

radiocorriere

SETTIMANALE DELL' ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

PRODOTTO DI UNA GRANDE FABBRICA



ASSAB

6 valvole

*oltre l'occhio magico
4 gamme d'onda*

ASSAB

Lire 1450

A rate L. 200 alla consegna
e 18 rate mensili da L. 80 cad.

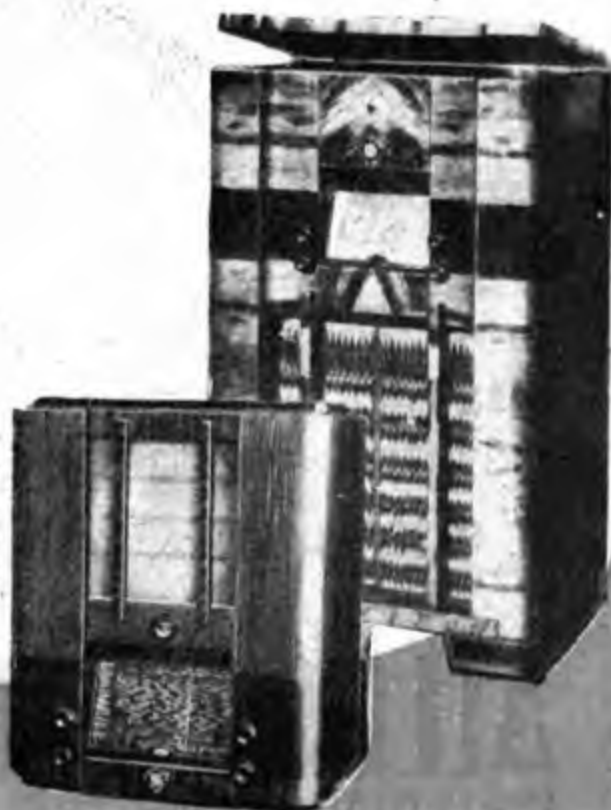
ASSAB FONO

Lire 2500

A rate L. 325 alla consegna e
18 rate mensili da L. 135 cad.

radiomarelli

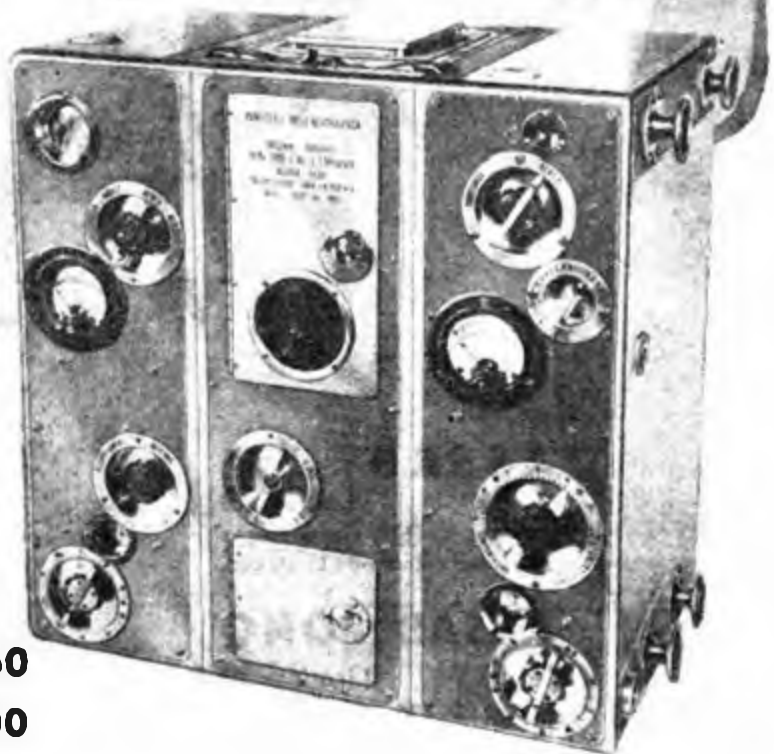
L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA



CAYACHI



RA
320



1931 TRAVERSATA ATLANTICA **RA 350**

1932 CROCIERA DEL DECENNALE **RA 400**

1937 CORSA ISTRES-DAMASCO **RA 320**

LE MAGGIORI IMPRESE AERONAUTICHE ITALIANE CON TRASMITTENTI RADIO
TIPO REGIA AERONAUTICA

ALLOCCCHIO BACCHINI & C 

INGEGNERI COSTRUTTORI CORSO SEMPIONE N. 93 MILANO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL XV ANNUALE DELLA MILIZIA

SOLENNITÀ, nello sfondo imperiale dell'Urbe sul piazzale del Colosseo dove sorge il Tempio della Dea Roma, la Milizia ha celebrato il XV Annuale della sua fondazione.

Diretta discendente di quello Squadristico che fu, a sua volta, il sacro ritaggio patriottico dell'Arditismo di guerra, la Milizia ha trasfuso e temprato nel ferro della sua compagine lo spirito guerriero del Volontariato che, dai tempi garibaldini attraverso una tradizione di ardimenti e di sacrifici non mai smentita, si riafferma ora nella Spagna latina.

In pace e in guerra ai confini della Patria, ai margini delle strade nelle foreste lungo i borghi, alle frontiere alpine, sulle calate dei porti sulle ferrovie nelle città, nelle campagne, dovunque al servizio della legge, della giustizia, dell'ordine ed oltre i confini, sulle dune della Libia riconquistata e sulle sabbie dell'Etiopia conquistata, al servizio del Re Imperatore e della Patria, la Milizia, creazione del Duce, sicuro presidio della Rivoluzione delle Camicie Nere, si è prodigata, in questi quindici anni, con l'inescussa generosità del popolo, perché la Milizia — ed è questo il suo orgoglio, il nostro orgoglio — provenga dal popolo; ne è la figlia e la nutrice in un'eterna inestinguibile vicenda, attraverso la quale, di generazione in generazione, la fiammola eterna si tramanda e flammeggia inestinguibile passando alta e lucolum-sulla morte e sulle tombe.

Fiorcola di vita come dice il canto e che è mattino del 1° febbraio bruciava nel cuore di tutti i Militi e negli occhi spenti dell'eroe che stava per ricevere dal Duce la medaglia d'oro.

Cerimonia austera, rito guerriero indimenticabile a cui fu partecipata, nell'eroica clima rievocato dalla Radio, tutta la Nazione.

Rulli di tamburi, spari di moschetterie, salve di artiglierie hanno scudato l'arrivo del Duce e, nel silenzio religioso subentrato poi per qualche istante, sembrava di vedere in uno sfiorato di sole e di azzurro il Tempio della Dea Roma, l'Arco di Costantino, il Colosseo, i monumenti solenni, eterna trionfali e respirare il soffio dei secoli simile ad un vento periodico che, turbando, rinnova il suo ciclo.

Desimali e labari e veterani, il rito ha ripreso con logica continuità fascista. Onorate di nuove glorie, le aere insegne della Milizia hanno preso il vento e la luce gurgendo in testa alle Legioni che sfilavano impercettibilmente davanti al Capo a passo legionario, il nuovo passo di parata che, come lui detto, agilmente il Duce. Gli passi perché il passo marziale che seleziona ed esclude i sedentari e gli inerti.

Al ritmo del passo legionario, scandito per quella Via dei Trionfi che si prolunga idealmente nell'avvenire, risuscitavano nella luce di Roma i Grandi Morti della Milizia: Valcarengi, padre Giuliani, Beretta, Barany, nomi e fantasmi sollevati in alto dalle irresistibile forze che si sprigionava da quella marcia compatta, cadenzata, potente di Legioni allineate che, se il Duce da Fodine, si mettono in movimento, vanno all'assalto, e nessun ostacolo le arretra e le ferma. Così, indimenticabilmente, il passo legionario propagato dalla Radio è entrato nella storia marziale degli Italiani, suscitando un entusiasmo indescrivibile.



L'imponente sfilata in Via dei Trionfi.

L'EIAR NELL'ANNO XVI

INTERVISTA CON L'ING. RAOUL CHIODELLI

O. N. Angeletti, direttore di Radio Industria, ha pubblicato sul suo giornale un'intervista da lui avuta col Consigliere Direttore Generale dell'Eiar, cavaliere del Lavoro, Ing. Raoul Chiodelli. Riproduciamo lo scritto certi di fare cosa gradita ai nostri lettori.

— Lei vuole avere, mi dice l'ing. Chiodelli, rispondendo alla mia prima domanda, un quadro dell'attività dell'Eiar in questi ultimi mesi? Occorre accennare anzitutto al lavoro più complesso e delicato dell'organizzazione dei programmi. La nostra attività, in materia di programmi, ha avuto in questi ultimi tempi un poderoso impulso, e notevoli sono anche i miglioramenti introdotti nel servizio. Come le è noto, il ciclo è stato agnibrato dai comunicati pubblicitari che disturbavano l'esclusiva delle trasmissioni e infastidivano qualche poco gli ascoltatori. Ridotta a parte integrante dei programmi, con manifestazioni e numeri organizzati e controllati dagli organi responsabili dell'Eiar, in pubblica da oggi alla Radiofonia italiana una forma pratica di collaborazione. Altra novità importante: la trasmissione di un « Terzo Programma ». Il « Terzo Programma » è stato attuato, come lei sa, per darceli ascoltatori italiani, così attenti e così sensibili, una maggiore possibilità di scelta tra programmi di tipo diverso, ed anche per ottenere una forma di stratificazione dei programmi in corrispondenza dei gusti diversi delle varie categorie di ascoltatori. Caratteristica del « Terzo Programma » è anzitutto il suo spirito. Da tempo le masse lavoratrici chiedevano un anticipo nelle ore di inizio delle trasmissioni serali: col « Terzo Programma » la richiesta è stata esaudita. Nei giorni feriali il « Terzo Programma » inizia le trasmissioni alle ore 19 e nei giorni festivi alle ore 18; chiude alle ore 22.30. La parte semplice e modesta, che ama le musiche teatrali, il concerto sinfonico con melodie e motivi popolari, le operette, i cori, i complessi mandolinistici, le valzerine, le harmoniche, la musica da ballo paesana, le commedie tradizionali, le brevi farse musicali, ecc., trova nel « Terzo Programma » tutto ciò che desidera, e trova pure, in forma vivace, spessa dialogica, gli « Fatti del giorno », le attualità, i Medaglioni di personaggi celebri e anche delle particolari « telefonate » da luoghi sperduti, da centri popolosi, dalle località ove pulsa più fragorosa la vita. Naturalmente anche le trasmissioni organizzate per il « Terzo Programma » tengono sempre presente, ben presente, lo scopo culturale ed educativo della Radio.

Interrompo l'ing. Chiodelli per chiedergli qualche particolare tecnica dell'organizzazione del « Terzo Programma ».

— Le trasmissioni del « Terzo Programma » sono state assegnate — come è noto — alle stazioni di Firenze I, Napoli I, Milano II, Torino II, Roma III, Genova II e Bari II. Due stazioni fra le maggiori e cinque fra le minori. La coordinazione di questo gruppo di trasmissioni, per le necessità del « Terzo Programma », ha richiesto la messa in atto di numerose provvidenze tecniche e dovette farle un lungo discorso se dovette illustrare dettagliatamente ciò che l'Eiar ha fatto per assicurare il funzionamento delle nuove stazioni in rapporto alla scarsa disponibilità di onde, allorché si è trattato di raggruppare le stazioni in tre anziché in due gruppi e per ottenere un progressivo perfezionamento di tutti gli impianti. Accennerò solo ai nuovi circuiti telefonici interurbani che sono stati attrezzati per le trasmissioni della musica e alle modernissime apparecchiature pilotate ad alta stabilità di cui sono state dotate le stazioni sincronizzate. A proposito della sincronizzazione delle stazioni aventi uno stesso programma le dirò che l'Eiar ha raggiunto risultati quanto mai soddisfacenti che sono citati ad esempio anche all'estero.

— L'attuazione del « Terzo Programma » deve, penso, aver provocato un sensibile aumento di lavoro nei competenti uffici dell'Eiar.

— Può immaginarsi. Alla fine del 1936 si avevano 17 ore di programmi generati al giorno. Questa quantità di ore si è venuta in seguito gradualmente aumentando sino a raggiungere negli ultimi mesi dell'anno XV il numero di 19 per l'inclusione di nuove rubriche ed il prolungamento di alcuni orari. Dal 28 ottobre, coll'inizio della trasmissione del « Terzo Programma » le ore di programma generato sono salite a 22. Un aumento del 30 per cento rispetto all'anno passato. Aggiungerò che nella stessa proporzione sono aumentate anche le spese dei programmi.

— A compimento di quanto mi ha detto sui miglioramenti dei programmi, vuol essere così cortese di aggiungere qualche notizia sul bilancio dell'attività artistica dell'Eiar in questi ultimi dodici mesi?

— Nell'anno 1937, con 7050 ore di programmi allestiti, si sono avute, tra tutte le stazioni italiane 47.700 ore di trasmissione, 845 ore di programma in più dell'anno precedente e 7120 ore in più di trasmissione. Delle 7050 ore di programma, 2820, e cioè il 40 %, sono state occupate dal programma: musicali e 4230, e cioè il 60 %, dal programma: parlati. E' questo il primo anno in cui la parte parlata ha nel bilancio una percentuale più forte della parte musicale che un tempo aveva nelle trasmissioni italiane la predominanza assoluta. Nel programma musicali si sono avute 284 trasmissioni di opere (con 137 opere diverse eseguite, parte negli auditori dell'Eiar e parte nei teatri); 202 trasmissioni di operette (con 84 operette diverse); 201 concerti sinfonici (145 eseguiti negli auditori e 56 in teatri o sale da concerti); 807 concerti di musica da camera (739 eseguiti negli auditori e 48 in sale esterne); 1040 concerti di musica varia. Nella parte parlata: 315 trasmissioni di commedie (con 257 commedie, delle quali 26 scritte per la Radio, 92 nuove per la Radio; 739 di repertorio); 1418 trasmissioni di libri e bambini e 81 trasmissioni di funzioni religiose. Il Giornale radio, nelle sue sei audizioni quotidiane, ha occupato 530 ore di programmi, alle quali debbono ancora aggiungersi quelle richieste dalle trasmissioni di 222 radiocronache (72 politiche, 74 sportive, 76 varie) e quelle occupate con la trasmissione dei notiziari artistici, letterari, cinematografici, musicali, scientifici, ecc. (25 al mese circa), e con le radiocronache di attualità: interviste di persone o con gruppi di persone su avvenimenti del giorno (20 al mese circa). Per coprire tutte le nuove ore di trasmissione a cui ho accennato abbiamo dovuto, naturalmente, formare delle nuove orchestre, creare un complesso bandistico, assumere nuovi maestri, nuovi registi, nuovi attori, nuovi artisti ecc., formare, insomma, del nuovi complessi per affiancare quelli vecchi. Questi ultimi — come forse saprà — hanno ormai raggiunto una perfetta maturità artistica. Un indice significativo del risorgimento del

valore dei nostri organismi, particolarmente musicali; lo si ha negli inviti che vengono di continuo rivolti all'Eiar per ottenere delle pubbliche esecuzioni di concerti da parte delle sue orchestre e più ancora dalla richiesta di trasmissioni di nostre esecuzioni liriche e sinfoniche da Enti radiofonici esteri. Basterà ricordare che nel periodo più recente sono stati trasmessi all'estero: 38 opere liriche, 60 concerti, 30 radiocronache di avvenimenti, 128 trasmissioni. Un numero notevole, particolarmente se si tiene conto che tutti gli altri Enti radiofonici non hanno dato a noi, nello stesso periodo di tempo, che 26 trasmissioni.

— Lei ha parlato di nuove rubriche, ingegner; ritengo che abbia voluto riferirsi a tutte le serie di trasmissioni speciali che sono state in questi ultimi mesi cominciate nei programmi dell'Eiar, ma le sarei tenuto se volesse specificare.

— Mi limiterò a ricordarle brevemente le principali. La Radio, che già era entrata negli anni scorsi e con speciali intendimenti e con particolari programmi nelle scuole elementari e fra i rurali, ha fatto quest'anno la sua comparsa nelle caserme, sulle navi mercantili in navigazione e nelle scuole medie. Le trasmissioni speciali dedicate ai soldati hanno luogo ogni domenica mattina e consistono, per la parte che riguarda più direttamente l'Eiar, nell'assegnazione di scene brillanti di canzoni e nella presentazione di notissimi attori del teatro lirico e del teatro di prosa. Questa forma di programma risulta molto gradita ai soldati in ascolto. Le trasmissioni dedicate ai marinai vengono effettuate ogni giovedì su onda media e corta, e consistono in un sobrio notiziario politico, in un breve notiziario sindacale, e in particolari esecuzioni musicali che recano sul mare la eco serena della Patria. Le trasmissioni nelle scuole medie hanno per compito la diffusione della cultura musicale, in una serie di lezioni quindicinali di propedeutica musicale seguite da concerti dimostrativi. Altre iniziative in attuazione: il Corso di lingua straniera, il Ciclo di conversazioni mediche e le Conversazioni periodiche per la difesa della lingua. Nei corsi di lingue straniera sono stati compresi: il tedesco, l'inglese e l'americano. Una lezione per settimana; il tedesco al lunedì, l'inglese al mercoledì, l'americano alla domenica. I testi ed i riassunti delle lezioni sono pubblicati in anticipo sul Radiocorriere per dar modo agli ascoltatori di raggiungere risultati positivi. Il Ciclo di conversazioni mediche è in pieno svolgimento. Una conversazione la settimana, il martedì alle ore 18.45. Si chiuderà nel mese di maggio. Le conversazioni sulla difesa della lingua patriottica nazionale che deve essere difesa nella sua integrità e nella sua purezza, sono affidate a illustri accademici particolarmente competenti: a Giulio Bertoni, ad Alfredo Panzini e ad Ugo Ojetti. Le conversazioni si inizieranno nella seconda quindicina di febbraio. A complemento di esse sarà organizzata una specie di « Piccola posta » per dar modo agli ascoltatori di far presenti i loro dubbi sulla pronuncia di questa o quella parola e sulla italianità di questo o quel vocabolo. Le risposte saranno date da quegli stessi linguisti che curano la redazione del « Vocabolario dell'Accademia d'Italia ». E si avranno anche, sempre a complemento delle conversazioni, delle trasmissioni di briose scenette tra « corretta pronuncia » e « infuso dialettale », con relative discussioni ortofoniche tra i rappresentanti delle diverse regioni d'Italia eretti davanti ad un competente giudice che darà anche il suo verdetto.

— Queste le iniziative in corso; vuole dirmi ora qualche cosa delle altre, di quelle in progetto?

— Anzitutto l'invito ai maggiori commedianti italiani, che già danno ai nostri programmi un buon contributo, a scrivere delle opere proprio per la Radio, che ne scoprono e sfruttano le possibilità artistiche, che sono infinite. E poi un ciclo di interviste con tutte le persone che hanno qualche cosa di importante da dire; e cioè con delle personalità rappresentative nel campo della lotta autarchica; coi grandi « capi » dell'aviazione nazionale; con gli inviati speciali dei giornali quotidiani; con i più noti attori ed attrici del teatro e del cinematografo. Scopo di queste interviste, accentuate nella Radio il carattere di divulgazione nazionale della cultura e delle forze operanti, e questo, non solo con la diffusione della parola dei competenti, ma portando alla Radio, nelle « Voci del mondo » la impressione diretta, la eco viva ed immediata di fatti notevoli, particolarmente caratteristici ed interessanti, che hanno per orizzonte il nostro Paese. Come Ella avrà rilevato, le « interviste », le « attualità » e le « Voci del mondo » stanno supplendo quasi completamente le pure conversazioni dando alle trasmissioni una maggiore vivacità.

— Ho notato nel Radiocorriere che hanno avuto anche un notevole sviluppo le « Trasmissioni speciali » dirette agli Italiani che vivono all'estero e quelle destinate a far conoscere ciò che fa e pensa il nostro Paese.

— Uno sviluppo notevole. Pensi che i trasmissioni ad onde corte di Prato Smeraldo funzionano quasi ininterrottamente dalle 11 del mattino alle 3 della notte. Presso la sede di Roma dell'Eiar, dove sono in gran parte allestite le trasmissioni per l'estero, si hanno, talora, quattro o cinque programmi in partenza simultaneamente. Il lavoro che comportano le « Trasmissioni speciali » per gli ascoltatori lontani è tale che si può dire ugualmente quello per le trasmissioni allestite per gli abbonati nazionali. Ed è un lavoro che aumenta di continuo e che si accrescerà ancora notevolmente quando funzionerà il nuovo Centro Imperiale a onde corte.

— Gradirei, a questo proposito, di avere qualche notizia sulle nuove costruzioni che l'Eiar ha in corso e sulle nuove trasmissioni che ha in progetto.

— Il 28 ottobre, come lei sa — mi risponde il Direttore generale dell'Eiar — sono entrati in funzione i due nuovi trasmissioni di Roma (Santa Palombina); quello da 100 e quello da 60 kW; il nuovo trasmissioni di Napoli I, le nuove trasmissioni di Genova II, Firenze II e Napoli II; la stazione ad onda ultracorta di Monte Mario, primo impianto del genere, al quale seguirà, quasi certamente, uno analogo a Milano. Sono in corso di costruzione: il Centro Imperiale ad onde corte di Prato Smeraldo e le stazioni di Catania e di Ancona. I lavori per la costruzione dei tre edifici che dovranno ospitare i cinque nuovi trasmissioni ad onde corte di Roma, iniziati nel luglio 1937, proseguono attivamente, tanto che si spera di aver pronto, nel marzo prossimo, il primo edificio, quello che accoglierà il trasmissioni da 50 kW e in aprile il secondo; quello nel quale troveranno posto i due trasmissioni di

Cronache della Radio

100 kW. Se non sorgessero difficoltà si confida di poter mettere in funzione nel prossimo 29 ottobre, i due trasmettitori da 100 kW e quello da 50 kW. Si vuol dire che il Centro Imperiale di Prato Smeraldo potrà essere in quella data in piena attività. Il trasmettitore ad onda ultracorta installato alla collina di Monte Mario diffonde tutte le sere il "Terzo Programma" si tratta di un esperimento, ma l'esperimento è incoraggiante. A fianco di questo trasmettitore come l'altro visto e installato, in via provvisoria, in un conteso trasmettitore di minore potenza per la definizione di trasmissione e ricezione. Trasmissioni sperimentali, quelle effettive saranno fatte con un altro trasmettitore. E' interessante ricordare in merito alle nuove opere che molti già impianti sorti in questi ultimi tempi o in corso di costruzione, sono stati fatti in Italia da fabbriche italiane, con materiale italiano. Solo un pochissimo percentuale e per impianti non prodotti per ora dall'industria nazionale si è ricorso a prodotti esteri, tra i quali ho detto, si cita e si cita l'otta del industriale merito dell'industria italiana, di cosa insignificante rispetto alla mole degli impianti fatti dall'Eiar in questi ultimi tempi. L'Eiar compie di tale risultato che rappresenta il suo contributo e contributo speciale alla campagna autunnale. Per dare un'idea dei risultati ripetuti dall'Eiar con la sua persistente azione intesa a sostituire il prodotto italiano al prodotto straniero, le dico che mentre alcuni anni fa le valvole ricevono e trasmettono erano di costruzione estera, ora tutto indistintamente le valvole sono di tipo di costruzione italiana e le trasmissioni l'80 per cento, i materiali 20 per cento e costituito dai tubi elettronici di grande potenza che non si costruiscono ancora nel nostro Paese.

E ad Addis Abeba
 Per Addis Abeba sono in partenza diversi tecnici dell'Eiar incaricati di stabilire un primo servizio provvisorio con una stazione di piccola potenza e con intento si stanno prendendo tutti i provvedimenti per l'impianto della trasmissione dedicata ad essere in voce diretta dell'Impero. Tale impianto comprenderà anche gli apparati per la ricezione delle trasmissioni del Centro Imperiale di Prato Smeraldo e la ritrasmissione della stazione locale.

Il Radiocorriere ha pubblicato tempo fa un disegno dell'edificio dell'Eiar da costruirsi nei pressi del Teatro di Torino per gli auditori della locale stazione e ne è giunta notizia a altri palazzi che l'Eiar sta progettando come dicono quicquid.

L'Eiar avrà presto a Torino un nuovo grandioso edificio destinato ad ospitare numerosi studi e moderni auditori capaci di consentire esecuzioni artistiche di ogni tipo, fino alle più importanti, per vastità di masse orchestrali e corali. Di questo edificio già sono state poste le fondamenta e si spera possa essere ultimato nell'anno XVII. Il Teatro di Torino è ormai insufficiente per le molte necessità della stazione per la quale deve provvedere alle trasmissioni liriche, sinfoniche e varie del "Secondo" e in gran parte del "Terzo Programma". Tutto che le piccole orchestre e i complessi teatrali minori, possono ora in altri teatri o in altre sale. Un altro grande edificio sarà costruito a Roma, non è escluso che altrettanto si faccia per Milano, dove come è noto, è accentrata l'organizzazione delle trasmissioni di prosa del "Secondo" e in parte anche del "Terzo Programma". Tali e tante sono le trasformazioni che la Radio fa ogni giorno, tali e tante le esigenze conseguenti all'ampliamento e al miglioramento dei servizi: che quegli stessi locali, in parte del palazzo di Roma e del Teatro di Torino che per la larghezza di vedute con cui furono predisposti parevano doversero servire per decenni, di anni senza aver bisogno di ampliamenti o di trasformazioni, appena s'ultimati, sono risultati insufficienti. Orchestre, cori, compagnie, complessi vari, discantrici e musicali ogni anno aumentano di numero e di composizione. Si lotta nelle sedi principali per avere un auditorio disponibile: non vi è neppure silenzio mai, in nessun luogo, in nessuna ora del giorno, e anche in parte della notte. Avete i locali adatti e sufficienti significa non soltanto dare affermazione ai programmi nuove possibilità e maggiore elasticità, ma assicurare ai programmi stessi la desiderata perfezione. Cosa questa che non si ottiene se non con delle prove, per le quali le stazioni hanno bisogno di avere molti locali a disposizione. L'indagine ha nella perfezione artistica, anche la sua parte, ed una parte notabilissima. Le voglio ora dare un'informazione che ha ancora il carattere di primizia: l'Eiar sta provvedendo ad avviare in Milano una terza stazione ad onda molto di piccola potenza, in modo che gli ascoltatori milanesi, possano al pari di quelli di Roma ricevere le trasmissioni relative al Terzo Programma.

Un'ultima domanda, il numero degli abbonati.
 Non mi è possibile dare dati esatti, non avendo più l'Eiar la gestione diretta del servizio abbonamenti. Penso che al 31 dicembre 1937 gli abbonati presenti devono aver superato gli 800.000, e ciò calcolando il presumibile numero di abbonati in ritardo nei pagamenti e gli abbonati nuovi: del 1937 che sono circa 170.000. E' da notare che il numero dei nuovi abbonati del 1937 è superiore a quello verificatosi in tutti gli anni precedenti, il che fa ben sperare per l'avvenire. In Radio italiana ha una attrezzatura di impianti, e di organizzazione di programmi certo non inferiore — e sotto alcuni aspetti superiore — a quella delle organizzazioni estere che hanno abbonati a milioni. Più tenendo conto di alcuni fattori particolari del nostro Paese, e certo che il numero degli abbonati in Italia deve ancora crescere sensibilmente: ritengo di non essere lontano dal vero nell'affermare che alla fine dell'anno XVI la Radio italiana potrà avere anch'essa il suo milione di abbonati. Al quale, rapidamente, dovrà seguire un ulteriore notevole incremento pienamente rispondente ai miglioramenti che si conseguono continuamente nel servizio per l'impulso che viene all'Eiar dall'incitamento del Ministero della Cultura Popolare S. E. Alfieri, alle cui direttive ed alla cui opera si deve il graduale sviluppo e perfezionamento dei servizi radiofonici. La Radio svolge una funzione sempre più importante nella vita del Paese, come strumento politico e culturale agli ordini del Regime, e ogni sforzo deve essere senza tregua fatto per escogitare il nuovo, perfezionare ciò che già si fa, coltivarsi sempre più l'interesse e il favore del pubblico. Questa è la "consegua" cui si attiene l'Eiar e credo che il rispetto di tale consegna sia constatato ed apprezzato da quanti seguono lo sviluppo della Radio Italiana. Il compito è, come si può arguire, estremamente arduo e delicato e per questo l'Eiar sarà sempre grato per i suggerimenti e le critiche serene che possono provenirgli da quanti, al pari dell'Eiar, sentono vivo l'ideale di una sempre maggiore affermazione della Radio fascista.

Il secondo anno dell'Accademia Pontificia della Scienza che inaugura il più illustre rappresentante del sapere mondiale è stato ufficialmente inaugurato, il 30 gennaio, dal Santo Padre, in presenza di difetto Cardinali e di altre numerose Personalità. Alla seduta inaugurata hanno preso parte fra l'altro, Accademici, alcuni dei quali espressamente invitati dalla Norvegia, dalla Polonia, dal Belgio e dall'Austria. Dopo la cerimonia di Lettura Generale preside dell'Accademia, S. E. Giovanni Valiani ha esortato il mondo, Guglielmo Marconi, ricordando la vita e le meravigliose scoperte dell'ingegnere scienziato. Riassunto le sue nell'attività scientifica di Marconi, illustre oratore, dopo aver accennato alle esperienze di Lui compiute nella Città del Vaticano, ha ricordato che il grande inventore ebbe la prima intuizione nel suo mirabile lavoro presso il Santuario d'Ardea.

Dopo S. E. Valiani ha preso la parola il prof. Piero Bickhoff, dell'Università di Oslo, allievo di Heitz, il quale ha detto che Marconi ha messo in servizio dell'umanità le onde elettromagnetiche di Heitz, dando loro una capacità che nel passato non era possibile neanche immaginare.

Il prof. S. E. Valiani Pio XI ha rivolto agli Accademici elevatissime parole, mettendo in rilievo la parte Aliale di Marconi che aveva posto la sua opera al servizio della Santa Sede ben sapendo che chi serve la Chiesa Cattolica serve la Verità. Iddio vede che avanza e che siano congiunte per il bene delle anime e dell'Intelligenza. Poi — ha concluso il Santo Padre — rivolti agli scienziati — siete in luce del mondo, non si accende la lampada per metterla sotto il moggio, ma per collocarla sull'alto dei candelabri perché spanda la sua luce dell'insegnamento della fede, usim di quelle verità necessarie a tutti, poche sono verità essenziali come le vedute Heitz e Marconi, ma arte ricreato in privilegio la parte più copiosa. Infine il Santo Padre ha impartito l'apostolica benedizione.

La mattina del 29 gennaio, nella chiesa di San Giuseppe in via S. Antoniana, Rosa Mussolini, figlia diletta dell'indimenticabile Fratello del Duce, è andata sposa al giovane valigie e camerata Vanni Teodorani, figlio del conte Teodorani, Segretario Federale di Porto. Nozze romagnole, nozze fasciste, avvenute in un'ora di sereno soddisfazione per il Duce, nell'ora in cui tutto il mondo risuonava per l'atto mirabile gesto compiuto, con gli intrepidi compagni, dal suo Bruno, messaggero alato della giovinezza d'Italia al di là dell'oceano.

Dal giorno della vittoria oceanica, le navi di Rosa Mussolini hanno affinato una più intensa luce d'augurio e tutta l'Italia, che sempre partecipa con affettuosa sollecitudine agli avvenimenti familiari del Suo Capo, si è stretta con esultanza d'intorno a Lui d'intorno ai giovani sposi, d'intorno alla nuova famiglia che si è formata per raggiungere nuove fortune e nuove glorie all'altare riprodotto che affida con i suoi virgulti robusti la vita eroica del Duce.

Le voci di Affilia Bisce, di Bruno Mussolini, di Amadeo Paradisi e dei loro futurassiani compagni di volo, si sono giunte il 27 gennaio, limpide e chiare, attraversando la sterminata distesa d'acqua già dominata e superata dalle loro ali vittoriose. La trasmissione da Rio de Janeiro è stata una nuova magnificata dimostrazione di quella cordialità di rapporti antichevoli che si sono rimasti stabilendo tra l'Italia ed il Brasile, uniti non più soltanto da affinità di razza ma da coincidenze spirituali e politiche sempre più attive e formide di ottimi risultati.

Le parole di affettuosa saluto degli eroici trasvolatori si sono inserite sullo sfondo sonoro del compiaciuto commento brasiliano con cui il gran Popolo amico ha voluto contribuire alla trasmissione perché riuscisse più calda, più viva facendoci sentire attraverso l'entusiastico inno latino del notissimo giornalista Majed ed attraverso colorite e pittoresche canzoni locali, la sua presenza monarca, la sua stentissima partecipazione al nostro giubilo ed il nostro orgoglio, per il trionfo dell'Ala inscisa.

La radioromica del rito guerriero per il XV Annuale della Milizia ha avuto momenti felicissimi, tratti descrittivi di plastica evidenza sembrava veramente di assistere e di vedere Decurati e labari giuriosi e consegnati i labari nuovi alle lezioni intermediane, dopo la lettura del Decalogo del Legionario e dopo le baldanzose ardite cantate dell'impresa d'Atropia, si è iniziata la parte più commovente della cerimonia: la consegna delle medaglie al valor militare fatta dal Duce alle Famiglie dei Caduti. Cinque medaglie d'oro alla memoria e la sesta consegnata ad un vivente, il capitano Pietro Fanti, cieco di guerra.

Poi fu la volta delle medaglie d'argento e di quelle di bronzo nuove luci che salirono a rendere più fulgida quella costellazione azzurra che illumina di giorno la sponda breve ed intensa, della Milizia. Ambiziosissimi premi, le decorazioni al valore sembravano scintillare quando sul metallo guerriero la metallica voce del Duce è risuonata per dire l'elogio atteso e meritato, l'elogio del Capo, del Condottiero, ai suoi militi.

Attenti, diligenti e mirabili radiocronisti della premiazione e della spallata marziale sono stati: Raniero Nicolai ed Elvire Giannini. Nel pomeriggio una radiointesi delle canzoni di guerra, di ardimento e di squadrismo, ha riallacciato ai primi Martiri della Patria ai leguonari dell'Impero ed a quelli che combattono per la vittoria della civiltà latina e cristiana nella Spagna latina e cristiana e quindi la Medaglia d'oro Fanti, il glorioso cieco della guerra etropica, pronunziando nobilissime parole ha avuto il potere di innalzare per qualche istante il cuore degli ascoltatori sui vertici ardenti della fede e del misticismo eroico. Dopo l'Eiar, alcuni militi autentiche figli del popolo in armi, hanno descritto con sobrietà e sincerità bellissimi episodi di guerra. Alla sera S. E. Rosso, Capo di Stato Maggiore della Milizia, ha esaltato per radio il Viontarismo legionario come forza imperiale, componendo su questo tema la smagliante rievocazione del giorno in cui lo Squadrismo depose il manganello per abbracciare il moschetto e diventò Milizia, affratellandosi alle altre Forze dello Stato con le quali in magnifica fusione di spiriti ha combattuto le eroiche e vittoriose battaglie africane e se l'ora giungo, combattuta ancora, con la stessa fede e in stessa certezza di vittoria.

La navigazione aerea cieca

La maggior parte dei radiogoniometri moderni che si compie nelle radionde nella VLF (onda decimica, come mezzo di comunicazione) proprio per qualsiasi distanza e per qualsiasi direzione nello spazio, si esaurisce con le indicazioni circolari e con la tracciatura senza linee e con l'abito delle ordinate comunicazioni telegrafiche e telefoniche.

Così non è. A parte la utilizzazione terapeutica nota, delle radionde radio, mediante la radiogoniometria è possibile ad un aeromobile, portato alla deriva da una tempesta, ritrovare l'esatta rotta per giungere a salvamento, come è possibile effettuare l'atterraggio senza urti, in un aeroporto sconosciuto e in condizioni di non visibilità, per esempio a causa di nebbia.

Concretamente, la base fenomenologica di questo valido aiuto per il pilota nella così detta navigazione cieca, risale ad epoca anteriore alla scoperta marconiana. Nelle celebri sperimentazioni del Righi, delle proprietà ottiche delle onde elettriche, risultò stabilito, che la ricezione, dal punto di vista quantitativo energetico, è legata alla direzione di propagazione. A quell'epoca i generatori di oscillazioni e cioè di radionde erano caratterizzati nettamente da una irradiazione polarizzata cioè tutt'altro che uniforme nelle infinite differenti direzioni tutte al giro.

Il rilievo della posizione di un aeromobile che abbia smarrita la rotta o che desideri assicurarsi di seguirlo, può essere effettuato da stazioni radio base a terra, richieste dal pilota, e che dopo il rilievo comunicano al pilota in voce il risultato della loro determinazione; oppure può essere effettuato dal pilota, o da chi per esso, a bordo dell'aeromobile, servendosi in questo caso di apposite emissioni di radio-onde, da stazioni fisse, che per la loro specificità funzione si chiamano radiofari. Nel primo caso il rilievo può essere molto più preciso, ma occorre del tempo prima che il pilota riceva comunicazione della sua posizione, e può andare perduto tempo preziosissimo, quando il rilievo venga effettuato a bordo, in quanto esistono a bordo dell'aeromobile gli appositi apparecchi ricevitori della radiogoniometria, il risultato della determinazione può essere subito impiegato per stabilire la giusta rotta.

I radiofari sono specialissime radiotrasmettenti capaci di irradiare onde elettriche non con eguale intensità di radiazione in tutti i sensi, cioè onde che si potrebbero dire polarizzate in determinate direzioni. Molti radiofari hanno pertazione fissa di tutti i loro organi e producono due emissioni di radio-onde sfasate nel tempo in modo che quando esiste una emissione l'altra esce e viceversa, le due emissioni avendo due effetti direzionali massimi su due direzioni tra di loro ad angolo retto. Una delle emissioni può consistere per esempio in segnali come i punti dell'alfabeto Morse e l'altra come le linee dello stesso alfabeto; negli intervalli tra i punti risultano inserite le linee e viceversa.

Accade che un ricevitore del tipo radiogoniometrico che anch'esso è caratterizzato da un'intensità massima direzionale, se orientato secondo la bisettrice dell'angolo formato dalle due emissioni, riceverà una emissione praticamente continua, mentre rileverà la predominanza dei segnali corrispondenti a linee, oppure dei segnali corrispondenti a punti, a seconda della deviazione angolare della sua posizione nello spazio, in un senso o nell'altro rispetto a tale direzione simmetrica per le due radiazioni.

Sistemi di aereo capmet di effetto direzionale in trasmissione e in ricezione sono i telai; essi però possono individuare una direzione. Con stazioni per rilievo radiogoniometrico poste a terra si giunge a trovare l'aeromobile in direzione che dalle varie stazioni si incontrano in un punto dello spazio, tale punto rappresenta la posizione dell'aeromobile. Alla stessa determinazione si può giungere da bordo facendo uso di un telaio girevole e determinando le posizioni per cui con tale aereo direzionale si ricevono « continue » le trasmissioni di notti radiofari. Per poter precisare la rotta esatta da una sola stazione per rilievo radiogoniometrico terrestre, o viceversa, per poter effettuare tale rilievo completo da bordo, servendosi di un unico radiofaro, occorre evidentemente poter eliminare l'ambiguità che, fissata la direzione, permane circa i due sensi opposti sulla direzione.

La radiotecnica ha risolto questo problema specialissimo di radioricezione (in cui oltre determinare la direzione sulla quale risultano allineati l'emettitore e ricevitore occorre determinare il senso di provenienza delle radio-onde) abbinando

ed accoppiando opportunamente l'aereo direzionale a telai con un aereo non direzionale ad antenna, ed impiegando speciali materiali la cui resistenza elettrica al passaggio di correnti alterate varia nel modo da rendere evidenti i più piccoli squilibri di durata rispettiva delle due sensazioni corrispondenti alle due emissioni di un radiofaro. Il radiogoniometro presenta al pilota un quadrante graduato di un pollice il quale segna lo zero centrale se la rotta è giusta (e cioè conforma ad una presunta rotta) e segnala invariabilmente le deviazioni a destra e a sinistra della giusta rotta con spostamenti dell'indice rispettivamente a destra e a sinistra, spostamenti che il pilota corregge agendo sul timone di direzione.

Nella navigazione ha una grande importanza anche la possibilità di una guida nell'atterraggio sul campo occultato dalla nebbia, ecc.

Esistono a questo scopo, predisposti negli aeroporti, dei casi elettrici postati orizzontalmente parallelamente alla superficie del terreno, e percorsi

da correnti che irradiano nello spazio azioni elettromagnetiche, sensibili anche a distanza, e che rispetto al terreno, con un apparecchio radiorecettore situato a bordo dell'aeromobile ed il quale oltre individuare la direzione approssima con cui scendere sul campo da una stazione relativa all'altezza ancora disponibile sulla lappaceggiata.

Il principio base del funzionamento del così detto raso di guida per l'atterraggio cieco è che l'azione elettromagnetica, nello spazio attorno al cavo, dà luogo a linee di forza non in fase nelle varie zone dello spazio sicché tra di loro originano dei campi magnetici rotanti, tranne che nella direzione verticale esattamente sopra il cavo, direzione rispetto alla quale le altre direzioni risultano simmetriche. Una deviazione da tale posizione esattamente verticale sopra il cavo, è rivelata da un'azione elettromagnetica rotante o in un senso o nell'altro.

La quota, esattamente in verticale sopra il cavo, è controllata dalla diversa intensità di ricezione.

UMBERTO MAGINI.

L'aurora boreale e la radio

L'aurora boreale che ha avuto luogo la sera del 25 gennaio ha, come è naturale, ostacolato grandemente la ricezione a grande distanza, la ricezione, cioè, dovuta essenzialmente al raggio indiretto, delle stazioni ad onda media e ad onda corta. La ricezione a piccola distanza, dovuta al raggio diretto che si propaga lungo la superficie del suolo, non è stata naturalmente influenzata dal fenomeno.

Gli ascoltatori si sono subito resi conto del fenomeno notando la debolezza dei segnali delle stazioni europee ad onda media ricevute abitualmente con forte intensità, e l'assenza delle solite stazioni transoceaniche ad onda corta.

Il centro di controllo dell'Eni a Sesto Calende, che compie giornalmente la misura dei campi elettromagnetici delle stazioni italiane, ha registrato la sera del 25 gennaio la notevole diminuzione dei campi delle stazioni italiane. Possiamo dare alcuni valori, riportando il valore medio abituale ed il valore medio misurato il 25 gennaio sera.

- Roma I da 7 millivolts per metro a 0,3 mV/m.
- Firenze I da 1,5 mV/m a 0,1 mV/m.
- Napoli I da 1 mV/m a 0,15 mV/m.
- Bari I da 1 mV/m a 0,1 mV/m.

I segnali della stazione di Milano I, a distanza da Sesto Calende relativamente breve, non sono stati influenzati e si sono mantenuti intorno al valore medio usuale di 2 mV/m.

Per fissare le idee e per giudicare l'importanza della diminuzione, si tenga presente che una diminuzione del campo è, da 7 a 0,3 mV/m equivalente ad una riduzione della potenza a circa 2.000 di quella normale.

Anche i segnali diretti hanno il giorno 25 gennaio subito una riduzione, per quanto meno accentuata, riduzione che nella maggior parte dei casi è continuata anche il giorno 26.

Ad esempio Torino I è scesa da circa 100 millivolts per metro a 25 mV/m; Firenze I da 40 a 30 mV/m.



Elia de Nemetty, Giulio Neri e Giuseppina Cobelli nell'opera « La Walkiria ».

È da molto tempo conosciuta dai radiotecnici la relazione che sussiste tra lo stato del magnetismo terrestre e le condizioni di propagazione, e quindi di ricezione, delle onde radio.

Si sa che il polo magnetico nord è approssimativamente situato a 71° di latitudine nord e 96° di longitudine ovest, e cioè vicino al golfo di Boothia nel Canada settentrionale, e che le linee di forza magnetiche che uniscono i poli magnetici costituiscono il campo magnetico terrestre. È stato riscontrato che le comunicazioni a grande distanza sulle onde corte sono assai facili quando la loro propagazione avviene secondo un certo angolo con le linee di forza magnetiche terrestri, e sono per contro assai difficili quando la linea che unisce il trasmettitore ed il ricevitore incontra le linee magnetiche sotto certi altri angoli. Ad esempio le comunicazioni su onda corta dall'Italia sono praticamente impossibili con il Canada settentrionale, l'Alaska, la costa del Pacifico degli Stati Uniti, la Siberia Orientale, perché il percorso delle radioonde dall'Italia alle suddette zone passa in prossimità del polo magnetico nord. Per New York, sempre per lo stesso motivo, sono zone morte le regioni polari, la Siberia, la Cina, il Giappone, Perù, S. Francisco, l'Europa.

L'aurora boreale è sempre accompagnata da una tempesta magnetica, e cioè da una perturbazione nello stato delle linee di forza del campo magnetico terrestre. Ad esempio l'ago della bussola, normalmente in quiete, durante una tempesta magnetica si pone in agitazione. Anche se non si può affermare che in tempesta magnetica che accompagna l'aurora boreale è causa delle perturbazioni nella propagazione delle onde, è certo che queste ultime si verificano sempre quando ha luogo una tempesta magnetica.

È assai probabile che le variazioni nella propagazione delle onde, le burrasche magnetiche, le variazioni magnetiche, i fattori solari non sono gli uni causa ed effetto degli altri, ma sono tutti dipendenti da una forza comune e sino ad ora sconosciuta.

Ing. F. M.



Carmelo Mangeri, Elisa Porcinari-Gatti, Nazzeno De Angelis, Fiorenzo Tasso e Maria Benedettini in « Loro del Reno ».

PROSA

Radiocommedie e commedie
della settimana

NEMBO

Rappresentazione in quattro quadri, con musiche di Massimo Bontempelli, Accademico d'Italia (Sabato 12 febbraio - Secondo Programma ore 21)

Quest'opera, solenne composta senza aver presenti le possibilità del teatro radiofonico, sembra in ogni aspetto costruita proprio per lo spettacolo radiofonico. Non tanto perché nel teatro radiofonico tipico abbia le qualità o le modalità, quanto perché sembra impossibile darne nel palcoscenico una edizione che non cada nel balzello.

Conosciamo per lunga esperienza il pericolo che corrono le opere di pensiero e di fantasia filosofica allorché, se ne impadronisce la regia d'allora, ineluttabile del balletto simbolista. Come spettacolo non s'avverano, perché la loro genesi non le avvilisce al divertimento. Come importanza di idee, s'avvicinano: il balletto le uccide, le rende amorfe e opache, ne disperde il contenuto.

La città o la lotta delle quinte e del fondale, la visibile traiettoria del riflettore che tagliano con grandi lame le sale dello spettacolo, tradendo l'irrigito di quelle luci che non dovrebbero mai apparire, volute la frammentarietà degli quadri che, nella loro consistenza, assumono aspetti di partecipazione narrative dovrebbero restare puramente corali, la materializzazione concreta di elementi a carattere suggestivo, impediscono che un'opera pensata nella tale quando contemporanea, quale si ne voglia fare uno spettacolo. Specialmente allorché l'opera è — come tutte quelle di Bontempelli — antica, ventrigiata, densa e tuttavia spoglia di fatti, struente liriche.

Nello spettacolo radiofonico si ci soffermiamo una volta tanto su queste peculiari attribuzioni, lo scopo di postulato per la ricerca di: essere ancora molto discusso è invece possibile ottenere il quadro di ambiente, l'atmosfera poetica e suggestiva, come è musicale, senza che sfugga nulla del gran mistero attribuito dal poeta alla parola, appena la parola riprende (come deve) il proprio sopravvissuto sull'azione.

In questa commedia i protagonisti devono dunque essere, essenzialmente, bontempelliani. Il microfono glielo permette, escludendo al momento giusto qualunque diversione o divagazione o distrazione di elementi spettacolari, quali sono invece necessari sulla scena anche durante i dialoghi o i monologhi per i quali è costruita l'opera. Mentre, all'improvviso, lascia che si scatenino nei vari piani parlanti e sonori le azioni spettacolari, i temi musicali o corali, permettendo il creato di una suggestione che nessuna scenatura visiva guasterà.

L'azione è affidata a una cinquantina di personaggi, la lotta vi sono compresi due gruppi di bambini, con i giochi terribili e vivaci dei quali comincia e finisce lo spettacolo.

Su questa massa ondiva galleggiano due gruppi di personaggi principali, quello formato dai protagonisti, cioè Regina, Marzio e Felice, tre giovani, e quello formato dai commentatori, cioè l'oratore, il custode, il demagogo. Dalla stessa fonte emergono soprattutto le voci, i gridi, il pianto, le strazie delle madri a cui il nembro ha ucciso fatalmente e crudemente i bambini.

Marzio e Felice amano la giovinetta Regina. Essa ha diciannove anni, è candida e innocente, ma la sua anima semplice e come oscurata da un ricordo che assume spesso la tragica ombra del presentimento. Otto anni prima il nembro, piombando catastrofico sull'infanzia, le rapì la sorellina minore Giocosa — essa — sul prato con gli altri bambini. Vollerò chiamarla a casa, affinché studiasse la grammatica. Il nembro la uccise, dunque, mentre studiava, lunedì dalle serene, gaudiose estasi dei giochi infantili. Non sarebbe stato meglio che l'avesse — almeno — rapita mentre ella giocava incoscientemente e felice?

Ecco perché Regina ama trascorrere lunghe ore coi bimbi che giocano nel prato ove si svolge il primo episodio, e giocare anch'essa con loro: è un atto di prudenza, confessò a Marzio che l'ama e

ne vorrebbe l'amore. Anche Felice è innamorato di Regina. Ma essa non vede ancora per quale dei due propenda l'animo suo. Occorrerà una grande prova, un fatto intenso e rude, perché la fanciulla scatti in se stessa e ne ricavi la verità del suo amore.

Questo fatto, sarà il nembro.

Il nembro, che tutta un tratto, non se ne ha m'idea, non si sa di dove arrivi nel cielo e grida la morte su tutta la terra, uccide solitamente bambini, tanti, in un'ora, in dieci minuti, è una disperazione, non c'è niente da fare, poi scoppia e torna non si sa quando dopo dieci anni, dopo cento anni!

Il nembro, improvvisamente, mentre Regina gioca coi bimbi e Marzio e Felice stanno a guardarla come un fiore grande tra tanti fiori piccoli, il tempo cade sulla città, quasi evocato. Il cielo si oscura, i bambini appaiono come blaugnidi nei loro movimenti, si alza un vento buffano di lenisce e di morte, la città uola lo strazio materno, madri spaurite accorrono a prendersi i bambini che uccidono felici, in morte passa come un'ala terribile, Regina è corsa via dietro i bimbi. I due giovani discutono su qual dei due la ami di più. Nel frattempo ella torna, ma per cadere come morta ai loro piedi. È il nembro.

Il secondo episodio, centrale, svolge la rapite, scintillante del dolore quale è sentito variamente dalla lotta. Madri ene uccidono quietamente, madri che imprecano madri che impazziscono, coppie che si separano dopo la morte dell'altro legano che lo tenete vicino altre coppie che, più affettuose e meglio consapevoli, si scambiano la speranza di avere altre bimbi, altre coppie che uccidono se stesse con odio. Un oratore dice un discorso di tepida e gelida circostanza, assicurando che la morte è la forma superiore della vita. Un demagogo consiglia la ribellione al nembro, come fosse un qualunque nemico pubblico. Marzio e Felice discutono dell'amore, il primo vantando di sentirlo come un lomo allo spirito immortale, l'altro piangendo la esigera forma e sostanza della bella giovinetta perduta, che ora giace col gran mucchio di bimbi nella stanza solitaria vicina. Cade la notte, il silenzio, Parla ora un custode a cui è devoluta la libreria dei bambini, tutta, nei mondo e naturale e fantastabile. Ragionarvi, è superfluo.

Improvvisamente appare Regina. Ella non era morta, il nembro l'ha come travolta, forse ancora scambiandola per una bimba. Poi l'ha respinta dalle grandi ombre, sdegnandone la ricchezza adolescenziale donnesca. Prezzi il custode che la accompagni un poco, fuori di quella tomba. E va via Felice.

È chiaro che l'opera, ora, confluisce verso la sua materia più pensata, staccando per due verso le origini del pensiero che la forma. Quale dei due uomini — ora che Regina si presenterà loro a guisa di un'Lozato resuscitata — l'amerà maggiormente? Caba che di lei sentiva la calda primavera carnale o quello che al suo spirito intendeva avvicinarsi, come a cosa immortale e non effimera?

L'innamorato Felice non vuol riconoscersi nella mappatura lasciata al suo gran bene di prima:

adotta la sua immagine se ne incarna, ma la propria sensibilità nel rievocarla su quel prato ha paura di un ritorno così fantomatico, preferisce continuare ormai ad amarla così in città, quel fiato nella memoria e in una idollatria che non gode di vestigia cimiteriali.

Ma l'innamorato Marzio, vedendo giungere Regina sul prato ove il nembro l'aveva travolta sul prato ove egli plasma e rievocava l'immagine ferrea, serena, ingenua e amara, Marzio è semplicemente radioso di rividerla viva e tornata a lui, consapevole ormai di amarlo e perciò rassegnato. Tanto che perfino il pensiero del bambino morto le diventa quasi leggero. « Ora non ho più dolore, penso a loro con pace, il penso in alto, li vedo angeli del cielo, del cielo nuovo dove non c'è vento che faccia paura ». Improvvisamente, come un annuncio di vita, cinque bambini vengono sul prato, dal fondo guardando con occhi commoventi a giocare ignari e felici, circondano e due, li inchino e mischiano nel gioco. E Regina pigliando per mano il suo Marzio, gli dice: « Vieni Vedi, la sua tanto loro ma se non non farai più paura del nembro che non ancora, devi imparare a giocare ».

È questa l'opera, e la grande artistica e umana di Nembro.

CASALBA

NOI DUE

Commedia in tre atti di Oreste Biancoli (Martedì 8 febbraio - Terzo Programma ore 20.40)

Un uomo di quarant'anni, il conte Andrea Sardi a conclusione di una vita passata galante, ha sposato una ragazza bella ed innamorata di lui, Carla. Dopo tante avventure, Andrea non chiede che una nozze tranquilla, intima d'affetti, ma la moglie, prima curiosa come, non sa rinunciare ai triviali piaceri della nozze, e tutta andrebbe il rito se un giorno Laura Menzoni, mecenate di Carla alquanto covetta, non tentasse di risvegliare l'entreprenant galante del conte Andrea, ma proprio al momento culminante dell'avventura, Andrea pensa che anche Laura ha un marito e che costui potrebbe essere alla sua prima disavventura coniugale, quindi, teoricamente anche lo stesso Andrea potrebbe subire un giorno o l'altro la stessa sorte. Tanto più che Carla, insospettata da certo novità, da certe eccitazioni di suo marito, si angelo e si minaccia di ricorrere alle rapite, saghe lasciandosi corteggiare da galanti amici.

Per fortuna Andrea ha gli occhi aperti e capisce che bene starebbe per perdere se Carla si staccasse realmente da lui, e siccome entrambi non hanno altro desiderio che quello di rientrare nella normalità del loro rapporto coniugale, tutto finisce felicemente. Quel briciolo di avventura scivola, come un pizzico di pepe, a salvare il loro amore dalla monotonia, a renderlo più indugiato e comprensivo.

Commedia graziosa, percorsa da un rivolo di spiritosa e garbata saggezza.



Artisti di teatro e dello schermo in un auditorio dell'«Eiar» di Roma per l'interpretazione di una radiotesi storica.

LA FIABA DEI TRE MAGHI

Avventura fantastica in tre atti di Luigi Antonelli (Giovedì 30 febbraio - Primo Programma esclusa Palermo, ore 21).

Discesa da un'alta ed immaginaria dimora fiabesca in una città di provincia, il Mago della Verità, quello della Giustizia e quello della Poesia deliberano di sperimentare la propria virtù e di usurarne la potenza o gli effetti, operando ciascuno per un giorno e durante tre giorni consecutivi sugli abitanti della città che si sentiranno avvolti, di volta in volta, nel suo e particolare incantesimo che scatta da ognuno dei Maghi.

L'esperimento si compie e, per quanto riguarda le magie della Verità e della Giustizia, dà risultati tremendi e disastrosi, perché, naturalmente, ciascuno degli influenzati è costretto ad aprire secondo verità e giustizia, senza ipocrisie e compromessi, ed avviene... Il dimando. Invece le cose vanno molto meglio durante l'incantesimo della Poesia che avvolge gli uomini in un velo iridescente di illusioni.

Chiara, come si vede, il simbolo; originale ed avvincente la favola, che ha momenti di potente vibrazione.

CHI LA DURA LA VINCE

Un atto di Corrado Rossi (Novità) (Lunedì 7 febbraio - Primo Programma, ore 22.10).

La commedia è un poco ingenua, ma piena di grazia e di spirito. Tratta dell'astuzia di un esattore che vuole assolutamente incassare da un pagatore. Intende una certa somma... e ci riesce. La psicologia dell'esattore non è un tema nuovissimo nelle nostre scene, tuttavia merita ancora qualche considerazione.

Ci sono in questa piccola commedia, che radiodiffonde il Primo Programma, alcune scene gustose.

FINALMENTE SOLI

Operetta in tre atti di Franz Lehár (Domenica 6 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Il barone Frank ha una trovata originale per fare una dichiarazione d'amore alla signorina Dolly Dowerland che dovrebbe sposare Willibald Splimungren per acconsentire alla volontà del padre: si travestisce da montanaro e, poiché la signorina ama le ardite esortazioni, le fa da guida in una scalata difficile. Quando sono soli, fra terra e cielo, il barone incomincia a lamentare a Dolly delle occhiate... preoccupanti, tanto preoccupanti, che la signorina si allarma e minaccia di gettarsi in un precipizio temendo di essere in compagnia di un malvivente.

L'equivoco non è troppo lusinghiero per il barone che si affretta a tranquillizzare la fanciulla, rivelandole la sua vera condizione ed il motivo squisitamente romantico e sentimentale che lo ha spinto a farlo... da guida. Dolly sembra molto soddisfatta della spiegazione, e — perché no? — anche della guida improvvisata. Ma intanto si è fatto tardi e la discesa è ormai impossibile. Bisogna pernottare al rifugio alpino; cosa che i due fanno con perfetta cavalleria. Frank veglia sul sonno della fanciulla e questa comprende, dal contegno del giovane, di trovarsi di fronte ad un vero gentiluomo.

Ricordiamo

che ai sensi delle vigenti disposizioni di Legge il rinnovo degli abbonamenti alle radioaudizioni deve essere effettuato entro il mese di gennaio di ogni anno.

Raccomandiamo quindi, a quanti eventualmente avessero dimenticato di fare il versamento per l'anno 1938 di provvedervi con sollecitudine.



Scene di Uccelli Tomatis

RITORNO DI «ADELCHI»

La rappresentazione di *Adelchi* ha costituito certo un avvenimento di eccezionale importanza, sia perché ha riproposto agli studiosi e agli amatori problemi di critica alla luce delle rivalità, sia per l'interesse che l'opera ha suscitato.

Poco prima di morire Adelchi rivolge al padre Desiderio le parole più significative di tutta la tragedia:

*Godi che se non sei godi che chiusa
All'oprar l'è ogni via: lagn a gentile,
Ad incantesima opra non t'è, non resta
Ch'io far torto, o patirlo.*

Poco più tardi accennando al vincitore Carlo

*Questo felice,
Cui la mia morte fa più fermo il soglio,
Cui tutto arde, tutto plaude e serbe,
Quello è un uom che morrà.*

Non altrimenti si esprime l'autore nel secondo coro, dedicato alla morte di Ermengarda:

*Te colossi lo parvula
Sventura in sta gli oppressi;
Mun' compianta e pluchia,
Scendi a dormir con essi.*

Poiché vivamente le rielaborazioni di questa tragedia sono tutte collocate nell'atto di lei: il personaggio centrale, quello che per cui la tragedia è scritta, Adelchi, come del resto il Carmine nota, come Ermengarda, non fatti meno per vivere che per morire. «Soffri e sii grande» dice ad Adelchi il fedelissimo Anfrido, «questo è il meglio che poteva toccare a tutti e tre».

Punto proprio al centro del contrasto fra ciò che è e ciò che si vuole che sia, fra storia e antistoria, fra l'urto di tre popoli, Franchi, Longobardi e Romani e le aspirazioni del suo cuore, Adelchi risolve ogni conflitto, tenendo fisso l'occhio a un Dio, che non si riconosceva però con l'Universo, come accadeva nei *Promessi Sposi*. La Via qui non si consola mai con la vita. E appunto perché in questa tragedia la Via si purifica solo in un altro mondo — poiché l'ultimo atto lo aspettiamo sempre risolto in cielo — essa rimane al di qua e al di là di quella umanità che il poeta ha raggiunto nel romanzo. Essa è insomma il segno del poeta mistico e pessimista — nel momento della sua crisi più profonda, ancora lontano da quel categorico giudizio morale, da quella benevola comprensione, che compatisce al peccato, e lo riconduce nei limiti di una legge, di cui vediamo nella sua origine e svolgimenti. La tragedia del personaggio, se pure suggestiva è attenuata dalla mancanza di progressione nello stesso conflitto. Adelchi, figliuolo pio e ubbidiente, che offre sempre e stesso in appoggio a propositi guerreschi del padre Desiderio, anche se nel suo cuore non comprende la guerra barbarica, ci fa tuttavia capire fin dalle prime battute qual'è il suo stato d'animo. Esso non muterà sostanzialmente per tutta la tragedia prima pattate qual'è il suo stato d'animo. E se anche l'inaspettata rotta alle Chiese potrà capovolgere l'esito della guerra, e stabilire anzi la caduta di un regno, la catastrofe non gli rivelerà nulla di nuovo. Egli presentiva di essere in qualche modo un personaggio nato fuori dal suo tempo. Un personaggio che non doveva nascere in quella società, che piuttosto che opprressore, sarebbe sempre stato un oppresso. Il che del resto è il meglio. In un mondo che l'autore ci descrive qui come decaduto da ogni possibilità di bene — («o far torto, o patirlo»).

Da questa particolare condizione, che è la vera unità della situazione tragica, nascono anche i

prigi dell'opera, che restano tutti lirici, anche quando calano nelle parlate, nei gesti di questi potenti personaggi lirici, nella malinconia, nell'accoratezza, nell'ombra che circola in ogni parola di Adelchi, anche nei momenti in cui egli è più visibilmente combattivo, nella patetica Ermengarda, la giovane consorte ripudiata per ruoni di Stalo da Carlo, che torna alla casa paterna, che pudicamente si strugge della sua sorte fino a morire, e soltanto nel delirio rivela il suo tremendo amore, il cocente ricordo di essere pur stata la moglie di lui. Lirici soprattutto nel due magnifici cori, per quanto il primo giungo un poco imprevisto allo spettacolo, perché allude a una situazione di fatti, l'ansia, la speranza, la delusione degli Italiani oppressi dai Franchi e dai Longobardi insieme, di cui nella tragedia non abbiamo avuto alcuna concreta rievocazione. Poiché il racconto del diacono Martino, che ne fa cenno, è pur sempre un racconto, e presta polarizzato sulla magnifica apparizione di inaccessibili monache per scendere al cenajo del Franchi, che è, come si sa, fra le più belle pagine della tragedia.

Si direbbe anzi che la bellezza dei valori lirici — come la custodiamo ognuno nel nostro ricordo — mentre contribuisce a rivelarci la minor forza dei valori tragici, ci faccia tuttavia stupire che le figure per il loro saldo rilievo, per le molte illuminazioni psicologiche, per lo sfondo suggestivo in cui si agitano, suscitino tanto interesse. Quanto la recitazione abbia conservato al tono dell'opera è difficile dire, soprattutto a chi valuti le gravi difficoltà che si presentavano alla regia. Per citare solo alcune parti, il personaggio di Adelchi, a mio parere, si è avvicinato a poco a poco al vero senso del protagonista, in quanto certe sue collette, i suoi certi intonazioni sardoniche e irate, disordinavano dalla sua vera natura di uomo feroce, di cui si è andato accostando di mano in mano che si approssimava alla sua fine. Ermengarda è stata forse la figura più aderente alla immagine che avevamo di lei col solo torto — dovuto forse al locale e al suo stato di movimento — di essere poco intellegibile. Maggiori fulgore avremmo attribuito a Carlo, se Ermengarda debba morire di chiusa passione. E assolutamente minor clamore, per barbaro che sia al vecchio Desiderio. Quanto ai cori, si sa quale terribile difficoltà rappresentasse di giustificare l'introduzione nella forma spettacolare, ma non dimentichiamo che il Manzoni stesso aveva indicato la via, considerandoli come il solo mezzo che avesse l'autore per introdurre la sua voce. Avremmo pertanto pensato che ci venissero detti in forma assai più dimessa, pacata e mordente.

Si può rammaricarsi che sia stata toglia la scena di Giustina, col suo lungo discorso sulla fedeltà, specialmente perché era quanto mai significativo che Giustina, più che provare rimorso del suo tradimento, finisse con rivolere un'acuta requisitoria contro una società, dove la via dell'onore non poteva condurre che alla rovina. Altra prova dello stato d'animo del Manzoni in quel momento. Ma insomma un buon senso del successo che volemmo ancora dall'altro!

Quanto alle scene si deve cordialmente lodare le doti d'invenzione, di convenzione e di gusto, con cui sono state pensate. La sola riserva che io faccio riguarda la loro unità, nel senso che essendo già difficile imbracciare il materiale umano su un'unica via stilistica, si poteva forse profittare della più docile materia delle tele e dei colori, per indicare appieno la nota dominante della tragedia. L'atto romanticismo cristiano non liberato è umanizzato, come toccherà più tardi: il *Promessi Sposi*. Ma sono tutte osservazioni secondarie di fronte alle gravissime difficoltà che si dovevano superare: il pubblico, seguendo con estremo interesse, con commozione e con entusiasmo la tragedia e gli interpreti, ha dimostrato che appena gli si presenti un'opera di alta spiritualità, egli ritrova oggi e sempre la più cordiale ansia di ascoltarla e di applaudirla.

ENZO FERRIERI.

IL LUTTO DI UN COLLEGA

A Chiavari, dopo breve malattia, si è spento il prof. Francesco Altavacca, che fu per molti anni ispettore scolastico, lasciando nel campo dell'insegnamento numerose e durature tracce di proficua ed intelligente attività didattica. Al figlio, commendatore Guglielmo Altavacca, nostro caro collega e compagno di lavoro ed a tutta la sua famiglia, giungano, in quest'ora di lutto, le nostre più commosse condoglianze.

La storia della musica

OTTANTACINQUESIMA PUNTATA

Senza indimenticabile grandiosa più ancora del Colocanista di Brnahlida, in cui la grandiosità dantesca e la potenza shakespeariana sembrano considerarsi al risvolto spirituale religioso dell'antica tragedia estense, evocato dagli incomparabili accenti della musica a porre il suo suggello inconfutabile sopra una delle più grandiose composizioni che mai mente umana abbia saputo realizzare nel corso dei secoli. Tale è davvero questa opera, in cui il turbine delle modulazioni, che non lasciano un istante di riposo, fa perdere la nozione del tempo, con una specie d'effetto magnetico, e dalla quale la Tetralogia appare nella sua immensa quasi soprannaturale, come la catena delle Alpi vista dal sommo del Monte Bianco. Sono parole d'un francese queste, il Saint-Saëns, e perciò tanto più preziose, come le prime erano del Capri, che non si nascondono a piangere di Wagner qualche volta, al risultato poetico e drammatico attraverso a un'infinita serie d'allusioni e decrescimenti progressivi, che talvolta generano immagini mistiche e azzerati, ma aggiunge che subito dopo ce ne compensano largamente, sfociando in veri oceanici sommi, in nubi liriche, che il prodigioso ajutato del musicista prorompe con epicità immane.

Il « Sigfrido » e il « Crepuscolo » (compiuto solo nel novembre del 1874, comparvero dinanzi al pubblico solo nella prima rappresentazione dell'Anfiteatro del Nibelungo a Bayreuth, dal 13 al 17 agosto 1876. Bisogna ricordare che ai primi di maggio del 1851, appena uscito al trono di Baviera Luigi II, grande amatore di Wagner, volle subito il Maestro con sé a Monaco. Fu stabilita d'incarico la fondazione d'un Festivalhaus, mentre si preparava l'allestimento del « Tristano » ma l'opposizione dell'aristocrazia e dei maligni impedì la realizzazione del progetto. Nel 1869, Wagner sposò la figlia di Liszt, Cosima, figliuola all'amico Hans von Bulow, grande direttore d'orchestra, di cui era moglie. Nel 1869, si ebbe successo dell'« Ora del Ring » a Monaco, con l'assenso della necessità d'un teatro di nuova genere per le rappresentazioni della Tetralogia. Invano Wagner sperò nell'appoggio del governo imperiale. Certo unni, e si ricorresse a Luigi II. Fu scelto Bayreuth come sede del nuovo teatro, e nel giorno della Pentecoste del 1872, Wagner stesso ne murò la prima pietra. I fondi si sarebbero dovuti raccogliere per sottoscrizione in cinque anni. Ma sull'impresa parte arenata, ma indomabile volontà del fondatore e la rinascenza di re Luigi, che verso i due terzi necessari per il raggiungimento della somma, portarono al superamento d'ogni ostacolo. Nell'agosto del 1875 come si disse, la Tetralogia poté rappresentarsi. Il sogno di Wagner era realizzato.

Il grande artista avrebbe voluto le rappresentazioni senza profitto, con carattere quasi di rito religioso, tanto che rimborsò il Re, coi proventi delle esecuzioni di Monaco. Ma non fu possibile conservare al teatro di Bayreuth il carattere di tempio: fu necessario trasformarlo in un teatro con il pago, con l'unica restrizione di destinare gli utili al fondo di riserva. Un'opera sola non uscì da Bayreuth prima che fossero trascorsi trent'anni dalla morte del Maestro, e fu il « Parsifal », terminato, dopo molte interruzioni, a Palermo nel 1882. spartito, dice il Capri, che un'affermazione di religiosa forza dantesca, ed ha nell'opera wagneriana lo stesso significato che nel poema dantesco il « Paradiso », e nel « Fuoco » gottiano il grandioso epilogo mistico.

Parsifal è un figlio della natura, sul quale pesa l'ombra del pessimismo schopenhaueriano e che, attraverso la conoscenza dell'amore e del dolore perviene all'illuminazione dello spirito. I personaggi si muovono lentamente, con la serietà solennità d'immagini statuarie. Un'atmosfera di voci bronze e di cori angelici scende dalla grandiosa cupola sovrastante il tempio del Graal, che sembra dilatarsi nell'infinito, confondersi alla volta celeste, e una luce dolce via irradia il mondo, consacrato e redento, alla fine, dal miracolo dell'amore dietro. Pagine di struggente dolcezza e di altissima poesia sono il preludio, la preghiera di Gurnemanz, i cori dell'agape sacra, la marcia nella foresta e soprattutto l'incantesimo del venerato santo, ovè una « straziante rouille, che veramente scioglie il tessuto psichico dell'ascoltatore, ne volatilizza la coscienza, allunga e assottiglia fino al-

l'impercettibile: tentacoli della nostra sensibilità ». (Borghese) Qui che nuoce a questo spettacolo, che in stesso critico definisce « tanto del cigno innocente, ferito a morte, lunga preghiera melodica d'un agonizzante che chiede pace, alquanto verso un Dio ignoto la voce straziante e pur consolatrice disperata e pura », è la lentezza eccessiva dell'azione e una contaminazione di sacro e di profano. Parsifal, non davvero lacerante e puro come si pretende — citiamo ancora il Borghese —, usa farsi spogliare e lavare e asciugare i piedi da una cortigiana pentita e di prolissa chiome: cosa che non poté avvenire nel serio più di una volta nella storia del mondo, che in qualche momento urta, bisogna dimenticarla, e fermarsi invece su quella musica serena e profonda che ci inonda l'anima d'austere e indistinte felicità.

Così, dice bene il Capri, un anno prima di accendere nella tomba il 13 febbraio del 1883 il fano si facciano quasi improvvisi, colpito al cuore, mentre in Venezia s'accingeva a scivolare in gondola, fu portato a Bayreuth, e gli accordi grandiosi e straziati della marcia funebre di Sigfrido accompagnarono la discesa della salma nella villa di Wahnfried. Wagner concludeva il suo

estremo e supremo canto all'eterna primavera nazionale e spirituale, in un'immensa preghiera melodica, ampia e chiara come il cielo al cominciare dell'aurora, promettitrice di pace eterna e d'irraggiungibile amore alla misera, affarata umanità.

Delle altre sue opere letterarie e delle altre sue musiche che sono molte, ed è impossibile parlarne, ma vogliamo almeno ricordare il « Idillio di Sigfrido » da lui composto per piccola orchestra nel 1870 in occasione della nascita del figlio, l'acuto partito da alcuni temi del « Sigfrido ». Nessun uomo ebbe una rima-rima così soave e così ricca di tenerezza squisita, come il bambino nato da Riccardo Wagner e dalla figlia di Francesco Liszt.

Comeludiamo, che era. Nel recente cinquantenario dalla morte, la stampa fu piuttosto severa con l'opera wagneriana. Non dobbiamo provarne stupore. Lo stesso avvenne per Verdi negli anni anteriori alla grande guerra. Oppi, invece, la sua stella e altissima sull'orizzonte, e quella di Wagner non tarderà a prendere il posto definitivo che le spetta, quando si cesserà dal guardare ai suoi difetti con occhio più acuto che non ai suoi meriti enormi.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

MUSICISTI INCOMPRESI

Compositori di provincia sono per lo più dei gran originali.

Vivono male sì, ma imperterriti, come i celebri mendicanti.

Muoiono bene. Alcuni nei fossi di campagna dopo una sbornia.

Altri nel proprio letto, distribuendo coi gesti vaghi del delirio, le entrate d'un concerto di angeli.

Successo immancabile.

E i più fortunati invece, rendono l'anima seduti in poltrona, nell'anticamera di un grande impresario quinquagennario. Arrivati su le rimangono secchi, in capo a ventiquattrore d'attesa.

Lo spartito famoso scivola giù d'un tratto da loro ginocchi.

— Crepati senza supporto.

Questi sarebbero i mostri d'anticamera.

La loro malattia?

Non si sa cosa sia.

Him! Non c'è più certezza fisica.

E' un trapasso abituale che conduce all'altro mondo.

Dice il responso medico:

Muore per atassio alle corde vocali e al cuore ossia come un violino.

Vittime dell'industria, del commercio musicale, le loro tombe non si contano. Fan tutto un cimitero.

Tante croci altrettante voci, voline, rocelle che si levano confuse e gorgheggiano, contorcendosi, o gridano di lontano, come ai telefoni.

— Pronti... Pronti...

Chiamiamo l'editore, o la Società degli Autori.

— Pronti... Pronti... br... Che freddo, che fame, dove sono i nostri piccoli diritti?... dove sono le nostre tantèmes?...

Ma non hanno ancora finito di rubbricidare che vanno tutti dritti in cielo.

E le loro opere al macero.

A proposito, perché non ce n'è una pubblica dei melodrammi inediti come ce ne fu uno per i residuati di guerra?

Perché non fare un rastrellamento totale di questi arazzi, come per le orate inesplose?

Celebri mendicanti — d'una celebrità a rarefazione — il loro tempo è passato. Ma essi non sono mai al corrente.

Il mondo cammina, rotola e cambia, ma i compositori continuano a essere dei gran originali.

Sempre sulla stessa strada, dove non passa più nessuno.

Non è il dramma, ma il melodramma.

Esallati. Si montano. Ognuno d'essi la dura finché dura la carica — vogliamo dire come una sveglia. Infatti essi appartengono un poco all'epoca degli orologi col campanello.

Autonomi.

Automi. Senza ingranaggi sociali. Senza antenne politiche.

Il vento spira mutevole.

Le farfalle vanno a zig-zag.

Sigrono le variazioni, il moto, i poeti, gli umanisti, anche i becchini.

Ma essi non sentono la verità. E vanno avanti dritti al proprio naso, come i ciechi, come le locomotive — e se la terra non fosse molanda, ne carcherebbero fuori, nell'etere.

Pochi anni fa ne scomparve uno, e un istante dopo. Proprio così, arrivato all'orlo, precipitò, giù, nell'etere.

Io sono un lugnuo, proprio ingenuo, sulla andata rigelando, poco prima di passare a miglior vita.

Si parla di don Chisciotte?

Il nostro non era così alto di statura, né cavaliere — ma in quanto a spirito santo, a miseria, a caricatura, lo valeva e lo superava.

Sempre in cerca. Prova e riprova — umili, assequiente, sublime.

Dopo aver fatto un buco nell'acqua, ne faceva un'altra più in là, senza voltarsi indietro. A trentacinque anni costui aveva l'aria delusa d'una donna che non ha avuto figliuoli.

Aveva la sua tattica.

Il pubblico non voleva saperne di lui?

Ebbene egli lo inseguiva con la sua orchestra, con tutte le sue partiture, e anche con gli strumenti a percussione diventato egli stesso un istrumento di perversazione.

Stonava gli ascoltatori a domicilio.

Lo vedevi sempre in giro — le orecchie cariche di cerume, tappate come due pipe. Giu per via Nazionale in certe giornate di agosto, faticoso, fumoso, come una torcia da furrato.

Diventò lo zambello del mondo.

La piccola gente intorno, con le mani sulle pinocchie, sghignazzava, lo apostrofava, come la plebe scarmigliata delle stampe di Callot.

Alla fine se n'accorse: non era più che un cretino reo e confesso.

Non fu forte. La constatazione gli rimase di traverso.

Ne morì.

Gli ultimi rimasti di quel tempo son più morti che vivi — inquietanti figure nascondono la faccia, monaci che han perduto i loro giorni nullati sull'inginecciatolo dell'ispirazione — in un'aria da calce ardente, fra schietti polverosi, tonache lorde all'uncino, che vanno in briciole — e cranii rovesciati qua e là come scodelle archeologiche.

BRUNO BARILLI.

LIRICA

Martedì: « Caracciolo » di Franco Vittadini - Domenica: « Il barbiere di Siviglia » di Gioacchino Rossini - Giovedì: « Manon » di Giulio Massenet - Sabato: « Le nozze di Figaro » di Wolfgang Amedeo Mozart.



« Caracciolo »

La stima di cui è circondato il nome di Franco Vittadini l'autore — sarebbe superfluo ricordarlo — di *Anima allegria*, della *Sagra*, del ballo *Fior di sole*, e specialmente di quella *Perchia Milano* che ebbe innumerevoli repliche la prima volta che apparve alla Scala e che ad ogni ripresa è sempre accolta col più largo consenso, legittimo il fervore e l'interesse con cui il nostro mondo musicale attende la nuovissima opera del valoroso maestro. Col *Caracciolo*, dopo ottant'anni più e vivaci di *Fior di sole*, la fama leggendaria tutta folla di lumen- di e di morbide grazie, il Vittadini ritorna al teatro drammatico, così, come dopo la fresca e ridotta *Anima allegria*, dopo squisito di teatro contemporaneo, era passato al dramma storico e all'ambiente storico. Col *Caracciolo*, un libretto del Rossini, il Vittadini affronta ogni addirittura con una serie di quadri d'ampio respiro, il personaggio storico.

Nelle tre atti dell'azione che va dal 1787 al 1799, il poeta ci presenta il leggendario eroe attraverso le fasi salienti della sua vita: dai vaghi segni della prima giovinezza all'ora del martirio. Ogni atto è diviso in due quadri. Nel primo quadro, il Caracciolo semplice ufficiale di marina, s'incontra a Capri per la prima volta, con Marinella, una Del Balzo che, dopo lo scioglimento della sua famiglia, orfana e poverissima, era stata raccolta nella casa di un certo dottor Buonocore, il quale, in vista al suo cognome, l'aveva caricata di casa perché, impedita dalle misere condizioni d'una troupe di commedianti affamati, la nobil fanciulla aveva loro offerto un piccolo cesto con delle cianfrusole sotto nome la fanciulla cambia l'ufficiale per uno della polizia venuto per arrestarla. Poi i due si dicono le prime confidenze. Ella racconta la sua storia. Ancora un'altra volta, senza pane e senza tetto. Ma non se ne duole necessariamente. La dimane se ne ritenera adetta a Napoli ove i suoi genitori erano stati molto ricchi e il babbo suo attendeva a Corle. Anche lui sta per andarsene lontano per qualche un suo sono disperato di tempesta e di guerra, col respiro ampio del mare, che allora nel cuore. Scende intanto la notte. Io ti ricordo tutta la vita — dice a lui la fanciulla appassionatamente — Ed io — risponde lui — ti porterò sempre con me nel cuore, o Marinella. E un bacio casto suscita il tenero notte.

Son passati due anni ed eccoci al secondo quadro. In un *Caracciolo*, nell'ampio e lussuoso salone del duca Ali, parla di tutti i vecchi patrizi napoletani, monsignori nella fanciulla bellissima, esposto nel tempio del miracolo, la pura e ingenua Marinella di Capri. La folla rapita divora con gli occhi la deliziosa visione. Gli occhi stupiti e sdegnati del giovane ufficiale s'incontrano con quelli della fanciulla la quale, non appena tutti si sono ritirati, scendendo di corsa dall'ampia gradinata va incontro a Camerello, chiamandolo felice. Ma egli la scaccia e invano la miserevole protesta la sua innocenza. Il giovane s'allontana e la fanciulla, lasciandosi andare con la faccia sul tappeto, soffoca il pianto che le gonfia il cuore. Fratanto, ritorna Ali che annunzia a Marinella che è chiamata a Corle per le nozze feste in onore del nuovo Ambasciatore della Gran Bretagna. Marinella, stranamente eccitata, dichiara alla folla di accettare. « Voglio vivere — esclama — Voglio godere il sole ». E bella, fiera, quasi a sfida, la fanciulla mette le mani sui fianchi e, scrollando i capelli, muove i primi passi della caratteristica tarantella napoletana. La musica ne intona il ritmo vivace, mentre la folla patrizia, ammirata, batte le mani in cadenza.

Il primo quadro del secondo atto si svolge in un piccolo e grazioso salotto nella reggia di Napoli. È il dicembre del 1793. All'aprirsi del velario, Marinella, in un bellissimo abito da sera, è seduta alla

spalletta e canta a mezza voce, accompagnandosi con lo stratinotto. Poco lontano da lei stanno sedute in grazioso atteggiamento alcune dame che fanno spiccare ancora di più la Regina Maria Carolina che ascolta con evidente piacere il canto. Re Ferdinando, in piedi, le mani in tasca, dondola il capo, seguendo la cadenza dell'aria come se la cantasse dentro di sé anche lui. Marinella è ora la cantatrice della Corte di Napoli ed è l'amica più dolcemente amata dalla Regina. Siede un colpo di cannone che fa accorrere alla finestra la Regina, Marinella e le dame. Un vessillo di guerra entra nel porto — « Elena Marinella, Marina nostra — soggiunge la Regina, poco dopo, appare un servo galleggiante che annuncia che il comandante del *Tauromaco*, Don Francesco Caracciolo, chiede di parlare solo un istante col Re. Re Ferdinando fa allontanare tutte le dame e fa partire l'ufficiale. Le notizie che questi porta non sono liete. La piazzatorta e il porto di Tolone sono caduti. Aspro, ferreo e coriandolo insieme, Re Nasone ingiuria i suoi soldati Caracciolo, fiero e sereno, ne esalta invece il sacrificio eroico. Anche egli, come loro, è pronto a morire, ma per la bandiera del Re e della patria, non per servili gente straniera. Le staccate parole del soldato irritano il Re vile e puerile. « Poza di traditore — gli dice — e non ti voglia aver più da vicino ». In quella, appare Marinella, dicendo al Re che la Regina lo ha chiamato. I due giovani sono ora soli. I due cuori battono ancora all'unisono. Ma, desolato, egli dice di dover partire questa volta e per sempre per ritornar nell'antica, ora che tutti dispersi sono i suoi figli di gloria. Ma la fanciulla ha fede nell'amicizia della sua Regina e supplica il suo amore di attendere, di concederle un giorno. Egli promette e s'allontana e, rimasta sola, con un grido di gioia la fanciulla esclama: « Ah! mi ama ancora! »

Il secondo quadro dell'atto si finge a bordo del vascello napoletano *Sannita*. Son passati altri cinque anni. È notte. Qua e là ardono del tutto il silenzio è rotto soltanto dal mormorio del mare che si rompe sui fianchi del vascello. Caracciolo, in alta uniforme, è rimasto sul ponte e guarda verso terra. L'ufficiale Carata è seduto sopra un retolo di corde. Caracciolo ah! si accosta. I due ora guardano verso il mare. A bordo del *Vanguard*, la nave dove sta in agguato Orazio Nelson, non brilla un lume. « Vi si attende qua barca che abbandonò il molo — dice Fabrizio Carata. — Quella del Re che fugge ». Tu menti — urla Caracciolo. — Egli ha garantito di rifugiarsi qui sul *Sannita*, dove la patria è ancora una bandiera. Ma se è vero, per la mia vita — risponde Fabrizio Carata.

Si accano qui a bordo la rivolta. Una barca è acciuffata al vascello. Da essa sale in questo una donna: è Marinella. Sono raggiata sua senza un saluto, per essere con te in quest'ora d'angoscia e di dolore. Tuona vicino un colpo di cannone. Risponde un lungo grido di lotta lontana. Il Re è salito sul *Vanguard*. Giungono dal molo gli urla della lotta. Un'onda viva di sole illumina ora il vascello e in quell'onda irrompe agitata, protressa ed urlante la ciurma, alla cui testa è Carata.

Ammiraglio, il *Vanguard* ha salutato il Re che sale a bordo. Un'altra volta egli tradisce nel per lo straniero. Sua Altezza la Rivolta. Viva la patria e la rivoluzione e urla la folla. Caracciolo, diritto e fiero sul ponte, le braccia mercolate sul petto ascolta e guarda l'impetuosa tempesta. Dal *Vanguard*, Nelson comanda al *Sannita* di seguirlo a distanza al suo vascello. Risponde Marinella Caracciolo a Carata. La grande bandiera dai colori della rivoluzione sale sull'albero, sventolando trionfalmente al sole. Un canto impetuoso e guerresco si leva da tutto il vascello. Gruppi commossi si abbracciano e si abbracciano. Le trombe squillano. Il sole illumina il quadro festoso e trionfante.

Primo quadro del terzo atto, 29 giugno del 1794. Il martirio. In una stanza di sottocoperta del vascello napoletano *Minerva*, il condannato a morte, Francesco Caracciolo, è seduto a un tavolo e scrive in silenzio. Di là, oltre le finestre del fondo, vanno su e giù due sentinelle armate. Al condannato è concesso un ultimo colloquio con l'amico del cuore, Carata. Nobile e sereno, Caracciolo non impiega a suo destino. Affida al suo amico una lettera che egli dovrà portare in una triste e semplice casetta del Vomero dove la sua bambina e la di lei madre aspettano. Egli ha l'oro menfido,

quando che presto avrebbe fatto ritorno ad esse. Tu invece, dura loro della mia morte. Un rullo improvviso di tamburi suona al di là della parete del fondo. La porta si apre e scendono lente due file di marinai inglesi armati di fucile. I due prigionieri si abbracciano. « Son pronto! » esclama Caracciolo.

Il secondo quadro nell'ultimo atto si svolge nella casa di Marinella, al Vomero. È notte. Marinella è seduta vicino al tavolo, tenendo sulle ginocchia una timba di quattro anni. Giociale. Quando la bambina si è addormentata, la mamma, stringendola dolcemente al petto, si avvia verso la cameretta interna, cantando come una mamma-mamma la preghiera dei soldati del mare. La stanza rimane per un istante vuota. Si ode un picchio alla porta e quindi appare Carata. Il dialogo straziante con la giovane donna si conclude con le triste e terribili verità. Sciolti dal letto, scompare in mezzo all'onda — racconta grave e commosso Carata. — Ma Dio vegliava. E ieri, lungo la torta scia del vascello reale, la spoglia santa e pia apparve e seguì lenta, tremenda e oscura la prora del *Sannita*. — Vuole una sepoltura cristiana? — disse allora una pietosa voce. — E l'abbia! — le rispose il Re triste e ferreo. Un suono lento di campane lontane rintocca nella notte. Marinella leva un viso sereno. E quando la piccola ricompare le dice: « Il babbo tuo ritorna per rimanere gloria e leggenda ». Marinella serza al petto la piccola. A poco a poco il fondo s'illumina, scomparendo. L'aria senza elone, accompagnata dal popolo e dalle bandiere, ritorna e domina gloriosa. Le bandiere si fermano nella luce folgorante.

La squisita firma prevostiana di Manzoni è una delle più soavi creature della frivolezza caricologica che il paese crederci.

Due grandi musicisti le hanno tessuto un difetto di nota. Il pubblico italiano a cui è così cara e familiare la musica di Puccini, non apprezza per questo di meno l'interpretazione lirica di Giulio Massenet, che ha composto anch'egli sull'appassionato soggetto un melodramma ricco di dolci e morbide melodie.

Giacchino Rossini soleva ripetere: « Quando scrivo della musica, non penso affatto alle generazioni future, le quali mentre lavoro, per una ragione molto ovvia, non possono pensare a me. Mi basta che la musica che scrivo piaccia alle persone del mio tempo. Se piacerà anche dopo, tanto meglio. — Un tanto meglio — che si è avverato perché — se Dio vuole — qualche cosa di Rossini piace ancora oggi. Come *Il barbiere di Siviglia* che nonostante il liccio della sua prima rappresentazione è ogni più vivo che mai, con suoi centoventidue anni sulle spalle.

Le nozze di Figaro è l'opera di Mozart più vicina al capolavoro, il *Don Giovanni*; il libretto del Da Ponte è stato tanto dalla celebre commedia di Beaumarchais. Figaro ha piantato Marcellina e si propone di sposare Susanna, che è la vispa e ridante contadina della contessa D'Almaviva.

Marcellina è su tutte le furie e fa alleanza con Don Bartolo per vendicarsi del suo rivale. Le grazie di Susanna hanno colpito anche il cuore D'Almaviva, che fa a questa una corte spietata. C'è anche un bel paggetto, Cherubino, che sospira per la Contessa. Da questa malata, più o meno arruffata, aspra e disgregatrice, viene fuori tutta una serie di scene, di austerità e di equivoci, che si concludono però lietamente con un perdono generale e con le nozze di Figaro con la bella e fresca Susanna. n. a.



« Le nozze di Figaro »

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Giulio Gekka, col concorso del violoncellista Attilio Razzato (Martedì 8 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma del tredicesimo concerto della Stagione Sinfonica dell'Eiar è il seguente: Parte I: Seb. Bach: *Overture della Suite in do maggiore per orchestra*; W. A. Mozart: *Sinfonia in do maggiore (Jupiter)*; Alfano: *Danza e Finale (con cori)* dall'opera *La leggenda di Sokunata*; Parte Seconda: Saint-Saëns: *Concerto in la minore op. 33, per violoncello ed orchestra*; A. Pirelli: *Pontana delle Ninfe, Les Contes érolatiques*, scherzo dalla *Sinfonia in do minore*; L. v. Beethoven: *Leonora III*.

L'*Overture della Suite in do maggiore*, la prima delle quattro composte da Bach per orchestra, è scritta per archi, due oboi e fagotto. L'*Overture* di Bach, pur essendo una metamorfosi della *ouverture francese* di cui serba le tracce, è divenuta ben altra da questa. Presso i tedeschi che nel Belcanto l'avevano adottata, è stata appesa, più che non il frontispizio di un'opera, un semplice preludio di *Suite*, in cui la densa scrittura contrappuntistica si faceva pronunciata. Tuttavia già nel primo periodo di questo lavoro bacchiano le caratteristiche organarie francesi sono ancora riconoscibili dalla frequenza delle figure puntate e dalla presenza di qualche passo rapidamente sdrucciolante. Il deciso fuggito seguente riveste un carattere di concerto con quegli oboi e fagotto, che intervengono continuamente a contrastare col tutto strumentale. Queste pagine hanno il noto prestigio proprio della polifonia del grande Sebastian e non abbisognano di ulteriore commento.

La sinfonia mozartiana, che si eseguirà nel concerto, è l'ultima delle quaranta scritte dal musicista salisburghese. Insieme con le altre due — quelle in mi bemolle maggiore ed in sol minore — composte nello stesso anno 1788, questa sinfonia costituisce quanto di meglio è uscito dalla penna di Mozart nel genere sinfonico. I tre capolavori assommano in sé le caratteristiche salienti della musica mozartiana, comprese quelle che sono frutto della sua educazione artistica. Mozart nella sua adolescenza ha subito l'influsso indelebile della musica italiana che aveva appreso a conoscere ed amare durante i suoi viaggi nella Penisola ed attraverso l'opera di Cristiano Bach. Inoltre egli si è familiarizzato con la produzione e con l'indirizzo artistico di Filippo Emanuele Bach, e l'amicizia che ha vincolato Mozart ad Haydn — mitigata la notevole differenza di età — non si è limitata ad una reciproca testimonianza di stima e di affetto, ma si è concretata in una vera e propria attiva comunione di ideali nel campo dell'arte musicale. Si sa pure che il poco che Mozart conobbe dell'arte di Sebastian Bach destò in lui una fervida ammirazione e lasciò nella sua sensibilità un solco assai profondo. Così la luminosità italiana e la seconda severità nordica si sono fuse nella musica mozartiana. E' utile notare come la vena fresca ed incantatamente fluida di Mozart non si sia nemmeno intepidita nella mirabile elaborazione architettonica dell'ultimo tempo della grande *Sinfonia in do maggiore*. In questo ultimo tempo Mozart ha compenetrato la forma-sonata con la forma-fuga. Non si tratta qui di una fuga, come più di uno ha scritto, ma di un *allegro di sonata* con la elaborazione fugata delle varie sue parti. La musica è sovrano e sembra facile anche là dove avviene il vario accostarsi della quadruplicata materia tematica (verso la fine), oppure dove si allineano dei canoni e dove un tema è dato simultaneamente colla sua immagine rovesciata. Una tale esperienza non lascerà indifferente lo stesso Beethoven, che notoriamente se l'è poi assimilata.

All'esecuzione della sinfonia di Mozart seguita quella delle *Danze e Finale della Saturnaia* di Franco Alfano, pagine di cui è conosciuta la suggestività e la dovizia di colori armonici e strumentali che la fantasia del compositore napoletano vi ha profusa.

La seconda parte della serata si inizia col *Concerto in la minore* per violoncello ed orchestra di Saint-Saëns. E' un lavoro che non smentisce le doti che tutti riconoscono al compositore francese:

la eleganza, la limpida trasparenza, l'assenza di tutto ciò che è aborrisso soprattutto in terra di Francia: la pesantezza. Ci sono dei geni musicali, più grandi di Saint-Saëns, che talvolta riescono più lanti, grossolani; ma Saint-Saëns è sempre artisticamente molto bene educato, ha costantemente un equilibrio ed una chiarezza uffici.

Saint-Saëns ha scritto due concerti per violoncello ed orchestra. Quello in la minore — come del resto anche l'altro — non è molto lungo e non è suddiviso nettamente in diversi tempi sebbene ci siano varianti nella agogica. E' stato notato che i concerti per strumenti di tessitura grave possono ingenerare stanchezza nell'uditorio, se sono distinti in tre tempi, ciascuno della durata consueta in un concerto di violino o di pianoforte. Da questa considerazione è derivata la frequenza di concerti per violoncello da eseguirsi lunifortemente e di una lunghezza discreta. Se il violoncello non possiede la varietà luminosa di effetti del violino, ha però il vantaggio di poter declamare, recitare in modo avvincente e questo gli riesce con tanta maggiore efficacia se non ha alcun accompagnamento d'orchestra. L'una e l'altra cosa non sarebbero consentite al violino, con esito neppure approssimativamente così felice!

Al *Concerto* di Saint-Saëns seguiranno le composizioni sempre apprezzatissime di A. Pirelli e la *Overture* beethoveniana *Leonora III*, che tutti conoscono e che si riscuote con rinnovata compiacenza, come avviene per ogni capolavoro.

Concerto sinfonico e sociale diretto dal Maestro Arrigo Contoli e dal Maestro Ugo Tavanti, con la collaborazione del violista Remy Pontice (Venerdì 11 febbraio - Primo Programma, ore 21).

Il programma del quattordicesimo concerto della stagione sinfonica si svolgerà come segue: Parte prima: *Musiche moderne corali*: 1. Clausetti: *L'ombra dei boschi d'Azer*; *Saltare le ninte*; 2. Nigheza: *Canzone moldava*; 3. Albanese: *Leco del monte, Leco del bosco, Leco della città*; 4. Glurania: *Diemi, Canto di guerra*; 5. Ruzzi: *Prima terra femmine a tre voci*; 6. Zandonai: *Natale (coro maschile a quattro voci, violino solista e celeste)*; 7. Ferrino: *Coro per la processione di Sant'Eladio, Canzone a ballo*. Parte seconda: Vitelli: *Ciaccona per violino*; W. A. Mozart: *Concerto in sol maggiore per violino ed orchestra*; Rossini: *Guglielmo Tell*, antonia.

In una epoca come la nostra, in cui si auspica incessantemente il ritorno della musica d'assemblea, l'annuncio di un concerto corale deve essere accolto con viva simpatia. A meno che sia retorico il rievocare che l'Italia è stata non solo la terra del bel canto solista, ma anche la terra della quadrupla in tutta Europa la splendore della coralità sontuosa veneziana e della coralità serafica romana. Le composizioni corali che saranno eseguite al Teatro di Torino sono di indole varia ed attrattivi. Ve ne sono che recano le confidenze di paesaggi amati; altre traducono in suoni visioni identici e profondi primaverili; altre sono alimentate dalla suggestione di un sacro testo e di una atmosfera religiosa; altre infine interpretano una fresca folata di giocondità popolare.

Nella seconda parte del programma figura quella *Ciaccona* di Vitelli che ha suscitato nell'interesse e nella ammirazione di tanti uditori, malgrado il tramontare del genere. Il Seicento vide una copiosa produzione di ciaccone tanto per violino come per organo. Ancora sulla soglia del Settecento questa forma era molto coltivata. In Germania Ruxtelude ebbe una singolarissima predilezione per essa e per la forma sua alinare la *Pasacaglia*. Ma nel Settecento la prevalenza quasi esclusiva è presto assunta dalla forma della fuga. Tuttavia, e sorprendente notare come colui che è soprattutto creatore di fughe, sia stato quegli che ha edificato, nei rarissimi momenti dedicati al culto della ciaccona, il monumento più grandioso: infatti la *Ciaccona* per violino di Bach segna il vertice artistico di questa forma.

La serata sinfonica prosegue col *Concerto in sol maggiore* per violino ed orchestra di Mozart. A Mozart sono attribuiti sette concerti per violino. Il settimo si dice scoperto recentemente. Al posto in mi bemolle è assai seriamente contestata l'autenticità. Quello in sol maggiore è stato composto nel 1775. E' degno di rilievo il fatto che una composizione così fresca e leggiadra come questa preceda di quindici anni i migliori concerti di Vioiti, che sono quelli dal ventunesimo al ventinovesimo. Mozart riecheggia volentieri nei suoi concerti dei canti popolari tedeschi. Al terzo tempo di questo *Concerto in sol* l'autore stesso ha dato la designazione di *strasburghese*. L'orchestra consta di due

oboi, due corni e del quintetto d'archi. I tre tempi sono *allegro-adagio* (il re maggiore) (gli archi hanno il giardino, compreso il solista), *allegro* (in sol maggiore), *fondo* in tre ottave, con una partenza in tempo pari che comprende dodici battute di *andante* (in sol minore) e ventinove di *allegretto* (in sol maggiore).

ALL'ADRIANO

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Issay Dobrowen (Domenica 6 febbraio - Secondo Programma, ore 17).

Il concerto si apre con l'*Overture* dell'*Oberron* di Weber, un'opera fantasmagorica, dove ci s'imbatte in Ell, in Fate, in Silfid, in Sirene, in Pirati, nel Re Carlo Magno con i suoi paladini, in un Entro di Tunisi, in un Caffo di Bagdad. Il nome di Wean se trasfuso nel libretto di Planche, e Weber ha avuto modo di animare con le sue stupende musiche le situazioni più imprevedute e fantastichamente romantiche, alcune delle quali sono richiamate nell'*Overture*.

L'*Adagio sostituito*, ad esempio, ci trasporterà con la sua leggerezza e fluidità di suoni fra gli Spiriti dell'aria: l'*Allegro con fuoco* è quello che, nel second'atto dell'opera, accompagna l'interossantissimo quartetto: «Fattiamo, sereno si vede il cielo, brillar il melodiare delizioso del clarinetto e lo stesso della celebre aria del second'atto, la conclusione bellissima dell'*Overture*» deriva dal canto di Nedda, quand'ella, agitata fra le onde del mare, vede apparire una nave che crede venga a lei per salvarla, ed è invece quella dei pirati.

Seguirà *Sinfonia n. 1* di Scriabakowitch, del quale non mi chiederete troppo perché poco in verità potrei dirvi che è nato e ha studiato a Leningrado, che ha scritto, fra l'altro, una *Sinfonia rivoluzionaria*, una *Wanda funebre*, un *Polso sinfonico* con coro, tre *Danze fantastiche* e una *Sonata* per pianoforte, due pezzi per oboe.

Seguirà l'*Omaggio a Vivaldi* di Armando La Rosa Piroli: il titolo dice il contenuto della composizione, ed è segno dell'orientamento italianissimo di questo giovane musicista, la cui attività lo mostra ogni giorno in più alla universalità.

Di Claudio Debussy sentiremo due dei tre *Naturali* da lui scritti: *Nages e Fêtes*. Una serie di immagini delicate, vaganti, con quella poetica imprecisione, vorrei dire, di esorditi, che è tanta parte del fascino che emana dai pittori impressionisti francesi, dei quali il Debussy può considerarsi fratello.

Le danze dell'opera *Il Principe Igor* di Borodin chiuderanno gioialmente il concerto. L'opera, come sapete, narra una storia dell'undicesimo secolo, durante la lotta dei russi dell'Occidente contro le orde quasi barbare del sud-est.

Le danze che ascolteremo si svolgono nell'opera durante una festa che segue alla cattura del principe Igor. (I. p. m.)

PER I DOPOLAVORISTI

Concerto sinfonico diretto dal M. Ugo Tavanti (Sabato 12 febbraio - Primo Programma, ore 16)

Questo concerto è dedicato in gran parte a musiche italiane, e le musiche straniere comprese in programma sono a così popolari e briose quale il preludio dell'atto terzo dell'opera *Carmina*, o di così elevata ispirazione, quale la *Sinfonia incompiuta* di Schubert, che non si allontanano dallo spirito informatore che guida gli organizzatori di queste importanti manifestazioni artistiche offerte ai Dopolavoristi torinesi.

La *Sinfonia incompiuta* non è fra le ultime opere di Schubert; non fu condotta a termine forse perché l'Autore non era completamente soddisfatto dell'opera sua, ed attendeva un'interpretazione; la morte purtroppo lo colse prima. Trovata la partitura fra le carte del Maestro nel 1860 e cioè più di trent'anni dopo la morte di Schubert, essa venne eseguita nei concerti della Società degli amici della musica a Vienna, e da allora essa non ha più abbandonato il repertorio. I due tempi che la compongono si distaccano alquanto nella forma strumentale e nel carattere espressivo delle melodie dal modello beethoveniano. Lo spirito che la regge, in alcuni punti taglio, in altri animato da dolce malinconia, differisce anche dalle precedenti sinfonie di Schubert.

Seguono con ordine il programma: *La Jaga degli amanti a Chioggia*, di Macrelli, è la terza parte della *Suite veneziana*, che può essere paragonata ad un romanzo per orchestra; fra il secondo quaderno — *Dichiarazione d'amore* — ed il quarto — *Ritorno in gondola* — di carattere patetico, la *Fuga a Chioggia* ha il carattere dello scherzo strumentale.

La sinfonia verdiana della *Forza del destino* inizia con quella siglatura di archi che compare ripetutamente nei punti più drammatici dell'o-

Corsi di Lingue Straniere

Il testo delle lezioni
si trova a pagina 46.

geri e così pure le più belle melodie sono accennate nella sinfonia; essa conclude con un *allegro brillante* che si alterna alla figurazione agitata dell'inizio la dolce melodia della preghiera.

L'intermezzo dell'opera *I quattro rusteghi* di Wolf Ferrazi è una breve pagina strumentale basata sul motivo degli stornelli di Marina. E' spedito ma già d'ito che non bala - e altri che sono stati musicalmente trattati con la grazia ed il brio che già si nota nel libretto del Pizzavalle.

La danza delle andrie, dalla *Lorelei* di Catalani tutta grazia spumeggiante, come il titolo stesso fa pensare è pagina molto nota e sempre ascoltata con piacere.

Le musiche macchinose *Sogno di Racheff* ed intermezzo di *L'amico Fritz* sono entrambe moltopressive; nel *Sogno* la melodia è tragica, nebulosa, oscura, come la scena in cui le ombre di Eloisa e di Edoardo si tendono le braccia anelanti prima di essere travolte; nell'intermezzo de *L'amico Fritz* è ampiamente avvolta il suggestivo elemento malinconico dell'atata melodia che il violino dello Zingaro avvolge con mirabile frase nel primo atto dell'opera.

La sinfonia dell'*Assedio di Corinto* di Rossini presenta nobilmente l'idea del sacrificio per la Patria sentimento che ai giorni nostri è in ogni cuore d'italiano.

CONCERTO

diretto dal Maestro Nicola Ricci (Sabato 12 febbraio - Terzo Programma, ore 20,30).

Il concerto diretto dal M^o Nicola Ricci si inizia con una sinfonia di Mozart, in do maggiore, quella che il catalogo Köchel designa come la duecentesima opera del Maestro e che gli editori hanno classificato come la ventottesima sinfonia. Questa sinfonia sebbene lontana dagli immortali capolavori che costituiscono la ultima triade sinfonica del grande salisburghese, è lavoro notevolissimo. Poco rivela una certa ampiezza di concezione, e la ricca elaborazione dei temi corrisponde all'abbondanza dell'ispirazione. Nei tempi di questa sinfonia è facile scorgere quella bellezza e quella spensieratezza mista a tocchi di buon umore, caratteristiche della produzione mozartiana giovanile.

Due autori italiani, non specialmente come operisti, Niccolò Jommelli e Donizetti, compaiono nel programma con due loro composizioni orchestrali.

Jommelli non Settecento godè una fama universale come operista, elogiato però dai contemporanei non ha avuto altrettanto fortuna con i posteri. Egli fu il musicista di Metastasio, e le sue opere non vivono più ormai sui teatri lirici alla stessa maniera che i melodrammi di Metastasio non si rappresentano più. La musica di Jommelli vive ancora per alcune arie bellissime, di stile aereo, e per la musica strumentale che solo da pochi è conosciuta.

Di Donizetti sarà eseguita invece la *Sinfonia concertata*. Questo lavoro per lungo tempo quasi dimenticato fu eseguito insieme con due altri lavori dello stesso Donizetti nel saggio finale del Liceo Filarmico di Bologna il 19 giugno 1817. In occasione della distribuzione dei premi, l'aggettivo "concertata" aggiunto a *Sinfonia* designa soltanto che essa è per orchestra. Donizetti infatti aveva scritto anche una sinfonia per pianoforte, impostagli dal Padre Mattei. La composizione sinfonica orchestrale che oggi si eseguisce non è concepita nella forma classica, ma in quella di *ouverture*, come nelle sinfonie per opera teatrale.

CICLO DI DANZE ANTICHE: MINUETTO

La pianista Mizi Brusotti presenta in questa trasmissione il minuetto danza che più di ogni altra incontrò simpatia e favore. E nessuna, forse, come il minuetto ha avuto vita così lunga e un posto così importante nel regno della danza.

Era, il minuetto, una danza a piccoli passi misurati. Anal l'abate Bronard, storico degno di fede, attribuisce l'etimologia del nome "minuetto" ai passi misurati e serrati di cui si componeva.

Originaria del Poitou, questa danza è di origine popolare; tuttavia non ebbe mai nulla di comune con le altre danze cosiddette paesane, dalle quali si distingue sin dal primo sorgere, per la grazia e l'eleganza del passo e delle movenze.

Accolto a Corte, il minuetto ebbe la sua epoca d'oro durante il regno di Luigi XV. Prima lo si

introdusse nei teatri, poi lo si accolse nelle sale private, dove in principio veniva eseguito da una sola coppia per volta e si deve al Pécour, celebre maestro di danza, la bella coreografia del primo minuetto inserito in un balletto di Corte.

Naturalmente anche questa danza subì più volte modificazioni, ma esse non furono mai tali da alterarne il carattere primitivo.

Tutti i compositori dell'epoca in cui questa danza trionfava, inserivano ritmi e motivi di minuetto nelle opere-ballo, nelle souate e nelle « suites » strumentali. Questa danza andava così sempre più idealizzandosi e i cembalisti italiani, il grande Rameau e molti francesi minori (oltre i virginalisti inglesi) ne hanno fatto delle vere creazioni artistiche nel campo puramente strumentale. E anche più tardi, con Sanmartini, Haydn, Mozart e ancora con Beethoven, il minuetto fu il solo movimento di danza che facesse parte della sonata, del quartetto e della sinfonia.

MUSICA DA CAMERA

Il pianista Alessandro Borowski nel suo prossimo concerto a S. Cecilia, che sarà diffuso per gli ascoltatori del II Programma venerdì alle 16, ha preparato un programma come solo un pianista della sua tempra poteva osare. Il più elevato e austero pianismo vi domina, con opere di Bach, Beethoven, Liszt. E di questi autori ha scelto alcune delle composizioni più singolari e difficili per l'interpretazione e per la comprensione artistica, che con un pianista della taglia di Borowski non si da parlare di difficoltà tecniche. Bach è presentato nella trascrizione di Busoni, la quale, sempre fedele e rispettosissima, conferisce potenza e modernità alle opere originariamente scritte per organo e cembalo, realizzandole quasi orchestralmente. Tutto un programma insomma nel quale il pianoforte domina come riproduttore degli effetti orchestrali. L'ideale pianistico del resto del tre autori citati è riposto nella realizzazione pianistica del timore e delle forme orchestrali; non vi è nelle loro opere il pianismo fine a se stesso, come è quello di Chopin o Schumann. Le Sonate di Beethoven per esempio, le più ardite specialmente, affrontano e risolvono sulla tastiera i problemi strumentali dell'orchestra; una parte della produzione lisztiana si presenta come un rifacimento pianistico del poema musicale concepito dallo stesso Liszt sinfonicamente.

Di Beethoven il pianista Borowski interpreterà l'opera III, l'ultima delle 32 sonate.

La Camerata musicale romana presenta giovedì alle 17,15 per gli ascoltatori del Primo Programma, un quartetto di Mozart e uno di Debussy. Quest'ultimo quartetto, ormai accettato nel repertorio fra i lavori moderni più significativi, rappresenta nella produzione debussiana una delle prime e più importanti affermazioni.

Il quartetto di Debussy — ha scritto Paul Dukas — porta l'impronta riconoscibile della sua maniera. Tutto in esso è chiaro e nettamente delineato, malgrado una grande libertà di forme. L'essenza melodica dell'opera è concentrata, ma di un esteso sapore, tale da sfiorare nel tessuto armonico una parola originale. La stessa armonia, seppure audita, non è mai dura né urtante.

Anche in questa settimana un programma di antiche musiche polifoniche italiane — che sarà eseguito dal piccolo coro polifonico diretto da Bonaventura Somma, domenica sera — presenta il lato umoristico, galo di una vasta produzione artistica la cui rinomanza nel dominio dell'ispirazione sacra ha sminuito l'importanza nella valutazione del contemporaneo e del poster.

Durante il dominio della grande arte polifonica sacra nel Cinquecento, pur vivendo al lato di questa, una via produzione profana, popolareggiante rivela le doti sane, vigorose, umoristiche di alcuni compositori che pur emergero per altre qualità di pensiero e di profonda ispirazione religiosa.

Nel programma dominano le scritte umoristiche di Adriano Banchieri, organista provetto, spirito bizzarro e polifonista espertissimo. Tratte da due suoi lavori umoristici *La satolezzo giovanile* e *La pazzia senile*, opere che nello stile e nella forma polifonica vocale drammatizzata utilizzano del canovaccio della commedia dell'arte, riproducendo musicalmente le caratteristiche maschere italiane.

Segnaliamo ancora nel programma due villotte di autori ignoti, una del Quattrocento, una del Cinquecento, una *Gayliarda* vocale di Donati, una *cantinetta* di Orlandi Di Laaso; tutte delicate e freschissime gemme che risorgono dall'oblio di secoli, per allietare come allora delicatamente, con vivo senso d'arte e di poesia.

PERSONAGGI DI TEATRO

LUCIA nella commedia «QUESTI RAGAZZI»
di GERARDO GERARDI

L'entusiasmo del pubblico ha posto in primo piano l'opera forse meno importante di questo strano autore. Lo straordinario successo della commedia trova la sua spiegazione nella semplicità con cui si è presentato il grande conflitto fra il sogno e la realtà, conflitto sul quale poggia tutta la solida costruzione artistica del Gerardi.

In Questi ragazzi noi vediamo un miracolo, vediamo che il talento è ricorso al sillabario come se avesse dimenticato la sua naturale facoltà di esprimersi altrimenti. L'autore ha riempito i grandi mezzi, andando verso i luoghi comuni e giordandosi di essi per una novità che giungesse al cuore di tutti; ripetere, usando la massima semplicità, una verità fondamentale che fu celebrata da Don Chisciotte.

Lucia, zitella dallo spirito intatto, precettore di non nipoti d'ambo i sessi, e zia alla natura guardando gli amorosi amplessi. A inghirlandare i suoi capelli grigi resta la corona dei sogni. Fra gli ammorlati merletti del suo pudico abito chiuso al collo noi vediamo rilucere, reliquia d'oro, un medaglione col ritratto d'un uomo ch'ella non conobbe mai, ma che tuttavia, o appunto per questo, rappresenta da molti anni di fronte alla sua anima nata per la devozione, il perfettissimo ideale.

Creatura dai sensi ancora addormentati, ella ha potuto riposare ogni notte su di un bianco giaciale, la sua bella testa popolata di speranze richiudendo a se, ogni giorno, le innocenti, pure, eroiche aspirazioni che le perfiorano il generoso cuore, bambina.

Dell'amorosa dedizione ella ha una concezione così nobile che i pretendenti alla sua mano (ragionatori, compassati, ansiosi di quiete e di benessere) la urlano, la offendono, l'affliggono, come stonatori in un concerto di classe, come la caduta di un paracadute durante un drammatico silenzio, come uno sterno alla misteriosa elevazione del calice. Coloro che le muovono incontro, offuscati di esperienza, le sembrano individui qualunque. L'ignoto del medaglione è invece l'uomo straordinario, l'unico al mondo che resti così se la chiave del suo femminile cuore, il solo che meriti la sua ammirazione, il predestinato, colui che certo va cercando qua e là, solo, forte, inimitabile e malinconico, invocando lei, la compagna d'elezione, e che un giorno, inevitabilmente, riuscirà a trovarla, poiché Dio ha stabilito ogni cosa errando, in cielo, le anime che sono destinate ad intendersi.

Antiche ignote del ritratto giungono le delusioni, pallide fiamme rivelatrici, illuminanti le orpiche fila dei necessari addebiamenti.

I nipoti a cui ella ha dato parte delle sue ragianti aspirazioni le insegneranno, quasi senza averne coscienza, perché automaticamente portati al ragionamento dalle contingenze esteriori e dalla propria situazione, l'arte di piacere i fermenti della fantasia a vantaggio del buon senso pratico.

L'uomo del ritratto, fantasma, verrà sostituito dall'integerrimo e pacifico medico condotto. Il pallido volto sensibile ch'ella contemplò per tanti anni sognata nella luce della conoscenza, come una stella al sorgere del sole. La notte dei mirabili sogni è finita. Essi è finita tardi soltanto perché molto tardi ella ha aperto gli svagati occhi alla vera vita, la quale è quello che è, incessante alternanza, eterna sospensione, continua oscillazione fra le sublimi cose inafferrabili a cui vorremmo giungere e le povere piccole umane soddisfazioni che ci sono concesse quale divino compenso alla nostra limitazione. Tutti noi vorremmo essere quel che non possiamo diventare immensamente grandi. Lucia, quintessenza di femminilità, ingiocchiata davanti all'altare su cui fiammeggia l'irraggiungibile, sarà la mite compagna del dottor Andrea, galantuomo in cerca d'un quieto focolare, ma in questa contrizione c'è tale bellezza che siamo forzati a capire l'intenzione del poeta, il quale volle insegnarci la finissima arte di concentrare la nostra attenzione sulle conquiste terrene, gettando nell'impresa tutte le nostre spirituali energie affinché la vittoria possibile ci compensi delle sconfitte inevitabili.

Fra le aspirazioni e la possibilità di realizzarle c'è uno smisurato spazio vuoto ove la conciliazione può erigersi come un monumento. Chiunque può costruire con i frammenti dei propri sogni una qualche realtà nobilissima. La poesia cammina al nostro fianco e illumina quotidianamente la nostra opera purché, aderendo alla vita, noi imitiamo Lucia nell'atto ch'ella compie all'epilogo della bella commedia quando anziché offrire la bocca all'uomo che la sposerà, gli porge il stupefatto medaglione, sorridente.

— E' la stessa cosa. MALOMBRA.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica	8- Lezione di lingua americana. 9,20: Trasmissione per i militari. 10 L'ora dell'agricoltore. 16,20: I e II Programma. Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.	15,16: III Programma: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova. IL BARBIERE DI SIVIGLIA Musica di G. ROSSINI. Interpreti principali: Tuti Dal Monte, Giovanni Marinini, Maria Baciola, Enrico Molinari. Direttore: M ^o Angelo Costaguta.	17: II Programma: Trasmissione dall'Adriano di Roma: CONCERTO diretto dal M ^o ESSAY DOBROWEN.	21,20: III Programma: LADRI IN VETRINA Fantasia radiofonica di F. Russo.	20,20: III Programma: Canzoni moderne e vecchie canzoni napoletane. 21: II Programma: FINALMENTE SOLI Operetta di Franz Lehar. 21: I Programma: CONCERTO Banda Previdiana IX Corpo d'Armata di Bari.
Lunedì	9-15 Trasmissione musicale dedicata alle scuole medie. 19,20: I e II Programma, Firenze I, Napoli I. Lezione di lingua tedesca. 19,20: Tutte le Stazioni. CRONACHE DEL REGIME Dott. Virginia Gayda.	21: I e II Programma. CONCERTO con tenore Giacomo Lauri Volpi col concertino dell'equipe Stella Roman. Orchestra diretta dal M ^o UGO TANSINI. Musica di Verdi, Mascagni, Giovinetti, Puccini, Donizetti.	16: II Programma. Trasmissione dal salotto dell'Istituto de' Ciechi di Milano. CONCERTO dell'Istituto Italiana Ciechi.	21: III Programma: Gli allegri contigi di Cramè Auguri. Scherzo radiofonico. 22,10: I Programma. CHI LA DURA LA VINCE Commedia in un atto di Corrado Rossi.	22: III Programma. Trio di armoniche e chitarra. 22,10: II Programma: SELEZIONI DI CANZONI Orchestra Cetra.
Martedì	18,16: I e II Programma. «La lotta contro il cancro», concessione dell'on. prof. Italo Biondelli. 20,20: Tutte le Stazioni. Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich, presidente del C.A.U. II.	21: I Programma (esclusa Bari): Trasmissione dal Teatro Reale. CARACCILO Opera in tre atti di Arturo Rossato. Musica di FRANCO VECCHIENI. 21,16: Bari. GINEVRA DEGLI ALMIERI di G. Ferroni. Musica di M. PERRAGLIO.	21: II Programma. Stazione Sinfonica dell'E.I.A.R.: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o GILIO GEDDA col concorso del violoncellista Attilio Ranzato. Musica di Bach, Mozart, Alfano, Saint-Saens, Pirelli, Beethoven.	20,30: III Programma. NOI DUE Commedia in tre atti di Oreste Biancoli.	19,30: I e II Programma. Trasmissione da Varsovia: CONCERTO sulla «La canzone e la danza attraverso la Polonia». 21,46: III Programma. Cantano al pianoforte.
Mercoledì	19,20: I e II Programma, Firenze I, Napoli I. Lezione di lingua inglese. 20,20: Tutte le Stazioni. CRONACHE DEL REGIME Dott. Edo Maria Gray.	21: II Programma. Trasmissione dal Teatro Verdi di Trieste. MANDO Opera in quattro atti. Musica di GIULIO MASSENET. Interpreti principali: Magd. Oliviera, Benvenuto Gili. Direttore: M ^o Umberto Berrettini.	21,30: II Programma. CONCERTO del violonista Alberto Poltronieri. Musica di Beethoven, Respighi, Schubert, Cavella.	21: II Programma. Le singolari inchieste del giudice Bertrand. di Mario Dotti.	19,20: III Programma. CORO delle voci bianche dell'E.I.A.R. diretto dal M ^o Achille Consoli. 20,50: III Programma. CONCERTO BANDISTICO 21: I Programma. SELEZIONE DI OPERETTE.
Giovedì	20,20: Tutte le Stazioni. Conversazione del senatore Giovanni Trossello, «Glorie artistiche e mistero dell'industria grafica italiana». 20,20: III Programma. La beffa di Buccari. Melodramma storico-surrealistico.	21: II Programma. Trasmissione dal Teatro Verdi di Trieste. MANDO Opera in quattro atti. Musica di GIULIO MASSENET. Interpreti principali: Magd. Oliviera, Benvenuto Gili. Direttore: M ^o Umberto Berrettini.	22,20: I Programma, esclusa Palermo. CONCERTO del violoncellista Luigi Chiarappa. pianista Arnaldo Graziosi.	21: I Prosa, esclusa Palermo: LA FIABA DEI TRE MAGHI Commedia in tre atti di Luigi Antonelli. 21: Stazione di Palermo: LA BALLATA DELL'ORSA MINORE Commedia in tre atti di Carlo Veneziani. (Novità).	19,20: III Programma. Sestetto mandolinistico bolognese. 20,45: III Programma. LUNA PARK Operetta in tre atti di Lombardo e Ranzato.
Venerdì	20,20: Tutte le Stazioni. CRONACHE DEL REGIME S. E. Giuseppe Botta.	21: II Programma. Trasmissione dal Teatro alla Scala: LE NOZZE DI FIGARO Opera in tre atti. Musica di A. W. MOZART. Interpreti principali: Maria Caniglia, Malinda Favero, Gianna Pedersini, Piero Basini, Tiberio Pasero, Salvatore Burrelotti. Direttore: M ^o Victor De Sabata.	16: II Programma. CONCERTO del pianista Alessandro Borowski. 21: I Programma: Stazione Sinfonica dell'E.I.A.R.: CONCERTO SINFONICO VOCALE Prima parte: Musiche corali moderne dirette dal M ^o A. CONSOLI. Seconda parte: Musiche sinfoniche dirette dal M ^o UGO TANSINI con la collaborazione del violinista Remy Principe.		21: III Programma. Trasmissione da Berlino. Musiche brillanti tedesche. 21,50: II Programma: CONCERTO della Banda degli Agenti di P. S. diretto dal M ^o Andrea Marchesini.
Sabato	17,55: I e II Programma. I dieci minuti del lavoratore. Conversazione dell'on. Riccardo Del Giudice.	21: I Programma. Trasmissione dal Teatro alla Scala: LE NOZZE DI FIGARO Opera in tre atti. Musica di A. W. MOZART. Interpreti principali: Maria Caniglia, Malinda Favero, Gianna Pedersini, Piero Basini, Tiberio Pasero, Salvatore Burrelotti. Direttore: M ^o Victor De Sabata.	19: I e II Programma. CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o UGO TANSINI. (Odrilo di Dopplavoristi). 20,30: III Programma: CONCERTO duetto dal M ^o NICOLA RUCCI. 23: II Programma: CONCERTO DEL TRIO ITALO TEDESCO ARNALDI PETRONI GRUMMER.	21: II Programma. NEMBO Quattro tempi con musiche di Massimo Bontempelli.	19,20: III Programma. CONCERTO della squadra corale dell'Isola del Cantone o Quintetto Guilianotti. 21,40: III Programma: WALTER IL CONQUISTATORE Scherzo radiofonico di Aurelia.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	M U S I C A D A C A M E R A	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T A MUSICA LEGGERA E IN BALLO
Domenica	19,30: Breslavia: Mozart e il re- to al Reinaldo, op. 71 19,45: Monaco: Lehting e la na, opera romantica (ad. reg.) 20: Lipsia: Heberberg e il bello all'Opera, operetta in tre atti 20: Praga: Miksa e il re dei na- bucchi, operetta in tre atti 21: Stoccarda: Mozart e Don Giovanni, opera seria 21,30: Lilla-Folies: L'Assommoir dell'Opera Comique 23,10: Bruxelles I: Parsifal e Ma- dame Butterfly e altre scene	19,30: Stoccolma: Concerto sinfonico 20: Francoforte: Radioconcerto canc. e Midland Reg. Muletto per il Faust e di Götter - Berlino Radioconcerto per orchestra 21,20: Oslo: Rindler e Altmann 22,5: London Reg. Concerto sin- fonico 22,10: Koln-Main: Paderborn della Madonna Bartolomeo 23: Stoccarda: Handel-Halle	19,10: Breslavia: Mozart e Susanna in re maggiore e per due piani 19,20: Budapest: Concerto di piano 19,30: Radio Sofia: Due piani 20,20: Sottisa: Concerto di piano 20,45: Berna: Concerto: Musica Ita- liana (Muller) 21: Vantè Centre: Musica Ita- liana (Muller) - Parigi T. E. Piano e canto 21,15: Kaliningrad: Concerto sin- fonico in re maggiore per piano e piano 22,20: Varsavia: Musica Italiana (Muller) di J. S. Bach	19,5: London Nat: Edmund Ru- seal: a l'Opera de Bergara commedia con musica di Maurice Strakosky 21,45: Parigi P.T.T.: Mistinguett: l'Alcazar de Mistinguett, comedia Mistinguett, Jean Aronoff e la so- cietà Mistinguett in tre atti	20: Dresda: Varieta e Mille allegre 20,5: Vienna: Operette 21: Radio Tolosa: Operette 21,35: Budapest: Orchestra 22,5: Parigi P.P.: Mistinguett 23,15: Radio Tolosa: Concerto sin- fonico MUSICA DA BALLO: 19 e 22 Lu- semburgo - 22,35: Vienna - 22,50: Amburgo - 23: Koln-Main - 23,5: Parigi P.P. - 23,50: Hilversum I - 24: Parigi P.T.T., Radio Parigi.
Lunedì	20: Belgrado: Trionfo del Te- atro Nazionale 21,30: Radio Parigi: Mistinguett L'Alcazar e Mistinguett in tre atti	20: Amburgo: Heberberg e il bello 20,55: Lipsia: Concerto sinfonico diretto da Weisbach 20,40: Stoccarda: Concerto sinfonico 21: Bruxelles II: Radioconcerto 21,15: Praga: Concerto sinfonico per piano e orchestra in re ma- giore 21,30: Lilla: Radioconcerto - Lon- dra Concerto sinfonico 22: Varsavia: Radioconcerto 22,15: Nizza: Concerto sinfonico 22,35: London Nat: Concerto di piano (Lilla-Muller)	20: Sottisa: Concerto sinfonico 20: Kaliningrad: Concerto sinfonico 20,45: Monte Centre: Organico 21: Parigi T. E. Piano e canto Sapientino: Due piani e canto 21,15: Dresda: Concerto sin- fonico per piano e orchestra 22: Parigi P.T.T.: Concerto 22,15: Oslo: Musica da camera 22,20: Sarajevo: Concerto sin- fonico in re maggiore per piano e piano	20: Breslavia: Il Reinaldo e la prima donna e il Reinaldo Na- tione brillante con musica 21: Lilla: Radioconcerto - La Mistinguett e comedia in tre atti	19,10: Breslavia: Varieta e Mille allegre 20: Varsavia: Musica da camera e il piano - Koster Studio degli Strasburgo - Saarbrücken - Cas- selle del 1937 - London Nat: Vari- eta - L'Alcazar 22,20: Midland Reg. Varieta di Birmingham 23,15: Radio Tolosa: Concerto sin- fonico MUSICA DA BALLO: 19,30-21: 23,25: London Reg. - 20: Mon- aco - 22,20: Vienna - 23,15: Ka- lningrad
Martedì	21,50: Parigi P.T.T.: Scena d'In- terme: Concerto sinfonico cap- tato, opera in un atto; 21: Koln-Main: a l'Opera de Bergara 22,30: Radio Tolosa: Concerto sinfonico di re maggiore, comedia (Lilla)	19,10: Amagoo: Concerto sinfonico 19,45: Bucarest: Concerto sinfonico 20: Saarbrücken: Orchestra sinfonica Beramuntler: Concerto sinfonico 20,55: Praga: Musica da camera 21: Bruxelles I: Musica da camera Stoccarda: Concerto sinfonico 21,30: Parigi T. E. Piano e canto 22: Stoccolma: Radioconcerto 22,30: Kaliningrad: Musica da camera 23,20: London Nat: Concerto Gounod (Muller) e Wagner	19,30: Bruxelles I: Piano e canto Stoccolma: Musica da camera 19,40: Breslavia: Piano e piano 20,50: London Reg. Sottisa: Musica italiana - Parigi T. E. Piano e canto 21,10: Francoforte: Concerto sin- fonico 22,30: Deutsche: Musica da camera in re maggiore per piano e piano 23,15: Radio Parigi: Musica da camera	19,30: Sottisa: K. Lauritz e la commedia, comedia in tre atti 21,15: Radio Parigi: Due piani e canto con polka e comedia Mistinguett in tre atti 22,30: Lussemburgo: Varieta de Mistinguett e la Mistinguett comedia in tre atti	20: Berlino: Musica da camera Musica leggera e da ballo 20,10: Vienna: Musica da camera e da ballo e il Reinaldo di Lilla 21: Breslavia: Concerto - London Nat: Mistinguett e comedia Mistinguett e la Mistinguett 22: Budapest: Musica da camera 22,30: Amburgo: Musica da camera 23,15: Radio Tolosa: Concerto sinfonico MUSICA DA BALLO: 20: Breslavia - 20,50: Colonia - 21: Varsavia - 22,30: Lipsia - 23: Budapest - 23,25: London Regional
Mercoledì	19,25: Vienna: Mistinguett: Mistinguett e l'Alcazar e opera in due atti 19,45: Radio Sofia: Niccolò e La Baltica, opera (Lilla) 20: Budapest: Teatro Montelpal- Carnot e l'Alcazar, opera 21,30: Parigi P.T.T.: Lilla: Albert Wolf e l'Alcazar	19,10: Francoforte: Radioconcerto 19,45: Berlino: Concerto sinfonico (Lilla-Muller) 20: Saarbrücken: Orchestra sinfonica Lilla 20,5: Praga: Orchestra sinfonica 20,15: Oslo: Concerto sinfonico 20,30: Sottisa: Concerto sinfonico 21,15: London Nat: Concerto sin- fonico della Queen's Hall 21,30: Stoccarda: Concerto sin- fonico	19,35: Bruxelles I: Due piani 19,40: London Nat: Musica 19,50: Bonn: Musica da camera 20: Monte Centre: Piano e canto 21: London Reg.: Musica Italiana (Lilla) - Varsavia: Piano (Muller) 21: Parigi T. E. Piano e canto 21,30: Bratislava: Musica da camera per due pianoforti, violino e piano - Lipsia: Concerto di piano 22,35: Praga: Musica da camera in re maggiore per piano e piano	21,30: Parigi T.E.: Scena teatrale Lilla e Leggese: comedia (Lilla) Mistinguett, G. Götter, S. Lauritz e N. Mistinguett, Leggese 21,30: Lilla: Il Pagliaccio e Mistinguett e la Mistinguett comedia	21,15: London Reg.: Varieta e Mistinguett 21,30: Breslavia: Varieta - Amburgo: Musica leggera per organo 23,15: Radio Mediterraneo: Varieta e danza (dalla Sporting Club di Montecarlo) - Radio Tolosa: Con- certo sinfonico MUSICA DA BALLO: 21,20: Lu- semburgo - 22: Stoccolma - 22,20: Vienna - 22,40: Bruxelles I - 23,10: Parigi P.P. - 23,15: Lon- don Nat - 23,25: London Reg.
Giovedì	19,30: Radio Lilla: Concerto e il Reinaldo e opera (Lilla) 20,10: Amburgo: Zeller e il dilettante, operetta in tre atti 21,30: Radio Parigi: Francoforte dell'Opera Comique - Parigi T.E.: Sule e l'Alcazar	20,10: Kaliningrad: Concerto sin- fonico (Lilla-Muller) 20,15: Bucarest: Concerto sinfonico Lilla-Muller 20,30: Monte Centre: Radioconcerto (Lilla-Muller) 21: Bruxelles I: Radioconcerto 21,30: London Reg.: Concerto 21,10: Stoccarda: Concerto sinfonico Lilla-Muller 22: Sottisa: Radioconcerto 22,25: Hilversum I: Concerto sin- fonico dal Concertgebouw 22,30: Lussemburgo: Concerto sin- fonico	20,10: Colonia: Requiem (Muller) e l'Alcazar 21: Parigi T.E.: Piano e canto 21,15: Praga: Concerto sinfonico e comedia 21,15: Budapest: Concerto di piano Lilla-Muller e Reinaldo di Weisbach 22: Varsavia: Quintetto 22,30: Deutsche: Radio Parigi 23,5: Vienna: Concerto sinfonico Lilla-Muller 23,20: London Nat: Piano e canto (Lilla-Muller)	18: Radio Parigi: Mistinguett e Lilla e l'Alcazar e il Reinaldo 20,30: Stoccarda: Mistinguett e l'Alcazar, radiocanta in tre atti 21,30: Bruxelles I: Alberte Bruer: L'Alcazar e comedia in tre quarti 21,30: Parigi P.T.T.: Due commedie di Mistinguett (tre quarti) 21,30: Marsiglia: Oscar Wilde: Il Reinaldo e Lady Windermere commedia	19: London Reg.: Varieta e Mistinguett 20: Monaco: Varieta 21,15: Parigi P.P.: Varieta e Mistinguett 21,30: Bordeaux: Musica da camera 22,20: London Nat: Varieta e Mistinguett 22,30: A. Tolosa: Musica da camera 22,35: Lipsia: Musica da camera 23,20: Budapest: Orchestra MUSICA DA BALLO: 20: Berlino - 21: Varsavia - 22,5: Budapest - 23,25: London Regional.
Venerdì	20: Bucarest: Verdi e il Trovatore e opera in quattro atti (Lilla) 20: Francoforte: Wagner e il Vaislav 20,15: Berna: Concerto sinfonico Lilla 20,45: Berna: Concerto sinfonico Lilla 21,40: Hilversum I: Mistinguett e Lilla 0,15: Radio Tolosa: Mistinguett e Lilla, operetta (Lilla)	19,10: Lipsia: Orchestra sinfonica 19,35: Vienna: Concerto sinfonico 19,40: Monaco: Concerto sinfonico 20: Varsavia: Concerto sinfonico 20,15: Bratislava: Musica da camera 20,40: Amburgo: Concerto 21,15: London Reg.: Concerto sin- fonico (Lilla-Muller) 21,20: Praga: Concerto sinfonico 21,30: Parigi P.T.T.: Marsiglia: Concerto sinfonico - Lilla: Or- chestra sinfonica - Stoccarda: Radio- concerto 24: Radio Parigi: Concerto sinfonico	19,10: Bratislava: Organico e piano 19,30: Bruxelles I: Piano 20: Parigi T. E.: Piano e canto Budapest: Musica Italiana 21: Lubiana: Concerto di piano 21,30: Brno: Concerto di piano 22,20: Kaliningrad: Musica da camera 22,30: Lilla: Quintetto - Deutscher Lilla-Muller: Musica da camera e l'Alcazar e per due piani 23,5: Lussemburgo: Beethoven- Mistinguett 23,20: London Nat: Musica Ita- liana (Muller)	21: Berlino: Il Reinaldo e l'Alcazar tutti a ballare, comedia 21,30: Radio Parigi (dalla Orléans): Mistinguett e l'Alcazar, commedia in cinque atti	21,30: Rennes: Musica leggera - Bordeaux: Musica leggera e da ballo 21,35: A. Tolosa: Musica da camera 22,25: Budapest: Orchestra 23,15: Radio Mediterraneo: Varieta e danza (dalla Sporting Club di Montecarlo) - Radio Tolosa: Con- certo sinfonico MUSICA DA BALLO: 21,55 e 23: Vienna - 22,20 e 23,25: London Regional - 22,30: Monaco - 23: Hilversum - 24: Lussemburgo
Sabato	20: Budapest: Vienna e La sposa di Amburgo, operetta 21,15: Parigi T.E.: Lilla-Bordeaux: Tramontana dell'Opera 21,30: Rennes: Mistinguett e l'Alcazar e comedia in tre atti 22,40: London Nat. (Radio's Well) Theatre: Mozart e Don Giovanni e, atto secondo	19,10: Vienna: Concerto sinfonico (Lilla-Muller) 19,45: London Nat: Mistinguett e Lilla 20,30: Midland Reg.: Mistinguett e l'Alcazar e l'Alcazar e l'Alcazar e l'Alcazar 20,45: Praga: Radioconcerto 21,25: Midland Reg.: Concerto 21,30: Stoccarda: Orchestre 22: Bruxelles II: Radioconcerto 22,15: Lussemburgo: Concerto 23: Budapest: Rida militare 24: Stoccarda: Festival Wagner (Lilla)	19,45: Radio Sofia: Concerto di sinfonico 21,40: London Reg.: Musica Ita- liana (Muller) 22: Marsiglia: Concerto per piano 22,20: Radio Sofia: Musica da camera - Monaco: Concerto di piano 22,30: Deutsche: Musica da camera spagnola e per piano e piano	21,30: Radio Parigi: A. De Sintet: e La nuit Venitienne, com- media in un atto 21,30: Bruxelles I: Mistinguett e Lilla 21,30: Lilla: Tuio Mistinguett e l'Alcazar e l'Alcazar e l'Alcazar e l'Alcazar 22,10: Parigi P.T.T.: Mistinguett e l'Alcazar, comedia in un atto 24: Parigi P.T.T.: Lilla-Muller: e La comedia in un atto e comedia in un atto	20: Lilla: Musica da camera - Mistinguett - Francoforte: Vari- eta - Breslavia: Varieta e Mistinguett 21: London Nat: Mistinguett 21,15: Hilversum I: Varieta 22,55: Vienna: Musica da camera 23,15: Radio Mediterraneo: Varieta e danza (dalla Sporting Club di Montecarlo) - Radio Tolosa: Con- certo sinfonico MUSICA DA BALLO: 20,15: Bu- carest - 22,30: Praga, Stoccarda, Breslavia - 23,5: Parigi P.P. - 23,30: London Reg. - 24: Lussem- burgo, Radio Parigi, Stoccarda

DOMENICA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 8 LEZIONI DI LINGUA AMERICA (prof. Bruno Ducati) 8,30-8,50. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 9,30: TRASMISSIONE PER I MILITARI - ORGANIZZATA SECONDO LE DIRETTIVE DEL MINISTERO DELLA GUERRA: Parte 1^a: STRADI DI FRANZIA (testi preparati dall'E.R.R.) - Parte 2^a: SVEGLIA! SI VA IN MANOVRA, scenetta di Gustavo Valentè
- 10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RUDALI
- 11 MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANCTUARI DELLA SS ANNUNZIATA DI PIENZA
- 12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma I-Napoli II): Padre Domenico Franzè (Bari I); Monsignor Cislaminà (Bologna); Padre Innocenzo Casati (Palermo); Monsignor Giorgio Li Santi
- 12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI PRIMI MINORI CONVENTUALI.
- 12,20: Confidenze sportive.
- 12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio GALBANI di Melzo)
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^e ARMANDO FRAGNA: 1. Montagnini: *Baccarat*; 2. Lohjari: *Danza del cuore*; 3. Verdi: *Oberto*; Canto di S. Bonifacio, sinfonia; 5. Fiorini: *Rinumba*; 6. Galetti: *Serenata della notte*; 7. Schubert-Fragna: *Piccola fantasia*; 8. Lindqvist: *Tacchiera musicale*; 9. Tagliaferri: *Canzoniere n. 2*; 10. Autori diversi: *Fantasia*
- 15,30-16,15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
- 16,45: Notizie sportive.
- 17.

Selezione di canzoni

Orchestra Cetra diretta dal M^e BAREZZA

Nell'intervallo: Bollettino prezzi - Notiziario e notizie sportive.

- 18,10-20,59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18,45-19 (circa): Notizie sportive.
- 19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
- 19,10 (circa) (Palermo): Comunicazioni del Segretario Federale.
- 19,25: Notizie sportive.

- 19,47: Chi è al microfono? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FEBBANA).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,20: Conversazione di Paolo Milano
- 20,30 (Palermo-Napoli III): Musica varia

21 Concerto della Banda Presidaria del IX Corpo d'Armata di Bari

diretto dal M^e ANTONIO RUBINO

- 1 Rubino: 96 *Fanteria Udine*, marcia d'ordinanza
- 2 Mercadante: *La schiera saracena*, sinfonia (trascrizione Vesella)
- 3 Bellini: *I Puritani*, fantasia sull'opera (trascrizione Finnacchio)
- 4 Orneg: *Sigurà Jorsalfar*, suite in tre tempi
- 5 Verdi: *Stefano da I Vespi siciliani*
- 6 Peroni: *Gaudemus*, marcia
- 7 Rossini: *La Corona d'Italia*, funfara dedicata a Vittorio Emanuele II

22: Notiziario cinematografico - (Roma II) Voci danese da Roma.

22,15 Concerto del piccolo coro polifonico

diretto dal M^e BONAVENTURA SUMMA

- 1 Arzuffi: *Tanto sai fare*, villotta a quattro voci miste.
- 2 Anonimo (sec. XVI): *Un cavalier di Spagna*, villotta a quattro voci miste.
- 3 Anonimo (sec. XVI): *L'è pur morto Fer agù*, villotta a quattro voci miste.
- 4 Orlando Di Lasso: *O occhi, manca mia canzonetta* a quattro voci miste.
- 5 Bianchini: a) *Tre Graziani*, scena della *Santuzza giovanile*, a tre voci virili; b) *Intermedio di solfari*, scena da *La pazzia senile*, a tre voci virili; c) *Pantalone solo*, scena da *La pazzia senile*, a tre voci virili; d) *Mascherata di villanelle*, da *Il festino nella sera del giovedì grasso*, a cinque voci miste.
- 6 Scandello: *Bonanno Madonna*, canzonetta alla napoletana a quattro voci miste
- 7 Donati: *Chi la gagliarda, donne, può imparare*, villotta a quattro voci miste.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23,15: Musica da ballo.
- 23,35: Previsioni regionali del tempo.

6 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.

- 8: LEZIONI DI LINGUA AMERICA (prof. Bruno Ducati)
- 8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo il Giornale radio (Torino): Lettura del prezioso libro delle Corporazioni Provinciali di Torino
- 9-9,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori
- 9,20: TRASMISSIONE PER I MILITARI - ORGANIZZATA SECONDO LE DIRETTIVE DEL MINISTERO DELLA GUERRA (Vedi Primo Programma)
- 10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RUDALI
- 11 MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANCTUARI DELLA SS ANNUNZIATA DI PIENZA
- 12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano I): Don Carlo Dell'Acqua (Robano); Padre Candido Peuso; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze I): Monsignor Emanuele Nigri
- 12,20: Confidenze sportive.
- 12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio GALBANI di Melzo)
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13,15-14,15: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^e UMBERTO FRAGNA (Vedi Primo Programma)
- 14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale
- 15,30-16,15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
- 16,45: Notizie sportive.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

DOMENICA 6 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 12,30

MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la
S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO
Produttrice del rinomati formaggi **Rez - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani**

Nell'ultimo sabato teatrale radiofonico la Stazione del Primo Programma hanno trasmesso l'opera *Goyas*, di Enrico Granados, dal Teatro alla Scala di Milano. Granados, il massimo ammiratore dei disegni del Goya nel tradurre musicalmente la truculenta atmosfera della Spagna di Carlo III e di Carlo IV, ebbe la visione dell'aristocrazia del tempo, che sotto la scorta esteriore manifestava un'anima popolare. I sette quadri del Goya, che ispirarono i sette pezzi per

pianoforte del Granados, a cui corrispondevano le scene liriche di Fernando Periquet, sono: Pelele, La Maja, Colloquio in la reja, Fandango de candil, Requebrata e quejuna, El amor y la muerte, La servanta del espectro. In Pelele (marionetta), Granados espresse con ritmo vivo e misurato la sua ammirazione per l'opera del grande pittore, dalla quale era stato ispirato. E' come il prologo. La scena della Maja è ispirata dalle tele in cui Goya aveva riprodotto, prima in tutta la bellezza classica della sua nudità perfetta, poi adorno degli abiti che manifestavano la sua eleganza originale e spregiudicata, la duchessa d'Alba, sua amante, decisa appassionata ed avventuriera. Nel Colloquio in la reja (Colloquio dietro l'inferriata) i due innamorati sono due cosiddetti majos, tipi galanti di pura marca spagnola settecentesca. Il Fandango de candil (La danza del lucicino ad olio) ci porta in un ambiente di carattere puramente popolare; in questa scena il ritmo acquista grande importanza e ci fa comprendere come la ritmica spavalda dell'opera del Granados abbia potuto far perdurare l'opera di classici

suo. Requebrata (complimenti d'amore) e Quejuna (lamenti), riprendono il motivo della Maja, aristocratica e galante; mentre in El amor y la muerte il tono si fa drammatico e cupo, per sfociare nel tragico, ironico e burlesco finale. La servanta del espectro, in cui temi di passione e di grazia interiore grottescamente si allacciano a temi di carattere liturgico in un contrasto di grandissimo ed espressivo effetto comico.

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO
POSATE IN ARGENTO CATALOGO GRATIS
VIA TORINO, 34 - MILANO

composto a Lione nel 1842. Edmond Audran fu, come Faure e Messager, un allievo della famosa scuola Niedermeyer. Esordì a Parigi come maestro di cappella. Nel 1869 la sua prima operetta non ebbe successo; Audran tentò allora la musica religiosa e scrisse una Messa che non è priva di merito. Nel 1871 ritornò al teatro operettistico con il Gran Mogol, che fu applaudito, e finalmente (non più con La Mascotte, la celebre operetta che sarà messa in onda prossimamente dalla Radio belga

DOMENICA

17: Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o Issay Dobrowin

1. Weber, *Oberon*, ouverture.
2. Sostakowitch, *Sinfonia n. 1*.
3. I. Rom Parodi: *Omaggio a Verdi*.
4. Debussy: *Deux Nocturnes* a Nages, in F-mi.
5. Beethoven: *Il principe Igor*, danza.

Negli intervalli e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

19.25: Notizie sportive.

19.47: Chi è al microfono? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FERRANIA).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

20.20: Conversazione di Paolo Milano.

20.30: Reschio Milano: Musica varia.

21: Finalmente soli!

Opzetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Personaggi e interpreti principali:

Dolly Doreland Vittoria Natoli
Tully Dachau Nina Artuffo
Conchita Dachau Amelia Mayer
Barone Frank Hansen Vincenzo Cuccini
Conte Massimiliano Splenningen Giacomo Orsini
Wilibaldo Splenningen Angelo Zambelli

Direttore d'orchestra: LUIGI MALATESTA

Adattamento radiofonico e allostimolo di RICCARDO MASSIOLI

Negli intervalli: Attualità - (Roma II); Notiziario ungherese - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Marcia da ballo della SALA GAY di Torino. ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

DOMENICA 6 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 19.47

Chi è al microfono?

Trasmissione settimanale a premi organizzata per la Soc. An. FERRANIA

Industria per la fabbricazione dei Prodotti Sebittini

Le NORME DEL CONCORSO sono pubblicate a pag. 18

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 15.15 - Prima delle 15.15: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

15.16: Dal Teatro Carlo Felice di Genova

Il barbiere di Siviglia

Opera buffa in tre atti

Musica di GIACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Figaro, Mario Basilio; Rosina, Tati Dal Monte; Conte d'Almaviva, Giovanni Manuella; Don Bartolo, Enrico Molinari; Piarello, Alfredo Mattioli; Berta, Edma Montanari; Sergente, Nicola Rakowski; Don Basilio, Corrado Zambelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANGELO COSTAGUJA

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Notizie sportive e asteriscchi

19: ORCHESTRA a PLETTRO DEL DOPO-LAVORO DEL GOVERNATORATO di ROMA diretta dal M^o PIETRO GIULI: 1. Suppè: *Un giorno a Vienna*, sinfonia; 2. Foss: *Aurora*, notturno; 3. Ciaikovski: *I mesi dell'anno*; 4. Tosti: *Pavane di corallo*, romanza; 5. Pautinelli: *Nido d'amore*, fox-trot.

19.25: Notizie sportive.

19.47: Musica varia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.

20.20: Conversazione di Paolo Milano.

20.30

Rassegna di canzoni moderne e di vecchie canzoni napoletane

RADIO-ORCHESTRA diretta dal M^o GINO FILIPPINI

21.20: Ladri in vetrina

Fantasia di P. ROSSO

21.40: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

1. Diabelli: *Viva gli sposi*, polca; 2. Inedito: *Muzurka* (antico); 3. Cavalitto: *Teneresse* (antico), valzer; 4. De' Pistola: *Milano-San Remo*, polca; 5. Testa: *Flori d'arancio*, mazurca; 6. Morretto: *Nenna*, valzer; 7. Alluto: *Principe di Piemonte*, marcia; 8. Fuciano: *In paese*, mazurca; 9. Mucci: *Viti e prugni*, valzer; 10. Ortolani: *Allegria*, polca.

22.15 (teiera): MUSICA DI BALLO.

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): Musica da BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1665	283,3	BARI I	20
1860	304,3	BOLOGNA	50
1344	222,6	NAPOLI II	1
665	681	PALERMO	3
712	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
306	259,7	BOLZANO	10
1254	278,5	FIRENZE II	1
1140	263,0	GENOVA I	10
514	305,4	MILANO I	50
1222	245,6	ROMA II	60
1140	263,0	TORINO I	7
1140	263,0	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	421,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1100	271,7	NAPOLI I	10
1857	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43500	6,80	ROMA Monte Mario	2

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 ore 41): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - (Posti 1) - (Stazioni) in italiano.

12 (12 ore 12): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese - (Posti 1) - (Stazioni) in italiano.

13.30-14.15 (2 ore 11): ITALIANI ALL'ESTERO - (Posti 1) - (Stazioni) in italiano.

16 (16 ore 12): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - (Posti 1) - (Stazioni) in italiano.

17.15-18.15 (2 ore 11): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in inglese - (Posti 1) - (Stazioni) in italiano.

18-19 (11 ore 11): Notiziario in albanese.

18.21-19 (2 ore 11): PAESI ARABI - (Posti 1) - (Stazioni) in italiano.

19-20.15 (1 ora 11): MILANO I - (Posti 1) - (Stazioni) in italiano.

19-20.15 (1 ora 11): Notiziario in tedesco - (Posti 1) - (Stazioni) in italiano.

19-20.15 (1 ora 11): Notiziario e conversazione in bulgare.

19.21-19.35 (12 ore 11): Notiziario in romena.

19.36-19.51 (12 ore 11): Notiziario in ungherese.

19.55-20.11 (2 ore 11): MUSICA ITALIANA e letta.

20.15-20.50 (2 ore 11): GRECIA - Notiziario in greco - (Posti 1) - (Stazioni) in italiano.

20.15-20.55 (2 ore 11): Notiziario in francese.

20.36-20.55 (2 ore 11): Notiziario e conversazione in inglese.

20.57-21 (2 ore 11): Presentazione del programma musicale da Francoforte in tedesco e in francese.

21 (21 ore 11): Concerto della Banda Presidenziale del 9^o Corpo d'Armata di Bari - Concerto del Coro Polifonico - (Posti 1) - (Stazioni) in italiano.

23.30 circa (2 ore 11): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.55 (2 ore 11): Notiziario in greco.

24-25 (2 ore 11): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - (Posti 1) - (Stazioni) in italiano.

1.30 (2 ore 11): NORD AMERICA - Notiziario in inglese - (Posti 1) - (Stazioni) in italiano.

Nel giorno anomastico, Lady Windermere riceve in dono dal marito un ventaglio e dalle amiche un pettegolezzo assai gradevole: la informano che il marito ha una relazione con Mrs. Erigone, una bellissima donna assai piacente nel pieno fulgore della maturità. Sul viso della ritale, che il marito le conduce in casa, la donna minaccia di spezzare il ventaglio; poi esce e va in casa di Lord Darlington, un amico che deve accontentarsi di un amore platonico. Ed è qui che Lord Windermere scopre il ventaglio e suppone che la signora unevata nella camera vicina sia sua moglie. Invece si presenta Mrs. Erigone la quale, avendo inseguito nella casa di Lord Darlington la signora sdegnata per darle una spiegazione interiene e generosamente finge di essere lei la visitatrice e di aver dimenticato accidentalmente il ventaglio. Quando si sa che Mrs. Erigone non è che la madre di Lady Windermere, si avrà la spiegazione del complicato mistero che aleggia su questa celebre commedia di Oscar Wilde e che sarà messa in onda da Marghita.

Fritz Brun, fino ad oggi il più grande musicista austriaco che si sia dedicato alla maggiore e più difficile forma musicale: alla sinfonia. Il suo linguaggio si fa sempre più personale e segna una progressiva ascesa verso la perfezione. Se la Terza Sinfonia nella sua sintesi, raffilante, di un'asprezza quasi pianistica, caratterizzata dall'uso di Bron, come definita l'espressione autoctona di un mondo sentimentale prettamente atezzo e la crisi - Clacconi - della Quinta Sinfonia un capolavoro di grande stile orchestrale lapidario, la Sesta Sinfonia la più maggiore ci parla ad una nuova e geniale considerazione generale di questa forma musicale. I singoli tempi si sviluppano infatti indipendentemente e pur uniti da una logica non stringente da ottenere una nuova unità nella composizione. Anche l'ultima opera di Brun, la Settima Sinfonia, eseguita per la prima volta nel mese di novembre scorso da Hermann Scherchen, è una prova di più dell'eccezionalità di Brun tanto per forma che per stile. Un concerto diretto da Fritz Brun, e che comprende musiche di Mozart, Schubert e la sinfonia *The Clock* di Haydn, sarà messo in onda da Monte Cereri.

Fredrick Gregor ha scritto durante quarantasei anni nello *Stetnerhof*. Nessuna canzone si parla della sua vita. Egli non è che un semplice arzo, uno di quei lavoratori silenziosi di umile nascita che agiscono inuscolati e lontano dai grandi fari che illuminano la vita degli altri, e che silenziosamente si ritirano e scompaiono. Ma anche questa umile vita ha avuto il suo destino che verrà conosciuto ascoltando la trasmissione di Gregorio. Il serzo, messo in onda da Francoforte.

RABBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

DOMENICA

6 FEBBRAIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 MHz 592; m 506.8; LW 100
 18.30: Danze (dischi).
 19.30: Notizie - Attualità.
 19.30: *Lieder* per baritone.
 20.30: Musica leggera di opere e vicine liriche (tra a canto).
 21.30: Cronache a non.
 22.10: Notiziario.
 22.35-23.10: Musica da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620; m 483.9; LW 15
 18.30: Audran *La madouille*, atto terzo.
 19.15: Concerto di cello e piano.
 19.30: Per i giovani.
 20: Conversazione religiosa.
 20.15: Dischi - Notizie.
 21: Musica riprodotta.
 21.10: Radiorchestra musicale di dischi.
 22: Contrazione.
 22.15: Radiorchestra e canto (musica d'opere francesi).
 23.10: Puccini: *Madame Butterfly*, atto secondo.
 23.1: Musica brillante.

BRUXELLES II
 MHz 932; m 321.9; LW 15
 18.15: Musica riprodotta.
 19: Arnold Salzerou *Atlas-Hôtel*, radiorecita (in danese).
 19.45: Conversazione religiosa cattolica.
 20: Musica di dischi.
 20.30: Radiocronaca.
 21: Notizie di varietà - Nell'intervallo (21.45): Cronaca.
 23.10: Musica da jazz.
 24-1: Concerto ritratti.

BULGARIA
RADIO SOFIA
 MHz 850; m 352.9; LW 100
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Concerto notturno.
 19.30: Concerto di due pianisti.
 20: Musica sinfonica.
 21: Operette.
 21.30: Musica di dischi.
 22-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 MHz 618; m 470.2; LW 120
 19: Notiziario.
 19.3: Varietà musicale.

19.45: Conversazione.
 20: R. Fiml. *Il re dei vagabondi*, operetta in tre atti.
 22: Notizie - Dischi.
 22.30: Notiziario tedesco.
 22.35-23.30: Concerto di dischi.

BRATISLAVA
 MHz 1004; m 298.8; LW 135
 19: Trasmissione da Praga.
 19.45: Conversazione.
 20: Trasmissione da Praga.
 22.20: Notizie magiare.
 22.35-23.30: Come Praga.

BRNO
 MHz 922; m 325.1; LW 32
 19: Trasmissione da Praga.
 19.15: Conversazione.
 20-23.30: Come Praga.

KOSICE
 MHz 1158; m 259.1; LW 10
 19: Trasmissione da Praga.
 19.45: Come Bratislava.
 20: Trasmissione da Praga.
 20.20: Come Bratislava.
 22.35-23.30: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA
 MHz 1113; m 269.5; LW 11.2
 19: Trasmissione da Praga.
 19.15: Conversazione.
 20-23.30: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176; m 255.1; LW 10
 19: Notizie - Conversazione.
 20: Radioballetto.
 20.15: Canto a liuto.
 20.30: Progr. variato.
 21.15: Melis: *Sonata per cello e piano in la maggiore*.
 21.35: Musica danese (id.).
 21.55: Notiziario.
 22.10: Puccini: *Frammeur* di *Madame Butterfly*.
 22.30: Musica danese.
 23-0.15: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077; m 278.6; LW 35
 18: Come Radio Parigi.
 20.30: Per le ascoltatrici.
 20.58: Cronaca - Dischi.
 21.30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE
 MHz 583; m 514.6; LW 20
 18.15: Come Radio Parigi.
 21: Notizie - Dischi.
 21.45: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 MHz 1213; m 247.3; LW 60
 17.15: Concerto di Ida Janfani.
 18.30: Musica di dischi.
 19.30: Come Parigi T.R.
 20: Musica di dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Ketylbey (dischi).
 21.5: Notizie sportive.
 21.23: Musica di dischi.
 21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

LIONE P.T.T.
 MHz 648; m 463; LW 100
 18.15: Come Radio Parigi.
 19.30: Come Parigi T.K.
 20: Come Tolosa.
 20.30: Notiziario.
 21: Cronaca varia.
 21.10: Come Parigi T.E.
 23.30: Notizie in francese e in tedesco.
 24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749; m 400.5; LW 120
 18: Concerto sinfonico.
 20: Notiziario.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185; m 253.2; LW 60
 18.15: Come Radio Parigi.
 20: Cronaca agricola.
 20.30: Notiziario.
 21: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
 MHz 959; m 312.8; LW 60
 18: Musica di dischi.
 20: Notiziario.
 20.20: Dischi - Varietà.
 21: Notiziario.
 21.10: Programma vario.
 21.45: Conversazione.
 22.3: I dilettanti vengono al microfono.
 23.5: Musica da ballo.
 23.30-0.30: Dischi.

PARIGI P.T.T.
 MHz 695; m 431.7; LW 120
 18.15: Musica varia.
 19: Cronaca agricola.
 19.30: Concerto di piano.
 19.45: Concerto di cello.
 20: Notiziario.
 21: Programma vario.
 21.30 (Théâtre des Mathurins, compagnia Clouzot e Ludmilla Pitouff): Jean Aoulilh: *La savoyage*, commedia in tre atti.
 23.30: Notiziario.
 21.45: Musica di dischi.
 24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456; m 206; LW 20
 17.45: Come Lilla.
 19.30: Cronaca agricola.
 20: Come Tolosa.
 20.30: Notiziario.
 21: Piano e canto.
 21.30: Programma vario.
 1. Danze e canzoni; 2. Pierre Berton: *Les jureurs de Cadillac*; 3. Paul Casan: *Volz inferieur*.
 23.30: Musica di dischi.
 24: Notiziario.

RADIO LIONE
 MHz 1399; m 215.4; LW 25
 18: Musica varia.
 20.45: Notiziario.
 21.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1276; m 235.1; LW 27
 20: Orleg: *Prer Gyné* suite.
 20.30: Conversazione religiosa cattolica.
 21: Notiziario.
 21.30: Per gli ascoltatori.

GELONI

Le forme più ribelli, ulcerate, cancrenose, guariscono infallibilmente in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3, — in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129

22.30: Trasmissione inglese - Nell'intervallo (23): Notizie.

RADIO PARIGI
 MHz 182; m 1618; LW 80
 18: Concerto di piano.
 18.15: Concerto sinfonico Colonne.
 20.3: Varietà: Bilboquet.
 20.30: Le abitazioni di Napoleone Bonaparte (introduzione).
 21: Cronaca varia.
 21.15: Alcune melodie.
 21.30: Charles Silver: *Le ciel, poème lyrique*.
 23.35: Programma vario.
 23.45: Notiziario.
 24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
 MHz 913; m 328.6; LW 60
 18: Concerto inglese.
 19.40: Canzoni - Notizie - Musica di film - Programma vario.
 21: Operette.
 21.30: Musica varia e canto - Musica viennese.
 21.35: Concerto *Le classique à musique* - Notiziario.
 23.15: Concerto inglese.
 0.13-1: Musica varia - Pensiero - Notizie.

RENNES
 MHz 1040; m 288.5; LW 120
 18.15: Come Radio Parigi.
 20.30: Cronaca - Dischi.
 21: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 MHz 859; m 349.2; LW 100
 17: Concerto sinfonico.
 19: Come Parigi P.T.T.
 20.45: Notizie in tedesco.
 21 (dal Teatro Municipal): Mozart: *Don Giovanni*, opera comica in due atti - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776; m 386.6; LW 120
 18: Operette (dischi).
 19: Jazz (dischi).
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Radiocorriere.
 20.30: Notizie - Dischi.
 21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique.

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904; m 331.9; LW 100
 18.15: Concerto di Luder.
 18.15: Radiocorriere.
 19: Notiziario.
 19.10: Ballate di Loewe.
 19.30: Cronache sportive.
 20: Come Deutschlandsender.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Varietà brillante.
 22.50-24: Musica da ballo.

BERLINO
 MHz 841; m 356.7; LW 100
 18: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.

19.25: Operette (dischi).
 20: Radiorchestra coro e solisti.
 22: Notiziario.
 22.30-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
 MHz 950; m 315.8; LW 100
 18: Letture.
 18.30: Cronache sportive.
 19: Notiziario.
 19.10: Mozart: *Sonata in re magg. per due pianisti*.
 19.30: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera in tre atti - Negli intervalli: Conversazione - Racconto.
 23: Notizie - Cronaca.
 22.40-24: Come Deutsch-landsender.

COLONIA
 MHz 658; m 455.9; LW 100
 18: Programma variato.
 19: Notiziario.
 19.30: Hans Reihberg *La giornata di Akis*, commedia.
 19.35: Cronache sportive.
 20: Concerto orchestrale e sociale variato.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.45-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191; m 1571; LW 60
 18: Musica leggera e d'opere.
 19.30: Echi sportivi.
 20: Varietà musicale: Mille note allegre.
 22: Notizie - Echi.
 22.30: Cronache sportive.
 Nell'interv. (22.45) Bollettino del mare.
 23.15-1: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
 MHz 1195; m 251; LW 25
 18: Paul Schost: *Figure ondegolanti*, scene allegre.
 19: Notiziario.
 19.10: Coro dei madatori.
 19.40: Cronache sportive.
 20: Radiorchestra, coro e rinfornato: 1. Schubert: *Stufano* in si minore (incomplete); 2. Schubert: *Serenata* per contralto, coro e orchestra; 3. Schumann *Opuscolo scherzo a Andale*; 4. Brahms: *Rapsodia* per contralto, coro e orchestra; 5. Peterka: *Il ritorno di Julia*; 6. R. Wagner: *Il crepuscolo degli dei* (canto); 7. Schilling: *Il saluto del mare*; 8. Reger: *Die Wehe der Nacht*, per contralto, coro e orchestra.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40: Come Deutschlandsender.
 24-2: Come Stoccarda.



Laura Adani e Renzo Ricci, gli attori che hanno parlato Domenica 30 Gennaio

CHI E' AL MICROFONO?

5° Concorso settimanale a premi indetto dalla Soc. An. FERRANIA
 INDUSTRIA PER LA FABBRICAZIONE DEI PRODOTTI SENSIBILI

RISULTATO DEL TERZO CONCORSO

L'attore che ha parlato domenica 30 gennaio è il sig. Ruggero Ruggi.
 Una brava interpretazione cartolina pervenuta via stadi sottoposti a norma di legge ed alla presenza di un funzionario della Intendenza di Pienza e del R. Senato dell. Zano, i seguenti premi:
 1. PREMIO - Apparecchio radiocorriere costruito dalla Compagnia Generale di Elettrocittà - Modello C. 6. C. 451 - Super 5 valvole - Onde medie, corte e lunghe con scala in cristallo svedese per nazioni, alla vigilia Tonolo Luigi, Venezia, Dorodoro, 2931.
 GLI ALTRI TRE PREMI da lire 200 ciascuno in materiale fotografico FERRANIA a scelta, ai sigg. Orlando Bazzolini, Torino; Giuseppe Ancorini, San Lorenzo di Savina; Paolo Zanetti, Milano.
 Il premio è distribuito alle ore 19,45 in sala artistica italiana interattiva piacevolmente i radiocorrieri (cio sono limitati) ed indorbuono il nome.
 La partecipazione al Concorso è molto semplice: Scrivere su cartolina postale il nome del candidato che ha parlato, aggiungere il vostro nome ed indirizzo ed inviarla entro il martedì successivo alla SOCIETA' ANONIMA FERRANIA - PIAZZA CRISPI 5 - MILANO.
 Saranno ritenute valide le sole cartoline che dal timbro postale risulteranno impostate entro martedì 6 febbraio.
 Ogni partecipante potrà leggere una volta soltanto.
 I risultati del 4° Concorso verranno annunciati per radio prima della trasmissione di domenica 6 febbraio e saranno pubblicati sul n. 7 del Radiocorriere e unitamente alla lista dei destinatari che parlerà domenica 6 febbraio.



MUSICHE RICHIESTE dai Radioascoltatori

ALLA

S. A. EGIDIO GALBANI

DI MELZO

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12,30 di Domenica 6 febbraio la sedicesima trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE

Unite alle colonne di musica anche l'ascolto, in genere, delle canzoni e delle musiche di concerto da parte dei radioascoltatori, che ci faranno piacere, tanto più da quanto ci saprete esprimere per queste pagine al fine di poterle eseguire.

1. Pezzi - Capolista: MUSICA PROIBITA - Richiesta da Maria Antoni, Milano - Emma Arth, Lenza d'Intelvi - Luigi Barbarino, Lugano - Guido Mariani, Milano - Elvira e Mario Anselmi, Roma - Maria Vitalone e Aurelio Franzchetti, Firenze.

2. Pezzi - Capolista: WALLY - Ebbene mi si andrà lontano - Richiesta da Francesco del Greco, Pescara - Alfredo Pistone, Pescara - Alfredo Bonanni, Pescara - Un gruppo di amici tedeschi di Puno di Corchia, Emilia Romagna - Vovra - Alfredo Casapicini, Milano.

3. Pezzi - Buzzi Peccia: MAL D'AMORE - Richiesta da Un abbonato di Vicenza - Irade Volpi, Milano - Mario di Milano - Giuseppe Marzilli, Ancona - Clorinda Mary, Genova - Giovanni Sirico, Palermo.

4. Pezzi - Wagner: TANNHAUSER sinfonia - Richiesta da Ferrite Vincenzo di Valletta, Malta - Antonelli Agalino Novara - Bitaldi Adriana, Milano - Bevilacqua Esterina, Ascoli Piceno - Maria Rosa Cutini, Brescia - Luciano Mariani, Termini.



Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a: GALBANI MELZO

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100 Il programma non è arrivato.

LIPSA kHz 785; m 362,2; kW 120 18.20: Concerto di violino (Gioacchino De Vito) e pianoforte. 18.50: Notiziario. 19.10: Concerto di clavicembalo. 19.45: Cronaca sportiva. 20: Heubnerger: Il ballo. 21: Opere, operetta in tre atti. 22: Notizie - Cronaca. 22.30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100 18: Il richiamo della lontananza, canzoni e musica. 19: Notizie - Dischi. 19.25: Cronache sportive. 19.45: Lortzing: Ordine opera romantica (reg. adutt.). 22: Notizie - Cronaca. 22.30-24: Varietà musicale.

SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240,2; kW 12 18: Arte stilisti (d.). 18.15: Progr. variato. 19: Notiziario. 19.10: Cobvry e dischi. 19.45: Cronache sportive. 20: Concerto variato registrato. 21: Come Deutschlandsender. 22: Notizie - Cronaca. 22.45-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100 18: Progr. polifonico. 19: Notiziario. 19.30: Cronaca (reg.). 19.45: Danze (dischi). 20: Radiocconcerto. 22: Notiziario. 22.15: Cronache sportive. 22.45: Come Deutschlandsender. 24: Radiorchestra con orchestra sinfonica. Concerto dedicato a Handel e Bach.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL kHz 1149; m 261,1; kW 20 NORTH NATIONAL kHz 1149; m 261,1; kW 20 DROITWICH kHz 200; m 1500; kW 350 18.20: Banda militare. 18.50: Cine-cronaca. 19.3: Eduard Rostand Cyrano de Bergerac, commedia (adutt.) con musica di Maurice Drovil. 20.35: Intervallo. 21: Funzione religiosa. 21.45: Per la Buona Cause. 21.50: Notiziario. 22.5: Selezione di melodie georgiane. 23: Letture e recitazione. Il vero amore, antologia di versi e canzoni scritte con un po' di musicalità. 23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70 18: Musica da camera. 19.5: Musica leggera. 20: Lettura. 20.15: Concerto di clavicembalo. 20.35: Intervallo. 21: Funzione religiosa cattolica romana. 21.45: Per la Buona Cause. 21.50: Notiziario. 22.5: Concerto sinfonico. 1. Beethoven: La consecrazione della casa, ouverture. 2. Mozart: Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra. 3. Mozart: In the mountain country. 4. Dvorak: Sinfonia n. 1 in re. 23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70 18: London Regional. 18.5: Musica leggera. 20: Orchestra, soprano e tenore. Musiche Acritie per il Faust (Wagner). Spinto, Herlioz, Lieta. Bollo, Goussot. 20.35: Funzione religiosa (Chiesa inglese). 21.45: Per la Buona Cause. 21.50: Notiziario. 22.5: London Regional. 23.30: Epilogo per coro.

UNIVERSAL CRONOGRAFÒ A 2 PULSANTI PER SPORTIVI • TECNICI • MEDICI

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70 18: London Regional. 18.5: Musica leggera. 20: Orchestra, soprano e tenore. Musiche Acritie per il Faust (Wagner). Spinto, Herlioz, Lieta. Bollo, Goussot. 20.35: Funzione religiosa (Chiesa inglese). 21.45: Per la Buona Cause. 21.50: Notiziario. 22.5: London Regional. 23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA BELGRADO kHz 686; m 437,3; kW 20 18.15: Ritratti da Nis. 19.30: Cronaca varia. 19.45: Coro inglese. 20.45: Ritratti da Nis.

LUBIANA kHz 527; m 569,9; kW 4 17.30: Concerto e danza. 19: Notizie - Cronaca. 19.40: Progr. sovietico. 20.30: Musica Utilitaria. 22: Notiziario. 22.15: Concerto variato.

LETTONIA MAONA kHz 583; m 514,6; kW 50 18.25: Concerto di pianoforte. 18.40: Musica notturna. 19: Notiziario. 19.15: Melodie di Franz Schreier. 20.25: Cune di Gungo. 20.35: Radiorchestra: 1. Beethoven: al Mitochond di adutt., bi Maria Jurga; 2. Scarlatti: Sinfonia; 3. Haendel: La campanella; 4. Joseph Haydn Sinfonia; 5. Mozart: Danze tedesche. 21: Notizie - Dischi. 22-23: Idilli d'Albergo Hummel: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150 19: Musica da ballo. 20: Radiocconcerto. 20.15: Musica varia. 21.30: Notizie in tedesco e in francese. 22: Musica da ballo. 22.45: Concerto variato. 23: Dischi richiesti.

NORVEGIA OSLO kHz 260; m 1153,8; kW 60 18.40: Gung: Danze norvegesi (pianoforte). 18.55: Notiziario. 19.15: Conversazione. 19.35: Concerto vocale con accompagnamento e soli di violino. 20.10: Per i giovani. 21.20: Radiorchestra: 1. Frammenti della suite Halddra Kjerul; 2. Al-noc: Tre canzoni. 31.40: Notizie - Attualità. 22.15: Danze popolari.

OLANDA HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 150 kHz 722; m 415,4; kW 20 18.18: Per i fanciulli. 18.40: Cronache - Dischi. 19.10: Conversazione. 19.40: Funzione religiosa. 20.40: Notiziario. 21: La vita della principessa Giuliana (dischi). 21.35: Lortzing: Zar e carpentiere, opem. 22.35: Notiziario. 23.10: Concerto di clavicembalo. 23.40: Notiziario. 23.50: Musica da ballo. 0.40: Organo e pianof.

POLONIA VARSAVIA I kHz 224; m 1139; kW 120 17: Concerto variato. 19: Canzoni e melodie. 19.35: Danze (dischi). 20.35: Notizie - Cronaca. 21.15: Programmi vari. 22: Cani d. Montusko. 22.20: Piano e violino. J. S. Bach: 1. Sonata in sol maggiore; 2. Adagio e fuga in sol minore; 3. Urtaria in sol. 23.10-23: Notiziario.

PORTOGALLO LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15 20.14: Quintetto. 20.30: Notiziario. 21: Sestetto. 22.10: Canto e chitarra. 22.40: Radiocconcerto. 23.30: Notizie - Dischi. 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12 18.15: Danze (dischi). 18.45: Concerto variato. 19.10: Conversazione. 19.30: Radiocconcerto. 20.20: Danze (dischi). 21: Notiziario. 21.10: Concerto variato. 21.30: Notiziario. 21.45: Compositori rumeni.

SVEZIA STOCOLMA kHz 704; m 426,1; kW 55 18: Funzione religiosa. 19.15: Notiziario. 19.30: Concerto orchestrale: 1. De Prumicre: Suite per orchestra da camera; 2. Sibelius: Romanza in fa maggiore per violino e orchestra; 3. Svedheim: Rapsodia norvegese n. 1; 4. Salmi-Haaga: Bacchanale da Samsone e Dalila. 20.15: Helma Lagerlöf: Danungen, commedia. 22: Cronaca sportiva. 22.15-23: Radiocconcerto.

SVIZZERA BEROMUNSTER kHz 596; m 539,6; kW 100 18.3: Radiocconcerto. 18.35: Conversazione. 19: Cori svizzeri. 19.45: Notiziario. 20: Convers. in dialetto. 20.45: Musica italiana antica per violino (da atabile). 21.15: Rex publica bestifiale (rievocazione). 22: Alcuni dischi. 22.15: Boiellini - Vini.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15 17.30 (da Bellinzona): Canto la Corale Santa Cecilia. 18: Musica riprodotta. 18.15: Cronache sportive. 18.30: Musica brillante (dischi). 18.45: Notizie sportive. 19.30: Canto Lios Pagnugh: (d.).

19.50: Notiziario. 20: Leo Ferreri-Lombroso: Angelica, dramma satirico e fantastico (alcune scene). 21: Musica da camera di arte antica: 1. Donzoni del XVI secolo per tre viole da gamba, clavicembalo e spinetta; 2. ai Dima dolce Maria, laude del XV secolo, per soprano e viola da gamba, bi Merulo; 3. Un madrigale per soprano e viola da gamba; 4) Sibelius: In dulci jubilo, per spinetta; 5. Senti: Quattro madrigali per soprano e viola da gamba; 6 a) Pachelbel: Variazioni per spinetta; b) W. Bach: Kein Mädchen per soprano, clavicembalo e spinetta; 5 a) Zupol: Sonata per spinetta e viola di gamba; b) Monteverdi: Due duetti per soprano, spinetta e viola di gamba. Cuzzone per soprano e spinetta. Madrigale per soprano, violino e spinetta; 6) Scherzi: ai Due duetti, bi Gelastliches Konzept, bi soprano, violino, spinetta e viola di gamba. 22: Una poesia.

SOTTENS kHz 677; m 343,1; kW 100 19: Conversazione religiosa cattolica. 18.30: Concerto (organo e violone). 19: Conversazioni religiose profane. 19.30: Dischi - Cronaca. 19.50: Notiziario. 20.20: Cune di piano regionale. 22: Cronaca sportiva. 22.40-23: Musica d'opera italiana (dischi).

UNGHERIA BUDAPEST I kHz 346; m 349,5; kW 120 17.40: Musica ungherese. 18.50: Un racconto. 19.30: Concerto di orlo e piano. 19.50: Notizie sportive. 20: Radiocconcerto. 21.10: Notiziario. 21.35: Orchestra rumena. 22.15: Jazz (trio). 23: Radiocconcerto. 0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI kHz 941; m 318,8; kW 12 18.30: Mus. da ballo. 19.30: Concerto arabo. 20: Notiziario. 20.30: Mus. leggera. 20.50: Conversazione. 21.2: Dischi - Notizie. 22: Radiorchestra: Pad-tasio su opere: 1. Massenet: Le Jongleur de Notre Dame; 2. Bizet: Carmen; 3. Verdi: Rigoletto; 4. Wagner: Lohengrin. 23: Notiziario. 23.15-0.15: Conc. arabo. Nell'interv. 23.30: Notiziario.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI! La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Siger Juelor ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni venduta ovunque a contro voglia di L. 14 alle Profumerie SINGER - Milano, Viale Beatrice d'Este, 7

LUNEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45: TRASMISSIONE MUSICALE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE - SECONDA LEZIONE: CUI STRUMENTI A CORDA E A TASTIERA: a) Il violino; b) la viola; c) il violoncello; d) il contrabbasso; e) l'arpa; f) la voce eccitata; g) i campanelli.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RUMALIS: «Cantiamo insieme» (esercitazione di canto corale).
11.30: Musica varia eseguita da ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO di Musica varia: 1. Cardoni: *Kermesse a Sans Souci*; 2. Blanc: *Madrigale montano*; 3. Agliotti: *Tramonto sulla via Appia antica*; 4. Quattrocchi: a) *Ronda araba*; b) *Canzona intermezzo*; 5. Lelari: *Paganini, fantasia*; 6. Pirallini: *Primo che il gallo cantò, fox trot*; 7. Ranzano: *Violino inarruolato*; 8. Obincelli: *Ricordi d'estate*; 9. Billone: *Meditazione*; 10. Leoncavallo: *Pagliaccio, intermezzo*; 11. Vianini: *Dummi*.
12.30-13 e 13.35-14: Diritti di musica varia (Vedi Secondo Programma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13.20-13.35: INSIEMMA, lei chi è? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Luigi Sarti & Figli di Bologna).
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA e DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I): Augusta Perlicone-Viola: La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Fata Nova; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua puppola.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO del violinista MATTEO ROSSI sul pianoforte WANDA ROSSI: 1. Tartini: *Variazione su una gavotta di Corelli*; 2. Franconeur: *Siciliana e Rigaudon*; 3. Respighi: *Romanza*; 4. Hubay: *Scene della Czarina*; 5. De Falla: *Jota*; 6. Paganini: *Capriccio*.
17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. Rossini: *Il barbiere di Sigiola*, «La calunnia» (basso Agostino Oliva); 2. a) Bellini: *La Sonnambula*, «Ahi non credea mirarti»; b) Rossini: *Semiramide*, «Bel raggio lunghier» (soprano Aida Gonzaga); 3. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, «Senza tante certimonie» (basso Agostino Oliva); 4. Thomas: *Mignon*, aria di Filina (soprano Aida Gonzaga); 5. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, «Quanto amore», duetto (soprano Gonzaga - basso Oliva).
17.15-17.50 (Bari): CONCERTINO di musica varia: 1. Ibañez-Chiappo: *Espana torera*; 2. Mascheroni: *Serrata al vento*; 3. Adletti: *Luna misteriosa*; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur, fantasia*; 5. Alcega: *Il saltimbanco*; 6. Buzzi-Peccia: *Torna amore*; 7. Costa-Chiappo: *Catene spezzate*.

- 17.50: Movimento Lince aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5: Dizione poetica di Maria Sevilla Sartorio - Poesia di Adolfo De Bais.
18.10-20.50 (Bari): Vedi trasmissioni speciali.
19.19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19.10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19.20-19.40 LEZIONI DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
19.10 Musica varia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEI RISMI: DOTTOR VIRGINIO CATTA.
20.30 (Palermo-Napoli II): Musica varia.

21: **Concerto**
del tenore GIACOMO LAURI VOLPI
con la collaborazione
del soprano STELLA ROMAN
Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Maestro
DON TANSINI

- Verdi: *Giohanna d'Arco, sinfonia* (orchestra).
- Verdi: *Un ballo in maschera*, «Tu rivedrò nell'estasi» (tenore).
- Verdi: *La forza del destino*, «Pace, mio Dio» (soprano).
- Massenet: *Werther*, «Ah non mi ridentar» (tenore).
- Verdi: *Otello*, aria del salice (soprano).
- Gemiliani-Marinuzzi: *Andante*, per arca, arpa e organo orchestrale.
- Puccini: *Turandot*, «Non piangere Liu» (tenore).
- Verdi: *Il Trovatore*, aria di Leonora, atto quarto (soprano).
- Puccini: *Madama Butterfly*, duetto d'amore atto primo (tenore e soprano).
- Verdi: *Aida*, duetto finale atto quarto (tenore e soprano).
- Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia orchestrale.

(Trasmissione organizzata per la Ditta MARTINI & Rossi di Torino).

- 22: Angeli Piccolli: «Strade per l'Impero», concertazione.

22.10: **Chi la dura la vince**
Un atto uniolettico di CORRADO ROSHI
(Prima trasmissione radiofonica)
Personaggi:
Oreste Durano, commerciante; Gaglielmo Barbiabò, *Desiderio Quattrini*, commerciante; Carlo Romano, *Marta*, stenodattilografa; Clelia Bernacchi.
Regia di ALDO BILVANI

- Dopo la commedia: Musica da ballo.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.10: Musica da ballo.
23.50: Previsioni regionali del tempo.



La cartina geografica della porta popolare tedesca presenta vari paesaggi e varie città strane che hanno avuto i loro propri buffoni divenuti famosi: la vecchia Mollin, dove nacque T.W. Eulenspiegel; Schilda, la ridonata cittadina i cui abitanti facevano ogni sorta di arlecchiesse; Schöppmühl e Krahwinkel, città dei tipi originali ritratti dal pittore Spitzweg; Seidwulla, famosa per ciò che ne racconta il poeta Gostfried Keller; Kalkeldi ed altre. In una trasmissione intitolata: Da Till Eulenspiegel al mattoide Bomberg, che sarà messa in onda dalla Stazione di Francoforte, tutte queste località famose nel folklore popolare saranno passate in rassegna con la presentazione dei vari «tipi» originali, fra i quali saluteremo anche il Barone di Mönchhausen, il grande bugiardo, che si incontra col mattoide Bomberg e compagni.



Il militare deve ubbidire; assioma indiscutibile; ma nel suo intimo il generale York sente che la schiavitù e l'umiliazione della sua patria devono finire. Nella sua coscienza lottano due forze: la disciplina prussiana e la sete di libertà, e così il generale giunge alla decisione: sacrificare il proprio onore per quello della patria, mancare al dovere esteriore per amore della legge interna, coprirsi dell'apparenza d'infedeltà verso il suo re per salvare la sua fedeltà alla più grande Germania. Egli si rifiuta di ubbidire al suo proprio monarca, figlio di Napoleone, ubbidendo alla voce del sangue che gli promette la sacra unione del popolo tedesco. E' questo l'argomento di Tauroggen di Jünemann, che sarà trasmesso da Amburgo.

7 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali), Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 15,30

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45: TRASMISSIONE MUSICALE DEDICATA ALLER SCUOLE MEDIE (Vedi Primo Programma).
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RUMALIS: «Cantiamo insieme» (esercitazione di canto corale).
11.30: Musica varia eseguita da ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
12.30-13 e 13.35-14: Diritti di musica varia: 1. Niccolai: *Le risse comari di Windsor*, ouverture (Orchestra Sinfonica diretta dal M. Bodansky); 2. Debuss: *Ballo Coppelia*, *szardas*, prima e seconda parte (Orchestra Sinfonica di Londra diretta dal M. Goussens); 3. Duployé: *Fantasia pastorale ungherese* (Orchestra diretta dal M. Bynzi); 4. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture (Orchestra Filarmónica di Vienna diretta dal M. Krauss); 5. Wagner: *Lohengrin*, preludio atto terzo (Orchestra Sinfonica diretta dal M. Coates); 6. Kennedy: *Danza dei ghiaccio* (Orchestra Sinfonica dell'Istituto Faribourne diretta dal M. Joffe); 7. Corelli: *Chiarata* (Orchestra diretta dal M. Petrucci); 8. Stone: *Serenata appassionata* (Orchestra Hippmann).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13.20-13.35: INSIEMMA, lei chi è? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Luigi Sarti & Figli di Bologna).
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
15.45 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana; (Milano I): Lucilla Antonelli; Presentiamo Picci.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

LUNEDÌ 7 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 13,20

Insomma, lei chi è?Trasmissione organizzata per la
Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttrice del famoso COGNAC SARTI

Come, dopo il successo del Bugiardo, scrisse, come è noto, un seguito al bugiardo, anche esso tratto da Lopez de Vega. Ma il lavoro lasciò il pubblico freddissimo. L'insuccesso fu dovuto al fatto che la commedia apparve «troppo morale e troppo moralizzatrice». Il nuovo Berante aveva perduto, sì, tutti i difetti del Bugiardo ma non era neppure riuscito a guadare la grazia e quindi l'interesse. Il pubblico del diciannovesimo secolo — ed è poco mutato — preferisce divertirsi con personaggi ridicoli e inerti. La città che era costretta ad ammirare gli rissuciano nozze. Ed anche al pubblico della radio d'oggi, questa resuscitazione del Bugiardo, più come curiosità che come interesse, realizzata dalla stazione di Tolosa Pirenei, non è apparsa troppo divertente.

LUNEDÌ

16. Trasmissione dal Salone dell'Istituto dei Ciechi di Milano:

CONCERTO DELL'UNIONE ITALIANA CIECHI

Parte prima:

- Schioppati: *L'ombra che splende*, canto dei ciechi, coro all'unisono (piano e organo) su parole di G. Berlioz); - Esecutori: Coro degli allievi dell'Istituto dei Ciechi di Milano
- a) Scarlatti: *Sonata in sol*; b) Chopin: *Polonaise in do diesis minore*, c) Chopin: *Due studi in sol bemolle* (per pianoforte) - Esecutore: Giovanni Vassalli, allievo dell'Istituto dei Ciechi.

Parte seconda:

- Pollaroli-Bossi: *Fughetta in re minore* (organo).
- a) Girard-Florentini: *Sarabanda*; b) Girard: 1) *Ninna nanna a Maria Bambina*; 2) *Scherzoso* - Esecutore: professor Franco Florentini

Nell'intervallo: *Conversazione del cieco* avv. GIUSEPPE CALABÌ.

17. Giornale radio.
- 17.15: **CICLO DI DANZE ANTICHE: MINUETTO** - Presentazione ed esemplificazioni della pianista Mizi Brusotti. Musiche di Rameau, Scarlatti, Arne, Rousseau, Mozart, Haydn.
- 17.50-17.55: **Movimenti linea aerea dell'impero** - Bollettino presagi.
- 18.50-19.20 (Milano 1): **Notiziari in lingue estere** (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.10: **Comunicazioni della Reale Società Geografica**
- 19.20-19.40 **LEZIONE DI LINGUA TDESCA** (prof. Felice Gasbarra).
- 19.40: **MUSICA VARIA** eseguita dal QUARTETTO ANDBERT.
- 20: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Giornale radio.**
- 20.20: **CRONACHE DEL REGIME**: Dott. VINCENZO GAYDA.
- 20.30 (esclusa Milano): **MUSICA VARIA.**

21:

Concerto

del tenore GIACOMO LAURI VOLPI con la collaborazione del soprano STELLA ROMAN Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal Maestro UGO TARKINI (Vedi Primo Programma) (Trasmissione organizzata per la Ditta MARFINI & Rossi di Torino).

22: **Conversazione di Alberto Casella.**

22.10: **Selezione di canzoni**

ORCHESTRA CERFA diretta dal M° BARZIZZI

- 22.45: **MUSICA DA BALLO.**
- 23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: **MUSICA DA BALLO** dal Circolo Danze di Piazza S. Carlo: GRASSI e LA SUA ORCHESTRA.
- 23.55: **Previsioni regionali del tempo.**

Diverso è una delle commedie più caratteristiche di Giorgio O' Neill. Essa ha per tema il contrasto tra due spiriti dello stesso essere a due età diverse della sua esistenza. Noi non siamo gli stessi a cinquant'anni e a venti. O' Neill prende il caso estremo di una girlinella la cui intrinseca purezza sembra collocarla fuori della vita reale a tal punto da apparire inumana. Odi che essa diventa trent'anni dopo, forma il nucleo del secondo atto per il quale esclusivamente è stata scritta la commedia. L'essere non si umanizza ed allora è la vita che si vendica crudelmente. Odi invece è ciò che si potrebbe definire un "lavoro d'atmosfera", l'atmosfera dei cacciatori di balene dei mari polari. Con la sua eccezionale po-

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55 (Roma III): **Eventuali comunicazioni varie.**
- 19: **MUSICA VARIA E CANZONI.**
- 19.10: **Echi del giorno e curiosità.**
- 19.20: **NEI REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VERBINA DELLA CANZONE.** 1. Capolungo: *Suono e fantasia* (Titta Ruffo); 2. Pambri: *Ninna-nanna* (Toti Dal Monte); 3. Tagliarini: *Mandolinata a Napoli* (Schipa); 4. Giuranna: *Stornello toscano* (Caniglia); 5. Brugi: *Visione veneziana* (Titta Ruffo); 6. Tagliarini: *A canzone d'abete* (Schipa); 7. Giuranna: *Mi madre, se mi date Giovanni* (Caniglia); 8. De Crescenzo: *Rondini al rido*, canzone (Ogigi); 9. Bianchini: *Redentor in famiglia* (Toti Dal Monte).
- 19.20-19.40 (Firenze I-Napoli I): **LEZIONE DI LINGUA TDESCA** (prof. Felice Gasbarra).
- 20: **Segnale orario** - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Giornale radio.**
- 20.20: **CRONACHE DEL REGIME**: Dott. VINCENZO GAYDA

20.30:

Mezz'ora di musica da concerto

Soprano GIACOMO LAURI VOLPI
Pianista ANGELO KESANISOGI

- Beethoven: *Drizza*.
- Nordio: *Dur impressioni*.
- Strauss: *Sogno vespertino*
- Liszt: *Armonie della sera*.
- Zandonai: *I due tarli*.
- Debussy: *Danza in mi maggiore*.
- Respighi: *Nebbia*.

21:

OLI ALLEGRI CONSIGLI DI CRAM
AUGURI
Scherzo radiofonico

21.15:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e direttori di canzoni
ORCHESTRA del RADIO-BAN

22:

TRIO DI FISARMONICA
E CHITARRE

- Dello: *Giorni belli*, valzer.
- Dussoni: *Capriccio*, polca.
- Ruggiero: *Carolina*, mazurca.
- Wilbur: *La soave Caterina*, blues.
- Sagaria: *Laurella*, valzer.
- Pezzolo: *Polca Indiana*.
- Deplechin: *Radio valzer*.
- Corino: *Adelina*, giava.
- Storaci: *Caracando*, galoppo.

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): **MUSICA DA BALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio.**

l'enza O' Neill ha dipinto e fatto contrastare nel dramma due caratteri divergentissimi: quello del capitano della baleniera e quello di sua moglie. Questi due lavori sono stati adattati al microfono e difusi dalla B.B.C. inglese



Festosa, in valzone, significa festardo. Ed i festardi, messi in scena da Henri Mura, sono due giovani sposi: Paolo e sua cugina germana Lucia, separati da una fustile discussione. Anche i rispettivi genitori intervengono a riepilogarli, facendo piacevoli riflessioni sulle antiche conseguenze della festardaggine che è un male ereditario di famiglia. La commedia sarà messa in onda da Bruxelles I.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA III: m 745,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE COARTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11010, kW 25 hno alle 18.20) - 2 RO 5: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

- 21-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Notiziario in italiano - Musica varia.
- 22-10.20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** - Notiziario in inglese e in giapponese - Musica da camera - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (2 RO 4) **ITALIANI ALL'ESTERO.** - L'annuncio al fatto del giorno e dell'assemblea (radiofonica) - Notiziario in italiano - Giornale della donna e il voto di fiducia, conversazione della professoressa Ilce Savorgnan di Brazza Visconti.
- 16-17.15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** - Notiziario in italiano - Musica leggera - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.15 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notizie sportive - Libri di opere liriche - Notiziario in italiano.
- 18-18.10 (2 RO 4): **Notiziario in albanese.**
- 18.23-19 (2 RO 4) **PAESI ARABI.** - Notiziario in arabo - Musica locale - Conversazione in arabo.
- 18.50-19 (ultima di Milano I, m 204,6, kHz 811, kW 60): **Conversazione in francese.**
- 19-19.15 (Roma II-Milano I, m 204,6, kHz 811, kW 60): **Notiziario in tedesco** - Giornale di italiano.
- 19.1-19.20 (Bari I): **Notiziario in bulgare** - Letture di italiano.
- 19.1-19.18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 718): **Giornale del turismo in francese.**
- 19.21-19.25 (2 RO 3-Roma II-Cat I): **Notiziario in olandese** - Letture di italiano.
- 19.36-19.38 (2 RO 3-Roma III): **Notiziario in ungherese** - Letture di italiano.
- 19.36-19.41 (Bari I): **Notiziario in turco** - Musiche turche.
- 19.55-20.11 (2 RO 3-Roma II-Bari I): **Notiziario in arabo.**
- 20.15-20.20 (Bari I): **GRECIA.** - Notiziario in greco - Musiche etrusche.
- 20.25-20.31 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in francese** - Letture di italiano.
- 20.36-20.50 (2 RO 3-Roma III): **Notiziario in inglese.**
- 20.57-21 (2 RO 3-Roma II): **Presentazione del programma settimanale in francese, in inglese e in tedesco.**
- 21 (2 RO 3-Roma II): **Giornale del tenore Giacomo Lauri Volpi con la collaborazione del soprano Stella Roman (orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ugo Tarkini) - Selezione di canzoni (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Conversazione da operato.**
- 23.30 (Roma II-Milano II): **Notiziario in spagnolo** - Letture di italiano.
- 23.45-23.55 (2 RO 3): **Notiziario in greco.**
- 24-1.23 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano - Letture di italiano (postumo) - Notiziario in spagnolo e portoghese.
- 1.30-3 (2 RO 3): **ORO AMERICA.** - Notiziario in inglese - Canto e musica folkloristica - La danza italiana di oggi - Conversazione - Mappe a radiofonica - Notiziario in italiano.

S. A. MOBILI VACCHELLI

« Casa mia »

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

Arredamento completo	a contanti		a rate	
	in contanti	in rate	in contanti	in rate
di 5 ambienti	1540	492	375	305
Camera matrimoniale	2070	640	160	125
Sala da pranzo	1970	630	155	120
Salotto da ricevere	690	235	55	40
Ingresso	450	150	35	27
Cucina razionale	560	180	45	33

Arredamento completo per contanti: **L. 5740** franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano e Roma.

Segnare se è desiderato l'arredamento completo, oppure quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento. Completare le indicazioni, ritagliare l'invio, e impostarlo in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.

VACCHELLI - Casella 1200 Milano, casella 374 Roma, casella 106 Carrara

Nome e Cognome: _____

Via _____ n. _____

Città _____ Prov. _____

(20/12)

LUNEDÌ

7 FEBBRAIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA
 MW 592; m 506.8; LW 100
 19.25: Concerto diretto da Max Schönberg: 1. Dvorak: *Carnale*, ouverture da concerto; 2. Reger: Frammenti della Suite di balletti; 3. Svedsen: *Carnale di Parigi*; 4. Gubinski: *Milchheral*, valzer da concerto; 5. Weider: *Carnale*, simfonia per piccola orchestra op. 5; 6. Strauss: *Du un du*, valzer su motivi del *Pippistrello*; 7. Heuberg: *Opere*; 8. Zichner: *Fachingkinder*, valzer
 20.35: Programma musicale variato
 21.10: Concerto di musica sacra Schubert: a) *Inno per coro maschile e orchestra di fiati*; b) *Versa in la maggiore per coro misto, soli e orchestra*
 22.20-23.30: Musica da ballo

BELGIO BRUXELLES I
 MW 620; m 481.9; LW 15
 18: Musica di dischi
 19.30: Per i gloriosi

BULGARIA RADIO SOFIA
 MW 850; m 352.9; LW 100
 18: Musica di dischi
 19.30: Sonate (piano)

BRUXELLES II
 MW 932; m 321.9; LW 15
 18: Musica leggera
 19.45: Per i fanciulli
 19.30: Dischi ricambi
 19.45: Per gli ex-combattenti: *Conversazioni e dischi richiesti*
 21.3: Radiorchestra I Weber: *Opere* dall'*Eurante*; 2. Schubert: *Interludio e minica di balletto da Kampanella*; 3. Canto; 4. D'Albert: *Fantasia su Tostand*; 5. Sirtiana: *Opere* di Lisbata; 6. Meyerbeer: *Fantasia sul Profeta*; 7. Canto; 8. Respighi-Kus: *La boutique fantaisie*; 9. Verdi: *Fantasia sul Requiem*; Nell'intervallo (21.45) *Conversazione*
 23.10-24: Orchestra da jazz

19: *Conversazione*
 19.15: Come sinfonico
 20.45: Notiziario
 21.30: Conv. francese
 21.45-22: Danze

CECOSLOVACCHIA PRAGA I
 MW 638; m 470.2; LW 120
 19: Notizie - Cronaca
 19.15: Coro di fanciulli
 19.31: Trasm. da Brno
 20: Radiorchestra
 21: Attualità varie
 21.15: Dvorak: *Concerto per cello e orchestra in si minore*, op. 104
 21.55: Dischi - Notizie
 22.15: Lezione di tedesco
 22.35: Dischi
 23.40-23: Not. in tedesco

BRATISLAVA
 MW 1004; m 298.8; LW 15.5
 19: Trasmis. da Praga
 19.10: Trasm. da Košice
 19.15: Varietà: Umorismo popolare
 19.45: Trasm. da Košice
 21: Cronaca letteraria
 21.15: Concerto di musica sacra tributata dalla Cattedrale di San Martin, per coro e organo
 21.55: Trasm. da Praga
 22.15: Notizie magiare
 22.30-23: Mus di dischi

BRNO
 MW 922; m 325.4; LW 32
 19: Trasmis. da Praga
 19.35: *Conversazione*
 20 (dallo studio): Haydn: *La creazione*, oratorio per soli, coro e orch.
 21.35-23: Come Praga

KOSICE
 MW 1158; m 259.1; LW 10
 19: Trasmis. da Praga
 19.15: Come Bratislava
 19.45: *Conversazione*
 20: Radiorchestra: *musiche degli Strauss*
 21: Come Bratislava
 21.45: Trasm. da Praga
 22.15-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA
 MW 1113; m 269.5; LW 11.2
 19: Trasmis. da Praga
 19.35: Trasmis. da Brno
 20: Trasm. da Košice
 21: Trasmis. da Praga
 21.15: Varietà musicale
 21.55: Trasm. da Praga
 22.15: Musica di dischi
 22.40-23: Come Praga

DANIMARCA KALUNDBORG
 MW 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 MW 1176; m 255.1; LW 10
 18.35: Lezione di inglese
 19: Notizie - *Conversazione*
 20: Concerto corale
 20.30: Musica leggera
 21.30: Attualità varie
 22: Notiziario
 22.20: Musica francese
 23.15-30: Mus da ballo

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.
 MW 1077; m 278.6; LW 35
 18: *Conversazione letteraria*
 19: Come Radio Parigi
 19.30: Dischi - Cronaca
 20: Come Radio Parigi
 20.30: Dischi - Cronaca
 24.58: Come Radio Parigi

GRENOBLE
 MW 583; m 514.6; LW 20
 18: Conc. ritrasmesso
 18.45: Musica di dischi
 19: Come Radio Parigi
 20.30: Cronaca - Dischi
 21.30: Musica leggera e canto - In un intervallo: Radiorecchi

LILLA
 MW 1213; m 247.3; LW 60
 18.30: Concerto di piano
 19: Cronaca - Dischi
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Musica riprodotta
 20.10: Per gli ascoltatori inglesi
 20.25: Dischi - Notizie
 21: d'Hervey: *La do-*

nation, commedia in un atto
 21.30: Radiorchestra I. Glück: *Agonia in Auldbr*, ouverture; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Mendelsöhn: *Il sogno d'una notte d'estate*; 4. Saint-Saëns: *Suite algirina* (continuazione); 5. Canto; 6. Paur: *Shylock*; 7. Massenet: *Il Cid*, balletto; 8. Ippolitov Ivanov: *Schizzi educativi*; 9. Hofmann: *Fanz solisti e gnomes*; 10. Charpentier: *Impressioni d'Italia* (Napoli); 11. d'Indy: *Perrault*, preludio al primo atto; 12. Czajkowski: *Suite n. 3*; 13. Mendelsöhn: *Paulus*, ouverture

LIONE P.T.T.
 MW 648; m 463; LW 100
 18.45: Come Nizza
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Quintetto
 20.30: Notiziario
 21: Cronaca - Dischi
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia Londra*; 2. Pormino: *Nutritorno e danze*; 3. Lazzari: *Melodie*
 21.30: Notizie in francese e in tedesco

MARSIGLIA P.T.T.
 MW 749; m 400.5; LW 120
 18: Musica da camera
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica varia
 20: Notiziario
 20.30: Concerto vocale
 21: Cronaca - Dischi
 21.30: Banda di varietà

NIZZA P.T.T.
 MW 1185; m 253.2; LW 60
 18: Concerto ritrasmesso
 18.45: Musica da camera
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Come Lione
 20.30: Notiziario
 21.30: Come Nizza
 21.55: Concerto sinfonico: 1. Lalo: *Le Roi d'Ys*, ouverture; 2. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*; 3. Dukas: *L'apprentice sorcier*

PARIGI P. P.
 MW 930; m 312.8; LW 60
 18: Cabalet
 19: Cronaca - Dischi
 19.15: Programma vario
 19.30: Dischi - Notizie
 20.20: Programma vario: I bei giorni di primavera
 20.50: Dischi - Notizie
 21.15: Concerto variato
 21.45: *Conversazione*
 22.5: Max Regnier
 22.50: Notiziario
 23.5: I fanciulli prodigio
 23.30-24: Cabalet

PARIGI P.T.T.
 MW 695; m 431.7; LW 120
 18: Cronaca varie
 18.30: Dischi - Echi
 18.50: Cronaca varia
 19.30: Composizioni di Paul Dupla
 20: Notiziario
 21: Melodie e canzoni
 21.30: Radiosonne
 22: Musica da camera: 1. Haydn: *Duetto per violino e cello*; 2. Mendelsöhn: *Imromptu*; 4. Melodie; 5. Chausson: *Trio*
 23: Paul Clérouc: *Le pied de la fablie vous parle*
 23.30: Notizie - Dischi

PARIGI TORRE EIFFEL
 MW 1456; m 206; LW 20
 18: Concerto ritrasmesso
 18.45: Come Nizza
 19.30: Cronache varie
 20.30: Notiziario
 21: Piace e canto
 21.30: Come Lione
 23.30: Musica di dischi
 24: Notiziario

RADIO LIONE
 MW 1393; m 215.4; LW 25
 18.30: Dischi - Cronaca
 20.40: Notiziario

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Lunedì 7 Febbraio 1938 - XVI - Ore 21

PROGRAMMA DEL

CONCERTO

DEL TENORE

GIACOMO LAURI VOLPI

CON LA COLLABORAZIONE DEL SOPRANO

STELLA ROMAN

E DELL'ORCHESTRA SINFONICA

DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL MAESTRO

UGO TANSINI

- 1 - VERDI: *Giovanna d'Arco* (sinfonia)
- 2 - VERDI: *Un ballo in maschera* o *La cattedrale nell'estasi* (tenore)
- 3 - VERDI: *La forza del destino* « Pace mio Dio » (soprano)
- 4 - MASSENET: *Werther* « Ah, non mi ridesti » (tenore)
- 5 - VERDI: *Otello*, aria del salice (soprano)
- 6 - GEMINIANI-MARINUZZI: *Andante*, per archi, arpa e organo (orchestra)
- 7 - PUCCINI: *Turandot* « Non piangere Liu » (tenore)
- 8 - VERDI: *Trovatore*, aria di Leonora, atto IV (soprano)
- 9 - PUCCINI: *Madama Butterfly*, duetto d'amore, atto I (tenore e soprano)
- 10 - VERDI: *Aida*, duetto finale, atto IV (tenore e soprano)
- 11 - DONIZETTI: *Don Pasquale*, sinfonia (orchestra)



TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

DITTA MARTINI & ROSSI DI TORINO

PRODUTTRICE DEL VERMOUTH MARTINI,

DEL GRAN SPUMANTE MARTINI

LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO

ELISIR CHINA MARTINI

I prodotti FREIA

..... aumentano il vostro fascino e danno risalto alla vostra personalità

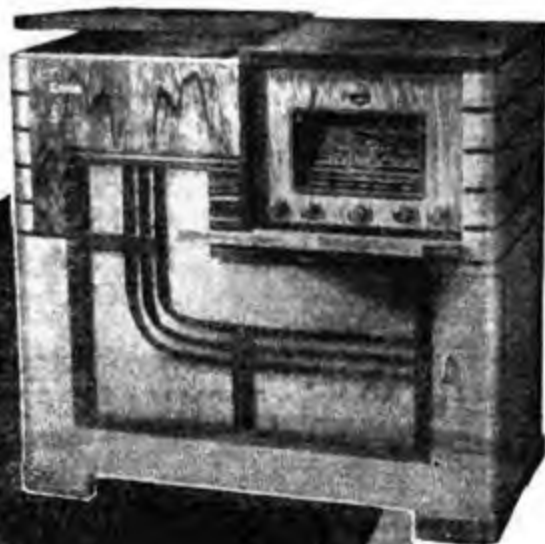
- CREMA OSSIGENATA - per il giorno e indicata per pelli normali e giovani - L. 14
- CREMA OLIO MANDORLE - per la notte, deturcata per massaggi per pelli seche - L. 14
- CREMA 900 - migliora la linea, dona elasticità e lucente ai tessuti - L. 18
- CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le rughe, favorisce la galina, borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 14
- CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14
- LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e smacchiatura il derma - L. 12,50
- LUCE CHE SORGE - Crema di gran classe. Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12
- MATITA PER LABBRA - Vitalità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 4 - L. 10
- MORBIDA - Polvere di purissimo - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate. Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11
- DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50

Coi prodotti FREIA la bellezza si crea la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI
 CASELLA 38
 CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)
 Chiedete Opuscolo 1838

FADA

Radio



TIPO 1275
RADIOFONOGRFO
12 VALVOLE
L. 6300. =



SUPERETERODINA
 alta alla ricezione di
 onde cortissime, corte,
 medie e lunghe

SOC. MECC.
"LA PRECISA"
NAPOLI

APPARECCHI A
5-8-11-12 VALVOLE
con

ESPANSORE
AUTOMATICO DI VOLUME

LUNEDÌ

7 FEBBRAIO 1938-XVI

21.30: Musica varia
21.40: Programma vario.
22.20: Radiococoncerto.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
MHz 1276; m 235; l; kW 27

20: L'azione di tedesco.
20.15: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21.15: Musica varia
21.30: Crochet radiophonique
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

MHz 162; m 1648; kW 80

18: Radiococoncerto.
19: Cronache varie
21.15: Alcune melodie.
21.30: Offenbach: *L'opéra*, opera comica in tre atti.
23.30: Dischi - Notizie

RADIO TOLOSA

MHz 913; m 328,6; kW 60

19: Tango - Canzoni - Orchestra - Notizie.
20.15: Operette - Concerto Variato
21: Crochet radiophonique - Musica varia
22.15: Concerto di Beethoven - Notizie.
23.15: Concerto lagiere di musica da ballo
0.15-1: Beyda: *Moonada*, operetta (collez.) - Musica leggera - Notizie.

RENNES

MHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Concerto ritrasmesso
18.45: Notizie - Cronaca
19.45: Notiziario inglese
20: Notizie - Cronaca.
20.30: Come Marsiglia.
21: Echi - Dischi.
21.30: Radioteatro (tre commedie in un atto)
22.15: Come Nizza

STRASBURGO

MHz 859; m 349,2; kW 100

18.15: Beethoven: *Un Quintetto*

18: Cronache vario.
19.30: Concerto ritrasmesso.
20: Notiziario
20.30: Come Marsiglia
21: Notizie in tedesco.
21.30: Come Rennes.
22.15: Come Nizza
23.45: Notizie in tedesco e in francese

TOLOSA P.T.T.

MHz 776; m 386,6; kW 120

18: Musica riprodotta
18.45: Musica da camera (dischi).
19.15: Cronache varie.
20: Come Lione
20.30: Notiziario
21.30: Concerto ultrasonico.
23.30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

MHz 904; m 333,9; kW 100

18: Canto e piano.
18.40: Comunicati vari.
19: Notiziario
19.10: Musica riprodotta (dalla Musikhalle): Orchestra, cello e violino: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 4 in fa maggiore* op. 68 (*Pastorale*); 2. Wagner: *Duetto per violino e cello con accomp. orchestra* op. 43; 3. Weber: *Quartetto dell'Oberon*.
21.30: Programma variato: Nel giardino della gloria.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Concerto variato (da stabilire).

BERLINO

MHz 641; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera
19: Notiziario.
19.10: Marce e valzer (dischi).
19.45: Attualità varie.
20: Hans Brenner: *La primadonna e il facchino Nante*, scena brillanti con musica.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA

MHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: Varietà. Viva la vita!
21: Concerto variato (da stabilire).
22: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Come Colonia.

COLONIA

MHz 658; m 455,9; kW 100

18.20: Radiococoncerto.
18.40: Cine-Cronaca

19.10: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 60*; 2. Brahms: *Frangimenti della Sinfonia n. 4 in mi minore*.
11: Rassegna settimanale.
21.35: *Lieder* (scuro)
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

MHz 191; m 1371; kW 60

18: Heinrich Heine: *Torru, la mia terra* (cantata (reg.)).

PER LA VOSTRA SCELTA

RICHARD - CINORI



presenta nei suoi negozi gli articoli di miglior gusto a prezzi di molta convenienza

PORCELLANE
E TERRAGLIE
CERAMICHE D'ARTE
CRISTALLERIE
POSATERIE
ARTICOLI PER REGALO

NEGOZI: MILANO - TORINO - GENOVA - BOLOGNA
FIRENZE - ROMA - NAPOLI - SASSARI

18.30: Dischi - Cronache.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
20: Musica leggera.
21: Echi della Germania.
21.15: Concerto di piano 1. Jentsch: *Sonata*; 2. Chopin: a) *Valzer e mazurche*; b) *Polacca in mi bemolle maggiore*.
22: Notizie - Echi.
22.30: Chr Buch: *Concerto per violino, cello e piano in mi bemolle maggiore*.
22.45: *Ball del diavolo*.

FRANCOFORTE

MHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità - Dischi.
18.30: Cronache - Notizie.
19.15: Come Stoccarda.
21: Conversazione.
21.15: Dvorak: *Quartetto d'archi in do maggiore*, op. 61.
22: Notizie - Cronache.
22.30: Come Colonia.
24-2: Concerto di dischi: Haydn, Schubert, Mozart, Rimski-Korsakov.

KOENIGSBERG I

MHz 1031; m 291; kW 100

Il programma non è ar-
rivate.

LIPSIÀ

MHz 785; m 382,2; kW 120

18: Wolf-Ferrari: *Trio in fa diesis maggiore* op. 7.
18.30: Cronache - Notizie.
19.10: Musica da ballo richiesta.
20.3: (dalla Gewandhaus) *Concerto sinfonico diretto da Weisbach*; 1. Franz Schmidt: *Preudio di Nostra Dame*; 2. Brahms: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 3 (Eroica)*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

MHz 740; m 405,4; kW 100

17.10: Radiorchestra e solisti.

18.15: Convers - Notizie.
19.10: Musica richiesta.
20: Musica da ballo.
21: Radiococoncerto.
21.20: Musica da camera moderna (reg. l.).
22: Notizie - Intermessa.
22.30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN

MHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Programma variato.
19.10: Musica riprodotta.
19.30: Attualità varie.
20: Selezione di canzoni in voga nel 1937.
21: Due piul e cantat; 1. Pick-Maggiaglio: *Preudio e tucaria*; 2. Debussy: *Scena lirica del Figlio prodigo*; 3. Debussy: a) *Le colline di Anacapri*; b) *Pezchi d'aristocrazia*; 4. Canto; 5. Ravel: *Jeux d'eau*.
21.30: Couvers e dischi.
22: Notiziario.
22.20: Dvorak: *Sonata per piano in sol maggiore* op. 10 (reg.)
22.40-24: Come Colonia.

STOCCARDA

MHz 574; m 522,6; kW 100

18.30: Radiococoncerto.
18.30: Attualità - Notizie.
19.15: Varietà musicale.
21.15: Programma filologico: *Una gita letteraria sulle Alpi*.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

MHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL

MHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH

MHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera
18.40: Due pianoforti.
19.20: *Arie per soprano*.
19.40: Convers. musicale.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Cine-cronaca
21.30: Patrick Riddell:

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

LUNEDÌ 7 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 13,20

Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi organizzato per la SOCIETÀ ANONIMA LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA produttrice del famoso Cognac SARTI

SEDICESIMA TRASMISSIONE

ASCOLTATE lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso lunedì alle ore 13,20 da tutte le stazioni radio italiane.

SCRIVETE su una semplice cartolina postale la soluzione richiesta e spedite alla SIPRA - Casella Postale 479 - Torino.

60

PREMI

10 SPLENDEDE CASSETTE di squisiti prodotti SARTI ai primi 10 estratti.

30 BOTTIGLIE di Cognac SARTI ai 30 che seguiranno.

20 DISCHI PARLOPHON con incisa la canzone *Insomma lei chi è?* agli altri 20 sorteggiati.

Appena Cominciata da tre membri esaminati le cartoline pervenute alla SIPRA - Casella postale 479, e tra le soluzioni quelle cartoline i premi suddetti alla presenza di un funzionario della R. Intendenza di Finanza. Termine utile per l'invio delle cartoline il mercoledì. Chiunque può gratuitamente con correre anche con più cartoline ma non potrà vincere più di un premio per settimana. I nomi dei vincitori verranno pubblicati nel *RadioCorriere*.

I RISULTATI DEL 12° E 14° CONCORSO VERRANNO PUBBLICATI NEL PROSSIMO NUMERO

COGNAC SARTI !!! il migliore !!!

BUDINO SOVRANO

è un prodotto della S. A. Italiana Moench di Milano, la Casa del famoso lievito in polvere per dolci

LIEVITO ALSAZIANO

Il Conte di Monte Cristo melodramma da Dumas (acte VII)
 22: Notizie - Attualità
 22:35: Radiorecchiera e soprano (F. Maria Grandi), 1. Beethoven: Ouverture e suite comedia italiana; 2. Pizzetti: Duo per piano della suite *Piandello*
 1. Rosati: Una voce pare fa, dal *Barbiere di Siviglia*; 4. Bellini: Come per me sereno dalla *Sonnambula*; 5. Respighi: *Tristano e Isolotta*, di Thomas; 6. J. sulla *Traetta*; 7. Casella: *Pupazzo*, *trill. suite*
 24: London Regional

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kw 70
 18: Per i fanciulli
 19: Musica leggera
 19:30: Musica da ballo
 20:30: Arce per brattone
 21: Musica da ballo (Ken Snakehill Johnson)
 21:30: Midland Regional
 22:20: Musica leggera
 23: Notiziario
 23:25: Musica da ballo (Hrn. Martini)
 n.30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296.2; kw 70
 18: Per i fanciulli
 19: London Regional
 19:30: Concerto di dischi
 20: Notiziario
 20:20: Programma della settimana
 20:30: Canzoni popolari americane (baritono)
 21: London Regional
 21:30: Rivocazione musicale: Rivalità dimenticate: Rossini e Meyerbeer
 22:20: Varietà da Hornville
 23:25-1: London Regional

JUGOSLAVIA
 BELGRADO
 kHz 686; m 437.3; kw 20
 18:15: Lezione di serbo
 18:45: Concerto variato
 19:30: Cronaca varia
 20: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo: Notizie

LUBIANA
 kHz 527; m 569.3; kw 6
 18:20: Musica di dischi
 18:40: Cronaca - Notizie
 19:50: Programma vario
 20: Musica brillante
 21: Musica di dischi
 21:10: Quartetto
 22:15: Musica da ballo

LETTONIA
 MADONA
 kHz 583; m 514.6; kw 50
 18:3: Concerto vocale
 18:20: Lezione d'inglese
 18:50: Dischi - Notizie
 19:13: Mus. lezione id
 18:30: Radiorecchiera
 20:40: Melodie di Franz Lehár (dischi)
 21: Notiziario
 21:15: A. di la della frontiera
 22:15: Convers. tedesca

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kw 150
 18:30: Concerto inglese
 21: Crochet radiodiffusione

21:30: Musica varia
 22:30: Radiocronaca
 23:45: Wuldeutell: *Pour aimer*
 23:35: Concerto corale
 24:0-30: Musica da ballo

NORVEGIA
 OSLO
 kHz 260; m 1153.8; kw 50
 18:25: Balli di pianoforte
 18:20: Conversazione
 19:40: Trasmissione
 20:3: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Sinfonia fantastica*; 2. Rachmaninov: *Concerto per pianoforte in do minore*
 21:10: Cronache varie
 21:30: Notizie - Attualità
 22:15-22:45: Musica da camera: 1. Altorberg: *Adagio per corno e pianoforte*; 2. Brahms: *Intermezzo*; 3. Brulinn: *Rappolla in mi diesis maggiore*; 4. Graepner: *Suite per flauto e pianoforte*

OLANDA
 MILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kw 150
 kHz 722; m 415.4; kw 20
 18:10: Banda militare
 19:25: Concerto di dischi
 19:10: Musica da ballo
 20:30: Alcuni dischi
 20:35: Concerto sinfonico: 1. Clado: *Nachklang aus Ostien, ouvert.*; 2. Grieg: *Due melodie*; 3. Orleg: *Suite de: Peer Gynt*; 4. Sibelius: *Il signor di 7. onela*; 5. Sibelius: *Finlandia*
 21:55: Concerto di dischi: 22:25: Musica leggera (sento, pianoforte, organo)
 23:10: Musica leggera (quintetto)
 0.11-0.10: Musica leggera

POLONIA
 VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kw 120
 18:10: Danze polacche
 18:30: Cronache varie
 19: Per i soldati
 19:30: Cinema e teatro
 19:50: Attualità varia
 20: Musica da ballo e di film - Nell'intervallo: 20:45: Notiziario
 21:30: Cronaca letteraria
 22: Radiorchestra: 1. Nielsen: *Sinfonia n. 2*; 2. Bentzon: *Concertino per violino solo e orchestra di archi op. 23*; 3. Nielsen: *Suite del balletto Lackshoni*
 22:50-23: Notiziario

PORTOGALLO
 LISBONA
 kHz 629; m 476.9; kw 15
 20: Musica varia
 20:30: Notizie - Dischi
 22:10: Radiorecchiera
 23: Concerto sinfonico
 23:30: Notizie - Dischi
 24-1: Musica da ballo

ROMANIA
 BUCAREST
 kHz 823; m 364.5; kw 12
 18:15: Musica da camera
 18:55: Conversazione
 19:10: Danze popolari
 20: Cronaca - Dischi
 20:40: Beethoven: *Sonata n. 10 in sol maggiore*
 21:10: *Lieder*

21:30: Notiziario
 21:45: Concerto notturno
 22:15: Notiziari diversi

SVEZIA
 STOCOLMA
 kHz 704; m 426.1; kw 55
 17:10: Musica leggera
 18:40: Radiocronaca
 19:30: Musica da ballo
 20: Conversazione
 20:30: Concerto sinfonico: 1. Sibelius: *Sinfonia n. 6 in re minore*; 2. Viffratid: *Concerto di piano n. 1*
 22-23: Concerto di dischi

SVIZZERA
 BEROMUENSTER
 kHz 556; m 539.6; kw 100
 18: Per i fanciulli
 18:10: Conversazione
 19: Cronaca - Dischi
 19:20: Conversazione
 19:45: Notiziario
 19:55: Il microfono a 11. voce
 21: Transmission per gli svizzeri all'estero

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257.1; kw 15
 19:15: Orientazione agitata
 19:30: Musica riproposta
 20: Danze classiche: 1. Lullu: *Il borghese gentilissimo, minuetto*; 2. Rameau: *Dardanus, rigandou*; 3. Giuck: *Armida, gavotta*; 4. Raff: *La poica della Regina*; 5. Liszt: *Marche brillante*
 6. Rubinstel: *Veneziana-privato*; 7. Dvorak: *Danze slave n. 10 e 15*
 20:30: Conversazione
 20:15: dalla chiesa degli Anglioli: *La letteratura organistica italiana*
 1. Frescobaldi: *Preludio e fuga in sol minore*; 2. Fasola: *In festo B. Marie Virginis*; 3. Miasoe: *Cam Jubilo Kyrie*
 Corale del banul, bi *Antonia Ricerente*, 3. Pallatol: *Paga in re minore*; 4. Passani: *Larghetto*; 5. Pelli: *Elegazione*
 21:15-22:16: Mus. da ballo da St. Moritz

SOTTENS
 kHz 677; m 443.1; kw 100
 18: Musica di dischi
 18:20: Cronache varie
 19:15: Micro-Magazine
 19:50: Notiziario
 20: Cembalo e violino
 20:20: Conversazione
 20:40: Musica leggera
 21:15-22:30: Per gli svizzeri all'estero

UNGHERIA
 BUDAPEST I
 kHz 546; m 549.5; kw 120
 18:25: Conversazione
 18:40: Concerto vocale
 19:10: Radiocronaca
 20:15: Orchestra zigena
 21:40: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Ernau Dohnanyi
 Festival Ravel: 1. *Le foribean de Couperlin*; 2. *Pavane, Berceuse, Nahanera*; 3. *Rapsodi spagnola*; 4. *Boiera*
 23: Notia. tedesco
 23:3: Danze (dischi)

STAZIONI
 EXTRAEUROPEE
 ALGERI
 kHz 941; m 318.8; kw 12
 18:30: Valzer Quartet
 18:45: Per i contadini
 19:30: Concerto arabo
 19:30: Notiziario
 20:30: Mus. leggera
 21:2: Concerto ugherico
 21:30: Notizie - Schizzo
 21:45: Concerto di violini
 22: Concerto variato di musica araba
 23: Notizie - Danze
 23:30-23:40: Ultime not.



Per le danze di Carnevale

- GP 92238 - Sogno bleu - Slow
 GP 92239 - Prima che il gallo canti - Valzer
 GP 92240 - Luna sul mare - Valzer
 GP 92296 - Arcobaleno - Quick step
 GP 92295 - Prime luci - Tango
 GP 92200 - Febbre di dollari - Transatlantico - Fox
 GP 92295 - Parole gale - Scalo di fortuna - Quick step
 IT 512 - Isola del sogno - Quadro sonoro
 GP 92328 - Canaglia - Fox trot
 GP 92349 - Malinconia - Fox slow
 GP 92327 - Perché - Fox
 GP 92372 - Andalusita - Passo doppio
 GP 92373 - Rumbalol - Rumba
 GP 92374 - Vorrei amarti - Fox
 GP 92327 - Venuti da lontano - Fox
 B 71023 - Poesie - Tango
 GP 92355 - I tre porcellini - Fox - Quartetto Jazz Funaro
- Dischi CETRA-PARLOPHON da 25 cm. a L. 15
 » » » 30 » » 20-25

che potete acquistare presso tutti i buoni rivenditori



Chiedete di consultare il Catalogo 1938: vi troverete dischi che vi interessarono per NOVITÀ ED INTERPRETAZIONE

La calza elastica b. lascia che usate per Vene Varicose, Flebitt ecc. Vi danno noia? Non Vi vanno bene? Non hanno efficacia curativa? Non hanno durata? Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle varie indicazioni per prendere da se la misura, ecc.) della nuovissima, portata, veramente superiore: **CALZE ELASTICHE**
 FABBRICAZIONE C. F. ROSSI - 5 MARONERITA LIGURIA

MARTEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45 Ginnastica da camera.
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30 TRIO CHESI-ZANARDELLI-CARBONE (Vedi Secondo Programma).
- 12.30 ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PETRALIA (Vedi Secondo Programma).
- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-14.14 MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGONA: 1. Brudetti: *Stracilla*; 2. German: *Onde eterce*; 3. Leonardi: *Cielo napoletano*; 4. Bixio: *Syramo sette sorelle*; 5. Ansaldo: *Cuore ascolta*; 6. Petri: *Acqua cheta, selezione*; 7. De Curtis: *Torna a Surriento*; 8. Hobebrcht: *Selezione di valzer n. 2*; 9. Autori diversi: *Fantasia militare n. 1*.
- 14.14 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10 Cronache del turismo.
- 14.15-14.20 Borsa.
- 16.30-16.40 La salotto della signora (Bari I): *Lavinia Terrotoli Adami*; (Palermo): *Costanza Notarbarolo*; (Di tutto un po').
- 16.40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma) (Palermo): *Variazioni bullesche* e *Capitan Bombarda*.
- 17.15 CONCERTO del mezzo soprano DRANKA BOTOVIC KOVACOVIC: *MUSICHE VOCALE E SERBE* e del violoncellista BRUNO VITALI: 1. Respighi: *Adagio con variazioni*; 2. Debussy: *Minuetto*; 3. Weber: *Adagio e Rondo*.
- 17.15-17.50 (Bari): CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 2. Ciabani: *Sotto le fronde*; 3. Allietti: *Primo taci*; 4. Laccini: *Adagio*; 5. De Micheli: *Danza delle bambole*; 6. D'Anzi: *Nasce così l'amore*.
- 17.50 Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino preaggi.
- 17.55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radiotelegrafico (traffico a cura della Reale Scuola - Federico Cesi).
- 17.55-18.5 (Palermo): Il cantastorie - racconti popolari della Sicilia.
- 18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

18.45 On. prof. RAFFAELE BASTIANELLI, senatore del Regno, direttore dell'Istituto Regina Elena di Roma: « La lotta contro il cancro ».

19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19.30 Trasmissione da Varsavia:
**LA CANZONE E LA DANZA
ATTRAVERSO LA POLONIA**

Esecutori: Piccola orchestra della Polska Radio sotto la direzione del M° Zdzislaw Gorzynski; tenore Michal Zabojda-Sumicki; complesso vocale femminile e maschile.

1. Leopold Lewandowski: *Mazurca* (solo orchestra).
2. Adattamento di Stanislaw Kazuo: *La piccola quercia* (tenore).
3. Adam Wronski: *Cracoviane* (solo orchestra).
4. Wladyslaw Macura: *Melodie di Kurpie* (orchestra e coro).
5. Feliks Nowowiejski: *Ricordi di Giovanni* (tenore).
6. Stanislaw Nawro: *Oberak* (orchestra).
7. Dalla raccolta di St. Mierczynski: *Tre canzoni di Podhale* (coro).
8. Dalla raccolta di E. Koszma: *Canzone della Stesa* (coro).
9. Kami Namyslowski: *Mazurca* (orchestra e coro).

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
- 20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Bari): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Caracciolo

Opera in tre atti e sei quadri di ARTURO ROSSATO

Musica di FRANCO VITTADINI

Personaggi:

Marinella Del Balzo Franca Somigli
patrizia
Francesco Caracciolo
ammiraglio Galliano Mastri
Alchimista Apollo Granforte
Regina Maria Carolina Maria Huder
Re Ferdinando Filippo Romito
Museo, cantastorie Ennio Ghirardini
Buoncore, medico Adello Zagonara
Duca di Venusa Giulio Conti
Fabrizio di Caran
ufficiale di marina Giuseppe Manacchini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SEBASTIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

31 (Bari): MUSICA VARIA.

21.15 (Bari):

Ginevra degli Almieri

Melodramma in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di MARIO PERAGALLO

Personaggi:

Ginevra degli Almieri Sara Sruferi
Costanza Piza Pascucci
Antonio Rondinelli Oino Pratesi
Francesco Agolanti Luigi Borgobovo
Nicola da Rabatta Enrico Roggio
Puccio, frate Daine Sciacqui

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
MARIO CORDONE

Maestro del coro: FANFANI

Negli intervalli: Notiziari e Giornale radio.
23.50 Previsioni regionali del tempo.



lana Urani, la giovane soprano che si rivelò pochi anni or sono nella stagione lirica del Teatro Regio di Torino e che ha fatto rapida e brillante carriera, partecipa ad un concerto della B.B.C., interpretando brani di opere italiane quali Il barbiere di Siviglia e La sonnambula, nonché della Mignon di Thomas. Anche la parte orchestrale del concerto è quasi completamente dedicata a compositori italiani, ed è dei più interessanti. Di Pizzetti: « Sul molo di Panopista » e « Al castello della Regina senza pietà » della suite La Pisanello, musica di colore nella quale il musicista ha usato con gusto squisito una smagliante tonalità, quella del primo episodio; almosjera cupa nel secondo, in cui tragica fatalità e sorda minaccia gravano nell'aria. La Regina spirata trama freddamente l'invidia alla Pisanello, e il lauro sarà di rose per meglio cogliere la fidente fanciulla. Due temi si susseguono e si alternano con simmetria ossessiva: quello torluoso della Regina e quello duttile ma sibilino della rose, che nella danza finale avrà completo sviluppo. Di Respighi: Trilico botticelliano: « La Primavera », « L'adunazione dei Magi » e « La nascita di Venere » in

8 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45 Ginnastica da camera.
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30 TRIO CHESI-ZANARDELLI-CARBONE: 1. Waxell: *All'ungherese*; 2. Wagner: a) *Sopra*, b) *Foglio d'altum*; 3. Avitabile: *Danza selvaggia*; 4. Eliot: *A te, melodia*; 5. Charpentier: *Luisa, romanza*; 6. Zeitoni: *Tramonto sul lago*; 7. Kottelby: *Valzer Isigara*; 8. Culotta Espana; 9. Chesi: *Semplicità*.
- 12.30 ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PETRALIA: 1. Dr. Rose: *Deep purple*; 2. Klentz: *Carlo della sera*; 3. Alberiz: *Maia-gueña*; 4. Grofe: *Kriofonia*; 5. Grieg: *Preludio e Gavotta*; 6. Brown: *Mi sento milionario*; 7. Ambrosio: *Masena*; 8. Escobar: *Moto perpetuo*.
- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-14.14 MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° ARMANDO FRAGONA (Vedi Primo Programma).
- 14.14 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20 Cronache del turismo - Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
- 16.40 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA PARTENZA DEI LEGIONARIO, scene di E. M. AVANZI, musica di E. STOKACI.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: Pianista MARIA BRUNI: 1. Beethoven: *Sonata op. 57 (Appassionata)*; 2. Schubert: *Due momenti musicali*; 3. Rocco: *Epitaffio*.
- 17.50-17.55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino preaggi.
- 18.45 On. prof. RAFFAELE BASTIANELLI, senatore del Regno, direttore dell'Istituto Regina Elena di Roma: « La lotta contro il cancro ».

con un clima di sonanti saghe e morbide è stato scelto per riflettere la gamma di colorazioni leggere e delicate del Botticelli, il più lirico dei pittori del Quattrocento. Di Casella in suite Paganini, scritta originariamente per pianoforte a quattro mani, e qualificati cinque pezzi facili: *Marcella*, *Beccena*, *Serenata*, *Nocturno* e *Poika*.



Il Biju tiraje au sort tre autori, Vanuy-trech, Lizon e Oual raccontano le avventure di Marcella e Simona, che si sono scambiate il prezzo di fidanzamento malgrado le opposizioni di Luisa, madre di Simona, che preferirebbe avere per genero Roger, più aguto di Marcella. Entrambi i giovani devono tirare il numero, secondo l'usanza di un sistema di coesistenza che in Italia ha fatto da tanto tempo il suo tempo. Va notato che l'azione si svolge nel Belgio verso il 1805. Tornando al fatto che forma l'argomento di questa operetta la quale verrà presto irradiata dalle stazioni belghe, viene stabilito che il sostegno servirà ad un doppio uso; il sottogioco rinuncerà alle prossime volte dovendo fare il soldato, l'altro invece... Paese che vai, usanza che trovi, le nostre ragazze preferiscono i baldi soldati ai borghesi - ma a parte questa considerazione, l'operetta è briosa e spigliata.

Pasticca
della
PINETA
All'Eliz di Pino
Specialità Lema Milano

MARTEDÌ

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,9, kHz 177, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18 20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18 30 in poi).

19.30 Trasmissione da Varsavia: LA CANZONE E LA DANZA ATTRAVERSO LA POLONIA (Vedi Primo Programma)

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 20.20 Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich, presidente del C.A.U.R.
 20.30 (chiusa Meloni) MUSICA SABA

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
 BARI II - MILANO II - TORINO II
 GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)
 (In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 16.15. — Prima delle 16.15: la Stazione di Napoli trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
 19.10: Echi del giorno e curiosità.
 19.20: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI
 1. Ramati: Aosta, one step; 2. Allitto: Fra le stelle, mazurca; 3. Martinasso: Allusioni, valzer; 4. Fassino: Nottambulo, polca; 5. Ornil: A Campione, mazurca; 6. Brusaglino: Ragazze blonde, valzer; 7. Ansalone: All'oggi compagni; 8. Kramer: Il clarinetto pazzo, mazurca; 9. Corio: Riflessi, valzer; 10. Brunelli: Oh bel, oh bel, one step.
 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich, presidente del C.A.U.R.

21 STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o GIULIO GEMMA
 col concorso del violoncellista ARTILIO RANZANI
 Maestro del coro ACILIO CONSONI
 Parte prima:
 1. Bach: Ouverture della I Suite in do maggiore.
 2. Mozart: Sinfonia in do maggiore n. 41 (Jupiter); a) Allegro vivace; b) Andante cantabile; c) Minuetto (allegretto); d) Finale (molto allegro).
 3. Alfano: Danza e Finale dell'opera Leggenda di Sakuntala (coro e orchestra).
 Parte seconda:
 1. Saint-Saëns: Concerto in la minore, op. 33 per violoncello e orchestra (violoncellista Artilio Ranzani).
 2. Pirelli: a) Fontana delle ninfe, b) Les contes drolatiques, scherzo dalla Sinfonia in do minore.
 3. Beethoven: Leonora, n. 3, ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione di Battista Pellegrini.
 Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Musica da ballo.
 23.55: Previsioni regionali del tempo.

20.30 Noi due

Commedia in tre atti di ORESTE BIANCOLI
 Personaggi:
 Conte Andrea Sandri, Augusto Maccacì
 Carla, sua moglie, Rosanna Nasi
 Margherita, madre di Carla, Evelina Paoli
 Giovanna, cugina di Carla, Anita Farra
 Laura Mancini, Tina Mainozzi
 Leone Mancini, suo marito Felice Romano
 Giulia Costaldi, Amelia Boscolo
 Comm. Castaldi, Giovanni Meloni
 Mario Giovina, Angelo Bissacchi
 Paolo Franci, Fernando Solieri
 Ernesto, cameriere, Oino Fossi
 Un giovanotto, Umberto Bonipani
 Regia di ALDO SILVANI

21.40 circa: Cantiamo al pianoforte

Duo pianistico GIBBI-SALERNO e soprano NUCCIA NATALI
 1. Ciogniani: Il ritratto di Ninetta dal film «Napoli d'altri tempi».
 2. Innocenzi: Ripeterò le tue parole, dal film «L'ardente fiamma».
 3. Schubert: a) Impazienza, b) Serenata dal film «Angeli senza paradiso».
 4. Burday: Parliami d'amore dal film «Serena tragica».

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
 22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Le due giovani musiciste presentate dalla Radio Svedese in «L'operaia Mudelusa» che attinge i vertici del suo stile dalla vena popolare. Ha scritto diverse opere la più importante delle quali è forse I contadini del Nord il cui soggetto è ispirato dalla vita dei fieri e robusti contadini dell'Ostrobotnia, una provincia finlandese, e la vicenda è l'epopea simbolica del popolo finlandese. L'altro, Uno Klami, invece, ha risentito piuttosto l'influenza della musica moderna. Le sue opere più importanti sono: un Balmo, tratto da un antico canto religioso nazionale e trattato in forma moderna, e Fabbrì in cui appare la grande figura del fabbro Hmartner che costruisce il mulino tragico, il Rampe, e riuscì a dare la felicità al suo popolo.

Becorulf, l'eroe dell'antica leggenda nordica, è già vecchio, quando compie le sue ultime gesta. Un drago infesta il paese e il popolo è disperato. Ma Becorulf, nonostante la vecchiaia, va a lottare col mostro e l'uccide liberando dalle angosce il suo popolo. Ma questa lotta è veramente l'ultima: egli viene gravemente ferito dal drago e muore da eroe. Nella leggenda, che sarà trasmessa da Francoforte, Ludwig Hofmeier ha voluto simbolizzare l'adempimento del dovere e l'altissimo sacrificio di se stesso per la comunità.

Le ouverture delle Viage comari di Windsor di Nicolai, ed il «Mormorio della foresta» dal Sigfrido di Wagner sono due composizioni di repertorio di grande effetto, che da sole bastano ad infondere tono ad un concerto; ma il programma che viene eseguito venerdì sull'onda di London Regional comprende due altre composizioni di polso, e specialmente vogliamo dire del Concerto per violino in sol minore di Bruch; compositore fecondo e completo, dimostra nobiltà d'ispirazione e composta dignità dello strumentale; la sua opera si collega come stile e come spirito a quella classico-romantica tedesca del secolo scorso apprezzata anche da Brahms e da Beethoven. Il «Preludio» di questo concerto è sviluppato secondo la forma classica. La parte del violino si alterna ai tutti orchestrali; ma il tema principale è affidato successivamente a diversi strumenti. Il violino ha campo di sfruttare largamente tutti gli artifici che possono mettere in mostra le qualità dell'esecutore. Il tema dell'«Adagio» è pagina di ampia e nobile melodiosità; il «Finale» si svolge con grande energia ritmica, ed è brillantemente concluso da un breve movimento più rapido presto.

13.12 (2 RU 1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica da camera.
 12.15-20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani di musica cinese. — Notiziario in italiano.
 13.30-14.15 (2 RO 1-Roma III) ITALIANI ALL'ESTERO. — Comunità al Forte dei Marmi. — Musica richiesta da corrispondenti. — Contributo del volontariato italiano in aiuto stranieri. — Conferenza del prof. Antonio Monti. — Notiziario in italiano.
 16.15-17 (2 RU 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano. — Concerto nazionale. — Notiziario in inglese.
 17.35-18.35 (2 RO 1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano. — Musica leggera. — Notiziario in italiano.
 18.15-19 (2 RU 1) (Bari I): Notiziario in albanese.
 18.21-19 (2 RU 3 Bari II): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo. — Musica araba. — Conferenza in arabo.
 19.15-18 (Roma II-Milano I, m 308,0, kHz 111, kW 20). — Notiziario e conversazione in tedesco.
 19.1-19.18 (2 RU 2-Roma I, m 120, 8, kHz 212); Concerto del Festival in inglese.
 19.1-19.20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
 19.21-19.35 (2 RU 3-Roma II Bari I): Notiziario e conversazione in coreano.
 19.36-19.50 (2 RU 1-Roma II): Notiziario e conversazione in olandese.
 19.36-19.50 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.
 19.55-20.14 (2 RU 3-Roma II-Bari II): Notiziario in serbo.
 20.15-20.40 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco. — Musica ellenica.
 20.15-20.30 (2 RU 3-Roma III): Notiziario e conversazione in francese.
 20.36-20.50 (2 RU 3-Roma III): Notiziario e conversazione in inglese.
 20.57-21 (2 RU 3-Roma III): Introduzione del programma speciale in francese, in inglese e in tedesco.
 21 (2 RU 3-Roma III): Concerto sinfonico diretto dal M^o Giulio Gemma col concorso del violoncellista Artilio Ranzani (Vedi Secondo Programma). — Ore 22 circa: Concerto del Festival in coreano.
 23.30 circa (2 RU 3-Roma III): Notiziario in spagnolo e Musica a raffinatezza.
 23.45-23.58 (2 RO 2): Notiziario in greco.
 24.1-29 (2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano. — Programma sociale per l'Uruguay. — Un atto di opera lirica. — Storia russa: caso Stalin e, commemorazione del Quarto Miladario. — Notiziario in spagnolo e in portoghese.
 1.30.1 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese. — Concerto sinfonico. — L'Espresso. — Intervista del 1971 e, conversazione. — Notiziario in italiano.



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE
 Cavallino in metallo completamente smodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale dal giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guldatore romano con corazzi ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno **L. 48,50** - Con abbonamento RADIOCORRIERE per l'anno, prezzo cumulativo **L. 64,50** - Indirizzare vaglia, corrispondenza
LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
 ING. P. TARTUPARI - TORINO
 VIA CESARE BATTISTI, 5
NOVITÀ - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.
 Si spende dietro invio di L. 1,50 anche in franchelli

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
 Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

Lezioni per allievi marconisti saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16.35 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì

MARTEDI

8 FEBBRAIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- 18.20: Lezioni di trasmissione.
18.45: Conversazione.
19.10: Cronache varie.
19.40: Canti popolari di varie nazioni.
20.10: Musica leggera e da ballo: Un mazzo di fiori.
21.10: Holderlin: La morte di Empedocle, commedia (adatt.).
21.30: Notiziario.
22.30: Dischi (Verdi).
23-23.30: Denze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

- 18.30: Per i fanciulli.
19.30: Musica varia.
19.30: Concerto di piano (Beethoven) e canto (Mendelssohn di Chauveaux).
21: Concerto orchestrale: Festival di musica belga: 1. Vieux: Duetto sinfonico. 2. Rychardt: Il canto dei canti per soprano e orchestra; 3. Ysaie: Concerto in mi bemolle per piano e orchestra; 4. Van Dierck: Come cruce per orchestra; 5. Barber: Fantasia per violino e orchestra. Nell'intervallo (22): Conversazione.
23.10: Dischi richiesti.
23.35-24: Last: Christian.

BRUXELLES II

- 18: Musica leggera.
18.10: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Musica riprodotta.
21: Radiorchestra con intonazioni di dischi.
21.30: Radiorecita in fummingo.
22.15: Radiorchestra con intermezzi di dischi.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.

HUNGARIA

RADIO SOFIA

- 18: Musica popolare.
19.30: Concerto variato.
19.30: Musica da camera per quartetto (Haydn, Mozart).
20.15: Concerto.
20.45: Notiziario.
21: Romanze russe.
21.30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- 18.15: Moravská Ostrava.
20.15: Radiorecita.
20.55: Come Bratislava.
21.55: Notizie varie.
22.15: Musica di dischi.
22.30: Per la festa del Bokul.

BRATISLAVA

- 18: Trasmissione da Praga.
19.15: Moravská Ostrava.
20.15: Radiorecita.
20.55: Radiorchestra: musica russa: 1. Gliedka: Musica di balletto dalla Vita per lo zar. 2. Blumenthal: Allegro da concerto op. 7 per piano e orchestra; 3. Glazunov: Tarantella italiana; 4. Ciaikovski: Andante e And. op. 78 per piano e orchestra.
21.55: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Praga.

BRNO

- 18: Trasmissione da Praga.
19.15: Moravská Ostrava.
20.15: Trasm. da Praga.
20.55: Come Bratislava.
21.55-23: Come Praga.

KOSICE

- 18: Trasmissione da Praga.
19.15: Moravská Ostrava.
20.15: Trasm. da Praga.
21.55: Come Bratislava.
22.30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

- 18: Trasm. da Praga.
19.15: Musica leggera.
20.15: Trasm. da Praga.
20.55: Come Bratislava.
21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- 18: Musica da camera.
18.45: Programma folcloristico.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
21.30: Come Parigi T E.

FRANCIA

BOURDEAUX P.T.T.

- 18: Musica da camera.
18.45: Programma folcloristico.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
21.30: Come Parigi T E.

GRENOBLE

- 18: Come Bordeaux.
19: Come Radio Parigi.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Musica leggera e canto.

LILLA

- 18: Cronache varie.
19.7: Dischi - Cronaca.

- 19.30: Parigi T. E.
20: Radiofantasia. Vaccano.
21: Come Parigi P.T.T. LIONE P.T.T.
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
20.30: Notizie - Cronaca - Dischi - Attualità.
21.30: Come Parigi T. E.
23.45: Notizio in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

- 18: Per lo ascoltatore.
18.15: Musica varia.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notizie - Cronaca.
21.30: Musica leggera.

NIZZA P.T.T.

- 18: Musica di dischi.
18.15: Quartetto.
19.25: Dischi - Cronaca.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Come Genova.

PARIGI P. P.

- 18.5: Concerto di dischi.
19.20: Ciaikovski: Balletto dalla Schiaccianoci.
19.55: Attualità - Not.
20.15: Les coulisses du cinema.
20.45: Musica varia.
20.58: Cronaca - Notizie.
21.10: La clef des songes.
21.25: Dischi - Letture.
22.5-24: Diamant-Berger: Una grande processione alle Assisi, radiorecita.

PARIGI P.T.T.

- 18: Concerto di dischi.
18.45: Cronache varie.
19.30: Concerto di piano.
19.45: Melodie e canzoni.
21: Programma vario.
21.10: Serata lirica: Ernest Courty: Cyprien, opera in un atto; 2. Kufferath: Diva, opera in tre atti (lezioni).
21.30: Notiziario.
23.45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

- 18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
21: Piano e canto.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Rossini: Operatura della Semiramide. 2. Raydn: Sinfonia in si bemolle n. 98; 3. Mendelssohn: Concerto in sol per piano; 4. Dvorak: Das goldene Spinnrad. 5. Emmanuel: Zingaresca; 6. Tomasi: Carnevale a Montmartre.

RADIO LIONE

- 19.20: Dischi - Cronaca.
21: Concerto variato.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

- 20.15: Programma allegro.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21.15: Musica di dim.
21.30: Musica leggera.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

- 18: Radiococoncerto.
21.15: Paul Morand: L'ecole des pubouas, commedia inedita in tre atti (dalla commedia di Sheridan).
23.15: Musica da camera.

MUSICA TOLOSA

- 19: Danze - Brani d'opera - Musica militare - Notizie.
20: Concerto variato - Canzoni - Musica varia - Opere.
21.30: Musica varia - Fantasia - Per le scolaresche.
22.30: Studio Cruz de la Legion, opera (prelezione) - Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Fantasia - Musica leggera - Notizie.

RENNES

- 18: Radiococoncerto.
18.30: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Concerto variato.
20: Conc. ritrasmesso.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Serata di varietà. Du Nantou a Dakar.

STRASBURGO

- 18.15: Canzoni e melodie.
18: Cronache varie.
19.30: Come Rennes.
20.30: Concerto ritrasm.
21: Notizie in tedesco.
21.30: Come Rennes.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

- 18: Come Bordeaux.
18.45: Concerto sinfonico.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
21.30: Radioteatro.
23.30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

- 18: Programma in dialetto.
19.10: Concerto da Magdeburgo: 1. Wagner: Marcia dell'imperatore; 2. Hedenbausem: Dalla mia patria, musica per orchestra; 3. Boven: Andante; 4. Berlioz: Carnevale romano; 5. Heumann: Alcehina, valzer da concerto.
20: Attualità varie.
20.10: Programma variato: Musica, danze e chiacchierate.
22.10-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

- 18: Musica leggera.
19.10: Dischi (Strauss).
19.45: Attualità varie.
20: Musica leggera.
21: Radiobarrett. La parata degli strumenti.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

- 18: Radiococoncerto.
18.40: Comunicati vari.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.40: Cello e piano (da stabilire).
20: Serata danzante: Danze recche e nuove.
22.30-23.30: Lieder di O. Strecke e musica da camera (da stabilire).

COLONIA

- 18: Concerto di Lieder.
19.30: Dialogo in inglese.
19.50: Attualità - Notizie.
19.10: Concerto di dischi.
20.20: Per i giovani.
20.30-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notizie - Cron.
19.15: Musica riprodotta.
23.25: Musica da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

- 18: Musica da camera.
18.30: Conc. di tramonto.
18.55: Cronache - Notizie.
19.10: Varietà: Uno dopo l'altro.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Cronaca varia.
21.15: Programma vario: Febbraio.
22: Notizie - Echi.
22.30: Mozart: Sonata in do maggiore (violino e piano).
22.45: Uoli, del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

- 18.30: Dischi - Notizie.
19.10: F. X. Bayerl: Andiamo in paesi lontani, radiodramma con musica di Heitburd.
21: Un racconto.
21.10: Bassu, baritone, cello e piano: 1. Bach: Quattro Lieder; 2. Beethoven: Variations, su un tema del «Flauto magico» di Mozart; 3. Quattro Lieder di Dahnke e di Weismann; 4. Musoni: Kulligello, variazioni di una canzone popolare olandese per cello e piano.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
23-24: Come Stoccarda.

LIPSI

- 18.20: Cronaca libraria.
18.40: Intermezzo - Nul.
19.10: Banda militare.
20: Grande rassegna musicale radiofonica.
22: Notizie - Cronaca.
23.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

- 17.10: Musica popolare e leggera.
18.30: Convers. - Notizie.
19.10: Danze (dischi).
20: Hina Heiberg: Un certo Karl Peter, radiorecita.
21: Radiorchestra: Compositori di Monaco: 1. Bach: Musica per strumenti d'archi; 2. O. Bruckner: Concerto per piano e orchestra (prima volta); 3. Suter: Musica di balletto.
22.30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

- 18.15: Musica leggera e da ballo.
19.10: Per gli ex-combattenti.
19.45: Attualità varie.
20: Orchestra e canto: 1. Verdi: Preludio del Vespro siciliano; 2. Brahms: Frammenti della Sinfonia in re maggiore; 3. Ode: La Aglia del se degli elfi, per orchestra, soprano, contralto, baritono e coro misto; 4. Puccini: Intermezzo della Manon Lescaut; 5. Dvorak: Due danze slave; 6. Strauss: Foglie del mattino; 7. Berlioz: Rakehell, marcia.
21.30: Anonimo: Il processo delle streghe di Wolfesdingen nel 1600.
22: Varietà da un teatro di Morecambe (Sydney Lipton).

STOCCARDA

- 18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.40: Dal London Theatre.
20.30: Musica leggera per organo.
20.50: Concerto di pianoforte: Musica russa: 1. Skrjabin: a) Poema, opera n. 1, b) Carciole danze, op. 57, n. 2, c) Studio in mi bemolle, op. 42, n. 8; 2. Medtner: Sonata in do, op. 11, n. 3.
21.10: Midland Regional.
22: Varietà da un teatro di Morecambe (Sydney Lipton).
0.30-1: Dischi - Notizie.

- 22.35: Musica leggera e da ballo (d.).
23-2: Concerto notturno: 1. Casali di Kilpinen. 2. Concerto di dischi; 3. Radiorchestra e contralto: al Max Hege; Alla speranza, per contralto e orchestra; b) Glinbar: Introduzione, passacaglia e fuga di Atterberg; Rapida del Vermland; di Reger. Inno dell'amore, per contralto e orchestra.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

- 19.25: Concerto variato.
20.50: Canzoni al pianoforte.
21: Il rappello a cilindro, variazione radiofonica del film di Fred Astaire e Olinger Roger.
22: Notiziario.

NORTH NATIONAL

- 19.25: Musica leggera.

DROITWICH

- 20.50: Canzoni al pianoforte.

- 21: Il rappello a cilindro, variazione radiofonica del film di Fred Astaire e Olinger Roger.
22: Notiziario.

- 22.30: Conversazione.
22.35: La scuola italiana (organo e flauto): 1. Gabrielli: a) Casanova, primo tono (a 8), b) Casanova, settimo tono (a 8); 2. Merula: Torcia n. 11, quinto tono; 3. Gabrielli: Canzona undicesimo tono (a 8); 4. Gabrielli: Canzona, undicesimo tono (a 10); 5. Frescobaldi: Toccata di guazze e ligature; 6. Padovano: Ricercare n. 1, primo tono; 7. Gabrielli: Canzona, primo tono (a 10).

- 23.20: Concerto dedicato a Puccini e a Giordano (orchestra, soprano e tenore): 1. Puccini: «L'Amore delle streghe» dalle «Fanciulle di Cloridano»; 2. Giordano: «La mamma morta», dall'«Andrea Chénier»; 3. Giordano: «Anio il vecchio», dalla «Fedora»; 4. Puccini: «Noi piangeremo», da «Turandot»; 5. Puccini: Intermezzo al terzo atto di «Madame Butterfly»; 6. Puccini: «Nietto», primo atto della «Bohème»; 7. Puccini: Preludio atto quarto della «Manon Lescaut»; 8. Puccini: «Dennò, nell'Altro che denaro», dalla «Rondine»; 9. Giordano: «Come un re», di «Il mago»; 10. Giordano: «L'Amore delle streghe», dall'«Andrea Chénier».

- 0.12: London Regional.

LONDON REGIONAL

- 18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19.40: Dal London Theatre.

- 20.30: Musica leggera per organo.
20.50: Concerto di pianoforte: Musica russa: 1. Skrjabin: a) Poema, opera n. 1, b) Carciole danze, op. 57, n. 2, c) Studio in mi bemolle, op. 42, n. 8; 2. Medtner: Sonata in do, op. 11, n. 3.
21.10: Midland Regional.
22: Varietà da un teatro di Morecambe (Sydney Lipton).

- 0.30-1: Dischi - Notizie.

SORDITA' advertisement for Siemens Phonophor hearing aid, featuring an illustration of an ear and contact information for Otto Gaeng in Milan.



MIDLAND REGIONAL
kHz 101.3: m 296.2: kW 70
18: Per i fanciulli
18: London Regional
20.30: Musica leggera
21.10: Discussione
22: London Regional
22.40: Diete e due più
unforti.
23-1: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 457.3: kW 20
18.55: Operette
18.35: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20: Canzoni popolari.
20.30: Concerto sinfonico
- Nell'intervallo: Notizie

LUJIANA
kHz 527: m 569.3: kW 6
18: Radiorchestra.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.50: Programma vario
20: Serata letteraria.
22: Notiziario.
22.30: Musica di dischi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514.6: kW 50
18.15: Musica varia.
19.30: Trasm. da Varsavia.
20: Dialogo.
20.40: Balade
21.15: Concerto di dischi:
simfonia di Giacomo Puccini.
22.11: Convers. inglese

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150
19.11: Concerto inglese.
20.15: Propprima marcia
all'usc.
21.15: Raymond Billaud:
Le crime du Val d'amour
radioteatra.
22: Musica varia
22.40: Alfred De Musset:
Il ne faut jurer de rien
commenta in tre atti
23.00-0.30: Danze (dischi)

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153 R: kW 60
18.15: Notiziario
19.10: Cronaca letvegata
19.30: Violino e piano: 1.
Tutti al Sonata, 2. Pica
nova, Fantasia, 3. We-
ner: Scherzo
20: Conversazione
20.30: Concerto sinfoni-
co: 1. Handel: Concerto
grando in re minore per
due violini, cello e archi.
2. Hinzler:
Salle del Re Davide. 3.
Boccherini: Rondino rusar.
4. Beethoven: Primum Igor
21.10: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Conc. corale.

OLANDA
MILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
kHz 722: m 315.4: kW 20
18.18: Musica leggera.
19.10: Conversazione
19.15: Sott. di pianoforte.
20.10: Lezione di inglese.
20.30: Notiziario.
21: Varietà: Il treno del
martedì sera.
22.10: Concerto corale
22.40: Seg. del varietà
23.10: Leg. di società.
23.50-0.30: Danze (dischi)

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1359: kW 120
18: Cronache varie.
18.35: Conversazione: Tri-
stano e lotta
19.30: Canzoni e melodie
polacche.
20: Attualità varia.
20.10: Coro della Cattedra-
drale.
20.45: Notiziario.
21: Musica da ballo.
21.55: Compositori polac-
chi.
22.10-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476.9: kW 15
20: Musica varia.
21.10: Quintetto.

21.30: Dischi novità.
22.10: Concerto di piano
22.40: Cronaca - Dischi.
23.30: Notiziario.
24-1: Musica da ballo

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364.5: kW 12
18.15: Mus. romena id.
18.40: Attualità francese.
18.55: Concerto di vio-
lino e piano.
18.20: Lieder.
19.45: Clujchovacki: Sim-
fonia pacifica per or-
chestra.
20.10: Conversazione
20.35: Clujchovacki: Con-
certo per piano e arch.
21.10: Notiziario.
21.45: Conc. ritrasmess.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704: m 426.1: kW 55
18: Concerto di dischi.
19.30: Concerto di piano:
1. Chopin: a) Nocturno in
sol minore, b) Nocturno
in fa maggiore, 2. Beau-
ball: Nania, 3. Albeniz:
Asturias, 4. Sauer: La ta-
baciata musicale, 5.
Challadon: Allegro da
concerto.
20: Cronaca letteraria.
20.30: Progr. variato
21.30: Dialogo
22-23: Radiorchestra: 1.
Bisvoren: Rapsodia nor-
vegese n. 1, 2. Rang-
ström: Tre pezzi, 3.
Orleg: Proghiera e danza
del tempio di Oja/ Triv-
rason, 4. Rangström: Tre
pezzi, 5. Verdi: Fram-
menti dell'Aida

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556: m 519.6: kW 100
18: Concerto di dischi.
18.30: Convers. musicale
19: Conversazioni.
19.10: Notiziario
19.30: Introduzione.
20: Orchestra sinfonica
di Berna diretta da Her-
mann Walder - Nell'interval-
lo: Lettura
21.35: Radioteatra
22.35: Notiziari - Mus.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257.1: kW 15
19.15: Conversazione.
19.30: Musica riprodotta
19.50: Notiziario
20.22: Ritrasmessa dalla
Svizzera.

SOTTENS
kHz 672: m 443.1: kW 100
18: Per gli ammalati.
18.20: Radiorchestra: mu-
sica lirica francese.
19: Cronache varie.
19.30: Dischi - Notizie
20: Radiorchestra: Con-
certo di mus. francese.
20.30: Eugène Labiche:
La cognotta, commedia-
vaudeville in cinque atti.
22.30-23: Alcune scene
del film César.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546: m 549.5: kW 120
18.20: Conversazione.
18.30: Musica di film
19.30: Radiocommedia.
21: Concerto vocale.
21.35: Notiziario.
22: Orchestra rumana.
23: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 943: m 318.8: kW 12
18.30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21.2: Musica di film
21.20: Notizie - Operette
21.50: Rubinstein: Sonata
per cello e piano
22.15: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.
23.30-23.40: Ultime no-
tizie.



CHE COSA È L'IMPIANTO RADIOFONICO DUCATI -

L'Impianto Radiofonico Ducati è costituito dal radiostillo Ducati e dal cavo schermato Ducati. Il radiostillo va collocato sopra gli edifici, dove più intense sono le radio onde, perché meno assorbite dagli ostacoli, e dove meno intensi sono i radiodisturbi. Va collegato all'apparecchio radio mediante il cavo schermato, il quale è insensibile alla presenza dei radiodisturbi.

CON L'IMPIANTO RADIOFONICO DUCATI

si ottengono perciò due vantaggi: la possibilità di ricevere un maggior numero di stazioni radio e quella di non ricevere i radiodisturbi.

L'Impianto Radiofonico Ducati è adatto per qualsiasi apparecchio radio (vi sono a tale scopo tre modelli di radiostilli) e per qualsiasi edificio. Anche nelle località cittadine dove i radiodisturbi sono più intensi, ed anche con gli apparecchi a molte valvole e perciò molto sensibili, si possono ottenere delle radioaudizioni ottime, dalle più lontane emittenti, con riduzione quasi totale di radiodisturbi.

Migliaia di Impianti Radiofonici Ducati sono già stati installati in Italia, e vanno diffondendosi rapidamente in Europa e in America. Migliaia di radioascoltatori ne sono entusiasti.

Chiedete al vostro Rivenditore di fiducia, ed ai Radiotecnici Autorizzati Ducati, notizie, preventivi e dimostrazioni pratiche.

radioaudizioni senza disturbi

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI

A chiunque ne faccia richiesta, la DUCATI (Bologna - Casella postale 306) invia un apposito fascicolo tecnico, dedicato agli impianti radiofonici. Chiedere il fascicolo n. 8.



MERCOLEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO

BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Roma in Africa: Scipione (racconto sonorizzato).
- 11,30-12,30: MUSICA VARIA eseguita dall'ORCHESTRA GRANDI.
- 12,30: MUSICHE GAIE E CANZONI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SIMMENTHAL).
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: RADIOORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Secondo Programma).
- 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BAMBINI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma); (Palermo) Teatro.
- 17: Giornale radio.

17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. *To e la luna*, canzone slow fox di Bixio e Cherubini dal film: «Chi è più felice di me» (Aldo Mascaglia); 2. *Rumbarol*, rumba di Ortuso (Orchestra Bernard Ellé); 3. *Zi ti*, canzone veneziana di Filippi e Dall'Ontario; 4. *Giuliano*, 5. *Eravamo sulle sorelle*, canzone fox di Bixio e Cherubini (Trio vocale sorelle Lescano); 6. *Ripeterò le tue parole*, canzone slow di Rivi e Innocenti (Nuccia Natali); 7. *Poesie*, lungo di Rixner (Orchestra Bernard Ellé); 8. *Campane a sera*, pezzo caratteristico di V. Billi-Grande (Orchestra diretta dal M° Tito Petralia); 9. *Ti voglio tanto bene*, canzone di De Curtis e Purnò (Armando Gianotti); 10. *I tre moschettieri*, fox caratteristico di Curchilli (Quartetto Jazi Finaro).

- 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
- 18-19,20 (Roma I): Notiziario in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali).
- 18,10: Cronache dell'automobilismo.
- 19,20: LEZIONI DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
- 19,40: MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
- 20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.
- 21:

Selezione di operette

Direttore M° UMBERTO MANCINI

- Negli intervalli: Attualità - Vita teatrale.
- 22,45: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA
PER LA SOCIETÀ ANONIMA

SIMMENTHAL

PRODUTTRICE DELLA RINOMATA
SCATOLA DI CARNE LESSATA

Stazioni di ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Mercoledì 9 Febbraio 1938 - XVI
ore 12,30

MUSICHE GAIE e CANZONI

9 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Roma in Africa: Scipione (racconto sonorizzato).
- 11,30-12,30: MUSICA VARIA eseguita dall'ORCHESTRA GRANDI.
- 12,30: MUSICHE GAIE E CANZONI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SIMMENTHAL).
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: RADIOORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. *Carosio*; 2. *Marigolia*, passo doppio; 3. *Avvitabile*; 4. *Cardas*; 5. *Martinego*; 6. *Sotto i ligii*; 7. *Rosey*; 8. *Espanija*, valzer; 9. *Tosti*; 10. *Pensa*, canzone; 11. *Rizza*; 12. *Scabato zero*; 13. *Ranzano*; 14. *Quando un violino parla ad un violoncello*; 15. *Donia*; 16. *Per favore, da capo*.
- 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BAMBINI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Sillabario di geniale.
- 17: Giornale radio.
- 17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ DISCHI: CETRA PARLOPHON (Vedi Primo Programma).
- 17,50-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 18,50-19,20 (Milano I): Notiziario in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 18,10: Cronache dell'Automobilismo.
- 19,20: LEZIONI DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
- 19,40: MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.
- 20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

Della teoria e storia della musica bizantina si occupa diffusamente sulla Rivista musicale italiana, la dotta rassegna culturale edita da Rocca, un nostro egregio collaboratore. O. Tiby, autore di quelle riviste biografiche degli strumenti che i nostri lettori non avranno certo dimenticato. Le recenti cerimonie religiose di Grottaferrata, che fu nei secoli culla di cultura bizantina in Italia, rendono più attuali notizie e memorie del Tiby su tale specie di musica liturgica, del tutto diversa da quella latina e che era assai vagamente nota in Occidente. La prima segnalazione della musica bizantina che sia apparsa in Europa è del tedesco Martino Crusius, un cinquecentesco, ma bisogna giungere sino all'Ottocento per trovare il primo scritto in cui è seriamente investigata la musica bizantina; detta investigazione è contenuta nella Description de l'Egypte del Villoteau, il musicista aggregato alla missione scientifica che seguì Bonaparte in Egitto. Venendo ai nostri tempi, sotto gli auspici dell'Unione Accademica Internazionale si è iniziata la magnifica collezione dei Monumenta musicae byzantinae, degna compagna all'occidentale Paléographie grégorienne. Il programma di lavoro, informa il Tiby nel suo studio pieno di erudizione e che fu pubblicato in diversi fascicoli della bella rivista ambrosiana, è imponente e comprende tra l'altro la riproduzione in fac-simile

di antichi manoscritti tra cui l'irmologio contenuto nel codice BT II di Grottaferrata. Notevole anche, nel programma, una collana di Subsidia, cioè di studi intorno a determinati argomenti della teoria musicale o delle notazioni, nonché le trascrizioni in notazione moderna degli inni stichirari, a cominciare da quello dei Minci. Segnaliamo inoltre sulle informazioni di O. Tiby la pubblicazione di canti sacri orientali non ancora raccolti o non completamente raccolti, come quelli delle colonie italo-albanesi. Il programma vastissimo, richiederà non pochi anni prima di essere condotto a termine.



Crainquebille è il nome di un disgiacato mercante di legumi che, stando al rapporto dell'agente numero 44, avrebbe gridato: «Mort aux vaches!», un grido sovversivo, una protesta sociale. Questo grido è la sua rovina: prigione, clientela perduta, disperazione: un dramma, un piccolo dramma pieno di vendicativa amarezza che non sembra uscito fuori dalla penna dell'oste dell'autore di Poèmes dorés e di Noce corinthiennes, cioè di Anatole France. Crainquebille, che fu rappresentato per la prima volta a Parigi nel teatro della Renaissance nel marzo del 1903, sarà messo in onda da Brazzetta I.

Musiche intertransitissime della Scuola italiana del secolo XVI sono passate in rassegna in cinque trasmissioni, parte sull'onda di London National e parte su quella Regional. Giovanni Gabrieli e Girolamo Frescobaldi sono i principali esponenti del valoroso gruppo, di cui fanno parte anche Claudio Merulo, Annibale Padovano, Vincenzo Pellegrini, Girolamo Diruta e Giovanni Picchi. In Inghilterra nel corrispondente periodo solamente Byrd e Wildbye, dei quali compie ora il terzo centenario, coltivarono composizioni corali, e quasi esclusivamente motetti; in Italia, invece, scopo della scuola allora sorgente e fiorente era comporre musica strumentale; di tali composizioni saranno eseguite Canzona a 8 voci a strumenti, Canzona a 10 voci di Gabrieli, Toccata di durezze e ligature, di Frescobaldi; Ricercare n. 7, di Padovano, Due canzoni, di Pellegrini; Ricercare di Diruta, Fantasia allegra, pure di Gabrieli, ecc. Gabrieli fu organista di S. Marco a Venezia; assai stimato da Alberto V di Baviera, ed amicusimus di Hasler, suo discepolo, fu invitato in Germania; ma pur intendo laggiù sue musiche non poté recarvisi perché trattenuto in patria da molte cariche ed occupazioni. La reputazione goduta da Gabrieli fu grandissima; Heinrich Schütz, suo allievo, ne scrisse un dialogo veramente lirico.

MERCOLEDÌ

9 FEBBRAIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

442.592: m 506.8: kW 100
 18.10: Lettere di tedeschi
 19.10: Notizie - Attualità
 19.25: dall'Opera: Berthold's Fiedler, opera in due atti. Nell'intervallo: Conversazione
 21.10: Notiziario
 21.20-21.30: Mus. da ballo

BELGIO

BRUXELLES I

442.620: m 483.9: kW 15
 18: Quartetto d'arco
 19.15: Musica da jazz
 19.35: Concerto di due pianisti
 20: Cronaca - Dischi
 21: Festival Ravel
 22: Conversazione
 22.20 Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra
 22.40: Musica da jazz
 23: Notizie - Dischi
 23.15: Conversazione
 23.23-24: Concerto di dischi

BRUXELLES II

442.932: m 573.9: kW 15
 18: Concerto vocale
 18.30: Per i fanciulli
 19.30: Dischi (piano)
 20: Quintetto di strumenti a fiato: 1. Casa-debrau: Tre intermezzi per quintetto di strumenti a fiato; 2. Purgel: Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e piano.
 20.30: Radiocronaca
 21: Trami. da Hilversum
 22.10: Dischi (scuola)
 23: Notiziario
 23.10: Programma folclore

BULGARIA

RADIO SOFIA

442.850: m 352.9: kW 100
 18.30: Concerto variato
 19: Concerto di violini
 19.30: Conversazione
 19.45: Puccini: La Bohème, opera (dischi)
 21.35: Conversazione in italiano, tedesco, inglese
 22-22.30: Per gli scolari

Cecoslovacchia

PRAGA I

442.638: m 470.2: kW 120
 18.25: Trami. da Brno
 20.5: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Kluber: 1. 2. Cia. Bach: Concerto in re per due orchestre; 3. Mahler: Il canto dei fanciulli morti per contratto d'orchestra; 4. Dvorak: La colomba, poema sinfonico, opera 110. 4. Ravel: Rhapsodie espagnole
 22.35: Berlino: Sonata in fa diesis minore, opera 2 per piano
 23.10: Notizie inglesi
 23.20-23: Mus. di dischi

BRATISLAVA

442.1001: m 298.8: kW 13.5
 19: Trasmiss. da Praga
 19.25: Trami. da Košice
 21.30: Musica da camera: 1. Hindel: Sonata in sol minore per due violini, cello e piano; 2. Hindel: Sonata in mi maggiore per due violini, cello e piano
 21.55: Trami. da Praga
 22.15: Notizie inglesi
 22.30-23: Mus. di dischi

BRNO

442.922: m 325.4: kW 32
 19: Trasmiss. da Praga
 19.25: Canzoni e melodie
 19.50: Flauto e arpa
 20.5: Radiocroce
 20.50-23: Come Praga
 442.1158: m 259.1: kW 10
 19: Trasmiss. da Praga
 20.5: Radiocroce
 21.30: Come Bratislava
 21.55: Trami. da Praga
 22.15-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

442.1113: m 269.5: kW 11.2
 19: Trami. da Praga
 19.25: Trasmiss. da Brno
 20.50: Trami. da Praga
 22.15-23: Mus. riprodotta

DANIMARCA

KALUNDBORG
 442.240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
 442.1176: m 255.1: kW 10
 18.35: Lez. di francese
 19: Notizie - Conversazione

20: Radiobozzetto
 20.16: Ritrasmisione
 21.10: Concerto vocale
 21.50: Dischi - Notiziario
 22.20-23.15: Musica lirica

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

442.1077: m 278.6: kW 35
 18: Conversazione
 19: Come Radio Parigi
 19.30: Dischi - Cronaca
 20: Come Tolosa
 20.30: Musica di dischi
 20.40: Lez. di spagnolo
 20.58: Cronaca - D. da studio
 22: Serata teatrale

GRENOBLE

442.583: m 514.6: kW 20
 18: Prati. Schiberti
 18.15: Musica di dischi
 19: Come Radio Parigi
 20.35: Cronaca - Dischi
 21: Notizie - Dischi
 21.30: Ritrasmisione da stabilire

LILLA

442.1213: m 247.3: kW 60
 18: Cronache - Dischi
 18.15: Concerto variato
 19.30: Cronache varie
 20.10: Per gli ascoltatori inglesi
 20.25: Dischi - Notizie
 21: Programma regionale
 21.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

442.749: m 400.5: kW 120
 18: Come Grenoble
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.20: Musica varia
 20: Notiziario
 20.30: Cronaca varia
 21.15: Musica di dischi
 21.30: Ritrasmisione da stabilire

NIZZA P.T.T.

442.1185: m 253.2: kW 60
 18: Cronache - Dischi
 18.45: Come Lilla
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Come Tolosa
 20.30: Notiziario
 21.30: Come Strasburgo

PARIGI P. P.

442.959: m 312.8: kW 60
 18.5: Operette di Lehár
 19: Notizie - Cronache
 19.25: Dischi - Notizie
 20.42: Musica riprodotta
 21: Notiziario
 21.10: Dischi - Varietà
 22.10: Mus. Regente
 22.55: Notiziario
 23.10: Musica da ballo
 23.20-24: Cabaret

PARIGI P.T.T.

442.695: m 431.7: kW 120
 18: Melodie e dizione
 18.30: Cronache varie
 19.30: Violino e piano
 20: Notiziario
 21: Radiocroce
 21.30: Albert Wolf: L'oiseau bleu, poema lirico
 22.30: Notiziario dall'America (reg.)
 23.45: Dischi - Notizie
 442.1456: m 206: kW 20
 18: Come Grenoble
 18.45: Come Lilla
 19.30: Cronache varie
 20: Piano e canto
 20.30: Notiziario
 21: Piano e violino
 21.30: Serata teatrale: 1. Leggenda antica (dalle Metamorfosi di Ovidio); 2. Cervantes: Numanzia, tragedia
 22.30: Musica di dischi
 24: Notiziario

RADIO LIONE

442.1393: m 215.4: kW 25
 19.30: Musica di film
 20: Cronaca - Dischi

21: Musica d'opera
 21.30: Conversazioni
 22: Concerto variato
 23-1: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

MARSEGLIA

442.1274: m 235.1: kW 27
 20: Lezione d'inglese
 20.15: Cronache - Dischi
 21: Notiziario
 21.15: Canzoni italiane
 21.30: Musica d'opera
 22.10: Programma vario
 23: Notiziario
 23.15: da Montecarlo: Varietà e canze dalla Sporting Club

RADIO PARIGI

PARIGI

442.182: m 164.8: kW 60
 19: Radiocroce
 19: Cronache varie
 21.30: Musica da camera
 22: Varietà: La festa al circo
 23.10: Dischi - Notizie

RADIO TOLOSA

TOLOSA

442.913: m 328.6: kW 60
 19: Danza - Canzoni - Musica di film - Notizie
 20.15: Concerto variato - Canzoni - Attualità
 21.20: Reuè Fauchon: L'histoire Théatre e Hay Ventura
 22.30: Melodie napoletane - Notizie
 23.15: Concerto inglese
 4.15-11: Melodie diverse - Fantasia - Notizie

RENNES

RENNES

442.1010: m 288.5: kW 120
 18: Come Grenoble
 18.45: Notizie - Cronaca
 19.30: Musica di dischi
 19.45: Notizie in inglese
 20: Notiziario
 20.30: Musica da camera
 21: Cronaca - Dischi
 21.30: Concerto e canto

STRASBURGO

STRASBURGO

442.859: m 349.2: kW 100
 18.15: Operette
 18: Cronaca varia
 18.30: Musica varia
 20: Notiziario
 20.30: Come Rennes
 21: Notizie in tedesco
 21.30: da Metz: Concerto sinfonico: 1. Wagner: Ouverture del Margherita cantori di Norimberga; 2. Mendelssohn: Sinfonia dal Sogno d'una notte d'estate; 3. Debussy: Les uns per voce e orchestra; 4. Ibert: Escapade; 5. Saint-Saëns: Il diluvio, poema biblico per soli coro e orchestra
 23.30: Notizie in francese e in tedesco

TOLOSA P.T.T.

TOLOSA P.T.T.

442.776: m 386.6: kW 120
 18: Operette (dischi)
 18.45: Dizione - Cronaca
 19: Cronaca letteraria
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Radiocroce
 20.30: Notizie - Cronaca
 21.30: Musica di dischi
 22: Concerto orchestrale

GERMANIA

AMBURGO

442.004: m 331.9: kW 100
 18.15: Concerto di piano
 18.40: Coburn - Notizie
 19.10: Musica popolare orchestrale, soli e canto
 21: Come Deutschlandsender
 21.30: Musica leggera per Organo
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-24: Come Koenigsberg

BERLINO

442.841: m 356.7: kW 100
 18: Musica leggera
 19: Notiziario
 19.10: Musica di film
 19.45: Attualità varie
 19.45: Concerto sinfonico: 1. Corneilius: Marcia trionfale da Il Cid; 2. Ciaikovski: Sinfonia n. 1 in fa minore
 21: Come Deutschlandsender
 21.30: Concerto: Valse
 22.30-24: Musica leggera



UN REGALO CHE PIACE ALLA SIGNORELLA IL BISTO MOBILIATORI

THALYSIA

GIUSTA BRUNAUZICKA
 01014 - (X Settembre, 33 - Tel. 501.333 MILANO) - Via. Garibaldi, 33 - Tel. 70-115
GIUSTA DEVI
 10014 - Valerio Cassa, 4 - Tel. 81-300
MARTA TRONCA
 S.003410 - Roma 23 Ottobre, 2

BRESLAVIA

442.950: m 315.8: kW 100
 18: Concerto variato
 19: Notiziario
 19.10: Cronaca sonora
 19.30: Aueddotti au Backner
 19.45: Come Berlino
 21: Come Deutschlandsender
 21.30: Musica leggera e da ballo
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica leggera e da ballo

COLONIA

442.658: m 455.0: kW 100
 18: Cronache brillanti
 18.50: Attualità - Notizie
 19.10: Concerto di dischi
 19.15: Come Berlino
 21: Come Deutschlandsender
 21.30: Per gli ex-combattenti
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica leggera e da ballo

DEUTSCHLANDSENDER

DEUTSCHLANDSENDER

442.191: m 1521: kW 60
 18: Concerto locale
 18.20: Letture
 18.40: Conversazione - Notizie
 19.10: Programma di varietà
 20: Echi della Germania
 20.10: Musica leggera
 21: Per i giovani
 21.30: Dischi (opera)
 22: Notizie - Kehl
 23: Luigi Ferdinando di Prussia: Trio con piano in mi minore maggiore, op. 4; 3. H. Henrich: Sinfonia in un tempo
 24: Come Deutschlandsender
 24.20: Praga, variato
 25: Notiziario
 25.20-24: Come Koenigsberg

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

442.1195: m 251: kW 25
 18.30: Dischi - Notizie
 18.40: Radiocroce
 18.45: Avvisi: tedesco
 19.45: Concerto di musica orchestrale
 21: Come Deutschlandsender
 21.30: Continuazione del concerto di musica orchestrale
 22.30: Ritrasmisione da Lishona: Musica poliglotta
 23: Continuazione del concerto di musica orchestrale
 24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

LONDON NATIONAL

NORTH NATIONAL

NORTH NATIONAL

DROITWICH

DROITWICH

LIPSIA

442.785: m 382.2: kW 120
 18: Cronaca - Dischi
 18.30: Un racconto

MONACO DI BAVIERA

442.710: m 405.4: kW 100
 18.10: Storielle e musica
 18.45: Concerto - Notizie
 19.10: Per gli ex-combattenti: Cori e musica
 21: Come Deutschlandsender
 21.30: Musica orchestrale
 22: Notizie - Intermzzo
 23: Karl Schäfer: I Jordan, oratorio radiocroce per soli, coro e orchestra
 23.20-24: Come Koenigsberg

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

SAARBRUECKEN

MARCA MARTIN
 LA POSATA DI QUALITÀ
 IN ALPACCA ARGENTATA

MARTIN

CIÒ SIGNIFICA
 PER IL COMPRATORE UNA GARANZIA
 PER IL PRODUTTORE UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI DI
 OROLOGERIA E SPECIALLY PER IL ITALIA
GUGLIELMO MAUFER - MILANO
 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234,

URODONAL

SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro
"Perché l'acqua ricca di acido
unico rappresenta un pericolo"
- tutti coloro che comprano la scettola
o conservano la salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18 Via Trivulzio - MILANO

11.17: (dalla Queen's Hall) Orchestra diretta da Henry Wood, coro e soli: 1. Bruckner: Ouverture in sol minore; 2. Mahler: Sinfonia n. 8 per soli, coro, coro di fanciulli e orchestra (parte prima: Veni creator spiritus); 3. Mahler: Sinfonia n. 8 per soli, coro, coro di fanciulli e orchestra (parte seconda: Finale dal Faust di Gounod); Nell'intervallo: 12.15: Notiziario; 23.15: Musica da ballo (Jack Payne); 24: London Regional; 0.30-1: Swan Time (d.)

LONDON REGIONAL
MHz 877: m 342.1: LW 70
18: Per i fanciulli;
19: Concerto di diachi
19.10: Musiche di Mendelssohn per organo
20: Notiziario
20.30: Radiorchestra;
21: La scuola italiana (organico): 1. Pollegiani: La serpe; 2. Pavesani: Toccata n. 12; 3. Durati: Ricercare, settimo tono;
21.15: Varcia e danza The Band Waggon;
22: Banda militare;
22.30: Discussione: La democrazia portile;
23: Notiziario
23.25: Musica da ballo (Jack Payne);
23.45-1: Diachi - Notizie

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013: m 295.2: LW 70
18: Per i fanciulli;
19: Coro e pianoforte
19.40: London Regional;
20: Notiziario;
20.10: London Regional;
21: Conversazioni e musiche: I complessi bandistici del Midland;
22.10: Melodie per due;
23: Notiziario;
23.25: Musica da ballo (Jack Payne);
23.45-1: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686: m 437.3: LW 20
19.10: Musica di diachi
19.30: Cronache varie
20: Dizione (in francese);
20.30: Umorismo;
21.30: Radiorchestra.
LUBIANA
MHz 527: m 569.3: LW 6
18: Per i giovani;
18.40: Cronaca - Notizie;
19.50: Lesione di acustici;
20: Orchestra e canto;
21.10: Musica di diachi;
21.20: Musica da jazz;
22: Notiziario;
22.15: Musica brillante

LETTONIA
MADONA
MHz 583: m 514.6: LW 90
18.20: Radiorchestra
18.30: Radiorchestra - Nel-

Intervallo: Notiziario;
21.23: Notiziario;
21.35-22.25: Concerto di
muschi imus. di Mozart

LUSSEMBURGO
MHz 232: m 1293: LW 150
19.10: Concerto inglese;
20: Notizie in tedesco e
in francese;
20.40: Radin Berna
21.20: Hertz Linden;
22: Lustreri Thellin e
Ray Ventura
22.45: Concerto parlato;
24-0.30: Musica da ballo.

NORVEGIA
OSLO
MHz 260: m 1353.8: LW 60
18.45: Notiziario
19.20: Conversazione
19.30: Musica leggera
19.45: Conversazione
20.15: Concerto parlato
21.15: Lettura;
21.40: Notizie - Attualità
22.15-23: Danze (diachi).

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160: m 1875: LW 150
MHz 722: m 315.4: LW 20
18.10: Concerto di diachi;
19.10: Concerto corale;
20.10: Conversazione;
21.10: Notiziario - Diachi;
21: Musica leggera e da
ballo;
22.10: Notiziario
22.15: Concerto parlato;
23.00-0.40: Concerto di
diachi

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224: m 1339: LW 120
18.10: Musica di diachi;
18.30: Cronache varie;
19: Racconto marinaro
19.20: Concerto corale
19.45: Conversazioni;
20: Danze (diachi);
20.45: Notizie - Cronaca;
21: Concerto di piano;
Chopin: 1. Polona e fantasia in la bemolle maggiore op. 61; 2. Notturno in re bemolle maggiore op. 27, n. 2; 3. Berceuse op. 57; 4. Quattro studi in la minore e in fa maggiore op. 10, n. 2 e n. 8 in la bemolle maggiore e in sol bemolle maggiore op. 25, n. 1 e n. 9; 5. Fantasia in fa minore op. 40;
21.45: Dizione poetica;
22: Radiocabaret;
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
MHz 629: m 476.9: LW 11
20.50: Notiziario;
21.30: Radiorchestra;
22: Cronaca - Diachi;
22.45: Concerto sinfonico;
0.30-1: Musica da ballo.
ROMANIA
BUCAREST
MHz 823: m 361.5: LW 12
18.15: Storia della mu-

sic (con illustrazioni
musicali);
19: Melodie francesi;
19.25: Canto: B. O'gli
(diachi);
19.45: Radiocronaca;
20: Progr. regionale;
21.30: Notiziario;
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCOLMA
MHz 704: m 426.1: LW 55
18: Concerto di duchi
19.30: Concerto corale;
20: Conversazione;
20.40: Trasmissione da
Berlino;
21.15: Conversazioni;
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
MHz 556: m 599.6: LW 100
18: Per i fanciulli;
18.30: Diachi (jazz);
18.40: Cons. in dialetto
19: Notiziario;
19.15: Musica leggera (d.);
19.30: Cronaca - Notizie;
19.45: Conversazione;
20.25: Coro femminile;
21.15: Commemorazione
di Carl Albrecht Bernoulli;
22.15: Melodie - Fine.

MONTI CENERI
MHz 1167: m 257.1: LW 15
19: (da St. Moritz): Banda
sinfonica del Campione
Mondiali di bobbi;
19.20: Musica riprod.
19.30: Notiziario;
20: Musica italiana per
due violoncelli e piano
(G. B. Viotti): Un duo-
etto; 2. Boccherini: Una
sonata per due violon-
celli e pianoforte;
20.30: Radiocronaca;
20.50: Recl. Amatorio per
pianoforte;
21: (da Berna) Emisio-
ne nazionale per gli azie-
ndari del teatro

SOTTENS
MHz 677: m 483.1: LW 100
18: Cronache varie;
19.15: Micro-Magazine;
20: La storia del piano
18: (con illustrazioni
musicali);
20.30: Concerto orche-
strale sinfonico: 1. Wa-
gner: Preludio del Lu-
hengrin; 2. Canto; 3.
Mozart: Concerto n. 3
in la maggiore per vio-
lino e orchestra; 4. Be-
ethoven: Sinfonia n. 1 in
do maggiore;
22.30-23: Jazz-hot

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546: m 549.5: LW 120
17.30: Orchestra zingari
18.30: Conversazione;
19.30: Radiorchestra
20 (dal Teatro Muni-
cipale): Gounod: Faust
opera - Negli intervalli
Notizie;
21.40: Danze (diachi);
0.5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941: m 318.8: LW 12
18.30: Mel. d'opere
19.10: Concerto arabo;
21: Notiziario
20.30: Musica leggera e
cantata;
21.2: Diachi - Notizie;
21.30: Radiorchestra;
1. Weber: Ouverture di O-
beron; 2. Borodin: Nel-
le steppe dell'Asia cen-
trale; 3. Satbi-Buena:
Rondò capriccioso; 4.
Rimski - Korsakov: La
danza dei buffoni; 5. Bil-
ver: Il balletto della re-
gina; 6. Liszt: Scene
persiane - Nell'interval-
lo (22.15) Notizie;
23: Danza - Notizie;
23.40-0.10: Opac. arabo.



SIARE
IL FEDELE
RIFLESSO DELLE
ARMONIE

SIARE 456

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE OCTAL
A CARATTERISTICHE METALLICHE

Tre gamme d'onda - Potenza effettiva d'uscita 4.5 Watt modulati
indisorti ottenuti con la NUOVISSIMA VALVOLE A FASCIO 6L6 G
Mobile moderno di perfetto rendimento acustico - Altoparlante
elettronamico a grande cono con portello fedeltà di riproduzione

SOPHAMORILE tipo 456 A L. 1.397
RADIOFONOGRARO tipo 456 C L. 2.475

NUMERO 15
VENDITA ANCHE A RATE

SIARE

PIACENZA-VIA ROMA 35 NAPOLI-VIA MEDINA 61
MILANO-VIA PRINC.UMB. 7bis ROMA-VIA PARMA 3

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!
● PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti di differenti L. 8.5
● PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti (varie edizioni) ERTA illustrati con scene Teatro alla Scala, ristretti a vita Autor. Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Birbaone di Siviglia, Cu-
perino Fatti, ai a gli e 81 edizioni Italiane d'opere L. 8.5
● Per ancora altri libretti, Sottilese immediato rapporto, in forma di opuscolo.
● Catalogo completo e gratuito. ● Volete ricevere i libretti e tutti gli opuscoli?
LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 16

GIOVEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Tassa delle vivande.
- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI
- 12.30-13 e 13.30-14: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MALATESTA (Vedi Secondo Programma)
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15-13.30: COLLOQUII di DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Philippi)
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14.10: Cronache del turismo - Borsa
- 14.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA I) - La porta di Nonno Radio - (Bari I) Pata Neve; (Palermo) Orfanalino; (Bologna) Confidente di Mammola
- 17: Giornale radio
- 17.15: QUARTETTO DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA: 1. Mozart: Quartetto in do maggiore, K. n. 170. a) Andante, b) Minuetto, c) Poco adagio, d) Rondò; 2. Debussy: Quartetto in sol maggiore, op. 10; a) Animato e molto deciso, b) Molto vivo e ben ritmato, c) Andantino dolcemente espressivo, d) Finale (esecutori: Danilo Belardinelli, Dandolo Sentuti, Emilio Berengo Gardin, Luigi Fusilli)
- 17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Rachmaninoff: Preludio in sol diesis minore; 2. Mussorgsky: a) Bidlo, b) Promenade, c) La cabane de la Baba paga, d) La porte klew (dal Tableau d'une exposition) (pianista Maria Rossi); 3. a) Galiano: Tristezza; b) Tosti: Serenata; c) Tirindelli: Portami ma soprano Tina Dell'Arca Ragusa)
- 17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi
- 17.55-18.5: Spiegolature cabalistiche di Aladino
- 18.10-20.50 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali
- 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali)
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30-20: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
- 20.20: Conservazione del Senatore Giovanni Treccani: «Oltre antiche e moderne dell'industria grafica italiana»
- 20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

- 20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.50: Previsioni regionali del tempo.

21-23: PROGRAMMA PARTICIPATO DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

La ballata dell'orsa minore

Commedia in tre atti di CARLO VENEZIANI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| Wanda Winait | Eleonora Tranchiuta |
| Carlo Vogliani | Alessandro Landi |
| Garganella | O. C. De Maria |
| Il comm. Rainier | Riccardo Manganio |
| Siro | Giovanni Balardi |
| Olufino | Romualdo Smeraglia |
| Nartin-Colombo, detto Lumacone | Paolo Piccaradisa |
| Giorgio Kun, giornalista | Giò Labruzzi |
| Angustina | Nadia Attardi |
| Cemmine dattilografa | Maria Ferrara |
| Madeida Glog | Anna Labruzzi |
- Amici, amiche, avvocati, detenuti, uscierei
In una grande città - Oggi
Regista: FEDERICO DE MARIA

22.20-23:

Concerto dedicato al mare

1. Lattuada: Voci sul mare, frammento lirico
2. Catalani: In gondola
3. Rosas: Sulla onde, valzer.
4. Tosti: Barcarola
5. Serventi: Notte sul mare, bozzetto descrittivo.
6. Vallini: Brezza marina, scherzo
7. Nicci: Sogni di mare, intermezzo.

Sefano Cogolin è un uomo raffino? No! è piuttosto un infelice. Ricco industriale, che avrebbe tutto per essere felice, e rendere felici i suoi, si rende inoppugnabile per la sua misantropia. Vede tutto nero. È convinto che sua moglie lo inganni, che sua figlia Antichella sia frutto di amori oolpetici col suo socio Paulies e continuamente arragugola nel cervello il modo di trarre terribile vendetta per i torti immaginari che gli sarebbero stati fatti. Ma un giorno, finalmente, si deve arrendere alla verità e deve convincersi che tutto il castello di infelicità che si è creato non è che una costruzione di menzogne. Allora si sente scoraggiato. «La felicità per me somiglia ad una catastrofe!», esclama, «che è diventata popolare nel teatro», e vorrebbe riconquistare tutta la felicità che ha perduto. Si mette anima e corpo a riveducare il suo cuore, a rifarsi un'opinione sugli uomini e sulla vita ed a riconquistare l'affetto di coloro che egli avrebbe dovuto amare e che lo avrebbero potuto amare. Questa è la trama di Baci perduti di Bimbeau che Radio Lussemburgo ha adattato al microfono.

10 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.15: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI
- 12.30-13 e 13.30-14: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MALATESTA. 1. Di Lazzaro: Spagnolita; 2. Salabert: Selezione di motivi celebri di Maurice Jvahn; 3. Cuconato: Vedendo te; 4. Culotta: Mattinata fiorentina; 5. De Sylva: Dolci pensieri; 6. Elgar: Saluto d'amore; 7. Olgani: Ritmo gaio; 8. Strauss: Vino, donne e canto; 9. Casler: Affetti alle scale; 10. Vallini: Ricordi di un giorno; 11. Fiorini: Capido in gamba; 12. Filippini: Occhi di zingara; 13. Mantica: Invocazione; 14. Rizza: Don Pedro; 15. Mariani: Solo; 16. Redi: Ronda di Primavera
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15-13.30: COLLOQUII di DINO FALCONI (Trasmissione organizzata per la S. A. Philippi)
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa
- 14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I) Borsa
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Elisabella Oddone; (Torino I - Genova I - Trieste): Zio Bombarda racconta; (Firenze I): Pata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta
- 17: Giornale radio
- 17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano LINA SOLZA e del basso RENZO HALLAPERA: 1. Bellini: Puritani. - Qui la voce mia soave; 2. Mozart: Flauto magico. - O possenti numi; 3. Verdi: Traviata. - E' strano; 4. Verdi: Simon Boccanegra. - Il laureato spirito; 5. Donizetti: Lucia. - Ardon gli incensi; 6. Mozart: Flauto magico. - Qui sdegnò s'accende.
- 17.00: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi

21 (esclusa Palermo):

La fiaba dei tre maghi

Avventura fantastica in tre atti di LUIGI ANTONELLI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

- | | |
|---------------------------------------|---------------------|
| Il Mago della Verità | Manlio Mannozi |
| Il Mago della Giustizia | Giovanni Dolfini |
| Il Mago della Poesia | Massimo Pianforini |
| Barbara | Amelia Piemontese |
| Oswaldo | Leo Garavaglia |
| Gonzalo | Gustavo Conforti |
| Caspere | Ciro Bortolotti |
| Il marito di Barbara | Tino Erlor |
| Il Dottor Foz | Giuglielmo Barnabò |
| Palmina | Maria Teresa Guerra |
| Un Piccol grasso | Pelice Romano |
| Un cameriere | Francesco Sormanno |
| Maschere, cantatrici, portatori, ecc. | |
- Regia di ALDO SILVANI

22.20 (circa):

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA LUIGI CHIARAPPA

(Al pianoforte: Arnaldo Orsolin)

1. Brahms: Sonata op. 99 in fa maggiore: a) Allegro vivace, b) Adagio affettuoso, c) Allegro appassionato, d) Allegro molto
2. Ravel: Habanera
3. Granados: Goyescas
4. Poppet: Arlecchino.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
BOLZANO

GIOVEDÌ 10 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 13.15

COLLOQUI CON

Trasmissione organizzata per la
SOCIETÀ ITALIANA LAMPADIE PHILIPS

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

GIOVEDÌ 10 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 19.30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia",
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

GIOVEDÌ

- 17,65-18,5: Spigolature cabalistiche di *Aladino*, 18-18,25 (Roma II) Programma speciale per gli Equipaggi delle navi mercantili (in navigazione 18,50-19,20 (Milano I); Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19,10 (Bolzano): Comunicazioni del Segretario Federale.
- 19,20: Comunicazioni del Doppio lavoro.
- 19,30-20: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Escobar: *Finale della Sulle ilmica*; 2. Dal Canto Pacifico: *Poemetto lunare e saltarella*; 3. Sanders: *Echi del suol*; 4. Brown: *Sogniamo insieme*; 5. Mozart: *Allegro dalla Serenata*; 6. Villalobos: *Picciarella*; 7. Overbenke: *Canzonetta*; 8. Brown: *Ricordami* (Trasmissione organizzata per il DENTIFICIO IMPERIA).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Conversazione del Senatore Giovanni Treccani (Vedi Primo Programma).
- 20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste.

Manon

Opera in quattro atti e cinque quadri
Parole di ENRICO MEILHAC e PIERRE GILIS
Musica di GIULIO MASSENET

Personaggi:

Manon Magda Olivero
Des Grieux Broniamino Oglii
Lescaut Leone Fuci
Bretigny Ottavio Serpo
Conte des Grieux Romeo Morisani
Guliot Luigi Nard
Una giunta Emilia Curiel

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UMBERTO BRUNETTONI

Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)
Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18,55 (Roma III). Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19,10: Echi del giorno e curiosità.
- 19,20: SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE
1. Rinaldi: *Danza alla spagnola*; 2. Rino: *Festa al villaggio*, Impresione; 3. Ceretti: *Sulla Costa Costarica*, *barcarola serenata*; 4. Vaccari: *Notturmo romantico*; 5. Mastelli: *Marcia orientale*; 6. Braga: *Leggenda valacca*, *serenata*; 7. Anepeta: *Serenatella andalusa*
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30: IL XX ANNUALE DELLA BANDA DI BUCCARI, *riedizione storica sonizzata*.

20,45: **Luna Park**

Operetta in tre atti
di C. LOMBAUDO e V. RANZATO

Personaggi:
Luna Park, Dirce Marella; Thea D'Orsay, Enrica Franchi; Clara Battaglione, *desta La Garçonne*; Amelia Mayer; Sergio, *conte di Bligny*; Vincenzo Capponi; Charlot, *artista cinematografico*; Angelo Zanobini; Tiburzio di Baluskan, Giacomo Osella

Direttore d'orchestra: CESARE GALINO
Adattamento radiofonico e allestimento di RICCARDO MARSUCCI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 2222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9639, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

- 11,13 (2 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica leggera.
- 12,13,20 (2 RU 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - La situazione del Benghi a Roma, conversazione - Notiziario in italiano.
- 13,30-14,15 (2 RO 4 Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Brani di opere liriche interpretati da artisti celebri - Notiziario in italiano - Ai soci: coordini la più piena, conversazione di Piny Masconi
- 16,17,15 (2 RU 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Echi e musica (folclore) - Notiziario in musica.
- 17,15-18 (2 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - In alto il cielo lirico - Notiziario in italiano.
- 18-19,30 (1 O Y m 21,17 kHz 31920 Roma III): Programma speciale per gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione.
- 18,18,19 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,21-19 (2 RO 3 Rom I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo
- 18,50-19 (Roma II-Milano I, m 168,6, kHz 814, kW 10): conversazione in francese.
- 19,10,18 (Roma II-Milano I, m 304,0, kHz 811, kW 10): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 19,1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgario.
- 19,1-19,18 (2 RU 3 Roma I, m 320,8, kHz 1131) Concerto del violino in spagnolo.
- 19,21-19,25 (2 RO 3 Roma II-Milano I): Notiziario e conversazione in romeno.
- 19,36-19,54 (2 RU 3 Roma III): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,56-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Moleto turco.
- 19,55-20,11 (2 RU 4 Roma II-Milano I): Notiziario in serbo.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica filenica.
- 20,15-30,35 (2 RU 3 Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,36-20,56 (2 RU 3 Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
- 20,57-21 (2 RU 3 Roma II): Presentazione del programma radio in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RU 3 Roma II): Trasmissione del Teatro «2» di Trieste: *Manon*, opera in quattro atti di Giulio Masenet. Direttore d'orchestra: V. Brunetti (Vedi Secondo Programma) (Vedi 23 circa fine della trasmissione in arabo e tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco).
- 23,30 circa (2 RU 4 Roma III): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
- 23,45-23,58 (2 RU 3): Notiziario in greco.
- 24,1-20 (2 RU 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - La soprano argentina - Roma - conversazione della signora Amalia Carlo, che regalerà alcuni esemplari del suo repertorio - Lettera di Palermo (italiano) - Notiziario in spagnolo e portoghese.
- 1,30-3 (2 RU 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - La via che conduce a R. P. Italia, conversazione - Notiziario in italiano.



?

MARGA

PROVATELA ED AVRETE
..... LA RISPOSTA.

Scarpe lucide,
buonumore delle passeggiate.

MARGA

è la crema per calzature
dei tempi nuovi

CHIEDETE,
ESIGETE SEMPRE
CREMA
MARGA

Ditta A. SUTTER

GENOVA - CASELLA POSTALE 878

Ascoltate sabato 12 corr. alle ore 13,15 la diciassettesima trasmissione della radioenciclopedia umoristica (vedi avviso a pag. 42).

GIOVEDÌ

10 FEBBRAIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 14.52: m 592,5; kW 100
 19.15: Per il giornale.
 19.45: Comunicati vari.
 19.50: Notiziario.
 19.55: Scene e musiche.
 20: Lettura.
 20.5: Paul Löwinger.
 Dr. Neppi Modona.
 (in commedia popolare in quattro atti).
 22.10: Notiziario.
 22.30: Concerto vocale di cui il n. 10 di Szymanowski.
 23.5-23.55: Szymanowski.
 Quartetto d'archi in 4 parti maggiore op. 37.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 14.52: m 638; kW 120
 19: Notiziario.
 19.45: Danza moderna.
 19.45: Radioretta.
 21.15: Jimi: *Servizio di archi e contralto sul tema di una poesia ceca: «La fratellanza del cuore»*.
 22: Notiziario.
 22.20: Lezione di cucina.
 22.30-23: Mus. di dischi.

BELGIO
BRUXELLES I
 14.52: m 620; kW 100
 12: Quartetto di voci.
 14.20: Musica di dischi.
 18.30: Per il giornale.
 19: Per le ascoltatrici.
 19.15: Concerto variabile.
 20: Conversazione.
 20.15: Farmacologia.
 21: Radioretta. 1. *Amico: La mela di Portofino*. 2. *Chimborazo: Rigodon*. 3. *G. Mazzoni: Balletto del Gid*.
 21.30: Anniola France.
Croquisabile (commedia in 10 quadri).
 22.30: Radioretta. 1. *Godard: Suite di danze*. 2. *Brusellini: Suite capriccio in sol*.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Concerto orchestrale (musica autografa).

BRUXELLES II
 14.52: m 932; kW 100
 18: Musica leggera.
 19.30: Dischi olandesi.
 19.45: Per gli emigrati.
 20.3: Sacerdoti-poeti.
 20.10: Notiziario.
 21: Berata di Varietà - Nell'interim. 21.45: Conversazione relig. cattol. 22.50: Preghiera della notte.
 23.10-24: *Stravinsky: Il pasticcino* (teatro) (regia).

BULGARIA
RADIO SOFIA
 14.52: m 950; kW 100
 18.30: Concerto variabile.
 19.30: Libri e riviste.

ARRIVA INVERNO!!!



Coll'inverno arrivano i guai di stagione che insidiano il fascino di un bel viso, la delicatezza di una bella mano, la perfezione di una superba scollatura. Solo:

CREMA AI SUCCHI DI COCCOMERO E BULBI DI GIGLIO

può proteggere la cute dai rigori invernali, prevenire, eliminare rosori, gonfiori, scarpellature, escoriazioni o tumefazioni da geloni ecc. ed assicurare una pelle intatta morbida e fine.

INDISPENSABILE NEGLI SPORT INVERNALI - Vasetto L. 12 - Tubetto per sacco da montagna L. 4

Camplani e catalogo inviando L. 1, in francobollo a:

Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIALE ROMAGNA, 81 B

stra in si bemolle minore, op. 23; 3. Smetana: Ouverture della Sponda ceca.
 22: Notiziario.
 22.20: Recitazione e cabale.
 22.30: Holmboe: Sonata per violino e piano.
 23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 14.52: m 1077; kW 35
 18: Come Parigi T.E.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20: Come Radio Parigi.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.30: Radioretta (canto) (musica leggera).

GRENOBLE
 14.52: m 543; kW 20
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.45: Musica di dischi.
 19: Come Radio Parigi.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 21: Notizie - Dischi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 14.52: m 1213; kW 60
 18: Cronache varie.
 18.30: Per i polacchi.
 18.45: Letture - Cronaca.
 19.15: Dischi - Cronaca.
 20: Attualità varia.
 20.20: Notiziario.
 21: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Serata di varietà.

LIONE P.T.T.
 14.52: m 648; kW 100
 18: Musica di dischi.
 18.45: Come Parigi T.E.
 20: Musica di dischi.
 20.30: Notizie - Cronaca.
 21.30: Come Parigi T.E.
 21.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 14.52: m 749; kW 120
 18: Per i fanciulli.
 18.45: Musica varia.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica varia.
 20: Notiziario.
 20.30: Cronaca - Dischi.
 21.30: Oscar Wilde; *Il pentaglio di Lady Windemere*, commedia (traduzione di Battori).

NIZZA P.T.T.
 14.52: m 1185; kW 60
 18: Conversazione.
 18.45: Musica di dischi.
 18.45: Come Parigi C.E.
 20: Come Lilla.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21: Cronache varie.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
 14.52: m 112.8; kW 60
 18.5: Cabaret.
 19: Attualità varia.
 19.25: Per i fanciulli.
 19.30: Notiziario.
 19.45: Musica di dischi.
 19.45: Conversazione.
 20.45: Varietà parigina.
 21: Notizie - Cronaca.
 21.15: Varietà. *Parigi a Parigi*.
 21.45: Conversazione.
 22.5: Radioretta.
 22.15: Vespere intransigenti nell'Almon Vallée.
 22.45: Notizie - Dischi.
 23.30-24: Musica spedita da ballo.

PARIGI P.T.T.
 14.52: m 695; kW 120
 18.45: Dischi - Cronaca.
 19.30: Concerto d'organo.
 20: Notiziario.
 21: Una celebrazione.
 21.30: Etienne Rey, *Amorale*, radioretta (id. - Vagabondi di Massimo Girotti); 2. E. Rey: *Trois-Roches*, radioretta (id. - Vagabondi di Massimo Girotti).
 22.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
 14.52: m 1456; kW 20
 18: Musica di dischi.
 18.30: Trasmissione dalla Scuola delle Belle Arti.
 19.30: Cronache varie.
 21: Concerto per piano e violino: 1. Haendel: *Sonata in fa maggiore*; 2.

Chopin: *Barricate*; 2. *Notturmo in si bemolle*; 3. *Delvincourt: Parandula*.
 4. *Beumann: Eccezioni d'Asiatie*; 5. *Beimano: La fontana d'Arca*.
 21.30: Scule: *Flap*, opera.
 23.30: Musica di dischi.

RADIO LIONE
 14.52: m 1393; kW 25
 19.30: Lettura: *Il Duchino*, opera (teatro).
 20: Cronaca - Dischi.
 20.40: Notiziario.
 21: Musica varia.
 21.15: Opere.
 21.45: Programma vario.
 22: Concerto variabile.
 23-3: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 14.52: m 1276; kW 27
 30: Cronache - Dischi.
 21: Notiziario.
 21.45: Musica brillante.
 22.30: Concerto variabile.
 22.10: Programma vario.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 14.52: m 1648; kW 50
 18: Minibus: *Le jeu de l'amour et du hasard*.
 19.30: Cronache varie.
 21.15: Alcune melodie.
 21.30: Trasmisione dell'opera: *Comique*.

RADIO TOLOSA
 14.52: m 913; kW 60
 19: Danze spagnole - Per i fanciulli - Concerto variabile - Notizie.
 20.15: Concerto variabile.
 21.30: Varietà e danze - Musica varia.
 22.30: Melodie viennesi.
 23: Notiziario.
 23.15: Concerto inglese.
 0.15-1: Fantasia - Musica leggera - Notizie.

RENNES
 14.52: m 1040; kW 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.45: Notizie - Cronaca.
 19.30: Per i fanciulli.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Schi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 14.52: m 859; kW 100
 18: Radioretta.
 18.45: Cronaca varia.
 19.30: Radiocorriere.
 20: Notizie - Dischi.
 21: Notizie in tedesco.
 21.30: Bela Belina: *Der Grosse Kurfürst*, radioretta.
 22.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 14.52: m 776; kW 120
 18: Lettura letteraria.
 18.45: Danze (dischi).
 19.30: Cronache varie.
 20.30: Notiziario.
 21.30: Varietà musicale.

GERMANIA
AMBURGO
 14.52: m 904; kW 100
 18: *Lieder* (canto).
 18.30: Cronache varie.
 19: Notiziario.
 19.10: Concerto di dischi.
 20: Attualità varia.
 20.30: Zeller: *Il rendimento di un celli*, opera (teatro).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Concerto variabile (da variabili).

BERLINO
 14.52: m 156.7; kW 100
 18: Melodie di operette (canto).
 19: Notiziario.
 19.45: Attualità varia.
 20: Serata danzante.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
 14.52: m 920; kW 100
 18.20: Cronaca - Cronaca.
 19.30: Concerto orchestrale: 1. Albeniz: *Iberia*, suite di danze spagnole. 2. d'Ambrosio: Concerto per violino e

FERLAGAR

LASSATIVO



REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero del intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR-Lassativo Gio - è il vero rieducatore delle funzioni intestinali perché in virtù dei suoi costituenti procura una evacuazione fisiologica regolarizzando la svuotamento dell'intestino, senza provocare né dolori colici, né irritazioni gastriche o renali.

È perfettamente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo gradevole sapore. L'uso di un solo flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Leteratura illustrata gratis e franco in Italia in vendita L. 12,5 il flacone.

Flacone campione viene spedito franco di porto contro invio di L. 3 anche in francobollo.

Richieste a:

ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO MILANO - Via P. Toullie, 14

orchestra: 1. *Le nozze di Figaro*. 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*. 3. De Falla: *Tre danze del Cappelletto a tre punti*. 4. Ravel: *Boleto* - Nell'intervallo: Un racconto.
 21.10: Programma brillante (collocatorio).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-23.30: Come Stoccarda.

COLONIA
 14.52: m 658; kW 100
 18.18.20: Musica varia.
 18.50: Attualità - Notizie.
 19.10: Concerto di dischi.
 20.10: Schubert: a) *Quartetto d'archi in re maggiore*. b) *Lieder per baritone*.
 21: Wallner-Gottfried (Hörke) *Kinderlied* commedia.
 22: Notiziario.
 22.20: Lez. di Italiano.
 22.35-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
 14.52: m 1571; kW 60
 18: Concerto di violino.
 18.25: Musica di dischi.
 18.40: Cronaca - Notizie.
 19.10: Varietà musicale.
 Intorno al Mediterraneo.
 20: Banda militare.
 21: Rehe della Germania.
 21.15: Orchestra e piano.
 Ravel: *La Parata per una infanzia defunta*; b) *Concerto per piano*. 3. *Boleto*.
 22: Notizie - Fatti.
 22.30: J. S. Bach: *Friedrich e fughe dal Clavicembalo ben temperato*.
 22.45: Notti del mare.
 23-24: Come Amburgo.

LIPSIA
 14.52: m 382.2; kW 120
 18: Conversazione.
 18.20: Dischi - Cronaca.
 18.45: Conversazione - Notiziario.
 19.10: Coro militare.
 20: Serate di varietà. Dimentichiamo la città di tutti i giorni!
 21: Kunst Wurm: *Lore* e *Missolanti* radiocorriere su Byron in 4 atti.
 22: Notiziario.
 22.35-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 14.52: m 405.3; kW 100
 17.10: Musica riprodotta.
 18.30: Concerto vocale.
 19: Notiziario.
 19.10: Canzoni e musiche carnevalesche.
 20-24: Come Amburgo.

GRATIS a richiesta

Catalogo Generale

POSATERIA

Argenteria
 Oreficeria
 Orologeria

Argento 800

NOVITA IN ARGENTERIA PER REGALO

Prezzi di fabbrica

MILANO
 Via S. Maria Spina 1
 Primo piano

PHILIPPE WATCH

CRONOGRAFO

15
17 rubini
2 pulsanti

Tachimetro
Telemetro di
precisione
assoluta



Vendita
anche a
RATE
FRANCO

GARANZIA
ANNI 5
DI PORTO

L. 382 - In staybrite
L. 790 - In oro 18 carati

RICHIESTE E VAGLIA A:

Rag. A. G. ELIA - Via Longhi 6, Milano

WÜRZBURG: Serate di
varietà: Musica all'italiana -
Sottile: Valchi (22) No-
tiziale.

SAARBRUECKEN
14:20: m 240,2: kW 17
16: Musica popolare.
18:40: Musica sinfonica.
19: Notiziario.
19:10: Musica da ballo.
19:30: Cronaca varie.
20: Programma musicale
vario.
21: Musica leggera.
22: Notizie - Dischi
22:40-23: Come Starcarda.

STOCCARDA
14:20: m 522,6: kW 100
16: Musica varia.
18:30: Attualità - Notizie
19:15: Programma vario
Scandinavo: P. Feldberg.
19:45: Dischi (cantanti).
20:30: Ezen Hiltgenberg:

Pioggia d'oro, radiocome-
media in tre atti.
21:30: Schumann: Sinfonia
n. 1 in si minore
maggiore.
22: Notizie - Cronache.
22:40: Musica varia.
24-2: Concerto notturno:
Compositori moderni e
opere (reg.)

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
14:20: m 261,1: kW 20
NORTH NATIONAL
14:20: m 261,1: kW 20
DROITWICH
14:20: m 1500: kW 150
18: Musica da ballo
(Ambrase).
19:20: Conversazione.
19:40: La Scuola Italiana
(organici) 1. Gabrieli
Fantasia allegria, 2. Ga-
brieli: Fantasia quiete

10:10: J. Freccobaldi:
Toccata (pedale di bas-
so); 4. Padorano: Ricer-
care n. 13, resto tono.
20: Concerto Varlati
21: Varietà brillante.
21:30: Conversazione.
22: Notiziario.
22:20: Varietà e danze
The girl friends.
23: Breve funzione relig.
23:20: Piano e violino
(Lisa Minghetti): J. Mo-
zart: Sonata in mi mi-
nore, 2. Respighi: Sa-
nata in si minore.
24: London Regional

LONDON REGIONAL
14:20: m 342,1: kW 70

19: Il cappello a cilindro
versione radiofonica del
film di Fred Astaire e
Cinget Rogers.
21: Midland Regional
21:30: Radiorchestra: J.
Montagne: Philips: Re-
velry, ouverture; 2. Wal-
ter Leigh: Selezione del-
l'Orgoglio del signorimen-
to; 3. Armand: No-
cturno; suite; 4. Debussy:
Parade e passepied di Le-
nos Stamuz; 5. Strauss:
Rosa del mezzogiorno
valzer; 6. Kulman: Virat
Ungherese marcia.
22:15: Irving Reis: St.
Louis Blues, un dramma
moderno.
22:25: Musica da ballo
(Bert Pirmani)
0,30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL
14:20: m 296,2: kW 70

19: London Regional
20:30: Discussione.
20:50: Notti di pianoforte
1. Ljadov: Barcarola, 2.
Gajhivaki: Trajka.
21: Radiocronaca: Il mi-
crofono a Ulster.
21:30: Musica varia.
22:15-1: London Reg.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
14:20: m 437,3: kW 20

17:30: Musica da ballo.
19:30: Cronache varie.
20: Concerto vocale
20:30: Musica da camera
21:30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22:20-22:45: Danze

LUBIANA
14:20: m 569,3: kW 6

18: Musica regionale.
18:40: Lezione di sloveno
19: Notizie - Cronaca
19:30: Programma vario.
20: Concerto corale.
20:45: Musica di dischi
21: Mus. francese (con-
certo di piano).
22: Notiziario.
22:30: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
14:20: m 514,6: kW 50

18:45: Concerto corale
19:15: Musica lettone
19:50: Concerto di dischi
musica di Gajkovski
21: Notiziario.
21:35 (dall'Albano): Ra-
dio: Musica leggera da
baillo.
22:15: Concerto: teleco-

LUSSEMBURGO
14:20: m 1293: kW 150

19:10: Concerto inglese
21: Alcune melodie
21:15: Varietà: P. L. de
Paris.
21:45: Programma vario
22:30: Concerto sinfonico
1. Sibelius: Concerto
per violino e orchestra; 2. M.
Mozart: Burlesque; 3. Un-
ter: Concerto per orche-
stra; 4. Wagner: Suite
24-0-30: Danze (anche)
baillo

NORVEGIA
OSLO
14:20: m 1153,8: kW 60

19:20: Conversazione.
19:35: Cronaca agricola.
20: Per Bolstad: Danze
in stile antico per due
violini, clarinetto, flauto
e pianoforte.
20:30: Conversazione.
20:35: Musica popolare
norvegese.
21:40: Notizie - Attualità
22:15-23: Concerto da
Bergen (da stabilire)

OLANDA
HILVERSUM I
14:20: m 1875: kW 150

14:20: m 415,3: kW 20
18:10: Musica leggera.
19:45: Musica da ballo.
20:10: Lezione d'inglese
20:40: Notiziario.
20:55: Alcuni dischi.
21:25: Radiocorona
22:25: Concerto sinfonico
dal Concertgebouw (da
stabilire).
23:10: Concerto di dischi;
23:10: Notiziario
23:30: Musica da ballo.
0,24-0:40: Dischi

POLONIA
VARSAVIA I
14:20: m 1339: kW 120

18:10: Cronache varie
19: Radiocronaca.
20:15: Orchestra e coro.
20:45: Notiziario.
21: Musica da ballo.
21:45: Cronaca letteraria.
22: Musica da camera:
1. Franck: Quintetto
con piano in fa minore;
2. Field: Quintetto con
piano in la minore mag-
giore.

PORTOGALLO
LISBONA
14:20: m 476,9: kW 15

20: Musica militare.
20:30: Notiziario.
20:40: Beethoven.
22:40: Musica per quar-
tetto.
24-1: Musica da ballo

ROMANIA
BUCAREST
14:20: m 364,5: kW 12

19:15: Musica da ballo.
19:30: Orchestra di bale-
tiche.
19:40: Opere di Verdi
(canto).
20:15 (dall'Ateneo roma-
no): Concerto sinfonico
diretto da Bernardino
Molinar.
22: Musica di dischi.

DI FRONTE ALL'OLIO DI RICINO

La Euclessina offre il grande van-
taggio di essere pratica, economica,
gradevole e ben tollerata anche dal
più delicato intestino.

La Euclessina favorisce ottimamente
la digestione gastro-intestinale e per
la sua azione blanda e sicura (a pa-
rità di peso è circa 50 volte più
attiva dell'olio di ricino) si fa favo-
rire ad ogni altro lassante, per la cura
della stitichezza e sue conseguenze.

Il principio attivo dell'Euclessina
(detta « la dolce pastiglia purgativa »
per il suo gusto squisito) è il me-
dicamento più prescritto in tutto
il mondo civile; soltanto in Eu-
ropa le ricette mediche superano
i 2 milioni all'anno.

L'Euclessina si prende alla sera:
mentre dormite essa lavora a risa-
nare l'organismo; stimola e tonifica
le funzioni del corpo, elimina i
veleni dell'alimentazione, purifica,
svelena e ringiovanisce il sangue.

14:20: m 1000,00

Una lieta notizia per chi soffre mal di testa

Senza far danno al cuore,
allo stomaco, ai reni, potete
liberarvi — come per incanto
— dai dolori di testa, pren-
dendo il Veramon; in pochi
minuti i dolori spariranno an-
che se accompagnati da sti-
miolo al vomito e senso di ver-
tigine.

Il Veramon è il risultato delle
ricerche scientifiche moderne
eulla composizione chimica più
adatta a togliere i dolori di
testa. Le esperienze dei Me-
dici, raccolte per molti anni in
tutto il mondo, hanno dimo-
strato che il Veramon toglie
in modo rapido e sicuro i

dolori senza danneggiare il
cuore.

Senza far danno al cuore,
allo stomaco, ai reni, il
Veramon toglie nel modo
più rapido, sicuro e co-
stante:

- mal di testa
- mal di denti
- dolori nevralgici
- dolori periodici

Il prezzo del Veramon è di
L. 1,25 alla bustina con 2 com-
presse e di L. 6.— al tubo di
10 compresse. Procuratevi su-
bito il Veramon nella vostra
Farmacia.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING
SEDE E STABILIMENTI A MILANO

SVEZIA

STOCCOLMA
14:20: m 426,1: kW 55

18:5: Conc. di dischi
19:30: Musica di opere
italiane (da stabilire)
21: Radiocorona
22-23: Programma mu-
sicale variato.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
14:20: m 339,6: kW 100

18: Concerto di dischi
18:30: Conversazione
19: Comunicati - Dischi.
20: Radiorchestra.
21:15: Ballate tedesche
21:30: Hermann Zlicher:
Deutsches Volklied-
spiel.
22:23: Bollettino - Fine

MONTE CENERI
14:20: m 257,1: kW 15

18 (da St. Moritz): Ra-
diocronaca del campio-
nato mondiale di boblet
19:20: Mus. riprodotta
20: Dischi del ten. Ren-
zo Mori.
20:15: Ra-spegna letteraria
e artistica.
20:30: Concerto sinfonico
della radiorchestra: 1.
Haydn: La campana sin-
fonica; 2. Schubert: Ro-
samunda; 3. Mozart: Se-
renata notturna.
21:30: A. Suoz: Si com-
binò un matrimonio,
scritto in un atto

SOTTILENS

14:20: m 443,1: kW 100

18: Cronaca - Dischi
20:30: Radiorchestra
21: Canzoni e melodie
22: Radiorchestra: 1.
Mendelssohn: La notte
di Fingal; ouverture; 2.
Liszt: Nello stappo
dell'Asia centrale; 3. Be-
husay: Primavera; 4. Pi-
ebuhnt: Sere; 5. Pierre
Naudet: Pescatori d'I-
slanda.

UNGHERIA
BUDAPEST I

14:20: m 539,5: kW 120

17:30: Radiocorona
19:15: Orchestra zigana
20: Serata Oscar Aachner
20:30: Notiziario.
21:15: Concerto di pian-
o (Ernest Dohnanyi).
22:8: Musica da jazz.
23:20: Orchestra zigana.
0,1: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
14:20: m 318,0: kW 12

18:30: Per i fanciulli
19:30: Concerto arabo.
20: Notiziario
20:20: Musica leggera.
21:2: Dischi - Notizie.
21:30: Radiorchestra - Nel-
l'intervallo (22,15 circa):
Notizie
23:30-23:40: Ultime no-
tizie.

VENERDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II Inizia le trasmissioni alle ore 15.30

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RIBALE: *Il girone degli ignoranti* (trucchetto sonorizzato)
11.30: TRIO CRESPI-ZANABELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
11.30-12.40 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Walsli: *Invito allo sposo*; 2. Angelo: *Il castello*; 3. Zielke: *Amici dell'amore*, suite; 4. Valia: *Visioni di danze*; 5. Valente: a) *Napoli mia*; b) *L'ultima canzone* (da film); *Napoli d'altri tempi*; 6. Giordano (Loro): *Fedora* (fantasia sul 3° atto); 7. Oragnani: *Sai prati, magliolata*; 8. Fignora: *Cespugli di fiori*; 9. Allegra: *Amo le sole*
12.30-13 e 13.30-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M^o ARMANDO FRAGNA: 1. Brunelli: *Alle Capannelle*; 2. Escobar: *La principessa del valzer*; 3. Bixio: *La felicità sta in fondo al cuore*; 4. Drigo: *I milioni di Attechino*, serenata; 5. Pragna: *Solitudine*; 6. Cardillo: *Core ingrato*; 7. Di Lazzaro: *Se vuoi danzar la polca*; 8. Intrator: *Fantasia internazionale*.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Palermo): *Gli amiconi di Palina*.
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.50: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino preaggi.
18 (Napoli): Comunicazioni del Segretario federale.
18.50 (Roma I-Bologna): Notiziario brasiliano.
19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19.30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o MALATESTA.

30 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL.

20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico e vocale

Parte prima:

MUSICHE CORALI MODERNE
dirette dal M^o ACHILLE CONSERI

1. Clausetti: a) *L'ombra del bosco d'Aser*, b) *Saltava le ninfe*
2. Fighera: *Canzone valdostana*
3. Albanese: a) *L'eco del monte*, b) *L'eco del bosco*; c) *L'eco della città* (a quattro voci dispari)
4. Giuranna: a) *Diana*, b) *Canto di guerra* (a quattro voci maschili)
5. Razzi: *Primavera* (per coro femminile a tre voci)
6. Zandonai: *Natale* (per coro maschile a quattro voci, violino, solista e celeste)
7. Porzino: a) *Coro per la processione di Sant'Radio*, b) *Canzone a ballo*

Parte seconda:

MUSICHE SINFONICHE
dirette dal M^o UGO TANSINI

con la collaborazione del violonista
RUMY PRINTEPI

1. Vivaldi: *Claccona* per violino.
2. Mozart: *Concerto n. 3 in sol maggiore*, op. 98 per violino ed orchestra (k. 218): a) *Allegro-adagio*, b) *Allegro*, c) *Rondo*
3. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo

11 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II Inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RIBALE: *Il girone degli ignoranti* (trucchetto sonorizzato).
11.30: TRIO CRESPI-ZANABELLI-CASSONE: 1. Verde: *Danza spagnola*; 2. Culotta: *Meditazione*; 3. Pirelli: *Maristella* (frammenti); 4. Marzulli: *Marrigoglio d'autunno*; 5. Cappelletti: *Serenata elegante*; 6. Escobar: *Serenataccia*; 7. Montanari: *Canto del cuore*; 8. Strauss: *Voci di primavera*; 9. Magrini: *Réverie* (per violoncello e pianoforte); 10. Schekek: *Canzone del violino*
12.30-13 e 13.15-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M^o ARMANDO FRAGNA (Vedi Primo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16: Trasmissione dalla Reale Accademia di Santa Cecilia:

CONCERTO

del pianista ALESSANDRO BOROWSKI

1. Bach: a) *Tre preludi corali* (trascrizione di Busoni); b) *Tre preludi e fughe* (da *Clavierbalden temperato*); c) *Fantasia e fuga in sol minore* (trascrizione di Liszt)
2. Beethoven: *Sonata in do minore* op. 111.
3. Peracchio: *Toccata in re minore*.
4. Liszt: a) *Sonetto del Petrarca n. 104*; b) *Sulla riva d'una sorgente*; c) *Héroide di Aglaie*; d) *Carnevale di Pesth*.

Se potete scrivere potete DISEGNARE



Il disegno è una forma naturale d'espressione del genio umano.

Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendolo accessibile a tutti ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi? Domandateci il nostro fascicolo: *Il Metodo razionale per imparare il disegno* e noi ve lo spediremo gratuitamente.

Scuola A. B. C. di Disegno
Ufficio R. 137 - Via Lodovica N. 17-19 TORINO

Tommaso Dekker è uno dei classici dell'Inghilterra vittoriana. Contemporaneo di Shakespeare nacque probabilmente verso il 1570 a Londra. Tutto ciò che scrisse fu per la Città e per il pubblico della Città. Sino al 1597 lavorò in soldatini e dopo fece diversi soggiorni in carcere, il più lungo dei quali durò dal 1613 al 1618. Nel 1638 si perde la sua traccia e pare sia morto nel '41. Tutto ciò che si conosce della sua vita lo si desume dagli attacchi del suo avversario e nemico Ben Jonson, uomo posato, per il quale Dekker è « un apostato, uno sregolato, un povero diavolo di bohemien, un vagabondo, un rijalettore di commedie che ignora persino il greco ed il latino » (1). Ma in realtà Dekker è un meraviglioso scrittore popolare, fresco, gaio, con una verve sana ed allegra. Molte delle sue opere sono ancora rappresentate e tra le altre il martedì grasso del calcolato che la Radio canadese ha adattato per il microfono. Non si tratta di un calcolato qualunque o di un volgare ciabattono, ma di quel celebre Simon Eyre che diventò sindaco di Londra sotto Enrico VI. Un calcolato famoso. Dekker seppe mescolare abilmente il reale con l'altipio romantico. Un gentiluomo, colonnello e nipote di Lincoln, ama la figlia del calcolato-sindaco. La vorrebbe sposare ma non il calcolato, né il gentiluomo vogliono rinunciare alla loro castità e per risolvere il complicatissimo intreccio è indispensabile che l'amore e il re si incontrino. I critici del tempo dissero che « lo stesso Shakespeare non sarebbe riuscito a scrivere il martedì grasso del calcolato. E questo è il miglior elogio che si potesse fare al povero Dekker.

VENERDI

TRASMISSIONI SPECIALI

- Nell'intervallo: Giornale radio.
- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
 - 18.50 (Firenze II): Notiziario brasiliano.
 - 18.50 (Milano II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
 - 19.30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Filander: Ecco l'ainore; 2. Dostal: Motivi di Anna sonori 1931; 3. Valente: L'ultima canzone; 4. Rendi: Taylor serena; 5. Blanc: Malombra; 6. Frontini: Serenata; 7. Ormi: Sigarera; 8. Maribou: Balcone in fiore; 9. Graulin: Danza greca; 10. Jaubert: Un corset di ballo; 11. Vecchio: Tno. Iox-tro; 12. Yradier: La Paloma; 13. Jviglio: Kusita.
 - 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
 - 20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.
 - 20.30 (clusa Milano): MUSICA VARIA.
 - 21:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CENTRA diretta dal M° BARRIZZA

21.40: Conversazione di Eugenio Bertucci:

21.50:

Concerto della Banda Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MERCHESINI

1. Merchesini: La rde, marcia sinfonica.
2. Barbara Giuranna: Decima Legio (trasposizione Palombi).
3. Camellani: Idillio.
4. Mario Coria: Notturmo
5. Verdi: Rigetto, fantasia
6. Cecherini: Polca da concerto per tromba e bauda

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze 1 trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20: Rassegna di vecchie canzoni

RADIORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20.30

Musica da concerto

Pianista OMA MASCARDI QUINTAVALLIE
1. Scriabini: Due sonate; 2. Schumann: Due pezzi fantastici (Peche); 3. Pisk-Mangisgalli: La pendola armoniosa; 4. Martucci: Studio in mi maggiore.

20.45: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA

21: Trasmissione da Berlino:

Musiche brillanti tedesche

ORCHESTRA FILM TOBIJ

diretta dal M° FRANZ MARZALEK

col concerto del soprano D. ROGER REUTER

21.45: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

1. Cuna: Brava, polka; 2. Allorto: Blondina, mazurka; 3. Ruggiero: Dadd, valzer; 4. Bario: Ploggerella, polka; 5. Kramer: Mazurka al tramutare; 6. Alpo: Tenerezze infantili; 7. Bovo: Girasole, polka; 8. Ormi: A Campione, mazurka; 9. Cusaco: Sprazzo di cielo, valzer; 10. Palano: Gioventu, one step.

22.15 (reca): MUSICA DA BALLO.

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli II): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222 kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

- 21.12 (2 RO 4) - AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico.
- 22.15.20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Omografia finalita in chiesa - Notiziario in italiano.
- 23.30 14.45 (2 RO 4-Roma II) ITALIANI ALL'ESTERO. — Compendio di fatti del giorno - Mostra leggera - Notiziario in italiano - Visioni dell'Esopo, conversazione.
- 16.17.15 (2 RO 4), MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia - Omografia - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario speciale - Fant e musica folcloristica - Notiziario in italiano.
- 18.14.10 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.21-19 (2 RO 3 Bari I) - PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Omografia in arabo.
- 18.50 IN (Roma II) - PAESI ARABI. m 308,8, kHz 1214, kW 50 - Omografia in francese.
- 19.19.28 (Roma II-Milano II) m 269,8, kHz 814, kW 60 - Notiziario in tedesco - L'ultimo di italiano.
- 19.1-19.20 (Bari I) Notiziario in bulgare - Lettere di italiani.
- 19.1-19.28 (2 RO 3 Roma I) m 420,8, kHz 1131 - Omografia del giorno in olandese.
- 19.21-19.30 (2 RO 3-Roma II) Notiziario in romeno - Lettere di italiani.
- 19.36-19.54 (2 RO 3-Roma II) Notiziario in ungherese - Lettere di italiani.
- 19.36-19.54 (Bari I): Notiziario in turco - Omografia in greco.
- 19.55-20.14 (2 RO 3-Roma II-dati I) Notiziario in serbo.
- 20.15-20.59 (Bari I): GAECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.
- 20.13-20.35 (2 RO 3-Roma II) Notiziario in francese - Lettere di italiani.
- 20.36-20.58 (2 RO 3-Roma II) Notiziario in inglese.
- 20.57-21 (2 RO 3-Roma II): Omografia del programma generale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma II) Selezione di canzoni - Concerto della Banda degli Agenti di P. S. (Vedi Programma)
- Nell'intervallo Omografia al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30 (reca) (2 RO 3-Roma II) Notiziario in spagnolo - Lettere di italiani.
- 23.45-23.59 (2 RO 3), Notiziario in greco.
- 24.1.29 (2 RO 2): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica da camera - La settimana della donna italiana e omografia - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1.30.3 (2 RO 3) - NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica ritmata da radiocorriere - Voci di Roma in massimaute - Notiziario in italiano.

Estratto Helmholtz Rumor (Stoccolma 1864-1928) fu violinista e oboista, maestro di cappella di Corte in Svezia, e per i suoi meriti chiamato con il nome di padre della musica svedese.

Dal 1714 al 1720 fu musicista di Corte anche in Inghilterra presso il Duca di Newcastle. In questo periodo fu allievo dell'Arlotti, e molto profeta dei suoi preziosi insegnamenti. Fortemente impressionato dall'arte di Haendel, mutò lievemente l'indirizzo della sua arte. Scrisse numerosissime composizioni musicali fra cui quindici per coro e orchestra, trentun sinfonie, sei suite, due concerti grossi, cinque concerti per violino e orchestra, un concerto per oboe d'amore, composizione questa di grande valore e di un genere rarissimo, diciassette sonate e molte altre musiche da camera. Gran parte di queste composizioni restarono manoscritte, perché gli editori dell'epoca non ebbero agio di conoscerne il valore, ma esse sono conservate nella biblioteca dell'Accademia di musica di Stoccolma e ad esse attingono ora i musicisti portandole a conoscenza di un vasto pubblico.

Un concerto di musiche di Helmholtz Rumor avrà luogo a Stoccolma.

L I.R. briga ha diffuso Notte brasiliana, un mimodramma. E ciò potrebbe sembrare assurdo di fronte alla radio poiché, come è noto, nel mimodramma il testo viene sostituito dai gesti. Questo paradosso è stato abilmente risolto dalla Radio belga con i suoi. I suoni sostituiranno le parole ed i gesti. Nella Notte brasiliana tutto il dramma verrà dato dai rumori con espressioni patetiche e tragiche.

La

Endoxidina

I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dall'Istituto Ierocromplex Milanese

Vendesi in tutte le Farmacie - L. 24

LA FARMACEUTICA - MILANO
Via Orso N. 20



Record Genève

per lo sport, per la sera.

tra le grandi marche il più economico

VENERDI

II FEBBRAIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

- 18.30: (Canti e danze del Dolcino) (d'Abbi)
- 19.35: (Idalla Musikvereinsaal) Concerto sinfonico diretto da Oswald Kabasta. 1. Rosenau. Seconda suite sinfonica op. 33, 2. L'ala Sinfonia spagnola per violino e cello op. 21; 3. R. Strauss Don Giovanni, poema sinfonico op. 20; 4. Beethoven: Quinta sinfonia in do minore op. 67 - Nell'intervallo: Conversazione.
- 21.35: (Ceca): Musica da ballo
- 22-23.30: Mus. da ballo

BELGIO BRUXELLES I

- 18.30: Musica leggera e canto
- 19: Cronaca - Dischi
- 19.30: Concerto di piano
- 19.50: Dischi - Cronaca
- 21: Concerto e canto originario dagli es. com. belgenti - Nell'intervallo (22): Cronaca.

BRUXELLES II

- 18.30: Musica da jazz
- 18.45: Concerto di cello e piano
- 19.30: Dischi - Conversazione
- 20: Canzoni popolari norvegesi
- 21: Radioteat. 1. Nello L'assedio della Rochelle ouverture; 2. Canzoni Canto d'opera per violino e cello; 3. Canto; 4. Bocherini: Minuetto
- 21.30: Folkert Kramer: Il ventolo di Leinarda da Vinci, radiorecita (da un racconto di Merejkowski)

BULGARIA RADIO SOFIA

- 18.30: Canzoni bulgare
- 18.30: Musica di film
- 19: Concerto di piano
- 19.45: Conversazione

- 21.15: Dischi - Notiziario
- 22.20: Musica da camera
- 23-0.15: Musica da ballo

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

- 18.10: 1077; m 278.6; kW 15
- 18: Come Parigi T.E.
- 18.45: Musica di dischi
- 19: Come Radio Parigi
- 19.30: Dischi - Cronaca
- 20: Come Radio Parigi
- 21.30: Musica leggera e da ballo

GRENOBLE

- 18.583; m 514.6; kW 20
- 18: Come Parigi T.E.
- 19: Come Radio Parigi
- 21: Notizie - Dischi
- 21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- 18.1213; m 247.3; kW 60
- 18: Cronache - Dischi
- 18.45: Lezione di taglio
- 19: Concerto di dischi
- 19.30: Come Parigi T.E.
- 20: Cronaca agricola
- 20.30: Notiziario
- 1. Varieta
- 21.30: Radiorchestra 1. Beethoven Epinal, ouverture op. 91, n. 3. 2. Lindy: J'alar, variations symphoniques op. 42
- 21.55: Notiziario
- 22.20-23: Mus. di dischi

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

- 18.638; m 470.2; kW 120
- 19.15: Musica leggera
- 19.40: Conversazione
- 20: Radiocronaca di una partita di calcio sul ghiaccio
- 21.30: Radiorchestra 1. Dvorak Otello, ouverture op. 91, n. 3. 2. Lindy: J'alar, variations symphoniques op. 42
- 21.55: Notiziario
- 22.20-23: Mus. di dischi

BRATISLAVA

- 18.1004; m 298.9; kW 11.5
- 19: Trasmissione da Praga
- 19.15: Radiorecita
- 20.15: Radiorchestra 1. Mozart: Eine kleine Nachtmusik n. 35, 2. Haydn: Sinfonia n. 6. La sorpresa
- 21.15: Teatro da Praga
- 22.30: Notizie
- 22.30: Mus. di dischi

BRNO

- 18.922; m 325.4; kW 12
- 19: Trasmissione da Praga
- 19.45: Musica da camera
- 21.15-23: Come Praga

KOSICE

- 18.1138; m 259.1; kW 10
- 19: Trasmissione da Praga
- 19.45: Come Bratislava
- 21: Conversazione
- 21.15: Trasmissione da Praga
- 22.20-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

- 18.1113; m 269.5; kW 11.2
- Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga

DANIMARCA KALUNDBORG

- 18.740; m 1250; kW 60
- 18.35: Lezione di tedesco
- 19: Notizie - Conversazione
- 20: Radiocommedia
- 21: Canti d'opera
- 21.20: Musica antica per due chitarre

COPENAGHEN

- 18.1176; m 255.1; kW 10
- 18.35: Lezione di tedesco
- 19: Notizie - Conversazione
- 20: Radiocommedia
- 21: Canti d'opera
- 21.20: Musica antica per due chitarre

- 18.35: Cabaret
- 19: Cronache - Dischi
- 19.35: Notiziario
- 20.20: Programma vario
- 20.50: Dischi - Notizie
- 21.10: L'impero francese
- 21.25: Varieta. Se gumbassai tre milioni
- 21.40: Conversazione
- 22-1: Ritrasmisione da un teatro (da stabilire)

- 18.35: Cabaret
- 19: Cronache - Dischi
- 19.35: Notiziario
- 20.20: Programma vario
- 20.50: Dischi - Notizie
- 21.10: L'impero francese
- 21.25: Varieta. Se gumbassai tre milioni
- 21.40: Conversazione
- 22-1: Ritrasmisione da un teatro (da stabilire)

- 18.35: Cabaret
- 19: Cronache - Dischi
- 19.35: Notiziario
- 20.20: Programma vario
- 20.50: Dischi - Notizie
- 21.10: L'impero francese
- 21.25: Varieta. Se gumbassai tre milioni
- 21.40: Conversazione
- 22-1: Ritrasmisione da un teatro (da stabilire)

- 18.35: Cabaret
- 19: Cronache - Dischi
- 19.35: Notiziario
- 20.20: Programma vario
- 20.50: Dischi - Notizie
- 21.10: L'impero francese
- 21.25: Varieta. Se gumbassai tre milioni
- 21.40: Conversazione
- 22-1: Ritrasmisione da un teatro (da stabilire)

- 18.35: Cabaret
- 19: Cronache - Dischi
- 19.35: Notiziario
- 20.20: Programma vario
- 20.50: Dischi - Notizie
- 21.10: L'impero francese
- 21.25: Varieta. Se gumbassai tre milioni
- 21.40: Conversazione
- 22-1: Ritrasmisione da un teatro (da stabilire)

- 18.35: Cabaret
- 19: Cronache - Dischi
- 19.35: Notiziario
- 20.20: Programma vario
- 20.50: Dischi - Notizie
- 21.10: L'impero francese
- 21.25: Varieta. Se gumbassai tre milioni
- 21.40: Conversazione
- 22-1: Ritrasmisione da un teatro (da stabilire)

- 18.35: Cabaret
- 19: Cronache - Dischi
- 19.35: Notiziario
- 20.20: Programma vario
- 20.50: Dischi - Notizie
- 21.10: L'impero francese
- 21.25: Varieta. Se gumbassai tre milioni
- 21.40: Conversazione
- 22-1: Ritrasmisione da un teatro (da stabilire)

- 18.35: Cabaret
- 19: Cronache - Dischi
- 19.35: Notiziario
- 20.20: Programma vario
- 20.50: Dischi - Notizie
- 21.10: L'impero francese
- 21.25: Varieta. Se gumbassai tre milioni
- 21.40: Conversazione
- 22-1: Ritrasmisione da un teatro (da stabilire)

- 18.35: Cabaret
- 19: Cronache - Dischi
- 19.35: Notiziario
- 20.20: Programma vario
- 20.50: Dischi - Notizie
- 21.10: L'impero francese
- 21.25: Varieta. Se gumbassai tre milioni
- 21.40: Conversazione
- 22-1: Ritrasmisione da un teatro (da stabilire)

- 18.35: Cabaret
- 19: Cronache - Dischi
- 19.35: Notiziario
- 20.20: Programma vario
- 20.50: Dischi - Notizie
- 21.10: L'impero francese
- 21.25: Varieta. Se gumbassai tre milioni
- 21.40: Conversazione
- 22-1: Ritrasmisione da un teatro (da stabilire)

- 18.35: Cabaret
- 19: Cronache - Dischi
- 19.35: Notiziario
- 20.20: Programma vario
- 20.50: Dischi - Notizie
- 21.10: L'impero francese
- 21.25: Varieta. Se gumbassai tre milioni
- 21.40: Conversazione
- 22-1: Ritrasmisione da un teatro (da stabilire)

- 18.35: Cabaret
- 19: Cronache - Dischi
- 19.35: Notiziario
- 20.20: Programma vario
- 20.50: Dischi - Notizie
- 21.10: L'impero francese
- 21.25: Varieta. Se gumbassai tre milioni
- 21.40: Conversazione
- 22-1: Ritrasmisione da un teatro (da stabilire)

- 18.35: Cabaret
- 19: Cronache - Dischi
- 19.35: Notiziario
- 20.20: Programma vario
- 20.50: Dischi - Notizie
- 21.10: L'impero francese
- 21.25: Varieta. Se gumbassai tre milioni
- 21.40: Conversazione
- 22-1: Ritrasmisione da un teatro (da stabilire)

- 18.35: Cabaret
- 19: Cronache - Dischi
- 19.35: Notiziario
- 20.20: Programma vario
- 20.50: Dischi - Notizie
- 21.10: L'impero francese
- 21.25: Varieta. Se gumbassai tre milioni
- 21.40: Conversazione
- 22-1: Ritrasmisione da un teatro (da stabilire)

- 18.35: Cabaret
- 19: Cronache - Dischi
- 19.35: Notiziario
- 20.20: Programma vario
- 20.50: Dischi - Notizie
- 21.10: L'impero francese
- 21.25: Varieta. Se gumbassai tre milioni
- 21.40: Conversazione
- 22-1: Ritrasmisione da un teatro (da stabilire)

- 18.35: Cabaret
- 19: Cronache - Dischi
- 19.35: Notiziario
- 20.20: Programma vario
- 20.50: Dischi - Notizie
- 21.10: L'impero francese
- 21.25: Varieta. Se gumbassai tre milioni
- 21.40: Conversazione
- 22-1: Ritrasmisione da un teatro (da stabilire)

- 21: Disposizione poetica
- 21.30: Programma vario: 1. Le grandi epoche musicali e letterarie; 2. Una commedia del XV secolo; 3. Brive. La quindicina scorsa
- 23.30: Musica di dischi
- 24: Notiziario

RADIO LIONE

- 18.1993; m 215.4; kW 25
- 19.30: Revue: La Danza di Faval (selez.)
- 20: Cronaca - Dischi
- 20.40: Notiziario
- 21: Musica varia
- 21.30: Bravi d'opera
- 22: Programma vario
- 23.20: Canzoni regionali
- 23-1: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

- 18.1276; m 235.1; kW 27
- 20: Lezione di spagnolo
- 20.15: Cronache - Notizie
- 21.15: Musica varia
- 21.30: Musica leggera
- 22.10: Radiocorretto
- 23: Notiziario
- 23.15 (da Montecarlo): Varieta e danze dallo Sporting Club

RADIO PARIGI

- 18.182; m 1648; kW 80
- 18: Musica da camera
- 19: Cronache varie
- 21.15: Alcune melodie
- 21.30: (dall'Odéon): Marmont Dourgas; Amant commedia in cinque atti
- 23.30: Dischi - Notizie
- 21-1.30: Concerto notturno: 1. Puccini, Ciarcova; 2. De la Proule: Albi di d'anges; 3. Duparc: Lenore; 4. Roussi: Suite in fa

RADIO TOLOSA

- 18.912; m 328.6; kW 60
- 19: Duetto - Grand'opera - Musica leggera - Notizie
- 21.15: Concerto variato
- 21.35: Musica francese - Concerto variato - Programmatica - Notizie
- 23.15: Concerto inglese
- 0.15-1: Ballo: Matrino operetta (selez.) - Musica leggera - Notizie

RENNES

- 18.1040; m 248.5; kW 120
- 18: Come Parigi T. E.
- 18.45: Notizie - Cronaca
- 19.30: Radiocorretto
- 20: Notizie - Cronaca
- 20.30: Conc. Ritornello
- 21: Cronaca - Dischi
- 21.30: Notizia dedicata alla musica leggera

STRASBURGO

- 18.859; m 349.2; kW 100
- 18.15: Musica leggera
- 19: Cronaca varia
- 19.30: Come Rennes
- 20: Notizie - Cronaca
- 21: Notizie in tedesco
- 20.30: Orchestra e coro
- 21.30: Radiocorretto: 1. Roussel: Sinfonia; 2. Burkhard: Concerto per orchestra; 3. Haendel: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra; 5. Mozart: Eine kleine Nachtmusik
- 23: Marcelle Chadeu

GELONI

Le forme più ribelli, ulcerate, cancerose, guariscono infallibilmente in 48 ore col

CRIOSAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3. — in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano
Bologna - S. Vitale, 129



ITALIANA E FABBRICATA CON ESSENZE ITALIANE

Una classica acqua per toiletta che non disturba il vostro profumo personale. Un aroma discreto, signorile, che soddisferà la più esigente fra le persone eleganti. Se il vostro profumiere ne è sprovvisto, favorete in omaggio, franta di porto e imballo, chiedendola a

L. E. P. I. T. - BOLOGNA

Mente fuma senza fuoco, opera in un atto.

23.30: Notizie in francese e in tedesco

20: Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T.

18.776; m 366.6; kW 120

- 18: Come Parigi T.E.
- 18.45: Conversazione
- 19: Musica moderna
- 19.30: Come Parigi T.E.
- 20: Operette (dischi)
- 21.15: Per le ascoltatrici (stabilire)
- 21.30: Ritrasmisione (stabilire)
- 23.30: Notizie - Dischi

GERMANIA AMBURGO

18.904; m 331.9; kW 100

- 18.10: Violino e piano
- 18.30: Cronaca - Notizie
- 19.10: Roma danzante
- 20.30: Concerto sinfonico: Ciaikovski: 1. Concerto in la bemolle minore per piano e orchestra; 2. Sinfonia n. 6 in sol minore (Patetica)
- 22: Notizie - Cronaca
- 23.30-24: Come Monaco

BERLINO

18.641; m 356.7; kW 100

- 18: Musica leggera
- 19.10: Dischi richiesti
- 19.45: Attualità varie
- 20: Musica francese e caratteristica
- 21: Rudolf Kutz: Andiamo tutti a ballare, commedia radiata
- 22.30-24: Musica leggera e folcloristica

BRESLAVIA

18.950; m 315.8; kW 100

- 18.20: Conversazione - 1. can. ebraic.
- 18.30: Attualità varie
- 19.10: Organo e cello: 1. Buxtehude: Te Deum laudamus (5° tempo); 2. Tenaglia: Un'aria per cello; 3. Pachelbel: Due Toccate in sol minore o mi minore; 4. Corelli: Preludio e sarabanda per cello; 5. Bach: al Funerale e fuga in sol minore
- 20: Violini di città: Zittau-Oybin

GOLIA

prima d'andare a teatro e al cinematografo: pastiglie **GOLIA**

DAVIDE CAREMOLI - MILANO

Combattete la vecchiaia



Il peggiore nemico della giovinezza è il soverchio ingrassare, è l'adipe invadente, che altera la linea e distrugge la grazia della figura. Difendetevi dal doppio mento, dalle guancie troppo piene, dai fianchi troppo gonfi e dal seno troppo sviluppato, prendendo mattina e sera una tazza di Thé Messicano.

THE MESSICANO

Prodotto Italiano. Esclusivamente vegetale
SI TROVA IN TUTTE LE FARMACIE

Aut. Pref. Milano N. 26147 - 1. ed. 1933-XIII

21,10: Conc. corale (reg.);
22: Notizie - Cronaca.
22,30-23,30: Come Berlino.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100
18: Conversazione.
18,30: Radioromantica.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Concerto di musica reg. e folcloristica.
21: Per i giovani.
21,10: Radiocubaret.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 157,1; kW 60
18: Concerto di piano.
18,25: Come di Berlino.
18,40: Cronache - Notizie.
19,10: Come Colonia.
20,45: Kchi della Germania.
21: Musica di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Hölzer: Improvisazione e fuga per due pianof.
22,45: Ball. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25
18: Attualità - Cronaca.
18,45: Dischi - Notizie.
19,10: Canzoni popolari della Lorena.
19,30: Introduzione all'opera.
20 (dal Preussisches Staatstheater di Cassel): R. Wagner: Il vespertino romantico, opera romantica.
22,10: Notizie - Cronaca.
22,30: Comp. Monaco.
24-2: Concerto di dischi: Musica nordica e opere di Lortzing.

LIPSA

kHz 785: m 182,2; kW 120
18,45: Dischi - Notizie.
19,10: Radiorchestra e solisti: 1. Mozart: Il ratto dal serraglio; a) ouverture; b) canto; 2. Rinaldo: Il barbiere di Szigida (canto); 3. Lortzing: Der Wälderitz (canto); 4. Auber: Fra Diavolo (ouverture); 5. Adam: Il pasticcione di Lormeuvo (canto); 6. Maillart: La campanella dell'eremita (canto); 7. Smetana: La sposa venduta; a) ouverture; b) canto; 8. Mozart: Le nozze di Figaro (canto); 9. Flotow: Alessandro Stradella (canto); 10. Nicolai: Le allegre comari di Windsor (canto); 11. Weber: Ouverture dell'Obberon.
21,15: Programma vario:

Mendranti e guerrieri, amici e nemici.
22,30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4; kW 100
17,10: Musica leggera.
19,10: Musica richiesta.
19,40 (dall'Odeon): Concerto sinfonico.
21: Radio-varietà: Belle giorni in scampata nuda!!!
22,30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249: m 240,2; kW 17
18: Musica leggera.
19,10: Musica leggera.
19,30: Attualità varie.
20: Radiorchestra: Danze antiche.
20,30: Radiocubaretto.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Berlino.

STOCCARDA

kHz 574: m 527,6; kW 100
18: Lieder di Donohi (dischi).
18,30: Attualità - Notizie.
19,15: Musica varia.
20: Varietà musicale.
21,10: Concerto: I Strumenti musicali di cinque secoli.
22,30: Musica riprodotta.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18: Musica leggera.
18,25: Radiocubaretto.
19,40: Musica leggera per organo.
20: Coro dell'Università di Helsinki.
20,30: Banda militare.
21,15: Scene e musica.
22,40: Musica di film inglesi.
23,20: La scuola italiana (cimbalo): 1. Prochald: Toccata n. 1; 2. Picchi: a) Ballo detto il Picchi, b) Ballo alla polacca; 3. Gabrieli: Passer mezzo antico; 4. Frescobaldi: a) Canzone n. 3, b) Correnti.
24: London Regional.
0,30-1: Danza (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20,30: Sherard Powell: La fanciulla di Bath, commedia su Elizabeth Linley, moglie di Richard Brinsley Sheridan.
21,15: Concerto diretto

da Adrian Boult: 1. Nicolai: Ouverture dello Allegro comari di Windsor; 2. Wagner: Mormorio della foresta del Sigfrido; 3. Bruch: Concerto per violino e orchestra in sol minore; 4. Weinberger: Suite di Schwanada il suonatore di cornamusa.
22,20: Musica da ballo (Victor Slaveter).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MILANO REGIONAL

kHz 1013: m 276,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19,30: Radiorchestra: 1. Rootham: Le due sorelle, ouverture; 2. Altemberg: Ballata e passacaglia; 3. Walton: Frammenti della suite Facade.
20: Notiziario.
20,30-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 685: m 437,3; kW 20
17,30: Radiorchestra.
18,30: Musica di dischi.
20 (da Zagabria): Mirdiniani - Tamburuzze.
21: Melodie popolari.
21,10: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,30-23,45: Dischi.

LUBIANA

kHz 527: m 569,3; kW 6
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lex. di musica.
19: Notizie - Cronaca.
20: Quartetto.
21: Concerto con piano.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,5; kW 50
18,15: Dischi - Notizie.
19,15: Musica leggera (d.).
20,5: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21); Notiz.
22,15: Convers. inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1291; kW 150
19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
21,15: Programma vario.
22: Programma dedicato a Rameau.
22,30: Cronaca - Notizie.
23,5: Musica da camera: 1. Beethoven: Quartetto op. 18 n. 2 in sol maggiore; 2. Wolf: Serenata italiana.
23,10: Alcune melodie (dischi).
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8; kW 60
19,20: Conversazione.
19,35: Musica norvegese.
20: Conversazione.
20,25: Commemorazione di Ravel (da stabilire).
21,20: Recitazione.
21,30: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Musica da camera (tra stabilire).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 150
kHz 722: m 415,4; kW 20
18,40: Per i dilettanti.
19,30: Concerto di organo.
19,40: Cronache - Dischi.
20,10: Notizie - Convers.
20,40: Concerto variato.
21,10: Conversazione.
21,40: Bizet: Carmen, opera (selezioni).
23,30: Convers. religiosa.
23,40: Cello e pianoforte.
0,30-0,40: Come di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18,10: Dischi - Cronaca.
19: Radiorchestra.
19,35: Valse (mandolini).
19,50: Conversazione.

20: Concerto sinfonico dell'orchestra Sinfonica con piano.
22,30-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15
20: Musica varia.
20,20: Dischi - Notizie.
21,10: Quartetto.
21,30: Musica d'opera.
22,10: Musica varia.
22,30: Varietà musicali.
23,30: Notizie - Dischi.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 564,5; kW 12
18,15: Musica varia.
19,20: Orchestra e cello.
20: Venti: Il Trombettiere in quattro atti (dischi) - Negli intervalli: Cronache e notizie.
21,15: Notiziario diverso.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55
18,30: Lezione di tedesco.
19,30: Radiocubaret (d.).
20,20: Radiocommedia.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100
18,35: Musica da camera.
19: Cronache - Conversa.
20,5 (dal Teatro Civico di Berna): Puccini: Turandot, opera - Negli intervalli: Cron. - Lettura.
22,20: Bollettini vari.
23,30-24: Cron. sportiva.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1; kW 15
19,15: « Donne che hanno fatto la storia », conversazione.
19,30: Mus. riprodotta.
20: Ritorno della Svizzera cantona.
21,20-22 (da Venezia): Beethoven: Quinta sinfonia eseguita dall'orchestra sinfonica di Vienna.

SOTTESI

kHz 677: m 443,1; kW 100
18: Dischi - Cronaca.
19,15: Micro-Magazine.
20: Musica popolare.
20,25: Notizie di Berna.
21,15: Musica leggera.
21,30 (da Praga): Radiocronaca di una partita di disco sul ghiaccio.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120
18,40: Musica brillante.
20 (dalla Scuola di Studi di musica): Concerto di musica italiana con la partecipazione di Ginevra Vivante (canto) e Cella Gatti Aldrovandi (arpa); 1. Marcello: Pastorella; 2. Scriabin: Una aria da Cleopatra in Neoprometeo; 3. Bonzogni: Introduzione; 4. Mollinari: Sonata; 5. Petrusini: a) Vocalizzo, b) Lamento d'Aranna; 6. Alfano: Due Poemi di Targore; 7. Castelnuovo-Tedesco: Concertino.
22,25: Orchestra rigana.
23,5: Danze (dischi).

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941: m 518,8; kW 12
18,30: Concerto di dischi.
19,30: Concerto arabo.
20: Musica leggera.
20,30: Operette.
21,2: Dischi - Notizie.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Sinfonia; 2. St. Anselmo: Le Moussem; 3. Chabrier: Suite pastorale; 4. Hué: Il miracolo (danza dell'orso e variazioni) - Nell'intervallo (22,18): Notiz.

QUADRI UNDA

538



SUPERETERODINA 5 VALVOLE

per onde cortissime, corte, medie e lunghe. Elevata sensibilità anche nelle onde corte. Grande scala parlante in cristallo illuminata per trasparenza e con i quattro campi d'onda in diversi colori. Sintonia ultrarapida a forte demoltiplica. Indicatore di sintonia. Selettività variabile. Controllo automatico di volume. Regulatori di intensità e tono. Altoparlante dinamico. Potenza 6 Watt. Presa per fonografo e diffusore sussidiario.

£.1490

Prezzo 1490 comprese
tassa abbonamento all'ETAR

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA-RADIO - Dobblaco
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, 9

SABATO

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli: Il inizia la trasmissione alle ore 20

- 7.45: Cinescopia da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE - La disfida di Bartolotta (radioscena)
- 11.30: MUSICA VARIA (seguita dall'ORCHESTRA GRASSI)
- 12.30: Cronache dello sport
- 12.40-13 e 13.50-14: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA E VARIA (Vedi Secondo Programma)
- 12-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta SUTTER di Genova)
- 13.40-13.60: UN FILM WARNER BROS.
- 13.60-14: MUSICA VARIA
- 14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa

Concerto sinfonico

OFFERTO AI DOPOLAVORISTI
diretto dal M^o UGO TANSINI

Parte prima

1. Schubert: *Settima sinfonia in si minore (incompiuta)*: a) Allegro moderato; b) Andante con moto
2. Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*
3. Verdi: *La Jura del destino*, sinfonia

Parte seconda

1. a) Bizet: *Carmen*, preludio atto terzo; b) Wolf-Ferrari: *Intermezzo dall'opera I quattro rusteghi*
2. Catalani: *Danza delle ondine*, dall'opera «Loisley»
3. Mascagni: al «Sogno» dal *Ratschig*; b) *L'amico Fritz*, intermezzo
4. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia

Nell'intervallo: Giornale radio.

MUSICA DA BALLO

	Primo Programma	Secondo Programma	Terzo Programma
Domenica	ore 23.15-23.55	ore 23.15-23.55	22.15-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55
Venerdì	ore 23.15-23.50	ore 22.45-23 e 23.15-23.55	(FI I-NA I): 22.30-23.55
Mercoledì	—	ore 23.15-23.55	22.15-22.30 (FI I-NA I): 23.15-23.55
Mercoledì	ore 22.45-23 e 23.15-23.50	ore 23.15-23.50	22.15-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55
Venerdì	ore 23.15-23.50	—	(FI I-NA I): 22.30-23.55
Venerdì	ore 17.15-17.50 e 23.15-23.55	ore 23.15-23.55	22.15-22.30 (FI I-NA I): 23.30-23.55
Sabato	23.30-0.30	ore 23.15-0.30	22-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. On. Riccardo del Giudice: «LA MILIZIA E IL LAVORATORE».

18.10 (Bologna-Bari II): Comunicazioni del Segretario Federale.

18.10-18.50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE

18.10-20.58 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali 19-19.20 (Roma I): Notiziario in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: MUSICA VARIA ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARPIZZA

19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Esitazioni del R. Lotto

20.20: Cronache del turismo

20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

Le nozze di Figaro

Opera in tre atti

Musica di W. A. MOZART

Personaggi:

- Conte di Almaviva Tancredi Piccini
- Contessa Rosina Maria Caniglia
- Figaro Piero Bassini
- Susanna Mafalda Favero
- Barbarina Matilde Aruffo
- Cherubina Gianna Pedezzini
- Bartolo Salvatore Baccaloni
- Marcellina Maria Maruccci
- Don Basilio Gino Del Signore
- Antonio, giardiniere Giuseppe Menzi
- Don Curzio, giudice Giuseppe Nesi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VICTOR DE SABATA

Maestro del Coro VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Previsioni generali del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30)

23.60: Previsioni regionali del tempo.

Il primo febbraio è stata inaugurata al Cairo una conferenza della Lega mondiale delle informazioni che si occupa di diverse questioni telegrafiche, telefoniche e radiofoniche. Tra l'altro, verranno esaminate le diverse lunghezze d'onda che usa attualmente la Radio.

La Chiesa metodista americana ha iniziato una questua tra i suoi fedeli per costruire una potente stazione trasmittente di propaganda religiosa.

La città belga di Dinant prepara solenni onoranze al suo figlio Anton Giuseppe Sax, inventore di diversi strumenti musicali e particolarmente del sassofono che è diventato poi uno degli strumenti più diffusi del mondo e il più celebre da quando è in voga la jazz. Sax che nacque a Dinant nel 1814, era figlio di un semplice operaio che lavorava l'ottone e diventò in seguito fabbricante di strumenti musicali. Le onoranze verranno radiodiffuse.

Le antiche tribù di Pellissio hanno dei discendenti, nel Canada, eccezionalmente alti. Ogni sabato, la Radio canadese li presenta al microfono ed essi narrano ai radioascoltatori i costumi e la storia del loro lontani antenati.

12 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia la trasmissione alle ore 19.20.

- 7.45: Cinescopia da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *La disfida di Bartolotta* (radioscena)
- 11.30: MUSICA VARIA (seguita dall'ORCHESTRA GRASSI)
- 12.30: Cronache dello sport
- 12.40-13 e 13.50-14: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA VARIA: 1. Victor Hruby: *Appuntamento con Franz Lehár*, fantasia sulle opere di Lehár (Orchestra Parlophon diretta dal M^o Dobrindt); 2. Suppé: *Boccaccio*, selezione (Orchestra Marek Weber); 3. Lincke: *Nei Regno di Indra*, valzer (Orchestra Edith Lorand); 4. Lombardo: *La duchessa del bal tabarin*, fantasia (Orchestra Carrà); Vincenzo Capponi, Riccardo Masaucci e coro - Orchestra Cetra diretta dal M^o Petralia; 5. Rubens: *La principessa del Balcani*, valzer (Orchestra dell'Hotel di Eastbourne diretta dal M^o Jeffries)
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta SUTTER di Genova)
- 13.40: UN FILM WARNER BROS.
- 13.60-14: MUSICA VARIA
- 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa
- 14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa
- 14.45 (Genova): Comunicazioni del Segretario Federale

Concerto sinfonico

OFFERTO AI DOPOLAVORISTI
diretto dal M^o UGO TANSINI

(Vedi Primo Programma)

Nell'intervallo: Giornale radio

17.50-17.55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).

In Cecoslovacchia sono stati creati oltre cinquantacinquemila Circoli d'ascolto dedicati esclusivamente agli operai. Le riunioni, della durata di circa due ore, hanno luogo ogni sabato al pomeriggio e le radunanze vengono commentate da specialisti. Negli stessi Circoli vengono anche trattati dei problemi di tecnica radiofonica.

La potente stazione americana KDKA ha deciso di adottare le antenne direzionali per irradiare meglio le sue trasmissioni verso l'Europa.

Nel Marocco si contano più di trentatremila idrodroni, un decimo dei quali indigeni ed un trentesimo marocchini israeliti.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

SABATO 12 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 13.15

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la
Ditta A. SUTTER di Genova
produttrice del Lucido Margò per Metallù, Cara Rob per pavimenti e Crema Margò per calzature

SABATO

- 18.10 (Trieste): Comunicazioni del Segretario Federale.
- 18.10-18.50 (Milano I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente RADIO RURALE 18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.20. Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: MUSICA VARIA. ORCHESTRA CEZRA diretta dal M^o BARZIZZA.
- 20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: Cronache del turismo.
- 20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21:

Nembo

RAPPRESENTAZIONE IN QUATTRO TEMPI
CON MUSICHE DI MASSIMO BONTEMPELLI
ACCADEMICO D'ITALIA
NOVITA

Personaggi e Interpreti:

Regina	Stefania Pismatti
Marzio	Franco Becci
Pelce	Adolfo Gori
L'Oratore	Egisto Olivieri
Il custode	Silvio Ricel
Fulvia - Milla - Tino - Sesto e altri cinque bambini	- Le manine dei bambini - Guido
	- Guardie - Uomini - Donne

REGIA DI ALBERTO CASSELLA

22 (tebra):

Concerto

DEL TRIO ITALIANO-TEDESCO
(Germano Arnaldi - Ivo Perloni - Paolo Grunmer)

1. Wolf Ferrari: Trio op. 7: a) Sostenuto; b) Largo; c) Lievemente mosso e tranquillo.
2. Beethoven: Trio op. 11, a) Allegro con brio; b) Adagio; c) Allegretto, tema e variazioni.

- 22.45 (tebra): MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30).
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

A Sofia, è stata inaugurata una trasmittente di 100 kW installata ad oltre m. 1000 di altitudine. Gli studi sono però nella capitale bulgara. La trasmittente lavora su m. 352,8. Le due precedenti stazioni di Sofia, Varna (m. 235,1) e Stara Zarna (m. 214) non avevano che 2 kW di potenza.

La Radio Inglese ha diffuso un atto di Shakespeare nella normale pronuncia attuale e, quindi, lo stesso atto nella pronuncia dell'epoca. Uno specialista, Francis Blandford, era stato incaricato di ricostruire l'accento elisabettiano e gli attori si sono dovuti sottoporre ad esercizi fonetici tutt'altro che facili.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 12 FEBBRAIO 1938 - XVI - ORE 13,40

UN FILM WARNER BROS

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Ancona)
Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20:

SQUADRA CORALE DELL'ISOLA DEL CANTONE e QUINTETTO GIULIANOTTI

1. Margutti: *Barchezzando* (coro)
 2. Amadei: *Ricordo lontano* (quintetto)
 3. Carbone-Caravestio: *Bella di Torriglia* (coro)
 4. Ranzato: *Nel parco di Salice* (quintetto).
 5. Rinesi: *Serenata al grattacielo* (coro).
 6. Marti: *Nell'oasi*, intermezzo arabo (quintetto).
 7. Rampoldi: *Mia dimba bella* (coro).
 8. N. N.: *A Venezia* (quintetto).
 9. Carbone-Checcacci: *Stornelli nostrani* (coro).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Cronache del turismo
- 20.30-24 (Firenze II): Vedi Primo Programma
- 20.30:

Concerto

diretto dal M^o NICOLA RUCCA

1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore*, n. 28
2. Nicolò Jomellini: *Ciaccona*
3. De Angeli: *Tristitia* (Liriche per voce e piccola orchestra: a) Sprazzi di luce; b) Intermezzo; c) Pagina d'album (mezzo soprano Edmeta Lambertini).
4. Rosalini: *Cenerentola*, sinfonia

Nell'intervallo: « Medaglione ».

21.40:

- WALTER IL CONQUISTATORE
Scherzo radiofonico di AURELLA
- 22: MUSICA DA BALLO.
- 22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Per l'Australia la Radio sta assumendo sempre più un'importanza vitale. Certi ranch hanno i più prossimi a 60 miglia di distanza e la città meno lontana a 200. Molte volte bisogna cavalcare per sei giorni prima di trovare una stazione telegrafica. Per la magia della radio, la vita degli australiani è stata rinnovata. Molte vite sino a ieri, si spegnevano per l'impossibilità di trovare soccorso. Oggi, ogni fattoria possiede la sua piccola trasmissioni portatile di modello standard che lancia l'appello nell'etere. Il richiamo viene captato da un ufficio centrale nel quale una carta enorme indica le fattorie munite di radiotrasmittenti e, con bandierine, gli spostamenti continui degli aerospedali che hanno una sia operatoria, chirurgica, infermeria e radioperatoria. All'apparecchio più vicino viene trasmesso il caso e l'indirizzo e così il malato può essere aiutato. Se non è possibile curarlo sul posto, pensa l'aeroplano a trasportarlo in un ospedale.

È stato dotato un credito di 12 milioni di franchi per la costruzione di una nuova trasmittente da 100 e 200 kW che dovrà sostituire l'attuale stazione di Algebi troppo debole. Essa lavorerà su m. 318 e 289,5.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 21.15 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.
- 22.10.09 (3 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziari in inglese e in francese - Musica e canto (Sibelius) - Notiziari in giapponese e in italiano.
- 23.30-11.15 (2 RO 4 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Cominciato al fatto del gioco - Trasmissione del primo atto dell'opera *Tosca* di Giacomo Puccini (registrazione filmografica) - Notiziario in italiano - Conversazione su argomenti di attualità.
- 16.17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera. Notiziari in indostano e in inglese.
- 17.15.18.15 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario - musica - Musica varia - Notiziario in italiano.
- 18.18.19 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.21.19 (2 RO 3 Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica arabe - Conversazione in arabo.
- 18.50.19 (Roma II-Milano I, m. 1894, alla 814, LW III): *Unverwundbar im Feindes*.
- 19.10.19 (Roma II-Milano I, m. 1894, alla 814, LW III): Notiziario e conversazioni in tedesco.
- 19.1-19.20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.1-19.18 (2 RO 3 Roma I, m. 420, alla 713): L'annuncio del turismo in spagnolo.
- 19.21-19.31 (2 RO 3 Roma II-Bari II): Notiziario e conversazione in rumeno.
- 19.26-19.31 (2 RO 3 Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.26-19.31 (Bari I): Notiziario in turco - Musica turche.
- 19.55-20.14 (2 RO 3 Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20.15-20.58 (Bari II): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica classica.
- 20.15-20.55 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20.36-20.58 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 20.57-21 (3 RO 3-Roma II): Presentazione del programma seriale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma III): Nembo, comincia in tre atti di M. Bontempelli - Concerto del Trio Italo-Tedesco.
- 23.30 (tebra (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-24.09 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24-1.25 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Atti di opera lirica - Concerti e brani lirici in italiano, conversazione del M^o Bruno Martini - Notiziari in spagnolo e portoghese.
- 1.30.3 (2 RO 1): BORO AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica da camera - Concerti famosi di una mattina, conversazione - Notiziario in italiano.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI

SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880
CAPITALE VERSATO LIT. 45.000.000

STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO

DIREZIONE: TORINO - CORSO MORTARA, 4



SUPERETERODINA MODELLO
CINQUE VALVOLE
ONDE CORTE
MEDIE - LUNGHE

92

POTENZA D'USCITA: 5 WATT INDISTORTI

L'apparecchio che come circuito, come costruzione, come qualità di materiale e come stile, rappresenta quanto di meglio si possa oggi produrre.

SABATO

12 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

14.15: Come strumentale
15.30: Radiocorriere
19: Notiziario
19.10: Concerto sinfonico diretto da O. Kibarta
1. Mozart: Eine kleine Nachtmusik; 2. Beethoven: Romanza in fa maggiore per violino e orchestra op. 50; 3. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore
20: Musica leggera e da ballo
21.50: Cronaca sportiva
21.45: Canti viennesi
22: Cine-cronaca
22.15: Notiziario
22.25: Attraverso il mondo con le onde corte
22.55-23.10: Mus. leggera.

BELGIO

BRUXELLES I

14.15: Musica brillante
19.15: Compositori famosi del XVIII per 20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Concerto varietale
21.30: Barriere L'homme qui veut l'op. 12, commedia in un atto.
22.15: Rapende sinfoniche
22.30: Cabaret: Il pazzo colono
23.10: Musica leggera e canto.
21-1: Concerto di dischi: Wagner: 1. Ouverture de Maestri cantori, 2. Preludio e finale da Tristan e Isolde; 3. Marcia funebre dal Crepuscolo degli Dei; 4. L'ora del Reno (arrivato degli Dei); 5. Ouverture del Tonhalle.

BRUXELLES II

14.15: Concerto sinfonico
18.30: Per le signore

19.15: Musica leggera
19.15: Conversazione
20.5: Canto e piano: Musica di Rott: 1. Preludio in stile romantico; 2. Due pezzi in stile di Liszt; 3. Sei pezzi per canto.
20.30: Notiziario
21: Radiocorriere
22: Orchestra sinfonica: 1. Weber: Ouverture di Peter Schmitt; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra; 3. Mendelssohn: Notturno dal sogno di una notte di estate; 4. Schubert: Danze tedesche; 5. Ollick: Suite n. 2; 6. Brahms: Danza ungherese - Nell'intervallo (23): Notiziario
23.30: Musica ritmica
0.10-1: Musica z'prod

BULGARIA

RADIO SOFIA

14.25 Jazz (dischi)
19: Concerto totale
19.30: Conversazione
19.45: Concerto di cello
20.15: Musica sinfonica
20.45: Notiziario
21: Musica d'opere
21.30: Cronaca in francese
21.40: Musica brillante
22.20-23: Mus. da camera.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14.15: Concerto di dischi: Wagner: 1. Ouverture de Maestri cantori, 2. Preludio e finale da Tristan e Isolde; 3. Marcia funebre dal Crepuscolo degli Dei; 4. L'ora del Reno (arrivato degli Dei); 5. Ouverture del Tonhalle.
14.30: Concerto sinfonico
18.30: Per le signore

BRATISLAVA

14.15: Concerto sinfonico
18.30: Per le signore

20.55: Radiocorriere
21.55: Tram da Praga
22.15: Notizie maggiori
22.30-23.10: Come Praga.

BRNO

14.15: Concerto sinfonico
18.30: Per le signore
19.15: Tram da Praga
20.55: Come Bratislava
21.55-23: Come Praga

KOSICE

14.15: Concerto sinfonico
18.30: Per le signore
19.15: Tram da Praga
20.55: Come Bratislava
21.55-23: Come Praga

MORAVSKA OSTRAVA

14.15: Concerto sinfonico
18.30: Per le signore
19.15: Tram da Praga
20.55: Come Bratislava
21.55-23: Come Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

14.15: Concerto sinfonico
18.30: Per le signore
19.15: Tram da Praga
20.55: Come Bratislava
21.55-23: Come Praga

COPENAGHEN

14.15: Concerto sinfonico
18.30: Per le signore
19.15: Tram da Praga
20.55: Come Bratislava
21.55-23: Come Praga

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14.15: Concerto sinfonico
18.30: Per le signore
19.15: Tram da Praga
20.55: Come Bratislava
21.55-23: Come Praga

GRENOBLE

14.15: Concerto sinfonico
18.30: Per le signore
19.15: Tram da Praga
20.55: Come Bratislava
21.55-23: Come Praga

LILLA

14.15: Concerto sinfonico
18.30: Per le signore
19.15: Tram da Praga
20.55: Come Bratislava
21.55-23: Come Praga

20.55: Radiocorriere
21.55: Tram da Praga
22.15: Notizie maggiori
22.30-23.10: Come Praga.

LIONE P.T.T.

14.15: Concerto sinfonico
18.30: Per le signore
19.15: Tram da Praga
20.55: Come Bratislava
21.55-23: Come Praga

MARSIGLIA P.T.T.

14.15: Concerto sinfonico
18.30: Per le signore
19.15: Tram da Praga
20.55: Come Bratislava
21.55-23: Come Praga

PARIGI P. P.

14.15: Concerto sinfonico
18.30: Per le signore
19.15: Tram da Praga
20.55: Come Bratislava
21.55-23: Come Praga

PARIGI P.T.T.

14.15: Concerto sinfonico
18.30: Per le signore
19.15: Tram da Praga
20.55: Come Bratislava
21.55-23: Come Praga

RADIO LIONE

14.15: Concerto sinfonico
18.30: Per le signore
19.15: Tram da Praga
20.55: Come Bratislava
21.55-23: Come Praga

RADIO MEDITERRANEE

14.15: Concerto sinfonico
18.30: Per le signore
19.15: Tram da Praga
20.55: Come Bratislava
21.55-23: Come Praga

RADIO PARIGI

14.15: Concerto sinfonico
18.30: Per le signore
19.15: Tram da Praga
20.55: Come Bratislava
21.55-23: Come Praga



IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliere la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali
Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello L. 17

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi
Contiene in maggior copia elementi antifisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità L. 20

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari
Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello L. 20

SUCCO U. HENNE

Tintura innocua
Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la calvizie L. 20

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi
Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, scaldi e polverosi L. 17

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica L. 11

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto
al succo di urtica - camomilla henne - mallo di noce - catrame.
Deterge - ristora - ravviva il colore del capello
Il più pratico il più economico il più rapido degli shampooing
Un tubo L. 1.50

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI

Casella N. 30
CALOLZIOCORTE
(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P

FONOKAPT

Antenna verticale moderna

La più economica
La più efficiente
La più pratica

Si monta in 5 minuti, ovunque, e con pari facilità può essere portata altrove.

Bessa permesso per la sua installazione

È L'ANTENNA MODERNA ADATTA PER OGNI CASO E DOVUNQUE

TIPO COMMERCIALE, COMPLETA L. 1.50

MONOGRAFIA ILLUSTRATA, OPUSCOLO, LISTINO -
C. VALENTINI - Napoli - Via Scarlatti 134

BREVETTO INTERNAZIONALE

C. VALENTINI
NAPOLI - VIA SCARLATTI 134

SABATO

12 FEBBRAIO 1938 - XVI

RADIO TOLOSA

- 18: Concerto inglese
- 19:40: Canzoni - Notizie - Per i fanciulli - Musica leggera
- 21:30: Musica varia e critica svedese - Canzoni - Attualità - Canzoni di soldati
- 22:30: Musica leggera - Notizie
- 23:15: Musica inglese e americana
- 0:15: Musica leggera - Fantasia - Notizie

RENNES

- 18:10:40: m 288,5; kW 120
- 18: Conc. orchestrale
- 19:30: Cronache varie
- 20: Notiziario
- 20:30: Festival Chabrier
- 21: Cronaca - Dischi
- 21:30: Messenger; Cumpa de soula, operetta in tre atti

STRASBURGO

- 17:30: Come Parigi P.T.T.
- 20:30: Come Rennes
- 21: Notizie in tedesco
- 21:30: Radiorchestra e canto
- 23:30: Notizie in francese o in tedesco
- 24: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.

- 17:30: Come Parigi P.T.T.
- 20:30: Cronaca - Dischi
- 20:30: Notiziario
- 21:15: Cronaca - Dischi
- 21:30: Come Lilla

GERMANIA AMBURGO

- 18:25: Dischi (marce)
- 18:50: Comma - Notizie
- 19:10: Progr. variato
- 19:50: Attualità varie
- 20: Come Francoforte
- 22: Notizie - Cronaca
- 22:30: Come Berlino

BERLINO

- 18: Musica leggera
- 19: Notiziario
- 19:10: Dischi (Balletti)
- 19:45: Attualità varie

- 20: Musica popolare di varie nazioni (dischi)
- 21: Concerto di bande militari; Marce storiche e marce di eccitati
- 22: Notiziario
- 22:30:1: Musica leggera da ballo

BRESLAVIA

- 18:20: Beethoven: Quartetto d'archi in do minore, op. 18, n. 4
- 18:30: Beethoven: Op. 18, n. 4
- 19:25: Cronache sportive
- 20: Varietà brillante e musica da ballo
- 22: Notiziario - Cronaca
- 22:30-24: Musica da ballo

COLONIA

- 18:10: Musica da camera
- 18:30: Cron. - Attualità
- 19: Notiziario
- 19:10: Programma folcloristico: Nella Vestfalia
- 20: Come Lipsia
- 21 (da Magonia): Carnevale a Magonia
- 22: Notiziario
- 22:30-1: Come Berlino

DEUTSCHLANDSENDER

- 18: Musica da camera
- 18:45: Radiocronaca
- 19: Notiziario
- 19:10: Musica leggera
- 20: Varietà e danza
- 22: Notizie - Cronaca
- 22:30: Liuhau; Rapporto spagnolo per cello e piano
- 22:45: Ball. del mare
- 23-1: Musica leggera e da ballo

FRANCOFORTE

- 18: Attualità - Cronaca
- 18:45: Dischi - Notizie
- 19:10: Musica richiesta
- 20: Serata di varietà
- 22: Notizie - Cronaca
- 22:30-2: Come Stoccarda

LIPSIÀ

- 18:15: Dischi - Cronaca
- 18:45: Dischi - Notizie

- 19:10: Canzoni e danze popolari
- 20: Musica leggera e da ballo
- 22:30-24: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA

- 18:10: Concerto di piano
- 18:45: Cronaca - Notizie
- 18:10: Come Vienna
- 20: Serata di varietà
- 22: Notiziario
- 22:20: Concerto di cello
- 23-24: Come Stoccarda

SAARBRUECKEN

- 18:20: Musica da camera
- 19: Notiziario
- 19:10: Musica riprodotta
- 19:30: Attualità varie
- 20: Serata brillante di varietà
- 22: Notiziario - Dischi
- 22:30-24: Come Stoccarda

STOCCARDA

- 18: Attualità varie
- 19: Notiziario
- 19:15: Coro e banda militari
- 19:45: Conc. di dischi
- 20: Coro e orchestra
- 20:30: Concerto di dischi
- 22-2: Concerto di dischi

INGHILTERRA LONDON NATIONAL

- 18:15: Musica da ballo (Carroll Gibbons)
- 19: Notiziario
- 19:30: Cronaca sportiva
- 19:45: Radiorchestra: 1. Mozart: Les petits riens; balletto; 2. Ciajkovski: Suite dello Schicciocché
- 20:30: In Town Tonight
- 21: Musica varia
- 22: Notiziario
- 22:20: Cronache anietate
- 22:35: Introduzione
- 22:40 (dal Sadler's Wells Theatre): Mozart: Don Giovanni, atto secondo
- 22:55-1: London Regional

LONDON REGIONAL

- 18: Per i fanciulli
- 19: George Reeson Malloch: Le cose dell'India, commedia in 4 atti
- 20:30: Musica leggera
- 21:18: Cronaca sportiva
- 21:40: La scuola italiana (sembalo); 1. Trabaci: Toccata di durezza e ligature; 2. Frescobaldi: a) Aria della Balella, b) Canzona n. 4; 3. Picchi: u) Ballo unghero, b) Toccata; 4. Frescobaldi: Aria della la Frescobaldi
- 22: Concerto bandistico
- 22:30: Trasmissione da Monaco di Baviera
- 23: Notiziario
- 23:30: Musica da ballo (Jack Harris)
- 0:30: Melodie per organo
- 0:50-1: Notiziario

MIDLAND REGIONAL

- 18: Per i fanciulli
- 19: Musica leggera
- 19:20: Musica da ballo (Douglas Swallow)
- 20: Cronache sportive
- 20:30: Berlino: L'infanzia di Cristo, parte prima e seconda, per soli, coro e orchestra
- 21:25: Orchestra Filarmónica di Birmingham diretta da Johan Hock: 1. Whyte: Aria e danza di The Scottish Post; 2. Haydn: Woodhouse; a) Andantino, b) Scherzo, c) Ronéo; 3. Tiltensley: Leggenda; 4. Spears: Rumba
- 22:10: Cronaca sportiva
- 22:40-1: London Reg.

JUGOSLAVIA BELGRADO

- 18: Radiorchestra
- 19:15: Musica di dischi
- 19:30: Cronache varie
- 20: Canzoni e melodie
- 21: Come Milano

LUBIANA

- 18: Musica da jazz
- 18:40: Cronaca - Notizie
- 19:50: Radioattualità
- 20:30: Serata di varietà
- 22: Notiziario
- 22:15: Musica brillante

LETTONIA MADONIA

- 18:45: Dischi - Notizie
- 19:15: Varietà musicale
- 20:20: Danze (dischi)
- 21: Notiziario
- 21:15-23: Danze (dischi)

LUSSEMBURGO

- 19:30: Concerto inglese
- 20: Notizie in tedesco e in francese
- 20:55: Programma lussemburghese
- 21:30: Musica varia
- 22:15: Concerto sinfonico
- 23-2: Musica inglese

NORVEGIA OSLO

- 18:55: Notiziario
- 19:20: Musica varia
- 19:45: Per i contadini
- 21:10: Musica varia
- 21:40: Notizie - Attualità
- 22:15-23: Radiorchestra: 1. Poulada: Sella celtica; 2. Niemann: Ciolo amburghese; 3. Petrus: Fantasia di valzer; 4. Hultmann: Cortagio notturno

OLANDA HILVERSUM I

- 18:10: Organo e canto
- 19:10: Progr. folcloristico
- 19:40: Trami di un film
- 20:10: Conversazione
- 20:40: Notiziario
- 20:55: Orgn e baritone
- 21:40: Declamazione
- 21:55: Musica da ballo
- 23:10: Notiziario - Dischi
- 23:30: Conc. di organo
- 23:40: Concerto variato
- 0:10: Notiziario
- 0:15-0:40: Conc. di dischi

POLONIA VARSAVIA I

- 18:15: Dischi Cronaca
- 19: Per i pulacchi ufferato
- 19:50: Conversazione
- 20: Musica popolare
- 20:45: Notiziario
- 21-24: (dalla Scala di Milano) Mozart: Le nozze di Figaro, opera in quattro atti - Negli intervalli: 1. Lettura - Notizie

PORTOGALLO LISBONA

- 18:20: Musica di dischi
- 20:30: Concerto variato
- 21: Radiococoncerto
- 22:10: Concerto vocale
- 22:40: Orchestra d'archi
- 23:30: Notiziario
- 23:50: Musica da jazz
- 24-1: Musica da ballo

ROMANIA BUCAREST

- 18:15: Musica varia
- 19:15: Conversazione
- 19:30: Vecchie romane
- 20: Per gli ascoltatori
- 20:15: Serata danzante
- 21:45: Conc. Mirasmeead
- 22:45: Notiziario diversi

SVEZIA STOCCOLMA

- 18:20: Musica da ballo antica
- 19:30: Radiocronaca



Sole riposante...

Grandi nuvole temporalesche... Onde sformate... Improvvisamente un raggio di sole appare ed il mare ridiventa limbo e tranquillo! La forza del sole può mutare il mondo! Ed il sole calma anche volti... Procuratevi del sole... Irradiatori regolari col "SOLE D'ALTA MONTAGNA" - Originale Hanau - tranquillizzano i vostri nervi, vi rendono rinvigoriti e di buon umore; la pelle acquista freschezza e colorito abbronzato! Ed è così comodo! Un giro di interruzione ed il "Sole d'Alta Montagna", distribuisce raggi ultrasottili e, dopo poche irradiazioni, ci il sente rinvigoriti!

Parrete SOLE nella Vostra casa!!

"SOLE D'ALTA MONTAGNA" - ORIGINALE HANAU -

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150

Vi preghiamo richiederli, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B, MILANO - Piazza Umanitaria, 2



SVIZZERA BEROMUNSTER

- 18: Conversazioni
- 19:40: Concerto di dischi
- 20:10: Campone - Bollettini
- 19:20: Per i fanciulli
- 19:35: Notiziario - Dischi
- 20:40: Concerto romanz.
- 21:30: Programma variato
- 22: Cronaca sportiva
- 22:30-23: Conc. di dischi

MONTE CENERI

- 18: Musica riprodotta
- 20: P. Molnar: Pastorella Rita, in cinque quadri (dalla Ada Balvatore)
- 21 (dal Teatro alla Scala): Mozart: Le nozze di Figaro, opera in quattro atti - Dir. orchestra: Vittorio de Bosisio - Negli intervalli: Cronache varie

SOTTENS

- 18:50: Musica da jazz
- 19:30: Cronaca sportiva
- 19:45: Dischi - Cronaca
- 19:50: Dischi - Notizie

UNGHERIA SUDAPEST I

- 17:30: Orchestra sinfonica
- 18:30: Cronaca sportiva
- 19: Radiocronaca
- 19:40: Un rumante
- 20: Z. Vincze: La sposa di Amburgo, operetta
- 21:40: Notiziario
- 22:15: Danze (dischi)
- 23: Banda militare
- 0:5: Notiziario

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGER

- 18:20: Musica da ballo
- 19:30: Concerto sinfonico
- 20: Notiziario
- 20:30: Musica leggera
- 21:2: Melodie - Notizie
- 21:30: Radiocronaca
- 22:15: Notiziario
- 23:24: Concerto sinfonico
- 0:1: Notizie



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità
S.A.C.A. "La Littoria"
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO VIA MORONE 8



VETRINA LIBRARIA

ING. CIPIANO MONTI GUARNIERI: Ricettori per l'A.O.I. Ed. Radio Industria.

Il primo volume della « Collezione Monografica di Radiotecnica » diretta dall'ing. Eugenio Guarnieri...

Per poter impostare correttamente il problema della costruzione di ricettori adatti al nostro Impiro di Anzio...

Esaminare le condizioni di ricezione, le possibilità di alimentazione e le precauzioni costruttive da adottarsi...

Altre iniziative, anch'esse menzionate nel fascicolo, hanno dato i loro frutti e già numerosi ricettori appositamente studiati sono in commercio...

ING. DONATO PELLESCINO: Note sulle onde corte. Ed. Radio Industria.

La seconda monografia della « Collezione di Radiotecnica » riguarda un argomento che diventa sempre più di attualità: quello delle onde corte.

Quando seguono l'evoluzione della radiofonia conoscono quali progressi si sono compiuti in questo campo, che offre particolari vantaggi, ma presenta anche particolari difficoltà.

Il fascicolo dell'ing. Pellegrino, ricco di dati relativamente alla sua piccola mole, guida il lettore nell'evolversi di queste particolarità e lo mette al corrente dei progressi compiuti e degli orientamenti attuati nella costruzione dei ricettori ad onde corte.

RAMONDO COLLINO PARRA: Il mio Piemonte. Editore Rino Carallero, Como.

Vieni fuori da questo libro tutta la muta poesia delle cose, delle tradizioni che il tempo, col suo metodico progredire, tutta giú.

A. MATTEI: Passeggiate campane. Ed. Ulrico Hoepli, Milano.

Sono ventitré capitoli dedicati a luoghi e ad avvenimenti diversi senza limite di tempo: dal profilo della Napoli greco-romana alla tragica solitudine della palude di Liternum...

ALBERTO VANNI: La spada di legno, commedia in tre atti. Editrice « Stella », Bagnacavallo.

L'appendiciale per la prima volta dal Betrone a Torino nel maggio 1920 con felice esito, questa commedia ritorna al giudizio del pubblico in veste tipografica, nulla avendo perso della sua freschezza pri-

GIOCHI

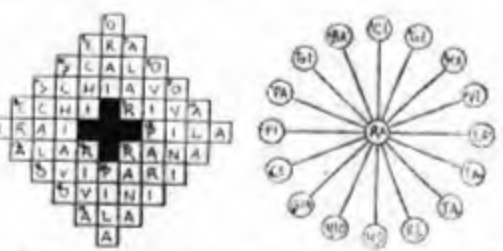
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Dei del nord - 4. L'ordine degli uomini conosciuti al culto della religione cattolica - 8. Una grossa buite che pesa pochi grammi - 8. Ci si oppone dalla intemperie - 9. Quando tramonta il sole - 11. Non igbati - 12. Ave di Priamo - 14. In mezzo - 16. L'invocato i musulmani - 18. Non dire quattro... se non l'hai dentro - 20. Abbreviatura di chi porta... una croce - 21. Punta simile al finocchio - 22. Lo stesso che aria (sp.) - 23. Le pecore - 25. Non affidarti la tua roba - 27. Figlia di Cadmo - 28. Articolato, franco - 30. Conde Janeiro forma la capitale del Brasile - 31. Lubrifico - 33. Catena di monti, nella Grecia. Ercole vi sarebbe morto - 35. Neante, in poesia - 37. Patria di S. Carlo Borromeo - 38. Uccelli rampicanti.

VERTICALI: 1. Lungo sistema di monti nell'Asia centrale - 2. Terzo figlio d'Adamo o d'Eva - 3. Iracundo; irascibile - 4. Lascia l'Italia nell'Egeo - 5. Numero inglese - 6. Pessa provida al nocchiero - 7. Salita - 8. I suoi seguaci, in Francia, furono chiamati ugonotti - 10. Soggiorno d'innocenza e di felicità - 11. Uno dei gruppi della famiglia indoeuropea. Occupano l'Europa orientale e l'Asia occidentale - 13. Leggero; agevole; di poca importanza - 15. Albero d'alto fusto, con foglie palmate e frutto bianco - 18. Quando la babbra del console si specchia nell'acqua - 17. Possedi - 18. Quinta figlia di Giulio d'Arezzo - 19. Il metallo che non teme le marce - 24. Pagamento per porto di merci - 26. La pittura - 28. Prima francese; nasce nella Cevenne e sbocca nell'Atlantico - 30. Quelli del giusto sono tranquilli - 32. Funziona assai in quella d'Achille - 34. Bei le vecchiette in dicono intera - 36. Il costruttore dell'Arca, a pancia all'aria.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

Grid of solutions for previous word games, showing words like FE, LI, NO, CAN, TA, RE, LU, VI, CI, NO, TO, CA, RI, TA, NE, GA, RE, CI, BEL, AN, NO, SA, PI, LA, TO, TI, TA, CE, RE, SA, CA, RI, NA, O, DO, RE.



1. Ferro elettromagnetico - 2. Lo è l'uomo, qualunque volta - 3. Passato alla lima - 4. Voler bene - 5. To speciale di provenienza brasiliana - 6. Fondò Troia - 7. Bibita - 8. Il principio e la fine dell'anno.

mitiva. Siamo in pieno Rinascimento, nella Roma papale di Giulio II prima ed all'assedio della Mirandola poi, ma sempre tra il fragor delle armi ed il cozzar delle spade. Commedia di movimento dunque, ma anche di poesia, se l'ideale non è un nome vano. E nel leggere i tre atti teatrati nel senso più letterario della parola, di quella teatralità che è istintiva perché legata a filo doppio col volgere dell'azione, s'è da chiedersi come mai essa sia dimenticata da tanti complessi comici che potrebbero trarre da una sua rappresentazione un successo certo e duraturo.

Dino Totta: Qualcuno si diverte. Editore Ceschina, Milano.

Dino Terra è di quegli scrittori che non cercano l'effetto immediato, ma che vogliono conquistare il lettore a grado a grado, lentamente ma sicuramente. I sei racconti che compongono il libro (alcuni dei quali ampi nello sviluppo) hanno tutti un duplice pregio: quello di una attenta descrizione dei personaggi e dell'ambiente, e di una trama di avvenimenti abilmente connessi.

GIANNA TERZI PACILLANI: Offerta. Edizioni « Soli », Roma.

Rebuschi di vita prosa e poeme composte con nobiltà di intenti, piano e semplici come tutte le cose di questo mondo, e che nella loro fluida semplicità sanno andare al di là dell'espresivo. Sogni ad occhi aperti, confidenze a sé stessa dell'A che ripete dati di gusto e di stile.

TITINA STANO: Isabella d'Este, marchesa di Mantova. Editore Ceschina, Milano.

Isabella d'Este, marchesa di Mantova, non fu soltanto una donna aquilina per grazie e sentimento, ma fu anche abile politica che seppe distruggersi fra le mani dei vari signorotti del '400, conducendo la Corte che a lei faceva capo ai più alti fasti ed in-fluenze. L'A ha saputo radunare nel libro tutto quanto di interessante e di romanzesco poteva esserci nella vita della « marchesana », e da darne un libro di storia serba e documentata, ma scritto con femminilità, e quindi con grazia e poesia.

Sv 54.

UNA SUPERETERODINA

5 VALVOLE CHE RENDE QUANTO UN 7 VALVOLE

**DAL CONSUMO RIDOTTISSIMO
E DALLA POTENTE VOCE
CHE VI CONSENTE**

**DI RICEVERE
LE PIU' LONTANE
STAZIONI DEL
MONDO**

MAGNADYNE RADIO



4

GAMME D'ONDA



TR