

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Axum

5 valvole

FIVRE con la potente

6L6 "G"

3 onde



PREZZI

SOPRAMOBILE L. 1097

RADIOFONOGRFO L. 1900



Radiomarelli
VENDE a 30 RATE MENSILI



Le Ditte partecipanti al Concorso Bonaventura che si è chiuso il 31 Gennaio u. s. sono liete che il Concorso stesso abbia potuto svolgersi con perfetta regolarità e secondo le promesse inizialmente fatte. Nelle otto estrazioni mensili sono stati infatti assegnati N. 2128 premi come segue:

OTTO "FIAT 1500,,

ai Signori: Clementi Francesco, Brescia, via Solferino 44 - Rosy Alessio Bornata, Brescia, via Benacense 10 - Marpicati Enrico, Milano, via Senato 2 - Berardo Carla, Ivrea (Aosta), via Arduino 46 - Gatti Brunetta, Arcole, piazzale Poggi - Frigerio Letizia, Luino, via Carmine 1 - Morando Giovanni, Torino, via Montemagno 18 - Rossi E., Milano, corso Garibaldi 59.

**80 radio Marelli - 80 macchine per cucire
160 biciclette Dei-Italia - 1800 cassette prodotti assortiti**

Chi desidera il resoconto completo e dettagliato di tutte le otto estrazioni può chiederlo alla "COPSA,, Passaggio Duomo, 2 - Milano

DADO "SOLO,, - CHIANTI RUFFINO

PASTA BARILLA - ESTRATTO WÜHRER

DENTIFRICIO IMPERIA

RAZZANO - MINOLI & C.º

VERMOUTH BALLOR

RABARBARO ZUCCA - PROFUMI LEPIT

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO I COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LO STORICO DISCORSO DEL DUCE SUGLI EVENTI AUSTRIACI RADIOTRASMESSO IN TUTTO IL MONDO

L'annuncio dato per Radio e dai giornali, che il Duce avrebbe pronunziato al Parlamento un discorso politico sui recenti avvenimenti austriaci, ha richiamato su Roma l'attenzione del Mondo.

Tutte le Stazioni dell'«Eiar», ad onde medie e corte, le maggiori Stazioni d'Europa, del Nord-America, del Sud America e del Giappone hanno diffuso lo storico discorso chiarificatore consentendo ad enormi moltitudini di ascoltare la parola di equilibrio, la parola temperata della saggezza logica latina di Mussolini.

Ancora una volta in un momento critico della Storia Europea, il Duce ha « messo le cose a posto » facendo luce dov'era disorientamento e denunciando gli mani tentativi dell'insidiosa opposizione internazionale antifascista di ingenerare confusione imbrogliando le carte in tavola.

Chiarezza, precisione, dati di fatto, al lume della Storia.

Di una limpida, incisiva, conclusiva sintesi il Duce ha dimostrato l'ineluttabilità dell'unione delle Genti tedesche



dell'Austria con le altre della Stirpe germanica ed ha dimostrato, con i fatti, citati cronologicamente, come qualsiasi intervento italiano contro questa unione

diventata inevitabile con l'avvento del Nazismo in Germania, non sia mai stato richiesto, nè, d'altra parte, previsto, perchè avrebbe urtato contro le leggi della Storia e ripugnato alla coscienza unitaria del popolo italiano che con analoghi sistemi e identici metodi raggiunse la sua indipendenza e in sua fusione.

Punto per punto, il Duce ha demolito le oblique e capziose obiezioni oppostorie delle combatte ex-sanzioniste, affermando che l'Italia non si impressiona di avere una frontiera comune con un popolo amico, il quale ha potuto convincersi in questi giorni che l'Asse Roma-Berlino non è un'astratta costruzione diplomatica, ma una realtà veramente sentita e rispondente alle necessità storiche del due grandi Popoli ai quali, nell'ora presente, è riservata la missione di garantire in Europa l'ordine e l'equilibrio contro ogni forma di sovversivismo.

Il discorso del Duce, scandito da quella Sua voce pacata e ferma, precisa e chiara che, quando l'allusione lo esige, dà rissonanze metalliche e guerriere, ha sollevato nella Camera Fascista e nell'Italia fascista ondate consenzienti di irrefrenabile entusiasmo.

IL PRINCIPE DI PIEMONTE AI FANTI D'ITALIA

Il saluto del Figlio del Re Imperatore alla Fanteria e il saluto della Monarchia al Popolo perchè la Fanteria, potente e paziente, alla quale più che mai un moderno rivolgimenti di tecnica militare si chiede di tenere il terreno e di occuparlo effettivamente, è fatto di popolo, è pura espressione di quelle virtù tradizionali della razza che danno forza e sicurezza al Paese.

Virtù ben note, virtù che in tre guerre l'Italia ed il mondo hanno ammirate: disciplina e pazienza, coraggio e tenacia: con qualunque clima, a qualunque sbaraglio, sotto il diluvio delle granate, nelle trincee fangose, contro le siepi irte di filo spinato, sulle dune sabbiose, sulle praterie affiate tra le nevi, zaffiranti, al caldo, al freddo, dovunque, la Fanteria con il suo cappello di ferro, il suo fucile, la sua eroga, le sue grasse scarpe chiodate, la sua volontà serena di contadino credente, ha combattuto, sofferto, patito, sanguinato, vinto.

Meritava, quindi, in Fanteria il supremo onore di avere a suo Ispettore d'Arma il Principe di Piemonte, il discendente dei cavalieri ferrati e cruciali, che, come il suo grande Padre, il Re Soldato, ha prediletto, tra le Armi, la meno appariscente, la più umile, la eroica milizia che tiene del sociale e del monacale, la Fanteria.

Da anni ed anni il Principe di Piemonte vive

a contatto con i fanti, li conosce, ne comprende le fatiche ed i disagi; sa in lunghezza delle marce, la fatica dei guadi e degli assalti, sa la gioia dei luochi all'addaccio, sotto le stelle. Da questo contatto, da questa convivenza guerriera e nala e si è formato nel secolo l'amore del popolo per la Dinastia di cui esso si è sempre sentito e si sente committente oltre che suddito.

Ed oggi più che mai in Regime Fascista. Non è senza significato augurare che la parola del Principe Umberto ai fanti d'Italia abbia riecheggiato in tutte le caserme a poche ore di distanza dall'esaltazione delle forze armate fatta dalla Camera in seguito alla discussione del bilancio. Un deputato ha messo in rilievo la coincidenza che mentre avveniva la discussione l'Angusto Principe stava per assumere l'incarico di Ispettore della gloriosa Arma di Fanteria, e la Camera è scattata in piedi, applaudendo, ed agli applausi si è associato il Duce, si sono associati i Ministri ed il pubblico. L'ovazione del Parlamento comprendeva in una stessa fierezza affettuosa il giovane Principe ed il giovane Popolo armati che, uniti, cuore a cuore, possono guardare in faccia qualsiasi eventuale nemico con la sicurezza di saper combattere e quel che più conta, di saper vincere nel nome dell'Italia fascista.

L'Esercito — ha detto alla Camera il generale Pariani — è sicuro e potente mezzo nelle sicure e potenti mani del Duce per essere impiegato come, dove, quando Egli corrà, per i destini d'Italia e la gloria del suo Re Imperatore.

E il Figlio di questo Re Imperatore, memore della grandezza avita, muove sicuro all'avvenire imperiale, tra i fasci del Littorio, alla testa dei suoi fanti.

Il Principe di Piemonte nell'assumere la carica di Ispettore dell'Arma di Fanteria ha rivolto per Radio il suo saluto ai fanti d'Italia. La trasmissione, che è stata effettuata da tutte le Stazioni dell'Eiar a onda media e a onda corta, è stata ascoltata contemporaneamente anche nei territori dell'Impero, in Egeo e in Estremo Oriente. L'Angusto Principe ha detto:

Per Sovrana determinazione assunta da oggi la carica di Ispettore dell'Arma di Fanteria. Il mio primo pensiero ai nostri Caduti e ai gloriosi vessilli frangiuti di innumerevoli segni di valore. Il mio saluto cordiale di tante ai fanti d'Italia, pura espressione delle più forti virtù guerriere del nostro popolo.

Nel lavoro che mi attende chiedo a tutti la più alta collaborazione per il sempre maggiore perfezionamento dell'Arma. Il massimo a dimento morale e fisico, la più completa preparazione professionale, in cameratesca unione con le altre Armi, rappresentano le mie da raggiungere affinché l'opera comune dia i migliori risultati.

Panti d'Italia!
 Concordi nello spirito e negli intenti, sapete rendervi sempre più degni delle fulgide tradizioni dell'Arma, del sacrificio e della vittoria, pronti a ogni cimento agli ordini di S. M. il Re Imperatore, sotto la guida del Duce, per la sicura sempre maggiore grandezza della Patria.

LA LINGUA D'ITALIA

L'ANTICA E NUOVA « QUESTIONE DELLA LINGUA »
CONVERSAZIONE DI S. E. GIULIO BERTONI

Pubblichiamo, dopo la pronuncia di S. E. Formich, la prima conversazione del ciclo in difesa dell'italianità della lingua fatta per Radio da S. E. Giulio Bertoni. Alla brillante dissertazione dell'illustre Accademico faranno seguire le altre a mano a mano che saranno dette al microfono, affinché restino meglio impresse nella memoria e siano meditate dalla massa degli ascoltatori. A tal proposito abbiamo la soddisfazione di informare i lettori che, oltre gli Accademici già designati, parleranno al microfono, parlando il loro autorevolissimo contributo alle complesse e vitali questioni inerenti alla difesa della lingua, altri Accademici, fra i quali Ojetti, Papini e Boncompagni.

Fruttante agliscuono numerosissime alla Direzione Generale dell'Ear lettere di ascoltatori concorrenti sparsi quasi in ogni regione. Informiamo che le lettere saranno raggruppate per materia a seconda che esse propongano questi di: ortografia, di grammatica, di sintassi o di altri argomenti linguistici. Le risposte verranno date per Radio a cominciare dal prossimo aprile.

La « questione della lingua » intende tutto un complesso di teorie e d'idee, che, durante più secoli da Dante ai Manzoni, furono discusse e dibattute talora accademicamente e talora animosamente, ma furono sempre alimentate e animate dal senso della necessità di una lingua nazionale, lingua della tradizione e insieme moderna, lingua estesa a tutta l'Italia, al di sopra dei dialetti municipali e regionali.

Basta esporre in questi termini il problema, per sentirsi persuasi che la « questione della lingua » non è stata una questione oziosa, un ludo di pura erudizione, ma è stata una questione eminentemente civile, che ha stimolato il senso della dignità nazionale, perché nell'aspirazione a una lingua unica per tutta la nazione palpitava, in tempi di frazionamento politico, l'anelito all'unità della patria. Voglio dire che quella unità politica che era negata all'Italia pareva realizzarsi nell'ideale di una lingua colta per tutti gli Italiani.

Nella storia degli ultimi secoli fatti per chiarire e allungare questo ideale, si risolve la storia della « questione della lingua ». La quale poggia su alcune domande e istanze fondamentali, a cui, per secoli e secoli, si è cercata una risposta da poeti e da filologi, e cioè: donde ha tratto origine (da quale città e da quale regione) questa nostra lingua letteraria? Questa lingua nella quale e per la quale tutti gli Italiani sia in patria, sia nelle colonie e al di là degli oceani si sentono spiritualmente affratellati cittadini di una medesima comunità? Di quali elementi è costituita questa lingua letteraria? Noi oggi rispondiamo che, nata in Toscana, a Firenze, è divenuta addirittura italiana, durante il suo svolgimento, perché feconda e arricchita da tutta la nostra tradizione e dal contributo di tutte le regioni d'Italia. Però, prima di arrivare a questa chiara e semplice risposta, quanti illustri tentativi nel corso di parecchi secoli!

Durante il periodo delle origini delle nostre lettere e della nostra civiltà, nell'età grandiosa, epica del Duecento, quando spuntava il concetto di nazione e quando ancora non esistevano che dialetti e mancava un idioma letterario volgare consacrato dalla tradizione e dall'uso, si sentì potente il bisogno di una lingua illustre, antica, cardinale, per usare le parole di Dante, un tipo linguistico comune per tutta l'Italia. E il sommo poeta, in un'opera rimasta incompiuta — il *De Vulgari Eloquentia* — si diede a cercarla, questa lingua illustre, e immaginò che si trovasse, in misura diversa, nascosta entro tutti i dialetti della penisola. Riassumiamo la teoria dantesca generalmente tralasciata. Soppressi i caratteri dialettali delle parlate regionali, si denudò per Dante, o dovrebbe denudarsi, un tronco linguistico comune, sostanzialmente di suoni latini, una lingua che si trova, come quiddità, ovunque in Italia: ma nella sua purezza, per effetto delle incrostazioni dialettali, non ha sede in nessun luogo. Teoria bellissima, ma sbagliata, perché ora sappiamo che le lingue letterarie non si formano e non si costituiscono per eliminazione o combinazione di elementi dialettali, ma per la supremazia di un dialetto di una città o di una regione sugli altri, il quale diviene lingua illustre generalizzandosi per il suo prestigio, nutrendosi di tutto il pensiero della nazione e universalizzandosi. Così in Francia col dialetto dell'Isle de France; così in Spagna, in Germania, ecc. Così in Italia col toscano.

Con la *Divina Commedia*, Dante stesso ha dato la smentita più solenne alle sue teorie, perché quando ha aperto il varco nel poema all'abbondanza del cuore e ha lasciato che concetti e immagini si incorporassero schiettamente nella lingua, questa non poté essere che la favella nativa, nobilitata dalla sua vasta cultura e amplificata dal suo potente pensiero, cioè non poté essere che il fiorentino divenuto, per il miracolo compiuto da un grande artista, radice e fondamento della lingua letteraria italiana: ma un fiorentino, badiamo, amunicipalizzato, sregionalizzato, nazionalizzato. Tale la storia delle origini della lingua letteraria italiana. Quando poi nel Cinquecento la questione della lingua si ripresenta, sorgono molte teorie che non fanno sempre progredire il problema, anzi lo avvolgono talora nelle reti di ingegnosi e complicati alligiami e illusioni. Lunghe discussioni che hanno riempito non piccola parte del Cinquecento, ma hanno avuto un pregio inestimabile, come dicevo un momento fa, in quanto tradivano un'ansia, un anelito, un'aspirazione ad una unità spirituale, veduta nella lingua e nella letteratura, dove mancava l'unità politica.

La questione della lingua non si è mai sveglia dell'attributo nobilissimo di ricerca di nazionalità e difesa dell'italianità. Persino il purismo, il vilipeso purismo così combattuto per i suoi eccessi, fu originato all'alba dell'Ottocento da un'opposizione quasi violenta contro l'imitazione francese che era dilagata al di qua della Alpi durante il Settecento. E quando il Manzoni, creando una base linguistica comune, schietta, vicina al popolo, semplice

e viva, che altri paesi avevano in grado maggiore dell'Italia, quando il Manzoni si rivolse al fiorentino che altro fece che ubbidire a un'aspirazione nazionale?

Oggi la questione della lingua non è più quella che va da Dante ai Manzoni. La questione nuova è diversa. Il torto che si annidava in tutte le vecchie discussioni è che non erano e non potevano essere sorrette, allora, da un'adeguata preparazione scientifica sulle lingue, e perciò non erano esattamente impostate e, dunque, non sempre ben ragionate. Perché il problema della lingua si presta ad essere veduto sotto punti di vista diversi: e ormai di tutto un problema estetico, cioè eminentemente artistico; ma è anche, considerando la lingua come mezzo di comunicazione sociale, un problema culturale, civile, politico, oltre che artistico. La lingua della nazione non è soltanto quella degli scrittori e dei poeti, ma quella della collettività, strumento di relazione e di rapporti tra le classi colte e fra il popolo. Ora le norme e le regole valgono non tanto per la lingua dei poeti e degli scrittori, quanto per quella della collettività. In quella sede, si può e si deve parlare di una relativa unità, alla quale servono di base non solo la tradizione costituita dagli scrittori, ma anche gli usi linguistici antichi e recenti dipendenti dalla moda, dai gusti, dal progresso, dalle esigenze intime del vivere sociale. Si deve perciò portare nell'uso di questa lingua la piena consapevolezza delle esigenze della storia e della tradizione nell'atto stesso in cui senza vani timori si aprono le porte ai neologismi e persino ai vocaboli stranieri quando riflettano nuove intuizioni e nuove conquiste della scienza e senza venir meno a quel decoro linguistico che è misura, discrezione, amore e senso, del valore spirituale della lingua.

Qui s'incentra la nuova, l'attuale questione della lingua — che non è più discussione sull'origine dell'italiano, ma è studio, amore, coscienza della storia del nostro idioma. Non è tanto ricerca purista, quanto è ricerca di proprietà, di chiarezza di perplicità e insieme difesa della tradizione, senza esclusione di vocaboli e frasi e locuzioni nuove, le quali sono nuovo pensiero, cioè nuova civiltà. Vita e lingua sono indissolubilmente legate.

Come resistere, infatti, all'irrompere della nuova terminologia e fraseologia immessa quotidianamente nella lingua dai giornali, dalle riviste, dalla tecnica e dalle applicazioni pratiche delle scienze e delle industrie, dall'automobilismo, dall'aviazione, dalla cinematografia, dallo sport, ecc. ecc.? Ecco qui un neologismo: sport. Chi potrebbe bandirlo? Chi potrebbe arrogarsi il diritto di sostituirlo? Chi vorrebbe togliere dal nostro vocabolario l'aggettivo sportivo? Se un termine designa un concetto o una cosa nuova, esso è ineliminabile. Bisogna combattere i neologismi stranieri inutili, che vengono a calcare di fido i vocaboli nazionali carichi di storia e di civiltà, non quelli che appartengono alla lingua nuovi elementi di civiltà e di storia. Operazione discriminativa difficile e delicata, alla quale io penso che forse più e meglio che gli studiosi, letterati e filologi possa provvedere il pubblico stesso, quando sia compreso della necessità di difendere e potenziare il patrimonio della sua lingua nazionale. In questo modo si allarga la « questione della lingua », che non è più essenzialmente storico-erudita, ma si inserisce nel presente ed è tutta fresca e attuale.

La collaborazione di tutta l'Italia alla formazione della lingua della cultura oggi è più sentita che mai, come ineliminabile e inderogabile. Ed è un'esigenza naturale nel clima attuale. In Roma si viene focalizzando la nuova lingua della Nazione. Da quando Roma è divenuta il maggior centro della vita politica e morale d'Italia, la base della lingua si è spostata da Firenze nella città eterna, o, per lo meno, si è sdoppiata.

Nessuno si badi: benei vorrebbe sognarsi di togliere a Firenze la gloria di aver dato i natali alla nostra lingua letteraria. Le più delicate e sottili fibrille dei suoni e delle forme dell'italiano letterario si affondano in terra fiorentina e nessuno potrebbe smuoverle di là senza far torto alla storia e alla verità. Per esempio, i suffissi in *-aio* (come *giornajo, calcolajo*, ecc.) invece di *-aro*; le prime persone in *-iamo* (*cantiamo, dobbiamo, parliamo*) invece di *-ano; -emo* (*cantamo, diamo*, ecc. ecc.) sono eredità di indubbia toscantità e fiorentinità.

Ma ciò non toglie che molti altri caratteri col volgere dei secoli, siano venuti a dare alla lingua nazionale una impronta più generalmente italiana e meno fiorentina, dalla conservazione del dittongo *uo* (*nuovo, suono*, ecc.) alle pronunce palatali come *pace, hacio, ragione*, ecc. ecc., per non dire di tutto l'afflusso dei neologismi portati dai nuovi commerci, dalle industrie, dalla stampa e da infiniti altri fenomeni sociali che hanno trasformato il volto della lingua e lo vanno continuamente modificando.

Dal 1870 in poi, unificatasi pienamente la nazione, in Roma si è venuta contemplando, giorno per giorno, la nostra lingua della cultura grazie all'incontro e alla fusione delle forze spirituali della patria; e dal 1918 si è aperto addirittura in Italia, anche per la storia della lingua, un altro periodo grandioso, in cui le tendenze murbatrici del ceto rurale e le molteplici iniziative industriali e la terminologia rinnovata delle scienze e gli effetti soprattutto della guerra mondiale in infinite forme si vanno componendo in un'armonia che non può essere senza profonde ripercussioni sugli orientamenti linguistici nazionali. Non si parla tanto della lingua dei grandi poeti e scrittori, i quali, quando sono davvero grandi, possono creare e hanno diritto di creare da sé la loro lingua personale come creano i loro fantasmi e le loro Beatrice. Si parla soprattutto della lingua di tutti i giorni e della conversazione colta. Questa lingua va portata e tenuta, con la nostra volontà e con assoluta decisione, sopra un piano nettamente nazionale, senza esclusionismi e pedanterie, ma con un rigore che si risolve in amore e rispetto per una bene intesa tradizione perennemente rinnovantesi.

Questo è oggi un nostro preciso dovere

GIULIO BERTONI
Accademico d'Italia.

Raccomandiamo a tutti coloro che debbono effettuare dei versamenti per canoni di abbonamento alle radioaudizioni, di compilare in modo chiaro e leggibile i relativi bollettini di versamento in conto corrente postale, completandoli anche in tutte le loro parti

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cini - Bardo
Venerdì	<p>16: I e II Programma. Secondo tempo di una partita di Campionato di Calcio.</p> <p>20.20: Tutte le Stazioni. Come si diventa Ufficiali della nostra Marina, conversazione dell'ammiraglio Bruno Brevaresi.</p> <p>22: II Programma. Dizione dannunziana di Ruggero Ruggeri.</p>	<p>15: II Programma. Trasmissione dal Teatro S. Carlo MADAME BUTTERFLY. Musica di G. PUCCEINI. Direttore M. Angelo Questa. Interpreti principali: Ferruccio Olcese, Vasselli.</p>	<p>17: II Programma. Trasmissione dal Teatro Municipale CONCERTO diretto dal M. GIULIEMMO MENDELSSOHN.</p> <p>20.30: III Programma. SERENATE CIELESTI.</p> <p>22.15: II Programma. CONCERTO dell'organista Ferruccio Vignanelli.</p>	<p>21.30: III Programma. I BOLI DI FILANTROPI, farsa in tre atti di Mario Brancaccio.</p>	<p>18: I Programma. Immaginario da Stoccolma. Rapsodia di melodie popolari svedesi.</p> <p>21.15: II Programma. RADIO FOLLIE DI PRIMAVERA, rivista di Riccardo Morbelli.</p> <p>21.45: I Programma. Concerto della Banda della Sesta Legione Milizia Ferroviaria di Bologna.</p>
Mercoledì	<p>9.45: I e II Programma. Trasmissione musicale dedicata alle Scuole Medie. Sezione VI.</p> <p>20.20: Tutte le Stazioni. IL DONNICHIE DEL REGIME. Dizione Aldo Valori.</p>	<p>21: I e II Progr. CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M. PIETRO FABRIONI col concorso degli allievi Lina Pagliuca e Tancredi Pasero.</p>	<p>20.30: III Programma. CONCERTO del violoncellista Camillo Oblach, pianista Giovanni Benfiglioli.</p>	<p>22.30: II Programma. LA POLLICIA 47, commedia in due tempi di Mario Buzzichini.</p>	<p>22.10: I Programma. Concerto di Leonori. Selezione di canzoni.</p>
Martedì	<p>18.45: I e II Programma. Ciclo di conversazioni mediche con G. B. Altara, direttore dell'Istituto di Patologia della R. Università di Torino.</p> <p>20.20: Tutte le Stazioni. S. E. Amedeo Fani, presidente dell'U. I. A. I. - Demografia e Impero.</p>	<p>21: II Programma. Trasmissione dal Teatro S. Carlo CARMEN. Musica di GIULIO BIZET. Direttore M. Antonio Guaragnoli. Interpreti principali: M. Biondi, Giuseppe Polverini.</p>	<p>22.15: I Programma. CONCERTO dell'organista Domenico D'Avella.</p>	<p>21: I Programma. LA VITA DEGLI AETRI, commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi.</p>	<p>20.30: III Progr. LA GULDANA, opera foleggiata di Luigi Bonelli, musiche di Mauro Cremasini.</p> <p>21: III Programma. Concerto di musiche brillanti diretto dal M. Gioacchino Argento.</p>
Venerdì	<p>20.20: Tutte le Stazioni. S. E. Dino Alfieri. Celebrazione del XIX annuale della fondazione dei fatti di Combattimento.</p>	<p>21: I Programma. Trasmissione dal Teatro S. Carlo PROSERPINA. Musica di Saverio Bellini. Musica di RENZO FRANCHI. Direttore M. Franco Capuana. Interpreti principali: Ciri, Diabatta, Bossi, Marchi, Scuderi.</p>	<p>21.40: III Programma. CONCERTO dell'organista Ada Bonardin.</p> <p>22: II Programma. CONCERTO del violonista Gennaro Rondino e del violoncello Giuseppe Ferraro, pianista Renato Russo.</p>		<p>20.30: III Programma. Concerto della Banda della Regia Marina diretto dal M. Pietro Aghemo.</p> <p>21: II Programma. Concerto di Inni e Marce.</p>
Mercoledì	<p>20.20: Tutte le Stazioni. La Lingua d'Italia, conversazione con S. I. Giulio Bertoni.</p>	<p>21: II Programma. Trasmissione dal Teatro Regio IL BARBIERE DI SIVIGLIA. Musica di GIOACHINO ROSSINI. Direttore M. Vincenzo Bellizzi. Interpreti principali: Carosio, Galeffi, Sestini, Vasselli.</p>	<p>21.30: I Programma. Concerto di Leonori. CONCERTO del violonista Arrigo Serato, pianista Renato Jotti.</p>	<p>21: I Programma. Concetta di Leonori. LA PESCA, commedia in un atto di E. O'Neill.</p> <p>21: Stazioni di Palermo. IL VOLO DEGLI AVVOLTOI, tre atti di Rino Alessi.</p>	<p>19.20: III Programma. Concerto dell'Unione Corale Senese.</p> <p>20.30: III Programma. I MULINI DI PIT LIL, commedia in due tempi di Carlo Lombardo e G. C. Colombini.</p>
Venerdì	<p>19.20: I e II Programma. Gli sviluppi industriali delle esigenze dei servizi telefonici in Italia, conversazione del dott. Piero Pirrelli.</p> <p>20.20: Tutte le Stazioni. URO NACHE DEL REGIME. S. I. Giuseppe Bottai.</p>		<p>16: I Programma. Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia. CONCERTO del Quartetto Busch.</p> <p>21: II Programma. CONCERTO SINFONICO diretto dal M. FERNANDO PRIVITALE.</p>	<p>20.30: III Programma. INCANTESIMI AGRESTI, radiocommedia in tre tempi di Felj Silvestri.</p>	<p>21: I Programma. DONNE VIENNESI, operetta in tre atti. Musica di Franz Lehár.</p> <p>22.15: II Programma. Trasmissione da Berlino. Concerto di varietà Orchestra diretta dal M. Roberto Gaden.</p>
Sabato	<p>17.55: I e II Programma. I dieci minuti del Laboratorio, conversazione di Guido Cortese.</p> <p>20.20: Tutte le Stazioni. Cronache del Turismo.</p>	<p>15: II Programma. Dalla Scala L'IMPRESARIO IN ANGUSTIE. Musica di DOMENICO CIMAROSA. Direttore M. Gino Marinuzzi.</p> <p>21: I Programma. Trasmissione dalla Scala. I QUATTRO RUSTEGHI. Musica di E. WOLFF. FERRARI. Direttore M. Franco Capuana.</p>	<p>20.30: III Programma. CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI diretto da maestro FERNANDO PRIVITALE.</p>	<p>21: II Programma. Le singolari inchieste del giudice Beilando. « CMI E' STATO? » di Mario D'Ator.</p>	<p>19.20: III Programma. Concerto bandistico.</p> <p>21.50: II Programma. Orchestra d'archi e pianista Alberto Sempini.</p>

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

NINO BERRINI

Passaggiavo alcune sere fa nell'atrio di un teatro milanese chiacchierando con un amministratore anziano. Confrontavamo i tempi passati passati con i presentissimi. Il mio interlocutore diceva:

— Credi a me? Il teatro drammatico è vecchio, è vecchio il pubblico che si vede accorrere, e tutto di mezza età, di anziani, che avevano la passione del teatro prima, ma i giovani non si vedono, e dove manca la giovinezza, manca la vita!

L'osservazione del vecchio praticone era esatta. Il teatro dei giovani è il cinema o la radio, quando ci rimane in casa. Per qualche tempo sarà la radio accoppiata alla televisione. Lo spettacolo a riproduzione succubica, a portata di mano.

— Però, però — disse io — non si fa nulla per richiamare a teatro la nuova giovinezza, che, talvolta, di sua iniziativa, ricompare. Per esempio, quando qualche Compagnia riprende un'occasione di grande successo dei tempi andati, di quelli che i giovani hanno udito magnificare ed esaltare in famiglia dagli anziani. Allora ricompaiono, per contribuire i genitori dei padri o degli zii. Sono scarse, interessanti, che dimostrano come a certi spettacoli teatrali veramente teatrali e spettacolosi e letterari e commoventi e ricchezza fantastica e solidità di costruzione, sicura arte drammatica insomma, anche la giovinezza d'oggi aderisce. Io credo che la divina eterna nuova giovinezza, al vecchio teatro, ringiovanito, si potrebbe riportare.

L'amministratore, antico attore, divenuto un povero, accarezzava il capo poco convinto.

— Che... che!... I teatri di studenti, di venti, trent'anni fa, li ricordo? Dove si vedono più? La ricordo la prima di Romanticismo all'Alfieri di Torino? Con la Compagnia Audio-Tina di Lorenzo Falconi? Nell'inverno 1901-02? Che scuola! Lei era ancora troppo giovane per...

— Certo.

Ricordiamo un teatro di studenti. Ero all'Università, studente anch'io. La platea dell'Alfieri era dominio della studentesca universalmente. Tutti giovani e turbolenti. Non una testa di donna, nella platea. Nereggiate di cappigliature. I biondi erano e sono pochi, da noi, in Italia. Capelli neri; ed occhi scavolanti. Pubblico magnifico e terribile. Si, pubblici simili, ugali, nei teatri di prosa, non si vedono più. La gioventù d'oggi è distratta e lontana dal teatro. Cinema, arte sportiva, nove d'inverno, alpinismo d'estate, la tengono estranea. Allora invece la prima teatrale importante, era un avvenimento colossale, specialmente a Torino. La platea dell'Alfieri raccoglieva la parte migliore della studentesca: quella che preferiva il teatro di prosa, alla pariglia di burlesco o alla passeggiatina con l'amica sartina per quella sera. Pubblico teatralmente colto e preparato.

Le grandi Compagnie allora, mirabilmente organizzate e ben dirette, passavano tutte col loro repertorio di *romanticismo italiano*. A codesto solo gli studenti badavano. Le novità straniere non offrivano campi di battaglia. Le grandi prime erano tutte italiane, coll'autore presente. Ed ogni anno, i maggiori attori nazionali, passavano regolarmente tutti, colla loro novità. Il pubblico li seguiva, e poteva seguirli, confrontando e giudicando l'opera novissima nel complesso del repertorio di ogni singolo autore. Giacosa, Rovetta, Praga, D'Annunzio, Bartolazzi, Dullì, Zambaldi, Testoni, Bracco, Giannino Antonia Traversi, Lopez, erano i più attesi e illustri. E come attesi. Senza preconcetti, ma con avvertità. La massa studentesca era giudice inesorabile. Autori dal muso duro, come Marco Praga, ne erano terrificati e fuggivano, prima della rappresentazione. Ma era pubblico di livello possente. Formava l'ambiente affocato, incandescente, ma efficacissimo, sensibilissimo, preparatissimo! Era il vago stuolo. E componeva sere memorabili.

La prima di Romanticismo fu magnifica.

Il teatro era fervidissimo. Si prevedeva un esaurimento. Dirigevo l'Alfieri allora, un burbero ragazzino il cav. Perussia, ottimo uomo, ma ammirabile sagace. Prevedendo un forte incasso lo volle fortissimo. Il pubblico fedele di studenti, guidava di un privilegio, consacrato dall'uso e dalla concezione colla Associazione Universitaria. Gli studenti tessuti (ed erano tutti) godevano, sul normale biglietto di ingresso di L. 0,80 di platea, una riduzione a L. 0,50; anche alle prime. Per Ro-

PER L'ATTREZZATURA RADIOFONICA NELLE SCUOLE MEDIE

Il Ministero dell'Educazione Nazionale, S. F. Bottai, ha indirizzato ai Proprietari degli studi ed alle Presidenze dei XII Istituti di Istruzione media un'importantissima circolare che ha per oggetto l'attrezzatura radiofonica nelle scuole e negli Istituti. Promossa che ha scopo meglio determinando un rinnovamento dei metodi didattici e uno più diretta aderenza delle attività scolastiche con la volontà della Nazione e dello Stato. Il Ministero accenna alla fase spirituale strumentale o che il Ministero dell'Istruzione, quando una materia è giudicata di importanza. Questo fase va prospettata innanzitutto a proposito della Radiofonia e il Ministero la addita come una mèta da raggiungere a tutte le scuole, una mèta non più evidente da quando il nuovo e potentissimo mezzo di comunione spirituale è stato chiamato a dare il suo valido contributo all'attività diretta ai fini dell'Educazione musicale delle scolaresche.

Il Ministero, prendendo atto dell'unanimità dei consensi che gli pervengono da ogni parte d'Italia, non è tuttavia ancora appagato e già pensa agli ulteriori sviluppi e alle più vaste applicazioni a cui intende chiamare la Radio nella Scuola anche in considerazione del fatto che la Radio è giunta tutta vostra. L'attuazione degli ascolti, dice S. F. Bottai, se è consumata, come è stata realizzata nella maggioranza dei casi ad una fase preliminare, chiarisce il suo carattere transitorio. Formale da realizzare pienamente, è quella: «La Scuola deve assimilare la Radio». Perché questa formula possa pienamente attuarsi è necessario che ogni scuola ed ogni istituto risulti in maniera urgente e definitiva il problema dell'impiego radiofonico, che nei risultati convenienti alle sue particolari esigenze. Nella circolare, che veniamo riassumendo, il Ministero accenna ad una serie di provvedimenti che si stanno concretando e che tendono a fissare nel modo più preciso quali siano i tipi di apparec-

chi più adatti e mirano di poi a stabilire speciali facilitazioni in ordine agli acquisti, mediante congrue riduzioni della spesa occorrente. Accennato al consenso indotto d'accordo col Ministero delle Comunicazioni tra le maggiori delle nazionali produttrici, e stabilito il 20 febbraio, S. F. Bottai informa che con le ditte che risulteranno vincitrici verrà concordato uno speciale capitolo che regoli le modalità di vendita e di acquisto. In attesa l'attività radiofonica nelle scuole non ancora dotata di apparecchi centrali proseguirà ad attivarsi con mezzi provvisori come sinora si è fatto. Ad evitare eccessivi affollamenti e per ridurre al minimo gli spostamenti delle scolaresche, il Ministero fissa delle norme da applicarsi con particolare urgenza, dato che nel corso dell'attuale anno scolastico si realizzerà un ciclo di trasmissioni culturali di assai più breve durata che non quelle musicali, nell'intento di costituire una iniziale esperienza in ordine all'attività a cui si vuol dare più vasto sviluppo nel prossimo anno scolastico. I criteri da seguirsi per regolare gli ascolti saranno pertanto i seguenti: le trasmissioni che rivestono carattere di contemporaneità quali, ad esempio, quelle musicali, verranno riservate alle sole classi che vi abbiano un particolare interesse. Le trasmissioni che come quelle culturali offrono un interesse singolo senza carattere di contemporaneità saranno estese alle classi escluse dalle precedenti.

Ricordato infine a tutte le Presidenze e a tutte le Direzioni che, per effetto dell'art. 2 del R. D. L. n. 2041 del 9 settembre 1931-XV, tutte le Istituzioni scolastiche culturali, pubbliche e private sono esenti dal pagamento delle tasse ordinarie di abbonamento all'Esas, senza che per questa debbano ottenersi ad alcuna formalità, S. F. Bottai conclude dichiarando che la Radiofonia è ormai da reputarsi un valido didattico necessario a ogni ordine di scuola.

romanticismo il cav. Perussia sospese la riduzione agli studenti.

Ma nessuno mancò. Gli appassionati vennero tutti. Si fece, come sempre, porta dalle 18 per le 21. La platea era vasta, con delle lunghe panche che, occupate in tempo, rendevano la lunga attesa meno fastidiosa. Presi così i posti, con un voci e proprio essito tumultuoso, ci si riposeva aspettando lo spettacolo. Il quale era doppio: prima quello dato dalla entrata del pubblico ansiosamente del poltrone e poi quello della scena, a teatro occupato. Ma il primo era originalissimo. E tutto studentesco! Ad ogni entrata di signora, si scatenavano i gridii, le belle ed eleganti avevano subito un saluto di applausi. Le altre avanzavano di fronte alla platea muta osservante, in attesa di giudizio. Le signore portavano liberamente cappelli. Quelle che avevano un modello troppo insolito o troppo vistoso, fuori misura, erano accolte con proteste, urli, fischi, pandemonio. La signora anche non bella, ma di eleganza sobria e distinta, veniva applaudita ed ammirata come un'opera d'arte. Puffi d'aria erano rare. Molte erano accolte come autori unificati! Le disgraziate si soffermavano incerte, non comprendendo le ragioni del subbuglio, poi, come improvvisamente illuminate, capivano e, bassa la testa, correvano al loro posto, rannicchiandosi nella poltrona. Ma tanta era la passione che alla nuova prima tornavano... meglio accendiate.

A codesto pubblico, il dirigente del teatro, aveva dunque voluto espendere la «riduzione».

Gli studenti gridarono egualmente il teatro, a biglietto intero; ma cominciarono, nella attesa, ad orchestrare una sinfonia su un solo motivo, sulle parole scandite: «Vogliamo la riduzione!».

Falsetti, voci di basso profondo, tenorini leggeri, mugolii, ululati, chiechirichi, tutte le più strane e impensate variazioni vocali fecero da strumenti. La serata si annunciava l'empesosa.

Era in uso l'orchestrina. Quando il maestro col fascicolo sottobanco, appariva al piano, era una serocchia: — Attacca maestri!

Pubblico terribile quella sera. O disastro o trionfo. Ma nessuno, dai gli umori, attendeva un successo, dalla platea! L'orchestrina finisce. La ribalta si illumina. Il sipario si alza. Sulla scena, il noto retrobottega della farmacia Ansperti a Como, nel 1854.

Fausto, direttore della farmacia, inizia a parlare alla signora Ansperti chiamandola per nome:

— Signora Giuditta! Signora Giuditta!

Disgraziatamente l'attore aveva una voce ed una impostazione nasale. Subito dalla platea, una voce intonatamente lo imitò:

— Signora Giuditta!

Prima folata di buffa. L'attore riattecca. D'eci voci lo contornano. Si deve calmare il sipario. Breve pausa. Poi, si ricomincia:

— Signora Giuditta!

E gli si riprende in coro. — Signora Giuditta! Poi una voce sola, possente, dichiara la ragione della turbolenza.

— Vogliamo la riduzione!

Fu lo scoppio finale:

— Riduzione... riduzione... riduzione...

Tre volte il sipario ancora calò, e tre volte si rialzò. Poi Flavio Andò, direttore e primo attore della Compagnia, apparì alla ribalta a promettere la riduzione... per le sere successive; e lo spettacolo poté cominciare.

Al giuramento, fu uno scatto di terremoto. Un applauso interminabile, fitto, irruente, panderoso, secco, trillante, serrato, quasi pauroso, gullardesco. Flavio Andò, dalla voce d'oro urlava, era direttore e attore perfetto. Non venne a cantare il giuramento alla ribalta, di fronte al suggeritore, conformato da tutti gli attori in scena, come si usò poi; ma lo iniziò e lo concluse dal fondo, dove era andata a riprendere mantello e cappello per uscire sdegnoso dall'arcoglienza infida avuta, dicendo semplicemente colla maggiore naturalezza e perciò mirabilmente.

Fu il principio di un trionfo. Quel pubblico di giovani, avvertissimo, di fronte all'opera bella, divenne entusiasta di colpo. Al quarto atto l'autore, il signorino Rovetta, continuava ad essere acclamato dagli studenti generosi e impetuosi, mentre il pubblico delle poltrone era già tutto stoffato. Io contai più di quindici chiamate tutte piene, senza clamorosi di professione, che, allora, sulle scene di uroca non usavano.

Questa non è solo una paginetta di storia aneddotta. E' un ammonimento. Per ringiovanire il teatro nazionale, italiano, bisogna innanzitutto richiamare i giovani italiani a teatro. E' possibile!

IL DIZIONARIO MARINARO

Fin dalla più remota antichità il Mediterraneo collegò e non separò i tre continenti che si affacciano sulle sue coste, costituendone la via di più facile comunicazione. Attraverso di esso, popoli di differenti razze, lingue, costumi, svolsero scambi attivissimi di merci, di idee, si unirono o si combatterono ad oltranza, furono dominatori o dominati a seconda delle forze spirituali e materiali che seppero esprimere, contribuirono tutti al progresso della civiltà umana.

Pionieri del grande movimento civilizzatore mediterraneo furono i marinai. Per quanto reati diffidenti e molto spesso crudeli gli uni verso gli altri dalle esigenze della lotta per la vita che li spingeva ad assicurarsi con ogni mezzo il monopolio delle comunicazioni marittime che adducevano ai luoghi di produzione delle merci più ricche o più ricercate, essi dovettero tante volte prestarsi mutua assistenza di fronte all'infuriare dell'infido elemento o intendersi tra loro per l'esercizio della comune pericolosa attività.

E nella solidarietà creata dalle necessità della vita molti termini tecnici passarono dall'uno all'altro idioma perchè riconosciuti più semplici, più appropriati od anche perchè definivano cose od attrezzi fino allora sconosciuti da più.

Grandemente influirono su queste invasioni linguistiche l'eccezione dell'una o dell'altra marineria per l'abilità nelle costruzioni delle navi, della condotta della navigazione, per l'ardimento dimostrato nei difficili viaggi su mari incogniti o poco noti, nelle iniziative prese per stabilire durevoli correnti di scambi. Così per essere i greci rimasti popolo marinaro d'eccezione anche durante l'impero di Roma, molte voci della marineria latina derivano dalla lingua ellenica. Anteriormente all'anno 1000 della nostra era i veneziani attinsero largamente al greco per la loro lingua marinara e durante i secoli xv, xvi e xvii lo spagnolo e il portoghese diedero molti termini ed espressioni all'Italia. Per converso nei secoli xiii, xiv e xv molte espressioni marinare veneziane e genovesi passarono in altre lingue e specialmente in quelle romanze.

Ma se attraverso un così intenso dinamismo le marinerie perfezionavano i loro linguaggi tecnici, questi rimanevano quasi del tutto sconosciuti ai popoli che abitavano nell'entroterra e soltanto vagamente intuivano l'influenza dell'attività marittima nei destini dei popoli.

Le grandi scoperte geografiche, il progredire dell'unità verso più civili forme di vita, l'accrescimento dei bisogni di merci esotiche, allargarono gli orizzonti dei popoli giovani, forti, audaci, aspiranti ad una rapida uscita dalle gerarchie delle nazioni del mondo, e il mare e le attività ad esso connesse divennero, per questi, elementi di capitale importanza.

Di conseguenza la terminologia marinara non venne più considerata alla stregua di un gergo ma entrò come flusso vitale nel patrimonio linguistico delle nazioni imperiali.

Tale innesto presuppone l'accutata selezione delle parole da ammettere, la determinazione del preciso significato di esse, opera quanto mai delicata e complessa in quanto oltre ai termini in uso derivati da lingue straniere, altri ve n'erano di origine dialettale.

Nel nostro Paese i tentativi di definire la terminologia marinara e farla entrare nella lingua viva del nostro popolo risalgono al 1614; ma i più seri furono compiuti nel secolo xix e nell'attuale.

Ma non si può dire che essi abbiano raggiunto lo scopo nonostante la buona volontà e la competenza degli autori, la forma usata per la divulgazione.

Per convincersene basta seguire i visitatori che si accalcano talvolta sulle navi da guerra o mercantili e che i marinai chiamano con l'appellativo di « borghesi ». Appena completamente spensati fanno le domande più ingenui e di tanto in tanto qualcuno che meglio ricorda le letture giovanili di romanzi d'avventura azzarda qualche parola che vorrebbe esser tecnica e che suscita il sorriso degli uomini di mare.

Così al sente chiamare « tolda » il ponte di coperta usando una parola che era antiquata un secolo fa, al sente gratificare l'equipaggio con l'appellativo di « ciurma », nome dato anticamente alla collettività degli schiavi messi al remo sulle galere ed oggi usato soltanto a titolo di dispregio, al sente dire che una nave rollando mostrava la « chiglia » mentre questa costituisce la parte centrale del fondo della nave e se il bastimento la mettesse alla luce del sole avrebbe finito di rollare perchè sarebbe sul punto di capovolgersi, al sente parlare correntemente di sottomarini mentre questo nome compete ad un piccolo tipo di nave antiquata atto soltanto alle brevissime navigazioni subacquee, all'antenoato cioè del moderno sommergibile che può percorrere senza scalo gli Oceani.

La collana di fatti perle giapponesi è di una lunghezza enorme e quelle che abbiamo citato sono le più comuni ma non le maggiori in quanto altre queste riguardano i dettagli tecnici delle armi e delle navi.

L'epoca ricca di fatti che oggi viviamo impone agli Italiani rigenerati dal Fascismo di formarsi una mentalità marinara, che soltanto attraverso il mare raggiungeremo gli alti destini verso i quali ci guida il Duce.

Ma la formazione di una tale mentalità presuppone la conoscenza delle navi, del mare, della navigazione, dei giusti termini usati per indicarne i particolari e tale conoscenza non era finora di facile acquisto.

La Reale Accademia d'Italia ha chiaramente visto l'ostacolo grave che impediva agli Italiani di familiarizzarsi col mare ed ha curato la compilazione ed edizione di un Dizionario di marina medievale e moderna affidandolo per la direzione a S. E. Bertoni, per la redazione ad Angelico Prato e ad Enrico Falqui, ai quali è stato aggiunto in qualità di revisore il capitano di vascello Augusto de Januario.

L'opera imponente che ha costato quattro anni di indefesso difficilissimo lavoro ha visto oggi la luce e risponde pienamente allo scopo altissimo per la quale venne ideata.

Mi è come un dizionario trattasi di una vera e propria completa raccolta di scibile marinaro, ricca di tutti i dettagli tecnici, etimologici, storici che al posato immaginare. E, quel che più conta, essa risolve il problema, non facile, di trasformare un dizionario da libro di consultazione in libro di piacevole e talvolta amena lettura.

Chè tra le voci marinare alle quali l'altissimo consenso ha creduto concedere l'onore dell'ammissione nel linguaggio vivo della Nazione, parecchie ve ne sono d'origine dialettale ma così espressive da non uovar sostituirle.



Il grande evento storico. Hitler parla alle folle viennesi acclamanti sulla Piazza degli Eroi.



A Linz. Le folle entusiaste salutano il Führer e cantano gli Inni Nazionali tedeschi.

Ne sceglie a ruota una ben nota nel golfo ridente dominato dal Vesuvio: « ammuina ».

Dice il Dizionario: « ammuina » è l'inutile andare a venire e la confusione che ne deriva, e « ammuinarsi » è darsi d'attorno con affettazione, far mostra di accendarsi, producendo più rumore che fatti.

Ora chi tra voi non conosce qualche abitudine « ammuinatore »? I marinai vi danno una parola sola per classificarlo e il Dizionario marinaro dell'Accademia d'Italia vi autorizza ad usarla senza peccare contro il purismo del linguaggio.

Per il complesso del suo contenuto, tecnicamente aggiornato e piacevolmente esposto, per i mille particolari che esso dà della vita marinara dagli sconfinati orizzonti, resa sana dagli efflusi del mare, dal sorriso del sole, ed attraente dall'immanente pericolo, il Dizionario di marina della Reale Accademia d'Italia merita un posto d'onore non soltanto nelle grandi biblioteche ma anche tra i modesti patrimoni di libri che ogni persona colta ama costituirsi, e deve largamente portare la sua opera di insegnamento fra tutti i giovani che sotto il segno del Littorio si preparano a diventare degni prelati dell'Italia fascista, marinara, imperiale.

COMANDANTE ANGELO GINOCCHIETTI

SIARE 468

Superesodina a 6 valvole
OCTAL a CARATTERISTICHE
METALLICHE

Gamma d'onda Potenza di
uscita 6 Watti modulati
Voci ottenute con la valvola
a fascio 6 L 6 G
Ripartizione a grande con

SOPRAMOBILE
Tipo 468-A L. 1.675

RADIOFONOGRAMFO
Tipo 468-C L. 2.775

Aumento 5 %

VENDITA ANCHE A RATE

*Il sedele riflesso
delle
armonie*

VALVOLE

OCTAL

A

CARATTERISTICHE

METALLICHE

PIACENZA-VIA ROMA 35

MILANO-VIA PRINC.UMB. 7^{BIS}

SIARE

NAPOLI-VIA MEDINA 61

ROMA-VIA PARMA 3

CONCERTI

MENDELBERG ALL'ADRIANO

Concerto sinfonico diretto dal M^o Guglielmo Mengelberg (Domenica 20 marzo - Secondo Programma, ore 17).

Sarà questo un concerto trionfale come sempre accade ad ogni ritorno a Roma di Willem Mengelberg, uno dei pochi grandi direttori del nostro tempo.

Il programma contiene: 1° Bach J. S.: *Sinfonia*; 2° Franck: *Psyché* di *La sonnerie de Psyché* di *Psyché envolée par les Zéphirs* di *Psyché et Eros*; 3° Casella: *Concerto per orchestra*; 4° Beethoven: *Sinfonia* n. 7 in la maggiore, op. 92.

Sarà interessante sentire al principio e alla fine del programma, le sinfonie di Bach e di Beethoven: quella che apre le porte alla forma più illustrata della musica strumentale, quella che attraverso le procedure, decisive prove di Haydn e di Mozart ha trovato nel Genio di Bonn la sua massima espressione; quella è la pianta che comincia a svolgere in una tenera vegetazione il tesoro delle sue fronde; questa è la quercia salda e robusta che lancia nello spazio la sua verde cupola sonora. Ma la straordinaria statura dei due musicisti fa sì che l'embrione, per così dire, di sinfonia di Sebastiano Bach sia non meno sugoso della grandiosità che l'organismo sinfonico raggiunge con Beethoven. Tutto ciò, infatti, che scaturì dalla vena inesauribile di Bach è così nobilmente ideato, così dotto-mente costruito, così genialmente espresso, che sembra sillaba di Dio, tanta la sua perfezione e il suo profendersi verso il futuro.

Pensare che la sinfonia di Bach va ricercata fra le « invenzioni » composizioni che l'autore scriveva con fine dialettico, ma che per la loro qualità si risolvono in vere e proprie opere d'arte.

Con Beethoven — superbo dirlo — l'orizzonte s'è fatto vastissimo, e la sinfonia, nelle sue notevoli suddivisioni può contenere tutti i sentimenti e le passioni e le lotte e i contrasti dei singoli e dei popoli. Le nove Sinfonie riflettono nelle loro mille voci la somma delle gioie e dei dolori che accompagnano le umane generazioni dalla culla alla tomba. Ma la Settima che sentiremo magnificamente scandita dalla bacchetta infallibile di Mengelberg è come un fiorente pendio uno straripante torrente di gioia. Per questo suo senso di sferzata allegrezza nella Germania settentrionale fu detta l'opera d'un ubriaccone, « Pettegola miopa provinciale ». Io sono — scrisse Beethoven — il Baccho che mesce il vino delizioso per l'umanità. Io dono agli uomini la divina frenesia dello spirito. « E questa divina frenesia ci vien data dalla Settima, specialmente nel finale, che non senza ragione Wagner interpretò come la pittura d'una festa dionisiaca. L'orchestra leva le sue irresistibili voci d'allegrezza e l'ascoltatore è come rapito al dolore tra violoni e canti di felicità.

Di Alfredo Casella torneremo ad ammirare nel *Concerto per orchestra* la ricchezza ritmica, che gli dà morenze di livello altissimo e la modernità dell'armonizzazione e la piena signoria della tavolozza orchestrale. Alfredo Casella non è davvero fra quelli che sognano il passo.

Nulla dirò della favola musicale di *Psiché* perennellaggiata da César Franck. Questo possente musicista che abbandonò il teatro, salì a vertiginose altezze nella musica sacra, materandola d'una fede e d'una purezza che avvicinarono veramente al cielo, nel dare veste di sogni al delicato, delizioso idillio squisitamente pagano ha inteso il primello nei colori più leggiadri e seducenti, sia che *Psiché* sogna nel sonno, sia che gli Zefiri se la portano via, sia che ella si riunisca ad Eros.

La mitologia pagana non poteva trovare un musicista più ispirato di questo grande scrittore liturgico. (L. P. M.).

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M^o Piero Fabbri (Lunedì 21 marzo - Primo e Secondo Programma, ore 21).

Nel consueto eccezionale concerto vocale e strumentale di questa settimana, che è diretto dal M^o Piero Fabbri, gli ascoltatori del Primo e Secondo Programma avranno il diletto di sentire due cantanti di altissima fama: Lina Pagliughi e Tancredi Pasero.

La Pagliughi eseguirà l'aria del *Don Pasquale*

di Donizetti: « Quel giorno il cavalier » la romanza « Oh, d'amor messaggera » della *Mirella* di Gounod; l'« Angu d'Inferno » del *Flauto magico* di Mozart e la romanza « E' strano » della *Traviata* di Verdi; il *Pasero* l'« Oh, tu Palermo » del *Vespri siciliani* di Verdi; l'« Aria di Leporello » del *Don Giovanni* di Mozart; l'« Invocazione » del *Mase* di Rossini; l'« Adagio » di Wolan » della *Walkiria* di Wagner.

L'orchestra eseguirà la sinfonia del *Matrimonio segreto* di Cimarosa; i due intermezzi del *Campiolo* di Wolf-Ferrari; la sinfonia della *Sposa venduta* di Binieta.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Fernando Previtali (Venerdì 25 marzo - Secondo Programma, ore 21).

Benedetto Marcello è fra i musicisti del nostro Settecento uno dei più sconosciuti, specialmente quale autore di cantate da camera e di salmi; e come iustigatore della decadenza teatrale dell'epoca per mezzo di un suo celebre libretto. La sua opera strumentale invece, che è pure considerabilissima e assai meno conosciuta, tranne qualche toccata combalastica da non troppo interesse. Torna quindi opportuna la trascrizione che il Bonelli ha compiuto di un *Concerto grosso marcelliano*, che il M^o Previtali ha incluso nel suo programma.

Della *VI Sinfonia* di Beethoven, che sarà ripresa dal M^o Previtali in questo suo concerto, non ci sarà bisogno di illustrazione. Basterebbe ricordarne l'atto di nascita (i primi abbozzi della *VI Sinfonia* di Beethoven si trovano in un quaderno di appunti oggi conservati nella Biblioteca Reale di Berlino). Essa venne composta fra il 1807 e il 1808 insieme con la *V Sinfonia in do minore*, in una Accademia, come allora si diceva, dedicata tutta all'esecuzione di musica beethoveniana. Il programma recava come titolo della composizione le parole: « Sinfonia pastorale: più espressione di quello che si sente che pittura » seguita dalle ben note indicazioni descrittive dei singoli movimenti: « Tale marzocco adattato dal Maestro alla classica quadri-partizione della sinfonia, facilmente riconoscibile nonostante l'umore degli ultimi due tempi » « Allegro riunione di compagni » scherzo; « Tempesta » Cori di pastori » finale, rispondono ad una pratica abbastanza tradizionale. Ma la sostanza della musica s'eviva, dal canovaccio degli arcadici luoghi comuni, a magnificazione di un puro ed ingenuo sentimento della natura, quale pochi hanno avuto sentimento che costituisce gli elementi più profondi del carattere beethoveniano.

Offredo Petrossi, del quale è compreso nel programma il *Concerto per orchestra*, si rivelò all'attenzione del pubblico e della critica nel 1922 con la *Partita per orchestra*, che venne allora eseguita per la prima volta all'Augusto sotto la direzione di Bernardino Molinari. Con quella sua prima composizione aveva vinto il Concorso nazionale indetto dal Sindacato Musicisti in occasione della seconda rassegna nazionale di musica. Nel 1933 con lo stesso lavoro fu dichiarato vincitore assoluto nel Concorso internazionale per compositori bandito dalla Federazione Internazionale Concerti. Sempre con la *Partita* rappresentò gli italiani all'XI Festival Internazionale di Amsterdam nel 1933. Una sua composizione di musica da camera, *Introduzione e Allegro* per violino concertante e undici strumenti, insieme con altra di Luigi Dallapiccola, fu scelta a rappresentare egualmente gli italiani al Festival Internazionale di Karlsbad nel 1935.

Ha composto inoltre: *Divertimento*, *Ouverture da concerto*, *Parasaggia* Tre cori con una piccola orchestra, *Sinfonia siciliana e fuga* per quartetto, *Preludio arie e finale* per violoncello e pianoforte, *Toccata* per pianoforte e varia musica vocale.

L'odierno *Concerto*, terminato nel dicembre del 1934, ha riferimenti esclusivamente musicali. I vari tempi non seguono una forma prestabilita, ma cercano di obbedire ad una legge di costruzione interna. L'autore ha procurato di giungere al suo essenziale con un linguaggio deliberatamente spoglio di tutti quegli elementi che gli sono sembrati superflui per un'espressione il più possibile netta e concisa.

Belfagor, di Respighi, del quale viene eseguita l'« ouverture », è uno dei primi lavori teatrali del compianto Maestro al quale arrivò un successo internazionale. Venne rappresentato per la prima volta al teatro « Alla Scala » di Milano nel 1924. L'argomento della commedia è stato tratto da una famosa novella del Machiavelli. L'« ouverture » riproduce nella forma tradizionale, la spigliatezza e la vivacità che domina in tutta l'opera.

MUSICA DA CAMERA

Concerto del violinista Arrigo Serato e del pianista Renato Josi (Giovedì 20 marzo - Primo Programma escluso Palermo, ore 21,30).

Arrigo Serato, con la collaborazione pianistica di Renato Josi, si presenterà al microfono di Roma con uno dei suoi più interessanti programmi. La famosa ed ammirata *Sonata in la* per piano e violino, di Franck — che molti forse ricordano ancora nella magistrale esecuzione dello stesso Serato e di Ernesto Canino — è compresa nel programma. Un tempo la *Sonata* di Franck, come quella di Kreuzer di Beethoven era il massimo nobilito per i fedeli della musica da camera. Anche tuttora la *Sonata* di Franck non può mancare di richiamare l'attenzione degli ascoltatori e sempre la più bella, suonata per piano e violino dopo quella di Beethoven sopra ricordata, che vanta il repertorio moderno. Risale al 1848 ed è la penultima composizione da camera di Franck, con essa il Maestro briga realizzata nel modo più completo i suoi ideali artistici.

La *Sonata* di Beethoven, quella in mi bemolle, compresa nel programma, non è certo, fra le più note. Del resto delle dieci suonate per piano e violino, solo la quinta, la settima e la nona, hanno raggiunti una maggiore popolarità. Fra le due suonate il M^o Serato ha compreso un gruppo di brevi composizioni violinistiche di grande effetto e piacevolezza.

Quartetto Busch, Dalla R. Accademia di S. Cecilia (Venerdì 25 marzo - Primo Programma, ore 16).

Tre quartetti fra i più noti del repertorio tradizionale saranno presentati dal Busch nel loro concerto all'Accademia di Santa Cecilia, concerto che verrà trasmesso per gli ascoltatori del primo programma, uno dei tanti meravigliosi modelli di Haydn, quello in la minore di Schubert, ed il terzo dell'opera 59 di Beethoven.

Come è noto il Quartetto Busch è attualmente il migliore complesso tedesco del genere. Per la valentia dei singoli componenti e per l'ottimo affiatamento — dovuto ad anni ed anni di lavoro in comune — il Quartetto Busch sostiene nel mondo una specie di primato.

Dei tre lavori compresi nel programma ricordiamo le pagine appassionante del *Quartetto* di Schubert e le pagine eroiche di quello beethoveniano. Quest'ultimo accanto a due che lo precedono con lo stesso numero di opus ha qualche cosa di arcadico. Il primo tempo è caratterizzato dal tema brioso e capriccioso; l'andante invece è bello ed espressivo ma non raggiunge la profondità né la libertà di accento di altre più famose pagine beethoveniane del genere. Il « minuetto » — ha quasi un tono parodico; il « finale », che si svolge alla fine in forma di doppia fuga, ricorda l'ultimo tempo della *Sinfonia Jupiter* di Mozart.

CICLO DI DANZE ANTICHE: ALLEMANDA

(Venerdì 25 marzo - Secondo Programma, ore 17,15).

Il contrasto fra il leggero *Passe-pied* o la gaita Bourrée illustrati nella scorsa trasmissione, e la comparsa Allemanda assolutamente teutonica era in origine grandissimo. Ma, in seguito, tale divario diminuì perché l'Allemanda che fu dapprima una danza pesante e priva di grazia, via via si fece più elegante e più lieve.

Sorta in opposizione alla Pavana, l'Allemanda era sul finire del '300 una danza popolare dal ritmo semplicissimo e non ancora caratterizzato dall'anacrusi iniziale che più tardi diventava pressoché obbligatoria.

È tanto grande la differenza che passa fra l'Allemanda primitiva e quella che si ritorna un secolo dopo, che, confrontando oggi i due tipi di codesta danza, si potrebbe quasi affermare che nulla abbia mai potuto esservi di comune fra loro. Tutto è diverso: dal ritmo e dal passo al numero dei danzatori, ridotto a un cavaliere fra due dame.

Così trasformata l'Allemanda venne danzata anche alle feste di Corte in Francia dove fu molto in voga durante il regno di Luigi XV.

Qualche villaggio tedesco ha mantenuto più a lungo in uso la vecchia Allemanda quale danza nazionale, come l'Alvernia che conservato la gaita Bourrée i cui ritmi sono da secoli radicati nello spirito di quei contadini e di quei pastori. Ciò dimostra come il carattere di ogni popolo si ritrovi nelle sue danze nazionali.

Nella *Salle*, di cui è parte essenzialissima, l'Allemanda è giunta ad altezze inasperate per opera di Bach e di Handel, ma anche i più grandi compositori italiani, francesi ed inglesi del '600 e della prima metà del '700 l'hanno coltivata con passione e ne hanno lasciato saggi veramente incantevoli.

Gli amici dell'uomo

Convergenza di EUGENIO BERTUETTI

Gli amici dell'uomo dovrebbero essere — a rigore di logica — gli altri uomini, donne comprese. Pare invece di no, se a definire la qualità dell'amicizia, gli uomini hanno inventato il proverbio che tutti conoscono. Questa difficoltà d'aver un amico nel compagno, nel fratello; questo senso di solitudine inguaribile che è in ognuno di noi non appena ci sforziamo d'uscire dal cerchio dei rapporti consuetudinari per entrarci nell'atmosfera dell'abbandono, ci fa spinti a guardarci intorno, a cercare altro — che non sia l'inafferrabile cuore umano — in cui riporre il nostro bisogno di comunione d'interessata. C'è chi l'ha trovato prima in un fiore; persino in una coltellatazione, fatta le mille volte muta dal mistero e dalla lontananza.

Talché essendo la natura umana, nessuno meraviglia se gli occhi imploranti e buoni del tuo cane, che ti guardano piangere d'un dolore che gli uomini non hanno né la voglia né il tempo di considerare, ti sono più cari e più vicini d'ogni altra cosa amata. Se confidi a lui cui pensiero — e perché non con la tua — è quella che confidasti ai tuoi simili nullamente, e se nella luce intensa di quello sguardo, in cui senti pullulare il desiderio ansioso delle parole, ti sembra di scoprire la compassione che appunto cercavi.

Ma non solo i cani — gli eletti fra gli animali — sono i gli amici dell'uomo. Lo dice tutti — escluse le mosche e pidocchi e le cimeli. C'è un segreto nella vita animale che spinge le bestie alla ricerca dell'uomo, e si sente tutto il peso e il spinto verso il sole. Che gli animali ci amino non v'è dubbio. Noi non li amiamo abbastanza. E non voglio dire l'amore meschino della padocchera per il suo gatto spira-chiotta, né quella bamboleggiante della signora stenta per il prosmato pechinese — non è questo amore, ma cristiano — lo intendo un sentimento più vasto e utile, in cui carità e poesia possono ascendere fino alla santità. Quagglia c'è il circo coi suo barbone, lassù è San Francesco d'Assisi in una ghirlanda di rondini.

Amare gli animali significa soprattutto capire il valore della vita in tutte le sue manifestazioni, sentirne il palpito complesso e sacro anche là dove sembra evolversi attraverso forme inferiori; vuol dire presedere la facoltà raffinatissima dentro la comunione con le espressioni più misteriose e ricordate di essa vita, saperne cogliere le rivelazioni sotterranee, avere anima sensibile alle vibrazioni meno appariscenti. Colui che senza ragione batte un animale non può trovarci chi davvero lo ami, mandandogli — quale richiamo di simpatia — il senso e la religione dell'altrui dolore. E siccome un poco tutti fummo e siamo crudeli con questi nostri « amici », così nessuno di noi — all'infuori dei santi — sarà mai amato come vorrebbe.

Un tempo — vedi contraddizione — io ero cacciatore. Montepelli m'ha sempre portato in proposito un po' di rancore. Ora credo che a caccia non ci andrò più. Il ricordo d'una cinghiera caduta ad ali aperte nella neve con una burlinella di sangue sulla punta del becco, e gli occhi aperti che mi fissavano con l'espressione disperata d'un bambino che accetti ucciderlo. E poi l'altro, d'un signolo. Mio padre moriva. Contro il muro, presso la finestra della sua stanza, c'era un melograno. Durante i quattro o cinque giorni della sua lenta agonia, tutte le notti da quel melograno ha cantato un signolo. Una notte l'infermiere volle farlo fuggire, il mio povero babbo fece segno di no col cufio. Il mio dopo l'uccellino ritornava e riprendeva a cantare. Così fino alla fine. Quando che l'ultima notte pareva fosse addirittura nella stanza e il canto era così forte — vedo piangeva — che non udivano più il respiro ansimante del malato. Come morì l'uccello si torse. Ne lo risentimmo la notte di poi durante la veglia.

Il cimitero dove mio padre dorme è poco distante dalla casa, proprio in faccia a quella finestra e a quel melograno. Come il babbo fu seppellito — subito, la stessa notte, di lassù un signolo tornò a piangere.

Non udo dunque più a caccia. Ma in compenso, ai piedi del letto, va ho una grande gabbia con dentro canarini, fringuelli e lucherini. A primavera — cur adesso — tutti prendono a cantare. I miei risvegli sono pieni dei loro trilli, i miei lunghi sonni mattutini, a persiane chiuse, e i sogni sono come mescolati di continuo ai loro bisbigli. Ora le canarine hanno il nido e conano. Mi guardano e mi dal letto vedo la loro gola palpitare. Cari amici! Terzi sulla gabbia, col sole, c'era anche una farfalla bianca. La prima.



S. E. Alfieri comunica ai giornalisti adunati a Palazzo Venezia le decisioni del Gran Consiglio.



La Banda dell'Accademia di Musica del Foro Mussolini nell'auditorio dell'Eiar.



Le canterine de « La Camerata de Balilla e delle Piccole Italiane » dell'Eiar di Roma.



Durante la trasmissione della commedia « Mattinate di aprile » di Alessandro De Stefani.



Gli oscaristi di Budria.

PROSA

LA PESCA

Dramma in un atto di E. O. Neill. Prima trasmissione radiodiffusa (Giovedì 24 marzo - Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

La Radio Italiana presenta un primo lavoro di questo grande drammaturgo americano che domina le platee del nuovo Continente e che già da qualche tempo è seguito con rispetto ed ammirazione sul palcoscenico europeo.

In questo lavoro, caratteristico nello scenario nella figurazione e nello stile dell'autore, siamo a bordo di una baleniera nei brumosi mari del Nord. Il capitano non vuole puntare la prua al Sud finché non avrà plonie le sive, anche se quest'anno i branchi di pesci sono introvabili. Il capitano sente l'orgoglio del gran pescatore che a tutti i costi deve riempire le sive e se non le ha piene non può lasciare i banchi. Si affanna a gettar le lenze qua e là, a tentoni... spera che il vento giri, e dimentica che a bordo c'è una donna: sua moglie. La donna è sola, spaventosamente sperduta nel piccolo quadrato dell'umida gravolente nave e l'unico suo desiderio è quello di tornare, tornare al Sud, togliersi da questa opprimente nebbia, fuggir d'illo scarpiglio delle onde, tornare al sole, alla terraferma, al sorriso delle persone amiche, al grido dei piccoli bambini del vicinato... Ma nessuno la comprende, tant' meno suo marito soltanto preoccupato di cadere finalmente nel bel mezzo di un florido banco. La donna è sola nella bassa stanzetta di legno... no, non è più sola: sta entrando nella stanzetta una grigia triste pazzia...

Questo episodio è fra i più significativi dei drammi americani: nei quali eccelse la prima maniera di O'Neill e che subito lo imposero all'attenzione del mondo. La pesca sarà radiodiffusa per le Stazioni italiane del Primo Programma.

LA VITA DEGLI ALTRI

Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi (Martedì 22 marzo - Primo Programma, ore 21).

E' un'empificazione di un triste romanzo coniugale che purtroppo si ripete frequentemente, ma che in questa commedia, per l'arte dell'autore ha assunto un tono di spiritualità. Anna ama Giulio, suo marito, di un amor tutto dedizione e tutto rinuncia. Giulio, artista, comediografo, scienza per la moglie, rispetto, ammirazione, piena affettuosità, ma i suoi istinti maschili, prevalgono e l'infedeltà e per lui un'abitudine.

Finché l'infedeltà resta capriccio, Anna sopporta, ma giunge il giorno in cui il capriccio cede alla passione. Sciagurata passione per un'attrice che induce Giulio, col pretesto di andare in America per fondarvi un teatro, ad abbandonare il tetto coniugale. E Anna consente, nella speranza che la lontananza servirà a meglio definirsi davanti agli occhi e davanti allo spirito di quell'irregolare uomo ai quale ha unito la sua sorte e dal quale ha avuto figli, che purtroppo non le bastano perché, nel loro innocente egoismo di giovani, cercano anch'essi la loro strada nel mondo, soltanto preoccupati di se stessi.

La speranza di Anna si realizza. Il tempo è un gran giudice ed un gran medico. Stanco, deluso, Giulio ritorna e questa volta per sempre.

IL VOLO DEGLI AVVOLTOI

Tre atti di Rino Alessi (Giovedì 24 marzo - Stazione di Palermo, ore 21).

L'industriale Stefano Bianchi-Cantù muore in una sciagura automobilistica con il suo fedele collaboratore, il chimico Onesto Baraldi. La situazione dell'industriale Bianchi era molto grave, ma tutto è salvabile perché egli, pochi giorni prima del disastro, ha fatto brevettare un'invenzione, una formula per la fabbricazione della gomma sintetica. I suoi due eredi sono i suoi due figli: Alfredo, energico, sbrigativo, senza scrupoli; Giacomo, che ha molto viaggiato e che ha della vita e specialmente dei rapporti sociali una concezione altamente umanitaria e generosa. Il figlio del chimico Baraldi si presenta a Giacomo per far valere i suoi diritti dichiarando che l'inventore della formula di fabbricazione è il suo defunto padre. Ed è la verità, ma la famiglia Bianchi-Cantù, capitanata da Alfredo, rifiuta di riconoscere i diritti del fi-

glio del chimico. Anzi, Alfredo ha distrutto tutti i documenti che comprovano questi diritti. Sdegnato, Giacomo, comprendendo che il dissidio tra lui ed i suoi è insanabile, abbandona la famiglia e se ne va in Sardegna a rifarsi una vita. Questo è l'intreccio del potente lavoro di Rino Alessi improntato a grande nobiltà di sentire.

INCANTESIMI AGRESTI

Radiocommedia in tre tempi di Felj Silvestri (Venerdì 25 marzo - Terzo Programma, ore 20.10).

Nella fattoria di Dono Fabria, contadino furbo ed avaro, si presenta un robusto giovane, Paolo Caser, rapace di scartare da un carro corvi sacchi pesanti centoventi chili. Di lui, come dell'uomo sognato che viene di lontano, s'innamora la figlia di Dono, Ida. Una fattucchiere, astuta e capace, glielo indica per tal E per tale essa lo indica, prestandogli una non a torto le sembianze che nell'anima sua gli aveva già attribuito nelle sue notti di vergine anelante all'amore. Il romanetto flotta tra le piccole tempese casalinghe, i vani tentativi di un cugino prepotente, le tre subito sotto la quale Paolo Caser, Singolare è la sfida lanciata da Paolo al rivale gracilino e padano, allorché un limbo cade nell'acqua del canale e occorre salvarlo. Paolo lo salva, ma, salvaggio come si fissa un mente di buttarsi il rinvio, nel lusso più di liberarsene. E questa non è tragedia di piccola gente, ma farsa drammatica con saper di rita e di schermo, di ottima lega. Tanto, com'è prevedibile, Paolo Caser, il forte, sposa la sua Ida. (Casaliba)

LA POLIZZA 47

Commedia radiodiffusa in due tempi di Maria Buzzichini, novità (Venerdì 21 marzo - Secondo Programma ore 22.10).

Lo spunto della commedia è della più bizzarra e fantasiosa originalità, e se è vero che l'umorismo nasce sempre da un rovesciamento di termini, cioè da un dramma visto all'incontrario, questo di Buzzichini è la prova lampante di tale verità. Che avvenne della povera Isabella che — mala non prima — fu travolta dalla automobile di un ragazzo scapestrato, il quale — per un riflesso irragionevole — fuggì senza occuparsi della vittima?

Ecco il problema che ha torturato lungamente il signor Giorgio Havembroock, ma nase che la vita lo sollevava dal livello del ragionevole investitore a quello di grande industriale. Notte e giorno egli ha patito l'incubo di quel furioso e di quel dubbio finché, non potendone più, decide di recarsi nella cittadina ove avvenne la disgrazia, per rintracciare la vittima e possibilmente indennizzarla. Da questo punto comincia la più straordinaria delle avventure che possono capitare a un uomo nelle condizioni di Giorgio Havembroock.

La vita ha sfilate svolte, nel suo fatale procedere, ha creato qualunque inverosimile e truccarlo da quotidiano. Ma raramente — va vestito con l'umorismo che fa di questa commedia un gioiello. (Casaliba)

RADIOFOLLIE DI PRIMAVERA

Rivista di Riccardo Morbelli (Domenica 20 marzo - Secondo Programma, ore 21.15).

La primavera le rindina gli innamorati, il cielo azzurro, il limpido sole di marzo: ecco argomenti di effetto stuzzico, con i quali si può imbastire una rivista allegria e sentimentale, divertente e utile.

Morbelli ha voluto a questo modo porgere il suo saluto alla primavera, ed ha immaginato che — una volta fatto, per un solo giorno dell'anno — questo bacillo della primavera, che è un po' nel sangue di tutti, bapiti al cuore degli uomini un po' più di sentimento e di bontà — quel un supplemento settimanale di buon cuore in onore della bella stagione.

Ma — anche se il direttore generale è disposto ad aumentare gli stipendi, anche se la signorina del telefono è moralmente carina e curiosa, anche se la dattilografa il 21 di marzo non farà i dispetti al contabile — ecco che le rindini, proprio le rindini così puntuali e diligenti, si ribellano e non vogliono lasciare l'Africa per ritornare in Europa. Le ammazzeranno della primavera non trovato più, in questi vastolati cubili che sono le case moderne, il posto per fare i loro nidi.

E' una fantasia unitata, un pretesto ben trovato per distrarre, la sera del 20 marzo, la mente degli ascoltatori dalle piccole cose quotidiane e per preparare l'animo alla venente stagione dei fiori.

I MULINI DI PIT-LIL

Operetta rivista in due tempi di Carlo Lombardi e G. C. Colombini (Giovedì 24 marzo - Terzo Programma, ore 20.30).

A Pit-Lil (un immaginario) paese della costa danese, mister Harry, venti anni prima che intronasse la vicenda, ha fatto naufragio. Perito gravemente egli fu accolto da due brave persone, i coniugi Peterboom. La gratitudine dell'ammirato si manifesta a distanza per trattamento in un modo originale. Harry ha dei nipoti disastrosi; i coniugi Peterboom hanno, invece, due figlie, Libba e Mika. Che l'inventa lo zio Harry? Dispone per testamento che i dieci milioni di dollari a cui ammonta la sostanza vadano a finire nelle tasche di Caecilia e di Medy, i suoi nipoti, purché questi si rechino a Pit-Lil e sposino le due piccole Peterboom. Qualora il matrimonio non avvenisse la sostanza dello zio Harry sarà divisa tra le Opere pie e le ragazze figlie nubili dei suoi nipoti e benefattori di un tempo. S'intende che i due nipoti, presenti negli, corrono a Pit-Lil con un chiasoso seguito di amici e c'è anche una certa Daisy, un'artista, la quale, essendo l'amica di Caecilia, chiede, per pietà, un risarcimento di danni proporzionato all'eredità dello zio. L'originale vicenda si conclude — come era prevedibile — in modo brillante e brioso.



Durante la trasmissione della commedia « Mattinate d'aprile » di Alessandro De Stefani.

La radio nell'automobile

Tra le considerazioni di natura tecnica relative alla radio per le automobili italiane prevale quella secondo cui lo sguardo all'attività estera, svolta nello stesso campo, è pressoché inservibile.

Potremmo dire che la radiosistematica americana, per esempio, ha avuto uno sviluppo quantitativo irrimediabilmente colossale, ma la notizia non ha per noi alcun interesse; differenti sono le mentalità, differente è tutta l'impostazione del problema e differenti sono le esigenze puramente tecniche.

Fatto sta che l'esperienza altrui, per noi, è soprattutto in questo caso, tale ben poco e che, per fortuna, i nostri costruttori hanno seguito criteri originali creando una tecnica particolare, grandissima. Tutti sanno che le vetture americane sono sostanzialmente differenti dalle nostre, in esse non difetta lo spazio, non hanno bisogno di raggiungere quella meraviglia di rendimento che è una delle caratteristiche delle nostre automobili — derivata da una squisita tecnica — e che è anche funzione di impianti elettrici perfezionati ed efficientissimi. Si comprenderà dunque come un autoradio americano sia costruito trascurando qualsiasi limitazione di spazio e preveda dei dispositivi nel-



l'impianto elettrico del tutto indipendente dal motore di ingiere con i disturbi l'efficienza del consumo di accensione.

È facile quindi il richiarsi di una tecnica radio-automobilistica tutta italiana e di conseguenza constatare che anche in questo campo la parola indipendenza non ha un significato commerciale.

I problemi tecnici dell'autoradio hanno un aspetto caratteristico e vanno ben conosciuti per evitare che l'utente e soprattutto l'installatore, possano trovarsi di fronte a difficoltà imprevedibili.

L'installazione di un posto radio-recente nella automobile può essere considerata da quattro punti di vista essenziali che occorre esaminare separatamente:

1) *Il posto dell'apparecchio ricevente e sistemazione meccanica delle parti. Il complesso di operazioni che riguardano questo primo punto è tutt'altro che trascurabile anche perché deve essere compiuto in modo che questa nuova canora compagna di viaggio non provochi danni o quasi alla carrozzeria e tanto meno non diminuisca l'abitabilità della vettura.*

2) *L'impianto di un sistema di captazione costituito da un aereo e dalla «messa» in sostituzione della «terra». L'aereo deve rispondere alla prerogativa contrastante di essere notoriamente efficiente, in rapporto al suo sviluppo piuttosto limitato, ed essere possibilmente reattivo ai disturbi*



Una delle prerogative dell'autoradio: la compattezza e il minimo ingombro. Questo ricevitore germanico a 7 valvole ha un ingombro di soli cm. 31x14x11.

leoni che sotto speciali condizioni risultano insopportabili.

Si studia, messa a punto e collegamento della sorgente di alimentazione che deve rendere autonomo l'impianto senza perdere la sua efficienza e praticità di manutenzione. Le sorgenti di alimentazione debbono essere tali da non compromettere il funzionamento del motore e non debbono costituire un pericolo per i disturbi locali generati dall'impianto elettrico di bordo.

4) *L'eliminazione — con l'adozione di speciali dispositivi — di queste perturbazioni locali generate dall'installazione elettrica di bordo e segnalamente dal sistema di accensione. Non si può ammettere infatti che un impianto radiofonico d'automobile non possa funzionare durante la marcia.*

È ovvio che uno sviluppo della radioautomobilistica italiana — come si dovrebbe intravedere quest'anno in cui molte fabbriche si sono preparate — non si possa conseguire senza la diffusa conoscenza dei problemi conseguenti ai quattro punti di cui sopra. Le fabbriche stesse, in partenza, hanno previsto la risoluzione di essi; di sono tuttavia, specie per quanto riguarda i disturbi locali e la loro eliminazione, così affidati esclusivamente alla perizia e alla competenza dell'installatore.

Da osservazioni dirette effettuate nei campi interessati si desume tuttavia che questa preparazione si sta effettuando. La nostra industria è già pronta con propri modelli originali e perfettamente a punto. Sicché l'imminente primavera ci porterà quest'anno un mezzo di più di espansione della radiofonia italiana.

G. BRUNO ANGELETTI.



Un pregiudizio da sfatare: la radio nelle automobili non è un privilegio destinato a grandi vetture di lusso; essa trova posto anche in macchine utilitarie.

DURATA E PROBABILI CAUSE DI ESAURIMENTO DI UNA VALVOLA TERMOIONICA

La vita media di una valvola ricevente è di circa 1500 ore di funzionamento. Naturalmente vi sono valvole che durano molto di più, come ve ne sono altre che si esauriscono dopo un centinaio o poco più di ore di funzionamento, ma non si può sempre attribuirne la maggior o minore durata a pregio o difetto di fabbricazione.

I sistemi perfezionatissimi di cui dispone oggi l'industria rendono raro il caso di una valvola difettosa e lo speciale l'imballaggio, effettuato per le valvole da tutte le fabbriche costruttrici, esclude la possibilità che esse possano in alcun modo essere manomesse dal rivenditore.

È vero che i piedini di una valvola sono sempre accessibili, ma la conformazione stessa della scatola non permette che esse vengano innestate sugli apparecchi riceventi.

È piuttosto durante il funzionamento delle valvole che in esse, anche se perfettamente costruite, possono verificarsi dei fenomeni che ne causano il rapido esaurimento. Questi sono svariatissimi e non ne è possibile, nel breve spazio a disposizione, una completa e sistematica esposizione. Alcuni di questi fenomeni hanno un carattere generale, perché più comunemente si ripetono e tali sono l'insufficiente o l'esagerato riscaldamento del catodo con conseguente emissione forzata.

Il catodo è l'elemento che ha il compito di emettere elettroni nell'interno della valvola; è un corpo conduttore ricoperto di uno strato di sostanze fortemente emissive (ossido di bario, torio, ecc.). Queste sostanze, riscaldate, hanno la proprietà di emettere elettroni.

Il catodo più semplice è costituito di un filamento conduttore ricoperto d'ossido emittente. In questo caso si dice che il catodo è a riscaldamento diretto, perché la sorgente di riscaldamento è in diretto contatto con la sorgente anodica.

Il catodo a riscaldamento indiretto è alquanto più complicato. Esso è costituito da un cilindro isolante ricoperto di una superficie conduttrice, nel cui asse è riposto un filamento riscaldatore.

La temperatura di funzionamento di un catodo moderno non è affatto critica, ma, nei casi che esso sia minore o maggiore di quella stabilita, porta fuori dei limiti di sicurezza, sia di funzionamento che di durata, della valvola stessa.

Un riscaldamento insufficiente riduce la ricchezza di emissione elettronica di un catodo, ed è causa di un'emissione elettronica non regolarmente distribuita su tutta la superficie. L'emissione di elettroni avviene solamente in alcuni punti della superficie attiva emittente. Si ha così un'emissione intensa locale e la materia attiva viene distrutta tanto che, a poco a poco, la superficie intera del catodo perde

la proprietà di emissione e la valvola così si esaurisce.

Contrariamente a quanto la maggior parte dei radioamatori suppone, un surriscaldamento esagerato non è più dannoso di un riscaldamento insufficiente. Il riscaldamento eccessivo e causato da un sovraccarico del filamento riscaldatore. Se questo riscaldamento è esagerato può determinare la fusione del filamento e così la valvola diviene inservibile. Ma perché questo incidente si produca è necessaria una sovratensione rilevante. Le valvole di buona fabbricazione resistono a variazioni $\pm 10\%$.

Un riscaldamento eccessivo permanente provoca soventissimo il riscaldamento degli elettrodi ausiliari i quali, in queste condizioni, sprigionano particelle di gas. Queste particelle gassose vengono colpite dagli elettroni emessi dal catodo e creano ionj positivi e negativi. Gli ionj positivi vengono attirati dal catodo e ne possono causare la disgregazione. Inoltre, se il catodo è sottoposto a esagerato riscaldamento, viene aumentata la sua corrente di emissione. Quando la corrente di emissione è maggiore o minore dei limiti fissati, la valvola funziona in condizioni anormali e presto si esaurisce.

Anche un'eccessiva tensione di schermo o di placca può determinare una corrente di emissione maggiore dei limiti normali ed identici inconvenienti si verificano quando la tensione di griglia diviene, per cause di funzionamento od altre, positiva.

Il verificarsi di uno dei fenomeni soprascritti determina il rapido esaurimento della valvola. Perciò, quando un apparecchio non rende più come dovrebbe, è opportuno, in primo luogo, provvedere ad un'attenta verifica delle valvole. Non è consigliabile tentare di verificare le valvole con mezzi di fortuna non adeguati allo scopo; se questo era possibile una volta, non lo è più ora data la completezza delle valvole moderne.

Bisogna tener presente, qualora si dovesse determinare l'efficienza di una valvola, che una prova errata può compromettere seriamente ed irrimediabilmente il suo funzionamento.

M. C.

È Ravaglio Il Radiatore 1938 - Ed. O. Hoepli, Milano.

La nuova edizione si distingue per il fatto che contiene oltre 250 schemi completi di apparecchi radio, compresi tutti i ricevitori della attuale stagione, ed attualmente in vendita. Altra importante caratteristica di questa quarta edizione è costituita dalla completa descrizione di tutte le valvole radio attualmente in uso. Il principiante trova nel Radiatore tutte le notizie elementari di elettricità e di radiotecnica, riassunte in un primo capitolo. Il tecnico oltre 40 tabelle utilissime per il suo lavoro quotidiano, oltre capitoli di consultazione pratica. Il riparatore oltre ai 250 radioschemi indipendenti per la riparazione dei ricevitori radio, anche qualsiasi notizia relativa alle attuali valvole.

LIRICA

Mercoledì: «Proserpina» di Sem Benelli e Renzo Bianchi (nuovissima)
 Domenica: «Madame Butterfly» di Giacomo Puccini - Martedì:
 «Carmen» di Giorgio Bizet - Giovedì: «Il barbiere di Siviglia»
 di Gioacchino Rossini - Sabato: «I quattro rusteghi» di Ermanno
 Wolf-Ferrari

Il poema che Sem Benelli ha dettato per la musica di Renzo Bianchi, compositore di chiara fama, che ha già dato al teatro lirico altre opere che ottennero larghi consensi, è tagliato in tre parti. Il primo e il terzo son divisi in due quadri. Il primo quadro del primo atto si finge nell'antro di Proserpina, che il poeta chiama spirito, maga, donna, dea, Mezza Iguda, bella, proace, giovane, eterna. Proserpina siede regalmente su un sedile di pietra sopra una grande pietra il presso, che pare un letto, e Polifemo, cieco dall'occhio destro. Sulle ginocchia di Proserpina — ripetiamo dalla didascalia del libretto — boccanti curva, come spezzata, è Agave. Oltre l'apertura dell'antro si vede un prato, radura d'un bosco, illuminato dalla luna. Le baccanti vi danzano a tondo fino allo spasimo, alla follia, all'estasi. Proserpina fasciatura la vergine, dominandola magnanamente col suo sguardo. Ella vuole che i dattili e la luna fra le baccanti. Agave, come spinta da un ignota potenza, balza nel mezzo dell'antro sotto la luna. Il ritmo della sua danza è quello del suo spirito esaltato e vinto, che segue col furore del corpo le suggestionali parole della dea. Agave danza. Danza le tenebre. Allarghi. Agave ed entra. Agave lotta con le tenebre. Ecco... ecco... inonda Proserpina — sei nell'onda senza fine. Agave ora pare nell'onda intima dell'etere e poi come sperduta nel Cosmo. Finalmente, giunta all'estremo della sua commossa vertiginosa danza, s'accascia come morta. Proserpina s'accosta alla fanciulla inanimata e la chiama.



Proserpina.

Polifemo, interrompendo ansioso, invoca da Proserpina che ella chiedi alla fanciulla, che oia più sapere, in quale antro trovasi nascosta la mirabile donna che egli cerca invano da tre giorni e che fece naufragio nell'isola. Proserpina acconsente. Agave, scagglolata, si alza e con passo da sonnambula si allontana lentamente come sospinta dallo sguardo di Proserpina. Riappare poco dopo conducendo per mano una donna, avvolto il bellissimo corpo in un manto che le nasconde anche il viso. La dea le va incontro incorandola. Ma la piccola è sgomenta e respinge tutte le sue offerte. Ma detto soltanto che lassù ha lasciato la sua piccola casa, a colonne d'alabastrò, sui monti di Circe, dove sua madre tremò e piange. La nave la condurrà alle nozze con un principe che l'aspettava. No, ella, Euridice, non resterà, né vuole l'obbligo che le viene profferito. In quella, s'ode di dentro la voce di Pizzodibecco che chiama: Polifemo! Polifemo! Pizzodibecco trempa tremando nell'antro, esclamando: «L'isola o vinta? E' finito l'incanto». E uccise sono state le sirene. Con sforzo supremo, Euridice riesce a liberarsi e a fuggire mentre Proserpina, poiché il sole è spuntato, incita tutti alla fuga. Le baccanti escono fuggendo e delegano.

Nel secondo quadro dell'atto, la scena raffigura una gigantesca scogliera sul mare. Al di qua della scogliera è un lecito altissimo, ai cui piedi, appoggiato al tronco dorme

Orfeo, come abbattuto dalla stanchezza, profondamente. Sopraggiungono Polifemo e Pizzodibecco che racconta del giungere improvviso della nave e del canto nuovo che da essa era salito e che aveva ammaliato le femmine accorse, alla preda. Poi dell'apparire sulla prua della figura bellissima che era quella del cantore e della scomparsa sotto l'acqua delle sirene vinte e rapite e che non ritornano più. E il vincitore è là che dorme. «O uccidere il cantore tra i primi accanto a lui». Intanto, Orfeo si desta ripetendo una parte del canto già cantato.

Una voce fredda e lontana ammonisce: «Guardati, Orfeo, dall'inganno. Il Dolore ti aspetta: tu sarai morire, se vorrai aver pietà degli uomini». Il cielo si oscura e la terra si fa buia. Si odono intanto grida confuse di gente che sopravviene dall'ombra. Sono voci supplicanti che chiedono salvezza. «Ecco l'Umanità», grida una voce. Polifemo è scorto da alcuni che compiono. «Bisogna abbattere il tiranno», gridano altre voci. Sotto l'aspetto di una donna del popolo, agitando le braccia, sciolti i capelli, si fa largo Proserpina, sfidante e sghignazzante. «Tu non sai dove sei caduto», dice ad Orfeo. «E' Proserpina! La megera! Scacciatala», interrompono alcune voci. E mentre Proserpina s'allontana dicendo ad Orfeo: «Vieni! E regna in quest'isola», seguita da due baccanti infortunate trompe di corsa sulla scena Euridice, che si abbatte ai piedi del divino Cantore, invocandone la protezione. «Che mi chiedete, o dei, perchè io mi chiami il Salvatore?», esclama Orfeo. «Sacrificio e martirio», s'ode una voce lontanissima e misteriosa. Orfeo non tiene e invoca la luce del sole perchè sia donata alle genti addolorate. Spariscono le tenebre e risplende il sole.

Tutto centrale si svolge nella leggenda di Orfeo. Di fronte, salendo una scala come fosse sacra, si giunge ad un Altare dove splende il Sole dall'alba al tramonto. Oltre l'Altare si vede il Tempio, come se Reggia e Tempio fossero uniti in uno. Mentre dal Tempio giungono i suoni e le voci di una sacra funzione orfica, a sinistra della scena Proserpina e Polifemo parlano fra loro con l'atteggiamento e il tono di chi conquisca Proserpina e ora presa di Orfeo si ama — ella dice — per un contrasto di pace. Ma bisogna staccarlo da Euridice. Che sia questa ad accreditarsi d'odio per lui. Che ella ritenga d'essere stata atrocemente offesa da lui. E il mezzo non è difficile a raggiungersi. Che Orfeo, adorante la pura bellezza della sua fanciulla, sia tratto a mostruella ingiuria a Polifemo. Non appena Proserpina si è allontanata, ecco, nel suo camice bianco, apparire da un lato Orfeo. Polifemo gli va incontro staccante e falso, tendendo la rete vile. La sua donna non lama, anzi l'odia. E se egli stesso non dubitasse non esterebbe a porre in mostra il corpo, immagine dell'armonia spirituale. Orfeo, ingenuo e folle, cade nel tranello. «Non ti teno», dice a Polifemo. Polifemo entra nella tenda e Orfeo chiama Euridice, che appare, andandogli incontro. La fanciulla è nuda, coperta soltanto da un drappo leggero. «Sei preparata al mio», le dice Orfeo. «Stocciatiela dalla veste».

Euridice timida, scortosa, pudica, si schermisce. «Che intendi dire? — «Voglio che tu mi dia la visione del tuo soave corpo», risponde Orfeo, sopraggiungendola verso il sole. La fanciulla è ora nel sole come su un allate e lentamente si libera dal drappo che la copre. In quel momento, Polifemo compare dalla tenda. Euridice dà un urlo di vergogna e di dolore e, coprendosi, urla come una forsennata ad Orfeo: «Asino! Mi hai tradita! Mi hai avergognata!». Ed invoca le Maghe del Male perchè sia vendicata, facendo crescere a chi l'ha offesa così atrocemente le orecchie: orecchie d'asino. «Io t'offro il mio corpo, purchè lui sia punto così». E il voto s'adempie. Polifemo ghigna guardando il povero vinto e a gran voce chiama la gente perchè sia visto il Re con le orecchie d'asino. La scena si popola gradatamente. Orfeo, rannicchiato in un angolo, nasconde il viso nelle braccia e fra le lunghe maniche. La follia sghignazza crudelmente e intreccia intorno ad Orfeo una specie di danza grottesca, storpiando e deformando le note e



Carmen.

il ritmo dell'atto orfico, cantato poco prima nel Tempio. Proserpina si fa largo tra la folla, s'arresta di colpo e al piega un ginocchio su Orfeo abbattuto. «Vieni con me, ti guarirò». A quella vista, Euridice accorre impetuosamente. «E' lei la perfida! E' Proserpina! L'infame iniziatrix d'ogni male! No. Non toccar! E' sacro, è mio!». E si butta su Orfeo stringendolo al cuore con tenerezza infinita. «Ma tu non l'avrai!», dice terribile e suggerendo quasi di corsa Proserpina. Nel mentre un altro volo sale dal cuore di Euridice. Che Giove lo salvi, che lo renda ancora bello come prima ed ella offrirà al dio la sua vita. Il dio accoglie il voto ed Orfeo è in un ultimo risanato, bello come prima. «Non son più nulla!», susurra Euridice al suo Orfeo che le respira col cuore sul volto. «Ma son tua con l'anima, o mio bello! O tesoro della terra!». Orfeo scorge, in quella, Polifemo che tentava di sguarnarla. Lo investe, l'afferra, lo coltiva, ma in fondo egli è in quel momento il vincitore o liberato dalla stretta si allontana sghignazzando. Intanto, Orfeo torna presso Euridice. Ma la fanciulla è morta. «Anima mia!», egli esclama. «O amato, anima mia».

O mia illusione sempre viva!
 Ti cercherò! Scenderò nel dolore,
 nell'inferno del male,
 per avere te ancora, o mia Euridice,
 lo scenderò maledicendo, pure
 d'averli. Risariti, ricariti.

E si avvinghia al corpo di lei, sghignazzando disperatamente.

Nel primo quadro del terzo atto la scena ritorna nell'antro di Proserpina. Orfeo è disceso legato nella disperata ricerca del suo tesoro perduto. «Entra, fanciulla», gli dice con voce dolce e ammaliante Proserpina. «Mi riconosci? Guardami». «Sui la tua anima avversa».

Tu non puoi progredire senza me
 Io sono il male: e voglio essere tua.

Tu sei la luce, tu sono l'ombra, eppure
 nessuno ti ama mai quanto io ti amo
 Nemmeno lei.

A poco a poco, l'ammaliatrice s'accosta alla vittoria completa. Perdiutamente, Orfeo s'abbandona al bacio che ella gli chiede con le ardenti labbra protese. Ma la donna sente che egli non è ancora tutto suo e con un urlo angustoso e geloso grida: «Voglio che tu riveda Euridice!». E invoca da Ecate che la fanciulla ritorni per un istante dal regni ignoti. La fanciulla appare. «E' l'ombra del tuo sogno», dice Proserpina ad Orfeo. Ed Euridice, sorretta da Agave che l'ha condotta, susurra a colui che era stato il suo grande e dolce amatore: «Orfeo, già tu mi dimentichi. In mi disperdo ancora. La tua mente anch'essa stenta a immaginarmi viva. Non mi puoi più seguire. Io t'abbandono. Addio». E si diliega nell'ombra donde era venuta. Orfeo si riversa ancora fra le

«Il barbiere di Siviglia».

«I quattro rusteghi».



Il barbiere di Siviglia.



I quattro rusteghi.

braccia dell'incontinenza supplicando: « Dammi il vino dell'oblio. Dammi il male, ma placa il mio tormento ». Ma improvvisamente, egli si stacca disperato dall'abbraccio di Proserpina, chiamando: « Euridice! Euridice! ». Come una belva inferocita, Proserpina corre all'apertura dell'antro chiamando i Baccanti: « Bia fatto a brani Straziato! Facecatalo Straziato! Moriete le sue carni! Fario! Fario! ». E ferocissime, le Baccanti ubbidiscono. Orfeo si abbatte. Si ode un beato spavento. Le Baccanti gettano un urlo. Tutto si immerge nel buio, da cui salgono delle voci: « Orfeo: sborgli Tu sei immortale! ».

Nell'ultimo quadro appare un prato fiorito di primavera nella luce dell'alba. Orfeo che è abbattuto sul prato, si muove, si desta, rinasce, unisce, schietta, ingenuo, malumore. Si ode il canto del coro nel tempio, lontano. « L'universo intero mi chiama con la sua voce di sogno » egli esclama. E scambianima lentamente entrando nella luce. Da lontano, misteriosamente lo chiamano ancora il suono Euridice.

Proserpina andrà in scena per la prima volta alla Scala la sera del 23 corrente e nella stessa sera sarà trasmessa per radio.

La storia dolorosa della piccola Cio-cio-san fa la vita di commuovere sempre, come sanno commuovere tutte le opere del mai abbastanza compianto maestro lucchese, che la morte ha crudelmente rapito, quando avrebbe ancora potuto arricchire il patrimonio musicale del mondo di chissà quanti altri lavori vivi e commoventi. Giacomo Puccini sapeva parlare al cuore delle folle. E ciò spiega la ragione per cui le sue opere si succedono ininterrottamente oltre che da noi, in tutti i più grandi ed i meno grandi teatri lirici dellesero. È indubbiamente il dramma della piccola « farfalla » è fra quelli che commuovono di più.

Concertata e diretta dal maestro Angelo Questa, l'opera ha ad interpreti: Altino Bordonali, Giuseppe Casarosa, Luigi Cilla, Olga De Franco, Augusto Ferrando, Magda Olivero, Augusto Romani, Maria Rubino, Cino Venelli.

Con la sua musica tessuta d'ardore e di colore, in Carmen, il capolavoro di Bizet, ha vinto le barriere del tempo. L'amore travolgente di Don Jose per la sirena che l'avvince al suo carro di trionfo, che lo rende infedele verso la sua dolce e già adorata Micaela, che lo fa dimenticare del proprio onore e che lo spingerà al delitto, non poteva essere espresso, infatti, con note più umane ed appassionanti di quelle con cui il Bizet ha rivestito la drammatica vicenda che ha per sfondo la stupida e pittoresca terra di Spagna.

L'opera concertata e diretta dal maestro Antonio Guarnieri, ha ad interpreti principali: Mario Baccala, Francesco Ballaglia, Attilio Bordonali, Oscar Cipparone, Olga De Franco, Elisa Fiorini, Santè Messina, Gianni Pedersoli, Maria Rubino, Mattia Bassanelli.



« La bisbetica domata » di M. Persico al Teatro Reale dell'Opera. Da sinistra: M. M. Persico, Sara Scuderi, Benvenuto Franci e Giulio Tomè.



Giacomo Vaghi, Armando Borgioli, Giacomo Lauri Volpi e Maria Caniglia in « Luisa Miller » di G. Verdi al Teatro Reale dell'Opera.

Concepito e scritto da Rossini a ventiquattro anni, il barbiere di Siviglia conservò snova e conservata sempre il marchio indistruttibile della giovinezza dell'autore. Ogni parola sul valore del giocondo e luminoso spartito è inadeguata e superflua. Maestro concertatore direttore d'orchestra Vincenzo Bellezza; interpreti principali: Margherita Casuso, Carlo Galeffi, Filippo Ramato, Tito Schipa, Giacomo Vaghi.

I quattro rusteghi di Wolf-Ferrari non hanno bisogno di illustrazioni speciali. Capolavoro la commedia, capolavoro l'opera che ne è stata tratta. Il Wolf-Ferrari è il suo librettista, il signor Giuseppe Pizzoluto, nel trasformare in commedia musicale in bellissima commedia goldoniana, non si sono distaccati dall'originale e si sono limitati ad accennare, per ragioni, facili ad intendersi, i toni sentimentali, che nella commedia di Carlo Goldoni sono qua e là trascritti a totale beneficio della pittura dei caratteri. Lo spirito della commedia non è stato tradito e le figure dei quattro rusteghi e delle vivaci donne che trionfano di essi, come sanno fare tutte le donne quando vogliono spuntarla sulle bizzie dei mariti risultano vive, argute e spassose come le vide e le portò sulla scena il rinnovatore del Teatro italiano. La commedia musicale corre piacevole e divertente in un'atmosfera di riposante serenità e di gioia bonaria.

L'opera, concertata e diretta dal maestro Franco Capuana ha ad interpreti: Iris Adams, Canadella Salvatore Baccaloni, Cino Del Signore, Briano Dragoni, Cino Elmo, Matilde Favero, Lina Forti, Giovanni Giampieri, Carlo Scattola.



Giuseppe Manacchini, B. Gligi, Giacomo Vaghi, Toti Dal Monte ed il M. Olivero De Fabritis.

PERSONAGGI DI TEATRO

« CUGINO FILIPPO » DI SERGIO PUGLIESE

Sarebbe che l'autore, dalla costruzione del trappoli alla creazione del Cugino Filippo, abbia vissuto un grande e miracoloso evento poiché dalla concezione amara e pensata a quella ottimistica con tale convincimento da commuovere il pubblico più di quanto l'averne fatto soffrire.

Quel pover'uomo dei ragionieri Vittorio Abate, facillante sui trampoli, aveva proteso verso di noi uno specchio beffardo affinché contemplassimo la nostra meschina effigie e Filippo Battara lo sostituiva alla ribalta con il Vangelo fra le belle mani, per consolarsi dell'afflizione patita.

Tutto l'universo sembra mutare agli occhi del nostro spirito e un soffio di raro ottimismo percorre il teatro, alimentando il fuoco della speranza.

La nostra vita è quella che è, ma anche appariranno nel mondo degli uomini buoni la speranza non risulterà mai trincerabile e i prodigiosi risorgimenti interiori saranno sempre possibili.

La morale è questa, anche se l'autore non si è proposto una tesi. Il suo « Filippo » è un semplice, adorabile uomo di fede. Nei suoi cari occhi non vediamo mai balenare né il sospetto, né la diffidenza, né la paura della delusione. Egli si avvicina a coloro che ama con la sua smisurata anima pura, a offrire tutto ciò che possiede, e la sua espressione dell'anima non traduce che la mortificante d'essere povero, di non poter dare di più.

L'intuizione dell'uomo primitivo lo guida verso la felicità sospirata e pur condannandogli chiara l'indifferenza altrui per la sua segreta pena, non gli suggerisce che la tolleranza. La sua generica tolleranza è nascosta dietro la sorridente maschera del timido perennemente incerto. Egli sa quante risatine di compimento e di sarcasmo contrassegna i suoi atti generosi, ma la sua memoria lascia subito cadere il ricordo della beffa come se il guardo quotidiano non passasse sulla bilancia del cuore.

Qualche cosa di luminoso, d'inafferrabile e d'indicibile lo rende immune dal ridicolo anche quando la sua apparenza risulta strana, anacronistica e irritante. Il nostro desiderio di vederlo reggere, tenerci, mullare, ribellarsi, s'indirizza alla nostra agguerrita natura di intepi incensaperci, è sempre piaciuto dal presentimento dell'immane e vittoriosa.

Egli vogliamo bene dalle prime scene. Alle ultime ci sembra di averlo sempre amato. E quando egli china il bel volto sorridente al definitivo chiudersi del velario, noi sentiamo che lo ricorderemo lungamente, anche se, incapaci di imitarlo, ritroveremo all'uscita del teatro, come una brutta corassa al sentimento, il nostro triste torredo di prevenzioni e di attendenti e se ricominceremo ad offendere per dispendere, traditi a realizzare le grandi conquiste degli autentici psicologi.

Filippo Battara non è che un valoroso consoliatore dell'anima umana. La sua apparente passività corrisponde ad un preciso calcolo. La sua mitezza è talento. La sua ingenuità una speculazione astratta. La propria virtù dei santi è la pazienza ed egli ha un'infinita pazienza.

Egli ha perennemente l'aria di pensare ai domani — come al giorno migliore. Il risultato della sua dedizione è sicuro come la serena morte alla quale ha più volte pensato in guerra e in pace, comportandosi da eroe senza averne coscienza, per la stessa calma che gli proveniva dal suo carattere.

Egli sa che i deboli sono furbi, cattivi e crudeli pur ignorando la perfidia ragionata; ma anche sa che ad ognuno di essi si può dare una vera coscienza e l'aspirazione d'un nobile carattere giovandosi del sacrificio, ispirando dell'amore e offrendo un esempio di ciò che sia la grandezza.

Nel suo atteggiamento di mendicante benefattore e la suprema scaltrezza dell'uomo intento a far finire le anime nell'atmosfera creata con abiezione.

Domani voi mi guarderete con altri occhi e avrete necessità di me.

Queste parole che egli non dice mai sembrano scritte nell'aria che muove intorno alla sua persona e il bisogno di lui sorgerà effettivamente in tutti coloro che gli vivono vicino, prendendo le più svariate forme, dalla gratitudine alla passione, dal povero rispetto all'amicizia.

Egli è come un tratto d'unione fra la terra su cui camminiamo e il cielo a cui vorremmo giungere sulla scala delle significative vittorie e pur avendo di lui sorgera effettivamente in tutti coloro che gli vivono vicino, prendendo le più svariate forme, dalla gratitudine alla passione, dal povero rispetto all'amicizia.

Malombra,

LE CRONACHE

All'Augusta presenza di S. M. il Re Imperatore si è inaugurata al Castelnuovo, di Napoli, la Mostra pittorica di tre secoli di 150 pittori e di 700 opere. Dal Settecento all'Ottocento la storia napoletana si è svolta attraverso la parola neobarbarica di S. E. Ugo Dieth che, insuperabile conoscitore della vita e delle opere degli artisti italiani, di ogni parte e di ogni scuola, ha fatto rivivere nella sua smagliante rievocazione, nel discorso inaugurativo diffuso per radio, le figure dei grandi pittori (adunati dal Caravaggio a Salvatore Rosa, dal Ribera, detto lo Spagnuolo, a Francesco Pracanzano. Squarci di biografie talvolta drammatiche e romanzesche visioni di vite locali, di folle pittoresche, descrizioni precise ed illuminatrici di opere esposte, di quadri famosi, tutto questo è passato, ha palpato nella splendida orazione dell'illustre Accademico d'Italia, magnifico cordio preludio ad una Mostra che onora Napoli e l'Italia ricorda a potenza imperante.

Ruggiero Ruggieri, che fu il primo ed indimenticabile «Alio», ha continuato, negli scorsi giorni, a dare frequenti saggi delle sue magnifiche interpretazioni daunianiane scorgendo linee e prose tra quelle che meglio definiscono l'arte plastica e musicale di quel sommo artefice della parodia che amava autodenominarsi l'Immaginifiro.

Tra le «Laudi», Ruggieri ha dato la preferenza alla Pigiata nel Pireto in cui l'elemento musicale prepondera e una vera sinfonia composta di armonie imitative perpetuamente infauste; una pioggia di saltelle arive e stitanti che si cade, frangente sull'anima trasognata.

Da le prime, l'illustre direttore ha preceduto l'Uscignolo un vero pezzo da antologia, una delle pagine più melodiche di Daununtio prosatore e descrittore, una finta di colori iridescenti, un magico insieme di modulazioni di frasi su un'intonazione che rapisce l'anima.

Infine una scena della Francesca da Rimini: il tanto dramma melodrammatico che turbinava nell'impetuoso danzante e che Gabriele d'Annunzio ha chiuso in una cornice stupida, rievucando, con l'arte magica della parola, il clima, i colori, gli accenti, le figure della vicenda passionale e pazzosa che aveva commosso la sensibilità delle genti con la plea dei due cognati.

Ruggieri Ruggieri direttore ed interprete insuperabile ha saputo esprimere e comunicare ogni parvenza e recitata bellezza delle tre pagine prescelte in modo da generare la sorpresa della novità anche in chi già le conosceva e le apprezzava.

Celebrazione più degna del Poeta non si poteva desiderare; attraverso l'arte di Ruggiero Ruggieri, il Pubblico ha commentato se stesso.

10
14

All'Alcibiade questa interessante nota sui disturbi che provengono alla Radio dal riscaldamento a nafta. Scrive il giornale milanese: «La quasi totalità degli impianti di riscaldamento a nafta è munita di gravi perturbazioni agli apparecchi radio a causa del sistema di funzionamento dei componenti di tali impianti. Vediamo anzitutto quali sono questi componenti e come sia possibile curare in modo semplice ed economico a questa grave anomalia. Perché il calore sia sempre costante e applicato alla caldaia una speciale termocoppia, chiamato termostato. Il quale, abbassandosi la temperatura, chiude un contatto che mette in moto un motorino che aziona un ventilatore e, nello stesso tempo, una pompetta che mette la nafta nella caldaia. Quasi contemporaneamente si mette in azione un trasformatore che sopralleva la tensione da 160 volta a circa 10.000 volta. Questa tensione applicata ad uno spinterometro, che si trova necessariamente all'ingresso della nafta, produce un continuo scintillio che serve ad incendiare il combustibile liquido. I disturbi inopinati sono appunto provocati da questo scintillio e da quello del motorino ventilatore-pompetta. Si eliminano i disturbi applicando due condensatori da 0,1 Microfarad in carta isolati a 500 volta all'entrata della linea di alimentazione, e dopo in serie tra di loro, con il centro collegato alla terra e i due estremi ai due poli della presa di corrente. Si schiariscono, infine, iniettando in una

calza metallica messa a terra, i due tratti di conduttore che, partendo dal secondario del trasformatore vanno a collegarsi con i due morsetti dello spinterometro. Naturalmente dovrà essere tenuto molto pulito il collettore del motorino, passando con uno straccio ogni due tre giorni, uno straccio bagnato di acetone».

Gabriele d'Annunzio era atteso di una grande personalità umanistica da poter impadronirsi alla perfezione di un'altra lingua e di impiegarla come la propria, secondo l'impulso di poesia, di tragedia. Il martire di Salut. Sébastien è il prodigioso esempio di questa capacità geniale, e con esso il Poeta ha scritto il suo nome nella letteratura francese. Per commemorare Gabriele d'Annunzio le stazioni di Straburgo, Reims, Nizza hanno appreso prescelto il San Sébastiano, che è condotto con i modi e sui ritmi degli antichi misteri medievali. Radio Parigi ha invece dato la preferenza a La città morta, una delle prime opere teatrali del grande Poeta scomparso. Nella tragedia si esalta il superuomo. Anzi, di superuomini ce ne sono due in scena: Leonardo e Alessandro, il primo scopritore delle tinte degli Azzurri in Micenesca d'oro, il secondo grande poeta e ispiratore del proprio amico, Alessandro e anche marito di una donna cara, modello di tutte le perfezioni fisiche e morali che tollera con eroica rassegnazione l'amore del suo consorte per la sorella di Leonardo, Bianca Maria. Ed è a questo punto che la sinistra influenza delle tinte superne con i loro grandi e terribili morti dalle maniere d'oro si fa sentire, e scompare il cervello di Leonardo, facendo nascere nel suo cuore il «uomo moderno una spaventosa passione che soltanto la terribilità del Fato greco può rendere comprensibile alla nostra concezione morale. Tragedia costruita con raffinato perizia tecnica e magnificamente colorata nella ricchezza del suo linguaggio poetico e immaginifico».

La Ayuda e la più del Tintoretto, il celebre allievo di Tiziano che quasi si ottiene alla grandezza del suo maestro immortale, nessuno dimentichi, da Milano, Ciccanti il 20 marzo, dal mercoledì su Monte Ceneri. Dotta la cultura e la competenza dell'illustre concertatore, la conversazione è affetta con una curiosità.

Lo collega e concittadino Piero Pintacura è un benemerito della propaganda radiofonica italiana nel Sud America, tendendo popolare il nome di Radio Stentore, e delle sue incassazioni documentali il miglior nome del bandito unipico, Stentore, la cui voce si faceva sentire a grandissime distanze, e stata opportunamente



Riccardo Strauss (Inf. Ausilio)

mente esente dal nostro camerata che fu eletto quale in Argentina la voce d'Italia, una delle più recenti trasmissioni di Radio Stentore, comprendeva una conferenza dell'Accademico Margherita su l'ultimo dell'Anno Orientale, singolare discorso pieno di fascino descrittivo.

Lo suo trascritto armonizzato da Herbert Venturini una delle sonate per piano più raramente eseguite di Franz Schubert, che la Sonata in sol minore di Beethoven. A questo si dice, questo componimento sarebbe stato scritto nel 1815, quando Schubert era appena ventenne. Nella prefazione del testo il lavoro ricorda ancora qualche volta opere del primo classicismo, mentre il canonicamente impetuoso per l'unità e la ricchezza dello sviluppo che presenta gli tratti segni di una spietata personalità artistica. La Sonata op. 122 pubblicata soltanto dopo la morte di Schubert, sarà eseguita da Hans Hell.

Lo si tratti e infine è pure il titolo di Schubert, conosciuto tanto di Jean Paul, abate, quanto di Jean Paul Friedrich Richter, uno dei più suggestivi e originali epigoni della penna tedesca e del primo romanticismo, colui che parava di Goethe e Schiller. Ma sia per il suo modo di concepire la vita, sia per le forme particolari delle sue opere, Richter rimane un po' isolato. Jean Paul, disorga davanti agli ascoltatori, come un assistente nella classe del dottor W. Franke, trasmesso dalla Stazione di Francoforte, nei due deliziosi racconti, l'arte di essere sempre sereni e l'apertura del testamento di Van der Kubel. Inoltre la radiofonica ci ha conosciuto Jean Paul come patetico il quale anche a noi moderni ha da dire qualche cosa. In questa interessante rievocazione sono intervenuti alcuni leader di Max Roger, il quale fu corrispondente di Jean Paul.

Xantenburg e il titolo di alcune brevi scene che hanno lo scopo di rievocare la storia dell'Ordine dei Cavalieri Teutonici, ovvero l'Ordine Teutonico. Quest'Ordine si proponeva la colonizzazione delle terre ancora incolte verso le quali arrivarono i figli dei contadini della Germania. Altro scopo dell'Ordine era la lotta contro i Lituani e la sottomissione dei Samaliti pagani. Tutti aspetti a quadri cavallereschi che saranno rievocati in una sintesi storica drammatica da Francoforte con accompagnamenti musicali.

La battaglia di Lechfeld è stata di importanza mondiale, perché si trattava di tener per sempre lontani dai confini della Germania gli Ungari, assicurando così la continuazione della cultura tedesca ed occidentale. Il re Ottone I con la sua piccola schiera affidando la morte, riuscì ad infliggere ai nemici un colpo decisivo. Gli Ungari furono dispersi e la Germania salvata dall'invasione. In una radiorecita messa in onda da Francoforte rievocano gli episodi più importanti di questa storica battaglia.



Galliano Masini, Maria Caniglia, Apollia Pacini e Armando Borgioli in «La Wally» di A. Catalani al Teatro Reale dell'Opera.

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LIEGERE E DI BALLO
Domenica	19.15: Stoccarda: (Hounst): d'Ysaule opera 20: Monaco: Beethoven e il Barbero di Siviglia, o. opera 20: Breslavia: Lortzing: Le Der Wildschütz, o. opera comica in tre atti. 24: Stoccarda: Handel: e Rodolfo, o. opera	20: Midland Reg.: Mendel. Il Mio, Op. 24 20.10: Lipsia: Orchestra sinfonica. 21: Milyerum II: Orchestra sinfonica e tenore - Francoforte: Weber, Hobert, Beethoven 21.10: Praga: Radiorchestra: La primavera nella foresta 21.30: Strasburgo: Banda militare - Radio Parigi: Concerto della Guardia Nazionale 21.50: Budapest: Banda militare 22: Algeri: Radiorchestra 22.9: London Reg.: Concerto sinfonico. 22: Saarbrücken: Festival Mozart - Stoccarda: Haydn: «La prima volta», duette e Singletti 23: Stoccarda: Schubert: «Il Paradiso e la Perla», oratorio 21.30: Nizza: Brahms, Hindel-Knevel, Grieg - Lilla, Tolosa, Radio Parigi: Concerto orchestrale sinfonico - Strasburgo: Beethoven: «Nina» in due parti con coro e orchestra - Midland Reg.: Concerto sinfonico. 21.45: Lione: Festival Fantasy 22: Colonia: Orchestra e Coro 22.40: Milyerum I: Opera e arca.	20.20: Sottens: Concerto di piano. 20.30: Monteceneri: Handel, Telemann. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21.30: Belgarda: Concerto di violini 22.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico. 22.35: Kalundborg: Concerto sinfonico. 0.15: Milyerum I: Beethoven: «Nocturne» al clavicembalo di luna e arca per organo).	21.30: Parigi P. T. T. D'Annunzio: «La città murata», tragedia in cinque atti. 21.30: Marsiglia: Opera teatrale: «Il Paul Mirand e Le spasmer de l'Amour». 3) A. Ochoa: «La marcia di matrimonio». 3) Claude Holland: «La legge di condanna»	20: Berlino: «L'illuminata» premiato - Königsberg: Varietà e Ardo all'invito - Amburgo: Sereate danzanti 21.45: Budapest: Operetta - Radio Tolosa: Musica brillante 22.5: Parigi P. P. Balletti al circolo 22.30: Berlino: Musica brillante 23.15: R. Tolosa: Concerto sinfonico MUSICA DA BALLO: 22.35: Praga - 22.40: Königsberg - 24: Parigi P. T. T. - Strasburgo
Lunedì	20: Belgrado: Trasmissione dal Teatro Nazionale 21.15: Parigi P. T. T. - Grenoble - Marsiglia: Trasmissione dall'Opera	20: Saarbrücken: Festival Mozart - Stoccarda: Haydn: «La prima volta», duette e Singletti 23: Stoccarda: Schubert: «Il Paradiso e la Perla», oratorio 21.30: Nizza: Brahms, Hindel-Knevel, Grieg - Lilla, Tolosa, Radio Parigi: Concerto orchestrale sinfonico - Strasburgo: Beethoven: «Nina» in due parti con coro e orchestra - Midland Reg.: Concerto sinfonico. 21.45: Lione: Festival Fantasy 22: Colonia: Orchestra e Coro 22.40: Milyerum I: Opera e arca.	20.30: Bucarest: Quartetto - London Reg.: Le Matin (piano) 20.40: Beromünster: Viola da camera e arca 21: Parigi T. E.: Piano e arca 21.15: Deutschl.: Kammerorkester 21.30: Kalundborg: Musica da camera - Radio Parigi: Concerto del pianista Giachini - Praga: Quartetto d'archi. 22: Bordeaux: Musica da camera 22.30: Breslavia: Piano e canto 22.35: London Nat.: Violino e piano	21: Lilla: Albert Achmet: «Clint», «Le la lune», un atto 21.30: Rennes: «Deux comédies in tre atti di Molière»: «L'École des femmes»; «Les Femmes savantes»; «Le Bourgeois gentilhomme» 21.30: Bordeaux: Claude Roger: «Mina», «L'Alphonse», commedia in tre atti 21.30: Bruxelles I: A. De Maessene: «Le Tintin», commedia 22.30: Strasburgo: Radio Teatro: 1) P. Audenot: «Le chef du bureau», un atto; 3) A. Buellet: «Le ténor», un atto	20: Breslavia: Varietà e Danza e Vagabondo nella primavera Berlino: Musica brillante - London Nat.: Varietà: «L'Invitation» 20.15: Budapest: Orchestra sinfonica 23.15: Radio Tolosa: Concerto sinfonico MUSICA DA BALLO: 19.10: Königsberg - 19.25: Milyerum I - 21: Midland Reg. - 21 - 23.25: London Reg. - 23.5: Budapest - 21.15: Kalundborg - 23.50: Milyerum I
Martedì	20: Praga: J. Smetana: «La sposa e il barone», opera in tre atti 21: London Reg.: Beethoven e la condanna, opera 21.30: Strasburgo - Rennes - Nizza: Trasmissione dall'opera Comique 21.45: Lussemburgo: 1° Concerto sinfonico - 2° Concerto sinfonico - 3° Concerto sinfonico	19.50: Milyerum II: Smetana 20: Breslavia: Banda militare 20.10: Budapest: «L'Invitation», oratorio 20.15: Bucarest: Radiorchestra - Beromünster: Concerto sinfonico 20.30: Berlino: Concerto sinfonico - Francoforte: Musica da camera 21.15: Königsberg: Radio Tolosa 21.30: Parigi T. E.: Concerto sinfonico - Lione: Concerto sinfonico 22: Bordeaux: Orchestra e violino - Bruxelles II: Festival Weber 22.10: Milyerum II: Beethoven e Haydn	19: London Reg.: Musica da camera 20.30: Belgarda: Musica da camera 21: Parigi T. E.: Piano e canto 21.30: Monaco: Un concerto alla Corte di Regensburg nel 1799 21.35: Radio Parigi: Musica da camera per violini piano e canto 22.15: Stoccolma: Musica da camera 22.30: Deutschl.: Violino e piano 22.30: Algeri: Beethoven: «Quintetto d'archi» per due violini da vale e arca	20: Monteceneri: A. Dinnery: Concerto e una celebre opera sinfonica in tre parti 22.30: Radio Parigi: J. Romains: «Le Tressoubert» satira in tre atti 20: Monteceneri: A. Dinnery: Concerto e una celebre opera sinfonica in tre parti 22.30: Radio Parigi: J. Romains: «Le Tressoubert» satira in tre atti 22.15: Stoccolma: Musica da camera 22.30: Deutschl.: Violino e piano 22.30: Algeri: Beethoven: «Quintetto d'archi» per due violini da vale e arca	20.30-24: Colonia: Sereate danzanti 20.30: London Nat.: Varietà e Kasiny Hill Memories - Midland Reg.: Varietà: «Yellow» 20.55: Milyerum I: Varietà e il Festival del martedì sera 23.10: Budapest: Orchestra sinfonica 23.15: Radio Tolosa: Concerto sinfonico MUSICA DA BALLO: 22.35: Lilla - 22.40: London Nat. - 23.15: Kalundborg - 23.50: London Reg. - 23.50: Milyerum I
Mercoledì	20.15: Bucarest: J. Mistrari e Sandor: «L'Invitation», opera 21.30: Bordeaux: Gounod: Faust e il ratto e «Fragole», opera (quarta) dell'opera di Vienna e di Parigi 21.30: Sottens: Mozart: «L'Impresario», opera (1892)	20: Colonia: Festival Mozart - Berlino: Concerto sinfonico - Amburgo: Musica contemporanea 20.10: Kalundborg: Musica Italiana 20.30: Rennes: Musica da camera 20.55: Milyerum I: Concerto sinfonico da A. Tomarini 21: London Nat.: Concerto sinfonico - A. Buellet 21.30: Lilla: Radiorchestra - Strasburgo: Rich. Wagner, Beethoven - Rennes: Concerto orchestrale - Stoccarda: Weber: Concerto per clarinetta e orchestra in fa minore	20: Tolosa: Debussy 21: Parigi T. E.: Piano e canto 21.30: Radio Parigi: Concerto di piano - Colonia: «L'Invitation» per violini - Francoforte: Beethoven e piano - Königsberg: Beethoven e piano 21.45: London Nat.: Musica spagnola (piano)	21.15: Bruxelles I: Jean Nugère: «La diabolica de la lune», «La diabolica de la lune», leggenda (piano) 21.30: Parigi T. E.: Sereate teatrali: 1) Lortzing: «Le premier»; 2) G. Laparra: «Le premier»; 3) Laparra: «Le premier»; 4) Laparra: «Le premier» 21.30: Lilla: Opera teatrale: 1) Raymond: «L'Invitation de Beethoven»; 2) Raymond: «Le premier»; 3) Raymond: «Le premier»	19.10: Königsberg: Danza 20: London Nat.: The Band Wagons 22: Radio Parigi: Varietà e Les mœurs de Paris 22.10: Sottens: Jazz Hot 22.25: Budapest: Orchestra sinfonica 22.30: Breslavia: Musica brillante - Lilla: Musica Italiana 23.15: Radio Méditerranée: Italia Spelling Club di Monte Carlo 23.30: Parigi P. P. Tolosa MUSICA DA BALLO: 20: Breslavia - 22.15: Stoccolma - 23.15: Kalundborg - 23.55: London Reg.
Giovedì	20: Francoforte (da Metzger): Beethoven: «L'Invitation», opera in due atti 21: Bruxelles I: Varietà: «L'Invitation» al circolo, apertura in tre atti. 21.30: Lione: Wagner: «Il maestro cantore di Norimberga», opera 21.30: Parigi T. E.: Lione: (Thalberg): «La stella», opera comica in tre atti	20.5: Oslo: Orchestra e violino 20.10: Kalundborg: Concerto sinfonico 20.15: Bucarest: Concerto sinfonico 21: Midland Reg.: Beethoven: «L'Invitation», Haydn 21.5: Bratislava: Radiorchestra 21.15: London Reg.: (Quinn Hall): Concerto sinfonico (da T. Beethoven) 21.30: Rennes: Concerto sinfonico 22: Milyerum I: Concerto sinfonico per piano e orchestra in do minore op. 11, n. 1 22.30: Lussemburgo: Concerto sinfonico	20.30: Belgarda: Musica da camera 21: Parigi T. E.: Piano e canto 21.30: Parigi P. T. T.: Concerto sinfonico 22.15: Midland Reg.: Chamber music (piano) 22.20: Monaco: Beethoven 22.30: Deutschl.: Trio 22.35: Praga: Kalundborg e Kalundborg: Musica da camera, op. 3 23.10: Bruxelles I: Quartetto e piano.	21.30: Algeri: 1) J. Jacques: «L'Invitation», commedia in tre atti; 2) Maxime Lery: «Le premier»; 3) Maxime Lery: «Le premier» 21.30: Parigi P. T. T.: Georges Ancelet: «La dame», commedia in cinque atti 21.30: Marsiglia: Albert Delenne: «L'Invitation», commedia in tre atti	19.45: Stoccolma: Festival Mozart 20.15: Radio Tolosa: Operette 20.30: London Nat.: Varietà: «The Golden» 22.25: Sottens: Musica da camera 22.40: Monaco: Musica brillante 23.15: R. Tolosa: Concerto sinfonico 23.30: Parigi P. P.: Cabaret MUSICA DA BALLO: 20: Berlino - 20.10: Amburgo - 23: Parigi P. P. - 23.15: Kalundborg - 23.50: London Reg. - Milyerum I
Venerdì	19.30: Oslo: Kjerfve: «Carsten», opera in tre atti (Hilmarson). 19.35: Bucarest: «L'Invitation» (Hilmarson). 20: Budapest: Trasmissione di opera comica. 20.15: Praga: Debussy e Pelléas et Mélisande, opera.	20: Lipsia: Orchestra e arca 21: Francoforte: Smetana e Concerto per violino e orchestra 21.30: Marsiglia: Concerto orchestrale - Grenoble: Radiorchestra 21.30: Algeri: Concerto sinfonico 22: Parigi P.T.T.: Concerto del Conservatorio 22.15: Bruxelles I: Opera e arca 22.40: London Reg.: R. Strauss, Wagner, Anst. II 22.45: Colonia: Concerto orchestrale. 24: Radio Parigi - Strasburgo: Concerto orchestrale sinfonico.	20: London Nat.: Piano (Toscani) 21: Parigi T. E.: Piano e canto - Solar: Violino e arca (Hilmarson) 20.30: Colonia: Beethoven (piano) 20.40: Milyerum II: Violino e piano 21: Stoccolma: Musica da camera 22.20: Kalundborg: Violino e piano 23.5: Lussemb.: Concerto sinfonico in la maggiore, op. 10	20: Berlino: E. Togni - Festival di Berlino - «L'Invitation», opera sinfonica 21.30: Radio Parigi: Praga: Grieg e Les années romantiques, a. piano - «L'Invitation», opera sinfonica 20: Berlino: E. Togni - Festival di Berlino - «L'Invitation», opera sinfonica 21.30: Radio Parigi: Praga: Grieg e Les années romantiques, a. piano - «L'Invitation», opera sinfonica	21.10: Beromünster: Jullier, L'Invitation 21.30: Strasburgo: Musica da camera - Boulevard: Musica leggera, balletti e di ballo 22.30: Rennes: Operette sinfonica - Berlino: Musica brillante 23.15: Radio Méditerranée: Italia Spelling Club di Monte Carlo Radio Tolosa: Concerto sinfonico 23.20: Budapest: Orchestra sinfonica MUSICA DA BALLO: 22.30: London Reg. - Breslavia - 22.40: Lilla - 23.5: Kalundborg - 24.2: Lussemburgo
Sabato	20: Breslavia: Boris (Hilmarson) e Peléas e Mélisande, opera 21: Bruxelles I: Hindel-Knevel: «Le Cid», opera 21.30: Parigi P. T. T. - Marsiglia - Grenoble: Trasmissione dall'Opera Comique.	19: London Reg.: Drama - Parze: «L'Invitation», opera 20: Francoforte: Musica da camera 20.15: Oslo: Rappade. 20.30: Sottens: Brahms: «Le premier», per soli coro, organo e orchestra. 21.30: Praga: Radiorchestra 21.30: Strasburgo - Rennes - Nizza: Musica di Debussy 22: Bruxelles II: Orchestra sinfonica 22.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico	19.10: Amburgo: Debussy (piano) 20.30: Rennes: Musica da camera 21: London Reg.: Piano e canto 22: London Reg.: Arte di teatro per orchestra. 22.30: Deutschl.: Beethoven: «Trio» e Trio per violino, arca e piano	21.30: Algeri: «Le premier», commedia in tre atti 21.30: Radio Parigi: Sereate teatrali (tre programmi) 21.30: Lilla-Tolosa (La Comédie Prarçaise): Charles Vidant: «Le premier», commedia in tre atti 21.30: Parigi T. E.: Jean Narmont: «L'Invitation», quadro terzo 22.30: Lilla, Strasburgo - Rennes - Nizza: «L'Invitation» e il matrimonio di H. Schumann	20: Monteceneri: Jazz (due violini) 20.10: Colonia: Varietà brillante 20.35: Budapest: Musica da camera 21: London Nat.: Musica Italiana 22.5: Parigi P. P.: Cabaret 22.30: Berlino: Musica brillante 23.15: Radio Méditerranée: Italia Spelling Club di Monte Carlo Radio Tolosa: Concerto sinfonico MUSICA DA BALLO: 22.30: London Reg. - Monaco - 22.30: Amburgo - 22.35: Praga - 23: Parigi P. P. - 24: Radio Parigi - Strasburgo - 24-2: Lussemburgo

DOMENICA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli: Il inizia le trasmissioni alle ore 16

- 8 LEZIONI DI LINGUA AMERICA (prof. Bruno Ducati).
8.30-8.50 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9.30-9.15 CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI DEI PADRI CARMELITANI: 1. G. Prescobaldi: *Toccata in sol*, 2. P. De Munkingrau: *Angelus ad Pastorem* alt., 3. A. Hensell: *Ave Maria*, 4. P. Artetti: *Esultazione e ricercare*, 5. M. E. Bossi: *Falena la gratia* di Claummann; *Toccata* Organista Franco Michele Napolitano.
9.20 TRASMISSIONE PER I MILITARI - Parte prima (Testo preparato dall'E.R.R.: Celebrazione del 23 marzo (radiocorona) - Parte seconda: Programma vario. Interpreti: Armando Finetti, Wanda Ombra, Maria Dunati e Cherco Durante.
10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale).
11 MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15 Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Innocenzo Casali; (Palermo): Monsignor Oltrogio Li Santi.
12.5 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12.30: Confidenze sportive.
12.30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA (Vedi Secondo Programma).
13 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.45 CANZONI E DANZE DA FILMS SONORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melegnano).
13.45-14.15 DAL COLLE DI SAN GIOVANNI AL PONTE DEL LEONE, radiovisiva (QUARTETTO ANDREIS).
14-19 (Palermo): Vedi Terzo Programma.
16-16.45: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
17 (chiusa Palermo):

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA

17.45 Notizie sportive - Bollettino pregi.

18 (chiusa Palermo): Trasmissione da Stoccolma:

Cori della montagna

Rapsodia di melodie popolari svedesi di SVEN SKOLD
Interpreti: soprano Ingrid Wiksjö e tenore Olle Nygren.
ORCHESTRA diretta dal M° SVEN SKOLD

- 18.30-18.45: Notizie sportive.
18.10-20.59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.
19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
19.10 (Palermo): Comunicazioni del Segretario federale.
19.25: Notizie sportive.
19.45: Musica varia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Ammiraglio Bruto Brivonesi: Appello al mare per gli studenti d'Italia: Come si diventa ufficiali della nostra Marina.
20.30 (Palermo-Napoli II): Musica varia.
21. RICORDO RICORDI: DIZIONE DANNUNZIANA.
21.15:

Concerto dell'orchestra d'archi

1. Ranzani: *Carozza notturna*.
2. Prigatta: *Minuetto*.
3. Hugh: *Vai a casa e dillo alla mamma*.
4. Savina: *Carozza cianese*.
5. Brown: *Solo*.
6. Santoliquido: *Preludio*.
7. Gullizia: *Ero di rampollo*.
8. Contin: *Toledo*.

21.45:

Concerto

DELLA BANDA
DEL COMANDO DELLA VI LEGIONE
MILIZIA FERROVIARIA DI BOLOGNA
diretta dal M° OTTAVIO RANALI

1. Piantani: *Praeludium sinfonico*.
2. Puccini: *Bolshoe*, fantasia dell'atto terzo.
3. Cilea: *Adriano Lecocquer*, fantasia.
4. Sliding: *Mormori di primavera*.
5. Massenet: a) *Sotto i tigli*; b) *Sinfoniana*.
6. Blaud: *Serenata montana*.
7. Serrao: *Danza*.

Nell'intervallo (ore 22.15): Notiziario cinematografico - (Roma I): Voce danese da Roma.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.16: Musica da ballo.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

Peter Xaver Reiter di Leuchheim nel Württemberg, che è altrettanto conosciuto quanto le sue poesie, disse come albergatore - *am Rüsse* - (Al Cavallino) nella sua città paterna, dove, al principio di questo secolo, per puro caso si era ritrovato le sue liriche. Da questi componimenti condotti per lo più sul metro della canzone popolare Wilhelm Böggeberg trae una sintesi della vita dell'arte-poeta a tanto esultato in oblio. Il ciclo dei *Lieder* di Peter Xaver Reiter si suddivide in tre parti: Amore e viaggi - Ritorno e delusione - Il poeta; e fa passare in rassegna davanti ai posteri, sotto forma di canti, canzoni popolari e canzoni per una sola voce, nelle quali parla il poeta stesso, una vita che dopo il suo ritiro nella, dopo una dolorosa esperienza si orienta finalmente verso la riflessione e il raccoglimento. Intermezzi orchestrali accennano all'ultima trasformazione sulla quale si basa il ciclo di poesie e che porta a

questa religiosa conclusione: Abbi fede! La musica è semplice e adatta alla poesia. Questo specie di biografia poetico-musicale sarà diffusa prossimamente da Deutschlandsende-

Nicolai van der Pais, nato a Pietrogrado da famiglia olandese, studiò a Pietrogrado, a Lipsia e a Berlino. Laureatosi a Lipsia nel 1914 con un lavoro su Rimski-Korsakov, egli completò più tardi questa sua tesi cercando così un grande lavoro sulla opera di questo compositore. Come direttore d'orchestra van der Pais, che abita a Helsingfors, si è prodotto quasi frequentemente a Berlino e a Bad Nauheim. Il programma del concerto che van der Pais dirigerà a Berlino incomincia con una Sinfonietta di Robert Kajanus, nato nel 1858 e morto nel 1933. Questo compositore che per qualche tempo ha studiato in Germania è il primo rappresentante importante

20 MARZO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 16

- 8: LEZIONI DI LINGUA AMERICA (prof. Bruno Ducati).
8.30-8.50 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
9-9.20 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
9.20: TRASMISSIONE PER I MILITARI (Vedi Primo Programma).
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I): Don Carlo dell'Acqua; (Bologna): Padre Candido Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Isidoro da Velle; (Firenze I): Monsignor Emanuele Magli.
12.20: Confidenze sportive.
12.30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Finiquette: *Le campane di Cornemille*, ouverture.
2. Lehar: *La vedova allegra*, selezione; 3. Suppe: *Boccaccio*, selezione; 4. Lombardo: *Madama di Tebe*, Spesso a cuori e pliche; 5. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.45: CANZONI E DANZE DA FILMS SONORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melegnano).
13.45-14.15: DAL COLLE DI SAN GIOVANNI AL PONTE DEL LEONE, radiovisiva (QUARTETTO ANDREIS).
14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale.
16-16.45: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

della musica nazionale svedese. Egli ha attinto la sua arte da canzoni e danze popolari finlandesi. Il più grande compositore finlandese Jean Sibelius (nato nel 1865), la cui arte ha acquistato importanza internazionale e che nelle sue creazioni è altamente ispirato alla natura e al mondo delle leggende, è rappresentato nel concerto col suo poema sinfonico: Una leggenda. La trasmissione terminerà colia Rapsodia curoniana di Klamin.

Sulla sommità del suo palazzo di Aibony, 16 - General Electric Company - ha fatto installare una trasmittente ad onde ultracorte che ha iniziato le sue diffusioni di programmi speciali. L'indicativo è WIXOY e lavora su m. 7.31. La stazione servirà soprattutto alle ricerche scientifiche nel dominio delle onde ultracorte ancora poco esplorate.

La Radio Inglese ha diffuso King Arthur, un'opera composta nel 1891 da Purcell con la collaborazione di Dryden. Alcune scene dell'opera sono piene di bellezza e di originalità come quella del sacrificio ed il finale. La musica è ricchissima ma non si fonda totalmente con il libretto, poiché, a quei tempi, essa non costituiva la ragione essenziale di uno spettacolo lirico ma era soltanto una parte della messa in scena e quasi un'attrazione supplementare.

DOMENICA

17 Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto da GUIDERINO MENGEDERI

1. G. Cristiano Bach: *Sinfonia in si bemolle maggiore*: a) Allegro assai; b) Andante; c) Presto
2. Franck: *Psiche*, poema sinfonico a) Sonno di Psiche; b) Psiche rapita dagli zefiri; c) Psiche ed Erice
3. Casella: *Concerto per orchestra*
4. Beethoven: *Sottina sinfonia in la magg.*, op. 92: a) Poco sostenuto - Vivace; b) Allegretto; c) Presto - Assai meno presto; d) Allegro con brio

Nell'intervallo e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notizie sportive

- 18,25: Notizie sportive
 19,45: Dischi di MUSICA VARIA
 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
 20,20: Ammiraglio Bruno Brivonesi: Appello al mare per gli studenti d'Italia: Come si diventa ufficiali della nostra Marina
 20,30 (esclusa Milano): Dischi di MUSICA VARIA: 1. Respighi: *Ottobrata delle Feste romane*; 2. Wagner: *La cavalcata delle Walkirie*; 3. Bellini: *La sonnambula*; «Vi ravviso o biondi amici» (basso Pasetti); 4. Thomas: *Mignon*; «Oh non credeva» (tenore Malipiero); 5. Mozart: *Le nozze di Figaro*, Sinfonia.
 21 ROGGERO RUGGERI: DIZIONI DANNUNZIANI

21,15:

Radiotollie di primavera

Rivista di RICCARDO MORBELLI

22 Conversazione di Ignazio Scurlò

22,15:

Concerto

dell'organista PERRUCCIO VIGNANELLI

1. Bach: *Fantasia e fuga in sol minore*
2. Karg Elert: *Corrente siciliana*
3. G. Franck: *Terzo corale*

Dopo il concerto: Musica da ballo.

- 23 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
 23,15: Musica da ballo dalla SALA GAY di TORINO.
 23,55: Previsioni regionali del tempo

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,38 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì



TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
 BARI II - MILANO II - TORINO II
 GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancora)

Inizio alle ore 15 — Prima delle 15: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

15 Dal Teatro San Carlo di Napoli:

Madame Butterfly

(da John L. Long e David Belasco)

Tragedia giapponese in tre atti

di L. ILLICA e G. GIACOSA

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

- Madama Butterfly* (Cio-cio-San) Magda Olivero
Suzuki, servente di Cio-cio-San Olga De Franco
Kate Pinkerton, tenente della Marina Maria Rullino
K. P. Pinkerton, tenente della Marina Augusto Ferrauto
Sharpless, Console degli Stati Uniti a Nagasaki Cino Vaneli
Toro Luigi Cilla
Il Principe Yamadori Attilio Bordonali
Lo zio Bonzo Augusto Romani
Il Commisario Imperiale Giuseppe Casarosa
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra ANDRÈ QUESTA
 Maestro del coro ROBERTO BRAGGIO

Negli intervalli e dopo l'opera: Notiziario - Aslerischi - Notizie sportive.

19:

SOCIETA' MANDOLINISTICA - GIUSEPPE VERDI - DI LIVORNO

1. Mascagni: *Danza solita*
2. Ferraro: a) *Alma de Dios*; b) *Zarzuela*
3. Mascagni: *L'amico Fritz*, Intermezzo
4. Margull: a) *Serenatella*; b) *Scampanno*

- 19,25: Notizie sportive.
 19,45: MUSICA VARIA
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma)
 20,30: **Serenate celebri**

1. Tarenghi: *Serenata in fa*; 2. Saint-Saens: *Serenata*; 3. Leoncavallo: *Serenata a Colombina*; 4. Widor: *Serenata*; 5. Costa: *Serenata napoletana*; 6. Moszkowski: *Serenata*; 7. Albeniz: *Serenata*; 8. De Micheli: *Serenata di baci*; 9. Margull: *Serenatella spagnola*; 10. Schubert: *Serenata*; 11. Drdla: *Serenata a Kubelik*; 12. Chaminade: *Serenata spagnola*; 13. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 14. De Nardis: *Serenata agli sposi*

- 21,30: I BOLIDI FILANTROPI
 Fantasia di MARIO BRANCALI
 22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
 22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): Musica da BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

MHz	m	STAZIONE	LW
PRIMO PROGRAMMA			
1030	283,0	BARI I	20
950	281,0	BOLOGNA	50
1145	282,0	NAPOLI II	1
665	521	PALERMO	3
710	429,5	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
596	350,0	BOLZANO	10
1058	283,0	FIRENZE II	1
1100	282,0	GENOVA I	10
814	368,0	MILANO I	50
1222	282,0	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1367	221,1	BARI II	1
610	429,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1367	221,1	MILANO II	4
1104	221,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1367	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43478	0,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	0,40	ROMA (Monte Mario)	2

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11,12 (2 RU 1) AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche.
 12,13,20 (2 RU 4) ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica autoctona - Notiziario in italiano.
 13,30,11,45 (2 RU 4 Roma II) ITALIANI ALL'ESTERO — Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.
 16,17,18,12 RU 1) MEDIO E VICINO ORIENTE — Notiziario in italiano - Canti di varie nazionalità - Notiziario in inglese.
 17,15,14,5 (2 RU 4) AFRICA ORIENTALE ITALIANA — Notizie sportive - Musica da camera - Notiziario in italiano.
 17,51,18,3 (Bari I) Notiziario in albanese.
 18,6,14,50 (2 RU 4 Bari I) PAESI ARABI — Musica araba - Conferenza in italiano.
 18,57,19,18 (Bari I); Notiziario e conversazione in bulgario.
 19,1,10,16 (Roma II-Milano I, m. 308,0, 476,211, 190,5) - Notiziario in tedesco - Musica e radioracconti.
 19,19,18,35 (2 RU 3 Roma II-Napoli I); Notiziario in romeno.
 19,36,19,54 (2 RU 3 Roma II); Notiziario in ungherese.
 19,36,19,54 (Bari I); Programma musicale per la Tunisia.
 19,55,20,14 (2 RU 3 Roma II-Bari I); Notiziario in serbo.
 20,15,20,53 (Bari I) GRECIA — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
 20,15,20,55 (2 RU 3-Napoli II); Notiziario in francese.
 20,36,20,56 (2 RU 3-Roma II); Notiziario e conversazione in inglese.
 20,57,21 (2 RU 4-Roma I, m. 120,8, 476,213); Presentazione del programma orario in francese, in inglese e in tedesco.
 21 (2 RU 3-Roma I, m. 420,8, 476,213); Concerto dell'Orchestra d'archi - Concerto della Banda della Milizia Ferroviaria (Vedi Primo programma). Nel primo intervallo: Ave Maria (da Roma).
 21,45 (Roma II); Notiziario in spagnolo.
 21,30 circa (2 RU 3-Roma II); Notiziario e conversazione in spagnolo.
 21,45,23,59 (1 RU 3); Notiziario in greco.
 24,1,29 (2 RU 3) AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica leggera - «L'ultima polifonia», conversazione - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
 1,30,31 (2 RU 3) MEXICO AMERICA. — Notiziario in inglese - Filiberto di opera lirica - Notiziario in italiano.

LUBIANA
 142.527; m 569,3; LW 6
 11.30: Musica leggera e
 concerto orchestrale
 19: Cronaca varia
 19.30: Progr. sloveno
 20.30: Concerto corale
 21.15: Musica di dischi
 22: Notiziario
 22.15: Musica brillante

LETTONIA

MADONA
 142.583; m 514,6; LW 50
 18.20: Banda militare
 18.30: Concerto di piano
 19: Notiziario
 19.15: Musica romantica
 20.30: Musica francese
 21: Notiziario
 21.15: Dischi (Jazz)
 22-23: Danze moderne

LUSSEMBURGO

142.212; m 1293; LW 150
 19.30: Musica da ballo
 20: Radiocorona
 20.15: Musica leggera e
 da ballo
 21.30: Notizie in tedesco
 e francese
 22: Musica leggera e da
 ballo
 22.45: Concerto variato
 24-1: Dischi riciclati

NORVEGIA

OSLO
 142.260; m 1153,8; LW 60
 18.15: Convers. musicale
 19.45: Per i giornali
 21: Musiche di Oslo
 (da stabilire)
 21.40: Notiz. - Attualità
 22.15: Orchestra: 1. Fara-
 son *Disarcimento*;
 Debussy *Préludio, cor-
 teggio, aria di danza*; 2.
 Couperin *Due impromptus
 sinfoniche*; 4. Poul-
 tier *Moderato*
 22.40: Notiziario

OLANDA

HILVERSUM I
 142.100; m 1875; LW 12
 142.727; m 115,4; LW 27
 18.10: Conversazioni
 19.40: Funzione religio-
 sa protestante
 20.10: Notiziario - Danza
 21: Orchestra, violini e
 trombe: 1. Bach: *Pré-
 ludio*; 2. Canto; 3. Mo-
 zart *Concerto in Sol* in
 minore; 4. Soli di piano
 (Lauermaier); 5. Strig-
 gia *Danza piemontese*
 6. Canto; 7. Respice
Queri di Donna Diana
 22.20: Notiziario
 22.35: Intermesso di
 piano
 22.50: Radiocorona
 23.40: Notiziario - Dischi
 0.15-0.40: Beethoven: *Son-
 nata in chiaco di luna* -
 (adatt. per organo)

HILVERSUM II

142.995; m 301,5; LW 60
 17.40: Funzione religiosa
 protestante - Incl. Musi-
 ca sacra (dischi)
 20.25: Cronache - Con-
 versazioni - Notiziario
 21.10: Musiche di Joh-
 n Strauss
 22.10: Radiocorona
 23: Dischi - Notiziario
 23-20-23.10: Esplosione per
 com

POLONIA

VARSAVIA I
 142.224; m 1339; LW 120
 17: Concerto variato
 19.15: Musica di dischi
 20.15: Cronaca - Notizie
 21.15: Programma vario
 22: Canz. di Molituzka
 22.20: Concerto di piano
 1. Bach-Busoni: *Toccata
 d'organo in re minore*; 2.
 Beethoven *Sonata in do
 minore, op. 111*
 22.30-23: Notiziario

ROMANIA

BUCAREST
 142.823; m 364,5; LW 12
 18.15: Musica da jazz
 19.45: Radiocorona

19: Concerto variato
 19.30: Radiocorona
 20.20: Danze (dischi)
 21: Notizie - Dischi
 21.30: Cronaca sportiva
 21.45: Radiorchestra (mu-
 sica d'operette)
 23-24: Canz. di dischi

SVEZIA

STOCOLMA
 142.704; m 426,1; LW 55
 18: Funzione religiosa
 19.15: Notiziario
 19.30: Musica varia
 19.45: Radiocorona
 20.15: Orchestra: Brani
 di opere: 1. Donizetti: *Il
 principe Igor*; 2. Bizet: *Il
 maestro di pella*; 3.
 Puccini: *La Bohème*; 4.
 Respice: *Donna Diana*
 20.40: Conversazione
 21.5: Melodie svedesi
 21.30: Radiocorona
 22.15: Notizie sportive
 22.30: Mus. strumentale

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 142.556; m 539,6; LW 100
 18.20: Musiche di Bach
 19: Cronache varie
 19.15: Conversazione
 19.15: Notiziario
 20: Musica varia
 20.15: Commedia in dia-
 letto
 21.10-22.20: Musica leg-
 giera da ballo

MONTE CENERI

142.1167; m 257,1; LW 15
 17.30: Radiocorona
 18.15: Notizie sportive
 18.30: Rowin Guglielmo
Tutti (adatt. riprodotto)
 19.15: Notizie sportive
 19.30: Piano - canto (mu-
 sica leggera)
 19.50: Notiziario
 20: Pieno e canto (mu-
 sica leggera)
 20.15: *Il Tintorella* con-
 versazione di Ettore Co-
 zzi
 20.30: Quartetto Leoni
 1. Havel: *Quartetto*; 2.
 Debussy: *Quartetto* op.
 num. 12
 21.30: Jazz (dischi)
 22: Una poesia

SOTTENS

142.677; m 413,1; LW 100
 18: Conversazione reli-
 giosa cattolica
 18.30: Concerto d'organo
 19: Conversazione reli-
 giosa protestante
 19.30: Notiziario
 20.20: Concerto di piano
 20.15: Pierre Darius e
 Binone Rigal nel loro re-
 pertorio
 21.45: Musica di dischi
 22-23: Cronaca Ippica -
 Musica da ballo

UNGHERIA

BUDAPEST I
 142.546; m 549,5; LW 170
 18.30: Orchestra zupala
 19.30: Notizie sportive
 20: Radioteatro
 21.30: Notiziario
 21.50: Banda militare
 23: Conversazione
 23.10: Danze (dischi)
 0.3: Notiziario

**STAZIONI
 EXTRAEUROPEE**

ALGERI
 142.943; m 318,8; LW 12
 18.30: Musica da ballo
 19.30: Concerto arabo
 20: Notiziario
 20.30: Dischi - Cronaca
 21.2: Operette (dischi)
 21.20: Notizie - Dischi
 22: Radiorchestra: 1. La-
 jo: *Le Roi d'Ys*, Ouver-
 ture; 2. Debussy: *Piccola
 suite*; 3. Massenet: *Scene
 pittoresche*; 4. Weber:
Kurzbühne, ouverture
 23: Notiziario
 23.15-0.15: Concerto ara-
 bo - Nell'intervallo: No-
 tiziario

per ottenere
 ottime
 radioaudizioni

Nessun apparecchio radio, per
 costoso e perfezionato che sia, può
 funzionare bene senza un adatto
 collettore d'onde, collocato sopra
 l'edificio, dove i radiodisturbi non
 giungono, e dove più intense sono
 le radio onde. Per ottenere ottime
 radioaudizioni non basta un ottimo
 apparecchio ma è necessario che
 esso sia provvisto di

**RADIOSTILO
 DUCATI**

Il radiostilo DUCATI è il più
 razionale e moderno collettore
 d'onde. Migliora in modo sorprendente il rendimento di qualsiasi appa-
 recchio radio. Consente la ricezione delle più lontane emittenti. Colle-
 gato all'apparecchio con il CAVO SCHERMATO DUCATI consente la
 ricezione senza disturbi anche nei più congestionati centri cittadini.

radioaudizioni
 senza disturbi

**IMPIANTI RADIOFONICI
 DUCATI**

Chiedete al Vostro fornitore di fiducia l'opuscolo «Per ottenere
 ottime radioaudizioni» che la DUCATI ha preparato per Voi, e
 che contiene tutte le indicazioni che possono esserVi utili.
 Oppure chiederlo alla DUCATI (Casella Postale 306) BOLOGNA

LUNEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 9,45-10,15: TRASMISSIONE MUSICALE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE - Sesta lezione: Armonia e melodia. In che cosa consistono. Esempificazioni eseguite con il pianoforte, con le voci e con vari strumenti.
- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale. « Cantiamo insieme » (esercitazione di canto corale).
- 11,30: Musica varia eseguita dall'Orchestra Angelini (Vedi Secondo Programma)
- 11,30-12,30 (Palermo): Musica varia: 1. O. M. Guarino: *Danubiana*; 2. Culotta: *Luluette*; 3. Curran: *Musical miscalc*; 4. Petri: *Serenata folle*; 5. Montanaro: *Notti arabe*; 6. Suvino: *Spensierata giovinezza*; 7. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, fantasia; 8. Mannò: *Danza di Colombina*.
- 12,30: CANZONI E RITMI ALLEGRI (Trasmissione organizzata per la Sinfonietta di Milano).
- 13-13,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
- 13,20-14: ORCHESTRA CETRA (Vedi Secondo Progr.)
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14,5: Musica varia.
- 14,20-14,25: Borsa.
- 14,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma II): La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Mata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Patina; (Bologna): Ke Burlone e la sua pupetta.
- 17: Giornale radio.
- 17,15: ORCHESTRA SIMFONICA ANGELO DI ANGELIS: 1. Spina: *Piccola fianda*; 2. Ceplola: *Cantami ancora*; 3. Sciorilli: *Madonna amore*; 4. Schiava: *Io son felice se vedo te*; 5. Rognoni: *Bisguarda luna*; 6. Brunetti: *Ma chi è?*

- 17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Adolfo Bergi: *Trio per tre fagotti*; 2) Allegro vivace, 3) Adagio, 4) Allegro scherzando (esecutori): Ettore Cristagna, Mario Pampillonia, Gaetano Nicolosi.
- 17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Rollettico presagi.
- 17,55-18,5: Dizione poetica di Margherita Sevilla Bartorio: Poeme di Federico Mistral.
- 18,10-20,59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.
- 19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,20-19,40: LEZIONI DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
- 19,40: Musica varia.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.
- 20,30 (Palermo-Napoli II): DIRCCHI DI MUSICA VARIA.

21:

Concerto vocale e strumentale

diretto dal M^{re} PIRO FABBRONI
col concorso del soprano LINA PAOLIOGGI
e del basso TANCREDI PASERO
(Vedi Secondo Programma)

(Trasmissione organizzata per la Ditta
MARTINI & Rossi di Torino)

- 22 (chiusa Palermo): SUL FRONTE DELLA RADIO, notiziari.
- 22,10 (chiusa Palermo):

Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA

- 22,45: Musica da ballo.
 - 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
 - 23,15: Musica da ballo.
 - 23,50: Previsioni regionali del tempo.
 - 22-23 (Palermo): Trasmissione dalla sala degli AMICI DELLA MUSICA -
- CONCERTO**
DEL PIANISTA NICOLAI ORLOFF

21 MARZO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 9,45-10,15: TRASMISSIONE MUSICALE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE (Vedi Primo Programma)
- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Radio Rurale. « Cantiamo insieme! » (esercitazione di canto corale).
- 11,30: MUSICA VARIA eseguita dall'ORCHESTRA ANGELINI: 1. Kramer: *Non c'è più la violetera*; 2. Petralia: *Sanara il Powell: Bruciando le tappe*; 4. Colletti: *Serenata della notte*; 5. Carter: *L'attalen*; 6. Bianco: *Boca de rosa*; 7. Giuliani: *Io suono il jazz*; 8. Ager: *The shag*; 9. Pecci: *Primo amore*; 10. Moreno: *Cuba*; 11. D'Anzi: *Voglio cantar l'amore*.
- 12,30: CANZONI E RITMI ALLEGRI (Trasmissione organizzata per la Sinfonietta di Milano).
- 13-13,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
- 13,20-14: ORCHESTRA CETRA: 1. Ferraris: *Rosa di Spagna*; 2. Dan: *Magico valzer*; 3. Mascheroni: *Ultimo Pietro*; 4. Ferrari: *Violin jazz*; 5. Italo: *E' Susella capriciosa*; 6. Lalli: *Seguete orario*; 7. Stohatt: *La canzone del rogo*; 8. Payday: *La caramba*; 9. Valdambrini: *Cuba d'Aradonna*; 10. Olivieri: *Tornarci*; 11. Tinturba: *Io rido*.
- 14-14,5: Giornale radio.
- 14,5-14,20: Musica varia.
- 14,20-14,25: Borsa.
- 14,25-14,35 (Milano I-Torino-Genova I): Borsa.
- 16,25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano II): Vanna Bianchi; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumicino; (Firenze I): Capitano Giramundo; (Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orletta.
- 17: Giornale radio.
- 17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO BUO del GUP di Venezia: 1. Boccherini: *Quartetto in re maggiore*; 2. Molipero: *Stornelli e ballate*.
- 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
- 19,20-19,40: LEZIONI DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
- 19,40: MUSICA VARIA: 1. Rubinstein: *Il demonio*, balletto; 2. Culotta: *Burlesca*; 3. Escobar: *Danza litrica*; 4. Bevlac: *Umoreca*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. ALDO VALORI.

L direttore generale di musica della città di Munster, Hans Kubssand, dirigeva da Berlino un concerto sinfonico, e per ricordare Maurice Ravel, il compositore francese recentemente scomparso, incomincerà il programma con Le bombeau de Couperin. La suddetta composizione dimostra la venerazione di Ravel per il grande maestro del Rococò: François Couperin (1698-1733). Segue poi la Sinfonia concertante per oboe, clarinetta, fagotto e corno di Mozart, scritta a Parigi all'età di 22 anni. L'ultima composizione che sentiremo sarà Nonno e Quilietta, sinfonia drammatica con cori, soli e un prologo con incitazioni corali di Hector Berlioz, tratta dalla tragedia di Shakespeare, i due soli temi sono questi: La regina Mab, la fata dei sogni; Scena d'amore. Una grande festa presso i Capitolini. Suonerà la grande orchestra della Stazione di Berlino.

Mentre la Germania si distanzia nella Guerra del trent'anni, alcuni Stati europei acquistano possedimenti in ultramar, oppure si procurano grandi vantaggi per mezzo del commercio transatlantico. Preoccupato di questa ingerenza della Germania, nel 1882 il Grande Principe Elettore incaricò il maggiore Otto Friedrich von der Groeben, allora appena ventinottenne, di condurre, come capo militare-politico, una spedizione alla costa della Guinea e dell'Angola e di erigere sulla costa occidentale dell'Africa un forte brandeburghese che potesse servire come punto

d'appoggio per il progredito commercio di ultramar. Questo commercio prometteva un grande utile almeno appariva come l'unico mezzo per riempire le casse dello Stato esauste dalla guerra. Le navi dell'olandese Reule, il quale era salito fino all'alta carica di direttore generale della Marina del Granuc Elettore, erano state prese da ribustieri durante il suo primo viaggio in Africa. Ora si trattava di far valere energicamente la volontà del Brandeburgo di entrare a far parte delle Potenze coloniali, e a nome del Principe Elettore il giovane Groeben dovette concludere dei contratti conclusi tra il capitano Pieter van Blonck e tre capi tribù africani. Sono questi il tema e l'argomento di una radiorecchia che verrà trasmessa da Berlino e nella quale sono rievocate tutte le resistenze e le opposizioni che il Principe Elettore dovette vincere perfino presso i suoi propri consiglieri per convincerli della necessità della impresa coloniale compiuta dal maggiore von Groeben. La recita si basa su notizie e memorie dello stesso Otto Friedrich von Groeben.

La Radio jugoslava dedicherà uno dei suoi prossimi programmi a Ljudmila Vukobratovic, autore jugoslava e italiano, nato nel 1839 a Caciari, presso Ragusa. Profondamente religioso a lui si deve tutta una serie di opere etiche e filosofiche in lingua serba nonché Gli Slavi e gli italiani in italiano, forse il suo capolavoro, in cui invita le due nazioni alla fraternità. Vukobratovic morì nel 1916.

Soltene ha diffuso, interpretato dalla famosa corale di Solture, fondata nel 1831. Le grida del munin di Hunzinger, importante documentario del nostro tempo, dibito in quattro parti. La prima si inizia con un'alba il grido dell'uomo che soffre trova una risposta in un'appassionata voce femminile. Ma i furchi ed i ruggisti delle macchine coprono tutto. Voci di soldati e di lavoratori, canti. L'uomo ricade nella sua rassegnazione. Nella seconda parte, l'uomo cerca il riposo. Voci del mare e della montagna. Ma malgrado il loro fascino, l'uomo non trova il riposo. E' insoddisfatto. E nella terza parte cerca il riposo nell'indagine delle città monoaciate dalle mille voci. Ma i sogni dell'uomo sono più alti. Ecco la voce dell'amore, coperta dal

LUNEDÌ

20.20 (esclusa Milano): **MUSICA VARIA**. 1. Lecocq: *I jantocini*; 2. Berkwil: a) *Zobride*; b) *Danza*; 3. Ferrini: *Festa a Santa Lucia*; 4. Bogli: *Ariella all'antica*; 5. Goyonik: *Canto dall'opera Murana*; 6. Masini: *Marcella*.

21

Concerto vocale e strumentale

Diretto dal M. PIERO FABBRONI

col concorso del soprano LINA PIGLIUCCI e del basso TASCARDI PASERO

1. Cimarra: *Il matrimonio segreto* (sinfonia orchestrale).
2. Verdi: *I vespri siciliani* - Oh tu Palermo (basso).
3. Donizetti: *Don Paquale* - Quel guardo il cavaliere (soprano).
4. Mozart: *Don Giovanni* aria di Leporello (basso).
5. Ciampi: *Mirtilu* - Oh il amor messaggera (soprano).
6. Wolf-Ferrari: *Capitolo* due intermezzi (orchestra).
7. Rossini: *Mose*, invocazione (basso).
8. Mozart: *Il fante magico* - Angui d'inferno (soprano).
9. Wagner: *La Walkire* addio di Wotan (basso).
10. Verdi: *La traviata* - E' strana (sopr).
11. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia (orchestra).

Trasmisione organizzata per la Ditta MARTINI & Rossi di Torino

22. Conversazioni di Gig. Michelotti: *Gli amici dell'uomo*.

22.10

La polizza 47

Commedia radiofonica in due tempi di MARIO BUZZICCHINI (Novità)

Personaggi:

- Giorgio Franco Berci
 Betty Adriana De Cristoforo
 Zia Adela Ada Cristina Amante
 Signor Hammer Silvio Rizz
 Il viaggiatore Alvaro Giorgio Piamonti
 La cameriera Myrna Maria Luisa Mirka
 Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: Eventuale Musica da ballo.

23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15. Musica da ballo da: **Cincola Danze** di Piazza S. Carlo di Torino

23.55. Previsioni regionali del tempo

com delle donne sognante. L'uomo chiede il riposo alla notte. La quarta parte, che è la più vivente, porta i rumori notturni della città moderna: pubblicità luminosa, luci da ballo che spalancano le loro porte, altoparlanti jazz. Rumori degli uomini che sono costretti anche ai lavori notturni. L'uomo cerca il riposo e la sua voce si innalza impotente nel « Libera! Signore! »

La « Polka Radio » ha inaugurato un'esposizione radio di propaganda per indurre le masse rurali ad abbonarsi alla radiofonica. L'attrazione più interessante della mostra è costituita da diversi modelli in miniatura di tutte le trasmittenti radiofoniche, che sono illuminati e trasmettono il relativo segnale di intercallo.

TERZO PROGRAMMA

**FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
 BARI II - MILANO II - TORINO II
 GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)**

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. - Prima delle 19 la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
 19. Musica VARIA e CANZONI.
 19.10. Echi del giorno e curiosità.
 19.20

ORCHESTRINA RURALE CETRA

1. *Bella Napoli!* polka-marcia su motivi di varie altre canzoni; 2. *Storaci*: *In campagna*; 3. *Napoli canta*; 4. *Razza*: *Villanella*; 5. *Kramer*: *Suona la fisarmonica*; 6. *Pegusi*: *Burrasca*; 7. *Pezzi*: *Motucceletta*.
- 19.20-19.40 (Firenze I-Napoli I): Lezione di lingua tedesca (prof. F. Gasbarra).
20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETEA R. - Giornale radio.

20.20. CRONACHE DEL REGIME. Duce ALDO VALORI.

20.30

Musica da concerto

Violoncellista CAMILLO ORIACI
 Al pianoforte GIOVANNI BONTIOLLI

1. Tartini: *Adagio*
2. Mozart: *Danza*
3. Schubert: *Preghiera*
4. Magrini: *Brunzola*
5. Ferro: *Aria italiana*
6. Casella: *Tarantello*

20.50. PER RIFERIRE AL TERZO PROGRAMMA: Dal paese natalo di S. Benedetto. Impressioni di AURELIA.

21.10

AL GATTO BIANCO

Ritorno di autori e dettori di canzoni

21.45

TRIO DI PISARMONICHE E CHITARRA

1. DePrince: *L'avello del Tirolo*, valzer.
2. Marulli: *Fava ranchera*.
3. Matteo: *Cristallina mazurka*.

DA TUTTE LE STAZIONI

Lunedì 21 Marzo 1938 - XVI - Ore 12.30

CANZONI E RITMI ALLEGRI

Trasmisione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO fornitrice ai servi del grandioso campionario scoffe per uomo. - Richiedetelo al vostro sarto.

Tutte le argenterie per la casa e da regalo ...

posaleria di argento 800 di metallo naturale e argentea

BOGGIALI

MILANO - VIA TORINO, 34

Richiedere Catalogo Illustrato gratis

4. Probat: *Fisarmonica indiatolata*.
5. Moretto: *L'amore*, valzer.
6. Dussoni: *Capriccio*, polka.
7. Corino: *Fisarmonica all'agra*, valzer.
8. Trucchi: *Giuseppina*, polka.

Indi: **MUSICA DA BALLO** (fino alle 22.30) 22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): **MUSICA DA BALLO** - Nell'intervallo (ore 23): **Giornale radio**.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE. ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 19,56 in poi).

- 11.10 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in italiano - Musica (alto).
- 12.10 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE** - Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.30 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO** - Comunità della diaspora - Cantate e musica folkloristica - Comunità della diaspora - Comunità di lingua, emigranti di Annunziata (Napoli) - Notiziario in italiano.
- 16.15-17.15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE** - Notiziario in italiano - Musica leggera - Notiziario in inglese.
- 17.15-18.15 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA** - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.
- 17.31-18.31 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.16-18.56 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI** - Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.
- 18.57-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione di italiano.
- 19.11-19.16 (Roma II-Milano I o Napoli, kHz 811, kW 50 - Milano, m 550,7, kHz 530): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
- 19.11-19.18 (2 RO 3-Roma I o Napoli, kHz 718): Lezione di italiano in francese.
- 19.19-19.25 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
- 19.30-19.34 (2 RO 3-Roma III): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
- 19.36-19.38 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
- 19.55-20.11 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20.19-20.25 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
- 20.15-20.50 (Bari I): **GRECIA** - Notiziario in greco - Musica ellenica.
- 20.36-20.50 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 20.57-21 (2 RO 3-Roma III): Presentazione del programma in due lingue: in francese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma III): Concerto vocale e strumentale diretto dal M. Piero Fabbro - La polizza 47, commedia di M. Buzzicchini (Vedi Secondo Programma). Nel primo intervallo: *Conversations in - variations* All. 22,45 circa: *Comunità al programma* in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
- 23.45-23.52 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24-1.20 (2 RO 3): **AMERICA LATINA** - Notiziario in italiano - Comunità di lingua (Lezione di italiano (spagnolo) - Notiziario in spagnolo e in portoghese).
- 1.30-1 (2 RO 3): **NORD AMERICA** - Notiziario in inglese - Musica e canti folkloristici - Un quartetto di omertino. Riposte e multicalcolatori - Notiziario in italiano.



CIOCCOLATINI
 Nuovo Fiore
 da
 DESSERT
 Creazione Lema Milano

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura di

POSPHODARSIN

"SIMONI"

che rinforza e rende resistente il nostro corpo
CONTRO LE INSIDIE DEL MALE

ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista e non lo ha, chiedetelo al Lab. Farmaceutico PADOVA.

(Docr. Prof. Padova 2062-1)

LUNEDÌ

21 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BRUXELLES I
MHz 620; m 483,9; LW 15
18: Musica ritrattistica
19:45: Musica da camera
20: Cronache - Dischi
20:30: Notiziario
21: Serata di musica belga Festival Oasec

BRUXELLES II
MHz 937; m 321,9; LW 15
18: Musica da jazz
19:45: Per i fanciulli
19:30: Dischi - Convera
20: Concerto di dischi
20:30: Notiziario
21: Radiocabaret - Nell'intervallo (21.45) Converzaz e musica
21: Notiziario
21:30-24: Musica da jazz

BRUXELLES III
MHz 937; m 321,9; LW 15
18: Musica da jazz
19:45: Per i fanciulli
19:30: Dischi - Convera
20: Concerto di dischi
20:30: Notiziario
21: Radiocabaret - Nell'intervallo (21.45) Converzaz e musica
21: Notiziario
21:30-24: Musica da jazz

SOFIA
MHz 850; m 352,9; LW 100
18:10: Musica leggera
19:15: Conversazione
19:30: Concerto vocale
20: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20.30) Notizie
21:30: Cronache in tedesco
21:40-22: Musica brillante
22:40-23: Notia tedesco

PRAGA I
MHz 638; m 470,2; LW 120
19: Notiziario
19:15: Tram. da Brno
20:15: Conversazione
20:30: Come Bratislava
21:20: Cronaca teatrala
21:30: Skroup - Quartetto d'archi, op. 24
21:55: Notiziario
22:15: Lezione di tedesco
22:55: Dischi
22:40-23: Notia tedesco

BRATISLAVA
MHz 1004; m 298,8; LW 135
19: Tram. da Praga
19:18: Tram. da Košice
19:15: Tram. da Brno
20:15: Tram. da Praga
20:30: Composizioni alocliche per orchestra e canto
21:20: Poesie slovacche
21:30: Tram. da Praga
22:15: Notiziario magiaro
22:30-23: Mus di dischi

BRNO
MHz 922; m 325,0; LW 32
19: Tram. da Praga
19:15: Radinter con musica
20:15: Tram. da Praga
20:30: Come Bratislava
21:20-23: Come Praga

KOSICE
MHz 1158; m 259,1; LW 10
18: Tram. da Praga
19:10: Conversazione
19:15: Tram. da Brno
20:15: Tram. da Praga
20:30: Come Bratislava
21:40: Tram. da Praga
22:15-23: Come Bratislava

MORAVSKA OSTRAVA
MHz 1115; m 269,5; LW 112
19: Tram. da Praga
19:15: Tram. da Brno
20:15: Tram. da Praga
20:30: Come Bratislava
21:20: Tram. da Praga
21:55: Musica di dischi
22:40-23: Come Praga

DANIMARCA
KALUNDBORG
MHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
MHz 1376; m 255,3; LW 30
18:34: Lezione di inglese
19: Notizie - Convera
20: Concerto sinfonico da Berlino
21: Conversazione
21:30: Concerto di musica orientale per flauto oboe, clarinetto, fagotto
1. Vasilenko: Suite di musiche popolari turche
2. Schwarz: Suite orientale
3. Barba: Marcia araba antica
4. Ljajic: Canto asero antico
5. Del: Canto bulgaro
6. Akramehan: Canto di gano
22:30: Musica folcloristica e leggera
23:15-0:30: Musica da ballo

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
MHz 1077; m 278,6; LW 35
19: Come Radio Parigi
21:30: Mère Lettura commedia in un atto
22: Musica da camera
1. Mozart: Un quartetto
2. Alban Berg: Suite lirica
3. Schubert: Un quartetto

GRENOBLE
MHz 582; m 514,6; LW 20
18: Concerto variato
19: Come Radio Parigi
20:30: Cronaca - Notizie
21:15: Trasmissione dell'Opera - Alla fine Notiziario

LILLA
MHz 1213; m 247,3; LW 50
19:30: Come Parigi T E
20: Musica di dischi
20:10: Per gli ascoltatori inglesi
20:25: Dischi - Notizie
21: Albert Arromant: Chant royal in bonne, alto alto
21:30: Come orchestrali
1. Debouché: Les élémments
2. Mozart: Concerto in fa per viola e orchestra
3. Liszt: Hungaria
4. Debussy: a) Sarabanda
b) Danza
5. Pevay: Sinfonia

LIONE P.T.T.
MHz 648; m 463; LW 100
19:30: Come Parigi T E
20: Quintetto
21: Cronaca - Dischi
21:45: Festival Debussy: 1. Children's corner
2. Melodie (Ninon Vallin)
3. Sarabanda e danza
4. Préludio al mezzogiorno di un giorno
5. Spring per flauto
6. Jarche (Ninon Vallin)
7. La boîte à joujou
22:30: Notizie in francese e in tedesco

MARSIGLIA P.T.T.
MHz 749; m 400,5; LW 120
19: Come Parigi P.T.T.
19:30: Musica di dischi
20: Notiziario
20:30: Musica di dischi
21: Echi - Dischi
21:15: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
MHz 1185; m 253,2; LW 60
18:15: Concerto sinfonico-cantico
19:30: Cronaca varia
20: Concerto d'organo
20:30: Notiziario
21:30: Conc. orchestrali e radioteatra
1. Mahin: Opéra: Ingrid
2. Coustou: Roland: Perdus en mer
3. Rimski-Korsakov: Antares
4. Grieg: Peer Gynt, trionfanti
22:30: Notiziario - Dischi

PARIGI P.P.
MHz 959; m 312,8; LW 60
18:5: Da un cabaret
19:10: Dischi - Recital
19:30: Dischi - Attualità
20:30: Musica riprodotta
20:50: Programma vario
21:15: Cronache - Notizie
22:5: Mux Régulier
22:30: Notiziario
23: Musica varia
23:10-24: Cronaca sport

PARIGI P.T.T.
MHz 693; m 431,7; LW 120
19: Cronaca varia
19:30: Composizioni musicali di Jean Martineu

Notiziario
21:15: Trasmissione dell'Opera - Alla fine Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL
MHz 1456; m 206; LW 20
19:30: Cronache varie
20:30: Dischi - Notizie
21: Piano e canto
21:30: Da stabilire
22:30: Musica di dischi
24: Notiziario

RADIO MEDITERRANÉE
MHz 1276; m 235,1; LW 27
20: Lezione di tedesco
20:15: Cronaca - Varietà
21:15: Notiziario
21:30: Musica varia
22: Attualità varia
23: Notiziario

RADIO PARIGI
MHz 182; m 1648; LW 80
19: Cronaca varia
21:15: Concerto di piano
21:30: Concerto di pianista Gieseking
1. Mozart: Sonata in la maggiore
2. Ravel: Sonata
22: Come Lilla - Nell'intervallo delle 22.10: Notiziario
22:30: Echi - Dischi
23:45: Notiziario
24: Teatro in lingua straniera

RADIO TOLOSA
MHz 933; m 378,6; LW 60
19: Danze e canzoni - Brani d'opera - Notizie
20:15: Concerto variato - Programmato vario
21:45: Concerto variato - Pianistica - Notizie
22:15: Concerto inglese
23:15: Opere - Pianistica - Notizie

RENNES
MHz 1040; m 288,5; LW 120
19: Cronache varie
19:15: Notiziario inglese
20: Notiziario
20:30: Come Marsiglia
21: Cronache varie
21:30: Serata teatrale
1. Mollere: Les farberies de Scopin, commedia in tre atti
2. Mollere: Grottoe: Dandin, commedia in tre atti - Alla fine Notizie - Dischi

STRASBURGO
MHz 859; m 349,2; LW 100
19: Cronaca varia
19:30: Concerto sinfonico
20: Notiziario
20:30: Come Marsiglia
20:30: Come Marsiglia
21:15: Cronaca varia
21:30: Cronaca varia
21:30: Cronaca varia
21:30: Cronaca varia
21:30: Cronaca varia
21:30: Cronaca varia
21:30: Cronaca varia

TOLOSA P.T.T.
MHz 776; m 386,6; LW 120
19: Musica da camera
19:30: Come Parigi T E
20: Serata di varietà
20:30: Notiziario
21:30: Come Lilla
22:30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA
AMBURGO
MHz 904; m 331,9; LW 100
18: Conc. strumentale
18:40: Cronaca - Notizie
19: Notiziario
19:10: Conc. di dischi
20: Orchestra e baritono (dalla Musikhalle): 1. Bach: Suite per orchestra in re maggiore
2. Arle: 3. Lieders
4. Schumann: Sinfonia n. 1 in re bemolle maggiore, op. 38 (Primavera)
21:30: Rievocazione letteraria-musicale: Un primavere in Germania nel 1913
22: Notiziario
22:30-24: Concerto variato da stabilire

BERLINO
MHz 841; m 356,7; LW 100
18: Musica di film
19: Notiziario
19:10: Musica riprodotta
19:45: Attualità varie
20: Musica leggera e da ballo
21: Dischi (opere)
22: Notiziario
22:30-24: Come Colonia

BRESLAVIA
MHz 950; m 315,8; LW 100
18: Conversazione
19: Notiziario
19:10: Strumenti e canto Primavera
20: Valzerata e danze
Viaggio nella primavera
21: Notiziario
22:30: Internaz
22:30-23:30: Musica di Hermann Duccini per soprano e piano da stabilire

COLONIA
MHz 658; m 455,9; LW 100
18: Conversazione
18:25: Piano e voce
18:45: Concerto - Notizie
19:10: Curo di tenore
19:10: Musica strumentale da stabilire
20: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20.40) Rassegna settimanale
22: Notiziario
22:15: Alcuni dischi
22:30-24: Orchi - Intervista
1. Proletico il Grande: Ouverture per un'opéra padovale
2. Gouner: Il pazzo da Salsomaggiore
3. Schumann: Sinfonia n. 1 in re bemolle maggiore (Primavera)
4. Kusack: Mogeljahre, tre pezzi per orchestra, op. 8

DEUTSCHLANSENDER
MHz 191; m 1571; LW 60
18: Concerto cantico
18:10: Baritone e piano
18:45: Avv. G. A. N. N.
19:10: Prog. variato
20: Orchestra e canto
Musiche e arti d'opera (da stabilire)
21: Echi della Germania
21:15: Musica da camera
1. Krum: Quartetto di violini bemolle maggiore, op. 40
2. Mozart: Juch-Quartetti
22: Notiziario
22:30: Schumann: Variazioni sul tema ARRIÒ per piano
22:15: Bollett del mese
23:15: Come Koenigsberg

FRANCOFORTE
MHz 1195; m 251; LW 25
18: Attualità varie
18:30: Musica riprodotta
19: Notiziario
19:10: Oboe: popolari slavaiane
20: Varietà musicale
21:15: W. Praeger: Piani, frutt e spine, commemorazione di Jean Paul con musica di Ravel
22: Notiziario
22:30: Come Colonia
23:15: Dischi: Sibelius: Prokofiev: Reger: Liszt: Wagner

KOENIGSBERG I
MHz 1051; m 291; LW 100
18: Canto e piano
18:10: Cronache varie
19: Notiziario
19:10: Musica da ballo
20:45: Radioromanzi
21: Commemorazione di Friedrich Hebbel
22: Notizie - Cronaca
22:35-24: Concerto variato da stabilire

LIPSIÀ
MHz 785; m 382,2; LW 120
18:10: Bregon: Scacciano l'inferno, cantata
18:40: Convera - Notizie

19:10: Programma folcloristico: Canto e danza degli Slavi del Danubio
20: Rassegna mensile: Attualità in parole e in musica
22: Notizie - Cronaca
22:30-24: Come Colonia

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405,4; LW 100
18:15: Cronaca - Notizie
19:10: Musica richiesta
20: Mostra da ballo
21: Rievocazione: La grande battaglia del 1918 in Francia
22: Notiziario
22:30: Internaz
22:30-24: Come Colonia

SAARLUECKEN
MHz 1249; m 240,2; LW 17
19:10: Dischi (opere)
19:30: Radioromanzi
20: Concerto Mozartiano
1. Sinfonia n. 1 in re bemolle maggiore
2. Concerto n. 20 in re minore per piano e orchestra
3. Rei danze desche
21: Come Monaco
22: Notizie - Notizie
22:30: Internaz di dischi
22:30-24: Come Colonia

STOCARDA
MHz 574; m 522,6; LW 100
18:15: Musica popolare e leggera
20: Ljajic: La primavera, dallo Stagiato, per soli, coro e orchestra
20:45: Programmato vario
21: Vita militare
22: Notiziario
22:30: Orchestra e cantico
1. Schuler: Pezzo da concerto in re bemolle maggiore
2. Piccola orchestra
3. Repnik: Tema e variazioni per grande orchestra e cantico
23: Come Colonia
24: Come Francoforte

AUSTRIA
VIENNA
MHz 697; m 506,8; LW 100
1. Concerto per piano e orchestra
2. Concerto per piano e orchestra
3. Concerto per piano e orchestra
4. Concerto per piano e orchestra
5. Concerto per piano e orchestra
6. Concerto per piano e orchestra
7. Concerto per piano e orchestra
8. Concerto per piano e orchestra
9. Concerto per piano e orchestra
10. Concerto per piano e orchestra
11. Concerto per piano e orchestra
12. Concerto per piano e orchestra
13. Concerto per piano e orchestra
14. Concerto per piano e orchestra
15. Concerto per piano e orchestra
16. Concerto per piano e orchestra
17. Concerto per piano e orchestra
18. Concerto per piano e orchestra
19. Concerto per piano e orchestra
20. Concerto per piano e orchestra
21. Concerto per piano e orchestra
22. Concerto per piano e orchestra
23. Concerto per piano e orchestra
24. Concerto per piano e orchestra
25. Concerto per piano e orchestra
26. Concerto per piano e orchestra
27. Concerto per piano e orchestra
28. Concerto per piano e orchestra
29. Concerto per piano e orchestra
30. Concerto per piano e orchestra
31. Concerto per piano e orchestra
32. Concerto per piano e orchestra
33. Concerto per piano e orchestra
34. Concerto per piano e orchestra
35. Concerto per piano e orchestra
36. Concerto per piano e orchestra
37. Concerto per piano e orchestra
38. Concerto per piano e orchestra
39. Concerto per piano e orchestra
40. Concerto per piano e orchestra
41. Concerto per piano e orchestra
42. Concerto per piano e orchestra
43. Concerto per piano e orchestra
44. Concerto per piano e orchestra
45. Concerto per piano e orchestra
46. Concerto per piano e orchestra
47. Concerto per piano e orchestra
48. Concerto per piano e orchestra
49. Concerto per piano e orchestra
50. Concerto per piano e orchestra
51. Concerto per piano e orchestra
52. Concerto per piano e orchestra
53. Concerto per piano e orchestra
54. Concerto per piano e orchestra
55. Concerto per piano e orchestra
56. Concerto per piano e orchestra
57. Concerto per piano e orchestra
58. Concerto per piano e orchestra
59. Concerto per piano e orchestra
60. Concerto per piano e orchestra
61. Concerto per piano e orchestra
62. Concerto per piano e orchestra
63. Concerto per piano e orchestra
64. Concerto per piano e orchestra
65. Concerto per piano e orchestra
66. Concerto per piano e orchestra
67. Concerto per piano e orchestra
68. Concerto per piano e orchestra
69. Concerto per piano e orchestra
70. Concerto per piano e orchestra
71. Concerto per piano e orchestra
72. Concerto per piano e orchestra
73. Concerto per piano e orchestra
74. Concerto per piano e orchestra
75. Concerto per piano e orchestra
76. Concerto per piano e orchestra
77. Concerto per piano e orchestra
78. Concerto per piano e orchestra
79. Concerto per piano e orchestra
80. Concerto per piano e orchestra
81. Concerto per piano e orchestra
82. Concerto per piano e orchestra
83. Concerto per piano e orchestra
84. Concerto per piano e orchestra
85. Concerto per piano e orchestra
86. Concerto per piano e orchestra
87. Concerto per piano e orchestra
88. Concerto per piano e orchestra
89. Concerto per piano e orchestra
90. Concerto per piano e orchestra
91. Concerto per piano e orchestra
92. Concerto per piano e orchestra
93. Concerto per piano e orchestra
94. Concerto per piano e orchestra
95. Concerto per piano e orchestra
96. Concerto per piano e orchestra
97. Concerto per piano e orchestra
98. Concerto per piano e orchestra
99. Concerto per piano e orchestra
100. Concerto per piano e orchestra

LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261,1; LW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1119; m 261,1; LW 20
DROITWICH
MHz 700; m 1509; LW 150
19: Notiziario - Dischi
19:30: Conversazione musicale
20: Varietà Lunedì sera
21: Conversazione sul cinema
21:30: Patrick Ridel: Il conte di Monte Cristo, melodramma da Dumas (parte 12*)
22: Notizie - Attualità
22:35: Violino e piano
1. Berthoven: Sonata in la op. 20 n. 1
2. Debussy: Sonata n. 3
3. Schubert: Sonata in re minore op. 121
23:40: Letture poetiche
24: London Regional
24: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342,1; LW 70
19: Musica leggera per organo
19:25: Banda militare
20:30: Mus. spagnola moderna per piano: De Falla: 1. Píecea española
2. Fantasia Baetlan
3. Danza del Cappellin e tre pezzi
21: Musica da ballo
21:30: Midland Regional
22:30: Selezione di canzoni
23: Notiziario
23:25: Musica da ballo (de Lasi)
0:18-1: Dischi - Notizie

Advertisement for La Ceramica featuring a radio and text: 'Tradizionale vendita annuale saldi occasioni... Via Torino Angolo Via Unione'.

MIGLAND REGIONAL
 LW 1013: m 286,2 kW 70
 18: Per i fanciulli
 19: London Regional
 20: Notiziario - Diritto
 20:40: Discussione
 21: Musica da ballo (In-
 N. Merit)
 21:30: Orchestra: 1. Ma-
 sul: Sinfonia in sol ma-
 rino; 2. Mendelssohn
 Sinfonia in sol bemol
 22:20-1: London Regional

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 LW 556: m 437,5 kW 20
 18:15: Letture di testi
 18:45: Canzoni popolari
 19:30: Cronaca varia
 20: Telem. dal Teatro
 Nazionale - Nella sala
 20:55-22: Notiziario

LUBIANA
 LW 527: m 569,9 kW 0
 18: Cronaca medica
 18: Notiziario
 19:50: Programma varia
 20: Italo-Orchestra Vio-
 loni e flauto
 21:30: Musica di ballo
 22: Notiziario
 22:15: Musica da ballo

LETONIA
MADONA
 LW 583: m 514,6 kW 10
 19: Notiziario
 19:15: Programmi varia
 20:15: Concerto vocale
 20:25: Radiodramma
 21: Notiziario
 21:15: Concerto di dischi
 21:30: Musica riproposta
 22:15: Cronaca tedesca

LUSSEMBURGO
 LW 272: m 1293 kW 150
 19:30: Concerto inglese
 20: Notizie di tedeschi
 in francese
 21: Orchestre radiophonie
 21:40: Schi - Varietà
 22:15: Dischi - Concerti
 22:15: Programma varia
 23:35: Concerto di dischi
 0:15-0:30: Danze (tedeschi)

NORVEGIA
OSLO
 LW 269: m 1153,8 kW 50
 18:15: Notiziario
 19:20: Conversazione
 20: Musica strumentale
 di Bach (da stabilire)
 20:40: Conversazione
 21: Dischi - Cronache
 21:30: Notizie - Attualità
 22:15-22:45: Mia leggenda

OLANDA
HILVERSUM I
 LW 160: m 1075 kW 150
 LW 272: m 415,5 kW 20
 18:10: Musica leggera
 18:45: Concerto di dischi
 19:25: Musica da ballo
 20: Programma in dia-
 letto
 20:50: Concerto di dischi
 21:40: Italo-Commedia
 22:40: Orchestra e aria
 (Magaretta): 1. Cui il
 figlio del mandrino,
 uvertare; 2. Qualità
 Jemogio; 3. Mint-Saieu,
 la cloninezza d'Evole,
 poema sinfonico; 4. De-
 blitoy Danza sacra e
 danza profana; Al-
 lerberg; Rapella del
 Yarmind; 6. De-bes
 Ouverture di L'ha dello
 M. 10

21:40: Notiziario
 21:50: Musica da ballo
 0:20-0:00: Dischi

HILVERSUM II
 LW 225: m 301,5 kW 60
 11:53: Per i fanciulli
 18:55: Dischi - Cronache
 varie - Notiziario - Con-
 versazione
 20:55: Commemorazione
 della Regina Madre, nel-
 l'universo della morte
 22:35: Notiziario - Dischi
 23:25: Lezione di gimna-
 stica
 23:40-0:40: Concerto di
 dischi

POLONIA
VARSAVIA I
 LW 224: m 1339 kW 120
 18:10: Melodie slesimes
 (dischi)
 18:30: Cronaca varia
 19: Per i soldati
 19:30: Cronaca varia
 20: Musica leggera e da
 ballo
 21:30: Cronaca letteraria
 22: Concerto sinfonico L.
 Weber: Abu Hassan, un
 virtuoso; 2. Jaz: Mephi-
 sto; 3. Dohnanyi
 Suite sinfonica in la ma-
 de minore.

ROMANIA
BUCARESTI
 LW 823: m 649 kW 12
 18:15: Musica di dischi
 18:35: Canzoni popolari
 19:10: Concerto dedicato
 alla primavera
 20:15: Radiodramma
 20:40: Musica da camera
 per quartetto
 21:5: Concerto vocale
 21:30: Notiziario
 21:45: Concerto notturno
 22:15: Notiziario (tedesco)

SVEZIA
STOCOLMA
 LW 704: m 426,1 kW 55
 17:40: Musica leggera
 18:10: Italo-Commedia
 19:10: Radiodramma
 20:15: Sinfonia di pa-
 radiso e Per un'ora
 20:45: J. Sibelius
 21:10: Attualità varie
 22:15-23: Concerto di
 dischi

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 LW 590: m 539,6 kW 100
 19: Cronache - Dischi
 19:20: Letture di testi
 19:45: Sinfonia
 19:55: R. S. pulica Has-
 20:40: Rivocazione sto-
 rica
 20:40: Concerto di viola
 da camera e cembalo (da
 stabilire)
 21:15-22:35: Trasmissione
 per gli Svizzeri all'estero

MONTE CENERI
 LW 1167: m 257,1 kW 15
 18:15: Cronache agricole
 18:30: Musica riproposta
 19:50: Notiziario
 20: G. A. Burgas: Lan-
 ciano, romanzo in quattro
 atti (azione accenti)
 21:15: Per gli svizzeri al-
 l'estero

SOTTENS
 LW 677: m 433,1 kW 100
 18:20: Cronache varie
 19:15: Micro-Magazine
 19:50: Notiziario
 20: Musica da camera
 20:25: Conversazione
 20:40: Musica brillante
 21:15: Per gli svizzeri al-
 l'estero
 22:30: Conversazione

UNGHERIA
BUDAPEST I
 LW 546: m 549,5 kW 120
 18:15: Conc. di violino
 18:45: Conversazione
 19: Musica di dischi
 19:15: Conversazione
 20:15: Orchestra giana
 21:15: Notiziario
 21:40: Concerto orche-
 strale diretto da Ernő
 Dohnányi: Festival De-
 niassy; 1. Primavera, sin-
 fonia; 2. Il mare; 3. Ibroni
 22: Notiziario tedesco
 23:5: Musica da jazz
 0:5: Notiziario

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
 LW 931: m 318,8 kW 12
 18:30: Concerto arabo
 20: Notizie - Dischi
 20:50: Cronaca - Dischi
 21:30: Musica varia
 22: Musica orientale
 23: Notiziario
 23:15: Musica da ballo
 23:30: Notiziario

DI FRONTE ALL'OLIO DI RICINO

La Euchessina offre il grande van-
taggio di essere pratica, economica,
gradevole e ben tollerata anche dal
più delicato intestino.

La Euchessina favorisce ottimamente
la digestione gastro-intestinale e per
la sua azione blanda e sicura (a pa-
rità di peso è circa 50 volte più
attiva dell'olio di ricino) si fa favo-
rire ad ogni altro lassante, per la cura
della stitichezza e sue conseguenze.

Il principio attivo dell'Euchessina
(detta « la dolce pastiglia purgativa »
per il suo gusto squisito) è il me-
dicamento più prescritto in tutto
il mondo civile; soltanto in Eu-
ropa le ricette mediche superano
i 2 milioni all'anno.

L'Euchessina si prende alla sera
mentre dormite essa lavora a risa-
nare l'organismo; stimola e tonifica
le funzioni del corpo, elimina i
veleni dell'alimentazione, purifica,
svuota e ringiovanisce il sangue.

(Ap. Ital. Torino 1952)

S.A.C.A. «La Littoria»
 STABILIMENTO PIACENZA
 SEDE MILANO VIA MORONE 8

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

Lunedì 21 Marzo 1938 - XVI - Ore 21

PROGRAMMA
DEL

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

CON IL CONCORSO
DEL SOPRANO

LINA PAGLIUGHI DEL BASSO

TANGREDI PASERO

E DELL'ORCHESTRA SINFONICA
DELL'E. I. A. R. DIRETTA DAL MAESTRO
PIERO FABBRONI

1. CIMAROSA: Il matrimonio segreto, (sinfonia) (orchestra)
2. VERDI: I Vespro siciliani, « Oh, tu Palermo » (basso)
3. DONIZETTI: Don Pasquale, « Quel guardo il cavalier » (soprano)
4. MOZART: Don Giovanni, aria di Leporello (basso)
5. GOUNOD: Mirella, « Oh d'amor messaggiero » (soprano)
6. WOLF-FERRARI: Il Campiello, due intimità (orchestra)
7. ROSSINI: Mosè, in occasione (basso)
8. MOZART: Il flauto magico, « Angui d'inferno » (soprano)
9. WAGNER: La Walkiria, addio di Wotan (basso)
10. VERDI: La Traviata, « E strano » (soprano)
11. SMETANA: La sposa venduta, sinfonia (orchestra)

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

DITTA MARTINI & ROSSI DI TORINO

PRODUTTRICE DEL
VERMOUTH MARTINI,
DEL GRAN SPUMANTE MARTINI
LACRIMA CRISTI E DEL FAMOSO
ELISIR CHINA MARTINI

MARTEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA STORICHE - Dalla fondazione del Fascio allo sciopero dell'agosto 1922 - (racconto sonorizzato)
- 11.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma)
- 12.30-13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE (Vedi Secondo Programma)
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15-13.30: VISITA AGLI STABILIMENTI CAMPARI (Trasmissione organizzata per la Ditta DAVIDE CAMPARI & C di Milano)
- 13.30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro Ugo Pierroni: 1. Mascheroni: O Fija; 2. Savino: Alla sentimentale; 3. De Michel: Notte di stelle; 4. Escobar: Galata; 5. Raffaeli: La ridotta Firenze; 6. Mohr: Espresso notturno per Passaria; 7. Alex: Intermzzo giapponese; 8. Plesow: Messicana.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14.15: Musica varia - Cronache del mattino
- 14.20-14.25: Borsa
- 16.30: IL SBOZZO DELLA SIGNORA (Dini Di Lavinia Tremolli Adams: Bimbi e madri) (Palermo) Giuliana Nolasbartolo. - Di tutto un po'
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLI ITALIANE: Giornalino - (Palermo) Variazioni bufflesche e Capitan Bombarda
- 17.15: CONCERTO DI MUSICHE DI GRAZUNOV interpretate da MILA GEBACHEWISCH: a) Preludio e Fuga in due tempi op. 82, b) Tema con variazioni, op. 72.
- 17.15 (Bari) MUSICA VARIA 1. Gagliano Fiera al villaggio; 2. Catalani: Loreley, fantasia; 3. Pavese-Chiappi: Sapete perché?; 4. Cirillo: Notte d'amore; 5. D'Emmanuel: Vecchio Danubio; 6. Alletti: Luna misteriosa.
- 17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola - Federico Cesi.

17.55-18.45 (Palermo) TRASMISSIONE DALLA CASA DEL GOTTARDO
CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA
18.10-20.30 (Bari I) (Vedi Trasmissioni speciali)

18.45: Prof. CI. B. ALLARIS, direttore dell'Istituto di Pedagogia della R. Università di Torino. - L'alimentazione del lattante.

- 19-10.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.20: Conversazione dell'on. Eugenio Cosulich, Presidente del CAUR.
- 19.30: MUSICA VARIA RADIODIFFUSA (Vedi Secondo Programma)
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: S. E. Amadeo Patti, presidente dell'IFAI - Demografia e Impero
- 20.30 (Palermo-Napoli) II: MUSICA VARIA

21 La vita degli altri

Commedia in tre atti di GIUGLIEMMO ZORZI

Personaggi:

Anna	Anchia Pignatello
Giulio	Felco Mari
Giorgio	Ambraio Pettinelli
Mario	Ferriando Solieri
Nino	Leo Garavaglia
Luisa	Renata Revi Marini
Linari	Angelo Bassanelli
Zaira	Celeste Zanchi
Acciari	Custavo Conforti
Bistelli	Giulio Fossi
Giacomi	Felice Romano

Regia di ALDO SILVANI

22.15 (teatra) Concerto

- dell'organista DOMENICO D'ASCOLI
- 1. Preseboldi-Bonnet: *Ritornello dopo il Credo*
 - 2. Max Reger: a) *Romanza dall'op. 80*, b) *Introduzione e Passacaglia in re minore*.
 - 3. M. E. Bossi: *Intermezzo lirico dall'op. 132*.
 - 4. C. Franck: *Corale in mi maggiore*
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.35: Previsioni regionali del tempo

22 MARZO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali), Firenze II (Vedi trasmissioni alle ore 19.20)

- 7.45: Ginnastica da camera
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: Programma scolastico a cura dell'Ente Radio Rurale: Dalla Fondazione del Fascio allo sciopero dell'agosto 1922 - (racconto sonorizzato)
- 11.30: TRIO CHIESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Verde: *Mattinata sentimentale*; 2. Escobar: *Serenata innocua*; 3. Haydn: *Trio n. 6*, primo tempo; 4. Daneri: *Mattinata d'aprile*; 5. Beccè: *Leggenda d'amore*; 6. Masceni: *Fantasia su La Navarrese*; 7. Bossi: *Danza ungherese*; 8. Masceni: *Rosa romana*; 9. Rossetti: *Canza d'oro*; 10. Verde: *Il sogno del papà*; 11. Ferrarini: *Cena d'amore*; 12. Mascagni: *I Ranzani*, preludio
- 12.30-13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Granostay: *Polce*; 2. Solazzi: *Notte lunare*; 3. Meyer: *Quanto tempo ancora*; 4. Glazi: *Fiducia innamorata*; 5. Savino: *Fontanelle*; 6. Ritter: *Danza circoasa*; 7. Brown: *Il mio Broadway*
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15-13.30: VISITA AGLI STABILIMENTI CAMPARI (Trasmissione organizzata per la Ditta DAVIDE CAMPARI & C di Milano)
- 13.30-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma)
- 14-14.6: Giornale radio
- 14.5-14.20: MUSICA VARIA - Cronache del mattino
- 14.20-14.25: Borsa
- 14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLI ITALIANE: Alberto Casella: Silabario di poesia.
- 17: Giornale radio
- 17.15 (Milano - Firenze - Bolzano): CONCERTO DEL PIANISTA ANTONIO BELTRAMI: 1. Pizzilli: *Da un autunno già lontano*; a) *Sole mattutino sul piano del roccolo*, b) *Una giornata piovosa nel bosco*, c) *Al fontanino*; 2. Debussy: *Sulle per pianoforte* (preludio, sarabanda, toccata); 3. Piek Mangiagalli: *Deux linaires*; a) *Colloquio al chiaro di luna*, b) *Danza d'Olaf*.

Prometeo del Prometeo nel 1904, quando riteneva sulle rive del Lemano, Scriabin disse che avrebbe dovuto essere la fusione di tutte le arti; ma non trattate alla maniera uagneriana. L'arte non deve essere distaccata dalla filosofia e dalla religione, deve essere con loro un tutto indissolubile, per creare un nuovo Vangelo. E da quell'epoca. Ano alla sua morte nel 1915, sognò di una musica grandiosa da eseguirsi in un tempio indiano appositamente edificato; musica a cui dette il nome di «Mistero». E molte delle sue composizioni furono scritte secondo questi intendimenti; il Prometeo fu appunto uno studio preliminare per il «Mistero». Eseguito la prima volta a Londra nel 1913 impressionò e quasi smarrì l'uditore; un critico del tempo lo definì «caos primordiale», poiché nel finale la cacofonia è davvero insopportabile. Dovranno passare parecchi anni prima che la musica del Prometeo potesse essere considerata alla stregua delle altre moderne composizioni. Ed ora invece si direbbe già musica vecchio stile. Nel Prometeo è in-

cluso un coro senza parole in cui si fondono oida, sospiri ed esclamazioni, tutto in linguaggio, e che è senza dubbio originale ed imponente. Tuttavia Prometeo è composizione che non raggiunge il vertice a cui mira, secondo l'intendimento dell'autore, il «Mistero». Questa composizione viene eseguita sull'onda di London Regional in un concerto diretto dal M. Albert Coates, concerto che comprende anche l'ouverture del Tannhäuser, le Variazioni sinfoniche di Franck ed i pianetti di Nisli

Pietre Floreman è il titolo di un poema di William Langland nel quale si descrive la «rivolta dei contadini», uno dei più sanguinosi episodi della storia medioevale inglese. Langland visse in quei tempi e il suo poema, di risonanza storica, è uno dei primi componimenti della letteratura anglosassone. La figura del poeta e l'ambiente della rivolta formano l'argomento di una prossima trasmissione che sarà fatta da una Stazione della Radio britannica

Ba ritirata da Kabul a Jellalabad, nel 1842, si ricollega ad uno dei più sanguinosi e disastrosi episodi coloniali dell'Inghilterra. In quella sfortunata impresa andarono dispersi e distrutti 16.000 uomini. La storica veduta del sole superstiti e ricordata in un celebre quadro di Lady Butler, e sarà ricordata, alla Radio per gli ascoltatori inglesi e per tutti gli appassionati di storie coloniali, dal nipote del dottor William Brydon il solo scampato alla strage, con la lettura della relazione che il Brydon lasciò delle sue avventure peripele.

Commissione dell'amministrazione municipale di Buffalo per soddisfare i desideri di alcuni gruppi di cittadini malcontenti ha deciso di radiodiffondere le audite del Consiglio comunale in modo che tutti possano farsi un concetto sul reale andamento dei lavori.

Radio polacca ha iniziato una serie di trasmissioni intitolate «contatto con i lavoratori». Ogni giorno, nelle ore di coltura, artisti e orchestre della Radio si recano nell'una o nell'altra fabbrica di organizzazione concerti che vengono diffusi, ottenendo un'atmosfera di grande fraternità con gli operai.

MARTEDÌ

22 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
 14.45: Per i fanciulli
 19.30: L'opera - Canto corale
 19.40: Dischi (cantor)
 20: Cronache - Dischi
 20.30: Notiziario
 21: Merati di musica folcloristica
 22: *Le Fidiore euphoie*
 22.15: Musica leggera
 23: Notizie - Dischi
 23.35: L'opera: *Orléans*

BRUXELLES II
 14.45: Dischi - Concerto
 20: Musica riprodotta
 20.30: Radiocronaca
 21: Radiocorale
 22: Orchestra sinfonica
 23: *Le Fidiore euphoie*
 23.10-21: Dischi riciclati

BULGARIA

SOFIA
 14.45: Musica popolare
 19: Conversazione
 19.15: Musica da camera
 20.30: Notiziario
 20.45: Romanzi
 21.15-22: Musica brillante
 22: Nell'interv. 21.30: Notizie

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 14.45: Musica popolare
 19: Conversazione
 19.15: Musica da camera
 20.30: Notiziario
 20.45: Romanzi
 21.15-22: Musica brillante
 22: Nell'interv. 21.30: Notizie

BRATISLAVA
 14.45: Musica popolare
 19: Conversazione
 19.15: Musica da camera
 20.30: Notiziario
 20.45: Romanzi
 21.15-22: Musica brillante
 22: Nell'interv. 21.30: Notizie

BRNO
 14.45: Musica popolare
 19: Conversazione
 19.15: Musica da camera
 20.30: Notiziario
 20.45: Romanzi
 21.15-22: Musica brillante
 22: Nell'interv. 21.30: Notizie

KOSICE
 14.45: Musica popolare
 19: Conversazione
 19.15: Musica da camera
 20.30: Notiziario
 20.45: Romanzi
 21.15-22: Musica brillante
 22: Nell'interv. 21.30: Notizie

MORAVSKA-OSTRAVA
 14.45: Musica popolare
 19: Conversazione
 19.15: Musica da camera
 20.30: Notiziario
 20.45: Romanzi
 21.15-22: Musica brillante
 22: Nell'interv. 21.30: Notizie

DANIMARCA
KALUNDBORG
 14.45: Musica popolare
 19: Conversazione
 19.15: Musica da camera
 20.30: Notiziario
 20.45: Romanzi
 21.15-22: Musica brillante
 22: Nell'interv. 21.30: Notizie

COPENAGHEN
 14.45: Musica popolare
 19: Conversazione
 19.15: Musica da camera
 20.30: Notiziario
 20.45: Romanzi
 21.15-22: Musica brillante
 22: Nell'interv. 21.30: Notizie

19.30: Cronache e canti
 20: Notiziario
 22.20: Musica di Strauss
 23.15-23.30: Musica da
 ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 14.45: Musica di dischi
 19: Cronache - Dischi
 20.30: Come Radio Parigi
 21.30: Radiocorale
 22: Orchestra a violino
 23: *Le Fidiore euphoie*
 23.15-23.30: Musica da
 ballo

GRENOBLE
 14.45: Musica di dischi
 19: Cronache - Dischi
 20.30: Come Radio Parigi
 21.30: Radiocorale
 22: Orchestra a violino
 23: *Le Fidiore euphoie*
 23.15-23.30: Musica da
 ballo

LILLA
 14.45: Musica di dischi
 19: Cronache - Dischi
 20.30: Come Radio Parigi
 21.30: Radiocorale
 22: Orchestra a violino
 23: *Le Fidiore euphoie*
 23.15-23.30: Musica da
 ballo

MARSIGLIA P.T.T.
 14.45: Musica di dischi
 19: Cronache - Dischi
 20.30: Come Radio Parigi
 21.30: Radiocorale
 22: Orchestra a violino
 23: *Le Fidiore euphoie*
 23.15-23.30: Musica da
 ballo

NIZZA P.T.T.
 14.45: Musica di dischi
 19: Cronache - Dischi
 20.30: Come Radio Parigi
 21.30: Radiocorale
 22: Orchestra a violino
 23: *Le Fidiore euphoie*
 23.15-23.30: Musica da
 ballo

PARIGI P.T.T.
 14.45: Musica di dischi
 19: Cronache - Dischi
 20.30: Come Radio Parigi
 21.30: Radiocorale
 22: Orchestra a violino
 23: *Le Fidiore euphoie*
 23.15-23.30: Musica da
 ballo

DISCHI CETRA - PARLOPHON

I PIÙ RECENTI SUCCESSI

Edoardo Spadaro



- IT 516 - *Rumba Boreantina* - Canzone rumba di Spadaro
- *Caracol*
- *Avventura esotica* - Canzone cantata di Spadaro
e Giuliani
- IT 511 - *Porta un bacione a Firenze* - Canzone di Spadaro
- *Canzone di campagna* - Canzone di Spadaro
- IT 508 - *Quando l'estate* - Canzone di D'Anzi e Bracchi
- *I cinque back's* - Grottesco romantico di Spadaro
- *De Bisi* - Spadaro ed i suoi compagni
- IT 509 - *Il battello perde...* - Canzone di Girelli
- *Rastelli*
- *La cavalcata dei cinque* - Parodia melodrammatica
di Spadaro - Spadaro ed i suoi compagni
- IT 513 - *Lei, voi, tu?* - Canzone fox di Petralia e Spadaro
- *Natale* - Canzone di Petralia e Focché
- IT 517 - *Il vento, il sole, il mare* - Canzone di Spadaro
- *Pierlas*
- *L'amore passo vicino a te* - Canzone di Cardini
- *E. Spadaro e Nina Canonico Artuffo*
- IT 519 - *I cinque cipressi* - Canzone di Spadaro
- *Qualche filo bianco* - Canzone di Mascarenati
e Spadaro

- GP 9235 - *Con te* - Canzone fox di Soracini-Bertini
- *Io son frizzante* - Canzone di Revel-Bracchi dal film «Il bar-
tasma cantante»
- GP 9236 - *Napoli mia* - Canzone napoletana di Valente e Marolo
- *Napoli d'altri tempi* - Canzone napoletana di Valente e Marolo
- *Ultima canzone* - Canzone napoletana di Valente e Marolo
- *99 film* - Canzone slow di Waxman e Lull dal film
«99 film»
- GP 9237 - *Non lasciami* - Canzone slow di Waxman e Lull dal film
«99 film»
- *Amore te cosa*
- *E' così dolce* - Canzone fox di Castellani e Bertini con
Nina Canonico Artuffo
- GP 9237 - *Ci lasciamo così* - Canzone slow fox di Castellani e Bertini con
Trio Vocale Borella Lescano
- *Cuore ascolta* - Canzone slow fox di Castellani e Bertini con
Trio Vocale Borella Lescano
- GP 9238 - *Malénka* - Canzone serena di Fescko e Morrelli
- *Ducey* - Canzone fox di Rovena e Ponche con Trio Vocale
Sorelle Lescano

Armando Giannotti



- GP 9239 - *Resta soltanto un fiore* - Canzone slow
di Bixio e Galdieri dal film «Il feroce
Saladino»
- GP 9238 - *L'isola d'amore* - Canzone slow di Bixio
e Galdieri dal film «Il feroce Saladino»
- *Il primo amore sei tu!* - Canzone valzer
di De Curtis e Furolo dal film «La can-
zone del cuore»
- GP 9237 - *Ti voglio tanto bene* - Canzone di De
Curtis e Furolo dal film «Soia per te»
- *Canzone romantica* - Canzone fox di
Bixio dal film «Il diritto di amare»
- GP 9237 - *Chi è più felice di me!* - Canzone fox di
Bixio dal film omonimo

Quirietto Andrein



- IT 533 - *Amore muto* - Tango di Andrein e Calzani
- *Sì, signore!* - Fox di C. Andrein
- IT 534 - *L'hai voluto lei!* - Fox di Cloni e Pisano
- *Stenografie in barca!* - Canzone fox di
Cozzani
- IT 535 - *Sostalgia izlejana* - Tango di Cozzani e
Andrein
- *Sotto quella Madonna* - Canzone tango
di Cozzani

DISCHI CETRA - PARLOPHON

DA CM. 25 A L. 15 - DA CM. 30 A L. 20 - 25

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

- S. A. CETRA - TORINO

VIA ARSENALE, 19

UN CINQUE VALVOLE POTENTE COME UN 7 VALVOLE

SV54
DUOTONAL

In contanti **L. 1375**

A rate: **L. 295** in contanti e 12
effetti mensili da **L. 100** cad.

(Tasse radiofoniche comprese, escluso
abbonamento alle radioaudizioni)

PRINCIPALI CARATTERISTICHE TECNICHE

Supereterodina a 5 valvole tipo americano - Quattro
gamme d'onda: cortissime, corte, medie, lunghe -
Ampia scala parlante in cristallo, di facile lettura, razionalmente illuminata e con quadranti a colori secondo
le gamme d'onda. - Indicatore visivo di volume - Indi-
catore visivo di selettività e tono. - Indicatore visivo di
gamma d'onda. - Selettività variabile -
Controllo automatico di volume -
Media frequenza su speciali nuclei
«SIRUFFR» ad alta permeabilità ma-
gnetica e di altissimo rendimento,
tarata con condensatori ad aria che
ne assicurano una assoluta invariabilità -
Condensatore variabile montato
su cuscinetti di gomma e demoltiplicato -
Altoparlante elettrodinamico a curva speciale per l'alta fedeltà -
Alimentazione in c.a. per
tensioni di rete da 110 a 220 volti -
Filtro d'antenna - Filtro contro i disturbi
della rete - Presa fotografica -
Notevole potenza d'uscita con la
nuovissima valvola 6V6 G a caratteristiche
metalliche - Sensibilità elevatissima su tutte le gamme d'onda -
Mobile elegante e di impeccabile
finitura, costruito con particolare
accorgimento che concorre ad
assicurare LA ALTA FEDELTA.



La vostra attenzione si
sarà tante volte fermata
sul nome DUOTONAL,
ma non tutti conoscono
veramente in che cosa
consiste il DUOTONAL.
Applicato agli apparec-
chi MAGNADYNE, que-
sto geniale dispositivo vi
permette, per ogni radio-
ricezione, di trovare il
miglior compromesso fra
la selettività e la fedeltà della riproduzione, poichè:

I - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario se-
parare delle stazioni vicinissime tra di loro per lunghezza d'onda;

II - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele,
quando la trasmissione potente o comunque non interferita lo consenta;

III - Permette di ottenere la tonalità preferita in ogni caso.

4
GAMME D'ONDA
CORTISSIME
CORTE
MEDIE
LUNGHE

MAGNADYNE

Lo Stradivario della radio

PITTSBURGm. **13,92** dalle ore **13,30** locali**NEW YORK (Wayne)**m. **13,94** dalle ore **13,30** locali**NEW YORK**m. **16,87** dalle ore **17,30** locali**SCHENECTADY**m. **19,57** dalle ore **19** locali**WAYNE**m. **19,64** dalle ore **19,30** locali**PITTSBURG**m. **19,72** dalle ore **20** locali

ECCO LE STAZIONI CHE VOI POTETE
 ASCOLTARE CHIARAMENTE E
 CON ASSOLUTA STABILITÀ
 UNICAMENTE CON

L'ESAGAMMA

SENZA RIVALI IN TUTTO IL MONDO

BREVETTI FILIPPA

Costruzione:

SOC. AN. IMCARADIO ALESSANDRIA

MERCOLEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.15 Giustiziana da camera
- 8-8.20 Segnale orario - SEGNALI DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30-12.30 Musica varia ORCHESTRA GRASSI
- 12.30-13 Discotechi di musica varia (Vedi Secondo Programma)
- 13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15-14 ORCHESTRA CECCA (Vedi Secondo Programma)
- 14.15-15 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14.20-14.30 Musica varia
- 14.20-14.25 Borsa
- 16.10 LA CAMERA DEI BALLEI E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma) - (Palermo) Teatino
- 17 Giornale radio
- 17.15 CONCERTO DELLA PIANISTA LIA DE BARBERIS: 1 Chopin: Studio e 4 dell'op 10; 2 Barbara Churina: Sonata Allegro - Internecia - Rondò; 3 Casella: Toccata
- 17.50-17.55 Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi - SEGNALI DELL'AMMAINA BANDIERA
- 18.40-18.50 (Roma) Comunicazioni del Segretario Federale

- 19-19.20 (Roma I) Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali)
- 19.10: Cronache dell'automobilismo
- 19.20 LEZIONI DI LINGUA INGLESE Prof. Uguccione Ranieri di Sorbelli
- 19.40: DISCHI DI MUSICA VARIA
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 20.20: S. E. DINO ALFIERI: CELEBRAZIONE DEL XIX ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DEL FASCIO DI COMRADES
- 20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA

21 Trasmissione dal Teatro Scala

Proserpina

Dramma lirico in tre atti di SIM BENEDETTI
Musica di RENZO BIANCHI

Personaggi:

Proserpina Princesa Sunigh
Eunidia Augusta Ortrabella
Agnese Nives Poli
La Voce Maria Marzetti
Orfeo Paolo Civi
Polifemo Luigi Rossi Morelli
Il Pato di Berea Giuseppe Nessi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FRANCO CAPUANA

Maestro del coro, VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

Dopo l'opera eventuale musica da ballo - Previsioni regionali del tempo

23 MARZO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45 Giustiziana da camera
- 8-8.20 Segnale orario - SEGNALI DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30-12.30 ORCHESTRA GRASSI
- 12.30-13 Discotechi di musica varia 1. Ubertini: Autunno, 2. Frontini: Serenata araba, 3. Ranzato: Papaveri giapponesi, 4. Klenow: Solfato arabo, 5. Grieg: Dalla suite Peer Gynt (Danza araba), 6. Kallal: Notte di japoni, 7. Sedl: Serenata cinese, 8. Coltray: Notte d'occorre neque di Hanai
- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15-14 ORCHESTRA CECCA: 1. Ruzic: Pergola Aprilis, 2. Warren-Salino: Sal Janka Santa Maria, 3. Spurno: Santa Fe, 4. Mascherano: Reclamo, 5. Prochaska: Il paler d'un giunto, 6. Mayer: Fermata amore, 7. Scott: La Bombolina, 8. Marlussov: Parafilo d'Haussay, 9. Savino Johnson: Cantando una canzone alla stalla, 10. Bazzizza: Un taler all'antica, 11. Porter: K' tanta facile ariate, 12. Rampold: Questa notte ho fatto un brutto sogno
- 14-14.15 Giornale radio
- 14.15-14.20 Musica varia
- 14.20-14.25 Borsa
- 14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa
- 16.40 LA CAMERA DEI BALLEI E DELLE PICCOLE ITALIANE - PASSEGGIATA IN CARO ARMATO, di Giuseppe Morandi
- 17 Giornale radio
- 17.15 MUSICA DA BALLO della SALA GAY di TORINO
- 17.50-17.55 Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi - SEGNALI DELL'AMMAINA BANDIERA

B stagione di Monte Cecina offre, alla sensibilità avuta di senso dagli amatori del bello, una commedia polverosa, hanno visto il giudeo Robinson, ridotta dall'omonimo romanzo di R. E. Goldmann. Il regista Alberto Bianchi, ha rioscurato la tragedia del Robinson con una formula felice: più consergato scrupolosamente la rete del fatto, ha saputo avvalorarla, se non si può dire, con felice intuito, il racconto, che non risuoniamo per la mente all'ascoltatore tutto il brivido dell'imprevedibile.

Nato a Parigi nel 1899, François Poulenc fu allievo del pianista Riccardo Viña e di Ravel, uno dei compositori più notevoli della giovane scuola francese. Poulenc, come compositore, ha subito soprattutto l'influenza di Ravel e Stravinsky. A poco a poco però le sue preferenze si sono rivolte alle fonti popolari e classiche. Le prime opere, che lo fecero immediatamente celebre, sono una Hagnolle nera, per strumenti vari, Ronale, dei cosiddetti Movimenti perpetui per pianoforte. Ha poi composto musica per il teatro, balletti, il concerto sinfonico Aubade, un Concerto sinfonico, marce militari, melodie, canzoni pezzi per piano. Monte Cecina annuncia ora un concerto del duo Poulenc-Hennac. Il programma del concerto, eseguito da Poulenc, piano, condurrà dal tenore Barce, comprende, dopo una composizione di Debussy, la Suite sinfonica e brani vari di Poulenc stesso.

Z interessante ciclo di musiche spagnole per pianoforte viene messo in onda dalla Radio inglese. Sono pesanti in rassegne musiche fra le più rappresentative di De Falla, Turina, Mompou, Helffer, Nin e Blanesfort. Le pianiste Basso sul e Irene Kather danno un'interpretazione vivace e perfettamente aderente allo spirito informale di queste musiche dai ritmi inconfondibili, che sono specchio dell'anima del popolo spagnolo. Benché negli ultimi tempi De Falla si sia avvicinato ai classici abbandonando la musica schiet-

tamente folcloristica, anche nelle sue ultime composizioni è brava e ritmizzata. Aragones, Cubata Montalban e Andalus, che compongono Les Pieces espagnoles, sono state apprezzate in questi ultimi tempi dal pubblico stesso secondo la sua nuova concezione. Le composizioni di Mompou, Helffer e Binacajuri non sono in stile perfettamente nazionale, e bisognerebbe fare ricorso ad Albéniz e Granados. Ma di questi ultimi rientrano sovente in programma le composizioni, e l'intendimento di queste trasmissioni è quello di presentare possibile fra le meno eseguite e conosciute. Le Scene infantili di Mompou presentano quadri di vita della strada (in più pittoreschi) e così pure Suburbis, che però ci trasporta in un ambiente ancora più popolare, al margine di una vita esistente fra i nomadi e le oltre. Racconti di Spagna, di Torino sono quasi leggende che gli abitanti di Slatamania, Valencia Murcia Malaga Granada e Barcellona ricordano a tramandano con quella spontaneità di forma che in musica è stata resa con spontaneità di ritmo e di melodia.

L N.D.O. americana ha realizzato esperimenti curiosissimi sui turbamenti oceanici sul senso di orientamento dei colombi viaggiatori dalle onde radio. Gli esperimenti vengono realizzati dalle due stazioni WENR e WUXP di Douglas Grove, nelle vicinanze di Chicago, la prima con onde medie e la seconda corte. I colombi vengono lanciati in modo tale che per raggiungere la colombiana, debbano attraversare il raggio delle due trasmissioni. Le irradiazioni ad onde medie non hanno alcuna influenza sul volo, mentre quelle ad onde corte rendono nervosi e agitati gli uccelli e fanno loro perdere il senso dell'orientamento. Non appena i colombi hanno superato la zona della WUXP, riacquistano la loro calma e la direzione.

Radio circoscrivente ha organizzato una gara per ricompensare le opere appaltatrici composte per commemorare il centenario anniversario dell'indipendenza dello Stato ecuatoriano.

B stagione di Belgrado diffonderà prossimamente un interessante programma dedicato alle letterature jugoslave. Nel XVI secolo, Crata Zucerie, giovane ragazzo di alta cultura, aveva aperto un salotto in cui si riuniva tutta l'intelligenza locale. Fu una aristocrazia di talento e l'ispiratore di Duško Ranin e di Domienko Zlatari. Il numero delle intellettuali jugoslave era molto nel XIX secolo. Esse si dedicarono alle traduzioni dei capolavori stranieri, a scrivere articoli per i giornali e le riviste ed anche a produzioni personalistiche. Oggi le letterate jugoslave contano nomi per nulla inferiori a quelli dei letterati. Basterebbe ricordare Elena Dimitrijevic che, durante la sua lunga carriera letteraria, ha prodotto eccellenti opere; Mihail Jankovic, che è la scrittrice più nota, e molte altre.

Gli abitanti dell'Isola di Pitcairn (nel Pacifico) discendenti dai coloni americani della Bounty, si radunano prossimamente le loro trasmissioni. Hanno infatti installato una stazione ad onde corte cui l'energia verrà fornita da un mulino a vento, ciò che costituisce un vantaggio sulle trasmissioni che ricorrono la loro potenza dagli accumulatori o dai motori a scoppia e che quindi dipendono dalle vari di passaggio. Le trasmissioni di Pitcairn verranno collegate regolarmente dalla catena americana N B C.

MERCOLEDÌ

- 18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10: Cronache dell'automobilismo.
- 19.20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Ugo Rancieri di Borbello).
- 19.40: DISCHI DI MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: S. E. DIRO ALPIERI: CELEBRAZIONE DEL XIX ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO.
- 20.30 (testi da Milano): CONCERTO DI MUSICA VARIA.
- 21:
- CONCERTO DI INNI E MARCE**
diretto dal M^o UMBERTO MANCINI
1. Bianc: *Le aquile di Roma*.
 2. Veretti: *Fiamme nere*.
 3. Pellegrino: *Ritorna il legionaro*.
 4. Mancini: *Trionfo*.
 5. Steccanella: *Acclio*.
 6. Ranzani: *Nata canto*.
 7. Faiola: *Inno all'Impero*.
 8. De Paolo: *Sulla via dell'Impero*.
 9. Allegri: *Canto del volontario*.
 10. Rocchi: *Fuoco nero*.
 11. Puccini: *Inno a Roma*.
- 21.45 (testi da): Cronache del turismo.

22 (testi da):

Concerto

del violinista **GENNARO RONDINO**
e del violoncellista **GIUSEPPE PYRARI**
Al pianoforte: M^o **RENATO RUSSO**

1. Dvorak: *Andante del Concerto in si violoncello*.
2. Haendel: *Sonata IV violino*.
3. Lull: *Garofala (cello)*.
4. Sarasate: *Serenata andalusa (violino)*.
5. Granados: *Danza spagnola (cello)*.

- Dopo il concerto: Musica da ballo.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: Musica da ballo del Circolo Danze di Piazza S. Carlo.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.

da L. 60 mensili **VENDIAMO**
senza anticipi

PIANOFORTI

WIMMEL HOPMANN ARDOST STIPMAN

RADIO L. 40 mensili
senza anticipi

— ULTIMISSIME CREAZIONI —

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

UN REGALO
CHE PIACE ALLA SIGNORA
IL BUSTO MODELLATORE

THALYSIA

GENOVA - XX Settembre 33 - Tel. 581-533
IVREA - Via Arduino 41
MILANO - VIII. Comasole 33 - Tel. 70-235
TORINO - Valperca Caluso, 8 - Tel. 61-393
SONDRIO - Corso 28 Ottobre 2 - Tel. 2-68

Affidati rappresentanza

TERZO PROGRAMMA FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

- (In costruzione: Ancona)
- Inizio alle ore 19 - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.
- 18.55 (Roma II): Eventuali comunicazioni.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.10: Echi del giorno e curiosità.
- 19.20: QUARTETTO DI CERE MADAMI
1. Lascari: a) *Tempo di jandango*, b) *Tempo di bolero*. 2. Paganini: *Il Carnevale di Venezia*, variazioni per zupfelo e chitarra; 3. Ignatio: *Due valzer brillanti per zupfelo e chitarra*.
- 19.20-19.40 (Firenze I-Napoli I): Lezione di lingua inglese (prof. U. Rancieri di Borbello).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: S. E. DIRO ALPIERI. CELEBRAZIONE DEL XIX ANNUALE DELLA FONDAZIONE DEI FASCI DI COMBATTIMENTO.
- 20.30: **Banda della R. Marina**
diretta dal M^o **PIETRO ANIEMO**
1. *Marce ed inni ispirati alla Rivoluzione fascista*. 2. Bellini: *Norma*, sinfonia; 3. Wagner: *Tannhauser*, marcia; 4. Verdi: *I maschi siciliani*, sinfonia; 5. Puccini: *Madama Butterfly*, selezione; 6. Respighi: a) *Semirama*, danza dell'aurora, b) *Marcia delle Legioni*, da *I pini di Roma*.
- Nell'intervallo: Asterischi.
- 21.40: **Musica da concerto**
Arpista **ABA BOHANDINI**
1. De La Présle: *Jardin maillé*; 2. Corelli: *Ogiva*;
 3. Tedeschi: *Marionette*; 4. Pórné: *Impromptu*.
- 22 (testi da):
- I MUSICANTI DEL VILLAGGIO**
1. Mannoni: *Riva scirla*, passo doppio; 2. Capitan: *La doccia*, marcia; 3. Ragnoli: *Nervosetta*, polca; 4. Monti: *Osartas* per xilofono; 5. Basile:

22 (testi da):

Concerto

del violinista **GENNARO RONDINO**
e del violoncellista **GIUSEPPE PYRARI**
Al pianoforte: M^o **RENATO RUSSO**

1. Dvorak: *Andante del Concerto in si violoncello*.
2. Haendel: *Sonata IV violino*.
3. Lull: *Garofala (cello)*.
4. Sarasate: *Serenata andalusa (violino)*.
5. Granados: *Danza spagnola (cello)*.

A corroni, mazurca di Sant'Agostino: Per la Ricorda, piano doppio; 7. Rampont: *Crescendo*, marcia 22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 12.15 (2 RU 1): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche.
- 12.45.9 (2 RU 1): **ESTREMO ORIENTE**. — Notiziario in inglese - Mostra Ingegra - Notiziario in italiano.
- 13.30.13 (2 RU 1-Roma I): **ITALIANI ALL'ESTERO**. — Cominciato al falliti (1) - Mostra da musica: *Violino* Vincenzo Casale, *Chitarra* Di Ponic, *Pianoforte* Pina Pini - I testi del libro *Giuliano e la lotta uomini e donne*, a cura del *Gruppo di Propaganda Italiana* - *Vittoria* Barbara Zanone - Notiziario in italiano.
- 16.12.15 (2 RU 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE**. — Notiziario in italiano - In arte di opera lirica - e il capitolo *questione*, *eventuale* di S. K. Francesco Coppola - Notiziario in italiano.
- 17.15-18.5 (2 RU 1): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Notiziario in italiano - *Comitato italiano* - Notiziario in italiano.
- 17.53.18.5 (Bari II): Notiziario in albanese.
- 18.6.19.08 (2 RU 4 Bari I): **PAESI ARABI**. — Notiziario in arabo - *Musica araba* - *Composizione in arabo*.
- 18.57-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgare - *Lezioni di italiano*.
- 19.1.19.18 (Roma I-Milano I, m. 384.6, via 814, h.v. 50 - Bologna, m. 259.7, VIA 498): Notiziario in tedesco - *Lezioni di italiano*.
- 19.1-19.18 (2 RU 3-Roma I, m. 820.8, via 719): *Comitato del turismo in italiano*.
- 19.19-20.35 (2 RU 3-Roma I): Notiziario in romeno - *Lezioni di italiano*.
- 19.36-19.54 (2 RU 1-Roma I): Notiziario in oghrese - *Lezioni di italiano*.
- 19.36-19.54 (Bari I): Notiziario in turca - *Programma musicale*.
- 19.55-20.14 (2 RU 3-Roma I): Notiziario e conversazione in turco.
- 20.15-20.34 (Bari I): **GRECIA**. — Notiziario in greco - *Musiche elleniche*.
- 20.15-20.35 (2 RU 3-Roma I): Notiziario in francese - *Lezioni di italiano*.
- 20.36-20.56 (2 RU 3-Roma I): Notiziario in inglese.
- 20.57-21 (2 RU 3-Roma I): Presentazione del programma *settimanale* in francese, in inglese e in italiano.
- 21 (2 RU 3-Roma I): *Trasmittente del Teatro alla Scala di Milano* - *Orchestra* Prosenzi, di *Renzo Staud* (Vedi Primo Programma) - *Nell'intervallo*: *Commento al programma* in francese, inglese, tedesco.
- 23.30 (testi da): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45-23.59 (2 RU 3): Notiziario in greco.
- 24.1.29 (2 RU 3): **AMERICA LATINA**. — Notiziario in italiano - *Canzoni e musiche folcloristiche* - e *Minuzio* al *rapporto* *tematico*, *immissione* di *Eduardo de Filippo* - *Notiziario* *spagnolo* e *in portoghese*.
- 1.30-1 (2 RU 3): **NORD AMERICA**. — Notiziario in inglese - *Mostra Ingegra* - *Just talking on* - e *conversazione* *alla* *signorina* *Jemma* *Walt* - *Veel d'altri* *tempi* - Notiziario in italiano.

MARCA MARTIN

LA POSATA DI QUALITÀ
IN ALPACCA ARGENTATA



SU OGNI PEZZO È
IMPRESA LA MARCA
DI FABBRICA

MARTIN

CIÒ SIGNIFICA
PER IL COMPRATORE **UNA GARANZIA**
PER IL PRODUTTORE **UNA RESPONSABILITÀ**

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI
ARGENTERIA ED OGGETTI D'ARTE E PRESSO IL
CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUFER - MILANO
VIA MONTE NAPOLEONE, 10 (Ang. Via S. Carlo) TEL. 70-81
CATALOGO A RICHIESTA

DUBRY

Meraviglia della scienza
moderna delle tinte
per capelli a più per-
fetta del mondo, pro-
dotto di rara bellezza, senza
avverture, e in pochi minuti si ot-
tiene qualunque tinta la più per-
fetta e naturale. Bastano quattro
applicazioni all'anno. Prezzo di
prova L. 6. Flacone grande L. 18.



PROFUMERIA BERSELLI
Via Broletto - MILANO

**BUSTI E GUAINA SCANDALE
ESCLUSIVITÀ PER GENOVA:**

Castaldi

GENOVA
VIA XX SETTEMBRE, 37-42/r

L'Atlante radiofonico mondiale

Il radioamatore che vuole orientarsi nella
fitta foresta delle stazioni e trovare la via
d'uscita nel labirinto sonoro; il radioamatore
che non vuole naufragare nell'oceano
delle onde, trova la guida sicura, l'orientamento
esatto in questo Atlante, edito dalle
Arti Grafiche di Intra. La bella pubblicazione
costa lire 28, ma gli abbonati alla ra-
dioaudizioni possono riceverla al prezzo spe-
ciale di lire 12,50 inoltrando la richiesta e
l'importo a mezzo cartolina vaglia o a mez-
zo Conto Corrente Postale N. 2015, all'Edi-
tore Emilio Fumagalli (Arti Grafiche Intra)
ed avendo alla richiesta il numero della
licenza di abbonamento.

MERCOLEDÌ

23 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

- 18.40: M. 483.9: IW 15
- 18.45: Quartetto d'archi
- 19.00: Concertazione.
- 19.15: Musica da jazz
- 20.00: Cronaca - Dischi
- 20.10: Notiziario
- 21.00: Musica popolare
- 21.15: Jean Nguere: *La domestica de la lune* radiocanta tratta da una antica leggenda giapponese
- 21.45: Musica anglo-americana
- 22.15: Concerto vocale
- 22.30: Cabaret valone
- 23.00: Notiziario
- 23.10: Dischi - Letture
- 23.25-24.00: Musica da jazz

BRUXELLES II

- 18.45: M. 371.9: IW 15
- 18.45: Musica leggera
- 19.10: Per i fanciulli
- 19.30: Musica da camera
- 20.00: Per gli ex-combattenti

- 21.00: Conservatorio di musica di Louvain: *Finale* di Francaesca oratorio per soli, coro organo e orchestra - Nell'inter-
vallo: Lettura
- 21.00: Notiziario
- 21.10: Musica folcloristica
- 21.30-24.00: Dischi (dischi)

BULGARIA

SOFIA

- 18.45: M. 352.9: IW 100
- 18.30: Musica popolare
- 19.00: Per i giovani
- 19.30: Concertazione
- 19.45: Verdi: *La traviata* opera (dischi) - Nell'intervallo: 20.30: Notiziario
- 21.00: Cronache in italiano e inglese
- 21.30: Musica da ballo
- 22.10-24.00: Per gli ascoltatori

COSLOVACCHIA

PRAGA I

- 18.45: M. 470.2: IW 120
- 19.00: Notiziario
- 19.30: Dischi - Dischi
- 19.55: Trasm. da Vienna
- 20.30: Concertazione
- 21.00: Programma vario dedicato ai baci
- 21.30: Notiziario
- 22.15: Letture d'inglese
- 22.35: Trasm. da Bron
- 23.00-24.00: Notiziario francese

BRATISLAVA

- 18.45: M. 298.8: IW 11.5
- 19.00: Trasm. da Praga
- 20.15: Notiziario nazionale
- 22.30-24.00: Musica di dischi

BRNO

- 18.45: M. 225.4: IW 12
- 19.00: Trasm. da Praga
- 20.30: Concertazione
- 21.15: Musica di dischi
- 21.30: Radiocanta
- 21.45: Trasm. da Praga
- 22.30-24.00: Swing Time (dischi)

KOSICE

- 18.45: M. 259.1: IW 10
- 19.00: Trasm. da Praga
- 22.15-23.00: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

- 18.45: M. 269.5: IW 11.2
- 19.00: Trasm. da Praga
- 19.30: Radiocanta
- 20.30: Banda militare

DANIMARCA

KALUNDBORG

- 18.45: M. 1250: IW 60

COPENAGHEN

- 18.45: M. 255.1: IW 10

- 19.00: Notizie - Concerto
- 20.00: Un diviso
- 20.10: Musica italiana: 1. *Rovetta* di della Scimmietta; 2. *Leucocavallo*; 3. *Mascherati*; 4. *Intimità della Casa*; 5. *Verdi*; 6. *Preludio della Forza del destino*; 7. *Puccini*; 8. *Primo maggio di Madame Butterfly*
- 20.30: Concertazione
- 21.30: Orchestra d'arriti
- 22.00: Notiziario
- 22.30: Musica danese
- 23.15-24.00: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- 18.45: M. 278.6: IW 35
- 20.00: Come Tolosa
- 20.30: Musica di dischi
- 20.40: Les di spagnolo
- 20.50: Come Radio Parigi
- 21.30: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera (con i cantanti dell'Opera di Vienna e di Salisburgo)

GRENOBLE

- 18.45: M. 514.6: IW 20
- 19.00: Come Radio Parigi
- 20.00: Dischi - Cronaca
- 21.00: Notizie - Dischi
- 21.30: Mozart: *Il ratto dal serraglio*, opera (con i cantanti dell'Opera di Vienna e Salisburgo)

LILLA

- 18.45: M. 247.3: IW 60
- 20.15: Dischi - Notizie
- 21.00: Come Parigi P.T.T.
- 21.30: Radiorchestra: 1. *Beethoven: Il carnevale romano*; 2. *Mannheim*; 3. *Pastorale sulla Targa*; 4. *Chabrier: Bourée fantasque*; 5. *Pierrot*; 6. *Notturmo n. 1*; 7. *Casta*; 8. *Ciaikovski: Marcia slava n. 7*; 9. *Saint-Saëns: Danza marabina*; 10. *Debussy: Poésugolo sentimentale*; 11. *Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro*; 12. *Mitchell: Piccola suite n. 1*; 13. *Op. 12*; 14. *Coleridge Taylor: Dans la ruche profonde* melodia; 15. *Albeniz: Ricordi di piaggio*; 16. *Campanella: Muzum d'Alu-dante*; 17. *Colin Toppo*

MARSIGLIA P.T.T.

- 18.45: M. 400.5: IW 120
- 19.00: Come Parigi P.T.T.
- 19.30: Musica di dischi
- 20.00: Notiziario
- 20.30: Cronaca - Dischi
- 21.30: Da stabilire
- 22.30: Notizie - Dischi

NIZZA P.T.T.

- 18.45: M. 253.2: IW 60
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20.00: Come Tolosa
- 20.30: Notiziario
- 21.15: Concertazione
- 21.30: Festival Franck (dalla Cattedrale di Nizza)
- 22.00: Come Strassburgo

PARIGI P. P.

- 18.45: M. 312.8: IW 60
- 19.30: Concerto variato
- 19.55: Dischi - Concerto
- 20.30: Attualità - Dischi
- 21.00: Attualità - Canzoni
- 21.15: Concerto - Notizie
- 22.00: Max Regnier
- 22.45: Notizie - Dischi
- 23.30-24.00: Da un cabaret

PARIGI P.T.T.

- 18.45: M. 431.7: IW 120
- 19.30: Alcune melodie
- 19.45: Schumann: *Corona* per piano
- 20.00: Notiziario
- 21.00: Schwanherl: *As caffè da commerce*, radiocanta
- 21.30: Da stabilire
- 22.30: Notiziario dell'America (1908)
- 23.00: Dischi - Notizie

PARIGI TORRE EIFFEL

- 18.45: M. 206: IW 20
- 20.00: Come Tolosa
- 20.30: Notiziario
- 21.00: Piano e canto
- 21.30: Spinta drammaticai: 1. *Leclercq*; 2. *Rickard*; 3. *Edison*; 4. *Wagon menuet*
- 22.30-24.00: Dischi - Notizie

RADIO MEDITERRANEE

- 18.45: M. 235.1: IW 27
- 20.00: Letture di inglese
- 20.15: Cronache varie
- 21.00: Notiziario
- 21.15: Coro a 3 voci
- 21.30: Musica leggera
- 22.10: Programma vario
- 23.00: Notiziario
- 23.15 (da Montecarlo): Varietà e danze dallo Sporting Club

RADIO PARIGI

- 18.45: M. 1648: IW 80
- 21.15: Per i giovani
- 21.30: Concerto di piano: 1. *Mozart: Fantasia in do minore*; 2. *Beethoven: Variazioni op. 34*; 3. *Schumann: Studio op. 4 n. 3*; 4. *Debussy: Preludio dalla Suite per piano*
- 22.00: Varietà: *Les ondes de Paris*
- 22.30: Dischi - Notizie

RADIO TOLOSA

- 18.45: M. 128.6: IW 60
- 19.00: Danze - Commedia musicale - Musica regionale - Notizie
- 20.15: Canzoni - Attualità - Programmi vario
- 22.30: Sellers: *Rose de Marseille*, operetta (inglese) - Notizie
- 23.15: Concerto inglese
- 24.15-1: Musica varia - Fantasia - Notizie

RENNES

- 18.45: M. 288.5: IW 120
- 19.45: Notiziario inglese
- 20.00: Notiziario
- 20.30: Concerto sinfonico: 1. *Haydn: Il Mondo*; 2. *Haydn: Sinfonia in sol maggiore*
- 21.00: Notizie - Dischi
- 21.30: Come orchestrale: 1. *Haydn: Sinfonia in do minore op. 95*; 2. *Mozart: Sestetto per due violini*

STRASBURGO

- 18.45: M. 253.2: IW 60
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20.00: Come Tolosa
- 20.30: Notiziario
- 21.15: Concertazione
- 21.30: Festival Franck (dalla Cattedrale di Nizza)
- 22.00: Come Strassburgo

TORINO

- 18.45: M. 253.2: IW 60
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20.00: Come Tolosa
- 20.30: Notiziario
- 21.15: Concertazione
- 21.30: Festival Franck (dalla Cattedrale di Nizza)
- 22.00: Come Strassburgo

VENEZIA

- 18.45: M. 253.2: IW 60
- 19.30: Come Parigi P.T.T.
- 20.00: Come Tolosa
- 20.30: Notiziario
- 21.15: Concertazione
- 21.30: Festival Franck (dalla Cattedrale di Nizza)
- 22.00: Come Strassburgo

Diret. Ferris, nel mondo. Riproduz. vietata.

Che fortuna per noi cinque d'usare il Palmolive

Come appaiono adorabilmente fresche le cinque piccole gemelle cadesi dopo un bagno Palmolive! Ma non s'attene gelosa, Signorina!

Anche la vostra carnagione eguaglierà la loro per freschezza e splendore se userete quotidianamente Palmolive, il vero sapone di bellezza fabbricato con olio di oliva. La sua schiuma penetrante libera i pori da tutte le impurità, facilita la respirazione cutanea e ravviva in tal modo la vostra epidermide!

Per il suo prezzo economico, moltissime signore usano il Palmolive anche per il bagno. Signorina, fate voi pure provvista di bellezza! Comprate oggi stesso il Sapone Palmolive!

Dr. Allen Roy Draft

PRODOTTO IN ITALIA

IL SAPONE FABBRICATO CON OLIO D'OLIVA

LIRE 220

Una lieta notizia per chi soffre il mal di denti

Avete a vostra disposizione un rimedio che toglie in modo rapido e sicuro il mal di denti senza far danno al cuore, allo stomaco od ai reni: il Veramon. Esso è stato creato dopo ricerche scientifiche di molti anni: la composizione chimica particolare, anlla quale è basato, determina la sua azione rapida e sicura.

Perciò i Medici-Dentisti lo fanno usare prima, durante e dopo gli interventi. Contro i dolori di denti prendete sempre il Veramon.

Il prezzo del Veramon è di L. 1,25 alla bustina con 2 compresse e di L. 6,— al tubo di 10 compresse. Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING
SEDE E STABILIMENTI A MILANO

TELEFUNKEN

mauro



L'APPARECCHIO RADIO DI PUNTA
DELLA PRODUZIONE

TELEFUNKEN 1938

RADIOFONOGRFO a 7 valvole
RICEZIONE SU QUATTRO
CAMPI D'ONDA • CORTE
CORTISSIME • MEDIE • LUNGHE
TUTTI I MODERNI

ACCORGIMENTI TECNICI

PREZZO: in contanti L. 3.600

a rate: alla consegna 720

e 12 effetti mensili cad. di 264

o 18 " " " " " " " " " " " " 184

compreso tasse escluso abbonamento EIAR
PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3
Agenzia per l'Italia merid.: ROMA - Via Frettina 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

MERCOLEDÌ

23 MARZO 1938 - XVI

Vista, fuggito e due cori.
3. di Jody: Suite la re in
stile antico. 4. Fauré:
Rimance lu al bemolle;
5. Kluge: Introduzione e
all'egro. 6. D'Olliver al
Avecchino bi Berezou
da petti Marino; 7. Lalo
Rapodia norvegese.
21.30: Come Parigi P.T.T.

SIRASBURGO

4.45-5.59: m 349.2; kW 100
19.30: La Toccata italiana per organo e com-
pagna concertista
20: Notiziario.
20.30: Come Berlino
21: Notiziario tedesco
21.15: Cronaca varia
21.30: Concerto orchestrale sinfonico (musica di Bach, Haydn, Beethoven).
22.30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

4.45-7.76: m 386.6; kW 120
19.30: Come Parigi; T. R.
20: Musica di Debussy
(Musica da camera)
20.40: Notiziario.
21.15: Cinocronaca.
21.30: Come Lilla

GERMANIA

AMBURGO
4.45-7.04: m 333.9; kW 100
19.10: Cronaca - Notizie.
19.18: Banda militare

20: Orchestra e piano:
Musica contemporanea:
1. Paulsen: Hamburgerische Abendmusik. 2. Man-
na: Musica per piano e orchestra; 3. Cmenz:
Suite gitara op 74
21: Come Monaco.
21.30: Concerto corale
22: Notizie - Cronaca
22.10-24: Come Francoforte.

BERLINO

4.45-8.41: m 356.7; kW 100
19.10: Dischi (balletti)
19.45: Attualità varie
20: Concerto virtoso: 1.
Ciaikovski: Suite dello
Schiarcianuzi; 2. Tottar:
Pavina suite teatrale; 3.
Klinka: Ouverture di
Ruslan e Ludmilla; 4.
Roland: Dalla mia patria;
5. Strauss: Frauenher-
liche Polka; 6. Halvorsen:
Carteggio dei Bourdi
21: Come Monaco
21.30: Dischi (aria)
22: Notiziario
22.30-24: Come Brema via

BRESLAVIA

4.45-9.50: m 315.8; kW 100
18: Radiocronaca
19: Notiziario.
19.10: Cronaca ancora
19.18: Radiocronaca (d.).
20: Banda danzante
21.15: Concerto di musica
greca. 1. Petrida: Suite

greca. 2. Lavada: Yon
canti popolari greci; 3.
Skalkotas: Danze greche.
4. Nezeritis: Due
canzoni con orchestra; 5.
Skalkotas: Danze greche.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera
e da ballo.

COLONIA

4.45-8.41: m 455.3; kW 100
18.40: Dischi - Attualità
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi
19.45: Attualità varie.
20: Orchestra e piano:
Liszt: 1. Tasso, poema
sinfonico n 2; 2. Con-
certo in mi bem maggiore
per piano e orchestra;
3. Mephisto-Valzer
4. Napodla ungherese
n. 1.
21: Come Monaco.
21.30: Lieder per coro.
22: Notiziario.
22.15: Alcuni dischi.
22.30-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER

4.45-19.1: m 157.1; kW 60
18.30: Radiocronaca
19: Notiziario.
19.10: Variazioni brillante
20: Echi della Germania.
20.15: Musica leggera
da ballo
21: Dall'Opera Reale di
Roma: Rosalia: Il Bar-
biere di Siviglia opera -
Negli intervalli: Notiziario

FRANCOFORTE

4.45-11.55: m 251; kW 25
18.15: La Germania in
volo.
19: Notiziario.
19.10: Musica d'opera e
leggera

21: Come Monaco.
21.30: Concerto di dischi.
22: Notiziario
22.30: Musica leggera e
da ballo.
24-2: Dischi (Beethoven,
R. Strauss, Orléan, Respighi)

KOENIGSBERG I

4.45-10.31: m 291; kW 100
18.10: Come strumentale.
18.50: Bulletin - Notizie
19.10: Rerale danzante
21: Come Monaco
21.30: Harmonio e piano:
1. Luder. 2. Debussy: ai
Jardins sous la pluie di
Ravel; 3. Verdi dans l'eau, di
Luder; 4. Musorgski:
Scherzo per piano; 5.
Strauss-Crape: Voci di
primavera, valzer
22: Notizie - Cronaca
22.30-24: Come di dischi.

LIPSIÀ

4.45-7.45: m 382.2; kW 120
18.20: Concerto di piano.
18.45: Cronaca - Notizie
19.10: Musica da ballo
(orchestra)

21: Come Monaco.
21.30: Concerto di violon-
cello: 1. Tartini: Varia-
zioni su un tema di Corelli;
2. Paganini: Studi
in la minore, op 24; 3.
Brahms: Danza ungherese
in la minore; 4.
Ries: La Capriciosa; 5.
D. Falla: Danza spagnola;
6. Ravel: Zigzag
22: Notiziario
22.30-24: Musica leggera
e da ballo

MONACO DI BAVIERA

4.45-7.40: m 405.4; kW 100
18.45: Convers. - Notizie.
19.10: Programma tele-
visivo (inglese) (reg.)
20.15: Musica orchestrale.

21: Per i giovani
21.30: Danze e cabaret
(dischi)
22: Notiziario.
22.30: Intermezzo
22.30-24: Musica contem-
poranea. 1. Prohmel:
Suite per piccola orchestra;
2. Ochoy, 3. Jordan:
Canza e danze not-
turne, suite per piccola
orchestra; 4. Braze-
Nuy: Prato da concerto
per piano e orchestra; 5.
Meyer: Scherzo; 6.
Maschuk: Eine Nach-
tmusik, op. 32

SAARBRUECKEN

4.45-12.49: m 240.2; kW 110
18: Come Berlino
19: Notizie - Dischi
19.30: Attualità vari-
20: Concerto di dischi
(cantanti della Scala di
Milano)
21: Come Monaco
21.30: Come Berlino
22: Notizie - Echi
22.30: Intervali di dischi
22.30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA

4.45-5.74: m 522.6; kW 100
19.15: Per gli aviatori
19.45: Musica popolare
leggera e da ballo
21: Come Monaco
21.30: Weber: Concerto
per clarinetta e orchestra
in la minore.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica leggera
da ballo.
24-2: Come Francoforte

AUSTRIA

VIENNA
4.45-5.52: m 506.8; kW 100
I suoi programmi non sono
ancora trascritti.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
4.45-11.09: m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
4.45-11.49: m 261.1; kW 20
DROITWICH
4.45-12.09: m 1500; kW 150
19: Notiziario.
19.20: Per gli agricoltori
19.40: Dal London Times
20: Variazioni danze
David Waggon
21: Ada Aberdeur: Con-
certo sinfonico diretto
da Adrian Rollit; 1. Cor-
sone The King; 2. Sch-
nerf: Outcries della Be-
tranda; 3. Berchet: In
Sinfonia di G. H. fu (Pa-
storal); 4. Ireland: The
Forgotten: suite preludio;
5. Kodaly: Danza di Gi-
liffata; 6. R. Strauss: Dan-
za Giovanni (poema) e (piano)
- Nel tempo (22)
Notiziario

23.10: Cabaret (dischi)
23.45: Musica spagnola
moderna per piano. 1.
Halffter: ai Souda; 2.
Mancal: allegro 2. H. H.
enforti: Canza in f. H. H.
Nin-Cubelli: Sonata
0.15-1: Musica da ballo
(Michael Plome)

LONDON REGIONAL

4.45-8.57: m 312.1; kW 70
19: Notizie (opera) per
spagna
19.20: Musica spagnola
20: Notiziario
20.30: Radiocronaca
21: Midland Regional
21.30: Conversazioni
22.30: Cronaca sportiva
(pugilato)
23.30: Notiziario
24.35: Musica da ballo
(Michael Plome)
0.30-1: Dischi - Notizie



AMPLIFONO

III^a SERIE
LIRE 90

- L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti musicali, ecc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore)

- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse
- Prezzo L. 90 franco destino, pagamento verso assegno.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE CASTELFRANCO VENETO

- Altro prodotto e brevetto Fracarro:
TELEICO, telefono ad altoparlanti; listino a richiesta.

FARINA LATTEA ERBA

IL SUPERALIMENTO PER BAMBINI



MIDLAND REGIONAL
 kHz 101,3; m 295,2; kW 70
 18: Musica stoc. (piano).
 19,15: Orchestra: 1. Thomas: Overt. della Nigona; 2. Dobnanyi: Minuetto dal *Vain di Pierrot*; 3. Saint-Saens: *La marcia di Omphale*, poema sinfonico; 1. *How The Wind of Youth*, suite n. 1.
 20: Notiziario.
 20,30: London Regional.
 21: Varietà da Oxford.
 21,30: London Regional.
 21,40: Notiziario.
 21,55: Lettura.
 0,15-1: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kHz 686; m 457,3; kW 20
 17,20: Radiorchestra.
 18,15: Musica di dischi.
 19,30: Cronaca varia.
 20: Canzoni diverse.
 20,30: Umorismo.
 21,30: Canzoni popolari.
 22: Notiziario.
 22,15-22,45: Radiorch.

LUBIANA
 kHz 527; m 569,3; kW 6
 18,20: Musica di dischi.
 18,40: Cronaca e Notizie.
 20: Festival Boursini.
 21: Musica di dischi.
 21,15: Quintetto e canto.
 22: Notiziario.
 22,15: Quartetto di mandolini.

LETTONIA

MADONA
 kHz 531; m 514,6; kW 50
 19,15: Conversazione.
 20-22,10: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Marchen*, ouverture; 2. Beethoven: *Fantasia scotese* per violino e orchestra; 3. Arber: *Di tutti, un quadra*; 4. Beethoven: *Orchestra del Faldo*; 5. Beethoven: *Branna* n. 8 in fa maggiore, op. 83.
 22,15: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO

kHz 222; m 1293; kW 150
 19,30: Concerto inglese.
 20: Notizie in tedesco e francese.
 20,40: Radio Beria.
 21,20: *Revue Leduc*.
 22: L'uscuro Théâtre e Ray Ventura.
 22,45: Canto - Notizie.
 23,5: Musica leggera.
 24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
 kHz 260; m 1153,8; kW 60
 19,20: Conversazione.
 19,30: Marche militari.
 20: Conversazione.
 20,30: Orchestra, piano e canto: 1. Debhardt: *Concerto per piano e orchestra-jazz*; 2. De Falla: *Pasche per soprano e orchestra d'archi*; 3. Bliss:

Mulome Nou, 4. Poulenc: *Rapsodia notta per piano, quartetto d'archi, flauto, clarinetto a contrabbasso*.
 21,15: Conversazione lettonica.
 21,40: Notizie - Attualità.
 22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 150
 - kHz 722; m 411; kW 20
 18,10: Musica da ballo.
 18,30: Sott. di organo.
 19,10: Concerto - Dischi.
 19,30: Concerto totale.
 20,10: Conversazione - Canzoni varie - Notizie.
 20,30: Orchestra della Residenza diretta da Arturo Toscanini; 1. Cherubini: *Overture dell'Arconte*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 101 (L'arconte)*; 3. Conversazione su Toccata; 1. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 5. Dukas: *L'apprentissage sorcier*; 6. Strauss: *Morte e Trasfigurazione*, poema sinfonico.
 22,30: Notizie - Dizione.
 23: Musica varia.
 23,40-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
 kHz 995; m 301,5; kW 60
 19,10: Cronache - Conversazioni - Notiziario.
 20,55: Serata variata pro-volante.

22,30: Notiziario - Conversazione.
 23,10: Musica leggera.
 23,25: Lav. di ginnastica.
 23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 kHz 225; m 1339; kW 120
 19: Cronaca lettonica.
 19,15: Canzoni e melodie.
 19,35: Dialogo.
 19,50: Cronaca - Dischi.
 20,45: Notiziario.
 21: Concerto di musica sinfonica di Chopin.
 21,45: Dialogo poetico.
 22: Musica di Organo.
 22,50-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
 kHz 523; m 364,5; kW 12
 19: Musica religiosa.
 19,30: Musica italiana.
 20,5: Conversazione.
 20,15: Joh. Strauss: *Senza che nessuno sappia*, operetta.
 21,30: Notiziario.
 21,45: Concerto notturno.
 22,45: Notiziario diversi.

SVEZIA

STOCOLMA
 kHz 704; m 426,1; kW 55
 18: Concerto di dischi.
 19,30: Musica da ballo.
 20: Radiocommedia.
 21,30: Concerto di dischi.
 22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 kHz 556; m 599,6; kW 100
 19: Cronache - Dischi.
 19,10: Notiziario.
 20,5: Concerto dalla Baln Haus Barber di Basilea.
 21,15: Conversazione.
 21,40: Danze (dischi).
 22,15: Balletti - Finis.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
 19,15: Conversazione.
 19,30: Musica riprodotta.
 19,50: Notiziario.
 20: Canzoni napoletane.
 20,30: A. T. Botta: *La mia Programmazione*, radio-accusa.
 20,40: Musica brillante di un'orchestra di mandolino.
 21,30: Danze regionali (dischi).

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
 18,45: Musica di dischi.
 19,15: Micro-Magazine.
 19,50: Notiziario.
 20: Musica leggera.
 20,30: Radiofilm: *Dove se ne fanno le stelle*.
 20,30: Mozart: *L'imprevedibile*, opera comica in un atto (reg.).
 22,10-22,45: Jazz-hot.

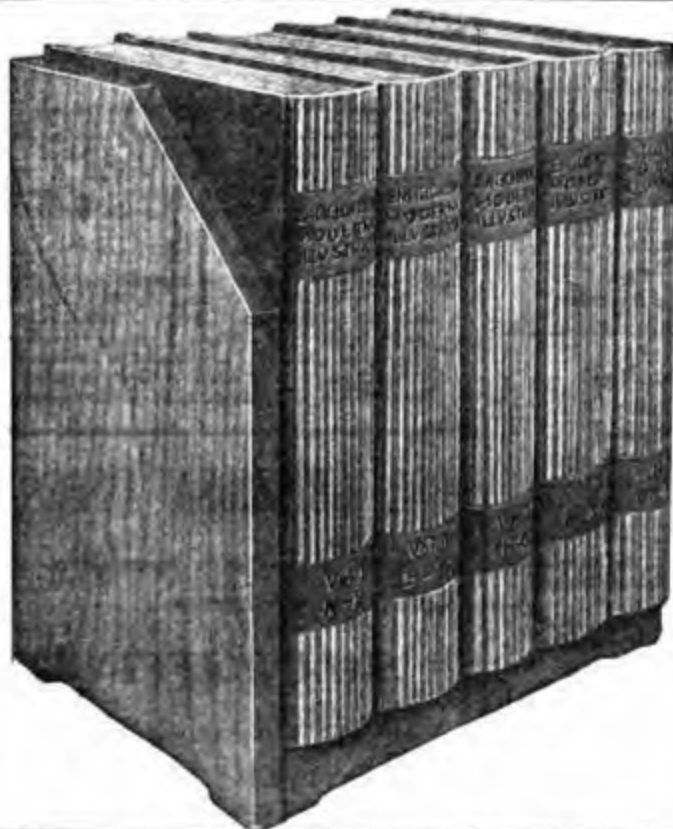
INGHERIA

BUDAPEST I
 kHz 546; m 540; kW 100
 18: Concerto sinfonico.
 19,15: Cronaca sportiva.
 19,30: Radiorchestra.
 20,10: Serata lettonica.
 21,15: Notiziario.
 21,10: Concerto sinfonico di Hinkov Turca.
 22: Conversazione.
 22,25: *Orchestra sinfonica di Bolzano*.
 23: Notizie in francese e in italiano.
 23,10: Danze (dischi).
 0,3: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kHz 911; m 318; kW 100
 18,30: Brani d'opera.
 19,30: Concerto arabo.
 20: Notiziario.
 20,30: Musica egiziana.
 20,50: Cronache - Dischi.
 21,30: Attualità varia.
 21,30: Radiorchestra: *Message*; 1. due piccoli balletti; 2. *Levi*; *Danza di Assi*; *Romanza per violino e orchestra*; 3. *Messa*; *Le Avanti*, balletto; *Notturno* (22,20).
 Notiziario.
 23: Musica da ballo.
 23,10: Notiziario.
 23,40: *Tram* arabo.

QUEST'ANNUNZIO NON SARÀ PIU RIPETUTO



L'Istituto Editoriale Moderno, allo scopo di aderire alle innumerevoli richieste del pubblico che ne era rimasto sprovvisto, ha provveduto alla straordinaria ristampa di soli 10.000 esemplari della famosa

ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA

l'opera completa, perfetta, aggiornata, meravigliosa, illustratissima, ultraeconomica, l'enciclopedia-record che in pochi mesi ha venduto 120.000 copie! Una Enciclopedia in 5 grossi volumi di circa 600 pagine ciascuno, 320.000 voci, 4000 illustrazioni in nero e a colori (in rotocalco), contenenti tutte le voci della Storia, Geografia, Arte, Scienza, Meccanica, Mitologia, le voci della Lingua Italiana, i Neologismi, le parole **Lire 75** completa in brossura, **Lire 100** straniera per sole con solida cassetta, e **Lire 100** rilegata in tutta tela ed oro, con elegante mobiletto.

Di questo miracolo editoriale voi potete per poco tempo ancora approfittare. Ma l'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO, allo scopo di limitare e disciplinare la vendita, ha istituito il **buono-enciclopedia**. Soltanto tale buono dà diritto ad avere l'opera completa al prezzo di **L. 75** e **L. 100**.

Tale buono è strettamente personale e non impegna l'Istituto, nel caso l'opera fosse esaurita. Non si terrà conto delle richieste non accompagnate dal buono. Le richieste dall'Estero devono essere accompagnate dal relativo importo, inviare vaglia o commissioni contro-assegno all'Istituto Editoriale Moderno - Viale Lombardia N. 86 - Milano.

BUONO ENCICLOPEDIA

Ritagliare il presente buono ed incollarlo sul vaglia oppure sulla richiesta contro assegno.

APPROFITTA TE DI QUESTA RARA OCCASIONE!

DURANDO

TORINO - VIA ROMA, 15

DURANDO

TUTTE LE NOVITÀ PRIMAVERILI IN CAPPELLI PER SIGNORA DI ALTA MODA

DURANDO

GENOVA PORTICI XX SETTEMBRE 106, VIA LUCCOLI, 28/r

G I O V E D Ì

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45 Giornale da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo; - Lista delle vivande.
11.20: Musica varia eseguita dall'ORCHESTRA ANGELINI (Vedi Secondo Programma).
12.30: ORCHESTRA D'ARCI DI RIZZI E DANZI (Vedi Secondo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-14: Concerto di musica varia diretto dal M. Ugo PILLIPINI: 1. Olivieri: *Nostalgia militare*; 2. Cilotta: *Consuelo*; 3. Allegri: *Il gallo di cantino*; Fantasia; 4. Dimitriev: *Fantasia romana*; 5. Ekrohn: *La principessa del salice*; 6. Plesow: *Serenata in blue*; 7. Filippini: *Porto sognare*; 8. Mitchell: *Un canto che viene dal cielo*; 9. Rulli: *Appassionatamente*; 10. De Michelis: *Interruzione capricciosa*; 11. Bruatti: *Honolulu*.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.5: Musica varia e Cronache del turismo.
14.20-14.25: Borsa.
14.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I) - La posta di Notino Radio; (Bari I) Fata Neve; (Palermo) Giornale radio; (Bologna) Confidenze di Mammola.
15: Giornale radio.

- 17.15: Concerto della cantante PAOLA NOVIGNA: 1. Gluck: *Spaghe arabe*; 2. Paisiello: *Aria dell'opera La serva padrona*; 3. Caccini: *Amanillo*; 4. Schubert: *In La tratta*; 5. *Calma gratia*; 6. Wolf-Ferrari: *Rispetto*; 7. Persico: *Panarelle*; 8. Bianchini: *La perla*; 9. Schieffer-Kudkoff: *Canzone del brigante*; 10. Due canti popolari russi in libera traduzione di G. Pomerany; a) *Salto piangente*; b) *Due rithare*; 10. Rimski-Korsakov: a) *Aria dell'opera Pskovitana*; b) *Aimant la rose le rosignol*; 11. Hoskita: *La pastorella delle Alpi* (al piano il maestro GIULIANO POMERANY).
17.15 (Palermo): CONCERTO del violoncellista ALESSANDRO RUCIARI (al pianoforte ENRICO MATTUCCI): 1. Bocliniani: *Variazioni sinfoniche per violoncello e pianoforte*; 2. Popper: *Tarantolo*.
17.45: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.50-18: Spogliature cabalistiche di Aludius.
18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
18.10-20.59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.
19-18.20 (Roma I): Nottiziar; in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.30: Dischi di musica varia (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30

LA LINGUA D'ITALIA

Ciclo dedicato allo studio ed alla difesa dell'italianità della lingua, sotto gli auspici della R. Accademia d'Italia.
S. E. GIULIO BERTONI: La lingua nazionale e l'espansione linguistica.

20.30 (Palermo-Napoli II): Musica varia.

21 (esclusa Palermo)

La pesca

Dramma in un atto di E. O' NEILL.
Traduzione di ADA PROSPERO
(Prima trasmissione radiofonica)
Personaggi:

Il capitano Keeney Corrado Rucari
La signora Keeney Renata Rivi Martini
Stucco, comandante in seconda Umberto Scanziani
Joe, rampolone Italo Parodi
Il dispensiere Felice Romano
Ben, mozzo di nave Fausto Rosati
A bordo della nave baleniera
"Regina dell'Atlantico"
Regia di ALDO SIVANO

21.30 (esclusa Palermo)

Concerto

del violonista ARICO SERATO
e del pianista RIZZO JONI

1. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore*, pianoforte e violino; a) Allegro con spirito; b) Adagio con molta espressione; c) Allegro molto (Rondò).
2. a) Gluck: *Melodia*; b) Veracini: *Largo*; c) Beethoven: *Rondino*, per violino.
3. Franck: *Sonata per pianoforte e violino*; a) Allegretto ben moderato; b) Allegro; c) Recitativo fantasia; d) Allegretto poco mosso.

Nell'intervallo: Notiziario.

22.45 ritica: Musica di ballo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Musica da ballo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21

Il volo degli avvoltoi

Tre atti di RINO ALESSI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Ing. Alfredo Bianchi G. C. De Maria
Ing. Giacomo Bianchi Alessandro Landi
Lilly, loro sorella Anna Labruzzi
Contessa Teresa Bianchi-Sampoli

Livia Sansoli
Il marito di Lilly Giulio Labruzzi
Dottressa Silvia Cattaneo

Eleonora Tranchina
Dott. Sertoli Riccardo Margano
Il figlio di Onesto Baraldi

Romualdo Stanzabba
Ing. Arcangelo Paolo Pietrabussa
Bimporad Gaetano Baiardi
Il segretario Giovanni Balardi
Ducopoli N. N.

In una città lombarda - Oggi
Regia: FEDERICO DE MARZA

22.15-23:

CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

1. Suppè: *La bella Galatea*, ouverture.
2. Wastli: *All'unghese*, intermezzo.
3. Billi: *Qarotta e Tamburino*.
4. Ranzato: *La campanella*.
5. Meacham: *Pattuglia americana*.
6. Mignone: *Bella Napoli*, impressioni parthenopee.
7. Salesi: *Piano, piano*, valzer brillante.
8. Amadei: *Fiori d'Italia*, marcia.

24 MARZO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20

- 7.45 Giornale da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11.30: Musica varia eseguita dall'ORCHESTRA ANGELINI: 1. Santeuglini: *Teresina*; 2. De Serris: *Stelle*; 3. Di Iazzaro: *Tu m'amiti, lo l'amo*; 4. Powell: *Bruciando le tappe*; 5. Romance: *Tutta la vita*; 6. Perez-Peyre: *Au-Au-Au*; 7. Markoff: *Oh ia ja*; 8. Gordon-Biacchi: *Ti voglio ancora*; 9. Schiba: *Donna Maria*; 10. Ruders: *Come e quando*; 11. Suesse: *La notte è bella*; 12. Marbot: *Dormi mia baby*; 13. Hudson: *La grande natale*.
12.30: ORCHESTRA D'ARCI DI RIZZI E DANZI: 1. Escubar: *Tarantella*; 2. Ranzato: *Nubi di fumo*; 3. Pick Mangiagalli: *Tre miniature*; 4. Frugaltu: *Garofano*; 5. Lemare: *Dolce e Amabile*; 6. De Serris: *Tu*; 7. Manzotti: *Arnstrong suona*.
12.30 (Genova II): Dischi di musica varia.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).
14-14.5: Giornale radio.
14.5-14.20: Musica varia - Cronache del turismo.
14.20-14.25: Borsa.
14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano I): Elisabetta Oddone; (Torino I-Genova I-Trieste I): Come si viaggia e come si viaggia nel mondo; (Firenze II): Pala Dianora; (Bologna I): La Zia dei perchi e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO VOCALE del soprano RENZA FERRARI e del basso CARLO PRATO: 1. Counod: *Faust*, aria dei gioielli; 2. Halévy: *L'ebraico*, *Se oppressi ognun*; 3. Bizet: *I pescatori di perle*, *Siccome un di*; 4. Catalani: *Deliziosa*, *O patria mia*; 5. Fucini: *Amleto*, *Dubita pur che brillino*; 6. Mozart: *Il flauto magico*, a)

UNA GRAZIOSA OFFERTA

In tutte le case si fa consumo di sale.
Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

in pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in esso indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate
SALE RAFFINATO
Chiedetelo al vostro tabaccaio

GIOVEDÌ

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (dalle alle 18,56) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,56 in poi).

- Presenti numeri, b) - Qui meglio non s'accende.
- 17.45 Monumento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.50-18 Spigolature cabalistiche di Airdino.
- 18-18.25 PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
- 18.50-19.30 (Milano I): Notiziari in lingue estere - Vedi Trasmissioni speciali.
- 18.50 (Bolzano): Comunicazioni del Segretario Federale
- 19.20: Comunicazioni del Doposcuola
- 19.30-20 Dischi di MUSICA SINFONICA 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Respighi: I piani di Roma; 3. Bach: Preludio in mi bem maggiore.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio.
- 20.20: LA LINGUA D'ITALIA: Conversazione di S. E. GIULIO RYKTONI: «La lingua nazionale e l'espansione linguistica».
- 20.30 (edizione Milano): MUSICA SINFONICA 1. R. Strauss: Danza dei sette veli; 2. Debussy: Preludio al Pomeriggio d'un jour jauno; 3. Martinielli: Notturno in sol bemolle maggiore.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20:

UNIONE CORALE SENEGALESE

1. Fornicelli: *Morceau del Pallo*
 2. Boilo: *Barcarola*
 3. Caracciolo: *Una fila di nuvole d'argento*
 4. Bianchini: *La campagna si desta*
 5. Bonaventura Saccoma: *Senta pastorale*
 6. Lassus: *Canzone dei Lanzichenecchi*
 7. Zucchi: *Canzone buccica*
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETIAR - Giornale radio.
- 20.20: LA LINGUA D'ITALIA (Vedi Primo Programma)

21. Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

Il barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in tre atti di CERARE STEBBINI
Musica di G. ROSSINI

Personaggi:
Il conte d'Almaviva, Tito Babina - Bartolo, dottore in medicina, Titore di Rosina, Filippo Rosina - Rosina ricca pupilla in casa di Bartolo, Margherita Carosio - Figaro, barbiere, Carlo Galeffi - Fiorello, servitore d'Almaviva, Adolfo Zaganara - Basilio maestro di musica di Rosina, Ignazio, Giacomo Vaghi - Rerta, vecchia cameriera di Bartolo, Agnese Trabbinì - L'Ufficiale, Nando Bianchi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
VINCENTO BELLIZZA

Maestro del coro GIUSEPPE CURCA

20.30

I mulini di Pit-Lil

Operetta-rivista in due tempi di CARLO LOMBARDO e G. C. COLOMBINI

Personaggi:
Lisbeth Nuccia Natani
Mika Meme Bianchi
Dary Adalina Gaburri
Kate madre di Lisbeth e Mika Anita Occhi
Fred Vincenzo Capponi
Caveria Riccardo Masucci
Bilbert Angelo Zarobini
Peterboom Giacomo Della

Direttore d'orchestra, LUIGI MALATESTA
Allestimento di RICCARDO MASUCCI

- 21.30 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Musica leggera
- 22.45.30 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano
- 13.30.14.45 (2 RO 4 Roma III): ITALIANI ALL'ESTERO - Ricordi di fatti del giorno - Monti di ghiaccio - Il piatto di gelato, l'ossessione della vita del malato - Antonio Caruso - Notiziario in italiano
- 16.15.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Monti e montagne - Notiziario in inglese
- 17.35.24.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario speciale - In alto di gelato - Notiziario in italiano
- 17.51.18.5 (Bari II): Notiziario in albanese
- 18.6.18.50 (2 RO 4 Bari I): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo
- 18.57.19.18 (Bari II): Notiziario e conversazione in bulgaro
- 19.1.19.18 (Roma II-Milano I, m 50-4 III): RIT, kW 50 - Notiziario in spagnolo - SPAN - Notiziario e conversazione in spagnolo
- 19.1.19.18 (2 RO 4 Roma I, m 120-4 III): SPAN - Notiziario in spagnolo
- 19.19.19.35 (2 RO 4 Roma II Bari II): Notiziario e conversazione in romeno
- 19.36.19.54 (2 RO 4 Roma III): Notiziario e conversazione in inglese
- 19.36.19.54 (Bari II): Notiziario in turco - Programma musicale
- 19.55.20.14 (2 RO 4 Roma II Bari II): Notiziario in serbo
- 20.15.20.58 (Bari II): GRECIA - Notiziario in greco - Musica ellenica
- 20.15.20.58 (2 RO 4 Roma III): Notiziario e conversazione in francese
- 20.36.20.54 (2 RO 4 Roma III): Notiziario e conversazione in inglese
- 20.57.21 (2 RO 4 Bari II): Presentazione del programma speciale in francese, in inglese e in italiano
- 21 (2 RO 4 Roma II): Il barbiere di Siviglia di G. Rossini, dal Teatro Reale dell'Opera di Roma (Vedi Notiziario Programma) - Ore 22 circa: l'orchestra del teatro in sfilata - Nel secondo intervallo: Cominciò il programma di Francesco de Masi e il 19 febbraio.
- 23.30 (edizione) (2 RO 4 Roma III): Notiziario in spagnolo - Conversazione per i bambini
- 23.45.24.50 (2 RO 4): Notiziario in portoghese
- 24.1.29 (2 RO 4): AMERICA LATINA - Notiziario in spagnolo - Musica varia - Lettere di italiani - Spagnolo - Lettere in spagnolo e in portoghese.
- 1.30 (2 RO 4): NORD AMERICA - Notiziario in inglese - Monti di opere letterarie - Il teatro italiano di studi americani e conversazione - Notiziario in italiano

Negli intervalli: Voc: del mondo - Notiziario
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Previsioni regionali del tempo.

Nell'intervallo: Asterischi
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BASSO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Combattete la vecchiaia



Il peggior nemico della giovinezza è il sovrappeso. Ingrassare, è l'adiposo invadente, che altera la linea e distrugge la grazia della figura. Difendetevi dal doppio mento, dalle guancie troppo piene, dai fianchi troppo lodeggianti e dal seno troppo sviluppato, prendendo mattina e sera una tazza di «Thè Messicano».

THE MESSICANO

Prodotto italiano. Esclusivamente vegetale
SI TROVA IN TUTTE LE FARMACIE

Aut. Prof. Milano N. 56487 - 4 ott. 1963-XIII

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
VENERDI 25 MARZO 1936-XVI - ORE 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia",
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO - Torino



CHERRY BRANDY
VLAHOV
LA MARCA PREFERITA

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mal nola, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis catalogo catalano-prezzi N. 6, e indirizzarsi per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Il clima di montagna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE
VILLA MAGGIO
VALMANNINA
m. 772 s. m. - Telet. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco
Autocorriere dalla Giastera (SP. 28) Lecco
Per informazioni dettagliate chiedere Programma gratuito a: DIREZ. VILLA MAGGIO (Lecco)

GIOVEDÌ

24 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

MHz 620: m 443,9: LW 15

- 19: Per lo signora
- 19,15: Musica da jazz
- 20: Cronache - Dischi
- 20,30: Notiziario
- 21: Varney: I moschetti al convento, operetta in tre atti - Negli interalli: Dischi
- 23: Notiziario
- 23,10-24: Quartetto di piano: Festi val Cerepain: 1. Quartetto n. 1; 2. Composizioni per piano (seguite dall'autore); 3. Quartetto n. 2.

BRUXELLES II

MHz 932: m 321,9: LW 15

- 18,15: Per i fanciulli
- 19,30: Dischi olandesi
- 19,45: Cronache - Notizie
- 20,3: Sacerdoti poeti
- 20,30: Radiocronaca
- 21: Radiorchestra: Musica leggera spagnola
- 21,45: Conversazione
- 22: Mus leggera e dischi
- 22,30: Preghiera della sera
- 23: Notiziario
- 23,10-24: Dischi: rievocati.

BULGARIA

SOFIA

MHz 850: m 352,9: LW 100

- 19,15: Conversazione
- 19,30: Quartetto
- 20: Festival Debussy - Negli interalli: Notizie varie e conversazione in italiano

Cecoslovacchia

PRAGA I

MHz 638: m 470,2: LW 120

- 19,15: Come Bratislava
- 19,30: Trasmissione da Brno
- 20,25: Cozzi: Turandot, commedia con musica di Weber.
- 21,35: Notiziario
- 22,15: Lesione di piano
- 22,35: Kabrice: Passacaglia per piano, op. 3
- 22,30-23: Dischi.

BRATISLAVA

- MHz 1004: m 298,8: LW 15,5
- 19: Trasmissione da Praga
- 19,15: Conversazione
- 19,30: Canzoni (dischi)
- 19,45: Trasmissione da Brno
- 20,25: Una novella
- 21,5: Radiorchestra: 1. Rousseau: L'indiano del villaggio, ouverture; 2. Créty: Motti: Cefair e Proinde, suite; 3. Mozart: Sinfonia n. 33 in re maggiore
- 21,35: Trasm. da Praga
- 22,15: Notiziario magiaro
- 22,30-23: Mus. di dischi commedia in tre atti.

BRNO

- MHz 922: m 325,4: LW 12
- 19: Trasmissione da Praga
- 19,15: Come Bratislava
- 19,30: Tiro popolare
- 19,45: Musica leggera
- 20,25-23: Come Praga

KOSICE

- MHz 1198: m 259,1: LW 10
- 19: Trasmissione da Praga
- 19,15: Come Bratislava
- 19,45: Trasm. da Brno
- 20,25: Come Bratislava
- 31,35: Trasm. da Praga
- 22,15-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

- MHz 1113: m 269,5: LW 11,2
- 19: Trasmissione da Praga
- 19,15: Conversazione
- 19,30: Trasmissione da Brno
- 20,25: Rappresentazioni folcloristiche
- 21: Musica leggera

DANIMARCA

KALUNDBORG

MHz 240: m 1250: LW 60

COPENAGHEN

- MHz 1176: m 255,1: LW 10
- 20: Alcuni dischi
- 20,10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch: 1. Haydn: Sinfonia n. 93 in do minore; 2. Mozart: Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore; 3. Hamerik: Variazioni su un canto popolare danese; 4. De Falla: Danza del Cappello a tre punte
- 22: Notizie - Cronaca
- 22,45: Cantù danesi
- 23,5: Alcuni dischi
- 23,15-0,30: Musica da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- MHz 1077: m 278,6: LW 39
- 18,45: Come Rivafranco
- 19,30: Dischi - Cronaca
- 20: Cronaca - Dischi
- 20,50: Come Radio Parigi
- 21,30: Come Parigi: T. E.

GRENOBLE

- MHz 583: m 514,6: LW 20
- 19: Come Radio Parigi
- 19,30: Dischi - Cronaca
- 21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- MHz 1219: m 247,3: LW 60
- 19,30: Come Parigi T. E.
- 20: Varie e canto
- 20,30: Notiziario
- 21: Come Parigi P. T. T.
- 21,30: Varie e fantasia
- 23: Radiorchestra

LIONE P.T.T.

- MHz 648: m 463: LW 100
- 19,30: Come Parigi T. E.
- 20: Musica di dischi
- 20,30: Notiziario
- 21: Cronaca - Dischi
- 21,30: Riccardo Wagner: I maestri cantori di Norimberga, opera in tre atti - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco

MARSIGLIA P.T.T.

- MHz 749: m 400,5: LW 120
- 19: Come Parigi P. T. T.
- 19,30: Musica di dischi
- 20: Notiziario
- 20,30: Cronaca - Dischi
- 21,30: Delance: Bluf, Alla fine: Notizie

NIZZA P.T.T.

- MHz 1185: m 251,2: LW 60
- 18,15: Come Parigi T. E.
- 20: Alcune melodie
- 20,30: Notiziario
- 21,30: Come Strasburgo

PARIGI P. P.

- MHz 959: m 312,8: LW 60
- 19,10: Programma vario
- 19,30: Not - Attualità
- 20,45: Programma vario
- 21,45: Quersa - Notizie
- 22,10: Diamant - Berger: Edition spéciale.

- 22,20: Adolphe Burghard: Elizabeth Schumann
- 23: Musica da ballo
- 23,30-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

- MHz 695: m 431,7: LW 120
- 19,30: Concerto d'organo
- 20: Notiziario
- 21: Concerto di violino a piano
- 21,15: Alcune melodie
- 21,30: George Ancey: La dupe, commedia in cinque atti
- 23,30: Notiziario
- 23,45: Mus. leggera (d.)

PARIGI TORRE EIFFEL

- MHz 1456: m 206: LW 20
- 20,30: Notiziario
- 21: Piano e canto
- 21,30: Chabrier: La stella opera comica in tre atti
- 21,30: Musica di dischi
- 24: Notiziario

RADIO MEDITERRANEE

- MHz 1276: m 255,1: LW 27
- 20,30: Musica di dischi
- 21: Notiziario
- 21,15: Canzoni e melodie
- 21,30: Musica varia
- 22,10: Programma vario
- 23: Notiziario
- 23,15: Musica da ballo

RADIO PARIGI

- MHz 182: m 1648: LW 80
- 19: Conversazione religiosa protestante
- 20: Cronache varie
- 21,15: Alcune melodie
- 21,30 (Trasm. da Milano): Teatro alla Scala: Tosca; Il burattino di Siviglia, opera

RADIO TOLOSA

- MHz 913: m 328,6: LW 60
- Concerto variato - Notiz.
- 20,15: Operette - Musica varia - Attualità
- 21,30: Concerto parlato - Fantasia: Sul mare - Musica varia - Notizie
- 23,15: Concerto inglese
- 0,15-1: Musica militare - Pateasin - Notizie

RENNES

- MHz 1010: m 288,5: LW 120
- 19: Come Parigi P.T.T.
- 19,30: Per i fanciulli
- 20: Notiziario
- 20,30: Dischi - Notizie
- 21,30: Concerto sinfonico: 1. Hummel: Strudio sinfonico; 2. Lalo: Sinfonia spagnola; 3. D'Alay: Sul mare; 4. Franck: Salmò 150; 5. Franck: Variazioni sinfoniche.

STRASBURGO

- MHz 859: m 349,2: LW 100
- 19,30: Strumenti a fiato
- 20: Notiziario
- 20,30: Chitarre havajane e canto
- 21: Notiziario tedesco
- 21,15: Cronaca varia
- 21,30: Quartetto di sassofoni
- 22,30: Banda militare
- 23,30: Notizie in francese e in tedesco

TOLOSA P.T.T.

- MHz 776: m 386,6: LW 120
- 19,30: Come Parigi T. E.
- 20: Dischi - Cronaca
- 20,30: Notiziario
- 21,30: Trasmissione dal Capitale - Alla fine: Notiziario

GERMANIA

AMBURGO

- MHz 904: m 331,9: LW 100
- 18,30: Dischi - Cronaca
- 19: Notiziario
- 19,10: Musica leggera
- 20: Attualità varie
- 20,10: Musica da ballo
- 21: Commedia in dialetto
- 22: Notizie - Conversazione
- 22,30-24: Concerto variato (da stabilire)

SORDITA'

Perché voler restare deboli d'udito se col nuovo PHONOPHOR (1190.001) potrete udire benissimo? È un apparecchio SIRMENSI

OTTO GAENG - V. Princ. Umberto 10 - MILANO



VIA TORINO ANGOLO VIA UNIONE

Tradizionale vendita annuale saldi occasioni

La Ceramica



CALZATURIFICIO DI VARESE



"CONFORTA,"
la calzatura che ad ogni passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

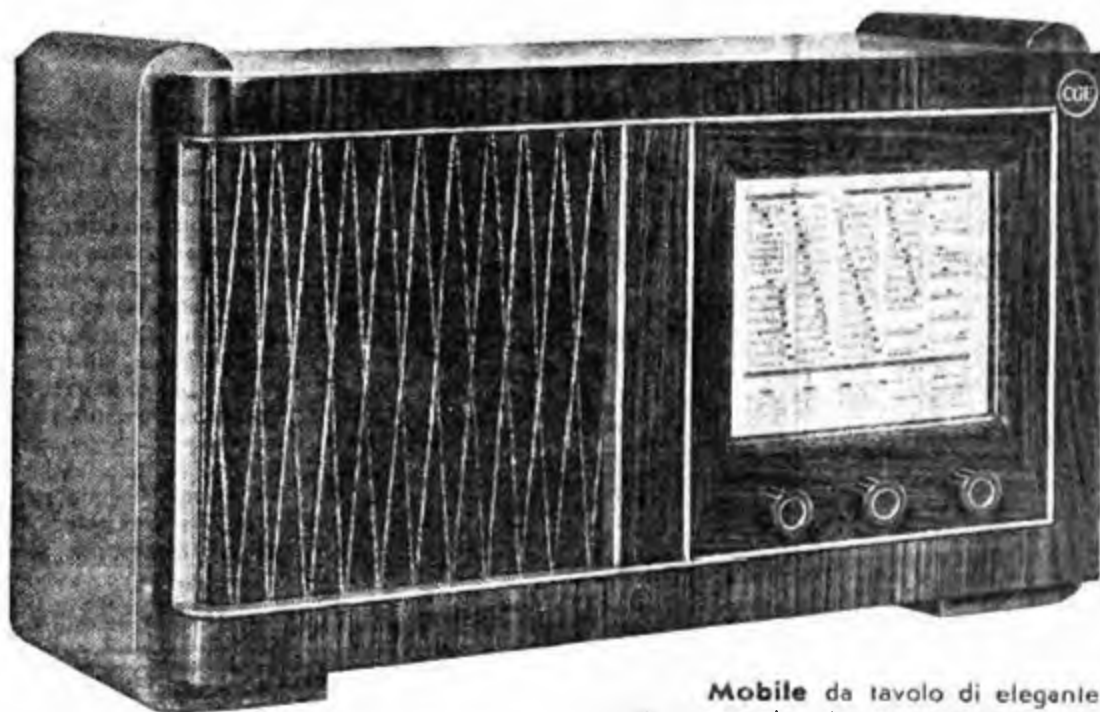
Conforta

per uomo e per donna

CALZATURIFICIO DI VARESE

C.G.E. 621

SUPER 5 VALVOLE
ONDE CORTE E MEDIE



Prezzo L. **1240**

VENDITA ANCHE A RATE

5 Valvole e lampade governative comprese.
Escluso l'arricchimento alle radioazioni.

Mobile da tavolo di elegante linea moderna realizzato in due diversi modelli rispettivamente in palissandro e radica di acero ovvero mogano e radica di noce • **Scala** in cristallo illuminata per trasparenza con l'indicazione delle stazioni emittenti e graduazione in lunghezze d'onda.

Comando di sintonia demoltiplicato • **Regolatore** di tono • **Interruttore** di alimentazione • **Regolatore** di volume • **Commutatore** di gamma • **Pres**a per fonografo.

Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento acustico • **Potenza** indistorta di uscita: 3 watt ottenuti mediante l'adozione di un tetrodo a fascio.

6 circuiti accordati • **Controllo** automatico di sensibilità • **Trasformatori** di alta e media frequenza con nuclei ferromagnetici • **Alimentazione** in corrente alternata per 5 differenti tensioni.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO



GIOVEDÌ

24 MARZO 1938 - XVI

BERLINO
MHz 841; m 356,7; kW 100
19: Notiziario
19.10: Musica riprodotta
19.45: Attualità varie
20: Serata danzante
22: Notiziario
22.30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA
MHz 959; m 315,8; kW 100
19.15: Conversazione
19: Notiziario
19.10: Programma varietà
20: Concerto di piano
20.10: Trasmissione dalla
Konzertblau (da Berlino)
22: Notizie - Cronaca
22.30-24.30: Come Stoccarda

COLONIA
MHz 658; m 459,9; kW 100
19.15: Attualità - Notizie
19.10: Concerto di marcia
musical e corale. Musica
italiana e tedesca
20: Conversazione
20.10: Concerto di musica
classica italiana
21-24: (dall'Opera House
di Roma) Tosca, Il
Barbiere di Siviglia, opera
di Verdi, intervalli: N.
Gardner

DEUTSCHLANDSENDEN
MHz 151; m 1571; kW 60
19.10: Concerto - Notizie
19.10: Musica leggera
20: Fatti della Germania
20.15: Concerto band-
eoni
21: Come Monaco
21.10: Musica riprodotta
22: Notiziario
22.10: Telemani. Fatti
per Radio, choro e con-
certo
22.15: Notizie del mar-
zo 24: Come Francoforte

FRANCOFORTE
MHz 1195; m 251; kW 25
19.15: Canziche - Notizie
19.10: Mus. francese (dalla
20: (Trasm. da Berlino)
Beethoven, Fidelio
opera in due atti
22: Notiziario
22.30-24: Come Stoccarda

KOENIGSBERG I
MHz 1031; m 291; kW 100
18.15: Dischi e duetti
18.50: Bollettini - Notizie
19.10: Orchestra 1. Wag-
ner: Preludio del
Tobacco, 2. Napravnik
sarti del Don Giovanni,
3. Schopenhauer, Romeo e
Giulietta, poema sin-
fonico; 4. Olnek, Suite
u 2; 5. Ballet Danze di
gione; 6. Rozniecek; Ove-
d. Donna Diana, 7.
Lissa; Kapodia in fa ma-
nore
19.40: Conversazione
21: Programma varietà
22: Notizie - Cronaca
22.30-24: Come Stoccarda

LIPSIA
MHz 785; m 382,2; kW 120
18.20: Un racconto
18.40: Come Stoccarda
19: Notiziario
19.10: Rait. Hånaler:
Grieg, il cantore della
Norvegia, biografia con
dischi
20: Serata di varietà Dal

mare alle coste della
Piemonte.
22: Notiziario
22.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
MHz 740; m 405,4; kW 100
19.10: Conversazione
19: Notiziario
19.10: Musica deludente
20: Dischi (opere)
21: Programma letterario-
musicale in comu-
nicazione di Friedrich
Hebbel
22: Notiziario
22.20: Beechovet: Quin-
die variazioni e fuga in
fa in fa maggiore op.
n. 35, per piano
22.30-24: Musica leggera
e da ballo

SAARBRUECKEN
MHz 1249; m 240,2; kW 17
18.15: Come Stoccarda
19: Notiziario
19.10: Musica leggera
19.30: Attualità varie
20: Come Berlino
21.25: Programma vario
fideliorale: «Così par-
la il nostro paese»
22: Notizie - Echo
22.20: Interventi di dischi
22.30-24: Come Stoccar-
da

STOCCARDA
MHz 574; m 522,6; kW 100
19.15: Mare e lande mel-
litari (banda e corale)
20.15: Concerto di dischi
20.30: Lening. Emilia
Grillo, commedia (dalla
teatro)
22: Notizie - Concerto
22.30: Musica leggera e
fideliorale
24-2: Musica riprodotta
(Weber, Frank, Schu-
mann, Rousset)

AUSTRIA
VIENNA
MHz 592; m 506,8; kW 100
Lunedì programma del tutto
nuovo (servizi)

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
MHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
MHz 1139; m 261,1; kW 20
DROITWICH
MHz 200; m 1500; kW 150
19: Notizie - Conversazione
19.10: Musica varia
20.30: Varietà The King
De-Rols
21.30: Discusione
22: Notiziario
22.20: Conversazione
22.25: Musica da ballo
(Fr.)
23: Breve funzione religio-
sissima
23.20: Canti popolari (Ita-
liani) per orchestra e
mezzosoprano (Eva Car-
taneo)
0.15: London Regional
0.30-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL
MHz 877; m 342,1; kW 70
19: Varietà: The Show-
band of England
20: Notiziario
20.30: Polvere scozzese
21: Conversazione
21.15 (dalla Queen's Hall):
Orchestra Filarmónica di-
retta da Thomas Bee-
cham: J. Wagner: Ouver-
ture del Maestri Cantori.

RADIO SAVIGLIANO

Apparecchi insuperabili!

**SOCIETÀ NAZIONALE
DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO**
Capitale vers. L. 45.000.000
DIREZIONE:
Corso Mortara, 4
TORINO



Se potete scrivere potete **DISEGNARE**

VOLETE SAPER DISEGNARE ?

Non indugiate nell'inviare il vostro indirizzo alla SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO e riceverete subito un artistico album riccamente illustrato contenente le spiegazioni di un Metodo nuovo e facile per imparare, senza alcuna difficoltà e senza avere speciali attitudini, il genere di disegno o di pittura che più vi aggrada (paesaggio, moda, illustrazione, caricatura, decorazione, ecc.). L'iscrizione e frequenza a detta Scuola può avvenire a qualsiasi epoca dell'anno e comporta una spesa assai tenue, accessibile a tutti e, volendo, anche a pagamento rateale. Le lezioni vengono impartite solo per corrispondenza e quindi ognuno può seguirle senza trascurare le abituali occupazioni.

Indirizzate la vostra richiesta alla **Scuola A.B.C. di disegno - Ufficio R. 139 - VIA LODOVICA, 17-19 - TORINO**

PER arrestare la caduta dei **CAPELLI**
PER distruggere la forfora dei **CAPELLI**
PER fortificare la radice dei **CAPELLI**
PER prevenire la canizie dei **CAPELLI**
PER favorire la ricrescita dei **CAPELLI**
PER rendere morbidi, lucidi, vaporosi i **CAPELLI**

SUCCO DI URTICA

LA LOZIONE PIÙ EFFICACE, PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

**DISTRUGGE LA FORFORA ARRESTA LA CADUTA
ELIMINA IL PRURITO RITARDA LA CANIZIE**

SUCCO DI URTICA - per i capelli normali	L. 17 -
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE - per i capelli untuosi	» 20 -
SUCCO DI URTICA HENNÉ - ricoloratore del capello	» 20 -
SUCCO DI URTICA AUREO - per capelli bianchi e biondi	» 20 -
OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi e polverosi	» 15 -
OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi	» 17 -
FRUFRU S. U. - Shampooing perfetto	» 1,50

Invio gratuito dell'opuscolo S P

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30 - CALOLZIOCORTE (Bergamo)

2. V. Williams: Suite per viola e orchestra; 3. Debussy: L'après-midi d'un faune; 4. Benjamin: Fantasia romantica per violino, viola e orchestra; 5. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle - Nell'intervallo (22.30) - Conversazione
23.25: Notiziario
24.50: Musica da ballo (Beethoven)
24.50-1: Dischi - Notizie

MILANO REGIONAL
4Hz 1013; m 296,2; LW 70

19: London Regional
21: Orchestra di Leicester (Beethoven: Egmont, n. 3; 2. Delfus; Bruch; 3. Haydn: Concerto per cello e orchestra in re)
21.45: Cronaca sportiva
22.15: Musica da Claminate per piano: 1. Partizioni su un tema originale; 2. Valse capriccio; 3. Notturmo; 4. Pat des Amphores; 5. Parallele; 6. Londra; 7. Calliope; 8. Taranta; 9. Berceuse; 10. Studio romantico
22.50-1: London Regional

JUGOSLAVIA BELGRADO
4Hz 686; m 337,3; LW 20

18: Radiorchestra
18.55: Concerto di Rautavaara
19.30: Cronaca varia
20: Canzoni popolari
20.30: Musica da camera

LUBIANA
4Hz 527; m 569,3; LW 6

18.10: Lezione di glievolo
19: Notizie - Cronaca
19.50: Programma vario
20: Musica leggera
21: Annunciazione da Roma - Russia; Il barbiere di Siviglia, opera di Stiglia, opera

LETTONIA MADONA
4Hz 583; m 514,6; LW 70

19.15: Mondiani
19.45: Canto infantile
20: Cane di mandolino
20.20: Canzoni popolari lettone
20.45: Concerto di dischi
21: Notiziario
21.15: Concerto - Strumenti
22.15: Concerto in tedesco

LUSSEMBURGO
4Hz 212; m 1293; LW 150

20: Notizie in tedesco e in francese
21: Musica varia
22.30: Concerto sinfonico con I. Schumann: Concerto per oboe e orchestra; 2. Schubert: Sinfonia n. 8 in do maggiore; 3. René Harlier: Suite platonienne - Nell'intervallo: Notizie
24-11.30: Danze (dischi)

NORVEGIA OSLO
4Hz 260; m 1153,8; LW 60

19.20: Da stabilire
19.40: Conversazione
20.5: Orchestra e Claminate Mozart: Sinfonia n. 39 in mi diesis maggiore; 2. Lullaby: Sinfonia spagnola
21.5: Conversazione - Dischi
21.40: Notizie - Attualità
22.15-22.45: Programma parlato

OLANDA HILVERSUM I
4Hz 103; m 1875; LW 150

19.10: Conversazione
19.45: Canto di fanciulle
20.10: Lezione di inglese
20.40: Notiziario
20.55: Musica da ballo
21.10: Recitazione
22: Chopin: Concerto n. 1, op. 11, in mi minore per piano e orchestra
22.10: Alcuni dischi
22.35: Musica varia
23.00: Notiziario
23.50-1.10: Musica da ballo

HILVERSUM II
4Hz 995; m 301,5; LW 60

19.10: Concerto - Cronache varie - Notiziario
20.55: Concerto di dischi
21.00: Meditazione pianistica
22.00: Musica varia (dischi)
22.15: Dischi - Lezione di ginnastica
23.10-1.10: Concerto di dischi

POLONIA VARSAVIA I
4Hz 224; m 1339; LW 120

18: Radioteatro
20: Musica regionale
20.45: Notizie - Cronaca
21: Programma vario
21.45: Conversazione
22: Fl. Schmitt: Ombra sul piano op. 11
22.50-1: Notiziario

ROMANIA BUCAREST
4Hz 823; m 364,5; LW 12

18.05: Cronaca letteraria
18.15: Concerto variato
20: Conversazione
20.15: Concerto sinfonico: 1. R. Strauss: Due Germani, poema sinfonico; 2. Schumann: Concerto in la minore; 3. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore - Nell'intervallo (21.5): Notiziario
22.5: Concerto notturno
23.45: Notiziario diversi

SVEZIA STOCCOLMA
4Hz 704; m 426,1; LW 55

19.30: Dialogo
19.45: Concerto di Beethoven
20.30: Conversazione
21: Programma variato
22.15-21: Musica notturna da stabilire

SVIZZERA BEROMUNSTER
4Hz 556; m 539,6; LW 100

19: Comunicati - Cronaca
19.55: Da stabilire
20.5: Concerto variato
20.15: Trasmissione in onore di Cuno Antet
21.25: Programma variato
22.45: Bollettino - Fine

MONTE CENERI
4Hz 1167; m 257,1; LW 15

19.50: Notiziario
20: Musica di dischi
20.45: Cronaca artistica
20.50: Radiorchestra e piano: 1. Mozart: Serenata notturna per due chitarre; 2. M. Haug: Concerto per pianoforte e orchestra in la; 3. Schumann: Sinfonia in do, n. 11.

SOTTENS
4Hz 677; m 243,1; LW 100

18.20: Concerto d'organo
18: Cronaca - Dischi
20: Scrittori svizzeri
20.30: Musica leggera
21.15: Canzoni e melodie
22.25-23: Concerto di musica d'opere

UNGHERIA BUDAPEST I
4Hz 546; m 549,5; LW 120

18.35: Orchestra zingara
19.30: Cronaca agricola
19.50: Musica di dischi
21 (da Roma): Rossini: Il barbiere di Siviglia, opera - Negli intervalli: Notizie - Cronaca

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
4Hz 941; m 318,8; LW 12

19.30: Tassim araba
20: Notizie - Dischi
21.20: Attualità varia
21.30: Serata teatrale: 1. J. Jacques Clement: Le caprice, commedia in due atti; 2. Maxime Leroy: La laisette et le serurier, un atto in versi.
21.30: Notiziario

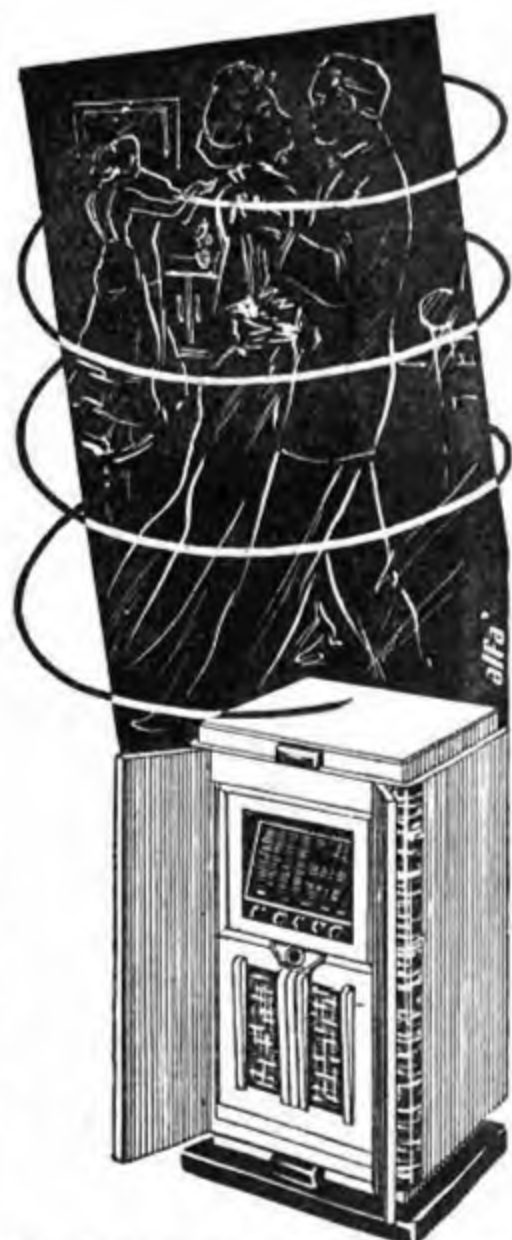
TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

- PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenti L. 1,5
- PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famosi edizioni ERTA illustrati con scene Teatro alla Scala, ritratti e vita Autori: Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barbiere di Siviglia, Guglielmo Tell) 20 in più di libretti italiani (doppio) L. 1,8
- Pacchetti antologie. Spedizione immediata raccom. franco di porto.
- Catalogo gratis e gratuito. ● Intercessioni presso tutti gli abbonati.

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

orologio
Wyler-Vella
la marca del progresso
E' preferito da tutti per le sue doti di infrangibilità e impermeabilità. Da sempre l'ora perfetta.
Opzioni R gratis
Credito postale 24. 262 - Roma

Forza solare...
Il sole fa maturare la vite... L'uva cresciuta alla luce del sole è ricca di zuccheri e contiene l'inflata forza del sole. L'uva ha bisogno di sale: senza di esso diventa una pianta misera, non dà frutto.
Anche voi avete bisogno di sale, perchè il sangue scorra vivacemente nelle vostre vene! Il sole dà nuova forza, buon umore, colorito sano ed attenua le sofferenze.
Voi potete sempre avere il sole: il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» è efficace ed irradia quando la desiderate: il godimento della forza solare non è più questione di tempo e di stagione!
Irradiatevi regolarmente col «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - ORIGINALE MANAU -
Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150
Vi preghiamo di richiederli, senza alcun impegno da parte vostra, alla nostra illustrativa
S. A. GORLA-SIAMA
Saz. B.
M I L A N O
Piazza Umanitaria N. 2



SUPER QUADRI UNDA FONO 638

Radiofonografo Supereterodina a 6 valvole per onde cortissime, corte, medie e lunghe - Selettività variabile - Occhio magico
Potenza 6,5 Watt.

PREZZO CONTANTI tasse comprese, escluso abbon. ERT
L. 2900
VENDITA ANCHE A RATE
RAPPRESENTANTE GENERALE
UNDA RADIO DOBBIACO
TH. MOHWINCKEL MILANO
VIA QUADRONNO, 9

VENERDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45 Giornatale da camera
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30 Teio CHESE-ZARABDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma)
- 11.30-12.30 (Palermo): Concerto di MUSICA VARIA: 1. De Micheli: *Marcietta dei pupi*, mezzo; 2. Gemiliani-Profera: *Andante*; 3. Mari: *Alla Strauss*, valzer brillante; 4. Quattrocchi: *Due intermezzi*; a) *Canzone di primavera*; b) *Ronda arabesca*; 5. Cuscinà: *Serenatella*; c) *Saja*; *Berceuse*, per violino e piano; 7. Hruby: *Da Vienna attraverso il mondo*, fantasia; 8. Rampoldi: *Leggenda*; 9. Siede: *Bambola e ballattino*, danza.
- 12.30-13 Dischi di MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma)
- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15-14 Banda della R. Aeronautica diretta dal M° ALBERTO DI MINELLO: 1. Thomas: *Nigron*, sinfonia; 2. Puccini: *Tosca*, fantasia; 3. Gounod: *Fruiti*, valzer; 4. Wan: *Westerhout*; a) *La mia bella danza*; b) *Ronda d'amore*; 5. Minceno: *Molvi del ballo Amor*.
- 14 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14.5 MUSICA VARIA
- 14.20-14.25 Borsa.

16 TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA QUARTETTO BUSCH

Adolf Busch, 1° violino, Gösta Anderson, 2° violino, Karl Doerfl, Viola (Hermann Busch, violoncello); 1. Haydn: *Quartetto in sol op. 76*; 2. Schubert: *Quartetto in la minore*; 3. Beethoven: *Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3*.

Nell'intervallo: Giornale radio

Undecima trasmissione del ciclo intitolato «Pittura di musica belga» sarà interamente dedicato a Gosses. Nato a Verquin nel 1734 e morto a Parigi nel 1829, Gosses aveva 21 anni quando arrivò nella capitale francese fornito di solide raccomandazioni del Roumeu, allora al vertice della sua gloria. Gosses si acquistò rapidamente una grande notorietà fondando nel 1770 il celebre «Concerto degli Autori» e organizzando nel 1773 i «Concerti spirituali». Nel 1781 egli fu nominato direttore della Scuola Reale di Canto che doveva diventare nel 1785 il Conservatorio Nazionale di Musica. Gosses è un compositore, egli ha tentato tutti i generi musicali, in particolare musica soprattutto sinfonica e romanza anche musiche religiose, ma quando scoppiò la Rivoluzione fu celebrato opportunamente con vari elogi che però non furono adeguati alla grandissima portata del momento e del momento. Sotto il Primo Impero Gosses ritornò alla musica religiosa con opere che lo fecero classificare tra i migliori compositori francesi di questo genere.

Ermando Gregh si acquistò la sua prima fama marciando in un necrologio di Verlaine alcuni suoi versi che molti credettero opera del Verlaine stesso. In seguito, pubblicò alcuni volumi di notelle e di lirica ricche di vena e di abilità tecnica. Gregh lo si può considerare come uno dei più fedeli custodi della gloria poetica di Victor Hugo. Al teatro ha dato Gli amanti romantici, una commedia dal soffio lirico; in un prologo e cinque atti che Radio Parigi diffonde dall'Odeon.

- 17.50 Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 18.45 (Napoli): Comunicazioni del Segretario federale.
- 18.50 (Roma I-Bologna): Notiziario dal Brasile.
- 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.20 Conversazione del Dott. Piero Pirelli, Cavaliere del lavoro: Sviluppo industriale delle esigenze dei servizi telefonici in Italia.
- 19.30 MUSICA VARIA: Radiorchestra (Trasmissione organizzata per il Distretto Imperia) (Vedi Secondo Programma)
- 20 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20 CRONACHE DEL REGIME S. E. GIUSEPPE BOTTAI.
- 20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21

Donne viennesi

Operelette in tre atti di WERBA
Musica di FRANZ LEHAR
Personaggi:

Clara Mariam Perrelli
Giannella Milla Lysee
Rosner Roberto Pagliarani
Willy Brand Tito Angeletti
Necedit Ubaldo Torricini
Schwan Virginia Fanni
Weimbr Arturo Pellegrino
Direttore d'orchestra: Umberto Mancini
Adattamento di TITO ANGELETTI

- Negli intervalli: Cronache del turismo - Vita teatrale.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15 MUSICA DA BALLO.
- 23.50: Previsioni regionali del tempo.

Uno dei cicli radiotelevisivi più interessanti del programma belgi è quello dedicato al teatro romantico e specialmente alle commedie di un atto di Alfred de Musset. Bettina è l'ultima commedia che lo fece rappresentare per la prima volta nel 1851 al «Gymnase» di Parigi. Dr Musset si trovava allora alla fine della sua vita dolorosa e disperata, e non sopravvisse a se stesso che attraverso una funderiosa agonia. Bettina è la storia di una celebre cantante sul punto di sposare il barone di Skindberg. Tutte le disposizioni per il matrimonio sono già prese, ma le nozze non avverranno perché il barone, volubile e leggero, si è già incappato di un'altra donna. Bettina sposerà invece il marchese Stepanni, un amico fedele che le darà il permesso di continuare la sua carriera. In Bettina l'umirerale biografia di Dr Musset, il senso psicologico delle situazioni, tutto quello che gli ha dato fama come uomo di teatro, brillano e resistono meravigliosamente al tempo.

dispetto delle loro tonache, perché «L'abbito non fa il monaco». I due arditi musicheggiatori che si introducono in un concerto per amore di due ragazze pensosanti, hanno un diavolo per capello. Ai due audaci capiterà male, se il destino caparcioso non li metterà in condizione di fare a essi scoprire una congiura. Per compenso essi sono perdonaati della loro audacia e Anticono per sposare le due damigelle di cui erano innamorati. Su questo leggero intreccio Louis Varney compose la sua prima e migliore opereetta che fu rappresentata il 16 marzo del 1880 a Parigi. L'opereetta sarà messa in onda dalla Radio belga.

25 MARZO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45 Giornatale da camera
- 8-8.20 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 11.30-12.30 Teio CHESE-ZARABDELLI-CASSONE: 1. Ciaikovski: *Mosca*; 2. Strauss: *Serenata*; 3. Durand: *Ciaccona*; 4. Chesi: *Luna sul Gange*; 5. Minceno: a) *Danza troiana*; b) *Duocanale dalle danze greche*; 6. Manotti: *Nido d'amore*; 7. Brunini: *Minuetto*; 8. Grieg: *Berceuse e Canone*; 9. Ferrara: *Fosforascenze*; 10. Nucci: *Tramonto sul mare*; 11. Cira: *Aristonno*, lamento di Federico
- 12.30-13 Dischi di MUSICA VARIA: 1. Verdi: *La Traviata*, preludio primo atto (Orchestra sinfonica di New York diretta dal M° Toscanini); 2. Mascagni: *Le maschere*, ouverture (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 3. Grieg: *Notturmo dalla Suite lirica* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Ronaldi); 4. Bizet: *Alexandre*, a) *Carillon*; b) *Danza provençale* (Orchestra sinfonica di Philadelphia diretta dal M° Stokowski); 5. Grieg: *Marca dei pigmei* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Ronaldi).
- 13-13.15 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13.15-14 Banda della R. Aeronautica diretta dal M° A. DI MINELLO (Vedi Primo Programma)
- 14-14.5. Giornale radio
- 14.5-14.20: MUSICA VARIA
- 14.20-14.25: Borsa
- 14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova): Borsa
- 16.40: LA CAMERATA DEI BARBIE E DELLE PICCOLE ITALIANE: Concorso nazionale, premiazione (Mastro Remo).
- 17: Giornale radio
- 17.15 CICLO DI DANZE ANTICHE - ALLEMANNA: Musiche di Lullù, Couperlin, Purcell, Haendel, Bach, Padre Martini, Illustrazione ed esemplificazione della pianista Mizi Brusorte
- 17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 18.50 (Firenze II): Notiziario dal Brasile.
- 18.50 (Milano II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali)

Il 20 giugno prossimo cade il 150° anniversario dell'abolizione della schiavitù in Danimarca. Prima di questa abolizione, i contadini erano servi della gleba, potevano essere venduti e non avevano il diritto di trasferirsi a loro piacere. In occasione di tale anniversario, la Radio danese ha organizzato un grande numero di trasmissioni composte di conferenze e di radiodrammi che illustrano la vita dei contadini danesi in quei tempi lontani sino all'approvazione del decreto di libertà.

Il concerto di musica italiana sarà messo prossimamente in onda dalle stazioni di: Belgio con il concorso dell'arpista Ada Rualta Sassuolo, del soprano Maria Teresa Pediconi e del pianista-compositore Gian Luca Tocchi. Il programma di musica da camera molto variata comprende brani di Cimarra, Scialoi, Alderighi, Tocchi, Respighi, Corelli, Alfano, Guerrini, Maselli, Albarola e Bianchini.

VENERDÌ

- 18,20: Conversazione del Dott. Piero Pirelli: Cavaliere del lavoro: « Sviluppo industriale delle esigenze dei servizi telefonici in Italia ».
- 19,30: MUSICA VARIA: Radiorchestra (Trasmissione organizzata per L. IDENTIFICATO IMPERIA): 1. Serravallo: *Parata di babilonia*; 2. Ago: *L'addio a Monaco*; 3. Fiorillo: *Risveglio di passeri*; 4. Borghesi: *Azzurro*; 5. Cardoni: *Contegno da gnomi*; 6. Palumbo: *Zampognari al villaggio*; 7. Tirone: *Notturmo*; 8. Bizio: *Soldati in prima*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del TELEAR - Giornale radio.
- 20,20: CRONACHE DEL REGIME S. E. GIUSEPPE BOVATI.
- 20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA: Radiorchestra: 1. Fiorini: *Cupido in randa*; 2. De Curtis: *So innamorata 'e te*; 3. Frontini: *Serenitella amorosa*; 4. Ellington: *Rapsodia jazz*; 5. Ferraro: *Hawai*; 6. Alex: *Intervento giapponese*; 7. Gordon: *Danziamo ancora*; 8. Grass: *Domina serena*.

21 **Concerto sinfonico**
diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

- 1. Marcello-Bonelli: *Concerto grosso per archi*.
- 2. Beethoven: *Sesta sinfonia in la maggiore, op. 68 (Pastorale)* - Allegro ma non troppo (Impressioni piacevoli che si avverano all'arrivo in campagna) - Andante molto mosso (Scena presso il ruscello) - Allegro (Alegria riunione di compagni) - Allegro (Tempesta) - Allegretto (Canto di pastori: sentimenti di benevolenza e di riconoscenza verso la divinità dopo la tempesta).
- 3. Respighi: *Bellgator*, sinfonia.
- 4. Petraschi: *Concerto per orchestra*.

22: Conversazione di Giuseppe Barberis - Per essere belle...

23.15: Trasmissione da Berlino.
Varietà
con la collaborazione dell'ORCHESTRA diretta dal M^o ROBERTO GARDIN, del cantante da camera MARTIN KRAMER, del Cinque melodisti BELCANTOS e dello alfonista KURT ENCEL.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

CURA DEPURATIVA DEL SANGUE
SALI JODATI
DI MONTECATINI

Particolare efficacia nei casi di: Malattie dello scambio (Gotta - Artrite - Gotta) - Disturbi

per informazioni ed opuscoli rivolgersi alla
S. A. G. CRIPPA & C.
Milano - Via Paleocapa 4 - Telef. 85-819

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione Ancona)
Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA K CANZONI

19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI
1. Marian: *Alligro*; 2. Renda: *Quando il gallo canta*; 3. Kramer: *Vogando*; 4. Mastrodimitro: *Come allora*; 5. Gallo: *Yehaita*; 6. Ruggiero: *Via nuova*; 7. De Pieri: *Naggio di sole*; 8. Rossano: *Villorina*; 9. Guaidi: *Il valore di Matighetta*; 10. Miesi: *Sull'apicchio*; 11. Chiri: *Come ballava papà*; 12. Ranelli: *Aosta*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del TELEAR - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME S. E. GIUSEPPE BOVATI.

20.30

Incantesimi agresti
Radiodramma in tre tempi
di FELJ SILVESTRI

Personaggi:
Ida Fabris, la ragazza da marito Stefania Primalta
Dora, sua padre Egitto Olivieri
Caterina, sua madre Giuseppina Pichini
Gigi Lulli, il figlio innamorato Giorgio Pirionti
Paola Caser, colui che le è destinato Silvio Ruzzi
Sora Narda Indorina Nella Maracci

Recia di ALBERTO CASELLA

21,10: GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE diretto da MADONNA PACIFICI: 1. Tre canti del Nord Africano: a) *Ninna-nanna*, b) *Danza sacra*, c) *Aria innoceza*; 2. Tre canti del Sud Africano: Percival Kibly: a) *Nenia del sole*, b) *Ninna-nanna*, c) *Danza dei Venda*.

21.30: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO LA VERINA DEL MELODRAMMA: 1. Donizetti: *Lucio di Lamermour*; Chi mi torna, scettolo; Giochi; Galli-Curci: *De Luca*, Homer, Pinea, Roda; 2. Bellini: *Norma*; Ah! di quel sel tu viliano; Cigno; Stignani; Brevario; 3. Verdi: *Ernani*; Oh sommo Carlo; De Luca; Anthony; Ferraresi; 4. Verdi: *Otello*; Esultate; Zanelli; Roggio; Palai; Masini e coristi; 5. Verdi: *Aida*; Ma dimmi per quel via; Hoffberg; Lauri; Volpi; De Luca; 6. Bellini: *Mefistofele*; Prima ideal purissima; (Paul; Pandi; Masini e coristi; Indi; Musica da ballo (fino alle 22.30)
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): Musica da ballo - Nell'intervallo ore 23: Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 11.10 (21.04): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - (Londra) italiano.
- 12.10.20 (21.01): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in italiano - (Londra) italiano.
- 13.10.15 (21.01.04): ITALIANI ALL'ESTERO - Notiziario di fatti del giorno - Musica leggera - (Londra) italiano.
- 14.10.15 (21.01.11): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Musica varia - (Londra) italiano.
- 17.15.18.15 (21.01.11): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Musica e notizie - (Londra) italiano.
- 17.51.18.15 (21.01.11): Notiziario in albanese.
- 18.6.18.15 (21.01.11): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musica e notizie - (Londra) italiano.
- 18.57.18.15 (21.01.11): Notiziario in bulgaro - (Londra) italiano.
- 19.1.18.15 (21.01.11): Notiziario in ceco - (Londra) italiano.
- 19.1.18.15 (21.01.11): Notiziario in danese - (Londra) italiano.
- 19.1.18.15 (21.01.11): Notiziario in francese - (Londra) italiano.
- 19.36.18.15 (21.01.11): Notiziario in germano - (Londra) italiano.
- 19.56.18.15 (21.01.11): Notiziario in greco - (Londra) italiano.
- 19.55.18.15 (21.01.11): Notiziario in serbo - (Londra) italiano.
- 20.35.18.15 (21.01.11): GRECIA - Notiziario in greco - (Londra) italiano.
- 20.15.18.15 (21.01.11): Notiziario in francese - (Londra) italiano.
- 20.56.20.56 (21.01.11): Notiziario in inglese.
- 20.57.21 (21.01.11): Presentazione del programma varie in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (21.01.11): Concerto sinfonico diretto dal M^o F. Previtali - Trasmissione di Berlino, di un programma di musica (vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Esimiale con il primo programma in francese, in tedesco e in italiano.
- 21.30 (21.01.11): Notiziario in spagnolo - (Londra) italiano.
- 21.45.21.45 (21.01.11): Notiziario in greco.
- 24.1.20 (21.01.11): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Musica da camera - (Londra) italiano.
- 21.30 (21.01.11): NORD AMERICA - Notiziario in inglese - Musica da camera da radiocollaboratori - (Londra) italiano.



CROFF

STOFFE per MOBILI, TAPPEZ-
ZERIE, TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO - Via Meravigli, 16

Filiali:

- GENOVA - Via XX Settembre, 223
- ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
- NAPOLI - Via dei Mille, 59
- BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
- PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
- BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
- CANTÙ - Via Roma

Richiedete ai migliori arredatori, tappezzeri, mobilieri, il Campionario "CROFF"...

PHILIPPE WATCH
CRONOGRAFO

15
17 rubli
2 pulsanti



Tachimetro
Telemetro di
precisione
assoluta

**Vendita
anche a
RATE**

**GARANZIA
ANNI 5**

FRANCO DI PORTO

**L. 382 - in acciaio
L. 790 - in oro 18 carati**

RICHIESTE e VAGLIA A
Rag. A. ELIA - Via G. Longhi 6, Milano

VENERDÌ

25 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I

4Mz 620; m 483,9; LW 15

19: Concerto di piano.
19:15: Poesie e dischi.
19:30: Canto - Puzos.
20:00: Cronache - Dzeht.
20:15: Dischi - Concerto.
20:30: Concerto Bolchini.
20:45: Notiziario.
21: Debussy: *Il Signor Perdigon*, cantata.
22: Conversazione.
23:15: Radiorchestra.
23:30: *Hermina*, Ouverture del *Benvenuto Cellini*.
23:45: *Fantasia* sinfonica di Jean Sibelius.
24: Wagner: *La Walkiria*.
24:30: *Die Walküre*, S. Giesbert.
24:45: *Wotan*, S. Giesbert.
25:00: *Die Walküre*, S. Giesbert.

23: Notizie - Dischi

23:25-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

4Mz 932; m 321,9; LW 15

18: Musica leggera.
18:15: Concerto di piano.
19:15: Recitazione.
19:30: Concerto vocale.
20: Cronaca cinematografica.
20:30: Radiocronaca.
21: Van Tholen e Van Lier.
21:30: Requiem e Van Hall.
21:45: *Parigi danza*, II Concerto, radiocommedia.
22:30: Van Tholen e Van Lier.
23: Notiziario.
23:15-24: Mus. di dischi.

BULGARIA

SOFIA

4Mz 850; m 352,9; LW 100

18: Musica popolare.
18:30: Quartetto di ma-

dolini

19:15: Concerto vocale.
19:45: Conversazione.
20: Violino e cello (musica di Beethoven).
20:30: Notiziario.
20:45: Concerto variato.
21:15-22: Mus. brillante.

Cecoslovacchia

PRAGA I

4Mz 638; m 370,2; LW 120

19: Notiziario.
19:15: Trasm. da Koscice.
20: Come Bratislava.
20:15: Debussy: *Pelléas et Mélisande*, opera.
21:35: Notiziario.
21:50-22: Dischi.

BRATISLAVA

4Mz 1004; m 288,8; LW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19:15: Trasm. da Koscice.
20: Conversazione.
20:15: Trasm. da Praga.
21:20: Notiziario magnum.
21:35-22: Mus. di dischi.

BRNO

4Mz 922; m 325,4; LW 32

19: Trasm. da Praga.
19:15: Trasm. da Koscice.
20: Conversazione.
20:15-22: Come Praga.

KOSCICE

4Mz 1158; m 259,1; LW 10

19: Trasm. da Praga.
19:15: Musica leggera.
20: Come Bratislava.
20:15: Trasm. da Praga.
22:20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

4Mz 1113; m 269,5; LW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19:15: Trasm. da Koscice.
20: Conversazione.
20:15-22: Trasm. da Praga.

Danimarca

KALUNDBORG

4Mz 240; m 1250; LW 60

COPENAGHEN

4Mz 1176; m 255,1; LW 10

18:35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Concerto.
20: Rassegna settimanale.
20:10: Una vita cinese.
Musica sacra di Mozart.
21: Radiocommedia.
21:35: Per i giovani.
22: Notiziario.
22:20: Milhaud: *Sonata* per violino e piano.
23:40: Concerto di organo da una chiesa.
23:50-30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

4Mz 1077; m 278,6; LW 35

19: Cronache - Dischi.
19:45: Come Radio Parigi.
21:30: Musica leggera, brillante e da ballo - In un intervallo: *Keno* Melissandri: *La oca strega*, commedia in un atto.

GRENOBLE

4Mz 563; m 514,6; LW 20

19: Come Radio Parigi.

21: Notizie - Cronaca.
21:30: Radiorchestra.
1. Mendelssohn: *La grotta di Jingal*, ouverture; 2. Ibert: *Il Le marchand d'eau fraîche*; 3. Melodie (frammenti); 4. Maurice Maquis et Bergamassiere.
22:15: Clipping radio di un Poeta.

LILLA

4Mz 1213; m 247,3; LW 60

19: Cronaca - Dischi.
19:30: Come Parigi. I. E.
20: Dischi richiesti.
20:30: Notiziario.
21: Programmata regionale.
21:30: Musica di dischi.
22: Come Parigi. P. T. T.

LIONE P.T.T.

4Mz 648; m 463; LW 130

18:45: Festival Debussy.
19:30: Come Parigi. T. E.
20: Musica di dischi.
20:10: Cronaca - Dischi.
20:30: Notiziario.
21:30: Come Parigi. T. E.
22:10: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

4Mz 749; m 400,5; LW 120

19: Come Parigi. P. T. T.
19:30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20:30: Cronaca - Dischi.
21:30: Concerto orchestrale sinfonico; 1. Liszt: *Ouverture del Roi d'Yvetot*; 2. Debussy: *Prélude et Danza* di un

jeune; 3. Hindemith: *Ande*; 4. Ravel: *Mio madre l'oca*, suite; 5. Haydn: *Sinfonia* *La Campana*; 6. Lalo: *Scherzo*.
23:30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

4Mz 1185; m 253,2; LW 60

19:30: Come Parigi. T. E.
20:30: Notiziario.
21:15: Conversazione.
21:30: Trasm. da Rennes.

PARIGI P. P.

4Mz 559; m 312,8; LW 60

18:45: In un cabaret.
19: Notizie - Conversazione.
19:15: Beethoven: *Sinfonia pastorale* (dischi).
19:30: Attualità - Notizie.
20:10: Dischi - Attualità.
21:30: Conversazione - Notizie.
22:1: Trasmissione da studio.

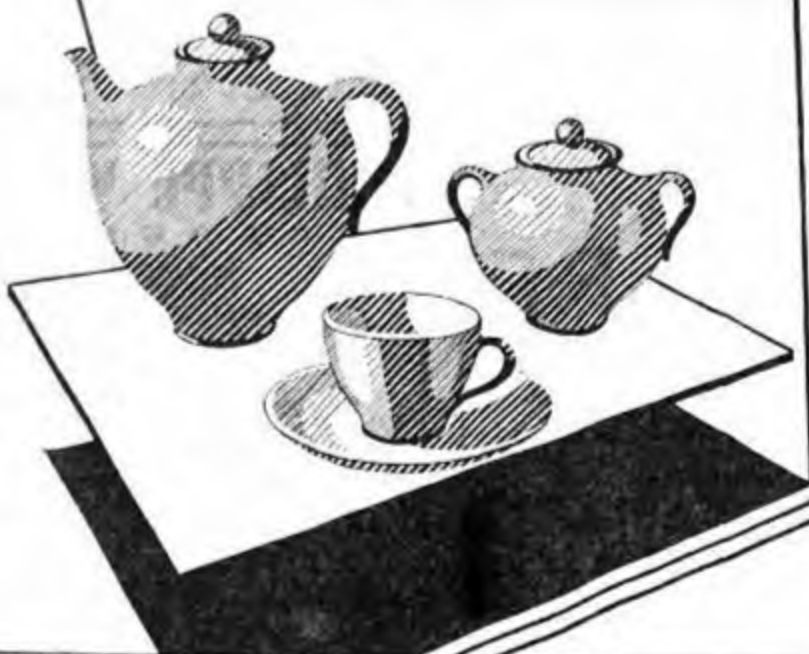
PARIGI P.T.T.

4Mz 685; m 491,7; LW 120

19: Cronaca varia.
19:30: Alcune melodie.
19:45: Concerto di cello e piano.
20: Notiziario.
21: Conversazione musicale: Wagner e l'Opera francese.
21:30: Musica di dischi.
22: Concerto dal Conservatorio del *Premier Prix* del Conservatorio di Bruxelles.

RICHARD-GINORI

PORCELLANE E TERRAGLIE
CERAMICHE D'ARTE
CRISTALLERIE - POSATERIE
ARTICOLI PER REGALO



SOCIETA' CERAMICA RICHARD-GINORI SEDE: MILANO

NEGOZI: MILANO - Cors. del Duomo 1 - Via Dante, 11 - TORINO - Via Roma, 18 - Via S. Sallustiana 31
GENOVA - Via S. Sallustiana, 31 - Corso Buenos Aires, 128-129 - BOLOGNA - Via Rizzoli 10 - FIRENZE - Via
Benedicelli 7 - ROMA - Via del Corso, 127 - Via A. Depietri, 45 - NAPOLI - Via Roma, 111 - SASSARI - Piazza Armi

I prodotti FREIA

.... aumentano il vostro fascino e danno risalto alla vostra personalità

- CREMA OSSIGENATA - per il chiaro e indicata per pelli normali e grasse - L. 14
- CREMA OLIO MANDORLE - per la notte - detergente - per: massare, per pelli aride - L. 14
- CREMA 900 - assicura la linea - dona elasticità e giovinezza al tessuto - L. 14
- CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le rughe, zorse di gallina - borse sotto gli occhi - Crema - L. 12,50 - Lozione - L. 10
- CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema - L. 12 - Lozione - L. 10
- LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12,50
- LUCE CHE SORGE - Crema di gran classe. Impalpabile assoluta, aderenza perfetta, deliziosamente profumata - L. 12
- MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta inconfondibile - L. 2,50 - L. 6 - L. 10
- MORBIDA - Polvere di ipoparaffina - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate. Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11
- DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50

Coi prodotti FREIA

la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI

CASELLA 30
CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)
Chiedete Opuscolo 1938

Una Ditta di fiducia TINELLI

Genova - Piazza Portello
Valgerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Ilmo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo



MINERVA

Radio

Supereterodina "MINERVA 376,, a 6 valvole

Selettività variabile ● Indicatore di sintonia a croce magica
● Scala indicatrice luminosa ● Manopola telefonica brevettata per la sincronizzazione rapida ● Dinamico a magnete permanente ● Moderato consumo di energia.

PREZZO PER CONTANTI L. 1690
VENDITA ANCHE A RATE

CHIEDERE I LISTINI GENERALI



La voce del Mondo

PRIMA SERIE ITALIANA 1938
DELLA GRANDE
MARCA MONDIALE

SUPERETERODINE A 5, 6 E 8 VALVOLE IN ELEGANTI E LUSSUOSI SOPRAMOBILI

RADIOFONOGRAFI A 5 VALVOLE IN SOPRAMOBILE ED A 6 E 8 VALVOLE IN MOBILI SPECIALI DI LUSO

APPARECCHI DI GRANDE POTENZA, DI SELETTIVITÀ INSUPERABILE E SBALORDITIVI PER IL RENDIMENTO NELLA RICEZIONE AD ONDE CORTE

Unica Concessionaria per la fabbricazione e la vendita in Italia, Impero e Colonie:

SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIALE DELL'AQUILA

Via Meda, 11 - MILANO - Telefono 30-077

FIERA CAMPIONARIA DI MILANO POSTEGGI 2705 - 2706

Radiofonografo "MINERVA 1376 S,, a 6 valvole

Mobile di gran lusso, maestoso nella sua mole ● Selettività variabile ● Indicatore di sintonia a croce magica ● Riproduzione dei dischi regolabile e di eccezionale potenza d'uscita (10.5 Watt indiettori)

PREZZO PER CONTANTI L. 3400
VENDITA ANCHE A RATE

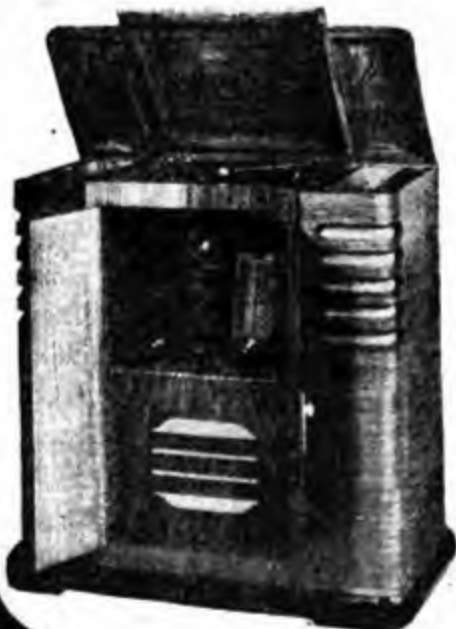
CONCESSIONARI DI ZONA

MILANO: UNIVERSAL RADIO - Via Ponchielli 5 e Via Ozanam 9

ROMA e LAZIO: GIOVANNI CRISCUOLI - Roma, Via XX Settembre 4

VENETO: RADIOROMANELLI - Venezia, San Marco 263-264

CAMPANIA, ABRUZZO e BASILICATA: CILTEA - Napoli, Piazza Municipio 3 r



VENERDÌ

25 MARZO 1938 - XVI

PARIGI TORRE EIFFEL
 14h 156; m 206; LW 20
 20: Piano e canto
 20.30: Notiziario
 21: Fantasia varie
 21.30: Programma vario:
 1. La nascita dell'opera a Firenze al principio del XVII secolo e Claudio Monteverdi, cont.; 2. Brive: La quinzaine sonore.
 22.30: Musica di dischi
 24: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
 14h 126; m 233; LW 27
 20: Lezione di spagnolo
 20.15: Cronaca - Dischi
 21: Notiziario
 21.15: Musica varia
 22.10: Programma vario
 23: Notiziario
 23.15 (da Montecarlo): Musica e danza dallo Sporting Club

RADIO PARIGI
 14h 22; m 1648; LW 80
 21.15: Alcide melodie
 21.30 (dall'Odéon): Fernand Gregh: Les amants romantiques, commedia in un prologo e cinque atti.
 22.30: Musica di dischi.
 23.45: Notiziario.
 24-1.30: Concerto notturno: 1. Lalo: Sinfonia; 2. Vierne: Fuoco per piano e orchestra; 3. Ravel: Dalm e Clod suite n. 2.

RADIO TOLOSA
 14h 913; m 328,6; LW 60
 19: Danze - Operette - Brani d'opere - Notizie.
 20.15: Canto - Concerto variato - Musica militare.
 21.25: Attualità - Musica varia - Programma vario - Paromonia - Notizie.
 23.15: Concerto italiano.
 0.15-1: Musica da ballo - Musica leggera - Not.

RENNES
 14h 1040; m 288,5; LW 120
 19: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Concerto variato
 20.30: Concerto ritrasm.
 21: Cronaca - Dischi
 21.30: Concerto corale (canti regionali).
 22.30: Concerto dedicato
 23.30: Conc. dedicato al. l'opere moderna (musica e canto).

STRASBURGO
 14h 859; m 349,2; LW 100
 19: Cronaca varia.
 19.30: Come Berlino.
 20: Notiziario.

20.30: Musica varia.
 21: Notiziario tedesco.
 21.15: Cronaca varia.
 21.30: Musica leggera.
 1. Pucik: Marcia sfolena; 2. Mèrold: Zampa; 3. Job. Strauss: Vita d'arlett; 4. Buppè: Fantasia sul Baccaccio; 5. Modu: Czarada n. 2 per violino e orchestra; 6. Lehar: Fantasia sul paese del sorriso.
 22.30: Harnegger: Il Re David, oratorio per soli, coro e orchestra.
 23.30: Notizie in francese e in tedesco.
 24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
 14h 176; m 386,6; LW 120
 19: Recitazione
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20: Dischi - Cronaca
 20.30: Notiziario
 21.30: Musica di dischi.
 22: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA
AMBURGO
 14h 904; m 331,9; LW 100
 18.10: Schindler: Sonata per oboe e organo, op. 38
 18.40: Cronache - Notizie
 19.15: Come Stoccarda.
 21: Norbert Schillze: Straumpfefer commedia con musica
 22: Notizie - Crutiau
 22.30-24: Come Berlino.

BERLINO
 14h 841; m 356,7; LW 100
 18: Musica leggera.
 19: Notiziario
 19.10: Musica leggera
 19.45: Attualità varie
 20: Concerto di musica finlandese: 1. K. Jaanuz: Sinfonia; 2. Sibelius: En Saga; 3. Klamin: Rapsodia della Caricia.
 21: K. Geyer: Grossfriedrichsburg, rievocazione sinfonica con musica di E. E. Buder.
 22: Notiziario
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
 14h 950; m 315,8; LW 100
 19: Notiziario
 19.10: Radio cabaret e danze.
 21: Conversazioni
 21.10: Concerto di Lieder (reg.)
 22: Notiziario
 22.15: Intermezzo
 22.30-23.30: Musica da ballo.

COLONIA
 14h 658; m 455,9; LW 100
 18.25: Cronache varie.
 19: Notiziario.
 19.10: Musica riprodotta
 20.30: Schumann: Fantasia in do maggiore, op. 17 per piano.
 21: Programma per i soldati.
 22: Notiziario
 22.15: Danze (dischi).
 22.45-24: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: Ouverture delle Allegre comari di Windsor; 2. Wagner: Raccanale del Tonndauer; 3. Wagner: Incontismo del Venerdì Santo dal Parsifal; 4. Wagner: Preludio di Tristano e Isolde; 5. Beethoven: Ourel. Leonora, num. 3.

DEUTSCHLANDSENDER
 14h 193; m 1571; LW 60
 18.40: Convem. - Notizie
 19.10: Musica leggera e da ballo.
 20: Orchestra e soli: 1. Hucndel: Ouverture dell'Alcina; 2. Rhenberg: Nachtlied; 3. Sibelius: Dalle Scene storiche; 4. Elbe: Concerto per pianofono e orchestra; 5. Strauss: Paizer dell'Impetatore
 21: Rehi della Germania
 21.15: W. Rugeberg: La vita di Franz Kaiser Ritter, Liederspiel
 22: Notiziario
 22.30: Schubert: Sonata per piano, violino e cello.
 22.45: Bollett. del mare
 23-24: Come Königsberg.

FRANCOFORTE
 14h 1195; m 251; LW 25
 18: Attualità varie.
 18.30: Musica riprodotta.
 19: Notiziario
 19.10: Varietà: Salomè di Francoforte
 21.15: Berlioz: Concerto per violino e orchestra
 22: Notiziario
 22.30: Come Berlino.
 23-24: Dischi (Opere, opette e danze).

KOENIGSBERG I
 14h 1031; m 291; LW 100
 18.20: Conc. di organo.
 18.40: Cronache - Notizie
 19.10: Radiocinema
 19.30: Musica leggera.
 21: Cronache varie.
 22: Notizie - Convem.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSA
 14h 785; m 382,2; LW 120
 18: Musica da camera (Bach).
 18.30: Conversazioni.
 18.50: Cronaca - Notizie
 19.25: Soprano, flauto e piano: Lieder e pezzi di musica per bambini e variazioni di canzoni popolari.
 20: Orchestra filarmonica e soliti: Musica contemporanea e classica: 1. Thiene: Musica solenne; 2. Riume: Concerto per corno e orchestra; 3. Polack: Scene dalla Sutte Weimar, op. 10; 4. Oluck: Ouverture dell'Armida; 5. Beethoven: Concerto in do minore per piano e orchestra; 6. Brahms: Sinfonia in la maggiore.
 22: Notizie - Lettura.
 22.40-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 14h 740; m 405,4; LW 100
 18.30: Cronaca - Notizie.
 19.10: Orchestra e strumenti: 1. H. Strauss: Preludio del terzo atto di Arabella; 2. Mozart: Andante in do maggiore per flauto e orchestra; 3. Weber: Adagio e rondo allegro dal Concerto per fagotto; 4. Chabrier: Esparpa; 5. Quante: Allegro

Il condimento della Quaresima

Sono ormai ben poche le donne che, durante la Quaresima, non usino Sugoro come condimento nella cucina quotidiana. Sugoro risolve in modo insuperabile il problema di variare deliziosamente le vivande, pur restando nel precetto quaralesimo.

Le squisite combinazioni di Sugoro con qualsiasi verdura, pesce, uova, sono pressoché infinite ed estremamente economiche. Se foste una delle poche signore che non hanno ancora adottato Sugoro, provatelo. Ne sarete entusiasta.

SUGORO
 da gusto nuovo alle vivande solite

SUGORO: NECESSARIO SEMPRE, INDISPENSABILE IL VENERDÌ!

dal Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra: 6. Danzi: Concertante per flauto, oboe, corno e fagotto; 7. Werthe: Romanza e cazaras per contrabbasso e orchestra; 8. Bizet: Adagio; 9. Chajkovski: Concerto per violino e orchestra.
 21: Musica richiesta.
 22: Notiziario.
 22.20: Per gli sciatori.
 22.30-24: Come Berlino.

SAARBRUECKEN
 14h 1249; m 240,2; LW 17
 18: Coro e orchestra operai.
 18.40: Mus. folcloristica.
 19: Notiziario.
 19.10: Chanson svizzere (dischi).
 19.30: Attualità varie.
 20: Musica da ballo
 21.15: Introduzione alla cantata.
 21.20: Job. Seb. Bach:

Der zufriedengestellte Acolus, cantata profana.
 22: Notizie - Convem.
 22.30-24: Come Berlino

STOCARDA
 14h 574; m 522,6; LW 100
 18.30: Cronache - Notizie (da stabilire).
 19.15: Concerto variato (dischi).
 21: Musica leggera
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30: Danze (dischi).
 24-2: Come Francoforte

PILE Galvanophor
 a liquido, a secco e Batterie di pile a secco

MEZZANZANICA & WIRTH
 MILANO 3/28
 VIA ANGELO FUMAGALLI, 3
 TELEFONO 10-930

Nelle giornate fredde

al mattino, dopo il caffè-latte, prendete l'Aspirina; eviterete così il pericolo di un raffreddore e delle sue spiacevoli conseguenze.

1 o 2 Compresse di **ASPIRINA** in un po' d'acqua sono il rimedio di fiducia.

BAYER

Pubbl. Autor. R. Pref. Milano - N. 66729 - XVI

**AUSTRIA
VIENNA**

MHz 592; m 506.8; kW 100

1. (mus.) programma radio con
avviso periodici.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

MHz 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL

MHz 1149; m 261.1; kW 20

DROUGHTWICH

MHz 200; m 1500; kW 150

18: Canti per baritono
18.20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Cronaca sportiva.
19.40: Musica leggera per
organo.

20: Musica spagnola mo-
derna per piano: Curiala:
1. *Cantos d'Espagne*; 2.
Le bruno coquette.

20.30: Conversazione.
21: Varietà: *The Show-*
men of England.

22: Notizie - Conversaz.
22.40: Orchestra a piano:
1. *Stravinsky: Macbeth* pie-
ma sinfonica; 2. Wagner:
I maestri cantori, prelu-
dio atto 3; 3. Arnski:
Concerto in fa per pian-
o e orchestra op. 2.

23.10: Lettera.
24: London Regional.

0.30-1: Danze (dischi)

LONDON REGIONAL

MHz 877; m 342.1; kW 70

18: Fee I (facili).
19: Musica leggera.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.

20.30: Banda militare.
21: Midlands Regional.
21.50: Musica leggera.
22.30: Musica da ballo
(Billy Terrent).

23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo
(Jack Jackson).

0.30-1: Dischi - Notizie.

VIOLAND REGIONAL

MHz 101; m 296.2; kW 20

18: Fee I (facili).
19: Concerto variato.

19.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.30: Concerto corale.
21: Discusione.
21.50: Orchestra: 1. Pfitz-
ner: *Opere del Piccolo*
re di Natale; 2. Dvorak:
Variazioni sinfoniche.
22.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

MHz 686; m 47.3; kW 20

18.20: Concerto di piano.
18.50: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20: Canzoni popolari.
20.30: Quintetto di Pra-
ga.

21.30: Radiorchestra.
22-22.15: Notiziario - Dischi.

LUBIANA

MHz 527; m 569.3; kW 6

17.30: Festival Mozart.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Varietà - Dischi.
20.30: Musica militare.
22: Notiziario.

22.15: Dischi (mus.).

LETTONIA

MADONA

MHz 583; m 914.6; kW 50

18.30: Dall'Opera Nazio-
nale: Puccini: *Manon*
Lescaut, opera in quattro
atti - Nell'intervallo: Na-
tizie - Conversazione - Dopo
l'opera: Mus. riprodotta.
22.15: Cronaca lettona in
russo.

LUSSEMBURGO

MHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e
in francese.
20.40: I cantanti.
21.15: Programma vario.
22: Musica varia.
22.30: Cronaca - Dischi.
23.5: *Chausson: Quartet-*
to in la maggiore op. 30.
23.50: Musica di dischi.
24-2: Musica inglese da
ballo.

NORVEGIA

OSLO

MHz 260; m 3153.8; kW 60

18.45: Notiziario.
19.20: Conversazione.
19.30: Bizet: *Carmen*,
opera in quattro atti,
diretta da Rjalvoren -
Negli intervalli: Notiz.

OLANDA

HILVERSUM I

MHz 160; m 1875; kW 150

MHz 722; m 415.4; kW 20

19.10: Cronache varie.
19.30: Conc. di organo.
19.40: Conversazione - Notizie
- Cronache varie.

20.10: Violino e Piano.
21.10: Conversazione.
21.40: Trasm. di un dim.
22.10: Radiomusica.
22.40: Musica leggera.
23.10: Notizie - Conversazione.
23.40: Canz. e piano.
0.10-0.40: Dischi (Jazz).

HILVERSUM II

MHz 995; m 301.5; kW 60

17.55: Musica da camera.
19.10: Conversazione - Crona-
che varie - Notiziario.
20.50: Conc. di organo.
21.10: Conversazione.
22.10: Orchestra di Ar-
nhem: 1. Bruckner: *Sin-*
fonia n. 1 in do maggiore.
2. Debussy: *Tre notturni*.
3. Ravel: *Passaio per*

una infantia defunta; 4.
Ravel: *Ma madre l'oca*,
suite - Nell'intervallo:
Notiziario.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

MHz 224; m 1339; kW 120

18.10: Dischi - Cronaca.
19: Radioteatro.
19.30: Canti marziali.
19.50: Attualità varia.
20: Concerto sinfonico.
1. P. Schmitt: *Suite di*
ballo per il piccolo li-
fo chiude l'occhio; 2.
Chausson: Poema; 3. Ro-
ssi: *Sinfonia n. 4*; 4.
Lalo: Sinfonia spagnola;
5. Debussy: *Due Notturni*
- Nell'intervallo: 21:
Notiziario.

22.50-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

MHz 823; m 364.5; kW 12

18.15: Concerto variato.
18.30: Musica greca.
19.35: (dall'Opera rume-
na): Mozart: *Le nozze di*
Figaro opera in quattro
atti - Negli intervalli:
Notizie - Cronaca.

SVEZIA

STOCOLMA

MHz 704; m 426.1; kW 55

18: Concerto sinfonico.
19: Radiocronaca.

19.30: Radiocommedia.
20: Strumenti e recita-
zione: 1. Grieg: *Sonata*
per piano e violino in sol
maggiore; 2. Ricitazio-
ne: 3. Nielsen: *Roman-*
zo per violino; 4. Si-
brak: *Banza campestre*.
21.45: Conversazione.
22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

MHz 556; m 539.6; kW 100

18.35: Conversazione.
18.45: *Rossini: Sonora*
19: Cronache varie.
19.10: Canzoni ceche.
19.30: Dischi - Notiziario.
19.50: Programma bril-
lante.
21.10: Jodel, *Ländler* e
opere.
22: Musica varia.
22.25: Bollettini - Pina.

MONTE CENERI

MHz 1167; m 257.1; kW 15

19.15: Conversazione.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: *Laurence: La salate*
un pont, conferenza.
21.15-22: Ritratto della
Svizzera interna.

SOTTENS

MHz 677; m 449.1; kW 100

18: Cronache varie.
18.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Notizie di Borsa.

20.20: Il cubo del cor-
rial.
21.20: Radiofantasia.
22.10: Musica di dischi.
22.40: Cronaca varia.

UNGHERIA

BUDAPEST I

MHz 546; m 549.5; kW 120

18: Orchestra Altaga.
19: Banda militare e or-
chestra e stanza.
20: Trasmissione di un o-
peretta.

22.10: Notiziario inglese.
22.20: Orchestra sigena.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

MHz 941; m 318.8; kW 12

19.30: Trasm. araba.
20: Notiziario.
20.10: Dischi - Cronaca.
21.2: Operette (dischi).
21.20: Notiziario.

21.30: Concerto sinfonico:
1. Beethoven: *Sin-*
fonia in do maggiore; 2.
Sibelius: Sinfonia Weddellin
o cake per piano e orche-
stra; 3. Fauré: *Pelléas et*
Mélisande; 4. Dofosse:
Cornopala (tra-
messo dal Casanova);
5. Wagner: *Quercia del*
Varelo fantasma.

22: Trasm. araba - Nel-
l'intervallo: 23.30: No-
tiziario.



GOLIA

GOLIA fa gola ai bambini perchè ha un sapore squisito PASTIGLIA GOLIA



CREMA PER CALZATURE

Ogni prodotto ha la sua perfezione.

MARGA
è la crema perfetta per calzature.

Per soddisfare ogni esigenza
MARGA
crema per calzature trovasi
in vendita in nove colori.

Ditta A. SUTTER
GENOVA - CASELLA POSTALE 878

SABATO

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: - Attenti alle automobili - racconto sonorizzato
- 11,30: DIACHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma)
- 12,30: Cronache dello sport
- 12,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA DA CAMERA (Vedi Secondo Programma)
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
- 13,15: DALL'A ALLA Z., radiociclopedica sudora e cantata di MARCHESI (Trasmisione organizzata per la Ditta BUTTER di Genova)
- 13,40-13,50: UN FILM WARNER BROS
- 13,50-14: MUSICA VARIA
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo
- 14,5: MUSICA VARIA
- 14,20-14,25: Borsa
- 14,40: LA CENERENTOLA DEL BALILLA E DELLA PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio (Palermo). La balladina al microfono presentata da Lodoletta
- 17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto
- 17,15: CONCERTO della cantante olandese PAOLA BROCK e del violinista VITTORIO EMANUELE. Parte prima: 1 Purcell: Dido ed Aeneas; 2. Haendel: Dal Messia, aria; 3. Schumann: Notte di luna; 4. Schubert: L'amore fugiasco; 5. Schoeck: Canzone primaverile (Paola Brock). Parte seconda: 1. Cartier-Kressler: La caccia; 2. Franconer: Siciliana e Rigaudon; 3. Paganini: Le streghe (Violinista Vittorio Emanuele).

17,55: I dieci minuti del lavoratore: Ceino Coribez: - Il lavoratore fascista nell'Impero -

- 18,10 (Bologna-Bari II): Comunicazioni del Segretario federale.
- 18,10-18,50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 18,10-20,59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali
- 19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro
- 19,30-20: DIZI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma)
- 19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto
- 20,20: CRONACHE DEL TURISMO.
- 20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

I quattro rusteghi

Commedia musicale in tre atti
Versi di GIUSEPPE PIZZALATO
(dalla commedia di C. GOLDONI)

Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

Personaggi:

- Lunardo Salvatore Baccaroni
- Margarita Clotilde Elmo
- Luciela Bruna Dragoni
- Maurizio Enrico Molinari
- Filippello Luigi Fort
- Mulina Irla Adami Corradelli
- Simon Carlo Scattola
- Carolan Giovanni Giampieri
- Felice Malfalda Favero
- Conte Riccardo Gino Del Signore

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO CAPICARA

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - (RO I):
Voce d'ognese da Roma - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

26 MARZO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande
- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: - Attenti alle automobili e racconto sonorizzato.
- 11,30-12,30: DIZI DI MUSICA VARIA: 1. Manzoni: Pupazzetti giapponesi; 2. Brown: Mi sento milionario; 3. Meinck: Capriccio futurista; 4. Chappus: Ke Sa Ko; 5. Escobar: Blues; 6. Pizzini: L'isola del sogno; 7. Grafé: Alce dis
- 12,30: Cronache dello sport
- 12,40-13: ORCHESTRA DA CAMERA: MUSICA VARIA: 1. Ailbou: Rapsodia catalana; 2. Billy: Serenata del diavolo; 3. Brüsselmann: Finale della Sinfonia in Fa; 4. Gloyal: Danza dall'opera Morana; 5. De Micheli: Serenata alla luna (dalla III Sinfonia); 6. Gounod: Danza antica, variazione dello specchio, dal balletto del Faust
- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13,15: DALL'A ALLA Z., radiociclopedica sudora e cantata di MARCHESI (Trasmisione organizzata per la Ditta A BUTTER di Genova).
- 13,40: UN FILM WARNER BROS.
- 13,50-14: MUSICA VARIA
- 14-14,5: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,5-14,20: MUSICA VARIA
- 14,20-14,25: Borsa
- 14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova): Borsa

15: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

L'impresario in angustie

Melodramma giocoso in due atti
di DOMENICO CIMAROSA

Personaggi:

- Fiordispina Margherita Carosso
- Merlina Vittoria Palombini
- Doralba Nidia Kovaceva
- Oclindo Luigi Fort
- Don Perizonio Salvatore Baccaroni
- Don Crusologo Vincenza Bettoni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Lo schiaccianoci

Balletto di P. CIATKOWSKI

che si incontrano, danno uno sfondo evidenziatore. In primo piano, la vecchiaia negra che si offre di condurre William verso il famoso Bessop's Castle. Tutte le musiche che commentano il lavoro sono originali, jordanistiche della Carolina del Sud e precisamente della regione di Charleston dove si svolge l'azione. Anche i cori sono originali.

Nel villaggio della provincia di Delhi sono stati installati centocinquanta radiocorrieri pubblici in speciali cassette munite di calamiti. Nessuna manopola si scorge al di fuori della cassetta e l'apparecchio è regolato sulla stazione locale. Il progetto è di dotare di un simile apparecchio ogni villaggio con oltre scienziato abitanti e ciò aiuterà lo studio della radiodiffusione rurale nelle Indie, che sarà una delle più grandi attività dell'All India Radio.

Ad una violinista italiana la Radio inglese ha affidato l'esecuzione di alcune fra le più belle sonate classiche: La Sonata in Fa, op. 20 di Beethoven, la Sonata N. 3 di Dohly e la Sonata in re minore op. 121 di Schumann. La violinista è Adila Pachiri che è accompagnata al pianoforte da Kathleen Long. I tre autori non sono stati scelti a caso, ma per presentare tre temperamenti e tre stili diversi. La Terza sonata per violino di Dohly appartiene all'ultimo gruppo delle sue composizioni, quelle che furono compilate con l'aiuto di Eric Denby nel 1930. La caratteristica della musica da camera di Dohly è l'inesauribile potere l'incalzare continuo che non dà respiro agli esecutori da principio alla fine, per svolgere idee e temi, ma più ancora per esprimere complessi sentimenti umani. Ad essa è superiore per valore la Sonata per violino in re minore di Schumann, che è la seconda delle due sonate composte a Dusseldorf nel 1851. Fu eseguita la prima volta a Lipsia tre anni dopo, ed il giudizio che il Joachim ne dette fu dei più lusinghieri; essa è una delle più belle creazioni dei tempi moderni nella sua splendida unità, nel suo profondo significato, nel suo delicato sentimento. E' tutta pervasa da nobile passione, e l'ultimo tempo, con le sue cadute sonore ed incalzanti ci fa proprio pensare ad un mare in tempesta.

An Germania verrà distribuito gratuitamente in ogni provincia un centinaio di radioapparecchi di tipo popolare. Essi verranno distribuiti a famiglie che non possiedono ancora la radio e messi a loro disposizione per un periodo di quattordici giorni. Ciò allo scopo che tali famiglie possano rendersi conto delle possibilità della radio ed affezionarsi ad essa.

Troiani è l'ultima - e la meno fortunata - delle grandi opere di Berlioz. Con essa Berlioz intendeva realizzare un'opera eroica delio origini che potesse sostenere il paragone con la Tetralogia che Wagner aveva appena terminato. Il grande difetto dell'opera è che essa è troppo lunga per una serata, troppo corta per due. E Berlioz non la poté mai sentire eseguita completa. La stazione di Strasburgo ha diffuso il terzo, quarto e quinto atto poiché la trasmissione completa richiederebbe troppo tempo. Dall'altro sono gli atti più significativi e meglio riusciti. Nei due primi atti si assiste all'assedio di Troia, alla caduta e distruzione della città ed alla fuga di Enea verso l'Italia con il tesoro di Priamo. Nel terzo siamo a Cartagine durante le feste date dalla regina Didone, la quale chiede ai suoi cittadini di dipendenza contro il re barbaro Iarba che la vorrebbe sposare ad ogni costo. L'arrivo di Enea e dei suoi è salutato con gioia ed Enea si offre di aiutare i cartaginesi. La scena più bella è quella creata mitologica dell'aragone durante il quale Enea e Didone si rifugiano nella grotta della Nejadi. Enea tra le braccia di Didone sta dimenticando la sua missione. Ma gli dei e i Troiani lo richiamano. In Italia in Italia! E l'eroe si scuote e parte. Didone all'annuncio si trafigge davanti ai suoi sudditi esclamando: «Roma! Roma immortale!».

Alan Par è una miniera inesauribile di soggetti radiofonici. Anche il suo Beatbeo d'oro è stato ridotto per il microfono e diffuso dalla Radio inglese. Il fascino radiofonico del lavoro compiuto soprattutto nel suo ambiente negro della Carolina del Sud che Par ha descritto mirabilmente con le parole del suo eroe, William LeGrand. La piantagione col lavoro e il canto ai negri, le nenie dei vecchi, le domande e risposte

SABATO

Negli intervalli: Notiziaria - (Genova) Comunicazioni del Segretariato federale - Giornale radio - Estrazioni R. Lotto.
 Dopo l'opera: Movimenti aerea aerea dell'Impeto - Bollettino presagi.

17.55-18.10 - I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).

18.10 (Teletex): Comunicazioni del Segretariato federale.

18.10-18.50 (Milano I): TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTR Radio Rurali.

18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Sibellus: *Karelia suite*, a) Alla marcia, b) Intermezzo; 2. Borodin: *Marca polacca* dal *Principe Igor*; 3. Grieg: *Peter Gint, suite*, a) Il mattino, b) Danza d'Anitra, c) Morte di Ases, d) Nella sala del Re della montagna; 4. Dvorak: *Dance slave* n. 1, 2, 3 e 4.

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio - Estrazioni del Regio lotto.

20.20: Cronache del turismo.

20.30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

21. LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRAND
 CHI È STATO?
 di MARIO DAREI
 (Trasmisione organizzata per la Soc. ANGIO e FRATELLI BUTTONI di Sansepolcro).

21.40: Conversazione di Ernesto Bertarelli.

21.50. Concerto
 dell'ORCHESTRA D'ARMI
 col concerto del pianista ALBERTO SEMPRINI

1. Brown: *La donna dalla scarpella*.
2. Bismuth: *Un divento sentimentale per te*.
3. Assoli di pianoforte (A. Semprini)
4. Robin: *Chiaro di luna e ombre*
5. Assoli di pianoforte (A. Semprini)
6. Webster: *Slancio di violini*.

22.20 (circa): Notiziario.

22.30:
 Concerto di musica varia
 diretto dal M^o UMBERTO MANCINI

1. Scarlatti: *Sonata in la maggiore*.
2. Kullig: *La principessa Caterina*, fantasia.
3. Scambati: *Gavotta e minuetto*.
4. Roonthal: *Il miglior ballerino del mondo*.
5. Richartz: *Preludio romantico*.
6. Cherubini: *Medea*, sinfonia.

23: Giornale radio - Situazione generale del tempo.

23.15-0.30: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di PIAZZA S. CARLO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
 BARI II - MILANO II - TORINO II
 GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
 19. MUSICA VARIA E CANZONI.
 19.10: Echi del giorno e curiosità.
 19.20:

Concerto bandistico

1. Marchesini: *Giocondità*.
 2. Ruberto: *Valzer*.
 3. Lupo: *Edisella*, marzucca.
 4. Michiardi: *Polca*.
 5. Martinasso: *Ritorno d'era*.
 6. Quatrano: *Rez*, marcia sinfonica.
 7. Pumaroli: *One slip*.
 8. Strauss: *Valzer*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Giornale radio.
- 20.20: Cronache del turismo.
- 20.30-24 (Firenze II): Vedi Primo Programma.

Concerto di musiche teatrali

diretto dal M^o FERNANDO PERVALI

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.
 2. Muta: *Dafni*, preludio.
 3. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto 3^o.
 4. Bizet: *Tre intermezzi dall'opera Carmen*.
 5. Wagner: *Mormorio della foresta* dall'opera *Siegfried*.
 6. Ghedini: *Maria d'Alessandria*, preludio atto 3^o.
 7. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
- Nell'intervallo: Medaglione.

- 21.40:
 DUO PIANISTICO GIERI-SALERNO
1. Hans Burt: *Madeline*, valse musicale.
 2. Mario Salerno: a) *Marcia dal "Soldatino piccolo piccolo"*; b) *Argentina*, lungo tipico; c) *Saltarello anticolano*.

3. Eric Pleasow: *Phenla Silhouette*, fox-trot.

4. Fantasia di celebri danze moderne americane: a) *Dinah*; b) *Tea for two*; c) *Somebody stole my girl*.

Indi: Musica da ballo (fino alle 22.30).

23.30-23.55 (Firenze I-Napoli II): Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23) Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 21.15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - In alta di ogni tizia.
- 21.30 (2 RO 4): ESPRIMO ORIENTE. - Notiziario in inglese e in francese - Musica e svariati teletexti - Notiziari in giapponese e in italiano.
- 21.30 (2 RO 4): ITALIANI ALL'ESTERO - Cronaca al fatto del giorno - Cronomemorazione di E. Von Neufelder nel 111^o anniversario della morte - Notizie sulla Mostra Agricola di Ha Nam - Notiziario in italiano.
- 21.35 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano e in francese - Musica da camera - Notiziari in indiano e in inglese.
- 21.35-18.5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Notiziario in italiano - Musica da camera - Notiziario in italiano.
- 21.51-18.5 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.6 (2 RO 4) (2 RO 6 Bari II): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.
- 18.57 (2 RO 4) (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
- 19.1-19.15 (Roma II) (Bari I, e GENOVA, MILANO, TORINO, NAPOLI, PALERMO, PADOVA, PERUGIA, ROMA, VENEZIA): Notiziario e conversazione in tedesco.
- 19.1-19.15 (2 RO 3 Roma I, e GENOVA, MILANO, TORINO, NAPOLI, PALERMO, PADOVA, PERUGIA, ROMA, VENEZIA): Cronache del turismo in francese.
- 19.19-19.35 (2 RO 1) (Roma II) (Bari I): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 19.36-19.51 (2 RO 3) (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.56-19.58 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
- 19.55-20.14 (2 RO 3) (Roma II) (Bari I): Notiziario in serbo.
- 20.15-20.49 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica etnica.
- 20.15-20.35 (2 RO 3) (Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20.36-20.55 (2 RO 3) (Roma II): Notiziario in inglese.
- 20.57-21 (2 RO 3) (Roma II): Presentazione del programma speciale in italiano.
- 21 (2 RO 3) (Roma II): I quattro castelli, opera di E. Wolf Ferrar (dal Teatro Alla Scala - Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commercio al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (Roma II): Le singolari inchieste del giudice Bertrand, di M. DAREI - (Orchestra d'archi - Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Concerto del turismo in tedesco.
- 21.30 circa (2 RO 3) (Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 21.45-21.59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 24-1.30 (2 RO 8): AMERICA LATINA - Notiziario in italiano - Itrial di sport lirico - e Navigazione dello sport a. con cronache di Attilio Petrucci - Notiziario in spagnolo e portoghese.
- 1.30.1 (2 RO 2): BORD AMERICA - Notiziario in inglese - Musica da camera - e Musica e musicisti, cronache di M^o Bruno Marini - Notiziario in italiano.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
 SABATO 26 MARZO 1938 - XVI ORE 12,15

dall'A alla Z

Radioenciclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmisione organizzata per la
Ditta A. SUTTER di Genova

produttrice del Lucido Marga per Metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature

La Vostra pelle ha bisogno della Crema



MINER L.3.50 NELLA CONFEZIONE

PROPAGANDA
 CREMA COLD - CREMA LIMONE

È IN VENDITA ANCHE IN TUTTI GLI ALTRI UFFICII
 2309 G. MONDOLIO, 4 a Strada, 11 - Milano (40)
 fabbricato in Italia

DIFFENDETE I VOSTRI PICCOLI DAL CONTAGGIO INFLUENZALE



abituandoli, ogni volta che debbono uscire di casa, a prendere qualche pastiglia di

Formitrol

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

Cantiero, somministrando questo farmaco, campione gratis alla Ditta

Dr. A. Wander S. A. - Milano

SABATO

26 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

BRIGGIO
BRUXELLES I
 kHz 620; m 413,9; LW 15
 19.15: Musica leggera.
 19.30: Progr. dialettale.
 19.40: Musica leggera e da ballo.
 20: Comedie - Dischi.
 20.10: Notiziario.
 21: Grand Théâtre Royal de Montevideo: Rimski-Korsakov: Boris Godunov: opera in nove quadri - Atto III - Danze (dischi).
 1. Fine

BRUXELLES II
 kHz 932; m 321,9; LW 15
 19.15: Concerto di dischi.
 19.45: Conversazione.
 20: Concerto di violino.
 20.30: Notiziario.
 21: Radiocorriere.
 22: Orchestra sinfonica: 1. Beethoven: Ouverture del Cosasco, op. 21; 2. Chopin: Concerto in mi minore per piano e orchestra; 3. Mendelssohn: Danza spagnola; 4. Chabrier: España, rapsodia; 5. Mascagni: Balletto del Cid - Nell'intervallo (23); Nelli: L'aria.
 21.30: Concerto (trasmissione) 19.30-1: Concerto di dischi

BULGARIA
SOFIA
 kHz 850; m 352,7; LW 100
 19: Progr. letterario.
 20: Piano e violino.
 20.40: Notiziario.
 20.45: Concerto variato.
 21.15: Notiziario francese.
 21.25: Musica brillante.
 22-23: Canzoni popolari.

SECONDO PROGRAMMA
 Sabato 26 Marzo 1938 - XVI - Ore 21

Le singolari inchieste
 del Giudice Bertrand

« CHI E' STATO ? »
 Due tempi di MARIO DATI

Trasmisore organizzata per la ultracentenaria Casa

GIO. & F.LLI BUITONI
 DI SANSEPOLCRO

pasta alimentare, prodotti di regime, produttivo della famosa pasta glutinata Buitoni, l'alimento che ha nutrito i bimbi, i malati e convalescenti di intere generazioni.

ROMA - NAPOLI - NARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
 TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 26 MARZO 1938 - XVI - Ore 13,4

UN FILM WARNER BROS

20.15: Come Bratislava.
 20.20: Moravská Ostrava.
 21.10: Trasm. da Brno.
 21.35: Trasm. da Praga.
 22.15: Come Bratislava.
 22.30-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
 kHz 1113; m 259,5; LW 12
 19: Trasm. da Praga.
 19.20: Trasm. da Brno.
 20.5: Conversazione: Ecco la primavera!
 20.20: Orchestra sinfonica (musica leggera).
 21.5: Trasm. da Praga.
 21.10: Trasm. da Brno.
 21.35-23.30: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
 kHz 240; m 1250; LW 60
COPENAGHEN
 kHz 1176; m 255,1; LW 10
 19.35: Lez. di francese.
 19: Notizie - Conversazione.
 20.20: Concerto di musica danese antica.
 20.30: Trasmisione speciale.
 22: Notiziario.
 22.20: Radiocorriere.
 23-1: Musica da ballo.

FRANCIA
BORDEAUX P.T.T.
 kHz 1077; m 278,6; LW 35
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Come Radio Parigi.
 20.30: Musica di dischi.
 20.10: Lezione di inglese.
 20.58: Come Radio Parigi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
 kHz 585; m 314,6; LW 20
 20: Come Radio Parigi.
 20.45: Dischi - Notizie.
 21.30: Trasmisione dall'Opéra Comique.

LILLA
 kHz 1213; m 217,3; LW 60
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Sport - Dischi.
 20.10: Per gli ascoltatori inglesi.
 20.25: Dischi - Musica.
 21: La Mairie Châtea.
 21.30: La Comédie Française: Charles Vidor: La Drouille esumata in tre atti - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.
 kHz 648; m 463; LW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Musica di dischi.
 20.30: Notiziario.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Come Parigi P.T.T.
 23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
 kHz 749; m 400,5; LW 120
 18: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Musica di dischi.
 20: Notiziario.
 20.30: Musica di dischi.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Trasmisione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
 kHz 1185; m 251,2; LW 60
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Alcune melodie.
 20.30: Notiziario.
 21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
 kHz 959; m 312,8; LW 60
 19.10: Attualità cattolica.
 19.55: Attualità varie.
 20.15: Programma vario.
 20.45: Dischi - Attualità.
 21.10: Max Regnier.
 21.45: Conversazione - Notizie.
 22.3: Un un cabaret.
 22.45: Ultima notizia.
 23-24: Musica da ballo.

PARIGI P.T.T.
 kHz 695; m 431,7; LW 120
 18: Concerto orchestrale.
 19.50: Musica di dischi.
 21: Varietà.
 21.30: Trasmisione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
 kHz 1454; m 206; LW 20
 19.30: Musica di dischi.
 20: Come Nizza.
 20.30: Notiziario.
 21: Piano e canto.
 21.30: Musica sinfonica.
 22.14: Jean Barment.
 22.15: Quadro tezo.
 22.30: Varietà: Margine.
 23: K.
 23.10: Musica di dischi.
 24: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1275; m 235,1; LW 27
 20: Lezione d'italiano.
 20.15: Cronaca - Dischi.
 21: Notiziario.
 21.25: Radiocorriere.
 21.45: Programma vario.
 22.10: Varietà.
 23: Notiziario.
 23.15: da Nizza: Varietà e danze dal Palais de la Méditerranée.

RADIO PARIGI
 kHz 182; m 1648; LW 80
 19: Cronache varie.
 21.15: Alcune melodie.
 21.30: Serata teatrale: Roger Ferdinand: Les naufragees de Margot ou La tragédie de Molière: quadro primo; 2. J. J. Bernard: Frédéric: quadro secondo.
 22.10: Varietà: Magazine Radio Parigi.
 22.35: Musica sinfonica.
 23.15: Programma sonoro.
 23.45: Notiziario.
 24.2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
 kHz 913; m 328,5; LW 60
 19.30: Concerto inglese.
 19.40: Canzoni - Notizie - Per i fanciulli - Concerto variato.
 22: Attualità - Musica varia - Notiziario.
 23.15: Concerto inglese.
 0.15-1: Musica leggera - Notiziario.

RENNES
 kHz 1040; m 289,5; LW 120
 19: Radio-jezz.
 19.30: Cronaca varia.
 19.45: Notiziario inglese.
 20: Notiziario.
 20.30: Musica da camera.
 21: Cronaca - Dischi.
 21.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
 kHz 959; m 329,2; LW 100
 18: Come Parigi P.T.T.
 20: Notiziario.
 20.30: Come Rennes.
 21: Notiziario tedesco.
 21.15: Cronaca varia.
 21.30: Serata in memoria di Debussy e di D'Annunzio: 1. Debussy: Tre notturni; 2. Wagner: Un'ora di Sinfonia; 3. Verdi: Canzoni di Carlo d'Orléans (con a cappella); 4. D'Annunzio: Le morture de Saint Sébastien.
 23.30: Notizie in francese e in tedesco.
 24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 776; m 386,6; LW 120
 19.15: Concerto di solisti.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 20.15: Operette (dischi).
 20.30: Notiziario.
 21.30: Come Lilla.
 23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904; m 331,9; LW 100
 19.30: Lieder per coro.
 19.50: Notiziario.
 19.10: Musica di Debussy per piano (Walter Gieseking); 1. Suite bergamasque; 2. Pagode; 3. Una sera a Granata; 4. Pesci dorati; 5. Arabesco; 6. Colonna Cakewalk.
 19.45: Dischi - Attualità.
 20.10: da Berlino: Varietà brillante.
 22: Notiziario.
 22.30-1: Musica da ballo.

S. A. MOBILI VACHELLI
« Casa mia »

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

a contanti	a rate				
	9 rate	12 rate	15 rate	18 rate	
Arredamento completo di 5 ambienti	1540	492	375	305	
Camera matrimoniale	2070	640	160	125	100
Sala da pranzo	1970	630	155	120	96
Salotto da ricevere	690	235	55	40	33
Ingresso	450	150	35	27	21
Cucina razionale	560	180	45	33	27

Arredamento completo per contanti: **L. 5740**
 franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano e Roma.

Scegliere se è necessario l'arredamento completo, oppure quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento. Completare le indicazioni, ritagliare l'avviso, e inv. pastore in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.

VACHELLI: Capofila 1300 Milano, casella 3, Roma, casella 190 (Lombardia)

Nome e Cognome _____
 Via _____ n. _____
 Città _____ Prov. _____ (30 18)

BERLINO
 kHz 811; m 356,7; LW 100
 19.15: Attualità varie.
 20: Varietà brillante: Varietà di dischi.
 22: Notiziario.
 22.30-1: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191; m 1571; LW 60
 19.45: Cronaca - Notizie.
 19.10: Musica leggera.
 20: Varietà brillante: La settimana e Ballate.
 22.30: Wachsmutler: 2. No per violino, arpa e piano.
 22.45: Balletto del mare.
 23: Come Monaco.
 24.1: Come Amburgo.

BRESLAVIA
 kHz 950; m 315,8; LW 100
 19: Notiziario.
 19.10: Musica di dischi.
 20: Boris Chams Tallin: 9a operetta (dischi).
 22: Notiziario.
 22.30-1: Come Monaco.

FRANCOFORTE
 kHz 1195; m 251; LW 25
 18.30: Programma vario.
 19.10: Concerto: musica: Mitter.
 20: Concerto di musica d'opera: 1. Mozart: Don Giovanni; 2. Ouverture di Uta; 3. Mozart: Musica di balletto da Coppelia; 4. Verdi: Vespri solenni; 5. Ouverture di Uta; 6. Musica di balletto: 1. Verdi: Aida; 2. Uta; 3. Wagner: 4. Wagner.



Cachets Arnaldi
LASSATIVI

Disintossicano l'organismo e ne normalizzano le funzioni

EFFICACISSIMI

nella Stitichezza - Inappetenza
 Cefalee - Cattiva assimilazione
 Difficile digestione, ecc.

Richiederli nelle principali Farmacie

Decreto prefettorio Milano N. 21687 del 24 Aprile 1934-XII

AUSTRIA VIENNA
 mHz 592: m 506.8; kW 100
 1: I nomi propriati non sono accolti personalmente
INGHILTERRA LONDON NATIONAL
 mHz 1149: m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
 mHz 1149: m 261.1; kW 20
DROITWICH
 mHz 200: m 1500; kW 150
 19: Notiziario.
 19.30: Cronache sportive
 20: Concerto bandistico
 21: Music-Hall
 22: Notiziario.
 22.20: Cronache amichevoli.
 22.35: Musica leggera
 23.40: Un racconto.
 24-1: London Regional
LONDON REGIONAL
 mHz 877: m 342.1; kW 70
 19: Dances. Danze slave per orchestra.
 19.40: Musica di film.
 20.30: Midland Regional
 22: Area di Orkeg per concerto.
 22.20: Musica da ballo (Oscar Rabini)
 23: Notiziario
 23.30: Musica da ballo (Jack Murray)
 0.30: Musica leggera per organo.
 0.50-1: Notiziario
MIDLAND REGIONAL
 mHz 1015: m 296.2; kW 70
 19: Banda militare.
 19.40: London Regional
 20.10: E. Diney. *Aradiah* (Hakodah, servizio religioso ebraico).
 21.25: Precauzione
 22: Notizie sportive
 22.20-1: London Regional
JUGOSLAVIA BELGRADO
 mHz 686: m 437.3; kW 20
 18.15: Musica di dischi.
 19.30: Cronaca varia
 20: Musica d'opere
 21: Canzoni popolari
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Danze di
LUBIANA
 mHz 527: m 369.3; kW 6
 18: Quartetto di corni.
 18.40: Cronaca - Notizie
 19.50: Programma vario
 20: Conversazione.
 20.30: Serata di varietà
 22: Notiziario.
 22.15: Musica brillante.

KOENIGSBERG I
 mHz 1031: m 291; kW 100
 18.10: Musica e prosa.
 18.45: Cronaca - Notizie
 19.10: Varietà brillante.
 21: Musica leggera e da ballo (dischi).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40-24: Come Monaco
LIPSA
 mHz 785: m 382.2; kW 120
 18.15: Opere al teatro-fono
 19: Notiziario
 19.10: Musica da ballo (chitarra ed.).
 20: Varietà musicale internazionale. Venite a vedere con noi!
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Monaco
MONACO DI BAVIERA
 mHz 740: m 405.4; kW 100
 18.45: Attualità - Notizie.
 19.10: Musica rubrica
 20: Radiocabaret.
 21.10: Banda militare
 22: Notiziario
 22.20-24: Musica da ballo
SARBRUECKEN
 mHz 1249: m 240.2; kW 17
 18.10: Come bandistico
 18.30: Concerto di piano: Bizet: *Giacchi di bambini*, 12 pezzi per piano a quattro mani, op. 22.
 19: Notiziario.
 19.10: Radiocabaret (registrazioni).
 19.30: Attualità varie.
 20: Serata di varietà.
 22: Notizie - Echi
 22.20: Interv. di dischi.
 22.30-24: Come Monaco
STOCCARDA
 mHz 574: m 522.6; kW 100
 18: Cronache sonore.
 19: Notiziario.
 19.15: Programma folcloristico.
 20: Musica popolare, leggera e da ballo.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Berlino - Nell'intervallo (23-24.15): Cronaca sportiva.
 24-2: Musica varia riprodotta.

LETTONIA MADONA
 mHz 583: m 514.6; kW 50
 18.15: Musica d'opera.
 19.15: Musica.
 19.30: Cronache sportive
 20: Serata di varietà.
 21: Notiziario.
 21.15-23: Danze (dischi)
LUSSEMBURGO
 mHz 232: m 1293; kW 150
 19.30: Concerto inglese
 20.35: Programma lussemburghese.
 21.30: Musica varia.
 22.15: Concerto sinfonico.
 1. Dukas: *La Peri*, 2. Roussel: *Il festino del re*, 3. Ravel: *Un bacio per niente*, 4. Puccini: *Balletto da Prignano*, 5. Ravel: *Un bacio nobile e sentimentale*. Nell'intervallo (21) Notizie
 21-2: Musica inglese di dischi.
NORVEGIA OSLO
 mHz 260: m 1153.8; kW 60
 18.45: Musica da jazz.
 19.50: Conversazione
 20.15: Orchestra: 1. Halvorsen: *Rapsodia norvegica* n. 1; 2. Alfvén: *Midsommaraften*, rapsodia svedese; 3. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 3; 4. Mohr: *Una rapsodia del Sommers*; 5. Rind: *Rapsodia slava*; 6. Ciaikovski: *Rapsodia spagnola*.
 21.20: Lettura.
 21.40: Notizie - Attualità
 22.15-23: Danze (dischi)
OLANDA HILVERSUM I
 mHz 160: m 1875; kW 150
 mHz 722: m 415.4; kW 20
 19.10: Progr. musicale.
 19.40: Trasm. di un dim.
 20.10: Conversazione - Cronache varie - Notiziario
 20.35: Musica leggera
 21.55: Varietà e danze
 23.10: Notiziario.
 23.20: Concerto di dischi.
 23.55: Musica viennese.
 0.25-0.10: Dischi.
HILVERSUM II
 mHz 995: m 301.5; kW 60
 18.55: Cronache varie - Dischi - Conversazioni - Notiziario.
 20.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
 21.15: Alcuni dischi.
 21.30: Musica leggera
 22.10: Alcuni dischi.
 22.20: G. Landré: *Il Juicio*, opera comica del Teatro di Amsterdam.
 23.10: Notizie - Cronaca.
 23.35-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA VARSAVIA I
 mHz 224: m 1379; kW 120
 19: Per i polacchi all'estero.
 20: Conversazione.
 20: Kalman: *La vedova di Montmartre*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Cronaca.
 22: Radioscena.
 22.15: Banda militare marittima
 22.30-23: Notiziario.
ROMANIA BUCAREST
 mHz 823: m 364.5; kW 12
 18.55: Radiocronaca.
 19.10: Concerto di piano
 19.40: Canzoni rumene.
 20: Per gli ascoltatori.
 20.15: Concerto variato.
 21.30: Notiziario
 21.45: Concerto notturno
 22.45: Notiziario diversi.
 23-24: Musica di dischi
SVEZIA STOCOLMA
 mHz 704: m 426.1; kW 50
 18: Concerto di dischi.
 19.30: Musica da ballo (dischi).
 20.10: Radiocommedia.
 20.45: Radiocabaret.
 21.45: Dischi (organico).
 22.15-23: Musica da ballo moderna.
SVIZZERA BEROMUNSTER
 mHz 556: m 559.6; kW 100
 18.30: Musica americana (dischi).
 19: Campione - Bollettini
 19.20: Programma variato.
 19.45: Notiziario.
 20: Trasmissione teatrale (da Attilio).
 22.35: Bollettini - Pine
MONTE CENERI
 mHz 1167: m 257.1; kW 15
 17: Concerto variato
 18: Per i bambini
 18.30: Melodie nazionali
 18.45: Lezione d'inglese
 19: Musica riprodotta
 19.30: Notiziario.
 20: Jazz per due pianoforti.
 20.30: Conversazione.
 20.45: Musica di dischi.
 21 (da Milano): *Walt-Ferrari: I quattro rustocchi*, opera - Negli intervalli: Cronache varie.
SOTTENS
 mHz 677: m 443.1; kW 100
 18.10: Per i fanciulli.
 19: Cronache varie.
 19.30: Musica di dischi
 19.50: Notiziario.
 20: Musica riprodotta.
 20.30: Brahms: *Un Requiem tedesco* per soli, coro, orchestra e organo.
 22.30-23: Danze (dischi).
 0.5: Notiziario.

UNGHERIA BUDAPEST I
 mHz 546: m 549.5; kW 120
 18: Musica da jazz.
 18.50: Duo ustoriano
 19.15: Musica alpina
 20.20: Notiziario.
 20.45: Radiocronaca. *Operetta* e valzer di Joh. e Jos. Strauss.
 22.3: Danze (dischi)
 23: Musica brillante
 0.5: Notiziario.
STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
 mHz 941: m 318.8; kW 12
 19.30: Trasm. araba.
 20: Notizie - Dischi.
 21.20: Attualità varia.
 21.30: Ch. Clerc: *L'Alibi du foyer*, commedia in un atto.
 22.3: Dischi - Cronaca.
 23-24: Trasm. araba - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al **RADIOCORRIERE**

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi convogliati dalla **RETE** - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di **L. 55** - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza
 Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi
Phonola - Radio Magnadyne - Radio VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

URODONAL

QUESTO SEMPLICE GESTO OGNI SERA ASSIURA LA VOSTRA SALUTE GIORNALIERA.



Si regola la salute mantenendo l'organismo al riparo dei veleni e dei rifiuti della nutrizione che vi si accumulano con facilità. L'Urodonal ne assicura l'eliminazione. L'Urodonal decongestiona gli organi. Il tubo di saggio L. 6.

Presso tutte le farmacie o presso Archifar
18, Via Trivulzio, MILANO
PRODUZIONE ITALIANA
 Aut. Prof. Milano N° 71100 - 14/72.7937
E' UN PRODOTTO DI PAMA MONDIALE

FERLAGAR

LASSATIVO



REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR - Lassativo Gilo - è il vero rieducatore delle funzioni intestinali perché in virtù dei suoi costituenti procura una evacuazione fisiologica regolando lo svuotamento dell'intestino, senza provocare né dolori colici, né irritazioni gastriche o renali.

È perfettamente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo gradevole sapore. L'uso di un solo flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Il contenitore illustrato qui è fornito di carta in vendita a L. 25.00 il flacone

Flacone campione viene spedito franco d'porto contro invio di L. 3 anche in francobolli.

Richiesta a:
ISTITUTO GIOTRIPICO ITALIANO MILANO - Via P. Teulada, 14

VIA TORINO
 ANGOLO
 VIA UNIONE

Tradizionale vendita annuale
saldi
 occasioni

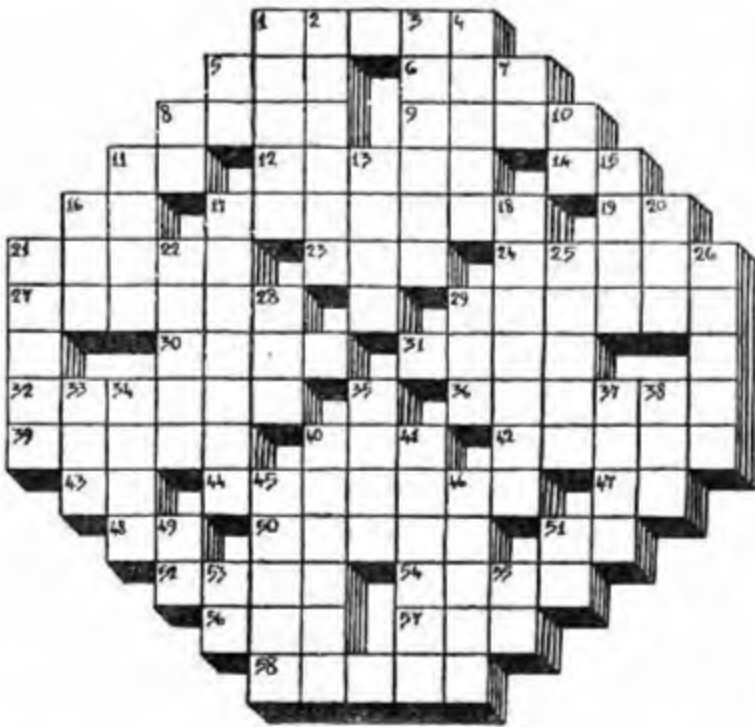
La Ceramica



STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
 mHz 941: m 318.8; kW 12
 19.30: Trasm. araba.
 20: Notizie - Dischi.
 21.20: Attualità varia.
 21.30: Ch. Clerc: *L'Alibi du foyer*, commedia in un atto.
 22.3: Dischi - Cronaca.
 23-24: Trasm. araba - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE



ORIZZONTALI. 1. Il misero eroe d'un luttuoso sgaro — 3. Il nome dei Cosacchi — 8. Minaccioso richiamo — 8. Parte passiva di un conto — 9. Gabbia — 11. Tamento in auto — 12. L'uscita d'un viscere — 14. Mezza lira — 16. La città delle acciaierie (Silesia) — 17. Prigioni scavate in una cava abbandonata di marmi, presso Siracusa — 19. Preposizione generica — 21. Genesia, ricognoscute — 23. Basso — 24. Simbolo legato la dolcezza — 27. Molto lontano — 29. Il nome di Fucini — 30. La fanno i giornali — 31. Venuta al mozzo — 32. Antico strumento musicale con 14 paia di corde metalliche — 38. Conelli sacerdotali — 39. Stella principale nella costellazione dell'Aquila — 40. Non nel più — 42. Scherzi — 43. Dentro ogni cosa — 44. Inverto pungente che s'intina specialmente al bovino — 45. Cervo, per sottrarla alla gelosia di Clione, la cambiò in una giovana — 48. Orecchia e Porto Maurizio — 50. Il senso illimitato, Paradiso — 51. Nota musicale — 52. Linga solato del Turkmenistan — 54. Aria — 56. Dio celso — 57. Non si muove — 58. Inanna il sacro della stivale.

VERTICALI. 1. Piccola tra il mare del Giappone e il mare Giallo e malattia nervosa, chiamata anche « ballo di S. Vito » — 2. Pigi, luogogidi, senza vita — 3. Nome d'un membro della famiglia Medici — 4. Sistema di monti nell'Asia centrale — 5. Due lettere di Dante — 7. Preposizione articolata — 8. Chitide la viranda — 10. Federico Barbarossa, per di-prezzo, la chiamò della paglia e cecini — 11. E se si spezza il filo resta fermo — 13. Ognuno ha il suo — 15. Nome del rezevo — 16. Numero delle Gratie — 17. Ragiondigo, accuratezza — 18. Esclita il vomito — 20. Regale d'arresto — 21. Nome di una famosa stella — 22. Pizzo nel giuoco degli acrobati italiani — 25. Vano, inutile — 26. Esce presso la Sicilia (vecchia moneta) — 28. F. coraggioso — 29. Il

titolo del signor Tefuri — 33. Andato — 34. Isola del deserto — 35. Se le dà il superbo — 37. Sostituisce in arinto — 38. L'Onnipotente — 40. L'andare e il vivere fuori della patria — 41. Non danneggiati; scampati — 45. Posto della colonna (plurale) — 48. Particolare d'un tutto che è messa in vendita, e notissimo giuoco — 49. Inerzia sillaba — 51. Il cuore del soldato — 53. Conserva le canzoni di Dante (isola) — 56. U sole dell'esclamazione antico.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

Circoli sillabici: 1-9 Regata; 2-10 Regata; 3-11. Le gale; 4-12. Sgaro; 5-13. Saggia; 6-14. Dogana; 7-15. Argano; 8-16. Orecchio

Sillabe crociate: 1. Molate; 2. Tassa; 4. Cesta; 6. Capire; 7. Serata; 8. Gemina; 10. Stenag; 11. Rana

Verticali: 1. Morsa; 2. Reapita; 3. Tassa; 5. Stato; 6. Curato; 7. Scialnare; 8. Cesto; 9. Donato; 11. Rana

LA PAROLA AI LETTORI

Nell'impossibilità di poter pubblicare — per mancanza di spazio — tutte le richieste dei nostri lettori, preghiamo gli interessati di voler sempre citare in modo ben chiaro nome, cognome ed indirizzo onde permetterci di poter rispondere direttamente per lettera.

UN APPASSIONATO RADIODILETTANTE.

Possiedo un apparecchio a galena e ricevo magneticamente Roma I fino a molti giorni fa ricevo anche, meno bene però, Roma III (se pure disturbata da Roma I e da un'altra Stazione che non ricevo a individuare). Ora però Roma III non la ricevo più. Come mai? Da che cosa può dipendere ciò?

La Stazione di Roma III dal 29 ottobre trasmette sull'onda di m. 221,1 anziché su 238,5 alla dovrà pertanto diminuire di qualche metro la bobina del suo ricevitore.

RADIOABBONATA VOMERESE - Napoli.

Du condonito mio altocante ha servi così sensibili da poter essere non poteri: colpi al sotto tutte le volte che mi attardo all'apparecchio per qualche opera liriche e concerti sinfonici: desidero, pertanto, essere sibi a che ora la legge ostante di ascoltare radiorasmissioni.

Le audizioni radiofoniche sono assoggettate, nei riguardi dei privati, a regolamenti municipal normati. Perchè in generale dopo le ore 23 il volume del suono non esser ridotto da intensità in modo che questi non possano essere uditi fuori delle pareti domestiche.

L. MARCHESI - Roma.

Da quando ho avuto inizio il terzo programma la stazione di Roma III (ecc. Perchè? Sul mio apparecchio tale stazione è segnata con l'onda di m. 241 mentre vedo sul Radiocorriere che ora trasmette su 221,1. Forse è questo il motivo? Allora tutti quelli che possiedono un apparecchio come il mio non possono sentire il terzo programma da Roma.

De quanto ella ci espone riteniamo che il suo apparecchio abbia come limite delle onde medie circa 250 m. mentre Roma III trasmette ora appunto su m. 221,1 (prima trasmissione su 238,5). Per captare il terzo programma ella potrebbe sintonizzarsi su Napoli I o su Firenze I utilizzando un buon aereo.

RADIUM - Ferrara.

Per antenna interna della mia galena mi resto di: un filo conduttore dell'impianto luce. Al capo esterno del filo che introduce nell'apparecchio, qualche volta si avverte la scossa. Benché la bobina di ricezione non cambi, può questo danneggiare la radio?

L'uso di un conduttore della luce come antenna, senza interposizione di un opportuno condensatore di blocco può esser pericoloso per le persone e danneggiare l'apparecchio. Le consigliamo di provvedere al più presto ad installare il suddetto condensatore che potrà avere la capacità di 0,01 microfarad e dovrà essere isolato per 1000 volt.

F. B. - Jesi (Ancona).

Da un anno possiedo un apparecchio a cinque valvole ad onde medie, corte, lunghe. Da qualche tempo in qua, in qualunque ora del giorno non posso captare alcuna stazione ad onde medie, senza che la trasmissione sia disturbata. Come evitare il noioso disturbo? Paccio citare che l'apparecchio è senza terra e che ha un aereo interno lungo 7 metri.

Per diminuire l'intensità dei disturbi è indispensabile collegare a terra la massa dell'apparecchio. A più altamente consigliabile di sostituire l'antenna interna con una esterna collegata all'apparecchio con un'apposita dritta schermata.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE CORTE

MHz	m	NOME	Regione	kW
5.91	50.28	CIUD del Vaticano	ITVJ	15
6.02	40.83	Zecora	TRVJ	5-10
6.04	49.67	Radio	WIXAL	10
6.05	49.54	Darenty	GRV	10-50
6.06	49.5	Pinobelli	WIXAL	10
"	"	Pilobelli	WIXAU	"
6.10	49.18	Radio Roma	WIXAL	15-35
"	"	Chicora	WIXAP	10
"	"	Belgrate	WIXA	1
6.11	49.1	Darenty	GRV	10-50
6.14	48.83	Pillaberg	WIXK	10
6.18	48.78	Winnberg	GRV	7
7.35	40.81	Berga	ITVA	6
9.50	31.54	Rio de Janeiro	PRVJ	12
9.51	31.65	Darenty	GRV	10-50
9.53	31.48	Jelby	GRV	1
"	"	Schem City	WIXAP	25
9.53	31.45	Zecora	TRVJ	5-10
9.54	31.38	Zecora	TRVJ	"
9.56	31.34	Holby	WIXB	4,5
9.57	31.35	Milly	WIXA	10
9.64	31.32	Darenty	GRV	10-50
9.58	31.28	Sydney	WIXMA	20
9.43	31.13	Roma	ITVAT	25
9.05	31.05	Edison	ITVMA	1
10.33	20.04	Rapallo	OKK	9
11.12	25.6	Winnberg	GRV	7
"	"	Parigi Radio Cal	TRVJ	12
11.15	25.53	Darenty	GRV	10-50
11.17	25.49	Zecora	TRVJ	5-10
11.18	25.45	Radio	WIXAL	10
11.49	25.12	Vicenza	GRVJ	1,5
11.51	25.4	Roma	ITVAT	25
11.42	25.38	Darenty	GRV	10-50
11.53	25.36	Winnberg	GRV	10
11.54	25.34	Edison	ITVMA	5
11.56	25.29	Darenty	GRV	10-50
11.57	25.26	Pinobelli	WIXK	24
11.59	25.23	Parigi Radio Cal	TRVJ	12
12.23	24.53	Belgrate	TRVJ	7,5
13.41	22	Varese	SPV	10
14.95	20.11	Sofia	ITVA	1,5
15.11	19.85	Zecora	TRVJ	5-10
15.12	19.81	CIUD del Vaticano	ITVJ	10
15.14	19.82	Darenty	GRV	10-50
16.18	19.78	Darenty	GRV	"
16.20	19.74	Zecora	TRVJ	5-10
16.21	19.71	Pinobelli	WIXK	18
16.24	19.69	Parigi Radio Cal	TRVJ	12
16.26	19.64	Darenty	GRV	10-50
16.27	19.65	Winnberg	GRV	10
16.27	19.63	Zecora	TRVJ	5-10
16.29	19.62	Holby	TRVJ	7
16.31	19.6	Darenty	GRV	10-50
16.34	19.67	Holby	WIXAL	18
16.37	19.52	Belgrate	HANS	6
17.10	18.89	Zecora	TRVJ	5-10
17.17	18.88	Holby	TRVJ	25
17.18	18.87	Radio Roma	WIXAL	15-35
17.20	18.86	Darenty	GRV	10-50
18.43	16.98	Belgrate	TRVJ	60
21.48	18.83	Zecora	TRVJ	5-10
21.47	18.81	Darenty	GRV	10-50
21.88	13.93	Darenty	GRV	"
21.54	13.83	Pillaberg	WIXK	6

Un problema risolto!



La **FIMI** ha creato per gli automobilisti italiani l'apparecchio per automobile più perfetto e potente fino ad oggi costruito con **telecomando**. È un

TELESINTO

e il nome e garanzia

PHONOLA RADIO

L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ