

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

LE PICCOLE COSE CHE CONTENGONO UN MONDO



CROSLEY
255.A



CROSLEY 255

Supereterodina a 5 valvole
OCTAL a CARATTERISTICHE
METALLICHE
Grande corte - media - lunga.
Potenza d'uscita 41/2 Watts modulati.
Indicatori ottenuti con la
valvola a fascio 6L6G
Altoparlante a grande corno.
Grande scala in cristallo
a colori

SOPRAMOBILE
tipo 255-A L. 1.575

RADIOFONOGRFO
tipo 255-C L. 2.675

Aumento 5%

VENDITA ANCHE A RATE

CROSLEY

PIACENZA-VIA ROMA 35

MILANO-VIA PRINC.UMB.7^{bis}

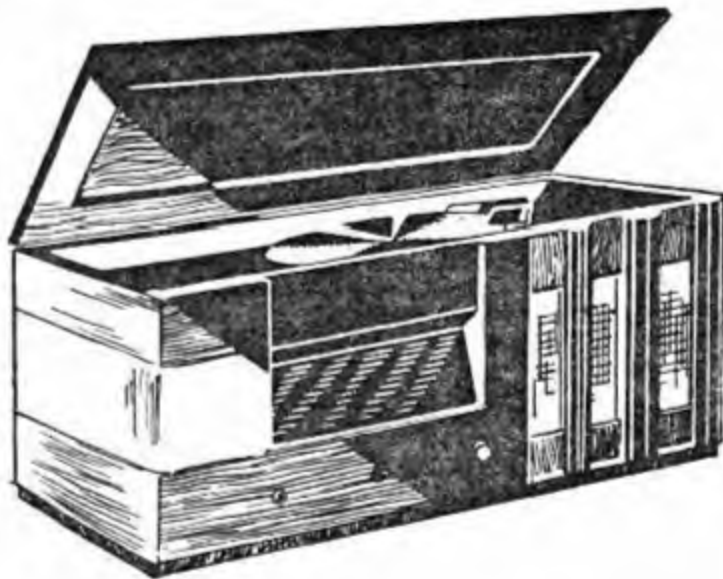
SIARE

NAPOLI-VIA MEDINA 61

ROMA-VIA PARMA 3

mauro

TELEFUNKEN 471



**il più piccolo, perfetto
radiofonografo - puro,
selettivo, sensibile,
potente, economico**

PREZZO DEL RICEVITORE:

In contanti L. **1650**
a rate: alla consegna L. **330**
e 12 effetti mensili cad. di L. **121**
oppure 18 effetti mensili cad. di L. **88**

Tasse governative comprese. - Escluso abbonam. E.I.A.R.

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3
Agenzia per l'Italia merid. : ROMA - Via Fratelli 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN • FILM SONORO KLANGFILM

radioconriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL POTERE DELLA MUSICA

CONVERSAZIONE DI S. E. ARTURO FARINELLI

Elevazione dello spirito è la Musica, forza ascensionale che, liberandoci dal triste peso degli istinti umani, ci fa tendere musicamente verso la patria celeste; S. E. Arturo Farinelli, Accademico d'Italia, ha esaltato il magico e religioso potere della Musica in una conversazione che riproduciamo quasi interamente.

A l'inizio del creato che avrà posto Iddio: la parola, l'azione? Diciamo risolutamente la musica. Religiosa quindi, bisogno di Dio, di una parola alleviatrice nei mali che ci assalgono e nelle insidie, nei dolori laceranti entro i labirinti del cuore, la musica, la parola vestita di note, del manto celeste che più le conviene. Grido venuto dalle nostre profondità maggiori. Svincolo di peso dalle brutture che in giù trascinano, stimolo ad ascendere all'èter puro, alle stelle, ed a trovar pace nel chiaro, nel limpido, nel luminoso, nell'azzurro dei cieli. Forza d'istinto, immediata, che non si reprime e soffoca, espressione di un anelito all'essenza suprema di vita, a raccoglierci nel suo tremore, tremanti nella minaccia e nel pericolo, sinistri nel torbido, stretti dalle ombre.

Religiosità dell'anima, anche fuori di angustia o di pena, non mossa a lagrimare ma disposta alla gioia e al tripudio, stimolo insopprimibile a romare fuori di noi, agli alti spiriti a cui si avvince la nostra natura, il piacere che ci inonda, la letizia o la speranza. Un'onda che preme e trasporta e che follia vorrebbe arrestare. Nature semplici e nature complesse, gli umili, senza ingombri di conoscenza, vergini della nostra raffinata cultura, e i colossali, che si ritengono signori del sapere, tutti hanno il bisogno medesimo, di uscire dalle strette dell'anima, di musicamente effondersi, di comunicare col vibrante cantico dell'anima con Dio.

Venite al popolo, che sempre attrae nella sua cara rozzezza e dispone per la sua stessa semplicità del maggior vigore della dazione, a quegli umili che hanno tessuto il nome nella modestia, avvertito appena; osservate! all'opera quando consumano fatiche, agricoltori, contadini e contadino, curvi sulla dura zolla, aperta per virtù loro alla luce, al sole; sulle loro labbra, nelle ore dell'attività intensa, o del riposo che ristora, corre spontaneo il canto, un trinito di voce che tranquillo sorge e si spande nell'ètere, su venuto come respiro o palpito dagli abissi del cuore, il canto tradizionale che qui vi pose le radici, perché si svincolò, e libero dal duro affanno, corra all'ètere suolare, una cantilena, sia pure elementarissima, accenti che si distendono e si ripetono su una modulazione unica, sembra talora senza avere mai fine, eppure così commoventi, sintesi leggera e snelle di una vita di cantore, passata talora tra durezza e sbrigolimenti, e vanno alle tacite armonie degli altissimi e ai lontani orizzonti, dove del divino rossore si accende la pallida luce del giorno morente.

Canti del volgo, melodie intevocate alle Odissee degli umili, che si raccolgono e sono tesori di spiritualità schietta e profonda, aggiunti al coro delle melodie degli eletti, sacrali all'arte che coltivano svaccatori d'ogni segreto d'armonia, creatori di canti profani e sacri, tutti chini, componendo, all'altare di Dio; le brevi canzoni, le romanze, i moletti, madrigali, le sonate, come gli oratori gravi, le sinfonie potenti, e i drammi interi della vita cantabile, avolti sulle scene. Accomunati tutti in quel sospiro allo sgombrare dell'opprimente terrestre, perché l'anima trovi libero varco e l'invocato sollievo al cielo.

Medicina al cuore il canto, l'armonico concerto, quando le disarmonie più ardententi entro di noi s'impogghiano, e ci strazia il tumulto, l'accesa passione d'amore che ci abbatte e strazia e dilania con le furie dei demoni. E non reggeremo, se non operasse una forza che blandisce e placa e getta il suo balsamo sulle acerbe trasfugure, la forza, l'arcano, immutabile potere del suono, che lenisce i colpi d'angoscia con le carezze angeliche e pone gli spiriti di pace in ontezza cogli spiriti di guerra, atzati dai desideri carnali, sconfitti alfine, riacciati nelle tenebre.

La guerra — guerra del cuore — e guerra dei popoli che si contendono dominio, o insorgono contro il vituperio inflitto e si azzannano per avere un simulacro di pace e rovasciano dal cielo stesso le folgori distruggenti. Il tormento delle anime affannate, cocenti nelle fiamme d'inciro — penso a Cleofe, che, vegliando fatto, s'accende per la giovinetta Ulrika a condurre al margine della dementia la miracolosa sua saggezza Illuminatrice, finché gli entra nel cuore l'onda dei divini accordi mossa dal suono d'un'amica, e s'acqueta e risorge e solleva il cantico dell'avvenuta liberazione.

E non è un interminabile immenso in voi, pensando al truce combattere delle trincee più avanzate dei nostri eroi, drizzati contro il nemico di fronte, e agli intervalli di riposo in cui il canto alla patria è intonato dall'una e dall'altra schiera e un raggio di vita divina cade entro la selvaggia, bestial vita, e un solo accordo d'anime nel canto in varie favelle sale ornante al cielo?

Livellatrice adunque d'ogni disparità d'azione e di sentimento, tregua ai conflitti e disastri gravi, rimedio ad ogni ferita che appare mortale, la musica; e come un globo di intima e celestiale pace che ci avvolge su questa terra, fatta deserto, quando esula la pietà e si fa tenebra il luminoso sereno. E non vi potete dar ragione del miracoloso fascino che esercita, come non concepite la sua virtù possente, capace di mutare in paradiso i più disperati

inferni, pur trascorrendo leggera, aerea, come sovrana di ogni entro il vana, l'indeterminato e fuggitivo, il fluttuante e ondeggiante.

Veramente l'inesprimibile, per il suo vigore e l'innata virtù, acquista forza di espressione, e il mondo delle cose arcane e sommerse, le più tenere, le più intime le più soavi e delicate, visibile solo all'acutissimo occhio dell'anima, si pone al lato del mondo comune, concreto, sostanziale e tangibile, vivente fuori del mistero e del sogno. Né ci meraviglia che poeti di sommo potere e di centuplicati affetti come il Leopardi, abbiano vagheggiato l'arte musicale, preferibile alla poesia stessa, per trasfondere intera la pienezza del loro cuore e ricca d'intera luce, la visione sublime, che li accendeva. E dolorava il Leopardi di vedere naufragate tante opere musicamente concepite impossibili ad adagiarsi nell'umana parola, sempre limitata, nel verso, incapace di chiudere il mondo lirico musicale, stretto e dormente nei recessi della sua anima.

Ancora più di quanto afferma e esprime è quanto apre nell'ignoto, nel misterioso, e sconfinato tutti gli orizzonti quest'arte magica, possentissima, che par riceva dai cori angelici delle sfere inaccessibili il dono di un linguaggio che è un sussurrare arcano, un batter soave nei futti delle rimembranze, l'intreccio di voci celebranti i segreti altissimi della creazione. Bisognerebbe non parlare, ma musicare, quando batte più vicina a noi l'ala di Dio e più forte si fa in noi il palpito dell'èterno, non è il poeta maggiore della Germania che dava quest'avvertimento? Una sol nota vibrata entro gli alti silenzi, quale trepidazione vi pone in cuore, come lungi ci trasporta, e apre breccia agli invidati spazi, e muove l'onda di altri suoni sorgente da un angolo del cuore in sussulto e va e va lungo il margine dell'infinito! Quella aquilla di lontano rievocata da Dante ballante nell'ora che volge il desio, ai naviganti, allora che ai dolet amici si disse addio, la aquilla che piange il giorno morente e punge il «novo peregrin d'amore» che dalle sue nate terre si allontana, come penetra negli abissi dell'anima, come allarga il suo suono di dolore e di misto rimpianto e ci avvolge nel mistero di una sinfonia elegiaca, vibrata da un invisibile coro negli spazi infiniti!

Questo potere di suggestione e il togliere argini al limitato e circoscritto della parola è virtù unica nei poeti più deati e sensibili agli accordi musicali — pensate allo Shelley, al Lenau, al Keats, al Lamartine, al Leopardi, al Pascoli. E spiega l'impegno che i musicisti di più ricca vena melodica si prendono di vestir di note il testo poetico del lirici più intensi dall'anima loro. Ben può considerarsi compiuta l'espressione di una lirica, musicata, con sentimento che al rinnova, pare che la sfera sua s'allarghi e fraternamente accolga altro mondo, perché n'abbia rinforzo e più vasta e più intensa risonanza. L'inno alla gioia di Schiller che s'allarga nell'inno sinfonico beethoveniano e culmina in un possentissimo grido di tripudio e di conquista, e stringe l'universo in un amplesso: «Bald immachtingen Millionen, Diesen Kus der gawann Weld». Quest'è miracolo dell'anima ingrandita, prodotto da un titano. Ma anche un frammento di melodia, sonante entro il silenzio, staccato, lacero, trasporta nei mondi sognanti l'anima adolorata, l'improvviso percuotere d'un'aria familiare, che ci riconduce ai brati tempi della nostra migliore età, alla patria, quand'è lontana, al dolce nido. Ricordavo, discorrendo a Catania del creatore della Norma, quale cielo aprisce, quali palpiti destasse un battito solo delle dolcissime note belliniane o verdiane, a chi erra afflito e solitario nelle contrade straniere. A un tratto è mossa l'onda degli affetti nel cuore, e non importa che un misero organetto strimpelli l'aria che entro noi tante volte soavissimamente suonava, un'arcanza forza vi scuote e solleva: non resistete all'intenerimento; e, tra lacrime, vedete disciolte le nubi, riappare il sereno, l'azzurro del cielo, del vostro cielo; e v'assale un tremito che cessi ahimè troppo presto il dolce incanto; e gridate al suonatore misero: Deh continuate, deh riprendete.

Un memento questa magia di potere che addita la natura sovraterritoriale dell'arte data alla terra per suo conforto maggiore, e quindi la sua facoltà miracolosa di congiungere la terra col cielo, il respiro del terrestre con l'anelito al divino. Il finito trascorrente e consumabile con l'infinito e l'èterno. E forse ai cieli stessi questa virtù della sfera nostra degli accordi musicali, discesa dalle sfere loro, appare invidiabile, come inasina in una bizzarra e simbolica leggenda il poeta che al fece genio tutelare della sua Svizzera. La piccola Musa, freneticamente danzante nel suo angolo di terra, è assunta in cielo, ove porta il suo gaudio e il folle amore. E i celesti si associano a quella povera fanciulla, che si trafigura. Ricantano negli altissimi spazi, sotto la gran volta di Dio, le melodie dolci che diedero un tempo spassimo e tripudio al cuore. Il canto solenne si allarga e si allarga e suona così possente, gravido di lamenti e di nostalgia terrena, da commuovere ognuno che vagasse in quelle sfere supreme, mettendogli in cuore un gran desiderio per la terra abbandonata, la terra risolta di armonie e di canti, che si respira e si vagheggia tra lagrime.

AUGUSTO E L'IMPERO

CONVERSAZIONE DEL SENATORE PIETRO COGLIOLO

Lo spirito nazionale romano, restauratore dell'ordine e della giustizia, fondatore di un nuovo sistema di amministrazione di Stato che durò inalterato per quasi tre secoli, legislatore in favore del popolo, moderatore della corruzione dei costumi, animatore dell'arte e delle varie manifestazioni intellettuali con la fortuna di avere a suoi interpreti ad un tempo Virgilio, Orazio, Propertio, Terenzio Varrone e Tito Livio, nomi passati alla immortalità; quest'opera immensa fu aiutata dalla durata del suo potere: Alessandro il Grande non ebbe che 13 anni di regno; Cromwell nove anni di potere; Napoleone 18 anni; Augusto dominò ed operò per 50 anni senza interruzione: egli in mezzo secolo di azione poté compiere le conquiste intraprese da Giulio Cesare, soffocò le guerre civili, ristabilì la pace che prenderà il nome di Pax Augustae, e divenne il padrone del mondo.

Velleio Paterecolo, che visse nello stesso secolo di Augusto, tracciò così le grandi linee della sua opera riformatrice: « Non vi è nulla di ciò che gli uomini possono domandare agli Dei, nulla di ciò che gli Dei possono dare agli uomini, nulla di ciò che può rappresentare il completo benessere di un popolo, che Augusto non abbia procurato a Roma e all'universo: le guerre esterne vinte; le discordie civili spente, ridata la pace, tornata in onore la forza delle leggi, l'autorità dei giudici, la maestà del Senato ».

Questo fu per 80 anni il costante ideale politico di Augusto; la restaurazione del sentimento nazionale ed il trionfo completo di Roma e della romanità.

Note fondamentali dell'opera di Augusto furono la completa restaurazione dell'ordine pubblico; la sottomissione degli arbitri individuali al bene della collettività; la compattezza delle famiglie; le leggi contro i celibi e contro l'immoralità famigliari; il fiorire dell'agricoltura; la protezione dell'arte e di ogni manifestazione intellettuale; il ritorno al sentimento religioso degli antichi romani. Grandi ideali da Augusto in 50 anni di impero raggiunti; grandi ideali che l'Italia due mila anni dopo sta raggiungendo, per la potenza della mente, per la forza della volontà, per la sensibilità del cuore del nostro DUCE.

Nel monumenti, nelle opere stradali, nelle leggi augustee, troviamo il materiale per conoscere i vari lati della attività imperatoria di Augusto, ma la sensazione più viva e la concezione più grande ci viene data dalla letteratura del suo tempo, che fu in aperta antitesi con la letteratura dell'epoca repubblicana. La morienta repubblica era pervasa dalla civiltà greca e dalle concezioni orientali: la stessa magniloquenza di Cicerone nonché la sua filosofia avviava il pensiero ad una ideologia universale, perdendo di vista il sentimento nazionale romano. Nella poesia l'unico argomento era la dolcezza dell'amore ed il godimento del sensuale: CATULLO non vive, non canta che per la sua Lesbia; tutto sparisce per me, egli dice, quando sono assiso presso di te, o Lesbia. TIBULLO ha la sua Dalila ed il programma della sua vita è questo: *interdum fata sinunt lungenitas amoris* (finché il fato lo permette congiungiamo i nostri amori!).

Alle eleganti e molli dolcezze di questa letteratura, che risente del rilassamento dell'ultimo tempo della repubblica, succede la letteratura augustea con Virgilio e con Orazio, che canteranno le vittorie di Augusto, l'onore della vita, la grandezza del popolo romano. Virgilio potrà con ragione vantare che nascerà un nuovo ordine di cose, *magnus nascitur ordo* e che dal cielo verrà una nuova generazione, *nova progenies demittitur caelo*. Virgilio è il poeta che più di tutti rappresentò la poesia del secolo nuovo ed i benefici della Pax Augustae. Le sue Georgiche sono l'esaltazione della terra e dei lavori del popolo agricoltore. Ma l'Enide è l'epopea della missione di Roma nel mondo, la glorificazione del sentimento nazionale.

Tu devi, o Roma, governare il mondo (regere populos); tu devi dettare le leggi; tu devi debellare i superbi (superbos debellare) e perdonare ai crudi (parcere subiectis).

E in un punto delle Georgiche l'esaltazione prende quasi la forma di una scultura viva e solenne: « Nelle cerdure, egli dice, della campagna lo coglio ripieno un tempio di marmo, su le rive del Minio, adornato di rose. Nel mezzo metterei Cesare; egli sarà il padrone del mondo; in tanto CAESAR CAET.

L'amico di Virgilio, Orazio, ci ha trasmesso l'uguale sentimento popolare per la restaurazione augustea dell'ordine e della disciplina.

Orazio fu da prima dubbioso; come si era trovato a Filippi al seguito di Bruto contro Ottaviano che fu poi Augusto, così, forse per diletto letterario più che per sistema di vita, essendo egli debole, ammalato di stomaco e di occhi, fece delle odi per la bellezza di Clieira, di Phillide, di Lalage, di Lidia, ma in seguito cantò le glorie di Augusto e i benefici della pace: a lui rivolto dice *Dux bone, o buon Duce, che tu possa dare all'Italia longae ferias, un lungo periodo di pace.*

Ad Orazio Augusto commise l'incarico di scrivere il Canto Secolare, da cantarsi nella solennità dei giuochi secolari, ordinati dopo la fine delle guerre ed il ritorno alla pace. Il Canto Secolare è l'esaltazione della terra, della fecondità delle famiglie, della sanità dei costumi con l'augurio fatidico: o sole che tu non possa veder mai nulla di più grande che l'anima Roma, *maius viszq; matris URIS ROMA.*

Possediamo, trovato in Ancona, la moderna Angora, il completo testamento politico di Augusto: termina con le parole: « ho scritto queste cose nella età di 76 anni. Il vecchio principe, in mezzo al rispetto di tutto il mondo, poteva con tranquillità portare lo sguardo alla sua opera di cinquant'anni di dominio: parla delle guerre fatte, delle opere pubbliche costruite, delle discordie spente, dei doni e delle terre date ai suoi soldati, e finisce con dire con intimo compiacimento e come premio dell'opera sua:

IL CORSO PER L'ITALIANITA' DELLA LINGUA

Il 3 marzo, con l'introduzione di S. E. Formichi, vice-Presidente dell'Accademia d'Italia per la Classe delle Lettere, s'inizierà la serie di trasmissioni culturali per la difesa della Lingua che, come abbiamo detto, saranno affidate alla competenza degli accademici Bertoni e Panzini. Il programma comprende una breve storia sulla questione della Lingua nazionale alla quale seguirà una lezione sul concetto attuale della Lingua. Sarà in seguito trattato l'importante problema dell'espansione linguistica, che è vero ed efficace mezzo di propaganda del pensiero di un popolo, e quindi il problema della lingua e dei dialetti che del fiume linguistico sono tributari secondari d'alimento.

Il corso si chiuderà con una lezione sulla questione della pronuncia: questione di grande ed urgente attualità perché l'ortofonia è una forma di educazione intellettuale da cui non si può prescindere senza generare confusione e disordine non consonanti alla dignità di un popolo civile che deve rispettare la Lingua se vuol rispettare se stesso.

Le lezioni, ispirate ad un criterio informativo di assoluta praticità, costituiranno attraverso la Radio una nuova simpaticissima prova di affiatamento tra la Nazione e la sua Accademia.

Parola, questa, che una volta stava a significare un recinto chiuso mentre oggi è anche un campo che la Radio apre alla consultazione perenne, una scuola di conversazione istruttiva, alla quale quel grande, nobile e volenteroso dialettista che è il popolo ha libero accesso e ad essa si accosta rispettoso e fidente con la soddisfazione morale e spirituale di essere ascoltato, compreso ed istruito.

Le lezioni del Corso dedicato allo studio ed alla difesa dell'italianità della Lingua verranno trasmesse alle ore 20.20 da tutte le Stazioni nei seguenti giorni:

3 MARZO - S. E. CARLO FORMICHI: Introduzione.

6 MARZO - S. E. GIULIO BERTONI: Breve storia sulla questione della lingua nazionale.

10 MARZO - S. E. ALFREDO PANZINI: Concetto attuale della lingua nazionale.

14 MARZO - S. E. GIULIO BERTONI: La lingua nazionale e l'espansione linguistica.

24 MARZO - S. E. ALFREDO PANZINI: Lingua e dialetti.

31 MARZO - S. E. GIULIO BERTONI: La questione della pronuncia.

« tutto il popolo mi ha dato il nome di padre della patria, PATER PATRIAE »: di quella patria alla quale aveva dedicato tutta la sua lunga vita.

Pur troppo gli ultimi anni furono tormentati dai dolori che gli diede la famiglia. Dall' prima moglie, Scribonia, ebbe una figlia, l'unica sua figlia, Giulia. Augusto a 28 anni si innamorò di Livia che era inaristata ed aveva un figlio, Tiberio, che poi diverrà imperatore. Augusto divorziò da Scribonia; Livia, che allora aveva 20 anni, divorziò dal marito, ed Augusto e Livia si sposarono e fecero vita assieme per 50 anni, fino alla morte di Augusto. Giulia, la figlia di primo letto di Augusto, era colta, seducente, dolce di carattere ma corrotta di costumi. Velleio Paterecolo dice che « essa urtò a tal punto di scostumatezza che si abbandonava a delle orgie di notte nelle pubbliche vie ». Augusto cercò di correggerla, ma tutto fu inutile: allora la relegò in esilio in un paese della Campania, donde non le fu permesso di ritornare mai più. Giulia aveva una figlia, pur chiamata Giulia, della quale era nonno Augusto; anch'essa imitò la vita della madre, ed Augusto, severo esecutore delle sue leggi contro l'adulterio, la esiliò in Puglia, donde anch'essa non doveva mai più fare ritorno. In quest'epoca anche Ovidio o per i suoi libri *L'arte di amare* e *I rimedi di amore* o per complicità con Giulia, fu relegato a Tomi, l'odierna Costanza, e malgrado i suoi continui lamenti in versi bellissimi che mandava all'imperatore, non rivide più Roma e morì in esilio.

A consolar l'imperatore restava Lidia, donna austera di costumi, di animo pacato, spesso consigliera di moderazione e di perdono, ponendo un freno alle decisioni troppo severe di Augusto. Nel 1930 nella Villa dei misteri di Pompei fu trovata la statua di Livia: è in piedi, coperta da un grande mantello di cui un lembo è rialzato su la testa; grandi occhi cerchiati di nero, naso leggermente aquilino, capelli ondulati con frange cadenti su la fronte; espressione austera e maestosa.

L'imperatore nel primo periodo della sua vita ebbe, a detta degli storici di quell'epoca, alcune amiche e se ne fanno i nomi: Tertulla, Terentilla, Rufilla, Titisenia e più di tutte Terentia, la moglie del suo ministro Mecenate, che immerse nei versi dell'amico Orazio, non vedeva o non voleva vedere: ma erano amori passeggeri; il suo vero e costante affetto, durato mezzo secolo, fu per la moglie Livia. Augusto aveva 77 anni quando recatosi a Capri e poi a Nola, già sofferente, ivi morì nell'agosto dell'anno 14 dopo Cristo. Racconta Svetonio che a letto richiese uno specchio, si accomodò i capelli, e poi rivolgendosi a coloro che erano presenti ripeté la formula consueta con la quale finivano le rappresentazioni teatrali: « se voi siete rimasti contenti battete le mani ed applaudite l'autore ». Poi si abbatté nelle braccia di Livia e le sue ultime parole furono: « Addio, Livia, vivi e ricordati della nostra unione ».

Roma alla vigilia della rovina della repubblica trovò il suo salvatore: Augusto; l'Italia quasi due mila anni dopo alla vigilia dello sfacelo interno trovò il suo salvatore: il Duce.

CONSENSI

Il amore patriottico dell'Elmi, di cui nei numeri precedenti abbiamo dato ampia notizia, hanno ottenuto il più lustigiero successo di pubblico e di stampa. Al corso propedeutico di cultura musicale per le scuole medie la Roma del 19 febbraio dedica un lungo e simpatico commento. Prevediamo che era deplorabile che dalle scuole medie superiori d'Italia uscissero giovani perfettamente ignari di musica, il giornale napoletano si sofferma a spiegarlo lo scopo didattico ed esemplificatore delle prime lezioni. Le sette lezioni-concerto già felicemente iniziate, dice il giornale, daranno a tutti gli alunni le necessarie nozioni intorno alla tecnica, agli strumenti, alle voci, all'arte musicale in genere; i sette concerti ordinati secondo un concetto storico ed estetico serviranno ad introdurre consciamente i giovani nel gran mondo della musica. Una giusta ed acuta osservazione fa il Roma a proposito del lunedì che, dice, era un giorno un po' triste a scuola: le nebbie della domenica, della partita di calcio, del bel tempo e del cattivo tempo, non erano tutte vanite all'inizio della lezione. I radiocorrieri hanno quindi gioiato anche allo spirito d'iniziativa degli alunni, esercitando su di essi all'inizio della settimana un benefico effetto stimolante di nuove energie e di nuove ispirazioni. Gli alunni sono entrati perfettamente nello spirito della nobilissima iniziativa ed hanno capito che escludersi volontariamente dal mondo delle divine armonie era una sciocchezza ed una colpa e hanno seguito con attenzione crescente le lezioni.

In un altro campo e con non minore attenzione sono seguite le lezioni di lingue straniere. A proposito delle lezioni di lingue orientali e particolarmente per quelle di lingua amarica, la Direzione generale dell'Eni ha ricevuto una significativa lettera di approvazione dal prof. Paolo Desideri, docente in lingua alla R. Università di Torino e già incaricato di lingue e letteratura dell'Estremo Oriente nella predetta Università. Il prof. Desideri esprime la sua più viva gratitudine per il corso di lingua amarica — così mirabilmente svolto dal prof. Duca di Roma. La lingua amarica — rileva lo scrivente — è affine all'arabo in quanto fondata sul Trillitterismo, ma notevolmente più semplice perché ad esempio i verbi sono ridotti a cinque soli modi o tempi oltre alla voce semplice per l'infinito e il participio. L'arabo invece ha una coniugazione molto difficile almeno per quanto riguarda la parte scritta. L'egregio professor Desideri dichiara, con competenza di causa, che il professor Duca ha una pronuncia singolarmente chiara e distinta che rende facile il seguire alla Radio alla domenica mattina la lezione riportata sul Radiocorriere. Delle lezioni poi sono scritte in modo succinto ma comprensibilissimo anche ad un profano, purché dotata della necessaria pazienza, memoria e tenacia nello studio.

Infine sul tema delle lezioni di lingue straniere impartite per Radio Enrico Mattei sul lavoro fascista del 17 febbraio consiglia ai lettori di aprire le radio durante la lezione di tedesco ed inglese il professor Gasbarra — afferma l'egregio collega — che è, se non andiamo errati, anche un autore radiofonico, dopo aver trovato il suo originale stile discorsivo, già s'è tirato dietro una scolaria modello con la quale va felicemente colloquio. Anche il dottore Ranieri di Sorbello sa ringraziarlo tanto bene di seguire la diligenza e l'incenza dei suoi instabili allievi da dare l'impressione che egli li abbia realmente sull'occhio. Benissimo. Al consenso dell'autorevole giornalista si aggiunge quello di un gruppo di otto radioascoltatori doppiowaristi, i quali hanno incaricato il signor Massimo Varenco di esprimere al dott. prof. Gasbarra, il docente radiofonico di lingua tedesco, le loro impressioni. Appena riceviamo il Radiocorriere, scrive il Varenco, ognuno di noi si coglie in calligrafia la lezione in riportata, la legge e rilegge forte, indi appena Ella alle 19.20 è al microfono, la seguiamo, zitti, con attenzione e diletto, percorrendo e segnando sul quaderno e tenendo dietro lo scritto suo in precedenza preparato, e ciò specialmente nelle parole tedesche. E più oltre: Abbiamo notato che quando Ella parla propria davanti in modo diretto al microfono e segue leggendo, adagio, chiaro, pronunciando col suo bel timbro di voce, adatta proprio alla lingua che insegna, scandendo come fa le sillabe, pronunciando, chissà quanto è scritto nella lezione del Radiocorriere, noi afferriamo tutto e bene e poi lo riportiamo a lezione finita tra un ed altro...



Il Duce con gli eroici equipaggi dei "Sordi Verdi" alla "Lazione" di Roma.



Ricevuti dall'on. Deledda i Principi di Piemonte visitano a Roma la Casa Madre dei Mutilati.



S. E. Teruzzi, Sottosegretario all'A. I., e S. E. il Maresciallo Balbo, Governatore della Libia, alla Fiera di Tripoli.



Con unanime slancio l'Assemblea socialnazionalista del Reich saluta Il Führer che pronunzia lo storico discorso.

Il consenso precedente aggiungiamo per ultimo, scegliendo tra i molti quello di un'autentica Camiciata Nera. Chi scrive è infatti un milite, la Camiciata Nera scelta Piero Barozzari della 3^a Centuria Reparti permanenti di Roma, Caserma Mussolini Rpti, da orgoglioso legionario ringrazia anche a nome di tutti i suoi camerati per la magnifica trasmissione nella quale venne esaltato in occasione della celebrazione dell'annuale della Milizia Volontaria lo spirito guerriero dei legionari. « Facciamo pure Aducciosi la propaganda — esclama il bravo milite — perché (modestia a parte) siamo orgogliosi delle loro lodi e di tutto il popolo italiano essendo tutti reduci dall'A. O. e dalla Spagna e vecchi squadristi e legionari fiumani. La nostra unica pretesa — conclude il bravo milite — è il sacrificio e la dedizione completa per la nostra causa. Per tanto salutiamo cameratescamente tutti i componenti dell'Eni che ha voluto esaltare il nostro sacrificio fatto con piena volontà di dedizione per il nostro amato Duce ».

Consensi: sono i migliori premi e i migliori incitamenti a progredire.

La capitolazione di un celibe



Il celibe di cui intendo discorrere può essere preso come il prototipo di tutti i maschi che si ostinano a non voler prendere moglie e che, naturalmente, finiscono per trovarla tra le braccia, non senza piacere, quando meno se l'aspettano.

Parlo dell'Amico Fritz, di quel simpatico giordano che, messo al mondo in un'atmosfera di tempesta dai signori Erekmann e Chatrian, letterati alsaziani che ebbero un tempo molta popolarità, ha trovato nell'appassionata musica del nostro Pietro Mascagni un più ampio respiro e una più robusta voce.

Atten, come personaggio teatrale con molta impazienza e accolto con qualche esultanza, Fritz Kobus (la qualifica di amico costituisce la sua carta di identità, e questa gli è stata data perché è simpatico a tutti, ben voluto da tutti, aperto d'animo e generoso di cuore) da qualche tempo ha ripreso come personaggio lirico a passeggiare con frequenza sulle grandi scene italiane bene accolto sempre. Merita questi riguardi poiché tanto nella sua ostinazione quanto nella sua dedizione è comunicativo. La sua storia vi è nota.

Fritz giura e spergiura che mai prenderà moglie. È questo non perché il sesso femminile lo infastidisca, sia di umore perverso, non ami trovarsi in società con gli altri, o soffra di avarizia, ma proprio per avversione al matrimonio. Ama la buona tavola, il buon vino, gli amici fedeli e anche, perché no?, le ragazze complacenti, ma di vicoli non ne vuole sapere. Per badare alla sua casa ha una vecchia governante premurosa, affettuosa, devota: per togliere sulle sue proprietà campestri non ha bisogno di altro occhio che il suo. Si sposta gli altri: quelli che non sanno da soll riempire la propria esistenza; che hanno delle pretese, dei fastidi da dividere in due; che preferiscono essere, magari, male accompagnati, ma non soli. Fritz è così poco avaro, così poco egotista, così poco misantropo, che non è mai solo a tavola e non mette dei limiti alla sua generosità. Brontola, per darsi delle arie, ma, messo al bivio, preferisce dotare la moglie di un altro che portarsi una moglie in casa con la dote.

E, sì che da natura ha avuto tutto ciò che ci vuole per formare un buon marito. Ma non ha ancora trovato la ragazza che, delata in lui la prima curiosità, sappia farsi desiderare e tanto spazio prenda nella sua casa e nel suo cuore per cui la casa sembra a Fritz vuota senza di lei e che il cuore non se lo senta più.

Tutte cose queste che naturalmente nella commedia avvengono e nel migliore dei modi. Senza accadercene, il misogamo che ha giurato e spergiurato che non prenderà moglie, perché se fosse questa o la ragione vera della sua avversione) vuole essere unico padrone nella sua casa, e disporre come meglio gli piace, così a fondo si innamorava, che se la graziosa Susanna, figlia di un suo fratello, sposasse un altro invece di lui, si riterrebbe il più infelice degli uomini. E sono espressioni giulivanti che gli vengono fuori dall'animo quando sente di poter gridare che altri può amare in modo diverso da lui, ma non amare di più.

E tutti contenti. Attori e spettatori, per la evidente ragione che dal teatro (e così dal cinematografo che ne è la derivazione) il pubblico vuole venir via soddisfatto. E quale soddisfazione migliore di quella che si ha nel vedere due persone veramente felici e costituiti, secondo ragione e sentimento, attraverso dubbi, perplessità, avversità, qualche volta anche dei drammi, se non della tragedia, un nuovo jocularo, attorno al quale la vita si rinnova e si rinsalda?

È questo è così vero che si stenta a capire perché il pubblico, che primo giudicò l'Amico Fritz, insoddisfatto, ab-

bia reagito, e, a quanto pare, anche violentemente. Una ragione c'è. Il pubblico a quei tempi si era talmente guastato il gusto che attendeva dal teatro unicamente lavori macchiosi, farraginosi e lagrimosi, composti su dei casi, magari strambi, assurdi, impossibili, ma che potessero offrire materia a dei contrasti violenti di natura romantica: tra onesti e disonesti, tra oppressi e oppressori, tra creature buone sino alla puerilità, o maligne sino all'assurdo. L'Amico Fritz era troppo semplice, troppo rozzo, troppo schietto, troppo vero, per piacere.

Pensate. A teatro era moneta corrente a quell'epoca (moneta tenacemente sostenuta alla Borsa critica) la drammaturgia di Lessing considerata da non pochi luminari come il più, ultra della penetrazione. Ora, stando al Lessing, nel Teatro, in cui tutto è convenzione, quanto gli occhi vedono deve, in modo assoluto, sembrare vero ma non esserlo. Le porte, se non servono per entrare ed uscire, devono essere dipinte, le tappezzerie, se non devono usarsi per mascherare qualcuno, dipinte anch'esse; dipinti anche i mobili, se non devono usarsi in qualche particolare circostanza. Se c'è un seggiolone sulla scena, è perché qualcuno ha da sedersi su; se c'è una tavola è perché qualche personaggio deve svenirevi sopra o nascondersi sotto. In una parola, se ci sono degli oggetti veri, delle cose vere sulla scena è perché sono necessari alla comprensione dell'opera. Meglio il pirla di cartapesta che il pirla vero, che obbliga l'attore a perdere tempo nel trincerarsi. In teatro si va per assistere ad un dramma, nel quale sono in contrasto delle passioni, non per osservare degli arredi. Il luogo nel quale il conflitto si scatena ha la sua importanza, ma una importanza relativa. È sufficiente che l'ambiente dia un'impressione in armonia con l'azione che deve svolgersi.

La commedia di Erekmann e Chatrian rappresenta il capovolgimento completo della drammaturgia di Lessing. Tutto vero nell'Amico Fritz: dai personaggi: contadini d'Alsazia vestiti degli abiti tradizionali, buona gente, tagliata alla grossa, semplice di modi, franca di linguaggio; alla scena: una fattoria alsaziana, riprodotta nei suoi aspetti più comuni; all'azione: un idillio campagnolo che prende l'avvio in un banchetto, si sviluppa sotto un ciliegio, si conclude in una modesta cameretta e nel modo più tradizionale.

Il primo, che occupa tutto il primo atto, costituisce la sera della prima rappresentazione, il motivo dello scandalo: per i tipi che ti prendono parte, per i discorsi che si tengono, per i propositi che vengono fuori e per tutto il ben di Dio che si dirora, tra il fumo delle zuppiere. Anche il duetto delle ciliege, per il quale il nostro Mascagni ha trovato degli accenti tanto delicati e appassionati, disturbò il pubblico della Comédie; tanto che, malgrado tutta la sua passione per il Teatro, tutto il suo amore per il Teatro, non si accorse che l'Amico Fritz, con il suo verismo rivoluzionario, altro non era che una commedia tradizionalissima per la favola, per i personaggi, per i contrasti.

Quello del misogamo che si arrende, del celibe che capitolò, è un tema che ricorre spesso nella commedia classica e nella commedia popolare. Nell'Amico Fritz, la capitolazione, che in altre commedie avviene in seguito alle più liete o alle più drammatiche delle avventure, alle più fantastiche o sorprendenti delle scorribande, è ridotta agli elementi essenziali, al procedimento più chiaro ed elementare. Questa la sola novità, che è anche vecchia, perché è proprio alla commedia di stampo classico che risale Fritz: non vuole sposarsi, protesta che mai si spezza, sembra farcia di tutto per non sposarsi, ma appena appare Susanna comincia a turbarsi; turbato si inquieto, inquieto si apparta, e non per dimenticare, ma per poter meglio conversare con sé stesso; che dimenticare non sa. E quando crede di poter dire una parola di rinuncia, è proprio in quel momento che ha la rivelazione che può, se vuole, essere felice; che Susanna non chiede di meglio che di essere sua, che non osa dire che lo ama perché è povera, e lui è ricco, suo padrone, ma che non ama che lui; che altri mai amerà, che altri mai sposterà; perché è sicura che non potrà essere felice che con lui. E Fritz capitolò. Perché altro non desidera. Perché altro non saprebbe, non potrebbe fare. Perché Procedimento elementare? Elementare sì, ma squisitamente teatrale, pur essendo vero. Come tutte le commedie d'amore.

Che sono le commedie che vuole la gente che va al teatro. Quella gente che, delusa, affolla i cinematografi. Le commedie di ieri, di oggi, di sempre. Ma che oggi potrebbero avere anche una ragione pratica; quella di contribuire a quei fini demagogici che ci facciamo, giustamente, perseguitare.

GIGI MICHELOTTI.

Novità Cetra Parlophon

DISCHI
RECENTEMENTE INCISI

GP 92391 - Sole e amore - Canzone ufficiale del Carnevale di Viareggio di Guidi e Sadun - Aldo Masseglia

IT 516 - Rumba fiorentina - Canzone di Spadaro e Cardoni - Edoardo Spadaro

GP 92377 - T'aspetterò al caffè - Fox di Fassino e Silombra - Trio vocale Sorelle Lescano

GP 92376 - Guitarrera - Canzone tango di Di Lazzaro e Frati - Aldo Masseglia e Nina Canonico Artuffo

GP 92374 - Vorrei amarti - Fox di Ortuso - Orchestra Cetra diretta dal M^o Pippo Barzizza

GP 92367 - Come un raggio di sole - Canzone slow fox di Papanti e Borella - Aldo Masseglia

GP 92398 - Armonica sbarazzina - Fox di Abriani e Mancini - Orchestra Cetra

GP 92378 - Piccolo villaggio - Canzone slow fox di Mariotti, Martelli e Neri - Giuseppe Bravura

GP 92398 - Twilight in Turkey - Pezzo caratteristico di Scott dal film: «All Babà va in città» - Orchestra Cetra diretta dal Maestro Pippo Barzizza

GP 92360 - Tchi Tchi - Canzone mazurka di Scotto e Valabrega - Dino Di Luca

Dischi Cetra-Parlophon
da 25 cm. a L. 15

» 30 » » 20 e 25

In vendita presso tutti i buoni rivenditori di dischi

PRODUTTRICE
S. A. CETRA
TORINO - VIA ARSENALE, 19

PROSA

Radiocommedie e commedie
della settimana

RESA A DISCREZIONE

Commedia in quattro atti di Giuseppe Giacosa (Giovedì 1 marzo - Secondo Programma, ore 21).

La scommessa che corre fra una gentildonna e i suoi amici mondani (gente frivola), ai danni di uno scienziato (l'eroe di quei tempi) che vorrebbe andare al Polo, mette di fronte due caratteri: la marchesa Elena di Rovaglia o Andrea Santi Vorrebbe, forse, metter di fronte due mondi, due concezioni diverse della vita, due classi sociali magari, ma — francamente — l'autore non v'è riuscito. Chè, se vi fosse riuscito, il lavoro avrebbe all'altezza di altre superbe commedie giacossiane. Mentre, a parte alcune interpretazioni singolari (ricordiamo quella che del Santi fece Fulgi Carlini, veramente tipica e piacevole), è lavoro di secondaria qualità, poco pensato e superficialmente ironico per assurgere a una purtura di ambiente, quanto scarso di efficacia drammatica per dar vita a caratteri e contrasti e passioni di prima grandezza.

Tuttavia il gioco è condotto con maestria, nei quattro atti, e la scommessa tubazziana pretenziosa con cui comincia l'azione è portata mano a mano a un duellino forbito tra donna e uomo, pieno di interessi: comici e di ottime situazioni.

Elena di Rovaglia è donna di classe. Un'aristocratica che vive l'esistenza mondana con la forza dell'abitudine e una chiusa speranza di liberarsene. Senna poco gli uomini che la circondano (e Filippo è un tipo ben trovato, l'uomo che sa accontentarsi delle briciole in attesa del pasto...) e vorrebbe almeno uno per dargli con foga e con fede la sua bellezza, la sua eleganza, la sua anima. Saputo che di tali uomini, forti e saldi e pensosi e lottatori, ne esiste almeno uno, cioè questo Andrea Santi, lo scienziato che sta per partire con una spedizione polare, si mette in testa di sedurlo ai suoi vezzi, di innamorarlo, di abbindolarlo, facendolo desistere (mentemeno!) dal partire e tutto questo con lo scopo, veramente fucile, di provare a se stessa e ai suoi complici che «tutti gli uomini sono simili, incapaci di durare nei loro progetti virili non appena l'amore o il capriccio o la passione li richiamano alla vita quotidiana». Orribile macchinazione, dunque, tale che perfino il nobile D'Almena vi ripugna cercando distogliere la civetteria marchesa Elena dal piano ch'ella sta attuando.

Ma una donna non si ferma sulla china dei suoi progetti. E noi avremo il disappunto di vedere il

povero Santi irretito nelle magiche seducenti di Elena, rinunciario al gran viaggio e, quindi, esposto alle ironie di tutta Roma. Col tempo, d'oggi, il Santi sarebbe inimitabile. Col tempo, di allora (pensiamo ai Guiletti e agli altri esploratori, ricordiamo i nobili esempi di viaggiatori e di pionieri che l'800 italiano dette al mondo), possiamo indulgere pur torcendo la bocca: sta di fatto che un uomo, lo procipto di avviarsi a una spedizione polare, può innamorarsi e sperare nel ritorno, ma rinunciare al viaggio per i begli occhi di una marchesa, no!

Tuttavia abbiamo avvertito prima come la commedia non scavi in profondità e psicologia, ma sia piuttosto un gioco d'anime che si inizia ironico e poi si muta in romantico. Dalla civetteria nasce l'interessamento, dall'ironia la pietà, dal sospetto ingiurioso il grido del cuore: sicché l'ascoltatore, senza affaticarsi in misurati psicologici, ha campo di divertirsi e anche — ogni tanto — di richiamarsi al teatro d'ufficio. Si finisce per voler bene a quel povero Santi e per compatire quella bellvetta di Elena. Elena! O non fu la causa della guerra di Troia? Certo, non tutti gli uomini sono Achille, col punto debole nel tallone. Andrea Santi, ha il punto debole nel cuore. Auguriamogli una seconda spedizione polare e plaudiamo comunque alla commedia che è sana, fresca e gentile.

(Casalini)

COLORADO

Radiostesi in un episodio, sei azioni concomitanti ed un epilogo di Alberto Croce (Venerdì 4 marzo - Terzo Programma, ore 20.30).

Segnalata dalla Giuria in un concorso bandito dall'Erar, sotto gli auspicci del Ministero per la Stampa e la Propaganda, questa radiostesi, già trasmessa altra volta, si propone di risolvere il problema tecnico ed artistico della pluralità di azioni simultanee e concomitanti.

L'autore non poteva scegliere ambiente migliore di un treno in corsa, dove molte esistenze continuano a vivere in autonomia pur essendo partecipati di un ritmo, di un movimento uguale per tutte. Una delle azioni si svolge sulla locomotiva del treno ed ha per personaggi il macchinista Bob ed il fochista John, ai quali, in piena corsa, per mezzo di un drammatico colpo di scena, si sostituiscono due banditi. Un'altra azione la svolge in uno scompartimento ed è l'azione centrale, perché qui vivono e si agitano i veri personaggi del dramma, tra i quali premingono Miss Violet Cary, Don Pablo Romador e il reverendo Bargot.

Altre azioni, fuori del treno ma legate con il movimento e con le vicende del convoglio in potere dei banditi, si svolgono nelle stazioni e sono azioni parallele, fiancheggiatrici, brevi e rapidi commentari, cornici di realismo sonoro. Di stazione in stazione, l'azione cresce: il dramma si acutizza finché l'epilogo liberatore viene a risolvere la straordinaria vicenda.

STAMPIAMO UN MILIONE

Tre atti giusti di Michelangelo Barricelli (Sabato 5 marzo - Primo Programma, ore 21).

Fra gli autori più giovani, fra quelli che sia pure in un genere specialissimo come questo, hanno dato recentemente prova di poter lavorare utilmente e con successo il nostro teatro, è certamente

Michelangelo Barricelli, che con questo *Stampiamo un milione* si presentò alle ribalte d'Italia trionfalmente.

Questa commedia è tipica del genere. E cioè, ha per fondamento un delitto, si svolge in ambiente americano, parte da una casa da gioco per arrivare a una parete che si apre nello studio stesso del Capo della Polizia (tratta di falari e passa accanto a un amore infelice. Finisce come devono finire tutti i drammi gialli: vale a dire con l'arresto dei colpevoli. Ma la commedia è ben fatta, tagliata con maestria, con scioltezza, con vivacità di dialogo, con precisione delle figure, con nettezza di caratteri. Lo svolgimento del fatto è costruito con intensità crescente di interesse e di effetti. Insomma ha meritato il grande successo che ha avuto e che continua ad avere sulla ribalta. I nostri ascoltatori del gruppo Roma ritroveranno alla radio le stesse emozioni che gli spettatori dei teatri provano dalla platea.

IL CANTO DEL CIGNO

Studio drammatico in un atto di Antonio Cecov, traduzione di Carlo Grabber (Martedì 2 marzo - Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

Di questo grandissimo autore abbiamo già dato un altro atto unico, *L'ora*, che ebbe un grandissimo successo tra i nostri radiocollimatori.

Questo *Canto del Cigno* è un studio psicologico. Un vecchio attore si trova ad essere, per la prima volta in vita sua, rinchiuso in un teatro, dopo la fine dello spettacolo. Per la prima volta il grande attore in decadenza si trova davanti alla voragine di una platea vuota e muta. I fantasmi del passato risorgono in lui. Unico spettatore di questa sua crisi è un vecchio suggeritore che, per non aver altro luogo dove rifugiarsi, dorme in teatro, anche quando è chiuso e tutti se ne sono andati. La scena è piena di poesia e di sofferenza.

Anche in queste piccole cose il grande Cecov manifesta il suo genio teatrale. La spia nota che nel nostro spirito discorda con l'opera di questo grandissimo scrittore è il pessimismo, che, d'altra parte, rappresenta un po' anche la tendenza di tutto un tempo fortunatamente tramontato.

Umorismo e tragedia: ecco la formula fondamentale di Cecov. In questo bozzetto i due termini antitetici della grande arte cecoviana (i radiocollimatori del gruppo Roma li ritroveranno) fusi perfettamente in una visione d'amarezza.

LA PORTA DELLA FORTUNA

Commedia in un atto di Enzo Mor (Lunedì 28 febbraio - Terzo Programma, ore 21.30).

Il signor Temistocle, ricevitore del lotto, marito della signora Bettina e padre della graziosa Clara, mentre sta per chiudere il botteghino riceve una scossa al cuore: ha trovato, fra le carte inutili, una bolletta di giocata per quattina secca.

Non è il caso di anticipare ai lettori le vicende di quella bolletta così inopinatamente rinvenuta. Pare — sulle prime — che appartenga a un giocatore, ma c'è una differenza di numero. Desta le cupidigie di Temistocle e di Bettina, ma ne avvisa anche gli scrupoli. Sembra che appartenga a Claretta, ma essa, di fronte al epigilo paterno, confessa che la giocata è del suo fidanzato. Si



Il 24 Febbraio le stazioni del Primo Programma hanno diffuso il «Nembo» di Massimo Bontempelli. Nelle fotografie si scorgono alcuni dei principali interpreti di questo tragico poema dove l'infanzia rappresenta una così commovente parte. L'interpretazione del lavoro per cui l'illustre Accademico ha composto anche le musiche era affidata a Stefania Plumati, Franco Becci, Adolfo Gori, Egliso Olivieri e Silvio Rizzi.

chiama il fidanzato, e questi cade dalle nuvole. Ora, poiché la vincita è accertata, e sono niente-meno che seicentomila lire, non resta che ascoltare attentamente la graziosa commedia, seguirne il dialogo altanagliante e riconoscere, senza un po' di invidia, le sorti della boiletta e dei suoi fortunati possessori.

QUATTRO DI CUORI

Commedia in tre atti di Alfredo Vanni. Novità (Mercoledì 2 marzo - Terzo Programma, ore 20.30).

Quando «Eros» ci si mette, a che cosa non riesce? Lo temevano gli dei, lo temono gli uomini, a qualunque età. Ma più che temerlo il colonnello Di Palma lo accetta con lirica esaltazione. Altempo colonnello di cavalleria, bell'uomo, il colonnello s'innamora della signorina Dunatella di cui potrebbe essere il padre. Dunatella ha una mamma ed una nonna ancora relativamente giovani e brillanti. E che fa la marchesa Teodora, nonna di Dunatella? Invece di ricorrere ad un'opposizione diretta, finge di accettare la corte di Piero, figlio del colonnello. Così si allarma e dall'allarme scaturisce la guarigione, viene fuori il ritorno al buon senso, che è il senso delle proporzioni. Per dare il buon esempio al figlio, il colonnello rinuncia ad un anacronistico matrimonio. Dunatella sposerà Rinaldo, amico di Piero, e la marchesa Teodora, vaglia e spiritosa, ritornerà a fare la nonna. Graziosa commedia condotta e svolta con abilità, con misura e con buon gusto.

I MULINI DI PIT-LIL

Operetta rivista in due tempi di Carlo Lombardo e G. C. Colombini (Giovedì 3 marzo - Terzo Programma, ore 20.30).

A Pit-Lil, un immaginario pacchetto della costa danese, mister Harry venti anni prima che incominci la vicenda ha fatto naufragio. Perito gravemente egli fu accolto da due brava persone, i coniugi Peterboom. La gratitudine dell'americano si manifesta a distanza per testamento in un modo originale. Harry ha dei nipoti dissipatori, scialacquatori; i coniugi Peterboom hanno, invece due nipoti, Lubeck e Mika... che cosa l'inventa lo zio Harry? Dispone per testamento che i dieci milioni di dollari a cui ammonia la sua sostanza vadano a finire nelle tasche di Cucciolù e di Fredy. I suoi due nipoti, purché questi si rechino a Pit-Lil e sposino le due piccole Peterboom. Qualora il matrimonio non avvenisse, la sostanza dello zio Harry sarà divisa tra le Opere pie e le graziose figliole nubile del suoi ospiti e benefattori di un tempo. S'intende che i due nipoti, presunti eredi, corrono a Pit-Lil con un chiososo seguito di amici e c'è anche una certa Daisy, un'aristina, la quale, essendo l'amica di Cucciolù, chiede, per pianlarlo, un risarcimento di danni proporzionato all'eredità.

Cucciolù dovrebbe sposare Mika e questa gli risponde che sarebbe disposto ad accettarlo come marito, licenziando il candidato Bilcock, un giovanotto del paese che aspira anch'egli alla sua mano, purché i... mulini di Pit-Lil siano favorevoli e diano il loro consenso cantando.

E' questa la trovata originale dell'operetta piena di brio. Si vedrà poi come la cosa sia fattibile, con il concorso della Radio.

AVVENTURA TROPICALE

Commedia musicale in tre atti di M. Reinach (da «I tre cuori di Trully»), musica di Riccardo Mascimbene (Lunedì 28 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

La bizzarra e manica signorina Trully, che pensa di avventura in avventura in un immaginario paese tropicale, è coinvolta in una tipica rivoluzione fra degli ex-presidenti di repubblica, galanti quanto feroci, briganti e galantuomini. Ma la sua bizzarria e il suo strambo desiderio di mescolarsi ai grandi avvenimenti vengono abilmente condotti verso il semplice femminino buon senso, a mano a mano che nasce e prorompe l'amore che le ha saputo ispirare il giovane Enea Parri, simpatico tipo di giornalista italiano.

Verranno così portati al microfono *I tre cuori di Trully*, nella brillante veste musicale datale dal maestro Mascimbene.

PIERROT NERO

Operetta in tre atti di Fritz Lehner, musica di Karl Mayas (Venerdì 4 marzo - Primo Programma, ore 21).

In una notte di incanto e di mistero, Pierrot penetra in un educando di fanciulle e qui con la melia della sua voce, con la bellezza della sua persona e con la lusinga del suo canto, accende dei desideri, alimenta delle speranze. Simbolo di ogni specie di felicità e di ogni forma di illusione, suona la sveglia in tutti i cuori; unmo, si sofferma particolarmente in uno e talmente lo turba che ne vien fuori l'amore.

LE SORELLE

Le sorelle, quando sanno esserlo — perchè è una professione difficile —, son veramente angeli senza la di. Sorelle, come parentela, si nasce. Ma sorelle — come vocazione, come voto e come missione — si diventa.

Due esempi — che chiamerei classici — ha l'Italia, di tali sorelle: Maria Pascoli e Maria Beltramelli.

Ambedue, Marie. Un'altra — Ida Pascoli — ha già preceduto nel viaggio l'ultima dei tanti fratelli Pascoli, e io provo che ora sorrida, di lassù, fatto superstito e approvato quanto ella fa con un tacito cenno del capo.

Maria, sorella di Giovanni. Maria, sorella di Antonio.

Maria, che, a San Mauro di Romagna, nella vecchia casa del Poeta ope furon scritte le *Myricae*, custodisce il gran patrimonio spirituale del più gentile fra i grandi scrittori italiani. E, intanto, si occupa dei bimbi, dei cento bimbi raccolti nel «Giardino dell'Infanzia», l'Asilo che Giovanni Pascoli sognò fosse eretto appunto a San Mauro. Ricordando la sua infanzia mortorata, povera e orfana, il Poeta desiderava con tutto il suo gran cuore che i bambini del paese avessero una loro casa-giardino. E nel 1910, al sindaco Angelo Vincenzi che gliene scriveva, risponde: «Sì. Il discorso di Garibaldi», stampato con qualcos'altro che, per ora, non so cosa possa essere, ma che troverò e farò certo, sarà venduto — e si venderà — a profitto della erigenda casa dei bambini di San Mauro. E comincerò così a dare il mio contributo. A me basta che duri la salute, e in poco tempo sento di poter dare quanto occorre a questo che sarà il più degno il più umano il più santo monumento ai miei infelici genitori e fratelli, e, se al vuole, al loro memore figlio, al loro memore fratello superstito».

Ma, povero il Poeta, povero il Comune, tanto il Giardino dell'Infanzia come la Casa di riposo per gli operai erano casupole insufficienti e mal comode. Un giorno, il Duce risolse tre problemi in un gesto di classica immediatezza. Poiché Giovanni Pascoli aveva scritto, nell'estate del 1895: «Io amo infinitamente l'angolo della terra dove sono nato, dove sono sepolti i miei cari! E se il mio nome avesse a vivere oltre la mia morte, sognerebbe sempre accanto a quello della mia povera amatissima terra... il Duce stabilì che San Mauro, per l'avvenire, si chiamasse San Mauro Pascoli, che la Casa divenisse monumento nazionale, e che sorgessero — separati e confortevoli — il Giardino dell'Infanzia e la Casa di riposo, degni del grande scrittore che li aveva auspicati e iniziati coi proventi dei suoi scritti».

Ida, fra le sacre stanze familiari, fra i cento bambini e i cento vecchi ospitati, vide Maria Pascoli. E al fratello dà ancora molto di sé. Mi di-



tra un mese fa un caso pietoso ha commosso tutta Firenze: una bambina di undici anni, di nome Clelia, aiutando il padre a sultare un vecchio protettile, ricorrendo di guerra, ebbe le mani scrocciate dall'improvviso scoppio dell'insidioso ordigno e dovette subire l'immediata amputazione dei due arti. Il fatto impressionò talmente la popolazione che in pochi giorni una somma cospicua fu raccolta per pubbliche sottoscrizione. E la piccola Clelia, che viene innocentemente ad accrescere la grande e gloriosa famiglia degli Invalidi di guerra, ha ringraziato per radio i suoi benefattori. Un radiocronista si è recato all'ospedale dove la piccola era ricoverata e Clelia, riconoscente, ha detto commoventissime parole, leggendo anche una novellina per i suoi costanti della Camera di Balilla.



ceva Angiolo Sodini (che — dopo aver curato l'opera omnia di Gabriele d'Annunzio nella stupenda edizione che ora la stampa italiana — sta ora ultimando quella non meno splendida e amorosa e completa di Giovanni Pascoli), mi diceva che nulla è da lui scelto a dato definitivamente alle stampe senza l'ausilio vigilante competente e consenziente di Maria. Non un foglio, non una riga, non un pensiero del Poeta sfuggono alla diretta revisione e interpretazione e comprensione della sorella che vide nascere perso per urto tutte le poesie dei nove volumi e tutte le prose; e che, soprattutto, fu compagna del Poeta giorno per giorno, ora per ora.

Non tutti sanno che Maria Pascoli è donna di alto intelletto e, anche, poetessa fine e appassionata. Volle farlo sapere Giovanni, licenziando alle stampe i *Canti* di Castelvecchio, ai quali fu aggiunta un'appendice in cui si leggono due sonetti e un'odicina *saffica* della sorella. Scrisse il Poeta: «Cara Maria! che mi fu veramente sorella di carità! Non dispiaccia al lettore conoscere di lei qualche canto. Essa compone (lo dico perchè la gente non si faccia di lei un'idea non rispondente alla realtà) tra una succeda e l'altra per casa. Penso che il sonetto di Maria, Rimpianto, sia poco conosciuto e mi piace ricordarlo per gli amatori e soprattutto per le donne che hanno gentili sensi di poesia e di tenerezza. La poetessa, che non fu sposa né madre, ma soltanto sorella, esprime il suo commosso rammarico per i figli che non ebbe e non avrà».

Anch'io, nei dolci sogni di mia vita, sognai di voi che mai non vidi; e sento garrir nella mia stanza romita, figli, con voci piccole d'argento.

Oh! per voi certo queste magre dita, così lodate nel mio buon contento, la bella veste avrebbero cucita con bianche trine e lunghi nastri ai ventoli.

Erano sogni: sono; e nell'eterna ombra voi resterete e su voi scende l'oblio del tempo o figli miei non nati.

Sogni! ed è vana l'opera materna e vani i baci; che nessun mi torde le sue manine, o figli miei non nati!

Oggi, Maria Pascoli vive gli stanchi anni fra le manine del cento bimbi nel Giardino dell'Infanzia, a San Mauro Pascoli, e fra le pagine definitive del grande fratello che cantò i bimbi e gli eroi.

Anche l'altra Maria vive in Romagna. A La Sisa di Covchia, in provincia di Forlì. Chiusa nel piccolo eremo, fra gli alberi e i fiori che Antonio Beltramelli amò e descrisse, come il sorriso della gente rude e sdegnata da cui è sortita tanta parte del genio italico.

La sua vita è dedicata al ricordo del fratello troppo presto perduto e alla definitiva edizione delle sue opere complete. Nelle molte lettere che scambia con editori e amici letterati e uomini di alta gerarchia, sempre al fratello è dedicato lo sforzo che le costa la corrispondenza, che la mano è stanca e tarda l'età. Ecco una sua lettera del 28 novembre 1937, nella quale non trascura, sotto la data comune, di precisare anno XVI, secondo dell'Impero. «Le ho spedito La leggenda di San Fabiano e le *Canzoni* a Colombina. Ho tardato tanto perchè sono dovuta andare a Roma per l'opera omnia del mio caro, sono stata non bene e... sono vecchia. Tuttavia, prima di raggiungerlo, spero avergli dato il posto che merita. Antonio è in parte sconosciuto come uomo d'azione, come organizzatore, come presidente dei tempi, come poeta. Non lo dico io, cominciano ad accorgersene i sopravvissuti tanto più vecchi di lui se pur giovani d'anni. Come le dissi, le musiche sono in mano a Fratella, mio fratello non si occupava che di fare. Ho un volume inedito di versi — *Il Passante* — con una sua prefazione perfetta. Ci sono delle cose magnifiche ma molte da riordinare. Egli scriveva sotto l'impulso del momento e corregeva poi sulla bozza. Tuttavia il suo pensiero era talmente chiaro che i suoi manoscritti sembrano ricopiati, e non ricopiava mai».

Eroiche creature! capaci di essere — per tutta una vita — sorelle in funzione di madri, di sposi, di figlie. Capaci di portare il gran peso dell'altrui gloria, e di lottare per quella gloria anche dopo la morte del poeta, anche vecchie e anche stanche, mirabili donne alle quali è un onore e un gioia inolare — a San Mauro o a La Sisa — il devoto pensiero riconoscente di tutte le donne e di tutti i poeti italiani.

ALBERTO CASELLA.

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Nella prossima settimana avranno luogo al Teatro Eiar di Torino due concerti sinfonici: il diciassettesimo concerto della Stagione, martedì 1° marzo, ed il diciottesimo, venerdì 4 marzo.

Il concerto sinfonico di martedì 1° marzo verrà diretto dal maestro Antonino Votto, con il concorso del solista violinista Franco Claudio Ferrari e violoncellista Giacinto Caramia. Il programma della serata musicale è il seguente: Parte prima: 1. *Bach. Passacaglia*, libera trascrizione per orchestra di Ottorino Respighi; 2. *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra di Nicola Paganini (solista Franco Claudio Ferrari); 3. *De Falla. Suite*, dal balletto «Il cappello a tre punte». Parte seconda: 1. *Concerto in si bemolle* per violoncello ed orchestra di Luigi Boccherini (solista Giacinto Caramia); 2. *Ravel. Alborada del gracioso*; 3. *Martucci. Novelletta*; 4. *Rossini; Sinfonia de L'Italiana in Algeri*.

Il concerto sinfonico di venerdì 4 marzo sarà diretto dal maestro Ildebrando Pizzetti con la collaborazione del pianista Nino Rossi. Il programma è il seguente: Parte prima: 1. *Sinfonia in mi bemolle maggiore* («Canto del Cigno») di W. A. Mozart; 2. *Le notti nei giardini di Spagna* di Manuel de Falla (solista Nino Rossi). Parte seconda: 1. *Rapsodia di Pasqua* di O. Tebaldini; 2. *Preludio della Fedra* di Ildebrando Pizzetti; 3. *Introduzione all'Agamemnone* di Eschilo per orchestra e coro di Ildebrando Pizzetti.

I due interessanti programmi contengono una *Sinfonia* ed un *Concerto* della fine del Settecento, un *Concerto* dell'Ottocento e diversi brani di musica moderna. Diciamo dapprima della *Sinfonia mozartiana*.

Delle quaranta e una *Sinfonia* che Mozart ha scritto, quattro sono in mi bemolle maggiore: una composta a Londra nel 1765 quando il suo autore era ancor fanciullo, un'altra composta a Salisburgo nel 1773, una terza pure a Salisburgo nel 1773 ed infine la quarta, composta a Vienna nel 1788 il mirabile lavoro che è frequentemente eseguito e che sarà offerto in audizione nel concerto sinfonico del prossimo 4 marzo. La composizione di questa *Sinfonia* segue a distanza di un anno quella di *Don Giovanni*. Mozart godeva in quello periodo di una relativa serenità; alla Corte di Vienna, malgrado le male arti di rivali, aveva una posizione di favore. Questa annata dal 1788 è stata per Mozart poco più che trentenne (il quale aveva già dietro di sé una copiosissima produzione musicale sempre eletta ma non necessariamente di ugual valore), uno di quei periodi, rari anche in un musicista genialissimo, in cui vengono alla luce a getto rapido ed ininterrotto tante preziosissime perle artistiche. E infatti allora che Mozart scrive tre capolavori: La quarta *Sinfonia* in mi bemolle maggiore, detta comunemente «der Schwanengesang» («il canto del cigno») una *Sinfonia* in sol minore e la *Sinfonia Jupiter* in do maggiore. Il carattere di queste tre *Sinfonie* è alquanto differente. La *Sinfonia* in sol minore ha un linguaggio di passione, sin dal principio si stende su di essa un velo di tristezza angosciata. La *Sinfonia* in do maggiore è vigorosa, intima, profonda. Ma quella in mi bemolle maggiore riflette un cielo azzurro, senza alcuna nube, è piena di canto, suona in modo avvincente; essa unisce, elevandola, la ridente venustà italiana alla severa poesia classica tedesca. È risaputo che, nella prima educazione di Mozart, la musica italiana ha avuto su di lui una influenza decisiva ed in cancellabile. La bella cantabilità, fra l'altro, gli venne dall'Italia, soprattutto ascoltando Boccherini ed indirettamente seguendo le orme di Cristiano Bach, che s'ora nutre intensamente di musica italiana. Ma poi, è innegabile che la corrente tedesca lo raggiunge mentre si familiarizza

sava con le composizioni di Wagenerl e dei due fratelli Haydn, Giuseppe e Michele. Nella *Sinfonia in mi bemolle* di Mozart è stata sorpresa appunto una affinità sorprendente coll'inizio di una *Sinfonia* precedente di Michele Haydn, pure in mi bemolle maggiore. D'altra parte le influenze si incrociano: non è ignoto che Haydn subì alla sua volta, in modo evidente, l'influenza di Mozart.

La *Sinfonia in mi bemolle* si apre con un grandioso adagio che presto sfocia in un allegro penetrato di giovanile entusiasmo; l'andante, di cui è noto il fascino singolare, è sognante, in perfetta serenità e dolcezza; la leggiadria carezzevole del minuetto, e più specialmente del suo trio, costituisce pure per il pubblico delle sale da concerto uno dei più cari ricordi lasciati dalla vena musicale mozartiana; l'*Allegro finale* col suo brioso delizioso coro, degna mente questa *Sinfonia*, che è il trionfo della espressione nella grazia e nella semplicità.

Boccherini, conosciuto quasi esclusivamente dal pubblico per il suo minuetto, meriterebbe uno studio esauriente della sua opera abbondantissima (più che rumane e forse rimarrà parecchio ancora nel desiderio di musicisti e di musicologi). Boccherini fu un appassionato cultore del quartetto e del quintetto. Moltissimi ne compose. A Firenze formò un quartetto con Cambini, Nardini e Manfredi. Il Torrefranca — per illuminare più che l'attività del musicista, la sua personalità — osserva come Boccherini negli ultimi suoi quartetti abbia visibilmente «risolto lo stile che può dirsi di conversazione in un altro stile che è opportuno chiamare di meditazione facendo opera analogo a quella che il Beethoven compì scrivendo l'op. 69 proprio l'anno stesso — il 1805 — in cui morì il Boccherini: la figura del quale assume quindi una importanza storica ed estetica inaspettata». Quanto al *Concerto* per violino ed orchestra che Boccherini scrisse, basterà ricordare, a suo encomio, che Einstein ha dimostrato come il *Concerto* in la per violino ed orchestra di Mozart sia poco più che una parafrasi di quello di Boccherini. Infine, a proposito del suo *Concerto* per violoncello, occorrerà solo rilevare che la eccellenza del compositore — come del virtuoso — nella *contabilità* melodica sul violoncello era ed è rimasta di fama universale.

Di Paganini possediamo due *concerti* per violino ed orchestra: uno in re maggiore (mi bemolle) probabilmente composto nell'anno 1811 e l'altro in si minore che termina col *Rondò della campanella*. In essi sono concordemente riconosciute ed ammirate la forma elegante, le idee non comuni e d'una bella plasticità. Uno splendido virtuosismo domina la composizione, dove le infinite risorse dello strumento solista sono dispiegate in modo geniale, meraviglioso. Qui bisogna abbandonare il concetto insistito alla denominazione di concerto ed adottare il termine con altra accezione. Non si tratta di un solista che rivalaglia con l'orchestra in una salda partecipazione dei due elementi; contrastanti allo svolgimento del discorso musicale unico ed omogeneo. Spesso il tutto intermedio serve solo a concedere un po' di riposo al solista e a dar risalto ad ogni sua nuova entrata. La singolare magia del grande violinista-compositore vuol convergere su di sé stessa tutta l'attenzione, lo stupore e l'emozione dell'uditore.

Giovanni Tebaldini, nato a Brescia nel settembre 1884 studiò al Conservatorio di Milano con Panzani e Ponchielli, indi alla *Musikschule* di Rattobona con Haller ed Haberl. Dopo aver sostituito e diretto le *Scholar Cantorum* di San Marco in Venezia (1889-1894), e quella del Santo di Padova (1894-1897), trentatreenne si trovò a capo del R. Conservatorio di musica di Parma.

La *Rapsodia di Pasqua* è composizione sinfonica di data recente (1935) e viene eseguita per la prima volta.

Creata prevalentemente su temi gregoriani, se all'inizio — dopo il primo *Alliegro* d'introduzione — nel tema della sognata *Aspirazione all'ideale*, appare romantico, per converso negli sviluppi successivi e nella chiusa, è tutta accesa di fervore religioso anche quando i temi già ascoltati ritornano trasformati o per frammenti.

Alliegro... allegra (Allegro festoso: primo tema gregoriano).

L'anima esultante rinasce in noi e per noi alla primavera della vita. L'*Aspirazione all'ideale* che innalza e purifica, penetra nei cuori commossi e sfidati, sorprende verso la meta radiosa ove regnano *Fede ed Amore* (Andante cantabile: secondo tema).

Ma la menzogna, l'inganno e la frode guastano nella simulata gioia apparente e bugiarda (terzo tema). Eppure *Fede ed Amore*, purificati dal sacri-

ficio e dalla rinuncia, rinascono, ed ancora risverdiscono nei nostri cuori.

Narrano i Vangeli: «*Vespere autem sabbati, quae iuxta in prima sabbati, venit Maria Magdalene et altera Maria videre sepulcrum*».

Passato il sabato, Maria di Magdala e Maria Madre di Giacomo e Balome, arrivano al sepolcro di Gesù al levar del sole. Esse vedono risonare la pietra sepolcrale ed entrate nella tomba scorgono un Angelo che dice loro: «*Voi cercate Gesù di Nazareth crocifisso? Egli non è qui perché è risuscitato. Andate e dite ai suoi discepoli che Gesù vi precede in Galilea*». (Larghetto: quarto tema gregoriano).

Ed i discepoli, commossi alla grande rivelazione, nell'avviarsi verso la Galilea intonano il canto di Redenzione: «*Viclime paschali laudes immolant Christiani: Agnus redemit oves; Christus innocens Patri reconciliavit peccatores*». (Adagio: quinto tema gregoriano).

Ma al canto sequenziale fa seguito la eco della triste lotta indovita fra Morte e Vita: «*Nora et Vita duello conflictat mirando*. Lotta che ovunque e tutti ne insegua e dilania. (Fugato: sesto tema gregoriano). Eppure Dio vive e regna, e per Lui e per l'Amore fra gli uomini di buona volontà, la Notte tenebrosa è stata riarchiata dalla più vivida ineffabile luce. Ed i cuori, nell'ora della Redenzione, si allietano di Gioia cantando con trasporto l'Inno solenne della Consacrazione e della Esaltazione: «*Lauda Syon Salvatorem, lauda ducem et pastorem, in hymnis et canticis: alleluia*». (Bellimo tema liturgico: Sequenza-Corale di S. Tommaso d'Aquino).

Nella conclusione del poema sinfonico il tema della Consacrazione (Bellimo tema) riaspinto e rielaborato, ed il tema dell'*Aspirazione all'ideale* (secondo tema) appaiono sin dall'inizio della *Rapsodia*, si alternano, riprendendosi nella solennità e nella serenità della Pace riconquistata per la Vita immortale attraverso la Redenzione e la resurrezione delle nostre anime; attraverso la suprema ineffabile gioia che per l'Eternità ne largiscono *Fede ed Amore*.

I tre *Nocturni* per pianoforte e orchestra *Notti nei giardini di Spagna*, di Manuel de Falla, composti nel 1916, eseguiti a Londra nel 1921 e dati alle stampe nel 1923 sono un'altro, assai significativa affermazione del suo ingegno. Si riudranno con vivissimo piacere nel concerto sinfonico diretto da Ildebrando Pizzetti. Giova qui richiamarlo la acuta e rara presentazione fattane dal Pannain: «... *Le notti nei giardini di Spagna* segnano una data. Perché il De Falla scrive musica essenzialmente spagnola, affrancandosi per quanto è possibile dallo spagnotismo di maniera. Egli attinge direttamente alle fonti, ma non per farne speculazione retorica. Proceede snello, ben articolato e sicuro; traccia con chiarezza il suo disegno armonico sullo sfondo di un limpido e sereno orizzonte, senza sfumure, nebbie né macchiose indecenze. Non suauurri, non eccessivi abbandoni, non divaganti sensualità di colore; mentre il pianoforte che è uno strumento solista, conferisce al ritmo la consistenza di una salda spina dorsale ed ha l'armonia, la vivacità di un pittoresco vibrar di chitarra».

L'*Alborada del gracioso* di Maurice Ravel, scritta originariamente per pianoforte (appartiene alla suite *Miroirs*) risale al 1905. La redazione orchestrale è del 1923.

Il *Gracioso*, o *Galante*, canta sotto le finestre della sua bella accompagnandosi con la chitarra, intorno a questo episodio orchestralmente equisito, senza naturalmente che si senta la voce vera del *Gracioso* e il vero tintinnio della chitarra, l'autore crea tutta una atmosfera musicale dando al soggetto il più aggraziato ed appropriato sfondo di colore locale, con spirito sentimentale e caricaturale.

Giuseppe Martucci ci ha lasciato, oltre a molta musica pianistica e da camera per strumenti vari, due sinfonie, un concerto per pianoforte e orchestra, la *Canzone dei ricordi* per voce e orchestra e pagine minori — di mole, non d'importanza — come l'odierna *Novelletta*, sempre bella nella perfezione delle forme strumentali e della poesia melodica.

Il titolo di *Novelletta*, deriva, come dice il Dizionario di musica del Della Corte e Gatti, da un ciclo di otto



poesi per pianoforte di Schumann (Nocturne, op. 21) e dinota « una composizione di breve sviluppo di carattere fantastico e romantico, quasi una confidenza fatta in un ristretto ambiente. Non presenta speciali lineamenti di forma ».

Chiude il concerto la nota e brillante sinfonia rosiniiana de *L'italiana in Algeri*.

Nella stessa serata in cui saranno eseguiti i *Nutcracker* di De Falla, verrà ripresentato il Preludio dolorosamente appassionato della Fedra di Pizzetti. La Fedra pizzettiana ci riporta col ricordo alla vita musicale italiana dell'anteguerra con la nobile vivacità delle sue polemiche. La tragedia di D'Annunzio con la musica composta da Pizzetti nel 1910-12 veniva eseguita con successo a Milano al Teatro alla Scala nel 1915. La Fedra è rimasta indimenticabile « specialmente per la bellissima *Tremenda* con la quale si inizia il terzo atto ».

Le superbe pagine di *Introduzione all' Agamemnone* di Eschilo per orchestra e coro che al esecuzioni nello stesso concerto dimostrano come Pizzetti ricercò avidamente e si muoveva musicalmente sicuro in una atmosfera a tura di pathos, ricca di contrasti interiori: egli sa che i tragici greci offrono largamente situazioni forti ove avviene il corso di sentimenti e di passioni grandi e che da tale cosa spunta sovente il fiore della poesia più alta. Per questo egli ha attinto in essi l'ispirazione, con risultato efficace per l'intima vitalità della sua musica.

CONCERTO VITTORIO GUI

Dal Teatro Comunale di Firenze (Domenica 27 febbraio - Primo Programma, ore 17).

Nel suo prossimo concerto al Comunale di Firenze Vittorio Gui riprende alcune importanti composizioni del repertorio sinfonico. Ecco il programma: Weber: *Overture del Franco cacciatore*; Brahms: *Terza sinfonia*, *Portino*; *La visione di Eschilo*; Dukas: *Sarabanda*; Wagner: *Marcia funebre dal Crepuscolo degli Dei*.

Il libretto del *Franco cacciatore* svolge elementi pittoreschi, fantastici e di poesia borghese molto cari allo spirito popolare tedesco: scene e avventure di caccia; scene cupe e drammatiche di orrori naturali e soprannaturali; costumi variopinti di notte; gare di tiro a bersaglio a cui tutto il popolo prende vivo interesse; caniti sentimentali di fidanzate. *L'Overture* tutto riassume nella successione dei temi e degli episodi di cui risulta costituita: visione poetica e fresca della natura; figurezioni musicali, si direbbe, malefiche, associate alle apparizioni di *Sarabanda* e all'orrido aspetto naturale della *Costa del lupo*; motivi dello sgomento impaurito di Max dominato dal demone invisibile; visione della tempesta fino alle espressioni semplici di ringraziamento con il quale ha termine l'opera.

Della *Terza sinfonia* di Brahms — opera poderosa, notissima ormai al pubblico dei concerti sinfonici e prediletta dai maggiori direttori — basterà ricordare qui le caratteristiche principali, le stesse che informano tutta l'arte sinfonica del Maestro.

Come è noto, Brahms si dedicò alle sue sinfonie assai tardi quando già il suo nome si era ampiamente affermato per le composizioni pianistiche e di musica da camera. Questa *Terza sinfonia*, op. 80, fu composta nel 1883 con materiale però in parte già abbozzato da vari anni. La prima esecuzione, diretta da Hans Richter, ebbe luogo a Vienna il 2 dicembre dello stesso anno. Gli amici di Brahms magnificavano fin dal principio il nuovo lavoro. Hans von Bulow arrivò ad inserirla due volte nello stesso programma. Scrisse poi il Ricmann che in essa « sfoggia la gioia appassionata dell'artista, che nella piena conoscenza della sua forza e della sua attività creatrice accrepe al mondo i ricchi tesori del suo genio »; e Hanslick la chiama: « l'eroica di Brahms ».

Queste ed altre simili espressioni tendenti a riavvicinare l'arte brahmsiana a quella di Beethoven non vanno però interpretate nel senso che possa stabilirsi fra l'uno e l'altro Maestro un necessario rapporto di derivazione, oltreché di elementi formali e di particolari intimità espressive.

La seconda parte del programma comprende un lavoro di un nostro giovane musicista, Ennio Porrino, per la cui attività il repertorio sinfonico italiano si è arricchito in questi ultimi tempi di alcune opere singolari. Si tratta de *La visione di Eschilo*, ampio affresco sinfonico di ispirazione sacra, già presentato da Molinari all'Adriano con molto successo.

Dopo la nota e graziosa *Parosa* di Dukas, il programma si chiude con la *Marcia funebre di Sigfrido*. L'episodio orchestrale conosciuto sotto questo nome, come è noto, appartiene all'ultimo atto del *Crepuscolo degli Dei* ed si svolge mentre i guerrieri ghiablungni, adagiato sullo scudo il corpo dell'eroe, s'avviano in corteo per il sentiero fra le

rocce della montagna. E ricordando gli avvenimenti maggiori che precedettero la nascita ed accompagnarono la vita dell'eroe, così come vennero creati nella musica attraverso le vicende del dramma, ne commemora gli elementi ideali che furono il primo nucleo del dramma stesso.

COMMEMORAZIONE DI SZYMANOWSKI

Trasmisione dalla R. Accademia di S. Cecilia (Venerdì 4 marzo - Secondo Programma, ore 16).

Il presente concerto dell'Accademia di Santa Cecilia presenta nella prima parte il violinista Riccardo Brezola, uno degli italiani segnalati al Concorso Yaeye di Bruxelles, in un gruppo di composizioni famose del repertorio per violino.

La seconda parte del concerto invece è dedicata alla commemorazione di Karol Szymanowski, il musicista polacco recentemente scomparso, che all'arte musicale del suo paese e all'arte europea portò, con la sua opera, un così valido contributo. Di Szymanowski verranno eseguite alcune « arie » per canto o pianoforte, una « suite » per violino e pianoforte e un « quartetto ».

Szymanowski — come ben si ricorda — la cui fama in questi ultimi tempi era andata sempre più consolidandosi e diffondendosi nel mondo, è morto, nel maggio scorso, a soli 65 anni, in una clinica di Losanna dove era stato ricoverato a causa della salute già da tempo malferma. Dopo aver compiuto gli studi sotto la guida di Nostkowski, egli era divenuto professore di composizione e poi direttore del Conservatorio di Varsavia.

La fama ed il valore artistico di Szymanowski avevano cominciato a rivelarsi in Europa dopo la guerra, quando cominciarono a circolare nelle mani dei musicisti e musicologi più volenterosi le musiche nuove dei musicisti tedeschi, polacchi e russi. Tra tutti i compositori Szymanowski si distinse come l'unico che dopo Chopin pur restando legato alle tradizioni musicali del proprio paese seppe per la forza del suo ingegno assumere una importanza europea.

Se nei primi anni lavorò qualche influenza, qualche reminiscenza, qualche riflesso di illustri maestri trascorsero qua e là — Chopin, Brahms, Rimski-Korsakof sono fra i suoi autori preferiti —, seguendo lo sviluppo della sua opera si nota la progressiva affermazione della sua personalità. Alle opere di gioventù, quali fra le altre i *Preludi*, gli *Studi*, le *Sonate* per pianoforte e per piano e violino, seguono le opere della maturità, nelle quali il suo temperamento ricco ed originale trova piena espressione, e di questo periodo sono appunto quelle che vengono eseguite in questo concerto. Infine il compositore polacco ci ha dato quattro grandi sinfonie e uno *Stabat Mater*, ampio, grandioso, di elevata e commossa ispirazione. In Polonia due opere liriche di Szymanowski, di largo respiro, hanno affermato la sua risonanza nel campo della musica lirica, ed hanno ottenuto un vivo quanto meritato successo; e la primavera del 1936 un balletto di ispirazione nazionale, inteso su motivi semplici e di sapore ingenuo, era stato rappresentato a Parigi, accolto da gran successo.

CICLO DI DANZE ANTICHE

La quinta trasmissione del Ciclo di danze antiche affidata alla pianista Mizi Brusotti presenta il *Passé-pied* e la *Bourrée*.

Il vecchio *Passé-pied*, la danza dal passo più rapido e delicato che si conosca, ispirava, sul finire del '600, pittori e poeti, e il Bolleau, fra gli altri, ne esaltava in leggerezza quasi eterica, in un verso rimasto celebre: « Le léger *Passé-pied* vole vers la terre ».

Era infatti una danza così veloce e così lieve, che i danzatori, e soprattutto le danzatrici, parevano soltanto sfiorare il terreno e quasi volare. I piedi nel loro movimento agillissimo s'incontravano e s'incrociavano scivolando.

Questa danza era notissima nel '600 nella bassa Bretagna, dove probabilmente ebbe origine. Gaus,

piena di freschezza e di grazia, era assai ricercata perché alleggeriva gli spiriti e sostituisce le antiche danze pesanti e gravi. Il *Passé-pied* al prelude inoltre alle più affascinanti fantasie coreografiche e, introdotto nel balletto di Corte sotto Luigi XIV, ebbe un successo strepitoso e incontrastato.

Altra danza, pressa poco della stessa epoca del *Passé-pied*, ma meno diffusa, è la *Bourrée*. E' questa una vecchia danza, secondo alcuni studiosi originaria della Biscaglia, secondo altri — tra cui il Rousseau — proveniente dall'Alvernia.

Conosciuta sin dal 1500, la *Bourrée* fu dapprima una danza democratica. In voga soprattutto presso i pastori, che la danzavano accompagnandosi col canto e con la cornamusa. La musica era dolce: ma gaia né triste ma improntata a costante spensieratezza serena. E se danzata in una botola, la *Bourrée* assumeva un'espressione piuttosto volgare, o comunque poco interessante. In una landa, in un pascolo solitario, sotto i riflessi luminosi di un cielo d'estate, le stesse coppie danzanti offrivano uno spettacolo bellissimo e ricco di poesia.

Quando Margherita di Valois, la figlia di Caterina De Medici, introdusse la *Bourrée* alla Corte di Enrico IV, riportò grande successo.

Più tardi la *Bourrée* e il *Passé-pied* furono esportati nel campo strumentale e Bach più di ogni altro ha inserito vivaci e caratteristici ritmi di *Bourrée* nelle sue « Suites » e nelle sue *Partite* per cembalo e per strumenti ad arco.

MUSICA DA CAMERA

Il violoncellista austriaco Nicolaus Hübner invitato dalla Radio Italiana terrà prossimamente un concerto ai microfoni di Torino, valendosi della collaborazione pianistica di Ettore Deederi, del quale — con simpatico gesto di cortesia — eseguirà una *Sonata* per violoncello. Come è noto

Ettore Deederi, musicista di solida preparazione e vasta cultura, compositore esperto ed ispirato, ha al suo attivo una produzione notevolissima comprendente musica da camera, sinfonica e musica sacra per la quale si è attirato le migliori attenzioni da parte della critica e del pubblico in Italia e in Germania dove gode per la sua attività particolari simpatie.

La *Sonata* per violoncello che viene eseguita in questa settimana è del 1924: in essa già appaiono evidenti le caratteristiche migliori del compositore.

Dal tema del primo tempo ritrae questa *Sonata* il proprio carattere fondamentale. Nel primo tempo infatti, ricchissimo e vario di elementi costruttivi, la materia musicale è disegnata e determinata subito con chiarezza e precisione di contorni. Il secondo tempo è caratterizzato da un ritmo quasi di danza: è costruito su due temi svolti di preferenza dal pianoforte mentre il violoncello canta con vaga indipendenza ampie linee illuminando il quadro con morbido lirismo.

L'ultimo tempo — animato e rivoluzionario di un contrasto interiore espresso al principio della *Sonata* — si sviluppa vibratamente con calore ed entusiasmo.

La seconda parte del programma il violoncellista Hübner la dedica ad alcuni brevi e piacevoli lavori moderni, fra i quali segnaliamo una composizione ispirata alla radio: una composizione di Zador — il noto e simpatico musicista ungherese moderno — che svolge il tema del segnale d'intervallo della stazione radiofonica di Budapest.

Il violoncellista Nievo Ippolito Albertelli si presenta ai microfoni dell'Esar con un originale e interessante programma nel quale figura una composizione moderna — una *Leggenda* per violoncello e pianoforte di Vito Frazzi — ed una del repertorio classico: una *Sonata* di Andrea Caporale.

Non molto conosciuto è certamente questo autore italiano del Settecento, del quale si conservano ricordi di una notevole attività. Di Andrea Caporale infatti, del quale si ignorano le date di nascita e della morte, sappiamo solamente che fu violoncellista di straordinario valore. Visse a Londra verso il 1735 e fece parte dell'orchestra del Teatro Italiano di quella città, diretto allora da Haendel il quale scrisse per lui un « assolo » di violoncello nella sua opera *Didamia*. La *Sonata* che verrà eseguita nella settimana, modernamente ridotta, è l'unica testimonianza che rivive della sua attività di compositore.



Helene de Krumpholtz



Nicolaus Hübner.

LIRICA

Delle tre opere in un atto formanti un unico spettacolo — *I fuochi di San Giovanni*, di Riccardo Strauss, *Mese Mariano*, di Umberto Giordano e la nuovissima *Caverna di Salamanca*, di Felice Lattuada — è naturalmente quest'ultima che richiama la maggiore curiosità.

I fuochi di San Giovanni, rappresentati per la prima volta col titolo di *Fevernot* al Teatro Reale di Dresda il 21 novembre del 1901, apparvero in Italia undici anni dopo, alla « Scala ». L'opera ha tutte le note caratteristiche del compositore insigne che in un certo momento fu additato come uno dei più estremisti del modernismo musicale a sensazione, e che oggi — e si diverte a farlo osservare lo stesso Riccardo Strauss con un turbo sorriso ad un giornalista che lo intervistava — comincia ad essere trattato alla stregua di un pasticcio o qual.

Annunciando le accese tinte dello *Chénier*, di *Pedra* e di *Siberia*, Umberto Giordano è riuscito a comporre col soggetto fantastico dal compositore bizzotto del Di Giacomo, il più delicato pasticcio, che ha per sfondo il corile settecentesco d'un asilo infantile, per atmosfera il resilio fragrante del dolce maggio napoletano e dove sono luci e ombre: la purezza dei bimbi che giocano e poi si recano in processione a portare pigli e rose alla Cappella in cui si svolge il *Mese Mariano* e il ricordo che affiora di una colpa d'amore punta dallo strazio più atroce per il cuore d'una madre, che non sa neanche che il suo bimbo è morto.

La trama della nuovissima opera del Lattuada, che è presa da uno degli « Entremeses » del Cervantes, è semplice, ma spassosissima.

In una casa di campagna (si può presumere nella vecchia Castiglia del '600), il vecchio Pancrazio prende congedo dalla giovane consorte Leonarda e dalla servetta Cristina. Pancrazio deve recarsi in carcere ad un matrimonio che si celebra in un paese vicino dove si tratterà qualche giorno la giovane sposa (inger il piangere, si disperava, avviene, e nasconde a stento la grande gioia di essere liberata per qualche tempo dal vecchio marito. Pancrazio è un credulone, pieno di superstizioni. Quando Leonarda finge di avvenire, per esempio, egli s'illude di poterla svegliare susurrandole all'orecchio delle parole magiche, e se ne va tutto commosso dell'infinito amore della sua sposa. Ma appena egli è uscito, sorge immediata, violenta, impetuosa, la reazione delle due donne. Si sentono libere e il loro pensiero corre ai loro amanti che esse aspettano. Ma scoppia la bufera e al ode di lontano il canto di uno sconosciuto, che si avvicina. Questi giunge e chiede aiuto, entrando in scena senza troppi complimenti. L'intruso è Carratano, studente di Salamanca. È un tipo eterno, è un uomo-categoria; è una figura che riappare in forme diverse nel *Quijote*, nelle *Nomias exemplares*, nei vecchi romanzi picareschi della Spagna del '600. È lo studente avventuroso e sanfano, sapiente e ironico, pronto a trarre profitto da qualunque vicenda ed a ridere dell'altrui credulità. È una figura, a volta a volta nobile e proterva. S'impone subito alle due donne per proprio senso di padronanza e per le fandonie che racconta. È come l'apparizione di un mondo nuovo, anzi di tutto il vasto mondo, nell'ambito chiuso della casa campagnola. Mentre le donne hanno deciso di ospitare Carratano, dopo essersi assicurate che egli saprà essere discreto e segreto, sopraggiungono i due amanti: Reponzio, notaio, amante della Leonarda, e Niccolò, barbiere, amante della servetta, che hanno preparato una cena succulenta e l'hanno fatta portare di nascosto nel cancello della bianche-

Martedì: « I fuochi di S. Giovanni » di R. Strauss - « Mese Mariano » di U. Giordano - « La caverna di Salamanca » di F. Lattuada - « La Baronessa di Carini » di G. Mulè - « Scampolo » di E. Camussi - Domenica: « La Traviata » di G. Verdi - « I pescatori di perle » di G. Bizet - Giovedì: « La bisbetica domata » di M. Persico - Sabato: « Boris Godunov » di M. Mussorgsky.

ria, in presenza dell'intruso il offuscato Vorrebbero mandarlo via, ma Carratano, un po' con la prepotenza, un po' con la sua dignitosa superiorità, riesce ad imporsi. Finge modestamente di volersi soltanto rendere utile. Gli danno un capponcino da spennare, mentre le due coppie si abbandonano ad una strenua allegria.

Nel momento in cui la gioia è giunta al suo massimo, sino ad un grado quasi orgoglioso, la servetta, guardando dalla finestra, si accorge che Pancrazio sta ritornando. Terrore e confusione. Non c'è via di scampo. Il vecchio li scoprirà. Tutti perdono la calma, salvo lo studente, che prende le redini della faccenda, fa nascondere i due uomini nella carbonaia e decide di nascondersi egli stesso nel pagliaro. Le due donne sono suggestionate da Carratano nel vederlo così calmo, mentre gli altri tremano di paura. Sentono sorgere in loro un sentimento di ammirazione che in quei cuori semplici potrebbe già essere l'inizio dell'amore. Quando ritorna il vecchio (che non è riuscito a partire per la rottura d'una ruota del cavallo) trova tutto calmo. Ma Carratano ha il suo piano. Finge di soffocare sotto il paglia e riappare. Pancrazio gelosissimo, da prima si allarma, ma lo studente riesce a suggestionare anche lui. Gli spiega che egli ha chiesto ricetto dalla bufera, ormai già placata, e che potrebbe dormire non nella paglia, ma in una tegame se volesse fare uso dell'arte magica che ha appreso nella Caverna di Salamanca.

Il vecchio credulone s'incuriosisce e Carratano inizia una facile beffa gottesca. Egli, con l'aiuto di Niccolò, farà portare da due diavoli una magnifica cena, e perché i diavoli non siano spaventati agli occhi di Pancrazio, farà sì che assumano forme note ed umane, per esempio il volto del notaio e quello del barbiere. Così evoca i demoni e fa portare la cena dai due amanti intimoriti, che si erano appiattati nella carbonaia. Il vecchio crede tutto e beve abbondantemente. La sua fantasia si accende; vede demoni e folletti da tutte le parti. Si sente trasportato in un mondo nuovo. I due finì diavoli sono obbligati da Carratano ad andarsene per non tradirli e perdono la cena e le donne. Carratano completa la beffa dando molto a bere a Pancrazio, che si addormenta di fronte al desco. Restano le due donne con lo studente e ambedue vorrebbero trattenerlo. La sua fantasia audace le ha conquistate. Ma lo studente è l'uomo della strada. Dove riprendere il cammino. Saluta le donne e si allontanano nella notte. Si ode il suo canto che si spegne a poco a poco lungo la via maestra. Le due donne restano piangenti e palpanti. Il vecchio sogna i demoni delle caverne e rissa forte.

La *Baronessa di Carini* è la prima opera teatrale di Giuseppe Mulè che vale a rivelare le doti del musicista che allemandò le sue fatiche tra il teatro e il sintonismo, doveva dare al primo una serie di opere vitellissime come *Dajni*, *Monarella della fontana* e l'ultimo *Linda*, su libretto tratto dalla nota commedia di Luigi Pirandello. Il libretto della *Baronessa di Carini*, dettato dallo stesso fratello del musicista, porta sulla scena una feroce leggenda siciliana del 1600: storia d'amore tragica che si chiude con la morte della giovine e bellissima protagonista colpita dal padre suo, mentre la sventurata faceva acudo del proprio corpo per salvare la vita al suo adorato.

Scampolo, di Ezio Camussi, è andato in scena per la prima volta al « Comunale » di Trieste la sera del 22 febbraio 1925. Il libretto, steso dallo stesso Niccodemi, autore della celebre commedia che ha dato pretesto ad una delle più vive e singolari interpretazioni di Dina Galli, pur con la soppressione del secondo atto, quello svolgosi nella casa del cavaliere Bernini, segue passo passo la vicenda della commovente avventura della piccola e adorabile monella che, se conquista il cuore di Tito, non conquista meno quello del pubblico. La commedia musicale corre spedita e senza intoppi. La figura della protagonista è sottolineata da disegni leggiadri che la inquadrano mirabilmente e, tratto tratto, in alcune pagine di acceso lirismo affiorano i sentimenti della piccola, tutta presa del suo prolettore e di Tito, che si sente inconsciamente trascinata verso lo sbocco della

vergine anima. L'elemento corale è rappresentato nell'opera dall'unica entrata numerosa di un gruppo di amici e di amiche che vengono a festeggiare la vittoria di Tito cui finalmente è assegnata la sospirata costruzione del tronco ferroviario che dovrà coelluire la sua fortuna.

« Scrive Camillo Bellaigue nel suo interessantissimo « Verdi »: « La *Traviata* è una elegia intima, nella quale la sensibilità delicata e profonda promessa da Luisa Miller si espande con infinita tenerezza disegnata, modellata con amore, Verdi ha fatto della celebre figura d'amore una delle creature più commoventi che mai siano apparse sulla scena lirica ». L'opera immortale è trasmessa dal « San Carlo » di Napoli, dove già fervono le juve dell'*Alcassino* e *Nicoletta*, la delicata favola lirica in tre atti che il Lega ha liberamente adattato da quella drammatica di C. Raimondo per la musica del M. Barbieri e che fu tenuta, come suol dirsi, a battesimo dagli ascoltatori del « Elar ».

Dopo la *Carmen*, « I pescatori di perle », fra le opere di Giorgio Bizet, è quella che, per la copia dei canti dolcissimi e per l'elegante struttura formale, appare tuttora con una certa frequenza sui nostri teatri. *Nadir*, pescatore di perle, ritorna dopo una lunga assenza, nella tribù di Zurga, col quale era in rotta a causa di una bellissima donna di cui s'erano entrambi invaghiti. Ma il passato è sepolto e la vecchia amicizia risorge. Per propiziare la pesca e proteggersi dalle tempeste quelli che vi si avventurano, una sacerdotessa velata, Lella, accompagnata da un grande Sacerdote, e attesa ogni anno nella tribù. Non appena ella giunge, Nadir la riconosce alla voce. È la donna che ha amato, è la donna che aveva fatto infrangere la sua amicizia con Zurga. L'amore divampa. Scopero, i due amanti sono condannati a morte. E chi li salva è lo stesso Zurga che sale il rogo preparato per i due fedifraghi.

Arturo Rossato ha ricavato il libretto della *Bisbetica domata* per la musica del maestro Persico dalla nota commedia di Guglielmo Shakspeare. Rispettoso del testo, il librettista non ha purtutto nello svolgimento dell'azione se non quelle varianti reso indispensabili dalla composizione lirica, che, anche se intesa modernamente, vuole i suoi momenti nei quali il canto e il coro abbiano libero e pieno svolgimento. Nulla ha mutato nella avventura di Petruccio e della megera Caterina; uguali i mezzi di persuasione per fare della bisbetica una donna possibile, per trasformare la creatura infernale in una moglie, se non proprio saggia, sopportabile. Costretta la moglie a rispettare la sua volontà, e a fare ciò che egli desidera, Petruccio dà ai suoi amici la prova del rivolgimento da lui ottenuto; e al vedono le mogli, considerate docili, che si ribellano, e Caterina che non solo obbedisce, ma fa l'elogio della buona sposa. Commedia divertente, opera giocosa.

Scritto fra il 1868 e il 1870, il *Boris*, come ormai è risaputo, non fu apprezzato nel suo giusto valore che nel 1896. Rifiutata l'opera da una commissione teatrale alla quale l'autore l'aveva presentata, andò in scena la prima volta solo nel 1874. Ma accolta con la massima freddezza anche da parte degli stessi amici del Maestro, essa, che era un capolavoro, fu posta a dormire. Ed è Rimsky-Korsakov che, rivedendone la partitura e ritoccandone alcune piccole parti, richiamò l'opera del suo dilettissimo amico dall'ingiusto oblio in cui giaceva.



« La bisbetica domata ».



« Boris Godunov ».



Mentre all'«Eiar» di Roma, si trasmette la terza lezione del Corso per la Cultura Musicale per le Scuole Medie.



Trasmissione d'operetta all'«Eiar» di Roma: in primo piano, sul palco, Myriam Ferretti e Mirla Lises; in basso, Enzo Alta e Tito Anceletti.

Non possiamo dire che Ponchielli abbia avuto una cattiva sorte, poiché, dopotutto, gode artistiche e familiari ne ebbe, ed altri grandi musicisti come lui morirono prima di lui. Ma concludere un'esistenza così promettente a soli cinquant'anni, dopo essere vissuto in un'epoca di mal tutelati diritti di autore, andarsene senza aver raccolto per i suoi il giusto compenso del proprio lavoro, senza aver potuto dare all'arte il meglio del proprio ingegno, Ma, non si può nemmeno dire una sorte magnifica!

Cominciò a comporre giovanetto ancora, ma i suoi *Promessi Sposi* non lo tolsero dall'oscurità. Fu solo dopo sedici anni, e precisamente il 4 dicembre 1872, che poté risumarsi alla «Scala» di Milano, e, o perché li avesse molto rivisti, o perché il pubblico fosse migliore, il successo fu enorme e il suo nome divenne celebre dalla sera alla mattina.

Due anni dopo, sempre alla «Scala», dette *I Lituani*, che ebbero accoglienze discrete, quantunque lui li preferisse alla stessa *Gioconda*, almeno dal punto di vista strettamente tecnico. Nel 1876 nasceva, finalmente, il capolavoro che ne diffuse il nome e la gloria in tutto il mondo, e che, in tempi di miglior tutela di diritti d'autore, sarebbe bastato da solo a farlo milionario. Invece, per vivere, dovette accettare il posto d'insegnante al Conservatorio di Milano (dov'onde predisse la gloria di Puccini), e quello di direttore della Cappella di Santa Maria Maggiore a Bergamo. Così assistiamo al dramma di quest'uomo che ha tutti i fastidi della celebrità senza goderne i benefici.

Fanciulllescamente buono, semplice, modesto, quasi innocuo del suo genio, Amleone Ponchielli passò nella vita facendosi amare da tutti. Era stupefatto, talora quasi sgomento del plauso che gli tributavano, e parlava il meno possibile di sé, non chiedendo mai l'approvazione di nessuno. Fisicamente non aveva attrattive: testa quadrata, sporgenze nella fronte e nel mento, capelli neri, occhietti piccoli, naso schiacciato, povero di petto, con un principio di pancia, somatico. Così ce lo descrive Salvatore Forlino. Come avesse avuto, poi, il coraggio, con quel fisico e con la sua timidezza, di dichiarare il proprio amore alla bellissima Teresina Bombilla, è un mistero: bisogna proprio pensare al coraggio della disperazione. La disperazione d'un innamorato.

Fatto sta che la donna bellissima, già esecutrice delle sue opere, vide al di là del palco e gli corrispose, e ne divenne buona moglie. Perché Ponchielli, quando si era conosciuto a fondo, si amava. Oltre ad essere un genio musicale e un uomo di rara bontà, era una persona di spirito. Talora, nei gruppi di amici, sapeva suscitare matte risate raccontando, con volto imperturbabile, anzi melanconico, le cose più argute. Una volta, invitato a suonare qualche cosa di suo, si pose al pianoforte attaccando «La donna è mobile», e fingendo spesso di sbagliare le note.

Distratto fino all'inverosimile, una notte, a Milano, volle salire sul bastione, ma poi, dimenticando dove si trovava, procedette fino al fosso in cui precipitò, e se i molti arbusti sporgenti dalle pareti non avessero attenuata quella caduta dall'altezza di quindici metri, l'arte avrebbe per-

duto più presto un suo grande cantore. Un'altra volta, avendo avuto dalla signora Ricordi un'averone contro i suoi disturbi anemici, con l'avvertenza di berne solo una cucchiata prima dei pasti, dimenticò questo particolare e lo trangucciò tutto assieme, con quali conseguenze e forse capue.

Quello che nella *Gioconda* non soddisfecero Ponchielli, erano le danze. Un giorno che se ne

«Danza delle ore» nel suo primo e definitivo testo. Il genio del Manzotti aveva dato al musicista quella ispirazione invano cercata nel libretto, che pure era di Boito!

Terminata, infine, l'opera e fatta udire a Gayarre, il grande tenore ne rimase un po' freddo. E alle domande mistose del musicista, egli finì col dichiarargli di trovare che il tenore non cantava mai da solo, avrebbe voluto, insomma, una

romanza. Ponchielli gli dette subito ragione, e due giorni dopo scriveva «Cielo e mar». Alle prove alla «Scala»

Gayarre sosteneva, contro Ponchielli e contro Fausto direttore d'orchestra, che la romanza andava cantata sulla tolda del bastione. E insistendo, quelli, che a tanta distanza dal proscenio se ne sarebbe perduto l'effetto. Gayarre concluse: «La canterò dove vorrete». Ma la sera della prima rappresentazione, quando giunse il momento, egli saltò preannunciando sulla tolda della nave. Invano Fuccio gli faceva cenno che scendesse, senza dargli retta egli cominciò a cantare «Cielo e mar». L'impressione nel pubblico fu profonda, la romanza venne bisata, ed il pezzo fu sacramentalmente designato col nome di romanza del bastimento.

Il successo di *Gioconda* fu strepitoso: venti clamorose, ovazioni interminabili e due bis. Ma da qui ebbero inizio le invidie, le basse guerrighe che esplose quando egli dette la nuova opera *Il Figliol Prodigo*, che pure Giulio Ricordi dichiarava superiore alla *Gioconda*. Passarono nove anni, durante i quali Ponchielli non scrisse più nulla. Alla fine, nel 1885, apparve *Marion Delorme*. Ma non erano sopite le basse invidie, e la guerra contro di lui riprese implacabile. Ne informa il Ponchielli, assente da Milano, Antonio Ghislanzoni, il librettista del *Lituani*: «Ho veduto qui, attraverso i giornali e certe mie reminiscenze, ciò che accaduto alla prima rappresentazione della tua *Marion*. Nell'atrio del teatro ho veduto i soliti papaveri prendere l'imbeccata dai soliti pavoni, stupidi e stupefatti, e con questo si spiega la concordia di certi giornali. L'immensità delle critiche mi ha condotto nell'anima la certezza che questa tua opera avrà pregi ed elementi di vitalità al pari, se non più, delle precedenti tue. Questi signori vorrebbero, dunque, che Ponchielli cessasse di essere Ponchielli. Perché non chiesero a Verdi di cessare di essere Verdi, dacché nel suoi trenta spartiti fu incessantemente manifesta la individualità del suo temperamento musicale?»

Il Ghislanzoni in lui stava ad andarla a trovare. Ma, purtroppo, i due amici non dovevano più rivedersi. Un anno dopo, Ponchielli, recatosi a Piacenza nel cuore dell'inverno per mettere in scena *La Gioconda*, si baciò una polmonite mortale. Nei brevi intervalli di lucidità, si doleva di dover abbandonare così presto l'arte e la famiglia da poco formatasi, credendo di lasciarla povera.

Morì il 17 gennaio 1886, appena cinquantenne, dopo soli tredici anni di lavoro, se si considera che la sua carriera teatrale cominciò realmente il 6 dicembre 1872 con la prima rappresentazione della seconda edizione dei *Promessi Sposi* alla «Scala».

ARTURO LANCELOTTI.

NASCITA DI "GIOCONDA"

slogava con Ricordi e con il coreografo Manzotti, questi, con una mimica espressivissima, gli tracciò quella che, secondo lui, avrebbe dovuto essere «La danza delle ore». Egli ne indicava i passi, ne segnava le movenze, sorrideva, corrugava la fronte, pestava i piedi a terra, gesticolava. L'istintivo fantasma di questo vero artista coreografico, che dava la visione compiuta di un grande ed originale ballabile improvvisandolo genialmente, dettava nei presenti viva ammirazione il Ponchielli: dopo averlo ascoltato attentamente, gli disse: «Ho capito: ma il ballabile lo comporrò io». E mossosi il cappello in testa, se ne andò.

Erano le quattro pomeridiane. La mattina dopo, alle undici, egli compariva da Ricordi con un rotolino nelle mani: gli recava la musica della



Pia Tassinari, Giacomo Vaghi, Giacomo Lauri Volpi, Emilio Gherardini ne «La Bohème» al Teatro Reale dell'Opera.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operelette - Riviste - Cori - Banda
Domenica	1 e II Programma 8: Lezione di lingua americana 9,20: Trasmissione per i militari 10: L'Orchestra dell'Agricoltore 11: Messa cantata da Firenze 16: Secondo tempo di una partita del Campionato di Calcio 20,20: Tutte le Stazioni I progressi della produzione e la ricerca scientifica Conversazione di S. E. Pietro Badoglio	16: III Programma Trasmessa dal S. Carlo di Napoli LA TRAVIATA opera in tre atti Musica di GIUSEPPE VERDI 21: II Programma Trasmissione dal Teatro alla Scala: I PESCATORI DI PERLE Opera in tre atti Musica di GIORGIO NIZZI	17: I Programma CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o VITTORIO GHI Musiche di Weber, Brahms, Paganini, Dukas, Wagner 22: I Programma CONCERTO del violinista Leo Petroni	20,30: III Programma: L'ALCALOIDE DELLA VERITÀ Scherzo di L. Billi	19: III Programma: AL CARNEVALE DI VIAREGGIO Musiche e canti del Raduno Nazionale O. N. D. 21: I Programma: Trasmissione da Vienna: CARNEVALE Fantasia 21: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Pietro Sassoli
Lunedì	8,45: I e II Programma Trasmissione musicale dedicata alle Scuole Medie: Quarta lezione 19,20: I e II Programma (Firenze e I. Napoli II) Lezione di lingua tedesca 20,20: Tutte le Stazioni CRONACHE DEL REGIME Sen. Giuseppe Beviere	22,10: I Programma Concerto del Corpo Musicale della R. Aeronautica Musiche di Verdi, Cilea, Mascagni, e Marelli.		21,40: III Programma: LA PORTA DELLA FORTUNA Commedia in un atto di Enzo Mer	20,20: III Programma: CONCERTO HANDICRAFT diretto dal M ^o Ennio Arlandi 21: I Programma: Trasmissione da Berlino Canzoni e danze di Carnevale 21: II Programma: AVVENTURA TROPICALE Commedia musicale in tre atti Musica di Mascimbene
Martedì	18,15: I e II Programma Importanza sociale delle malattie neurologiche Conversazione del professore Carlo Besta 20,20: Tutte le Stazioni La protezione antiaerea Conversazione di Giuseppe Stellingwerff	21: II Programma: Trasmissione dal Carlo Felice: FUOCHI DI SAN GIOVANNI Musica di RICCARDO STRAUSS MESE MARIANO Musica di UMBERTO GIORDANO LA CAVERNA DI SALAMANCA Musica di FELICE JATTADA 21,15: Stazioni di Bari: LA BARONESSA DI CARINI Musica di GIUSEPPE MULE SCAMPOLO Musica di EZIO CAMUSSI	21: I Programma: Stagione sinfonica dell'E.I.A.R. CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Aureliano Volto con la collaborazione del violinista Franco Claudio Ferrari e del violoncellista Giacinto Caramia	21,20: III Programma: ALI SULLA NEVE A DOBBIACO Impressioni di E. Caballe	19,20: III Programma: Concerto della Società Corale Pisana (O. N. D.) 20,30: III Programma CONCERTO diretto dal M ^o Illuminato Colotta
Mercoledì	19,20: I e II Programma (Firenze e I. Napoli II) Lezione di lingua Inglese 20,20: Tutte le Stazioni CRONACHE DEL REGIME S. E. Francesco Grazioli	22: II Programma: Concerto della Banda della IX Legione Ferroviaria Musiche di Bellini, Blau, Mascagni e Verdi.	22,20: I Programma: CONCERTO dell'equipe Ulysses Matthey Musiche moderne	20,30: III Programma: QUATTRO DI CUORI Tre atti di A. Vanni (Compagnia lirica italiana) 21: I Programma (teatrussa Palermo): IL CANTO DEL CIGNO Un atto di Antonio Cecov 21: Stazioni di Palermo: LA VITTIMA Un atto di Silvio Zambardi	19,20: III Programma: FANTASIA EPICA di G. Pettinato 21,35: I Programma Concerto del Gruppo delle Cantatrici Italiane
Giovedì	20,20: Tutte le Stazioni La lingua d'Italia Conversazione introduttiva del Corso S. E. Carlo Formichi Vice Presidente della R. Accademia d'Italia per la classe delle Lettere.	21: I Programma: Trasmissione dal Teatro Reale: LA BISBETICA DOMATA Quattro atti Musica di MARIO PERSICO Concertatore e direttore M ^o Oliviero De Fabritiis	22,20: II Programma CONCERTO del violoncellista Nicolaus Hübner e del pianista Ettore Desderi	21: II Programma: RESA A DISCREZIONE Commedia in quattro atti di Giuseppe Giacosa	17,15: I e II Programma: Trasmissione da Rio de Janeiro: CONCERTO SCAMBIO BRASILIANO 20,30: III Programma: I MULINI DI PIT-LIL Operelette rivista di Lombardo e Colombini
Venerdì	17,15: I Programma Trasmissione dall'Istituto di Studi Romani Roma apostolica e maestra di apostoli discorso di S. E. Rev. Francesco Borgognini Duca seguita da un programma musicale organizzato dall'E.I.A.R. 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME Dott. Ugo D'Andrea		18: II Programma CONCERTO del violinista Riccardo Brengola pianista Adolfo Baruti Commemorazione di Carol Szymanowski. 21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Ildebrando Pizzetti Pianista Nino Rossi Musiche di Mozart, De Falla, Tebaldini, Pizzetti.	20,30: III Programma COLORADO Radiosintesi di Alberto Croce	21: I Programma PIERROT NERO Operelette in tre atti Musica di Hayos
Sabato	17,55: I e II Programma: I dieci minuti del Lavoratore On. Franco Angelini 20,20: Tutte le Stazioni: Cronache del Turismo	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro Comunale di Trieste: BORIS GODUNOV Dramma in un prologo e quattro atti di MODESTO MUSSORGSKY concertatore e direttore M ^o Piero Fabbroni	22,30: I Programma: CONCERTO del violoncellista Ippolito Albertelli Musiche di Fazzi e Caporale	21: I Programma: STAMPAMO UN MILIONE Commedia in tre atti di Michelangelo Baricelli	18,20: III Programma: I burattini di Italo Ferrati 21: III Programma: Quattro chiacchiere in famiglia La superstizione di Rich 21,10: III Programma: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M ^o Tito Petralia col pianista A. Semprini 22,10: III Programma: Quartetto bolognese dell'allegria

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni del Teatro dal quali si trasmette.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA I POESIA	VARIETA MUSICA (ESTERA I DA BALLO)	
Domenica	19.30: Monaco: J. H. Strauss e il pipistrello o, operetta in tre atti (radio). 20: Koeningberg: Don Giovanni o, operetta in tre atti.	19.30: Londra Regional: Mozart, Manigero, Guglielmo. 20: Oslo: Radicelestra - Amurgo (Orchestra e coro - Bron-Pratt) (Radio). 20.45: Stoccolma: Uchi e Uchi. 21: Bresteria: S. Beethoven. 21.30: Radio Parigi: Concerto di Beethoven - Lilla: Radiofilaria - Nizza: Concerto sinfonico. 22.25: Niterham II: Hoch e Waidl sul fuffo del Silema, cantata per soli voce e orchestra. 22.30: Midland Reg: Holi d'arte.	19.30: Soltau: Coro e organo. 20: Brucelles II: Come di violino. 20.45: Monte Caric: Monteceri. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 22.30: Londra Regional: Violino e chitarra.	19.30: Soltau: Coro e organo. 20: Brucelles II: Come di violino. 20.45: Monte Caric: Monteceri. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 22.30: Londra Regional: Violino e chitarra.	20: Stoccolma: Concerto sinfonico. 20.24: Colonia: Varieta e Jazz. 20.30: Vienna: Concerto sinfonico. 22.20: Budapest: Orchestra sinfonica. 22.30: Berlino-Deutschl: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20: Berlino - 22: Variana - 22.35: Praga, Brucelles - 22.40: Amurgo - 23.5: Parigi P. P. - 23.10: Brucelles I - 23.20: Budapest - 23.50: Niterham I - 24: Parigi P. T. T., Radio Parigi, Strasbourg.	
Lunedì	19.10: Lipsia: Job, Strauss, e il pipistrello o, operetta in tre atti (radio). 19.30: Radio Lione: Verdi, Scapione del Re, Ripetito, e (radio). 21.30: Radio Parigi: (Chamber e vocalisti) o, opera in tre atti.	19.10: Francoforte: Concerto in piano di Chopin. 20: Berlino: Radio militare - Koeningberg: Bandistica. 20.10: Budapest: Festival: Duetto. 21.30: Lilla: Concerto sinfonico. 21.45: Brucelles I: Musica da camera. 21.55: Bordeaux: Concerto sinfonico. 22: Variana: Concerto sinfonico. 22.20: Stoccolma: Piano, scapione. 22.55: Niterham II: Concerto sinfonico. 23: Londra Nat.: Orchestra e coro.	19.40: Bresteria: Concerto sinfonico. 19.45: Niterham I: Concerto sinfonico. 20.30: Belgarda: Musica da camera. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21.15: Radio Parigi: Quintetto di stringhe. 21.30: Lione: Musica da camera. 22.35: Praga: Sinfonia e Puglia (filosofia) (piano). 22.25: Kalundborg: Polifonia sinfonica. 23.30: Londra Nat.: Musica da camera.	20.10: Deutschl: Ulrich Fortner: o l'attualità di una notte di carnevale e farza da Nestroy. 21.30: Rennes: Holi d'arte, o l'attualità di una notte di carnevale.	19.25: Vienna: Varieta e danza. 20: Lubana: Operette o Stoccolma: Varieta brillante e Lione: Giacomo. 20.10: Brucelles: Concerto sinfonico. 21: Londra Regional: Holi d'arte (Chamber e vocalisti da Niterham). 22: Lussemburgo: Operette, film. 22.15: Colonia: Varieta e danza. 23.5: Budapest: Orchestra sinfonica. 23.30: Parigi P. P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21: Variana - 22.5: Budapest - 22.20: Lipsia - 22.30: Brucelles - 22.45: Niterham I - 23.25: Londra Regional.	
Martedì	21: Londra Nat.: Sinfonia di opera completa. 21.30: Parigi P. T. T.: Marsiglia - Grenoble: Transizione dall'opera completa. 21.30: Nancy: Moliere, Holi d'arte e Paris: Concerto sinfonico in due atti.	19.35: Oslo: Concerto sinfonico. 19.45: Londra Nat.: Sinfonia. 20.15: Bromunter: Concerto sinfonico. 21.20: Praga: Festival Sinfonia. 21.30: Parigi T. E.: Come sinfonico. 21.35: Londra Regional: Kuba e Polono (organo) o per fuffo (radio) o cantata. 22.20: Soltau: Concerto sinfonico.	19.35: Vienna: Beethoven, Beethoven, Beethoven. 20: Berlino: Concerto sinfonico. 20.25: Oslo: Radicelestra. 20.40: Niterham II: Haydn e Beethoven, concerto per soli voce e orchestra. 21: Monaco: Concerto sinfonico. 21.10: Francoforte: Concerto sinfonico. 21.15: Londra Nat.: Concerto sinfonico. 21.30: Strasbourg: Rondeau Nizza: Concerto sinfonico.	19.40: Bresteria: Concerto sinfonico. 19.45: Niterham I: Concerto sinfonico. 20.30: Belgarda: Musica da camera. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21.15: Radio Parigi: Quintetto di stringhe. 21.30: Lione: Musica da camera. 22.35: Praga: Sinfonia e Puglia (filosofia) (piano). 22.25: Kalundborg: Polifonia sinfonica. 23.30: Londra Nat.: Musica da camera.	20: Soltau: Concerto sinfonico e l'attualità o commedia in tre atti.	19.25-24: Vienna: Varieta e danza. 20: Berlino: Varieta e danza in Brucelles: Varieta e danza di carnevale - Saarbrucken: Varieta e danza - Lilla: Varieta e danza. 21.10: Parigi P. P.: Midland Reg. 21.35: Budapest: Orchestra sinfonica. 22.20: Monaco: Varieta e danza. 23.15: Radio Tolosa: Concerto sinfonico. MUSICA DA BALLO: 19.15-24: Stoccolma - 20: Deutschl - 21: Variana - 22.20: Lipsia - 22.30: Berlino - 23.25: Londra Reg.
Mercoledì	19: Londra Regional: Sinfonia di opera completa. 19: Praga: Beethoven, il Re, Ripetito, e (radio), opera in tre atti. 19.30: Budapest: Transizione dall'opera completa. 21.35: Brucelles I: Concerto sinfonico. 21.45: Niterham II: Concerto sinfonico.	19.35: Vienna: Beethoven, Beethoven, Beethoven. 20: Berlino: Concerto sinfonico. 20.25: Oslo: Radicelestra. 20.40: Niterham II: Haydn e Beethoven, concerto per soli voce e orchestra. 21: Monaco: Concerto sinfonico. 21.10: Francoforte: Concerto sinfonico. 21.15: Londra Nat.: Concerto sinfonico. 21.30: Strasbourg: Rondeau Nizza: Concerto sinfonico.	19.40: Londra Nat.: Sinfonia, Beethoven, Beethoven. 20.15: Bromunter: Concerto sinfonico. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21.10: Bresteria: Concerto sinfonico. 21.15: Deutschl: Musica da camera. 21.30: Radio Parigi: Violino e piano.	21.20: Soltau: Concerto sinfonico e l'attualità (francesco). 21.30: Parigi T. E.: Lione - Bromunter (Chamber e vocalisti) o l'attualità di una notte di carnevale.	21.10: Colonia: Musica brillante. 22.35: Stoccolma: Musica brillante. 23.10: Budapest: Orchestra sinfonica. 23.15: Radio Meester: Varieta e danza (radio) Sinfonia (radio) (radio). 23.25: Londra Nat.: Violino e chitarra. 23.30: Parigi P. P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21.30: Stoccolma - 22: Soltau - 22.25: Budapest - 22.30: Brucelles - 22.45: Niterham I - 23: Parigi P. P. - 23.25: Londra Regional.	
Giovedì	21: Brucelles II: Pachelbel e Telemann, opera in tre atti. 21.30: Radio Parigi: Transizione dall'opera completa. 21.30: Parigi T. E.: Ch. Lenoir e Holi d'arte, opera completa. 21.30: Strasbourg: Mozart e Così fan tutte o opera completa. 21.30: Lione: Wagner e Lohengrin o opera in tre atti.	19.30: Breslavia: Come sinfonico. 20: Deutschl: Musica da camera. 21.30: Kalundborg: Concerto sinfonico (Organo, Beethoven, Chopin). 20.30: Monteceri: Come sinfonico. 20.55: Niterham I: Come sinfonico. 21.30: Bordeaux: Piano, organo, flauto e violino e quella opera completa e quella opera completa. 22.15: Brucelles I: Radicelestra - Midland Reg: Concerto sinfonico. 22.30: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 23: Budapest: Concerto sinfonico.	21: Parigi T. E.: Piano e canto. Lubiana: Musica francese per piano. 21.15: Budapest: Concerto di piano (Kubik) (chitarra) musica di Beethoven - Londra Regional: Violino e piano. 21.20: Monaco: Beethoven e Quartetto d'archi e La Morte (Org.). 21.25: Stoccolma: Come di piano. 21.30: Stoccolma: Brucelles sinfonica o concerto per violino e piano op. 114. 22: Rennes: Musica da camera - Variana: Musica francese. 22.25: Niterham II: Concerto.	21.20: Soltau: Concerto sinfonico e l'attualità (francesco). 21.30: Parigi T. E.: Lione - Bromunter (Chamber e vocalisti) o l'attualità di una notte di carnevale.	21.10: Colonia: Musica brillante. 22.35: Stoccolma: Musica brillante. 23.10: Budapest: Orchestra sinfonica. 23.15: Radio Meester: Varieta e danza (radio) Sinfonia (radio) (radio). 23.25: Londra Nat.: Violino e chitarra. 23.30: Parigi P. P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21.30: Stoccolma - 22: Soltau - 22.25: Budapest - 22.30: Brucelles - 22.45: Niterham I - 23: Parigi P. P. - 23.25: Londra Regional.	
Venerdì	19.30: Budapest: Transizione dall'opera completa. 21.30: Lione: Holi d'arte e Marie Claude o, operetta. 21.30: Strasbourg-Rennes: Transizione dall'opera.	19.35: Vienna: J. R. Bach e La Passione secondo S. Matteo o, opera. 20: Variana: Uchi, Beethoven. 21: Brucelles I: Come sinfonico - Saarbrucken: Concerto sinfonico. 21.30: Parigi P. T. T.: Marsiglia - Grenoble: Concerto sinfonico. 22.30: Niterham II: Musica italiana. 22.50: Londra Nat.: Alan Bush, concerto per piano, orchestra e canto. 24: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Stoccolma: Concerto magiaro.	19.30: Parigi P. T. T.: Violino e piano - Brucelles I: Concerto sinfonico e l'attualità (piano). 20.10: Oslo: Monteceri, e (radio) di una opera completa (piano). 20.30: Londra Nat.: Organo. 21.30: Parigi T. E.: Quintetto di sassofoni piano e canto. 22.30: Stoccolma: Wagner o Chopin - Londra su piano di Matilde Wesendonck - Monaco: Concerto di piano. 23.15: Lussemburgo: Quintetto di violoncelli. 23.40: Niterham I: Piano.	20.45: Amurgo: Holi d'arte, musica e il teatro o elegna o commedia con musica di Gluck. 21: Deutschlandsender: Uherzardi, o l'attualità o, radio o, musica con musica. 21.30: Radio Parigi (Idol'Odin): Max Murey: o l'attualità (radio) o, commedia in un atto (radio).	20: Colonia: Concerto sinfonico e Telemann sull'Africa o, commedia. 21.30: Parigi P. T. T.: Le Morte - Le Colosse: o l'attualità o, commedia in un atto (radio) o, radio. 21.30: Marsiglia: Holi d'arte e Musica da camera o, commedia in un atto (radio).	19: Budapest: Uherzardi, opera. 20.10: Amurgo: Varieta brillante. 20.20: Londra Nat.: Varieta e danza - Midland Reg. 22.30: Stoccolma: Musica brillante. 22.35: Lipsia: Musica brillante. 23.15: Radio Tolosa: Concerto sinfonico. MUSICA DA BALLO: 19.35 - 20.30: Niterham I - 20: Berlino - 22.5: Budapest - 22.20: Vienna - 23.15: Kalundborg - 23.25: Londra Regional.
Sabato	19.10: Vienna: J. R. Bach e La Colaba o, operetta in due atti. 21.35: Bromunter: J. R. Bach e La Colaba o, operetta in due atti. 21.30: Bordeaux: Rimski-Korsakov: e il gatto d'oro o, op. in tre atti.	20: Soltau: Concerto sinfonico. 20.30: Midland Reg.: Band sinfonica. 21.25: Vienna: Brucelles: Concerto per violino e orchestra in tre atti, op. 77. 21.30: Londra Regional: Orchestra e piano - Parigi T. E.: Concerto orchestrale - Strasbourg: Radiorchestra. 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.50: Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale.	20.35: Bromunter: Concerto di Lione. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 22: Aligi: Concerto di piano (Chamber e vocalisti). 22.30: Deutschl: Riva: Quintetto per flauto, piano, violino e arpa.	20.25: Monteceri: Jules Bonatti: o Kuch o, opera in tre atti della commedia o, commedia in tre atti. 21.45: Lilla-Tolosa (Theater Stadt): Mirella - Mirella - Mirella o Madame Caprice, commedia in tre atti. 22.50: Parigi T. E.: Paul Creston: o l'attualità (radio) o, commedia in un atto.	20: Stoccolma: Musica brillante. 20.24: Monaco: Concerto sinfonico. 20.5: Koeningberg: Varieta. 21: Londra Nat.: Varieta. 21.40: Budapest: Musica leggera. 22.30: Berlino: Musica brillante. 23.30: Parigi P. P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21: Stoccolma - 22: Stoccolma - 22.15: Soltau - 22.20: Kalundborg - 22.30: Praga - 22.30 e 23.30: Londra Reg. - 22.35: Vienna - 23: Budapest - 23.30: Brucelles I - 24: Strasbourg, Lussemburgo.	

DOMENICA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli: Il inizia le trasmissioni alle ore 15.30

- 8. LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati) 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 9.20: TRASMISSIONE PER I MILITARI - Organizzata secondo le direttive del Ministero della Guerra: Parte prima: « Il Conte Rosso »; Parte seconda: ORCHESTRA CITRA: Selezione di canzoni.
- 10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale).
- 11. MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- 12-12.15 Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma I-Napoli II: Padre Domenico Franz; Bari I: Monsignor Calamita; Bologna: Padre Innocenzo Casali; Palermo): Monsignor Giorgio La Saiti.
- 12.18 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ARRI DEI FRATI MENORI CONVENIENTI.
- 12.20: Confidenze sportive.
- 12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
- 13.15. CANZONI E DANZE DA PIZZI SONORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Milano).
- 13.45-14.15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PRERATA (Vedi Secondo Programma).
- 16. TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI 10ª PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
- 16.45: Notizie sportive.

- Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.
- 18.10-20.59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.45-19 (circa): Notizie sportive.
- 19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
- 19.10 (circa) (Palermo): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19.25: Notizie sportive.
- 19.45: Musica varia.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
- 20.20: Conferenza di S. E. Pietro Badoglio, Presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche: « I progressi della produzione e la ricerca scientifica ».
- 20.30 (Palermo-Napoli II): Musica varia.

21. Trasmissione da Vienna:

Carnevale

Fantasia radiofonica del M° LOHRER RIGDINGER
diretta dal M° JOSEPH HOLZER

Esecutori: Margit Bokor, soprano; Lizzl Holzschuh, soubrette; Luigi Bagnovini, tenore; Ernst Arnold, tenore basso; Wilhelm Zschal, baritono; Friedrich Klapper, pianista. — ORCHESTRA DI JAZZ FRANZ JECIA - Coro misto - RADIOORCHESTRA VIENNESE.

21.50: Notiziario climatografico - (Roma I): Volee danose da Roma.

22:

Concerto

del violinista LEO PETRONE
Al pianoforte GIOVANNI BENVIGLIOLI

1. Vivaldi: *Claronca*
2. Grieg: *Sonata in fa*, op. 8, per violino e pianoforte a) Allegro con brio; b) Allegretto quasi andantino; c) Allegro molto vivace
3. Martini: *Andantino*.
4. Paganini: *Capriccio*.
5. Brahms: *Danza ungherese*.

Dopo il concerto: Musica da ballo.

- 23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

17: dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto dal M° VITTORIO GILI

Parte prima

1. Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture.
2. Brahms: *Terza sinfonia in fa magg.*, op. 90 (Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro).

Parte seconda:

1. Purcell: *La visione di Ezechiele*, poema.
2. Dukas: *Sarabanda*.
3. Wagner: *Marcia funebre da « Il crepuscolo degli Dei »*.

A Roma, dove è nato, si è spento Franco Liberati, una delle più note personalità del Teatro Italiano. Come commediografo prima, come impresario poi, Franco Liberati dette al Teatro ogni attività del cuore e della mente. Di lui, autore, si ricordano le commedie *Inferno*, *Anarchico* (commedia comica), *Catastrofe bancaria*, *Alla capitale*, interpretata, questa, da Ermia Novelli, che del Liberati mise anche in scena *Piffero di montagna* e *Prima gente*.

Come impresario, Liberati va ricordato per aver assunto la direzione del « Nazionale » e partecipato a quella dell'« Argentina », del « Valle » e del « Quirino ».

Insegnante e poi direttore della Scuola di recitazione « Eleanora Duse » e insegnante all'Accademia di Santa Cecilia, faceva attualmente parte della Compagnia del Teatro Reale dell'Opera e della Corporazione dello Spettacolo.

Generoso, cordiale, pronto a prodigarsi filantropicamente per gli altri, Franco Liberati lascia di sé universale rimpianto e duratura ricordo.

Nell'adattamento radiofonico di Friedrich von Chamielewski Deutschlandsender si accinge a trasmettere Partita di Gherardo Gherardi. Protagonista è un giovane al quale viene offerto un impiego con ampie prospettive di carriera, ma il giovane, un individualista convinto, cede ed attraversa una crisi

acuta che prima ancora di essere di coscienza si potrebbe dire d'istinto. Lo spaventa l'idea di perdere la sua libertà e di doversi inchiodare in un ufficio per tutta la giornata. Non è questo il suo ideale: il giovane, astretto di nomadismo, vorrebbe conoscere il mondo, affrontare rischi, avventura, perché si oppone con tutte le sue forze a subire la monotonia impiegatizia. Finché un giorno il ribelle impara ad apprezzare il valore del lavoro ordinato e costante.



Il prezzo della vittoria è un radiodramma scritto da Elena Hoppe-Bonzaniga appositamente per il microfono di Monte Ceneri. È il dramma della guerra futura: la guerra chimica. Lo scienziato Max Tolma ha scoperto una certa gas che produce una temperatura vulcanica e basta che un relinquo lo lanci perché, sotto, tutto venga incenerito. Sarà la fine della civiltà e della società. Lo scienziato durante gli esperimenti scruola i terribili effetti del suo gas sugli animali. Ma ecco una figura mite, pallida, la madre di Tolma, la quale prevedendo il dolore di tante madri arretrare preferisce stroncare il figlio e risparmiare all'umanità un nuovo rostaggio di tutti. Il lavoro assume a tratti toni pittoreschi e gialli per le figure secondarie, quali il bene investigatore dello scienziato, Ivan Luoma.

27 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

- Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 15.30.
- 8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati) 8.30-8.60: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
 - 9-9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
 - 9.20: TRASMISSIONE PER I MILITARI (Vedi Primo Programma).
 - 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale).
 - 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
 - 12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano I): Don Carlo Dell'Acqua, (Bolzano): Padre Cundido Perzo; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze II): Monsignor Emanuele Maeri.
 - 12.20: Confidenze sportive.
 - 12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Kennedy: *La danza dei giuocattoli*; 3. Fastop: *Zecsong* (canto serale); 4. Ignoto: *Fantasia di danze lituane*; 5. Kuliboy: *Nelle azzurre acque di Hawaii*; 6. Ravinsk: *Serenata*.
 - 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR - Giornale radio.
 - 13.15: CANZONI E DANZE DA PIZZI SONORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Milano).
 - 13.45-14.15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PRERATA: 1. Escobar: *Tarantella*; 2. Del Mugno: *Crinoline*; 3. Gullizzi: *Eco*.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kw
PRIMO PROGRAMMA			
1059	287.8	BARI I	20
984	304.3	BOLOGNA	50
1248	222.0	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420.8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
636	458.7	BOLZANO	10
1258	238.5	FIRENZE II	1
1140	263.2	GENOVA I	10
814	363.8	MILANO I	50
1222	245.6	ROMA II	60
1140	263.2	TORINO I	7
1140	263.2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1367	221.1	BARI II	1
610	491.8	FIRENZE I	20
1367	221.1	GENOVA II	1
1367	221.1	MILANO II	4
1104	271.7	NAPOLI I	10
1867	221.1	ROMA III	1
1367	221.1	TORINO II	0.2
ONDA ULTRACORTA			
4347.8	6.90	ROMA (Monte Mario)	0.5
4054.0	7.40	ROMA (Monte Mario)	2

DOMENICA

di campane; 4. Kienzi: *Canto della sera*; 5. Filippini: *Danzando sulle scale*; 6. Campbell: *Facciamo come prima*; 7. Pick Mungiualli: *Farjadet*.

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale.

16) TRASMISSIONI DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

16.45: Notizie sportive.

17) Selezione di canzoni e danze

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA
Nell'intervallo Bollettino presagi - Notizie sportive.

18.45-19 (circa): Notizie sportive.

19.28: Notizie sportive.

19.45: Musica varia.

20) Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20. Conversazione di S. F. PIERRO BARBOLLA, Presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche: - I progressi della produzione e la ricerca scientifica.

20.30 (esclusa Milano): Musica varia.

21) Trasmissione dal Teatro - Scala:

I pescatori di perle

Opera in tre atti di M. CAHÉ & COMON
Musica di GIORGIO NIZET

Personaggi:

Nadir Giuseppe Lupo
Zurga Piero Blasini
Nurabad Duilio Baronii
Lelia Margherita Carolo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Conversazione di Mario Buzichini - (Roma II) Notiziario in lingua ungherese - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MUSICA DA BALLO

	Primo Programma	Secondo Programma	Terzo Programma
Domenica	ore 22,45-23 e 23,15-23,55		22-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Lunedì	ore 17,15-17,50 e 23,15-23,55	ore 22,45-23 e 23,15-23,50	(FI I-NA I): 22,30-23,55
Martedì	ore 23,15-23,50	—	22,15 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Mercoledì	—	(MI I) ore 23,15-23,50	
Giovedì		ore 23,30 (circa) - 23,50	22,30 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Venerdì	ore 23,15-23,50	ore 23,15-23,55	22,15 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 23,30-23,55
Sabato	ore 17,15-17,50 e 22,15 (circa) - 0,30	ore 24 (circa)-0,30	(FI I-NA I): 22,30-23,55

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(in costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 15 — Prima delle 15: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

15) Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli:

La Traviata

Dramma lirico in 3 atti + 4 quadri
di P. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Viioletta Valery Mercedes Capoli
Flora-Bertrando Maria Rubino
Annina Irma Mion
Alfredo Germont Enzo De Muro
Giorgio Germont, suo padre Gino Vanelli
Gastone, visconte di Lesseps Luigi Cilla
Barone Douphol Attilio Bordonali
Marchese D'Obigny Augusto Romano
Il dottor Grenvil Mattia Bassanelli

Maestro direttore di orchestra:

ANTONIO NARDUCCI

Maestro del coro: ROBERTO BERACCIO

Nei primo e secondo intervallo: Notizie sportive - Asterischi - Nel terzo intervallo (ore 17 circa): **RADIOCRONACA DELLA SPILATA DEI CARRI DEL CARNEVALE DI VIAREGGIO.**

19)

Al carnevale di Viareggio

Raduno Nazionale dei Complessi bandistici - Cori - Pantomime e gruppi popolari - Acti dell'O. N. D.

19.25: Notizie sportive.

19.45: Musica varia.

20) Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di S. F. PIERRO BARBOLLA, Presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

20.30:

L'ALCALOIDE DELLA VERITA'

Scherzo di L. BIELLI

21:

Concerto

diretto dal M^o PIETRO BASSOLI

- Mozart: *La clemenza di Tito*, ouverture.
- Debussy: *Passepied* (da *Le roi s'amuse*).
- Carubella: *Giro-tondo dei fanciulli*, suite: a) Shimmy delle bambole; b) Serenata alla andalusa; c) Vezzi e molle, di Giro-tondo dei fanciulli.
- Godard: *Sérénade florentine* (Scènes italiennes, op. 126).
- Dvorak: *Humoreske*, op. 101 n. 7.
- Mulò: *Floriscon gli aranci* (da *Sicilia canora*).
- Bassoli: *Dalla Jungla di Kipling*, suite a) Solimite; b) Orsi; c) Elefanti.
- Paderewski: *Cracoviense fantastique*, op. 14, n. 8.
- Brahms: *Danza ungherese*, n. 5.
- Chopin: *Polonaise*, op. 40, n. 1.
- Roasini: *La Cenerentola*, sinfonia.

22) MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE ROMA II: m 245,9, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,20 in poi).

11.12 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Canti di musiche folkloristiche.

12.18.20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese - Musica varia - Notiziario in italiano.

13.30-14.15 (2 RO 1 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.

16.17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Notiziario in inglese.

17.15-18,5 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notizie sportive - Musica da camera - Notiziario in italiano.

17.59-18.0 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.10-19 (2 RO 3-Roma I): PAESI ARABI - Musica araba - Conversazione in arabo.

19.19.15 (Roma II-Milano I) m 308,8, kHz 811, kW 50 - Notiziario in tedesco - Riprese a radiocollari.

19.18.20 (Roma II) Notiziario e conversazione in bulgare.

19.28-19.35 (2 RO 3-Roma II) Notiziario in romeno.

19.36-19.51 (2 RO 2-Roma II) Notiziario in maghiere.

19.36-19.56 (Bari I) Musica italiana e turca.

19.55-20.14 (2 RO 3-Roma II) Notiziario in serbo.

20.15-20.50 (Bari I) GRECIA - Notiziario in greco - Musica ellenica.

20.15-20.30 (2 RO 2-Roma II) Notiziario in francese.

20.30-20.56 (2 RO 3-Roma II) Notiziario e conversazione in inglese.

20.57-21 (2 RO 2-Roma II) Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21.12 (2 RO 3-Roma I) m 120,8, kHz 7131 (Vedi Primo Programma) - Trasmissione da Venezia: Carnevale, fantasia radiofonica di I. Biondini - 21.50: Venezie da Roma - 22) Concerto del violinista Leo Petroni.

23.30 circa (2 RO 3-Roma I): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.50 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24.1.59 (2 RO 3): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Musica leggera - Len Bregazzi: *Madreterrace* di un viaggio in Italia - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

23.0.8 (2 RO 3) NORD AMERICA - Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.

13.45-14.15: DICHI DI MUSICA OPERISTICA (Vedi

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

- PACCÒ PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 15
 - PACCÒ ARTISTICO, prima serie 7 libretti famosi edizioni ERICA illustrate con scene Teatro alla Scala, ritratti e foto Astori: *Plurima*, *Sorambula*, *Etiaz d'Amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *Barbiera di Siviglia*, *Giulietta* (tutti) op. 4 di 4 libretti italiani L. 18
 - Fa presto! ordinato. Spedizione immediata raccomanda rimb. a corsa.
 - Catalogo gratis e gratuito. ● recapiti negli elenchi a tutti gli abbonati.
- LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 16

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

DOMENICA 27 FEBBRAIO 1938 - XVI
ORE 13.15

Canzoni e danze da films sonori

Trasmissione organizzata per la
S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO
Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani



TAPPETO-ANTENNA SAFAR



- Migliora la ricezione.
- Aumenta il rendimento del vostro apparecchio.
- Sostituisce le scomode antenne interne.

RICHIEDERE LISTINO DESCRITTIVO
S. A. F. A. R.
VIA E. BASSINI N. 15 - MILANO

RADIO SAFAR

SUPER 7 VALVOLE
DOPPIA GAMMA DI ONDE
CORTE, MEDIE E LUNGHE
Scala parlante alfabetica
con ricerca automatica
e silenziosa delle stazioni.



744

ANTICIPAZIONE SULLA NUOVA STAGIONE

DOMENICA

27 FEBBRAIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kHz 592; m 506,8; LW 100
 15.20: Musica leggera e da ballo
 19.30: Banda militare
 20.30: Lotte Rudinger Cantabile, pol. - polka, radionico
 21.55-23.30: Mus. da ballo - Nell'intervallo: 22.10: Notizie - Cronaca

BELGIO
BRUXELLES I
 kHz 620; m 483,9; LW 15
 18.45: Job Strauss: Opere di Strauss, operette, etc. tozze

19.10: Per i giovani
 20: Convegno religioso cattolico
 20.15: Dischi - Notizie
 21: Serata di varietà (orchestra, canto, recitazione e musica brlabale)
 23: Notiziario
 23.10: Orchestra jazz
 24: Musica di dischi
 0.10-1: Orchestra jazz

BRUXELLES II
 kHz 932; m 321,9; LW 15
 18.30: Concerto e canto
 19.45: Convegno religioso
 20: Come di violino
 21: Varietà musicale - Nell'intervallo: 21.15: Convegno



DINA GALLI
 L'attrice che ha parlato domenica 13 febbraio nel 6° ed ultimo Concorso a premi:

Chi è al microfono?

indetto dalla Soc. An. FERRANIA
 INDUSTRIA PER LA FABBRICAZIONE DEI PRODOTTI SENSIBILI

RISULTATO DEL QUINTO CONCORSO
 L'attrice che ha parlato domenica 6 febbraio è Laura Carlo. Tra le tre attrici vincitrici pervenute sono state sorteggiate a sorte una legge ed alla presenza di un funzionario della Intendenza di Ferrara e del R. Nobile dottor Zanzi, i seguenti premi:

1° PREMIO - Apparecchio radiocentrico costruito dalla Compagnia Generale di Eletticità - Modello C. G. E. 451 - Sugo 5 valvole - Onda media, parte e lunghie con scala in cristallo suddivisa per usanze, alla signora Greco Franca, Roma, via Fiamingo Nardoni, 1

GLI ALTRI TRE PREMI da lire 200 ciascuno in materiale fotografico FERRANIA a scelta alla signora Luisa Grignani, Milano, via Elyvia D'Annunzio, Rogio - Luisa Bellini, Milano

RISULTATO DEL SESTO ED ULTIMO CONCORSO
 L'attrice che ha parlato domenica 13 febbraio è Dina Galli. Infatti a sorte sono sorte a sorte di legge, i seguenti premi:

1° PREMIO - L'apparecchio radiocentrico della Compagnia Generale di Eletticità - Modello C. G. E. 451 - Sugo 5 valvole, alla signora Pina Vannori, Cuneo, corso Vittorio Veneto, 15

GLI ALTRI TRE PREMI in materiale fotografico FERRANIA per l'importo di L. 200 ciascuno a: Maria Le Giudice, Messina; Anna Mancini, Roma; Cap. Rardo Giovanni, Roma

La Società Anonima Ferrania ringrazia vivamente le decine di migliaia di radiocorrieri, che hanno partecipato al concorso ed in modo particolare i corrispondenti e dilettanti della fotografia che danno la loro preferenza ai

PRODOTTI FOTOGRAFICI FERRANIA
 di fabbricazione nazionale.

21: Notiziario
 23.10: Musica italiana
 0.15-1: Come di sopra

BULGARIA
SOFIA
 kHz 850; m 352,9; LW 100
 18: Musica da ballo
 19: Concerto vocale
 19.30: Concerto di violino e piano
 20: Musica sinfonica
 20.45: Notiziario
 21: Musica d'operette
 21.30: Musica popolare
 22-23: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 618; m 470,2; LW 120
 19.30: Trasm. da Brno
 20.55: Moravska Ostrava
 21.55: Notizie - Cronache
 22.20: Dischi - Notizie
 22.55-23.30: Musica da jazz

BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298,8; LW 11,5
 19: Trasm. da Praga
 19.20: Radioteatro
 20: Trasm. da Brno
 20.55: Trasm. da Košice
 21.55: Trasm. da Praga
 22.20: Notizie in ungherese
 22.35-23.30: Radioteatro da Praga
 19: Trasm. da Praga

BRNO
 kHz 922; m 325,4; LW 12
 19: Trasm. da Praga
 19.20: Radioteatro con musica
 20: Radioteatro I Divotnik Concerto, Ouverture op. 92; 2. Divotnik: Pochy, altre due tempi
 3. Hrdina, Sogno e capriccio per violino e orchestra; e 4. Hrdina: Romanza notturna con variazioni; 5. Ghjuzina; Valce da concerto
 20.55: Convegno
 21.10: Trasm. da Košice
 21.55: Trasm. da Praga

KOSICE
 kHz 1158; m 259,1; LW 10
 19: Trasm. da Praga
 19.20: Come Bratislava
 20: Trasm. da Brno
 20.55: Convegno
 21.10: Musica leggera
 21.55: Trasm. da Praga
 22.20: Come Bratislava
 22.35-23.30: Radioteatro da Praga

MORAVSKA OSTRAVA
 kHz 1113; m 269,5; LW 11,2
 19: Trasm. da Praga
 19.20: Trasm. da Brno
 20.55: Convegno
 21.10: Trasm. da Košice
 21.55-23.30: Radioteatro da Praga

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 230; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 kHz 1176; m 255,1; LW 10
 20: Radiobozzetto
 20.15: Varietà di cantabile (risparmio)
 22: Notizie - Convegno
 22.30: Musica americana e inglese
 23.15-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278,6; LW 35
 18: Come Radio Parigi
 20.30: Cronaca - Dischi
 20.58: Come Radio Parigi
 21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
 kHz 583; m 514,6; LW 20
 18: Come Radio Parigi
 21.30: Musica di dischi
 21.45: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 kHz 1213; m 247,3; LW 60
 17.45: Come Radio Parigi
 19.30: Cronaca agricola
 20: Operette (dischi)
 20.30: Notiziario
 21: Dischi - Cronaca
 21.30: Radioteatro (musica leggera e mus. d'opera)

LIONE P.T.T.
 kHz 638; m 463; LW 100
 15.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Cronaca agricola
 20: Come Tolosa
 20.30: Notiziario
 21: Cronaca - Dischi
 21.40: Come Parigi P.T.T.
 23.40: Notizie in francese e in tedesco
 24-1: Musica da ballo

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 400,5; LW 120
 15.30: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Cronaca agricola
 20: Notiziario
 20.30: Musica riprodotto
 21.45: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185; m 253,2; LW 60
 18: Come Radio Parigi
 19.50: Dischi - Cronaca
 20.30: Notiziario
 21.30: André Kerque: La fièvre comédie in tre atti

PARIGI P.P.
 kHz 959; m 312,8; LW 60
 18: Concerto di dischi
 20: Notiziario
 20.20: Musica di dischi
 20.50: Attualità varia
 21.15: Nuovo spettacolo
 21.30: Programma vario
 21.45: Lettera - Notizie
 22.5: I ballerini al microfono
 22.55: Notiziario
 23.3: Musica da ballo
 23.30-0.30: Dischi

PARIGI P.T.T.
 kHz 695; m 431,7; LW 120
 19: Cronaca agricola
 19.30: Melodie e canzoni
 20: Notiziario
 21: Programma vario
 21.30: L'Opéra du Vieux Colombier; Charles Vanden: L'air du temps cominciato in tre atti
 21.30: Notiziario
 23.15: Danze (dischi)
 24: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1456; m 206; LW 20
 15.15: Come Radio Parigi
 19.30: Cronaca agricola
 20: Come Tolosa
 20.30: Notiziario
 21: Piano e canto
 21.30: Serata di varietà
 1. La Fantaisie et la Valse, canzoni, danze, pezzi e ritmi; 2. Henri Duvernois: La dame de bronze et le monsieur de cristal, commedia
 23.30: Musica di dischi
 24-24.15: Notiziario

RADIO LIONE
 kHz 1393; m 215,4; LW 25
 18: Musica varia leggera e da ballo
 20.15: Notiziario
 21.5-1: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276; m 235,3; LW 27
 20: Canzoni italiane
 20.30: Convegno religioso cattolico
 21: Notiziario
 21.30: Musica varia
 22.10: Per gli ascoltatori
 23: Notiziario
 23.15: Trasm. in inglese

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; LW 80
 18: Festival Beethoven
 19: Varietà; Jiltboquet
 20.30: Musica da ballo
 21: Cronaca varia
 21.15: Alcune canzoni
 21.30: Concerto sinfonico; 1. Brahms: Sinfonia n. 1; 2. Max Reger: Variazioni su un tema di Mozart; 3. Spitzwüller: Sinfonietta; 4. Karel: Suite n. 2 da Dafni e Cloe
 23.35: Programma sonoro - Notiziario
 24-1: Musica da ballo

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328,6; LW 60
 18: Concerto inglese
 19.40: Canzoni - Notizie - Musica militare - Programma vario



Sport e romanticismo...

Per esporsi tutto il giorno al vento ed alle intemperie, ammollate dalla neve e dal freddo, alla sera queste stesse mani attirano tutti gli sguardi ammirati tanto sono bianche, morbide e seducenti. Con però è solo possibile quando esse vengono trattate col Kaloderma Gellee. Essi impediscer che diventino rosse e ruvide e se avessero già la pelle irritata, ridono loro in una sola notte, una fine, dolcissima morbidezza. Essi si può insperabilmente per le mani screpolate. Fate una volta questa semplice prova: Spalmate un poco di Kaloderma Gellee sul dorso della mano con polso e sulle dita, poi massaggiare e stupite bene le mani per un minuto. Lasciate agire il Kaloderma Gellee durante la notte e vedrete poi il sorprendente risultato! Esso non unge.

KALODERMA Gellee
 IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI
KALODERMA S.I.A. MILANO

STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; LW 100
 18: Come Radio Parigi
 19: Cronaca agricola
 19.30: Come Radio Parigi
 20: Notiziario
 20.30: Musica leggera
 21.15-1: Danze - Musica leggera - Notizie

RENNES
 kHz 1040; m 288,5; LW 120
 18: Musica di dischi
 19: Cronaca agricola
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Cronaca - Dischi
 21: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Come Radio Parigi

DURI D'ORECCHI!!
VIBRAPHONI!

Apparecchio assolutamente nuovo, minuscolo, praticamente invisibile, non elettrico. Senza batteria, né fili, né accessori. Visitateci o richiedeteci subito l'invio gratuito del Catalogo e delle condizioni per prova di 30 giorni.

Apparecchi VIBRAPHON (Reg. 20) - Milano, Viale Lazio 7
 Telef. 13-410 Riceve dalle ore 10-12 e dalle 15-18

Licenza prefettizia 18 novembre n. 6854

DOMENICA

27 FEBBRAIO 1938-XVI

TUOLSA P.T.T.
 MHz 776 m 306.6 LW 120
 18: Musica d'opera.
 19: Musica da jazz.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Concerto variato.
 20.10: Notiziario.
 21.30: Come Tolosa.
 23.30: Notizie - Musica varia e da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 903 m 331.9 LW 100
 18: Programma variato.
 19: Notiziario.
 19.10: Danze (dischi).
 19.30: Cronache sportive.
 20: Orchestra e tenore.
 1. Rozhnik: Ouverture di Donna Diana; 2. Cantata; 3. Smetana: Frammenti della Spina venduta; 4. Schwanenk. Donna polacca n. 1; 5. Cantata; 6. Olshajov: Maturata in noi maggiore; 7. Dinka: Capriccio brillante; 8. Supik: Ouverture della Nella Galata; 9. Cantata; 10. Johannes Brahms: Valzer e marce di opuscolo.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40-24: Musica da ballo.

BERLINO
 MHz 841 m 356.7 LW 100
 16: Banda militare e musica leggera.
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Notiziario.
 19.25: Melodie popolari.
 20: Serata danzante.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
 MHz 950 m 315.8 LW 100
 19: Notiziario.
 19.10: Juoni: Suite in stile antico per due pianoforti.
 20: Karl Heinz Rabe: Una spedizione radiofonica in Italia, commed.
 21: Radiorob: 1. Dell'Av. Piccola ouverture di commedia; 2. Gebhardt: Romanza per cello e pianoforte; 3. De

Micheli: Impresario veneziano; 4. Allibert: Sogni, valzer spagnolo; 5. Brandaen: Romanza per violino e orchestra; 6. Uria: a) Nette querele; b) Corcio nuziale a Trondheim; 7. Hruuel: Balletto giapponese.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
 MHz 658 m 455.9 LW 100
 18: Varieta in dialetto.
 19: Notiziario.
 19.10: Danze (dischi).
 19.40: Notizie sportive.
 20-24: Grande serata di variete e danze - Nell'intervallo (22): Notiziario.

DEUTSCHLANDESENDER
 MHz 191 m 157.1 LW 60
 17-22: Concerto di musica richiesta - Nell'intervallo (19) Bolle; (19.45) Cronaca.
 22: Notizie - Kehl.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.45): Bolle del mare.

FRANCOFORTE
 MHz 1195 m 251 LW 25
 18.30: Schumann: Concerto (pianoforte).
 19: Notiziario.
 19.10: Musica folclor.
 19.40: Notizie sportive.
 20: Serata di variete da Maganza.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Deutschlandsender.
 24-2: Il carnevale nella musica (dischi).

KOENIGSBERG I
 MHz 1031 m 291 LW 100
 18.30: Per gli ex-combattenti.
 19: Notiziario.
 19.10: Concerto di dischi.
 20: Nico Donati: Monica, operetta in tre atti.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.15-24: Come Deutschlandsender.

LIPSI
 MHz 785 m 302.2 LW 120
 18: Concerto di dischi.
 18.45: Notizie sportiva.

19.10: Cahret (dischi).
 19.15: Cronaca sportiva.
 20: Varieta dallo Zoo: Una festa alla corte di M. M. Abdulhanulla, il re delle bestie.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740 m 305.4 LW 100
 18: Musica leggera - Nell'intervallo (18.55) Cronaca - Notizie.
 19.30: Joh. Strauss: Il pipistrello, operetta in tre atti (dischi).
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
 MHz 1249 m 240.2 LW 17
 18: Musica riprodotta.
 19: Notiziario.
 19.10: Radiorobert.
 19.30: Cronache sportive.
 20: Come Stoccarda.
 22: Notiziario.
 22.10-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
 MHz 574 m 572.6 LW 100
 18: Musica da ballo.
 19: Notiziario - Cronaca.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20: Serata danzante di carnevale.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35: Come Deutschlandsender.
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 MHz 1149 m 261.1 LW 20
NORTH NATIONAL
 MHz 1149 m 261.1 LW 20
DROITWICH
 MHz 200 m 1500 LW 150
 18.20: Musica da camera.
 19.15: Conversazione.
 19.30: Concerto variato.
 20.30: Conversazione.
 20.50: Intervallo.
 20.55: Puzione religiosa (Chiesa inglese).
 21.15: Per la Buona Cause.
 21.30: Notiziario.
 22.5: Conversazione.
 22.25: Julia Hayter: La vita di Offenbach, polpozzini.
 23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
 MHz 877 m 342.1 LW 70
 18: Banda militare.
 19.5: Musica leggera per organo.
 19.30: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult.
 1. Mozart: Serenata n. 10 in si bemolle per fluti; 2. Maltiero: Sinfonia.

COLONIA DELLA SALUTE
CARLO ARNALDI
 APERTA TUTTO L'ANNO
USCIO
 (GENOVA)

OLANDA
HILVERSUM I
 MHz 160 m 187.5 LW 150
 MHz 722 m 115.4 LW 70
 19.10: Cronache sportive.
 19.40: Programma variato.
 20.10: Notiziario.
 20.55: Varieta e danze.
 22.10: Notiziario.
 22.25: Bach: Wacht auf, ruff una die Stimme, cantata per soli, coro e orchestra.
 22.35: Alcuni dischi.
 23.25: Dischi - Notiziario.
 23.50: Musica da ballo.
 0.20-0.40: Bolle di organo.

MIDLAND REGIONAL
 MHz 1013 m 295.2 LW 70
 18: Musica leggera.
 18.40: London Regional.
 20.55: Puzione religiosa battuta.
 21.35: Per la Buona Cause.
 21.50: Notiziario.
 22.5: London Regional.
 22.30: Orchestra d'archi di Birmingham; 1. Pergolesi-Franco: Concertino in fa minore; 2. Mozart: Woodhouse; Tre tempi di divertimento; 3. Brighton: Concerto per oboe e archi; 4. Shvlla: Canto della sera; 5. Castaldi: Parafidella.
 23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 MHz 486 m 437.3 LW 20
 18.15: Musica di dischi.
 19.30: Cronaca varia.
 20: Programma vario.
 21.30: Radiorchestra - Nell'intervallo (22) Notiziario.
 22.15-23: Danze (dischi).

LUBIANA
 MHz 527 m 569.3 LW 6
 17.30: Concerto variato.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.30: Proez. alouevu.
 20.30: Orchestra e canto.
 22: Notizie - Dischi.

LETTONIA
MADONA
 MHz 583 m 514.6 LW 50
 18.30: Canzoni e melodie.
 18.45: Orleg: Suite litica, op. 54.
 19: Notiziario.
 19.15: Glinka e Wagner.
 19.30: Musica popolare.
 20.30: Occeotti in sera.
 21: Notizie - Dischi.
 22-23: idell'albergo Roma; Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
 MHz 212 m 1293 LW 150
 18: Concerto variato.
 19: Musica da ballo.
 20: Radiorecita.
 20.15: Mus. brillante.
 21.30: Notizie in tedesco e in francese.
 22: Musica leggera e da ballo.
 22.15: Musica varia.
 24-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA
OSLO
 MHz 260 m 1153.8 LW 60
 18.25: Concerto vocale.
 18.55: Notiziario.
 20: Radiorchestra: 1. Spure Olava: Ane a Torp; 2. Beethoven: Andante della Sinfonia n. 3; 3. Schubert: a) Minuetto; b) Scherzo; 4. R. Schumann: Muletate ambulant (selezione).
 20.50: Conversazione.
 21.10: Musica leggera.
 21.40: Notiziario.
 22.15: Danza (dischi).
 22.30-23.10: Notizie.

OLANDA
HILVERSUM II
 MHz 995 m 301.5 LW 60
 18.30: Puzione religiosa - Inid: Musica sacra (dischi).
 20.25: Cronache - Notizie.
 21.10: Orchestra e coro.
 22.10: Alcuni dischi.
 22.25: Musica leggera.
 23.10: Notiziario.
 23.20: Epilogo per coro.
 23.40-24: Conversaz. in esperanto.

POLONIA
VARSAVIA I
 MHz 224 m 1339 LW 120
 18: Luigi Pirandello: La patente, commedia.
 19.25: Danze (dischi).
 20.55: Notiziario.
 21.15: Una commedia per carnevale con musica.
 22-24: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie.

ROMANIA
BUCAREST
 MHz 923 m 361.5 LW 12
 18.45: Radiocronaca.
 19: Musica da ballo.
 19.30: Radiorecita.
 20.20: Musica riprodotta.
 21: Notiziario.
 21.10: Musica d'oprette.
 Nell'interv. (21.30): Notizie sportiva.
 23: Musica leggera riprodotta.

SVEZIA
STOCCOLMA
 MHz 704 m 476.1 LW 35
 18: Puzione religiosa.
 19.15: Notiziario.
 19.30: Proez. variato.
 20: Scene a musica.
 20.45: Orchestra sinfonica e tenore; 1. Verdi: Inno e marcia trionfale dell'Aida; 2. Wagner: Marmorio della foresta del Sigfrido; 3. Ciaiti; 4. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; 5. Borodin: Serenata; 6. Rimski-Korsikov: Canzicco spagnolo.

22: Cronaca sportiva.
 22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 MHz 556 m 539.6 LW 100
 18: Lieder e pianoforte.
 18.35: Radiocronaca.
 19: Musica leggera.
 19.15: Notiziario.
 20: Programma variato.
 21.10: Radiocommedia.
 22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
 MHz 1167 m 257.1 LW 15
 19.35: Cronache sportive.
 19.40: Minuetti e cavotte (dischi).
 19.50: Notiziario.
 20: Composizione di Maria Costelnuovo-Tedesco.
 20.30: Parla Sem Benelli; 20.40: Parla Sem Benelli: Una delle begg; 20.45: Quartetto Lener: Musical romantica; 1. Schubert: Quartetto in re minore (La fanciulla e la morte); 2. Brahms: Quartetto in la minore. 22: Una poesia.

SOTTENS
 MHz 677 m 443.1 LW 100
 18: Concerto di piano.
 18.20: Intermezzo.
 18.35: Conversazione religiosa cattolica.
 18.5: Coro e organo.
 19.10: Cronaca - Notizie.
 20.20: Herrial-Penay: Ou ven non: Les d'elles, redizioni in sei spache.
 21.20: Radiorecita.
 22-24.00: Conc. di dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 MHz 546 m 549.5 LW 120
 18.30: Conc. di violino.
 19: Radiorecita.
 20.25: Come Vienna.
 21.55: Notiziario.
 22.20: Orchestra zigana.
 23.20: Musica da jazz.
 0.3: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 MHz 941 m 318.3 LW 12
 19.30: Concerto arabo.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.2: Dischi - Notizie.
 22: Radiorob: 1. Ciaiti: Aida; 2. Glinka: Aida; 3. Ciaiti: Aida; 4. Ciaiti: Aida; 5. Ciaiti: Aida; 6. Ciaiti: Aida; 7. Ciaiti: Aida; 8. Ciaiti: Aida; 9. Ciaiti: Aida; 10. Ciaiti: Aida.
 23: Notiziario.
 23.15: Concerto arabo - Nell'interv. (23.40): Notizie varie.

Originali



mai copie

Non si usino i surrogati: si usi sempre l'Aspirina col segno della purezza e della bontà del prodotto - la Croce Bayer. Le imitazioni valgono meno di quello che costano; l'Aspirina costa meno di quello che vale.

Pubbl. aut. Prof. Milano N. 43 104

LAVANDA ARYS

FRESCA
 DELIZIOSA
 LA MIGLIORE



RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

FLACONE DI PROPAGANDA
 di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:
LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

C.G.E. 463

**RADIOFONOGRACO SUPER 5 VALVOLE
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE CON
REGOLAZIONE SIMMETRICA DI BANDA
(Selettività variabile)**



PREZZO LIRE 2700

VENDITA ANCHE A RATE

(Valvole e tasse govern. comprese. Escluso l'abbonam. alle radiostazioni)

Moblie di gran lusso di linea moderna realizzato in tre diverse combinazioni di legni (radica di noce e palissandro, madrona e palissandro ovvero wavana e palissandro) - Scala tricroma in cristallo di nuovissima realizzazione con indicatore luminoso progressivo delle stazioni emittenti.

Commutatore di gamma e sintonia - Regolatore di tono e di banda - Interruttore di alimentazione e Regolatore di volume - Comando di sintonia demoltiplicato e cambio automatico di velocità.

Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alta fedeltà di riproduzione - Potenza indistorta di uscita: 4 Watt ottenuti mediante l'adozione di un tetrodo a fascio.

6 circuiti accordati - Controllo automatico di sensibilità - Trasformatori di media frequenza con nuclei ferromagnetici - Motorino elettrico con interruttore automatico di fine corsa - Presa fonografica ad alta impedenza - Alimentazione in corrente alternata per 8 differenti tensioni.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

LUNEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 9,45: TRASMISSIONE MUSICALE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: Quarta lezione: *Il suono e le sue qualità* (la scala diatonica, la scala cromatica). Esemplificazioni eseguite dal coro, dal pianoforte e da vari strumenti.
- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.
- 11,30: MUSICA VARIA eseguita da ANSELMI e LA SUA ORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).
- 11,30-12,30 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Azioni: *Onze lire in sol*; 2. Gasparoni: *Notte lunare*; 3. Marzulli: *T'amo ancora*; 4. Di Lazzaro: *La signorina della quinta strada*; 5. Parpote: *Minuetto capriccioso*; 6. Biede: *Carnerale*, suite: a) Introduzione, b) Perrette danza, c) Berenata, d) Valzer, e) Finale; 7. Verde: *Impressione veneziana*; 8. Paluzzolo: *Lolita*; 9. Cergoli: *Bambina*.
- 12,30-13 e 13,40-13,50: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 13-13,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
- 13,20-13,40: CANTI DI MASCHERE (Trasmissione organizzata per la S. A. MOTTA PANETTONI).
- 13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI - Al cinema.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,5: MUSICA VARIA.
- 14,20-14,25: Borsa.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I); La posta di Nonno Radio; (Napoli II); Bambinopoli; (Bari I); Pata Neve; (Palermo); Corrispondenza di Fatina; (Bologna); Re Burlone e la sua pupetta.
- 17: Giornale radio.
- 17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.
- 17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Cavalli: *Delizia*; b) Paisiello: *Il mio ben*; c) Santoliquido: *L'incontro* (soprano

Mario Riollet, lo scorso anno, aveva scritto un successo radiofonico con la Ruota, radiodramma in cui presentava con un vasto fresco radiofonico l'eterna vicenda della vita, la ruota perpetua della vita e del principio. Quest'anno ha voluto riassumere in una serie rapida di radiocomiche diffuse da Radio Parigi tutta la storia di Francia dall'età della pietra ai nostri giorni. Patica non disprezzabile. Il lavoro si divideva in quindici atti, ciascuno dei quali era composto di una serie di scene. L'originalità era data dal fatto che in ogni quadro appariva sempre la stessa persona, vestita in mille modi diversi, ma con la stessa psicologia e la stessa voce, e quella

Hella Di Gregorio); 2. Galuppi: *Sonata* (pianista Antonio Trombone); 3. Ricci: *Crispino e la comare*, aria di Annetta (soprano Hella Di Gregorio); 4. a) Savasta: *Notturmo*; b) Casella: *Toccata* (pianista Antonio Trombone).

17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Borchert: *Battiamo sui successi mondiali*; 2. Baracini: *Folla*; 3. Mascagni: *Giuglielmo Ratcliff*, il sogno; 4. Ciaacini: *Pior di Siviglia*, fantasia; 5. Salustri: *Fiume*; 6. Mellieri: *Se ritornerai*.

- 1750: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Barlorio: Poese di Bianca Cafaro.
- 18,10-20,59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
- 19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: CRONICHE DEL REGIME: Sen. GIUSEPPE BEVIONE.
- 20,30 (Palermo-Napoli II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

21: Trasmissione da Berlino:

Canzoni e danze di carnevale

22: Sul fronte della radio, notiziario.

22,10:

Concerto del Corpo musicale della Regia Aeronautica

diretto dal M^o ALBERTO DI MONTIELLO

- Verdi: *Giocanna d'Arco*, sinfonia.
- Massenet: *Scena pittoresche*.
- Cilea: *Gloria*, parafrasi (trascrizione Vesella).
- Marenco: *Marcia sul motto del ballo "Amor"*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

28 FEBBRAIO 1938 - XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 9,45: TRASMISSIONE MUSICALE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE (Vedi Primo Progr).
- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.
- 11,30: MUSICA VARIA eseguita da ANSELMI e LA SUA ORCHESTRA: 1. Perreza: *Festa spagnuola*; 2. Ellington: *Ear quake*; 3. Law: *Smarty*; 4. Hill: *Chiesetta al chiaro di luna*; 5. Di Lazzaro: *Quartierino sul grattacielo*; 6. Daniele: *Baci*; 7. Hermander: *Rumba Tambak*; 8. Colette: *Serrata nella notte*; 9. Svitto: *Echi tetri*; 10. Arud: *Nola* (sinfonica); 11. Ahlel: *La tua immagine*; 12. Paula: *Con te*; 13. Scotto: *Martinetto*; 14. Prato Lampo: *Vi chiamerò signora*; 15. Handy: *S. Louis blues*.
- 12,30-13 e 13,40-13,50: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 13-13,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
- 13,20-13,40: CANTI DI MASCHERE (Trasmissione organizzata per la S. A. MOTTA PANETTONI).
- 13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI - Al cinema.
- 14-14,5: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,5-14,20: MUSICA VARIA.
- 14,20-14,25: Borsa.
- 14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova II) Borsa.
- 16,25 (Genova II): LA CAMERATA DEI BALILLA Pata Morgana.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano I); Maria Induno: *Lettere* (Torino I-Genova I-Trieste); La rete azzurra di Spumellino; (Firenze I); Capitano Giramondo; (Bologna); La Zia del perché e la cugina Orietta.
- 17: Giornale radio.
- 17,15: CONCERTO del pianista ELIO CANTAMESSA: 1. Martucci: Tema con variazioni; 2. Brahms: *Capriccio in fa diesis minore*, *Capriccio in re minore*; 3. Schumann: *Allegro*, op. 8; 4. Di Cagno: *Scherzo*; 5. R. Bossi: *Capriccio*; 6. Pich Mangiagalli: *Ronda di Arlet*.
- 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

figura simbolizzata l'anima nazionale. Quindi più che un'opera di storico, la sua si potrebbe considerare un'opera di poeta. Il lavoro ha il suo punto di partenza in cinque antenati, prototipi dei discendenti attuali: l'artefice, l'operaio, il contadino, il mego e il guerriero.

Elena, divina tra le donne è una radiocommedia un po' paradossale in tre atti, un prologo e un epilogo, messa in onda dallo Studio di Luanna e diffusa da Sottens. Il lavoro parte dal presupposto che lo stesso Omero è stato molto benigno verso Elena. I greci sulle mura di Troia si lamentano che Elena abbia scatenato una così terribile guerra, ma, dopo tutto, non possono negare che una così bella donna ne valera la pena. Anche il vecchio re Priamo la tratta come una bimba violata e lo stesso Ettore non ha per sua cognata che sorrisi e attenzione. Ed è così che Elena si merita l'attributo di cui la ha gratificata Omero, «divina tra le donne».

E barriate misteriose di Klein, messo in onda da Bruxelles, non è un lavoro storico e tanto meno un lavoro giallo, come il titolo potrebbe far supporre. Si tratta invece di un dramma sentimentale e la storia di due coppie che non fanno d'accordo e la

«barriate misteriose», le quali separano questi esseri che si combattono da un lato e dall'altro di esse, fanno volgere il lavoro in tragedia malgrado la parte eminente che in esso ha l'amicizia. Ma l'amicizia non riesce a spegnere l'odio.

Carillon, camera N. 12 è una graziosa fantasia radiofonica di Marcello de Carlini diffusa da Sottens. Una specie di «marivaudage». C'è nella stanza N. 12 una donna conosciuta da tre uomini diversissimi tra loro per rango, intelligenza e fortuna. Della donna non si sa nulla e quindi potrebbe indifferentemente

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

LUNEDÌ 28 FEBBRAIO 1938 - XVI - ORE 12,30

Canti di Maschere

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
S. A. MOTTA PANETTONI di Milano

I dieci minuti di Mondadori

Alle ore 13,50 di lunedì 28 Febbraio ascoltate

AL CINEMA

Scena radiofonica organizzata per la
Casa Editrice A. MONDADORI

LUNEDÌ

- 17.53-18.5: Tito Alippi: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di marzo (lettura)
- 18.50-19.20 (Milano I): Notiziario in lingua estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.10: Comunicazioni della Reale Società Giuristica
- 19.20-19.40: Lezione di lingua tedesca (prof. Felice Gaabara).
- 19.40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Elgar: a) *Canzone del mattino*, b) *Canzone di sera* (Orchestra sinfonica dir. dal M. Elgar); 2. Glinka: *Kamarskaja* (Orch. sinf. di Londra dir. dal M. Coates); 3. J. S. Bach: *Preludio* (Orch. diretta dal M. Bartorelli); 4. Wagner: *Sigfrido*, mormorio della foresta (Orchestra del Teatro d'Opera di Stato di Berlino diretta dal M. Blech); 5. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* (Orchestra Sinfonica di New York diretta dal M. Toscanini); 6. Puccini: *Intermezzo* atto terzo dell'op. *Edgar* (Orch. del teatro alla Scala diretta dal M. Sabajno).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornali radio
- 20.20: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.
- 20.30 (chiuso Milano): DISCHI DI MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)
Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.
18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.10: Echi del giorno e curiosità.
19.20-19.40 (Firenze I-Napoli I-Bari II): Lezione di lingua tedesca (prof. F. Gaabara).
19.20 TRIO DI PISARMONICHE E CHITARRA: 1. Deliro; *Bella giornata*; 2. Dussani: *Viva gli sposi*; 3. Storaci: *Festa in campagna*; 4. Mignone: *Acrobazia*; 5. Masulli: *Java ranchera*; 6. Pezzoli: *Motocicletta*; 7. Sassone: *Margherita*; 8. Prossini: *Dita scorderotti*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Sen. GIUSEPPE BEVIONE.
20.30:

Concerto bandistico

diretto dal M. ENNIO ARLANDI

1. Martinasso: *Alforno d'erol*, marcia.
 2. Vidale: *Suite di valzer*.
 3. Lupo: *Edisolea*.
 4. Ferrari: *La giostra*.
 5. Perazzini: a) *Il fero del Duca*, b) *Italia, a noi!*
 6. Gounod: *Pilone e Bauri*.
 7. Saint-Saens: *Marche militare* (dalla *Suite algerina*).
 8. Parli: *Primavera*, valzer.
 9. Chiappari: *Murcia eroica*.
- Nell'intervallo: *Armando Diaz*, medagliere di VABO VARANINI.

21: **Avventura tropicale**
Commedia musicale in tre atti
di M. RENZI
(da *I tre cuori* di Trullio)
Musica di MANIO NASCIMBENE

Personaggi:
Trullio Nina Artuffo
Cuchila Nuccia Natali
Griffi Giacomo Osella
Enea Parn Renato Bonifazi
Don Perez D'Araya Umberto Mozzato
Patruk Domenico Marone
Conte Giacinto De La Veritère
Angelo Zanobini
Un serbo indigeno Arrigo Zanobini
Un tenente Giuseppe Valpreda
Pepito Cesare Carlini Gani

Regia di NENZIO PRODANO
Direttore d'orchestra M. LUIGI GALLINO

21.40 **La porta della fortuna**
Commedia in un atto di ENZO MOR
Personaggi:
Temistocle, ricercatore del loto Silvio Rizzì
Bellina, sua moglie Ada Cristina Almirante
Clara Adriana De Cristofora
Un giocatore Emilio Calvi
Carlo Giorgio Plamonti

Regia di ALBERTO CASELLA

- 22.10 COMPLESSO SCARINISTICO OFFRE: 1. Primavera, fantasia di valzer; 2. Alba, mazurca variata; 3. *L'allegro stignolo polca*; 4. Variazioni sul carnevale di Venezia; 5. Ricordi di papà, valzer.
- 22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

propendere per l'uno o per l'altro. Ma il deus ex machina è una bimba l'edice, la quale risolve il gioco dell'amore e del caso, più o meno consciamente. In questa sponda, un bri tipo di maggiordomo d'albergo, semifilosofo, getta note di gelo umorismo.

Vildrac è entrato nella letteratura francese come poeta. In una sua raccolta di poemetti in prosa, Scoperte, appare la prima commedia: *L'indigente*. Da allora, Vildrac si dedicò al teatro come sua attività preferita. Dal Paquebot a Teanacity, ogni suo lavoro segnò un successo. E' un po' il filosofo di un mite umanitarismo e dell'amore come scopo della vita. Per lui l'uomo è radicalmente e profondamente buono. E' reso nemico agli altri uomini e cattivo da circostanze esterne indipendenti dalla sua sostanza vera. Egli scopre la poena persino nelle cose senza poena, poiché anche sul teatro è soprattutto poeta. L'aria del tempo, che le Stazioni di Stato francesi collegheranno dal teatro del «Vieux Colombier», è ancora un lavoro simbolico in cui Vildrac prende i personaggi più incolori e gli avvenimenti più grigi per dare a essi un valore di simboli naturalisti.

Il Diario degli ultimi anni di vita di Torquato Tasso fu scritto e letto Paolo Hardman, morto a Lugano nel 1903, ha tentato di identificare la sua vita con quella del suo protagonista che egli considerò come un simbolo del proprio destino. Nel dramma sono trascritte molte poesie dell'autore della *Gerusalemme liberata*, le quali servono a dare rilievo all'opera ed a perfezionare l'intima aderenza tra il drammaturgo e la figura del poeta rievocato. Il Diario è completato da un commento musicale di Rodolfo Semmler di modo che dall'unione della parola con la musica è nato un aratoria di ampi sviluppi musicali in cui vibrano i temi fondamentali del dolore e del pianto. Torquato Tasso sarà trasmesso prossimamente dalla stazione di Monte Ceneri.

una delle opere meno conosciute di Massenet è il ritratto di Mabon, opera composta in un atto, rappresentata nel 1894, e che Radio Streburgo ha messo in onda in onda troviamo il cavaliere Des Orleuz recato in un castello. Per distogliere il suo pensiero sempre fisso su Manon, si incarica dell'educazione di

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,23, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

- 11.12 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Musica varia.
- 12.18,23 (2 RO 3): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.15 (2 RO 4-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Varietà e culture - Circolazione di argomenti di attualità - Notiziario in italiano.
- 16.17,16 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica leggera - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.0 (2 RO 3): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.
- 17.55-18.9 (Rai II): Notiziario in albanese.
- 18.10-18 (2 RO 3-Rai I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba - Conferenza in arabo.
- 18.50-19 (Roma II-Milano I, m 848,6, kHz 814, kW 50): Conferenza in francese.
- 19.18 (Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
- 19.1-19.20 (Rai II): Notiziario in bulgario - Lezione di italiano.
- 19.1-19.15 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 918): Conferenza del turismo in francese.
- 19.21-19.35 (2 RO 3-Roma I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
- 19.36-19.54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
- 19.36-19.54 (Rai II): Notiziario in turco - Musica turca.
- 19.55-20.11 (2 RO 3-Roma II-Rai II): Notiziario in arabo.
- 20.15-20.32 (Rai I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica ellenica.
- 20.15-20.38 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in bantese - Lezione di italiano.
- 20.36-20.50 (2 RO 3-Roma III): Notiziario in inglese.
- 20.57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma orale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma II): Avventura tropicale, commedia musicale di Mario Nardabene (vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Conferenza in esperanto - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 21.30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
- 21.45-22.30 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24.1-24 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Lezione di italiano (portoghese) - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 21.30-2 (2 RO 3): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Musica e brani folkloristici - Programma organizzato dalla Federazione Bartista Dimeo Professionalis e Artimo - Risposte a radiospettatori - Notiziario in italiano.

I PIÙ BEI BALLABILI
eseguiti dai MIGLIORI COMPLESSI
italiani e stranieri sono incisi su dischi

CETRA - PARLOPHON

Dischi da 25 cm. a L. 15, da 30 cm. a L. 20-25
presso tutti i buoni rivenditori di dischi

Produttrice **S. A. CETRA** Società con dirigenti,
tecnici e capitali di origine e nazionalità italiana
TORINO - VIA ARSENALE, 19

ARGENTERIA BOGGIALI IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE IN ALLUMINIO
NATURALI E ARGENTATE

RICHIESTE
CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

LUNEDÌ

28 FEBBRAIO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.45: Comunicati vari.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Varietà di carnevale.
20.40: Racconti brevi.
21: Tilda Bloder: Im Apollon und beim Spiel, commedia brillante.
22.10: Notizie - Recensioni.
22.30-23.30: Musica leggera e da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

18: Concerto variato.
19: Conversazione.
19.15: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Varietà: L'anno 1900.
21.45: Concerto sinfonico di musica contemporanea: 1. Vaughan-Williams: Sinfonia in fa minore; 2. Rihm: Suite per viola e orchestra; 3. Ravel: La valse.
23: Notizie - Dischi.
23.15: Conversazione.
23.30-24: Dischi riciclati.

BRUXELLES II

18.45: Per i fanciulli.

19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi - Notizie.
21: Radiocabaret - Nell'intervallo (21.45): Conversazione.
22: Notiziario.
23.10-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

18.20: Concerto variato.
19: Concerto di ballo.
19.30: Conversazione.
19.45: Concerto di dischi.
20.45: Notizie - Cronaca in tedesco.
21.40-22: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18: Notizie - Cronache.
19.15: Cabaret di Carnevale.
19.45: Concerto curiale.
20.15: Conversazione.
20.35: Trasmissione da Brno.
21.55: Notizie - Cronache.
22.15: Lesique di tedesco.
22.40-23: Notiziario in tedesco.

BRATISLAVA

18: Trasmissione da Praga.
19.10: Trasmissione da Praga.
21.55: Trasmissione da Praga.
22.15: Notizie in ungherese.
22.30-23: Mus. riprodotti.

BRNO
18.45: Trasmissione da Praga.
20.15: Radiocronaca.
20.35: Radiocabaret.
21.5: Varietà musicale.
21.55-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

18: Trasmissione da Praga.
20.35: Come Bratislava.
21.55: Trasmissione da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

18: Trasmissione da Praga.
20.35: Trasmissione da Praga.
21.55: Musica di dischi.
22.40-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.15: Lett. di Inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Concerto ritmico.
21: Radiocommedia.
21.40: Conversazione - Notizie.
22.20: Radiorchestra.
23.10-0.15: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: Musica varia.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Concerto di due piani.
21.55: Con. orchestrale.
1. Scarlatti-Casellini: Toccata, humeur e pique; 2. Schumann: Concerto per piano e orchestra; 3. Kunc: Leggenda per viola e orchestra; 4. R. Strauss: Don Giovanni; 5. Gershwin: Rapsodie in blue per piano e orchestra (part. sinfonico).

LASSATIVI
DEPURATIVI
UN GRANO (a due)

GRANI DI VALS

durante il pasto della sera pulisce: **Fegato, stomaco, intestino**

Aut. Pubb. N. 3999 del 29-1-37

GRENOBLE

18: Concerto variato.
18.45: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Varietà musicale - Nell'intervallo Commedia in un atto.

LILLA

18: Cronaca varia.
18.30: Canto di piano.
19: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Trasmissione studentesca.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Bruch: Primavera sinfonica; 2. Canto; 3. Pauré: Pastora; 4. Euseu: Rapsodia romena n. 2; 5. Canto; 6. Busser: Ecrole nel giardino delle Paperelle.

LIONE P.T.T.

18: Concerto variato.
18.45: Come Nizza.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Radioretta.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Da stabilire.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18: Concerto variato.
18.45: Come Nizza.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Radioretta.
20.30: Concerto vocale.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Radiorch. (musica per Carnevale).

NIZZA P.T.T.

18: Cronaca - Dischi.
18.45: Canto di piano.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Come Lione.
20.30: Notiziario.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2. Debussy: Nuits; 3. Delannoy: Grande suite dalla Panfouée de Vair; 4. Ducas: Le joli jeu du paret; 5. Durand: Danze dal Principe Igor.

PARIGI P. P.

18.5: Cabaret.
19: Notizie - Dischi.
19.30: Programma vario.
19.50: Dischi - Notizie.
20.20: Programma vario.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Serata di varietà: Fécrite de la radio, féerie de radiola (con Albert Préjean, Germaine Sablon, Mistinguett, Lucienne Boyer).
22: Attualità varia.
22.5: Max Regnier.
22.45: Notiziario.
23: Musica orientale.
23.30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

18: Cronaca - Dizione.
18.30: Dischi - Cronaca.
19.30: Piano, violini e canto: composizioni di Germaine Tailleferre.
20: Notiziario.
21: Canzoni e melodie.
21.30: Pierre Danjou: La belle normande, radiofantasia.
22: Musica da camera per quintetto di flauto piano, violino flauto oboe clarinetto fagotto corno e raddo.
23: Jacques Martel: Les échats du père Anselme, radiofantasia.
23.30: Notiziario.
23.45: Commedia in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL

18: Con. ritrasmesso.
18.45: Come Nizza.
19.30: Cronaca varia.
20.20: Dischi - Notizie.
21: Canto di mandolino.
21.15: Concerto di piano: 1. Schubert: Impromptu; 2. Schumann: Arabesque; 3. Chopin: Notturmo n. 9; 4. Chopin: Valse in do diezia.
21.30: Da stabilire.
23.30: Musica di dischi.
24-0.15: Notiziario.

RADIO LIONE

19.30: Verdi: Rigolello (selezione).
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21.30: Programma vario.
22.20: Concerto ritmico.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

20: Letture di tedesco.
20.15: Cronaca - Dischi.
20.45: Programma vario.
21.15: Notiziario.
21.30: Musica leggera.
22.10: Da stabilire.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18: Concerto variato.
19: Cronaca varia.

21.15: Concerto di violino e pianoforte.
21.30: Chabrier: Gavande line, opera in tre atti.
23.30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

19: Danze - Ferial d'opere - Musica di film - Notizie.
20.15: Canzoni - Concerto variato.
21: Crochet radiophonique.
21.30: Musica varia - Pianistica - Musica leggera - Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Musica leggera - Notiziario.

RENNES

18: Concerto ritmico.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20.40: Come Marsiglia.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Henri Duvernoy: Joanne, commedia in tre atti.

STRASBURGO

18.15: Canto, celle e piano.
19: Cronaca varie.
19.30: Radiocorretto.
20: Notiziario.
20.30: Come Marsiglia.
21: Notizie in tedesco - francese.
21.30: M. Ovide Dieu: Lu rine Gille, radioretta in tre atti (in versi).
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

19.15: Conversazione.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Come Lione.
20.30: Notiziario.
21.30: P. David: Il desiderio, prima sinfonia per soli, coro e orchestra.
23.30: Notizie - Musica varia e da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18: Concerto di dischi.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.15-2: Come Colonia.

BERLINO

18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
18.45: Attualità varie.
20: Banda militare.
21: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Koelnberg.

BRESLAVA

18.10: Lieder per barit.
18.35: Conversazione.
19: Notiziario.
19.10: H. Griger: La cantata del cioccolato, commedia con musica.
20.10: Varietà musicale: Lunedì di Carnevale.
22: Notiziario.
22.15: Intermesso.
22.30-24: Musica da ballo.

COLONIA

18.20: Musica leggera - Nell'intervallo (19): Notiziario.

PER arrestare la caduta dei **CAPELLI**
PER distruggere la forfora dei **CAPELLI**
PER fortificare la radice dei **CAPELLI**
PER prevenire la canizie dei **CAPELLI**
PER favorire la ricrescita dei **CAPELLI**
PER rendere morbidi, lucidi, vaporosi i **CAPELLI**

SUCCO DI URTICA

LA LOZIONE PIÙ EFFICACE, PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

DISTRUGGE LA FORFORA ELIMINA IL PRURITO **ARRESTA LA CADUTA RITARDA LA CANIZIE**

SUCCO DI URTICA - per i capelli normali	L. 17 —
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE - per i capelli untuosi	» 20 —
SUCCO DI URTICA HENNÉ - ricoloratore del capello	» 20 —
SUCCO DI URTICA AUREO - per capelli bianchi e biondi	» 20 —
OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi e polverosi	» 15 —
OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi	» 17 —
FRUFRU S. U. - Shampooing delicato	» 1,50

Invio gratuito dell'opuscolo S P

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30 - CALOLZOCORTE (Bergamo)

SORDITA'



Perché voler restare deboli d'udito se col nuovo PHONOPHOR potete udire benissimo? È un apparecchio SIEMENS!

OTTO GAENG - V. Prate Umberto 10 - MILANO

20. Cronache di Carnevale
20.30: Come Monaco
22: Notiziario
22.15-2: Varietà e danze da Dad Quilensberg

DEUTSCHLANDSENDER
MHz 131 m 1571: kW 60

18: Rottazione.
18.25: Concerto di tromboni.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Serata di varietà.
20: Patti della Germania.
20.10: Erich Mortner: *Fantasia di una notte di Carnevale*, farsa radiotelevisiva da Koceny.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Kölschauer Divertimento per oboe, violino e cele.
22.45: Balli del baile.
23: Come Colonia.

FRANCOFORTE
MHz 1175 m 251: kW 25

18: Cronache brillanti.
18.30: Azzurri disci.
19: Notiziario.
19.10: Concerto variato di carnevale: 1. Dvorak *Compendio*, ouverture; 2. Weber *Invito alla danza*; 3. Rzewnick *Suite di carnevale in stile antico*; 4. Gode *Cappella di violino e orchestra*; 5. Walter *Manonette e maschere*, ouverture; 6. Beethoven *Compendio sulle fiati*; 7. Strauss *Viva il mio vaivè*; 8. Holmeister *La danza del diavolo*; 9. Strauss *(padre)* *Notte di ballo galoppo*; 10. Strauss *Fughe di carnevale*; violino; 11. Beethoven *Opere del Reale all'opera*; 12. Strauss *Finale an. wunderschön*, marcia; 21: Varietà: *Sonnenstimmeln*.
22.30: Come Colonia
23: Come Colonia

KOENIGSBERG I
MHz 1031 m 291: kW 100

18.15: Programma teletotale.
18.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Concerto strumentale e sociale.
19.50: Attualità varie.
20: Radiorchestra: 1. Glinka: *Op. di Ruslan e Ludmilla*; 2. Dvorak *Rapsodia slava n. 3*; 3. Wolf-Ferrari *Intermezzo dei Gioielli della Madonna*;

4. Liszt: *Concerto di Pest*; 5. Dvorak: *Dance slava n. 2 e 5*; 6. Strauss *Anno romagnolo d'Autunno*; valzer.
21: Demmer: *Der Fuhrer*; *Die Spinnstube*, commedia con musica di Knauer.
22.40-24: Musica leggera da ballo.

LIPSIÀ
MHz 785 m 382.2: kW 120

18.45: Cronaca sportiva.
19: Notiziario.
19.10: Joh. Strauss: *Il p. piccolo*, operetta in tre atti (adatt.).
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740 m 405.4: kW 100

17.40: Musica varia.
18.15: Cronaca - Notizie.
18.40: Grande varietà Luedi grande.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-2: Come Colonia.

SAARBUECKEN
MHz 1249 m 240.2: kW 17

18.20: Musica richiesta.
19: Notiziario.
19.10: Musica richiesta.
19.30: Cronache varie.
20: Varietà e danze. Il lunedì grande.
22: Notiziario.
22.30: Lieder (alcibi).
22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
MHz 574 m 522.6: kW 100

18.30: Attualità brillanti.
19: Notizie - Cronaca.
19.45: Musica leggera e da ballo.
20: Varietà brillanti: *Il grande urso*.
21.15: Danze (diachi).
22: Notiziario.
22.30: Come Koenigsberg.
23-2: Concerto di diachi.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149 m 261.1: kW 20

NORTH NATIONAL
MHz 1149 m 261.1: kW 20

DROITWICH
MHz 200 m 1500: kW 150

18.20: Orchestra zigana.
19: Notiziario - Diachi.
20: Varietà: *Lunedì sera*.
21: Conversazione.
21.30: Patrick Riddel: *Il Conte di Monte Cristo*, melodramma di Dumas (parte 9).
22: Notizie - Attualità.
22.35: Liriche di Debussy per teatro.

23: Orchestra e pianoforte: 1. Caroz: *Sinfonia minifuturo in re*; 2. Pergolesi-Barbini: *Concerto per oboe e orchestra*; 3. Arenski: *Variazioni su un tema di Ciaikovski*; 4. Pavlenko: *Danze rom-povno*.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (diachi).

LONDON REGIONAL
MHz 877 m 342.1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19.30: Concerto di Auer.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di piano: 1. Hummer: *Sonata in mi bemolle*, op. 13; 2. Liszt: *Hoheliche*, notturno.
21: Solo Music ritrasmesso da New York.
21.30: Valzer e musica di Joh. Strauss.
22.15: Midland Regional.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Beau Marché).
0.30-1: Diachi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
MHz 1017 m 295.2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di piano: Ravel: *1. Jaz d'été*; 2. Ondine; 3. Frammenti della *Tonida di Copernico*.
19.20: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.30: Concerto rovale.
21: London Regional.
21.30: Violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata in sol*, op. 20 u. 3; 2. Schumann: *Sonata in re minore*, op. 121.
22.15: Musica popolare e leggera: Ricordi musicali.
23: Notiziario.
23.25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686 m 137.3: kW 20

17.45: Radiorchestra.
18.15: Lezione di arabo.
18.45: Musica di diachi.
19.30: Cronaca varia.
20: Radiocella.

LUBIANA
MHz 527 m 569.3: kW 6

18.20: Musica di diachi.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.50: Attualità varie.
20: Orchestra a canto (musica d'operette).
22: Notiziario.
22.15: Trio di oboe.

LETTONIA
MADONA
MHz 583 m 514.6: kW 50

18.45: Canzoni vietnesi.
18.55: Piano e oboe.
20.5: Radiotelevisiva.
21: Notiziario.
21.15: Opere di G. Verdi.
22.15: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
MHz 732 m 1283: kW 150

19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
21: Orchestre radiophonique.
21.30: Attualità varie.
22: Musica d'operette e di film.
22.30: Cronaca - Notizie.
23.5: Concerto orcale.
23.30: Concerto di diachi.
24-0.20: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
MHz 260 m 1153.8: kW 60
18.45: Notiziario.
19.20: Cronache varie.
19.45: Programma vario.
20.45: Concerto di pianoforte (musica di Liszt).
21.10: Notizie - Cronaca.
22.15: Musica da camera: 1. Albenberg: *Adagio per corno e pianoforte*; 2. Joh. Brahms: *in Intermezzo*; 3. Rapsodia in mi diesis maggiore; 3. Grieg: *Suite per flauto e pianoforte*, op. 63.

OLANDA

MILVERSUM I
MHz 160 m 1875: kW 150
MHz 722 m 315.4: kW 70
19.10: Concerto musicale.
19.40: Radiocorona.
20.10: Violino e pianoforte.
20.50: Orchestra e canto.
21.20: Radiocommedia.
21.50: Concerto variato.
22.20: Cronaca - Notizie.
22.45: Musica da ballo.
0.30-0.40: M. Diachi.

MILVERSUM II
MHz 995 m 301.9: kW 60

19.10: Notizie - Cronache.
20.55: Banda militare.
22.10: Conversazione.
22.35: Concerto variato: 1. Haydn: *Sonata Opus della Primavera*; 2. Chopin: *Pianissimo della Luna*; 3. Widor: *Raconte di Aprile*; 4. Paganini: *Capri*; 5. Verdi: *Premontorio dei Vespro siciliani*.
Nell'intervallo: Lezione di ginnastica.
0.10-0.40: Cone di diachi.

POLONIA

VARSAVIA I
MHz 224 m 1339: kW 120
18.35: Cronache varie.
19.50: Attualità varie.
20: Storia della danza con illustrazioni musicali.

BUDINO SOVRANO

È un prodotto della S. A. Italiana Moench di Milano, la Casa del famoso lievito in polvere per dolci

LIEVITO ALSAZIANO

21: Musica da ballo.
21.40: Cronaca letteraria.
22: Concerto sinfonico diretto da Puschberg: 1. Hindel-Hartig: *Suite del Concerto grasso n. 25 in fa maggiore*; 2. Paganini: *Suite greci*; 3. Ma-lowski: *Sinfonietta*.
22.40-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
MHz 823 m 361.5: kW 12

18.15: Concerto vocale.
18.40: Conversazione.
19: Radiocorona.
20.10: Conversazione.
20.25: Mus. torana n. 1.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notizie sportive.
21.40: Concerto ritmico.
22.45: Notizie in italiano con tedesco.

SVEZIA

STOCKHOLM
MHz 704 m 426.1: kW 50

19: Selezione di nicchie di Beethoven.
20.5: Conversazione.
20.35: *Idall'Opera* (Radio Verdi) *Nigroletto* atto 2.
21.20: Conversazione.
22.20-23: Concerto sinfonico: 1. Corneille: *Opere del Barbire di Napoli*; 2. Mendelssohn: *Notturno e scherzo del Sogno di una notte di pazzo*; 3. Brahms: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
MHz 576 m 539.6: kW 100

18: Radiocommedia.
18.30: Conversazione.
19: Concerto di diachi.

19.20: Lezione di latino.
19.45: Notiziario.
19.55: Varietà brillante.
21.15-22.10: Transumano Per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
MHz 1167 m 287.1: kW 15

19.10: Musica ritmica.
19.30: Notiziario.
20: Ritrasmesso della Svizzera italiana.
21.15: *Finch'io non muore* per gli Svizzeri all'estero.

SOTTENS
MHz 677 m 443.1: kW 100

18: Musica di diachi.
18.20: Cronache varie.
19.15: Medio-Montagna.
19.50: Notiziario.
20: Musica da ballo.
20.30: Musica militare e coro.
21.15: Per gli Svizzeri all'estero.

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546 m 549.5: kW 120

18.30: Orchestra zigana.
20.10: Concerto orchestrale come Beethoven: 1. *Cieluluna, ouverture*; 2. *Sona sinfonica*.
22.3: Musica da ballo.
23: Notizie tedesche.
23.15: Orchestra zigana.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
MHz 941 m 3144: kW 12

19.10: Concerto a tutto.
20.30: Diachi - Cronaca.
21.30: Radiocorona.
22: Concerto variato.
23: Notiziario.
23.15: Danza - Notizie.

Una lieta notizia per le donne che soffrono i dolori periodici

In questi disturbi periodici, che ricorrono così molesti a tante donne, è di grande importanza per la salute, che il cuore, lo stomaco ed i reni non vengano danneggiati dal rimedio usato contro i dolori.

Approfittate anche voi dei progressi della scienza, prendendo d'ora in poi il Veramon per liberarvi dal dolore e dal malessere generale.

Una compressa di Veramon presa dopo i pasti principali, vi permette di passare questi giorni senza soffrire dolori periodici, di testa od di schiena. Le esperienze dei Medici lo confermano.

Le principali qualità del Veramon:

- azione rapida, sicura e costante
- innocuità assoluta per il cuore, lo stomaco, i reni
- nessun sgradevole senso di calore

Il prezzo del Veramon è di L. 1.25 alla bustina con 2 compresse e di L. 6,— al tubo di 10 compresse. Procuratevi subito nella vostra Farmacia il

VERAMON

SIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING
SEDE E STABILIMENTI A MILANO



MACEDONIA
EXTRA

LA SIGARETTA CLASSICA

MARTEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *La conquista della Libia*, racconto sonorizzato.
- 11.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma)
- 12.30-13 e 13.35-14: CONCERTO di MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Schmidt-Gentner: *Caro capitano*, marcia; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 3. Pampaloni: *Partita di caccia*; 4. Alex: *Intermezzo giapponese*; 5. Ranzani: *Suono per te*; 6. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalusa*
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.35: IL CARNEVALE D'IVREA, impressioni dal vero.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.5: Musica varia e cronache del turistico.
- 14.20-14.25: Borsa.
- 16.30-16.40: IL BALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari, I): *Lavinia Tereotoli Adams*; *Una donna*. (Palermo): *Costanza Notarbartolo*; *La donna infermiera*.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BARILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le canterine di Nonno* Radio diretta da Mamma Giannina; *Oggi si balla*. (Palermo): *Variationi ballitiche e Capifun Bombarda*
- 17.15: CONCERTO del soprano ELENA CHELLI e della pianista BARBARA GIURANNA: 1. Soprano Elena Chelli: a) Brahms: *Notte di maggio*; b) O. Respighi: *Bella porta di rubini*; c) A. Cantelani: *Ninna-nanna*; d) Wolf-Ferrari: *Rispetto*; 2. Pianista Barbara Giuranna: a) Mario Pilati: *Canzone*; b) Piek Mangiagalli: *Secondo valzer capriccioso*; c) Gubitosi: *Piccola danza*; 3. Soprano Elena Chelli: a) Gian Luca Tocchi: *Il Natale del bimbo goloso*; b) R. Strauss: *Sogno espertino*; c) B. Giuranna: *L'acqua corre alla barbara*
- 17.15-17.50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Redi: *Ritornello al vento*, selezione; 2. Puccini: *La rondine*, valzer; 3. Cipollini: *Danza primaverile*; 4. G. Siragusa: *Casanova*, selezione; 5. Corio-pasari: *Fantasia di negri*; 6. Mascagni: *I Ranzani*, ricalcato; 7. Porralia: *Prima che il gallo canti*.
- 17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radiofonico trasmessi a cura della Regina Scuola - Federico Crispi.
- 17.55-18.5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
- 18.10-20.59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali

18.45: PROF. CARLO BERTA, direttore della Clinica neurologica della R. Università di Milano: «Importanza sociale delle malattie neurologiche».

19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19.30: MUSICA VARIA. RADIOORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA (Vedi Secondo Programma)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione di Giuseppe Stollmewerff: «La protezione antiaerea: Approvvigionamento di materiali».
- 20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA

21 (recluso Bari) STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° ANTONINO VOTTO
con la collaborazione
del violinista FRANCO CLAUDIO FERRARI
e del violoncellista GIACINTO CARAMIA

Parte prima:

1. Bach: *Passacaglia in do minore* (libera interpretazione per orchestra di Ottorino Respighi).
2. Paganini-Wilhelmy: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra (violinista Franco Claudio Ferrari).
3. De Falla: *Suite dal balletto Il cappello a tre punte*.

Parte seconda:

1. Boccherini: *Concerto in si bemolle* per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato; b) Adagio (non troppo); c) Rondò (violoncellista Giacinto Caramia)
2. Ravel: *Aldorada del gracioso*
3. Martucci: *Novelletta*
4. Rossini: *L'italiana in Algeri*, Sinfonia

Nell'intervallo: Voci del mondo

21.15 (Bari): Trasmissione dal Teatro Petruzzelli

La baronessa di Carini

Tragedia lirica in un atto di F. P. MULE
Musica di GIUSEPPE MULE

Interpreti:

Caterina La Grua, baronessa di Carini
Nadia Sviridova
Violante, nutrice di Caterina: Elvira Elina
Lodovico Verzagallo
Renato Gigli
Valter
baritono Bechi
Don Vincenzo La Grua
Dante Sracchi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
MARIO CORBONE
Maestro dei cori: ELIGONZO PANFANI

Scampolo

Commedia lirica in due atti di D. NICODEMO
Musica di EZIO CANUSSI

Interpreti:

Scampolo
Dora De Stefanis
Franca
Elvira Elina
Tito Sassi
Renato Gigli
Guido Bernini
Dante Perrone
Cesare Gigliotti
Luigi Siragusa
Egisto, cameriere
Luigi Siragusa
Lo sconosciuto
Gustavo Panelli
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
MARIO CORBONE
Maestro dei cori: ELIGONZO PANFANI

- Negli intervalli: Notiziario - Giornale radio.
- Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO
- 23.50: Previsioni regionali del tempo.

1° MARZO 1938 - XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I : TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *La conquista della Libia*, racconto sonorizzato.
- 11.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia; 2. Chopin: *Moisao*; 3. Hradke: *Volutta*, valzer; 4. Verdi: *Serenata a Capri*; 5. Zelenka: *Flori d'arancio*; 6. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 7. De Caroli: *Serenatella*; 8. Chesì: *Sorriso infantile*; 9. Haydn: *Minuetto del duè*; 10. Culotta: *Berceuse*
- 12.30-13 e 13.35-14: CONCERTO di MUSICA VARIA diretto dal M° MANCINI (Vedi Primo Programma)
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.35: IL CARNEVALE D'IVREA, impressioni dal vero.
- 14-14.5: Giornale radio.
- 14.5-14.20: Musica varia - Cronache del turistico 14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa
- 16.40: LA CAMERATA DEI BARILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - Scene eseguite da Barilla e Piccole Italiane.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: CONCERTO della pianista OLGA DE KRANTZ: 1. Debussy: *Prelude*; 2. Debussy: *Le colline d'Anacapri*; 3. Bela Bartok: a) *Sonatina*; b) *Stato di Pan*; c) *Danza dell'Orso*; d) *Finale*; 4. Piek Mangiagalli: *Prelude e toccata*; 5. Chopin-Liszt: *Mes jeus*, nocturne; 6. Alabief-Liszt: *Le rossignol*; 7. Chopin: *Valze*, op. 70
- 17.50-17.55: Movimentata linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 18-18.15 (Firenze I): Celebrazione dello squadrismo fiorentino.
- 18.45: Prof. CARLO BERTA, direttore della Clinica Neurologica della R. Università di Milano: «Importanza sociale delle malattie neurologiche».
- 19.30-20: MUSICA VARIA. RADIOORCHESTRA diretta dal M° MALATESTA: 1. Gauvini: *Danza grossa*; 2.

Il celebre Strauss figlio, per sposare Reni, la graziosa figlia di Kreseder, il re del paese, accetta che era promessa a Leopold Wenzel, primo baro alla Corte Imperiale di Vienna, deve vincere l'ostinata resistenza di suo padre e si riesce ottendendo, anche attraverso l'opera di mediazione della contessa Olga Baranska, che il padre non si opponga al suo desiderio di intraprendere la carriera musicale. Questa è l'azione di *Valzer de Vienna*, un'operetta, e l'intermezzo di essa non è che un pretesto ingegnoso per raccogliere insieme i valzer migliori dei due Strauss, padre e figlio, senza dimenticare, bene inteso, il famoso Bol Danubio blu. L'operetta verrà messa in onda dalla Radio belga.

PASTIGLIA GOLIA - DAVIDE CAREMOLI MILANO

ACME

MARTEDÌ

Frontini: *Sermetella amorosa*; 3. Dostal-Da Capo: *Fantasia di vecchi canzoni*; 4. Turoni: *Nulforno*; 5. Bellami: *Danza andalusa*; 6. Combaro: *Nofti veneziane, canzone*; 7. Iviglia: *Rosita, passo doppio*.

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.

20:20 Conversazione di G. Stellingwerff (Ved. Primo Programma).

20:30 (Inchiusa Milano): **MUSICA VARIA** - ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M. Tiro PRENATA: 1. Smetana: *Poica e Furiante*; 2. Grieg: *Meditazione*; 3. Wachs: *Crostenovistur* (vibratoni solo); 4. Aiter: *Durante la notte*; 5. Esoubat: *Nolu d'ripetuo*; 6. Mascheroni: *Leggenda*; 7. Corelli: *Radincerie*.

21: Trasmissione dal Teatro - Carlo Feltri - di Genova.

Fuochi di San Giovanni

Opera in un atto

Musica di **RICCARDO STRAUSS**

Interpreti:

Lia Ina Adams Corradetti

Corrado Carlo Gialfetti

Dirige l'autore

Maestro del coro: **FERRUCCIO MILANI**

Mese Mariano

Dozzetto lirico in un atto di S. Di Giacomo

Musica di **UMBERTO GIORDANO**

Interpreti:

Carmela Milda Olivero

La Confessa Murla Nastro

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: **FERRUCCIO MILANI**

La caverna di Salamanca

Opera in un atto

Musica di **PELJCE LATTUADA**

Interpreti:

Leonardo Milda Olivero

Cristina Murla Nastro

Caracolano Aldo Sannone

Nicola Ubaldo Toffanetti

Re Ponzio Giuseppe Noto

Leonio Nicola Rakowsky

Pancrazio Antonio Dell'

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: **FERRUCCIO MILANI**

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Bertarelli - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione, Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione 4 Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.45-19 (Bari II): Conversazione medica (vedi Primo Programma).

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: **MUSICA VARIA E CANZONI.**

19.20:

SOCIETA' CORALE PISANA (O.N.D.)

1. Veneziani: *Mattinata* (coro a quattro voci).

2. Vecchi canti Pisani: *La rosa è il più del fiore*, *La l'ornacchia*, *di Angiolina, mia bella Angiolina*.

3. Verdi: *Lauda alla Vergine*.

4. Aldo Birgi: *Scalpito* (poesia di Pascoli).

6. Aldo Birgi: *S'anc' digento volte 'n'afacciassi* (canto Pisano).

6. Mascagni: *Le maschere*. - Inno a Rosaura.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Giornale radio.

20:20: Conversazione di G. Stellingwerff.

20:30:

Concerto

diretto dal M. ILLUMINATO COLONN

1. Vitadini: *Mordisoli*, suite; di Danza del rindocchi; *b. Sallarelli*; *c. Valzer*.

2. Pick Mangiaglioli: *Carillon magico*, intermezzo delle rose;

3. Zandona: *La farsa amorosa*, a) Intermezzi scelti; *b. Bolero*; 4. Pachernigg: *Sulle rive*;

5. Gioia: *a) Preula parata*; *b) Senna di balletto*;

c) Giostra; *d) Roxner*; *Prima rapsodia*; 6. Debussy: *Prima arabesca*; 7. De Micheli: *Terza piccola suite*;

a) Tramonto; *b) Serenata alla luna*; *c) Voci del mattino*; *d) Festa di sole*;

8. Natta: *Valzer da concerto*; 9. Hanzate: *Patughia di Izgani*.

Nell'intervallo: Medaglietta.

21.30 **PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA.** Al soffia neve a Dobbiaco. Impressioni di Ernesto Caballo.

21.40: **ASSOLI DI CRITANNA ESECUTI DA MANLIO BRAGI:** 1. Pagnolini: *Minuetto* (originale per chitarra); 2. Puyol E. *Al abeyorro* (il calabrone) (originale per chitarra); 3. Biagi M.: *Preghiera a mia madre* (originale per chitarra); 4. Sor P.: *Variations* su un tema del Flauto magico di Mozart; 5. Viñas: *Gran fantasia* spagnola.

- Ind: **MUSICA DA BALLO** (fino alle 22.30).

22.30-22.55 (Firenze I - Napoli I): **MUSICA DA BALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - **BARI I:** m 283,3, kHz 1059, kW 20 - **ONDE CORTE - 2 RO 4:** m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.15) - **2 RO 5:** m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

11.12 (12.00) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in italiano. Musica da rivista.

12.42.24 (13.00) **ESTREMO ORIENTE** - Notiziario in italiano. Musica di opere liriche. - Notiziario in italiano.

13.30 (14.00) **ITALIANI ALL'ESTERO** - Comunità di italiani all'estero. - Musica lirica. - Canzoni. - Lettere. - Principi di servizio. - Notiziario del giorno. - Musica. - Notiziario in italiano.

16.12.55 (12.00) **MEDIO E VICINO ORIENTE** - Notiziario in italiano. - Musica lirica. - Notiziario in inglese.

17.15 (18.00) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in italiano. Musica lirica. - Notiziario in italiano.

17.55 (18.00) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in italiano.

18.10 (18.00) **PAESI ARABI** - Notiziario in arabo. - Musica. - Contrabbasso. - Contrabbasso.

19.10 (19.00) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.1 (19.20) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.1 (19.20) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.21 (19.30) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

19.36 (19.50) **ITALIA I** - Notiziario e conversazioni in italiano.

Roger Bregod, un grande musicista belga, presente in questi termini ai suoi lettori la figura di Antoine Granik, autore di Les Saes mendiantes, benchè avesse scritto come altri suoi compatriotti della musica strumentale Granik (1873-Parigi 1944) delle al teatro una ventina di opere. Dopo avere perfezionato i suoi studi a Roma e a Napoli si recò in Inghilterra e ripostò un tale successo che il Principe di Galles, più tardi Giorgio IV, lo nominò suo Maestro di Cappella. Nell'opera Les Saes mendiantes, che sarà messa in onda prossimamente dalle stazioni belghe, è svolto ancora una volta il tema non nuovo di un vecchio tutore, Dam Gorgis, il quale cerca con tutti i modi e tutti i mezzi di sposare la pupilla; ma la giovane è bella Cle-

mentina ama l'arvenente Valmin, il quale, con l'aiuto e la complicità del servitoriano, riesce a sposare i progetti strategico-contingenti di Dam Gorgis. Costui, credendo di vendicarsi, costringe la ribelle pupilla a sposare un mendicante, che egli ha fatto travestire con l'uniforme di un brillante ufficiale, ma fallisce lo scopo perché in realtà la unisce con il fortunato Valmin.

Eimerichhausen è conosciuto in tutto il mondo per il suo famoso romanzo sulla Guerra dei trent'anni intitolato Simpleximus, un libro ricco di osservazioni acute. Non meno interessanti del volume che gli ha dato la celebrità sono le Storielle divertenti, che saranno messe in onda da Francoujorie.

Le raccomandazioni e Rosalie sono due commedie in un atto di Max Maury, che saranno prossimamente trasmesse nella stessa serata dalla Radio belga. La prima commedia consiste in una brillantissima critica del sistema delle raccomandazioni ancora in voga in certi paesi e che paralizzava le iniziative dei migliori immergendoli sotto un diluvio di raccomandazioni tutti i funzionari o i direttori di aziende private. Rosalie è il quadro a sfondo grigio di una coppia borghese meschina e mediocre che sfoga il disprezzo della sua coscienza me-

diocrità includendo nella sfortunata Rosalie, una povera fanciulla, che fa da capro espiatorio a quella vittima delle delusioni subite in società dai suoi antipatici padroni.

Violetta è una bellissima ragazza che vive in un'isola deserta tra i suoi piccioni e i suoi conarini. Ma ecco che arriva un mago Alcazabras, il quale pensa di distrarre la ragazza con dei pupazzi e, tra gli altri, un pulcinella. Arriva anche il figlio del mago, Pierrot, e Violetta, che non ha mai visto ragazzi sul' isola, si scambia per un fantoccio e la trova il più divertente di tutti. Ma, infine, si accorge che il fantoccio ha un cuore che comincia a battere all'unisono col suo: è l'amore. Questa la delicata trama del Pantocci di Violetta di Adam che le Stazioni di Stato francesi hanno messo in onda.

RABBARO ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

MARASCHINO di ZARA
VIAHOV
LA MARCA PREFERITA

"SV 54" DUOTON

QUATTRO GAMME D'ONDA

LUNGHE - MEDIE - CORTE - CORTISSIME

L'ALTA FEDELITÀ DI RIPRODUZIONE, è la caratteristica fondamentale di questo meraviglioso apparecchio.

Voi l'ottenete per ogni singola radiorecezione e con la tonalità che più vi aggrada, manovrando il geniale dispositivo applicato all'SV 54. Tale dispositivo, denominato **DUOTONAL**, vi consente:

I - di rendere l'apparecchio molto selettivo quando ci si trova in condizioni di dover separare stazioni vicinissime tra di loro per lunghezza d'onda;

II - di rendere l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele quando non si hanno trasmissioni interferite;

III - di ottenere la tonalità preferita in ogni caso.

*un cinque volte
potente come un 7.*

In contanti **L. 1375**

A rate: **L. 295** in contanti e
12 effetti mensili da **L. 100** cad.

AL

*note
note*



PRINCIPALI CARATTERISTICHE TECNICHE

Supereterodina 5 valvole per la ricezione di stazioni ad onde Cortissime, Corte, Medie e Lunghe. - Controllo automatico di volume. Selettività variabile. - Notevole potenza d'uscita con la nuovissima valvola 6V6 G. Media frequenza a nuclei SIRUFER ad alta permeabilità magnetica, tarata con condensatori ad aria che ne assicurano una assoluta invariabilità. - Condensatore variabile montato su cuscinetti di gomma e demoltiplicato. - Altoparlante elettrodinamico a grande cono. - Alimentazione per reti a c. a. da 110 a 220 volt. - Indicatore visivo di volume. - Indicatore visivo di selettività e tono. - Indicatore visivo di gamma d'onda. - Ampia scala parlante e luminescenza in cristallo, di facile lettura. - Presa fonografica.

MAGNADYNE

Lo Stradivario della radio

MARTEDÌ

1 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 14:52: m 505.8: LW 100
 18.15: Lez. di francese.
 19.30: Conversazioni
 19: Notiziario
 19.10: Cronache di carnevale
 19.55-24: Grande serata d'anziani e di varietà - N. d'intervallo (28.10) - N. d'intervallo

BELGIO
BRUXELLES I
 14:25: m 483.9: LW 15
 18: Quartetto
 18.10: Per i fanciulli.
 19.5: Cronaca - Dischi.
 19.15: Per gli ammalati.
 20: Dischi - Notizie.
 21: Trasm. da Londra.
 21: N. d'intervallo (22): Con-

versazione.
 23: Notiziario
 23.10: Dischi richiesti.
 23.55-24: L'Est. Christus unifié

BRUXELLES II
 14:52: m 321.9: LW 15
 18: Concerto variazioni
 18.45: Per i fanciulli.
 19.30: Dischi - Cronaca
 20: Musica di dischi
 20.10: Notiziario
 21: O Strauss: I tre reuber, operetta in 3 atti.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA
SOFIA
 14:52: m 352.9: LW 100
 18.30: Concerto di dischi
 19: Conversazione.
 19.15: Mus. per quartetto

20: Concerto vocale
 20.30: Notiziario
 20.45: Musica varia a du ballo
 21.30: Concerto francese
 21.40-22: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 14:52: m 470.2: LW 120
 18.15: Moravka Ostrava
 20.10: Conversazione
 20.25: Come Bratislava
 21.5: Conversazione
 21.20: Conc. orchestrale e corale: 1. Smetana: a) Ouverture solenne in do maggiore; b) Il campo di Wallenstein, poema sinfonico, op. 14; c) Il canto ceco, cantata.
 22.15: Smetana: Poème d'album (piano).
 22.40: Mus. riprodotta.

BRATISLAVA
 14:52: m 298.8: LW 13.5
 19: Trasm. da Praga.
 19.45: Musica da jazz
 19.45: Progr. folcloristico.
 20.25: Programma vario.
 21.5: Conversazione.
 21.30: Trasm. da Praga
 22.15: Notizie in ungherese

BRNO
 14:52: m 325.4: LW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Moravka-Ostrava.
 20.10: Conversazione.

20.25: Come Bratislava.
 21.5-23: Trasmissione da Praga

KOSICE
 14:52: m 259.1: LW 10
 19: Trasm. da Praga
 19.15: Come Bratislava
 21.20: Trasm. da Praga
 22.15-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA
 14:52: m 209.5: LW 11.2
 19: Trasm. da Praga
 19.15: Programma vario
 20.10: Conversazione.
 20.25: Come Bratislava.
 21.5: Lettura.
 21.20-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 14:52: m 1250: LW 60
COPENAGHEN
 14:52: m 255.1: LW 10
 18.35: Lez. di tedesco
 19: Notizie - Convers.
 20: Concerto di musica sacra (da una obblata).
 20.30: Programma letterario.
 21.30: Conversazione
 21.45: Concerto vocale
 22.10: Notiziario.
 22.25: Beethoven: Sonata per violino e pianoforte in la maggiore op. 47 (la Kreutzer).
 23.5-0: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 14:52: m 278.6: LW 75
 18: Radiorecita.
 18.45: Cronache varie
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20.45: Come Radio Parigi.
 21.30: Come Parigi T. K.

GRENOBLE
 14:52: m 514.6: LW 20
 18: Come Bordeaux
 18.45: Musica di dischi
 19: Come Radio Parigi.
 21.15: Musica di dischi.
 21.30: Trasm. dall'Opéra Comique

LILLA
 14:52: m 247.3: LW 60
 18: Cronaca varia.
 18.30: Danze (dischi).
 19: Cronaca - Dischi
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Offenbach: Pomme d'api, operetta.
 20.30: Notiziario.
 21: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Un stabilire.

LIONE P.T.T.
 14:52: m 463: LW 100
 18: Come Bordeaux
 18.45: Come Tolosa.
 19.30: Come Parigi P.T.
 20: Musica di dischi.
 20.30: Notizie - Cronaca
 21.30: Musica da camera e canto
 23.30: Notizie in francese e in tedesco

MARSIGLIA P.T.T.
 14:52: m 400.5: LW 120
 18: Cronaca - Dischi.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica di dischi.
 20: Notizie - Cronaca
 20.45: Dischi - Cronaca.
 21.30: Trasm. dall'Opéra Comique.

NIZZA P.T.T.
 14:52: m 253.2: LW 60
 18: Cronaca - Dischi.
 18.45: Come Tolosa
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Alcune melodie.
 20.30: Notizie - Cronaca.
 21.30: Come Straburgo.

PARIGI P. P.
 14:52: m 312.0: LW 60
 18.5: Concerto di dischi
 19: Cronaca - Dischi.
 19.58: Notiziario.
 20.15: Les coulisses du cinéma.
 20.45: Musica triolese.
 20.58: Notiziario.
 21.10: Mistinguett al microfono con accompagnamento dell'orchestra Fred Mele.

FERLAGAR

LASSATIVO

REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI



La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR-Lassativo Gio - è il vero rieducatore delle funzioni intestinali perché in virtù dei suoi costituenti procura una evacuazione fisiologica regolarizzando lo svuotamento dell'intestino, senza provocare né dolori colici, né irritazioni gastriche o renali.

È perfettamente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo gradevole sapore. L'uso di un solo flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Interruzione illimitata gratis a casa di serie la vedrà L. 12,60 il flacone

Flacone campione viene spedito franco di porto contro invio di L. 3 anche in francobolli.

Richieste a:
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
 MILANO - Via P. Teulada, 14

21.45: Attualità varia
 22-1: R. trasmissione da un teatro (da stabilire)

PARIGI P.T.T.
 14:52: m 431.7: LW 120
 18: Concerto di dischi
 18.45: Cronache varie
 19.30: Concerto di piano.
 19.45: Beethoven: Concerti sinfonici.
 20: Notiziario.
 21: Programma vario.
 21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
 14:52: m 205: LW 20
 18: Come Bordeaux
 18.45: Come Tolosa.
 19.30: Cronaca varia
 20: Come Nizza.
 20.30: Notiziario
 21: Piano e canto.
 21.30: Conc. Sinfonico: 1. Gedalge: Sinfonia in fa; 2. Raydn: Concerto per celli e orchestra; 3. Debussy: Prélude al pomeriggio di un fauno; 4. Ibert: Les rencontres; 5

21.45: Attualità varia
 22-1: R. trasmissione da un teatro (da stabilire)

RADIO LIGNE
 14:52: m 215.0: LW 25
 19.30: Musica varia
 20: Cronaca - Dischi.
 20.40: Notiziario.
 21: Concerto variazioni.
 21.45: Trasm. d'opera.
 22: Radiorecita.
 23-1: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
 14:52: m 235.1: LW 27
 20: Cronache varie.
 21.5: Notiziario.
 21.15: Musica leggera e da ballo (dischi).
 22.10: Programma vario.
 23: Notiziario.
 23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 14:52: m 1548: LW 80
 18: Concerto variazioni
 19: Cronache varie.
 21.15: Musica da camera per quartetto d'archi e piano.
 22.15: Notiziario.

CALZATURIFICIO DI VARESE



"CONFORTA,"

la calzatura che ad ogni passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

Conforta

per uomo e per donna

CALZATURIFICIO DI VARESE

CASA DI VENDITA A RATE

L. BUZZACCHI

MILANO - VIA DANTE, 15

OREFICERIA - ARGENTERIA
 OROLOGI - REGOLATORI
 POSATERIE - CRISTALLERIE
 MACCHINE FOTOGRAFICHE
 BICICLETTE - BINOCOLI
 RIVOLTELLE, ECC.



Chiedete Catalogo unendo lire una in francobolli nominando questo giornale

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cucitura, riparabili, su misure anche anormali.
Gratite riservate catalogo - fascio N. 6. e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURIA

12.10: Grande Marche Brannace: Pianura - Notizie - Valenza - Tallonata - 1933 - 1934 quadri.

RADIO TOLOSA

442 913 m 328.6; kW 50

19: Danza - Canzonette - Orchestra - Notizie.
20.15: Musica di sala - Musica seria - Operette.
21.10: Radioserie: Sintonie di carnevale; di Nizza - Musica varia - Notizie.
21.15: Concerto inglese.
21.31: Musica leggera - Notiziario.

RENNES

442 1040 m 288.5; kW 120

18: Concerto musicale.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica da camera.
20.30: Musica varia.
21: Notizie - Dischi.

21.30: Mare Herthoum: Paris la nuit, operetta in due atti.

STRASBURGO

442 859 m 333.2; kW 100

18.15: Canto e piano.
19: Programmata varia.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20.30: Lettura in tedesco di forse carnevalesche di Aublanc.
21: Notizie in tedesco e francese.
21.30: Concerto variato: 1. Teccol: Le beau Dauphin, opera buffa in un atto; 2. Planel: *Idylle romantique*; 3. Alessis composizioni per cello e clavicembalo di Planel.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

442 776 m 386.6; kW 120

18: Come Bordeaux.
18.45: Radiocorriere.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Canzonette.
20.30: Notiziario.
21.10: Radioserie: 21.30: Notizie - Musica varia e da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

442 901 m 331.9; kW 100

18.45: Canzonette - Notizie.
19.10: Varietà in dialetto - Invecestrazione.
20: Attualità varietà.
20.10: Varietà e danze di carnevale.
22: Notiziario - Cinema.
22.45-24: Come Bismarck.

BERLINO

442 841 m 356.7; kW 100

18: Musica leggera.
18.40: Musica leggera.
19.15: Attualità varie.
20: Serata di varietà: Tutti in maschera.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

442 950 m 315.8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario - Dischi.

19.30: Conversazione.
19.40: Fiume e cello.
20: Varietà e danze. Canzonette.
22: Notizie - Canzoni.
22.45-23.30: Come Colonia.

COLONIA

442 658 m 455.9; kW 100

18.30: Concerto in inglese.
18.50: Concerto - Notizie.
19.10: Con il microfono nei locali notturni della città tedesca.
21: Grande serata di varietà e di danze.

DEUTSCHLANDSENDER

442 191 m 1571; kW 60

18: Musica da camera.
18.30: Musica riprodotta.
18.50: Conversazione di Bottemo: Danza sul Movimento fascista.
19.10: Cronaca - Notizie.
19.30: Varietà musicale.
20.30: Serata danzante di carnevale - Negli intervalli (22-23.30) Notizie.
Echi: (22.45) Notiziario.

FRANCOFORTE

442 1195 m 251; kW 25

18: Urtische - Dischi.
19: Notiziario.

ARRIVA INVERNO!!!



Coll'inverno arrivano i guai di stagione che insidiano il fascino di un bel viso, la delicatezza di una bella mano, la perfezione di un superbo scollo. Solo:

CREMA AI SUCCHI DI COCONO E BULBI DI GIGLIO

può proteggere la cute dai rigori invernali, prevenire, eliminare rossori, gonfiori, screpolature, scorticazioni e tumefazioni da geloni ecc. ed assicurare una pelle intatta morbidezza fine.

- **INDISPENSABILE NEGLI SPORT INVERNALI** - Vasetto L. 12 - Tubetto per sacco da montagna L. 4
Campioni e catalogo inviando L. 1, in francobollo a:

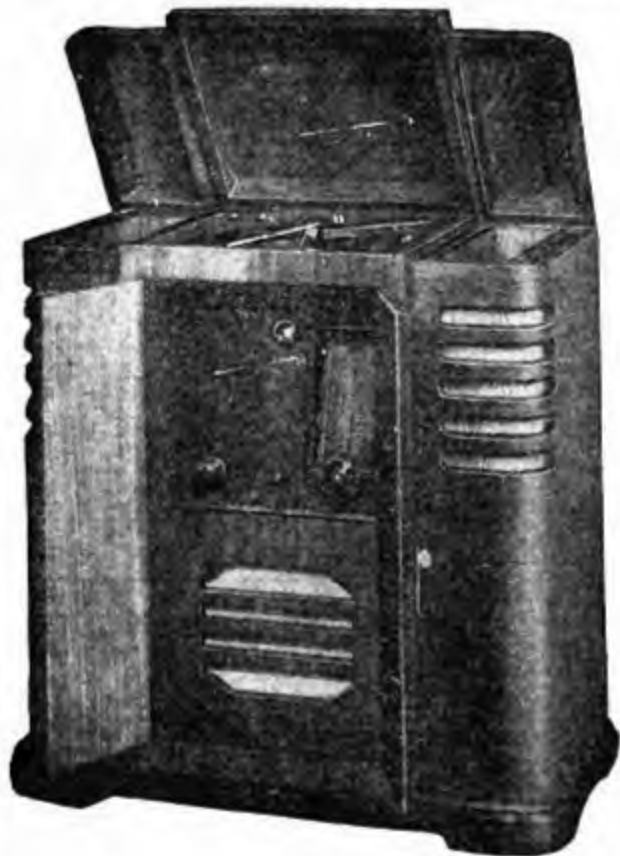
Prodotti di Bellezza VERBANIA MILANO - VIA ROMAGNA, 61 B

19.10: Programmata varia: Dall'A alla Z.
20: Musica leggera e popolare.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
24-2: Musica leggera da ballo (dischi).
KOENIGSBERG 1
442 1031 m 291; kW 100
18: Conversazioni.
18.30: Cronaca - Notizie.
19.10: Musica leggera da ballo.
21: Attualità varie.

RADIO MINERVA

DOMINA TUTTE LE GAMME DEI SUONI

PRIMO APPARECCHIO ITALIANO CON REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA E LIVELLAMENTO DEI SUONI



Prima grande serie italiana 1938

- **MINERVA 375**
Supereterodina a 5 valvole L. 1395
- **MINERVA 375 S**
Supereterodina a 5 valvole con sintonia visiva e selettività variabile L. 1550
- **MINERVA 376**
Supereterodina a 6 valvole con croce magica e selettività variabile L. 1690
- **MINERVA 1375**
Radiofonografo da tavolo a 5 valvole, onde corte, medie e lunghe L. 2200
- **MINERVA 1376**
Radiofonografo a 6 valvole in mobile di lusso, con sintonia a croce magica e selettività variabile L. 3000
- **MINERVA 1376 S**
Radiofonografo a 6 valvole in mobile speciale di lusso, con sintonia a croce magica di potenza eccezionale con 6.5 Watt d'uscita L. 3400

Gli apparecchi per tutte le esigenze imitati e mai uguagliati. Da non confondersi con altri tipi subdolamente qualificati come produzione 1938 della grande marca viennese.

DIFFIDATE!!

UNICA CONCESSIONARIA PER LA COSTRUZIONE IN ITALIA, IMPERO E COLONIE:

SOCIETA' ANONIMA INDUSTRIALE DELL'AQUILA
TELEFONO N. 30-077
VIA MEDA 11 - MILANO

RAPPRESENTANZA E DEPOSITO: ROMA - VIA XX SETTEMBRE N. 4 - TELEFONO N. 487-907
ESCLUSIVA PER MILANO, UNIVERSAL RADIO - VIA PONCHIELLI, 5 - OZANAM, 9 - TELEFONO N. 266-647

MARTEDI

1 MARZO 1938 - XVI

21.15: Programma var.
22: Notizie - Cronaca
22.35-24: Come Colonia

LIPSIA
14.2: 785 m 382.2; LW 120
18.20: Musica varia
18.45: Cronaca sportiva
19: Notiziario
19.10: Concerto di dischi
19.30: Programma folkloristico
20: Varietà brillante (da Halle)
22: Notiziario
22.30-24: Musica da ballo.

ZONACO DI BAVIERA
14.2: 740 m 405.4; LW 100
17.10: Concerto di dischi
18.45: Cronaca - Notizie
19.10: Grande serata di varietà Al Circo.
22: Notiziario
22.30-24: Varietà e danze.

SAARBUECKEN
14.2: 1249 m 240.2; LW 17
18.25: Musica leggera
19: Notiziario
19.10: Programma folkloristico
19.30: Cronache varie
20: Varietà e danze. Serata di dischi al Casino
22: Notiziario
22.30: Alcuni dischi
22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
14.2: 573 m 522.6; LW 100
18: Programma var.
18.30: Attualità brillante
19: Notizie - Cronaca
19.15: Grande serata danzante - Nell'intervallo
22: Notiziario
22-2: Come Francoforte

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
14.2: 1149 m 261.1; LW 20
NORTH NATIONAL
14.2: 1149 m 261.1; LW 20
DORLWICH
14.2: 2001 m 1500; LW 150
18: Arte per baritono
18.20: Conc. di barjo
19.15: Notiziario
19.25: Arte di Debussy per tenore.

19.45: Musiche di Schubert orchestrate: 1. Out. di Alfonso e Estrella, 3. Sinfonia incompiuta, 3. Op. della Rosamunda.
20.30: Conversazione
20.50: Midland Regional
21: Selezione teatrale e orchestrale di opere comiche: 1. Pianquette; 2. Le campagne di Constance; 3. A. Reynolds; La signora della giovinezza; 3. Jones; My Lady Molly.
22: Notiziario
22.30: Cronache americane
22.40: Programma speciale per il Galles per la festa di M. Davide
21.10: Musica russa per piano: 1. Taneev; Prokofiev e fuga in sol minore; 2. Rikabin al Varzer in a bemolle, op. 38; 3. Vera la fiamma, op. 72; 3. Balustrade; 4. Taneev
23: London Regional.
23.10-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
14.2: 877 m 322.1; LW 70
19: Danza militare
19.25: Musica leggera
20: Notiziario
20.30: Danze vecchie e nuove.
21: Programma var.
21.35: Kodaly; Anzelmus hungaricus, per tenore, coro e orchestra
22: Midland Regional
22.40: Cronaca sportiva
23: Notiziario
23.25: Musica da ballo (Sydney Lipton)
23.10-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL
14.2: 1013 m 296.2; LW 70
18: Per i fanciulli
19: London Regional
19.25: Concerto di dischi
20: Notiziario
20.30: London Regional
21: Concerto corale di musica sacra
21.35: Danze folkloristiche inglesi
22: Varietà da Cheltenham
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
14.2: 686 m 437.3; LW 20
18.15: Quintetto
19.30: Cronaca varia
20: Canzoni popolari
20.30: Musica da camera
21.30: Musica di dischi
22: Notiziario
22.20: Rullorchestra

LUBIANA
14.2: 527 m 569.3; LW 6
18: Musica regionale
18.40: Cronaca - Notizie
19.50: Serata di varietà
22: Notiziario
22.15: Concerto var.
22.30: Concerto var.

LETTONIA
MADONA
14.2: 543 m 514.6; LW 50
19: Notiziario
19.15: Dischi classici
19.35: Progr. regionale
20: Cronaca - Dischi
21: Notiziario
21.15: Al di là delle frontiere
22.15: Cronaca inglese

LUSSEMBURGO
14.2: 732 m 129.3; LW 150
19.30: Concerto inglese
20: Notizie in tedesco e in francese
20.45: Programma var.
21.15: Come Parigi P.P.
21.55: Notizie varie
22: Serata di variazioni
22.30-24: Varietà musicale e danze

NORVEGIA

OSLO
14.2: 260 m 1153.8; LW 60
18.15: Per i fanciulli
18.45: Notiziario
19.35: Radiorchestra: Concerto Lindvall - Nell'intervallo (20): Concerto
21.15: Alfred De Musset
21.40: Notiziario
22.15-23: Radiocorriere

OLANDA

HILVERSUM I
14.2: 160 m 1675; LW 150
14.2: 722 m 415.4; LW 20
18.10: Musica leggera
19.10: Concerto di dischi
19.45: Musiche di Bartok
20: Quattro preludi; 2. Conduzione, op. 17 n. 4; 3. Tempo di allegro, op. 45; 4. Elegia, op. 48; 5. Studio, op. 15 n. 10.
20.10: Lezione di inglese
20.10: Notiziario
21: Varietà e il treno del martedì sera

22: Ritrasmisione: Carnevale nell'Olanda meridionale
22.10: Neg. del varietà
23.25: Dischi - Notizie
23.50-0.10: Musica leggera e da ballo.

HILVERSUM II
14.2: 975 m 301.5; LW 60
18.45: Concerto var.
19.10: Lezione di esperanto
19.10: Cronache varie - Notizie
20.55: Varietà di variazioni - Nell'intervallo (23.10): Notiziario
23.55-0.40: Concerto di dischi

POLONIA

VARSAVIA I
14.2: 224 m 1399; LW 120
19: Programma var.
19.30: Concerto corale
19.40: Conversazione
20.5: Orchestra a canto (composizioni polacche)
20.45: Notizie - Cronaca
21-24: Serata danzante - Nell'intervallo: Notizie

ROMANIA

BUCAREST
14.2: 873 m 164.5; LW 12
18: Attualità scientifiche
19.10: Attualità varie
19.25: Melodie francesi
19.35: Concerto sinfonico - Compos. di Berceud
Nell'intervallo (20.10): Conversazione
21.30: Notizie sportive
21.45: Concerto sinfonico
22.45: Notizie in francese e tedesco

SVEZIA

STOCOLMA
14.2: 704 m 326.1; LW 55
18.3: Concerto di dischi
19.30: Musica viennese
20.15: Radiocorriere
22-23: Concerto sinfonico di musica di Bjornen (da stabilire)

SVIZZERA

BEROMUNSTER
14.2: 556 m 539.6; LW 100
18.10: Radiocronaca
18.45: Concerto musicale
19.25: Conversazione
19.40: Notiziario
19.55: Da stabilire
20.15: Concerto sinfonico della Tonhalle di Zurigo
22.25: Collettini - Pipe.

MONTE CENERI
14.2: 1167 m 257.1; LW 15
19.15: Piccola serata (d.)
19.50: Notiziario



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente smontato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giostolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno **L. 48,50** - Con abbonamento **RADIOCORRIERE** per 1 anno, prezzo cumulativo **L. 64,50** - Indirizzare vaglia, corrispondenza **LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO** ING. F. TARTUFARI - TORINO V. A. CESARE BATTISTI, 5

NOVITA - Modulo-pronuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio. Si specializza il tuo radio di L. 1,50 anni in franchi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
14.2: 536 m 539.5; LW 120
18.15: Costumi di Carnevale
18.30: Musica per Carnevale
21.35-1: Concerto di notte orchestrale Zagreb - Nell'intervallo (21.15): Notizie

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
14.2: 941 m 318.8; LW 12
18.30: Concerto arabo
21.30: Notizie - Dischi
22: Opere (dischi)
22.30: Beethoven: Trio per due oboe e clarinetto in g-moll.
23: Musica da ballo



AMPLIFONO

III^a SERIE

LIRE 90

- L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni; sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti musiche, ecc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore).

- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.
- Prezzo L. 90 franco destino, pagamento verso assegno.

FRACCARO - RADIOINDUSTRIE CASTELFRANCO VENETO

- Altro prodotto e brevetto Fracarro: **TELEICO**, telefono ad altoparlanti; listino a richiesta.

Axum



3 ONDE - 5 VALVOLE FIVRE

CON LA POTENTE 6L 6/G

GRANDE POTENZA DI USCITA
COMANDO DI SINTONIA
DEMOLTIPLICATO
SCHERMAGGIO INTEGRALE

PREZZI:

SOPRAMOBILE:

In contanti: **L. 1097**

A rate: **L. 40** per 30 mesi,
oltre l'anticipo di **L. 100**

RADIOFONOGRAFO:

In contanti: **L. 1900**

A rate: **L. 70** per 30 mesi,
oltre l'anticipo di **L. 120**

(In vendita anche in abbonamento alla radio di casa)

30 rate mensili

RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA.."

MERCOLEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45 Giustizica da camera
8-8,20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
11,30-12,30 **DISCHI DI MUSICA VARIA** (Vedi Secondo Programma).
12,30-13 e 13,15-14 **CONCERTO DI MUSICA VARIA**. ORCHESTRA diretta dal M. Ugo FILIPPINI: 1. Brunetti: *Honolulù*; 2. Billi: *Non domandar perché*, valzer intermezzo; 3. Intrator: *Il mondo in canzone*, fantasia; 4. Ferraris: *Due chitarre*; 5. Lehár-Bavino: *La vedova allegra*, fantasia; 6. Rixner: *Piccolino*, polca; 7. Ranzato: *Carbone notturno*; 8. Escobar: *Sotto voce*; 9. Rixner: *Cielo azzurro*; 10. Ruotolo: *Nostalgia di paese*; 11. Micheli: *Crepuscolo*; 12. Ranzato: *La hurlata*, intermezzo.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo
14,5: **MUSICA VARIA**
14,20-14,25: **BORSA**
14,30 (Palermo) **CONVERSAZIONE** alle mamme.
16,40 **LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE** (Vedi Secondo Programma); (Palermo): Teatrino
17: **Giornale radio**
17,15 **ORCHESTRA** UICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Leonardi: *Suzanne*; 2. Lepori: *Costi piccola*; 3. Siciliani: *Sueno*; 4. Rastelli: *Sotto l'abat-jour*; 5. Capaldo: *Quando mamma l'ha fatto*; 6. Bizio-Cherubini: *Partir*.
17,50-17,55: **Movimento linea aerea dell'Impero** - Bollettino presagi.
17,55: **QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA**.
18,10-20,59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-18,50 (Roma): Comunicazioni del Segretario Federale.
19-19,20 (Roma I): **NOTIZIARIO** in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: **LEZIONE DI LINGUA INGLESE** (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19,40 **CONCERTO** di musica varia diretto dal M. Umberto Mancini: 1. Bassoli: *Danza slava*; 2. Barasate: *Danza spagnola N. 8*; 3. Löhr: *La mia terra bavarese*, valzer; 4. Culotta: *Scherzo arabe*; 5. Manenti: *Principe di Piemonte*, marcia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: **CRONACHE DEL REGIME**: S. E. FRANCESCO SAVIO GAZIOLI.
20,30 (Palermo-Napoli II): **MUSICA VARIA**.

- 22,10 (circa): **Attualità**.
22,20: **CONCERTO** dell'organista Ulisse MATTEO: 1. Ravanello: *Mystina*; 2. Ghidini: *Fantasia*; 3. Nordin: *Musetta*; 4. Fino: *Variazioni sul tema* - *Laudate Maria*.
23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: **DISCHI DI MUSICA DA CAMERA E OPERISTICA**: 1. Dvorak: *Humoreske*; 2. Chopin: *Nocturno in mi bem. magg.*; 3. Liszt: *La leggerezza* (capriccio); 4. Paganini: *La campanella*; 5. Tiedlich: *Toccata*; 6. Schubert: *Ave Maria*; 7. Rossini: *Mosè*.
«Dal tuo stallato meglio» (Imamo Im Angelini); 8. Verdi: *La forza del destino*; «Pace, pace mio Dio» (soprano Pansella); 9. Giordano: *Andrea Chénier*; «Un di nell'azzurro spazio» (tenore Lauri Volpi); 10. Ponchielli: *Oloconda*; «Sufeldio» (sopr. Rizzo); 11. Donizetti: *La Favorita*; «Splendou più belle in ciel le stelle» (Imamo Pinza).
23,55: **Previsioni regionali del tempo**.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

La vittima

Un atto di SILVIO ZAMBAIDI

Personaggi:

L'eroe Alessandro Landi
La sua fidanzata Eleonora Tranchina
L'amico G. C. De Maria
Il commendatario Giovanni Bardi
Il campione di tennis Romualdo Starrabba
Il capobagnino Gino Labruzzo
Regista: FEDERICO DE MARIA

21,30-23:

Concerto di musica varia

1. Richter: *Marcia degli Eroi*; 2. Szokoll: *Preche l'amai*, signora, canzone valzer; 3. Dr. Curtis: *Torna a Surriento*, canzone napoletana; 4. Warrant: *Settembre sotto la pioggia*; 5. Giannardella: *O Marenarello*, ballata napoletana; 6. D'Amici: *Perdutamente l'amor*; 7. Reber: *La fera di Lipsia*, fantasia con effetti vocali; 8. Bachmann: *La più bella sei tu*, pezzo doppio; 9. Lama: *Tie il tie il*; 10. Giordano-Revel: *Quando mi guardi*; 11. Brown: *Sognano insieme*; 12. Cardillo: *Canari Cantari*, melodia; 13. Pulvo: *Stellencello vile*, canzone; 14. Leopold: *Ballata canora*, fantasia su vecchie canzoni (per voci e orchestra).
Nell'intervallo: Federico De Maria: «Gioventù lirica italiana», conversazione.

2 MARZO 1398-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: **Giustizica da camera**
8-8,20: **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Situazione generale e previsioni del tempo** - **Lista delle vivande**.
11,30-12,30: **DISCHI DI MUSICA VARIA**: 1. Nicolai: *Le tulle comari di Windsor*, ouverture; 2. Mancinelli: a) *La juca degli amanti a Chioggia*, scherzo; b) *Andante-barcarola*, intermezzo de la «Cleopatra»; 3. Orleg: a) *Marcia campestre norvegese*; b) *Il pastorello*; 4. Delibes: *Balletto Sylbia*: a) *Preludio* - *Le amazzoni*; b) *Intermezzo e valzer lento*; c) *Pizzicato e cortoo*; 5. Glazunow: *Modo suo*, scherzo; 6. Rimsky Korsakow: *La fanciulla di nere*, danza dei saltimbanchi; 7. Armandola: *Splendore di marnonette*; 8. Zieher: *Le ragazze vicenesi*, valzer.
12,30-13 e 13,15-14: **CONCERTO DI MUSICA VARIA**: ORCHESTRA FILIPPINI (V. Primo Programma).
13-13,15: **Segnale orario** - **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.** - **Giornale radio**
14-14,5: **Giornale radio**
14,5-14,20: **MUSICA VARIA**
14,20-14,25: **BORSA**
14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): **BORSA**
16,40: **LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE**: *Pulcinella a Corte*, radiofata di Giuseppe Paterni, musica di Mario Mussini.
17: **Giornale radio**
17,15: **CONCERTO** vocale col concorso del soprano FRANCESCA DI ANGELO e del baritono SCRIBONE COLOMBO: 1. Cilea: *Adriana Lecouvreur*; «Io son l'umile ancella»; 2. Verdi: *Traviata*; «Di Provvenza il mar, il suol»; 3. Donizetti: *Anna Bolena*; «Al dolce guidami castel tutto»; 4. Massenet: *Il re di Lahore*; «O caso fior»; 5. Mascagni: *L'amico Fritz*; «Non mi resta che il pianto e il dolore»; 6. Leoncavallo: *Zazà*; «Zazà, piccola signora».
17,50-17,55: **Movimento linea aerea dell'Impero** - Bollettino presagi.
17,55: **QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA**.
18,30-19,20 (Milano I): **NOTIZIARI** in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali).

21 (esclusa Palermo):
Il canto del cigno
Studio drammatico in un atto di ANTONIO CECCO
nella traduzione di Carlo Orabber
Personaggi:
Vassily Vassiliev Sviatlovicov, vecchio attore Febo Mari
Nikita Ivanyk, vecchio suggeritore Carlo Bianchi
Regia di ALDO SILVANI

21,35 (circa) (esclusa Palermo):
Gruppo delle cantatrici italiane
diretto da MADDALENA PACIFICO
1. Bach-Balto: *Partita*; 2. Panzeron: *Les vierges du soleil*; 3. P. Previtali: *Canzonica antica*; 4. Due canti cinquecenteschi spagnoli: a) *Aplato*, b) *Saeta de Cadice*; 5. Purian: *La leonarda* di S. Giovanni; 6. Stefano Gentile: *Occidua sturi*; 7. Stefano Gentile: *No, no, no*, canzone dispietata; 8. Anonimo: *Trasporti di la catarata*



Poche altre copie sono disponibili della meravigliosa opera che l'Istituto Editoriale Moderno ha con tanta cura allestito:

ENCICLOPEDIA MEDICA PER LA CASA

completa con mobiletto:

L. 60

UN'OPERA CHE VALE 8 VOLTE IL SUO PREZZO

In due volumi di grande formato, illustrati a colori, stupendamente rilegati in tela, pelle ed oro, con mobiletto in mogano. Indispensabile in ogni famiglia, per prevenire, curare, **GUARIRE** ogni malattia, contiene per ordine alfabetico tutte le ricette ed i metodi di cura. Rappresenta l'estratto della sapienza e dell'esperienza di 26 medici specialisti e mette tutti nella possibilità di avere il **MEDICO IN CASA** sempre a propria disposizione.

Si spediscono i due volumi contro rimessa di L. 60

all'**ISTITUTO EDITORIALE MODERNO**
Viale Lombardia 84, Milano, o contro assegno.

MERCOLEDÌ

- 19.20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Borbello).
- 19.40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVENIO GRAZIOLI.
- 20.30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.
- 21:

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA diretta dal M^o MALATESTA

- 21.50: Cronache del turismo.

22:

Concerto DELLA BANDA

DELLA IX LEGIONE FERROVIARIA
diretto dal M^o BENEDETTO ALBANESE

- 1 Niccolini: *Al Polo Nord*, marcia sinfonica.
- 2 Bellini: *Norma*, cantata.
- 3 Blanc: *Il Decennale*, ode trionfale.
- 4 Mascagni: *L'amico Fritz*: a) Preludio, b) Intermezzo.
- 5 Ruzigade: *Idillio passionale*, valzer lento.
- 6 Verdi: *Don Carlo*, danze: a) Valzer, b) Balletto della Regina, c) Inno finale.
7. Sidney Jones: *La gelosa*, fantasia.

Nell'intervallo: Notiziario.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA E OPERISTICA (Vedi Secondo Programma) - (Milano): MUSICA DA BALLO.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20:

Fantasia epica

di GIUSEPPE PETTINATO

- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20 CRONACHE DEL REGIME.

20.30:

Quattro di cuori

Commedia in 3 atti di ALFREDO VANNI
Novità

Personaggi:

Tito de Palma Marcello Giorda
Piero Angelo Bizzari
Marcello Gino Baghetti
Bepi Armando Migliari
Rinaldo Nina Bianchi
Il Duca Ugo Pozzo
La marchesa Teodora Dora Menichelli
La contessa Lida Serrani Hilde Petri
Donatella Luisa Beltrami
Amalia Renata Negri

*Il primo e il secondo atto in casa De Palma
Il terzo atto in casa Serrani*

Compagnia Comica Italiana
 MENICHELLI-GIORDA-MIGLIARI-BAGHETTI
 diretta da ARMANDO MIGLIARI

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): DISCHI DI MUSICA VARIA - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 249,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

- 21-22 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Riti di opere liriche.
- 22-23 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera - Ballate romantica - Notiziario in italiano.
- 23-30 (2 RO 4) (Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commenti ai fatti del giorno - Musica da camera interpretata da: Anna Maria Pardini (organo), Mario Fiori (piano), Lamberto Gardelli (pianoforte) - Polvere di ambra, conversazione di R. Em. il Cardinale Carlo Malotri - Notiziario in italiano.
- 16-21 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - e Antichità e Agricoltura e, conversazione di R. Em. Edmondo Bonomi - Ministero per l'Agricoltura e le Foreste - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario sportivo - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.
- 17.55-18.15 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.10-19 (2 RO 3) (Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.
- 18.50-19 (Roma II-Milano I, m. 308,9, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.
- 19-19.15 (Roma II-Milano I, m. 308,9, kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Letture di italiano.
- 19.1-19.20 (Bari I): Notiziario in bulgare - Letture di italiano.
- 19.1-19.18 (2 RO 3) (Roma I, m. 620,8, kHz 512): Cronache del turismo in tedesco.
- 19.21-19.35 (2 RO 3) (Bari I): Notiziario in olandese - Letture di italiano.
- 19.35-19.54 (2 RO 3) (Roma II): Notiziario in ungherese - Letture di italiano.
- 19.56-19.58 (Bari I): Notiziario in turco - Musica turca.
- 19.55-20.11 (2 RO 3) (Roma I) (Bari I): Notiziario e conversazione in siriano.
- 20.15-20.58 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.
- 20.15-20.35 (2 RO 3) (Roma III): Notiziario in francese - Letture di italiano.
- 20.35-20.54 (2 RO 3) (Roma III): Notiziario in inglese.
- 20.52-21 (2 RO 3) (Roma III): Presentazione del programma in lingua francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3) (Roma III): Selezione di canzoni - Concerto della Banda della IX Legione Ferroviaria (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: L'ampione al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30 (esclusa Roma III): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-24.30 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24-24.29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Canzoni e musiche folcloristiche - M. M. Bardi e Collegio - Tra due operai sull'autostrada, ballata - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1.10.9 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Viaggio musicale attraverso l'Italia - Musica leggera - Notiziario in italiano.



La moda rende difficile il vestirsi per la grande varietà di colori. Per quanto riguarda le calzature, la crema

MARGA

rende facilissimo il compito perchè fabbricata in molti colori. Usate crema

MARGA

DITTA

A. SUTTER

Casella Postale 878 - GENOVA

MERCOLEDÌ

2 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 MHz 592: m 506.8: LW 100
 18.30: Conversazioni
 19: Notizie - Cronache
 19.45: (dalla Musikvereinsaal): Orchestra sinfonica diretta da Kabanata e piano (Egon Petri): 1. Montovon: Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 60 (Pastorale); 2. Brahms: Concerto per piano e orchestra in re minore, op. 15; 3. Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico - Nell'Interv. (20.20) Convers. di Mozart; 3. Max Traup: Concerto per orchestra op. 32.
 22.40: Mus. antica (d.).
 23: Notizie - Discese.
 23.30-24: Concerto variato

BELGIO
BRUXELLES I
 MHz 620: m 483.9: LW 15
 18: Schubert: La casa delle tre ragazze, Operetta (melod.).
 19: Heethoven: Quartetto in fa maggiore, op. 135.
 19.30: Conversazione religiosa protestante.
 19.45: Haydn: Quartetto in re maggiore, op. 64.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario
 21: Dischi - Attualità.
 21.35: Orvenik: Les Jours andalaises, opera in un atto

23: Notizie - Dischi.
 23.15: Conversazioni.
 23.35-24: Dischi (richiesti)
BRUXELLES II
 MHz 932: m 321.9: LW 15
 18: Concerto variato
 18.30: Per i fanciulli
 19.30: Musica riprodotta
 20: Composizioni fiamminghe
 20.30: Notiziario.
 21: Carl Orff: Carmina Burana, poema per soli, coro e orchestra.
 21.15: Conversazione.
 21.35: Concerto sinfonico: 1. Max Reger: Variazioni e fuga su un tema di Mozart; 3. Max Traup: Concerto per orchestra op. 32.
 22.40: Mus. antica (d.).
 23: Notizie - Discese.
 23.30-24: Orchestra jazz

BULGARIA
SOFIA
 MHz 850: m 352.9: LW 100
 19: Concerto di piano.
 19.30: Conversazione
 19.45: Verdi: La traviata, opera (dischi) - Nell'Interv. (20.20); Notizie.
 21.45: Cronaca varia.
 22-23: Per gli ascoltatori
CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 MHz 658: m 470.2: LW 120
 19: (dal Teatro Nazionale): Smetana: I Bran-

demburghesi nella Burana, opera in tre atti.
 22.30: Cronache - Dischi.
 23-23.15: Not. in francese.
BRATISLAVA
 MHz 1004: m 298.8: LW 13.5
 19: Trasm. da Praga.
 22.45-23: Notizie in ungherese

BRNO
 MHz 922: m 325.4: LW 22
 19-21: Trasm. da Praga
KOSICE
 MHz 1158: m 259.1: LW 10
 19: Trasm. da Praga
 22.45: Come Bratislava
MORAVSKA-OSTRAVA
 MHz 1113: m 269.5: LW 11.2
 19-21: Trasm. da Praga

DANIMARCA
KALUNDBORG
 MHz 240: m 1250: LW 60
COPENAGHEN
 MHz 1176: m 255.1: LW 10
 19: Notizie - Convers.
 20.10: Concerto variato.
 20.30: Conversazione.
 21.20: Concerto ritrasm.
 22: Notiziario.
 22.20: Canz. austriache.
 22.40: Musica ungherese
 23.15-0.30: Mus. da hallen.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 MHz 1077: m 278.6: LW 35
 18: Come Grenoble.
 18.45: Musica di dischi.
 19: Cronaca - Dischi.
 20: Come Tolosa
 20.30: Musica di dischi.
 20.40: Lez. di spagnolo.
 20.58: Come Radio Parigi
 21.30: Come Parigi T. B.

GRENOBLE
 MHz 583: m 514.6: LW 20
 18: Festival Weber.
 18.45: Musica di dischi.
 19: Come Radio Parigi
 19.35: Cronaca - Dischi.
 21: Come Radio Parigi
 21.30: Varietà musicale - Nell'Interv.: Commedia in un atto.

LILLA
 MHz 1213: m 247.3: LW 60
 18: Cronaca - Dischi.
 18.45: Concerto variato.
 19.30: Cronache varie
 20.25: Dischi - Notizie.
 21: Come Parigi P.T.T.
 21.30: Radiorch. (musica popolare e mus. leggera).
LIONE P.T.T.
 MHz 648: m 463: LW 100
 18: Come Grenoble
 18.45: Come Lilla
 19.30: Cronache varie
 20.30: Notiziario
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Come Parigi T. B.
 23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749: m 400.5: LW 120
 18: Musica di dischi
 18.30: Cronaca - Dischi.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica di dischi.
 20.30: Cronaca - Dischi.
 21.30: Da stabilire
NIZZA P.T.T.
 MHz 1185: m 253.2: LW 60
 18: Conversazione
 18.35: Musica di dischi.
 18.45: Come Lilla.
 19.30: Come Parigi T. B.
 20: Come Tolosa
 21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
 MHz 559: m 312.8: LW 60
 18.3: Musica di dischi.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Cronaca - Notizie.
 20.15: Programma vario.
 20.45: Dischi - Notizie.
 21.10: Alcune canzoni.
 21.15: Diamant - Berger: in corazzale
 21.45: Attualità varia
 22.18: Max Regnier
 22.45: Notiziario
 23: Musica da ballo
 23.30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
 MHz 695: m 411.7: LW 120
 18: Concerto di piano.
 18.15: Cronache varie
 19.30: Canzoni e melodie.

PHILIPPE WATCH

CRONOGRAFO

15
17 rubli
2 pulsanti



Tachimetro
Telemetro di
precisione
assoluta

Vendita anche a RATE

GARANZIA ANNI 5 DI PORTO

L. 382 - in oro 18 carati
L. 290 - in oro 14 carati

RICHIESTE E VAGLIA A
Rag. A. ELIA - Via G. Longhi 6, Milano

20: Notiziario.
 21: Schenkel: Au café du Commerce radiorecita.
 21.30: Da stabilire
 22.30: Notiz. americano
 23.45: Dischi - Notizie.
PARIGI TORRE EIFFEL
 MHz 1456: m 206: LW 20
 18: Come Grenoble
 18.45: Come Lilla
 19.30: Cronaca varia.
 20: Come Tolosa
 20.30: Notiziario
 21: Piano e canto
 21.30: (La Comédie Française): Rogner: Le légataire universel, commedia in cinque atti
 23.30: Musica di dischi.
 24: Notiziario.

RADIO LIONE
 MHz 1393: m 215.4: LW 25
 19.30: Musica di film.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.40: Notiziario
 21: Musica d'opere
 21.30: Cronaca - Dischi
 22.15: Musica varia.
 23-1: Oberto variato, musica leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1276: m 235: LW 27
 20: Lezione d'inglese.
 20.15: Cronache varie.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica varia
 22.18: Programma vario.
 23: Notiziario
 23.15 (da Montecatini): Trasmissione dallo Sporting Club: Varietà e danze.

RADIO PARIGI
 MHz 182: m 1648: LW 80
 18: Concerto variato.
 19: Cronache varie.
 21.15: Per i giovani.
 21.30: Violino e piano.
 22: Brata di varietà.
 23.30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
 MHz 913: m 328.6: LW 60
 19: Musica da ballo e di film - Operette - Notiz.
 20.15: Concerto variato - Melodie - Conversazione.
 21.20: Programma vario.
 22.30: Fantasia: Canzoni della provincia - Notizie.
 23.18: Concerto inglese
 0.15-1: Musica militare - Fantasia - Notiziario.

RENNES
 MHz 1040: m 288.5: LW 120
 18: Come Grenoble
 18.45: Notizie - Cronaca.
 19.30: Musica di dischi.

19.45: Notiziario inglese.
 20: Notiziario.
 20.30: Mus. di L. Ganne.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Come Strasburgo
 18: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 MHz 859: m 349.2: LW 100
 19: Radiocronaca.
 19.30: Per i giovani.
 20: Notiziario
 20.10: Dubois: Le sette parvie di Cristo ornatorio.
 21.15: Notizie in tedesco
 21.30: Concerto sinfonico: 1. Roccherini: Sinfonia in la; 2. Weber: Andante e rondò ungherese per fagotto e oboe; 3. Liszt: Festklänge; 4. Milhaud: Canzoni musicali; 5. Le Coullard: Préludio di un racconto di Jata; 8. Gerbwin: Un americano a Parigi
 23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776: m 386.6: LW 120
 18.45: Recitazione (d.).
 19: Cronache varie.
 20: Musica da camera.
 20.30: Notiziario
 21.30: Concerto corale.
 22: Orchestra e coro
 23.30: Notizie - Dischi

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904: m 391.9: LW 100
 18.15: Orchestra e pianoforte.
 18.40: Cronaca - Notizie.
 19.10: Come Francoforte.
 21: Programma universitario: Poete di primavera con rime più o meno riuscite
 22: Notizie - Cronaca
 22.30-24: Come Breslavia.

BERLINO
 MHz 841: m 356.7: LW 100
 19: Notiziario
 19.10: Musica leggera
 19.45: Attualità varia
 20: Concerto sinfonico diretto da H. Steiner: 1. Rachmaninov: Concerto per pianoforte e orchestra in do minore; 2. B. Strauss: Tull Eulenspiegel, poema sinfonico.
 21: Musica di operette (da stabilire).
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
 MHz 950: m 315.8: LW 100
 18.30: Canti di Orleg.
 19: Notiziario

PER LA VOSTRA SCELTA

RICHARD - GINORI



presenta nei suoi negozi
gli articoli di miglior gusto
a prezzi di molta convenienza:

**PORCELLANE
E TERRAGLIE
CERAMICHE D'ARTE
CRISTALLERIE
POSATERIE
ARTICOLI PER REGALO**

NEGOZI: MILANO - TORINO - GENOVA - BOLOGNA -
FIRENZE - ROMA - NAPOLI - SASSARI



colta postale 174

14.10: Cronache balone.
14.30: Scene e danze.
20: R. Kuhlmann: *Il barbiere di Parigi*, commedia brillante.
21.10: *Lieder* (solo).
22: Notiziario.
22.15: Informazione.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

14.30: Radiorecita.
18.30: Attualità - Notiz.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Attualità varie.
20: Orchestra d'archi: 1. Telemann: *Danze*; 2. Stamitz: *Rondo per violino e orchestra*; 3. Mozart: *Diverzimento in si bemolle maggiore*; 4. Stamitz: *Concerto per flauto e orchestra*; 5. Schubert: *Danze tedesche a tre*.
21: Conversazione.
21.10: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER
14.30: Canto e Trio (Schuberl-Baudell).

18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Scena di varietà.
21: Echi della Germania.
21.15: Musica da camera (al pianoforte Franco Alfani): 1. Mozart: *Quartetto con oboe*; 2. Alfano: *Trio con pianoforte*.
22: Notizie - Echi.
22.30: Chopin: *Allegro da concerto*, op. 46 per pianoforte.
22.45: Balli del mare.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

14.30: Cronache - Dischi.
18.45: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19.10: Musica popolare e da ballo.

21.10: Brahms: *Concerto n. 2* in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra.
22: Notiziario.
22.20: Per gli ex-combattenti.
22.30: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
14.30: Cronaca - Notizie.

18.30: Cronaca - Notizie.
19.10: Orchestra e tenore: 1. Mozart: *Out del Ratto dal serraglio*; 2. Canto: 3. Cornelius: *Out del Barbiere di Sordani*; 4. Canto: 5. Bizet: *Die Intermezzi della Carmen*; 6. Canto: 7. Wagner: *Out del Tannhauser*; 8. Canto: 9. Humperdinck: *Preludio del 2° e 3° atto di Floll di re*; 10. Canto: 11. R. Strauss: *Volzer del Cavaliere della Rosa*; 20.45: Attualità varie.
21: Günther Neumann: *Der brumende Schädel*, commedia brillante.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Cucco di mandolini e acconiche.

LIPSIA

14.30: Conversazione.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
20: Cori militari.
20.30: Programma letterario-musicale: *Saghe e poesie nordiche con musica di Grieg*.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

17.10: Musica varia.
18.50: Concerto - Notizie.
19.10: Cucco bandistico.
20: P. P. Althaus, E. T. A. Hoffmann a Bamberg, commedia con musiche.
21: Compattori berlinesi: 1. Gekener: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Wolfurt: *Diverzimento*.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Concerto variato (da stabilire).

SAARBRUECKEN

18.20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Dischi (valzer).
19.30: Cronache varie.
20: Programma variato.
21: Conversazione.
21.15: Breiboren: *Concerto per violino e orchestra*.

chebra in re maggiore op. 81 (reg.).
22: Notiziario - Dischi.
22.40-24: Come Francoforte.

STOCCARDA

14.30: Cronaca - Notizie.
18.30: Attualità brillante.
19: Notizie - Cronaca.
19.15: Per gli aviatori.
19.45: Alcuni dischi.
20: Commedia in dialetto.
21: Programma musicale dedicato a Hindemith.
22: Notizie - Cronaca.
22.15: Musica leggera e da ballo.
24-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
14.30: Cronaca - Notizie.
NORTH NATIONAL
14.30: Cronaca - Notizie.
DROITWICH
18.20: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19.20: Per gli agricoltori.
19.10: Soprano, flauto e cembalo: 1. Porelli: *Sonata in fa*; 2. Canto: 3. Haydn: *Sonata in sol per cembalo*.
20.15: Soli di piano.
20.30: Varietà e danza: *The Band Wagon*.
21.15: (dalla Quinta Infil) *Concerto sinfonico diretto da Henry Wood*: 1. Bach-Sikar: *Fantasia e fuga in do minore*; 2. V. Williams: *Sinfonia in fa minore*; 3. Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle per piano e orchestra*; 4. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.
Nell'intervallo (22): *No-no-no*.
23.25: Varietà: *High Lights*.
24: London Regional.
0.30-1: Swing Time (dischi).

LONDON REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: Selezione teatrale e orchestrale di opere liriche; *Plinquette*; *La canzone di Corneille*; 2. A. Reynold: *La morganza della gorgonza*; 3. Jovira: *My Lady Molly*.
20: Notiziario.
20.30: Radiorecita.
21: Aria di Debussy per tromba.
21.15: Varietà: *Le scoperte di Caroll Lewis*.
22.15: Panorama Inglese: *Il fiume Severa*.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Michael Flome).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
21: Notiziario.
21.25: Lettura.
21.45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
14.30: Cronaca - Notizie.
18.15: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20: Canzoni e melodie.
20.30: Umorelismo.
21.30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.15-22.45: Danze (d).

LUBIANA

18: Per i giovani.
18.40: *Le città slovene*.
19: Notizie - Cronaca.
20: Hoffmannstahl: *La leggenda di ognuno*, commedia (adatt.).
22: Notizie - Cronaca.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
14.30: Cronaca - Notizie.
18.30: Canzoni e melodie.
18.30: Conversazione.
18.30: Dischi: *Carmina*, opera in quattro atti - Negli intervalli e alla fine: Notizie e dischi.

LUSSEMBURGO

19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.40: Programma vario.
22.45: Cronaca - Notizie.
23.30: Musica antica e moderna: 1. Créty: *L'Après-midi villageoise*, ouverture; 2. Hindemith: *Concerto grosso n. 11* op. 6; 3. Neidhardt: *Leggenda cinese*; 4. Doyda: *Paris suite*.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
14.30: Per i giovani.
18.15: Notiziario.
18.30: Cronaca musicale.
19.30: Quartetto di strumenti.
19.35: Conferenza.
20.25: *Kunsthistoria*: 1. Graener: *Il guardiano del tempio*; Intermezzo; 2. Wagner: *L'oro del Reno* (selezione); 3. Wagner: *Trisano e Isotta* (canzoni); 4. Milhaud: *Pastorale e suite sinfonica n. 2*; 5. Canto; 6. Spalden: *Scherzo*; 7. Anonimo: *Arie popolare norvegica*; 8. Ciaikovski: *Roma e Giustinia*, poema sinfonico.
21.40: Notiziario.
22: Attualità varia.
22.35-23.30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
14.30: Cronaca - Notizie.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.30: Concerto di dischi.
20.35: Varietà e danza.
22.40: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.
23: Concerto variato.
23.10: Concerto di dischi.
0.10-0.40: Cronaca sportiva.

HILVERSUM II
14.30: Cronaca - Notizie.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.35: Concerto di dischi.
20.35: Cronache - Notizie.
20.40: Haydn: *Le stagioni*, oratorio per soli, coro e orchestra.
22.30: Notizie - Lezioni di grammatica.
23.40-0.40: Cucco di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
14.30: Cronaca - Dischi.
18.30: Cronache varie.
19: Radiorecita.
19.20: Canzoni polacche.
19.35: Cronache varie.
20: Canto (dischi).
20.45: Notizie - Cronaca.
21: Concerto di pianoforte: Chopin: 1. *24 Preludi*; 2. *Preludio in do diecia minore* op. 45.
21.45: Conversazione.
22: Musica leggera.
22.30-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
14.30: Cronaca - Notizie.
18.15: Musica illustrata.
19.45: Conversazione.
20: Beethoven: *Sonata opera 110*.
20.30: Concerto corale: *Canzoni arabe*.
21: Cabaret (dischi).
21.30: Notizie sportive.
21.45: Concerto ritmico.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

S. A. MOBILI VACCHELLI

«Casa mia»

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

	a contanti		a rate	
	in contanti	in rate	in contanti	in rate
Arredamento completo di 5 ambienti	1540	492	375	305
Camera matrimoniale	2070	640	160	125
Sala da pranzo	1970	630	155	120
Salotto da ricevere	690	235	55	40
Ingresso	450	150	35	27
Curios nazionale	560	180	45	33

Arredamento completo per contanti: L. 5740 franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano e Roma.

Segnare se è necessario l'arredamento completo, oppure quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento. Completare le indicazioni ritagliare l'avviso e rimpostarlo in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.

VACCHELLI: Casella 1309 Milano, casele J. e dotto, casella 120 Carrara

Vite e Cognome: _____

Via _____ N. _____ P. _____

Città _____ Prov. _____ (30/13)

SVEZIA
STOCOLMA
14.30: Cronaca - Dischi.
20.10: (dal Conservatorio) *Festival Pauro e Harel*.
21.30: Molliero: *L'uscio*, frammenti.
22-23.30: Jazz-hot.

UNGHERIA
BUDAPEST I
14.30: Cronaca - Dischi.
20.10: (dal Conservatorio) *Festival Pauro e Harel*.
21.30: Molliero: *L'uscio*, frammenti.
22-23.30: Jazz-hot.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
14.30: Cronaca - Dischi.
18.30: Concerto di dischi.
18.45: Concerto in dialetto.
19: Notiziario - Dischi.
19.30: Attualità - Notizie.
19.35: Conversazione.
20.15: Cucco di *Lieder*.
21.15: Programma variato *Pittori svizzeri*.
22-22.30: Dischi - Bollettini.

MONTE CENERI
14.30: Cronaca - Dischi.
18.30: Cronaca - Dischi.
19.30: Concerto di dischi.
20.35: Varietà e danza.
22.40: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.
23: Concerto variato.
23.10: Concerto di dischi.
0.10-0.40: Cronaca sportiva.

ALGERI
14.30: Cronaca - Dischi.
20.10: (dal Conservatorio) *Festival Pauro e Harel*.
21.30: Molliero: *L'uscio*, frammenti.
22-23.30: Jazz-hot.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
14.30: Cronaca - Dischi.
20.10: (dal Conservatorio) *Festival Pauro e Harel*.
21.30: Molliero: *L'uscio*, frammenti.
22-23.30: Jazz-hot.

L'ora esatta?

l'avrete unicamente con gli orologi **Record Genève** tra le grandi marche i più economici

DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Fiascone di prova L. 1. Fiascone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI
Via Broletto - MILANO

GIOVEDÌ

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45 Ginnastica da camera
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30 ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o ANGLINI (Vedi Secondo Programma)
- 12.30-13 ORCHESTRA D'ARCHI DIRETTA DAL M^o PETRALIA (Vedi Secondo Programma)
- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15 Disci di musica varia (Vedi Secondo Programma)
- 14 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14.5 Musica varia e cronache del tutto
- 14.20-14.25 Borsa
- 16.40 LA CAMERA DEI BAMBINI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I); La posta di Nominio Radio; (Bari I - Fala Nova, Palermo: Giornale); (Bologna) Confidenze di Mammola
- 17 Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi

- 19-19.20 (Roma I) Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.30 Comunicazioni del Dopolavoro
- 19.30 MUSICA VARIA
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20 - La lingua d'Italia, ciclo dedicato allo studio ed alla difesa dell'italianità della lingua, sotto gli auspici della R. Accademia d'Italia - Conversazione introduttiva di S. E. Carlo Formichi, vicepresidente della R. Accademia d'Italia.

20.30 (Palermo-Napoli II) Musica VARIA

21 Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La bisbetica domata

Qualità del di ANTONIO RUSSATO
Libbra commedia di W. SHAKESPEARE
Musica di MARIO PERSICO

Personaggi

Petrucchio di Verona ... Benvenuto Franz
Battista Minola, gentiluomo di Padova ... Ernesto Dominici
Caterina (sue figlie) ... Sava Scuderi
Bianca (sue figlie) ... Jolanda Cirillo
Lucentio, innamorato di Bianca ... Carlo Merino
Orsino, rivale di Lucentio Giuseppe Tomel
La vedova ... Emma Lambert
Gramina, servo di Petrucchio Adelfo Zagambra
Curtis, servo di Battista Blando Giusi
Un sacerdote ... Adolfo Pacini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
OLIVIERO DE FABRITIS
Maestro del coro GIUSEPPE CANCA

Negli intervalli: Giuseppe Barbera. « Per essere brille... » conversazione. - (Napoli II) Conversazione di Mariano Luisi - Villa teatrale - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo

17.15
TRASMISSIONE DA RIO DE JANEIRO
CONCERTO SCAMBIO BRASILIANO

- 17.15 (Palermo) CONCERTO VOCALE: 1. a) *Balistrano Visione*, di Croce Ombre, lirica; e *Canz. Nell'aria della sera* (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 2. a) *Szkull Fuggetole* visione; b) *Rololi: Un notturno di Chopin*; c) *Totall Aprile* (soprano Brizida Inguglia); 3. *Men del-colini* Due canti a due voci: a) *Canto autunnale*; b) *La campanella di aprile e i fioretti* (soprano Inguglia e mezzo soprano Siragusa).
- 18-18.25 PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
- 18.40-20.50 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.25-18.35 Spigolature cabalistiche di Aladino.

3 MARZO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali). Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20

- 7.45 Ginnastica da camera
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 11.30 ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o ANGLINI: 1. *Filippini: El Cabero*; 2. *Rizza: Pergola fiorita*; 3. *Aksi: Dinah*; 4. *Davis: Schuberliana*; 5. *Casasco: Nella*; 6. *Bianco: Bocca di rosa*; 7. *Powel: Brucando le tappe*; 8. *Giuliani: Io sono il jazz*; 9. *Monti: Cardus* (sarrmonica); 10. *Pennini: Chica alla luna*; 11. *Revel-Brown: Non sognare più l'amore*; 12. *De Muro: Gioia d'amore*; 13. *Hill: L'ultima ronda*
- 12.30 ORCHESTRA D'ARCHI DIRETTA DAL M^o PETRALIA: 1. *Filippini: Danzando sulle stelle*; 2. *Pick: Matangiaglioli: Peccato ammesso*; 3. *Vila-Lobis: Bambole di cera* (soprano); 4. *Aller: Durante la notte*; 5. *Manzoni: Armstrong play*; 6. *Griselle: Notturno*; 7. *Blau: L'orologio*
- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15 Disci di musica varia: 1. *Chackowsky: Schuacclanoni*, suite; 2. *Ouverture miniature di Marcia*; 3. *Danza delle Fate*; 4. *Danza russa di Danza cinese*; 5. *Danza dei flauti*; 6. *Danza araba*; 7. *Yukos dei fiori*; 8. *Bordstein: Il coltello di Dagdad*, ouverture; 9. *Catalina: La Waltz*, valzer; 4. *Dionis: Danza nera N. 1*
- 14-14.5. Giornale radio
- 14.5-14.20 MUSICA VARIA - Cronache del tutto
- 14.20-14.25 Borsa
- 14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I) Borsa
- 16.40 LA CAMERA DEI BAMBINI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Vanna Bianchi, (Torino I-Genova I-Trieste): Parliamo un po' delle feste feroci (L'Amico Lucio); Firenze I: Pata D'orsa; (Bolzano): La Zia del perché e la cucina Orletta.
- 17 Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.15
CONCERTO SCAMBIO BRASILIANO
- 18-18.25 PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
- 18.25-18.35 Spigolature cabalistiche di Aladino
- 18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

Alvin Bush è presentato nel duplice aspetto di compositore e di virtuoso del pianoforte in un Concerto per orchestra, coro, voce di baritono e pianoforte diretto dal M^o Adrian Boult sull'onda di London National. Alvin Bush è nato a Londra nel 1903; studiò all'Accademia Reale di musica, ove oggi insegna, di Liverpool di Ireland per la composizione. La sua Ouverture per danza e il quartetto per archi Diabolici furono presentati alla radio tre anni or sono con vero successo. Il suo Concerto per violoncello e pianoforte anche ebbe lieto successo l'anno seguente. Il Concerto oggi presentato e da lui interpretato è il suo più recente lavoro. Saltarolo nel terzo ed ultimo tempo, in forma di coad, si prende parte il coro. La parte solista di pianoforte è

tutta di virtuosismo, eccetto nell'ultimo tempo, quando il piano è subordinato all'orchestra ed al baritono solista. Nell'intenzione del compositore questo lavoro doveva essere umano e realista ed indirizzato propriamente ai problemi sociali del tempo presente; egli è ben riuscito nel suo scopo, e la critica alla prima esecuzione fu delle più lusinghiere. « Amici, vogliamo intrattenervi un po' con della musica? ». Queste sono le parole che iniziano le didascalie del Concerto di Bush, che intende presentare un quadro della vita di ieri, di oggi e di domani: il baritono è come lo storico; il coro costituisce una sbanda che rafforza l'espressione di questo lavoro di un compositore ancora giovane eppure già affermato.

prima vista in effluo dell'innocenza che non si legge in piedi, o dei ignori spulato che si vuol commentare in arte di braccia a muscica a far ridere ora ciò non basta, e il nuovo soggetto più nuovo al uomo. Le caratteristiche *Amore di Punch e Judy* di Gruger e di Leaver, che furono in Inghilterra per tanti anni la delizia di grandi e di piccoli considerati di abbandonarsi al riso spensierato, sono anche oggi soggetto preferito, soltanto che cambiate il modo di espressione, lo stesso è avvenuto per i personaggi di Aristofane che potrebbero ancora oggi, in nuovi veste fare la delizia di un pubblico più difficile al riso perché disposto alla critica e guardato dallo sberleffo che lo allontana da ciò che è umano, ingenuo e sincero.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
GIOVEDÌ 3 MARZO 1938-XVI - ORE 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia.."
STABILIMENTI IMPERIA - CRUGLIASCO (Torino)

otto il titolo di Storia della canzone comincia sull'onda di London Regional viene effettuata un'interessante trasmissione che è tutta una rassegna di una produzione formata da mille piccoli riti che confluendo nel mare magno della musica si perdono quasi, pur avendo cultori di gento e pubblico numeroso e molto vario. Non è certo produzione classica, perché prima dell'Ottocento il senso dell'humour non si era ancora affermato e soltanto in questa nostra epoca si è umanizzato. Mille occasioni si presentano per muovere al riso, e non è arte facile come potrebbe sembrare. Se nell'ultimo Ottocento cantando del rillano impaccio alla sua

UN REGALO CHE PIACE ALLA SIGNORA
IL BISTO MODULATURI

THALYSIA

DITTA BERNATZKA
GENOVA - 10 Settembre, 19 - Tel. 501-633
MILANO - Via. Emmeo, 33 - Tel. 70-225

DITTA I.R.I.
TORINO - Via. Savoia, 10 - Tel. 61-200

MILTA TRONCA
SARAGO - Corso 21 Ottobre, 2 - Tel. 2-00



GIOVEDÌ

- 19,10 (Bolzano): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,30-20: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o MARCEST (Vedi Primo Programma). (Trasmissione organizzata per il DISTRETTO IMPERIALE).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: LA LINGUA D'ITALIA, conversazione introduttiva di S. E. CARLO FORMICCI, vicepresidente della R. Accademia d'Italia.
- 20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni;

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

1. Patracini: Valentin mia, passo doppio; 2. Aljuto: Volo di rondini, mazurka; 3. Oger: Las Palmas, valzer; 4. Pasquall: Sempre allegri, polka; 5. Mussi: Apollonia, mazurka; 6. Anselmo: Ricordando, valzer; 7. Marisa: Teatrò abbraccio, mazurka; 8. Samone: Santa Fè, passo doppio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di S. E. CARLO FORMICCI, vicepresidente della R. Accademia d'Italia.

20,30:

I mulini di Pit-Lil

Operetta-rivista in due tempi
di CARLO LOMBARDO e G. C. COLOMBINI

Personeggi:

Lizbeth Nuccia Natali
Mika Meme Bianchi
Dasy Adelina Gaburri
Kate, madre di Lizbeth e Mika Anita Osella
Fred Vincenzo Capponi
Caucchi Riccardo Mazzucchi
Hilbeck Angelo Zanobini
Peterboom Giacomo Osella

Direttore d'orchestra: LUIGI MALATESTA
Allattamento di RICCARDO MARBUCCI

MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 31810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

- 11:13 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Musica leggera.
- 12:11,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - e Autoretta e Agricolture, presentazione di R. K. Van Edmundo Rosasco, Ministro per l'Agricoltura e le Foreste - Notiziario in italiano.
- 13:30,18,46 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Giornale del Ballata - Mercurio di una Balla australiana interpretata dalla Compagnia del Teatro - Notiziario in italiano.
- 16:11,13 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Cani e musiche folcloristiche - Notiziario in inglese.
- 17:15,18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario sportivo - Festival di opere liriche - Notiziario in italiano.
- 17:55,18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18:10,11 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazioni in arabo.
- 18:50,11 (Roma II-Milano I, m 348,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.
- 19:13,18 (Roma II-Milano I, m 308,6, kHz 810, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 19:18,20 (Bari I): Notiziario e conversazioni in bulgaro.
- 19:18,18 (2 RO 3-Roma I, m 430,9, kHz 712): Concerto del Quinto in spagnolo.
- 19:21,18,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in rumeno.
- 19:36,19,34 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19:36,19,34 (Bari I): Notiziario in turco - Musica turca.
- 19:55,20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20:15,20,30 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica lirica.
- 20:15,20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20:36,20,30 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
- 20:57,11 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma orale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma II): Resa a discrezione, commedia in quattro atti di G. Giacosa - 22,30 (circa) Violoncellista Nicoloas Hübner (Vedi Secondo Programma).
- 23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
- 23,45,18,59 (2 RO 3) Notiziario in greco.
- 24:1,29 (2 RO 3) AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Musica vari - Lettere d'italiano (spagnolo) - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1,30,3 (2 RO 3): BORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - Artigianali di altri esposti, comunicazioni del prof. Matteo Della Corte - Notiziario in italiano.



21:

Resa a discrezione

Commedia in quattro atti
di GIUSEPPE GIACOSA

Personeggi:

La marchesa Elena di Rovaglia
Esteria Sperani

La contessa Elvira di Francoforte
Cesarina Gheraldi

La contessa Gemma Del Palio
Stefania Pinzatti

La baronessa Masina Roveri
Maria Luisa Mirka

Il marchese Teodoro di Rovaglia
Erato Olivieri

Andrea Sarri Franco Bocel
Filippo Landucci Giorgio Piamonti
Paolo D'Aspri Davide Vianara
D'Almena Silvio Nizzi
Anselmo, domestico della marchesa
Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASSELLA

22,30 (circa):

Concerto

del violoncellista NICOLAUS HÜBNER
(al pianoforte Ettore D'ASPRI)

Parte prima:

Desideri: Sonata in mi bemolle: a) Amplo con fervore; b) Allegretto; c) Vivo e appassionato.

Parte seconda:

1. Danze: Minuetto; 2. Zador: Romanza sul tema del segnale d'intervallo di Budapest; 3. Goena: Scherzo.

Nell'intervallo: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa): MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

Compiono vent'anni dalla morte di Claudio Debussy. La Radio Inglese, in un ciclo di cinque trasmissioni presenta un'imponente mole di composizioni per canto e pianoforte di questo raffinato musicista, maestro dell'impressionismo. Approfitando del fatto che la lingua francese ha delle musicali inflessioni, musicò liriche classiche e moderne, ora patetiche ora sonanti e sempre nobili. Beau soir di Bourget è tra i lavori giovanili; egli aveva allora sedici anni. L'ultima lirica della serie è Noni des enfants qui s'ont plus de maison, su parole sue, scritta nel 1915, anno triste, turbolento ed evocativo della guerra. Passando attraverso a numerosissimi lavori, compendio di trentasette anni di operosità, potremo conoscere i piùiformi aspetti della sua ispirazione e della sua arte. Impressionista puro

come lo fu il poeta Verlaine, del quale musicò numerosi brani, quale Mandoline e Le son du coeur. In Pâtes galantes Debussy ha punti di contatto con Massenet; invece in Colloquio sentimentale (1904) egli ha talmente cambiato stile, che quella stessa generazione più non lo riconosce. Anche tutta la produzione orchestrale e teatrale da quell'epoca segue la nuova via alla quale l'originalità del suo spirito l'aveva guidato; ed attraverso tutte non indifferenti giunse ad imporsi al rispetto universale. Citiamo fra le più notevoli liriche: Volei que la printemps; Promenoir des deux amantes; Dans le jardin; Les cloches; Soupir; Eventail; Beau soir e C'est l'extase. Interpreti ne sono il tenore Pierre Bevan e il pianista Francis Poulenc

Abbiamo altra volta scritto nella trascrizione di Schönberg Fantasia e fuga in do minore di Bach; ma questa di Elgar è certamente molto superiore. Più che una trascrizione, si può dire una riedizione; anche il più esigente purista deve apprezzare l'eccezionale bravura manifestata da questo lavoro. Henry Wood presenta inoltre in questo concerto sull'onda di London National la Sinfonia in la minore di Vaughan Williams, allievo di Parry e Stanford, di Bruch e di Ravel, che fu sempre un solitario, e che anche in questo lavoro si toglie dalla massa. Gli studi da lui compiuti all'estero, in Germania e poi in Francia, gli fecero intravedere indubbiamente nuovi orizzonti, tuttavia egli non si staccò mai completamente dalla maniera inglese, tanto che

anche negli ultimi lavori si notano analogie con i suoi primi canti adoniani. La sua personalità si manifesta però in modo spiccato e l'opera sua è originale e distinta. Il pianista Wilhelm Backhaus è universalmente noto, e così pure si sa che dal Concerto N. 3 in mi minore di Beethoven egli dà un'interpretazione forte e squisita. E' uno dei concerti più popolari col quale si può dire inizia una nuova era per la musica, era che continua con Liszt e Ciaikovski il concerto del M^o Wood si chiude con il poema sinfonico Marie e trasfigurazione di Riccardo Strauss, che è fra le sue opere migliori, specialmente nei riguardi dell'ispirazione, come sempre egli è un raffinato del pittoresco strumentale ed un creatore insuperabile di effetti sensoriali che riescono a dare il brivido alla pelle che non scendono ad analisi estetiche profonde.

Pasticca della PINETA
All'Elisir di Pinò
Specialità Lema Milano

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. IL VALSTAR - Milano - Via Pilato, 38

GIOVEDÌ

3 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

14:52: m 348.8: LW 100

19: Notizie - Attualità.
19.30: Canti vespertini
20.20: Recitazione.
20.25: Heinz Politzer: La
sonnata Paradisa, rom-
media in tre atti
22.10: Notiziario
22.20-23.30: Musica da
balletto

BELGIO

BRUXELLES I

14:52: m 483.9: LW 15

18: L'opera francese nel
secolo XVIII
19: Conversazione
20.15: Musica da jazz
20.30: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Radioteatro.
22: Conversazione
22.15: Radiorchestra 1.
L'inspirationnel. Ouvert.
di Israel e Gretel; 2.
Gine: Danza norvegese;
3: Ballet-Suona Il car-
nagiale negli animali
(frammenti); 4: Friede-
mann: Raparida slava
23: Notiziario.
23.10-23: Concerto not-
turno: Musica classica e
musica romantica.

BRUXELLES II

14:52: m 521.9: LW 15

18: Musica leggera
19.20: Piano e canto

18.45: Per i fanciulli
19.30: Dischi - Cronaca
20.3: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario
21: Idill'Opera Reale di
Anversa! O Puccini!
Tosca, opera in tre atti
- Negli interm. Crona-
ca - Notizie.

BULGARIA

SOFIA

14:52: m 352.9: LW 100

10: Concerto vocale.
18.30: Conversazione.
19.45: Quintetto di hat.
20.15: Radionconcerto
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.20: Copre. inglese
21.30-22: Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

14:52: m 470.2: LW 120

19.15: Musica con illu-
strazione.
19.40: Trasm. da Košice.
20.35: Radiorecita.
21.55: Notizie - Cronaca
22.15: Lezione di russo
22.35-23.45: Trasmissione
da Brno

BRATISLAVA

14:52: m 298.8: LW 13.5

18: Trasm. da Praga
19.40: Trasm. da Košice
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in ungherese.
22.30-23: Mus. riprodotta.

BRNO

14:52: m 325.4: LW 92
19: Trasm. da Praga.
19.40: Trasm. da Košice.
20.25: Trasm. da Praga.
22.35-23.45: Radiorecita.
in esperanto.

KOSICE

14:52: m 259.1: LW 10

18: Trasm. da Praga.
19.40: Musica d'opere.
filas e danze.
20.25: Programina vario
20.50: Concerto morale.
21.10: Radiocronaca.
21.40: Quartetto d'archi
21.55: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratis-
lava

MORAVSKA-OSTRAVA

14:52: m 269.5: LW 11.2

19: Trasm. da Praga.
19.40: Trasm. da Košice
20.25: Trasm. da Praga.
22.15: Mus. di dischi.
22.35-23.45: Trasmissione
da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

14:52: m 1250: LW 61

COPENAGHEN

14:52: m 255.1: LW 10

20: Alcuni dischi
20.10: Concerto sinfoni-
co dir. da Nikolaj Mal-
ko 1. Respighi: Rossi-
niana; 2. Beethoven:
Concerto n. 8 per piano-
forte e orchestra in mi
bemolle magg. op. 73; 3.
Čajkovski: Sinfonia n. 5
in mi minore op. 64
22: Notizie - Recitazione
22.55: Sarsafono e piano-
forte

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

14:52: m 278.6: LW 95

18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi T.R.
20: Come Radio Parigi
21.30: Concerto: dalle o-
perette classico e mo-
derne a quelle viveses.

GRATIS
VIAGGI
REGALI - CROCIERE
BUONI CHILOMETRI
NIENDE FIGURINE - NIENDE TRUCCHI

DOVE SONO?
In tutti i rinomati prodotti di marca delle Case di Profumerie **BENEDICTINS** - marca delle Case **C.A.L.P. - RIVAROLO CANAVESE** (Torino) - unendo L. 3. - in francobolli per l'invio **Pacco Propaganda Benedictins**

GRENOBLE

14:52: m 514.6: LW 20

18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi T.F.
19.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Radioteatro: L'Ar-
de-Banche. Cabine 36;
2: M. Hertz: Descente
du ciel.

LILLA

14:52: m 247.9: LW 60

18.30: Danze (dischi)
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi T.R.
20: Radiorecita.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Ritrasmisione

LIONE P.T.T.

14:52: m 463: LW 100

18: Musica di dischi.
18.45: Come Parigi T.R.

MARSIGLIA P.T.T.

14:52: m 400.5: LW 120

18.15: Musica di dischi
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica di dischi.
20: Notiziario
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Henri Chabrol: Me-
ninas ou l'ambassade
amoureuse, commedia in
un prologo e tre atti

NIZZA P.T.T.

14:52: m 253.2: LW 60

18: Conversazione: Ada
Negri poetessa

PARIGI P. P.

14:52: m 312.8: LW 60

19: Attualità varia
19.50: Notiziario.
20.12: Programma vario.
20.45: Programma vario.
21: Attualità varia.
21.15: Concerto variato
21.45: Conversazione.
22.10: Diamant - Berger:
edizione speciale.
22.20: Richard Tauber.
22.30: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.

14:52: m 431.7: LW 120

17.45: Douze (dischi).
18.45: Cronache varie.

LEGGETE

Il Giornale delle Meraviglie

IL GIORNALE PER 1.000.000 DI LETTORI

Fra i collaboratori, i nomi più cari al pubblico, come:

GIUSEPPE ADAMI
SEM BENELLI
GIOVACCHINO FORZANO
ARNALDO FRACCAROLI

e celebri specialisti, come:

ARTURO CASTIGLIONI per la Medicina
EMILIO COLOMBO per lo sport.

Un grande romanzo storico di Gioacchino Forzano illustrato da Gustavina:
CHABOT, ovvero l'attacco della Compagnia delle Indie. - 2 pagine a colori - LA
PAGINA DELL'AVVENIRE 35 altri argomenti del più vivo e attuale interesse.
Le meraviglie del pubblico.

1.000.000 DI DESIDERI

ESPONETE AL GIORNALE DELLE MERAVIGLIE UN VOSTRO DESIDERIO; UN VIAGGIO, UN CORREDO DI NOZZE, LA RICERCA DI UN CONGIUNTO... LA "COMMISSIONE DEI TRE" SCEGLIERÀ OGNI MESE FRA I DESIDERI ESPRESSI DAI LETTORI QUELLO AD UN TEMPO PIU' ORIGINALE ED UMANO E LO APPAGHERÀ

**SETTIMANALE
ILLUSTRATO A
COLORI DI
DIVULGAZIONE
E VARIETÀ**

CENT. 50

La **FANTASIA** e la Romanza di Rodolfo « Che gelida manina » della **BOHÈME** di **GIACOMO PUCCINI** sono incise su dischi Cetra-Parlophon (parte I e II) P. 9082 - CC. 2049. Potete acquistare questi ottimi dischi da uno dei buoni rivenditori al prezzo di L. 20 e 25. **Dischi CETRA-PARLOPHON**

Produttrice **S. A. CETRA** - TORINO, Via Arsenalà, 19

19.30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
21: Come Stoccolma.
21.30: De Mica-Di Crom-
bet: Romance, commedia
in un prologo e tre
atti (da Edward Sbel-
don).
21.30: Notizie - Disci.

PARIGI TORRE EIFFEL
MHz 1456 m 206: kW 20

19.30: Dalla scuola della
Héro Aiti.
19.40: Cronaca varia.
20.30: Uscchi - Notizie.
21: Concerto per piano e
violino: 1. Rousse; So-
nata 2. 2 per Violon e
piano; 2. Neugeboren;
Sondina per Violon e
piano.
21.30: Charles Lecocq:
Girofa, Girafa, opera
comica.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

MHz 1393: m 215.4: kW 25

19.30: Ruzini: Gugliel-
mo Tell (selezione).
20: Cronaca - Disci.
20.40: Notiziario.
21: Programma vario.
22: Berata dedicata alle
opere.

23-1: Musica varia leg-
gera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE
MHz 1276: m 235.1: kW 27

20: Cronache - Varietà.
20.30: Per gli ascoltatori.
21.5: Notiziario.
21.15: Musica varia
22.30: Concerto Martini.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

MHz 182: m 1648: kW 80

18: Teatro d'opere.
19: Confezione mli-
glusa protestante.

20: Cronache varie.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Trasmissione dal-
l'Opera Comique

RADIO TOLOSA

MHz 913: m 328.6: kW 60

19: Musica da ballo -
Per i fanciulli - Concer-
to - Notizie.
20.15: Tir nna: Selezione
della Mignon.
20.45: Concerto variato -
Fantasia - Musica e can-
ti marziali - Notizie.
21.15: Concerto inglese.
21.31: Musica varia -
Fantasia - Notizie.

RENNES

MHz 1040: m 289.5: kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18.25: Notizie - Cronaca.
19.30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20.30: Disci - Cronaca.
21.30: Musica di dischi.
22: Musica da camera: 1.
Murtelli: Sonata per vio-
lino e piano. 2. Ruan-
dial: Petite melodie. 3.
Delannoy: Ollato per
dall: 4. Paure Mhuges.
5. Pondeville: Pochades.
6. Ravel: Sonata per pia-
no e violino.

STRASBURGO

MHz 859: m 349.2: kW 100

18.45: Cronaca sportiva.
19: Radiocronaca.
19.30: Musica leggera.
20: Notiziario.
21.30: Disci (Kleist).
21: Notizie in tedesco e
francese.
21.30: Mozart: Così fan
tutte, opera (selez.)
23.10: Notizie in francese
e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

MHz 776: m 385.6: kW 120

18.45: Danze moderne.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronache varie.
20.30: Notiziario.
21.30: Varietà musicale.
23.30: Notizie - Musica
varia e da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

MHz 904: m 511.9: kW 100

19: Notiziario.
19.10: Uscchi (Ricardo
Brazas).
20: Concerto di musica
d'opera: 1. Weber: Ou-
verture dell'Aurianthe; 2.
Weber: Il franco cac-
ciatore (canto); 3. Ri-
zel: Carmen (Habane-
ra); 4. Rossini: Ouver-
ture della Scala di seta;
5. Leoncavallo: Prologo
del Pagliacci; 6. Verdi:
Ouverture del Vespro Si-
ciliano; 7. Bizet: Carmen
(duetto); 8. Meyer: Il
figlio prodigo (Interme-
zzo ed aria); 9. Schilling:
Invalde (preludio del
secondo atto); 10. Verdi:
Aida (duetto); 11. Wa-
gner: L'addio di Wolan
e l'incantesimo del fuoco
dalla Valchira.
20.10: Varietà brillante.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Concerto or-
chestrale (da stabilire).

BERLINO

MHz 841: m 156.7: kW 100

18: Musica leggera.
19.10: Disci (opera).
19.45: Attualità vario.
20: Berata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccolma.

BRESLAVIA

MHz 950: m 315.9: kW 100

19: Notizie - Racconti.
19.30: Concerto sinfoni-
co diretto da Hidermaro
Konose: 1. Haydn: Sin-
fonia n. 91 in mi bemol-
la maggiore; 2. Konose:
Musica di corte appa-
rente antica; 3. R. Strauss:
Don Giovanni, poema
sinfonico.
21.10: Progr. folcloristico.
22.30-23.30: Come Stoc-
colma.

COLONIA

MHz 658: m 455.9: kW 100

18.15: Cello e pianoforte.
18.30: Attualità - Notizie.
19.10: Banda militare.
21: Engelbert Regh: Tem-
perata sull'Africa com-
media.
22: Notiziario.
22.20: Lezione di Italiano.
22.15-24: Come Stoccolma.

DEUTSCHLANDSENDER

MHz 191: m 1571: kW 60

18: Concerto di piano-
forte.
18.30: Disci - Cronaca.
19: Notiziario.
19.10: Berata di varietà.
20: Concerto di musica
di opere (da stabilire).
Nell'intervallo (H. Echl).
22: Notizie - Exit.
22.30: Ruckebude: Suite
in mi minore (pembalo).
22.45: Holi del mare.
23-24: Come Budapest.

FRANCOFORTE

MHz 2195: m 253: kW 25

18: Cronache - Disci.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera e
caratteristica.
21.15: Berata politico-mu-
sicale: Un cuore tedesco
in patria e all'estero.
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccolma.
24-2: Disci (musica
inglese).

KOENIGSBERG I

MHz 1031: m 291: kW 100

18: Conversazioni.
18.30: Cronaca - Notizie.
19.10: Musica leggera e
da ballo.
20.45: Attualità varie.
21: Lieder per coro.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Conc. di dischi.

LIPSIÀ

MHz 785: m 382.2: kW 120

18.25: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: Mus. folcloristica.
20: Orchestra e canto: 1.
Beethoven: Grande cu-
verture in do maggiore
per orchestra; 2. Canto;
3. Weber: Pezzo da con-
certo in fa minore per
pianoforte e orchestra; 4.
Romini: Il viaggio a
Reims; ouverture; 5. Lie-
der; 6. Cornelius: Musica
trionfale del Cid; 7. Can-
to; 8. Graener: in Helde-
landschaft; 9. Nubi e
vento; 9. Draeske: Sin-
fonia n. 2 in fa maggiore
op. 25 per grande orb.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica leggera e
da ballo.

MONACO DI BAVIERA

MHz 740: m 405.4: kW 100

17.10: Orchestra e soli.
18.45: Convers. - Notizie.
19.10: Musica leggera e
da ballo.
21: Conversazioni.
21.20: Beethoven: Quan-
tetto in fa maggiore (re-
gistrazione).
22: Notiziario.
22.20: Convers. - I. Au-
tarchia nel campo dei
trelli in Italia.
22.30-24: Come Stoccolma.

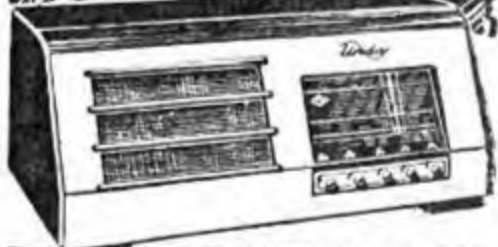
SAARBRUECKEN

MHz 1249: m 240.2: kW 17

18: Disci - Convers.
18.30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19.10: Disci (arte).
19.30: Cronache varie.
20: Musica popolare e
leggera.
21: Programma folclori-
stico: Dal Reno al
Wardt.
22: Notiziario.
22.30: Paul Zoll: Sin-
fonia incompiuta op. 4
ciclo di Lieder sulle
poesie amorose di Will
Rehmlr.
22.45-24: Come Stoccolma.

STOCOLMA

MHz 574: m 522.6: kW 100
18.30: Attualità brillanti.
19: Notizie - Cronaca.



**QUADRI
UNDA 538**

**SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
PER ONDE CORTISSIME, CORTE, MEDIE E LUNGHE**

Elevata sensibilità anche sulle onde corte:
Selettività variabile. Prese per fonografo e
per diffusore sussidiario. Potenza 6 Watt.

PREZZO IN CONTANTI L. 1490
ESCLUSO ABBONAMENTO E I.A.R.

VENDITA ANCHE A RATE

**RAPPRESENTANTE
GENERALE:**

**TH. MOHWINCKEL
MILANO**

VIA QUADRONNO 9



**UNA NUOVA PUBBLICAZIONE
DI GRANDE SUCCESSO**



CANZONI DI CINELANDIA

MAGNIFICA RACCOLTA PER PIANO-
FORTE DI 10 FRA I PIÙ GRANDI SUC-
CESSI DEL FILM, CON COPERTINA A
COLORI E RICCAMENTE ILLUSTRATA
NELL'INTERNO CON FOTOGRAFIE
DEGLI INTERPRETI E DEI FILMS
AI QUALI APPARTIENE LA MUSICA

PREZZO (aumento compreso) L. 13,50
presso tutti i negozi di musica o
inviando vaglia alle

EDIZIONI CURCI S.A.
MILANO - GALLERIA DEL CORSO, 4

GIOVEDÌ

3 MARZO 1938 - XVI

19.15: Folklore del Baden
20: Programina musicale variato
21.30: Brahms: Sonata in re minore per violino e pianoforte, op. 10 n. 2
22: Notiziario
22.30: Musica leggera da ballo
23.2: Come Pianoforte

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; LW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1149; m 261.1; LW 20
DROITWICH
MHz 700; m 1500; LW 150
19.20: Conversazione
19.40: Musica leggera per oratione
20.20: Musica di film vari
21: Varietà da Holborn
22.20: Varietà e dance
Whim Express
23: Breve funzione religiosa
23.20: Orchestra sinfonica stabilizzata
0.15: London Regional
0.30.1: Danze (dischi)
LONDON REGIONAL
MHz 477; m 342.1; LW 70
19: Come il Debussy del 1937
19.20: Concerto sinfonico di Beethoven: Concerto numero quattro; 2. Simphonie; En Sagra; prima sinfonia; 3. Sonata Rapsodia francese, op. 10 n. 1, op. 11
20.10: La un'atmosfera musicale: accpe e musica
20.30: C. Dunham-Gribble: *Dearest The Gods*, completa

La canzone comica
21.15: Violino e piano
1. Beethoven: Sonata in op. 12, n. 1; 2. Diabli: *Poema musicale*
23.25: Musica da ballo (Mori Piriani)

MIDLAND REGIONAL

MHz 1013; m 276.2; LW 70
19.40: Per gli agnelli
20.30: London Regional
22.15: Orchestra e contraltista: 1. Mendelssohn: *La gioia di Fingal* (ouverture op. 26); 2. Cantu: 3. Weber: *Ous des Franca ca caelatore*
23.25-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
MHz 686; m 437.3; LW 20
18.15: Musica da ballo
19.30: Cronaca varia
20: Concerto sinfonico
21: Canzoni popolari
21.30: Coro sloveno
22.15-23.45: Danze

LUBIANA

MHz 527; m 569.3; LW 6
18: Musica brillante
18.40: Lezione di giovedì
19.30: Programma vario
20: Italo-orchestra
20.50: Musica di dischi
21: Concerto di pianoforte (mus. francese)
22: Notiziario
23.15: Fio strumentale

LETTONIA

MADONA
MHz 583; m 514.6; LW 50
18.10: Canzoni etnon
19: Notiziario

19.15: Musica di film
20: Concerto sinfonico
Nell'intervallo (20): Notiziario

LUSSEMBURGO

MHz 732; m 1293; LW 150
19.30: Conc. Inglese
21: Musica varia
21.15: Programina vario
22: Notizie di Borsa
23.15: Programina vario
Villabona
23.30: Concerto sinfonico
1. Cantinuova Tedesco. Concerto per violino e orchestra; 2. Mariotte: *Impressioni urbane*; 3. Lurich: *Musica con Mozart*

NORVEGIA

OSLO
MHz 260; m 1153.8; LW 60
18.25: Concerto sociale
19.20: Cronaca - Dischi
20.5: Concerto corale
20.55: Da stabilire
21.10: Cronaca - Notizie
22.15-23: Radiocorretto

OLANDA

HILVERSUM I
MHz 160; m 1875; LW 150
MHz 722; m 315.4; LW 20
19.15: Musica da ballo
19.40: Lezione di inglese
19.55: (dal Concertgebouw): Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter: 1. Haydn: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Mahler: *Nona sinfonia*
23.10: Concerto di dischi
23.18: Notiziario
23.50: Musica da ballo

HILVERSUM II

MHz 995; m 301.5; LW 60
18.10: Concerto strumentale e vocale
Conversazioni - Notizie
20.55: Progi religioso
22.23: Corc. di organo
23.25: Lett. di giuniorato
23.40-0.10: Corc. di dischi

POLONIA

VARSAVIA I
MHz 224; m 1339; LW 120
18.10: Cronache varie
19: Radioteatro: Il ritor-

no di Ulisse (da Onofri)
19.15: Musica per film
19.35: Conversazione
20.5: Musica varia - Nell'intervallo (20.15): Notizie - Cronaca
21.15: Conversazione
22: Musica francese da camera: 1. Mithaud: *Sonata per pianoforte e due violini* (1823); 2. Roussel: *Frio per flauto, viola e cello* op. 40; 3. Ravel: *Introduzione e allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto*

ROMANIA

BUCAREST
MHz 823; m 364.5; LW 12
18.10: Musica da ballo
19.5: Canzonette italiane
19.25: Concerto corale
20: Iniziativa al concerto
20.15: «Dall'Ateneo rumeno»: Concerto sinfonico dell'Orchestra Rumena; - Nell'intervallo: Notizie
22: Musica di dischi
22.15: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKOLMA
MHz 704; m 426.1; LW 55
19.30: Radiocronaca
20: Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore* (Pastorale)
20.35: Conversazione
21.25: Concerto di pianoforte: 1. Bach: *Adagio*; 2. Beethoven: *Rondo in do maggiore*; 3. Brahms: *n. Ballata in re minore*; b) *Rapsodia in si minore*
22-23: Radiocorretto (d.)

SVIZZERA

BEROMUNSTER
MHz 556; m 539.6; LW 100
18.25: Dischi - Omertà
19: Comunicati - Dischi
19.20: Conversazione
19.35: Notiziario
20: Concerto sinfonico
Musica di Roger
21.10: Danze (dischi)
22.25: Bollettini - Pine

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITÀ
IN ALPACCA ARGENTATA



SU OGNI PEZZO I
IMPRESA LA MARCA
DI FABBRICA

MARTIN

CIÒ SIGNIFICA
PER IL COMPRATORE UNA GARANZIA
PER IL PRODUTTORE UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA IN TUTTI I NEGOZI MESSAGGERIE
E MESSAGGERIE MUSICALI MILANO
CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA
GUGLIELMO MAURER - MILANO
Via S. Carlo, 4 - Tel. 75.773 - C. C. 111 A 801
CORRIERE A DICHIARAZIONE

MONTE CENERI
MHz 1167; m 257.1; LW 15
20: Celebri cant. d'incisa
dischi
20.20: Concerto in questo
titolo
20.30: Concerto sinfonico
1. Mozart: *Symphonie in re maggiore, n. 35* (Haydn);
2. Frank: *Variations sinfoniche per pianoforte e orchestra*
21.30: Concerto sinfonico
3. Lam - Erik: *Litania: Konzert-Ouv. n. 2*; 4. Ravel: *Concerto per pianoforte e orchestra*

SOTTENS
MHz 677; m 483.1; LW 100
18.20: Musica variata
19.10: Dischi - Notizie
20: Il microfono nella vita quotidiana
20.40: Musica francese
21: Canzoni e melodie
22.3-23: Musica leggera francese

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 346; m 549.5; LW 120
18.30: Banda militare
18.55: Radiocronaca

19: Orchestra sinfonica
19.50: Karoly Kocsurdy
20.55: Notiziario
21.15: Concerto di pianoforte (György Ligeti):
Beethoven: 1. *Sonata in do maggiore*; 2. *Sonata per pianoforte a martello*
22.5: Orchestra jazz
23.40: Conversazione in piano: «Un patriarca ungherese»
24: Radiocorretto, 1. J. Stravinsky: *Overture della Zingara baracca*; 2. Liszt: *Quelli di Prat*, valzer; 3. Schubert: *Antichità ungherese*; 4. Liszt: *Ungherese*; 5. Liszt: *Gli Baba* (improvvisazione); 6. Kodaly: *Musica ungherese*; 7. Liszt: *Musica ungherese*

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941; m 318.8; LW 12
19.40: Concerto arabo
20: Notiziario
20.40: Dischi - Cronaca
21.10: Scelta teatrale
Nell'intervallo e alla fine: Notiziario

FASCICOLI CHE PORTANO GIOIA IN CASA!

CARNEVALE D'ITALIA



LE PIÙ BELLE CANZONI dell'anno 1937-38 - XVI
22 GRANDI SUCCESSI
1. Buonanotte amore, Ramona, Notte senza luna, Valzer della domenica, Jonia, C'è un uomo in mezzo al mare, Conosco una fontana senza parlare, Mariangela

PER PIANO E CANTO L. 12

LE CANZONI DI BIXIO



I MAGGIORI SUCCESSI BIXIO raccolti in un fascicolo
22 CANZONI POPOLARISSIME
Una Viora, Torna piccina, lo la nona non posso dormire, Sogno tizano, Napoli tutta luce, Ritorna amore, Persami tante rose, Se mi parlano di te, Violino tizano

PER PIANO E CANTO L. 12

MELODIE D'OPERETTE



23 MELODIE CELEBRI di 15 operette famose
Addio giovinezza, Casanova, Cavallino bianco, Ballo al Savio, Madama di Tebo, Paese dei campanelli, Mazurka blu, Principessa della Casarda, La vedova allara, Fiore di Hawaii, La donna perduta, Wunder Bar, ecc.

PER PIANO E CANTO L. 15 PER MANDOLINO L. 6

Le Canzoni dell'Impero



RICORDO MUSICALE della conquista dell'Impero
L'unica raccolta delle canzoni patriottiche che accompagnarono i nostri valorosi soldati nella conquista dell'Impero. Contiene tra altre canzoni: Adua, Sul lago Tana, Canzate di legionari, Ritorna il legionario

PER PIANO E CANTO L. 9

ACQUISTATELI

nel migliori negozi di musica o dalle

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO
GALLERIA DEL CORSO, 4 - TELEFONO 75.773 - TELEGRAMMI: MELODIA, MILANO



rendimento massimo!

Radio

SUPERLA

S. A. RADIO SUPERLA

TELEFONO 29-004 - BOLOGNA - VIA PASUBIO 18 - UFFICIO VENDITA PER L'ESPORTAZIONE - BOLOGNA - VIA ROMA, 10

VENERDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli: Il inizia le trasmissioni alle ore 20

7-8: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RIBALE: *La bimba che vinse la morte*, radioscena.

11.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CARSONE (Vedi Secondo Programma)

11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Allietti: a) *Parce mi ricordi ancora*, b) *Parole gale*; 2. A. Montanari: *Danza di schiera*, 3. Mujà-Culotta: *Al lupo*, seconda fantasia; 4. Scassola: *Piccola serenata*; 5. Cuscinà: *Sel-tuntarello indole e un marito*, fantasia; 6. Rust: *Due danze*: a) *Minuetto*, b) *Piccolo valzer*; 7. Renda: *Taylor*, serenata; 8. Iviglia: *Rosita*.

12.30-13 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o CESARE GALLINO (Vedi Secondo Programma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.5: MUSICA VARIA

14.20-14.25: Borsa

14.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Palermo): Gli amici di Patina.

17: Giornale radio.

17.15: Trasmissioni dall'Istituto degli Studi Romani.

LA ROMA ONDE CRISTO E' ROMANO

Parte prima: S. Em. Rev. Maria Francesca Borgognoni Diaca: Roma Apostolica e Maestra di Apostoli.

Parte seconda: PROGRAMMA MUSICALE ORGANIZZATO DALL'E.I.A.R.: Soprano AURILIA QUATARINI - All'organo ALESSANDRO PASQUERI: 1. D. Scarlatti: *Caldo sangue*; 2. Luigi Luzzi: *Ave, Maria*; 3. L. Pavesi: *De Isaac*.

17.50: Movimento Linea aerea dell'Impero - Notiziario presagi.

17.55: Dizione poetica di Teresa Franchini.

18 (Napoli): Comunicazioni del Segretario federale.

18.50 (Roma I-Bologna): Notiziario dal Brasile.
19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'AMBRA.

20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21:

Pierrot nero

Operetta in tre atti di PIERRE LOHNER
Musica di KARL HAYOS

Personaggi:

Jole	Miriam Perrelli
Helly de Lindroff	Miria Lies
Franz Heidrik	Enzo Aita
Carstano	Tito Angelini
Riesberg	Ubaldo Torricini
Zia Jole	Giovanna Scotti
Madama Tilly	Virginia Fanni

Direttore d'orchestra: M^o UMBERTO MARINI
Adattamento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

La storia di un Santo che s'interessa a suoi devoti può suscitare in noi qualche sorpresa e lasciarci un po' perplessi. Questione di gusto e di temperamento. Comunque lo si giudichi, è questo il motivo d'attenzione accoglitore per rievocare ed esaltare S. Daniele, protettore del Galles, nel giorno della sua festa. Un gruppo di gallesi, condotti da una guida, entra nella cattedrale dedicata al Santo ed il sacerdote fa la storia del tempio famoso e glorioso, poi conduce i visitatori, scelti fra i tipi più rappresentativi del paese, davanti alla statua del venerando Patrono che si anima, parla ed interroga i suoi fedeli sulle cose del mondo informandoli di come si sta attualmente nel Galles. Tre dei suoi componenti, e precisamente un poeta, un musicista, un industriale, si affrettano ad accennatelo descrivendolo, ciascuno secondo il suo particolare punto di vista, la vita del giorno d'oggi, con tutti i particolari locali del caso. Poi, come se il Santo fosse un personaggio politico ed un artista cinematografico, gli chiedono il tradizionale messaggio da divulgare ai concittadini. Ed il Santo li accenterebbe se non che a questo punto l'ideatore della curiosa scena radiofonica fa intervenire un giornalista il quale clinicamente apre gli occhi al Santo e gli spiettella la verità, la triste verità del momento con accenti a minaccia di guerra e ad altre allegrie del genere, compresi scloperli, imprese monopolistiche ed ogni altra delizia di certa società contemporanea. Una natira come al solito, venata d'umorismo, che sarà prossimamente trasmessa dalle Stazioni inglesi.

Lario o L'ambasciata amorosa, commedia in un prologo e tre atti di Enrico Chabrol, che Margherita difonderà prossimamente, è una delle innumerevoli commedie ispirate dal mito di Paride ed Elena. La figlia di Leda e di Giove, in questo lavoro scanzonato, è una bellissima donna autoritaria e romantica. La figlia ridicola del lavoro e il potere Menelao, il quale riesce ad aver torto anche quando ha ragione. Elena lo inganna e lo abbandona, ma il torto è di Menelao. Il povero marito entra in un'ira ferrea, giura tremenda vendetta, vede al suolo Troia, riparla come preda di guerra la moglie sedifraga. Tutto ciò sarà bello, sarà grande, ma — come Chabrol dimostra — non lo ha affatto lavato dal ridicolo. Forse avrebbe fatto meglio a fare una minore pubblicità al suo infelice caso.

Una piccola saltimbanca, Irma, sbarca nelle Indie e vi trova un suo compatriotta edentista e un inglese intraprendente, Clackson, da cui deve difendersi. Quindi dall'az-dentista, Irma arriva a Delhi nel palazzo del possente rajah Mignapur, il quale deve sposarsi. La principessa Bengalina ha molte probabilità di conquistare il cuore del signore e per raggiungere il suo scopo gli canta nostalgiche canzoni indù. Irma invece gli setorna tutto un repertorio di canzonette moderne che conquistano il rajah: e così ne diventa la moglie. Questa la tenue trama del Gran Mogol di Audran, che è stata diffusa dalla Stazione di Tolosa.



SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RIBALE: *La bimba che vinse la morte*, radioscena.

11.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CARSONE:
1. Piacenza: *A tu per tu*; 2. Raunato: *Serenata sul lago*; 3. De Micelli: a) *Scherzando*; b) *Nostalgia*; dalla *Seconda suite*; 4. Bavino: *Pattuglia gale*; 5. Debussy: *Arabesca n. 1*; 6. Miglioli: *Valzer brillante*; 7. Masceni: *Notturmo*; 8. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*; 9. Ricciardi: *Visione di Litu*; 10. Chel: *Rain e Blee*; 11. Quartino: *Anime d'oriente*; 12. Rimenscu-Dardanua: *Rigaudon*; 13. Gouvid: *Danza greca*.

12.30-13 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o CESARE GALLINO:

1. Ruppé: *La dama di picche*, ouverture; 2. Balot-Saëns: *Maria crozza*; 3. Luigi Mascagni: *Danza delle rondini*; 4. Scassola: *Festa a Sirigita*; 5. Brogi: *Marcia trionfale*; 6. Massenet: *Festa Rohemiense*; 7. D'Ambronzo: *Introduzione e uourosou* (solista Ernesto Nicelli); 8. Chaminade: *Intermezzo e scherzo*; 9. Eacobar: *Naturale*; 10. Albeniz: *Priludio dal Conit di Spagna*; 11. De Narda: *Scene abruzzesi*; 12. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14-14.5: Giornale radio.

14.5: MUSICA VARIA.

14.20-14.25: Borsa

14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova II): Borsa.

16: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia:

CONCERTO del violinista RICCARDO BRENGOLA
Collaboratore al pianoforte: ADOLFO BABUTI
PARTE I (per violino e pianoforte):
1. Frescobaldi: *Aria*; 2. Bach: *Sonata*; 3. Per-rara: *Burlesca*; 4. Blair Fairchild: *Mosquitos*; 5. Paganini: *Due capricci*; 6. Sarasate: *Zapateado*.

PARTE II: CONMEMORAZIONE DI KAROL SZYMANOWSKI
Szymanowski: a) *Arle per soprano e piano-forte*; b) *Miti*, per violino e pianoforte.

Radio Strassburgo ha diffuso l'appuntamento borghese, di Cubiller, ispirato a una vecchia opera comica del periodo romantico. Quattro borghesi anziani, Muller, Hans, Ottfried e Peter, si riuniscono ogni giovedì sera in un appartamento discreto per fare un po' di musica da camera. Alle dieci si separano e Ottfried e Peter, i due più anziani, che sono sposati, approfittano dell'alibi musicale per andare a trovare due amichette, cameriere di birreria, Gretchen e Titchen, e non sanno che i due giovani dal canto loro approfittano di questa loro e scappatella: per accogliere e corteggiare le due spose degli amici. Ottfried e Peter rientrano d'improvviso e le due mogli vengono nascoste in tutta fretta. Si organizza una



VENERDI

«La fontana d'Arcton», Narrasi: «Driadi» (Pelle);
 c) Quartetto, n. 2 op. 56.
 Niccardo Brengola, violino; Maria Teresa Pedicini, contralto; Adolfo Baruti, pianoforte - Quartetto italiano; Remy Prince, primo violino; Ettore Gandini, secondo violino; Giuseppe Mutticelli, viola; Luigi Chiarappa, violoncello.
 Nell'intervallo: Giornale radio.
 17.50-17.55: Movimento lirica aerea dell'Inghilterra - Bollettino presagi.
 18.50 (Firenze I): Notiziario dal Brasile.
 18.50 (Milano II): Notiziario in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali).
 19.30: Dischi di musica varia 1 Schipa: Napoli (tenore Schipa); 2 Cuffiano: O surdato 'nnammurato (tenore Schipa); 3 Ernini: Le lucertole (soprano Toti Dal Monte); 4 Donaudy: Vaghiissima sembianza (tenore Gino Del Signore); 5 Arditi: Il bacio (soprano Lucrezia Boril); 6 Schubert: Mille cherubini in cora (tenore Gligli); 7 Billi: E canta il grillo (baritono Titta Ruffo); 8 Bixio: La canzone dell'amore (tenore Gligli); 9 Pestalova: Ciribiribi (soprano Boril).
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.
 20.30 (sestina Milano): CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o CESARE GALLINO.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:
Concerto sinfonico
 diretto dal M^o **LEONARDO PIZZETTI**
 con la collaborazione del pianista **NINO ROSSI**
PARTE I:
 1. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore, K. 543 - Schwanengesang - Il canto del cigno di Adagio - Allegro, bi Andante con moto, bi Minuetto allegretto di finale (ultimo).
 2. De Falla: Nozze nel giardino di Spagna per pianoforte ed orchestra (colista: Nino Rossi).
PARTE II:
 1. Pizzetti: Preludio dell'opera Fedra.
 2. Tebalducci: Rapsodia di Pasqua, poema giovanile (prima esecuzione); a) Allegro (allegro festoso), bi Versere autem sabati (arguetto), bi Victimae paschalis laudes (moderato), bi Mors et vita duello (fugato), e Laudis Syon Salvatorum (sequenzi corale).
 3. Pizzetti: Introduzione all'Agamemnone di Eschilo per coro e orchestra.
 Maestro del coro: **ACQUILIO CONSOLI**

Nell'intervallo: Attualità.
 Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23.15: Musica da ballo.
 23.55: Previsioni regionali: de tempo.

una con le due comete, ma le mogli, scandalizzate, sbucano dal nascondiglio, interrompono la cena e ammonocono i loro suoceri mariti. Muller e Hans restano vincitori del campo di battaglia e continuano la cena interrotta con le due allegre cameriere.

Cipollina è una delle opere più complete del musicista veneziano Rinaldo Hahn. Siamo nel mercato, una notte della seconda metà dell'Ottocento. Alcuni giuranti, fra i quali un contabile romantico, Dupruiquet, uscendo da un locale notturno si imbattono in Cipollina che, alle prime luci dell'alba, arriva al mercato col suo carretto. Il contabile prende la ragazza sotto la sua protezione e la accompagna al villaggio. Un suo giovane amico, Antonino di Murmetton, ne è innamorato e la vorrebbe sposare. Ma il padre di Cipollina, testardo, ha deciso di sposare sua figlia alla sua maniera con un contadino. Cosicché il giovane nobile si deve fingere un rozzo paesano. Finalmente Cipollina studia canto e diventa a Parigi una grande e collegiata cantante. Antonino di rode di gelosia ed è disperato; ma, dopo diverse peripezie sentimentali, i due giuranti si sposano. Cipollina è stata diffusa da Radio Lussemburgo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)
 Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.
 18.55 (Roma II): Eventuali comunicazioni.
 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
 19.10: Fatti del giorno e curiosità.
 19.20: **NEL REPERTORIO FONOGRAFICO**
LA VETRINA DEL MELODRAMMA
 1. Rossini: Guglielmo Tell - Al: Melide lo L'amo - Tenore Perillo, baritono Prancini - 2. Gomez: Il Guarany - Gentile di cuore - soprano Sergio Ricci - 3. Verdi: La forza del destino - Il tu che tu sono (tenore Perillo) - 4. Verdi: Don Carlo, Ella giunim: m'amò - (basso Piseri) - 5. Mascagni: L'Amico Fritz - Suzel, huon al - soprano Pavero, tenore Melipani - 6. Ponchielli: La Gioconda - L'amo come il fagur del creati - mezzo sopr. Margherita Cattaneo) - 7. Giordano: Andrea Chénier - La mamma morta - soprano (Cesario) - 8. Wagner: Lohengrin - Mia devi domandarmi (tenore Ziliani, soprano Castiglioni).
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.

20.30: Colorado
 Radiostesi in un episodio set uzione, concettuali ed un eplogo di **ALBERTO CROCE**
Personaggi:
 Miss Violet Gray - Espirita Sperrin
 Don Pablo Roudin - Franco Bocco
 Il Reverendo Bergott - Eugenio Olivieri
 Il bandito Azorro - Silvio Rizzal
 Il bandito Berro - Giorgio Pinmonti
 Altopiani - Ferrarieri - Fauchetti - Telegrafisti - Passaggeri - La Jolla
 Regia di **ALFREDO CASTELLA**
 Indi: Musica da ballo (fino alle 22.30).
 22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

La notte del re di Shakespeare, che la Radio inglese ha diffuso, è l'ultimo in data del ciclo delle commedie romantiche della prima maniera di Shakespeare. L'autore era giovane - non aveva trent'anni - e non si era ancora imposto al pubblico. La celebrità gli doveva venire con i drammi che caratterizzano la sua seconda maniera. Egli allora era l'autore principe per le giustate farsesche, Perde della fantasia mitologica e del dialego spirituale di Lylu e d'Alu grazie tenore e tenore di Green. Era lo, umile, umile, gentile. E Notte del re appartiene a questo dolcissimo genere farsesco. Fu soltanto nel 1611 che Shakespeare cominciò ad affrontare le grandi e crudeli tragedie.

Il dramma di Carlo e di Medalena s'imperna tutto sopra un nome: Giovanna. Un nome al quale non risponde che un fantasma, un nome. Carlo, il figlio della signora Nazionale, proprietaria di un laboratorio di fiori artificiali, si era innamorato di Medalena, piccola Arora delle ali d'oro. Dall'ancora è nato il matrimonio ma prima delle nozze era stato commesso un delitto contro la maternità. Ed inconsapevole (tanto era ingenuo!) della colpa che le hanno fatto commettere, la mamma mianca aveva dato il nome di Giovanna ad una vita fallita. Ma Giovanna è un nome che s'impignacchia e che segue come un'ombra di maldizione per tutta l'esistenza i due coniugi sfortunati che restano senza prole ed è questo il castigo meritato. Questa dolorosa commedia di Dupruiquet sarà prossimamente immessa da Menus.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II:** m 245,5, kHz 1222, kW 60 - **BARI I:** m 283,3, kHz 1059, kW 20 - **ONDE CORTE - 2 RO 4:** m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - **2 RO 3:** m 31,13, kHz 9635, kW 24 (dalle 18,30 in poi)
- 11.12.12 (RO I): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** Notiziario in italiano - Concerto sinfonico.
 - 12.12.12 (RO I): **ESTREMO ORIENTE.** Notiziario in inglese - Un atto di opera (Italia) - Professione in italiano - Notiziario in italiano.
 - 13.12.12 (2 RO I - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO** (comunicazioni di fatti del giorno - Cronache del regime - 20.20) - (Associazioni) (Atto di opera) (Italia) - Concerto sinfonico - Concerto sinfonico - Notiziario in inglese.
 - 16.12.12 (2 RO I): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** - Notiziario in italiano - Musica varie - Notiziario in inglese.
 - 17.12.12 (2 RO I): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.
 - 17.55.18.0 (Bari I): Notiziario in albanese.
 - 18.10.12 (2 RO 3 Bari I): **PAESI ARABI.** - Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.
 - 18.50 (Roma II - Milano I): m 305,5, kHz 811, kW 50 - Concerto sinfonico in francese.
 - 19.1.12 (Roma II - Milano I): m 305,5, kHz 811, kW 50 - Notiziario in tedesco - Concerto sinfonico.
 - 19.1.12 (Bari I): Notiziario in bulgare - Concerto sinfonico.
 - 19.1.12 (2 RO 3 - Roma I): m 420,8, kHz 210 - Concerto sinfonico in olandese.
 - 19.21.19.15 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario in romeno - Concerto sinfonico.
 - 19.36.19.51 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in ungherese - Concerto sinfonico.
 - 19.36.19.51 (Bari I): Notiziario in turco - Concerto sinfonico in greco.
 - 19.55.20.11 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario in serbo.
 - 20.15.20.28 (Bari I): **GRECIA.** - Notiziario in greco - Concerto sinfonico.
 - 20.15.20.45 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in francese - Concerto sinfonico.
 - 20.36.20.51 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in inglese.
 - 20.57.21.12 (RO 3 - Roma I): Presentazione del programma radiofonico in francese, in inglese e in tedesco.
 - 21.12.12 (Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M^o Riccardo Pizzetti (Vedi Secondo Programma) - Notiziario in inglese - Il programma in francese, in inglese e in tedesco.
 - 23.30 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo - Concerto sinfonico.
 - 23.45.24.00 (2 RO 3): Notiziario in greco.
 - 24.12.12 (RO I): **AMERICA LATINA.** - Notiziario in italiano - Musica da camera - Concerto sinfonico - Concerto sinfonico - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
 - 1.30 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** - Notiziario in inglese - Musica da camera - Concerto sinfonico - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.



"SAPOR"
CONDIMENTO SOVRANO

Non richiede cottura - Convenienza massima
 Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»
 STABILIMENTO PIACENZA
 SEDE MILANO VIA MORONE 8

VENERDÌ

4 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
14:52: m 506.8: kW 100
19: Notizie - Attualità.
19:35 (dalla Konzerthaus): J. H. Bach: La Passione secondo S. Matteo, per soli, coro e orchestra idir. Mengelberg) - Nollitzier. (Conversazione).
22:10: Notiziario.
22:20-23:30: Mus. leggera.
- BELGIO**
BRUXELLES I
14:52: m 483.9: kW 15
18:30: Notizie - Dischi (per cronaca) - Dischi.
19:10: Albania: Iberia (transmissioni) per pianoforte.
20: Cronaca - Operette (dischi) - Notiziario.
21: Concerto sinfonico: I Schubert: Ouverture di Giovanni; 2. Mozart: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra; 3. Gluck: Frammenti dell'Orfeo; 4. Beethoven: Sinfonia n. 1; 5. Chabrier: Suite pastorale; 6. Ciaikovski: I. Ilreia; A. N. Tchaikovsky: 8. Delcò: L'Arsaque; 9. Lalo: Divertimento (finimenti); 10: Un disco.
24: La Brabançonne.
- BRUXELLES II**
14:52: m 321.9: kW 15
19: Musica leggera.
19:20: Conversazione.
19:35: Trasm. da Vienna.
22:30: Musica leggera.
23: Notiziario.
23:10: Radiocconcerto.
23:30-24: Dischi.
- HUNGARIA**
SOFIA
14:52: m 352.9: kW 100
18:30: Musica leggera per quartetto di mandolini.
19:15: Concerto di piano.
19:45: Conversazione.
20: Piano e violino.
20:10: Notiziario.
20:45: Musica varia.
21-22: Musica da ballo.
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
14:52: m 470.2: kW 120
19:15: Conversazione.
19:30: Milhaud: Cristoforo Colombo, opera in due parti e 27 quadri.
22: Cronaca - Dischi.
23:15-23:30: Per la festa del Sokol.
- BRATISLAVA**
14:52: m 298.8: kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19:45: Banda militare.
19:45: Conversazione.
20: Trasm. da Brno.
20:35: Trasm. da Kosteč.

- 21:10: Moravaka Ostrava.
22: Trasm. da Praga.
22:20: Notizie in ungherese.
23:15-23:30: Trasmissione da Praga.
- BRNO**
14:52: m 325.4: kW 92
19: Trasm. da Praga.
19:45: Banda militare.
20: Canzoni popolari.
20:35: Rivocazioni della vita di Sant'Agnes.
21:10: Moravaka Ostrava.
22-23:30: Trasmissione da Praga.

- KOSICE**
14:52: m 259.1: kW 10
19: Trasm. da Praga.
19:45: Banda militare.
19:45: Come Bratislava.
20: Trasm. da Brno.
20:25: Radiocconcerto.
21:10: Moravaka Ostrava.
22: Trasm. da Praga.
22:20: Come Bratislava.
22:15-23:30: Trasmissione da Praga.

- MORAVSKA OSTRAVA**
14:52: m 269.5: kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19:45: Banda militare.
20: Trasm. da Brno.
20:25: Radiocconcerto.
21:10: Radiocconcerto.
22-23:30: Trasm. da Praga.

- DANIMARCA**
KALUNDBORG
14:52: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
14:52: m 255.1: kW 10
18:35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conveza.
20:10: Concerto di musica sacra da una chiesa.
21: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22:20-24: Mus. da ballo.

- FRANCIA**
BORDEAUX P.T.T.
14:52: m 228.6: kW 35
18: Come Parigi T.E.
18:45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
19:30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
21:30: Varietà musicale - Alla fine: Gabriel Timmory: On ne badine pas avec la presse, commedia in un atto.

- GRENOBLE**
14:52: m 514.6: kW 20
18: Come Parigi T.E.
18:45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
21:15: Musica di dischi.
21:30: Come Parigi P.T.T.

- LILLA**
14:52: m 247.3: kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18:45: Cronache varie.
19:10: Dischi - Cronache.
20: Musica leggera (d.).
20:30: Notiziario.
21: Progr. regionale.
21:30: Da stabilire.

- LIONE P.T.T.**
14:52: m 463: kW 100
18: Come Parigi T.E.
18:45: Musica da camera.
19:30: Come Parigi T.E.
20: Musica di dischi.
20:30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21:30: Dances Non Maria Claudia, operetta (veloc.).
22:30: Concerto variato.
23:30: Notizie in francese e in tedesco.

- MARSIGLIA P.T.T.**
14:52: m 400.5: kW 120
18: Musica di dischi.
18:45: Per le ascoltatrici.
19:30: Dischi - Cronache.
19:30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20:30: Cronache - Dischi.
21:30: Come Parigi P.T.T.

- NIZZA P.T.T.**
14:52: m 251.2: kW 60
18: Dischi - Cronaca.
18:45: Come Lione.
19:30: Come Parigi T.E.
20:30: Notiziario.
21:15: Conversazione.
21:30: Trasmissione dall'Opera.

- PARIGI P. P.**
14:52: m 312.8: kW 60
19: Cronaca - Dischi.
19:30: Notiziario.
20:20: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21:10: Programma vario.
21:25: Concerto variato.
21:40: Cronaca - Notizie.
22-1: Trasmissione da un teatro (da stabilire).

- PARIGI P.T.T.**
14:52: m 431.7: kW 120
19: Cronaca varia.
19:30: Ballett-Saone: Sonata in do maggiore per violino e piano.
20: Notiziario.
21: Conversazione.
21:30: Concerto orchestrale-camere: 1. Ravel: Kapadia spagnola; 2. Introduzione e allegro per pipa e orchestra; 3. Ravel: Frammenti di balletto da Dafni e Cloe; 4. Stravinski: a) Jeu de cartes; b) Sinfonia di solmi.
23:30: Notizie - Dischi.

- PARIGI TORRE EIFFEL**
14:52: m 206: kW 20
18:45: Come Lione.
20: Piano e canto.
21:30: Musica da camera per quartetto di saxofoni, piano e canto.
22:30: Programma vario: 1. Melodie e composizioni atoniche; 2. Jean Jacques Harnard: Le cerci d'Arnera, commedia.
23:30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

- RADIO LIONE**
14:52: m 215.4: kW 25
19:30: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20:40: Notiziario.
21: Musica varia.
21:30: Concerto vocale.
21:45: Musica riprodotta.
22:20: Radiocconcerto.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

- RADIO MEDITERRANEE**
14:52: m 235.1: kW 27
20: Lezione di spagnolo.
20:15: Cronaca - Dischi.
21:5: Notiziario.
21:15: Musica varia.
22:10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23:15 (da Montecatini): Varietà e danze dallo Sporting Club.

- RADIO PARIGI**
14:52: m 1648: kW 80
18: Musica da camera.
21:15: Alcune melodie.
21:30 (dall'Orlean): Max Maurey: Dances Copperfield, dramma (da Dickens).
23:30: Dischi - Notizie.
24-1:30: Conc. notturno: J. Mouret-Viollier: Suite sinfonica; D. J.; J. S. Bach: Cantata senza n. 33; J. Ropartz: Edipo a Colono; 4. Roussi: Sinfonia; D. 4.
18: Per i fanciulli.

- RADIO TOLOSA**
14:52: m 328.6: kW 60
19: Musica da ballo - Canti - Brani d'opera - Notizie.
20:15: Canti regionali - Concerto variato - P. armonica - Notizie.
23:15: Concerto inglese.
0:15-1: Musica militare - Fanciulla - Notizie.

- RENNES**
14:52: m 288.5: kW 120
18: Come Parigi T.E.
19:30: Festival Oulmud.
20: Notiziario.
20:30: Concerto ritrasm.
21: Cronaca - Dischi.
21:30: Trasmissione dall'Opera.

- STRASBURGO**
14:52: m 349.2: kW 100
18: Radiocronaca.
19:30: Come Rennes.
20:30: Musica leggera.
21: Notizie in tedesco e francese.



CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO

VIA MERAUVIGLI, 16

Filiali:

- GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcellino
NAPOLI - Via dei Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settembrini
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari, cercano il nostro stampatore.

- COLONIA**
14:52: m 455.9: kW 100
18:30: Concerto sinfonico.
19: Notiziario.
19:10: Concerto di dischi.
20: Musica leggera.
20:10: Attualità varie.
21: Musica di J. J. Bach: Cantate dall'autore; 1. Musik mit Mozart; 2. Lieder; 3. Prólogo per un dramma caratteristico.
22:30-24: Come Berlino.
- DEUTSCHLANDSENDER**
14:52: m 1571: kW 60
18: Soubasse: La banda cittadina di Seidyl sul teatro 8 tempi.
18:25: Concerto di tria tonio.
19:10: Musica da ballo.
20: Erhi della Germania.
20:10: Banda militare.
21: Gherardo Gherardo Partire: radiocommedia (adatt.) con musica di N. Schillize.
22: Notizie - Conversazione.
22:45: Moll. d. l. mare.
23-24: Serata di varietà (reg.)

- GERMANIA**
AMBURGO
14:52: m 331.9: kW 100
18:10: Violino e piano.
18:40: Cronaca - Notizie.
19:10: Come Bratislava.
20:45: Rüdiger Winter: Il caligo cieco, commedia da Hoff con musica di G. Harnat.
22: Notizie - Cronaca.
23:30-24: Come Berlino.

- BERLINO**
14:52: m 356.7: kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19:10: Concerto di valzer.
19:45: Attualità varie.
20: Musica leggera.
21: Dischi (artisti della Scala di Milano).
22: Notiziario.
23:30-24: Musica leggera.

- BRESLAVIA**
14:52: m 315.8: kW 100
18:30: Attualità varie.
19: Notiziario.
19:10: Banda e coro: Marche e Lieder.
21:10 Danze e Lieder del tedeschi della Polonia.
22: Notiziario.
22:15: Intermesso.
23:30-23:30: Come Berlino.

- KOENIGSBERG I**
14:52: m 291: kW 100
18:30: Arpa e organo.
18:50: Cronaca - Notizie.
19:10: Radiocconcerto (d.).
20: Felix Riemkaaten.
21: Tage Gloria, commedia con musica di O. Abt.

I prodotti FREIA

..... aumentano il vostro fascino e danno risalto alla vostra personalità

- CREMA OSSIGENATA** - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14
- CREMA OLIO MANDORLE** - per la notte - detergente per massaggi per pelli aride - L. 14
- CREMA 900** - snellisce la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18
- CREMA LOZIONE ARISTA** - contro le rughe, zuppe di gallina (borse sotto gli occhi) - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15
- CREMA LOZIONE MIRIAM** - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14
- LATTE DI ROSE** - Crema liquida - Rinfresca e smorbidente il derma - L. 12,50
- LUCE CHE SORGE** - Cipria di gran classe. Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12
- MATITA PER LABBRA** - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 8 - L. 10
- MORBIDA** - Polvere di ipocastano - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate. Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11
- DEPILATORIO F. R.** - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50.

Coi prodotti FREIA
la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI
CASELLA NO
CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)
Chiedete Opuscolo 1938

Noni disturbi vengono evitati facendo una cura

FOSFOIODARSIN

"SIMONI"

che rinforza e rende resistente il nostro corpo
CONTRO LE INSIDIE DEL MALE

ATTENTI ALLE IMITAZIONI

La vostra farmacia è specializzata, richiedetela al Lab. Fosfoiodarsin FARM. (Decr. Prof. Padova 2062-1)



Figli del sole

Avete mai visto giocare un puledro al sole... come il villaggio e come salta! Il sole randa felice quella bestiola e l'istinto gli suggerisce che ne ha bisogno!

Anche Voi dovete sapere che il vostro bambino ha bisogno di sole! Nel raggio solare c'è lo stimolo alla crescita e forza terapeutiche che ne ha bisogno!

Trovarate la forza solare in forma concentrata nel «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - Grazie ad esso i vostri bambini godranno sempre i benefici dell'energia solare e diventeranno Agili del sole! Irradiateli regolarmente col

“SOLE D'ALTA MONTAGNA”,
ORIGINALE HANAU.

Apparecchi completi da L. 1050,- a L. 2150,-

Vi consiglia di richiederla, sotto il nome di "SOLE D'ALTA MONTAGNA", alla farmacia "Kluzza".

S.A. GORLA-SIAMA
Sez. B.

Milano - Piazza Umanitaria, 2



21: Orchestra e coro. Solenne delle Stagioni e della Creazione di Haydn.
22: Notizie - Convers. 22.40-24: Come Berlino.

STOCCARDA
MHz 574: m 522.6; kW 100
19: Notizie - Cronaca.
19.15: Concerto di musica richiesta
21.30: Il microfono fra strumenti musicali di cinque secoli.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Wagner: Cinque Lieder su poesie di Mathilde Wesendonk.
24-2: Concerto wagneriano: 1. Frammenti del Lohengrin; 2. Entrata degli dei nel Walhalla nell'Ordo del Reno; 3. Frammenti della Valchiria; 4. Frammenti del Crepuscolo degli Dei; 5. Frammenti del Maestri cantori.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149: m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1149: m 261.1; kW 20
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
19.20: Musica leggera per organo.
19.45: Banda militare.
20.30: Concerto di organo: 1. W. J. Albeniz: Sonata nello stile di Haendel; 2. Bocca: Scherzo in fa; 3. Lenare: Allegretto in si minore; 4. Smart: Postludio in re.
21: Varietà: In crociera o in la marina.
22.20: Discussione.
22.50: Alan Bush: Concerto per piano e violoncello, con baritono solo e coro maschile nell'ultimo tempo (dir. Alfred Bault).
23.55: London Regional.

LONDON REGIONAL
MHz 877: m 342.1; kW 70
19: Concerto variato.
20.30: Musica da ballo.
21: Midland Regional.
21.50: Musiche di Debussy per tenore.
22.10: Musica da ballo (Peter York).
23.25: Musica da ballo (Jack Harris).
MIDLAND REGIONAL
MHz 1013: m 296.2; kW 70
19: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
21.50: Arle per contratto.

22.20: Musica da ballo (Billy Merrin).
23: Notiziario
23.25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
MHz 686: m 437.3; kW 20
18.3: Radiorelatra
19.35: Trasmissione da Vienna
21.15-22.45: Dischi.
LUBIANA
MHz 577: m 599.3; kW 6
18.20: Musica di dischi.
18.46: Letture di franc.
19: Notiziario.
19.35: Ritrasmmissione.
22: Notizie - Cronaca.
23.30: Dischi italiani.

LETTONIA
MADONA
MHz 583: m 511.6; kW 50
19.15: Festival Vitola.
20.3: Musica d'opera.
21: Notiziario.
21.15: Radiocorona.
LUSSEMBURGO
MHz 732: m 129; kW 150
19.30: Onnerto italiano.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.40: I canzonieri.
21.15: Programmata Vallo.
22: Musica varia.
22.30: Cronaca - Notizie.
23.15: Musica da camera per quartetto di violoncelli.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
MHz 260: m 1153.8; kW 60
19.20: Cronaca agricola.
19.35: Musica da jazz.
19.50: Conversazione.
20.10: Concerto di pianoforte: Musonoki. Quando di una capitazione.
20.40: Conversazione.
21.3: Cabaret (dischi).
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15: Bergstrom: Quintetto con pianoforte a ped. 31.

OLANDA
HILVERSUM I
MHz 160: m 1875; kW 150
- MHz 722: m 415.4; kW 20
20.15: Lettura religiosa.
20.40: Canto e pianoforte.
21.10: Conversazione.
21.40: Concerto variato.
22.40: Musica leggera e da ballo.
23.20: Convers. religiosa.
23.40: Concerto di piano: Chopin: Ballata in fa, op. 28; 2. Chopin: Mazurka in do minore, op. 56 n. 3; 3. Andriessen: Sonata; 4. Torina: Racconti di Spagna.
0.10: Dischi (jazz).
0.35-0.44: Da disco.
HILVERSUM II
MHz 993: m 901.5; kW 60
19.40: Come Vienna.
22.30: Concerto di musica italiana: 1. Rossini: Oboe della Gazza Ladra; 2. Gocchi: Valzer dalle Pirra d'amore; 3. Paganini: Balletto della Gioconda; 4. Verdi: Frammento dell'Aida.
21.20-0.40: Da stabilire.

POLONIA
VARSAVIA I
MHz 224: m 1339; kW 120
10: Programma vario.
19.30: Canto e pianoforte.
19.50: Conversazione.
20: Concerto sinfonico dell'Orchestra Sinfonica diretta da E. Oopar - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22.50-23: Cronaca - Notizie.
ROMANIA
BUCAREST
MHz 823: m 3645; kW 12
18: Attualità.
18.15: Musica varia.

A TUTTE LE ETÀ

La stitichezza

è male di tutte le età, ne soffre il lattante come l'adulto, l'adolescente come il vecchio.

Non tutti i purganti sono adatti alle diverse età, alle svariate necessità della vita. Il delicato intestino di un bimbo, l'apparato digerente di una donna gestante od allattante, il sensibile intestino di un vecchio, abbisognano di un rimedio efficace e tollerabile, innocuo e non irritante, che non dia assuefazione e non danneggi gli altri organi e apparati.

La dolce Euchessina racchiude in sé tutte queste doti. È l'arma efficace in mano del Medico. È l'innocuo rimedio alla portata di tutti. Adatto a tutte le età, a tutti gli organismi, non conosce contro-indicazioni, non ha che successi.

EUCHESSINA

detta «La dolce pastiglia purgativa» per il suo gusto squisito, si trova in tutte le farmacie

21.15: Concerto strumentale e vocale.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
MHz 785: m 382.2; kW 120
19.10: Concerto di musica popolare e leggera.
20.45: Conversazione.
21: Varietà brillante.
22.40-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740: m 405.4; kW 100
19.10: Concerto di dischi (voce e coro).

21: Musica richiesta.
22.30: Concerto di pianoforte: 1. MOZART: Adagio in si minore; 2. Schumann: Aufschwung; 3. Debussy: La cathédrale engloutie; 4. Chopin: Studi; 5. Wagner-Tausig: Morle di Isotta.
23-24: Musica da ballo.

SAARBUECKEN
MHz 1249: m 240.2; kW 17
18: Come Berlino.
19.10: Dischi (inacce).
20: Programma variato: Calendario musicale illustrato.

18.30: Conversazione.
18.3: Concerto di pianoforte.
18.35: Sonata d'opera.

SVEZIA
STOCCOLMA
MHz 704: m 426.1; kW 50
17.30: Concerto di dischi.
18.30: Lezione di tedesco.
19.30: Conversazione.
20.15: Trasmissione da Berlino.
21.15: Radiocorona.
22-23: Concerto strumentale e recitazione (da stabilire).

SVIZZERA
BEROMUNSTER
MHz 556: m 539.6; kW 100
18.35: Conversazione.
19: Notiziario.
19.35: Come Vienna.
22: Lettura.
22.25: Bollettini - Fide.

MONTE CENERI
MHz 1167: m 257.1; kW 15
19.15: Conversazione.
19.30: Musica riprodotta.
20 (da Maggio): Il voto dei nostri villaggi: Maggia.
20.45: Ritrasmmissione dalla Svizzera interna.

19.30: Notiziario.
20.0: Notizie di Borsa.
20.30: Concerto eseguito da giovani artisti svizzeri.
22.15: Radiocronaca dei campionati di ski.

UNGHERIA
BUDAPEST I
MHz 546: m 549.3; kW 120
19.30: Orchestra sinfonica.
19.50: Conversazione.
20.30: Trasmissione dall'Opera Reale ungherese.
22.25: Musica di dischi.
23: Notizie inglese.
23.3: Orchestra jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
MHz 941: m 918.8; kW 12
18.30: Musica d'opera.
19.30: Concerto arabo.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.2: Dischi - Notizie.
21.30: Conc. orchestrale: 1. Beethoven: Sinfonia pastorale; 2. Ravel: Pavane per una infante defunta; 3. Rahn: Il ballo di Beatrice d'Este per flauto ed arpa; 4. Beethoven: Danza macabra; 5. Chabrier: Marcia allegro.
23: Concerto arabo - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.

FONOKAPTA

BREVETTO INTERNAZ.

C. VALENTINI

NAPOLI - Via Scarlatti, 134

Antenna verticale moderna

LA PIÙ ECONOMICA - LA PIÙ EFFICIENTE - LA PIÙ PRATICA

SI MONTA IN 5 MINUTI. OVUNQUE, E CON PARI FACILITÀ PUÒ ESSERE PORTATA ALTROVE - NESSUN PEPPERIO PER LA SUA INSTALLAZIONE

E' l'antenna moderna adatta per ogni caso e dovunque

MONOGRAFIA ILLUSTRATA OPUSCOLO LISTINO

TIPO COMMERCIALE, COMPLETA: L. 150

C. VALENTINI - NAPOLI, Via Scarlatti 134

SABATO

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ombrosistica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RURALE: *Grata, opere e canti della Sardegna*, racconto sonorizzato.
11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
12,30: Cronache dello sport.
12,40-13: RADIOCINEMA diretta dal M^o MALATESTA (Vedi Secondo Programma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: «DALL'A ALLA Z», radiociclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta SUTTER di Genova).
13,40-13,50: UN FILM WARNER BROS.
13,50-14: MUSICA VARIA.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,5: MUSICA VARIA.
14,20-14,25: Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio (Palermo); Le allodole al microfono (presentate da Lodoletta).
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: MUSICA DA SALLO.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Oreste FRANCO ANGIOLINI, presidente Confederazione Fascista Lavoratori Agricoltura; *La terra e i contadini*.
18,10 (Bologna-Bari II): Comunicazioni del Segretario Federale.
18,10-18,50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Radio RURALE.
18,10-20,58 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.
19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere. (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Doppiavolo.
19,30-20: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MARCINI: L. Magro: *La caccia*; 2.

Jones: *La pheta*, (fantasia); 3. Wiza-Gubriel: *A Debuccin*; 4. Pampana: *Bizzarria e Allegretto grazioso*; 5. Rosati: *Carmelita*, pezzo doppio.
19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Radio RURALE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: Cronache del turismo.
20,20 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

Stampiamo un milione

Tre atti giusti

di MICHELANGELO BARRICELLI
(Prima trasmissione radiotelevisiva)

Personaggi:

Dodson	Corrado Rocco
Guthrie	Orlando Cristina
Clara, sua figlia	Renata Rivi Marini
Astrid, sua moglie	Amina Pirani Maggi
Emerson	Fernando Solteri
Bronner	Eugenio Duse
Cunliffe	Giangi Guadagni
Gurgio Drummond	Rocco D'Assunta
Rind	Americo Quarra
Signora Wood	Gemma Schirato
Conte Surrey	Carlo Cecchi
Morland	Italo Parodi
Irene	Maria Gabrielli
Giocatore	Alberto Gabrielli
Cambridge	Felice Romano
Doroty	Celeste Zanchi
Cambridge	Alberto Gabrielli
Ferguson	Italo Parodi
Russe!	Carlo Cecchi

Regia di ALDO SILVANI

22.30 (circa). Concerto

del violoncellista IPPOLITO ALBERTELLI
(al pianoforte LINO RASTELLI)

1. Praeli: *Leggenda*
2. Capurale (secolo XVIII): *Sonata in re minore (Allegro - Largo - Allegro deciso)*.

29: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
22,15: MUSICA DA SALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ombrosistica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio RURALE: *Grata, opere e canti della Sardegna*, racconto sonorizzato.
11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Dicker: *Il corteo nuziale di Cenerentola*; 2. Joshiotomo: *Danza giapponese delle lanterne*; 3. Armandola: *Il fidanzamento del maggiolino*; 4. Noret: *Sfilata di bamboline*; 5. Ralf: *Ritorta notturna*; 6. Biede: *La piccola paltuglia*; 7. De Micheli: *Serenata di hacl*; 8. Klonberger: *Corteo del re delle rane*; 9. Middleton: *Il sogno del negro*; 10. Suppe: *La bella Galatea*, ouverture; 11. Strauss: *Kaiser, valzer*; 12. Culotta: *Dandy*.
12,30: Cronache dello sport.
12,40-13: RADIOCINEMA diretta dal M^o MALATESTA: 1. Cudoni: *Conteggio di gnomi*; 2. Borschel: *Serenata azzurra*; 3. Serra: *Parata di bambole*; 4. Ago: *Addio a Manon*; 5. Janner: *Schörrbrunn valzer*.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: «DALL'A ALLA Z», radiociclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13,40: UN FILM WARNER BROS.
13,50-14: MUSICA VARIA.
14-14,5: Giornale radio.
14,5-14,20: MUSICA VARIA.
14,20-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,25 (Genova): Comunicazioni del Segretario federale.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Discorsi delle lanterne: *Tic e Tac*.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: CICLO DI DANZE ANTICHE: PASSEPIED e NOUVERNÉ (Musiche di Campira, Deslouches, Buch, RA-

DIFFENDETE I VOSTRI PICCOLI DAL CONTAGIO INFLUENZALE

abituantoli, ogni volta che debbono uscire di casa, a prendere qualche pastiglia di

Formitrol

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

Chiedere, nominando questo giornale, esemplare gratis alla Ditta

Dr. A. Wander S. A. - Milano



Questo quadro di Pablo Picasso, intitolato «I musicisti», è stato acquistato dal Museo della Università di New York, assieme ad altri quattro dello stesso autore. Questo Museo è conosciuto con il nome di Galleria (e rifugge da quello di Museo) che sa di passato dell'Arte Vivente. Si dice che sia l'unica raccolta del mondo esclusivamente dedicata alla pittura novecentesca. Che tale acquisto prezioso sia stato fatto dall'Amministrazione della Galleria non ci stupisce, ma ci stupisce la circostanza che il possesso di un tale capolavoro sia il frutto di sei anni di lotte, combattute a suon di dollari e sterline, fra potenti amatori di pittura.

Conquello apprezzava molto la musica. Ad un suo discepolo disse: «Vuoi sapere se un paese è ben governato? Ascolta la sua musica».

Haley, mentre preparava l'esecuzione dell'opera «I moschettieri della Regina», sentì un giorno nel cuvette di casa cantare uno dei motivi principali del suo spartito. Sorpreso e preoccupato andava dicendo: «Ecco che non sono più buono a comporre nulla di originale». Un amico ra in cerca dell'ignoto cantore e glielo portò. Interrogato di chi fosse l'aria che cantava, rispose: «Mah! non saprei neppure dirlo. Sono il decoratore dell'Opera Comique e, assistendo

alle prove di un'opera nuova, ho appreso quest'aria». Haley diede un sospiro di sollievo.

In un teatro di Napoli in cui cantavano degli artisti cani, le sorti dell'impresa pericolavano. L'imprenditore, cercando un mezzo per salvarsi, pregò Cimarosa di concedergli un pezzo di sua composizione ed egli preparò un duetto che fece premere il teatro. Del tre cantanti sfatati, il primo che attaccò fu il basco con le parole: «Sono un cane e lo confesso». Candida confessione che fu accolta con grandi applausi. Tocò poi al tenore il quale cominciò così: «Ma quell'altro è più di me». Grande novità ed applausi.

Un pittore lo rimproverava perché troppo modesto e si dava delle arie di scolarotto dinanzi a Mozart. «Voi - gli diceva - volete mille volte più di Mozart». Cimarosa che era spiritoso e non amava le adulazioni, prese il pittore per un braccio e, portatolo dinanzi ad una tela che quello stava ultimando, e che rappresentava la Sacra Famiglia, gli disse: «Bello! Bello! La vostra Sacra Famiglia vale mille volte più che quella di Raffaello».

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
SABATO 5 MARZO 1938-XVI ORE 12,15

dall'A alla Z

Radiociclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la

Ditta A. SUTTER di Genova

produttrice del Lucido Marga per Metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature

SABATO

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1050, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (Rno alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,33, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi)

- menu, Lull, Mouret e Autore (ignoto). Illustrazioni ed esemplificazioni della pianista Mizi Brusonoff.
- 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55-18,10: I DIECI MENUTE: DRT. LAVORATORE (Vedi Primo Programma).
- 18,10 (Trieste): Comunicazioni del Segretariato federale.
- 18,10-18,50 (Milano II): TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19,30: Comunicazioni del Doppio lavoro.
- 19,30: MUSICA VARIA diretta dal M^o MARCINI (Vedi Primo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio lotto.
- 20,20: CRONACHE DEL TERZISMO.
- 20,30-23,55 (Firenze II): Vedi Terzo Programma.
- 20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione; Antona)
Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18,56 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19,10: Echi del glorioso e curiosità.
- 19,20: I SIMBATTI DI ITALIA FERRARI; SANDRONE e PAVOLINO, duetto comico con coro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).
- 20,30: **Canti della gioventù**

Coro di voci bianche dell'E.I.A.R.
diretto dal M^o ANGELO CONSOLI

- 1. Pachner: *Tenerosa infantile*. 2. Schumann: a) *La stella della sera*; b) *Farfalle*; c) *Messaggio di primavera*; d) *Salute di primavera*; 3. Di Crescenzo: *Nottaturno*; 4. Trampus: *Bambini correte*; 5. Gionelli: *Ave, Maria*; 6. Alektra: *Canto dei volontari*.
- 21: QUATTRO CHIACCHIERE IN FAMIGLIA: «La super-alizzazione».
- 21 (Firenze II): Vedi secondo programma.
- 21,10: CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI. Orchestra diretta dal M^o PETRALIA con il concorso del pianista SERRASTI: Musiche di Filippini, Escobar, Semprini, Cergoli, Guizzia, Gungo, Giari e Marzetti.
- 21,35: **AI CATTO BIANCO**
ritrovo di autori e dettori di canzoni
- 22,10: **QUARTETTO
BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA**
- 1. Sartori: *Ai monti, marcia*; 2. Bernardi: *Appassionato, valzer*; 3. Bitelli: *Montagne russe, mazurca*; 4. Petroncini: *Moschettiera, polca*; 5. Pizzi: *Invidia, mazurca*; 6. Ancillotti: *Teresina, Jammi lume, polca-one-atep*.
- 22,30-23,55 (Firenze I - Napoli I): **MORNA DA BALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**

21: Dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste:

Boris Godunov

Dramma popolare in un prologo e quattro atti di **MODESTO MUSSOROSKY**
(nell'edizione orchestrata da Rimsky-Korsakov)

Personaggi:
Boris, Luigi Rossi, Miceli; - Dimitri, Piero Menecaldi; - Pimen, Giuseppe Piamini; - Varlaam, Eugenio Schanowsky; - Choulsky, Luigi Nardi; - L'Innocente, Angelo Mercuriali; - Misail, Giuseppe Marchesi; - Tschelkhalon, Leone Paul; - Laritskaki, Ottavio Serpo; - Tcherniskovskij, Umberto Vaglieri; - L'Uffiziale, Carlo Ulivi; - Il Guardo di Corte, Vladimiro Lozzi; - Marina, Marianna Bader; - La nutrice, Rosina Balagari; - L'ostessa e Teodoro, Pina Tiorzi; - Xenia, Luella Gutmann Rotati;

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
PIERO FABBRONI
Maestro del coro: **OTTORINO VEROVA**

Negli intervalli: Conversazione - Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: **MUSICA DA BALLO** (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

Il maestro Franco Facello stava dirigendo le prove alla Scala quando un tenore fece una terribile stacca. Egli lo rimproverò, irritatissimo. «Scusi, maestro — disse il poveretto facendosi timido timido, — è un po' di tosse...». «Sarà tosse — osservò broncolando il maestro Facello — ma per me è tosse canina!».

Getty passeggiava un giorno per Parigi, quando gli giunse all'orecchio una melodia che credeva di suonare. Infatti un suonatore di organetto suonava un'aria del suo Riccardo. Cur di Leone. Il compositore si avvicinò al mendicante e gli disse: «Buon uomo, il tempo è troppo lento; si deve suonare così». E impugnò egli stesso la manovella. Il giorno dopo il mendicante metteva sul suo organetto un cartello: «Alcun di Getty».

Bach era ammesso a dimettersi completamente a sua moglie in tutte le avvenienze della vita quotidiana. Ma essa morì, ed egli si trovò a dover pensare al preparativo per la sepoltura. Un vecchio servo venne a chiedergli del denaro per un velo da lutto che voleva acquistare a Bach, fra le lacrime, con la testa tra le mani: «Ditelo a mia moglie!».

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 3 MARZO 1938 - XVI - ORE 13,0

UN FILM WARNER BROS

Un giorno domandarono a Gluck quali fossero le cose che egli amava ed apprezzava di più.

«Tre cose: il denaro, il vino e la gloria».

«Come la gloria la mettete per ultima? Via, voi scherzate!».

«Non scherzo affatto. Col denaro lo posso comprare il vino, col vino ricevo il mio estro, e con l'estro mi guadagno la gloria. Vedete che ragiono bene».

Al tempo che più ferrea la lotta tra i fautori del Piccinni e quelli del Gluck, si rappresentava l'Alceste a Parigi. In platea c'era un povero diavolo che stava come stupido a sentire quella musica ed a vedere i gesti dei suoi vicini dei quali uno, quello di destra, era un fanatico gluckista e applaudiva come un dannato, mentre l'altro, di sinistra, arrabbiato piccinnista, dava continui segni di disprezzo e di noia. Alla fine il gluckista, che non sapeva dar pace dell'indifferenza del suo vicino, lo prese per la giacca e gli domandò:

«Ma insomma, voi siete gluckista o piccinnista?».

«Io? — riprese esterrefatto il pover'uomo — lo sono ebanista».

Passando un giorno per via Saint-Honoré, capitò a Gluck di rompere un vetro in un negozio. Il padrone volle essere indennizzato e fece sapere al musicista che il danno era di cinquanta soldi. Gluck mise fuori uno scudo ma il negoziante non aveva da cambiarlo.

«Non importa — disse Gluck — invece di prendere il resto romperò un altro vetro e così saremo pari». E così fece.

Quando si diede la sua licenza si furono i fautori ed i nemici che discussero a lungo sul valore di quest'opera. Uno degli avversari di Gluck la difese piacevolmente così: «Quest'opera è musica in prosa».

- 11-12 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - In alto di opera letteraria.
- 12-13 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese e in francese - Musica e vari telefilm - Notiziario in giapponese e in italiano.
- 13-14, 15 (2 RO 3-Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO - Giornale di fatti del giorno - Commemorazioni di Ruggiero Leonbrato nell'anniversario della sua nascita - Misure e discussioni, colonna dell'umorismo - Notiziario in italiano.
- 16-17, 18 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano e in francese - Musica da camera - Notiziario in indostano e in inglese.
- 17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Musica da camera - Notiziario in italiano.
- 17,55-18,10 (Rari I): Notiziario in albanese.
- 18,10-19 (2 RO 3-Rari I): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.
- 18,50-19 (Roma II-Milano I, m 166,6, kHz 914, kW 50): Giornale radio in francese.
- 19-19,18 (Roma II-Milano I, m 268,0, kHz 914, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 19,1-19,20 (Rari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 129,5, kHz 733): Giornale del turismo in spagnolo.
- 19,21-19,30 (2 RO 3-Roma II-Rari I): Notiziario e conversazione in romeno.
- 19,36-19,54 (2 RO 3-Roma III): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,36-19,54 (Rari II): Notiziario in turco - Musica turca.
- 19,55-20,14 (2 RO 4-Roma II-Rari I): Notiziario in serbo.
- 20,15-20,30 (Rari I): GRECIA - Notiziario in greco - Musica ellenica.
- 20,15-20,30 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,36-20,50 (2 RO 4-Roma III): Notiziario in inglese.
- 20,57-21 (2 RO 3-Roma III): Previsioni del meteo in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma II): Boris Godunov, opera di M. Mussorogsky (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Concerto del violino e del clavicembalo - Nel secondo intervallo: Camminato al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30 (esclusa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,50 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24,1-29 (2 RO 3): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Breve di opera letteraria - Risposte a corrispondenti - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA - Notiziario in inglese - Musica da camera - «Cantata» famosi di altri tempi: Faustina Bazzani, recitazione - Notiziario in italiano.

La Vostra pelle ha bisogno della Crema

MINER

L.3.50
NELLA CONFEZIONE

PROPAGANDA

CREMA COLD-CREMA LIMONE

DAVE IN VENDITA ANCHE TUTTI GLI ALTRI MODELLI
Rapp. G. MONDOLFO, via Sottile, 41 - Milano (40)
Pubblicato in Italia

SABATO

5 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

- AUSTRIA**
VIENNA
14.59: m 506.8: LW 100
17.45: Lieder per coro
18.5: Musica strumentale
18.20: Conversazioni
19: Notiziario
19.10: Jopek: *La Grisha*, opera in due atti
21.25: Brahms: *Concerto per violino e orchestra in re magg.*, op. 77
22.10: Notizie - Cronaca
22.35-23.30: Musica da ballo
- BELGIO**
BRUXELLES I
14.59: m 483.9: LW 15
18.15: Musica belga
18.30: Radiopoezia
18.40: Musica di Leo Fall
19.15: Concertazione
19.15: Orchestra jazz
20: Cronaca - Dischi
20.30: Notiziario
21: Dischi - Cronaca
21.30: Trasm. da Parigi
21.30: Musica da jazz
24-1: Concerto di dischi.
- BRUXELLES II**
14.59: m 321.9: LW 15
19.15: Dischi (dischi)
19.45: Concertazione
20: Concerto di chitarra
20.30: Notiziario
21: Radiocorona - Notiziario
21.15: Notizie
23.10: Concerto variato
0.15-1: Cop. di dischi.
- BULGARIA**
SOFIA
14.59: m 332.9: LW 100
18.15: Jaga (dischi)
19: Concerto per basso
19.30: Concerto d'oboe
20.15: Dischi - Notizie
20.45: Musica d'opera
21.30: Concerto francese
21.40: Musica da ballo
22.20-23: Per gli ascoltatori
- CECOSLOVACCHIA**
PRAGA I
14.59: m 470.2: LW 120
18.20: Musica belga
18.35: Concertazione
20.15: Musica varia
20.40: Trasm. da Brno
21.45: Notizie - Dischi
22.30-23.30: Mus. da ballo.
- BRATISLAVA**
14.59: m 298.8: LW 13.5
19: Trasm. da Praga
20.40: Trasm. da Brno
21.35: Trasm. da Praga
22.15: Notizie in ungherese
22.30-23.30: Trasm. da Praga.
- BRNO**
14.59: m 325.4: LW 32
19: Trasm. da Praga
20.40: Programma variato attraverso la Moravia
21.35-23.30: Trasm. da Praga
- KOSICE**
14.59: m 259.1: LW 10
19: Trasm. da Praga
20.40: Trasm. da Brno
21.35: Trasm. da Praga
22.30-23.30: Trasm. da Praga.
- MORAVSKA-OSTRAVA**
14.59: m 269.5: LW 11.2
19: Trasm. da Praga
20.40: Trasm. da Brno
21.35-23.30: Trasm. da Praga.
- DANIMARCA**
KALUNDBORG
14.59: m 1250: LW 60
COPENAGHEN
14.59: m 255.1: LW 10
19: Notizie - Concertazione
20: Radiocorona norvegese-danese
20.40: Concerto variato
21.40: Per i giovani
22: Notiziario
22.20-2: Mus. da ballo.

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.**
14.59: m 278.6: LW 35
17.45: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Radio Parigi
19.45: Dischi - Cronaca
20.40: Lenone d'inglese
20.50: Come Radio Parigi
21.30 (dal Gran Teatro) Rimski-Korsakov: *Il pallio d'oro*, opera in tre atti
- GRENOBLE**
14.59: m 514.6: LW 20
17.45: Come Parigi P.T.T.
20: Come Radio Parigi
20.30: Cronaca - Dischi
21: Notizie - Dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.
- LILLA**
14.59: m 247.9: LW 60
18: Cronaca varia
18.30: Pannonica
19: Cronaca - Dischi
19.30: Concerto di dischi (musica di Wagner)
19.50: Cronaca - Dischi
20.25: Dischi - Notizie
21.30: Musica riprodotta
21.45 (Théâtre Montparnasse): Marcelle Maurette: *Madame Capel*, commedia in dieci quadri
- LIONE P.T.T.**
14.59: m 463: LW 100
17.30: Come Parigi P.T.T.
20: Musica di dischi
20.30: Notiziario
21: Cronaca - Dischi
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
- MARSIGLIA P.T.T.**
14.59: m 400.5: LW 120
17.45: Come Parigi P.T.T.
19.45: Dischi - Notizie
20.30: Musica di dischi
21: Cronaca - Dischi
21.30: Radiocorona
- NIZZA P.T.T.**
14.59: m 253.2: LW 60
18: Musica di dischi
18.30: Concerto Stravinsky
19.20: Musica varia
20.30: Notiziario
21: Come Strasbourg.
- PARIGI P. P.**
14.59: m 312.8: LW 60
19.10: Concertazione religiosa cattolica
19.30: Per i giovani
19.50: Notiziario
20.15: Pantomima indolentico parigino
20.45: Dischi - Notizie
21.10: Max Regnier
21.45: Cronaca - Notizie
22.35: Concerto di dischi
22.45: Notiziario
23: Musica da ballo
23.30-24: Cabaret.
- PARIGI P.T.T.**
14.59: m 431.7: LW 120
17.30: Musica di dischi
17.45: Conc. orchestrale Lamoureux
19.40: Danze (dischi)
20: Notiziario
21: Varietà
21.30: Berata teatrale
1. Duvornoy: *Le Mariotti*, un atto; 2. Courceline: *Théodora*, un atto
22.10: René Paul Giffel: *Fantasia 38*, radiotelevisiva in due atti
22.50: Concerto orchestrale
23.45: Programma sonoro
24: Bernard Zimmer: *Le coup du 2 décembre*, commedia in tre atti
- PARIGI TORRE EIFFEL**
14.59: m 206: LW 20
18: Come Bordeaux
18.45: Come Tolosa
19.30: Musica di dischi
21: Piano e canto
21.30: Conc. orchestrale
1. Burdin: *Il principe Igor* (ouverture); 2. Debussy: *Balletto da Salomè*; 3. Lalo: *Disertamento*
22.10: Paul Géraldy: *Les grands garçons*, commedia in un atto
22.50: René Paul Giffel: *Fantasia 38*, radiotelevisiva in due atti.

RADIO LIONE

- 14.59: m 235.4: LW 25
19.30: Offenbach *Vita parigina* (selezioni)
20.40: Notiziario
21: Concerto variato
21.30: Musica d'opera
22: Rivista di Montmartre
23-1: Musica varia (Régem e da ballo)
- RADIO MEDITERRANEE**
14.59: m 235.1: LW 27
20: Lezione d'italiano
21.15: Musica varia
22.10: La bolle à sucre
23: Notiziario
23.15 (da Nezza): Varietà e danze del Palas de la Méditerranée

RADIO PARIGI

- 14.59: m 348: LW 80
19.20: Cronaca varia
21.15: Alcune melodie
21.30: Concerto ritmico da Bruxelles
22.10: Come Parigi T.E.
22.50: Coro a quattro voci
23.35: Programma sonoro
24-2: Musica da ballo

RADIO TOLOSA

- 14.59: m 328.6: LW 60
19.40: Operette - Notizie - Per i fanciulli
20.45: Concerto variato
21.15: Alcune melodie
21.30: Concerto inglese
0.15-1: Musica leggera - Fantasia - Notizie

RENNES

- 14.59: m 288.8: LW 120
17.45: Come Parigi P.T.T.
19.45: Notiziario inglese
20.30: Musica varia
21: Cronaca - Dischi
21.30: Come Strasbourg

STRASBURGO

- 14.59: m 349.2: LW 100
17.45: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Rennes
21.30: Radiocorona
22.30: Notizie in francese e tedesco
24: Musica da ballo

TOLOSA P.T.T.

- 14.59: m 386.6: LW 120
17.45: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varia
20.30: Notiziario
21.30: Musica di dischi
21.45: Come Lilla

GERMANIA

- AMBURGO**
14.59: m 331.9: LW 100
18.30: Lieder (dischi)
19.10: Varietà in dialetto
19.35: Attualità varie
20.10: Berata di varietà (da Kiel)
22.30-1: Come Berlino
- BERLINO**
14.59: m 356.7: LW 100
18: Musica leggera
19.10: Musica russa (d)
19.45: Attualità varie
20: Musica leggera
21: Concerto bandistico
22: Notiziario
22.30-1: Musica leggera e da ballo

BRESLAVIA

- 14.59: m 315.8: LW 100
18: Conversazioni
18.40: Alcuni dischi
19.10: Grande serata di varietà: Per tutti i gusti
22: Notizie - Cronaca
22.30-24: Musica da ballo: antica e moderna

COLONIA

- 14.59: m 455.9: LW 100
19.10: Musica leggera e da ballo
20: Berata di varietà
22.30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

- 14.59: m 157: LW 60
18.30: Cronaca - Notizie
19.10: Varietà: Le donne
20: Berata di varietà
22: Notizie - Echi
22.30: Rota: *Quintetto per flauto, oboe, viola, oplo e arpa*
23-21: Come Francoforte

LETTURE

Pia Colliani Lombardi: *Il Fondatore dell'Impero* - Società Editrice Internazionale, Torino

Racconta una leggenda medievale che Augusto non sia morto: egli dormirebbe da un anno leggero sotto la Torre delle Milizie in attesa del giorno in cui Roma fosse pronta a riassumere la direzione dei destini del mondo. Nella leggenda è adombrata una realtà in atto che Pia Colliani Lombardi mette in eloquente rilievo. Nella Roma imperiale gli istinti più cari al cuore del primo fondatore dell'Impero: famiglia, stato, diritto, usurpato e nessuno potenzia in un clima primaverile di rinnovata grandezza imperiale. Il parallelismo tra le due Rome si delinea da sé, senza che la gentile e rigorosa scrittrice debba compiere il minimo sforzo per stabilirlo. Chiara e limpida nell'esposizione, che è sobria, quasi lineare e si ripaga dalle facili e fastidiose rebanze della retorica e dell'emfasi, Pia Colliani Lombardi traccia, a grandi tratti, il quadro biografico di quel piccolo e malinconico «Turano», nipotino di Cesare, che ne raccolse l'insanguinata eredità e ne fece il sogno in realtà duratura. Sedati gli interni tumulti dilatati dall'Eufrate al Reno e dal Nilo al Danubio i confini dell'Impero in pace romana regno sul mondo conosciuto. Ogni aspetto della vita di Ottaviano Augusto è studiato dall'autrice nei suoi rapporti consequenziali, nei suoi sviluppi umani, sociali, e politici. Ne risulta un quadro panoramico completo in cui la vita romana non è ritrasmessa con fredda esattezza scientifica come un curioso documento archeologico ma è interpretata intimamente come pensiero, come sentimento che durano e tramandati, si eternano. Il libro raggiunge così nobilmente lo scopo prefisso di supplementare e raffigurare ai giovani «Attualità» di Augusto nell'era fascista, nell'opera costruttiva del Duce.

Giuseppe Carboni: *Confessioni e battaglie* (XXV volume dell'edizione Nazionale) - Di Zanichelli, Bologna.

La figura del Carducci trae da queste pagine, spesso sconosciute e polemiche, una nuova luce di profonda umanità. Attraverso i discorsi di carattere politico, il cittadino e l'uomo di parte emergono nella loro chiarezza e luminosità. La presunzione politica del Carducci è sostenuta con sincera fede con alta devozione ad un ideale nobilissimo: il pensiero della patria, la fede nei suoi destini, la preoccupazione del suo bene sono superiori ad ogni interesse personale, ad ogni ideologia di fazione. Gli scritti polemici ai giornali sono tutti improntati ad una adeguata fermezza di fronte alla menzogna peccata e perseguita del tempo e testimoniano di una onestà di letterato, veramente degna di rispetto più profondo.

Leo d'Alba: *Aquila di Roma* - Scile, Roma
Leo d'Alba nel suo volume rida la storia dell'epoca imperiale di Italo Balbo e dei suoi audaci equitativi. Composta e commovente, tra l'altro la commemorazione di Umberto Maddalena, e dei suoi eroici compagni, Cecconi e Damonte. Il libro è ricco di notizie, saggiate di statistiche documentarie.

Giulio Cucchiari: *Ungheria. La grande mutilata* - Trimarelli, Palermo.

Grande è il cammino che l'Ungheria di Horthy ha compiuto, ma grande è ancora quello che deve compiere. Avrà sempre a fianco l'Italia, e Gino Cucchiari, nel suo libro pieno di passione e di fede, ha fatto ottimamente togliendo, dalla storia e ricordo delle comuni idealità che si legano ai Magari, dai tempi di Mazzini e Rissotto, e rievocando gli eroi transilvani che combatterono con Garibaldi, «Eisen Muzolini» è il grido di riconoscenza dell'attuale Ungheria, e di certe mutilazioni si può guarire.

Sandra Albrano: *Orza minore* - Edizioni Mondadori, Milano.

Note, pensieri, appunti critici, fughe di paraggi, lembi di confessione spirituale, antiche e recenti pagine, più antiche che recenti, ma, come dice la nostra poetessa nell'araputa prefazione, «mentre nella lunga attesa quasi Brille che si ridestano nel Bosco» d'una giovinezza inattesa.

Hans Fallada: *Vecchia cuore in alla ventura* - Edizioni Mondadori, Milano.

L'ingenuità imparida e la buona fede assoluta del «uomo di Dio in lotta contro la malaria» degli uomini forma lo sfondo di questo lavoro satirico che rivela un Fallada nuovo.

Piippo Petrosilli: *Il sole malato* - Editrice «Anacora», Milano.

Romanza a intreccio, che trae la sua ragione di essere in un motivo profondamente umano. Le figure che compongono la vicenda, ambientata in un clima campagnolo, hanno tutte le caratteristiche della loro razza. Lo stile sobrio, misurato, colorito consente all'A. di mettere in evidenza i vari stati d'animo dei personaggi e le vicende varie dell'azione.



La
Endoxidina
I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Riconosciuta ottima da migliaia di medici

Prodotto dell'Istituto Microterapico Milanese

Vendesi in tutte le Farmacie - L. 24

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Espresso via Cavour 11 - Tel. 91.11.11 - 91.11.11

FRANCOFORTE

1195: m 251: kW 25
 19.10: Musica leggera
 20: Varietà brillante da
 Friburgo
 22.30: Musica leggera e
 da ballo (dischi) e
 oltreoceano
 24-2: Musica leggera e da
 ballo (dischi).

KOENIGSBERG 1

1051: m 291: kW 100
 18.15: Concerto vocale e
 strumentale.
 18.30: Cronaca - Notiz.
 19.45: Concerto corale.
 20.5 (dalla Stadttheater):
 Serata di varietà.
 22.40-24: Come Berlino.

LIPSIÀ

785: m 382.2: kW 120
 19.10: Danze (dischi).
 20: Banda militare.
 21: Programma variato:
 Notte e i nostri soldati.
 22.40-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

740: m 405.4: kW 100
 18.30: Cronaca sportiva.
 19.10: Musica leggera e
 da ballo
 20-24: Grande serata di
 varietà da Beyreuth -
 Nell'intervallo (22): No-
 tiziario.

SAARBRUECKEN

1239: m 240.2: kW 17
 19.10: Concerto di dischi.
 19.30: Cronache varie.
 20: Come Deutchland.
 22.40-24: Come Berlino.

STOCARDA

574: m 522.6: kW 100
 19.15: Programma musi-
 cale variato.
 20: Musica leggera e da
 ballo.
 22.30: Come Berlino.
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 1139: m 261.1: kW 20
NORTH NATIONAL
 1139: m 261.1: kW 20
DROITWICH
 200: m 1500: kW 150
 18: Musica da ballo (Roy
 Fox).

19.15: Musica leggera
 20.30: Radioteatro.
 21: Varietà: Palace of
 Varieties
 22: Notiziario
 22.30: Cronache ameri-
 cane
 22.35: Concerto corale.
 23.15: Letture da V. Hugo
 23.30: Musica leggera
 0.15-1: London Regional

LONDON REGIONAL

877: m 342.1: kW 70
 18: Per i fanciulli
 19: James Deane: What
 it is to be young, com-
 media
 20.30: Midland Regional
 21: La vita di Helmut, rac-
 contata da A. Hassen-
 stein e illustrata con
 musiche di Rehuman
 21.30: Orchestra e piano
 22.30: Musica da ballo
 (Herman Darewski)
 23: Notiziario.
 23.30: Musica da ballo
 (Ambrose).
 0.30: Musica leggera per
 organo
 0.50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

1013: m 296.2: kW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: London Regional.
 20.30: Concerto di varie
 bande riunite.
 21: Cronache sportive.
 22.30: Alcuni dischi.
 23.30-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 686: m 431.3: kW 20
 18.15: Musica di dischi.
 19.30: Cronaca varia.
 20: Melodie popolari.
 20.30: Ricominciare da
 Berlino.
 22: Notiziario.

LUBIANA

527: m 569.3: kW 6
 18: Conc. strumentale.
 18.40: Per gli ascoltatori.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.50: Radiodramma.
 20: Pubblica opera
 20.30: Serata di varietà.
 22: Notiziario.

19: Notiziario.
 22.15: Concerto variato.

LETTONIA

MADONÀ
 583: m 513.6: kW 50
 18: Canzon. lettone.
 18.15: Radioteatro
 18.50: Dischi - Notizie
 19.15: Varietà musicale.
 20.20: Danze (dischi).
 21: Notiziario.
 21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

232: m 1293: kW 150
 19.30: Concerto inglese.
 20.35: Progr. lussembur-
 gheso.
 21.30: Musica varia
 22.15: Concerto sinfon.
 24-2: Musica inglese da
 ballo.

NORVEGIA

OSLO
 760: m 1153.8: kW 60
 17.35: Concerto variato.
 18.10: Cronaca - Notizie.
 19.20: Pseudonimia.
 19.40: Conversazione.
 20: Programma vario.
 20.45: Musica militare.
 21.40: Notiziario
 22.15: Musica da ballo
 antica
 22.35-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
 160: m 1875: kW 150
 e 772: m 415.4: kW 20
 18.40: Organo e canto
 19.10: Conversazioni.
 20.30: Notiziario
 20.55: Concerto di Bar-
 uoniche.
 21.35: Varietà e danze.
 23.10: Notiziario
 23.15: Dischi riciclati.
 24-0.40: Musica leggera.

HILVERSUM II

995: m 301.5: kW 60
 18.25: Coro di fanciulli.
 18.55: Cronache - Dischi
 - Conversazione - Notiz.
 20.55: Meditazione cat-
 tolica.
 21.15: Musica popolare
 russa (orchestra e canto).

21.10: Notizie - Cronaca.
 21.35-0.40: Concerto
 di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 224: m 1339 kW 120
 18: Cronaca - Dischi.
 18.30: Cronache varie.
 19: Programma vario.
 19.50: Attualità varia.
 20: Musica leggera.
 21.45: Radiodramma.
 22: Concerto e canto: 1.
 Schubert: Ouverture di
 Ruvamunda; 2. Canto; 3.
 Daria. Melodie di Schu-
 bert; 4. Urieq. Srenada
 francese; 5. Canto; 6.
 Rubinstein: Musica di
 balletto di Demone.
 22.30-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
 823: m 364.5: kW 12
 20: Per gli ascoltatori.
 20.15: Musica da ballo.
 21.30: Notizie sportive.
 21.45: Concerto ritrasm.
 22.45: Notizie in france-
 se e tedesco.

SVEZIA

STOCKOLMA
 704: m 426.3: kW 55
 18: Musica leggera e da
 ballo.
 18.45: Radioteatro.
 19.30: Radiocabaret.
 20.15: Progr. variato.
 21: Concerto di finarmon-
 iche (triumfo) da
 Berlino, Torino, Berna
 e Parigi)
 22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 596: m 539.6 kW 100
 19: Campane - Bollettini
 19.20: Conv. in dialetto
 19.40: Notizie - Cronaca.
 20.25: Alcuni dischi
 20.35: Concerto di Lieder.
 21.15: Jon Sernus: Il
 carnevale di Roma, ope-
 rina (adatt.).
 22.30: Musica da ballo.
 22.55: Bollettini - Pinc.

MONTE CENERI

1167: m 257.1 kW 15
 19: Musica riprodotta.
 19.30: Notiziario.
 20: Concerto per violino
 e orchestra (d.).
 20.25: Jules Romains:
 Knock o il trionfo della
 medicina, commedia mu-
 sicale in tre atti.

SOTTENS

677: m 443.1: kW 100
 18: Cronache varie.
 19.45: Dischi - Attualità.
 19.50: Dischi - Notizie.
 20: Concerto sinfonico:
 1. Liszt: Orfeo, poema
 sinfonico; 2. Chopin:
 Concerto in fa min n. 2;
 3. Wagner: Preludio del
 valcello fantasma.
 21: Programma vario.
 22.15: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 546: m 549.5: kW 120
 18.45: Conversazione.
 19.10: Musica greca.
 20.10: Radioteatro.
 21.15: Notiziario.
 21.40: Musica leggera.
 23: Musica da jazz.
 0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
 941: m 318.8: kW 12
 19.30: Concerto arabo.
 20: Notiziario.
 21.30: Radioteatro.
 22: Conc. di piano con
 illuminazioni dedicate al-
 la musica di Schubert.
 23.50: Notiziario.
 23: Concerto arabo - Nel-
 l'intervallo (23.30). No-
 tiziario.



**STUDIATE
 LE LINGUE
 STRANIERE**

**COL
 METODO PARLATO
 LINGUAPHONE**

*l'unico che, oltre alla cono-
 scenza teorica, vi offre anche
 la più perfetta pronuncia*

Spett.
S. A. LA FAVELLA

Vogliate spedirmi senza im-
 pegno il vs. Catalogo RC 2.

Nome e Cognome _____
 Città e via _____
 (Ritagliare questo tagliando e spedirlo in
 busta aperta affrancata con 10 centesimi).

**SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
 OFFICINE DI**

SAVIGLIANO

FONDATA NEL 1880
 CAPITALE VERSATO LIT. 45.000.000
 STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO

DIREZIONE: TORINO - CORSO MORTARA, 4



**SUPERETERODINA
 CINQUE VALVOLE
 ONDE CORTE
 MEDIE - LUNGHE**

MODELLO
92

POTENZA D'USCITA: 5 WATT INDISTORTI

*L'apparecchio che come circuito, come
 costruzione, come qualità di materiale
 e come stile, rappresenta quanto di
 meglio si possa oggi produrre.*

*Ogni giorno
 una bellezza
 nuova!*

Il Sapone Palmolive rappresenta un trattamento di bellezza completo. Dopo aver spalmato la sua densa schiuma sul volto e sul collo, lavatevi prima con acqua calda e poi fredda. Asciugatevi delicatamente.

L'olio d'oliva usato nella sua fabbricazione farà risplendere la vostra pelle d'un fascino sempre nuovo.

Per il suo prezzo così economico rispetto alle preziose e benefiche qualità che possiede, molte signore usano il Palmolive anche per il bagno. Fate voi pure acquisto di bellezza! Provatelo oggi stesso Palmolive!



PRODOTTO IN ITALIA

IL SAPONE FABBRICATO CON OLIO D'OLIVA

LIRE **220**

PERSONAGGI DI TEATRO

HARTMANN IN «STRATOSFERA»
DI CESARÉ GIULIO VIOLA

Conrado Hartmann, grande scrittore tedesco, rappresenta il superuomo nel senso assoluto della parola. Gradatamente, attraverso le delusioni, le amarezze, le sofferenze, egli è arrivato ad un'altezza vertiginosa, a ciò che l'autore definisce stratosfera dell'anima. Le vittorie artistiche, la notorietà e quindi la fama, guadagni terribilmente pagati con tutta una vita di studio, di meditazione, di lotta e di ostinata risolutezza. Hanno condotto all'estilio, all'Italia, alla solitudine incomprenduta e temuta, una folla di aperti nemici, un gruppo di congiunti spaventati della sua franchezza e scandalizzati della sua spregiudicata condotta, un'atmosfera di sospetto, di diffidenza e di riprovazione, una scuppiata di biasimo da parte delle coscienze nebbiose e prudentissime gli hanno fatto aspirare al deserto. Ma nel rifugio che si è scelto, ostinato colosso della bontà autentica, una donna lo segue, innamorata affascinata e affascinante, decisa a dividere eternamente la sua sorte.

Frida Stormen, l'irreligiosissima di ieri, ha ottenuto da Hartmann la grazia chiesta al cielo. Come fosse davvero l'invitato della divina provvidenza il poeta è andato verso la sognatrice travagliata alla dura realtà di un'unione infelice e ha compiuto il miracolo della sua liberazione con la semplicità di colui che assolve la propria missione. Alla errabonda rincuorante e devota egli non ha domandato che la trasparenza interiore e l'amore che li accompagna attraverso quella anni di vita in comune sembra destinato a non finire che nella beatitudine eterna.

Ma è così nobile e grande da risultare solenne e inimitabile. Le qualità fisiche passano in sottordine, la differenza d'età non ha importanza.

Ma ecco che l'imprevedibile li raggiunge nei panni di Hans Kabala, artista rovinata dall'insaziata brama di vita. Ottono, arso di desideri, lontano mille miglia dall'evangelica generosità del suo maestro, sorretto dalla tempesta delle egoistiche impazienze, avvincolato dalle sventure, dalle sfortune e dall'incomprensione, avvilito della propria miseria e spaventato dalle pratiche difficoltà di uscire degnamente amaro, pungente e violento come tutti

colori che soffrono di proprio talento ignorando la soddisfazione di manifestarlo attraverso l'esecuzione della pazienza, egli oppone le braccia supplichevoli davanti a Frida, sua antica passione insuperata.

I successi di Hartmann, che tra l'incontro al dolore come fosse un seguace di Cristo, non fanno che esasperare la scogliola acida. I delicati aiuti gli sembrano umilianti elemosine, le generose parole ingiurii. I paterni consigli beffardi sorrisi dell'aristocrazia al discepolo che ha smarrita la fede senza nessuna possibilità di recupero. Alla superiorità di quel gigante che gli sorride e che lo ospita, superiorità di cui non vuole subire il forte ascendente a nessun costo, egli trova infine la spiegazione che lo salva agli occhi bene aperti della sua coscienza martirizzata: la divina luce che investe lo spirito di Hartmann proviene da Frida.

Forza motrice dell'universo la femminea bellezza può diventare la garanzia del suo trionfo.

Inconscio, istintivo, sciagurato l'atto del predatore si compie nell'ombra, come tutte le azioni suggerite dal demone bendato che lo guida.

Chiara, razionale e sublime è invece la perfetta comprensione del depredata, che vede come la rinuncia propria dovrà pesare sul destino dell'altro. Inquieto, incapace di generosa volontà, stanco di soffrire, staccato persino dalla madre, adegoso e mordace, naufragio alla deriva, Hans Kabala è un artista d'ingegno a cui Frida può trasmettere l'indomabile forza di volere che lo consiglia di farlo.

Hartmann, in quattro anni, ha donato alla donna amantissima tutte le risorse del proprio spirito. Ricco di vedesti spingendosi d'unmista ella deve lasciarlo, in obbedienza al desiderio che la porta verso il debole il disorientato, l'avvelenato giovane che l'altra e al quale ella darà il conforto di una famiglia.

Colui che si sacrifica ha già compiuto la sua tranquillità. Come un astro al tramonto egli non ha più luce da diffondere. La propria angoscia non ha la minima importanza nell'ordine generale delle cose. Enorme importanza avrà invece, per il bene collettivo e universale, la saggezza di Hans Kabala del poeta che conterà, domani, nella precezza della guida, il suo canto di ottimistico amore agli uomini infelici che di fede e di porti che lo scaltino hanno estremo bisogno, per andare come Hartmann, forti e buoni, verso la spontanea rinascita, cioè verso la perfezione di Dio.

MALOMBRA

MARZO ASTRONOMICICO

Le sue preannunciazioni della primavera in febbraio soltanto in potenza, divengono in marzo la realtà meteorologica ed astronomica che caratterizza quella stagione; una realtà che, dall'altra parte, è anche in noi in quanto partecipiamo attivamente al processo rigeneratore dell'ambiente naturale che ci ospita.

l'equinozio, ossia l'apparente posizione del Sole equidistante tra le posizioni estreme del giugno e del dicembre e che determina il pareggio nella durata del giorno e della notte, si ha, come è noto soltanto il 21 marzo, quest'anno alle 7 e 43. Ma al pareggio effettivo del giorno e della notte si è pervenuti di già nel febbraio per il sommarso alle ore del giorno della durata del due crepuscoli. Il 1° marzo si hanno così — per l'orizzonte di Roma — 11 ore e 11 primi di sole; il 21 invece, cioè alla data dell'equinozio, il giorno sarà di già in vantaggio di 8 minuti sulla notte (è la rifrazione atmosferica che produce tale apparente irregolarità). Finalmente il 31 marzo oltre mezz'ora di sole è a vantaggio del giorno.

Interessante è il rilievo che dal principio alla fine del mese il giorno cresce di un'ora e mezzo circa, con un aumento giornaliero medio di 3 minuti, che è del più forte dell'anno. Ed è precisamente per questo che si dice anche comunemente che la primavera è stagione che precipita, volendo appunto denotare con tale espressione l'incremento sensibile del giorno in quest'epoca dell'anno.

Intanto nel firmamento v'ha in certo senso la ripercussione di tale caratteristica della stagione. Come è noto, a sei mesi di distanza il panorama celeste delle costellazioni muta del tutto per il fatto che il Sole apparentemente si porta in una posizione della volta celeste opposta a quella occupata innanzi. Ed avvenendo tutto ciò con naturale lentezza, le stelle sorgono ogni giorno con quattro

minuti di anticipo rispetto al giorno precedente; con due ore di anticipo in capo ad un mese e con 12 ore in capo a sei mesi; per cui una stella che passi al meridiano mettiamo a mezzanotte in una data epoca, sei mesi dopo vi passerà con dodici ore di anticipo, ossia in pieno mezzogiorno, insieme al Sole che la renderà invisibile.

Ma il mutare del ritmo con cui varia la durata del giorno nel corso dell'anno in giugno e dicembre la variazione è minima mentre è massima in marzo e settembre) produce le sue conseguenze anche sul periodo di visibilità delle costellazioni: in giugno e dicembre, coi giorni di durata pressoché uniforme, una stella anticipa effettivamente di due ore la sua comparsa all'orizzonte di levante nel corso di un mese; invece in marzo e settembre, con la durata del giorno che varia sensibilmente, la scomparsa di una stella che sia incalzata dal Sole appare affrettata tramonterà in effetti con due ore di anticipo in capo ad un mese, ma è apparentemente prossima al Sole finché ancora prima nel bagliori del suo tramonto almeno in primavera. Ed è appunto tale effetto che dà a noi la sensazione di un più rapido mutare del panorama celeste nei corsi della primavera.

È lo stesso effetto, naturalmente, si verifica per la visibilità dei pianeti i quali, benché abbiano movimenti propri, più o meno sensibili, partecipano tuttavia alla vicenda apparente delle costellazioni. Attualmente appunto Saturno, prossimo al Sole al tramonto, subisce l'effetto della più rapida scomparsa dovuta alla primavera che precipita. Mercurio invece, visibile al mattino nella prima decade del mese, lo sarà nuovamente di sera nella seconda metà. Marte è ugualmente visibile di sera mentre Giove risplende nella luce dell'aurora.

Ma ad ingemmare il firmamento in questi mesi sarà Venere, ormai di già astro della sera e che lo resterà sino al prossimo autunno.

Le vicende delle fasi lunari non sono meno interessanti in questo periodo dell'anno, dal momento che da esse dipende la data della Pasqua. Si avrà un plenilunio il 18 marzo, cioè pochi giorni prima dell'equinozio. Per tanto, sarà il plenilunio successivo, quello del 14 aprile, che farà cadere la Pasqua il 17.

c. m.

PRINCIPALI STAZIONI RADIO UNICHE

KHz	m	NOME	KW	Grado L'anno
102	1073,5	Ancona (Venetia)	5	
160	187	Brescia (Giarola)	150	
		Bologna (Giarola)	150	
100	1507	Carpi (Parma)	150	
192	1848	Castelnuovo (Parma)	80	
101	1510	Castelnuovo (Parma)	60	
100	1510	Castelnuovo (Parma)	150	
216	1520	Castelnuovo (Parma)	150	
224	1520	Castelnuovo (Parma)	120	
220	1520	Castelnuovo (Parma)	150	
210	1520	Castelnuovo (Parma)	60	
200	1520	Castelnuovo (Parma)	60	
200,5	251,5	Castelnuovo (Parma)	20	
200	251,5	Castelnuovo (Parma)	15	
200	251,5	Castelnuovo (Parma)	6	
200	251,5	Castelnuovo (Parma)	10	
200	251,5	Castelnuovo (Parma)	120	
200	251,5	Castelnuovo (Parma)	160	
200	251,5	Castelnuovo (Parma)	100	
		PALESTRA	5	
200	251,5	Castelnuovo (Parma)	100	
200	251,5	Castelnuovo (Parma)	50	
200	251,5	Castelnuovo (Parma)	20	
200	251,5	Castelnuovo (Parma)	100	
200	251,5	Castelnuovo (Parma)	15	
		FIRENZE	20	
110	421,8	Castelnuovo (Parma)	15	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	20	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	15	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	120	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	100	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	100	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	20	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	70	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	100	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	70	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	100	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	70	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	120	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	55	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	100	
		ROMA	20	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	20	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	160	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	120	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	12	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	60	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	70	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	50	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	70	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	50	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	12	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	100	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	60	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	30	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	100	
		BOLOGNA	50	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	60	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	13,5	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	100	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	120	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	50	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	10	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	11,2	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	15	
120	451,0	Castelnuovo (Parma)	60	
		GENOVA	10	
		TORINO	7	
		FRIESTE	10	
114	261,1	Castelnuovo (Parma)	20	
115	261,1	Castelnuovo (Parma)	10	
116	261,1	Castelnuovo (Parma)	15	
117	261,1	Castelnuovo (Parma)	10	
118	261,1	Castelnuovo (Parma)	60	
119	261,1	Castelnuovo (Parma)	25	
120	261,1	Castelnuovo (Parma)	60	
121	261,1	Castelnuovo (Parma)	60	
122	261,1	Castelnuovo (Parma)	60	
123	261,1	Castelnuovo (Parma)	17	
124	261,1	Castelnuovo (Parma)	1	
125	261,1	Castelnuovo (Parma)	27	
126	261,1	Castelnuovo (Parma)	1	
127	261,1	Castelnuovo (Parma)	1	
128	261,1	Castelnuovo (Parma)	1	
129	261,1	Castelnuovo (Parma)	4	
130	261,1	Castelnuovo (Parma)	1	
131	261,1	Castelnuovo (Parma)	0,2	
132	261,1	Castelnuovo (Parma)	25	
133	261,1	Castelnuovo (Parma)	20	

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Lunedì 28 Febbraio - Ore 19,20 - Sesta lezione di lingua tedesca
Mercoledì 2 Marzo - Ore 19,20 - Quinta lezione di lingua inglese
Domenica 6 Marzo - Ore 8 - Sesta lezione di lingua amarica

TESTO DELLA SESTA LEZIONE DI LINGUA TEDESCA

Proprietà riservata del "Radiocorriere" - Riproduzione vietata.

Riassunto dell'ultima lezione: Articolo definito: der, die, das, pl die Declinazione dell'articolo definito: (masc.) der, des, dem, den; (femim.): die, der, der, die; (neutro) das, des, dem, das. Declinazione del sostantivo nel singolare (nominativo ed accusativo uguali per i tre generi). Il genitivo si forma aggiungendo un' 's', il dativo aggiungendo un' 'n'. Sostantivi con le finali e, el, er, em, en, ul, ig, on, o tum, teg, feil (uffiss) aggiungono al genitivo una sola s e rimangono nel dativo invariati.

ESERCIZIO PER IL DATIVO E L'ACCUSATIVO. — Io do - Ich gebe (dare - geben; davo - gab); dato - gegeben. Da tradurre: Da il cappello (acc.) alla donna; il giornale (acc.) all'uomo; il denaro (acc.) al cocchiere; la sedia (acc.) alla signorina; lo stivale (acc.) al calzolaio.

ESERCIZIO PER IL GENITIVO, IL DATIVO E L'ACCUSATIVO. — Do: alla signorina (dat.) il cappello (acc.) della donna; al bambino il giornale dell'uomo; alla donna la sedia del bambino; alla donna del calzolaio lo stivale; al cocchiere del cocchiere il denaro.

DECLINAZIONE DEI SOSTANTIVI MASCHELI TERMINANTI IN -N. Gruppo speciale: Questi formano il genitivo, il dativo e accusativo del singolare aggiungendo un' 'n'. A questo gruppo appartengono: der Knabe - il ragazzo; der (alte) - il marito; der Neffe - il nipote; der Bute - il messo; der Erbe - l'erede; der Riese - il gigante; der Bediente - il servo; der Matrose - il marinaio; der Hirte (anche der Hirt) - il pastore; poi un numero di animali: der Löwe - il leone; der Hase - la lepre; der Ochse - il buio; der Affe - la scimmia; der Rabe - il corvo; e finalmente una quantità di nomi che dettano la vocalità: der Franose - il Francese; der Türke - il Turco; der Russe - il Russo; der Schwede - lo Svedese, ecc.

Dunque: il, del, al, il ragazzo - der Knabe, des Knaben, dem Knaben, den Knaben; o il, del, al, il leone - der Löwe, des Löwen, dem Löwen, den Löwen; o il, del, al, il Turco - der Türke, des Türken, dem Türken, den Türken.

ESERCIZIO. — Vedo il cappello (acc.) del ragazzo, il marito della donna, il messo del Russo, del Turco, del Francese, il giornale del marito, la scimmia della signorina, il pastore del buio, il buio del pastore, ecc.

Allo stesso modo, cioè aggiungendo un -en- nel gen., dat. e acc., seguono declinati i seguenti sostantivi maschili monosillabi: der Bär - l'orso; der Mensch - l'uomo (essere umano); der Herr - il signore; der Held - l'eroe; der Prinz - il principe; der Graf - il conte; der Christ - il cristiano; der Kump - il mulo; der Narr - il pazzo (il buffone), e i due bisillabi: der Unterbau - il castello e der Insas - l'abitante.

Dunque: il, del, al, il conte - der Graf, des Grafen, dem Grafen, den Grafen; o l'uomo, dell', all', l'uomo - der Mensch, des Menschen, dem Menschen, den Menschen; o il, del, al, il buffone - der Narr, des Narren, dem Narren, den Narren.

ESERCIZIO. — Do al buffone del conte il denaro (acc.), al suddito del principe il buio, all'abitante della casa l'orso, al cristiano la sedia del signore.

Ich danke Ihnen (ti ringrazio)
für (per) Ihre Aufmerksamkeit (la vostra attenzione)

Dott. F. GASBARRA

TESTO DELLA QUINTA LEZIONE DI LINGUA INGLESE

Proprietà riservata del "Radiocorriere" - Riproduzione vietata.

UN PO' DI FONETICA...

PRONUNZIA DELLE CONSONANTI

La b.

Non si pronunzia quando si trova nella stessa sillaba dopo la m o prima della t: lamb (agnello), tomb (tomba), debt (debito).

La c.

La e dinanzi ad e, i, y, si pronunzia s: cell (cella), cent (centesimo), city (città), prince (principe), scent (profumo), cycle (ciclo), cypress (cipresso), face (faccia).

La c in fine di parola si pronunzia dura come una k: poetic (poetico), mimic (mimica), graphic (grafico), colic (colica), cyclic (ciclico).

I gruppi ce e ca si pronunziano ke, ka: accent (accento), accept (accettare), accident (sciagura).

Il gruppo ch si pronunzia dolce come in città nelle parole di origine teutonico: chureh (chieda), chalo (calena), chess (scacchi), Inch (police - misura di lunghezza), rich (ricco), to chill (raffreddare), much (molto). Si pronunzia invece duro (= k) nelle parole di origine greca o latina: archangel (arcangelo), monarch (monarca), epoch (epoca), chaos (caos), echo (eco), architect (architetto).

Anche il gruppo ch ha il suono dolce di c in città o cielo; lo stretch (tendere, tirare), sketch (bozzetto), to scratch (grattare), to fetch (andare a prendere), to pitch (gettare).

... E UN PO' DI GRAMMATICA

Verbi (seguito).

Come avete visto, tutte le persone del presente indicativo sono eguali all'infinito eccetto in terza persona singolare che aggiunge una s (altrimenti a non dimenticarla - errore abituale a tutti i principianti).

Appunto perché quasi tutte le forme verbali in inglese si somigliano bisogna sempre scrivere il soggetto. Si può trascurare di ripeterlo quando due verbi, aventi lo stesso soggetto, sono separati dalle congiunzioni and (e), but (ma), e or (oppure).

I love and respect him (Lo amo e lo rispetto). He shoots but misses every time (egli spara ma manca il colpo ogni volta). He either sleeps or drinks (Egli o dorme o beve).

Però, per maggior enfasi, si può ripetere il soggetto anche in questi casi: I love and I respect him. He shoots but he misses every time. He either sleeps or he drinks.

Dott. U. RANIERI DI SORBELLO.

TESTO DELLA SESTA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

Proprietà riservata del "Radiocorriere" - Riproduzione vietata.

Applicando un prefisso a una parola cominciante per λ, la λ senz'altro scompare, es. የናጥ (per የ-እናጥ) della madre;

se la parola comincia per λ, la λ scompare e la sillaba prefissa passa alla IV., es. ባባጥ (per ባ-እባጥ) al padre.

Però, se una parola comincia con una delle lettere:

የ ሰ ስ ከ ተ ሀ ያ ባ ሳ ካ ቻ

può trattarsi di un genitivo, dativo, strumentale, locativo o ablativo di nome cominciante per λ o λ-

N.	madre	እናጥ	padre	እባጥ
G.	የ +	እናጥ	የ +	እባጥ
D.	ሰ +	እናጥ	ሰ +	እባጥ
Ac.		እናጥን		እባጥን
V.		እናጥ፣ ሆይ		እባጥ፣ ሆይ
S.	ስ +	እናጥ	ስ +	እባጥ
I.	ከ +	እናጥ	ከ +	እባጥ
Ab.	ተ +	እናጥ	ተ +	እባጥ

E se una parola comincia con una delle lettere:

ሰ ስ ከ ተ ሀ ሳ ሳ ካ ቻ

può anche esser scomparsa la የ del genit.,

es. ተተኛ፣ ቤት, ስላጋላ-ግሳግሳ
nella casa delle sorelle.

PRONOME PERSONALE — si declina come il nome:

egli	እርሱ	N.	እርሱ	እንተ	እኔ	እንተ
essa	እርሷ	G.	እርሱ	ያንተ	የኔ	የእንተ
tu (m.)	እንተ	D.	እርሱ	ሳንተ	ሰኔ	ሰእንተ
tu (f.)	እንቺ	Ac.	እርሷን	ኛ...		
io	እኔ	V.	እርሱ፣ ሆይ	ኛ...		
ess/je	እርሳቸው	S.	እርሱ	ሳንተ	ሰኔ	ሰእንተ
vni	እባንተ	L.	እርሱ	ካንተ	ከኔ	ከእንተ
noi	እኛ	Ab.	ተርሱ	ቻንተ	ተኔ	ተእንተ
Voi	እንቺ				anche እሰርሱ	እነርሱ
V. S.	እርሶ				anche እናንተ	

I pronomi pers. possono usarsi per enfasi,

es. እንበላን፣ ግደልህ ሀይልህ ሀይልህ

እኔ፣ እንበላን፣ ግደልህ (proprio) io uccisi il leone.

Parlando con persone di riguardo o parlando di persone di cui bisogna usare il verbo al plurale: con la forma di medio rig. እንቺ il verbo va alla 2ª Pl.,

es. እንቺ፣ ሰንተ፣ ሆይ፣ ደረባቸው

Voi, o donna, giungete:

con la forma di alto rig. እርሶቻቸው e con እርሶቻቸው (parlando di pers. di a. r.) il v. va alla 3ª Pl.,

es. እርሶቻቸው፣ ደረሱ. Lei (V. S.) giunse
እርሶቻቸው፣ ደረሱ Sua S. giunse.

ESERCIZIO

1. የሰቃ፣ እባጥና፣ እናጥ፣ ካዳስ፣ እባባ፣ እርሱ፣ ደባባ፣ አክሱ፣ ባል፣ ከዘሀ፣ እሰ፣ ።
2. የሥራን፣ እባባ፣ ልትና፣ የሥራ፣ ሰባጥ፣ እሆቸ፣ እሆቸ፣ ለሆቸ፣ እሰ፣ ።
3. እንባጥ፣ እንበላ፣ የእርሱ፣ እሆቸ፣ እንበላ፣ ሀይል፣ እንበላ፣ ሀይል፣ እንባጥ፣ ሀይል፣ ።
4. የእርሶቻቸው፣ እንባጥ፣ ሀይል፣ እንባጥ፣ ሀይል፣ ።
5. የእንባጥ፣ እንባጥ፣ ሀይል፣ ።
6. ከእንባጥ፣ እንባጥ፣ እንባጥ፣ እንባጥ፣ ።
7. የእንባጥ፣ እንባጥ፣ እንባጥ፣ ።
8. የት፣ እንባጥ፣ እንባጥ፣ ።
9. ከእንባጥ፣ እንባጥ፣ ።
10. የእንባጥ፣ እንባጥ፣ ።
11. ቻንቸ፣ እንባጥ፣ ።
12. እንባጥ፣ እንባጥ፣ ።

* Circa la concordanza del nome col numerale, solo:

dal 2 al 99 per esseri animati,
dal 2 al 9 per cose inanimate,

il nome col numero può anche stare al plurale. Prof. BRUNO DUCATI.

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato -
per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI.
Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un dono di sua scelta in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle Lire MILLE.



AMBATA Lire MILLE

ESTRATTO da L. 25 a L. 50

PUNTATA Lire ZERO

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE - BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno valori unitari sempre maggiori in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

e decine di altri oggetti di grande valore, a scelta. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

LA PAROLA AI LETTORI

DILETTANTE ROMAGNOLO

Mi sto costruendo un apparecchio a galena. E' sottoposto a "caccia"? Installando l'aereo potrei essere esentato dalla suddetta tassa od ottenere una riduzione?

La licenza-abbonamento alle radiodiffusioni è obbligatoria per legge e deve essere corrisposta da chiunque detenga un apparecchio atto od adattabile alla ricezione delle radiodiffusioni, sia esso a valvole od a cristallo.

I. B. - Milano.

Il mio apparecchio funziona bene, ma denota una maggior potenza facendosi funzionare con la sola antenna potrei se attacco la terra la ricezione diminuire? Ciò ad eccezione della ricezione della stazione locale. E' regolare ciò? Può danneggiare l'apparecchio?

Evidentemente il suo aereo non è sufficientemente isolato. Ella avrà probabilmente ottime ricezioni anche utilizzando la sola terra quale aereo. Nessun inconveniente può derivare dal ricettore.

D. M. - Salerno.

Il mio apparecchio a cinque valvole ha funzionato bene per più di due anni. Ora le ricezioni sono tutte disturbate da un rumore continuo che le rende quasi impossibili ad ascoltarle. In cosa dipenderà tale disturbo?

La sua descrizione è troppo vaga per permettergli di dare un giudizio in merito. Il disturbo lamentato può dipendere da vari fattori difettosi nell'aereo, contatti irregolari della presa di terra, guasto al commutatore d'onda, al filtro di corrente, ecc. Sarà bene pertanto che ella cerchi eseguire un'accurata verifica dell'apparecchio da parte di un tecnico specializzato.

CATEF-MORGEZIO.

Giudice di cosa sto ascoltando col mio apparecchio a sette valvole la Stazione di Milano, la ricezione ad un dato momento si allontana e cessa. Per continuare a sentire il programma devo passare su di un altro trasmettitore, per esempio Torino. Dopo un po' l'interruzione si ripete e ripasso su Milano. Qual è la causa di questo fenomeno?

La causa del fenomeno dell'affievolimento (fading), fenomeno proprio della propagazione delle onde elettromagnetiche e non imputabile quindi né al trasmettitore né al ricettore. Gli apparecchi muniti di modulazione automatica del volume (antifading) possono in parte evitare a tale inconveniente.

RADIOASCOLTATORE BOLOGNESE.

Vorrei conoscere un testo che, in modo chiaro, mi spieghi quanto è indispensabile per un radioascoltatore.

Un ultimo opuscolo del genere è quello intitolato « Dal microfono all'altoparlante » da noi messo in vendita a L. 3 il. 1,50 per i radiosubscritti, contro rimborso di tale somma in francobolli. Possiamo anche consigliarle il manuale di D. E. Ravaglio « Il Radiolibro » (L. 22), oppure « Radio dell'ing. Monti » (L. 60), ambedue editi da Hoepli.

UN ABBONATO ROMANO

Desidererei sapere come debbo evitare i disturbi che al production della radio non appena io cessa di toccare qualche comando elettrico, e le bolose scartiche che intralzano spesso volte la trasmissione. Faccio uso che come aereo uso un filo terra di tre metri applicato alla bobina « antenna tre metri ».

Con ella impianti un buon aereo esterno da usarsi contemporaneamente ad una regolare presa di terra (lubazione dell'acqua potabile), i disturbi lamentati verranno probabilmente a cessare.

L'Atlante radiofonico mondiale

Il radioamatore che vuole orientarsi nella fitta foresta delle stazioni e trovare la via d'uscita nel labirinto sonoro; il radioamatore che non vuole naufragare nell'oceano delle onde, trova la guida sicura, l'orientamento esatto in questo Atlante, edito dalle Arti Grafiche di Intra. La bella pubblicazione costa lire 25, ma gli abbonati alle radiodiffusioni possono riceverla al prezzo speciale di lire 12,50 inviando la richiesta e l'importo a mezzo cartolina vaglia o a mezzo Conto Corrente Postale N. 2915, all'editore Emilio Fumagalli (Arti Grafiche Intra) ed inviando alla richiesta il numero della licenza di abbonamento.

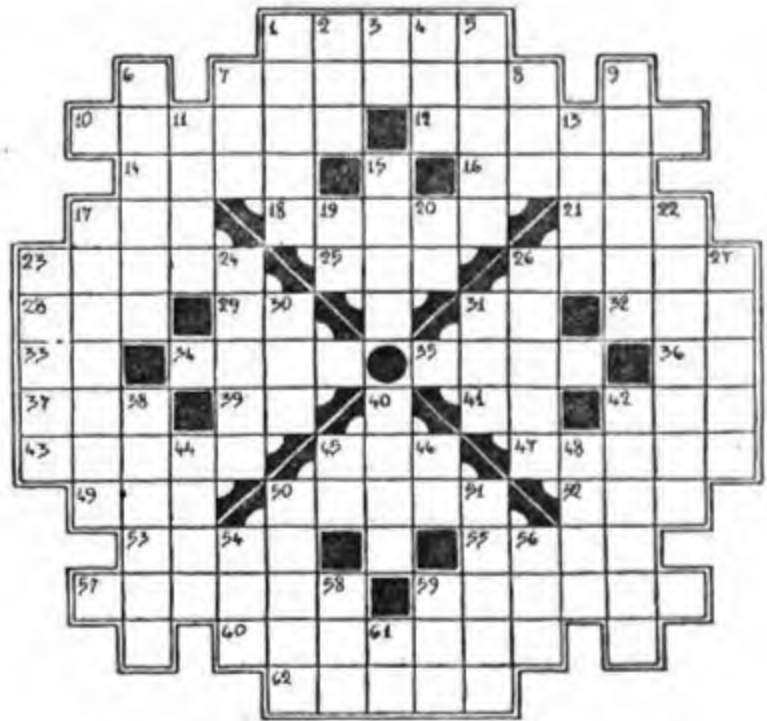
GIOCHI

PAROLE CROCIATE

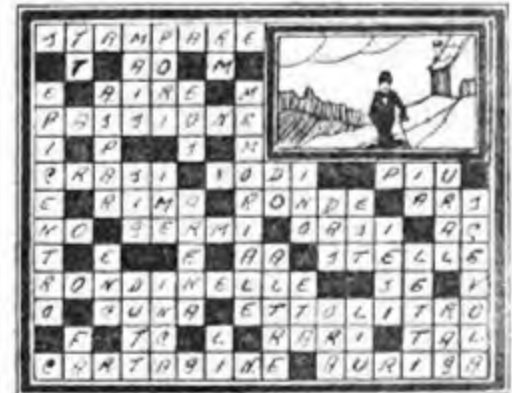
ORIZZONTALI:

1. Trottole - 7. Funebre, mortuario - 10. Conventi - 12. Opera di Verdi - 14. Oligonimo fallimento - 16. Catena di monti, nella Grecia - 17. La fuo di Geremia - 18. Respirare affannosamente (ap.) - 21. Andate... dice il prete - 23. Parochi avversari che ingiuriano insieme - 25. Quella verde è la più bella - 26. Zappa - 28. La alfa ciarlara - 29. Articolo femminile - 31. Asserto tedesco - 32. Insidia subacqua - 33. Chiude il canti - 34. Ballo di Manzoni - 35. Recipiente al quale si raffigurano le navi gonfi - 36. Dentru - 37. Il fondator di Troia - 39. Simbolo dell'arabico - 41. Targa automobilistica dell'Egitto - 42. Il pronomo di S. B. - 43. Nome della domenica che succede a quella di Pasqua - 45. Nell'Olimpo - 47. Fu sedotta da Furide - 49. Danza spagnola - 50. Miuosco ridotto - 52. Haue, profondo - 53. Antico nome dell'Aniene - 54. Non comuni - 57. Perpetua - 58. Isaacov; pingrate - 60. Incongruare - 62. Inutile, vano

- ### VERTICALI:
1. Atropo lo è... frugale - 2. Fiude di Sicilia - 3. Nota e articolo - 4. Morava il parlare negli del - 5. Riberzo è paura (ap.) - 6. DA un olio benefico... ma poco gradito al palato - 7. Naveativo - 8. Così chiodo in lezione - 9. Uccello acquatico - 11. Cava - 13. Madre di Augusto Cesare - 15. Esperto nel... conti - 17. Carnefina, atrage - 19. Punto intermedio - 20. Il « uccello del miliario » - 22. Moglie di Cadmo - 23. Scherzo - 24. Danza araba - aringamia di salma - 25. Il padre del soldati - 27. Antico nome della Rocca - 30. Dea del giorno - 31. Mite... drupitano - 38. Prate converso - 40. L'hai bruta quando sei ammalato o triste - 42. Avversario - 44. Le belve del circo - 45. Proporzione - 46. Targa di Alessandria - 48. La stupata Apollo - 50. Grossi pesci di mare -



51. Innalzare piedi - 54. Ma prudr le mani - 56. Sollevano da terra - 58. Padre di Francia - 59. In un foglietto del calendario - 61. Incerta alitata. Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imperia.



ABBONATO - Faenza.

Ricevo la Stazione di Bologna, oltre che su metri 304 anche su metri 250 metri e con la stessa intensità. Da cosa dipende ciò?

Nella posizione di circa m. 290 ella capita la Stazione di Bari I (m. 283,3) che trasmette in stesso programma di Bologna appartenendo pure essa al Primo Gruppo.

RADIOAMATORE - Catania.

Ho intenzione di collegare la mia radio con un tavolino gramofonico, al fini della riproduzione dei dischi. Mi preme pertanto sapere se è indifferente in scelta del tavolino prodotto, oppure se è necessario che il complesso gramofonico soddisfi a determinate condizioni in rapporto all'apparecchio radio che si vuol collegare.

Le caratteristiche dei complessi gramofonici esistenti in commercio sono adatte per il collegamento con qualsiasi normale apparecchio radiocorrente.

RADIOAMATORE ROMANO.

Col mio apparecchio trionda a cinque valvole mi devo accontentare di captare la Stazione di Roma I a causa dei gravi disturbi che al manifestano non appena cerco qualche altra stazione. Da notare che lo abito in una via percorsa dal tram, che incrocia, poco oltre, con due linee di fibbia. Ho un'antenna esterna di 18 metri, molto alta, ma non giova a nulla.

Il suo aereo è eccessivamente lungo potendo convenientemente ridursi ad un massimo di 8-10 metri. Inoltre non dovrà esser lean in direzione parallela alle linee ionuarie. Forse la riuscirebbe di giovamento un aereo verticale con relativa doppia schermata. Nella impianza rivale anche nel suo caso l'impianto di una buona presa di terra.

ABBONATO 1992 - Genova.

Nella ricezione delle onde corte noto per tutte le stazioni una doppia ricezione, cioè sull'esatta posizione e in un'altra poco discosta. Come avviene a tale inconveniente?

Il fenomeno della doppia ricezione nella gamma delle onde corte dipende dal largo campo di frequenze che l'apparecchio deve ricevere appunto in tale gamma. La frequenza generata dalla bobina oscillatrice del ricettore dovrebbe differire da quella in arrivo (onda captata) di tanti kilohertz quanti sono quelli per cui è tarata la media frequenza dell'apparecchio stesso. Data la larga gamma delle onde corte, tale differenza può risultare in certi casi superiore od inferiore a quella fissata: donde il fenomeno della doppia ricezione.

NORA RADIO - Milano.

Al mio apparecchio dovrei sostituire la valvola « Valvo » L. 425 D che non si trova più in commercio. Quale altra valvola potrei eventualmente utilizzare? La bobina Philips C 43.

ABBONATO 1588 - Mantova.

Alla distanza di 15 metri dalla mia casa fu installato un apparecchio a reazione ed io notai subito dei forti rumori e dei disturbi che mi rendono impossibile la ricezione. Gradirei sapere se tali disturbi danneggiano il mio apparecchio e come evitarli.

Nessun danno può provenire al suo ricettore. I disturbi stessi però sono previsti dall'art. 78 del R. D. L. 2295 del 3-8-1928, il quale contempla anche la rimozione dell'aereo dell'apparecchio a reazione da eseguirsi in base ad ordinanza dell'autorità prefettizia su semplice ricorso degli interessati, nel caso che i predetti disturbi non vengano eliminati mediante appositi accorgimenti.



*Le due
attrazioni*

Completate la vostra gioia e quella dei vostri bimbi allacciando le ore di attesa e di viaggio con la magia voce della P. H. O. S. O. S.



Chiedete subito schiarimenti
ai migliori rivenditori

Telesinto

**L'apparecchio per automobile
più perfetto e potente fino ad
oggi costruito, con telecomando**

Mod. 610
Supereterodina a 8 valvole

IN CONTANTI
L. 2550

Tasse radiofoniche comprese. Escluso l'abbonamento alle radiosudizioni

P H O N O L A R A D I O
L'ISTRUMENTO MESTICALE DI QUALITÀ