. Malena: Canzoni napoletane.
 - 22.45 (circa) Musica da ballo.
 - 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 - 23.15: Musica da ballo.
 - 23.55: Previsioni regionali del tempo.

30 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 15.30.

- 8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).
- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
- 9-9.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
- 9.20: TRASMISSIONE PER I SOLDATI (Vedi Primo Programma).
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale.
- 11. Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
- 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I): Don Carlo Dell'Acqua; (Bolzano): Padre Cardillo Penco; (Torino I-Genova I-Trieste): Don Giacomo Fino; (Firenze II): Monsignor Emanuele Magri.
- 12.20: Condenze sportive.
- 12.30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-14.15: Musica varia: ORCHESTRINA diretta dal M^o A. FRAGNA (Vedi Primo Programma).
- 14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale.
- 15.30-16.15: TRASMISSIONI DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A. 16.45: Notizie sportive.
- 17: Selezione di canzoni
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARBIZZA
- Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.
- 18.45-19 (circa): Notizie sportive.

he lo stile equitale all'uomo, gli ascoltatori hanno potuto riconoscere, accettando la verità del celebre detto, mentre sguardano con ansiosa commozione e con fiero orgoglio d'italiani il racconto pittorresco di Luigi Rizzo, l'Affondatore. Nel ventennio dell'affondamento della corazzata « Wien », sopra e silurata nel porto di Pola, l'ammiraglio Luigi Rizzo, conte di Grado, dato per antinomia dannunziana l'Affondatore, ha rievocato il glorioso e temerario episodio che fu preludio all'altro non meno memorando dell'affondamento della « Santa Stefano ». Con due siluri, Luigi Rizzo colpì la Marina sovversaria di due corazzate, una delle quali, la « Santa Stefano », rappresentata il quarto della potenza di fuoco della squadra da battaglia nemica.

L'affondamento della « Wien », che prima di essere un atto di guerra abilmente condotto a termine è stato un atto d'audacia intrepidamente osato, è formato per così dire a svolgersi sotto gli occhi degli ascoltatori nella tiratissima relazione radiofonica

dell'Erno, soluro di ogni modello retorico, semplice lineare, perciò e pur così pittoresco nel ricreare istantaneamente del glorioso episodio.

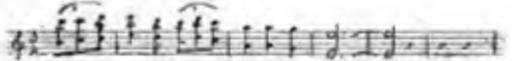
Donica scelta il programma musicale dedicato ai soldati comprendeva due « numeri » di grande interesse: il primo pratico, il secondo sentimentale; nel primo è stato teatralmente descritto, con evidente realismo, lo stato di allarme di una città durante una incursione aerea, e nel secondo i soldati, questi grandi fanciulli del cuore pieno di bontà generosa e di coraggio, si sono divertiti assistendo, idealmente, alla partenza del convitto, l'ipica partenza che sempre si ripete di classe in classe e che ha elementi comuni e costanti per tutti. Il congedo dalla Adanzata e le prestazioni del cantastore, il tradizionale cantastore che illustra, nella piazza, i vari quadri biografici della vita militare con le sue simpatiche strotelle, sono stati « sentiti » dagli ascoltatori in grigioloso ai quali la Patria guarda con materno, orgoglioso affetto.

gni giorno si hanno nuovi sintomi e nuovi indizi della cordialità di rapporti esistenti tra Tedeschi ed Italiani: due popoli dai programmi politici, sociali ed economici coincidenti; popoli produttori e guerrieri del miglior ceppo ariano. Ed è per questo che non soltanto i Governi ma anche le masse s'incontrano in un continuo scambio di visite che servono creglementa alla reciproca comprensione. Di questa cordialissima reciprocità, che viene determinando numerose correnti di contatti culturali, specialmente tra la gioinezza dei due Paesi e tra i dopolavoristi, abbiamo una simpatissima eco nella trasmissione radiofonica che sarà allestita prossimamente dalla

Radio di Francoforte. Il programma s'intitola « 71 saluti » e s'intende, è in Germania hitleriana, nazionalsocialista, che tende il braccio a salutare l'Italia mussoliniana, fascista. Il testo della trasmissione è di Imgaard Zehner con la collaborazione di Manfred Merlo; esecutori: Willy Hartmann ed Heilmann Hanschmann con il concerto dell'orchestra diretta da Franz Hauck e del coro Huella di Gunther Bruckhaus. La regia è di Manfred Merlo.

Owen Glendower, l'eroe del Wairo, che diede nel 1400 lo stendardo della rivolta contro gli inglesi, il zine ed invase il loro territorio sarà rievocato in una « Ballata del 1400 » che verrà messa prossimamente in onda dalla Radio inglese. Owen Glendower passava per essere un mago. Si diceva che egli sapeva impiccare gli elementi e sentirsi delle tempeste. La comparsa nel cielo della famosa Cometa di Halley (1400) gli fu attribuita. La ballata tiene naturalmente conto di tutti questi ossofolenti pittorreschi di superstizioni folkloristiche che danno tono e carattere alla trasmissione.

Le stazioni radiofoniche svedesi hanno adottato il seguente segnale d'intervallo che è stato tratto da una vecchia canzone popolare svedese. Esso viene trasmesso oltre che negli intervalli più lunghi tra una parte e l'altra del programma, anche alle 7.20 del mattino, alle 12 ed alle 21.45.



PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
DOMENICA 30 GENNAIO 1938-XVI - ORE 19.47

Chi è al microfono?

Trasmissione settimanale a premi organizzata per la
Soc. An. FERRANIA
Industria per la fabbricazione dei Prodotti tessili
La NORME DEL CONCORSO come pubblicate a pag. 18

DOMENICA

- 19.25: Notizie sportive.
- 19.45: Chi è al microfono? (Trasmissione organizzata per la Soc. Au. Piemontese)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del P.E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: Conversazione di Silvio D'Amico
- 20.30: Musica VARIE

21:

Incantesimi agresti

Radio-commedia in tre tempi di FELI SILVESTRI (Novità)

Personaggi:
 Ida Fabris, la ragazza da marito
 Stefano Piantati
 Uoro, suo padre Egidio Olivieri
 Caterina, sua madre Giuseppina Falchi
 Gigi Lalli, il cugino innamorato di quasi
 Adolfo Gero
 Paolo Caser, colui che le è destinato
 Silvio Rizzi
 Sara Noris, l'indovina Nella Marconell

22:

Concerto

diretto dal M^o CEBARE GALLINO

1. Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, ouverture.
2. Hrubý: *Specialità viennesi*, finta di pezzi solisti, coro e orchestra
3. Linke: *Valzer nuziale*
4. D. Curtis: *Tu ca nun chiagne* (per solo e coro)
5. Hrubý: *Per il mondo*, fantasia per solisti, coro e orchestra
6. Pavesi/Malvezzi: *Patria*, marcia
 «Esecutori: Enrica Franchi, Nina Artuffo, Vincenzo Capponi, Angela Zanabini»
 Nell'intervallo: Notiziario - Roma II: Cronache del turismo in ungherese.

23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: **MUSICA DA BALLO** dalla BALA GAY di Torino ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA

23.55: **Previsioni regionali del tempo.**

W Ultra Mischief, chi non lo conosce! Il famoso personaggio dickensiano, che ha fatto recentemente la sua apparizione sugli schermi di tutti i cinematografi del mondo in David Copperfield, si accosta ora al microfono e ci farà sentire la sua voce. Il famoso romanzo ridatta per il microfono, sarà trattato dalle stazioni inglesi.

Rig è una famosa operetta di Planquette, nata da una vecchia leggenda americana che Washington Irving ha reso popolare. La leggenda racconta che un abitante di Castakill, nell'America del Nord, essendosi addormentato sulla montagna dove s'era recato in cerca di un tesoro, non si risveglia che venti anni dopo. Rip, questo ostinato dormiglione quando riprende in paese, non riconosce più nessuno, non si ricapaceva più e deve fare un bello sforzo per orientarsi ed essere preso sul serio. Rip, che da lungo a uenette gustatissime, sarà messo in onda da Bruxelles 1.

Der la quarta volta la classica corsa al trotto, che si disputa a Vincennes per l'assegnazione del Gran Premio d'America, si è conclusa con una vittoria spazza italiana. Le varie fasi dell'emozionante gara che ha richiamato ai diffusori, nel pomeriggio di domenica scorsa, gli appassionati dell'ippica, sono state efficacemente rese e descritte dalla risaltissima radiocronaca dell'avvenimento.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione - Ancona)
 Inizio alle ore 16.15. — Prima delle 16.15: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma

16.15: Eventuali notizie sportive.

16.30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
La monacella della fontana
 Leggenda in un atto di GIUSEPPE ADAMI
 Musica di GIUSEPPE MULE

Personaggi:
 La Monacella Oilda Alfano
 Maria Stella Romani
 Pedro Giovanni Maligiero
 La Madre Anna Marconelli

17.20 (circa)

Fedora

Dramma di V. SARDOU
 Ridotta in tre atti per la scena lirica da ARICHO COLACCI
 Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:
 Principessa Fedora Romanov
 Giuseppe Cobelli
 Contessa Olga Sokolov Liang Cortesi
 Il Conte Boris Ivanov Meinimino Ogli
 De Sirex, diplomatico Giuseppe Manuchina
 Dimitri, groom Egidio Tombini
 Un piccolo soubardo Adelio Zaguarin
 Destré, cameriere Nino Mazzotti
 Il Barone Raugel Ernesto Dominici
 Cirillo, cocchiere Mario Bianchi
 Boris, medico Giulio Trossi
 Groch, ufficiale di polizia Adolfo Parini
 Loreck, chirurgo Blando Giusti
 Nicola, staffieri Millo Marucci
 Sergio F. Molinari Pradelli
 Boleslaw Lazinski

M^o concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIS
 M^o del coro: GIUSEPPE CONCA

- Nell'intervallo: Notizie sportive e asterischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del P.E.I.A.R. - Giornale radio
 - 20.20: Conversazione di Silvio D'Amico
 - 20.30: **CROCIERA MUSICALE** ATTRAVERSO L'EUROPA SELEZIONE DI CANZONI MODERNE RADIORCHESTRA
 - 21.10: **UNO STRANO CONGRESSO** Fantasia di Rodolfo Lovveto
 - 21.35: **A SOLI DI CHITARRA** ESEGUITI DA MICHELE ORTICO
 - 21.50: **La Milizia per l'Impero**, medaglione storico di Vero Vazanini.
 - 22: **MUSICA DA BALLO**
 22.20-23.55 (Firenze I-Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio.**

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

MICHELE CATALDO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283.5	BARI I	20
286	314.1	BOLOGNA	50
1348	322.6	NAPOLI II	1
245	631	PALERMO	3
710	420.8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
530	659.1	BOLZANO	10
1258	235.5	FIRENZE II	1
1140	263.2	GENOVA I	10
874	364.6	MILANO I	50
1222	245.5	ROMA II	60
1114	243.2	TORINO I	7
1140	263.2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1361	221.7	BARI II	1
819	491.8	FIRENZE I	20
1357	221.1	GENOVA II	1
1357	221.1	MILANO II	4
1114	243.2	NAPOLI I	10
1357	221.1	ROMA III	1
1357	221.1	TORINO II	0.2
ONDA ULTRACORTA			
43500	6.90	ROMA Monte Mario	2

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,5, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 1: m 25,40, kHz 11810 kW 25 (fino alle 18.15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.20 in poi).

- 11.15 (12.00) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - (Città e musica internazionale)
- 12.15 (13.15) ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in italiano. - Concerto di musica seria (dalla Sinfonia Masanet) - Notiziario in italiano
- 13.30 (14.15) ITALIANI ALL'ESTERO. - Concerto sinfonico. - Notiziario in italiano.
- 16.15 (17.15) MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano. - (Musica di opere liriche) - Notiziario in inglese.
- 17.15 (18.15) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Musica di paese. - Notiziario in italiano.
- 18.15 (19.15) Notiziario in italiano.
- 18.21 (19.15) PAESI ARABI. - Notiziario in arabo. - Musica araba. - Conversazione in arabo.
- 19.15 (20.15) Notiziario in tedesco. - (Musica di paesi) - Notiziario in tedesco. - (Musica di paesi) - Notiziario in bulgaro.
- 19.21 (20.15) Notiziario in romeno.
- 19.36 (20.30) Notiziario in ungherese.
- 19.36 (20.30) Notiziario in turco.
- 19.55 (20.50) Notiziario in serbo.
- 20.15-20.30 (21.15) GRECIA. - Notiziario in greco. - (Musica di paesi)
- 20.15-20.30 (21.15) Notiziario in francese.
- 20.36-20.50 (21.15) Notiziario e conversazione in inglese.
- 20.57-21.12 (21.15) Presentazione del programma speciale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21.15 (22.15) Musica jazz e canzoni. - Ceca dello Cantoliga Italiana. (Vedi Primo programma) - Nell'intervallo: Voci donne di Roma.
- 23.30 (24.15) Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45 (24.15) Notiziario in ceco.
- 24.15 (25.15) AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano. - Musica leggera. - (Musica di paesi) - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1.30 (2.15) NOROCCIDENTALE AMERICA. - Notiziario in inglese. - (Musica di paesi) - (Musica di paesi) - (Musica di paesi) - Notiziario in italiano.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

DOMENICA 10 GENNAIO 1938-XVI - ORE 12,30

MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

Produttrice dei rinomati formaggi: Rez - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

DOMENICA

30 GENNAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

14:52: m 506,8. LW 100
18: Programma musicale
variato: Vecchia Vienna
19: Notizie - Attualità
19:30: Concerto corale
20: Lothar Riedinger
Vienna è sempre Vien-
na, pot-pouri ridolun
21:30: Cronaca sceltica
21:45: Cronaca sonora
22:10: Notiziario
22:10-23:30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
14:20: m 483,9. LW 15
11: Concerto sinfonico.
19: Per i giovani.
20: Conversas. religiosa
cattolica.
20:15: Musica riprodotta.
20:30: Notiziario - Dischi.
21:10: Concerto corale
Drahma: Poemi d'amore.
cap. 52
21:30: Radio-cabaret.
22:30: Concerto Musette
23: Notiziario
23:10: Musica da Jazz.
24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

14:52: m 921,9. LW 15
18:15: Musica curatona-
stica e leggera.
18:45: Notizie sportive.
19:55: Canto, violino e
piano: Comedizioni di
David: 1. Sonata n. 2
violino e piano; 2. Can-
ti popolari ungheresi
(accompagnati dall'au-
tore); 3. Quattro pezzi
per piano (eseguiti dal-
l'autore).
19:45: Confer. religiosa
cattolica.
20: Concerto inaudito-
nistico.
21: Dostal: Alicia, ope-
retta in tre atti - Nel-
l'intervallo (21:45): Cro-
naca
21: Notiziario

21:10: Concerto di dischi
22-1: Concerto ritratto.

BULGARIA RADIO SOFIA

14:52: m 352,9. LW 100
18:15: Musica leggera
da ballo
19: Concerto vocale
19:30: Musica per trio.
20: Musica sinfonica.
20:45: Notiziario
21: Operette
21:30: Musica popolare
22-23: Musica leggera
da ballo.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

14:52: m 470,2. LW 120
19: Notiziario
19:10: Musica brillante.
19:30: Conversazione.
20:10: Programma vario.
20:30: Radiosualità
21:3: Programma vario.
21:35: Comunicazioni.
22: Notizie - Dischi
22:30: Notiziario tedesco.
22:35-23:30: Come Bino

BRATISLAVA

14:52: m 298,8. LW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19:10: Radiocena.
19:30: Trasm. da Praga.
20:30: Conversazione.
21:3: Trasm. da Praga.
22:20: Notiz. magiaro.
22:35-23:30: Come Bino

BRNO

14:52: m 325,4. LW 32
18: Trasm. da Praga.
20:30: Conversazione.
21:3: Trasm. da Praga.
22:35-23:30: Varietà musi-
cale riprodotto con in-
termezzi di piano.

KOSICE

14:52: m 259,1. LW 30
19: Trasm. da Praga.
19:10: Come Bratislava.
19:30: Trasm. da Praga.
20:30: Come Bratislava.
21:3: Trasm. da Praga.



Negativo Badodi - Pellicola Ferrania

Foto S. A. Crimella - Milano.

RUGGERO RUGGERI

L'attore che ha parlato Domenica 23 Gennaio

Chi è al microfono?

4° Concorso settimanale a premi
indetto dalla Soc. An. FERRANIA

INDUSTRIA PER LA FABBRICAZIONE DEI PRODOTTI SENSIBILI

22:20: Come Bratislava.
22:35-23:30: Come Praga
MORAVSKA OSTRAVA
14:52: m 269,5. LW 11,2
19: Trasm. da Praga.
22:35-23:30: Come Bino

DANIMARCA

KALUNDBORG
14:52: m 325,0. LW 60
COPENAGHEN
14:52: m 255,1. LW 10
19: Notizie - Conversa-
zioni
20: Radioballetto.
20:15: Musica danese.
21:15: Attualità varie.
22: Notiziario
22:15: Poete russe
23-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
14:52: m 278,6. LW 35
18: Come Radio Parigi
21:15: Cronaca varia.
21:30: Come Parigi T. E.
GRENOBLE
14:52: m 514,6. LW 20
17:45: Come Radio Parigi.

21: Notiziario.
21:30: Come Parigi P. T. T.
LILLA
14:52: m 247,3. LW 60
17:45: Concerto di una
fantasia
19:30: Cronaca agricola.
20:15: Musette (dischi).
20:30: Notiziario.
21: Dischi - Concerti.
21:30: Radiotele. musi-
ca leggera - Alla fine:
Notiziario.

LIONE P.T.T.

14:52: m 463. LW 100
18: Concerto sinfonico.
19:30: Cronaca varia.
20: Come Tolosa
21:10: Come Parigi T. E.
23:30: Notizie la francese
e in tedesco.
24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

14:52: m 400,5. LW 120
18: Come Parigi P. T. T.
19:30: Concerto vocale
20: Notiziario
21: Come Parigi P. T. T.

RESULTATO DEL SECONDO CONCORSO

L'attore che ha parlato domenica 19 gennaio è il sig. Gil-
berto Gori.

Fra le innumerevoli cartoline pervenute sono stati sorteg-
giati a norma di legge ed alla presenza di un funzionario
della Intendenza di Torino e del Sig. Sotio dottor Zandi,
i seguenti premi:

1° PREMIO - Apparecchio radioricettore costruito dalla
Compagnia Generale di Elettricità - Modello C. G. E. 451 -
Super 5 valvole - Onde medie, corte e lunghe con scala in
cristallo svedese per nazioni, al sig. Massimo Antonio, Milano,
via M. Bandello, 14.

GLI ALTRI TRE PREMI da lire 200 ciascuno in materiale
fotografico FERRANIA a scelta, alle signor. Renata Bassi,
Molma - Bonfanti Giulia, Lecco - Casella Maria Luisa, Parma.

Honorevole 30 gennaio alle ore 10,47 un atto artistico italiano
intitolato piacevolmente i radiocorrieri da sono invitati
ad indovinare il nome.

La partecipazione al Concorso è molto semplice: Scrivere
su cartolina postale il nome dell'artista che ha parlato, ap-
pungere il nostro nome ed indirizzo ed incollarla entro il
mattino successivo alla SOCIETA' ANONIMA FERRANIA -
PIAZZA CRISPI 3 - MILANO.

Saranno ritenute valide le sole cartoline che dal timbro
postale risultano impilate verso martedì 19 febbraio.

Ogni partecipante potrà anche non via cartolina.

I risultati del concorso verranno comunicati per radio prima
della trasmissione di domenica 30 gennaio e saranno pubblicati
sul n. 4 del "RadioCorriere" e sul numero della fotografia del-
l'attore che parlò domenica 30 gennaio.

NIZZA P.T.T.
14:52: m 253,2. LW 60
17:45: Come Radio Parigi.
19:40: Musica di dischi.
20:10: Berlioz: Wagner:
L'ora del Reno, opera
22: Ritrasmisione da
scuola.

PARIGI P. P.

14:52: m 312,8. LW 60
18: Musica di dischi
20: Notiziario
20:30: Dischi - Varietà.
21: Notiziario.
21:10: Musica di dischi
21:30: Varietà.
21:45: Lettura - Notizie.
22:3: I dilettanti al mi-
crofono.
22:55: Notiziario.
23,5-23:30: Danze

PARIGI P.T.T.

14:52: m 431,7. LW 120
18: Come Stoccolma
18:30: Concerto di piano.
19:45: Alcune melodie.
19: Cronaca agricola.
19:30: Varietà.
20: Notiziario.

21: June Albert.
21:30: Prosper Merimee:
Gli spagnoli in Dani-
marca, commedia in tre
atti.
23:30: Notiziario
23:45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL

14:52: m 206. LW 20
17:45: Come Lilla.
19: Cronaca agricola.
20: Come Tolosa.
20:30: Notiziario.
21: Piano e colle
21:30: Programma vario:
1. Varietà popolare Tri-
bunali e gendarmi; 2 G.
Courteline: L'articolo
330; 3. André Charpen-
tier: Un acquilone
volante
23:30: Musica di dischi.
24: Notiziario

RADIO LIONE

14:52: m 215,4. LW 25
18: Concerto variato
20:45: Notiziario.



Ogni prodotto
ha la sua perfezione.

MARGA

è la crema perfetta per calzature.

MARGA

Per soddisfare ogni esigenza
crema per calzature trovasi
in vendita in nove colori.

Ditta A. SUTTER
GENOVA - CASELLA POSTALE 878

CREMA PER CALZATURE

da L. 60 mensili **VENDIAMO**
 senza anticipi
PIANOFORTI
 SCHIMMEL HOFMANN ARASS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili
 senza anticipi
 ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

21.5-1: Musica varia leggera e da ballo.
RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276; m 235.1; kW 27
 20: Danze (libere).
 20.20: Kester Noble *Prize-winning operetta* (radio-cd).
 20.30: Convezazione religiosa cattolica.
 21: Notiziario.
 21.30: Per gli ascoltatori.
 22.30: *Team inglese* - Nell'intervallo (23) - Notiziario.
RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; kW 80
 11.15: Conc. orchestrale.
 19.45: Musica di dischi.
 20: Varietà: *Bilboquet*.
 20.30: Chitarre italiane.
 21: Cronaca varia.
 21.30: Concerto sinfonico (cd, stabilizz.).
 22.30: *Team inglese* - Nell'intervallo (22.30) - Notiziario.

23.35: Programmata varia.
 23.45: Notiziario.
 21-2: Musica da ballo.
RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328.6; kW 60
 17.30: Concerto inglese.
 18.10: Comedie musicali - *Notizie* - *Conversazione* - *Musica varia*.
 21: Operette - *Intervista* - *Musica varia* - *Fantasia* - *Concerto cantato*.
 21: Notiziario.
 21.15: Concerto inglese.
 21.15-1: *Musica militare* - *Polka* - *Notiziario*.
RENNES
 kHz 1040; m 288.5; kW 120
 18.10: Musica di dischi.
 18: Cronaca agricola.
 19.10: Dischi - *Cronaca*.
 20.10: *Berlin* - *Wagner*.
L'ora del Reo, opera.
 22: *Serata di varietà*.
 23.10: *Com. Parigi*, P.T.T.

STRASBURGO
 kHz 859; m 349.2; kW 100
 17.30: Musica di dischi.
 18: Concerto di musica religiosa protestante.
 19: Cronaca agricola.
 19.30: *Com. Parigi*, P.T.T.
 20: *Notizie* - *Dischi*.
 20.15: Notiziario tedesco.
 21: Cronaca varia.
 21.30: *Serata alaziana*.
 22.45: *Com. Lilla*.
 23.30: *Notizie in francese e in tedesco*.
 24: *Musica da ballo*.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386.6; kW 120
 18: Operette (dischi).
 19: Danze (dischi).
 19.30: Cronaca agricola.
 20: *Madriorchestra*.
 20.30: *Notiziario*.
 21: *Cronaca* - *Dischi*.
 21.30: *Com. Lilla*.

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331.9; kW 100
 Trasmissioni Nazionali (V. Deutschlandsender).
BERLINO
 kHz 841; m 356.7; kW 100
 Trasmissioni Nazionali (V. Deutschlandsender).
BRESLAVIA
 kHz 950; m 315.8; kW 100
 Trasmissioni Nazionali (V. Deutschlandsender).
COLONIA
 kHz 658; m 455.9; kW 100
 Trasmissioni Nazionali (V. Deutschlandsender).

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; kW 60
 Trasmissioni Nazionali a celebrazione dell'Accordo di pace del Nazionale socialismo e del Dittatore cancellierato di Hitler.
 18.10-22: Concerti e discorsi.
 22: *Notiziario*.
 22.30-2: *Musica telefonica* - *leggera e da ballo*.
FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; kW 25
 Trasmissioni Nazionali (V. Deutschlandsender).

KOENIGSBERG I
 kHz 1031; m 291; kW 100
 Trasmissioni Nazionali (V. Deutschlandsender).
LIPSIA
 kHz 785; m 382.2; kW 120
 Trasmissioni Nazionali (V. Deutschlandsender).

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405.4; kW 100
 Trasmissioni Nazionali (V. Deutschlandsender).
SAARBRUECKEN
 kHz 1249; m 240.2; kW 17
 Trasmissioni Nazionali (V. Deutschlandsender).
STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100
 18.30: Trasmissioni Nazionali (V. Deutschlandsender).
 22.30: *Com. Wagneriana* - *Frammenti di Lohengrin*, *L'ora del Reo*, *La Valchiria*, *Il Crepuscolo degli Dei*, *Il matrimonio cantato*.
 24-2: *Mus. tedesco*, d.d.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18: *Conversazioni*.
 18.30: *Musica da camera*.
 19.15: *Convezazione*.
 19.30: *Musica leggera*.
 20.15: *Jouqui*: *Antony* presenta *Meridie* dal 1800 al 1900.
 20.55: *Intervallo*.
 21: *Funzione religiosa*.
 21.45: *Per la Piazza Colonna*.
 21.50: *Notiziario*.
 22.5: *Concerto di musica sacra*.
 22.35: *Julius Burger*: *La città della merda*, pol-pourri vivese.
 23.35: *Epilogo per coro*.

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 70
 17.55: *Gara di pronuncia* (tra membri del Harvard e Madette College e dell'Università di Oxford).
 18.45: *Marche militari*.
 19.30: *Conc. sinfonico diretto da Adrian Boult*: 1. *Rossini*: *Qui della Scala di Seta*; 2. *Brahms*: *Sinfonia n. 4 in Fa, op. 98*; 3. *Britten*: *Wuthers*; 4. *Shapell*: *Lud*, *rapodia*; 4. *Koucky*: *Harry Janos*, *smile*.
 20.50: *Intervallo*.
 20.55: *Funzione religiosa* (Chiesa libera).
 21.45: *London National*.
 21.50: *Notiziario*.
 22.5: *Musica leggera e da ballo*.
 22.35: *V. C. Clinton-Haddeley*: *Nicholas Nickleby*, *commedia da Dickens*.
 23.35: *Epilogo per coro*.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296.2; kW 70
 17.55: *London Regional*.
 18.15: *Concerto variato*.
 19.30: *London Regional*.
 20.50: *Intervallo*.
 20.55: *Funzione religiosa cattolica romana*.
 21.45: *London National*.
 21.50: *Notiziario*.
 22.5: *London Regional*.
 23.35: *Epilogo per coro*.



MUSICHE RICHIESTE
 dai Radioascoltatori
 ALLA
S. A. EGIDIO GALBANI

DI MELZO

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12,30 di Domenica 30 Gennaio la quindicesima trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE

Con grande piacere si annuncia che per la quindicesima trasmissione di domenica 30 gennaio a ore 12,30 si celebrerà il centenario della nascita di Giuseppe Verdi. Verranno eseguiti e trasmessi in diretta radiofonica le opere di questo grande musicista italiano. Le opere saranno: *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Il Corsario*, *Il Ballo in Maschera*, *Macbeth*, *Il Falco*, *Il Conte di Caramura*.

1° Pezzo: *Libani* - *La vedova allegria*, gran valse, richiesta da: *Ruggero Beretta*, Padova - *Mary Bignone*, Trambato, Pinerolo - *Lungheo Fedora*, Torino - *Fulvia Bianchi*, Roma - *Roberta Bonaghi*, Roma - *Attilio* e *Lidia Chiaro*, Ancona.

2° Pezzo: *Canzone di Venezia*, richiesta da: *Le amiche del Pacifico*, Beretta, Depedato Maggiore, Milano - *Ermio Villa*, Tortona - *Franco Savelli*, Bari - *Maria* e *Isolada Cremonesi*, Genova - *Elisa Marotta*, Firenze - *Roberta Veronesi*, Torino.

3° Pezzo: *Saint-Saens* - *Il cupo*, richiesta da: *Carullo Biagi*, Padova - *Carlo Pilotto*, Ferrara - *Ercule Braccobardi*, Palermo - *Mercedes Ferla*, Milano - *Martina Rossi*, Milano - *Bernardo Colvi*, Napoli.

4° Pezzo: *Tosti* - *Rimpianto*, richiesta da: *Annetta Colombo*, Milano - *Margari Luigia*, Milano - *Famiglia Pizzarello*, Roma - *Un gruppo di Pensionati del Pensionato General Dacca di Verona* - *Maria Ricca Paoli*, Padova - *Angelo Bonelli*, Adria - *M. G. di Porto Marliano*, Teroni di Lignano - *Dante Samuelli di Milano* - *Luisa Zanolini* e *Lidia Righetti di Budrio*, Bologna - *Lira Tedesco*, Napoli.

5° Pezzo: *Mosart* - *Werther*, richiesta da: *Un gruppo di amici genovesi* - *Luisa Iris di Milano* - *Giulia Ancona*, Taranto - *Lina Salini*, Napoli.



Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI
 MELZO

CALZATURIFICIO DI VARESE



"CONFORTA,"
 la calzatura che ad ogni
 passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo e per donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

DOMENICA

30 GENNAIO 1938-XVI

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18.45: Musica di dischi
19.15: Canzoni regionali
19.40: Conducati - Not
20: Canzoni popolari
21: Radiorchestra
22: Notiziario
22.20-23: Mix da ballo

LUBIANA

18.15: Musica da ballo
19: Notizie - Cronaca
19.40: Progr. sloveno
20.30: Concerto corale
21.10: Musica di dischi
21.40: Musica brillante
22: Notizie - Dischi

LETTONIA

MADONA

18.20: Cronaca - Dischi
19: Notiziario
19.15: Musica romantica
20.10: Ballet-Kaena. Sulle
algerina
21: Notizie - Dischi
(indici)
22-23: Musica da ballo
dall'albergo Roma.

LUSSEMBURGO

18: Concerto variato
19: Musica da ballo
20: Ballettecca
20.30: Musica leggera e
musica varia per piano
20.45: Concerto variato
21.30: Notizie in tedesco
e in francese
22: Musica leggera e da
ballo
22.45: Concerto variato
23-1: Dischi riciclati

NORVEGIA

OSLO

18.30: Noustaro
19.15: Radiocronaca
19.45: Conversazione
20.10: Da stabilire
20.20: Come si parlava
21.40: Notizie - Attualità
22.15: Musica leggera
23.30: Notizie sportive

OLANDA

HILVERSUM I

18.10: Concerto variato
19.10: Cronache - Dischi
19.40: Progr. popolare
20.00: Notiziario
20.35: Melodie e canzoni
21.40: Notizie - Dischi
22.10: Varietà musicale
23.40: Notiziario
23.50-0.40: Dischi

HILVERSUM II

18: Funzione religiosa -
Ludi. Musica sacra (d. l.)
20.25: Cronache - Notiziario - Dischi
21.10: Musica leggera e
da ballo
23: Dischi - Notiziario -
Epilogo per coro
23.40-0.10: Conversazione
in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I

18: Concerto variato
19.15: Radiorecita
19.35: Danze (dischi)
20.35: Notiziario
21.15: Programmata tutto
piano I
21.45: Concerto di piano
I
De Falla. Aragonese
Cubana. Monte-

Geloni CRIOSAN

antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

PER arrestare la caduta dei **CAPELLI**
PER distruggere la forfora dei **CAPELLI**
PER fortificare la radice dei **CAPELLI**
PER prevenire la canizie dei **CAPELLI**
PER favorire la ricrescita dei **CAPELLI**
PER rendere morbidi, lucidi, vaporosi i **CAPELLI**

SUCCO DI URTICA

LA LOZIONE PIÙ EFFICACE, PREPARATA
SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

DISTRUGGE LA FORFORA **ARRESTA LA CADUTA**
ELIMINA IL PRURITO **RITARDA LA CANIZIE**

SUCCO DI URTICA - per i capelli normali L. 17 —
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE - per i capelli untuosi » 20 —
SUCCO DI URTICA HENNÉ - ricoloritore del capello » 20 —
SUCCO DI URTICA AUREO - per capelli bianchi e biondi » 20 —
OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi e polverosi » 15 —
OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi » 17 —
FRUFRI S. U. - Shampooing perfetto » 1,50

Invia gratuita dell'opuscolo S P

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30 - CALOLZIOCORTE (Bergamo)

Andalus. 2. Gre-
Andal. Noyesca. 2. Hnli-
Sofia.
22.25: Musica riprodotta
23.30-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

18: Musica portoghese
19.20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Beethoven
22.10: Canto e chitarra
22.40: Musica spagnola
23.30: Notizie - Dischi
24: Musica varia
0.10-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

18.15: Danze (dischi)
19: Radiocronaca
19.15: Danze (dischi)
19.30: Radiocronaca
20.30: Danze (dischi)
21: Notiziario
21.10: Musica d'opere
21.30: Notiziario
21.45: Radiocronaca.

SVEZIA

STOCOLMA

18: Funzione religiosa
19.15: Notiziario
19.30: Recitazione
20.20: Lothar Riedinger
Ecco l'amore, pot-pourri.
22: Notiziario
22.15-23: Musica da ca-
mera: 1. Haydn: Quar-
tetto dell'altolola. In re
maggiore op. 64 n. 5; 2.
Beethoven: Variazioni
per piano, violino e cel-
lo su un Lied.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18.30: Contrabbasso e
piano.
19.20: Conversazione
20: Da stabilire
20.10: Come Vienna.

21.45: Radiorchestra
22: Musica leggera
22.50: Bollettini - Fine

MONTE CENERI

18.30: Concerto variato
1. Giov. Strauss: Lo zingaro barone, oue; 2. Offenbach: I racconti di Hoffmann, Intermzzo e barcarola; 3. Grieg: Inno; 4. Weinger: La Paloma pianoforte; 5. Bizet: L'Arlesienne 2. suite.
18.45: Cronache sportive
19.30: Selezione di un'ope-
ra (dischi).

19.15: Commenti alla
giornata sportiva.
19.30: Orchestre di ba-
lalaica (d.).
19.30: Notiziario.
20: Concerto di cembalo:
1. Proberger: La lam-
ba (in memoria di Bian-
cherocchi); 2. Sweeluck.
Variazioni sopra una
canzone popolare; 3.
Pirelli: Toccata; 4. (C.
S. Bach); 5) Duetto in
sol maggiore; 6) Fantasia
in do minore; 7) Cap-
riccio sopra la lontananza
del suo fratello dilettissimo.
20.40: Bilancio delle con-
memorazioni leopardiane.
conferenza.
21 (da Vienna) - Vienna
rimane Vienna, pot-
pourri radinfonico.
21.35: Danze (dischi).
22: Una fantasia

SOTTENS

18: Piano e violino
18.25: Musica di dischi
19: Conversazione reli-
giosa cattolica.
19.30: Concerto corale
da una chiesa.
19.50: Notiziario
20.20: Dischi - Dialogo.
20.45: Radiorchestra e
solisti: 1. Beethoven:

Concerto per violino e
orchestra. 2. Haydn: In
stagioni; 3. Liszt: Rapsodia
ungherese per piano
e orchestra; 4. Strauss:
Voci di primavera.
22-23.30: Mus. da ballo

UNGHERIA

BUDAPEST I

18.15: Concerto vocale
18.45: Conversazione
19.15: Trio da jazz
19.30: Notizie sportive
20: Radiorecita
21.30: Notiziario
21.55: Radiocronaca spor-
tiva.

23.15: Trama araba.
22.40: Banda militare
U.S. Notiziario.

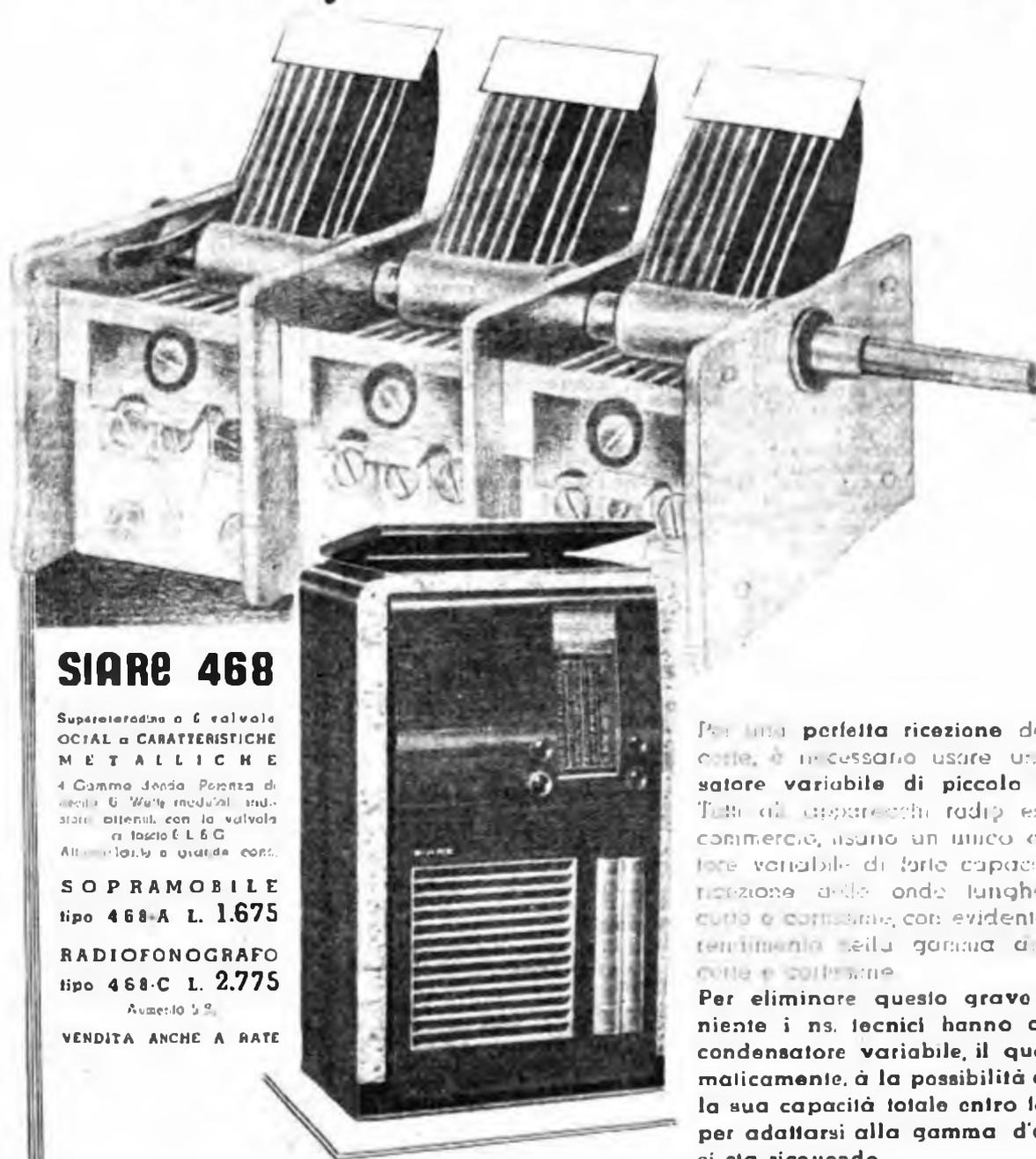
STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
18.30: Musica da ballo
19.30: Concerto arabo.
20: Notiziario
20.30: Dischi - Cronaca
21: Operetta
22: Radiorchestra: Fan-
tasia su opere diverse:
1. Charpentier: Lucia; 2.
Wagner: Lohengrin; 3.
Mascagni: Cavalleria ru-
sticana

MUSICA DA BALLO

	Primo Programma	Secondo Programma	Terzo Programma
Domenica	ore 23.15-23.55	ore 23.15-23.55	22-22.30 (FI - NA I): 22.30-23.55
Lunedì	ore 17.15-17.50	ore 23.15-23.55	22 (ora) - 22.30 (FI - NA I): 22.30-23.55
Martedì	ore 23.15-23.50	—	(FI - NA I): 23.15-23.50
Mercoledì	—	ore 23.15-23.50	22 (ora) - 22.30 (FI - NA I): 22.30-23.55
Giovedì	ore 23.15-23.50	—	(FI - NA I) 22.30-23.55
Venerdì	ore 17.15-17.50 23.15-23.55	ore 23.15-23.55	22 (ora) - 22.30 (FI - NA I): 22.30-23.55
Sabato	ore 23.15-0.30	ore 24 (ora) - 0.30	(FI - NA I): 22.30-23.55

Una rivoluzione nel campo delle onde corte!



SIARE 468

Supereterodina a 6 valvole
OCIAL a CARATTERISTICHE
METALLICHE
4 Gamme d'onda Potenza di
uscita 6 Watt modulari indi-
catori ottimali con la valvola
a fascio E L 6 G
Alimentazione a grande costo.

SOPRAMOBILE
tipo 468-A L. 1.675

RADIOFONOGRFO
tipo 468-C L. 2.775

Aumento 5%

VENDITA ANCHE A RATE

Per una perfetta ricezione delle onde corte, è necessario usare un condensatore variabile di piccola capacità. Tutti gli apparecchi radio esistenti in commercio, usano un unico condensatore variabile di forte capacità per la ricezione delle onde lunghe, medie corte e cortissime, con evidente limitato rendimento nella gamma delle onde corte e cortissime.

Per eliminare questo grave inconveniente i ns. tecnici hanno creato un condensatore variabile, il quale, automaticamente, è la possibilità di variare la sua capacità totale entro forti limiti per adattarsi alla gamma d'onda che si sta ricevendo.

Di conseguenza, lo stesso condensatore variabile che per la ricezione delle onde medie ha una capacità di 405 picofarad, quando viene utilizzato per ricevere le onde corte e cortissime la sua capacità viene automaticamente ridotta a soli 135 picofarad.

Con questa geniale innovazione, brevettata in tutto il mondo, la sintonizzazione dell'apparecchio sulle onde corte e cortissime è notevolmente facilitata, e permette di ottenere un grande rendimento anche in queste gamme d'onda.

Una prova pratica del funzionamento di un apparecchio SIARE convincerà qualunque amatore delle onde corte e cortissime.

SIARE

PIACENZA - VIA ROMANA, 35 - TELEFONO 75-61
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 705 - TELEFONO 67-442
NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-373
ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

LUNEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19,20

- 7,45: Ginnastica da camera
- 8-8,20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10,30-11: PROGRAMMA DIASINCO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità
- 11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma)
- 11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le jennine* (Maggiose, ouverture); 2. W. A. M.: *Giardino abbandonato*; 3. Leoncavallo (Farinelli): *Paolucci*, fantasia; 4. Fancello: *Il muscello nascosto*; 5. Beethoven: *Alpe Tina*; 6. Lehar (Savino): *La vedova allegra*, fantasia; 7. Quattrocchi: *Bionda sirena*; 8. Siderlucchi: *Sogno di vita*, serenata; 9. O. Brunelli: *Danza orientale*.
- 12,30-13: MUSICA VARIA. ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o PETRALIA (Vedi Secondo Programma)
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
- 13,20-13,38: INSONNIA. CHI CHI? (Trasmissione organizzata per la Sor. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna)
- 13,35-13,50: DISCHI DI MUSICA VARIA: CANZONI ITALIANE: 1. Semprini: *Radiojazz*; 2. Olivieri: *Tormentini*; 3. Reyena: *Ducey*; 4. Castrolì: *Tu che ti chiami amor*.
- 14,50: I dieci minuti di Mondadori - In viaggio
- 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I): Augusta Pichler-Viola. La parte di Norma Radio. (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Patà Nave; (Palermo): Corrispondenza di F. Lina; (Bologna): Re Burlone e la sua punetta.

- 17: Giornale radio.
- 17,15: MUSICA DA BALLE
- 17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO PER ARPA E CLARINETTA: 1. Bach: *Sonata per flauto e arpa*; 2. Turner: *Quattro preludi per arpa*; 3. Porpora: *Aria per flauto e arpa*; 4. ai Godard: *Gazolla*; 5. Wieu: *Aria di balletto*, per arpa. (Flautista Michele Diamante, arpista Rosa Diamante Alfano).
- 17,50: Movimento Linca aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55-18,3: Dizione poetica di Marga Svelta Sarlorio.
- 18,10-20,50 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni della Reale Società Oceanografica
- 19,20-19,40 LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Galbani).

19,40: Trasmissione da PRAGA. LE ROMANUCSE DI CHODSKO: CANZONI E DANZE POPOLARI CECOSLOVACI: JARDA FARMANIK E IL SUO GRUPPO

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: CROCHAGE DEL REGIME. Sen. Giuseppe Brivione.
- 20,30: MUSICA VARIA.
- 21: Notiziario cinematografico.

21,15: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

L'oro del Reno

Prologo della Trilogia:
L'anello del Nibelungo

Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Traduzione ritmica dal testo tedesco di A. ZANARDINI

Personaggi:

Wotan Nazzeno De Angelis
Donner Ernesto Dominici
Froh Nino Mazzulli
Loge Morezim Tasso

I giganti:

Fasolt Giulio Tomei
Fafner Giulio Neri

I Nibelunghi:

Alberico Carmelo Mangeri
Mime Alessio De Paolis

Le Dee:

Fricka Maria Benedetti
Friga Elisa Gatti Porciani
Frida Pina Ulisse

Le figlie del Reno:

Woglinda Anna Marcangeli
Walgunda Concetta Zama
Florsinde Eamea Limberti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
TULLIO SERAFIN

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

Herbert Gruper ha avuto un'idea geniale: raccontare le avventure di una piccola melodia. Una piccola melodia, nata nel cuore di un artista, viene da questi scritta e dimenticata, ma essa riesce a sfuggire dalle linee del manoscritto. Come prima arcinvidia essa salta nella gola di un uccello, il quale la porta giubilante nell'aria. Poi essa danza in un prato fra le campanule. Passa un sensatore ambulante e la melodia gli pulza fra le corde del violino e diventa un motivo di danza. Nasce poi nel cuore di un pasticcione entra nella casa di un orologiaio incaricato di costruire una soneria per la torre del Comune. Si insinua nella soneria, la soneria pucc

31 GENNAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20

- 7,45: Ginnastica da camera
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RIFORMA: Trasmissione di attualità
- 11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Dukas: *L'Apprendista stregone*, scherzo sinfonico (Orchestra Sinfonica di New York diretta dal M^o Toscanini); 2. Grech: *Notti aigeube*, suite orientale (Orchestra Cetra diretta dal M^o Petralia); 3. Hill: *Pottuglio giapponese* (Orchestra Cetra diretta dal M^o Petralia); 4. Szczyński: *Vieczna cilla del mio sogno* (Orchestra di G. Boulangere); 5. Massenet: *Meditation*, intermezzo dall'opera *Thais* (Orchestra Edith-Lorand); 6. Ranzani: *Serenata jazz* (Orchestra diretta dal maestro Petralia); 7. Rachmaninoff: *Preludio* op. 3 (Orchestra Edith-Lorand); 8. Paderewsky: *Maquette*, op. 14 (Orchestra Edith-Lorand); 9. Grieg: *Danza norvegese n. 1*, op. 35 (Orchestra Edith-Lorand); 10. Rimsky-Korsakov: *Danza dei saltimbanchi*, dall'opera *La fanciulla di vetro* (Orchestra Sinfonica di Londra diretta dal maestro Coates)
- 12,30-13: MUSICA VARIA: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Fiedler: *Seco solo*; 2. York: *Caccia al conium*; 3. Grieg: *Meditazione*; 4. Ercolani: *Abramo*; 5. Klondik: *Abendstimmung*; 6. Wicks: *Groenener*; 7. Huels: *Il primo amore*
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
- 13,20-13,35: INSONNIA. CHI CHI? (Trasmissione organizzata per la Sor. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna)
- 13,35-13,50: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma)
- 13,50: I dieci minuti di Mondadori - In viaggio
- 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14,20-14,30: Milano I-Trieste-Genova II: Borsa
- 16,25: (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Faia Margala.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Vanina Bianchi; (Tor-



CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Filiali:

- GENOVA - Via XX Settembre, 223
- ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marco
- NAPOLI - Via dei Mille, 59
- BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
- PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
- BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
- CANTÙ - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari tengono il nostro campionario.

I dieci minuti di Mondadori

Alle ore 13,50 di Lunedì 31 Gennaio ascoltare

In viaggio

Scena radiofonica organizzata per la
Casa Editrice A. MONDADORI

prima che l'orologio venga installato sulla torre, si rompe per la fretta dell'ambizioso artista che l'ha creato. La melodia è naturalmente libera, e qui, si sente richiamata da un cuore umano che è precisamente quello del maestro, il quale si è accorta della sua fuga e la cerca e la desidera. A vola ella ritorna nel cuore del suo creatore che, l'ha del ritorno, la difonde nel cielo dalle canne del suo organo. La favola è illustrata dalla musica in modo che chi ascolta ha la sensazione dello sviluppo sempre maggiore che prende la primitiva melodia. Ma non si tratta di variazioni, avendo la trasmissione destinata ai bambini, la favola musicale è messa in onda dalle Stazioni tedesche.

LUNEDÌ

no I-Genova I-Trieste); La rete azzurra di Spumetino; (Pirenze I); Capitan Gimundo, (Bulpano); La Zia dei perche e la figlia Oriella.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO della pianista AMALIA BUTTERI: 1. Czajkovi *Adagio*; 2. G. S. Bach: *Preludio e fuga* n. 21, vol. I del *Clavicembalo ben temperato*; 3. F. Liszt: *Notturmo* n. 1; 4. F. Chopin: *Preludio* n. 15, Studio n. 7 op. 25.

17.50-17.55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5: Tilo Alippi: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di febbraio, scrittura, 18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19:10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19.20-19.40: LEZIONE DI LINGUA TDESCA (prof. Felice Gasbatta).

19.40: TRASMISSIONE DA PRAGA: LY COENAMUSEZ DI CHODSKO (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20.30: MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10: Echi del giorno e dirologia.

19.20 (Firenze I): LEZIONE DI LINGUA TDESCA (prof. Felice Gasbatta).

19.20 I VIRTUOSI CAMPIONOLI I Palone: *Gioventù one step*; 2. Mancini: *La margherita*, mazurka; 3. Martinasso: *Delusioni*, valzer; 4. Ortuso: *Allegria polca*; 5. Festa: *Flori d'arancio*, mazurka; 6. Chellini: *Verso l'amore*, valzer; 7. Alluto: *Piccola Zini*, polka; 8. Kramer: *Mazurka del tramontare*; 9. Mussi: *Veli e profumi*, valzer; 10. Rancuti: *Anfo*, passo doppio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.

20.30: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VERRINA DELLA CAZZONE: I. Cristoforo: *O surdato 'nnamuratu*, canzone napoletana (tenore Schlipa); 2. Trindelli: *Primavera*, melodia (Hina Spenti); 3. Billi: *S' canta il grillo*, pastorale (bariti Titta Rufino); 4. Tosti: *Aprile*, melodia (tenore Piero Pauli); 5. De Curtis: *Centinella*, canzone napoletana (tenore Del Peoli); 6. Brogi: *Lucciale*, canzone (soprano Toti Dal Monte); 7. De Crescenzo: *Triste maggio*, canzonza (tenore Gigli); 8. Schlipa: *Napule*, canzone napoletana (tenore Schlipa); 9. De Curtis: *Addio bel sogno*, romanzo (tenore Gigli).

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o RENATO FASANO

con la collaborazione del pianista Vito La Volpe

1. Liszt: *Concerto in mi bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra (pianista Vito La Volpe); a) *Allegro marcato*; b) *Quasi adagio*; c) *Allegretto vivace*; d) *Allegro marciale e animato*.
2. De Nardi: *Senza abbruzzi*, primo suite; a) *Adunata*; b) *Serenata pastorale*; c) *Saltarello*; d) *Temporale*.
3. Tosti: *Intermezzo nostalgico*.
4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.

Nell'intervallo: - Il poeta bulgaro Penko Slavejkov, conversazione di Enrico Damiani.

22.15 (telex):

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO DAL CIRCOLO DANZE DI PIAZZA S. CARLO: GRASSI E LA SUA ORCHESTRA.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

LUNEDÌ 31 GENNAIO 1918-XVI ORE 13.20

Insomma, lei chi è?

Trasmissione organizzata per la

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

produttore del famoso COGNAC SARTI



Anche i giudici commettono delle scappate... ad esempio il giudice Adam, descritto così bene da Kleist nella gloriosa commedia *L'amara rotta che*, con l'interpretazione di Emil Jannings e con l'accompagnamento musicale di Wolfgang Zeller, sarà messa in onda dalla Radio tedesca la vicenda è assai briosa: il giudice Adam, molto intraprendente, fa di notte, una serenata ad Eve, fidanzata di Ruprecht. Sorpreso da costui, collutta con il geloso promesso della fanciulla, al buio. E così si rompe una anfora, senza che nessuno sappia chi sia il colpevole. Cioè, chi lo sa esiste ed è Eve, il giudice, al quale si presenta la madre della fanciulla con l'an-

21:

Il viaggio del signor Perrichon

Riduzione radiolonica in tre atti da EUGENIO LABICHE

Personaggi:

Perrichon, ... Lambert Plesano
Il Comandante Mathieu, ... Silvia Rizzzi
Majorin, amico di Perrichon, ... Egisto Olivieri
Il giovane Armando, innamorato di Beccel
Il giovane Daniele, ... d'Enrichetta A. Geri
Giuseppe, sergente del Comandante

Culdo de Monticelli
Giovanna, cameriera di Perrichon
Renata Graziani
La signa Perrichon Ada Cristina Almirante
Enrichetta, loro figlia, Gemina Grarotti
Un albergatore, ... Walter Tinanzi
Una guida, ... Emilio Calvi

Impiegati - Pochini - Viaggiatori

Ferrovieri

Regia di ALBERTO CASALIA

22.15: MUSICA DA BALLO.

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

fora rotta per chiedere giustizia contro l'ignavia, commette ogni sorta di spropositi ma finisce per... tradursi, ed a darogli il colpo di grazia intermessa Eve in persona... Una satira piacente che si avventa con crescente diletto.



Il Chanson d'Halwyl è la parafra di un vecchio lied fiammingo del XV secolo, ancora cantato in certi paesi delle Fiandre e che appartiene al ciclo di Barabablu. Lucten Sulzoy ne fece argomento di un poema musicale da Albert Dupuis che con esso ottenne, nel 1903, all'unanimità il Premier Priz de Rome. La bellissima leggenda musicale sarà trasmessa prossimamente da Aruzella I.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,5, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (Ona alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11.02.12 (10.15): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Alzava varia.

12.02.12 (10.15): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese e in cinese - Musica da cinema - Notiziario in italiano.

13.30.14.15 (12.10.0 Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. - Promossa al fine del giorno (chiusi del sito e del piano) su invito del nostro 1023 del mondo - Notiziario in italiano.

16.17.15 (12.10.04): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica varietà - Notiziario in inglese.

17.15.18.15 (12.10.15): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica da cinema - Notiziario in italiano.

18.15.19 (12.10.15): Notiziario in albanese.

18.22.19 (12.10.15): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica arabica - Conversazione in arabo.

18.50.19 (12.10.15): MILANO I. m 208,0, kHz 814, kW 601: Conversazione in francese.

19.18.18 (Roma II-Milano I) m 208,0, kHz 814, kW 501: Notiziario in tedesco - Letture di italiano.

19.1.19.20 (12.10.15): Notiziario in bulgare - Letture di italiano.

19.1.19.18 (12.10.3-Roma I) m 208,0, kHz 814: Cronache del tempo in francese.

15.21.19.23 (12.10.3-Roma II) m 208,0, kHz 814: Notiziario in romeno - Letture di italiano.

19.36.19.38 (12.10.3-Roma III) m 208,0, kHz 814: Notiziario in ungherese - Letture di italiano.

19.36.19.36 (12.10.3) m 208,0, kHz 814: Notiziario in turco - Musica turca.

19.55.20.15 (12.10.3-Roma I) m 208,0, kHz 814: Notiziario in serbo.

20.15-20.30 (12.10.15): GRECIA - Notiziario in greco - Alzavola alba.

20.15.20.25 (12.10.3-Roma III) m 208,0, kHz 814: Notiziario in francese - Letture di italiano.

20.36.20.36 (12.10.3-Roma III) m 208,0, kHz 814: Notiziario in inglese.

20.57.21 (13.10.3-Roma III) m 208,0, kHz 814: Promossa del programma serbo in francese, in inglese e in tedesco.

21 (12.10.3-Roma III) m 208,0, kHz 814: Concerto sinfonico diretto dal M^o Renato Fasano. Selezione di canzoni (Vedi Secondo Programma) - Nel frattempo: Conversazione in esperanto.

23.30 (12.10.3-Roma III) m 208,0, kHz 814: Notiziario in spagnolo - Letture di italiano.

23.45.23.50 (12.10.3) m 208,0, kHz 814: Notiziario in greco.

24.1.20 (12.10.3): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Musica latinoamericana - Letture di italiano (portoghese) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1.30.0 (12.10.3): NORD AMERICA - Notiziario in inglese - Musica (canzoni folkloriche) - Programma organizzato dalla Federazione Cristiana Danza Professionisti e Artiste - Un posto al radiocorriere - Notiziario in italiano.

S. A. MOBILI VACCHELLI

« Casa mia »

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

Arredamento completo di 5 ambienti	a contanti				a rate			
	Artigiano di	9 rate di	12 rate di	18 rate di	Artigiano di	9 rate di	12 rate di	18 rate di
Arredamento completo di 5 ambienti	1540	492	375	305				
Camera matrimoniale	2070	640	160	125	100			
Sala da pranzo	1970	630	155	120	96			
Salotto da ricevere	690	235	55	40	33			
Ingresso	450	150	35	27	21			
Cucina razionale	560	180	45	33	27			

Arredamento completo per contanti: L. 5740 franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano e Roma.

Segnare se è desiderato l'arredamento completo oppure quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento. Completare le indicazioni, ritagliare l'avviso, e impostarlo in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.

VACCHELLI: Credito 1288 Milano, casella 4 a Roma, casella 108 Carrara

Nome e Cognome: _____
Via _____ N. _____
Città _____ Prov. _____ (30/10)

Per le Vostre labbra...

Se le volete leggere, vivaci e singolari, senza alcuna apparenza di truccatura, usate il ROUGE QUITARE: baci senza tracce. Resta inalterato un giorno intero: provatelo oggi, l'usate sempre. — Otto sono le tinte del ROUGE QUITARE, tutte nuove nella loro luminosa trasparenza. In vendita dappertutto. Mod. lusso grande L. 25. - Mod. medio L. 12. - Tubetto campione (durata un mese) L. 3. - Escl. Usellini & C. - Via Broggi 23 R, Milano.

20.20: Dischi - Notizie
21: Canzoni francesi antiche
21.20: Come Lione
23.30: Musica di dischi
24: Notiziario

RADIO LIONE
kHz 1393; m 219.4; LW 25
19.30: Messaggi - Musica (selezioni)
20: Cronaca - Dischi
20.30: Cronaca - Notizie
21.30: Musica e recitazione
22.20: Radioteatro
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1236; m 235.1; LW 27
20: Lezione di tedesco
20.30: Per gli ascoltatori
21: Cronaca - Notizie
21.30: Crochet radiophonique
22.10: Programmi vari
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 16.48; LW 80
18: Concerto variato
19.30: Cronache varie
21.15: Alcuni melodie
21.30: Trasmissione dell'Opera - Verso le 22.30: Notiziario

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 379.6; LW 40
18: Danze - Melodie - Brani d'opera - Notizie
20.15: Musica di film - Concerto variato
21: Programmata vario - Attualità - Musica - Notizie
23.10: Musica da ballo inglese - 1. Danze per coloro che stanno a vedere e non ballano; 2. Marche da jazz; 3. Musica da ballo
0.15: Hahn - Chaconnelle (selezioni)
0.35-1: Fantasia - Notizie

RENNES
kHz 1046; m 289.5; LW 120
18: Concerto ritrasm.
18.15: Notizie - Cronaca
19.15: Notiz. inglese
20: Notiziario
20.30: Come Parigi
21.30: Sommer-21-Musique: Le cyclone commedia in tre atti
23.30: Come Parigi; P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; LW 100
18.15: Musica ceca
19.30: Concerto ritrasm.
20.30: Come Parigi
21: Notiziario tedesco
21.30: Jean Hergeaud-Maurice Jacquemont: L'étrange nuit de Nord de St. Sirocco, radiodramma tratto da un racconto di Dickens
22.45: Come Nizza
24: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386.6; LW 120
18: Canzoni regionali
19.15: Cronache varie
20: Come Lione
20.30: Notiziario
21.30: Come Lilla

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331.9; LW 100
18: Musica nordica
18.40: Cronache - Notizie
19.10: Come Monaco
20.15: Kirsti: L'anfione (colle con un'orchestra di V. Zeller film a colori)
21.15: Musica leggera e melodica
22: Notizie - Cronaca
22.30-24: Come Colonia

BERLINO
kHz 841; m 356.7; LW 100
18: Musica leggera
19: Notiziario
19.10: Musica leggera
19.45: Attualità varie
20: Musica leggera e da ballo
21: Radiocabaret musicale: Il convegno degli strumentisti
22: Notiziario
22.30-24: Come Colonia

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; LW 100
18: H. Gottschalk: La canzone del violino, radiodramma
19.10: Serata di varietà il lunedì azzurro
21.10: Alfred Kumpfer: La canzone delle stelle ballata radiofonica
22: Notiziario
22.15: Intermesso
22.30-23.30: Come Colonia

COLONIA
kHz 658; m 455.9; LW 100
18: Progr. vario - Pen-brano
18.30: Attualità - Notizie
19.10: Musica riprodotta
20.10: Concerto di solisti
21: Rusek: Symphonie
21.30: Concerto come e strumentale
22.30-24: Varietà e danze

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; LW 60
18: Concerto ritrasm.
18.25: Concerto di violoncello
18.40: Cronaca
19.10: Varietà - L'uno dopo l'altro
20: Programmata vario: Attenzione ai marciatori
21: Erbi della Germania
21.30: Orchestra filarmónica diretta da Pustwagner: I Schumann: Sinfonia n. 3 in re minore; 2. R. Strauss: I tre birboni di Till Eulenspiegel
22: Notizie - Echli
22.45: Boli del mare
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; LW 25
18: Attualità
18.30: Musica riprodotta
19: Notiziario
19.15: Musica d'opera e opere e musica leggera
21: Schubert: Sinfonia n. 2 in do maggiore
22: Notiziario
22.30: Come Colonia
23-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; LW 100
18: Musica folkloristica
18.35: Cronache varie
19: Notiziario
19.10: Conversi e Lieder
19.45: Attualità varie
20: Programmata musicale: Incanto di piccole cose
21.10: Progr. teatrale
22: Notizie - Cronaca
22.10: Rosenzweig: C'erano due principi cantata per soli, coro e orch.
23.10: Come Colonia

LIPSI
kHz 785; m 382.2; LW 120
18: Conversazione
18.20: Lieder e Lullu
19.10: Cronaca - Notizie
19.40: Waldemar Baumgart: Wilhelm Fichtner, radiodramma con musica di dischi
20: Attualità
20.10: Hms. Ravel: L. grande album di Wilhelm Busch, radiodramma con musica di S. W. Muller
22: Notiziario
22.30: Concerto di piano: Musica nordica
23-24: Come Colonia

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; LW 100
17.10: Concerto variato
18.15: Conversazione
19: Notiziario
19.10: Musica da ballo
21: Varietà brillante: Il ballo degli ascoltatori
22: Notizie - Cronaca
22.10-24: Come Colonia

SAARBUECKEN
kHz 1249; m 240.2; LW 17
18.30: Musica leggera
19: Notiziario
19.10: Conc. di dischi
19.30: Cronache varie
20: Varietà brillante
20.30: Schiller: Il campo di Wallenstein e I Piccolomini, tragedia radiodramma
22: Notiziario - Dischi
22.30-24: Come Colonia

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; LW 100
18.30: Attualità brillanti - Nell'interv. - 18: Notiz.
19.15: Musica popolare, leggera e da ballo
21.15: Musica da camera: 1. Debussy: Sonata per violino e piano; 2. Wolf-Ferriani: Quattro ritratti per contralto e piano; 3. Trapp: Quartetto con piano in fa minore, op. 31.
22: Notizie - Cronache
22.40: Come Colonia
23-24: Concerto notturno: 1. Lieder e Lullu 2. Beethoven: Quintetto per piano e flauti, op. 16; 3. Musica riprodotta (opere tedesche)

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 263.1; LW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; LW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; LW 150
18: Musica varia
18.10: Mandolino e banjo

19.30: Conc. di piano: J. B. Bach: 1. Toccafa e fuga in do minore; 2. Preludio, fuga e allegro in mi bemolle
19.40: Conversi musicale
20: Varietà: Lunedì sera
20.45: Dialogo
21: Conversi sul cinema
21.30: Patrick Riedel: Il Conte di Monte Cristo, melodramma da Dennis (part. 3)
22: Conversi sul cinema: Adrian Boult: 1. Grieg: Suite n. 2 del Peer Gynt; 2. Spohr: Concerto per violino e orchestra n. 1 in la minore; 3. Albeniz: Sinfonia n. 4 (Sinfonia piccola)
23.10: Lett. in francese
24: London Regional
0.30-1: Douze (dischi)

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; LW 70
18: Musica leggera
19.10: Canzoni al piano
20: Notiziario
20.30: Canz. folkloristiche francesi (barzoni) La Bretonna
21: Swing Music (dell'America)
21.30: Midland Regional
22: Varietà: White Cross
22.30: Musica varia per organo
23.25: Musica da ballo (Joe Kaye)
0.30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; LW 70
19: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Opertura tragica; 2. Grieg: Suite del Lago dei gigli
19.40: London Regional
20.30: Rassegna settimanale
20.30: Concerto di musica sacra (coro e organo)
21.15: Breve varietà
21.30: Orchestra di Midland: 1. Pirmé: Rappresentazione della buca da Kamuntano; 2. Bizet: Suite dell'Arabiana n. 2
22: London Regional
22.30: Conversazione
23-1: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; LW 20
17.15: Radioteatro
18.15: Melodie popolari
19.30: Cronaca - Notizie
20: Trasm. di un'opera del Teatro Nazionale (da stabilire) - Alle 22: Notiz.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; LW 6
18.20: Musica di dischi
18.40: Cronaca - Notizie
20: Radioteatro
21.30: Concerto come
22.15: Musica da ballo

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; LW 50
18.3: Concerto ritrasm.
18.20: Lesage d'inglése
18.50: Dischi - Notizie
18.15: Radioteatro
21.15: Musica di Grieg (dischi)
22.15: Conversazione tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; LW 150
19.30: Concerto inglese
20: Notizie in tedesco e in francese
21: Programmata vario
21.30: Musica varia
22.30: Attualità varie
23.35: Conc. di violino
24.00: Danze (dischi)

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; LW 60
19.20: Conversazione
19.40: Cabaret (dischi)
20.35: Concerto variato (da stabilire)
21.10: Cronache varie
22.15-22.45: Concerto corale

OLANDA
MILVERSUM I
kHz 160; m 1875; LW 150
kHz 722; m 415.4; LW 20
18.40: Per i discenti
19.10: Conversi musicale
19.30: Conversazione
20.10: Concerto di piano
20.40: Notiziario
20.50: Orch. e recitazione
21.10: Musica leggera
21.40: Notiziario
22.45: Orchestra e violino
23.35: Concerto di dischi
0.10-0.10: Mus. da ballo

MILVERSUM II
kHz 995; m 5015; LW 60
17.55: Per i fanciulli
18.35: Dischi - Corrispondenza - Cronache - Notiziario
20.30: Conc. di organo
21.10: Conversazione
22.55: Notiziario
23: Concerto strumentale - In un intervallo: Lezione di ginnastica
0.10-0.10: Conc. di dischi

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; LW 120
18.10: Danze polacche
18.30: Cronache varie
20: Rievocazione musicale del mese di gennaio - Nell'intervallo (20.45): Notizie
21.10: Cronaca letteraria
22: dal Gran Teatro: Concerto sinfonico diretto da Fitolberg: Per tutti: Ravel: 1. Concerto per piano e orchestra (da eseguirsi al piano con la sola mano sinistra); 2. Dajal e Cloe suite n. 1; 3. Bolero
22.30-23: Notiziario

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 620; m 476.9; LW 15
20: Musica varia
20.50: Notizie - Cronaca
21.25: Dischi novità
22.5: Cronaca - Dischi
22.50: Conversazione
23: Concerto Sinfonia - Nell'intervallo: Notizie
0.30-1: Musica da ballo

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 361.5; LW 12
18.15: Dvorak: Quintetto
18.50: Conversazione
19.3: Radioteatro
20.20: Conversazione
20.35: Concerto di piano
21.10: Concerto di canto
21.30: Notiziario
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notiz. diversi

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426.1; LW 55
18: Concerto di dischi
19.30: Radiocabaret
20: Cronaca nordica
20.30: Orchestra e solisti (Guido Verchi): 1. Auher: Ouverture del Fra Diavolo; 2. Saint-Saëns: Concerto per cello e orchestra in la minore; 3. Bizet: Suite dell'Arlesiana n. 2; 4. Spinelli: Preludio del terzo atto

dell'opera 4 buste poste; 5. Sibelius: Il ritorno di Lemminkainen a Tuusula; 6. Thomas: Ouy del Raimondo
22: Attualità varie
22.15-23: Melodie popolari (dischi, violino e piano)

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; LW 100
18.30: Dischi - Conversi
19: Dischi - Conversi
19.45: Notiziario
19.55: Radioteatro
21.15: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; LW 15
19.15: Orientazione agricola
19.30: Musica riprodotta
19.50: Notiziario
20: Ritrasm. della Svizzera interna
21.15: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; LW 100
18: Musica di dischi
18.30: Lezione di pianoforte
18.30: Cronaca varia
20.45: Micro-Magazine
19.30: Notiziario
20: Concerto d'organo: musica di J. B. Bach
20.20: Conversazione
20.40: Musica antica e musica popolare per organo e canto
21.15: Per gli svizzeri all'estero

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; LW 120
18.30: Orchestra zingari
19.25: Conversazione
20.10: Concerto orch. dell'Opera Reale: 1. Orléans: Ruslan e Ludmilla; 2. Prokofiev: Sinfonia classica; 3. Rimski-Korsakov: Lo Zar Saltatore; 4. Ciaikovski: Sinfonia n. 5
22.10: Musica di dischi
23: Notiziario tedesco
23.5: Quintetto: 1. Karolyi: Canzone; 2. Elyas: Mungoglio d'umore; 3. Rimski-Korsakov: Canzone; 4. Schubert: Mungoglio; 5. Kreisler: Canzone; 6. Dohnanyi: Gopolla e Mungoglio; 7. Pöblich: Pochia; 8. Pehérva: Mungoglio; 9. Wien: Mungoglio; 10. Mungoglio; 11. Barcarola; 12. Canzone; 13. Sogni; 14. Canzone; 15. Sogni; 16. Canzone; 17. Sogni; 18. Canzone; 19. Sogni; 20. Canzone; 21. Sogni; 22. Canzone; 23. Sogni; 24. Canzone; 25. Sogni; 26. Canzone; 27. Sogni; 28. Canzone; 29. Sogni; 30. Canzone; 31. Sogni; 32. Canzone; 33. Sogni; 34. Canzone; 35. Sogni; 36. Canzone; 37. Sogni; 38. Canzone; 39. Sogni; 40. Canzone; 41. Sogni; 42. Canzone; 43. Sogni; 44. Canzone; 45. Sogni; 46. Canzone; 47. Sogni; 48. Canzone; 49. Sogni; 50. Canzone; 51. Sogni; 52. Canzone; 53. Sogni; 54. Canzone; 55. Sogni; 56. Canzone; 57. Sogni; 58. Canzone; 59. Sogni; 60. Canzone; 61. Sogni; 62. Canzone; 63. Sogni; 64. Canzone; 65. Sogni; 66. Canzone; 67. Sogni; 68. Canzone; 69. Sogni; 70. Canzone; 71. Sogni; 72. Canzone; 73. Sogni; 74. Canzone; 75. Sogni; 76. Canzone; 77. Sogni; 78. Canzone; 79. Sogni; 80. Canzone; 81. Sogni; 82. Canzone; 83. Sogni; 84. Canzone; 85. Sogni; 86. Canzone; 87. Sogni; 88. Canzone; 89. Sogni; 90. Canzone; 91. Sogni; 92. Canzone; 93. Sogni; 94. Canzone; 95. Sogni; 96. Canzone; 97. Sogni; 98. Canzone; 99. Sogni; 100. Canzone

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318.8; LW 12
19.30: Concerto arabu
20: Notizie - Dischi
21: Concerto variato
21.30: Radioteatro
21.45: Danze ungheresi
22: Tram. amb.
23: Notizie - Dischi

GOLIA

prima d'andare a teatro e al cinematografo: pastiglie GOLIA

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

MARTEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.15: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rubale - (Glorie di Legionari) (In celebrazione dell'Annuale della M.V.S.N.), racconto sonorizzato.

10.50: Radiocronaca della Via dei Trionfi: Sottolamento dei battaglioni della M.V.S.N. e premiazione dei decorati al valore in A.O.I.

- 11.30: TRIO CHERI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
- 12.30-13: DISCHI DI MARCE CELEBRI: 1. Verdi: *Aida* marcia trionfale, Orchestra della Scala, diretta dal M. Mario Sablino; 2. Wagner: *Tannhäuser*, marcia, Orchestra sinfonica di Chicago, diretta dal M. Stokowski; 3. Schubert: *Marcia militare*, Orchestra sinfonica di San Francisco, diretta dal M. Herlt; 4. Berlioz: *Marcia ungherese*, Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M. Weismann; 5. Borodine: *Marcia polacca*, Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M. Cortes.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: AULO D'ALBA - CAMICIA NERA E POESIA (celebrazione della canzone eroica italiana con il concorso degli Allievi della R. Accademia della Parnesina).

13.50: VOCI DI LEGIONARI AL MICROFONO.

- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10: Cronache del turismo.
- 14.15-14.20: Borsa.
- 16.30-16.40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA (Bari I): *Lavinia Trerottoli Adams*, (Palermo): *Costanza Notarbartolo*, *Parlano dei bambini*.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLI ITALIANE: *Le avventure di Pinocchio*, terzo parte, (Palermo): *Variazioni lullulesche e Capriccio Dimbarada*.
- 17.15: INNI PASCIISTI E MARCE MILITARI esecute dalla BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P.S. Direttore M. ANDREA MARCHESINI: 1. Bianco: *Inno all'Impero*; 2. Bianco: *Marcia delle Legioni*; 3. Marchesini: *Aida M.V.S.N.*; 4. Bianco: *Gloria Fascista*; 5. Pellegrino: a) *Ritorna il*

legionario, b) *Le cantate dei legionari*; 6. Bianco: *Inno dei Giurati Pasalisti*; 7. Bianco: *Preghiera del milite*; 8. Bianco: *Inno trionfale a Duce*; 9. Sallustio: *Inno a Benito Mussolini*; 10. Rosconi: *Inno dell'Impero*.

17.50: Movimento Linca aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radiometeorico trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cesi.

17.55-18.5 (Palermo): Il cantastorie, racconti popolari della Sicilia.

18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

18.45: S. P. il prof. Dante De Biasi, accademico d'Italia, direttore dell'Istituto di Igiene della R. Università di Roma: Difesa dalle malattie infettive.

- 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.20: MUSICA VARIATA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: MUSICA VARIATA.

21.2: S. E. LUIGI RUSSO: CELEBRAZIONE DEL XV ANNUALE DELLA FONDAZIONE DELLA MELIZIA.

21.15: Le grandi musiche della Patria

Concerto sinfonico diretto dal M. ARMANDO LA ROSA PARODI

Parte prima:

1. Spontini: *La Vestale*, sinfonia.
2. Verdi: a) *I Lombardi alla prima crociata* - O Signor, che dal tetto nullo - coro ed orchestra; b) *I Vespri siciliani*, sinfonia; c) *Ernani*, *Si ridesti il leno di Castiglia* - coro ed orchestra.
3. Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia.

Parte seconda:

1. Verdi: *Nabucco*: a) Sinfonia; b) *Va, pensiero* - coro ed orchestra.
2. Bellini: *Norma*: a) Sinfonia; b) *Guerra, guerra* - coro ed orchestra.
3. Puccini: *Tosca*: *L'Alba di Roma*.
4. Rossini: *Giuglietto Tell*, sinfonia.

- Nell'intervallo: Caserma Mussolini - impressioni di Pireo Giannini.
- 22.40: MUSICA DA SALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA SALLO.
- 23.50: Previsioni regionali del tempo.

Musica di Markovitch, Macnechy, Darnton e Vogel costituiscono un panorama non certo completo di musica moderna ma espressione genuina di un'epoca. Il volo di Inno di Markovitch è una suite in sette movimenti in cui il "leitmotif" ha la prevalenza e che ha due punti più sentiti e vibrati, l'accelerando che corrisponde al solo libretto e trionfante e l'andante finale, espressione del sogno infantile e della morte di Inno. Markovitch allievo della Boulanger e di Vittorio Rieti, diede già nel 1920 con una Sinfonietta, un Concerto per piano e orchestra, ed una Cantata, la misura del suo ingegno versatile e della sua nobile ispirazione. Il Concerto per viola ed orchestra di Macnechy sarà eseguito dal solista Howard Shore, molto apprezzato in Inghilterra. La Tripartita di Vogel non è in prima esecuzione, ma è comunque poco nota, e che sarà ascoltata con piacere. Ma la massima attenzione è concentrata sui poemi per soprano ed orchestra di Darnton. Il canto del cigno, che sono del 1925 e sono la sua più singolare composizione. L'ispirazione venne a Darnton quando udì il soprano May Nlyth interpretare alla radio il Wozzeck di Alban Berg. In questo lavoro si distinguono diversi modi di espressione; il terzo poemetto "Quete sotto i pini", per esempio, è scritto per due jagotti senza accompagnamento, forma non comune e di una certa difficoltà. Il poema di Ro-

1 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.15: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rubale: *Glorie di legionari* (in celebrazione dell'annuale della M.V.S.N.), racconto sonorizzato.

10.50: Radiocronaca della Via dei Trionfi: Sottolamento dei battaglioni della M.V.S.N. e premiazione dei decorati al valore in A.O.I.

- 11.30: TRIO CHERI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. *Genio*, *Preghiera e danza nel tempio*; 2. *Fiaccola*, *Misa Dea*; 3. *Petrelli*, *Serenata*; 4. *Mariotti*, *Mareggiata*; 5. *C. Quarino*, *Romanesca*; 6. *C. Ciolla*, *Braceuse*; 7. *Albeniz*, *Capriccio catalano*.
- 12.30-13: DISCHI DI MARCE CELEBRI (Vedi Primo Programma).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: AULO D'ALBA - CAMICIA NERA E POESIA (celebrazione della canzone eroica italiana con il concorso degli Allievi della R. Accademia della Parnesina).
- 13.50: VOCI DI LEGIONARI AL MICROFONO.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLI ITALIANE: *Le avventure di Pinocchio* - Terza parte.

bert Nichola, musicato da Darnton, era intitolato *Aurelia ed altri poemi; in essi il poeta libra il suo* *canto del cigno. Sono momenti d'eccezione ma sempre* *della stessa ispirazione: La quiete del bosco; O* *segnalo del mio cuore: Quete sotto i pini; Oh* *potere rapido; Sgugna la luce del sole... Nessun* *rumore rompe in quiete del bosco nell'inverno,* *ma i passi, silenziosi della morte si avvicinano sem-* *pre più... Usgnalo, tu sei il mio cuore; quanto* *e in te il tuo canto... Il cuore batte sempre più* *forte e dolorosamente sotto la morsa del dolore,* *dei ricordi, della solitudine... L'anima del poeta* *sfugge il sole il vivo, le rose, il lutto, e prendi* *congedo dagli amici... Questa trasmissione sarà tutta* *da London National.*

La creazione Aporea, che sarà trasmessa da Francoforte, è una graziosa commedia scritta da Eberhard Muhlmann. In una tempesta, un signore di nazionalità inglese ritiene di essere prossimo al naufragio e quindi alla morte. In quel frangente la sua coscienza incomincia a rimirarsi e lo tormenta talmente col ricordo delle numerose infedeltà coniugali compiute che il presunto naufrago, per liberarsi da quel tormento, scrive una lunga confessione alla moglie, chiude la lettera in una bottiglia e la getta in mare. Naturalmente il naufragio non avviene, la bottiglia viene ripescata e... il resto lo sapranno gli ascoltatori.

Per i vostri bimbi! I. T. 521

DUE BELLISSIME AVVENTURE DI
BONAVENTURA

scritte da
SERGIO TOFANO

BONAVENTURA E IL LOTTATORE

di STO

BONAVENTURA E IL RE

di STO

Commenti musicali e sincronizzazione del
M. EGIDIO STORACI

DISCO CETRA I. T. 521!

Chiedetelo a tutti i buoni Rivenditori di dischi!

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO
NATURALI E ARGENTATO

NOME E COGNOME
CATEGORIA GRATIA

VIA TORINO, 34 - MILANO

MARTEDÌ

- 17. Giornale radio.
- 17,15: INNI FASCISTI E MARCE MILITARI (estratti della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S. Direttore M^o ANDREA MARCHESE (Vedi Primo Programma).
- 17,50-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 18,45: S. E. prof. Dante De Biasi, Accademico d'Italia, Direttore dell'Istituto di Igiene della Regia Università di Roma: Difesa dalle malattie infettive.
- 19,30: MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

Otello

Dramma lirico in quattro atti di ARRIGO BOITO
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Otello	Francesco Merli
Jago	Piero Basini
Cassio	Cino Del Signore
Roderigo	Nello Pala
Iudomo	Dulio Baroni
Montano	Carlo Cavallini
Un araldo	Giuseppe Meuni
Dездемона	Maria Caniglia

Maestro conduttore e direttore d'orchestra
Victor De Sabata
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

La Processione notturna è una delle più riuscite composizioni di Henri Rabaud, il musicista francese autore rinomato dell'opera *Martin*. Despreziane Lottiano, un poema sinfonico di ispirazione da un brano del *Faust* di Nicolas Lehar. Sull'aria un velo pesante Faust, giungendo ad un certo punto, è condannato ad essere perpetuo e s'arrende lungo i limiti di una foresta insensibile ai primi richiami della primavera egli è assente ed assorto ma il bosco s'illumina e passa la processione di San Giovanni, composto di santi, di vergini con le fiacole, di religiosi eroici. La visione, piena di luci e di canti, commuove il gran peccatore, che immerge il viso nella ceneri del cavallo e piange amaramente. Il poema di Rabaud sarà diretto dall'autore e messo in onda da Bruxelles.

L'opera di un musicista dedicatore, e che non era alle sue prime armi avendo già composto *La litta semplice*, sarà messa in onda dalla Radio cattolica del Belgio. Si tratta di *Maarten et Mathienne*, che Mozart scrisse, appena adolescente, e che Henri Gheon definì, un musicolino di artefice prezioso. Per la storia, l'opera del fanciullo prodigio fu composta nei giardini di un medico "melomane", il famoso dottor Mesmer.

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)
Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 19,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
- 19: MUSICA VARIA (CANZONI).
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: SOCIETA' CORALE EURUDICE DI ROLOGNA diretta da M^o ADONE ZECCHI: 1. Altholz: *La giuda del mercatore*; 2. Adone Zecchi: *Dal Bacco in Toscana*, *Il trambo*; 3. Veneziani: *Le tre Venezie*; 4. di Brahms: *Marcia militare*, b) Schumann: *I Stenestrelli*; 5. Pratiella: a) *Giù nel Rio di Patatecchia*, b) *La Jugliata*, c) *La Piada*, d) *Alla Carrera*, e) *La cantà del Fronte*; 6. Weber: *Coro di caccia*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: MUSICA VARIA.
- 20,30: ORCHESTRA BARCHE DI DANZA E ATIMI diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Mozart: *Serenata*, 2. Hurrh: *Va a casa e dillo alla mamma*; 3. Williams: *L'orologio dei bambini*; 4. Creppis: *Soltanto per ricordarti*; 5. Woods: *Quando la luna sorge sui monti*; 6. Saint-Saens: *Il Diluvio*; 7. Savina: *Alce hiv*, 8. Albeniz: *Malaga*.

21,2: S. E. LUIGI RUSSO: CELEBRAZIONE DEL XV ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DELLA MUSICA

21,15: Le grandi musiche della Patria. CONCERTO SENFONICO diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI (Vedi Primo Programma)

Nell'intervallo: Caserina Muscolini, impressioni di Ettore Giannini.
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Per i successi riportati dal genere "giallo" al microfono registriamo l'interrogatorio di mezzanotte di *Arci liera*, che sarà messo in onda da *Bruchlandsender*. Si tratta del drammatico inseguimento del supposto assassino di un giovane ucrainiano. Sette persone sono sospettate ed indiziate, e soltanto dopo un'ora di angoscia l'assassino si tradisce da sé.

Olage è il dramma di Claudel in cui il carattere, più significativo della sua arte sono meglio delineati. *Olage* di Napoleone durante la campagna di Russia, è Papa Pio VII, che il vicario Louis Agénor Georges, legittimista e rigorista siace in una notte di tempesta, lo sottrae alla prigione di Fontenbleau e a nascondere nell'antica abbazia dei Cistercensi, una volta frata dei Coudantaine, ne dimora Sygne de Coulantaine, in perfetta intimità. Ma qui entra in scena Toussaint Tureture, figlio di una serba e di uno stepone, portato in alto dalla Rivoluzione, oggi barone, generale, prefetto del Dipartimento. Egli scende il rifugio del Papa a pungere le sue condizioni: che Sygne lo sposi o che il Pontefice sia consegnato alla legge. Tureture intona. Mentre l'Aquila cade egli è in festa per la nascita di un bambino e da questo punto che il dramma ricupila e precipita in una fine angosciosa e dolorosa. *L'Olage* dramma squisitamente cattolico, sarà messo in onda da Radio Parigi.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTA: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (linea a/r 18 15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dati 18,30 in poi).

- 11,45 (12,00) AMERICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Trasmissione da Ancona.
- 12,18,30 (12,18) EST-EST ORIENTE. - Notiziario in inglese. - Trasmissione da Ancona. - Notiziario in italiano.
- 12,50 (12,50) ROMA III: ITALIANI ALL'ESTERO. - Notiziario in italiano. - Trasmissione da Ancona. - Notiziario in italiano. - Trasmissione da Ancona. - Trasmissione da Ancona.
- 16,12,15 (16,12) MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano. - Trasmissione da Ancona. - Notiziario in inglese.
- 17,15 (17,15) ROMA III: AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano. - Trasmissione da Ancona. - Notiziario in italiano.
- 18,12,30 (18,12) Notiziario in albanese.
- 18,22 (18,22) ROMA III: PAESI ARABI. - Notiziario in arabo. - Trasmissione da Ancona. - Notiziario in arabo.
- 19,18,15 (19,18) ROMA III: EST-EST ORIENTE. - Notiziario in tedesco.
- 19,18,30 (19,18) Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,18,30 (19,18) ROMA III: EST-EST ORIENTE. - Notiziario in inglese.
- 19,21-19,35 (19,21) ROMA III: Notiziario e conversazione in romeno.
- 19,36 (19,36) ROMA III: Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,36 (19,36) ROMA III: Notiziario e conversazione in turco.
- 19,55 (19,55) ROMA III: Notiziario in serbo.
- 20,15-20,30 (20,15) GRECIA. - Notiziario in greco. - Musica d'orchestra.
- 20,15-20,30 (20,15) ROMA III: Notiziario e conversazione in francese.
- 20,36-20,50 (20,36) ROMA III: Notiziario e conversazione in inglese.
- 20,57 (20,57) ROMA III: Presentazione del programma, conchiudendo la rassegna, in inglese e in tedesco.
- 21 (21) ROMA III: *Otello*. - Trasmissione in quattro atti di Verdi. - Voci Sceniche. Programma. - Nel primo intervallo: Concerto di mezzanotte in conversazione. - Nel secondo intervallo: Concerto di mezzanotte in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30 (23,30) ROMA III: Notiziario in spagnolo. - Trasmissione a radio-sintonizzatori.
- 23,45-23,55 (23,45) Notiziario in greco.
- 24 (24) ROMA III: AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano. - Trasmissione da Ancona. - Trasmissione da Ancona. - Trasmissione da Ancona.
- 1,30 (1,30) ROMA III: AMERICA. - Notiziario in inglese. - Musica d'orchestra. - Conversazione in spagnolo di Ancona. - Notiziario in italiano.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

- PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti, L. 85
- PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti, famosa edizione ERTA illustrati con scene Teatro alla Scala, ritratti e foto Autori: Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbiere di Siviglia, Giochi di Tolly, su a più di 50 libretti italiani. Ciascuno L. 100
- Pacchetti antilogio, Scatole illustrate raccolte, la stampa di parte.
- Catalogo prezzi e richiesta. ● Ingressi: coperti e tutti gli abbonamenti.

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

MACEDONIA
EXTRA
LA SIGARETTA
CLASSICA

MARTEDÌ

1 FEBBRAIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.10: L'ora di francese
18.30: Conversazioni
19: Notizie - Cronache
19.40: Cucco di musiche folkloristiche svizzere e austriache (19.40) Da Bernumsteler, 2 (20.10) 1h. Vienna
20.40: Recitazione
20.45: Alfred Behnera *Amore in tribunale, la sfurza di un bacio*
21.40: Ritorno dal Kurulus
22.10: Notiziario
22.30-23.30: Mus. da ballo

BRUXELLES I

18: Concerto di a. luti
18.30: Per i fanciulli
19.30: Conversazione
19.45: Schmitt *Sulle un'orelle op. 8 n. 2 per flauto, violino, viola, cello e arpa (ed.)*
19.50: Per gli organisti
20: Cioe-cronaca
20.15: Radiocronaca
20.30: Notiziario
21: Coro ed orchestra bairni e nottetti
22: *Les Mousquetaires de la Reine*, opera comica in un atto
23: Notiziario
23.10: Dischi richiesti
23.35: L'ora di musica

BRUXELLES II

18: *Macbeth*, Pizzoni
18.15: Musica di dischi
18.30: Musica leggera
18.45: Per i fanciulli
19.30: Musica leggera
19.45: Radiocronaca
20: Musica riprodotta
20.30: Notiziario
21-0.20 (1h) *Théâtre Royal di Antenna*, *Binet: Carmen*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Dischi - Notizie

BULGARIA

RADIO SOFIA

18.30: Concerto variato
19: Concerto vocale
19.30: Conversazioni
19.45: Musica da camera per quartetto
20.45: Notiziario
21-22: Concerto vocale

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18: Notiziario
18.15: Letture di ballo
19.15: Trasm. da Koscice
20.25: Trasm. da Brno
21: Radiocronaca - 1. P.

18: *Hakon*, melodramma; 7. Strava - Don Casimiro poema sinfonico
21.35: Notiziario
22.15: Musica da jazz

BRATISLAVA

18: Trasm. da Praga
19.45: Trasm. da Koscice
20.25: Radiocronaca
21: Trasm. da Praga
22.15: Notte magiara
22.30-23: Come Praga

KOSICE

18: Trasm. da Praga
19.45: Radiocronaca
20.25: Come Bratislava
21: Trasm. da Praga
22.15: Come Bratislava
22.30-23: Come Praga

MORAVSKA OSTRAVA

18: Trasm. da Praga
19.45: Trasm. da Koscice
20.25: Trasm. da Brno
21-23: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

18: Notizie - Dischi
19.10: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
19.55: Musica varia
20.10: Cronaca - Notizie
20.30: Musica da ballo (Fred Adison)
21.30: Concerto variato
21.45: Lettura - Conversazione
22-24: *Louis Veranois, La course a l'Étoile*, commedia in tre atti

COPENAGHEN

18.33: Letture di tedesco
19: Notizie - Conversazione
20: Radiocronaca
20.30: Musica di F. H. Henriques: 1. *Fantasia su melodie popolari*, 2. *Tre pezzi caratteristici*, 3. *Sinfonia del Rocco* in do maggiore
21.15: Per i giovani
21.45: Notiziario
22.5: Programma dedicato all'Islanda
23.15-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: Musica da camera
18.45: Cronaca varie
19.30: Musica di dischi
19.45: Cronaca ispanica
20: Come Radio Parigi
21.30: Come sinfonico: 1. J. B. Bach *Cantata*, 2. Vivaldi *Concerto per tre violini*, 3. Debussy *al 1. Aglio prodigo*; c) *La collaudi anglouit* d) *La primavera*

GRENOBLE

18: Come Bordeaux
18.45: Musica di dischi
19: Come Radio Parigi
21.15: Musica di dischi
21.30: Come Paris P.T.T.

LILLA
18: Cronaca varie
19.8: Dischi - Cronaca
20: Dischi richiesti
20.30: Notiziario
21: Ch. Paganetti: *Le coup de foudre*, operetta in un atto
21.30: Richiamo da stabilire

LIONE P.T.T.

18: Come Bordeaux
18.45: Come Tolosa
19.10: Come Paris P.T.T.
20: Musica di dischi
20.30: Notiziario
21: Cronaca - Dischi
21.30: Concerto variato e canto
22.30: Notizie in francese e in tedesco
23: Concerto variato

MARSIGLIA P.T.T.

18: Per le ascoltatrici
18.30: Musica varia
19: Come Paris P.T.T.
19.30: Musica varia
20: Notizie - Cronaca
21.30: Come Paris P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18: Come Bordeaux
18.45: Come Tolosa
19.30: Come Paris P.T.T.
20: Canzoni e melodie
20.30: Notiziario
21: Come Paris P.T.T.
21.15: Conversazione
21.30: Trasmissione dell'Opéra Comique

PARIGI P. P.

18: Notizie - Dischi
19.10: Cronaca - Dischi
19.30: Notiziario
19.55: *Les coutures du ciel*
20.45: Musica varia
20.50: Cronaca - Notizie
21.10: Musica da ballo (Fred Adison)
21.30: Concerto variato
21.45: Lettura - Conversazione
22-24: *Louis Veranois, La course a l'Étoile*, commedia in tre atti

PARIGI P.T.T.

18: Concerto di dischi
18.45: Cronache varie
19.30: Alcune melodie
19.45: Concerto di piano
20: Notiziario
21: Varietà
21.30: *Methoven: Fidelity*, opera in due atti
21.30: Notizie - Dischi

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Come Bordeaux
18.45: Come Tolosa
19.30: Cronaca varie
20: Come Nizza
21: Piano e canto
21.30: Concerto sinfonico: 1. *Saint-Basile*; *Sinfonia n. 1*; 2. *Duparc: L'opéra*; 3. *Chopin: Concerto in fa minore*; 4. *M. Emmanuel: Chanson Bourguignonne*; 5. *R. Marc: He de la Fée*; 6. *Mihalovic: Capriccio rumeno* - Negli intervalli: Conversazione
21.30: Musica di dischi
22: Notiziario

RADIO LIONE

18: Dischi - Cronaca
20.15: Radiocronaca

20.30: Cronaca - Notizie
21: Musica varia
22: Serata di canzoni
23-1: Musica varia leggera e da ballo
RADIO MEDITERRANEE
18: 1276; m 235.1; LW 27
20: Cronaca varia
20.15: Programma jazz
20.45: Per gli ascoltatori
21: Cronaca - Notizie
21.15: Canzoni e melodie
21.30: Musica di dischi di Schubert
22.10: Programma vario
23: Notiziario
23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

18: Concerto variato
19: Radiocronaca
19.30: Cronaca varie
21.15: Orchestra d'archi
21.45: *Théâtre de l'Opéra*: *Amazone: Phylis*, commedia in 3 atti di F. C. Jullivert - Negli intervalli: Notiziario

RADIO TOLOSA

18: Musica da ballo - Canzoni - Orchestra
19: Melodie - Concerto variato
21.25: Intermezzo - Radiocronaca - Attualità varia
22.30: Fizez: *Selezione dalla Carmen* - Notizie
23.15: Concerto jugoslavo
1. *Musica americana*; 2. *Concerto di piano*; 3. *Il sacro ed orgoglio*
0.15-1: *Fantasia: Aupres de ma blonde* - Musica leggera - Notizie

RENNES

18: 1040; m 285.5; LW 120
18: Come Bordeaux
18.45: Notizie - Cronaca
19.30: Concerto sinfonico
20: Notiziario
20.30: Concerto sinfonico
21: Cronaca - Dischi
21.30: Trasmissione dell'Opéra Comique
22.30: Come Paris P.T.T.

STASBURGO

18.15: Musica leggera
19: Cronaca varia
19.30: Come Rennes
20: Notiziario
20.30: Concerto ritrasm.
21: Notiziario tedesco
21.15: Cronaca varia
21.30: *Trasmissione dall'Opéra Comique* - All fine: Notiziario in francese e tedesco

TOLOSA P.T.T.

18: Come Bordeaux
18.45: Radiocronaca
19.30: Come Paris P.T.T.
20: Dischi - Cronaca
20.30: Notiziario
21.30: Radiocronaca (da stabilire)

GERMANIA

AMBURGO

18: Programma variato
18.45: Cronaca - Notizie
19.10: *Nicolas: Le allegre comari di Windsor*, selezione (dischi)
20: Attualità varie
20.10: Musica leggera e da ballo
22: Notiziario
22.30-24: Musica leggera e da ballo

PHILIPPE WATCH

CRONOGRAFO

15
17 rubini
2 pulsanti



Tachimetro
Telemetro di
precisione
assoluta

GARANZIA ANNI 5

DI PORTO

Vendita anche a RATE

FRANCO

L. 382 - in inalterabile
L. 290 - in oro 18 carati

RICHIESTE E VAGLIA A

Bag. A. G. ELIA - Via Longhi 6, Milano

BERLINO

18: Musica leggera
19: Notiziario
19.10: Musica di compositori francesi (dischi)
19.15: Attualità varie
20: Concerto: Serenata (da stabilire)
22.30-24: Come Amburgo

BRESLAVIA

18: 950; m 315.3; LW 100
18: Programma dedicato a Beethoven
19.40: Cronaca - Notizie
19.45: Introduzione all'Opéra di Verdi
19.50: Conversazione
19.55: Concerto di Beethoven - Dischi
20 (dalla Scala di Milano): *Verdi: Otello* opera diretta da De Sabata - Negli intervalli: Notiziario - Dischi

COLONIA

18: 658; m 455.9; LW 100
18.10: Un racconto
18.30: Conversazione in inglese
18.40: Attualità - Notizie
19.10: Schubert: *Nando* in la maggiore per violino e orchestra d'archi (regolazione)
19.25: Introduzione al concerto di giovedì (ore 20)
19.45: Programma variato: *La lista dei vini per piacere*
20.30-24: Serata dolzante - Negli intervalli: (22) Notizie - Cronaca

DEUTSCHLANOSENDR

18: Concerto di piano (Chopin)
18.30: Varietà letteraria
19.10: Musica leggera e varietà
20.45: Echi della Germania
21: Come Milano - Negli intervalli: (21.35 e 22.25) Notiziario - (23.15) Boll. del mare

FRANCOFORTE

18: 1195; m 251; LW 25
18: Attualità
18.30: Musica riprodotta
19: Notiziario
19.10: Musica popolare e leggera
21.15: *Richard Kuhlmann: La cospirazione*, opera, radiocommedia
23: Notiziario
23.30: Come Amburgo
24-2: Concerto di dischi (Ravel - Weber - Beethoven - H. Strauss)

KOENIGSBERG I

18: 1031; m 291; LW 100
18.20: Cello e piano
18.35: Cronache varie
19: Notiziario
19.10: D'Albert: *Trialon*, opera
21.20: Programma musicale variato
22: Notizie - Cronaca
22.35-24: Musica leggera e da ballo

LIPSI

18: 785; m 382.2; LW 120
18: Conversazione
18.20: Concerto di *Lieder*
18.35: Attualità - Notizie
19.10: Intermezzo musicale
19.25 (dalla Staatsoper di Dresda): *Debizetti: Lucia di Lammermoor*, opera in tre atti - Negli intervalli (20.55): *Conversazione Donizetti*
22.5: Notizie - Cronaca
22.10-24: Come Amburgo

MONACO DI BAVIERA

18: 740; m 405.4; LW 100
17.10: Dischi operistici
18.30: Radiocronaca
19: Notiziario
19.10: Concerto di cello
19.30: Varietà brillante: *Es hat allez sein Gutes*
21: Lettura
21.20: Orchestra, contratto e coro: 1. *Chabrier: Scherzo-palzer*; 2. *Winter: Variazioni su un tema proprio*; 3. *Bechast*

COLONIA DELLA SALUTE

CARLO ARNALDI

APERTA TUTTO L'ANNO

USCIO

(GENOVA)

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, soffici, non danno assolutamente mal di gola,
senza cuciture, riparabili, su misura anche anormali.
Eleganti riservate catalina - prezzi M. 6. e indicazioni per prendere le misure
Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Rapsodia per contralto,
coro e orchestra. 4. R. ai-
ski-Korakov: Suite del-
lu Zar Saitan.
22: Notiziario.
22:20: Intermezzo.
22:30-24: Come Amburgo.

SAARBUECKEN
MHz 1249: m 240.2: LW 17
18: Concerto di dischi
19: Notiziario.
19:10: Per gli ex combat-
tenti.
19:45: Attualità varie.
20: Concerto sinfonico
diretto da Hans Wels-
bach: 1. Hruska: Suite
sinfonica, op. 20; 2. Bee-
thoven: Concerto per
piano con acc. d'orchestra
in do min., op. 37;
3. Ciaikovski: Sinfonia
n. 6 in a min., op. 24.
22: Notiziario - Dischi.
22:30-24: Come Amburgo

STOCARDA
MHz 574: m 522.6: LW 100
18:30: Attualità varie -
Nell'Inters. (19): Notiz.
19:15: Dischi (operette).
20: Varietà: Ecco il Car-
nevale!
21: Hindel: In Lande
deutscher Schicksal, per
orchestra, soli e coro.
22: Notizie - Cronaca.
22:35: Come di dischi.
24-2: Come Pracuforte.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149: m 261.1: LW 20
NORIH NATIONAL
MHz 1149: m 261.1: LW 20
DROITWICH
MHz 200: m 1500: LW 150
18: Musica zigana.
19: Notiziario.
19:25: Banda militare.
20: Concerto di dischi
20:30: Conversazione.
20:30: Canzoni al piano.
21: Music-Hall (da un
teatro).
21:30: Musica da ballo
(Dave Brubeck).
22: Notiziario.
22:20: Conversazione: La
televisione.
22:45: Canli folcloristici
francesi (barlton): Il
Vivarois
23:15: Orchestra e piano:
1. Mendelssohn: Le Ebridi
d'ouverture; 2. Liszt:
Fantasia ungherese per
piano e orchestra; 3. Deb-
ussy: Prélude suite; 4.
Paganini - Liszt: Capric-
cio n. 3 in mi; 5. Grieg:
Suite Hilda.
0:15: London Regional.
0:30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
MHz 877: m 342.1: LW 70
18: Per i laureati.
19: Midland Regional.
19:30: Concerto curale.
20: Notiziario.
20:30: Melodie eseguite
su strumenti rari.
21:5: Violino e piano: 1.
Busoni: Sonata n. 2 in
mi minore; 2. Mozart:
Sonata in la; 3. Brahms:
Tempo di sonata in do
minore.
21:36: Musica strumen-
tale leggera
22:20: Musica da ballo
(Herman Darewski).
23: Notiziario.
23:25: Musica da ballo
(Bydney Lipton).

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013: m 296.2: LW 70
18: Per i laureati.
19: Melodie e musica
leggera di operette.
19:30: Concerto omic.
20: Notiziario.
20:30: Musica leggera.
20:30: London Regional.
21:30: Danze campestri
lugali.
22:20-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686: m 437.9: LW 20
18: Concerto ritm.
19: Musica di dischi.
19:30: Cronaca - Notizie.
20: Canzoni popolari.
20:30: Concerto sinfonico
- Nell'inters. (21:40): Not.

LUBIANA
MHz 527: m 569.3: LW 6
18: Musica brillante.
18:40: Cronaca - Notizie.
19:50: Programma vario.
20: Concerto ritm.
22: Notiziario.
22:15: Musica brillante.

LETONIA
MADONA
MHz 583: m 514.6: LW 50
18: Notiziario.
19:15: Dischi richiesti.
19:50: Concerto notturno.
21: Notiziario.
21:15: Festival Mozart:
1. Concerto per piano e
orchestra in mi bemolle
maggiore n. 22; 2. Ser-
vata in re maggiore n. 4.
22:15: Conveza. inglese.

LUSSEMBURGO
MHz 232: m 1295: LW 150
19:30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco o
in francese.

20:45: Orchestra Muetter.
21:15: Raymond Billva:
Le crima du Val d'A-
mour, commedia gialla.
21:45 (dal Teatro Muni-
cipale): Rimst: Carmen,
opera in quattro atti -
Nell' inters: Cronaca -
Notizie.

NORVEGIA

OSLO
MHz 260: m 1153.8: LW 60
18:45: Notiziario.
19:20: Da stabilire
19:30: Swing Music.
20: Conversazione.
20:30: Concerto orche-
strale: 1. Rigel: Sinfonia
in re maggiore; 2. Mac
Dowell: Adie, suite;
3. Kraloffersu: Paganini
narrativo; 4. Rostan-
di-Rompighi: Rosantina,
suite.
21:40: Notiz - Attualità.
22:15: Brahms: Trio con
piano op. 8

OLANDA

HILVERSUM I
MHz 160: m 1875: LW 150
e MHz 722: m 415.4: LW 20
17:45: Musica da ballo.
20:10: Lesions d'inglese.
20:40: Notiziario.
20:55: Varietà: Il treno
del martedì sera.
22: Musica di dischi.
22:45: Reg. del varietà.
23:30: Notiziario.
23:50: Musica da ballo.
0:20-0:40: Dischi.

HILVERSUM II

MHz 995: m 301.5: LW 60
17:40: Concerto variato.
19:20: Lezione di rapor-
nato - Cronaca - No-
tiziario.
20:45: Orchestra di Mae-
stricht.
22:40: Concerto di dischi.
23:10: Notiziario.
23:15: Musica leggera e
da ballo.
0:10-0:40: Come di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
MHz 224: m 1139: LW 120
18: Notizie - Cronaca.
19: Serata letteraria.
19:30: Concerto omic.
19:50: Conversazione.
20: Programma vario:
Danze europee
20:45: Notizie - Cronaca.
21: Concerto sinfonico
(da stabilire).
22: Musica da ballo
22:50: Notiziario.
23: Musica da ballo.
24-1: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
MHz 629: m 476.9: LW 15
20: Musica portoghese.
20:20: Quintetto
20:50: Notiziario.
21:15: Quartetto.
21:45: Concerto di piano.
22:3: Conversazione
22:15: Beatato.
23:15: Dischi - Notizie.
23:40: Musica varia.
0:30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
MHz 623: m 364.5: LW 12
18:15: Operette (dischi).
18:30: Conversazione
19:5: Beethoven: Sonata
n. 9 per violino e piano
in la maggiore.
19:45: Brahms: Sinfonia
n. 3 in fa maggiore per
orchestra.
20:30: Radiocronaca.
20:45: Beethoven: Con-
certo in do minore per
piano e orchestra.
21:30: Notiziario.
21:45: Concerto ritm.
22:15: Notiz. diversi.

SVEZIA

STOCOLMA
MHz 704: m 426.1: LW 55
18: Concerto di dischi
19:30: Banda militare.

cura specifica della
STITICHEZZA

La STITICHEZZA è male di
tutte le età, ne soffre l'attante
come l'adulto, l'adolescenza
come il vecchio.

Non tutti i purganti sono ad-
atti alle diverse età, alle svariate
necessità della vita. Il delicato
intestino di un bimbo,
l'apparato digerente di una
donna gestante od allattante,
il sensibile intestino di un
vecchio abbisognano di un ri-
medio efficace e tollerabile,
innocuo e non irritante,
che non dia assuefa-

zione e non danneggi gli altri
organi e apparati.
La dolce EUCHESSINA rac-
chiude in sé tutte queste doti,
è la purga lassante di tutte le
età, il rimedio sovrano per la
stitichezza.

Questo rinomato medi-
camento italiano, reso
tanto popolare per la sua
efficacia, oltre ad essere il
rieducatore intestinale
che tutti conoscono, gio-
va ottimamente a rive-
gliare le funzioni del fo-
gato, a svelenare l'organi-
simo, a depurare il sangue.

con la
DOLCE

EUCHESSINA

fluidificante - rinfrescante - derivante

che compendia tutte le qualità del rimedio efficace e tollerato,
innocuo e non irritante.

È l'arma efficace in mano al Medico, è il mezzo
sicuro alla portata di tutti.

Ogni pastiglia porta impresso il nome EUCHESSINA.
Si vende in tutte le farmacie - Scat. da 20 L. 4,50 - Busta da 2 L. 0,30

20:30: Cronaca letteraria.
20: Canli popolari di va-
rio nazioni.
21:30: Conversazione
22-23: Concerto Sallato
(da stabilire).

22:30-23: Musica leggera
e da ballo riprodotta

UNGHERIA

BUDAPEST I
MHz 545: m 549.5: LW 120
17:30: Musica da ballo.
18:30: Conversazione.
19: Radiorchestra.
19:30: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20:30: Musica di dischi.
21:10: Notiziario.
21:30: Orchestra zigana.
22:30: Conveza. tedesca.
23:30: Concerto di una
orchestra cittadina: 1.
Schubert-Liszt: Marcia
ungherese; 2. Debbea: Le
Roi l'a dit, ouverture; 3.
Verdi: Boleslavo della
Francia; 4. Stephanides:
Carnosole; 5. Pesti: In-
termezzo orientale; 6.

Brahms: Due danze un-
gheresi; 7. Kalmán: Il
mallore del diavolo,
danza.
0:1: Notiziario.

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE**

ALGERI
MHz 941: m 318.8: LW 12
20: Notizie - Dischi.
20:30: Musica varia.
21:30: Charpentier: Bel-
zione della Luta.
21:40: Musica da camera:
1. Corelli: Concerto gran-
de; 2. Malipiero: Car-
tari alla madripolara,
per quartetto di dischi.
22:15: Notiziario.
22:30: Music-Hall.
23: Musica da ballo
23:30: Notiziario.

IL TEDESCO

è la lingua stra-
niera che oggi più vi può essere necessaria. La
Rivista «Le Lingue Estere» ha appena iniziato
un corso per principianti di

TEDESCO - INGLESE - FRANCESE - SPAGNOLO

con un nuovo praticissimo sistema di pronuncia
figurata. La Rivista (di pag. 32 + 16 - 1-8) è in
vendita in tutte le edicole a L. 2,50.
Abbonamento annuo sole L. 25.

Chiedete gratis la DISPENSA N. 1 con la prima
lezione del nuovo corso, inviando la Vostro
indirizzo ben leggibile in semplice cartolina a

LE LINGUE ESTERE
MILANO - Via C. Cantù, 2 - MILANO



**LAVANDA
ARYS**

FRESCA
DELIZIOSA
LA MIGLIORE

RACCHIUDI IL
PROPUMO DELLA
PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza doppia alla presente figura,
si spedisce franco di porto, contro l'invio
di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Terraviva, 10-R - MILANO

MERCOLEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30-12.30: Musica varia scelta dal "Onirico" diretta dal M^o Grassi
- 12.30-13 e 13.30-14: Concerto di musica varia diretto dal M^o Armando Fragna: 1. Eccobar; Signora di Spagna; 2. Allegro; Il patto in canina; Fantasia; 3. Frustaci; Piccolo chalet; 4. Brunetti; Ancora; 5. Brillanti; Aragonese; 6. Nutile; Mamma mia che io' sapè; 7. Bixio; Carlota d'amore; 8. Valente; Torna; 9. Lehar; Le mie memorie; 10. Fragna; Cose che si dicono all'orecchio.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.30: Radiocorriente (Trasmissione organizzata per la S.R. An. Motta Panettoni di Milano)
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LE AVVENTURE DI PINOCCHIO, quarta parte; (Palermo) Teatrino.

- 17: Giornale radio
- 17.15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Sibelius: Sonata; 2. Malipiero: Canto della Ionianara; 3. Origi: Sonata in sol; violinista Giacomina Prolo e pianista Edita Salvucci.
- 17.50-17.55: Movimento della Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
- 18.40-18.50 (Roma): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19-19.20 (Roma I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20: LEZIONI DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
- 19.40: Musica brillante eseguita dalla Radiocamerata.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACA DEL REGIME: DOZZ UGO D'ANDREA

20.30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Onetra

La Walkiria

(Prima giornata della Trilogia Lancello del Nibelungo) - Opera in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Traduzione lirica dal testo tedesco di A. ZANARDINI

Personaggi:
Sigmundo Firenze Tasso
Handung Giulio Neri
Wotan Nazareno De Angelis
Sighnif Giuseppina Cobelli
Brundhilde Elia De Menedhy
Frick Maria Benedetti
L'atto Walkiria: Maria Huder - Irma D'Assunta - Elisa Gatti Porciani - Angela Robinson - Clara Bacci - Edmea Lambert - Franca Daldone - Giulia Charol

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRILIO SERAFINI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
Dozz l'opera - Previsioni regionali del tempo.

2 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30-12.30: Musica varia; ORCHESTRINA diretta dal M^o Grassi
- 12.30-13 e 13.30-14: Concerto di musica varia diretto dal M^o Armando Fragna (Vedi Primo Programma).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.30: Radiocorriente (Trasmissione organizzata per la S.A. Motta Panettoni di Milano).
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LE AVVENTURE DI PINOCCHIO - Quinto atto.
- 17: Giornale radio
- 17.15: CONCERTO VIENNESE con concorso del soprano ABIGAIL PARECIS e del tenore PINO NGRE:
1. Puccini: La Bohème; M. Chianchio Manni;
2. Puccini: Gianni Schicchi; Avete torto;
3. Borro: Mefistofele; L'ultima notte in fondo al mare; 4. Puccini: Giocunda; Cielo e mare; 5. Puccini: Turandot; Tu che di gel sei cinta; 6. Giordano: Andra Chénier; Improvviso.
- 17.50-17.55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 18.50-19.20 (Milano I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

CREMA DI BELLEZZA



MINER

L.3.50
NELLA
CONFEZIONE

PROPAGANDA
CREMA COLD - CREMA LIMONE
SONO IN VENDITA ANCHE TUTTI GLI ALTRI MODELLI
Rapp. G. MONDOLFO, Via Sestola 41 - Milano (40)

Platone, almeno quello aristoteleico, è un dio che preside alla fortuna ma è ricco. Così i beni terrestri che egli dispensa vanno a finire quasi sempre in cattivi mani. Cremita, un bravo uomo, si appella all'oracolo d'Apollo chiedendo un consiglio per far fortuna onestamente. L'oracolo gli risponde che non deve far altro che condurre in casa sua il primo passante che incontrerà. Ed il primo in cui l'onesto Cremita s'imbatte è proprio Pluto. Lo colma di cortesie ma non riesce a impedirgli di distribuire alla cieca i suoi tesori. Finalmente il bravo Cremita decide di condurre il cieco al tempio di Esculapio, una specie di clinica del tempo, e finalmente l'illustre medico diabolizzato guarisce Pluto dalla cecità. Commedia satirica, come tutte quelle di Aristofane, che sarà prossimamente trasmessa da Radio Parigi.

Molto interessante è questo ciclo di cinque trasmissioni che saranno introdotte da London Regional e nelle quali vengono passate in rassegna numerosissime, se pur brevi, canzoni popolari francesi. Le bretonne fra cui Dieziani il rosario, L'alba della domenica. Addio alla giovinezza ed altre, quant'altre perenne di dolce tristezza, quello del Virarais fra cui Tre giovani tutti vanno alla guerra. Sentir la mia Luetta, Signora di Parigi e Paradola gain, tutte spigliate e fresche, nell'adattamento di Vincent D'Indy; quelle di Normandia fra cui Margherita e nel bosco, Il marito geloso e Quando tu era mio padre, canzone di marcia che sentiamo anche alle Argonne ed allo Chemin des Dames nell'eroica 1918, quello d'Alzemia fra cui Vieni sul prato, Acqua di sor-

gente e sventurato chi ha una donna, che esprime l'opporio concetto, e non c'è ballo popolare in cui non sia compresa desideratissima; e quelle di Borgogna di cui alcune ancora dell'epoca del burlesco, canzoni che cantano i frutti della terra e cantano, le due più dolci e grandi espressioni di affetto.

Gli giornali radiofonici ungheresi e passati dal microfono alla più ambita scena d'Ungheria. Si tratta di Giulio de Kissely, un giovane musicista che ha composto molti inediti per il microfono. Recentemente la Direzione dell'Opera Reale di Budapest ha voluto mettere in scena il suo Falco bianco che opera già ormai un grande successo alla radio. Si tratta di un'opera in quattro atti, libretto e musica di De Kissely, di cui soggetto è tutto dell'antica storia ungherese. La musica è assolutamente folcloristica.

RABBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

MERCOLEDÌ

2 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

- 19.30: Concerto
- 20.00: Notizie - Attualità
- 20.25: Sopro e piano
- 20.45: Concerto
- 21.00: Concerto
- 21.15: Concerto
- 21.30: Concerto
- 21.45: Concerto
- 22.00: Concerto
- 22.15: Concerto
- 22.30: Concerto
- 22.45: Concerto
- 23.00: Concerto
- 23.15: Concerto
- 23.30: Concerto
- 23.45: Concerto
- 24.00: Concerto

BELGIO BRUXELLES I

- 18.30: Concerto
- 19.00: Concerto
- 19.30: Concerto
- 20.00: Concerto
- 20.30: Concerto
- 21.00: Concerto
- 21.30: Concerto
- 22.00: Concerto
- 22.30: Concerto
- 23.00: Concerto
- 23.30: Concerto
- 24.00: Concerto

BRUXELLES II

- 18.30: Concerto
- 19.00: Concerto
- 19.30: Concerto
- 20.00: Concerto
- 20.30: Concerto
- 21.00: Concerto
- 21.30: Concerto
- 22.00: Concerto
- 22.30: Concerto
- 23.00: Concerto
- 23.30: Concerto
- 24.00: Concerto

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITÀ
IN ALPACCA ARGENTATA

IN OGNI PLEZO È
IMPRESSA LA MARCA
DI FABBRICA

MARTIN

CIÒ SIGNIFICA
PER IL COMPRATORE UNA GARANZIA
PER IL PRODUTTORE UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI
OROLOGIERIA ED ARREDI D'ARTO E PER IL
CONCORSO DI
GUOGLIELMO HAUFLE - MILANO
HAUFLE & CO. S.p.A. - VIA S. CARLO 10 - MILANO
CANTIERO & BERNINI

- ### KOSICE
- 18.30: Concerto
 - 19.00: Concerto
 - 19.30: Concerto
 - 20.00: Concerto
 - 20.30: Concerto
 - 21.00: Concerto
 - 21.30: Concerto
 - 22.00: Concerto
 - 22.30: Concerto
 - 23.00: Concerto
 - 23.30: Concerto
 - 24.00: Concerto

- ### MORAVSKA OSIRAVA
- 18.30: Concerto
 - 19.00: Concerto
 - 19.30: Concerto
 - 20.00: Concerto
 - 20.30: Concerto
 - 21.00: Concerto
 - 21.30: Concerto
 - 22.00: Concerto
 - 22.30: Concerto
 - 23.00: Concerto
 - 23.30: Concerto
 - 24.00: Concerto

DANIMARCA KALUNDBORG

- 18.30: Concerto
- 19.00: Concerto
- 19.30: Concerto
- 20.00: Concerto
- 20.30: Concerto
- 21.00: Concerto
- 21.30: Concerto
- 22.00: Concerto
- 22.30: Concerto
- 23.00: Concerto
- 23.30: Concerto
- 24.00: Concerto

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

- 18.30: Concerto
- 19.00: Concerto
- 19.30: Concerto
- 20.00: Concerto
- 20.30: Concerto
- 21.00: Concerto
- 21.30: Concerto
- 22.00: Concerto
- 22.30: Concerto
- 23.00: Concerto
- 23.30: Concerto
- 24.00: Concerto

GRENOBLE

- 18.30: Concerto
- 19.00: Concerto
- 19.30: Concerto
- 20.00: Concerto
- 20.30: Concerto
- 21.00: Concerto
- 21.30: Concerto
- 22.00: Concerto
- 22.30: Concerto
- 23.00: Concerto
- 23.30: Concerto
- 24.00: Concerto

LILLA

- 18.30: Concerto
- 19.00: Concerto
- 19.30: Concerto
- 20.00: Concerto
- 20.30: Concerto
- 21.00: Concerto
- 21.30: Concerto
- 22.00: Concerto
- 22.30: Concerto
- 23.00: Concerto
- 23.30: Concerto
- 24.00: Concerto

LIONE P.T.T.

- 18.30: Concerto
- 19.00: Concerto
- 19.30: Concerto
- 20.00: Concerto
- 20.30: Concerto
- 21.00: Concerto
- 21.30: Concerto
- 22.00: Concerto
- 22.30: Concerto
- 23.00: Concerto
- 23.30: Concerto
- 24.00: Concerto

MARSIGLIA P.T.T.

- 18.30: Concerto
- 19.00: Concerto
- 19.30: Concerto
- 20.00: Concerto
- 20.30: Concerto
- 21.00: Concerto
- 21.30: Concerto
- 22.00: Concerto
- 22.30: Concerto
- 23.00: Concerto
- 23.30: Concerto
- 24.00: Concerto

NIZZA P.T.T.

- 18.30: Concerto
- 19.00: Concerto
- 19.30: Concerto
- 20.00: Concerto
- 20.30: Concerto
- 21.00: Concerto
- 21.30: Concerto
- 22.00: Concerto
- 22.30: Concerto
- 23.00: Concerto
- 23.30: Concerto
- 24.00: Concerto

PARIGI P.P.

- 18.30: Concerto
- 19.00: Concerto
- 19.30: Concerto
- 20.00: Concerto
- 20.30: Concerto
- 21.00: Concerto
- 21.30: Concerto
- 22.00: Concerto
- 22.30: Concerto
- 23.00: Concerto
- 23.30: Concerto
- 24.00: Concerto

- ### PARIGI P.T.T.
- 18.30: Concerto
 - 19.00: Concerto
 - 19.30: Concerto
 - 20.00: Concerto
 - 20.30: Concerto
 - 21.00: Concerto
 - 21.30: Concerto
 - 22.00: Concerto
 - 22.30: Concerto
 - 23.00: Concerto
 - 23.30: Concerto
 - 24.00: Concerto

PARIGI TORRE EIFFEL

- 18.30: Concerto
- 19.00: Concerto
- 19.30: Concerto
- 20.00: Concerto
- 20.30: Concerto
- 21.00: Concerto
- 21.30: Concerto
- 22.00: Concerto
- 22.30: Concerto
- 23.00: Concerto
- 23.30: Concerto
- 24.00: Concerto

RADIO LIONE

- 18.30: Concerto
- 19.00: Concerto
- 19.30: Concerto
- 20.00: Concerto
- 20.30: Concerto
- 21.00: Concerto
- 21.30: Concerto
- 22.00: Concerto
- 22.30: Concerto
- 23.00: Concerto
- 23.30: Concerto
- 24.00: Concerto

RADIO MEDITERRANEE

- 18.30: Concerto
- 19.00: Concerto
- 19.30: Concerto
- 20.00: Concerto
- 20.30: Concerto
- 21.00: Concerto
- 21.30: Concerto
- 22.00: Concerto
- 22.30: Concerto
- 23.00: Concerto
- 23.30: Concerto
- 24.00: Concerto

TOLOSA P.T.T.

- 18.30: Concerto
- 19.00: Concerto
- 19.30: Concerto
- 20.00: Concerto
- 20.30: Concerto
- 21.00: Concerto
- 21.30: Concerto
- 22.00: Concerto
- 22.30: Concerto
- 23.00: Concerto
- 23.30: Concerto
- 24.00: Concerto

RADIO PARIGI

- 18.30: Concerto
- 19.00: Concerto
- 19.30: Concerto
- 20.00: Concerto
- 20.30: Concerto
- 21.00: Concerto
- 21.30: Concerto
- 22.00: Concerto
- 22.30: Concerto
- 23.00: Concerto
- 23.30: Concerto
- 24.00: Concerto

RADIO TOLOSA

- 18.30: Concerto
- 19.00: Concerto
- 19.30: Concerto
- 20.00: Concerto
- 20.30: Concerto
- 21.00: Concerto
- 21.30: Concerto
- 22.00: Concerto
- 22.30: Concerto
- 23.00: Concerto
- 23.30: Concerto
- 24.00: Concerto

RENNES

- 18.30: Concerto
- 19.00: Concerto
- 19.30: Concerto
- 20.00: Concerto
- 20.30: Concerto
- 21.00: Concerto
- 21.30: Concerto
- 22.00: Concerto
- 22.30: Concerto
- 23.00: Concerto
- 23.30: Concerto
- 24.00: Concerto

STRASBURGO

- 18.30: Concerto
- 19.00: Concerto
- 19.30: Concerto
- 20.00: Concerto
- 20.30: Concerto
- 21.00: Concerto
- 21.30: Concerto
- 22.00: Concerto
- 22.30: Concerto
- 23.00: Concerto
- 23.30: Concerto
- 24.00: Concerto

FERLAGAR
LASSATIVO

REGOLATORE DELLE
FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un disturbo occasionale a passaggio dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR Lassativo Gio è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in virtù dei suoi costituenti procura una evacuazione fisiologica regolarizzando lo svuotamento dell'intestino senza provocare né dolori colici, né irritazioni gastriche o renali.

È perfettamente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo gradevole sapore. L'uso di un solo flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Il medicamento non può essere mediocre, non deve essere buono: deve essere ottimo!

Lettera illustrativa gratis e franco per posta in vendita L. 12 G. il flacone

Richieste a
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via P. Faulli, 14

- ### BRESLAVIA
- 18.30: Concerto
 - 19.00: Concerto
 - 19.30: Concerto
 - 20.00: Concerto
 - 20.30: Concerto
 - 21.00: Concerto
 - 21.30: Concerto
 - 22.00: Concerto
 - 22.30: Concerto
 - 23.00: Concerto
 - 23.30: Concerto
 - 24.00: Concerto

GERMANIA AMBURGO

- 18.30: Concerto
- 19.00: Concerto
- 19.30: Concerto
- 20.00: Concerto
- 20.30: Concerto
- 21.00: Concerto
- 21.30: Concerto
- 22.00: Concerto
- 22.30: Concerto
- 23.00: Concerto
- 23.30: Concerto
- 24.00: Concerto

BERLINO

- 18.30: Concerto
- 19.00: Concerto
- 19.30: Concerto
- 20.00: Concerto
- 20.30: Concerto
- 21.00: Concerto
- 21.30: Concerto
- 22.00: Concerto
- 22.30: Concerto
- 23.00: Concerto
- 23.30: Concerto
- 24.00: Concerto

DEUTSCHLANDSENDER

- 18.30: Concerto
- 19.00: Concerto
- 19.30: Concerto
- 20.00: Concerto
- 20.30: Concerto
- 21.00: Concerto
- 21.30: Concerto
- 22.00: Concerto
- 22.30: Concerto
- 23.00: Concerto
- 23.30: Concerto
- 24.00: Concerto

ARRIVA INVERNO!!!

Coll'inverno arrivano i guai di stagione che insidiano e lasciano di un bel viso, la delicatezza di una bella mano, la perfezione di un superbo scollo. Solo

CREMA AI SUCCHI DI COCCO-MERO E BULBI DI GIGLIO

può proteggere la cute dai rigori invernali: previene, elimina i rostri, gonfi, scoppolature, escoriamenti e emulsioni di geloni ecc. ed essi curare una pelle intatta morbidezza fine.

INDISPENSABILE NEGLI SPORT INVERNALI

Vasetto L. 12 - Tubetto per sacco da montagna L. 4

Campani e catalogo inviando L. 1, in francobollo a

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

22,30: Orchestra da camera: 1. Vivaldi: Largo del Concerto grosso in re minore; 2. Martini: Un allegro; 3. Bassani: All'pieno; Canzone amorosa.

22,45: Balli del mare. 23-24: Come Amburgo. FRANCOFORTE. MHz 1195; m 251. MW 25.

18: Attualità. 18,30: Musica di dischi. 19: Notiziario. 19,10: Concerto orchestra: Musica nordica: 1. Nielsen: Suga-Trans, poesia sinfonica per orchestra, op. 39; 2. Atterberg: Sinfonia pastorale, op. 34; 3. Sibelius: Concerto in do minore per violino e orchestra, op. 47; 4. Schjelderup: Notti d'estate sul nord, poesia sinfonica per orchestra, op. 15; 5. Sibelius: Lemminkäinen, Sinfonia a casa, leggenda per archi, op. 22, n. 4. 20,10: Musica leggera e da ballo (variati). 22: Notiziario. 22,30: Come Stoccarda. 22,20: Concerto di dischi: 1. Musica e poesia riflessa dalla musica; 2. Max Bruch: Loreley, opera sinfonica in 4 atti (tele-spettacolo).

KONIGSBERG I. MHz 1031; m 291. MW 100. 18,20: Progr. teatrale. 18,30: Cronaca - Notizie. 19,10: Serata danzante. 20,30: Scene popolari. 22: Notizie - Cronache. 22,20: Musica: Sonata per organo in sol minore. 22,45-24: Come di dischi.

LIPSIA. MHz 785; m 382. MW 120. 18,20: Concerto di piano. 18,45: Concerto - Notizie. 19,10: Cronaca regionale. 20: Il lungo inverno. 20: Il lungo inverno: In casa di Mollatero, radiodramma con musiche di Mollatero. 22: Notiziario. 22,15: Come Breslavia. 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA. MHz 740; m 405. MW 100. 18,10: Concerto variato. 18,30: Cronaca - Notizie. 19,10: Heuberger: Il ballo all'opera, opera in 3 atti. 21: Letture. 21,10: Musica da camera: 1. Beethoven, Quartetto d'archi in sol maggiore, op. 18, n. 2; 2. Schubert: Quartetto di archi in mi maggiore. 22: Notiziario. 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBUECKEN. MHz 1249; m 240. MW 17. 18: Musica campestre. 19: Notiziario. 19,10: Dischi, (marce). 19,30: Attualità varie. 20: Programma musicale variato (Cinque del cuore). 21: Progr. folcloristico. 21: Neno al Werdn. 22: Notiziario - Dischi. 22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA. MHz 574; m 522.6. MW 100. 18,30: Attualità varie - Nell'intervallo. 19: Notiziario. 19,15: Concerto di Beethoven. 20: Programma variato: Attraverso boschi e prati. 21: Orchestra e cello: 1. Hegner: Tango per orchestra; 2. Eigar: Concerto per cello e orchestra; 3. P. Maurice: Poesione, suite sinfonica. 22: Notiziario. 22,30: Musica leggera e folcloristica. 23-24: Come Francoforte.

INGHILTERRA. LONDON NATIONAL. MHz 1149; m 261.1. MW 20. NORTH NATIONAL. MHz 1149; m 261.1. MW 20. DROITWICH. MHz 200; m 1500. MW 150. 18: Musica da ballo (Starday Lipton). 18,45: Conversazione. 19: Notiziario. 19,20: Recensione. 19,40: Concerto variato. 20,45: Varietà Stanetti's Bachelor Party n. 15. 21,30: Conversazione. 22: Notiziario. 22,20: Concerto di piano: Chopin: 1. Sonata in si minore, op. 38; 2. Notturno, in re bemolle, op. 27, n. 2; 3. Scherzo in si minore, op. 39. 23: Breve fruizione relig. 23,20: Musica strumentale leggera. 24: London Regional. 0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL. MHz 877; m 342. MW 70. 18: Per i fanciulli. 19: Canz. folcloristiche francesi (baritone) L'Alvernia e il Limousin. 19,25: Musica leggera per cinema. 20,30: Midland Regional. 21,30: Monologue F. Philips: La sibile operetta (selezioni). 22,30: Music-Hall da un teatro di Birmingham. 23: Notiziario. 23,25: Musica da ballo (Maurice Winicki). 0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL. MHz 1013; m 296.2. MW 70. 18: Per i fanciulli. 19: Per gli agricoltori. 19,20: Musica da ballo. 20: Notiziario. 20,30: Musica sinfonica. 20,45: Visioni di un villaggio. 21,30-1: London Rag.

JUGOSLAVIA. BELGRADO. MHz 686; m 437.5. MW 20. 17,30: Radiocronaca. 18,15: Canzoni popolari. 18,30: Musica da ballo. 19,30: Notizie - Cronaca. 20: Canzoni popolari. 20,30: Musica da camera. 21,30: Radiotele - Nell'intervallo. 22: Notizie.

LUBIANA. MHz 527; m 569.3. MW 6. 18: Musica di dischi. 18,10: Lett. di sinfonia. 19: Notizie - Cronaca. 19,30: Programma vario. 22,15: Musica brillante.

LETTONIA. MADONA. MHz 583; m 514.6. MW 50. 18: Notiziario. 19,15: Radiocorretto. 21,15: dall'Albergo Roma: Musica leggera e da ballo. 22,15: Conversazione.

LUSSEMBURGO. MHz 292; m 1293. MW 150. 19,30: Concerto inglese. 20: Notizie in tedesco e in francese. 21: Musica varia. 21,15: Varietà. 21,45: Musica riproposta. 22,30: Conc. sinfonico: 1. Mozart: Tifa, balletto; 2. Schumann: Concerto per cello e orchestra, op. 33; 3. Maendel: Beethoven da ogni opera; 4. Haydn: Sinfonia in re maggiore. - Nell'intervallo: 23: Notiziario. 23,30: Danze sinfoniche.

NORVEGIA. OSLO. MHz 260; m 1153.8. MW 60. 19,20: Attualità varie. 20,5: Schreick: Frammenti della Sonata per oboe. 20,35: Musica di Chopin per cello, piano e canto (da stabilire). 21,40: Notiz. - Attualità. 22,15-23: Concerto (tutte le da stabilire).

OLANDA. HILVERSUM I. MHz 160; m 1875. MW 150. MHz 722; m 415.4. MW 20. 18,10: Concerto per organo, violino e canto. 18,30: Per i fanciulli. 19,4: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: Preludio e fuga in a; 2. Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore; 4. Beethoven Sonata op. 48 n. 1. 20,10: Lezione d'inglese. 20,35: Musica di dischi. 21,10: Radiocorretto. 22,10: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: Sinfonia; 2. Beethoven: Concerto per piano e orchestra; 3. Landré: Braccio (tranzonisti). 23,10: Musica di dischi. 23,30: Musica da ballo. 0,20-0,40: Concerto di organo.

HILVERSUM II. MHz 995; m 301.5. MW 60. 18,25: Come di dischi. 20,40: Coro, soprano, baritone e orchestra di Utrecht. - Nell'intervallo: Conversazione. 23,10: Notiz. - Dischi. 23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA. VARSAVIA I. MHz 224; m 1339. MW 120. 18,10: Cronache varie. 19: Radiocorretto. 19,50: Attualità varie. 20: Serata d'operette. - Nell'intervallo: (20,45) Notiziario. 22 (dal Conservatorio): Concerto di solisti.

Il male di denti eliminato



Senza far danno al cuore, allo stomaco od ai reni, il mal di denti viene eliminato col Veramon. La composizione chimica del Veramon si basa su ricerche scientifiche di molti anni, le quali hanno fatto del Veramon un antidolorifico che agisce in modo rapido e sicuro, anche in dose relativamente piccola, senza provocare effetti secondari.

Perciò i Medici-Dentisti in tutto il mondo, consigliano di preferenza l'uso del Veramon.

Il prezzo del Veramon è di L. 1,25 alla bustina con 2 compresse e di L. 6,— al tubo di 10 compresse. Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia.

Senza far danno al cuore, allo stomaco, ai reni, il Veramon toglie nel modo più rapido, sicuro e costante:

- mal di testa
- mal di denti
- dolori nevralgici
- dolori periodici

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING SEDE E STABILIMENTI A MILANO

PORTOGALLO. LISBONA. MHz 629; m 476.9. MW 15. 20: Concerto militare. 21,15: Concerto variato. 21,4: Dischi - Cronaca. 22,15: Musica per trio. 22,40: Dischi - Cronaca. 23: Scerzetto. - Nell'intervallo: 23,30: Notizie. 0,30-1: Musica da ballo.

SVIZZERA. BEROMUENSTER. MHz 556; m 559.6. MW 100. 18,10: Concerto di dischi. 18,40: Conversa. - Dischi. 19: Bollettini - Dischi. 19,20: Conversazione. 19,55: Programma letterario. 20,40: Recitazione. 21: Concerto di piano. 22,5: Concerto variato. 22,25: Bollettini - Fine.

20,30: Canzoni e melodie. 21,30: Radiorchestra: Preludio per clarinetto e orchestra in la maggiore. 2. Sinfonia n. 31 in re maggiore. UNGHIERA. BUDAPEST I. MHz 546; m 549.3. MW 120. 17,30: Orchestra jazz. 18,15: Concerto estratto dai musicisti diseredati. 20,20: Musica di Ballo. 21,20: Orchestra sinfonica. 22,5: Concerto dell'opera: 1. Liszt: Die Lorelei; 2. Beethoven: Concerto per piano; 3. Zaurer: Sinfonia in forma di danza. 23,10: Concerto, Inghilterra. 23,30: Musica di dischi.

ROMANIA. BUCAREST. MHz 823; m 364.5. MW 12. 18,15: Musica da ballo. 18,45: Radiocronaca. 19: Canz. di mandolini. 19,45: Concerto vocale. 20,15: Concerto sinfonico dall'Ateneo rumeno (da stabilire). 22,15: Musica di dischi.

MONTE CENERI. MHz 1167; m 257.1. MW 15. 19,15: Musica riproposta. 20: Danze tipiche (d.). 20,20: Concerto del quarto libro? 20,30: Concerto vocale. 21 (dal Kurmaal di Lugano): Concerto in onore di Pietro Mascagni - Orchestra riunite di Bellinzona e Monte Ceneri. Direzione: Pietro Mascagni. - Nell'intervallo: A colloquio con Pietro Mascagni, conversazione.

STAZIONI EXTRAEUROPEE. ALGERI. MHz 941; m 318.8. MW 12. 18,30: Concerto arabo. 20: Notizie - Dischi. 21: Musica di balletti. 21,30: Serata dedicata al teatro moderno. - Nell'intervallo (22,15) Notizie.

SVEZIA. STOCCOLMA. MHz 704; m 426.1. MW 55. 18,5: Radiocorretto. 19,30: Musica leggera. 20: Conversazione. 20,10: In AD/Opera Realte Wagner: Tristano e Isolde, atto secondo. 21,30: Radiocorretto. 22-23: Conc. di dischi.

SOTTENS. MHz 677; m 443.1. MW 100. 17,35: Concerto di piano. 18,20: Radiocorretto. 19,30: Musica di dischi. 20: Il microfono nell'estrade, attualità.

FONOKAPTA ANTENNA SPECIALE VERTICALE
BREVETTO INTERNAZIONALE
C. VALENTINI Via Scarlatti N. 134 NAPOLI
Di immediata installazione. - Non occorre alcun permesso per montarla. Può agevolmente essere trasferita altrove senza alcuna spesa ed alcun fastidio.
Economicissima MONOGRAFIA ILLUSTRATA, LISTINO, GRATIS.
È L'ANTENNA MODERNA, ADATTA PER OGNI CASO E PER OGNI LOCALITÀ

VENERDI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45 Ginnastica da camera
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *La Patria chiama*; Italiani all'estero volontari in A. O. (racconto sonorizzato).
- 11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
- 11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIETA' 1. Magro: *Caccia*; 2. Pino: *Serenata capricciosa*; 3. Moffa: *Alla Schubert*; 4. Tempo di marcia; 5. Andante cantabile; 6. Billone: *Sogno*; 7. Pietri: *Addio giovinezza*; fantasia; 8. Minnelli: *Mamma sei tu...*; 9. Palazzolo: *Vanda lirica*; 10. Leonardi: *Serenata del fior*; 11. Pelicciolo: *Nino, che sei carino*; 12. Di Olanimo: *Tango delle bambole*.
- 12.30-13 e 13.15-14: MUSICA VARIA
- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 14-14.30 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 16.40 LA CAMPAGNA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: Musica da ballo.
- 17.30 Movimento Linca aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

- 17.55 (Roma): Dizione poetica di Teresa Franchini.
- 18 (Napoli): Comunicaz. del Segretario federale.
- 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M. PETRALIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON NELLO QUILLICI.
- 20.30: MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R. Concerto sinfonico

diretto dal M. ANTONIO FLEISCHER con il concorso del pianista PIETRO SCARPINI

- Parte prima:
1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia
 2. Haydn: *Sinfonia militare*, op. 100: a) Adagio, Allegro; b) Allegretto; c) Minuetto (moderato); d) Finale (presto)
- Parte seconda:
1. a) Bach: *Preludio e fuga in re maggiore*, b) Chopin: *Mazurca in do diesis minore*; c) Liszt: *Studio di Paganini su mi bemolle maggiore*, d) Dohnanyi: *Capriccio in fa minore* (solista Pietro Scarpi).
 2. Rachmaninoff: *Rapsodia sopra un tema di Paganini per pianoforte e orchestra*, (solista Pietro Scarpi).
 3. Kodaly: *Le danze di Galanta*
 4. Cherubini: *Il pastore d'acqua*, ouvert.

Nell'intervallo: Cronache italiane del tuttora
 Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15 MUSICA DA BALLO.
 23.50: Previsioni regionali del tempo.

4 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7.45 Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Italiani all'estero volontari in A. O. La Patria chiama*, racconto sonorizzato.
- 11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Solazzi: *Minnetto*; 2. Taronghi: *Serenata capricciosa*; 3. De Micheli: *Singing Waltz*; 4. Urbach: *Dal-talium di Schubert*; 5. C. Guarino: *Colloqui (da Capriccio di maschere)*; 6. Chopin: *Preludio n. 15*; 7. Chesi: *Visioni campagnole*; 8. Cuscinà: *Fantasia romantica*; 9. Brusso: *Canzonetta*; 10. Nuceri: *Voce lontana*.
- 12.30-13 e 13.15-14: MUSICA VARIA.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
- 16: Trasmissione dalla Reale Accademia di Santa Cecilia:

Concerto

del violonista VASA PRINUDA
 (Collaboratore al pianoforte OTTO GRAEF)
 1. Dvorak: *Sonatina in sol maggiore per violino*

radiofonato della campagna elettorale in ha battuto lo scienziato russo Papanin, che sin dall'estate scorsa si trova al Polo con la spedizione scientifica polare. Essendo stato nominato candidato per la circoscrizione di Petruzziad fu costretto a parlare per radio ai suoi elettori. A Petruzziad vennero installati appositi altoparlanti mentre in scienziato, chiuso nella sua casa di ghiaccio, sulla banchisa alla deriva, parlava al microfono del famoso operatore Kinkel. E, sempre per radio, gli venne trasmesso il risultato delle elezioni, risultato che già si poteva in precedenza.

Stoffens ha avuto l'idea di comporre un programma con i giudizi dei grandi scrittori sulla Svizzera. Programma naturalmente radiofonico al cento per cento; poiché gli uomini celebri erano parlati in prima persona e con le loro stesse parole. Appare Dickens che parla a Lesanna con innellate di bagagli, di

limbi e di dunnstet; Victor Hugo, Michelet, Balzac, Tolstoj, Goethe, Nietzsche, Lamartine, Lord Byron, Alessandro Dumas e soppiante per l'emozione, il giovane Sinditia che davanti allo spettacolo del Gran San Bernardo esclama: «Ma è tutto qui? ed infine Raskin che amira la terrazza di Scioffura e mormora: «La vocazione della mia vita è tracciata».

del antiche e nemiche è un poema radiofonico di Druve che la stazione di Lussemburgo ha messo in onda. Il tema è semplice: un uomo d'affari, nel suo ufficio, attende i risultati di una sua impresa e le speranze e i dubbi lo dibattono sinché una telefonata non gli annunzia il successo. Il dibattito intimo dell'uomo d'affari viene realizzato radiofonicamente dall'autore col far parlare le speranze e i dubbi rappresentati rispettivamente dalle voci amiche e da quelle nemiche. Le voci parlano da sole o

simultaneamente come se fossero strumenti d'orchestra che seguano ciascuno la propria partitura ma spesso fondono i loro suoni.

Harleg ha sceneggiato per la Radio romana il Miracolo di una notte di San Nicola, leggenda commovente ed antichissima. San Nicola, come è noto, era vescovo di Mira, in Licia, e subì il martirio sotto la persecuzione di Dioclezio nel quarto secolo. San Nicola voleva vedere accasate tutte le ragazze che dipendevano dalla sua giurisdizione e, di notte, andava nascosamente a parlare suochi di monete a quelle che non avevano un soldo di dote. Perciò oggi è considerato come il patrono delle ragazze da marito. Le ragazze non hanno fatto che rievocare una leggenda medievale secondo la quale San Nicola riuscì a scoprire ed a rendere in vita ad alcuni bambini che un terribile macellaio, un reo Orco, aveva messi a morte e conservati nel sale già da sette anni.

Tutto l'anno Sole!

L'effetto ottenuto con 2-3 ore di esposizione al sole in alta montagna si raggiunge coi forti raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau» in circa 5 minuti. Approfittate dell'utile applicazione per la vostra salute e portate nella vostra casa i bagni di sole, così preziosi per tutti: fate una prova e non potrete più farne a meno.

Chiedere prospecti gratis all'
S. A. GORLA - SIAMA
 Sez. B
 Piazza Umanitaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Original Hanau -

STAZIONI DI MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II
 Venerdì 4 Febbraio 1938-XVI - Ore 21

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND

PUNTATA NONA:
GIUOCCHI DI SOCIETA'
 2 atti e 3 tempi di MARIO DATRI

Trasmissione organizzata per la ultracentenaria Casa

GIO. & F.LLI BUITONI
 DI SANSEPOLCRO

paste alimentari, prodotti di regime, produttrici della famosa pasta glutinata Buitoni, l'alimento che ha nutrito i bimbi, i malati, i convalescenti di intere generazioni.

VENERDI

4 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

18.25 Conversazioni
19. Notizie - Attualità.
19.40: Concerto corale di canti marinarcihi austriaci (da Stoccolma)
20: Kurt Heynitske: Frau im Haus, commedia in tre atti.
22.10: Notiziario.
22.20-23.10: Musica di chiesa (dischi)

BELGIO BRUXELLES I

18: Concerto di violini.
18.25: Per i giovani
19.45: Concerto vocale
19: Concerto - Dischi
19.30: Concerto di piano: Musica di De Falla
20.30: Notiziario
21: Musica popolare e leggera.
21.45-24 (dal Gran Teatro di Verviers): Concerto vocale e orchestrale. 1. Glis: Fantasia su Janáček canadé; 2. Dupuis: La canzone di Hainaut; 3. Lied: un quartetto per soli, coro e orchestra. Nell'intervallo: Cronaca - Dischi

BRUXELLES II

18: Musica leggera.
18.15: Per i fanciulli
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Conversazioni
20: Concerto di piano
20.30: Radiocronaca.
21: Musica leggera e nell'intervallo 121.45: Concertazione
22.15: Recita in danese.
22.45: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi (Musica Danimense)

BULGARIA RADIO SOFIA

18: Musica varia
19: Concerto di piano.
19.30: Conversazione
19.45: Concerto vocale
20.15: Radiocconcerto
20.45: Notiziario.
21: Romanzo rumeno e zingari.
21.30-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

18: Notiziario
19.15: Moravská Ostrava.

19.15: Trasm. da Brno.
20.15: Moravská Ostrava.
21.30: Notiziario
22.20: Musica di dischi.
22.35-23.15: Per la festa del Bokos.

BRATISLAVA

18: Trasm. da Praga.
19.15: Moravská Ostrava.
19.30: Trasm. da Brno
20.25: Radiocconcerto.
21.3: Radiocconcerto.
21.35: Trasm. da Praga.
22.20: Notiz. magiaro.
22.45-23.15: Come Praga.

BRNO

19: Trasm. da Praga.
19.15: Moravská Ostrava
19.35: Rimski-Korsakov: Antar, suite sinfonica op. 9.
20.25: Moravská Ostrava.
22-23: Come Praga.

KOSICE

19: Trasm. da Praga.
19.35: Trasm. da Brno
20.25: Come Bratislava.
21.35: Trasm. da Praga.
22.35-23.15: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

19: Trasm. da Praga
19.10: Orchestra e coro.
19.30: Trasm. da Brno.
20.25: Radiocconcerto
21.35-23.15: Come Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG

18.15: Lett. di tedesco.
18: Notizie - Cronaca
20: Romanzo settimanale
20.10: Alcuni dischi.
20.25: Jules Romains: Knocko il trionfo della medicina, commedia in tre atti indastriale.
21.10: Soli di piano.
21: Notiziario
22.20: Progr. variato.
23-0.15: Musica da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

18: Radiocconcerto.
18.45: Dischi - Cronaca
19: Come Radio Parigi
21.15: Notizie varie.
21.30: Varietà musicale e alla luce: Grenet-Duncourt. La phoque, commedia in un atto.

GRENOBLE

18: Come Parigi T. E.
18.45: Musica di dischi.

19: Come Radio Parigi.
21.15: Notizie - Dischi.
21.30: Radiorchestra.

LILLA

18: Cronache varie.
19.10: Musica di dischi.
19.30: Cronaca - Dischi.
20.20: Dischi - Notizie.
21: Concerto di dischi.
21.30: Ritrasmissione (da stabilire).

LIONE P.T.T.

18: Come Parigi T. E.
18.45: Mus. Italiana antica e moderna.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario
21: Cronaca varia.
21.30: Musica leggera
21.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Come Parigi T. E.
19.30: Musica varia
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Festival André Gaudard.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

18: Dischi - Cronaca.
18.45: Come Lione.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Concerto d'organo.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca
21.30: Come Strasburgo

PARIGI P. P.

18.5: Cabaret.
19: Cronaca - Dischi.
19.50: Notiziario
20.20: Diamant-Berger: Edizioni speciali
20.35: Programmata vario
21: Notiziario.
21.10: Musiche di Waldteufel (dischi).
21.40: Un racconto.
22-1: Ritrasmissione (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

18: dalla Barbara: Dodici anni di poesia francese
19: Cronaca varia
20: Piano e due violini.
20: Notizie - Cronaca.
21.30: Concerto sinfonico. 1. Auber: Ouverture del Fra Diavolo; 2. Adami: Suite di balletto da Giselle; 3. Chausson: Poema per violino e orchestra; 4. Bizet: Piccola suite d'orchestra; 5. Emmanuel: Ouverture per un racconto allegro; 6. Gaubert: Fantasia per violino e orchestra; 7. Linderbaum: Musica di scena per Tristano e Isolotta.
21.30: Notizie - Dischi.
21.30: Notizie in tedesco e in francese.
21.30: Saint-Saëns: Pièces, opera comica in due atti.
21.30: Notizie in francese e in tedesco.
21: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Musica leggera.
18.45: Come Lione.
19.30: Cronaca varia.
20: Piano e canto.
20.30: Notiziario.
21: Concerto per solisti: 1. Schubert: a) Sonno di primavera; b) La peste; c) L'arma glacée; 2. Barb: Aria e corale della Partita n. 6; 3. Mozart: Fantasia in re minore; 4. Schubert: Momento musicale in do diaton minore; 5. Debussy: Toccata; 6. Debussy: Nocturne chimérique.
21.30: Musica da camera per piano e quartetto.
22.30: Programmata vario: 1. Les feux et les melodie e canzoni; 2. Tristan Bernard: La partie de bridge, radiocredita
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

18.25: Musica varia.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Cronaca - Notizie.
21: Concerto variato.
21.30: Concerto vocale.
21.45: Musica leggera.
22: Varietà.
22.20: Radiodivertita.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

20: Lezione di spagnolo.
20.15: Cronache varie
21.5: Notiziario.
21.15: Musica varia.
21.30: Savil-Heort: Du de la Cambrière, operetta (selezione).
22.10: Radiocconcerto
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo e varietà dallo Sporting Club di Montecarlo.

RADIO PARIGI

18: Musica da camera
19: Radiocronaca.
19.30: Per i fanciulli
19.55: Cronache varie
21.15: Alcuni melodie.
21.30: (La Comédie Française) Paul Claudel: L'Occaso, commedia in tre atti - Nell'intervallo (22.30) Notiziario.
23.30: Dischi - Notizie
21-1.30: Concerto notturno. 1. Miskowski: Sinfonietta per archi; 2. Ravel: La scuola del marito, suite; 3. Roussel: Il testament della signorina Caroline, suite; 4. Mahaud: Suite sinfonica n. 2

RADIO TOLOSA

19: La rumba - Operette e canzoni - Notiziario
20.15: Musica di film - Concerto variato - Musica militare.
21.30: Operette - Concerto variato - Attualità
22.15: Piazmonica.
23: Notiziario.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Musica leggera e fantasia - Notizie

RENNES

18: Come Parigi T. E.
18.15: Notizie - Cronaca.
19.10: Concerto sinfonico.
20: Notiziario.
21.30: Concerto d'orchestra
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Concerto variato

STRASBURGO

18.15: Concerto di piano.
18.35: Haydn: Quartetto di dischi.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia
21: Notizie in tedesco e in francese.
21.30: Saint-Saëns: Pièces, opera comica in due atti.
21.30: Notizie in francese e in tedesco.
21: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

18: Come Parigi T. E.
19: Musica moderna.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Operette (dischi)
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi P. T. T.
21.30: Ritrasmissione (da stabilire).
23.30: Notizie - Dischi.

GERMANIA AMBURGO

18.10: Musica olandese (dischi).
18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Danze folcloristiche.
20: Attualità varie.

Con un **LESAFONO** farete del vostro apparecchio radio il miglior radiofono grafo. Chiedete alla Ditta **LESAFONO** Via Bergamo, 21 MILANO l'opuscolo illustrativo che vi sarà inviato gratuitamente.

20.10: Conc. sinfonico: 1. Smetana: La Moldava, poema sinfonico; 2. Ciaikovski: Roma e Giulietta, ouverture-fantasia; 3. Lutz: L'arale, poema sinfonico.
21.20: Herbert Seffeler: Tra due juochi, scene e musica.
22: Notizie - Cronaca
22.10-24: Come Lipsia.

BERLINO

18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario
19.10: Danze caratteristiche (dischi).
19.30: Coro femminile con accompagnamento di piano.
19.45: Attualità varie
20: Serata di varietà (ritrasmissione).
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

18: Conversazioni.
18.30: Cronaca - Notizie
19.10: Musica di film e di operette.
20: Programma variato: La vita e gli articoli di legge.
21.10: Trasmissione per i tedeschi all'estero.
22: Notiziario.
22.30: Violino e piano (da stabilire).
23-23.30: Lieder per soprano.

COLONIA

18: Panorama radiofonico: I castelli nel distretto di Colonia.
18.25: Lettura.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Come Francoforte.
21.15: Intermesso.
21.25: Concerto vocale e strumentale (da stabilire).
22: Notizie - Conversazioni.
22.30-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER

18: Concerto di Lieder.
18.30: Conversazione.
19: Notiziario.
19.10: H. Rippe: Con-

festi di una scapola tedesca con musica di Willi Mahn
20: Radiorchestra e solisti: 1. Weber: Ouverture dell' Eurante; 2. Schubert: Intermesso e balletto dalla Rosamunda; 3. Weber: Pezzo da concerto per piano e orch.; 4. Verdi: Musica di balletto dall'Aida; 5. Ciaikovski: Ouverture 1812; 6. Rieck: Durlasco; 7. Lutz: Fantasia ungherese per piano e orchestra; 8. Barakate: Ave angelo per violino e orchestra; 9. Strauss: Dynamidenwalzer - Nell'intervallo: (21: Echi; 22: Notizie - Echi; 22.30: Mozart: Sonata in la maggiore per violino e piano; 23-45: Ball del mare; 23-24: Musica di dischi)

FRANCOFORTE

18: Attualità.
18.25: Musica riprodotta.
18.45: Come Colonia.
19: Notiziario.
19.10: Serata italo-tedesca: T. Scuderi (Un saluto da un popolo all'altro) (in italiano e tedesco).
21.15: Radiorchestra e piano: 1. Schumann: Ouverture della Spina di Messina; 2. Chopin: Concerto per piano e orchestra n. 1 in mi minore.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
24-1: Come Stoccarda

KÖNIGSBERG I

18: Scene varie.
18.30: Cronaca - Notizie.
19.10: Orchestra e teatro: 1. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2. R. Strauss: Suite del Borghese gentiluomo; 3. Rossini: Ouverture del Barbieri di Siviglia; 4. Canto; 5. Verdi: Balletto dall'Aida; 6. Weber: Inno alla danza; 7. Franck: Suite di Danze; 8. Canto; 9. Berlioz: Marcia ungherese dalla Danzaione di Paul.

NON PIU' SORDITA perché il **PHONOPHOR SIEMENS** ridona l'udito. SCRIVETEVI O VISITATECI. **OTTO GAENG** Via P. Umberto, 10 - MILANO

DUBRY Maraviglia della scienza moderna della tintura per capelli la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza lacerare, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta più gettata e naturale. Bastano poche applicazioni all'anno. Piaceva di prova L. A. Raccone grande L. B. **PROFUMERIA BERSELLI** Via Broletto - MILANO



MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405.4; kW 100
 17.10: Musica da ballo antica e moderna (d.).
 18.30: Cronaca - Notizie.
 19.10: Orchestra, soli e canto: 1. Mozart: Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore.
 2. Canto; 3. Krauske: Arie; 4. Ciaikovski: Concerto per piano e orchestra in mi bemolle minore.
 21: Concerto di melodie popolari da Parigi e da Monaco.
 22: Notizie - Cronaca.
 23.30-24: Come Berlino.

SAARBRUECKEN
 kHz 1249 m 240.2 kW 17
 18: Musica leggera.
 18.45: Trasmissione.
 19: Notiziario.
 19.10: Musica leggera e da ballo.
 19.30: Attualità varie.
 20: Musica leggera e folcloristica.
 20.45: Giazunov: Concerto per violino con accompagnamento d'orchestra in si minore, op. 82.
 21.20: Dischi e conversazioni: Attraverso il mondo.
 22: Notizie - Cronaca.
 23.30-24: Come Berlino.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100
 18.30: Attualità varie - Nell'interv. (19): Notiz. 19.15: Concerto variato (da stabilire).
 20.15: Danze (dischi).
 21: Kitzbuehler: Die deutsche Kleinfelder, commedia (adatt.).
 22: Notizie - Cronaca.
 23.30: Conc. di dischi.
 24-2: Musica riprodotta (Schubert e Brahms).

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.25: Scene brillanti.
 19.40: Cantù folcloristici francesi (battenti); La Burgogna.
 20.5: Musica da ballo (Debroy Saunders).
 20.45: Patrick Hamilton: Rapp. dramm. in un atto.
 22: Notiziario.
 23.10: Conc. di musica contemporanea. 1. Maurice Ravel: Il gala di Ima, suite; 2. Maconchy: Concerto per viol. e orch.; 3. Drinton: Il canto del cigno, cinque poemi per soprano e orchestra; 4. Vogel: Tripartita.
 24: London Regional.

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Concerto variato.
 19.40: Musica leggera per argano.
 20: Notiziario.
 20.30: Conc. di dischi.
 20.55: Cronaca sportiva.
 21.15: Varietà: Ralph Reader's Revue.
 22: Violino e piano: 1. Haendel: Sonata in la; 2. Bach: Utrecht dalla Passione secondo S. Matteo; 3. Beethoven: Danza capriccio; 4. Paganini: Kreutzer; Capriccio n. 20; 5. Debussy: La fille aux cheveux de lin; 6. Hubay: La vita dei fiori.
 22.30: Banda militare.
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo (Michael Flinn).
 0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296.2; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musica leggera.
 19.10: Discussione.
 20: Notiziario.
 20.30: Concerto di piano: 1. Chopin: Notturno in fa, op. 9, n. 3; 2. Brahms: Concerto in sol minore, op. 118, n. 3; 3. Intermezzo in si minore, op. 119, n. 1; 4. Intermezzo in do, op. 119 n. 3.
 20.45 (da un teatro): Selezione della pantomima Mother Goose.
 21.30: Conc. di dischi.
 22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686; m 477.3; kW 20
 18: Canzoni e melodie.
 18.30: Musica di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca (da Zagabria); R. Mitz: Canzoni di Natale.
 21: Canzoni popolari.
 21.30: Radiorch. - Nell'intervallo (22): Notiz.

LUBIANA
 kHz 527; m 549.3; kW 6
 18: Per le scolaresche.
 18.20: Musica di dischi.
 18.40: Lex. di francese.
 19: Notizie - Cronaca.
 20: Varietà musicale.
 21: Musica di dischi.
 21.15: Piano e canto.
 22: Notiziario.
 22.30: Dischi italiani.

LETTONIA
MADONA
 kHz 583; m 514.6; kW 50
 18.40: Dischi - Notizie.
 19.15: Marce (dischi).
 19.45: Radiocronaca.
 20.5: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21): Notiziario.
 22.15: Convers. inglese.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 129; kW 150
 19.30: Concerto inglese.
 20: Notizie in tedesco e in francese.
 20.40: Quintetto del cantonieri.
 21.15: Programma vario.
 21.55: Cronaca - Dischi.
 22.30: Radiocronaca.
 21.15: Musica da camera: 1. Vivaldi: Concerto n. 5; 2. Debussy: Quartetto.
 24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1151.8; kW 60
 18.45: Notiziario.
 19.0: Cronaca agricola.
 19.30: Come Stoccolma.
 20: Conversazione.
 20.20: Musica vari.
 20.55: Commedia musicale.
 21.40: Notiz. - Attualità.
 22.15-22.45: Concerto variato (da stabilire).
 -azione.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 150
 kHz 722; m 415.4; kW 20
 18.40: Per i discenti.
 19.10: Cronache varie.
 19.25: Dischi - Conversazione.
 20.5: Notiziario.
 20.10: Conversazione.
 20.10: Flauto e piano.
 21.10: Conversazione.
 21.40: Concerto di dischi.
 22.10: Pianoforte e canto.
 22.25: Dedichazione.
 22.40: Musica leggera.
 23.10: Notiziario - Conversazione religiosa.
 23.40: Concerto di piano.
 0.5-0.10: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
 kHz 995; m 3015; kW 60
 18.40: Conversazione.
 19: Musica leggera e da ballo.
 19.40: Cronache varie - Conversazioni - Notiz.
 20.55: Concerto variato.
 22.10: Conversazione.
 22.20: Canto, piano e dischi.
 23.10: Notiziario.
 23.20-0.10: Da stabilire.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 18.10: Danze polacche.
 18.30: Cronache varie.
 19.30: Canzoni svedesi.
 20: Concerto orchestrale sinfonico con piano.
 22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
 kHz 629; m 476.9; kW 15
 20: Musica portoghese.
 20.20: Quintetto.
 20.50: Notiziario.
 21.15: Trasmissione di un'opera (da stabilire).
 23.10: Musica popolare - Nell'intervallo (23.30): Notizie.
 0.20: Musica di dischi.
 0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364.5; kW 12
 18.15: Radiococoncerto.
 19: Radiocronaca.
 19.20: Concerto di dischi.
 20.20: Wagner: La Walkiria opera in tre atti (dischi) - Negli intervalli, Digione - Notizie.
 22.45: Notiz. diversi.

SVEZIA
STOCCOLMA
 kHz 704; m 426.1; kW 55
 18.30: Lezione di tedesco e conversazione.
 19.30: Concerto orinale di canti marineschi svedesi.
 20: Radiococoncerto.
 21.30: Dischi (jazz).
 22-23: Orchestra e can-

Sport e romanticismo...

Pur espone tutto il giorno al vento ed alle intemperie, arrossate dalla neve e dal freddo, alla sera queste stesse mani attirano tutti gli sguardi ammirati tanto sono bianche, morbide e seducenti. Ciò però è solo possibile quando esse vengono trattate con Kaloderma-Gelée. Esso impedisce che diventino rosse e ruvide, e se avessero già la pelle irritata, ridona loro in una sola notte, una fine, delicata morbidezza. E se è più insuperabile per le mani seppollite. Fate una volta questa semplice prova: spalmate un po' di Kaloderma-Gelée sul dorso della mano, sui polsi e sulle dita; poi massaggiate e stuporite bene le mani per un minuto. Lasciate agire il Kaloderma-Gelée durante la notte e vedrete poi il sorprendente risultato! Esso non unge.

KALODERMA
 IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI
Gelée
KALODERMA S.I.A. MILANO

SOTTENS
 kHz 677; m 443.1; kW 100
 18: Cronache varie.
 19.15: Micro-Magazine.
 19.50: Notiziario.
 20: Notizie di Borsa.
 20.20: Radiofilm: Dove ce ne vanno le stelle.
 21.10: Musica leggera.
 22: Concerto di dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546; m 549.5; kW 120
 18: Notizie - Dischi.
 18.50: Conversazione.
 19.30: Trasmissione dall'Opera Reale (da stabilire).
 22.25: Musica da jazz.
 23: Notiziario inglese.
 23.5: Orchestra sghena.
 0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m 318.8; kW 12
 19.30: Concerto arabo.
 20: Notizie - Dischi.
 21.30: Radiorchestra.
 22.15: Notiziario.
 22.30: Radiorchestra.
 23.30: Scelta di
 24.40: Concerto arabo.

I prodotti FREIA
 aumentano il vostro fascino e danno risalto alla vostra personalità

CREMA OSSIGENATA - per il giorno - adatta per pelli normali e grasse - L. 11
CREMA OLIO MANDORLE - per la notte - indicata per massaggi per pelli secche - L. 11
CREMA 900 - emulsione di linoleum - dona elasticità e freschezza ai tessuti - L. 15
CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le zuche - range di collina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15
CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i porcellati - Crema L. 12 - Lozione L. 14
LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12,50
LUCE CHE SORGE - Crema di gran classe - Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12
MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10
MORBIDA - Polvere di ipocostano - Sostituisce il sapone per le epidermi delicate - Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11
DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50

Coi prodotti FREIA
 la bellezza si crea
 la bellezza si conserva

FRADELLI RAGAZZONI
 CASELLA 30
 CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)
 Chiedete Opuscolo 1938

SABATO

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45 Ginnastica da camera.
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11. PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale - Il centro geografico dell'Impero. *La Sicilia* (racconto autorizzato).
- 11.30 Musica VARIA eseguita dall'ORCHESTRA GIASSI.
- 12.30 Cronache dello sport.
- 12.40-13 e 13.50-14. DISCHI di MUSICA VARIA.
- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15 *DALL'A ALLA Z* - radiociclopedià sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta SUTTER di Genova).
- 13.40 UN FILM DELLA WARNER BROS.
- 14-14.15 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

13.30 Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova

Il piccolo Marat

Dramma in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Il presidente del Comitato: L'Onorevole
Donnato, Martelli, una nipote, Gabriella
Marta, il piccolo Marat, Giuliano Martelli, la
signora Giuseppina, il soldato Don-
nato Martelli, La sign. Nicola Rakowaky,
il fido, Guiseppe Zini, La sign. Abelli
Carnovali, il capitano, Pippo Malinori, il
capitano dei "Marati", Ottavio Marat.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UGO BENVENUTI GIUSTI
Mastro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1) Camerata del Ballo e della Piccola Italiana. 2) Notte Italiana. 3) Giornale radio - Movimento Italia senza dell'impero - Bollettino presagi - I BUONI MINISTRI DEL LAVORATORE: On. Tullio Ciarelli. 4) La Conciliazione, la fede e il popolo.

Dopo l'opera (Bologna-Bari) Comunicazioni del Segretario federale - (Roma I) TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI: a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali. 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19.20: Comunicazioni del Dupolavoro

19.30: Musica VARIA ORCHESTRA diretta dal maestro UMBERTO MANCINI.

19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto

20.20: Cronache del Turismo.

20.30: MUSICA VARIA.

21:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CLIRA diretta dal M. BARZIZZA

21.40

Una domanda di matrimonio

Scherzo in un atto di ANTON CECOV

(Traduzione di CARLO GIANNI)

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Natalia Stephanovna - Rossana Mas-
Stephan Stephanovna - Giugheina Barnabè
Iran Vassilievich Lomov - Laura Giuzzo

Regia di ALDO SILVANI

22.20 circa

Concerto

del violoncellista ANTON BONETTI
col pianoforte LITTA BOSTNER CARLOSIMO

1. Beethoven, Sonata in sol minore, op. 5, n. 2, di Adagio sostenuto ed Allegro.
2. Chopin, in Largo, lo Scherzo.
3. Claude Guiraud, Lequanda.
4. Cavella, Bourée.

23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Musica da ballo (fino alle 0.30).

23.35: Previsioni regionali del tempo

5 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45 Ginnastica da camera.
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11. PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale - Il centro geografico dell'Impero. *La Sicilia* (racconto autorizzato).
- 11.30 Musica VARIA eseguita dall'ORCHESTRA GIASSI.
- 12.30 Cronache dello sport.
- 12.40-13 e 13.50-14. DISCHI di MUSICA VARIA.
- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15 *DALL'A ALLA Z* - radiociclopedià sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
- 13.40 UN FILM DELLA WARNER BROS.
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14.20-14.30 *MILANO I-TRIESTE-GENOVA II* Borsa.
- 16.25 (Genova): Comunicazioni del Segretario federale.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALLO E DELLE PICCOLE ITALIANE: DISCHI delle lancette: "Te e io".
- 17. Giornale radio.

17.15: Trasmissione dal Teatro Lirico di Milano. SEGNAI di MUSICA FASCISTA (SANTINO MESSORANI) - S. A. R. *Adultera* di Nicola D'Amico di Bergamo - Musica FASCISTA di A. O.

17.50-17.55 - Movimento Linea opera dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55: I BUONI MINISTRI DEL LAVORATORE - ON. TULLIO CIARELLI - La Conciliazione, la fede e il popolo.

Negli Stati Uniti, durante le ore ininterrotte, è avvenuta una rotazione nella ogni trasmissione - giorno - che varia di pulsanti, bandiere o simboli.

Una trasmissione internazionale è stata recentemente realizzata a Rufolo negli Stati Uniti. Era accoppiato un grosso scandalo nell'Amministrazione municipale. La Commissione di inchiesta decise allora che tutte le sue sedute dovessero radiotrasmesse in modo che gli ascoltatori-contribuenti potessero seguire i dibattiti ed essere così a giorno delle deliberazioni che venivano alla luce nei casi di crisi.

La Radio danese ha iniziato una nuova stanza dedicata ai giovani e che consiste in una radiostanza alle diverse fattorie. Così i giovani vengono a conoscere le famiglie rurali che sono interessate al microcosmo sulla loro esistenza e sulla partecipazione del loro lavoro nelle diverse stagioni. Un'altra rubrica è intitolata "Canta anche tu". La Radio distribuisce gratis lo spartito di alcune canzoni in modo che l'ascoltatore si possa unire al coro radiofonico.

È stata decisa la costruzione - ad una trentina di chilometri da Vienna - di una trasmissioni moderna ad onde corte della potenza di 50 KW. La stazione diffonderà all'inizio con una sola antenna studiando la stessa potenza in tutte le direzioni, ma verrà in seguito completata con quattro antenne dirette.

La NRC inizia la costruzione di nuovi importanti studi ad Hollywood che sostituiranno gli studi modernissimi costruiti appena due anni or sono. Tale decisione conferma definitivamente l'importanza di Hollywood come centro industriale nel campo della radiofonica.

Il Governo canadese ha chiesto l'aiuto della radio per risolvere uno straordinario caso giudiziario. Un individuo accusato di furto e re di fatto presenterà di essere stato, al momento del delitto, all'asciutto di un programma di Montreal. I radio-technik, con un'adatta abilitazione poteranno conferire i qualità dell'innocenza dell'accusato.

La Radio rumena ha deciso la costruzione di una nuova trasmissioni a Chisnau che lavorerà sotto il monopolio di Radio Bucarest, con una potenza di 20 KW, su onda media da studio. La trasmissioni sarà installata nell'edificio della Pushkin e sarà verranno installati tre studi. Le stazioni lavorerà tutti i giorni e i suoi programmi consistevano in trasmissioni dagli studi di Bucarest e in trasmissioni locali. Altri studi saranno attivati a Jassy e a Cluj. Più tardi a Timisoara.

Una strana cosa è stato sviluppato ai tribunali italiani. Un uolante fu sequestrato ad una folla mentre andava a raccogliere un polo elettrico che reggeva del filo ad alta tensione. Con il cavo di un cavo elettrico che ebbe per effetto di bruciare le valvole degli apparecchi, provocando numerosi guasti. Questo regolamento è dannoso sia all'incendio e specie un'occasione di riparazione di pagare. Il tribunale regionale ha stabilito - On. Landauer - ha dichiarato invece il proprietario dell'autorimessa responsabile e lo ha condannato a pagare i danni a tutti gli ascoltatori danneggiati.

La nuova trasmissioni radiofonica Praga II installata a Melnik, ha iniziato le sue trasmissioni di prima. Essa è destinata esclusivamente al pagamento in lingua tedesca. Con il suo ingresso ufficiale si andrà a fare una scambio di lunghezza tra le diverse stazioni radiofoniche. Praga II prenderà l'onda di Slovacka Ostrava n. 2005; mentre quest'ultima lavorerà sulla stessa onda di Praga Slavacka n. 2107. La nuova stazione avrà una potenza di 100 KW.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
SABATO 5 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 13.15

dall'A alla Z

Radiociclopedià umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la
Ditta A. SUTTER di Genova
produttrice del Lucido Merga per Metalli, Cosa Rob per ornamenti e Crema Merga per calzature

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 5 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 13.40

UN FILM WARNER BROS

SABATO

TRASMISSIONI SPECIALI

18.10 (Firenze): Comunicazioni del Segretariato federale.

18.10-18.50 (Milano I): Trasmissioni per gli AGRICOLTORI a cura dell'ENIG Radio RURALE.

18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

19.20: Comunicazioni del Dipartimento.

19.30: MUSICA VARIA: Orchestra diretta dal maestro UMBERTO MASINI.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20.20: Cronache del turismo.

20.30-24 (Firenze II): Vedi Terzo Programma

20.30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Il Crepuscolo degli Dei

(Terza giornata della Trilogia):

Lanella del Nibelungo

Opera in un prologo e tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Traduzione lirica dal testo tedesco

di A. ZANARDINI

Personaggi:

Sigfrido Ryvind Johalm
 Gunther Apollo Grantholt
 Hagen Nazareno De Angelis
 Alberico Carmelo Maturzi
 Brunilde Ella Nemethi
 Gutruna Elia Porcinai Gatti
 Waltraute Gilda Alfano
 Prima Norma Pina Ulisse
 Seconda Norma Maria Huder
 Terza Norma Pina Esca

Le figlie del Reno:

Wegling Anna Marcanelli
 Walgunde Concetta Zama
 Florsinde Edma Umberto

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

TULLIO SERAFINI

Maestro del coro GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: - Scrivo alla signorina Nulla - conversazione sonorizzata di Giuseppe Zucca - Notiziario - Giornale radio.

Dopo l'opera: Previsioni del tempo - Ind: Musica da ballo (fino alle 0.30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
 BARI II - MILANO II - TORINO II
 GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20: I BURATTINI di ITALO FERRARI CAPITAN FRACASSA.

19.45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL TURISMO.

20.30-24 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

20.30:

Concerto di musica brillante

ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M^o Tito PETRALIA

(col concorso del pianista Alberto Semprini)

1. Masini: Marcella; 2. Lehár: Leggenda del Danubio; 3. Semprini: Fantasia su vecchi celebri melodie; 4. Verdi: Risa e canti di Vienna; 5. Grofé-Petralla: Mississippi, suite in 4 tempi.

21.20: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA

21.30:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e direttori di canzoni

Orchestra del Radio-Bar

22:

I virtuosi campagnoli

1. Costagutà: Pina, polka.
2. Orni: Mazurka fantastica
3. Del Pistola: Nuovo flore. valzer.
4. Testa: Margherita, pasodoujju
5. Allulo: Fra le stelle, mazurka.
6. Maielli: Speranze perdute, valzer.
7. Pazzino: Nottambuli, polka.
8. Arcalone: Colombino, mazurka.
9. Paquilli: La Capricciosa, polka.
10. Baccari: In giro, marcia.

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I) Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25.40 kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.35) - 2 RO 3: m 31,3, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.20 in poi).

21-19 12 110 41 AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - In atti di opera lirica.

22-14,28 (2 RO 1): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese e in francese. - Musica e canti folkloristici. Notiziario in giapponese e in italiano.

23.30 14 15 (2 RO 1-Roma II) ITALIANI ALL'ESTERO. - (Conferenze di fatti del giorno - Fatti di guerra lirica. Notiziario in italiano. Attività letteraria. Atti culturali italiani. Programmi della primavera prossima).

26-17 16 (2 RO 1) MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano e in francese. - Musica e canzoni. Notiziario in indonesiano e in inglese.

17.15-18.15 (2 RO 1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario sportivo - Musica lirica - Notiziario in italiano.

18-18,18 (1 Bari I) Notiziario in albanese.

18 23 18 (2 RO 1 Bari I) PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba. Conversazione in arabo.

18.50-19 (Roma II-Milano I, m. 264,8, kHz 811, kW 50): Conversazione in francese.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 249,8, kHz 814, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.

19.1-19.20 (Bari I) Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.1-19.24 (2 RO 3 Roma I, m. 120,8 kHz 311) Concorso del Turismo in esperanto.

19.21-19.15 12 RO 3 Roma II Bari I) Notiziario e conversazione in romeno.

19.36-19.31 (2 RO 3 Roma II) Notiziario e conversazione in olandese.

19.36-19.31 (Bari I) Notiziario in loco - Musica lirica.

19.55-20.14 (2 RO 3 Roma II Bari I) Notiziario in serbo.

20.15-20.39 (Bari I) GRECIA. - Notiziario in greco - Musica ellenica.

20.15-20.35 (2 RO 3 Roma II) Notiziario e conversazione in francese.

20.36-20.34 (2 RO 3 Roma II) Notiziario in inglese.

20.57-21 (2 RO 1-Roma II) Presentazione del programma radio in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 1-Roma II) Il crepuscolo degli Dei, opera di R. Wagner (Vedi Secondo Programma). Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco. Nel secondo intervallo: Conversazione in francese, in inglese e in tedesco.

23.30 (Roma I) (2 RO 3 Roma II) Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.50 (2 RO 3) Notiziario in greco.

24-14,29 (2 RO 2): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Notiziario di opera lirica - e canzoni ed autografo, concerti, storie di M. G. Maria Zambrini. - Notiziario in spagnolo e portoghese.

1.30-1 (2 RO 3) MERO AMERICA. - Notiziario in inglese - Musica da camera - e altre esecuzioni d'opere, conversazione - Notiziario in italiano.

Shirley Graham, una negra che ha prescelto con successo allo stadio di Cleveland l'opera Tom-Tom, a soggetto negro, classifica i canti spirituali della sua razza in quattro categorie.

1) Nella più antica, connessa con le origini africane, il canto comincia con un «a solo» affidato al medico, allo stregone o al sacerdote della tribù e provoca una risposta da parte del coro. Le melodie di questo primo tipo si basano sulla scala pentatonica.

2) Comprende melodie di un periodo di pieno posteriori, le quali presentano l'immissione di tonalità europee ed una maggiore spianatezza sia nei cantori che nei suonatori degli strumenti (unicamente a percussione).

3) Al terzo gruppo appartengono quelle manifestazioni musicali da cui traspare che, attraverso al dolore, le creature hanno preso contatto con le potenze ultraterrene. Generalmente si ritiene che tale nuovo indirizzo lo si debba alla conversione al cristianesimo.

4) In questa categoria presenta parecchie difficoltà di classificazione e presenta il problema se il popolo negro fosse di per sé stesso capace di elevare le proprie creazioni musicali o se esso debba tale progresso alle influenze europee. Nel canti appartenenti a questo gruppo, si nota una maggiore ricchezza di melodia o di armonia, ma anche una più scarsa personalità ritmica. Essi sono più adatti ad un coro numeroso che per voci «a solo».

Scarsissimo è il numero delle compositrici di un certo valore, ma esse non mancano, specialmente nel periodo del Rinascimento italiano. Nel Cinquecento le monache dei conventi italiani, le quali spesso appartenevano a famiglie colte, gra-

stocavano con intelligenza il canto corale e la musica d'insieme. Conosciamo una Vittoria Alotti (1546) che dirigea un'orchestra tutta costituita di suore e di educande, in un convento di Ferrara. Gio nelle conversazioni umanistiche che si tenevano nella villa di Leon Battista Alberti a Porta S. Nicolò a Firenze (1439), le donne trattavano brillantemente soggetti musicali. Pietro Heubn, il cardinale pagnigliante, scrisse alla sorella Elena dandole consigli sull'arte di suonare il monocordo. Se risaliamo alla Bibbia, troviamo che Miriam, la sorella di Mosè, era musicista e che alcune donne ebrae suonavano tamburi ed altri strumenti durante il passaggio del Mar Rosso.

L'epoca delle compositrici ha inizio con l'emancipazione della musica dalla Chiesa; le più famose nel XV secolo furono Margherita Archinto, Cassandra Fedele e la monaca tedesca Clara Hätzlerin. Poi il numero delle compositrici aumenta: nel XVI secolo sono dieci, nel XVII venti, ma nessuna raggiunge le altezze della fama. Il nome di donna compositrice più nota anzi l'unica, ai giorni nostri è quello della francese Cecile Chaminade, nata a Parigi nel 1857. Maria Wurm ha pubblicato alcuni anni fa un dizionario unicamente dedicato alle donne compositrici.

Una volta, durante un concerto in cui si eseguivano delle sue nuove composizioni, Beethoven osservò una graziosa fanciulla che dava prova di una grande agilità. Egli non dubitò che i suoi acuti, il suo turbamento non fossero effetto della sua musica e galantemente da quel Don Giovanni dell'anima che egli era, in si avvicina e pare interessarsi alla sua emozione. Le chiese perché fosse così agitata e la fanciulla, che non lo conosceva, gli rispose: «Sono molto arrabbiata di aver speso due fiorini per sorbitimi della musica così indigesta».

In tutti i concerti per solisti con accompagnamento di orchestra si è sempre un tale - che spesso si prolunga per parecchi minuti - in cui l'orchestra tace ed il virtuoso svolge una pseudomprovvisazione sul tema, la quale è chiamata cadenza. Sin da questi ultimi anni i concertisti si preferiscono arruolarsi come solisti ed eseguivano la cadenza scritta dall'autore del Concerto. Ora tendono a sostituirla con una propria o composta su loro musica, anche se la cadenza originale porta la firma di un Mozart o di un Beethoven.

Sarebbe almeno desiderabile che quando questa sostituzione, sempre deprecabile, avviene, essa fosse annunciata nel programma.

LIEVITO ALSAZIANO (Bastina resa di gr. 15 per gr. 500 di farina) è la famosa polvere per ottenere con poca spesa dolci ottimi. È un prodotto della S. A. Italiana MOENCH di Milano la quale raccomanda al buongusta ed affezionato clienti gustosi

BUDINI SOVRANO

INGRASSARE TROPPO E' DANNOSO ALLA SALUTE



I Medici consigliano a ogni donna 1 tazza mattina e sera di **THE MESSICANO** INFALLIBILE PER DIMAGRIRE SENZA NUOCERE ALLA SALUTE **PRODOTTO ITALIANO ESCLUSIVAMENTE VEGETALE**
In tutte le farmacie, L. 9.05 la scatola

19.10: Notizie - Cronaca.
20: Conc. di Balakiehr.
20.10: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra.
22.10: Canzoni popolari.
22.15-23: Mus. da ballo.

LUBIANA
MHz 527; m 569,3; kW 6
18: Concerto omale.
18.10: Per gli ascoltatori.
19: Notizie - Cronaca.
20: Polittica estera.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.

LETTONIA MADONA
MHz 583; m 514,6; kW 50
18.45: Dischi - Notizie.
19.15: Musica riprodotta.
19.40: Canz. antiche.
20.30: Concerto omale.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 129,3; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20.30: Programma lussemburghese.
21.30: Musica leggera.
21.45: Concerto vocale.
22.15: Concerto sinfonico: 1. Ravel: Valse; nobles et sentimentales; 2. Malipiero: Concerto per piano e orch.; 3. Job. Brahms: Sinfonia n. 3.
23-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA OSLO
MHz 260; m 1153,8; kW 60
18.15: Notiziario.
19.20: Programina var.
19.30: Conversazione.
20.15: Radiorchestra: 1. Wagner: Otr. del Tannhauser; 2. Bartok: Scene inglesi; 3. Kveaden: Due danze norvegesi.
21.15: Lettura.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA SILVERSUM I
MHz 160; m 1325; kW 150
MHz 722; m 415,3; kW 20
18.10: Conc. di organo.
19.10: Conversazione.
19.40: Trasmissione di un film.
20.30: Orchestra e coro.
21.15: Conversazione.
21.30: Musica da ballo.
21.45: Ritrasmisione.
21.50-0.40: Conc. variato.

SILVERSUM II
MHz 995; m 301,5; kW 60
18.25: Coro di fanciulli.
18.35: Dischi - Cronache varie - Notiziario.
20.35: Meditazione cattolica (con musica).
21.15: Musica leggera e da ballo.
21.18: Notiziario.
23.35: Musica leggera e da ballo.

POLONIA VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
18.15: Dischi - Cronaca.
19: Per i polacchi all'estero.
19.30: Conversazione.
20: Programma vario.
20.45: Notiziario.
21: Musica da ballo.
22.00-23: Notiziario.

PORTOGALLO LISBONA
MHz 629; m 476,9; kW 15
20.20: Concerto variato.
21.30: Cronaca varia.
21.40: Concerto variato.
22.15: Concerto vocale.
23.40: Trasmissione portoghese-tedesca.
23.10: Orchestra d'archi - Nell'intervallo (23.30): Notizie.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST
MHz 823; m 364,5; kW 12
18.15: Musica di dischi.
19.20: Radiocronaca.

19.15: Concerto vocale.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da ballo.
21.15: Concerto notturno.

SVEZIA STOCOLMA
MHz 704; m 426,1; kW 30
18.10: Canz. studentesche tedesche.
18.45: Radioballetto.
19.30: Musica da ballo antico.
20.10: Radiocronaca.
20.30: Radiocabaret.
22: Musica da ballo moderna.
23.15-23: Transmissione da Parigi.

SVIZZERA BEROMUNSTER
MHz 556; m 539,6; kW 100
18.30: Concerto di dischi.
19: Canzoni - Bollettini.
19.20: Dischi - Cronaca.
19.45: Notiziario.
19.55: Introduzione.
20: Concerto della Musikgesellschaft di Basilea.
21.35: Radiocommedia.
22.15: Musica da ballo.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
MHz 1167; m 257,1; kW 15
18.30: Da Giov. Strauss a Lec. Fall.
18.50: Coro di lingua inglese.
19.5: Musica riprodotta.
20: Musica da camera (dischi).
20.15: La musica come arte e professione, conversazione.
20.30: Prezzi sacri: 1. Ottocento per coro: 1. Haydn: Preghiera della sera, per quattro voci miste; 2. Verdi: Lauda alla Vergine Maria (dall'ultimo canto del Paradiso di Dante), per quattro voci bianche; 3. Bruckner: Ave Maria, per sette voci miste.
20.50: Dario Aranzuegui: Il solo d'opera, schizza drammatica per il violoncello.
21.20: Musica leggera: 1. Maillart: 1. duetto di Villars; ouverture; 2. Lincke: Poesagge infernale, valzer; 3. Pedrollo: a) Serenata veneziana, b) Mascherata, 6. Bruby: Da Vienna attraverso il mondo, potpourri.
22-23: Musica da ballo da St. Moritz.

SOTTENS
MHz 677; m 449,1; kW 100
18.10: Per i fanciulli.
19.30: Musica di dischi.
20: Giulio Verne e le realizzazioni odierne.
20.45: Concerto sinfonico: 1. Schumann: Sinfonia in re minore; 2. Franck: Les Djinns per piano e orchestra; 3. Wolf - Reger: Serenata italiana; 4. Saint-Saens: Rapsodia dell'Alemania; 5. Berlioz: Il carnevale romano, ouverture.
22: Cronaca dello sci.
22.40-23: Danze (dischi).

UNGHERIA BUDAPEST I
MHz 546; m 549,5; kW 120
18.25: Concerto vocale.
19.25: Concerto di due piani.
19.35: Radiorchestra.
21.30: Orchestra sigana.
22.5: Ritrasmisione da una festa da ballo.
22.30: Musica da jazz.
23.3: Orchestra zigana.
23.35: Musica ungherese.

STAZIONI EXTRAEUROPPE ALGERI
MHz 941; m 318,8; kW 12
18.20: Concerto arabo.
20: Notizie - Dischi.
21.20: Notizie varie.
21.30: Radioteatro.
22.15: Notizie - Dischi.
23: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notiz.

VETRINA LIBRARIA

BRUNO THEVINAN: Elementi di telegrafia - Ed. Imppanod.

In questo libro scritto per gli allievi degli istituti tecnici industriali e per gli addetti ai servizi telegrafici l'ing. Bruno Thevinan espone con chiarezza i principi su cui si basa la telegrafia ed i mezzi usati per la sua pratica attuazione. Dopo pochi capitoli destinati alla classificazione ed ai principi comuni a tutti i sistemi telegrafici, l'autore illustra ad uno ad uno gli apparati in uso e dà le nozioni fondamentali sulla costruzione delle linee e sulla localizzazione dei guasti che si possono verificare. Il carattere descrittivo del libro rende la sua lettura agevole per chi è in possesso di nozioni elementari di elettrotecnica. La materia è così accessibile a una larga schiera di lettori; ma ciò non toglie un scapito della sua completezza. La trattazione è la più completa delle linee, la cablografia, i sistemi multipli e telestampanti trovano posto nel compendio, che riesce a dare, in pure in forma summaria una risposta ai molti interrogativi che la vita moderna pone. In questo come negli altri rami della tecnica, a quanti desiderano conoscere un poco più da vicino i ritrovati che utilizzano tanto spesso.

Ugo X. LAMPARICCI: Italiani fuori d'Italia, con prefazione di Piero Parini - Casa Editrice Oberdan Zucchi S. A. Milano.

Gli italiani, afferma S. E. Piero Parini, nella prefazione a questo volume, sono gli eterni creditori dell'Umanità perché a tutte le genti essi hanno inescusabilmente dato, senza contare, tributo d'impegno, di sudore e di sangue. E' bene che di tempo in tempo qualcuno tracoli e riassuma, in un obiettivo e quasi schematico bilancio, questo apporto. Ugo Imperatori lo ha fatto con un metodo e con una serietà d'intenti, lasciando pacatamente in paron ai fatti.

PIRO PIZZAZZI: Giudaismo di Manoliti, con prefazione di Piero Parini - Casa Editrice Oberdan Zucchi S. A. Milano.

La miglior occasione di questo volume è costituita dalla stessa prefazione di S. E. Pizzazzi, giornalista serio e meditato, uomo di fede, l'autore senza un belta franchezza ed onestà di giudizi e più attuali problemi del giornalismo. Acute le sue osservazioni sulla possibilità di polemica e sulla pedagogia del giornalismo in regime fascista.

LUCIO AMBRUZZI: Lingua italiana per studenti di habla spagnola - Società Editrice Internazionale, Torino.

La fraternità dei rapporti tra Italia, Francia e Spagna giudaonica rende attentissima questa nuova fatica dell'illustre prof. Luigi Ambruzzi che ha compilato con criteri personali e metodo modernamente pratico questa eccellente grammatica per l'insegnamento dell'italiano, ad uso degli spagnoli. La grammatica è corredata da numerose letture a piacevoli esercizi e contiene un'annotazione notevolissima ed enciclopedica. Il prof. Ambruzzi passando alle difficoltà che presenta la lingua italiana, in riferimento alla sua pronuncia, ha abbondato nell'impiego dell'accento grafico. Questa della deficienza di accentatura in italiano è una questione linguistica assai importante di cui l'Ambruzzi è sereno inventore.

EMILIA SALVIONI: I nostri anni migliori - Edizioni Mondadori, Milano.

Emilia Salvioni, scrittrice assai nota specialmente negli ambienti cellulari, ottiene qualche anno fa un bel successo di critica e di pubblico col romanzo Danaro, segnalato nel concorso dell'Accademia Mondadori. Un successo maggiore arderà certamente a I nostri anni migliori. Alla vigilia della Grande Guerra, un gruppo di giovani e fanciulle si sono riuniti su una spiaggia marina. La giornata critica scorre lunga e solaggiata, fra lenti vicende. Di lì a cent'anni, quei giovani, fatti adulti, verranno per un gioco della sorte, chiamati a ricordare quel giorno lontano. Molti della giovinezza si fondono con quelli della maturità: il tempo, la vita, la morte sono le note fondamentali di questo intreccio musicale. Finché incontrati ancora una volta, il tema della morte chiude con serenità trionfale il loro colloquio.

SARA CLAUDIA MORANO: Primavera - Scoperta musicale - ginniche con musica di Giovanni Pagella - Torino, O. B. Pagella e C.

Questo libro porta all'azione di ispirato rinnovamento di tutta l'educazione ginnica negli istituti religiosi - freme quasi avvisare e direi quasi ostile alla modernità - non soltanto quel ritmo ballenero che infuso nella comunità salisiana San Giovanni Bosco, ma una disciplina scientifica che tiene conto della esigenze della Nazione, ordinata e organizzata per una vita collettiva, e che istintivamente si allontana da quei sortiti veramente primaverili che anima e muove la gioventù del Littorio.

Record Genève

PER LO SPORT, PER LA SERA,
tra le grandi marche
il più economico

La poesia e il sistema nervoso

Le dizioni di versi non sono state infrequenti alla radio in questi ultimi tempi. Bene, è una bella battaglia combattuta contro una moda intellettuale che vulgare contraria alla poesia, alla poesia come genere letterario, non alla poesia come spirito di vita e come sentimento eroico: perché il pubblico d'oggi non si appassiona a sentir recitare i versi, più che non abbia cura di leggerli. Prima della guerra confidenziali o ricercati, di volumi di rime ne uscivano a centinaia ogni anno: e spesso sui palcoscenici gli attori drammatici martellavano i ritmi eloquenti di Gabriele d'Annunzio, o di Sem Benelli. Oggi i versi sono condannati all'ultracismo dalle scene e, nelle vetrine del libro, i cari ed ingenui e tante volte ripetuti nei libri *Primo carne* non offrono più l'illuminazione e la loro mazzuolina di sogni e di strofe.

E quindi per la radio una bella battaglia combattuta e non ancora perduta: con le tante vittorie che vanno, non che ragione per non sperare che un giorno, lo vedrete, miei buoni lettori, anche nel campo coltivato dalle figlie di Apollo, ritornerà una miglior fortuna, a servire la causa della poesia, della letteratura, della bellezza.

E anche dell'igiene del sistema nervoso. Sessant'anni anche dell'igiene del sistema nervoso. Poesia musica medicina: leggo che alcuni medici disputano oggi — disputano rimanendo concordi nel fondo — intorno all'opportunità di rinnovare la bella alleanza che univa i suoi attributi nelle mani di Apollo, padre della medicina. Si tratterebbe di arricchire le funzioni e le gesta benefiche delle onde con le radiazioni di un nuovo potere, il fluido poetico, nell'applicazione terapeutica per i disordinamenti nervosi.

Questa non è nuova per la musica. Essa è in noi tempi antichissimi, l'ansiosità della respirazione. Al dire di Dioscoride, l'ippocrite ne faceva esperienza le virtù di volta in volta, esultazioni e calmanti del suono musicale sotto note a tutti nelle senza ricorrere alla descrizione di quanto si sa nelle etimologie di malattie nervose, in sollievo ed anche in cura di certi animali.

Ma la poesia? Non si sa che prima d'ora fosse stata studiata nella sua efficacia sul nervoso o, se venne utilizzata fu soltanto, unita alla musica, legata al suo ritmo.

Quali sarebbero dunque le forze della poesia, considerata quale agente della cura dei nervi? Secondo i suoi relatori, la poesia — ritmata, possiede tre mezzi d'azione: il potere del ritmo, il potere del suono, il potere dell'idea. Va osservato che non senza intenzione essi pongono, quale primo elemento operante, il ritmo, cuore della poesia, che è il primo dei poteri poetici, ad esercitare la propria influenza. Agisce su quasi tutti i malati, su quelli che, stanchi intellettualmente, non possono seguire la linea onerosa del pensiero ed anche gli altri di limitata istruzione. Questi la subiscono in principio quasi automaticamente, ed a sentirne in seguito i vantaggi.

Ma soprattutto pronunciarli in proposito, il tentativo è ardito e merita di venir incoraggiato, prima di tutto perché è favorevole alla poesia, e poi perché mira a migliorare lo stato nervoso della gente d'oggi.

Ma resta, la media saggezza e l'esperienza pratica hanno un riscontro al problema dell'azione sedativa della poesia. Quando pensato ad addormentarsi, molti sfilano tutti i versi custoditi nella memoria. Ma qui si presenta subito l'obiezione che i versi non sono necessariamente poesia (anzi). E poi, nel fatto, non si riesce ad addormentarsi che quando a forza di recitare versi su versi, si ha perduto la studiosità e non si sa più nemmeno quel che si dice: poesia? prosa? letteratura di Babilonia. In ogni modo, in quel caso, non si cede alla poesia, ma alla fatica, all'abbattimento quasi di una ripetizione meccanica e priva di significato.

C'ha qualcuno che, per calmare i nervi troppo ricalcitranti alle lusinghe del suono, vuol contare uno a uno, fino a cifre astronomiche. Né va contro alle norme della terapeutica poetica, la matematica e la poesia suprema! Però l'effetto non è sempre garantito e sicuro. Talché alcuni sostengono che non basta contare senza tregua per ottenere il mirifico sopore, ma bisogna mentalmente e lentamente disegnare nell'ombra, con uno sguardo ed un cervello diligenti, tutte le cifre successive.

Si vuole che il sistema sia meraviglioso. Come tutti i sistemi e meraviglioso per gli abili che sanno metterlo in pratica come va perché se lo si applica inabituamente, dopo dieci minuti, i nervi sono talmente sovraccaricati che non rimane altro da fare

che risonare al suono ripetitore e cercare rassegnazione alla vigilia forata ed inesorabile nella filosofia — e nella poesia — senza chiedere nulla al cambio.

Certo, e tuttora quasi essi la poesia come terapia, sceglierla il medico curante del sistema nervoso. Bisognerebbe, infatti e prima di tutto, sapere quali è la causa che li annulla, i nostri nervi. Di sicuro non è la poesia. Probabilmente essi può fare ancora molte cose. Vorremmo le potesse fare un non può rivitalizzare i nervi. Forse lo poteva un tempo, in epoche più semplici, ma oggi non saprebbe rivendere quel pericoloso e prestigioso

privilegio. Abbiamo detto che il suo impero è diminuito.

Dal momento che ha dovuto rassegnarsi a non rivitalizzare il nostro sistema nervoso, come faceva al tempo di Jacopo Orsi e, per essere sinceri, anche molto tempo dopo, a questa cura e vecchia poesia non rimane più che da guarirlo. Per curare e guarire essa ha molte corde alla sua lancia e se più intesa di esse e alquanto logora e sfibrata, può tornare calma e tonificante per i nervi — purché il malato sia dotato di buoni volenti e non sia troppo nervoso...

G. SOMMI PICENARDI

Personaggi di Teatro

«ROLLO IL GRANDE» DI DINO FALCONI

Sarete Marcellone, soprannominato *Italo*, e un altro del cinematografo, un gioiello di Hollywood, l'eterno giovane amoroso.

A cinquantaquattro anni grand'età si prepara ad interpretare Casanova, l'insuperato arcaicista, con perficatura un singolare inprezioso nella sua principessa della *Bohème*, meglio si poneggia tra la coorte degli ammiratori assidui e delle ammiratrici magnetizzate, arriva Martha, la figlia abbandonata pietosa e ormai quasi dimenticata.

Rimasta orfana della madre, costosa bella creatura di ventisette anni è andata verso di lei con molte legittime illusioni, concilia di unire il suo di amore e di poterla ricambiare senza il minimo sforzo, si ricorda che ella ha conservato di lei e che la povera morta non ha trascinato di se, e spulsiato, l'umano e commovente.

Ma appunto per averlo immaginato acceso di passione ardente, ella gli ha donato una spinta assolutamente superflua, e allorché si trova di nuovo ad un personaggio spaventato di dover compiere la precisa età al mondo che lo guarda, una subitanea tristezza lo piomba sull'anima unghierata. Egli non le ha aperto le braccia, non le ha chiesto nulla: l'ha soltanto preparata di antichità, di nascondere di tacere, di sparire, di lasciarlo recitare la sua bella parte d'amoroso. Io devo avere tentumi! Io sono l'eterno scapolo, il solo scapolo, l'eterno scapolo. Senza sogni, senza pensieri, senza sentimentalismi. Come potrei adesso, uchiare, repentinamente una famiglia, una tomba su cui versare delle lagrime, una figlia in età da marito senza rompere l'incantesimo che ho creato con tanta fatica...

Martha capisce. Nessuno più di lei, che è andata verso il padre guidato dalla Poesia, e in

grado di sorridere, di ridere, di adattarsi di approvare, di fuggire, di mentire, di imitare come una abile marionetta fulmineamente addestrata quel falso uomo eroicissimo agli inamovibili principi delle esigenze commerciali. L'amarezza ha già devastato tutta il suo mondo interiore.

Vi è la vecchia *Maschioran*, regista *Janyou*, con un'attore esperitissimo di volti patetici e di creature appetitose, il quale l'ultima a diventare quel che essa ormai aspira ad essere, e poiché il padre è un dio che ha bisogno d'una stella al fianco, ella tornerà proprio con lui spragiolata e irridente. Ma sì, anche in Casanova, anche quando sarà inevitabile innamorarsi di lui, cadere fra le sue braccia e svenare alle sue corone. L'artificio è diventato la sua vita: Dio si è affrettato a punire quel mostro l'ambizione che ha sepolto il suo cuore per stracciarlo. L'atmosfera in cui egli respira gli diventa gradualmente insopportabile. Fra la generale insofferenza della sua ultima tragedia le crisi di *Stella* scoppiano con rivelazioni del suo decadimento, ed egli, costretto a tacere in scena, obbligato dal proprio sentimento a rifiutare la collaborazione della figlia, non ha che l'istintiva risposta di leggere.

La disperazione di tutti i giorni ingenera lo stesso come una mal-dolor: il senso dell'irrimediabile rovina gli assidera il cuore e gli fa cercare la testa. Il discepolo in cui nacque il suo spirito stanco lo induce al ritorno, mentre l'imitazione, il dispetto, la fredda collera dell'artista superfluo, l'amarezza del seduttore finito l'acosparazione dell'individuo martirizzato dalle turbolenze l'amicizia in accompagnano anche in questo ritorno al luogo in cui avviene la sua agonia.

Che ne è stato di sua vita? Senza rinvii, maledico anzi strapparsi depauperamente dalla memoria, volti la bocca come la sua unica salvezza, e la serena intesa di lei, doppiamente tradita, la molterea nel prodigioso risveglio di una generosa speranza, verso lo rito di domani.

MALOMRA



DA PIANA DEI GRECI. — Impressioni fotografiche delle varie fasi della cerimonia di rito bizantino-greco svoltasi in occasione della solenne inaugurazione della nuova Eparchia, cerimonia diffusa dalla Radio.

La storia della musica

OTTANTAQUATTRESIMA PUNTATA

Gli elementi umani e patriici sono infatti qui più numerosi che in tutte le altre opere della Tetralogia, e il fascino di più d'una pagina è tale da avvicinare qualunque attento ascoltatore. Comincia con una tempesta non più epica, come la precedente, ma terrestre, con terrori e sporcizi, e prosegue con scene piene di reticenze, nelle quali l'orchestra svela mirabilmente quanto il labbro non sa, non può o non vuol dire. Wagner impiega qui quasi esclusivamente il quartetto — dice Saint-Saëns —, ma dal modo col quale un musicista usa il quartetto si riconosce il maestro, come dal passo la dea. Per contro, quattro battute affidate alle corde bastano a scolpire la figura di Hunding, mostrando il falso e feroce imparentato coi Giganti. Una scena piuttosto lunga, per due meraviglie: il monologo di Sigmund, cui la rampa svela la spada, e il duetto d'amore con Siglinde. I fiori melodici più profumati nascono qui ad ogni passo, e l'orchestra culla gli amanti su magici flutti, e ancora obbligato a dire il musicista su citato, che per non fu sempre benigno con Wagner; e poiché lo abbiamo sotto gli occhi, vittimolo una volta ancora in domagli dire che nulla c'è di più bello dell'apparizione della Walkiria a Sigmund; che chi non ha visto la scena della cosiddetta Curacata non sa a quale altezza sia dato giungere alla musica: e ben si può parlare a questo riguardo degli Addii di Wotan di grandezza cachibà. Il finale, l'incantesimo del fuoco, è una vera festa per la vista e per l'udito. Abbiamo, in queste pagine stupende, un magico allargarsi di proporzioni, uno sconfinamento nel tempo del mito, un contatto con le energie fondamentali della natura, che nessuna parola saprebbe rendere.

Il « Siegfried » è forse la parte più originale della Tetralogia, ed apparisce (dice il Petrucci) come lo « Scherzo » o l'« Intermezzo » di quell'immensa sinfonia che è la Tetralogia, di cui ogni giornata può essere presa come uno dei classici quattro tempi. La partitura, cominciata nel 1856, fu interrotta una prima volta nel giugno 1857; venne ripresa solo nel 1865, interrotta, terminata in abbozzo nel 1868 e definitivamente nel 1871. Tutto in questo dramma è baldo come la gioinezza dell'eroe, e non si manca il comico nella parte di Mime e nel suono del Drago. Nel primo atto, la musica sembra un'improvvisazione, tanto è chiara, leggera, viva e intelligente, dice il Saint-Saëns, che scorge « meraviglie musicali » persino nel lungo dialogo tra Mime e il Vlandante. La fuclnatura della spada è un inno di trionfo, tra suoni di metalli percossi, vampa e vapori. Nel secondo atto è l'incantevole idillio conosciuto sotto il nome di Mormorio della Foresta, che non può non far pensare alla « Dittina foresta spessa e tira », che Dante percorre sul monte del Purgatorio. Non si può descrivere la freschezza delle melodie evocanti il sussurro delle fronde, dalle quali è accompagnata la meditazione del giovinetto, che si taglia un flauto in una canna per parlare con l'uccello e chiedergli notizie della madre sua. Poi è la balda lancia che fa uacir il Drago dalla spelunca, e la lotta tra il biondo eroe che non conosce la paura e la belva tutta apire, vantro e bava velenosa. Una mordacissima scena tra Mime e Alberico merita almeno un cenno, prima di passare al terzo atto, intiziato da una scena grandiosa e tremenda, quale l'evocazione di Erda da parte di Wotan; altra di quelle pagine gigantesche, che solo Wagner seppe concepire. Dopo il viaggio di Siegfried attraverso alle anime, abbiamo forse la scena più bella dell'intera Tetralogia nel risveglio di Brunhilde, sotto il fiato dell'eroe che non tremò davanti al Drago immane ma che prova il terrore davanti a una fanciulla dormiente. La Walkiria si muta in donna per gradazioni che hanno del sovrumano, dopo il meraviglioso scintillio che si difonde dagli accordi chiari e luminosi del tema del « Saluto al mondo », e dopo il baldo « Saluto d'amore », vibrante d'entusiasmo giovanile: « scena divina, dice palpiano concretamente sconfinati cieli di grandezza eroica, immensi sogni di bellezza, sublimi idealità di poesia. » (Capri).

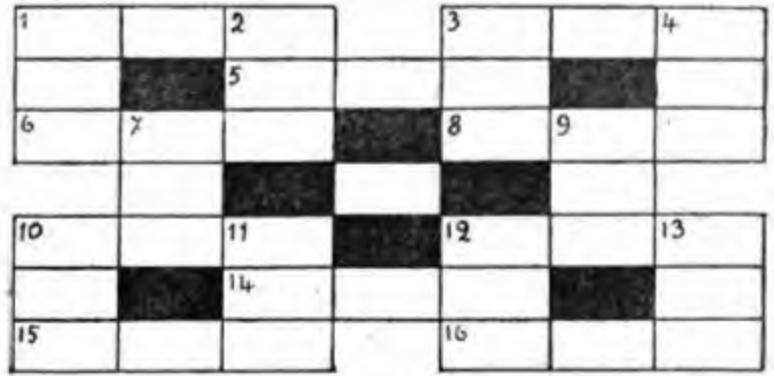
Se l'« Oro del Reno » può dirsi il poema dell'acqua, la « Walkiria » il poema del fuoco e il « Siegfried » il poema della foresta, il « Crepuscolo degli dei » è il poema della fatalità o della morte. Fin dal principio, la scena delle Nornie, Alarici del de-

GIOCHI

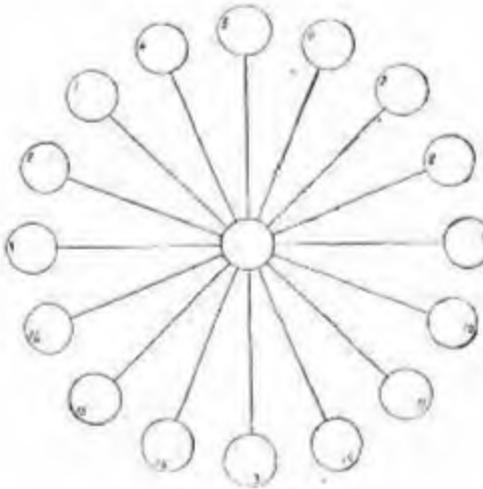
SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALE: 1. Lo è il gatto. — 2. Modulare musicalmente la voce. — 3. Poco discosto. — 4. Non è fatta solo di pane. — 5. Rifiutare. — 6. Dicesi di quacchiore lunga e... barbuto. — 7. Famoso per essersi lavato le mani. — 8. Star zitti. — 9. Gradasso. — 10. Profumo.

VERTICALE: 1. Cappello a due punte degli ufficiali di marina. — 2. Primitiva assoluta. — 3. Arma d'offesa a luna puntata. — 4. Insegna la retorica. — 5. Olio che fa torcere il naso a grandi e piccoli. — 6. Dizia. — 7. Cosa vecchia. — 8. Il padrone dell'inferno. — 9. In Grecia. — 10. Deporre.

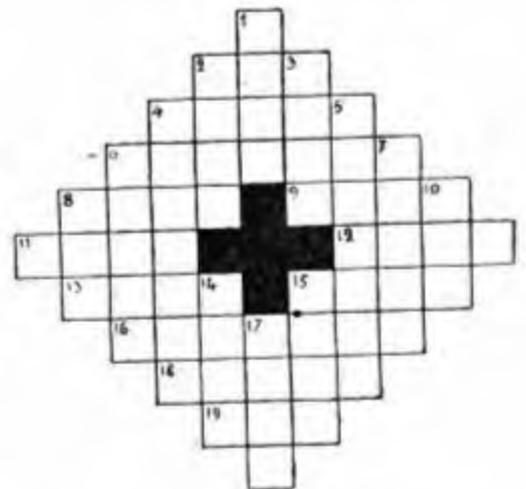


CIRCOLINI MAGICI



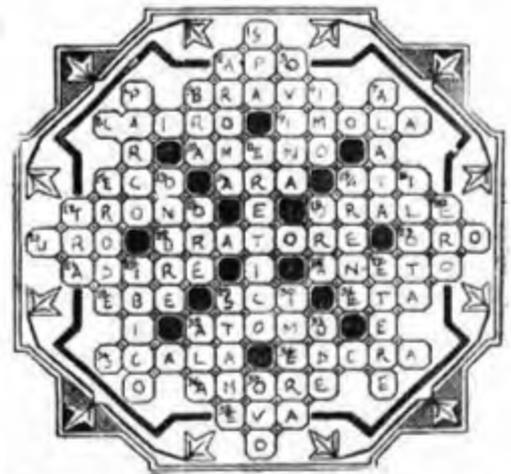
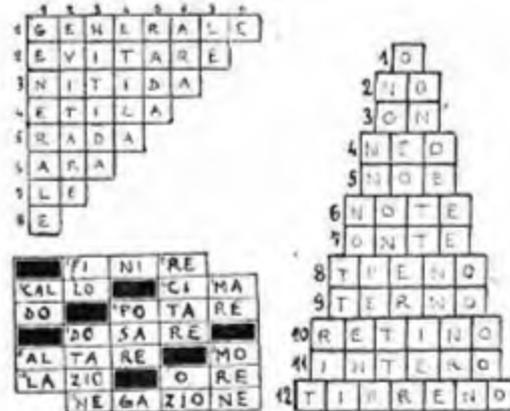
Trovare tante parole (sigillabe) e collocarle nelle rispettive caselle, una sillaba per casella, tenendo presente che la centrale è comune per tutte.
1-9 Opera di Bellini. — 2-10 Sfrizzamento di forze militari, rivista. — 3-11. Lu fat sul veglia. — 4-12 Truffare al gioco. — 5-13. Pianto per il suo naso. — 6-14. Pore sgorgante. — 7-15. Principe indiano. — 8-18. Vertigine.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO



2-3. Oggi si vive quella favola. — 4-6. Lungo di abarco. — 4-4. Servo di un tempo, privo di ogni facoltà di disporre di sé. — 8-2. Risonanza, fenomeni acustici. — 9-14. Ripa. — 11-1. Pregai. — 12-11. Invenzione da Volta. — 13-3. Arnese del cambio. — 15-13. Anfibio. — 16-5. Lo nono i rettili, gli uccelli e i pesci. — 18-7. Pecorino. — 19-10. Bolta i cieli.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



stino, e in mano delle quali si spezza il filo d'oro del destino di Siegfried, getta un'ombra fosca, incupita ancora dal pasto notturno che prende la feroce figura di Hagen, figlio d'Alberico e perfido consigliere del Gibicungli, che non godono a lungo la florida pace cui fa pensare il loro tema. Qui l'atto meno notevole è il centrale, mentre gli altri due sono colmi di bellezza, con le scene del duetto eroico tra Siegfried e Brunhilde in procinto di separarsi, il viaggio del primo sul Reno, e l'aspetta-

tiva fiduciosa di Brunhilde, che sarà innocente drammaticamente traucita. Ma la meraviglia è tutta la prima parte del terzo atto, con l'incontro di Siegfried con le Figlie del Reno, col suo stupendo racconto in fondo al quale vien colpito a morte, col saluto ch'egli manda alla sua donna, col poema funebre composto dai suoi temi principali, che accompagna il suo cadavere, portato sullo scudo, su per la montagna mentre piomba la notte.

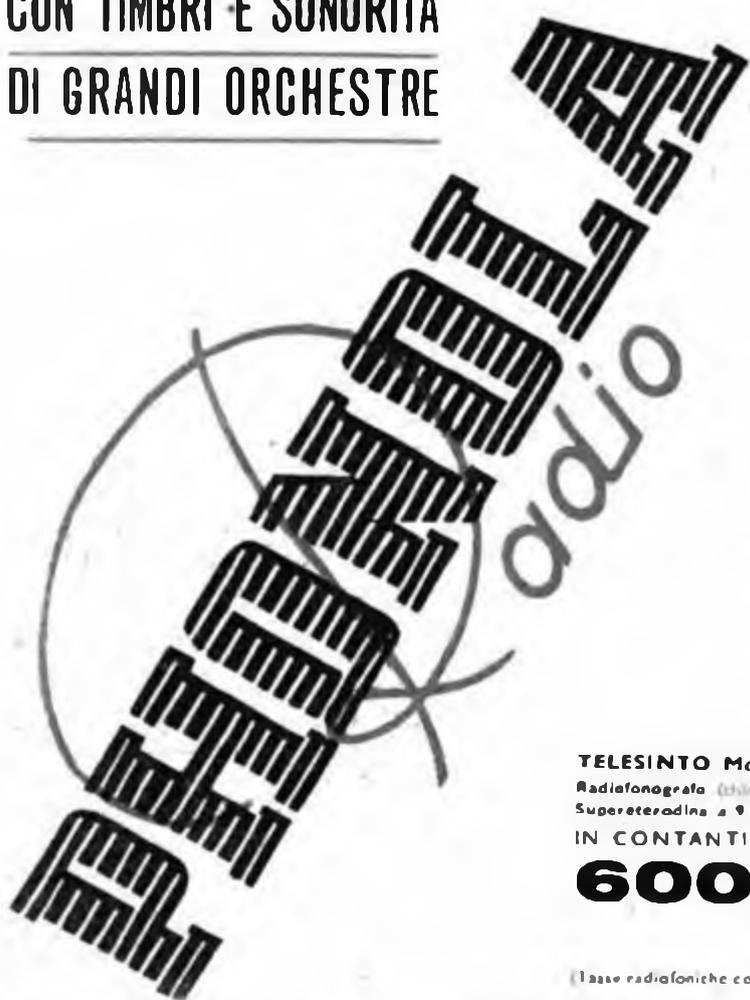
(Continua). CARLANDREA ROSSI

*negli eleganti alberghi
nelle lussuose sale da ballo
nelle case più signorili*

LA ECCEZIONALE QUALITÀ
DI COSTRUZIONE GARAN-
TISCE UN RENDIMENTO
VERAMENTE SUPERBO
CON TIMBRI E SONORITÀ
DI GRANDI ORCHESTRE

il **TELESINTO**

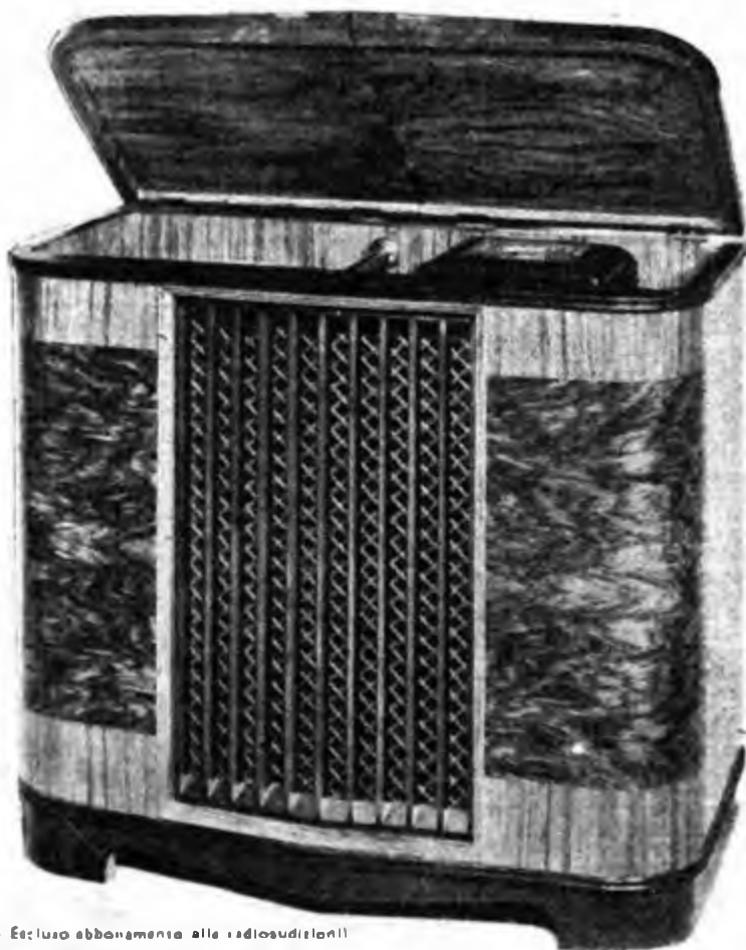
l'ultima sorprendente **novità**
della **Phonola** verrà accolto
con esultanza, diventando **il**
travolgente animatore
delle serate di carnevale



TELESINTO Mod. 913
Radiofonografo (chitarra 110)
Supereterodina a 9 valvole
IN CONTANTI LIRE

6000

(Tasse radiofoniche comprese - Escluso abbonamento alle radiosudizioni)



PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA - MILANO - SARONNO

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronaca e Corrispondenze	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Raffronti e Drammi	VAIETÀ Spettacoli, Feste, Giochi
Venerdì	19.30. 15. Programma LEGGI DI TRAM SERALE 19.30. 15. Programma Trasmissione per i servizi di 1. e 2. Programma UNA VITTORIANA 19.30. 15. Programma Grandi brani di una grande del Compagnoni di teatro	19.30. 15. Programma Trasmissione del Teatro del Giardino LA MIMICELLA DELLA FORTUNA Trasmissione di un'opera di M. Alfieri Musica di GIUSEPPE VERDI 19.30. 15. Programma Trasmissione di un'opera di Verdi di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI 19.30. 15. Programma Trasmissione di un'opera di Verdi di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI	19.30. 15. Programma Trasmissione del Teatro del Giardino CONCERTO SINFONICO Musica di FRANCESCO LISZT con la collaborazione di Industria Carlo Saffi	19.30. 15. Programma Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI 19.30. 15. Programma INCANTAMENTO SAGREDO Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI 19.30. 15. Programma UNA STRADA DIMENTICATA Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI	19.30. 15. Programma L'AMAZZIA MONTANA 19.30. 15. Programma CONCERTO 19.30. 15. Programma Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI
Sabato	19.30. 15. Programma Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI 19.30. 15. Programma UNA STRADA DIMENTICATA Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI	19.30. 15. Programma Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI 19.30. 15. Programma UNA STRADA DIMENTICATA Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI	19.30. 15. Programma Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI 19.30. 15. Programma UNA STRADA DIMENTICATA Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI	19.30. 15. Programma Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI 19.30. 15. Programma UNA STRADA DIMENTICATA Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI	19.30. 15. Programma Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI 19.30. 15. Programma UNA STRADA DIMENTICATA Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI
Domenica	19.30. 15. Programma Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI 19.30. 15. Programma UNA STRADA DIMENTICATA Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI	19.30. 15. Programma Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI 19.30. 15. Programma UNA STRADA DIMENTICATA Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI	19.30. 15. Programma Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI 19.30. 15. Programma UNA STRADA DIMENTICATA Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI	19.30. 15. Programma Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI 19.30. 15. Programma UNA STRADA DIMENTICATA Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI	19.30. 15. Programma Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI 19.30. 15. Programma UNA STRADA DIMENTICATA Trasmissione di un'opera di GIUSEPPE VERDI Musica di GIUSEPPE VERDI