

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



CARATTERISTICHE

ONDE CORTISSIME,
CORTE, MEDIE E LUNGHE
FILTRO D'ANTENNA
FILTRO CONTRO I
DISTURBI DELLA RETE
CONTROLLO AUTO-
Matico DI VOLUME
MEDIA FREQUENZA A
NUCLEI AD ALTA PER-
MEABILITÀ MAGNETICA
SIRUFER
TARATA CON CON-
DENSATORI AD ARIA
CONDENSATORE
VARIABLE MONTATO SU
CUSCINETTI DI GOMMA
INDICATORE VISIVO DEL
VOLUME

INDICATORE VISIVO
DELLA SELETTIVITÀ
SCALA A LUMINESCENZA
IN CRISTALLO

DISPOSITIVO BREVETTATO

DUOTONAL

SELETTIVITÀ VARIABILE

Prezzo L. 1375

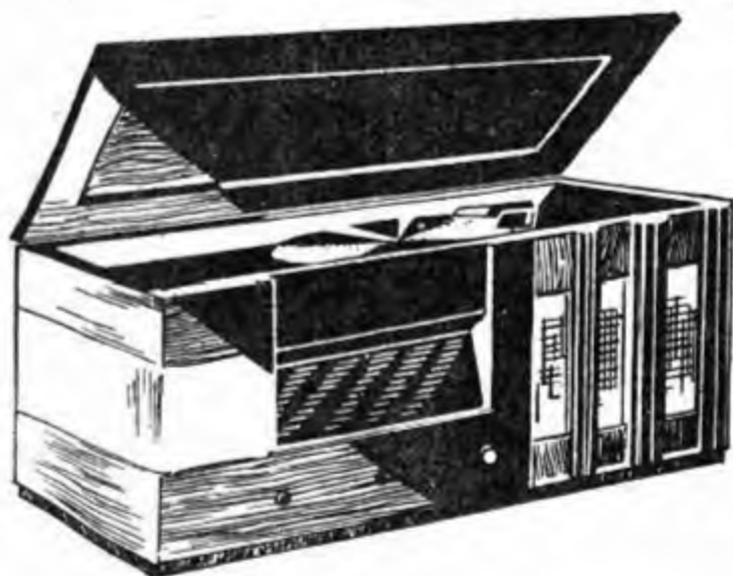


*la nuovissima supereterodina 5 valvole
a quattro gamme d'onda*

MAGNADYNE

mauro

TELEFUNKEN 471



**il più piccolo, perfetto
radiofonografo - puro,
selettivo, sensibile,
potente, economico**

PREZZO DEL RICEVITORE:

In contanti L. **1650**

a rate: alla consegna L. **330**

e 12 effetti mensili cad. di L. **121**

oppure 18 effetti mensili cad. di L. **88**

Tasse governative comprese - Escluso abbonam. E.I.A.R.

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3

Agenzia per l'Italia merid.: ROMA - Via Frettina 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN • FILM SONORO KLANGFILM

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

MISTICA FASCISTA

Nel pomeriggio del 5 febbraio, al Teatro lirico di Milano collegato radiofonicamente con le stazioni dell'Eiar, S. A. R. il Duca di Bergamo ha rievocato le glorie dell'impresa giociana davanti ad una folla immensa ed entusiasta tra cui spiccavano sansepolcristi, reduci delle campagne d'Africa, combattenti e mutilati della grande guerra, militi della Legione Universitaria, avanguardisti, ufficiali e soldati di tutte le Armi. Mistica fascista era il titolo dell'elevatissima manifestazione, perché se mistica fascista vuol essere l'esaltazione dei valori morali, per farne un lievito spirituale da offrire ai giovani, l'impresa imperiale della conquista etiopica con le sue 93 decorazioni dell'Ordine Militare di Savoia, le sue 103 medaglie d'oro, 2093 d'argento, 4450 di bronzo e circa 10.000 croci di guerra al valore rappresenta un meraviglioso vivaio di eroismo, di fulvidi esempi da cui la mistica fascista può attingere inesauribile energia. L'Augusto Principe, dopo aver reso omaggio alla memoria di Arnaldo Mussolini che nella sua storica orazione del 29 novembre dell'anno X disse: « Il mondo oggi ascolta di nuovo, con rispetto, la voce di Roma », ha esaltato, liricamente, la fede del popolo, l'entusiasmo dei volontari, coefficienti che condussero al premio ambito della vittoria. Anche gli operai in fraterna unione con le varie Armi combattenti, furono « soldati di ferro ». Il Duca di Bergamo, con



S. A. R. il Duca di Bergamo.

molta commozione, ha costantemente posto in rilievo che il sentimento religioso si è sempre accompagnato con il misticismo fascista ed ha ricordato il sublime sacrificio di Padre Giuliani.

La magnifica orazione tutta pervasa di un altissimo senso di patriottismo e di fierezza di puro stile fascista si è conclusa con parole inneggianti al valore dei soldati, dei legionari di tutte le Armi, di tutte le Divisioni, perché tutti furono dei superbi combattenti, animati da un'indomabile volontà. Volontà di battersi, volontà di vincere, volontà di essere degni del grande Capo che la Divina Provvidenza ha dato alla Patria nostra. Ed a tutti è stato premio la vittoria.

Entusiastiche ovazioni hanno salutato la conclusione del nobilitativo discorso ed il pubblico tutto in piedi ha acclamato alla gloriosa Dinastia di Savoia ed al Reame.



Il « Viale Mussolini » con le nuove costruzioni dell'Intendenza ad Addis Abeba.



Il corpo di Polizia Coloniale sfilava a passo legionario.



La Casa Littoria costruita dalle Camicie Nere a Dire Dawa.

PER LA DIFESA DELLA LINGUA

Considerazioni dell'accademico
ALFREDO PANZINI

Abbiamo già diffusamente parlato, in un articolo editoriale del mese di gennaio, quali sono i compiti che si propongono al cosiddetto programma linguistico, concretato dall'Ente, con l'autorizzazione e l'approvazione del Ministero della Cultura Popolare e dell'Educazione Nazionale, in unione con l'Accademia d'Italia. Di questo programma, così attuale, di prossima attuazione, abbiamo definito i limiti didattici ed esposti i modi dilettesci di trattazione.

È problema vivo, sentito, giunto ormai ad uno stato di crisi acuta: perché non di giorno in giorno in cui il nostro orecchio non sia spiaccevolmente colpito dalla stonatura di un errore di pronuncia, errore che, messo in circolazione, si diffonde rapidamente come un

contagio ed aumenta la confusione che disturba l'armonia fonetica del linguaggio.

Questo spiacevole fenomeno, a cui occorre mettere freno e porre rimedio, è oggi segnalato, con campanelli d'allarme, da Alfredo Panzini, uno dei tre illustri Accademici designati per collaborare con l'Ente nel ripristino, nella restaurazione dell'ortofonia. Perché, mentre si attende il prossimo inizio del programma ortofonico, programma cioè di revisione e di precisazione degli accenti, che sarà posto, esaminato e anche discusso in speciali forme di contrasto da Giulio Bertoni, da Ugo Ojetti e da Alfredo Panzini, ci sembra ottima ed opportuna premessa a questo genere di trasmissioni la pubblicazione del seguente scritto dell'accademico Panzini che togliamo dal Corriere della Sera.

L'accento sarebbe come dire il canto o la musica delle parole, e la parola italiana è stata proclamata «gentile, soave o pura». Ma cambiano i tempi e cambia anche il costume delle parole. Oh, non di questo, ma soltanto dell'accento si vuol parlare: soggetto piccolino che si posa sopra le parole per indicarne la parte animata; lo sanno i Bergamaschi che per dire «vino», basta un «i».

Nel l'accento lo abbiamo imparato già dalla balla e perciò cantiamo il nostro italiano per virtù naturale. A noi non verrà in mente di pronunziare la gondola, come si può sentire dai forestieri a Venezia; e a Napoli non domanderemo ostriche del Fiume, ma del Fiume.

Chi non toglie che anche per noi vi siano nomi che presentano qualche incertezza. C'è chi dice zaffiro invece di zaffiro, azoto invece di azoto, micrò invece di micrò, cattifera o cattifera, alluce oppure alluce, e vi dicendo. Ci possono essere diverse ragioni di questo libero scambio: o è il linguaggio poetico; o è il prevalere del dialetto, come i lombardi che dicono mollica, o è il diritto dei toscani che dicono peggioro.

Ci possono essere anche ragioni, come dire?, di magia. Gli uomini delle varie scienze, su la base di una radicale greca, elevano certi grataceti di parole che accentano a loro modo. E chi è che presume fare l'ortopedico alle parole della scienza?

Infine c'è un'altra ragione: «Di un po' come ti pare che per me è lo stesso»: e questo potrebbe sembrare un omaggio all'antico principio della libertà. Alcune parole sono in stato oscillante. La parola cinema può essere cinema o anche cinemà. Ma ormai si dice cinemà, ritraendo l'accento sulla terza sillaba: la qual cosa sarebbe contraria alla pronuncia francese, che per noi suona cinemà. E invece non sarebbe proprio così, perché in francese l'accento su l'ultima sillaba è una conseguenza della percussione sulla prima sillaba.

Anche «regime» è stato molto tempo oscillante tra régime e regimè: ma, con l'avvento del Fascismo, ha preso il suo accento buono, e sicuro al suo. Possono invece accadere conflitti tra l'accento bimbo e l'accento dell'uso. Un dittatore dell'Ente, che preferisca rubrica, calibro, recitata, solleva meraviglia e anche proteste.

Se la più parte delle persone è indifferente in fatto di accenti, e sono contenti, quando press'a poco ci si intende, non mancano quelli che sono orgogliosi di sapere il perché. Perché piracajo e non maldacajo? E adesso diremo autobus, autòbus, o autòbus, oppure autobusse? Anche qui, come per cinema, sembra prevalere l'accento adrucciolo.

Con i nomi però di città e di luoghi, bisogna stare più attenti che non con i nomi comuni. Non ci si bada più che tanto se uno dice Priuli, invece di Priùli, Nuoro, invece di Nuoro. Ma chi direbbe Forlìmpòpoli? È mezzanotte, per le contrade di Forlìmpòpoli la neve cade... Celebre verso del nostro caro Purinato.

Lo studio su l'origine dei nomi dei luoghi si chiama «toponomastica», e questo è uno dei tanti nomi che i dotti hanno ereditato con la fusione di più voci greche; ma attenti di non sbagliare nell'accento, se no viene fuori un mastiof topi, mentre vuol dire: nomi di luoghi.

Bene: per i nomi dei suoi luoghi il popolo è ancora re, e così bisogna dire a suo modo, come Ventotène, Montecompatri, Angliari, Nicotera, Polcévera, Ponticello, Abano, Caradzerre, le Madonie, ecc.

Un signore, che era anche istruito, non riusciva a persuadermi perché mai due nomi di fiume terminanti in oro avessero due accenti diversi: Tanaro e Pararo, e così spesso li confondeva.

Un altro signore che pur sapeva di latino, e che in latino si dice Pisaurum, Tarentum, Hydruntum, si ostinava a dire Taranto, Pesaro, Otranto, ecc. Può darsi che avesse ragione lui, ma non teneva conto che nel trapasso dalla lingua latina alla lingua volgare l'accento, così capriccioso, era voluto passare ma a modo suo.

Perché non deve far meraviglia se un terzo signore desiderava che i nomi di città fossero scritti con l'accento negli orari ferroviari.

Vi sono i dizionari, sì, è vero; ma, a parte che questo genere di libri non è il preferito, sta il fatto che i dizionari non vanno d'accordo su questa faccenda degli accenti: la quale è anche una faccenda di per sé complicata.

Questo segreto dell'accento è chiamato a due mestieri: deve fare da Maria e da Maddalena. Dovrebbe segnare dove pulsa il cuore della parola, e poi anche indicare quale è il suono o aperto o stretto delle vocali. Se la

Il Centro Radiotelegrafico di Addis Abeba

Alta Frequenza, la dotta rivista di Radiotecnica, Telefonia e Acustica applicata, posta sotto il patrocinio del Consiglio Nazionale delle Ricerche, dell'Associazione Elettrotecnica Italiana e della Società Italiana di Chimica, ha recentemente pubblicato un'interessantissima relazione di Mario Zambon sul Centro Radiotelegrafico di Addis Abeba, della potenza di circa 4 kW-antenna costruito da una Società italiana nel periodo 1930-35. A questo Centro fu dato il nome di «Giancarlo Vallauri» e da esso Mario Zambon, valoroso tecnico e pioniere della scienza italiana nell'Abissinia ancora oppressa dall'oscurantismo nequissimo, il 15 dicembre del 1932, durante la prima prova di radiotelegrafia, chiese di parlare con Giancarlo Vallauri, suo amato Maestro, che in quel giorno si trovava a Torino, e rivolto al Vice-Presidente dell'Accademia d'Italia, oggi anche Presidente dell'Ente, gli disse:

«Sono lieto che l'opera compiuta e che mi consente di parlare da così lontano dimostri ch'essa è in gran parte frutto di quanto Ella ha sapientemente seminato. E' quindi con grande piacere che i miei collaboratori ed io approfittiamo di questa felice circostanza per renderle omaggio e ringraziarla».

Semplicità e modestia che sempre accompagnano i meriti. È l'incalcolabile valore della costruzione del Centro Radiotelegrafico di Addis Abeba è nel fatto politico e nelle difficoltà tecniche che la precedettero: osare manovre costruttive, in cui si sentiva lo stile europeo, facilitate dalle specialistiche condizioni di un paese sprovvisto di mezzi di trasporto, di materiale e di manodopera.

Mario Zambon, che assieme ai suoi camerati fu l'artefice del grandioso impianto, agiva nei seguenti tappe dell'impresa, secondo l'ordine cronologico:

1929: la Società Ansaldo vince l'appalto per la fornitura al governo etiopico di un Centro Radiotelegrafico ad Addis Abeba e di cinque stazioni secondarie da sistemare nell'interno dell'Etiopia.

Dicembre 1930: alla stessa Società viene data in appalto la costruzione degli edifici necessari per il Centro e per la Centrale termoelettrica.

Febbraio 1931: inizio dei lavori di scavo per le fondazioni.

Luglio 1931: posa della prima pietra alla presenza dell'allora reus.

Aprile 1932: i materiali dell'impianto delle macchine vengono sbarcati nel Cantiere.

Agosto 1932: si abbassa il tasto per le prime prove in telegrafia.

Dicembre 1932: prima trasmissione con S. E. Vallauri a Torino.

Dal 1932 al 1935 Mario Zambon e i suoi camerati oppongono al governo dell'allora imperatore un deciso rifiuto di consegnare la Radio ad un direttore francese e un vice-direttore svedese giunti improvvisamente ad Addis Abeba.

Il 31 gennaio 1935 la Radio venne inaugurata da Tajan e l'8 febbraio Mario Zambon coi suoi collaboratori Filippi, Cogli, Battaglioni, Starace e Gioagnoli partirono da Addis Abeba, salutato da vari ministri, autorità, da una insolitamente numerosa folla plaudente e deferente.

Dalla pubblicazione di Mario Zambon, compiuta in forma semplice e mitiatareca, ha scritto Giuseppe dell'Orò su Corriere Padano, traspare l'entità dell'opera difficile e valorosa compiuta ad Addis Abeba dai nostri tecnici.

Basta osservare che mentre i lavori del Centro Radiotelegrafico furono compiuti in quattro mesi per le fondazioni, otto per le costruzioni, cinque per l'impianto dei macchinari tutti, ben tre anni furono necessari per la regolare e legale consegna del Centro, col relativo pagamento della sanguinosa sconfitta alla loro aggressione!

La Radio italiana, subito dopo l'entrata del Maresciallo Badoglio in Addis Abeba — convenientemente riparata — doveva annunciare al Mondo che le fondamenta del nuovo Impero Fascista erano saldamente compiute dal Duce e che il popolo italiano l'avrebbe difeso contro ogni insidia e contro il temerario canagliume di Otrera e l'ira dei falsi puritani del Tamigi.

Ben dica Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: «Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere tulle di passione ad Addis Abeba!»

La Radio italiana, subito dopo l'entrata del Maresciallo Badoglio in Addis Abeba — convenientemente riparata — doveva annunciare al Mondo che le fondamenta del nuovo Impero Fascista erano saldamente compiute dal Duce e che il popolo italiano l'avrebbe difeso contro ogni insidia e contro il temerario canagliume di Otrera e l'ira dei falsi puritani del Tamigi.

Ben dica Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: «Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere tulle di passione ad Addis Abeba!»

Ben dica Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: «Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere tulle di passione ad Addis Abeba!»

Ben dica Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: «Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere tulle di passione ad Addis Abeba!»

Ben dica Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: «Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere tulle di passione ad Addis Abeba!»

Ben dica Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: «Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere tulle di passione ad Addis Abeba!»

Ben dica Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: «Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere tulle di passione ad Addis Abeba!»

Ben dica Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: «Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere tulle di passione ad Addis Abeba!»

Ben dica Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: «Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere tulle di passione ad Addis Abeba!»

Ben dica Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: «Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere tulle di passione ad Addis Abeba!»

Ben dica Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: «Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere tulle di passione ad Addis Abeba!»

Ben dica Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: «Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere tulle di passione ad Addis Abeba!»

Ben dica Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: «Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere tulle di passione ad Addis Abeba!»

Ben dica Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: «Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere tulle di passione ad Addis Abeba!»

Ben dica Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: «Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere tulle di passione ad Addis Abeba!»

Ben dica Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: «Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere tulle di passione ad Addis Abeba!»

Ben dica Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: «Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere tulle di passione ad Addis Abeba!»

Ben dica Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: «Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere tulle di passione ad Addis Abeba!»

Ben dica Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: «Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere tulle di passione ad Addis Abeba!»

Ben dica Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: «Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere tulle di passione ad Addis Abeba!»

Ben dica Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: «Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere tulle di passione ad Addis Abeba!»

Ben dica Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: «Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere tulle di passione ad Addis Abeba!»

Ben dica Mario Zambon nell'assistere in Piazza Venezia al martellante discorso del Duce, frenando la sua emozione: «Quanti conti regolati! Come siete lontane lunghe e accorate sere tulle di passione ad Addis Abeba!»

ALFREDO PANZINI.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musica teatrale	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiodramma e Commedia	VARIETÀ Operelette - Riviste - Cori - Banda
Domenica	8, 1 e II Programma Lezione di lingua americana 9,20: Trasmissione per i Militari 10: L'ora dell'Agricoltore 11: Messa solenne 15,30: Secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 20,30: Tutte le Stazioni Istituto Coloniale Fascista Conversazione dell'on. Amilcare Preti.	11,45: III Programma. Trasmissione dalla Scala di Milano: SADKO Opera in sette quadri, musica di RIMSKI KORSAKOV Concertatore e direttore M° Gino Marinuzzi. — Interpreti principali: Cléo Elmo, Nini Gioni, Margherita Carnio, Ettore Parmegiani, Franco Zaccarini.	17: I Programma: Trasmissione dal Teatro Adriano CONCERTO SINFONICO diretto dal M° G. GEORGESCU col pianista Dino Lipatti — Musiche di Ciaikovski, Lipatti, Respighi. 20,45: III Programma: CONCERTO dell'ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M° R. Carando.	20,30: III Programma: FANTASIA DEL RADIOCRONISTA di Cesare Cavallotti.	19: III Programma: Canti della montagna 21: II Programma UN'AVVENTURA DI MATRIMONIO Tragedia in tre atti con musiche di Ettore e Achille Schinelli 22,10: I Programma Concerto Società polif. barese
Lunedì	19,20: I e II Programma (Firenze e Napoli II) Lezione di lingua tedesca 20,20: Tutte le Stazioni CRONACHE DEL REGIME Dr. Giuseppe Bevilacqua.		20,20: III Programma: MUSICA DA CONCERTO Pianista Carlo Vidusso Violoncellista Attilio Ranzato 21: I e II Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro ALFREDO CASELLA Musiche di Mozart, Beethoven, Debussy e Casella.	21: III Programma: FACCIAMO SOCIETÀ Serenata radiofonica di Felj Silvestri 22,10: I Programma: L'ORA BLU Commedia in un atto di Carlo Salsa	17,16: II Programma: Circo di danze antiche "La sarabanda" 21,20: III Programma: Orchestra d'archi di danze e ritmi 22,10: II Programma: Selezione di canzoni
Martedì	18,5: I e II Programma Conversazione di S. E. Alfredo Wysocki, Ambasciatore di Polonia 18,40: "La diagnosi precoce del cancro" Dott. Raffaele Panucci 20,20: Tutte le Stazioni "La protezione antiaerea nello sviluppo edilizio del Comune" Giuseppe Stellingwerf.	21: II Programma: Trasmissione d'opera da un teatro.		20,30: III Programma: LA SAGRA DEI OSEI Pastorale in tre atti di Alberto Colantuoni	17,16: I Programma: Feldere sud-americano Cantante Olga Pragnier Cellini 21: I Programma Concerto della Banda del RR. Carabinieri
Mercoledì	18,20: I e II Programma (Napoli I e Firenze I) Lezione di lingua inglese 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME On. Alessandro Pavolini.	21: I Programma: Trasmissione dalla Scala di Milano: MARTA Opera in quattro atti Musica di F. FLOTOW. Concertatore e direttore M° Franco Capuana. — Interpreti principali: Cléo Elmo, Malibda Favera, Beniamino Gigli, Carmelo Musca, Salvatore Baccaloni.	22,15: II Programma: CONCERTO del violonista Leo Petraci — Musiche di Lotti, Brahms, Haydn.	21: II Programma: IL LADRO SONO IO Commedia in tre atti di Giovanni Conzato	19,40: III Programma: "In giro per il mondo" Radiodramma di Lucio Rasilio 20,30: III Programma: Concerto bandistico diretto dal M° Arlandi
Giovedì	20,20: Tutte le Stazioni Progresso dell'Aviazione Fascista Conversazione di Enrico Valli.	21: II Programma: Dal Teatro San Carlo di Napoli: L'AMICO FRITZ Commedia lirica in tre atti Musica di PIETRO MASCAGNI Concertatore e direttore M° Antonio Sabino. — Interpreti principali: Lucia Albanese, Palmira Vitali, De Muro, Iomanto.	22,15: I Programma (esclusa Palermo): CONCERTO dell'organista Alcega Calizza Musiche di Franck, Vierne, Saint-Saens, Fleuret, Dupré.	21: I Progr. (esclusa Palermo): PIANTERRENO RIALZATO Tre atti di Francesco Rosa (novità) 2. Stazione di Palermo: UNA TRAGEDIA A FIRENZE Azione radiofonica in un atto di Giovanni Serafini	20,30: III Programma: FIOR DI NEVE Operelette in tre atti di Giuseppe Blanc
Venerdì	17,15: I Programma: Dall'Istituto Studi Romani: Conferenza del Cardinale Pietro Fumasoni Biondi Concerto dei cantori della Cappella Sistina. 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME Dott. Aldo Valori.		18: II Programma: Dall'Accademia Santa Cecilia CONCERTO della cantante M. F. Ciampelli e violinista Ivonne De Steinbach 21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal Maestro FERNANDO PREVITALI col concorso del violoncellista Arturo Bonucci	20,20: III Programma: CICERO Commedia in tre atti di Luigi Bonelli	19,20: III Programma: Concerto del Gruppo Corale di Casalecchio di Reno 21: I Programma: EVA Operelette in tre atti musica di Franz Lehár
Sabato	17,05: I e II Programma: I dieci minuti del lavoratore Conversazione dell'on. Carlo Bergamaschi. 20,20: Tutte le Stazioni: Cronache del Turismo	21: I Programma: Trasmissione dal San Carlo di Napoli: ANDREA CHENIER Dramma in quattro atti Musica di UMBERTO GIORDANO Concertatore e direttore M° Antonio Sabino. — Interpreti principali: Rosetta Pampaloni, Maria Rubino, Galliano Masini, Armando Bergioli.	18: I e II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° UGO TANSINI per Corso di arricchimento professionale 23,16: II Programma: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA Beethoven: Settimiana in mi bemolle maggiore.	21: II Programma: I CUGINI ALLA VASCA DELLE NINFEE Commedia in un atto di Edoardo Anton	19,20: III Programma: Concerto del Circolo mandolinistico senese 20,20: II Programma: COLORI D'ORIENTE Orchestra diretta dal Maestro Umberto Mancini. 21,40: III Programma: "Per telefono da Ventimiglia"

TINA DI LORENZO

RIEVOcata DA ALFREDO DE SANCTIS

Rievocando le creature di teatro che ho conosciute non è da stupire se il mio pensiero si sofferma commosso sulla figura radiante di Tina di Lorenzo. Chi la rammenta può testimoniare sulla enorme popolarità da cui per oltre venticinque anni fu circondata quella simpaticissima fra le bellissime attrici nostre nel periodo precedente la guerra. Il quale periodo fu per l'arte drammatica di un particolare rigoglio non solo artistico, ma anche estetico: per le donne specialmente fu l'epoca della grazia e della bellezza. Fra prime attrici, seconde donne e attrici giovani, in quel momento l'arte drammatica italiana poteva schierare oltre cinquanta modelli uno più attraente dell'altro per bellezza e per fascino femminile. Per quali pregi fisici Tina di Lorenzo le superava tutte? Quale di quei pregi spiccava in lei prevalentemente? Non era facile indicarlo: era bella tutta. Un'esteta meticoloso poteva forse rilevarle dei particolari fisici non perfetti, ma a tutta prima era obbligato ad ammettere che ella possedesse un fascino speciale che la faceva ammirare dagli uomini ed amare dalle donne. Tina di Lorenzo era di origine meridionale ma senza averne i segni etnici; si sarebbe potuto pensare che nord e sud d'Europa si fossero accordati per imprimerle in lei le caratteristiche migliori delle varie razze. Mostra per la figura appariva come il tipo della media taglia anglo-sassone, la testa nell'insieme si sarebbe detta del più fine prototipo germanico. Riguardo a sorrisi ricordavano a volte l'ardore delle donne spagnole, a volte il languore delle orientali; il gusto dell'abbigliamento e la semplicità con la quale portava gli abiti più azzurrati avrebbero fatto classificare tra gli esemplari della più pura origine parigina. Oh, da tutte queste varie impronte ci si potrebbe figurare un insieme discordante; ah, no! I più disparati segni antropologici si fondevano in lei nella più attraente armonia fisica perché erano amalgamati da un'altra qualità: la questa di preta marica italiana; la eleganza per cui gli spagnoli parlando di lei, la chiamavano: «Encantadora».

Tina di Lorenzo a soli diciassette anni era già prima attrice, non perché avesse l'esperienza artistica necessaria per assumere quel ruolo, ma perché la sua avvenenza in lusinga prepotentemente al primo posto sulla ribalta. Non fu il capocomico a promuoverla all'alto grado, ma il pubblico stesso del quale ella divenne l'idolo fino dalle sue prime apparizioni. Si era trascinati ad ammirarla soprattutto per la semplicità della quale ella portava la sua attrazione fisica; pareva dicesse modestamente: «Se vi sembra bella, se vi piaccio, non vogliatemi: non è colpa mia». Come non era colpa sua se, pur non essendo civetta, uno sciamone di adoratori la seguiva dovunque. E quante leggende corsero sui suoi trionfi! Quanti principi assurdi sarebbero stati orgogliosi di rubarla al teatro! Ma Tina non era ambiziosa di beni materiali; era una creatura semplice e sentimentale, passava serenamente fra le più attraenti lusinghe della folla appassionata, come una bella castellana medievale visse d'un colpo il suo bel romanzeno d'amore, associato improvvisamente, potendo aspirare ad una corona ducale, preferì concedersi ad un compagno d'arte. Il quale, del resto, meritò il dono prezioso, non tanto per essere sceso cavallerescamente sul terreno in difesa della dignità della sua bella capocomico, quanto per i pregi artistici e morali di cui era ricco egli stesso. L'improvvisato fidanzamento di Tina di Lorenzo con Armando Falconi fu accolto da tutti con affettuosa compiacenza, ed il loro binomio figurò per molti anni fra le ditte capocomiche più fortunate. Benché Tina continuò anche da sposa a dominare dalla scena col suo prestigio di acquisita femminilità recandosi spesso all'estero, gradita umbasciatrice italiana di arte e di bellezza. Qualcuno chiederà: «Ma oltre che bella fu anche veramente brava attrice?». Colla mia abituale schiettezza, da uomo di teatro, da capocomico che ha fatto lunga esperienza della rischiosa industria teatrale, rispondo che Tina di Lorenzo irradiando dal palcoscenico quella suggestiva bellezza estetica per cui il pubblico, vedendola entrare in scena, prolungava avidamente il respiro come se un'improvvisa aura di profumata freschezza si diffondesse intorno a lui, aveva già assolto al più significativo compito di un'attrice: aveva, come si dice, fatto già bene per due terzi la sua parte.

Ma era anche attrice valorosa: soprattutto di grande coscienza. Nelle parti drammatiche per la

natura stessa del suo temperamento non poteva sempre penetrare in fondo ai caratteri delle eroine che impersonava ed esternarne le sensazioni con la densità ed il nervosismo necessari a scuotere il pubblico; ma la sua recitazione era sempre così piena di zelo da ammansare il più pretenzioso spettatore. Quando però brio, garbo, giocondità, litteletteria, grazia si alteravano sulla scena, Tina di Lorenzo era nel proprio regno, dominatrice assoluta. Bastava vederla, sentirli una volta sola in *Anna allegra* dei fratelli Quintero per non dimenticarla mai più.

I nostri autori più noti, Bracco, Butti, Praga, Lopez, Giacosa, la ebbero costante ed appassionata cooperatrice: senza posa, senza atteggiamenti divistici, ma schietta, semplice, pronta a dare sempre il suo fervore sino dalle prime prove, lieta del successo altrui più che del proprio. Amò l'arte ed i compagni con tutta la bontà della sua anima, ma, ahimè!, dai compagni appunto dovevano esserle causati i primi dolori. Quando si giunse al folle programma degli scoloriti anche fra gli attori e gli inservienti di teatro, Tina passò dallo stupore dei primi momenti allo strazio per l'aperta indisciplinazione, perché si sentiva colpire dall'arma più odiosa: quella dell'ingratitudine.

Si rifugiò nell'affetto del suo Dino attendendo che il tempo e la realtà dei risultati negativi facessero ravvedere gli esaltati, sì che la grande famiglia degli attori tornasse alle sane tradizioni dell'arte col rispetto e l'amore di prima. Ma un dolore grande dovevamo provare tutti, amici ed ammiratori dell'attrice deliziosa: sapere un giorno che la Di Lorenzo era malata, malata assai. Gli avvenimenti politici, gli strascichi della guerra attutirono l'eco dell'orgasmo che quella notizia avrebbe suscitato non soltanto in Italia, ma in tutti i paesi stranieri dove ella aveva portato il dono della sua grazia. E chi seguì da presso o da

lontano il progredire del male che lentamente la distrusse impreso contro l'ingiustizia del destino cieco, assurdo, malvagio! Tanta bellezza, tanta bontà martoriata così spietatamente! Menite in lei quanta generosità, quanta simpatia verso la vita che l'abbandonava e verso la morte che le veniva contro invidiosa! Quando poter vederla l'ultima volta a Milano mi accolse festosamente: «Sto meglio, caro De Sanctis, oggi davvero sto meglio: vede? Mi sono alzata... Ne ho avvertito anche Armando perché si tranquillizzò un po' anche lui, povero figliolo. De Sanctis, ha visto il mio Dino? Com'è cresciuto, vero? Oh, speriamo che sia il principio della fine perché, non lo dica a nessuno, sono stanca di soffrire». Il principio della fine di che? Della malattia vinta già o della sua vita inesorabilmente condannata? Il sorriso col quale accompagnava le sue parole poteva lasciar supporre che ella intendesse appunto significare la fine del male; ma lo intravedi in sforzo che ella faceva per illudere gli altri, per dare ai suoi cari un sollievo momentaneo anche per mezzo di una speranza ingannatrice. E si sparse circa due mesi dopo con la serenità stessa che in vita aveva incorciato sempre la sua bellezza. In quel momento ognuno di noi ripeté come una prece, la frase shakespeariana: «Ora si sprezza un nobile cuore!».



Tina di Lorenzo.

ALFREDO DE SANCTIS

C A una strada a Buenos Aires, nella Buenos Aires più nascosta e meno frastuonata, dove non si vorrebbero passare se potessero voltando in punta di piedi. Non è una strada celebre, ma è una strada cara; qui vi è fatta la sua casa, qui vive, qui sogna, qui crea il più gentile, il più

artista tra i compositori di tango che l'Argentina ha saputo offrire al mondo ed a se stessa: Juan De Dios Filiberto. Piccola casa e modesta strada; ma Filiberto non è un superbo, non è un estetizzante; semplici sono i suoi gusti, semplice la sua vita. Corrono i suoi tangos su tutte le bocche, accarezzando milioni di cuori; ma Filiberto non si è mai staccato dalla sua natura e tranquillo modesto; anche la sua macchina, quella macchina che ogni tanto lo porta fuori della città perché egli ritrovi nell'aria aperta della pampa le luci piene della natura che in Calle Magallanes dove egli abita arrivano a smorzate o torbide o stanche, anche la sua macchina è come la sua casa, privata e tutt'altro che sfarzosa. Eccola al volante, eccolo avviato; il musicista delicato, il creatore di tante melodie che sembrano disegnate sul cristallo, guida con sicurezza e con maschilità; ed il suo viso non è d'arcangelo, la sua mano non è bianca e renata di segni azzurri, l'uomo non assomiglia davvero alla sua musica. Voi che siete con lui, non vedete e non sentite quello che egli vede e sente: guardate di là dalla strada i cardì pendastri, fissate le file di eucalipti gonfi di juglame, bevete il largo anche voi della pampa; ma in Filiberto, pur attento alla strada ed al volante, entra chissà che cosa, lo tocca chissà che forza seguita: tornati, egli si metterà al pianoforte, e voi, voi sentirete che tutto quello che nella terra argentina è natura e vita, paesaggio e movimento, spirito e dramma, un solo artista ha saputo restituirlo e trasfigurarlo; e non è un poeta, non è un pittore, non è un architetto che è riuscito a tanto, ma un musicista; e questo musicista è Filiberto.

Para un uomo come gli altri: a tavola, in conversazione, per la strada, anche i suoi occhi, pur luminosi, sguardi e luci là dentro non sono eccezionali; ma questo è l'involo, questa è la bestia; al pianoforte, davanti ad un foglio di musica ancora bianco, Filiberto si alza, si stacca: tutto il suo lo è soltanto un cuore che vibra, una voce che canta. Conoscete i suoi tangos? Non so che cosa pensiate di questo tipo di musica; purtroppo esso è uscito dal suo mondo naturale, dal suo clima però: sono anni che ci molestano le orecchie dei tangos scritti in Europa e da gente che sceglieva il tempo del tango perché era una strada dove bene o male si poteva trovare qualche accento commosso, sul quale far forza per toccare il facile cuore del pubblico. Ma questi non sono tangos, staret per due che non

sono neanche musica. Il tango è nato in Argentina; e Filiberto è il musicista che più gli ha dato intensità di passione, schiettezza d'affetto, verità, bellezza e chiarezza: il sentimento solo non ha mai fatto nascere della grande musica, della musica che avrebbe diritto di lusinga ella. Ma questa è la forza e l'originalità di Filiberto; egli mentre è amore paura d'ora è anche consapevolezza e pensiero: l'uomo ha i suoi drammi, ma

anche la natura che lo circonda ha i suoi e Filiberto ne tien conto; la sua musica è musica di cose e di uomini, nelle sue note le varie forze presenti nel creato istano e si raggiungono; c'è un'intesa e c'è un'altrici; e spesso quella rimpolla da questo, e il risultato non è ragionamento, è musica, e musica vera. Caminito. El Clavel del aire, c'è bisogno di ricordare le più giustamente celebri composizioni di Filiberto? Io le ho sentite in casa sua, della sua orchestra; un'orchestra di muchuchos, con gli dionni ridendo, di ragazzi; ma che bravi ragazzi, caramba! Piccola stanza, forse in origine una stanza da lavoro; ed infatti la signora Filiberto non permetteva ai ragazzi di suo marito di sporcarle il parquet; ed aveva fatto distendere là sopra centinaia di giornali; i ragazzi quando hanno il maestro là davanti a loro, non perdono la testa come esecutori, ma i loro piedi strusciano che è un piacere; l'entusiasmo per forza di cose dà sempre il passo ad un tantino di nervosismo. Filiberto che dirige sarebbe davvero bello se in rissarsi a descriverlo. Ma voi volete anche sapere com'egli sia: vi ho parlato del suo viso e delle sue mani; ma non vi ho ancora detto che, come uomo, a parte la cravatta quasi di boemo, Filiberto non è né alto né basso, né bello né brutto: capelli biondastri, quasi rossi, ma, poiché ricciuti, vivi; e tutto il corpo è vivo, anche quando non si muove.

È un uomo felice ed è un uomo giordano: a la sua musica ne ha il merito; il denaro, la gloria, l'amore sono cose bellissime, ma non valgono un'etera in confronto ad una di queste patetiche ed armoniche creazioni; Filiberto è per esse che vibra, è in esse che si inebria e si smarrisce. Un uomo insomma che crede nella vita; anche se a momenti questa lo trasporta in un'onda di tristezza dalla quale gli è faticoso uscire, cadere. Ma è una tristezza dolce perdersi nelle cose, dimenticarsi, carne e bisogni, nella musica della natura che laggiù è grande, tanto grande che parrebbe irraggiungibile. E tuttavia, pur felice, Filiberto non sorride mai; forse perché sente che oggi vi ha convinto, ma altro c'è ancora da cercare e da trovare; egli vi ha detto molto, ma non vi ha ancora detto tutto. Una speranza, un'aspettativa che giovano alla sua felicità, alla sua giovinezza; i confini, anche se dorati, sono sempre confini.

MARIO PUCCINI

Un ce'ebre tanghista argentino

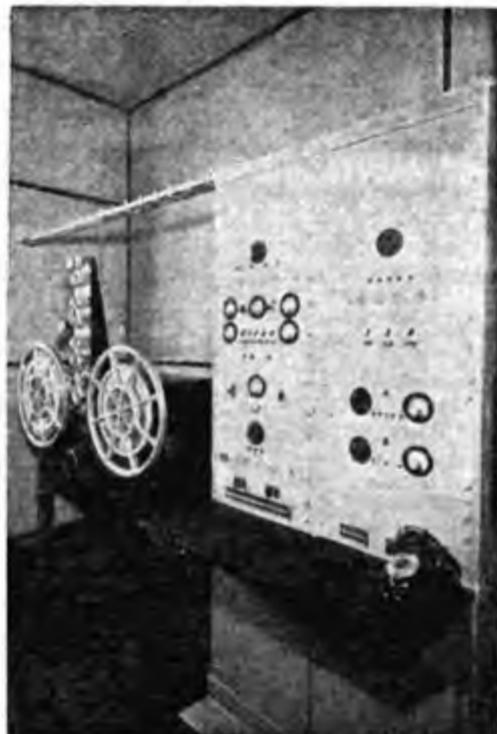
REGISTRAZIONE DEI SUONI E RADIODIFFUSIONE



Vettura attrezzata per la registrazione su dischi.



Interno di una vettura attrezzata per la registrazione.



Impianto per la registrazione su nastro magnetico.

I vari procedimenti per la registrazione di suoni sono un mezzo potente che la tecnica ha messo a disposizione dei servizi di Radiodiffusione per aumentare l'interesse e le possibilità già così notevoli.

La radiodiffusione trova nei procedimenti di registrazione il mezzo che permette di far rivivere all'ascoltatore, nell'ora più adatta, con totale spontaneità e altrettanto realismo, le emozioni fugaci di un avvenimento importante.

Un'intervista con difficoltà può essere trasmessa direttamente, perché molto di rado si riesce a portare davanti al microfono una celebrità proprio nell'ora in cui più numerosi sono gli abbonati in ascolto.

Registrata, invece, la conversazione conserverà l'ambientazione voluta, sarà emessa allora favorevole e le parole saranno fissate in maniera che può anche essere indelebile, con la possibilità quindi di costituire l'oggetto di retrospettive d'un interesse spesso volte grandissimo.

Programmi interessanti possono essere registrati e conservati negli archivi, pronti per la trasmissione, quando più imprevedibile se ne presenti la necessità.

Fra tutti i procedimenti, di cui si dispone oggi per queste registrazioni, è la registrazione su disco fonografico quella che ha trovato nella Radiodiffusione applicazione più frequente e più varia.

Benché altri procedimenti di registrazione dei suoni, come il nastro magnetico od il film sonoro — dei quali parleremo più avanti — presentino particolari vantaggi per certe applicazioni, è innegabile che il disco fonografico si distingue per la sua universalità d'impiego e si può affermare che non esiste problema relativo alla conservazione del suono nella cui soluzione non possa il disco rimpiazzare qualsiasi altro procedimento.

Nella ripresa sonora le oscillazioni acustiche vengono trasformate, a mezzo del microfono e dei relativi amplificatori, in impulsi di corrente elettrica, le cui variazioni seguono più o meno fedelmente, a seconda della migliore o minore perfezione del sistema di ripresa, le variazioni delle oscillazioni acustiche.

Quando si incide un disco, questi impulsi elettrici si trasformano alla loro volta, sempre con uguale legge di variazione, in oscillazioni meccaniche della punta da incidere.

Poiché il disco gira sotto l'incisore mentre questo si muove uniformemente in senso radiale, viene a formarsi sul disco stesso un solco sonoro, in forma di spirale ondulata, che è una rappresentazione, in scala rimpicciolata, del-

fondo sonoro dell'aria e che è atta ad essere ritrasformata in oscillazioni acustiche a mezzo di opportuni fonorivelatori meccanici od elettrici.

La Radiodiffusione per le sue necessità si serve quasi esclusivamente dei procedimenti d'incisione di dischi a riproduzione diretta.

Un elevato grado di perfezione si ottiene con l'incisione di dischi di cera. Per la riproduzione diretta di queste cere occorrono speciali fonorivelatori di massa piccolissima onde evitare facili danneggiamenti; la riproduzione però è particolarmente buona; il rumore di fondo è del tutto trascurabile, ed essendo molto piccola la massa oscillante del fonorivelatore si possono riprodurre anche le frequenze più elevate.

Da qualche anno sono stati messi in commercio dischi a riproduzione diretta costituiti, in generale, da un sostegno di materiale rigido, spesso alluminio, ricoperto da uno strato di vernice alla cellulosa, o di sostanze analoghe, facilmente incidibili e contemporaneamente assai resistenti, per poterne effettuare la riproduzione con fonorivelatori normali, senza apprezzabile deterioramento.

Anche se la qualità di queste registrazioni è inferiore a quella dei dischi in cera, è soprattutto grazie ad esse che il problema della registrazione e della riproduzione diretta ha raggiunto oggi una semplicità di mezzi e di operazioni una volta insuperata.

Un altro procedimento di registrazione largamente impiegato nella Radiodiffusione è la registrazione magnetica su nastro d'acciaio.

Si tratta di un nastro della larghezza di 3 o 6 mm. e dello spessore di qualche centesimo di millimetro, che, svolgendosi da un tamburo per riavvolgersi sopra l'altro, passa attraverso tre dispositivi assai simili tra loro in linea di massima, e che, a seconda della loro destinazione, si chiamano: equipaggio di cancellazione, di registrazione, di riproduzione.

Tali equipaggi consistono di due bobine, provviste di nuclei magnetici che sono premuti da apposite molle contro la faccia larga del nastro.

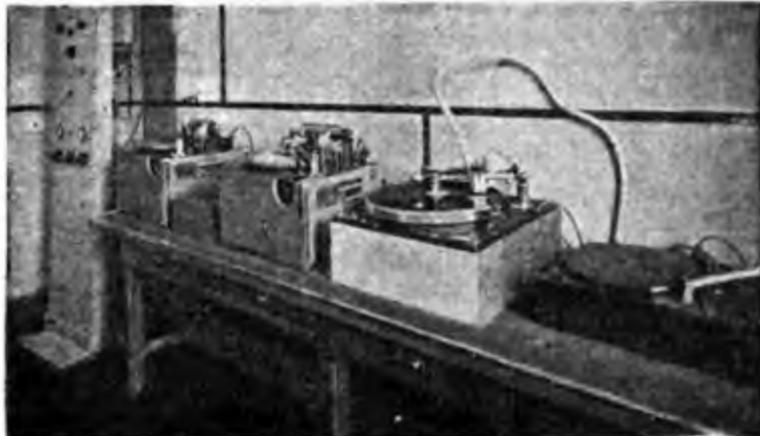
I fenomeni che si verificano durante la registrazione possono essere riassunti brevemente nella maniera che segue.

Il nastro, nel suo movimento, prima di attraversare l'equipaggio di registrazione e quindi quello di riproduzione, attraversa l'equipaggio di cancellazione.

La cancellazione consiste nel dare al nastro una magnetizzazione uniforme. Ciò si raggiunge facendo circolare nell'equipaggio di cancellazione una cor-



Macchina per la riproduzione di dischi.



Macchine ed amplificatori per la registrazione su dischi a riproduzione diretta.

LA LOTTA CONTRO GLI SPRECHI

CONVERSAZIONE DI S. E. IL SENATORE GIUSEPPE BEVIONE

La campagna contro gli sprechi è all'ordine del giorno della Nazione. La Corporazione della Metallurgia e della Meccanica, settore nel quale la lotta contro gli sprechi ha un'importanza capitale, ha avviato per prima l'esame approfondito del tema. Terzi il Ministro Lantini ha invitato le altre 31 Corporazioni a mettere allo studio la lotta contro gli sprechi e la utilizzazione industriale dei ricicpari, dei residui e dei cascami.

Questa nuova crociata parte sotto il segno dell'autarchia. Essa tende in modo generale ad accrescere la massa dei beni utilizzabili dagli italiani, ma in modo specifico mira a diminuire la nostra dipendenza dall'estero per materie prime ed oggetti finiti, elevando nella stessa misura la nostra autonomia economica.

A questo riguardo, sono stati rievocati i precedenti in materia che sono forniti dalla Germania e dagli Stati Uniti. Qui, per la chiarezza delle idee, è bene non confondere termini che non sono omogenei. La battaglia contro gli sprechi che la Germania conduce con la metodica costanza e colla ingenua tenacità che la distinguono, ha lo stesso carattere della nostra, e mira come da noi a una finalità autarchica. Negli Stati Uniti invece si tende unicamente ad una più accentuata razionalizzazione del lavoro industriale: l'America ha ricevuto dalla natura il dono dell'autarchia, in quel paese, dove ancora abbondano coloro che buttano al lasso dopo aver fatto il brodo, e che comprano le scarpe nuove senza far riparare le vecchie, una campagna contro gli sprechi quali noi stiamo per intraprendere non è consigliata dalla necessità ed è agli antipodi della mentalità collettiva.

Torna ad onore della Confederazione degli Industriali di aver iniziato fin da due anni or sono — dalle sanzioni — lo studio attivo del problema degli sprechi, attraverso un suo organo, che è l'Ente Nazionale Italiano per l'Organizzazione scientifica del lavoro, detto più brevemente, per le iniziali, «Ente». L'Ente — ha già pubblicato sul tema due volumi del più notevole interesse: il primo si intitola *Utilizzazione ed economia dei combustibili* e dimostra, con accenti di più insigni cultori della materia, gli sperperi veramente impressionanti che si determinano in questo campo che incide in modo così oneroso sulla bilancia dei nostri pagamenti, e addita le soluzioni più convenienti suggerite dall'incessante progresso della tecnica.

L'altro volume, dal titolo *Per l'autarchia*, ha carattere meno scientifico e più divulgativo, e mette in evidenza gli sprechi più comuni che avvengono nel ciclo produttivo, indica i modi migliori di utilizzare le materie prime, gli scarti e i rifiuti, studia in modo particolare un settore nel quale gli sperperi sono più diffusi e radicati, e cioè negli Uffici, e termina con utili rilievi sul modo di organizzare la propaganda e formare l'educazione contro gli sprechi.

Sintetizzerò qualche sommaria cifra, che darà agli ascoltatori un concetto della vitale importanza che questo problema riveste per l'indipendenza economica e per il benessere della Nazione.

Limitando al solo 5 per cento l'economia del carbon fossile che si brucia dalle nostre industrie, dato che l'importazione di questo combustibile è stata nel 1937 di 13 milioni di tonnellate, al prezzo di 130 lire la tonnellata, si avrebbe una riduzione di costi ed un risparmio di valore di 85 milioni annui: e questo miglioramento salirebbe alla cifra provvidenziale di 170 milioni se, ciò che si può certamente ottenere con una revisione degli impianti ed una severa disciplina della combustione, l'economia fosse del 10 %.

rente continua di valore sufficiente per imprimere al nuclei dell'equipaggio stesso una intensità di magnetizzazione tale da portare il nastro alla saturazione magnetica.

Le bobine dell'equipaggio di registrazione sono invece percorse, oltre che dalle correnti musicali, da una corrente continua, diretta in senso inverso a quella di cancellazione e di valore tale da portare il nastro sul punto centrale del tratto rettilineo della sua caratteristica di magnetizzazione.

Le correnti musicali possono così magnetizzare più o meno il nastro a seconda della loro intensità, in modo che, poi, passando esso attraverso l'equipaggio di riproduzione, si sfilano nelle bobine di quest'ultimo forze elettromotrici corrispondenti alle correnti di registrazione e quindi alle oscillazioni acustiche originarie.

La qualità delle registrazioni che si possono ottenere con questo procedimento è assai buona e, quando le apparecchiature siano ben messe a punto, si avvicina a quella dei dischi fonografici.

I vantaggi principali sono che la durata di ciascuna registrazione, senza interruzioni intermedie, può essere relativamente grande e che la qualità può essere sentita e sorvegliata nello stesso tempo durante il quale avviene la esecuzione.

Ma, per contro, lo svantaggio di richiedere apparecchiature complesse ed ingombranti; è inoltre difficile estrarre da una registrazione particolari pezzi, come può occorrere per un fonogramma.

Anche i vari procedimenti foto-chimici, adottati nel film sonoro, possono essere convenientemente sfruttati per gli usi della Radiodiffusione. Per questi usi essi hanno preso invece poco sviluppo, a causa della complessità o della delicatezza delle operazioni che richiedono, senza, per questo, permettere di avere una qualità eccellente.

Tutti i macchinari relativi ai vari procedimenti, che abbiamo brevemente passati in rivista, sono adoperati tanto in impianti fissi presso gli Studi delle Stazioni di Radiodiffusione, che in impianti autoportati che possono raggiungere velocemente le località, da dove si vuole far arrivare ai radioascoltatori l'eco di fatti notevoli ed interessanti.

Così le canzoni folkloristiche del popolo, adunate per ricorrenze tradizionali e patriottiche, le radiocronache della partenza per un'impresa aviatoria, del varo di una nave, di una gara sportiva, le impressioni rapide della visita ad un'officina, ad un cantiere, ad una mostra vengono registrate e poi trasmesse per portare nelle case dei radioascoltatori, l'anima stessa, viva e spontanea della Nazione.

GINO ORSINI

La produzione attuale di energia elettrica è superiore ai 14 miliardi di Kilowatt-ora, del valore commerciale di alcuni miliardi di lire.

Le dispersioni di energia, che dipendono da imperfezioni degli impianti e degli apparecchi, o da calcoli errati del fattore di potenza, non sono precisabili, ma ammontano indubbiamente a percentuali notevoli. A queste dispersioni si poteva negli anni passati prestare poca attenzione, in quanto vi era eubonomia di energia idroelettrica disponibile; ma oggi questa eubonomia è stata per intero assorbita, e se si tiene conto che l'energia elettrica sostituisce come forza motrice quella prodotta dal carbone e dall'olio minerale, che si devono importare e se si tiene conto anche che i nuovi impianti idroelettrici ai quali si deve por mano richiedono l'investimento di giganteschi capitali e l'impiego di materie prime, come il rame e il ferro, per le quali siamo tributari dall'estero, risulta evidente quale prezioso fattore di autarchia rappresenti l'utilizzazione integrale della energia elettrica prodotta.

Ancora un esempio: il consumo dei lubrificanti è oggi di 120 mila tonnellate annue per l'importo di 140 milioni di lire. La metà circa di questo fabbisogno è prodotta in casa colla distillazione degli olii minerali importati, mentre il rimanente è acquistato all'estero, con una spesa in valuta di 80 milioni di lire. Orbene, i tecnici della materia affermano che, con una eliminazione totale degli sperperi, che in questo campo sono enormi, potremmo addirittura provvedere ai bisogni della produzione nazionale, facendo un'economia di 80 milioni nelle importazioni.

Questo fronte della battaglia contro gli sprechi, che è rivolto verso il settore industriale, è il più profondo, e da esso si devono attendere i più decisivi risultati, ma risultati di notevole portata sono da attendersi dall'applicazione dello stesso programma all'agricoltura, ai trasporti, al commercio, alla banca, all'artigianato, alle professioni liberali, come dimostrerà lo studio coelazione dell'argomento che verrà condotto dalle singole Corporazioni.

In questa sede conviene richiamare l'attenzione del pubblico sul fatto che altri benefici potranno essere ottenuti con la estensione della campagna dai settori della produzione e dello scambio ai più vasti o indistinti ambienti del consumo. Qui ciascuna persona può fare qualche cosa di utile per il raggiungimento della nuova meta che il Regime ha assegnata al popolo italiano.

Si pensi a quanto ogni giorno si scupa di cose utili per mancanza di riflessione, di metodo, di disciplina. Non si tratta, si badi bene, di diminuire in nulla, ma anzi di elevare il tenore di vita del nostro popolo. Si tratta di evitare lo sperpero che non serve a nessuno, e che si fa per indifferenza, per incuria, per cattiva abitudine, per malinteso spirito di signorilità.

Per esempio, la carta che si spreca è una percentuale elevata della carta che si utilizza. Il Duce, che è a tutti maestro di vita, dai più lontani tempi ha l'abitudine di valersi per scrivere anche dei ritagli di carta che gli rimangono sul tavolo. Se tutti in Italia seguissero questo sistema, molta cellulosa che si deve importare a costo di valuta preziosa sarebbe risparmiata.

Altro esempio: il pane. Quanto pane si sperpera per l'abuso delle forme piccole, che non si possono più riscrivere quando sono intaccate, e in genere per la consuetudine di sbriciolare e lasciare sulla mensa in pezzi inutili il santo alimento.

E anche qui si tratta di un prodotto costoso, per il quale bisogna ancora ricorrere all'importazione.

Infine, la collaborazione del pubblico è indispensabile al successo di questa nuova campagna, perché movimenti di questa ampiezza non riescono, se il sentimento della bontà della causa non è radicato nell'anima collettiva, e se non si forma un ambiente generale di comprensione, di collaborazione e di simpatia, che è l'atmosfera necessaria della vittoria.

LE CORNAMUSE DI CHODSKO

Lunedì 31 gennaio le Stazioni del Primo Programma, in collegamento con quella di Praga, hanno trasmesso «Le cornamuse di Chodsko», canzoni e danze popolari cecoslovacche eseguite da Jarda Parnonek e il suo gruppo. Prima dell'intervento abbiamo trasmesso Mario Ferrigoli, che si trova nella capitale cecoslovacca e si accosta al microfono per inviare ai radioascoltatori il suo saluto facendo precedere il programma con le premesse «paciano e felicitarci» da questa premessa che riproduciamo, certi di far cosa gradita agli ascoltatori ed ai lettori.

Ho molto volentieri l'occasione di una trasmissione da Praga per il Gruppo Roma per avere il modo di salutare, più da lontano del solito, gli amici e gli ascoltatori d'Italia che mi adorano, un tempo, da vicino e mi pare di fare, in questa circostanza, il prelude verbale a un concerto di canti popolari della Boemia meridionale, accompagnati da un piccolo gruppo di strumenti, fra i quali è la cornamusa, che, come tutti sanno, è lo strumento più pacifico e più pastorale che ci sia. Dice la Storia — e bisogna crederci — che nel passato, e perfino nel presente fra le truppe scozzesi, la cornamusa abbia servito anche alla musica militare; ma io non mi so immaginare lo spirito guerriero esaltarsi al suono della cornamusa, al quale è più conveniente che sia rimasto fedele lo spirito sognante dei montanari, del popolo disperso nelle campagne, del popolo della solitudine estatiche e degli isolamenti laboriosi, sia di Boemia, sia d'Abruzzo o di Calabria.

Il suono della cornamusa ha quel tanto di patetico che è umano sotto tutti i cieli e quel tanto di svenevole, di insolito e di antiquato che può parere anche comico, nel frastuono abituale della vita moderna. Anzi penso che può essere riposante, in questa nostra epoca di rombi, di scoppi, di ululati, di martellamenti, di sibilli, di rincopi, di tonfi, riascoltare la nota che si spande sui pascoli montani, la voce in contumela dei pastori sostenuta dalla triplice zampogna della cornamusa.

Musica da mitologia, da idillio preistorico! La zampogna ci riporta all'epoca favolosa del mondo. Era lo strumento dei fauni e dei satiri, che se ne servivano per incantare, ovvero innamorare, le ninfe, le naidi, le strene; epoca creata nella quale gli uomini, e anche le donne — direbbe Enrico Heine — erano ancora bestie, ma soltanto per metà.

Ma vedo che i miei minuti precipitano nell'eternità, e per tornare dall'epoca leggendaria della cornamusa ai giorni d'oggi, debbo fare un salto brusco per avere il tempo di rimettermi in tono con l'epoca nostra, tutta gara e tutta competizioni, vantandomi di un primato, che credo di conseguire in questo momento: il primato della radiocorona più corta dell'era corrente: tre minuti di parole; non c'era da aver la pretesa che fossero sublimi. Niente di più che un saluto — italiano e cecoslovacco —; quello cecoslovacco verrà fra poco, e sarà musicale; per quello verbale, e italiano, mi sono servito il centotantesimo minuto secondo: eccolo: «buona sera, con nazionali...».

Corsi di Lingue Straniere

Il testo delle lezioni
si trova a pagina 46.

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal M^o Fernando Previtali, con la collaborazione del violoncellista Arturo Bonucci (Venerdì 18 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Il programma del quindicesimo concerto della Stagione Sinfonica al Teatro Elia di Torino è il seguente: Parte I: Frescobaldi-Ghedini: *Quattro pezzi trascritti* per orchestra - Haydn: *Adagio e tempo di minuetto*, liberamente elaborato per violoncello ed archi da Petrossi - Boccherini: *Audante affettuoso e pica* per violoncello. Parte II: Cavazzoni: *Canti di operai lombardi* - Moussorgski: *Quadri di una esposizione*.

Giorgio Federico Ghedini, il noto musicista che si afferma in modo eletto tanto nel campo della composizione autonoma come in quello della composizione lirico-drammatica, è sempre stato un caldo ammiratore dell'arte frescobaldiana. Frutto di questo fervido culto e la trascrizione per orchestra da lui fatta di due *toccati* per organo e di due canzoni per organo o cembalo del grande ferrarese. Egli ha efficacemente registrato l'orchestra, accendendovi quelle fiamme che meglio illuminassero i fili della sciolta dissonanza polifonica della musica di Frescobaldi.

La trascrizione offre varietà e contrasti di colori dinamici, penetrando così più nello spirito della sensibilità (e probabilmente nelle aspirazioni) del vivace e fustigato sentimentista italiano, che non cercando a riprodurre quello che effettivamente in quell'epoca si poteva realizzare sugli strumenti, ai quali le composizioni erano destinate. Ce lui invoca a questo proposito un regime di maggiore sceltissimo dinamico. Ora, una rinuncia alla copiosa vicenda di colore sarebbe a posto altrove, ad esempio, nella grandiosa geometria musicale del più cospicuo tedesco; del Seicento, uscito dalla scuola di Sweelinck: in essi la pieghevolezza, l'elasticità, l'acuta sensualità del particolare — quali si incontrano nell'italiano loro contemporaneo — sono assenti, poiché il particolare vi si trova in funzione quasi esclusiva della solidità dell'architettura dell'insieme. Ma lo stesso criterio non può essere applicato ad una *Juga* di Sweelinck o di Scheidt e all'interpretazione di una *Canzone* di Frescobaldi. È utile anche osservare come il trascrittore abbia risolto le incertezze frequenti lasciate nella scrittura dalle pause, che non è sempre chiaro a quali parti si riferiscono. Tali incertezze mostrano come fossero giustificate le lamentele di Scheidt nella *Tabulatura nova* (1624) mentre indicava la liturgicità tedesca quale opportuno ripiego per evitare quegli equivoci. Più importante è rilevare come nella trascrizione sia inesa un rilievo, oltre alla luminosità del linguaggio frescobaldiano, anche la sua mistica poesia, soprattutto nella breve *toccata* che precede l'ultimo pezzo, sussurrata « sulla tastiera » dal quartetto d'archi, senza contrabbasso, ed in quel passo del secondo pezzo, dove un trombone canta sommesso e solenne in mezzo al calmo colloquio dei clarinetti che, nota dopo nota, è fedelmente seguito dal frenito degli archi « sul ponticello ».

L'arte di Frescobaldi vuol dirsi austera e l'epiteto sulle labbra della maggioranza suona come un eufemismo che significa « astruso ». Ma, per chi sappia penetrarne lo spirito, è arte di una insospettata vivezza, di fantasiosa ricchezza e di avvincente « moviola ».

Durante la serata musicale il violoncellista Arturo Bonucci offrì in audizione i due brani annunciati di Haydn e di Boccherini, nella libera elaborazione di Goffredo Petrossi.

Boccherini è stato un uomo felice, soprattutto dal giorno che andò a stabilirsi a Madrid invece che in centri più propizi per il culto ed il riconoscimento dell'arte sua. Invece di elencare l'abbondante sua produzione (91 quartetti, 125 quintetti, 20 sinfonie, ecc.), ci ba-

sta rilevare che Einstein ha mostrato come il Concerto per violino in la di Mozart sia appena poco più che una parafrasi di quello di Boccherini. Il grande Mozart non poteva attingere al largamente che a fonti d'acqua viva.

Inizia la seconda parte del Concerto una recente composizione di Giannandrea Cavazzoni: *Canti di operai lombardi*. I tre brani orchestrali raccolti sotto questo titolo sono stati eseguiti per la prima volta al Festival Internazionale Veneziano dello scorso settembre, diretti dal Previtali, ma recente è il loro successo all'Adriano, dove furono presentati dal maestro Zandonati.

Contrariamente a quello che il titolo potrebbe lasciare supporre, la composizione non ha alcun intento descrittivo, e non usufruibile di temi popolari lombardi. A tal proposito la partitura reca all'inizio la seguente nota: « Il titolo di questa composizione non si riferisce ad alcun intendimento programmatico o descrittivo. E neppure sottintende l'uso di materiali tematici popolari. Si compie semplicemente ad indicare l'indole nativa del momento ispiratore. Non per gusto letterario, ma per necessità poetica ».

Il Concerto si chiude con l'esecuzione dei *Quadri di un'esposizione* di Moussorgski, prodigiosamente trascritti per orchestra dal compianto Maurice Ravel. È noto che Moussorgski, il cui genio aveva bisogno quasi sempre di immagini concrete per prendere lo slancio ed il volo nella creazione musicale, si ispirò ai disegni ed acquarelli dell'amico architetto Hartmann. La diversità della materia che forse in un altro temperamento avrebbe generato la confusione o lo smarrimento, ha invece avuto il prestigio di dar fermento alla sua fantasia musicale, che è stata presto fertile di idee felici. La data di composizione dei *Quadri* è il mese di giugno 1874. I *Quadri* sono dieci, con intermezzi: *La passeggiata*, nelle quali Moussorgski si rappresenta girovagante per l'esposizione. Il primo quadro disegna i grotteschi passi di un *Giomo*. Un trovatore canta una melanconica canzone davanti ad un castello del medio evo, nel secondo quadro: *Vecciuo castello*. Dei bambini, che giocano e si bisticciano, ammoniti dalle loro balie, sono il soggetto del terzo quadro: *Tutturelles*. Segue la pittura di un gran carro tirato da buoi sul quale il carrettiere canta: *Bydo*. Poi, e la volta del *Balletto dei paleini nel guscio*. Il sesto quadro è una riuscita caricatura dell'ebreo ricco e dell'ebreo povero: *Samiel*, *Goldberg* e *Schmyle*. La caricatura è dedicata affettuosamente al carissimo amico ebreo, suo ispiratore, Hartmann. Una visita al *Catacombe*, e commentata nell'ottavo quadro; il penultimo è una cavalcata di streghe; al titolo *Capanna di Baba Jaga*. Infine *La porta della antica fortezza di Kiev*, concluso con tono grandioso la serie dei *Quadri d'esposizione*. Questa composizione fu considerata — Moussorgski vivente — come una summa. Fu data alle stampe soltanto dopo sei anni dalla sua morte; ma la sua divulgazione dovette ancora tardare assai: essa può dirsi molto recente. L'eterno destino del genio che percorrono vie solitarie!

DAL TEATRO ADRIANO

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Georges Georgescu con il concorso del pianista Dinu Lipatti (Domenica 13 febbraio - Primo Programma, ore 17).

Georges Georgescu per noi italiani non è soltanto l'artista lirico, che nella direzione orchestrale s'è acquistato larga fama in Europa e nell'America del Nord, egli è anche un ammiratore convinto del nostro genio artistico e non ha trascurato e non trascurerà occasione per far conoscere nella Romania, sua patria, i nostri compositori. Di questo suo generoso atteggiamento gli si deve essere grati.

Anche il programma del concerto di domenica è prova del suo attaccamento all'Italia. Esso è infatti così composto: *Chalkovaki: Sinfonia n. 6 in si minore* (« Patetica »); Lipatti: *Concerto per pianoforte* (al pianoforte lo stesso autore); Respighi: *I pini di Roma* (poema sinfonico).

L'arte di Pietro Ciaikovski, anche oggi, fra le correnti estetiche che han giurato guerra all'ammalimento, nulla perde del suo fascino sul pubblico, che rivede principalmente nel senso d'umanità di cui è tutta pervasa. Ciaikovski è nemico delle bolle di sapone iridate e vuote; egli alimenta il suo linguaggio di sostanza viva: gioia, dolore, ardore, passione, vittorie, sconfitte; tutta la gamma dei sentimenti umani, condiziona inapprimibile perché fra autore e pubblico si stabilisca la corrispondenza necessaria alla comprensione dell'opera d'arte.

Pietro Ciaikovski, pur senza appartenere al gruppo della giovane scuola russa, anzi amando spaziare in tutte le direzioni e abbeverarsi a tutte le genuine fonti dell'arte, morre anch'egli agli spunti e ai modi del suo popolo, sia nella musica

di teatro che nelle opere sinfoniche. Siamo insomma innanzi a un musicista che può dirsi eclettico, ma fondamentalmente russo e senza dubbio geniale.

La « Patetica » è fra le sue sinfonie quella che reca più evidenti i segni stilistici dell'autore. Una grande molteplicità di alleggerimenti, una spinta durale quasi della composizione, una voce appassionata sognante, romantica, che mai non lacerata dalla copiosa melodicità del primo tempo (Adagio, allegro non troppo) si passa alle aquisite eleganze del secondo (Allegro con grazia), alla gioiosa vivacità del terzo (Allegro molto vivace), alla tralata accorata confessione del finale, che, contrariamente all'uso comune, è un Adagio lamento.

Del Concerto per pianoforte e orchestra di Dinu Lipatti si dice assai bene.

Il concerto avrà fine col poema sinfonico di Ottorino Respighi *I pini di Roma*: impressioni che il secondo e infine musicista ricevette peregrinando affascinato nei luoghi più variamente suggestivi dell'Urbe, e riuscì a rendere con una potenza d'espressione che non morrà. (1. p. n.).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Alfredo Casella (Venerdì 14 Febbraio - Primo e Secondo Programma, ore 21).



In questo mio omaggio al maestro del Teatro Elia, Alfredo Casella riprende, oltre alla *Prima Sinfonia* di Beethoven, e alla *Sinfonia delle Nozze di Figaro*, una sua composizione, alla quale è arreso in questi ultimi anni un particolare successo. Si tratta della *Introduzione, aria e toccata* che fu eseguita per la prima volta da Molinari all'Augusteo, nell'anno 1933. In occasione di questa esecuzione lo stesso autore dettò le seguenti note illustrative: « Come ne lascia prevedere il titolo il lavoro si compone di tre singoli brani i quali si eseguono però senza interruzione. Va osservato che il titolo *Toccatte* designa l'ultimo dei tre frammenti potrebbe anche convenire a rappresentare la intera composizione, essendo questa una vera e propria fantasia musicale di vaste proporzioni e di libere forme, di carattere severo e monumentale, la quale offre non poche analogie architettoniche con le illustri « toccate » del ferrarese Frescobaldi. Analogie però puramente esteriori e che non possono a ogni caso indurre a parlare di « ritorni » e di unanimità laddove si tratta invece di superamento di forme romantiche e di restaurazione di discipline sotto apparenze di libertà costruttiva ».

Per chi volesse seguire la composizione, sumariamente utile una rapida analisi. Sopra un basso insistente e profondo, gli archi espongono due volte una espressiva melodia. Beglie un allegro energico, il quale si imposta su di un tema essenzialmente ritmico e quindi su altri due di carattere frammentario. Dopo una stretta riassuntiva ritorna la frase iniziale. Un luogo diminuito orienta quindi a poco a poco la tonalità verso quella dell'*Aria*. Questa — semplicissima — comprende una melodia iniziale dell'*Oboe* che si sviluppa gradualmente a traverso tutta l'orchestra fino a raggiungere un intenso *fortissimo*, seguito da un crescendo apportatore di un *mi maggiore*, solenne, nella quale tonalità si eleva, rassicurata e trasformata, la melodia iniziale dell'*Oboe*. Alla fine dell'*Aria* appare pianissimo un nuovo tema, affidato agli archi divisi ed alla tromba con sordina. I timpani, ai quali si sovrappongono i suoni ranci e metallici degli ottoni chiusi, annunciano l'inizio della *Toccatte*, svolta brillantemente in forma di rondò. Tutta la composizione si conclude, dopo una agitazione crescente e una concitazione febbrile, in una energica coda, rinforzata dalla potente voce dell'organo, e dagli squilibri trionfali ed eroici degli attoni.

Non è il caso di illustrare la *Prima Sinfonia* di Beethoven che occupa la prima parte del programma. Basterà ricordare che essa è fra le più



eseguite delle nove, dopo essere stata fra le meno frequentate dai giudici del pubblico e della critica. Al suo primo apparso — centotrentottanni or sono — fu trovata da molti ardita e innovatrice, così come quelli che riguardano poi al complesso dell'opera beethoveniana la giudicarono troppo modesta nello spirito e nelle forme, rispetto alle successive. E questo è anche giustificato. Ciò non toglie però che la sinfonia appaia oggi, pur nella sua tenuità, viva e vitale nell'espressione e perfetta nello svolgimento. Molte sinfonie di Haydn e di Mozart potranno riuscire nei suoi confronti, più esquisite, animate da sentimenti più profondi, poiché però hanno la stessa spontaneità fresca di porgerci le idee, quella naturalezza entusiasta e dell'

CICLO DI DANZE ANTICHE: SARABANDA



Mizi Brusotti.

La quarta trasmissione del ciclo di danze antiche affidata alla pianista Mizi Brusotti è dedicata alla *Sarabanda*, che musicalmente è fra le danze più ricche di contabilità di colore e di sentimento.

Nonostante gli studi e le ricerche degli eruditi l'origine della *Sarabanda* appare ancora incerta. Lo storico inglese Hawkins, per esempio, le attribuisce un'antichissima origine moresca, mentre altri studiosi la ritengono invece proveniente dalla Spagna. Comunque è certo che nella Spagna la *Sarabanda* era assai divulgata sin dalla fine del 1500.

Più anticamente, pare che la *Sarabanda* venisse eseguita durante le funzioni sacre e venisse danzata al Giovedì Santo nelle chiese o davanti le processioni, tanto il suo carattere grave e religioso si confaceva alla solennità di tali cerimonie; ma come danza profana essa apparve per la prima volta a Siviglia nel 1588, eseguita da sole donne al suono della chitarra.

Ben presto, però, l'eco dei trionfi della *Sarabanda* doveva passare a Pirenei, e così anche in Francia essa appassionò a tal punto la nobiltà, la borghesia e lo stesso popolo, da offuscare per qualche tempo la splendore delle altre danze allora in voga. Anche alla Corte di Carlo II d'Inghilterra la *Sarabanda* raccolse il favore unanime, ma questo fu di breve durata, probabilmente questa danza appassionata, tenera e dolce, non si addiceva gran che all'indole britannica.

Gli Italiani poi, fedeli alle loro danze nazionali non coltivarono nemmeno per breve tempo la *Sarabanda* nella forma coreografica, ma la elaborarono invece sapientemente in quella strumentale, e così pure fecero i tedeschi.

Le più belle arte di *Sarabanda*, perfette espressioni e creazioni dell'arte, sono dotate ai compositori del 600 e più ancora a quelli del '700.

Ben presto, però, l'eco dei trionfi della *Sarabanda* doveva passare a Pirenei, e così anche in Francia essa appassionò a tal punto la nobiltà, la borghesia e lo stesso popolo, da offuscare per qualche tempo la splendore delle altre danze allora in voga. Anche alla Corte di Carlo II d'Inghilterra la *Sarabanda* raccolse il favore unanime, ma questo fu di breve durata, probabilmente questa danza appassionata, tenera e dolce, non si addiceva gran che all'indole britannica.

Gli Italiani poi, fedeli alle loro danze nazionali non coltivarono nemmeno per breve tempo la *Sarabanda* nella forma coreografica, ma la elaborarono invece sapientemente in quella strumentale, e così pure fecero i tedeschi.

Le più belle arte di *Sarabanda*, perfette espressioni e creazioni dell'arte, sono dotate ai compositori del 600 e più ancora a quelli del '700.

PER I CORSI DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALE

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Ugo Tansini (Sabato 19 Febbraio Primo e Secondo Programma, ore 16).

Il maestro Ugo Tansini dirige l'ultimo dei concerti dedicati agli insegnanti ed agli allievi dei Corsi di orientamento professionale della Federazione Fascista di Torino, concerti che hanno avuto grande consenso sia del pubblico a cui erano dedicati sia del pubblico più vasto della radio. Il carattere popolare di questi concerti non ha impedito che il loro tono fosse elevato, anzi essi hanno suscitato, per la nobiltà d'ispirazione delle composizioni, entusiasmo ed emozione.

In questo concerto l'opera lirica dell'Ottocento e del Novecento, gloria italiana, rifugge con alcune delle migliori pagine. La grazia della sinfonia del *Don Pasquale* di Donizetti fa un significativo contrasto con la solennità e l'irruenza della sinfonia del *Giulietto Tell di Rossini*; la Danza delle ore della *Gioconda* di Ponchielli, con il suo ritmo lieve ed aggraziato, contrasta quasi nello stesso modo con la sinfonia di *Le maschere* di Mascagni. In essa vi sono due elementi espressivi, uno che si annuncia con tema ritmico e brillante e si snoda in atteggiamenti e figure diverse, animate sempre dallo stesso spirito; e l'altro costituito da una fluente melodia tipicamente mascagniana, alla quale s'infiamma, bislesco commento, il tema delle maschere che si nominano e si presentano con allegria conciliante, vivacità e galanteria, spirito comico e sentimentale che si alternano e si fondono con appropriata tavolozza coloristica.

Il preludio dell'atto terzo della *Marcella* di Umberto Giordano riconferma le precipe doti di

abile strumentatore, che per la caratteristica della sua melodia dolce e fluente gli aveva raggiunto la celebrità con le opere precedenti: *Andrea Chénier* e *Fedora*. Altra pagina giordanesca di grande effetto è la scena della *Prigione russa* dalla *Siberia*, in cui predomina l'elemento mistico della grande festività particolarmente solennizzata dal popolo russo ancora all'inizio di questo secolo; la scena è rievocata con tocco veramente magistrale.

Ancora una delicata pagina di opera lirica. L'intermezzo dell'atto terzo della *Manon Lescaut* di Puccini, musica fra le più espressive in cui vibrano vari elementi musicali del delicato duetto d'amore dell'atto precedente, e prelude allo strazio di Des Grieux che non sa staccarsi dalla sventurata Manon, alla quale è indissolubilmente avvinto dalla passione d'amore.

Una composizione che è bene venga portata a conoscenza di questo pubblico di giovani, che in gran parte è nei suoi primi contatti con quest'arte, è il *Minuetto in la* di Boccherini, pagina strumentale fra le più celebri del grande e fecondissimo compositore lucchese, violoncellista insuperabile la cui arte brillò di vitalità rigorosa fatta di bellezza, di grazia formale e d'intima espressività.

Un solo compositore straniero figura in programma: Beethoven, con una suite sull'*Arcionea*, brillante, spigliata e ricca di colore.

Il concerto si chiude con la sinfonia del *Giulietto Tell di Rossini*, che è costituita da quattro parti distinte benché susseguenti senza interruzione, sono quattro diversi momenti espressivi, diversi stati d'animo musicali. L'*Andante* iniziale predomina per l'individualità della melodia; è dolce, grave e passionato, quasi espressione di dolore contenuto che tende alla speranza. Segue l'*Allegro*, in cui è accennata musicalmente la tempesta dell'atto quarto. Dopo un terzo episodio in cui flauto e corno si alternano in una melodia formata su tipici elementi pastorali, viene l'*Allegro* finale basato sul famoso tema del « passo doppio » che Rossini aveva scritto per una banda militare, e che costituisce la base del « Coro della congiura » che segue al « Giuramento », pagine che danno ancora oggi fremiti a chi dell'antico patto fa suo culto principale.

LE MASCHERE IN MUSICA

Orchestra da camera diretta dal Maestro Rodolfo Carando (Domenica 13 Febbraio Terzo Programma, ore 20,45).

Nell'approssimarsi del Carnevale, un nostalgico richiamo ai festosi animatori dei vegliumi, un ricordo dei personaggi che dopo aver animato l'antico teatro popolare sono rimasti in vita per le allegre riunioni carnevalesche, una originale rassegna delle più note maschere ci è data in musica nel concerto che il maestro Rodolfo Carando dirige nella settimana per il Terzo Programma.

Alle maschere create dalla fervida fantasia di Robert Schumann, nel suo *Carnevale* op. 9, e affidate il posto di amore. E questo lavoro, nato per il pianoforte, viene presentato in una nuova veste orchestrale, dal maestro Guido Caldano.

Come è noto questo *Carnevale*, che Schumann compose ancora giovanissimo — specificando nel titolo *Séenes mignonnes sur quatre notes*, poiché il tema animatore che lega decisamente e che dà unità alla composizione, si compone di soli quattro note — non è un lavoro di circosostanza né segue particolari forme tradizionali, al più dire anzi che ne crea delle nuove: il tipo di bozzetto lirico per pianoforte, che ha fatto le spese poi di tutta l'arte pianistica secondaria nell'Ottocento.

Non è esagerato affermare che il *Carnevale* di Schumann è fra i più grandi capolavori dell'arte musicale romantica. A parte il fatto che in esso le maschere più note sono presentate con il loro aspetto caratteristico di vivacità, di malinconia, di scherzo, e positivo che Schumann con il pretesto delle maschere ha espresso in rapidi e meravigliosi bozzetti la sua più schietta personalità di artista.

Fin le maschere l'autore ha posto nel suo *Carnevale* due personaggi da lui stesso creati: Florestano ed Eusebio i quali tornano nell'arte e nel pensiero schumanniano come i contrasti animatori di un dramma non mai espresso in pieno. Alle due creature della sua fantasia Schumann affida volta per volta i suoi pensieri contrastanti, i suoi terrori.

E' il dualismo che domina la vita e l'espressione dei grandi e che in Schumann più che in altri si rivela improvviso anche negli atteggiamenti; più leggeri. Il *Carnevale*, dopo esser trascorso tutto in un iridescente passaggio di visioni sognanti, di contrasti che si svolgono lievemente, come d'incanto, termina con la *Marche* del partigiano di David contro il Filistea. E' un riflesso questo delle ideologie alle quali Schumann, come gli altri romantici tedeschi dello stesso ambiente, tennero fede.

Di minore entità, ma sempre piacevole e divertente è la suite massenetiana, che da Arcionea

traendo il titolo svolge in forma di danza, l'elemento romantico d'amore crepuscolare. A questa elegante e morbida sulle e dedicata la seconda parte del programma che si conclude invece con una vespale e bellissima marcia di Rinaldi: che pure dalla famosa maschera veneta prende il nome.

MUSICA DA CAMERA

Al lato dei due grandi cicli delle Sonate e dei Quartetti, Beethoven ha scritto un certo numero di opere varie per diversi strumenti: a corda o a fiato, con o senza pianoforte. Tutte queste appartengono alla giovinezza dell'artista: nessuna è posteriore all'anno 1802. Di tutti questi lavori il più celebre è il *Settimino* in si bemolle op. 20 per violino, viola, corno, clarinetto, fagotto, violoncello e contrabbasso, che il complesso strumentale dell'*Elis* riprende nell'auditorio di Torino, in questa settimana. Indubbiamente questo *Settimino* è di una scrittura assai elegante e di una sonorità piacevolissima, ma la grande riputazione nella quale un breve venne questa composizione, giudicata dal musicista stesso quale opera minore, finì per toccare allo stesso Beethoven. Passato il periodo beethoveniano, le esecuzioni del *Settimino* divennero piuttosto rare, poiché compositavano sempre una difficoltà di allestimento e il complesso strumentale stesso appariva eccezionale e non strano. Col rifiorire della musica strumentale moderna e con il ritorno ai complessi da camera numerosi e diversi anche il vecchio *Settimino* beethoveniano torna di frequente, commovente ancora nella sua semplicità.

Il violista Leo Petroni, artista italiano che in Germania dove risiede gran parte dell'anno svolge un'attività notabilissima di concertista che onora lui e l'arte italiana, ci presenta in questa settimana ai microfoni dell'*Elis* con un importante ed interessante concerto.

All'arte brahmiana in esso figura la *Sonata* op. 101 per violino e pianoforte, oltre a due brevi e famose composizioni, la *Berceuse* ed una *Danza ungherese*. I due aspetti fondamentali e contrastanti dello stile del grande ungherese si rispecchiano in queste composizioni, la prima, la *Sonata*, lavoro di ampio respiro, di ardita concezione di architettura complicata e di tecnica vigorosa, le due brevi pagine della *Berceuse* e della *Danza* invece, notissime, di elegante fattura, di carattere popolarmente legittimo. Nel suo programma Leo Petroni ha incluso anche alcune sue indovinate riduzioni violinistiche, fra le quali segnaliamo, una dolcissima *Arm di Tatti* e un elegante *Minuetto* di Haydn.

Nel prossimo concerto a S. Cecilia, che sarà diffuso per le stazioni del secondo programma, due artiste, Maria Pioranza Ciampelli e Yvonne De Steinbach, svolgono un vario ed eccelso programma di musiche per violino e per canto.

Al repertorio violinistico tradizionale più noto Yvonne De Steinbach dedica diversi numeri del suo programma, con spiccato preferenza ai grandi Maestri italiani: Veracini, Pugnani, Paganini. I moderni invece sono rappresentati dai due maggiori compositori russi: Prokofiev e Stravinski. Il programma di canto che sarà svolto da Pioranza Ciampelli è una rassegna di quanto di meglio e più raffinato si possa concepire nel genere vocale da camera. Dopo un gruppo di *Lieder*, alcuni dei più squisiti di Schumann, si passa ad una *Notata*, poco nota ma bellissima, di Debussy e a due *Canti* di Malipiero. Seguiranno infine come numero di grande interesse tre canzoni da camera dei nostri più grandi operisti o precisamente una rievocazione da camera di Bellini (*Dolente immagine di Filii mia*) ancora molto vicina per lo stile alle cantate settecentesche, una *Canzone napoletana* di Donizetti e uno *Sternello* di Verdi.

Algo Galliera dedica nella settimana un suo concerto d'organo agli autori francesi moderni. Del quale il padre di tutti è certamente Cesar Franck, presente nel programma con un famoso e commovente *Corale*. Gli altri autori quali Vierne, Dupré, per esempio, hanno al loro attivo una produzione graziosa e ricca di effetti tipici dello strumento che in particolare coltivarono.

Ricordiamo agli abbonati alle radio-audizioni che le comunicazioni di cambiamento di abitazione o di residenza, e le denunce di cessazione dell'abbonamento devono, a termine di legge, essere inviate agli Uffici del Registro. Raccogliamo quindi agli interessati che intendono effettuare le comunicazioni di cui sopra, di inoltrarle, nel loro stesso interessamento, esclusivamente all'Ufficio del Registro presso il quale risultano iscritti a ruolo.

LIRICA

Autore di oltre una dozzina di opere teatrali, di non poche musiche sinfoniche, di molta musica da camera e di pregevoli opere didattiche, direttore delle Bande musicali della Marina, direttore dei Concerti della Scuola gratuita di musica, istituita dal Balakirev, con cui divide la direzione dei Concerti di Corte, direttore d'orchestra e insegnante al Conservatorio di Pietroburgo, il Rimski-Korsakov, l'autore del *Sadko*, che si trasmette dalla «Scala» di Milano, merita un posto speciale nella Storia internazionale della musica, anche per lo slancio generoso e fraterno con cui si adoperò per la revisione, il rifacimento e la diffusione delle opere dei suoi colleghi russi. Basterà ricordare il *Boris e la Principessa* di Musorgski e il *Principe Igor* di Borodine.



«Sadko»

Il *Sadko* che era stato

concepito e scritto come poema sinfonico, apparve nella sua nuova versione, e uscì come opera, nel 1897 al Teatro dell'Opera Privata di Mosca. Fantasiata e ricca dei più vari elementi è la leggenda che forma il nocciolo del poema che ha ispirato il musicista.

Il nome di *Sadko* è quello di un povero suonatore di «guzza», strumento a corda caratteristico dei popoli russi e balcanici. *Sadko* vive nella realtà un sogno prodigioso da lui fatto una notte tutta colma di stelle in cui si era addormentato sulle rive del lago di Ilmen. Ma il sogno vissuto si dilegua come quello sognato. E dopo una lunga serie di vicende, più o meno fantasmagoriche, il povero *Sadko* ritorna un po' triste e nostalgico alla sua casa, levando alto però sulla «guzza» un inno a San Nicola, protettore della città, il quale lo aveva salvato in un'ora perigliosa del suo viaggio. Ma ritorna anche alla sua vita cheta e tranquilla e alla moglie che aveva abbandonato per seguire il suo sogno fascinatorio ma infido.

L'opera, concertata e diretta dal maestro Gino Marinuzzi, ha ad interpreti: Matilde Arbuffo, Duilio Baronti, Margherita Curocio, Enrico Di Franceschi, Gino De Signore, Cioè Elmo, Giovanni Giampieri, Nini Olmi, Giuseppe Nessi, Ettore Parmeggiani, Giulio Scarinci, Giulietta Simionato, Eugenio Sdanowski, Franco Zaccarini.



«Marta»

Fra i compositori tedeschi dell'Ottocento, l'autore della *Marta*, la quale, con i suoi pregi e con i suoi difetti, ha formato la delizia di parecchie generazioni, occupa un posto che non può dirsi usurpato. Delle opere lasciate dal Flotow, fra le quali non si possono dimenticare l'*Alessandro Stradella* e l'*Ombra*, la *Marta* è quella che più ha resistito e resiste all'inesorabilità del tempo.

Romantichetta ed ingenua non può dirsi però priva d'una certa leggerezza la trama del libretto che fu suggerito al Maestro più d'una

pagina fresca e ispirata. Nel suo ricco castello, la graziosissima e vivace Lady Enrichetta s'ancora da morire, e nulla giova a distarla. Non i discorsi della confidente Nancy e meno ancora la corte che le fa il maturo e brutto, ma galante Cristiano. Riscrive invece a farla sorridere il coro delle allegre contadinotte che s'avviano alla fiera di Richmond per locare l'opera loro come serve. Ed ecco l'idea più bizzarra e pazzesca penetrare nella testolina della capricciosa Enrichetta: andare, cioè, anch'essa alla fiera insieme con Lucy, travestite entrambe da

Domenica: «*Sadko*» di Nicola Rimski-Korsakov - Mercoledì: «*Marta*» di Federico de Flotow - Giovedì: «*L'amico Fritz*» di Pietro Mascagni - Sabato: «*Andrea Chénier*» di Umberto Giordano

contadine, e offarsi, al pari delle altre, come servette. Avviene che sono assunte da due fratelli o presunti tali, certi Lionello e Plumkett, che, prese al loro servizio le due ragazze, ne passano di tutti i colori. Liti, fuga delle fanciulle, ma anche innamoramento da una parte e dall'altra. Lionello è imprigionato, ma un certo anello che gli porta sempre al dito basta per farlo riconoscere dalla Regina come figlio del Conte di Derby, bandito ingiustamente e ora reintegrato nei suoi diritti. Conclusione, dopo una serie di dispetti, di ire e di puntigli: Enrichetta sposa il suo Lionello e Nancy il suo Plumkett.

Sono notissime della *Marta* la celebre romanza del tenore «M'appari tutt'amor» e la deliziosa aria del soprano leggero «Qui tranquilla almen fossio!». Ma non sono queste le sole pagine che formano il vanto dell'elegante partitura: e basterà ricordare i duetti della capricciosa aristocratica inglese con Nancy, il birichino coretto delle serve, il concertato del terzo atto ed il quartetto così detto «degli arcobaleni», un brano di musica che qualunque compositore non disdegnerebbe di aver scritto.

L'opera, concertata e diretta dal maestro Capanua, ha ad interpreti: Salvatore Bucciolini, Cioè Elmo, Mafalda Pavero, Beniamino Gigli, Melchiorre Lutice, Carmelo Mangeri.

L'*Amico Fritz* è l'opera con la quale Pietro Mascagni, giovanissimo, confermava il successo sfiorante conquistato con la *Cavalleria rusticana* (Andato in scena nel 1891 allo stesso Costanzi oggi Teatro «Reale dell'Opera»). L'*Amico Fritz* veniva accolto col più grande favore dal pubblico, favore che il delicato e gentile spartito non ha mai perduto. Alcune pagine dell'*Amico Fritz* sono popolarissime. Dobbiamo ricordare la soave romanza di Suzel, l'ispirato e trascinante intermezzo, il duetto della Ribbia, quello magifico delle cillage?

L'opera, concertata e diretta dal maestro Antonio Sabino, ha ad interpreti principali: Ilde Brunazzi, Attilio Bordonali, Luigi Cilla, Enzo De Muro Lombardo, Irma Mion, Gino Vannelli, Palmira Vitelli.

LA NUOVA OPERA DI WOLF FERRARI

Nel 1900 Ermanno Wolf-Ferrari non aveva che 24 anni. Figlio di un pittore tedesco, trapiantatosi a Venezia, e di una veneziana, tipo genuino di lagunare vivacissima, egli s'era messo a far della musica da bambino e, dopo aver composto pezzi da camera e un oratorio ispirato al «Cantico dei Cantici», aveva deciso di affrontare il teatro con un'opera. Ma, a dispetto degli avvertimenti degli editori e degli impresari e contro il consiglio di qualche amico e dei cosiddetti competenti, la sua scelta era caduta sopra una *Centrotola*. Per nulla preoccupato che ce ne fossero già altre due famose, quella di Rossini e quella di Massenet, diceva di vedere la favola del Perrault con occhi diversi, con intenzioni libere e romantiche. Dunque ci poteva essere posto anche per la sua.

Ma questa *Centrotola*, rappresentata in quell'anno alla Fenice di Venezia, non ebbe le accoglienze che il giovane musicista si aspettava. I concittadini di Wolf-Ferrari da principio si mostrarono abbastanza fiduciosi e gentili. Poi mularono d'amore e l'opera finì fra desse e schiamazzi. Arrigo Boito, il quale voleva molto bene al giovane maestro ed era stato lui a presentarla qualche tempo prima a Giuseppe Verdi, incontrato, subito dopo il «fiasco», l'autore di *Centrotola* numero tre, credette rincuorarlo a questo modo: «Le prime opere bisogna annegarle come i gattini». Per fortuna Boito non aveva fatto così col *Mezzotetto*.

Partì per Monaco ma non si lasciò influenzare dalla musica tedesca.

Ritornato a Venezia e assunta la direzione del Liceo musicale Benedetto Marcello, Wolf-Ferrari riprese a leggere Goldoni, e una commedia di lui, *Le donne curiose*, lo sedusse in modo particolare. Prese accordi col suo amico Luigi Sugana, il popolarissimo commediografo veneziano, e insieme intrapresero la riduzione del divertente lavoro.

Wolf-Ferrari mise la parola fine a *Le donne curiose* il 4 agosto del 1903, ma dovettero passare an-

Corre l'*Andrea Chénier* — ci sembra abbia bene osservato un illustre critico francese — Umberto Giordano, oltre ad un'opera che è destinata a piacere ancora per un bel pezzo, come piacque assai al suo primo apparire, ha creato l'opera tipo della Rivoluzione francese, così come Giorgio Bizet ha scritto l'opera tipo dell'ardente e pittoresca terra di Spagna. Le opere venute dopo, tratte su soggetti dello stesso genere, non poterono d'altra non subire a loro danno il confronto. Lo stesso *Piccolo Marat* pur così ricco di pagine che hanno l'ardore dell'estroso impeto mascagniano e che è senza alcun dubbio una delle opere vitalissime dell'autore della *Cavalleria*, non riesce a far allontanare il ricordo dell'opera nata prima. E ciò perché se il *Piccolo Marat* è uno dei tanti episodi della Rivoluzione, l'*Andrea Chénier*, è, può dirsi, la Rivoluzione: dal primo soffio della bufera che getta un attimo di sgenio, tosto, ma solo apparentemente, superato, nella festa di Madame la Contessa all'improvvisare della tormenta di sangue, nel secondo atto, dove la spensieratezza e la follia giocano con la morte, al quadro commovente che glorifica il generoso slancio del popolo francese che dà tutto quanto possiede — i figli e l'ultimo soldo — per la difesa della Patria dallo straniero; al fosco e torbido dibattito davanti al Tribunale Rivoluzionario e finalmente alla tragica conclusione dell'idillio, uno dei tanti fiori purpurei del Terrore, fra il dolce poeta e la fanciulla aristocratica fiera e felice di immolarsi con lui e per lui.

L'opera, concertata e diretta dal maestro Antonio Sabino ha ad interpreti principali: Attilio Bordonali, Armando Burgioli, Giuseppe Casarosa, Luigi Cilla, Mario Ciompi, Olga De Franco, Gaetano Mastini, Rosetta Parnisani, Emma Pizzuto, Augusto Romani, Maria Rubino, Mattia Sasanelli.

n. a.

cora parecchi anni prima che *Le donne curiose* e i quattro rusteghi arrivassero sulle scene italiane. Solo nel 1913 *Le donne curiose* apparvero alla Scala di Milano, dove riportarono un vivo successo. Poi, nel 1920, venne al Teatro Costanzi di Roma il trionfo dei quattro rusteghi.

Poi sono venute altre opere di diverso argomento, e finalmente altre due commedie goldoniane: *La vedova scaltra* e *Il Campiello*, che con *Le donne curiose* e i quattro rusteghi continuano ad essere vive e rigogliose nel teatro lirico italiano, in patria e fuori.

Prattanto Ermanno Wolf-Ferrari sta lavorando ad un'altra opera, che affronterà il giudizio del pubblico nella stagione 1938-39. Ma questa volta si tratta di un piccolo tradimento al suo Goldoni. Il musicista ha fermato la sua attenzione sopra un capolavoro spagnolo, la celebre commedia di Lope de Vega *Niña Boba* e da questa, con la collaborazione di Mario Ghislaiberi, ha ricavato il libretto, che è già quasi per intero musicato.

La *Dama Boba* — così s'intitola l'opera — è la storia di una ragazza sciocca che, per tutti di amore, ritrova sé stessa al punto da saper arguire di nuovo scioccherella per non perdere il suo diletto. E' dunque la nascita di un'anima attraverso un miracolo d'amore. Tre atti, fra l'uno e l'altro dei quali intercede un mese di tempo. Nel primo atto la fanciulla è selvaggia e inesperta. Nel secondo le pene d'amore la scalfiscono; nel terzo si rivela una donna e triomfa. Sura semplice, dunque, e non molto lontana e dissimile dal mondo e dalle creature di Papa Goldoni.

Interrogato su questa nuova opera Wolf-Ferrari ha detto: «Io sono aderente al sentimento che devo esprimere. Devo essere semplice perché semplice è quello? Ebbene, io sono tale. Devo fare il matto perché i personaggi sono ammalati? Ebbene, lo so fare anche il matto. Nel Campiello c'è una ballata in partitura, nella scena della baruffa, in cui ho scritto: «Ciascuno in orchestra faccia ciò che vuole. E pensare che non sa accorgersi neppure. Ed a pensarci bene, quell'effetto non potrebbe ottenersi così pittorico in nessun altro modo. Ma è anch'esso il frutto di una sincerità».

MARIO CORSI

ALFONSO TOSI

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

Accademico d'Italia

Alfonso Tosi-Orazini è morto recentemente in una clinica romana a cinquantasette anni. Ha a vent'anni gli avevano acclamato, a Monte Carlo, un suo poema sinfonico di grande respiro. Tentò allora, all'Adriano, la sua prima opera, *Yanthis*, di cui io, suo coetaneo, gli diedi il romantico libretto. L'opera ebbe molto successo, il pubblico fu col giovane compositore, segnato subito tra le grandi speranze. Ma la critica fece quello che novanta volte su cento vede, moltiplicò di possibili rife, di dover fare, cioè accoppiò opera e musicista, tagliò la strada al successo, rimproverò a casaccio a Tosi masegnano per la preteimitazione di Puccini, dimenticando che l'arte è istinta che nasce dalla ammirazione fanatico per i maestri e che non c'ha grande artista futuro che non abbia cominciato imitando. Orgoglioso e sornione, romano pieno di infiniti disegni, Alfonso Tosi, male accolto, mal veduto, anche per i suoi primi successi di concertista emancipato, all'Accademia di Santa Cecilia che allora governava su la musica romana, colò le spalle alla composizione, aggrò al podio di direttore d'orchestra, fu mirabile interprete della musica altrui, da Wagner a Verdi, da Debussy a Puccini, a Monte Carlo a Nizza, al Cairo, nei principali teatri di Calcutta e di Bombay. Qui in India, passarono veloci, fu acclamato stagione liriche, gli anni della gioventù. Tuttavia esule, ritenuta la grande carriera di pianista che s'apriva davanti al ragazzo geniale, Tosi tornò a comportare più e meglio delle sue poche appassionante romanze che, ora questa, ora quella, avevano corso il mondo facendosi da loro una popolarità, senza critica che tenga o battesimo o a cretina, scorbutoa madrina, nottoso padrino. Così compose, in India, un'opera di soggetto romano e cominciò la lotta per la rappresentazione. Dopo vari tentativi, la ribalta volle d'esser essera assicurata, anni or sono, al San Carlo di Napoli. Ma non se ne fece nulla. L'opera, delusi il compositore, tornò a tentare le porte chiuse e traversò non su più quale concorso. Mascagni era giudice, trovando tra l'altro nell'opera di Tosi — ricordo le parole del Maestro — danze tra le più belle che si fossero mai scritte. Un'infrazione al regolamento, su la soglia della vittoria, fece respingere l'opera anche in questo nuovo e ultimo tentativo di vivere. Tornato a Roma, giovanile ancora nell'irraggiante aspetto, ma invecchiato nel cuore, delusione e stanco di disumane lotte, Alfonso Tosi (egli di sorriso indifferente la sua accurata melanconia) non essendogli stato concesso in patria di comportare musica, ne di dirigere orchestra, si ridusse in patria, ad agguagliare musiche per i film americani. Sognò ancora, tuttavia, nell'ultimo anno della sua vita chiese a me, librettista di una sua opera, di tragici da un mio antico dramma, romano anche questo, il Bernini, scritto in gioventù con Giuseppe Lipparini, un nuovo libretto. Poi scomparì. Lo vedevamo assente: ché spesso si recitava senza dire il perché. Un giorno lo sapemmo ammalato, morente. E cadde, non avendo ancora sessant'anni, dimostrandone appena quaranta, con la sua bella e cara musica nel cuore, col suo ribellato sogno d'artista, col canto condannato a tacere, con il grangetto ferito a morte dal destino, ciecamente. *Alfonso Tosi!* Se fosse ancora vivo accanto a me non vorrebbe che lo scrivessi queste righe. Gli piacerebbe orgoglioso nascondere la sua prima, murchiare di sussidiarie attenti musicali la sua rinuncia di compositore muto. Così passò tra gli uomini negligenti o nemici: vestito bene, sorridente e mondano. Dentata sovrana, senza dirlo a nessuno. Ma ora che è morto nel suo sdegnoso e fiero silenzio, parla per lui un compagno della sua giovinezza che splendeva di tutte le aurore. Chi sa che la sua opera respinta e sacrificata, scritta per amore di Roma, non possa e non debba, quando Roma avrà le sue ore di festa nella futura Esposizione, dare ad Alfonso Tosi, ironia del destino ma finale giustizia, la sua postuma gloria. Lo rivedo giovinetto, a un suo ritorno dal Quirinale, dopo un concerto dalla Regina. Tutti gli erano attorno come a un giovane inagu che promettesse miracoli. E Tosi aveva, nei lieti presagi, una sola parola nel cuore e su le labbra: «Lavorare... Lavorò. Ma non valero il suo lavoro. S'empì allora di silenzio. E morì di silenzio, solo, in una stanza di clinica medica con la vittoria mutilata, l'opera in fondo a un banale, ingiallito dal tempo, sepola nell'ombra prima della luce. E dire che il suo primo canto si era chiamato *Il canto della luce* e descriveva il sorgere del sole sopra il cammino umano d'un giovane artista salutato all'alba da una Regina e protetto, così sembra, dal più benemerito Dei.



Abbiamo per ordine. Come si spiega che un giovane che non conosce la musica, che non ha mai studiato il pianoforte, che non ha mai fatto le scale, gli esercizi, gli studi tecnici, che ignora la digitazione, sia capace di mettersi al piano e di suonare musica difficilissima? Come spiegare che, senza aver egli la più lontana idea dei principi scolastici dell'armonia, del contrappunto e della fuga si metta lì e li improvvisi?

Il giovane mio amico presenta una caratteristica essenziale: la sua sensibilità e la sua autonomia si manifestano esclusivamente in senso jazz. Ritmica, melodizante, armonizzare hanno un'altra espressione: quella del jazz.

A un certo momento ho domandato a me stesso ma che tutto ciò sia diventato in lui un automatismo? Che sia un fatto muscolare e nervoso finalizzato per molti riflessi? E visto che la risposta tardava a venire, l'ho domandato a lui. E lui: «Quando mi metto al pianoforte per suonare quel certo pezzo, il cervello incomincia a darmi degli ordini; il cervello ordina tutto: la melodia, l'armonia, il ritmo, le forme, gli sviluppi. Non so precisamente come e perché ciò avvenga. So soltanto che di questi ordini che mi comandano sotto forma di idee-forze e regolano il lavoro delle mani, io ho una successione fulminea di presentimenti. Una canzone io non la riproduco così come l'ho sentita, bensì sotto forma di trascrizione». Ho perciò un carattere egualmente improvvisativo?

Un'altra cosa ho voluto sapere, e cioè se dopo aver suonato a lungo e a così alta tensione, provasse della stanchezza. «Sì, provo della stanchezza, ma non alle mani né alle braccia né all'apparato muscolare; bensì alla testa, soltanto alla testa». Era proprio quello che pensavo anch'io: stanchezza al cervello; come quello che tiene le leve di comando e deve sottostare allo sforzo di impartire serie lunghissime e ininterrotte di ordini. L'ho osservato a lungo mentre suonava: ho notato una concentrazione, una eccitazione, una esaltazione, una probabile alta temperatura; le quali cose tutte si trovano la presenza prepotente di un istinto espresso all'emozione, trovano pure la presenza di una volontà, di un sistema fisiopsicologico or-

UN FENOMENO MUSICALE

dinato e regolarmente operante e uno stato di coscienza consapevole anche durante gli «attimi suggestivi».

C'è in questo singolarissimo soggetto — la dimostrazione irriducibile della relazione che esiste fra lo stato emotivo e il potere di esprimersi. Non solo. Ma pare legittimo che si possa parlare di quella volontà testarda (così dice un esteta forse sdegnato) di fare della propria forma musicale un arma di dominio sullo spirito dell'ascoltatore. Ed è proprio per questo che la forza creativa dell'improvvisazione del mio giovane ha un suo carattere peculiarissimo inconfondibile e cioè insistente, tenace, deciso, imperiosissimo, che non molla se non a sua volontà compiuta e soddisfatta.

Se dovessimo dare retta a certi illustri esponenti in Europa, potremmo finire per domandarci se in ultima analisi, tutto ciò non rappresenti uno di quei magnifici casi attraverso i quali le dee del giorno, la cerebrabilità e la sensibilità, manifestano la loro presenza e il terribile potere del loro fascino; e potremmo altresì pensare se ciò non sia una prova di più di quel neo-bearismo oggi professato e vissuto per il quale l'arte e espressione di una volontà di provocare una emozione mediante la virtuosità dei mezzi. Ma non è davvero il caso. Si compirebbero un fatto straordinariamente semplice: si tratta puramente e semplicemente di un ragazzo normale e coltivato, che ha una sua musicalità di forze eccezionale.

Lo segnali con vivo piacere e con la profonda soddisfazione di essere il primo. E mi rivolgo ancora a tutti i miei più autorevoli colleghi perché alla loro volta facciano sapere la buona notizia. Mentre negli altri paesi d'Europa non nasce più un fenomeno musicale, benché a pagarlo cogli occhi della testa di tutti i sudditi, da noi sia ancora che nascano e crescano e formino sbalordire; proprio come se fossero di quegli esseri venuti in terra a miracoli mostrati.

Chiedo senza dimenticare una cosa importante: chiamare Mario Bertolazzi, da Bologna.

GAIANUS.



Ella ha sposato un prete, dopo aver amato qualche altro uomo con la stessa leggerezza con cui ha salito i gradini dell'altare per un giuramento del quale non ha capito l'importanza.

Qualcuno, elogiando la sua bellezza, le aveva suggerito di giurarsene per risolvere i problemi che la mortificavano e i patteggiamenti con la propria coscienza assonata non le erano risultati difficili. L'illusione dell'amore l'aveva perennemente giustificata. Fondamentalmente buona, di quella particolare bontà così comune alle creature dalla comprensione limitata, ella aveva accettato la sua parte di grazioso animale col tutto dovuto, senza mai ricogliere delle erangeliche domande.

A portarla verso Enrico, lo scrittore che le offriva senz'altro il proprio nome, era stata un'attrazione istintiva, non soltanto fisica, ma dell'elemento spirituale: ella non si era resa il minimo conto. Incapace di un'interpretazione, Myrta, donna assolutamente primitiva, non s'era mai chiesta la ragione di nessuna cosa, ma se ne fosse dovuto rispondere a una precisa domanda avrebbe detto che Enrico le era piaciuto per la sua mita dolcezza e perché, scrivendo dei libri, le promettere un rifugio di gloria, insieme alle soddisfazioni della vanità.

Dopo quattro anni di matrimonio, ella ancora non sa quali siano le riserve economiche di quell'uomo che le acquista gioielli, pellicce, abiti finissimi, malgrado sia andata a vivere con lui in un caseruolo qualunque. Lasciando Roma per il piccolo centro, ella non ha neppure sofferto. Enrico, ereditando dal padre morto la farmacia bene avviata, sembra felice di conservarla, purché la quiete del luogo osti nato gli favorisce l'ispirazione e gli consente un più intenso e ben meditato lavoro. Le gioie dell'intimità coniugale associate agli acquisti formidabili della creazione sono il suo paradiso.

Un vecchio amico gli amministra l'esiguo patrimonio, avollito di non riuscire a conservarlo. Nonostante gli estremi sforzi, i continui accreditamenti e le quotidiane cautele di codesto fedeltatissimo inascoltato, le risorse materiali del poeta si estinguono mentre si assottiglia anche la sua fede nel proprio ingegno e chiara gli risulta l'urgenza di riportare la moglie, evidentemente annoiata del provincialissimo ambiente, in una bella casa cittadina. Allorché finalmente lo svagato artista è obbligato a rendersi conto della disperata situazione e del-

PERSONAGGI DI TEATRO

MYRTA NELLA COMMEDIA «I GIRASOLI»
DI GUIDO CANTINI

Impossibilità di prolungarla, senza imporre la domina, superando la sua stessa affizione; evitare la conoscenza delle precarie condizioni a cui che le ha inconsciamente provocato, nascondere la catastrofica verità alla donna brillantissima, ricorrere a qualsiasi espediente pur di assaporare i suoi desideri. Vi è forse una probabilità di salvezza andando ad appellarsi alla misericordia di un antico compagno di scuola, furiosamente ricco, tornato al paterno castello proprio al momento giusto. Codesto Nadir, etnico gaudente, non ha perduto tempo: reduce da un viaggio intorno al mondo, ha liquidato nella svelta l'ultima amichetta, di cui si è saziato per occuparsi, su pure in via provvisoria, così molto alla leggera, della graziosa Myrta, incontrata nel bosco come una *Driade* vestita da un celebre sarto di Parigi.

Quando il poeta si reca di palazzo del quarantenne Narciso, l'ospite, sospettoso e diffidente come tutti i colpetoli, il quale ha affittatualmente nascosto Myrta troncando i deliziosi accordi per la prossima fuga, dubita in una spregevole accorta dei coniugi, intravede una trappola, teme addirittura un ricatto, e per intuire il presunto accanimento lo aggredisce spazialmente, improvvisandosi uno scudo col proprio braccio.

I molti anni di separazione sembra abbiano separato fra i due amici che si erano amati come fratelli un incolmabile abisso da cui balzano, mistuosi come rettili, le rutilanti leone dell'indiviso ricco, il quale è fermamente convinto di valere, agli occhi altrui, unicamente per quel tanto che possiede di beni materiali.

Il candidato parla, pur senza capire da quale coscienza scaturisca quell'oltraggiosa freddezza, risponde alla coscienza in errore con la sua divina dolcezza. Il dialogo fra i due uomini fa pensare ai colloqui dell'Arcangelo con Satana.

Alla donna in ascolto dietro la porta non giungono più che le parole del poeta ed esse bastano per rivelare alla sua anima che si desta la supremazia bellezza del sacrificio da compiere, del sentimento a cui aspirare.

MALOMBRA.

PROSA

Radiocommedie e commedie
della settimana

PIANTERRENO RIALZATO

Tre atti di Francesco Rosso. Novità (Giovedì 17 febbraio - Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).



francesco Rosso

Diciamo subito che il protagonista di *Pianterreno rialzato* è il più vicino alla maniera di Russo di San Secondo e il personaggio più interessante del lavoro. Esso vive di una sua vita interiore convulsa, spasmodica e nondimeno contenuta, quasi inafferrabile e indicabile. Uomo che ama e soffre d'amore, il suo apparato più integrale dopo la morte della donna amata, quasi dissimulato in una ricerca affannosa di un

che avrebbe potuto essere e non fu, fissato in una munita fotografica e documentaria dei luoghi della vita e mori — drammaticamente mori — cristallizzato in una monomania di attaccamento alle vestigia di lei, ma pure astrute e nebulose, al punto di non permettere che l'appartamento da lei abitato venga preso in affitto da alcuno, se non da colui — badate! — che, più ferocemente e pazzamente innamorato e malato d'amore, folle d'amore, preso di gelosia, vuol rinchiusersi in quelle stanze con la moglie per sottrarla alla vista del mondo, agli occhi di tutti, e farla sua con un esotismo eroico e tragico e bestiale ad un tempo.

Tutto il resto, è costruito per far vivere le due manie ossessive, la porfimeria, le scale, i pianerottoli, adiacenti al pianterreno rialzato, sono atmosfera quotidiana, vivace, chiusa, colorata, quanto occorre perché facciano teatro. Ma il valore della commedia è nel suo dramma d'amore e di follia. E ancor più, nel largo respiro a cui si giunge quando, dal dramma, salito alle vette sperme con la morte della moglie reclusa, i due spaventosi sollazzi, in un dialogo breve, crudo, malinconico e antistorico, salgono d'un tratto le scale del poema umano.

Frazzoli nel dolore, essi comprendono che l'esotismo è veramente la negazione di Dio e dell'umanità, che il senso della proprietà assoluta, in amore è una sorta di bestiale omicidio del bello e del buono, che a nulla può degnamente aspirare il lavoro del cuore, nemmeno al sorriso del figli, né alla comprensione del proprio dolore da parte degli altri, né a una consolazione che venga dall'alto o dal basso.

Meno chiara, meno affermata, meno originale, è la concezione della casa di vetro, problema moralistico che ci scurba al di fuori del lavoro e dei suoi assunti. Bella, nondimeno, in quanto ideata dal mentico e perché mancato. Tale la vogliono concepire, come forma mentis di un uomo che altro non possa più sperare se non la perfetta edizione degli uomini in una sfera cristallina di purezza. Ma queste sono utopie che la realtà dei nostri tempi pensosi e veraci non permette più di bandire nemmeno in arte. Più bello è considerare anche quel concetto come un estremo delirio dell'uomo colpito nel cuore dalla solitudine e dal rimpianto. Che d'impeto di una casa di vetro, sia pure ideale, di fronte al magnifico impeto di Remo Sarmann quando — avvedendosi che un suo simile sia per cadere nella rovine dell'esotismo passionalista — chiama e raccoglie tutti i casigliani, affinché imparino a considerare gli eccessi e nel peccato altrui purghino i propri.

Per queste pagine, per questi episodi, per questi gridi dell'anima, l'opera di Francesco Rosso palpita e si fa viva, e vale la pena di essere non solo ascoltata ma, diremmo, meditata. E' bene che la letteratura contemporanea rabbrivida nella tragedia e sappia consolarsi nella certezza di un domani

migliore, sia esso realizzabile con la povertà semplice dei buoni e dei creduli, come in *Isolato*, o nell'alba risanatrice, come in *Passaggiata notturna*, o nella utopica casa di cristallo, come in *Russo*. Terminati senza termine che, in fondo, si ricollegano alla coscienza, miei termini di fronte a Dio. (Casalini).

CICERO

Commedia in tre atti di Luigi Bonelli (Venerdì 18 febbraio - Terzo Programma, ore 20.30).

Cicero, di Bonelli, è un avvocato che possiede uno studio alquanto disadorno, una dattilografia molto carina alquanto mal pugiata, un giovane di studio di quelli che non furono mai giovani, il Ciccio, pochi clienti e una grande faccenda. Di grande, inoltre, ha pure l'ambizione. Ma un'ambizione che non si fonda di ideali e di lavoro, di agobionite e di sacrifici, bensì di illusorie quanto stravaganti fantasie. Egli vorrebbe che dal caso, dai segreti dei giornali, balenasse per lui il gran colpo maestro, la scena-madre della sua vita professionale, con lo sfondo aperto e grandioso della Corte d'Assisi e relativo processo sensazionale.

L'autore compiacente favorisce l'avvocato G. B. Burasco, detto Cicero. Gli manda, cioè, nello studio un disgraziato che confessa di aver ucciso un compagno, Renzo Scatola. L'uccisore si chiama Colombo. Non ha scoperto l'America, ma ha creduto di scoprire in sé i germi del delinquente e in una piccola lite serale, sul bordo del canale, il luogo del delitto e la forma dell'omicidio.

Non nasconde di essere stato alquanto allieccio, ma ha la sensazione di aver commesso uno squallido.

Su tale sensazione, che apre a lui dinanzi i mensi orizzonti di celebrità, l'avvocato Burasco parte a spron battuto. Con un interrogatorio inquisitivo riesce a far dire e annettere cose enormi al povero cliente, e accetta la causa.

Al secondo atto, tutta la famiglia del Fuller, Colombo e investita dall'oratoria travolgente di Cicero e dalla raffica deffutosa che con lui entra sotto il letto domestico. Il fatto che si sia rinvenuto, la notte avanti, un cadavere senza testa in un canale, afferma violentemente l'ipotesi dell'omicidio occiso a cui si è abbandonato il Colombo. Tutta la difesa vien impegnata sulla presunta corte che il morto avrebbe fatto alla moglie del Colombo. E già l'uccisore vede profilarsi, con la assoluzione, anche la equa giustizia contro il rivale quando l'uomo senza testa, l'ucciso Renzo Scatola, entra in casa, paralizzando tutti dalla sorpresa. Non è morto e piglia a pugni il Colombo. Ma non basta: un'ombra di sospetto cala su Burasco, ed è vero che il morto ripescato è un avvocato, e l'avvocato Caleri, suo amico, colui che la sera prima passeggiava con Burasco sulla riva del canale, avendo ambidue bevuto più vino che acqua, non sarebbe per caso lui, Cicero, un assassino innocente ma sferrato.

Su questo rimbombo dell'azione cade il sipario per rialzarsi su un terzo atto che qui non narriamo, onde non togliere all'ascoltatore la gioia della sorpresa. Umorismo e galleria vanno di pari passo, con un'aria di presa di bavero per il dramma giallo. E Cicero passa trionfante fra quelle figure che una volta conosciute non si dimenticano.

I CUGINI ALLA VASCA DELLE NINFEE

Commedia in due tempi di Edoardo Anton (Sabato 19 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

La vasca delle ninfee — in questo delicato lavoro — non è che un riferimento, quasi una pietra di paragone per l'accoglier dei metalli. In molti giardini di vecchie case padronali, dove il parco s'ombra, c'è una vasca armoniosa di zampilli e ciuccioli alla quale si dirigono e dove si indulgiano i fanciulli, gli adolescenti, gli anziani, ogni qual volta la passeggiata li conduca nel folto. E sovente si stigliano sullo placide acque i candidi fiori delle ninfee, così placidi nei loro galleggianti fra le foglie larghe dormienti.

Ciascuno di noi, risalendo la sua adolescenza, trova certamente una vasca di giardino nei suoi ricordi, e vi collega reminiscenze di primi amori gentili, sospirati, timidi e inetti, di parole più che pensieri, di attitudini più che di realtà. Specialmente, se si era cugini.

I cugini? Parenti e, insieme, amici, essi consigliano un poco ai girini, che non sono né pesci né rane. Legami di sangue concedono loro una dimetichessa affettuosa e domestica, mentre quaiosa di vago li invita a confidenze e intimità che non hanno nulla della famiglia. Essi rappresentano la confluenza fra la casa e il mondo, una sorta di terreno neutro in cui è possibile avventurarsi senza abbandonare la propria sponda e senza oltrepassare quella straniera. Ma, soprattutto,

— nella commedia quasi demussettiana di Anton — assolvono un'importante missione: preparare l'attenta alle realtà aeree e profonde della vita attraverso indagini innocenti e puerili.

Una cugina che dimostra qualche affetto romantico per un cugino, crede di esser nel vero e, invece, è nel falso. Essa gioca, inconsapevolmente, una partita di allenamento per entrare acquarista nella gazione di fondo. Gli amoretto fra cugini, nella dolce età romantica e pudica che precede la giovinezza, non come brevi e amariti volotti di qualche sera. In certo qual modo, è una scuola di avviamento graziosa e sottile che produce al core classico della vita e i sorrisi, le parole, le promesse, i giuramenti, le strette di mano, le lievi carezze. Il bacio sulla guancia, altro non sono che affinare ombre di una luce avvenire su cui si proiettano le aurore dell'anima.

Tre cugini, presi in differenti ruoli, sono protagonisti della commedia, oltre ai rispettivi genitori (tre rapide figure disegnate a bustino) e alla giovane vedova della villa accanto. Una delle cugine, divenuta sposa felice di un poeta che non trascura la ragioneria, insieme al cugino uterino s'attira la verità del suo marito. Non s'illuda, se la raginella minore si lascia sfuggire qualche parola incantata, sul bordo della celebre vasca delle ninfee, è semplicemente perché, nel suo cuore, non c'è un cugino ma un vero e proprio ammonitascoglie. Proprio come certi fiori bellissimi, che rondono all'ope di bacarli perché li soli e accorga che hanno colori, profumo e dolcezza di miele.

IL LADRO SONO IO

Commedia in tre atti di Giovanni Conzato (Mercoledì 20 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

Il teatro di Giovanni Conzato è un teatro contingente con la vita. Qualunque sia in vicenda che si distende sotto i nostri occhi, risentiamo sin dalle prime moenze che siamo sorpresi nell'aria di una delicata fantasia; sentiamo che è una favola che sembra vita, che è una carezza alle nostre più intime aspirazioni dell'impossibile Teatro bianco, vorremmo dire, se la definizione non avesse l'aria di diminuire il valore artistico e l'originalità dell'opera di Conzato. *Il ladro* sono un appartenere al genere giallo-romanzo che fra noi ha fortuna.

LA SAGRA DEI OSEI

Pastorale in tre atti di Alberto Colantoni (Martedì 21 febbraio - Terzo Programma, ore 20.30).

A Saele, grazioso paese del Friuli, c'è una grande usanza: la « Sagra dei osei », la sagra degli uccellini, nella quale i delicati canterini non le sono posti a confronto in una gara melodiosa.

Un vecchio allevatore di canterini alati si ritiene quasi sicuro della vittoria, quando, che è, che non è, i suoi uccellini ummutolcono improvvisamente. Non c'è caso di ottenere da essi un titolo un gorgheggio. Silenzio esasperante e disperata preoccupazione del maestro! Ma il motivo c'è in uno scatto d'ira l'allevatore ha incantato il giovane che aveva cura degli uccellini, e questi, per solidarietà con lui, al sono chiusi nel più estremo silenzio, come se il fosse fermata la vera del canto. E la « Sagra dei osei » si avvicina.

L'unico mezzo, l'unica medicina perché i vecchi cantori, interpreti soavi dei palpiti di tutti i cuori amorosi, riprendano a cantare, e far tornare il garzone. Ritornare come? Richiamarlo il vecchio non vuole perché gli sembrerebbe un'umiliazione; rimproverare a lui non può, se non vuole che la sua casa, che aveva il privilegio ed il primato del canto diventasse triste o muta. La teatardaggine è tanta.

Ed è il giovane che pensa a tornare. Tanta è la nostalgia, che sente dei suoi cari ocellini che, appressandosi alla « Sagra », torna ad essi. E il vecchio ne è felice. E sono felici tutti. E rompe la gioia là dove per molti mesi aveva regnato la tristezza.

L'ORA BLU

Commedia in un atto di Carlo Salsa (Lunedì 14 febbraio - Primo Programma, ore 22.10).

Questa commedia in un atto di Carlo Salsa è tra le più graziose che egli ha scritto, se si escludono le commedie di intenzione che questo giovane e fecondo autore ha dato al teatro.

E' vero che si tratta di una situazione sempre fortunata in teatro, e cioè lo scambio di persona. Ma questa volta lo scambio di persona è portato con tale accorgimento e con tale sferenza di mezzi alla possibilità, alla verità, alla logica che l'artificio non appare più. Resta una situazione umoristica piena di gusto.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Num.	h/m/s	h	h/m/s	h		
Budapest	MAS 3	15 37	19 52	Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11 09	25 23
Budapest	MAT 4	9 12	32 08	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11 72	25 60
Città del Vaticano	MVJ (a)	15 12	19 84	Praga	DIR2A	6 01	49 92
Città del Vaticano	MVJ (b)	5 97	50 26	Praga	DIR2B	6 03	49 75
Darenty	GSA	6 05	49 59	Tokyo	J21	9 54	31 46
Darenty	GSB	9 51	31 55	Tokyo	J2J	11 00	25 42
Darenty	GSC	9 58	31 37	Vienna	GER 2	6 07	49 41
Darenty	GSD	11 75	25 93	Vienna	GER 2	11 00	25 42
Darenty	GSE	15 14	19 82	Zeesen	DJA	9 56	31 38
Darenty	GSG	17 79	16 86	Zeesen	DJB	15 20	19 74
Darenty	GSH	21 47	13 97	Zeesen	DJC	6 02	49 83
Darenty	GSJ	21 53	13 93	Zeesen	DJD	11 77	25 49
Darenty	GSL	6 31	49 10	Zeesen	DJE	17 76	16 89
Darenty	GSO	15 18	19 76	Zeesen	DJL	15 31	19 85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15 24	19 69	Zeesen	DJN	9 54	31 45
				Zeesen	DJO	15 28	19 63

DOMENICA

Budapest - MAT 4
Ore 01: Musica anglosassone
MAS 3 - Ore 16-16: Musica
popolare e cronache

Città del Vaticano
MVJ (a) - Ore 11: Letture
Mistache e gli evangelisti (in
italiano e francese)

Darenty
GSL GSC GSB - Ore 0,20:
Musica leggera - 1,35: Dischi
- 2,10: Cronaca sportiva -
6,31: GSA GSB GSA - Ore
3,20: Varietà - 4,50: Organo
- 4,20: Concerto - 5: Scorpione
e ballate

GSG GSD GSE GSO - Ore
0,15: Spazio - 0,15: Dischi
- 10,10: Musica religiosa cat-
tolica romana - 11,15: Con-
certo piano

GSM GSM GSG GSO - Ore
11,15: Spazio - 12,15: Con-
certo piano - 12,45: Concerto
in lingua presbiteriana - 13,30:
Orchestra

GSM GSG GSF GSO - Ore 15:
Trio - 15,35: Musiche popo-
lari e ballate - 17,5: Con-
certo religioso cattolico roma-
no - 17,40: Piano
6,30 GSD GSB GSA - Ore
18,45: Concerto - 19,20:
Orchestra - 20: Melodie di
torino - 20,55: Concerto
collegato alla R. Piazza

GSO GSD GSB - Ore 22,20:
Musica leggera - 22,45: Con-
certo musicale - 23,30-23,45:
Epilogo per coro

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0,15: Concerto
ritrasmesso - 4,5 e 5,45:
6,45: Dischi
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Mu-
sica varia riproposta
TPA 2 - Ore 12: Concerto
ritrasmesso - 15,30-17: Ri-
trasmissione

Ore 18: Notizie in voce -
18: Notizie in tedesco -
22: Notizie in francese -
22,30: Notizie in inglese -
Negli intervalli: Musica varia
e dischi

Tokyo J21 - J2J
Ore 19: Notizie in inglese -
21,15: Da stabilire - 21,30-
22: Notizie (francese, tedesco,
giapponese)

Praga
Ore 18: Notizie in voce -
18: Notizie in tedesco -
22: Notizie in francese -
22,30: Notizie in inglese -
Negli intervalli: Musica varia
e dischi

Tokyo J21 - J2J
Ore 19: Notizie in voce -
19: Notizie in tedesco -
22: Notizie in francese -
22,30: Notizie in inglese -
Negli intervalli: Musica varia
e dischi

Zeesen
DJA DJB DJE DJN - Ore
12: Musica leggera - (DJQ)
Ore 14,15: Dischi - 15,30:
Marce - 15,45: Varietà -
16,45-17: Cronaca

DJC DJD DJL - Ore 18,10:
Apertura - 18,15: Musica
varia - 17,15: Philhar -
17,30: Dischi - 18,15:
Cronaca - 19: Musica leg-
gera - 20,30: Piano - 21:
Follies - 22-23,25: No-
tizie

LUNEDI'
Budapest - MAT 4
Ore 1-2: Musica anglosassone

Città del Vaticano
MVJ (a) - Ore 18,30-18,45:
Musica religiosa in italiano
MVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
ta religiosa in italiano

Darenty
GSL GSC GSB - Ore 0,15:
Piano - 0,35: Orchestra re-
ligiosa - 3: Rondo
GSL GSD GSC GSB - Ore
3,20: Orchestra - 4: Dischi
- 4,10: Concerto religioso
cattolico romano - 5,5: TV-
notte

GSG GSD GSE GSO - Ore
0,15: Varietà - 19,15: Mu-
sica leggera

GSJ GSM GSG GSO - Ore
11,15: Organo - 12,15: Mu-
sica Hall - 13,15: Danze -
13,25: Orchestra - 14,15:
Piano

GSM GSG GSF GSO - Ore
15: Concerto - 15,30 - 5,45:
6,45: Dischi
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Mu-
sica varia riproposta
TPA 2 - Ore 12: Concerto
ritrasmesso - 15,30-17: Ri-
trasmissione

TPA 3 - Ore 18: Concerto rit-
trasmesso - 17,30-19: Mu-
sica varia riproposta

Ore 19: Notizie in voce -
19,5: Notizie in tedesco -
22: Notizie in francese -
22,30: Notizie in inglese -
Negli intervalli: Musica varia
e dischi

Tokyo J21 - J2J
Ore 21: Notizie in inglese
21,15: Da stabilire - 21,30-
22: Notizie (francese, ted-
esco, giapponese)

Vienna
15 23: Vienna (onde medie)

Zeesen
DJA DJB DJE DJN - Ore
12: Musica leggera - (DJQ)
Ore 14,15: Cronaca varie
- 14,15: Piano - 10,40:
17: Cronaca

DJC DJD DJL - Ore 18,10:
Apertura - 18,15: Musica
varia - 17,15: Strumenti
- 17,30: Dischi - 18,15:
Cronaca - 19: Valzer -
20,30: Varietà - 21: Ballate
- 22,25: Notizie

MERCOLEDI'
Città del Vaticano
MVJ (a) - Ore 18,30-18,45:
Nota religiosa in spagnolo
MVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
ta religiosa in spagnolo

Darenty
GSL GSC GSB - Ore 0,35:
Orchestra - 1,50: Scorpione e
due ballate - 2: Organo
GSL GSD GSC GSB - Ore
3,20: Varietà - 4,15: Piano
GSG GSD GSE GSO - Ore
0,15: Varietà - 10 15:
Banchi

GSJ GSM GSG GSO - Ore
11,15: Orchestra - 12,30:
Varietà - 13,20: Musica da
camera - 13,35: Oboecetto
e la scatola d'argento o, rom-
mella (parte prima)

GSM GSG GSF GSO - Ore
15: Musica leggera - 16:
Musica Hall - 17,20: Dischi
GSG GSD GSB GSA - Ore
18,20: Danze - 19,30: Varietà
- 20,10: Meraviglioso
e ballate - 21,15: Concerto
simfonico della Queen's Hall
GSO GSC GSB - Ore 22,40:
Varietà - 23,10: Musica leg-
gera - 23,45-24: Cronaca

MARTEDI'
Città del Vaticano
MVJ (a) - Ore 18,30-18,45:
Nota religiosa in inglese
MVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
ta religiosa in inglese

Darenty
GSL GSD GSC GSB - Ore 0,20:
Orchestra - 1: Varietà -
3: Danze

GSL GSD GSC GSB - Ore
8,30: Varietà - 3,60: Vari-
età - 4,50: Organo
GSG GSD GSE GSO - Ore
0,15: Musica Hall - 10,10:
Quintetto

GSJ GSM GSG GSO - Ore
11,45: Commedia - 13,15:
Coro - 13,35: Orchestra -

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0,15: Concerto
ritrasmesso - 4,5 e 5,45:
6,45: Dischi
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Mu-
sica varia riproposta

Ore 18: Notizie in voce -
18,6: Notizie in tedesco -
22: Notizie in francese -
22,30: Notizie in inglese -
Negli intervalli: Musica varia
e dischi

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0,15: Concerto
ritrasmesso - 4,5 e 5,45:
6,45: Dischi
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Mu-
sica varia riproposta
TPA 2 - Ore 12: Concerto
ritrasmesso - 15,30-17: Ri-
trasmissione

TPA 3 - Ore 18: Concerto rit-
trasmesso - 17,30-19: Mu-
sica varia riproposta

Ore 19: Notizie in voce -
19,6: Notizie in tedesco -
22: Notizie in francese -
22,30: Notizie in inglese -
Negli intervalli: Musica varia
e dischi

Tokyo J21 - J2J
Ore 21: Notizie in inglese
21,15: Da stabilire - 21,30-
22: Notizie (francese, ted-
esco, giapponese)

Vienna
15 23: Vienna (onde medie)

Zeesen
DJA DJB DJE DJN - Ore
12: Musica leggera - (DJQ)
Ore 14,15: Cronaca varie
- 14,15: Piano - 10,40:
17: Cronaca

DJC DJD DJL - Ore 18,10:
Apertura - 18,15: Musica
varia - 17,15: Strumenti
- 17,30: Dischi - 18,15:
Cronaca - 19: Valzer -
20,30: Varietà - 21: Ballate
- 22,25: Notizie

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0,15: Concerto
ritrasmesso - 4,5 e 5,45:
6,45: Dischi
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Mu-
sica varia riproposta
TPA 2 - Ore 12: Concerto
ritrasmesso - 15,30-17: Ri-
trasmissione

Ore 18: Notizie in voce -
18,6: Notizie in tedesco -
22: Notizie in francese -
22,30: Notizie in inglese -
Negli intervalli: Musica varia
e dischi

Tokyo J21 - J2J
Ore 21: Notizie in inglese
21,15: Da stabilire - 21,30-
22: Notizie (francese, ted-
esco, giapponese)

Vienna
15 23: Vienna (onde medie)

Zeesen
DJA DJB DJE DJN - Ore
12: Musica leggera - (DJQ)
Ore 14,15: Cronaca varie
- 14,15: Piano - 10,40:
17: Cronaca

DJC DJD DJL - Ore 18,10:
Apertura - 18,15: Musica
varia - 17,15: Strumenti
- 17,30: Dischi - 18,15:
Cronaca - 19: Valzer -
20,30: Varietà - 21: Ballate
- 22,25: Notizie

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0,15: Concerto
ritrasmesso - 4,5 e 5,45:
6,45: Dischi
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Mu-
sica varia riproposta
TPA 2 - Ore 12: Concerto
ritrasmesso - 15,30-17: Ri-
trasmissione

Ore 18: Notizie in voce -
18,6: Notizie in tedesco -
22: Notizie in francese -
22,30: Notizie in inglese -
Negli intervalli: Musica varia
e dischi

Tokyo J21 - J2J
Ore 21: Notizie in inglese
21,15: Da stabilire - 21,30-
22: Notizie (francese, ted-
esco, giapponese)

**TPA 2 - Ore 12: Concerto rit-
trasmesso - 15,30-17: Mu-
sica varia**
TPA 3 - Ore 18: Concerto rit-
trasmesso - 17,30: Musica
Praga

Ore 19: Notizie in voce -
19,6: Notizie in tedesco -
22: Notizie in francese -
22,30: Notizie in inglese -
Negli intervalli: Musica varia
e dischi

Tokyo J21 - J2J
Ore 21: Notizie in inglese -
21,15: Da stabilire - 21,30-
22: Notizie (francese, ted-
esco, giapponese)

Vienna
15 23: Vienna (onde medie)

Zeesen
DJA DJB DJE DJN - Ore
12: Musica leggera - (DJQ)
Ore 14,15: Varietà - 15:
Musica da camera - 22:
22,25: Notizie

VENEDI'
Città del Vaticano
MVJ (a) - Ore 18,30-18,45:
Nota religiosa in tedesco e in
italiano
MVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
ta religiosa in tedesco

Darenty
GSL GSC GSB - Ore 0,20:
Musica leggera - 1,20: Vari-
età - 2: Orchestra
GSL GSD GSC GSB - Ore
3,20: Orchestra - 4,15: Vari-
età

GSG GSD GSE GSO - Ore
0,15: Varietà - 9,45: Vari-
età e danze

GSJ GSM GSG GSO - Ore
11,45: Orchestra - 12,20:
Due piani - 13: Orchestra
- 13,30: Oboecetto; e La
scatola d'argento o, manilla
(parte 2ª) - 13,5: Danze

GSM GSG GSF GSO - Ore
15: Musica leggera - 15,30:
Musica Hall - 16,15: Or-
chestra - 16,15: Vari-
età e danze - 17,30:
Musica Hall

GSG GSD GSB GSA - Ore
18,20: Danze - 19,30: Mu-
sica leggera - 20: Sma-
tano e La sposa venduta o,
opera

GSG GSD GSB - Ore 22,45:
Varietà - 23,15-24: Vari-
età e danze

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0,15: Concerto
ritrasmesso - 4,5 e 5,45:
6,45: Dischi
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Mu-
sica varia riproposta
TPA 2 - Ore 12: Concerto
ritrasmesso - 15,30-17: Ri-
trasmissione

Ore 18: Notizie in voce -
18,6: Notizie in tedesco -
22: Notizie in francese -
22,30: Notizie in inglese -
Negli intervalli: Musica varia
e dischi

Tokyo J21 - J2J
Ore 21: Notizie in inglese -
21,15: Da stabilire - 21,30-
22: Notizie (francese, ted-
esco, giapponese)

Vienna
15 23: Vienna (onde medie)

Zeesen
DJA DJB DJE DJN - Ore
12: Musica leggera - (DJQ)
Ore 14,15: Cronaca - 15,30:
Musica da ballo - 14,45-17:
Cronaca

DJC DJD DJL - Ore 18,10:
Apertura - 18,15: Musica
varia - 17,15: Musica leg-
gera - 17,30: Dischi -
18,15: Musica popolare -
19: Varietà - 20,30: Danze
- 22-23,25: Notizie

**Negli intervalli: Musica varia
e dischi**
Tokyo J21 - J2J
Ore 21: Notizie in inglese -
21,15: Da stabilire - 21,30-
22: Notizie (francese, ted-
esco, giapponese)

Vienna
15 23: Vienna (onde medie)

Zeesen
DJA DJB DJE DJN - Ore
12: Musica leggera - (DJQ)
Ore 14,15: Varietà -
15,30: Piano - 16-17: Vari-
età

DJC DJD DJL - Ore 18,10:
Apertura - 18,15: Musica
varia - 17,30: Orchestra -
17,50: Dischi - 18,15:
Violino e piano - 18,30:
e clavicembalo - 19: Piano
- 20,30: Piano e flauto - 21:
L'espresso e l'Anima (libretto),
tragedia - 22-23,25: No-
tizie

VENEDI'
Città del Vaticano
MVJ (a) - Ore 18,30-18,45:
Nota religiosa in tedesco e in
italiano
MVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
ta religiosa in tedesco

Darenty
GSL GSC GSB - Ore 0,20:
Musica leggera - 1,20: Vari-
età - 2: Orchestra
GSL GSD GSC GSB - Ore
3,20: Orchestra - 4,15: Vari-
età

GSG GSD GSE GSO - Ore
0,15: Varietà - 9,45: Vari-
età e danze

GSJ GSM GSG GSO - Ore
11,45: Orchestra - 12,20:
Due piani - 13: Orchestra
- 13,30: Oboecetto; e La
scatola d'argento o, manilla
(parte 2ª) - 13,5: Danze

GSM GSG GSF GSO - Ore
15: Musica leggera e da
ballo - 15,45: Varietà -
16,15: Musica leggera e da
ballo - 16,45: Concerto
sportivo

GSG GSD GSB GSA - Ore
18,20: Da stabilire - 18,45:
Orchestra - 20,30 - Vari-
età - 21: Cronaca spor-
tiva - 21,40: Dischi

GSG GSD GSB - Ore 22,45:
Ronda - 23,30-24: Danze

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 3 - Ore 0,15: Concerto
ritrasmesso - 4,5 e 5,45:
6,45: Dischi
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Mu-
sica varia riproposta
TPA 2 - Ore 12: Concerto
ritrasmesso - 15,30-17: Mu-
sica varia

Ore 19: Notizie in voce -
19,6: Notizie in tedesco -
22: Notizie in francese -
22,30: Notizie in inglese -
Negli intervalli: Musica varia
e dischi

Tokyo J21 - J2J
Ore 21: Notizie in inglese
21,15: Programmi nazionali -
21,30-22: Notizie (france-
se, tedesco, giapponese)

Vienna
15 23: Vienna (onde medie)

Zeesen
DJA DJB DJE DJN - Ore
12: Musica leggera - (DJQ)
Ore 14,15: Cronaca - 15,30:
Musica da ballo - 14,45-17:
Cronaca

DJC DJD DJL - Ore 18,10:
Apertura - 18,15: Musica
varia - 17,15: Musica leg-
gera - 17,30: Dischi -
18,15: Musica popolare -
19: Varietà - 20,30: Danze
- 22-23,25: Notizie

Zeesen
DJA DJB DJE DJN - Ore
12: Musica leggera - (DJQ)
Ore 14,15: Strumenti -
15,30: Orchestra - 16,15:
Violino e flauto - 16,45: Con-
certo

DJC DJD DJL - Ore 18,10:
Apertura - 18,15: Musica
varia - 17,30: Orchestra -
17,50: Cronaca - 18: Or-
chestra - 20,45: Varietà
21,30: Concerto - 22-23,25:
Notizie

SABATO
Città del Vaticano
MVJ (a) - Ore 18,30-18,45:
Nota religiosa in varie lingue
o in italiano
MVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
ta religiosa in varie lingue

Darenty
GSL GSC GSB - Ore 0,20:
Musica - 1,15: Ripieno -
2: Violino

GSJ GSM GSG GSO - Ore
9,45: Danza - 6,45: Va-
rietà

GSG GSD GSB GSA - Ore
8,30: Orchestra - 10,10:
Varietà

GSG GSD GSB GSO - Ore
12,45: Concerto - 13,30: Mu-
sica sinfonica - 15,55: Dan-
za - 16,10: Gounod; e La
scatola d'argento o, manilla
(parte 2ª) - 16: Musica

leggera

GSM GSG GSF GSO - Ore
15: Musica leggera e da
ballo - 15,45: Varietà -
16,15: Musica leggera e da
ballo - 16,45: Concerto

sportivo

GSG GSD GSB GSA - Ore
18,20: Da stabilire - 18,45:
Orchestra - 20,30 - Vari-
età - 21: Cronaca spor-
tiva - 21,40: Dischi

GSG GSD GSB - Ore 22,45:
Ronda - 23,30-24: Danze

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 3 - Ore 0,15: Concerto
ritrasmesso - 4,5 e 5,45:
6,45: Dischi
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Mu-
sica varia riproposta
TPA 2 - Ore 12: Concerto
ritrasmesso - 15,30-17: Mu-
sica varia

Ore 19: Notizie in voce -
19,6: Notizie in tedesco -
22: Notizie in francese -
22,30: Notizie in inglese -
Negli intervalli: Musica varia
e dischi

Tokyo J21 - J2J
Ore 21: Notizie in inglese
21,15: Programmi nazionali -
21,30-22: Notizie (france-
se, tedesco, giapponese)

Vienna
15 23: Vienna (onde medie)

Zeesen
DJA DJB DJE DJN - Ore
12: Musica leggera - (DJQ)
Ore 14,15: Cronaca - 15,30:
Musica da ballo - 14,45-17:
Cronaca

DJC DJD DJL - Ore 18,10:
Apertura - 18,15: Musica
varia - 17,15: Musica leg-
gera - 17,30: Dischi -
18,15: Musica popolare -
19: Varietà - 20,30: Danze
- 22-23,25: Notizie

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LIRICA - DI BALLO
Domenica	19.15: Sofia: Wagner: «Il Vasaio» fantasia di opera. 19.30: Mosca: Wagner: «Tann- häuser», opera in tre atti - Co- lonia: Verdi: «Donne nocane» granda opera in tre atti e tre atti. 20.20: Bucarest: Jan Pál: «La rosa di Stambul» - opera. 21.10: Nihersum II: N. Stauch: «Bastarda», opera.	19.30: Londra Reg: Rigo: «Nela- bert», Rinaldo. 20: Amburgo: Concerto sinfonico - Lipsia: Concerto sinfonico - Praga: Concerto sinfonico - Berlino: Orchestra sinfonica e operista. 20.5: Francoforte: Concerto sinfonico 20.25: Montecarlo: Ariz: «Fan- tasia di opere Lombré» 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico - Lipsia: Concerto sinfonico - Nihersum I: Concerto sinfonico 22: Alvaro: «Bodardera»	19.35: Vienna: Ciaia: «La tempe- sta» soprano, Mezzo, Alto, Tenore 20: Bernolstein: Rigo: «Sofia» in tre atti e op. 131 per violi e piano 21: Parigi T. E.: «Grieg» - «Madama in due parti» per violino e piano 22.35: Londra Nat: Violino e piano (Paganini) e Beethoven	20.50: Saarbrücken: Lessing: «Min- na von Barnheim», commedia in 5 atti 21.30: Parigi P.T.T.: «Marsiglia» - Grenoble (La Comédie Française) - Marsia: «Hedemora» - tragedia in cinque atti 22.30: Colonia: N. Schale-Hans: «Lury» - La morte di Wagner a Vi- nnia - 1.ª parte	20: Budapest: Orchestra sinfonica 20.10: Vienna: «Lilla» - 1.ª parte una donna e un uomo 21.30: Lilla: Musica brillante 22: Parigi P.P.P.: «L'opéra de mi- crofilm» - Lussemburgo: Musica leggera e da ballo 22.30: Berlino: Musica brillante 23.15: Radio Tolosa: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 23.5: Parigi P.P.P.: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 24: Parigi P.P.P.: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte
Lunedì	21: Parigi P.T.T.: «Marsiglia» - Grenoble: «L'opéra de mi- crofilm» - 1.ª parte 21.30: Radio Parigi: «L'opéra de mi- crofilm» - 1.ª parte 20.30: Londra Reg: Mozart: «Sal- vatore» 21: Stoccarda: Concerto sinfonico 21.5: Bonn - Praga: Concerto sinfonico in tre atti op. 11 21.30: Lilla - Tolosa: Concerto sinfonico - Deutsch - Hoffmann - Schumann - Brahms - Mendelssohn 21.35: Midland Reg: «Mozart» e «Salvatore» in 2.ª parte	19.35: Vienna: Beethoven: «Ritornel- lo» 20: Osn: «Grieg» e «Brahms» 20.10: Bucarest: Concerto sinfonico per violi e piano di Beethoven 20.30: Londra Reg: Mozart: «Sal- vatore» 21: Stoccarda: Concerto sinfonico 21.5: Bonn - Praga: Concerto sinfonico in tre atti op. 11 21.30: Lilla - Tolosa: Concerto sinfonico - Deutsch - Hoffmann - Schumann - Brahms - Mendelssohn 21.35: Midland Reg: «Mozart» e «Salvatore» in 2.ª parte	19.40: Bruxelles I: Piano 20: Sottese: Musica da camera 20.25: Praga: Concerto sinfonico 20.45: Bucarest: Concerto sinfonico per violi e piano op. 11 21.10: Bratislava: Concerto sinfonico per piano op. 30 21.30: Parigi T. E.: Concerto 21.35: Colonia: Lilla 22: Varsavia: Musica da camera 22.35: Londra Nat: Beethoven e Korngold 23: Parigi P.P.P.: «L'opéra de mi- crofilm»	21: Bruxelles I: Comédie: «Car- lino» - tragedia in cinque atti 21.30: Strasburgo: «L'opéra de mi- crofilm» - 1.ª parte 21.30: Radio Parigi: «L'opéra de mi- crofilm» - 1.ª parte 22.30: Colonia: N. Schale-Hans: «Lury» - La morte di Wagner a Vi- nnia - 2.ª parte	20: Lipsia: «Vienna» - «Alvaro» per Lilla - Londra Nat: «Vienna» e «Alvaro» 20.10: Nihersum I: Concerto sinfonico 21: Berlino: Musica brillante 22.30: Colonia: Musica brillante 22.35: Londra Reg: «Vienna» e «Al- varo» 23: Deutsch: Musica brillante 23.5: Budapest: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 23.10: Koln: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 23.25: London Reg: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte
Martedì	19.30: Amburgo: Verdi: «Aida» e «Aida» (opera) 19.30: Lipsia (Orchestra di Dresda): «Mozart» - «Mozart» - opera in cinque atti 21: Londra Nat: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Parigi P.T.T.: Maurice Yvain - «Le Concerto» - «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.55: Strasburgo - Rennes - Metz (opera sinfonica) - Berlino: «To- sca» - opera in tre atti	20.10: Francoforte: Concerto sinfonico 20.15: Saarbrücken: Concerto sinfonico 20.55: Vienna: Mozart: «Salvatore» Wolff, Beethoven - Nihersum II: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21: Stoccarda: Concerto sinfonico 21.30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico - Bordeaux: Concerto sinfonico Sottese: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 22: Bruxelles I: Concerto sinfonico per piano	19.30: Sofia: Musica da camera 19.40: Bratislava: Concerto sinfonico 20: Londra Nat: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 20.30: Belgrado: Concerto 21: Parigi T. E.: Piano e violino - Lullia: Concerto di piano 21.15: Radio Parigi: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 22.15: Stoccarda: Musica da camera 22.30: Oslo: «Vienna» e piano Deutsch: «Korngold» e «Schubert» per flauto, violi e piano - Bre- slavia: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte	20.50: Londra Reg: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Strasburgo: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 22.30: Radio Parigi: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 23: Varsavia: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte	20: Berlino: Musica brillante e da ballo per camera 20.30: Colonia: Musica brillante 21: Lilla: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.10: Parigi P. P. P.: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 22.15: Praga: Musica brillante 22.30: Amburgo: Musica brillante 22.30: Budapest: Orchestra sinfonica MUSICA DA BALLO: 23: Varsavia - 22.20: Vienna - 22.30: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 23.15: Koln: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 23.20: Nihersum I
Mercoledì	19.45: Sofia: Verdi: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 20: Lubiana: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Tolosa: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 22.30: Radio Tolosa: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte	19.10: Francoforte: Concerto sinfonico 19.35: Monaco: Concerto sinfonico 20.30: Sottese: Concerto sinfonico 20.35: Rudard: Concerto sinfonico 21: Bruxelles I: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.5: Praga: Lilla, «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.15: Bruxelles II: Concerto sinfonico - Londra Nat: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Rennes: Concerto sinfonico - Grenoble: Concerto sinfonico 23: Nihersum II: Verdi, «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 23.5: Lussemburgo: Musica da camera	19.30: Parigi P.T.T.: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte - Lipsia: Concerto sinfonico 20.25: Bucarest: Piano (Grieg) 21: Varsavia: Piano (Grieg) - Parigi T. E.: Piano e violino - Lilla: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.15: Stoccarda: Concerto di piano 21.30: Radio Parigi: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.40: «Vienna» - «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 23.10: Bruxelles I: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte	20.30: Montecarlo: Jacques Hérold: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21: Deutsch: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.20: Parigi J. E.: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Radio Parigi: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.40: «Vienna» - «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 23.10: Bruxelles I: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte	19.30: Amburgo: Musica brillante 21: Berlino: Musica brillante 22: Radio Parigi: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 22.30: Budapest: Orchestra sinfonica 22.30: Francoforte: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 23.15: Radio Meditaranea: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte MUSICA DA BALLO: 21-22.30: Berlino - 22: Stoccarda - 22.35: Colonia - 23.10: Budapest: Parigi P. P. P. - 23.15: Koln - 23.25: Londra Reg.
Giovedì	19.30: Bernolstein: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Parigi T. E.: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Rennes: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Radio Tolosa: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte	20: Saarbrücken: Concerto sinfonico 20.10: Koln: Concerto sinfonico 20.30: Sottese: Concerto sinfonico 20.45: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico - Lipsia: Concerto sinfonico - Praga: Concerto sinfonico - Berlino: Concerto sinfonico - Nihersum I: Concerto sinfonico 21.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico 22.40: Londra Nat: Musica da camera	19.30: Parigi P.T.T.: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 19.40: Londra Nat: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 19.45: Nihersum I: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21: Parigi T. E.: Piano e violino - Colonia: Musica da camera 21.15: Stoccarda: Musica da camera 22.15: Belgrado: Concerto di piano 22.30: Deutsch: Violino e piano 22.35: Bonn: Concerto di piano 23.20: Londra National: Concerto di camera (musica di Beethoven)	21.30: Montecarlo: Alberto Blasis: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Parigi P.T.T.: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Radio Parigi: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Algeri: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte	20: Londra Nat: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 20.30: Belgrado: Musica da camera 21.15: Parigi P. P. P.: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Lilla: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.45: Budapest: Orchestra sinfonica 22.30: Lilla: Musica brillante MUSICA DA BALLO: 19.30: Bel- grado - 20: Berlino - 21.50-23.25: Londra Reg. - 22.20: Vienna - 23: Parigi P. P. P. - 23.15: Koln - 23.20: Lussemburgo - 23.30: Nihersum I e Lussemburgo
Venerdì	19.35: Bucarest: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 20: Londra Nat: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 20.45: Sottese: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Rennes: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Radio Parigi: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte	20: Lipsia: Orchestra di camera 20.15: Budapest: Concerto sinfonico 21: Bruxelles II: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Grenoble: Concerto sinfonico - Algeri: Concerto sinfonico 22.20: Vienna: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 22.40: Londra Nat: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 24: Radio Parigi: Concerto sinfonico	20: Nizza: Concerto sinfonico - Sot- tese: Concerto di piano 21: Parigi T. E.: Piano e violino - Belgrado: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Parigi T. E.: Quartetto - Strasburgo: Concerto 22.20: Koln: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 22.45: Bratislava: Respighi e Beethoven 23.15: Lussemburgo: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 23.20: Monaco: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 23.40: Nihersum I: Violino e piano.	19.50: Vienna: N. Ortel: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Radio Parigi: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte	20: Montecarlo: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21: Londra Reg: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.10: Colonia: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Londra Reg: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 22.20: Radio Lilla: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 22.30: Berlino: Musica brillante 23.15: Radio Meditaranea: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte MUSICA DA BALLO: 20.30: Mid- land Reg. - 20.30-21.25: Londra Reg. - 22.20: Budapest - 23: Koln - Londra Reg. - 23.10: Bruxelles I - 24: Lussemburgo.
Sabato	19.25: Vienna: Strauss: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 20: Belgrado: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Parigi P.T.T.: «Marsiglia» - Grenoble: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Budapest: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte	20: Francoforte: Orchestra sinfonica 20.30: Midland Reg: Orchestra e piano - Beethoven 20.45: Sottese: Concerto sinfonico 21.15: Bruxelles II: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Strasburgo - Nizza: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Rennes: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico 23: Radio Parigi: Piano (Lilla- bert)	20.15: Sofia: Concerto di piano 20.30: Londra Reg: Due violini e organo - «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21: Parigi T. E.: Piano e violino 21.30: Parigi T. E.: Quartetto - Strasburgo: Concerto 22.20: Koln: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 22.45: Bratislava: Respighi e Beethoven 23.15: Lussemburgo: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 23.20: Monaco: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 23.40: Nihersum I: Violino e piano.	21.30: Radio Parigi: André Gide: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Lilla: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Radio Parigi: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.30: Radio Parigi: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 22.10: Parigi T. E.: P. J. Touli: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte	20: Colonia: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21: Stoccarda: Musica da camera - Londra Reg: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte 21.45: Budapest: Orchestra sinfonica 22.30: Berlino: Musica brillante 22.45: Lipsia: «L'opéra de mi- crofilm» - 2.ª parte MUSICA DA BALLO: 21: Varsavia - 22.20: Monaco - 22.30: Praga - 22.40: Vienna - 23.5: Parigi P. P. P. - 23.10: Bruxelles I - 23.15: Budapest - 23.30: Londra Reg. - 24: Strasburgo, Lussemburgo.

DOMENICA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 15,30

- 8 Lezione di lingua americana (prof. Bruno Duranti).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9,20: TRASMISSIONE PER I MILITARI. ORGANIZZATA SECONDO LE DIRETTIVE DEL MINISTERO DELLA GUERRA: Parte I - La discesa di Bartolotta - (testo preparato dall'E.R.I.E.) - Parte II - Al varista - scenetta umoristica.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI PIENZA.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I - Napoli II): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Innocenzo Casati; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.
12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATELLI MINORI CONVENTUALI.
12,30: Confidenze sportive.
12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO FAVONA: 1. Winkler: *El Picador*; 2. Bizet: *Valzer che torna*; 3. Verdi: *Piccola Sultana*; 4. Porter: *Tu non nel mio cuore*; 5. Rotzsch: *Attorno a Lehar*, selezione di valzer; 6. Buzzi Peccia: *Lotta*; 7. Valente: *Torna*; 8. Cucinà: *Noi d'Oriente*; 9. Lehar: *Ciò c'è, selezione*; 10. Semprini: *Rosalie*.
14,45-18,45 (Palermo): VEDI TERZO PROGRAMMA.
15,30-16,15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano

Concerto sinfonico

diretto dal M° GEORGES GROBESCU
con il concorso del pianista DINO LIPATTI

1. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74* (Patetica); Adagio - Allegro non troppo; Allegro con grazia; Allegro molto vivace; Adagio lamentoso.
2. Lipatti: *Concerto per pianoforte* (Prima esecuzione nei Concerti dell'Istituzione).
3. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico; *I pini di Villa Borghese*; *I pini presso una cascata*; *I pini di Gianicolo*; *I pini della Via Appia*.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Bollino presagi - Notiziario e notizie sportive.

18,10-20,30 (Bari): Vedi trasmissioni speciali.

18,45-19 (circa): Notizie sportive.

19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

DOMENICA 13 FEBBRAIO 1938 - XVI ORE 12,30

MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Casolino - Robiola - Taleggio Galbani

- 19,10 (circa) (Palermo): Comunicazioni del Segretario federale.
19,25: Notizie sportive.
19,47: Chi è al microfono? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FERRANTIA).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione coloniale dell'on. Amleone Preti.
20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA

Musiche gaie e canzoni

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI

- 21: Notiziario cinematografico - (Roma I) Voci danese da Roma.

22,10:

Concerto

DELLA SOCIETÀ POLIFONICA BARILESE
diretta dal M° GIACCO CRIMALESI

1. Pier Luigi da Palestrina: *Alla riva del Tevere*, madrigale a quattro voci dispari.
2. Pier Luigi da Palestrina: *Adoramus te, Christe*, motetto a quattro voci dispari.
3. A. Gabrieli: *Piae Jerusalem*, antifona a quattro voci miste.
4. Ignoto: *Oggi è nato un bel bambino* (Nell'Epifania del Signore), canzone sull'aria del "Treccani", danza in voga nel secolo XVI, ricostruita ed elaborata per cori a sei voci miste da P. Balilla Pintella.
5. G. Blanc: *Coro dei montanari*, dall'opera *La notte degli eroi*, per coro a quattro voci miste.
6. Mario Enrico Bossi: *Messa d'Adorno*, cantata per coro a quattro voci miste, pianoforte ed harmonium su versi di Sua Santità Leone XIII.

22,45 (circa): MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,35: Previsioni regionali del tempo.

Si è spento improvvisamente a Milano il nota attore Ernesto Ferrero. Nato a Torino nel 1872, il Ferrero era dotato di una efficacissima vena comica. Dopo anni di palcoscenico, Ernesto Ferrero, che era stato compagno di lavoro di Dino Galli dopo la morte di Amerigo Quastè ed aveva diretto la Compagnia stabile dell'Argentina, si era accostato al microfono dimostrando eccellenti attitudini anche nel campo della commedia adattata per la radio. Diventato familiare ai nostri ascoltatori, il povero Ferrero era una delle voci più care e gradite del teatro di prosa radiofonico; la sua interpretazione dell'Avaro di Molière era quanto di meglio si potesse desiderare e non sarà facilmente dimenticata. Con Ernesto Ferrero, che appartiene alle principali compagnie italiane dei nostri maggiori e migliori attori, di Emanuel, della Vitelliani, di De Sanctis, di Emma Gramatica, di Ruggeri, scompare un eletto artista, di solida ed ampia cultura, e con l'artista, che sarà sempre rimpianto, scompare un galantuomo, pieno di cuore e di bontà generosa.



La vicenda Fior di neve graziosa operetta del maestro Giuseppe Blanc, ricca di sentimento e di melodia, si svolge in parte sulla Costa Azzurra. Traudi, bellissima fanciulla americana, è messa come posta di gioco dal padre in una partita contro Gim, gentiluomo nordico. Gim vince, ma non si avvale del contratto odioso perché ama Traudi.

Il caso fa conoscere alla fanciulla che Gim «ha vinto al gioco» mentre essa si sta già innamorando di lui. Sdegnata la fanciulla lo respinge nonostante egli laceri sotto i suoi occhi l'odioso contratto. Ma lo sdegno non può evidentemente durare: i due innamorati si ritrovano in alta montagna mentre

13 FEBBRAIO 1938 - XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali). Pienze (In costruzione) trasmissioni alle ore 15,30.

- 8 Lezione di lingua americana (prof. Bruno Duranti).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il giornale radio (Torino): Lettura dei prezzi a cura delle Comunità Provinciali di Torino.
9-9,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
9,20: TRASMISSIONE PER I MILITARI - ORGANIZZATA SECONDO LE DIRETTIVE DEL MINISTERO DELLA GUERRA (Vedi Primo Programma).
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I): Don Carlo Dell'Aquila; (Bolzano): Padre Candido Penno; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Pruzzi; (Firenze II): Monsignor Emanuele Maggi.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO FAVONA (Vedi Primo Programma).
14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale.
15,30-16,15: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
16,45: Notizie sportive.

rende atto la madre il soffice lenzuolo il primo

La musica del maestro Blanc, il notissimo autore di Giovinetta e degli altri suoi perlopiù dell'Italia italiana ed imperiale, è tutta permeata da una freschezza e limpida vena di melodie ispiratissime. L'operetta su libretto di Léva e Quadrima sarà trasmessa giovedì 17 febbraio, dalle Stazioni del Terzo Programma.



operetta in tre atti di Willyner e Léva, che sarà trasmessa il 18 febbraio dal primo Programma, rappresenta nell'arte di Franz Lehár una svolta o, per essere chiari, il primo tentativo fatto dal compositore per liberarsi dalle strette del genere operettistico e passare ad una composizione più organica, più complessa, meno banale e assai più lirica che economica. A questo primo tentativo ne seguiranno altri sempre più laboriosi: il primo tentativo, con il suo secondo atto a due personaggi, saggio di bravura artistica, e il Paganini, azione lirica nella quale il genere operettistico a mala pena consente la trama. Era un lavoro fatto ogni aspetto nobilitativo, perché è un lavoro fatto ogni aspetto nobilitativo, patetico, interessante, adattissimo per la Radio.

**ARGENTERIA
BOGGIALI**

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI PORTE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA VESPAIO

POSATO NOSTALGO
NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

DOMENICA

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CECLA diretta dal M^o BARRIZZA
 Nell'intervallo: Bollettino premi - Notiziario e notizie sportive
 18.45-19. Notizie sportive.
 19.45: Notizie sportive
 20.47: Chi è al microfono. (Tramissione organizzata per la S.M. AD. FIANZINA)
 20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.T.A.R. - Giornale radio
 20.20. Conversazione telefonale dell'on. Amintore Fanfani.
 20.30 (esclusa Milano): Musica varia

Un'avventura di matrimonio

Commedia musicale in tre atti di Leo Lenz
 Musica di **ETTORE e ACHILLE SCHINELLI**
 Maestro direttore d'orchestra
Luisa Malatesta
 (prima trasmissione radiofonica)
Personaggi:
 Carlotta Elena Nina Anuffo
 Il principe Eberardo Enrico Maroni
 Schirben Giuseppe Valpreda
 Metzsch Cesare Carini Cani
 Katerlein Giacomo Ocella
 Il Re Gino Leoni
 Bruhl Umberto Mozzato
 Treupel Ernesto Corsari
 Tencate Runar Gino Pestelli
 Lotte Memè Bianchi
 Ada Paola Accorci
 Alberto Renato Bonifazi
 Gianni Angelo Zanobini
 Batista Arrigo Amerio
 Regia di **Nerizo Filocamo**

Negli intervalli: Conversazione di Giovanni Mosca - (Roma III): Notiziario ungherese - Notiziario.

23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15: Musica da ballo della Sala Gay di Torino ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
 23.55: Previsioni regionali del tempo.

Un'avventura di matrimonio, commedia musicale di Leo Lenz, con musica di Ettore e Achille Schinelli, che sarà trasmessa domenica 13 febbraio dalle Stazioni del Secondo Programma, si basano le avventure del principe Eberardo e della principessa Carlotta Elena, riguardanti in due staterelli limitati, i Governi dei singoli Paesi, per unire i due territori in un unico grande Stato, pensano ad un matrimonio fra i due principi. Ma l'educazione ultra-moderna della principessa Carlotta sfida la suscettibilità di Eberardo, che conquistato dalle grazie di una principessa polacca non intende sacrificare la propria libertà alla ragione di Stato. Il rifiuto del principe indispette la vanità femminile della principessa che, sotto mentite spoglie ed attraverso un accendiarci di epistolari non certo privi di naturale comicità, gli si presenta e riesce ad innamorarlo. Il gioco si conclude naturalmente col fidanzamento dei due principi.

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,35 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
 BARI II - MILANO II - TORINO II
 GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 14.45. - Prima delle 14.45 la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

14.45: Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

Sadko

Leggenda lirica in sette quadri di N. Rimski Korsakov
 (Versione ritmica dal russo di R. Kufner)
 Musica di **NICOLAI RIMSKI KORSAKOV**
Personaggi:
 Fomà Nazaru I. Anastasio e il Gonfaloniere
 Luka Zimorie Scarinet - Giovanni Stam-pieri

Sadko, pasticcere e cantore di Nargotod
 Eiton: Parmeggiani
 Lubiana Buzlaevna, sua moglie Nini Gianni
 Nitegiata giovane guardia della città di Kien
 Cio: Elmo

Duo: Gullari; Giuseppe Nesi
Sopra: Eugenio Stanovski
Primo stregone: Ghinetta Simonato
Secondo stregone: Matilde Arbuffo
Il sargio: Dullio Baronti
L'indiano (d'altromare): (1) Del Signore
Il cecchino (d'altromare): E. De Franceschi
Il Mare Oceano, Re del mare: F. Zaccarini
Volchod, la bella principessa, sua figlia minore favorita: Margherita Chiofo
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Cino Marinuzzi
 Maestro del coro: **VITTORIO VENIZIANI**

Negli intervalli: Notizie sportive - Arterischi.

Canti della montagna

Coro S.O.S.A.T. di Trento
 1. Monte Corina, canzone di guerra; 2. Noce-bene, canzone friulana; 3. Branapula, canzone trentina; 4. La Giga, canzone trentina; 5. A' chianche 'l'gal teanto del gallo, canzone friulana; 6. Bombardano Cortina, canzone di guerra; 7. Topolino, canzone fox.
 19.25: Notizie sportive
 19.47: Musica varia.
 20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.T.A.R. - Giornale radio.
 20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma)
 20.30: Fantasia del radiocronista di CESARE CAVALLOTTI

Le maschere in musica

ORCHESTRA DA CAMERA
 diretta dal M^o ROBERTO CARANDU
 1. Schumann: Dal Carnevale, op. 9: Preambolo - Pierrot - Arlecchino - Valzer nobile - Eusebio - Florestano - Coquette (Vezzosa) - Replica - Farfalle - Lettere danzanti - Chiarina - Estrella - Riconoscenza - Pantalone e Colombina - Valzer tedesco - Passeggiata - Pausa - Marcia del Davidblindler contro i Filistei (Trascrizione per orchestra di Guido Onidano).
 2. Massenet: Il romanzo d'Arlecchino: a) Ouverture - Giga; b) Entrata d'Arlecchino; c) Sogno di Colombina alla finestra; d) Serenata di Arlecchino a Colombina; e) Coro finale.
 3. Rinaldi: Entrata d'Arlecchino

Nell'intervallo: Medaglione.
 21.45: **MUSICA ZIGANA: QUARTETTO ANDREIS**
 22: **MUSICA DA BALLO** (fino alle 22.30).
 22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): **MUSICA DA BALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio.**

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

BIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1069	250,3	BARI I	20
286	204,3	BOLOGNA	50
1548	202,6	NAPOLI II	1
645	101	PALERMO	3
718	429,9	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
658	659,7	BOLZANO	10
1258	208,6	FIRENZE II	1
1140	262,2	GENOVA I	10
914	268,6	MILANO II	50
1222	216,6	ROMA II	60
1140	262,2	TORINO I	7
1140	262,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	401,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	3
1357	221,1	MILANO I	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
47600	6,90	ROMA Monte Mario	2

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40 kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9675, kW 25 (dalle 18.20 in poi).

- 22.19 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Cori e musiche folkloristiche.
- 22.30 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese - Musica varia - Notiziario in italiano.
- 23.30-24.15 (2 RO 1) (Milano I): ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.
- 16.45-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Insiemi di opere liriche - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.00 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario sportivo - Musica da camera - Notiziario in italiano.
- 17.55-19.00 (2 RO 1): Notiziario in albanese.
- 18.10-19.00 (2 RO 1) (Bari II): PAESI ARABI - Musica araba - Conversazione in arabo.
- 19-19.15 (Milano II-Milano I): m 262,6, kHz 811, kW 100 - Notiziario in tedesco - Riposte a corrispondenti.
- 19.1-19.20 (Bari II): Notiziario e conversazione in bulgario.
- 19.21-19.30 (2 RO 3) (Roma II-Milano I): Notiziario in olandese.
- 19.36 (11.54) (2 RO 3) (Roma II): Notiziario in ungherese.
- 19.36-19.51 (Bari II): Musiche italiane e turche.
- 19.55-20.11 (2 RO 2) (Roma II) (Milano I): Notiziario in serbo.
- 20.15-20.50 (Bari II): GRECIA - Notiziario in greco - Musica folklorica.
- 20.15-20.30 (2 RO 3) (Roma II): Notiziario in francese.
- 20.36-20.50 (2 RO 3) (Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
- 20.57-21 (2 RO 3) (Roma II): Presentazioni del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3) (Roma I): m 490,8, kHz 718: Musica gale e canzoni - Coro della Società Polifonica Barese (vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo (ore 22 circa): Voto danese da Roma - Nel secondo intervallo (ore 22.45 circa): Tronconi al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 21.30 circa (2 RO 3) (Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.58 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24.1-24 (2 RO 2): AMERICA LATINA - Notiziario in spagnolo - Musica leggera - Riposte a corrispondenti - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1.30-8 (2 RO 3): NORD AMERICA - Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

DOMENICA 13 FEBBRAIO 1938-XVI ORE 19,47

Chi è al microfono?

Trasmittente settimanale a premi organizzata per la **NOV. AN. FEBBRARIA**
 Industria per la fabbricazione dei Prodotti Castelli
LE NORME DEL CONCORSO sono pubblicate a pag. 18

DOMENICA

13 FEBBRAIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA
 MHz 592: m 506,8; LW 100
 17,35: Lettura.
 18: Musica da ballo.
 19: Notizie - Attualità.
 19,35: Maxopprahn Nany-ny Aunthall.
 20,10: Viktor Hrubý: La vita è una danza, pot-pouri radiofonico.
 21,3: Cmnara sportiva.
 21,45: Cronaca sonora.
 22,10: Notiziario.
 22,35-23,30: Musica da ballo.

BELGIO BRUXELLES I
 MHz 620: m 483,9; LW 15
 18,3: Concerto di dischi.
 18,45: Quintetto di flauti.
 19: Per i giovani.
 20: Convegno religioso.
 20,15: Dischi celebri.
 20,30: Notiziario.
 21: Concerto sinfonico.
 1. Yaay: Le api, poema sinfonico; 2. Bouyngauit: Les caribaux bi Le chant de Sabia; 3. Berlioz: Due melodie del ciclo Erlanger; 4. Guinnet: Tre temi sinfonici; 5. Vieuxtemps: Rallente e polka per violino; 6. Gounod: Danza dei muratori dal poema sinfonico La mer.
 22,10: M. Ghelderode: I cuochi, radiotele.
 22,30: Orchestra e solisti: Canzoni della Valonia e delle Fiandre.
 23: Notiziario.
 23,10: Musica da jazz.
 24: Sibelius: Sinfonia n. 5 in un bemolle maggiore id 1.
 0,30-1: Musica da jazz.

BRUXELLES II
 MHz 932: m 321,9; LW 15
 18,15: Musica di dischi.
 19: Radiorecita.

COSICE
 MHz 1158: m 259,1; LW 10
 18: Trasmissione da Praga.
 19,10: Moravka Ostrava.
 20: Trasmissione da Praga.
 22,20: Musica Bratislava.
 22,35-23,30: Come Praga.

MORAVKA OSTRAVA
 MHz 1113: m 269,5; LW 11,2
 18: Trasmissione da Praga.
 19,10: Musica leggera.
 20-23,30: Come Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG
 MHz 240: m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176: m 255,1; LW 10
 19: Notizie - Conversaz.
 20: Radiotele.
 20,15: Radiorchestra.
 21,15: Attualità varie.
 21,45: Rinfreschi.
 22: Notiziario.
 22,15: Caniti ungheresi.
 22,35: Un racconto.
 22,55-0,10: Mus da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077: m 278,6; LW 35
 18: Come Radio Parigi.
 20,30: Cronache varie.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
 MHz 583: m 514,6; LW 20
 18: Come Radio Parigi.
 21,15: Notizie sportive.
 21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 MHz 1213: m 217,3; LW 60
 19: Come Parigi P.T.T.
 19,43: Concerto variaz.
 20,30: Come Parigi T.R.
 20: Concerto di dischi.
 20,30: Notiziario.
 21: Dischi - Cronaca.
 21,30: Radiorchestra e canto (musica leggera).

LIONE P.T.T.
 MHz 648: m 463; LW 100
 18: Orchestra e canto.
 19,30: Come Parigi T.R.

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749: m 400,5; LW 120
 17: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Concerto vocale.
 20: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185: m 255,2; LW 60
 18: Come Radio Parigi.
 20: Come Parigi T.R.
 20,30: Notiziario.
 21: Dischi - Notizie.
 21,30: Musica riprodotta.
 22: Concerto variaz.

PARIGI P.P.
 MHz 559: m 312,8; LW 60
 18: Musica di dischi.
 20: Notiziario.
 20,20: Dischi - Varietà.
 21,10: Mus riprodotta.
 21,30: Varietà.
 22: Notiziario.
 22,5: I dilettanti al microfona.
 22,35: Notiziario.
 23,5-0,30: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.
 MHz 695: m 431,7; LW 120
 17: Programma vario.
 19: Cronaca agricola.
 19,30: Quartetto di clarinetti.
 19,45: Alcune melodie.
 20: Notiziario.
 21: Programmi vari.
 21,30 (La Comédie Française): Racine: Biscan-picus, ingetta in cinque atti.
 23,30: Notiziario.
 23,35: Danze (dischi).
 24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456: m 206; LW 70
 17,45: Come Lilla.
 19,30: Cronaca agricola.
 20: Come Tolosa.
 20,30: Notiziario.

TOLOSA
 MHz 1158: m 259,1; LW 10
 18: Trasmissione da Praga.
 19,10: Moravka Ostrava.
 20: Trasmissione da Praga.
 22,20: Musica Bratislava.
 22,35-23,30: Come Praga.

TOULOUSE
 MHz 1113: m 269,5; LW 11,2
 18: Trasmissione da Praga.
 19,10: Musica leggera.
 20-23,30: Come Praga.

BRNO
 MHz 922: m 525,4; LW 32
 19: Trasmissione da Praga.
 19,10: Moravka Ostrava.
 20: Radiorecita.
 20,30-23,30: Come Praga.

Lezioni di danza

Ognuno potrà imparare a ballare senza maestro seguendo in casa propria il metodo del M° G. Piccioni!

CORSO DI LEZIONI DI BALLO DEL M° G. PICCIONI SU TRE DISCHI **CETRA** DA CM. 25. RACCOLTI IN ELEGANTE ALBUM LIRE 50 - SENZA ALBUM LIRE 45

CHIEDETELI A TUTTI I BUONI RIVENDITORI

RADIO LIONE
 MHz 1593: m 215,4; LW 25
 18: Concerto variaz.
 20,15: Notiziario.
 21,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1276: m 235,1; LW 27
 20: Rotssel: Sinfonia in sol minore.
 20,10: Conferenza religiosa cattolica.
 21: Notiziario.
 21,30: Musica varia.
 22: Attualità varia.
 22,10: Per gli ascoltatori.
 22,30: Trasmissione inglese - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO PARIGI
 MHz 182: m 1648; LW 80
 18: Concerto orchestrale Paderloup.
 20: Varietà: Bilboquet.
 20,30: Canzoni e melodie: In campagna.
 21: Cronaca varia.
 21,15: Come Bruxelles I - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
 23,35: Programma sonoro.
 23,45: Notiziario.
 24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
 MHz 913: m 328,6; LW 60
 18: Concerto inglese.
 19,40: Canzoni - Notizie - Musica d'opere e di film - Musica varia.
 21: Musica viennese.
 21,25: Concerto variaz.
 - Fantasia - Musica leggera - Notizie.
 23,15: Concerto inglese.
 0,15-1: Musica militare - Fantasia - Notizie.

RENNES
 MHz 1040: m 288,5; LW 120
 17: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20,30: Cronaca - Dischi.
 21: Come Parigi P.T.T.
 21,30: Musica di dischi.
 22: Concerto ritrasm.

STRASBURGO
 MHz 859: m 349,2; LW 100
 18: Come Radio Parigi.
 20: Notiziario.
 20,30: Musica di dischi.
 20,45: Notizie in tedesco.
 21: Cronaca varia.
 21,30: Concerto di mandolini con intermezzi di canto.
 23,30: Notizie in francese e in tedesco.
 24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776: m 386,6; LW 120
 18: Selezione di operette.
 19: Musica da jazz.
 19,30: Come Parigi T.R.
 20: Danze (dischi).
 20,30: Notiziario.
 21,5: Cronaca - Dischi.
 21,30: Concerto orchestrale (da stabilire).
 23,30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA AMBURGO
 MHz 904: m 321,9; LW 100
 18: Come Deutschlandsender.
 19,30: Cronache varie.
 20 (dalla Musikhalle): Grande concerto wagneriano: 1. Selezione dal Vascello fantasma; 2. Be-

lezione dal Tannhauer; 3. Idillio di Sigfrido; 4. Wessendonck-Lieder; 5. Selezione dai Maestri Cantori.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,15-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO
 MHz 642: m 356,7; LW 100
 18: Musica italiana (di).
 19: Notiziario.
 19,25: Concerto di dischi.
 20: Concerto orchestrale e vocale: Opere e oporlette (da stabilire).
 22: Notiziario.
 22,30-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
 MHz 950: m 315,8; LW 100
 18: Lettura.
 18,30: Cronaca sportiva.
 19: Notiziario.
 19,10: Serata di varietà da Gioritz.
 21: Varietà e danze: Festa in una baita alpina.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,45-24: Seguito del varietà.

COLONIA
 MHz 658: m 455,9; LW 100
 18: Vancata veldese.
 19: Notiziario.
 19: Verdi: Simon Boccanegra, opera in un prologo e tre atti.
 22: Notiziario.
 22,30: R. Schulz-Dannenburg: La morte di Wagner a Venezia, dramma.
 23,15-24: Come Dusseldorf.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191: m 1571; LW 60
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Notiziario.
 19,30: Cronache varie.
 20: Orchestra, coro e solisti: Melodie tedesche.
 22: Notiziario.
 22,30-1: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
 MHz 1195: m 251; LW 25
 18: Rarocodi.
 18,30: Danze (dischi).
 19: Notizie - Conversaz.
 19,30: Cronache sportive.
 20,5 (dalla Saalbau): Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 96; 2. Brahms: Concerto per piano n. 1 in do maggiore, op. 15; 3. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore.
 22: Notiziario.
 22,30: Come Deutschlandsender.
 24-2: Handel, Regér e Brahms (dischi).

KOENIGSBERG I
 MHz 1031: m 291; LW 100
 Il programma non è arrivato.

LIPSA
 MHz 785: m 382,2; LW 120
 17,30: Programma sinfonico.
 19: Notiziario.
 19,10: Concerto di dischi.
 20: Concerto wagneriano: 1. Ouverture per il Faust; 2. Cinque canti su parole di M. Wesendonck; 3. Idillio di Sigfrido.
 21: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: Ouverture del Benvenuto Cellini; 2. Weber: Concerto per

RISULTATO DEL QUARTO CORSO

Gli attori che hanno parlato domenica 30 gennaio sono: Laura Adoni e Renzo Ricci.

Vra le vincitrici del cartone pervenute come stoll fotografati e norme di legge ed alla presenza di un funzionario della Intendenza di Finanza e del R. Notaio dottor Zandi. I seguenti premi:

1° PREMIO - Apparecchio radiorecente costruito dalla Compagnia Generale di Elettricità - Modello C. G. E. 451 - Super 5 tubole - Onde medie, corte e lunghe con scala in cristallo svedese per nazioni, alla signora Marisa Rinaldi, Milano, viale Umbria, 45.

Gli ALTRI TRE PREMI da lire 200 caduno in materiale fotografico FERRANIA a scelta alle signore Maria Rubini, Venezia - Giulia Sandrini, Tavernola Bergamasca - Maria Carraro, Milano.

Il premio 13 febbraio alle ore 10,45 in una officina italiana intratterà gratuitamente i radiocorrieri che sono invitati ad indovinare il nome.

La partecipatore al Concorso è molto semplice: Ricevete un cartolina con il nome dell'artista che ha parlato, aggiungete il vostro nome ed indirizate ed inviate tutto il martedì successivo alla SOCIETA' ANONIMA FERRANIA - PIAZZA CINQUE 5 - MILANO.

Saranno ritenute valide le sole cartoline che dal timbro postale risultarono impostate entro martedì 16 febbraio.

Ogni partecipante potrà inviare una sola cartolina.

I risultati del 5° Concorso verranno pubblicati per radio prima della trasmissione di domenica 13 febbraio e saranno pubblicati sul n. 8 del Radiocorriere e unitamente alla fotografia dell'attore che parlerà domenica 13 febbraio.



Laura Carli

L'attrice che ha parlato Domenica 6 Febbraio

Chi è al microfono?

6° Concorso settimanale a premi indetto dalla Soc. An. FERRANIA
 INDUSTRIA PER LA FABBRICAZIONE DEI PRODOTTI SENSIBILI

Negativo Badodi - Pellicola Ferrania



MUSICHE RICHIESTE dai Radioascoltatori

ALLA

S. A. EGIDIO GALBANI

DI MELZO

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12,30 di Domenica 13 Febbraio la diciassettesima trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE

Con questo programma radiofonico, l'Amministrazione, nel pieno spirito di collaborazione con un gruppo scelto di radioascoltatori, annuncia di nuovo il proprio programma periodico, e per le emittenti attive, successivamente programma di concerti e jazz e presentazioni, con anche tutti gli altri nostri emittenti.

1° Pezzo. — Mozart LE NOZZE DI FIGARO, ouverture. Richiesto da: Di Mario Anselmo, Bolzano; Granelli Renato, Parma; Maria Eugenia Ferrania, Ancona; Antonia Bianchi, Napoli; Caputo Genaro, Napoli; Elvira Raucci, Chiari; Alfredo Bonfanti, Torino; Tullio e Ida Rosci, Milano.

2° Pezzo. — Verdi RIGOLETTO, « Tutte le feste al tempio ». — Richiesto da: Viola Maria Terdobiale, Rizzoli; Emilio Padova; De Giorgi Achille, Venezia; Remo e Romolo: Un gruppo di radioascoltatori di Bologna; Gino Marani, Milano; De Bernardi Anita, Palermo; Sala Eremangolo, Catania; Gigi e Lidia Scova, Gorizia; Carlo Ferranti, Savona.

3° Pezzo. — Donizetti LA FAVORITA, « Spirto gentile ». — Richiesto da: Giuseppe Bianchi, Genova; Ezio Siano, Piacenza; Genaro Esposito, Napoli; Carmela e Pasquale Di Renzo, Napoli; Gola Arturo, Lodi; Carlo Biancardi, Verona; Egidio De Zorzi, Trieste.

4° Pezzo. — Puccini TOSCA, Mottetto. — Richiesto da: Ferrarini Luciano, Milano; Crealdi Antonietta, Roma; Arnaldi Sofia, Firenze; Bertoli Aurelio, Sampierdarena; Aurora Maria, Biella; Ruscardini Adriana, Cuneo; Iride Sabarini, Sirena; Ruscini Guglielmo, Vercelli; Uggie Claudio, Alessio; Terzaghini Luigia, Vercelli.



Indirizzate i vostri ordini con semplice cartolina a:

GALBANI MELZO

piano e orchestra in un bimestre magg. 3. 1.1.1.1.1.1. Tasso, Lamento e Trionfo, poema sinfonico. 22: Nottate - Cronache. 22.45-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; n 405.4; LW 100
18: Programma vario di nottate: Carnevale.
19: Nottate - Dischi.
19.10: Cronache sportive.
20: Serata di musica d'opera italiana (registraz.).
22: Nottate - Cronache.
22.40-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN
MHz 1249; n 240.2; LW 17
18: Come Deutschlandsender.
19: Nottate.
19.10: Dischi e conversazione.
19.30: Cronache sportive.
20: Orchestra e coro. Danze austriache.
20.50: Lesing: Minna von Barnheim, commedia di Goldoni.
22: Nottate.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
MHz 574; n 222.6; LW 100
18: Cronaca militare. Quando i soldati...
19.30: R. Wagner: Tannhauser, opera in tre atti (per il 55° anniversario della morte - Nell'intervallo).
22: Nottate.
23.30: Danze (dischi).
24: Come Francoforte.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; n 261.1; LW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1139; n 261.1; LW 20
DROITWICH
MHz 200; n 1500; LW 150
18: Conversazione.
18.20: Musica da camera.
19.15: Conversazione.
19.40: Concerto di organo.
20: Orch. e coro: Melodramma vittoriano.
20.50: Intervalllo.
20.55: Funzione religiosa.
22.5: Musica sacra (coro).
22.35: Violino e piano: I Pignoni Sonata in 11 m.; 2. Beethoven: Sonata in la, opera 47 (la Kreutzer).
23.10: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
MHz 877; n 342.1; LW 70
18: Banda militare.
18.40: Un racconto.
19: Canzi ungheresi (da Budapest).
19.30: Concerto sinfonico diretto da Lambert: 1. Elgar: Il reno, preludio; 2. Schubert-Liszt: Wandere; fantasia per piano e orchestra; 3. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do.
20.50: Intervalllo.
20.55: London National.
21.45: Per la Buona Casa.
21.50: Nottate.
22.3: Musica leggera e da ballo.
22.45: Midland Regional.
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; n 296.2; LW 70
18: Musica leggera.
18.40: London Regional.
20.55: London National.
21.45: Per la Buona Casa.
22.3: Concerto corale e bandistico.
22.45: Varietà solistica.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686; n 437.3; LW 20
17.15: Radiorchestra.
18.15: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Lipata.
22.20-23: Danze (dischi).

LUBIANA
MHz 527; n 569.3; LW 5
17.30: Musica religiosa.
19: Cronache varie.
19.50: Musica di dischi.
20.10: Come Vienna.
21.30: Musica di dischi.
22: Nottate.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
MHz 583; n 514.6; LW 50
18.20: Concerto di piano.
18.45: Musica lettona.
19.15: Musica di Verdi.
19.30: Musica romantica.
20.15: Concerto: Il carnevale.
21: Nottate - Dischi (danze).
22-23 (dalla Alberg: Roman): Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
MHz 212; n 1293; LW 150
18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
20: Radiorecchi.
20.15: Musica da ballo e musica varia.
21.30: Nottate in tedesco e in francese.
22: Musica leggera e da ballo.
22.45: Radiocorretto.
23-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA
OSLO
MHz 250; n 1153.8; LW 60
17.30: Programma variato.
18.35: Nottate.
19.15: Piano e canto (Chugi).
19.55: Conversazione.
20.20: Musica da camera.
21: Lettura.
21.15: Musica di Halverson.
21.40: Nottate - Attualità.
22.15: Danze (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; n 1875; LW 150
e MHz 722; n 315.4; LW 20
18.10: Concerto di dischi.
19.10: Cronache - Dischi di varieta e danze.
19.40: Varieta e danze.
20.10: Nottate - Dischi.
21: Orchestra, violino e canto. 1. Mendelssohn: Riforma, ouverture. 2. Ciaikov: 3. Bruch: Concerto per violino e orchestra in sol minore. 4. Ciaikov: 5. Saint-Saens: 6. Saint-Saens: Danza zingari. 7. Strauss: Acquedotti, valze.
22: Nottate.
22.15: Canto (Greta Keller).
22.50: Radiocorretto.
23.10: Concerto di dischi.
23.40: Nottate.
23.50: Musica da ballo e 20-40: Dischi.

HILVERSUM II
MHz 995; n 501.5; LW 60
18.30: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (dischi).
20.25: Cronache varie - Conversazione - Nottate - Dischi.
21.10: R. Strauss: Rainerin, operetta.
22.30: Come di dischi.
23.10: Nottate.
23.20: Epilogo per coro.
23.40-10: Conversazione antologica in esperimento.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; n 1339; LW 120
17: Concerto variato.
19: Radiocorretto.
19.25: Danze (dischi).
20.35: Nottate.
21.15: Programma vario.
22: Concerto dedicato a Beethoven.
22.30-23: Nottate.

PORTOGALLO
LISBONA
MHz 629; n 476.9; LW 15
Il programma non è affilato.

Labbra maliarde...

Ecco ciò che attrae maggiormente lo sguardo degli uomini. Date dunque alle vostre labbra la trasparenza luminosa e la freschezza della gioventù! Provate oggi stesso il ROUGE QUITAIRE - baed senza traccia - a base di Klasefix, che lo mantiene inalterato tutta la giornata. Il ROUGE QUITAIRE si vende dappertutto in otto tinte meravigliose - Mod. grande di lusso L. 26 - Mod. medio L. 12 - Tubetto campione (durata un mese) L. 3. - UCELLINI & C. - Via Broggi 23 R, Milano.

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823; n 354.5; LW 12
18.15: Danze (dischi).
19.20: Conversazione.
19.35: Cori di fanciulli.
20.3: Conversazione.
20.20: Leo Fall: La man di Stambul, operetta.

SVEZIA
STOCCOLMA
MHz 701; n 426.1; LW 55
18: Funzione religiosa.
19.15: Nottate.
19.30: Rievocazione drammatica: I grandi processi.
20.30: Programma musicale variato: Indorinelli.
22: Nottate sportive.
22.15-23: Due piani e coro a tre voci (da Stambul).

SVIZZERA
BEROMUENSTER
MHz 556; n 539.6; LW 100
18.30 (dalla Tourbillon de Zurich): Funzione religiosa; oratorio.
18.45: Conversazione.
19.15: Concerto di piano: Musica svizzera.
20: Roger: Sonata in re minore op. 131 per cello e piano.
20.20: Da stabilire.
21.15: Danze (dischi).
21.45: Bollettini vari.
22: Cronaca sportiva.

MONTE CENERI
MHz 1167; n 257.1; LW 15
17.30: Musica di dischi.
18.15: Cronache sportive.
18.30: Concerto corale.
19: Nottate sportive.
19.15: I Reia Romanorum, agli uorli.
20: Roberto Schumann: Impressioni Abesche per piano e violino.
20.25: Radiorch. Arle e fantasia d'opere comiche.
1. Paisiello: La Scuffiana, ouverture; 2. Ricci: Crispino e la Comare, in non sono più l'Annetta; 3. De Gioia: Nuptia di Carnevale, in a tu Don Gaspare; 4. Duetto; 5. Rinaldi II.

Barbora di Stoliga fantasia; 6. Donizetti: Don Pasquale, cavalletta a tu primo; 7. Luigi Ricci: Il Ritorno di Preston, cavalletta; 8. Ricci: Crispino e la Comare, « Mira Annetta », duetto; 9. Donizetti: L'Elisir d'amore, fantasia.
21.30: Musica da ballo da St. Moritz.
22-24: Radiocorretto del campionato mondiale di calcio su ghiaccio.

SOTTENS
MHz 677; n 443.1; LW 100
18: Concerto di dischi.
18.40: Conversazioni religiose protestante.
19.10: Salmi e corali.
19.50: Nottate.
20.20: Radiorchestra in un'intermezzo: Radiocorretto.
21.40: Musica di dischi.
22: Come Monteceneri.

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546; n 549.5; LW 120
18.10: Rievocazione dall'Associazione dei musicisti.
19.45: Nottate sportive.
20: Orchestra zingari.
21: Nottate.
21.20: Danze (dischi).
22.30: Concerto variato.
23: Nottate.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941; n 3188; LW 12
18.30: Musica da ballo.
19.30: Concerto arabo.
19.50: Dischi - Cronache.
21: Carillon - Dischi - Conversazione.
21.30: Dischi - Nottate.
22: Radiorchestra: 1. Boesini: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. Ciaikov: Ouverture d'Arielle e fantasia; 3. Ciaikov: Piccolino; 1. Lalo: Nomauna; 5. Massenet: Danza da Hierodoler; 4. Wobanka: Corbeille de mariage.
23: Nottate.
23.15: Concerto arabo.

Con un LESAFONO farete del vostro apparecchio radio il miglior radiofono grafo. Chiedete alla Ditta LESAFONO Via Bergamo 21 MILANO. E' un ascolto illustrativo che vi sarà inviato gratuitamente.

LUNEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Giornalino da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RURALE: Disegno radiofonico.
- 11,30: MUSICA VARIA eseguita da ANGELINI e la sua Orchestra.
- 11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Overture festosa*; 2. Magro: *Sogno di bimba*; 3. Cadon: *Un divertimento da Madame*, suite di danza del XVIII secolo; 4. Montanari: *La jolia*; 5. Casperoni: *Sognando*, valzer; 6. Jaluowicz: *Una crociera nel Mediterraneo*; a) Malaga, b) Algeri, c) Napoli, d) Nizza; 7. Quattrocchi: *Ma pechè?*; 8. Panchelle: *La torera*.
- 12,30-13 e 13,20-13,50: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
- 13,50: I dieci minuti di MONDADORI: « Fidanziati al caffè ».
- 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALLELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): Augusta Perricone-Viola: La posta di Nonno Rudio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Fila Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatima; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.
- 17: Giornale radio.
- 17,15-17,50: CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE interpretate dal soprano ALBA ANZELLOTTI e dalla pianista BARBARA GIURANNA: 1. Franco Alfano: ai *Kgli mormorò*; b) *Giorno per giorno*; 2. Udebrando Pizzetti: *San Basilio* - PIANOFORTE: 1. Tullio: *Due preludi*; a) *Visione*, b) *Canto dell'essule*; 2. Mario Filippi: *Otto tondu* - CANTO e PIANOFORTE: 1. Barbara Giuranna: *Ninna-nanna*; 2. Giorgio Federico Gheddini: *Dalima a piena mani a rosa e zigli*; 3. Alceo Toni: *Oggi ho visto una rosa*; 4. Emilia Oubitoni: *Mattutino*.
- 17,18-17,50 (Palermo): Concerto dell'arpista LATTIZIA DE DOMINICIS LA TORRE: 1. a) *Manfrance*: *Arietta*; b) *Martini*: *Garofia*; c) *Rameau*:

- Rondò*; 2. Tournier: a) *Preludio*, b) *Berceuse*; 3. Thomas: *Autunno*; 4. Piontitz: *Ballata*.
- 17,16-17,50 (Bari): CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Oneglia: *Carla Morena*; 2. Olivieri: *Oggi tanto perché sono innamorato*; 3. Mascagni: *Lodoletta*, fantasia; 4. Bettinelli: *Miss Issipi*, fantasia; 5. Pennati-Malvezzi: *Risveglio mattutino*.
- 17,50: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Savilla Sartorio: poesie di Federico Mistrali.
- 18,10-20,59 (Bari): Vedi trasmissioni speciali.
- 19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gastarra).
- 19,40: MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.
- 20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA

31: **Concerto sinfonico**
diretto dal M^o ALFREDO CASELLA
(Trasmissione organizzata per la Ditta GALBANI di Melzo)
(Vedi Secondo Programma)

22: « Sul fronte della Radio », notiziario.

22,10: **L'ora blu**
Commedia in un atto di CARLO NAISSA
Personaggi:
Gino Sierul Amilcare Pettinelli
Dino Falchi Guido Barbarisi
Il marito Felice Romano
Billy Wanda Testogi
La cameriera Mina Della Pergola
Regia di ALDO SILVANI

- 22,45 (circa): MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO.
- 23,50: Previsioni regionali del tempo

14 FEBBRAIO 1938-XVII

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20

- 7,45: Giornalino da camera
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RURALE: Disegno radiofonico.
- 11,30: MUSICA VARIA eseguita da ANOREMI e LA SUA ORCHESTRA.
- 12,30-13 e 13,20-13,50: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA.
- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
- 13,50: I dieci minuti di MONDADORI: « Fidanziati al caffè ».
- 14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
- 14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
- 15,45 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALLELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALLELLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Maria Indano; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettine; (Firenze I): Captain Giuseppino; (Bolzano): La Zia del perché e la puzza Oletta.
- 17: Giornale radio.
- 17,15: CICLO DI DANZE ANTICHE. SARMANDA, MARECHE di Chaboussière, Rameau, ignoto, Zupke, Haendel, Padre Martini, Bach. Illustrazioni ed esemplificazioni della pianista Mizi Brasotti.
- 17,50-17,55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

Nel 1890 Debussy musicò tre poemi di Pierre Louys sotto il titolo di *Canzoni* di Billie e nell'anno successivo ne seguirono altri della stessa serie, ma per recitazione anziché per canto. Secondo il critico Leon Valer possono essere considerate piacenti ed eleganti improvvisazioni, ma di relativo valore. Quindici anni dopo Debussy rimase e adattò per due pianoforti quelle musiche intitolando la nuova composizione *Epigrafi antiche*. In questa forma li ascolteremo sull'onda di *London National*. Sono musiche armoniose e colorite nelle quali si può distinguere il tintinnare di campanella cinese, il tremolio del flauto, le vibrazioni dell'arpa, la un'armonia di effetto sorprendente e di gusto squisito. Le sei epigrafi hanno per titolo: *Invocazione a Pan*, *dio del vento selvaggio*; *Per una tomba senza nome*; *Perché la notte sia propizia*; *Per la danzatrice con le bacchete*; *Per una donna egizia*; *Per ringraziare la pioggia al mattino*.

Constant Lambert ha scelto per l'esecuzione del *Wanderer* di Schubert il pianista Louis Kentner, che ne fa un'interpretazione personale ed appassionata. Il *Wanderer* è lavoro giovanile di Schubert, e divenne popolare quando l'autore era ancora vivente. Liszt ne usò la seconda melodia quale tema principale della sua *Pantasia* per pianoforte; poi lo strumentò per piano ed orchestra aggiungendo molto di suo ed abbellendolo con brillante risultato dal punto dello stile pianistico. Appunto in questa forma patriota ascoltarlo questa settimana sull'onda di *London Regional*. Questo lavoro è accoppiato alla *Prima sinfonia* la no di *Maikirev*, composizione che talora in modo ben lungi dalla tradizione e che nelle prime sei battute dell'introduzione — largo — presenta già la base dell'allegro vivo con un tema nostrano. Esuberante all'inizio è seguito da un tempo lento languido e bellissimo, basato su una melodia quasi orientale, presentata dal clarino e ripresa dall'arpa senza soluzione di continuità, per giungere al finale che è esaltante. Primo tema del finale è una melodia popolare russa, che sfocia in una danza orientale, che l'autore sentì un giorno cantare da un suonatore girovago di uno strumento primitivo non molto dissimile da una rudimentale arpa. Ne è risultato: una delle composizioni più giuste e caratteristiche della musica russa. Ai due musicisti stranieri il direttore ha unito nel programma Elgar con il preludio *The Kingdom*, pagina tipicamente inglese non tradizionale ma molto apprezzata anche se non frequentemente eseguita.

Dopo il ciclo dei madrigalisti italiani la Radio Inglese mette in onda, un ciclo del suo più grande madrigalista: John Wilbye (*Norfolk* 1574-Colchester 1638). Insieme con Welkes compose madrigali di segnalata finezza espressiva, raccogliendoli in due libri che videro la luce all'inizio del Seicento, e che furono ristampati nel 1914 I cantori della B.B.C. fra cui Margaret Godley, Bradbridge White, Gladys Winmill, Martin Boddey e Margaret; *Reve* sotto la direzione di Trevor Harvey ne sono interpreti fedeli. Sono madrigali a tre, a quattro ed a cinque voci, in cui l'influsso della scuola italiana è notevole. Ricordiamo fra i più noti *Vale, Amore, vengo il cielo* — *Plangere, occhi miei* — *O elechi, o pazzi, non vedrete* — *Addio, dolce Amarilli* — *To l'invano sempre* — *Amore comanda* — *Ahimè quale invidia vitali che anche nei titoli ricordano la produzione italiana modello insuperato.*

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. IL VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

UN REGALO CHE PIACE ALLA SIGNORA
IL DESTO MORFISTONE
THALYSIA
DITTA UKRAJZKY
GENOVA - 23 Settembre, 23 - Tel. 581-653
MILANO - Via Emmanuele, 23 - Tel. 78-275
DITTA UKRAJZKY
TORINO - Valenza Caluso 4 - Tel. 61-353
VIABTA TRONCA
SANDRIGO - Corso 28 Ottobre, 9 - Tel. 1-68

LUNEDÌ

- 19,30-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
- 19,40-20 e 20,30-21: MUSICA VARIA. ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO: 1. Boieldieu: *Gianni di Parigi*, ouverture; 2. Brum: *Pastrilli di fanciulli*; 3. Orlandi: *Preludio giocoso*; 4. Viltadini: *Campagnola*; 5. Bortkiewicz: *Danze delle giovani*; 6. Rolando: *Italia!!* (dalla suite *Il mio paese*); 7. Tosini: *Per un bacio*; 8. Dyck: *Spagna*; 9. Rinzato: *Notturmo dal Monelli fiorentino*; 10. Fevler: a) *Desiderio*, b) *Danza afrasiatica*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.
- 20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALFREDO CASELLA

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia.
2. Beethoven: *Prima sinfonia in do maggiore*, op. 21: a) Adagio mollo - Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Allegro molto vivace - Minuetto, di Adagio - Allegro molto vivace.
3. Debussy: *Preludio al pomeriggio di un fauno*.
4. Casella: *Introduzione - Aria - Toccata*.

(Trasmissione organizzata per la Ditta GALBANI di Melzo).

- 22: Attualità
- 22,10:
- ## Selezione di canzoni
- RADIOORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA
- 22,45: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di PIAZZA S. CARLO: GRASSI e LA SUA ORCHESTRA.
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.

Che cosa può interessare una donna italiana a Budapest? E' la domanda alla quale risponderà per radio, il 17 febbraio alle ore 22,45, la signora Alice Almasy, che tanto si adopera per il consolidamento dei rapporti culturali tra le due grandi Nazioni amiche. La signora Almasy parlerà delle bellezze della capitale ungherese che, come è noto, si compone di due città: l'antica Buda e la moderna Pest. La capitale dell'Ungheria, ricca di tesori artistici, è, oltre tutto, una stazione balneare dove migliaia di turisti trovano l'ambiente favorevole per la guarigione, e tra le condizioni ambientali è anche da porre quella, tutt'altro che trascurabile, della mondanità intellettuale di Budapest che offre ai conosciuti gli svaghi di una grande città. La signora Almasy metterà in bella evidenza tutto ciò che nel campo artistico e culturale, non meno che nel campo nazionale, forma l'attrattiva di Budapest, gloriosa e coloratissima città, dove i nostri connazionali sono accolti con ospitalità fraterna e con un calore di amicizia che è da noi, italiani di Mussolini, cordialmente e pienamente ricambiato.



Alice Almasy

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma

- 18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI
- 19,10: Echi del giorno e curiosità
- 19,20-19,40 (Firenze I-Napoli I): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra)
- 19,20:
- ### I VIRTUOSI CAMPAGNOLI
1. Sassone: *Santa Fè*; 2. Basso: *Riccioli bruni*;
 3. Donaldson: *Farfalle*; 4. Rossano: *Regno d'oro*; 5. Fassino: *In paese*; 6. Ruggiero: *Doddò*; 7. Carosio: *Testolina sventata*; 8. Orm: *Muzurca fantastica*; 9. Chellini: *Verso l'amore*;
 10. Mussi: *Sorglia*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20,20: CRONACHE DEL REGIME: SENATORE GIUSEPPE BEVIONE.
- 20,30:

Mezz'ora di musica da concerto

Pianista CARLO VIDUSSO

Violoncellista AGRINO RANZATO

1. a) Schubert: *Ave Maria*; b) Scott: *Pastorale* (violoncello)
2. Liszt: *La campanella* (pianoforte).
3. Paganini: *Fantasia sul Mosè* (sopra una sola corda) (violoncello)
4. Schuler-Eber: *Variazioni sopra un valzer di Strauss* (pianoforte).

21:

Facciamo società

Scenetta radiofonica di FELIX SILVESTRI

21,20:

Orchestra d'archi di danze e ritmi

diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Elgar: *Serenata*
2. Barberi: *Schizzo campestre*.
3. Blown: *Metropolitan*.
4. Cominotti: *Minuetto*.
5. Malneck: *Sono in rotta con l'amore*.
6. Creppi: *Soltanto per ricordarti*.
7. Vallin: *Tamburino*.

22:

TRIO DI FISARMONICHE E CHITARRA

22,30-23,55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

I dieci minuti di Mondadori

Alle ore 13,50 di Lunedì 14 Febbraio ascoltate

FIDANZATI AL CAFFÈ

Scena radiofonica organizzata per la Casa Editrice A. MONDADORI

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalla 18,30 in poi).

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Notiziario in italiano - Musica turca
- 12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE — Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera - Notiziario in italiano
- 13,50-14,45 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO — Compendio ai fatti del giorno - Costi e mutuelle folcloristiche - e Moduli di un ragghiamo - conversazione del M° Bruno Rarilli - Notiziario in italiano
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE — Notiziario in italiano - Selezione di canzoni - Notiziario in inglese
- 17,15-18,0: (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano
- 17,55-18,0 (Bari I): Notiziario in albanese
- 18,10-18 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo
- 18,50-19 (Roma II-Milano I, m 200,8, kHz 814, kW 60) (in versione in francese)
- 19-19,18 (Roma II-Milano I, m 200,8, kHz 814, kW 60) Notiziario in tedesco - Lettere di italiano
- 19,1-19,20 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lettere di italiano
- 19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 718): Cronache del turismo in francese.
- 19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lettere di italiano
- 19,36-19,54 (2 RO 3-Roma III) Notiziario in ungherese - Lettere di italiano
- 19,54-19,54 (Bari I) Notiziario in turco - Musica turca
- 19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA — Notiziario in greco - Musica ellenica
- 20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lettere di italiano
- 20,36-20,56 (2 RO 3-Roma III) Notiziario in inglese.
- 20,57-31 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M° Alfredo Casella - Selezione di canzoni (nelli Servizi Programmi)
- Nell'intervallo: conversazione in spagnolo
- 21,30 circa (2 RO 3-Roma III) Notiziario in spagnolo - Lettere di italiano.
- 21,45-21,59 (2 RO 3): Notiziario in greco
- 21,59-22 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Lettere di italiano (portoghese) - Notiziario in spagnolo e portoghese.
- 1,30-9 (2 RO 3) MODO AMERICA — Notiziario in inglese - Costi e mutuelle folcloristiche - e Scenetta sulla morale e con waltzes - Risposte a radiospettatori - Notiziario in italiano

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Lunedì 14 Febbraio 1938-XVI - Ora 21

PROGRAMMA

DEL

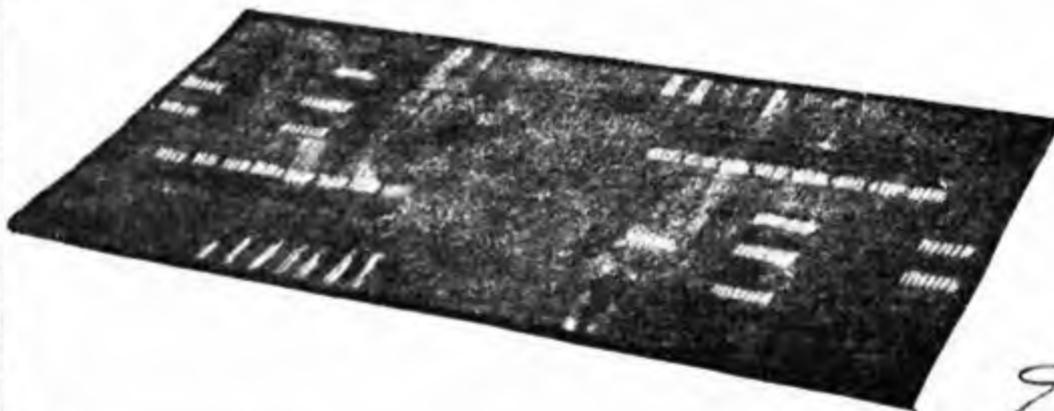
CONCERTO SINFONICO

CON IL CONCORSO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL MAESTRO ALFREDO CASELLA

1. MOZART: *Le nozze di Figaro*, sinfonia;
2. BEETHOVEN: *Prima sinfonia in do maggiore*, op. 21: a) Adagio mollo - Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto; c) Allegro molto vivace - Minuetto di Adagio - Allegro molto vivace;
3. DEBUSSY: *Preludio al pomeriggio di un fauno*.
4. CASELLA: *Introduzione - Aria - Toccata*.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A. EGIDIO GALBANI DI MELZO

TAPPETO-ANTENNA SAFAR



- Migliora la ricezione.
- Aumenta il rendimento del vostro apparecchio.
- Sostituisce le scomode antenne interne.

REGISTRO DESCRITTIVO

S.A.F.A.R.

VIA CASSINI N. 15 - MILANO

RADIO SAFAR

SUPER 7 VALVOLE

DOPPIA GAMMA DI ONDE
CORTE, MEDIE E LUNGHE

Scala parlante alfabetica
con ricerca automatica
e silenziosa delle stazioni.

744



LUNEDÌ

14 FEBBRAIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 MHz 592; m 506.8; LW 100
 18.25: Lezione di Inglese
 18.45: Comunicati vari.
 19: Notizie - Attualità.
 19.35 (da Graz): Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Epitaffio*, ouverture; 2. Brahms: *Concerto per violino e orchestra* in re maggiore, op. 77.
 20.30: Musica leggera e da ballo.
 21.40: *Lieder* (soprano)
 22.10: Notiziario.
 22.20-23.30: Musica leggera.

BELGIO

BRUXELLES I
 MHz 620; m 483.9; LW 15
 18: Musica ritrasmessa - Notiziario: Lettura
 19: Opere - Dischi
 19.30: Progr. dialettale.
 19.40: Concerto di piano
 20: Cronaca - Dischi
 21: Coraille: *Cinna*, tragedia in cinque atti.
 23: Notizie - Dischi.
 23.30-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
 MHz 932; m 321.9; LW 15
 18: Concerto variato
 18.45: Per i fanciulli.
 19.30: Dischi - Cronaca
 20: Massenet: *Selezione dalla Nona* (dischi).
 20.30: Notiziario.
 21: *Abraham: Il Fiore d'Isaac*, opera in tre atti.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
 MHz 850; m 352.9; LW 100
 18: Musica varia.
 19: Conversazione.
 19.45: Musica sinfonica
 20.45: Notiziario.
 21: Canzoni russe.
 21.30: Conversazione.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 MHz 638; m 470.2; LW 120
 19: Notizie - Cronaca.
 19.15: Banda militare.
 20: Trasmissione da Brno
 20.25: *Dramk; Bagatelle*, op. 91, per due violini, cello e harmonium
 20.50: Come Bratislava
 21.5: *Tramias*, da Brno.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077; m 278.6; LW 35
 18: Cronache varie
 19.30: Dischi - Cronaca
 20: Come Radio Parigi
 20.30: Dischi - Cronaca
 21.30: Recitazione.

BRATISLAVA

MHz 1004; m 298.9; LW 35
 19: Trasmissione da Praga
 20: *Tramias*, da Praga.
 20.50: Come Bratislava
 21.5: *J. Suk: Sinfonia* Musica varia.
 21.55-23: Come Praga.

KOSICE

MHz 1158; m 259.1; LW 10
 10: Trasmissione da Praga
 20: Radiocroce
 20.25: *Tramias*, da Praga.
 20.50: Come Bratislava
 21.5: *Tramias*, da Brno.
 21.55: *Tramias*, da Praga.
 22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

MHz 1113; m 229.5; LW 11.2
 19: *Tramias*, da Praga
 20: *Tramias*, da Brno
 20.25: *Tramias*, da Praga.
 20.50: Come Bratislava
 21.5: *Tramias*, da Brno.
 21.55: *Tramias*, da Praga.
 22.15-23: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 MHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176; m 255.1; LW 10
 18.15: Lezione d'inglese.
 19: Notizie - Conversazione.
 20: Programma musicale
 21: Balli di marimba.
 21.15: Progr. letterario.
 22.5: Notiziario.
 22.25: Musica da camera
 23.10-0.15: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456; m 206; LW 20
 18: Concerto variato
 18.45: Come Nizza
 19.30: Cronaca varia
 20.20: Dischi - Notizie
 21: Piano e canto
 21.30: Musica da camera:
 1. De Falla: *Concerto per cembalo, violino, cello, flauto, oboe e clarinetto*;
 2. Larmijnier: *Due canzoni*;
 3. Luzzar: *Tre preludi*;
 4. M. Schmitt: *Sonata per flauto, clarinetto e cembalo*;
 5. Ciaikovski: *Quartetto d'archi*.
 23.30: Musica di dischi.
 24: Notiziario.

GRENOBLE

MHz 583; m 514.6; LW 20
 18: Concerto ritmico.
 18.45: Musica di dischi
 19: Come Radio Parigi
 20.30: Dischi - Cronaca
 21: Come Parigi P.T.T.

LILLA

MHz 1213; m 247.5; LW 60
 18: Conversazione.
 18.30: Concerto di piano
 19: Cronaca - Dischi
 19.30: Come Parigi T.M.
 20: Dischi - Cronaca
 20.30: Notiziario.
 21: Per gli studenti.
 21.30: Concerto sinfonico:
 1. Chausson: *Una fantasia*;
 2. Duparc: *al Melodie*, bi Lenore, poema sinfonico;
 3. Franck: *Redenzione*, pezzo sinfonico;
 4. Franck: *Il raccattatore maledetto*, poema sinfonico.

LIONE P.T.T.

MHz 648; m 463; LW 100
 18: Radiocconcerto
 18.45: Come Nizza
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Radiocroce
 20.30: Notiziario.
 21: Cronaca varia.
 21.30: *Offenbach: La bella Iside*, opera in 3 atti.
 21.55-23: Come Praga e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749; m 400.5; LW 120
 18: Musica da camera
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica varia.
 20: Notiziario
 20.30: Concerto vocale
 21: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

MHz 1185; m 253.2; LW 60
 18: Concerto ritmico
 18.15: Musica da camera
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Come Lione.
 20.30: Notiziario
 21.15: Musica riprodotta
 21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

MHz 959; m 312.8; LW 60
 18.5: Cabaret
 19: Notizie - Dischi
 19.30: Varietà.
 19.45: Dischi - Notizie.
 20.20: Programma vario
 21.10: Varietà
 21.15: Conversazione
 22: Max Regier.
 22.45: Notiziario.
 23: Concerto d'organo
 23.10-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

MHz 695; m 431.7; LW 120
 18: Cronache varie.
 18.30: Danze (dischi).
 18.37: Cronache varie.
 19.30: Composizioni musicali di Guy de Lioucourt.
 21: Trasmissione dall'Opera - Alla fine. Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456; m 206; LW 20
 18: Concerto variato
 18.45: Come Nizza
 19.30: Cronaca varia
 20.20: Dischi - Notizie
 21: Piano e canto
 21.30: Musica da camera:
 1. De Falla: *Concerto per cembalo, violino, cello, flauto, oboe e clarinetto*;
 2. Larmijnier: *Due canzoni*;
 3. Luzzar: *Tre preludi*;
 4. M. Schmitt: *Sonata per flauto, clarinetto e cembalo*;
 5. Ciaikovski: *Quartetto d'archi*.
 23.30: Musica di dischi.
 24: Notiziario.

RADIO LIONE

MHz 1393; m 215.4; LW 25
 20: Cronaca - Dischi.
 20.40: Notiziario.
 21.30: *Meinard - Recit.*
 21.50: Musica varia.
 22.20: Concerto ritmico
 23.1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

MHz 1276; m 235.1; LW 27
 20: Lezione di tedesco
 20.15: Cronaca - Dischi
 21: Notiziario.
 21.15: Musica varia.
 21.30: *Crochet radiophonique*.
 22: Conversazione.
 22.10: Programma vario
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

MHz 182; m 1648; LW 80
 18: Concerto variato.
 19: Cronache varie
 21.15: Alcune melodie.
 21.30: Edmund Audran *Il gran Mogol*, opera in tre atti - Notiziario (22.30).
 23: Dischi - Notizie.
 24: Radiocroce in lingua esperanto.

RADIO TOLOSA

MHz 913; m 328.6; LW 60
 19: Musica da ballo e di film - Orchestra - Notizie
 20.15: *Morlet: Simone est comme ça* (melod.).
 20.40: Concerto variato - *Crochet radiophonique*
 22.15: Concerto di sinfonica - Notizie.
 23.15: Concerto inglese
 0.15-1: Operette marziali - Musica leggera - Notizie.

RENNES

MHz 1040; m 288.5; LW 120
 18: Concerto ritmico
 18.45: Cronache varie
 19.45: Notizie, Inglese
 20: Notiziario
 20.30: Come Marsiglia
 21: Cronache varie.
 21.30: *Trian Bernard-Max Maurey: Un ami d'Argentine*, commedia in quattro atti.

STRASBURGO

MHz 859; m 349.2; LW 100
 18: Conversazione.
 18.15: Piano e canto.

ARRIVA INVERNO!!!

Coll'inverno arrivano i gusti di stagione che insidiano il fascino di un bel viso, la delicatezza di una bella mano, la perfezione di un superbo scello. Solo...

CREMA AI SUCCHI DI COCO-MERO E BULBI DI GIGLIO

per proteggere la cute dai rigori invernali, gratificare, eliminare rossori, gonfiari, scropolatura, eczematismi e tumefazioni da geloni ecc. ed asciugare una pelle intesa morbidezza fine.

- **INDISPENSABILE NEGLI SPORT INVERNALI** -
 Vasetto L. 12 - Tubetto per sacco da montagna L. 4
 Campioni e catalogo inviando L. 1, in francobolli a:

Prodotti di Bellezza VERBANIA
 MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

BRATISLAVA

MHz 1004; m 298.9; LW 35
 19: Trasmissione da Praga
 20: *Tramias*, da Praga.
 20.25: *Tramias*, da Praga.
 20.50: Come Bratislava
 21.5: *J. Suk: Sinfonia* Musica varia.
 21.55-23: Come Praga.

BRNO

MHz 922; m 325.4; LW 32
 19: *Tramias*, da Praga
 20: Conversazione.
 20.25: *Tramias*, da Praga.
 20.50: Come Bratislava
 21.5: *J. Suk: Sinfonia* Musica varia.
 21.55-23: Come Praga.

LIONE P.T.T.

MHz 648; m 463; LW 100
 18: Radiocconcerto
 18.45: Come Nizza
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Radiocroce
 20.30: Notiziario.
 21: Cronaca varia.
 21.30: *Offenbach: La bella Iside*, opera in 3 atti.
 21.55-23: Come Praga e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

MHz 749; m 400.5; LW 120
 18: Musica da camera
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica varia.
 20: Notiziario
 20.30: Concerto vocale
 21: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

MHz 1185; m 253.2; LW 60
 18: Concerto ritmico
 18.15: Musica da camera
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Come Lione.
 20.30: Notiziario
 21.15: Musica riprodotta
 21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

MHz 959; m 312.8; LW 60
 18.5: Cabaret
 19: Notizie - Dischi
 19.30: Varietà.
 19.45: Dischi - Notizie.
 20.20: Programma vario
 21.10: Varietà
 21.15: Conversazione
 22: Max Regier.
 22.45: Notiziario.
 23: Concerto d'organo
 23.10-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

MHz 695; m 431.7; LW 120
 18: Cronache varie.
 18.30: Danze (dischi).
 18.37: Cronache varie.
 19.30: Composizioni musicali di Guy de Lioucourt.
 21: Trasmissione dall'Opera - Alla fine. Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

MHz 1456; m 206; LW 20
 18: Concerto variato
 18.45: Come Nizza
 19.30: Cronaca varia
 20.20: Dischi - Notizie
 21: Piano e canto
 21.30: Musica da camera:
 1. De Falla: *Concerto per cembalo, violino, cello, flauto, oboe e clarinetto*;
 2. Larmijnier: *Due canzoni*;
 3. Luzzar: *Tre preludi*;
 4. M. Schmitt: *Sonata per flauto, clarinetto e cembalo*;
 5. Ciaikovski: *Quartetto d'archi*.
 23.30: Musica di dischi.
 24: Notiziario.

GRENOBLE

MHz 583; m 514.6; LW 20
 18: Concerto ritmico.
 18.45: Musica di dischi
 19: Come Radio Parigi
 20.30: Dischi - Cronaca
 21: Come Parigi P.T.T.

LILLA

MHz 1213; m 247.5; LW 60
 18: Conversazione.
 18.30: Concerto di piano
 19: Cronaca - Dischi
 19.30: Come Parigi T.M.
 20: Dischi - Cronaca
 20.30: Notiziario.
 21: Per gli studenti.
 21.30: Concerto sinfonico:
 1. Chausson: *Una fantasia*;
 2. Duparc: *al Melodie*, bi Lenore, poema sinfonico;
 3. Franck: *Redenzione*, pezzo sinfonico;
 4. Franck: *Il raccattatore maledetto*, poema sinfonico.

LIONE P.T.T.

MHz 648; m 463; LW 100
 18: Radiocconcerto
 18.45: Come Nizza
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Radiocroce
 20.30: Notiziario.
 21: Cronaca varia.
 21.30: *Offenbach: La bella Iside*, opera in 3 atti.
 21.55-23: Come Praga e tedesco.

IL CRONOGRAFO IMPERMEABILE ALL'ACQUA E ALLA POLVERE

«VETTA» a due pulsanti, antimagnetico, cassa acciaio, garanzia, lo potete avere subito con

L. 49 al mese, per 10 mesi

ABSOLUTA NOVITA

Ditta V A R - MILANO - Corso d'Italia, 27

Chiedere catalogo lusso gratis

LUNEDÌ

14 FEBBRAIO 1938-XVI

22.20: Concerto di piano (reg. Stralner).
23.10-21: Come Colonia

SAARBRUECKEN
MHz 1249; m 240.2; LW 17

18: Musica da ballo
19: Notiziario
19.10: Dischi (reg. Stralner)
19.10: Cronache varie
20: Varietà: Compagnie allegre
21.10: R. Schmittsch *Heu up. commedia*
22: Notiziario
22.30: Dischi (cori)
23.30-24: Come Colonia

STOCCARDA
MHz 574; m 522.6; LW 100

18: Anton Hetsner: *L'In-sullina*, radiocomico italiano a Bantlug.
18.30: Attualità - Notizie
19.13: Musica leggera
21: Concerto orchestrale 1. Berlioz: *Il carnevale di Roma*; 2. Rimak: *Kor-sakov*; Capriccio spagnolo; 3. Svendevik: *Il carnevale di Parigi*; 4. Urbaner: *Perché*, suite per strumenti a fiato; 5. Myvert: *Uno scherzo musicale*; 6. Dronik: *Quverture da camerale*
22: Notizie - Cronache
22.40: Come Colonia
24-2: Concerto di dischi
Musica di Beethoven di Bruckner

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; LW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; LW 20
DROITWICH
MHz 200; m 1500; LW 150

18: Musica leggera
18.40: Asie per baritono
19.20 (da Singapore): Cronaca dell'inaugurazione della base navale
19.30: Come musicale
21.30: Patrick Riddell: *Il conte di Monte Cristo*, melodramma da Dumas
22: Notizie - Attualità
22.35: Musica da camera
1. Beethoven: *Quintetto per oboe, clarinetto, corno, fagotto e piano in mi bem.*, op. 16; 2. Bartoloni: *3 Romani*; *Quintetto per flauto, clarinetto, corno e fagotto in fa*
23.30: Musica leggera
0.15: London Regional
4.36-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342.1; LW 70

18: Per i fanciulli
19: Midland Regional
19.30: Musica leggera per organo
20.30: Orchestra d'archi
1. Mozart: *Serenata n. 6*; 2. Sibelius: *Rakastara suite*
21: Dischi (jazz)
21.35: Musica sacra per coro
22: Concerto bandistico
22.35: Varietà: *After Dinner*
23: Notiziario
23.25: Musica da ballo (Joe Kaye)
0.30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL
MHz 1013; m 296.2; LW 70

18: Per i fanciulli
19: Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa, op. 80*
19.30: London Regional
20: Notiziario
20.30: Coro di fanciulli
21: London Regional
21.35: Mozart: *Sinfonia n. 29 in la*

22.5: Conversazione
22.20: Teatro di marionette.
23: Notiziario
23.21-1: London R.u

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686; m 437.3; LW 20

17.25: Radiorchestra
18.15: Lezione di serbo
18.45: Concerto di piano
19.30: Cronaca varia
20: Trasmissione di un dramma - Nel'intervallo
22: Notizie

LUBIANA
MHz 527; m 569.3; LW 6

18.20: Dischi - Cronache
19: Notiziario
19.50: Attualità varia
20: Radiorchestra
21.10: Quartetto
22: Notiziario
22.15: Musica da ballo

LETTONIA
MADONA
MHz 583; m 514.6; LW 50

18.45: Canzoni (inglese)
19: Notiziario
19.15: Musica leggera
19.35: Concerto di una cantante americana
19.50: Radioteatro
20.25: Orchestra di Hatti
21: Notizie - Dischi
22.15: Concerto. Lettoni

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1293; LW 150

19.30: Concerto inglese
20: Notizie in tedesco e in francese
21: *Cochet radiophonique*
21.30: Programmi vari
22.30: Radiocorona
22.45: Programmi vari
Per esordire Schubert
23.35: Concerto corale
0.10-0.30: Danze (dischi)

NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 1153.8; LW 40

18.45: Notiziario
19.30: Conversazione
19.40: Radiocorona
20: Orchestra Pilsner
20: *Il Grotto*, selezione; 2. Drahms: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77*
21.10: Cronache varie
21.45: Attualità
22.15-23: Musica (aria da stabilite)

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160; m 1678; LW 150
MHz 722; m 415.3; LW 20

18.10: Per i dilettanti
18.10: Conversazione
19.50: Conversazione
20.10: Canzoni italiane (Conchita Risiera)
20.10: Notiziario
20.30: Musica da ballo
21.20: Radiocommedia
21.40: Alcuni dischi
22.10: Musica leggera
22.40: Notiziario
22.45: Concerto diretto da Antonino Votto
23.45: Canzoni russe
0.10-0.40: Dischi

HILVERSUM II
MHz 995; m 301.5; LW 60

19.10: Corrispondenza - Cronache varie - Notizie
20.35: Concerto corale
21.45: Conversazione
22.15: Concerto corale
22.35: Notizie - Dischi
23.25: Lezione di ginnastica
23.46-0.40: Concerto di dischi

Per le veglie Carnevale



GP 92238-92189 - Sogno blu - Transatlantico
GP 92239-92193 - Prima che il gallo canti
GP 92192-92240 - Luna sul mare
GP 92212 - Gioventù
GP 92210 - Villanella
GP 92214 - Vita mia
GP 92254 - Guadalajara
GP 92272-92332 - Viola
GP 92211 - Tu che ti chiami amor
GP 92259 - Oggi canto perché sono innamorato
GP 92288 - Luna misteriosa
GP 92288 - Forse mi ricordi ancora
GP 92292 - Tu sei geloso ancora
GP 92296 - Arcobaleno
GP 92295 - Prime luci
GP 92200 - Febbre di dollari - Transatlantico
GP 92295-92324 - Parole gare - Scalo di fortuna
IT 512 - Isola del sogno
GP 92328 - Canaglia
GP 92349 - Dimmi
GP 92327-92340 - Perché!
GP 92372 - Andalusita
GP 92327 - Venuti... da lontano
GP 92373 - Ecco l'amore
GP 92373 - Rumberol
GP 92374 - Vorrei amarti
GP 92352 - Una ninna - nanna
GP 92323 - Bugiarda
GP 92323 - Amare
GP 92336 - Quel bacio che m'hai dato
GP 92339 - Una notte a Madera
GP 92340 - L'ultima Plerrot
GP 92351 - Giovanotti
GP 92351 - Nena
GP 92342 - Lo studente di Praga
GP 92365 - Io cerco un amore per me
GP 92365 - La signorina della 51 strada

DISCHI CETRA-PARLOPHON da 25 cm. a L. 15
" " " 30 " " 20-25
CHE VOLETE ACQUISTARE PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

PER RINGIOVANIRE
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Slegar Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia assolutamente l'incogua. Da 50 anni vendesi ovunque a contro voglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; LW 120

18.10: Musica di dischi
18.30: Cronache varie
19.30: Discusione
19.50: Attualità varia
20: Musica leggera - Nel'intervallo (20.15) Notizie
21.40: Cronaca letteraria
22: Musica da camera
23.20-23: Notiziario

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823; m 364.5; LW 12

18.15: Piano e clarinetto
18.35: Concerto vocale
18.55: Conversazione
19.10: Mus. caratterizzata da canzoni e giuochetti
19.30: Cronaca varia
19.45: Beethoven: *Trio in mi bemolle, op. 1, n. 1*
21.10: Concerto corale
21.30: Notiziario
21.45: Concerto notturno

SVEZIA
STOCOLMA
MHz 704; m 426.1; LW 55

18: Concerto di dischi
18.30: Concerto di Beethoven
20.10: Conversazione
20.40: Cani svedesi
21.3: Discusione
22-23 (dal Teatro Reale): R. Strauss: *Il carnevale della roada*, atto 2°

SVIZZERA
BEROMUNSTER
MHz 556; m 539.6; LW 100

18: Concerto di dischi
18.30: Per i giovani
19.20: Conversazione
19.45: Notiziario
19.55: Radiorchestra
20.45: Conversazione
21.15-22.10: Trambucolo per gli svizzeri all'estero

MONTE CENERI
MHz 1167; m 257.1; LW 15

19.15: Orientazione agiologia
19.30: Pezzi caratteristici
19.45: Sinding: *Morceu grotesca*; 2. Wolf-Petersen: *Danza degli angeli*

3. Chajkowski: *Danza*; 4. Weber: *Inno alla patria*
20: Pezzi caratteristici
5. Canne: *Danza araba*
6. Saint-Saens: *Una notte a Lubona*, barcarola; 7. Liszt: *Marionette*; 8. Rabinstein: *Prolo di opera*
20.15: Avvenimenti del 1838 visti a 100 anni di distanza (Cronache)
20.18: Opere di Mistror Ravel (dischi)
21.15: Cronaca svedese
21.30 (da Lugano): Concerto popolare per gli svizzeri all'estero

SOTTENS
MHz 677; m 443.1; LW 100

18: Musica di dischi
18.20: Cronache varie
19.15: Micro-Macchine
19.50: Notiziario
20: Musica da camera
20.55: Concerto vocale
21.15: Per gli svizzeri all'estero

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546; m 549.5; LW 120

18: Danze (dischi)
18.30: Conversazione
18.50: Orchestra sinfonica
19.10: Conversazione
19.40: Concerto orchestrale dall'Opera Reale diretto da Benet Duhany; 1. Liszt: *Mazurka*; 2. Bartok: *Musica per strumenti a fiato e percussioni e celesta*; 3. Brahms: *Prima sinfonia*
22.5: Musica da jazz
23.5: Notiziario tedesco
23.5: Quintetto indiano leggero
0.5: Notiziario

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941; m 328.9; LW 12

18.30: Concerto arabo
20: Notizie - Dischi
20.30: Cronaca - Il sole appioppato - Notizie
21.30: Radiorchestra
21.45: Dischi
22: Concerto arabo
23.15: Danze - Notizie

Cultura fisica medica

100
tenute ogni
matteina. Lottano per
schiacciare i muscoli
attivate il ricambio
fortificare l'organismo
convergere l'elasticità

IL VOGATORE

il più inventivo apparecchio sportivo per la cultura fisica da camera

Chiedere opuscolo N. 45

E. RICCI Via Pantaccio 19
Tel. 85.668 MILANO

ASSAB



*6 valvole oltre l'occhio magico
4 gamme d'onda*

Fedeltà di riproduzione

PREZZI:

SOPRAMOBILE

Lit. 1450 in contanti

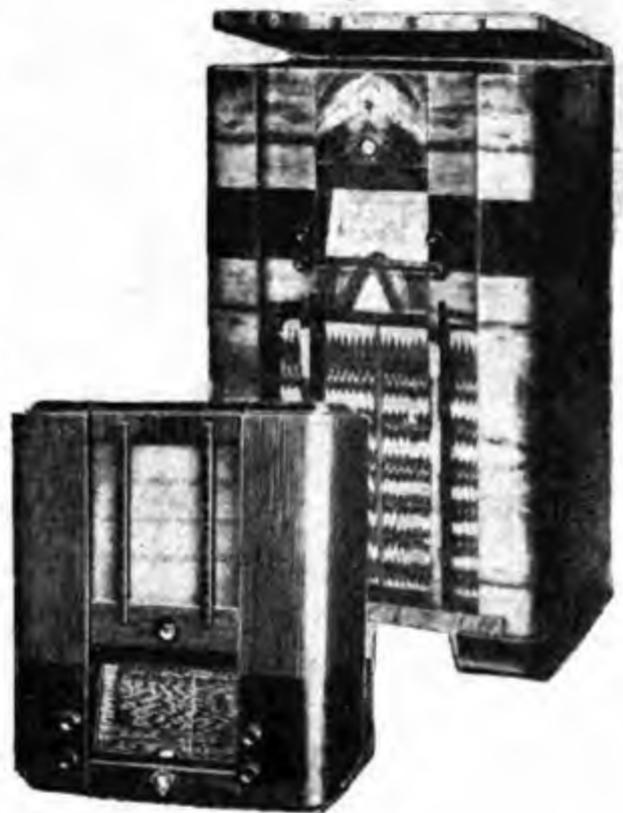
A rate: L. 200 alla consegna e 18 rate mensili di L. 68

RADIOFONOGRAFO

Lit. 2500 in contanti

A rate: L. 325 alla consegna e 18 rate mensili di L. 135

Tutto compreso - escluso l'abbonamento E.I.A.R.I



RADIOMARELLI

«L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA»

MARTEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ombra di camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: Trio Chesi-Zanardelli-Cassone (Vedi Secondo Programma).
- 12.30-13 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o Umberto Mancini: 1. Cardoni: *Le comari maldicenti*; 2. Schumann-Mancini: a) *Canto di guerra*, b) *Tempo d'inverno*, c) *Fantasia*; 3. Giordano: *Madame Sans-Gêne*, fantasia; 4. Cremonesi: *Guardando l'infinito*; 5. Nedbal: *Sougue polacco*, fantasia; 6. Ranzato: *Janza araba*; 7. Marquitti: *Serenatella spagnola*; 8. Strauss: *La mia vita è amore e piacere*; 9. Elx: *Madrid*, paso doble.
- 13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10: Cronache del turismo.
- 14.15-14.20: Borsa.
- 16.30-16.40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA (Bari I): Lavinia Terrotoli Adami: «Una donna»; (Palermo): Costanza Natarbario: «Per la nostra cara».
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma). (Palermo): Variazioni ballitiche e Capitan Bombarda.

- 17.15: FOLCLORE SUD-AMERICANO: CANTANTE OLGA PRAGUER COELHO: 1. *Roseas flores*, modinha del secolo XVIII, autore sconosciuto (Brasile); 2. *Sinhá, minha Sinhá*, danza popolare del secolo XVIII, autore sconosciuto (Brasile); 3. *Confido ingenua*, canzone di amore di Olga Prager Coelho, Versi di Gaspar Coelho (Brasile); 4. *Kyrie elison*, canzone di Olga Prager Coelho sopra il grido di un venditore di via pubblica, Versi di Gaspar Coelho (Brasile); 5. *Ay, ay, ay*, canzone di amore di Perez Freyre (Chile); 6. *Batuque*, canzone tipica intorno a ritmi di danza - Marcello Tupynamba (Brasile); 7. *Cupias*, canzone di Lia Cimaglia di Spinosa con caratteristiche indigene (Argentina); 8. *Banzo*, canzone di Hekel Tavares, Versi di Murillo Araujo (Brasile); 9. *Alma Inera*, danza popolare (Venezuela); 10. *Kangó*, danza di schiavi del Brasile coloniale.
- 17.15-17.50 (Bari): CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Florina*, sinfonia; 2. Dorati: *Ed ora il più nuoro*; 3. Fiorillo: *Settecento*; 4. Allietti: *Forse mi ricordi ancora*; 5. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 6. Puligheddu: *Festa di rondini*; 7. Frontini: *Danza spagnola*.
- 17.50: Movimento Linea serca dell'Impero - Tollettini presagi.
- 17.55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
- 17.55-18.5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18.5-18.15. S. E. Alfredo Wysocki, Ambasciatore di Polonia: Commemorazione di Attilio Bersano Bigey.

18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

18.45: ON. PROF. RAFFAEL PAOLUCCI, vicepresidente della Camera dei Deputati, direttore della Clinica chirurgica della R. Università di Bologna: «La diagnosi precoce del cancro».

19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19.30: Radiorchestra diretta dal M^o MALAFRUSTA (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff. - La protezione antiaerea nello sviluppo edilizio dei Comuni.

20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: Concerto della Banda dei RR. CC.

- diretto dal M^o LUIGI CIRENEL
1. Mascagni: *Marcia trionfale*.
 2. Rossini: *Tancredi*, sinfonia.
 3. Buononni: *Divina costiera*, suite.
 4. Cirenel: *Crepuscolo sull'Arno* (dalla *Suite fiorentina*).
 5. Brunelli: *Scherzo* (trascrizione Sella).
 6. Rotta: *Mefistofele*, fantasia (trascrizione Vesbelli).

Nell'intervallo: Attualità.

- 22.15: Selezione di canzoni ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA
- 22.45 (circa): MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.50: Previsioni regionali del tempo.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

● PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti di differenti L. 1.50
● PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famosi edizioni ERTA, illustrati con scene Teatro alla Scala riprodotte sotto Autori: Norma, Sonnambula, Ritor d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbera di Siviglia, Guglielmo Tell ed in più di 50 libretti italiani d'opera L. 0.80
● Pacco di 10 libretti, con illustrazioni ricche e rari di opere. ● Coperti in abito a righe. ● Informati: omaggi e tutti gli avvisi.

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

15 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: Trio Chesi-Zanardelli-Cassone: 1. Orleg: *Due melodie*; 2. Bini: *Minuetto delle campane*; 3. Mozart: *Andantino*; 4. Ranzato: *Mirka*, valzer zararcresco; 5. Primi: a) *Reverie*, b) *Crepuscolo*; 6. Amadei: *Canzone dell'acqua*; 7. Chesi: *Vette nevose*; 8. Lehár: *Zarewitch*, selezione; 9. Pietri: *Serenatella*; 10. Scrambati: *Vecchio minuetto*; 11. Bini: *Danza esotica*.
- 12.30-13 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o MANCINI (Vedi Primo Programma).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.
- 14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
- 14.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: LA CARA NUOVA, daba di Bsm, musica di Di LUPEZ.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: CONCERTO del pianista MAURO QUADRIANI: 1. Galle-Raspigli: *Gagliarda*; 2. Beethoven: *Fantasia op. 77*; 3. Chopin: *Valzer in la bemolle maggiore*; 4. Pratella: *Natalicio*; 5. Alfano: *Danze romene*.



Olga Prager Coelho, il soprano brasiliano che già lo scorso anno abbiamo conosciuto in una interessante trasmissione nella quale ha passato in rassegna i più suggestivi canti dell'America latina nel suo concerto di questa settimana presenta altri canti nostalgici e sognanti, canti ora scerati ora tormentati, scaturiti dalle più naturali della poesia popolare, innocua e pur profonda. Sono canti che hanno per naturale accompagnamento la chitarra ed il banjo, strumenti della pampa, che dalla culla alla danza, in tutte le contingenze della vita festeggiano o commemorano vicende d'amore o di dolore. Con profonda ispirazione, con nostalgico abbandono, con dolce incanto il soprano Prager Coelho fa rivivere canzoni che, neglette nelle principali manifestazioni musicali, sono sempre vive nell'animo del popolo. Si stringono per mezzo della radio sempre più stretti tra l'Italia ed il Brasile, ove tanti nostri connazionali operano in comunità d'intenta e di pensiero.

Non è mai stato prima di oggi eseguito in Inghilterra il Concerto in re minore per violino e orchestra di Schumann, che ora viene presentato dal solista Jilly D'Aranyi. Esso è considerato un esemplare fra i più brillanti della musica romantica dell'epoca. È musica apprezzata, suavia, che opera piacevolmente l'orecchio e commuove. Il primo tempo è drammatico, e probabilmente d'ispirazione beethoveniana; ma la parte principale è il tema melodioso che segue e che è in tonalità maggiore. Però il vero Schumann con le sue caratteristiche proprie lo troviamo solo nel movimento lento che a nostra grande meraviglia non

Nostalgia di sole...

Un uccellino sei per anni ed anni rinchiuso in una gabbia, a testina bassa, ed è triste! Ma ecco un raggio di sole entra dalla finestra. Subito il piccolo cantore giubba, e allarga le ali come per volare verso il sole... Il sole è il suo elemento di vita! Ed è anche il vostro! Libera! basta, farla piena di sole: non la desiderate? Portate la loro volare dell'alta montagna nella vostra casa! Il SOLE D'ALTA MONTAGNA - Originale Manau - abbronzia la pelle e il suo benefico effetto si risente già dopo poche irradiazioni: Vi ridà vita, vigore, freschezza!

irradiazioni regolarmente col

"SOLE D'ALTA MONTAGNA"
ORIGINALE MANAU.

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150

Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.

S. A. BORLA - SIAMA
Sez. B.
Milano - Piazza Desambriera, 2

MARTEDÌ

- 17.50-17.55: Movimento Linen aerea dell'Impero - Bollettino premi.
- 18.5-18.15: B. E. Alfredo Wysocki, Ambasciatore di Polonia: «Commemorazione di Attilio Bergano Begey».
- 18.45: On. Prof. RAFFAELE PADRUCCI, vicepresidente della Camera dei deputati, direttore della Clinica chirurgica della R. Università di Bologna: «La diagnosi precoce del cancro».
- 19.30: Radiorchestra diretta dal M^o MALATESTA: 1. Do Curtis: Ah! l'amore che fa fa; 2. Lehár: Qualche volta la donna dice sì; 3. Menotti: Sylva; 4. Silesu: Tu donna che; 5. Albeniz: La grotta delle ninfe; 6. Flippini: Una sera di festa all'Arano; 7. Liszt: Preludio romantico.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione di Giuseppe Steinhilber: «La protezione antinebbia nello sviluppo edilizio dei Comuni».
- 20.30 (exclusa Milano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA d'ARCHI diretta dal M^o PETRALIA: 1. Malheur: Vecchio compagno di gioia; 2. Grieg: Auga-don; 3. Ranzani: Sogno; 4. Grotè: Fiamma blu; 5. Brown: Solo; 6. Escobar: Allegro; 7. Gardard: Berceuse; 8. Pacini: Saltarello.

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Marotta - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

È stato perfezionato con la minuzia che sarebbe stata necessaria. La Grande Fuga di Beethoven con cui ha inizio il concerto doveva originariamente costituire l'ultimo tempo del Quartetto per archi, op. 130. È stato detto che per gustare questa composizione bisogna essere dei conoscitori profondi; ma è questo un giudizio di altri tempi, quando ancora Beethoven era creabile solo a pochi eletti. La Sinfonia n. 2 in re minore di Beethoven è composizione primaria di fascino e di emozione per la furia del suo e per il ritmo beethoveniano.

Quando Schumann e Liszt suona il corno; ma in questo Concerto egli è più energetico che lirico. Beethoven imbeci e Sibellus, nelle composizioni oggi presentate da Adrian Boult, esprimono veramente il loro pensiero nel modo più convincente al loro temperamento, perciò fanno più profondamente vibrare l'anima degli ascoltatori.

Di Trento, la città più antica della Germania, saranno ricoperti da Anton Gabel e i personaggi e le fortune in una radiointesa storica trasmessa da Prunzforte. Una storia di terra dal cielo sereno e dal clima mite, inserita in mezzo a regioni ostili, aveva interdetto i Romani a stabilirsi. E dalla fondazione, occupandosi gradatamente, la città diventò nel corso dei secoli un centro di avvenimenti storici. Dietro le mura di Trento cozzarono due grandi correnti di vita in contrasto: la civiltà raffinata ed opulenta dei Romani e la vita rozza e dura dei Germani. Qui caddero e maltratarono intere tribù germaniche e, sul Pellerberg, Franz Sickingen disse la parola profetica della «notte nera» che avrebbe cupito l'Impero tedesco parola che trova la sua terribile conferma nella Guerra dei Trent'anni. L'autore segue la storia fino ai tempi più recenti. Una musica ardita forma un adeguato e giusto commento all'interessante trasmissione.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)
Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.45-19 (Bar: II): Conversazione medica (Vedi Primo Programma).
- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Fatti del giorno e curiosità.
- 19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO - LA VETRINA DELL'OPERA: 1. Ranzani: A te voglio tornar, canzone dall'operetta omonima; 2. Lehár: Clo-Clò, canto del cuore (soprano Pagliugli); 3. Lehár-Lombardo: La danza delle libellule, selezione cantata; 4. Lombardo: La duchessa del bal Tabarin, selezione cantata; 5. Pupanti e Florita: La signorina Jazz, T'oggi in fondo al mar; (Cino Del Signore); 6. Costa Scugnizza, selezione.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30

La sagra dei osei

Pastorale in tre atti di A. COLANTUONI
con musiche su antichi motivi friulani
del M^o ENRICO GIACCHETTI

Personaggi:

Nane Marcoldi, padre di...	Cesaro Baseggio
Zogletta	Ira Pola
Depl, padre di Nane	Emilio Baldanello
Menego	Carlo Lodovici
Clemente	Riccardo Diodà
Giù	Margherita Seglin
Comare, Anzole	Bire Parisi
Zanze	Cesira Vianello
Nene	Andolina Carli
Gasparin	Maria Teresa Zago
Paola	Ida Carpanese
Il Conte Mabli	Antonio Baldanello
Borlino Scarpa, padre di...	Attilio Tosato
Clorinda e...	Wanda Baldanello
Mosè	Tonino Barpi
Ampelio Braschi	Carlo Micheluzzi
Un accoppiatore di Dogana	Giù Rosal
Il primo giurato	Riccardo Tocchetti
Il secondo giurato	Giovanni Fiori
Il segretario della giunta	Rinaldo Braschi
Un diavolo	Nino Risone
Una venditrice	Lea Ferroni
Seconda venditrice	Primina Risone

Uccellatori e chiacchieratori del Friuli - Cittadini popolari e la varia gente agiata della Sagra - Il parentado del Marcoldi - La fazione degli Scarpa - Un suonatore di flauto e un ragazzo.

A Sacile sulla Licenza

COMPAGNIA DEL TEATRO DI VENEZIA
diretta da ALBERTO COLANTUONI

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30), 22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): Musica da BALLO - Nell'intervallo (ore 20): Giornale radio.

RABBARO ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283.3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25.40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.35) - 2 RO 3: m 31.33, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).
- 12-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica da camera.
- 12 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Breve di opere liriche. — Notiziario in italiano.
- 13.30 (2 RO 4): ITALIANI ALL'ESTERO. — Giornale al 50% del giorno. — Una volta a Venezia (fino a 11.30) - Informazioni e corrispondenze dirette ai lavoratori del maggior stabilimento industriale in un centro di alta tecnologia di un'isola artificiale, quali sarebbero: (Parigi) - Notiziario in italiano.
- 15.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico. — Notiziario in inglese.
- 17.15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica leggera. — Notiziario in italiano.
- 17.55 (2 RO 4): Notiziario in albanese.
- 18.10 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo. — Musica araba. — Concerto sinfonico in arabo.
- 19.15 (2 RO 4): (Roma II-Milano I, m. 365, C. 414, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 19.1 (2 RO 4): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19.1 (2 RO 4): (Roma II-Milano I, m. 365, C. 414, kW 50): Concerto sinfonico in inglese.
- 19.21 (2 RO 4): Roma II-Bari II: Notiziario e conversazione in romeno.
- 19.36 (2 RO 4): (Roma II) Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.36 (2 RO 4): (Bari II): Notiziario e conversazione in turco.
- 19.55 (2 RO 4): (Roma II-Bari II) Notiziario in serbo.
- 20.15 (2 RO 4): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.
- 20.35 (2 RO 4): (Roma III) Notiziario e conversazione in francese.
- 20.36 (2 RO 4): (Roma III) Notiziario e conversazione in inglese.
- 20.57 (2 RO 4): Roma III: Presentazione del programma serbo in francese, in inglese e in italiano.
- 21 (2 RO 4): Roma II) Trasmissione d'opera da un teatro (vedi Secondo Programma). Nel primo intervallo: l'invito del giorno in esclusiva. Nel secondo intervallo: commento al programma in francese, in inglese e in italiano.
- 23.30 (2 RO 4): (Roma II) Notiziario in spagnolo - Musica a bulimacchietti.
- 23.45 (2 RO 4): (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica di opera lirica - Romanzi della spina - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1.30 (2 RO 4): KORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - Solista, p. 400000 - Notiziario in italiano.



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente inodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm 20 - Lunghezza cm 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno **L. 48,50** - Con abbonamento RADIOCORRIERE per 1 anno, prezzo cumulativo **L. 64,50** Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ING. P. TARTUARI TORINO
VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITA - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.
Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in franchese.

MARTEDÌ

15 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
442.592 m 504.8: LW 100
18.30: Lezione di francese.
19: Notizie - Cronache.
19.40: Orchestra e canto: Monumento nelle opere dello operette.
20.40: Concerto vocale.
20.55: Musiche di Mozart, Schubert, Wolf.
Musica (da stabilire).
21.50: Lettura.
22.20-23.30: Musica da ballo.

BELGIO
BRUXELLES I
442.620: m 483.9: LW 15
18: Musica leggera.
19.30: Per i fanciulli.
19.55: Cronaca letteraria.
20.15: Musica varia.
20.30: Concerto vocale.
20.45: Due serenate.
20: Cronache varie.
20.15: Programma vario.
20.30: Notiziario.
21: Minuscoli di: L'incoronazione di Poppea, opera adattamente.
21.30: Concerto di dischi.
22: Compositori polacchi: Chopin, Liszt, Beethoven, Brahms, Szymanowski, Nizinski e Tarantella per violino e piano, 3. Intermezzo per violino e piano, 4. Intermezzo per violino e piano, 5. Wieniawski.
22: Notiziario.
23.10: Dischi richiesti.
23.55: Luzzi - Christus cantat.

BRUXELLES II
442.932 m 721.9: LW 15
18: Concerto vario.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Radiocorriere.
22: Concerto sinfonico.
Festival Van Dierck.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA
SOFIA
442.850: m 552.9: LW 100
18.30: Concerto vario.
19.15: Conversazione.
19.30: Musica da camera.
20.15: Canzoni slave.
20.45: Notiziario.
21: Musica leggera e da ballo.
21.30: Conversazione in esperanto.
21.40-22: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
442.638: m 370.2: LW 120
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Darius Milhaud.

Cristoforo Colombo, op. 23.15: Musica leggera e da ballo.
BRATISLAVA
442.1004: m 298.8: LW 13.5
19: Trama da Praga.
19.45: Conversazione.
19.50: Trama da Praga.
22.15: Notizie magistro.
22.30-23: Musica leggera.

BRNO
442.922: m 425.4: LW 12
Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

KOSICE
442.1150: m 259.1: LW 10
19: Trama da Praga.
19.45: Come Bratislava.
19.50: Trama da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA
442.1113: m 269.5: LW 11.2
19: Trama da Praga.
19.45: Conversazione.
19.50-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
442.740: m 1250: LW 60
COPENAGHEN
442.1176: m 255.1: LW 10
18.30: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20: Radiocorriere.
21.45: Canti del Jutland.
22.20: Musica di operette.
23.15-23.30: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
442.1077: m 278.6: LW 95
18: Musica da camera.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Cronaca - Dischi.
20.45: Come Radio Parigi.
21.30: Radiocorriere: 1. Debutto. Il carnevale romano. 2. Grief. Concerto per piano. 3. Swander. Zurahayda. 4. Paganini. 5. Canto. 6. Lido. Rhapsodia sinfonica.
18: Come Bordeaux.
18.45: Musica riprodotta.
19: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENoble
442.583: m 514.6: LW 20
18: Come Bordeaux.
18.45: Musica riprodotta.
19: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
442.1213: m 247.3: LW 60
18: Cronaca varie.
19: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi T. E.
20.30: Canzoni e melodie.
23.30: Notiziario.
23: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
442.548: m 663: LW 100
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.

19.30: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Concerto (da stabilire) - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
442.749: m 400.9: LW 120
18.15: Musica varia.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notizie - Cronaca.
20.45: Dischi - Feli.
21.30: Musica leggera e musica popolare.

NIZZA P.T.T.
442.1185: m 253.2: LW 60
18: Cronache varie.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique.

PARIGI P. P.
442.959: m 312.8: LW 66
18.45: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
20.10: Programma vario.
20.58: Cronaca - Notizie.
21.10: O d'occoro e canzoni (con Mistinguett).
21.40: Cronaca - Notizie.
22-23: Serata teatrale da stabilire.

PARIGI P.T.T.
442.695: m 431.7: LW 120
18: Concerto di dischi.
18.45: Cronaca varie.
19.30: Varietà e canto.
21: Programma vario.
21.30: Maurice Yvain: Tu brèche, operetta in tre atti.
23.30: Notiziario.
23.45: Danza (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
442.1456: m 206: LW 20
18: Come Bordeaux.
18.45: Ombra Tolosa.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
21: Piano e violino.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Cherubini: Una sinfonia. 2. Paganini: Pastorale. 3. Chabrier: Suite pastorale. 4. Milhaud: Concerto per viola e clarinetto. 5. Paganini: Passaggi francescani. 6. Schubert: Le pays sans nom. 7. Leuchner: Deffe.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
442.1193: m 215.4: LW 25
19.30: Thomas: Selezione della Mignon.
20: Cronache - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Musica varia.
22: Varietà e jazz.
23.1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
442.1276: m 235.1: LW 27
20: Attualità varia.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21.15: Danze (dischi).
21.30: Marcel Pagnol: Cœur d'irafrain (reg.).
22: Conversazione.
23.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
442.132: m 1648: LW 60
18.30: Concerto vario.
19: Cronaca varie.

21.15: Musica da camera: 1. Mendelssohn: Offertorio per quattro violini, due viole e duecelli; 2. Schubert: Tella, Lied; 3. Schumann: Scene di fanciulli per piano; 4. Chopin: Valzer, per piano; 5. Gounod: Due melodie; 6. Fauré: Notturmo da Shylock, per piano; 7. Ravel: Toccata, per piano.
22.13: Notiziario.
22.30: B. Hauptmann: Il rettore Henschel, commedia in cinque atti.
23.45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
442.913: m 328.6: LW 60
19: Musica da ballo.
19.30: Notizie - Concerto vario.
20.22: Musica militare - Programma vario.
21: Operette sinfoniche.
21.20: Attualità - Programma vario - Per le nautiche - Fantasia - Notizie.
23.13: Concerto inglese.
23.15: Musica regionale - Fantasia - Notizie.

RENNES
442.1040: m 288.5: LW 120
18: Come Bordeaux.
18.15: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di Ravel.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritrassi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique.

STRAASBURGO
442.859: m 349.2: LW 100
18: Conversazione tedesca.
18.15: Concerto di piano.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Rennes.
20.30: Musica leggera.
21: Notiziario tedesco.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Musica di dischi.
21.55: L'Opera Comique: Puccini: Tosca opera in tre atti.

TOLOSA P.T.T.
442.776: m 386.6: LW 120
18: Come Bordeaux.
18.45: Ombra Tolosa.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Canzoni e melodie.
20.30: Notiziario.
21.30: Radiocorriere.

GERMANIA AMBURGO
442.901: m 331.9: LW 100
18: Prog. folcloristico.
18.45: Notiziario.
19.10: Verdi: Otello (selezione dischi - in italiano).
20: Attualità varia.
20.10: Varietà. Una festa di fiori nel 1900.
22: Notiziario.
23.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
442.841: m 356.7: LW 100
18: Musica leggera.
19.10: Dischi (canti).
19.45: Attualità varia.
20: Musica leggera e da ballo. Carnevale.
21: Musica riprodotta: Duetto militare (italiano e ungherese).
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
442.950: m 315.8: LW 100
18.20: Concerto di Lieder.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Dischi (piano).
19.20: Conversazione.
19.40: Mandolino e liuto.
20: Lieder (canti).
21.5: Programma folcloristico.
22.30: Cello e piano: 1. Tchaikovsky: Sonata in fa maggiore; 2. Bach: Aria dalla Suite in re maggiore; 3. Haydn: Minuetto; 4. Tartini: Variazioni su una gavotta di Corelli.
23-23.30: Schumann: Sonata in re min. op. 121 per violino e piano.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**
PIANOFORTI
SRIMMEL BOPMAN BRADSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili senza anticipi
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

COLONIA
442.658: m 458.9: LW 100
18: Conversazione.
18.30: Dialogo in inglese.
18.50: Attualità - Notizie.
19.10: Schumann: Concerto (piano).
19.30: Varietà: Il microfono al carnevale di Colonia.
20.30-24: Grande serata danzante da Rad Godeberg - Nell'intervallo (22) Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER
442.191: m 1571: LW 60
18.25: Dischi - Cronache.
19: Notiziario.
19.10: Balzantine e canto.
20: Prinz Zerkow: La Donna di Piccola, racconto da Praga.
20.10: Musica leggera e da ballo.
21: Echi della Germania.
21.15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Kreutzer: Sonata per flauto, cello e piano.
22.45: Bollett. del mare.
23-24: Danze e canti polacchi (registrazioni).

FRANCOFORTE
442.1195: m 251: LW 25
18.30: Dischi - Notizie.
19.10: Concerto di solisti.
20.10: Radiocorriere: 1. Beethoven: Maria Teresa; 2. Volkmann: Tre schizzi ungheresi; 3. Grieg: Danze norvegesi; 4. Mussi: Una giornata estiva al lago, ouverture italiana; 5. Unger: Quadri dell'oriente; 6. Niemann: La Cina antica; suite; 7. Holzwart: Visioni giapponesi, piece de suite; 8. Niemann: Danza del tempio giapponese antica.

FRANCOFORTE
442.1195: m 251: LW 25
18.30: Dischi - Notizie.
19.10: Concerto di solisti.
20.10: Radiocorriere: 1. Beethoven: Maria Teresa; 2. Volkmann: Tre schizzi ungheresi; 3. Grieg: Danze norvegesi; 4. Mussi: Una giornata estiva al lago, ouverture italiana; 5. Unger: Quadri dell'oriente; 6. Niemann: La Cina antica; suite; 7. Holzwart: Visioni giapponesi, piece de suite; 8. Niemann: Danza del tempio giapponese antica.
21.15: Ernst Kratzmann: Sogno e terra, radioprogramma con musica di Weinheuer.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Come Amburgo.
23-24: Concerto di dischi (Wagner, Lalo, Debussy).

KOENIGSBERG I
442.1031: m 291: LW 100
Il programma non è arrivato.

LIPSA
442.785: m 382.2: LW 120
18: Marche e Lieder.
18.30: Conversazione - Attualità.
19: Notiziario - Dischi.
19.30 (dall'Opera di Dresda): Massenet: Manon, opera in cinque atti - Negli intervalli: Conversazione - Notiziario.
22.35: Notiziario.
22.45-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
442.748: m 405.4: LW 100
17.10: Händel milit. (reg.).
18.30: Cronaca - Notizie.
19.10: Nestoy: Lumpevogel, opera in tre atti, con musica da ballo e musica.

21: Radiocorriere: musica di compositori ceca sconosciuti.
22: Notizie - Intermezzo.
23.30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
442.1249: m 240.2: LW 17
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Per gli ex-combattenti.
19.45: Attualità varie.
20: Attualità dischi.
20.10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22.20: Lieder di Grieg (dischi).
22.35-24: Come Amburgo.

STOCARDA
442.574: m 522.6: LW 100
18: Conversazione.
18.30: Attualità - Notizie.
19.15: Dischi: Danze d'opera.
20: La radi orchestra polacca: Cavalleria leggera.
21: Serata dedicata ad Schubert e alla Festa della pace nella Cattedrale di St. Paolo: 1. Il Te Deum di Urechi; 2. Jubilate Cori, solisti e orchestra.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica di dischi.
23-24: Come Francoforte.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
442.1149: m 261.1: LW 20
NORTH NATIONAL
442.1149: m 261.1: LW 20
DRITWICH
442.200: m 1500: LW 150
18: Musica leggera.
18.10: Conversazione.
19.23: Come d'ogni.
20: Cello e piano: 1. Beethoven: Concerto, op. 17; 2. Debussy-Rochini: Aria; 3. Saint-Saëns: Allegro appassionato.
20.30: Conversazione.
20.40: Canto in voga.
21: Victor Kelemen: Una volta nell'Europa operetta.
22.20: Conversazione.
23: Musica leggera.
23.45: Lettura di Goulette (Wagner, Lalo, Debussy).

LONDON REGIONAL
442.777: m 342.1: LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto vario.
19.10: Conversazione.
20: Notiziario.
20.30: Varietà: Un vil-laggio canadese.
20.50: M. Melville: Bal-four e C. Whitaker: Wilson: Il processo e la morte di Maria di Scozia, rievocazione drammatica.
21.30: Madrigali di John Wilbye.
22.15: Due piani.
22.30: Musica da ballo (Jack Hylton) (trasmissione da Berlino).
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23.50-1: Dischi - Notizie.

NON PIU' SORDITA'
perché a PHONOPHOR SIEMENS si dona l'udito. Sperimenta o visitateci.
OTTO GAENG-V.P. Inc. Umberto 10 - MILANO



CALZE ELASTICHE (solo calze a 66) (in ogni negozio)
NUOVE PERFETTE SU MISURA, SENZA CUCITURE, IMPARABILI, MORFICHE, CURATIVE, NON DANNO MAI NOIA!
FABBRICA C.F. ROSSI - & MARGHERITA LIGURE

GRADITI
saranno i vostri dolci se preparati col

LIEVITO ALSAZIANO

(Lutina rosa di gr. 15 per gr. 500 di farina)
della S. A. Italiana **MOENCH** di
Milano produttrice anche degli ottimi

BUDINI SOVRANO
I migliori per creme da tavola.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1033; m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica zigeuna.
19.40: Conversazione
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera per organo.
20.50: London Regional.
22.15: Varietà da un teatro.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686; m 437.3; kW 20

17.35: Radioteatro
18.45: Musica di dischi
19.30: Cronache varie
20: Musica leggera
20.30: Mus. da camera
21.00: Musica di dischi
22: Notiziario.
22.20-22.45: Canzoni

LUBIANA
MHz 527; m 569.3; kW 6

18: Concerto di Otti.
18.10: Cronaca - Notizie.
19.30: Attualità varia.
20: Musica da ballo.
21: Concerto di piano (musica russa)
22: Notiziario.
22.15: Musica brillante

LETONIA
MADONA
MHz 583; m 514.6; kW 50

19.15: Canzoni lettoni
19.30: Radioteatro.
20.15: Musica lituana per piano.
20.45: Dischi - Notizie.
21.15 (dall'Albergo Russa): Musica leggera e da ballo.
22.15: Conversaz. in russo

LUSSEMBURGO
MHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Concerto inglese
20: Notizie in tedesco e

in francese.
20.45: Musica varia
22.15: Pierre Vincent-Mauricot: La venue de la joie - Nell'intervallo: Notizie.

NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 1153.8; kW 60

18.55: Notiziario - Cronaca.
19.35: Concerto vocale
20: Conversazione.
20.25: Musica leggera.
21.40: Notizie - Attualità
22.15: Letture.
22.30-23: Violino e piano: 1. Binding: Suite in la minore; 2. Schubert: Ave Maria; 3. Wieniawski: Scherzo-fantasia

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 260; m 1675; kW 150
MHz 722; m 415.4; kW 20

18.10: Musica leggera
19.10: Concerto di dischi
19.35: Musica da ballo
20.10: Lezione di inglese
20.40: Notiziario - Dischi.
21.10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22.35: Concerto di dischi
23.10: Notiziario.
23.50: Musica da ballo
0.20-0.40: Dischi.

HILVERSUM II
MHz 995; m 501.5; kW 60

18.15: Musica leggera.
19.20: Lezione di soprano.
19.40: Cronache varie - Notiziario.
20.55: Orchestra di M. St. richi.
22.40: Musica leggera
23.10: Notiziario.
23.20: Colle. variata.
0.10-0.40: Colle. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224; m 1359; kW 120

18: Cronache varie.
19: Brava letteraria.
19.30: Concerto corale.
19.50: Attualità varia.
20: Concerto variato.
20.45: Notizie - Cronaca
21: Concerto sinfonico da Prodan.
22: Musica da ballo
22.50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
MHz 419; m 476.9; kW 15

Il programma non è arribato.

ROMANIA
BUCAREST
MHz 823; m 364.5; kW 12

18: Cronaca acidentita.
18.15: Musica da camera.
18.40: Conversazione.
19: Concerto corale.
19.30: Concerto sinfonico.
21.30: Notiziario
21.45: Concerto notturno.

SVEZIA
STOCOLMA
MHz 704; m 326.1; kW 55

18: Concerto di dischi
19.30: Canti popolari dell'America del Nord.
20: Radiocommedia.
21.30: Dischi (Jeannette Mac Donald).
22: Attualità varie
22.15-23: Organo e coro da una chiesa (da stabilire).

SVIZZERA
BEROMUENSTER
MHz 556; m 539.6; kW 100

18.10: Dischi e conversaz.
19: Sinfonia per soprano.
19.15: Conversazioni
19.40: Notiziario.
19.55: Recitazione.
20.15: Concerto sinfonico dalla Tonhalle di Zurigo
22.25-23: Pollettini - Cronaca sportiva

MONTE CENERI
MHz 1167; m 257.1; kW 15

19.15: Musica riprodotta
19.50: Notiziario
20: Orchestra e trii (prezentul id.).
20.15: Conversazione
20.30: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.
22.30-24: Radiocronaca del campionato mondiale di disco su ghiaccio.

SOTTENS
MHz 677; m 443.1; kW 100

18: Conversazione.
18.20: Musica francese.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Varietà musicale.
21.30: Radiorchestra: Festival Mozart: 1. Overtture di Carl Jan tutte; 2. Concerto in re maggiore dell'incoronazione; 3. Kim musikalischer Spass.
22.30: Como Monteceneri.

INGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546; m 549.5; kW 120

17.55: Musica zigeuna e ungherese.
18.35: Conversazione.
19.15: Antiche marce ungheresi (orch. di Hart).
20: Recitazione.
20.20: Musica di dischi.
21.20: Notiziario.
21.45: Radiocconcerto.
23: Conversaz. tedesca
23.20: Orchestra zigeana.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941; m 318.8; kW 12

20: Notiziario.
20.30: Musica di dischi
21.20: Cronache varie.
22.35: Brevet-Alexandrian Sonata per viola e piano
23: Musica da ballo.
23.10: Notiziario.



*Nella dolcezza della casa
Crosley Radio
porta la voce dell'infinito*

RADIOFONOGRFO
CROSLY 241C

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
Onde Corte - Medio
SCALA PARLANTE A 3 COLORI

Controllo automatico ritardato della sensibilità per la totale eliminazione dell'evanescenza (Fading) - Controlli progressivi di espressione e di intensità
Altoparlante elettrodinamico di grande potenza.

Mobile in radice di noce elegante e moderno

CONTANTI L. 2.475

numero 15
VENDITA ANCHE A RATE

Il radiogrammofono è fornito di un attimo complesso fonografico con diaframma elettromagnetico (pick-up) capace di ottenere la migliore qualità e potenza di riproduzione della musica e della parola.

CROSLY

SIARE
PIACENZA-VIA ROMA 35 NAPOLI-VIA MEDINA 61
MILANO-VIA PRINC.UMB.7^{bis} ROMA-VIA PARMA 3

INGRASSARE TROPPO E' DANNOSO ALLA SALUTE

I Medici consigliano a ogni donna 1 tazza mattina e sera di THE MESSICANO

INFALLIBILE PER DIMAGRIRE SENZA NUOCERE ALLA SALUTE
PRODOTTO ITALIANO ESCLUSIVAMENTE VEGETALE

In tutte le farmacie.
L. 10 la scatola

MERCOLEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.46: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTRADIO RURALE: Con Colombo sulla « Santa Maria », radioscena.
11.30-12: MUSICA VARIA. QUARTETTO ANDRIS.
12-12.30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.
12.30-13 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o Armando FRAGNA: 1. Brunelli: Chiaro di luna; 2. Micheli: Stanotte non dormo; 3. Billi: Non domandi perché; 4. Schuberl: Serenata (riduzione Fragna); 5. Polak: Una su un milione; 6. Bixio: Ninna-nanna del bambino; 7. Lehár: Le mie memorie; 8. Siciliano: Perdonatemi; 9. Autori diversi: Ritornelli siciliani; 10. Marloti: Piccolo villaggio; 11. Di Capua: Voce 'e notte; 12. Fragna: Cose che si dicono all'orecchio.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma) (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO della violinista JOSE BARCERA (al pianoforte OLGA BRONJO CESARO); 1. Corelli: a) Preludio, b) Allemanda, c) Sarabanda, di Giga; 2. Corelli: a) Largo, b) Giga, c) Adagio, di Carolla; 3. Beethoven: Minuetto.
17.50-17.55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18.10-20.59 (Bari II): Vedi trasmissioni speciali; 18.40 (Roma II): Comunicazioni del Segretariato Federale.
19-19.20 (Roma I): Notiziario in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali).
19.20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o Umberto MANCINI: 1. Chaminade: Pierrette; 2. Mascagni: Le maschere; fantasia; 3. Conti: Mattalino; 4. Billi: Fantasia tripolina.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME ON. ALESSANDRO PAVOLINI.
20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

- 21: Trasmissione dal Teatro « Scala » di Milano
Marta
Opera semibatta in quattro atti di GUSTAV MEYERHOLM
Musica di FEDERICO DE FLIOW
Personaggi:
Lady Kurichetta Malinda Fivero
Nancy Clot Elmo
Lionello Beniamino Gigli
Plumket Carmelo Maugeri
Sir Cristiano Salvatore Baccaloni
Lo scriba Melchiorre Lusse
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO CAPRANA
Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Conversazione di Celso Salvini - (Roma II): Conferenza del prof. Eliar Gjerdstad - L'Istituto Archeologico Svedese a Roma - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45 Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PANORAMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTRADIO RURALE: Con Colombo sulla « Santa Maria », radioscena.
11.30-12: MUSICA VARIA. QUARTETTO ANDRIS.
12-12.30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA.
12.30-13 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o FRAGNA (Vedi Primo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lurdia Antonella; Fata Maga; e Fata Letizia.
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18.50-19.20 (Milano I): Notiziario in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali).
19.20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o Umberto MANCINI (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Ernesto Lenzing è stata una fedele amica del poeta Friedrich Hebbel, al quale sacrificò tutta la vita aiutandolo moralmente e finanziariamente con i suoi risparmi. Hebbel nelle sue lettere svela a Elise tutti i dubbi ed i tormenti della sua anima travagliata, ed è questo sermone di Elise Lenzing, dramma che sarà trasmesso da Francoforte. Sia che Hebbel fosse un Amburgo, o all'estero, l'affetto di Elise rimane per lui un a solo, per rifugio. Più tardi, quando il poeta riuscì a farsi valere e ad affermarsi nel mondo letterario, l'ingrata si staccò da Elise alla quale non fu concesso di godere con il suo poeta i frutti di un'eroina vita di abnegazione.

La clavicembalista Corradina Mola è simpaticamente nota ai nostri ascoltatori, che hanno avuto ogni di ascoltare in numerose trasmissioni da stazioni italiane ed estere. Anche in questa settimana ha luogo un suo concerto dalla Stazione parigina di Tour Eiffel. In esso la nostra clavicembalista sarà a fianco di Nona Morosini, di Roland Charmy, di G. Marchetti, Cortet, Mirel, Leleuvre e del Quartetto Calvat, per

l'esecuzione del Concerto di De Falla per clavicembalo, violino, violoncello, flauto, fagotto e clarinetto. Anche nella Sonata per flauto, clarinetto e clavicembalo di Florent Schmitt Corradina Mola può dimostrare le sue doti di tecnica e d'interpretazione sensibile e delicata. Questa composizione fu dall'autore dedicata appunto alla signorina Mola, sua squisita interprete. Il concerto fa parte delle manifestazioni « Trionfo », utilizzazione alla quale si assegnano concerti fra i più interessanti per eclettismo di programma e per ricchezza di esecutori.

Attingendo il materiale storico del suo famoso dramma da De clementia di Seneca e dalla Storia romana di Dione Casso, Corneille, in Cinna, tratteggia la magnanimità di Augusto che risponde con il perdono ed i benefici alla congiura tramata contro di lui da Cinna, Massimo ed Emilio Cinna, che fu rappresentato per la prima volta nel 1640 e probabilmente sulle scene del Théâtre du Marais a Parigi con un successo strepitoso (la tragedia fu ripetuta centosessantasei volte durante il regno di Luigi XIV, delle quali ventisette volte alla Corte), sarà messa in onda dalla Radio belga.

Il sedicenne Franz Buchner, nato il 2 gennaio del 1898 a Lipsia, vede andare in guerra i suoi tre fratelli. La mamma non vuole che parta anche lui, ma quattro settimane dopo egli comunica alla madre di essersi arruolato come volontario.

Lo ritroviamo, la sera di Natale, al fronte. Ha già dietro a sé la battaglia di Ypern, dove aveva preso il tifo, e nella sera in cui non si combatte il giovane ritrova la fede quasi perduta nell'inferno della battaglia. Jede nell'umanità e nella causa per cui egli combatte. Siamo a Verdun. L'ambulan-

za trasporta nelle retrovie il povero Buchner, ora ferito gravemente ferito. Lo scoppio di una granata gli ha dianzi il ventre. Impossibile togliere le schegge penetranti nei reni. Dopo alcuni mesi i medici lo lasciano uscire assolutamente inabile al servizio di prima linea e gli proibiscono ogni attività. Ma Buchner non vuole rimanere inerte, e riesce a farsi accettare nell'aviazione. Alcuni brani di lettere e i bollettini di guerra narrano i prodigi eroici del giovane. Crollato il fronte tedesco, Buchner davanti alla sua macchina, fedele sua compagna fa il voto: dobbiamo continuare a combattere anche la Germania ritrovi la sua fede rubata dai traditori. Così termina la prima parte di Prateridde, radioscena desunta dalla vita dell'aviatore tedesco Franz Buchner che saranno trasmesse da Deutschlandender. Nella seconda parte il giovane eroe, « aszu », nazista, combatte per « ripulire » Lipsia dai comunisti, ma la sera stessa la Reichswehr, entrando vittoriosa nella città, prova un aeroplano fracassato e saccheggiato. Solo a stento i militi sanitari riescono a strappare il corpo ormai senza vita dell'eroico pilota dalle mani delle orde imbercellate.

DUBRY



Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta da mondo per donna di vera bellezza, senza lacerazione, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano queste applicazioni all'anno. Flacone di prova L. e Flacone grande L. II.

PROFUMERIA BERSELLI

Via Broletto - MILANO

CHOCOLATINI
Duovo Fiore
da
DESSERT
Creazione **Lema** Milano

MERCOLEDÌ

20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20.30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

21:

Il ladro sono io

Commedia in tre atti di GIOVANNI GENZATO

Personaggi:

Clara	Rossana Musi
Giulia, sua madre	Cesle Zanchi
Angina	Tina Mannozi
Giulio	Maria Gabrielli
Maria	Adelaide Gobbi
Giorgio	Augusto Marcacci
Augusto, frat. di Giulia	Amicare Pellinelli
Cav. Montini	Alberto Campi
Aze Serra	Ferrando Solferi
Tosti	Nello Lunghetti
Cav. Berlandi	Carlo Bianchi
Raffaele	Giulio Conforti
Luca	Giuseppe Pierozzi
Un Brigadiere	Felice Romano

Regia di ALDO SILVANI

22.15 (circa):

Concerto

del violinista LEO PETRONI

1. Lotti-Petroni: *Aria*
2. Brahms: *Sonata in fa, op. 100: a) Allegro amabile; b) Andante tranquillo - Vivace; c) Allegretto grazioso (quasi andante)*
3. Haydn-Petroni: *Minuetto*
4. Brahms-Petroni: *Berceuse*
5. Brahms: *Danza ungherese n. 5*

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni, varie.

19: MUSICA VARIA e CANTAMI.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20-19.40 (Firenze I - Napoli I): LEZIONI DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).

19.20: MUSICA VARIA.

19.40: **In giro per il mondo**

Amsterdam - Isole Biscaia - Amburgo - San Francisco - Cornovaglia
Radiofantasia di LUCIO BASILISCO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.

20.30: **Concerto bandistico**

diretto dal M^o ENRICO ARLANDI

1. Puccini: *Marcia sinfonica*.
2. Strauss: *Valzer*.
3. Pestalozzi: *Galop*.
4. Boerio: *Marcia sinfonica*.
5. Gille: a) *La risposta del pastore alla pastora*; b) *Loin du bal*.
6. Ferravilla: a) *A chi mi vuol bene, mazurca*; b) *Massinelli al veglione*, polca
7. Quattruzi: *Marcia sinfonica*.

Nell'intervallo: ABBRUSCHI

21.40: **Rassegna di canzoni moderne**

ORCHESTRA CEIRA diretta dal M^o BARREZZA

22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30)
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE - Notiziario in italiano - Heral di opere liriche.

12-13.20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese - Musica leggera - Conversazioni (articolate in giapponese) - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO - Trattamento di fatti del giorno - Memorie di camera - Fico Italiano - Pranzo: pian Germana Arnoldi, viol. Leo Petroni, violoncello Paul Gumbert, Viol-Pezzi: Tito op. 7; soprano Maria Luciani-Tosti; e Nell'aria della sera: Cilea; e Adriano Lecouvé; e (Pomeri Radio), Puccini; e Saverio Argenti; e (sera romana); Mussini; e Le Cid; aria di Cilea; e Alfredo De Martini; e Rotta il gran corallo di Lucia, rimedi della propria vita teatrale - Notiziario in italiano.

16-17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - e (conversazioni) e presentazioni, conversazioni - Notiziario in inglese.

17.15-18.30 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - No title sportive - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.

17.55-18.9 (Rari I): Notiziario in albanese.

18-10-10 (2 RO 3 Bari II) PAESI ARABI - Notiziario in arabo

18.50-19 (Roma II-Milano I, m. 368, Alfa R14, BV 60): Conversazioni in francese.

19-19.14 (Etruria II-Milano I, m. 368, Alfa R14, BV 60): Notiziario in tedesco - Lezioni di italiano.

19.1-19.30 (Rari I): Notiziario in bulgaro - Lezioni di italiano.

19.1-19.14 (2 RO 3-Roma I, m. 420, Alfa T13): Cronache del turismo in tedesco

19.21-19.31 (2 RO 3-Roma II) Notiziario in romeno - Lezioni di italiano

19.36-19.54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezioni di italiano

19.36-19.54 (Rari I): Notiziario in turco - Musica turca

19.55-20.14 (2 RO 3-Roma II) Notiziario e conversazioni in serbo

20.15-20.59 (Rari I): GRECIA - Notiziario in greco - Musica ellenica

20.15-20.37 (2 RO 3-Roma III): Notiziario in francese - Lezioni di italiano

20.36-20.54 (2 RO 3-Roma III): Notiziario in inglese.

20.57-21 (2 RO 3-Roma III): Presentazione del programma in italiano in francese, in inglese e in tedesco

21 (2 RO 3-Roma I, m. 420, Alfa T13): Trasmissione in italiano alla Scala di Milano dell'Opera: *Marta, di Padua* - In Plotow (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: e L'Altezza Arcivescovile Rivinella e Buzza, cantastorie del prof. Sinar Gierard - Nel secondo intervallo: l'esecuzione del programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazioni in spagnolo.

23.45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in portoghese.

24-1.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - (Casi) e musica folcloristica - e l'attualità culturale: romanza, presentazioni del prof. Marsi - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1.30-3 (2 RO 3): MORD AMERICA - Notiziario in inglese - Musica leggera - Viaggio musicale in Italia - Notiziario in italiano.

L'Istituto Nazionale Propaganda, non potendolo fare direttamente, dato il loro gran numero, ringrazia i compratori dell'

ATLANTE GEOGRAFICO UNIVERSALE

del prof. Baratta e Visintin - Cartografia e Stampa: ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI, Novara
Edizione: SPERLING & KUPFER, Milano. Ristampa 1938 della 2^a edizione 1937, per la parola di plauso e di riconoscenza rivoltegli, e comunica che per poche altre copie ancora, manterrà invariate le favorevoli condizioni di vendita per le quali il volume è ceduto al prezzo di

L. 150

senza alcun addebito per le spese di imballo e di spedizione.

Inviare l'importo all'

ISTITUTO NAZIONALE PROPAGANDA, Via degli Arditi 40, Milano

oppure versarlo sul conto corrente postale 3-27285 oppure, infine, richiederlo contro assegno.

L'ATLANTE GEOGRAFICO UNIVERSALE, da tutti definito "un capolavoro dell'arte cartografica", è un'opera colossale rispetto al suo prezzo di vendita. Esso consta di 102 grandi carte, di 200 cartine e planisferi, di un ampio testo introduttivo, fisico, politico, economico, con tutte le vie del traffico mondiale; il tutto facilmente trovabile mediante l'indice generale dei nomi che ne contiene oltre 65.000. Esso è altresì curato nella veste editoriale; stampato a 8 colori, rilegato in mezza pelle con impressioni in oro e racchiuso in una solida scatola custodia.

**PROSPETTO
G R A T I S**

È UN'OPERA INDISPENSABILE PER LA VOSTRA BIBLIOTECA E CHE COMPLETERÀ LE TRASMISSIONI RADIO E CIÒ CHE GIORNALMENTE VOI LEGGETE!

INVIATE OGGI STESSO LA VOSTRA ORDINAZIONE!



Fotografia ridotta del volume. Formato reale del volume: 42x58

DEUTSCHLANDSENDER

MW 191; m 1571; LW 60
8: Concerto di piano
8,30: Dischi - Cronaca
9: Notiziario.
10: Musica varia.
11: Come Francforte.
12: Edmund Sobotzky: Concerto in sol minore, sinfonia tratta dal Concerto omonimo.
13: Notiziario.
14: Händel: Diritti- concerto in re maggiore per clavicembalo e piano.
15: Bollett. del tempo.
17-21: Come Francforte.

FRANCOFORTE

MW 195; m 251; LW 25
18: Attualità.
18,30: Musica riprodotta.
19: Convers. - Notizie.
19,10: Radiorchestra, coro e solisti: 1. Cluck-Nickel: Frammento della Suite di balletto n. 2; 2. Händel: Giulio Cesare (cantor); 3. Schubert: 4. Taffelberg; 4. Brahms: Vento del bosco; 5. Beethoven: Ouverture per Re Stefano; 6. Beethoven: Scena ed aria: Ah perfida, operata, op. 65; 7. Hugo Wolf: Due Liebi; 8. Wagner: Il memoria della foresta dal Sigfrido; 9. Wagner: Die Meier zu testo di M. Weindonek; 10. Giose Lunzerkenning: Barlino, coro e orchestra; 11. Giose: Notturno dalla Suite lirica; 12. Oring: La canzone di Soleno; 13. Schubert: Coro dei pastori da Romanunde; 14. Schubert: Ouverture in stile italiano in do maggiore n. 2; 15. Luray: Quattro ballate; 16. Raff: Tarantella per grande orchestra.
21: Come Varsavia.
21,35: Convers. - Notizie.
22,20: Danze spagnole: esecuz. da Mariuccia de Rio con chitarra e piano.
22,30: Come Colonia.
23-24: Come Saarbrücken.

KÖNIGSBERG I

MW 1031; m 201; LW 100
Il programma non è arrivato.
LIPSIÀ
MW 785; m 582,2; LW 120
18,25: Ricevitori - Attualità.
19: Notiziario.
19,10: Musica popolare.
20: Concerto di Lieder.
20: Grande concerto popolare (da stabilire).

MONACO DI BAVIERA

MW 710; m 405,4; LW 100
17,10: Programma vario Vani con mel. lontani.
18,15: Convers. (reg.).
19: Notiziario.
19,10: Concerto di piano (reg.). Radiorchestra: 1. 9 Bach: Suite per orchestra in re maggiore; 2. Beethoven: 4. M. Perfidio, scena ed aria per soprano e orchestra; 3. Brahms: Variazioni su un tema di Liszt.
20,10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,20-21: Musica da ballo e ballo.

SAARBÜCKEN

MW 2249; m 240,2; LW 17
18: Varietà folkloristica.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,10: Conchiave varie.
20: Radiocantate sulla Passione di Dio (reg.).
21: Valzer (d. r. g.).
21,10: Varietà brillante (varchi).
22: Notiziario.
22,20: Alcuni duetti.
23,15-24: Come Colonia.

STOCCARDA

MW 574; m 522,6; LW 100
18: Concerto corale - Contraltale.
19,30: Attualità - Notizie.
19,15: Gli aviani tedeschi.
19,45: Concerto di musica eccllesiastica.
20,15: Concerto di piano.
21: Notiziario.
22,30: Concerto di musica eccllesiastica.
23-24: Concerto notturno.
23: Musica: Romario la T. - Ballato spagnolo.
24: Musica (dopo 11:00).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
MW 1149; m 261,1; LW 20
NORTH NATIONAL
MW 1149; m 261,1; LW 20
DROITWICH
MW 200; m 1500; LW 150
18,30: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,30: Per gli agricoltori.
19,40: Banda militare.
20,15: Varietà e danze The Band Wagon.
21: Radiobozzetto.
21,15 (dalla Queen's Hall): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Beethoven: Grandi fughe per archi; 2. Schu-

mano: Concerto in re minore per violino e orchestra; 3. Sibelius: Sinfonia n. 2 in re - Nell'intervallo (22,30); Notizie.
23,10: Musica leggera.
23,50: London Regional.
0,10-1: Swing Time (d. r.).

LONDON REGIONAL

MW 872; m 342,1; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,35: Aria per contralto.
20: Notiziario.
20,30: Radiocantata.
21: Madrigali di John Wilbye.
21,15 (da un'antico Sereno della comunità missionaria: Aida and Seth, musiche di vari autori).
22,15: P. H. Greenwood: The Midland Regional.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,10-1: The Sun - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

MW 1013; m 216,2; LW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
22,15: Suppina, baritono o trio: Il romanticismo nella musica.
23: Notiziario.
23,25: Lettura.
23,15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
MW 686; m 457,9; LW 20
17,20: Radiorchestra.
18,20: Recitazione.
18,30: Come ritrasmesso.
19,10: Cronaca varia.
20: Concerto vocale.
20,30: Ungherese.
21,10: Danze e melodie.
22-23,45: Notizie - Dischi.

LUBIANA

MW 527; m 569,3; LW 6
18: Per i giovani.
18,40: Eccl. - Notizie.
19,30: Convezazione.
20: Trasmissione dall'Opera - Negli interm. Notizie varie.

LETTONIA

MADONNA
MW 583; m 514,6; LW 50
18,10: Dischi - Notizie.
18,15: Ritrasmissione nella memoria della festa dell'indipendenza.
20: Grande concerto di musica lituana - Nell'intervallo (20,30); Notizie.
21,15-22,25: Dischi.

LUSSEMBURGO

MW 232; m 129; LW 150
19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,40: Radio Borna.
21,30: Revue Leslou.
2: L'Union Théâtrale e Ray Ventura.
22,40: Radiocronaca.
23,30: Radiorchestra musicale belga.
24-0,10: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
MW 260; m 1153,8; LW 60
18,45: Notizie - Cronaca.
19,10: Cronaca letteraria.
19,40: Progr. variato.
20,40: Radiorchestra: 1. Haaveland: The gods go a-hogging, suite di balletto; 2. Nielsen: Pan la campagna; 3. Grieg: Variazioni su un'aria di Rousselle; 4. Bang: al Tempo di minuetto; 5. Inghelbrecht: Chanson d'été; 6. Christensen: La suite à toujours, per tutti.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Lezione di bridge.
22,35-23,15: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
MW 160; m 1875; LW 100
MW 722; m 315,1; LW 20
18,55: Musica leggera.
19,10: Concerto corale.
20,55: Musica di apertura.
21,25: Radiocronaca.
22,10: Musica leggera per organo.
22,45: Musica leggera e da ballo.
23,40-0,10: Musica riprod.

HILVERSUM II

MW 995; m 301,5; LW 60
18,40: Convers. - Cronache - Comunicati - Notiziario.
20,55: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo: Convezazione.
22,40: Notiziario - Lezione di danza.
23: Orch. - 1. Verdi: Fantasia sull'Aida; 2. Gounod: Balletto del Faust.
23,25: Lez. di grammatica.
23,40-0,10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
MW 224; m 1339; LW 120
18,10: MUA. leggera (d. r.).
18,30: Cronaca varie.
19: Lettura.
19,20: Canzoni popolari.
19,35: Convezazione.
19,50: Attualità - Dischi.
21: Concerto di piano (musica di Chopin).
21,45: Convezazione.
22: Concerto vocale.
22,30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
MW 629; m 426,9; LW 15
Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
MW 829; m 364,5; LW 12
18,10: Storia della musica.
19,10: Concerto vocale.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,15: Concerto di piano (musica di Chopin).
20,45: Canzoni (dischi).
21,15: Concerto notturno.

SVEZIA

STOCCOLMA
MW 704; m 426,1; LW 55
18: Concerto di dischi.
19,30: Concerto di piano: 1. Szymanowski: Due preludi; 2. Moszkowski: Autunno; 3. Friedmann: al Minuetto scotch; 4. Albinoni; 4. Rosycki; 5) Laguna op 36 per piano.

Mani di bimbi...



Le piccole mani dei bambini richiedono attenzioni particolari soprattutto nella stagione rigida. Kaloderma-Gelée è un mezzo di prevenzione e un rimedio ideale per le manine screpolate e doleranti. Esso è un preparato speciale per la cura delle mani, assolutamente indispensabile tanto alla madre che al bimbo nel suo allevamento. La sera, prima di coricarsi, sfreionate un po' di Kaloderma-Gelée sulle mani dopo averle lavate, bene asciugate e furbite la pelle è ancora un po' umida. Al mattino seguente troverete che le microscopiche screpolature che spesso possono essere tanto dolorose, si sono chiuse e che la pelle è nuovamente ritornata morbida e liscia come un velluto. N. B. Kaloderma-Gelée non unge ed è perciò di uso particolarmente gradevole.

KALODERMA Gelée
IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI
KALODERMA S.P.A. MILANO

20: Tre danze polacche.
20: Una riprodotto.
20,45: Banda militare.
19: Lettura.
19,20: Canzoni popolari.
19,35: Convezazione.
19,50: Attualità - Dischi.
21: Concerto di piano (musica di Chopin).
21,45: Convezazione.
22: Concerto vocale.
22,30: Danze (dischi).

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
MW 556; m 539,6; LW 100
18: Per i fanciulli.
18,30: Dischi - Convez.
19: Notiziario - Dischi.
19,30: Attualità - Notizie.
19,35: Convezazione.
20,25: Musica svizzera.
21,25: Duetto in dialetto.
21,45-23: Balletti vari (finanza sportiva).

MONTE CENERI
MW 1167; m 257,1; LW 15
19,15: Convezazione.
19,30: Mus. riprodotta.
20: Concerto di piano: 1. Ernst Marcks: Capota in sol minore; 2. Budd-Luttrinhahumen: Sonata in fa minore, op. 98.
20,30: Jacques Deval: La signora, commedia in tre atti (vera. ital. di Alessandro De Stefani).
22,15-24: Radiocronaca dei campionati mondiali di disco alti giacchi.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
MW 941; m 318,9; LW 12
20,30: Musica di dischi.
20,18: Cronache varie.
21,30: Orchestra e coro - Nell'inter. (22,15). Notizie varie.
23: Musica da ballo.
23,40-0,10: Cunc. arabo.

Advertisement for Aspirin. Text: 'In questo periodo invernale l'ASPIRINA costituisce un vero rifugio per tutti quelli che vogliono portarsi al sicuro dalle spiacevoli conseguenze di un raffreddore. Una o due compresse di ASPIRINA con un po' d'acqua sono il rimedio di fiducia contro l'influenza, i reumatismi, le nevralgie, i mal di testa, ecc.' Includes Bayer logo and illustration of people in winter weather.

GIOVEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M^e ANCELINI.
- 12.30-13: ORCHESTRA d'ARCHI diretta dal M^e PRATALLA (Vedi Primo Programma).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 13.15: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10: Cronache del turismo - Borsa.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BAMBOLA E DELLE PICCOLLE ITALIANE. (Roma I); La posta di Nonno Raimondo; (Bari I); Pala Neve; (Palermo); Giornale; (Bologna); Confidenze di Mimmiola.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: MUSICA DA CAMERA Grieg: Quartetto in sol minore. Esecutori: Vittorio Emanuele (1^o violino), Luigi Astolfi (2^o violino), Antonuccio De Paula (viola), Giuseppe Martorena (violoncello).
- 17.15 (Palermo): CONCERTO DELLA PIANISTA ANGELICA AZZABA. 1. Vivaldi: Concerto in re minore. 2. Clementi: Sonata in fa diesis minore. a) Allegro con espressione, b) Lento e patetico, c) Presto. 3. Scramatti: a) Romanza, b) Giga, c) Toccata.
- 17.45: Movimento Linra aerea dell'Impero - Bollettino presati.
- 17.50-18: Spiegature cablistiche di Aladino.
- 18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER DEI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
- 18.10-20.59 (Bari II): Vedi trasmissioni speciali.
- 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingua estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione di Enrico Valli - Progresso dell'Aviazione Fascista.
- 20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

22.15 (circa) (esclusa Palermo):
Concerto
dell'organista ALCEO GALLERIA
1. C. Franck: Corale II in si minore.
2. Vierne: La stella della sera.
3. Saint-Saëns: Seconda rapsodia.
4. Fleurbaey: Corale della Prima sinfonia.
5. Dupré: Preludio.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA
PARTICOLAREGGIO DELLA STAZIONE DI PALERMO 21

Concerto di musica da camera
1. Giuseppe Camini: Quartetto in do maggiore: a) Allegro con brilo, b) Nottatino, c) Scherzo, d) Finale allegro deciso e brillante. Esecutori ROSARIO FINIZIO (1^o violino), ANGELO SAPURRETTI (2^o violino), GIUSEPPE PERNA (viola), GIUSEPPE CAMINI (violoncello).
2. Antonio Savata: Quartetto in si bemolle maggiore: a) Allegro, b) Andante mosso, c) Scherzo, d) Finale (allegro con brilo). Esecutori GIUSEPPE SCALA (pianoforte), ROSARIO FINIZIO (1^o violino), ANGELO SAPURRETTI (2^o violino), GIUSEPPE PERNA (viola), GIUSEPPE CAMINI (violoncello).
Nell'intervallo: Giampaolo Arno - Conduzione conversazione.

22.10
Una tragedia a Firenze
Azione radiofonica in un atto
di GIOVANNI SERAFINI (da O Wilde)
Personaggi:
Simone, Secondo Talma
Gilda, Heidi, patrizio, Riccardo Margano
Rianca, moglie di Simone
Rimona, Tranchina
Maria, una cameriera, Anna Labruzzi
In Firenze, al principio del secolo XVI
Regia di FEDERICO DE MARA

22.40-23: MUSICA DA BALLO

La sua commedia radiofonica intitolata "Mozart in viaggio per Praga", G. Randolf conduce gli ascoltatori nel giardino del castello del conte di Schinbera, il quale ha invitato il musicista più famoso, Mozart, arriva con la sua sposa e si fa annunciare, ma il domestico che non ha capito bene il nome del Maestro, lo annunzia semplicemente col nome di "Missera", e naturalmente i due devono aspettare che la contessa sia pronta a riceverli. Il cameriere li fa sedere nel giardino dove Mozart per distrazione lancia un'arancia da una pianta che dovrà ornare la sola Grande disperazione e furia del giardiniere che dice che i frutti della pianta erano contati. Per fortuna arriva la contessa tutta mortificata di aver fatto attendere il grande artista e tutto finisce bene. Nelle radiascene che saranno trasmesse da Deutschland-sender sentiremo Mozart suonare al corno una parte del suo capolavoro: Don Giovanni!

Il vecchio padre fribolo che dà fondo ad una sostanza, una ragazza che, rovinata finanziariamente, si improvvisa... donna d'affari e mette in classifica la situazione, ed una grande eredità che le cade sulla testa senza farle male (tutti altri) sono i personaggi e la situazione di un amico d'Argentina di Tristan Bernard che sarà nuova in onda da Rennes. Ma l'eredità, mezzo miliardo, niente meno, non è eredita al padre della ragazza; infatti la beneficiaria sarebbe... nipote del beneficiario Costui in tempi remoti avrebbe avuto un'attentura straordinaria con la nonna della fanciulla. Per questi motivi il padre della fanciulla, uomo scrupoloso, ritiene

17 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 11.30: ORCHESTRA diretta dal M^e ANCELINI.
- 12.30-13: ORCHESTRA d'ARCHI diretta dal M^e PRATALLA: 1. Noble: Buona notte mia cara; 2. Billi: Grotta e tombino; 3. Filippini: Danza sulle scale; 4. Toni: a) Mignon di Brancello; 5. Aller: Manhattan, serenata; 6. Williams: L'orologio dei bambini; 7. Warren: Settembre sotto la pioggia; 8. Costini: Toledo.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR - Giornale radio.
- 13.15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Wagner: Rhenz ouverture (Orchestra sinf. di Madrid) diretta dal M^e Stokowsky; 2. Gounod: Marcia funebre di una marionetta (Orch. sinf. di San Francisco) diretta dal M^e Hertz; 3. Pich-Mangagalli: Rondo fantastico (Orch. del Teatro alla Scala) diretta dal M^e Penz; 4. Kreisler: Capriccio veneziano (Orch. sinf. di San Francisco) diretta dal M^e Hertz; 5. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna ouverture (Orch. sinf. dell'EIAR) diretta dal M^e Molinari.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.
- 14.20-14.30: Milano I-Trieste-Genova I - Borsa.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BAMBOLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano); Elisabetta Oddoni; (Torino I-Genova I-Trieste); Corrispondenza della Zia del perché; (Firenze II); Pina Dianora; (Bologna); La Zia del perché e la cugina Orietta.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: CONCERTO Vocale col concorso del mezzo soprano MARGHERITA FENOCIO e del tenore ALBERTO MARCHIONNI. 1. Donizetti: Don Sebastiano. "Terra accolta del padre mio"; 2. Verdi: Luisa Miller. "Quando le serè al placido"; 3. Gluck: Orfeo. "Che farò senza Euridice"; 4. Bizet: Carmen. "Il fior che avevi a me bi dato"; 5. Clea Adriana Lecocquer. "O vagabonda stolla"; 6. Massenet: Werther. "Ah! non mi ridestar".

21 (esclusa Palermo):
Pianterreno rialzato
Commedia in tre atti di FRANCESCO ROSSO
(NOVITÀ)
Personaggi:
Memo Sormann, Silvio Rizzoli
Steve Pola, Franco Becci
Lene Pola, sua moglie, Stefania Plumatti
Adriano Garr, un conoscente
Giorgio Plamonti
1^o e 2^o atto: Esperia Spetani
La portinaia, 3^o atto: Giuseppina Paolini
Un'ingulina, Carolina Gheraldini
Un'amica della portinaia
Ada Cristina Almirante
La signora Borelli, Maria Luisa Mirka
Il signor Borelli, Guido de Mouticelli
Una signora, Carla Rainondi
Un'altra signora, Nella Marcacci
Un garzone di panetteria, Walter Tincani
Un fattorino del telegrafo, Augusto Grassi
Un postino, Leo Chiostrini
Regia di ALBERTA CASPARI

dedicarlo al suo onore accettare l'eredità... ma poi, poi, dopo un lungo ragionamento, si convince che la colpa della donna... è caduta in prescrizione e che è meglio, molto meglio, accettare il testamento providenziale dell'antico d'America.

tefi Geyer, la grande violinista ungherese, già da molto tempo ha eletto la Svizzera a sua seconda patria. Dopo più di trent'anni di carriera artistica, essa tiene un primissimo posto fra le virtuose del violino ed il suo nome ha trovato larga risonanza anche al di là dei confini della Svizzera a Londra, a Stoccolma, a Vienna, in Italia, nei Raineri. L'arte della Geyer, nella sua trasparenza cristallina e bellezza apollinea, è la più alta ed nobile che il genio di Mozart; A per questa sua predisposizione che l'artista ha scelto per il suo concerto, che sarà trasmesso da Monte Ceneri, due pezzi poco noti del grande Salisburghese: l'Adagio in mi maggiore e il Rondò in do maggiore. Due frammenti dell'anonimo giovane Mozart, composti da lui per il mollinato Brunetti, pure al servizio dell'austero arcivescovo Gerolamo di Salisburgh. Leggiamo infatti in una lettera che Wolfgang scriveva l'8 di aprile da Vienna a suo padre: «Oggi mi è stata un'accademia - mentre il servizio sono le 11 di sera, si eseguono tre pezzi miei, nuovi, s'intende, meno un Rondò composto per un concerto di Brunetti». Il concerto, nel quale la Radiorchestra elvetica capogitrala Stefania Italiani di Mendelssohn, avrà inizio con un Concertino in la maggiore per violino e orchestra del salente compositore svizzero Kallher Schindler, opera che temerariamente e giornalmente rivela una perfezione non comune.

GIOVEDÌ

17.45: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino preaggi.
 17.50-18: Spigolature cabalistiche di Aaidino.
 18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER CHI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
 18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
 19.10 (Bologna): Comunicazioni del Segretario Federale.
 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19.30-20: DISCHI DI MUSICA VARIA.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: Conversazione di Enrico Valli - Progresso dell'Aviazione Fascista.
 20.30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CERA diretta dal M^o BARAZZA.

21: Trasmissione dal Teatro San Carlo di Napoli:

L'Amico Fritz

Commedia lirica in tre atti di P. SCARDON
 Musica di PIETRO MASCAONI

Personaggi:
 Suzel Ilde Brunazzi
 Fritze Kobus Enzo De Muro Lomanto
 Beppo, lo zingaro Palmira Vitalli
 David, rabbino Gino Vannelli
 Harzo, l'amico di Fritz } Amillo Bordonioli
 Federico } Luigi Cilla
 Caterina, governante di Fritz } Irma Mion

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 ANTONIO SARINO
 Maestro del coro: ROBERTO BRNACCIO

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo ed eventuale MUSICA DA BALLO.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

VENERDÌ 18 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia",
 STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

smudeo, chi non lo ricorda?, è il famoso diavolo scoppo del romanzo di Lesage... ma il giovane Harry Flamming è un gran bel ragazzo che di Amadeo e dei suoi metodi non è che un ammiratore; in sostanza, un lettore appassionato di Lesage. Però questa ammirazione, diremo platonica, basta per meritargli il soprannome. In realtà Harry, ventenne, è un figlio di famiglia che si presenta nella villa solitaria della vedova Marthe de Marthas, alle soglie dell'autunno, per una scambia con il giovanissimo figlio di lei Bertrand, quindicenne. È l'uso di certe famiglie, al di qua e al di là della Manica, di scambiarsi i figli per motivi culturali. Ma cinque anni di differenza sono molti, e Marthe, la quale è gelosamente custodita dal platonico ma peloso amore di Couture, precettore dei suoi figli, li trova sufficienti per prestare orecchio alle involontarie seduzioni del bel giovane: Harry s'innamora di Manuela, la figlia di Marthe, che, piena a sua volta, commette la mostruosità di chiamare in suo soccorso l'esule Couture. E il precettore torna ma con lo scopo preciso di vendicarsi, di riconquistare il suo dominio. S'intende che, invece di opporsi alle nozze, le facilita e commette la crudeltà di rivelare all'innocente Manuela (che per Harry ha rinunciato al convento) quali erano le ragioni, punto materno, che avevano determinato la ferrea opposizione di Marthe. Dal momento s'intende come Amadée sia uno dei lavori più riusciti di P. Maudrac e come sta vna dell'arte per l'adattamento radiofonico di esso. La trasmissione sarà fatta dalle stazioni di Lilla e di Tolosa.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
 BARI II - MILANO II - TORINO II
 GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)
 (In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima della 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie
 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
 19.10: Echi del giorno e curiosità.
 19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DEGLI STRUMENTI: 1. Turin: Sarda-daguille (chitarrista Segovia); 2. Corlino: Radio valser (Saxofono); 3. Wayne: Chiquita (chitarrista hawaiano); 4. Rimer: Legno su legno (Xilofonista Evaristi); 5. De Prince: Fiore del Tirolo (ocarina); 6. Giombie: Il riso del sassofono (sassofono); 7. Bricciardi: Il carnevale di Venezia (flauto); 8. Selezione di classici popolari (organista G. Sidney, su organo dell'Ornament Palace Cinema di Chieri).
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30:

Fior di neve

Operelette in tre atti
 Musica di GIUSEPPE BLANC
 Su libretto di LEVA e QUADRONE

Personaggi:
 Trandi Nina Artuffo
 Fiorella Vittoria Natoli
 Marianna Amella Mayer
 Gim Vincenzo Capponi
 Trillo Riccardo Massucci
 Zimmer Giacomo Oscilla

Direttore d'orchestra: CRABBE GALLINO
 Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Asterischi.
 Dopo l'operelette: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22.30).
 22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 22): Giornale radio.

quarto anniversario della tragica morte di Re Alberto sarà solennemente invocato e celebrato, il 17 febbraio, alla Radio belga. La figura del magnanimo sovrano verrà intagliata nei suoi vari aspetti di soldato, di colonizzatore e di scienziato. Il programma comprende anche Poème héroïque di Joseph Jongen, col concorso del solista Wagemans, e termina con la famosa Sinfonia in re minore di César Franck.

Nel marzo 1851 Schumann scrisse le Impressioni Babesche, che saranno trasmesse dalla stazione di Monte Ceneri, ed a proposito di esse la sua diletta Clara notava nel suo diario: «Malgrado l'insopportabile frastuono della strada, causa l'infelice abitazione, egli lavora a tante meraviglie». Clara, la dolce sposa ed amica, il sogno del musicista, visse con lui ed ogni opera fu per lei una meraviglia. In queste Impressioni Babesche, composte a Düsseldorf sul Reno, si sente il presagio della prossima fine, del prossimo raggiungere l'estasi dell'eterno riposo e della vittoria spirituale. Il secondo pezzo, con il suo accordo guerriero, evoca, annuncia il trapasso da una esistenza all'altra, nell'apoteosi della vita. Così questi quattro pezzi formano quattro quadri, quattro impressioni dello spirito, diventando concezione divina, di sogno ispirato e dell'ami colato. «La fantasia dell'artista è la veggente dagli occhi bendati alla quale nulla resta celato. In questo senso il genio crea, mentre l'ingegno e l'intelligenza lavorano». In questo giudizio dato da Emilio Durini è tutta l'espressione del genio di Schumann.

TRASMISSIONI SPECIALI

11.32 (8 HZ 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Notiziario in italiano - Musica leggera.
 12.13.28 (2 HZ 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico «Le terre dell'Impero», rievocazione Notiziario in italiano.
 13.30.11.43 (2 HZ 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO — (Continuato ai fatti del giorno - Reali di opere liriche - Giornale del Ballata - «Una vita di eroe» - «Paolino di gliore ed organo» - le trasmissioni speciali di Venezia - Notiziario in italiano)
 16.17.18 (2 HZ 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche - Notiziario in inglese.
 17.15 (18.5) (2 HZ 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Su «Libro speciale» - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano
 17.55 (18.5) (Bari I): Notiziario in italiano
 18.18.23 (100 m 21.17, alla 11200 (Roma II): Programma speciale per gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione
 18.10.19 (2 HZ 3-Bari II): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo
 Musica araba - Commerciale in arabo
 18.50.19 (Roma) (Milano I, m. 288.0, alla 810, SW 50): Comunicazioni in francese
 19.19.18 (Roma) (Milano I, m. 288.0, alla 810, SW 50): Notiziario e conversazione in tedesco
 19.1-19.20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
 19.20 (18.18) (2 HZ 3-Roma I, m. 420.0, alla 718): Cronache del turismo in spagnolo.
 19.21-19.25 (2 HZ 3-Roma II) (Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.
 19.26-19.31 (2 HZ 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
 19.36-19.54 (Bari I): Notiziario in turco - Musica turca
 19.55-20.11 (2 HZ 3-Roma II) (Bari I): Notiziario in serbo
 20.15-20.50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.
 20.15-20.35 (2 HZ 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
 20.36-20.66 (2 HZ 3-Roma III): Notiziario e conversazione in inglese.
 20.57-21 (2 HZ 3-Roma III): Presentazione del programma generale in francese, in inglese e in tedesco.
 21 (2 HZ 3-Roma II): L'Amico Fritz, opera di Pietro Mascagni (vedi Secondo Programma) - Ore 20 circa: Cronache del turismo in serbo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.30 circa (2 HZ 3-Roma III): Notiziario in spagnolo e conversazioni per i bambini.
 23.45-23.59 (2 HZ 3): Notiziario in greco.
 24-1.29 (2 HZ 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Simbra varia - Lessico di italiano (spagnolo) - Notiziario in spagnolo e portoghese.
 1.30 (2 HZ 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Reali di opere liriche - «La Ciociella a Roma», rievocazione - Notiziario in italiano.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880
 CAPITALE VERSATO LIT. 45.000.000

STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO

DIREZIONE: TORINO - CORSO MORTARA, 4



SUPERETERODINA MODELLO
 CINQUE VALVOLE
 ONDE CORTE
 MEDIE - LUNGHE

92

POTENZA D'USCITA: 5 WATT INDISTORTI

L'apparecchio che come circuito, come costruzione, come qualità di materiale e come stile, rappresenta quanto di meglio si possa oggi produrre.

GIOVEDÌ

17 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 MHz 592; m 506.8; LW 100
 18: Conversazioni
 19.35: Musica folcloristica e da ballo
 20.25: Concerto di dischi
 21: Orchestra Filarmónica di Vienna diretta da Jos. Krips: 1. Requiem Variations e fuga su un tema di Mozart op. 132; 2. Brahms: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 98
 22.10: Notiziario
 22.20-23.10: Musica da ballo

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620; m 483.9; LW 15
 18: Musica leggera e da ballo
 19.15: Musica da camera
 20: Cronache - Dischi
 21: Serata dedicata al compianto Re Alberto nel 40° anniversario della morte. Concerto: 1. Chopin: Poema eroico; 2. Leken: Adagio per strumenti ad arco; 3. Re Alberto e la difesa del territorio: concezione del Ten. Generale Birbuyc; 4. Re Alberto e la colonia: conversazione di Mr. Ryckmans, governatore generale del Congo belga; 5. Re Alberto e la ricerca scientifica; concezione del professor Baudel; 6. La voce del re (reg.); 7. La Brabançonnais; 8. O. Franck: Sinfonia in re minore
 22: Notizie - Dischi
 22.15: Canzoni dialettali
 22.25-24: Concerto di dischi

BRUXELLES II
 MHz 932; m 521.9; LW 15
 18: Concerto variato
 19.30: Per i fanciulli
 19.30: Musica da jazz
 19.45: Conversazione religiosa protestante
 20: Concerto: Compositori fiamminghi
 21: Radiorchestra: 1. Gounod: Preludio all'Enrico VIII; 2. Beroliti: Danza dal Principe Igor; 3. Saint-Saëns: Phœnix; 4. jama sinfonica; 4. Ravel: Parana per una fantasia defunta; 5. M. Smet: Balletto del Cid; 6. Bruneau: Il fanciullo Re; preludio; 7. Saint-Saëns: Marcia eroica - Nell'intervallo (21.35) Commemorazione di Re Alberto
 22: Notizie - Dittone
 22.30-24: Musica da jazz

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077; m 278.6; LW 35
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.45: Come Parigi T.E.
 19.30: Come Radio Parigi
 20: Come Radio Parigi
 20.30: Dischi - Cronaca
 21.30: Come Parigi T.E.

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850; m 552.9; LW 100
 18.30: Musica popolare
 19: Concerto: Bunate
 19.30: Libri e riviste
 19.45: Concerto vocale
 20.15: Concerto sinfonico
 21.30: Conferenza inglese
 21.40: Musica leggera e da ballo

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 MHz 630; m 470.2; LW 120
 18.15: Canzoni e melodie
 19.30: Conversazione
 19.45: Moravská Ostrava
 20.45: Conversazione

21.5: Trasmis. da Brno
 21.55: Notiziario
 22.15: Lezioni di russo
 22.35-23: Mus. di dischi.
BRATISLAVA
 MHz 1004; m 298.8; LW 11.5
 19: Trasmis. da Praga
 19.15: Musica da jazz
 19.40: Radiorchestra
 20.10: Varietà musicale
 20.50: Conversazioni
 21.5: Trasmis. da Brno
 21.55: Trasm. da Praga
 22.15: Notiz. maglato
 22.30-23: Mus. di dischi.
BRNO
 MHz 922; m 325.4; LW 32
 19: Trasmis. da Praga
 19.30: Radiorchestra
 20.30: Piano e violino
 20.50: Conversazione
 21.5: Radiorchestra
 21.55: Trasm. da Praga
 22.35-23: Conc. di piano.

KOSICE
 MHz 1158; m 259.1; LW 10
 19: Trasmis. da Praga
 19.15: Come Bratislava
 21.5: Trasm. da Brno
 21.55: Trasm. da Praga
 22.15-23: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA
 MHz 1115; m 269.5; LW 11.2
 19: Trasmis. da Praga
 19.30: Conversazione
 19.45: Varietà musicale
 20.45: Trasm. da Praga
 21.5: Trasmis. da Brno
 21.55: Trasm. da Praga
 22.15-23: Mus. di dischi

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176; m 255.1; LW 10
 18.35: Lezione di inglese
 19: Notizie - Conversazione
 20.10: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: 1. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98; 2. Cantos; 3. Honnegger: Pacific 231; 4. Cantos; 5. Conjointi: Francesca da Rimini; fantasia
 22: Notizie - Macchietti
 22.40: Conc. di mandolini
 23.5: Alcuni dischi
 23.15-24: Mus. da ballo

FRANCIA
PARIGI P.T.T.
 MHz 959; m 312.8; LW 50
 18.3: Cabaret
 19: Cronache varie
 19.25: Per i fanciulli
 20.12: Programmata vari
 20.10: Cronaca varia
 20.45: Varietà - Notizie
 21.40: Cronaca - Notizie
 22.10: Programmata vari
 22.15: Notiziario
 22.24: Musica da ballo

GRENOBLE
 MHz 583; m 514.6; LW 20
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.15: Come Parigi T.E.

19.30: Dischi - Cronaca
 20: Come Radio Parigi
 20.30: Dischi - Cronaca
 21: Notizie - Dischi
 21.30: Come Parigi P.T.T.
LILLA
 MHz 1213; m 247.3; LW 40
 18: Conversazione
 18.30: Dischi - Echi
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Giro a quattro voci
 20.30: Notiziario
 21: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Serata di varietà

LIONE P.T.T.
 MHz 678; m 463; LW 100
 18: Musica di dischi
 18.15: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Cronache varie
 20: Musica di dischi
 20.30: Notiziario
 21: Cronaca - Dischi
 21.30: Come Parigi T.E.
 22.30: Notizie in francese e in tedesco

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749; m 406.5; LW 120
 18: Per i fanciulli
 18.15: Musica vari
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica varia
 20: Notizie - Cronaca
 20.15: Dischi - Echi
 21.30: Beethoven: Sonata a Klavier

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185; m 253.2; LW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.15: Come Parigi T.E.
 20: Come Italia
 20.30: Notiziario
 21.30: Come Strasburgo

PARIGI P.P.
 MHz 959; m 312.8; LW 50
 18.3: Cabaret
 19: Cronache varie
 19.25: Per i fanciulli
 20.12: Programmata vari
 20.10: Cronaca varia
 20.45: Varietà - Notizie
 21.40: Cronaca - Notizie
 22.10: Programmata vari
 22.15: Notiziario
 22.24: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456; m 206; LW 70
 18: Musica di dischi
 18.30: Conversazione
 19.30: Cronache varie
 20.30: Dischi - Notizie
 21: Piano e canto
 21.30: Juli Strassus: La signora barone operetta in tre atti
 22.30: Musica di dischi
 24: Notiziario

RADIO LIONE
 MHz 1393; m 215.4; LW 25
 19.30: Abbinami: Selezione da Liffonia e il suo ussaro
 20: Cronaca - Dischi
 20.40: Notiziario
 21: Musica vari
 22: Programmata vari
 23-24: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1276; m 235.1; LW 27
 20: Cronache - Dischi
 21.15: Musica vari
 22: Conversazione
 22.10: Concerto: Maximal Rossi
 23: Notiziario
 23.15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 MHz 182; m 1648; LW 50
 18: La Chauve: Melodica commedia in cinque atti in versi
 19.30: Cronache varie
 20.15: Alcune melodie
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Sinfonia n. 1; 2. Max Regert: Variations su un tema di Mozart; 3. Spitzmuller: Sinfonia; 4. Ravel: Daphné e Cléopâtre n. 2
 22.30: Dischi - Notizie

RADIO TOLOSA
 MHz 913; m 328.6; LW 60
 19: Danze - Per i fanciulli - Concerto variato - Notizie
 20: Musica leggera e contemporanea - Concerto variato
 21.15: Programmata vari
 22: Musica varia - Notizie
 23.15: Concerto inglese n. 15: Melodia vespertina
 23.35-24: Musica leggera - Notiziario

RENNES
 MHz 1040; m 288.5; LW 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 18.15: Notizie - Cronaca
 19.30: Per i fanciulli
 20: Notiziario
 20.30: Dischi - Cronaca
 21.30 (dal Teatro Municipal): Bizet: I pasticcioni di pelle. Spettacolo in tre atti

STRASBURGO
 MHz 859; m 349.2; LW 100
 18: Cronache varie
 19.40: Concerto variato
 20.30: Dischi richiesti
 21: Notizie in tedesco
 21.15: Cronaca varia
 21.30: Musica leggera
 22.30: Canto e orchestra
 23: Concerto Haydn: Sinfonia in mi bemol maggiore n. 35
 23.30: Notizie in francese e in tedesco

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776; m 386.6; LW 120
 18: Cronaca letteraria
 18.45: Danze moderne
 19.30: Come Parigi T.E.
 20: Cronaca - Notizie
 20.30: Notiziario
 21.30: Anni il soldo, operetta - Alla fine: Notizie - Dischi

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 903; m 531.9; LW 100
 18: Musica folcloristica
 18.30: Dischi - Cronaca
 19: Notiziario
 19.10: Conc. di dischi
 20: Attualità varie
 20.10: Come Berlino
 22.30-24: Concerto sinfonico (da stabilire)

BERLINO
 MHz 841; m 356.7; LW 100
 18: Musica leggera e da ballo
 19.10: Dischi (Macchietti)
 19.15: Attualità varie

MUSICA DA BALLO

	Primo Programma	Secondo Programma	Terzo Programma
Domenica	ore 23.15-23.55	ore 23.15-23.55	22-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55
Lunedì	ore 22.45-23 e 23.15-23.55	ore 23.15-23.50	(FI I-NA I): 22.30-23.55
Martedì	ore 22.45-23 e 23.15-23.50		22.15 (sa.) 22.30 (FI I-NA I): 23.15-23.50
Mercoledì		ore 17.15-17.50 23.15-23.50	22 (ora) - 22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55
Giovedì	ore 23.15-23.50		(FI I-NA I): 22.30-23.55
Venerdì	ore 23.15-23.55	ore 23.15-23.55	(FI I-NA I): 22.15-22.30 23.30-23.55
Sabato	ore 24 (ora) - 0.30	ore 23.15-0.30	22-22.30 (FI I-NA I): 22.30-23.55

20: Serata (danzante)
 22: Notiziario
 22.30-24: Come Strasburgo

BRESLAVIA
 MHz 950; m 315.8; LW 100
 18: Recensioni - Macchietti
 18.30: Cronache varie
 19: Notiziario
 19.10: O. Kubin: Norden
 Donna Diana, commedia tratta dallo spagnolo di Morúa
 20.30: Heitorville: Bischi
 Il violante, cantata per baritone e coro misto e orchestra
 22: Notizie - Cronaca
 23.30-24.30: Come Stoccolma

COLONIA
 MHz 658; m 455.9; LW 100
 18: Conversazioni
 18.30: Un racconto
 19.50: Attualità - Notizie in scioglimento - op. 98
 22: Notizie - Cronaca
 23.45: Come Stoccolma
 24-2: Concerto di dischi
 1. Haydn: Un Quartetto d'archi; 2. Boccherini: Un Quintetto
 22: Notiziario
 22.20: Lezione di italiano
 23.15-24: Come Stoccolma

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191; m 1571; LW 60
 18.20: Conversazione
 18: Notiziario
 19.10: Musica leggera e da ballo
 20: Orchestra, soli e coro
 1. Beethoven: Ouverture delle Creazioni di Prometeo; 2. Cantos; 3. Mozart: Frammento da Les petits riens; 4. Cantos; 5. Nicolai: Le allegre comari di Windsor; 6. Thomas: Mignon; 7. Orleg: Primo incontro delle Melodie per orchestra d'archi op. 53; 8. Cantos; 9. Schubert: Insieme 20 di danza, op. 45 n. 2; 10. Cantos; 11. Bulferling: Danza russa n. 2 in si bemol minore; 12. in si bemol minore; 12. Zelo: Sinfonia spagnola per violino e orchestra; 13. Doniach: Ouverture

MONACO DI BAVIERA
 MHz 750; m 405.4; LW 100
 18.10: Musica leggera
 18.45: Attualità varie
 19.10: Due commedie musicali: 1. Stieglmann-Guicher: Gulen Morgen; 2. Scherzer: Hier Fischer; 2. Scherzer: So war es und so bleibt es
 21: Concerto strumentale e vocale (da stabilire)
 22: Notiziario
 22.20-24: Musica da ballo

SAARBRUECKEN
 MHz 1249; m 240.2; LW 17
 18: Musica leggera
 19: Notiziario
 19.10: Musica leggera
 19.30: Cronache varie
 20: Orchestra, soli e cantos
 1. Weber: Ouverture di Abu Hassan; 2. Cantos; 3. Reincke: Concerto per arpa con accompagnamento d'orchestra; 4. Reilmann: Va-

solenne - Nell'intervallo:
 22: Notiziario
 22.30: Violino e cembalo
 Beudet: 1. Un concerto - Una gavotta; 2. Sonata in re maggiore
 22.45: Mellett, del mare
 da ballo

FRANCOFORTE
 MHz 1195; m 251; LW 25
 18: Attualità
 18.30: Musica riprodotta
 19.10: Musica leggera
 20.15: Aton Gabele: Festival, la città più antica della Germania, al 10° anno radiofonico
 21.15: Concerto orchestrale
 D'Albert: Ouverture della Parolena; 2. Fried Walter: Concerto per violino e orchestra; 3. Dvorak: Suite per orchestra in re maggiore, op. 98
 22: Notizie - Cronaca
 23.45: Come Stoccolma
 24-2: Concerto di dischi
 1. Schubert; 2. Schubert; 3. Schubert; 4. Schubert; 5. Schubert; 6. Schubert; 7. Schubert; 8. Schubert; 9. Schubert; 10. Schubert; 11. Schubert; 12. Schubert; 13. Schubert; 14. Schubert; 15. Schubert; 16. Schubert; 17. Schubert; 18. Schubert; 19. Schubert; 20. Schubert; 21. Schubert; 22. Schubert; 23. Schubert; 24. Schubert

KOENIGSBERG I
 MHz 1031; m 721; LW 100
 Il programma non è arizzato

LIPSI
 MHz 785; m 332.2; LW 120
 18.20: Dischi - Cronaca
 19: Notiziario
 19.10: Musica leggera
 20.15: Conversazione
 20.30: Serata dedicata alla Grecia: Dischi, piano, canto, conversazione
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica leggera e da ballo

Chiedete a tutti i buoni rivenditori di dischi di consultare il

Catalogo Cetra-Parlophon 1938

vi troverete nuove perfette incisioni che vi interesseranno per aggiornare LA VOSTRA DISCOTECA

GRATIS a richiesta
 Catalogo Generale
Argenteria
Oreficeria
Orologeria
 Argento
800

POSATERIA
 ARGENTO MARINAI

NOVITÀ
 IN
ARGENTERIA
 PER REGALO

Prezzi di fabbrica

MILANO
 Via S. Maria Feltrina 1
 20121

BOLOGNA OP. 23 per orchestra
 con accomp. d'orchestra;
 5. Canto; 6. Rimski-Korsakov;
 Capriccio spagnolo
 22: Notiziario
 22.20: Alcuni dischi.
 22.50-24: Come Stoccarda

STOCCARDA
 14.574; m 522.6; kW 100
 18: Hans Roepert: Ombra
 nella neve, radiocorona.
 19.30: Attualità - Notiz.
 19.45: Dischi (De Curtis)
 19.50: Programma culturale
 (Il filo: Il Baden)
 20: Musica leggera e da
 ballo.
 21.15: Mus. da camera
 22.30: Musica leggera
 (collettiva).
 24-2: Come cronometrate

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 14.5 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
 14.5 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
 14.5 200; m 1500; kW 150
 18: Dischi (P. Robeson)
 18.20: Musica da ballo.
 19: Notizie - Rivedizioni
 19.40: Debussy: Sei epigrammi
 antiche (piano).
 20: Varietà: Radio Pur.
 21: Musica-Lit.
 21.30: Conversazione
 22: Notiziario.
 22.20 (da Guildhall): Pur-
 in il Re.
 22.40 (ca): Orchestra: 1.
 Rigas: Marcia imperiale.
 Holst: Il Country Song.

di Marchina Song; 3. An-
 nell: Plymouth Hoe, ou-
 verture.
 23: Funzione religiosa.
 23.20: Concerto di cem-
 tano: Bach: 1. Suite fran-
 cese n. 6 in mi; 2. Suite
 inglese n. 2 in la ma.;
 3. Concerto italiano in fa.
 0.15: London Regional.
 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
 14.5 877; m 342.1; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Victor Kelemen: Un
 roto nell'azzurro, operet-
 ta.
 20.30: Rievocazione dra-
 matica: Sturm e drangane
 in Hurlstern.
 21.10: Madrigali di Jobn
 Wilbye.
 21.30: Radiocorona: Im-
 pressioni di un palom-
 bano.
 21.50: Musica da ballo.
 22.20: London National.
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo
 (Joe Loss).
 0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 14.5 1013; m 296.2; kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: London Regional
 20.30: Orchestra di Bir-
 mingham diretta da P.
 Weingartner: 1. Brahms:
 Ouvert. accademica so-
 lenne; 2. Liszt: Sinfonia
 n. 92 in sol (Oxford);
 3. Wagner: Ouvert. del
 Tannhäuser.
 21.20: Conversazione.
 21.30: Canti (collettivi).

21.50: London Regional
 22.20: London National.
 23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 14.5 686; m 437.3; kW 20
 18: Musica varia.
 19.30: Musica da ballo.
 19.50: Orchestra varia.
 20: Canzoni e melodie.
 20.30: Musica viennese.
 21.40: Melodie popolari.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Concerto di
 piano.

LUBIANA
 14.5 527; m 569.3; kW 6
 18: Concerto corale.
 18.40: Lezione di eloquio.
 19: Notizie - Cronaca
 19.50: Attualità varia
 20: Varietà musicale.
 22: Notiziario.
 22.20: Musica di dischi.

LETTONIA
MADONA
 14.5 583; m 514.6; kW 50
 18.45: Concerto corale.
 19.15: Abiliani: Il fiore
 d'Haraj, operetta.
 20.10: Musica di dischi
 20.45: Smetana: La Vila-
 gi da La mia patria.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica leggera (d.l.).
 22.15: Convers. tedesca.

LUSSEMBURGO
 14.5 232; m 1293; kW 150
 19.30: Concerto inglese.
 20: Notizie in tedesco e
 in francese.
 21: Musica varia.
 21.15: Plaifra de Paris.
 21.45: Musica varia.
 22.15: Concerto orche-
 strale e canto (Nipon
 Vallin): 1. Max Kregler:
 Variazioni su un tema
 di Mozart; 2. Br: can-
 zoni; 3. Ravel: Dafni e
 Cloe, frammenti sinfu-
 nici.
 23.00-0.30: Mus. da jazz.

NORVEGIA
OSLO
 14.5 260; m 1153.8; kW 60
 19.20: Conversazioni
 20: Concerto corale.
 20.20: Euripide: Ippolito,
 tragedia (adatt.).
 21.40: Notizie - Attualità
 22.15-23: Concerto sin-
 fonia (da stabilire).

CALZATURIFICIO DI VARESE



“CONFORTA,,
 la calzatura che ad ogni
 passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
 speciale modello che, grazie
 all'apparecchiatura interna bre-
 vettata, protegge il piede
 rendendo il camminare agile,
 leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo
 e per
 donna

CALZATURIFICIO DI VARESE



Tutti
 DEVONO SAPERE CHE NOI VENDIAMO
 COI PREZZI DEL 1936 E CHE I FAMOSI
BUONI KILOMETRI

che si trovano nei prodotti di marca **Benedictins-Seguin**,
 rappresentano un **VERO SCONTO PREMIO** per la nostra Clientela
NIENTE COLLEZIONI SEMPRE INCOMPLETE!!!

I BUONI KILOMETRI HANNO UN VALORE REALE
 E QUINDI I PREMI SONO FACILI E SICURI

Chiedete il regolamento al vostro profumiere o direttamente
 ai Concessionari **C. A. I. P. - RIVAROLO CANAVESE**
 (Torino) - unendo L. 3. - in francobolli per l'invio
 Pacco Propaganda Benedictins

GRANDE VENDITA A PREMIO

BENEDICTINS-A.SEGUIN

OLANDA
HILVERSUM I
 14.5 160; m 1875; kW 150
 14.5 722; m 415.4; kW 20
 18.10: Concerto di dischi:
 19.45: Conversazioni
 19.45: Beethoven: Kre-
 ativa (piano).
 20.10: Lezione di inglese
 20.40: Notiziario.
 20.55: Concerto sinfonico:
 1. Schubert: Sinfonia
 incompiuta; 2. Brahms:
 Concerto per violino e
 orchestra in re maggiore,
 op. 77; 3. Beethoven:
 Sinfonia n. 5 in do min.
 23.25: Dischi - Notiziario.
 23.50: Musica da ballo.
 0.20-0.40: Musica leggera
 per organo.

HILVERSUM II
 14.5 995; m 101.5; kW 60
 18.10: Musica leggera
 19.25: Cronache varie -
 Conversazioni - Dischi
 20.55: Traumi musicale
 per la Colonia Olandese.
 21.55: Alcuni dischi.
 22.10: Concerto corale di
 musica sacra - Nell'in-
 tervallo (22.30) Notiz.
 23.25: Les. di giunonica
 23.40-0.40: Concerto di
 dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 14.5 224; m 1339; kW 120
 18.10: Cronache varie
 19: Radioteatro.
 19.40: Millocker: Le
 membre du barreau,
 operetta in tre atti -
 Nell'intervallo: Notizie.
 21.45: Cronaca letteraria.

22 (dal Conservatorio)
 Festival Szymanowski
 22.50-23: Notiziario

ROMANIA
BUCAREST
 14.5 823; m 364.5; kW 12
 18.15: Musica da ballo
 18.55: Cronaca varia.
 19.10: Concerto di man-
 dollini.
 19.40: Concerto vocale.
 20: Conversazione
 20.15: Concerto sinfoni-
 co dall'Ateneo rumeno
 22: Dischi - Notizie

SVEZIA
STOCOLMA
 14.5 704; m 426.1; kW 55
 18.5: Concerto di dischi.
 19.30: Com. a quattro
 voci.
 20: Radiocorona.
 21: Orchestra e recita-
 zione: 1. Smolianki:
 Suite di Ponzo Pilato;
 2. Recitazione
 22-23: Musica ungherese

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 14.5 536; m 519.6; kW 100
 18.10: Concerto di dischi
 18.45: Conversazione.
 19: Notizie - Comunità.
 19.30 (dal Teatro di Zu-
 rig): Musorgski: Boris
 Godunov, opem.
 22: Bollettini - Fine

MONTE CENERI
 14.5 1167; m 257.1; kW 15
 20: Celebri canti d'am-
 more (dischi).
 20.15: Conoscete quel qua-
 nto libro?
 20.30: Concerto sinfoni-

co: 1. Schumann: Con-
 certino in la maggiore per
 violino e arch. op. 75
 2. Mendelssohn: Sym-
 phonie n. 4 in la maggio-
 re op. 90 (italiano).
 3. Mozart: ni Adagio in
 mi maggiore per violino
 e orchestra, b) Rondò in
 do maggiore
 21.30: Alberto Bianchi:
 I suoi occhi, di am-
 brosio, spunto scenico in
 un atto

SOTTIENS
 14.5 677; m 443.1; kW 100
 19.30: Dischi - Notizie
 20: Radioteatro.
 20.30: Nowojewski: Quo
 Vadis? oratorio per coro
 misto, soli, organo e or-
 chestra, op. 30 (1930) (es-
 terno).

UNGHERIA
BUDAPEST I
 14.5 546; m 549.5; kW 120
 18.30: Radiorchestra
 19: Concerto vocale.
 19.30: Radioteatro.
 21.45: Orchestra zigauna
 22.45: Conversazione in
 italiano: Cosa può inter-
 cessare una donna ita-
 liana a Budapest.
 23: Radiocorona.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 14.5 941; m 318.8; kW 12
 18.30: Concerto arabo.
 20.30: Musica varia.
 21.30: Serata teatrale con-
 zertata a Molière - Nel-
 l'intervallo: Marche di
 Lullu

VENERDI

18 FEBBRAIO 1938 - XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7,45: Omnesistica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Il viaggio di una lettera*, racconto sonorizzato.

11,30: TRIO CHERI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma)

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Valente: *Majorca*, preludio e danza; 2. Lipari: *Idillio campestre*; 3. Negri: *Strimparata*; 4. Ciccianno: *Impressioni di sogno*, serena; 5. Palazzolo: *Fruscio di seta*, gavotta; 6. Lehár: *La danza delle libricole*, fantasia; 7. Dassetto: *Serenata*; 8. Ferraris: *Ricordo d'Ukraina*; 9. Di Giacomo: *Piccola messicana*; 10. Rizzoli: *Serenatella*.

12,30-13 e 13,15-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALLINO.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Palermo): Gli amleoni di Falina.

17: Giornale radio

17,18: Trasmissione dall'Istituto degli Studi Romani. LA ROMA ORDE CRISTO a ROMANO. Parte I: S. Em. Rev. m. Il Cardinale Pietro Fumasoni-Biondi: « Propaganda della Fede e Universalità di Roma ». - Parte II: Programma musicale organizzato dall'E.I.A.R.:

CONCERTO

DEI CANTORI DELLA CAPPELLA SISTINA

Musiche del M^o L. PERONI, dirette dall'AURORA

1. *Veni, Sancte Spiritus*, sequenza della Pentecoste a quattro voci pari, a. 1935; 2. *Salve Regina*, a quattro voci pari, a. 1937; 3. *Infer oves locum presta* (dalla *Messa Gregoriana*), a quattro voci pari, a. 1936; 4. *Benedictus* (dalla *Messa Gregoriana*), a quattro voci pari, a. 1936; 5. *Ecce quam bonum*, graduale a sei voci: dispari, a. 1937; 6. *Quis ascendit in Montem Domini*, a quattro voci pari, a. 1906.

17,50: Bollettino presagi.

18 (Napoli): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50-19 (Roma-Bologna-Firenze): Notiziario dal Brasile.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,20: Padre Emidio Passionista: « Preparazione alla Quaresima ».

19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o BARBIZZA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALORI.

20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21:

Eva

Operetta in tre atti

Musica di PRANZ LEHAR

Personaggi

Eva	Miriam Ferretti
Gipsy	Minia Lyzes
Ottavio	Enzo Alta
Dagoberto	Tito Angeletti
Larousse	Ubaldo Torricelli
Prunelles	G. Sacchetti
Voisin	Italo Cavelli

Direttore d'orchestra: M^o UMBERTO MANCINI

Allontanamenti di TITO ANGELETTI

Nell'intervallo: Cronache del turismo - Vita teatrale.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLA.

23,50: Previsioni regionali del tempo



Quando trou - nata a Dieux nel 1869 - a diciannove anni, appena uscito dal collegio, fece rappresentare i suoi Ipocondriaci. Il presentò così al pubblico: « Vi sono eccellenti poeti, ma non a vent'anni ».

Dato la sua eccezionale facilità, lavorò con grande secondità: discusse i lavori in sette anni, e quando incontrò Cornelle si mise alla sua scuola e fece grandi progressi. A quarant'anni, difendendo la sua città, morì colpito da un'epidemia che si era manifestata nell'esercito. In lasciato molte tragedie e qualche commedia come *La sorella*, che la Radio bretona ha messo in onda.



Siamo nel sedicesimo secolo. Una lucanda è tenuta nei pressi di Toledo da El Sirligliana e sua moglie, Tia Juana. Costanza, una giovinella di quindici anni di origine misteriosa, è stata affidata agli albergatori E' la Freiona, che darà il titolo all'opera. Freiona in lingua spagnuola significa agguattera. La ragazza è celebre sia per la bellezza che per il mistero che la circonda. Sulla strada si balla. Due studenti che hanno abbandonato l'Università arrivano travestiti da olandesi. Uno, Lopez, vorrebbe arrivare al più

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Il viaggio di una lettera*, racconto sonorizzato.

11,30: TRIO CHERI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Penonati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 2. Rachmaninoff: *Preludio N. 3 op. 2*; 3. Albeniz: *Tango*; 4. Godard: *Berceuse*; 5. Zellioli: *Intima pena*; 6. Calbulka: *Sogno d'amore dopo il ballo*; 7. Mascagni: *Barcarola dal Silvano*; 8. Amadei: *Passa la serenata*; 9. Zimnier: *Trio appassionato*.

12,30-13 e 13,15-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALLINO.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16: Trasmissione dall'Accademia di S. Cecilia:

Concerto

della cantante MARIA FIORENZA CIAMPRELLI e della violinista YVONNE DI STRINBACH. Collaboratore al pianoforte: ANTONIO BARUTI.

- I) Soprano e pianoforte:
- Schumann: a) *Perché dovrei pagare?*; b) *Dimmi di non parlare*; c) *Il tuo volto*; d) *La lucciola*.
- II) Violino e pianoforte:
- Veraclini: *Sonata in mi minore*.
 - Pugnani-Kreisler: *Preludio e Allegro*.
- III) Soprano e pianoforte:
- Debussy: a) *Ballade que Violon fait à la requête de sa mère pour prier Notre-Dame*; b) *Ballade des jennes de Paris*.
 - Mulpiero: a) *Inni a Nostra Signora*; b) *Donne mie, voi non sapete*.
- IV) Violino e pianoforte:
- Strawinski: a) *Tre danze russe*; b) *Tre berceuse*.
 - Prokofiev: *Melodia*.
 - Paganini: *Capriccio XIII*.
- V) Soprano e pianoforte:
- Bellini: *Dolente immagine di Filii mia*.
 - Donizetti: *Canzone napoletana*.
 - Verdi: *Stornello*.

I prodotti FREIA

... aumentano il vostro fascino e danno risalto alla vostra personalità

CREMA OSSIGENATA - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14

CREMA OLIO MANDORLE - per la notte - detergente per massaggi per pelli aride - L. 14

CREMA 900 - snellisce la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18

CREMA LOZIONE ARISTA - contro le rughe, sempre di buona base sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 16

CREMA LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14

LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12,50

LUCE CHE SORGE - Crema di gran classe - Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - dolcissimamente profumata - L. 12

MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10

MORBIDA - Polvere di ipocastano - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate. Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11

DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50.

Coi prodotti FREIA

la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI

CASELLA 30

CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

Chiedete Opuscolo 1938

presso a Strigla per divertirsi, mentre l'altro, Tommaso, lo trattiene e cerca la Freiona di cui ha sentito tanto parlare. Per vincere la sorveglianza degli albergatori e di Periquito, innamorato di Costanza, si fanno assumere l'uno come portatore d'acqua e l'altro come contabile. E così, dopo divertenti peripezie, Tommaso riesce a sposare la Freiona che, come si viene a sapere alla fine, è sorella di Lopez. Questa la trama di una famosa novella di Cervantes da cui Raoul Laparm ha ricavato la radiocommedia che è stata messa in onda dalla Radio cecoslovacca.



Christmas Card, una celebre novella di Dickens ridotta per il microfono, ha avuto il premio francese per il radioteatro del 1937. E' un lavoro radiofonico al cento per cento. Mr. Scrooge, negoziante londinese, è un uomo dal cuore arido che vive razionalizzando il fuoco e una candela. Una notte vede apparire il fantasma del suo socio, Marley, che trascina le catene a cui sono appesi i libri dei conti. Marley parla con sé l'angelo e gli fa vedere, in una scorribanda per la città, la gioia del popolo che a raccolto nel giorno di festa attorno al jacolare. Si tratta di un lavoro delizioso nel quale vengono rappresentati i lati più belli dell'animo umano.

VENERDÌ

Nell'intervallo: Giornale radio

- 17.50-17.55 Movimento Lenaxa azione dell'Impero - Bollettino presagi
- 18.50 (Milano I): Notiziari in lingue estere - (Vedi trasmissioni speciali)
- 19.30 Musica varia ORCHESTRA CENTRA diretta dal M^o BARZIZZI (Trasmissione organizzata per il Dentificio Ippoliti)
- 20) Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'P.E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20 CROACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALONI
- 20.30 (Milano I) Musica varia ORCHESTRA diretta dal M^o PICCOLI 1. Hughes Ancora Irish 2. Del Meglio Crotolare gajouca 3. Galliani Chiachiere 4. Allet Davante la notte 5. Petralia Edia 6. Barbieri Rondo 7. Cordoni Sei stufe 8. Ferrario Capriccio inglese

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI
- 19.10: Ediz. del giorno e curiosità
- 19.20

**GRUPPO CORALE
DEL DOPOLAVORO COMUNALE
DI CASALECCHIO DI RENO**
Diretto dal M^o GUIDO MANINI

1. Baruzzi: L'albata.
2. Molinari: Andiamo a sole.
3. Baruzzi: La ciarla.
4. Petralia: Ninnu-nannu.
5. Baruzzi: Un passerello canta.
6. Petrelli: Badagna non più ultra.
7. Baruzzi: Il tramonto

- 20) Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'P.E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20 CROACHE DEL REGIME: DOTT. ALDO VALONI

20.30

Cicero

Commedia comica in tre atti
di LUIGI RONELLI

Personaggio:

Am. Giovan Battista Durasco . . . Silvio Ruzzi
Colombo Falero . . . Franco Becchi
Francesca Falero . . . Stefania Piumatti
Maddalena Gramigni . . .

Ada Cristina Almirante
Renzo Sentola . . . Adolfo Geri
Poldo Gramigni . . . Leo Chiostri
Nini, dall'Inghisa . . . Adriana de Cristofari
Tito, giovane di studio . . . Walter Tincau
Rosa domestica . . . Maria Luisa Mirka
Zorziade Cramelli . . . Nella Marcacci
Angelo Tremolli . . . Emilio Calvi
Dott. Minutoli . . . Guido de Monticelli
Il Commissario . . . Eraldo Olivieri

Regia di ALBERTO CABELLA

- 22.10 (Milano I): MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30)
- 22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERNANDO PAVIOLINI
col concorso del violoncellista ARTURO BONUCCI

Parte prima:

1. Frescobaldi-Ghedini: Quattro pezzi.
2. ai Haydn: Adagio e tempo di minuetto (libera elaborazione per violoncello ed archi di G. Perinassi); di Boccherini: Andante affettuoso e Giga (violoncellista ARTURO BONUCCI)

Parte seconda

1. GAVAZZINI: Canti di operai lombardi (a) Rudo e sostenuto; (b) Moderato e grave; (c) Rapido e marcato.
2. MUSORGSKY: Quadri di un'espiazione (strumentazione di Maurizio Ravelli: a) Quirico, b) Castello medioevale; c) Un viale delle Tuileries; d) Byglo; e) Palcoscenici danzanti entro il loro guscio; f) Samuel Goldenberg e Schmuyle; g) Catincombe; h) La capanna sulle zampe di gallina; i) La porta del boiardi.

Nell'intervallo: Conversazione di Oigi Michelotti - La capitalizzazione di tutto scapolo

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23.15: MUSICA DA BALLO
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

Guardate de l'acqua bianca si potrebbe tradurre in italiano Biate attenti all'acqua cheta. Acqua cheta è la fanciulla timida e appartata in apparenza e tutto il contrario nella realtà. La celebre commedia di Calderon è stata diffusa dalla Radio portoghese. Non è che l'avventura di due giovani madri, Clara ed Eugenia, che figlie del vedovo Alonso, hanno vissuto a lungo in convento mentre il loro padre si trovava nel Messico. Le due ragazze sono due temperamenti contrastanti il più possibile, e mentre Clara è saggia e riservata e sembra rimpiangere il convento, Eugenia è frivola, leggera, amante di vivere. Così il vedovo Alonso prima di sposarla per prima per impudicizia di commettere qualche sciocchezza. Tra i precedenti si presentò un buon asturiano, Torribio (ognuno è casado). Ed a questo punto che si ripete il vero carattere di Clara, la quale, facendosi prima di Torribio ogni volta che parla di lui con una sorella, odisce una tenebrosa macchinazione per far cadere nelle sue reti la stragrande matrimonia-

E. C. RISCEI

Il famoso arciere di Bagnolet è uno dei pochi lavori che restano del medioevo teatrale francese e viene generalmente attribuito a Villon. Non vi è alcuna prova, oltre la oralità del lavoro che è leggero e vivace come lo stile di Villon. La commedia si prende lesp dell'istituzione dei franchi arciere che erano un po' la guardia nazionale del quindicesimo secolo. Alla fine della Guerra del Centennio Carlo VII aveva sentito il bisogno di un'armata permanente e regolare e aveva inaugurato il sistema moderno di un esercito in attività, con una riserva territoriale. Ogni paese forniva i suoi arciere. Erano insomma dei borchesi che in determinati periodi facevano i soldati. Bagnolet in quel tempo era provincia e i cittadini amavano prenderla in giro. Nel lavoro vi sono alcune scene maestose, come quella della paura davanti a una spaventapasseri e quella della preghiera quando il repto fa girare il manichino e appaiono a vicenda la croce bianca di Armagnac o quella rosa di Borgogna. Radio Strasbourg ha saputo ricreare un eccellente radiospettacolo da questa meravigliosa commedia

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245.5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283.3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25.40, kHz 11810, kW 25 (onda alle 18.15) - 2 RO 3: m 31.13, kHz 9633, kW 25 (onda alle 18.30 in poi)

- 11.00 (2 RO 1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Comunità italiane.
- 12.12.30 (2 RO 4) ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese - Un'ora di apertura della conferenza in piano - Notiziario in italiano
- 13.30 (1 RO 1) OND E BARI II ITALIANI ALL'ESTERO - Elementi del 1011 del giorno - Musica leggera - In Italia in onda anche la sigla dell'Unione - Notiziario in italiano
- 16.00 (2 RO 4) MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Musica leggera - Notiziario in inglese
- 17.15 (2 RO 1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Canali di informazione telegrafiche - Notiziario in italiano
- 17.55 (2 RO 1) Notiziario in arabo
- 18.10 (2 RO 2) BARI II PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba - Conferenza in arabo
- 18.50 (2 RO 1) MILANO I m 245.5, kHz 1222, kW 60 - Comunità in francese
- 19.10 (2 RO 1) MILANO I m 245.5, kHz 1222, kW 60 - Notiziario in tedesco - Lettere di italiani
- 19.10 (2 RO 1) Notiziario in bulgario - Lettere di italiani
- 19.10 (2 RO 2) BARI II m 283.3, kHz 1059 - Cronache del turismo in olandese
- 19.21 (2 RO 2) BARI II m 283.3, kHz 1059 - Notiziario in romeno - Lettere in italiano
- 19.36 (2 RO 1) MILANO I m 245.5, kHz 1222 - Notiziario in ungherese - Lettere di italiani
- 19.36 (2 RO 1) Notiziario in turco - Conferenza per i greci
- 19.55 (2 RO 1) MILANO I m 245.5, kHz 1222 - Notiziario in serbo
- 20.15 (2 RO 1) GRECIA - Notiziario in greco - Musica italiana
- 20.15 (2 RO 1) MILANO I m 245.5, kHz 1222 - Notiziario in francese - Lettere di italiani
- 20.36 (2 RO 1) MILANO I m 245.5, kHz 1222 - Notiziario in inglese
- 20.37 (2 RO 1) MILANO I m 245.5, kHz 1222 - Presentazione del programma in radio in francese, in inglese e in tedesco
- 21.12 (2 RO 1) MILANO I m 245.5, kHz 1222 - Concerto sinfonico diretto dal M^o F. Paviolini con il concorso del violoncellista A. Bonucci (vedi programma) - Notiziario: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco
- 23.30 (2 RO 2) BARI II m 283.3, kHz 1059 - Notiziario in spagnolo - Lettere ed italiani
- 23.45 (2 RO 1) MILANO I m 245.5, kHz 1222 - Notiziario in greco
- 24.10 (2 RO 1) AMERICA LATINA - Notiziario in spagnolo - Musica da concerto - La settimana della musica - Notiziario in spagnolo e in portoghese
- 1.30 (2 RO 1) MILANO I m 245.5, kHz 1222 - Notiziario in inglese - Musica da concerto da radiocollaboratori - Voci di Roma e cronache - Notiziario in italiano

S. A. MOBILI VACHELLI
« Casa mia »

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

a contanti	a rate		
	12 rate	18 rate	24 rate
Arredamento completo di 5 ambienti	1540	492	375 305
Camera matrimoniale	2070	640	160 125 100
Sala da pranzo	1970	630	155 120 96
Salotto da ricevere	690	235	55 40 33
Ingresso	450	150	35 27 21
Cucina razionale	560	180	45 33 27

Arredamento completo per contanti: **L. 5740** (tranco di porto fino a 250 km da Carrara - Franco di porto a Milano e Roma).

Segnalo se è desiderato l'arredamento completo, oppure questi ambienti ed a quali condizioni di pagamento. Completare le indicazioni, ritagliare l'avviso e impostarlo in busta aperta, affiancata con 10 contanti.

VACHELLI: Viale 1289 Milano, Casella 3, a Roma, Casella 100 Carrara

Nome e Cognome: _____

Via _____ N. _____ 9.

Città _____ Prov. _____

(30/12)

VENERDI

18 FEBBRAIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
14.50: Cronaca - Notizie
15.10: Lieder e canzoni
19.30: Rudolf Oertel: L'umore di Anna Nikola
21.30: Cronaca sportiva
22.20-23.30: Concerto diretto da Konradt: 1. Hpringer: Suite romantica; 2. Bach: Der heilige Michael; 3. Gounod: La Messe per camera op. 92

BELGIO
BRUXELLES I
18: Musica d'operette
19.30: Violino, Bauto e piano
19.30: Dischi celebri
20: Concerto - Dischi
21: Concerto variato
22: Cronaca varie
22.15: Langlois: Entre nous, opera comica in un atto
22.30: Concerto di dischi
23: Notiziario
23.10-24: Mus da ballo

BRUXELLES II
18: Musica d'operette
19.30: Musica di dischi
19.30: Concertazione di Virginia Gayda, caporedattore del Giornale d'Italia e La Società delle Nazioni, la sua carriera e le sue possibilità
20: Canzoni popolari
20.30: Notiziario
21: E. Orleg: Prer Gynt, poema lirico (da Husen)

BULGARIA
SOFIA
18.30: Musica di film
19: Concerto vocale
19.30: Conversazione
19.45: Concerto di violino e piano
20.15: Musica varia
21: Canzoni italiane
20.45: Notiziario
21.30-22: Musica leggera e da ballo

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
19.15: Trasm. da Koscice
20.30: Come Bratislava
21.35: Notizie - Dischi
22.35-23.5: Per la festa del Bokoi

BRATISLAVA
18.45: Musica di dischi
19.30: Come Radio Parigi
19.30: Dischi - Cronaca
20: Come Radio Parigi
21.30: Musica leggera e da ballo - Alla fine Commedia in un atto

GRENoble
18: Come Parigi T.R.
18.45: Musica riprodotta
19: Come Radio Parigi
19.30: Dischi - Cronaca
20: Come Radio Parigi
21.30: Musica leggera e da ballo - Alla fine Commedia in un atto

LILLA
18.45: Cronaca varie
19.30: Come Parigi T. E.
20: Programma vario
21: Progr. regionale
21.30: Radiorchestra

LIONE P.T.T.
18: Come Parigi T. E.
18.45: Musica da camera
19.30: Cronaca varia
20: Dischi - Cronaca
21.30: Come Parigi T. E.
21.30: Notizie in francese e in tedesco

MARSIGLIA P.T.T.
18.15: Musica varia
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia
21.30: Radiorchestra: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Haydn: Concerto per cello e orchestra; 3. Martini: Sinfonietta; 4. Beethoven: Le bal des pendus; 5. Soli per cello; 6. Musorgski: Una notte sul monte Calvo; 7. Debussy: Sinfonia n. 7

NIZZA P.T.T.
18.35: Musica riprodotta
18.45: Come Lione
19.30: Come Parigi T. E.
20: Concerto d'organo
21.15: Conversazione
21.30: Orchestra e canto

PARIGI P. P.
19: Cronaca - Dischi
20.20: Musica di dischi
20.45: Programma vario
21: Notizie - Dischi
21.25: Varietà: Se guindassero le nufloni
21.40: Cronaca - Notizie
21.45: Ritornellone (da stabilire)

PARIGI P.T.T.
18: Cronaca varia
19.30: Alcuni duetti
19.45: Laparra: Ritmi spagnoli per piano
20: Cronaca musicale
21.30: Cnac. orchestrale
1. Offenbach: La Grande-duchessa di Gerolstein: ouverture; 2. Lohé: Il virtuoso; 3. Ravel: Zigueña per violino e orchestra; 4. Bozza: Il diavolo al convento; 5. Puccini: Psyche; 6. Le Boucher: Heures antiqures; 7. Cououd: Balletto da Kuncro e Girelita

PARIGI TORRE EIFFEL
18: Musica leggera
18.45: Come Lione
19.30: Cronaca varie
20: Piano e canto
21: Concerto per piano e violino: 1. Roussei
22.30: Programma vario
23.30: Musica di dischi

RADIO LIONE
18.30: Musica di film
20: Cronaca - Dischi
21: Concerto variato
21.30: Concerto corale
21.45: Varietà musicale
22.20: Radiodivertita
23-1: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
18: Cronaca - Dischi
19.30: Concerto variato
21: Notizie
22.10: Concerto variato

STRASBURGO
18.15: Musica da camera
19: Cronaca varia
19.30: Come Rennes
20.30: Serata azzurra
21: Notizie in tedesco
21.15: Cronaca varia
21.30: Musica da camera e in tedesco
21: Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T.
18: Come Parigi T. R.
18.45: Musica di dischi
20: Operette (canti)
21.15: Per le scolaresche
21.30: Margaret Kennedy Basil Jean: Tesza in Nymphes au coeur fidèle, commedia in tre atti (adattamento di Giraudoux) con musica di Maurice Jaubert

GERMANIA
AMBURGO
18.10: Musica da camera
19.10: Commedia in tedesco
20: Musica folcloristica tedesca (orchestra, soli o coro)
22.45-24: Come Francoforte

BERLINO
18: Musica leggera
19: Notiziario
19.10: Dischi (Weber)
19.45: Attualità varie
20: Varietà folcloristica
22: Notiziario
22.30-24: Musica leggera e da ballo

21.30: Trasm. da Praga
22.30: Come Bratislava
22.35-23.5: Come Praga

MORAVSKA-OSTRAVA
18: Trasm. da Praga
19.15: Trasm. da Koscice
20.30: Come Bratislava
21.35-23.5: Come Praga

DANIMARCA
KALUNDBORG
18:45: Lett. d. (tedesco)
19: Notizie - Conversazione
20.10: Concerto vocale
20.30: Radiorchestra
20.55: Alcuni dischi
21.10: Radiocommedia
22.20: Violino e piano: 1. Debussy: La fille aux cheveux de lin; 2. Pauré; a) Andante b) Berceuse; 3. Boulanger: Notturno; 4. Aubert: Capriccio
22.40: Concerto cunale
23-0.15: Musica da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
18: Come Parigi T.E.
18.45: Musica di dischi
19: Come Radio Parigi
19.30: Dischi - Cronaca
20: Come Radio Parigi
21.30: Musica leggera e da ballo - Alla fine Commedia in un atto

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
18: Come Parigi T.E.
18.45: Musica di dischi
19: Come Radio Parigi
19.30: Dischi - Cronaca
20: Come Radio Parigi
21.30: Musica leggera e da ballo - Alla fine Commedia in un atto

GRENoble
18: Come Parigi T.R.
18.45: Musica riprodotta
19: Come Radio Parigi
19.30: Dischi - Cronaca
20: Come Radio Parigi
21.30: Musica leggera e da ballo - Alla fine Commedia in un atto

LILLA
18.45: Cronaca varie
19.30: Come Parigi T. E.
20: Programma vario
21: Progr. regionale
21.30: Radiorchestra

LIONE P.T.T.
18: Come Parigi T. E.
18.45: Musica da camera
19.30: Cronaca varia
20: Dischi - Cronaca
21.30: Come Parigi T. E.
21.30: Notizie in francese e in tedesco

MARSIGLIA P.T.T.
18.15: Musica varia
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia
21.30: Radiorchestra: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Haydn: Concerto per cello e orchestra; 3. Martini: Sinfonietta; 4. Beethoven: Le bal des pendus; 5. Soli per cello; 6. Musorgski: Una notte sul monte Calvo; 7. Debussy: Sinfonia n. 7

NIZZA P.T.T.
18.35: Musica riprodotta
18.45: Come Lione
19.30: Come Parigi T. E.
20: Concerto d'organo
21.15: Conversazione
21.30: Orchestra e canto

Il nostro trucco è d'impiegare il **PALMOLIVE!**



La bellezza della carnagione, signora, non è più un privilegio. Oggi tutte le donne possono conseguire, come le 5 piccole Dionne, una pelle radiosa con l'uso regolare del Palmolive, il sapone di bellezza a base d'olio di oliva.

La sua delicata azione di pulizia assicura ai pori una libera respirazione e ravviva l'epidermide.

Perciò, signora, fate acquisto di bellezza! Comprate oggi stesso Palmolive, il sapone che procura benefici sicuri alla carnagione!

"Quando tu tempo per bagni con acqua e sapone, noi scegliamo esclusivamente il Sapone Palmolive da usare ogni giorno per il bagno di queste bimbe famose nel mondo".
Dr. Allan Roy Saffers



PRODOTTO IN ITALIA
IL SAPONE FABBRICATO CON OLIO D'OLIVA

PARIGI P.T.T.
18: Cronaca varia
19.30: Alcuni duetti
19.45: Laparra: Ritmi spagnoli per piano
20: Cronaca musicale
21.30: Cnac. orchestrale
1. Offenbach: La Grande-duchessa di Gerolstein: ouverture; 2. Lohé: Il virtuoso; 3. Ravel: Zigueña per violino e orchestra; 4. Bozza: Il diavolo al convento; 5. Puccini: Psyche; 6. Le Boucher: Heures antiqures; 7. Cououd: Balletto da Kuncro e Girelita

RADIO PARIGI
18: Musica da camera
21.15: Come di violini
21.30: Margaret Kennedy Basil Jean: Tesza in Nymphes au coeur fidèle, commedia in tre atti e sei quadri (adattati di Jean Giraudoux) con musica di Jaubert
21.30: Dischi - Notizie
21.45: Concerto notturno per organo e orchestra in re minore; 2. Margaret Kennedy Basil Jean: Tesza in Nymphes au coeur fidèle, commedia in tre atti (adattamento di Giraudoux) con musica di Maurice Jaubert

RADIO TOLOSA
18: Danze - Canzoni - Musica di film - Notizie
20: Musica regionale - Operette - Concerto variato
21.30: Orchestra viennese - Musica varia
22.15: Concerto di musica classica - Notizie
23.15: Concerto musicale 0.15-1: Commedia in tre atti - Musica leggera - Notizie

RENNES
18: Come Parigi T.P.
19.30: Festival d'été
20.30: Concerto ritmico
21: Dischi - Behi
21.30: Serata lirica: 1. Nonalmy Rose et le Colonne; 2. Marcello Chantel: Rose, ma soisne

RADIO MEDITERRANEE
18: Cronaca - Dischi
19.30: Concerto variato
21: Notizie
22.10: Concerto variato



CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO
VIA MERAVIGLI, 16

Filiali:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Largo Umberto I, piazza San Marco
NAPOLI - Via dei Milla, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 24
PALERMO - Via Principe Aemondo - Via Guglielmo Sedifano
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzeri, mobiliere tengono il nostro camionario

BRESLAVIA

18.30: Cronache varie.
19.10: Come Koenigsberg.
21.10: Per i tedeschi al-
l'estero: *Lieder*.
22.45-23.30: Musica da
camera I Respighi: *Quar-
tetto d'archi in mi mino-
re*.
23.30: *Quartetto
d'archi in do maggiore*,
o 59. n. 3.

COLONIA

18: Una novella inlaude-
vante antica.
19.10: Come di mandolini.
19.30: Trasmissione mu-
sicale per i giovani.
21.10: Canzoni per il Car-
nevale 1938.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Franco-
forte.

DEUTSCHLANDSENDER

19.10: Musica leggera e
da ballo.
20: Concerto bandistico.
21: Feni della Germania.
21.15: Musica da camera
antica: 1. Telemann:
Concerto in mi maggiore;
2. Bach: *Sonata in sol
minore per viola da gamba
a rebbalo*; 3. Beethoven:
*Sonata in sol minore per
viola da gamba e cembalo*;
4. Rameau: *Frammen-
menti dalla Pièces de
clavier en concert*, per
cembalo, viola da gamba
e flauto.
23-21: Musica leggera e
da ballo.

FRANCOFORTE

19.10: Musica leggera.
20: Radiocantate.
21.10: Musica da camera:
1. Humann: *Quartetto
d'archi in re minore*,
op. 3; 2. Baydn: *Quar-
tetto d'archi in si be-
molle maggiore* op. 100.
22.20: Cony - Cronaca.
22.45: Musica leggera e
da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

LIPSI

18.45: Attualità - Notiz.
19.10: Programma varia-
to: Musica leggera e ca-
mmeristica e prove di
popoli.
20: Orchestra di Nicoda
diretta da H. Rosbaud e
da H. Wetzbach: 1. Hilt-
ner: *Quartetto della Pic-
cola Caterina di Hell-
bronn*; 2. Berlioz: *Fram-
menti della Dannazione
di Faust*; 3. Canto; 4. R.
Strauss: *Don Chisciotte*,
poema sinfonico; 5. Can-
to; 6. Respighi: *I piri
di Roma*, poema sinfonico.
22.45-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

18.30: Concerto variato.
21: Lettura.
21.20: Concerto di *Lieder*.
22: Notizie - Cronache.
22.30: Danze (dischi).
23.20-24: Concerto di or-
chestra.

SAARBUECKEN

18: Musica folkloristica.
19: Notiziario.
19.10: Marce storiche te-
desche (dischi).
19.30: Cronache varie.
20: Varietà: Due nmid
eleganti e avelli folclo-
rebbiera scopo instru-
mento.
21.15: Programmi folclo-
ristici.
22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Come Berlino.

STOCARDA

18: Concerto vocale: Il
Lied tedesco.
19.30: Attualità - Notiz.
19.45: Versi e canzoni
dialettali sull'inverno.
20: Varietà: Amore, neve
e sport.
21: Concerto sociale di
Carl Erb.
21.30: Musica da camera,
dei tedeschi del Rinascimento.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Berlino.
23-2: Douze di grandi
compositori (dischi).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
18:11.49: m 261.1: LW 70
NORTH NATIONAL
18:11.49: m 261.1: LW 70
DROITWICH
18:200: m 1500: LW 150
18: Musica leggera.
19.25: Musica leggera.
20: Hmetana: *La sposa
venduta*, opera comica.
22: Notiziario.
22.40: Schmidt: *Sinfonia
n. 4* (dir. Kabaleka).
23.33: Concerto e dischi:
Una lettera da Parigi.
0.10: London Regional.
0.10-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

18:77: m 342.1: LW 70
19: Musica leggera.
19.10: Madrigali di John
Wilbye.
20.30: Musica da ballo.
21: Varietà: *The Agra-
dian Polka*.
21.30: Varietà: *The man
behind the melody*.
22.25: Denis Johnston:
Not one returns to tell,
dramma.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo
(Jack Morris).
0.10-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18:10.13: m 296.2: LW 70
19: Blurb: Suite per vio-
la e piano.
19.40: Per gli agricoltori.
20.30: Musica da ballo.
21: London Regional.
22.40: Conversazione.
3-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18:68: m 437.3: LW 20
18: Quintetto.
18.30: Musica di dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Musica popolare.
20.30 (da Zagabria): Con-
certo corale.
21 (da Zagabria): Con-
certo per due violini.
21.30: Canzoni popolari.
22-22.45: Notizie - Dischi.

LUBIANA

18.25: Musica di dischi.
19.40: Lezione di francese.
19.40: Les di francesae.
19: Notizie - Cronaca.
20: Varietà musicale.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

18:53: m 514.6: LW 50
18.10: Musica leggera (d.).
19: Notiziario.
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Conversazione.
20.10: Concerto sinfonico:
1. Grieg: *Duetti* (ma-
ri op. 67); 2. Beethoven:
Concerto n. 4 per piano;
3. Cifkowsky: *Sinfonia
n. 4 in fa minore* - Nel-
l'intervallo (21): Notizie
- Cronaca.

LUSSEMBURGO

18:23: m 1293: LW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e
in francese.
20.10: I canzonieri.
21.15: Programma vario.
22: Musica varia.
22.30: Radiocronaca.
23.15: Pauré: *Quartetto
in do minore* op. 15.
24-2: Musica inglese da
ballo.

NORVEGIA

OSLO

18:760: m 1153.8: LW 60
19.20: Cronaca - Dischi.
19.30: Concerto e lettura.
20.15: Radiorchestra:
1. Daning: *Suite racoed*;
2. Pouget: *Balletto Tur-
co XVI*, suite.
21.25: Concerto vocale.
21.10: Notiz. - Attualità.
22.15-22.45: Beethoven:
*Quartetto d'archi in do
minore*.

OLANDA

HILVERSUM I

18:160: m 1875: LW 150
18:722: m 415.4: LW 20
18.40: Per i dilettanti.
19.30: Come di organo.
19.40: Convers. - Dischi.
20.10: Not. ecclesiastiche.
20.15: Convers. religiosa.
20.40: Rai di psico.
21.10: Conversazione.
21.10: Concerto di dischi.
22.10: Radiocommodin.
22.40: Conversazione.
23.20: Convers. religiosa.
23.40: Violino e piano:
1. Corelli: *Sonata in re
maggiore*; 2. Bartok:
Rhapsodia n. 1. 1. Nid:
*Nel giardino di Lindar-
rafa*.
0.10-0.40: Dischi.

HILVERSUM II

18:995: m 301.5: LW 60
17.55: Musica leggera e
da ballo.
18: Seg. del concerto.
19.40: Cronache varie -
Dischi - Notiziario.
20.40: Bouwmeester: *San-
gue olandese*, rivista.
23.10: Notiziario.
23.20-0.40: Da stabilire.

POLONIA

VARSAVIA I

18:224: m 1399: LW 120
19: Radiorecita.
19.30: Concerto corale.

Il male di denti eliminato



Senza far danno al cuore, allo stomaco od ai reni, il mal di denti viene eliminato col Veramon. La composizione chimica del Veramon si basa su ricerche scientifiche di molti anni, le quali hanno fatto del Veramon un antidolorifico che agisce in modo rapido e sicuro, anche in dose relativamente piccola, senza provocare effetti secondari.

Perciò i Medici-Dentisti in tutto il mondo, consigliano di preferenza l'uso del Veramon.

Il prezzo del Veramon è di L. 1,25 alla bustina con 2 compresse e di L. 6,— al tubo di 10 compresse. Procuratevi su-

bite il Veramon nella vostra Farmacia.

Le principali qualità del Veramon:

- azione rapida, sicura e costante
- innocuità assoluta per il cuore, lo stomaco, i reni
- nessun sgradevole senso di calore

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

SEDE E STABILIMENTI A MILANO

19.30: Attualità varia.
20: Concerto sinfonico -
Nell'intervallo: (21): Notiz.
22.30-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

18:823: m 364.5: LW 12
18.15: Radiorchestra.
18.45: Cronaca varia.
19.5: Concerto d'organico.
19.35: Organico: *Faust*,
opera in cinque atti (di-
schi) - Negli intervalli:
Cronaca e notizie.

SVEZIA

STOCOLMA

18:704: m 426.1: LW 55
18.30: Lezione di tedesco.
19.30: Conversazione.
19.45: Musica da jazz.
21.15: Beethoven: *Quar-
tetto d'archi in fa mi-
nore* op. 90.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18:556: m 599.6: LW 100
19: Balletti vari.
19.15: Conversazione.
19.35: Programma musi-
cale variato.

20.55: Programma in-
ter-
22-22.45: Cron. sportiva.

MONTE CENERI

18:1167: m 257.1: LW 15
19.15: Musica riprodotta.
20: Fantasia d'opere:
1. Kalmán: *La principessa del Circo*.
20.15: Conversazione.
20.30: Fantasia d'opere:
2. Lehár: *Zig-
tari*.
22-24: Ritrasmissione dal-
la Svizzera interna.
22-24: Radiocronaca del
campionato mondiale di
disco su ghiaccio.

SOTTENS I

18:677: m 431.1: LW 100
19.15: Micro-Magazine.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di piano:
1. Schubert: *Impromptu
vario in si bemolle*; 2.
Pauré: *Nocturno in re
bemolle maggiore*; 3. Ra-
lakirev: *Walsey*, fantasia
originale.
20.25: Notizie di Borsa.
20.45: Maurice Yval: *Un
bon garçon*, operetta.
21.25: Radiorecita.
22: Cony Montceneri.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:515: m 549.5: LW 120
17.30: Orchestra sinfonica.
18.35: Radiorchestra.
19.35: Conversazione.
20.15: Concerto orche-
strale: 1. Beethoven: *Fau-
st* n. 3 *cavertura*; 2.
Schumann: *Concerto per
piano*; 3. Franck: *Varia-
zioni sinfoniche* per pian-
no e orchestra.
22.20: Musica da jazz.
22.3: Musica di dischi.

STAZIONE

EXTRAUROPEE

ALGERI

18:941: m 5184: LW 12
19.30: Musica varia.
21.30: Concerto sinfonico:
1. Mendelssohn: *Sinfonia
italiana*; 2. Wagner: *Mis-
ericordia solenne* al Bau Gianni
del Parsifal; 3. Rindt:
Korsakov: *Capriccio* (su-
onato); 4. Albeiz: *Sri-
pezzi caratteristici* (su-
onato) - Nell'int. (22.18):
Notizie.
23: Concerto amb.

"il THERMOGENE"

ovatta che genera calore

Sempre pronto e di facile uso il THERMOGENE è un rimedio pratico e di impiego corrente. È bene averlo sempre a portata di mano sia in casa che in viaggio: l'applicazione immediata dopo un raffreddamento, all'inizio di un raffreddore, di una influenza, d'un dolore reumatico, di una lombaggine o di un torcicollo, stronca generalmente il

male alla sua radice. - La scatola piccola L. 3, la scatola normale L. 5, in tutte le farmacie. - Richiedete alla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI 2 Via Marostica, Milano, l'opuscolo «La Medicazione rivoltiva nel passato e nel presente». Viene spedito gratuitamente.

(Autore: Prof. 55880 del 14-11-1933-XII)

SABATO

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-9.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle viande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE *Il pane dei soldati* documentario.
- 11.30: Radiobiblioteca diretta dal M. MALATESTA (Vedi Secondo Programma).
- 12.30: Cronache dello sport.
- 12.40-13 e 13.50-14: Dischi di MUSICA VARIA.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: - DALL'A ALLA Z - radiociclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta SUTER di Genova).
- 13.40-13.50: UN FILM WARNER BROS.
- 14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

18:

Concerto sinfonico

Offerto ad insegnanti ed allievi del Corsi di Orientamento professionale della Federazione Iascista di Torino diretto dal M. Ugo TANZINI (Vedi Secondo Programma)

Nell'intervallo: Giornale radio.

- 17.30-17.55: Movimento Linea nera dell'Impero - Bollettino preangi.

- 17.55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE. DR. CARLO BERGAMASCHI. - La tutela della madre e del fanciullo.

18.10 (Bologna-Bari II): Comunicazioni del Segretario Federale.

18.10-18.50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali).

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Dischi di MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).

19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20.20: Cronache del turismo.

20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione del Teatro - SAN CARLO - di Napoli.

Andrea Chénier

Dramma di ambiente storico in quattro quadri di LUIGI ILICA

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi:

- | | |
|--|-------------------|
| Andrea Chénier | Giuliano Masini |
| Carlo Girard | Arnando Buzzi |
| Maddalena di Coligny | Rosetta Pamparini |
| La malatta Berzi | Maria Rubino |
| La contessa di Coligny | Ennio Pizzato |
| Madelon | Oleg De Franco |
| Reucher | Maria Saccanilli |
| Il Romanziere, protagonista del Re | Attilio Bordonali |
| Fouquier Tinville, accusatore pubblico | Augusto Romani |
| Il Sansulotta Muthus, della Popola | Giuseppe Cusarosa |
| Un incredulo | Lino Cilla |
| L'Alato poeta | Maria Clodi |
| Schmidt, carceriere a San Lazzaro | Giuseppe Cusarosa |
| Il Maestro di casa | Attilio Bordonali |
| Dumas, presidente del Tribunale di Sainte pubblica | Antonio Sabino |
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra ANTONIO SABINO
- Maestro del coro ROBERTO BINAGLIO

Negli intervalli: Conversazione di Nicola Modigliani - Lui e l'Infinito - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo - Eventuale Musica da ballo (fino alle ore 0.30).

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

SABATO 19 FEBBRAIO 1938-XVI ORE 13,15

dall'A alla Z

Radioenciclopedia unioristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la

Ditta A. SUTER di Genova

produttrice del Lucido Marga per Metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature



Alina di Leon Ruth, adattata alla radiotrasmissione da Radio Parigi, è un lavoro assolutamente inedito del quale i radioscultori hanno avuto il dono della primizia. Esso è stato ispirato da quelle autobiografie teatrali di cui Dumas figlio ha dato un saggio con il figlio naturale e il padre prodigo. Si tratta di un lavoro essenzialmente umano, esente da ogni distorsione ideologica. Alina non pronunzia che poche parole nei tre radiatti, eppure è il personaggio centrale del dramma, quello che lo determina. E' una bambina di sei anni. Una donna ha avuto una dimba dell'uomo che ama, ma si rende improvvisamente conto che l'avvenire della sua bimba sarà compromesso se perlate a menare la vita alla quale quest'uomo è votato. E, per amore di Alina, rinunzia all'amore. La felicità della madre non conta di fronte alla felicità della figlia. L'autore non trae dal suo indramma alcuna conclusione morale. Narra semplicemente.

19 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle viande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE *Il pane dei soldati*, documentario.
- 11.30: Radiobiblioteca diretta dal M. MALATESTA: 1. Ciurkowski-Kuznauk *Rossianetique*; 2. Volvili *Volata*; 3. Prof. *La favola dell'Impero*; 4. Filippini *Malfiata a Favolite*; 5. Becco *Rataplan* dal film *I Condottieri*; 6. Sperino *Hanno* valzer; 7. Ansalone *Chiara di luna*; 8. Triano *L'amore mio sei tu*; 9. Cattarini *Corillon della nonna*; 10. Gardelli *Ottobrato*; 11. Culotta *Interludio*; 12. Rendu *Taylor*, serena; 13. Chiosso *Pelati*; 14. Redgold; *Kio tumba*.
- 12.30: Cronache dello sport.
- 12.40-13 e 13.50-14: Dischi di MUSICA VARIA: 1. Chaminade: *Andante* (Orch. Eastbourne); M. Jeffries; 2. Strauss *Quadrilia teatrale* (Orch. Cetra); M. Petralia; 3. D. Piramo *Madge* (Interludio) (Orch. Cetra); M. Petralia; 4. Smith *La danza dello scottello* (Orch. Marek Weber); 5. Haydn *Serenata di Primavera* (Orch. Eastbourne); M. Jeffries; 6. Rakker *Il trionfo* (Orch. Cetra); M. Petralia; 7. Prunini *Serenata araba* (Orch. Cetra); M. Petralia; 8. Jasseli *La Kula di Sumatra* (Orch. da sala Weber); 9. Wikner *Il pianto del violino* (Orch. Bernhard Eise).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: - DALL'A ALLA Z - radiociclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTER di Genova).

13.40: UN FILM WARNER BROS.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

15.45 (Genova): Comunicazioni del Segretario Federale.

18:

Concerto sinfonico

Offerto ad insegnanti ed allievi del Corsi di Orientamento professionale della Federazione Iascista di Torino diretto dal M. Ugo TANZINI

- Parte prima: 1. Donizetti, *Don Pasquale*, cantata; 2. Bizet, *L'Arlesiana* seconda suite; 3. Poncellini: *La danza delle are*, dall'opera *La Gioconda* - Parte seconda: 1. Musorgski *Le maschere sinfonie*; 2. Puccini, *Manon Lescaut* (Interludio atto terzo); 3. Huchetini: *Minuetto in fa*; 4. Giordano *La Maddalena*, preludio atto terzo; 5. La Porgu *Luca*, dall'opera *Sibylla*; 5. Rubini *Guglielmo Tell*, Antina.



Il ciclo di «Lieder» intitolato *La bella mugnola* si basa su un dramma lirico di Wilhelm Müller. Esso incomincia col viaggio a piedi del giovane garzone mugnola da un mulino all'altro in cerca di lavoro. In uno dei vari mulini egli incontra la bella figlia del mugnola e se ne innamora. Il giovane confida il suo segreto amoroso in canzoni entusiastiche al ruscello, ai fiori, al bosco. Ma ecco che appare un cacciatore dalla bella divisa verde e soppiantato nei favori della mugnola. La gelosa e la disperazione l'impadroniscono del povero garzone il quale alla fine si leva dal mondo precipitando nel ruscello del mulino. Quando Franz Schubert vide per caso presso un suo amico il volume di queste poesie, ne rimase così commosso da correre a casa per metterle subito in musica. Con narque una delle più splendide creazioni della musica tedesca, che sarà trasmessa da Fincofonia.

La Vostra pelle ha bisogno della Crema

MINER

L.3.50 NELLA CONFEZIONE

PROPAGANDA

CREMA COLD-CREMA LIMONE

SONO IN VENDITA ANCHE TUTTI GLI ALTRI MODELLI

SABATO

TRASMISSIONI SPECIALI

Nell'intervallo: Giornale radio.
 17.50-17.55: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
 17.55-18.10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).
 18.10 (Trieste): Comunicazioni del Segretario Federale.
 18.10-18.50 (Milano I): TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
 18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19.30: DIACHI DI MUSICA VARIA: 1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia (Orch. - Eiar - diretta dal M^o La Rosa Parodi); 2. Ciaikovsky: *Valzer dei fiori* dalla suite *Schiocclanovi* (Orch. Parlophon diretta dal M^o Heger); 3. Chopin: *Barcarola per piano* (Carlo Zecchi); 4. D'Ambrosio: *Serenata* (violinista Spilwakowsky).
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
 20.20: Cronache del turismo.
 20.30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
 BARI II - MILANO II - TORINO II
 GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Ancona)
 Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni varie.
 19: MUSICA VARIA E DANZONI.
 19.10: Echi del giorno e curiosità.
 19.20: CIRCOLO MANDOLINISTICO SENESE
 1. Verdi: *Traviata*, preludio atto 1^o.
 2. Amadei: *Intermezzo capriccioso*.
 3. Mascagni: *Guglielmo Ratelli*, intermezzo.
 4. Albeniz: *Granada*, serenata spagnola.
 5. Godard: *Scampario festivo*.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
 20.30-24 (Firenze I): Vedi Primo Programma.

20.30: **Colori d'Oriente**
 ORCHESTRA DA CAMERA
 diretta dal M^o U. MARCINI
 1. Ronald: *Il giardino di Allah*, suite.
 2. Mussorgsky: *Canto orientale*.
 3. Michaels: *Palligla turca*.
 4. Dvorak: *Favola Indiana*.
 5. Frontini: *Danza araba*.
 6. Schulenburg: *Leggenda orientale*.
 7. Beethoven: *Mercia turca*.
 8. Rimski-Korsakov: *Canto indù*.
 9. Culotta: *Il sogno del cammelliere*.
 10. Cui: *Oriente*.
 11. De Micheli: *Crepuscolo orientale*.

Nell'intervallo: Asterischi.
 21.40: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: DA VANTIMIGLIA. REGNO DEI FIORI, impressioni di Ernesto Caballo.
 21.55: MUSICA DA BALLO.
 22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - NARI - PALERMO - BOLIGNA - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 19 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 13.40

UN FILM WARNER BROS

ambizione ha recato a tutto il popolo i vantaggi di cui ancor oggi si sente l'irrefluo. Cui che gli storici hanno potuto chiarire solo più tardi, l'autore lo fa dire da Barbarossa e da Enrico in un dialogo che sarà trasmesso da Francoforte.

Il condottiero Ragionai ha messo in onda una radiobiografia di lord Byron realizzata da Davenay. Egli ci presenta Giorgio Gordon che diventa di colpo celebre, ancora studente, per una satira contro un critico che gli aveva demotivo i primi versi. Quindi i suoi viaggi attraverso la Spagna, l'Italia e l'Oriente e poi la sua nozze. Abbandonato inesplicabilmente e improvvisamente da sua moglie, vien costretto dalla puritana opinione pubblica ad abbandonare l'Inghilterra, ed erra per l'Europa dove diventa il paladino del romanticismo. A trentasei anni muore a Missolonghi dove si era recato a combattere per l'indipendenza greca.

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (3 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.
 12-13,29 (3 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese e in francese - Muribbo e ranti folcloristici - Notiziari in giapponese e in italiano.
 13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Cronaca dei fatti del giorno - Concerto di musiche tratte dal Conservatorio di Atene - Notiziario in italiano.
 16-17,15 (3 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano e in francese - Musica da camera - Notiziari in indostano e in inglese.
 17-15-18,5 (3 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notizie sportive - Musica varia - Notiziario in italiano.
 17,55-18,0 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.
 18,50-19 (Roma II-Milano I, m 309,8, kHz 874, kW 60): Conversazione in francese.
 19-19,18 (Roma II-Milano I, m 306,0, kHz 814, kW 60): Conversazione e notiziario in tedesco.
 19,1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
 19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronaca del turismo in spagnolo.
 19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in rumena.
 19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
 19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musica turca.
 19,55-20,14 (3 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in turco.
 20,15-20,59 (Bari I): GRECIA - Notiziario in greco - Musica greca - Concerto.
 20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
 20,36-20,54 (2 RO 3-Roma III): Notiziario in inglese.
 20,57-21 (2 RO 1-Roma III): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
 21 (2 RO 3-Roma II): I cugini alla vasca delle ninfee, commedia in tre atti di Edoardo Anton - Selezione di canzoni - Musica da camera (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in italiano.
 21,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23,45-23,59 (2 RO 1) Notiziario in greco.
 24-1,29 (1 RO 2): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - L'una d'ora italiana in Africa - Conversazione di Maria Luisa Aschili - Notiziario in spagnolo e portoghese.
 1,30-3 (2 RO 1) NORD AMERICA - Notiziario in inglese - Musica da camera - La utilizzazione del giacinto d'acqua - Conversazione - Notiziario in italiano.

21:
I cugini alla vasca delle ninfee
 Commedia in due tempi
 di EDOARDO ANTON
 (Novità)
 Personaggi:
 I tre cugini
 Allina . . . Cesarina Gheraldi
 Enrico Adolfo Gerl
 Maddalena Gemma Giarrotti
 Tre fratelli
 La signora Fejé, madre di Allina . . . Nella Marcucci
 La signora Adelaide, madre di Enrico A Cristina Almirante
 Il dottor Valentino, padre di Maddalena . . . Egisto Olivieri
 La signora Camilla, prona vedova Adriana De Cristoforo
 Regia di ALBERTO CASELLA

21.40 (circa):
Selezione di canzoni
 RADIOCHIESTA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA
 22,5: Notiziario.
 22,15: **Concerto di musica da camera**
 Beethoven: *Sestimo in mi bemolle magg* (Adagio - Allegro - Adagio - Tempo di minuetto - Andante con variazioni - Allegro molto vivace).
 Esecutori: Armando Granvegna, violino; Giovanni Trampus, viola; Felice Luscia, violoncello; Giuseppe Tabarelli, contrabbasso; Leonardo Savina, clarinetto; Giovanni Graglia, fagotto; Pietro Righini, corno.
 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23,15: Musica da ballo (fino alle 0,30).
 23,55: Previsioni regionali del tempo.

Sono a terra di Ernst Kraetemann rispecchia un capitolo della storia tedesca, il tempo delle spedizioni in Italia e delle crociate, quando la gloria e lo splendore del Sacro Romano Impero si diffondevano non solo su tutta l'Europa ma su mezzo mondo, epoca in cui risaltano la figura di Federico Barbarossa e di Enrico il Leone. Per conservare la grandezza e potenza di questo impero, Federico Barbarossa varò ripetutamente le Alpi dando battaglia alle città lombarde, dalle quali fu sconfitto a Legnano. Enrico il Leone, per aumentare la propria potenza, sottomise le tribù del Vendi e degli Abodriti e conquistò nuove terre a nord e ad est per il suo ducato. Ambedue nell'agosto partirono da un'idea sbagliata, perché ciò che secondo l'intenzione dell'imperatore Federico doveva servire alla sua costruzione monarchica, cioè la lotta tenace per la conquista dell'Italia, servì invece ad annientare l'impero tedesco; ciò che secondo il volere di Enrico doveva unicamente soddisfare la propria

SABATO

19 FEBBRAIO 1938 - X

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
h 592; m 506.8; kW 100
19: Notiziario.
19.10: Concerto.
19.25: Joh Strauss: La ballerina Fanny Kurler, operetta in tre atti (adatt.).
21.10: Programma folkloristico.
21.10: Notiziario.
21.30: Cronaca sportiva.
22.10-23.30: Musica da ballo.

BRUXELLES I
h 620; m 481.9; kW 15
19.15: Concerto di piano.
20.30: Musica di dischi.
20.30: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Serata di Varietà.
21: Notiziario.
22.10: Musica da jazz.
23.10: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
h 932; m 521.9; kW 15
18: Musica leggera.
18.30: Per le ascoltatrici.
19.15: Musica leggera.
20.30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21.15: Concerto orchestrale: Festival Beethoven: 1. Ouverture dell'Edmondi. 2. Concerto per piano n. 4 in sol maggiore. 3. Sinfonia n. 9 per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo (22.55): Umanesimo.
23.35: Notiziario.
23.45: Concerto variato.
0.15-1: Lanza (dischi).

BULGARIA
SOFIA
h 850; m 552.9; kW 100
19.30: Convezazione.
19.45: Prati sinfonici.
20.15: Concerto di piano.
20.45: Notiziario.
21: Musica d'opera.
21.30: Concerto francese.
21.10: Musica leggera e da ballo.
22.20-23: Radiorchestra (Musica per tutti i gusti).

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
h 638; m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.20: Lezione di danze.
20.20: Letture letterarie.
20.30: Varietà musicale.
21.55: Notizie - Dischi.
22.30-23.30: Mus. da jazz.

BRATISLAVA
h 1004; m 298.8; kW 13.5
18: Trasmissione da Praga.
20.20: Convezazione.
20.30: Trasm. da Praga.
22.15: Notiz. magiaro.
22.30-23.30: Come Praga.

BRNO
h 922; m 525.4; kW 37
Dalle 19 alle 23: Trasmissioni da Praga.

KOSICE
h 1158; m 259.1; kW 10
19: Trasmissione da Praga.
20.20: Convezazione.
20.30: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
h 1113; m 269.5; kW 11.2
Dalle 19 alle 23.30: Trasmissioni da Praga.

PARIGI TORRE EIFFEL
h 7456; m 206; kW 20
18: Come Grenobles.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Piano e canto.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Lalo: Le Roi et le serpent; 2. Debussy: Primavera; 3. Lapanis: Ritmi spagnoli.
22.10: P. J. Toulet: Le souper interrompu, commedia in due quadri.
22.50: Serata di varietà.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
h 7372; m 215.4; kW 25
19.30: Bonifant: Selezione dal Principe Igor.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Musica varia.
21.30: Musica di nini.
22: Radiocabaret.
23.1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
h 7276; m 235.1; kW 27
20: Lezione d'italiano.
20.15: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21.15: Concerto variato.
22: Convezazione.
22.10: Varietà: La boîte à succès.
23: Notiziario.
23.15 (da Nizza): Varietà e danze dal Palais de la Méditerranée.

RADIO PARIGI
h 7182; m 1648; kW 80
18: Varietà: Bob e Robertte.
18.45: Alcune melodie.
19: Musica di dischi.
19.30: Cronache varie.
21.15: Dumit e melodie.
21.30: André Gide: Il ritorno del Figliol prodigo, radiorecita con musica di Siquet.
22.10: Varietà.
22.30: Notiziario.
23.5: Concerto sinfonico: 1. Pieni: Ramuntcho; 2. Chabrier: España.
23.35: Prostatina sonora.
23.45: Notiziario.
24-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
h 913; m 328.6; kW 60
19.40: Canzoni - Notizie - Per i fanciulli - Operette.
21.30: Radiocorona - Attualità - Musica varia.
22.30: Melodie vicennai - Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Musica leggera - Notiziario.

RENNES
h 7040; m 288.5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19.45: Notiz. inglese.
20.30: Radiorchestra.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
h 859; m 349.2; kW 100
18: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Hebräer e Benedetto ouverture; 2. Lalo: Concerto per cello; 3. Debussy: Sei epigrammi antiche; 4. Stravinski: Petruska.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
h 776; m 386.6; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia.
20.30: Notiziario.
21.30: Come Lilla.

GERMANIA
AMBURGO
h 904; m 331.9; kW 100
14.25: Concerto di dischi.
18.30: Notiziario.

19.10: Cunc. Deutsch-landesde.
20: Attualità varie.
20.15: Varietà brillante: La settimana è finita.
22: Notizie - Cronaca.
22.45-1: Come Berlino.

BERLINO
h 811; m 356.7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Attualità varie.
20: Walter Kolos: Der Jäger, operetta (adatt.).
22: Notiziario.
22.30-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
h 950; m 315.8; kW 100
19.20: Lider per baritono.
19.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Cronache sonore.
19.25: Cabaret (dischi).
20.45: Erwin P. Chose: Der Schundstiller Krüder im Rathaus zu Breslau, commedia con musica di R. Sattler.
22: Notizie - Cronaca.
23.45-21: Come Monaco.

COLONIA
h 658; m 455.9; kW 100
18.10: Concerto di piano.
18.30: Racconti.
18.50: Attualità - Notizie.
19.10: Musica da ballo.
20: Varietà: Il microfono al Carnevale di Colonia.
22: Notiziario.
23.30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
h 791; m 1571; kW 60
18.30: Concerto di sinfonica.
18.45: Cronaca - Notizie.
19: Notiziario.
19.10: Radiocabaret.
20: Varietà: L'allegra vecchia e la mazza.
21: Notizie - Cronache.
23.1: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
h 7195; m 251; kW 25
18: Attualità.
18.30: Dischi - Notizie.
19.10: Musica tedesca (per tutti).
20: Concerto orchestrale e vocale.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Come Berlino.
23-1: Musica riprodotta.

KOENIGSBERG I
h 1031; m 291; kW 100
Il programma non è arrivato.

LIPSA
h 785; m 382.2; kW 120
18.30: Musica leggera e folkloristica - Nell'intervallo: Cronaca - Notizie.
20: Varietà: Viva la vita.
22: Notiziario - Cronaca.
22.45-24: Serata danzante dell'Opera di Dresda.

MONACO DI BAVIERA
h 740; m 405.4; kW 100
18.30: Musica da camera.
19: Notiziario.
19.10: Musica richiesta.
20: Varietà: Ocaquale in Baviera.
22: Notiziario.
22.20-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
h 7249; m 240.2; kW 17
18.30: Musica da camera.
19: Notiziario.
19.10: Cabaret (dischi).
19.30: Cronache varie.
20: Varietà: Nel mondo del Varietà.
22: Notizie - Cronache.
22.45-24: Come Monaco.

STOCCARDA
h 574; m 522.6; kW 100
18: Attualità sonore.
19.15: Dischi: Musica di Ravel.
20: Programma vario: Il grande libro delle immagini.
21: Musica leggera e da ballo.
22.30: Danze (dischi).
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
h 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
h 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
h 200; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo.
19: Notiz. - Cronache.
19.15: Musica varia.
20.30: In Town Tonight.
21: Varietà: Palace of Varieties.
22: Notiziario.
22.30: Croc. dall'America.
22.35: Convezazione.
23.30: Manfriggli e motteilli di John Wilbye.
23.40: Convezazione.
23.55-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
h 877; m 342.1; kW 70
19: Banda militare.
19.45: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20.30: Due violini e organo: 1. Haendel: Sonata in mi; 2. Schubert: 61 Due cadetti, in fuga sul tema RACH per organo; 3. Mozart: Tre sonate.
21.10: Cronaca sportiva.
21.40: Concerto variato.
22.30: Musica gipana.
23.30: Musica da ballo (Ambrose).
0.30: Melodie e danze per organo.
0.50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
h 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Frederick Jackson: La scuola dei mariti, commedia per le mogli (adatt.).
20: Cronache sportive.
20.30: Orchestra e piano Beethoven: 1. Concerto n. 2 in si bem. op. 19; 2. Sinfonia n. 7 in la, op. 92.
21.45: Concerto vocale.
22.15: Canzoni al piano.
23.30-1: London Regional.

YUGOSLAVIA
BELGRADO
h 486; m 437.3; kW 20
18.30: Radiorchestra.
19.30: Cronache varie.
20: Operetta - Nell'intervallo (22): Notizie.

LUBIANA
h 527; m 569.3; kW 6
18.40: Cronache varie.
19: Notizie - Rekl.
19.30: Radiocorona.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
h 583; m 514.6; kW 50
18.15: Musica lettone.
19: Notiziario.
20.20: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
h 732; m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.35: Programma lussemburghese.
21.30: Musica leggera (d).
22.15: Cunc. sinfonico.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
h 260; m 1159.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.20: Convezazione.
19.30: Due chitarr.
20.10: Convezazione.
20.30: Musica leggera.
21.40: Notiz. - Attualità.
22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
h 160; m 1875; kW 150
h 722; m 415.4; kW 20
18.10: Progr. variato.
19.40: Cloc-cronaca.

20.10: Convezazione.
20.30: Notiziario.
20.55: Varietà brillante e danze.
21.10: Notiziario.
21.20: Musica leggera per organo.
23.40: Dischi.
23.55: Cunc. di Godefronche.
0.25-0.40: Dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
h 224; m 1359; kW 120
18.15: Musica di dischi.
18.30: Cronache varie.
19: Per i polacchi all'estero.
19.50: Attualità varia.
20: Musica polacca per mandolini e chitarra.
20.45: Notizie - Cronaca.
21.2: Musica da ballo - Negli intervalli: Notizie - Cronache varie.

ROMANIA
BUCAREST
h 825; m 364.5; kW 12
18.15: Musica varia.
19.5: Iridio-tonara.
19.30: Canzoni rumene.
19.40: Canzoni antiche rumene.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da ballo.
21.30: Notiziario.
21.15: Concerto notturno.

SVEZIA
STOCCOLMA
h 704; m 426.1; kW 55
18: Convezazione.
18.30: Canz. svedesi.
18.45: Radiobozzetto.
19.30: Musica da ballo (Andra).
19.15: Convezazione.
20.45: Varietà brillante.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
h 556; m 539.4; kW 100
18.20: Dischi - Convezazione.
19.45: Notiziario.
19.55: Richard Shaw: Ero, commedia (adatt.).
20.10: Concerto variato.
22: Cronaca sportiva.
23.10: Bollettini - Pina.

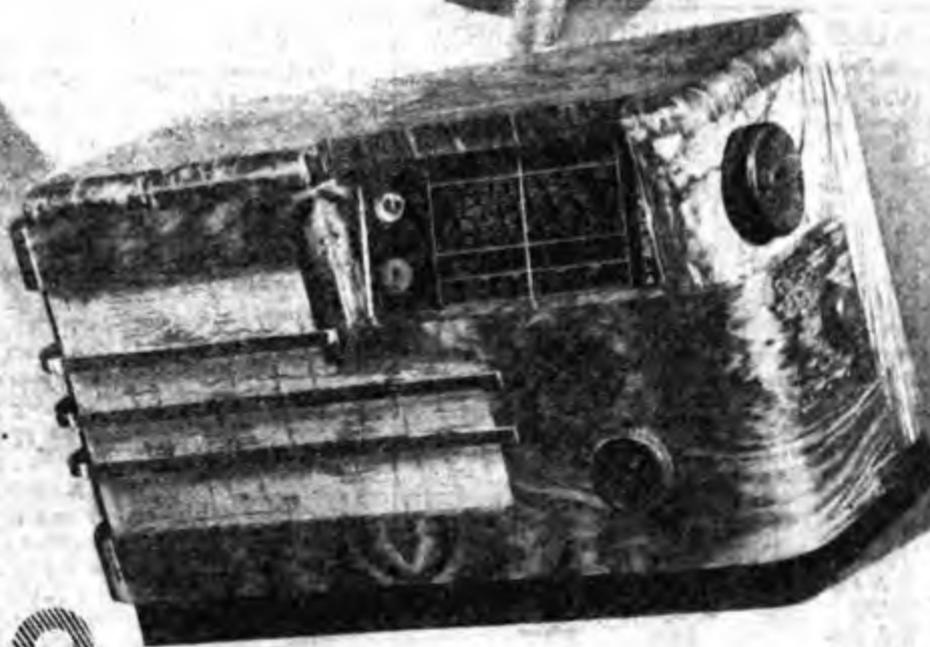
MONTE CENERI
h 1167; m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.30: Notiziario.
20: Serata popolare di varietà.
21.45: Danze (dischi).
22-24: Radcorona del campionato mondiale di disco su ghiaccio.

SOTTENS
h 677; m 443.1; kW 100
18: Cronache varie.
18.45: Canzoni di fanciulli (d).
19: Cronache varie.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Radiotele (reg.).
20.45: Come orchestrale.
1 Wagner: Preludio de Maestr cantori; 2. Schelling: Suite fantastica per piano e orchestra; 3. Ciaikovski: Sinfonia patetica.
22: Come Monteceneri.

UNGHERIA
BUDAPEST I
h 546; m 549.5; kW 120
18.10: Orch. dell'Opera.
20.10: Radiocorona.
21.20: Notiziario.
21.45: Orchestra gipana.
22.10: Danze (dischi).
22.45: Orchestra gipana.
23.15: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
h 941; m 318; kW 12
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.20: Cronaca varia.
21.30: Radiotele.
22: Da stabilire.
23: Concerto arabo.

organismo perfetto



RADIO

SUPERLA

S. A. RADIO SUPERLA

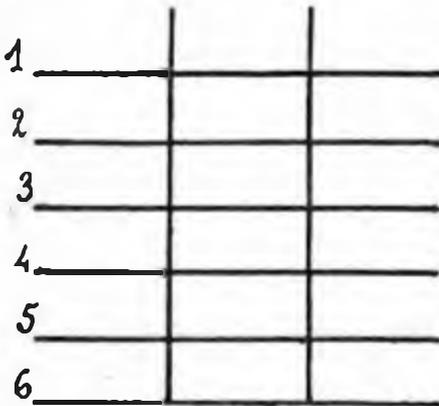
TELEFONO 29-004 · BOLOGNA · VIA PASUBIÒ, 18
UFFICIO VENDITA PER L'ESPORTAZIONE · BOLOGNA · VIA ROMA, 10

GIOCHI

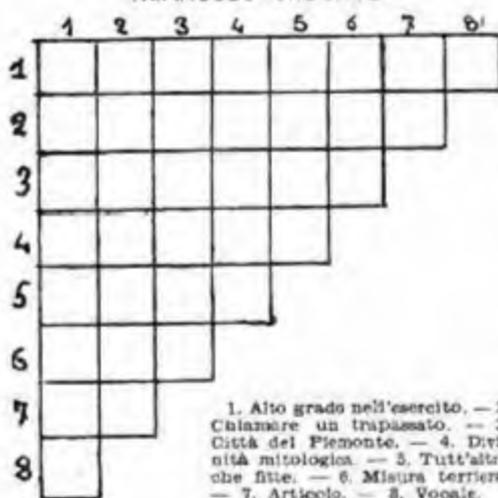
GRADINI PROVERBIALI

Secondo le definizioni date, collocare una sillaba per casella, in modo che la colonna centrale letta dall'alto in basso formi un noto proverbio, e tenendo presente che ogni parola da trovarsi ha in comune una sillaba con la precedente.

1. La crosta gelata del mare al Polo. — 2. L'io è il mare. — 3. Montagne ridomate nella grande guerra. — 4. Colui che se ne lavò le mani. — 5. Attendo. — 6. Competere.



TRIANGOLO CROCIATO

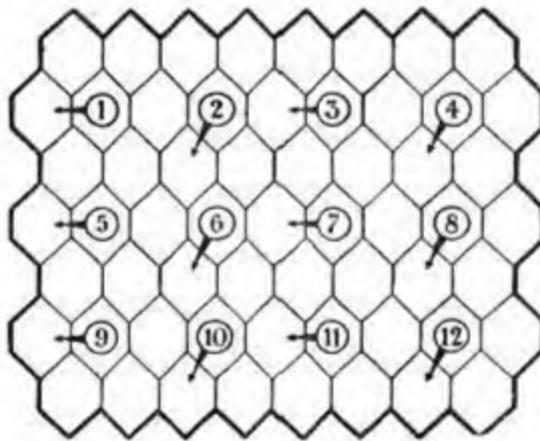


1. Alto grado nell'esercito. — 2. Chiamare un trapassato. — 3. Città del Piemonte. — 4. Divinità mitologica. — 5. Tutt'altro che fitte. — 6. Misura terrena. — 7. Articolo. — 8. Voce.

CASELLARIO MAGICO

Trovare tanti nomi come appresso definiti e collocarli nella rispettiva casella partendo da quella indicata con la freccia e facendo il giro delle lancette dell'orologio.

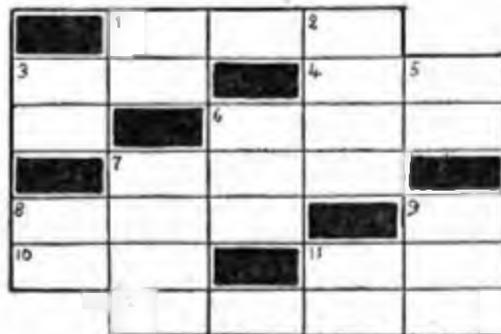
1. Sfilata militare. — 2. Vasto spiazzo erboso. — 3. Duca. — 4. Lo è l'acqua del mare. — 5. Gran festa cristiana. — 6. L'usa l'ordice per rubare l'uro. — 7. Città spagnola. — 8. Fondò il primo Impero di Roma. — 9. Lo è il gatto. — 10. Strada piccola e stretta. — 11. Elogiare. — 12. Colui che le bisce in una rissa.



SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI. 1. Si sempre figlio al tuo. — 3. Non lunghe. — 4. Lo sono la Garbu, la Miranda e tante altre attrici. — 6. Aver paura. — 7. Lo dà il sole, ma anche la stufa. — 8. Soldati col cappello piumato. — 10. Nome di donna. — 11. Odo. — 12. Chiamare per nome.

VERTICALI. 1. La porta la sposa. — 2. Togliere dalla cattiva strada e mettere sulla giusta via del giudizio. — 3. Competizione. — 5. Veritare. — 6. Crassi copertoni. — 7. Ordo militare. — 8. Sollevi. — 9. Ti cura quando stai male. — 11. Il fiume di Parigi.



PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	di	NOME	kW	Grado- ziona
150	1973,5	Arbata (Turchia)	5	
160	1575	Hilversum II (Olanda)	150	
		Radio Romania (Roma)	150	
164	1507	Radio (Parigi)	150	
182	1418	Radio Parigi (Parigi)	50	
181	1571	Radio (Parigi)	60	
200	1500	Radio (Parigi)	150	
216	1380	Radio (Parigi)	150	
221	1210	Varsavia I (Polonia)	120	
232	1297	Radio Lussemburgo	150	
240	1250	Köln (Germania)	60	
260	1150	Oslo (Norvegia)	60	
275,5	1030,5	Radio II (Londra)	20	
300	105	Radio Svizzera (Zurigo)	15	
325	560,3	Lubiana (Jugoslavia)	6	
330	559,7	BOLZANO	10	
346	519,5	Bukarest I (Romania)	120	
354	530,5	Bruxelles (Belgio)	100	
365	531	Atenas (Grecia)	100	
		PALERMO	3	
371	522,0	Bruxelles (Belgio)	100	
382	511,0	Stoccolma (Svezia)	50	
		Bruxelles (Belgio)	20	
392	605,9	Vienna (Austria)	100	
401	405,3	Radio (Parigi)	25	
410	401,8	FIRENZE I	20	
420	402,0	Bruxelles I (Belgio)	15	
		Oslo I (Norvegia)	20	
424	472,0	Lisbona (Portogallo)	15	
438	474,2	Parigi I (Francia)	120	
444	465	Radio P.T.T. (Parigi)	100	
454	465,0	Radio (Germania)	100	
468	449,1	Caracas (Venezuela)	20	
		Radio Regional (Londra)	70	
472	449,1	Radio Svizzera (Zurigo)	100	
484	437,2	Bruxelles (Belgio)	20	
485	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	120	
501	420,1	Bruxelles (Belgio)	55	
513	420,8	ROMA I	100	
522	419,1	Bruxelles I (Belgio)	20	
531	410,1	Londra (Inghilterra)	20	
540	405,1	Radio (Germania)	100	
544	400,0	Radio P.T.T. (Francia)	120	
554	395,0	Köln (Germania)	12	
562	391,3	Bruxelles (Belgio)	60	
		Radio (Londra)	70	
576	380,8	Radio P.T.T. (Francia)	120	
585	372,2	Lipsia (Germania)	120	
595	367,4	Londra (Inghilterra)	50	
601	373,1	Radio Regional (Londra)	70	
614	368,0	MILANO I	50	
624	364,5	Bruxelles (Belgio)	12	
641	350,5	Bruxelles (Belgio)	100	
659	340,2	Radio P.T.T. (Francia)	100	
668	336,8	Parigi (Polonia)	50	
677	342,1	Londra (Inghilterra)	70	
690	338,8	Vienna (Austria)	15	
704	331,5	Amsterdam (Germania)	100	
713	328,8	Radio (Londra)	60	
722	325,4	Radio (Londra)	32	
732	321,0	Bruxelles II (Belgio)	15	
741	318,0	Algeri (Algeria)	12	
750	313,0	Bruxelles (Germania)	100	
760	312,4	Parigi P.T.T. (Francia)	60	
768	309,9	Bruxelles S.O. (Belgio)	30	
775	307,1	Radio (Londra)	100	
786	304,4	BOLOGNA	50	
805	301,5	Hilversum II (Olanda)	60	
804	298,8	Bruxelles (Belgio)	115	
813	296,2	Bruxelles (Belgio)	70	
821	291	Köln (Germania)	100	
840	281,0	Radio P.T.T. (Francia)	120	
860	265,7	Radio (Londra)	50	
875	263,2	BARI I	20	
887	274,8	Radio P.T.T. (Francia)	35	
894	271,7	Köln (Germania)	30	
		NAPOLI I	10	
1113	269,8	Bruxelles Ovest (Belgio)	11,2	
		Radio Normandie (Francia)	15	
1122	267,4	Bruxelles (Belgio)	60	
1140	263,2	GENOVA I	10	
		TORINO I	7	
		TRIESTE	10	
1140	261,1	Londra National (Inghilterra)	20	
1156	270,1	Köln (Germania)	10	
1167	257,1	Radio (Londra)	15	
1174	255,1	Bruxelles (Belgio)	10	
1185	252,2	Radio P.T.T. (Francia)	60	
1195	251	Bruxelles (Belgio)	25	
1213	247,8	Londra P.T.T. (Francia)	60	
1222	245,3	ROMA II	60	
1240	240,2	Bruxelles (Belgio)	17	
1268	238,8	FIRENZE II	1	
1274	235,1	Radio (Londra)	27	
1345	222,8	NAPOLI II	1	
1351	221,1	BARI II	1	
		GENOVA II	1	
		MILANO II	4	
		ROMA III	1	
		TORINO II	0,2	
1388	216,4	Radio (Londra)	25	
1456	208	Parigi P.T.T. (Francia)	20	

LETTURE

MARINA BATTIGELLI: *Naturnote*. 24 disegni - Edizione Mondadori, Milano.

Ventiquattro disegni, uno più bello dell'altro, uno più suggestivo, più delicato, più commosso dell'altro. Disegni di mamme e di bimbi: questi ritratti in atteggiamenti impensati, curiosi e magari concettuali, tanto sono vivi e veri; quelle presentate nell'atto in cui compiono, con affettuosa letizia e confidente abbandono, le più semplici e delicate funzioni materne. Per comporre la sua galleria (che è proprio di galleria che si può parlare, perché c'è in questi disegni tanta varietà di colori che si può trarre da essa un piccolo mondo) si direbbe che Marina Battigelli si sia soffermata a lungo in tutte le case che ha visto segnate con un fiocco bianco, e munita alla mano di una compiaciuta di ritrarre tutti i bimbi e tutte le mamme a cui le è accaduto di incontrarsi. Un mondo e quale mondo! Che mette nei suoi tanti colori, anche se non tutti i bimbi ritratti sono fioriti e paguri, e non tutte le mamme scoppiano di salute. Non si tratta evidentemente di disegni lungamente elaborati o di studiate composizioni, ma di impressioni rapide, di istantanei bruschi, nelle quali magari non c'è che un particolare ma che è sufficiente perché il momento che la Battigelli ha inteso di ritrarre venga fuori con la desiderata completezza. E quan-

to sicurezza, gioia, gusto nella pur sobria eleganza del disegno. Ci passano dinanzi agli occhi figure di mamme pensose, inquiete, preoccupate, felici e tanti e tanti bimbi, uno più dell'altro irrequieto, anche quelli che l'artista ha sorpresi durante il sonno, anche quelli che le mamme si stringono al seno quasi volentieri soffocati e tutti belli. Che è confortante questo per la nostra razza.

Tra i libri: *Lo specchio e altre poesie* - Ed. Mondadori, Milano.

Questa nuova raccolta di poesie triestine differisce sostanzialmente dalle altre. Il tono è più sciolto nelle precedenti nella salva mordace, in questa domina un più contenuto e sereno lirismo. Lirismo naturalmente sottile, diffuso sotto la minuta osservazione degli uomini, delle cose, degli eventi in cui consiste l'altro di Trieste.

LORENZO BIANCHI: *Mussolini scrittore e oratore* - Editore Zanichelli, Bologna.

La forma rapida della trattazione (si tratta del testo integrale di una conferenza tenuta dall'A in Germania) nulla toglie alla incisiva potenza della materia che trova, negli scritti e nelle parole del Duce, gli argomenti bastanti del suo aspetto casuale.

ANTONETTA DI BARI ILLI: *Quando amore ispira* - Edizioni «Bela», Roma.

L'amore che muove le pagine del volume è che di esse è la fonte prima è quello della natura e delle cose che ci circondano. E tale è tanta è la gamma di toni nella quale l'A. sa esprimersi, che molti quadretti che ci presenta risultano di una efficace suggestività e se ne ha una gioia dello spirito.

*La primavera vi viene incontro;
le meravigliose strade d'Italia
sono il suggestivo richiamo al
vostro desi-
derio di sole
e di verde.*

*Isolarsi e mante-
nersi in contatto
col mondo è
il desiderio di
tutti i turisti.*

E PHONOLA

*ha creato per gli automobilisti italiani
l'apparecchio deano del suo gran nome.*



TELESINTO

*l'apparecchio per automobile
più perfetto e potente fino ad oggi costruito,
con telecomando*

Mod. 610

Separaterodina a 6 valvole

Tasse radiofoniche comprese. Escluso abbonamento alle radiodiffusioni

IN CONTANTI

L. 2550

**CHIEDETE SUBITO SCHIARIMENTI
AI MIGLIORI RIVENDITORI**

PHONOLA RADIO

l'apparecchio musicale di qualità