

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Con la lunga rateazione...

**TUTTI POSSONO ACQUISTARE
UN OTTIMO APPARECCHIO RADIO**

**TUTTI HANNO LA MAGGIORE
GARANZIA SULLA BONTÀ DEGLI
APPARECCHI RADIOMARELLI**



RADIOMARELLI

VENDE A

30

RATE MENSILI

A X U M

PREZZI:

SOPRAMOBILE:

In contanti: **L. 1097**

A rate: **L. 40** per 30 mesi.

oltre l'anticipo di **L. 100**

RADIOFONOGRFO:

In contanti: **L. 1900**

A rate: **L. 70** per 30 mesi.

oltre l'anticipo di **L. 120**

Per tutti i particolari rivolgetevi al Radiocorriere

Pubblicità Ricciardi



Le Ditte partecipanti al Concorso Bonaventura che si è chiuso il 31 Gennaio u. s. sono liete che il Concorso stesso abbia potuto svolgersi con perfetta regolarità e secondo le promesse inizialmente fatte. Nelle otto estrazioni mensili sono stati infatti assegnati numero 2128 premi come segue:

OTTO "FIAT" 1500

ai Signori: Clementi Francesco, Brescia, via Sollerino, 44 - Rosy Alessio Barnata, Brescia, via Benacense 10 - Marpicati Enrico, Milano, via Senato, 2 - Berardo Carla, Ivrea (Aosta), via Arduno, 46 - Gatti Brunetta, piazza Paggi - Frigerio Letizia, Luino, via Carmine 1 - Morando Giovanni, Torino, via Montemagno, 18 - Rossi E., Milano, corso Garibaldi, 59

80 RADIO MARELLI

80 MACCHINE PER CUCIRE

160 BICICLETTE DEI - "ITALIA"

1800 CASSETTE DI PRODOTTI ASSORTITI

Chi desidera il resoconto completo e dettagliato di tutte le otto estrazioni può chiederlo alla "COPSA" PASSAGGIO DUOMO, 2 - MILANO

ULTIMA ESTRAZIONE 31-1-1938-XVI

Nuova autorizzazione del Ministero delle Finanze N. 15898 del 23 ottobre 1937 - XV

Nello studio del Notaio Dr. Guasti di Milano e con l'intervento della R. Intendenza di Finanza, ha avuto luogo l'ultima estrazione dei 141 premi del « Concorso Bonaventura » relativa agli album pervenuti alla COPSA, dal 1° dicembre 1937 al 31 gennaio 1938-XVI nonché l'estrazione di consolazione dalle 1000 cassette di prodotti assortiti. - Ecco i risultati:

AUTOMOBILE FIAT 1500

73 680 Rossi Emma, Milano, corso Garibaldi, 59.

10 RADIO MARELLI

82.880 Fiorio Domenico, Torino, Via Cornata 32 - 175745 Zucchi Giovanna, Brescia, Via Bertolotti 1 - 78886 Corsini Ersilia, Genova, Via Barnabino 16-3 - 145112 Mari Zaira, Firenze, Via Landucci 13 - 146832 Polentesi Pietro, Spilimbergo - 103704 Olivo Lucia, Udine, Via Pulesi 2 - 183607 Pojanqi Alfredo, Milano, Via Misurata 59 - 164002 Brocchi Lia, Milano, Viale Lombardia 14 - 166102 Bonaldi Giustana, Brescia, Via 23 Marzo - 159689 De Carlini Felice, Milano, Via Castelnuovo 11

10 MACCHINE DA CUCIRE «NECCHI» Mod. R. S. 2

156295 Villa Antonietta, Brescia, Piazza della Vittoria - 156816 Cantoni Maria, Milano, Via Fontana - 78013 Penati Davide, Menaggio - 154887 Cattaneo Alfredo, Milano, Viale Lombar-

D A D O " S O L O "
CHIANTI RUFFINO
PASTA BARILLA
ESTRATTO WÜHRER
DENTIFRICO IMPERIA
RAZZANO - MINOLI & C.º
VERMOUTH BALLOR
RABARBARO ZUCCA
PROFUMI LEPIT

dia - 168117 Bonassi Luigi, Rezzato - 154018 Margheri Clorinda, Brescia, Via 23 Marzo - 178612 Pestoni Dante, Milano, Via Rogoredo 17 - 69182 Riballo Mario, Genova, Via Sestri 101 - 178102 racc. N. 1227, Comeglians (Udine) - 78005 Penati Davide, Menaggio.

20 BICICLETTE DEI-ITALIA Tipe A

144918 Ceresa Maria, Torino, Via Tadino 18 - 148602 Quaranta Cesare, Torino, Via Montebello 21 - 96017 Svaldi Giovanni, Locorotondo - 136618 Grossa Flli Succ. Salus, Rimini - 119913 Zanolin Giovanni, Milano, Albergo Touring - 159808 Guerrini Sigismondo, Brescia, Via Bertolotti - 116716 Torre Enrico, Milano, Via Ozanan 9 - 135888 Barberani Lucio, Venezia, S. Gregorio 700 - 146784 Sama Grazia, Roma, Via Vespasiano 48 - 162704 Spinoni Giovanni, Brescia, Viale Venezia - 102514 Tenconi Silvio, Milano, Via Chiusa - 169575 Todeschini Eva, Milano, Via Pontana - 181876 Rodelli Pasquale, Brescia, Via X Giornate - 89689 Scarani Annibale, Stradella - 114515 Amadori Pirro, Milano, Via Tadino 31 - 115679 Carliola Lidia, Milano, Via Moscovia 27 - 01589 Mossino Pietro, Torino, Corso V. E. 9 - 98016 Pecile Guido, Udine, Viale S. Daniele - 116084 Bosto Piera, Milano, Piazzale Bacone 10 - 81772 Fedoni Emilia, Parma, Borgo Onorato 12.

1100 CASSETTE PRODOTTI ASSORTITI

I vincitori hanno ricevuto comunicazione diretta.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA MORTE DI GABRIELE D'ANNUNZIO

SULLA prua della nave « Puglia », reliquia guerriera incastrata nel macigno che si protende sul Benaro, è scesa la bandiera a mezz'asta: quale bandiera? Chè tutte le bandiere d'Italia dovunque sventolano ad un soffio di grandezza, in lutto o in gloria, per speranza o per incitamento, tutte le bandiere del cielo, della terra, del mare si fondono in un unico arcobaleno tricolore ad aureolare la gelida fronte del Poeta guerriero, che, profeta di se stesso, in cielo, in terra, in mare le sollevò oltre ogni limite con sovrumana potenza.

Erra chi crede che Gabriele d'Annunzio abbia scoperto la Patria con la rivelazione della guerra per l'intervento; erra chi se lo immagina e raffigura, prima del grande evento, solo come un raffinatissimo esteta: sempre, dalla prima giovinezza, da quando in vista all'Adriatico il canto gli ruppe dalla gola guardarda, egli ebbe in cuore la Patria e se la ricostruì, se la raffigurò interiormente, in una prefigurazione simbolica ed ideale, come egli la sognava, con i suoi martiri, i suoi eroi, i suoi confini, le sue navi, le sue schiere, i suoi coloni, le sue strade romane, la sua potenza imperiale.

Sogno meraviglioso, paragonabile soltanto a quello dantesco, ma la differenza sta nel fatto che mentre il mondo dantesco ancora e sempre s'adombra nel mistero dell'incoscibile, il mondo dannunziano è emerso, netto, preciso, dalle tenebre e ci appare come Egli lo prevede con antiveggenza divinatoria, cooperando al suo nascere ed al suo formarsi con la forza del genio creativo e guerriero.

Poeta guerriero, dunque, e che per questo suo duplice aspetto si distingue dai suoi grandi compagni. Non che di poeti guerrieri l'Italia di Mameli difetti, ma in questo Abruzzese, innamorato dell'Adriatico irredento, al valore, al coraggio si aggiunge l'audacia del condottiero, l'acutezza del politico, la sapienza del legislatore. Vita meravigliosa, laude meravigliosa, assai più delle molteplici e multiformi che il Poeta cantò, al vertice della sua lirica potenza inventiva.

Quando Oiosuè Carducci cadde percosso e la morte gli chiuse nel gran cuore sdegnoso il grido della rampogna, Gabriele d'Annunzio poteva già con pieno diritto raccogliere la fiaccola, e non era superbia codesta autoritaria presa di possesso di una eredità già meritata. Le *Odi Navali* sono di un ventennio anteriori alla guerra nazionale, ma prima ancora nel *Canto Novo*, all'alba lirica della sua poesia, il Poeta giovinetto aveva cantato il mare sentendolo come « gloria, forza d'Italia ». Due sostantivi potenti, una sintesi che Egli svolgerà poi nelle *Odi Navali* che sono il suo primo Vangelo politico e nazionale. Nel cuore del Marinai d'Italia quelle odi sono impresse ed incise ed in esse trascorre il brivido della profezia: la guerra contro l'Austria, la guerra



IL COMANDANTE

(Foto Castagnoli)

LA LINGUA D'ITALIA

L'inaugurazione del Corso rinviata al 18 Marzo

L'inizio del Corso culturale per la difesa della italianità della lingua che doveva essere inaugurato con una pronuncia da S. E. Formichi il 3 marzo, per tutto dell'Accademia d'Italia in seguito alla morte di Gabriele d'Annunzio, suo glorioso Presidente, è rinviata al giorno 10.

A numerosi ascoltatori che desiderano di sottoporre all'esame degli illustri componenti i loro quesiti relativi alla netta pronuncia di questa o quella parola e i loro dubbi grammaticali e sintattici, facciamo presente che le consultazioni pratiche incominceranno dopo la chiusura del Corso teorico, affidato, come già è stato scritto, agli Accademici Panzani e Bertoni. Praticamente, allo scopo di guadagnare tempo, tutti coloro che hanno quesiti da rivolgere possono, senz'altro, inoltrarli alla Direzione generale dell'Eiar, in via Arsenale 21, la quale provvederà a trasmetterli alla Reale Accademia d'Italia. Come già abbiamo annunciato le risposte ai quesiti saranno date per radio.

Sul Corriere della Sera del 1° marzo S. E. Ugo Ojetti in un articolo intitolato «Domande» dedica ai quesiti linguistici, ai quali verrà data risposta per radio, il seguente capitoletto che riproduciamo a dimostrazione di come la nuova iniziativa per la difesa della lingua sia seguita con interesse e con simpatia dai più illustri scrittori d'Italia.

Inviata dal ministro Bottai, la Reale Accademia d'Italia da oggi risponderà per radio a tutte le domande che le verranno fatte sui problemi della lingua nazionale. L'Accademia s'è coraggiosamente accata in un ginepraio, ma ha fatto benissimo a ricorcersi. Nuovi vocaboli per cose e fatti nuovi; rocchie e proprie parole italiane al posto di neologismi inutili e prementurati, apparenti sinonimi che hanno invece significati molto diversi: i problemi,

giornate nere di Caporetto, i suoi discorsi, nei quali si veniva formando il Comandante, furono il pane del nostro spirito.

Il Comandante!

Ormai il Poeta era assorbito dal guerriero ed il guerriero era un Capo: il Comandante. Già si respira nell'aria dei suoi discorsi il risoluto proposito di non permettere che sulla tavola ingiusta di Versaglia la Vittoria venga mercanteggiata e taglieggiata dai subdoli contrattatori stranieri.

Fiume.

Quando altri, pago di gloria conquistata a così caro prezzo, si sarebbe ritirato sotto la tenda, il Comandante operò, si alzò dal letto dove la febbre credeva di tenerlo prostrato in funzione di ancella versagliese e della febbre fece un incitamento all'azione. Non la febbre malefica gli bruciava nel sangue ma la gran febbre carduociana. «Il nume presente» di Enotrio Romano.

E il Comandante sulla rossa traccia di Garibaldi, vigile a Quarto, si mosse alla testa dei Granatieri, degli Arditi, dei Volontari; superò la barra, e stracciando per primo l'iniquo trattato, prevenne i poliziotti maltesi, entrò di sorpresa, senza colpo ferire, tra le benedizioni ed i fiori delle donne, in Fiume d'Italia.

La Reggenza del Carnaro è un capitolo di storia italiana che ci riallaccia alle nostre tradizioni migliori, ai Comuni ed alle Signorie. Solo contro tutti, Orazio sumano contro i Curiazi multiformi e multilingui, Gabriele d'Annunzio a Fiume si moltiplicò e raggiunse la pienezza universale del suo genio veramente italico.

Dalla ringhiera. Egli parlò al mondo ed i suoi discorsi rimbombarono e folgorarono, apocalittici.

Ma chi può, in quest'ora d'angoscia, riassumere? Non vi è sintesi possibile di fronte alla notizia che agghiaccia: Egli è morto.

Ma come credere alla parola ferale? L'anima si ribella e, reagendo, lo risveglia nel ricordo glorioso, nell'esaltazione di tutto quanto Egli ha compiuto e preveduto.

Dal Vittoriale degli Italiani, museo e tempio della Patria, il Poeta, che sin da Fiume

in un'epira dolente come questa, saranno mille, e spesso scollanti. Il popolo capiterà quando le soluzioni saranno più d'una e tutte plausibili, e l'Accademia correrà il rischio di apparire incerto o indifferente. Ma poiché si spiegherà francamente e con sincerità, il pubblico comprenderà che in fatto di lingua e di grammatica non esistono per fortuna i comandamenti di Dio. Dio fortuna perché altrimenti tutti saprebbero scrivere e la professione di scrittore diventerebbe di tutti.

L'Accademia risponderà anche, annuncia lo Stefani, alle domande sulla retta pronuncia delle parole. Su dove va posto l'accento e sulle tante ambiguità anche di questa problema, ha scritto qui con limpida esperienza Alfredo Panzani. Sta bene: haia non è haia, e la differenza si può dire risibile. Ma il disagio comincia quando si tratta di sentenziare se l'accento ha da essere aperto o chiuso, acuto o grave. Prendo un esempio solo: *folia* con l'ò cupo; o *folia* con l'ò aperto come in *folle*?

A Roma diciamo *folia*, con l'ò spalancato come una piazza, scallante come una molla, a Siena dicono *folia*, con l'ò chiuso in fondo a un'ampolla; a Firenze ho udito dire *folia* e *folle*. Se un maturo propone all'Accademia il quesito che cosa risponderà l'Accademia la quale accoglie nel suo, diciamo pure, sero accademici d'ogni regione? Penso che i senesi abbiano ragione non perché sono senesi ma perché la parola *folia* viene dal latino *fullare*, donde l'italiano *fullare*, che è stringere e pestare il panno nella galchiera per purgarlo e ordinarlo; *fullare*, fulla fullonia; e nella lingua sorella, cioè nello *ingua francese*, *foliare* è *fouler* e *folia* è *fouler*: un o cupo, pronto a diventare u.

Ma quando l'Accademia d'Italia avrà slegate queste genealogie e avrà dato ragione ai senesi, i romani probabilmente seguiranno a dire *folia* sapendo d'aver torto. L'Accademia e l'Eiar avranno però creato una coscienza della lingua. Il vero peccato comincia infatti quando si pecca sapendo di peccare.

della liberazione di Trieste è già certezza. «A quel giorno s'accendono i fuochi sull'are» e l'Ammiraglio Saint-Bon non doveva morire tradito dai fidi prima di guidare l'Armata d'Italia entro Pola. Odi magnifiche che datano dal 1892; odi nelle quali tutta la generazione dell'intervento è già viva ed operante. Questo immenso amore per l'Adriatico il Poeta lo esalterà poi nella Nave, il poema epico delle origini, tragedia quasi sacra della Stirpe.

La sirventese all'Adriatico, preludiente al poema, chiamava alle armi, alle prove la gioventù che della breve lirica fece la sua preghiera patriottica: «Fu di tutti gli ocean! il Mare Nostro». L'invocazione ardente, levata al Signore delle battaglie e delle vittorie, si distende oggi sull'Atlantico sorvolato dagli aquilotti di Roma.

E la profezia, vasta, variata, sinfoniale, balena ormai e respira in tutta l'opera del Poeta che non dà tregua alla Patria, né al Popolo e suona la diana del risveglio. Al pensiero di Dante, egli sente che quel solo nome «come il turbine agita i lembi d'un gran vascillo - scuote nei suoi monti e nei suoi valichi l'Italia inerme». Ad armarla penserà Lui, poeta e profeta, che rivolto al Re giovine dopo il regicidio di Monza, al Re che «chiamato dalla Morte viene dal Mare» osa rivolgergli con l'elogio severo e l'incitamento sublime anche il monito dove palpitano, divinazione!, il Maggio dell'intervento e la Marea di Ronchi:

*... ché se il danno e la vergogna dura
tra i ribelli vedrai da vicino
anche colui che oggi ti saluta...*

Non tra i ribelli, ma tra i suoi più fidi che dilatarono il Regno, dettero al Regno il confine sicuro, onde il Re d'Italia, eroe latino, su quel confine volle fosse il feudo bianco, il territorio ideale del Poeta, e lo fece principe di Monte Nevoso.

Da Quarto a Fiume; il sogno diventa realtà, la configurazione poetica diventa storia, villa, epopea. Dall'amaro esilio di Arcachon, il Poeta delle *Laudi* sentendo avvicinarsi i tempi predestinati, si era rivolto alla Patria che salvava le ancore per Tripoli che dei dieci *Canzoni d'Oltremare*, meravigliosa cronaca lirizzata dell'impresa biblica. Grande impresa ma che per il Poeta rappresenta soltanto l'antefatto, il preludio dell'altra guerra necessaria:

*... ché l'Africa non è se non la cote
ove affiammo il ferro, per l'acquisto
supremo, contra le fortune ignote.*

E quando il momento della decisione incombe, Egli ritorna non come esule pentito o perdonato, ma come animatore atteso, invocato.

Da Quarto del Mille, col famoso discorso del 5 Maggio, Gabriele d'Annunzio, sostituendosi per privilegio del genio e per volontà degli Italiani ad ogni senile cautela di prudente governo temporeggiatore, dichiarò praticamente la guerra che in mare, in terra, in cielo combattè e vinse, facendo di se stesso l'Ulisse sempre cantato.

In terra con Brancaccio, nelle trincee torturate del «Lupi», in mare con Ciano sulle mas di Bucari, in cielo con Palli, ad emulare Baracca, nell'impresa di Vienna, nel volo volutamente non micidiale, Gabriele d'Annunzio, superando i limiti della resistenza, andando — secondo il motto — «più oltre», tradusse la sua canzone di gesta, in gesta senza canzone, perché a nessuno dei viventi è concesso di ritornare a poesia ciò che è ancora storia insanguinata.

Motò d'un occhio, parzialmente cieco, non volle fermarsi e ritornò a volare, bombardando Cattaro e Pola, indomabile. Dopo le

aveva aderito al movimento delle Camice Nere e riconosciuto in Benito Mussolini l'Eroe atteso dell'avvenire, chiuso nella sua solitudine piena di grandezza, sereno, di grado in grado, l'ascesa trionfale dell'Italia condotta dal Duce attraverso la Mascla su Roma dall'Altare del Milite Ignoto al ghebbi barbarico dei Negus spodestati e debilitati. Nel clima di Mussolini, l'animatore dell'intervento respirò la fiamma dell'Impero, ed a Mussolini, dal Benaco, rivolse parole che echeggiarono profondamente nell'Europa sanzionista:

«Ti ho ammirato e Ti ammiro in ogni tuo atto e in ogni tua parola. Ti sei mostrato e Ti mostri sempre pari al destino che tu medesimo rendi invito e immoto come una legge, come un decreto, non come un novo ordine ma come un ordine eterno».

In quest'ordine eterno, il Poeta, che contribuì a formarlo, vivrà eternamente, non già assunto nel freddo empirico degli Indigeti, esso remoto ed incerto, ma vivo ed operante nel cuore della sua gente, nel sangue del suo popolo, incluso tra fascio e fascio, tra uia ed ala, presente nella potenza e nell'energia che si sprigionano mesausti da Roma.

La notizia della morte improvvisa di Gabriele d'Annunzio, che ha gettato nel lutto e nella costernazione la Patria, è stata diffusa dalla Radio poco dopo il decesso. A seguito della ferale notizia, il Cancelliere dell'Accademia d'Italia, Arturo Marpicati, con voce rotta dalla commozione, ha commemorato il grande e glorioso Scamparo.

Nel pomeriggio di mercoledì S. E. Marinelli, membro dell'Accademia d'Italia, l'alto consesso di cui il Poeta era il glorioso Presidente, ha, per Radio, inteso al Vate che giaceva composto nella salennità della Morte il saluto riverente di tutti i poeti italiani che da Lui procedono e da Lui, Maestro, hanno attinto un mirabile esempio.

Celebrato ed esaltato dai poeti, Gabriele d'Annunzio, tra selve di bandiere abbrunate e di lauri sempre verdi, è transitato così tra l'attonito silenzio del Popolo dal letto di morte all'apoteosi della gloria.

I PROGRESSI DELLA PRODUZIONE E LA RICERCA SCIENTIFICA

CONFERENZA TENUTA IL 23 SETTEMBRE 1938 PRESSO IL CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE

Domenica sera S. E. il Maresciallo Badoglio duca di Addis Abeba, nella sua qualità di Presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche, ha parlato al microfono esponendo la che cosa consiste, praticamente, la collaborazione e l'assistenza data dal Consiglio stesso alle iniziative dell'industria nazionale. Collaborazione ed assistenza della massima importanza per lo sviluppo della battaglia austera, magnifica battaglia che ha il suo quartier generale nel Consiglio Nazionale delle Ricerche, un presidio in ogni Corporazione, un posto di combattimento in ogni industria. Con l'intendimento di collaborare a rendere pronto, intelligente, cosciente il contoso di tutti gli italiani a questa nuova e poderosa battaglia fascista, l'Es. in una serie di trasmissioni che si continueranno nell'aprile prossimo, interistera e parlerà al microfono delle eminenti personalità del mondo scientifico e industriale perché prospettino il problema che interessa ed impegna tutte le attività del Paese nei suoi molteplici aspetti: precisino gli intendimenti della poderosa lotta, ne illustrino i risultati: già conseguiti e di che ancora occorre fare per l'emancipazione totale del Paese dal vessillaggio straniero.

Il recente invito che ha rivolto agli industriali italiani a nome del Consiglio nazionale delle ricerche, mi ha valso da parte di vari giornali e riviste la preghiera di fornire ulteriori chiarimenti, e concedere questa o quella intervista, rispondendo a quesiti precordinati. Avrei ben volentieri aderito, ma le richieste erano troppo numerose per poterle accogliere una per una: così, per non far torto a nessuno, ho preferito di rispondere a tutti in una volta, e rispondere addirittura a voce. Possibilità, questa, meravigliosa, di cui voi ed io possiamo godere, grazie al genio di quel Grande che mi ha preceduto in questa medesima carica di Presidente del Consiglio delle ricerche.

Dirò, dunque, due parole alla buona e con tutta semplicità. Il Consiglio delle ricerche non vuole essere un compartimento stagno, isolato dalla vita industriale della Nazione; non vuole essere la famosa torre d'avorio riservata a un manipolo ristretto di scienziati che attendano ad astruse speculazioni scientifiche; ma vuol essere piuttosto un collaboratore volenteroso e disinteressato della industria, per aiutarla a risolvere un gran numero di problemi che la pratica quotidianamente suggerisce ed impone, e solo la ricerca scientifica può affrontare e risolvere.

Nella vita aspra dell'industria, voi lo sapete meglio di me, ce sempre troppi ai è assillati da mille preoccupazioni, non solo di carattere tecnico, ma anche di carattere organizzativo e commerciale. Però, in soluzione di molti problemi, anche importantissimi, anche vitali, si differisce di giorno in giorno per mancanza di tempo. E non di tempo soltanto: molto spesso sono le attrezzature che mancano, e il personale competente e specializzato di cui non si dispone.

In verità sarebbe ingenuo supporre che ogni piccola azienda possa provvedere a costituire un proprio laboratorio di ricerca. Questo può farsi — ed è stato fatto in alcuni casi con bellissimo risultato — ad opera delle ditte maggiori, le quali hanno presso di sé studiosi esperti, che contribuiscono efficacemente al progresso della tecnica. Ma per le piccole e medie aziende la cosa è tutta diversa: in questo caso occorre necessariamente pensare a raggruppamenti interaziendali, od anche a laboratori di categoria nazionale o regionali, che possono dare utili frutti.

Accanto a ciò, vi è un'altra possibilità che ho già ricordato: vale a dire, di rivolgersi in misura sempre più larga al Consiglio delle ricerche, sottoponendo ad esso questi o problemi precisi, che esso può porre allo studio, ed avviare in molti casi ad una soddisfacente soluzione.

Come ho accennato nei giorni scorsi, il Consiglio è oggi l'organismo meglio indicato, per individuare per ciascun problema che gli venga segnalato, il Centro di ricerca attrezzato a risolverlo.

Il Consiglio ha infatti un proprio Comitato nazionale di consulenza per ciascuna delle principali discipline, dalla Agricoltura alla Biologia, dalla Chimica alla Fisica applicata, dalla Radiotecnica alla Ingegneria. Il Comitato per l'Ingegneria si divide a sua volta in sei reparti, che presiedono rispettivamente alle ricerche nel campo delle costruzioni aeronautiche, civili, elettriche, idrauliche, meccaniche e navali.

Attraverso i suoi organi il Consiglio coordina le iniziative di studiosi indipendenti che si svolgono in gran numero di laboratori, mentre ha alle proprie dirette dipendenze vari istituti e centri di ricerca che esso ha creato, e mantiene. Fra questi, ha una speciale importanza l'Istituto per le applicazioni del calcolo, che provvede alla impostazione matematica dei problemi che gli vengono sottoposti dalle Amministrazioni pubbliche e dalla Industria, e ne effettua la soluzione con calcolazioni spesso difficili e laboriose.

Ma mentre la collaborazione dell'Istituto per le applicazioni del calcolo con i Ministeri della Difesa nazionale, dei Lavori pubblici, della Comunicazione, va sviluppandosi in modo grandioso, con risultati importanti mentre la collaborazione dell'Istituto con valorosi studiosi di problemi tecnici è anch'essa attivissima e in movimento, quella con le Industrie è tuttora assai limitata.

Eppure, le possibilità di progresso, anche per l'industria, fornite dalla collaborazione con l'Istituto per le applicazioni del calcolo, sono dimostrate dai notevoli risultati ottenuti da quella coi Ministeri tecnici e si deve dunque ritenere che la scarsa permeazione dell'opera dell'Istituto nelle industrie sia dovuta alla non sufficiente conoscenza dei mezzi e delle finalità dell'Istituto stesso.

Il Consiglio nazionale delle ricerche non può disinteressarsi della instaurazione in pieno di detta collaborazione e richiama perciò vivamente l'attenzione degli industriali sull'argomento.

Ma torniamo alle indagini sperimentali.

In questi ultimi anni, si sono avuti diversi esempi significativi di ricerche suggerite in vari campi dell'ambiente industriale, e che il Consiglio ha sviluppato con successo.

Per fissare le idee scoglio a caso un esempio, fra i molti di cui sono informato.

Tutti sanno l'alto grado di perfezione raggiunto in Italia dai costruttori di macchine elettriche; questi costruttori, tuttavia, si trovavano ancora necessariamente a non poter disporre di laminari ferro-magnetici di produzione nazionale che possedessero taluni requisiti offerti dai costruttori stranieri. In seguito ad una segnalazione pervenuta da una ditta industriale, il Consiglio delle ricerche affidava in proposito una indagine all'Istituto Elettrotecnico Nazionale Galileo Ferraris, Istituto di recente costituzione, che per serietà di intendimenti e bontà di organizzazione, onora veramente il Paese.

L'Istituto di Torino avviava senza indugio un programma organico di ricerche, e ne attuava lo svolgimento in contatto assiduo con i produttori di



All'Augusta presenza dei Sovrani, tra l'esultanza del popolo che sempre partecipa con fedeltà affettuosa alle vicende domestiche della gloriosa Dinastia, il Duca Ferdinando di Genova ha condotto all'altare la nobile Maria Luisa Alliaga dei conti di Ricaldone. Al valoroso Principe marinaio ed alla Sposa eletta che è entrata con la grazia di un fiore e l'esempio degli antenati illustri nella Famiglia Sabauda sono giunti da ogni parte d'Italia gli auguri commossi e sinceri di tutta la Nazione.

lamiere e con le ditte elettrotecniche interessate. Or bene, proprio in questi ultimi tempi, — al più delle ultime settimane, — l'industria ha messo a disposizione per la fase ulteriore delle ricerche, un nuovo tipo nazionale, che può reggere appieno al confronto col tipo corrispondente straniero delle macchine più reputate.

Le volte l'intervento del Consiglio è valso a chiarire situazioni intricate, quando invece ad accordi che non era stato prima possibile raggiungere, in mancanza di una base scientifica fondata, era fatto riferimento.

Anche qui, un esempio fra tanti: esempio offerto dall'industria ottica di precisione, che ha raggiunto in Italia un altissimo livello, tale da farla competere vittoriosamente con le maggiori firme straniere, come ha dimostrato la recente esposizione di Parigi, dove la produzione ottica italiana ha sorpreso gli specialisti di tutto il mondo, meritando i massimi riconoscimenti internazionali per tutte le ditte espositrici.

Tuttavia, questa nostra industria così progredita, continua ad essere tributaria dell'estero per gran parte del vetro impiegato. Conseguibile di ciò, il Consiglio delle ricerche ha costituito una apposita Commissione, nella quale sono rappresentati i principali enti militari e civili, — produttori e consumatori —, e le migliori competenze.

Il lavoro svolto è già stato assai proficuo, perchè ha condotto ad una profonda chiarificazione, ed ha permesso di individuare un numero sufficientemente ristretto di qualità di vetri che occorre produrre in determinate quantità, sembrando invece di kereno da molti altri tipi che trovavano una utilizzazione italiana o addirittura nulla, con sensibile danno degli Enti produttori e pregiudizio dell'auspicata allargatura.

Sul questa base, sono ora in corso importanti iniziative, d'intesa con il Ministero delle Corporazioni, per accrescere in misura notevole una produzione tanto dellata, stancheggiandola scientificamente.

Si è più volte parlato negli ultimi tempi del problema dei brevetti stranieri impigriti in Italia, giustamente invocando che i procedimenti di produzione si avvilassero da una soggezione onerosa, così dal punto di vista spirituale come da quello materiale. Anche a questo scopo sono sicuro che gioveranno soprattutto le iniziative intese a creare nell'ambiente industriale una coscienza scientifica, e a stabilire una consuetudine di ricerca, sistematica e organizzata,

Non bisogna, infatti, attendersi il progresso e l'affinamento quotidiano della tecnica dall'opera dell'inventore singolo, abbandonato a se stesso. Più di tanto in tanto l'opera geniale di un solitario fu compiere alla umanità un improvviso balzo in avanti, ma si tratta sempre di casi di eccezione, su cui non si può contare.

Solo l'opera coordinata di schiere ben dirette di ricercatori, che siano da un lato a contatto con i problemi della pratica, e traggano dall'altro lato l'indispensabile alimento dalla conoscenza della teoria, può invece assicurare un progresso reale ed incessante in tutti i settori.

Qui vorrei dire una franca e leale parola, — una parola palestrica, — a multibrate persone che invano le loro proposte al Consiglio delle ricerche, ed alla Commissione centrale per l'esame delle invenzioni, che da esso dipende.

Insieme a proposte serie e fondate, ve ne sono troppo spesso delle altre che rivolvono nel loro autori una preparazione inadeguata per i problemi che si vogliono affrontare. Vi sono ormai rumori della tecnica così complessi e progrediti, che solo specialisti dotati di una solida preparazione possono recarvi un contributo degno di questo nome.

Volgano perciò gli operai e gli artigiani le loro belle e preziose energie, la loro encicloplica buona volontà, a perfezionarsi nel mestiere che essi praticano, ad affinare la loro abilità tecnologica; si assicureranno così un posto di onore in questa magnifica Italia dell'anno delirosesto.

Ma non insegnano la chimera del moto perpetuo, non insistano a logorarsi intorno a problemi, per i quali occorre una specifica preparazione scientifica; eviteranno a se stessi una serie di delusioni, e agli uffici del Consiglio delle ricerche un carteggio inutile e laborioso.

Formando al nostro argomento iniziale, e concludendo questo breve discorso, voglio dire un'ultima assicurazione: che, cioè, il Consiglio delle ricerche si terrà in costante contatto con gli organi corporativi che raggruppano le forze produttive della Nazione, e presterà la propria collaborazione per assicurare sempre meglio alla industria l'ausilio della ricerca scientifica.

Riuscirà utile, frattanto, il censimento già in corso, indetto dalla Federazione dei dirigenti aziende industriali, inteso ad accertare di quali laboratori dispongano le aziende federate.

E' questo un primo passo necessario, per potenziare le iniziative già in atto, e colmare le eventuali lacune.

IL NELSON DELL'ETERE

Con questo titolo, un cavalleresco avversario, un navigante inglese, ha voluto onorare l'ammiraglio conte Spee comandante della squadra tedesca del Pacifico durante la guerra mondiale: l'uomo di mare che, al diavolo del Delage, un cui studio abbiamo recentemente seguito per due chiacchierate nel misterioso duello delle radiotrasmissioni dal 1914 al 1918, si palesò singolare maestro nell'uso strategico e tattico di esse.

Quando, l'una dopo l'altra, le stazioni radio di cui disponeva la Germania nel mar del Sud e furono distrutte, o caddero in potere degli Inglesi, la squadra dell'ammiraglio Spee si trovò ridotta unicamente a sfruttare i propri impianti e a basarsi sulle proprie osservazioni. Sebbene oggi le navi moderne da guerra dispongano d'apparecchi infinitamente più forti di quelli in uso durante la guerra, i collegamenti ottenuti dalle navi tedesche nel Pacifico, quali lo *Scharnhorst*, il *Deriden* e il *Leipzig*, possono reggere il confronto con le portate oggi ottenute.

Le operazioni condotte, durante le settimane decisive, a bordo di codesti incrociatori, mediante la radio-osservazione dei dislocamenti avversari, l'intercettazione di radiomessaggi, il controllo delle trasmissioni delle navi commerciali di tutti i paesi, dimostrano un'abilità consumata, una scienza perfetta. Per esempio, grazie alla radio l'ammiraglio Spee poté preparare a tempo e portare a termine la concentrazione all'Isola di Pasqua di tutte le forze navali germaniche e delle navi ausiliarie.

Senza la radio, l'ammiraglio von Spee non avrebbe potuto mettere in atto, con i suoi comandanti d'incrociatori che si trovavano nei paraggi dell'Isola di Pasqua, il suo sistema d'informazioni nelle acque peruviane e cilene. Quasi tutti i vapori commerciali tedeschi, che stavano nei porti dell'America del Sud, erano stati dotati di potenti apparecchi radio in vista dell'intercettazione e della trasmissione dei messaggi. Il *Leipzig* creò un'intera rete di trasmissioni riguardanti le forze nel nemico, sfruttò utilmente le trasmissioni delle stazioni peruviane, usò con astuzia straordinaria di telegrammi, convenuti in anticipo.

Mentre era nell'acqua dell'Isola di Pasqua, controllando le radiotrasmissioni britanniche la squadra tedesca riuscì a precisare la presenza già segnalata dal *Dresden*, di unità nemiche. Un semplice radio messaggio imprudentemente da una nave da trasporto inglese: « To Admiral Cradock, H.M.S. Good Hope - rivelò quali fossero il comandante in capo britannico e la sua nave ammiraglia. Così il conte Spee poté assicurarsi, grazie alla radio delle sue navi, che le forze avversarie non erano sufficienti per impedirgli di raggiungere la sua meta. Ebbe modo di elaborare i suoi piani e di attuarli con un successo che, per essere parziale, non fu meno magnifico.

Mercè le intercettazioni delle radio britanniche, l'ammiraglio Spee durante la navigazione su Val-

paraiso e durante tutto il soggiorno della squadra davanti a quella costa, poté rendersi conto del distacco del *Giosopu*: dalla squadra avversaria; per contro, un giorno, un posto trasmettente non prima intercettato si fa sentire: è quello della corazzata *Conopus* che si avvicina.

La vittoria di Coronel fu il risultato di un eccellente servizio di informazioni organizzato dall'ammiraglio Spee. Un vapore, il *Goettingen*, dalla rada di Coronel, lo avvertì dell'arrivo di un piccolo incrociatore britannico. Un notizia giunse allo *Scharnhorst* alle 2,30 del mattino. Alle 3 la decisione del comandante tedesco era presa. Ordini alle sue navi gli spaziarono e l'azione che portarono alla disfatta sanguinosa del suo avversario, l'ammiraglio inglese Cradock. Questi era stato assai male fornito di informazioni sufficienti dalla rada dell'Ammiragliato di Londra, cioè, di più, non aveva provveduto a disciplinare seriamente le trasmissioni di bordo delle singole navi, spesso troppo inopportune e vantaggiose, pertanto, ai tedeschi.

Così, viceversa, seppero restringere al minimo le loro emissioni. Il complesso traffico della squadra Spee fu così ben regolato che gli osservatori Inglesi si persuasero di non avere davanti che l'incrociatore *Leipzig* e immaginarono che il silenzio significasse che le altre navi erano in rotta verso le isole Gulapagos. Il disinganno dell'ammiraglio Cradock fu tragico.

Anche nella guerra coloniale il Delage rilava come la radio ne fu la regina. Quando l'Est-Africa tedesca fu tagliata fuori dal mondo esterno mediante il blocco navale dell'Intesa, fu soltanto grazie alla radio che le truppe della difesa riuscirono a restare in collegamento con le metropoli. Merito anche questo della Marina germanica. Fino dal 1906, la prima stazione radio transoceanica era stata costruita nell'unica base tedesca in Estremo Oriente, a Tsing-Tao; le sue trasmissioni arrivavano, nel 1911, a una portata di 3600 chilometri. Allora il Ministero della Marina berlinese allestì un piano grandioso onde collegare per radio la metropoli, le colonie e le navi in navigazione, sottraendo così la Germania al monopolio inglese dei cavi sottomarini. Sorsero in tal modo le stazioni radio dell'Est-Africa e altre più piccole sulle rive del Lago Vittoria e sul confine del Congo Belga. La maggiore di tutte le stazioni coloniali fu quella di Dar-es-Salam, inaugurata nel 1913. Disgraziatamente nel 1911, a una portata di 3600 chilometri. Allora il Ministero della Marina berlinese allestì un piano grandioso onde collegare per radio la metropoli, le colonie e le navi in navigazione, sottraendo così la Germania al monopolio inglese dei cavi sottomarini. Sorsero in tal modo le stazioni radio dell'Est-Africa e altre più piccole sulle rive del Lago Vittoria e sul confine del Congo Belga. La maggiore di tutte le stazioni coloniali fu quella di Dar-es-Salam, inaugurata nel 1913. Disgraziatamente nel 1911, a una portata di 3600 chilometri. Allora il Ministero della Marina berlinese allestì un piano grandioso onde collegare per radio la metropoli, le colonie e le navi in navigazione, sottraendo così la Germania al monopolio inglese dei cavi sottomarini. Sorsero in tal modo le stazioni radio dell'Est-Africa e altre più piccole sulle rive del Lago Vittoria e sul confine del Congo Belga. La maggiore di tutte le stazioni coloniali fu quella di Dar-es-Salam, inaugurata nel 1913. Disgraziatamente nel 1911, a una portata di 3600 chilometri.

Ma la sua fine fu bella. Quando la mattina del 2 giugno 1916 l'ammiraglio britannico King si presentò davanti a Dar-es-Salam per parlamentare con i tedeschi, una vedetta, che recava a bordo il plenipotenziario incaricato di trattare le condizioni della resa, s'accostò alla nave inglese e con grande sorpresa degli ufficiali di questa, li informò dei risultati — secondo la versione germanica — della battaglia del Jutland, che essi ignoravano ancora.

PARCO

Gia, questa città, dove si intracciano tanti affari e lavori e propositi, ha questo di buono: che ogni due o trecento metri, nel modo più imprevedibile, fra un negozio di utensili tecnici e uno di tessuti-modello, fra la agenzia C.T. e un grande albergo, appare non un banchetto né un cristo, ma come un'esplosione, una cascata, una pioggia di fiori. Adesso che comincia la primavera, sono tutti freschi; sembrano il fiore tipo, da cui si copano tante copie in un mese difficili.

Si arriva al parco per una via ariosa e signorile, che sembra fatta apposta per disporre al paradiso dei ricchi, una strada che ha dimenticato i negozi spiccioli, la povera gente che si piglia i clamori e i tumori e si fa silenziosa, arrugginita, levigata, splendente, dove tutto avviene in silenzio, come si mangia nelle sale ovalate dei ristoranti nei grandi alberghi. Qui non scappano che automobili di lusso, non camminano che figure curiose, venute da tutte le parti d'Europa. Tutti sono ben vestiti, perché i loro abiti non hanno dovuto guadagnarsi; tutti sono tirati a lucido, perché escono appunto nelle ore dello svago.

Oltrepasso gli archi illuminati da un sole, che di febbraio, è nuovo come i mazzi di fiori; l'immenso parco, tutto riflessi e ombre, verdori improvvisi, cespugli intagliati nelle chiome dei pini, appare come staccato dalla terra posato lì per caso, per gioco, al limite della città; non ha però la magia dei giardini pubblici, dove la vita sembra dissolversi, imbuolarsi, e tutto si stilizza secondo un vento e puntuale ripetersi di atti; i bimbi che giocano, i vecchi, le serve, i soldati. Qui è tutt'altra cosa; più terrena, più estrosa e stralucante. Ecco sulla pista i cavalieri e le amazzoni, che fanno il giro-londo igienico, prima di sfilare in parata per le strade del ritorno. Lucide automobili si rincorrono per i viali alberati di pini italiani, s'incontrano con gli equipaggi dei potenti della terra. Uno seduto su una panchina guarda e pensa: « Anch'io vorrei andare a cavallo nel sole ». C'è la carrozza di due giovani sposi, che continuano anche qui la loro conversazione di « ah! » di « ah! » di « bello! » e di piccole strette di mano. Pensano: « Bella cosa amarsi, quando c'è il sole e si va in carrozza! ».

Un questo parco non si conosce miseria. Tutto è comodo, agiato, sicuro. La grande città, nel suo clamore, la sua confusione, il suo clima inquieto; la città dove tante centinaia di migliaia di uomini lavorano per vivere, si ferma al di là degli archi. Appena oiano passare, fra questi due pilastri, sorvegliati, gli eletti, i liberi. Perché la città, che produce denaro, presa da compassione, meditando come faranno tanti signori a spendere quello che hanno guadagnato, ha provveduto a questo spazio. S'è nato così questo parco, posato a caso, al limite della città, dove si raccolgono, nella più ariosa e limpida mattina di primavera, come in un libro di testo, le figure un po' irreali di quelli che si godono appunto i beni della vita.

IL TEATRO ROMANO ALLA MOSTRA AUGUSTEA

Quando anche l'impero britannico, come tutte le rose umane, non sarà più che un ricordo storico, difficilmente se ne troveranno nei paesi che ne fecero parte, vestigia molto più importanti e durature di qualche campo di tennis o di golf. Ma in ogni luogo dove, due mila e più anni prima, fu Roma, le vestigia dell'impero romano son rimaste, come nello spirito, così nella pietra. E ogni giorno, su tre continenti, gli scavi ne restituiscono di più solenni, sono strade e templi, sono soprattutto terme e teatri. Teatri così grandi e così belli che, ancora oggi, architetti e registi e in genere artisti moderni, dopo averne esogliate di tutti i generi per rinnovare l'arte della scena, non han trovato di meglio che tornare fra quei ruderi, e chiamare le folle contemporanee a sedersi sulle stesse gradinate dove si compiacquero le folle di venti secoli fa.

Nella Mostra Augustea della Romanità, Giulio Quirino Giglioli e i suoi collaboratori hanno dedicato, al teatro romano, una vasta sala e un ampio corridoio, raccogliendovi documenti nei più vari generi: sulla vita del Teatro in Roma. Si va dal plastico e fotografico dei grandi teatri romani sparsi in tutto il mondo, ai bassorilievi, ai mosaici, agli affreschi di scene tragiche e comiche alle statue e statuette di attori, a maschere per tragedia e per commedia, a epigrafi di mani e mime.

Una vecchia sentenza ottocentesca stabiliva che, nel teatro come in tutte le arti, i Romani non hanno creato niente, hanno copiato tutto dai Greci. La verità si è che Roma, tutto ciò che ha preso agli altri, lo ha fatto suo, cioè nuovo, cioè per sempre romano. E che anche in questo campo, imparandone della primitiva, stupida invenzione ellenica, i Romani vi hanno impresso le sfumate del proprio carattere e del proprio genio.

Guardate un teatro greco, le cui gradinate sotto l'aperto cielo occupano quasi due terzi di cerchio — perché lo spettacolo in origine vi si dava nell'orchestra, la platea, diremmo noi —, riservando l'altro terzo alla skené, la scena, dietro cui gli attori si vestono e si truccano, la quale non ha bocca d'opera né sipario. E poi guardate un teatro romano, dove scendeva l'uso italico solo più tardi: seguito dai Greci gli attori recitano sul palcoscenico; e quindi le gradinate formano soltanto un mezzo cerchio; e il quadro scenico è coperto o svelato da un sipario, e la scena è protetta da un tetto, e gli spettatori son riparati dall'immenso velario che, quando c'è sole o pioggia, teso fra quel tetto e l'estremo gradino della cavea trasforma tutto l'ambiente in un comodo teatro chiuso.

È vero che sarebbe rischioso istituire un confronto fra il pubblico raffinato che aveva frequentato i teatri greci, e quello grosso e turbolento che, come ce lo descrive lo stesso Plauto nel prologo del *Poenulus*, ancora faceva chiasso nei primi teatri romani, costruiti in legno. Ma era passati poco più di cent'anni e già Cicerone, critico che sarebbe piaciuto a Marinetti perché era nazionalista quanto Orazio (in questo campo) era eterodotico, raccontava che il pubblico del tempo suo sera ormai tutto, almeno in parte, un certo gusto, e che nei bellissimi e monumentali teatri nuovi, la folla si appassionava al dramma con intelligenza se è vero che vi si trovavano spettatori così sensibili da fischiare sonoramente quegli attori i quali, recitando, sbagliavano la misura del verso.

Naturalmente quando lo stesso Cicerone ci assicura che la tragedia romana si poteva paragonare alla grande tragedia greca, e contrappone tranquillamente a Eschilo Sofocle e Euripide la tride latina Ennio, Pacuvio e Accio, noi non possiamo dir niente, perché di questi latini ci son rimasti pochi frammenti, mentre delle tragedie greche non conosciamo, almeno fino a Shakespeare, niente di più sublime. Ma lasciateci dire che i Romani possono, per lo meno, rifarsi nella commedia. Fino a tutto l'Ottocento, Plauto e Terenzio son stati definiti piagiari o imitatori o poco più che semplici tra-



Il conte Galeazzo Ciano, Ministro degli Esteri, accompagnato da S. E. Giancarlo Vallauri, Vice-Presidente dell'Accademia d'Italia e Presidente dell'Eiar, visita l'Archivio storico della «Gazzetta del Popolo» «vecchia e nuova e fascista», ascoltando le spiegazioni dell'on. Ermanno Amicucci, direttore del glorioso giornale torinese.



Ricevuto dal Duce alla stazione di Termini, il Maresciallo Graziani, marchese di Neghelli, ha sentito nell'abbraccio commosso del Capo del Fondatore dell'Impero, palpitar il saluto affettuoso della Patria.

duttori, di mirabilissimi testi originali greci, che però nessuno degli studiosi moderni conosceva, perché erano perduti. Ma ecco che, al principio di questo nostro secolo, vengono ritrovati in Egitto i copiosi frammenti del più famoso fra tutti i poeti della commedia attica nuova, Menandro, e che si scopre? Che quanto a verve, a vivacità, a più comico, e diciamo pure a trattativa popolare e violenta, Plauto gli sta molto di sopra; e che quanto a delicatezza, a malinconia, a toni (si direbbe oggi) intimati e crepuscolari, Terenzio non gli è inferiore. E insomma che i due superlativi comico-lograsi latini non sono affatto semplici volgarizzatori: sono artisti che hanno, ciascuno a modo suo, uno stile e un carattere proprio, originale, inconfondibile. Come del resto ha un carattere, nelle sue troppo deprezzate tragedie, Seneca, che non è soltanto un predicatore e un moralista: è almeno nei suoi momenti buoni, anche un poeta.

Che dire degli attori romani? Le loro lodi si son perpetuate nei secoli; ottimisti e letterati e intenditori d'ogni genere ci hanno lasciato la testimonianza della più commossa, e qualche volta frenetica, ammirazione per mimi e pantomimi. Un principe del Ponto, nipote di Nerone, interrogato quali doni desiderasse, rispose: «Dunque l'attore da cui ho visto eseguire un pantomimo, col solo gesto, costui potrà servirmi da interprete presso tutti i popoli di cui ignora l'idioma». E un altro principe barbaro, a uno di tali attori: «Io non sapevo che tu avessi tante anime in corpo solo». Ammirazione che si perpetua anche nei primi secoli del Medioevo: famosa è rimasta, nelle *Varlarum* di Cassiodoro, la descrizione che fa il re Teodorico in una lettera a Simmaco, dove si parla d'un pantomimo in cui l'unico attore, esprimendosi cogli occhi e con le mani, dice infinitamente più che non direbbe con la parola:

«... con un sol corpo, rappresenta Ercole e Venere, fa la parte dell'uomo e della donna, del re e del soldato, del vecchio e del giovane, al punto che crederesti d'essere in presenza di una quantità di gente, ed è uno solo!»

Sono già, precedute di sedici o diciassette secoli, le virtù degli ultimi mimi romani, Fregoli, Petrolini. E non pensiamo soltanto alle loro virtù di caricaturisti, di beffatori, di violenti abbozzatori d'una realtà comicamente deformata. Pensiamo anche alle loro virtù musicali; alle loro note liriche. Virtù non in tutto dissimili da quelle che Roma madre favorì col diffondersi, nel Medioevo, della Liturgia romana nel mondo cattolico; per cui i Papi lottavano ad esempio, in Gallia e in Britannia, cantori romani a insegnare a quei popoli le musiche del rito romano. Intanto dalla Liturgia di Roma nasceva a poco a poco, in tutta Europa, il Teatro medioevale. E più tardi, altri eredi della stessa virtù, i comici italiani dell'arte, sparsi per tutti i paesi del mondo civile, crearono il moderno teatro europeo.

SILVIO D'AMICO.

LIRICA



I maestri cantori

Due capolavori wagneriani aprono e chiudono la presente settimana lirica: *I maestri cantori di Norimberga*, che saranno trasmessi nel II Programma domenica alle ore 15 dal Teatro Comunale - Giuseppe Verdi - di Trieste, e il *Tristano e Isotta* la sera del 12 marzo dal Carlo Felice - di Genova.

I maestri cantori non raccontano soltanto la storia di Eva Pagner, di Walther Stolting, di Hans Sachs e di Blato Beckmesser, ma dicono qualcosa di più: di più commovente e di più profondo: il tormento, l'angoscia, l'anelito del grandissimo artista sconosciuto, persino deriso.

Quel tormento e quell'angoscia che fecero esclamare un giorno a Riccardo Wagner: « Non ribbi mai la fortuna di essere capito; né i critici, né il pubblico ebbero l'intelligenza delle mie opere, né del mio scopo. Sconosciuti pochi amici, nessuno ha mai simpatizzato col mio sentimento e ho dovuto riconoscere, dopo molte esperienze, che niente ho da aspettarmi dall'attuale generazione ». La profezia, però, non si è avverata perché quando *I maestri cantori* apparvero col più grande successo di pubblico, questo, se non tutta la critica, era già con lui. Commedia musicale o dramma comico, come sono stati anche chiamati, *I maestri cantori* furono grido di battaglia ardente. I contorni caricaturali e grotteschi dello scrivano retrogrado e gli altri episodi analoghi non contano. La lotta, cioè, del genio e della poesia contro la veta e arida pedanteria scolastica. « Se voi siete sulla vera via della natura ve lo dice solo chi nulla sa della Teulatura ». È il buon senso di Hans Sachs e l'ardente giovinezza di Walther vincono. Bronnarono soltanto a Beckmesser, le ragioni dei quali furono sostenute, alla umana folla prima rappresentazione dell'opera dall'ineffabile critico della *Neue Presse* di Vienna, quell'Hanslich al quale, diciamo pur forse, Riccardo Wagner pensò nel tracciare la figura dello sfortunato rivale di Walther. E che giudico così *I maestri cantori*: « Il preludio è un pezzo di miserabile artificiosità e di effetto puramente brutale. Il discorso di Pogner cade come un raggio di sole nella oscura e tediosa nebbia musicale, che sola ha dominato finora. Nel dialogo tra Hans Sachs ed Eva, tutto è di una miserevole lentezza, uggioso di monotonia. La canzone di Sachs vorrebbe essere comica, in verità fa pensare ad una Jena in furia piuttosto che ad un allegro fabbricatore di scarpe che sta cantando. Il suo acherzo (il martellare sulla suola) è di una insulsaggine senza confini. La scena della baruffa alla fine del secondo atto diventa in teatro un vocio ed un fracasso veramente bestiale. Il monologo della folla al terzo atto, cantato da Sachs, contiene qualche interessante particolare, senza del quale ci sarebbe da dormire sopra. Il quintetto deve il suo effetto semplicemente alla circostanza che non non si è mai udita una così lunga musica d'assieme. Quello che maggiormente colpisce in Wagner è la mancanza d'umorismo. La sua musica è semplice nell'espressione del comico; di solito è sovraccarico, iconfia, anzi ripugnante. E però la scena della baruffa, anch'è comica, riesce piuttosto brutta e volgare. Ma, quel che è peggio, la struttura dello spartito è assolu-



Wally.

tamente senza nerbo: un mollasco sentimentoso. Se *I maestri cantori* diventassero ingola, sarebbe a fine di tutta la musica ».

E bravo il signor Beckmesser! Intanto, non sappiamo se *I maestri cantori* siano diventati regola. Ma vivono ancora e... la musica è tuttora viva anch'essa. Ma vogliamo accontentarci alla prossima trasmissione del capolavoro solo col ricordo della critica per quanto allegro dell'Hanslich? O non piuttosto con l'evocazione d'un periodetto che ci facciamo prestare dal Manacorda? Ecco: « Norimberga, Norimberga, chi dirà mai il tuo vecchio incantesimo — incantesimo di angeli tramigranti a mani giunte nel purissimo clero azzurro, incantesimo di elfi ridacchianti tra il fogliame viscido di alghe fluviali — se non fosse l'anima mite e pura e il cuore traboccante di Enrico Wackenzeder, se non sicuramente gli archi sussurranti e i legni sospiranti e i cantanti metalli dell'abbate mistico — Wagneriano? ».

La *Lucia* che sarà irradiata dalla « Scala » e che sotto la direzione di Gino Marinuzzi ha ad interpreti principali Lina Paggiuoli, Beniamino Gigli, Enrico De Franceschi e Tancredi Pasero, non ha bisogno di richiami speciali, tanto sono celebri e note le dolci melodie di cui è tutto tessuto il capolavoro del grande e infelice Maestro di Bergamo: melodie dolcissime che, sgorgate dal cuore, hanno subito raggiunto e raggiungono, ogni volta che uditano, il cuore di chi le ascolta. Il tenero « Verranno a te sull'aurea », il superbo o trascinate astratto (una delle pagine musicali più belle del melodramma ottocentesco), il famoso « diario » e tutto l'ultimo atto sono pagine di immortale bellezza che hanno vinto e vinceranno il tempo e camperanno in eterno la gioia del loro autore.

La vicenda della *Lucia* — ha scritto Alberto De Angela — è riempita di stupefatta ammirazione. E' dunque essa imperitura? Continuerà dunque a soddisfare i gusti più diversi che si rivelano nelle nuove generazioni? Ebbene, noi pensiamo che se anche un giorno, di questa *Lucia* cominciasse a decadere il potere persuasivo della drammaticità, agiterebbe ad essere attualmente assicurata l'esistenza come opera da concerto e come testimonianza di quel periodo in cui il canto, il bel canto, ebbe tutti i diritti per regnare e per estendere la sua sovranità dall'Italia al mondo intero.

Fra il capolavoro, la sempre affascinante *Manon*, e *Le jongleur de Notre Dame*, andata in scena per la prima volta a Montecarlo nel 1902, intercorrono interi decenni anni che, come tutti sanno, Giulio Massenet, fecondissimo e instancabile, non trascorse in ozio.

Nel poema in tre atti di Maurice Léna intitolato *Miracolo*, che ha ispirato la vena soave e leggiadra del Maestro, si narra la storia del povero, del famelico giordaniere Jean che, avendo lasciato la vita eremitica per la pace del convento, è mortificatissimo di dover vivere alle spalle della comunità conventuale. Si farà cuoco? Studierà l'arte dello scultore, del miniaturista, farà poesie religiose o salmi? Ma Gesù nel Prospeo ha ricevuto con uguale dolcezza e con uguale benevolenza i doni dei Magi e quelli dei pastori; e questo pensiero conforta Jean, che offre alla Vergine quello che egli unicamente sa fare: i giuochi di prestigio e di destrezza e le capriole. I monaci scandalizzati stanno per punire l'audace, il sceriffo, ma d'un tratto il volto della Madonna s'illumina e la mano della Vergine, radiosa fra i cori angelici, benedice l'ingenuo che sinceramente e umilmente ha creduto. E la delicata leggenda ha trovato nell'autore di *Manon* e di *Werther* l'interprete più delicato e gentile.

L'opera, che si trasmette dalla « Scala », concertata e diretta dal M. Gino Marinuzzi ha ad interpreti: Vincenzo Bellini, Carlo Cavallini, Eraldo Coda, Oino Del Signore, Giovanni Malipiero, Carmelo Maueri, Maria Marcucci, Saturno Meletti, Carlo Scattola, Natalia Villa, Renata Villani.

La *Wally*, andata in scena alla « Scala » nel 1892, protagonista la Darcide e direttore coscientissimo ed efficace il Masccheroni, non riportò il successo che l'autore si riprometteva e del quale la nobilissima partitura era degna. Tutti d'accordo a riconoscere la squisita fattura, ma non una parola per porre in rilievo la commossa ispirazione di cui era permeata la delicata e gentile par-

Domenica: « I maestri cantori » di R. Wagner - Martedì: « Lucia di Lammermoor » di G. Donizetti - Mercoledì: « Le jongleur de Notre Dame » di G. Massenet - Giovedì: « Wally » di A. Catalani - Sabato: « I pescatori di perle » di G. Bizet - « Tristano e Isotta » di R. Wagner.

titura, per difendere la povera *Wally*, come la chiamava l'autore dalla freddezza con la quale l'aveva accolta il pubblico della « Scala ». Alfredo Catalani era già stanco e malato e il mezzo successo riportato dal suo lavoro non era stato quello che occorreva per sollevare lo spirito. Si racconta che ad Arturo Toscanini, che si era recato a visitarlo negli ultimi giorni della malattia, il povero Catalani avrebbe detto: « Ti raccomando *Wally* ». Toscanini non poté rispondere per lo strazio che gli stringeva la gola, ma la stretta di mano che dette al maestro morente ebbe il valore di un giuramento. E quando egli riportò la *Wally* alla « Scala », l'opera fu accolta con un successo trionfale. Ma Alfredo Catalani giaceva sotto i cipressi del compositore.



Le jongleur de Notre Dame.

L'opera concertata e diretta dal maestro Vincenzo Bellezza ha ad interpreti: Armando Borgoli, Maria Cangià, Liana Corlini, Ernesto Dominici, Giuliano Mastini, Adolfo Pacini, Palmira Vitale.

Abbiamo dato nello scorso numero un rapido riassunto della vicenda drammatica e romantica su cui i signori Curton e Carro hanno tessuto il loro libretto per la musica di Giorgio Bizet. Crediamo superfluo ripeterlo. Senza avere l'impero della sua superba e irresistibile sorella maggiore, la sempre ammirabilissima *Carmen*, *I pescatori di perle* sono una nimbata di morbide e squisite bellezze, in cui la limpida vena del compositore si stempera in canti di ineffabile scavità che nulla hanno perduto con gli anni passati dal giorno in cui sono sbragati dalla fantasia e dal cuore dell'artista.

L'opera, concertata e diretta dal M. Franco Capuana, ha ad interpreti: Duilio Baronti, Piero Bastini, Margherita Carosio, Giuseppe Lugo.

Il *Tristano e Isotta*, con cui si conclude la settimana lirica, è il poema ineffabile in cui il genio ha trasfuso la sua parola più ardente e universale: è il grido d'amore che ha vinto il tempo e lo spazio; è infine, tra i capolavori, il capolavoro che non morrà finché l'amore e la morte saranno leggi soave e crudele degli uomini. Il tormentato periodo, per Riccardo Wagner, quello che ha preceduto la creazione dell'opera destinata al trionfo; periodo di lotte aspre e di ristrettezze finanziarie. Il Maestro non riusciva a far rappresentare il suo *Tristano*, il figlio del suo ardore, come egli stesso diceva, che gli bruciava dentro come un incendio. E già si preparava a dichiararsi vinto, a rinchiudersi ancora una volta lontano, nell'esilio che gli era familiare, quando Luigi II di Baviera, salendo, a diciannove anni, al trono, chiamava presso di sé Riccardo Wagner. Era la salvezza. Il *Tristano e Isotta*, andata in scena la sera del 10 giugno del 1865, riportava un successo trionfale che ebbe subito una eco universale; e da quella sera l'opera magnifica andò prendendo il cuore delle folle, che mai fino allora avevano udito e sentito una voce più appassionata d'amore e di dolore.

Concertatore e direttore d'orchestra maestro Vittorio Gui. Interpreti principali: Giuseppina Cobelli, Vincenzo Guicciardi, Andrea Mongelli, Nicola Rakowski, Giovanni Voyer.



(n. d.)

Tristano e Isotta.

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Anche nella prossima settimana avranno luogo al Teatro Eiar di Torino due concerti sinfonici: il diciannovesimo della Stagione, martedì 8 marzo, ed il ventesimo, venerdì 11 marzo.

Il concerto sinfonico di martedì 8 marzo, verrà diretto dal maestro Ugo Tansini con la collaborazione dell'insigne organista Giuseppe Bonnet. Ecco il programma: Parte prima: 1. Mozart: *Il flauto magico*, sinfonia 2. Hindel: *Concerto in fa maggiore*, per organo ed orchestra (collista G. Bonnet); a) *allegro*, b) *andante*, c) *adagio - allegro*. Parte seconda: 1. Bach-Wilhelmy: *Aria sulla IV corda per arco*; 2. Gullmanti: *Concerto-sinfonia in re minore*; a) *Introduzione e allegro*, b) *Pastorale*, c) *Finale*; 3. Rossini: *Maometto II*, sinfonia.

Il concerto sinfonico di venerdì 11 marzo sarà diretto da Riccardo Strauss che dirigerà un programma composto esclusivamente di musiche sue. Parte prima: *Il borghese gentiluomo*, suite per orchestra; a) *Overture*, b) *Minuetto*, c) *Il maestro di scherma*, d) *Entrata e danza dei salti*, e) *Minuetto di Lullù*, f) *Corrente*, g) *Preludio dell'atto secondo* h) *Il banchetto*; *La danza dei sette veli* dall'opera *Salomé*. Parte seconda: *Vita d'eroe*, poema sinfonico.

Il flauto magico è l'ultimo lavoro di Mozart. Dopo di esso è stata da lui intrapresa la composizione del *Requiem*, ma, come è noto, la morte colse il suo autore prima che lo potesse terminare. *Il flauto magico* fu rappresentato il 30 settembre 1791 a Vienna. Il successo indugò a delinearsi: si affermò deciso solo durante il secondo ed il terzo atto; si dice che Mozart, disgustato dalla fredda accoglienza iniziale, dopo il primo atto si sia appiattato e rintanato nella buca del suggeritore. L'entusiasmo per questa opera si accrebbe poi sempre più e tutta la musica dell'Ottocento ne fu più o meno influenzata. Il Cevaert definì *Il flauto magico* il testamento di Mozart e l'atto di balneamento dell'opera tedesca. Wagner, che non sentiva soverchie simpatie per il *Don Giovanni*, parlava con accento di massimo trasporto de *Il flauto magico* considerandolo come il capolavoro della musica drammatica.

La viva e fresca *Sinfonia de Il flauto magico*, che si eseguirà nel concerto dell'8 marzo, non è, come parevoli hanno scritto, una fuga, ma risulta soltanto dall'associazione di elementi della fuga con elementi della sonata. Aberz osserva giustamente che l'unione dell'elaborazione tematica e della contrappuntistica è appunto una caratteristica dell'ultimo Mozart.

Le origini del concerto per organo si confondono con quelle del concerto per cembalo. Il concerto di cembalo e di organo cominciarono simultaneamente quando il concerto per violino è già arrivato alla sua piena, rigorosa vita. Questi due strumenti a tastiera erano vincolati secolarmente nella musica di assieme, all'ufficio di realizzatori del basso continuo e quindi era naturale che stentassero a distaccarsi e rivalleggiare con l'insieme strumentale. Piuttosto, il cembalo e l'organo, in grazia alle loro possibilità di registrazione, potevano per se stessi presentare una opposizione di solo e tutti, e perciò cominciarono ad essere impiegati come riproduttori di concerti per violino. Abbondanti nei Settecento furono tali riproduzioni. Ma anche i primi saggi di concerto per cembalo ed organo con orchestra inclinarono a questo compito di trascrizione. Difatti la maggior parte dei concerti per cembalo ed organo di Bach risultano trascrizioni di brani scritti originariamente per violino da lui o da altri. Tuttavia, data l'indole tenacemente polifonica della sua scrittura, il grande Sebastian Bach non fu il fondatore di una forma che tendeva ad isolare e mettere in primo piano uno strumento di fronte agli altri. Lo sviluppo di una



tale forma era più naturale in una sensibilità musicale come quella di Handel, specialmente nell'epoca della sua maturità. Handel poi, a Londra, secondando una richiesta passionale inglese, eseguì frequentemente concerti per organo. Il concerto di Handel che verrà eseguito nel concerto Tansini-Bonnet è il quarto dell'op. 4. Altri concerti per organo egli ci ha offerto nell'op. 7. Al tempo di Handel la differenziazione di colorito e di intensità sonora tra l'organo e l'orchestra d'archi consentiva quell'opposizione che è essenziale alla natura del concerto. Ma, col volgere del tempo, ingrossando la falange orchestrale ed acrobstandosi anzi assimilandosi l'organo moderno all'orchestra, questo elemento essenziale è venuto a scemare in modo considerevole: così l'organo d'oggi si associa piuttosto variamente all'orchestra che non propriamente concerti con essa. Di questo s'è reso conto probabilmente lo stesso Gullmanti (che denominò la sua composizione per organo ed orchestra *Concerto-sinfonia*).

L'Aria ormai popolare per archi, tratta da una delle due *Suite in re magg* di Bach e la nota sinfonia romanzina dell'opera *Maometto II* (rappresentata al San Carlo di Napoli nel 1820) non abbisognano di alcun particolare commento.

La genesi della *Suite* straussiana *Il borghese gentiluomo* è intimamente collegata con quella della *Arianna a Nasso*, il lavoro che Strauss scrisse per il teatro immediatamente dopo *Il cavaliere della rosa*. Il poeta Hugo von Hofmannsthal, già collaboratore di Riccardo Strauss, aveva in animo di rielaborare una commedia antica: *Il borghese gentiluomo* di Molière. La commedia seicentesca era corredata di musica e di balletti; ora, con la sopraffatta rielaborazione l'Hofmannsthal avrebbe offerto alla fantasia del musicista un campo solleticante per nuove esperienze Strauss annuali. Ma il librettista non si accontentò di introdurre canti e danze: egli inserì nella commedia una opera teatrale da rappresentarsi nella casa di Monsieur Jourdain: una azione scenica in un'alta. Le cose andarono ancor più complicandosi l'unico figlio e zotico borghese Jourdain, propone di mescolare al dramma tragico di Arianna a Nasso delle situazioni e dei personaggi di opera buffa. Il libretto risultante da tale congestione scenica fu accolto e posto in musica da Strauss.



Salomé.

Alla prima rappresentazione adusse lo scintillio della partitura del musicista, ma fu sentita la necessità di rimaneggiare profondamente il testo. Si rimediò con un rifacimento radicale, pubblicato nel 1918. I due atti de *Il borghese gentiluomo* furono soppressi e sostituiti con un prologo. La copiosa sostanza musicale di quei due atti all'interno la suite saporrissima che Strauss dirigerà nel concerto di venerdì 11 marzo.

La danza dei sette veli della *Salomé* non è da considerarsi come un episodio mimico soltanto: aderente al dramma: ma è essa stessa il dramma, il centro del dramma. Baloxé medita trista vendetta per la ripulsa al suo amore e per le roventi parole di maledizione del profeta Jokanaan, accetta l'invito di danzare per Brode, ma nella danza essa non vede che il mezzo sicuro di mandare ad effetto il suo disegno atroce. L'ossessione della vendetta che tutta la vigilia si esprime con la danza e con la eloquenza torbida ma possente della simbologia tematica musicale. L'ineguirita dei vari temi: il loro amplesso, la loro collisione, il loro trasformarsi secondo il ritmo della voluttà o dell'odio o della insania nella principessa di Giudea dominerà tutto il frenetico svolgersi delle danze. Gli orientamenti, i tratti pittoreschi che si sorprendono qua e là nella musica divengono cose ben secondarie, che stanno ai margini della terribile vicenda drammatica.

Il concerto straussiano sarà concluso dall'esecuzione del poema sinfonico: *Vita d'eroe*. Strauss si dice abbia rifiutato più d'una volta di precisare il programma dei suoi poemi sinfonici, soggiungendo che esso aveva servito solo a lui come stimolo a trovare nuove forme di sviluppo musicale.

Al principio del poema l'eroe è presentato con un ampio tema pieno di slancio. Parecchie pagine dopo avviene la presentazione dei nemici dell'eroe, del quale è messa in rilievo la ridicola e pettegola

grettezza, cosicché la musica assume l'atteggiamento d'uno scherzo piccante. In seguito il violino solo con un linguaggio che va dal tenero, al capriccioso e al brillante porge il profilo della donna compagna dell'eroe. Le pagine successive serano una patetica scena d'amore; ma la serenità sognante è turbata da clamori bellici. L'eroe è costretto ad impegnare un aspro combattimento. La descrizione della battaglia, che Strauss ci offre, non va confusa con certi guerrii realismo sonori, perchè è nutrita di una salda sebbene complessa musicalità e perciò riesce avvicinate. Cessata la lotta l'eroe si dedica ad opere di pace, che Strauss ardamente simboleggia col richiamo del più caratteristico temi delle sue opere musicali antecedenti, innestati nella nuova materia tematica. Quindi l'animo dell'eroe è attristato dal senso della inutilità delle lotte, perchè il mondo che lo circonda permane inachino; il vincitore si sente vinto. Egli passerà gli ultimi anni della sua vita nella calma benefica della campagna. Muira infine confortato dai più dolci ricordi e dalle più pure intime gioie.

DE SABATA ALL'AUGUSTEO

Concerto sinfonico diretto dal Maestro Victor De Sabata (Domenica 6 marzo - Primo Programma, ore 17)

Victor De Sabata, sempre a Roma altissimo, ci farà gustare domenica l'*Éroica* di Beethoven, il *tempio greco* di Orffice, due tempi dalle *Danze popolari* ungheresi di Wlner, il preludio del quarto atto della *Tristana* di Verdi e la *Catacolta* de *La Walkiria* di Wagner.

«Attenti a costui, perchè farà parlare di se il mondo». Le profetiche parole furono pronunziate da Mozart, quando sentì improvvisare Beethoven, ed esse si sono pienamente avverate. Le musiche del massimo sinfonista, infatti, più si eseguono, più vengono eseguite, e ad ogni nuova esecuzione le impressioni, la commozione, l'entusiasmo si rinnovano, quasi spettacoli di natura, che periodicamente ritornano e mai perdono l'originaria loro giovinezza. Non so quali intimi nessi esistano tra le manifestazioni della natura e quelle dell'anima affidate al linguaggio dell'arte; certo i loro effetti sugli uomini per tempo che passi sono sempre gli stessi. E le espressioni dell'arte tanto più penetrano nel tempo quanto più di umanità l'artista è riuscito a trasferire in esse, quanto più cioè egli, esprimendo se stesso e riuscito ad esprimermi la gioia, il dolore, le passioni, le estasi dell'umanità. Dove tra l'opera d'arte e gli uomini manca quest'intima corrispondenza, è segno che quella è di fredda natura intellettuale e che non è riuscita a superare la tecnica per esprimere, come è compito dell'arte, le calme, le tempeste, la grandezza delle anime.

Beethoven e tra i pochissimi privilegiati del mondo che questa poesia hanno espresso con assoluta potenza. Beethoven visse in se dalla nascita un mondo di poesia e spiritualmente ed estandose, ne fece dono innumerevoli agli uomini. Parve una forza di natura. E bene disse di lui Wagner che «mai un artista ragionato della sua arte meno di Beethoven». Domenica lo adoreremo nel dolore indichibile che tumultua nella pagina più angosciatamente sublime dell'*Éroica*.

Al poema sinfonico beethoveniano segue nel programma del concerto una composizione per violoncello e orchestra di Giacomo Orffice dal titolo *Il tempio greco*. Nato a Vicenza nel 1865, morto a Milano nel 1922, allievo di Mancinelli, Giacomo Orffice fu per molti anni professore di composizione al Conservatorio di Milano. Compose con tre grandi sinfonie e un notevole numero di altre opere minori, i melodrammi: *Martina*, *Consuelo*, *Chopin*, *Cecilia*, *Mosè*, *Il Pane altrui*, *Il Castello del sogno*, ecc., opere tutte di alta ispirazione e di buona musicalità. Musicista del suo tempo, l'Orffice si riallaccia alla grande tradizione italiana, della quale il De Sabata ci dà nel suo Concerto uno dei saggi più belli e più popolari: il preludio del quarto atto della *Tristana*.

Riccardo Wagner ci guida per altre vie e ci offre un mondo estetico diverso. Egli, come Beethoven trova la musica in se stesso, ma nella sua monumentale opera di teatro non solo la sottopone alle non sopprimibili necessità del libretto, ma la fa schiava di una vigile serie di norme, marcò le quali egli, abolendo gli abusi del vecchio melodramma, tende a farne un organismo estetico nuovo e suo.

Beethoven avrebbe potuto dire che «mai un artista ragionato della sua arte più di Wagner, la cui idea fondamentale sulla quale edificò è questa: «La musica è un mezzo dell'espressione, il fine è il dramma». E dunque all'opera, con l'accetta, a liberare la forma melodrammatica di tutti i rami

secolo, ed anche, haime, di reati florenti e vitali. E' una furia demolitrice per fare innanzi a sé il vuoto. E fra il coro assordante dei suoi fedeli vi riesce. Così, aiutato da un suo innato acume filosofico, detta le norme dalle quali nascerà l'opera dell'avvenire. Lo conosciamo con ciò che esse hanno di necessario e salutare, ma ne sappiamo anche l'eccessiva rigidità e tirannia. Il gigante però ha forse che a tutto bastano, e distribuendo e armonizzando, secondo le sue teorie, sintonismo e vocalità, e dando alla folla dei motivi conduttori un affetto quasi unitario, riesce alla costruzione d'un dramma musicale qua e là prolisso, qua e là fallace ma che può dirsi anzi le superbe intenzioni del suo autore. Trattasi certamente di opere nelle quali la fantasia, che per sua natura vuol essere autonoma, è costretta a creare secondo prestabiliti donomi di natura intellettualistica, ma non al di Wagner per nulla. Tante e tali sono le complete realizzazioni del suo recitativo drammatico, di tali casi poetiche l'armonizzatore e strumentatore prodigioso illumina l'orchestra, che le zone un po' grevi ed opache delle sue opere quasi non si avvertono.

CONCERTO

diritto dal Maestro Franco Fedeli (Venerdì 11 marzo - Terzo Programma, ore 20,30)

Il concerto che sarà diretto venerdì prossimo nell'auditorio di Roma dal M^o Franco Fedeli ha inizio con una ouverture di Weber che raramente viene eseguita. Si tratta della sorella minore delle altre due ouverture più note, l'ouverture del dramma *Preziosa*, concepita e scritta, insieme ad altre musiche di scena, pochi mesi prima dell'opera *Freischütz*, per la quale doveva tornare la fama maggiore a Weber, ed eseguita in occasione della prima rappresentazione del dramma a Copenaghen l'8 ottobre 1820. Gli altri brani musicali scritti per lo stesso dramma sono quasi dimenticati.

Segue nel programma, dopo l'ouverture di Weber, un *Larghetto* di Nardini, pagina bellissima, esemplare rarissimo di melodia spianata all'ultima, per la quale si distingue la produzione abbondante e irregolare di questo violinista del '700.

La parte centrale del programma è occupata da una fra le più piacevoli e briose sinfonie di Haydn: la *Sinfonia in sol maggiore n. 94*. Nella prodigiosa ricchezza delle composizioni strumentali di Haydn non è raro d'incontrare opere d'un grande valore artistico. La vena feconda della creazione non ha mai avuto che assai poco all'intima bellezza della musica di questo spirito sereno e, sovente, gioioso. Ma se nelle impressioni e nelle opinioni correnti si parla frequentemente dell'arte haydniana come di un'incorporazione della spensieratezza noncurante e della spontaneità più assoluta, una conoscenza meno imprecisa di questo musicista rileverà un'anima che canta con ingenuità e con trasporto, talvolta assai leggiadramente, ma quasi sempre lontana dalla superficialità. La presente sinfonia (composta a Londra nel 1791 ed ivi eseguita per la prima volta il 23 marzo 1792) è designata con il titolo di *Paukenschlag* o della *Sorpresa* - per l'accordo «ff» con colpi di timpani che d'improvviso risuona alla 16^a battuta dell'andante -, fino a quel punto condotto in sonorità «p» e «pp». E' da notare che l'andante, stesso sereno più tardi come sostrato strumentale dell'aria «di Simone» nell'oratorio *Le stagioni* dello stesso compositore.

La seconda parte del programma comprende: una *Danza norvegese* di Grieg, la seconda in la maggiore, la più bella fra le tante mirabili composizioni per le quali è stata descritta ed esaltata per merito di Grieg l'aspirazione popolare della Norvegia; ed una suggestiva *Faba* di Suk, compositore cecoslovacco di notevole temperamento.

Un breve poemetto di Chausson, *Incanto*, pagina di tenera melodia, e la sinfonia del *Tancredi* di Rossini, completano l'interessante programma.

IL CONCORSO YSAÏE E RICCARDO BREGOLA

Venerdì 4 marzo ha avuto luogo l'annunziata commemorazione di Szymanowski all'Accademia di Santa Cecilia. A proposito della presentazione del violinista Riccardo Bregola - presentazione che precedeva il concerto commemorativo - è stato scritto che il violinista era uno degli italiani segnalati al concorso YsaÏe di Bruxelles. Per maggior esattezza Riccardo Bregola ci fa sapere che al concorso YsaÏe del marzo 1937 non esistevano segnalazioni, bensì dodici premi uno dei quali è stato da lui vinto, tra sei italiani che parteciparono al concorso. Non si tratta dunque di segnalazione ma di autentica brillante vittoria di cui diamo volentieri atto all'egregio artista.

IL CONCERTO MONDIALE AUSTRALIANO

(DOMENICA 4 MARZO - TERZO PROGRAMMA - ORE 17)

Una delle voci più caratteristiche dell'Australia è certamente la «risata» del *Kookaburra*, uccello simile al martin-pescatore, che vive nelle foreste dell'Australia meridionale e dà la caccia ai serpenti di cui si ciba. Il suo grido è inconfondibile e costituisce un numero di rara curiosità di questa trasmissione, nella quale si potrà ascoltare anche il canto di altri uccelli, fra cui il «mangiatore» che emette grida simili a colpi di frusta, e il «fugliano lira», uccello misterioso e di rara bellezza. Con grande difficoltà si è riusciti a registrare il suo canto, perché egli sfugge l'uomo e



Fauna australiana: Kookaburra.

si nasconde nel più fitto delle boscaglie. Con il canto di questi uccelli si sentono anche altre voci della foresta, e specialmente suggestivo il soffiare del vento tra le fronde. Peccato che la trasmissione di questa parte non duri che pochi istanti. Ma il secondo numero non è meno interessante: sono i canti delle tribù aborigene che il dottor Lethbridge ha raccolti e adattati con cura particolare perché non perdano le loro caratteristiche. Il primo di questi canti è dedicato al procoscino che diverte e muove al riso questi grandi fanciulli ingenui. Segue un rullo mattutino chiamato *Jabbin Jabbin*, che viene intonato attorno ai fuochi di bivacco, il capo intona il canto, che poi viene ripetuto da tutti in coro con battimenti ed altri rumori di accompagnamento. Più misterioso è il terzo di questi canti, il *Bingo carnoo*, che vuol dire «Negro sta in guardia», e mette appunto in guardia dalle insidie dell'orco che si nasconde nel laghetto in cui il negro vorrebbe tuffarsi.

La *stina-nanna* che segue, dal lato sentimentale non è dissimile da quelle europee, e forse è frutto dei contatti degli aborigeni con i bianchi che da oltre un secolo e mezzo hanno intrapreso la colonizzazione di quel paese.

Chiude la serie un canto di caccia dal ritmo originalissimo e le cui parole sono ineluttabilmente al cacciatore e voce di sconforto per la scomparsa di foreste e di savane trasformate in coltivazioni e quindi perdute per le battute di caccia.

Gli aborigeni si possono cogliere nel loro più naturale atteggiamento mentre fanno la *Corroboree*, detta a torto danza guerresca, ma che in



Paesaggio australiano.

realtà è un divertimento drammatico con canti monotoni, teatro popolare di melodrammi occasionali, che ha qualcosa degli antichi misteri religiosi, pur non avendo soggetto religioso.

Il maestro William James, direttore musicale della Radio australiana, è l'autore di due canti caratteristici che saranno eseguiti dal coro: il *canto del pastore* e *Canto notturno nella boscaglia*, espressione nostalgica di un sentimento indefinibile, che è amore della terra, passione di cacciatore, desiderio di una compagna che appena intravista, ha acceso nel cuore, con un solo sguardo, fiamme inestinguibili.

Il maestro James è particolarmente noto per questi suoi canti, ma è anche autore di musiche per orchestra e di molte ballate, che hanno avuto recentemente ad interpreti Melba e Lotte Lehmann.

Autore ed esecutore di due interessanti composizioni per pianoforte: *Nebbia vagante* e *La collina dei conigli*, è il M^o Roy Agnew, discepolo di Scriabin, di Bux e di Cyril Scott: egli è autore di numerosissime opere che rivelano una sua personalità ben distinta, specialmente nelle sonate, nei preludi e nei poemi. Non minore originalità egli manifesta nelle due brevi composizioni presentate in questo concerto.

L'orchestra sinfonica eseguirà, a chiusura del programma, la *Marchia dei gum suckers*, cioè dei raccoglitori di caucci, del M^o Percy Grainger, compositore e pianista, allievo di Pabst, di Rzewski e di Busoni.

Questo concerto presenta quindi tutte musiche di origine australiana, tipicamente australiane, scritte ed eseguite da compositori ed esecutori australiani, e riesce a creare nell'ascoltatore quello stato d'animo che porta a vedere oltre che a udire, e sono visioni della vita di un paese del quale stanno agli antipodi e che ha costumi immensamente diversi da quelli europei.

Non la vita delle immense popolose città, che non è molto dissimile da quella degli altri paesi civili; bensì la vita degli aborigeni, che, pur a contatto dei bianchi, non hanno ancora abbandonato le loro tradizioni, non hanno ancora perduto le caratteristiche della loro razza guerriera.

L. G.



Gli interpreti principali del concerto.

PROSA

Radiocommedie e commedie della settimana

LE TRE GRAZIE

Commedia in un atto di Dario Niccodemi (Lunedì 7 marzo - Terzo Programma, ore 20.30).

Da non confondersi con le antiche Grazie che immortalò il pennello di Sandro Botticelli, queste niccodemiane sono tre fanciulle fra l'ultima adolescenza e la prima giovinezza, abbastanza hel-line, graziose e meritevoli d'amore, non solo, ma provvedute di taluna qualità artistica che giustifica il richiamo delle Grazie. Una di esse è musicista, l'altra poetessa, la terza è canora. Senza esagerazioni, barlumi d'Arte di famiglia, lievemente ingrandita da un certo tono di superiorità che le tre amabili fanciulle hanno assunto in confronto degli onesti genitori. Il terzetto è corredato da una simplicità fantasca, loquace e gentile, che ricoe per prima l'aspirante molto desiderato.

Come si risolve la curiosa e sorridente avventura, non ricordiamo, qui, volendo lasciarne la sorpresa a chi ancora non conosce la commedia; o ovvio, però, che i conflitti ci saranno.

IL CUORE E IL MONDO

Commedia in tre atti di Lorenzo Ruggi (Martedì 8 marzo - Terzo Programma, ore 20.30).

Nella produzione teatrale contemporanea, Lorenzo Ruggi, bolognese, occupa un posto eminente, se non come innovatore certo come continuatore della migliore tradizione letteraria ottocentesca e, spesso, come precursore, induce per la scelta del soggetto e abile per lo svolgimento drammatico della materia. Già nel 1904, Ermete Zacconi gli rappresentava la prima commedia *Villime del passato*, a cui seguivano, quasi sempre interpretate dal grande attore, *Sotto il giugo*, *Cravatta nera* (formidabile requisitoria contro l'anarchia), *Dopo il sì*, *A via*, *La foglia*, *Il cuore e il mondo* (che resta la sua migliore opera teatrale), *Prometeo*, *Mazziniana*, altra importante requisitoria contro gli arricchiti di guerra dimentichi di altre nobiltà della vita che non siano le conquiste del denaro.

La sintassi artistica ed etica della commedia *Il cuore e il mondo* si può trovare in queste parole di un suo personaggio: «Tutta la vita è un contrasto irriducibile fra ciò che ogni cuore vorrebbe e ciò che il mondo esige. Il cuore e il mondo si giocano e si giocheranno sempre così, a partita, la felicità degli uomini».

Su tale presupposto, è naturale che la commedia parta sul piede sinistro verso la metà di quella abortita tesi che però lungo tempo sulla letteratura compresa tra il verismo e il neo-romanticismo. Ma, se nelle precedenti commedie (come ne *La foglia*), la tesi puntava verso esasperate induzioni e deduzioni pessimistiche (tale la madre, tale la figlia), qui il tema è più liberamente sentito patto vissuto e descritto, sono legami fallosi di preconcetti individuali.

La situazione base, dipendente da un antefatto, e nella quale verranno ad immettersi gli elementi necessari a creare antagonismo tra il cuore e il mondo, è questa: una casa onesta, quieto, borghese, tradizionale, rigida di costumi quanto larga di cuore, la casa del giovane medico Paolo, ha accolto per pietà una pecorella smarrita, cioè Dolly, cugina di Paolo. Ella ebbe una dolorosa avventura d'amore, è sola, spenduta, e la sua maternità (quisitamente sentita) ha — purtroppo — necessità di restare nascosta. Ospite della casa non può tenere con sé la sua bimba e deve accontentarsi di affidarla alla nutrice, nello stesso paese, di vederla quasi nascostamente, di essere madre segretamente. Già — dunque — il mondo ha costretto il cuore dei parenti a deviazioni formalistiche.

Stranamente niente le è proprio il giovane medico Paolo: ostile per una sorta di pudore familiare, quasi per la noia di sapere ospite nella casa avita colui che — pur vittima — è tuttavia — agli occhi del mondo — una colpevole. Il suo ritorno dall'estero è dunque immediatamente turbato dalla presenza inattesa di Dolly; e l'ostilità reciproca si

afferma subito in una scena violenta. Sono due caratteri opposti e in contrasto.

Ma, ecco, il cuore (che, come scrisse Pascal, «ha le sue ragioni, anche se non condivise dalla ragione») si prende una rivincita. Paolo si innamora di Dolly (già il romanticismo ci aveva insegnato come spesso da opposti sentimenti di antipatia si possono improvvisare violentissime reazioni sentimentali), non vede più che per lei, sacrifica il suo primo amore, vuol rompere il fidanzamento, vuol prendersi in moglie Dolly, superando contrasti e pregiudizi. Ma Dolly, pur amando il cugino, capisce che egli è tutto informato di quei pregiudizi sociali a cui pretende ora di opporre: intuisce che essi risorgerebbero in lui — spirito tradizionale — non appena il fuoco della passione si mitigasse in vita quotidiana, e — sorretta anche dalla sua maternità che spintasi al capezzale della piccola malata — si oppone all'amore. Vincerà il mondo. Da tutto quel tracasso di sentimenti in urto, chi si salva è proprio la purità di esser madre, di restare madre al di sopra di tutto. Vita vera, talvolta manderata, ma eccellente nella dipittura dei caratteri e nel grido delle loro anime.

LA PELLEGRINA APPASSIONATA

Dramma in quattro atti di Lorenzo Gili. Prima trasmissione radiotelevisiva (Giovedì 10 marzo - Secondo Programma, ore 21).

La giustificazione morale dei personaggi di questa commedia, della protagonista in specie, è dichiarata nel quarto atto del lavoro, con le parole di un medico pronunciato, ripetendole, dal marito di Anna Steni, la pellegrina appassionata.

Egli dice: «Eppure, mi disse il dottore, è sicuro lei di aver sempre assecondato i bisogni di quell'anima sensibile? Fatti che questi casi sono più frequenti di quel che non si pensi. Molti uomini sono persuasi di compiere intero il loro dovere di mariti e di provvedere alla felicità delle loro compagne assecondandole in quelle cose che appartengono alla potenza del danaro e mostrandosi generosi in una sorta di superficiale condiscendenza che è l'indice di uno stato apatico di egoismo e di indifferenza, piuttosto che di una dolce intima intesa. Essi sono persuasi in buona fede di non aver timori; e non si rendono conto che ci sono esigenze d'ordine spirituale che possono far languire cuori appassionati e fantasie ardenti».

Tuttavia, se questo brano né le sofferenze stesse della pellegrina appassionata — ci convinceranno mai che una madre, per evadere da una solitudine morale e forse amorosa in cui si dillette nervosamente, possa cedere alle lusinghe di un uomo innamorato, abbandonare marito, casa e figlio e doveri e diritti, anche se apparentemente giustificata dalle ragioni che il medico invoca. Ed è bene che la madre, in questa commedia, sfiori soltanto le tentazioni. E' bene che ella, soffrendo, cedendo alla voce amorevole del figliolo, obbedendo ai rinati istinti, e aiutata dallo stesso uomo che pur voleva distoglierla dal suo posto, questo suo posto riprenda. Rinunciando a una fallace passione, ella riconquista la sua purità di sposa e di madre. Anziché fermarsi a una mèta che poteva sommergerla, e che l'avrebbe fatta piangere, poi, tutta la vita, ella diventa così la «pellegrina» di un gran viaggio non compiuto attraverso le perigliose plagie della passione: vi passa, avvolta di fiammate, senza lasciarsi prendere nel fuoco, e ne esce purificata, diremmo loricata nella sua interezza di donna.

C'è una commedia assai nota, nel teatro italiano, alla quale il soggetto ci richiama forzatamente, ed è *La cena d'oro*, di Guglielmo Zorzi. In cui il dramma interiore ed esterno è simile a quello di *La pellegrina appassionata*, ma il cui sviluppo porta a mèta essenzialmente diversa. L'infatuata, una madre è osteggiata nel proprio amore dal figlio, ma dallo stesso figlio, più tardi, accoppiata a una soluzione che umanamente non ci convince anche se artisticamente bellissima. Qui, il figlio è ben più solidamente il difensore dei problemi morali auscultati dalla vicenda, e riesce a convincere la madre e l'uomo che voleva portarla via dal suo posto. Senza alcun grave contrasto, ma con fermezza decisa. Sicché, a poco a poco, l'armonia della casa si ricomponde in atteggiamenti supremi di sacrificio e di nuove speranze. Bisogna dire che i personaggi sono tutti buoni e assai deboli nei loro difetti. Buona è la madre, che, in fondo, ha più l'apparenza di malata che non le stigmate della peccatrice. Buono il figlio, che sa nascondere al padre l'oneroso dramma che sta vivendo e tutto racconsolare o quietare. Buono il padre e marito, che, di tanta solacura imminente, altro non vede se non le sue colpe (molto lievi) di uomo d'affari sballato dalla famiglia. E' buono,

simpatico, delicato, gli altri da Nenna al dottor, agli amici. Insomma, un complesso meritevole di trovar pace e serenità dopo la minacciosa tempesta.

Quel che vale è la bontà stessa di cui è pervaso il lavoro, e cioè l'animo dell'autore. Intenzione di far dire cose nobili e sacre popolo nell'ora più buia: il concetto che facendo fare, sia possibile a tutte le creature unire raccogliendosi in un comune empio di forze attive e con esse raggiungere la purificazione.

(Casalini)

GLI UOMINI DEL '48

Quattro tempi di Valentino Soldani (Sabato 12 marzo - Stazione di Palermo, ore 21.30).

Tra i lavori drammatici a sfondo politico, questo di Valentino Soldani, è uno dei meno popolari, ma è anche uno dei più belli.

L'azione ha luogo nel 1848, in una piccola città del Veneto, quando questa sembra liberata dagli austriaci dopo lo scoppio della rivolta a Venezia. Sull'esempio del glorioso capoluogo, tutti gli altri Comuni erano un'amministrazione autonoma, una truppa locale. Anche nella piccola città fanno lo stesso. Qui sono da anni separati dalle diverse concezioni politiche i membri dell'antica famiglia Trevisan, alcuni dei quali sono stati patrioti anche col nemico in casa, altri lo diventano per l'occasione. Riconciliati i due cugini Raimondo e Lucilio partono insieme per andare ad arruolarsi nell'esercito piemontese che ha già varcato il confine. Raimondo ama, osteggiato dal padre che è il vecchio conte Orlando Trevisan la cugina Pisana, sorella di Lucilio, in un primo tempo, con la fuga degli austriaci, il conte recede dall'opposizione. Ma le sorti volgono avverse: alla causa nazionale giungono notizie della sconfitta di Novara, della morte di Lucilio Trevisan e del prossimo ritorno degli austriaci. Anche in questa situazione che lo coltiva duppiamente il padre del morto Lucilio il cav. Raimondo, conserva susteramente il senso della dignità e la fermezza dei suoi principi. Invece il fuggiasco Raimondo il padre torna ora a negare il permesso di sposare la cugina. Ma il consenso viene dato, finalmente, grazie all'intervento dello stesso comandante del presidio austriaco, giovane soldato e amico delle due famiglie, che ammirando il coraggio patriottismo del cav. Raimondo impone al conte Orlando il mantenimento dell'impegno.

RITRATTO DI ARMARON

Commedia in un atto di Arturo Rossato. Novità (Domenica 6 marzo - Secondo Programma, ore 22).

Un poemetto in prosa, in buona dialettica teatrale, in una composizione veramente perfetta di tipi e caratteri.

«Armaron», nel dialetto in cui fu originariamente scritto il lavoro, significa «armadillo», cioè grosso armadio. Ed è il soprannome del protagonista, il quale — prima di evadere dal paesello, dalla fattoria, dalla bottega di falegnameria del suo nonno e suo padre — lui stesso hanno per tanto tempo camminato su e giù, dietro la sega, la pialla, il martello — fu sempre e quieto artigiano del legno. «Tanti armadi (o armati)», come dicevano una volta in lingua classica furono dalla famiglia inboriosa costruiti, che i parenti affibbiarono appunto il nomignolo di «armaron» all'ultimo della casata.

Ora avvenne — un giorno — che Armaron compulsi i tanti paesi che suo nonno, suo padre e lui stesso fecero nella piccola bottega, esclamasse che — con tanto camminare — si poteva fare il giro del mondo. Tanto valeva, dunque, veder nuove terre, nuovi posti e nuove genti. Su tale pensiero, fece bagaglio e partì. Si era fidanzato con una brava ragazza, la Nana, e le aveva promesso che, fatto il giro del mondo, sarebbe tornato per sposarla. In venti anni, accluse due o tre volte. E sempre dicendo che partiva per alti lontani, che aveva grandi commerci, che fra qualche anno sarebbe tornato.

Un giorno, a cinquantacinque anni, Armaron ritorna. E' carico di esperienze, di memorie, di saggezza acquisita. Lui è stato dovunque, lui conosce tutto, lui ha il mondo nelle sue tasche, lui dà consigli e pareri su qualunque argomento, forte di quel che si dice «aver vissuto». In un anno, il paese gli erode un credito illimitato, lo proclama il genio del luogo, quel che Armaron dice è verità e acume e spirito aperto. Nel ritrovi, lui tiene conversazione e narra di cose, paesi, genti straniere, Europa, America, Asia, Australia... Raccontando divaga, esagera, sbaglia nei conti. Che importa? O che gli anni, i giorni, i mesi hanno importanza nel giro di una vita e di una fantasia? Importante è fantastica, creare, per sentito dire, come si fosse veramente visto e vissuto.

Importante è aver cognizione di mondi lontani, di genti forestate, di usanze e costumanze curiose.

Ma un tale Balotini, che è lividissimo e amaro e acido per natura, non vede di buon occhio il trionfo del redume. Anzi, si inquieta di tanta garriuzza, di tanto credito aperto, a strapillo di coloro che viaggiano quasi nel paese, giorno su giorno senza sconfinamenti. E, poiché ha l'anima contabile, comincia a impadronirsi di certe imprecisioni notale nei racconti di Armaroni, ne tiene calcolo esatto, lo aspetta al *reddo rationem*, lo spinge a raccontarlo, a esaltarsi, a dire «dieri qui, vent'anni là, nove anni laggiù, dodici anni quaggiù», anche un giorno.

Commedia singolarissima e rarissima, di qualità e classe e analisi e commossa umana. La povera Nana, anche dopo il ritorno di Armaroni — rimasta in un angolo ad aspettare. E il rimarrebbe in eterno, se non avvenisse la sconfitta morale di Armaroni, di questo piccolo Tartarino montano, il quale — intendendo che ormai il suo prestigio di giramondo e tramontato — si riattacca alla vecchia fidanzata, le propone di unirsi sul serio e di andare nella casetta antica, ove lui continuerà a raccontare le storie che fino ad ora ha narrato in pubblico. Lo stesso fatto il ritratto — le dice — non non ripiando quello che sono, broni quello che avrei voluto essere. Quel misto di accanoso non vogliono. Voglion vedere quel che al vede. E siccome non la maggioranza, hanno ragione: loro. Ma loro moriranno dopo due giorni che han tirato il filo, in invece, e le sue belle fantasie, continueranno a vivere anche dopo la sua morte.

Mirabile epigrafe del poeta — anche che non scriverà — in confronto al ranocchè.

E PASSATO QUALCUNO

Commedia in un atto di Enrico Bassano (Mercoledì 9 marzo - Primo Programma, ore 21).

Era i giovani che si avvicinano al teatro con maggiore senso di responsabilità, con maggiore coscienza artistica e più matura preparazione veramente ammoverà Enrico Bassano. In questo delizioso atto unico si troverà soprattutto una cosa da apprezzare ed è la semplicità di mezzi con i quali egli è riuscito a fare accadere in un nulla delle cose di una importanza estrema, che prendono il cuore e lasciano l'animo commosso. Tre vecchi impiegati, una giovane donna, l'affare dei ricordi, un incantesimo brutalmente rotto, un'ora di ingenuo oblio e poi il gong — Vedremo gli ascoltatori che quel colpo di gong nel quale si cela il apporta sulle commedie radiofoniche, avrà in questo caso un'eco dolorosa e sarà come una parola di più nella commedia.

MATTINATE DI APRILE

Commedia in quattro atti di Alessandro De Stefani. Prima trasmissione radiofonica (Sabato 12 marzo - Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

Questo commedia è certamente la più morbida, sottile e delicata di Alessandro De Stefani, che, scavalcando i quaranta, ha fatto un po' come tutti: si è voltato indietro a guardare alla vita. E per non proiettare i propri sconcerti di uomo (chè sarebbe stato problema troppo ampio per una commedia), ha gettato l'occhio nel cuore di

un gruppo di donne che, compagne di collegio, sognano ciascuna un proprio ideale di vita, per concludere, verso i cinquant'anni, una vita tutto affatto diversa da quella che aveva sognato alle loro speranze. I primi tre atti di questa commedia si svolgono in un collegio femminile privato nel 1907. Bambine, fanciulle che sognano, che si fanno i disegni, che tentano grandi avventure, che amano e sperano. Ogni fanciulla un dramma, o una commedia — in fieri. Nell'ultimo atto che avviene trent'anni dopo i primi tre, vediamo gli stessi personaggi sotto il peso di una vita già spesa. Vi sono alcuni momenti di questa commedia che toccano davvero la liricità del migliore De Stefani, in quello, per il piacere del colore, ha qui rinunciato al fatto, all'avvenire clamoroso, all'intreccio per lasciare alla sua favolosa la piena libertà del colore e della sfumatura.

La commedia fu rappresentata da una sola Compagnia ed ebbe grande successo. Non è probabile che questa commedia possa rivedere le scene tanto facilmente a causa del gran numero di personaggi femminili che esige. Ma è questa una ragione di maggiore curiosità per i nostri ascoltatori del Gruppo Roma.

SETTANTASETTE LODOLE E UN MARITO

Commedia in tre atti di Buccolini e Ugolini. Musica di A. Cuscia (Venerdì, 11 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Questa piacevolissima commedia, scritta originariamente in dialetto fiorentino, ottenne al suo apparire un caldo successo, anche per l'aggiunta musicale del maestro Cuscia. Si penso di volgerla in lingua pura, e i due fecondi commediografi la tipasmarono. La vicenda, fra battesca e sentimentale, si svolge nel caratteristico e simpatico ambiente campagnolo toscano. Mario Graziosi, un brillante giovane fiorentino, è invaghito di Violetta degli Uberti, leggiadra fanciulla che vive in compagnia con il babbo, in mamma e la nonna. Violetta ha ereditato dal padre una grande passione: la caccia. Mamma Laura non la condiziona e sogna invece per la sua figliola un marito elegante, raffinato e che, soprattutto, detesti la caccia. Violetta e suo padre, Baldassarre, hanno invece deciso che la scelta dovrà cadere su un cacciatore. Mario Graziosi si presenta in casa di Violetta con la compagnia di un suo amico, il dott. Veroni, il quale ha una insignificante ma eccezionale qualità: ventotto. Mario viceversa non conosce un fuoile, ne distingue una beccaccia da un lardo. Tuttavia si presenta ai suoi ospiti perfettamente equipaggiato: fucile, stivaloni da palude, camicia ecc. ecc. e, per non smentire la giudiziose, racconta le sue fantastiche storie africane. Baldassarre è al colmo dell'entusiasmo e Violetta sente che Mario è senz'altro il suo ideale. Ma c'è Giustoliano, altro spasmatico di Violetta, che cerca di fare apparire chiaro il buco di Mario, il quale invitato ad una partita di caccia si trova nel più seri imbarazzi. Ma la sorte e la complicità di Stacciolo, arguto vilano, lo salvano. Egli cattura nella rete 77 lodole e scongiura il suo rivale Giustoliano uccidendo, in due colpi, sette beccacine. Entusiasmo di tutta la famiglia, compresa la mamma, cui segretamente Mario aveva concesso la sua profonda antipatia per la caccia. Baldassarre e Laura avranno un genero

(come sognavano, Violetta naturalmente ama già Mario, che ringrazia ardentemente il Dio dei cacciatori inesperti).

LA MOGLIETTINA DI CARTA

Operetta in tre atti di Carlo Zancanini. Musica di Enzo A. G. Arioli (Mercoledì, 9 marzo - Terzo Programma, ore 20,30).

Questa graziosa operetta è nata dalla feconda collaborazione di due artisti di valore: il librettista, Carlo Zancanini, che è anche un commediografo e un giornalista ben noto per la sua attività poetica (cioè principalmente nei libretti d'opera, Zancanini ne scrisse moltissimi fra i quali ricordiamo *La fanciulla del West* di Puccini, *I gioielli della Madonna* di Wolf-Ferrari, *Comedia* di Zandonini, e il musicista, cioè Enzo A. G. Arioli, che ha vinto per due anni consecutivi il premio del Ministero della P. I. in due concorsi nazionali a Palermo. Di lui ricordiamo *Dorella*, *Danza di jate alpina* e la commedia lirica in tre atti *Vittoria d'orologio*.

L'azione di *La mogliettina di carta* ha per sfondo l'ambiente bancario: due padri, entrambi banchieri, vorrebbero fare andare d'accordo i loro affari con quelli sentimentali dei loro rispettivi figli, Leo e Mietta, ma questi hanno un programma di cuore diametralmente opposto a quello finanziario dei loro rispettivi genitori. La impensata e comiplice vicenda di un assegno bancario eccedente e il buon cuore di una zia riescono finalmente a conciliare il cuore dei figli con il portafoglio dei padri e a condurre verso il lieto fine della felicità la coppia innamorata.

Il musicista non ha voluto usare la solita fabbrica dell'operetta di marca straniera, ma si è attenuto alla più schietta tradizione melodica italiana.

IL QUARTETTO VAGABONDO.

Operetta in tre atti di E. Serretta. Musica di Giuseppe Pietri (Domenica 6 marzo - Terzo Programma, ore 17,30).

La vecchia principessa Casulka, profuga russa, vive a Capri. Essi è riuscita a convivere con la vita anche un ingente patrimonio. Di suo marito, il principe Stefano, nulla si sa e la vecchia gentildonna che lo ritiene morto, pensa di convolare a seconde nozze con il giovane maggiordomo Ossip.

La vecchia principessa ha una nipote, Sofia, che ella vorrebbe sposare al principe russo Alessio, ma Sofia è innamorata di Gerardo, musicista napoletano, che viene nella villa di Capri con la graziosa cantante Marietta di cui è innamorato il maggiordomo Ossip, insensibile alle ricchezze della vecchia padrona.

La principessa Casulka fa tutto il possibile per opporsi alle aspirazioni dei quattro giovani, sottomesso in lega. Per fortuna il Principe Stefano, suo marito, non è morto: ritorna a tempo e col ritorno non ha più neanche motivo per opporsi alle nozze di Sofia con Gerardo. Così Gerardo sposa Sofia e Ossip sposa Marietta. La graziosa operetta, molto movimentata, si svolge in parte in un varietà, dove i quattro giovani si sono rifugiati, travestiti da cantanti, per sfuggire alle persecuzioni poliziesche della vecchia principessa innamorata e testarda. La musica di Pietri, piacevolissima, finemente sentimentale e garbatamente comica, arricchisce e movimentata la giocosa vicenda.



Clotilde Matania, Maria Pia Benvenuti, Leo Garavaglia e Fernando Solteri nel «Sogno delle mille e una notte» di Alfredo Vanni.



La Compagnia del Teatro di Venezia diretta da Alberto Colantuoni, nell'auditorium dell'E.I.A.R.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Opere - Riviste - Cori - Bardo
Domenica	<p>1 e II Programma: 8. Lezione di lingua amarica 9.30. Trasmissione per i militari 10. L'Opera dell'Agricoltore. 11. Messa cantata da Firenze. 12. Secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.</p>	<p>15. II Programma Trasmissione dal Teatro Comunale di Trieste I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA Opera in tre atti Musica di RIKHARD WAGNER Concertatore M^o Franz von Hoesslin</p>	<p>17. I Programma Trasmissione dal Teatro Adriano CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o VICTOR DE SABATA 20.30. I Programma: CONCERTO DI POLIFONIA CLASSICA</p>	<p>22. II Programma RITRATTO DI ARMARON Commedia in un atto di Arturo Rossati</p>	<p>17.30. III Programma: IL QUARTETTO VAGABONDO Opere in tre atti di L. Simonelli Musica di Giuseppe Piello 21. II Programma: Concerto dei Ballate Italiani e della Gioventù Hitleriana (Da Saarbrücken) 21. I Programma: Concerto della Banda degli Agenti di P. S.</p>
Lunedì	<p>19.20. I e II Programma: Firenze I e Napoli I Lezione di lingua tedesca 20.20. Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME Dott. Virginio Gayda</p>	<p>21. I e II Programma: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI col concorso del soprano Augusta Olttrabella e del tenore Francesco Merli</p>	<p>22.10. II Programma: CONCERTO dell'arpista Ado Rualta Sassoli</p>	<p>20.50. III Programma: LE TRE GRAZIE Commedia in un atto di Dario Niccodemi</p>	<p>21.30. III Programma: Orchestra di filmi e danze diretta dal M^o Tito Petralia</p>
Martedì	<p>19.45. I e II Programma: Circa di conversazioni megalite, dott. prof. Carlo Vercesi 20.20. Tutte le Stazioni: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich</p>	<p>21. I Programma: Trasmissione dal Teatro Scala di Milano LUCIA DI LAMMERMOOR Dramma tragico in quattro atti Musica di GAETANO DONIZETTI Concertatore M^o Gino Marinuzzi</p>	<p>21. II Programma: Stagione sinfonica dell'E.I.A.R. CONCERTO SINFONICO diretto dal M^o UGO TASSINI col concorso dell'organista Giuseppe Bonnet</p>	<p>20.30. III Programma: IL CUORE E IL MONDO Commedia in tre atti di Lorenzo Ruggi</p>	<p>19.20. III Programma: Concerto della Corale Euridice di Bologna</p>
Mercoledì	<p>17.55. I e II Programma: Quaresimale di mons. Aurelio Signora 19.20. I e II Programma: Firenze I e Napoli I Lezione di lingua inglese 20.20. Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME On. Elio Maria Gray</p>	<p>21. II Programma: Trasmissione dalla Scala di Milano LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME Tre atti Musica di GIULIO MASSENET Concertatore M^o Gino Marinuzzi</p>	<p>21.35. I Programma: CONCERTO del pianista Pablo Eisenbauer</p>	<p>21. I Programma: E' PASSATO QUALCUNO Commedia in un atto di Enrico Bassano</p>	<p>20.30. III Programma: LA MOGLIETTINA DI CARIA Opere in tre atti di Carlo Zangarini Musica di Ezeo G. A. Artico</p>
Giovedì	<p>20.20. Tutte le Stazioni: La lingua d'Italia Conversazione introduttiva del Corso S. E. Carlo Fermi Vice Presidente della It. Accademia d'Italia per la classe delle Lettere</p>	<p>21. I Programma: Trasmissione dal Teatro Reale LA WALLY Musica di ALFREDO CATALANI Concertatore M^o Vincenzo Bellezza</p>	<p>20.20. II Programma: CONCERTO del violoncellista Camillo Obiachi, al pianoforte Enzo Sarti.</p>	<p>21. II Programma: LA PELLEGRINA APPASSIONATA Dramma in quattro atti di Lorenzo Gigli</p>	<p>19.20. III Programma: Sestetto mandolinistico bolognese 21.10. III Programma: Per telefono al Teatro Pergolesi: Soffionissimo n. 1 a Lardorello Impresari D. E. Caballo 21.20. III Programma: CONCERTO BANDISJII duetto da M^o Ennio Ariandi</p>
Venerdì	<p>20.20. Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME S. E. Giuseppe Bottai</p>		<p>20.30. III Programma: CONCERTO duetto dal M^o Franco Fedeli 21. I Programma: Stagione sinfonica dell'E.I.A.R. CONCERTO SINFONICO Musiche di RICHTARD STRAUSS dirette dall'autore.</p>		<p>21. II Programma: SETTANTASETTE LODOLE E UN MARITO Commedia in tre atti di Buccolini e Ugalini Musica di Cuccini</p>
Sabato	<p>20.30. Tutte le Stazioni: Cronache del Turismo</p>	<p>14.30. I Programma: Trasmissione dalla Scala: I PESCATORE DI PERLE Tre atti Musica di GIORGIO BIZET Concertatore M^o Franco Capuana 21. II Programma: Trasmissione dal Carlo Felice di Genova: TRISTANO E ISOTTA Musica di RICCARDO WAGNER Concertatore M^o Vittorio Gui</p>	<p>22.20. I Programma (esclusa Palermo): CONCERTO del violoncellista Benedetto Mazzacurati</p>	<p>21. I Programma (esclusa Palermo): MATTINATA D'APRILE Quattro atti di Alessandro De Stefani 23.30. Stazione di Palermo: GLI UOMINI DEL '48 Dramma di Valentino Soldani</p>	<p>19.20. III Programma: Concerto del complesso di fisarmoniche del Dopolavoro di Terni 20.30. III Programma: CANTI DELLA TERRA D'ITALIA</p>

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA LUCEA E IN BALLO
Domenica	20: Francoforte: Mus. del Schilling; e Mosca: Lisin, opera in due atti. Monaco: Wagner - Hugo, l'uomo nella luna, opera in tre atti. 20,10: Breslavia: Corbelli, il barbiere di Siviglia, in tre atti. 21,30: Radio Parigi: Massenet, l'heure esperee di Bayan, opera comica in tre atti. - Strasburgo: F. Schubert, e la casa delle tre ragazze, opera in tre atti. - Rennes: Leonard, e la povera madre, operetta in tre atti.	20: Praga: Cantata orchestrale diretta da Nicosij Malik. - Brno: Grande concerto in onore del Prof. Janakovic. - Midland Reg.: Musica di Beethoven. 20,45: Monte Ceneri: Compositori moderni. 21: Saarbrücken: Matilda Malani e giovani lirici. Musica patriottica. 22,5: London Reg.: Concerto sinfonico (dir. H. Wood). 24: Stoccarda: Hummel e Brahms.	19,30: Monte Ceneri: Quartetto e piano. 20: Sottens: Concerto di piano. 20,15: London Nat.: Kreis, Mozart Schumann (piano). 20,20: Sottens: Concerto di piano. 20,25: Beromunster: Piano. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21,20: Kalundborg: P. Liszt e Schubert, per celli e piano in la maggiore. 22,20: Varsavia: Concerto di violoncello. 22,30: Stoccarda: Violino e piano.	21,30: Parigi P. T. T.: Maniglia-Grognole (La Comédie Française); Charles Millaud: e La tessitura, commedia in tre atti.	20: Dusseldorf: Varietà e danze. - Mille note allegre. 21,30: Lione: Sagra di varietà. 22,5: Parigi P. P.: I dilettanti al microfono. 22,30: Berlino: Musica brillante. 23,15: R. Tolosa: Concerto inglese. 23,20: Budapest: Orchestra rigana. - MIKSA DA BALLO: 22,20: Budapest - 22,30: Vienna - 23,5: Parigi P. P. - 23,15: Kalundborg - 23,50: Miltium I - 24: Parigi P. T. T., Radio Parigi.
Lunedì	20: Belgrado: Trasmissione dal Teatro Nazionale. 21,30: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opera. 22: Stoccolma (dall'Opera Realte Wagner e Nigilde in due atti).	20: Amburgo: Musica brasiliana. - Berlino: Banda militare. - Lissa: Concerto sinfonico diretto da Hans Weislich. - Olo: Orchestra e cantanti (due parti). 20,10: Budapest: Come dall'Opera Reale (dirige Ernest Dobnanyi). 21,20: Monaco: Beethoven e Concerto per piano e orchestra in sol maggiore. 21,30: Midland Reg.: C. P. E. Bach. - Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico. 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 22,30: Colonia: Concerto violino. 23: Parigi P. T. T.: Come varietà.	19: London Reg.: Concerto sinfonico. 20: Francoforte: Strumenti a cuneo. 20,20: Monte Ceneri: Piano. 20,40: Sottens: Concerto di piano. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21,15: Dusseldorf: Concerto di piano. 21,40: Vienna: Due piani. 22: Parigi P. T. T.: Concerto. 22,20: Saarbrücken: Requiem, cantata e piano. 22,30: Stoccarda: Concerto di piano. 22,35: London Nat.: Quartetto. 23: Miltium I: Piano, clarinetto e piano.	21: Lilla: J. Lully: e Non e mai troppo tardi, commedia in un atto. 21,30: Strasburgo: Rennes - Nizza (dall'Opera): P. Corneille, Moliere e Moliere Palestra, commedia in due atti.	19,10-24: Breslavia: Grandi varietà e balletti e indimenticabili. 20: Saarbrücken: Danza e Varietà in tre atti. - London Nat.: Varietà e Gang Night. 22: Lussemburgo: Film e operette. 22,15: Budapest: Orchestra rigana. 22,25: London Regional: Varietà e Strage in salotto. 23,30: Parigi P. P.: Culture, MUSICA DA BALLO: 20,30-21-22,25 London Reg. - 20,30-21-20,50 Midland Reg. - 21 Colonia - 23,5: Kalundborg - 23,50: Miltium I.
Martedì	20: Lippa: Operette e Singole moderne (selezioni). 21,30: Parigi P. T. T.: Debussy e Capella. Balletto. 21,30: Strasburgo - Rennes - Nizza: Trasmissione dall'Opera Languedoc. Parigi P. T. T. - Marsiglia - Grenoble: R. Mendelssohn: e la scuola del maestro, opera comica in tre atti (di Moliere).	20,10: Königsberg: Tre e quattro (due strumenti). 20,10: Olo: Wagner. 21: Bruxelles I: Kullerbrustra. - Monaco: Concerto sinfonico. - Francoforte: Orchestra e piano. - Varsavia: Tullio-Fruhmann. 21,30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico. - Beromunster: Musica di Haydn. 22: Bruxelles II: Concerto orchestrale. - Sottens: Festival Mozart. 22,10: Midland Reg.: Mozart-Salieri. - Miltium I: Come varietà.	19,5: Baccaro: Schumann-Heygin. 20: London Nat.: Schumann-Nizsari (piano). 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21,15: Radio Parigi: Musica da camera. 21,30: Lione: Musica da camera e canto. 22,35: Breslavia: Musica da camera. 24: Stoccarda: Mitterer e Strauss a per celli e piano.	20,30: Sottens: Alficoa Pirelli: e Il sacrificio, commedia in tre atti. 21,30: Tolosa: Jean Camp: e Salsabila, commedia in tre atti. - Sottens: Lilla: Alessandro Capota. 21,45: Radio Parigi: Aristofane: e Plauto, commedia (trad. di J. J. Jusset). 22: Lussemburgo: Serata teatrale (vedi programma).	19,25: London Nat.: Concerto sinfonico. 19,30: Vienna: Musica sinfonica. 20: Berlino: Varietà e danze. 21: Miltium I: Varietà e il terzo dei parati di terra. 22,5: Budapest: Orchestra rigana. 23,15: Radio Tolosa: Concerto in gine. 23,40: Lussemburgo: Mus. in Lilla, Miltium I: DA BALLO: 20,30-24: Colonia - 21,15: Budapest - 22,20: Monaco, Vienna - 23,15: Kalundborg - 23,25: London Reg.
Mercoledì	19,15: Sofia: Haganowski e Garmis: Orpheus, opera. 19,35: Bucarest: Trasmissione dall'Opera Rumena. 20: Lubiana: Trasmissione dall'Opera. 20,30: Rennes: Operette moderne (selezioni). 21,30: Berlino: Beethoven-Heygin. - La boutique fantasma, balletto. 22,30: Radio Tolosa: Flauto e la comparsa di Comenville, in tre atti.	20: Berlino: Orchestra e violino (due strumenti). 20,10: Amburgo: Brahms e Schubert in la. In due parti. 20,30: Sottens: Concerto sinfonico. 20,50: Praga: Orchestra e piano. 21: London Nat.: Concerto sinfonico. 21,25: Budapest: Come dall'Opera. 21,30: Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale. - Strasburgo: Concerto orchestrale con piano (Mozart Tullio-Fruhmann). - Nizza: R. Mendelssohn. 22: Tolosa: Concerto orchestrale. 22,15: Olo: Concerto sinfonico. 23,30: Lussemburgo: Str. sinfonica.	21: Parigi T. E.: Piano e canto. - Varsavia: Piano (Cloupin). 21,30: Lippa: Aristofane e Quattro (due parti) in due maggiori, op. 24. - Königsberg: Schumann (piano). 21,45: Radio Parigi: Violino. 22,30: Dusseldorf: Schumann. 22,35: Paris: Hindemith: e Tre e per violino, viola e cello, op. 24. 23,5: Lussemburgo: Concerto corale.	20,10: Monte Ceneri: Bernard Shaw: e La pillola, commedia in quattro atti (trad. di J. Jusset). 21,30: Bordeaux: Henri Corelli: e L'Amabile e radice della Via Padre Renato. - Lione: Gustave Langer: e L'uomo che la dice è diadema, commedia. - Parigi T. E.: Sagra teatrale (vedi programma). 22,30: London Regional: Trasmissione e The Blue Bird, ed. di J. Jusset.	20: Budapest: Orchestra rigana. 21: London Reg.: Musica sinfonica da Mendelssohn. 21,30: Breslavia: Musica brillante. 22,15: Colonia: Musica brillante. 23: Stoccarda: Musica brillante. 23,10: London Nat.: Varietà. 23,15: Radio Méditerranée: Varietà e danze dalla Sporting Club di Monte Carlo. 23,30: Parigi P. P.: Culture. MUSICA DA BALLO: 22,15: Stoccolma - 22,30: Sottens - 23,15: Kalundborg - 23,25: Bruxelles I, London Reg.
Giovedì	19,30: Praga: (Teatro Nazionale): Pibelius e Jely, opera in quattro atti (di J. Dier Gilmann e di Byler). 21,30: Lione: Rameau: e Coste e Pollicino, opera balletto. - Parigi T. E.: Il Coraduc, e Hans Lambert in trompette, operetta.	20: Beromunster: Concerto sinfonico. 20,10: Kalundborg: Concerto sinfonico. 20,15: Bucarest: Concerto sinfonico. 20,30: Midland Reg.: Come sinfonico. 20,40: Monte Ceneri: Come sinfonico. 20,55: Miltium I: Mozart. 21,10: Vienna: Musica di Haydn sempre recentemente. 21,15: Breslavia: Dal Concerto sinfonico. 21,30: Radio Parigi: Musica per campane di Schubert. - Rennes: Concerto orchestrale. 22,30: Strasburgo: Banda militare. - Lussemburgo: Come sinfonico.	19,40: London Nat.: Bach e Pärtel: e La ballata in re per piano. 21: Budapest: Concerto di piano (Ernest Tulluszyk). Musica di Brahms. - Parigi T. E.: Piano e violino. 21,40: Warszawa Ostrava: Musica di Debussy. 22,15: Olo: Violino piano e canto. 22,20: Königsberg: Il Requiem e Sonata per cello e piano in la maggiore. - Parigi P. P.: Concerto di piano. 22,30: Dusseldorf: Violino e cello.	21: Saarbrücken: Alfred Kallraute: e Sonata Lendeliana, commedia. - Stoccarda: Ludwig Knebel: e Der pfälzige Herzog, commedia con musica. - Bruxelles I: P. von Schiller: e Guglielmo Tell, dramma in cinque atti con musica di Vincenzo. 21,30: Parigi P. T. T.: Leonard Bernard: e L'heure du lever, commedia in tre atti. - Algeria: J. J. Bernard: e Nationale O.V., commedia in tre atti.	20,30: Amburgo: Nevala davanti. 20,45: London Nat.: Musica di danza. 21: Stoccolma: Melotti de. - Prati. 22: Radio Lione: La canzone de Luigi XV al general castel. 23,15: Radio Tolosa: Una inglese. - MIKSA DA BALLO: 21,10: Berlino - 22,20: Vienna - 23: Kalundborg, Lilla - 23,15: Budapest - 23,25: London Reg. - 0,10: Miltium I.
Venerdì	20,10: Amburgo: Zeller: e Il venditore di stoffe, operetta in tre atti. 20,20: Bucarest: Wagner: e Parsifal, in tre atti (dirigenti). 21: Bruxelles I: Mozart: e Il ratto dal serraglio, opera comica in tre atti. 21,30: Strasburgo: Gluck: e Il peccato alla Mecca, opera comica in tre atti. 23,30: Bruxelles I: Wolf Ferrari: e Il segreto di Susanna, opera in un atto.	19,55: Brno: Schindler: e Sinfonia in sol. In re maggiore. 20: Varsavia: Concerto sinfonico. - Lissa: Orchestra e canto. 21,5: London Reg.: Nicosij Malik: e 2 a in si minore. - Midland Reg.: Come sinfonico. 21,30: Parigi P. T. T.: Concerto orchestrale. - Marsiglia: Bidderich. 22,40: London Nat.: Concerto diretto da H. Hantock. 23,10: Colonia: Orchestra e celli. 24: Radio Parigi: Come sinfonico.	19,40: Midland Reg.: Piano (Cloupin). 20: Monte Ceneri: Due piani. - Sottens: Concerto di violino. - Salsabila: Cello e piano. 21: Parigi T. E.: Piano e violino. 22,15: Belgrado: Come di violino. 22,20: Praga: Mozart (piano). - Kalundborg: Schumann: e Quartetto con piano in mi bem maggiore, op. 47. 23,5: Lussemburgo: Violino e Quartetto in si bem maggiore, op. 8. 23,40: Miltium I: Violino e cello.	21,30: Radio Parigi: Ferdinand Bruckner: e Timone e Isabella in cinque atti (traduzione).	21: London Nat.: Varietà. - The Palace-Roll. 21,30: Rennes: Musica brillante. 22,20: Vienna: Danza e musica sinfonica. - Radio Lione: Varietà. 22,30: Berlino: Musica brillante. 23,15: Radio Méditerranée: Varietà e danze dalla Sporting Club di Monte Carlo. MIKSA DA BALLO: 20,15: Dusseldorf - 22,20: Brno - 22,20-23,25: London Reg. - 23: Kalundborg - 23,5: Budapest - 24: Lussemburgo - 0,10: London National.
Sabato	20: Varsavia: Lilla: e Frontino, opera in tre atti. 21,15: Parigi T. E.: Lione - Bordeaux: Trasmissione dall'Opera Comique. 21,30: Parigi P. T. T.: Miltium I: e Boce et l'indiano, musica comica in un atto.	19,45: London Nat.: Orchestra sinfonica: C. P. E. Bach. 20,30: Rennes: Musica d'opera italiana. - Midland Reg.: Brahms: e Requiem a per soli, coro e orchestra. 21: Bruxelles I: Radioteletra. 21,30: Rennes: Concerto orchestrale. - Belgrado: Radioteletra. 21,15: Lussemburgo: Concerto sinfonico.	19,15: Tolosa: Concerto per stili. - Bruxelles I: Concerto di piano. 19,45: Bruxelles II: Concerto di piano. - Sofia: Concerto di oboe. 20,30: London Regional: Haydn. 21,40: London Regional: Schubert: e Quintetto della frodo. 22,15: Varsavia: Clarinetto e canto. 22,30: Dusseldorf: Bach: e Sonata in sol maggiore per viola da gambi e cembalo.	21: London Regional: Whitehead: Wilton: e Madam, all you want?, dramma giallo del vero. 21,30: Lilla: M. Lévy-G. d'Alzou: e La grande gazette, commedia in tre atti. - Tolosa: Poyllibus: e L'union, commedia in quattro atti. 22,10: Parigi P. T. T.: Turville: e Trop hère la corde cassée, un atto. 24: Parigi P. T. T.: Alfred Renard: e Le dupleur ou l'anglais tel qu'on le parle, commedia in tre atti.	20: Monaco: Varietà e danze. - Francoforte: Musica leggera e da ballo. - Königsberg: Varietà. 21: Colonia: Una serata con J. H. Hirsig. - London Nat.: Music-Hall. 22,30: Berlino: Musica brillante. - Buenos: Musica allegre. 23,30: Parigi P. P.: Culture. MUSICA DA BALLO: 21: Lippa - 22,20 Monaco - 22,20-23,30: London Reg. - 22,30: Praga, Breslavia - 23: Parigi P. P.: Dusseldorf - 23,15: Budapest - 24: Radio Parigi, Strasburgo - 24,2: Lussemburgo.

DOMENICA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 17

- 8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Duckli).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
8,50-9,15: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAIORE DI NAPOLI (organista FRANCO MICHELE NAPOLITANO); 1. O. S. Bach: Corale; Ecco viene il Redentore; 2. D. Zipoli: Elebrazione; 3. G. Brahms: Corale: Cuore ornato di Gesù; 4. T. Dubois: a) In paradisum, b) Hosanna.
9,20: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Organizzata secondo le direttive del Ministero della Guerra. Parte prima: La patria chiama: Italiani all'estero volontari in A. O., radionotizie. (Testo preparato dall'ERR.) - Parte seconda: Un po' di buon amore con Macario.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I-Napoli II): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Innocenzo Casali; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.
12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12,20: Confidenze sportive.
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.
13,15: CANZONI E DANZE DA FILMS SONORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Mezzo).
13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Secondo Programma).
15-19 (circa) (Palermo): V. Secondo Programma.
16-16,45: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A

Nell'intervallo e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

18,10-20,00 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,10 (circa) (Palermo): Comunicazioni del Segretariato federale.

19,25: Notizie sportive.

19,45: Musica varia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Luigi Antonelli.

20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M^o ANTONIO MARCHESINI

1. Marchesini: Passo romano, marcia militare da parata per banda e tamburi.
2. Mulè: Vendemmia (Trascriz. Palombi).
3. Palombi: Pagine di guerra, miniature sinfoniche: a) Notte nel deserto, b) Volo sulle alpi, c) Croce solitaria, d) Marcia su Gondar.
4. Perosi: La resurrezione di Cristo: Alba e Finale (Trascriz. di A. Marchesini).
5. Bizet: Carmen, fantasia (Trascriz. Vessella).
6. Grieg: Notturmo (Trascriz. di A. Marchesini).
7. Ruspanini: Capriccio (per tromba e banda) solista R. Caffarelli.

22: Notiziario cinematografico - (Roma I): Voce danese da Roma.

22,10:

Concerto di polifonia classica DEL CORO DEI CANTORI DELLE BASILICHE ROMANE

diretto dal Maestro ARMANDO ANTONELLI

1. O. Di Lasso: *Velociter exaudi me*, mottetto a cinque voci.
2. J. Des Prés: *Ave Maria... Virgo serena*, ritmo a quattro voci.
3. G. P. da Palestrina: *Vaghi pensier*, madrigale a quattro voci.
4. L. Maranzano: *Zefiro torna*, madrigale a quattro voci.
5. C. Festa: *Amor che mi consiglia*, frottole a due voci.
6. O. Vecchi: a) *Il cuculo*, b) *Il grillo*, due canzonette a quattro voci.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: Musica da ballo.

23,35: Previsioni regionali del tempo.

6 MARZO 1938 - XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 17

8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Duckli).
8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Luttino del prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali.
9-9,20 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

9,20: TRASMISSIONE PER I MILITARI (Vedi Primo Programma).

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano I): Don Dell'Acqua; (Bolzano): Padre Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Petrazzi (Firenze I): Monsignor Magri.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: Poeta e contadino, ouverture; 2. Mussorgsky: La fiera di Sorotchinski, gopak; 3. Rimsky Korsakov: Mlada, corteo dei nobili; 4. Chaminade: Autunno; 5. Miller: Traversando la Georgia; 6. Heykin: Serenata di primavera; 7. Pevy: Una visita al picchio verde.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

13,15-13,45: CANZONI E DANZE DA FILMS SONORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Mezzo).

13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Zandoni: Gluhera e Romeo, «Gluhera son io» (tenore Pletta); 2. Puccini: Gianni Schicchi, «Firenze è come un albero fiorito» (tenore Pauli); 3. Verdi: Don Carlos, «Dormirò sul mio letto mio regal» (basso Pinza); 4. Giordano: Fedra, «Amor li vieta» (tenore Zilliani); 5. Leoncavallo: I pagliacci, «Qual fiamma aveva nel guardo» (soprano Pacetti); 6. Mascagni: Iris, «Apri la tua finestra» (tenore Cortisi); 7. Catalani: La Wally, «Ebban ne andrò lontana» (soprano Bpani).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretariato federale.

15: Trasmissione dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste:

I maestri cantori di Norimberga

Opera in tre atti

Parole e musica di RICCARDO WAGNER
(Traduzione ritmica di A. Zanardini)

Personaggi:

Hans Sachs, Augusto Beul; Veit Pogner, Giuseppe Plamini; Kunz Vogelgesang, Angelo Mercuriali; Konrad Nachtigal, Ottavio Serpo; Siso Beckmesser, Marcello Stabile; Fritta Kothner, Leone Paci; Baldassar Zorn, Wladimir Lozzi; Ulrich Eisslinger, Giuseppe Marchesi; Agostino Moser, Carlo Beardi; Hermann Ortel, Eugenio Stanowski; Hans Schwarz, Romeo Morandi; Hans Foltz, Carlo Olivi; Walter Stolzing, Ettore Parmeggiani; David, Luigi Nardi; Eva, Maria Laurenti; Maddalena, Elio Tizzei.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANZ VON HORSBLEN

Maestro del coro: OTTORINO VENTURA

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o VICTOR DE SABATA

Parte prima:

1. Beethoven: Sinfonia n. 3 (Eroica) in mi bemolle maggiore, op. 55: a) Allegro con brio; b) Adagio assai (marcia funebre); c) Allegro vivace (scherzo); d) Allegro molto (finale).

Parte seconda:

1. Orff: Il tempio greco, per violoncello e orchestra: a) Invocazione, b) Mysterium, c) Danza sacra (solista Luigi Chiappella).
2. Welner: Andante maestoso e Presto dalle Danze popolari ungheresi.
3. Verdi: La Traviata, preludio atto IV.
4. Wagner: Cavalcata delle valchirie da La Walkiria.

A Roma, soccombendo ad un attacco di bronco-polmonite, è mancato Arnaldo Cipolla, giornalista illustre, tra i migliori che abbiano onorato la nostra professione. Dove non era stato Arnaldo Cipolla? Si era spinto nella plaga più temuta e meno accettabile ai bianchi, dal Congo alla Palestina, dal Messico alla Nuova Zelanda. La sua vita è stata una continua odissea, una gloriosa avventura ed i suoi racconti di viaggio, le sue relazioni giornalistiche hanno contribuito ad allargare lo spirito combattivo della nuova generazione, ed incitarla ai viaggi, alle esplorazioni, alle conquiste. Come uomo, come bamerata, non meno che come giornalista, Arnaldo Ci-

polla, cuore generoso, aperto, impulsivo, lascia di sé un ricordo in cancellabile. A tutte le guerre combattute dall'Italia per la conquista delle Colonie, delle terre remote e dell'Impero, Arnaldo Cipolla ha valorosamente partecipato, guadagnandosi recentemente in Somalia la croce di guerra al valore militare nella vittoriosa offensiva del Maresciallo Graziani. Ormai placato, dopo così lungo errare, l'indimenticabile camerata ha voluto essere sepolto in un piccolo cimitero marino, costruito sugli scogli, battuto dalle onde e il mare, da lui navigato con l'antico e l'audace degli illiridi, gli canta un'eroica elegia, in eterno.

A Lettante si è spento il noto scrittore russo Alessandro Amfiteatrov, che, scampato a stento con la famiglia dalle persecuzioni sovietiche, visse da anni in Italia da lui amata come seconda patria.

L'illustre scrittore, natissimo nella Russia zarista, aveva, sin dall'inizio del movimento fascista, data la sua piena ed entusiastica adesione alla Ripulazione delle Camicie nere ed era un fervido e devoto ammiratore del Duce. Ai figli Daniele e Massimo Amfiteatrov, il primo valente compositore e concertatore ben noto agli ascoltatori, e il secondo violoncellista meritatamente apprezzato, giungano le commosse condoglianze di tutta la famiglia dell'Elia.

DOMENICA

Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario - Bollettino presagi.

16-16.45 (Milano II-Torino II-Genova II-Pi- renze I): **TRANSMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.**

19.25: Notizie sportive

19.45: Musica varia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di Luigi Antonelli.

20.30 (esclusa Milano): Musica varia

21: Trasmissione da Saarbrücken
**CONCERTO
DEI BALILLA ITALIANI DI LUSSEMBURGO
E DELLA GIOVENTU' HITLERIANA
DA SAARBRUECKEN**

1. Blanc: *Inno dei Giovani Fascisti* (Balilla Italiani)
2. Beethoven: *Grande marcia militare* (Giovani Hitleriani)
3. F. Pellegrino: *Freccie nere* (Balilla Italiani)
4. N. Wapleraky: *Marce e canzoni di Giovani Hitleriani*: a) *Ora dobbiamo marciare*; b) *Ritombando la marcia della colonna* (Giovani Hitleriani)
5. Dino Olivieri: *Duce, Duce!* (Balilla Italiani)
6. *Marce tedesche con fantasia*: a) V. Molks: *La marcia dei Cavalieri del Grande Elettore* (Giovani Hitleriani); b) Simon: *Corazziere - Grande Principe Elettore* (Giovani Hitleriani); c) Tili: *Bandi lucenti* (Giovani Hitleriani)
7. Puccini: *Inno a Roma* (Balilla Italiani)
8. *Marcia Reale Italiana e Inno del Deutschland* (Balilla e Giovani Hitleriani)

22:

Ritratto di Armaron

Commedia in un atto di **ARTURO ROSSATO**
Novità

Personaggi:

- Armaron Egisto Olivieri
Balotin Silvio Ruzi
Augusta Stefania Plumatti
Nana Giuseppina Falcini
Muraro Guido de Monticelli
Crezza Leo Chiostr:
Cricola Giorgio Plamont:
Regia di **ALBERTO CASSELLA**

22.40: Notiziario: (Roma II): Notiziario in lingua ungherese.

22.50: Musica da ballo (Radioorchestra diretta dal M° MALARETTA).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.16: Musica da ballo (Radioorchestra diretta dal M° MALARETTA).

23.55: Situazioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 17. — Prima delle 17: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

17:

Concerto mondiale

TRAMMISSIONE DALL'AUSTRALIA

1. *Canto degli uccelli kookaburra, mangiantero e jaguaro* (lira); 2. *Canti degli aborigeni* raccolti e adattati dal dottor Leibbridge (solisti Clementi Williams e Marie Bremner. Coro radiofonico e orchestrale); 3. *Danza degli aborigeni australiani*; 4. W. O. James: *I*: *canto del pastore* (coro maschile); 5. W. G. James: *Canto notturno nella boscaglia* (coro); 6. Roy Agnew: a) *Nebbie vaganti*; b) *Collina dei conigli* (pianista Roy Agnew); 7. Percy Grainger: *Marcia dei coglioni*; di *rauceti* (orchestra); 8. *Inno nazionale australiano*.

17.30

Il quartetto vagabondo

Operetta in tre atti di E. SERRAUTA

Musica di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Principessa Sofia, Enica Frauchi; il Principe Stefano Naderazzo, Giacomo Oella; Mariato, Susanna Natta; Principessa Carolina Naderazzo, Amelia Mayer; Gerardo, Vincenzo Capponi; Onisip, Angelo Zanobini.
Direttore d'orchestra: CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MABBUCCI

Negli intervalli: Notizie sportive ed asterischi.
19: **IN GIRO PER IL MONDO**: Inghittitori di pietre - Nelle foreste di Olava - Strani pescatori giapponesi - All'idroscalo di New York - Un prezioso zampillo messicano. Radiofantasia di LUCIO BASILISCO.

19.25: Notizie sportive.

19.45: Musica varia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di Luigi Antonelli.

20.30 **CAMERATA ITALIANA DEI CANTERINI POPOLARI DEL DOPOLAVORO DELL'URBE** - Direttore ANTONIO MONTANARO: 1. *La sien da la montagna*; 2. *Bell'uccellin del bosco*; 3. *Nanna striana*; 4. *Pratella: I tre colori*; 5. *Munitanam: Come pecora sperduta*; 6. *Pratella: Lo spianatolo*.

21:

Musica da concerto

Violinista **SANDRO MATEBASSI**

1. Martini: *Andantino*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Sarasate: *Danza spagnola*; 4. Bartok: *Danza popolare rumena*.

21.15:

CINQUANTA CENTESIMI DI ILLUSIONE

Fantasia di Error.

21.30 **TRIO DI FISARMONICHE E CHITARRE**: 1. D-prince: *L'uccello di fuoco, valzer*; 2. Kramer: *Suona la fisarmonica, polca*; 3. Mattes: *Cristallina marcuru*; 4. Dussoni: *Corinetta, polca*; 5. Corho: *Fisarmonica allegro*.

21.50 **MUSICA VEIGANA: QUARTETTO ANONIM**.

22.10: **MUSICA DA BALLO**.

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

KHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,8	BOLOGNA	50
1348	222,6	NAPOLI II	1
665	531	PALERMO	3
713	470,5	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
636	609,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	348,6	MILANO I	50
1222	245,6	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	268,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1367	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1367	221,1	ROMA III	1
1367	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
4847,8	6,80	ROMA (Monte Mario)	0,5
4064,0	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in italiano - Fant e musica folcloristica.

12-19,20 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE** - Notiziario in inglese - Musica varia - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4 - Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO** - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.

16-17,16 (4 RO II): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - Notiziario in italiano - Bani di opere liriche - Notiziario in inglese.

17,15-18,3 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notizie sportive - Musica da camera - Notiziario in italiano.

17,51-18,5 (Bari I): **Notiziario in albanese**.

18,6-18,56 (2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI** - Musica araba - Conversazione in arabo.

18,57-19,19 (Bari II): **Notiziario e conversazione in bulgaro**.

19,1-19,18 (Roma II-Milano I, 4 RO 8, 1 Hz 814, 1M 50): **Muzica**, m 350,7: **Alle 530: Notiziario in tedesco** (risposte a radioascoltatori).

19,19-19,35 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): **Notiziario in romeno**.

19,36-19,54 (2 RO 8 - Roma II): **Notiziario in ungherese**.

19,56-19,54 (Bari I): **Marce italiane e tedesche**.

19,55-20,14 (2 RO 2 - Roma II - Bari I): **Notiziario in serbo**.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA** - Notiziario in greco - Musica ellenica.

20,15-20,57 (2 RO 8 - Roma II): **Notiziario in francese**.

20,36-20,56 (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario e conversazione in inglese**.

20,57-21 (2 RO 8 - Roma II): **Presentazione di programma generale in francese, in inglese e in tedesco**.

21 (2 RO 8 - Roma I, m 438,8, 1 Hz 713): (Vedi Primo Programma) **Concerto della Banda degli Agenti di P. S.** - Concerto di polifonia classica - Nell'intervallo: **Voci d'arte da Roma**.

23,30 circa (2 RO 3 - Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo**.

23,45-23,59 (2 RO 3): **Notiziario in greco**.

24,1-20 (2 RO 3): **AMERICA LATINA** - Notiziario in italiano - Musica leggera - Cine settimana politica e divertimenti - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA** - Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.



GOLIA

GOLIA fa gola ai bambini perchè ha un sapore squisito

PASTIGLIA GOLIA



Estetica

*Una sintesi di
bellezza e di tecnica*

radio

SUPERLA

S. A. RADIO SUPERLA

TELEFONO 79-004 - BOLOGNA - VIA PASUBIO, 18

UFFICIO VENDITA PER L'ESPORTAZIONE BOLOGNA - VIA ROMA, 10

DOMENICA

6 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 505,8; LW 100

- 17: Concerto mondiale austriaco (vedi Terzo Programma)
- 17,30: Intermezzo
- 17,50: Ritrasmmissione
- 18,40: Balli di piano
- 19: Notizie - Concerto
- 19,15: Lieder per soprano
- 20,5: Musica leggera e da ballo
- 21,30: Cronaca sportiva
- 21,40: Cronaca notturna
- 22,10: Notiziario
- 22,35-23,30: Musica da ballo

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; LW 15

- 18,10: Voci: Avverti. Segno autunnale, etc.
- 19: Per i giovani
- 20: Concerto religioso
- 20,15: Dischi - Notizie
- 21: Concerto dedicato ai compositori di H. Maubert - N. L. Interv. 122: Il dioberna.
- 21,10: Conc. di dischi
- 22-1: Musica brillante

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; LW 15

- 17: Come australiano
- 17,30: Per i fanciulli
- 18,15: Danze (dischi)
- 19: Radioteatro.

- 19,20: Piano e Violino
- 19,45: Concerto religioso
- 20: Radiononno
- 20,30: Notiziario
- 21: Varietà musicale
- 21,45: Artisti di varietà
- 22: Varietà musicale
- 23: Notiziario
- 23,10: Musica di Jazz
- 24-1: Musica brillante

BULGARIA

SOFIA

- kHz 850; m 352,9; LW 100
- 18: Musica leggera e da ballo.
 - 19: Dischi - Concerto
 - 19,30: Concerto vocale
 - 20: Concerto di piano
 - 20,30: Notiziario
 - 20,45: Concerto variato
 - 21,15: Musica di film
 - 22-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kHz 638; m 470,2; LW 120
- 19: Notiziario.
 - 19,10: Moravsko-Ostrava.
 - 19,30: Orchestra e coro
 - 20: Conc. orchestrale diretto da Nicola Malko
 - 1. Bach-Respighi: Toccata e fuga; 2. Chopin: Concerto in fa minore per piano e arch. n. 2. op. 21; 3. Ravel: Concerto per piano con la

mano sinistra e arch. 4. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98 - N. L. Interv. (20,50); Concerto. 21,55; Notizie - Dischi. 22,30; Notiziario tedesco. 23,15-23,30: Dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; LW 115

- 19: Trasm. da Praga
- 19,10: Moravsko-Ostrava.
- 19,30: Trasm. da Praga.
- 20: Trasm. da Praga.
- 22,20: Notiziario magiaro.
- 22,35-23,30: Moravsko-Ostrava.

BRNO

kHz 922; m 325,4; LW 12

- 19: Trasm. da Praga
- 19,10: Moravsko-Ostrava
- 19,30: Trasm. da Praga.
- 20: Minutissimo dallo Stadio della festa per la cortesia dell'ottantatreenavo compleanno del Presidente Masaryk: 1. Discorso; 2. Smetana: Vysehrad, poema sinfonico; 3. Discorsi in tedesco; 4. Beethoven: Egmont ouverture; 5. Suk: Fantasia per violino e orchestra op. 24; 6. Janacek: Tatra Bulha, rapsodia.
- 21,55: Trasm. da Praga.
- 22,35-23,30: Moravsko-Ostrava.

KOSICE

kHz 1154; m 259,1; LW 10

- 19: Trasm. da Praga
- 19,10: Moravsko-Ostrava
- 19,30: Programma vario.
- 20: Trasm. da Praga
- 22,20: Come Bratislava.
- 22,35-23,30: Moravsko-Ostrava

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; LW 112

- 19: Trasm. da Praga
- 19,10: Musica militare
- 19,30: Trasm. da Praga.
- 20: Radiorecita.
- 20,20: Banda militare
- 21: Trasm. da Brno.
- 21,55: Trasm. da Praga
- 22,35-23,30: Varietà musicale riprodotto

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; LW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; LW 10

- 19: Notizie - Concerto.
- 20: Ritrasmmissione
- 20,30: Conversazione
- 21,20: P. Heise: Sonata per cello e piano in fa maggiore.
- 21,40: Un racconto - Notizie
- 22,15: Radiorchestra
- 23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; LW 35

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 20: Come Radio Parigi.
- 20: Cronache - Dischi
- 21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 983; m 314,6; LW 20

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 20: Come Radio Parigi.
- 21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; LW 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 19,30: Cronaca varia
- 20,5: Danze (dischi)
- 20,30: Notiziario.
- 21: Dischi - Cronaca
- 21,30: Radiononcerto: musica varia e musica brillante.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; LW 100

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 19,30: Cronaca agricola.
- 20: Come Tolosa.
- 20,30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi.
- 21,30: Serata di varietà.
- 23,30: Notizie in francese e in tedesco.
- 24-1: Musica da ballo.



CROSLEY 255

Superelettrodi a 4 valvole
OCTAL a CARATTERISTICHE
METALLICHE
Onde corte - radio - lunga
Potenza d'uscita 400 Watt
divisi in 100 watt con la
valvola a luce 8 L 8 G
Alloggiata e grande cassa
Grande scala in cristallo
a 1000

SOPRAMOBILE
tipo 255-A L. 1.575
RADIOFONOGRFO
tipo 255-C L. 2.675
Autoreg. 2A
VENDITA ANCHE A RATE

CROSLEY
SIARE
PIACENZA-VIA ROMA 35 NAPOLI-VIA MEDINA 61
MILANO-VIA PRINC.UMB. 7 ROMA-VIA PARMA 3

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
DOMENICA 6 MARZO 1938-XVI
ORE 13,15

Canzoni e danze da films sonori

Trasmisione organizzata per la
S. A. EGIDIO GALBANI DI MELZO
Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel
Paese - Cortosino - Robiola - Taleggio Galbani

Continuano a pervenirci centinaia e centinaia di cartoline
da parte dei radiocorrieri che ci richiama la musica.
Terremo presente senz'altro queste richieste quando
verranno ripresa le consuete trasmissioni domenicali.

DOMENICA
6 MARZO 1938 - XVI

MARSIGLIA P.T.T.
18: Mendel. Il Messia, orchestra...
19: Concerto orchestrale...
20: Musica da ballo...
21: Musica da ballo...
22: Musica da ballo...
23: Musica da ballo...
24: Musica da ballo...

RADIO TOLOSA
18: Concerto inglese...
19: Concerto inglese...
20: Concerto inglese...
21: Concerto inglese...
22: Concerto inglese...
23: Concerto inglese...
24: Concerto inglese...

DEUTSCHLANDSENDER
18: Musica da ballo...
19: Musica da ballo...
20: Musica da ballo...
21: Musica da ballo...
22: Musica da ballo...
23: Musica da ballo...
24: Musica da ballo...

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
18: Musica da ballo...
19: Musica da ballo...
20: Musica da ballo...
21: Musica da ballo...
22: Musica da ballo...
23: Musica da ballo...
24: Musica da ballo...

da L. 60 mensili VENDIAMO
PIANOFORTI
RADIO L. 40 mensili
ULTIMISSIME CREAZIONI
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

PARIGI P.T.T.
18: Concerto orchestrale...
19: Concerto orchestrale...
20: Concerto orchestrale...
21: Concerto orchestrale...
22: Concerto orchestrale...
23: Concerto orchestrale...
24: Concerto orchestrale...

STRASBURGO
17:15: Conc. orchestrale...
18: Conc. orchestrale...
19: Conc. orchestrale...
20: Conc. orchestrale...
21: Conc. orchestrale...
22: Conc. orchestrale...
23: Conc. orchestrale...

KOENIGSBERG I
18: Dilettanti al microfono...
19: Dilettanti al microfono...
20: Dilettanti al microfono...
21: Dilettanti al microfono...
22: Dilettanti al microfono...
23: Dilettanti al microfono...
24: Dilettanti al microfono...

LONDON REGIONAL
17: Conc. mondiale australiano...
18: Conc. mondiale australiano...
19: Conc. mondiale australiano...
20: Conc. mondiale australiano...
21: Conc. mondiale australiano...
22: Conc. mondiale australiano...
23: Conc. mondiale australiano...

LUSSEMBURGO
18: Musica leggera e da ballo...
19: Musica leggera e da ballo...
20: Musica leggera e da ballo...
21: Musica leggera e da ballo...
22: Musica leggera e da ballo...
23: Musica leggera e da ballo...
24: Musica leggera e da ballo...

MONTE CENERI
17: Concerto musicale...
18: Concerto musicale...
19: Concerto musicale...
20: Concerto musicale...
21: Concerto musicale...
22: Concerto musicale...
23: Concerto musicale...

RADIO LIONE
18: Musica popolare e leggera...
19: Musica popolare e leggera...
20: Musica popolare e leggera...
21: Musica popolare e leggera...
22: Musica popolare e leggera...
23: Musica popolare e leggera...
24: Musica popolare e leggera...

TOLOSA P.T.T.
18: Come Parigi P.T.T...
19: Come Parigi P.T.T...
20: Come Parigi P.T.T...
21: Come Parigi P.T.T...
22: Come Parigi P.T.T...
23: Come Parigi P.T.T...
24: Come Parigi P.T.T...

MONACO DI BAVIERA
18: Musica folcloristica...
19: Musica folcloristica...
20: Musica folcloristica...
21: Musica folcloristica...
22: Musica folcloristica...
23: Musica folcloristica...
24: Musica folcloristica...

MIDLAND REGIONAL
17: London Regional...
18: London Regional...
19: London Regional...
20: London Regional...
21: London Regional...
22: London Regional...
23: London Regional...

NORVEGIA
OSLO
17:15: Musica leggera...
18: Musica leggera...
19: Musica leggera...
20: Musica leggera...
21: Musica leggera...
22: Musica leggera...
23: Musica leggera...

SOTTENS
18:30: Organo e canto...
19: Organo e canto...
20: Organo e canto...
21: Organo e canto...
22: Organo e canto...
23: Organo e canto...
24: Organo e canto...

NON PIU' SORDITA'
perché PHONOPHOR SIEMENS
OTTO GAENG-V. Prnc. Umberto 10 - MILANO

POLONIA
VARSAVIA I
18:15: Concerto di dischi...
19: Concerto di dischi...
20: Concerto di dischi...
21: Concerto di dischi...
22: Concerto di dischi...
23: Concerto di dischi...
24: Concerto di dischi...

UNGHERIA
BUDAPEST I
18: Concerto di piano...
19: Concerto di piano...
20: Concerto di piano...
21: Concerto di piano...
22: Concerto di piano...
23: Concerto di piano...
24: Concerto di piano...

JUGOSLAVIA
BELGRADO
18: Musica di dischi...
19: Musica di dischi...
20: Musica di dischi...
21: Musica di dischi...
22: Musica di dischi...
23: Musica di dischi...
24: Musica di dischi...

ROMANIA
BUCAREST
18:15: Musica da ballo...
19: Musica da ballo...
20: Musica da ballo...
21: Musica da ballo...
22: Musica da ballo...
23: Musica da ballo...
24: Musica da ballo...

STAZIONI
EXTRAKUOPEE
ALGERI
18:30: Musica da ballo...
19: Musica da ballo...
20: Musica da ballo...
21: Musica da ballo...
22: Musica da ballo...
23: Musica da ballo...
24: Musica da ballo...

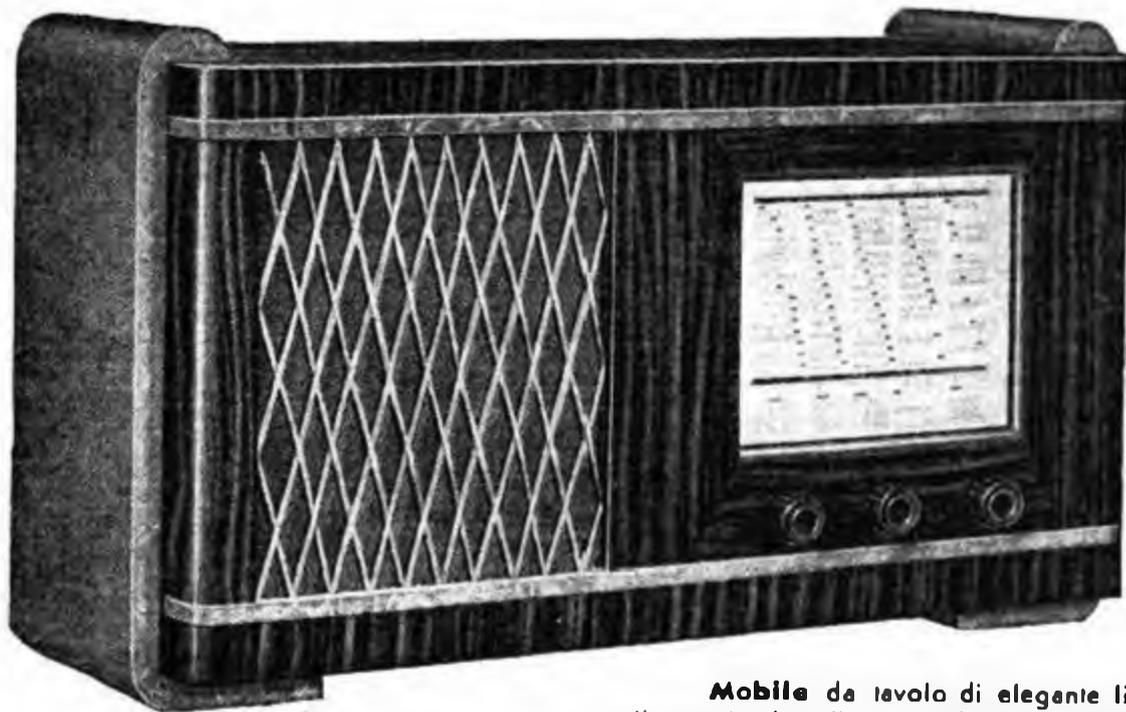
LETTONIA
MADONA
18:30: Concerto variato...
19: Concerto variato...
20: Concerto variato...
21: Concerto variato...
22: Concerto variato...
23: Concerto variato...
24: Concerto variato...

SVEZIA
STOCOLMA
18: Funzione religiosa...
19: Funzione religiosa...
20: Funzione religiosa...
21: Funzione religiosa...
22: Funzione religiosa...
23: Funzione religiosa...
24: Funzione religiosa...

BEROMUENSTER
18:20: Concerto di dischi...
19: Concerto di dischi...
20: Concerto di dischi...
21: Concerto di dischi...
22: Concerto di dischi...
23: Concerto di dischi...
24: Concerto di dischi...

C.G.E. 621

**SUPER 5 VALVOLE
ONDE CORTE E MEDIE**



Mobile da tavolo di elegante linea moderna realizzato in due diversi modelli rispettivamente in palissandro e radica di acero ovvero mogano e radica di noce • **Scala** in cristallo illuminata per trasparenza con l'indicazione delle stazioni emittenti e graduazione in lunghezze d'onda.

Comando di sintonia demoltiplicato • **Regolatore** di tono • **Interruttore** di alimentazione e **Regolatore** di volume • **Commutatore** di gamma • **Pres**a per fonografo.

Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico • **Potenza** indistorta di uscita: 3 watt ottenuti mediante l'adozione di un tetrodo a fascio.

6 circuiti accordati • **Controllo** automatico di sensibilità • **Trasformatori** di alta e media frequenza con nuclei ferromagnetici • **Alimentazione** in corrente alternata per 5 differenti tensioni.

Prezzo L. 1240

VENDITA ANCHE A RATE

(Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbonamento alle radioquintine)



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

LUNEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
9.45: TRASMISSIONE MUSICALE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE - Quinta lezione: Il tono o tonalità; il modo maggiore, il modo minore; come si formano; loro caratteristiche; ritmo, misura, movimenti. (Con esemplificazioni eseguite al pianoforte).
10.30-11: Programma scolastico a cura dell'Ente Radio Rurale - Canto in Insieme - esercitazione di canto corale.
11.30: Musica varia eseguita da GRASSI e LA SUA ORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).
11.30-12.30 (Palermo): Musica varia: 1. Wessell: Fantasia; 2. Manno: Serenata amorosa; 3. Gull: Sarabanda e Minuetto; 4. Argandola: Primavera d'amore; 5. Dazy: Non lasciarmi così; 6. Leonardi: Novella; 7. Ferrari: Violino jazz (per violino e pianoforte); 8. Brusso: Nebbie d'oro
12.30-13 e 13.20-14: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
13-13.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.5: MUSICA VARIA.
14.20-14.25: Borsa
14.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): La posta di Nonno Radio; (Napoli II): Bambinopoli; (Bari I): Pata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Patina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO DEL MEZZO SOPRANO GIULIA CHAROL e DEL VIOLONCELLISTA BRUNO VITALE: 1. a) Marcello: Quella fiamma che m'accende, b) Martini: Piacer d'amor (mezzo soprano Giulia Charol); 2. a) Ernesto Chausson: Pezzo da concerto per violoncello e pianoforte (violoncellista Bruno Vitale e pianista Renato Josi), b) Debussy: Minuetto, 3. Schumann: Non l'odio, no; 4. U. Wolf: Il canto di Lella; 5. Glazunov: Canzone orientale (mezzo soprano Giulia Charol).
17.15-17.50 (Palermo): Musica da camera: 1. Ariosti: Adagio e Minuetto (idalla Seconda Sonata per viola d'amore e pianoforte) (violinista Paolo Reccardo); 2. a) Mozart: Andante, b) Zipoli: Sarabanda e Giga per flauto e pianoforte (flautista Michele Diamante); 3. Waelffhgen: Sera d'autunno per viola d'amore e pianoforte (violinista Paolo Reccardo); 4. a) Andersen: Notturmo, b) Kohler: Saltarello, per

- flauto e pianoforte (flautista Michele Diamante); Al pianoforte: 1. M. Enrico Martucci: 17.15 (Bari): Musica varia: 1. Grotte-Melicani: Guerra di polzer; 2. Mascheroni: Carezze; 3. Seracini: Andalusita; 4. Puccini: Suor Angelica, intermezzo; 5. Lehar: Federica, romanza; 6. Manno: Brèè danza; 7. De Grandi: Canto sconosciuto.
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18.5: Dizione poetica di Margu Sevilla Sartorio; Poesie di Bianca Cafaro.
18.10-20.59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali. 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19.20-19.40: Lezione di lingua tedesca (prof. Felice Garbarrà).
19.40: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VINCENZO CATPA.
20.30 (Palermo-Napoli II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

21: Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI col concorso del soprano AUGUSTA OLTREBELLA e del tenore FRANCESCO MERLI

1. Rossini: Tancredi, sinfonia.
 2. Giordano: Andrea Chénier, Improvviso (tenore).
 3. Boito: Mefistofele, Spunte l'autora pallida (soprano).
 4. Mascagni: Silvano, barcarola con recitazione (tenore).
 5. Gilca: Adriana Lecocquer, Provi: Dori (soprano).
 6. Giordano: Serenata dall'opera « Il re » (per coro ed orchestra).
 7. Wagner: Lohengrin, racconto (tenore).
 8. Charpentier: Lulu, « Da quel giorno » (soprano).
 9. Ponchielli: Gioconda, « Cielo e mare » (tenore).
 10. Verdi: Traviata, « Addio del passato » (soprano).
 11. Mascagni: Iris, Inno al sole (per coro ed orchestra).
- Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Trasmissione organizzata per la S. A. MARTINI & ROSI di Torino)

22: Sul fronte della radio, notiziario.

Varietà

22.10: RADIOORCHESTRA diretta dal M^o LUIGI MALATESTA

22.45: Musica da ballo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Musica da ballo.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
9.45: TRASMISSIONE MUSICALE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE (Vedi Primo Programma).
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale - Canto in Insieme! - esercitazioni di canto corale.
11.30: Musica varia eseguita da GRASSI e LA SUA ORCHESTRA: 1. Grassi-Nizza: Arrivederci a domani; 2. Di Lazzaro: Quartierino sul grattacielo; 3. Di Lazzaro: Tu m'ami, tu l'ama; 4. Marengo: Soli lontano; 5. Hugh: Senza te; 6. De Michel: Baci al buio; 7. Ferraresi-Grassi: Idillio campestre; 8. Lehar: Giuditta; 9. Jakoni: Rapsodia pigra; 10. Gabutti: Acalanche; 11. Vasin: Violino nostalgico; 12. Rizzi: Don Pedro; 13. Montagnini: Se vi chiederai un bacio; 14. Carminali: Danza ungherese; 15. Ellington: Il battello.
12.30-13 e 13.20-14: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: Tutti in maschera; 2. Hensell: Novellita; 3. Ferrarini: Braccio singarrese; 4. Biondi: Il matrimonio dei raneocchi; 5. Krelbey: Nelle azzurre acque di Hawaii; 6. Ignolo: Tre conti del tempo antico; 7. Ciarkowky: Il lago dei cigni, balletto; 8. Delbes: Coppina, czarita; 9. Mascagni: Danza esotica; 10. Pich Mangiagalli: La danza di Olaf; 11. Pich Mangiagalli: I piccoli soldati, sinfonia; 12. Schubert: Marcia militare.
13-13.20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
14-14.5: Giornale radio.
14.5-14.20: MUSICA VARIA.
14.20-14.25: Borsa.
14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
14.25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA Pata Morgana.
14.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano I): Lucilla Antonelli, I due campi; (Torino I-Genova I-Trieste): La ree azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitan Giramondo; (Bolzano): La Zia del perché e la cuglia Orietta.
17: Giornale radio.
17.15: VIOLINISTA LUCIOLA BRACCO: 1. Beethoven: Sonata op. 12 n. 1; a) Allegro con brío; b) Andante; c) Rondò; 2. Icelair: Garofla; 3. Dvorak: Danza slava (al pianoforte Mario SALTERNO).

Remata Maghini, che ha vinto il premio « San Remo » di cinquantamila lire con la commedia « I Agli », rappresentata da Andrea Pagnani e Renato Calente, ha detto al microfono le sue prime impressioni dopo la vittoria che viene a premiare una vita faticosa e combattuta. La rappresentazione della commedia, avvenuta alla presenza delle Autorità e di molti critici, è stata accolta con manifestazioni di cordiale simpatia per l'Autrice, che ha saputo esprimere certi moderni sincerissimi atteggiamenti della gioventù moderna, sportiva e guerriera.

Gli altri musicista che col Carlo Gomez occupa un posto importante nella storia della musica contemporanea brasiliana è Villa Lobos, particolarmente apprezzato per i suoi tentativi ruscicissimi di musica folcloristica, prodotti artistici della mescolanza sentimentale di due razze: gli indigeni e i portoghesi. Villa Lobos ha il merito principale di aver conservato nella musica del « Cabanos » cioè dei melicci brasiliani, Francesco Braga che studiò sotto la guida di Massenet a Parigi e ricordato specialmente per Epindio antonico; Francesco Mignone per Pau-

lizia brasiliana, peressa di nostalgia malinconica, la stessa che forma il nucleo della Maxixe, una danza prettamente brasiliana, alla quale segue la Tenda, che equivale ad una farsa musicale. Un'altra danza caratteristica ricordata dal Mignone è Congada, che proviene dall'Africa. Musicista tra i più giovani e i più promettenti compositori brasiliani, Francisco Villa Lobos figura anch'egli nel programma brasiliano. Tutte queste musiche saranno trasmesse in un grande concerto orchestrale diretto dal Maestro Francesco Mignone sopra menzionato, e che sarà irradiato dalla stazione di Amburgo. Il concerto si concluderà con la Batuque di Nepuciano.

Per tutta la vita Schiller fu animato da un grande amore della libertà. Il suo sentimento dominante, al quale faceva contrasto l'orrore dell'ingiustizia e della tirannide, si riflette nei suoi drammi e specialmente nel suo esploratore: Guglielmo Tell. Il dramma fu rappresentato per la prima volta a Weimar il 17 marzo del 1804. Schiller aveva allora 45 anni; sfinite dal lavoro e consumo dell'infanzia da una malattia delle vie respiratorie, il glorioso poeta morì l'anno

seguente Guglielmo Tell, nella traduzione di Rudolf Lantzenberg e con commenti musicali di Woronoff, sarà messo in onda prossimamente dalla Radio belga.

Vra personaggi di Vildrac non attendono nulla dalla vita umana ma tutto da se stessi e sono, nello stesso tempo, ottimisti e pessimisti perché, mentre credono nelle risorse dell'esemplare umano che essi rappresentano, disfidano degli uomini. Sono buoni ma la loro bontà è ragnata e come ha detto acutamente un critico, se pensassero di poter minimamente soffrire, il loro temperamento irrisoluto li condurrebbe a disertare al più presto i luoghi dove esercitano la loro beneficenza. Tutti i lavori di Vildrac, come Paquet Tepacity, Peterlin, Michel Auclair, sono altrettanti dimostrazioni in atto della realtà che l'autore segue. La commedia non è che lo scioglimento della crisi dell'anima di un personaggio il quale al contatto di un altro personaggio, che fa da reagente, si modifica, si orienta e conosce l'ideale da seguire. A questo genere appartiene anche la Brouille, un gentile lavoro, intonato in grigio, secondo la tecnica che ha dato a Vildrac la celebrità. La Brouille sarà radiotrasmissa dalle stazioni di Parigi, Marsiglia e Grenoble.

LUNEDÌ

- 17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 18-19.20 (Milano I-Bolzano): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19.20-19.40: LEZIONE DI LINGUA TOSCANA (prof. Felice Casbarra).
- 19.40: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: *Parte prima*: 1. Suppé: *Doncaccio*, fantasia; 2. Jones: *La Oesha*, romanza di Mimosa; 3. Olberl: *La casta Susanna*, selezione; 4. Lehar: *La vedova allegra*, valzer delle stive.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
- 20.30 (esclusa Milano): DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: *Parte seconda*: 1. Ciaque: *I salim-banchi*, ouverture; 2. Lehar: *La danza delle libellule*, selezione; 3. Strauss: *Casanova*, fantasia; 4. Pletzi: *Addio giovinezza*, selezione; 5. Chucca-Valverde: *La Gran Via*, canzone della servetta.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e roba.
- 19.20: CANTIAMO AL PIANOFORTE Duo pianistico GHERI-SALERNO e soprano NUCCIA NATALI: 1. Piersow: *Piccola silhouette*; 2. De Curtis-Furnò: *Il primo amor sa tu* (da *La canzone del cuore*); 3. Bixio: *Chi è più felice di me?* (dal film omonimo); 4. Brown-Bracchi: a) *Sogniamo insieme*; b) *Il mio Broadway* (da *Folle di Broadway 1938*).
- 19.20-19.40 (Firenze I-Napoli I): LEZIONE DI LINGUA TOSCANA (prof. F. Casbarra).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EIAR. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20.30:

Le tre Grazie

Commedia in un atto di DARIO NICCODEMÌ

Personaggi:

Paride Franco Becchi
Il babbo Egidio Olivieri
La mamma Giuseppina Falconi
Maria Luisa, detta Maria Stefania Piumalli
Maria Emilia, detta Maria Adriana De Cristoforis
..... Cesarina Gheraldi
Marianna, cameriera Maria Luisa Mirka
Regia di ALBERTO CARELLA

- 21.10: ASSOLI DI CHITARRA eseguiti da MICHELE OSTRO
- 1. Warren: *Canzone di Broadway*
- 2. Ortolu: *Improvvisio melodico*
- 3. Alter: *Dumbula capriccioso*
- 4. Ortolu: *Nino*
- 5. Lang: *Pioggerella d'aprile*
- 6. Sanella: *Paradiso hispanico*.
- 21.30: Orchestra di ritmi e danze diretta dal M. TIRO PETRALIA
- 1. Rutter: *Danza circoasi*
- 2. De Serra: *Tu*.

21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M. ARMANDO LA ROSA PARODI col concorso del soprano AUGUSTIA OLTRABELLA e del tenore FRANCESCO MEBI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Trasmissione organizzata per la B. A. MARTINI & ROSSI di Torino)

(Vedi Primo Programmi).

- 22: Attualità.
- 22.10: Concerto dell'arpista ADA RUATA SASSOLI
- 1. Rameau: *Garotta*
- 2. Bach: *Tempo di Minuetto*
- 3. Corelli: *Oiga*
- 4. Zipoli: *Aria e Gavotta*
- 5. Ignota sec. XVI: *Silfiana* (Trascrizione dal luto di O. Respighi)
- 6. Guerrini: *Nostalgie di romize dalla suite "Le suore"*
- 7. Morelli: *Il cucù*
- 8. Grandjany: *Aulanno*
- 9. Tournier: *Jazz-band*

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO DA: CIRCOLO DANZE di PIAZZA S. CARLO: GRASSI e LA SUA ORCHESTRA.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

- 3. Mangiagalli: *Chiudendo gli occhi*.
- 4. Barino: *Indigo*.
- 8. Rod: *Estasi*.
- 6. De Rose: *Rosso capo*.
- 7. D'Ambrosio: *Introduzione e Umortara*.
- 22: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI
- 1. Cottaguta: *Tifina* polca; 2. Bosio: *Ricordi brani mazurca*; 3. Musi: *Viva Martino* valzer; 4. Pasquali: *La capricciosa*, polca; 5. Al-luto: *La Jigire*, mazurca; 6. Cuatletti: *Aug-gramente*, valzer; 7. Bivio: *Girasole*, polca; 8. Ortolu: *Mazurca fantastica*.
- 23.10 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30). 22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 fino alle 18,15 - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,10 in poi).
- 11.12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica varia.
- 12.13.20 (3 RO 1): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.05 (2 RO 4 - Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO. — Comiziato ai fatti del giorno - Canz e musiche folkloristiche - Giornale della donna - Uccellini cantati sul ramo di palma e brani sull'abbigliamento italiano, conversazione della "Contessa Rita" Marzocco di Bizzoli Vicenti. — Notiziario in italiano.
- 16.17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera - Notiziario in inglese.
- 17.25-18.05 (3 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.
- 17.52-18.5 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.6-18.56 (2 RO 4 - Roma III): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.
- 18.57-10.14 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione di italiano.
- 19.1-19.18 (Roma II - Milano I, m 344,8, kHz 816, kW 50 - Bologna, m. 559,3, kHz 524): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
- 19.1-19.18 (2 RO 3 - Roma I, m 420,9, kHz 718): Cronache del tempo in francese.
- 19.19-10.25 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
- 19.36-10.34 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
- 19.36-10.31 (Bari I): Notiziario in turco - Stacchi turchi.
- 19.55-20.1 (2 RO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario in arabo.
- 20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica folkloristica.
- 20.15-20.55 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
- 20.36-20.56 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in inglese.
- 20.57-21 (2 RO 3 - Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3 - Roma III): Concerto vocale e strumentale diretto dal M. Armand La Rosa Parodi - Arpista Ada Ruata Sassoli (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: l'università, la sportista.
- 23.30 circa (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
- 23.45-23.59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24.1-20 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Concerto cadavere - Lezione di italiano (portoghese) - Notiziario in spagnolo e portoghese.
- 1.30.3 (2 RO 3): ROAD AMERICA. — Notiziario in inglese - Canz e musiche folkloristiche - Un quarto d'ora di cartomani - Meteore e radioastronauti - Notiziario in italiano.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

- PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti diversi L. 800
- PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famose edizioni ERTA illustrati con scene Teatro alla Scala, ritratti e vic Auseri (Norma, Sonnambula, Ellide d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barberie di Siviglia, Guglielmo Tell) con la più el Selenisti italiani f. 1200 L. 120
- Pacchetti artistici. Scelgono repertorio raccon. da voce di opera.
- Catalogo gratis e gratuito. ● Interessanti omaggi a tutti gli acquirenti.

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

una perfetta armonia di gusto e di aroma

SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

IN REGALO CHE PIACE ALLA SIGNORE IL BESTO MODELLATORI

THALYSIA

DITTA BEHNATZKA

BEVITA - 11 Settembre, 23 - Tel. 531-532

MILANO - Via Comandè, 23 - Tel. 78-228

DITTA LEVI

101-10 - Valpurga Capelo, 8 - Tel. 41-203

MAITA TRONCA

ROMA - Corso di Trieste, 2 - Tel. 7-10

VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Pinio, 38

RABARBARO

ZUCCA

ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

LUNEDÌ

7 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 mHz 992: m 506,8: LW 100
 18,25: Lez di inglese
 18,45: Cronache varie
 19: Notizie - Attualità
 19,15 (da 17): Concerto sinfonico I Beethoven: Sinfonia in fa maggiore n. 8; 2. Zador: Sinfonia di danze
 20,30: R. Furbaas: Spielzeug am Mitternacht, commedia con musica
 21,40: Concerto di due pianisti: 1. Mozart: Sonata in re maggiore; 2. Beethoven Andante e variazioni, op. 48
 22,10: Notiziario
 22,30-23,30: Musica lirica.

BELGIO
BRUXELLES I
 mHz 620: m 483,9: LW 15
 18: Concerto di dischi
 18,30: Per i giovani
 19,15: Concerto variato
 19,30: Radiorecita
 19,45: Musica varia
 20: Cronaca - Dischi
 20,30: Notiziario
 21: Musica francese
 21,45: Recitazione
 22: Concerto attraverso la Vallonia
 23: Notiziario
 23,10-24: Cabaret vallone

BRUXELLES II
 mHz 932: m 521,9: LW 15
 18,15: Per i fanciulli
 19,30: Dischi - Cronaca
 20: Dischi - Notizie
 21,3: Dischi - Cronaca
 22: Concerto sinfonico: 1. Debussy: Jous; 2. D'Albert: Concerto per oboe e orchestra; 3. Milhaud: Suite symphonique; 4. Van Durme: Poema eroico; 5. Pierné: Cydalise et Chevre-nid (rammentati) - Nell'interv. (21): Notiziario.

BULGARIA
SOFIA
 mHz 850: m 552,9: LW 100
 18,10: Musica leggera
 19,15: Conversazione
 19,30: Concerto sinfonico
 21,30: Conversazione in italiano: La legislazione bulgara
 21,40-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
 mHz 638: m 470,2: LW 120
 19: Notiziario
 19,10: Da stabilire
 21: Notiziario
 22,15: Lezione di tedesco
 22,30: Dischi
 22,40-23: Cronaca in tedesco

BRATISLAVA
 mHz 1004: m 298,8: LW 13,5
 18: Trasm. da Praga
 19,10: Trasm. da Kosice
 19,15: Da stabilire
 22: Trasm. da Praga
 22,15: Notiz. magiaro
 22,30-23: Dischi

BRNO
 mHz 922: m 325,4: LW 32
 19: (il programma dell'ancora estate stabilito)

KOSICE
 mHz 1158: m 259,1: LW 10
 18: Da stabilire
 22: Trasm. da Praga
 22,15-23: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA
 mHz 1113: m 269,5: LW 11,2
 19: Il programma deve ancora essere stabilito

DANIMARCA
KALUNDBORG
 mHz 240: m 1250: LW 60
COPENAGHEN
 mHz 1176: m 255,1: LW 10
 19: Notizie - Conversazione
 20: Concerto sinfonico
 20,30: Musica russa
 21,30: Conversazione e dischi
 22: Notiziario
 22,30: Radiorecita
 23,5-0,30: Mus. da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 mHz 1077: m 278,6: LW 35
 18: Cronaca letteraria
 19: Cronache - Dischi
 21,30: Come Lione
GRENOBLE
 mHz 583: m 514,6: LW 20
 18: Concerto ritrasmesso
 18,45: Musica di dischi
 19: Come Radio Parigi
 20,30: Cronaca - Notizie
 21,15: Musica riprodotta
 21,30: Concerto variato

LILLA
 mHz 1213: m 247,3: LW 60
 18,30: Musica moderna per piano
 19: Cronaca - Dischi
 19,30: Cronache varie
 20,15: Dischi - Attualità
 20,30: Notiziario
 21: J. Fenestre: Non è mai troppo tardi, commedia in un atto
 21,30: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Cenerentola, ouverture; 2. Brahms: Concerto doppio per violino, cello e orchestra; 3. Milhaud: Adagio; 4. Rosenthal: Giovanna d'Arco.

LIONE P.T.T.
 mHz 648: m 463: LW 100
 18: Concerto ritrasmesso
 18,45: Come Nizza
 19,30: Come Parigi T. B
 20: Quintetto
 20,30: Notizie - Cronaca
 21,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: Sinfonia; 2. Pauré: Dolly
 23,30: Notizie in francese e in tedesco

MARSIGLIA P.T.T.
 mHz 749: m 400,5: LW 120
 18: Schumann: Quartetto per piano e archi
 19: Come Parigi P.T.T.
 19,30: Concerto vocale
 20: Notiziario
 21: Cronaca - Dischi
 21,30: Concerto variato
 23,30: Notizie - Dischi

NIZZA P.T.T.
 mHz 1185: m 253,2: LW 60
 18: Conferenza
 18,35: Musica di dischi
 18,45: Concerto di cello
 19,30: Cronaca varia
 20: Come Lione
 20,30: Notiziario
 21,30: Come Strasburgo

PARIGI P. P.
 mHz 950: m 312,2: LW 50
 18,3: Radio-cabaret
 19,10: Concerto di dischi
 19,30: Recita. - Dischi
 20: Cronache varie
 20,20: Programmi vari
 21,15: Dischi - Canzoni
 21,45: La bonne Alceste
 22,3: Max Régular: Le tribunal d'impérialité
 22,30: Ultime notizie
 23: Musica varia
 23,10-24: Cabaret

PARIGI P.T.T.
 mHz 695: m 431,7: LW 120
 18: Cronaca - Dischi
 18,30: Cronaca varia
 19,30: Composiz. musicali di Philippe Gaubert
 20: Notiziario
 21: Canzoni e melodie
 21,30: Musica varia
 22: Musica da camera
 23: Concerto variato: 1. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; 2. De Falla: Danza del rito del fuoco; 3. Moreau: Pastorale, per sassofono; 4. Elvira: Bacco
 23,30: Notiziario
 23,45: Radioteatro in lingua esperanto

PARIGI TORRE EIFFEL
 mHz 1456: m 206: LW 20
 18: Concerto ritrasmesso
 18,45: Come Nizza
 19,30: Cronaca varia
 20,30: Dischi - Notizie
 21: Piano e canto
 21,30: Da stabilire
 23,30: Musica di dischi
 24: Notiziario

RADIO LIONE
 mHz 1393: m 215,4: LW 25
 19,30: Concerto di dischi
 20: Attualità varie
 20,10: Faurmouliche - Cronaca
 21: Attualità - Cronache
 21,30: Melodie - Bozzetto
 22: Varietà brillante
 22,30: Concerto mozartiano: 1. Messa dell'incoronazione; 2. Frammenti delle Nozze di Figaro; 3. Frammenti del Don Giovanni
 23,1: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'interv. (24): Notiz.

RADIO MEDITERRANEE
 mHz 1276: m 235,1: LW 27
 20: Lezione di tedesco
 20,15: Cronaca - Dischi
 20,45: Crochet radiophonique
 21,30: Notiziario
 22,30: Musica varia
 23,10: Per gli ascoltatori
 23: Notiziario
 23,15: Musica da ballo

RADIO PARIGI
 mHz 182: m 1648: LW 80
 18: Concerto variato
 18: Cronache varie
 21,15: Alcune melodie
 21,30: Trasmissione dall'Opera

RADIO TOLOSA
 mHz 913: m 328,6: LW 60
 18: Danze - Canzoni - Brani d'opera - Notizie
 20,15: Commedie musicali - Concerto variato
 21: Crochet radiophonique - Conversazione - Finarmonia - Notizie
 23,15: Concerto inglese
 0,15-1: Partita - Musica leggera - Notizie

RENNES
 mHz 1040: m 288,5: LW 120
 18: Concerto ritrasmesso
 18,45: Notizie - Cronaca
 19,45: Notiziario inglese
 20: Notiziario
 20,30: Come Marsiglia
 21: Cronaca - Dischi
 21,30: Come Strasburgo

STRASBURGO
 mHz 859: m 349,2: LW 100
 18: Conversazione
 18,15: Musica da camera
 18: Cronaca varia
 19,30: Duetti con piano
 20: Notiziario
 20,30: Come Marsiglia
 21: Notiz. tedesco
 21,15: Comunità vari
 21,30 (dall'Onion) Pierre Cartier-Louis Blinier: Matto Falcone, commedia in due atti dalla novella di Prosper Mérimée
 23,30: Notizie in francese e in tedesco

TOLOSA P.T.T.
 mHz 776: m 386,6: LW 120
 18: Musica regionale
 18,45: Cronaca varia
 19: Musica da camera
 19,30: Conversazione
 20: Varietà
 20,30: Notizie - Cronaca
 21,30: Come Lilla

GERMANIA
AMBURGO
 mHz 904: m 331,9: LW 100
 18: Concerto di due: 1. 18,40: Per i contadini
 18,50: Notizie
 19,10: Quadri del Brasile
 20: Concerto orchestrale di musica brasiliana diretto da Francisco Miguere: 1. Gomez: Ouverture del Guarany; 2. Villa-Lobos: al Intermezzo dello Schiavo; 3. Braga: Epitafio sinfonico, variazione su un tema brasiliano; 4. Nignone: a) Fantasia brasileira, per piano e orchestra; 2. Lenda n. 1; 3. Congada, danza africana; 4. Vianna: Preludio; 6. Nopomucceno: Ba-tuque, danza sinfonica
 21,30: Alla Rio de Janeiro: Musica folcloristica e leggera
 22: Notizie - Cronaca
 22,30-23: Come Colonia

BERLINO
 mHz 841: m 356,7: LW 100
 18: Musica leggera
 19: Notiziario
 19,10: Concerto di dischi
 19,45: Attualità varie
 20: Banda militare
 21: Concerto di dischi
 22: Notiziario
 23,30-24: Come Colonia

BRESLAVIA
 mHz 950: m 315,8: LW 100
 18: Programma variato: Il caffè
 18,45: Cronaca - Notizie
 19,10-24: Grande serata di varietà: Enigma e Indovinelli - Nell'interv. (22): Notiziario

COLONIA
 mHz 658: m 455,9: LW 100
 18,10: Lieder di Schubert
 18,40: Cronaca - Notizie
 19,10: Musica leggera e da ballo
 20,40: Rassegna settimanale
 21: Musica da ballo
 22: Notiziario
 22,15: Alcuni dischi
 22,30-24: Concerto variato: 1. Kreutzer: Op. del Cambio di Grandia; 2. Mozart: Frammenti della Sinfonia n. 40; 3. R. Strauss: Frammenti del Capelliere della rosa; 4. Wagner: Frammento del Tannhäuser; 5. Weber: Inno alla danza; 6. Brahms: Danza ungherese n. 17; 7. Strauss: Op. del Fazzoletto della Regina; 8. Fischer: Ferientage, suite; 9. Hellmuthberger: Sosna di balletto da uno Studio di Mayrader

MONACO DI BAVIERA
 mHz 740: m 405,4: LW 100
 18,20: Musica richiesta
 18,45: Cronaca sportiva
 19: Notiziario
 19,10: Musica richiesta
 20: Musica da ballo: Non è sempre Domenica
 21: Lettura
 21,20: Beethoven: Concerto per piano e orchestra in sol maggiore
 22: Notiziario
 22,20: Intermezzo
 22,30-24: Come Colonia

SAARBRUECKEN
 mHz 1249: m 240,2: LW 17
 18: Musica leggera
 19: Notiziario
 19,10: Di chi (Lieder)
 19,30: Attualità varie
 20: Serata danzante: Ver. oc la felicità
 20: Notiziario
 22,20: Suprano, Clarinetto e piano: 1. Telemann: Quattro Lieder; 2. Spohr: Quattro Lieder
 22,43-24: Come Colonia

Una Ditta di fiducia **TINELLI**
 Genova - Piazza Portello
 Vallgerie - Marocchinerie - Impermeabili
 San Remo - Via Vitt. Emanuele
 Abbigliamento - Biancheria per uomo

19: Programma variato: Primavera in vista
 20: Varietà (reg.)
 21: Krib della Germania
 21,15: Concerto di piano: 1. Beethoven: al Polacco in do maggiore, op. 89; b) Rondò - Die Wut über den verlorbenen Groschen; 2. Schubert: Sonata in sol maggiore
 22: Notizie - Attualità
 22,30: Dvorak: Sonata per violino e piano
 22,45: Bollett. del mare
 23,24: Musica leggera e da ballo (reg.)

FRANCOFORTE
 mHz 1195: m 251: LW 25
 18: Cronache brillanti
 18,30: Come di dischi
 19: Notiziario
 19,10: Programma variato militare
 20: Concerto strumentale e vocale: 1. Kalliwoda: Zur Heimat, canto; 2. Kalliwoda: Danze per piano; 3. Sixt: Quattro Lieder; 4. Kreutzer: Quartetto con clarinetto
 20,15: Commemorazione di Joseph von Eberhard
 22: Notiziario
 22,30: Come Colonia
 24-2: Concerto wagneriano riprodotto

KOENIGSBERG I
 mHz 1033: m 291: LW 100
 18: Orchestra e solisti
 18,35: Cronache - Notizie
 19,10: Musica da ballo
 21: Notiziario
 21,15: Recita dialettale
 22: Notizie - Conversazione
 22,10-24: Mus. riprodotta

LIPSIJA
 mHz 785: m 382,2: LW 120
 18,35: Recitazioni - Cronaca
 19,10: Danze, marce e Lieder folcloristici tedeschi
 20 (dalla Gewandhaus): Concerto sinfonico diretto da Weisbach: 1. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2. Haydn: Sinfonia in sol maggiore (Oxford); 3. Dvorak: Concerto per violino e orchestra in fa minore, op. 53; 4. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico, op. 20 - Nell'interv. Un racconto
 22: Notiziario
 22,30-24: Come Colonia

MIDLAND REGIONAL
 mHz 877: m 342,1: LW 70
 18: Per i fanciulli
 19: Violino e piano: 1. Corelli: Sonata in fa; 2. Schumann: Sonata in la minore, op. 105
 19,30: Musica da ballo
 20: Notiziario
 20,30: Radiocronaca
 21: Musica da ballo (Pd. de Carroll)
 21,30: Midland Regional
 22,25: Varietà: Strange to relate
 23: Notiziario
 23,25: Musica da ballo (Joe Kaye)
 0,30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL
 mHz 1013: m 256,2: LW 70
 19: Cabaret (dischi)
 19,30: London Regional
 20,30: Discussione
 20,30: Musica da ballo
 21,30: Orchestra e piano: C. P. E. Bach: 1. Sinfonia in fa; 2. Concerto per piano e orchestra in re min.; 3. Sinfonia in re
 22,25-1: London Regional

19,10: Di chi (Lieder)
 19,30: Attualità varie
 20: Serata danzante: Ver. oc la felicità
 20: Notiziario
 22,20: Suprano, Clarinetto e piano: 1. Telemann: Quattro Lieder; 2. Spohr: Quattro Lieder
 22,43-24: Come Colonia

STOCCARDA
 mHz 574: m 522,6: LW 100
 18: Programma variato
 18,30: Cronache brillanti - Nell'interv. (19): Notiz.
 19,15: Musica popolare e leggera
 21,15: Concerto vocale di balletto
 21,45: Alcuni dischi
 22: Notiziario
 22,30: Concerto di piano: 1. Haydn: Sonata in re maggiore; 2. Jentsch: Cinque pezzi per piano; 3. Reger: al Romanza; b) Serenata; c) Moto perpetuo
 23: Come Colonia
 24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 mHz 1149: m 261,1: LW 20
NORTH NATIONAL
 mHz 1149: m 261,1: LW 20
DROITWICH
 mHz 200: m 1500: LW 150
 18: Orchestra e contralt.
 18: Notiziario
 19,30: Conversazione musicale
 20: Varietà: Crazy Night
 21: Cinecronaca
 21,30: Patrick Riddell: 25 ante di Monte Cristo melodramma da Dumas
 22: Notizie - Attualità
 22,35: Musica da camera: 1. Tortini: Sonata a quattro in re; 2. Brahms: 3. Mendelssohn: fuga per quartetto; 4. Beethoven: Quartetto in re bemolle, op. 127
 23,45: Lettura
 24: London Regional
 0,30-1: Danze (dischi)

Le calze elastiche e fasce che usate per Vena Varicosa, Piabil ecc. Vi danno noia? - Non vi vanno bene? Non hanno efficacia curativa? - Non hanno durata? Chiedeteci allora gradito Fampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulla vena, indicazioni per prendere da sé le misure, ecc.) delle nuovissime, perfette, veramente superiori calze elastiche.

CALZE ELASTICHE
 Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARCERITA LIGURA

PER RINGIOVANIRE
 Le meravigliose LOZIONI RISTORATIVE EXCELISOR di Sloger Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non scambia assolutamente invecchi. Da 50 anni venduto ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROPUMERIA SINOBB Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

VIA TORINO
ANGOLO
VIA UNIONE

Tradizionale
vendita annuale
saldi
occasioni

La Ceramica

19.10: Radiorchestra.
20.13: Cronaca varia.
20.30: Beethoven: Quar-
tetto n. 16, op. 133.
20.50: Musica di dischi.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto notturno.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 50
17.45: Concerto di dischi.
18.10: Cronache varie.
19.30: Progr. variato.
20: Conversazione.
20.30: Radiocommedia.
21.15: Concerto di dischi.
21.45: Notiziario.
22-23 (dall'Opera Reale):
Wagner: *Sigfrido*, atto 3.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Per i giovani.
18: Comunicati - Dischi.
18.20: Lezione di ladino.
19.45: Notiziario.
19.55: Varietà brillante.
21.15-22.30: Trasmissione
per gli Svizzeri all'estero.

MONTE GENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.15: Orientazione agri-
cola.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Hans Huber: *Seconda
serenata, eseguita dalla
Radiorchestra*.
20.20: Concerto di piano:
1. Mozart: *Sonata in do
minore K. V. 457*; 2.
Schubert: *Ländler*; 3.
Béla Bartók: *Rumanische
Tänze*.
20.50: Oanti meri del
l'Ottocento: 1. Myrin:
*Preghiera della sera, per
quattro voci miste*; 2.
Verdi: *Lauda alla Vergi-
nina Maria* (dall'ultimo
Canto del *Paradiso* di
Dante), per quattro voci
bianche; 3. Bruckner:
*Ave Maria, per sette voci
miste*.
21.15: Emissole nazionale
per gli svizzeri all-
estero.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Jazz (dischi).
18.20: Cronaca varia.
18.50: Parlino canadese.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Musica da camera.
20.20: Conversazione.
20.40: Concerto di piano:
1. Fauré: *Barcarola*; 2.
Chabrier: *Maurisque*; 3.
Ravel: *Alborada del gra-
cioso*; 4. Ravel: *Pavane
per una infantia arjunta*;
5. Debussy: *La cathédrale
engloutie*; 6. Debussy:
Clair de lune; 7. Debussy:
Cake-Walk.
21.15: Per gli svizzeri all-
esterno.

UNGHIERA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.15: Orchestra sghona.
18: Conversazione.
18.30: Musica di dischi.
20.10: Concerto orche-
strale da Dohnanyi (dal-
l'Opera Reale); 1. Ber-
lioz: *Benedictio Cellini*
ouverture; 2. Debussy: *Il
mare*, poema sinfonico;
3. Bruckner: *Sinfonia
n. 1*.
22.15: Orchestra sghona.
23: Notiziario tedesco.
23.5: Quintetto musicale
Jeggemi.
0.3: Notiziario.

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE**
ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.5: Varietà.
22: Concerto arabo.
22.23.40: Notizie - Danze.

NORVEGIA

OSLO
kHz 250; m 1153.8; kW 60
18.25: Coro di organo.
18.45: Notiziario.
19.20: Conversazione.
20: Orchestra e violino
(Leo Perotti): 1. Mar-
cell: *Ottone, ouverture*;
2. Zandora: *Concerto
per violino*; 3. Cia-
kowski: *Sinfonia n. 4 in
la minore*.
21.10: Cronache varie.
21.40: Notizie - Attualità.
22.13-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415.4; kW 20
18.10: Musica leggera.
19.30: Canzoni popolari
di varie nazioni.
20.30: Notiziario.
20.55: Concerto sinfoni-
co: 1. Berlioz: *Il corsaro*,
ouverture; 2. Ciaikovski:
*Concerto in al bemolle
magg. per piano e orch.*
21.40: Radiocommedia.
22.55: Coro di dischi.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 303.5; kW 60
18.55: Dischi - Per gli
ascoltatori - Cronache
varie - Notiziario.
20.55: Hando e coro.

22.10: Conversazione.
22.55: Notiziario.
23: Concerto sinfonica-
le: 1. Haendel: *Sonata in
re maggiore per flauto e
piano*; 2. D. Scarlatti;
3. Saint-Saëns: *Tarantella
per flauto, clarinetto e
piano*.
23.25: Lezione di rina-
stica - Dischi.
23.50: Seg. del concerto:
4. Debussy: *Mapandia per
clarinetto e piano*; 5.
Schmitt: *Sonata a Trio
per flauto, clarinetto e
piano*.
0.10-0.10: Concerto di
dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Musica di dischi.
18.30: Cronaca - Notizie.
19: Per i soldati.
19.30: Cronaca varia.
20: Musica leggera.
21.40: Dizione poetica.
22: Concerto sinfonico:
1. Hindemith: *Overture di
Notte del giorno*; 2.
Debussy: *Iberia*; 3. De-
bussy: *Images*; 4. Liszt:
*Concerto per piano in la
maggiore*.
22.50: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Concerto e canto.
18.55: Conversazione.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.5; kW 20
17.15: Radiorchestra.
18.15: Lezione di serbo.
18.45: Canzoni popolari.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: *Tramila dal Teatro
Nazionale* - Alle 22: Not.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6
18.20: Musica di dischi.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.50: Programmi vari.
20.30: *Tram. da Praga*.
22: Notiziario.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.15: Dischi - Notizie.
18.45: Programmi vari.
20.10: R. Oigil (dischi).
20.25: Radioreciti.
21: Notiziario.
21.15: Dischi Inglese.
22.15: Conversa tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e
francese.
21: *Crochet Radiophoni-
que*.
21.30: Dischi - Bollett.
22: Musica di sim e di
operette.
22.30: Attualità - Notiz.
23.5: Musica belga.
24-24.30: Danze (jazz).

Per tutti quelli che soffrono mal di testa

Senza far danno al cuore, al dolo stomaco, ai reni, potete liberarvi — come per incanto — dai dolori di testa, prendendo il Veramon; in pochi minuti i dolori spariranno anche se accompagnati da stimolo al vomito e senso di vertigine. Il Veramon è il risultato delle ricerche scientifiche moderne sulla composizione chimica più adatta a togliere i dolori di testa. Le esperienze dei Medici, raccolte per molti anni in tutto il mondo, hanno dimostrato che il Veramon toglie in modo rapido e sicuro

i dolori senza danneggiare il cuore.

Le principali qualità del Veramon:

- azione rapida, sicura e costante
- innocuità assoluta per il cuore, lo stomaco, i reni
- nessun sgradevole senso di calore

Il prezzo del Veramon è di L. 1,25 alla bustina con 2 compresse e di L. 6,— al tubo di 10 compresse. Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING
Sede e Stabilimenti a Milano

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
Lunedì 7 Marzo 1938 - XVI - Ore 21

PROGRAMMA

DEL

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

CON IL CONCORSO
DEL SOPRANO

AUGUSTA ULTRABELLA

E DEL TENORE

FRANCESCO MERLI

E DELL'ORCHESTRA SINFONICA

DELL'E. I. A. R. DIRETTA DAL MAESTRO

ARMANDO LA ROSA PARODI

1. ROSSINI: *Tancredi*, sinfonia (Orchestra)
2. GIORDANO: *Andrea Chenier*, improvviso (Tenore)
3. BOITO: *Mefistofele* «Spunta l'aurea pallida» (Soprano)
4. MASCAGNI: *Silvano*, barcarola con recitativo (Tenore)
5. CILBA: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori» (Soprano)
6. GIORDANO: *Serenata dell'opera all'Rea* per coro e orchestra (Tenore)
7. WAGNER: *Lohengrin*, *racconto* (Tenore)
8. CHARPENTIER: *Luisa*, «Da quei giorni» (Soprano)
9. PONCHIELLI: *Gioconda*, «Cielo e mare» (Tenore)
10. VERDI: *Traviata*, «Addio del passato» (Soprano)
11. MASCAGNI: *Iris*, «Inno al sole» (per coro e orchestra)



TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

DITTA MARTINI & ROSSI DI TORINO

PRODUTTRICE DEL
VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CHRISTI E DEL FAMOSO
ELISIR CHINA MARTINI

MARTEDI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: TAO CHESI-ZANARDILLI-CASONE (Vedi Secondo Programma).
- 12.30-13 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretta dal M. GIOACCHINO ANZELI: 1. CIMAROSA: *Gli Orazi e Curiazi*, sinfonia; 2. CARABELLA: a) *Quasi rito*, b) *Fugato* (dall'opera: « Il candeliere »); 3. LEHAR: *La mazurca blu*, suite di valze; 4. PRONFINI: *Moresca*, intermezzo; 5. ANGELO: *Preludio romantico*; 6. LEONCAVALLO: *Zazà*, fantasia dall'atto primo; 7. ROSSI: *El cavallero jano doppio*; 8. ESCOBAR: *Salutate*; 9. ALLA-VILLA: *Serenate bizzarre*; 10. GIANNELLI: *Scherzo*, 11. LUGLINI: *Balletto russo*.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.5: Musica varia e Cronache del turismo
- 14.20-14.25: Borsa.
- 16.30-16.40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA (Bari I): Lavinia Terrotoli Adami (Palermo): Costanza Notarbartolo - *Gli amici fedeli*.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino - (Palermo): Variazioni ballillesche e Capitan Bourbada.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Brown: *Il mio Broadway*; 2. Rug: *Un certo non so che*; 3. Spina: *Rumba campagna*; 4. Ferri: *Serenata amara*; 5. Innocenzi: *Il mio paradiso*; 6. Meli: *Poema*; 7. Whiting: *Dimmi ancora l'ora*.
- 17.15-17.50 (Bari I): MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Otello*, Corte di S. Bonifacio, sinfonia; 2. Corli: *Nostalgia de Granada*; 3. Petrella: *Samara*,

- 4. Cuscini: *La vergine rossa*, fantasia; 5. Ferraris: *Alpacco zingaresco*; 6. Savino: *Gordonia d'amore*; 7. Ferranti: *Addio all'amore*.
- 17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radio: *Miserico* trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cesi.
- 17.55-18.5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.
- 18.10-20.59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.45: Prof. CARLO VERRI, Direttore della Clinica Ostetrica Ginecologica della R. Università di Pavia: « Ligiene della gravidanza ».

19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione dell'on. EUGENIO COSELICHI, presidente del C.A.U.R.

20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Lord Enrico Ashton	Enrico De Franceschi
Lucia	Lina Pagliughi
Edgardo	Beniamino Gigli
Raimondo	Tancrè, Pesaro
Lord Arturo	Gino Del Signore
Alisa	M. Ildar Arbuffo
Normanno	Nello Pala

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Linati - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo

8 MARZO 1939 XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 11.30: TAO CHESI-ZANARDILLI-CASONE: 1. MARGUILL: *Serenata spagnola*; 2. BRANCUCCI: a) *Marietta*, b) *Canta cilegiaco*; 3. GRANADOS: *Danza spagnola*; 4. MIGLIOLI: *Tramonto sulla Via Appia*; 5. GOUNOD: *Marce delle marionette*; 6. CHESI: *Soleyma*; 7. WIDOR: *Canabile*; 8. MONTANARI: *Capriccio d'Andalucia*; 9. CUSCINI: a) *Elegia*, b) *Serenata*; 10. FERRARIS: *Idillio siciliano*; 11. MORENO: *Maggiolata*.
- 12.30-13 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretta dal M. GIOACCHINO ANZELI (Vedi Primo Programma).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 14-14.5: Giornale radio.
- 14.5-14.20: MUSICA VARIA - Cronache del turismo
- 14.20-14.25: Borsa.
- 14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
- 15.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: I BURATTINI DEL NONNO, sceretto di SAM con musiche di C. F. GAIZE
- 17: Giornale radio.
- 17.15 (Milano-Firenze-Bolzano): Concerto della violoncellista ANNA SACCHETTI e della pianista ANNA MARIA SEPPILLI: 1. Brahms: *Sonata in mi minore*; 2. Borcherini: *Sonata in la maggiore*; 3. RAVEL: *Pièce en forme d'habouza*; 4. VIVALDI: *Largo*.
- 17.15 (Torino-Genova-Trieste): Concerto del violoncellista ROBERTO REFINI, Srcco e del soprano EMY RUSI (al piano la prof. Clara Millelli): 1. Boccherini: *Sonata in sol maggiore*; 2. Allegro, Muzetta (violoncello); 2. a) Salvator Rosa: *Star vicino*, b) Bononcini: *Dei più a me non*, c) Mozart: *Ridente la calma* (canto); 3. a) Borodin: *Serenata*, b) Bortkovich: *Valzer* (violoncello); 4. a) Schubert: *Sogno di primavera*, b) Vicardini: *Natale* (canto).

Bordel è un mondo cosmopolita, un mondo equivoco, nel quale ogni concetto del bene e del male è perduto, il mondo di *Le sexe faible* che ha dato la celebrità all'autore. *Bordel* è sulla linea dei fautori del cosiddetto « Théâtre libre », con qualche maggiore scaltrezza, nei metodi e nella mundanità egli ricorda Breque, ma senza l'aura di puerità che distingue le opere di quest'ultimo. *L'heure du berger*, commedia nella quale si riscontrano i pregi caratteristici di questo autore di moda, sarà prossimamente trasmessa dalla stazione di Parigi.

Victor Aarlt, nato a Bilche nel 1878, esordì nella carriera musicale nel 1909 come artista lirico. Passato alla composizione ottenne un grande successo con *Les nauts peruvien*, la sua prima opera, alla quale altre seguirono tra cui *Reis d'automne* l'azione di quest'opera, che sarà prossimamente trasmessa dal Teatro Comunale di Tournai, si svolge ai nostri giorni nel fantastico regno di Slovania e ci racconta come la deliziosa Ilanka, figliuola del principe Giorgio, diventò la moglie felice del figlio di questo potente signore, il bello e tenero Dimitri. L'orchestra e i cori saranno diretti dallo stesso autore.

Hanz Feinels ha avuto l'idea originale di raccogliere tre aneddoti della vita di tre grandi musicisti per trasformarli in altrettante scene radiofoniche accompagnate da musiche degli stessi artisti allusive a quegli episodi. Si sa che molte volte nei tempi passati i musicisti come tutti gli altri artisti ricevevano commissioni in natura: un esempio curioso ce lo offre la biografia di Haydn. Il grande musicista ricevette un giorno l'incarico dal macellaio del suo paese di comporre un minuetto per le nozze della figlia di costui e ricevette in cambio... un bue. La biografia non ci

dice che cosa il Maestro abbia fatto di questo ingombrante ed imbarazzante compito: ad ogni modo alla composizione è rimasto il titolo di *Minuetto del bue*. Ed è questo, come abbiamo detto, uno dei tre episodi scelti per la trasmissione. Ai sinuetti del bue seguiranno alcune scene della vita di Schubert, raccolte seguito alcune scene della vita di Schubert, raccolte da Franz Zell. Molte volte la felicità sfiorò Schubert senza che egli se ne vedesse. Un episodio dell'amore di Schubert ci è narrato dallo scrittore Hartsch nel romanzo « *Schwarzmei* ». La figlia di Louis di Dornbach aveva una grande propensione per il musicista, ma fu costretta a preferirgli un ufficiale. Schubert si consolò scrivendo musiche ispirate al ricordo di Renzi (Terzina). E anche questo episodio sentimentale rievocato dal Zell sarà trasmesso. Per ultimo sarà irradiato un episodio relativo alla vita di Giovanni Strauss quando chiese la mano della bella Annerl; questa volta il musicista ebbe fortuna e le nozze conclusero la felicità dei due giovani. I tre grandi episodi saranno trasmessi dalla Radio di Amburgo.

Signora, volete passeggiare? era un antico motivo popolare del Devonshire, di quelli che diventano ossessionanti e celebri. La celebrità questo motivo la ebbe attraverso un processo che fece epoca. La storia di quel processo viene caumata nella commedia radiofonica dello stesso titolo di Whitaker Wilson da una storia di Montague Rhodes. E' un dramma pieno dal vero di cui fu protagonista un giovane della buona società che nel 1884, travestito in un piccolo albergo del Devonshire, danzò con una fanciulla semi-idiotica del villaggio, che d'innamorò di lui. Avevano danzato al suono del motivo allora in voga « Signora, volete passeggiare? », e da quel giorno la fanciulla cantava sempre quel ritornello pensando all'amato. Il giovane, esasperato dal fatto che

la sua fidanzata, tenuta a conoscenza di quella storia, non aveva più voluto saperne di lui, tanto al esaltò che quasi si delitto; e infine fu la puppa dolente che egli gettò in uno stagno. Un po' tempo dopo, il delitto venne scoperto appunto per le rivelazioni di una cameriera di quel certo vilipendio, la quale vedeva apparire come in sogno la misera fanciulla che cantava l'ossessionante motivo, e le dicere di trovarsi in fondo allo stagno durante il processo, quando il giudice fece cantare il famoso ritornello la più grande commovente simpatroni di tutti, e dopo di allora le persone impressionabili le sentono spesso ritornare al loro orecchio nelle notti di bufera.

Nell'estate del 1810 Franz Schubert in compagnia dell'amico Vogl soggiornò per brevi vacanze a Steyr, graziosa cittadina nei pressi di Linz, e da quei luoghi scrisse lettere piene d'entusiasmo per la magnificenza del paesaggio e per il godimento che la piacevole compagnia gli procurava. In quei giorni egli compose alcune fra le sue più belle pagine, e fra di esse il Quintetto in la op. 114, che possiamo questa settimana ascoltare sull'onda di London Regional. Esso fu appunto dedicato agli amici che in quei giorni rendevano più gradito il soggiorno al compianto. In questo Quintetto, come anche nel Quartetto per archi dal titolo *La morte e la fanciulla*, Schubert ha preso uno dei tempi per la sua canzone *La morte*, quindi sotto tale titolo viene indicato il Quintetto op. 114. Il quarto tempo — tema con variazioni — comincia con la nota canzone sonata dai soli archi; seguono poi sei originali variazioni. Esecutori non sono il pianista Reginald Paul, il poltista Sireton, il violista Forbes, il violoncellista Monte ed il contrabbassista Wetson.

MARTEDÌ

- 17.50-17.55: Movimento Musica cerca dell'Impero - Bollettino prevari
- 18.45 Prof. Carlo VERONESI, Direttore della Clinica Ostetrica Ginecologica della R. Università di Pavia: «L'igiene della gravidanza».
- 19.30: Dischi di MUSICA VARIA
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: Conversazione dell'on. EUGENIO COSALESCI, presidente del C.A.U.R.
- 20.30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Canzoni: *Pulluglia di Sigiari*; 2. Bazzani: *Serenata a Frieda*; 3. Simonetti: *Ronda piotosa*; 4. Stohart: *Quando vi guardo*; 5. Santoliquido: *Burlesca*; 6. Overbecke: *Fioritura*; 7. Gordon: *Sei stata tu*.

21 STAGIONE SINFONICA DELL'I.R.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o UGO TANNINI
con il concorso

dell'organista GIUSEPPE BONNETT

Parte prima:

1. Mozart: *Il flauto magico* Sinfonia.
2. G. P. Haydn: *IV Concerto in fa maggiore per organo ed orchestra*: a) Allegro; b) Andante; c) Adagio - allegro. (Solista: GIUSEPPE BONNETT).

Parte seconda:

1. Bach: *4^a sulla quarta corda* (trascritta per orchestra d'archi da Wilhelm)
2. Gullmann: *Concerto sinfonico in re minore, op. 42*, per organo ed orchestra: a) Introduzione e allegro; b) Pastorale; c) Finale. (Solista: GIUSEPPE BONNETT).
3. Rossini: *Maurizio II*, Sinfonia.

Nell'intervallo: Voc. del mondo.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZI di Piazza SAN CARLO: GRASSI e LA SUA ORCHESTRA.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.45 (Bari II): Conversazione medica (Vedi Primo Programma).
- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA e CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: SOCIETÀ CORALE «EURIDICE» DI BOLOGNA diretta dal M^o ADONE ZECCHI: 1. Altholt: *La gioia del cacciatore*; 2. Adone Zecchi: *Ditrambo, dal Bacco in Toscana*; 3. a) Brahms: *Narcia militare*; b) Schumann: *I menestrelli*; 4. Pratella: a) *Giù nel Rio di Palavecchia*, b) *La fagiolata*, c) *La Piada*, d) *Alla camera*, e) *La conta del fronte*; 5. Weber: *Coro di caccia*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Conversazione dell'on. EUGENIO COSALESCI, presidente del C.A.U.R. (V. Primo Programma).

20.30:

Il cuore e il mondo

Commedia in tre atti di LORENZO RUGGI
Personaggi:

I padroni di casa

Sr. Digi Premmo, Sr. zio Gigi, Sr. zio Oltivieri, Donna Candida, Nella Marracci, Zia Carlotta, Giuseppe Polcini, Paolo, Fredo, Benzi, Lucia, Maria Luisa Michi.

Gli ospiti:

Dolly, Adriana De Cristoforis; La contessa Elvira Premmo, Espera Speroni; L'ingegnere del Catasto, Arnaldo Virgo; Caterina, cuoca, Ada Cristina Almirante.

22: MUSICA DA BALLO.

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11.12 (2 NO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica da camera.
- 12.13.29 (2 NO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Bari di opera lirica - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (2 NO 4 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento al fatto del giorno - Musica richiesta da radioascoltatori - Notiziario in italiano.
- 16.17.18 (2 NO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto sudanese - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.4 (2 NO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica egiziana - Notiziario in italiano.
- 17.53-18.5 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.6-18.56 (2 NO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.
- 18.57-19.19 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19.1-19.18 (Roma II - Milano I, m. 808.6, Alta 814, m. 50 - Bologna, m. 639.7, Alta 610): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 19.1-19.20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19.1-19.18 (2 NO 3 - Roma I, m. 420.4, Alta 113): Concerto nel turkino in inglese.
- 19.19-19.25 (2 NO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.
- 19.36-19.54 (2 NO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.56-19.58 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.
- 19.55-20.11 (2 NO 3 - Roma II - Bari I): Notiziario in serbo.
- 20.15-20.50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
- 20.15-20.30 (2 NO 3 - Roma III): Notiziario e conversazione in francese.
- 20.36-20.58 (2 NO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
- 20.57-21 (2 NO 3 - Roma II): Continuazione del programma serbo in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M^o Ugo Tannini - (Vedi Secondo Programma) - Ore 22 circa: Cronache del turismo in eccellenza.
- 21 (2 NO 2): L'ora di Larmstrong, opera in quattro atti: G. Ibsen (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Cronache del turismo in eccellenza - Commento al programma in francese, inglese e tedesco.
- 23.30 circa (2 NO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo - Minigame a radioteletext.
- 23.45-23.54 (2 NO 3): Notiziario in greco.
- 24.1.30 (2 NO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - Programma speciale per l'Uruguay - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1.30-3 (2 NO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - Intervista con un ambasciatore di passaggio per Roma - rassegna di suoi dischi - Notiziario in italiano.



Se potete scrivere potete DISEGNARE



LA Scuola A. B. C. di Disegno, universalmente nota e che già conta nel mondo oltre 70.000 allievi, vi permette, grazie al suo metodo razionale, di poter imparare il disegno con la massima facilità, utilizzando soltanto la vostra abilità grafica, che avete acquistata imparando a scrivere.

Qualunque sia la vostra età, qualunque sia la vostra residenza, qualunque possano essere le vostre occupazioni, voi potrete senza difficoltà imparare il disegno o la pittura.

Se l'arte vi interessa, non perdetevi in esitazioni e richiedete oggi stesso il ricco album illustrato

«IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO» che viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta alla

Scuola A. B. C. di Disegno
Ufficio R. 138 - Via Lodovica N. 17-19 - TORINO



Il lavoro mentale rappresenta un dispendio di energie nervose che può portare all'esaurimento. Evitate questo rischio facendo uso di

OVOMALINA

Ciò che, sommando ogni giorno, sostiene tutta la vita.

D. A. Wander S. A. - Milano

MARTEDÌ

8 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
 kHz 592 m 305.8; LW 100
 18.35: Lett. di francese.
 18.55: Conversazioni.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.40: Musica viennese.
 20.40: Recitazione.
 20.55: Dischi (arie).
 21.5: Ionabruck o l'Inn, programma radiofonico.
 21.50: Attualità - Notizie.
 22.20-21.30: Mus. da balli.

BRUXELLES I
 kHz 620 m 483.9; LW 15
 18: Concerto d'organo.
 18.40: Per i fanciulli.
 18.5: Dioniso - Dischi.
 19.30: Musica da jazz.
 19.50: Dischi - Cronaca.
 20.15: Programma vario.
 20.50: Notiziario.
 21: Radioréclame - 1. Sped. debitori. 2. La gruffa di

BRUXELLES II
 kHz 932 m 321.9; LW 15
 18: Musica leggera.
 18.45: Per i fanciulli.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 20: Ray Ventura (ed.).
 20.30: Notizie - Dischi.

BULGARIA
SOFIA
 kHz 850 m 352.9; LW 100
 18.30: Musica popolare.
 19: Conversazione.
 19.15: Concerto di un quartetto.
 20: Arie per soprano.
 20.30: Notiziario.
 20.40: Romanze russe.
 21.15-22: Musica leggera e da ballo.

CZECHOSLOVACCHIA
PRAGA I
 kHz 638 m 470.2; LW 120
 18: Notiziario.
 19.15: Moravská Ostrava.
 19.35: Conversazione.
 20.10: Moravská Ostrava.
 20.40: Scena lirica.
 21.10: Trasm. da Brno.
 21.35: Notizie - Dischi.
 22.30: Per la festa del Bokul.
 23-23.15: Notiz. inglese.

21.15: Programma vario.
 21.45: Organo da cinema.
 22: Come orchestrale: 1. Beethoven Fantasia in 3. 2. Chopin: Polacca in do maggiore; 3. Bizet: L'Arlesiana (Strametto); 4. Liszt: La campanella; 5. Ciaikovski: Valze; e finale della Sinfonia per archi; 6. Debussy: Feu d'artifice; 7. Wagner: Ouverture del Macbeth cantato.
 23: Notiziario.
 23.10-24: Dischi riciclati.

HUNGARY
BUDAPEST
 kHz 922 m 325.4; LW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Moravská-Ostrava.
 19.45: Trasm. da Praga.
 20.10: Moravská-Ostrava.
 20.40: Trasm. da Praga.
 21.10: Concerto variato.
 21.35-23: Come Praga.

ITALY
ROMA
 kHz 1158 m 259.1; LW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Moravská-Ostrava.
 19.45: Trasm. da Praga.
 20.10: Moravská-Ostrava.
 20.40: Trasm. da Praga.
 21.10: Trasm. da Brno.
 21.35: Trasm. da Praga.
 22.15: Come Bratislava.
 22.30-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240 m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 kHz 1176 m 255.1; LW 10
 18.35: Lett. di tedesco.
 19: Notizie - Convers.
 20: Shakespeare? Macbeth, tragedia adatti.
 21.45: Canz. e chitarra.
 22.30: Musica danese.
 23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077 m 278.6; LW 35
 18: Radioreclame.
 18.15: Progr. folcloristico.
 19: Cronache - Dischi.
 21.30: Italiano-chetra.

GRENOBLE
 kHz 583 m 514.6; LW 20
 18: Come Bordenaux.
 18.45: Musica di dischi.
 19: Come Radio Parigi.
 21.15: Musica riprodotta.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
 kHz 1213 m 247.3; LW 60
 18.30: Musica di dischi.
 19: Cronaca - Dischi.
 20.5: Dischi riciclati.
 21: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
 kHz 648 m 463; LW 100
 18: Come Bordenaux.
 18.45: Come Tolosa.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Musica di dischi.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Musica da camera e canto.
 23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749 m 400.3; LW 120
 18: Come Hordreaux.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Dischi - Notizie.
 20.30: Cronaca - Dischi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185 m 253.2; LW 60
 18: Conversazione.
 18.35: Musica di dischi.
 18.45: Come Tolosa.
 19.30: Come Parigi T. E.
 20: Alcune melodie.
 21.30: Trasmissione dall'Opera Comique.

PARIGI P. P.
 kHz 959 m 312.8; LW 60
 18.5: Concerto sinfonico.
 19.10: Convers. religiosa protestante.
 19.30: Conc. di dischi.
 20: Cronache varie.
 20.15: Programma vario.
 21.10: Debussy: Coppelia, balletto.
 21.45: Un racconto - Notizie.

BRATISLAVA
 kHz 1004 m 298.8; LW 35
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Moravská-Ostrava.
 19.45: Trasm. da Praga.
 20.10: Moravská-Ostrava.
 20.40: Trasm. da Praga.
 21.10: Trasm. da Brno.
 21.35: Trasm. da Praga.
 22.15: Notiz. magiaro.
 23.30-24: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA
 kHz 1113 m 269.5; LW 11.2
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Musica leggera.
 19.45: Trasm. da Praga.
 20.10: Musica leggera.
 21.35-23: Come Praga.

NETHERLANDS
ROTTERDAM
 kHz 1176 m 255.1; LW 10
 18.35: Lett. di tedesco.
 19: Notizie - Convers.
 20: Shakespeare? Macbeth, tragedia adatti.
 21.45: Canz. e chitarra.
 22.30: Musica danese.
 23.15-0.30: Mus. da ballo.

PORTUGAL
LISBONA
 kHz 1158 m 259.1; LW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Moravská-Ostrava.
 19.45: Trasm. da Praga.
 20.10: Moravská-Ostrava.
 20.40: Trasm. da Praga.
 21.10: Trasm. da Brno.
 21.35: Trasm. da Praga.
 22.15: Come Bratislava.
 22.30-23: Come Praga.

SPAIN
MADRID
 kHz 1158 m 259.1; LW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Moravská-Ostrava.
 19.45: Trasm. da Praga.
 20.10: Moravská-Ostrava.
 20.40: Trasm. da Praga.
 21.10: Trasm. da Brno.
 21.35: Trasm. da Praga.
 22.15: Come Bratislava.
 22.30-23: Come Praga.

SWITZERLAND
BERNE
 kHz 1158 m 259.1; LW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Moravská-Ostrava.
 19.45: Trasm. da Praga.
 20.10: Moravská-Ostrava.
 20.40: Trasm. da Praga.
 21.10: Trasm. da Brno.
 21.35: Trasm. da Praga.
 22.15: Come Bratislava.
 22.30-23: Come Praga.

YUGOSLAVIA
ZAGREB
 kHz 1158 m 259.1; LW 10
 19: Trasm. da Praga.
 19.15: Moravská-Ostrava.
 19.45: Trasm. da Praga.
 20.10: Moravská-Ostrava.
 20.40: Trasm. da Praga.
 21.10: Trasm. da Brno.
 21.35: Trasm. da Praga.
 22.15: Come Bratislava.
 22.30-23: Come Praga.

I prodotti FREIA

..... aumentano il vostro fascino e danno risalto alla vostra personalità

- CREMA OSSIGENATA** - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 11
- CREMA OLIO MANDORLE** - per la notte - detergente per massaggi per pelli aride - L. 14
- CREMA 900** - ridisce la linea, dona elasticità e giovinezza al volto - L. 19
- CREMA-LOZIONE ARISTA** - contro le rughe, campone di gallina, tosse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 Lozione L. 15
- CREMA LOZIONE MIRIAM** - contro i pori dilatati - Crema L. 11 - Lozione L. 14
- LATTE DI ROSE** - Crema Euphorbia - Profumo e acqua profumata a base - L. 12,50
- LUCE CHE SORGE** - Cipria di gran classe, impalpabile, assoluta aderenza perfetta e deliziosamente profumata - L. 12
- MATITA PER LABBRA** - Vapore di tinta - tenacità incommensurabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10
- MORBIDA** - Basso di appiccicato - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate. Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11
- DEPILATORIO F. R.** - Non caustico, non irritante, innocuo - si applica con facilità - L. 9,50.

Coi prodotti FREIA
la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI

CASELLA 30
CALOLZOCORTE (Prov. di BERGAMO)
Chiedete Opuscolo 1938

- 22-24: Diamanti - Bergamo. Un grand succès en tout d'assiette.
- PARIGI P.T.T.**
kHz 695 m 431.7; LW 120
18: Musica di dischi.
18.45: Cronaca varia.
21: Programma vario.
21.30: E. Dondeville: La scuola dei mariti, opera comica in tre atti (ex Metter).
- 21.30: Notizie - Dischi.
- PARIGI TORRE EIFFEL**
kHz 1456 m 206; LW 70
18: Come Bordenaux.
18.15: Come Tolosa.
- 20: Come Nizza.
- 21: Piano e canto.
- 21.30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: Avoué in Fa; 2. Stan. Gubstein: Concerto moldavo per violoncello; 3. Mendeliev per cello; 4. Wundt: Sinfonia per doppio orchestra d'archi; 5. La Scala: Ritratto di Wagner; 21.30: Musica di dischi.
- RADIO LIONE**
kHz 1393 m 215.4; LW 25
18.10: Musica leggera.
20: Attualità - Dischi.

CALZATURIFICIO DI VARESE



"CONFORTA,"

la calzatura che ad ogni passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

CONFORTA

per uomo e per donna

CALZATURIFICIO DI VARESE

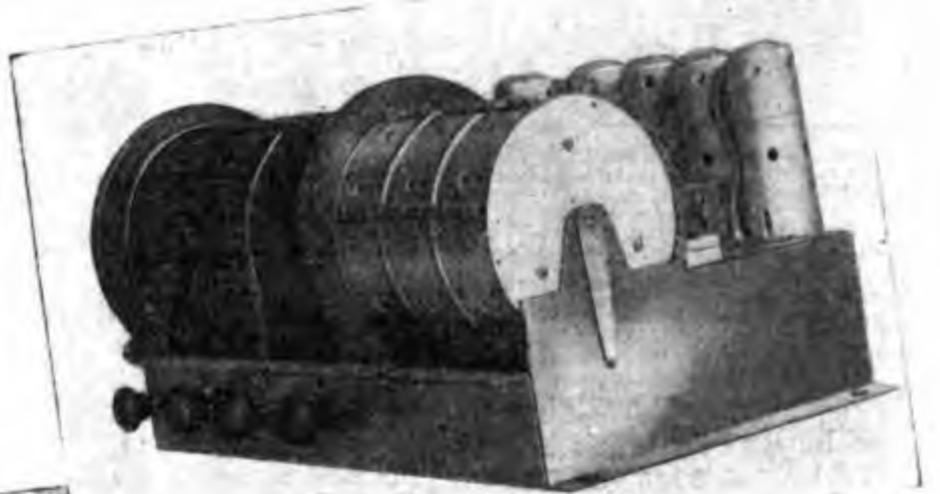


Non richiede cottura • Convenienza massima
Risparmio di tempo • Assoluta praticità

S.A.C.A. - La Littoria

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

*L'Esagamma
giudicato
da un
grande
Mestro!*



ARTURO TOSCANINI

Milano, 4 dicembre 1937

Spettabile
Società IMCA
ALESSANDRIA

Con piacere Vi comunico di aver regolarmente ricevuto con il Vostro nuovo apparecchio "Esagamma" le stazioni americane di Pittsburg, Boston, Schenectady, e di aver potuto ascoltare con un'antenna di fortuna, quasi senza disturbi peressitari, le trasmissioni di concerti della Philharmonic Society di New York e dell'orchestra sinfonica NBC.

Mi compiaccio anche vivamente con Voi poiché mi è stato possibile distinguere timbri dei vari strumenti e mi è grato porgerVi i miei più cordiali saluti.

Arturo Toscanini,

SERIE *Esagamma* IL CARATTERISTICO CHASSIS
NOME DEPOSITATO
Circuiti e strutture Brevetti Filippi

- 6 GAMME D'ONDA
- QUADRANTI SCALE
- 2 VARIABILI TRIPLI
- MONOBLOCCO "DUCATI", SPECIALE
- SENZA COMMUTATORE

*Primato mondiale
di sensibilità
in onde corte*

NELLE TRE ESECUZIONI:

SOPRAMOBILE **IF 71**
7 VALVOLE Lit. 2600

RADIOFONO **IF 82**
8 VALVOLE
2 DINAMICI - CIRCUITO B.F.
BREV. "FONORILIEVO,"
Lit. 3800

RADIOFONO **IF 103**
10 VALVOLE
3 DINAMICI - CIRCUITO B.F.
BREV. "FONORILIEVO,"
Lit. 5500

S. A. IMCARADIO - ALESSANDRIA

MARTEDI

8 MARZO 1938 - XVI

20.15: Cronache - Notizie.
21: Musica militare
21.15: Musica leggera
22: Concerto ritmico, canoro, leggero e da ballo - Nell'intervallo (24) - Notiz.
RADIO MEDITERRANEE
441.1776: m 235.1: kW 27
20.15: Programma vario
20.30: Cronaca - Dischi.
21.10: Canzoni marinari.
21.20: Musica d'opera
22.10: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
441.182: m 164.8: kW 80
18: Concerto variato.
21.15: Musica da camera.
21.45: *Arabesque* di Piatigorsky, accompagnato indistintamente da Jolivet).

RADIO TOLOSA
441.913: m 328.6: kW 60
19: Danze - Canzoni - Orchestra - Notizie.
20.15: Operette - Musica varia - Conversazioni - Radiodanza.
21.15: Per le ascoltatrici - Danze regionali australiane - Notizie.
23.15: Concerto inglese.

RENNES
441.1040: m 288.5: kW 120
18: Radiocconcerto.
18.30: Dischi - Cronaca
19: Come Parigi P.T.T.
18.30: Quintetto di Datt. 20: Notiziario.
20.30: Concerto ritmico.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Trasmissione dell'Opera Comique

STRASBURGO
441.859: m 349.2: kW 100
18: Conversazione.
18.15: Musica leggera.
19: Cronaca varia.
19.30: Come Roma
20: Notiziario
20.30: Dischi McBest. 21: Notiz. tedesco.
21.15: Comunicazioni vari. 21.30: Trasmissione dell'Opera Comique - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
441.776: m 386.6: kW 120
17.45: Musica da ballo
18.15: Cronaca medica
18.45: Radiorchestra
19.30: Come Parigi T. E.
20: Alcune canzoni.
20.15: Cronaca - Notizie
21.15: Musica varia
21.30: Jean Camp: *Valsocha*, commedia (da Alessandro Casanova) - Alla fine: Notizie - Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO
441.904: m 331.9: kW 100
18: Varietà in dialetto.
18.45: Bull - Notizie.
19.10: Dischi (opere)

20.10: Banda militare e coro di giovani burlineschi.
22: Notiziario.
22.30-23: Musica leggera e da ballo
BERLINO
441.811: m 356.7: kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
19.45: Conversazione.
20: Serata di varietà e di danza.
22: Notiziario.
22.30-23: Come Amburgo.

BRESLAVIA
441.950: m 315.8: kW 100
18.20: Cello e Piano.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Dischi - Cronaca.
19.40: Due *Neumoucheles*.
20: Varietà musicale: *Tra Nubi e leggende*.
21.20: Conversazioni: *Streditarista*.
22.15-23.10: Musica da camera: *Il Reges Trio d'archi* in re maggiore op. 141; 2. Beethoven: *Sinfonia in mi bemolle maggiore per quartetto d'archi*, clarinetto, fagotto e corno.

COLONIA
441.658: m 455.9: kW 100
18: Musica da camera antica.
18.30: Dialogo in inglese.
18.50: Attualità - Notizie.
19.10: Conversazioni e dischi: *Il più vecchio fanatismo del mondo*.
19.50: Scene allegre.
20.20: Conversazione.
20.30-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER
441.191: m 1571: kW 60
18: Concerto vocale.
18.10: Conversazione.
19.30: Concerto tedesco-bulgaro: 1. Stojanov; Capriccio; 2. Berthelsen. Concerto per piano in mi bemolle maggiore; 3. Parole del generale Von Masow; 4. Zankov; Canzoni per soprano; 5. Spetkov; *Opere balcaniche*; 6. Wagner: *Quarti del Tanhauser*.
21: Fichi della Germania.
21.15: Varietà musicale.
22: Notizie - Attualità.
22.30: *Brahms Tre intermezzi per piano op. 117*.
23.15: Bollett. del mare.
23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE
441.1195: m 251: kW 75
18: Cronache brillanti.
18.30: Conc. di dischi.
18.40: Concerto di Riedel.
19: Notiziario.
19.10: Come Colonia.
21: Orchestra e piano: 1. Lissoni: *Quarti*, di *simfonia* op. 28; 2. *Mozart: Concerto per piano e orchestra in re bem. maggiore* b 15; 3. *Chajkovski: Romeo e Giulietta, suite* *Andante-lento*, 4. *Beethoven: Frammento della Danza di Fanciulla*.
22.30: Come Amburgo.
23-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
441.1031: m 291: kW 100
18.15: Danze e bastonelli (dischi).
18.30: Cronache - Notizie.
19.10: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.10: *Dalla Stadhalle*; Concerto orchestrale e vocale (da stabilire).
22: Notizie - Cronache.
22.35-24: Banda militare.

LIPSI
441.785: m 382.2: kW 120
18: Conversazioni - Dischi.
18.30: Conversazioni.

RISULTATI del 13° - 14° - 15° - 16° CONCORSO

Insonnia, lei chi è?

Intermezzo radiofonico a premi organizzato per la S. A. LUIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA produttrice del famoso COGNAC SARTI

13° CONCORSO

Soluzione della trasmissione del 17 Gennaio: **Vigile urbano**

Add. 25 gennaio 1938 XVI - alle ore 18 - presso la Direzione della S.I.P.R.A. - via Bertola n. 40, Torino - al 4° procedibile, con la garanzia di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio dei 60 premi assegnati fra i concorrenti che insinuano la soluzione esatta in tempo utile.

Le 10 cassette di squisiti prodotti SARTI sono state assegnate ai signori: Pontremoli Giovanni, Firenze - Martini Eusebio, Anzio Marino - Palla Amadeo, Melegnano - Paganoni Lucia, Pinerolo (Cognato) - Marzulli Ottavio, Modena - Castelfranco Nicola, Genova - Petruccioli Nicola, Modugno - Rinaldi Diego, Bologna - De Francesco Armando, Milano - Bruno Luisa, Napoli.

Le 30 bottiglie di Cognac SARTI: Mavri Emanuele, Alessandria (Vercelli) - Carola Nicola, Pinerolo (Cognato) - Carola Maria, Genova - Urbani Dante, Novara - Buscambra Giovanni, Milano - Steiro Luigi, Roma di S. Maria (Palermo) - Sant'Agostino Luigi, Vigevano - Bussalini Felice, Milano - Scattolon S. Battista, Montebelluna (Trevi) - Iacchini Vittorio, Moggi (Trento) - Gallo Nardo, Biadene (Verona) - Vizzani M. Pella, Sossano (Brescia) - Leon Bonaventura - Vanni Gastello, Torino - De Nino Trieste - Pedroni Nino, Padova - Fucini Enzo, Como - Pallavicini Carlo, Torino - Pravigli Anna, Ivrea - Bazzani Enrico, Novara - Lombardi Giuseppe, Torino - Zucchi Italia, Trento - Infanzolino R., Genova - Baruffi Nerino, Bologna - Agosti Piero, Milano - Carloni Ida, Verona - Pirelli Carlo, Firenze - Casaleglio Carlo, Montecatini Terme - De Rosa Ann. Brescia - Basso Giovanni, Torino.

I 20 dischi PARLOPHON: Patti Lucina, Genova - La Romana, Roma - Biondi Romana, Galliera (Piemonte) - Bonaventura Pietro, Montara (Pavia) - Siliandrea Paola, Novara - Corbelli Ida, Verelli - Tarlazzi Riccardo, Torino - Mario Corbelli, Firenze - Corbelli Maria, Reggio Emilia - Verelli Felice, Torino - Geronzi Paolo, Genova - Vigliani Maria, Astoria - Lodi Lino, Roma - Borzagli Francesco, Padova - Bazzoli Juliana, Chiasso - Corbelli Dante, Bergamo - Lanzi Antonio, Pisa - Martelli Elena, Sesto San Giovanni (Milano) - Bazzani Rosita, Genova (Genova) - Pizzelli Scatino, Bergamo.

14° CONCORSO

Soluzione della trasmissione del 24 Gennaio: **Artista cinematografico**

Add. 1° febbraio 1938 XVI - alle ore 18 - presso la Direzione della S.I.P.R.A. - via Bertola, n. 40, Torino - al 4° procedibile, con la garanzia di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio dei 60 premi assegnati fra i concorrenti che insinuano la soluzione esatta in tempo utile.

Le 10 cassette di squisiti prodotti SARTI sono state assegnate ai signori: Rivelli Giuseppe, Pinerolo (Cognato) - Bertelli Mario, Trento - Milano Renato, Geres-Bolzano - Luzzo Andrea, Genova - Berra Mario, Salerno - Mentesi de' Milanesi, Firenze - Carrella Iorio, Torino - Trincani Anita, Milano - Rinaldi Rita, Genova - Pagnani Pietro, Desenzano Inferiore.

Le 30 bottiglie di Cognac SARTI: Franzoni Marianna, Adria (Bologna) - Campa Lotal, Chiavari (Genova) - Melandri Caterina, Basiglio (Porto) - Alberti Giovanni, Brescia - Manzilli Annamaria, Camporese d'Italia (Como) - Cortese Rita, Asti - Pizzotti Rita, Campiglia (Cuneo) - Marzulli Olimpia, Pegli (Genova) - Bobelli Mina, Milano - Palchetto Lual, Genova-Sampierdarena - Bopetti Maria Alessandra - Dotti Wilma, Modena - Corbelli Franca, Genova (Genova) - Quercini Quintillio, Torino - Aschieri Costante, Buttigliera Alta (Torino) - Bianchini Nino, Bologna - Natali Attilio, Ancona - Mancini Maria, Tripoli - Milo Umberto, Albenga (Genova) - Truffa Teresa, Torino - Mori Margherita, Terni - Corbelli Maria, Napoli - Baldoni Gerardo, Roma - Giglio Isola, Brindisi - Melli Antonietta, Venezia - De Val Italia, Trieste - Rile Giovanni, Torino - Buzzati Luisa, Milano - Vioffi Ida, Torino - Speltoni Oreste, Velletri.

I 20 dischi PARLOPHON: Lombardo Bianca, Napoli - Bolocchi Franca, Villacidro (Cagliari) - Marzi Giuseppe, Vercelli - Nelli Anacleto, Torino - Casadeo Ramona Giuseppina, Bergamo - Galardi Luisa, Genova - Marzulli Nello, Ferrara - Marcellani Jole, Ferrara - De Riva Anna, Firenze - Perrone Tullio, Gorla - Fici Rita, Codogno (Milano) - Pizzelli Ida, Pinerolo (Cognato) - Berti - Marzulli Maria, Torino - Brusa Maria, Torino - Gatti Margherita, Monza - Nuvola Iris, Roma - Anonima Giovanni, Torino - Montanari Ferdinando, Bregio Emilia - Miravola Jole, Venezia - Dorella Carlo, Genova-Sestri P.

15° CONCORSO

Soluzione della trasmissione del 31 Gennaio: **Viaggiatore in corredi da sposa**

Add. 8 febbraio 1938 XVI - alle ore 18 - presso la Direzione della S.I.P.R.A. - via Bertola, 40, Torino - al 4° procedibile, con la garanzia di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio dei 60 premi assegnati fra i concorrenti che insinuano la soluzione esatta in tempo utile.

Le 10 cassette di squisiti prodotti SARTI sono state assegnate ai signori: Vio Gilda, Legnano (Piemonte) - Davi Renato, Casanova, Roma - Di Elio Annalia, Fiume - Biondi Maria, Genova - Cigliani Adriano, Torino - Agello Maria, Palermo - Ottavio Maurizio, Anversa - Nello Margherita, Torino - Marzulli Giovanni, Fiume - Marzulli Mirella, Bologna.

Le 30 bottiglie di Cognac SARTI: Tomiani Inglese, Anacleto, Basso Amadeo, Rinaldi Attilio, Biadene - Amelini Giulio, Torino - Nelli Nicola, Milano - Berti Ida, Bari - Vanni - Beati Maria, Pisa - Zampieri Mado Pla, Benevento - Spadafino Giuseppe, Asti (Piemonte) - Bizzari Carlo, Bergamo - Mado Mado Lina, Torino - Quattrini Armando, Roma - Pedroni Clara, Caserta - Pignati Giuseppe, Bergamo del Grappa - Armani Tom Tose di Trento - Asello Giuseppe, Padova - Pedroni Adria, Terni - Giannelli Eligio, Legnano (Milano) - Perrone Luisa, Torino - Cusi Lino, Firenze - Sestini Piero, Vercelli - Rossi Rita, Livorno (Trento) - Adoni Tina, Genova - Giannino Natalino, Torino - Bichi Lino, Bologna - Prati Vittoria, Bergamo - Dal Marzani Elio, Torino - Grassi Vittoria, Torino - Giannina Ida, Cuneo (Cuneo) - Ventura Maria, Pinerolo (Cognato) - Ricciardi Anna, Pinerolo (Cognato) - Marzulli Maria, Pinerolo (Cognato).

I 20 dischi PARLOPHON: Patti Lucina, Genova - La Romana, Roma - Biondi Romana, Galliera (Piemonte) - Bonaventura Pietro, Montara (Pavia) - Siliandrea Paola, Novara - Corbelli Ida, Verelli - Tarlazzi Riccardo, Torino - Mario Corbelli, Firenze - Corbelli Maria, Reggio Emilia - Verelli Felice, Torino - Geronzi Paolo, Genova - Vigliani Maria, Astoria - Lodi Lino, Roma - Borzagli Francesco, Padova - Bazzoli Juliana, Chiasso - Corbelli Dante, Bergamo - Lanzi Antonio, Pisa - Martelli Elena, Sesto San Giovanni (Milano) - Bazzani Rosita, Genova (Genova) - Pizzelli Scatino, Bergamo.

16° CONCORSO

Soluzione della trasmissione del 7 Febbraio: **Architetto**

Add. 10 febbraio 1938 XVI - alle ore 18 - presso la Direzione della S.I.P.R.A. - via Bertola, 40, Torino - al 4° procedibile, con la garanzia di legge e in presenza di un funzionario delegato dalla R. Intendenza di Finanza, al sorteggio dei 60 premi assegnati fra i concorrenti che insinuano la soluzione esatta in tempo utile.

Le 10 cassette di squisiti prodotti SARTI sono state assegnate ai signori: Fontana Alfredo, Sacile (Udine) - Tiberti Rosina, Roma - Fregni Ida, Piacenza - Marzulli Lina, Imperia - Vertolati Adalgisa, Pesaro - Valpreda Nella, Torino - Saitta Maria, Messina - Mio Stella, Firenze - Vitale Maria, Palermo - Foresti Luigi, Pralognan (Bretagna).

Le 30 bottiglie di Cognac SARTI: Tomiani Inglese, Anacleto, Basso Amadeo, Rinaldi Attilio, Biadene - Amelini Giulio, Torino - Nelli Nicola, Milano - Berti Ida, Bari - Vanni - Beati Maria, Pisa - Zampieri Mado Pla, Benevento - Spadafino Giuseppe, Asti (Piemonte) - Bizzari Carlo, Bergamo - Mado Mado Lina, Torino - Quattrini Armando, Roma - Pedroni Clara, Caserta - Pignati Giuseppe, Bergamo del Grappa - Armani Tom Tose di Trento - Asello Giuseppe, Padova - Pedroni Adria, Terni - Giannelli Eligio, Legnano (Milano) - Perrone Luisa, Torino - Cusi Lino, Firenze - Sestini Piero, Vercelli - Rossi Rita, Livorno (Trento) - Adoni Tina, Genova - Giannino Natalino, Torino - Bichi Lino, Bologna - Prati Vittoria, Bergamo - Dal Marzani Elio, Torino - Grassi Vittoria, Torino - Giannina Ida, Cuneo (Cuneo) - Ventura Maria, Pinerolo (Cognato) - Ricciardi Anna, Pinerolo (Cognato) - Marzulli Maria, Pinerolo (Cognato).

I 20 dischi PARLOPHON: Patti Lucina, Genova - La Romana, Roma - Biondi Romana, Galliera (Piemonte) - Bonaventura Pietro, Montara (Pavia) - Siliandrea Paola, Novara - Corbelli Ida, Verelli - Tarlazzi Riccardo, Torino - Mario Corbelli, Firenze - Corbelli Maria, Reggio Emilia - Verelli Felice, Torino - Geronzi Paolo, Genova - Vigliani Maria, Astoria - Lodi Lino, Roma - Borzagli Francesco, Padova - Bazzoli Juliana, Chiasso - Corbelli Dante, Bergamo - Lanzi Antonio, Pisa - Martelli Elena, Sesto San Giovanni (Milano) - Bazzani Rosita, Genova (Genova) - Pizzelli Scatino, Bergamo.

COGNAC SARTI IL MIGLIORE!!

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16.38 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì

19.10: Marce (dischi).
20: Orchestra, soli e cori: Frammenti di opere e di Stagespiel modulari.
21: Notizie - Cronaca.
22.10-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

11.30: Musica leggera.
18.30: Cronaca - Notizie.
19.10: Alcuni dischi.
19.40: Kurt Hork: Un episodio storico americano, commedia.
21: Orchestra d'archi (J. Haydn): Concerto grosso in si bemolle maggiore, 2. Krüger: Ein lustige Feindmusik, 3. Puccini: Vari pezzi; 4. Corelli: Concerto grosso in do minore.
22: Notiziario.
22.25-29: Mus. da ballo.

SAARBRUCKEN

11.30: Dome Berlino.
19.10: Per gli ex-militari.
19.30: Attualità varie.
20: Concerto sinfonico: 1. J. N. David: Partita per grande orchestra; 2. Haydn: Concerto per violino e archi in sol magg.
21: Come Colonia.
22: Notiziario - Dischi.
22.10-21: Come Amburgo.

STOCCARDA

11.30: Cronache - Notizie.
19.15: Musica leggera.
20: Varietà: Viva la vita militare.
21: Concerto variazioni trasmesse da Heidelberg.
22: Notizie - Cronaca.
22.15: Musica leggera (d.).
24-2: Pfitzner: Sonata per cello e piano (d.).
Musica riprodotta.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
11.30: Cronaca - Notizie.
11.30: Cronaca - Notizie.

NORTH NATIONAL
11.30: Cronaca - Notizie.
11.30: Cronaca - Notizie.

DROITWICH
11.30: Cronaca - Notizie.
11.30: Cronaca - Notizie.

11.30: Musica leggera.
18.25: Cabaret cubano.
20: Concerto di piano: 1. Rzymannowski; Sonata op. 36; 2. Mozart: Sonata in si bemolle.
20.30: Conversazione.
20.40: Saxofono e piano.
21: Henrik Egg: Rosa l'ora commedia con musica di Annette Milla.
22: Notiziario.
22.30: Cronache americane.
22.40: Cronaca sportiva.
23: Banda militare.
23.10: Conc. di dischi.
0.13: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
11.30: Cronaca - Notizie.
11.30: Cronaca - Notizie.

18: Per i fanciulli.
19: Conc. strumentale.
19.25: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera per orfano.
21 (dalla Scala di Milano): Donizetti: Lucia di Lammermoor, atto 1.
21.40: Radiocronaca.
22.10: Midland Regional.
22: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

11.30: Cronaca - Notizie.
18: Per i fanciulli.
18: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
22.10: Rievocazione musicale: La farsilla di Mozart e Salieri - Nel programma: 1. Salieri: Sinfonia in re; 2. Mozart: Sinfonia in do (prima tempo); 3. Mozart: Ombra delle Nuove di Figaro.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

11.30: Radiorchestra.
18.30: Musica di dischi.
19.30: Concerto vocale.
20.30: Concerto sinfonico eseguito dall'orchestra sinfonica da stabilimento.
21-2: Notiziario.

LUBIANA

18: Concerto corale.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.30: Programma vario.
20: Radiorchestra.
20: Musica epica.
22: Notiziario.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA

11.30: Cronaca - Notizie.
19.40: Recitazione.
20: Musica d'opera.
21: Notizie - Dischi.
21.45: Mus. leggera (d.).
22.15: Convers. inglese.

RUSEMBURGO

11.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
21: Music-Hall (trasm.).
21.30: Mus. varia - Bol.
22: Serata teatrale: a) P. Marinice: Le corse du Saint-Sacrement; b) diorecta in un atto; c) Jules Renard: Le pain de ménage, radiorecita in un atto - Nell'intervallo (2): Ultimo nottizio.
23.40-0.30: Musica leggera e da ballo.

NORVEGIA

OSLO

11.30: Notiziario.
19.20: Conversazione.
19.35: Beethoven: Concerto per piano e orchestra in sol maggiore.
20.10: Conversazione.
20.40: Orchestra: 1. Wagner: Oub. del Maestri cantoni; 2. Wagner: La Valchiria, frammento - Nell'intervallo: Camera.
21.15: Conversazione.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-22.45: Radiocomm.

OLANDA

HILVERSUM I

11.30: Cronache varie.
19.30: Canzoni e musiche.
19.50: Attualità varia.
20: Concerto variato.
20.15: Notizie - Cronaca.
21: Concerto sinfonico.

11.30: Lez. di inglese.
20.40: Notiziario.
21: Varietà: Il treno del martedì sera.
23.10: Lezione di arabo.
23.40: Notiziario.
23.40-0.40: Concerto di dischi.

ROMANIA

BUCAREST

11.30: Musica varia.
19.20: Lez. di esperanto.
19.40: Comunicati vari.
19.55: Musica varia.
20.15: Cronaca - Notizie.
20.55: Quaresimale (colleto).
22.10: Orchestra di Roterdam e canto: 1. J. Ch. Bach: Sinfonia per doppia orchestra; 2. Canto; 3. Beethoven: Concerto per piano in sol op. 54 num. 4.
23.10: Notiziario - Dischi - Conversazione.
23.40: Musica leggera.
0.3-0.40: Conc. di dischi.

STOCCOLMA

11.30: Cronache varie.
19.30: Canzoni e musiche.
19.50: Attualità varia.
20: Concerto variato.
20.15: Notizie - Cronaca.
21: Concerto sinfonico.

POLONIA

VARSAVIA I

11.30: Cronache varie.
19.30: Canzoni e musiche.
19.50: Attualità varia.
20: Concerto variato.
20.15: Notizie - Cronaca.
21: Concerto sinfonico.

1. Taffini: Concerto in re minore; 2. Urhms. Sinfonia in re maggiore, n. 2.
22: Musica brillante.
22.50: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

11.30: Musica per trio.
18.30: Attualità inglese.
19.30: Concerto di piano: due romanisti: Schumann e Chopin.
19.55: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20.15): Cronaca varia.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto notturno.
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA

11.30: Cronache varie.
19.30: Canzoni e musiche.
19.50: Attualità varia.
20: Concerto variato.
20.15: Notizie - Cronaca.
21: Concerto sinfonico.

21.45: Conversazione.
22: Notiziario.
22.15-23: Concerto sinfonico e musicale (stabile).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

11.30: Musica per trio.
18.30: Attualità inglese.
19.30: Concerto di piano: due romanisti: Schumann e Chopin.
19.55: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20.15): Cronaca varia.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto notturno.
22.45: Notiziari diversi.

MONTE CENERI

11.30: Cronache varie.
19.30: Canzoni e musiche.
19.50: Attualità varia.
20: Concerto variato.
20.15: Notizie - Cronaca.
21: Concerto sinfonico.

Un'opera di raro interesse:

NUOVISSIMA ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI

Tutta la storia della civiltà, con i suoi 100.000 aneddoti, or gal, or burleschi... I Sommi di tutte le epoche, in un panorama affascinante...

L'Enciclopedia che istruisce, dilettando.

Un bellissimo volume, rilegato in tutta tela, con copertina a due colori, tavole fuori testo e splendido astuccio L. 25



Vol certamente non sapete innumerevoli cose, che pur vi piacerebbe conoscere. E se un ragazzo vi domandasse perchè l'arcobaleno è circolare, perchè le anitre stanno nell'acqua senza bagnarsi, perchè i fiori hanno profumo, voi rimarreste in imbarazzo. Queste ed infinite altre curiosità vi toglie la famosa

ENCICLOPEDIA DELLE CURIOSITÀ

Un bel volume, rilegato in tutta tela, con coperta a colori, tavole fuori testo e splendido astuccio L. 25

Inviare tagli e richiesta **CONTRO ASSEGNO** all' **ISTITUTO EDITORIALE MODERNO** Viale Lombardia, 86 - MILANO

SOTTENA

11.30: Cronache varie.
19.30: Canzoni e musiche.
19.50: Attualità varia.
20: Concerto variato.
20.15: Notizie - Cronaca.
21: Concerto sinfonico.

UNGHERIA

BUDAPEST I

11.30: Cronache varie.
19.30: Canzoni e musiche.
19.50: Attualità varia.
20: Concerto variato.
20.15: Notizie - Cronaca.
21: Concerto sinfonico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

11.30: Cronache varie.
19.30: Canzoni e musiche.
19.50: Attualità varia.
20: Concerto variato.
20.15: Notizie - Cronaca.
21: Concerto sinfonico.

MERCOLEDÌ

9 MARZO 1938 - XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Gimnasica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale - Con gli Accademisti della Parmensina - (documentario).
- 11,30-12,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIZZA (Vedi Secondo Programma).
- 12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^e UGO FILIPPINI: 1. Winkler: *Il Picador*, marcia spagnola; 2. M. Rauli: *Il primo balletto delle bamboline*; 3. Siciliani: *Carlton*; 4. Petrarchi: *Quando Arta stava*; 5. Escobar: a) *Ronda dei nani*, b) *Danza slovena*; 8. Kirchsteln: *Mia cara orchestra*; 7. Profes: *Il jarurito dell'imperatrice*, fantasia; 8. Olivieri: *Torneroni*; 9. Z. Fibich: *Poema*.
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 14-14,5: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,5-14,20: MUSICA VARIA.
- 14,20-14,25: Borsa.
- 16,30 (Palermo): Conversazione alle mamme.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Secondo Programma); (Palermo): Teatrino.
- 17: (Giornale radio).
- 17,15: Novità CETRA-PARLOPHON (Vedi Secondo Programma).
- 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17,55-18,5: QUARESIMALE di Mons. AURELIO SIONORA: « Grandezze divine e miserie umane ».
- 18,40-18,50 (Roma): Comunicazioni del Segretario Federale.
- 19-19,20 (Roma I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Rauteri di Borbelio).
- 19,40: MUSICA VARIA diretta dal M^e UMBERTO MANCINI: 1. Lehar: *Leggenda del Danubio*, valzer; 2. Mascheroni: *Gareze*; 3. Pick Mangiagalli: *Il pendolo armonioso*; 4. Manno: *Danza di Colombina*; 5. Ranzato: *Il tamburino arabo*; 6. Rixner: *Ritichino*, polca.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL RECIME: On. EZIO MARIA URAY.
- 20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21:

E' passato qualcuno

Commedia in un atto di ENRICO BASSANO

Personaggi

Salvatore Sfarfuzza Sandro Balvini
 Lily Rosetta Calavetta
 Michie Rondella Felice Romano
 Tonino Marfo Alberto Campi
 Cav. Felice Palomba Alfredo Menichelli
 Robby Saetta Ernesto Torrini

Regia di ANNO SILVANI

- 21,35 (circa):
- ### Concerto
- del pianista PAOLO EISENHARTZ
- 1. Bach-Buxtoni: *Tre preludi di corali*.
- 2. Grazioli: *Adagio*.
- 3. Schubert: *Impromptu in si bemolle maggiore*.
- 4. Reger: *Tema e fuga dalla Variazioni di Telemann*.
- 5. Casella: *Sinfonia*
- 22,10:
- ### Selezione di canzoni
- ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIZZA
- 22,45 (circa): MUSICA DA SALLO.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA SALLO.
- 23,30: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Gimnasica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale - Con gli Accademisti della Parmensina - (documentario).
- 11,30-12,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIZZA: 1. Ferraris: *Rosa di Spagna*; 2. Plesow: *Serenata in blu*; 3. Pan: *Maggio taler*; 4. Barzizza: *Elegia*; 5. Casnro: *Nulla*; 6. Semprini: *Aziolina*; 7. Abriani: *Ilonka*; 8. Buday: *Parlami d'amore*; 9. Bianco: *Lo studente di Praga*; 10. Sivino: *Sempre amici*; 11. Himmel: *Chiesi un giorno alla luna*; 12. Passino: *Cuore senza amore*; 13. Kennedy: *Valzer degli Ugoni*; 14. Greppi: *Una piccola cosa*; 15. Tinturin: *So ridò*.
- 12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^e UGO FILIPPINI (Vedi Primo Programma).
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 14-14,5: Giornale radio.
- 14,5-14,20: MUSICA VARIA.
- 14,20-14,25: Borsa.
- 14,25-14,35 (Milano I-Torino-Genova I): Borsa.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella, Silabario di puccia.
- 17: Giornale radio.
- 17,15: Novità CETRA-PARLOPHON: 1. *Liù*, canzone lungo di Marchetti e Cram (Dino Di Luca); 2. *Settembre sotto la pioggia*, di Warren (orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M^e Tito Petralia); 3. *Avventura esotica*, di Spadani e Giuliani (Eduardo Spadani); 4. *L'hal voluto te*, lungo di Ciolfi e Pisano (Quartetto Andrea); 5. *Piccola Butterfly*, canzone di Redi

Racconto di arte dalla trama delicata a fianco di una grande epopea; questo il giudizio che Hermann Deiters diede della Seconda Sinfonia in re maggiore di Brahms, detta Sinfonia viennese, quella che, composta nel 1877 durante un soggiorno in Carinzia su condotta rapidamente a termine ed eseguita con grande successo a Vienna sotto la direzione di Hans Richter. Wagner Imbert proponeva invece di chiamarla Sinfonia primaverale appunto per quell'atmosfera lieta e riposata di molte sue pagine, ad eccezione di quelle più cupe dell'adagio non troppo. Ma queste ed altre simili maniere di considerare l'opera d'arte appaiono ancora troppo unilaterali, o dominate da particolari punti di vista, mentre l'opera d'arte nella sua vera sostanza si rivela ad una considerazione intima, manifestazione di una personalità più complessa, più a meditazione. Purezza e tranquillità sono già nell'enunciazione del primo tema, nella morbida discesa del passo degli archi; poi dopo il breve oscuramento del tremolo dei timpani e delle armonie dei tromboni, nel tema secondario dei violini che si svolge ondulante come un filo di seta in un'aria luminosa. Si direbbe in complesso lo schiudersi alla vita di un paesaggio campestre in mezzo a tepidi raggi di sole e a leggere nubi del mattino. Altri aspetti caratteristici appaiono in seguito, e troppo lungo sarebbe l'analisi completa di questo capolavoro, che è sempre più gustato dall'ascoltatore. Nel finale allegro con spirito la gioia di un'annuncio con grande organicità nonostante la ricchezza del movimento. Poi truppe con energia e sonorità di ritmo il secondo tema, che ha la voce piena e calda di un canto di un popolo che assume nella manifestazione alla nobiltà di un rito. Sinfonia viennese essa fu chiamata quasi

a trasposizione nel campo dei suoni di un equilibrato senso della vita scorrente placida fra voli di valzer e plana forme di godimento. In cui si direbbero sintetizzate visioni d'ambiente della città che fu per Brahms come una seconda patria. Preceduta in questa audizione dalla nota Ouverture per una commedia di Buxtoni, la sinfonia di Brahms viene trasmessa sull'onda di London National.

Nel 1821, cioè nell'ultimo anno di sua esistenza, quando abitava nella casa in riva al mare a Lerici, nel golfo della Spezia, Shelley scrisse il poema *Hellas*, dedicato al suo amico principe Maurocordato il quale nella primavera di quell'anno era accorso in difesa dell'indipendenza greca contro i Turchi oppressori. Shelley stesso disse che l'interesse del suo poema era molto grande anche per lui, quant'era grande la simpatia per la causa che l'amico aveva abbracciata e che anch'egli propugnava ed avrebbe voluto difendere con il braccio più che con gli scritti. Mary Shelley scrisse che era quella una delle migliori e più sentite opere di suo marito, perché esaltata dalla più ricca immaginazione alla quale si accoppia sentimento, vigore e musicalità. La scena è a Costantinopoli sulla terrazza del Serraglio nell'ora del tramonto. La Radio inglese, in una serie di trasmissioni chiamate Ora sperimentale, presenta in forme inusitate capolavori della letteratura contribuendo così alla creazione di un vero teatro radiofonico. Sperimento lodato ed atto di difficoltà, che ha incontrato largo favore e critiche talvolta acerbe, ma invero passionate. Palestra preziosa per i registi che da questi esperimenti confidano di trarre preziosi risultati.

Carin Spitteler, il grande poeta svizzero (Premio Schiller e Premio Nobel), è l'autore del *Prometeo* ed *Epimeteo* di cui alcuni passi sono stati tradotti in italiano da Renato Regli e verranno trasmessi da Monte Ceneri. Nato nel 1843 a Liestal Carlo Spitteler studiò giurisprudenza dapprima, in seguito teologia, a Zurigo e ad Heidelberg. Fu precettore in Russia, poi insegnante in un collegio di giuniorate a Berna, redattore di giornali locali, corrispondente letterario della *Neue Zürcher Zeitung*. Si dedicò infine interamente alla letteratura, venendo a Lucerna, dove morì nel 1924. Le opere sue più note sono, nel campo della prosa (tuttavia: Le lieutenant Conrad, Die Märchenfunde, romanzi; Der Oetthard, descrizione di etagolo; saggi e studi autobiografici). Ma le sue migliori energie egli le dedicò all'alta poesia epica che divenne l'espressione più intima del suo talento letterario. Con le sue grandi creazioni, *Prometeo* ed *Epimeteo*, *Extremum*, *Il paradiso olimpico*, raggiunge la celebrità che gli valse nel 1920 il Premio Schiller e il Premio Nobel per la letteratura. Pubblicato anche una raccolta di versi intitolata: *Parfalle*.

Hans Jakob Christoph von Grimmelshausen scrisse nella metà del Seicento il suo immortale, indimenticabile romanzo: *L'avventuroso Simplicius Simplicissimus*. Sono ormai trascorsi 300 anni dacché il giovane poeta, allora diciottenne, andò ad arruolarsi per prendere parte come soldato alla guerra del Trent'anni. In queste scene che saranno trasmesse da Francoforte faremo conoscenza della natia combriccola degli allegri compagni e beati radunati dalla uguale sorte in quei tempi irrequieti.

MERCOLEDÌ

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,20) - 2 RO 3: m 31,23, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

e Berlin (Aldo Masseglio); 8. *Sogno di bambola*, fox di Pilanci (Orchestra Cetra diretta dal M° Pippo Barzizza); 9. *Come quelli d'oggi*, canzone di Biancoli e Falconi e Malatesta (Dino Di Luca); 8. *Malinconia*, slow fox di Sereni e Trobbi (Trio vocale sorelle Lescauno); 9. *Signorine in barca*, canzone fox di Cozziani (Quartetto Andreis); 10. *L'isola d'amore*, canzone slow di Rixlo e Galdieri (Armando Giannotti).

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: QUABENTALE di Mons. Attilio Signora - Grandezze divine e miserie umane - 19-19,20 (Milano I-Bolzano): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: LEZIONI DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Borbello).

19,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)
Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,56 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAMMICO: 1. Casson: *Il topo, il pianoforte e il gallo* (xilofonista Simpson); 2. Seracini: *Alma carioca* (quartetto hawaiano); 3. Kelling: *Bei, bombina, bei* (orchestrina di armoniche con coro tedesco); 4. Mc Hugh: *Perduto nella nebbia* (saxofono); 5. Webster Polak: *Due sigarette nell'occlusità* (organista Harold Ramsay); 6. Giovanni Strauss: *Pantasia sui temi di Giovanni Strauss* (pianista Moritz Rosenthal); 7. Ciaikovski: *Melodia* (opera 42 n. 3 (violinista Bronislav Haberman); 8. Godard: *Berceuse di Jocelia* (a solo vibratone); 9. Czibulca: *Baci o fiori* (vibratone); 10. Richard: *Suono di nacchere* (orchestra Wiener Bohème).

19,20-19,40 (Firenze I-Napoli I): LEZIONI DI LINGUA INGLESE (Prof. U. Ranieri di Borbello).

20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20,30: **La mogliettina di carta**
Operetta in tre atti di CARLO ZANGARINI
Musica di ENZO A. G. ARTIOLI
Personaggi:
Nella (Aglia di Mercedes), Enrica Franchi;
Riresto, diretto, Nuova Natali; Zia Pulchra,
Anita Osella; Serafina, Utilitice, Paola
Accorci; Conte Baldo di Torreperla, Vin-
cenzo Cupponi; Adamo Isidoro Stringa,
Giacomo Osella; Leo, Angelo Zanobini;
Fortunio Mercedes, Giuseppe Valpreda.
Direttore d'orchestra: LUTIO MALAZEVA
Allattamento di RICCARDO MASSUCCI

Dopo l'operetta: MUSICA DA SALLO (fino alle ore 23,30).

23,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA SALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: Trasmissione del Teatro Scala di Milano:
Le Jongleur de Notre Dame
Miracolo in tre atti di MAURICE LINA
Musica di GIULIO MASSENET
Personaggi:
Gianni Giovanni Malipiero
Fra Bonifazio Carmelo Maugeri
Il Priore Vincenzo Belloni
Un monaco poeta Cino Del Signore
Un monaco pittore Carlo Cavallini
Un monaco musicista Saturno Meletti
Un monaco scultore Eraldo Coda
Due angeli Renata Villani
Maria Marcucci
Monaco avvocato Natalè Villa
Un bello spirito Carlo Scattola
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

21,12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche.

22-23,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese - Musica lirica - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.

23,30-14,45 (2 RO 4) - Roma III: ITALIANI ALL'ESTERO - Cummerio al farti del giorno - Musica da camera; Parte prima: Concerto dell'organista Alessandro Pascucci; 1. Ravel: *W. S. Magister*; 2. Oring: *Il «Orchestra»*; b) Niclandello a. e) *Il buio*; 3. Ravel: *«Albergo»* - Parte seconda: Musica cantata da Spadaro - Cigno Edoardo Spadaro - In prima in mia vita - Notiziario in italiano.

16-17,16 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - L'Avvenire di un enorme conferimento - Conferenza del Prof. Michele Tacchini - Notiziario in inglese.

17,15-18,3 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Conferenza in italiano - Notiziario in italiano.

17,51-18,6 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,6-18,50 (2 RO 4) - Bari II: PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba - Conferenza in arabo.

18,57-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lettere di italiani.

19,1-19,18 (Roma II - Milano I, m 389,4, kHz 811, kW 20 - Bolzano, m 559,7, kHz 534) Notiziario in tedesco - Lettere di italiani.

19,2-19,18 (2 RO 3) - Roma I, m 1294, kHz 713: Cronache del turismo in tedesco.

19,19-19,35 (2 RO 3) - Roma II - Bari I: Notiziario in italiano - Lettere di italiani.

19,36-19,54 (2 RO 3) - Roma III: Notiziario in ungherese - Lettere di italiani.

19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musica lirica.

19,55-20,14 (2 RO 3) - Roma II - Bari II: Notiziario e conferenza in serbo.

20,15-20,33 (Bari I): GRECIA - Notiziario in greco - Musica lirica.

20,15-20,33 (2 RO 3) - Roma III: Notiziario in francese - Lettere di italiani.

20,36-20,50 (2 RO 3) - Roma II: Notiziario in inglese.

20,57-21 (2 RO 3) - Roma III: Presentazione del programma generale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3) - Roma II: *Le jongleur de Notre-Dame*, opera in tre atti di Giulio Masenet (Vedi Secondo Programma). Nel primo intervallo: Conferenza al programma in francese, in bulgare e in tedesco.

21,30 circa (2 RO 3) - Roma II: Notiziario e conferenza in spagnolo.

21,45-21,58 (2 RO 3): Notiziario in greco.

21,59 (2 RO 3): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Carti e notizie folcloristiche - e Medias presentazioni ed ortogonali della stampa dell'America latina e, conferenze del creatore Nicola Prou - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

23,0-23 (2 RO 3): NORD AMERICA - Notiziario in inglese - Musica leggera - *Just talking* m... a, conversazione della signora Emma Wade - Vari canzoni di altri tempi - Notiziario in italiano.

PHILIPPE WATCH
CRONOGR AFO

15
17 rubini
2 pulsanti

Tachimetro
Telemetro di
precisione
assoluta



Vendita anche a RATE
FRANCO

GARANZIA ANNI 5
DI PORTO

L. 382 - In staybrite
L. 710 - In oro 18 carati

RICHIESTE E VAGLIA A

Reg. A. ELIA - Via G. Longhi 6, Milano

Tutte le argenterie per
la casa e da regalo ...
posateria di argento 800
di metallo naturale e argentato

BOGGIALI

MILANO - VIA TORINO, 34

Richiedere Catalogo Illustrato gratis

Una cura da non trascurare
è la cura lassativa depurativa, vegetale, fatta attraverso i GRANI DI VALS, che puliscono lo stomaco, il fegato, l'intestino, combattendo la stitichezza e l'obesità eliminando i grassi e le tossine. Basta UN GRANO durante il pasto della sera o coricandosi, preso ogni due o tre giorni. In tutte le farmacie L. 4,50. Lab. G. Manzoni & C. - Milano, Via V. Vela, 5. Autor. Prof. N. 3099 del 24-1-57.

OGGI dalle 17,15 alle 17,50 tutte le stazioni italiane dell'E.I.A.R. trasmetteranno il seguente

PROGRAMMA
di novità CETRA-PARLOPHON

OP 92397 - *L'Isola* - Canzone (singo di Marchetti e Oram - Dino Di Luca).

PE 60 - *Settembre sotto la pioggia*, di Warren - Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M° Tito Petrella.

IT 518 - *Avventura erotica*, di Spadaro e Ottuliani - Edoardo Spadaro.

IT 534 - *L'hai voluto te* - Tango di Clodi e Plesso - Quartetto Andreis.

OP 92388 - *Piccola Butterfly* - Canzone di Rudi e Bertini - Aldo Masseglio.

OP 92408 - *Sogno di bambola* - Fox di Pilanci - Orchestra Cetra diretta dal M° Pippo Barzizza.

OP 92404 - *Come quelli d'oggi* - Canzone di Biancoli, Falconi e Malatesta - Dino Di Luca.

OP 92393 - *Malinconia* - Slow fox di Seracini e Trobbi - Trio vocale sorelle Lescauno.

IT 534 - *Signorine in barca* - Canzone fox di Cozziani - Quartetto Andreis.

OP 92390 - *L'isola d'amore* - Canzone slow di Rixlo e Galdieri - Armando Giannotti.

DISCHI CETRA - PARLOPHON
da 25 cm. a L. 15 - da 30 cm. a L. 20-25

In vendita presso tutti i buoni Rivenditori

PRODUTTRICE
S. A. CETRA TORINO
Via Arcoate 18

MERCOLEDÌ

9 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.55: *Berata Hrika* 1. Franz Schalkhofer; *Ivan Serogjevic Tarasenko*, opera in un atto; 2. Ballet: *Djamilah*, opera in un atto - Nell'intervallo: *Conversazione*.
22.18: Notiziario
22.20-23.30: Musica varia: *noce*

BELGIO

BRUXELLES I

18: Quartetto d'arch.
19: *Conversazione*.

19.15: Musica da jazz
20: *Cronaca* - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: *Abraham: Vifioria e il suo Usaro*, operetta in un prologo e tre atti
21: Notiziario.
21.15: *Conversazione*
21.25-24: Musica da jazz

BRUXELLES II

18: Musica da jazz.
18.30: Per i fanciulli.
19.30: Musica di dischi.
20: Concerto di piano.
20.30: Notiziario
21: Radiorchestra: 1. Bellini: *Opere della Norma*; 2. Saint-Saens: *Dona-ma in croma*; 3. Barnaste:

Arar zigane; 4. Ciajkovski: *La bella addormentata nel bosco*.
21.45: *Conversazione*.
22: Radiorchestra.
23.10: Progr. folcloristico
23.30-24: Mus. di dischi

BULGARIA

SOFIA

18.45: Violino e piano.
19.15: Ciajkovski: *Eugenia Onegin*, opera - Nell'intervallo: Notiziario.
22: Notizie letterarie (italiano, tedesco e inglese).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.45: Banda militare.
20: Trasm. da Brno.
20.50: Radiorch. e coro 1. Smetana: *Riccardo III* (poesia sinfonica); 2. Fibich: *L'ondina*, melodramma su il poema di Krha; 3. Kapralova: *Suite graziosa*; 4. Jirak: *Solmo n. XXXII* per cori misti e grande orchestra.
22.15: Lesione d'inglese.
22.35: *Mademith*, Trio per violino, viola e cello, op. 24.

BRATISLAVA

18.10.04: m 298.8: kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Brno.
20.30: Trasm. da Praga
22.15: Notiz. magiaro.
22.25-23: Come Praga.

BRNO

18.19.22: m 325.4: kW 32
19: Trasm. da Praga
20: Radiofilm: *Anonim*.
La nascita della radio
20.50-23: Come Praga.

KOSICE

18.11.58: m 259.1: kW 10
19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Brno.
20.50: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava
22.35-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.11.13: m 269.5: kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Brno.
20.50: Trasm. da Praga.
22.15: Musica di dischi.
22.35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.12.40: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
18.15: Lez. di francese.
19: Notizie - Odyen.

BUSTI E GUAINES SCANDALE
ESCLUSIVITÀ PER GENOVA:

Castaldi

GENOVA

VIA XX SETTEMBRE, 37-42r

20: Programma variato: *Canti, strumenti e scene*.
21: Musica da ballo da Londra.

21.15: Radiobozzetto
21.35: Per i giovani.
21.45: Dischi - Notiziario.
22.15: Concerto variato.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18: Conferenza.
19: *Cronache* - Dischi.
20: Come Tolosa.
20.30: Musica di dischi.
30.40: Lez. di spagnolo.
20.58: Come Radio Parigi.
21.30: *Menri Cerc. L'A-*

Radio radiorecita di Pierre Benoit.

GRENOBLE

18.58.3: m 514.6: kW 20
18: Radiocconcerto
18.45: Musica riprodotta.
19: Come Radio Parigi
20: Dischi - *Cronaca*
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.12.15: m 247.3: kW 60
18: *Cronaca* varia.
18.30: Musica varia.
19.30: *Cronache* varie.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Radiorchestra.



RADIO MINERVA

DOMINA TUTTE LE GAMME DEI SUONI

PRIMO APPARECCHIO ITALIANO CON REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA
E LIVELLAMENTO DEI SUONI

Prima grande serie italiana 1938

- **MINERVA 375**
Supereterodina a 5 valvole L. 1395
- **MINERVA 375 S**
Supereterodina a 5 valvole con sintonia visiva e selettività variabile L. 1550
- **MINERVA 376**
Supereterodina a 6 valvole con croce magica e selettività variabile L. 1690
- **MINERVA 1375**
Radiofonografo da tavolo a 5 valvole, onde corte, medie e lunghe L. 2200
- **MINERVA 1376**
Radiofonografo a 6 valvole in mobile di lusso con sintonia a croce magica e selettività variabile L. 3000
- **MINERVA 1376 S**
Radiofonografo a 6 valvole in mobile speciale di lusso, con sintonia a croce magica di potenza eccezionale con 6.5 Watt d'uscita L. 3400

Gli apparecchi per tutte le esigenze limitati e mai uguagliati. Da non confondersi con altri tipi subdolamente qualificati come produzione 1938 della grande marca viennese.

DIFFIDATE!!

UNICA CONCESSIONARIA PER LA COSTRUZIONE IN ITALIA, IMPERO E COLONIE:

SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIALE DELL'AQUILA
TELEFONO N. 30-077
VIA MEDA 11 - MILANO

RAPPRESENTANZA E DEPOSITO: ROMA - VIA XX SETTEMBRE N. 4 - TELEFONO N. 487-907
ESCLUSIVA PER MILANO. UNIVERSAL RADIO - VIA PONCHIELLI, 5 - OZANAM, 9 - TELEFONO N. 264-647

LIONE P.T.T.
 MHz 648: m 453: IW 100
 18: Come Grenoble.
 18.45: Come Lilla.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Cronache varie.
 21.30: Gaston Leroux: L'uomo che ha riso il diavolo, commedia - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 MHz 749: m 400.5: IW 120
 18: Mimica di dischi.
 18.30: Cronaca - Dischi.
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Dischi - Notizie.
 20.30: Cronaca - Dischi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
 MHz 1185: m 253.2: IW 60
 18: Cronaca - Dischi.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Come Tolosa.
 20.30: Notiziario.
 21.30: Radiorchestra.

PARIGI P. P.
 MHz 959: m 912.8: IW 60
 19.10: Conv. relig. israel.
 19.20: Dischi - Cronache.
 20.15: Programma vario: Rieu de sol.
 20.45: Dischi - Cronaca.
 21.10: Canzoni varieta'.
 21.45: Convers. - Attualita'.

22.10: Max Regnier.
 22.45: Notizie - Danze.
 23.30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
 MHz 695: m 491.7: IW 120
 18.30: Cronaca varia.
 19.30: Musica sincopata.
 19.45: Alcune melodie.
 20: Notiziario.
 21: Ch. Schewaschel: Au cafe du Commerce, radiorecita.
 21.30: Conc. orchestrale: 1. Emmanuel: Ouverture per un racconto allegro; 2. Nardini: Concerto per violino e orchestra; 3. Milhaud: Suite protestante; 4. Schubert-Kreutzer: Rondò; 5. Wieniawski: Studio; 6. Paganini: Due capricci; 7. Cui: Reverce; 8. Paganini: Moto perpetuo; 9. Saint-Saens: Sinfonia per organo e orch.; 10. Prauck: Marche per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo: Notiz. (reg.) dall'America - Alla fine: Notiz.

PARIGI TORRE CIFFEL
 MHz 1456: m 206: IW 20
 18: Radiocorriere.
 18.45: Come Lilla.
 19.30: Cronache varie.
 20: Come Tolosa.
 20.30: Notiziario.
 21: Piano e Organo.
 21.30: Serata teatrale: 1. Didier-Perret: La lumiere de l'Asie, leggenda dell'India; 2. Paul Costant: Non bisogna credere alle apparenze, radiorecita.
 23.30: Musica di dischi.
 24: Notiziario.

RADIO LIONE
 MHz 1395: m 215.4: IW 25
 19.30: Musica di film.
 20: Attualita' - Melodie.
 20.15: Cronache - Notizie.
 21: Musica da ballo.
 21.30: Cronache - Dischi.
 22.15: Concerto di fisarmoniche.
 23-1: Musica popolare, leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notiz.

RADIO MEDITERRANEE
 MHz 1276: m 235.1: IW 27
 20: Lezione d'inglese.
 20.15: Cronaca - Dischi.
 21.5: Notiziario.
 21.30: Musica varia.
 22.10: Programma vario.
 23: Notiziario.
 23.15 (da Monte Carlo): Varieta' e danze dallo Sporting Club.

RADIO PARIGI
 MHz 182: m 1648: IW 80
 18: La storia del teatro lirico francese.

19.36: Cronache varie.
 21.15: Per i giovani.
 21.30: Alcune melodie.
 21.45: Concerto di violino e piano.
 22: Varieta' musicale.
 23.30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
 MHz 913: m 328.6: IW 60
 19: Danze - Operette - Musica regionale - Notiz.
 20.15: Varieta' musicale - Conversaz. - Programma vario.
 22.10: Piquettes: Le Campan de Cornerville (selezione) - Notizie.
 23.15: Concerto Inglese.
 0.15-1: Musica militare - Fantasia - Notizie.

RENNES
 MHz 1040: m 288.5: IW 120
 18: Come Grenoble.
 18.45: Soliave - Cronaca.
 19.30: Musica di dischi.
 19.45: Notiziario inglese.
 20: Notiziario.
 20.40: Operette moderne (selezioni).
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Radiocorriere.

STRASBURGO
 MHz 859: m 349.2: IW 100
 18: Cronaca letteraria.
 18.45: Conc. per solisti.
 19: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.30: Cello e piano.
 21: Notiz. tedesco.
 21.15: Comunitati var.
 21.30: Concerto orchestrale con piano (Magna Tagliaferri): 1. Rameau: Frammenti di opere; 2. Mozart: Concerto per piano e orchestra in A; 3. Liszt-Busoni: Rhapsodia spagnola per piano e orchestra; 4. Liszt: Ezzetti notturni; 5. Pi Schmidt: Reremense, valzer.
 23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 MHz 776: m 386.6: IW 120
 18: Radioteatro.
 18.45: Mus. del sec. XVIII.
 19: Cronaca varia.
 20: Musica da camera.
 20.30: Notiziario.
 21.30: Concerto corale.
 22: Conc. orchestrale.

GERMANIA
AMBURGO
 MHz 904: m 331.9: IW 100
 18: Conversazione.
 18.45: Concerto corale: Duetti.
 18.40: Per i contadini.
 18.50: Boll. - Notizie.
 19.10: Musica popolare leggera.
 20: Radiocronaca.
 20.10: Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68.
 21: Come Berlino.
 21.30: Mozart: Concerto per flauto, arpa e orchestra in do maggiore.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Francoforte.

BERLINO
 MHz 241: m 356.7: IW 100
 18: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.10: Operette e film (d.).
 19.45: Attualita' varie.
 20: Orchestra sinfonica diretta da H. Steiner e violino (Zino Francescatti): 1. Beethoven: Ouverture Leonora n. 2; 2. Brahms: Concerto per violino e orchestra in re maggiore.
 21: Trasmissione musicale per i giovani.
 21.30: Rossini-Respighi: La boutique fantaisique, balletto.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
 MHz 950: m 315.8: IW 100
 18.30: Concerto di Liedes.
 19: Notiziario.
 19.10: Cronache sonore.

una installazione razionale

Nell'interno degli appartamenti le radio-onde giungono alquanto affievolite, mentre numerosissimi sono i radiodisturbi. Qualsiasi collettore d'onde usato nell'interno degli appartamenti non può dare perciò che meschini risultati. Una installazione razionale è costituita da un collettore d'onde posto sopra l'edificio, dove i radiodisturbi non giungono, e dove le radio-onde sono più intense; il collettore d'onde è quindi collegato all'apparecchio ricevente con un cavo schermato. Il collettore più moderno, più sicuro, più razionale è il

RADIOSTILO DUCATI

Il radiostilo DUCATI può venir collocato sopra qualsiasi edificio, con assoluta tranquillità, ed è adatto per qualunque apparecchio radio e per tutte le lunghezze d'onda. Va collegato all'apparecchio ricevente con CAVO SCHERMATO DUCATI, è ciò quando si vogliono eliminare i radiodisturbi. Migliorate il rendimento del vostro apparecchio radio, eliminate i disturbi dalle vostre radioaudizioni con un RADIOSTILO DUCATI E CAVO SCHERMATO DUCATI.

radioaudizioni senza disturbi

IMPIANTI RADIOFONICI DUCATI

Chiedete al Vostro fornitore di fiducia l'opuscolo «Per ottenere ottime radioaudizioni» che la DUCATI ha preparato per Voi, e che contiene tutte le indicazioni che possono esserVi utili. Oppure chiedetelo alla DUCATI (Casella Postale 306) BOLOGNA

MERCOLEDÌ

9 MARZO 1938 - XVI

19,30: Concerto di piano (da stabilire)
 20: W. K. Köhler: *Der Schatten*, commedia con musica di A. Hrdliczek
 21: Come Berlino.
 21,30: Musica leggera e da ballo.
 22: Notiziario
 22,15: Intermezzo.
 22,30-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA
 MHz 658; m 455,9; kW 100
 18: Cronache brillanti.
 19,10: Attualità - Notizie
 19,30: Concerto variato - Nell'inter.: (19,45) Attualità
 21: Come Berlino
 21,30: Per gli ex-combattenti.
 22: Notiziario
 22,15-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
 MHz 191; m 1571; kW 60
 18,15: Conversa. - Notizie.
 19,10: Musica leggera
 19,30: Schi della Germania
 19,45: Banda militare
 21: Come Berlino.
 21,30: Musica riprodotta.
 22: Notizie - Attualità.
 22,30: Schumann: *Fantasia per clarinetto e piano*.
 22,45: Bollett. del mare.
 23-24: Musica leggera.

FRANCOFORTE
 MHz 1195; m 251; kW 25
 18,15: Conca di duetti.
 18,45: Cronaca - Notizie
 19,10: Concerto di musica popolare e leggera
 21: Come Berlino.
 21,30: Progr. folcloristico
 22: Notiziario.
 22,30: Musica leggera e da ballo.
 23-24: Musica sinfonica riprodotta.

KOENIGSBERG 1
 MHz 1031; m 291; kW 100
 18: Concerto di strumenti a fiato.
 18,35: Cronache - Notizie.
 19,10: Irene Herz: *Giorno notto*, radiocena.
 20: Conversa. e musica
 21: Come Berlino
 21,30: Concerto di piano: Musica di Schumann: 1. *Arabesca*; 2. *Kreutzeriana*
 22: Notiziario.
 22,30-24: Concerto sinfonico: *Mare*

LIPSIÀ
 MHz 785; m 382,2; kW 120
 18: Conversazioni.
 18,30: Attualità - Notizie.
 19,10: Due commedie tedesche con musica: *Quilbe*; *Rich*; 1. *La regina Teodolinda*; 2. *Rhynold*.
 21: Come Berlino
 21,30: Beethoven: *Quartetto d'archi in do maggiore*, op. 59 per due violini, viola e cello.
 22: Notiziario
 22,30-24: Concerto variato: orchestra e canto.

MONACO DI BAVIERA
 MHz 740; m 405,4; kW 100
 17,10: Musica riprodotta.
 18,45: Cronaca - Notizie.
 19,10: Musica leggera tedesca.
 21: Come Berlino.
 21,30: Concerto di duetti.
 22: Notiziario.
 22,20: Rinducabaret (reg. J.).
 23,15-21: Concerto sinfonico registrato.

SAARBRUECKEN
 MHz 1249; m 240,2; kW 17
 18,10: Musica leggera.
 19,10: Conc. di duetti.
 19,30: Attualità varie.
 20: Musica leggera e popolare
 21: Come Berlino
 21,30: Orchestra e soli: *Melodie celebri*.
 22: Notiziario - Duetti.
 22,30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
 MHz 574; m 522,6; kW 100
 19,15: Per gli aviatori.
 20: Concerto di musica popolare e leggera
 21: Come Berlino
 21,30: Serenate (duetti).
 22: Notiziario.
 22,30: Musica portoghese (da Lisbona)
 23: Musica leggera e da ballo.
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL
 MHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
 MHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
 MHz 200; m 1500; kW 150
 19: Notiziario.
 19,20: Per gli agricoltori.
 19,40: Dal London Theatre.
 20: Varietà e danze: *The Band Waggon*.
 21: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. *Bisciaia*; 2. *Opertura di commedia*; 3. *Brahms*; *Sinfonia n. 2 in re*; 3. *Dellius*; *Nocturno*; 4. *Wagner: Venusberg dal Tannhäuser*; 5. *Wagner: Preludio del Mastro cantone* - Nell'inter.: (22) Notiziario.
 23,10: Varietà: *All done by mirror*
 23,45: Lettura
 24: London Regional.
 0,30-1: *Swing Time* (d.).

LONDON REGIONAL
 MHz 877; m 342,1; kW 70
 18: Per i fanciulli
 19: Midland Regional.
 19,20: Radiorchestra
 20: Notiziario
 20,30: Radiorivista.
 21: Mus. hawaiana (trasmissione da Honolulu)
 21,15: Musica varia.
 22: Varietà da Montecarlo.
 22,30: *Chamberlain The three tools of death*, dramma di *Palmer Brown*.

23,25: Musica da ballo (Oscar Rubin).
 0,30-1: Duetti - Notizie.
MIDLAND REGIONAL
 MHz 1013; m 296,2; kW 70
 18: Per i fanciulli
 19: Varietà brillante
 19,20: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20,30: London Regional.
 22: Varietà da Worcester.
 22,40: Melodie e danze.
 23: Notiziario.
 23,25: Lettura.
 23,45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO
 MHz 685; m 437,3; kW 20
 17,20: Radiorchestra
 18,15: Musica di duetti.
 19,30: Cronaca - Notizie.
 20: Concerto vocale
 20,30: Programma vario: *Umorismo*.
 21,10: Canzoni popolari.
 22: Notiziario
 22,15-22,45: Duetti.

LUBIANA
 MHz 527; m 569,3; kW 6
 18: Per i giovani.
 18,20: Musica di duetti.
 18,40: Cronaca - Notizie.
 19,30: Conversazione
 20: *Tram di un'opera* - Nell'inter.: *Cronaca* - Notizie

LETTONIA MADONA
 MHz 583; m 514,6; kW 50
 18,30: Mendelssohn: *Pautus oratorio* - Negli inter.: *Cronaca* - Notizie.
 21,15-22,30: Progr. vario: *Al di là delle frontiere*.

LUSSEMBURGO
 MHz 232; m 1293; kW 150
 19,30: Concerto inglese.
 20: Notizie in tedesco e francese.
 20,10: Radio Berna
 21,20: *Revue Lesieur*.
 22: *L'Instructif-Théâtre*.
 22,45: Cronache - Notizie.
 23,30: Concerto corale
 23,30: Musica d'opera: 1. *Thomas: Ouverture di Mignon*; 2. *Bmetana: La sposa perduta*; danze: 3. *Codard: Jocelyn*, *berceuse*; 4. *Wolf-Perrault: I gioielli della Madonna*, *Intermezzo*; 5. *Ponchielli: La Gioconda*, *musica di balletto*.
 24-0,30: Danze (duetti).

NORVEGIA OSLO
 MHz 250; m 1153,8; kW 60
 18,45: Notiziario
 19,20: Conversazioni
 19,55: Radiocommedia
 20,30: Conversazione.
 21: Musica leggera
 21,35: Lettura letteraria.
 21,40: Notizie - Attualità.
 22,15-23: Concerto sinfonico: *Località: Concerto grosso in fa minore*; 2. *Gjerström: Suite*; 1. *Rossini-Recapiti*; 2. *La boutique fantasque*

OLANDA HILVERSUM 1
 MHz 160; m 1875; kW 150
 MHz 722; m 415,4; kW 20
 18,40: Musica leggera.
 19,10: Conversazione.
 19,40: Concerto corale
 20,10: Cronaca - Notizie.
 20,35: Musica leggera
 21,40: Radiocommedia.
 22,40: Notiziario.
 22,45: Musica varia.
 23,40: Alcuni duetti.
 23,55: Musica leggera per organo
 0,25-0,40: Duetti.

HILVERSUM II
 MHz 995; m 501,5; kW 60
 18,40: Conversazioni
 19,40: Cronache - Comunicati vari - Notiziario.
 20,35: Da stabilire.
 20,55: *Lessione di grammatica*.
 23,40-4 M: Concerto di duetti.

POLONIA VARSAVIA I
 MHz 229; m 1139; kW 120
 18,10: Musica di duetti.
 18,30: Cronaca varia.
 19: Conversazione
 19,20: Concerto corale.
 19,45: Cronaca varia
 20: Musica brillante (d.).
 20,45: Notizie - Cronaca.
 21: Concerto di piano (musica di Chopin).
 21,45: Conversazione.
 22: Musica popolare.
 22,50: Notiziario.

ROMANIA BUCAREST
 MHz 823; m 364,5; kW 12
 18,15: Conversazione con intermezzi per coro.
 19: Musica di duetti.
 19,35: Trasmissione dall'Opera romana
 22,30: Musica di duetti.
 22,45: Notiziario diversi.

SVEZIA STOCOLMA
 MHz 704; m 426,1; kW 55
 18: Concerto di duetti.
 19: Notiziario
 19,30: Concerto di musica leggera e caratteristica.
 20,30: Conversazione
 21: Rievocazione musicale: *Un concerto del 1772 al Gustavslund*.
 22: Notiziario
 22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA BEROMUENSTER
 MHz 556; m 539,6; kW 100
 18,30: Duetti - Conversa.
 19: Comunicati - Duetti
 19,30: Attualità - Notizie
 19,55: Concerto variato.
 20,30: Musica leggera e da ballo (reg.)
 21,30: Danze (duetti).
 22,15-22,30: Bollettino.

MONTE CENERI
 MHz 1167; m 257,1; kW 15
 19,15: Conversazione.
 19,30: Musica riprodotta.
 19,50: Notiziario.
 20: Danze (duetti).
 20,10: *Hernand Shaw*, *La milionaria*, commedia in quattro atti. *Novità*. *Prima trasmissione*

SOTTENS
 MHz 671; m 443,1; kW 100
 18: Per i giovani.
 18,45: Musica di duetti.
 19,15: Micro-Magazine
 19,50: Notiziario.
 20: Nelle profondità del mare: esplorazioni sottomarine.
 20,30: Concerto sinfonico: 1. *Frank Martin: Sinfonia*; 2. *Bach: Concerto per due violini e orchestra*; 3. *Prokofiev: Concerto n. 2 per violino e orchestra*; 4. *Debussy: Il mare*, schizzi sinfonici.
 22,30-23: Jazz-hot.

UNGHERIA BUDAPEST I
 MHz 546; m 549,5; kW 120
 18: Da stabilire.
 20: Orchestra aguda.
 20,45: *Politica estera*
 21: Notiziario
 21,25: Concerto dell'orchestra dell'Opera - Negli inter.: *Magazine* - (22,40) Musica di duetti e (23) Notizie in francese e in italiano
 0,5: Notizie varie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
 MHz 941; m 318,8; kW 12
 19,30: Concerto arabo
 20: Notiziario.
 20,30: Duetti - Cronaca.
 21: Varietà.
 21,30: Conc. orchestrale: 1. *Brahms: Concerto per violino e orchestra*; 2. *Saint-Saëns: Uvertura*; 3. *Mozart: I due piccioni*.
 23: Musica da ballo.
 23,30: Notiziario.
 23,40: Concerto arabo

Portate nella casa la gioia della musica

Mod. 760 Pt. Superestera 7 valvole, onde corte, media, lunga, cinesia di vetro. Watt 12. Inducton. Prezzo L. 2600 in contanti.

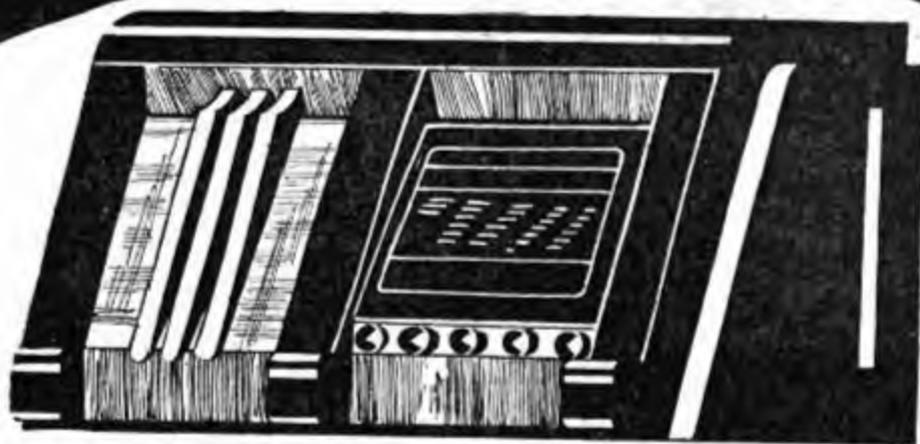
Mod. 760 G. Radiogramma 7 valvole, onde corte, media e lunga, cinesia di vetro. Watt 11. Inducton. Prezzo L. 3500 in contanti.

Mod. 760 B. Serie completa stereofonica a piedistallo. Prezzo L. 3300 in contanti.

DUBRY *Miracolo della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rare bellezze, senza lacatura, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Piacete di prova L. I. Flacone grande L. II.*

PROFUMERIA BERSELLI
 Via Broletto - MILANO

ALLOCCCHIO BACCHINI & C
 CORSO SEMPIONE 93, MILANO



TELEFUNKEN 788

l'apparecchio di alta classe
insuperato

Potenza, musicalità, ricezione
perfetta, supereterodina a 7
valvole, tutti i comandi
a indicazione visiva

PREZZO:

in contanti	:	:	:	Lire	2200
a rate: alla consegna	.	.	.	"	420
e 12 effetti mensili ciascuno di	:	:	:	"	163
oppure 18 effetti mensili ciascuno di	.	.	.	"	114

(tasse governative comprese, escluso l'adattamento alle radiodiffusioni)

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3
Agenzia per l'Italia merid. : ROMA - Via Frattino 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

GIOVEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Giustizica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: MUSICA VARIA: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).
12.30-13: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e PETRALIA (Vedi Secondo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RIAR - Giornale radio.
13.15: DICHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.5: Musica varia e Cronache del turismo.
14.20-14.25: Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BARILLA e DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): «La posta di Nonna Rudio»; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalismo; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: Giornale radio.
17.15 (excl. Palermo): CONCERTO della pianista ROSA ROTTAI: 1. Vivaldi-Stromdal: Concerto in re m. 2. Chopin: al Barcarola, biStudio n. 2, c) Polonaise in la bemolle maggiore, 3. a) Liszt: Capriccio paganesco; b) Maitucci: Tema con variazioni, 4. Liszt: Seconda rapsodia.
17.15 (Palermo): Trasmissione da «Gli amici della musica» di Palermo: GIUSEPPE STRUMENTALE.
17.45: Movimento linea aerea dell'impero - Bollettino presagi.
17.50-18: Spigolature cabalistiche di Atladino.
18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
18.10-20.59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.

19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: MUSICA VARIA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RIAR - Giornale radio.

20.20: «La lingua d'Italia», ciclo dedicato allo studio ed alla difesa dell'italianità della lingua, sotto gli auspici della R. Accademia d'Italia. - Conferenza introduttiva di S. E. CARLO FORMICHI, vicepresidente della R. Accademia d'Italia.

20.30 (Palermo-Napoli II): Musica varia.

21: Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera

La Wally

di W. DE HILLERN - Riduzione drammatica
in quattro atti di LUIGI ILICA
Musica di ALFREDO CATALANI

Personaggi:

Wally Maria Cantiga
Stromminger, suo padre Ernesto Dominici
Afra Palmira Vitale
Walter, suonatore di cello Liana Cortini
Giuseppe Hagenbach di Sùden
Guthano Maggini
Vincenzo Gellner dell'Hochstuf
Armando Borgini
Il pedone di Schnal Adolfo Paolini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VINCENZO BRILLAZZA
Maestro del coro: GIUSEPPE CANCA

Negli intervalli: Attualità - Vita teatrale - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20

- 7.45: Giustizica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11.30: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA 1. Daniel: Fanfare d'amore, passo doppio; 2. Coletti: Serenata nella notte; 3. Mascheroni: Quando cadrà la prima stella; 4. Giuliani: Io suono il jazz; 5. De Muro: Creatura d'amore; 6. Pavesio: Ricordi di me; 7. D'Anzi: Voglio cantare l'amore; 8. Prato: Vi chiamerò signora; 9. Corvino: Diavoli sul ghiaccio; 10. Pinella: Silenziosamente; 11. Mascheroni: Non m'importa niente; 12. Hudson: Sofistico string.
12.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e PETRALIA: 1. Lange: Ombre azzurre; 2. Billo: Non domandar perché?; 3. Tobias: Dolce e amabile; 4. Daneri: Serenata spagnola; 5. Bece: Zugenda d'amore; 6. Brewer: Colpi di campana; 7. Cascina: Notti d'oriente; 8. Weber: Stanco di rullino.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'RIAR - Giornale radio.
13.15: DICHI DI MUSICA VARIA: 1. Boieldieu: Il caligo di Bagdad, ouverture; 2. Bizet: L'Arlesiana, suite, preludio 1° e 2°; 3. Massenet: Thais, meditazione; 4. Gluck: Kamarskaya; 5. Micheli: Partigiana turca; 6. Ranzato: Pupazzetti giapponesi; 7. Pizzini: Nupte; 8. Albanes: Il serpente; 9. Bayer: Valtzer delle bambole, da balletto La Fata delle bambole.
14-14.5: Giornale radio.
14.5-14.20: Musica varia - Cronache del turismo.
14.20-14.25: Borsa.
14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BARILLA e DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone; (Torino I-Genova I-Trieste): Zio Bombarda racconta; (Firenze I) Fata Diamura; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO VOCALE del soprano GIANNA BIRROLI e del baritono GIUSEPPE BRAYURA: 1. Puccini: Gianni Schicchi; «O mio babbu caro»; 2. Verdi: I due Foscari; «O vecchio cor»; 3. Puccini: La rondine, canzone di Doretta; 4. Tho-

Nella villa della nonna a Chanteloune - at-
testi con ansietà - arrivano Elena e il suo
nuovello sposo in viaggio di nozze. La non-
na, che non si era sentita le forze per re-
carsi ad assistere alla lunga cerimonia delle
nozze, ha preparato tutto per ricevere gli sposi. E'
molto contenta della scelta fatta dalla nipotina, seb-
bene da principio fosse stata un po' contraria al-
l'idea che la sua Elena sposasse un consigliere del
Ministero delle Finanze. Il giorno prima dell'arrivo
degli sposi spunta a Chanteloune un altro consigliere
dello stesso Ministero, che si presenta alla villa per
dire alla nonna che la nozza non hanno avuto luogo
e che l'uomo che accompagna Elena non è suo ma-
rito. La conclusione di la bella avventura (colui si
intitola la strana vicenda di Callardi, Dr Ples e
Rey) sarà appresa ascoltandola dalla Radio di Berlino

Con il titolo «Rivalità dimenticate» la radio
inglese presenta in trasmissioni interes-
santissime confronti fra opere di musicisti
che furono a capo di scuole e di tendenze
fra loro contrastanti. Queste rivalità erano
talvolta personali più che programmatiche, come nel
caso di Mozart e Salieri, che a Vienna alimentarono
pur senza deliberato proposito le più coltivate di-
verbi. Si giunse a dire ed a credere che Salieri, geloso
della gloria intangibile di Mozart, lo avesse avvelenato
per godere da solo del trionfo che il grande salibur-
ghese gli conteneva. Come eco di queste prete-
dette il Puckin ha scritto un lavoro drammatico
che fu musicato da Rimsky Korsakov; in esso Sa-
lieri è presentato piangente di rabbia mentre ascolta
una sinfonia di Mozart, e termina con la scena in

cui l'italiano versa il veleno nella coppa del rivale.
Benchè questa infame calunnia fosse raccontata in
particolari truculenti dovuti alla fantasia del po-
polino, si deve ammettere che lo spunto era stato
dato da qualche incauta parola dello stesso Mozart
il quale all'approssimarsi della malattia che doveva
condurlo alla tomba era diventato molto strano e
suspettoso, tanto che quando ebbe l'ordinazione di
un Requiem, subito prima, come poi fu, che do-
vrebbe servire per le sue proprie esequie. Il pro-
gramma di questa trasmissione comprende la Sin-
fonia in re di Salieri e la Sinfonia in do di Mozart
eseguito sotto la direzione del M^e Leslie Howard.

Nella rubrica intitolata L'ora della giove-
Nazione verrà irradiato da Berlino un la-
voro di Wolfgang Müller con musica di
Georg Blumensaat nel quale riecheggia, li-
ricamente, il richiamo, mille volte ripetuto,
di coloro che sono caduti in guerra, e sono rimasti
sepolti nei pozzi delle mine e sprofondati in
jonda al mare. Tutti questi - morti per il dovere - si
sono uniti in un unico e mistico coro nel quale il
loro sacrificio viene esaltato. L'ultimo grido della loro
anima è l'ammonimento ai viventi di essere orgogli
del loro olocausto. Trasmissione allegorica che si
conclude con la trionfale risurrezione degli eroi.

L'opera di Georges Fay, conosciuta a Charleroi
sotto il titolo de L'Ania ed a Liegi sotto
quello dialettale di L'Ona, ha già al suo
alitto più di centocinquanta rappresen-
tazioni alle quali corrispondono altrettanti
successi. L'intreccio di questo lavoro, che sarà pro-

simamente trasmesso dalle stazioni belghe, è il se-
guente: rimasto vedovo dopo la nascita di sua figlia,
Hurteaux ha preso con sé sua sorella, la vecchia
Todye, la quale ha allevato la bimba. Questa è ormai
una bella ragazza che deve sposare l'anno seguente
Louis, il migliore operaio di Hurteaux. Ora tanto la
zia quanto il genero lo supplicano di affrettare la
data del matrimonio, ma Hurteaux non ne vuole sa-
pere e, quando viene a conoscere che presto sarà
nonno, scaccia la figliola che sposa Louis. Il bimbo
viene al mondo ma Hurteaux si rifiuta di andare a
fare visita alla giovane mamma. Questa sta male e
il genero va a scongiurare lo suocero di venire a
trovare la figlia morente. Quel testardo di un vecchio
zia sulle furie e cade colpito da una congestione... Ma
come finisce il lavoro? In tragedia o in commedia?
Merita di saperne la fine, ascoltandolo.

Il ratto al serraglio portava da principio
il titolo di Belmonte e Costanza. La par-
tura, considerata come un capolavoro dei
migliori musicisti dell'epoca, sorprese il
pubblico quando l'opera venne eseguita per
la prima volta a Vienna. L'imperatore Giuseppe II
non poté tuttavia trattenersi dal dire che quella
musica era troppo bella per le sue orecchie a troppo
ricca di note. C'è da non tante, ribattezzò Mozart,
quante bastano. In conclusione, dopo questo colloquio
agro-dolce col Sovrano, Mozart, che aveva allora 26
anni, niente denaro ed un vifro desiderio di sposarsi,
ottenne in tutto e per tutto cinquanta ducati. Il
ratto al serraglio sarà prossimamente messo in onda
dalla stazione di Bruxelles.

GIOVEDÌ

una: *Amleto*. Come *romito* *Barry*. 5. *Cilea*: *Adriana Lecouvreur*. — *Son l'umile ancella*; 6. *Mozart*: *Le nozze di Figaro*. — *Aprite un po' quegli occhi*.

- 17.46: Movimento linea aerea dell'Innere - Bolzano (previa).
- 17.50-18: Spogliature cabalistiche di *Aladino*.
- 18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
- 18.50 (Bolzano): Comunicazioni del Segretario federale.
- 19-19.20 (Milano I-Bolzano): Notiziari in lingua estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.
- 20.20: LA LINGUA D'ITALIA, conversazione introduttiva di S. E. CARLO FORMICHI, vicepresidente della R. Accademia d'Italia (Vedi Primo Programma).
- 20.30 (uscita Milano): Dischi di musica sinfonica: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 2. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, *Vingite di Sigfrido sul Reno*; 3. Stravinski: *L'Invito di nozze suite*.

21:
La pellegrina appassionata
Dramma in quattro atti di LORENZO GIULI
Prima trasmissione radiofonica
Personaggi:
Anna Steni, Adriana De Cristoforis, Nenna Ferris, Stefania Piumatti, Maria Pirrari, Nella Murracci, Giorgio Steni, Silvia Rizzi, Gustavo Steni, Franco Becci, Carlo Sampierre, Giorgio Piaronelli, Vico Ariani, Guido De Monticelli, Adolfo Donnini, Adolfo Geri, Domestici e invitati.
Regia di ALBERTO CASSELLA

- 22.30 (circa): **Concerto**
del violoncellista CAMILLO OBLICH
(al pianoforte: ENZO SARTI)
1. *Lavabella*: *Sonata ciclica*; 2. *Bonafante*: *Serenata romantica*; 3. *Cicognani*: *Ultimo canto*; 4. *Callabiano*: *Serenata orientale*; 5. *Certani*: *a) Canzone, b) Umoresco*.
- 23: **Giornale radio** - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: **MUSICA DA BALLO**
- 23.55: **Previsioni regionali del tempo.**

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Ancona)
Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
- 19: **MUSICA VARIA E CANZONI.**
- 19.10: **Echi del giorno e curiosità.**
- 19.20:
**SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE
DEL DOPOLAVORO
DIPENDENTI COMUNALI
DI BOLOGNA**
1. *Carabella*: *Zuloaga* (impressione spagnola); 2. *De Villas*: *Culla fetata, nanna-nanna*; 3. *Valente*: *Majorca*, *preludio e danza*; 4. *Salvetti*: *Mormorio del mare*; 5. *Maurante*: *Scena coreografica*; 6. *Bonelli*: *Brise de nuit*, *serenata*; 7. *Cassano*: *Bolero*.
- 20: **Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR - Giornale radio.**
- 20.20: **LA LINGUA D'ITALIA**, conversazione introduttiva di S. E. CARLO FORMICHI, vicepresidente della R. Accademia d'Italia (Vedi Primo Programma).

20.30:
Al gatto bianco
Ritrovo di autori e lettori di canzoni.

21.10: **PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA**: — **Sommario numero 1 a "Larderello"**, impressioni di **ERENZO CABALLA**

21.20: **Concerto bandistico**
diretto dal M^e ENNIO ABIANDI
1. *Olivieri*: *Adia*, *marcha*; 2. *Qualdi*: *Il valzer di Margherita*; 3. *Parisi*: *Polca*; 4. *Bottoni*: *Vida que pasa*, *passo doppio*; 5. *Strauss*: *Marcha di guerra*; 6. *Martinazzo*: *Deustioni*; 7. *Pucci*: *Gloriosetta*, *ouvert.*; 8. *Petrucchi*: *Mazurca*; 9. *Preunderfer*: *Marcha*.

Nell'intervallo: **Asterischi**.
Indi: **MUSICA DA BALLO** (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): **MUSICA DA BALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio.**

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - **BARI I:** m 283,3, kHz 1059, kW 20 — **ONDE CORTE - 2 RO 4:** m 25,40, kHz 11810, kW 25 (solo alle 18.20) - **2 RO 3:** m 31,13, kHz 9635, kW 25 (solo alle 18.30 in poi).

- 11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** — Notiziario in italiano - Musica leggera.
- 12-13, 29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE** — Notiziario in inglese - *Canzone* - *Inghilterra* - *Il sindaco glorioso*, con introduzione di S. E. *Francesco Cognigni* - *Notiziario in italiano*.
- 13.30-14.45 (2 RO 4 - Roma I): **ITALIANI ALL'ESTERO** — *Comunicazioni ai fatti del giorno* - *Recati di opere letterarie* - *Canzoni* (L'ora e l'opera di "L'Espresso") - *Notiziario in italiano*.
- 16-17, 17 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE** — *Notiziario in italiano* - *Canzoni* - *musica folkloristica* - *Notiziario in inglese*.
- 17.15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** — *Notiziario in italiano* - *Canzoni* - *Canzoni di opere liriche* - *Notiziario in italiano*.
- 17.50-18,5 (Bari I): *Notiziario in albanese*.
- 18.6-18,50 (2 RO 4 - Bari I): **PAESI ARABI** — *Notiziario in arabo* - *Notiziario in italiano* - *Comunicazioni in arabo*.
- 18.57-19,18 (Bari I): *Notiziario e conversazione in bulgare*.
- 19.1-19,18 (Roma III - Milano I, m 314,0, kHz 824, m 50 - *Milano*, m 524,7, kHz 830): *Notiziario e conversazione in tedesco*.
- 19.1-19,18 (2 RO 3 - Roma I, m 126,5, kHz 237): *Comunicazioni in italiano* - *Canzoni spagnole*.
- 19.19-19,25 (2 RO 4 - Roma II - Bari I): *Notiziario e conversazione in romeno*.
- 19.36-19,51 (2 RO 4 - Roma II): *Notiziario e conversazione in ungherese*.
- 19.56-20,50 (Bari I): *Notiziario in timo* - *Musica lirica*.
- 19.55-20,14 (2 RO 4 - Roma II - Bari I): *Notiziario in turco*.
- 20.15-20,59 (Bari I): **GRECIA** — *Notiziario in greco* - *Musica folkloristica*.
- 20.15-20,59 (2 RO 4 - Roma II): *Notiziario e conversazione in francese*.
- 20.36-20,54 (2 RO 4 - Roma II): *Notiziario e conversazione in inglese*.
- 20.57-21 (2 RO 4 - Roma III): *Presentazione del programma in italiano, in francese, in inglese e in tedesco*.
- 21 (2 RO 4): **La pellegrina appassionata**, *di Lorenzo Giulini* — *Concerto del violoncellista Camillo Oblach* (Vedi Primo Programma) — *Ore 21.15 circa: Chiusura del telegiornale in arabo*.
- 21 (Roma II): **La Wally**, *opera in quattro atti di A. Catalani* - *Nel primo intervallo: Canzoni di italiani in arabo*.
- 23.30 (circa) (2 RO 4 - Roma II): *Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini*.
- 23.45-24,30 (2 RO 4): *Notiziario in greco*.
- 24-24,30 (2 RO 3): **AMERICA LATINA** — *Notiziario in italiano* - *Musica varia* - *Lezioni di italiano (spagnolo)* - *Notiziario in spagnolo e portoghese*.
- 130-3 (2 RO 3): **WORD AMERICA** — *Notiziario in inglese* - *Recati di opere letterarie* - *Canzoni di alta comicità* - *Comunicazioni* - *Notiziario in italiano*.

**PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
VENERDÌ 11 MARZO 1938 XVI - ORE 19.30**
CONCERTO DI MUSICA VARIA
Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia"
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

Esigete dal Vostro fornitore la crema per calzature
„Marga“
Soltanto la crema
„Marga“
vi renderà soddisfatti

La crema che scavalza tutto

Ditta A. SUTTER
Genova - Casella postale 878

Ascoltate, sabato 12 Marzo alle ore 13,15, la ventunesima trasmissione della radioenciclopedia umoristica (vedi avviso a pag. 49).

GIOVEDÌ 10 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA
VIENNA**
MHz 992: m 506.8; LW 100

10.40: Musica viennese.
21.10: Orchestra sinfonica diretta da Kabarta e soli. Musica di Kabarta e soli. Musica di Haydn scoperta recentemente: 1. Concerto per violino e cembalo con acc. d'orchestra d'archi in fa maggiore; 2. Due arie da concerto: a) Soena di Berenice dall'Antigone di P. Metastasio; b) Aria di Brissena da Alessandro nella India di P. Metastasio; 3. Sinfonia in re minore.
22.10: Notiziario.
22.20-23.10: Mus. da ballo

**BELGIO
BRUXELLES I**
MHz 620: m 483.9; LW 15

18: Musica varia.
18.30: Per i fanciulli.
19: Conversazione.
19.15: Musicanti: Cantata rustica (dischi).
20: Cronache - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: P. von Schiller: Guglielmo Tell, dramma in cinque atti con musica di Voronov.
22: Notiziario
22.10-24: Mus. di dischi.

BRUXELLES II
MHz 922: m 521.9; LW 15

18: Concerto variato
18.15: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca
20.30: Notiziario.
21: Serata di varietà.
22.30: Organo e coro musica religiosa.

22.33: Preghiera della sera.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da jazz.

**BULGARIA
SOFIA**
MHz 850: m 352.9; LW 100

17.30: Banda militare.
18.40: Musica popolare.
19.15: Conversazione.
19.30: Concerto variato.
20.30: Notiziario.
20.45: Soprano e flauto.
21.5: Conversazione in francese.
21.15-22: Musica leggera e da ballo.

**CECOSLOVACCHIA
PRAGA I**
MHz 638: m 470.2; LW 120

19.30 (dal Teatro Nazionale): Fibich: Jedy, opera in quattro atti (dal Don Giovanni di Byron).
22: Notiziario.
22.10: Lendon di russo.
22.40-23: Dischi.

BRATISLAVA
MHz 1004: m 298.8; LW 13.5

19: Trasm. da Praga.
19.10: Conversazione.
19.25: Trasm. da Praga.
22.20: Notiz. magiaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO
MHz 922: m 525.4; LW 37

19: Trasm. da Praga.
19.15: Moravská-Ostrava.
22.23: Come Praga.

KOSICE
MHz 1158: m 259.1; LW 10

19: Trasm. da Praga.
19.15: Come Bratislava.
19.25: Trasm. da Praga.
22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
MHz 1113: m 269.5; LW 11.2

18: Trasm. da Praga.
19.25: Due armoniche.
19.45: Programma vario.
20.30: Banda militare.
21.20: Radiologo.
21.40: Melodie di Debussy.
22: Trasm. da Praga.
22.20-23: Mus. di dischi.

**DANIMARCA
KALUNDBORG**
MHz 240: m 1250; LW 60

COPENAGHEN
MHz 1176: m 255.1; LW 10

19.20: Melodie nordiche.
20: Un dialogo.
20.10: Conc. sinfonico diretto da Fritz Busch.
1. Schubert: Sinfonia n. 3 in si bemolle maggiore; 2. Atterberg: Rinaldo e passacaglia, opera; 3. J. S. Bach: Beata. Concerto per violino e orchestra in si minore n. 3, op. 61; 4. Stravinskij: Pulcinella, suite su sei temi di Pergolesi per archi e orchestra.
22: Notiziario.
22.20: Arie e ballabili.
22.35: Un ragnetto.
23-0.15: Musica da ballo.

**FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.**
MHz 1077: m 278.6; LW 35

18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi P.T.T.
19.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Radioncerto: Impresari di Carnevale.

GRENOBLE
MHz 583: m 514.6; LW 20

18: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
MHz 1213: m 247.3; LW 60

18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Radiorchestra.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Programma vario.
22.50: Concerto variato.

LIONE P.T.T.
MHz 648: m 463; LW 100

18.45: Come Parigi P.T.T.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca varia.
21.30: Menu: Costore e Polluce, opera-balletto - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
MHz 749: m 400.5; LW 120

18.45: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
20: Notizie - Cronaca.
20.45: Dischi - Cronaca.
21.30: Serata letteraria: La chanson Elizabethienne.

NIZZA P.T.T.
MHz 1185: m 253.2; LW 60

18.45: Come Parigi P.T.T.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21.30: Come Reanes.

PARIGI P. P.
MHz 959: m 312.8; LW 60

19.10: Programma vario.
19.30: Cronache - Conv.
20.45: Programma vario.
21.15: Musica varia.
21.45: Concerto - Attualità.
22.10: Diamant-Berger.
22.20: Concerto di piano.
23.20: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.
MHz 695: m 431.7; LW 120

18.45: Cronache varie.
19.30: Concerto d'organo.
21: Varietà.
21.30: Edouard Bourdet: L'heure du berger, commedia in tre atti.
22.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
MHz 1456: m 206; LW 20

18: Musica di dischi.
18.30: Trasmissione dalla

Scuola delle Belle Arti.
19.30: Cronache varie.
20.30: Notiziario.
21: Piano e violino.
21.30: Henri Camoesue: Sans tambour ni trompette, operetta.
21.30: Musica di dischi.

RADIO LIONE
MHz 1393: m 215.4; LW 25

10.30: Lehar: Frammenti della Vedova allegra.
20.15: Cronache - Notizie.
21: Musica leggera.
21.15: Arie di opere.
21.45: Accus e ballate.
22: Rievocazione musicale: La canzone da Luigi XV al nostro giorni.
23-1: Musica popolare, leggera e da ballo - Notiziario (24): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
MHz 1276: m 235.1; LW 27

20: Cronaca - Dischi.
21.5: Notiziario.
21.15: Musica varia.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
MHz 182: m 1648; LW 80

18: Teatro classico.
19: Conv. protestante.
21.30: Concerto orchestrale - corale: Musica poco conosciuta di Anshbert: 1. Il castello del diavolo, ouverture; 2. Melodie; 3. Scena nella cattedrale dal Faust di Goethe; 4. Il canto di Miryam; 5. Melodie; 6. Ouverture in stile italiano; 7. La crociata dei d'Ames.
23.35: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
MHz 913: m 328.6; LW 60

18: Danze - Per i fanciulli - Orchestra - Not.
20.15: Operette - Concerto variato - Conversazione - Mus. brillante.
22.15: Fantasia: Un viaggio in Asia - Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Danze diverse - Fantasia - Notizie.

RENNES
MHz 1040: m 288.5; LW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Notizie - Cronaca.
20: Notizie - Dischi.
21.30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Sinfonia scossata; 2. Brahms: Rapsodia per organo e coro; 3. Ravel: Pavane per una infantia defunta; 4. Dukas: Polyette, ouverture; 5. Migot: Illogoromo, sinfonia coreografica (prima esecuzione).

STRASBURGO
MHz 859: m 349.2; LW 100

19.30: Radioncerto.
20: Notiziario.
20.30: Concerto vocale.
21: Notiz. tedesco.
21.15: Comunità vari.
21.30: Radiorelta in tedesco.
22.45: Banda militare.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
MHz 776: m 386.6; LW 120

18: Musica da ballo.
18.15: Cronaca letteraria.
19.15: Alcune canzoni.
19.30: Cronaca varia.
20: Musica varia.
20.15: Cronaca - Notizie.
21.15: Concerto vocale.
21.30: Varietà musicale.

**GERMANIA
AMBURGO**
MHz 904: m 331.9; LW 100

18: Concerto corale.
18.30: Dischi - Notizie.
19.10: Tre aneddoti di musicisti viennesi, radiodiffusi con musica: 1. Hans Felsen: Il minueto del buc, scene su Bayda; Franz Felix: Torregino di Dornbach scene sugli amori di Franz

URODONAL

QUESTO SEMPLICE
QUESTO OGNI SERA
ASSICURA LA VOSTRA
SALUTE GIORNALIERA.



Si regola la salute mantenendo l'organismo al riparo dei veleni e dei rifiuti della nutrizione che vi si accumulano con facilità. L'Urodonal ne assicura l'eliminazione. L'Urodonal decongestiona gli organi. Il tubo di saggio L. 6.

Presso tutte le farmacie o presso Archifar
18, Via Trivulzio, MILANO

PRODUZIONE ITALIANA
Aut. Prat. Milano N° 71150 - 14/12/1937.

È UN PRODOTTO DI FAMA MONDIALE

Schubert; 3. Hans Spirk: Anneri Singpiel su Johann Strauss, tratto da Franz Peller, con musica di Theodor H. Leuchelitzky.
20.30: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Orchestra sinfonica (da stabilire).

BERLINO
MHz 811: m 356.7; LW 100

19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.40: Come Vienna.
21.10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
MHz 950: m 315.8; LW 100

18: Commemorazione di Eichendorff.
19: Notiziario.
19.10: Eintrachtst. Cant. del 1813, commedia con musica.
20: Rievocazione: 125 anni fa.
21.15: Concerto dal Conservatorio: 1. Bragan: Concerto per due piani; 2. Voelkel: Tarantella; 3. Regor: Suite in stile antico; 4. Brahms: Cant. d'amore, valzer per canto e piano.
22.20-23.30: Concerto variato.

COLONIA
MHz 658: m 455.9; LW 100

18: Concerto di Lied. 19.10: Musica leggera e da ballo (dischi).
20: Orchestra, soli e coro: 1. Schumann: Ouverture e scene dal Faust di

Goethe con frammenti della tragedia (lettura); 2. Schumann: Am Rhein, ouverture; 3. Pfitzner: Lied per baritone e orchestra; 4. Pfitzner: L'ultima tedesca, tello per grande orchestra.
22: Notiziario.
22.30: Lez. di italiano.
22.35-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
MHz 191: m 1571; LW 60

18: Concerto di piano.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera e da ballo: Ricordi di naveale.
20: Come Breslavia.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Musica d'opera.
22: Notizie - Attualità.
22.30: Misch-Riedel: Sonata per violino e cello.
22.45: Ballett del mare.
23-24: Concerto variato (da stabilire).

FRANCOFORTE
MHz 1195: m 251; LW 23

18.30: Ono di dischi.
19.10: Programma variato.
20: Radiodiff. Anonimo: La vita può esser bella.
21: Convers. su Haydn.
21.10: Conc. sinfonico diretto da Kabarta: Haydn: 1. Concerto per violino e cembalo; 2. Arie; 3. Sinfonia in re minore.
22.10: Notiziario.
22.30-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
MHz 1031: m 291; LW 100

18.10: Musica da camera. Complesso di Federico il Grande, Amalia di



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazzia ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno **L. 48,50** - Con abbonamento **RADIOCORRIERE** per l'anno, prezzo cumulativo **L. 64,50** - Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ING. P. TARTUPANI - TORINO
VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITÀ - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.
Si spedisce dietro invio di L. 1,00 anche in franchese.

Il clima di montagna
facilita la convalescenza



**CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE
VILLA MAGGIO**

VALSASSINA
m. 772 s. m. - Telef. 2318/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco
Autocorriere dalla stazione FF. St. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma gratuito a: Direz. VILLA MAGGIO (Lecco)

CASA DEL PIANOFORTE
 No CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Blüthner - Krauss - Holmano - Steinbach - Aeelli - Schulte
 .. Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi ..

RADIO da L. 35 mensili senza anticipi
 .. Massime garanzie ..

TERNI - Recapito Albergo Centrale
TERAMO - Recapito Albergo Giardino

Prussia e 1. Quantz.
 18.45: Radiocronaca.
 20.3 (dalla Stadtlicht): Serata di taranta.
 22: Notiziario.
 22.20: R. Strauss: Sonata per cello e piano in fa maggiore.
 22.45-23: Musica leggera.

LIPSA
 kHz 785; m 382.2; kW 120
 18.45: Cronaca - Notizie.
 19.10: Prog. folcloristico.
 20: Varietà e danza.
 22: Notiziario.
 22.20: Walther Linden presenta La morte di Tristano e Isotta nell'epoca medioevale.
 23-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740; m 405.4; kW 100
 19.10: Bernhard Steinhilber: Taktum im Hummertrich, operetta.
 21: Commemorazione di Joseph von Eichendorff.
 22: Notiziario.
 22.20: Intervista.
 22.30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
 kHz 1249; m 240.2; kW 17
 18: Musica folcloristica.
 19.10: Alcuni dischi.
 20: Programma letterario-musicale: Musiche

brillanti di Haydn, Mozart e Beethoven, e poesie di Goethe e Schiller.
 21: Alfred Kurnach: Spentola bandierina, commedia.
 22: Notiziario - Dischi.
 22.30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100
 18.30: Cronache - Notizie.
 19.15: Musica leggera e da ballo.
 20: Programma variato Fra boschi a prati.
 21: Ludwig Kuschel: Der gefällige Mozart, commedia con musica.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica popolare e leggera.
 24-2: Musica strumentale e vocale riprodotta.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
 kHz 1249; m 261.1; kW 20
ORBITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18.20: Musica da ballo.
 19.20: Discussione.
 19.40: J. S. Bach: Partita n. 1 in si bemolle per piano.
 20: Banda e contralto.

20.45: Biolata di danza.
 21.30: Conversazione.
 22: Notiziario.
 22.20: Concerto variato.
 23: Breve funzione religiosa.
 23.20: Percy Bysshe Shelley: Eliade, dramma lirico.

0.5: London Regional.
 0.30-1: Danze (dischi).
LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 70

19: Henrik Bge: Rosa d'oro, commedia con musica di Annette Mills.
 20: Notiziario.
 20.30: Midland Regional.
 21.35: Cronaca sportiva.
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo (Musica Whistler).
 0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1012; m 296.2; kW 70

19: London Regional.
 20.30: Orchestra di Birmingham e piano: 1. Weber: Ouvert dell'Europa; 2. Bloch: Avvenimenti, suite; 3. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa, op. 93; 4. Mozart: Concerto per piano e orchestra in re minore; 5. Busoni: Corteggio del Dottor Faust - Nell'intervallo: Conversazione.
 22.15-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686; m 437.3; kW 20
 18.15: Canzoni popolari.
 18.45: Musica di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Radiorch. e piano.
 21: Trasmis. da Vienna.
 22-22.45: Notizie - Dischi.

LUBIANA
 kHz 527; m 569.3; kW 6
 18.40: Lezione di sloveno.
 19.30: Programma vario.
 20: Concerto corale.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Piano e coro (Trasmis. per l'America).
 20.45: Conversazione.
 21: Concerto corale.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
 kHz 583; m 514.6; kW 50
 19.15: Musica leggera.
 20.35: Debussy: Il mare schiuma sinfonici (dischi).
 21: Notiziario.
 21.15 (dall'Albergo Roma): Musica leggera e da ballo.
 22.15: Convers. tedesca.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 19.30: Concerto inglese.
 20: Notizie in tedesco e inglese.
 21: Musica leggera.
 21.45: Varietà - Bollett.
 22.15: Canzoni e melodie.
 22.30: Concerto sinfonico: 1. Haase: Concerto per violino e orchestra; 2. Tognari: Sinfonia in mi bemolle - Nell'intervallo (23): Ultima notizia.

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153.8; kW 60
 19.20: Convers. - Dischi.
 20.5: Recitazione.
 20.25: Musica leggera.
 21.25: Musica sacra.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-23: Violino, piano e canto: 1. Canto; 2. Chausson: Poema; 3. Canto.

OLANDA
MILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 150
 kHz 722; m 415.4; kW 20
 19.10: Conversazioni.
 19.45: Brahms: Quartetto d'archi in do minore.
 20.10: Les. di inglese.
 20.40: Notiziario.
 20.55 (dal Concertgebouw): Concerto Mozart.

lano diretto da Bruno Walter: 1. Sinfonia in re maggiore; 2. Concerto in la maggiore; 3. a) Sancta Maria, graduale; b) Ave verum corpus, motetto; 4. Sinfonia in sol min. - Nell'intervallo: Mozart: Quartetto d'archi in si bemolle maggiore.
 23.10: Canto di dischi.
 23.40: Notiziario.
 0.10-0.10: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
 kHz 995; m 301.5; kW 60
 19.40: Cronache varie - Notiziario - Dischi.
 21.25: Coro femminile.
 21.40: Quaresimale (Prof. trantale).
 22.10: Musica varia.
 22.10: Notiziario.
 22.45: Musica leggera - Nell'intervallo: Lezione di giunastica.
 0.10-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 19: Radiorella.
 19.30: Concerto di violino e piano.
 20: Musica leggera - Nell'intervallo (20.45): Nat. 21.45: Cronaca letteraria.
 22: Przewal: Szymanowski.
 22.50: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364.5; kW 12
 18.40: Canzoni italiane e spagnole.
 20: Conversazione.
 20.15: Concerto sinfonico: J. Weber: Ouverture dell'Oberto; 2. Chopin: Concerto in fa minore per piano e orchestra; 3. Berlioz: Sinfonia fantastica - Nell'intervallo (21): Notiziario.
 22.10: Musica di dischi.
 22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCCOLMA
 kHz 704; m 426.1; kW 55
 18.45: Canti inglesi e americani.
 19: Notiz. - Attualità.
 19.30: Beethoven: Sinfonia Eroica in mi bemolle maggiore.
 20.20: Conversazione.
 21: Selezione di melodie di Filini.
 21.30: Recitazione.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
 kHz 556; m 539.6; kW 100
 19: Comunicati - Dischi.
 19.15: Conversazione.
 19.45: Notiziario.
 20: Conc. wagneriano diretto da Othmar Schoeck.
 21.45: Lettura.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257.1; kW 15
 19.50: Notiziario.
 20: Celebri tenori (d.).
 20.25: Rassegna letteraria e artistica.
 20.40-22: Concerto sinfonico: 1. Locatelli: Sinfonia funebre; 2. Bunzago: Nonette; 3. Malipiero: Sinfonia; 4. Della Piccola: Tre laudi; 5. Verdi: La forza del destino, ouverture - Nell'intervallo: «Il passaggio nel Manzoni», conv.

SOTTENS
 kHz 677; m 443.1; kW 100
 18: Conversazione.
 18.20: Concerto d'organo.
 19.30: Dischi - Notizie.
 20: Scrittori svizzeri.
 20.30: Concerto orchestrale di musica contemporanea: J. Joseph Vetter: Concerto per quartetto d'archi e orchestra; 2. Tognari: Canto di Cynos; 3. O. Talliferre: Concerto per piano e or-

LIEVITO ALSAZIANO

bolino 100 gr. 15 gr. 10 gr. 5 gr.

è la famosa polvere per ottenere buoni dolci. È un prodotto della Soc. An. Italiana MOENCH come lo è

BUDINO SOVRANO

chiesto: 4 Davico: O luna che fa lume; 5. Gian Luca Torchi: Due Canti di Strapsace; 6. Baudrier: La Dame à la Licorne; 7. Milhaud: Suite provençale.
 22.30-23: Canzoni (d.)

giore, op. 78; 2. Sonata in do minore «Patetica» op. 13; 3. Sonata in fa maggiore, op. 109.
 22.3: Banda militare.
 22.15: Musica da jazz.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m 378.8; kW 22
 19.30: Concerto arabo.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.5: Varietà musicale.
 21.20: Attualità varia.
 21.30: J. J. Bernard: Notturno 6, commedia lirica atti - Negli intervalli: Notizie.

LA PIÙ IMPORTANTE FUNZIONE

L'eliminazione intestinale è la più importante funzione svenetrice del nostro corpo. Nessun organo od apparato può normalmente funzionare se l'intestino non elimina le scorie. La stitichezza è perciò il più dannoso male dell'umanità ed è anche il più diffuso. Come combatterla? Non certo danneggiando l'intestino, irritandolo con purganti violenti. La Scienza cercò e trovò da decenni la sostanza lassativa ideale per tollerabilità ed efficacia: essa è il principio attivo della dolce Euclessina che costituisce il rimedio sovrano, adatto a tutte le età, a tutte le forme di stipsi, a tutti gli individui sani e malati.

EUCHESSINA

detta «la dolce pastiglia purgativa» per il suo gusto squisito, si trova in tutte le farmacie.

La meridiana...



Indica esattamente l'ora, ma, se manca il sole, essa non serve più e nulla, e lo ricorre all'orologio casabile! Anche l'orologio della vostra vita va col sole. Il sole vi rende forti e resistenti, vi dà il calorico sano. Rendetevi indipendenti dai capricci dei tempi! Createvi il vostro sole in «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau. Con esso portate nella vostra casa i benefici dell'alta montagna! Un bagno di «SOLE D'ALTA MONTAGNA» ha la stessa efficacia di un giornata di sole in alta montagna! - Irradiatevi regolarmente col

“SOLE D'ALTA MONTAGNA”
 - ORIGINALE HANAU -

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150

Vi preghiamo di richiederci, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.

S. A. GORLA-SIAMA
 Sez. B.
MILANO
 Piazza Umataria, 2

VENERDI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO

BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II (Inizia le trasmissioni alle ore 20)

- 7.45: Giornale da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lido delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale: Racogliamo il ferro (documentario dalle Acciade di Terni).
- 11.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
- 11.30-12.30 (Palermo): MUSICA VARIA 1. Liszt: *Fantoms*, fantasia; 2. Rust: *Scena per piano*; 3. Ciaacchino: *Serenata a Poppi*; 4. Liszt: *Erco Tamara*; 5. Siede: *Storie d'amore*; 6. Puccini-Tavan: *Madama Butterfly*, fantasia; 7. Alcega: *Sogni adolescenti*; 8. Mancella: *Il lago magico*; 9. Phippini: *Serenata capriciosa*.
- 12.30-13 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. Ugo PILLIPPINI: 1. Brunelli: *A da mani*; 2. Leonard: *Serenata de' fiori*; 3. Debussy: *Il Pas des écharpes*; 4. Danza cucadana (dal balletto *La sorgente*); 5. Escobar: *Le rito in blue*; 6. Ahtert: *Prendi il mio cuore*; 7. Schientke: *Parallelo*; 8. Hrubcy: *Grande fantasia di canzoni slesviche*; 9. Sicilliani: *Inghenna*; 10. Fiemming: *Suleka*; 11. Marchetti: *Ida*; 12. Rinner: *Vita Maria*, piano doppio.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.5: MUSICA VARIA.
- 14.20-14.25: Borsa.

16: Dalla Sala delle R. Accademia di S. Cecilia.

Concerto

del pianista GIORGIO HISA

1. Bach: *Concerto italiano*; 2. Beethoven: *Studi sinfonici*; 3. Ravel: *Sonatina*; 4. Debussy: *a. Pagode*; b. *Giardini sotto la pioggia*; 5. Chopin: *a) Fantasia*, op. 17; *b) Due studi*, op. 25 n. 5 e op. 10 n. 5; c. *Minuetto in do minore*; d. *Scherzo in si bemolle minore*.

Nell'intervallo: Giornale radio

- 15.50-17.55: Movimento lirica nera dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55-18.5: Scelta Organica Sanjust: *Divagazioni sulla moda*.
- 18.45 (Napoli): Comita, del Segretario federale.
- 18.50 (Roma I-Bologna): Notiziario dal Brasile.
- 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 10.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZIZZA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. F. GIUSEPPE BATTAL.
- 20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

MUSICHE DI RICCARDO STRAUSS
dirette dall'Autore

Parte prima:

1. *Il borghese gentiluomo*, suite; a) *Ouverture*; b) *Minuetto*; c) *Il maestro di scherma*; d) *Entrata e danza del sark*; e) *Il minuetto* di Lull; f) *Corrente*; g) *Preludio dell'atto II*; h) *Il baricello*.

2. *Danza dei sette veli*, dall'opera *Salome*.

Parte seconda:

3. *Vita d'eroe*, poema sinfonico.

(Violino solista: ANMANDO GRAMEGNAL).

Nell'intervallo: Cronache del turismo

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLETO.
- 23.50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Giornale da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lido delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale: Racogliamo il ferro (documentario dalle Acciade di Terni).
- 11.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. S. Iozz: *Occhio languido*; 2. Urbach: *Alcune melodie di Liszt*; 3. Wassil: *Profumo di rosa*; 4. Beethoven: *Adagio della Sonata op. 27*; 5. Puccini: *Lido Filzi*; 6. Piek Munglagalla: *Sirventese*; 7. Cuscini: *Santerello*, piccola fantasia; 8. Culotta: *Josy*; 9. Cuscini: *Aurora polida*; 10. Panizzi: *Strimpellata amorosa*; 11. Muziacchi: *Brezza montana*.
- 12.30-13 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M. Ugo PILLIPPINI (Vedi Primo Programma).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 14-14.5: Giornale radio.
- 14.5-14.20: MUSICA VARIA.
- 14.20-14.25: Borsa.
- 14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
- 16.40: LA CAMERA DEI BALLETTI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Chiacchierata e sorpresa con i radio-ascultatori (L'unico libro).
- 17: Giornale radio.
- 17.15: MUSICA DA BALLETO.
- 17.50-17.55: Movimento lirica nera dell'Impero - Bollettino presagi.
- 18.50 (Firenze II): Notiziario dal Brasile.

Cio che ottenne lei si perseguirà sempre. Non si può sfuggire al passato che invade il vostro presente e determina il vostro avvenire. Ecco il tema del Passato di Porto Riche che è stato registrato al microfono di Strashburgo. Domenica è una delle eroine rare di l'autore. Tutta cuore e tutta sensi. Non vive che per l'amore e con l'amore. Si è innamorata pazientemente di un giovane diplomatico, letterato a tempo perso. Ma costui la ama superficialmente ed un giorno stanco di lei, scompare. Domenica cerca di dominare il suo dolore dedicandosi al lavoro. E scultrice e la sua arte l'assorbe tutto. Passano otto anni ma il passato non è dimenticato e soltanto assopito. E quando il diplomatico riappare, l'amore arde di nuovo violento ma il passato ha avvelenato il presente e l'uomo, agli occhi di Domenica, è un essere leggero, insincero. E colui che ha mentito e che l'ha fatta tanto soffrire. Ed il dramma è tutto dato tra la passione che rinascere ed il disprezzo cosciente.

Luna pacifica spiaggia normanna appare un giorno una strana tipo, Baldassarre. Costui, che si dice ricchissimo industriale, regola tutto. La povera famiglia borghese che la capta viene conquistata dalle sue idee strane e lo ammirava e ubbidiva a bacchetta. Sinché non arriva un medico a spiegare che Baldassarre è un pazzo e se lo porta via. Da quel momento tutto si capovolge. Ciò che si ammirava ed appiava in Baldassarre appare ora pura demenza. E nelle tinte come da ciò si possono ottenere delle situazioni comichissime. E' ciò che Marchand ha fatto con la sua commedia diffusa dalla Radio Bretona.

La leggenda del punto d'Argentina si potrebbe definire un miracolo. E' un'opera del maestro Faurdrait, allievo di Massenet, e molto giuocosa. Una contadina genese in una povera capanna normanna. Il suo bambino è molto malato e per guarirlo ci vorrebbero soldi. Il marito, disoccupato, languisce. Vuol gettarsi in mare

con tutti i suoi. Ma la madre lo scongiura di lavorare. Un gentiluomo ha promesso mille scudi all'operaia che riusciva a trovare il punto di ricavo di Argentina, formato per miracolo in lontanissimi tempi da due fili della Vergine incrociati su una statua e di cui si è perduto il segreto. La donna, eccellente ricamatrice, non dispera di trovarlo. Entra una mendicante e la ricamatrice le offre una scodella di zuppa raccomandandole la sua storia e la sua fiducia nell'aiuto del Cielo, mentre continua il suo lavoro. K' stacca, i punti si confondono davanti ai suoi occhi ammazzati che non ruggono più. La mendicante allora assume l'aspetto della Vergine della cattedrale e subito un coro di angeli scende a terminare l'opera della madre che ha saputo sperare.

Luomo che ha vinto il diavolo è uno dei più appassionanti romanzi di Gastone Leroux, ridotto a commedia dall'autore stesso. Quattro stanzanti durante una tempesta si rifugiano in un castello abitata da un misterioso signore. Nel castello vi è una camera sinistra che è chiusa da mezzo secolo. Cinquant'anni prima il castellano si era rotolato completamente al gioco ed aveva pensato di ritirarsi nel maniero. Deriva a Aniria, giocherellina con due pistole quando il suo sguardo cade su un vecchissimo libro magico. Lesse così che bastava intoccare con tutte le forze il diavolo perché esso rimanesse. Ed il diavolo apparve da una porta di un armadio e su uno specchio di lesse una frase: *Tu vincerai!*. Da allora l'uomo capi di essere maledetto, di aver perduto la sua anima. Giocò con i più abili bardi, vinse sempre. Cosa non avrebbe dato pur di perdere una volta per contrariarsi che tutto non era stato che illusione, che era ancora padrone della sua anima? Invano! La paura della morte ottenne per lui una follia. Andò nelle chiese a pregare, interrogò uomini santi. Cerca allora di allontanare la maledizione giocando con i quattro suoi aspi, ma vince, vince sempre. L'anima è perduta! Il lavoro che ha perennemente appassionato da Grand Quignol, terra diffusa dalla stazione di Etone

La Vostra pelle ha bisogno della Crema



MINER

L.3.50
NELLA
CONFEZIONE

PROPAGANDA

CREMA COLD - CREMA LIMONE

UNA DI VENDITA ANCHE TUTTI GLI ALTRI MODELLI
Vend. G. MONDOLFO, via Sallustiana, 41 - Milano (10)
fabbricato in Italia

VENERDÌ

19-19.20 (Milano-Bolzano): Notiziari in lingua
gug emite (Vedi Trasmissioni speciali).
19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal
M. BARZIZZA: 1. Swithart: *La canzone del reyal*;
2. Mascheroni: *Recitare*; 3. Plessow: *Serenata
in bina*; 4. Maticasso: *Paradiso di Harwig*; 5.
Edington: *Catosauro*; 6. Orzoppi: *Una piccola
cosa*; 7. Molbourg: *Carnevale a Venezia* (Tras-
missione organizzata per il DISTRETTO IMPERIALE).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
LEIAR - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOT-
TAI.
20.30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA
D'ARMI diretta dal M. MARIO SALERNO: 1. Don-
nell: *Parate di monelli*; 2. Nardini-Bonelli:
Adagio; 3. Santoliquido: *Burlesca*; 4. Fiorillo:
Sellecento, givolta; 5. Cominetti: *Pagina me-
lodica*.

21: Settantasette lodole e un marito

Commedia in tre atti
di BRUCOLINI e UGOLINI

Musiche del M. A. CUCCHINA

Personaggi:

Mario Graziosi Raffaele Niccoli
Balassarre degli Uberti Pietro Fontani
Laura sua moglie Lina Accorci
Violetta, loro figlia Renata Daniel
Graziolino Moretti Ernesto Tommei
Dottor Veroni Giuseppe Valpreda
Staccato Angelo Zanobini
Nonziata Amelia Mayer
Eugenia, fattorina Anelia Cattaneo
Direttore d'orchestra: TITO PIZZALIA
Regia di NUNZIO FILICAMO

Nell'intervallo: Conversazione di Eugenio Bar-
tuccelli: *Oli amici dell'uomo* - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previ-
sioni del tempo

23.15: Musica da ballo.

23.35: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Na-
poli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di
Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,65 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

1. Beracini: *Passeggiata notturna*; 2. De Loren-
zo: *Chita*, mazurca; 3. Ciavaldi: *Il valzer di Mar-
gherita*; 4. Passino: *Nottambull*, polca; 5. Costa-
guta: *L'Uccia*, mazurca; 6. Pasquelli: *Saltellan-
do*, valzer; 7. Ormi: *Allegria*, polca; 8. Casasco:
Sempre con te, mazurca; 8. Testa: *Vieni con me*,
valzer; 10. Cuoco: *Giro al mondo*, passo doppio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-
LEIAR - Giornale radio

20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE
BOTTAI.

20.30: Concerto

diretto dal M. FRANCO FIDELI

1. Weber: *Preciosa*, ouverture; 2. Nardini:
Larghetto; 3. Haydn: *Sinfonia in sol mag-
giore n. 94* (della del colpo di timpano); a) *Al-
largo cantabile*, Vivace assai; b) *Andante*,
c) *Minuetto*, d) *Allegro molto*; 4. Chrusson:
Incanto; 5. Grieg: *Danza norvegese*; 6. Suk:
Una faba; 7. Rossini: *Il barbiere di Si-
viglia*, sinfonia.
Nell'intervallo: Medagliano.

21.40: *Quattro chiacchiere in famiglia*: • Baci-
nanno • di RICCIARDO

21.50: NEL REPERTORIO PONOGRAMICO: • LA
VETRINA DEL MELODRAMMA • QUARETTI CELEBRI
di OPERE LIRICHE: 1. Donizetti: *Don Pasquale*,
quartetto, atto II, scena V (Schipa, Badini, Sa-
vacani, Callegari); - 2. Verdi: *Rigoletto*; • Bella

figlia dell'amore • quartetto (Ghelli, Galli-Curci,
Homer, De Luca); - 3. Puccini: *La Bohème*,
quartetto, atto III (Rosella Pampanini, A. Rot-
tore, D. Burgioli, O. Vanello); - 4. Bizet: *Car-
men*, quartetto, scena III, atto II; - 5. Ballo:
Nefastofele, scena del giardino (Gina Cigna,
Civili, Pasero, Mannurini).

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): Musica da
ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

12.12 (2 RU 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario
in italiano - Commento culturale.

12.11.20 (2 RU 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in in-
glese - Un atto di opera lirica - Conferenza turistica in
cinese - Notiziario in italiano.

13.10.11.15 (2 RU 1 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. —
Commento al fatto del giorno - Consiglio di sanità - Il volon-
tario in terra straniera durante il Risorgimento - Con-
ferenza del prof. Antonio Monti - Notiziario in italiano.

16.12.15 (2 RU 1): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario
in italiano - Mostra varia - Mostra economica - Notiziario
in inglese.

17.15-18.5 (2 RU 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — So-
lone spoleto - Canali e muricchio folcloristici - Notiziario in
italiano.

17.51-18.5 (2 RU 1): Notiziario in albanese.

18.6-18.50 (2 RU 4 - Bari II): PAESI ARABI. — Notiziario in
arabo - Musica araba - Conferenza in arabo.

18.57-19.14 (2 RU 1): Notiziario in bulgare - Lezione di italiano.

19.1-19.18 (Roma II - Milano I, m. 3694, alla R14, kW 50 -
Bolzano, m. 5097, alla S38): Notiziario in tedesco - Lezione
di italiano.

19.1-19.14 (2 RU 3 - Roma I, m. 4249, alla R13): Conferenza
di turismo in albanese.

19.19-19.33 (2 RU 3 - Roma II - Bari II): Notiziario in tene-
so - Lezione di italiano.

19.56-19.54 (2 RU 3 - Roma II): Notiziario in ungherese - Le-
zione di italiano.

19.56-19.54 (2 RU 3 - Roma II): Notiziario in turco - Conferenza del
piccoli.

19.55-20.14 (2 RU 3 - Roma II - Bari II): Notiziario in serbo.

20.15-20.30 (Bari II): GRECIA. — Notiziario in greco - Musi-
che elleniche.

20.15-20.35 (2 RU 3 - Roma II): Notiziario in francese - Le-
zione di italiano.

20.36-20.54 (2 RU 3 - Roma II): Notiziario in inglese.

20.57-21 (2 RU 3 - Roma II): Presentazione del programma in
tele in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RU 1-Roma II): *Settantasette lodole e un marito*, com-
media musicale di Bruccolini e Ugolini. Musica di Lucchià
(Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al
programma in francese, in inglese e in tedesco.

21.30 circa (2 RU 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione
di italiano.

23.45-23.59 (2 RU 3): Notiziario in greco.

24.1-20 (2 RU 2): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano -
Musica da camera - Il convegno internazionale di cultura e
conferenza di N. E. Niente Parrasio - Notiziario in spa-
gnolo e in portoghese.

1.30-3 (2 RU 2): NOROCCIDENTE AMERICA. — Notiziario in inglese -
Musica tribale di radionautatori - Voci da Roma di un
capote - Notiziario in italiano.

CIPRIA VERBANA



Saffice, aderente,
dal profumo se-
ducente.
VERBANA racchi-
de il fascino e la
bellezza della
primavera.
In vendita nelle mi-
gliori profumerie.

**SPECIALE SCATOLA
DI PROPAGANDA**
Si spedisce franca di porto contro l'invio
di L. 2 - anche in francobolli alla Ditta:
**Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 A**

S. A. MOBILI VACHELLI «Casa mia»

L'arredamento completo per la Vostra casa,
intimo, personale, elegante, conveniente.

	a contanti				a rate			
	totale	1° rata da	12 rate da	13° rata da	totale	1° rata da	12 rate da	13° rata da
Arredamento completo di 5 ambienti	1540	492	375	305				
Camera matrimoniale	2070	640	160	125	100			
Sala da pranzo	1970	630	155	120	96			
Salotto da ricovero	690	235	55	40	33			
Ingresso	450	150	35	27	21			
Cucina razionale	560	180	45	33	27			

Arredamento completo per contanti: L. 5740
franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di
porto a Milano e Roma.

Segnare se è necessario l'arredamento completo, oppure
quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento.
Completare le indicazioni, ritagliare l'avviso, e im-
postarlo in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.

VACHELLI: Castello 1300 Milano, case: a 3 in Roma, case 100 Carrara

Nome e Cognome: _____
Via _____ n. _____
Città _____ Prov. _____

(20/14)

**POSATERIA
argento
Marinai**
CATALOGO GRATIS
Argenteria
Oreficeria
Orologeria
Novità per
regalo
Marinai
MILANO
S. Maria Beltradei
P. RAINO-TEL. 63206

FOSFODARSIN

SIMONI

È il ricostituente completo
tollerato ed assimilato da tutti
tanto per via orale che ipodermica.

Ridona rapidamente la forza
agli organismi indeboliti

Chiedetelo presso le buone farmacie

MARASCHINO di ZARA

VLAHOV
LA MARCA PREFERITA

VENERDI

11 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- 14.55: Conversazioni.
15.00: Notizie - Attualità.
15.15: Musica leggera.
20.00: Habba: Arode e Marquise.
21.10: Notiziario.
21.15-21.30: Danze e musiche.

BELGIO

BRUXELLES I

- 14.55: Concerto vocale.
15.10: Dischi - Cronaca.
15.18: Musica di dischi.
15.33: Coro di clarinetti.
20.00: Cronaca - Dischi.

- 17.00: Mozart: Il ratto dal serraglio.
17.30: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
19.35: Concerto di piano.
20.00: Cello e piano.
20.30: Notiziario.
20.45: Canli tirolesi.
21-22: Musica leggera e da ballo.

BRUXELLES II

- 14.55: Concerto variato.
18.15: Recitazione.
19.00: Musica da camera.
19.15: Musica di dischi.
20.00: Canzoni popolari danesi e irlandesi.
21.00: Concerto orchestrale.
21.15: Ouverture della Fata di Pasticci.
21.30: Rabaud: Kpluga.
21.45: Bizet: Jeux d'enfants.

- 21.45: Radiorecita.
22.15: Concerto orchestrale.
22.30: Concerto orchestrale.
23.10-21: Musica varia.

BULGARIA

SOFIA

- 14.55: Concerto di mandolini.
19.15: Concerto di piano.
19.35: Concerto di piano.
20.00: Cello e piano.
20.30: Notiziario.
20.45: Canli tirolesi.
21-22: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- 14.55: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.25: Radioteatro.
21.35: Notiziario.
22.20: Concerto di piano.
22.30: Concerto di piano.
22.45: Concerto di piano.
23.15-23: Dischi.

- 14.55: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.25: Radioteatro.
21.35: Notiziario.
22.20: Concerto di piano.
22.30: Concerto di piano.
22.45: Concerto di piano.
23.15-23: Dischi.

BRNO

- 14.55: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.25: Radioteatro.
21.35: Notiziario.
22.20: Concerto di piano.
22.30: Concerto di piano.
22.45: Concerto di piano.
23.15-23: Dischi.

KOSICE

- 14.55: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.25: Radioteatro.
21.35: Notiziario.
22.20: Concerto di piano.
22.30: Concerto di piano.
22.45: Concerto di piano.
23.15-23: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

- 14.55: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.25: Radioteatro.
21.35: Notiziario.
22.20: Concerto di piano.
22.30: Concerto di piano.
22.45: Concerto di piano.
23.15-23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG

- 14.55: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.25: Radioteatro.
21.35: Notiziario.
22.20: Concerto di piano.
22.30: Concerto di piano.
22.45: Concerto di piano.
23.15-23: Dischi.

COPENAGHEN

- 14.55: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.25: Radioteatro.
21.35: Notiziario.
22.20: Concerto di piano.
22.30: Concerto di piano.
22.45: Concerto di piano.
23.15-23: Dischi.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- 14.55: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.25: Radioteatro.
21.35: Notiziario.
22.20: Concerto di piano.
22.30: Concerto di piano.
22.45: Concerto di piano.
23.15-23: Dischi.

GRENOBLE

- 14.55: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.25: Radioteatro.
21.35: Notiziario.
22.20: Concerto di piano.
22.30: Concerto di piano.
22.45: Concerto di piano.
23.15-23: Dischi.

LILLA

- 14.55: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.25: Radioteatro.
21.35: Notiziario.
22.20: Concerto di piano.
22.30: Concerto di piano.
22.45: Concerto di piano.
23.15-23: Dischi.

LIONE P.T.T.

- 14.55: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.25: Radioteatro.
21.35: Notiziario.
22.20: Concerto di piano.
22.30: Concerto di piano.
22.45: Concerto di piano.
23.15-23: Dischi.

MARSIGLIA P.T.T.

- 14.55: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.25: Radioteatro.
21.35: Notiziario.
22.20: Concerto di piano.
22.30: Concerto di piano.
22.45: Concerto di piano.
23.15-23: Dischi.

NIZZA P.T.T.

- 14.55: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.25: Radioteatro.
21.35: Notiziario.
22.20: Concerto di piano.
22.30: Concerto di piano.
22.45: Concerto di piano.
23.15-23: Dischi.

PARIGI P. P.

- 14.55: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.25: Radioteatro.
21.35: Notiziario.
22.20: Concerto di piano.
22.30: Concerto di piano.
22.45: Concerto di piano.
23.15-23: Dischi.

OPERE DI CORANI, COLLI E POETI - Edizioni Mondadori, Milano.

La pubblicazione del primo volume dei Memorie... per servir a l'histoire de ma vie... famosi... prima ancora d'essere conosciuti nella loro interezza...

Le ultime lettere dello Zar - Edizioni Mondadori, Milano.

Questo carteggio scoperto recentemente negli archivi di Stato russi... ha un valore eccezionale. Non si tratta di una raccolta di semplici curiosità...

Il codice della cortesia e della gioia - Libreria Editrice Triest, Siena.

Nel titolo c'è tutto il libro che non è soltanto un semplice "palazzo" moderno... ma un ricettario spigliato e piacevole del viver bene...

Levi Dorzi: Le adolescenti - Edizioni Mondadori, Milano.

Lettere piene di colorita semplicità nelle quali le corde del sentimento vibrano di infanzia dolcissima.

Dante Prokopi: La fine del mondo, poema drammatico in tre atti - Edizioni "Scelta", Roma.

Una cupa atmosfera di tragedia nel fantastico scenario dell'anno mille. La trama, ben condotta, è di quelle che attirano, anche se la conclusione è un po' calata, mentre i personaggi, "lucidi nel ritratto", ben si inseriscono nel quadro, completo in ogni suo particolare.

Levi Pini: La Radio strumento della Scuola Fascista - Ufficio Grafico Combattenti, Bologna.

I problemi inerenti alla funzione ed allo sviluppo della Radio, quale numantina e potente eurpa di tattica rivolta alle realizzazioni della Scuola Fascista, sono presentati, nei loro elementi fondamentali, in questa chiara ed interessante trattazione.

Carlo Tancro: La buona battaglia, commedia - Editrice "A.V.E.", Largo Cavalleggeri, Roma.

Tre atti per le fiodrammatiche, tre atti brillanti nei quali il briv e l'umorismo si innestano nella realtà della vita quotidiana quale si presenta nel lavoro spesso farraginoso di un giornale. La segnaliamo particolarmente, nella certezza di fare cosa gradita alle fiodrammatiche.

PARIGI P.T.T.

- 14.55: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.25: Radioteatro.
21.35: Notiziario.
22.20: Concerto di piano.
22.30: Concerto di piano.
22.45: Concerto di piano.
23.15-23: Dischi.

19.30: Cronache varie.

- 20: Coro a quattro voci.
21: Piano e violino.
21.30: Programma vario.
1. La nascita dell'Oratorio a Roma, conferenza;
2. Una commedia di Ruzante;
3. Brive: La quinzaine anore.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

- 14.55: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.25: Radioteatro.
21.35: Notiziario.
22.20: Concerto di piano.
22.30: Concerto di piano.
22.45: Concerto di piano.
23.15-23: Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

- 14.55: Concerto di piano.
19.15: Concerto di piano.
20.25: Radioteatro.
21.35: Notiziario.
22.20: Concerto di piano.
22.30: Concerto di piano.
22.45: Concerto di piano.
23.15-23: Dischi.



Dottore, Le sono molto grata!

"Il Normacol che Lei mi ha prescritto è proprio riuscito a regolare il mio intestino". Il Normacol è un prodotto di recente scoperta a base di granuli vegetali confettati. Esso procura un'evacuazione fisiologica, corrispondente al processo naturale dell'organismo...



NORMACOL

Schering

lassativo fisiologico

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

Specimeni Sede e Stabilimenti a Milano, Via Mancinelli 7.
Gratis a franco di porto l'opuscolo illustrato "Sincchezza e sua causa".
Nome, Cognome, Città, Prov., Via, N.

Spedire il tagliando in busta aperta come "stampa" (francobollo da cent. 10)

LEGGETE

Il Giornale delle Meraviglie

IL GIORNALE PER 1.000.000 DI LETTORI

Fra i collaboratori, i nomi più cari al pubblico, come:

GIUSEPPE ADAMI
SEM BENELLI
GIOVACCHINO FORZANO
ARNALDO FRACCAROLI

e celebri specialisti, come:

ARTURO CASTIGLIONI per la Medicina
EMILIO COLOMBO per lo sport.

Un grande romanzo storico di Giacchino Forzano illustrato da Gualavio:
CHABOT, ovvero l'affare della Compagnia delle Indie. - 2 pagine a colori - LA
PAGINA DELL'AVVENIRE 35 altri argomenti del più vivo e attuale interesse.
 Le meraviglie del pubblico.

1.000.000 DI DESIDERI

ESPONETE AL GIORNALE DELLE MERAVIGLIE UN VOSTRO DESIDERIO: UN VIAGGIO, UN CORREDO DI NOZZE, LA RICERCA DI UN CONGIUNTO... LA "COMMISSIONE DEI TRE" SCEGLIERÀ OGNI MESE FRA I DESIDERI ESPRESSI DAI LETTORI QUELLO AD UN TEMPO PIÙ ORIGINALE ED UMANO E LO APPAGHERÀ

**SETTIMANALE
 ILLUSTRATO A
 COLORI DI
 DIVULGAZIONE
 E VARIETÀ**

CENT. 50

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276; m 235,1; LW 27
 19: Lezione di spagnolo.
 20-13: Cronaca - Dischi.
 21-15: Notiziario.
 21-15: Programma vario.
 22: Notiziario.
 23-15 da Monte Carlo. Varietà e danze dello Sporting Club.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 164K; LW 80
 19: Cronache varie.
 19-30: Per le ascoltatrici.
 19-53: Cronaca - Notizie.
 21-15: Alcune melodie.
 21-30: Ferdinand Bruckner. Timon, tragedia in

cinque atti (adattato).
 23-30: Dischi - Notizie.
 24-1-30: Concerto d'altissima: 1. Rhapsody Suite inglese n. 2; 2. Beethoven: Concerto per due cello e archi, 3. Lindy: Sinfonia n. 2.

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328,6; LW 60
 19: Musica da ballo e di nini - Brani d'opere - Notiziario.
 20-15: Canti regionali - Concerto variato - Pissacromoni - Notizie.
 23-15: Concerto inglese.
 0-15-1: Minuetto: Il mare - Musica varia - Notizie.

RENNES
 kHz 1040; m 288,5; LW 120
 18: Come Parigi T. E.
 18-45: Notizie - Cronaca.
 19-30: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20-30: Concerto ritmico.
 21: Cronaca - Dischi.
 21-30: Musica brillante.

STRASBURGO
 kHz 859; m 349,2; LW 100
 18-15: Concerto d'organo.
 19: Cronaca varia.
 19-30: Come Rennes.
 20: Notiziario.
 20-30: Musica varia.
 21: Notiz. tedesco.
 21-15: Comunicanti vari.
 21-30: Glück: I pellegrini

della Mecca, opera omnia in tre atti.
 23-30: Notizie in francese e in tedesco.
 24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386,6; LW 120
 18-16: Da stabilire.
 19: Alcune melodie.
 19-30: Come Parigi T. E.
 20: Musica da ballo.
 20-15: Cronaca notizie.
 21-15: Per le ascoltatrici.
 21-30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; LW 100
 18-10: Concerto mondiale australiano.
 18-40: Per i contadini.
 18-50: Balli - Notizie.
 19-10: Varietà dialettale.
 20: Radiocronaca.
 20-10: Zeller: Il venditore d'incendi, operetta in tre atti.
 22: Notiziario.
 22-30: Programma vario: Almanacco teatrale vicentino.
 23-30-24: Varietà musicale: Nel Zillertal.

BERLINO
 kHz 841; m 356,7; LW 100
 18: Musica di opere.
 19-10: Dischi (opere).
 19-45: Attualità varie.
 20: De Calliavet, Dr. Piers e Rey: La belle aventure, commedia.
 21: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22-30-24: Musica leggera da ballo.

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315,8; LW 100
 18: Conversa. - Cronache.
 19: Notiziario.
 19-10: Orchestra a soprano (da stabilire).
 20: Musica popolare e leggera.
 21-10: Trasmissione per i Tedeschi all'estero.
 22: Notiziario.

22-30-23-30: Concerto strumentale e vocale (da stabilire).

COLONIA
 kHz 658; m 455,9; LW 100
 19-10: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20): Attualità.
 22: Notiziario.
 22-15: Dischi (opere).
 23-10-24: Orchestra e soli: 1. Billerian: Pastacaglia e fuga, 2. Spohr: Frammenti del Concerto per quartetto d'archi e orchestra; 3. Beethoven: Frammenti della Sinfonia n. 3.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; LW 60
 19-10: Musica leggera e da ballo.
 20: Echi della Germania.
 20-15: Serata danzante.
 21: Programma variato: Calendario di marzo.
 22: Notizie - Attualità.
 22-30: Danzi: Quintetto di Balli.
 22-45: Balletti del mare.
 23-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; LW 25
 18-30: Come di dischi.
 19-10: Varietà musicale.

„Questa mattina

non mi sento bene; credo di aver preso un raffreddore". Questo è il vero momento per l'Aspirina; così si evita una malattia da raffreddamento con tutte le sue sgradevoli conseguenze.

1 o 2 Compresse di
ASPIRINA
 in un po' d'acqua sono il rimedio di fiducia.



Publ. Autor. R. Pref. Milano - N. 66/29. XVI

Cultura fisica medica

100
 Nemate ogni
 mattina facendo
 qualche esercizio
 fisico il ricambio
 sanguigno si
 rinnova.

IL VOGATORE
 il più indovinato
 apparecchio sportivo
 per la ginnastica
 da camera

Chiedere
 opuscolo
 N. 45

E. RICCI Via Pontaccio 19
 Tel. 85.668 MILANO

VENERDI

11 MARZO 1938 - XVI

Allegria e buon umore nell'opera
 21: Progr. Sinfoniatrici
 22: Notiziario
 23:30: Come Lipsia
 24-2: Musica sinfonica riprodotta

KOENIGSBERG I
 Nr: 1031; m 291; LW 100
 19:10: H. H. Bartok: Una bella sera da Konrad Topimczy
 20: Musica leggera e da ballo
 21: Radioprogrammi
 21:10: H. Hofmann: Il Dott. Immortale, scene musicali
 22: Notizie - Cronache
 22:15-24: Come Berlino.

LIPSIA
 Nr: 785; m 382,2; LW 120
 18:45: Cronaca - Notizie
 19:10: Conc. di dischi
 20: Orchestra e canto
 1. Thullie: Ouverture romantica; 2. Canto; 3. Ciaikovski: Frammento del Concerto per piano e orch. n. 1; 4. Canto; 5. Martucci: Notturno per orch.; 6. Lammara: Sinfonietta per archi; 7. Canto; 8. Berlioz: Corrente romano, ouverture; 9. Mojsevic: Barandata istrjana; 10. Kainu: Due pezzi da Mummelmann per piano; 11. Hagemann: Balletto dalla Tragedia di Aresso; 12.

Canto; 13. Wunach: Piccola suite teatrale, op. 37.
 22: Notizie - Cronaca
 22:40-24: Musica leggera e da ballo

MONACO DI BAVIERA
 Nr: 740; m 403,4; LW 100
 18:45: Cronaca - Notizie
 19:10: Mus. folcloristica
 19:40 (dall'Odeon): Concerto sinfonico: 1. Inedito del Concerto per organo e orchestra n. 1 in sol minore; 2. Bach: Concerto brandeburghese n. 3; 3. Bach: Cantata campestre per soprano, baritono, coro e orch.
 21: Musica richiama
 22: Notiziario
 22:30-24: Come Berlino

SAARBRUECKEN
 Nr: 1249; m 240,2; LW 17
 18:16: Conversazione
 18:45: Alcuni dischi
 19: Notiziario
 19:10: Banda milit. reg. I
 19:30: Attualità varie
 20: Grande concerto varietato (da stabilire)
 22: Notizie - Cronaca
 22:30-24: Come Berlino

STOCCARDA
 Nr: 574; m 522,6; LW 100
 19:15: Musica riprodotta
 20:30: Varietà e danze (dalla Bauhaus)
 22: Notiziario
 22:30: Canti popolari svedesi e tedeschi
 23:15: Come Lipsia
 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 Nr: 1149; m 261,1; LW 20
NORTH NATIONAL
 Nr: 1149; m 261,1; LW 20
DROITWICH
 Nr: 200; m 1500; LW 150

18:20: Concerto di mandolini
 19:25: Musica leggera per organo
 19:45: Madrigali (coro)
 20:15: Banda militare
 21: Varietà: The Pol-D-Rola
 22: Notizie - Conversazione
 22:40: Concerto diretto da Bantock: 1. Bantock: The Priest of the mine, ouverture; 2. Holgar: The Wand of Youth, suite n. 1; 4. Holbrook: Il coraro, poema sinfonico n. 1; Herata: Danzante ritrattistica della Albert Hall
 13:45 (da New York): Cronaca dell'incontro Tommy Farr-Max Baer

LONDON REGIONAL
 Nr: 877; m 342,1; LW 70
 19: Musica leggera
 19:45: Conversazione
 20: Notiziario
 20:30: Filarmonia scozzese
 21:5: Beethoven: Sinfonia n. 2 in sol minore
 21:40: Discussione
 22:20: Musica da ballo (The girl friends)
 23: Notiziario
 23:25: Musica da ballo (Jack Jackson)
 0:30-1: Dischi - Notizie

MIDLAND REGIONAL
 Nr: 1013; m 296,2; LW 70

18: Per i fanciulli
 19: Concerto bandistico
 19:40: Concerto di piano: Chopin: 1. Studio in la bemolle, op. 25 n. 1; 2. Notturno in si, op. 62; 3. Scherzo in si bemolle minore, op. 31
 20: Notiziario
 brooke: La regina Mab, poema sinfonico; 3. Kl. 20:30: London Regional
 21:5: Orch. d. Midland: 1. Wolf-Ferrari: Que del Segreto di Susanna; 2. Sinfonia n. 28 in do; 3. Moonan: Frammenti di Ferrago
 21:40-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 Nr: 686; m 437,3; LW 20
 17:30: Melodia popolari
 18:30: Musica di dischi
 19:30: Notizie - Cronaca
 20: Canzoni popolari
 20:30: Musica da camera
 21:30: Musica di dischi
 22: Notiziario
 22:15-22:45: Concerto di violino e piano.

LUBIANA
 Nr: 527; m 569,3; LW 6
 18: Per le ascoltatrici
 18:20: Musica di dischi
 18:40: Let. di francesca
 19: Notizie - Cronaca
 20: Concerto corale
 20:45: Musica di dischi
 21: Musica brillante
 22: Notiziario
 22:15: Dischi inglesi

LETTONIA
MADONA
 Nr: 583; m 514,6; LW 50
 18:30: Canzoni lettone
 19: Notizie - Dischi
 19:40: Conversazione
 20: Concerto sinfonico: 1. Franck: Preludio cantico e fuga; 2. Rachininov: Concerto n. 2 in do minore, per piano, op. 18; 3. Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore - Nell'attorv.: Notiziario
 22:15: Convers. inglese.

LUSSEMBURGO
 Nr: 232; m 1293; LW 150
 19:30: Concerto inglese
 20: Notizie in tedesco e francese
 20:40: Cora a cinque voci
 21:15: Programma vario
 22:30: Cronache - Notiz.
 23:5: Weber: Quartetto in si bemolle maggiore, op. 8
 23:55: Canto e piano
 24-2: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA
OSLO
 Nr: 260; m 1153,8; LW 60
 18:45: Notiziario
 19:20: Conversazione
 19:35: Progr. varieto
 20: Radiocommedia
 21:40: Notizie - Attualità
 22:15-22:45: Progr. varieto

OLANDA
HILVERSUM I
 Nr: 160; m 1875; LW 150
 e Nr: 722; m 415,4; LW 20
 19:30: Conc. di organo
 19:40: Convers. - Dischi - Notiziario
 20:15: Cont. protestante
 20:30: Quartetto d'archi
 21:10: Conversazione
 21:40: Massenet: Erodiade, selezione
 22:40: Musica leggera
 23:10: Notiziario
 23:20: Conserv. religiosa
 23:40: Violino e cembalo
 1. J. S. Bach: Sonata in si minore; 2. J. S. Bach: Preludio e fuga in re maggiore per cembalo; 3. Senallé: Sonata in re maggiore
 0:10: Jazz (dischi)
 0:35-0:40: Un disco

HILVERSUM II
 Nr: 995; m 301,5; LW 60
 18:15: Musica leggera per organo
 19:10: Conversazioni - Crocche varie - Notiziario
 20:55: Musica leggera
 21:40: Conversazione
 22:10: Musica leggera
 23:25: Conversazione
 23:40-0:40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 Nr: 224; m 1339; LW 120
 18:10: Musica di dischi
 18:30: Cronache varie
 19: Radiocritica.



IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA

per capelli normali
 Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello L. 17

SUCCO U. ASTRINGENTE

per capelli grassi
 Contiene in maggior copia elementi astringenti e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità L. 20

SUCCO U. AUREO

per capelli chiari
 Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello L. 20

SUCCO U. HENNE

Tintura innocua
 Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie L. 20

OLIO RICINO S. U.

per capelli aridi
 Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi L. 17

OLIO MALLO NOCI S. U.

Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritiva del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica L. 11

FRU-FRU S. U.

shampooing perfetto
 al succo di urtica - camomilla henne - mallo di noce - catrame.

Deterge - ristora - ravviva il colore del capello
 il più pratico
 il più economico
 il più rapido degli shampooing

Un tubo L. 1,50

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI

Casella N. 30

CALOLZIOCORTE

(Provincia di Bergamo)

Invio gratuito dell'opuscolo S P

Cachets Arnaldi

LASSATIVI

Disintossicano l'organismo e ne normalizzano le funzioni

EFFICACISSIMI

nella Stitichezza - Inappetenza
 Cefalee - Cattiva assimilazione
 Difficile digestione, ecc.

Richiederli nelle principali Farmacie



CROFF

STOFFE PER MOBILI
 TAPPEZZERIE
 TAPPETI NAZIONALI
 PERSIANI E CINESI

Sede:
 MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Fillial:

- GENOVA - Via XX Settembre, 223
- ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marco
- NAPOLI - Via del Milite, 59
- BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
- PALERMO - Via Principe Amedeo - Via Ruggiero Salim
- BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
- CANTÙ - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari tengono il vostro campionario

Dischi Cetra Parlophon di grande successo!

- GP 92401 - Abbandono - Tango
— Spensieratezza - fox
- GP 92352 - Una ninna-nanna - Canzone slow fox
- GP 92323 - Bugiarda - Canzone tango
— Amare - Canzone fox
- GP 92336 - Quel bacio che mi hai dato - Canzone tango
- GP 92339 - Una notte a Madera - Canzone fox
- GP 92340 - L'ultimo Pierrot - Canzone slow
- GP 92351 - Nena - Canzone tango
— Giovannotti - Canzone
- GP 92342 - Lo studente di Praga - Canzone ano step
- GP 92365 - Io cerco un amore per me - Canzone slow
— La signora della Quinta Strada - Canzone fox

Potrete acquistare questi ottimi dischi presso tutti i buoni Rivenditori a L. 15 cadauno

**PRODUTTRICE
S. A. CETRA
VIA AMMENDOLA 10 TORINO**

(Società con dirigenti, tecnici e capitali di origine e di nazionalità italiana)

19.30: Canzoni popolari
19.30: Conversazione
20: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21): Not.
22.30: Notiziario

ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Musica per trio.
18,30: Conversazione
19,10: Musica religiosa
20,3: Conversazione
20,20: Wagner: Parsifal, atto terzo (dischi).
21,30: Notiziari diversi.

SVEZIA STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 56
18,30: Leksone di tedesco.
19: Notizie - Cronache
19,30: Banda militare.
20,40: Radiocommedia.
22: Notiziario
22,15-23: Orchestra e violino: I Sibelius: Concerto per violino op. 47;
2: Alsterberg: Piacenza sinfonica

SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Per i fanciulli
19: Comunicati - Conv.
19,45: Notiziario
19,55: Marce militari.
20,15: Radiocronaca
20,35: Concerto di Lieder
21,31: Hoffmannsthal: Il pazzo e la morte, ballata.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,15: Musica riprodotta
19,30: Notiziario
20: Concerto per due pianoforti: 1. Ravel; Ma mère l'oye, suite; 2. Saint-Saëns: Scherzo op. 8; 3. Berkeley: Polca; 4. Casandò: Requiem.
20,30: Conversazione
20,45: Ritrasmisione della Svizzera italiana.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Negro Spirituale (d.).
18,15: Cronache varie
19,15: Micro-Magazine
19,30: Notiziario
20: Concerto di violino e piano.
20,15: Notizie di Borsa.
20,35: Musiche di J. B. Jinch (organu, coro e solisti).
22,15: Cronaca varia.

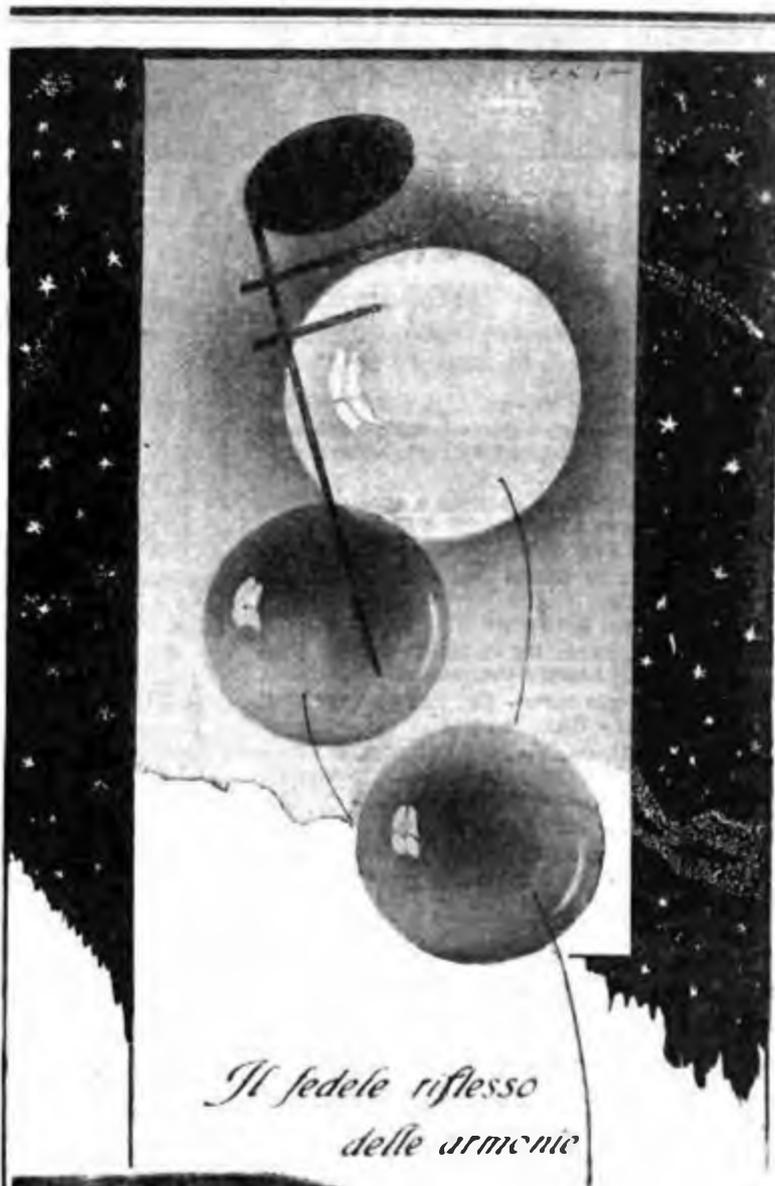
UNGHERIA BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
0,5: Notiziario
17,30: Orchestra magara.
18,40: Conversazione - Musica riprodotta.
20: Notiziario
20,25: Festival Hubay.
23: Notiziario inglese.
23,5: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
18,30: Musica d'opera.
19,30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21: Varietà
21,20: Attualità varia.
21,30: Radiorchestra: 1. Mozart: Ouverture del Ratto al serraglio; 2. Schumann: Concerto per oboe e orchestra; 3. Pjand: Rapsodia basca; 4. Bizet: L'Arlésiana.
23: Conc. arabo - Nell'intervallo: Notizie.
22,15-22,30: Cronache.



SIARE TIPO 456 C

VENDITA ANCHE A RATE

SIARE 456

SUPERETERODINA
A 5 VALVOLE OCTAL
A CARATTERISTICHE
METALLICHE

Onda corta - medie - lunghe - Potenza d'uscita 4 W. Valvole modulari indistricabilmente con la valvola a fascio 6 L 5 C. Mobile progettato di ordine razionalmente acustico.

Grande scala in cristallo a colori

SOPRAMOBILE

tipo 456/A Lire 1397

RADIOFONOGRFO

tipo 456/C Lire 2475

Agosto 1938

SIARE

PIACENZA VIA ROMA 35 NAPOLI-VIA MEDINA 61
MILANO-VIA PRINC.UMB. 7bis ROMA-VIA PARMA 3

SABATO

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO

BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10,30-11: Programma scolastico a cura dell'ENTE RADIO RURALE: La battaglia di Lepanto; Sebastiano Veniero - (radiofonica).
- 11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma)
- 12,30: Cronache dello sport
- 12,40-13: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e Barzizza (Vedi Secondo Programma).
- 12-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta SUTTES di Genova).
- 13,40-13,50: UN FILM WARNER BROS.
- 13,50-14: MUSICA VARIA.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14,5: MUSICA VARIA.
- 14,20-14,25: Borsa

14,30: Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

I pescatori di perle

Opera in tre atti di E. CORMON e M. CARRÉ
Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi:

Nadir: Giuseppe Jugo
Zurga: Piero Blasini
Nurabah: Dullio Baronti
Leila: Margherita Carosio
Maestro direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli, LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Le aliodole al microfono (presentate da Lodoletta) - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prezzi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On GIUSEPPE LANDI, Pres. Conf. Fascista Lav, Credito e Assicurazione; Realizzazione sociale dell'Anno XV

- 18,10 (Bologna-Bari II): Comunicazioni del Segretario federale
- 18,10-18,50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 18,10-20,59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19,20: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M^e MALATESTA.
- 19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale Radio - Estrazioni del R. Lotto.
- 20,20: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21 esclusa Palermo

Mattinata d'aprile

Commedia in quattro atti di ALESSANDRO DE STEFANI (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Irene, Wanda Tottoni; Lenda, Clelia Mautonia; Fortunata, Lily Conati; Elena, Diana Bianchi; Anita, Maria Teresa Guerra; Francesco, Bron Mazzaraghi; Andreina, Zoe Incecco; Vittoria, Rosetta Calavetta; Eugenia, Adolina Purnali; Luola, Maria Gabriella; Carla, Elena Castelli; La direttrice, Mignon Cocco; La madama di piano, Elena Pantano; Mariano Angelo Bossa; Pietro, Fernando Solieri; Sergio, Braelio Torral; Titta, Felice Romano; Il farmacista, Mauro Serra - I primi tre atti nel 1907; in un proscenio di montagna il 4^o atto in città, oggi

Regia di ALDO SILVANI

22,20 (circa)

Concerto

esclusa Palermo

del violoncellista HENRIETTO MAZZACURATI

(al pianoforte MARIO SALERNO)

- 1 Haydn: Sonata in do maggiore; al Allegro.
- 2 Adagio; c) Tempo di minueto; 2. Localelli: Variazioni; 3. Zandonai: Malagueña; 4. Veracini: Largo; 5. Ciaikovsky: Melodia; 6. Saint-Saens: Allegro appassionato;
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: MUSICA DA BALLO
- 23,55: Previsioni regionali del tempo.
- 24-0,30: MUSICA DA BALLO.
- 21-23: PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO:

Concerto

della pianista MARIA CUSEZZA GIACCHINO
1. di F. Durante, Toccata, di D. Scarlatti; Sonata in do maggiore; 2. Chopin: Scherzo in si minore; 3. Beethoven: Triadi e variazioni.

21-23 Gli uomini del '48

Quattro tempi di VALENTINO SOLDANI

Personaggi:

Car: Rinaldo Trevisan; Alessandro Landi; Donna Zilla Trevisan; Livia Sanoali; Pisana Trevisan; Eleonora Tranchina; Lucio Trevisan; Franco Tranchina; Conte Orlando Trevisan; Riccardo Mangano; Raimondo Trevisan; Romualdo Starrabba; Gaetano Del Ponte; Gino Labruzzi; Bessi Dei Ponte; Ottaviano Baldi; Marino Sangrega; Paolo Petrabusa; Todaro Vendramin; Giovanni Bardi; Franz Kofler; G. C. De Marin; Maria, popolana; Anna Labruzzi - Austriaci - Nel Veneto, fra il 1848 e il 1849. Popolani e polonari, camerieri, ufficiali.

Regista FEDERICO DE MARIA



Il perdono di Ploersue; di Meyerbeer, che è stato diffuso dalle stazioni belghe, "a un po' della fiera Data dal 1859 e la scena si svolge in Bretagna. Noel ama Dinorah che lo ama ardentemente e i due dovranno sposarsi al prossimo perdono. Ma c'è un fulmine che a cadere proprio sulla capanna dei genitori di Dinorah, e Noel, trattato da un cattivo amico, se ne va per il mondo alla ricerca di un jacobino tesoro. La ragazza impazzisce dal dolore e i suoi compagni la ritengono una specie di maga. Un anno dopo Noel torna a mani vuote; Dinorah, nel disperato, rassicurata lo ragnone e il giovanotto si accorge che il tesoro di cui andava in cerca è l'amore.



Pitard è un romanzo che ha rivelato un Simenon nuovo, diverso e molto più grande del nullatino scrittore di romanzi polizieschi. I Pitard sotto il titolo di A bordo del «Tuono-di-Dio» è stato ridotto anche al microfono e diffuso dal Poste Parvies. Il lavoro era essenzialmente radiofonico e gli affetti si poterono ottenere benissimo anche ascoltando pochissimo l'originale. Tutto il dramma che si svolge a bordo della squinternata nave è vivo ed evidente. La tragedia tra il capitano Lennec, che affina la «sua» nave, e Matilde Pitard si sviluppa durante la navigazione.

12 MARZO 1398-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali). Firenze II inizia la trasmissione alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10,30-11: Programma scolastico a cura dell'ENTE RADIO RURALE: La battaglia di Lepanto; Sebastiano Veniero, radiofonica.
- 11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Keelbey: Campana attraverso la prateria; 2. Frontini: Serenata araba; 3. Ganne: Estasi; 4. Ellemberg: Il mulino nella Foresta Nera; 5. Ratinke: Il trenino; 6. Strauss: Kaiser, valzer; 7. Dax: La bottega dei giocattoli; 8. Myddleton: La brigata dei fantasmi; 9. Bayer: La carovana; 10. Bucalossi: La danza dei grilli; 11. Smith: La danza dello sciatto; 12. Pizzini: L'isola del sogno; 13. Siede: Serenata cinese.
- 12,30: Cronache dello sport.
- 12,40-13: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e Barzizza: Autori vari: Fantasia di canzoni italiane; 2. Ferrai: Violino jazz; 3. Mancini: Annabella; 4. Mascheroni: Rzellare; 5. De Curtis: Il primo amore sei tu; 6. Prochazka: Il valzer di un giorno.
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13,15: «DALL'A ALLA Z», radioenciclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTES di Genova).
- 13,40: UN FILM WARNER BROS.
- 13,50-14: MUSICA VARIA.
- 14-14,5: Giornale radio.
- 14,5-14,20: MUSICA VARIA.
- 14,20-14,25: Borsa
- 14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa
- 16,25 (Genova): Comunicazioni del Segretario federale.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yamba: Dialoghi con Ciuffettino.

La moglie ha il sangue di Mirard nelle vene e ciò le impedisce di comprendere l'uomo di mare audace e generoso che diventa un eroe quando si tratta di salvare la vita a naufraghi in pericolo nella bufera e la tempesta gli strappa Matilde quando forse la donna cominciava a finire di essere una Pitard per diventare una Lennec.



Bichon di Letraz è una vaudeville. Ma non è soltanto un vaudeville. Ha delle pennellate di vero e buona commedia. Come la scena in cui Boucher annuncia al suo padrone che sua figlia ha un bimbo e che lui, Boucher, ne è il padre. Il bimbo è Bichon, protagonista del lavoro. Ma non c'è niente di vero nell'asserzione Dimadache tutti si affeziona a questo piccolo adorabile Bichon di cui non si conosce il padre. La madre vorrebbe sposar Boucher ma il severo genitore non permette ed è perciò che viene inventata la commedia della seduzione e Boucher si presta a recitare quella scena un po' al disopra delle sue forze. Tutto finalmente si accomoda con una sfuriata dietro le lacrime e Bichon avrà finalmente un padre. Il lavoro che ha fatto la fortuna del suo autore è stato ridotto anche per il cinema ed ora, adattato al microfono, è stato diffuso da Lione.

SABATO

12 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA
14.30: Concerto di Liszt.
16.30: Radiocronaca.
18: Notizie - Cronaca - Lettere.
19.45: Ludwig Blotkamp presenta Wir blättern im Kalender, obliochlierna musicale.
21.15: Liede e arie per soprano.
21.45: Croustia albora.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Musica vienese.

BELGIO
BRUXELLES I
14.30: m 483,9; 1W 15
18: Concerto variato.
19.30: Concerto sociale.
20.45: Musica varia.
21: Conversazione.
21.15: Dischi - Cronaca.
21.30: Dischi - Notizie.
21: Radiorchestra e programma vario: 1. Saint-Rafael; Ouverture della Principessa gialla; 2. Mammes; 3. Cid, balletto (frammenti); 4. Brechtana; La sposa venduta (danza); 5. Liede di Brahms; 6. Radiocronaca; 7. Mendelssohn; Beberze dal Sogno d'una notte d'estate; 8. Musica da camera; Borodin, su Scherzo dal Quartetto Op. 69, di Notturmo dal Quadroletto in re; 9. Teatro classico; Racine; Ifigenia (scene); 10. Muzart; Idomeneo (duetto); 11. La Bretagna e le sue canzoni; 12. Lehar; Oro e argento, valzer.
23: Notiziario.
23.10: Polklore valloze.
23.30: Musica brillante.
24: Polklore valloze.
24.15: Franck; Il cardinale maldeito (d.).

BRUXELLES II
14.30: m 323,9; 1W 15
18: Concerto di piano.
18.30: Per la ascoltatrice.
19.15: Musica di dischi.
19.45: Concerto di piano.
20.30: Notiziario.
21: Radiocronaca.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
23.10: Concerto variato.
24.1: Concerto di dischi.

BULGARIA
SOFIA
14.30: m 352,9; 1W 100
18.10: Concerto di dischi.
18.25: Musica da jazz.
19: Arie per basso.
19.40: Conversazione.
19.45: Concerto di oboe.
20.15: Concerto di dischi.
20.30: Notiziario.
20.45: Musica leggera da ballo.
21.10: Cronaca in francese.
22.30-23: Musica varia.

Cecoslovacchia
PRAGA I
14.30: m 470,2; 1W 120
19: Notiziario.
19.30: Trasm. da Košice.
20.30: Conversazione.
21.3: Trasm. da Brno.
21.55: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.
23.30-23.30: Mus. da jazz.

BRATISLAVA
14.30: m 298,8; 1W 13,5
18: Trasm. da Praga.
18.20: Trasm. da Košice.
21.3: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Notiz. magiare.
23.30-23.30: Come Praga.

BRNO
14.30: m 325,4; 1W 32
19: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Košice.
20.30: Trasm. da Praga.

21.3: Musica d'opere.
21.35-23.30: Come Praga.
KOSICE
14.30: m 250,3; 1W 10
19: Trasm. da Praga.
19.20: Programma vario.
20.50: Cronaca varia.
21.3: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
23.30-23.30: Morarata - Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
14.30: m 269,5; 1W 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Košice.
20.30: Trasm. da Brno.
21.3: Trasm. da Brno.
21.55-23.30: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
14.30: m 1250; 1W 60
COPENAGHEN
14.30: m 1176; m 255,1; 1W 10
18.15: Let. di francese.
19: Notizie - Conversa.
20: Programma variato.
20.30: Radiocronaca.
20.30: Progr. nordico.
21.20: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22.20: Concerto variato.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
14.30: m 278,6; 1W 35
17: Concerto orchestrale.
19.30: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Lezione d'inglese.
21.15: Trasmisione dall'Opéra Comique.

GRENOBLE
14.30: m 514,6; 1W 20
20: Come Radio Parigi.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
14.30: m 247,3; 1W 60
18: Cronaca varia.
18.30: Pinarmonica.
19: Cronaca - Dischi.
20.10: Per gli ascoltatori inglesi.
20.30: Dischi - Notizie.
21: La maison Claire.
21.20: M. Lévy-O. d'Alzac; La proue palette, commedia in tre atti.

LIONE P.T.T.
14.30: m 648; m 463; 1W 100
17.45: Come Parigi P.T.T.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.15: Trasmisione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
14.30: m 400,5; 1W 120
17.45: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Serata di varietà.
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
14.30: m 253,2; 1W 60
18: Musica di dischi.
18.30: Musica da camera.
20: Melodie e canzoni.
20.30: Notiziario.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
14.30: m 959; m 312,8; 1W 60
18.10: Conversazione religiosa cattolica.
18.30: Per i giovani.
19.20: Notizie - Cronache.
20.15: Programma vario: Immagini di Parigi.
20.45: Dischi - Attualità.
21.10: Max Regnier.
21.45: Un racconto.
22.5: Mozart; Sinfonia «Jupiter» (reg.).
22.45: Notiziario.
23: Musica da ballo.
23.30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.
14.30: m 695; m 431,7; 1W 120
17.45: Come orchestrale.
19.45: Musica di dischi.

20: Notiziario.
21: Varietà.
21.30: Mondigny; Rose et Colas, opera comica in un atto.
22.10: Turgenev; Propriété, la corde cassée, commedia in un atto.
22.50: Danza e varietà.
23.30: Notiziario.
23.45: Progr. sonoro.
24: Alfred Savoir; L'accomplir ou L'attendre, tel qu'on le mange, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
14.30: m 1456; m 206; 1W 20
18: Come Parigi P.T.T.
19.45: Musica di dischi.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21.15: Trasmisione dall'Opéra Comique.

RADIO LIONE
14.30: m 235,4; 1W 25
19.30: Buzet; Fragments del Festival di Paris.
20: Attualità - Jazz.
20.15: Cronache - Notizie.
21: Musica leggera.
22: Varietà e danze.
23-1: Musica popolare leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notiz.

RADIO MEDITERRANEE
14.30: m 235,1; 1W 27
20: Lezione d'italiano.
20.15: Cronaca - Dischi.
21.5: Notiziario.
21.15: Concerto variato.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: (da Nizza); Trasm. dal Palais de la Méditerranée.

RADIO PARIGI
14.30: m 1648; 1W 80
18: Per gli ascoltatori.
18.45: Alcune melodie.
19: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
21.30: Gerardi d'Hourville; On ne saurait penser à tout, proverbio in un atto.
22.10: Danze e varietà.
23-3: Concerto variato.
23.35: Programma sonoro.
23.45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
14.30: m 328,6; 1W 60
18.30: Concerto inglese.
19.40: Operette - Notizie - Per i fanciulli - Concerto variato.
21: Musica di film - Musesnet; Manon (arie);
21.45: Musica militare - Attualità - Musica varia.
22.20: Concerto veneziano - Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Musica leggera - Montagne - Notizie.

RENNES
14.30: m 288,5; 1W 120
17.45: Come Parigi P.T.T.
19.45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20.30: Musica d'opera italiana: Leoncavallo; Belezioni dal Pagliacci; 2. Puccini; Madama Butterfly; 3. Mascagni; Belezioni dalla Cavalleria rusticana.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Concerto orchestrale.

STRASBURGO
14.30: m 859; m 349,2; 1W 100
17.45: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Rennes.
21: Notiz. tedesco.
21.15: Comunicati vari.
21.30: Orchestra e coro.
23.10: Alcune melodie.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
14.30: m 176; m 386,6; 1W 120
18: Alcune canzoni.
18.15: Musica da camera.
18.45: Musica d'opera.
19.15: Concerto per solisti.
19.45: Concerto per solisti.
19.30: Cronaca varia.
20.15: Operette.
21.30: Poutillon; Allusion, commedia regionale.

in quattro atti - Alla fine: Notizie - Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
14.30: m 904; m 391,9; 1W 100
18: Per gli ex-combattenti.
18.30: Concerto corale.
19.50: Boll. - Notizie.
20.10: Concerto variato.
19.55: Attualità.
20.10: Concerto di musica popolare e leggera (orchestra e canto).
22: Notiziario.
23.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
14.30: m 841; m 356,7; 1W 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Attualità varie.
20: Concerto variato da ascoltare.
22: Notiziario.
23.30-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
14.30: m 950; m 315,8; 1W 100
18.20: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.10: Conversa. - Dischi.
19.35: Radiocronaca.
20: Varietà e danze; Parata.
22: Notiziario.
22.20: Intermezzi.
23.30-24: Musica da ballo.

COLOGNA
14.30: m 658; m 455,9; 1W 100
18.10: Musica da camera.
18.50: Attualità - Notizie.

19.10: Grande concerto di musica richiesta.
21: Varietà musicale Una piacevole serata con Joh. Strauss.
22: Notiziario - Dischi.
22.30-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
14.30: m 191; m 157,1; 1W 60
18: Musica leggera.
18.15: Cronaca sportiva.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
20: Varietà e danze; La settimana e Anita.
22.30: Bach; Sonata in sol maggiore per viola da gamba e cembalo.
22.45: Bollett del mare.
23: Musica da ballo.
24-1: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE
14.30: m 1195; m 251; 1W 25
18: Cronache brillanti.
18.30: Programma variato.
19: Notiziario.
19.10: Banda militare.
20: Musica leggera e da ballo.
22.10: Come Monaco.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
14.30: m 2031; m 291; 1W 100
18.15: Programma folcloristico: Il popolo nel mese di marzo.
18.30: Cronaca - Notizie.
19.10: Dischi operette.
20: Serata di varietà: Parlate con papà.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronache.
23.30-24: Come Monaco.



SPUMAVERA
L.E.P.I.T.

IN TUBI VASETTI CILINDRETTI

Il nome «Spumavera» dice tutta la purezza di questo nuovo prodotto L.E.P.I.T. di classe eccezionale.

Morbida come le nostre belle sete

Squisitamente profumato Economico per il suo grande rendimento

Chiedete «Spumavera» al vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinarlo a L. E. P. I. T. BOLOGNA; si riceverete contro assegno o senza gravami di porto o imballo.

FERLAGAR
LASSATIVO



REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Lassativo Gio - è il vero rieducatore delle funzioni intestinali perché in virtù del suo costituenti procura una evacuazione fisiologica regolarizzando lo svuotamento dell'intestino, senza provocare né dolori colici, né irritazioni gastriche e renali.

È perfettamente tollerato e si accetta anche ai bambini per il suo gradevole sapore.

L'uso di un solo flacone comincia dalla bonità e dall'efficacia del prodotto.

La bottiglia (regalata gratis e senza di scatto) in vendita a L. 12,0 il litro.

Flacone campione viene spedito franco di porto contro invio di L. 3 anche in francobollo.

Richieste a:
ISTITUTO GIOTERANCO ITALIANO
MILANO - Via P. Teulada, 14

Aut. Prof. Vittorio N. 60155 del 25-4-1937-XV

LIPSIA
 1M: 785; m 382.2; LW 120
 18.15: Progr. variato
 19: Notiziario.
 19.10: Varietà: Cose di tutti i giorni.
 21-24: Grande serata danzante - Nell'intervallo (21): Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
 1M: 740; m 405.4; LW 100
 18.10: Musica da camera.
 18.45: Attualità - Notizie.
 19.10: Musica richiesta.
 20: Varietà e danze.
 21: Concerto di valzer.
 22: Notiziario.
 22.20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
 1M: 1249; m 240.2; LW 17
 18.10: Ballo e piano.
 18: Notiziario.
 19.10: Convers. e dischi.
 19.30: Attualità varie.
 20: Come Pianoforte.
 22: Notiziario - Dischi.
 22.35-24: Come Monaco

STOCCARDA
 1M: 574; m 522.6; LW 100
 17: Crousche sonore.
 19: Notiziario.
 19.15: Programma vario.
 20: Aneddoti e musica su Federico II Grande
 20: Grande concerto di musica richiesta.
 22: Notiziario.
 22.16: Seg. del concerto
 24.2: Musica varia riprod.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 1M: 1149; m 261.1; LW 20
NORTH NATIONAL
 1M: 1149; m 261.1; LW 20
DROITWICH
 1M: 200; m 1500; LW 150
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.45: Orchestra di archi: C. P. E. Bach: 1. Sinfonia in sol; 2. Concerto per arca e orchestra in la; 3. Sinfonia in si bem.
 20.10: Radiorivista.
 21: Music-Hall.
 22: Notiziario.
 22.20: Crousche americane.

22.35: Concerto variato.
 23.10: Lettura.
 0.5-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
 1M: 877; m 342.1; LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Musiche di Mendelssohn.
 19.45: Midland Regional.
 20.30: Musiche di Vierne per organo: 1. Alleluia e Scherzo dalla Sinfonia n. 2, op. 20 in mi min.; 2. Breccese, op. 31 n. 19; 3. Poesie di fantasia (3 frammenti).
 21: C. Whitaker-Wilson: Madam, will you walk?, dramma giallo dal vero.
 21.40: Schubert: Quintetto della trita (in la, op. 114).
 22.20: Serata danzante (Lou Preager).
 23: Notiziario.
 23.30: Musica da ballo (Jack Harris).
 0.30: Musica leggera per organo.
 0.50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
 1M: 1013; m 296.2; LW 70
 18: Per i fanciulli.
 19: Coro e piano.
 19.45: Radiorivista.
 20.30: Brahms: Requiem, per soprano, baritono, coro e orchestra.
 21.30: Cene di dischi.
 22.20: London Regional.
 22.45: Notizie sportive.
 23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 1M: 686; m 437.3; LW 20
 18.5: Metodie popolari.
 18.15: Musica di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Serata di varietà
 21.30-23: Radiorchestra - Nell'interv. (22) Notiz.
LUBIANA
 1M: 527; m 569.3; LW 5
 18: Conc. strumentale.
 18.10: Cronaca - Notizie.
 19.30: Radioattualità
 20: Politica estera.
 20.30: Serata di varietà.
 22: Notiziario
 22.15: Musica leggera.

LETTONIA
MADONA
 1M: 583; m 514.6; LW 50
 18.45: Concerto variato.
 19: Notiziario.
 19.15: Varietà musicale.
 20.20: Danze (dischi).
 21: Notiziario
 21.15-21: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
 1M: 232; m 1293; LW 150
 19.30: Concerto inglese.
 20: Notizie in tedesco e inglese.
 20.55: Programma lussemburghese.
 21.30: Musica varia.
 21.45: Programma vario: In lode del vino.
 22.15: Concerto sinfonico: 1. Ravl; Concerto per piano e orchestra; 2. Debussy: Iberia, suite; 3. Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore (originale) - Nell'intervallo (23) Notizie - Cronaca.
 24-2: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA
OSLO
 1M: 260; m 1153.8; LW 60
 18.45: Notiziario.
 19.20: Radiocronaca.
 19.35: Due harmoniche.
 19.50: Conversazione.
 20.20: Musica leggera.
 20.50: Radiocronaca.
 21.15: Musiche di Olav.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-21.15: Danze (di).

OLANDA
MILVERSUM I
 1M: 160; m 1875; LW 150
 e 5M: 72; m 415.4; LW 20
 18.10: Organo e canto.
 10.10: Progr. regionale.
 19.40: Cinescopia.
 20.10: Conv. protestante.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Concerto variato.
 21.40: Declamazione.
 21.55: Programma variato.
 23.10: Notiziario
 23.30: Musica leggera per organo.
 23.40: Musica barocca.
 0.10-0.40: Dischi.



MILVERSUM II
 1M: 995; m 301.5; LW 60
 18.25: Coro di fanciulli.
 18.55: Dischi - Cronache varie - Conversazioni - Notizie.
 20.55: Meditazione estetica (con musica).
 21.15: Musica popolare, leggera e da ballo.
 23.10: Notiziario.
 23.20: Cinescopia.
 23.35-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
 1M: 224; m 1339; LW 120
 18.15: Dischi - Cronaca.
 19: Per i polacchi all'estero.
 19.50: Conversazione.
 20: Franz Lehár: Frasquita, operetta in tre atti.
 22: Radiocronaca.
 22.15: Chitarra e canto.
 22.50: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
 1M: 825; m 364.5; LW 12
 18.15: Concerto variato.
 19: Crousche varie.
 20.15: Musica da ballo.
 21.30: Notiziario.
 21.45: Concerto notturno.
 22.45: Notiziario diversi.
 23-24: Concerto di dischi.

SVEZIA
STOCCOLMA
 1M: 704; m 426.1; LW 55
 18: Concerto di dischi.
 19: Notizie - Attualità.
 19.30: Un dialogo.
 19.45: Musica da ballo applica.
 20.30: Radiocabaret.
 22: Notiziario.
 22.15-23: Musica da ballo moderna.

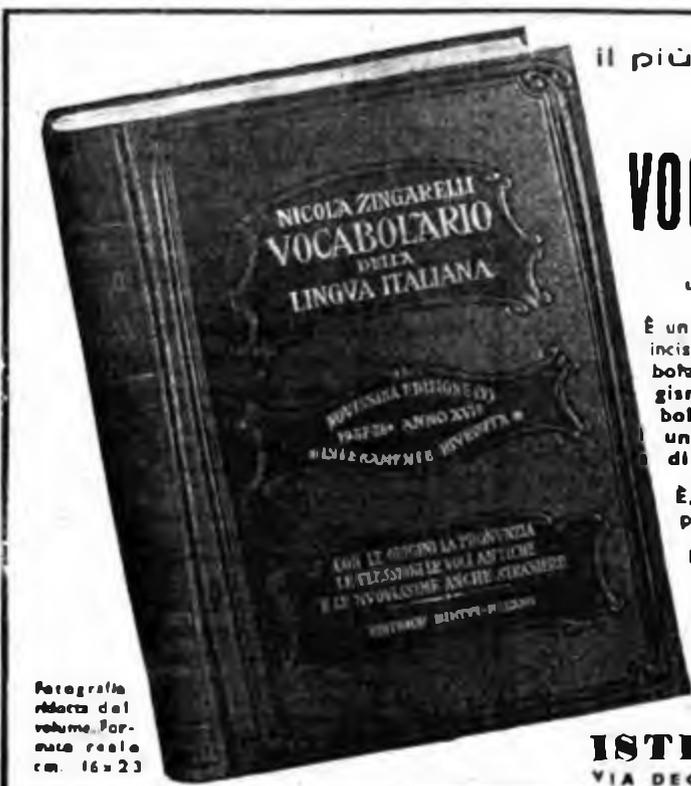
SVIZZERA
BEROMUENSTER
 1M: 556; m 539.6; LW 100
 18.30: Concerto di dischi.
 18: Compone - Comunitari.
 19.25: Radiocronaca.
 19.45: Notiziario.
 19.55: Musica giapponese (dischi e conversazioni).
 20.35: Concerto corale
 21.5: Varietà brillante
 22.5: Danze (dischi).
 22.55-23: Balletti.

MONTE CENERI
 1M: 1267; m 257.1; LW 15
 18: Musica riprodotta.
 19.50: Notiziario.
 20: Concerto brillante.
 20.30: Enrico Talamona: Oh! scappa un leon, commedia in 4 tempi.
 22: Danze (dischi).

SOTTENS
 1M: 677; m 443.1; LW 100
 18: La campana della Cattedrale.
 18.19: Per i fanciulli.
 18.40: Danze (dischi).
 19: Cronache varie.
 18.30: Dischi - Notizie.
 20: Orchestra e coro: Musica di Paul Bruner.
 22.15: Radiocronaca.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 1M: 546; m 549.5; LW 120
 17.30: Concerto di piano.
 18.35: Musica sghigna
 19.30: Radiorecita
 21: Notiziario.
 21.20: Radiocorale.
 22.30: Musica algerina.
 23.18: Orchestra jazz
 0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 1M: 941; m 318.8; LW 12
 18.30: Concerto arabo.
 20: Notiziario.
 20.30: Dischi - Cronaca.
 21.5: Dischi - Attualità.
 21.30: Radiorecita.
 22.15: Notizie - Dischi.
 23-24: Concerto arabo - Nell'intervallo: Notizie.



il più pratico,
 il più moderno,
 il più completo

VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA

DEL PROF. NICOLA ZINGARELLI

uscito nella Quinta Edizione, interamente riveduta e aggiornata a tutto il 1937

È un volume di oltre 1700 pagine rilegato in piena tela con impressione in oro, con 3000 incisioni nel testo, nel quale sono fusi insieme almeno cinque o sei libri diversi: un vocabolario della nostra lingua (arcaico, moderno, etimologico); un vocabolario dei neologismi e dei termini moderni, entrati nell'uso per le più svariate circostanze; un vocabolario dei termini dialettali più diffusi anche tra coloro che non parlano il dialetto; un vocabolario delle parole straniere usate in Italia e, infine, una ricca enciclopedia di termini giuridici, geografici, botanici, zoologici, filosofici, ecc. ecc.

È, altresì, il vocabolario consigliato dal MINISTERO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE, perché porta un cospicuo contributo alla cultura italiana ed un effettivo vantaggio alla scuola.

Per speciali accordi con gli Editori ed a scopo di propaganda, l'opera che costa

L. 60

verrà inviata ai primi 1000 lettori del RADIOCORRIERE che la richiederanno senza alcun addebito per le spese di imballo e di spedizione.

Spedire l'importo, o richiedere contro assegno all'

ISTITUTO NAZIONALE PROPAGANDA
 VIA DEGLI ARDITI 46, MILANO - CONTO CORRENTE POSTALE 1-27388

Fotografia ridotta del volume. Formato reale cm. 16x23

PERSONAGGI DI TEATRO

PARSC IN «FRANA ALLO SCALO NORD»
DI UGO BETTI

Questo dramma, che comincia quasi burlesco-mente e che finisce colui straziante preghiera di mille uomini abbagliati da una grande luce interiore, ha tale particolare bellezza da paralizzare la nostra volontà di espressioni ammirative.

La vicenda, nella sua elementare semplicità, non interesserebbe nessuno qualora l'intima tragedia dei personaggi (e ogni personaggio ha la sua) non intensasse l'attenzione di chiunque. I suoi scatti: dalle privazioni materiali e dall'idea fissa, sui quali oscilla di quando in quando un riflesso del terribile Jacco interiore, noi li abbiamo tutti di fronte in virtù delle terribili parole che li escono.

Ecco un'opera d'arte che non ha bisogno di nessun regista al mondo, che ha in sé vive e terribili, le facoltà d'imporre al nostro spirito anche senza la realizzazione scenica. Il poeta ha usato i vocaboli come spine per coronare la fronte della sventura, della nostra sventura, della sventura universale.

Parsc, consigliere al tribunale d'un paese qualunque, procc'uomo in attesa della promozione che forse non arriverà mai, scapolo infreddolito di fuori e di dentro, costretto a servirsì dell'uscire per gli acquisti dal macellaio, non è nulla d'importante. Così, come nella vita e nella vicenda teatrale non sono nulla, presi a sé l'incassatore Gioia, il cancelliere Noland, l'imprenditore Gaucker, la moglie di costui e tutti gli altri.

Una frana allo Scalo Nord, un sinistro qualunque, un malaugurato imprenditore che uccide alcuni uomini. Si cercano i responsabili.

L'imprenditore dei lavori, accusato dai dipendenti, forse a ragione, accusa i mal retribuiti operai forse non a torto. Ognuno cerca liberare la propria coscienza dal peso che la soffoca, svuotandola sul vicino il quale, già colpevole di mille reati più o meno gravi, merita una punizione riassuntiva.

Coloro che sono chiamati a giudicare vacillano fra i banchi di nebbia delle incertezze, dubbiosi se credere alle prove negative oppure a quelle positive. Bisogna andare dritti, colpire chi ha mancato, rendere giustizia ai morti, ai feriti, ai minorati, ai danneggiati in qualsivoglia forma, pensare sulla distanza, con mano fermissima il cuore degli indiziati.

Un'ansietà insostenibile s'infonda alla fretta dei funzionari. Parsc vuole prove, fatti, testimonianze irrefutabili, spaventato del desiderio d'indulgenza per tutti che sopra il suo desiderio di farla finita. A furia di scrutare i volti e le anime ha imparato a guardare in sé, negli abissi della propria coscienza, nelle zone d'ombra dell'anima propria, negli oscuri angoli della propria memoria.

Gaucker, l'imprenditore sul quale si appunta l'indice di tanta povera gente, fu suo compagno di scuola. I ricordi riaffiorano come delicate alghe recise alla superficie d'un torbido canale e mostrano nel ricamo delle tenui necroture un disegno di grandezza morale. Possibile che il caro ragazzo di allora, alto sul piedestallo dei sogni eroici, sia diventato l'arido, abietto, cinico uomo che gli descrive la piccola folla cenciata dei suoi dipendenti: esasperati?

Le prove. Gli episodi allineati formano uno specchio che sbarrò la strada alla misericordia. E' dunque vero. Sì, questi dati di fatto depungono contro di lui, ma ecco che ve ne sono molti altri che depungono a suo favore e nessuno è in grado di contestarli.

Tutt'al più, ecco, si può far deviare il treno delle responsabilità, spingendolo fuori delle rotte su cui cammina Gaucker. Indubbiamente c'è un colpevole che sta al di sopra di lui. E' possibile individuarlo, certo. Si ricomincia a sperare nella luce, nella chiarezza assoluta, nel punto fermo, nella possibilità di stringere in pugno la soluzione definitiva.

Il desiderio della verità è ora bruciante sete di liberazione anche per Parsc, integerrimo funzionario che ha dimenticato perfino la drammatica della promozione nelle disperate ricerche dell'elemento



IL CARNEVALE DI VIAREGGIO

Tra le varie pittoresche e caratteristiche manifestazioni carnavalesche, l'Elar ha fissato l'attenzione del suo microfono su quelle d'Isola che traggono una gloriosa origine storica dall'esultanza del popolo per la liberazione da un odioso vasallaggio medioevale e su quelle di Viareggio dove rivive un riflesso dei grandi carnascioli fiorentini dietro ai quali fiorì il vivace canzoniere popolare: Lucio de' Medici e del Poliziano. La cronaca del carnevale viareggino con il costo del carri tarlanti è stata trasmessa per radio e viene completata da questa documentazione fotografica illustrativa.



Il marcatano sullo sfondo del carnevale di Viareggio.



Luigi Binelli descrive la sfilata.



La radiocronaca del corso mascherato.



Il Federale di Lucca comm. Cremosini assiste alla sfilata.



La pianista greca signorina Maria Gheroghorgu che esegue musiche elleniche per le trasmissioni speciali della Stazione di Bari per la Grecia e per i greci all'estero.

inappugnabile, ma ecco che la responsabilità balza dall'uno all'altro, da destra a sinistra e dal basso all'alto con la mobilità begharda e vertiginosa d'una pallina al vertice d'uno zampillo d'acqua.

Ad un tratto ognuno di essi mette la propria coscienza allo specchio senza sapere perché, preso dal bisogno di rievocare, di rivedere, di ricordare di sapere. I visi dei morti: gli atti e le parole loro si confondono all'immagine propria ai gesti propri, alle parole proprie.

Sullo specchio immobile oggettivo somma che uno ha visto, la mobilità insensata dell'uomo che offende per difendersi suscita l'idea del caos disordinato. Ecco Dio fra gli inguati che invocano la verità e la giustizia ad ogni costo. Il muro a cui appoggiarsi e questo, un po' di carità cristiana.

Tu lo e gli altri, così come coloro che riposano per sempre: tutti colpevoli ed innocenti allo stesso modo. La reciproca pietà ha acceso un lume nell'tenebre. La pace è venuta con la conoscenza della propria miseria.

Parsc ha ottenuto la sua promozione quella alla quale, prima, non aveva mai pensato.

MALOMBRA.

DIZIONARIO DELLA LINGUA INGLESE

VOLUME I: ITALIANO-INGLESE. Cir. 1100 p. 11.
VOLUME II: INGLESE-ITALIANO. Cir. 1100 p. 11.

Il più ricco Dizionario di lingua inglese pubblicato in Italia.

Non Dizionario Spinelli troverete il termine di qualsiasi lingua straniera, americana, africana, asiatica, indiana, o di qualsiasi dialetto, o di qualsiasi gergo, o di qualsiasi termine di uso corrente, o di qualsiasi termine di uso letterario.

Indirizzo: Indiretta alla
SOCIETÀ EDITRICE INTERNAZIONALE
Torino - Milano - Roma - Genova - Firenze - Catania

GRAMMATICA RAGIONATA DELLA LINGUA INGLESE

QUINTA EDIZIONE, 1954

La grammatica ragionata per i principianti per la via di Gramsci e per gli altri si trova in ogni libreria o presso anche con Prof. G. B. Di Ferranti.

Libreria R. BINO - Via G. B' Alessi 1 - Palermo
C. C. POSTALE 21521

Lunedì 7 Marzo - Ore 19,20 - Settima lezione di lingua tedesca
Mercoledì 9 Marzo - Ore 19,20 - Sesta lezione di lingua inglese
Domenica 13 Marzo - Ore 8 - Settima lezione di lingua amarica

TESTO DELLA SESTA LEZIONE DI LINGUA INGLESE

Proprietà riservata del Radiocorriere - Riproduzione vietata

UN PO' DI FONETICA...

PRONUNCIA DELLE CONSONANTI (seguito)

La d.

La d si pronuncia in inglese più o meno come in italiano solo che bisogna imparare a pronunciarla anche quando sta in fine di parola. Es: did (fece), bed (il letto), bud (buccherello), dress (vestito), to drink (bere), drill (esercitazioni).

La g.

I gruppi ge, gi si pronunziano per lo più:

1) dolci come in italiano nelle parole di origine latina e che ricorrono perché somigliano alla corrispondente parola italiana. Es: gest (gesto, scherzo), gentle (gentile), gelid (freddo, gelido), gem (gemma), gentile (gentile), germ (germe), genuine (genuino), gentleman (gentiluomo).

2) duri (ghe, ghi) nelle parole di origine germanica. Es: gift (donno, giri), give (dare), to get (prendere, ricevere).

La g si pronuncia naturalmente dura prima delle altre vocali (a, o, u) e quando si trova in fine di parola. Es: sake (bustina di tè), gone (andato), gun (fucile), egg (uovo), pig (maiale).

Il gruppo ag si pronuncia con la g nel naso come un colpo di gong. Es: to sing (cantare), to bang (battere), long (lungo), king (re), thing (cosa).

Il gruppo dge si pronuncia g dolce come in spagnolo. Es: pledge (impegno), ledge (sfilza), bridge (ponte), edge (bordo, estremità).

E UN PO' DI GRAMMATICA

CONSTRUZIONE DELLA FRASE

La costruzione fondamentale inglese è la costruzione diretta: 1) il soggetto; 2) il verbo; 3) il complemento oggetto (accusativo); 4) gli altri complementi; gli avverbii e via dicendo.

Es: Io amo: I love him (Io amo lui). Olio: I say it to him (Io dico ciò a lui). Parla troppo velocemente l'inglese: he speaks English too fast (egli parla l'inglese troppo velocemente).

Il complemento di termine (dativo) si esprime con la preposizione to. Es: to you, to us.

A differenza degli altri complementi, il complemento di termine si mette per solito prima del complemento oggetto, ma in questo caso perde la preposizione to. Es: Gli mandai un telegramma: I sent him a telegramme (Io mandai lui un telegramma). Le diedi un bacio: I gave her a kiss (Io diedi lei un bacio). Però: due complementi sono ambedue pronomi si segue la costruzione regolare, cioè prima l'accusativo e poi il dativo col to. Es: Te lo giuro: I swear it to you (Io giuro a te). Gli il passo: I pass it to him (Io passo a lui).
Dot. U. RANIERI DI SORBELLO

TESTO DELLA SETTIMA LEZIONE DI LINGUA TEDESCA

Proprietà riservata del Radiocorriere - Riproduzione vietata

Riassunto dell'ultima lezione: Declinazione dei sostantivi maschili terminanti in -e. (terminano il gen. dat. e acc. abg. aggiungendo un -e) e di un gruppo di sostantivi masch. monosillabi (Mensch, Herr, Graf, Christ, ecc.) che formano gli stessi casi aggiungendo un -en. Dunque: der Gatte, des Gatten, ecc.; der Mensch, des Menschen, ecc.).

FORMAZIONE DEL PLURALE DEI SOSTANTIVI

Lo stesso gruppo, cioè quei sostantivi maschili che finiscono con -e, e quei monosillabi maschili che formano un gruppo speciale (Mensch, Herr, Christ, ecc.) vengono messi nel plurale aggiungendo pure un -en o un -en. Dunque: il nipote - der Neffe, i nipoti - die Neffen, der Gatte, die Gatten, der Löwe, die Löwen; der Türke, die Türken, oppure per il secondo gruppo: der Mensch, die Menschen; der Herr, die Herren; der Christ, die Christen, ecc.

Questi due gruppi però sono eccezionali in quanto comprendono maschili e neutri.

In generale il plurale dei maschili e neutri si forma o soltanto con la preposizione dell'articolo - die - mentre il sostantivo rimane invariato, raddoppiando il o la sua vocale radicale, o con l'aggiunta di un -e (specialmente monosillabi) o con l'aggiunta di un -er (specialmente monosillabi neutri).

Il plurale del sostantivo femminile si forma in generale con l'aggiunta di un -en o -ern.

A) Sostantivi che rimangono invariati

1) I maschili e neutri bisillabi che finiscono con -e, -er, -ura e -ion. Quelli che hanno come vocale radicale a o o a raddoppiano quelli che hanno a: la vocale raddoppia o che hanno come vocale e, i, u o e rimangono completamente invariati: l'uccello, gli uccelli - der Vogel, die Vögel; il mantello, i mantelli - der Mantel, die Mäntel; il giardino, i giardini - der Garten, die Gärten; la stufa, le stufe - der Ofen, die Öfen; il padre, i padri - der Vater, die Väter; il fratello - der Bruder, die Brüder; la ragazza, le ragazze - das Mädchen, die Mädchen; il capriolo, i caprioli - das Hündchen, die Hündchen; il fratellino, i fratellini - das Brüdlein, die Brüderlein; la signorina, le signorine - das Fräulein, die Fräulein.

Altre parole dello stesso gruppo: la borsa - der die Beutel; il cucchiaino - der, die Löffel; il corpo - der, die Körper; la chitarra - der, die Gitarren; la finestra - das, die Fenster; il giardiniere - der, die Gärtner; il ventaglio - der, die Fächer, ecc. ecc.

Allo stesso gruppo appartengono due sostantivi femminili: la madre, la madre - die Mutter, die Mutter; la figlia, le figlie - die Tochter, die Töchter, e un neutro: il chiostro, i chiostri - das Kloster, die Klöster.

Ich hoffe (spero), Sie haben (che loro abbiano) immer (sempre)

einen guten Empfang (una buona ricezione o intercezione)

Auf Wiederhören nächsten Montag!

Dot. F. GASBARRA.

TESTO DELLA SETTIMA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

Proprietà riservata del Radiocorriere - Riproduzione vietata

VERBO - TEMPI COMPOSTI

Si formano suffiggendo all'ausiliare AA esserci; nell'una mode la A di AA diventa a

IMPERFETTO COMPOSTO: ad ogni voce dell'imperf. semplice si aggiunge la voce corrispondente di AA, solo alla 3ª pers. m. Sing. si aggiunge AA (non AA). es. mφσ giovare (IMPERF. SEMPL. εmφσ):

γ'άσm	+ ai	→ εmφσA	γ'άσmái
ε'άσm	+ a'íáá	→ γ'mφσAφ	ε'άσmáiáá
ε'άσm	+ a'íáá	→ γ'mφσAφ	ε'άσmáiáá
ε'άσm	+ a'íáá	→ γ'mφσAφ	ε'άσmáiáá
ε'άσm	+ a'íáá	→ λ'mφσAφ	ε'άσmáiáá
ε'άσm	+ a'íáá	→ ε'mφσAφ	ε'άσmáiáá
ε'άσm	+ a'íáá	→ γ'mφσAφ	ε'άσmáiáá
ε'άσm	+ a'íáá	→ λ'mφσAφ	ε'άσmáiáá

Nella 2ª pers. fem. Sing. la desinenza -á diventa y; ma se il verbo finisce con lettera schiacciabile (es. AAφ) allora la desinenza -á si perde, es. γ'AAφAA ti secchi (f.), non γ'AAφAAφ.

Nelle pers. 3ª e 2ª Plur. la desinenza -á si perde, es. ε'AAφAA si seccano, γ'AAφAAφ (Psáll h'álla c'á) vi seccate.

L'IMPERF. COMP. è usato nelle frasi indipendenti affermative; nelle indip. afferm. interrogative può usarsi il COM. o il SEM., nelle indip. negat. e nelle dipendenti si usa solo l'IMPERF. SEMPL.

Il verbo AA essere (rende l'imperfetto italiano di: essere).

AA	egli era	AA (o AA invariabile) rende:
AAφ	essa era	coll'IMPERF. SEM.: l'imperf. ital.
AAφ	tu (m.) eri	es. γ'mφσ: AAφ (o AAφ)
AAφ	tu (f.) eri	tu giovavi;
AAφ	io ero	col AKRUF.: il piucheperf. ital.
AAφ	essi/erano	es. mφσ: AAφ (o AAφ)
AAφφ	voi eravate	noi avevamo giovato.
AAφφ	noi eravamo	AAφ ha la sola forma del perfetto.

ENCLITICHE (V. lez. 3) sono anche (se connesse alla parola precedente):
AAφ tallero AAφ figlio AAφ casa φφ giorno φφ ma

VOCABOLI

- AAφ sembrare
- AAφ cento
- φφ giorno
- AAφ molto (aggettivo)
- AAφ ultimo
- AAφ dire
- AAφ cosa, fatto, parola
- AAφ: φφ ma (preposto)
- AAφ ora, adesso
- AAφ (AAφφ) 10.000
- AAφ ecco
- AAφ come?
- AAφ dunque
- AAφ verità
- AAφ verissimo
- AAφ molto (avverbiale)
- AAφ banco
- h-...: (AAφ) su, sopra
- h-...: (AAφ) sotto
- h-...: (AAφ) dietro, dopo
- h-...: AAφ in, dentro
- h-...: AAφ fuori
- h-...: AAφ con
- h-...: AAφ davanti
- h-...: AAφ bestia (prima AAφ bugia)
- AAφ bugiardo
- AAφ, AAφ) o, oppure
- φφ (passato) te
- mφσ giovare
- φφ (un) poco
- AAφ, AAφ) o, oppure
- AAφ il compiere
- AAφ completo

e anche il 2º termine (se monosillabi delle preposizioni doppie, come:

h-...: AAφ fuori (di)
es. h'AAφ: AAφ fuori di città
h'AAφ (non h'AAφ).

La congiunzione suffissa -AA e, anche, unisce con la frase precedente

es. AAφ: AAφ: AAφ
venne e portò via il tallero
-AA, che unisce con quel che segue, può congiungere tanto 2 frasi che 2 parole.

ESERCIZIO

1. AAφ: h'AAφ: AAφ: AAφ: AAφ: AAφ
2. AAφ: h'AAφ: AAφ: AAφ: AAφ: AAφ
3. h'AAφ: h'AAφ: AAφ: AAφ: AAφ: AAφ
4. AAφ: AAφ: AAφ: AAφ: AAφ: AAφ
5. AAφ: AAφ: AAφ: AAφ: AAφ: AAφ
6. AAφ: AAφ: AAφ: AAφ: AAφ: AAφ
7. AAφ: AAφ: AAφ: AAφ: AAφ: AAφ
8. AAφ: AAφ: AAφ: AAφ: AAφ: AAφ
9. AAφ: AAφ: AAφ: AAφ: AAφ: AAφ
10. AAφ: AAφ: AAφ: AAφ: AAφ: AAφ
11. h'AAφ: AAφ: AAφ: AAφ: AAφ: AAφ
12. AAφ: AAφ: AAφ: AAφ: AAφ: AAφ

* Col nome al Sing. se usato come attributo, es. AAφ: AAφ (molto uomo) m. u.
** I 2º termini sono avverbii e come tali si usano da soli; il 1º term. può essere anche AAφ o AAφ.
*** Senso di "compagnia".
**** AAφ in frasi interrogative.

Prof. BRUNO DUCATI.

744

RADIO SAFAR

**S U P E R
7 VALVOLE**

**DOPPIA GAMMA
DI ONDE CORTE,
MEDIE E LUNGHE**

Elevata sensibilità
Fedeltà di riproduzione
Selettività variabile
Scala parlante alla-
betica con ricerca
automatica e silen-
ziosa delle stazioni.



ANTICIPAZIONE SULLA NUOVA STAGIONE

TAPPETO-ANTENNA

L. 90.

SAFAR

Chiedete il listino alla S.A.F.A.R. Via Bassini 15 - Milano

**AUMENTA IL RENDIMENTO
DEL VOSTRO APPARECCHIO**

**SOSTITUISCE LE SCOMODE
ANTENNE INTERNE**

CONCORSO S. A. F. A. R.

Per contribuire al potenziamento dell'autocrazia intellettuale e rispondere alle esigenze della sua sempre crescente attività, la

SAFAR

VIA BASSINI N. 15 - MILANO

**BANDISCE UN CONCORSO A VENTI POSTI PER
INGEGNERI E TECNICI DI NAZIONALITÀ ITALIANA**

nei seguenti reparti: - Laboratori di ricerche per radiorecezioni civili e militari
- Trasmissioni piccola e grande potenza - Elettroacustica - Telegrafia speciale -
Televisione - Montaggi, collaudi, lavorazioni meccaniche, campionaristi.

RICHIEDERE INFORMAZIONI ALLA S. A. F. A. R.



La storia della musica

OTTANTASETTESIMA PUNTATA

Cui è certo e sarà, di là dalle mode che durano una stagione e dalle aberrazioni degli impetenti e dei ciarlatani. Già sessant'anni or sono, il Saint-Saens diceva che la « wagneromania » è un ridicolo scusabile, ma che la « wagnerofobia » è addirittura una malattia. Chi nei suoni seppe trasfondere tutte le voci dell'anima e della natura, della vita e del sogno, dell'infinito e del mistero non può che guadagnare col trascorrere del tempo.

I MINORI

Molto brevemente, daremo ora uno sguardo a quei musicisti dell'Ottocento tedesco che, pur essendo per più d'un riguardo significativi, non lavorarono le cime più alte.

Di Luigi Spohr e di Enrico Marichner già dicemmo qualcosa. Ricorderemo che il primo, nato a Braunschweig nel 1784, è celebre soprattutto per la « Scuola di violino », e per i « duetti » per due violini. Nel campo sinfonico, non si staccò dalle grandi linee di Mozart, pur dando un titolo a parecchie sue sinfonie. Tra le opere (sono due) fu particolarmente pregiato un « Faust », che di romantico ha più che altro il languore, la dolcezza e il cronatismo manierato. I suoi Quartetti sono essenzialmente pezzi per primo violino, con accompagnamenti di trio (egli diceva di non comprendere se non i sei primi Quartetti di Beethoven, sembrandogli gli altri « opera barocca e incomprendibile »). Sono suoi anche 14 oratorii, oggi dimenticati. Spohr fu bravissimo violinista, che suscitò parecchie volte l'entusiasmo nelle principali città d'Europa. Nel 1817, suonò a Milano con Paganini in un proprio duetto concertante. Né minori furono i suoi meriti come direttore d'orchestra, specialmente per la diffusione delle opere wagneriane. Morì a Kassel nel 1859. Liszt, scrivendo di lui nel 1855, mostrò di stimarlo molto, pur riconoscendo che gli mancava il genio, e che nella storia dell'arte gli poteva spettare un posto di patriarca, ma non certo d'apostolo o di profeta.

Enrico Augusto Marschner nacque a Zittau in Sassonia nel 1795: conobbe Beethoven a Vienna e fu buon direttore d'orchestra. Delle numerose opere non gli sopravvissero che il « Vampiro » e « Hans Heilig ». Deriva da Weber la passione per le scene demontiche e il sentimento del cupo e del tenebroso. Scrisse 100 « Lieder », oggi dimenticati. Morì ad Hannover nel 1891.

Se questi due compositori gravitano nell'orbita di Weber, Ottone Nicolai e Federico von Flotow si accostarono di più a compositori italiani. Il Nicolai nacque a Kunisberga, patria di Kant, nel 1810. Seguì a Roma l'ambasciatore di Prussia e si perfezionò sotto il nostro Biondi. Compone opere, due sinfonie, una marcia funebre per la morte di Bellini, musica sacra e da camera. La sua pagina più nota è la graziosa sinfonia per le « Allegre comari di Windsor ». Del Flotow, nato nel Mecklenburgo nel 1812, sopravvisse la « Maria », che ha alcune pagine patetiche e che piace ai tenori dotati di buon voce. Minor fortuna ebbe il suo « Alessandro Stradella ».

Di Corrado Kreutzer e di Alberto Lortzing non possiamo ricordare se non il nome.

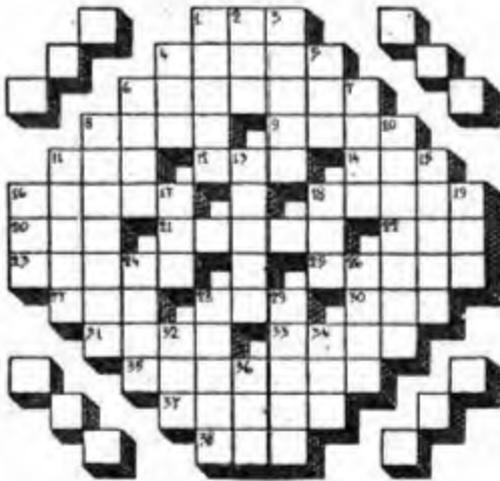
Più lungo discorso conviene fare per Giacomo Meyerbeer, tedesco perché nato a Berlino nel 1791,

L'Atlante radiofonico mondiale

Il radiamatore che vuole orientarsi nella fitta foresta delle stazioni e trovare la via d'uscita nel labirinto sonoro; il radiamatore che non vuole naufragare nell'oceano delle onde, trova la guida sicura, l'orientamento esatto in questo Atlante, edito dalle Arti Grafiche di Intra. La bella pubblicazione costa lire 26, ma gli abbonati alle radioaudizioni possono riceverla al prezzo speciale di lire 12,50 inviando la richiesta e l'importo a mezzo cartolina vaglia o a mezzo Conto Corrente Postale N. 2915, all'Editore Emilio Fumagalli (Arti Grafiche Intra) ed inviando alla richiesta il numero della licenza di abbonamento.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE.



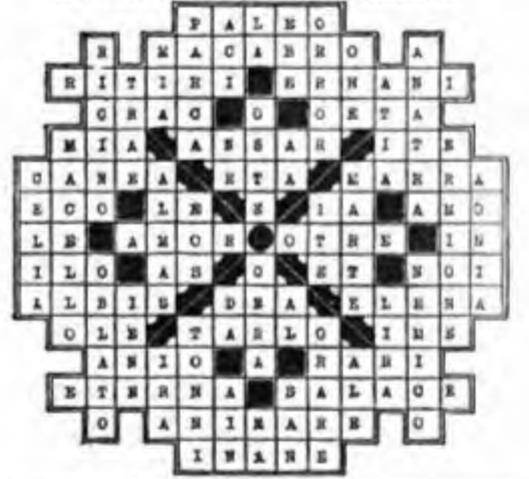
ORIZZONTALI: 1. Gli occhi di Madonna Luiza — 4. Spazio di terra tra solco e solco — 6. Matore dell'Università di Torino e senatore. Pubblicò molte opere, tra cui: « Volere è potere » (1823-1894) — 8. Indispensabile alla vita... dei poeti — 9. Piccolo... adulto — 11. Città in provincia di Cuneo — 12. Saluto romano — 14. La voce della cornacchia — 16. Il contrario di sotto — 18. Lo stesso che zappa — 20. Plumaccio di Sicilia, celebrato dai poeti — 21. Trasformato Atteone in cervo — 22. La dea Aurora — 23. Il sangue degli dei... è un pus — 25. Ritorato le forze — 27. Uccelli rampicanti delle regioni calde d'America — 28. « XXX Gatta » — 30. Ivi Paride giudicò in favore di Venere, nella famosa contesa

fra le tre dee — 31. Cento grammi — 33. Desolata tappa per l'afro viandante — 35. Originaria — 37. Il turbamento dell'attesa e dell'incertezza — 38. Sede del Tribunale Internazionale di arbitrato fra le Potenze.

VERTICALI: 1. Come la gola del bimbo sordo — 2. L'arte di... Virgilio — 3. Immagine sacra — 4. Preposizione — 5. Parità farmaceutica — 6. Personaggio di una tragedia di Shakespeare — 7. In parte superiore della coscia — 8. Ferro uncinato — 10. Orribili — 11. Si baciatela (omaggio, ragazzi)... non perde ventura — 13. Sentieri nei giardini — 15. Patria di M. Carlo Borromeo — 16. Odonaci — Nome epico di Plutone — 18. Memento Audere Semper — 19. Del scandinavo — 24. La zittola agognando quello nuotante — 26. Fiumo di Francia. Navve nelle Ardenne e sbocca nella Senna — 28. Carezza effettata — 29. Antico nome della Borja — 32. In mezzo — 34. Nome della poetessa Negri — 36. Abitudini.

(Bohema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerese).

SOLUZIONE DEL GIOCO PRECEDENTE.



ma che visse gran parte della vita a Parigi, ope morì nel 1864. Fu dapprima pianista (aveva studiato anche col Clementi), e poi compositore. Esordì a 20 anni con un oratorio. Visitò l'Italia, subendo l'influenza del giovane Rossini, ch'è palese nel primo suo lavoro ch'ebbe vera popolarità, il « Crociato in Egitto ». Un fortuito incontro con Scribe avviò una feconda collaborazione, che si iniziò col fortunatissimo « Roberto il Diavolo » e che proseguì con non meno fortunati « Ugonotti », « Profezia ». Furono questi i suoi spartiti principali, ai quali vanno ancor aggiunti, per importanza, la « Dinorah » e l'« Africana », che venne rappresentata postuma. Il destino di questo musicista fu singolare. Egli trovò da principio grandi opposizioni per l'origine israelitica, poi fu colmato di ricompense e d'onori. Cosobbe successi strepitosi, come pochi maestri, e poi cadde in un oblio pressoché totale, tanto che oggi non sono molti quelli che possono dire di conoscere direttamente un'opera sua, e si può dire che neanche una delle sue pagine ha vera popolarità (tranne, forse, l'« Ombra leggera », per il virtuosismo). La Nemesi seppe colpirla proprio la dov'egli aveva sbagliato, perché pochi furono cost'aschiali del successo come Meyerbeer, che in tutte le epoche, ad ogni costo, ed è giusto che chi troppo si cura di piacere ai contemporanei non trovi più indulgenza presso i posteri. Come noto, lo Schumann scrisse contro lui parole feroci, specialmente dopo gli « Ugonotti », per i quali provò un gran disgusto: « Tutto è artificioso, tutto apparenza e ipocrisia... È il più astuto di tutti i compositori... Stupire o solleticare è la diletta suprema di Meyerbeer, e ciò gli riesce anche con la plebaglia... Non si deve gridare alla magnificenza se una dozzina di trionfi, trombe, oscene e un centinaio di uomini che cantano all'unisono son capaci di farsi sentire a una certa distanza... La tendenza più esteriore di Meyerbeer, la sua immensa mancanza d'originalità e di stile sono conosciute... Io disprezzo dal più profondo del cuore la gloria di Meyerbeer... E non è qui tutto. Quando il 1° febbraio del 1850 fu rappresentato il « Profezia », Schumann lo degnò d'una semplice croce, sottostante a due righe col titolo, il nome dell'autore e la data.

Abbiamo citato tali espressioni per pura curiosità. Schumann non è sempre buon critico: non solo per gli italiani (là dove giudicò, ad esempio, « prima d'interesse, veramente noioso e vuoto d'ogni pensiero » il « Matrimonio segreto », e là dove stroncò la « Favorita » con un « musica da teatro di burattini »), ma anche per i tedeschi. Nello stesso 1847,

per esempio, del « Trionfante » e l'« Ebra » di Marschner dice: « È come una pietra preziosa, che non s'è potuta liberare interamente del rozzo involucro », mentre il gentilissimo « Tannhäuser » gli fa scrivere che se Wagner « fosse altrettanto melodico come tucc d'idee, sarebbe l'uomo dell'epoca ». Certo Meyerbeer, pur con tutti i suoi difetti, non merita neppur in piccole parole tanto disprezzo, e se non possono esser trascurati certi suoi grandi quadri pittoreschi (basterebbe la Benedizione del pugnali negli « Ugonotti »), non può tanto meno esser messa in dubbio la sua influenza su parecchi musicisti, due dei quali ebbero nome Riccardo Wagner e Giuseppe Verdi. E poco conta se tale influenza non fu sempre benefica; il fatto solo di averla esercitata è prova d'una forza tutt'altro che comune. Col che non s'intende dar ragione al Combaricu che, con indulgenza non solita per gli stranieri, proclama il Meyerbeer « una delle grandi figure del secolo XIX e un sovrano della scena lirica » e suscita che proprio lui abbia fatto tacere Rossini dopo il « Guglielmo Tell », con la paura di un duello disuguale!

Il « Roberto il Diavolo » del 1831: stravagante nel libretto, per il quale lo Scribe si ricordò del « Freischütz » e in cui si vollero anche vedere allusioni politiche, piacque per il soffio di nuovo cielo, col suo romanticismo bizzarro, portava tra le scene compassate del Grand Opéra. Dopo cinque anni, vennero gli « Ugonotti », che in meno di tre anni e mezzo raggiunsero la centesima rappresentazione. Lo stile dell'Autore appare più robusto e maturo, ma non tanto da cimentarsi nella rievocazione musicale della tragica notte di S. Bartolomeo. Pagine buone e ricche di colore non mancano però, e lo stesso Schumann ne riconobbe alcune. Il « Profezia » è del 1849. Lo Scribe portò sulla scena Giovanni di Leida, togliendolo dalle pagine di Voltaire. La musica, troppo spesso magliocquente e pomposa, non raggiunse la popolarità degli « Ugonotti ». La « Stella del nord », rifacimento parziale dei « Campi di Slesia », che già non erano piaciuti, trovò anche ostacolo nel libretto deplorabile. L'« Africana » fu rappresentata postuma, ma pare che la musica fosse già composta da vent'anni. Venne ridotta notevolmente, ma appare pur sempre pittoresca e macchinosa, nonostante le solite pagine nelle quali Meyerbeer è caratteristico. Il successo fu enorme, e lo spartito giunse alla centesima rappresentazione (e in non più di dieci mesi e mezzo). È il solo melodramma di Meyerbeer che sta ritornata recentemente sulle scene, a l'« Oh paradiso » allestita ancora i tenori.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

UN CINQUE VALVOLE POTENTE COME UN 7 VALVOLE

**SV54
DUOTONAL**

In contanti **L. 1375**

A rate: **L. 295** in contanti e 12
effetti mensili da **L. 100** cad

(Tasse radiofoniche comprese, escluso
abbonamento alle radiosudizioni)



La vostra attenzione si
sarà tante volte fermata
sul nome DUOTONAL,
ma non tutti conoscono
veramente in che cosa
consiste il DUOTONAL.
Applicato agli apparec-
chi MAGNADYNE, que-
sto geniale dispositivo vi
permette, per ogni radio-
ricezione, di trovare il
miglior compromesso tra
la selettività e la fedeltà della riproduzione, poiché:

- I - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario se-
parare delle stazioni vicinissime tra di loro per lunghezza d'onda;
- II - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele,
quando la trasmissione potente o comunque non interferita lo consenta;
- III - Permette di ottenere la tonalità preferita in ogni caso.

PRINCIPALI CARATTERISTICHE TECNICHE

Supereterodina a 5 valvole tipo americano. - Quattro
gamme d'onda: cortissime, corte, medie, lunghe. -
Ampia scala parlante in cristallo, di facile lettura, ra-
zionalmente illuminata e con quadranti a colori secondo
le gamme d'onda. - Indicatore visivo di volume. - Indica-
tore visivo di selettività e tono. - Indicatore visivo di
gamma d'onda. - Selettività variabile. -
Controllo automatico di volume. -
Media frequenza su speciali nuclei
«SIRUFER» ad alta permeabilità ma-
gnetica e di altissimo rendimento,
carata con condensatori ad aria che
ne assicurano una assoluta invariabi-
lità. - Condensatore variabile monota-
to su cuscinetti di gomma e demol-
tiplicato. - Altoparlante elettrodinamico
a curva speciale per l'alta fedeltà. -
Alimentazione in c.a. per
tensioni di rete da 110 a 220 volti. -
Filtro d'antenna. - Filtro contro i di-
sturbi della rete. - Presa fotografica. -
Notevole potenza d'uscita con la
nuovissima valvola 6V6 G a caratteri-
stiche metalliche. - Sensibilità elevatissima
su tutte le gamme d'onda. -
Mobile elegante e di impeccabile
finitura, costruito con particolari
accorgimenti che concorrono ad
assicurare L'ALTA FEDELTA.

**4
GAMME D'ONDA
CORTISSIME
CORTE
MEDIE
LUNGHE**

MAGNADYNE

Lo Stradivario della radio